

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 19
AL 26 FEBBRAIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1.50

N. 8

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13 **MILANO** 13 CORSO ITALIA

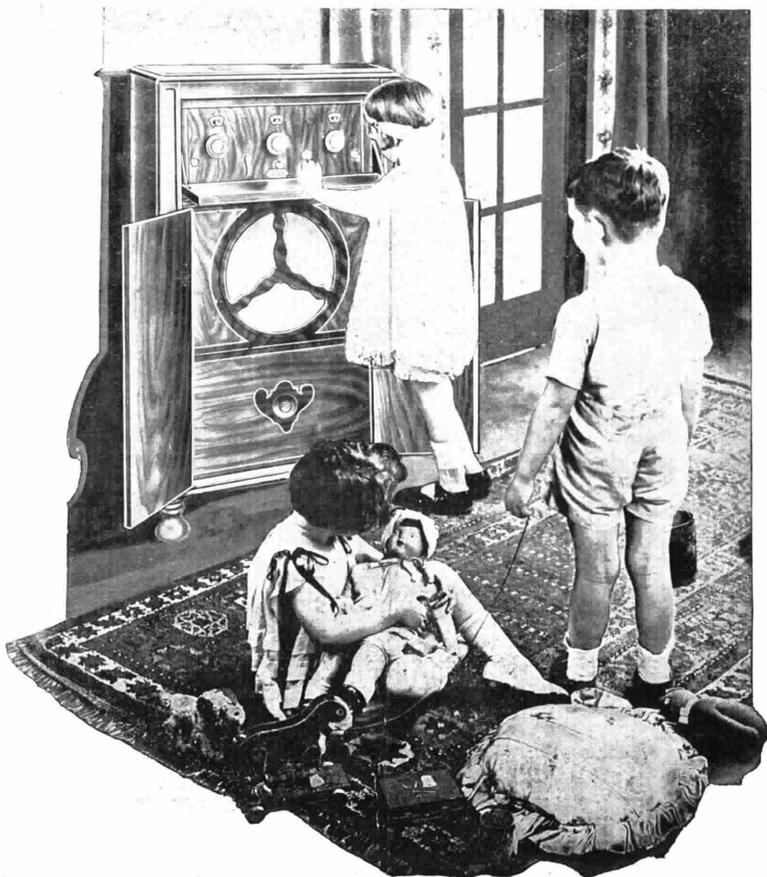
ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ARTURO C. TESINI

AGENTE ESCLUSIVO DELLA CASA "FRESHMAN" DI NEW-YORK

PIAZZA CARD. FERRARI, 4 MILANO TELEFONO N. 53-308

FRESHMAN
MASTERPIECE



*Gli apparecchi "FRESHMAN" sono di manovra così facile che anche un bambino
li può usare con risultati soddisfacenti*

CATALOGHI A RICHIESTA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Dirazione, Amministrazione, Pubblica - MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL' E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

UN MESSAGGIO DI GABRIELE D'ANNUNZIO per la commemorazione della "Beffa di Buccari",

A Roma, il Comandante Guido Sodi, a Milano Angelo Sodini e Riccardo Picozzi, hanno, nel primo decennale, degnamente commemorata « Beffa di Buccari ».

Alla dizione di prosa e in versi dannunziani, il Maestro Attilio Parelli della Stazione di Milano faceva precedere - sabato sera, 11 febbraio - queste brevi parole introduttive:

10-11 Febbraio 1918:
Beffa di Buccari.

11 Febbraio 1928, Anno VI^o: Primo decennale.
Due date abbastanza vicine. Un grande cammino percorso.

La parola è lasciata stasera, in prosa e in versi, a Gabriele D'Annunzio. In prosa soprana con quelle « Pagine del diario » che della disperatissima impresa di guerra nell' amarissimo Adriatico, beffa e sfida ad un tempo per la Imperiale e Regia Marina austriaca ridotta, senza gloria, a rintanarsi nelle tranquille acque di Pola e di Buccari, sotto la protezione delle batterie portuali e dietro il comodo riparo degli sbarramenti di mine e di reti d'acciaio, sono e rimarranno per sempre la più alta rievocazione e che Angelo Sodini leggerà fra pochi istanti; in versi con quella possente e suggestiva « Canzone del Quarnaro » che Riccardo Picozzi farà seguire.

Così perfette saranno l'efficacia della austera celebrazione patriottica e la commossa ammirazione dei nostri ascoltatori.

Ma bello e doveroso e degno della rinnovata anima nazionale si è che

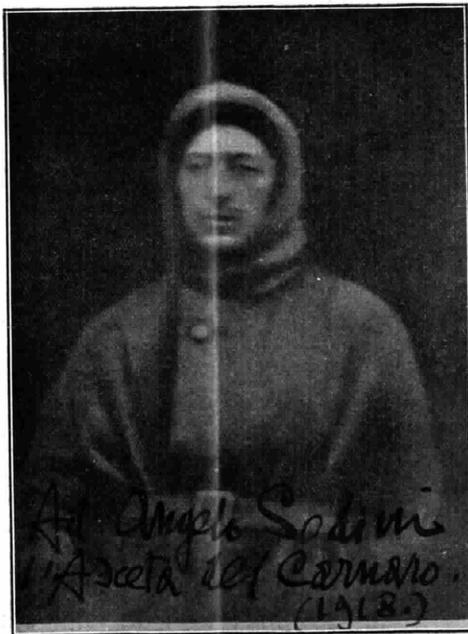
siano ricordati, per la riconoscente perenne devozione degli italiani tutti, i nomi di quel pugno d'uomini, di quei trenta intrepidi ma-

paro a paro. Eia, mastro del Carnaro!
Alalà!

È il più fervido e commosso alalà vada in quest' ora insieme con l'augurale saluto d'ogni italiano a S.E. Costanzo Ciano e al Comandante D'Annunzio, che, informato di questa nostra rievocazione, ancora infermo, si compiacceva di inviare al nostro Sodini il seguente messaggio:

« Caro e fedele amico,

Mi è iniqua oggi la morte che in quella notte guardò fisamente me e i miei compagni senza osare di prenderci. Oggi come in guerra sono cruciato di questo triste privilegio che mi lascia sopravvivere a tanti fratelli d'anima e d'arte. Ricorda agli immemori la severa gesta notturna ma lascia nell'ombra il marinaio volontario che meritava d'aver la sua pace in fondo al Carnaro. Gabriele D'Annunzio ».



rinali d'Italia che, col volontario marinaio Gabriele D'Annunzio, animatore incomparabile, e sotto la guida audace e saggia del com. Costanzo Ciano, divisi in gruppi di dieci, su tre piccoli gusci formarono tre gloriosi equipaggi, secco fegato, cuor duro, cuoia dure, dura fronte, mani macchine armi pronte, e la morte, trentunesima nell'eroico manipolo, a

Ricordati i nomi dei trenta marinai che con D'Annunzio parteciparono all'eroica impresa di Buccari, Angelo Sodini e Riccardo Picozzi lessero con mirabile effetto, il primo le « Pagine del Diario » ed il secondo la « Canzone del Carnaro ».

Per la cortesia di Angelo Sodini, diligentissimo curatore dell'Edizione Nazionale di tutte le opere di Gabriele D'Annunzio, siamo in grado di pubblicare una rara fotografia dell' « Ascesa del Carnaro »: nell'abito che vestiva il giorno della « Beffa di Buccari ».

*
FIERE ED ESPOSIZIONI DI RADIO

SUA ECCELLENZA IL PUBBLICO

Il meno che ti può capitare è il saluto cordialissimo commovente del solito signore che non hai visto mai e che probabilmente non rivedrai mai più.

Cortese e premuroso oltre ogni dire, lo sconosciuto insisterà per aver notizie sui tuoi affari, poi sulla salute dei tuoi bambini (non hai figli) poi intavolerà una discussione politica e poi un'altra sul caso di Collegno che rivive tra di voi che non sapete davvero l'un l'altro chi siate....

Può essere un burlone: non t'illudere. Allora bisogna trattarlo con riguardo: « Come sta sua sorella, la signora dell'avvocato? Mi pare d'averla vista da lontano ad Ostia all'arrivo di De Pinedo. Volevo salutarla.... ».

— Ma io ho avuto un solo fratello che mancò alla guerra libical... »

Ti conviene cambiar discorso, se s'intende, alla triste rievocazione, lo sconosciuto, non ti lascia in pace o non conpera un paio di supereterodine.

Non sempre le cose finiscono bene. Spesso il gentile interlocutore, pur continuando a celare le sue generalità, ti attenderà all'uscita per « offrirti » l'aperitivo. La gentilissima offerta sarà saldata da te perchè quella canaglia di cameriere del *buffet* che ti conosce, ad un tuo simulacro d'insistenza prenderà le tue parti...
 E poi: l'ospitalità?

Non fidarti dei giovani eleganti che accompagnano le belle signore: sono esseri pericolosissimi. Sono sempre pronti, per i begli occhi della dama a dire le più impensate amenità con un tono che non ammette replica in chichessia, salvo che non si tratti della dama angelica.

Guai all'incauto che ardisse, con umile sorriso e con lingua tremante, abbozzare una correzione modesta e discreta sia pure in ghirlandetta soave di eufemismi: verrebbe schiaffeggiato rumorosamente oppure verrebbe — *sic et simpliciter* — fulminato da una palla di revolver.

Ho sentito uno di questi cavalieri dalle scarpe lucide e scricchiolanti, spiegare la differenza tra un *supereterodino* provvisto di *quadrante ed autoriparante* ed un *altro radio* qualunque che prende la *forza dalla luce*.... il primo costava di più, il secondo di meno. Non ti pare che tra più e meno non sia bene chiarire il concetto di *differenza*?

Per fortuna non tutti i visitatori dell'ordine cavalleresco delle scarpe lucide preferiscono sputare diamanti sintetici di questo lutto.

Vi sono in giro dei furbacchioni, appena un po' provvisti di una infarina-

tura di nomi che tentano di darti uno scacco matto. Stai attento che ti fanno arrossire. Eccone uno: « Saprebbe dirmi quanti chilogrammi di rame elettrolitico sono stati impiegati per la terra della stazione radiofonica di Koenigswusterhausen? »

In questi casi non bisogna esitare: si prega l'esigente interlocutore di andarsene a Koenigswusterhausen; altrimenti il tuo prestigio è finito e la tua ignoranza ha la più clamorosa conferma.

C'è chi ti domanda come mai non si è applicata ancora la radiodiffusione.... segreta. Rispondi che presto sarà in uso e che anzi gli esperimenti in corso (dove? chissà!) hanno approdato a buoni risultati.

Confidagli intanto che hai brevettato un nuovo sistema per eliminare l'aereo, quello di sostituire le comuni batterie di alimentazione con batterie antiaeree.

Vi sono gli attaccabottoni famosi. Se già non li conosci hanno impressa in fronte la loro qualifica. Dato che l'argomento è telefonia senza filo e « bottoni » saranno pure attaccati senza filo, ma non meno solidalmente.

V'è chi pretende (bontà sua) di volerti far fare una discussione infarcita di formule e di integrali in un ambiente di quel genere e con quella folla che ti gira sotto il naso; chi esige che tu rievuchi certi episodi di terze persone che non hai sentito mai nominare; oppure che spieghi con ampia discussione e commento, l'organizzazione radiofonica russa, o la disorganizzazione di quella dei paesi limitrofi. Non far caso ai petulantini che vogliono ricever radioconcerti specie quando nessuno trasmette.

I giornalisti, gli eminenti colleghi della stampa quotidiana, sono veramente carini. Quando ti conoscono — questa gente conosce tutti — si attaccano a te come ostriche, dimenticano che un mese fa ti hanno negato una poltrona in teatro, e si dichiarano fortunati d'aver incontrato un caro collega della partita.

In un modo o nell'altro tu che sei competente e compiacente devi quasi dettare delle « impressioni » che il caro collega farà sue specialmente se nulla hanno a che fare con la tecnica, o avrai la soddisfazione di leggere un articolo sottoscritto con altrui riverito nome. Almeno, però, avrai il biglietto per il teatro. Non ne potrai usare, si capisce.

Più carini ancora sono i falsi giornalisti, i corrispondenti di organi senza voce. Sino a che non dici che nella « stampa » sei a casa tua, dovrai sen-

tirti l'elegia del giornalismo. Non è raro il caso che il visitatore, regolarmente provvisto di tessera dell'organo ufficiale degli spacciapetra dell'Aarati ti faccia capire che gradirebbe in « non obbligatorio » omaggio un supereterodina completo quale modesto compenso della concessione di nominarti sul prelodato giornale. Fallo arrestare.

Le Autorità costituiscono la parte più simpatica dei visitatori. Non chiedono nulla anzi se possono ti fanno qualche dono. Molti personaggi eminenti regalano cordiali strette di mano; tale dono, però, devi restituirlo all'atto della consegna.

Non dimenticare la categoria dei « rappresentanti ». In ogni visitatore sonnecchia un rappresentante di apparecchi radiofonici. Perciò avrai, da persone di tutte le età e condizioni civili, proposte di rappresentanza per i tuoi apparecchi: o per zone impossibili o per luoghi dove sei rappresentato.

Un ex onorevole in partenza per la Russia o per la Cina ti confiderà che vuole rappresentarti nel paese dei Soviet. L'ex onorevole ha pensato a te soltanto; ma l'identica proposta sarà fatta alle cinquanta case concorrenti.

Non è improbabile il caso che un grasso ed occhialuto signore a quattro dimensioni, ti si avvicini con tre individui per chiederti, con l'ingenuità massima consentita dal suo aspetto di affarista consumato, se conosci un certo ricevitore così e così, di quel colore di questa forma....

— Ah, è il tal dei tali, dirai cadendo nel tranello.

— Vedete — dice l'interlocutore, tipo di furbacchione matricolato, a chi l'accompagna — anche questo signore conosce bene i miei apparecchi; che cosa esitate a comparne uno?...

— Se li conosco! — replicherai tu con un lampo di genio — un mio parente, morto all'ospedale, ne aveva uno che non voleva assolutamente funzionare. La casa, con identico risultato, gli ne ha sostituiti dieci... ».

Queste ed altre sono le insidie che ti preparano le mostre di radio. Ma può anche avvenire che ti capitino dei visitatori seri ed attenti, discreti ed educati, dei visitatori ideali che, per di più fanno la miglior propaganda alla radio, seccando poco il prossimo, ed acquistando un ricevitore.

La "VALLY" di Catalani alla Stazione di Milano

(Domenica, 19 Febbraio, ore 21)

Crediamo utile far precedere alla trasmissione della «VALLY» questo cenno illustrativo dell'opera e dell'autore, scritto da G. M. Ciampelli.

Per gentile concessione della Casa Ricordi, proprietaria, siamo lieti di poter riprodurre i bozzetti originali delle scene e dei figurini della «VALLY».

L'AUTORE E L'OPERA

Il Depanis ci racconta che il 7 agosto del 1893 si trovava sul colle del Théodule. «Nell'aria fredda e trasparente era diffusa una luce rosata che baciava il largo cono del Breithorn mentre il versante del ghiacciaio illividiva nelle ombre. All'inizio, un anfiteatro di montagne gigantesche. Per quanto giungesse lo sguardo, nient'altro che cielo e ghiaccio. A poco a poco il crepuscolo calava e col crepuscolo le ombre guadagnavano le cime, e il roseo impallidiva, azzurreggiava, sfumava



ALFREDO CATALANI

in cinerognolo lattiginoso. Spontaneo corse in me il ricordo della prima scena del quarto atto della *Wally*, e non riuscivo a capacitarmi se il paesaggio avesse evocato l'eco della musica, o se questa si fosse concretata nel paesaggio. Certo, formavano una cosa sola...».

È così. È veramente così. Il Catalani, accanto alla nobiltà della forma, alla cura dei particolari, alla espressione delicata delle sfumature sentimentali, ha profondo il senso — meglio ancora, l'intuito — del paesaggio.

E così il Depanis, che amava il delicato musicista, fu siffattamente preso dalla sensazione che aveva, in conspetto della mirabile vista alpina, provato, che pensò di scrivere al Catalani stesso. Lo sapeva infermo e sperava che questa sincera impressione di un artista speculativo, avrebbe confortato l'artista creatore sofferente....

Ma la lettera consolatrice non fu scritta. Il Depanis giunse dalla sua escursione a Torino e vi trovò la notizia della morte. Il Catalani, in quella stessa alba del 7 agosto, era spirato.

Aveva appena compiuti trentanove anni e la tisi lo aveva rapito ad un'arte ch'egli praticava come una religione, e che da lui avrebbe avuto chi sa quali altre opere nobili e sincere. Perché il Catalani fu un artista sopra tutto sincero, e la

dignità formale della sua musica è tale, che mai, in tutta la sua produzione — che non è piccola se anche non vasta — s'incontra una cosa non nobile, un fregio non elegante, un particolare volgare. Disse uno dei nostri critici più profondi: « Pare di camminare in un giardino fiorito e ben curato, quando si ascolta la musica del Catalani ».

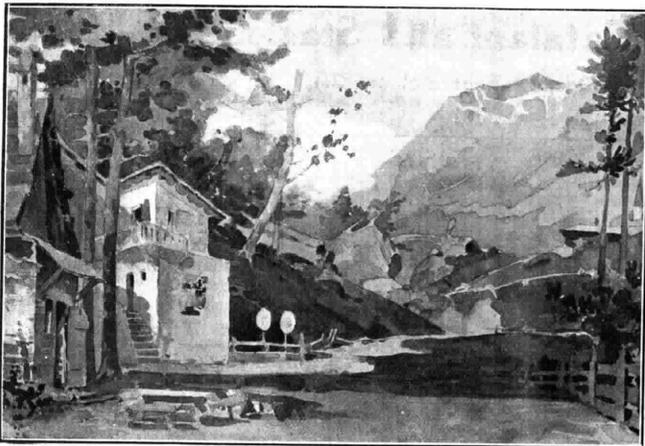
Qualche cosa di simile disse Giovanni Pascoli, in una sera dell'ottobre del 1894, a Lucca, in casa di quel « droghiere-artista » finissimo, che fu Alfredo Caselli. Fu la sola volta, quella, che incontrai il Poeta. E pranzai con lui dall'amico droghiere, e fui ospite di lui, come il Poeta, si che l'incontro primo mi dette assai più intimità con Lui che non, ad altri, chi sa quale più intensa consuetudine.



Wally - Soprano



Gellner - Baritono



ATTO I.

Quella sera, dopo il buon desinare toscano, si passò tutti e tre nella bella sala dove il Caselli avea raccolto tesori d'arte e preziosi ricordi. Sul pianoforte, era una testa mo-

dellata vigorosamente, con le chiome arruffate e con i baffi disordinati, con gli zigomi sporgenti e le gote infossate... Era la testa di Catalani, modellata dal Troubetzkoy e da lui donata al Caselli.

In questo modo si entrò a parlare del Catalani, amico anche lui dello squisito droghiere, e morto da più di un anno. Era sopraggiunto qualche altro amico, e fra altri un allievo della Scuola musicale, ottimo pianista. Fu accompagnato allo strumento, ed Alfredo gli pose sul leggìo la musica di *La Falce*, primo lavoro del Compianto. Il giovane la lesse tutta magnificamente e le soavi

armonie risonarono entro il nostro commosso silenzio. E quando fu finita, il Pascoli disse: «Che dolce musica, che musica delicata, che musica buona!».

Poi si ammirò la forte modellazione della testa: Alfredo ci lesse alcune lettere strazianti di Toscanini che aveva assistito a Milano il momento e lo avea visto, fra un trabocco di sangue e l'altro, spirare...

Così fu commemorato, da quattro o cinque amici, senza troppi discorsi, Alfredo Catalani.

*
*
*

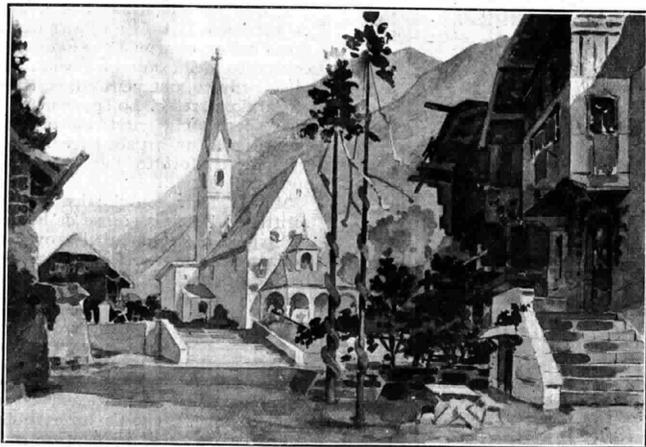
Del quale, dopo questo che ho detto, non voglio aggiunger altro, se non ricordarne le opere. — *La Falce*, ecloga araba per due voci e coro: saggio degnissimo di Conservatorio, composta su parole di Boito ed eseguita nel 1875 — *Elda*, libretto di Carlo D'Ormeville, rappresentata a Torino nel 1880, poi largamente rimaneggiata nella *Loreley* — *Dejanice*, di cui fu protagonista alla Scala la Pantaleoni e direttore il Faccio (anno 1883) — *Edmea* (1886) — *Loreley* (1890) — *Wally* (1892).

Queste tre opere videro pur esse la luce alla Scala, e la *Wally* ebbe ad esecutori la Darcleé, protagonista, la Guerrini e la Stehle, e il Brancaloni, il Suagnes, il Pessina e il Cesari. Concertatore e direttore il Mascheroni.

Sedici rappresentazioni. E, anzi, la *Wally* ebbe l'onore e l'onere di sostenere col *Tannhäuser* le fortune di quella stagione.



Walter - Soprano



ATTO II.

IL LIBRETTO

Wally dell'avoltojo, nel romanzo originario di Guglielmina von Hillern, era un soggetto a tinte forti, popolare, da teatro di sobborgo. Nelle mani di Luigi Illica, espertissimo uomo di teatro, subì una trasformazione radicale. L'anima squisitamente gentile del Catalani ne fece poi una cosa piena di grazia. E da verista che era in origine — 'erano due assassini e un incendio — si tramutò in romantica.

Nel *Primo Atto* vediamo il vecchio Stromminger che festeggia i suoi vigorosi settant'anni. Beve, e si eccita del vino e della sua naturale superbia di ricco e forte tirolese. Ma il cacciatore Hagenbach, figliuolo di un suo antico rivale, osa mangargli di rispetto. Siamo in Tirolo e Stromminger è dell'Hochstoff mentre Hagenbach è di Sölden. Paesi diversi, dunque anche rivalità di campanile. Sopraggiunge Wally, figlia del vecchio e lo difende dall'Hagenbach. Ma in cuor suo, essa ama l'insultatore di suo padre, e di questo sentimento si accorge Gellner, che ama Wally e rivela al padre questo amore della fanciulla. Stromminger ha con la figlia un aspro colloquio. Piuttosto che darla in isposa al suo nemico, la scaccia da casa. E Wally, piuttosto che rinunciare al suo sogno, se ne va. « *Ne andrò lontana — come va l'eco della pia campana...* ».

Al *Secondo Atto*, Stromminger è morto e Wally, orfana e ricca, è ancora innamorata di Hagenbach: ma



ATTO IV.

questi non pensa a lei, ed anzi s'è fatto sposo della locandiera Afra e, in fondo all'anima, serba un po' dell'odio che ebbe contro il vecchio nemico. Spinto dal suo animo sprezzante, scommette con gli amici che, ballando con Wally, otterrà da lei un bacio. Ed ecco la « danza del bacio » ed ecco Wally che fra le braccia dell'uomo amato, si smarrisce e gli offre le labbra ardenti... Hagenbach la lascia, si mette a ridere e proclama d'aver vinto la scommessa. La fiera fanciulla si rianima, e in un impulso di odio si promette a Gellner, purchè questi

uccida Hagenbach che le rapì quel bacio.

Ma nel *Terzo Atto* l'odio è dimen-



ATTO III.



Hagenbach - Tenore

ficato. La fanciulla corre fuori per salvare l'amato. Gellner però aveva già adempiuta la sua missione omicida: mentre Hagenbach passava sul ponte dell'Ache, nel buio della notte, l'aveva spinto giù nel precipizio. Wally allora, gridando,

chiama i valligiani che, con torcie e corde, riescono a trarre dal burrone il giovine cacciatore, che per fortuna è ancor vivo. Poi, con un sentimento di generosità che vince ogni passione restituisce il salvato alla sposa, Afra, che è accorsa con gli altri ed ha assistito al salvamento.

Il *Quarto Atto* si chiude con quel mirabile intermezzo descrittivo nel quale il Depanis credè riprodotto il maestoso quadro alpino dove egli s'era trovato proprio nel giorno della morte del Catalani. Siamo trasportati nella montagna nevosa, e qui Wally è ormai decisa a vivere sola, lontana dagli uomini. Unico amico, è con lei Walter, giovinetto fedele e caro. Ormai non ha più nessuno al mondo: ella vivrà in una capanna, vivrà di ricordi, sola: Walter l'ha accompagnata fin lassù: ora parta, ritorni nella vita, ritorni all'amore.

Ma Hagenbach ricorda il salvamento e la salvatrice: sopra tutto ha ancora sulle labbra il foco delle labbra di lei, in quel bacio che le strappò e che invece strappò a lui, inconsapevole, il cuore. Ed ecco il giovine cacciatore camminare nella neve, cercando, chiamando Wally. Riesce a raggiungerla, perchè Wally, ormai sola, sfoga cantando i suoi contrastanti sentimenti. La raggiunge e le rivela che l'odio è mutato in amore. Wally è combattuta dal rimorso e gli svela che lei stessa lo fece gettar nel burrone... Non importa: tutto è perdonato: l'amore ha fatto ancora un prodigio...

Ma in quel momento si ode un brontolio sinistro. Si fa più intenso, diventa fragore. Gli amanti, abbrac-

ciati nella caligine fosca della tormenta, sono a un tratto raggiunti e sepolti insieme da una valanga.

G. M. CIAMPELLI.

Il libretto della *Wally* si trova in vendita presso la Ditta Ricordi.



Afra - Mezzo Soprano



Stromminger - Basso

Il Concorso per la nuova copertina del "RADIORARIO"

E' indetto un concorso per il miglior disegno a colori da adottarsi per la copertina del « RADIORARIO » Organo Ufficiale dell'E.I.A.R., rivista settimanale di programmi, tecnica, musica, varietà.

La copertina dovrà essere a tre colori e portare un disegno riferentesi alla radiofonia.

Sulla copertina dovranno trovare posto:

- a) il nome della rivista « RADIORARIO » con l'indicazione di « Organo Ufficiale dell'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE (E.I.A.R.) »
- b) il numero e l'anno di vita del Radiorario,
- c) la data del principio e fine della settimana per la quale sono riportati i programmi (dal... al... 1928),

d) il prezzo di vendita (a copia e ad abbonamento) — (oltre il prescritto « Conto Corrente Postale »).

Il formato della copertina è di millimetri 215 x 310.

Al vincitore è riservato un premio di L. 5000. — (cinquemila).

I bozzetti dei concorrenti dovranno essere recapitati a mezzo posta raccomandata all'E.I.A.R. - Corso Italia, 13, Milano - non più tardi

del giorno 29 Febbraio 1928.

Ciascun bozzetto dovrà essere contrassegnato da un motto riportato su di una busta chiusa contenente nome, cognome e indirizzo dell'autore.

Il vincitore del concorso sarà scelto a giudizio esclusivo ed insindacabile di una Commissione nominata dall'E.I.A.R.

Il disegno premiato rimarrà di proprietà esclusiva dell'E.I.A.R. che ne potrà comunque disporre.

L'E.I.A.R. ha facoltà di trattenerne ed acquistare altri bozzetti oltre quello premiato, corrispondendo a tal uopo all'autore L. 500.—

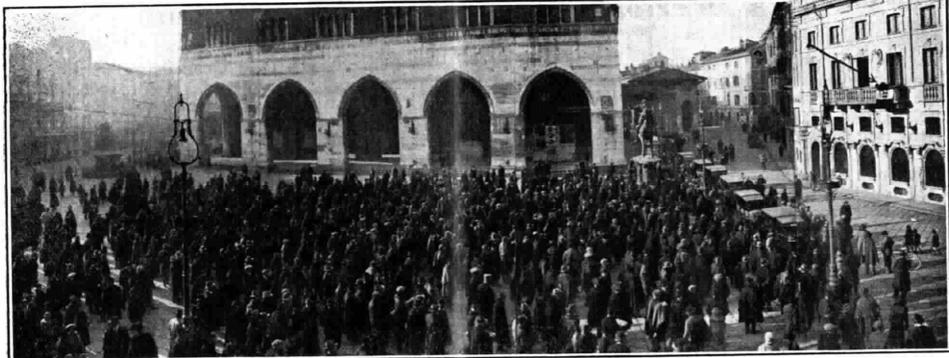
Quanto ai rimanenti bozzetti essi resteranno a disposizione degli autori che potranno ritirarli previa presentazione della ricevuta della raccomandata di spedizione.

Trasmissione Sportiva

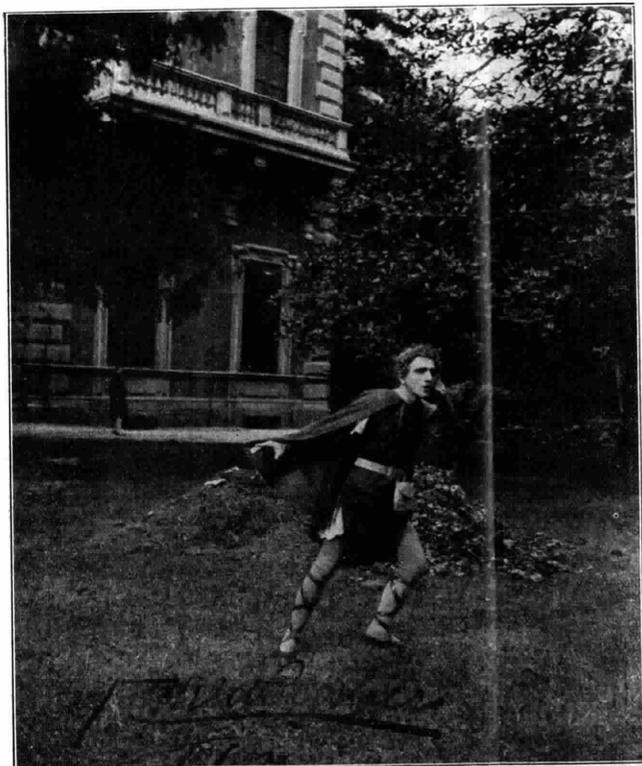
Domenica, 26 Febbraio, alle ore 15,30 circa la Stazione di Milano trasmetterà da San Siro il Gran Premio d'Europa. Premio 100.000 lire; percorso 2.000 metri.

**Pubblica audizione a Piacenza del "Canto del Lavoro" trasmesso
per radio dal "Lirico" di Milano**

(Altoparlanti **BROWN** - Ditta S. I. A. R. E.)



Artisti dell' E. I. A. R.

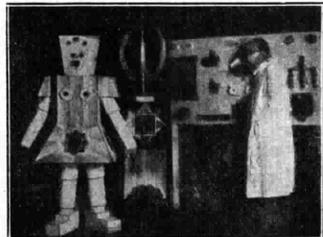


Il tenore **ATTILIO BARBIERI** nella parte di *Folco* (Isabeau)



RICCARDO PICOZZI

Professore d'arte scenica nel R. Conservatorio
G. Verdi di Milano, e lettore di Poesia a **IMI**



Per un ballo al Radio-Club di Monaco
è stata fabbricata questa maschera-radio

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO

e la ricezione con apparecchi a cristallo

Per quanto la maggior parte dei nostri abbonati - seguendo i nostri consigli - sia riuscita ad assicurarsi ottime ricezioni della nuova 1 M.I., ci viene segnalato da alcuni abbonati che le audizioni della nuova stazione di Milano-Vigentino (7 Kw., lunghezza d'onda m. 545 circa) sono, con apparecchi a cristallo notevolmente più deboli (od addirittura nulle) nei confronti di quella da Kw. 1,5 sita in Corso Italia che ha funzionato sinora.

È perciò necessario chiarire bene questo punto, che, se al profano può apparire strano o comunque attribuibile a difetto della stazione trasmittente, è invece un fatto assolutamente normale e quindi logico e prevedibile.

La tecnica più recente, dell'installazione delle stazioni di radiodiffusione consiglia l'impianto dell'antenna trasmittente, in località libera da edifici, fili o masse metalliche che

Le radio-onde emesse dalla stazione trasmittente posta in pieno centro di Milano, erano facilmente captate e per così dire convogliate lungo i fili degli impianti luce, telefonici, tramviari, cosicchè anche coi mezzi più strani ed embrionali era possibile ottenere delle buone ricezioni su galena.

Ora le cose sono un poco cambiate, ed alla ricezione della nuova stazione di Vigentino, che alle prove di collaudo ha dato una potenza effettiva di più di 7 Kilowatt sull'antenna, vanno dedicate tutte quelle cure ed accorgimenti che sono di pratica comune in qualsiasi impianto radioricevente.

Occorre riconoscere che, data la grande semplicità di costituzione dell'apparecchio a cristallo, questo può ritenersi nella maggior parte dei casi, perfettamente adatto per fornire delle buone ricezioni.

Tutt'al più occorrerà curare che il cristallo usato sia in buone condizioni di sensibilità e che la bobina di accordo sia di costruzione razionale (ad es. una bobina a nido d'api da 75 spire sarà perfettamente adatta).

Non così può dirsi invece del sistema collettore antenna-terra, al quale nella maggioranza dei casi non è stata data che una scarsa importanza.

Ed i casi di cattive ricezioni su cristallo della nuova stazione di Milano sono quasi totalmente attribuiti a questo particolare importantissimo.

Non si vuole con ciò escludere a priori la possibilità di ricezione usando antenne di fortuna (fili luce, masse metalliche, tubi gas, od altro); ma occorre senz'altro abbandonare tali sistemi quando se ne constati l'inefficienza nei riguardi delle attuali condizioni di ricezione della nuova stazione milanese.

In questi casi sarà perciò necessario ricorrere all'installazione di una regolare antenna interna od esterna ben isolata; inoltre si curerà che la presa di terra (tubo acqua potabile) sia fatta in modo irreprensibile.

I tipi più indicati di antenna interna sono:

a) Quadrifilare in una camera (fili tesi sotto il soffitto a circa 10 cm. di distanza da esso ed isolati mediante isolatori di porcellana) con discesa ad un'estremità, pure quadrifilare riunentesi in un unico filo dopo un paio di metri.

b) Letto metallico isolato con piedi di vetro.

c) Unifilare o bifilare in un corridoio lungo una decina di metri: fili distanti dal muro non meno di 10 cm. e ben isolati mediante isolatori di porcellana.

d) Ad arco (Perfex) con cerchi di non meno di 50 cm. di diametro ed una ventina di metri di fili (Vedere corso di Radiotecnica).

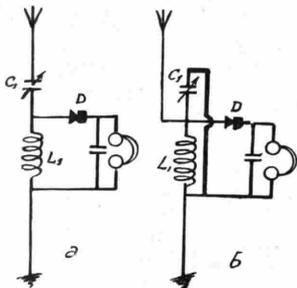


Figura 1

hanno il dannoso effetto di assorbire le radiazioni elettromagnetiche.

La nuova stazione di Milano è stata appunto eretta in località (Vigentino) ottima sotto questo punto di vista, ma distante circa 5 Km. dal centro della città.

Con ciò si è ottenuto lo scopo di assicurare una buona ricezione entro un vastissimo raggio (ne fanno fede le numerose attestazioni inviateci dai nostri abbonati) e anche in quelle province nelle quali la vecchia 1 M.I. era difficilmente udibile.

Ma di conseguenza diretta sono venute a mancare le condizioni eccezionalmente favorevoli in cui si erano trovati sinora i radioamatori milanesi.

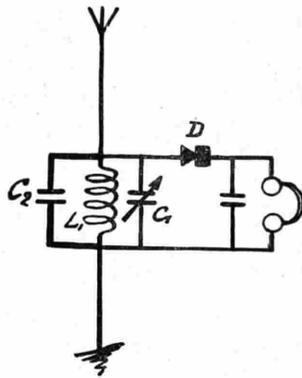


Figura 2

Come antenna esterna, ottimo è il tipo unifilare teso in qualsiasi direzione lungo dai 10 ai 40 metri e ben isolato con isolatori di porcellana.

Un'altra causa che può contribuire ad una ricezione debole o comunque imperfetta è la impossibilità di sintonizzarsi sulla lunghezza d'onda adottata per la stazione di Vigentino (m. 545).

Sebbene tale lunghezza d'onda sia compresa nella gamma normale delle radiodiffusioni e quindi normalmente ricevevole coi radioricevitori di costruzione corrente, pure, essendo prossima al limite superiore (600 m.) può tuttavia accadere che qualche apparecchio non giunga a sintonizzarsi su tale lunghezza di onda.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

Perciò i consigli che daremo ora, hanno appunto lo scopo di suggerire dei rimedi opportuni per i radioamatori che si vengono a trovare in quest'ultimo caso.

Il circuito d'accordo degli apparecchi a cristallo può presentarsi sotto uno dei tipi seguenti:

- 1) Condensatore variabile in serie con la bobina.
- 2) Condensatore variabile in parallelo con la bobina.
- 3) Variometro.

Nel primo caso, che è quello rappresentato in fig. 1-a, occorre modificare qualche collegamento onde portare il condensatore d'accordo *C*, in parallelo con la bobina *L*; tale modificazione è rappresentata in fig. 1-b.

Se dopo tale operazione non si riuscisse ancora a raggiungere la lunghezza d'onda di 545 m. (cosa però molto difficile) si eseguiranno anche le modifiche che indicheremo nel secondo caso.

In quest'ultimo caso (condensatore in parallelo), due si presentano le soluzioni possibili:

O sostituire la bobina d'accordo (*L* fig. 2) con un'altra di maggior numero di spire (ad es. 75), oppure

aggiungere in parallelo al condensatore variabile d'accordo (*C* fig. 2), un piccolo condensatore fisso della capacità di 0,0003 *Mfd* (*C*). Questo ultimo condensatore può essere anche collegato senz'altro, fra i morsetti di aereo e terra dell'apparecchio.

Si preferirà una o l'altra di queste due soluzioni proposte a seconda delle caratteristiche costruttive dell'apparecchio; se ad es., esso permette la facile sostituzione della bobina, si darà senz'altro la preferenza alla prima soluzione, che tra l'altro è la più efficace.

Trattandosi di un apparecchio del terzo tipo (variometro), l'unica soluzione possibile è quella dell'aggiunta di un piccolo condensatore da 0,0003 *Mfd*, in parallelo al variometro o fra i morsetti antenna-terra dell'apparecchio.

I possessori di apparecchi a cristallo che accusano ricezioni deficienti della nuova stazione di Milano meritino perciò bene sulle considerazioni suesposte ed abbiano per certo che nelle dovute condizioni la ricezione sarà uguale se non superiore (come è stato segnalato in parecchi casi) a quella della vecchia I MI.

ING. A. B.

Lettere di Ascoltatori

Torino, 12 febbraio 1928, VI

Ho il piacere di comunicarvi che la nuova I MI qui è sentita meravigliosamente (benché mi trovi in una località infelice). Invio i miei fervidi applausi per le trasmissioni di Fedora e dell'Inno del Lavoro magnificamente eseguiti.

Vittorio Long.

Torino, 13 febbraio 1928

Non avvezzo ai facili entusiasmi, sento il dovere di esprimermi la mia personale soddisfazione, e quella di molti miei amici, per le sempre migliori audizioni della stazione di Milano.

La stazione I MI è perfetta sotto tutti gli aspetti, ed è sempre di una purezza sorprendente, e non esito a dichiararvi, che attualmente è la migliore stazione Radiotrasmittente del Mondo!

Come Italiano e Radioamatore, vi esprimo pertanto le mie più vive e sincere congratulazioni per l'insuperabile successo.

Richella comm. Clemente.

S. Ilario di Enza (Reggio E.), 7-2-28.

La vostra trasmissione del «Canto del Lavoro» dal Lirico è stata ottima. Così pure quella del dramma «Fra le due Madri» che ha soddisfatto me e i numerosi ascoltatori convenuti a casa mia.

A voi il nostro plauso.

Ennio Fantì

(seguono altre 18 firme)

Isola di Ustica 5 febbraio 1928.

L'unico apparecchio radio qui esistente è quello da me impiantato giorni sono. Esso è per tutti oggetto di stupore e di godimento. Indimenticabile la serata del 3 febbraio per la magnifica nitida trasmissione da Napoli di *Madame Butterfly*. Fu ascoltata da tutte le autorità e famiglie cospicue del luogo. Vi giungo da quest'isola considerata come sperduta nel Mediterraneo, la nostra ammirazione.

Gianni Longo

Vice-Podestà

Rubiera (Reggio Emilia), 28-1-28.

Ci sentiamo in dovere di mandarvi le più vive congratulazioni per la bellissima trasmissione del *Barbiere* di giovedì 26. Plaudiamo agli ottimi artisti e alla Grande Orchestra.

Abbonato n. 0196 e famiglia

Perugia, 11 febbraio 1928.

Un gruppo di amici, ascoltata la patriottica rievocazione della Beffa di Buccari affidata ai due perfetti dicitori della Stazione di Milano, Angelo Sodini e Riccardo Picozzi, compiacendosi dell'ottima trasmissione, auguralmente salutano il Comandante amatissimo che saprà giungere sempre là dove egli avrà gettato come mèta il suo fegato a beffarsi di rischi e di nemici.

Viva l'Italia dell'anno VI!

Un gruppo di ascoltatori.

NUMEROSI RUMORI E SCRICCHIOLII

di intensità anche molto notevole si percepiscono alle volte ascoltando alla cuffia di un ricevitore radio anche isolato dall'antenna.



Spesso la causa di questi rumori è da ricercarsi nell'imperfetto isolamento dei condensatori (specialmente di quelli sottoposti alla tensione di placca) i quali, venendo attraversati da una corrente continua e variabile se pur esigua, operano da veri e propri modulatori della corrente placca.



Il Condensatore Elettrostatico fisso

“MANENS”

scrupolosamente isolato in mica indiana purissima direttamente importata può essere impunemente sottoposto ad una tensione alternativa di

1200 VOLTA



I migliori negozi lo vendono
Acquistatelo con fiducia
È un prodotto garantito



Ricevitore a tre tetrodi ad alto rendimento

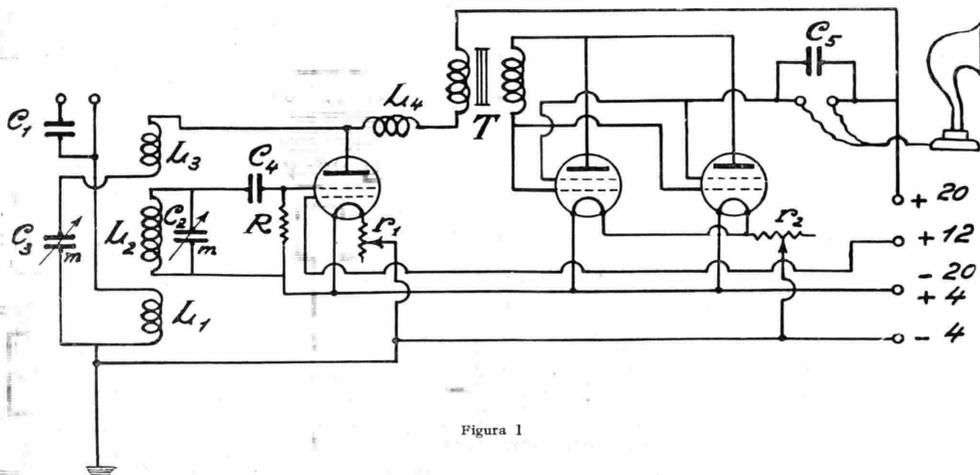


Figura 1

Ecco un ricevitore che non mancherà di essere accolto con molto gradimento dai radioamatori desiderosi di abbinare ad una notevole economia di installazione e manutenzione, un ottimo rendimento in sensibilità selettività e soprattutto qualità di ricezione.

Infatti il circuito che presentiamo oggi, può fornire un'audizione potente ed eccezionalmente nitida e pura, in altoparlante, della stazione locale (sino ad una ventina di chilometri di distanza), ed una buona ricezione in cuffia di parecchie stazioni europee (quattro o cinque fra le più potenti) anche in piccolo altoparlante).

L'uso di un'antenna esterna (unifilare o bifilare di circa 25 metri di lunghezza) è necessario in linea generale; per la sola ricezione locale

entro un raggio di circa 10 Km. è però sufficiente anche un'antenna interna.

La selettività dell'apparecchio non è però tanto spinta da poter ricevere le stazioni lontane durante il funzionamento della stazione locale, entro un raggio di circa 10 chilometri da quest'ultima; volendo realizzare tale condizione, occorrerà munire l'apparecchio di un circuito d'assorbimento (trappola) secondo quanto verrà indicato in appresso.

Lo schema elettrico di questo circuito è rappresentato dalla fig. 1.

Questo apparecchio consta di un tetrodo rivelatore a reazione Reintart, seguito da uno stadio di amplificazione a bassa frequenza composto di due tetrodi in parallelo.

La bobina di reazione L_5 è dimensionata in modo da non permettere

lo stabilirsi di oscillazioni disturbatrici, pur consentendo un ottimo effetto rigeneratore, comandabile col condensatore C_5 .

Lo speciale sistema adottato per l'inserzione dei due tetrodi a B. F., permette di ottenere una ricezione insolitamente potente e pura. E' ciò usando una tensione anodica di soli 20 volt circa.

I valori dei vari organi sono:

C_1 = condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

C_2 e C_3 = condensatore variabile a minima perdita da 0,0005 Mfd.

C_4 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

R = resistenza da 3 Megohm.

L_4 = bobina a nido d'api da 200 spire.

T = trasformatore B. F. rapporto 1-5.

C_3 = condensatore fisso da 0,002 Mfd.

r_1 = reostato da 30 ohm.

r_2 = reostato da 15 ohm.

Le tre bobine L_1 , L_2 ed L_3 sono avvolte su un unico tubo di cartone o bakelite di 70 mm. di diametro; L_2 , al centro, è costituita da 60 spire filo diam. 0,6 mm. 2 cop. cotone; L_3 ed L_1 fiancheggiano L_2 distandone di 1 cm., e sono avvolte in senso contrario, a quest'ultima; ciascuna di esse consta di 15 spire dello stesso filo usato per L_2 .

La figura 2, dà lo schema pratico di montaggio di tutto l'apparecchio. Come vedesi il gruppo di bobine L_1 , L_2 , L_3 avvolte sul medesimo tubo, è disposto verticalmente con la bo-

bina L_1 , in basso. Si badi di collegare esattamente (m è l'armatura mobile) come è indicato nei grafici di figg. 1 e 2.

A destra della cassetta racchiudente tutto l'apparecchio, è stato previsto il posto per potervi collegare l'accumulatore d'accensione (circa 15 Amp.-ora) e la piccola batteria anodica composta di 5 pile tascabili connesse in serie.

L'apparecchio viene così ad acquistare un notevole pregio, contenendo in esso tutte le batterie necessarie al suo funzionamento.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

Volendo escludere la stazione locale, sarà sufficiente collocare internamente al tubo portante le bobine L_1 , L_2 , L_3 , un secondo tubo di diametro leggermente minore portante un avvolgimento di 60 spire 2 cop., cotone, collegato ad un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

Il pannello anteriore ha le dimensioni di mm. 400 x 180 x 5 spess. e sarà di lastra di ebanite o bakelite; il pannello di fondo (legno secco) avrà le dimensioni di mm. 380 x 180.

Se l'antenna è lunga più di 25 metri, la si collegherà al morsetto 1; se essa è più corta di 25 metri la si collegherà al morsetto 2; il morsetto 3 andrà collegato a terra. I morsetti 4-5 e 6-7 servono per l'applicazione delle cuffie ad altoparlante.

ING. A. B.

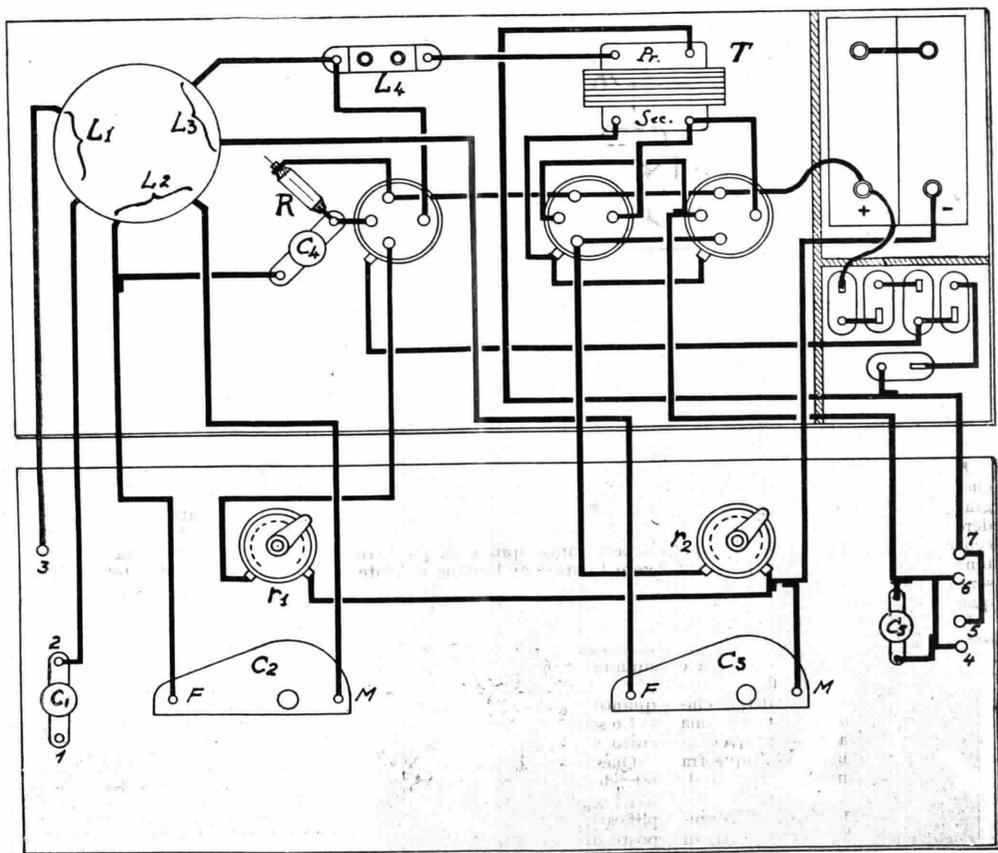


Figura 2

Per il rotolo della

L'Antenna Polska, nel suo numero 3, pubblica un articolo scritto in italiano per segnalare agli « amici all'estero », i progressi compiuti dalla radiofonia polacca.

Attualmente la Polonia possiede cinque stazioni: Varsavia, Cracovia, Poznan, Vilno e Katowice. Esse sono unite l'una all'altra a mezzo di cavi, ciò che consente la trasmissione d'uno stesso programma da 5 stazioni con grande vantaggio dell'economia.

Tra le stazioni polacche, evidentemente Varsavia è in grado di offrire i programmi migliori ed i più ricchi, perciò le trasmissioni dei concerti della capitale alle città sono molto frequenti.

A lor volta le stazioni provinciali trasmettono le proprie audizioni a Varsavia; così ad es. Varsavia riceve l'opera di Poznan ed anche quella di Katowice. La musica che accompagna le cerimonie del culto religioso è per il momento trasmessa solamente dalla Cattedrale di Poznan. Gli ascoltatori dell'estero, disponendosi ad ascoltare audizioni provinciali trasmesse a Varsavia, possono essere certi di udire cose interessanti e per essi nuove, come ad es. il Mistero del Presepio eseguito a Cracovia, il segnale suonato sull'antica torre della chiesa di Santa Maria a Cracovia, ecc.

Il numero dei possessori di apparecchi ricevitori ufficialmente registrati — alla fine del 1927 — ammontava già a più di 115.000.

A Schenectady sono stati eseguiti esperimenti di televisione circolare e cioè tra-

smissione intercettabile dagli abbonati con appositi apparecchi, come si usa per i radiocentri.

Le esperienze — affermano i giornali americani — hanno avuto pieno successo. Numerosi tecnici, scienziati e giornalisti hanno potuto, impiegando gli appositi apparecchi che ognuno potrebbe avere in casa, assistere a proiezioni luminose e cioè vedere sullo schermo persone che si muovevano, mentre contemporaneamente ne udivano la voce, essendo la trasmissione delle immagini perfetta e sincrona con quella di suoni.

La trasmissione radiofocinematografica avveniva da parecchie miglia di distanza dal laboratorio per le ricerche della Società Generale Elettrica e le immagini apparivano alle stazioni nettissime, tanto che sullo schermo potevano notarsi perfino le spire del fumo di una sigaretta ed i movimenti più lievi degli occhi delle persone la cui immagine veniva trasmessa per radio.

Nel pomeriggio del 20 febbraio è stato inaugurato il servizio radiotelefonico Berlino-Nuova York. Il Cancelliere Marx e il sottosegretario americano Olds si sono scambiati personalmente messaggi di saluto, il ministro delle Poste ha conversato col nuovo ambasciatore di Germania a Washington, e a queste comunicazioni sono seguite quelle delle redazioni dei giornali berlinesi con i loro uffici di corrispondenza a Nuova York. L'audizione è stata buona. Le comunicazioni costano 330 marchi, pari a 1815 lire, per ogni unità di tre minuti.

Il segretario generale della Comédie Française, Valmy Bayse, solleva una curiosa questione a proposito del diritto di risposta e di rettifica alle critiche delle novità teatrali rese pubbliche e diffuse per mezzo della radiofonia. Valmy — mandando da Parigi al *Corriere della Sera* — cita alcuni casi di critiche, mosse appunto per mezzo della T. S. F. alla Comédie Française e ai suoi attori, le quali sarebbero

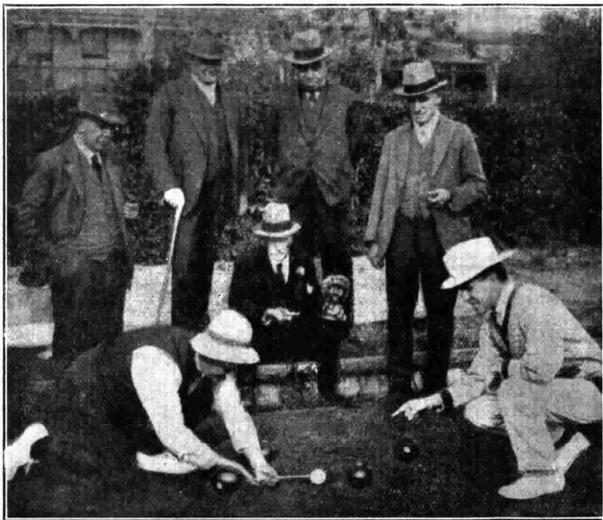
riuscite pregiudizievole sia al teatro che agli interpreti. Ora il diritto di replica che la legge riconosce a chi subisce attacchi o giudizi ingiusti o errati per mezzo della stampa, dovrebbe essere logicamente esteso alla T. S. F. Infatti il danno subito in questi casi è maggiore poichè il numero degli uditori delle trasmissioni radiofoniche è incomparabilmente più grande di quello dei lettori di un giornale.

Antoine, commentando sul *Journal* il rilievo fatto dal segretario della Comédie Française dichiara che esso sembra giusto e sarà interessante vedere se i Tribunali, ai quali si rivolgono le persone colpite da giudizi diffusi a mezzo della T. S. F. e che abbiano subito da parte delle stazioni trasmettenti un rifiuto al loro diritto di rettifica, non stabiliranno legalmente il principio per la radiofonia dell'obbligo di rettifica che vige per la stampa.

La notte dell'8 Febbraio, un pupazzo, due uomini e una signora sono stati messi successivamente dinanzi a un « occhio elettrico » cioè a un apparecchio televisivo trasmettente a Londra e le loro immagini sono comparse, più o meno nitidamente ma tuttavia riconoscibili, sullo schermo di un apparecchio televisivo ricevitore a Nuova York. L'esperimento è cominciato a mezzanotte, ora inglese. Il capitano Hutchinson, uno dei direttori dell'organizzazione per l'applicazione pratica della televisione si è recato a Nuova York appunto per l'esperimento. Egli ha così descritto all'*Evening Standard* questa prima visione attraverso l'Atlantico.

« Le immagini arrivano attraverso l'atmosfera sotto la forma di suoni, una sorta di ronzio di api. I suoni avevano una cadenza irregolare corrispondente alle luci e alle ombre. Man mano avveniva la trasformazione dei ronzii ritmici nel televisore, le immagini si formavano gradualmente sopra lo schermo per mezzo di piccoli rettangoli luminosi. Subito dopo la mezzanotte, ora inglese, una figura è apparsa sullo schermo e sebbene si movesse ho riconosciuto immediatamente Stuchy, il pupazzo da ventriloquo che Baird, inventore del televisore, tiene nel suo laboratorio londinese per dare il tono giusto alla televisione. Poco dopo un altro, viso è apparso sullo schermo e ho riconosciuto subito Baird, l'inventore. Poi l'immagine è svanita lasciando il posto a una faccia più scura: quella di Fox, un amico di Baird. Quest'ultima è stata la migliore trasmissione della nottata. Poi si è visto un volto di donna. Non l'avevo mai veduto prima e quindi non ho potuto identificarlo. Ho saputo poi che era quello della signora Howe moglie di un giornalista americano residente a Londra. Essa può vantare l'onore di essere stata la prima donna vista attraverso l'Atlantico. Gli esperimenti sono continuati fino alla mattina alle 6. Le immagini erano piuttosto grossolane, ma identificabili ».

Leggiamo nell'*Unione Monregalese* — settimanale della Diocesi di Mondovì — che la trasmissione da Milano del « Canto del Lavoro » e quella del discorso di S. E. Tosi per la posa della prima pietra del Seminario di Venegono Inferiore sono state benissimo sentite a Mondovì. « Gentilmente invitati in casa del Comm. Castellino, anche noi abbiamo potuto seguire, attraverso la radio, il suggestivo avvenimento ed ascoltare i canti ed i discorsi, coll'illusione perfetta di essere presenti alla solenne cerimonia ».



UNA PARTITA DI BOCCHE IN AUSTRALIA TRASMESSA PER RADIO

IL LIBRO D'ORO

DELLA

« STEROVES »

Milano, 28 Gennaio 1928.

“.....Da oltre un mese adopero un apparecchio supereterodina provvisto del meraviglioso gruppo a media frequenza “STEROVES”. In giornate anche di sole ho avuto la possibilità dalle 11 del mattino alle 16 di captare diverse stazioni estere. Dopo le 16 e sino a mezzanotte e mentre funzionavano le due stazioni trasmettenti di Milano e pur trovandomi a soli 2 km. circa in linea d'aria dalla stazione di 7 kw. riuscii a identificare le seguenti 23 stazioni: Münster, Dresda, Dortmund, Norimberga, Breslavia, Barcellona, Praga, Lipsia, Stoccarda, Tolosa, Amburgo, Napoli, Berna, Kattovitz, Francoforte, Brnò, Roma, Langenberg, Berlin, Daventry, Vienna, Milano, Milano Vecchia, Monaco. Ho puro distinto altre 6 stazioni che non ho ancora identificato. Questi risultati non mi è stato possibile ottenere con altri apparecchi simili montati con medie frequenze considerate di gran classe.....”

RAG. MAINI

Monfalcone, 6 Febbraio 1928.

.....“Udii l'altro giorno la prova di un gruppo “STEROVES” montato su Ultradina, presso uno dei miei conoscenti rivenditori di materiale radiofonico, e potei constatare personalmente la Grande Superiorità del Gruppo “Steroves” sul gruppo “.....” di mia conoscenza e che viene considerato uno dei migliori del mercato....”

DOTT. FERRUCCIO LARICE

Fermo, 7 Febbraio 1928.

“.....Ieri sera mi è stato possibile provare il vostro gruppo “STEROVES” e ne sono rimasto entusiasta come pure parecchi miei amici che assistevano alla prova. Va bene sotto ogni rapporto, tanto che con la bassa frequenza esclusa ricevevo bene in altoparlante.

EDGARDO ROMAGNOLI

PREFERITE ESIGETE UNA SOLA MARCA **“ STEROVES ”**
LA LEGGERA DIFFERENZA DI COSTO VERRÀ COMPENSATA LARGAMENTE
DALLA SUPERIORITÀ DEI RISULTATI!



ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ N. 1a - TELEFONO N. 82-994

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE - OFFERTE E DOMANDE

Per un BUON

GRAMMOFONO

da R. JAFORTE

30 VIA CHIARA, 31 - TELEF. 22-88
NAPOLI



APPARECCHI
RADIORECEVENTI ED
ALTOPARLANTI

della Casa

CARL LINDSTRÖM
di BERLINO

Con il Radio ricevitore 5 valvole tipo 495, ultimo modello, (Brevetto Telefunken) si portano le principali Stazioni trasmettenti Europee a casa propria, in chiarissimo altoparlante, escludendo la Stazione locale.

Prezzo L. 1000 - Tassa governativa L. 30

Sconto ai Signori Rivenditori - Cataloghi gratis a richiesta - Cercansi Sub-Agenti.

Rappr. esclusivo per l'Italia:

CURATOLI GIUSEPPE
NAPOLI (175)
Via Tribunali n. 122



P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARDUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del proprio Abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Si prega vivamente di indicare nel vaglia di L. 30,30 per il Radiorario se trattasi di abbonamento

Nuovo o di Rinnovo

Gli abbonamenti che porteranno tale indicazione avranno più sollecito corso.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 13 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia

G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37



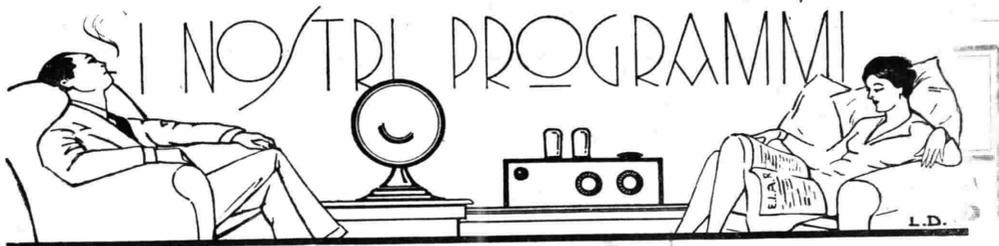
Per Roma e Provincia

Vito Frugis - Terni, Via Arrigo N. 11

Per le tre Venezie

Marino della Rocca - Padova, Casella Postale N. 60

Rivolgendovi alle Ditté che qui fanno pubblicità, citate il Radiorario



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico].

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 19 Febbraio

- NAPOLI . - ore 20.50: "Cin-ci-là" operetta di Lombardo e Ranzato.
 MILANO - ore 21: "La Wally" di Catalani.
 ROMA . - ore 21: "Don Gill dalle calze verdi" operetta di Ezio Carabella.

LUNEDÌ 20 Febbraio

- ROMA . . - ore 17.30-19: Concerto Franco Alfano dall'Accademia Filarmonica Romana.
 " - ore 20.45 circa: Concerto di musica scandinava col concorso del baritono Gunnar Grip.

MARTEDÌ 21 Febbraio

- NAPOLI . - ore 20.45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.
 MILANO - ore 20.50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDÌ 22 Febbraio

- ROMA . . - ore 20.45 circa: Concerto vocale e strumentale col concorso del "Quartetto di Roma",
 MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Lirico.

GIOVEDÌ 23 Febbraio

- NAPOLI . - ore 21.30: Trasmissione di un' Operetta dal Teatro Bellini.
 ROMA . . - ore 20.40 circa: "Scugnizza", operetta di Mario Costa.
 MILANO - ore 21: Seconda trasmissione della "Vally" di Catalani.

VENERDÌ 24 Febbraio

- NAPOLI - ore 20.50: "Il Barbiere di Siviglia", di G. Rossini.
 MILANO - ore 20.50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

SABATO 25 Febbraio

- NAPOLI - ore 20.45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.
 ROMA . - ore 20.45 circa: Atto 2° di "Madama Butterfly", di Puccini e "La Baronessa di Carini", tragedia lirica in un atto di G. Mulé.

DOMENICA 26 Febbraio

- NAPOLI - ore 20.50: "La Piccola Cioccolataia", operetta del Maestro Schinelli.
 MILANO - ore 21: "Mignon", di A. Thomas.

DOMENICA

19 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
 m. 545 circa, Kw. 7

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17.30: CONCERTO Vocale e ISTRUMENTALE col concorso della Signorina Tina Scanduzza, soprano.

a) Ponchielli: *Marion Delorme*: « Pur anch'io vissi un dì »; b) Rossini: *Guglielmo Tell*: *Selva opaca*; c) Spontini: *La Vestale*: « Tu che invoco con orrore: della Signorina Rita Stobbia; c) Paisiello: *La serva padrona*: « Donne vaghe »; b) Ravel: *Due canzoni popolari greche*; c) Galluppi: *Il mondo della luna*: « Quando si trovano »; e del signor Attilio Barbieri, tenore; a) Puccini: *La Fanciulla del West*: « Ch'ella mi creda »; Leoncavallo: *Pagliacci*: « Vesti la giubba »; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Amedi: *Minuetto civettuolo*; b) Tchaikowsky: *Chanson triste*; c) Puccini (Gauwin): *La Bohème*, fantasia; d) Rossi: *In maremma*, impressioni; e) De Micheli: *Serenata ambulante*.

17.30: Cantuccio dei Bambini.
 17.55-18.10: Conversazione radiofonale.

20.25-20.45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario, indi:
 Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'Opera:

« WALLY »
 di A. Catalani.

21.30 circa: Notizie sportive.

21.55 circa: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.
 Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra — Billi: *Campane a sera*, intermezzo; Orchestra — Cimara: *Dormi*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Blane: *Serenata mon-*

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO 11241

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



RADIOLA 17



NUOVISSIMO TIPO DI APPARECCHIO ALIMENTATO COMPLETAMENTE CON CORRENTE ALTERNATA

L. 3.600



VALVOLE RADIOTRON

Model	Price (Lire)
UX. 201-A	45.-
UX. 199	60.-
UV. 199	60.-
WD. 11	62.-
WX. 12	62.-
UX. 112	115.-
UX. 120	60.-
UX. 171	115.-
UX. 200-A	125.-
UX. 210	220.-
UX. 226	90.-
UY. 227	180.-



ALTOPARLANTE 100 A

Nuovissimo tipo, diffusore potente e puro

L. 900

VALVOLE RADIOTRON

Model	Price (Lire)
UX. 240	60.-
UX. 280	130.-
UX. 281	200.-
UX. 374	130.-
UX. 376	150.-
UV. 386	150.-
UV. 377	50.-
UV. 211	1.300.-
UX. 852	1.000.-
UY. 204-A	5.000.-
UV. 117-A	.000.-
UX. 222	150.-

LA **C. G. E.** CHE REALIZZERÀ FRA BREVE IL MONTAGGIO DELLA RADIOLA 17 NELLE SUE OFFICINE DI MILANO, SI METTERÀ A DISPOSIZIONE DEI SUOI CLIENTI PER LA FORNITURA DELLE SERIE COMPLETE DI PEZZI STACCATI

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisa)

E PRESSO I RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villiarosa, 12
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
ROMA - "RADIOASA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295

lana, serenata; Orchestra — Mazzuchi: *Idillio campestre*, intermezzo; Orchestra — Guetany: *My Nina* (in spagnolo), mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Dall'Argine: *Brama*, selezione; Orchestra — Savasta: *L'ultima ebbrezza*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra — Perez Freire: *Ay, ay, ay* (romanza in spagnolo), mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Biekl: *Filles de sport*, galop; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

«CIN-CI-LA»

in 3 atti di C. Lombardo e V. Ranzato. Personaggi: Cin-ci-la, soprano Clara Soleri; Myosotis, soprano Giulia Carli; Ciclamino, tenore N Roberto Pacis; Petit-Gris, comico Mario Cambi; Fon-ki, G. Rossi; Blum, Renato Voti.
21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

con BATTERIE "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Concerto — Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.
19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport, Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

20,45: «Il primo miglio sulla via Appia» — Conferenza in lingua italiana del Prof. Luigi Tombolini.

21: SERATA DI OPERETTA ITALIANA. Esecuzione dell'operetta in tre atti «DON GILL DALLE CALZE VERDI» del Maestro Ezio Carabella.

Esecutori: Juana (*Don Gil*), Bianca Masini Papi; Ines, Minia Lyses; *La moglie del Rettore*, Virginia Farri; *Martino*, Giuseppe Domar; *Quintana*, Cesare Ranucci; *Dori Pedro*, Tito Angelletti. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R. Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista della*

femminilità di Madame Pompadour.

22,20: Ultime notizie.

22,30-24: Musica da ballo.

24: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 20 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del-

La corrente raddrizzata dà sempre delle audizioni imperfette.

SOLAMENTE LE BATTERIE SUPERPILA

garantiscono purezza di audizione anche dopo
lunghissimo uso

*
RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI
*

DEPOSITI DI VENDITA A:

MILANO - Via Unione, 14 - tel. 85-833

ROMA .. - Via Fratrina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

PALERMO - P.^{ma} Marina, 69

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indì.

C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

21: Concerto di musica leggera:

1) Quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Artisti di Varietà — 3) Commedia: *Una volata di stracci*, un atto di Giorgio Bolza — 4) Quintetto dell'E.I.A.R. — 5) Artisti di Varietà.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.:

Mezz'ora di musica leggera.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di illarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Angelina Tabassi.

Orchestra — Cerri: *Chitarrata*, intermezzo; Orchestra — Cimarosa: *E' ver che le villane*, aria, soprano A. Tabassi (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Cerino: *Czarda*; Orchestra — Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*, aria, soprano A. Tabassi (acc. piano) — Franchetti: *Germania*, fantasia Orchestra — Mozart: *Il flauto magico*: « Infelice sconsolata », soprano A. Tabassi (acc. piano) — Envig: *Papillette*, intermezzo;

Orchestra — Bellini: *I Puritani*: « Qui la voce sua soave », soprano A. Tabassi (acc. piano) — Cerino: *Marina resca*, barcarola; Orchestra — De Filippis: *Frignet*, charleston; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,28: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

Prima Parte

Flotow: *Marta*, sinfonia; Orchestra — De Grosa: *Napoli di carnevale*: « Io da regina mi vestirò », mezzo soprano Ada Testa (acc. piano) — Donizetti: *Poltuto*: « D'un'alma troppo fervida », tenore Gastone Ferrero (acc. orchestra) — Mozart: *Don Giovanni*: « Vedrai, carino se sei buonino », soprano Liana Cardella — Verdi: *Aida*: « Già i Sacerdoti adunansi », duetto per mezzo sopr. e tenore A. Testa e G. Ferrero (acc. piano) — Cilea: *Gloria*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Glinka: *Komariskaia*, selezione; Orchestra — Donizetti: *La regina di Gолconda*: « Che val ricchezza e trono », mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Bizet: *I pescatori di perle*: « Siccome un dì », soprano L. Cardella (acc. piano) — Boito: *Nerone*: « Questa ad

un lido fatal », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *Suora Angelica*, interludio; Orchestra — Bizet: *Carmen*: « Io dico no, non son paurosa », soprano L. Cardella (acc. piano) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Acerbe voluttà », mezzo soprano A. Testa (acc. orchestra) — Gounod: *Faust*: « Tardi si fa », duetto per soprano e tenore: L. Cardella e G. Ferrero — Cagnoni: *Giraldia*: sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

23: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto di composizioni del Maestro Franco Alfano, con l'intervento dell'autore.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese

20,30: Segnale Orario, Notizie Ste

Minima perdita significa realizzare i propri montaggi avvicinandosi alla utilizzazione teorica dell'energia

BALTIC

è il materiale sempre al corrente con i principi della minima perdita



CATALOGHI GENERALI
GRATIS A RICHIESTA

RA-DIO APPARECCHI MILANO
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILAMO (109)

FORO BONAPARTE, 65 - TEL. 36-406 - 36-864

FIACCI: **ROMA**: Via S. Marco, 24 - **GENOVA**: Via
Archi, 4 rosso - **FIRENZE**: Via Por. Maria
Napoli - Via Rome, 35 (già Toledo)

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

fani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA SCANDINAVA con il concorso del baritono svedese Gunnar Grip.

1) Gade: *Ricordi di Ossian*, ouverture; Orchestra — 2) Svendsen: *Rapsodia*; Orchestra — 3) Stenhammar: *Svezia*, baritono Gunnar Grip — 4) Joseph Johnson: *Sotto il sambuco*, barit. Gunnar Grip — 5) Rangström: *Il vento e l'albero*, barit. Gunnar Grip — 6) Nordqvist: *Al mare*, barit. Gunnar Grip — 7) «*Risus abundans*» — Conferenza medico-igienica del Dottor Giovanni Pugliesi — 8) Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra: a) *Allegro molto moderato*; b) *Adagio*; c) *Allegro moderato e marcato* — *Quasi presto* — *Andante maestoso*; Pianista Lidia Trombetti — 9) RIVISTA DEI LIBRI — 10) Sibelius: *Il diamante sulla neve*, baritono Gunnar Grip — 11) Sinding: *Sylvethin*, barit. Gunnar Grip — 12) Grieg: *Il cigno*, barit. Gunnar Grip — 13) Lange Muller: *Firenze*, barit. Gunnar Grip — 14) Sinding: *Risveglio di primavera*; Orchestra — 15) Sibelius: *Finlandia*, Poema sinfonico; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 21 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pizzi: *Invocazione* (melodia sul 2° Preludio di Bach); b) Tchaikowsky: *Canzone triste*; c) Amadei: *Suite goliardica*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di tedesco tenuta dal professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indizione

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Rossini: *La gazza ladra*; b) Massenet: *Prima suite*: Pastorale e Fuga. Variazioni, Notturmo. Marcia e Stretto. — 2) N. Piccini: a) «Se il ciel mi divide» scena ed aria dell'*Alessandro nelle Indie*. — b) «O notte, o Dea del mistero» — aria. Contralto Margherita Ruini Cambon — 3) a) Davico: *Due notturni*, b) Carlo Ravasio: *La leggenda del mulino* Pianista Maria Maffioletti — 4) Riccardo Picozzi: *Dizione di versi* — 5) Parelli: a) *Nocturne*. — Busoni; b) *L'ultimo sonno*. contralto Margherita Ruini Cambon — 6) Scotti: *Aria antica*, prof. Camillo Moro dell'E.I.A.R., violoncello — 7) Chopin: *Ballata in Sol Minore*, pianista Maria Maffioletti — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Weber: *Jubel*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga Di Napoli.

Romano: *Arrivederci*, marcia; Orchestra — Scuotto: *Tormento*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Roselli: *Intermezzo lirico*; Orchestra — Tosti: *Chitarrata abruzzese*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Gomes: *Guarany*, fantasia; Orchestra — Gounod: *La serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergina*, preludio; Orchestra — Palumbo:

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Charettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



Zampognari al villaggio, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — De Filippis: *Frignet*, Charleston; Orchestra — Lama: *Il tango delle gheise*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

Negli intervalli musica da ballo dal nostro auditorium.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Tartini: Sonata in sol minore

(Trillo del Diavolo), violinista Norberto Rousseau — 2) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*, Arietta, Soprano Ida Guazzolini — 3) Bononcini: *Deh, più a me non v'ascondete*, soprano Ida Guazzolini — 4) Verdi: *Macbeth* « Come dal ciel precipita », basso Gino Avanzini — 5) Bellini: *Il Pirata* « Nel furor delle tempeste », basso Gino Avanzini — 6) Mendelssohn: *Hermann*; Melodia, violinista Norberto Rousseau — 7) Bazini: *Ronde des lutins*, violinista Norberto Rousseau — 8) Denza: *Occhi turchini*, soprano Ida Guazzolini — 9) Tirindelli: *Buon di, miseria!*, soprano Ida Guazzolini — 10) Apolloni: *L'Ebreo* « Fu Dio che disse » basso Gino Avanzini

zini — 11) Mussorgski: *Boris Godunoff* Canzone di Varlaam, basso Gino Avanzini.

18,30-18,45: Telegrafia Morse. Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: Radiotecnica. Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua inglese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Lehar: *Clo-clo*, selezione; Orchestra

VALVOLE HELIKON

si vendono a prezzi di fabbrica

U 306	tensione filamento 4 V. consumo 0.06 Amp.	VALVOLA UNIVERSALE per tutti gli usi	L. 19,-
LE 415	tensione filamento 4 V. consumo 0.15 Amp.	VALVOLA DI POTENZA	" 30,-
Frenofron	tensione filamento 4 V. consumo 0.06 Amp.	VALVOLA SPECIALE biplacca	" 45,-

Prezzi franco destinazione - Tassa governativa esclusa

Per acquisti e listini rivolgersi direttamente a

RADIO VOX - MILANO

Via Meravigli, 7 - Telefono 81-059

Cuffia "HERZIANA" 4000 Ohm

Di grande rendimento, elegante, signorile.

Munita di speciali gruppi di magneti in acciaio al Wolframio che la rendono di una ricezione acustica perfetta anche con apparecchi mediocri e in difficili condizioni di ambiente.

La scatola è in alluminio nichelato, i padiglioni grandi e svitabili di tinta marron, la staffa, ricoperta in pelle della stessa tinta, è di acciaio flessibile in modo di aderire giustamente al capo senza comprimerlo non dando così nessun disturbo anche per un uso prolungato.

Pesa solo gr. 170 - costa L. 50.-
(compresa la tassa)

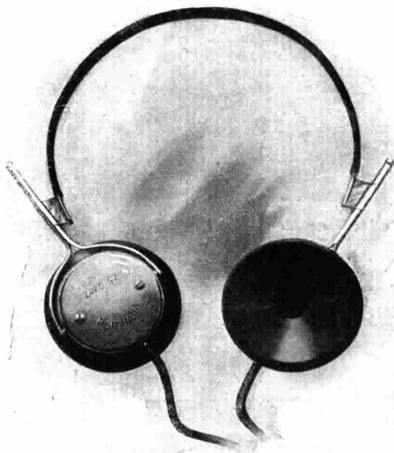
Guardatevi dalle volgari imitazioni ed esigete l'originale "HERZIANA" impresso sulla cuffia.

I vendita presso i migliori rivenditori, o inviare vaglia al rappresentante generale per l'Italia

UMBERTO GOBBO

Piazza Emilia 5 - MILANO (133) - Piazza Emilia, 5
che spedisce ai suddetti prezzi direttamente e franco

Si concede esclusività regionale a concessionari solvibili per le zone ancora libere.





YTRAS

Radioamatori di Milano !!!

VOLETE SENTIR BENE LA NUOVA
STAZIONE DI VIGENTINO ?

USATE

APPARECCHIO "YTRAS,"
TIPO 1

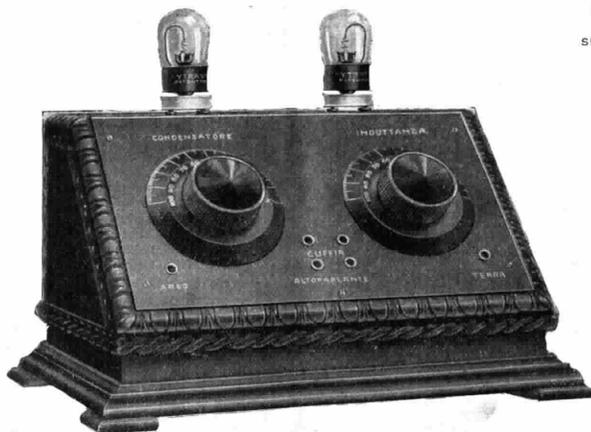
DETECTOR "YTRAS,"
CRISTALLO "YTRAS,"



SUPER-DETECTOR
YTRAS



SUPER-DETECTOR
YTRAS



S. I. B.

SFRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE

VIA UNIONE, N. 1 - **MILANO (106)** - TELEF. N. 81-989

Audizioni dalle ore 17 in poi

— 2) A soli di banjo; prof. Vittorio Spina — 3) Morelle e De Rance: *Valzer romantico*; Orchestra — 4) Bonavolontà: *E sempre Napule*, Interpretazioni di «Kismet» — 5) Lama: *Voglio a tte*; Interpretazioni di «Kismet». — 6) Monologo brillante detto da Tilly Rossi — 7) Germann: *Nell'Gwin*; Tre danze: a) *Danza rustica*; b) *Danza pastorale*; c) *Danza di festa*; Orchestra — 8) Tagliaferri: *Pescatore e Pusilleco*, tenore Nando Del Duca (accom. di sestetto a plettro) — 9) Mignone: *Fra un tango, un fox e uno shimmy*, Tenore Nando Del Duca (accom. di sestetto a plettro) — 10) Simi: *Straniera*; Interpretazioni di «Kismet» — 11) Bonavolontà: *Ragno d'oro*; Interpretazioni di «Kismet» — 12) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*, declamate dall'autore. — 13) Agostini: *Leggenda araba*, Sestetto a plettro — 14) Solazzi: *Amor mi mosse* Sestetto a plettro — 15) Lincke: *La bambola di porcellana*, Intermezzo; Orchestra — 16) Siede: *Fanciulli della grande città*, Marcia; Orchestra — 17) Allegri: *Le campane del villaggio*, Tenore Nando Del Duca (accom. di sestetto a plettro) — 18) Rulli: *Mogador*, tenore Nando Del Duca (accom. di sestetto a plettro).
22,30 circa: Ultime notizie.
22,40: Musica da ballo.
23,15: Fine della trasmissione.

ABBONATEVI AL RADIORARIO

LA DITTA



RADIO
APPARECCHI
MILANO

Ing. G. RAMAZZOTTI

è lieta di annunciare che la sua aumentata produzione le ha permesso di praticare un ulteriore

ribasso del 20 %

sul prezzo di vendita dell'**Apparecchio tipo RD 8** e di ribassare di conseguenza il prezzo degli altri tipi derivati.

MERCOLEDÌ 22 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw.7

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Trasmissione dalla Rinascenza dell'Orchestra, intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Ente e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO LIRICO.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Monumenti napoletani.

16,50: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Carla Spinelli. Albergoni: *Sogni*, intermezzo; Orchestra — Bettinelli: *Ultime Rose*, notturno; Orchestra — Lehar: *Eva*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Nucci: *Ore che passano*, intermezzo; Orchestra — Cerino: *La canzone de*



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

Provatela, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. **Lit. 44,50**

TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H.
CHARLOTTENBURG, 2

Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)

Via degli Acquari, 8-10 (accanto alla Borsa) - Telefono 55-45

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO (152) - Telef. 23-280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.", e della "DIN.", (Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.... PRECISIONE!!!!.

La controparola necessaria al conseguimento!

marinaio, barcarola; Orchestra — Schinelli: *La piccola cioccolataia*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Fragolina*, pot-pourri; Orchestra — Bellini: *Casta Diva*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Varelli: *Con...te*, valzer; Orchestra — Valente: *I Granatieri*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Giordano: *Blak Bottom*, Orchestra — Alberti: *Fiori al Torero*, tango; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VERDIANA

Prima Parte.

Nabucco, sinfonia; Orchestra — *Luisa Miller*: « Il mio sangue, la vita darei », basso Carlo Albini (acc. piano) — *La forza del destino*: « Madre pietosa vergine », soprano T. Olivieri Toledo (acc. piano) — *Un ballo in maschera*: « Alla vita che l'arride », baritone Raffaele Aulicino (acc. orchestra) — *I Masnadieri*: « Carlo io muoio », duetto per soprano e basso: T. Toledo e C. Albini (acc. piano) — *Don Carlos*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Otello, selezione; Orchestra — *Rigoletto*: « Quel vecchio maledivami », duetto per baritono e basso: R. Aulicino e C. Albini (acc. orchestra) — *Il Trovatore*: « Tacea la notte placida », soprano T. O. Toledo (acc. orchestra) — *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirito », basso C. Albini (acc. piano) — *Machet*: « Pietà, rispetto, amore », baritone R. Aulicino (acc. piano) — *Ernani*, preludio atto I^o; Orchestra — *Aida*: « Rivedrai le foreste imbalsamate », duetto per soprano e baritone: T. O. Toledo e R. Aulicino (acc. piano) — *I vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.



Come lo scultore Rodin avrebbe concepita la celebre statua del suo Pensatore se già fosse esistita la radiofonia

(Ondas)

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e Musica da ballo dalla Casinetta.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » formato dai Proff. Oscar Zuccarini (1^o Violino), Francesco Montelli (2^o Violino), Aldo Perini (Viola), e Tito Rosati (Violoncello).

1) Haydn: Poco adagio cantabile e Minuetto dal « Quartetto dell'Impera-

tole »; Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Giordani: *Caro mio ben*, baritono Enrico Sabatucci — 3) Respighi: *Stornellatrice*, barit. Enrico Sabatucci — 4) Sgambati *Studio melodico*, pianista Tullia Carra — 5) Godard: *Valzer cromatico*, pianista Tullia Carra — 6) Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì », soprano Virginia Brunetti — 7) Bellini: *I Puritani* « Son vergin vezzosa », soprano Virginia Brunetti — 8) « A CHI RIPORTERÀ... » Commedia brillante in un atto di Eugenio Cecchi.

Personaggi: *La Contessa Adelaide*, M. Luisa Boncompagni; *Il Conte Rodolfo*, Valerio Degli Abbatì; *Il Marchese Alberto*, Massimo Felici Ridolfi.

9) Debussy: Quartetto per archi in sol minore, op. 10: a) *Animato e molto deciso*; b) *Vivo e ben ritmato*; c) *Andante dolcemente espressivo*; d) *Molto moderato - Vivace e con passione*; Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, e T. Rosati. — 10) T. De Angelis: *Ella tremando venne*, baritono Enrico Sabatucci — 11) Buzzi Peccia: *Serenata gelata*, baritono Enrico Sabatucci — 12) Leschetitzski: *Le due allodole*, pianista Tullia Carra — 13) Rosati: *Studio da concerto*, pianista Tullia Carra — 14) Delibes: *Lakmé*, Aria della campagnelle, soprano Virginia Brunetti.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 23 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Schubert: *Marcia Militare*; b) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; c) Pennati Malvezzi: *A villa d'Este*; d) Parelli: *Sogno*; Piovano: *Cavallini a dondolo*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole

Ultime novità!

Triphon **Apparecchio radiorecente a 3 valvole.**

Riceve in forte altoparlante la stazione locale ed in altoparlante e cuffia le stazioni Europee.

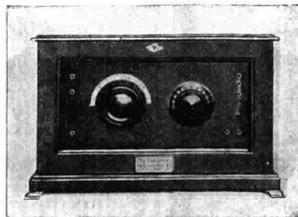
Triphon O.C. **Apparecchio radiorecente a 3 valvole per Onde Corte.**

Riceve in forte altoparlante le stazioni di Schenectady (America) e Hilversum (Olanda)

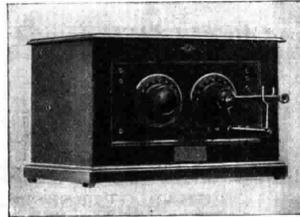
Chiedere cataloghi e preventivi

“LA FILOTECNICA”

ING. A. SALMOIRAGHI S. A. - MILANO



Triphon



Triphon O. C.

AUDIZIONI DI PROVA PRESSO IL NOSTRO NEGOZIO IN GALLERIA V. E.

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario. Indi: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

21: Seconda trasmissione dell'opera

«LA WALLY»
del M.o A. Catalani.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Clara Soleri.

Romano: *Pei campi*, intermezzo; Orchestra — Sassano: *Notturmo*; Orchestra

— Bixio: *Il fox trot degli specchi*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Cerino: *Marinairesca*, barcarola; Orchestra

— Giuliani: *A te sola...*, serenata; Orchestra — Media Villa: *Espana mia*,

romanza in spagnolo, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Strauss: *Sogno*

d'un valzer, pot-pourri; Orchestra — Stocchetti: *Ah, charleston!*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — De

Nardis: *Canzonetta molisana*; Orchestra

— Limenta: *La valse des grisettes*, valzer; Orchestra — Bixio: *La danza*

del pavone, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Cortopassi: *Passano i*

Balilla, marcia; Orchestra — Berto:

Nello Zanzibar, one step; Orchestra.

10,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA

SINFONICA.

Mendelssohn: *Sinfonia italiana* (1^o e

2^o tempo) — Borodine: *Nelle steppe*

dell'Asia orientale, poema sinfonico —

Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA-TA DAL TEATRO BELLINI.

Negli intervalli musica da ballo dal nostro auditorium.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,40 circa SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in tre atti «SCUGNIZZA»

musica del maestro Mario Costa.

Esecutori: *Salomè*, Wanda Santofiore; *Gaby Gutter*, Virginia Farri; *Toto*,

Giuseppe Domar; *Chic*, Tito Angeletti; *Toby Gutter*, Cesare Ranucci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Nell'intervallo tra il 1^o e il 2^o atto:

Rivista delle riviste.

22,30 circa: Ultime notizie.

22,40: Musica da ballo.

23,15: Fine della trasmissione.

Glì abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

VENERDÌ

24 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale d'apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

«CONCERTO SINFONICO» dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima

1) Bellini: *Norma*, sinfonia — 2) Mozart: *Sinfonia in Sol minore*; a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro assai.

Ettore Romagnoli: Lettura e commento di un brano di poesia greca.

Parte Seconda

1) Beethoven: *Concerto in Do minore*, per pianoforte; pianista M.a Carla Censi.

Parte Terza

1) Wagner: *Lohengrin*, preludio — 2) De Nardis: *Scene abruzzesi*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

ANTONIO VALLARDI, EDITORE MILANO (13) Via Stelvia N. 22

“INCONTRO ALLA VITA,”

Letture: Amene per Giovannette Italiane DIRETTE DA Giovanni Bertacchi

RECENTISSIMO: L. GAUDENZIO

All'Insegna del Capriolo Volante

ROMANZO - 192 Pagine Lire SEI

Strano libro, che si stacca da ogni altro appartenente a questa collana per il suo fine e profondo umonismo ond'è pervaso, e per la sincera e giovanile scapigliatura pur combattuta del protagonista, intorno al quale si avvicendano a diversi atteggiamenti figure di fanciulle anelanti alla loro felicità. Lo stile personalissimo dell'Autore rende più che vive e veritiere le diverse persone che si incontrano a villeggiare nell'albergo di un Paese del Cadore, dove, fra i massicci ed i boschi meravigliosi delle Dolomiti, nascono sogni ed illusioni trovati bruscamente da un innesco quanto patoso dramma, che lietamente finisce.

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Clara Soleri.

Solazzi: *Minuetto*; Orchestra — Nucci: *Pallide viole*, valzer lento; Orchestra — Rutli: *Castiglia*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Albergoni: *Sogni*, intermezzo; Orchestra — Lattuada: *Serenata goliardica*; Orchestra — Bixio: *Piccola Pompadour*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, por-pourri; Orchestra — King: *Seminola*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Malvezzi: *A villa d'Este*, barcarola; Orchestra — Cataldo: *Il fox delle bionde*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Criscullo: *Danza burlesca*, pezzo caratteristico; Orchestra — Marchetti: *Natakima*, tango; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

« IL BARBIERE DI SIVIGLIA »

in 3 atti di G. Rossini.

Esecutori: Rosina, soprano Pina Bruno; Berta, soprano Amelia Morelli; Il Conte d'Almaviva, tenore Roberto Rotondo; Figaro, baritono Raffaele Aulicino; Basilio, basso Carlo Albini; Bartolo, basso Pasquale Rippa; Fio-

rello, tenore Armando Burri; Sergente, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Chiusura della Borsa Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e Musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse. Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: Radiotecnica. Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Bizet: *L'Arlesiana* Suite; a) *Preudio*; b) *Minuetto*; c) *Intermezzo*; d)

Farandola; Orchestra — 2) Corelli: *Mephisto*, Serenata, basso Giuseppe Tisci-Rubini — 3) Gomes: *Salvator Rosa*, Romanza, basso Giuseppe Tisci Rubini.

4) « UN'AVVENTURA DI VIAGGIO » Un atto comico di Roberto Bracco.

Personaggi: *Carlo*, Umberto Marroncini; *Francesco*, Mario Neri; *Bianca*, Natalia Pietrini, *Fifi*, Wanda Pietrina.

5) Mozart: Concerto N. 6 in mi b molle maggiore per violino con accompagnamento d'orchestra: a) *Allegro moderato*; b) *Adagio*; c) *Rondò* - *Allegro*, Violinista Francesco Antonioni — 6)

« *L'eco del mondo* » - Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 7) Bellini: *Norma* « Ite sul colle, o Druidi », basso Giuseppe Tisci-Rubini — 8) Ros-

sini: *Barbiere di Siviglia*, Aria della calunnia, basso Giuseppe Tisci-Rubini — 9) Berlioz: Minuetto dei folletti, dalla « *Dannazione di Faust* »; Or-

chestra — 10) Herold: *Zampa*, Sinfonia. Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO 25 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.



RADIO APPARECCHI
MILANO

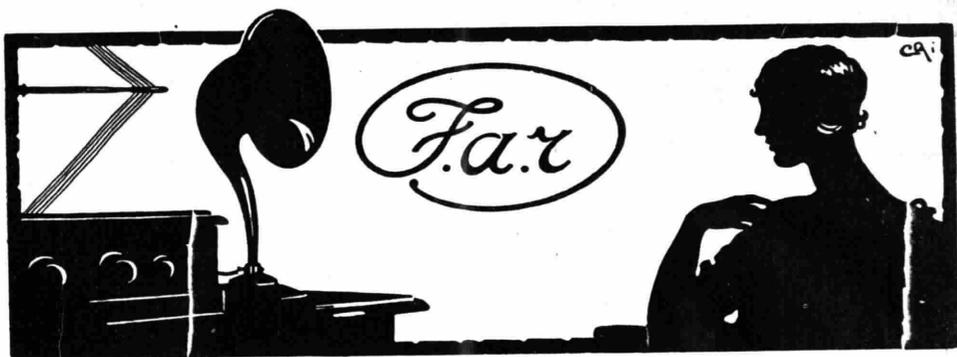
Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65 - TEL. 36.406 - 36-864

Roma - Napoli - Genova - Firenze

I Signori Clienti del mezzogiorno e quelli che comunque fanno capo al mezzogiorno per i loro acquisti di Apparecchi e materiali radiofonici, sono pregati di prendere buona nota che la nostra AGENZIA DI NAPOLI, già sita in Via Medina, 72, si è trasformata in FILIALE e si è trasferita in

VIA ROMA, 35 (già Toledo)



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via dell'Indipendenza, 8 **LIVORNO** 8, Via dell'Indipendenza

Tutto il materiale occorrente per la Radiofonia

Rappresentanze esclusive per l'Italia, con Deposito:

Broadcasting Corporation - Materiale "B. C."

Ateliers Halftemeyer - Condensatori variabili "Arena".

Cema - Trasformatori di bassa frequenza.

The Telegraph Condenser - Condensatori telefonici.

Eltax - Pile e batterie anodiche.

Ricevitori Radiofonicici dei tipi più moderni

ULTIME NOVITÀ:

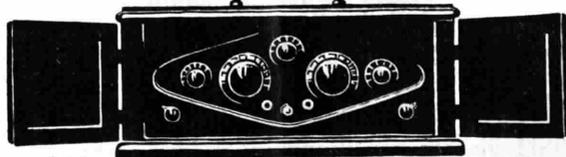
"Selectadina Bigriglia"

a 7 valvole, ricevente su telaio.



"Far K 20"

a 4 valvole, ricevente su aereo.



17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Trasmissione dell'orchestra della Rinascenza intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese, tenuta dal professor Ramond Broust.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; b) Grieg: *Peer Gynt*, 2ª Suite — 2) M. Ciampelli: Verdi (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso) — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*: « Com'è bello ». Soprano Ida Borghi — 4) Mascagni: *Cavalleria rusticana*. Siciliana, tenore Giuseppe Costa — 5) Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*, maestro Giuseppe Bertelli, pianoforte — 6) Prof. Camillo Moro, dell'E.I.A.R., violoncello — 7) Chopin: *Canzone lituana*: sopra-Ida Borghi — 8) a) Chopin: *Berceuse*; b) Albeniz: *Squidilla*, maestro Giuseppe Bertelli, pianoforte — 9) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*: « Roberto, o tu che adoro », soprano Ida Borghi — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.

Mezz'ora di musica brillante:

a) *Nozze andaluse*, valzer; b) Bonelli: *Ronda di poliziotti*; c) Broggi: *Arietta all'antica*; d) Liment: *Marcietta per archi*.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Carla Spinelli.

Romano: 2ª *Minuetto*; Orchestra — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Lehar: *La danza delle libellule*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Roselli: *Chanson d'été*, serenata; Orchestra — Leon Bard: *La duchessa del Bal Tabarin*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Mazurka bleu*, pot-pourri; Orchestra — Kalmann: *Baiaдера*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Nucci: *Perle di dolore*, valzer; Orchestra — Pietri: *Addio Giovezza*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

Negli intervalli musica da ballo dal nostro auditorium.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE DIURNO.

1) Arenski: *Elektra*; Esecutori: pianista Cesarina Buonberba, Violinista Gilda Cantone e Violoncellista Rosina Giovannetti — 2) Dvorak: *Dumky* - Trio 1º Tempo; Esecutori: pianista Cesarina Buonberba, violinista Gilda Cantone e violoncellista Rosina Giovannetti — 3) Gretschaninow: *Les larmes*, soprano Xenia Pavlova — 4) Bachelet: *Chère nuit*, soprano Xenia Pavlova — 5) Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, Aria buffa, baritono Giovanni Soccorsi 6) Donizetti: *Linda di Chamounix* « Ella è un giglio », baritono Giovanni Soccorsi — 7) Bossi: *Dialogo*, dal Trio in re minore; Esecutori: Cesarina Buonberba, Gilda Cantone e Rosita Giovannetti — 8) Pizzetti: *Finale del Trio in la*; Esecutori: Cesarina Buonberba; Gilda Cantone e Rosina Giovannetti — 9) Verdi: *Nabucco* « Chi mi toglie il regio scettro » baritono Giovanni Soccorsi — 10) Meyerbeer: *Africana*, « Averla amata tanto », baritono Giovanni Soccorsi — 11) César Cui: *Romanza*, soprano Xenia Pavlova — 12) Debussy: *L'enfant prodigue*, Air de Lia, soprano Xenia Pavlova.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

1) Mascagni: *Le Maschere*, Sinfonia; Orchestra — 2) Esecuzione del 2º atto dell'Opera

«MADAMA BUTTERFLY» di Giacomo Puccini.

Esecutori: *Butterfly*, Soprano Pina Falchero; *Suzuki*, Mezzo soprano Luisa Castellazzi; *Sharpless*, baritono Enrico Sabatucci; *Yamadori*, baritono Arturo Pellegrino; *Goro*, tenore Luigi Salvatore.

3) «*I seguaci di Giotto*» — Conferenza del ciclo «Storia dell'Arte», tenuta dal prof. Filippo Tambroni. — 4) Esecuzione della tragedia lirica in un atto

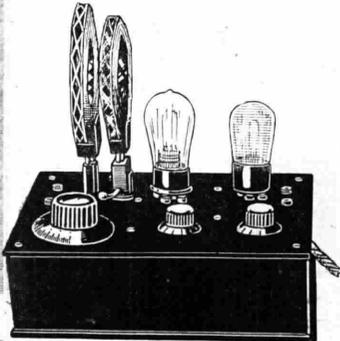
«LA BARONESSA DI CARINI» del Maestro Giuseppe Mulè.

Esecutori: *Caterina La Grua* figlia del Barone di Carini, soprano Anna Alba di Marzio; *Don Vincenzo La Grua*, barone di Carini, basso Alfredo De Petris; *Ludovico Vernagallo*, tenore Franco Caselli; *Matteo*, baritono Guglielmo Castello; *Violante nutrice di Caterina*, mezzo soprano Bianca Bianchi.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.



INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino
a 2 valvole

riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e
sostituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBRE

RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S.A. Milano (120)
Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36

Si prega vivamente di indicare nel
vaglia di L. 30.30 per il Radiorario
se trattasi di abbonamento

Nuovo o di Rinnovo

DOMENICA

26 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della Signorina Maria Bonin.

a) Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Giunse alfin»; b) Schubert: *Chi è Silvia?* (in inglese); c) Due antiche canzoni popolari inglesi; del Signor Aristide d'Angelo, tenore: a) Marchetti: *Ruy Blas*: «Ei non viene ancor»; b) Puccini: *Turandot*: «Nessun dorma», del signor Vasco Campagnano; a) Massenet: *Erodiade*: «Vision fuggitiva»; b) Verdi: *Un ballo in maschera*: «Eri tu»; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture; b) Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; c) Ferroni: *Valzer triste*; d) Giuliani: *A te sola*, serenata; e) Curtopassi: *Italia bella*, canzoni.

17,55-18,10: Cantuccio dei Bambini.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e i dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi:

G. BOTNER - "RADIUM"
VIA ROMA, 39 - PADOVA - VIA ROMA, 39
I MIGLIORI APPARATI
MATERIALE ed ACCESSORI per RADIOTELEFONIA
IMPIANTI RIPETITORI GRAMMOFONICI

Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

21: Prima trasmissione dell'opera:

«MIGNON»
di A. Thomas.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Clara Soleri.

Billi: *Mignon*, gavotta; Orchestra — Beccè: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Verdi: *I vespri siciliani*, barcaiola e tarantella; Orchestra — Tosti: *Dopo*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — Tirintelli: *Amare, soffrire*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orche-

stra — Frontini: *Schianto*, intermezzo; Orchestra — Denza: *L'avessi tu compreso*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Wask: *Pas d'arlequin*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta

«LA PICCOLA CIOCCOLATAIA»
in 3 atti di A. G. Schinelli.

Esecutori: Beniamina, soprano Giulia Carli; Rosetta, soprano Clara Soleri; Feliciano, tenore Norberto Pacis; Mingasson, basso comico E. Russo; Paolo, comico Mario Cambi; Giulia, G. Rossi; Pinglet, R. Voti.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.



"A.G.R.I.D.A."

AGENZIA GENERALE RADIO-TECNICA

ING. DEL-VECCHIO · ANONIMA

VIA SAN TOMASO N. 6 ~ TELEFONO 85-720

MILANO



Per una buona audizione. **VALVOLE TERMOIONICHE ITALIANE "VOLTA"**

Le migliori per l'impiego della corrente alternata con facile applicazione anche negli apparecchi comuni

VALVOLE BIGRIGLIE

di potenza e Micro

VALVOLE RADDRIZZATRICI

Chiedere listino - prezzi speciali ai rivenditori

CONCERTO DEL PUBBLICO ALLA STAZIONE DI NAPOLI

Allo scopo di ottenere dal pubblico dei cortesi ascoltatori una graziosa collaborazione per la compilazione dei programmi di musica varia o teatrale, la stazione di Napoli è venuta nella determinazione di dedicare il primo giovedì di ogni mese ad un concerto di musica il cui programma verrà compilato con la guida di richieste che verranno compiute dal pubblico. Sono perciò pregati tutti quegli ascoltatori che desiderano ascoltare dei pezzi di musica, far pervenire, durante ogni mese, alla Sede di Napoli dell' E. I. A. R., Via Cesario Console, 3, l'elenco di pezzi che maggiormente gradiscono che vengano eseguiti. Nelle richieste, però, bisognerà limitare il numero a non più di tre pezzi, onde possa essere facilitato il compito, che la stazione di Napoli ha, d'accontentare un po' tutti. I pezzi maggiormente richiesti verranno senz'altro programmati ed eseguiti. Siamo sicuri che questa iniziativa incontrerà la buona accoglienza di quegli affezionati abbonati che non trascurano di apprezzare gli sforzi dell'Eiar per rendere le trasmissioni sempre più confacenti al desiderio degli ascoltatori.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Concerto - Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario.

20,30-20,45: Sport - Notizie Stefani - Conversazione Radioforestale.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Haydn: Sinfonia in re maggiore (La caccia) a) *Adagio e allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto - Allegretto* d) *Finale - Presto*; Orchestra. — 2) a) Sem Benelli: *La cena delle beffe*; La cena delle

beffe; La vendetta di Giannetto - b) Pascoli: *Pierino* - c) Rovetta: *Romanticismo*; Il giuramento di Vitaliano Lamberti; (Declamazioni di Ettore Piergiovanni) — 3) *Arie e danze antiche italiane per liuto*, trascritte da Ottorino Respighi.

a) Simone Molinaro (1599): *Balletto detto « Il Conte Orlando »*; b) Vincenzo Galilei (1550 circa): *Gagliarda*; c) Ignoto (fine del secolo 16°) *Villanella*; d) Ignoto (fine del secolo 16°): *Passo mezzo e Mascherada*; Orchestra.

4) *Rivista della femminilità*, di Madame Pompadour — 5) Dvorak: *Danza in sol maggiore* (Trascrizione di F. Kreisler), violinista Oscar Zuccarini — 6) Kreisler: *Tambourin chinois*, violinista Oscar Zuccarini — 7) Beethoven: *Leonora N. 3*, ouverture; Orchestra — 8) Bach: *Pastorale*, dall' *Oratorio di Natale*; Orchestra — 9) Wagner: *Marcia funebre* di Sigfrido, dall'opera

« *Il Crepuscolo degli Dei* »; Orchestra. 22,30-22,50: Musica da ballo. 22,50: Ultimo notizie. 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

27 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 545 circa, Kw.7

12,15: Trasmissione di notizie. 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,55: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit, e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi-

C. A. Blanche *Sui margini della Storia*.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: De Micheli: *Seconda Piccola Suite* — 2) Artisti di Varietà — 3) Commedia *Cecè*, un atto di Luigi Pirandello — 4) Orchestra a Pletto della Soc. G. Verdi, diretta dal M.^o cav. Armando Morlacchi.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R. Mezz'ora di musica brillante: a) Pizzi: *Rosalba*, intermezzo; b) Jessel: *Campagne nuziali*, gavotta; c) Avena: *Notti d'Oriente*, d) Norden: *Una festa a Bengkok*.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità
Purezza
Potenza



Provatelo, potete restituirlo nei sette giorni
se non Vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N 8-10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

L'Amministrazione del Radioradio non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi, e notizie Stefain.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefain.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Dorothy Glover: Bazzini: *Reverie*, orchestra - Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; orchestra - Ronald: *Down the forest*, romanza in inglese, sopr. Dorothy Glover (acc. p.) - Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; orchestra - Cilea: *Serenata*, orchestra - Charpentier: *Luisa* (depuis le jour), sopr. Glover (acc. p.) - Puccini: *Tosca*, fantasia; orchestra - Mascagni: *Lodolella* (L'amor di Lodoletta), soprano Glover (acc. p.) - Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; orchestra - Polleri: *En Andalouse*, Bolero, orchestra - Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni non tardar», sopr. Glover (acc. p.) - Montanari: *Danza di schiava*, orchestra - Lack: *Caprice tarantella*, orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Entit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefain.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca dal Porto.

20,50: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal maestro Guido

Artisti dell'E.I.A.R.

Soprano MARY BONIN che spesso canta per le stazioni inglesi

Lacetti ed eseguito dalle pianiste signorine Nina e Rosetta Vetere e dalla violinista sig.na Magda Gusberti, col

concorso del soprano sig.na Laura Bianchi.

Prima parte.

I. — Brahms: *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte*: Allegro; Adagio. Un poco mosso e con sentimento; Presto agitato, Magda Gusberti e Nina Vetere.

II. — Vitali: *Pastorella ove t'ascondi* (canzone), Bergerettes du XVIII siècle, (per canto), Laura Bianchi.

III. — Chopin: *Due preludi* (fa magg. e fa min.) - Longo: *Scherzino* - Donany: *Rapsodia*, (per pianoforte) Rosetta Vetere. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Parte Seconda.

I. — Sammartini: *Canto amoroso* - Pugnani: *Kreisler*, tempo di minuetto - Frescobaldi: *Corti*, aria - Bach *Kreisler*, gavotta (per violino), M. Gusberti.

II. — Castelnuovo: *Sprung time* - Ravel: *Nicolette* - Debussy: *Ariettes oubliées*, (per canto), L. Bianchi.

III. — Debussy: *Petite suite* per due pianoforti: En bateau; Cortège; Menuet; Ballet, Nina e Rosetta Vetere.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - No-

Valvole Termoioniche



EDISON

TIPO VI 102

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef = 3-3,5 V.
Corrente del filamento	Ip = 0,06 A.
Tensione anodica	Ep = 20-100 V.
Corrente di saturazione	Is = 15 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 60 V) It =	12 mA.
Coeffic. di amplificazione medio Mu =	7-8
Impedenza	Ra = 20.000 Ω
Pendenza massima	$\frac{mA}{Volts}$ = 0,30

Questa valvola incontra il favore di tutti i costruttori e radioamatori Italiani per il grandissimo rendimento e per la facilità di innescio in tutti gli stadi dei più svariati circuiti.

Essa è l'ideale per i dilettanti perchè si applica indifferentemente in tutti gli stadi; accoppiata e seguita da valvole di potenza (VI 102 A e VI 120) dà ottimi risultati per volume e per purezza di suoni e stabilità di funzionamento.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

tizie Stefani - Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana - Concerto pianista Alessandro Borovski.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolaroro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

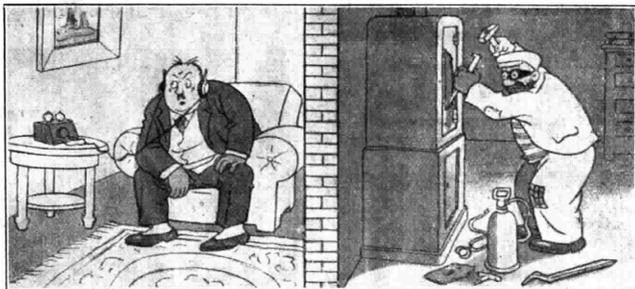
Parte prima.

MUSICA CLASSICA E COMMEDIA

1. Beethoven: *Seconda Sinfonia in re maggiore, op. 36: a) Adagio molto e allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Finale, Allegro molto, orchestra*

2. Leonardo Leo: *Siciliana*, soprano Maria Soccorsi - 3. Arcangelo del Lento: *Dimmi amor*, soprano Maria Soccorsi - 4. Andrea Falconieri: *Pupille*, soprano Maria Soccorsi

5. IL RITRATTO DIFFICILE. Personaggi: *La Marchesa Rispoli*, Maria Pesaresi; *Minetta*, Maria Luisa Boncompagni; *La contessa Lauria*, Teresa Peci; *Maurizio Torriani*, Massimo Felici Ridolfi - 6. Mendelssohn *La Grotta di Fingal*, ouverture (orchestra).



— Impossibile sentire con questi parassiti atmosferici

(Bayerische Radio-Zeitung)

Parte seconda.

MUSICA LEGGERA.

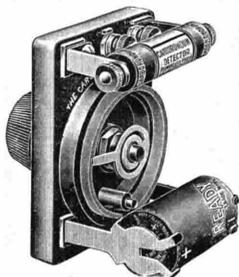
7. Manfred: variazioni sul motivo della canzone messicana *La Paloma* (orchestra) - 8. Mario Costa: a) *Serenata napoletana*; b) *Luna nuova*, tenore Flavio Dorini (accomp. di chitarra) - 9. L'eco del mondo - Rivista di attualità, di Guglielmo Alterocca - 10. Di Ponio: *Mazurka*, chitarrista Benedetto Di Ponio - 11. Thomé: *Mandolinata*, chitarrista Benedetto Di Ponio - 12. Gavel e Gey: *Ma môme*, bleus (orchestra) - 13. Borghi: *Sierra Mo-*

rena, passo doppio (orchestra) - 14. Anonimo: *Fenesta ca lucire* (antica canzone napoletana), tenore Flavio Dorini, accomp. di chitarra - 15. Cardillo: *Catari*, tenore Flavio Dorini, accomp. di chitarra - 16. Musica da ballo.

23,10: Ultime notizie.

23,15: Fine trasmissione.

Lire 30,30 è il prezzo annuo del "RADIORARIO" per gli abbonati alle radioaudizioni.



Completa L. 80.-

UNITÀ
DETECTOR
CARBORUNDUM

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE STABILIZZATO - DÀ PUREZZA DI SUONI SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del Carborundum può essere usata in tutti i circuiti al posto della Valvola detrectrice aumentandone la sensibilità e la purezza.

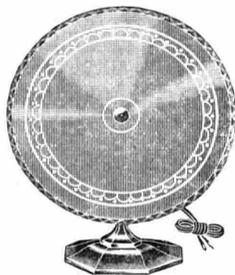
Il solo detector L. 38



Agenti generali:

ANGLO-AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO



EMPIRE SPECIAL

Misura 42 per 44 cm.

DIFFUSORE AMERICANO DI GRANDE RENDIMENTO E PUREZZA

L. 230,- tassa compresa

IMBALLO E TRASPORTO

GRATIS INVIANDO RIMESSA CON L'ORDINE

ANGLO-AMERICAN RADIO - MILANO
VIA S. VITTORE AL TEATRO, 19

PROGRAMMI ESTERI



L. D.

* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale] *

DOMENICA

19 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) - m. 517,2 - Kw. 9

10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, Musica di H. Pfitzner — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra André Hummer, Pezzi di Wagner, Thomas, Strauss, Brahms, Schumann, German, Suppé, Lampe, Bayer, Lehar, Hummer — 18: Descrizioni di viaggi (XXXIII): L'ascensione dell'Etna — 18.45: Bollettino dell'Olimpiade invernale 1928 a St. Moritz — 19.50: Conferenza di introduzione: « Pradler Bauerntheater » — 20.5: « Georg Freigraf von Arau », grande azione storico-romantica in 5 atti di J. Weiss.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Marcia Militare, (orchestra) St. Saëns; Mefistofele (tenore), Boito; Le Erinini (orchestra), Massenet; Phylidè (cantatrice), Duparc; Mandoline (Idem), Fauré; Bernadette (Idem), De Bréville; Armonie della Sera (orchestra), Lazzari; Intermezzo (orchestra), Baton; Luisa Miller (tenore), Verdi; Elisir d'amore (tenore), Donizetti; Antar (orchestra), Rimsky Korsakow; I tuoi occhi (cantatrice), De Greef; Sera (Idem), Vreuls; Nuvola (Idem), Rasse; Invocazione sentimentale (orchestra), De Taye; Ideale (tenore), Tosti; Aria popolare inglese (tenore); Enrico VIII (orchestra), St. Saëns — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8: V. Praga — 9: Musica sacra — 15: Marionette — 16.30: Concerto: Quintetto per strumenti a fiato, Kluckhardt; Trio in

do magg. per piano, flauto e fagotto, Beethoven — 17: V. Praga — 18: Conferenza — 19; 22.20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

8: V. Brno — 9: Notizie agricole — 10.30: Concerto d'organo: Preludio e Fuga in sol min., Dupré; Panis Angelicus, Franck; Rut, Idem; La Cattedrale sommersa, Debussy; Il Pastorello, Idem; Corto, Idem; Canzone triste, Wiedermann; Berceuse, Idem; Quinta Sinfonia, Widor — 11.35: Sonata in fa min. op. 57, Beethoven — 12: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Troupe musicale — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 19: (dal teatro Nazionale): « La Sposa Venduta », Smetana — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8: Musica sacra — 9: Notizie agricole — 9.30: Conferenza — 10: Concerto: Sinfonia in re magg. Stancio; Il Ratto di Lalaga, Benda; Sinfonia in la magg., Richter; Arianna a Nasso, Benda; Cantata, Myslivecek; Sinfonia in la magg., Filz — 16.30: Orchestra — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 19: V. Praga — 22.20: Serata popolare.

FRANCIA

Parigi Radio L. L. m. 370 - Kw. 0,5.
16: Ballabili (21).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15 e 14.15: Recentissime — 11.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 13.30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 21.25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest, Associazioni Commerciali Articolari di Radio — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del Giorno; Bol-

lettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Passo doppio, Smet; Valzer, Smet; Cantilena (Vasmina), Smet; Canzonetta (piano), Seras, I Folletti (piano), Smet; Trilby, Smet; One step, Scott; Amor mio (violino), Smet; Tango, Canaro; Kermesse Fiamminga, Pous-sigue; One step, Smet — 15.10: Predica protestante: Salmi cantati — 21: La Perichole, Offenbach — 21.30: Conferenza: Trasmissione dell'opera dal Teatro del Capotele.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rivista della Stampa — 13: Musica sacra per coro; Conversazione religiosa; Informazioni — 13.45: Concerto: Pattuglia Andalus, Don Carlos; Canzone, Sam Ralf; Le Campanne di Corneville, Planquette; Piazze di Cordova (piano), Seras; I Folletti (piano), Smet; Suite Fiabesca, Ravel; Numero varietà; Elegia (violoncello), Fauré; Amor obliato, Keppert Rupert; Tango, Seras; Fox trot, Leojac — 17.30: Jazz (10 Ballabili); Intervalli: Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 21: Informazioni — 21.30: Jazz (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.20: Diffusione integrale del Concerto Pasteloup — 20: Previsioni Tempo — 20.10: Dieci minuti di silenzio per il Bol-sulla stessa lunghezza d'onda — 20.40-21: Giornale Parlo: Rubriche solite; Igiene; Racconto Poliziesco; Ultime di Sport; Risultati Corse — 21.30-22: Università Popolare: Il salario familiare; Un racconto morale.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Il Radiotecnico REIN GIULIO nella sua nuova ed ingrandita officina in **Via Tre Alberghi, 28 - Telef. 86-498**

dispone, oltre della sua ben nota ed apprezzata abilità, di personale specializzato per la riparazione di apparecchi radioriceventi per onde medie ed onde cortissime, per **calamifazione** e **riparazione di cuffie** ed **altoparlanti** nonché un servizio scientifico ed **accurato** di carica accumulatori con presa e consegna a domicilio — Tutti i lavori garantiti al funzionamento in casa del Cliente e con pagamento posticipato

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

8.15: Concerto d'una orchestra di balalaica, con il concorso d'un cantante;lettino meteorologico di Madrid, trasmesso Pezzi di Soltarenko, Rubinstein, Brahms, Steinberg, Botari, Siesgmann, Bakaleinikoff, Siegmund — 9.15: Concerto di Campagne — 11: Servizio religioso cattolico, con concerto corale di musica sacra — 12: Musica da camera di Schumann, Mozart eseguita da una orchestra d'archi — 14: Indovinelli — 14.10: Conferenza per l'agricoltore — 14.40: La radio degli scacchi — 15.20: Per i fanciulli — 16-16.30: Concerto di pianoforte di Eva Ebner-Robert (« Invito al ballo » di C.M.V. Weber, « Carneval Mignon » di E. Schuett) — 16.30: Conversazione — 17-18: Giovani scrittori; W. E. Wueskind e H. Schluetter leggono opere proprie — 18-19: L'ora della canzone: Ugo Wolf; Audizioni d'un tenore con acc. pianoforte — 19: Previsioni del tempo; Indi radioprogramma — 19.15-19.45: Consigli per gite invernali — 19.15-19.45: Con-

ferenza: La metropoli e noi — 20: Serata di carnevale — 22: Notizie serali — 22.10: Trasmissione dall'Arena sportiva: La corsa dei « 6 giorni » (una visita ai cuochi) — 22.30: Gli sprints serali; Indi sino alle 24: Musica da ballo con gramofono.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale strumentale di musica sacra — 11: Previsioni del tempo — 11.15: Concerto mattinale — 12.55: Trasmissione del segnale orario di Nauen — 13.1: Previsioni del tempo — 15: Conferenza — 15.30: Musica riprodotta — 16.30: Conferenza sulla Bulgaria — 17: Sonata di Beethoven per violoncello e pianoforte — 18: L'ora della gioventù — 18.30: Lezione di esperanto per principianti — 19: Conferenza: Ginocchi olimpici — 19.30: Trasmissione dal « Landestheater » di Koentigsberg: « La forza del destino » opera in 4 atti di Verdi; indi recentissime; corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

8.30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Servizio religioso con concerto vocale-strumentale

— 11.11.30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale (la R. O.) — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 15.45-16: Concerto di violino, di pianoforte e di flauto. Composizioni di Fr. v. Bose e Carlo Hoyer — 17-17.30: Conferenza sulla musica tedesca — 17.30: Trasmissione dal Teatro nazionale tedesco di Weimar: « Sogno d'un valzer », operetta in 3 atti di R. Strauss — 20.30: Serata allegria con Senff-Georgi e la R. O. — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12: Trasmissione dal « Schlossplatz » un concerto pubblico eseguito da una banda militare — 13.15: Musica riprodotta — 15.15: Conferenza sul carnevale nel passato e nel presente — 15.45: Trasmissione dalla « Stadthalle » di Stoccarda: Concerto del Coro suolico dello Stato; indi previsioni del tempo; Corriere sportivo — 18.15: L'ora della Turingia (poesie e prosa, con canto) — 19.15: Segnale orario, Corriere sportivo — 19.30: Riunione carnevalesca della società « Stuttgarter Liederkranz »; Concerto dell'Orchestra filarmonica; Pezzi di Gilbert, Translater, Schraimer, Suppe, Strauss Komzak, Vollandt, Offenbach — 22.30: Corriere sportivo; Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso del mattino — 10.55 (per Kiel): Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11 (per Amburgo, Brema e Hannover): Esperanto — 11.30 (per Amb.): Trasmissione del concerto mattinale dal « Ristorante Ostermann » di Hamburg — 11.30 (per Hannover): Trasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12.30: Conferenza di economia — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5-14.15: Concerti domenicali — 15.30: Il radio-gnomo — 16: Conferenza: « L'Esercizio della salute e la sua opera » — 16.30: Conferenza sul movimento della gioventù tedesca — 17.30: Concerto pomeridiano — 18.30: Viaggio brasiliano (conf.) — 19: Antipodi. Nuovi ricordi d'un giornalista mondiale (« Nella società della Bassa Germania » di Chicago) — 19.30: « Hockey » (conf.) — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto della R. O. e di cantanti con programma a richiesta degli ascoltatori; nell'intermezzo i risultati delle elezioni comunali di Amburgo. Indi: L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'interno e i mari; Notizie; Trasmissioni di caffè-concerti — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

8.30-9.30: Servizio religioso — 11-11.30: L'ora dei genitori — 11.30-12.30: Una gita attraverso un grande panificio — 12.30-13.30: Concerto dell'Orchestra ungherese del « Café Rumpelmayer » — 14-15: L'ora della gioventù (fiabe) — 16-17.30: Concerto della R. O. Operette e valzer carnevaleschi (pezzi di Strauss, Bayer, Lehar, Kalman, Schrammel, Ziehrer) — 17.30-18: Il Carnevale a Monaco di Baviera (conf.) — 18-19: 2.a conferenza: « Uomo e tecnica » — 19-20: L'ora allegria — 20-20.30: La radio del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.30-22.30: Concerto del « Frankfurter Orchesterverein »; Indi corriere sportivo e fino alle 0.30: ballabili (trasmissione dalla « Tanzklaus »).

NORA
MASSIMA POTENZA
NEKUNA DISTORSIONE

I rinomati tipi
 L 11 e L 12 a tromba

L'altoparlante di lusso
 tipo L 10a in legno

I diffusori
 più perfetti e più economici

Tipi...
 L 14
 L 14b
 L 15

APPARECCHI RICEVENTI
 PARTI STACCAE
 CUP FIE
 ALIMENTATORI DI PLACCA

NORA RADIO
 ROMA 125 — VIA PIAVE 66

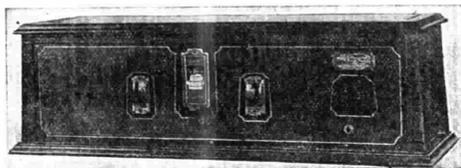
CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE --

UNA NUOVA ÈRA PER LA RADIO

*

LA METRO ELECTRIC COMPANY

PRESENTA AI RADIOAMATORI ITALIANI IL SUO NUOVO MODELLO 1928
 “ SUPER - METRODYNE 100 % ELETTRICO ”



7

VALVOLE

UN SOLO
COMANDO

“ ULTRAPOTENTE ”

ABOLISCE: BATTERIE - ACCUMULATORI - RADDRIZZATORI - ACIDI - MANUTENZIONI

Questo meraviglioso potentissimo apparecchio radiofonico, recente creazione della Compagnia Americana “Metro Electric Company”, riunisce in sé tutti i perfezionamenti e rappresenta la meta ultima della Radio-ricezione con un risultato insuperato e insuperabile offrendo la più grande soddisfazione nelle audizioni a lunga distanza. In America questo apparecchio ha raggiunto una popolarità molto grande e migliaia di attestazioni entusiastiche sono pervenute alla Casa Americana.

REQUISITI DEL METRODYNE TIPO «ULTRAPOTENTE»

Il numero delle stazioni captate è elevatissimo e superiore a qualsiasi altro apparecchio possedendo il « Metrodyne 100 % » una *selettività* perfetta. Il *volume* di voce, la *potenza* e la *chiarezza* della ricezione hanno raggiunto la maggiore intensità mai verificatasi fin'oggi. La *purezza* di voce, la *semplicità* di manovra, l'*eleganza* raccomandano ai clienti di provare un « *Metrodyne ultrapotente* », prima di procedere a qualsiasi acquisto. Apparecchi in prova in tutta Italia.

.....
 AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

BRUNELLI - NAPOLI

VIA ROMA N. 355

CERCANSI RAPPRESENTANTI

.....

Comunicato: Apparecchi vecchi e inefficaci di qualsiasi marca - grammofoni usati e fuori uso vengono riparati e sostituiti con apparecchi Radio delle più grandi marche Americane. - Modesta spesa. - Chiedere informazioni specificando il tipo di apparecchio o grammofono posseduto. - Brunelli, via Roma, 355 - Napoli.

IL Re degli apparecchi di T.S.F.

Un solo bottone

da manovrare per ricevere sul telaio situato nell'interno del mobile tutte le stazioni Europee da **200 a 3000 metri** in forte altoparlante, con l'esclusione **garantita** della stazione locale.



Rappresentanti in Italia:

COSENZA: Rag. S. Caputo - Corso Telesio, 109
GENOVA: E. Pasteur & C. - Via Peschiera, 30-32 r.
MESSINA: G. Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59
MILANO: Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni, 26

MODENA: C. Stanguellini - Portico del Collegio
NAPOLI: Tungsteno - Piazza della Borsa, 8
NICASTRO: A. Cavalieri

PARMA: M. Raballo - Via Pace, 4-6
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi - Via Lodovico Ariosto, 9

S. DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Braida
TARANTO: Commercio Radioelett. Ionica, - Via Mazzini, 99

TORINO: Rag. C. Martini - Via Passalacqua, 10
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre
VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 4899



LA
"SINCRODINA"
RADIO.L.L.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.

AVENUE TRUDAINE, 31 - **PARIS (9)** - AVENUE TRUDAINE, 31

CASSE-FORTI STANZIERI

Agenzia Regionale di Vendita:

MAGAZZINI ELETTROTECNICI**MILANO (102)**
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.**

9-10: Servizio religioso con concerto corale-strumentale di musica sacra — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.15-11.35: Conferenza agricola — 11.35-12: Conversazione spagnuola — 12-13: Concerto d'organo di H. Bachm (musica di Bach, Haendel e Frescobaldi) — 13-14.30: Concerto strumentale-vocale. Pezzi di Frantzen, Strauss, Balfe, Gonnod, Overzier, Amadei, Percy — 14.30-15: Radio-letteratura — 15-15.30: La radio degli scacchi — 15.30-16: Le sonate per pianoforte di Beethoven (2^o concerto) — 16-16.30: L'ora dell'operaio (lettura da una biografia) — 16.30-17.15: Concerto della società mandolinistica «Ma-Ko-Ge». Pezzi di Suppé, Scherrer, Czibulka, Leoncavallo, Ritter, Sullivan — 17.15-18.15: Un'ora con Ermanno Harry Schmitz — 18.15-18.55: L'ora dei poeti. Hermann Kasack legge opere proprie — 19-19.25: Conferenza su «Albr. Duerer» — 19.30-19.55: Lezione di ballo — 20: Corriere sportivo — 20.15: Concerto carnevalesco della R. O. Musica di Glusnoff, Kaur, Luigini, Blumer, Lalo, Schumann, Berlioz. Indi: Corriere sportivo. Sino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m.483,9 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con il concerto corale-strumentale di musica sacra; Indi concerto di campane del Duomo di Berlino — 11.30: Radio-mattinata; Concerto della R. O.; Musica di Dvorak, Leoncavallo, Liszt, Saint-Saëns, Nicodé — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: «L'Avventura del capitano Radio» — 16: Trasmissione del torneo internazionale di scacchi — 16.30-18: Concerto orchestrale di musica di Bizet, Offenbach, Wagner, Strauss, Verdi, Radeck, Zeller, Metra, Reckling; Indi radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista; Conferenza; Giornalista e sport — 19.25: Conferenza su Giovanni von Miquel nell'occasione del centenario della sua nascita — 19.55: Indicazione del complesso dell'operetta serale — 20: «Muenchhausens letzte Liebe» (L'ultimo amore di Muenchhausen); Operetta in tre atti

con musica di E. Steffan; Negli intermezzi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo; In seguito ballabili.

Monaco di Baviera - m.535,7 - Kw. 4

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 12: Maschere (poesie e prosa) — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.05: Il radio-programma d'oggi — 13.30: Col microfono al corteo carnevalesco — 15-16.30: Concerto della R. O., con il concerto d'un soprano, tenore, baritono e d'un violinista; Musica di Yoshimoto, Tschaikowsky, Fucik, Fischer-Frank, Gillet, Sarasate, Leoncavallo, Moszkowski, Lindemann — 16.35: Lettura — 17-18: Un'ora di musica brillante (Concerto vocale-strumentale) — 18.05: Radio-diario — 18.15: Musica da casa di Mozart, Reinecke, per viola, clarinetto e pianoforte — 19.45: Notizie sportive locali — 20: Serata varia — 22.05: Notizie serali — 22.20-23.30: Musica da ballo (trasmissione).

Friburgo nella Briggovia - m. 577

Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA**Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.**

15.55; 19.30-1. V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport alle 22.30).

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

15.55; 19; 19.30; 20.15; 22-1: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport, alle 22.30) — 17.40: Orchestra (riproduz.) — 18.15: Pei ragazzi — 20.11: Cinema e la Musica — 20.25: Due Conferenze Sportive — 20.45: Orchestra: Ouv., Romeo e Giulietta, Bellini. Soprano: Canzoni e Romanze (M. Phillips, Purcell Jones, E. Coates). Orchestra: Pavana e Pastorale per il «Atmeo e Giulietta», German; Introdz. Atto terzo dei «Maestri Cantori», Wagner. Tenore: Canzoni e Romanze d'amore (Kellie, Capel, Coleridge Taylor). Orchestra: Preludio (Tristano e Isotta). Wagner. Soprano e Tenore: Due Duetti (La Ragna d'oro, Thomas; Romeo e Giulietta, Gonnod). Orchestra: Introduzione Atto terzo, Lohengrin, Wagner.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 13: Premiazione scolastica — 14.15: Otteetto (riproduz.) — 15.55: Commento sincrono oculare incontro Rugby a Twickenham — 17.40: Sestetto: Selez., Gaia Inghilterra, German; Tenore: Mu-

Altoparlanti e Cuffie

vengono

RICALMATE

presso l'officina

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28

sica Proibita, Gastaldon; Ragazza del Devon, F. Bridge. Sestetto: Serenata per la Bambola e Cake Walk, Debussy. Tenore: Idillio del Warwickshire, W. G. James; Canzone Popolare; Canzone, V. Hemery. Sestetto: Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner — 18.15: Pei ragazzi: Sette Canti, Bantock; Racconto; Poesie — 19: Sestetto: Valzer Grazioso, Palmgren; Orientale, Cui; Danza Russa, Teiakowsky. Contralto: Romanza, Louis; Canzone Popolare; Canzone, L. Wilson. Sestetto: Suite «Tre-quattro», Coleridge Taylor — 19.50: Contralto: Canzone, Quilter; Aria, Gluck; Ballata, D. Howells; Aria Popolare — 20: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.15: Schumann: Favola e Commiato — 20.25: Un nuovo giuoco sportivo (Squash Rackets) — 20.45: Programma per la Gente Anziana — 22.15: Automobilismo — 22.35: Musiche d'operette per Soprano, Baritono, Orchestra — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.55; 19; 19.30; 20.15; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport, alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi: Azione Drammatica; Trio — 20: La Psicologia del Cavallo e del Cavaliere — 20.25: Sport — 20.45: Orchestra: Tre Marcie (Bosc, Blon, Bidgood) alternate con 3 Valzer di Waldteufel — 21.30: Programma di Liverpool — 22.35: Orchestra: Due Arie di Negri Americani (Myddleton, Fucik). Troupe Vocale: Tre Canti di Negri (Geibel, Noll, Geibel). Orchestra: Selezione Canti Negri, Cluam. Troupe: Quattro Canti Negri (Anonimo, Geibel, Tracy, Geibel). Orchestra: Suite Negra, Baynes.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Tenore: Aria Irlandese; Romanze e Canzoni (Coates, Quilter, Aitken). Violoncello: Dopo un Sogno, Fauré; Canto di Paesani, Popper; Vivace, Sammartini. Contralto: Uccelli a sera, Coates; Sogni di Londra, Id.; Fiori Selvaggi, Austin. Tenore: Due Canzoni (Hawley, Drummond); Serenata Spagnuola, Buzzi Pecchia. Violoncello: Aria sulla

L. 156-

TASSA COMPRESA

L'UNITÀ "LAMPLUGH,"

E IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

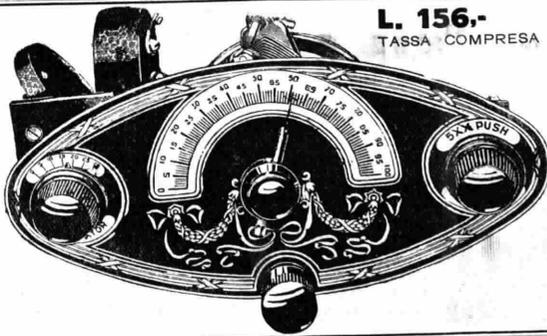
Non ha bisogno di pannello di ebanite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda ca 250 a 1700 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA!

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassetta.

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:

ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

TELEPHONFABRIK
BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE
ITALIANA



BERLINER A.-G.
HANNOVER

ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95

ALTISONANTI e DIFFUSORI

DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

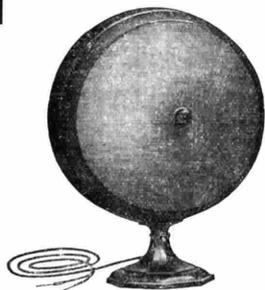
"Supertefag 1248"

IL P.Ù MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



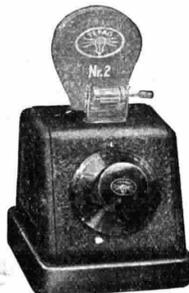
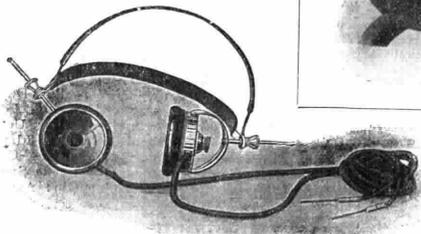
"CORNET"

ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!



"CONUS"

GRANDE SELETTIVITA
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

TORINO
VIA MONTECUCCOLI, 9
INGG. GIULIETTI & C.

MILANO
VIALE MONTELLO, 10
ING. G. RIMINI

GENOVA
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN

NAPOLI
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

Corda di sol, Bach; Momento Musicale, Schubert. Contralto: La Gloria del Mare, Sanderson; Città e Campagna, H. Wood; Bevi a me soltanto — 17.30 (Birmingham): Ballabili riprodotti; Varietà — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Tenore; Varietà — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.50 (Birm.): Orchestra: Oouv., Il Mattino, il Mezzodi e la Sera, Suppé; Rapsodia Norvegese, Svendsen. Contralto: Aria (La Ribelle), M. Phillips; Idem (Gaia Inghilterra), German. Orchestra: Suite «Giocchi di Bimbi», Gounod. Contralto: Canzoni (Mallinson, S. Barlow); Canto Popolare Galles; Romanza, Del Riego. Orchestra: Selez., Il Principe Studente, Romberg; Marcia, Bath — 21: Ballabili; Varietà (2) — 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 23.20-0.15 (Birm.): Orchestra: Ouverture «1745», Moomie. Soprano, Coro e Orchestra: Cantata: «La Donna di Usherswell», di Stephen. Orchestra: Variazioni su un'Aria Scozzese, Carruthers. Soprano: Tre Cantilene Scozzesi per per i Bimbi; Due Cantici (Cleghorn Thomas, E-thel Angless). Orchestra: Fantasia «Caledonia», Stephen.

Davertry (5 XX) — m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — 18.30: Il problema della canalizzazione nella città (conf.) — 18.45: Notizie della radio-stazione — 19: Trasmissione d'una opera comica di Smetana (trasmissione da Praga); In seguito notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13-14: Gramofono (13.15: Agricoltura; Meteorologia; 13.30: Borsa e Cambi).
10.50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella Militare — 18: Un dramma di Strindberg in quattro atti — 19.45: Notizie — 20: Segnale d'ora; Conferenza — 20.30: Concerto orchestrale con soprano (Grieg, Svendsen) — 21.30: Lettura — 22: Notizie; Il tempo — 22.15: Attualità; Ballabili riprodotti fino alle 24.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
10.10: Programma Associazione Operaia di Radio — 13.40: Trio — 15.10: Orchestra; Ouv., Romeo e Giulietta, Gounod; Tre Danze per piano e orchestra, Van Gilse; Due Notturmi, Debussy; Variazioni sinfoniche per piano e orchestra, Franck — 17.10: Coro fanciulli con orchestra organici da bocca — 19.10: Culto — 20.40: Agenzia V. D. — 20.50-23.40: Selezione «Erodiade» di Massenet (7 scene).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Ora; Il Tempo — 11.10: V. Varsavia — 13: Conferenza religiosa — 13.20: Conferenza agricola — 13.40: Concerto — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Annunzi vari — 18.5: Conferenza umoristica — 18.35 e 19: Conferenze — 19.25: Concerto da Varsavia e Wilno — 21: Ora; Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m.547 - Kw. 1,5.

9: Funzione Religiosa dalla Cattedrale — 11: Carillon, Chiesa di S. Maria; Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.25: Agricoltura — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: Il Legno e le Industrie polacche — 18.35: Il «Faust» di Goethe (conferenza con recitazioni) — 19: Carillon, Chiesa di S. Maria; Comunicato sportivo — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto (riprod.).

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15-10.45: Messa cantata — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa di S. Maria di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.10 (Concerto dalla Philharmonie): Orchestra: Gran Concerto in re min., Corelli; Concerto per piano e orchestra, Mozart; Suite di Balletto, Gluck; Ciaconna, Bach; Toccata (piano e orchestra), Bach-Busoni — 13; 13.20; 13.40: Conferenze agricole — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15: Dalla Philharmonie: Messa in si min., Bach — 16.20: Varie — 18.10: Vita Preistorica 18.35: La Civiltà polacca all'epoca dei Fagelloni — 19: Parigi di notte — 19.30: Concerto da Varsavia e da Wilno — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

Abbonatevi alle Radioaudizioni!

RADIODINA

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
MILANO



IL PIU' COMPLETO E CONVENIENTE ASSORTIMENTO
DI MATERIALE ED APPARECCHI RADIOFONICI

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Ufficio vendite.

Via Montebello, 2 - MILANO (111) - Via Montebello, 2

Raddrizzatore di corrente motorino
L. ROSENGART

Catalogo
Raddrizzatore gratis a richiesta
DITTA U. MIGLIARDI
VIA F. CALANDRA 2
TORINO

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI
GENOVA - CERTOSA
 TELEFONO 41-501 TELEG. PILE

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane, Cattedrale; Bollettino meteorologico - 14,30: Trio; Dischi grammofono - 19: Mercati agricoli e bestiame - 19,10: Quintetto; Passo doppio, Hervas; Valzer Boston, Worsley; Scottish, Vela; Charleston, Demon - 19,30: Soprano; Quattro Canzoni (Longas, Campano, De Curtis, Caballero) - 20: Tre recitazioni - 20,20: Quintetto; Selez, Fanst, Gonod; Berceuse, Grieg; Minnetto, Bolzoni - 20,50: Tenore; Romanza, Grieg; Romanza, Beethoven; Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Mignon), Thomas - 21,15: Quintetto; Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Momento Musicale, Schubert; Danze (Principe Igor), Borodin - 21,40: Sport.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16,30: Orchestra: Passo doppio, Garcia Coronel; Giava; Lemberg; Ballabile (Notte di Follia), Alonso; La Ribelle, Chapí (fant.). Soprano: Polonese (Il Barbieri di Siviglia), Gimenez e Nieto; Romanza, Wagner; Canzone bretonne, Del'Acqua. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Suite Provenzale, Popy - 20: Pei ragazzi. Orchestra: La Bearnese, Messager (fant.); Piccola Suite, Chaminate. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: I Moschettieri al Convento, Varney (fantasia) - 23-1,30: Campane; Segnale d'ora; Selez., Carmen, Bizet.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di regola) 12,55 e 21,30: Bollettino del Tempo - 12,45: Borse e Cambi - 12,55 e 20: Segnale d'ora - 21,30: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto - 17: Pei ragazzi - 19,15 (da Norrköping): Oratorio « Il Messia », di Haendel - 21,45: Azione Drammatica - 22,23: Concerto di Musiche popolari Svedesi.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica - 12,45: Segnale orario; Previsioni del tempo - 12,45-14,30: Concerto dell'orchestra Maestro Aversano (trasmissione dal Hôtel Bellevue-Palace di Berna) - 13,15: Notizie sportive dei giuochi olimpici invernali - 14: Trasmissione dei discorsi in occasione dell'Assemblea dei delegati della Radio-società svizzera a Friburgo - 14,30-15: Conferenza: « L'industria svizzera del latte » - 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19,30: Segnale orario; Meteorologia - 19,30-20: L'ora dello sport; Ginnastica - 20-20,30: Audizioni di violino con acc. di pianoforte - 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna - 21-21,20: Audizioni di violino con acc. di pianoforte (II) - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,5: Corriere sportivo; Notizie; Previsioni del tempo - 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Eventualmente V. Ginevra - 13: Programma di Berna - 20,15: V. Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto (Victoria Hall) - 20,15: La Giornata Sportiva - 20: Culto (Tempio di Carouge) - 21: Organo.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30 (da Zurigo): Segnale orario; Meteorologia - 19,30-20: Conferenza: « Il lavoro nella scuola d'oggi » - 20-21,50: Trasmissione dalla grande sala di musica di Basilea: VIII Concerto sinfonico della « Allgemeiner Musikgesellschaft » di Basilea, diretto dal Maestro F. Weingartner, con il concorso del pianista Emilio von Sauer di Berlino. Musica di Brahms, Liszt, Schubert e Haydn - 21,50-22,5: Notizie; Meteorologia - 22,5-23: Radiodancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli per la Toilette - 10: Messa cantata - 12: Orchestra: Ouverture, Re Stefano, Beethoven; Pastorale d'Estate, Honegger; Concerto per Violoncello, Boccherini; Sinfonia, Dittersdorf - 15,30: Conferenza Agricola - 16: Pei ragazzi; Racconti - 17: Canto e Tzigani; Canzoni Ungheresi - 18,40: Conferenza Letteraria - 19,45: Opera: « L'Impresario », di Mozart - 21,15: Segnale d'ora; Notizie - 21,30: Musica Orchestrale leggera - 23: Musica di Tzigani riprodotta.

LUNEDÌ

20 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano della R. C. di pezzi di Lanner, Fredericksen, Delibes, Fall, Offenbach, Strauss - 17,30: L'ora della gioventù (Dai viaggi di Sven Hedin) - 18,30: Lirica indiana - 19: Conferenza sull'istituto - 19,30: Il varo d'una nave (conferenza) - 20,5: Serata di carnevale (concerto vocale-strumentale).

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio - 20,45: Giornale parlato - 21,15: Canto - 21,30: Concerto: Preludio (Lohengrin) Wagner; Variazioni Sinfoniche per piano e Orchestra, Franck; Sinfonia « Danzica », Liszt; Prometeo, Scriabin; (Intervallo: Attualità); Dopo il Concerto: Recentissime.

Diffondete il RADIORARIO

Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

INTERPELLATECI!

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

"SUPER-RADIO"

MILLOTTI LUIGI
FABBRICA APPARECCHI
RADIOFONICI

⊗

Ultime novità
Ustissimo assortimento materiale
Radiotelefonico
delle migliori Marche ai migliori **prezzi**

Stazioni riceventi
costruite con materiale extra a
prezzi ottimi

VALVOLE
PHILIPS - TELEFUNKEN - EDISON - DELTA
TRIOTRON - POLITRON
(quadruple)

⊗

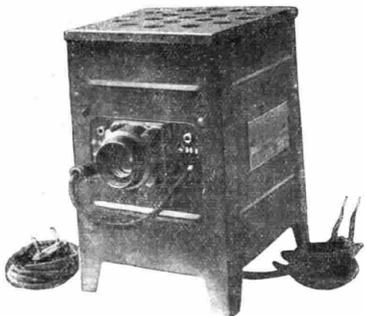
VIA CISTERNA DELL'OLIO N. 62
NAPOLI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ
ANONIMA

CAPITALE
L.40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

"TUNGAR"

Indispensabile per la carica di BATTERIE
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18	GENOVA - Via XX Settemb. 18/2	ROMA - Via Condotti, 91
BARI - Via A. da Bari, 111-113	MILANO - Via Cordoso, 2	TRIESTE - Piazza Castello, 15
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3	NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29	VENEZIA - Piazza S. Caterina, 4
FIRENZE - Via Strozzi, 2	PALERMO - Via Roma, 443	VENEZIA - Calle Largo XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè)

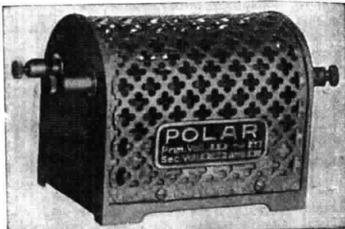
**DUE MEDAGLIE D'ORO, DIPLOMI
D'ONORE, IL 1° PREMIO AL CON-
CORSO INTERNAZIONALE RA-
DIOTECNICO DELLA FIERA DI
PADOVA, CENTINAIA DI ATTE-
STATI CHE CONTINUAMENTE
PERVENGONO DA ENTI PUB-
BLICI O DA PRIVATI ATTE-
STANO L'INDISCUSSA
SUPERIORITÀ DEGLI
APPARECCHI ED
ACCESSORI**

RADIO VITTORIA
CHE VENNERO PRESCELTI
DALL'ON. UFFICIO CENTRALE
DEL DOPOLAVORO
FERROVIARIO

Concedere listini e preventivi alla:

Società Radio Vittoria

Corso Grugliasco, 14 - Torino (103)



SUCCESSO 1928
CONVERTITORE DI CARICA
"POLAR.."

carica accumulatori e batterie da 4 a 120 V. mediante
corrente alternata da 110 a 160 Volt. Garanzia 2 anni.

BATTERIA ANODICA

"POLAR.."

tensione 80 - 90 - 100 - 120 Volt. — Capacità 1,5 Amp.
Ermetica ed insolfatabile — Garanzia 120 scariche.

PREZZI

Convertitore di Carica Volt. 4-6-120; Amp. 5 L.	225
Batteria 80 Volt. pronta all'uso	L. 180
Gruppo completo in cassetta unica	L. 400

DITTA LUCIANO RAVENNA - MILANO
CORSO BUENOS AIRES N. 41 (ANGOLO VIA VITRUVIO)

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (VIC) Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

CECOSLOVACCHIA**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Agricoltura — 16.15: Concerto: Marcia Viennese, Kreisler; Sincopazione, Idem; Minnetto, Idem; Andante con moto, Weber; Rondò, Schubert; Trio in do maggiore, Haydn — 19.20: Conferenza — 19.35: Dialogo — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.30: Borsa — 16: Per le Signore — 16.10: Pèi ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Banda militare — 17.30: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Tamburino — 20: Meteorologia; Notizie — 20.10: Dafni e Cloe, Offenbach — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Rassegna del Radio giornale — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Concerto: concerto per flauto, Blodek; Notturmo, Kukla; Elegia per Contrabbasso, Lvovsky; Fantasia per oboe, Klicka — 20.30: (Composizioni di Gollwell): L'Amore; Lo Studente e la ragazza; Uccelli; Ballo di Studenti; Duello americano; Primavera; Dalla Slovacchia; Canzone di Hana; Grenata; Antonio e la Ninfa; Mia Diletta; I tuoi occhi azzurri; Vieni a vedere; Attenzione all'opinione pubblica — 22: Vedi Praga.

FRANCIA**Parigi** (Radio L. L.) - m. 370, Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; Marcia turca (piano), Mozart; La voce delle Campanie, Luigiini; Adagio patetico, Beethoven; Concerto in mi min. (piano), Chopin; Selez., La Spolina, Lecocq; Minuetto, Bolzoni; La Filatrice (piano), Godofroid.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30: La Peri, Ducas — 13.45: Concerto: Valzer, Tellam; Estremo Oriente, De La Presle; Tango, Pacheco; Marzura nello stile di Bordone, Paz; Maçon, Rabaud (fant.); Il Re degli Ontani, Schubert; Fox trot, Tourrie; Canzone Georgiana, Rachlaminow; Giuochi, Turina; Ta Bouche, Yvain (fant.); Una notte a Lisbona, St. Saëns; Echi giulivi, Gervasio; Cocorico, Gillet; One step, Loenbruch — 15.15: Listini Commerciali e agricoli — 18.20: Il Cinema — 18.30: La Peri, Ducas — 21: La Figlia di Madame Angot, Lecocq — 21.30: Bollettino agricolo — 21.45: «I Moschettieri al Convento», operetta di Varney.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Concerto; Quartetti classici; Vecchie Canzoni Francesi; (Intervalli: Informazioni) — 14.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsai di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi e a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Orchestra: Preludio (Colomba), Busser-Delsaux; A solo violino; Pagine di viaggio, Schmitt; Conferenza letteraria; Scene pittoresche, Massenet — 17.45: Borsa di Commercio; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.45: Corso di Contabilità — 21: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Conferenza d'Orticoltura — 21.30: Selezione, Il Conte di Lussemburgo, Lehar; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; La settimana teatrale; Novità di Radio; La Vita Artistica; Romanzo; Concorso — 20.10: Bollettino Tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio ecc. — 20.20: Concerto con due Cantatrici e Violinista; Matinata Sentimentale, Fouldrain; Réverie Moresca, Nerini; Canzone di Cherubino, Massenet; Ode a un Giovane Gentilomo, Roussel; Sfida di Febo a Pan, Bach; Aria (Momo), Arié; Arde di Balletti, Nivard; Ritorno vincitore (Aida), Verdi; Non la sospiri (Tosca), Puccini; Aria, Matheson; Valzer, Brahms; Tamburino, Kreisler; Tre Canzoni d'Alvernia, Canteloube — 21.30-22: Università Popolare: Le Fobie; L'Universo Atomico; Elettricità.

Galenisifi

per sentire la nuova
stazione rivolgetevi da

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28
Telefono N. 86-498

GERMANIA**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-17: Trucchi magici — 17-18: Concerto — 18: Conferenza letteraria — 18.30: Conferenza riguardante la cura dei denti — 19: Meteorologia; Indi Radio-propaganda — 19-19.30: Gite attraverso il mondo delle invenzioni e delle scoperte (8.a conferenza) — 19.45-20.10: Uno sguardo ai tempi — 20-21: Il poeta come portavoce dei tempi; G. von der Vring legge opere proprie, pronfusione con Paolo Rilla — 21-21.30: Audizioni a solo cornetta (Musica di Mozart) — 21.30: Alla velocità della «6 giorni» di F. W. Bichhoff e V. H. Fuchs; Indi trasmissione dall'Arena sportiva: Gli sprints serali della 6 giorni.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11: Previsioni del tempo; Recentissime; Bollettino del ghiaccio — 11.30: Concerto mattinale della radio-industria — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Segnale orario; Previsioni del tempo — 15: I prezzi dei prodotti agricoli; Divise e Borsa — 16: Conferenza: Vita e lavoro tedesco nell'Africa del Sud — 17.30: Audizioni vocali del cantante W. Olitzki — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli; Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 18.30-10: Due conferenze — 19.30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20: Meteorologia — 20.5: Concerto vocale, corale,

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

DI M. LIBEROVITCH

C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono N. 22-103

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO
Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne - Lire 200 per serie

strumentale; indi previsioni del tempo, Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.45: Previsione del tempo - 12: Musica riprodotta - 12.55: Segnale orario di Nauen - 13.5: Comunicato del Consiglio agricolo tedesco - 13.15: Notizie della Borsa e della Stampa - 16-16.30: Lezione di lingua inglese - 16.30-17: Audizioni di pianoforte di Rodolfo Feigler (Chopin, Schubert, Liszt) - 17-17.55: Concerto della R. O. Musica di Lortzing, Strauss, Curtis, Leuschner, Mouton, Lehgar, Theimer - 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti - 18.30-18.55: Lezione d'inglese - 19-19.30: Seconda conferenza su « Federico il Grande » - 19.30-20: Conferenza sportiva - 20: Previsione del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario - 21.15: L'ora di W. Niemann (al piano il compositore; recitazioni: J. Krahe) - 21.15: Concerto divertente della R. O. di Dresda - 22.15: Notizie e Corriere sportivo - 22.30: Lezione di ballo: « Black Bottom » - 22.45-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia, in seguito musica riprodotta - 13.50: Notizie - 16.15: Concerto meridiano della R. O., con il concerto di una cantante: Pezzi di Wusti, Ohlsen, Vieuxtemps, Weber, Marengo, Translateur Sitt, Woitschach - 18: Segnale orario; Meteorologia - 18.15: Conferenza: «Francisco Goya» - 18.45: Consigli radio-tecnici - 19.15: La grandezza dell'astronomia greca (conferenza) - 19.45: Segnale orario; Meteorologia - 20.15: Serata carnevalesca (scambio dei programmi delle stazioni di Stoccarda e Friburgo).

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: L'ora della gioventù tedesca (lettura) - 17.10: Concerto del coro scolastico della scuola femminile «Angerstrasse». Ballate e canzoni di Mozart, Beethoven, ecc. - 17.55: Previsioni del tempo; Bollettino della Polizia e di Navigazione - 17.55; 18; 18.5: Concerto popolare per le singole stazioni - 18.30 (da Berlino): Lezione di lingua inglese per principianti - 19: Continuazione del concerto popolare - 19.20: Il problema delle riparazioni - 19.45: Bollettino del ghiaccio - 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo -

19.55: Previsioni del tempo - 20: «Otello, il Moro di Venezia», tragedia in cinque atti di Guglielmo Shakespeare; in seguito Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo.

Francforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13.15: Trasmissione da Maganza; Il carnevale di Maganza - 15.30-16: L'ora della gioventù - 16.30-17.45: Concerto della R. O. e d'un soprano; Musica e frammenti d'opere di Puccini, Strauss, Verdi, Thomas, Wagner - 17.45-18.05: Lettura - 18.15-18.30: Comunicazioni della radio-società ed altre informazioni - 18.30-19: Conferenza d'arte - 19-19.30: L'ora degli scacchi - 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese - 19.45-20.15: Lezione di lingua inglese - 20.15: Serata di carnevale (scambio dei programmi delle stazioni di Stoccarda e Francforte); Indi musica riprodotta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.15-16.30: Trasmissione da Colonia s/R.: Il carnevale - 16.45-17.05: L'ora dei genitori (conferenza medica) - 17.15-18: Quadri storici della vecchia Colonia (conf.) - 18-19: Concerto di pianoforte e di violino. Musica di Schumann, Vieuxtemps, Wieniawski, Schuett, Kreisler - 19.15-18.30: Indicazione del complesso dell'opera « Il cavaliere della Rosa » - 19.30-23: Trasmissione dal Teatro comunale di Dortmund: « Il cavaliere della Rosa », commedia per musica in 3 atti di Ugo von Hofmannsthal, musica di Riccardo Strauss. Indi: Recentissime; Corriere sportivo. Sino alle 24 ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

13.15-16.30: Trasmissione da Colonia sul Reno: Il carnevale di Colonia - 16.30: Lettura d'una novella - 17-18: Concerto di pianoforte e di violoncello; Musica di James Simon, Mendelssohn, G. Cassado; Indi radio-propaganda - 18.30: Conferenza riguardante l'atletica leggera tedesca - 19: « Uomo e lavoro »; Conferenza del ciclo: Il mio posto di lavoro - 19.30: Conferenza: Salute e ricchezza - 20: Conferenza Afganistan, paese e popolo - 20.30: Concerto della R. O.; Musica di Berlioz, Vieuxtemps, Saint-Saëns, Braunsfels, Schumann; Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere spor-

tivo - 22.30: Concerto dell'orchestra del dotto. Becco; Musica allegra di Morena, Gillet, Wolf, Penschel, Tschakowsky, Grosse Rohreft, Hirsch, con il concerto d'un quartetto corale.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta - 16-17.15: Concerto della R. O. con il concerto d'un baritono; Musica e arie di Goldmark, Urbach, Grieg, Koeppling, Brahms, Strauss, Squire, Kreisler - 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli - 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) - 19: Lezione di lingua inglese - 19.30: Indicazione per la dichiarazione delle tasse - 20: « Die Faschingsee », operetta di E. Kalman - 22.15: Notizie serali - 22.30: La radio degli scacchi.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono - 15.30; 18; 19.15; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) - 17 (Ristorante Beale): Orchestra: Fox trot, Sarony; Valzer, Peterson; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg. Canto: Sogni di Londra, Coates; Oltre le Stelle, Day. Orchestra: Serenata, Widor; Fox trot, Turk; Selez., Butterfly, Puccini; Valzer, Greenberg; Fox trot, Carlton - 18.15: Pei ragazzi - 19: Conferenza.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 19; 19.30; 22-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) - 15.30: Scuole: L'Aeroplano - 16: Orchestra: Pattuglia Turca, Michaelis; Ouv., La Bohémienne, Balfe. Soprano: Aria Irlandese; Due Romanze (Carne, Loughborough). Orchestra: Selez., Gaia Inghilterra, German; Romanza per viola, Bruch; Suite Balletto (Erodiade), Massenet; Ouverture « Le Naiadi », Sterndale Bennett. Soprano: Ballata, Phillips; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Canzone, Coleridge Taylor. Orchestra: Selez., Valchiria, Wagner; Suite « Estate », Coates - 17.45: Moderni scrittori anglo-gallesi - 18: Orchestra: Campanone di Pasqua nella Piccola Russia, Votienko - 18.15: Pei ragazzi: Mabel nel Paese dei Balocchi; Trio - 20.45: Orchestra: Ouv.,

DOVETE ACQUISTARE UN ALTOPARLANTE ?

SCEGLIETELO E
CONFRONTATELO
FRA TANTI



APPARECCHI "Monodina,, I PIÙ VENDUTI
APPARECCHI "Atwater Kent,, I MIGLIORI DEL MONDO
NOVITÀ - RADDRIZZATORI ROSENGART - NOVITÀ

F. A. R. M. FABBRICA APPARECCHI
RADIOFONICI Mazza

Negozio di vendita VIA SPALLANZANI, 6 - (Piazza Oberdan)
Il Negozio è aperto anche dalle 20 alle 22 - Telefono 22-904

Apparecchi e accessori di tutte le marche trovansi esposti in prova e per visione nel nuovo grande negozio aperto dalla ben nota Ditta

MAZZA
in PIAZZA
OBERDAN

COMPRA - VENDITA
CAMBI - RIPARAZIONE
FORNITURE
di QUALSIASI
ARTICOLO RADIO

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



CHIEDETECI I LISTINI CON PREZZI RIBASSATI

SN

Tutte le sedi dei
"Dopolavoro"
devono essere fornite
degli italianissimi
altoparlanti SAFAR
tipo

"Grande concerto,"

dichiarato al Concorso
dell'Opera Nazionale
del Dopolavoro.

superiore

ad ogni altro apparec-
chio concorrente pur
avendo un prezzo assai
inferiore.

SN

I Diffusori

SAFAR

sono i preferiti per-
chè riproducono con
finezza, con uguale in-
tensità e senza distor-
sione i suoni gravi ed
acuti

SN

Tutti i prodotti

"SAFAR"

sono conosciuti ed
apprezzati sui mercati
esteri dove vengono
esportati a migliaia.

Cavalleria Leggera, Suppé. Baritono: Due Ballate (Trotère, Dix). Orchestra: Suite « Per il Re e per la Patria », Waldteufel — 21.13: Azione drammatica — 21.33: Orchestra: Marcia grottesca « I Tanks », H. Wing. Baritono: Due Canzoni militari (Dix, Trotère). Orchestra: Processione, Howells.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15: Breve Servizio Religioso — 11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsione tempo — 12 (Dav. solo): Quintetto; Soprano — 13: Quintetto; Tenore; Violino — 14.15: Organo da S. Michele: Sonata (3 tempi), Guilmant; Andante con moto, Bridge; Gavotta, Martini; Concerto in la min. (3 tempi), Vivaldi; Andantino, Bach; Preludio, Pierné; Verdun, Stanford — 15.30: Rimi e Bimbe d'altri tempi — 16; 16.20: Interludi musicali — 16.5: Le Grandi Storie: Tristano e Isotta — 16.30: Contralto;

Baritono — 17: Ballabili riprodotti — 18: Uva e Arancie — 18.15: Pei ragazzi: Canto; Racconto; Piano; Hockey — 19; 19.45: Ballabili — 19.20: Bollettino delle Società di Radio — 19.30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 20: Critica teatrale — 20.15: Le Opere fondamentali della musica: Kreisleriana (n. 1 e 2), Schumann — 20.25: Lettura in tedesco — 20.45: Varietà (5) — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Conferenza di Radio — 22.30: Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Piano: Preambolo (Partita in sol); Breve preludio; Sinfonia; Giga, Bach. Soprano: Romanza e Ballate (V. Williams, Samuel, Harty, Idem). Piano: Pagode; La Fanciulla dai Capelli di lino; Toccata, Debussy. Soprano: Canoni e Romanze (Bantock, Davies, Bax, Quilter) — 23.15: Racconto — 24.1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 22; 23.15-24: V. Londra — 16: I Grandi Scienziati; Cavendish — 16.20 e 17.45: Orchestra di Cinema — 17: Fisarmonica; Faust, Gounod (fant.); Selez., Lucrezia Borgia, Donizetti; Fantasia Irlandese, Albano — 18: Giulio Verne — 18.15: Pei ragazzi: Duetti; Mazurca di Chopin per piano; Racconti (2) — 20.45: Quartetto archi (4 tempi), Beethoven; Soprano: Aria, Lotti; Aria (L'Orà Immortale), Boughtoff; L'Uccello, Taubert; Il Cuculo, Shaw; Quartetto archi (4 tempi), Schumann — 22.35: Visita di Studenti Universitari allo Studio.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Canzoni e Racconti d'Irlanda — 17 (Birmingham): Organo Cine-

Lire 600

portano alla vostra casa:

Il nuovo "LANGHAM 5" portatile

Questo apparecchio che è il più riuscito prodotto della Casa «LANGHAM» e che è l'ultima parola in fatto di apparecchi portatili, ha avuto in Inghilterra un successo sorprendente al suo primo apparire e siamo sicuri che il medesimo favore incontrerà in Italia.

Questo apparecchio a 5 valvole non ha bisogno né di collegamenti per l'aereo e la terra, né di batterie ed accumulatori.

Il tutto è contenuto in elegantissima valigia di cuoio, inglese.

Il LANGHAM è l'apparecchio ideale anche per il profano. Una semplice pressione all'interruttore, porta le trasmissioni del mondo dove e quando si vuole. Non più fili multicolori da collegare non più paura di bruciare le valvole per un collegamento sbagliato. La semplicità pratica di questo apparecchio, lo impone oggi tra le miriade di apparecchi offerti sul mercato.

Rendimento superbo - Venti stazioni in altoparlante

Facilmente trasportabile, questo apparecchio può essere portato dovunque, perchè *autonomo* dalle necessità che inchiudono gli altri. E' il complemento di ogni automobilista ed è il compagno indispensabile e piacevole delle Vostre ore liete in città o in campagna.

Ha un solo controllo di sintonia e un controllo di volume per l'altoparlante.

VENITE A SENTIRLO!

Lire 600 anticipate e a 12 rate mensili di L. 260 ognuna
(Tutte le tasse comprese)

Agenti Generali per l'Italia:

THE ANGLO-AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 - **MILANO** - Via S. Vittore al Teatro, 19

ma Lozels: Ouv., Zampa, Herold; Intermezzo, Hollins. Basso: Due Canzoni (Hedgecock, Sanderson). Organo: Selez., Gaia Inghilterra, German; Giardino Persiano, Keteleby; Valzer, Hanley; Marcia dei Giganti, Finck — 18: Soprano: Tre Ballate, Carse; Romanza, Somervell. Piano: Sogno d'Amore, Liszt; Arabesca, Leschetitzky. Baritono: Canzoni e Romanze (Fanning, Malinsson). Piano: Ballata, Chopin. Baritono: Due Ballate (Heron Maxwell, Fisher) — 19.45 (Birmingham); Pei ragazzi: Azione drammatica con Canto (barit.) e Danze (violino) — 19.30: V. Londra — 19.45: Banda: Balletto Russo, Luigini; Chiaro di luna e Arabesca, Debussy. Soprano: Canzoni e Ballate (4), M. Phillips; Banda: Clowns, Gay; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Valzer. Contralto: Romanze e Ballate (Del Riego, Willeby, Sanderson). Banda: Serenata, Drigo; Primavera, Sinding; Canzonetta, Godard; Gavotta (Mignon), Thomas. Soprano e Contralto: Barcarola Veneziana, Blumenthal; Primavera, Newton. Banda: Selez., Cavalleria, Mascagni; Réverie, Schumann (con organo) — 21: « Rodelinda », opera in 3 atti di Haendel — 23: Intermezzo: Conferenza su Haendel — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Borsa e Mercati — 17: Concerto pomeridiano — 19.15: Storia Musicale (L. v. Beethoven III conf.) — 20.30: Notizie della stazione — 20.35: Musica leggera serale — 21.45: Conferenza: Sulla psicologia — 22: Notizie — 22.15: Trasmissione dal « Rathauskeller ».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Orchestra: Due Tempi Quinti; Sinfonia, Haydn; Preludio Sacro, Czapek; Valzer, Regér; Berceuse, D'Ambrosio; Marcia Militare, Schubert — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale d'ora; Cronaca estera — 20.30: Violoncello: Gavotta, Gluck; Canto d'autunno, Tciaikowsky; Serenata: Pierné; La Filatrice, Popper; Berceuse, Winge; Strengelek, Sinding; Danza Norvegese, Saleski — 21: Il Martedì Grasso — 21.30: Conferenza in inglese — 22: Notizie; Il Tempo — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 4060 - Kw. 5.

12.40; 20.25: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 17.10: Pei ragazzi — 18.40: Trio

Carica scientifica ACCUMULATORI

presa e consegna a domicilio

REIN GIULIO - Via Tre Albergieri, 28
Telefono 86-498

— 19.55: Corso d'Inglese — 20.45 (da Alkmaar); Canto del Pubblico — 21.40: La 18.a Fiera Olandese a Utrecht — 22.10: Orchestra: Corteo di Carnevale, Razigade; Valzer; Ziehrei; Pierrot e Colombina, Byrnes e Winne; Otetto vocale: Due Canti; Orchestra: Le Campanne di Carnevale, Celest; Otetto: Due Canti — 22.55: Agenzia v. D. — 23.5-23.45: Orchestra: Due canzoni, Boden; Canzone, Hammenjan; Omaggio al Carnevale; Da Bidelberg a Barcellona, Borchert; Marcia Popolare, Wierts.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5; 17.55: Comunicati — 16.20: Lezione di Polacco — 16.45; V. Varsavia — 17.15: Ballabili — 18.15: Annunci vari — 19.30: Concerto — 21: Ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Carillon, Chiesa di S. Maria; Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 14: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15.40: Illuminazione domestica — 16.20: Storia Naturale — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso di Francese — 19: Carillon, Chiesa di S. Maria; Comunicato sportivo — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 4111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa di S. Maria di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Concerto di Gramofono — 14: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Conferenza — 16.45: Pei ragazzi: Piccola Posta — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Lezione di francese — 19.30: Concerto: Concerto per violino in mi min. (3 tempi), Nardini; Cantatrice: Romanza, Wertheim; Sofia, Moniuszko; Romanza, Saint Saëns; Violino e piano: Capriccio, Blumner; Quattro Composizioni, Suk; Cantatrice: Aria (Rigoletto), Verdi; Aria d'Opelia (Amleto), Thomas; Violino e piano: Canzone Luigi XIII, Cuperin; Gavotta, Aulin; Orientale, Cui; Dal mio paese, Smetana. (Intervallo); Bollettino Messenger

Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane, Cattedrale; Bollettino meteorologico — 14.30: Trio; Dischi Gramofono; Recitazioni — 18.30: Quintetto; Dischi grammofono e Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Quintetto: Passo doppio, Gimenez Ortells; Selez., Ballo in Maschera, Verdi; Danza Greca, Mathé; Pericon, Vidal; Ouv., Aria Berlinese, Lincke — 21.30: Conferenza in Esperanto — 22: Campane, Cattedrale; Bollettino meteorologico — 22.5: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Quintetto: Marcia Militare n. 2, Schubert; Valzer, Gillet; Danza americana, Coté — 22.35: Soprano: Romanze e Canzoni (Tosti, Haydn, Helmer, Gouhlier) — 23: Borse e Mercati — 23.5-24: Orchestra mandolini: Berceuse, Schumann; Ecos de la terrina, Costa Dequid; Adagio della Sonata Patetica, Beethoven — Polone militare, Chopin; Romanza n. 1, Mendelssohn; Selez., Rienzi, Wagner; Minuetto, Bolzoni; Canzone, Morera.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Borsa; Programma della settimana — 13.15: Segnale d'ora — 15-16.30: Orchestra: Marcia, Garcia; Fantasia Napoletana, Marchetti; Scottish, Alonso; Le Muse Latine, Penella (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Violino: Andantino, Martini; Mattinata Provenzale, Cuperin-Kreiser. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Serenata, Toselli; Marta, Flotow (fant.). Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Marcia (op. 7), Strauss — 20-21.30: Orchestra: Maria Sol, Guerrero (fant.). Cantatrice: Tre Canzoni Olandesi, Orchestra: Il Miracolo della Vergine, Chapí (fant.). Intervallo: Conferenza. Cantatrice: Tre Canzoni Olandesi. Orchestra: La Poupée, Audran (fant.) — 22.30: Corso di Francese; Corso di Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.20: Attualità — 18.40: Concerto riprodotto — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45 (dall'Università di Upsala): Sinfonia, Schubert; Aria (Euriant), Weber; Suite Rossiniana, Respighi.

Motala - m. 4320 - Kw. 30.

(Programma di Stoccolma).

Abbonatevi al RadiOrario

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi a **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (per il primo indirizzo)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Previsioni del tempo; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15.56; Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-16.30; Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17. L'ora dei libri — 17-17.30; Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30; Segnale orario. Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: «Morte e sonno» — 20-20.30 (da Basilea): Conversazione allegra di papà Thoma — 20.30-21.30; Trasmissione da Zurigo (concerto) — 21.30-21.50; Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5; Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30; Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Previsioni del tempo; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35; Previsioni del tempo, Divise e Quotazioni Borsa — 15; Grammfono — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19.32: Conferenza: «È la moda una apparizione del caso?» — 20: Serata di Haydn: concerto della grande R. O. e esecuzione d'una opera di Haydn, con produzione — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni Meteorologiche di Losanna — 13: Bollettino Meteorologico; Borsa di Losanna; Segnale d'ora; Grammfono — 19.30: Conferenza: Le Società Commerciali — 20: Bollettino Meteorologico — 20.1: Recitazione Drammatica — 20.30: Orchestra (riprod.): Ouverture, I Masnadieri, Suppé; Valzer, Scasola; Appuntamento, Aletter; Balletto Russo, Luigini; Sotto la tua finestra, Ackermans; Madama Butterffly, Puccini (fant.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Grammfono — 20.15: Informazioni diverse — 20.20: Corso d'Inglese — 20.35: Grammfono: L'Apprendista Mago, Ducas — 20.45: Orchestra (riprod.): Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Rimembranze, Chopin; Canzone (Fotunio), Massenet; Tannhauser, Wagner; Rapsodia n. 13, Liszt — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 4100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante la pubblicità — 20-20.15: Serata varia — 20.15: Trasmissione da Zurigo (vedi sotto Zurigo) — 21-21.15: Notizie umoristiche — 21.15-21.50: Trasmissione musicale allegra di Papà Thoms — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-97

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Tutti i giorni meno la domenica: 9.30: 12; 15: Notizie; Economia; Segnale d'ora — Tutti i giorni: 13 e 16.45: Segnale d'ora; Il tempo.

16: Conferenza per le Signorine — 17: Filosofia — 17.30: Tzigani — 19: Radiomessaggio — 20: Lezione di Tedesco — 20.40: Quartetto archi — 22.10: Segnale d'ora; Notizie; Musica da camera.

MARTEDÌ

21 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano; Pezzi di Ascher, Balte, Trauner, Urbach, Lehar, Youmans, E. Arnold — 17.45: VIIIª conferenza sulla Fiera viennese — 18: Conferenza del ciclo: «Attraverso l' Austria » — 18.30: La amministrazione statale — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20.5: Concerto dei Filarmonici viennesi, con il concorso d'un soprano; Musica di Haendel, Weber-Liszt, Rheinberger, L. van Beethoven.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Carnevale, Guiraud; Ouv., Il Ballo in Maschera, Auber — 21.30: Conferenza d'arte; Principessa Carnevale, Blasius; L'arrivo delle Maschere, Hirschmann; Il Ballo in Maschera, Verdi (fant.) — 22: Attualità; Carnevale di Parigi, Popy; Lettera; Colombina sogna, Popy-Suite; Carnevale, Siede — 23.30: Ballabili riprodotti — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.15: Concerto: L'Amore fedele, Brahms; Appuntamento, Idem; Il Fabbro, Idem; Due Lieder, Schubert; Sonata op. 9, Nedbal; Nella Foresta, Schumann; Notte di luna, Idem; Fior di loto, Idem; Tre Lieder, Brahms — 19.20: Conferenza — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 16.20; 17.30; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 33.35: Borsa — 16.10: Pei ragazzi — 16.30: Concerto — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Meteorologia; Notizie; Concerto — 20.30: Conferenza — 20.45: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza; Canzoni bibliche di Dvorak; Umoresca, Stech; Racconto — 18: Ora; Emissioni in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Musica d'opere: Orfeo all'Inferno, Offenbach; Suite Indiana on. 25, Huberger; Manovre d'Autunno, Kalman; Marcia araba, Ganne — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Concerto in la maggiore, op. 170, Mozart — 20.20: Orchestra di Balalaik: L'Usignolo, Alabiev; Risveglio d'amore, Curiljev; Canzone Nazionale, Dubuque; Canzone, Bonaurow — 21: Banda militare — 22: Ora; Notizie.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Carnevale, Dvorak; «Serenata» e «Napoli» (Impressioni d'Italia), Charpentier; Carnevale di Roma, Bizet; Arlecchino, N. N.; Carnevale, Guiraud; Bacco, Massenet.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: La Peri, Ducas — 13.30: Tannhauser, Wagner — 13.45: Concerto: Marcia, Eilenberg; Gavotta e Minuetto,

Materiale Americano
di precisione

VENTURADIO

Viale Abruzzi, 34
MILANO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950

Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole - Successo garantito - Diffusori - Alimentatori di placca

VALVOLE RAYTHEON L. 75

CONSULENZA GRATUITA

NON SOGNO - REALTÀ



L. 265

NEL FORMATO 5 X 8 CON
ANASTIGMATICO VOIGTLÄNDER 1:6.3

Solo una grande Casa che beneficia dell'esperienza
di **175 anni**
può offrire gli apparecchi fotografici più moderni
ed ai prezzi migliori

Il Catalogo R. O. riccamente illustrato viene spedito gratis

Voigtlander & Sohn
Braunschweig

Fondata nell'Anno 1756

Carlo Ronzoni

Rappresentante Generale per l'Italia
Milano - Piazza S. Ambrogio, 2

Chiedere il nuovo Catalogo che è spedito gratis

Galeotti; Valzer, Lanner; La Chioma, Debussy; Manon, Massenet (fant.); Serenata, Cassard; One step, Vvain; Preludio (Tamarà), Duconfray; La Principessa notturna, Chillemont; La Geisla, Jones (fantasia); Delizia, Ganne; Tango, Ferrete; La Canzone della Fonte, Marsac; My love, Brimes — 15.15; Come lunedì — 18.20; Conferenza agricola — 18.30; Tannhauser Wagner — 21; Aria (Mignon), Thomas — 21.45; Otto Fantasia (canto); Banda militare (14 pezzi).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20; Come lunedì — 13.30: Orchestra: Carnevale, Bizet; Scaramuccia, Messenger; Danza del Banchetto, Gaillard; Suite Infantile, Debussy; Coppelia, Delibes; Il Conte di Lussemburgo (violoncello), Lehar; Danze Spagnuole, Moszkowski; La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Gopak, Mussorgsky; Mascherata, Lacomme; Marcia allegria, Chabrier. (Intervalli: Notizie) — 16.45: Concerto: Messidor (orchestra), Bruneau-Labis; Concerto (violino), D'Ambrosio; Intermezzo « Cavalleria Rusticana » (orchestra), Mascagni; Arlecchinata (piano), Dejean; Valzer Poetico (piano), Galeotti; Notturno (orchestra), Boellmann; Il Cigno (violoncello), Saint Saens; La Filatrice (violoncello), Dunkler; Dolly (orchestra), Fauré — 20.45: Corso d'inglese — 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza letteraria — 21.30: Concerto: Le Olive, De Roneida; Vita di donna, Schumann; Introduzione e allegro, Ravel; Quartetto con flauto, Mozart; Serenata per Quartetto, Jongen; Melodie (canto). (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Diritto e la Vita; Libri da leggere — 20.10, 20.20; Come lunedì — 20.30: Concerto: Follie Musicali, Beethoven; Tre Ballabili; Sei composizioni di Chevalier — 21.30-22: Università Popolare: La Vita negli Stati Uniti; Nell'le de France; La organizzazione della Famiglia in Africa.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.15: L'ora dei fanciulli — 16.15-

17.45: Concerto della R. O. Musica di



NORA
DUPLEX TRIPLEX

ULTIMA
NOVITA'
APPARECCHI
MULTIPLI

PERFETTA RICEZIONE
DELLA LOCALE
E DI STAZIONI LONTANE

APPARECCHIO DUPLEx
TIPO P2a L. 285

APPARECCHIO DUPLEx
TIPO P2b L. 210

APPARECCHIO TRIPLEX TIPO P3a L. 400
(PER OGNUNO E' COMPRESO IL CORDONE DI COLLEGAMENTO)

NORA-RADIO
ROMA 125 — VIA PIAVE 66
CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PAZZE ANCORA LIBERE --

Berlioz, Schmalstich, Kaskel, Strauss, Meyer-Helmund, Schrammel — 17.45-18.15: Corso linguistico: « Il buon tedesco » — 18.15-18.30: Introduzione all'oratorio Salomè Haendel — 18.30: Corso di lingua spagnuola — 18.55: Meteorologia; Indi radio-propaganda — 19-19.30: Questioni economiche del presente — 19.30-20-10: L'ora della tecnica.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Come lunedì — 16: Fiabe russe — 16.30: Concerto di armonium; Musica di H. Huber, Giuseppe Ferrata, Fr. Wagner — 17-18: Antichi e nuovi balli; Concerto della R.O. (14 numeri) — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: «La forza

del piccolo nella natura» (conferenza) — 9: Conferenza riguardante l'assicurazione dei disoccupati — 19.30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20: Meteorologia — 20.5: «Fasching», una radioazione in cinque scene di Alfredo Heine — 21.10: «Venus in Grönen», azione carnevalesca in un atto di O. Strauss — 22: Previsioni del tempo; Recentissime; Corriere sportivo e in seguito fino alle 23.30 Concerto della R. O. Musica di Sousa, Schmalstich, Translatur, Blon, Bleye, Eiert Tarelli.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.45-13-15: Come lunedì — 15-15.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 16.30-18: Frammenti di operette viennesi. Concerto

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER QUALSIASI TENSIONE, PER CARICA DA 2-120 VOLTA COMPLETO L. 100,-

— SELECTA RADIO - NAPOLI, VIA ROMA N. 365 —

della R. O. con il concorso d'una cantante — 18.5-18.30: La radio della signora — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti — 19-19.30: Due conferenze riguardanti le marionette — 20: Previsione del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20.10: « L'Uovo fatale » fiaba grottesca in 1 atto con musica di W. Schuetz — 21: Musica da ballo — 22: Corriere sportivo e Notizie — 22.15-21: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto della R.O. Musica di Wagner, Valdeufel, Kwast, Wallace, Moszkowsky, Voigt, T'aye, Wäldchen — 18: Previsioni del tempo; Segnale orario — 18.15: « Schopenhauer, l'uomo e la sua opera » — 18.45: L'arte nella Russia dei Soviet (conferenza) — 19.15: Segnale orario; Previsioni del tempo; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 19.30: Trasmissione di una operetta da Francoforte; indi: Notizie da Stoccarda e Friburgo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Brema): Un poeta renano dimenticato: W. Mueller di Koenigswinter (canto e recitazioni) — (per Hannover): Quadri dell'Oriente; Concerto della R. O. di musica di R. Heuberger, W. Niemann, Holmes, Cesare Cui, Monssorgski — (per Kiel e Amb.): Compositori nordici di canzoni (concerto vocale d'un mezzosoprano e d'un tenore di canzoni di H. Toersleff, Emilio Sjoegren, Eduardo Grieg — 17: Conferenza — 17.20: Radio-erariale — 17.35: Consigli per la scelta della professione — 17.55: Solito — 18: Un pomeriggio

di valzer della radio-propaganda — 19: Conferenze diverse delle singole stazioni — 19.25: « Prima della seminazione » (conf. per l'agricoltore) — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel): Il carnevale renano Due ore di unimorso renano di Roberto Nonnenbruch — (per Hannover): Serata di musica da camera eseguita dal « Prinsquartett ». Due quartetti di Cl. Debussy e Giuseppe Verdi — 21 (per Hannover): Cose allegre di uomini e animali: Guglielmo Hochgreve e la R. O. — 22: Conferenza per tutte le stazioni: « Madre »; in seguito l'Ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal « Kaffehaus Deutschland » di Altona; per Brema dalle « Soellners Guten Stuben »; per Hannover dal « Wiener Café » — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

12.30-13.30: Concerto della R. O. — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17.45-18.05: La radio della lettura — 18.15-18.30: Comunicazioni della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Malattie contagiose dei bambini (conf. medica) — 19: Trasmissione dall'Opera di Francoforte d'una operetta; In seguito musica da ballo trasmessa dalla « Tanzklaus ». —

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglu. Musica di Razsgda, Strauss, Kalman, Leoncavallo, Drigo, Oertel, Schmalstich, Frantzen — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora dei fan-

ciulli — 16.10-16.40: La radio della gioventù (lettura) — 16.45-17.30: Conferenza riguardante le lezioni di aritmetica nella scuola — 17.30-17.50: Parigi, un centro della cultura dell'Europa occidentale — 18-19: Canzoni sul liuto e audizioni di chitarra — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Quinta conferenza: Uomo ed economia — 20.15: Musica leggera: Concerto della R. O. di pezzi di Dvorak, Goldmark, Drigo, Weber, Moszkowsky, Strauss, Ind. Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali — 22.20: Fine della trasmissione.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: « Utopie berlinesi » — 16: L'ora dei libri — 16.30. Recitazioni — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz; Musica di Mozart, Rachmaninoff, Kronberger-Mariot, Gounod, Schubert, Dvorak, Smetana, Metzko-Eckersdorf; Ind: radio-propaganda — 18-10: Conferenza di Luisa — 18.30: Introduzione all'Opera che sarà trasmessa il 22 corr. dall'Opera comunale di Charlottenburg — 19-19.25-19.55: Piccole conferenze diverse — 20.30-0.30: Carnevale berlinese; Nell'internezze previsioni del tempo; Notizie; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12.45: Concerto del Radio-trio; Pezzi di Strauss, de Falla, Sgambati, Mendelssohn, Schuetz, Bizet — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16-18: Trasmissione da Norimberga: Concerto dell'orchestra Nandor Pelikan del « Café Koenigshof » — 17.05: Usanze carnevalesche della Franconia — 19: Conferenza d'arte del dott. K. Wolfskehl —

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETÀ ANONIMA

Sede propria in MILANO (102) - Via Manzoni, 26

Telefono 70-516

Vasto assortimento materiale per RADIOTELEFONIA
Impianti completi - Apparecchi - Parti staccate

CONSULENZA TECNICA

Rappresentanza apparecchi Levy degli Stabilimenti

RADIO L. I. - PARIGI

Ultima creazione SINCRODINA RADIO L. I.

Listini a richiesta

Eccovi il nuovo listino

“UNDA”

Typo 231 Condens. var. senza demoltip. 0.00035 mf	L. 40.-
232 » » » con » 0.00035 mf	50.-
251 » » » senza » 0.0003 mf	45.-
252 » » » con » 0.0005 mf	55.-
225 Placca compensatrice	4.50
226 Manicotto di metallo	1.50
227 » » flessibile isolante	3.50
33 Neurocondensatore	9.-
20 Rostato semifisso 10, 20 e 30 Ohm	5.-
67 Interruttore	7.-
80 Zoccolo per valvole antiparassitario	7.-
81 » » » » e antifonico	7.-
90 Neurotrasformatore senza Condensatore	25.-
91 Bobina di Reazione	30.-
100 Amplificatore di B. F. a resistenza e capacità	160.-
200 Blocco di media frequenza Unda	490.-
201 Serie di trasformatori di media frequenza	550.-
92 Oscillatore soltanto per Ultradina	25.-
107 Condens. var. senza demolt. per onde corte 0.0001 mf	55.-
302 » » » senza » 0.0003 mf	40.-
302 V » » con » 0.0003 mf	50.-
501 » » » senza » 0.0005 mf	45.-
501 V » » con » 0.0005 mf	55.-
1005 » » » senza » 0.001 mf	80.-
1005 V » » con » 0.001 mf	90.-
323 » » doppio senza demolt. 2 X 0.0003 mf	75.-
525 » » » » » » 2 X 0.0005 mf	100.-
334 » » » » » » 3 X 0.0003 mf	100.-
323 P » » » » » » sc.comp. 2 X 0.0003 mf	85.-
525 P » » » » » » sc.comp. 2 X 0.0005 mf	110.-
334 P » » » » » » sc.comp. 3 X 0.0003 mf	115.-
310 Neurotrasformatore con condens. var. 0.0003 mf	65.-
300 Scatola di montaggio Neurodina a 6 valvole	800.-

Th. Mohwinkel-Milano (112)

Via Patebenfratelli N. 7 - Telefono 66-700

19.30: « Fiabe carnevalesche », fiaba con canto di G. H. Mostar — 20.30: Serata allegra; Indi nottate serali; Musica da ballo — 23.30: Trasmissione dal « Cherubim-Palast » di Monaco.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (8 BM) - m. 326,4 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18; 19.30; 20.15: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17 e 17.30: Orchestra (riprod.) — 20: La Fotografia degli Animali.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30; 22: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17.45: Geografia — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 19: Musica riprodotta — 20: Parla il Direttore — 20.45: Orchestra; Suite di Danze (La Regina delle Fate), Purcell; Soprano: Tre Canti popolari; Orchestra; Suite « Il Nodo Gordiano », Purcell (5 pezzi); Azione drammatica; Orchestra: Variazioni per archi, Austin; Soprano e Trio: Tre Canti popolari; Orchestra: Suite drammatica, Purcell.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quintetto; Piano — 13-14: Quintetto; Tenore; Baritono — 15.30: Elementi di musica — 16.15; 16.50: Interludi musicali — 16.20: Corso di francese — 17; 17.30: Orchestra (riprod.) — 17.15: Geologia — 18: L'Impero sotto una nuova luce — 18.15: Pei ragazzi: Poesie; Quintetto — 19: Grammofono — 19.45: Idem — 20: La vita delle Poche — 20.15: Schumann; Kreisleriana n. 3, 4 e 5 — 20.25: L'Europa attraverso i secoli — 20.45: Banda: Ouverture di Ballo, Sullivan; Contralto: Canzoni e Romanze (Coates, A. L., Sibelius); Banda: Tre Musiche per L'Arigo VIII, Sullivan; Contralto: Canzone popolare; Due Canzoni (Bridge, Phillips); Banda: Fantasia dal Balletto « Victoria e Gaia Inghilterra », Sullivan; Contralto: Canzoni e Romanze (Nutting, Chaminade, Taylor); Banda: Selez., I Gondolieri, Sullivan — 21-21.30 (Dav. Solo): Agricoltura — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunci locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Varietà (6) — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 16.50: Quartetto; Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Valzer, Waldteufel; Selez., Mannon, Massenet — 17.15: Contralto — 17.30: Quartetto: Ouv., Raimondo, Thomas; Valzer, Strauss; Selez., Mignon, Thomas — 18: Vasi decorativi — 17.15: Pei ragazzi: Trio (4); Cantatrice (2) — 19 e 19.45: Orchestra di Cinema — 20: Parigi (Conferenza) — 20.45: Azione drammatica con musiche per Quartetto — 20.40: Banda di Fisarmoniche: Selezioni Ouverture va-

ATLANTIC-RADIO

GIÀ E. TEPPATI & C.

Borgaro Torinese (Torino)

La più potente
Supereterodina ad 8 valvole.

La nuovissima
Supereterodina-Bigriglia a 6 valvole.

Scelte di montaggio - Prezzi modici
Cataloggi e listini a richiesta

rie; Banjo: Quattro Pezzi; Fisarmoniche: Valzer, Rimmer; Banjo: Quattro Pezzi; Fisarmoniche: Selez., Canti del mare, Round.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di Cinema — 17 (Birmingham): Banda: Ouv., Marta, Plotow; Cicaleccio, Gillet; Baritono: Canzoni e Ballate (Wallace, Idem, Derry, Huhn); Banda: Andante Religioso, Thomé; Rapsodia Ungherese, Liszt; Piano: Dalle « Pagine Liriche » (4), Grieg; Banda: Vascello Fantasma, Wagner (fant.); Baritono: Ballate e Canzoni (Martin, Johnston, Russell, Idem); Banda: Pezzo descrittivo, Finck; Valzer, Sontini; Piano: Sarabanda, Bowen; Canto popolare; Canzone dell'antennato, Grovez; Piccole Litanie di Gesù, Idem; Banda: Suite Balletto (Faust), Gounod — 18.45 (Birmingham): Fiaba Persiana; Soprano e Tenore: Racconto — 19.45: Ballabili; Varietà — 20.45 (da Livorno): Orchestra: Concerto per archi, Bach, Baritono: Barcarola, Ricci; Orchestra: Palstaff, Plaz — 20.45 circa: Soprano: Sei Canti Shakespeariani (Arne, Morley, Wilson, Humphrey, Anonimo, Smith); Cinque Canti moderni (Williams, Idem, Goossens, Howells, Bliss) — 22.5 circa: Baritono, Coro e Orchestra: Canti del Mare, Delius; Orchestra: Suite, Dohnanyi — 21.5 circa: Tempo; Notizie — 23.20-0.15: Musiche di Debussy per piano

Davenport (5 XX) - m. 4604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17: Concerto nomenclario — 10: Conferenza: Quadri della storia mondiale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Per le massie — 18.55: Stenografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale d'ora; Conferenza agricola — 20.30: Orchestra Ouv., Turandot, Weber; Selez., L'Ebrea, Heilvy; Visione lirica, Mascagni; Danza Ungherese, Br-hms; Visione lirica, Macheben — 21.30: Recitazione — 22: Notizie; Il Tempo; Attualità.

Abbonatevi al «RADIORARIO»

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 20.25: Come lunedì — 15.40: Per le Signore — 19.55: Corso d'Inglese — 20.45: Conferenza — 21.40: Mandolinisti: Marcia, Teiche; Melodia op. 52, Grieg; Rapsodia, Kohn; Morte di Ase, Grieg; Valzer, Strauss; Serenata, Mezzacapo — 22.40: Agenzia V. D. — 22.50-23.50: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Bohème, Puccini (fant.); Violino: Largo, Birckenstock; Romanza, De Berrie; Orchestra: Valzer, Translater; Il Barone Zingaro, Strauss (fant.); Marcia, Blankenburg.

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 17.55; 21: Come lunedì — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: Musica da camera — 18.10: Annunci vari — 18.30: « Il Trovatore » di Verdi dal Teatro Polacco — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Sports attenti in Polonia — 16.20: L'Evoluzione delle Relazioni Economiche — 16.45; 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.30: Trasmissione dell'opera da Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 4111,4 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Come lunedì — 15: Conferenza — 15.25: Comunicati — 15.40: L'origine delle perle — 16.45: Musica da camera: Sonata per violino e piano op. 9 (3 tempi), Szymanski; Sonata n. 12 (3 tempi), Mozart; Sonata in sol magg. n. 8 per flauto e piano (3 tempi), Haydn — 18.5; Comunicato agricolo e Borsa (Cracovia) — 18.15: Varie — 18.30: Trasmissione dal Teatro di Katowice. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcelona (Radio Barcellona) (EAJ 4) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Marcia americana, Sanalva; Selez., Tosca, Puccini; Il Rosario, Lotter; Pericon, Vidal — 21.40: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Fox trot, Jacky Roy; Pericon, Torrens; Valzer, Lensen; Taneo, Jarane — 22.30: Una Commedia di Shakespear — 22.45: Quintetto: Piacere d'amore, Martini; Pavana dei paggi, Sudessi; Rondò alla turca, Mozart — 23: Borse e Mercati — 23.5: Piano: Scherzo, Chopin; Preludio in mi min., Chopin; La Notte (Il Tricorno), Falla; Corpus, Albeniz — 23.30: Quintetto: Andante della Sinfonia n. 5, Beethoven — 23.40-24: Chitarra: Minnetto, De Vises; Mazurca; Canzone popolare, Llobet; Capriccio arabo, Tarrega; Tango, Pujol.

CUFFIE OMEGA RECORD

160 grammi - LE PIÙ LEGGERE - LE PIÙ PERFETTE - LE PIÙ SENSIBILI - 4000 ohms

Modello 1928 di perfetto rendimento

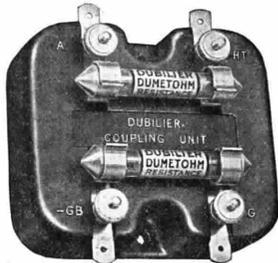
L. 39.— Potete restituirle nei sette giorni, se dopo provate non soddisfano

BRUNELLI, Via Roma, 355 - NAPOLI

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
40



Lire
40

BLOCCO AMPLIFICATORE B. F.
A RESISTENZA - CAPACITÀ DUBILIER

Montato con le famose resistenze metalliche

"DUMETOHM"

MASSIMA PUREZZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MIANO (114) - Telefoni: 52-051/052

NOVOHET 8

Nuovo ricevitore potente, puro e selettivo
con telaio da 50 cm. di lato riceve tutta l'Europa
in altoparlante

NEUTROVOX 4

Ricevitore a 4 valvole
il migliore ricevitore su antenna interna

NEUTROBABY 3

Ricevitore adatto anche per onde cortissime

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO

MATERIALE NAZIONALE ED ESTERO

RADIO A. PLOSSI TRIESTE

Via S. Nicolò, 34 — Telefono 32-27



Per avere il materiale tarato,
a prezzi speciali, e **grafis**
tutti gli schiarimenti sul

CIRCUITO DUPLEX

descritto nei N. 44 e 48 di
Radiorario
bisogna rivolgersi a

Ferrara Adello
che studiò e compose il circuito

Scrivete a

"LA RADIOVENETA"

FERRARA ADELIO
VERONA

VIA TEATRO FILARMONICO, 28
TELEFONO 2125

BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM



L. 40

L. 40

Dà un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ed unico
blocco montato con le famose resistenze CARBORUNDUM.

L. 11,25



L. 11,25

RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. - Conseguentemente col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. - La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causate dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose
e non si alterano né col tempo né con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375
- Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campanie; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale d'ora — 15-16.30: Orchestra; Passo doppio, Giner; Tango, Avllon; Giava, Balaguer; La Alegria de la huerta, Chueca (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Mezzo soprano: Canzone (La Pastorella), Luna e Torroba; Amore e oblio, Marquina; Canzone (L'Arcobaleno), Auli e Benlloch. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Suite Argentina, St. Saëns. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Bole-ro, Albaniz — 20: Orchestra: Suite Pia-besca (5 pezzi), Ravel. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Maria degli Angeli, Chapi (fant.) — 21-21.30: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 22.45: Conferenza di Medicina — 23-1.30: Campanie; Segnale d'ora; Borsa. Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Serenata per piccola orchestra (3 tempi), Mozart; Sinfonia Patetica (4 tempi), Tchaikowsky; Danza Macabra (a solo violino), St. Saëns; Il Volo del Calabrone (a solo flauto), Rimsky Korsakow. Intermezzo (Le Nozze di Luigi Gimenez), Alonso. Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18.15: Pei ragazzi — 18.40: Conversazione in Francese — 18.50: Ouverture «Viaggio Felice», Mendelssohn — 19: Agricoltura — 19.20: Concerto: Idillio Silvestre, Niemann; Quadretti Fiamminghi, Brunsellmans — 19.55: Conferenza d'Inglese — 20.10: Soprano; Arie d'Opere Italiane — 20.50: Astronomia — 21.40: Storia.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20 (da Zurigo): Conferenza di Cl. Berger: «Il Re di Roma» (II) — 20-21.20: Trasmissione da Losanna — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Previsioni del

tempo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza riguardante il carnevale — 20: Serata carnevalesca — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ» — 22.10: Trasmissione grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

19.45; 13: 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Danza Slava n. 1, Dvorak; Notturno, Paray; La Festa da Teresa (3 pezzi), Hahn; Il Passante, Paladille; Ouv., Fra Diavolo, Amber — 20.50: Concerto di Flauto e Clarino — 21.20: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni — 20.20: L'Omeopatia — 20.40: Programmi di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.15: Conferenza — 20.15-21.50: Serata di musica da camera — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 15.30: Racconti dei ragazzi — 16: Conferenza per le signore — 17: Pei dilettanti di Radio — 18.15: Il Petrolio — 19: Concerto — 20.30: Ballabili per Banda militare; Tzigani e Jazz.

MERCOLEDÌ

22 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino con il concorso d'una cantante d'opera e d'un virtuoso di liuto — 15.30: Per la gioventù «Torquato Tasso», azione di W. von Goethe — 18: Sofia Schroeder (conferenza in occasione del 60° anniversario della sua morte il 25 febbraio) — 18.30: La radio delle corporazioni agricole — 19: Lezione di lingua italiana per i principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica (conferenza medica) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Lezione di lingua inglese (corso letterario) — 20.30: Lettura con Max Devrient; indi esecuzione d'una azione teatrale; musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5
- Kw. 1,5.

18: Trio e Cantatrice — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Grammofono con commenti — 21.30 (da Anversa): Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert; Suite per archi, Grieg; Settima Sinfonia, Beethoven; Processione notturna, Rabaud; L'Apprendista mago, Dukas — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Il Sedile, Novotny; Panra, Idem; Adagio n. 7, Paganini; Canzone, Strass; Arie, Methesson Burmeister; Canzone della fanciulla, Destinova; Romanza, Idem; Mazurka in mi min., op. 49, Dvorak; Canzoni, Schneider-Tranovsky — 19.5: Conferenza — 19.25: Notizie agricole — 19.45: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.10; 16.20: Come lunedì — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 18.35: Conferenza — 19.15: Per le Signore; Musica Francese — 20: Meteorologia; Notizie — 20.10: Commemorazione della Rivoluzione Francese del 1848 — 20.45: Azione drammatica — 21.45: Concerto in mi bem. magg. per piano, Liszt — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 17: Pei ragazzi; Marinette; Indovinelli; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco; Piano: 12 Variazioni, Beethoven — 18.25: Borsa — 18.40: Conferenza — 19: Orchestra: Mignon, Thomas; Suite II op. 16, Micheli; Leonceuse (Jocelyn), Gounod; I Pagliacci; Leonecavallo — 19.40: Corso di Francese — 20: Conferenza — 20.25: Canto: La Wally, Catalani; La Gioconda, Ponchielli; Don Carlo, Verdi — 20.40: Varietà — 21: Concerto: L'Amore, Sova; Torture d'amore, Heyduk; Incontro, Grieg; Amor mio, Idem; La Donna, Zaverel; Preghiera per gli amanti, Hillar; Primavera d'amore, Smetana; Mia diletta, Fibich; Appuntamento, Schubert; Martirio d'amore, Kreisler; Gioia d'amore, Idem; Idillio, Simacek; Scene nuziali, Smetana — 22: V. Praga.

ABBONATEVI....
ALLE RADIO - AUDIZIONI

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovoli.

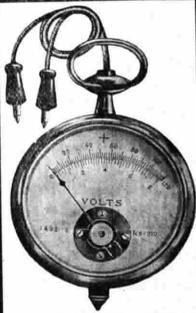
DITTA
MARCO CAPPELLI
Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO

TUTTI GLI STRUMENTI
DI MISURA PER LA
RADIOFONIA

CHIEDERE LISTINI E CATALOGHI
ALLA:

Radio Industria
Italiana MILANO
Via Brisa N. 2

AGENTE PER L'ITALIA DEGLI
ETABLISSEMENT **Guerpillon**
& Sigogne di Parigi



FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370, Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Ouv., Kosiki, Lecocq; Trasporto, Volpatti; Ricordo di Hapsal, Tciaikowsky; Balletto (Erodiade), Masse-net; Selez.; La Mascotte, Audran; Dalla Prigione, Hahn; Canto Birmano, Masse-net.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Tamphaeuser, Wagner — 13.30: Notturmo in mi bem., Chopin — 13.45: Concerto: Fox trot, Combelles; Frivolozze; Chaperel; La Zigrana, Ganne; Mattinata sentimentale, Froudrain; Le Nozze di Giannina, Massé (fant.); Ricordo di teatro e Danza Boema, Schumann; Le Nozze del Fantoccio, Kopping; Valzer, Translauteur; Philips, De Severac; Manon Lescaut, Puccini; Serenata Napolitana, Fauchey; Tango, Bsvé; Colazione al sole, Chillemont; Marcia, Clerice — 15.15: Come lunedì — 18.20: Sport — 18.30: I Maestri Cantori, Wagner — 21: Aria (Manon), Massenet — 21.45: Quattro elezioni, Parsifal, Wagner; Ballabini (7).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.50: Concerto: Aria d'opere-tta, Kalman-Salabert; La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Armonie della Sera, Lazzari; Divertimento, Lalo; Tai-Tsun, Morisson; « Inscialla », Morisson; « Inscialla », Morisson; Scene Napolitane, Massenet; Czardas, Michiels. (Intervall: Notizie) — 16.45: Concerto: La Nursery (orchestra), Inghelbrecht; Seconda Sonata per violoncello, Bach — Meditazione (orchestra), Greccourt; Allegro appassionato (piano), St. Saëns; Notturmo (orchestra), Février; Sonata (violino), Haendel; Quadretti Veneziani (orchestra), Marçchal — 21. Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.30: Concerto: Duetto (La Notte Persiana), St. Saëns; Una Scena di Molière; Le Figlie del Reno (Crepuscolo), Wagner; La Caccia, Grenet-Dancourt; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Cori Serbi; Scheherazada, Rimsky Korsakov. (Intervall: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; Conferenza; Attualità Scientifiche; Romanzo concerto — 20.10, 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto con cantatrici, duettiste e solista di viola: Tre Arie spagnole (Martinez, Chapl, Marquez); Quattro Arie Romene (Späsen, Vaslësen, Pombesomb, Kirinc); Recitazione (Tre Favole); Berceuse, Schumann; Mazurka, Hauslitt — 21.30-22: Università Popolare; La Settimana agricola; Conferenza di Sport; Conferenza Giuridica.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.15: L'ora dei libri — 16.15-17.45: Concerto divertente della R. O. e d'un violoncellista; Musica di Humperdinck, Strauss, Lortzing-Mannfred, Zemlinsky, Beethoven, Pepper. Simigaglia — 17.45-18.10: Conferenza: nell'occasione del 25° anniversario della morte di Ugo Wolf — 18.10-18.30: A quattr'occhi — 18.30: Lezione di lingua francese per iniziati — 18.55: Meteorologia; Indi radio-propaganda — 19-19.30: Commercio ed Industria nel diritto (2.a conf.) — 19.30-20: La conferenza: Una gita attraverso il Tribunale — 20.10: Trasmissione dal grande « Konzerthausaal »; Salomè, oratorio di G. F. Händel; (Orchestra, coro e solisti) — 22: Previsioni del tempo (4.a bollettino) — 22.10: Trasmissione dall'Arena sportiva; La 6 giorni di Breslavia nella radio; (Una gita attraverso le cucette) — 22.30: Gli sprints serali; Indi notizie serali.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Solito — 16: Nei paesi degli aranci — 16.30-18: Concerto della R. O. Maestri dell'opere-tta classica (Strauss, Zeller, Millöcker, Suppé) — 18.5: Notizie agricole; I prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: L'ora dei genitori; Giuoco e

lavoro — 19: L'ora degli autori moderni — 20: Previsioni del tempo — 20.10: Una gita attraverso le lingue e la musica dei popoli — 21.10: Concerto di violino del prof. Marteau; Musica di Mozart, Bach, Schubert-Martean, Brahms-Joachim, Bizet-Sarasate — 22: Previsioni del tempo; Recentissime; Corriere sportivo e indi fino alle 23.30: Concerto della R. O. di pezzi di Mendelssohn, Liszt, Berstorfer, Cole-ridge-Taylor, Taubert-Manfred, Fr. Schubert.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.45-13.15: Solito — 16.30-17.55: Per la gioventù — 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione di lingua francese per principianti — 19-19.30: L'avvenire del tuo bambino (conf.) — 19.30-20: Conferenza del Prof. Dott. Riccardo Wolterreck — 20: Previsioni del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20.15: L'ora di Ugo Wolf (in occasione del 25° anniversario della sua morte); concerto d'un soprano, tenore con acc. pianoforte — 21.20: Concerto divertente — 22.15: Notizie della Stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16: Ugo Wolf (conferenza in occasione del 25° anniversario).

Abbonamento cumulativo A.R.I.- RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonia.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Viale Bianca Maria, 24 — Milano, oppure al RadiOrario — Corso Italia, 13 — Milano.

SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R.A.M. - Ing. G. Ramazzotti - Fo-

ro Bonaparte 65, Milano - 10 %.

Magazzini Elettrotecnici - Via Man-

zoni 26 - Milano - 10 %.

Philips-Radio - Via Bianca di Sa-

voia, 18 - Milano - 10 % (sulle val-

vole).

F. Blanc e C. - Agenzia Accumula-

tori Hensemberger - Via Pietro Verri,

10 - Milano - 20 %.

Mallamé Brothers Inc. - Via Ca-

avour 14 - Firenze - 10 %.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane

- Via G. Pascoli, 14 - Milano - 5 %

sulle parti staccate S.I.T.I.; 10 % su-

gli apparecchi radiofonici (in quanto

il materiale sia ordinato e ritirato al-

la Sede).

Perego - Via Salaino, 10 - Milano

- 10 %.

Boschero VV. E. e C. - Via Ca-

vio di Spagna, 7 - Bologna - 10 %.

Th. Mohlwinckel - Via Fatebene-

fratelli, 7 - Milano - 15 % sui pro-

dotti Under.

Radio Vox - Via Meravigli, 7 -

Milano - 10 % sul materiale.

Radiotron - Piazza Lupatelli, 10 -

Perugia - 10 %.

G. Beccaria e C. «Radiofonos» -

Via Dogali, palazzo De Martino -

Messina - 10 %.

Negri e Pallaroni - Via Pietro Cal-

vi, 27 - Milano - Agenzia esclusiva

vendita Accumulatori Scaini - 25 %.

Panaro Domenico - Corso Vittorio

Emanuele, Catanzaro - 10 %.

Soc. An. Zenith (**). Via G. Ber-

gazzi, 19 - Monza - 10 %.

Borio Vittorio - Via Cesare Becca-

ria, 1 - Milano - 15 %.

Radio M. A. - Galleria Umberto I

54-55 - Napoli - 10 %.

G. Bonanni e Luporini - Via V.

Veneto, 5 - Lucca - 10 %.

Etablissements Radio L. L. Agen-

zia Generale per l'Italia - Avenue

Trudaine - Parigi, 9 - 10 %.

Soc. Edison Clerici (**). Via

Broggi, 4 - Milano - 4 %.

(*) Le ordinazioni vanno fatte per

il tramite delle Sezioni cui i Soci ap-

partengono.

(**) Le ordinazioni vanno fatte

direttamente alla Sede o in Corso

Vitt. Eman., 28 - Milano.

sario della sua morte) — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Schroeder, Strauss, Rubinstein, Smetana, Fétras, Reindel, Sauret, Voges — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: «I nani nell'«Hinterlands» del Camerun» (conferenza) — 19.15: Lezione di lingua inglese — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Stoccarda; Composizioni di Mozart, Tschaiowsky, Milhaud — 21.15: «Madre e bambino» (concerto vocale-instrumentale); Recitazioni con prefazione di Paolo Enderling; in seguito notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Brema): Melodrammi e sonate; Recitazioni e concerto di pianoforte — (per Hannover): Concerto di violoncello e della R. O. Musica per orchestra di Reissiger, Grieg, e a solo violoncello di Popper, Becker, Davidoff — (per Kiel e Amburgo): Recitazioni e concerto di pianoforte. Musica di Graener e Respighi, poesie-canzoni di Mueller, Rückert, Loewensica riprodotta — 17.50: Previsioni del tempo — 17.55: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Il Crepuscolo degli Dei» di R. Wagner. Fine verso le 23; indi Meteorologia per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13.30-14.30: Concerto della Della R. O. Musica di Gade, Bach-Gounod, Grieg, Ponchielli, Waldteufel — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.45-17.45: Concerto: Federico Chopin (nato il 22 febbraio 1810); Concerto della R. O. con il concorso d'un pianista, violinista e violoncellista — 17.45-18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Comunicazioni della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza: «Rasputin, il diavolo santo» — 19-19.30: Ermanno Kasack: recitazioni di poesie proprie — 19.30-20: Lezione di stenografia — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15-21.15: Da Stoccarda: Concerto sinfonico — 21.15-22.15: Da Stoccarda: Madre e bambino.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto della R. O. Musica di Palm, Strauss, Michels, Wagner, Beethoven, Eysoldt, Sullivan, Dixon — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.15: L'ora della signora — 16.15-16.45: La radio dei libri — 17-17.30: Conferenza riguardante la scuola — 17.30-19: Commemorazione di Ugo Wolf in occasione del 25° anniversario della morte del compositore: concerto vocale-instrumentale con prolusione — 19-19.30: L'ora dell'operaio. Conferenza: La morale nell'economia e nel diritto 19.35-20: Storia culturale tedesca. Prima conferenza — 20-21: Africa II. Recitazioni, con il concorso della piccola R. O. — 21-21.30: Lezione di ballo — 21.30-22.30: Primo radio-ballo per gli scolari; indi: Recentissime; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale. Sino alle 24 ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza medica riguardante l'alcolismo — 16.30: L'ora divertente della gioventù (fiabe) — 17-18: Concerto divertente della R. O. Musica di Glinka, Spohr, Svendsen, Boito, Ganne, Lacombe, Strauss — 18.20: Dott. James Simon: Goethe nella musica (Le canzoni di Goethe trascritte in musica da Schubert) — 18.45: La fede buddista (conf.) — 19.20: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Trasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: «Il Corregidor» opera di Ugo Wolf; Negli intermezzi previsioni del tempo; Segnale orario; Notizie sportive; In seguito trasmissione della musica da ballo dal «Ristorante Burgund».

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

16: Concerto del quartetto Anny Rosenberger; Musica di Samartini, Strauss, Schumann, Kreutzer, Sullivan — 17-18.45: L'ora della gioventù — 18.15: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19.30: Conferenza: «Hoelderlin il tedesco» — 20-21: Serata di musica da camera con il concorso del «Quartetto d'archi di Norimberga»: due quartetti per archi di Carlo Rorich e Roberto Schumann — 21: Francesco Carlo Ginzkey legge opere proprie — 21.30: «Il ballerino della nostra cara

moglie», leggenda musicale per baritono con accompagnamento di pianoforte di Ermano Hutter — 22.05: Notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13: Grammofono — 15.30; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni.

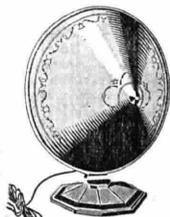
Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 16.45; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 16: Trio: Allegretto giocoso, Nielson; Sena e duetto (Bartow). Flotow; Tema con variazioni (Schubert, Aikin, Hope); Trio: Minnetto, Haydn; Ave Maris Stella, Grieg; Riccardo d'Ungheria, Bendel; Tenore: Ballate e Romanze (Meade, Somerset, Gray); Trio: Valzer, Palmgren; Danza Norvegese, Svensen — 17: Orchestra (riproduzione) — 18: Trio: Selez., Pagliacci, Leoncavallo — 18.15: Pei ragazzi: Trio.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quintetto; Soprano — 13: Quintetto; Baritono; Violino — 14: Culto, da St. Botolph; Organo, Preghiere, Inno, Predica, Inno, Benedizione, Organo — 15.30: La parola e illinguaio — 15.50 e 16.30: Interludi musicali — 16: Lettura Spenser e Milton — 16.45: Per il Teatro nei piccoli centri — 17: Soprano; Trio — 18.15: Pei ragazzi: Racconto fantastico con musiche (sestetto) — 19; 19.45: Ballabili — 20.20: Giardinicoltura — 20: Il Ministero del Commercio Estero — 20.15: Schumann: Kreisleriana (n. 6, 7 e 8) — 20.25: Arte e Letteratura Orientale — 20.45: Orchestra: Due Bagatelle, Fibich; Minuetto, Boccherini; Aria di Balletto, P. Pitt; Suite «Holberg», Grieg — 21.10: «Rodelinda» di Haendel (atto I) — 22.15: Attualità — 22.35: «Rodelinda» (Atto II e III) — 22.35-24: Varietà (2) — 24-1: Ballabili riprodotti.

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderano oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammfono — 15,30; 16,45; 19,30; 19,30; 21-24: V. Londra (Annunci locali alle 22,30) — 16,30: Piano: Preludio, Swinestead; Studio per clavicembalo, Babelli; Studio, Arensky; Rapsodia, Liszt —; Orchestra di Cinema — 18: Ballate e Romanze (Aylward, Barratt, Chaminate) — 18,15: Pei ragazzi: Baritone (2 canzoni, Sterndale Bennett); Piano (Notturmo, Grieg); Clarino — 19,20: Bollettino orticoltura — 20,45: Varietà.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Quartetto archi e clarino; Quintetto (4 tempi), Mozart; Soprano: Otto Liedt, Schubert — 17: Ballabili: Varietà (2) — 18,45 (Birmingham); Pei ragazzi: Recitazione; Varietà (2); Conferenza — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45 (Birmingham): Orchestra: Ouv., La Dama di Picche, Suppé; Soprano: Il Cuculo, Lehmann; Il Merlo, H. Wood; Orchestra: Selez. Racconti di Hoffmann, Offenbach; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni — Soprano: Due Ballate (Carew, H. Wood); Orchestra: Suite (In Innamorato a Damasco, Woodford-Fisher) — 20,45: Lettura poesie — 21 (Birmingham): Orchestra: Ouverture («Sinfonia») Tchaikowsky; Basso e orchestra: Aria (Boris), Mustergsky; Orchestra: Suite Napolitana, Mussenet; Basso: Tre Ballate (Trotter, Homer, Hanes), Orchestra: L'Arlesiana (1^a Suite), Bizet — 22 (Birmingham): Varietà (4) e ballabili — 23,15-0,15: Ballabili riprodotti.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).**JUGOSLAVIA****Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Borsa e mercati — 17: L'ora delle fiabe — 17,30: Concerto da tè — 19: Conferenza di radiotecnica — 19,15: Storia musicale (IV conferenza su L.v. Beethoven) — 19,30: Lezione di lingua francese — 19,45: Notizie d'una opera dal « Teatro nazionale di Zagabria »; Indi notizie.

NORVEGIA**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

17,40: Pei ragazzi — 18,40: Corso di francese — 19,15: Notizie — 19,30: Programma lappone: Discorso; Letteratura; La Canzone lappone (con grammfono); Orchestra: Marcia militare, Ole Olsen; Ouverture solenne, Idem; Le Praterie della Marca Finlandese, Idem; Le Praterie lappone, Idem; Conferenza: Gli Uccelli della Marca Finlandese — 22: Notizie; Il Tempo — 22,5: Attualità; Ballabili con grammfono fino alle 24.

**L'abbonamento al RADIORARIO
costa L. 30,30****OLANDA****Hilversum (R.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

12,40; 13,10; 20,25: Come lunedì — 15,10: Per le Signore, — 18,10: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Suite Giapponese, Gibson; Violino: Leggenda d'amore, Beccé; La Preziosa, Cooperin; Serenata birichina, Marie; Rimembranza, Drdla; Orchestra: Due Minuetti, Hagemann; Gioconda, Ponchielli (fant.); Violino: La lettera d'amore, Stewart; La Fontana fantastica, Lenski; Czardas, Idem; Orchestra: Valzer, Ertl; Il Mulino, Eilenberg; Quintessence, Morena; Finale — 9,55: Conferenza — 20,45: Concerto militare per orchestra e ottetto vocale: Canzoni di Trotseburg; Conferenza — 21,40: Le Indie Orientali — 22,30: Agenzia V. D. 22,40-23,25: Concerto militare (conf.).

POLONIA**Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

15,20; 15,40; 16,5; 17,55; 19,30; 21: Come lunedì — 16,20: Lezione — 16,45: Pei ragazzi — 17,15: Concerto — 18,15: Storia dell'arte Polacca.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15,40: Giacomo Sobieski — 16,20: Cassette delle Lettere — 16,45: Per la gioventù: Azione drammatica — 17,15 (Concerto): Canto: Aria (Mefistofele), Boito. Piano: Improvviso op. 142 n. 3, Schubert; Notturmo in re bem. magg., Chopin; Canto: Aria (Lakmé), Delibes. Piano: Vazer, Strauss. Canto: Aria (Benvenuto), Diaz; Aria (Gioconda), Ponchielli — 18,55; 18,15: Come lunedì — 18,35: Questioni d'Emigrazione — 19: Carillon, Chiesa di S. Maria; Comunicati — 19,30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Come lunedì — 15: Conferenza — 15,25: Comunicati — 15,40: Cassette delle Lettere — 16,20: Conferenza d'Igiene — 16,45 (da Cracovia); Pei ragazzi — 17,15 (da Poznan); Composizioni di Mendelssohn per orchestra: Ouv., R. n. Blas; Canzone senza parole op. 19 n. 3; La Filatrice; Andante con moto della Sinfonia Italiana; Ouverture « Il Ritorno » — 18,55; 18,15: Come lunedì — 18,35; Conferenza agricola — 19: Il Carnevale in Polonia — 19,30: Concerto. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21,5; 22,10: Come lunedì.

SPAGNA**Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12; 14,30; 18,30; 19: Come lunedì — 19,10: Quintetto: Marcia, Kockert; Selez., Sibilla, Jacobi; Canzone Greca, Moret; Valzer lento, Worsley; Ouv., Il Guarany, Comes — 21,30: Corso di Grammatica — 22; 22,5: Come lunedì — 22,10: Sei Canzoni (Perez Moya, Soler, Moret, Serra, Garreta, Morera) — 23: Borse e Mercati — 23,5: Conferenza e Recitazione poesie

— 23,20: Soprano: Canzone, Worsley; Romanza, Longas; Aria (Butterfly), Puccini; Romanza atto II (Luiza), Charpentier — 23,40-24: Quintetto (riprod.).

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15,16,30: Orchestra: Passo doppio, Ortega; Minuetto pomposo, Ganne; Mazurca, Box; Marina, Arrieta (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Violoncello: Elegia, Fauré; Rondó, Mozart. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Fantasia su Aria Portoghese, De Silva; Danze (Gli Ugonotti), Meyerbeer. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Marcia Nuziale (Lohegrin), Wagner — 20,20: La Casetta bianca, Serrano (fant.). Conferenza: Una Rappresentazione alla Corte di Aranjuez, con Commedia. Orchestra: Tristano e Isotta, Wagner (fant.) — 22,30: Corso di Volgariologia storica — 22,45: Corso di Meteorologia — 23-1,30: Campanie; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Passo doppio, Joan. Canto: La Mazurca rossa, Serrano; Serenata, Toselli; Romanza, De Campo; Romanza (Dolorotes), Vives; Canzone, Lacalle; Duetto (Il Capriccio delle Dame), Foglietti; Duetto (Bva), Lehar. Conferenza: Il Problema mondiale del Petrolio. Selezione di un'operetta di Nieto. Recentissime.

SVEZIA**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5**

18: Pei ragazzi — 18,20: Grammfono — 18,40: La Forza Motrice Elettrica nelle Campagne — 19,20: Corso di Tedesco — 9,50; Dramma di Tagore — 20,55: Le Tasse — 21,40; Ballabili — 21,30-24: Stazioni Estere.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).**SVIZZERA****Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

13-15,56: Come lunedì — 16,16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: La mezz'ora degli autori di Emilio Balmer, Berna; Prosa dialettale bernese — 20-21,20: Concerto d'una orchestra mandolinistica — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito — 15: Grammfono — 16: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della gioventù («Pro Juventute») — 17,45: Previsioni del tempo; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: Conferenza su « Henri Frédéric Amiel » — 20: Serata di canzoni di Gretel Bloch con acc. pianoforte e la R. O. 21: Concerto della R. O. con il concorso di solisti — 22: Previsioni del tempo; Recentissime; Notizie della «NZZ».

LE ULTIME NOVITÀ IN

MASSIME
GARANZIE**APPARECCHI RADIO** COLLAUDO
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20; Come lunedì — 17.30: Pei ragazzi — 20.1; Conigliocultura — 20.30: (da Berna).
Notizie — 21.50: (da Berna).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Pei ragazzi — 20.15: Informazioni; Esperanto — 20.30: (Victoria Hall); Concerto con orchestra, coro e cantatrice; (Intervallo: Notizie).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 20-21.20: Serata di canzoni, di arie e di duetti (concerto vocale di due cantanti) — 21.20-21.50: Trasmissione del concerto dall'Hôtel Metropole-Monopole — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

5.30: Corso di Telegrafia Morse — 16: Racconti pei ragazzi — 17: Conferenza di Economia — 17.30: Concerto orchestrale e vocale; Suite, Hubay; Cinque Canzoni, Kern; Danza delle Fate, Weiner; Ouverture Ungherese, Unger — 19: Corso di Inglese — 19.45: Azione Drammatica — 22.15: Segnale d'ora; Notizie; Trigiani.

GIOVEDÌ

23 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Kockert, Strauss, Millécker, Kahnt, O. Strauss, Zimmer, Esperon, Sicsinsky, Drescher, Weiss — 17.20: L'ora musicale dei fanciulli — 17.40: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: Lo sviluppo della canzone artistica (conf.) — 18.30: Conferenza sull'industria della gomma — 19: Lezione di lingua inglese per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica — 20.5: Lezione di lingua inglese (corso letterario) — 20.30: Concerto della ex-orchestra di corte (orchestra, coro, ragazzi cantori, solisti); audizioni strumentali-vocali di musica di Beethoven, Giovanni Herbeck, W. A. Mozart.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19: Corso di Fiammingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra; Marcia Russa, Ganne; Rip,

Planquette — 21.30: Il Teatro Franco-Belga (conf.) — 21.40: (Concerto cont.) Potpourri, Manfred; Melodia (violoncello), Gonnod; Dolce e lento, Gershwini — 22: Attualità — 22.5: Concerto: Kosiki, Lecoq; So Bleu, De Sylva; Recitazione: Poesie; Tormento d'amore e Festa napoletana, Wesley; Numero di Canto; Canzonetta, De Taye; Recitazione Poesie; Maria-Rosa, Scotti; Numero di Canto; Suite di Valzers, Lincke — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17.30: Concerto: Le due Vedove, Smetana; Jacobin, Dvorak; Canto d'amore, Smetana; La neve, Rozkosny; Andante cantabile, Nardini; Minuetto, Reinhold; Confessione, Wendler; Non venire, Kevarivis; Il Cuccolo, Idem; Fiore di loto, Blodek; Canzone, Idem; Il Danubio, Clup; Notturno, Tciaikowsky — 18.35: Recitazione — 18.55: Conferenza — 19.10: Musica riprodotta — 19.30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.35: Come martedì — 16: Conferenza di medicina — 16.10; 16.20; 16.30: Come martedì — 17.30: Industria e Commercio — 17.40: Conferenza — 17.50; 18.15; 18.25: Come martedì — 18.35: Corso di Francese — 19.30 (Dalla Philharmonie): Ouv., Euriante, Weber; Fontane di Roma, Respighi; Scherzo Fantastico, Suk; Elegia, Koranath; Morte e Redenzione, Strauss — 21.45: Emissione di Propaganda — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 15: Per le Signore; Racconto; Concerto: Bambola di Norimberga, Adam; Danza dei fiori, Delibes; Ballo in maschera, Rubinstein; Conferenza — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Commedia — 19.30: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Il Matrinxone Segreto, Cimarosa; Serenata (violino, viola e violoncello), Beethoven; (Giocanda), Ponchielli; Andante, Ariosti; Minuetto (Voia d'amore), Milandre; Balletto (Demone), Rubinstein; Gavotta, Lulli; Minuetto (Don Giovanni), Mozart; Marcia (Cleopatra), Mancinelli.

Abbonatevi al RADIORARIO

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Meditazione (Thais), Masseuet — 13.30: Romanza in fa, Beethoven — 14.45: Concerto: Marcia, Král; Minuetto, Byford; Tango, Lucchesi; Al Crepuscolo, A. Kunc; La Rosa di St. Flour, Offenbach (fant.); Api e fuchi, Dédé; Gli allegri monelli, Casadesu; Fox trot, Rodgers; Dolci rimproveri, Tciaikowsky; Il Menestrello di Notre Dame, Masseuet (fant); Rose di Piccardia, Wood; Valzer, Waldteufel; Mai, Guzzi-Buzzi; One step, De Bozi — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica — 18.30: Romanza in fa, Beethoven — 21: Cavalleria Rusticana, Mascagni — 21.45: Festival turco (11 pezzi). Nell'intervallo: Conferenza sulla Turchia; Fisarmoniche (4 pezzi).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: La Pelota, Laparra; Primavera, Verun; Pavana, Chaminade; Marrakesc, Aube; Suite Fiabesca, Ravel; A solo piano; L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns; Sogni, Wagner; Sinfonia, Dvorak; Danza della Cena, Levadé — 14: Pei ragazzi; Conferenza; Commedia in versi. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Conferenza e Recitazioni — 20.45: Corso di Contabilità — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 21.30: Recitazione: Scene del « Vagabondo », di Richepin; Cantatrice; Marcia da Camera. (Intervallo: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Le relazioni economiche franco-germaniche; Novità di Radio — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto di composizioni di C. René: Sonata per piano e violino (2 tempi); Tre Melodia (Cantatrice); La Veglia di dicembre (2 tempi) e Il Viandante (Piano); Pezzi per Organo (Rameau, Montéclair, Schubert, Idem, Fauré, Id.); Romanze (canto); Il Fallo dell'Abate Mouret, Bruneau — 21.30-22: Università Popolare: Le Arti Applicate; Tecnica Musicale; L'Arte del Canto.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO
 e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
 TELEFONO 4-TELEGRAMMI: INPAS

MILANO

**PALACE
 HOTEL**

PRIMISSIMO ORDINE

DIRIMPETTO ALLA STAZIONE CENTRALE

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

13.30-14.30: Concerto della R. O. Musica di Adam, Svendsen, Wagner, Fusiak, Strauss — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso di solisti di oboe, di violino, soprano, contralto; Musica di G. F. Haendel (nato il 23 febbraio 1685) — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Comunicazioni della Radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45-19.15: Ricordando Arturo Schopenhauer (nato il 22 febbraio 1788) — 19.15-19.45: Conferenze — 20.15 «Il matrimonio di Figaro», commedia in 5 atti di Beaumarchais — 22.30-23 (da Berlino): Lezione di ballo; In seguito ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Solito — 16: Conferenza: Nei paesi di Zell (seconda conferenza) — 16.30-18: Concerto accademico: Brahms-Reger — 18.5: Notizie agricole; I prezzi all'ingrosso delle carni a Koenigsberg — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: L'ora della gioventù — 19: La radio dei mestieri (conferenza) — 19.30: Lezione di lingua inglese per principianti (nuovo corso) — 20: Previsioni del tempo — 20.5, **Trattamento serale** (recitazioni), Concerto vocale-strumentale); Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.45-13.15: Solito — 16.30-18: Pomeriggio musicale vario (cantante, canzoni sul liuto e virtuoso di cetra) — 18.5-18.20: La radio della rivalutazione — 18.20-18.30: Radio-erariale — 18.30-18.55: Lezione di lingua spagnuola — 19-19.30: Moderne macchine agricole — 19.30-20: Conferenza riguardante le pelli — 20: Previsioni del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20.15: Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Radio-gogna — 22.5: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 23.0: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia, indi musica gramfonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano: pezzi di Vogel, Translateur, Bériot, Urbach, Sperber, Yoshitomo, Urban — 17.50: Segnale orario; Meteorologia — 18: La crisi dell'agricoltura tedesca — 18.30: Conferenza medica —

19: L'ora dei poeti: Fr. C. Ginzkey legge opere proprie — 19.45: Introduzione alla serata di Schiller — 20: Serata di Schiller (VI) (L. Wallenstein - II. «Piccolomini») — 22.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23-0.15: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Amb. e Brema): Il pomeriggio delle fiabe — (per Hannover): Canzoni di H. Pfützner: concerto della R. O., con il concorso d'una cantante — (per Kiel): Concerto della R. O. e d'un soprano. Musica e arie di Donizetti, Mozart, Delibes, Boieldieu — 17: Concerto da tè (ritrasmissioni per le diverse stazioni) — 17.55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto della radio-propaganda — 19-19.25: Conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: Conferenza economica riguardante il Trattato di Versailles — 20.15: Concerto popolare. Musica di Wagner, Haendel, Liszt, Grieg, Borodin, Steck, Strauss; In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Ristorante Ostermann» di Amburgo; per Hannover e Brema trasmissione dal «Café Continental» di Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Langenber - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto della banda del corpo di polizia di Elberfeld-Barmen. Pezzi di Blon, Latann, Blankenburg, Strauss, Rhode, Schreiner, Friedemann — 14.30: Consigli per la casa — 16.45-17.30: Lettura — 17.30-17.55: Conferenza linguistica: Il buon tedesco — 18-19: Concerto di una orchestra di strumenti a fiato (Gewandhaus-Bläservereinigung). Musica da camera di Mozart, Beethoven, Antonio Reicha, Lamriscikns — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.15: Della storia del movimento operaio europeo (conf.) — 20.15-21.45: Concerto vocale-strumentale di musica del tempo del rococo, con prolusione. Musica di Bach, Fioravanti, Danzi, Paer, Federico il Grande, Scarlatti, Telemann, Gluck, Mozart, Hiller, Dittersdorf — 21.50-22.30: Recitazioni allegre; indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Trasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund (orchestra Mario Iesglio).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto dell'agricoltore — 15.30: Le meraviglie della notte polare — 16: I giochi olimpici (Aneddoti e episodi del passato e del presente) — 17-18: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner di musica d'opera di Mozart, Ricc. Strauss, Verdi, Mascagni, Wagner, Lortzing, Krenek —

18.30: Conferenza in lingua inglese: «Architecture in England» — 19: «Cinematografia dei dilettanti» (conf.) — 19.30-20.20: Altre conferenze diverse — 21: Concerto del Quartetto Rosé; Musica di Mozart, Beethoven; In seguito meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 23.30: Lezione di ballo; In seguito musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.45: Concerto divertente del Radiorio; Musica di Sappé, Puccini, Sauret, Paganini, Reger, Tosti, Moszkowsky — 16-17: Concerto dell'orchestra Max Pfahler (trasmissione dal Hotel Bayerischer Hof di Monaco) — 17: Il dott. Julian Lanlan legge opere proprie — 17-30: Corso di allevamento del pollame — 18.30: Per la nostra agricoltura (consigli) — 19: Conferenza: Il punto culminante della storia dell'economia tedesca — 19.30: Conferenza del ciclo: I piaceri della professione — 20-22: Concerto della R. O., con il concorso di solisti e di cantanti; programma a richiesta degli ascoltatori; Indi indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 23).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Scuole: Le Piante dannose — 16: 19; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 23) — 17: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Serie 1^a, Bridge — 18.15: Pei ragazzi: La Vita di Schubert, con musica (trio) — 20.45: Orchestra; Ovv., Don Giovanni, Mozart; Mezzo soprano e orchestra: L'Addio, Tcaikowsky; Orchestra: Momento musicale op. 94, Schubert; Minuetto, Boccherini; Concerto n. 1 per violoncello e orchestra; Mezzo soprano: Lamento d'Iside, Bantock; Il Cuculo, Shaw; Romanza, Hageman; Canto dell'Arja Libera, La Forge; Orchestra: Sinfonia «del Tamburo» (4 tempi), Haydn.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Baritono; 13: Quartetto; Soprano; Violino — 14-15: Nuovi dischi Grammofono — 15.30: I Canti degli Uccelli a Primavera — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16.30: Serie di Conferenze Quaresimali — 16.45:

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
IN ALTO PARLANTE CON:

R. V. 3
IL MIGLIOR APPARECCHIO
PER ANTENNA L. 550.-

R. V. 8
IL MIGLIOR APPARECCHIO
A TELAIO L. 1600.-

Società Radio Vittoria
TORINO (103) - Corso Grugliasco, 14

ALFREDO CURATOLI
C. C. I. Napoli 1715
Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80
NAPOLI (139)

Autoplani - Pianoforti - Harmoniums
Tutti gli Strumenti Musicali
Radlofonia - Accessori
Forniture complete - Grammofoni

Cfjedere Catalogo

Mode Femminili — 17; 18: Orchestra e Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Al Zoo — 19: Bollettino Ministero Agricoltura — 19.15: Prezzi derrate agricole — 19.20 e 19.45: Interludi Musicali — 20: Nuovi Romanzi — 20.15: Schumann: Capricci; A sera; Su Tali — 20.25: Per gustare la Poesia — 20.45: Otte-tto; Valzer Capriccioso, Rubinstein; Baritone: Aria Popolare; Ballata, V. Williams; Canzone Popolare; Otte-tto: Australia, Grainger; Valzer Lento (Blaine), Laurence; Soprano: Romanza, Morales; Ragazze di Cadice, Delibes; Otte-tto: Selez., Otello, Verdi; Baritone: Ballate e Canzoni (Leverette, Monro, Anonimo); Otte-tto: Notte Napoletana e «Chitarra»; Duchateil; Berceuse, R. Strauss; Soprano: Romanza, Spohr; Valzer (Coppelia), Delibes; Otte-tto: Cavalcata delle Valchirie, Wagner — 22.15: Banchetto alla Guildhall con Discorso di S. A. R. il Principe di Galles — 23: Annunci locali — (Dav. 50-10): Previsioni Marittime — 23.5: Varietà (2) — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofo-no — 17.30: Quartetto: Ouv., Zampa, Hérolid; Valzer, Walldenfel; Intermezzo, Peter; Selez., Nellie Kelly, Cohan — 18: Mode Femminili — 18.15: Pei ragazzi; Baritone (2 Canzoni di L. Lehmann); Trio (L'Opera del Povero); Racconto — 19; 19.20; 19.30; 22-1: Vedi Londra (Annunci Locali alle 23) — 20.45: Baritone: Quattro Canzoni Elisabettiane (Rosseter, Pilkington, Dowland, Bartlet); Violoncello: Notturmo, Trowell; Siciliana, Fauré; Passapiede, Gillet; Soprano: Nella Foresta, L. Ronald; Ballata, Coates; Piano: Ballata e Tarantella, Chopin; Baritone: Canzoni e Romanze (Quilter, H. Parry, F. Bridge, Brahms); Violoncello: Fiori d'autunno, Danza del Villaggio, Danza Spagnuola (Popper); Soprano: Romanze e Ballate (Coleridge Taylor, Quilter, Lidger); Piano: Studio op. 36, Mac Dowell; Capriccio op. 28, Dohnanyi.

Daverity sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

14.10-14.50: Culto dalla Chiesa di S. Martino — 16 (dai Giardini d'Inverno, Bour-nemonth); Orchestra: Kamarinskaja, Glinka; Ouv., Leonarda, Elsa Headlan-Morley; Sette Variazioni sopra un Tema Roco-cò, Tchaikowsky; Prima Sinfonia (4 Tempi), Brahms; Violoncello: Gavotta, Geminiani; Arioso, Bach; Giga, Galluppi — 17.30 (Birmingham); Orchestra Cinema: Ouv., Saul, Bazzini; Valzer, Bosc; Organo Cinema: Minuetto, Mozart; Soprano: Dove s'erge l'Ape, Sullivan; Canto del Mer-

lo, C. Scott; Organo: Aria di Londonderry; Foxtrot, Dawling; Valzer dei Fiori, Tchaikowsky; Orchestra: La Treviata Verdi (fant.); La Lucciola, Lincke; Marcia, Carr — 18.45 (Birm.); Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Viola; Fiaba — 19.30 e 23; Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà — 20.30 (Birm.); Orchestra: Preludio, Lohengrin, Wagner; Sinfonia, Franck Lettura: «Il Pifferaio»; di Brownig; Orchestra: Preludio, Kovancina, Mussor-gsky; Introduzione e Marcia Nuziale; (Il Gallo d'ora), Rimsky Korsakow; Pastorale d'estate, Honnegger; Due Danze, Berceuse e Finale (L'Uccello di Fuoco), Stravinsky; Lettura di Poesie — 22.30: Pianoforte: Variazioni in fa min., Haydn; Rondò op. 51 n. 2, Beethoven; Berceuse, Chopin; Goy-scas (n. 4), Granados; Due Pezzi del «Triaktomeron», Godowsky; Polca, Rachmaninow — 23.15-0.15; Banda: Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow; Baritone: Tre Canti Popolari; Banda: Suite Fiabesca, Dunhill; Baritone: Canzono, V. Williams; Canto Popolare Inglese; Alla Foresta, Tchaikowsky; Banda: Introduzione Auto III e Coro Nuziale (Lohengrin), Wagner; Marcia Ungherese (La Dannazione di Fausti), Berlioz.

Daverity (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25, (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.50: Borsa e mercati — 17: Concerto pomeridiano — 19: Conferenza medica — 19.15: Notizie della radiostazione — 19.30: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca di Praga; Indi notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.20: Culto — 17.55: Orchestra: Preludio, Massenet; Romanza, Rubinstein; Il Fauno e la Ninfa, Koeningberger; Cavatina, Raff; Melodia Norvegese, Halling; Idem, Grieg; Serenata, Kubin, Tango, Schittauf — 18.55: Corso di Stenografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora; Conferenza: Le vecchie Chiese di Hadeland — 20.30 (da Bergen): L'origine dell'uomo — 21: Varietà — 22: Notizie; Il Tempo; Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 20.25: Come lunedì — 13.15: Trio — 13.40: Per gli Ospedali — 16.40: Per le Signore — 18.10: Orchestra: Ouv.,

Preziosa, Weber; Suite Spagnuola, Elliott; A sera, Maduro; Cantatrice; Orchestra: Il Tributo di Zamora, Gounod (fant.); Scena Roco-cò, Schmelting; Cantatrice: Orchestra: Serenata, Titi; Le Campane di Corneville, Planquette (fant.); Valzer, Waldteufel; Fox trot, De Berrie; Marcia Spagnuola, Siede — 19.55: Corso d'Inglese — 21: Concerto Sinfonico Mengel-berg da Amsterdam — 23.10: Agenzia V. D. — 23.20-24: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

18.20; 16.5; 16.20; 16.45; 17.55; 18.15; 18.35; 19.30: Come lunedì — 15.40: Cas-setta delle lettere — 21: Ora; Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 11.5; 14: Come lunedì — 15.40: Confe-renza per le Signore — 16.20: La Cacia con richiami acustici — 16.45; 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.30: Corso d'Inglese — 19: Carillon, Chiesa di S. Maria; Comunicati — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto (riproduotto).

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,4 - Kw. 40.

11: Come domenica — 11.5: Conferen-za: «Le Carovanieri» — 11.30: Concerto per la Gioventù della Philharmonie — 14: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.25: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: La psicologia delle donne — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Audizione let-teraria — 18.5: Comunicato agricolo — 18.35: Corso d'inglese — 19.30: Concerto di musica estoniana. (Intervallo: Bollet-tino Messenger Polonasi in francese) — 21: Come lunedì — 21.5: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili.

SPAGNA

Barcelona (Radio Barcelona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Marcia, Siede; Selez., La Bella Fanciulla di Perth, Bizet; Canzonet-ta, Campina e Carral; Valzer lento, Wors-ly — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indo-vinielli, Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.30: Le Stra-de di Barcellona — 21.40: Corso d'Ingle-se — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Ouv., La Bella Galatea, Suppé — 22.20: Cantatrice: Romanza, Roman e Camprubi; Pericon cubano, Currito-Costa — 22.30: Recitazione poesie — 22.45: Cantatrice: Jota popolare; Charleston, Villan e Costa; Canzone, Sevilla e Carreno

“LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECNICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N.24

IL RADDRIZZATORE



Mod. A 75 - Serie 1928

Ricarica perfettamente e con minima spesa qualunque tipo di batterie di accensione - Anodiche - Auto ecc. con qualsiasi corrente primaria

Chiedere listino e chiarimenti alle

OFFICINE PIO PION - MILANO

VIA LAMBRO N. 6 - TELEFONO 20163

— 23: Borse e Mercati — 23.5-24: Sestetto; Allegro con moto del Quintetto in sol, Tafanel; Quintetto in mi bem. (3 tempi), Mozart; Minuetto del Sestetto in fa op. 193, Rheinberg; Gavotta del Sestetto op. 67, Thullier.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio (Sol de Triana), Bodalo e Martra; Pavana (Re Renato), Maurel; Potpourri a Sulle rive del Guadalquivir, Cot-Vidal; La Vedova Allegra, Lehar (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Soprano: Romanza, Marques; Sogno, Del Valle; Madrigale, Gomis. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Canzonetta, Gueritofry; Thais, Massenet (fant.). Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Danza dei Buffoni (Snegorutchka), Rimsky Korsakow — 20.21.30: Orchestra: Il Barcaiolo, Chapf (fant.); La Reginetta delle Rose, Leoncavallo (fant.). Conferenza d'Arte. Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Banda: Marcia della Guardia Reale, Alonso; La del Soto del Parral, Sontullo e Vert (fant.). Cantatrice: Tre Romanze. Banda: Impressioni di Spagna, Malats; Suite «Schiaaccianoel», Tciaikowsky. Cantatrice: Tre Canzoni, Banda: Quei d'Aragona, Serano (fant.); Due Ballabili (Notte di Folia), Alonso. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30: Concerto riprodotto — 19: Agricoltura — 19.25: L'Edificio Sociale nel Medio Evo — 19.45: Concerto — 20.45-21.40: Conferenza di Geografia.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.50: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile (in francese) — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli sports invernali — 19.30-20: Ciclo di conferenze di G. Schaeffner: Le poesie di Ugo von Hofmannsthal — 20.20-20.30: Canzoni militari eseguite da un basso — 20.30-21.50: Trasmissione dalla radio-esposizione ambulante di Neuchâtel; Concerto vocale-instrumentale — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Trasmissione da Neuchâtel.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19.32: Conferenza agricola — 20: Concerto di clarinetto, con pianoforte e orchestra — 21: Concerto di solisti della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come martedì — 20.1: Recitazione letteraria — 20.30: Orchestra (riprod.): Marcia, Rakoczky; Ricordi di Schubert, Fétras; Ovv., Tutti in maschera, Pedrotti; Danza Persiana, Guiraud; Una Notte a Madrid, Glinka; Romanza, Tosti; Valzer Viennese, Benatzsky.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Trasmissione da Zurigo (vedi sotto Zurigo).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 15: Conferenza Agricola — 17: Trio — 18.15: Conferenza — 19: Rappresentazione del Teatro dell'Opera — 22.15: Segnale d'ora; Notizie; Grafonola.

VENERDÌ
24 Febbraio

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 21.50: Attualità — 21.55: Tarantella per flauto e clarino, St. Saens — 22.35: Conferenza in Fiammingo — 22.50: Orchestra — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.30: Concerto: Trio, Schumann — 18.35: Recitazione — 18.55: Conferenza — 19.10: Musica riprodotta — 19.30: Vedi Praga.

86-239

è il nostro numero telefonico

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35: Come martedì — 16: Conferenza — 16.10; 16.20: Come martedì — 16.30: Quartetto in fa magg., Mozart; Quintetto op. 114, Schubert — 19.30: Il Carnevale di Praga — 21.45: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.45: Concerto — 14.30: Borsa, Meteorologia; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Corso d'Inglese — 19.20: Lettura — 20: Vedi Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (10 ballabili).

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Ovv., Don Giovanni, Mozart; Il Re si diverte, Delibes; Aspirazione Religiosa (organo), Guilman; Divertimento (organo), Vierne; Marcia Turca, Mozart; Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli; Entrata, Elert; Corrente, Idem; Selez., Piccolino, Guiraud; Momento Musicale (violino), Schubert; Prima Danza Slava (violino), Dvorak.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30: Melodie Ebraiche — 13.45: Concerto: Ovv., Il Re Stefano, Beethoven; Serenata Spagnuola, Albeniz; Fox trot, Loevenbruck; Allegro con brio (Sonata op. 2 n. 3), Beethoven; Il Vascello Fantasma, Wagner (fant.); Berceuse, Gaubert; La Filatrice, Mendelssohn; Secondo Valzer, Godard; Quando tu sorridi, Mozart; Monsieur Beaucaire, Messager (fant.); Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Polonese in la, Chopin; Balletto Isolina, Messager; One step, Silver — 15.15: Come lunedì — 18.20: Automobilismo — 18.30: Polonese, Chopin — 21: Maitre Pauthelin, Bazin — 21.30: Bollettino agricolo 21.45: Conferenza: «La Musica tedesca»; Concerto: Romanze (Tosti, Rubinstein); Santa Lucia; O sole mio, Di Capua; Nel Giardino del Convento, Kettelbev; Al Mercato Persiano, Idem; Quartetto archi; Concerto vocale: Nel bosco, De Faez; Gli asini del Cairo, Nerini; Aria (Tosca), Puccini; Aria (Pagliacci), Leoncavallo; La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Santarellina, Hervé.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Banjo Eyes, Hahn-Whiting; In pace col mondo, Berlin; Ovv., Mirella, Gounod; Prima

Gli Apparecchi e gli Accessori **Radio Vittoria** sono i migliori ed i più convenienti perchè fabbricati completamente in Italia secondo gli ultimi brevetti e modelli depositati

Società Radio Vittoria
Corso Grugliasco, 14 - Torino (103)

Preghiamo abbonati e lettori della presente Rivista di chiedere il listino degli apparecchi



Funzionamento con corrente alternata della luce.
Tipi da L. 900 a L. 5000.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici SEKERA
BOLOGNA - Via Saragozza, 12

Canzone Levantina, Badenes; Berceuse, Menrice; Aria del «Don Giovanni» (cantatrice), Mozart; Marine (cantatrice), Lalo; Romanza (violino), Glière; Serenata Lontana, Van Parys; I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Serenata, Grécourt; Sonata (violoncello), Boccherini; Danze Ungheresi N. 5 e N. 6, Brahms. (Intervallo: Notizie) — 16.45: Concerto: Invocazione (orchestra), Ganne; Variazioni Simfoniche, Boellmann; Botton d'Oro (orchestra), Pierné; Conferenza letteraria; Sansone e Dalila (orchestra), St. Saëns-Mouton — 20.45: Corso d'inglese — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli — Comunicati diversi; Coton; Informazioni — 21.30: Esecuzione di «Snegurotka» di Rimsky Korsakov. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato; La Donna nelle prossime elezioni; Attualità scientifica; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto con Pianista e Soprano: Tema e Variazioni sul nome di Abegg, Schumann; Sonata per Violoncello, Sammartini Salambò, Reyser (fantasia) Aria, Vivaldi; Canzone, Dupont; Romanza, De Séverac; Le Nostre Vecchie, Lévadé; La Mamma, Archambaud; Danza della Cena, Lévadé — 21.30-22: Università Popolare: Il Latino Divertente; Scrittori d'oggi; Capolavori dimenticati della Letteratura.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4. (Programma di Berlino).

16.30-18: Concerto della R. O. Musica di Nicolai, Strauss, Urbach, Merikanto, Niemann, Drescher — 18: Il pomeriggio pratico della signora — 19.19.30: Avventure, curiosità e fatti straordinari — 19.30.20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10: «Florian Geyer», la tragedia della guerra dei boeri di G. Hauptmann, trascrizione per la radio di Bischoff e V. H. Fuchs; Indi notizie serali — 22.30: Musica riprodotta; Indi dieci minuti di esperimento.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Solito — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano esegui-

to dall'orchestra Perkill — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.30: Conferenza sulla bonifica — 19: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto sinfonico, con il concorso d'una solista di pianoforte: musica di Gluck, Chopin, Mahler; indi Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22: Lezione di ballo e fino alle ore 23.30 trasmissione di musica da ballo dal «Zentralhotel» di Koenigsberg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.45-13.15: Solito — 15-15.30: Nuvole edizioni musicali — 16.30-18: Concerto della R. O. di Dresda (musica di Massenet, Bizet, Adam, Tschaikowsky, Bolzoni, Svendsen (a solo violino), Moussorgsky) — 18.5-18.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione di lingua inglese per iniziati — 19-19.30: «La protezione della gioventù nelle fabbriche» (conf.) — 19.30-20: Conferenza sulla musica tedesca — 20: Prognosi del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20.15: Esecuzione d'una opera, di Boieldieu — 22.15: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo: Il valzer moderno - Black Bottom — 22.45-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Previsione del tempo; Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. (Musiche di Urbach, Waldteufel, Diederich, Spohr, Verdi, Wagner, Schebeck, Aletter) — 18: Segnale Orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.5: Corso di esperanto — 19.45: Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima (in esperanto); indi segnale orario; Previsione del tempo — 20: «La caccia alla fortuna», un viaggio attorno il mondo in 12 trasmissioni, radiodisco di Carlo Struve; 9° serata: «Colombo» — 21.15: Serata di recitazioni di Willi Buschhoff (Il Ballate — Il Fiabe di Andersen); Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Brema): Concerto della R. O. Musica di Lortzing, Schumann, Weber-Berlioz, Gounod — (per Hannover): Marcie classiche di Beethoven, Mendelssohn, Kretschmar, Gounod, Meyerbeer, Verdi, Riccardo Wagner eseguite dalla R. O. — (per Kiel e Amb.): Canzoni viennesi. Concerto vocale-strumentale con la R. O. ed una cantante — 17: Fiabe — 17.55: Solito — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di lingua inglese per iniziati — 19: Continuazione del concerto della radio-propaganda — 19.25: Conferenza agricola — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsioni del tempo — 20 (per Amb., Hannover e Kiel): Carlo Wagenfeld legge opere proprie — 21 (per Amb., Hannover e Kiel): Canzoni e arie.

P. Madsen e la R. O. — 20 (per Brema soltanto): Serata di pianoforte: Composizioni di F. Schubert eseguite dal prof. Davide Bromberger; indi L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; per Amburgo e Kiel ritrasmissione da altre stazioni; per Hannover e Brema trasmissione di caffè-concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Imparate lingue estere? (conf.) — 18.30-19: L'ora letteraria della stampa di Cassel — 19-19.30: La radio della società «Südwestdeutscher Radio-Club» — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale della pellicola — 20: Trasmissione da Wiesbaden: Concerto del «Wiesbadener Kur-Orchester»; Indi serata di recitazioni di Willy Buschhoff-Berlino; In seguito concerto della R. O. di Cassel.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto dell'orchestra Giorgio Lutter; Pezzi di Thomas, Strauss, Liszt, Brahms, Svendsen, Geiger, Bode, Eslinger — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.40: La radio dei libri — 16.50-17.30: Per la gioventù (indovinelli; Concerto e Lettura) — 17.30-17.55: Del codice tedesco per i minorenni (8° conf.) — 18-19: Concerto di musica di Millöcker, Nicolai, Frantzen, Youmanns — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Seconda conferenza: «Morale nell'economia e nel diritto» — 20.10: Conferenza sul dramma di Tschechow: «Le tre sorelle» — 20.20: «Le tre sorelle», dramma in 4 atti di Antonio Tschechow. Indi: Recentissime; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale. Fino alle 24 musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza: Il piccolo giardino — 16.30: Recitazioni; In seguito musica da ballo trasmessa dal Hotel Esplanade — 18.30: Lezione di lingua inglese — 19: conferenza: Il tempo nella poesia, nella mistica e nella vita — 19.25: 13.a conferenza sui Musei berlinesi — 20.30: Lettura — 21.5: Cose serie ed allegre (concerto strumentale); Indi previsioni del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Da paesi lontani. Concerto dell'orchestra Otto Kernbach di pezzi di Rossini, Ackermans, Yoshitomo, Bratton, Nicholls, Sullivan, Jones, Frial, Percy, Humphries, Capelle; con il concorso d'un soprano.

PER RICEVERE BENE LA NUOVA STAZIONE DI VIGENTINO, FATE MODIFICARE I VOSTRI APPARECCHI DALLA DITTA SPECIALIZZATA **A. FRIGNANI** MILANO - Via P. Sarpi, 15 - Telefono 91-803

dove troverete anche Tutto per la Radio a prezzi convenientissimi

Cuffie Telefunken origina. E. H. 535 L. 60.- tassa escl.

Il negozio è aperto sino alle ore 22

IPARAZ. CUFFIE, ALTOPARLANTI, APPARECCHI

..... stagione radiofonica 27-28

“LA LUMINOSA” rep.° RADIO

Via Villarosa, 12-18 - PALERMO - Telefono N. 14-54

presenta la sua ULTRADINA 8 per telaio, completa di ogni accessorio Tasse incluse L. 4500 Mobile di lusso - materiale di classe Chiedetela in prova!

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per l'industria e per esperimenti — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente dell'orchestra Alberto Kraemer (trasmissione dal «Regina-Palast-Hotel» di Monaco di Baviera): musica di Keler-Bella Mozart, Tschaikowsky, Nicolai, Jessel — 17.45: Lettura — 18.15: Concerto del Club mandolinistico «Buona Fortuna 1899». Pezzi di Teike, Weber, Waldteufel, Sartori, Eilenberg, Lehnhardt — 19.15: Rivista settimanale di sport — 19.30-19.50: «Della storia dei giochi olimpici» (conf.) — 20: G. Eysoldt (recitazioni) — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano e d'un violinista: composizioni di Desirée Thomassini (nat. 1'11-11-1858) — 21.30: G. Eysoldt (recitazioni di poesie cinesi) — 22.10: Importanti radio-notizie — 22.20: Notizie serali, con Bollettino degli sports invernali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci Locali alle 23.15) — 18: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19.30; 21-24: V. Londra (Annunci Locali alle 23.15) — 17.45: Monaco (Conferenza d'arte) — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi: Conferenza — 19: Ballabili riprodotti — 20.45: Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quintetto; Mezzo soprano — 13: Violoncello e Piano: Adagio; Purcell; Sonata op. 8, Dohnanyi — 13.30: Organo, da St. Botolph; Preludio e Fuga, Bach; Vento del Nord, Rowley; Vento dell'Est, Idem; Allegretto, Elgar; Toccata, Widor — 14.15: Orchestra (riprod.) — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16.25 e 19.45: Interludi Musicali — 16.30: I Grandi Edifici di Londra — 16.50: (Scuole): «Come piace a voi», di Shakespeare; Baritone — 18: Giardinicoltura — 18.15: Pei ragazzi: «Cicloni e Depressioni»; Sette — 19 e 19.45: Orchestra di Cinema — 20: Sullo schermo — 20.15: Schumann: Nella Notte; Perché; Visioni di Sogno — 20.25 (da Oxford): Filosofia e Problemi Quotidiani — 20.45: Varietà — 21 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Suite n. 1, Gluck-Mottl; Concerto per Violino, Piano ed Orchestra, Bach; In Giardino d'Estate, Delius — 22.15: (continuaz.) Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner; Zingaresca per Piano ed Orchestra, Ravel; Sinfonia «L'Allegro ed il Penseroso» (4 Tempi), Stanford — 21.15: Annunci Locali — (Dav. solo): Previsioni Marittime — 23.20: Attualità — 23.35-24: Poesie e Canto — 24.1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Piano: Ballata, Berceuse e Studio di Chopin; Valzer, Rawthorne; Danza del Fuoco, De Falla — 16.25; 19.30; 20: Vedi Londra (Annunci Locali alle 23.15) — 16.45: Quartetto: Valzer, Waldteufel — 16.55: Lettura; Scuole: Gli Albori della Storia — 17.20: Quartetto: Ouv., Il Serraglio, Mozart; Valzer, Godin; Mormorii

della Foresta, Czibulka; Selez., Manon Lescaut, Puccini — 18: Il Matrimonio (Conferenza) — 18.15: Pei ragazzi: Due canzoni della «Nursery»; Tre Ballate (Baritono); Racconto per le Bimbe — 19 e 19.45: Orchestra di Cinema — 23.45-24: Varietà.

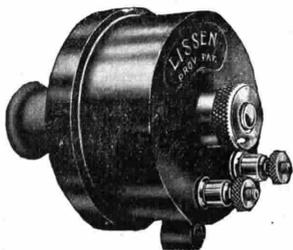
Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Sonata in do min. (3 Tempi), Mendelssohn; Mezzo soprano: Vecchia Canzone Francese; Canzoni e Romanze (Weckerlin, Carpenter, Beach); Organo: Fantasia e Fuga, Bach; Preludio corale, Idem; Mezzo soprano: Canzone popolare; Il Cuculo, Sharp e Baring Gould; Canto popolare toscano, Giorgiani; Canzone Canadese; Organo: Andante cantabile V Sinfonia, Widor; Preludio e Cantilena, Pierné J 17; Ballabili; Varietà (2) — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Varietà; Conferenza; Baritone — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45 (Birm.): Orchestra: Ouv., La Vergine di Artois, Balfé; Selez., Butterfly, Puccini; Baritone: Canzoni (Dunhill, Lyall Phillips, Purcell); Orchestra: Suite di Danze da «La Duetna», Reynolds; Baritone: Canzone popolare; Tre Ballate (Burlleigh, Coates, Cowen); Orchestra: Potpourri di Ballate, Baynes — 21 (Birm.): Varietà (5) — 22: Discussione — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo.

**UNITA' DI ALTOPARLANTE
LISSEN**



Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante o diffusore con questa unità - **Potenza e Purezza** - sono le qualità impareggiabili della LISSENOLA. — Per la sua piccola mole, può essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134,— *tassa compresa*

Cartone americano ed ancorata adattatrice per fare un diffusore Lire 25,— *extra.*

Agenti Generali: **ANGLO-AMERICAN RADIO - Milano**
Via S. Vittore al Teatro, 19

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

In tutti i campi dell'attività umana vi sono dei nomi che impongono.

Nell'Industria Radio il nome "BRANDES", è uno di quelli. La Casa Brandes fu una delle prime a dedicarsi e ora, dopo 18 anni di tenace lavoro, essa ha raggiunto uno stadio così avanzato nella costruzione dei suoi prodotti, che la marca "BRANDES", è divenuta simbolo e garanzia di eccellenza, superiorità, perfezione.

Presentiamo qui due prodotti magnifici di questa Casa, l'Ellipticon, il diffusore portento, ed il condensatore variabile, da tutti giudicato il Re dei condensatori

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

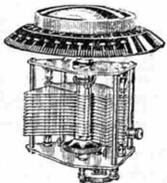
Catalogo illustrato dei Prodotti Brandes, gratis a richiesta

Agenzia Generale per l'Italia e Coloniae:

Francesco Prati
MILANO (126) - Via Telesio, 19
Telefono N. 41-954



L'Ellipticon



Il Condensatore variabile

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17: Concerto pomeridiano — 20: Lezione di esperanto — 20.15: Lezione di lingua francese — 20.30: Notizie della radiostazione — 20.35: Serata russa (concerto vocale-strumentale) — 21.45: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi latticini — 14: Industria e Commercio — 17.30: Jazz — 18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Ora; Concerto orchestrale riprodotto — 21.30: Recitazione — 22: Notizie; Il Tempo; Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 20.25: Come lunedì — 18.10: Conferenza — 19.55: Idem — 20.45: Idem — 21.15: Orchestra; Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Organo: Concerto N. 4, Haendel; Orchestra: Panis Angelicus, Franck; Cantatrice: Aria di Chiesa, Stradella; Orchestra: Canzonetta, Boccherini; Cantatrice: Aria, Bach; Organo: Preludio, Bach; Nel Monastero, Borodin; Due Preludi, Poggew; Orchestra: Andantino Quarta Sinfonia, Tchaikowsky; Cantatrice: Preghiera, Wolf; Orchestra: Ave Verum, Mozart; Minuetto, Idem; Marcia (Atalia), Mendelssohn — 22.55: Agenzia V. D. — 23.10: Corso di danza (Yale Blues).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 16.5; 17.55; 18.15; 21: Come lunedì — 15.40: Impressioni Tunisine — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: Concerto — 18.30: Conferenza — 18.55: Storia della musica — 19.15: V. Varsavia — 21.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 16.20: Libri tedeschi — 16.45; 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.35: Geografia economica — 19: Come lunedì — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: L'elemento musicale nell'arte italiana — 16.20: La Biblioteca Polacca a Parigi — 16.45: Concerto mandolinisti: Ouv., Cavallaria Leggera, Suppé; Canto del Gondoliere, N. N.; Serenata, Demza; Oï Mari, Di Capua; Romanze Tzigane; Il Sogno, Goltermann; Romanza, Rubinstein; Canzone di di Solveig, Grieg; Romanze Tzigane — 18.5: Come martedì — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza d'Igiene — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto sinfonico della Philharmonie (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1)

- m. 344,8 - Kw. 1,5.
12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Marcia, Aubert; Se-

lez., La Rosa di Stambul, Lehar; Meditazione, Raurich; Valzer lento, Wersley — 21.30: Corso di solfeggio — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Passo doppio, Daniel; Fado, Perez Vilar; Danza americana, Cotó; Valzer lento, Worsley — 22.30: Due Scene drammatiche — 22.45: Quintetto: Ouv., Dal Sud, Isenman; Serenata moresca, Chapi; Visione musicale (n. 1), Morera — 23: Borse e Mercati — 23.05-24: Coro: Preghiera Vespertina, Haydn; Santa Agnese, Perez Moya; San Raimondo, Morera; Corale, Bach; Vinea mea electa, Palestrina; Sutsum, Perez Moya.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Sanz e Sanz; Romanza moresca, Chapi; Barcarola, Profes; Passacavalia, Scottish, Tango e Charleston (El Sobre Verde), Guerrero. Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Soprano: Serenata, Strauss; La Geisha, Jones; Amleto, Thomas. Informazioni cinematografiche. Orchestra: Ballabili (Il Principe senza pari), Vela e Ubeda. Borsa del Lavoro; Notizie, Orchestra: Sivigliane (Don Cesare di Bazan), Massenet — 20-21.30: Quartetto in re min. (opera postuma), Schubert. Conferenza con illustrazioni musicali (Chopin); Trio n. 12 (2 tempi), Haydn — 22.30: Corso d'Inglese — 23-1.30: Campane; Segnale d'ora; Borsa. Conferenza; Scenette madrileni; Canzonette; Strofe madrilene; Frammenti di operette di soggetti madrileni. Recentissime.

Abbonatevi al Radioradio

TUNGSRAM

MILANO VIALE LOMBARDIA, 48
TELEFONO 24-325

S. A. DI ELETRICITÀ

ULTIMA
CREAZIONENOVITÀ
ASSOLUTAVALVOLE
AL BARIUMEFFICACIA
MERAVIGLIOSA

BREVETTATA IN TUTTI GLI STATI

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO E DETTAGLI TECNICI

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.20: Conferenza Cinegetica — 18.30: Concerto Corale — 19: Per le Massaie — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Pianoforte — 20.5: Attualità — 20.15: Azione Drammatica — 20.55: Conferenza di Statistica — 22.40: Varietà.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 17.30-19: Previsioni del tempo; Meteorologia; Bollettino degli sports invernali — 19.30-20: Conferenza: «La musica della settimana» — 20-20.20: Audizioni di xilofono di Teresio Scarpa di Losanna — 20.20-21.20: Trasmissione da Ginevra — 21.20-21.50 (da Berna): Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: L'ora dei libri e della signora — 16: Musica riprodotta — 17.10: Dancing trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Previsioni del tempo; Segnale orario — 19.52: «English talk» — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: Romantichismo: J. Baum del «Schauspielhaus» di Zurigo e la R. O. — 21: L'ora delle opere di Fr. Hoebing — 22: Previsioni del tempo; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1; come martedì — 20.1: Letteratura Francese — 20.30: Programmi di Ginevra e di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18 e 20: Come martedì — 20.20: Concerto con Quartetto Vocale e Violinista — 21.20: Conferenza — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Trasmissione da Berna e da Ginevra (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Racconti pei ragazzi in Tedesco — 17: Orchestra — 18.15: Igiene e Medicina — 18.50: Conferenza del «Radiogiornale» — 19.45: Concerto Trio e Solista — 21: Recitazioni Drammatiche — 22.15: Segnale d'ora; Notizie; Grafonola.

SABATO

25 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Ricordando Alessandro Gilardi (concerto vocale-instrumentale, con prolusione) — 18: Accademia pomeridiana. Audizioni di una cantante, di un pianista e d'un violoncellista. Composizioni di Ugo Wolf, Gross, Toch, Poulenc, Giordani, Brahms, Schubert, Beethoven — 19: Bollettino mensile dei programmi delle scuole viennesi — 19.30: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria (Il Duomo di Gurk) — 20.5: «La Marchesa di Arcis», azione in 5 atti di Carlo Sternheim; indi jazzband trasmesso dall'Hotel Bristol.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15.30: Concerto — 19: Corso d'Inglese — 19.25: Corso d'Inglese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto (Musica di opere) — 22: Attualità — 22.5: Concerto (cont.) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.30: Musica riprodotta — 18.55: Pei ragazzi — 19.10: Conferenza — 19.25 (dal Teatro Nazionale) «Il Barbiere di Siviglia», Rossini.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30: 12; 12.5; 13.20: Come lunedì — 13.35: Borsa — 16: Marionette — 17: Trompe musicale — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra — 20: Meteorologia; Notizie — 20.10: Azione drammatica — 21.15: Orchestra — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 17: Pei ragazzi: Scacchi; Racconto; Canzoni; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco; Concerto: Turandot, Puccini; Trovatore, Verdi — 18.25: Ora; Conferenza — 19: Concerto: Bucaveue, Bendl; La Bella addormentata nel bosco, Tchaikowsky; Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck; Il Diavolo e la ragazza caraggiosa, Dvorak; Jean-bête, Nedbal — 19.40: Corso di Francese — 20: V. Praga — 21.15: Ballabili — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lyrique: Ouv., Giletta di Narbona, Audran; Valzer, Komzak; I Moschettiari al Convento, Varney; Giroflé Girofla, Lecocq; Balletto (I Saltimbanchi), Ganne; Marcia, Souza.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Valzer in la bem., Chopin — 13.30: Partita in re min., Bach — 13.45: Concerto: Fox trot, Ewort; Serenata Spagnuola, Capri; Pensiero tenero, Cazabon; Tango, Tourrié; I Dragoni di Villars, Maillart (fant.); Ronda Fiamminga, Faucher; Intermezzo, Czibulka; Valzer, Wohanka; Al ballo delle trombette, Jessel; La Baiadera, Kalman (fant.); Io penso a lei, Barbirolli; Pasquinata, Cazanave; Boston, Mercier; One step, Gavel — 15.15: Come lunedì — 18.30: Gioia d'amore, Kreisler — 21: Aria (Tosca), Puccini; Conferenza — 21.45: Musiche Spagnuole (2 pezzi d'Operette, Ballabili e Canzoni con conferenza).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 20: Come lunedì — 13.30: Concerto; Balletto (Il Re di Lahore), Massenet; Gavotta, Martini; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Ave Verum, Mozart; Preludio (Il Passante), Paladille; La Veglia dell'Angelo Costode, Fauré; Il bel Gilles, Poise; Campane a sera, Ropartz; Capriccio Valzer, Rousseau; Lamenti, Turina; Furlana (Mignon), Thomas. (Intervalli: Notizie) — 14.50: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 16.30: Concerto — 21: Conferenza; Caffè; Metalli; Rame; Programmi Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Pei ragazzi: Conferenza-Sketch — 22: Rivista. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.25: Giornale parlato: Rubriche solite; La Giovinezza Rossa a Ina Gorskaia; Romanzo concorso — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto d'opere di Vidal; Piccola Suite Spagnuola per Quartetto archi e piano (4 tempi); Fantasia lirica (2 tempi); Tre Pezzi per piano; Melodia per Quintetto; Tre Romanze; Quattro «Pezzi Funamboleschi per Piano» — 21.30-22: Università Popolare: Psicologia del Fanciullo; Nuove Dottrine Sociali dell'Oriente; La Parte della Donna nella Società.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).

SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

SIETE AUTOCOSTRUTTORI RADIOTELEFONICI?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzo: SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO PUBBLICITÀ
TORINO - VIA OSPEDALE N. 4 bis



Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
(Programma di Francoforte sul Meno).
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
15.45-16.15: Libri del presente — 16.15-16.30: Le pellicole della settimana — 16.30-18: Concerto della R. O. (ballabili di Strauss, Morell, Stransky, Yonmans, Nussbaum, Berlin, Skinner, Elizalde, Ralton, Strauss, Smett, Benes) — 18.30: L'ora dell'amministrazione postale — 18.30: Corso di lingua francese per iniziati — 19.19-30: La corrispondenza commerciale tedesca — 19.30-20: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20.10: Serata allegra; Indi lezione di ballo trasmessa da Berlino; Fino alle 24 musica da ballo.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.
9: Bollettino del mercato — 11-15: Solito — 16: Indovinelli per la gioventù — 16.30-18: Concerto da tè (soprano, violoncellista, pianista; W. Ottendörff recitazioni) — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30-19: Due Conferenze — 19.30: Lezione di lingua inglese per principianti — 20: Previsioni del tempo — 20.10: Serata di recitazioni allegre di Hans Reimann con il concorso della R. O. — 21.30-23.45: Puccini della R. O.: Pezzi di Weber, Puccini, Jaenefeld, Milöcker, Sibelius, Strauss, Lumby, Komzak, Schreiner, Pastor. Nell'intermezzo delle 22.30: Previsioni del tempo; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
11.40: Previsione del tempo; Bollettino della neve; I livelli dell'acqua — 11.50-12.50: Trasmissioni artistiche per la scuola (Canzoni popolari estere) — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16.30-18: Concerto della R. O. Musica di Ziehrer, Beyer, Tellier, Offenbach, Lindsay, Siede, Franzen — 18-18.30: Conferenza trasmessa da Berlino — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Conferenza: « Della pratica del diritto del lavoro » — 19-19.30: Introduzione alla fonetica della lingua tedesca — 19.30-20: Seconda conferenza del Prof. Dott. Wolterreck — 20: Prognosi del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20.15: Serata con il concorso di Gustavo Hochstetter e di due società corali — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
12.30: Previsione del tempo; Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente (vocale-strumentale: 16 numeri) — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: « Bambino e popolo » (conferenza) — 8.45: « Previdenza sociale » (conferenza) — 19.15: Segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 19.30: Trasmissione da Stoccarda; in seguito notizie — 22.30: Trasmissione da Berlino; Lezione di ballo — 23-0.30: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
15.15: Borsa merci di Kiel (quotazioni) — 15.30: La radio dei libri — 16.15: Conferenza musicale — 16.15: Ciò che cantano i fanciulli tedeschi (concerto d'un coro scolastico) — 17: Cori studenteschi tedeschi — 17.55: Solito — 18: Cose varie della radio-propaganda — 18.55: Le stelle nel mese di marzo — 19.10: Lettura: Novelle carnevalesche — 19.35: Conferenza di diritto pratico — 19.55: Previsioni del tempo — 20: « Il Micado », operetta burlesca in due atti di W. S. Gilbert, musica di A. Sullivan; indi Meteorologia per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Trasmissioni di concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 20.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
13-14: Concerto della R. O. di Cassel; Musica di Balfe, Ohlsen, Schmalstich, Rameau, Schloegel — 15.30-16: L'ora della gioventù (concerto corale delle scuole di Francoforte) — 16.30-17.45: Concerto della R. O.; Musica di Boieldieu, Adam, Amber, Herold, Delibes, Thomas, Lalo — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45 (da Kassel): L'ora della casa e del giardino — 18.45-19.15: « La buca delle lettere » — 19.15-19.45: « Donne orientali » (conf.) — 19.45-20-15: Conferenza: Gioventù e teatro — 20.15: Trasmissione dalla « Società fisica »: « Il film parlante; Tri Ergon (conferenza dimostrativa del dott. Guido Bagier-Berlino); Indi « Ugo Wolf » (nell'occasione del 25° anniversario della sua morte il 22 febbraio) — 22.30-23 (da Berlino): Lezione di ballo ed in seguito sino alle 0.30: musica da ballo trasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
13.05-14.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Mario Iseglie. Musica di Cherubini, Strauss, Morena-Rubinstein, Halling, Drdla, Saint-Saëns, Filippucci, Kronberger, Luling — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.05: L'ora della radio-tecnica — 16.05-16.25: Lettura — 16.30-17: Due conferenze — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua tedesca — 18-19: Concerto pomeridiano. Pezzi di Friedemann, Popy, Suppé, Sullivan, Pierné, Nehl, v. Blon — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio: « Il pensiero sociale nella letteratura » — 19.45-20.05: Il problema della traversata a nuo-

to della Manica (conf.) — 20.10: L'ora allegra di Giuseppe Winckler (J. Winckler legge opere proprio, con prolusione di Carlo Frohnmenn) — 21-23: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali. Fino all'una del mattino: ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
15.30: Conferenza riguardante la calligrafia — 16: Il risveglio dei tempi nuovi. (La nascita dell'automobile) — 16.30: Canta Caruso! (nato il 25 febbraio 1873): musica riprodotta — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Arturo Guttman; Musica di Weber, Protes, Brecht, Kreisler, Lehar, Stafford, Hertzler; Indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza: Carlo May e la sua opera — 19-19.30: Due conferenze — 20: Introduzione alla radio-azione serale « Duello sul Lido » — 20.30: « Duello sul Lido », commedia in tre atti di H. J. Rehlfisch — 22.30: Lezione di ballo; In seguito musica da ballo (orchestra Hofmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
14.30: Musica riprodotta — 16: Concerto della R. O. con il concorso d'un tenore. Musica di Lortzing, Nicolai, Flowow, cinque canzoni per tenore di R. Trunk — 17.20: Introduzione all'opera « Don Pasquale » — 17.30: Al volante. Concessione automobilistica di Fr. Bieber — 18.15: Bollettino del mercato del lavoro — 18.30: Conferenza radio-tecnica: « La storia delle onde corte » — 19: « La buca delle lettere » — 19.25: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: « Don Pasquale », opera buffa in tre atti di Gaetano Donizetti (trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco); indi notizie serali e fino alle 24 concerto dell'orchestra S. Stern (trasmissione dal « Café Puerstehnhof » di Monaco).

Friburgo nella Brigovio - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 18.20; 18.30-19; 21: V. Londra — 22: (Annunci locali).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30: Orchestra: Ouverture « Carnevale », Glazunov; Pezzo da Concerto per flauto e orch; Suite « Linguaggio dei fiori », Cowen; Quartetto vocale: Largo, Haendel; Aria e Quartetto (Marta), Flowow; Orchestra: Pomeriggio d'un Fano, Debussy; Flauto: Gli Scioiattoli, Busser; Notturno, Doppler; Rondò Tarantella, Dejong; Quartetto: Quattro Canzoni Elisabetiane, V. Williams; Chiaro di Luna, Piniotti; Il Rosario, Newin; Orchestra: Pavana, Ravel; Valzer (Mefisto), Liszt — 18.20; 18.30-19; 21: V. Londra — 22: (Annunci locali) — 23.40-24: La Fratellanza Silenziosa.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER

PER ACCENSIONE ED ANODICA

G. LO SANTO - NAPOLI

Via Domenico Morelli N. 55-59

Piazza Dante Num. 55-56

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11,30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsione tempo — 16,30 (da Manchester): Esecuzione della Cantata drammatica «Lo Spettro della Sposa» e, di Dvorak — 18,20: Lettura Vecchio Testamento — 18,30-19: (Cappella Wesleyana di Nottingham) Culto dei ragazzi: Inno, Preghiere e Responsori, Preghiera del Signore, Inno, Lettura, Predica, Inno, Benedizione — 21: Culto Salvazionista: Canto, Preghiere, Lettura, Banda, Conferenza, Canto, Discorso del Generale Booth, Inno, Benedizione — 21,45: Appello del Generale Booth per l'Esercito della Salvezza — 22,5: Banda: Marcia Eroica, Massenet; Basso: Aria (Piante Magico), Mozart; Canto di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Banda: Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven; Soprano: Tre Canzoni (Rowley, Besly, Idem); Banda: Quattro Danze (Principe Igor), Borodin; Basso: Due Ballate (White, Willet); Banda: Addii di Wotan e Imcantesimo del Fuoco, Wagner; Soprano: Il Te, Koechlin; Vecchia Canzone Francese; Tamburino, Tiersot; Agli Uccelli, Häe; Banda: Andante e Rondò Capriccioso, Mendelssohn; Benedictus, Mackenzie — 23,30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16,30; 18,20; 18,30-19; 21: V. Londra — 22: (Annunci locali).

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16,30: Banda Regia Aeronautica: La Benedizione dei Pugnali (Ugonotti), Meyerbeer; Basso: Lied, Schumann; Ballata, Schubert; Banda: Selez., Lohengrin, Wagner; Soprano: Canzoni di mia madre, Dvorak; Ninfe e Fauni, Bemberg; Banda: Pagina da Salon, Eilenberg; Acque di Minnetonka, Lieurance; Pulcinella, Lacombe; Basso: Due Ballate (Shaw, Hurst); Soprano: Usignuolo, Lehmann; Romanza, Eden; Banda: Suite da «Miracolo» di Humperdinck (4 pezzi); Basso: Romanze e Ballate (Macleod, Keel, Lambert); Banda: Sei Romanze senza parole, Mendelssohn; Soprano: Due Canzoni, Scott; Banda: Le Nozze della Rossa, Jessel; Bourrée e Giga, German — 18,20; 18,30-19; 21: V. Londra 21-45: Idem — 21,30: Tempo; Notizie — 22 (Birmingham): Pianoforte: Toccata, Rossi; Lamentazione, Froberger; Studio, Durante; Toccata, Frescobaldi; Tenore: Tre Lieder, Schubert; Violoncello solo: Sonata, Kodaly; Piano: Tre Pezzi, Kodaly; Idem, Kadosa; Idem, Weisshaus; Tenore: Tre Lieder, Wolf; Violoncello e piano: Sonata op. 99, Brahms — 23,30: Epilogo.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Borsa e mercati — 17: L'ora delle fiabe — 17,30: Concerto pomeridiano — 19: Conferenza medica — 19,30: Trasmissione d'una Opera dal Teatro nazionale di Lubiana; Indii di notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

15,45: Pei ragazzi — 19,15: Notizie — 19,30: L'Alcolismo nella società moderna — 20: Segnale d'ora; Orchestra: Selez., Traviata, Verdi; Ballata di Santa (Vascello Fantasma), Wagner; Selez., Brtterfly, Puccini; Aria (Sansone e Iulila), St. Saëns; Marcia (Tannhäuser), Wagner — 21: Scenetta drammatica — 21,3: Fisarmonica: Danza Ungherese, Brahms; Valzer, W-Idteufel; Minuetto, Beethoven; Valzer, Fabian Rose — 22: Notizie; Il Tempo; Sport — 22,15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio — 15,40; 19,55: Conferenze — 16,40; 17,10; 17,55: Corsi di Italiano, Francese, Tedesco — 18,40: Orchestra: Ouv., di Commedia Francese, Keler; Festa ad Aranjuez, Demerseman; Gavotta, Lincke; Valzer, Strauss; Il Fedele Villico, Fall (fant.); L'Avola, Langer; «Schlager-Echo»; Lindsay Theimer; Finale — 20,40: Concerto e Conferenza Associazione Operaia di Radio — 23,10: Agenzia V. D. — 23,20-0,40: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 — Kw. 10.

15,20; 15,40; 16,5; 16,20; 17,55; 18,15; 18,35; 19,30; 21: Come lunedì — 16,45: Pei ragazzi — 21,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15,40: Storia Nazionale — 16,30: Storia della «claque» — 16,45; 18,5; 18,15: Come lunedì — 18,35: Trasmissione da Katowice — 19: Politica Estera — 19,30: V. Varsavia — 21,30 (da Katowice): Concerto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; 14: Come lunedì — 15: Pedagogia — 15,25: Comunicati — 15,40: L'antonomia territoriale — 16,20: Radiocronaca — 19,45: Pei ragazzi — 18,5: Comunicato agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Ritratti letterari — 19,30: Concerto (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21,5; 21,20; 21,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcelona (Radio Barcellona) EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13,40; 18,30; 19: Come lunedì — 19,10: Quintetto; Ouv., Dama di Picche, Suppè — 19,15 (dalla Basilica della Mercede): Canti sacri — 19,20: Quinto; Andante della Cassazione, Mozart; Sarabanda, Bach; Selez., Manon, Massenet — 21,30: Corso di Francese — 22; 22,5: Come lunedì — 22,10: Quintetto; Ouv., Sogno d'una Notte d'Estate, Mendelssohn — 22,20: Jazz; Fox trot, Lewis; Fox trot, Gaskill; Charleston, Donaldson; Scottish, Demon; Fox trot, Bryan-Meyer; Passo doppio, Demon — 23: Borse e Mercati — 23,5: V. Madrid.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15-16,30: Orchestra: Passo doppio, Abad; Serenata roccò, Siede; Danza Paraguaiana, Valverde e Serrano; Mori e Cristiani, Serrano (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Soprano: Canto Indiano, Firlil; Canzone Indù (Sadko), Rimsky Korsakov; Canto Indù, Bemberg. Libri nuovi. Orchestra: Corale variato della Cantata 140, Bach; L'Africana, Meyerbeer (fant.). Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Danza Andalus, Pacheco — 20: Orchestra: Silvia, Delibes (fant.); Campanella e Sacrestano, Caballero (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 20,30 21,30: Concerto orchestrale riprodotto — 22,30: Pedagogia — 22,45: Corso di Oceanografia — 23-1,30: Campano; Segnale orario. Commedia lirica in un atto, di Nietto; Selez., «Lisistrata», operetta di Lincke per canto e orchestra. Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

17,15: Musica Leggera — 18,15: Pei ragazzi — 18,45: Istruzione Pubblica in Finlandia — 19,5: Recitazione Letteraria — 19,30: Azione Drammatica — 20,55: Sports Invernali a St. Moritz — 20,15: Banda — 21,45: Attualità — 22-24: Ballabili.

Abbonatevi al Radiorario

LIRE 75.-

(L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato).

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radio-audizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza=abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

LA SOCIETA' RADIO VITTORIA
HA UN APPOSITO UFFICIO DI CONSULENZA
TECNICA GRATUITO PER TUTTI I DILETTANTI
ITALIANI

INDIRIZZARE I QUESITI, UNENDO IL FRANCOBOLLO
PER LA RISPOSTA ALLA:

SOCIETA' RADIO VITTORIA

UFFICIO
CONSULENZA

TORINO (103)
CORSO GRUGLIASCO, 14



Prove di ballo al suono della radio nel salotto dell'abbonato
CARLO BONI di Montecatini

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Avventure con la lista delle vivande nel Sud, conversazione allegria di W. Schweizer — 20-21,50: Programma carnevalesco (trasmissioni da Zurigo, Basilea e Berna) — 21,50-22,5: Notizie; Meteorologia — 22,5-24: Radio-Dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito — 15: Concerto dell'orchestra Luethold — 16: Concerto trasmesso dall'Hôtel Baur au Lac — 17,10: Concerto di fisarmonica — 17,45: Previsioni del tempo; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto delle campane di Zurigo — 19,30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19,32: Conferenza: « Il cotone e la sua importanza per l'economia pubblica nel passato e nel presente » — 20: Sabato carnevalesco dialettale — 22: Previsioni del tempo; Notizie e Recentissime della « NZZ » — 22,10: Musica riprodotta.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20,1: come martedì — 20,1: Recitazione drammatica — 20,30: Concerto con Cantatrice.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Come venerdì — 20,15: Informazioni; Conferenza di Radio — 20,35: Conferenza umoristica — 20,50: Concerto con baritono e orchestra: Fantasia su «Thaïs» di Massenet, «Cavalleria Rusticana» di Mascagni e «La Figlia di Madama Angot» di Lecocq — 22: Notizie — 22,10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-22,5: Programma variato carnevalesco — 22,5-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 16,15: Conferenza Giuridica — 17: Concerto: Cori Gregoriani; Preghiera, Szerezy; Aria, Bach; Conferenza; Segue Concerto: All'Infinito, Schubert; Andante di Concerto per Violino, Godard — 18,30: Pei Giovani Esploratori — 19,10: Teigani — 20,15: Azione Drammatica — 22,30: Segnale d'ora; Notizie; Ballabili.

DOMENICA 26 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10,30: Concerto d'organo (musica di Walther, Schubert Bach) — 11: Concerto della « Orchestra sinfonica viennese »: musica di Weber, Korngold, G. Haendel (a solo violoncello), Brahms — 15,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Max Geiger, con il concorso del violinista Vittorio Flemming; pezzi di Thomas, Strauss, Puccini, Rubinstein-Wieniawski (a solo violno), Delbes, Granichstaedten, Geiger, Stolz, Borchert — 17: L'ora dei poeti austriaci: Hunn-Wertheimer (XXII) — 18: Descrizioni di viaggi: Quadri attuali del Marocco — 18,45: Serata di musica da camera con il « Quartetto d'archi di Dresda » e d'una cantante (due quartetti di Mozart e Dvorak, canzoni di Dvorak) — 20: Esecuzione d'un'operetta.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Réverie, Vienxtemps (violino e orchestra); Cenerentola, Massenet; Sigurd, Reyver (fant.); Balletto (Regina di Saba), Gounod; Gavotta, Boëllmann; Marcia (Enrico VIII), St. Saëns.

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

22: Quartetto: Intermezzo del Quartetto in si bem. min., Tanieiev; Tenore: Berceuse, Tciaikowsky; Canto Indù, Rimsky Korsakow; Piano: Al Convento, Borodine; Allegro di Concerto, Scriabine; Baritono: Due Canzoni (Borodine, Balakirew); Violino: Scherzo Tarantella, Wieniawsky; Melodia, Tciaikowsky; Tenore: Due Romanze, Tciaikowsky; Baritono: Stella del Nord, Glinka; Vecchia Canzone Russa, Gurileff; Quartetto Slavo (4 tempi), Glazunow.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13,30: Gioia d'amore, Kreisler — 13,45: Concerto: Passo doppio, Seras; Ouv., Sigismondo, Smet; Serenata, Learsi; La Pendola della Nonna (piano), Smet; Azucena (piano), Seras; Aria (Yasmina), Smet; Fox trot, De Bozi; Rapsodia Ceca, Colomb; Réverie (Yasmina), Smet; Tango, Smet; Lily, De Buxeuil — 15,10: Predica protestante; Salmi cantati — 21: Il Sogno (Manon), Massenet — 21,10: Conferenza; Concerto dal Teatro del Capitole: Arianna, Massenet; La lettera (Manon), Idem; Fra Diavolo, Aubert; Snite « Schiaccianoci » (6 pezzi), Tciaikowsky; Le Hulla (2 pezzi), Rousseau; Aria e Duetto (Sofia Arnould), Pierné; Ballabili (6).

SVIZZERA

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

11: Concerto dell'orchestra del « Capitolo » Theater — 12: Meteorologia — 12,30: Musica riprodotta, intermezzata da addizionali corali — 15,15: Predica cattolica — 16: Concerto della R. O. — 17,10: Predica protestante — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: La mezz'ora della musica da camera — 20: Addizionali d'un solista di fagotto con il concorso d'un pianista e della R. O. — 20,40: Concerto della R. O. (I) — 21: W. Huber canta arie e canzoni allegre con acc. pianoforte; indi concerto della R. O. (II) — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « NZZ ».

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli per la toilette — 10: Messa cantata — 12: Musica militare — 15,30: Conferenza Agricola — 16: Racconti per ragazzi — 18: Azione drammatica in 3 atti con musica — 19,30: Segnale d'ora; Notizie di Sport — 20,15: Selezioni di Musiche di Giovanni Strauss (Piccola Orchestra); Il Principe Matusalem; Potpourri, Il Pipistrello; Valzer; Ouv., Il Barone Teigano; Valzer — 22: Teigani (Hôtel Britannia).

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

FRANCIA

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

SPAGNA

Cadice (Radio Cadice) (EAJ 3) - m. 400 - Kw. 0,5.



CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

TENUTO DALL'ING. ALESSANDRO BANFI

(Continuazione vedi n. 7)

BOBINE A NIDO D'API.

Questo tipo di bobina, può considerarsi essenzialmente come un'induttanza cilindrica a più strati, nella quale (fig. 172) però le singole spire sono avvolte ondeggiando da un'estremità all'altra della bobina in modo da formare un'onda completa per ogni giro.



Figura 172

Con tale sistema d'avvolgimento le spire di uno strato qualsiasi vengono ad incontrare con un certo angolo le spire degli strati immediatamente sottostanti e soprastanti, cosicchè essendo evitati i parallelismi di spire adiacenti, la capacità propria della bobina viene ad essere molto ridotta.

La resistenza in alta frequenza delle bobine a nido d'api, è però più elevata di quella dei tipi descritti in precedenza, cosicchè il loro rendimento nella ricezione delle onde inferiori ai 600 metri non è in generale molto alto.

Questo tipo di bobina è invece

particolarmente indicato per la ricezione delle onde dai 600 ai 3000 metri.

La costruzione delle bobine a nido d'api viene normalmente eseguita mediante macchine speciali; è però possibile eseguire l'avvolgimento a mano adottando uno speciale mandrino a doppia serie di pioli (fig. 169).

Un tipo particolare di bobina a nido d'api è il cosiddetto avvolgimento Duolaterale nel quale, mediante una razionale distribuzione delle spire dei vari strati si ottiene una ulteriore riduzione della capacità propria.

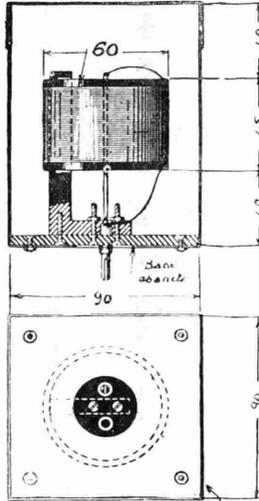


Figura 174

Tutti i tipi d'induttanze, sinora descritti sono caratterizzati dalla produzione attorno ad essi di un campo elettromagnetico, le cui linee di forza escono da un'estremità della bobina per rientrare dall'altra estremità, dopo aver seguito un determinato percorso esternamente alla bobina stessa.

Ne deriva quindi, come diretta conseguenza, che quando due o più induttanze vengono a trovarsi in prossimità fra di loro (è questo il caso dei normali radiorecettori) i rispettivi campi elettromagnetici si concatenano reciprocamente crean-

do così accoppiamenti induttivi che possono riuscire dannosi.

Un mezzo per attenuare grandemente tali accoppiamenti, è quello di disporre le singole induttanze (bobine o trasformatori) coi rispettivi assi ad angolo retto fra di loro, oppure paralleli ma tutti inclinati di uno stesso angolo (circa 57°).

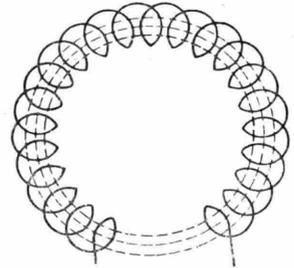


Figura 175

Un altro mezzo sovente impiegato col medesimo intento, consiste nella cosiddetta schermatura delle induttanze. Trattasi essenzialmente di collocare l'induttanza stessa entro una sorta di scatola metallica (figura 173) completamente chiusa (schermo), in modo che il campo elettromagnetico non possa giungere esternamente alla scatola stessa.

Per ottenere sicuramente questo scopo è necessario che le pareti della scatola-schermo abbiano uno spessore di 98 ad 1 millimetro e siano di

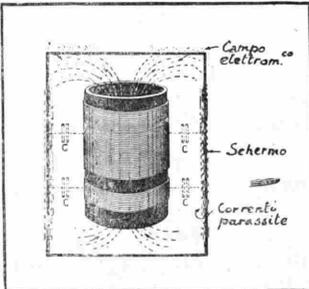


Figura 173

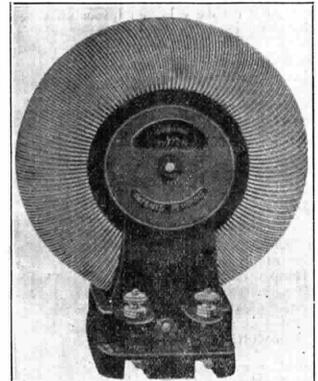


Figura 176

un metallo buon conduttore (rame alluminio, ecc.).

Occorre però tenere presente che la schermatura delle induttanze pur avendo un benefico effetto dal lato della eliminazione pressoché totale degli accoppiamenti nocivi fra i

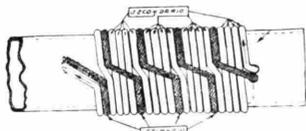


Figura 177

vari stadi d'un amplificatore ad alta frequenza, è però soggetta ad inconvenienti di varia natura che ne rendono l'impiego consigliabile solo in determinati casi.

Infatti, nelle pareti metalliche dello schermo, immerse nel campo elettromagnetico (fig. 173) si generano delle correnti parassite a spese dell'energia ad alta frequenza circolante nell'induttanza; perciò necessariamente maggiori perdite in alta frequenza. Un'altra causa di ulteriori perdite è costituita dal fatto che le pareti dello schermo e l'avvolgimento dell'induttanza si comportano come un vero e proprio condensatore, aumentando quindi la capacità propria dell'induttanza stessa (fig. 173).

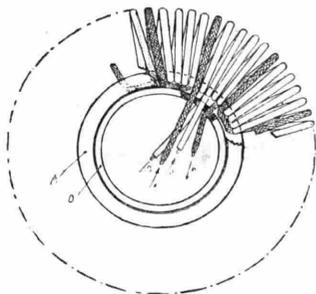


Figura 178

Nell'adozione della schermatura delle bobine, occorre perciò attenersi alle seguenti norme generali, allo scopo di ridurre al minimo le perdite accessorie ora accennate:

Le pareti dello schermo devono distare dalle due estremità della bobina non meno di 30 mm. e dall'avvolgimento di quest'ultima, non meno di 15 mm. Lo schermo sarà costruito con lastra di rame elettrolitico, spessore 0,8 mm.

La figura 174 dà le dimensioni di una buona schermatura per bobine cilindriche della gamma 300-600 metri.

Esistono però dei particolari sistemi di avvolgimento, mediante i quali è possibile realizzare delle induttanze il cui campo elettromagnetico esterno è praticamente nullo. Fra tali sistemi citerò quelli maggiormente usati:

- a) l'induttanza toroidale,
- b) l'induttanza binoculare,
- c) l'induttanza astatica o ad avvolgimento «ad otto».

L'induttanza toroidale* è costituita essenzialmente da un avvolgimento cilindrico il cui asse anziché essere rettilineo, è invece esatta-



Figura 179

mente circolare in modo che la spira finale di tale avvolgimento viene a trovarsi immediatamente contigua a quella iniziale (fig. 175).

È facile comprendere come, in questo caso il campo elettromagnetico è completamente chiuso su se stesso internamente alla bobina (linee punteggiate fig. 173).

Dal lato elettrico, tali bobine hanno quindi tutti i vantaggi già enumerati per le bobine cilindriche ad un solo strato; la figura 176 mostra il tipico aspetto di una bobina toroidale.

Questo tipo di avvolgimento* si presta anche ottimamente per la costruzione di trasformatori ad alta frequenza; in tal caso però l'avvolgimento primario non sarà disposto internamente ed esternamente al secondario ma verrà bensì inframmezzato al secondario avendo cura di distribuirlo regolarmente lungo tutta la lunghezza della bobina; quest'ultima norma è essenziale inquantoché un primario occupante solo una porzione dell'intero sviluppo della bobina creerebbe un campo elettromagnetico disperso col risultato di annullare i vantaggi dell'avvolgimento locoidale.

Le figure 177 e 178 mostrano i dettagli costruttivi di un trasfor-

matore ad alta frequenza ad avvolgimento toroidale costruito con le norme anzidette.

Generalmente non viene usata alcuna anima isolante interna, bastando la rigidità propria del filo

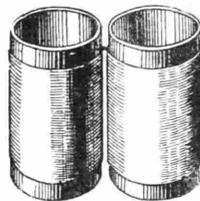


Figura 180

a mantenere in forma l'avvolgimento. Il filo viene prima avvolto su un mandrino rettilineo della sezione circolare prescelta (in generale 30 mm. circa) (fig. 177); viene poi accuratamente sfilato ed assicurato con una legatura interna praticata nella guisa indicata in fig. 179 ad un nucleo isolante opportunamente sagomato.

Con un avvolgimento del diametro di 30 mm. (non confondere col diametro della bobina) occorrono 140 spire di filo diam. 0,8 mm. due coreture cotone per coprire la gamma d'onde 300-600 metri con un condensatore variabile da 0,0005 Mfd. in parallelo.

Questi dati valgono anche pel secondario di un trasformatore ad alta frequenza del tipo ora descritto; in tal caso il primario sarà costituito

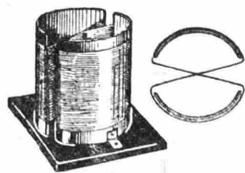


Figura 181

da 35 spire dello stesso filo ma con doppio isolamento in seta, distribuite una, ogni quattro spire del secondario.

Le induttanze binoculari dette anche di Grebe, dal nome del loro ideatore, sono costituite da due bobine cilindriche del diam. di 30 a 40 mm.; contigue ed affiancate, i cui avvolgimenti (di ugual senso) sono collegati in serie (fig. 180).

ING. A. BANFI

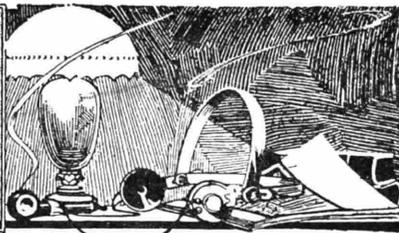
(Continua).

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO



L'apparecchio Difrad da me costruito presenta i seguenti difetti:

1. La selettività tanto necessaria per me, tenuto conto della stazione locale a solo 3 Km. si riduce alle sole lunghezze d'onda di 500 m. in su, ed a circa m. 375 in sotto, senza con ciò escludere completamente la stazione locale.

2. Gli equilibratori Siffi da me usati, non influenzano quasi in nessuna maniera l'apparecchio poiché col movimento dei neutrocondensatori non percepisco nessun fischio o rumore di reazione, mentre riesco a sentire la fonia direttamente.

L'isolamento dell'apparecchio è curato abbastanza, le lampade che uso sono A.F. Philips 410, D. Philips 409, per B.F. Philips B 406.

I trasformatori del diametro mm. 75 avvolgimento 50-16 filo 2 c. cotone divise da cartoncino laccato 50/10, essi sono distanti fra loro 130 mm. dalle estremità.

L'antenna è unifilare m. 40-45 con discesa compresa.

Desidero sapere se si può ottenere una selettività maggiore e in che modo.

D. DI SCANNO - Roma

Riduca a 13 il numero di spire del primario dei trasformatori ad A.F.; sostituisca la prima valvola ad A.F. con una A 425 Philips; ed aumenti la tensione anodica sino a 90 Volt.

Il rimanente va tutto bene.

Mi voglio accingere alla costruzione di un alimentatore di filamento che abbia le seguenti caratteristiche.

1. Massima economia nella spesa sia d'impianto sia di manutenzione e consumo.

2. Che mi dia una corrente perfettamente continua della tensione di 4-1/2V. 3 AMP.

3. Che possa funzionare sulla tensione alternata di 110-160 Volt.

G. M. ZANDOTTI - Roma.

Sono stati escogitati diversi sistemi per alimentare l'accensione delle valvole utilizzando la corrente alternata, tutti però poco pratici e molto più complessi che non l'accumulatore e relativo raddrizzatore per la ricarica; buoni risultati si sono ottenuti invece alimentando direttamente i filamenti delle valvole con corrente alternata. Occorrono però delle valvole speciali; veda il N. 36 Radiorario 1927.

Desidererei m'indicaste ove acquistare un tipo di conduttore per antenna interna della massima efficienza.

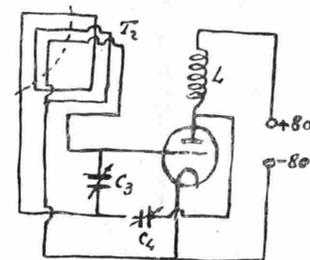
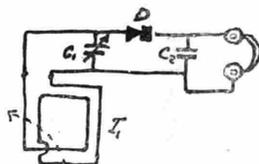
A. BORLETTI - Milano

Adotti il conduttore tubolare (diamm. 1 cm.) a traliccio metallico costruito dalla Colombo, Via S. Croce, 6.

Ho assistito nei giorni scorsi ad un esperimento curioso ed inspiegabile; un venditore di materiale radio teneva sul banco di vendita a disposizione dei clienti un comune apparecchio a cristallo munito però di un telaio piccolissimo (circa 15 cm. di lato). Con tale apparecchio e senza alcuna presa di terra od antenna era possibile ricevere la stazione locale molto forte su tre cuffie in parallelo ecc. ecc.

Chiedo perciò alla vostra provata competenza una spiegazione in merito.

A. ALBIN - Milano



Molto probabilmente sotto il banco di vendita (ad es. in un cassetto) era disposta una valvola amplificatrice-oscillatrice a reazione con circuito del tipo indicato nel nostro schizzo qui riportato.

In esso T₂ è un secondo telaioetto accoppiato induttivamente (attraverso il legno del banco) al telaio T del ricevitore a cristallo; C₃ è un condensatore per la sintonizzazione a C₂; è un escondo, condensatore per la reazione; L è una bobina di «choke» (impedenza).

Posseggo un apparecchio 5 Valv. marca «Pilotone Universal» acquistato nello scorso Dicembre.

Tale apparecchio è munito di 5 lampade Edison: Tipo VI 106.

È alimentato con alimentatore di placca Philips. Il funzionamento attuale dell'apparecchio è ottimo (uso 3 ore serali), ecc.

G. MANTERO - Voltri

Mantenga l'accumulatore da 4 volt; con 6 Volt non ottiene altro scopo che esaurire le valvole più rapidamente. Sostituisca le ultime tre valvole con altre del tipo Edison VI 102A e raddoppierà all'incirca la durata della carica dell'accumulatore.

Ho costruito l'apparecchio a 3 Valvole N. 49 descritto nel N. 44 Radiorario con risultati davvero inaspettati per selettività, purezza e discreta potenza (con soli 70 V. di anodica ricevo Roma e qualche estera in modesto altoparlante Sajar Gran Concerto).

L'apparecchio dal quale sono certo potrà ottenere ancor più brillanti risultati, mi presenta questo inconveniente:

« Non mi riesce ad affondare le lame mobili del C₂, senza che la valvola 1^a entri in oscillazione con fortissimo ululato al ricevitore; in altre parole: Trovo le stazioni manovrando C e C₂ (senza però con le lame mobili del C₂ tutte fuori) e non appena tento affondarle, la valvola violentemente oscilla, ecc. ».

Dott. P. A. CANDIANI - Bassano

Alimenti la prima valvola con 20 Volt solamente e le altre due con 80 Volt; il miglior risultato l'otterrà usando come prima valvola una Telefunken R E 054, come seconda una A 425 Philips ed ultima una B 405 Philips.

Ho la possibilità di stendere un'ottima antenna esterna. È consigliabile l'acquisto d'una neutrodina a 5 valvole funzionante su detta antenna esterna, oppure una supererodina (o altro tipo d'apparecchio similare) a otto valvole funzionante su telaio interno?

Quale dei due apparecchi vi è dimostrato migliore per potenza e per selettività?

M. VIA - Longobucco

Preferisca senz'altro un neutrodina a 5 valvole.

Mi consta che la Ditta Telefunken ha messo in commercio degli apparecchi ad una valvola speciale alimentata in alternata (con 6 piedini).

Non si nota esternamente che un condensatore variabile e delle bobine che permettono di ricevere lunghezze d'onda da 100 a 900 metri.

Si potrebbero avere lo schema ed i dati costruttivi di tale apparecchio?

C. DELL'ORTO - Milano

A noi non risulta che Telefunken costruisca tale apparecchio; forse Ella si confonde con l'apparecchio ad una valvola multipla Loëve (non alimentata però con corrente alternata) che rassomiglia molto alla sua descrizione.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

HEINUNDZWANZIGSTE LEKTION

FUER NICHT-ANFAENGER

Come cominciano i Promessi Sposi,
(die Velöbten).

Der Arm des Comoseses, der sich gegen Süden erstreckt und zwischen zwei ununterbrochenen Bergketten, ihrem Vörspringen, oder Zurückweichen folgend, eine Reihe von Buchten und Busen bildet, verläuft sich fast plötzlich zur Rechten und einem seiten Uferland zur Linken) Lauf und Gestalt eines Flusses an.

Come comincia il «Faust» di Goethe.
Nacht.

In einem engen, gotischen Zimmer Faust unruhig auf seinem Sessel am Pulte.
FAUST. Höbe, nun, äch! Philosophie Jurister! und Medizin,
Und leider auch Theologie,
Durchaus studiert, mit heissem Be-mühen,
Da steh' ich nun, ich ärmrer Tor!
Und bin so klug als wie zuvor;
Heiße Magister, heiße Döktor gar,
Und ziehe schon an die zeh'n Jahr
Heräuf, herab, und quer und krumm
Meine Schüler an der Nase herum
Und sehe, daß wir nichts wissen können!
.....
Es möchte kein Hund so länger leben!

Come comincia il «G. Tell» di Schiller.
Erster Aufzug.
Erste Scene.

Alla rupe sulla riva del lago dei Cantoni; il Vierdüdtätter-see. Un fanciullo pescatore si dondola in una barchetta sulle acque d'un'insenatura. Prati, villaggi, casolari lieti di sole. Nello sfondo i ghiacciai, Risuona armoniosa la musica dei campani delle vacche e delle capre.

Fischerknabe (er singt im Kahne)

Es lächelt der See — er lädet zum Både.
Der Knäbe schlief ein — am grünen Gestade,
Da hört er ein Klängen,
Wie Flöten so süß,
Wie Stimmen der Engel
Im Paradies.

Und wie er erwächet — in seliger Lüst,
Da spülen die Wässer — ihm un die Brüst,
Und es rüft aus den Tiefen:
Lieb Knäbe, bist méin!
Ich löcke den Schläfer,
Ich zieh ihn heréin.

ZWEIUNDZWANZIGSTE LEKTION.

DECLINAZIONE DI SOSTANTIVI IN *er, el, en*,
MASCHELI O NEUTRI.

Singular	
N. der Sängér	der Hebel
G. des Sängér-s	des Hebel-s
D. dem Sängér	dem Hebel
A. den Sängér	den Hebel

Plurale	
N. die Sängér	die Hebel
G. der Sängér-n	der Hebel-n
D. den Sängér-n	den Hebel-n
A. dei Sängér	die Hebel

Singular	
N. der Degen	das Bäumchen
G. des Degen-s	des Bäumchen-s
D. dem Degen	dem Bäumchen
A. den Degen	das Bäumchen

Plurale	
N. die Degen	die Bäumchen
G. der Degen	der Bäumchen
D. den Degen	den Bäumchen
A. die Degen	die Bäumchen.

Fragen.

N. Schreibt der Lehrer?	
G. Was schreibt der Sohn des Lehrers?	
D. Was gibst du (sogg.) dem Lehrer?	
A. Haben Sie den Lehrer gesehen?	
N. Schreiben die Lehrer?	
G. Was schreiben die Söhne der Lehrer?	
D. Was geben Sie den Lehrern?	
A. Wirst du die Lehrer sehen?	

SOSTANTIVI IN *er, el, en*:

der Lehrer	il maestro
der Hebel	la leva
das Bäumchen	alberello
der Zuhörer	ascoltatore
der Degen	la daga
der Sängér	il cantore
der Schneider	sarto
der Bäcker	fornaio
das Mädchen	ragazza
das Wasser	acqua
der Dampfer	vapore
der Finger	dito

SUBBIETTO E PRAEDIKAT.

Präge dir förgendes Gedicht-chen ein.
Mettriti ben in testa la seguente poesia.
Die Wiese grünt; der Vogel baut;
Der Küeckuck ruft; der Morgen tauet;
Das Veil chen blüht; die Lerche singt;
Der Obstbaum prangt; der Frühling winkt,
il prato diventa verde; l'uccello fabbrica;
il cuculo chiama, il mattino ha la rugiada;
la violetta fiorisce; l'allodola canta;
l'albero da frutta è in pompa; la primavera
(fa cenni.

Gino Antwortet:

Jch' habe mir das Gedicht-chen ein-ge-prägt.

IL DETTATO DI VENERDI, 10 FEBBRAIO.

Das Gesicht ist gut modelliert, mit seiner schönen Nase, dem ükigen Kinn, den starken Lippen. Es ist ein romanisch gebautes Gesicht. — Die Augen lächeln, wie die Napoleóns, hübsch und unwiderstehlich. Sie sind nicht schön; es ist viel schlimmer: diese Augen ersassen das Obiekt, das sie schauen, und verzehren es. Das Gehirn des Mannes ist ällumfassend.

Ein neues Rom will er erbauen. Ganz Italien will er einigen, Land und Leute glücklich machen.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

VENTUNESIMA LEZIONE

Lunedì 20 febbraio 1928

TEMA DI TRADUZIONE DETTATO NELLA 19ª LEZIONE.

1) Ogni tanto quando non sto bene prendo del vino — 2) Il thé che mi avete dato è buonissimo, dove lo comprate? — 3) Vidi il dottore il mese scorso ma non so dove egli sia ora andato. — 4) Chi ti scrisse la lettera che ho visto sul tuo tavolo? — 5) Credi (pensi) sarebbe utile per me parlare all'avvocato? — 6) A chi telefonavi e perché? Telefonavo all'agente che ci consegnò quella merce per sapere chi ce l'ha mandata. — 7) Non ho mai bevuto questa bibita. Come è buona! — 8) Il sig. Robertson è un uomo d'affari onesto e credo che egli farà (del) suo meglio per consegnare la merce in tempo — 9) A chi

hai mandato il denaro che ti ho dato? — Perché non viene con noi questa sera? Perché non ho tempo essendo assai occupato.

TRADUZIONE.

1) I take wine now and then when I am not well. — 2) The tea (which) you have given me is very good, where do you buy it? — 3) I saw the doctor last month but I do not (don't) know where he has gone now. — 4) Who wrote you the letter (which) I saw on your table? — 5) Do you think it would be useful for me to speak to the lawyer? — 6) To whom were you phoning and why? I was telephoning to the agent who delivered us those goods to know who has sent them to us. — 7) I have never drunk this drink. How good it is! — 8) Mr. Robertson is an honest business man and I think he will do his best to deliver the goods in time. — 9) To whom have you sent the money (which-that) I gave you. — 10) Why are you not (aren't you) coming with us this evening? Because I have no time, being very busy.

VERBI DIFETTIVI:

Potere: can, could
may, might

Dovere: shall, should
must

Volere: ought to

will, would.

Le caratteristiche dei verbi difettivi sono illustrate nella seguente frase.

He must not go.
Non deve andare.

POTERE

potere a) to be able
b) to be permitted, allowed

Presente, indicativo e congiuntivo:

a) can (l'essere in grado)
b) may (l'essere possibile, permesso).

Passato remoto, Imperfetto, Condizionale,

Passato congiuntivo:
a) could
b) might.

ESEMPLI:

He can lift thirty kilos with one hand.

She can speak English well.

I cannot tell you his name.

You may come to-morrow.

He may be away.

If you can help me, please do.

He will be able to help you.

Not being able to go, he wrote.

He has not been able to go.

You could go for me.

If I could not go, I should write.

He could not go.

May I play your piano?

You may if you can.

He might come to-morrow.

I shall not be permitted to go.

He could have written.

He might have written.

VOCABOLI:

fabbricare = to manufacture

costruire — to build, built, built

pregare = to pray

pregare, chiedere

medicare = to beg

domandare (a)

= to ask

fare una domanda = to ask a question

perdonare = to forgive, forgave, forgiven

perdonare = to pardon

domandare perdono, scusarsi = to beg pardon

edificio = building

mendicante = beggar

preghiera = prayer

perdono = pardon, forgiveness

soldato = soldier
 marinaio = sailor
 nemico = enemy
 allievo, a = pupil
 fabbricante, industriale = manufacturer
 operaio = workman
 durante = during
 in alto, su = up
 in basso, giù = down

tation, its clothes the lowlands with green and the mountains with snow. The refreshing power of water upon the earth is scarcely greater than that which it exercises on the body and mind of man.

(Avebury)

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

QUATTORDICESIMA LEZIONE

Sabato 18 febbraio 1928

CORRECTION DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.

Ma mère a acheté des bijoux; des éventails, des coraux et des émaux bon marché. — Les travaux des champs ne sont pas encore commencés. — Les châteaux de notre pays sont grands et beaux. — Les détails de l'affaire ne sont pas très intéressants. — L'Italie et la France sont des pays beaux et fertiles. — Les bals des Carnavals sont souvent cause de grands maux. — Les journaux quotidiens sont indispensables aux citoyens. — J'ai acheté ces noix pour tes petites sœurs. — Par le travail les fils de mon ami se sont fait une position. — Où sont les chapeaux de tes frères? — Ils sont dans ma chambre. — Les joujoux de ces enfants sont sous le lit. — À qui sont ces éventails? — Ils sont à mes sœurs. — Les noix sont des fruits excellents. — Les oiseaux sont sur les toits. — Avez-vous vu nos amis? — Oui, je les ai vus au théâtre. — Donnez deux morceaux de sucre à cet enfant, s'il vous plaît.

MOTS ET EXPRESSIONS.

par	derrière
devant	sous
sur	là
ici	ni
avec	sans
tout	toute
tous	toutes
pourquoi?	parce que
Combien?	
léger	légère
cher	chère
long	longue
généreux	généreuse
bref	brève
cruel	cruelle
italien	italienne
bas	basse
épais	épaisse
celui	celle
ceux	celles.

QUINDECESIMA LEZIONE

Mercoledì 22 febbraio 1928.

LECTURE ET TRADUCTION.

Vos fils ont-ils de la bière? Ils en ont, mais elle n'est pas bonne. — Donnez-moi du vin et de l'eau, s'il vous plaît. Je n'ai ni vin ni eau; mais j'ai d'excellente bière et de bon thé; en voulez-vous? — Je préfère le thé à la bière; donnez-m'en un peu. — Nous

avons mangé du pain, de bon pain, beaucoup de viande. — La servante a acheté du sucre, du café et de mauvais thé. — Toutes les rues des villes anciennes sont étroites. — Tous les palais de Florence sont grands et beaux. — La langue italienne est très difficile; la langue française n'est pas facile non plus. — Le corps de l'homme est mortel, mais son âme est immortelle.

MOTS ET ESPRESSIONS.

beau (bel)	belle
nouveau (nouvel)	nouvelle
fou (fol)	folle
vieux (vieil)	vieille
mou (mol)	molle
Le matin	Le soir
blanc	blanche
doux	douce
sec	sèche
faux	fausse
donné	Le poisson
Le blé	Le lait
Le potage	Le bouillon.

EXERCICE À TRADUIRE PAR ÉCRIT.

Che cosa avete dato al figlio di questo operaio? Gli (lui) ho dato del pane, ma non gli ho dato denaro. — L'America produce (produit) caffè, zucchero, cotone e tabacco; l'Italia produce vini squisiti ed eccellente grano. — La mattina bevo (bois) un po' di latte; a mezzogiorno (midi) mangio (mange) minestra, buona carne e un po' di frutta con molto pane ma senza vino. — Avete dei buoni amici; ma vostra sorella ha della cattive amiche. — Questa donna è bella; ma ambiziosa e superstitiosa. — Il mio amico è infelicissimo, ha perduto la sua buona e cara madre. — Siamo attivissimi; non siamo mai pigri (paresseux); anche le nostre sorelle sono attivissime, non sono mai pigre. — L'Italia è un bel paese; anche la Francia è bella. — Ho comperato una dozzina di camicie (chemises) bianche per figli del giardiniere. — Abbiamo veduto un vecchio signore nel nostro giardino. — È un vecchio amico della nostra famiglia. — Quai ti fratelli avete? Non ne ho che uno. — E quante sorelle? Ne ho una.

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.— (Pagamento anticipato)

NEUTRODINA Inpro quattro valvole, cuffia, altoparlante, accumulatore, alimentatore anodico smontato, raddrizzatore Philips ed altro materiale radio codo L. 3500 riducibili. Romano Guglielmo, via Tondi 76, Sansevero.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 54

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Minerio - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. — Corsi completi per Tecnici, Capilicenti, Direttori, Assistenti, Capimastri, Ingegneri, ecc. Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. — Consultate i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

Le novità
della
stagione



RADIOLA 17
ALTOPARLANTE 100 W

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons **a comando unico alimentate direttamente dalla corrente alternata.** Non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. — Tre stadi di alta frequenza, una detrice, e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX-1T1.

I filamenti delle **Nuove valvole "UX 226 e UY 227"** vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche o di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

Prezzo Lire 3.600 valvole comprese, escluso l'altoparlante

ELENCO RIVENDITORI

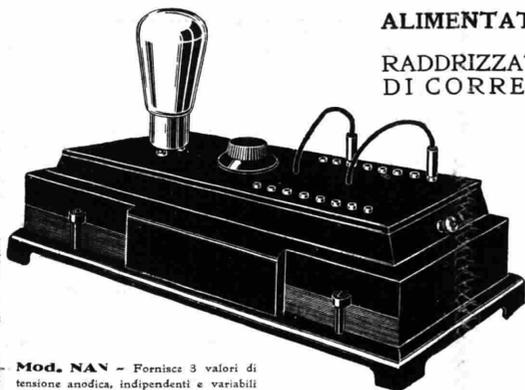
BIELLA Rino Boggio * Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA A. T. I. * Via Calzolerie, 2
BORGOSIESA * Corti Cesare
FIRENZE La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti)
Via Cavour, 9
GALLARATE * Casa Musicale A. Bianchi * Piazza Ponti
GENOVA Magazzini Radio * Via Alla Annunciata, 18
MACERATA * Radiotelegrafia V. Perugio & C.
MILANO Compagnia Radiofonica * Corso Vittorio
Emanuele, 4
" Ditta A. Mariani, * Via Dante, 15
NAPOLI Ing. A. Cerreto * Via Nardones, 118
PADOVA Emle Sartorio * Via S. Biagio, 6

PAVIA Studio Radiotecnico * Via Mascheroni, 9
RAVENNA Ceroni Marino * Via Mazzini, 13
ROMA S. I. R. I. E. C. * Via Nazionale, 251
SIENA Enrico Fanetti * Via Cavour, 23
SUZZARA Ditta Dalcomune & Figli
TORINO Ditta Fratelli Alessio * Via Bonafous, 7
TRIESTE Ing. Alfredo Frassini * Piazza Vittorio
Veneto, 4
VARESE Ditta Colombo & Majocchi * C. Roma, 15
VENEZIA Ditta A. Toninato * S. Luca Calle C
Goldoni, 4535
VICENZA Fernando Balbani * Corso Principe
Umberto

ALIMENTATORI di PLACCA e di FILAMENTO
RADDRIZZATORI DI CORRENTE **A H E M O**

insuperabili per costruzione, funzionamento, estetica

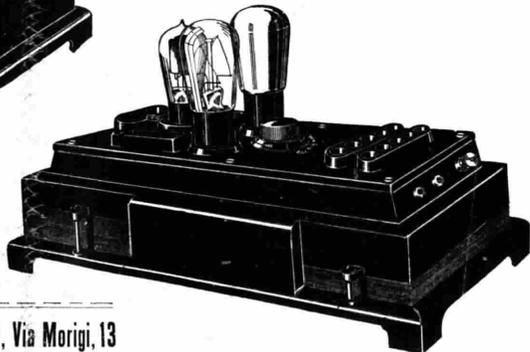
ALIMENTATORE TIPO "DELTA" PER FILAMENTO provvede all'accensione diretta delle valvole, eliminando la Batteria degli Accumulatori



Mod. NAN - Fornisce 3 valori di tensione anodica, indipendenti e variabili da 20 a 180 volts.

Mod. ATTENAN ALFA (HELNAN)

Oltre a fornire le tensioni anodiche, in sostituzione delle pile, consente anche di poter ricaricare la batteria di accumulatori per l'accensione delle valvole.

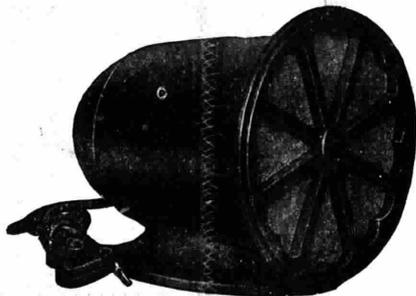


ING. C. PONTI - Forniture per Radiotelegrafia - MILANO, Via Morigi, 13

"Freshman Masterspeaker"

ALTOPARLANTE
AMERICANO A
TRIPLA CAMERA
DI RIFLESSIONE
DELLA VOCE

L. 295
(compresa la tassa)



APPLICABILE
A QUALSIASI
RICEVITORE
A VALVOLE

L. 295
(compresa la tassa)

LA MIGLIOR GARANZIA DEI NOSTRI ALTOPARLANTI È IL CONTINUO AUMENTO DELLE VENDITE E LA INSIGNIFICANTE CIFRA DEI RITORNI.

Tutti possono avere un "FRESHMAN" in prova chiedendolo a qualsiasi buon rivenditore oppure direttamente alla Ditta

Chas. Freshman Co. = Piazza Cardinal Ferrari, 4 = Milano

INSISTETE SUL NOME "FRESHMAN"