

N. 19

DAL 5 AL 12 MAGGIO

1929 VII

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1: MILANO ABBONAMENTO L. 30

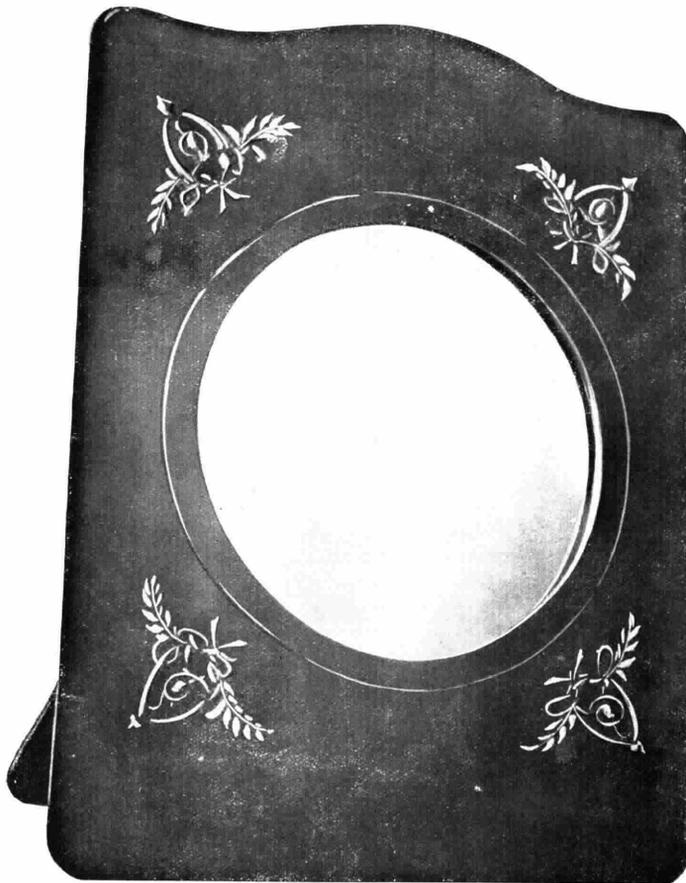
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - UNA COPIA L. 150

AD. AURIEMA INC.

MANUFACTURERS' EXPORT MANAGERS

116, Broad Street - NEW-YORK, N. Y.

FARRAND



Mod. 62 - PANEL

L'altoparlante piú venduto in Italia

Concessionaria esclusiva:

S. A. Indust.^{le} Comm.^{le} Lombarda

Via S. Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-442

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

RADIOAUDIZIONI CENTRALIZZATE

Nate per il privilegio di pochi le radio-audizioni vanno rapidamente generalizzandosi e popolarizzandosi, a misura che la tecnica realizza apparecchi più semplici e meno costosi, atti a funzionare con un minimo di accessori. Così l'introduzione degli apparecchi alimentati in corrente alternata fa scomparire rapidamente dall'uso domestico le batterie di pile e gli accumulatori, che rappresentavano uno dei maggiori inceppi alla divulgazione dei ricevitori. L'eliminazione dell'antenna è il problema più difficile da risolvere, quando non si dispone della potente emissione di un radio-diffusore locale, perché implica l'adozione di apparecchi a quadro dotati di grande amplificazione, epperò molto costosi.

I tecnici americani, nello studiare quest'ultimo problema si sono proposti di trovare un possibile sostituto alle selve di conduttori aerei che si vanno costituendo sui tetti e nei cortili dei grandi alveari umani dell'edilizia cittadina per effetto delle antenne individuali che vi sistemano i vari inquilini e, nel contempo, hanno cercato i sistemi più semplici e meno costosi per distribuire la ricezione radiofonica, tale e quale come la luce, il riscaldamento ed il telefono, nel numero maggiore di camere dei grandi alberghi e per dare la possibilità individuale della radio ai ricoverati di case di cura ed altri stabilimenti a vita collettiva. Il problema, una volta impostato, non fu difficile a risolversi per quelle Ditte che già da anni fanno della cosiddetta *ricezione multiplex*, un uso pressochè costante nello svolgimento di servizi radiotelegrafici e radio-telefonici tra punti fissi o con unità mobili, impiegando dispositivi che permettono di inserire in una stessa antenna un dato numero di ricevitori funzionanti indipendentemente e senza reciproci disturbi.

Così, una delle maggiori Compagnie radio-elettriche che volge la sua attività tanto alla costruzione di impianti e di apparecchi quanto all'esercizio di servizi di ogni specie, com-

prese le radio-diffusioni, ha testè brevettato, e successivamente standardizzato (per dirlo all'americana) il suo *«radio frequency centralized system»*, basato sul principio della ricezione multipla valendosi di uno stesso aereo, già in funzione nelle stazioni costiere per svolgere servizio simultaneo con vari piroscafi, nelle navi della Marina per fare diversi ascolti simultanei, nelle stazioni duplex e multiplex dei servizi fissi transatlantici, eccetera.

Il sistema prevede l'uso di un aereo unico piuttosto sviluppato, alto dai 10 ai 25 metri sul livello del tetto o delle terrazze superiori degli edifici, la coda del quale fa capo ad una batteria di unità di accoppiamento e di alimentatori a corrente alternata posta in un locale del sottotetto. Da ognuna delle unità suddette parte uno speciale cavo a rivestimento metallico adatto al trasporto di correnti ad alta frequenza che conduce l'energia oscillatoria in arrivo fino all'appartamento nel quale si voglia azionare un determinato ricevitore.

L'impianto è studiato in modo da dare alla linea ad alta frequenza una semplice funzione di *feeder*, talchè il suo sviluppo non ha alcuna influenza sulla lunghezza di onda da ricevere, mentre poi l'uso dell'accoppiamento termionico evita ogni reciproco disturbo fra ricevitori.

Il tipo di distribuzione suddetto si adatta particolarmente per stabili con inquilini permanenti che vogliono eseguire ricezioni individuali da stazioni vicine o lontane. Ma nel caso di grandi alberghi o di ricoveri ed altre istituzioni a vita collettiva si ritiene più pratica l'adozione del cosiddetto *«audio frequency centralized system»*, nel quale vi è un unico ricevitore centralizzato da cui parte un gran numero di linee a frequenza audibile per quanti sono i telefoni o gli altoparlanti da azionare.

In pratica, la corrente di alta frequenza raccolta dall'unico aereo sovrastante all'edificio viene portata a complessi ricevitori, costituiti ognuno

da un pannello a vari circuiti accoppiati e filtri come i ricevitori delle grandi stazioni dei servizi fissi, provveduto di stadi di amplificazione in numero variabile a seconda della distribuzione da operarsi, cosicchè si possono avere fino a 10 watt di potenza oscillatrice rettificata ed il volume di suono occorrente per alimentare con un unico ricevitore un massimo di 200 altoparlanti, oppure dalle 2000 alle 3000 cuffie telefoniche.

Se nella stazione centrale vi è un solo ricevitore non si può fornire, naturalmente, che un solo programma per volta agli utenti; ma sistemando nella centrale stessa vari ricevitori, accoppiati all'aereo come nel sistema a radio frequenza, si può distribuire vari programmi a determinati aggruppamenti di cuffie o di altoparlanti. Ad ogni modo, per la ricezione con un unico ricevitore è previsto l'uso di un commutatore mosso da congegno di orologeria che passa automaticamente la ricezione dall'uno all'altro radio-diffusore in determinate ore, permettendo così la ricezione di diversi programmi. Lo stesso commutatore opera l'accensione e lo spegnimento delle valvole all'inizio ed al termine del servizio, esigendo così l'impiego del minimo personale di sorveglianza.

Gli impianti dei suddetti sistemi sono stati recentemente iniziati in vari stabili di New York e di Chicago e si vanno rapidamente estendendo in altre località degli Stati Uniti. E' un nuovo ingegnoso boom industriale, del quale viene magnificata l'utilità con i soliti metodi reclamistici che crearono a suo tempo il movimento in pro della radiofonia, fonte di nuovi redditi per il paese.

Con l'avvento della ricezione centralizzata verrà data a molti inquilini la possibilità di ricevere da stazioni distanti con spesa relativamente bassa e ciò sarà particolarmente utile per gli abitanti delle città secondarie, che non possono avvalersi della potente trasmissione del diffusore locale.

GINO MONTEFINALE.

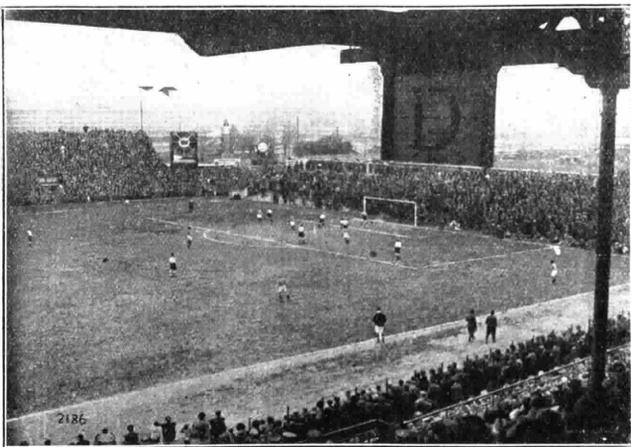
Trasmissione simultanea di Torino - Milano e Genova

L'incontro di calcio di domenica 28 aprile tra Italia e Germania è stato trasmesso dalla stazione di Torino e per relais sul cavo Ponti da quella di Milano. Pure Genova, a mezzo linea telefonica dello Stato ha potuto dare l'intero andamento della partita, riuscito interessantissimo per l'abilità tecnica e descrittiva dello speaker Bruno Roghi, titolare capo della rubrica di calcio della *Gazzetta dello Sport*; sicché i nostri ascoltatori hanno avuto tutte le emozioni dell'incontro.

La trasmissione, che ha interessato enormemente tutti gli sportivi d'Italia, deve il suo successo alla stretta collaborazione di due importanti servizi: intendiamo dire quello radiofonico e quello telefonico, e si è potuta realizzare mediante la concessione di circuiti telefonici fatta per il tratto Milano-Torino dalla STIPEL per il personale interessamento del suo Consigliere Delegato On. Prof. Ing. Gian Giacomo Ponti, e per il tratto Genova-Torino dalla Azienda di Stato per i Telefoni.

I particolari di questo relais sono i seguenti.

Il microfono con il relativo amplificatore fu piazzato sul campo del « Torino » e da lì, a mezzo linee telefoniche urbane della Stipel, le correnti microfoniche vennero inviate al pannello amplificatore della stazione di Torino, sito nel palazzo SIP in via Bertola: le correnti stesse all'uscita del suddetto pannello amplificatore venivano inviate parte al trasmettitore dell'Eremona a Torino per la trasmissione da que-



Mentre si svolge la grande partita di calcio Italia-Germania



Bruno Roghi al microfono

sta città, e parte venivano inviate in un amplificatore di linea al quale erano connesse il cavo Ponti della Stipel per l'azionamento della stazione di Milano e le linee telefoniche interurbane dello Stato per l'azionamento della stazione di Genova.

Le correnti inviate a Milano attraverso il cavo Ponti arrivavano allo studio della stazione dell'E.I.A.R. di Milano in via Gozzadini, 42 ove subivano un altro stadio di amplificazione, dopo di che venivano inviate attraverso le linee telefoniche di proprietà dell'E.I.A.R. al trasmettitore di Viginetto.

Analogo processo seguivano le correnti microfoniche inviate a Genova le quali, dopo essere arrivate sulle linee dello Stato agli amplificatori dello studio della stazione di Genova di via L. Luca venivano a modulare il trasmettitore di Granarolo.

Il sistema di relais telefonico si è dimostrato perfetto tanto che la voce dello speaker, ricevuta da una qualsiasi delle tre stazioni, era riprodotta con la massima purezza e fedeltà insieme a tutti i rumori ambientali (applausi, acclamazioni, ecc.) che accompagnavano l'interessante match calcistico.

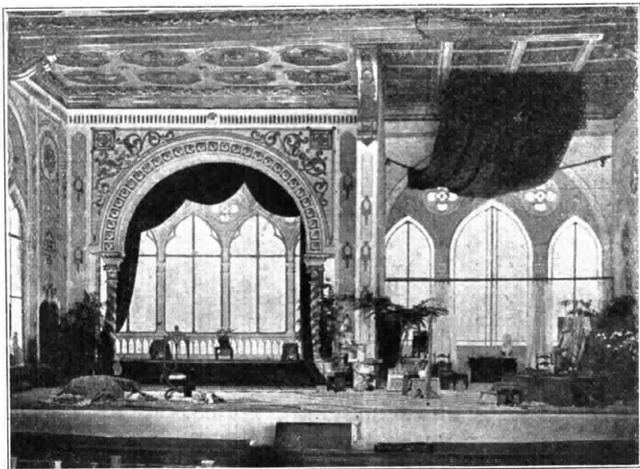
Tale felice esperimento ha dimostrato ancora una volta l'indissolubile legame che deve esistere fra i servizi radiofonici e i servizi telefonici, legame che permetterà in avvenire di diffondere contemporaneamente da diverse stazioni radiofoniche un avvenimento artistico o di attualità che rivesta carattere di grande interesse per i radioamatori e anche della musica appena si potrà disporre di circuiti cosiddetti « musicali ».

In questa occasione facciamo presente che il giorno o corrente sarà trasmesso dalla stazione di Roma il « Derby Reale » e le stazioni di Milano e Torino ritrasmetteranno, salvo l'esito delle prove preventive, tale importante avvenimento che permetterà anche ai galenisti di queste due ultime città di assistere in tutte le fasi alla più importante riunione ippica della Capitale.



Le Autorità assistono al grande incontro di Calcio Italia-Germania

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE



«Maggiolata Veneziana» l'Opera nuovissima di Rito Selvaggi che ebbe tanto successo al Teatro S. Carlo di Napoli e dal quale fu trasmesso da I NA.

BOLZANO: Questa Stazione nel corso della settimana ha potuto effettuare un collegamento con il Casino di Merano, collegamento che presentava molte difficoltà e per lo stato delle linee e per la distanza dalla Stazione emittente.

Le difficoltà sono state superate e con una trasmissione chiarissima è stato trasmesso, nella sera del 25, l'andamento dei vari incontri della Serata Internazionale di Scherma che si teneva nella vasta Sala del Casino Municipale.

La serata è riuscita brillantissima per il valore degli schermidori in lizza, i più bei nomi della scherma italiana ed estera: Oreste Puliti, Riccardi, Carniel, Clausetti, Guaragna, Alessandrini, Ragno, Gandini, Bino Bini, Marzi, Grata, l'austriaco Ettinger, i francesi Rousset e Prat, gli ungheresi Hajdu, Uhljarik e Glikais e le signorine Musso di Torino e Karntaller di Bolzano.

Le fasi di ogni singolo assalto, mano mano che si producevano, sono state annunciate da un annunciatore di eccezione, Oreste Puliti, Campione europeo di fioretto.

Sono pervenute alla Stazione molte lettere di plauso per questa trasmissione, che ha incontrato il favore dei molti radioamatori che si interessano allo sport della scherma.

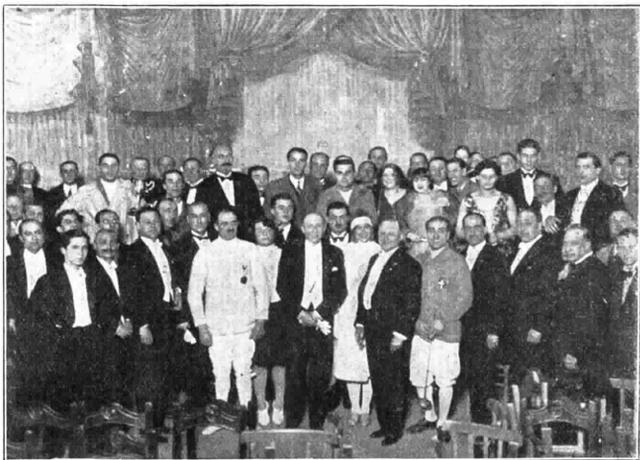
GENOVA: Nella settimana dal 21 al 27 corrente Radio Genova segnala fra le trasmissioni speciali dal suo auditorio, la serata di musica antica italiana diretta dal M. Benvenuti. Il complesso artistico che



Campionati Europei di Scherma all'Accademia Nazionale di Napoli.

da vari mesi trasmette dall'auditorio di Radio-Milano, ha incontrato anche a Radio-Genova il massimo favore dei suoi radioascoltatori che gustarono le delicate melodie settecentesche dei nostri antichi grandi compositori, interpretate con fine senso artistico da tutti gli esecutori, siano vocali, che strumentali.

Quale altra trasmissione di singolare importanza, dobbiamo ricordare la commedia dei fratelli Quintero «L'Amore che passa». La freschezza del dialogo, i vivaci coloriti, i ben delineati personaggi furono resi con somma maestria dalla



Campionato Europeo di Scherma a Napoli trasmesso da I NA: S. E. Turati, Duca Maresca di Serracapriola, Presidente dell'Accademia Nazionale di Scherma; S. E. Castelli, Alto Commissario per la Provincia di Napoli; Avv. Natale Schiassi, Segretario Federale del P. N. F.; On. Nicola Sansanelli; On. Nicola Castellino; Marchese Vincenzo Grace; Vice Presidente dell'Accademia Nazionale di Scherma; Sig.na Elena Mayer, Campione europeo; Maggiore Longo, Capo della Segreteria politica della Federazione Fascista; Terrile Gianni, Redattore del «Radiosport» presso la Eiar Radio Napoli

Compagnia « Radiodrammatica » Stabile di Genova della quale notiamo con piacere un sempre migliore rendimento radiofonico.

Un'operetta in un atto « I due ciabattini » interpretata dalla Compagnia Filodrammatica Interpetta fece passare un'ora allegra ai nostri radiosaucolatori.

Quale oratore ufficiale, la sera del 21 aprile, il Sig. Stefano Sciacaluga commemorò il Natale di Roma, passando brevemente in rassegna l'opera di rinnovamento svolta dal Fascismo dal suo inizio ad oggi, e facendo premezzigare su tutto il genio sflogorante del grande animatore di tutte le Opere del Regime.

MILANO. — Martedì 23 aprile ebbe luogo il settimanale concerto di musica vocale antica e strumentale diretto da G. Benvenuti, al quale seguì il Quartetto Abbado-Malipiero dell'E. I. A. R. e che nelle varie sale italiane va raccogliendo meritatissimi allori.

Giovedì 25 e sabato 27, diretta da Tansini, fu trasmessa l'opera di Verdi *I Lombardi alla Prima Crociata* e venerdì nel Concerto sinfonico diretto dal Pedrollo il Solista prof. Attilio Ranzato ebbe modo di mostrare le proprie eccezionali doti nel concerto grosso in si bemolle maggiore di Boccherini.

Il clou della settimana è stato il Gran Concerto Corale della Schola Cantorum S. Gregorio Magno di Treate diretta da Don Gregorio Gambino e della quale è stato ampiamente parlato lo scorso anno in occasione della trasmissione da Treate.

Nel pomeriggio fu effettuato il relais con Torino della partita di calcio Italia-Germania, radiodiffusa da Torino e Genova contemporaneamente, speaker il notissimo giornalista sportivo della *Gazzetta dello Sport*, Bruno Roghi, il quale per la conoscenza tecnica perfetta del gioco e dei giocatori e per la maestria di descrittore ha dato agli ascoltatori la sensazione di assistere veramente al grande incontro, chiusosi con la vittoria della squadra germanica. Tutte le Stazioni tedesche radiodiffondevano l'andamento della partita mentre avevano inviato a Torino giornalisti e sportivi in numerosissime frotte.

NAPOLI: Dall'auditorium della stazione di Napoli hanno avuto luogo, nella settimana, trasmissioni interessantissime, nelle quali sia l'orchestra che gli artisti locali hanno avuto agio di affermarsi in maniera assai brillante. Singolarmente e collettivamente pregevolissima è stata l'esecuzione di Crispino e La Comare, dei maestri napoletani Luigi e Federico Ricci; affidata al soprano Pina Bruno, al mezzo soprano Ada Testa, al tenore Roberto Rotondo, al baritone Aulicino, al basso Schotter e alla direzione orchestrale del maestro Enrico Martucci. Riuscitissimo anche il concerto di musica orchestrale col *Capriccio spagnolo* di Rimsky Korsakov, con *I pastori* di Pizzetti, la *Danza scotica* di Mascagni e il *Capriccio italiano* di Tschalkowsky.

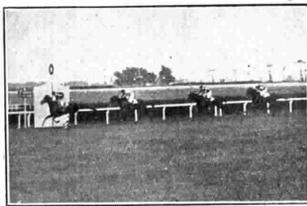
Ottima protagonista, poi, di «*Suora Angelica*» è stata la valentissima prima donna soprano Miriam Barenco, nota per i suoi successi. La deliziosa cantante è stata ben coadiuvata dalla Pizzuto, dalla Testa, dalla Citarella etc. Del *Tabarro* sono stati parimenti esecutori efficacissimi la Hisor,

il tenore Ferrero e il baritone Aulicino.

Dal S. Carlo, poi questa stazione ha trasmesso *Norma*, presentata dall'Ente Autonomo in una edizione da vero degna delle storiche, gloriose tradizioni artistiche del massimo teatro napoletano. L'aristocratico, purissimo capolavoro belliniano ha avuto a protagonista Rosa Raisa, e la celeberrima cantatrice vi si è riaffermata alla piena altezza della sua meritata fama. Una Adalgisa mirabile di linea e di stile è stata la Pederzini; ottimo Polione, pieno di vigore e impressionante di accento è stato il tenore Fagoaga; e il basso Pasero ha ugualmente suscitata la generale ammirazione per la rara bellezza e possanza dei suoi mezzi vocali e la nobiltà del suo giuoco scenico. L'insigne maestro Edoardo Vitale ha messo magistralmente in evidenza tutte le bellezze dell'opera immortale; ed è stato degnamente secondato dal maestro del coro, Giuseppe Papa. Il successo è stato oltremodo entusiastico.

Anche dal S. Carlo è stata trasmessa la drammatica, passionale *Tosca* pucciniana, accolta dal pubblico con il consueto unanime favore. Interpreti di notevolissimo rilievo lirico e scenico sono stati Bianca Scacciati, il tenore Angelo Minghetti e il baritone Domenico Viglione Borghese, fatti segno ad accoglienze da vero entusiastiche, insieme al direttore di orchestra, maestro Edoardo Vitale, sempre pari alla sua fama.

ROMA. — Si è trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera *Aida* di Verdi interpretata superiormente da Claudia Muzio, dal tenore Martinelli, dalla signora Bertana, dal baritone Carlo Morelli e dal



ROMA - Corse alle Capannelle

basso Nazzeno De Angelis, sotto la direzione del Maestro Gino Marinuzzi. La trasmissione è risultata chiarissima, sia nei brani di carattere delicatamente sentimentali che in quelli di sonorità fastosa.

Nello studio si sono eseguite due opere: il *Don Pasquale* di Donizetti e i *Pescatori di perle di Bizet*; la prima interpretata dal De Petris, dal Sernicoli, dalla Brunetti e dal Pellegrino — quattro artisti perfettamente affiatati — e la seconda dalla signora Lea Tambarello-Mulè, esima artista che recentemente ha trionfato all'Angusteo, dal Sernicoli e dal baritone Carlo Terni. Il fluido e pittoresco melodramma del Bizet, ravvivato abilmente dal maestro Santarelli, interprete animoso e convinto di codesta musica, ha incontrato il favore generale.

La compagnia d'opere della stazione ha eseguito con ottimo esito *La città rosa* del maestro Ranzato, produzione vivace ed elegante, degna del piacevole autore del *Paese dei campanelli*. Da segnalare inoltre l'esecuzione della commedia *Il coltivatore di Chicago* di Mark Twain e Timmory e *Tragico per forza* di Andrea Pace. Nel concerto sinfonico di giovedì ha riportato una brillante vittoria la violinista Maria D'Alba, interprete impeccabile del *Concerto per violino e orchestra* di Wieniawski.

Tra le attrattive massime della settimana sono da ricordarsi i concerti delle società corali « Guido Monaco » di Livorno e « Giuseppe Verdi » di Prato, tenuti nell'auditorium della stazione. I due forti complessi vocali — che cantano, rispettivamente, 105 e 70 cantori — sono apparsi oltremodo pregevoli per vigoria, armoniosità e disciplina ritmica.

I programmi che essi hanno svolto comprendevano musiche di vario stile, alcune delle quali classiche, altre patriottiche ed altre gustosamente popolari.

Singolare e memorabile manifestazione artistica della settimana è stata la trasmissione dallo Stadio Nazionale del grandioso concerto bandistico-corale allestito dal Dopolavoro e diretto con energia magnifica da Pietro Mascagni. Al concerto hanno preso parte circa cinquemila strumentisti e cantori, i quali hanno eseguito composizioni famose, dalla *Gazza ladra* di Rossini e dai *Vespri siciliani* di Verdi alla *Congiura dell'Ernani*.

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editoriali RICORDI e SONZOGNO sono in vendita presso le Sedì di Milano, Roma e Napoli dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1; vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano de'otto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

RICCARDO WAGNER

II. - LA VITA TEMPESTOSA

La vita di Riccardo Wagner è ricca di tumulto, ed appare disseminata di difficoltà, e di aspre circostanze avverse. Soltanto un individuo dotato di qualità intellettuali assolutamente eminenti e provvisto di una forza di volontà ferrea poteva superarle. Per solito tale è appunto il destino dei grandi, a pochi dei quali la fama e la gloria si concedono attraverso un facile cammino. L'esistenza di Riccardo Wagner, prima di giungere agli splendori di una piena consacrazione e di un vasto riconoscimento, conobbe le ostilità degli avvenimenti e la insensibilità degli uomini, e fu amareggiato anche dal gelo di qualche clamoroso insuccesso.

Una sintonia innata per la musica, Riccardo Wagner provò sempre. Fin da fanciullo, egli considerava Weber alla stregua di un semidio. Quando il maestro ritornava dalle prove, passando davanti alla casa dove abitava il piccolo Riccardo, questi lo attendeva preso da un fervore quasi religioso, nel quale si confondevano ammirazione e rispetto. E tanto egli insistette che un suo ripetitore dovette indursi a dargli alcune lezioni di musica. Ma come il piccolo Riccardo ebbe superate le prime lezioni, concernenti la dattilografia, in luogo di applicarsi allo studio degli esercizi, egli si pose a studiare l'*Ouverture del Freischütz* di Weber, brano per il quale egli provava una accessiva simpatia. Ed è appunto in quest'epoca che Wagner scrisse quella famosa tragedia nella quale agivano quarantadue per-

sonaggi, che morivano tutti nel corso della rappresentazione, da me ricordata nel passato articolo. Ma in questo periodo l'orientamento musicale del futuro autore del *Tristano* era piuttosto incerto; ch'egli non pregiava la musica di Mozart; dichiarava anzi apertamente che non lo interessava affatto il *Don Giovanni*, perché la musica era accompagnata da un testo italiano; e ciò gli sembrava puerile.

Un deciso orientamento musicale nac-

que invece nello spirito di Wagner, quando egli poté ascoltare per la prima volta un brano di musica di Beethoven. Tale e tanta fu l'impressione che ebbe a riportare dalla profondità e dall'accento inconfondibile del maestro di Bonn, che nella notte egli fu assalito da una febbre violentissima. Il giorno dopo cadde malato; fu preso come da un grande incendio dell'anima e del corpo. Guarì, e si propose senz'altro di diventare musicista.



Concerto mistico



Gli intimi di Beethoven

Da questo giorno la musica si confonde indissolubilmente col suo destino.

Soprattutto colpito dalla musica dell'*Egmont* la quale destò in lui un così deciso entusiasmo, egli deliberò con sé stesso di accompagnare senz'altro la sua famosa tragedia dai quarantadue personaggi morti... con una musica di quel tipo.

Ma è naturale che, poi, non ne facesse più nulla. Nel frattempo, egli studiava musica in un modo sempre più deciso, fino a quando scoppiata la rivoluzione di luglio, si convinse che ogni uomo, degno di tal nome, dovesse occuparsi di politica.

Tale era l'atmosfera del tempo. E perciò anch'egli si diede a frequentare scrittori ed uomini politici; e mentre aveva scritto prima altre sinfonie di soggetto fantastico, ora si accingeva ad una composizione il cui tema era politico.

Inquieto, e desideroso di esperienze, volle anche fare un viaggio a Vienna per conoscere la capitale dove erano vissuti Beethoven e Mozart. Egli si era finalmente avvicinato allo spirito della musica di Mozart del quale era giunto a comprendere la profonda aristocrazia, e il gusto sublime della semplicità. Ora comunicava su di lui un'influenza mozartiana, la quale si manifestava appunto nel senso di indurlo ad una concezione meno ampollosa e più semplice delle finalità della musica e dei mezzi da impiegare.

Ma dopo essere stato a Vienna ed a

Riga, desideroso di potersi porre maggiormente in vista, Wagner giunse a Parigi nel mese di settembre del 1839. Questo viaggio dimostra la straordinaria fiducia che Riccardo Wagner aveva in se stesso. Egli si recava, infatti, nella capitale francese assolutamente privo di risorse e con una conoscenza appena ele-

«Una miseria nera tormentò la mia vita in quell'epoca». Egli non poté pagare i mobili che aveva acquistato a credito nella certezza che il *Divieto di amare* sarebbe stato rappresentato. I creditori lo insegnavano; ed egli dovette curvare la sua dignità fino a musicare un volgare *Tandeville*, il quale tuttavia non venne

rie della sua esistenza, egli dovette impiegarsi come semplice copista: si dedicò, così, per parecchio tempo a trascrivere per tutti gli strumenti, opere di altri autori. Ebbero questo singolare onore tra le altre la *Favorita*, l'*Elisir d'Amore*, gli *Ugonotti* e *Roberto il Diavolo*.

A proposito di questo periodo, che fu veramente il più tragico della sua vita, Riccardo Wagner, scrisse con profonda amarezza: «*Passai dunque l'inverno del 1841 nella maniera meno gloriosa*».

Finalmente, essendo riuscito a terminare il *Rienzi*, poté trovare il modo di farlo rappresentare a Dresda. L'opera fu accolta con favore, sebbene senza eccessivo entusiasmo. E i diritti d'autore gli consentirono di ritornare in Germania. Questo avveniva il 7 aprile 1842.

Le traversie che egli aveva sofferto fuori della sua patria erano state senza nome e senza confine. «Per la prima volta — scrive nelle sue *Memorie* — vidi il Reno: cogli occhi bagnati di lacrime io, povero musicista, giurai eterna fedeltà alla mia patria tedesca». Si chiudeva così il primo periodo della sua vita tempestosa.

Al successo del *Rienzi* seguiva quello del *Vascello fantasma* eseguito a Dresda. L'esito di quest'opera fu veramente caldissimo, ed in certo senso perfino trionfale. In questo tempo Wagner, inebriato dal successo, si consacrò interamente allo scopo di risollevarlo il livello artistico della città che gli aveva dato il trionfo. E pertanto si dedicò allo studio della *Nona Sinfonia* di Beethoven, con tale impeto religioso, che riuscì ad ottenere dalla massa orchestrale un'esecuzione che parve meravigliosa, e che procurò al direttore un memorabile trionfo.

Siamo così alla vigilia del *Tannhäuser*, il quale doveva essere rappresentato per la prima volta a Dresda il 19 ottobre 1845.

DINO BONARDI



La morte di Chopin

mentare della lingua francese. Aveva portato con sé il manoscritto di un'opera: *Il divieto di amare*, e i primi due atti già composti del *Rienzi*. La sua sola riserva consisteva in una lettera di presentazione che Giacomo Meyerbeer gli aveva scritta per il maestro direttore del Teatro della *Renaissance*.

Il *Divieto di amare* fu bensì accettato. Ma alla vigilia della rappresentazione il Teatro della *Renaissance* fallì!

Smarrimento e turbamento del maestro, il quale, studiando gli ambienti parigini, credette di scoprire la via per giungere più rapidamente alla fama. Egli aveva notato che nei salotti parigini godevano gran fama le composizioni di Schubert e della signora Puget: si trattava di romanze di stile prettamente romantico, le quali venivano sospirate tra gli ori ed i cristalli delle aristocratiche sale, dai più celebri cantanti dell'epoca. Wagner si propose di battere la stessa strada: e compose pertanto alcune romanze sopra versi di Victor Hugo e di Enrico Heine. Ma i tenori Duprez e Rubini, che allora erano gli idoli della folla dei teatri, si guardarono bene dall'eseguire le composizioni di quel musicista straniero, completamente sconosciuto.

Nelle sue memorie, alludendo a questo periodo, Wagner scrive testualmente:

neppure eseguito perchè... gli impresari lo ritennero inadatto allo scopo. Wagner era così ridotto alla fame: tanto che, proprio per non morire, egli tentò di farsi scritturare come semplice corista. Ma non vi riuscì! Non si può prevedere a qual punto sarebbe stata condotta la sua esistenza se providenzialmente Meyerbeer non fosse tornato a Parigi proprio in quei giorni. Egli raccomandò il disgraziato musicista a Leon Pillet, il quale lo incaricò di scrivere un'opera. E fu questa l'*Olandese volante*. L'opera venne rapidamente composta; il Pillet ne rimase molto soddisfatto, ma comunicò a Wagner che avrebbe potuto rappresentarla soltanto dopo quattro anni. Fu a questo punto che, disperato, Riccardo Wagner si diede al giornalismo. Pubblicò dunque sulla *Rivista e Gazzetta musicale di Parigi* una serie di scritti di vario genere, i quali per la genialità, per la forza di pensiero con cui erano concepiti, cominciarono ad attrarre sopra il loro autore l'attenzione di giornalisti e di critici.

Si trattava di novelle, di studi estetici e critici di vario genere, i quali erano condotti con indipendenza di pensiero molto notevole, e che manifestavano una non comune vigoria di personalità.

Terminato il *Rienzi*, in questo periodo, prepresso dalle tragiche condizioni finanzia-



L'inaugurazione a Metz del monumento del Generale Mangin

La nostra fotografia rappresenta il Generale Weygand che pronunzia un discorso durante la cerimonia

LE GUARDIE SVIZZERE DI UN TEMPO... IN VATICANO

Gregorio XVII il quale, come accennai nel precedente numero 17 del Radiorario, si mostrò molto severo nelle repressioni politiche dando, con ciò, prova di un certo assolutismo, non era alieno tuttavia dalle fastosità. Teneva non poco alle cerimonie solenni sia in Vaticano, come nella grande Basilica di San Pietro.

In una di tali circostanze il decano della Congregazione delle Cerimonie, sedente nei Sacri Palazzi, rivolse speciale avviso ai maggiori dignitari e rappresentanti dei diversi Stati, alle famiglie patrizie ed alle personalità più note dell'aristocrazia, che nella Cappella Sistina avrebbe avuto luogo una straordinaria, importante funzione a cui partecipavano, in pompa magna, lo stesso Pontefice e tutto l'alto Clero.

Implicitamente, si trattava di un invito a intervenire.

Il Comandante le Guardie Svizzere, in corrispondenza degli speciali inviti, con rigorose istruzioni, fece conoscere ai propri dipendenti che gli invitati aventi diritto all'ingresso in Vaticano dovevano giungere con i propri calessi. La sontuosità, le dotature, gli ornati ed i fregi delle grandi carrozze potevano servire come indici dell'autenticità nobiliare.

Eccoci al giorno stabilito.

Da una delle più grandi carrozze tirate da magnifiche e più coppie di cavalli, discesero cinque o sei persone di famiglia.

Lo svizzero di guardia dinanzi alla scala e più vicino alla fermata delle vetture, osservò sottovoce al sergente che gli stava a lato:

«Quanta cente uscire da queste carrozze!...»

La meraviglia di questi non era sfuggita a taluni popolani; uno dei quali, visto che la carrozza stava per vuotarsi, si affrettò ad aprire lo sportello dalla parte opposta della vettura e, facendo l'occhietto a' suoi compagni, saltò rapidamente accodandosi all'ultimo della famiglia che proprio allora posava il piede in terra.

Lo svizzero più che mai esprimeva la sua sorpresa con la esclamazione: «Quante cente uscire da queste carrozze!».

La massa delle persone circostanti, fatta la scoperta del passaggio improvvisato, pensò subito di approfittarne. L'uno dietro all'altro, tutti in folla, giocando di gomiti e di spinte, si facevano verso l'interno del calessi, finché ad uno ad uno atteggiandosi a dignitosi, scendevano poi gravi e muti davanti allo svizzero. Ed erano dieci, venti, trenta individui, che già passavano, a gettito continuo, ed altri ancora, uomini, donne ragaz-

zi, ormai decisi al trucco ingegnoso, il quale avrebbe procurato loro una soddisfazione straordinaria.

Ma la cosa non poteva durare.

Lo svizzero, profondamente confuso ed al colmo dello stupore per fenomeno incomprensibile, gridava al sergente con tono di allarme: «Sercente, Sercente!... Troppe cente uscire da queste carrozze!...».

I superiori accortisi dell'enorme inconveniente e della incomprensione



Comandante le guardie svizzere in tenuta di gala

della guardia, fecero prontissimo argine alla fiumana di popolo che minacciava d'invasare i Sacri Palazzi; ma furono poi concordi nell'infliggere la massima punizione alla guardia ingenua e credulona.

Nel colmo dell'estate e nelle ore più arse dai raggi solari, molti mortali sogliono godersi qualche momento di riposo e di sonno; specie coloro che non hanno pressanti motivi di lavorare per strappare la vita!...

Giustissima ragione aveva il Pontefice Gregorio di dare adeguato riposo al cervello ed allo spirito di fronte alle altissime cure che dovevano ogni giorno tener desta la sua mente.

Ordini severissimi furono impartiti ai gendarmi di servizio nella periferia del Vaticano ed agli Svizzeri di guardia sul luogo, perchè in caso di rumori, schiamazzi, grida, strom-

bazzamenti od altro che turbasse la quiete, la forza dovesse immediatamente intervenire e reprimere. Si esigeva: *quiete perfetta!*

Gli svizzeri furono sempre, in quanto a ordini, esecutori rigidissimi, irremovibili, implacabili. Se i gendarmi andavano a zonzo o a casaccio qua e là nei dintorni del Vaticano, le guardie svizzere nella limitatissima loro sfera di vigilanza e di azione sapevano, occorrendo, ben acuire l'udito ed agire ove fosse necessario.

Ma, in verità, quando mai ciò avveniva?

La piazza di S. Pietro è un vastissimo luogo che per la sua maestosa imponenza ispira ed insinua a chiacchessa un senso di pace misticamente grave e solenne! E allora?

Soltanto un giorno tre o quattro ragazzi in ore canicolari del pomeriggio e prima di recarsi alla scuola, credettero di fare, sulla piazza stessa ed intorno ad una delle due grandi fontane (quella cioè più vicina al Vaticano) il giuochetto di rincorrersi, nascondersi, acchiapparsi, ristaccarsi, con relative grida e relativi reciproci pugni e scapaccioni.

Ma fra questi piccoli scapestrati c'era il minore di tutti, appena ottenne, che mostrò di essere il più audace. Per dare un saggio della sua bravura, venendo inseguito da un compagno, pensò bene di arrampicarsi sul bordo dell'ampia vasca.

Però ne' suoi vivaci movimenti il ragazzino, mal sorreggendosi sulla viscida incrostazione della pietra, scivolò e cadde nell'acqua.

Le sue grida si fecero più acute delle prime. Gli stessi compagni accorsero solleciti e generosi nell'opera di salvataggio. Ma riuscivano appena a tenerlo solo per le mani. Quindi, si moltiplicarono da parte di loro tutti le grida di aiuto.

Ecco giungere di corsa lo svizzero di guardia che con fiero cipiglio ammoniva: «Proibito criticare! Intietro canaglia!» E volgendosi al poverino che stava per annegare:

— *Voi fare silenzi, piccole pirante!*

Fortuna che il sergente, accorso anche lui, trasse dall'acqua e... dalla disperazione il rumoroso scolareto.

Ma, tal fatto causò al dipendente svizzero disgusto e malumore. Il suo stesso superiore aveva trasgredito gli ordini ricevuti, unendosi a quegli impertinenti nel chiasso vietato.

Uno svizzero, di circa 35 anni, alto e ossuto, dai lunghi baffi, ebbe il torto d'impigliarsi nel laccio d'amore tesogli da una straricce trasteverina.

Per non destare indiscreti commenti fra' suoi commilitoni, giunse, do-



Sergente guardie svizzere in tenuta di gala

po mille formalità, a sposarla quasi clandestinamente.

Nessuno de' suoi superiori e camerati, infatti, aveva saputo mai nulla, anche perchè lo svizzero prestava, come sempre, regolarissimo servizio e faceva assenze assai di rado.

Pur troppo, la sposa si riteneva come non maritata. All'infuori di qualche apparizione ch'egli faceva in casa in abito da borghese, lo svizzero era un marito onorario, un marito comparsa, tal quale com'era un soldato di natura decorativo.

Da tutto ciò conseguivano tali effetti: lui era sempre di cattivo umore, rabbioso e senza parole; lei, prima ingenuamente fiduciosa di aver trovata una conveniente sistemazione, in seguito fu udita più volte esclamare tra i sospiri:

— *Accidenti a quando l'ho sposato!*

E un giorno, dopo un scambio di parole molto acerbe, la moglie non poté a meno di ripetere e spiatteggliarsi sul muso con tutta foga dialettale:

— *Accidentaccio a quando l'ho sposato!*

Lo svizzero, fattosi rosso dall'intimo risentimento, ma sprovvisto di una immediata risposta insolente, ripicò con uguale impeto:

— *Citentacce pure ie!*

Pareggiata così alla meglio la partita, il marito, col cervello cupo e rannuvolato, lasciò l'acidia metà e se ne tornò in Vaticano.

Ma lungo il cammino non era riuscito a trangugiare quella parola in-

foctissima: *accidentaccio.*

Aveva le occhiata livide più per la subita mortificazione, che per la inutile ferocia.

I compagni, rivedendolo con quella cera di avvelenato o di coleroso, gli stavano a distanza! Non si sa mai... Non tralasciavano di osservarlo e studiarlo, mormorando fra loro a voce bassa.

Nel pomeriggio di quel giorno stesso il disgraziato doveva come tutte le altre guardie, in alta tenuta (elmo e corazza) mettersi a disposizione del Comando per un lungo e pesante servizio da prestare entro la Basilica di San Pietro.

Vi era da celebrare la beatificazione di una martire suora, tenuta già in concetto di santità. Ormai il Gran Tempio echeggiava di voci e di suoni che venivano dagli organi in fondo. Molti svizzeri facevan corona a cardinali e prelati funzionanti.

La intensissima folla faceva ressa d'intorno. Tutti volevan vedere, sapere e poi, se mai, riferire, descrivere, ingrandire, abbellire...

Fra i tanti fedeli, più o meno devoti, (giacchè è un fenomeno accettato che quanto più grande è la chiesa, tanto minore è la devozione) un vecchietto magro e piccolino non riusciva, dietro le muraglie umane degli svizzeri in corazza, a veder ch'essia.

Per caso, egli trovò come un finestrino artificiale nella persona dello svizzero ammogliato e fosco...! Ossia, costui teneva il braccio sinistro inar-



Ufficiale guardie svizzere in tenuta di gala



Guardia svizzera in tenuta di gala

cato, formando quasi un triangolo col pugno sul fianco.

In tale atteggiamento offriva il modo al vecchio macrogolito di osservare a di là i grandi Sacerdoti celebranti. Anzi, approfittando della presunta distrazione dello svizzero e della quasi stabilità della sua posa, egli pensò di affacciarsi addirittura, come da una loggetta...

Lo svizzero lo aveva già notato sottocchi. I capolini indiscreti e frequentati di colui del quale aveva pure rilevato il cranio arido e spelato, misero la sua nervosità in piena crisi. Tornandogli in mente l'assissima frase coniugale, in un eccesso di rabbia infrenabile, quasi incarnatasi nei muscoli del braccio, abbassò questo strettissimamente alla vita, chiudendovi di mezzo il collo, mai tanto meschino, dell'imprudente fecanaso.

Non occupiamoci del grido soffocato del mezzo decollato! Non occupiamoci dallo spavento e fuggi-fuggi dei vicini, nè del trasporto della quasi vittima in una prossima sala di pronto soccorso! Cose superate ed estranee al fatto principale.

Lo svizzero rimase impassibile al suo posto... come ignaro di tutto. Lui non aveva fatto che una mossa qualunque permessa a qualsiasi milite il più disciplinato nei ranghi. Soltanto..., quell'innocente vecchietto aveva fatto, senza saperlo, le spese per conto della... svizzera trasterverina a cui, forse, spettava qualcosa come una strozzatura!

FOLKLORE DAI RICORDI DELLA CORTE DI RIMINI

Leggende e superstizioni inesatte si intessono al seguito dei ricordi di nostre Corti dei vecchi tempi, ed a volte ci presentano in luce non vera situazioni pur brillantissime, ma assolutamente diverse dalla realtà. E' autentico folklore questa curiosa ricordanza de' fastigi, che determinavano e foggiano costumi, e quindi tradizioni. L'Italia fu ricchissima di Principati, dai quali irradiava luce di carattere e d'originalità, non raramente copiate ed anche invidiate dalle corti straniere. Ed il costume del popolo, che viveva gomito a gomito, pure attraverso il filo divisorio della signoria verso i sudditi, si uniformava nel tempo alle esilissime disparatissime nei più diversi campi del signore locale.



Costume ed armi da torneo alla Corte di Rimini

Mi riservo quindi di trattare tale argomento, a ripetizione, non appena io possa presentare ai miei lettori, in un quadro sintetico ma interessante per colore locale, le signorie che abbiano lasciato serie tracce di ricordi nel popolo fino a determinare una fioritura di rimembranze, di leggende, di abitudini, o di canti.

Carlo Malatesta, Signore di Rimini, era uomo saggio e senza pregiudizi. Aveva sotto la sua tutela i tre figli illegittimi del fratello Pandolfo, nati a Brescia, il primo in un'avventura inelegante; gli altri due, da una nobildonna, Antonia, figlia a Giacomina da Barignano. Il primo di questi due fu chiamato Sigismondo ed è di lui che mi occuperò questa volta.

Il saggio Carlo, doveva combattere

strenamente in tutti i modi per salvaguardare il diritto contestatissimo ai tre rampolli, contro ire e pretese di seri concorrenti, tra i quali un Duca D'Urbino che aveva sposata una nipote del Papa, e che cercava con la sua influenza d'impedire al Pontefice il gesto della legittimazione dei tre figli di Pandolfo Malatesta.

Fu ottenuta da Papa Martino V; così i tre ragazzi, venivano investiti del potere di disporre dei loro stati come meglio volevano. Eccoli adunque alla Corte di Rimini, dove due ragazzi, tra i quali eccelleva subito Sigismondo, potevano prepararsi all'arte del governare ed al lustro che quella signoria tanto decantata, imponeva. Carlo Malatesta, forte guerriero, ottimo capitano, amava soprattutto la vita militare con tutte le sue esigenze e con le immancabili peripezie. Fra pezzi assai di frequente fuori delle mura a combattere, ma questo non impediva che egli fosse chiamato Marco Catone!

Eppero egli era in condizioni di tener testa anche ai più sapienti, nonché ai migliori teologi. La sua amministrazione era perfetta ed i conti, tenti, con maestria e singolare criterio di saggezza e d'onestà. Ed i suoi amministrati, come egli a volte chiamava il suo popolo, gli rendevano omaggio per tali doti. Il giorno in cui prese le redini del potere, si fece premura di comunicare al popolo, le sue buone intenzioni.

E qui assistiamo ad una dimostrazione di colore dell'epoca: parecchie migliaia di cittadini convenivano sulla piazza divisi per sesso, e numericamente quasi pari, vestiti di bianco. Erano guidati da Elisabetta di Gonzaga, prima moglie di Carlo, in processione fino al tempio a pregare Dio per il Principe; e si ammassava sulla piazza per ascoltare le dichiarazioni del nuovo signore. Le sue parole erano colorite d'amore, di buoni e seri propositi, mentre invocava la luce celeste a consigliarlo nel suo difficile compito.

Di tal modo, subordinando pubblicamente alla volontà superiore le sue azioni future e presenti, suffragate dalle invocazioni del popolo, il Principe si presentava in una luce mistica e si accingeva a un'investitura divina.

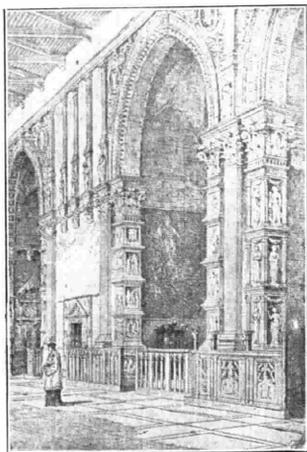
Alla Corte molti erano gli artisti, e fino dal 1400, pittori della Toscana con vennero per decorare il Gattolo, residenza ufficiale dei Malatesta.

Tra essi il Ghiberti, del quale Carlo scoperse le straordinarie virtù. Ed il gusto era così largamente sviluppato in Rimini, che fu possibile fondarvi la prima Accademia italiana. Sigismondo Malatesta risentì fortemente l'influenza dello zio, amante di tutte le cose belle, ma ereditò dal padre l'amore alla vita militare ed alle più ardentissime imprese di guerra.

Si racconta che Carlo Malatesta piuttosto incline al misticismo, nell'occasione dell'entrata delle truppe in Mantova da

lui comandante per ordine del cognato, abbia fatto precipitare nel Mincio la statua di Virgilio, perchè i mantovani l'avevano, secondo l'uso pagano ornata di fiori e di certi in occasione degli Idi di Ottobre, epoca in cui appunto il Malatesta entrava nella città. Gli storici non sono d'accordo su tale fatto che attribuirebbero piuttosto ad una leggenda, ed appunto per ciò, in tema di folklore, va riesumata e narrata.

Arrivato Sigismondo all'apogeo della sua rinomanza, dopo la morte di Carlo, tutti gli sguardi d'Italia si volgevano alla corte di Rimini per la sua originalità. In questa corte, come in altre maturava alla fine del Medio-Evo la Rinascenza. Non vi fu letterato od artista d'inge-



Interno del Tempio Malatestiano

gno che non abbia conosciuto la squisita ospitalità del Malatesta.

Pio II che dovette più tardi scomunicarlo per il maturo e, pare confermato sospetto, dell'assassino da parte del Malatesta di tutte e due le giovani mogli. L'ultima strangolata con un'asciugamano, non potè esimersi dal fare le più ampie lodi sull'ingegno e la versatilità di Sigismondo.

Era questo principe, scrittore elegante, come afferma il Ricci, in un suo interessante libro Edizione Athena dal titolo Sigismondo e Isotta. Una volta, per il passaggio da Rimini di un letterato, certo Antonio Campano, il Malatesta gli manda incontro una scorta d'onore di cavalieri che lo accompagnerà fino ai confini dello Stato. Questo principe amava le dissertazioni filosofiche, e si narra che

allorquando, circondato da nemici, dovette ricorrere a Roma per invocare l'aiuto del Pontefice e la sua clemenza, egli passasse tutto il tempo libero con il bibliotecario del Vaticano per approfondirsi nei suoi studi.

E queste tendenze personali d'un Principe ebbero certamente il potere di aiutare lo sviluppo culturale ed intellettuale nel principato. Quasi tutti gli umanisti che onorarono il XV secolo furono alla Corte del Malatesta.

E non solamente in casa propria, ma anche allorquando si muove, il Malatesta ha al suo seguito oltre alla solita scorta ed allo Stato Maggiore militare, un seguito civile dove figurano cancellieri e consiglieri, storici e poeti.

Di tal maniera non è possibile che Rimini abbia fisionomia provinciale, ma ha bensì spirito carattere, scuola e sensibilità superiori.

La vita a Rimini non è molle e leggera; come non conosce neppure una vera e propria Reggia. La rocca Malatestiana non è una dimora accidentale, ma neppure ostenta le raffinatezze delle altre Corti Italiane. Sigismondo che ha creato questa rocca quale baluardo per il nemico, e duro punto di resistenza contro le artiglierie, vi ha sacrificato tutto il confort alla necessità della difesa. E quando si vuol fare una cerimonia pubblica, si abbandona la fortezza e si preferisce quale campo di festa una pubblica piazza.

Di conseguenza allorquando Porcellio è citato a comparire a singolar tenzone per sentirsi accusare di ignoranza della lingua greca e della prosodia latina, la festa letteraria ha per teatro la corte interna della Rocca.

Il treno di casa è quello di un ricco signore. E si è più o meno generosi secondo il salire o lo scendere delle fortune signorili. Eventualmente si potranno anche pignorare i gioielli, come fece Isotta, per venire in soccorso di Sigismondo. Del resto a quei tempi i Pontefici pignoravano perfino la Tiara! Così la costruzione del tempio di Rimini ebbe forzate e prolungate soste.

L'interno della Rocca aveva le pareti rozze e non decorate; eppur talune coperte di stoffe. La camera di Sigismondo si componeva di un letto e due cassoni, di una scansia sulla quale si trovava qualche libro manoscritto, un Petrarca in miniatura, un de Re Militari; una raccolta di Isotti e alcuni classici. Ambiente austero, come si vede, da campo di battaglia.

Ei eccoci al tema dei costumi dell'epoca: era tale austera rudezza consona ai costumi d'allora?

In molti casi sì, specialmente laddove i principi, erano sempre in guerra; in giro per monti e per le campagne le gioie del focolare erano d'assai ridotte,

né facevano a tempo appena ritornati ad assorbire e compenetrarsi della mollezza dei costumi delle corti. Così il tenore di queste ultime era necessariamente incompleto e non abbastanza raffinato, per l'abitudine alla licenza che i signorotti incontravano nella loro troppo continua fortunosa vita militare. Le donne erano in generale colte. Qualche scrittore assicura che la cultura che distingueva le principesse e le mogli dei signori delle Marche, delle Romagne e dell'Italia Settentrionale dato lo stato del sapere a quell'epoca, fosse superiore a

E di tali parassiti erano piene le Corti in allora: chi per un compito, chi per un altro, questi confidenti pululavano; giacché altre ragioni li interessavano, come per esempio la maldicenza dei sudditi oppure il pericolo di congiure o di rivolte. Quando le donne ignoravano le lettere si dedicavano al mestiere dell'armi: e si notarono donne guerriere in quantità ragguardevole. La Pentasilea, per esempio, che accampata a Modigliana, comandò una squadra di donne. E' di buona memoria la Caterina Sforza, madre a Giovanni dalle Bande Nere, passata alla storia per merito di Macchiavelli: assediata, nella rocca di Forlì, si trovava sulle mura; in basso i di lei figli caduti in mano del nemico, erano dallo stesso minacciati di morte in faccia alla madre qualora essa non in facesse aperto le porte della città. Ma la Sforza non si arrende, e mostrando il grembo materno grida ai nemici: Mi resta ancora la possibilità di farne degli altri...!

E donne di tale stampo la storia d'Italia ha espresso in numero non indifferente dal suo seno. I signori, invece, avevano un po' cura di tutto. Essi conoscevano bene i loro sudditi e di ciascuno aveva s'interessavano. E delle loro pene materiali e di quelle spirituali. Del resto tutti ricorrevano volentieri al Principe, certi d'essere ascoltati e sostenuti.

Si narra a proposito di Sigismondo questa interessante storiella: durante la sua grossa bega contro Siena, occupatissimo ed anche timoroso del come avrebbero potuto mettersi le cose, colla città in armi e tutto in subbuglio, riceveva una lettera da un poeta, che aveva scritto una canzone-poema per Isotta; il quale pare non fosse stato rimborsato per il suo disturbo. Nell'epistola, datata 18 Dicembre 1454, il poeta faceva presente il lavoro fatto, la sua situazione grave e penosa; qualora il Principe non avesse provveduto ai suoi bisogni. Ebbene, Sigismondo tanto s'interessò della faccenda, che fu ritrovata una seconda lettera del poeta, a nome Traiano, dove egli faceva regolare richiesta su approvazione avuta dal Principe stesso della somma precisata. Così il Principe, pur nelle gravi cure d'una guerra che gli doveva essere di malanno, trovava il tempo di pensare alla costruzione del tempio, che ben si può chiamare carne della sua carne. Nel 1454 ancora vi si lavorava mentre la prima pietra era stata posta già nel 1446.

Riprenderò l'argomento delle corti italiane nei ricordi storici e nella leggenda, in altro momento. Per ora ricordiamo con simpatia queste figure di Principi che, pur nei loro formidabili errori, e magari delitti, preparavano la via alla Rinascenza italiana.

CARLO BRIGNARA



Sigismondo Malatesta

quello delle donne d'oggi. La casa d'Este è celebre fra tutte. Le donne sono mecenati, dalla gentile Genoveffa, fino ad Isabella, protettrice di Aldo Manuzio e del Mantegna; fino alla leggendaria Lucrezia Borgia, che dalla sua entrata in casa d'Este subisce l'influenza del palazzo, e nasce alla vita intellettuale. La figlia di un Malatesta di Pesaro, Paola, ebbe quale precettore Vittorino da Feltrè. E madonna Battista, maritata al signore di Pesaro, riceve l'Imperatore tenendogli pubblicamente, un discorso in latino.

La media delle donne di casato imparava a ricamare, ed a fare veramente magnifici lavori che oggi non è possibile imitare. Inoltre, musica e canti assai semplici, molto gusto per i fiori, poesie a memoria moltissime. Una caratteristica delle dame di Corte a quei tempi: allorquando il marito abbandonava per ragioni militari il focolare domestico, lasciava a guardia del proprio onore presso la sposa, un cavaliere-spia, il quale era incaricato di riferire al suo ritorno su quanto si era verificato in sua assenza.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio
di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

È tornata Primavera...



*e tornano, con le radiose giornate di sole, le belle gite in campagna,
le deliziose colazioni all'aria aperta...*

Un **Marconifono** portatile tipo "53" sarà il Voostro migliore compagno. Ovunque Voi siate e senza bisogno di alcun impianto, questo gioiello della Radiotecnica



Impianto completo contenuto interamente in una elegantissima cassetta - trasporto di noce lucidata,

MARCONI

Vi recherà la voce delle Città lontane

Lire 3.250

(oltre le tasse governative)

LISTINI GRATIS - AGENTI IN TUTTA ITALIA

UFFICIO MARCONI, Reparto Marconifono - ROMA, Via Condotti, 11

MAESTRI ITALIANI ALLA CORTE DI NAPOLEONE

Amava la musica Napoleone? Ai posteri la sentenza più o meno ardua. Certo, la conosceva o quanto meno il suo spirito ne subiva l'indiscutibile fascino. Saul si placava al suono dell'Arpa di David e Napoleone chiamava suoi consolatori i suoi cantanti di camera. Sta di fatto che alla sua Corte, Maestri di musica e cantanti erano festeggiati e protetti ed è nota la benevolenza che il vincitore di cento battaglie ebbe per il Paer, direttore dei suoi cantanti di camera tra i

quali ci piace ricordare la Grassini, il Brizzi, e il Crescentini, le cui esecuzioni egli invocava nelle ore in cui il suo spirito aveva bisogno di pace e di riposo.

Immensa era inoltre l'ammirazione di Napoleone per il talento del Paisiello, la cui musica proclamava essere la più gradevole, la più sentita e la più dolce fra tutte le esistenti. E ciò spiega il trattamento superbo che alla Corte di Napoleone ebbe il Maestro tarantino al quale l'Imperatore dei Francesi aveva assegnato mille due-

cento franchi di stipendio, mille ottocento franchi per spese di rappresentanza, carrozza a sua disposizione e più il diritto ad un pranzo giornaliero per dodici persone.

E l'ammirazione di Napoleone per l'autore della « Nina pazza per amore » non era il frutto soltanto d'una qualsiasi simpatia personale, ma di profondo convincimento e quel che più importa della più profonda conoscenza della musica e dello stile del Maestro. Basterebbe a provarlo l'aneddoto seguente.

In un concerto datosi alle Tuilleries, durante l'Impero, figurava nel programma una composizione del Paisiello. Per una indisposizione toccata all'interprete di questo pezzo si è all'ultimo ora costretti ad una sostituzione e al posto della musica del Paisiello viene inserita un'aria del Generali. Ma poiché tutti sapevano la predilezione dell'Imperatore per il Paisiello si stabilisce di non far apparire nel programma la necessaria sostituzione e di far passare per musica di quest'ultimo la musica del Generali. Giunto il momento dell'esecuzione, appena alla terza o alla quarta battuta, Napoleone fa fermare la musica e corrucciato esclama: « Ma questo non è Paisiello ».

— « Ma sì, risponde un po' sgomento il Direttore del Concerto. Non vi è alcun dubbio ».

E il pezzo è ripreso.

— Ma no, ma no, interrompe ancora l'Imperatore. Vi assicuro che sbagliate. Il pezzo fu ripreso una terza volta e per la terza volta Napoleone ne ordina la sospensione.

— Si tratterà d'un lavoro giovanile, di un tentativo...

— Macché, macché... — grida Napoleone: — Anche i tentativi d'un grande uomo come il Paisiello hanno sempre l'impronta del genio e quello che voi fate eseguire è al di sotto dell'accettabile.

Ma non è questo il solo aneddoto che si riferisca alla verace ammirazione di Napoleone per il grande Maestro. Anzi fu proprio per questa sconfinata ammirazione che l'Imperatore si compiacceva di ostentare che fra Napoleone e il Cherubini, che d'altro canto l'Imperatore stimava anche, non corsero mai quei rapporti che sogliosi chiamare eccessivamente cordiali.

Napoleone ritornava a Parigi dalla Campagna d'Italia. In un Concerto del Conservatorio una marcia del Paisiello era stata sostituita con una marcia del Cherubini. La cosa spiaceva al Bonaparte che se ne vendicò col fare subito, non appena finito il pezzo, gli elogi più sperticati del Paisiello e dello Zingarelli che chiamò i più grandi musicisti del momento.

Cherubini che si era rassegnato al malumore di Napoleone, giunto a questa ultima proclamazione non ne poté più e disse: « Via passi per Paisiello, ma per lo Zingarelli... ».

Napoleone non dimenticava. In un pranzo da lui offerto ai rappresentanti del Conservatorio che si erano recati da lui per congratularsi, dopo l'attentato del 3 nevoso, per lo scampato pericolo — di quella deputazione faceva parte anche il



NAPOLEONE (dal ritratto di Gerad)

Cherubini — il primo Console, come proseguendo un discorso interrotto solo pochi minuti prima, si rivolse al Cherubini e gli disse: «Vi ripeto che a me piace Paisiello. Voi avete indubbiamente del talento, ma la vostra musica fa troppo rumore e i vostri accompagnamenti sono troppo forti mentre quella di Paisiello è così dolce, e così calma...».

— Oh! Capisco, — rispose Cherubini — a voi piace la musica che non vi impedisce di pensare agli affari di Stato.

Un altro grande Maestro nostro, Gaspare Spontini, ebbe alla Corte di Napoleone il più grande degli aiuti. Si era al 1806. Gaspare Spontini aveva 32 anni. Giuseppina che l'augusto Consorte allontanava da ogni qualunque ingerenza nelle cose dello Stato dedicava tutte le attività del suo spirito alle arti che amava. Era queste, manco a dirlo, la musica che occupava il primo posto.

Raccomandato all'Imperatrice, il futuro autore della *Vestale* ebbe subito a goderne la benevolenza che culminò colla sua nomina a Direttore della sua musica da camera. Questo fatto bastò per fare accendere in odio al Maestro Italiano l'ira gelosa dei suoi colleghi francesi, che nulla tralasciarono per nuocergli e sbarrargli la strada. Ma col talento un'altra forza grande era fra le attività del Maestro: la tenacia.

Il suo debutto a Parigi non era stato a dir vero molto fortunato e la sua *Petite maison* era stata solennemente fischiata. Ma un nuovo fatto era venuto a far rialzare le azioni del Maestro Italiano. Il Mehul, uno dei Pontefici massimi della musica francese di quei giorni — e si trattava di un musicista di indubbio valore — aveva rifiutato di musicare un libretto che la Direzione dell'Opera gli aveva affidato. Il libretto era passato poi al Cherubini il quale non lo aveva trovato, anche lui, adatto al suo temperamento di musicista. Era il libretto della *Vestale*.

Alcuni amici propongono allo Spontini l'assunzione del libretto respinto dai due Maestri. Allo Spontini il poema piace, e piace molto. Ma l'Opera ahimè non sarebbe giunta alla ribalta del maggior tempio della scena lirica francese se la moglie di Napoleone non avesse spiegato tutta la sua grande influenza in pro del Maestrino di Jesi.

La vittoria d'Austerlitz aveva acceso di entusiasmo tutta la Nazione e ovunque si celebrava la gloria di Napoleone e delle armi francesi. Lo Spontini si unì alla gioia dei parigini musicando una cantata che piacque moltissimo in onore del grande avvenimento. L'imperatrice che gradì l'omaggio e si compiacque del successo, mise in azione tutta la sua forza riuscendo ad ottenere dalla Direzione dell'Opera l'accettazione della *Vestale* che fu posta in prova.

Ma i nemici dello Spontini non desistevano. E tutto fu posto in giuoco perchè l'Opera non giungesse alla ribalta. Il Maestro dovette rifare da cima a fondo tutti i pezzi del suo lavoro perchè non trovavano il gradimento dei Membri della Direzione del Teatro.

Ho già detto che se lo Spontini aveva del talento aveva anche della tenacia. E fu questa che lo fece vincere. Del pesante la-

vorio di rifacimento, anzichè dolersi, il Maestro si diceva lieto perchè, così affermava, gli offriva campo di rivedere, di migliorare, di raffinare. Fu così che le prove della *Vestale* durarono un anno e che la sua copiatura costò — somma spaventosamente enorme per quei tempi — 10 mila lire.

La sera del 15 dicembre del 1807, la splendida sala dell'Opera rifluiva del più bel pubblico di Parigi. Salutata da un fremente applauso, fra le non ultime a giungere, anche Giuseppina colla sua Corte assisté allo spettacolo.

I nemici del Maestro — ah! quanti sono — pregustano la gioia dell'insuccesso che dovrà seppellire l'opera del Maestro italiano. Ma sin dal primo atto, la vittoria si fa già palese. Al secondo atto, il successo si tramuta in trionfo.

Lo Spontini è fatto segno ad acclamazioni che sanno di delirio. E il successo dal Teatro corse per le vie, prendendo possesso come suol dirsi della città, sì che al dire del Petis tutto era passato in seconda linea di fronte al trionfo della *Vestale*.

La *Vestale* vive ancora oggi e ancora oggi è riconosciuta per un vero capolavoro. Riccardo Wagner, nella sua nota lettera al Villot chiama lo Spontini suo precursore. Le opere posteriori dello Spontini non conobbero più il successo frenetico della magnifica sorella che le aveva precedute, tanto che una stupida e malvagia diceria era andata creandosi per porre in dubbio la paternità dello spartito. Stupida diceria della quale non avrebbe disdegnato di farsi eco lo stesso Rossini, il quale al Florimo che gli diceva di non potersi porre in dubbio il talento grande dell'autore della *Vestale*, avrebbe risposto: Ma l'autore della *Vestale* è proprio Spontini?

Amava la musica Napoleone? Certo la conosceva. E il trionfo della *Vestale* egli l'aveva pronosticato parecchi mesi prima, quando, sentendone alcuni brani nella sua Corte, aveva detto al Maestro: «La vostra opera abbonda di motivi veramente nuovi e vedrete, Maestro, che otterrete una grande vittoria».

E di vittorie, lui, se ne intendeva.

NINO ALBERTI.



L'IMPERATRICE GIUSEPPINA (dal ritratto di Prudhon)

NUOVO SISTEMA DI ILLUMINAZIONE NELLE SCUOLE

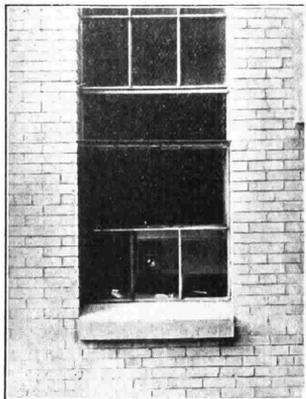


Fig. 1

« L'occhio Elettrico » che accende automaticamente le lampade elettriche in una scuola quando la luce del giorno è insufficiente.

La fig. n. 1 mostra come « L'occhio Elettrico », la meravigliosa cellula foto-elettrica sviluppata dalla General Electric Company, è posta in una finestra di una scuola; quando la luce del giorno non è sufficiente per la salute degli occhi dei bambini, la cellula accende automaticamente le lampade elettriche.

La fig. n. 2 mostra l'interno dell'apparecchio per illuminazione automatico di cui è stato installato in una scuola. Il dito indica il meraviglioso « Occhio Elettrico » o cellula foto-elettrica la quale mette in azione l'apparecchio.

La fig. n. 3 mostra una scuola equipaggiata col nuovo sistema automatico di illuminazione (indicata dalla freccia), l'« Occhio Elettrico » o cellula foto-elettrica che è sensibile alla luce. Quando la luce nelle scuole non è sufficiente, l'« Occhio Elettrico » agisce automaticamente e illumina la scuola proteggendo così gli occhi dei bambini. Questa è una nuova applicazione alla cellula foto-elettrica sviluppata dalla General Electric Company.

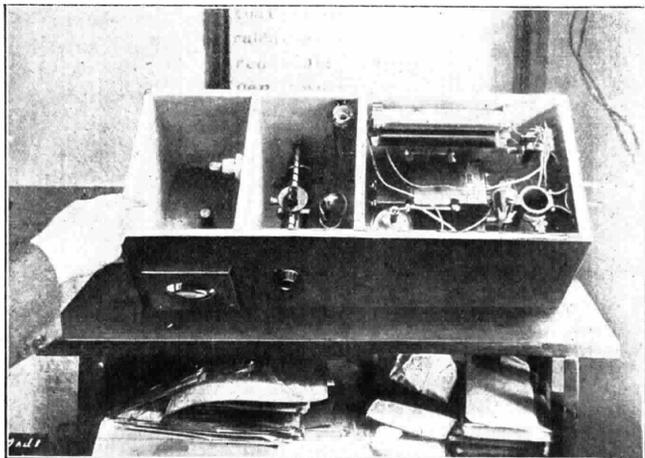


Fig. 2

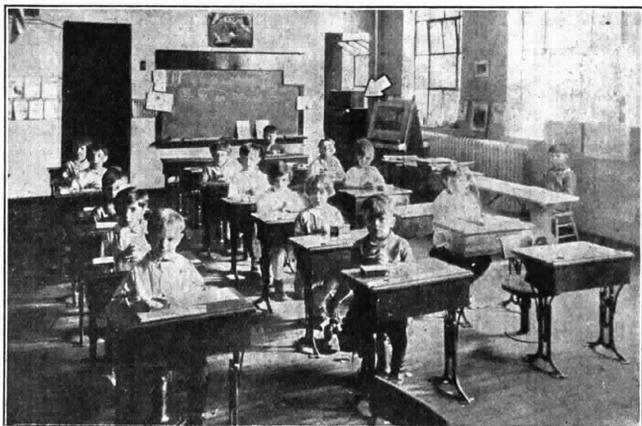


Fig. 3



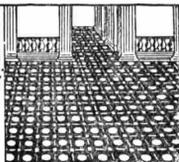
IL
PAVIMENTO
MODERNO
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL
LIPOLEUM

MILANO

VIA M. MELLONI 28

*Chiedere
l'opuscolo P. 3
e preventivi
per merce
in opera*



LE GRANDI AMPLIFICAZIONI ALL'APERTO

Amplificatore un milione di volte la voce umana per renderla audibile a chilometri di distanza, sarebbe stato soltanto qualche anno fa una fantasiosa concezione di poeta e tanto meno si poteva pensare di rendere talmente amplificata la musica senza che in questo titanico lavoro di magnificazione non avvenissero distorsioni.

Oggi invece si parla comunemente di grandi amplificazioni per cinema, per sale da ballo, per locali all'aperto forse avere un'idea della complicazione dell'amplificatore e delle cure scrupolose necessarie per curare la fedeltà di riproduzione della musica e della parola.

L'amplificatore che descriviamo, che ha fatto la sua comparsa in numerose città d'Italia richiamando il pubblico sulle piazze e sulle vie con audizioni radiofoniche, grammofoniche e, per conto della E.I.A.R., invitando i buoni borghesi ad abbonarsi alle radio audizioni, è montato completamente in un camion ed è interamente costruito dalle Officine PHILIPS a Eindhoven (Olanda).



L'altoparlante e la fede... politica uno dei trenta camion-amplificatori a servizio di un partito rivoluzionario germanico



Esperimento fatto in Italia per la réclame parlata a servizio di un grande magazzino

L'energia necessaria è ottenuta a mezzo di un alternatore monofase azionato dallo stesso motore del camion o può essere ricavata, a mezzo di un apposito cavo, da una comune presa di corrente.

Il sistema amplificatore si compone:

a) di un amplificatore microfonico e grammofonico racchiuso in un'unica cassetta montato con le valvole PHILIPS E 414, A 415 e B 405. L'energia per questo amplificatore è fornita da batterie di accumulatori o, per le placche, da un alimentatore di placca. Il microfono è del tipo a carbone PHILIPS e può, a mezzo di un cavo metallico, essere portato a diverse centinaia di metri dal camion.

b) Di un amplificatore di 10 Watts montato con la valvola E 408 e completamente alimentato dalla corrente alternata. Al raddrizzamento di tale corrente provvede una valvola (tipo 505) e un adatto filtro di livellamento.

c) Di un amplificatore di 500 Watts montato con la valvola MA 4750. La tensione anodica di 4000 volts di tale valvola è ottenuta a mezzo di un trasformatore e di una valvola raddrizzatrice a gas (tipo PHILIPS N. 1055).

d) Di un sistema di 64 coni di altoparlanti elettromagnetici disposti in serie-parallelo e raggruppati in due grandi telai di 32 coni ciascuno. Un cavo di 400 m. circa permette di sistemare a distanza questi altoparlanti.

Nonostante la grande amplificazione così ottenuta la ri-

produzione riesce nitida e chiara tanto per la musica che per la parola.

La fig. 3 mostra schematicamente i successivi stadii di amplificazione.

In Italia numerose sono state le audizioni. Fra le più importanti il giorno 21 dicembre s. a. a Bergamo, allo Stadio civico, il dì dell'inaugurazione, di fronte ad un pubblico di oltre 50.000 persone, fu amplificata il discorso dell'on. Turati.

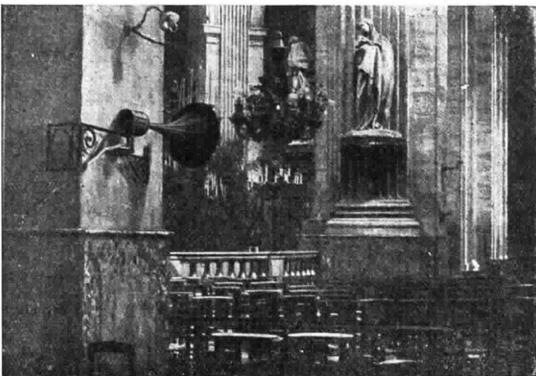
Il giorno 23 gennaio c. a. a Piacenza la stazione radiotrasmissiva di Milano veniva trasmessa nella piazza principale gremita di pubblico.

A Milano il giorno 24 febbraio c. a. il discorso dell'On. Delcroix in Piazza S. Fedele ed il giorno 5 marzo il discorso dell'On. Starace in Via Larga ed in Via Rastrelli, poterono essere uditi da migliaia di persone asiegate nelle vie.

I giorni 16 e 17 corr. col camion montato sulla chiatta e gli altoparlanti disposti a prua ed a poppa la voce possente dell'amplificatore fu trasmessa nella laguna di Venezia lungo il Canal Grande.

La fig. 4 mostra l'installazione del camion e degli altoparlanti di fronte alla riva degli Schiavoni a Venezia.

Il 5 maggio p. v. in occasione del Derby che si svolgerà a Roma la stazione di Roma, che trasmetterà i risultati, sarà amplificata e trasmessa al pubblico all'Ippodromo di S. Siro.



L'altoparlante e la fede religiosa: un diffusore di musica sacra in una cattedrale germanica

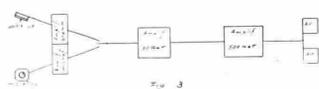


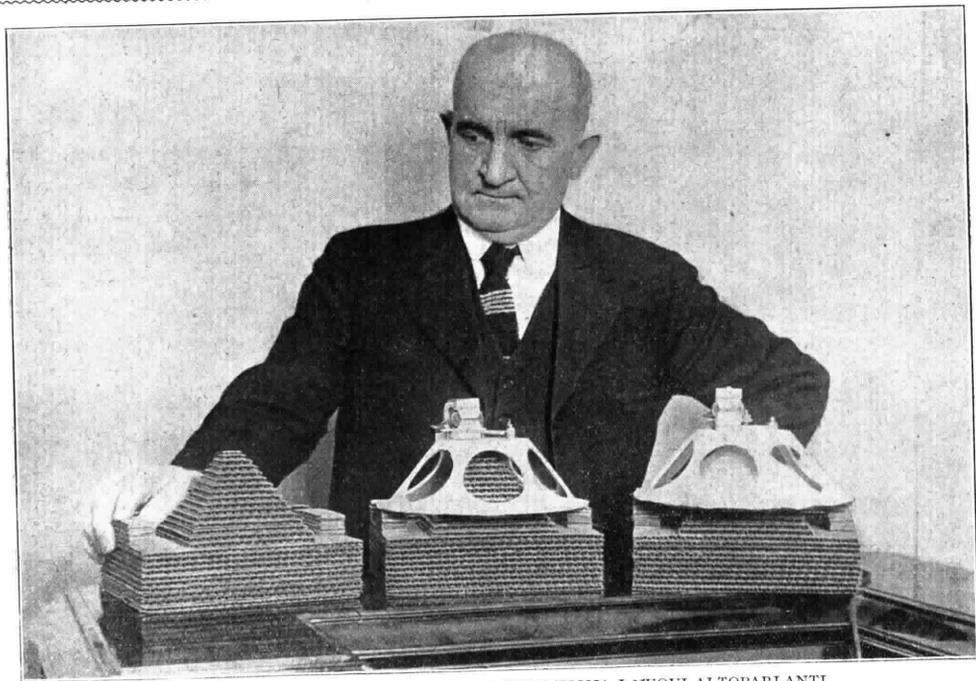
Fig. 3



Microfoni presso il pulpito. Un curioso adattamento dell'amplificatore nella casa di Dio



Installazione di un diffusore Philips su un camion in riva degli Schiavoni a Venezia



UN INVENTORE DI WASHINGTON CHE PERFEZIONA I NUOVI ALTOPARLANTI

Qualche cosa di nuovo nel campo degli altoparlanti riguardante l'intera scala delle frequenze vocali e musicali e riproduttori queste senza distorsioni o soppressione è stato perfezionato dal Sig. E. L. Rice di Washington. Il rispositivo del Sig. Rice consiste in un pacchetto di diaframmi laminati e variabili in diametro i quali sono attaccati al vertice del cono dell'altoparlante. La fotografia mostra il Sig. Rice insieme aldispositivo da lui inventato: il semplice cono, l'altoparlante del Sig. Rice attaccato al riproduttore magnetico e l'altoparlante regolarmente collegato.

LA RADIO IN AGRICOLTURA

L'egregio Podestà di Bolzano, Grand'Uff. Torquato Poggi, con una recente sua deliberazione dona all'agricoltore riconosciuto più meritevole come granicoltore un apparecchio radiofonico del valore di L. 1200.

Ecco una di quelle deliberazioni che sembrano modeste di apparenza e che hanno invece nella loro sostanza una enorme portata. Il Podestà di Bolzano dà un esempio che dovrebbe essere imitato da Comuni, enti ed amministrazioni che vogliono davvero incurare gli agricoltori al progresso con premi allettatori. E dà anche esempio di aver compreso la grande in-

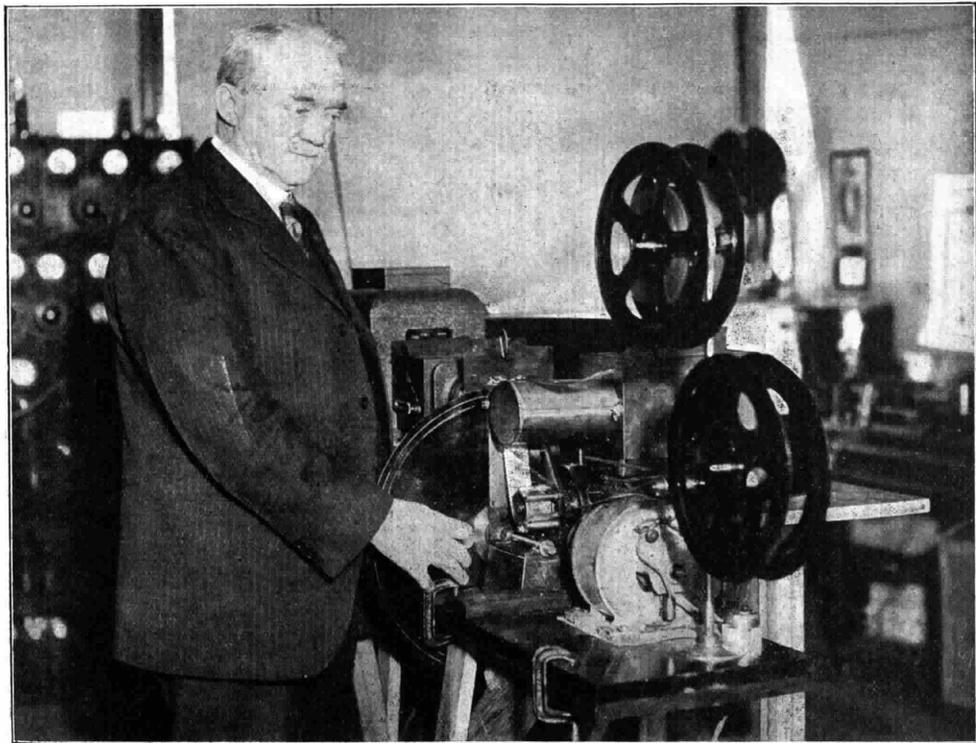
fluenza che la diffusione della radio nelle campagne avrà nel vasto programma di sana ruralizzazione voluto dal Duce.

Il diffondersi delle audizioni radiofoniche nelle campagne è infatti uno degli strumenti più efficaci per combattere l'isolamento in cui vive l'agricoltore e renderlo partecipe della vita civile, il che significa rendergli più leggera e lieta la vita dei campi.

Ma se v'ha categoria di cittadini che possa ritrarre una *utilità* immediata dalle comunicazioni radio, questa è proprio quella degli agricoltori. Naturalmente occorre che le stazioni trasmettenti siano, esse per prime, im-

desimate della bontà e della bellezza di questo nuovo compito e vi uniformino i programmi diurni e serali. Ma non v'è dubbio che questo faranno non appena diffusi gli apparecchi nelle campagne, essendo loro stesso interesse accontentare il meglio che possono gli abbonati.

Allora la radio diverrà — come è augurabile che presto divenga — il mezzo più preciso di propaganda in favore delle razionali norme di coltivazione delle piante e di allevamento degli animali, di lotta efficace contro le malattie e gli insetti, di prevenzione tempestiva di avversità, di propalazione dei nuovi trovati veramen-



LA TELEVISIONE GIÀ REALTA'

La fotografia mostra l'inventore del primo apparecchio domestico per televisione fotografato insieme al trasmettitore per films parlanti. Attualmente le immagini trasmesse sono semplicemente delle *silhouettes* ma, stando a quel che dice il Sig. Jenkins, non occorrerà molto perchè gli apparecchi per films parlanti divengano così popolari quanto lo sono già i suoi apparecchi dimostrativi per televisione.

te utili nell'esercizio dell'agricoltura. e di comunicazione dell'andamento dei raccolti e dei prezzi realizzati nei mercati.

La sola enunciazione di questi compiti dice la pratica utilità immensa che la radio permette di raggiungere.

Bastino due esempi:

Conoscere a tempo il momento giusto per difendere le viti dalla peronospora — oggi affidato al solo cieco empirismo — vuol dire risparmiare centinaia di milioni in sali rameici ora sprecati del tutto perchè somministrati quando non ve n'è bisogno.

Conoscere a tempo l'andamento dei raccolti pendenti e ogni giorno i prezzi realizzati sui mercati, vuol dire avere la possibilità di realizzare le migliori condizioni di vendita e valorizzare al meglio i prodotti agrari.

Per cominciare, la buona stazione di Bolzano della « EIAR » inizierà in questi giorni la regolare comunicazione degli avvertimenti antiperonosporici e degli altri relativi a malanni agrari che saranno ad essa passati



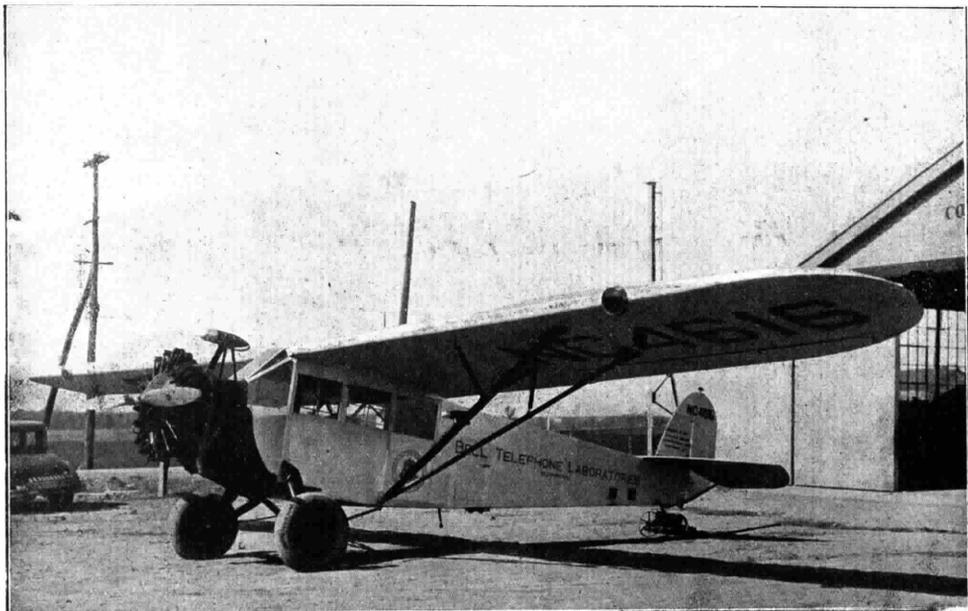
On. ARTURO MARESCALCHI

dal solerte e valente R. Fitopatologo Comm. Giulio Catoni di Trento.

Ma non è solo qui il vantaggio della radiofonia per le campagne. La vita, anche rurale, non è solo di materia; ma anche di spirito. E allo spirito e alla cultura si rivolgeranno comunicazioni di istruzione generale, di novelle, di musica, anche di piacevoli aneddoti per interrompere la noia che in certe stagioni la vita isolata procura. E insieme, nozioni varie di economia domestica per interessare le donne, fatterelli e leggende per dilettare i ragazzi. Il tutto adatto alla mentalità rurale.

Allora finalmente il contadino, strumento primissimo della prosperità nazionale, *fratello nella grande fatica* del Duce per potenziare al massimo l'Italia, si sentirà qualcosa nel mondo e soprattutto comprenderà che la nuova civiltà onora come si conviene l'arte dei campi, sorgente eterna del benessere dei popoli.

ARTURO MARESCALCHI



PRIMA CONVERSAZIONE NELLE DUE DIREZIONI FRA AEROPLANI E TERRA: DIMOSTRAZIONE DATA DA PILOTI CONVERSANTI CON LA STAZIONE DI NEWARK

HADLEY FIELD. — Il monoplano dei laboratori della Bell Telephone impegnato nella prima conversazione nelle due direzioni tenuta in pubblico fra un aeroplano e la terra. La dimostrazione è stata una parte delle onoranze rese al Sig. Teodoro N. Vail il quale per molti anni è stato il dirigente del sistema Bell. Due mila ospiti, seduti a banchetto in Newark, Jersey City, Trenton Camden ed Atlantic City, ascoltarono i discorsi tenuti nelle due direzioni attraverso una linea telefonica. La fotografia mostra il monoplano dei laboratori della Bell Telephone fuori dell'hangar.



PRIMA CONVERSAZIONE NELLE DUE DIREZIONI FRA AEROPLANI E TERRA: DIMOSTRAZIONE DATA DA PILOTI
CONVERSANTI CON LA STAZIONE DI NEWARK

La fotografia mostra da sinistra a destra i Sigg. W. G. Tinus e D. K. Martin come usano i microfoni durante la conversazione nelle due Direzioni.

L'Agente esclusivo della Casa Freshman
Ditta F. BALDRACCO - Torino

offre
a prezzi nuovi

IL
MOD. 3 Q 15
 "PICCOLO GIGANTE DELL'ARIA,"

TUTTO ELETTRICO



Un cinque valvole alimentato
 direttamente dalla rete di il-
 luminazione, di sorprendente
 potenza e selettività e di pu-
 rezza assoluta.

BALDRACCO FRANCESCO

Via S. Francesco D'Assisi, 21
TORINO (108)

Tutto il materiale Freshman viene fornito con garanzia originale della Casa



Vietao riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI
OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore
13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 MAGGIO

MILANO - OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
NAPOLI - SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA.
ROMA - « LODOLETTA » DI MASCAGNI, DALLO STUDIO.

LUNEDI 6 MAGGIO

MILANO - OPERETTA.
NAPOLI - « WERTHER » OPERA DI G. MASSENET, DALLO STUDIO.

MARTEDI 7 MAGGIO

GENOVA - COMMEDIA « BUFERE » IN TRE ATTI DI S. LOPEZ.
MILANO - CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA, DIRETTO DA G. BENVENUTI.
NAPOLI - OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA - OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

MERCOLEDI 8 MAGGIO

ROMA - « LE MASCHERE » DI MASCAGNI, DALLO STUDIO.
TORINO - CONCERTO DAL LICEO MUSICALE GIUSEPPE VERDI.

GIOVEDI 9 MAGGIO

GENOVA - CONCERTO SINFONICO.
MILANO - RITRASMISSE DA ROMA DEL DERBY DA QUELL'IPPODROMO -
ALLE 20,30: « LINDA DI CHAMONIX » DI G. DONIZETTI.
NAPOLI - OPERETTA « IL PAESE DEI CAMPANELLI ».
ROMA - TRASMISSIONE DEL DERBY DALL'IPPODROMO CAPANNELLE.
ALLE 20,45: GRAN CONCERTO SINFONICO.

VENERDI 10 MAGGIO

MILANO - GRAN CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - « IL TROVATORE » DI G. VERDI, DALLO STUDIO.
ROMA - OPERETTA « LE STUDENTESSE », DALLO STUDIO.
TORINO - DAL CIRCOLO DEGLI ARTISTI: CONCERTO SINFONICO.

SABATO 11 MAGGIO

MILANO - « LINDA DI CHAMONIX » DI G. DONIZETTI.
NAPOLI - OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA - CONCERTO DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI.

DOMENICA 12 MAGGIO

MILANO - OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
NAPOLI - SERATA FOLKLORISTICA DIRETTA DA E. MUROLO.
ROMA - « GIULIETTA E ROMEO » DI ZANDONAI, DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA 5 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Bollettino meteorologico
— Stefani — Musica riprodotta.
16-17,45: Dal Casino Municipale.
Concerto pomeridiano, Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Palmieri.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Notizie.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palmieri e dal violoncellista prof. Korbel.

Prima Parte.

Orchestra EIAR: Richter: *Marcia degli Eroi* — Gilbert: *Ramona*, valzer lento — Rossini: *Gazza ladra*, sinfonia — Schubert: *Ave Maria* — Verdi: *Ballo in maschera*, suntuo dell'opera.

Seconda Parte.

Giornale parlato: *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Terza Parte.

Violoncellista prof. Korbel, accompagnamento piano. Jensen: *Sarabande*.

Quarta Parte.

Orchestra EIAR: Brahms: *Ljrische*, suite — Kalman: *Contessa Maritza*, fantasia operetta — Borioli: *Serenata napoletana* — Moretti: *Ultimo tango* — Malj Doria: *Si va in gondola*, fox.
22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa col commento del prof. G. C. Benedi.

11,15: *L'Araldo sportivo*, A. Gianello.
17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

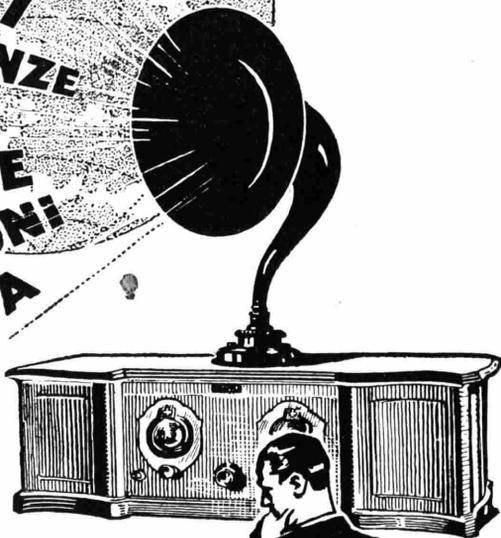
20-20,20: Enit — Dopolavoro.
20,20-20,30: Notizie Stefani e Sport.
20,30 circa: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'EIAR: Cherubini:

**CONCETTI
CONCERTE
CONFERENCE
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA**



**DALMONTI
ACME
MILANO**

**CON UN
'RAM'
R. D. 8**

'RAM'

**selettivo
sensibile
potente
pratico
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

**FILIALI: ROMA - Via del Trastevere, 136.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13**

Le due giornate, ouverture — 2) Baritone P. M. Zennaro: a) Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, aria atto 2°, «Del gelsomino più dolce»; b) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Cavatina di Figaro» (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Aida*, selezione — 4) Società Corale «Casimiro Corradi» dir. dal m. N. Varosio: a) Rossi: *Mille nuvole*, inno nuziale a 4 voci; b) R. Giannetti: *A notte*, coro a 4 voci — 5) Orchestra: Siede: a) *Intermezzo*; b) *Al tempo dell'amore*; c) *Serenata* — 6) Baritone P. M. Zennaro: Mussorgski: *Boris Godunoff*, monologo «Ahl soffocai» (acc. piano) — 7) Orchestra: a) Boccherini: *Canzonetta*; b) Moszkowski: *Malaguena* — 8) Società Corale: a) R. Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; b) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 9) Orchestra: Thomas: *Amleto*, selezione.

22,45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: E.I.A.R. Quartetto.

16,45: circa Trasmissione da S. Siro della corsa: *Grande Steeple Chasse Internazionale*.

16-16,45: Trasmissione di una commedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *Scene napoletane*, suite — 2) Donizetti: *La Favorita*, mezzo soprano T. Nemoris — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, «O aprile fioriero», mezzo soprano T. Nemoris — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Borodine: *Al convento*

Dopo Monssorgski, Alessandro Popli-rievitch Borodine è il più genuinamente slavo di quei compositori russi che fecero parte del famoso *Concerto dei Cinque*.

Vissuto sempre nella capitale dell'impero tra le severe cure della sua cattedra scientifica all'università di Pietroburgo, Borodine non ebbe modo di conoscere da vicino il folklor musicale russo come Mous-



I Radiomatori che se ne intendono, sanno che per ottenere ricezioni veramente perfette, debbono alimentare i propri apparecchi con le Batterie elettriche recanti questa marca, favorevolmente nota da molti anni. Coi più recenti nuovi progressi i prodotti di questa fabbrica sono stati riconosciuti migliori anche a quelli delle più celebrate fabbriche straniere.

FABBRICA DI PILE E BATTERIE ELETTRICHE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI APPLICAZIONE

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

sorgski e Rimsky Korsakoff che scorsero in campagna parte della loro gioventù.

Onde la piena penetrazione dello spirito nazionale, che si rivela in tutte le sue opere — ma specialmente nel *Principe Igor* — apparisce come una pura intuizione del suo genio di musicista.

Tristezza nostalgica e mistica severità — che sono due dei caratteri salienti della musica russa — si ritrovano anche nel breve pezzo qui eseguito, che appartiene a una suggestiva collana per pianoforte intitolata «Piccola Suite».

— 6) Filippi: *El Ti*, canzone veneziana, mezzo soprano Tina Nemoris — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*.

18-19: E.I.A.R.-Jazz.

20,20: Segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera da Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Linche: *La bambola di porcellana*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Dopo*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable à passé*, berceuse; Orchestra — De Leva: *Bionda signora*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della réclame*, pot-pourri; Orchestra — Buzzi-Peccia: *Torna amore*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Negri: *Introduzione e danza greca*; Orchestra — Costa: *Sei morta ne la vita mia*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lonati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Parte Prima.

Flotow: *Marta*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Ernani*, «Come rugiada al cespite», tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Verdi: *Il Trovatore*, «D'amor sull'ali rosee», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio atto 1°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, «T'amo, si t'amo», duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.).

Seconda Parte.

E. MUROLO: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO: a) *Le vetrine di moda*; «Il giovine di magazzino»; *L'arte del vendere*; b) *Poesie napoletane* recitate da E. Murolo.



EVINRUDE da 5 a 60 km.

MOTORI FUORI BORDO - quelli che in America e in Europa detengono il maggior numero di vittorie:

Flleetwin 228 cm³ HP 8 - Fastwin 320 cm³ HP 16 - Speedtwin 485 cm³ HP 22

Una delle novità dei modelli 1929 è il magnete blindato capace di resistere alla completa immersione.

Chauvière-Naval Gli scafi per tutti i tipi di motori fuori bordo SETTE MODELLI

quelli che al Meeting di Monaco, 23-24 marzo 1929, riportano ancora quattro primi premi con motore **EVINRUDE** Speedtwin pilotato da un gentleman

Chiedere Catalogo R. Carlo PochIntesta - MILANO - Via Bianca Savoia, 17 - Tel. 53-479



MANUFACTURED BY
Munder
ELECTRICAL CO.
SPRINGFIELD, MASS.

RADIO TUBES
"Speak for themselves"



Le valvole americane VOX sono un nuovo prodotto di gran classe, e non vanno assolutamente confuse con marche americane secondarie, sorte per battere quelle di gran nome sul prezzo, ma non sulla qualità. Le valvole VOX escono dai laboratori di precisione della Compagnia Munder, e sono costruite su licenze della General Electric. I tecnici preposti a questa produzione provengono dalle migliori fabbriche degli Stati Uniti, e per conseguenza la marca VOX sta a rappresentare la selezione delle selezioni. Essa si è imposta di colpo, e non teme alcun confronto sia per il rendimento, che per la durata, come per l'uniformità della produzione

UX226 L. 75.— (oltre la tassa)	UY227 L. 110.— (oltre la tassa)
UX201A » 45.— » » »	UX171 » 90.— » » »
UX199 » 55.— » » »	UX120 » 60.— » » »

TIPI DI PROSSIMO ARRIVO.

UX280. UX281. UX210. UX250.

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

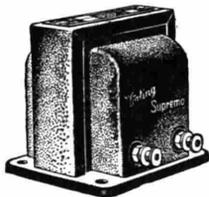
S. I. R. I. E. C.

(SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA RADIOFONICA IND. E COMM.)
(CAP. Lit. 600.000 - interamente versato)

Via Nazionale, 251 - ROMA (105) - Via Nazionale, 251

TELEFONI 42-494 - 40-946

Cercansi agenti rivenditori per le zone ancora libere



Korting

**il trasformatore
veramente
ottimo**

Terza Parte.
Moussorgski: *Boris Godunoff*, selezione; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, «Tra voi belle brune bionde», tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Leoncavallo: *Pagliacci*, «Aria di Nedda», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Wagner: *Parsifal*, «Processione del Gral»; Orchestra — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Stringe il pericolo» (acc. orch.), duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero — Verdi: *Oberto Conte di San Bonifacio*, sinfonia; Orchestra
22: Notizie Sportive.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
9,30-10: Lezione di tedesco.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Dalla «Casa di Dante»: La Monarchia di Dante nella storia di Roma del secolo XIV. Conferenza di P.Fedele.
13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto diurno.
18,50-20,29: Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie.

29,29-20,30: Segnale orario.
20,31-20,40: «Sfogliando i giornali».
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Opera in 3 atti.

LODOLETTA

musica di Pietro Mascagni
Esecutori: *Lodoletta*, soprano V. Brunetti; *Flammen*, tenore A. Sernicoli; *Giannotto*, baritono C. Terni; *Franz*, baritono A. Pellegrino; *Maud*, soprano A. Masi; *La pazza*, mezzo soprano L. Castellazzi; *La Vanarda*, mezzo soprano M. Rovani; *Babbo Antonio*, basso G. Della Selva.

Orchestra e coro dell'EIAR.
Tra il 1° ed il 2° atto: G. Milanese: *Novella marinairesca*.
Tra il 2° ed il 3° atto: *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.
22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.
10,30-11: Musica sacra e spiegazione del Vangelo dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
16,45: Letture varie — Notizie.
17-18,15: Concerto Orchestra EIAR.

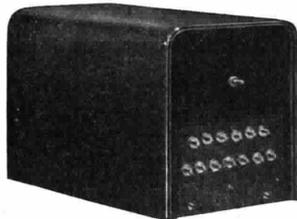
1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia — 2) Grieg: *Pregheira e danza* — 3) Fiorini: *Fantasia Villereccia* — 4) Pich-Mangiagalli: *Carillon Magico*, fantasia — 5) Staffetti: *La mia serenata* — 6) Délibes: *Lackmé*, fantasia — 7) Brunetti: *Castellammare*, tarantella.
20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA

VARIA.

1) Orchestra: Rossini: *Gazza Ladra*, sinfonia — 2) Soprano C. Fino Savio: a) Mozart: *Nozze di Figaro*, Aria; b) Rossini: *Canzonetta* — 3) Pianista M. Zanfi-Bach: Busoni: *Toccata*, intermez-

Costruite un Apparecchio Elettrico

col gruppo alimentazione
O. S. R.



Esso contiene tutta l'alimentazione di placca e filamento in corrente alternata fino a 5 valvole per tensione qualsiasi di corrente alternata.

Fornisce le tensioni

4 volt per l'accensione del diodo d'alimentazione

4 volt per l'accensione del filamento della valvola a riscaldamento indiretto

4 volt per accensione delle valvole a riscaldamento diretto. Permette di prendere per mezzo di un partitore la tensione negativa di griglia.

Dimensioni

Altezza 125 m/m. - Lunghezza 180 - Larghezza 110

PREZZO L. 320,—

Sconto ai Dopolavoristi 10 %
Schemi di montaggio GRATIS
Scatole di montaggio elettriche a valvole schermate

Uniche sul mercato

O. S. R. - MILANO

Via Tre Alberghi, 28
Tel. 86498

L'assortimento **GRAWOR** soddisfa anche i più esigenti !!



Harmonia
84 C 01



Melodia
84 C 02



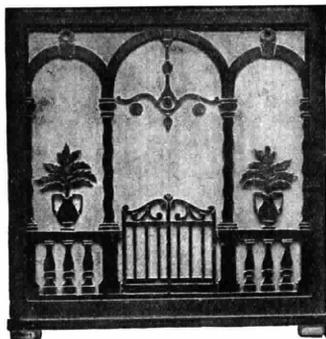
Simphonia
84 C 03



Orchestra
84 C 04



Choralion
84 C 06



Sektorette
84 C 14



Diaframma elettromagnetico
(Pick-up) E 08



Un tà per diffusor
84 E 04



Ricevitore per altoparlante
84 E 02



Perckeo
84 B 01



Salon
84 B 02



Concert
84 B 03

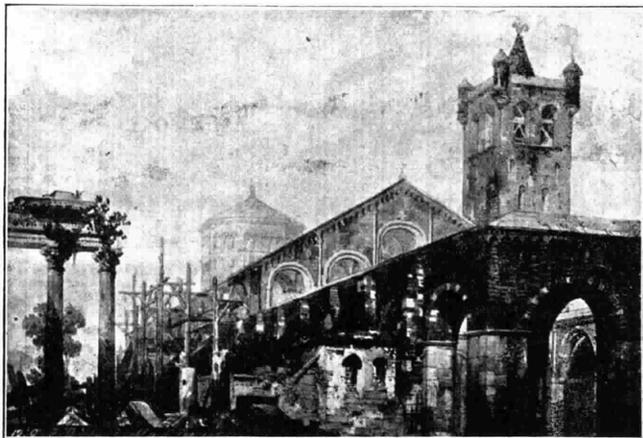


Record
84 B 04

Esclusivisti per l'Italia **CONTINENTAL RADIO**

MILANO - Via Amedei, 6

NAPOLI - Via G. Verdi, 18



« I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi - Atto I.

zo e fuga — 4) Orchestra: a) Albeniz: *Serenata (Granada)*; b) Sinding: *Primavera* — 5) Minoli: *Dizione di versi* — 7) Orchestra: Mascagni: *Isabeau*, fantasia — 8) Pianista M. Zanfi; Liszt: *Nocturno n. 3* — 9) Alfano: *Danza rumena n. 1*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

LUNEDÌ 6 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.
17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violinista L. Petroni.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Campassi: *Preludio elegiaco* — Fetras: *Barcarola*, valzer — Adam: *S'io fossi Re*, sinfonia — Pizzetti: *I Pastori* — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — G. Rocco: *Dizione versi*.

Seconda Parte. Violinista L. Petroni, al piano M. Chesì: Schumann: *Sonata in re minore* op. 121 (quattro tempi).

Terza Parte. Orchestra EIAR: Delibes: *La sorgente*, suite — Dardier: *Canto d'amore* — Gilbert: *Casta Susanna*, sunto operetta — Amadei: *Va*, tango — Lehár: *La vera Bohème*, fox.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO:

1) Billi: *Paraguay*, one step — 2) De

Cristofaro: *Suite napoletana in 3 tempi* — 3) Dunkil: *Danza del tamburino* — 4) Di Bonizzo: *Comprendi?* fox trot — 5) Silvestri: *Notte di luna*, intermezzo — 6) Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia — 7) Di Gaetano: *Grande Italia*, marcia.

13,20: Borsa, cambi, ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Palestra dei Piccoli.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO BRILLANTE.

1) Klepikoff: *Romanza senza parole*

— 2) Taveira: *No haj plata*, tango —

3) Ciociano: *Baci e foglie* — 4) Rossi:

Domino nero, sinfonia — 5) Luporini:

Spensieratezza, intermezzo — 6) Fron-

tini: *Moresca* — 7) Gastaldon: *Musica proibita* — 8) Bettinelli: *Selika*, fox trot.

21: CONCERTO DI MUSICA TEatraLE.
1) Soprano E. B. Ferrari: a) Chec-
cacci: *Notte di maggio*; b) Gounod: *Aria
dei gioielli* (acc. piano) — 2) Orchestra:
Zandonai: *Giuliano*, elezione — 3)
L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di
prosa* — 4) Orchestra: Poggi: a) *Rom-
manza senza parole*; b) *Farandole* —
5) Soprano E. B. Ferrari: a) Chec-
cacci: *Barchetta bianca*; b) Puccini: *Le Villi*,
«Se come voi...» (acc. piano) — 6) Or-
chestra: Giordano: *Madame Sans Gène*,
fantasia.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari:
22,30: Prof. T. Curtarelli: *Conversa-
zione di letteratura*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mer-
cato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini —
Profilo di un poeta.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18-45: Comunic. Federaz. It.
Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *Fiume*.

20,25: Notizie Stefani e Mercati.

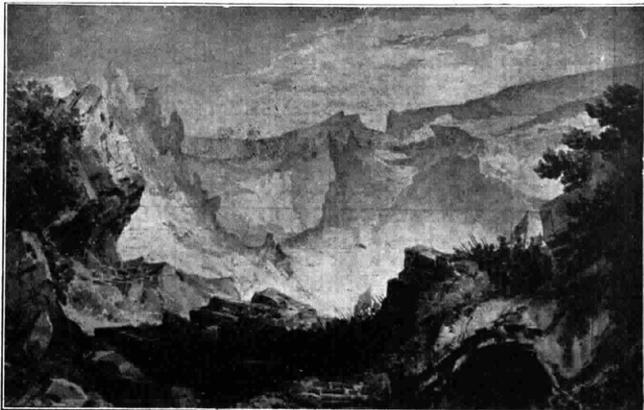
20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta.

LA BAMBOLA DELLA PRATERIA
di C. Lombardo

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di
Brazzà: *L'inizio italiano della storia
della chimica*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Morelli:



« I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi - Atto II.

AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno ai utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Lettura di poesie di C. Porta.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radioteleg.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Rassele: *Danza delle farfalle*, Orch. —

Graziani Walter: *Serenata araba*, Orch. —

Tosti: *Canta*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Ranzato: *Meditazione*; Orch. —

Giannini: *Un bacio*; sopr. V. D'Avoli (acc. piano) —

Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orch. —

Grieg: *Io l'amo*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Blon: *Trionfo della bellè*, intermezzo; Orch. —

Brahms: *Serenata inutile*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Preite: *Insinuante*, valzer; Orch. —

Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,58: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

WERTHER

di G. Massenet

Esecutori: *Carlotta*, sopr. E. Januzzi; *Sofia*, sopr. I. Bettinelli; *Werther*, ten. R. Rotondo; *Alberto*, barit. R. Aulicino; *Il Podestà*, barit. G. Schotler; *Schmidt*, ten. A. Burri; *Ihoann* barit. Cassia. Artisti coro e orch. E.I.A.R.

L'opera lirica in quattro atti: *Werther* di Giulio Massenet può considerarsi il capolavoro dell'insigne, fecondo e raffinato maestro francese, che trattò tutti i generi sempre con originalità rara e con ispirazione adeguatamente brillante o patetica e sognatrice.

Il libretto, dovuto alla collaborazione di Blanc, Milliet e Hartmann, trae l'argomento dal popolarissimo romanzo epistolare di Goethe: « I dolori del giovane Werther ». Rappresentato per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna nel 16 feb-



PREZZO

RIBASSATO

L. 5 - LA SCATOLA
in tutte le Farmacie



IL THERMOGÈNE

VANDENBROECK
INGENERA CALORE • COMBATTE

**RAFFREDDORI DI PETTO, TOSSI
REUMATISMI, LOMBAGGINI**

NB. - Rifutate le imitazioni e insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare sigilletta del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca.

Soc. Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

brato 1892 *Werther* conseguì un successo entusiastico rinnovatosi alle *premieres* che seguirono a Parigi (Opéra Comique, 16 gennaio 1893) e Milano (Teatro Lirico, 1 dicembre 1894).

Lo spartito presenta una singolare amalgama di *grottesco*, di *emotività* e di *pittresco* nei primi due atti, con la deliziosa scena di *Carlotta* che distribuisce la colazione ai fratelli, con la scena brillantissima della lezione di solfeggio, con la partenza per il ballo, con l'invocazione di *Werther* alla natura, tutta vivificata da un ampio soffio di *ispirazione*, e con il commosso duetto tra *Werther* e *Carlotta*.

Al terzo atto, poi, cominciano ad intensificarsi gli elementi *passionali* del dramma. La scena è davvero impressionante, anche per il mirabile trattamento dell'orchestra, che contribuisce ad esprimere con forte efficacia il *pathos* della si-

tuazione. Indi la fatalità che incombe sull'amore sventurato di *Carlotta* e di *Werther* comincia a delinearsi, con rapida comunicatività, all'entrata di *Werther* e al suo secondo duetto con *Carlotta*, tutto vibrante di slancio e di commozione. E' già, in questi brani, tutta la tragicità inevitabile ed inesorabile dell'epilogo. Non minore abilità, specie dal punto di vista del sentimento scenico, è sfoggiata dal Maestro nelle scene successive: l'arrivo di *Alberto*, marito di *Carlotta*, il duetto tra i coniugi e il sopraggiungere di un emissario di *Werther*, il quale fa sapere che il suo padrone desidera che *Alberto* gli mandi in prestito le sue pistole. Al quarto atto, infine con la morte di *Werther*, e con lo strazio di *Carlotta* che raccoglie le ultime confessioni del morente, la commozione assume un'intensità profondamente umana e scenicamente irresistibile; pur nella grande sobrietà dei mezzi lirici ed orchestrali.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: — Chiusura Borsa — Notizie.

16,35-17,29: — Notizie — Cambi —

Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: « Sfolgiando i giornali ».

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

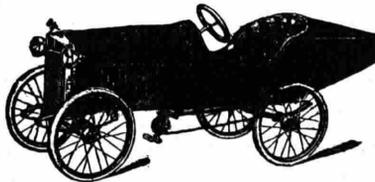
1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini* —
2) Lehár: *Tre brani dell'operetta « Gigolette »*: a) *Notte sul mare*; b) *Maschere*; c) *La vera bohème*; Orch. — 3) Raimondi: *Pampa*, nostalgia argentina; 4) Ruccione: *Ernesto... ja presto*; 5) Raimondi: *Cantano le gitane*; tenore R. Malpieri — 6) *Canzoni* interpretate da E. Marchionni — 7) UNA DOMANDA DI MATRIMONIO; commedia brillante di Antonio Cecov. Personaggi: *Stefano Ciu*,

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

TELEFONO N. 51-212

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambote ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PRESENTI
GRATIS A RICHIESTA



AGENZIA ITALIANA

ORIONARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI
MILANO

Via Vittor Pisani, 4 - Telefono N. 64-467



Preferite il materiale ORION-KREMENEZKY

MANOPOLE DEMOLPLICATRICI DI PRECISIONE ORION. —
Le più diffuse ed apprezzate in Europa.

TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA ORION. — I trasfor-
matori di gran classe il cui diagramma di amplificazione in funzione
della frequenza è una linea perfettamente orizzontale.

ALTOPARLANTI ORION. — Assoluta purezza di riproduzione.

ALIMENTATORI DI PLACCA ORION. — 5 tipi diversi per grandi
e per piccoli apparecchi. Impiegabili con qualunque tensione di
rete. Tipi speciali per alimentazione integrale in alternata di ap-
parecchi a 3 o 4 valvole.

RADDRIZZATORI ORION. — Per la carica di batterie anodiche e di
accensione.

BLOCCHI SELF - TRASFORMATORE ORION. — Con tutte le tensio-
ni per realizzare apparecchi ad alimentazione integrale in alter-
nata. Impiegabili con qualunque tensione di rete.

VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI ORION. — L'ultimo trionfo
in fatto di valvole — Potenza massima — Durata — Purezza.

*L'Agenzia Italiana ORION fornisce tutto il necessario per
realizzare apparecchi di gran classe.*

FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI: Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 Int. 5 - Tel. 21-884 - **Firenze** - RICCARDO BAF-DUCCHI - Via Cavour, 21
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

bukow, V. Degli Abbatì; *Natalia Stepanovna*, M. L. Boncompagni; *Lomov*, M. Felici Ridolfi — 8) Vigevani: a) *Son tutte valse*; b) *Malaga*; soprano E. Marchionni — 9) *Musica da ballo*: (a) Schafer: *Louisiana*, fox trot; b) Lombardo: *Tango della malia*; c) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step; d) Castorina: *Negress star*, black bottom; e) Bryan e Nicholls: *La mia tianma d'amore*, valzer; Orch. — 10) *Sonetti romaneschi* di Gioacchino Belli detti da A. Capanna — 11) Mascheroni: *Madonna bruna*; 12) Rulli: *Maruska*; 13) Bonavolontà: *La marcia delle bambole*; interpretazioni di «La Kismet» — 15) Lombardo: *Lo spaventapasseri*, marcia; Orch.

22,55: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7. 12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo. 16,45: Borsa e Cambi — Notizie. 17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Serventi: *Monaci in armi*, ouverture — 2) Brunetti: *Notte d'incanto* — 3) Fino: *Invocazione* — 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 5) Martelli: *Sogno* — 6) Zeller: *Le maitreminew* fantasia — 7) Howgill: *Compagni allegri*. 20,25-20,30: Stefani e Segnale orario. 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro. 20,55-22,55: MUSICA ITALIANA MODERNA.

1) A. Longo: *Suite* per Fagotto e piano; prof. Graglia e Maestro Gallino — 2) Zanella: *Trio op. 23*, per piano violino e violoncello (maestro Gallino prof. Giaccone-Monti) — 3) Desdèri: a) *Vinea mea*; b) *Iustorum Animae*, coro misto a 4 voci; *Due antifone* per la Madonna Addolarata, 4 voci femminili e soprano; *Due Motetti Eucaristici* coro misto a 4 voci, (cori diretti dall'autore) — 4) Setaccioli: *Notturmo della Sonata* per clarinetto e piano (prof. Morra, maestro Gedda) — 5) G. F. Ghedini: *Doppio Quintetto*, arpa e piano allegro, (1° premio Concorso internaz. doppio quintetto).

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

MARTEDI 7 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale. 17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

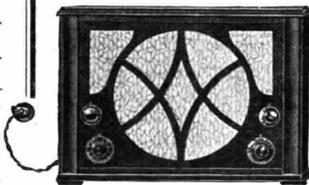
21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR.

Prima Parte. Pennati-Malvezzi: *Marcia gotica* — Cortopassi: *Charme des Alpes*, valzer lento — Bach: *Reveil du Printemps* — Boieldieu: *Califfo di Bagdad* sinfonia — Verdi: *Il Trovatore*, fantasia — G. Cucchetti: *Ricordi su Adelina Patti*, conversazione.

ULTIMA CREAZIONE
DELLA

SEIBT-RADIO

DI BERLINO



AUTO GEORGETTE
a 3 valvole

Alimentazione integrale col-la corrente stradale di ogni tensione normale.

Per onde da 200 a 2300 m. di lunghezza.

Col migliore altoparlante rinchiuso nell'apparecchio.

Attacco grammofono.

Cercasi Rappresentanti
per alcune zone libere

Rappresentante Generale

APIS S. A.

MILANO (120)

Via Carlo Goldoni num. 21
tel. 23-760.

Depositarlo per Torino
SUPPO & C.

Corso San Maurizio n. 53

Seconda Parte. Orchestra EIAR: Lattuada: *Per le vie sdì Siviglia*, fantasia spagnola — Saint Saëns: *Danza macabra* — Planquett: *Le campane di Corneville*, suntuo operetta — Bersano: *Baci*, tango — Del Genovese: *Bimbe d'Italia*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: Orchestra diretta dal M.^o G. Carloni.

1) Frontini: *Marcia grottesca* — 2) Cordova: *Pagina d'album* — 3) Azzoni: *Danza dei maragotos* — 4) Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo — 5) Wieniawky: *Obertass*, mazurka — 6) Berlioz: *Sinfonia fantastica*: 1^a parte: *Largo ed allegro* — 7) Culotta: *Meditazione* — 8) Mozart: *Così son tutte*, celebre introduzione.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc. 13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè «Diana».

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: Musica variata (dischi fonografici).

21: Compagnia Radiodram. «Stabile di Genova»:

BUFERE

Commedia in tre atti di S. Lopez.

Tra il 1° e 2° atto: Dieci minuti di musica leggera.

Tra il 2° e 3° atto: Dischi fonografici. Dopo il 3° atto: L. Facino: *Conversaz. di Radioelettronica*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Letture*.

17-18: Quintetto EIAR: 1) Cherubini: *Medea*, ouverture — 2) De Micheli: *Canzone Villereccia* — 3) Weber: *Invitation à la danse* — R. Strauss: a) *Il sentiero silenzioso della foresta*; b) *Serenata* — 4) E. Pizzi: a) *Gavotta*; b) *Coquetterie* — Tarengi: *Grottesca*. 17,45-18: *Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agricoli* — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: V. Costantini - Domenico Mollari: *Parte 2.^a*

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

XVII CONCERTO DI MUSICA VOCALE E INSTRUMENTALE ANTICA ITALIANA.

1) G. A. Paganelli: *Sonata in Sol*, pianista A. Gabbioneta — 2) A. Caldara: *Sì, l'intendo*, soprano M. Fiorenza — 3) G. Frescobaldi: *Due madrigali*, voce sola, tenore L. Rangoni — 4)

LE RIPRODUZIONI NATURALI

non si possono ottenere con accessori imperfetti. Come l'obiettivo nella camera scura è l'accessorio più importante per ottenere buone fotografie così nel radio apparato l'accessorio più importante per ottenere riproduzioni naturali è il trasformatore di bassa frequenza.

Con apparati che includono trasformatori comuni non si può gustare una riproduzione naturale. In questi apparati i toni più bassi non vengono *mai* amplificati; le note centrali sono riprodotte discretamente, gli acuti si perdono nel nulla. La voce diventa quindi irreal e le delicate sfumature musicali sono irrimediabilmente perdute.

Risultati eccellenti si possono ottenere usando solo trasformatori di accurata manifattura costruiti secondo determinati criteri scientifici e tecnici. La Società

FERRANTI

la cui reputazione è riconosciuta nel mondo intero, costruisce trasformatori intervalvolari di rendimento qualitativo eccezionale.

L'apparato che include una coppia di trasformatori Ferranti è qualitativamente superiore. Per i cultori di musica sono raccomandati i *Super Audio trasformatori tipo AF5*

Con i trasformatori Ferranti, la riproduzione è uniforme per l'intera gamma delle frequenze musicali; la voce e la musica vengono rese al naturale e la fusione dei suoni nei complessi orchestrali è pastosa, nitida e potente.



FERRANTI tipo AF4 . . . L. 115.—
FERRANTI » AF3 . . . » 160.—
FERRANTI » AF5 . . . » 200.—

Questi trasformatori si possono usare in ogni apparato radioricettore, sia nel primo che nel secondo stadio a bassa frequenza. Il tipo da adottare è dipendente dal bilancio esistente tra la qualità della riproduzione richiesta e la spesa.

Il radio-amatore desideroso di ottenere listini ed ogni ragguaglio tecnico circa il corretto impiego di questi trasformatori è invitato a scrivere all'

Agente Generale

FERRANTI B. PAGNINI

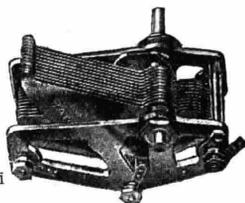
Piazza Garibaldi, 3 - TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

SUPERPILA

FIRENZE



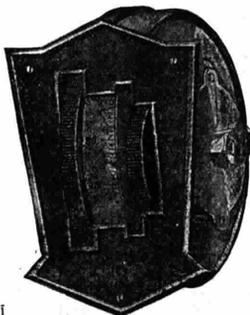
CONDENSATORI VARIABILI
a perfetta variazione lineare
di frequenza



perfetti

sicuri

MANOPOLE A TAMBURO
ED A DEMOLTIPLICA



modelli

speciali

- a) M. Marcello: *Lontananza e gelosia*;
 b) Bononcini: *Più vaga e semplicetta*;
 — 5) F. M. Veracini: *Sonata in mi*, violinista J. Pin

Uno dei più robusti campioni della composizione violinstica italiana fu il fiorentino Francesco Maria Veracini, vissuto dal 1689 al 1756.

Allievo di suo zio Antonio Veracini — che fu anch'egli eletto violinista — acquistò rapidamente, in tenera età, un'abilità singolare nell'uso dello strumento ed escogitò egli stesso nuovi sistemi nel maneggio dell'arco, che comunicò poi ai Tartini.

Come concertista ebbe grandi successi in Italia e all'estero. Fu inoltre primo violino al Teatro di Londra e poi violinista di camera alla Corte di Dresda e presso il conte Kinsky a Praga.

Contrariato da dispiaceri domestici e da dolori intimi che scossero il suo sistema nervoso, si ritirò a Pisa, ove morì dimenticato e poverissimo.

Come compositore, fu originale nell'ideazione e potente nel sentimento. Le sue *Dodici Sonate* dell'op. 1 e le *Sonate Accademiche* dell'op. 2 rivelano ispirazione melodica ampia e sincera, stile personale, armonia varia ed ardita.

Il Torelli afferma che «col Veracini l'arte strumentale italiana disse non l'ultima ma forse la sua più forte parola».

- 6) S. Mayr: *Tre canzoni veneziane*, soprano M. Fiorenza — 7) G. Sarti: *Aria di Mingone* dall'opera «Fra i due litiganti il terzo gode», tenore L. Rangoni — 8) G. M. Ciampelli: *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso; — 9) Fr. Orlandi: *Aria per mezzo soprano* dell'opera «Il borgomastro di Chioggia», L. Sigalla — 10) G. A. Paganelli: *Sonata in fa*, pianista A. Gabbioneta — 11) G. Donizetti: *Il Pescatore*, cantata per tenore, L. Rangoni — 12) G. Donizetti: *Ave Maria* per soprano e mezzo soprano M. Fiorenza e L. Sigalla.

22: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

- 13) Grande Orchestra dell'EIAR: Massenet: 1ª Suite: a) *Pastorale e fuga*; b) *Variazioni*; c) *Notturmo*; d) *Marcia e Stretta* — 14) Foroni: *Sinfonia in Do Minore*.

Ecco nell'Ottocento, fervido di attività melodrammatica, uno dei pochissimi pionieri della lontana ripresa strumentale italiana, che doveva iniziarsi nella seconda metà di quel secolo con Sgambati, Martucci e Bazzini.

Jacopo Foroni, veronese, nella sua breve vita (1825-1888 fu direttore d'orchestra in Svezia, autore di quattro opere teatrali, e di alcune *ouvertures*, che egli chiamò — secondo l'uso degli operisti italiani — *sinfonie*.

In queste composizioni sinfoniche, tra cui quella in *do minore* è la più nota, v'è ricchezza e calore di invenzione melodica e una fattura orchestrale molto più complessa e curata di quanto non avvenisse per solito alla metà del secolo scorso.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

DUBILIER

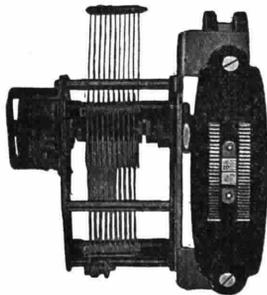


Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri
 • bleu 750 a 2000 •
 cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

Ricevanti a due e tre valvole
 di alta efficienza. Descrizione
 gratis a richiesta



Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003 μ F.
 controllo a tamburo con demoltiplica
 cad. L. 85

Chiedere il nuovo Listino Radio
 agli Agenti Generali

Ing. S. BELOTTI & C.
 MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA. 76-78

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

- 14: Borsa, cambi e notizie.
 16,45: Boll. meteor. e notizie.
 16,50: Lettura.
 16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Franceschi: *Odette*, valse; Orch. — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orch. — Tosti: *Ancòra*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Kreisler: *Rose Marie*, (per violino prof. Colonnese) — De Leva: *Canta il mare*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehár: *Eva*, pot-pourri; Orch. — Cagnazzi: *Nostalgia*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Beethoven: *Rondino* (per violino) prof. Colonnese — Staffelli: *La mia serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Bertini: *I lei che non mi sente*, intermezzo; Orch. — Ancarani: *Il pense a toi*, intermezzo, Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

20,45: Opera dal R. Teatro S. Carlo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: Chiusura Borsa — Notizie. 16,35-17,20: Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: MUSICA ITALIANA.

1) Sacchini: a) *Allegretto*; b) *Allegro*; pianista A. Dante — 2) Paisiello: *Nina pazza per amore* «Il mio ben quando verrà», soprano V. Franchi — 3) Rossini: *La promessa* — 4) *Il Fascismo nell'Italia d'oltremare*, confer. di G. E. Pistolesi — 5) Lulli: *Govatta*; 6) Michelangelo Rossi: *Allegro*; pianista A. Dante — 7) Boghen: *Al Mulino*; 8) Respighi: *Nevicata*; 9) Cimara: *Stornello*, soprano V. Franchi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,43: Confer. *Organizzazione Scientifica del Lavoro* a cura dell'Organiz. del Lavoro).

20,45: OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli:

Bizzarre vite di artisti - Bartolomeo Pinelli, Romano. Confer. di G. Scotto. — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

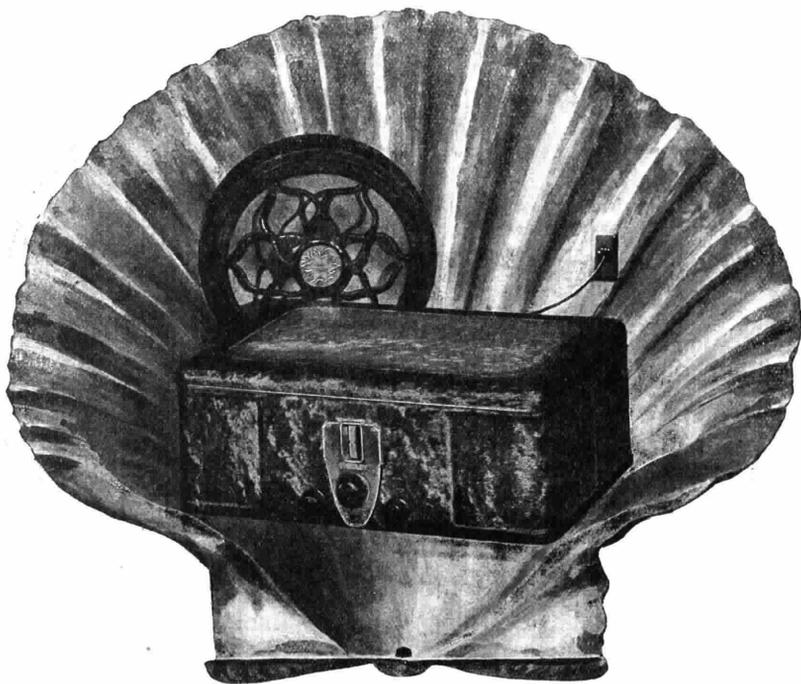
12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Campassi: *Preludio elegiaco* — 2)

La perla degli apparecchi radio



Concessionaria esclusiva della

Crosley Radio Corporation

Ditta VIGNATI MENOTTI - Milano, Via Sacchi, 9 - Laveno, Viale Porro, 1

Cerri: *Risveglio primaverile* — 3) Mascheroni: *Serenata al vento* — 4) Wagner: *Lohengrin*, pot-pourri — 5) Blanc: *Madrigale Montano* — 6) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri — 7) Pennati Malvezzi: *Danza Negra*.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestrina Flotow: *Martha: Sinfonia* — 2) Baritono D. Bosco: *a) Tosti: Il pescatore canta; Giordano: Fedora «La donna russa»* — 3) Soprano R. De Vincenzi: Schubert: *Il Re degli Almi; Dove?* — 4) Orchestrina: Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia — 5) D. S. Rastello: *L'Apoteosi di D. Bosco* — 6) Soprano R. De Vincenzi: 2) Liuzzi: *Canto d'Amore; b) Rossini: Tarantella* — 7) Orchestrina: Blanc: *Serenata Montana* — 8) Baritono D. Bosco: Thomas: *Amleto*, brindisi — 9) Orchestrina: De Meis: *Ellade*, suite greche — 10) Orchestrina: Porzio: *Notti orientali*, valse. 22,55-23: *Notizie Gazzetta del Popolo*.

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario agricolo.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e oboe G. Massari.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Cortopassi: *Passa la serenata* — Strauss: *Danubio bleu*, valse — Cherubini: *Lodoiska*, sinfonia — Nucci: *Sguardi e inchini*, intermezzo — Catalani: *Loreley*, prima fantasia.

Seconda Parte. Oboe G. Massari: Casinelli: *Sonata*.

Terza Parte. Orchestra EIAR: Gillet: *Lettera a Manon* — Amadei: *Minuetto civettuolo* — Silvestri: *Visione azzurra*, tango — Carabella: *Capelli corti*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO:

1) Gnecco: *Torero*, one step — 2)

Cussani: *Le Sifidi*, intermezzo — 3)

Martelli: *Evocazione* — 4) Mascagni:

Serenatella — 5) Bariola: *Danza dei*

moretti — 6) Christas: *Histoire d'amour* — 7) Giampieri: *Minuetto all'an-*

tica — 8) Bellini: *Norma*, sinfonia.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè «Diana».

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO DI MUSICA BRIL-

LANTE: Orchestra diretta dal M.º A.

Margutti.

GIOCONDAL
CREMA NEVE
 Per la COSMESI della PELLE

Quando richiedete Crema Neve *GIOCONDAL* assicuratevi che l'astuccio del flacone che vi viene venduto sia perfettamente uguale al fac-simile sopra riprodotto. La marca depositata riprodotte la slitta che scende il pendio nevoso è la garanzia dell'autenticità del prodotto.

Profumerie Giocondal della S. N. P. C. & F.
 Casella Postale 1170 - MILANO - Viale E. Bezzi n. 15

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



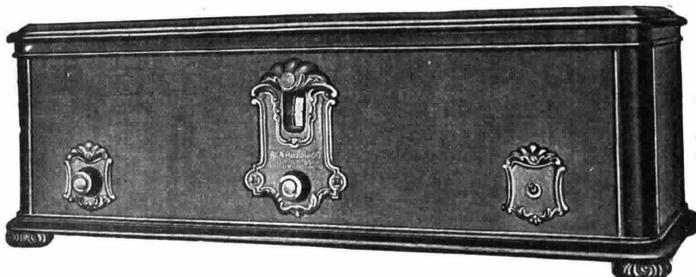
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA” 60

L'APPARECCHIO CHE HA MAGGIORMENTE RICHIAMATO
L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO



La più selettiva delle Radiole

Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

— —
VIENE FORNITO COMPLETO

con: 7 “RADIOTRON,, UY. 227
1 ,, UX. 171 A
1 ,, UX. 280

— —

*Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della
“Radiola 60,,*

COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



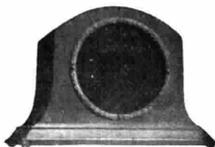
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHI RADIORICEVENTI



La famosa
RADIOLA 18
L. 2800



ALTOPARLANTE 100 A
Il più diffuso
L. 650



ALTOPARLANTE 103
Unisce alla purezza dei suoni
un aspetto artistico
L. 800



RADIOLA 60
La più selettiva delle Radiole
L. 5000



VALVOLE «RADIOTRON»

UX -201 A	UX-874
UV -199	UV-876
UX -199	UV-886
WD-11	UX-222
WX-12	UX-226
UX -200 A	UY-227
UX -120	UX-240
UX -112	UX-250
UX -171	UV-211
UX -210	UX-852
UX -280	UV-204 A
UX -281 B	UV-217 A



RADIOLA 64
La più lussuosa delle Radiole
L. 13200



ALTOPARLANTE 106
Il nuovo altoparlante elettrodinamico che viene presentato dopo il 104 e il 105
L. 2800

Vedansi Uffici di vendita a pag. 48

VOLENDO UNA RECEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

Supereferodina - Bigriglia

PER ONDE DAI 200 AI 3000 METR.
Funzionante senza antenna e senza presa di terra
Chiedere listino descrittivo che "inviati" gratis alla Ditta
ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

- 1) Firpo: *Lascia andar*, one step —
- 2) Bariola: *Serenata napoletana* — 3)
- Mori: *Carmencita*, paso doble — 4)
- Billi: *Bimbe d'America*, canzone —
- 5) Lama: *Stornellata fiorentina* — 6)
- Broeckes: *Incanti d'amore*, intermezzo —
- 7) Costa: *Il re delle Api*, fantasia —
- 8) Candiolo: *Danza dei fantasmi al chiar di luna*, fox trot.

21: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA.

- 1) F. V. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* — 2) Stella dicitrice Gina Courlons nel suo repertorio — 3) Orchestra: *Fantasia d'opere* — 4) Tenore F. Rinotti: *Canzoni d'attualità* — 5) Stella dicitrice G. Courlons nel suo repertorio — 6) Tenore F. Rinotti: *Canzonette* — 7) Orchestra: Musica brillante.

22,30: G. R. Monti: *Illustrazioni di Genova*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

- 11,15: Musica riatta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: Eiar Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — A. Sarti Malferri: Musiche per violino e pianoforte.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. It.

Conzori Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
20,30-21,5: Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi diretta dal M.^o cav. A. Morlacchi.

1) Jessel: *Corteggio nuziale della rosa* — 2) Gociano: *Napoli e Sorrento* — 3) Morlacchi: *Brezza montanina (serenata)* — 4) Pick Mangiagalli: *Serenata a Colombina*.

21,5: Commedia.
21,45: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.
22-22,30: Quintetto dell'Eiar: 1) Pennati: *Marcia estetica* — 2) P. Albertoni: *Canto Marinaro* — 3) Ranzato: a) *Valzer misterioso*; b) *Serenata galante* — 4) Andreoli: *Preludio e Minuetto* — 5) Albeniz: a) *Capriccio Catalano*; b) *Celebre tango*.

22,30-24: Musica di varietà.
22,55: Notizie Stefani — Boll. econ. mondiale radiotelegr.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

- 14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Enea.
Paderewski: *Nocturno* — Mozart: *Minuetto in re maggiore*; Orch. — Pasiello: *Nel cor più non mi sento*, sopr. M. Enea (acc. piano) — Blon: *Scena della spiaggia*, intermezzo; Orch. — Pergolesi: *Se tu m'ami*, sopr. M. Enea (acc. piano) — Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, pot-pourri; Orch. — Schumann: *Notte di luna*, sopr. M. Enea (acc. piano) — Comandoli Villamaina: *Mestizia arcana*, intermezzo; Orch. — Gounod: *Aprile*, sopr. M. Enea (acc. piano) — De Nar-



dis: *Canzonetta Abruzzese*; Orch. — Cilla: *Serenata*; Orch.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.
21,02: COMMEDIA E MUSICA.
Adam: *Le roi d'Yvetot*, ouverture; Orch. — Donizetti: *La Favorita* « Vien Leonora » — Donizetti: *Don Pasquale* « Bella siccome un angelo » barit. F. Mancini.

LA ZAMPA DEL GATTO
commedia in 1 atto di G. Giacosa.

Personaggi: Linà, D. Fabbri; Marcello, A. Scatucchio; Fabrizio, C. Pennetti; Clemente, M. De Genaro; Gaspare, G. Sampieri.

Giordano: *Fedora* « Il racconto di Cirillo (acc. orch.) — Leoncavallo: *Zazà* « Buona Zazà » (acc. orch.) barit. F. Mancini.

22: Radiosport.
22,15: Grande Jazz Bandricciardi.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3

13-14: Trio Radio.
14-14,10: Chiusura Borsa — Notizie.

BREVETTO F. III FRACARRO

Dispositivo per

IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

Opuscolo

.. gratis ..

a richiesta

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Italiane), quest'apparecchio, adatto per qualsiasi tipo di radio-ricevitore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite senza bisogno di consultare la lunghezza d'onda e DIRETTAMENTE le graduazioni delle vostre manopole, per le stazioni che volete ricevere.
Lo riceverete immediatamente franco di spese inviando

L. 12 a RADIO 1BW F. III FRACARRO
Castelfranco Veneto
(Treviso)

ENORME SUCCESSO !!!

fori sconti
" ai "
rivenditori

Depositi
previe
referenze

Doi non potete vedere in un apparecchio Radio

« SIEMENS » S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Milano

VIA LAZZARETTO, 3



TELEFUNKEN

16,35-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fantiullo — Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DELL'ORCH. DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli intervalli musica vocale.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital.
18,40-19,05: Lezioni di Radiot. e Radiotelegr. Morse.
19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfolgliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Commedia lirica in 3 atti
LE MASCHERE
Musica di P. Mascagni

Esecutori. *Pantalone dei Bisognosi*, basso G. Dalla Selva; *Rosaura, sua figlia*, soprano O. Parisini; *Florindo*, tenore A. Sernicoli; *Il Dottor Graziano*, baritono P. Passarotti; *Colombina*, soprano V. Brunetti; *Brighella*, tenore G. Domar; *Il Capitano Spaventa*, baritono C. Terni; *Arcelchino*, tenore G. Salvatori; *Tartaglia*, baritono A. Pellegri.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° ed il 2° atto: Folgore: II

grammofono della verità. Dieci minuti d'umorismo.

Tra il 2° e il 3° atto: « Rivista delle Riviste ».

22,50: Ultime notizie.

Raddrizzatore di corrente

“ MAZ ”



L. 270.—

completo di Valvole Philips carica da 2 a 120 volt - doppio trasformatore per alternata da 110 a 160 volt - silenziosissimo.

Garanzia 2 Anni

per l'apparecchio

Ditta **ALERE ONNIA** - Milano
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

Ed anche se ciò fosse possibile, voi non potreste giudicare a colpo d'occhio il valore del circuito e del materiale adoperato, sotto apparenze modeste si celano spesso dei capolavori. I più moderni miglioramenti della tecnica hanno trovato applicazione nel ricevitore

TELEFUNKEN 10

Questo apparecchio di molto buon prezzo, che possiede una potenza sin qui mai raggiunta, è accessibile a tutti coloro che hanno sinora preferito di servirsi di comuni Detectors, dato il prezzo alto degli altri buoni ricevitori a valvole.

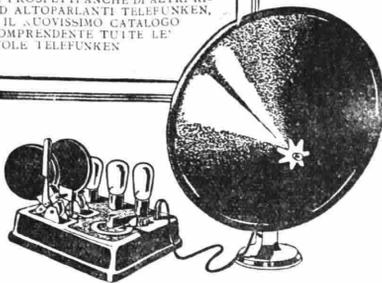
Il TELEFUNKEN 10 possiede un attaccogrammo fonico e, mediante un piccolo trasformatore può essere anche usato con valvole ad accensione in alternata.

Per questo ricevitore è raccomandabile l'impiego del famoso

DIFFUSORE A CONO

Tipo L 665

CHI DETECI PROSPETTI ANCHE DI ALTRI RICEVITORI ED ALTOPARLANTI TELEFUNKEN, COME PURE IL PIÙ VASTO CATALOGO VALVOLE, COMPREDENTE TUTTE LE VALVOLE TELEFUNKEN



Torino (I TO) - m. 275,2 - Kw.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi e Segnale orario.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Ragni: *Il Giullare*, ouverture — 2) Plecter: *Signorina chic* — 3) Filippini: *Manine rosse* — 4) Calamida: *Tubalcain*, poemetto sinfonico — 5) Mascheroni: *Carezze* — 6) Fall: *Der liebe Augustin*, fantasia — 7) Lanzetta: *Coctail d'amore*, one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: CONCERTO - PROFILO DEL M.º G. C. GEDDA dal Liceo Musicale G. Verdi.

Prima Parte. 1) *Epitaffio d'un bambino*, soprano G. Valle acc. pianoforte — 2) *Adagio del Quartetto d'archi in sol minore* — 3) a) *Cantica Sacra Latina*; b) *Canto funebre*, G. Valle acc. pianoforte — C. Meano: *Scopi ed illustrazione del « Profilo »*.

Seconda Parte. 4) *Trio di fiati*, oboe, clarino, fagotto — 5) *Due canzoni francesi per canto*, Quartetto d'archi e Celeste solista G. Valle — 6) *Rime di Cino da Pistoia*, canto e sestetto d'archi.

86-240

È IL NUMERO TELEFONICO DEL
RADIORARIO

TUNGSRAM

COMUNICATO

Concorrenti sleali incapaci di costruire delle valvole paragonabili alle nostre valvole TUNGSRAM al BARIO PURO hanno creduto di mascherare la propria inferiorità mettendo in circolazione degli stampati che contengono il raffronto dei loro tipi più recenti con le nostre valvole di tipo più antiquato. Con questa manovra la valvola concorrente si presenta come prodotto superiore. Un raffronto invece coi nostri ultimi tipi avrebbe facilmente dimostrato il contrario.

Segnaliamo questo fatto alla nostra Spett. Clientela e al mondo radiotecnico tutto a scanso di ogni equivoco.

La valvola TUNGSRAM-BARIUM ha battuto il record tecnico al principio, lo afferma tutt'ora e lo manterrà in seguito.

TUNGSRAMSOC. ANONIMA DI ELETTRICITÀ
Viale Lombardia, 48 - telefono 292325**MILANO**

GIOVEDÌ 9 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.
17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e tenore B. Fassetta.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Wagner: *Marcia trionfale* — Waldteufel: *Souvenir toi*, valzer — Azzoni: *Consalvo*, sinfonia — Mascagni: *Amico Fritz*, fantasia — De Micheli: *Piccola suite* — Giornale parlato — Rivista delle Riviste.

Seconda Parte. Tenore B. Fassetta, al piano M. Chesi: Bizet: *Carmen*, romanza del fiore — O. Perez Freire: *Aj-Aj-Aj*, serenata criolla.

Terza Parte. Orchestra Eiar: Musica da ballo.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Cerri: *Sagra del villaggio* — 2) Frondel Marius: *Fior del Brasile*, tango

— 3) Bonelli: *La ronda dei poliziotti*

— 4) Jones: *Gheisa*, fantasia — 5) Pirelli: *Mady danza*, intermezzo — 6)

Lattuada: *Valse Humoresque* — 7) Limenta: *Alla sordina* — 8) Fiorini: *Carnevale di Venezia*, fox trot.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: La Palestra dei piccoli.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: MUSICA BRILLANTE.

1) Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana* — 2) Fiorini: *Serenata giocosa*

— 3) Ranzato: *Canzone solitaria* — 4) Lama: *Il tango dell'amore* — 5) Pirelli: *La trottola*, intermezzo — 6)

Adam: *Postiglione di Lonjumeau* — 7) Parodi: *Vogo e canto* — 8) Beltrami: *Voilà*, uno step.

21: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

In vecchiaia e in gioventù

Odontalbes

LANGEROTTO

sovrano dentifricio sei tu

I dentifrici ODONTALBES sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANGEROTTO Vicenza

1) Tenore L. A. Cuneo: a) Boito: *Nerone*, «Questo ad un lido fatal...» b) Barbieri: *Mentre tu canti* (acc. piano) — 2) Orchestra: Cherubini: *Le due giornate*, ouverture — 3) Prof. M. Pedemonte: *Conversaz. musicale* — 4) Orchestra: Wagner: *L'oro del Reno*, «Entrata degli Dei nel Walhalla» — 5) Tenore L. A. Cuneo: a) Grieg: *Io l'amo*; b) Lama: *Flor de Tusca*, zamba

argentina (acc. piano) — 6) Orchestra: Tchaikowsky: *Sinfonia patetica* n. 6. 22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.

22,30: Prof. F. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7,1.
11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Franca Celli: *Fiabe*.

17-17,45: Quintetto EIAR.

1) Puccini: *Tosca*, fantasia — 2) Margutti: *Serenata capricciosa* — 3) Pedrollo: *Canto eroico* — 4) Wieniawsky: *Leggende* — 5) Dvorak: *Umoresca*

— 6) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: F. Barbacini: *I meravigliosi misteri della Grande Piramide*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: G. Donizetti e la «Linda di Chamonix».

Trascrizione dell'Opera

LINDA DI CHAMONIX di G. Donizetti.

Dopo il 1.º atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*.

Dopo il 2.º atto: Enzo Ferrari: *Nella luce del maestro* — *La legge della Giustizia*.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na L. Laraspata.

Bertelli: *Azurea*, intermezzo; Orch.

SALDATURE PERFETTE

• inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Teleseo, 19 Telefono 41954 Milano (126)

PER L'ACCENSIONE DEL FILAMENTO

Se volete evitare pericoli di contatti con la corrente stradale o con acidi, usate le

PILE A SECCO "Z."

TIPO A.1 (1650 ore a 0.06 Amp.) S.12. =

TIPO A.0 (2900 ore a 0.06 ") " 20.50

TIPO A.00 (5000 ore a 0.06 ") " 33. =

SCONTO 5% ai soci Touring Club e Assoc. Elettr. Italiana

FABBRICA PILE ELETTRICHE "Z." TORINO-Choncalieri 21

Domandate

a chi usa PILE e

BATTERIE

SUPERPILA

e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.



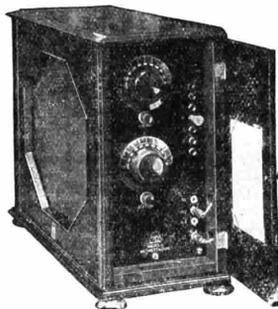
Società Ericsson Italiana

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Materiali Radiotelefonici

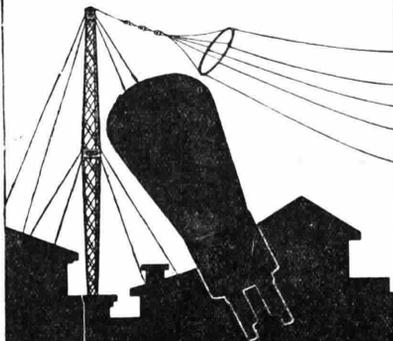
ERICSSON - F. A. T. M. E. - ROMA
ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radioktiebolaget
STOCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione

Valvole Termoioniche



EDISON

— Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orch.
 — Tosti: *Sul mare*, sopr. Laraspata
 (acc. piano) — Grunfeld: *Romanza*;
 Orch. — Lama: *Dedizione*, sopr. Laraspata
 (acc. piano) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri; Orch. —
 Giordano: *Fedora « Dio di giustizia »*
 sopr. Laraspata (acc. piano) — Becce:
Visione orientale, intermezzo; Orch. —
 Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Il
 vecchio cerca moglie » sopr. Laraspata
 (acc. piano) — Billi: *Mignonne*, gavotta
 Orch. — Gomes: *Jolanda*, intermezzo;
 Orch.

17,30: Segnale orario.
 20,30: Radiogiornale dell'Enit.
 20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
 20,50: Notizie Stefani.
 20,55: Cronaca del Porto e Navigaz.
 aerea.

21: Segnale orario.
 21,02: Operetta in 3 atti

IL PAESE DEI CAMPANELLI di Ranzato

Artisti e Orch. EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.
 22,55: Il Calend. e programma di
 domani.

Roma (I RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.
 14-14,10: *Giornale parlato* — Notizie.
 16,35-17,29: Notizie — Giornalino del
 fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.
 17,30-18,30: *Concerto diurno*.
 18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Boll. Meteor. —
 20,20-20,30: Segnale orario.
 20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfolgiando i giornali ».

20,45: CONCERTO DELL'ORCH. SINFONICA con il concorso della cantante M. Labia, soprano.

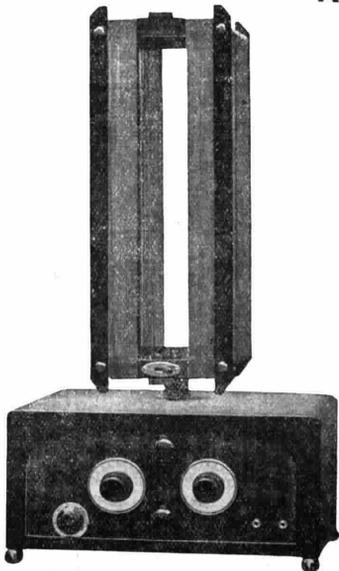
1) Beethoven: 4ª Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 60; a) *Adagio e Allegro vivace*; b) *Adagio*; c) *Scherzo Allegro vivace*; d) *Finale - Allegro ma non troppo*; Orch. — 2) Canzonette veneziane da battello della 1ª metà del 1700 (raccolta Springer): a) *Patróno bèla*; b) *Vago, no torno più*; c) *Confessa el vero*; d) *Bepo, coss'è mai staa*; e) *So' quà, lustrissima*; soprano M. Labia — 3) Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 4) Humperdinck: *Haensel e Gretel*; a) *Visione mistica*; b) *Cavalcata della Strega*; Orch. — 5) Guido Milanese: *Novella marinairesca* — 6) *Canzoni veneziane*: a) *Nina nana* (trascrizione di Geni Sadero); b) *Buzzolla: Un zorno a ricordarmelo*; c) *Bianchini: La perla*; d) *Wolf Ferrari: La Renga*, canzone dal-

STABILIMENTO DELATTRE T. S. F. - PARIGI

SUPERETERODINA

« SELECTION 4 »

A SEI VALVOLE



Questo apparecchio è quanto di più perfetto ed elegante sia stato costruito a tutt'oggi e da, con selezione assoluta, le emissioni europee da 240 a 3000 metri su piccolo telaio.

CARATTERISTICHE

Mobile accurato color noce o mogano a scelta - Pannello in ebanite nera incisa - Sei valvole di marca, di cui una bigriglia, 4 Micro, 1 di potenza - Interno montato completamente su ebanite - Funziona su cinque o su tutt'e sei le valvole - Garantisce contro qualunque difetto di costruzione - Fornito con cordone multiplo per l'alimentazione.

PREZZI DI VENDITA AL PUBBLICO

N.B. - Prezzi franco Italia d'ogni spesa di imballaggio porto e dogana (escluse le tasse di finanza speciali).

Apparecchio nudo, funzionante con qualsiasi telaio	L. 890,—
Telaio montato sull'apparecchio	» 250,—
Sei valvole come dette	» 240,—
Altoparlante di marca Elno	» 180,—

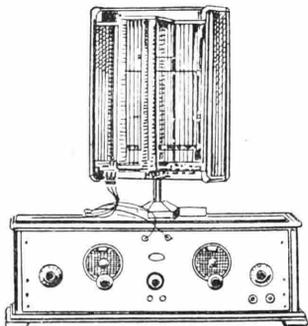
Si cercano agenti regionali in proprio per l'Italia.

Agente Generale per l'Italia: Rag. SILVIO PAMPIONE - Parigi
 (18) - 90-bis Boulevard Rochechouart

Questo ufficio di rappresentanza può fornire qualunque apparecchio ed accessorio di qualsiasi marca, a prezzi di concorrenza.

Agenti regionali - Lombardia: LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
 - Milano (108) - Via Brisa, 2

Piemonte: ANDREA GUAZZOTTI - Torino - Corso S. Maurizio, 29



Il sei valvole **"Radione"**, ultradina schermata a valvole schermate. Riceve in altoparlante con telaio di 35 cm. lato le stazioni europee ed americane da 12 a 3500 m. d'onda

Peso 12 kg. misura del mobile 700 x 340 x 250 mm.

Costruttore: Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna
Marca registrata

Prospetti ed offerte gratuitamente dal Depositario:

Ufficio Tecnico Industriale Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 - TRIESTE

L'autenticità dei radioricevitori della «Kolumbian Company» è comprovata dalla qui riprodotta marca di fabbrica.



Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è costruito secondo i più recenti suggerimenti della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA "RADIOPHON"

PIAZZA OBERDAN, 12

NAPOLI

SEKTORETTE SEKTORPHON - GRAWOR?



Sono i nuovi diffusori che la ben nota fabbrica di Berlino ha lanciato sul mercato ottenendo un incontrastato successo alla FIERA DI LIPSIA.

Costruito su principio assolutamente nuovo

(Brevetto Grawor)

LA PIU' FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA tanto per note basse che per quelle alte.

Chiedeteli presso i migliori rivenditori oppure presso la rappresentanza generale per l'Italia o sue Agenzie:

CONTINENTAL RADIO / MILANO Via Amedei. 6

AGENZIA DI NAPOLI: Via Verdi N. 18

l'opera « I quattro rusteghi », soprano M. Labia — 7) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orch.

22,55: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.
16,45: Borsa e Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Orch. EIAR.
1) Saint-Saëns: *Le Déluge*, preludio — 2) Pennati Malvezzi: *Canto Triste* — 3) Fiorini: *Caprice Tzigane* — 4) Fall: *Madame Pompadour*, fantasia — 5) Angiolini: *Dama incipriata* — 6) Gounod: *Faust*, fantasia — 7) Galleani: *Inno del Grappa*.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: MUSICA LEGGERA.

1) Orchestrina: Plotow: *Alessandro Stradella*, ouverture — 2) M. Soprano I. Guasconi: a) Tosti: *Dopo*; b) Pomè: *Mamma* — 3) Baritono G. Merlin: *Due canzoni italiane* — 4) Orchestrina: Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia — 5) P. Reginaldo Giuliani O. P. 6 Confer.: « Date Alme e fiori alla giovinezza » — 6) Orchestrina: Pennati Malvezzi: *Capriccio Spagnolo* — 7) M. Soprano I. Guasconi: Tirindelli: *Strana* — 8) Baritono G. Merlin: *Tanghi e canzoni italiane* — 9) Orchestrina: Audran: *La*

mascotte, fantasia — 10) Orchestrina: Cerri: *Luce*, marcia.
22,55-23: *Notizie Gazzetta del Popolo*.



VENERDI 10 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.
17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violinista N. Fontana Luzzatto
Prima Parte. Orchestra EIAR: Susa: *I Cadetti*, marcia — Pennati-Malvezzi: *Visioni varie*, valzer — Frontini: *Elsie*, ouverture — Mascheroni: *Serenata al vento*, intermezzo — Giordano: *Fedora*, suntuo atto 2°.

Seconda Parte. Violinista N. Fontana Luzzatto, al piano M. Chesi: Veracini: *Sonata* op. 1 n. 10 (quattro tempi).

Terza Parte. Orchestra EIAR: Amadei: *Cinghietto di passeri* — Bizet: *Arlesienne*, prima suite — Vallini: *Tamburino* — R. Massara: *La capanna sul lago*, tango — Mascheroni: *Noè*, fox.
22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie Stefani.
12,25: CONCERTO VARIATO.

1) Solazzi: *La Sabotière*, one step —

**Chiedete
questo catalogo
gratis**

il nostro nuovo catalogo,
con le recenti novità viene
spedito gratis a tutti
coloro che lo richiedono.

RADIO - RAVALICO
Casella Postale 100 - TRIESTE - [Via Imbriani, 16]

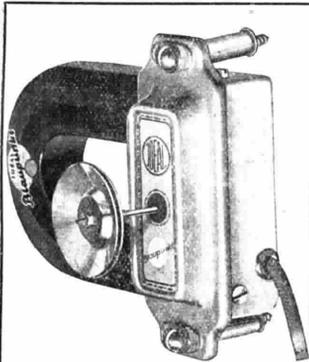
S.I.T.I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

VIA G. PASCOLI N. 14 - **MILANO** - N. 14 VIA G. PASCOLI

STAZIONI RADIOTRASMITTENTI E RICEVENTI
PER USO COMMERCIALE, MARITTIMO E MILITARE. - APPARECCHI RADIORICEVENTI PER
LE RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI, ALIMENTATI
DALLA RETE DI ILLUMINAZIONE (a 3, 4, 5, 6
ed 8 valvole). - AMPLIFICATORI DI POTENZA
E GRAMMOFONICI. - ALIMENTATORI DI PLACCA
E DI FILAMENTO. - APPARECCHI DI MISURA.
PARTI STACCATE PER L'AUTOMONTAGGIO.
ACCESSORI: RIPRODUTTORI GRAMMOFONICI
ALTOPARLANTI, DIFFUSORI, CUFFIE.





Radio - Amatori

VOI che vi siete divertiti a costruire, montare, modificare e migliorare i vostri apparecchi radioceventi

VOI che avete dovuto comperare gli altoparlanti e diffusori occorrenti, spendendo forti somme.

VOI ora potete costruire con poca spesa anche il vostro diffusore, potente e puro come i migliori esistenti sul mercato.

VOI dovete comperare il sistema **Punto Bleu 66K**

che vi soddisferà pienamente e che raccomanderete ai vostri amici

Chiedete il catalogo FM è l'indirizzo del venditore più prossimo alla vostra dimora, al

Rappresentante generale per l'Italia

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

2) Nucci: *Poche rose*, valzer — 3) Suddesi: *Il Passante*, intermezzo — 4) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 5) Mascheroni: *Crisantemi d'oro*, tango — 6) Strauss: *Una notte di ballo*, selezione — 7) Schisa: *Cornelio*, fox trot. — 8) Licari: *Moscovita*, marcia.
13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.
13,25-13,40: Enit — Dopolavoro.
16,30-18: Dal Caffè « Diana ».
20-20,05: Notizie Stefani.
20,05-21: MUSICA BRILLANTE.
1) Firpo: *Lascia andar*, one step —
2) Cardoni: *Alhambra*, serenata spagnola — 3) Parodi: *Valzer d'amore* —
4) Pietri: *Tuffolina*, fantasia — 5) Pasargklian: *Tango dei mughetti*, melodia — 6) Culotta: *Dandy* — 7) Pegreffi: *Rosa del Granada* — 8) Rolando: *Messalina*, one step.
21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Baritono P. M. Zennaro: Wagner: *Walkiria*, « Addio di Wotan » (acc. di piano) — 2) Orchestra: a) Schubert: *Rosamunda*; b) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 3) G. B. Parodi: *La triplice alleanza* — 4) Orchestra: Puccini: *Butterfly*, selezione — 5) Baritono P. M. Zennaro: a) Stajano: *Autunno*; b) Lama: *Voglio a te* (acc. piano) — 6) Orchestra: Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.
22,30: Prof. E. M. Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.
22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie. 4

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quintetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — *Musica del '700*.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunicaz. agricole.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Accademia del Buonumore.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

Grande Orchestra EIAR

Prima Parte. 1) Cherubini: *Gli Abencerragi*, ouverture

Il grande musicista fiorentino, che, insieme con Gaspare Spontini, dominò il teatro melodrammatico durante il periodo napoleonico, cioè prima dell'avvento di Rossini, scrisse l'opera in tre atti *Gli Abencerragi* nel 1813 e fu questo il suo penultimo lavoro scenico.

Gli altri trent'anni della sua vita il Cherubini spese nelle solerti cure dedicate alla direzione del Conservatorio di Parigi e alla composizione di grandi opere corali, sacre, sinfoniche e dei suoi ammirabili quartetti.

L'ouverture degli *Abencerragi* consta di una introduzione lenta, dalla linea maestosa, e di un *Allegro* di carattere bril-

Brandes



"Il nome che tutti debbono conoscere in radio"

L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, nel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non Vi era possibile provare prima e che Vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

Ditta Prati Francesco

Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome

Indirizzo

Città

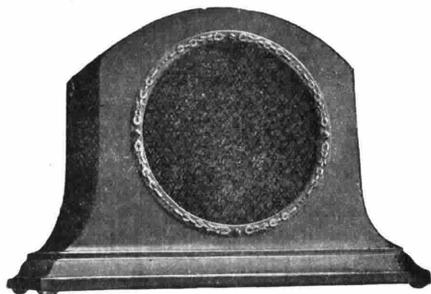
COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
RADIO CORPORATION OF AMERICA



ALTOPARLANTE 100-A

L. 680

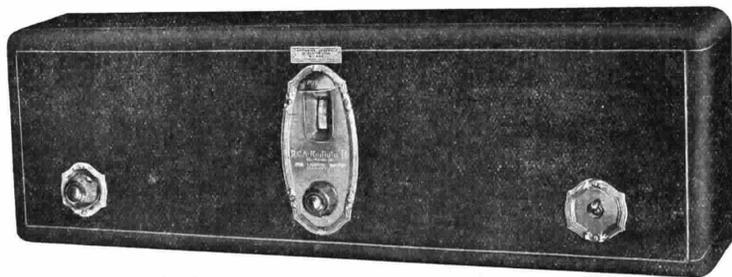
il più perfetto riproduttore della parola
e della musica

costruiti fino ad oggi oltre
750.000 pezzi

È l'Altoparlante che viene fornito colle
"RADIOLA"

Se utilizzato con qualsiasi apparecchio radio ne aumenta notevolmente il rendimento

«RADIOLA 18»



La più diffusa delle Radiole

L. 2.800

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telef. 42-003
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnetti - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

lante, che presenta nello schema classico, la seguente particolarità: il secondo tema, invece di essere nel modo maggiore del tono della dominante, è in minore.

— 2) Beethoven:

Quarta Sinfonia: a) Adagio-Allegro; b) Adagio; c) Allegro; d) Finale-Allegro —

Nei programmi dei concerti orchestrali in genere, che portano sulla breccia con la massima frequenza il nome di Beethoven, ben raramente figura la *Quarta Sinfonia*.

Onde la sua esecuzione apparisce perfettamente consona agli scopi di divulgazione della coltura musicale, che l'E. I. A. R. si propone. La *Quarta* fu scritta nel 1806, poco prima del poderoso Concerto per violino; appartiene cioè a quel secondo periodo di operosità beethoveniana, che va dalla seconda infelice ripresa del *Fidelio* al terzo rifacimento di quest'opera (1814). Periodo in cui appaiono ben cinque sinfonie, sette ouvertures, quattro concerti e copiosissima musica da camera.

Trionfale reazione di un'anima eroica alle delusioni teatrali e all'avanzare di una inesorabile infermità.

La sinfonia qui eseguita è tutta pervasa di una serenità così costante come è raro trovarla in Beethoven, il cui cielo, anche sflogorante, è di solito sempre pronto ai minacciosi annuvolamenti. Così nel primo tempo è l'affermarsi deciso di una gioia schietta e virile; nell'*Adagio* l'effusione di una dolce tenerezza; nello scherzo arguzia franca e bonaria; nel finale brio e giocondità.

La strumentazione, sobria e luminosa, ben si addice all'antica classicità di questa sinfonia.

E. Romagnoli: *Conferenza*.

Seconda Parte. Concerto per pianoforte e Orchestra: solista M. Minguzzi — Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Terza Parte. Bach-Guy: *Due Corali* —

Con la parola *corale* s'intende una melodia di carattere semplice e grave su testi di poesia popolare religiosa. Il corale cominciò a fiorire nei paesi tedeschi sin dal secolo 12° quando nella liturgia, vicino alle tradizionali melodie gregoriane, cominciarono ad ammettersi poesie e musiche popolari di argomento spirituale.

Con la Riforma, escluso il latino dal culto protestante, il corale, come partecipazione del popolo alle funzioni religiose, prese in Germania un enorme sviluppo, e gli artisti tedeschi del secolo 12° e 18° si impadronirono di questa forma, armonizzandone polifonicamente a più voci la melodia o servendosene come canovaccio per complesse fioriture strumentali sull'organo. Nelle cantate e negli oratori di Bach si trovano inseriti oltre trecento corali. Ed altrettanti ve n'erano nelle sue opere per organo; ma la più gran parte di questi è andata perduta. Tra quelli rimasti, Vittorio Gui, l'eminento direttore d'orchestra, ne ha trascritti due, che sono quelli qui eseguiti.

2) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso — 3) Wagner: *La Cavalcata delle Valkyrie*.

22,55: Notizie Stefani — Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23-24: Eiar-Jazz.

BAL TIC

Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva

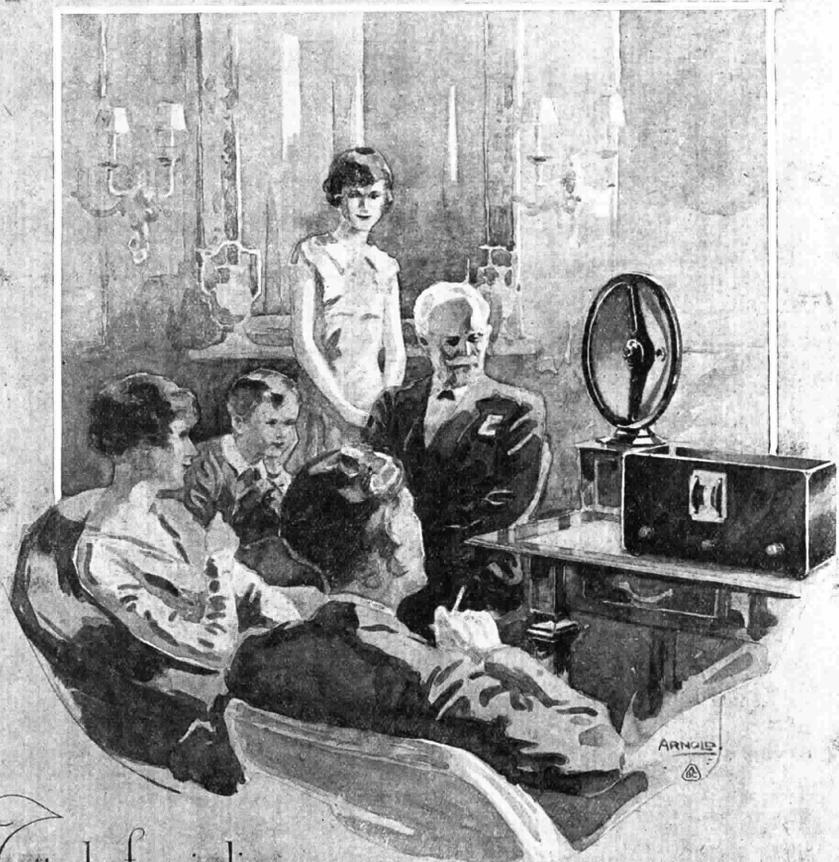


Radio Apparecchi Milano
Ing G. RAMAZZOTTI
 Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)
 Telefoni 20-400 e 20-804

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Fillati:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
 GENOVA - Via Archi, 4 r
 FIRENZE - Via Por S. Maria
 NAPOLI - Via Roma, 35
 TORINO - Via S. Teresa, 13.



Tutte le famiglie

POTRANNO ASCOTTARE

LA RADIOFONIA

GRAZIE AL

Radiola Ster 28

Ricevitore di lusso a 6 valvole
funzionante su telaio

Radio Italia

ROMA - Ma Due Macelli 9 - ROMA

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversazione con la signora.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della sig.na D. Nardi.

Sieveking: *Introduzione e valzer lento*;

Orch. — Anepeta: *Quadretti campestri*;

Orch. — Tosti: *L'ultima canzone*, sopr.

D. Nardi (acc. piano) — Trevisiol:

Fuochi spenti; Orch. — Tirindelli: *Come*

le foglie, sopr. D. Nardi (acc. piano) —

Ferrucci: *La Governatrice*, pot-pourri;

Orch. — Respighi: *Nebbie*, sopr. D.

Nardi (acc. piano) — Brunetti: *Notte*

d'incanto; Orch. — Braga: *Melodia*,

sopr. D. Nardi (acc. piano) — Haines:

Una romanza dell'oriente; Orch. — Fog-

giali: *Passion*, intermezzo; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz.

aerea.

21: Segnale orario.

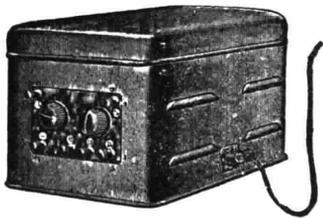
21,02: Opera in 4 atti

IL TROVATORE

di G. Verdi

Esecutori: *Leonora*, sopr. E. Alfano; *Azucena*, mezzo sopr. A. Testa; *Ines*, sopr. B. Citarella; *Mauricio*, ten. G. Ferrero; *Il Conte di Luna*, berit. R. Auticino; *Ferrando*, basso C. Albini; *Ruiz*, ten. A. Burrin. Artisti coro e orch. EIAR.

Non ci pare certo il caso di illustrare ancora una volta quella magnifica immortale partitura che è *Il Trovatore*, appartenente al celeberrimo «quadripartito verdiano» che comprende *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore* e *Un ballo in maschera*, e di cui tutti abbiamo apprese le divine melodie fin da bambini, sulle ginocchia della mamma, come una preghiera. Ma teniamo a segnalare la riesumazione che la stazione di Napoli fa stasera, in una edizione tutta pervasa da vivido senso di responsabilità artistica, del genialissimo capolavoro, specie ora che certi ambienti artistici, nei quali era diventata di moda una certa snobisti-



ALIMENTATORE PLACCA E FILAMENTO L. 700

capacità fino 8 valvole - silenziosissimo

La migliore sostituzione delle Pile
Accumulatori - Batterie Anodiche

Funziona col solo innesto alla presa Luce

Ditta ALERE-OMNIA - MILANO
Via Palazzo Reale N. 3 - Telefono N. 36 - 648

ca riservatezza per la produzione del maggior Genio della musica teatrale di tutto il mondo, hanno finito — secondo fatalmente doveva finire — col ricredersi e col recitare il *mea culpa*.

Sarà, dunque, oltre che con sommo diletto spirituale, anche con italianissimo senso d'orgoglio, che gli uditori riascolteranno stasera *Il Trovatore*. A proposito del quale concluderemo, per gli amatori della storia musicale, che la magnifica opera (scritta anche essa su libretto di Salvatore Cammarano) fu rappresentata per la prima volta all'Apollò di Roma (10 gennaio 1853), indi all'Opera Imperiale di Vienna (11 marzo 1854) e al Théâtre Italien di Parigi (23 dicembre dello stesso anno). Anche qui il successo fu tale, che i dirigenti dell'Opera, che è il massimo teatro lirico di Francia, vollero che *Il Trovatore* entrasse subito a far parte del repertorio stabile del teatro. Verdi dovette, pertanto, aggiungere

al suo spartito i ballabili rituali e *Il Trovatore*, col libretto tradotto in francese da Giuliano Pacini, apparve la sera del 12 gennaio 1857 all'Opera con successo inobliliabile.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura Borsa — Notizie.

16,35-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO ORCH. DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli intervalli musica vocale.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati Governatorato, Enit, Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — «Sfogliando i giornali».

20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Operetta in 3 atti

LE STUDENTESSE

Parole e musica di L. Valprinci (nuovissima).

Personaggi. *Elena*, B. Masini Papi; *Silvia*, J. Sabadini; *Cultura*, V. Farri; *Luciano*, G. Domar; *Alberto*, T. Angeletti; *Aristide*, C. Ranucci. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo* — Rivista di attualità di G. Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Orch. EIAR.

1) Saint-Saëns: *Marcia Francese* — 2) Frontini: *Amore infranto* — 3) Cazabon: *Sulla terrazza illuminata dalla luna* — 4) Puccini: *Turandot*, fantasia

Super-Elto

I MIGLIORI FUORI BORDO DEL MONDO

Nuovi modelli a 2 e 4 cilindri da 3 a 40 HP. tutti con silenziatori brevettati. I motori ELTO durante la stagione 1928 vvincono 52 primi premi in gare di velocità, 22 primi premi in gare di lunghi percorsi e si aggiudicano IL RECORD DEL MONDO ASSOLUTO ALLA MEDIA DI Km. 67,812.

Se volete un fuori bordo sicuro di facile messa in marcia, acquistate solo motori ELTO.

Agente generale per l'Italia e Colonie

ETTORE CERUTI - Milano - Via Revere, 3



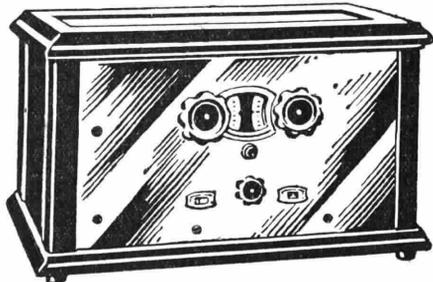
LOEWE RADIO

La marca che ha ottenuto il successo sulla Fiera di Milano

Nel vuoto perfetto

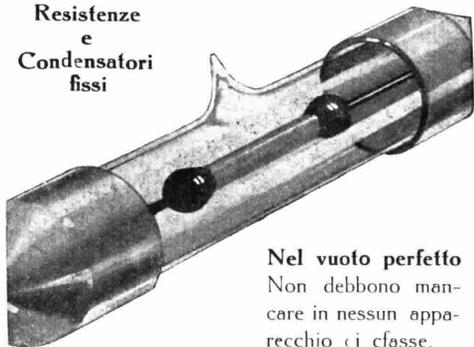
su questo principio sono basati i ricevitori della Loewe Radio

La novità della Fiera



Apparecchio PE 63 a 9 valvole (3 bivalenti ed 1 trivalenti) senza trasformatori

Resistenze
e
Condensatori
fissi



Nel vuoto perfetto
Non debbono mancare in nessun apparecchio le classi.

Gli apparecchi a 2, 5 e 9 valvole sono **senza trasformatori** con circuito compreso nel vuoto della multivalvola stessa e garantiscono delle **ricezioni di una purezza finora mai raggiunte**

LOEWE RADIO

AGENZIA GENERALE ITALIANA

VIA ROMA, 365 - NAPOLI

Per le Tre Venezie rivolgersi alla ELETTRONAUTICA - FIUME

- 5) Gastaldon: *Le carezze di Manon*
 — 6) Friml: *Rose Marie*, fantasia —
 7) Giuliani: *Maglie azzurre*, marcia,
 20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: CONCERTO SINFONICO: GRANDE ORCHESTRA E SOLISTI DELLA EIAR. Prima trasmissione dal « Circolo degli Artisti ».

Prima Parte. Dir. M.^o G. Gedda: 1) Orchestra da camera: Grieg: *Holberg*, suite — 2) Canto e Orch.: a) Marcello: *Quanta invidia mi fai*; b) Pergolesi: *Se tu m'ami*, mezzo soprano C. Fino Savio — 3) Piano e Gr. Orch.: Beethoven: *Concerto mib. op. 73*, pianista: M. Masserano-Ballarini.

Seconda Parte. Dir. M.^o L. Gallino: 4) Violino e Orch.: Mendelssohn: *Concerto mi minore*, violinista E. Giaccone — 5) Orch.: Wagner: *Idillio di Sigrido* — 6) Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia.

SABATO 11 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2 -

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16,17,45: Dal Casino Municipale.
 17,45-18: Cantuccio bambini — Stefani.

20,30-20,45: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR, Flautista R. Furlani e Trio Palermi.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Limenta: *Alla sordina*, marcia — Pirelli: *Amor dei cuori*, valzer — Pennati-Malvezzi: *Danza negra*, grottesco.

Seconda Parte. Trio Palermi-Korbel-Dimai: Wagner: *Vascello fantasma*.

Terza Parte. Flautista R. Furlani, accomp. piano: Kuhlman: *Adagio della Sonata n. 6*.

Quarta Parte. Orchestra EIAR: A. Fiorini: *Fantasia villereccia* — Verdi: *Ernani*, suntuo atto 3^o — Solazzi: *Pompadinette*, gavotta — Brunetti: *Manine di bimba*, tango — Rauls: *Sul Nilo*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Albergoni: *Matanoros*, bolero —
 2) Cortopassi: *Serenata birichina* —
 3) Liberati: *Messicana*, tango — 4) Montanari: *Piccola Zingara* — 5) Silvestri: *Madagascar*, black bottom —
 6) Costa: *Il re delle api*, fantasia —
 7) Pirelli: *Cogliendo rose* — 8) Gnecco: *Bombon*, one step.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè « Diana ».

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: MUSICA LEGGERA.

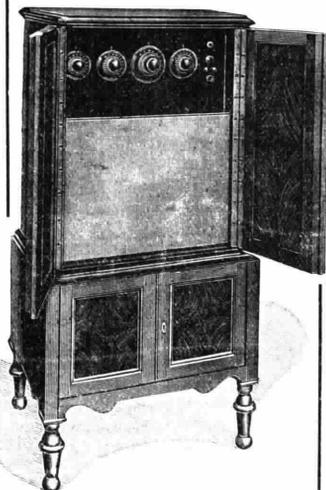
1) Margutti: *Vittoria*, marcia — 2)

L'AMPLIFICAZIONE A RESISTENZE DI FILO METALLICO. (brevettata), **LA RETTIFICAZIONE SU SPECIALE CIRCUITO** (brevettato): sono queste caratteristiche che rendono l'audizione con il

Pentaphon

Salmoiraghi
a 5 valvole

di una purezza, fedeltà, potenza
 meravigliose.



Il **Pentaphon "N"** contiene in elegante mobile tutto il necessario per l'audizione

Copre lunghezze d'onda da 200 a 600 metri

Nelle ore di trasmissione i Radioponi Salmoiraghi funzionano presso i nostri Negozi di vendita a:

MILANO, Ottogono Galleria.
 ROMA, Piazza Colonna.

AUDIZIONI GRATUITE senza impegno ai Sigg. richiedenti

CATALOGO 286 a) GRATIS

"LA FILOTECNICA"

Ing. A. Salmoiraghi S. A.
 MILANO - Via R. Sanzio, 5

Corti: *Romanza appassionata* — 3
 Mori: *Per farti sognare*, serenata —
 4) Gaudenzi: *Romanza per violino* —
 5) Frontini: *Amore infranto* — 6) Staffelli: *La mia serenata* — 7) Donati: *Razzi*, one step.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Soprano G. Casarotti: a) Tosti: *Canta la serenata*; b) Zeller: *La canzone dell'usignolo* (acc. piano) — 2) Orchestra: Riccitelli: *I Compagnacci*, fantasia — 3) Soprano G. Casarotti: a) Boscu: *Un bel morire*, stornello; b) Denza: *Se tu m'amassi* (acc. piano) — 4) Orchestra: Kasmann: *Il Figlio della statua* — 5) Soprano G. Casarotti: a) Tosti: *Memorie d'amore*; b) Rossini *La danza*, tarantella (acc. piano) — 6) Orchestra: Mendelssohn: *Athalia*, ouverture.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.

22,30: G. R. Monti: *Conversazione sull'Artigianato*.

22,40-22,45: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini —

Lalla Cima: Musiche per pianoforte.

17-17,45: Concerto del Quintetto dell'Eiar.

1) Gounod: *Faust*, fantasia — 2)

Amadei: *Impressioni d'Oriente* — 3)

a) Tchaikowsky: *Andante cantabile*; b)

De Vecchi: *Marcietta buffa* — 4) Sa-

garia: *Pagoda misteriosa* — 5) Men-

delssohn: *Ritorno in patria*, ouverture.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consorti Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardan: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la*

Linda di Chamounix.

Trasmissione dell'opera

LINDA DI CHAMONIX

di G. Donizetti

Dopo il 1^o atto: A. Sadini: *Notizia e*

divisione da: « Il Palazzone » di Margherita

Sarfatti. Dopo il 2^o atto: G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed*

estetica musicale.

Dopo il 3^o atto: Notizie Stefani e

Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,50: Boll. meteor. e notizie.

16,52: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Quartulli.

Larento: *Un mirage*, intermezzo; Orch. — Rulli: *E' tornato Pierrot*, intermezzo; Orch. — Tosti: *Ancora*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Magni: *Preludio romantico*; Orch. — Cosentino: *Fammi morir con te*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Gifford: *Méditation*; Orch. — De Curtis: *Tramonto di un sogno*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Monacelli: *Fruscio di seta*, intermezzo; Orch. — Spaletti: *Valse parisienne*; Orch.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto
20,30: Segnale orario — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
20,45: Opera dal R. Teatro S. Carlo.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14 Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura Borsa — Notizie.
16,35-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) Max Bruch: *Kol Nidrei*, fantasia su temi brauchi (violoncellista W. Sommer) — 2) Cantarini: *Ninna nanna*;

3) Cilèa: *Arlesiana* «Lamento di Federico», tenore P. D'Auria — 4) Mozart: *Don Giovanni* «Aria di Donna Anna»; 5) Wagner: *Tannhåuser* «Salve d'amor», soprano I. Lombardi — 6) Popper: *Canzone villereccia*; 7) Magrini: *Pierrot*; violoncellista W. Sommer — 8) Mortari: *La pastorella*; 9) Casella: *La fanciulla rapita dai pirati*, canzone siciliana, dal balletto «La Giara», tenore P. D'Auria — 10) Halévy: *L'Ébreu* «Ei dee venir»; 11) Verdi: *Don Carlos*, aria di Elisabetta, soprano I. Lombardi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmissioni di Segnali Specifici dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotec. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI REALI dir. dal m. L. Ci-renei.

1) Sacchini: *Il Cid*, pantomina; 2) Boccherini: *Pastorale e Minuetto*; 3) Cherubini: *Marcia* (1805), banda dei Carabinieri Reali — 4) *Roma - Parigi - Londra*, commedia in un atto di M. Cortesi. Personaggi. *L'avvocato Giorgio Sani*, E. Piergiovanni; *Dora*, sua mo-

glie, S. di Sangiorgio; *La cameriera*, N. N.; — 5) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 6) Widor: *Andante e toccata* della 5ª sinfonia per organo; banda dei Carabinieri Reali — 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 8) Ci-renei: a) *In riva al Tescio*; b) *Danza*; c) Wagner: *I maestri cantori*, ouverture, banda dei Carabinieri Reali.

22,55: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Chiappo.
16,45: Borsa e Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Orch. ELAR.

1) Mascagni: *Giuglielmo Ratcliff*, preludio — 2) Mercuri: *Gondola d'amore* — 3) Maniconi: *Sylva*, intermezzo ungherese — 4) Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia — 5) Kalman: *Il Capo degli Zingari*, valse — 6) Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — 7) Mascheroni: *Fragola*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario, 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: MUSICA VARIA ITALIANA.

1) Orchestra: Verdi: *La forza del destino*, sinfonia — 2) Soprano P. Guerra: Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» — 3) Violoncellista R. Monti-Ariosti: *Sonata in mi minore* — 4) Baritono D. Bosio: Verdi: *Traviata*, «Pura siccome un angelo» — 5) Orchestra: Puccini: *Manon*, fantasia — 6) Soprano P. Guerra: Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina — 7)



VALVOLE CECO

CON ATTACCO AMERICANO

Le valvole **CECO** sono tra le primissime del mercato americano. Essendo ancora la **CECO** fuori trust, esse sono anche le più economiche.



<i>Valvole per uso generale</i> Mod. AX (201-A)	L. 38
<i>Valvole speciali</i> Mod. H (200-A) per detector	» 59
<i>Valvole speciali</i> Mod. K (200-A) per AF	» 70
<i>Valvole rettificatrici</i> Mod. R-80 (280).	» 75
<i>Valvole rettificatrici</i> Mod. R-81 (281)	» 125
<i>Valvole in alternata</i> Mod. M-26 (226)	» 49
<i>Valvole in alternata</i> Mod. 27 (227) per detector	» 61
<i>Valvole di potenza</i> Mod. F-12A (112-A)	» 59
<i>Valvole di potenza</i> Mod. J-71A (171)	» 59
<i>Valvole di potenza</i> Mod. L-10 (210)	» 149
<i>Valvole di potenza</i> Mod. L-50 (250)	» 184

Rappresentanza per l'Italia:

AMERICAN RADIO Co. - Stà. An. Italiana

Galleria Vittorio Emanuele, 92 - MILANO - Tel. 80-434

Baritono D. Bosio: Ponchielli: *Il Figliuol Prodigo* «racconti e calma» — 8) Orch.: Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore».

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.
22,30-23,30: Musica da ballo dal «Caffè Ristor. Alfieri».

DOMENICA 12 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violoncellista Korbel.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Sagarìa: *Visione orientale* — Moreno: *Sognando*, valzer: — Frontini: *Moresca*, intermezzo — Cherubini: *Anacronite*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — *Giornale Parlato* — *L'Eco del Mondo* di Alterocca.

Seconda Parte. Violoncellista Korbel: Accomp. piano: Lindecke: *Ninna nanna*

Terza Parte. Orchestra EIAR: Gastoldin: *Musica proibita*, melodia — Moszkowsky: *Danze spagnole 1 e 2* — Werner: *Meditando*, dalla suite *Miniature* — Gherutti: *Ricorda*, tango — Gheisa, fox di Dubois.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: MUSICA RELIGIOSA col commento del Prof. G. C. Benedi.

11,15: «L'Araldo Sportivo».

17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

18-18,15: Enit e Dopolavoro.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Sottili: *Où, Oui* — 2) Margutti: *Violinata*, czardas — 3) Barbi: *Jach e Jolmes*, black bottom — 4) Martelli: *Chagrin*, valse serenata — 5) Olsen: *Piccola rapsodia russa* — 6) Ciociano: *Alma criolla*, tango — 7) Scassola: *Dolce primavera* — 8) Kalman: *La ragazza olandese*.

20,30 circa: Notizie Sportive.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Squadra di Bel Canto «Nuova Sturla» M^o S. Rovere: a) *Belvedere*, canzone genovese; b) *Varieté*, fox trot; c) *Son tutte rose*, tango — 3) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, se lezione — 4) Basso A. Torarolo: a) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate»; b) Halevy: *L'Ebrea*, romanza (acc. piano) — 5) Orchestra: Gomez: *Lo Schiavo*, selezione — 6) Squadra di «Bel Canto»: a) *Réclame*, one step; b) *Quadretti senezi*; c) *Malaga*, fox trot — 7) Orchestra: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia

— 8) Basso A. Torarolo: Verdi: *Macbeth*, «Come dal ciel precipita»; b) Verdi: *Ernani*, «Infelice, e tu credevi» (acc. piano) — 9) Orchestra: Gluck: *Orfeo*, sinfonia.

22,45: Ultime notizie.

— 8) Basso A. Torarolo: Verdi: *Macbeth*, «Come dal ciel precipita»; b) Verdi: *Ernani*, «Infelice, e tu credevi» (acc. piano) — 9) Orchestra: Gluck: *Orfeo*, sinfonia.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16,45 circa: Trasmissione da S. Siro della corsa: *Gran Premio Ambrosiano*.

16-16,45: Commedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Dvorak: *Tre danze slave* — 2) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: a) Puccini: *Turandot*, «Invocazione alla luna»; b) Delibes: *Suite* sul ballo «La sorgente» — 4) Persico: a) *Notte*; b) *Fides*, mezzo soprano G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: D'Albert: *Tiefland*, fantasia

Il celebre pianista Eugenio D'Albert, allievo di Liszt a Weimar, dopo avere raccolto grandi allori come concertista, sul finire del secolo scorso, limitò la sua brillante carriera di virtuoso, per dedicarsi con alacrità alla composizione.

Scrisse così in una ventina d'anni ben diciassette opere teatrali, tra cui *Tiefland* (Terra bassa) che ebbe, dal 1903 in cui apparve, straordinaria fortuna nei teatri te-

RAYTHEON



Raytheon
LONG LIFE RECTIFYING TUBE

La Migliore
fra le Valvole Rettificatrici

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda

Milano - V a S. Andrea, 18

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENE ZIA**



Non credete a costui!

*Egli vi promette
per poche centinaia di lire
un apparecchio
capace di fornirvi
Ricezioni mirabolanti*

Ricordate che nel materiale radiofonico su cui è spesso estremamente difficile agli stessi competenti dare un giudizio attendibile, la migliore garanzia deriva dal nome, simbolo dell'esperienza e della serietà di una Casa.

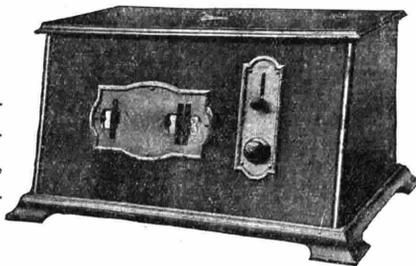
E ricordate anche che nessuna organizzazione radioelettrica del Mondo può vantare, come quella MARCONI,

una esperienza più che trentennale

Ed eccoví un nuovo Marconifono

TIPO « 44 »

a quattro valvole con te-
dodi schermati, alimen-
tabile a Vostro piacere,
in alternata o con batte-
rie.



Selettivo e potente il Mar-
conifono « 44 » riprodu-
ce con assoluta fedeltà la
musica e la parola.
E' un ricevitore

MARCONI

“Marconi è sinonimo di Radío”

Schiarimenti e listini GRATIS

AGENTI DI VENDITA IN TUTTA
ITALIA

UFFICIO MARCONI

Reparto Marconifono

Via Condotti N. 11 — ROMA (108)

deschi, inglesi e americani.

Quest'opera è di soggetto verista e a forti tinte e contiene musica stilisticamente eclettica, ma non priva di efficacia drammatica e di una certa generosità melodica.

— 6) Respighi: *Par l'étreinte*, mezzo soprano G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: a) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; b) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*.

18-19: Eiar-Jazz.

20,20: Segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro della Scala.

Dopo il 1° atto: Ten. Col. Cesare Ambrogetti: *Fabio, Mario e Fausto Filsz*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del prof. Verdier.

10: Musica sacra.

10,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na S. Sorrentino.

Sassano: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; Orch. — Bracco: *Serenata*; Orch. — Tosti: *Dopo*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cardillo: *Catari Catari*, melodia; Orch. — Tirindelli: *Mistica*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pourri Orch. — Verdi: *La forza del destino* « Pace mio Dio » sopr. Sorrentino (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; Orch. — Ponchielli: *Gioconda* « Voce di donna », sopr. Sorrentino (acc. piano) — Montanaro: *Serenatella inutile*; Orch. — Drigo: *Les milions d'arlequin*, valzer; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA E DIZIONI del comm. E. Murolo.

Prima Parte. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Orch. — Ricci: *Crispino e la comare* « bella siccome un angelo » (acc. orch., ten. R. Rotondo) — Auber: *Fra Diavolo* « Quell'uom dal fiero aspetto » (acc. orch., sopr. P. Bruno) — Usgilio: *Le Educande di Sorrento*, preludio atto 1°; Orch. — De Ferrari: *Pipelet* « Vieni o cara » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo.

Seconda Parte. E. Murolo: *Conversazione col pubblico*; a) Domeniche napoletane. La messa. Il pranzo. La passeggiata; b) Poesie napoletane recitate da E. Murolo.

Terza Parte. Donizetti: *L'elisir d'amore*, selezione; Orch. — Donizetti: *Don Pasquale* « So anch'io la virtù magica » (acc. orch.) P. Bruno — Puccini: *Gianni Schicchi* « Avete torto » (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Mascagni: *Le maschere*, Pavana; Orch. — Plotow: *Maria* « Nancy, no, Bety rimani » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo — Sassano: *La suocera e la nuora*, ouverture; Orch.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18: CONCERTO ORCH. DELL'ALBERGO DI RUSSIA: negli intervalli musica vocale.

20,05-20,20: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfiogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Dramma lirico in 3 atti

GIULIETTA E ROMEO

Musica di R. Zandonai

Personaggi. *Giulietta Capuletto*, soprano M. Serra Massara; *Romeo Mon-*

teccio, tenore V. Tanlongo; *Isabella*, soprano G. Caputo; *Tebaldo*, fratello di *Giulietta*, baritono R. Scifoni; *Il Cantatore*, *Un Montecchio*, tenore P. D'Auria; *Una donna*, *Una fante di Giulietta*, mezzo soprano M. Rovani; *Gregorio*, *Un famiglia*, tenore G. Salvatori; *Sansone*, *Barnabò*, basso A. Petris *Il Banditore*, *un fante*; baritono A. Pellegrino. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: *Antichi spettacoli di corte: Il teatro privato di Madama Pompadour*, conf. del dr. E. Contini. Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista di femminilità*.

22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vanfelo dall'Audit. Chiappo 12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Blakemburg: *Festspiel*, marcia — 2) Pennati-Malvezzi: *Tramonto* — 3) Dunchill: *Danza del Tamburino* — 4) Kälman: *La Principessa della Czarda*, fantasia — 5) Caludi: *Redzi* — 6) Franchetti: *Germania*, fantasia — 7) Billi: *Ramadan*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO MUSICA ANTICA, dir. da G. Benvenuti.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: EIAR-Jazz-Melody.

I CONCERTI PROFILO

AL LICEO MUSICALE DI TORINO

A proposito di quanto fu riferito nel precedente Radiorario N. 18 circa i Concerti profilo che si svolgeranno entro la prima decade di maggio in detto Liceo, organizzati dal M. Alfano (alcuni dei quali saranno radiotrasmessi), aggiungiamo che nel VI Concerto dedicato a musiche del M. Ludovico Rocca, al quale doveva partecipare l'autore stesso, come esecutore, a causa di una indisposizione del Maestro fu dovuto rinviare alla prossima stagione.

Il Diffusore Elettrodinamico



Tipo A
Lire 544

HEGRA

con bobina mobile
ad eccitazione 4 o 6
Volt accumulatore
oppure 110 a 220
Volt corrente
continua

Chiederci opuscolo

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. C. ppe 11n. 7



Tipo B
Lire 744

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata
per la ricezione della stazione locale
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

GRONORIO & C.

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

PHILIPS-RADIO

ALIMENTATORI DI PLACCA

per corrente continua e corrente alternata

ALTOPARLANTI

per tutte le applicazioni

AMPLIFICATORI

per tutte le applicazioni

APPARECCHI riceventi

alimentati direttamente dalla corrente alternata od alimentati con batterie da 4 V. per onde corte e per onde lunghe

CONDENSATORI FISSI

FILAMENTI di sicurezza

FILTRI DI TONALITA'

LAMPADE Regolatrici

LIMITATORI di tensione a gas raro

RADDRIZZATORI

per tutte le applicazioni

TRASFORMATORI B. F.

TRASFORMATORI DI ACCENSIONE

RIPRODUTTORI FONO- GRAFICI ((PICK - UPS)

VALVOLE "MINIWATT"

per corrente continua e corrente alternata

VALVOLE Modulatrici

per piccole e grandi potenze

VALVOLE Raddrizzatrici

a vuoto spinto ed a riempimento gassoso

VALVOLE Trasmittenti

per potenze da 5 watts a 20.000 watts e per onde corte e lunghe

PHILIPS è la vostra garanzia

RADIO ITALIA



Le valvole termoioniche

DARIO RADIO = TECHNIQUE

sono le migliori



RENTI-
RADIO
1929

Agenzia Esclusiva per l'Italia e Colonie:

S. A. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - ROMA

Chiedetele al vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di RADIO ITALIA

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

GENOVA

Soc. P. RMA GUIDANO? & C.
Via Garibaldi, 8

MILANO

S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8

FERRARA

Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49

PACERMO

Istit. ALES. VOLTA
Vico Castelnuovo, 12

S. I. R. A. C.

Società Italiana per RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO - Corso Italia, 13 - Tel. 88-440 - 82-186

APPARECCHI

“RADIOLA”

Rappresentanza della

Radio Corporation of America

NEW YORK

La Scatola di Montaggio

Cossor Melody Maker



contiene: Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nonché

3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo



e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

COSSOR MELODY MAKER

a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 dettetrice e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

Prezzo L. 860.-

(Escluse le tasse Governative in L. 48.—)
In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

Opuscolo gratis a richiesta dalla

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO

Via P. Castaldi, 8

LA METRODYNE RADIO (ditta Brunelli)

COMUNICA

La trionfale affermazione avuta in Italia degli apparecchi « Metrodyne » e la sempre crescente richiesta da parte della più eletta clientela, che riconosce nei Metrodyne gli apparecchi imbattibili per

POTENZA-PUREZZA-SENSIBILITÀ

ci ha consigliato di allargare l'attività dell'azienda con la costituzione di una Società Anonima con sede in Milano, trasferendovi tutta la organizzazione commerciale.

Dal 1 Maggio 1929 la Direzione Centrale degli affari viene pertanto assunta dalla

S. A. R. A.

SOCIETÀ ANONIMA RADIO AMERICANA

Corso Italia. 23 - Telef. 37-450

MILANO

Gli apparecchi Metrodyne sono ormai famosi nel mondo intero per la perfezione e la grandiosità delle riproduzioni orchestrali e saranno posti in vendita a prezzi ribassati.

Prima di acquistare qualsiasi altro apparecchio Radio ascoltate un Metrodyne! Lo preferirete.

CATALOGHI - OFFERTE - PROVE A RICHIESTA



**Concessionari
esclusivi per:**

PIEMONTE
RADIO-SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 • TORINO (106)
Telefono 40-247

LOMBARDIA
S. A. Magazzini Elettrotecnici
Via Manzoni, 26 • MILANO

LAZIO
Radiosa - Ing. Terraioina
ROMA (101) • C. Umberto, 295 B
Telefono 60-536

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
Via Roma, 35 • Telefono 4-13 e 4-78
Indirizzo Telegrafico: SIARE • Piacenza

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

per
l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani, l'Albania e Romania
della Ditta

RADIO FADA RADIO
di NEW-YORK

**Concessionari
esclusivi per:**

LIGURIA
Ditta SILVIO COSTA & F.lli
Via XX Settembre, 99 R • GENOVA
Telefono 52-978

CAMPANIA • BASILICATA
PUGLIE • CALABRIA • SICILIA
Rag. E. INSERRA
e **G. REIK**

NAPOLI
Via Giannantonio
Summonte, 19
Telefono 27-250

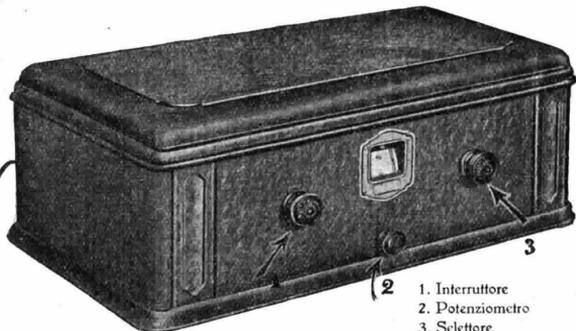
**Il più gran successo
alla Fiera di Milano**

Apparecchio FADA

Tipo 16
il più diffuso

Neutrodina a 8 valvole
alimentata
completamente con la
corrente alternata
dell'illuminazione

Lire **3500.-**
completo di valvole



FADA Tipo 50

Modernissima neutrodina a 9 valvole inter-
amente alimentata con la corrente alterna-
d'illuminazione

Apparecchio perfettissimo ed elegante
Rendimento insuperabile

Tipo 50 (completo con telaio e val.) L. 6500
Tipo Super 50 (idem) . . . L. 7250

FADA
Radio

**I famosi apparecchi
I migliori del mondo!**



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 MAGGIO

BUDAPEST - OPERETTA DI FARKAS.
LONDRA - CANTATA DI BACH: KYRIE (MESSA DI PAPA MARCELLO), PALESTRINA.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - RITRASMISSIONE DAL TEATRO CITTADINO DI AMBURGO: «TOSCA», OPERA IN TRE ATTI DI G. PUCCINI.

LUNEDI 6 MAGGIO

BUDAPEST - NONA SINFONIA DI BEETHOVEN.
LONDRA - SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.
KOENIGSBERG - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI KOENIGSBERG: «LOHENGGRIN», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI R. WAGNER.
MONACO DI BAVIERA - RITRASMISSIONE DAL TEATRO NAZIONALE DI MONACO: «L'EBREA», OPERA IN 5 ATTI DI HALEVY.

MARTEDI 7 MAGGIO

BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE.
LONDRA - SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.
PRAGA - OPERA DI OSTRICH.
KATOWICE - OPERA.
BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO «UNTER DEN LINDEN»: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA», OPERA GIOIOSA IN DUE ATTI DI G. ROSSINI.

MERCOLEDI 8 MAGGIO

LONDRA - SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.
LONDRA - TERZO ATTO DEI «MAESTRI CANTORI».
DAVENTRY 5 G. B. - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
PRAGA - CONCERTO ANNIVERSARIO DI DVORAK.

GIOVEDI 9 MAGGIO

LONDRA - SONATE PER VIOLONCELLO DI ANTICHI MAESTRI ITALIANI.
LONDRA - CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE DALLA CASA DEL POPOLO.
PRAGA - OPERETTA DI FALL.
LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI COLONIA: «PALESTRINA», LEGGENDA MUSICALE IN TRE ATTI DI H. PFITZNER.

VENERDI 10 MAGGIO

BARCELLONA - SINFONIA «JUPITER», DI MOZART.
MADRID - «RIGOLETTO» (SELEZIONE ORCHESTRALE E VOCALE).
BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE.
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
DAVENTRY 5 GB - «LOHENGGRIN», 1° ATTO.

SABATO 11 MAGGIO

LONDRA - «LA PRINCIPESSA DELL'ISOLA», OPERETTA DI H. W. DAVID.
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
MADRID - OPERETTA DI CHAPI, (SELEZIONE ORCHESTRALE E VOCALE).
KATOWICE - OPERETTA DA VARSAVIA.
VIENNA - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - SERATA D'ARIE CON IL CONCORSO DEL CANTANTE UMBERTO URBANO.

DOMENICA 5 MAGGIO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

15.30: Incontro di football Olanda-Belgio ad Anversa — 17: Orchestra (riprod.) — 18: Pei ragazzi — 18.30: Varietà — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e tenore: (Maritana), Wallace (ouv.); Cantatrice; (Madama Butterfly), Puccini (fant.); Luisa Miller, Verdi (tenore); Rosamunda, Schubert (balletto); Iris, Mascagni (tenore); Suite «I punti cardinali», Coates; Cantatrice; Le Erinni, Massenet (orchestra); Romanza, Tirindelli (tenore); Canzone, De Curtis (tenore); Danza, Casadesu — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

15: Conferenza agricola; Strumenti a fiato; Per gli operai — 18: Lettura — 18.20: Le Società Anonime — 19: Sport — 19.45; 20; 21.15: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

15.45: (da Losanna) Incontro di calcio Svizzera-Cecoslovacchia — 16.45: Concerto orchestrale — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza; Sedici Lieder di Heine musicati da Schumann — 19: Concerto Orchestrale — 19.45: Conferenza; — 20: Concerto: Ouv., Il trombettiere di Napoleone, Pecko-Smatek; Serenata napoletana, Smatek; Romanza andalusa, Idem; Canzone, Pecke; Serenata dei gatti, Idem; Valzer, Balling; Danza dei nani, Oberthor; Tre canzoni, Pecke; Fox trot, Pecke-Smatek; Valzer, Idem; Fox trot, Idem; Coro di Dervisci, Sebek — 21.15: «Arianna a Nasso», melodramma di Bendl — 22: Ora; Notizie — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Ora.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

15.45; 16.45; 17.30: V. Praga — 18: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni e Arie di operette — 18.35: Racconti per ragazzi — 19: Notizie sportive — 19.5: Orchestra: Ouv., Halka, Moniuszko; Melodie di Chopin, Urbach; Leggenda, Paderewski; Due melodie, idem; Serenata,

Moszkowski; Obertas e Mazurca, Wienawski — 19.45: Conferenza — 20: Festa delle madri: Conferenza; Recitazioni; Tre Canti di Novak; Bercense e Umoresca, Sukova Dvorakova; Recitazione; Mia Madre, Petrzekla; Sogno, Smetana; Capriccio, Suk; Melodramma, Fibich — 21.15: V. Praga — 22.15: I Programmi del giorno seguente. I teatri — 22.20: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

16: Pei ragazzi: Racconti — 17.10: Musica da Camera — 19: Emissione Ungherese. Conferenza Letteraria — 19.15; 19.35 Due Conferenze — 20: Ora — Notizie — Concerto: Il Flauto Magico, Mozart; Amore di Poeta, Schumann; I Due Granatieri, Idem; Il Barbiere di Siviglia, Rossini — 20.40: Serata popolare — 22: Notizie; Emissioni ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 - Kw. 0,5.

15: Quartordici Ballabili — 21: Archi: Quartetto di Haydn. Canto: tre melodie (Fauré, Idem, Debussy). Piano: Cubana,

De Falla; Tempo sonata, Debussy. Soprano: Aria (Barbieri), Rossini. Piano e violino: Sonata, Brahms. Cantatrice: Canti di Bimbi, Mussorgsky; La trota, Schubert. Piano: Cinque pezzi di Grovlez. Canto: Tre melodie (Dalcroze, Carral, Anonimo del Sec. XVIII) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: 5 selezioni (Coppelia), Delibes; Il Cigno, St. Saëns; Scherzo fantastico, Coppola — 21.22.15: Concerto: Duetto (Manan), Massenet; Lakmé, Delibes (Fant.); Aria (Mirella), Gounod; Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Due arie (La Basoche), Messager; Idem (Carmen), Bizet — 21.35: Orchestra: Dal Reno al Danubio, Rhodes; Sarabanda, Ferrend — 21.45: Fox, Charlys; Idem, Kahn; Tango, Scatasso; Fox, Rodgers; Idem, Friend; Tango, Canaro; Fox, Gold — 22.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18.30: Grammofono: Fox trot cantato, De Sylva-Brown; Tango cantato,

Scotto; Canzone Boema, Boldi (violino); Aria (Aida), Verdi; Melodia Ungherese, Liszt (piano); Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Ouv., Mignon, Thomas; A solo fisarmonica, Erwin; Fox trot, Rose-Silver — 19: Comunicato agricolo e comunicati corse — 19.30: Informazioni — 19.45: Circo Radio Paris — 20.15: Musica sinfonica; Concerto per violino e orchestra, Mozart; (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato; Racconto poliziesco; Recitazione poesie; Risultati sportivi; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: «La scuola delle donne», commedia di Molière.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Come bisogna leggere il giornale? — 16.35: Musica da ballo. Ritrasmissione da un albergo — 18: Da Berlino: Pensieri del tempo — 18.45: L'ora delle canzoni di H. Pfitzner (nato il 5 maggio

ORTHODYNE

SEMPLICE

POTENTE

SELETTIVO

La Classica Marca sinonimo di precisione e di lusso



MASSIMA
SELETTIVITÀ
E
POTENZA

TUTTE
LE STAZIONI EUROPEE
SU TELAIO
DA 200 A 3000 METRI

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI T. S. F. - LIEGI

GRAN PRIX

con felicitazioni della Giuria

MODELLO 1929 ~ rappresenta quanto di più **perfetto e moderno**
abbia creato l'industria radiotecnica attuale

Concessionaria esclusiva per il Piemonte:

Ditta G. L. BOSIO

Corso Galileo Ferraris, 37

TORINO

CERCANSI AGENTI

Rappresentanza esclusiva per l'Italia:

“ ORTHODYNE ”

P.zza S. Maria Boltrado, 3 - Tel. 86-837

MILANO

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOTELEFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo	Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
162	1852	Huizen		955	314.1	Cracovia	
172	1744	Parigi		964	311.2	Aberdeen (2 BD)	
182	1648	Königswinterhausen		973	308.3	Zagabria	
192	1562,5	Daventry (5 XX)		982	305,5	Radio Agen	
197	1522,8	Lahti		991	302,7	Belfast (2 BE)	
202	1485,1	Mosca		1000	300	Varberg (SMSU)	
203	1480	Parigi		1010	297	Oporto	
207	1450	Mosca (RA1)				Pori	
212	1385,7	Varsavia				Liverpool (6 LV)	
222	1351	Motala		1020	294.1	Hull (6 KH)	
250	1200	Costantinopoli				Stoke (6 ST)	
260	1153	Kalundborg		1030	291,3	Radio Lyon	
293	1010	Basilea		1040	283,5	Bradford (2 LS)	
300	1000	Leningrado		1050	285,7	Udevala (SMZF)	
395	760	Ginevra (HB 1)				Berlino	
441	680	Losanna (HB 2)		1060	283	Magdeburgo	
520	577	Friburgo				Stettino	
520	577	Hamar				Innsbruck	
530	566	Augsburg		1070	280,4	Königsberg	
541	545,5	Hannover		1080	277,8	Bratislava	
550	545	Sundsvall (S ASD)		1090	275,2	TORINO	
559	536,7	Budapest				Hudiksvall (SMSL)	
568	528,2	Monaco		1100	272,7	Norrköping (SMVV)	
577	519,9	Riga				Sheffield (6 FL)	
586	511,9	Vienna, Rosenhügel				Kaiserslautern	
595	504,2	Bruxelles		1110	270,3	Barcelona-Radio Cata-	
604	496,7	MILANO				lana (EJA 13)	
613	489,4	Oslo		1120	267,8		
622	482,3	Zurigo				Münster	
631	475,4	Daventry (5 GB)		1130	265,5	Trollhättan (SMXQ)	
640	468,8	Berlino		1140	263,2	Kosice	
649	462,2	Lione (PTT)				Colonia	
		Langenberg				Tolosa	
		Acquisgrana		1150	260,9	Leeds (2 LS)	
		Danzica				Hörby	
658	455,9	BOLZANO		1170	256,4	TRIESTE	
		Porsgrund		1180	254,2	Madrtsch-Ostrau	
		Upsala (SM RM)		1190	252,1	Juan les Pins (Nizza)	
658	456	Wilna				Kassel	
667	449,8	Parigi, Scuola Poste e				Kiel	
		Telegrafi				Linz	
676	443,8	ROMA		1200	250	Eskilstuna (SMUC)	
685	438	Stoccolma (SASA)				Kalmar (SMSW)	
		Malmberget (SMXO)				Säffle (SMTS)	
694	432,3	Brün		1220	245,9		
712	421,3	Francoforte sul Meno		1230	243,9	Newcastle (5 NO)	
721	416	Kattowice		1240	241,9	Rjukan	
730	411	Dublino (2 RN)		1250	240	Norimberga	
739	406	Berna				Viipuri	
748	401,1	Glasgow (5 SC)		1260	238,1	Kiruna (SMTG)	
750	400	Tampere		1270	236,2	Oerebro	
757	396,3	Bukarest		1280	234,4		
766	391,6	Amburgo		1290	232,6		
755	387,1	GENOVA		1300	230,8	Borás (SMBX)	
784	382,7	Tolosa				(Helsingborg (SMYE)	
793	378,3	Manchester (2 ZY)		1310	229	Malmö (SASC)	
800	375	Madrid (EAJ 7)				Umeå (SMSN)	
		Helsingfors		1320	227,3		
802	374,1	Stoccarda		1330	225,6		
811	369,9	Siviglia		1340	223,9		
820	365,9	Bergen		1350	222,2		
829	361,9	Lipsia		1360	220,6	Cork (6 CK)	
838	358	Londra (2 LO)					
847	354,2	Graz				Flensburg	
855	350,5	Barcelona (EAJ 1)				Klagenfurt	
865	346,8	Göteborg (SASB)		1370	219	Karlstad (SMXG)	
874	343,2	Praga				Ornsköldsvik (SMZA)	
883	339,8	Copenaghen		1390	215,8	Halmstad (SMSB)	
892	336,3	Parigi, Petit Parisien		1400	214,3	Jakobstad	
892	336	Poznan		1410	213,8		
		NAPOLI		1420	211,3	St. Etienne	
901	333	Falun (SMZK)		1430	209,8	PALERMO	
		Bruxelles		1440	208,3		
910	320,7	Brema		1470	204,1	Gefle (SMXF)	
		Gleiwitz		1480	202,7	Christinehamn (SMTY)	
910	326,4	Cardiff (5 WA)		1490	201,3	Jönköping (SMZD)	
928	323,2	Breslavia		1500	200		
937	321,2	Dresda		1530	196	Karlskrona (SMSM)	
946	317,1			1890	158	Beziers	

ZENITH-RADIO

**AUMENTA E COMPLETA LA
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd - filament**

ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA



di tappa in tappa!
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,
si aggiungono:

DA 406 4 V. - 0.06 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 150

*VALVOLA SCHERMATA
per alta frequenza*

DU 415 4 V. - 0.15 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 100

*VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di PATENZA e
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA*

W 450 oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA

*VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME*

C 1100 oxyd filament 1 V. - 1 Amp.

*VALVOLA AMPLIFICATRICE
per corrente alternata*

R 4050 oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Corr. erogata 40 MA

*VALVOLA RADDRIZZATRICE
a una placca*

R 4100 oxyd filament 4 V. - 1 Amp. Corr. erogata 80 MA

*VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche*

P 720 7 V. - 2 Amp.
*VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE
DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici*

R 7200 7 V. - 2 Amp.
*VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
per amplificatori grammofonici*

PER LISTINI E CATALOGHI
INDIRIZZARE:

SOC. AN. ZENITH - MONZA

LE VALVOLE ZENITH

*si trovano presso i migliori negozi
e presso i Rappresentanti:*

per il Piemonte:

E. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953
VIA S. QUINTINO 0 - Tel. 49382

per le Tre Venezie:

MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1

per la Liguria:

ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 10/3 - Tel. 22897

per il Lazio:

A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387

per la Sicilia:

PATRICOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173

per la Lombardia

BOSSI & QUALITA' - MILANO
VIA AMEDEI 9 - Tel. 84-079

1866), con il concorso di soprano — 19.15: Il pompiere sul lavoro. Conf. — 19.35: Meteorologia — 19.35: «Sguardo» nella metropoli». — 20.15: Concerto popolare con musicisti di Bossi, Pfützer, Lendvai, Dvorak, Mozart, Niemann, Lortzing, Gal, Koenigsberger, J. Strauss. — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.20-18: Concerto divertente con musica di Fucik, Waldteufel, Geiger, Sullivan, Kalman, Stolz, May, Morena, Becker, Siede — 18: Ritrasmisione da Berlino: Nuovo tempo — 18.50: L'ora della gioventù — 19.25: Come si facevano una volta i matrimoni. Conferenza sulla storia culturale del XVI e XVII secolo — 20.05: Concerto orchestrale. Concerto della R. O., con il concorso di violinista e di pianista di musiche di H. Pfützer, in occasione del suo sessantesimo compleanno — 21.30: Con i poeti tedeschi attraverso le regioni tedesche. Ciclo di viaggi di Alfredo Heim — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24.30: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Weber, Tschaiakowsky, Liszt, Dvorak, Rubinstein — 17.30: Canzoni sul luto — 18: La lotta attorno alla censura (conf.) — 18.45: Introduzione al concerto del lunedì: «Gurrelieder» di Schoenberg — 19: Ritrasmisione d'opera — 22: Segnale orario, notizie della stampa e corriere sportivo, poi, fino alle 24.30, musica da ballo da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto divertente della R. O. e di cantanti. Pezzi di Suppé, Brahms, Hübner, Meyer-Helmundt, Rheinhard, Piehl — 16.45: Quarantacinque minuti sulla pista di Mannheim — 17.30: Continuazione del concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza — 18.45: L'ora della poetessa: Lina Ritter — 19.30: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Mannheim: «Una notte a Venezia», operetta di Giovanni Strass. — 22.15: Corriere sportivo, indi, da Carlruhe, concerto divertente ritrasmesso dal «Caffé Bauer».

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30: Canzoni primaverili di Mozart, Schubert, Reger, Weingartner, Leoncavallo, Sinding, Moussurgsky, Schumann, J. Strauss — 17.30: Dio saluta l'artigiano! Concerto vocale di canzoni di artigiani viaggianti — 18: Da Berlino: Pensieri del tempo — 18.55: La ginnastica quotidiana (conf.) — 19.05: Corriere sportivo — 19.20: Meteorologia — 19.25: Ritrasmisione dal Teatro cittadino di Amburgo: «Tosca», opera in tre atti di G. Puccini — 22.15: L'ora attuale, notizie diverse — 22.45: Musica da ballo — 23.50: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio.

Visitate alla FIERA DI MILANO la nuova produzione della
**FABBRICA APPARECCHI
RADIOFONICI MAZZA**

Via Spallanzani, 6
MILANO - Telef. 22.904,

Orkestron

Il nuovo strumento musicale -
Audizioni paragonabili ad una
orchestra - Rappresenta il più
grande successo della stagione
e quanto di più moderno esista
nel suo genere . . . L. 8.500

Pierce-Airo

Modello 1929 otto valvole elet-
triche - Potenza - Volume - Se-
lettività. A livello dei più po-
tenti e moderni apparecchi ri-
ceventi L. 3.400

Amplificatori

Speciali per amplificazioni ra-
dio-grammofoniche. Perfezione
assoluta - Volume - Chiarezza -
Potenza - Tre tipi in corrente
alternata - Monoblocco scher-
mato L. 2.900

Mobili per Radio

Prima fabbrica in Italia spe-
cializzata per mobili Radio.

Accessori vari e parti staccate -
Alimentatori di placca e fila-
mento per valvole comuni ed
elettriche - Raddrizzatori - Al-
toparlanti MOVING COIL ed
elettromagnetici - Motori elet-
trici per grammofoni PICH
UP ecc.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 -
Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.16-30: Concerto di flauto eseguito da
allievi del Ginnasio di Lessing. Musica
antica — 16.30-17.30: L'ora della cam-
pagna — 17.30-18: Consegna della Chiesa
«Franzriedenskirche» al Comune, a me-
zo delle signore — 18.18.45: Concerto del-
la R. O., con il concorso di baritono. Mu-
siche di Tschaiakowsky (nato il 7 maggio
1840) — 18.45-19.30: Due conferenze del
«Rhein-Mainische Verband» per l'edu-
cazione del popolo — 19.30: Ritrasmis-
sione dal Teatro di Stato di Cassel: «Rigo-
letto», opera in 3 atti di Verdi, indi cor-
riere sportivo, poi, fino alle 24.30: da
Berlino, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: Storielle del bambino —
16.30-18: Concerto del vespero, con il
concorso d'una società di fisarmonica e
d'un coro maschile. Pezzi di Rhode, Wald-
teufel, Rhode, Zeller, Philipp, Frantzen,
Cori di Kaempf, Niemyer, Kaun — 18.25-
18.45: L'ora degli autori — 18.25-
18.45: Conferenza sulla riforma del diritto
inerente al matrimonio — 18.50-19.15:
L'ora del lavoro. Il lavoratore nella poe-
sia — 19.15-19.35: Il cielo stellato nel
maggio — 19.35-20: Lettura — 20: Cor-
riere sportivo — 20.10: «Il Conte di Lun-
senburgo», operetta in tre atti di Fr.
Lelhar. Indi ultime notizie, corriere spo-
rtivo, poi, fino alle 24, ritrasmisione di
musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Lodovico Manfredò Lommel parla
su una nuova parodia. — 16.30. Concer-
to divertente ritrasmesso dal «Caffé Va-
terland», pezzi di J. Strauss Nicolai, Wood-
forde Finde, Filippucci, Puccini, Macne-
cke, Morena, Loewenthal, Indi: «Pensieri
del tempo». — 19: Radiopropaganda —
19.30: Conferenza su H. Pfützer, in oc-
casione del suo sessantesimo compleanno —
19.55: Radiodiffusione di fotografie — 20:
Concerto popolare della R. O. sei pezzi di
Kreutzer, Haas, Cui, Liadoff, Glinka —
21.30: Allegro concerto vocale. Indi se-
gnale orario, meteorologia, recentissime,
corriere sportivo, radiodiffusione di foto-
grafie. Poi, fino alle 24.30, musica da
ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw.

16: Concerto variato — 18: Ritrasmis-
sione da Berlino — 18.45: Ballate popo-
lari. Baritono con accompagnamento di
pianoforte. Opere di H. Sommer, Alfredo
Bluemel, O. Wetchy, R. Stolz, M. Wein-
zierl — 19.30: Aforismi di Giovanni Nacht
— 19.35: Il radio-specchio — 20: «Il vil-
laggio senza campana», operetta in tre
atti di Ed. Kuennecke — 22.20: Notizie
serali — 22.45-23.30: Concerto ritra-
smesso.

Abbonatevi al Radiorario

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30 Orchestra: Ouv., Lodoiska, Cherubini; Petonte, Saint Saëns. Soprano con arch.: Aria con Flauto obbligato (La Perla del Brasile), David. Orchestra: Psiche, Tschaiakowsky; Concerto in si min. per violino e orchestra, St. Saëns; Pavana delle Fate, Messenger. Soprano: Aprile, Graham Peel; Aria (I Racconti di Hoffmann), Offenbach. Orchestra: Notte d'Estate a Madrid, Glinka; Tre Danze (La Sposa Venduta), Smetana; Suite Balletto (Silvia), Debües — 17.15: Conferenza Missionaria — 17.30: «L'Eloquenza inglese» — 17.45-18.15 circa: Cantata num. 129 «di Bach (in 6 parti), dalla Scuola di Musica della Guildhall — 20: Funzione Sacra da N. S. delle Vittorie con Kyrie di Palestrina, Ave Maria di Parsons, «Ave Verum» di Owen, «Sacerdotes Domini» di Byrd, «Reina Coeli» di O. Di Lasso, I tempo Sonata di Mendelssohn per Organo — 20.45: La Buona Causa della Settimana — 20.50: Previsione tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo); Previsioni marittime — 21.5 (dall'Hotel Park Lane): Orchestra: Gaia Inghilterra, Germania (Selez.); Rosa Selvatica, Macdowell; Ninfea, idem. Mezzo soprano Nobil Signor (Gli Ugnotti), Meyerbeer. Orchestra: Suite «Scene Pittoresche», Massenet. Violino: Valzer, Drigo-Auer; Romanza, Svendsen. Mezzo soprano: Lamento d'Iside, Bantock; Fiori cadenti, Yvonne Sawver. Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (fant.) — 22.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Banda Polizia: Processione (Atalia), Mendelssohn; Il Franco Cacciatore, Weber (Ouv.). Contralto: Alleluia, O' Connor Morris; Muta come la Notte, Böhm; Ballata, Keel. Banda: Sursum Chorda, Elgar. Pianoforte: Fruscio dei Boschi, Liszt; Improvviso, Chopin. Banda Due bozzetti Caucasi, Ippolitov-Ivanov. Contralto: 3 Ballate (Sanderson, H. Harty, Quilter). Banda: Suite Scene Egiziane, Cuthbert Harris. Piano: Barcarola, Liadov; Rapsodia n. 4 Dobnanyi. Banda: Selezione Musiche di Grieg — 20: (Birm.) Culto — 20.45: La Buona causa della settimana — 20.50: Tempo; Notizie — 21 (Birm.): Orchestra: Prometeo, Beethoven (Ouv.) Baritono Cortigiani (Rigoletto), Verdi. Violoncello e orchestra: Concerto n. 1 in re, Haydn (3 tempi) Baritono: Tappeto Persiano, Crampton; Serenata, Raff; Romanza, Malashkin — 21.50: Orchestra: Sinfonia «Militare» (4 tempi), Haydn; Prometeo, Beethoven (Finale del balletto) — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmisione sportiva. Incontro calcistico Vienna-Zagabria — 18.30: Descrizione di viaggi: La Svizzera ceca — 19: Antica musica da pianoforte — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata di R. Strauss e Giuseppe Marx, con il concorso di tenore e di pianista — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Grammofono — 18.45: Piano, violino — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario. Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Trasporto, Schumann; Arie popolari, Sjöberg; Rapsodia n. due, Svendsen; Da Haydn a Brahms, Morena — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Fisarmonicet (trio) — 22.35-24: Danze (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.10: Incontro di calcio da Anversa — 18.10: Informazioni; Dischi — 21.10: Dischi — 21.40: Segnale d'ora; Informazioni — 21.55: Concerto orchestrale (Intervalli: Varietà) — 0.10: Dischi — 1.10: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15-17.30: Concerto da Varsavia — 17.30: Varie — 17.50: Pei ragazzi — 18.30: Soprano: Melodie di Karłowicz, Rozycki e Frieman — 18.35: Orchestra a plettro — 19: Bollettino Associazione gioventù cattolica — 19.20: Conferenza da Varsavia — 19.45: «Silva rerum» — 20.5: Varie — 20.30: Violino e piano: Sonata in la magg., Cesar Franck; Un tempo, concerto in la magg., St. Saëns; Romanza, Andrejewski; Burlesca, Idem;

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



Accumulatori TUDOR

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmettenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

Piccola Suite spagnola, De Falla. (Intermezzo dalle 21 alle 21.15: Letteratura da Varsavia; I teatri e il cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario, sport — 22.20: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto da Varsavia — 18.20: Audizione letteraria da Cracovia — 19: Annunzi diversi — 19.30: Conferenza — 19.56: Segnale d'ora — 20: Mezz'ora ai gra — 20.30: Concerto da Poznan — 21: Recitazioni — 21.15: Segue concerto da Poznan — 22: Bollettino del tempo; Comunicati della Stampa e Sportivi — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; 17.30; 18.20; 21; 22: V. Varsavia — 17.55: Il Tabacco nella Storia dei Popoli — 19: Varie — 19.10: « Autoritratto di uno Studente di Carsovia » — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara dalla Chiesa di Nostra Signora; Comunicato Sportivo — 20.30-21.15: Concerto da Poznan — 23-24: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385, - Kw. 10.

15.15 (dalla Filarmonica): Concerto orchestrale con pianista — 17.30: Letteratura — 17.55: Storia — 18.20: Audizione Popolare (Musica e Letteratura) — 19.20: Varie — 19.30: Il teatro Giapponese — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: Conferenza sull'Economia Nazionale — 20.30: Orchestra « Swaty Polskie », Nowowiejski (Ouv.) Soprano: Due romanze (Zelenski, Niewiadomski). Violoncello:

Serenata e scherzo, Godard — 21: Quartetto d'ora letterario — 21.15 Soprano: Due romanze (Tirindelli, Tagliafico); Valzer cantato, Wiltonson. Violoncello: Un Pensiero a Liszt; Glazunov; Romanza Patetica, Antonelli; Valzer di maggio, Brahms. Orch.: Canto di Primavera, Mendelssohn; Danza Spagnuola, Koszter; Minuetto, Bolzoni; Marcia militare n. 1, Schubert; Mazurca, Namyslowski — 22: Comunicato Aviazione e meteorologia — 22.5: Passatempo intellettuali — 22.25: Comunicati P.A.T. — 22.40: Comunicati Polizia e Sportivi — 23: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 Kw. 3.

22: Sport: Informazioni Agricole; Mercati Agricoli e Bestiame — 22.15: Orchestra: Fox, Leslie; Charleston, Packay-Bee; Habanera, Gironella; Valzer (Manovre di autunno), Kalman — 22.35: Soprano: Rosa, Pabissa; Aria (Madama Butterfly), Puccini; La Pastorella, Lamote de Grignon, Romanza (Luisa), Charpentier — 23: Campane Cattedrale — 23.5: Orchestra: Selezione, Thais, Massenet; Minuetto della Sinfonia N. tre, Haydn — 23.20: Cantatrice: L'Amore delle Rose, Franck; Due Lieder, Schubert; Aria (Tosca), Puccini — 23.40: Orchestra: Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo; Valzer, Waldteufel; Danza ungherese N. sei, Brahms.

Abbonatevi al Radiorario

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., (Le allegre comari di Windsor), Nicolai; Pasodoble, Lope; Serenata araba, Albeniz; Canzone, Villar; Werther, Massenet (fant.); Valzer, Leslie-Nicholls; Minnetto, Boecklering; Danza di anitra (Peer Gynt), Grieg; La meraviglia di Damasco, Luna (fant.); Gioia d'amore, Kreisler; Mazurca (La vita per lo zar), Glinka — 20: Campane; Dodici ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Orchestra: Suite in stile antico, Grieg (5 tempi) — 23.30: Banda (riproduz.) 1-1.30: Campane; Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

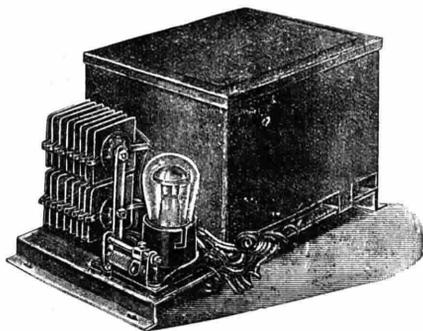
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

15: Programma provinciale da Karlstad con conferenza, soprano, melodie popolari e racconti — 16.15: Per ragazzi; 17: Culto — 18.15: Azione drammatica — 19.45: Concerto: Ouverture delle « Rovine d'Atene », Beethoven; Aci e Galatea, Haendel (aria soprano); Sarabanda per archi, Haendel; Le nozze di Figaro, Mozart (arie per soprano); Suite dalla « Bella addormentata » di Tchaikowsky; Romanza del Concerto in mi bem. magg. per Clarino e orchestra, Weber; Lied, Mahler (soprano); Due Lieder, R. Strauss (idem.); La Città Morta, Korngold (Aria Soprano); Rapsodia Slava in re magg., Dvorak — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45-22.45: Danze.

Ing. ANGELO FEDI

Via Quadronno, 4 - MILANO - Via Quadronno, 4

Telefono N. 52-188



CHASSIS 134 F.

Nuovo modello di alimentatore integrale che la ditta "FEDI" presenta ai costruttori.

Siete diffidenti?

Chiedetecelo in prova per tramite del vostro fornitore.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.45-17.30: Concerto orchestrale —
19.29: Segnale orario, meteorologia, i ri-
sultati degli incontri di calcio — 19.30-
20.45: L'ora di Soletta. Conversazione e
concerto vocale-strumentale — 20.45-21:
Concerto orchestrale — 21-21.20: Ballate
cantate da A. Bamert di Soletta — 21.20-22
Concerto orchestrale — 22-22.15: Corrie-
re sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-
22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ri-
trasmissione) — 17.15: Per le signore —
17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale or-
ario, meteorologia — 19.33: Conversa-
zione astronomica — 20: Serata d'operet-
te — 21: Concerto divertente della gran-
de R. O. — 22: Meteorologia, recitissim-
e e notizie del giornale «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

20: Culto — 20.30: Funzioni, Cattolica
— 21: Programma di Ginevra? Notizie
sportive — 21.15: Concerto da Ginevra —
22-22.23: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Concerto: Sogno d'una notte di
mezza estate, Mendelssohn (Ouverture,
notturno, scherzo e marcia nuziale); Fe-
ste rustiane, Fletcher — 21: Sport —
21.10: Cantatrice: Triste è la steppa,
Gretchaminoff; Berceuse cosacca; Para-
sasia, Mussorgsky (Aria); Berceuse ebrai-
ca, Roskin; Melopea ebraica, Schollit. Or-
chestra: La vita per lo Zar, Glinka; La
Fiera di Sorocinsky, Mussorgsky (Introdu-
zione); Unreosa, Dvorak; Danza Sla-
va, Idem; Potpourri Melodie russe, Leo-
pold.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Radioscuola: Vecchi canti ungher-
esi (piano); Conferenza; verso le 17: Seg-
nale orario — 17.50: Concerto: Ouv.,
Rienzi, Wagner; Coro dei Soldati (Faust),
Gounod; Due Canti Ungheresi, Erkel;
Polka, Strauss; Aria (Don Giovanni), Mo-
zart; Aria (Il Franco Cacciatore), Weber;
Il mare, Rousseau; Potpourri canti popo-
lari, Horvath; Canti popolari transdania-
ni, Revffy; Ode alla foresta, Weyts;
Inno nazionale, Erkel — 19: Sport —
19.30: Operetta di Farkas (alle 22.10: Seg-
nale d'ora; Sport). Orchestra tzigani (Ri-
produzione).

LUNEDI 6 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 1,5.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto
Silvling, con addizionali vocali di Ponchielli,
Bizet, Fosté, eseguite da cantante. Musiche
di Heinz, J. Strauss, Bruch, O. Fetras, Blu-
me, Eilenberg, Rhode, Eberle, Weinber-
ger, Pfeifer, Offenbach-Strauss, Gilbert-
Borchert — 17.40: L'ora della gioventù —
18.30: Bollettino dei programmi mensili
delle scuole popolari di Vienna — 19:
Quadri dell'antica storia teatrale di Vien-
na — 19.30: Tempo e ritmo nell'arte mo-
derna — 20: Segnale orario, meteorolo-
gia — 20.05: Serata del Maestro France-
sco Schreker, con il concorso dell'Orchestra
sinfonica viennese e d'una cantante. Con-
certo serale d'una orchestra di jazz, indi
radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con numeri canto:
Mamma Vanna, Pévrier; Canto; Melodia
umoristica, Stolzenberg; Berceuse, Bru-
mager; Messaggio di primavera, Fucik;
Canto russo, Laló (violoncello); I Saltim-
banchi, Gamme (fant.); Canto; Lunge dal
ballo, Gillet; Giardino d'amore, Haydn
Wood; La principessa dei dollari, Fall —
18: Storia dell'automobile — 18.15: L'il-
luminazione nell'industria — 18.30: Di-
schì — 19.30: Giornale parlato — 20.15:
Concerto orchestrale con concorso cantat-
rice: Le nozze di Figaro, Mozart (ouv.);
Giuda Maccabeo, Haendel (aria); Due
arabesche, Debussy; Il figliuolo prodigo,
Debussy (aria); Il colibri, Chausson (can-
to); Berceuse e valzer, Fl. Schmitt —
21: Attualità — 21.5: Concerto orchestra-
le con concorso cantatrice: Il profeta, Me-
yerbeer (marcia); Cantatrice; Bocca a bo-
cca, Yvain (fant.); Cantatrice; La ribelle,
Montagne Phillips; Lisetta e Federico,
Offenbach; Cantatrice; Giorno d'estate,
Coates — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Quartetto: Valzer, Strauss; La
Bohème, Puccini (fant.); Potpourri, L'U-
signuolo, Lehár; Serenata d'Amore, No-
vak; Primavera, Grieg — 19-19.45: V.
Praga — 20: Varietà (da Brno) — 22.20:
Ora; Notizie; Il Congresso degli Orles.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa
Centrale — 16.10: Conferenza; — 16.20:
La Cecoslovacchia e la sanità — 16.30:
Orchestra: Ouv., Vanda, Dvorak; Can-
zoni, Zich; Nostalgia, Kricka; Danza (Il-
sonatore di cornamusa), Weinberger; Cin-
que canzoni, Zich; Il segreto, Smetana
(fant.) — 17.30: Corso di serbo-croato
— 17.45: Emissione in tedesco: Notizie;
Conferenza — 18.15: Radiotecnica —
18.25: Per gli operai — 19: Ora; Noti-
zie — 19.5: Concerto orchestrale — 19.45:
Conferenza — 20: Varietà — 22: Ora;
Notizie — 22.15: Il Congresso degli Orles
— 22.20: I teatri — 22.25: Musica ripro-
dotta — 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 (Per le signore) orchestra: Ouv.,
Nel Pozzo, Blodek; Aria (La Nima), Dvo-
rak; Ricordo dell'Esposizione, Weiss; Pol-
ka (Le Due Vedove) Smetana; Conferenza
(Viaggio in Italia) — 17.30: Corso di ser-
bo-croato da Praga — 17.45: Emissione
tedesca: Notizie; Canzoni; Conferenza —
18.15: Conferenza musicale — 19: Ora;
Notizie — 19.5: Concerto Wagneriano:
Ouv., Tannhauser; Idillio di Sigfrido;
Ouverture III Atto del «Lohengrin»; Ouv.
I maestri cantori — 19.45: Il film paral-
tante — 20: Varietà: Canzoni, Recitazioni
e musica — 22.15: V. Praga — 22.20:
I programmi del giorno seguente; I tea-
tri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — 19.10: Cor-
so di francese — 19.25: Rassegne della
settimana generale, Musicale, Letteraria
ed economica — 20: Ora; Notizie; Con-
certo: Romanza in sol magg. op. 40, Bee-
thoven; Variazioni e Fuga op. 24, Brahms-
Haendel; Pagine Romantiche, Dvorak —
21: Danze — 22: Recentissime; Borsa;
Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso facile d'Inglese — 21.15: Di-
schì; Tristan e Isotta (Prelude), Duetto
atto I, Trio atto II, morte d'Isotta); Notte
Bianca, Offenbach (Ouv.); Il tributo di
Zamorá, Gounod; La colomba, Gounod;
Madama Crisantemo, Messenger; La Capie-
nera del «Tempio», Messenger; Aria vio-
lino; Bach; Nozze in Bretagna (violino),
Wailanme — 22: Carillon di Fontenay.

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 600.000,00 - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci
con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis)
ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 52-756

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni. 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi); Notizie — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord (meno il venerdì); Recentissime. 29.30: Concerto: Minnetto (Don Giovanni), Mozart (clavicembalo); Siviglia, Albeniz (castagnette); Blues, Handy (clarino); Chiaro di luna (Balalaika) — 20.45: Il poema della casa, Witkowski (4 parti) — 21.22.15: Concerto: Scena della pazzia (Amleto), Thomas; Aria (Gli Ugognotti), Meyerbeer; Coro dei bevitori e canzone (Dannazione di Faust), Berlioz; Racconto di Sigmund e canto della primavera (La Valchiria), Wagner — 21.30: Musica militare: (4 marcie) — 21.45: Sette ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Musica sinfonica; Canto e Danze — 16.45: Borsa di Londra; Cotoni all'Avre e a Liverpool; Caffè all'Avre e a New York; Metalli e informazioni — 16.30: Borsa di New York — 18.35: Gramofono: Fox trot, Davis-Greer; Aria (La Vedova Allegra), Lehar; Aria (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Serenata, Faucé (violino); Intermezzo (Messidor), Bruneau; Rapimento, Levadé; Tango, Bardì; Canzone, Daniferoff; Due Fox trot — 19.5: Comunicato Agricolo; Risultati Corse — 19.30: Corso di contabilità 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Orticoltura — 20.15: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 20.30: Concorso: Recitazioni; Musica da camera; Melodie. (Intervalli): Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato: Il postiglione; La donna nei secoli; Psicologia infantile; Le imposte — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: Gopak, Mus-saïles, Geloso (orchestra); Gopak, Mus-sorsky (piano); Scatola musicale, Ljadow (piano); Pulcinella, Rachmaninoff (piano); Nanna nanna, Imbert (orchestra); Recitazione poesie; Danza sacra, Imbert (orchestra); Concerto per due violini e piano, Bach; Malaguena, Sarasate (violino); Consolazione, Liszt (orchestra); Recitazione poesie; Canzone d'amore, Schubert-Berté (orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: Una audienza presso il Papa. — 16.30: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Lehar, O. Strauss — 18: Conferenza: L'importanza del Germanesimo all'Estero — 18.25: L'ora dei genitori — 18.55: Quadri del presente dell'Alta Slesia. — 19.25: Meteorologia, indi conferenza di scienza religiosa — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: Col microfono attraverso Breslavia — 21.15: L'ora di canto. Baritone e pianista. Canzoni di Wetz, Koegler, Zilcher — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici, bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Filatelia — 16.30-18: Concerto divertente di musiche di Suppé, Berger, Koehler, Profes, Rossini, M. Rhode, Loewe, J. Strauss — 18.15: L'ora dei consigli per la scelta della professione. Giovani nelle professioni metallurgiche — 18.45: Radio-propaganda: L'uomo del successo — 19: Conferenza sulla rivista « Ostdeutsche Monatshefte » — 19.30: Ritrasmmissione dall'Opera di Koenigsberg: « Lohengrin », opera romantica in tre atti di R. Wagner. Indi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Corso letterario inglese — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Schubert, Puccini, Moszkowski, Weigl — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di inglese — 18.55: Posti per i disoccupati 19: Conferenza sul LX compleanno di H. Pfitzner — 19.30: Conferenza del ciclo: Il tipo di donna predominante nel

succedersi dei tempi — 20: Ritrasmmissione dalla « Alberthalle » di Lipsia: « Gurre-Lieder » per soli, coro ed orchestra di A. Schoenberg — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa. Indi, fino alle 24, musica divertente e di ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della K. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Smetana, Lacombe, Holmann-Webau, Brahms, Schumann, Mendelssohn, Reinecke, Torjussen, Grieg, Hindach, Strauss, Kienzl, J. Strauss, Voges — 18: Conferenza: L'uomo del successo — 18.15: Conferenza riguardante gli appartamenti — 18.45: L'Università di Heidelberg. Conferenza — 19.15: Conf. « Da Giovanni Strauss al jazz » — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 20: Ritrasmmissione da Karlsruhe. Decimo concerto sinfonico del « badische Landes-theaterorchester », con il concorso di grande coro, soprano e contralto. II Sinfonia di Gustavo Mahler — 21.30: Da Heidelberg: Canzoni studentesche. Indi concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda: Composizioni di E. H. Seyffardt, in occasione del suo Settantesimo compleanno. Dopo il concerto ultimo notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Conferenza su G. Keller — 17: Porti mondiali dell'Estero. III conferenza: Amsterdam — 17.25: Conferenza sulla vecchia Brema — 18: Cose diverse della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Cose diverse della radio-propaganda — 19.25: Conferenza — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: XVII lezione di canto — 21: (per Amb., Kiel, Hannover, Flensburg) Cabaret istrumentale, con l'orchestra Scarpa (solo per Brema) Onorate i vostri maestri tedeschi. Concerto per grande orchestra, eseguito dalla grande R. O. Musiche di Wagner, Beethoven, Schubert, Urbach, Mendelssohn, Weber — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Ritrasmmissione del concerto da ristoranti diversi per le singole stazioni — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.



L'Alimentatore di Filamento "Fanton",

È il risultato di uno studio fatto attraverso altri tipi in commercio, seguendo concetti tecnici dedotti dall'uso pratico degli stessi radio dilettanti. — Senza impiego di accumulatori. Adatto a tutti gli apparecchi radio —

Typo **F 1** - Volta 4 - Ampères 1,5 L. **425.**—

A. FANTON Laboratorio Radio - VICENZA Telef. **4-50**

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.35-18.55: Conversazione su un viaggio nel Brasile — 18.55-19.25: «America II». Discussione con il concorso di tre persone — 19.25-19.45: Altra conferenza — 19.45-19.55: Saggi di letteratura inglese — 19.55-20.15: Lezione d'inglese — 20.15-21.30: Giovane arte russa. Recitazioni e concerto di pianoforte — 21.30-22.30: Da Heidelberg: Canzoni studentesche.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: La radio della signora — 16.25-16.30: Secondo bollettino delle notizie economiche — 16.30-16.55: Conferenza su Alessandro von Humboldt, in occasione del LXX anniversario della morte — 17-17.45: L'ora della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso della R.O. e di soprano. Musiche di Scheinpflug, Unger, due canzoni di Unger — 18.30-18.50: L'ora della lettura — 19.15-19.40: Conversazione spagnola — 19.40-20: La radio dei genitori. Conferenza: Noi parenti e l'insegnamento della biologia — 20-20.55: Concerto serale della piccola R. O. Musiche di Adams, R. Strauss, Saint Saëns, Frederiksen, Rubinstein, Heyken — 21: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di soprano, di basso, di violoncellista e di pianista. Musiche di H. Pfitzner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, poi fino alle 24, ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Il ciclo stellato nel mese di maggio — 16.30: Lettura — 17: L'ora spagnuola. Introduzione, poi concerto strumentale, vocale, corale. Indi notizie della radiopropaganda, notizie dell'ufficio di collocamento — 18.10: Conversazione linguistica — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Conferenza teatrale — 19.30: Quinta conferenza: La fotografia del dilettante — 20: Giovanni R. Becher

Lettura di poesie con conferenza d'introduzione — 20.30: Concerto orchestrale della R.O. diretto dal compositore Giulio Einoedshofer. Composizione proprie — 21: Canzoni popolari europee. Soprano con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Radiodiffusione di fotografie — 21.35: «Il giuramento». Conferenza di giurisprudenza. Indi, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione di immagini. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura di moderna letteratura russa — 16.30: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Musiche di Morena, Koenecke, Clemis, Rixner, Andron, Lesso, Valerio, Woodford-Finden — 17.40: La radio degli scacchi — 18.10: La vita del lavoro. Conf. del ciclo: «Comunità e previdenza» — 19-19.25: Corso di esperanto — 19.30: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.35: «L'Ebreia», opera in 5 atti di Halevy. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 456,25 - Kw. 25

15.30: Danze; Canto — 16.15: (riproduzione); Orchestra — 17.15: Pei ragazzi; Baritono; Recitazione; Pianoforte; Conferenza Sport — 18: «Giorni d'Estate» — 18.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 18.30: Le idee della Nuova Generazione (Discussione) — 18.45: Violoncello: Sonata di Corelli — 19: Libri nuovi — 19.15: Interludio Musicale — 19.20: Il Prigioniero di Zenza (Dramma) — 21: Tempo; Notizie — 21.15: La lingua parlata — 21.20: Siamo noi una nazione musicale — 21.35: Annunzi locali; (Dav. solo). Previsioni marittime e Prezzi bestiame da macello — 21.40: Concerto musiche da camera di Delius: Prima Sonata per Violino e Piano (due Tempi); Tre Melodie per Soprano; Danza per Arpicordo e cinque Pezzi per piano; Seconda sonata per Violino e piano (primo tempo); Quattro Canzoni Elisabetтини (Soprano); Sonata per violoncello e piano (primo tempo) — 23.24: Ballabini riprodotti — 24.0.15: Trasmissione fotografica.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Soprano: Mi chiamano Mimi (La Bohème), Puccini; Uccelli a sera, Coates, Baritono: tre ballate (F. Bridge, Baker, German); Soprano: Voci di Primavera, Strauss; Lamento, Coleridge Taylor; Baritono: Tre Ballate (Austin, Fletcher, Anonimo) — 16.30: Danze — 17.50 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto Giapponese; Banjo; Varietà; La Vecchia Torre racconta... — 18.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 18.30 (Birm.): Tre ouvertures (Rosamonda, Schubert); Italia, Mendelssohn; Oberon, Weeber — 19: (dall'Esposizione di Birm.); Banda: Marcia Australasiana, Rimmer; La Rosa di Peronne, Adam (Ouv.); Duetto Cornette, Hawkins; Poema Sinfonico «Lorenzo», Keighley; A solo Bufonio, Sanderson; Umorena, Evorak; La Lucciola (A solo Trombone), Moss; Selez.; La Figlia di Madama Angot, Lecocq — 20 (Birm.): Orchestra: Carmen, Bizet (Preludio); Suite «Fuochi d'Artificio»; Haendel-Harty; Tenore con Orchestra; Aria, Haendel; Orchestra: Preludio, Jarnelt; Tenore: Serenata, Strauss; Margheritine, Quilter; Festa delle Lahnere, Bantock — 21 (Birm.): Varietà (5) e danze — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabini riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace Cinematografo — 18.45: Notizie della stampa — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Alfabetto musicale — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata di musica moderna da camera, eseguita dal quartetto d'archi di Zagabria — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Musica da camera — 18.45: Conferenza — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario; Cronaca Estera — 20.30: Duetti vocali — 21: Balalaika — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: Dischi — 16.10: Orchestra e organo da Amsterdam — 18.40: Pei ragazzi — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Trio

LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio. Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

— 20.55: Conferenza — 21.25: Bollettino polizia — 21.40: Segnale d'ora — 21.41: «La Bohème» di Puccini (conf. con illustr. musicali) — 22.40: Orchestra: La zingarella, Balfe (ouv.); Potpourri, Brahms-Morena; Invocazione, Gounod; Suor Angelica, Puccini (interm.); Il Trovatore, Verdi (fant.); Rapsodia slava, Friedemann; Mazurka, Strauss; La Baiaider, Kalman (valzer); Potpourri, Ralf; Al fiume Swanee, Myddleton; Marcia, Blankenburg; (Intervallo 23.45: Informazioni) — 0.40: Dischi (danze) — 1.10: Inno nazionale.

POLOANIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Conferenza (La grafologia) — 16.50: La pronuncia polacca — 17.5: Lezione di scacchi — 17.30: Conferenza — 17.55: Tenore: Canti di Rachmaninov — 18.25: Concerto per violino in do magg., Haydn — 18.50: Vari — 19.15: «Silva rerum» — 19.40: Conferenza di Radio — 20: Corso di francese — 20.30: Concerto da Katowice. (Intervalli: I teatri e cinema; Comunicati). — 22: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 23.24: Emissione sperimentale onde corte (da 33,7 a 27,3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Fanfara dal campanile di N. S. di Cracovia — 16.20: Dischi — 17: Conferenza — 17.25: Il radiodilettante slesiano — 17.55: Viola: Due mazurke, Szopowicz; Kujawiak, Lada; Canto: Tre medelle (Danko Pistu, Idem, Zerkowicz); Viola: Overtas, Wieniawski; Polonese, Noskowski, Canto: 3 melodie (Zerkowicz, Bodrog Deszò, Budai Dénes) — 18.50: Annunzi diversi — 19.10: Letteratura — 19.40: Comunicati e segnale orario — 20: Confer. giuridica — 20.30: Canto: Due Lieder di Schumann; Archi: Quartetto in fa magg., Schumann; Canto: Tre Lieder di Brahms; Archi: Quartetto in si bem. magg., Brahms — 22: Bollettino Meteorologico e comunicati — 23: (in inglese) La vita universitaria in Inghilterra e in Polonia.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.45: Bollettini Giovani Esploratori — 17: 17.55: 22: V. Varsavia — 17.25: Ricordi del Cinema — 18.50: Vari e Comunicati — 19.10: Corso di Francese — 19.56-20: Come lunedì — 20.5: Storia del-

COME?
L. 3 - 4

devo fare a guarire questa piccola noiosissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. «SIC-EST» Via Privata Casella, 7
MILANO (Rip. Musocco)

la Costruzione dello Stato Polacco — 20.30: Concerto da Katowice — 23.24: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Dischi — 17: Letteratura — 17.25: Conferenza Ministero Istruzione — 17.55: Musica leggera riprodotta — 18.50: Vari — 19.10: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20.30: Concerto da Katowice (Intervallo: I teatri) — Dalle 22: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

17.30: Concerto: Fox, Thorrens (Sestetto); Valzer, Greenberg; One step, E-blinger (Sestetto); Tango N. tre, Jordà (Idem); Canzone (Tenore); Pericón, Bisfort (Sestetto) — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto Capriccio Orientale, Vila; Selez., Maria Sol, Guerrero (Intervallo: Notizie); La mejor del Puerto, Alonso; Adagio e Valzer, Dubois — 21.30: Conferenza — 22: Borse e Cambi — 22.5: Rivista comica della Settimana in versi — 22.15: Troupe vocale: Sei Sardanas — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — 23.5: Quartetto vocale: Marcia, Zollner; Serenata, Otto; Aria Sacra, Mendelssohn; Idem, Bach; Lied, Schubert — 23.30: Orchestra: Pantomima (Le Rondinelle), Usandzaga; Selez., El Barberillo de Lavapiés, Barbieri; Selez., La Verbenas de la Paloma, Breton.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15-16.30: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Gimenez; Valzer,

Translateur; La regina mora, Serrano (fant.); Goyescas, Granados (inter.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Suite (Giocchi di bimbi), (4 parti), Bizet; Rosa Maria, Friml (fox trot); Serenata, Moszkowsky; Taranella, St. Saëns — 20: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv., Alessandro Stradella, Flotow; Mezzo soprano; Orchestra: Suite (Le formiche) (3 parti), Alvarez; Mezzo soprano; Orchestra: Suite (Bergamasca) (4 tempi), Debussy — 21.25: Notizie.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.20: Attualità — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Politica estera — 20.5: Concerto (Composizioni di Sjögren); Sonata in sol min. per violino e contralto; Cinque canti (soprano); Pezzi per piano solo; Cinque canti (soprano) — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.29: L'ora dei libri — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Conferenza — 20.20.40: L'ora delle sonate. Pianista e violonista — 20.40-21: Concerto della R. O. — 21-22: Radio-cabaret. Motto: Risveglio primaverile — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — 16.30: Per lo signore — 16.45: Concerto (Cont.) — 19.30: Bollettino meteorologico — 18.32: Corso di tedesco — 20: Concerto; Aria, Rossi (Contralto e piano); Nella notte, Schumann (piano); La schiava, Lalo (Contralto e piano); Incanto, Chausson (Idem); Giardino d'amore, Doret (Idem); Due Preludi, Chopin (piano); L'onda e la campana, Duparc (contralto e piano). — 20.35: V. Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.15: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.20. Corso d'Inglese — 20.35: Rivista.

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI SEB. SAMPO

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radiocircuiti a corrente alternata
 Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80
 Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento » 90
 Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) » 130
 Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata » 100
 Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.
 Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnaalbina, 14
TELEFONO N. 250-29



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le signore — 16.45: Ora; Il tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40: Canto, violino e orchestra tzigani; Melodie di Frater — 18.40: Corso di tedesco — 19.25: Conferenza — 20: (dall'Accademia di musica) Concerto in re magg. per violino e orchestra, Mozart; Nona sinfonia, Beethoven (con soli e coro) (alle 22.15: Ora, il tempo; Informazioni). Concerto di cetra.

MARTEDI 7 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Haupt, con il concorso di cantante. Audizioni vocali di Thomas, Mendelssohn, pezzi di Haupt, J. Strauss, Ziehrer, Rubinstein, Confrey, Marengo, Zeller, Lehár, Engel-Berger, H. May — 17.30: L'ora della musica per i fanciulli — 17.50: La importanza delle settimane festive — 18: Ogni uomo sano: un atleta leggero — 18.30: I danni del freddo e come evitarli. Conferenza agricola — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Segnale orario, meteorologia — 20.10: Maurizio Scheyer legge opere proprie, con conferenza di introduzione — 20.50: « Grabenungteck » azione in cinque atti di Enrico Spak. Indi concerto serale dell'orchestra Koringold-Winternitz.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio — 18: Corso di francese — 18.30: Dischi — 19.0: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: I cadetti di Piccardia, Allier; Parigina, Mambourg; Invocazione, Luigini; Valzer, Ivanovici; Suite « I punti cardinali », Coates; Lohengrin, Wagner (selez.); (Intervalli: Alle 20.30: Conferenza — Alle 21: Attualità — 21.45: Danze — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

19: V. Praga — 19.30: Scenetta — 22: V. Praga — 22.20: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Canzoni ceche; Bal-labili vecchi — 17.30: Corso d'inglese da Brno — 17.45: Per gli operai: Notizie; Lettura — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: Orchestra — 21.30: « Il Boccio-lo », opera di Ostreil — 21.30: Orchestra — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.15: Musica riprodotta — 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza —

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENZA

18.15: Conferenza letteraria — 18.35: Borsa — 19: Borsa di Praga; Ora; Notizie — 19.5: Orchestra: Ouv., Ali Babà, Cherubini; Adagio della Sinfonia N. dieci, Haydn; Sinfonia in do magg., Mozart — 19.45 (da Praga) « Il Boccio-lo », opera di Ostreil — 21.30 Concerto: Ouv., La Casta Barberina, Nedbal; Valzer allegro, Provanik; Berceuse, Kostal; Valzer delle Falfalle, Friml; Spahis, Prochazka — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Musica popolare di Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.11: Concerto: Barcarola, Tschai-kowsky; Spagna, Chabrier; L'Abbraccio, Erwin; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Sonata N. 3, Marcello; Seduzione, Marchetti — 19: Conferenza per dilettanti di Radio — 19.15: Le Sorgenti Minerali in Slovacchia — 19.30: Vedi Bratislava — 22: Notizie; Emissione Agricola.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Cinque pezzi — 20.50: Ricerche minerarie — 21.15: Concerto: Berceuse e duetto (Luisa), Charpentier; Aria (Carmen), Bizet; Farandola e coro (Mirella), Gonnod; Duetto e aria (Mignon), Thomas — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Primavera, Doret-Rousseau; Violoncello: Arioso, Bach-Ronchine; Filatrice, Dunckler; Orchestra: Mattinata, Fievet; Sonatina, Quignard; Orchestra: La Riviera, Joubaloff; Violino: Habanera, St. Saëns; Orchestra: La più bella fanciulla di Francia, Foudrain — 16.45: Borsa di Londra; Cotoni all'Hayve e a Liverpool; Caffè all'Hayve e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York; Grammofono; Fox trot, Wheeler, Snyder; Canzone, Lovembruch; Tango, Bianco; Aria (Erodide), Massenet; Aria (Lakmé), Delibes; Danze (Il Principe Igor), Borodin; Canzone, Erwin; Romanza Tzigana (Balalaika); Tango, Demare; Canzone Buck-Robinson — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Corso di inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Cronaca letteraria — 20.30: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 20.35: Concerto musicale di Yvain (Intervalli: Rassegna della stampa; Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Il collegamento aereo dei due mondi; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria; Automobilismo — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza sul mestiere del calzolaio d'oggi e del passato — 16.30: Concerto della R. O., con musiche di Jaernefelt, Moszkowsky, Rubinstein, Sibelius, Wolff, Sgambati, Rezer, Gal, Glasunow, Dvorak, Tschaiikowsky — 18: Francesco Teodoro Csokor legge opere proprie — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: L'ora della tecnica — 19.20: Meteorologia — 19.25 Conferenza medica: I bacilli, i nemici dell'umanità — 19.50: Introduzione all'opera serale — 20: «Il barbiere di Siviglia», opera giocosa in due atti di Rossini — 22: Notizie serali ed informazioni per la società dei radioamici — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Il giardino nel maggio — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Suppé, Conradi, Translateur, Michely, Blon, May, Helmburg-Holmes, Armandola, Røland — 18.20: Capitali orientali. IV conferenza: Bagdad — 18.50: L'ora del lavoro. Conferenza — 19.20: Lezione di francese per principianti — 20.05: Trattamenti musicali serale, con il concorso della R. O. e di cantanti — 21.35: G. Goldschmidt legge poesie proprie — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.
 16.30: Concerto della R. O. Vecchia musica da ballo. Pezzi di Gretry, Quantz, Gluck-Mottl, Mozart, Beethoven — 17.45: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — 18.05: La radio della signora «Esperienze pratiche d'una signora» — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19: Conferenza sullo sport inglese — 19.30: Conferenza sull'eclisse totale di sole del 9 maggio 1929 — 20: Concerto militare, nove pezzi — 21: «Elegia», 6 scene di G. Hauptmann — 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto pomeridiano — 18: Concerto della Radio-propaganda. Pezzi di Waldteufel, Flotow, Siede — 18.30: Con-

ferenza: La corrente elettrica come chimico — 19: Conferenza teatrale: «Lo sviluppo e l'importanza della «Zoppoter Waldoper» — 19.30: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino sul mercato di lavoro. Indi notizie delle radio-società della Germania meridionale. — 20: Da Karlsruhe. Concerto di solisti. I serati di canzoni di Francesco Philipp. Soprano e contralto, al pianoforte il compositore — 21: Serata del violinista Giuseppe Peischler, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Schubert, Mozart, Kreisler, Brahms, Poi, da Friburgo, serata alemannica. Lettura e azione teatrale. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Amb.) L'ora degli autori. Lettura umoristica. (per Anover) Concerto di chitarra e canzoni sul liuto. (per Brema). Poesie, ballate e prosa — 17: La situazione attuale dell'aviazione tedesca. (conf.) — 17.45: Dirigenti moderni (conf.) — 18.15: Concerto da thè della radio-propaganda — 19.20: Conferenza agricola — 19.25: Conferenza teatrale: «Le Feste di Berlino 1929» di Berlino — 19.55: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: Anselmo e Angela, una azione-leggenda di R. Klatmann, musica di H. Platen — 22: L'ora attuale, notizie diverse — 22.30: I nuovi balli della stagione. Lezione di ballo — 23: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio — 24.30-1.40: Concerto notturno viennese.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

17-18.30: Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Musica strumentale-vocale di Brahms (mato il 7 maggio 1833) — 18.30-18.55: Conferenza: La moderna poesia operaia della Germania — 18.55-19.15: Conferenza letteraria riguardante l'opera «Faust II» di Goethe — 19.15-19.35: «I compiti della psicologia nella previdenza». Conf. — 19.35-19.55: La radio degli scacchi — 19.55-20.15: Conferenza riguardante l'Europa centrale ed il suo sviluppo storico — 20.15: In occasione del sessantesimo compleanno di H. Pätzner (mato il cinque maggio 1869): Grande concerto strumentale-vocale.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: L'ora del poeta Arturo Silberleit — 16.30-16.35: Notizie economiche — 16.35-17: Su Carlo de Coster in occa-

sione del 50° anniversario della sua morte — 17-17.45: Il lavoro d'educazione e di istruzione delle scuole femminili — 17.45-18.30: Concerto del vespero ritrasmissione da Francoforte: Opere di Giovanni Brahms — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Sulla storia del movimento delle cooperative tedesche — 20: Musica serale di Weber, Schubert, Couperin, Lanner, eseguita dall'orchestra Vestalia — 20.30: Nel Maggio. Recitazioni, concerto vocale-strumentale con programma variato. Indi notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Congressi internazionali per la protezione degli animali. Conf. — 16.30: Conferenza con lettura — 17-18: Ritrasmissione del concerto da thè dall'Hotel Bristol. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.15: L'ora dei libri — 18.45: Conferenza — 19.15: Rivista di sociologia. — 19.45: Radiofotografie — 19.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmissione dall'Opera di Stato «Unter den Linden»; «Il barbiere di Siviglia», opera giocosa in due atti di G. Rossini. Indi segnale orario, meteorologia, recitamenti, corriere sportivo, radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Lao, Offenbach, Thomé, Rebikoff, Rezer, Rubinstein, Smetana, J. Strauss, Albéniz, a solo di violino, Kreisler — 17: Pionieri della tecnica. Otto von Guericke ed il suo celebre esperimento (8 maggio 1654) — 17.30: Concerto del vespero della R. O., con musiche di Brankenstein, Reissiger, Rossini, Gungl, Blankenburger — 19: Morale di banditi. Conversazione di G. A. H. Schmitz. Indi conferenza — 20: Fiori ed amore — 21.15-22.20: Trasmissione di Norimberga. Canzoni popolari per due voci e per due liuti — 22.05: Conferenza: L'eclissi solare del 9 maggio — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16 e 16.30: Orchestra (riprod.) — 16.15: (Scuole). La Bibbia come opera letteraria — 17.15: Per ragazzi: Programma Australiano — 18: Lettura poesia — 18.15; 21; 21.35: Come lunedì —

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

(7 NOVITÀ)

VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

18.30 e 19.15: Interludi musicali — **18.45:** Violoncello e piano: Sonata di Vivaldi — **19:** Vaccanze in patria e all'estero — **19.25:** La Vita degli uccelli — **19.45:** Banda: Ouverture per il «Macheth», Sullivan; Tenore: Aria (Amico Fritz), Mascagni; Tarantella, Rossini — **20:** Banda: Suite caratteristica (3 parti), Glazunov — Contralto Tre canti, Coleridge Taylor; Tenore: Festa delle Lanterne, Bantock; Il Sogno (Manon), Massenet; Serenata, R. Strauss — **20.32:** Banda: Tema e variazioni, B. Walton O' Donnell. Contralto: Tre canti, J. H. Rogers, Del Riego, Lane Wilson). Banda: Due danze ungheresi, Brahms — **20.30 (Dov. solo).** Biologia — **21.15:** Haendel e l'Arpicordo (conferenza) — **21.40:** Varietà e riviste — **22.40-24:** Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16 (Birmingham): Orchestra Così far tutte, Mozart (Ouv.); Maggio, Cowen. Soprano: La Steppa, Gretchaninov; Mattino Il Merlo, Parry; Lied, Brahms. Orchestra: Quattro Bozzetti, Foulds — **16.40:** Violino: Bourée, Bach; Rimembranza, Drdla; Il Cigno, St. Saëns. Orchestra: Adagio (Sonata Patetica), Beethoven; I maestri cantori, Wagner (Danza dei Garzoni). Soprano La Steppa, Gretchaninov; Mattino Tschaiakowsky; Due canti di F. Bridge. Violino: Meditazione, Massenet; Ave Maria, Schubert. Orchestra Hiawatha, Coleridge Taylor (Balletto) — **17.30:** (Birm.) Pei ragazzi: Azione di canzoni di bimbi: Baritone; Piano — **18.15;** **22:** Come lunedì — **18.30:** Danze; Varietà (2) — **20 (Birm.):** Reminiscenze di Chevalier — **20.30 (Birm.):** Orchestra: Ouverture « Britannia », Mackenzie. Baritone, Coro e orchestra 4 ballate del mare. Orchestra: « Hornpipe » (Scene inglesi), Bantock — **21.5:** Baritone, Coro e orchestra: Ballata, Brewer. Orchestra Danza dei Marinai (Rodrigo), Haendel. Baritone, Coro e orchestra: Fantasia Marinara, Alec Rowley — **22.15:** Clarino e piano: Sonata (4 tempi), Helvy Hutchipson. Soprano Sette Lieder di Schumann — **22.55-23.15:** Clarino, viola, e piano: Trio in mi bem. (2 tempi), Mozart.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto. Pezzi di Mahr, Petras, Suppé, Blecha, Svoboda, Aletter, Thiele, Hellmesberger, Kienzl, Schreiner, Kostal, Parma

— **19:** Meteorologia e notizie della stampa — **19.05:** Ciclo di conferenze della Società per la lotta contro la tubercolosi. Indi fine della trasmissione.

NORVEGIA

Oslo - m. 406,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa — **19.15:** Il tempo; Notizie — **19.30:** Corso d'Inglese — **20:** Segnale orario; Agricoltura — **20.30:** Orchestra: Marcia, Schjölberg; Suite balletto, Delibes; In Troika, Mussorgsky; Inno al Sole, Rimsky-Korsakov; Danza capriccio, Grieg; Estasi, Ganne; Marcia; Marcia della Guardia Russa, Eilenberg; Cavalleria Finlandese — **21.30:** Il tempo; Notizie — **21.50:** Attualità — **22.5-22.35:** Cantatrice.

OLANDA

Gilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Per le signore — **17.40:** Concerto — **19.10:** Concerto orchestrale con quartetto vocale: ouvertures di Suppé; Suite gaia, Marie; Valzer spagnolo, Metra — **19.20;** **21.25;** **21.40;** **1.10:** Come lunedì — **19.41:** Segue concerto: Due arie di Chiesa (Valerius, Goublier); I Paggiacci, Leoncavallo (fant.); Tre canti (Presburg, Petrie, Mulder); Selez., Lo Zarevic, Lehar; Marcia, Sousa — **20.55:** Corso d'inglese — **21.55:** Concerto Beethoveniano da Amsterdam (direttore Mengelberg) — **0.10:** Informazioni; Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: Conferenza Religiosa — **17:** Corso di francese — **17.25:** Conferenza da Varsavia — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.35:** Recitazione da Varsavia — **18.50:** Varie — **19.20:** Opera da Katowice. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22.30:** Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.45:** Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16; **18.50:** Come lunedì — **16.15:** Pei ragazzi — **17:** Storia nazionale — **17.25:** Storia delle scienze esatte in Polonia — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.35:** Recitazioni — **19.10:** Comunicati — **19.20:** Conferenza — **19.50:** Trasmissione opera; Bollettino meteorologico e comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15; **17.55:** Vedi Varsavia — **17:** Geografia Economica — **17.25:** Storia delle Scienze esatte in Polonia — **18.50:** Varie — **19.10:** Comunicati — **19.20:** Opera da Katowice; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Aviazione — **16.15:** Pei ragazzi — **17:** Sport ed Educazione Fisica (Conf.) — **17.25:** Conferenza da Poznan — **17.55:** Orchestra: Polonese, Kurpinski; Polca Ceca (La Sposa Venduta), Smetana; Danza russa, Tschaiakowsky; Minuetto, Rameau; Danza Norvegese, Grieg; Tarantella Napoletana, Rossini; Danza Andalus, Sarasate; Valzer, Waldteufel; Danza Ungherese, Brahms — **18.35:** Declamazioni — **18.59:** Varie — **19.10:** Opera da Katowice (Intervallo: I teatri); Comunicati (Aviazione e Meteorologia, Polizia; Sportivo; P. A. T.) Ritrasmmissioni Stazioni Estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Blues, O' Neil (Cantetto); Tango, Perenoco e Blase (Canto e Orchestra); One step, Perez (Cantetto); Danza, Moltó (Idem); Romanza, Balaguer (Canto); Pericon, Ribalta (Cantetto) — **19:** Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — **19.10:** Conferenza per il Signore — **19.30:** Sestetto: Pasodoble, Gravinga; Selez., La Epifania, Serrano (Intervallo: Notizie); Serenata, Renont; Campana e Menestrelli, Dubois — **21.30:** Corso d'inglese — **22:** Borse e Cambi — **22.5:** Orchestra: Marcia (La Corona delle Indie), Elgar; Selez., La Baiadera, Kalman; Valzer, Waldteufel, Ebeli dei boschi, Demaré (Plauto); Czardas, Michiels — **22.45:** Scena drammatica — **23:** Campana Cattedrale; Il Tempo; Notizie — **23.5:** Banda Militare; Danze Norvegesi, Grieg; Notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Selez., La Bejrana, Alonso; Sarabanda, Godarol; Marcia Militare, Palanca.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15-16.25: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alvarez; Lohengrin, Wagner (coro nuziale); Pan y Toros, Barbieri (fant.); Réverie, Schumann; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata, Toselli; Gavotta, Alonso; Momento musicale, Pacheco;



Con **Tinol**

TUTTI POSSONO SILDARE

Non più sali o acidi coi quali è così difficile fare delle saldature. Col **Tinol** è una cosa facilissima fare delle saldature, e un lavoro rapido e semplice.

Praticissime le giunture complete per saldare. Indispensabili per ogni RADIO DILETTANTE.

In vendita presso i negozi* di ferramenta e RADIO

Lotario Dickmann
Via C. Goldoni, 3 **Milano (120)** Telef. 24307

RADIO - ELETTR - MECCANICA

DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis **gratis Preventivi**

Rassegna del cinema; Orchestra: Fantasia valenzana, Giner; Romanza in fa, Beethoven; Canzoni paesane, Palau — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Concerto per ragazzi: Sei danze — 21.25: Notizie — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Violino e piano — 1-130: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — 18 (da Upsala): Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 18.40: Stenografia — 18.55: Conferenza Agricola — 19.15: La psicologia della gioventù (Conferenza da Norrköping) — 19.45: Concerto Wagneriano: Il Vascello Fantasma (Ouverture, Due Arie, Duetto); Sigfrido (Mormorio della Foresta); Tannhauser (Romanza); Morte d'Isotta (soprano e orchestra) — 20.45: Le Rotte aeree (conferenza) — 21.15: Notizie; Il tempo — 9.45: Rassegna Letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.45: Concerto orchestrale — 16.45-17: Ricette culinarie — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32.20: Conferenza ritrasmissione da Losanna — 20-21.30: Ritrasmissione da Losanna; Canzoni russe e zingaresche — 21.20-22: Concerto orchestrale: Marce, danze e operette — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia: 19.30: Segnale orario prognosi del tempo — 19.33: Conferenza — 20: Ritrasmissione da Losanna: Musica zingaresca. — 20.40: Serata di Ester Odernatt, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: 16.30: 16.45: 19.30: Come lunedì — 19.32: Conferenza — 20: Orchestra con cantatrice russa e solista chitarra — 21.30: Orchestra — 22: Il tempo — 22.2: Libri nuovi — 22.20: Lettura.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.15: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.20: Conferenza — 20.40: Parodie Musicali — 21: Programma di Losanna (Canzoni russe e tzigane) — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per ragazzi — 16.45: Ora; il tempo, attezza dell'acqua; informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40: Orchestra — 18.30: Informazioni — 19.25: Introduzioni al numero seguente — 19.30: Trasmissione dell'Opera dal Teatro Reale (alle 22.30: Ora, il tempo, informazioni). Orchestra tzigani (Riproduz.).

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15

16: Concerto pomeridiano. Orchestra e pianista. Pezzi di Erkel, Lehar, Morena, Humphries, Micheli, Siede, Rathke, Hruby, Richter; — 17.20: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 17.50: Bollettino di viaggio e di turismo — 18.15: Conferenza sulla pesca nell'Austria — 18.45: Lezione di esperanto per l'Austria — 19: L'ora delle camere per gli operai e per gli impiegati — 19.30: Lezione di lingua italiana per iniziati — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione dalla grande sala di musica. Concerto del coro dei maestri viennesi, con il concorso di cantante e di pianista. Opere di Lafite, Hegar, Smetana, Haendel, Schumann, R. Strauss, Seandelli, Willaert, H. Wagner-Schoenkirch, C. Hildebrand, R. Buck, J. of. Fornsete, Noessler, Kaempf. Indi musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler, poi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso solista — 18: I saggi di Montaigne (conf.) — 18.15: L'umorismo bruxellesse — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15 Serata sotto gli auspici del Radio Club socialista — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Due piani: Tema con variazioni; Schumann; Tre pezzi Aragonesi, Fischhof; Valzer N. due, Godard — 19: V. Praga — 20: Concerto musicale di Dvorak (da Praga); Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: San Giovanni Nepomuceno (conf.) — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Marionette — 17.20: Conferenza sportiva — 17.35: Emissione tedesca: Notizie; Racconti per ragazzi; Conferenza per gli operai — 18.15: Emissione agricola — 18.25: La politica sociale Jugoslava —

19: Ora; Notizie — 19.5: Pompei (conf.) — 19.20: Lettura 20: (dalla Filarmonica) Musiche di Dvorak: Rapsodia slava in sol min. op. 45 n. 2; L'Ondina (poema sinfonico); Serenata per archi in mi magg. op. 22; Sinfonia in sol magg. op. 88 — 22: Ora; Notizie — 22.15: Conferenza — 22.30: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Marionette (da Praga) — 17.35: Emissione tedesca: Notizie; Melodie — 18.15: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Commedia — 19.45: Conferenza — 20: Concerto Musiche di Dvorak (da Praga); Ora; Notizie — 22.15: I Programmi del giorno seguente. I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Orchestra — 19: Conferenza di Igiene — 19.15: I Bachi da seta — 19.35: Il Femminismo in Francia — 20: Concerto Musiche di Dvorak — 22: Notizie; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso facile d'Inglese — 21.15: Adamo Mikiewicz (conferenza) — 21.33: Concerto: L'Assedio di Corinto, Rossini (Sinfonia); I milioni d'Arlecchino, Drigo; Arabesca n. 1, Debussy; Minuetto, Bolzoni; Marcia Nuziale, Mendelssohn; Rienzi, Wagner (Selez.); Canzone Luigi XIII e Pavana (violino solo) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Il fantoccio, Stolz; Napoléanna, Lehar; Potpourri di valzers, Robreck; Valzer, Ziehrer — 20.55: Concerto: Duetto (Rigoletto), Verdi; Aria (Barbieri di Siviglia), Rossini; La Bohème, Puccini — 21.15: Pisarmonica; (4 pezzi) — 21.30: Melodia napoletana, Charly; Serenata, Toselli; I milioni di Arlecchino, Drigo; Casetta grigia, Lohz — 21.45: Sette ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Napoléanna, Lack; Balletto di Corte, Pierné Mouton; Melopea Orientale, Julien-Rousseau; Piano: Sulla Banchina, Rhéné Baton; Orchestra: Serenata lontana, Filippucci; Violoncello: Sonata, Vivaldi; Orchestra: Balletto (Il Re di Lahor), Massenet — 16.45: Borsa di Londra; Cotonii all'Hayre e a Liverpool; Caffè all'Hayre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Fox trot, Brown-Henderson; Pierrot, Zimmermann; Aria (La Figlia di Madama Angot), Lecoq;

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Berecense, Fauré (Saxofono); Danza delle Ore, Giocondo, Ponchielli; Preghiera (Tosca), Puccini; Aria (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Canto dei Prigionieri (Balalaika); Live step, Brown-Henderson — 19.5: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19.30: Corso d'inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Concerto orchestrale con pianista e cantatrice (Intervalli: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La scuola coloniale; I giovani esploratori; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: Andante della Sinfonia N. 39, Mozart (orchestra); Concerto in si min., Hummel (piano); Sotto i tigli (scene alsaziane), Massenet (orchestra); Aria sacra, Massenet (cantatrice); Aria (Mannon), Massenet (cantatrice); Suite dalla «Griselda», di Massenet (orchestra); Selezioni «Saffo» di Massenet (canto e orchestra); Corteo (piccola suite), Debussy; Rondò sopra un soldo perduto, Beethoven (piano); Gavotta, Fauré; Impressioni d'Italia, Chaptier (1 tempo).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Concerto della R. O., con il concorso di baritono, pianista, violinista e violoncellista. Musiche di F. Mendelssohn-Bartholdy — 17.30: 17.55: 18.20: 19: Piccole conferenze diverse — 19.25: Meteorologia — 19.28: Pietro Supi, il poeta degli aviatori. Poesie proprie — 20: Serata di Eysler. Concerto della «Schlesische Philharmonie», con il concorso di solisti, diretto dal compositore. — 22: Informazioni ritrasmesse da Berlino, indi notizie serali, risposte a questi radiotelevisivi.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

17.30: Conferenza riguardante fiori come ornamento del balcone — 18.15: L'ora dei parenti — 18.45: Altra conferenza — 19.25: Lezione d'inglese — 20.05: Visioni letterarie di I. Linden — 21: Musica italiana antica. Concerto vocale ed strumentale. Contralto e violinista. Musiche di Scarlatti, dall'Abacco, B. Marcello, Stradella, Tarini, G. Giacomo, Carissimi — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa; corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Musiche di Reissger, Mozart, Meyerbeer, Lortzing, Lanner, Kalman — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, se-

gnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo per principianti — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19: Il duomo di Magdeburgo e la sua plastica (conf.) — 19.30: Conferenze; Cosmetica; allegria — 20: Musica da camera di Giovanni Brahms eseguita dal «quartetto d'archi» di Dresda — 21.15: Carlo V. Goldschmidt legge opere proprie — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Da Francoforte: Concerto di nuova musica da ballo — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Sulla storia del teatro «badische Landestheater» — 18.45: Conferenza su Heidelberg nello sviluppo moderno — 19.15: La Nuova Zelanda. Sulla storia d'un paese sociale — 19.45: Il castello di Schwetzing ed il suo parco. Conf. — 20.15: Serate di musica da camera. Composizioni di Arturo Kasterer; Serata dialettale Romeo, nel dialetto di Karlsruhe. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburg) Canzoni di Beethoven, Schubert, Svendsen, Wolf, Alfven, con il concorso di mezzo-soprano e della R. O. (per Hannover e Amb). Poesia allegria. Recitazioni e concerto della R. O. (per Brema) Classici tedeschi. Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Haydn, Beethoven, Urbach, Gluck — 17: H. Pfitzner (nato il 5 maggio 1866): Concerto con orchestra, baritono e pianista — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19.19.25: Due conferenze — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Nuova musica. Concerto delle grande orchestra cittadina di Kiel, con il concorso di suonatore di viola e di mezzo-soprano. Opere di Kaminski, Schoenberg, Hindemith, Krenek, Toch — 22.15: L'ora attuale. Notizie diverse — 22.45: Ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Nuova musica da ballo. Dodici pezzi. Durante l'intermezzo, notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora dei libri —

18.45-19: Conferenza sulla preparazione e coltivazione del tè — 19.19-20: La psicologia della pubblicità — 19.40-19.55: Scienza naturale del presente — 19.55-20.15: Il problema delle ore libere e della professione dei giovani impiegati — 20.15: «Etagehaus»; una radio-azione di O. A. Palitzsch — Indi trasmissione grammofonica: «In novanta minuti attorno alla terra».

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.25: Conferenza: Le conseguenze psicologiche della meccanizzazione del lavoro — 16.25-16.30: Notizie economiche. Il bollettino — 16.30-16.55: Il mondo nel libro — 17-17.45: Conferenza riguardante l'insegnamento dell'aritmetica nella scuola — 17.45-18.30: Concerto del vespero — 18.30-19.15-19.40: Piccole conferenze diverse — 20-20.55: Musica serale. Concerto della R. O., con il concorso di violoncellista di musiche di Wolf-Ferrari, Saint-Saëns, Glasunoff, Moszkowki — 21-22.20: Musica ebraico-europea, eseguita dalla R. O., dal radio-coro, con il concorso di basso, baritono e di violinista, con conferenza d'introduzione. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie della radio-propaganda, fino alle 24 musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Figure della moderna economia — 16.30: Gioventù davanti al microfono — 17-18: Concerto divertente del Quartetto H. Raue. Pezzi di Lortzing, J. Strauss, Krome, Clemus, Mozart, de Micheli, Schmalstjick, Fresco, Kark. Indi radiopropaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Le speranze coloniali della Germania. Conf. — 19: Nello studio dei viventi. Sesta conf. — 19.30: «La cooperazione delle associazioni giovanili nel popolo e nello Stato». Conf. — 20: Radiografiche — 20.05: Ciò che si dice. Conf. — 20.30: Canzoni allegre di Donaldson, Drooping, Aivaz, Boulanger-Schuetz, Bransen, eseguite da tenore e da violinista, con accompagnamento di pianoforte. Indi ritrasmissione del concerto dall'Hotel Kaiserhof — 21.30: Trio per pianista, violinista e violoncellista op. uno, numero tre di Beethoven. Indi notizie, dopo segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiografiche. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Yoshitomo, Grieg, Lehár, Ketyelberg, Wayne, Erwin. Ritrasmissione dal Caffè Ungerer — 17: L'ora

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

dei fanciulli, Indi l'ora della gioventù — 19.30: Concerto della "R. O.", con il concorso di soprano e di tenore. Compositori viventi di opere (VII), Roberto Stolz. — 20.45: Recitazioni con Willy Buschoff di Berlino. — 21.30: L'ora della musica da camera di J. L. Krebs, Loelliet, Bach, Vivaldi, con il concorso di suonatori di cembalo, flauto, oboe, violino, fagotto. — 22.20: Notizie serali. — 22.45-24: Ritrasmisione del concerto dal Caffè dell'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Trio: Trio in do, Mozart; Contralto: Due Romanze, Rubinstein; L'Usignuolo e la Rosa, Rimsky Korsakov; Canzone Veneziana, Bemberg; La Schiavina, Lalo; Canzone di Marcia, Paganini; Trio: Due Tempi Trio ninfa mini, Dvorak; Seghiglie, Arbos — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Violino; Due racconti — 18: 18.40; 19.15: Interludi musicali — 18.155-22: Come lunedì — 18.30: Giardinicoltura — 18.45: Sonata per Violoncello di B. Marcello — 19: Questioni internazionali — 19.25: Le antiche comunità inglesi — 19.45: Orchestra: Marcia dell'Incoronazione, German; La Fiera della Vanità, Fletcher (Ouv.); Suite «Giovinezza lieta», Coates; Tenore: Tre ballate (Parkin, Scott, Quilter) — Orchestra: Ouverture «Calendimaggio», Haydn Wood; Haddon Hall, Sullivan (Selezione); Tenore: Tre canti (M. V. White, R. Leslie, L. Lehmann); Orchestra: La lettera di

amore, Ansell; Marcia dei Giganti, l'Inck — 21.15: Giovanna d'Arco (Conferenza) — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Baritono — 21.45: III Atto dei «Maestri cantori» dal Teatro Covent Garden — 23.40-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.45 (Birmingham): Contralto: Due canti (Goring Thomas, Robert Eden); Banda: Suite Americana, Thurban; Piano-forte: Preludio, Studio e due Valzer di Chopin; Banda: Tre danze ungheresi, Brahms — 16.30: Danze; Canzoni popolari russe — 17.30: Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Conferenza; Baritono — 18.15-22: Come lunedì — 18.30 (Birm): Orchestra: Ouv., Il Carnevale di Venezia, Thomas; Suite Irlandese, Roedel; Soprano: Due canti di Sterndale Bennett; Berceuse (Jocelyn), Godard; Orchestra: Fantasia Scozzese, Stephen; Violino: Canto Arabo, Rimsky Korsakov; Moto Perpetuo, Ries; Orchestra: Valzer, Haines; Soprano: Due Arie (Arne, German); Natalizio, Cowen; Orchestra: Selez., L'Ultimo Valzer, Strauss; Violino: Paese del Lotto, Scott; Capriccio n. 20, Paganini; Orchestra: Piccola Suite, Olsen — 20: Concerto corale riprodotto: Inno Nazionale; Riduzione di una composizione per Archi attribuita a Purcell; Cinque epigrammi dell'Antologia s., Elgar; Soprano: Aria (Ceci e Galatea), Haendel; Aria (Didone ed Enea), Purcell; Coro, Soprano, Archi, Flauto e Tamburi: Pastorale, Arturo Bliss — 21: Banda: Marcia solenne n. 4, El-

gar; Ouv., Il Dio e la baiadera, Auber; Contralto; Alleluia, Mozart; Il Re degli Ontani, Schubert; Melodia tradizionale; Banda: Selezione musiche di Sullivan; Contralto: La Primavera, Rachmaninov; Romanza, Sullivan; Banda: Suite Balletto pantomima (cinque parti), Lacomme — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di fiabe — 17.30: Concerto popolare pomeridiano — 18.45: Notizie della stampa — 19: Che vediamo in maggio nella natura? — 19.15: Conferenza medica: L'importanza sociale dell'epilessia — 19.30: Lezione di lingua inglese — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 19.50: Introduzione alla ritrasmissione serale — 20: Ritrasmisione da Praga. Concerto sinfonico dedicato a A. Dvorak — 22: Notizie della stampa e meteorologia — 22.10: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: (da Hamar) Pei ragazzi — 19.15. Il tempo, notizie — 19.30: Esperanto — 20: Segnale orario. Orchestra: Ouv. tragica, Brahms; Concerto per piano e Orchestra, St. Saëns; Serenata, Halvorsen; Pavana, Ravel; Melodia, Eggen; Suite «Schiaccianoci», Tschaiowsky — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5-23.30: Danze (Grammofono).

Il miglior ricevitore a telaio

SUPERMELODINA a 7 valvole

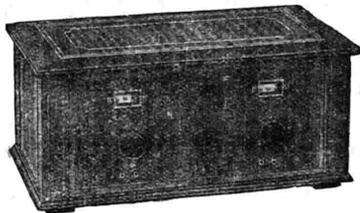
PREGI:

Sensibilità

Potenza - Selettività

Facilità di manovra - Eleganza

Minimo ingombro



Riceve

tutte le stazioni Europee con

piccolo telaio

Elimina la stazione locale

Prezzo apparecchio nudo L. 1300

Prospetti e preventivi a richiesta

Sconto ai rivenditori

CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei N. 6

Agenzia: Napoli - Via Verdi, 18

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: Per ragazzi — 16.40: Per le signore — 17.40: Conferenza — 19.10: Dischi — 19.25: Conferenza — 19.55: Concerto orchestrale con concorso tenore: Il matrimonio segreto, Cimarosa (ouv.); Minuetto, Mozart; Aria (Don Giovanni), Mozart; Aria (Il franco cacciatore), Weber; Potpourri, Komzak; Lohita, Buzzi Peccia (tenore); Macushla, Macmurrovich (tenore); Marcia, Maduro — 20.35; 21.25; 21.40: 1.10: Come lunedì — 21.41: Due sonate per violino e piano (Brahms, Rous-sel) — 22.10: Commedia; Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17: Igiene e medicina popolare — 17.25: Audizione dei ragazzi — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Varie — 19.15: Notizie dell'Esposizione — 19.35: Conferenza in francese — 20: Rassegna della settimana — 20.30: Concerto: Marcia, Nowowiejski; Potpourri di Melodie, Sternalski; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns (Mezzo soprano); Aria (Il Trovatore), Verdi (mezzo soprano); Valzer, Strauss; Due arie (Carmen), Bizet (mezzo soprano); Marcia — 21.35: Audizione Letteraria da Varsavia. (Intervali: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16; 16.20; 17; 18.50: Come lunedì — 17.25: Lezione di polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Per la casa — 19.45: Comunicati e segnale d'ora — 20.30: Canto: Aria (Straszny Dwór), Moniuszko; Due arie, Maszynski; Quattro romanze, Chopin; Aria (Flis), Moniuszko; Trio: Trio in sol op. 8, Chopin — 21.35: Audizione letteraria da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Comunicati della stampa e sportivi — 23: (in francese) Piccola posta e lettura traduzioni dal polacco.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Geografia — 17.25: Le Vestigia della Preistoria — 17.55; 19.35; 20.5; 20.15; 21.35; 22: Vedi Varsavia — 18.50: Varie e Comunicati — 19.10: Piccola Posta — 19.56; 20; 23: Come lunedì.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: 18.50; 19.56; 22.24: Come lunedì — 17: Concerto Ministero Istruz. — 17.25: Piccola Posta — 17.55: Orchestra: Ouv. «Le Ebridi», Mendelssohn; Canto Orientale, Mussorgsky; Danza, Karganov. Violino: Autunno, Landowska; Una Lacerina, Mussorgsky; Capriccetto, Mendelssohn-Burmester. Orchestra: Polonese Marziale, Makomaski; Notturmo, Lacomme; Valzer di concerto in mi magg. Moszkowski. Violino: Jota, Sarasate — 19.10: La Polonia Contemporanea (Scuole) — 19.35: Corrispondenza Agricola — 20.5: Comunicato Esposizione di Poznan — 20.15: Concerto (Soprano; Violino; Intervallo: I Teatri) — 21.35: Serata letteraria.

SPAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17: Trio: Marcia — 17.5: Conferenza per le Scuole — 17.15: Intermezzo musicale — 17.25: Conferenza per le Scuole — 17.35: Intermezzo musicale — 17.45: Scena drammatica (Recitazione di Fanciulli) — 17.55: Intermezzo musicale — 18.30: Concerto: Fox, Russel (Sestetto) Jota (Tenore); One step, Wilson (sestetto); Taugo, Palomo (Sestetto); Valzer cantato; Pericon, Aduà (Sestetto) — 19: Mercati internazionali; Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia Spagnuola, Ribalta; Selezione, La Sombra del Pilar, Guerroer (Intervallo: Notizie); Danza Andalus, Dotras Vila; Piccolo Minuetto e Valzer, Du-bois — 21.30: Corso di Grammatica spagnuola — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Becker e Lotter; Valzer Fairman; Tango N. uno, Jordà — 22.20: Cantatrice: Paolette d'amore, Garzo, Viladomat; Canzone delle Canarie, Raffles Adam; Pericon, Alcazar; Sardana, Tragan — 22.45: Recitazione Poesie — 23: Campagne Cattedrale; Il tempo; notizie — 23.5-24: Concerto: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Barcarola (La Gioconda), Ponchielli; Preludio in do diesis min., Rachmaninov; Duetto contralto e baritono (Amleto), Thomas; Andante della Sonata per violino op. dodici N. due, Beethoven; Duetto Contralto e Baritono (La Favorita), Donizetti; Valzer in la min., Chopin; Duetto contralto e baritono (Carmen), Bizet; O mio bel foco, Benedetto Marcello; Momento Musicale, Schubert.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15: Campagne; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Peer Gynt, Grieg (Il mattino); La strega, Chapi (fant.); Canzone senza parole, Mendelssohn; Bollettino meteorologico; I teatri;

Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata fiorentina, Godard; Potpourri di valzers, Robert; Réverie, Schumann; Tango, Canaro; Sarabanda, Debussy; Minuetto, Schubert — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campagne; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — 21.25: Recentissime — 23: Campagne; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Suite algierina (4 parti), St. Saëns — 23.30: Banda (riprod.) — 1-1.39: Campagne; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammfono — 18: Per ragazzi — 18.20: Attualità — 18.39: Fisarmoniche — 18.55: Giardinicoltura — 19.15: (da Upsala). Conferenza d'Igiene — 19.45: Banda militare: Marcia, Gille; Rapsodia di Upsala, Alfvén; Valzer lupo, Lindell; Ciaccona e Rigaudon, Monsigny; Lakmé, Delibes (selez.); Lo Studente mendico, Millocker — 20.45: Professioni per le donne — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.45-24: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19-19.28: Conferenza in francese: Il bilinguismo — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: L'addestramento dei cani poliziotti. Conf. — 20-21.30: Serata popolare bernese, con il concerto d'una società di fisarmonica — 21.30-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.33: Conferenza riguardante l'educazione — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Grammfono — 16: Ballabi riprodotti — 16.45: Per ragazzi — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.32: Conferenza agricola — 20: Xilofono — 20.30; (dal Casino di Montbenon) Concerto con canto e fanfara militare; Azione drammatica — 22: Il tempo — 22.2: Grammfono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

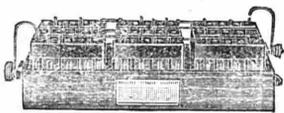
19.45: Grammfono — 20.15: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.20: Conferenza — 20.45: Orchestra: Miss Helyett, Audran; Il Duchino, Lecocq; Le campane di Corneville, Planquette; I saltimbanchi, Ganne; I racconti di Perrault, Fouldrain; Fantasia su vecchie arie francesi, Broustet — 22.5: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza — 16.45: Ora, il tempo Altezza dell'acqua, informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40: Orchestra: Ouv., Mi-

Batteria "per tutti". Anodica ricaricabile, la sola in commercio a *Chiusura ermetica*



funzionamento perfetto, una presa intermedia ogni 2 Volt.

80 Volt **L.170.-**
90 Volt L.190.-- 100 Volt L.210.--
120 Volt L. 250.--

Ditta Alere Omnia
Via Palazzo Reale, 3
MILANO
Tef. 36-648

gnon, Thomas; Suite « Impressioni esotiche », Mouton; Trasporto, Rasse (Viola); Valzer, Ivanovici; Idillio, Février; Ouv., La Zingarella, Balfé; La Bohème, Puccini. — 18.50: Piccola posta — 19.30: Corso d'Italiano — 20.10: Azione drammatica (alle 22.10: Ora, il tempo, informazioni). Jazz.

GIOVEDÌ 9 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Musica allegra. Concerto vocale-orchestra-strumentale — 18: Descrizione di viaggi: Su isole solitarie nel Pacifico — 18.45: Musica da camera. Concerto di pianista e di cantante. Sonata per pianoforte di Chopin, canzoni di R. Strauss, Marx, Ast. Korgold, indi esecuzione d'un Trio di J. Brahms, con il concorso di pianista, violinista e violoncellista — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Musica da ballo di maestri russi e francesi. Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Composizioni di Tschaiowsky, Delibes, Meyerbeer, C. Saint-Saëns, Halévy, Meyerbeer, Gounod. Indi concerto serale dell'Orchestra A. Pauscher, poi radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso baritono: Il figliuol prodigo, Debussy; Baritono; Il banchetto del ragno, Roussel; Piccola suite, D'Ollone; Elegia, Fauré (violoncello); Stefano Marcel, St. Saëns; Baritono; I maestri cantori, Wagner; Due bozzetti, De Boeck (violino); Piccola suite, Ducasse — 18.30: Dischi classici — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e basso: Eurianta, Weber (ouv.); Aria di Micaela (Carmen), Bizet e Romanza di Rimsky Korsakow; Suite dalla « Luisa » di Charpentier; Basso; Festa ad Aranjuez, Demerssemann; Due arie (La Bohème), Puccini; (Lakmé), Delibes; Bozzetti Silvani, Mac Dowell; Basso; Il sogno del deserto, Romberg; Improvviso per clarinetto, De Boeck; Faust, Gounod (balletto); (Intervallo: alle 21: Attualità) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Jazz — 17.30: Per gli operai (da Praga) — 19; 19.5; 19.20; 20: Vedi Praga

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto; Ouv., L'impero di Indra, Lincke; Potpourri Offenbachiano, Conradi; Marcia militare, Ganne; Balletto « Andersen », Nedbal (polka); Selezione, « Caterina », Friml; Potpourri di danze, Spolianski; La casta Barberina, Nedbal (marcia) — 17.30: Per gli operai — 18: Notizie; Emissione tedesca; Operetta di Fall (Il fratellino) — 19: Ora; Notizie — 19.5: Azione drammatica — 19.45: Conferenza — 20: Notizie sportive — 20.5: Serata popolare — 21: Danze — 21.30: Musiche inglesi per pianoforte; Il gioco-

Valvole Cossor

Presso i migliori rivenditori sono già in vendita i seguenti tipi delle rinomate valvole inglesi

"COSSOR,"

410 H. F.
specialmente studiata per l'uso come amplificatrice di alta frequenza e deteccitrice. Da ottimi risultati nei circuiti Reflex ed è specialmente raccomandata per l'uso in circuiti dove è richiesta la massima stabilità.

410 L. F.
è una amplificatrice di bassa frequenza di grande rendimento specialmente quando è seguita da una valvola di potenza. Ottima per cambio di frequenza e detector.

410 R. C.
Particolarmente adatta per amplificazione di bassa frequenza a resistenze e per il suo elevato coefficiente di amplificazione assicura grande volume unitamente ad una perfetta riproduzione.

410 P.
Da usarsi come prima amplificazione di bassa frequenza quando si richiedono grandi volumi o come valvola finale in condizioni normali.

415 X. P.
Valvola per l'uso come finale quando si richiedono volumi elevati.

410 S. G.
Studiata per grandissime amplificazioni in alta frequenza da i migliori risultati senza richiedere neutralizzazione, perchè la sua costruzione è tale da mantenerla stabile sotto qualsiasi condizione normale. Non richiede schermaggi all'infuori di quelli necessari alla separazione magnetica del circuito di placca e griglia. La griglia ausiliaria è collegata al piedino che nelle valvole normali corrisponde alla placca, mentre la placca è collegata al morsetto situato sulla parte superiore dell'ampolla. La tensione da applicarsi alla griglia ausiliaria non deve superare i 60 Volt.

Richiedere foglietto descrittivo ai Rappresentanti esclusivi per l'Italia

Società Anonima BRUNET

Via P. Castaldi, 8 - MILANO

liere, K. A. Wright; Maschera, Bliss; Marcia funebre di un canarino, Tyrwit; Reminiscenze di danze, Goossens; Danza solenne e danza negra, Scott — 22: Ora; Notizie; Il congresso degli Orels — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Ora.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Concerto strumenti a fiato — 17.30: Conferenza per gli operai (da Praga) — 18: Emissione tedesca: Notizie; Arie di operette e canzoni — 19: V. Praga — 19.5 (dal teatro Nazionale) Il Villano — 20: Dvorak — 22: V. Praga; I Programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — 19: Azione drammatica (in Slovacco) — 20: Ora; Notizie; Pianoforte; Burlesca in re magg., Scarlatti; Preludio e Fuga, Bach; Studio in do min., Chopin — 20.40: Danze — 22: Borsa; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

Nessuna emissione prima delle 16.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica sacra — 20.35: Grammfono — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Musica sinfonica; Canto e danze — 16.45: Borsa di Londra; Cotonelli all'Harve e a Liverpool; Caffè all'Harve e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammfono — Valzer, Wayne (Jazz); Canzone umoristica. Piccolini; Romanza, Gararoch, Burlesca, Krebs (Clavicembalo); Il Nilo, Leroux; Aria (Werther), Massenet; Impressioni d'Italia, Charpentier; Tango, Donato; Canzone umoristica, Botrouge; Jazz Americano — 19.5: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19.30: Corso di Contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: La telegrafia senza fili nell'antichità — 20.30: Borsa di New York; Coton e caffè a New York — 20.35: « I Persiani » di Eschilo (Recitazione); Musica da camera; Melodie (Intervallo); Rassegna della Stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La settimana aeronautica; Cronaca agricola; Cronaca cinematografica; Cronaca giudiziaria; Un harem imperiale — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz e varietà).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Concerto divertente d'una società mandolinistica, con il concorso di basso e di pianista. Pezzi di Urbach, Keler-Bela, Binder, Mirus, May, Rohrbeck, Komzak, Flotow, Kranet, Glaeser, Meissner —

17.15: Questioni economiche del presente — 17.40: L'ora dei libri — 18.05: Parla il nostro corrispondente mondiale: Ermínio T. Wegner «La città dalle torri nere» — 18.30: Musica per violino di Paolo Ertel. Violinista e pianista — 19.30: L'ora del lavoro. Conversazione — 19.55: Ciclo di dialogo — 20.20: «Periferia», radio-azione tratta dall'azione di Fr. Langer — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Mendelssohn, Mozart, Grieg, Schreker, Drigo — 18: «Arte e vita». Conferenza — 18.30: Conferenza su E. T. A. Hoffmann — 19: Concerto del Trio Ninke. Trii di Serje Tanejev e M. Ravel — 20.05: Conoscete la vostra patria? — 20.35: Concerto popolare della R. O., con il concorso di violinista e violoncellista. Pezzi di Schubert, Beethoven, Svendsen, Vieuxtemps, Davidsoli, Bruch, Godard, Schubert-Liszt. Invi di notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,4 - Kw. 0,75.
16.30: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Musiche di Bruckner, Wagner, Boito, Moery, Weber — 18.30: Conferenza. «Lassalle» — 19: Conferenza La casa propria in campagna — 19.30: Canzoni d'amore tedesche di 5 scoli. Cantante con accompagnamento di pianoforte, conferenza d'introduzione — 20.30: Ricordando Federico von Schiller (morì il 9 maggio 1805). I «Agli Amici» II Esecuzione del secondo atto della tragedia «Guglielmo Tell» di Schiller — 22: Radiogiorno — 22.05: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto pomeridiano della R. O. e di cantanti. Compositori romantici tedeschi. Quattordici pezzi — 18: L'ora dei preti. Paolo Ernst legge opere proprie — 18.45: Conferenza: Pittura danese del presente — 19.20: «L'Africana», grande opera in cinque atti di G. Meyerbeer, ritrasmissione dal Teatro di Karlsruhe. Invi di l'ora dei pezzi leggeri, con il concorso della R. O. e di cantanti, notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scarpa — 17.30: «Worswede» una colonia di artisti della Germania settentrionale. II conf. — 18: Ritrasmissione del concerto da ristorante — 19.10: Conferenza: Il godimento musicale delle persone sordie — 19.35: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto dell'Ascensione. Audizioni strumentale-vocali. 25 pezzi — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Concerto dell'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.
16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il suo bambino. — 18.45-19: Lezione di esperanto — 19-19.30: Due conferenze — 19.55-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Concerto d'opera. La R. O., con il concorso di tenore. Frammenti di opere di Ponchielli, Verdi, Zandonai, Puccini, Gjordano — 21.15-22.15: Poesia locale di Francoforte. Recitazioni. Indi da Cassel: Concerto orchestrale con musiche di Flotow, Ponchielli, Huert Pata, R. Strauss, Puccini.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.
16-16.30: Conferenza riguardante l'economia internazionale delle materie prime — 16.30-18: Concerto militare. Pezzi di Blom, Silva, Gomes, Verdi, Lortzing, Meyerbeer, Beethoven, Bohne, Linke, Blankenburg — 18-18.25: Introduzione all'opera serale — 18.30: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: «Palestina», leggenda musicale in tre atti di H. Pfitzner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino all'una e mezza del mattino ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post di Elberfeld.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di tenore. Musiche di Offenbach, J. Strauss, Suppé, Fucik, O. Strauss, Gillet, ecc. — 17.30: Gisela Niedner: Gita artistica — 18: Concerto del pianista Riccardo Staab. Musiche di Chopin — 19: La vita spirituale nella Russia. Conf. — 19.30: Concerto militare, eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Cornelius, R. Wagner, R. Strauss, Schroeder, J. Strauss, Wollny — 20.30: Lettura moderna letteratura russa — 21: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Opere di Mozart, Tunder — 22.05: L'avventura — 22.20: Indicazione della prossima trasmissione d'opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
16: Pianoforte: Sonata in sol min. op. 49. Beethoven; Contralto: Aria (Dinora), Meyerbeer; Ficcio: La Veuve, Cimara; Violino: Ballata e Polonese, Vieuxtemps; Baritone: Due Canti di Stanford; O mia Signora, Quilter; Piano: Scene infantili, Schumann; Contralto: Tre Canti (Parry, Besly, Arne); Violino: Valzer (Passo dei Fiori), Delibes-Monge; Baritone: Tre canti di Parry — 17.15: Pei ragazzi: Fiaba di Grimm drammatizzata con Musica Trio — 18; 18.35; 19.15: Interludi Musicali — 18.15; 21; 21.30: Come lunedì — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.45: Violoncello: Sonata di Sammartini — 19: Musica e Teatro — 19.25: La Cina nel Mondo Post-bellico — 19.45: Quintetto: Melodia Negra, Coleridge Taylor; Mezzo Soprano: Tre Canti (B. Martin, Vincent, Chouvaux); Quintetto: Filomela, Brahms;

Mattinata, Lalo; Vento fra gli alberi, Goring Thomas; Baritone: Due ballate (Reeve, Sullivan); Mezzo soprano: Tre canti di oggetti familiari, Wright; Fiori Cadenti, Sawyer; Il Fiorrancio, Dunhill; Quintetto: Manon Lescaut, Puccini (Selez.); Baritone: Tre canti popolari; Quintetto: Suite Rusticala, Fletcher — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà (4); Danze; Varietà — 22.35-24: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth): Orchestra: I naufragatori, Ethel Smyth (Ouv.); Concerto in do min. per piano e orchestra (cinque tempi), Saint Saëns; Due ve... due melodie francesi intrecciate, Ethel Smyth; Sinfonia patetica, Tchaikowsky — 16.30 (Birmingham): Organo di cinema: Giralda, Adam (Ouv.); Valzer capriccio, Closset; Soprano e Baritone: Mattinata, Felissier; Notte stellata, Offenbach; Organo: Selezione. Le Notti del Decamerone, Finck; Il Pappataci, Cliford; Barcarola, Norton; Soprano e Baritone: Innamorati della Montagna, Squire; Scorticatoia, Trotter; Organo: Rosamonda, Schubert (Balletto) — 17.30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica; Danze — 18.15-22: Come lunedì — 18.45: Danze; Varietà — 20 (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: Mirella Gounod (Ouv.); Marcia funebre d'una Marionetta, Gounod; Canto e Orchestra; Scena del giardino del «Faust» di Gounod; Orchestra: Filmone e Bauci, Gounod (Danza delle Baccanti) — 21: Lettura — 21.20 (dal Palazzo del Popolo). Suite «La Arlesiana», Bizet; Ronald; Contralto; Aria di Micaela (Carmen), Bizet; Orchestra: Preludio e tre intermezzi (Carmen), Bizet — 21.15: Contralto: Tre Canti (D'Harlet, Leoni, W. H. Squire); Tenore: Tre Canti (Monk Gould, Edna Park, R. Leslie) Violoncello: Aria, Pergolesi; Bourrée, Haendel; Sarabanda, Senaillé; Capriccio, Haydn; Soprano; Quattro Danze d'altri tempi Philipps; Tenore: Romanza, Rachmaninov; Due Ballate (Bartock, Ireland); Violoncello, Berceuse, Jarnefelt; Danza spagnola, Popper; Fior d'autunno, Idem — 23.5-23.15: Soprano e contralto: Ninfe e Pastori, Puccini; Quis est Homo, Rossini.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — 19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Introduzione alla ritrasmissione serale — 19.50: Concerto sinfonico ritrasmissione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.15: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Musica sacra — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Melodie nazionali (con accompagnamento di «Langeleik»).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40-17.10: Organo: Toccata e fuga, Bach; Soprano: Due arie di Haendel; Violino: Sonata in sol min., Senaillé; Due Gavotte, Rameau; La caccia, Mondoville.

le; Tenore: Aria, Niels Gade; Organo: Offertorio, Dubois; Soprano: Tre arie (Haendel, Bach, Taubert); Violino; Ciaccona, Bach; Tenore: Aria (Bla), Mendelssohn; Organo: Improvvisazione — 17.10: Piano: Allegro appassionato, St. Saens; Valzer, Chopin; Danza delle streghe, Mac Dowell; Giuochi d'acqua, Ravel; Rapsodia, Brahms — 17.40: Per gli ospedali — 19.10: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e pianista: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Suite Rocco, Ralf; Berceuse, Moszkowski — 19.40; 20.55: 21.25: 1.10: Come lunedì; 19.41: Segue concerto: Canzoni Tzigane, Brahms; Il profeta, Meyerbeer (fant.); Preludi, Kachmannov; Pena d'amore, Kreisler; Valzer di concerto, Glazunov; Tre romanze, Dupre; Sotto la tua finestra, Lacaume; Marcia lorenese, Ganne; — 21.40: Segnale d'ora; Informazioni — 21.55: Concerto beethoveniano da Amsterdam (Direttore Mengelberg) — 0.10: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: Conferenza — 16.50: I racconti popolari (Conf.) — 17.5: Alfabeto Morse — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Corso di francese — 20.15: Serata romana; Inno rumeno; Conferenza; Canti (mezzo soprano); Violino; Orchestra; Canti; Danze, Bartok (violino); Marcia, Inno nazionale Polacco — 21.15: Audizioni per tutte le Stazioni polacche. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — Segnale orario; Comunicati P. A. Z. — 23.24: Emissione sperimentale a onde corte.

atowio - m. 416,1 - Kw. 10.

16; 17; 18.50; 22: Come lunedì — 16.15: Per i ragazzi e per la gioventù — 17.25: Piccola posta — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Conferenza — 19.35: Alfabeto Morse — 19.56: Segnale d'ora e comunicati — 20.5: Concerto da Cracovia — 21.15: Audizione letteraria da Poznan — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.16: Per i ragazzi: Fiaba Drammatizzata — 17: Conferenza per le Signore — 17.25: Conferenza — 17.25; 20; 22: V. di Varsavia — 18.50: Varie e Comunicati — 19.10: Corso d'Inglese — 19.56; 20; 23: Come lunedì.

Varsavia - m. 4385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — 16.15: V. Cracovia — 17: Libri Nuovi — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto popolare — 18.50; 19.10; 19.56; 22.25: Come lunedì — 19.35: Comunicati — 20: Musiche Operettistiche per orchestra strumenti a fiato: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Valzer, Leo Fall; Czardas (La Contessa Maritza), Kalman (Intervallo: I Teatri); Potpourri, La Vedova Allegra, Lehár, Valzer, O. Strauss; Dall'A alla Z Allan (Marcia) — 21.15: Da Poznan.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

22: Sport; Informazioni Agricole; Mercati Agricoli e Bestiami — 22.15: Orchestra: Fox, Yellen; Pasodoble, Fernandez; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehár — 22.25: Tenore: Quattro Canzoni — 22.50: Lettura — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — 23.5: Orchestra: Selez.; Acqua, Zuccherini e Acquavite, Chueca; Intermezzo Arabo, Martini — 23.20: Cantatrice: Mattino, R. Strauss; Pensando a te, Longas; Aurette d'Aprile, Vives; Aria (Carmen), Bizet — 22.45-24: Orchestra: Echi del Cantabriga; Fernandez; Invito al Valzer, Weber.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia (Il barbiere di Siviglia), Rossini; Peer Gynt, Grieg (La morte di Ase); Mulini a vento, Luna (fant.); Andante cantabile, Tschaiowsky; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Serenata moresca, Chapi; Pagina d'album, Wagner; Jota navarrese, Furés; Serenata inglese, Joncères; Marcia militare, Schubert — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Dodici ballabili — 21.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Guzman il buono, Breton (preludio); Canto: Melodia popolare; Canzone napoletana, Morenilla; Asturiana, Rodriguez; Orchestra: Rapsodia portoghese, Figueiredo; Soprano: Spagna mia, Mediavilla; Canzone, Taboada; Scherzar col fuoco, Barbieri; Intervallo: Conferenza umoristica; Orchestra: Scene andalusa (2 tempi), Breton; Canto: Canzone Santandemia, Just; Jotas, Morenilla; Orchestra: Scene andalusa (2 tempi), Breton; Soprano: L'alsaziana, Guerrero; Quelli di Aragona, Serrano; Valzer, Gimenez — 1-1.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

15.30: Musica leggera da Malmö — 16.30: Lettura di Dickens — 17: Per i ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 18: Culto: 19.15: Azione drammatica — 20: Orchestra: Il Serraglio, Mozart (Ouv.); Concerto in mi bem. magg. per Corno e orchestra, Mozart; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Suite scene ungheresi, Massenet; Marcia di Rakoczy, Berlioz — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Pianoforte: Capriccio, Dandrieu; Ridda di Gnomi, Liszt. Violino: Canti di Roberto Burns (rid. H.

Young); Danza delle Ebridi, Moffat; Melodia scozzese, Murdoch. Pianoforte: Notturno, Tre Studi e Berceuse di Chopin. Violino: Danza spagnuola, Granados; Tempo di Minuetto, Pugnani; Bourrée, Moffat.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.30-17: Una mezz'ora di scacchi — 17-17.30: Concerto della R. O. — 18-19.30: Trasmissione grammofonica — 19.30-20.30: Azione in lingua francese: «Le follie amorose», tre atti di Renier — 20.30-21: Concerto della R. O. — 21-22: L'ora di J. P. Hebel. Conferenza con recitazioni e audizioni vocali — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15: Eventuale ritrasmissione di stazioni estere.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza riguardante la vita ed i costumi dei popoli primitivi — 20: Concerto dell'Ascensione. Opere di G. F. Haendel, con il concorso di soprano, violinista, coro sacro, e della R. O. — 20.55: Concerto della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.30: Missa Solemnis, Beethoven (Grammofono) — 19.30: Programma di Berna — 20.30: Concerto: Saluto alla Patria, Grandjean (Coro); Quartetto in sol magg., Mozart (3 tempi); Nella foresta, Denéraz (Coro); Primavera, Combe (Coro); Néi boschi, Bischof (Coro); Adagio del Quartetto in si bem., Haydn; Cantemus Deo, Cherubini (Coro); Zeffiretto, Kreuzer (Coro); O sole divino, Lauber (Coro); Quartetto in re magg., Mozart (3 tempi); Due canti per coro (Niggli, H. Long) — 22: Il tempo — 22.2: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30-22: Concerto: Due musiche antiche, D'Andrieu; Largo, Haendel; Siciliana, Pergolesi; Selez.; Don Giovanni, Mozart; Improvviso, Chopin (piano); Notturno, Faure (piano); Sonata, Ravel (piano); Rapsodia n. quattordici, Liszt; La fanciulla dai capelli di fino, Debussy; Recitativo e aria di Lia (Il figlio prodigo), Debussy; Suite fiabe, Ravel.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Radioscuola: Canti ungheresi; Conferenza; Canti ungheresi; Conferenza — 17.10: Conferenza Agricola — 17.40: Canti Ungheresi (Canto e Orchestra Tri-

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amm. del Radiorario per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

Abbonatevi al Radiorario

gani) — 19: Storia della musica — 20.30: Piano, violino — 21.35: — Ora, sport — 22: Musica Militare — 23.30: Grammo-fono.

VENERDI 10 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra B. Wolfsthal. Pezzi di Rossini, Lanner, Urbach, Leoncavallo, Fr. Lehár, Ziehrer — 17.40: Accademia. Audizioni d'una violinista e d'una cantante. Musica strumentale-vocale di E. Kanitz, Grieg, Meyer-Helmund, Ugo Reinholdt — 18.30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.45: Conferenza in occasione del «Giorno della madre» — 19: L'ora delle Camere per l'industria, per il commercio ed i mestieri. L'Europa ed i paesi d'oltremare. — 19.30: Lezione di lingua italiana per iniziati — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Frammenti di operette moderne, con il concorso di orchestra e di tre cantanti. Musiche di Kalman, Lehár, Strauss, Granichstaedt, Fall, Eysler, Stolz. Indi radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — 18: Letteratura fiamminga — 18.15: Contabilità e diritto commerciale — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: «La figlia di Madama Angot», Lecocq (selez. per canto e orchestra); (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Elisa, Beethoven; Aria (La Serva padrona), Paisiello; Sera a Granada, Kreutzer; Aria (Oberon), Weber; Danza Spagnuola, Sarasate; Sonata op. LIII, Beethoven; Canzoni Slovacche — 19: V. Praga — 22.20: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.5: La meteorologia al servizio dell'Esercito — 17.25: Corso d'inglese da Brno — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Conferenza — 19: Ora; Notizie — 19.5: Canzoni — 19.45: I funerali nella Russia Subcarpatia — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.25: Corso d'inglese — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Due Conferenze — 19: V. Praga — 19.5: Musica Ceca: Ouv., Il Segreto, Smetana; Suite Slovaca: Novak; Sarka, Fibich (fant.); Ouverture III Atto (Il Diavolo e la Fanciulla coraggiosa), Dvorak; Marcia solenne op. trentatre, Napravnik — 19.45: Conferenza — 20: Azione drammatica; Ora; Notizie — 22.15: I Programmi del giorno seguente — 22.20: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

17.10: Concerto — 19.30: Emissione ungherese; Conferenza — 19.35: Corso di

francese — 20: Ora; Carillon — 20.5: Notizie — 20.15: Concerto: Ballata, Stary; Concerto in mi min. per flauto, Buchner; Laliya, Rutte — 20.50: Musica da camera — 22: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

21: Corso facile d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Giovanna d'Arco: Sinfonia dell'Opera di Verdi; Scena del Drama di F. Porche; Canto; Conferenza; Scena c. s.; Canto («Patria Santa», di Bellonard); Il Processo (Scena del drama di Moreau; Preghiera di Giovanna, Gounod (orchestra); Duetto dello Stendardo, Laurent (canto) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Canzone, Borel Clerc; Tu m'hai detto, Peyronnini; Salammbò, Puig; Montmartre, Idem — 20.45: Melodie: Rose di Piccardia, Woods; Ottantano, Larrien; I Menestrelli, Durand; L'amico Pierrot, Zimmermann — 21: Concerto; (Intervallo: Jazz; Quattro ballabili) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Sera d'Estate, Pesse, Violoncello: Seconda Sonata, Fauré. Orchestra: Bosco d'Amore, Babis. Piano: Arabesca, Camal; Sonata, Scarlatti. Orchestra: Pastelli bleu Orientale, Tchesnokoff; Baccanale, Doret-Rousseau; Suite Fantasia, Marie-Ancel — 16.45: Borsa di Londra; Cotoni all'Hayre e a Liverpool; Caffè all'Hayre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono, Canzone, Brown Henderson; Fox trot, Bixio; Tango cantato, Filiberto; Minuetto, Purcell (Clavicembalo); Momento musicale, Schubert (Clavicembalo); Duetto (Veronica), Messenger; Coro nuziale (Lohengrin), Wagner; Tango, Box; Rosa la Gitana, Gavel (Fisarmonica); Fox trot, Sylva-Brown — 19.5: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19.30: Corso d'Inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Conferenza musicale (con grammofono) — 20.30: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — 20.35: Concerto (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Pedagogia; Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conversazione sulla ginnastica — 16.30: Concerto divertente della R. O., con musiche di Clemus, Morena, Keovor, Coates, Kockert, Zimmer, Zeilbech, Hahn — 18: Chiacchierata in occasione della fine di settimana — 18.15: «C'era una volta». Conversazione sul passato dell'alta Slesia — 19.25: Ultima conferenza;

La posta della Baviera e del Wurtemberg — 19.50: Conferenza: Alchimia moderna — 20.15: Concerto sinfonico della «Schlesische Philharmonie», con il concorso di violinista. Musiche di Bach, Regler Mussorgsky, Tchaikowsky — 22: Corso di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto divertente, otto pezzi di Auber, Verdi, Koschat, Kockert, Coates, Pickett, Micheli, Kettelbe — 18.20: La radio dell'agricoltura — 19.25: Lezione di francese — 20.05: Conversazione radio-tecnica — 20.30: Ritrasmisione da Berlino. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,4 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Frammenti di opere italiane di Bellini, Donizetti, Cherubini, Cilea, Verdi, Puccini — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19.19-30: Due conferenze — 20: Tre melodrammi di compositori viventi — 21: Moderne sonate per violino, eseguite dal violinista Liceo Amar, con accompagnamento di pianoforte. Sonate di Hindemith, Jarnach, Butting — 22.30: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4. 7

Friburgo nella Brisgovia - m. 7-5 Kw. 0,75.

16: Concerto divertente ritrasmesso dal Caffè Bauer di Karlsruhe. Pezzi di Morena, Wagner, J. Strauss, Verdi, Micheli, Tschaiowsky, de Taey, Delibes, Lesso-Valerio, Fall, Sept, Lorenz — 18: Conferenza: Senso e compiti degli studi accademici. Conf. — 18.30: Conferenza: La maestranze e la radiofonica — 19: Ritrasmisione dal «Deutsche Ausland-Institut» di Stoccarda in occasione dell'Assemblea annuale del «D.A.I.». Discorsi e concerto — 20: Segnale orario, meteorologia, indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima — 20.15: Concerto di musiche di H. Pfitzner, in occasione del sessantesimo compleanno del compositore, eseguito dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di baritono e conferenza d'introduzione. Indi commedia, concerto della R. O. di vecchia musica da ballo. Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburg) Musica di operette classiche. Soprano, tenore, la R. O. Frammenti di operette di Suppé, Strauss Offenbach (per Annover, Amb. e Brema) Concerto da thè, Ballabili — 17: Fiabe — 17.55: Solito — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese.

se — 19: Radiopropaganda. L'ora del Vedool — 19.30: La radio dell'escursionismo — 19.55: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. La borsa serale di Francoforte — 20: Meteorologia — 20.10: «La bella Galatea», opera giocoso-mitologica di Suppé — 21.10: Canzoni dialettali. Concerto vocale-corale. Per Ammer; Concerto della società corale dei maestri, con il concorso della R. O. e di solisti. Opere di Kullhan, Baente, Schulz, Schumann, Silcher, Romrath, Kaun, Wilhelm, Wohlgenant, Freudenthal (morto il 9 marzo 1920). Esecuzione d'una azione dialettale — 22.40: L'ora attuale. Notizie diverse — 23.10: Ritrasmissione del concerto da ristorante — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.35: Il pomeriggio della signora — 17.35-18.30: Da Colonia. Concerto della R. O. — 18.30-18.45: La grande letteratura europea nel secolo XX. Conf. — 18.45-19.05: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19.05-19.25: Lezione di stenografia — 19.25-19.55: Paolo Ernest: lettura di opere proprie — 19.55-20.10: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.10-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15-21.15: Concerto della R. O. Un'ora di valzer — 21.15-22.15: Da Cassel: Musica da camera di Rubinstein, Graener, con il concorso di suonatori di flauto, clarinetto, fagotto, corno, violino, violoncello, pianoforte.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Umore della letteratura mondiale — 16.25-16.30: Notizie economiche. Il bollettino — 16.30-17: Il mondo nel libro. Giovane lirica tedesca — 17-17.40: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero. L'ora di Mozart. Concerto eseguito dalla R.O., con il concorso di violinista — 18.30-18.50: Il conferenzia: Il movimento per la libertà dei popoli orientali — 19.15-20: «In un posto qualsiasi della Germania occidentale» — 20: «Hans Sonnenstoessers Hoellenfahrt», una allegria azione fantastica di Paulo Appel, con musica di G. Kneip. Indi notizie solite, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: «La stabilità della valuta come problema delle riparazioni». Seconda conf. — 16.30: Lettura — 17.18: Concerto vocale-strumentale, con programma variato. Indi radiopropaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.10: «Il Beryllium, un nuovo metallo, più leggero di alluminio, duro come acciaio» Conf. — 18.35: III. Conf. «Lo sviluppo della letteratura europea nei paesi principali» — 19: Lo sviluppo economico dell'Europa orientale. II. Conf. — 19.30: Conversazione in occasione della fine di settimana. «Pente-

coste nella foresta della Sprea» — 20: Conferenza: L'intellettuale e l'operaio — 20.30: Serata di E. Eysler. Concerto della R. O. diretto dal compositore. Durante l'intermezzo radiofotografie, dopo il concerto segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura: Moderna letteratura russa — 16.30: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Nicolai, Verdi, Waldau, Morca, Holzhauser — 17.40: La radio dei maestri. Conf. — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Conferenza di giurisprudenza — 19.15: Conferenza sulla Polonia d'oggi — 19.20: Il calcio tedesco davanti nuovi compiti — 20: L'ora di canto di Giulio Patzak, con il concorso di tenore e di pianista — 20.30: «Una tragedia fiorentina», di O. Wilde. — 21.25: Concerto della R. O., con il concorso di baritono. Musiche di Verdi, Mauke Tschaiowsky, Fall, Zeller — 22.20: Importanti radio-notizie — 22.30: Notizie serali — 22.50: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Azione drammatica per le scuole — 16.15: Orchestra di cinema — 17.15: Pei ragazzi — 18: Giardini sul davanzale — 18.15-21: Come lunedì — 18.30-19.15: Interludi musicali — 18.45: Sonata di Pjannelli per violoncello e piano — 19: Critica musicale — 19.25: Come si studia la storia dell'Europa moderna — 19.45 (da Edimburgo): Resoconto campionato Golf — 20: Rivista — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Orchestra: Ivan il Terribile, Rimsky Korsakov (Ouv.); Ballata in la min., Coleridge Taylor; Concerto in re min. per piano ed orchestra, Brahms; Il Sogno (Haensel e Gretel), Humperdinck; Sansone, Haendel (Ouv.) — 23: Numero sorpresa — 23.15-24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografica.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Danze; Canzoni popolari russe; Numero Varietà — 17.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Mezzo soprano; Flauto e Ottavino; Il Cricket — 18.15; 22: Come lunedì — 18.30 (Birm.): Orchestra: Maria, Finck; I gioielli della Madonna, Wolf Ferrari (Ouv.); Contralto: Tre ballate popolari; Orchestra: Valzer (La ragazza olandese), Kalman; Danza stracca; Ring; Contralto: Canzoni e ballate (Boyce, Arne, Wicks); Orchestra: I Pescatori di Perle, Bizet (Selezione) — 19.30: Primo Atto del «Loehgrin» dal T. Covent Garden — 20.30: Due Pianoforti: Sonata in re (tre tempi), Mozart; Marcia turca, Beethoven; Minuetto (Madonna Spignardo), Leo Peter; Umoretta, K. A. Wright; Marcia delle Marionette, Rée; Preludio e Fuga, Vogt — 21 (Birm.): Varietà (V); Danze — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.15: Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» — 17.45: Meteorologia — 20: Ciclo di conferenza della Società per la lotta contro la tubercolosi — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata di canto e di arie, con il concorso di cantante e di pianista — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Orchestra — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.45: Per le scuole — 16.25: Dischi — 18.10: Conferenza — 18.40: Concerto — 19.10: Conferenza — 19.40; 21.25; 21.40; 1.10: Come lunedì — 19.41: Trio — 20.55: Conferenza — 21.41: Conferenza; 22.10: «La vedova allegra», operetta di Lehar — 0.40: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Corso d'Inglese — 17: Conferenza — 17.25: Idem da Vilno — 17.55: Soprano, Tenore — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza — 19.45: «Silva rerum» — 20.15: Concerto da Varsavia. (Intervali: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.20: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16; 16.20; 18.50; 22: Come lunedì — 16.20: Per la gioventù — 17: Piccola posta pei ragazzi — 17.10: Concerto da Vilno — 19.10: Conferenza — 19.56: Segnale d'ora — 20: Conferenza — 20.30: Operaetta da Varsavia — 23: Danze.

Cracovia - m. 344,1 - Kw. 1,5.

17: Pedagogia — 17.25: Escursioni in torno a Cracovia — 17.55; 20.15: Vedd Varsavia — 18.50: Varie — 19.50: I libri — 19.56-20: Come domenica.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50; 18.50; 19.56: Come lunedì — 17: La trasmissione delle immagini — 17.25: Conferenza da Vilno — 17.55: Pei ragazzi — 19.10: Igiene e Medicina — 19.35: Comunicati — 20: Conferenza Musicale — 20.15: Concerto Sinfonico dalla Filarmónica (Intervallo: I Teatri). Comunicati e ritrasmissioni come martedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ I) - m. 350,5 - Kw. 3

18.30: Fox, Huntley (Stetetto); Valzer, Mabel Wayne (Canto); One step, Fusté (Stetetto); Tango, Couches (Stetetto); La Canzone dell'Oblio, Serrano (Duetto vo-

cale); Giava, Demon (Sestetto) — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Conferenza per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Serrano; Selez., La Casetta Bianca, Serrano; Romantica numero uno, Torrens; Coppelia, Delibus (Preludio e Mazurca) — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Valzer in la, D'Ambrosio; Serenata, Idem — 22.20: Jazz: Sei Ballabili — 23: Campana Cattedrale; Il tempo: Notizie — 23.5-24: Orchestra: Danza spagnuola (La vita breve), De Falla; Lento (Concerto Op. 29), Lalo; Sarabanda della Prima Sonata, Bach; Romanza in fa, Beethoven (Violino); Sinfonia «Jupiter» (quattro tempo), Mozart.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alonso; Suite di valzers, Brahms; Serenata, Pierné; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Dischi nuovi (con commento) Orchestra: L'assaro della guardia, Gimenez (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Marcia dei nomi, Grieg — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borse; Corso di divulgazioni sociali — 21: Sei ballabili — 21.25: Notizie — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Selez., Rigoletto, Verdi (soli, coro e orchestra); 1-1.30: Campana; Cronaca notiziole del giorno; Recentissime; Selez., Rigoletto (cont.).

SVIZZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammfono — 18: Per ragazzi — 18.20: Musica leggera — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di tedesco — 20.15: Dieci Anni nell'India meridionale (da Halimstad) — 20.45 (da Göteborg). Archi: Danze tedesche (Schubert); Serenata, Elgar; Serenata, Wolf Ferrari — 21.15: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19.28: La musica della settimana. Conversazione — 19.29: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobil Club Svizzero — 19.32-20: Autoconversazione: Il segreto del lago di Nemi — 20.20-15: Il quarto d'ora delle attualità — 20.15-21.35: Ritrasmissione della sala di H. Huber. Ciclo di Schumann-Brahms. Prima serata di musica da camera — 21.35-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30 Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conversazione in lingua italiana sulla festa federale del tiro a Bellinzona — 20: Serata dedicata a Enrico Heine, con il concorso della R. O. e di pianista — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40, 16.30, 16.45, 19.30: Come lunedì — 19.32; Corso d'Inglese — 20: Concerto: Ave verum, Mozart (Baritono); Aria Salvatore Rosa (Idem); O cessate di piangermi, Scarlatti (Idem); Improvviso, Fauré (Piano); Rapsodia Ungherese, Liszt (Piano); Tre Lieder (Viaggio d'Inverno), Schubert — 21: Violino e Piano: Concerto in si mi, Saint Saëns (4 tempi); Leggendia, Vicinowsky; Bambola danzante, Poldini-Kresler; Minuetto, Paderewsky; Ricordi viennesi, Gärtner — 22: Il tempo: — 22.2: Dialoghi letterari.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45; 20.15: Come mercoledì — 20.20: Letteratura — 20.35: Ricordi di Ginevra 21: Programma di Losanna — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza — 16.45: Ora, il tempo, altezza dell'acqua, informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40: Orchestra: Ouv., Djamileh, Bizet; Valzer, Tchaikowsky; La sposa uenduta; Smetana (Fant.); Intermezzo, Mambour; Pioggia di maggio, Fosse; Czardas, Keler; Soldatini di legno, Novak — 18.50: Corso di francese — 19.20: Trasmissione dell'Opera dal Teatro Reale (alle 22.30: Coro maschile). Orchestra Tzigani (Riproduz.).

SABATO 11 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra F. Domangos e d'un cantante che eseguisce canzoni di Stradella, Pergolesi, Respighi, Di Capua. Pezzi orchestrali di Eysler, Ziehrer, Lehar, J. Strauss, Wagner, Komzak, Kalman, Benatzky, F. Trauner, R. Stolz — 17.40: I primi dieci anni dell'Associazione austriaca dei ciechi di guerra — 17.50: L'Oriente come mondo musicale. Indi altra conferenza — 18.50: Canzoni e duetti di Antonio Dvorak. Audizioni di due cantanti con accompagnamento di pianoforte — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato. Indi concerto serale dell'Orchestra Guglielmo Wacek. Poi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 17.45: Corsi d'inglese (elementare e medio) — 18.30: Dischi — 19: Gara di velocità stenografica in inglese, fiammingo, francese, italiano e olandese — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 21.5: Concerto (continuaz.) — 21.45: Dischi (danze) — 22.15: Recentissime e comunicato Esperantista.

Diffondendo il RADIORARIO
ci aiutate a migliorarlo

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto da Praga — 18. Marionette (commedia) — 19: V. Praga — 22.25: Musica popolare da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Per le signore — 16.20: Conferenza — 16.30: Concerto: Marcia, Fucik; Valzer, Suppé; Bocaccio, Suppé (Marcia); Polka francese, Kral; I minuti Fétras; Mazurca op. 54, Vackar; Marcia, Idem; Valzer, Fucik; Marcia, Kmoch; Valzer rosso, Hasler; Marcia, Straub — 17.30: Le scuole per corrispondenza — 17.40: 17.50: Per gli operai; — 18: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 19: Ora; Notizie — 19.5: Orchestra — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare — 21: Musica ceca: Ouv., Blodek; Valzer lento, Chvala; Danze, Kovarovic; Due intermezzi, Foerster; Due novelle per archi, Kozkosny; Danza slava N. 15, Dvorak — 22: Ora; Notizie — 22.20: I teatri — 22.25: Musica popolare riprodotta — 23: Segnale orario.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per ragazzi: Conferenza; Duetti Moravi, Dvorak; Conferenza; La Festa delle Madri — 17.30 La Riforma del Diritto Commerciale — 17.45: Per giornalisti — 18: Emissione tedesca: Notizie; Melodie — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Ouv., Najiadi, Bennett; Suite «Roma», Bizet; Fantasia Romena, Dimitriescu — 19.45: Conferenza — 20: Commedia — 20.40: Concerto in sol magg. per violino e orchestra, Mozart — 21: Concerto: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Potpourri, Bocaccio, Suppé; Arie di Operette; Valzer (La Danza di Sua Maestà), Ascher; Potpourri, Amor di Zingaro, Lehar; Arie di Operette; Potpourri, L'Età d'oro, Gilbert — 22: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

17.30: Commedia per ragazzi — 20: Notizie; Carillon — 20.5: Conferenza — 20.15: Canzoni — 20.55: Orchestra — 22: Recentissime; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica militare: Concertino per clarino in si bem., Weber; Marcia, Petit; Marcia (Re Federico), Radeck — 20.45: Quattro Tanghi cantati — 21: Valzers: Valzer (Faust), Gounod; Vita d'artista, Strauss; Vienna fedele, Komzak; Destino, Wayne; Quando l'amore muore, Crémieux — 21.20: Concerto: Aria (Mannon), Massenet; Due arie (Romeo e Giulietta), Gounod; Aria (La Basoche), Messenger; Serenata d'Arlecchino (Il Pagliaccio), Leoncavallo — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Per ragazzi — 16.15: Danze — 16.45: Borsa di Londra; Cotoni all'Avre e a Liverpool; Caffè all'Avre e a New

York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofo-no: Tango, Padilla (orch.); Canzone umo-ristica, Mortreuil; Fox trot, Viard; Val-zer (Mirella), Gonnod; Canzone Napoleta-na, Buongiovanni; Seconda Rapsodia un-gherese, Liszt (orchestra); Preludio in re bem., Chopin (piano); Berceuse del Miss-sissippi, Palmer-Waren; Jazz Americano — 19.5: Comunicato Agricolo e Risultati cor-se — 19.30: Corso d'interpretazione musi-cale — 20: La vaccinazione antidieterica — 20.15: Varietà — 21: Danze (Intervall-i: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Consigli d'igiene; Le opere so-ciali; Cronaca giudiziaria; Storielle; — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Se-rata Artistica regionalista.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitviz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.15: Nuove danze, Concerto della R.O. — 17.45: Le pellicole della settimana. — 18.20: Dieci minuti di esperanto — 18.30: Conferenza letteraria: « Hoffmann von Fallersleben e l'Alta Slesia ». — 19.10: Uno sguardo ai tempi — 19.35: Questioni dell'Europa orientale — 20: Canzoni e duetti di Antonio Dvorak. Con-certo vocale con il concorso di soprano e di tenore — 21: « ? » — 21.40: Con-certo divertente. La primavera. Concerto del-la R.O., con il concorso di pianista, violinista. Pezzi di Blon, Lacombe, J. Strauss Sinding, Grieg, Mendelssohn-Bartholdy, Nevin, Waldteufel, Douglas, Lincke, Stolz, Kollo — 22: 22.30-24: Musica da ballo 24.30-1.30: Cabaret notturno. Trasmissione grammofonica.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente. Pezzi di Verdi, R. Strauss, Kreutzer, Kostal, May, Profes, Ruby, Ziehrer. — 18.15: Bollet-tino dei mercati mondiali — 18.30: La Co-stituzione della Germania — 18.55: Let-tura del radio-programma in esperanto — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'in-glese — 20.05: Concerto divertente. Val-zer e marce. Nove pezzi di Schubert, Wal-dteufel, Carl, Strauss, Silva, Pleps, Fucik, Kalman, Berlin, Kollo — 21: « Reissing-er contro Reissinger causa divorzio », una radio-azione di Auditori — 22.15: Me-teorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Giurisprudenza pratica — 16.30: Concerto della R. O. Pezzi di Grabner, H. Gal, K. Atterberg, W. von Bartels — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radiotecnici pel radiodiettante — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di francese per principianti 18.55: Posti per i disoccupati — 19: L'arte edile del secolo XX (Conferenza) — 19.30: Il viaggio come mezzo d'istruzione (conf.) — 20: « Die Maieknönigin », opera pastorale in un atto di C. W. Gluck; « Der Schauspieldirektor », opera giocosa

in 1 atto di Mozart — 21.30-24: Radio-cabaret. Durante l'intermezzo alle 22.15 segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, indicazione del radio-programma domenicale, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Fieburga nella Brisgovia - m. 677 - Kw. 0,75.

16: Concerto divertente dell'Orchestra filarmonica di stoccarda, con il concorso di soprano. Dodici pezzi di Beethoven, Brahms, Ugo Wolf, A. Dvorak, Rossini, Bizet, Suppé, Zeller — 18: Meteorologia, corriere sportivo — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Corso di contabilità — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata varia, indi notizie, poi ritrasmissione della musica da ballo dal « Cafaso » di Mannheim.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Conversazione linguistica sull'origi-ne dei cognomi — 16.15: Indiscrezioni di un cronista — 16.35: La conveniente ali-mentazione dell'uomo. Conf. — 17: Pome-riaggio di valzer. Concerto della R. O. di valzer di J. Strauss, Translatner, O. Strauss, Lehar, Petras, Waldteufel, J. Strauss — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.05: (per Brema) Dieci minuti di radiotelegrafia — 19: « La Grola », una gita attraverso la grande esposizione agricola a Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata allegra, con il concorso di soli-sti e dell'orchestra Scarpa — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23.10: Con-certo divertente e di musica da ballo dell'Orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Frammenti di op-erette classiche di Genée, Suppé, Millocker, Offenbach, J. Strauss. Durante l'inter-mezzo notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30 « 18.45: Quin-dici minuti di consigli per l'amatori del giardino — 18.45-19: La buca delle let-ture — 19-19.30: La canzone popolare tedesca. Conferenza — 19.30: Ritrasmissione dalla grande sala del « Saalbau »; Se-rata d'arie di Caccini, Carissimi, Verdi, Gonnod, Rossini, Thomas, con il concorso di Umberto Urbano. Indi, da Colonia, se-rata varia, poi, fino alle 24.30, da Berli-no, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

LANGENBERG

Sabato

16-16.20: L'ora della signora. Canto al-le madri. Recitazioni in occasione della « Giornata della madre ». — 16.20-16.40: Piccole conferenze diverse — 17-17.20: H. P. Weitz legge piccole storielle pro-prie — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero, ese-guito da una società mandolinistica. Pezzi di Suppé, Schubert, Althoff, Ritter, Zeller, Jurek — 18.30-18.50: II Conferenza del cielo: « La città, la costituzione e l'ammi-

nistrazione — 18.50-19: Corso di telegra-fia di Morse — 19.15-19.40: Due conferen-ze — 20: Serata allegra. Indi ultime noti-zie, corriere sportivo, informazioni com-merciali, poi, fino all'una, musica nottur-na e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Essere madre: il com-pto naturale della donna — 16.30-18: Con-certo divertente con pezzi di Rossini, Zie-hrer, Blume, Debussy, Schmidt-Gentner, R. Strauss, Gonnod, iudi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.10: Una visita alla città giardino Neu-enhagen-Bollensdorf — 18.35: L'arte di vivere. Il problema della felicità — 19: Serata varia. Indi segnale orario, meteorolo-gia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo con il concorso di orchestra e di tenore.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Weber, Bruch, Schubert, Grieg, feldt, Liszt — 17: Lettura — 17.30: L'ora Simonetti, Schuett, Tchaikowsky, Jaerne-danto, con il concorso di baritono e di pianista. Canzoni di Schubert e di Courvoisier — 18: Lettura. Moderna lettera-tura russa — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere 19.30: Curiosità del nostro globo terre-stre. Conversazione — 20: Serata varia — 22-24: Concerto. Ritrasmissione — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Banda Militare, Gonnod; Il To-reador, Adam (Ouv.) Baritono: Su l'Ali del Canto, Mendelssohn; Due Ballate (Pepper, Lohr); Il Cuor della mia Bimba, Dakroz; Ballata, Loyal Phillips. Banda: Potpourri Musiche di Grieg. Baritono: Canti di mia Madre, Dvorak; Due ballate (Besley, Wilbey); Vecchia canzone francese. Banda: Veronica, Messager (Selez.); Tre pagine di Tchaikowsky — 16.45: Pei ragazzi Canto; Racconto; Indovinelli — 18: 18.30: Interludi Musicali — 18.15: (con Annunzi e Bollettino Sport) — 21: Come lunedì — 18.45: Sonata per violon-cello di Boccherini — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Conferenza sportiva — 19.30: «La Principessa dell'Isola», Operetta in 3 atti di H. W. David — 21.15: La settimana a Londra — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi be-stiame da macello — 21.35: Varietà (5); Danze — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Pianoforte: Sonata op. 45, Grieg. Violino: Amarilli, F. Bridge; Fiume profondo, Coleridge Taylor. Piano: L'Almodola, Schubert-Liszt; Marcia sul basso fondamentale, Dohnanyi; Prelu-dio in sol min., Rachmaninov. Violino:

Melodia, Tchaikowsky; Romanza, Friml; Gentil Donzella, Anthony Bernard — 16.30 (Birm.) Ballabili riprodotti. Canzonettista — 18.15; (con annunci e bollettino sport.) — 22: Come lunedì — 18.30 e 22.15: Bollettino Sport da Birmingham — 18.35: Banda: Marcia; Valzer di Gung' T. Baritone: Due ballate (Stanford, Robinson); Banda: Selezione Canti di W. Sanderson; I Pirati di Penzance, Sullivan (Selez.). Baritone: Due Canti popolari inglesi. Banda: Duetto cornette, Greenwood; Tre Danze del Dale, Wood — 20 (Birm.): Due azioni drammatiche con musica trio — 21: Coro e basso: Canzoni vecchie — 22.20: Quintetto: Leggenda, Tschukowsky; Alla Foresta, idem; Serenata di Don Giovanni, idem; Appuntamento mancato, idem. Soprano: La Vesta Gialla, Katherine Parker Canzone, A. Reynolds; Fiume Incantato, Elliott. Quintetto: La Fonte, Delibes (balletto). Soprano: Ballata, Eric Fogg; Sere d'Autunno, Quilter; Fiera a Parigi, Kathleen Lockart. Quintetto: Canto coloniale e danza con gli zoccoli, Grainger; Minuetto, Bolzoni — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — 18.45: Meteorologia — 19: Dalla letteratura mondiale — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Notizie culturali e della radiocietà — 20.35: Le sonate di Beethoven. Concerto delle opere 13, 53, 160 — 21.50: L'ora della stampa e meteorologia — 22: L'ora allegra.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

7.45: Pei ragazzi — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario. Orchestra: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Viaggio, Niemann; Il cigno, Palmgren; Il Lituaito di Cremona, Hubay; Gavotta, Niels Larsen; Potpourri musiche di Giovanni Strauss, Morena; La fanciulla, Svendsen; Trotto russo, Jormann; Melodia russa, Haugen — 21: L'Oriente al tempo dei Babilonesi e degli Egizi — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5-24: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: (da Amsterdam) Orchestra e organo — 17.40: Corso d'italiano — 19.10: Conferenza — 19.40: Trio — 20.55: Cantatrice e pianista — 21.45: Concerto e conferenza Associazione operaia radio.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I giovani esploratori (Conf.) — 16.45: Corso d'inglese — 17.10: Conf. — 17.30: Recitazioni — 17.55: Concerto da Vilno — 18.50: Varie — 19.15: Trio: Potpourri Valzers, Schüt; Danze norvegesi, Grieg — 19.45: Per le signore — 20.23: « Amore di maggio », operetta di Fall (dal Teatro di Bydgoszcz). (Intervalli: I tea-

tri e i cinema; Comunicati) — 23: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 23.30: Orchestra a plectro: Marcia, Urbach; In un mercato persiano. Kettelbey; Marcia nazionale indiana, Siede; Tango — 24.2: Concerto.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Parassitismo e Simbiosi nel Regno animale — 17.30: Da Wilno — 18.50: Varie e Comunicati — 19.10: Corso d'italiano — 19.56; 20; 23: Come lunedì — 20.5: Politica estera — 20.30; 22; 23: Vedi Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50; 18.50; 19.56; 22 e dopo. Come lunedì — 17: Per le scuole: La Polonia contemporanea — 17.30: Concerto orchestrale con corso solisti (da Wilno) — 19.10: Radiocronaca — 19.35: Comunicati — 20: Storia della Musica Polacca — 20.30: Radioduzione dell'Operetta « Primavera » di Giuseppe Strauss (Intervallo: I teatri).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

18.30: Fox, Swanstone (Sestetto); Seghiglie Murciana, De Falla (Canto e Piano); One step, Delille (Sestetto); Tango, Viladomat (Sestetto); Preludio, La Verbena de la Paloma (Banda); Mazurca, Soutullo e Vert (Sestetto) — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Van Weelz; Preludio III Atto « L'Anello di Ferro », Marques (Intervallo; Notizie) Valzer (Coppella), Delibes; Selezione, Fra Diavolo, Auber — 21.30: Corso di francese — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Ord Hume; Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde; Valzer, Waldteufel; Danza ungherese N. 5, Brahms; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Czardas, Michiels — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Notizie — 23.5: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Esquembre; Peer Gynt, Grieg (Danza di anitra); L'ospite del Sivigliano, Guerrero (fant.); Thais, Massenet (meditazione); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Sogno d'amore dopo il ballo, Czi-

bulka; Fox, Egan; Serenata, Neil Moret; Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Réverie, Dunkler; Le rondinelle, Usandizaga (pantomima) — 16.25: Notizie; Giudice conferenze — 20: Campana; Borsa; Dodici ballabili — 21.25: Notizie 23: Campana; Segnale orario — 1.30: Selezione orchestrale e vocale (El rey que robó) di Chapi; Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30: Conferenza — 19: Ballabili vecchi (da Kalmar) — 19.30: Professioni e professionisti — 19.45: Varietà — 21: Attualità — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45-24: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Una mezz'ora dallo zio dei libri illustrati — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Lo specchio coniugale. Conversazione: Le illusioni del matrimonio — 20-21.20: Trattamento popolare serale. Da Zurigo — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale — 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.15: Le fonti di guarigione della Svizzera — 20: Serata popolare, con il concorso d'una società di chitarre e di mandolini, di quartetto vocale e di cantanti — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40-16.30: 16.45; 19.30: Come lunedì — 19.32: Conferenza scientifica — 20: Orchestra — 20.45: Commedia — 21.30: Orchestra (Cont.) — 22: Il tempo — 22.2-23.30: Danze (Grammofono).

Lire 75.

(Lire 72.— abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

16:45: Grammofono — 20: Cambi — Previsioni tempo; Ora — 20:5: Programma di Basilea: «Gasparone», operetta di Milloeker — 22:30: circa: «Notizie» — 22:35-23:15: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza giovani esploratori — 17:10: Il Congresso Esperantista — 17:40: La danza (conferenza con musica trio) — 19: Concerto violinista e cantatrice — 20: Conferenza; Commedia; Canti nazionali (alle 20:35); Ora; Il tempo, informazioni. Orchestra tzigani (Riproduz.).

DOMENICA 12 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

15:45: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. Holzer, con il concorso del cantante E. Arnold e di pianista — 17:45: Descrizione di viaggio — 18:30: Madre e bambino. Recitazioni concerto vocale con accompagnamento di pianoforte, in occasione del «Giorno della madre» — 19:35: Sonata per pianoforte di Beethoven — 20: Segnale orario, meteorologia — 20:05: Deve il Mister Brown essere condannato?, farsa per la radiofonia da un fatto vero di V. H. Fuchs e G. Wolf. Indi concerto serale dell'Orchestra H. Morawetz: Pezzi di Offenbach, Fucik, Verdi, Drdla, Fr. Kreisler, Fr. Lehár, J. Helmesberger, Hoch, J. Strauss, Kohlmann, W. Borchert, Jurek. Poi radiodiffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20:30: Concerto: Marcia, Planquette; Te Deum, Bruckner; Aria, Bach — 20:45: Concerto: Melodia, Rubinstein (violoncello); Giardino sotto la pioggia, Debussy (piano); Nola, Arndt (Saxofono); Strof, René (corno) — 21: Orchestra: Ouv., Patria, Bizet; Entrata dei Gladiatori, Fucik; Sfilata dei Gladiatori, Blaukendorf — 21:25: Concerto: Aria (Rigoletto), Verdi; Idem (Fortunio), Messenger; Idem (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Idem (Mirella), Gounod; Due arie (Thaïs), Massenet — 21:45: Otto ballabili — 22:15: Giorno parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

16:30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18:30: Grammofono: Orchestra, Canzone; Orchestra Balalaika; Serenata di Gounod; Dio dell'Or (Faust), Gounod; Le Campanne di Corneville, Planquette (orchestra); La Figlia di Madama Angot (orchestra); Favola di La Fontaine (Recitazione); Tango, Padilla; Canzone (Orchestra) — 19: Comunicato Agricolo e risultati corse — 19:30: Informazioni — 19:45: Due numeri di Guignol (Intervallo: Pulcinella) — 20:30: Varietà (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).



Durante l'esposizione internazionale di Barcellona l'Energia delle Stazioni dell'Unione della Radio sarà raddoppiata. Anche le altre Stazioni spagnole saranno ampliate.

L'Ingegnere inglese Mathieu ha scoperto un metodo per poter trasmettere contemporaneamente per mezzo di una stazione ad onda corta e sulla stessa lunghezza d'onda tanto radio-telegrammi quanto radio-telegrafia.

Esperimenti sono già stati fatti e con esito soddisfacente tra Bridge-Water (Somerset, Inghilterra) e Montreal (Canada).

I programmi della Stazione di Vienna avevano sin'ora un carattere prettamente culturale.

Agli ascoltatori vennero dati solo trasmissioni concrete che facevano ripensare ai tempi più belli. Ora però vi sarà, in parte, un cambiamento; verranno trasmesse nuove creazioni e musica moderna. Anche tecnicamente verranno migliorate le Stazioni Austriache.

Si parla d'una nuova Stazione Cecoslovacca d'una grande potenza. Si tratterebbe d'una Stazione di 120 kw. Durante l'ultima settimana le prove si sono succedute ogni giorno alla sera.

La Stazione in questione s'annunziava secondo gli uni — Feriby —, secondo gli altri Steridy o Periby. Ciò che è di certo essa è situata non lontana di Bratislava, come è stato indicato. Esaminando la carta geografica si vede una località Verebely, situata a 90 km. all'est della Bratislava.

Si sa che esistono già cinque Stazioni Cecoslovacche: Bratislava (232,6 m.); Brno (432 m.); Kosi (265 e 1,870 m.); Praga (343,2 m. e Kleby. Quest'ultima, che si trova in costruzione ed in prova, è indicata sull'ultima pianta di Ginevra come una che deve lavorare su 1.150 e 256 m.; la sua potenza non è precisata. La stessa pianta segnala anche una stazione ipotetica a Moravska-Ostrava.

La nuova Stazione è stata udita su circa 270 m. (tra Torino e Munster) il 24 marzo a Vannes, verso le 21:45, il 29 ed il 30 a Montmorency, verso le 23; il 29 a Cannes dalle 22 alle 23; lo stesso giorno a Fresnes-sur-Escaut (Nord); il 30 marzo a Givet, verso le 22:30, a Douai ed a Parly (Yonne).

L'annunciatore si esprime in spagnolo, in inglese, in tedesco, in francese ed in ceco.

Del resto pare che con questa Stazione sono rilegate Brno, Bratislava e Praga, perchè la stessa trasmissione è udita su

differenti punti della scala d'accordo.

La ricezione è buona a Vannes con apparecchio a risonanza. E' molto forte e molto chiara a Montmorency con ricevitore a reazione a 4 lampade con una antenna di 20 metri.

Molto forte ugualmente a Cannes con Radiola 28. Non si osserva generalmente il «Fading» così chiaro su questa lunghezza d'onda. La stessa ricezione con apparati a Fresnes-sur-Escaut, col montaggio Schnell a due lampade. La modulazione è buona. Si segnala però che a Givet ed a Parly l'emissione subisce una forte attenuazione. L'intensità media è R. 5 a R. 6 su un supereterodina a 4 lampade.

Erudito e soldato, il Generale Ferré ha ben meritato del suo paese... Tale è la conclusione della relazione dei motivi del progetto che fu sottoposto alla decisione del Parlamento per mantenere in servizio attivo senza limiti d'età il Comandante Superiore di truppe e dei servizi delle trasmissioni radiofoniche.

Tutti i seguaci dei sistemi senza fili applaudiranno a questa misura.

Il Generale Ferré è uno dei loro amici. Lui è anche il loro più sicuro difensore. Fuori della Francia, la sua autorità tecnica e la sua notorietà sono tali, che in tutte le conferenze internazionali di T. S. F. la Delegazione francese si fa sentire e fa accettare le sue proposte, le quali riescono sempre a conciliare l'interesse generale con l'interesse nazionale.

Savoiardo d'origine, il generale Ferré è stato festeggiato dai suoi compagni. Durante il banchetto che gli fu offerto, M. J. France si è rallegrato col generale per non essere nato qualche secolo prima. «Tutti i miracoli da lui realizzati, gli ha detto, l'avrebbero fatto bruciare come uno stregone». E' vero, lui ha aggiunto, e per ricompensa vi avrebbero canonizzato più tardi. Un funzionario, che era presente e che si occupava tanto delle vacanze nella sua amministrazione quanto delle cose della T. S. F., ha detto, approfittando dell'occasione:

«Se fosse così, avremmo avuto in calendario un nuovo giorno... festivo».

Lo stesso Tristano Bernard non avrebbe mancato di sorridere.



AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

Pagamento anticipato

URGENTE, al migliore offerente, ottimo apparecchio marca francese, 4 valvole, altoparlante grande, accessori. Scrivere Cassetta F. R. O.

ULTRADINA R.D. 8 Ramazzotti completa valvole, altoparlante Granconcerto, accumulatore Tudor, alimentatore Fedli lusso, telaio Ram perfetto funzionamento, vendo L. 2800. Rag. Pallotta Carlo - Spoleto.

RADIOAPPARECCHI Super 8 valvole, pagamento rateale. Fiduciario Radiocentrica Italiana. Muzzana (Friuli).

LA SPECOLA DELLE ARTI

LA VITA FUTURA, OVVERO...

Tutto ciò che si riferisce all'attività del prevedere le cose future appartiene alla sfera della scienza, od a quella dell'arte? In parte all'una ed in parte all'altra. Spesso il poeta e l'uomo di fantasia preconcipono i fatti ed i fatti futuri con una precisione divinatoria, che supera la possibilità dell'uomo di scienza. (Giulio Verne insegni!)

Ecco, ad esempio, come un noto scienziato inglese, il prof. Lowe crede di potere prevedere s. svolgersi la vita dell'uomo, intorno al 1950. A giustificazione delle sue affermazioni il Lowe cita il fatto che vent'anni fa si sarebbe ritenuto follia il poter telefonare, ad esempio, da Londra a New York. Allo stesso modo molte cose oggi ritenute impossibili entreranno a far parte della vita comune dell'uomo futuro. Il prof. Lowe pensa ad esempio che nel 1950 si potrà parlare tra l'Europa e l'America con la stessa facilità con la quale due amici conversano tra di loro.

...LA VITA ELETTRICA.

Ma ciò è ben poco, poiché il Lowe ritiene di poter prevedere che, tra l'altro, la vita umana potrà avvantaggiarsi delle seguenti comodità. Dietro la seggiola di ogni uomo vi sarà un apparecchio elettrico che gli permetterà di vedere ciò che egli desidera a grande distanza, ed anche attraverso i muri. La sua camera sarà tutta riscaldata elettricamente e, verrà prodotta — in modo artificiale — una luce altrettanto intensa quanto quella del sole. Ciò che varrà in certo senso ad una pratica... abolizione della notte.

LA DONNA DEL 1950.

La posizione della donna verrà ancora notevolmente migliorata, durante il prossimo ventennio. Anzitutto una vera rivoluzione nelle sue abitudini sarà costituita dal fatto che tutte le faccende domestiche alle quali ella è attualmente adibita, saranno compiute in modo automatico, per mezzo della elettricità. I pasti saranno preparati in una cucina collettiva e basterà un colpo di telefono per essere serviti. La moda femminile si evolverà sempre più verso una linea di semplicità mascolina... Non è necessario dire che i viaggi aerei diventeranno comodi e pratici come quelli che attualmente si svolgono in piroscafo ed in ferrovia, cosicché il possesso di un aeroplano... da turismo, equivarrà al possesso di una bicicletta nel tempo attuale. Colateralmente a tutto questo... elettrico ben di Dio, il prof. Lowe crede di poter prevedere anche un formidabile aumento della nevrosi, poichè i nervi umani si faranno sempre più sensibili, e saranno sempre più percosi dai formidabili rumori che saranno prodotti dalle nuove invenzioni nelle grandi città! Ragion per cui dovranno essere studiati apparecchi speciali per neutralizzare l'eccesso di rumore... Il quale ad un determinato momento impedirebbe la continuità della vita... Sarà vero? Chi vivrà vedrà!

PERCHÉ PIERRE BENOIT DIVENNE ROMANZIÈRE.

Pierre Benoit, che è uno dei più brillanti romanziere della Francia contemporanea, è

stato indotto a trattare il romanzo per cause indipendenti dal suo gusto del narrare. Egli ha ultimamente dichiarato ad un giornalista che lo interrogava:

« È unicamente per procurare ai miei libri di versi la possibilità di essere stampati da un editore gratuitamente, che ho avuto l'idea di scrivere *Koenismark* e *L'Atlantide* ».

Effettivamente con questi romanzi Pierre Benoit, che era impiegato in un alto ufficio ministeriale, poté conquistarsi l'autorità e la fama sufficienti ad indurre il suo editore a raccogliere in volume le sue poesie.

QUANTO SI SPENDE ALL'ESTERO PER LA MUSICA.

L'incremento musicale in molte nazioni dell'estero è giunto ad un livello estremamente alto ed esige un impiego di somme veramente imponenti. Statistiche recentemente condotte a termine assicurano che nel Nord America si spendono ogni anno per imprese varie di carattere musicale, ben 88 milioni di dollari, pari a un miliardo e tre quarti di lire italiane!

Anche in Germania l'incremento della musica è assicurato mercè l'intervento fattivo dello Stato, il quale considera tutte le manifestazioni di carattere musicale alla stregua di forme di educazione e di cultura. Così, ad esempio, i tre Teatri di Berlino sono sovvenzionati dallo Stato nella misura di 24 milioni all'anno. Quello di Dresda per 14 milioni, e quelli di Monaco, di Colonia e di Charlottenburg per 12 milioni.

Anche in Cecoslovacchia le istituzioni musicali sono sovvenzionate per una somma di circa 9 milioni all'anno.

UNO STATO SALVATO DAI QUADRI...

Il Principato di Lichtenstein recentemente si trovava ad attraversare una gravissima crisi di carattere finanziario della propria tesoreria. Non sapendo in quale altro modo risolverla, alcuni membri del Ministero consigliarono la vendita di taluni quadri di maestri celebri della pittura, che erano di proprietà delle Gallerie dello Stato. Accolto tale consiglio, furono pertanto ceduti a privati alcuni quadri di Rubens ed uno di Sandro Botticelli. Le somme ingenti ricavate dalla vendita, sono state sufficienti a provvedere alla restaurazione delle finanze del piccolo Stato.

UN MONUMENTO AD ALFIERI.

Un monumento a Vittorio Alfieri sarà eretto a Helsingfors, la capitale della Finlandia, il cui nome echeggia sovente nell'*Amleto* di Shakespeare. Tale monumento deve ricordare la visita fatta dal poeta Astigiano a quella città. Il Comitato costituito da italiani affiderà ad un artista italiano la esecuzione del monumento.

UNA PROFESSIONE RISCHIOSA.

Una professione fortemente rischiosa, che il pubblico ignora in tutta la somma di pericoli e di fatiche ch'essa comporta, è quella dell'operatore cinematografico. Rare volte gli

spettatori si rendono conto delle alte dosi di coraggio e di sangue freddo che sono richieste all'operatore per ritrarre molte di quelle scene che provocano il brivido, o la più intensa curiosità nelle platee. La vita di questi operatori procede tra serie ininterrotte di audacie e di pericoli.

Ecco alcuni singolari esempi di questa inverosimile vita di ardimenti ignorati che è commessa a coloro... i quali girano la manovella.

Quando, ad esempio, l'operatore Arnold girò il film *La grande parata*, dovette piazzare il suo apparecchio da presa tra due cariche di dinamite, e fu costretto a girare mentre avveniva l'esplosione. Il rischio corso dall'Arnold in quell'occasione fu terribile, poichè se l'esplosione, per un minimo errore di tecnica, in luogo di svolgersi in direzione dell'altrezza, si fosse sviluppata in direzione orizzontale, l'operatore ne sarebbe rimasto letteralmente polverizzato...

Lo stesso Arnold in una scena d'incendio della *Brigata del fuoco* fin coll'essere veramente circondato dalle fiamme e fu salvato dall'essere arso per un vero miracolo. Il record di questo genere di ardimenti è tuttavia tenuto dall'operatore Chrude di Vienna, il quale ha avuto il coraggio di girare tutta una scena che si svolgeva in fondo a un abisso, mentre due guide lo tenevano sospeso per i piedi sul profondo baratro.

MISERIE DI AUTORI.

Carmina non dant panem... oggi più che mai, e a quanto sembra specialmente in Ungheria. Giorni tristi corrono sulle sponde del Danubio per i vecchi autori che pure ai loro bei di hanno intrattenuto le platee con la genialità del loro estro artistico. Si segnala che molti vecchi autori di Budapest versano in condizioni economiche così gravi da avvicinarsi alla mendicizia.

Molti di essi non godono che di una sovvenzione di dodici pengo per ogni trimestre, somma che ascende a circa... cinquanta lire italiane.

In una riunione che essi hanno tenuto recentemente, hanno chiesto l'intervento del Governo perchè esso allevi le loro pietosissime condizioni.

DINO BONARDI



IL DERBY REALE

LA TRASMISSIONE DELLA CLASSICA CORSA SARÀ FATTA DALLE STAZIONI DI ROMA, MILANO E TORINO

Giovedì 9 maggio, secondo la tradizione, si correrà sull'ippodromo delle Capannelle alla capitale, il quarantaseiesimo Derby Reale. Per quanto superato nella sua allocazione del premio da altre corse, il Derby rimane, come in Inghilterra, dove fu corso per la prima volta nel 1780, il trofeo più ambito. Il nostro Derby è molto più giovane, perché venne proposto nel 1881 e si corse per la prima volta il 24 aprile 1884. Non è questa la corsa più vecchia del turf italiano. La storia dell'handicap dell'Arno che si ripete ogni anno sull'ippodromo delle Cascine risale al 1843. Nel 1856 si corse a Roma il primo Grande Steeple-Chase e nel 1866 si effettuò a Napoli il primo Premio Principe d'Ottagiano. Il Premio Principe Amedeo di Torino ha iniziato la sua serie nel 1879.

Per chi non è molto addentro negli ingranaggi del turf spiegherò subito perché la grande prova, ideata nel 1881, si è corsa solo nel 1884. Sull'uso inglese al Derby non si iscrivevano i cavalli già nati, ma bensì le cavalle dopo il loro accoppiamento con lo stallone. Ecco attualmente la proposizione del primo nostro *blue ribbon*.

DERBY REALE

L. 24.000 destinate da S. M. il Re per cavalli interi e cavalle nati ed allevati in Italia di anni 3. Entrata L. 500, forfait L. 150. Pesi: cavalli kg. 56, cavalle kg. 54. Il prodotto delle entrate, meno una a fondo corse e quella del terzo restituita, per due terzi al vincitore e per un terzo al secondo. Distanza m. 2.400.

Al primo anno della sua effettuazione il Derby Reale è stato riportato in pieno dalla scuderia Thomas Rook seguendo un completo successo di femmine che in seguito, nella lunga serie dei vincitori, si riscontra assai raramente data la severità della prova destinata a raccogliere il meglio della produzione. Bisogna notare che Andreina era un *crack* dell'epoca. Dopo aver vinto a due anni a Varese la gara classica per i puledri, ha corso 18 volte a tre anni per riportare 17 vittorie ed un secondo posto proprio alla diciottesima corsa disputata in autunno a Roma, il Premio Jockey-Club. L'imbattibile figlia di Andred ha vinto in quell'anno 111.419.15 sul totale di 409.700 lire distribuite in premi, grazie agli stanziamenti delle società di corse ammontanti a L. 164.500 aumentate dal contributo Reale, dei Ministri, dei Comuni e dei diversi enti sportivi e privati. Bisogna notare che a disputarsi quella cifra nel 1884 sono scesi in pista 140 cavalli puro sangue, che hanno peregrinato sugli ippodromi di Pisa, Palermo, Napoli, Roma, Firenze, Castellazzo, Torino, Foligno e Varese.

E' molto interessante ricordare queste cifre per constatare il grande progresso segnato non solo dal nostro turf, ma anche da tutto quanto è inerente allo sport e serve alla sua divulgazione e popolarizzazione.

Il tempo di 2'54" è sceso fino al 2'31" di Meissonier nel 1910 quasi uguagliato da Lni nel 1925, e l'ammontare del premio al vincitore, prendendo le cifre alla

fine di ogni decennio, segnano una continua parabola ascendente. Le 27.766,65 del 1884 sono salite a 35.300 nel 1894, a 36.700 nel 1904, a 48.550 nel 1914, ed a ventennio compiuto raggiungeva le 100.000 lire.

Dervio l'anno scorso si assegnava 200 mila lire.

Il tempo migliorato, segna il progresso del nostro materiale, dei metodi d'allevamento e di allenamento e delle piste ora perfette. L'aumento sensibilissimo delle cifre è l'indice del favore dello sport ippico nel pubblico, meglio servito dai mezzi di comunicazione, dal perfezionamento dei servizi tecnici, dalla stampa ecc. In questo timido ecetera comprendiamo anche la radio, l'ultimo mezzo di trasmissione dei risultati allo sportman costretto per ragioni diverse a non presenziare alla corsa.

Prendendo le raccolte dei giornali dell'epoca, anche dei maggiori, non si trovano, che delle puerili, frammentarie, descrizioni dei grandi avvenimenti. Chiamare descrizioni è un'esagerazione. Erano solo notizie staccate sulla durata della corsa, sugli intervalli all'arrivo, performances citate all'indomani della corsa per completare una mezza colonna di giornale che non rendeva alcuna sensazione della corsa, prima di ogni commento.

È pensare che oggi quello stesso giornale sul quale ho ricercato invano la descrizione del primo Derby al quale per forza di cose non ho potuto assistere e per

essere più sincero — perché non ero ancora nato — dedica delle pagine alla cronaca ed al commento degli avvenimenti sportivi, pur essendo il più diffuso quotidiano politico milanese.

Per il Derby a questi mezzi si aggiungerà quest'anno la Radio come per le più importanti corse milanesi. Il successo delle radiotrasmissioni delle corse ippiche è già ben affermato. Continuamente giungono alla Direzione esultazioni e complimenti da ogni parte d'Italia. Il progresso è continuo, ma per ora bisogna arrestarsi alla radioaudizione dello «speaker» posto in una posizione privilegiata in modo da poter osservare la corsa in ogni sua fase, in ogni suo dettaglio. Si è raggiunta quasi la perfezione, ma qualcuno ci fa osservare che con la radio non si può scommettere. Forse si arriverà anche a questo.

Quest'anno il lotto dei partecipanti al Derby sarà dei più distinti. La scuderia De Montel si rappresenta molto agguerrita con Ortello e Furlo e questo forse a scapito del numero dei partenti. Ma nel Derby tutte le principali scuderie vogliono avere i colori rappresentati e così possiamo fin d'ora contare sui migliori pensionari delle scuderie Centurini, Carletti, Guaino, Fiamingo, Oldaniga, Tesio, Zanoletti, Galdi ed altre per ora imprevedibili, non essendo ancora scaduta l'ultima rata dell'iscrizione pagabile a Roma il 7 maggio, nell'imminenza della grande corsa.

ALFREDO GIANOLI

LA SETTIMANA SPORTIVA

Il «Radiorario», vuole anche sulle sue pagine riflettere la passione per lo sport che oggi ringiovanisce tutti gli italiani. Nell'iniziare pertanto questa rubrica settimanale — rapida rassegna e valutazione dei maggiori avvenimenti sportivi nazionali ed esteri — desideriamo rivolgere il nostro saluto deferente al supremo coordinatore di tutte le attività e forze che con lo sport abbiano attinenza: al fedele esecutore delle direttive del Duce, a S. E. Turati.

Trionfa oggi la giovinezza: e la giovinezza ha bisogno di espandersi, di esprimersi nelle forme più variate, dalle morali alle materiali, dalle culturali alle fisiche. Ambedue si completano vicendevolmente, formando un tutto essenzialmente armonico.

Ultimo e più recente provvedimento è quello che rimette in Roma, centro vitale e propulsore di ogni attività nazionale, tutte le varie federazioni sportive, sotto la presidenza del Segretario del Partito. In tal modo ogni manifestazione nazionale, provinciale o semplicemente locale, dovrà passare per il taglio rigido, severo e competente della supremazia gerarchica fascista. Non vi è chi non veda la grande importanza basilare del provvedimento, che di per se stesso può definirsi unico in tutto il mondo. Da Roma partirà così anche la direttiva precisa e categorica, come per ogni altra manifestazione italiana: e

sarà in tal modo evitato il caos e la dispersione di forze, il duplicarsi di iniziative o il verificarsi di deprecevoli situazioni. Direttiva unica, insomma, e accentrato di tutte le attività sotto la vigile attenzione del Duce, per il raggiungimento delle più belle mete, delle più eccelse vette.

IL CONCORSO DUX

I 15 mila avanguardisti convenuti a Roma per il Concorso Giniccio Sportivo «Dux» hanno offerto all'Urbe che li aveva accolti con profonda e sentita simpatia, uno spettacolo indimenticabile: e le finali del concorso alla presenza del Duce, hanno costituito poi un altro spettacolo grandioso e vario, notevole anche dal lato tecnico-sportivo.

AUTOMOBILISMO

Siamo in grado di informare che la premiazione dei vincitori della Terza Coppa delle Mille Miglia avrà luogo a Roma in forma solenne il 9 maggio da parte di S. E. Turati. Per quel giorno converranno alla capitale tutti i partecipanti alla grande manifestazione. Le macchine si schiereranno in Piazza Colonna e la premiazione avrà luogo nel Salone del Sindacato Nazionale Fascista dei giornalisti.

Intanto l'attenzione degli appassionati dell'automobilismo converge — dopo l'effettuazione del Circuito di Tripoli e del

Circuito Piero Bordino — sulla competizione per la XX Targa Florio, che si svolgerà sul classico Circuito delle Madonie, il 5 prossimo e alla quale è assicurato fin d'ora un successo tecnico-sportivo eccezionale, particolarmente per la partecipazione ufficiale di tre ben agguerrite equipages: quella della Bugatti, con Minoia, Wagner, Divo e Conelli, quella dell'Alfa Romeo con Brilli Peri, Campari e forse anche Varzi; ed infine quella della Maserati, con Borzacchini, E. Maserati e Maggi. Da alcuni anni non si vedevano in gara squadre industriali di tale valore; ma forse non saranno i soli a dar significato alla XX Targa Florio. Non è infatti improbabile che l'Italia partecipi con due « 05 » sovralimentate e che la « O.M. » dopo la bella e convincente vittoria nel Giro di Sicilia (di cui parliamo in seguito) voglia anch'essa esser presente all'ardua competizione del 5 maggio.

Nella seconda quindicina di maggio l'audace falange di Assi che ha partecipato alla XX Targa Florio, risalirà la Penisola per far sosta a Roma e partecipare al « V Reale Premio Roma » che si annuncia quest'anno di particolare interesse tecnico e sportivo. Sul Circuito delle Tre Fontane per questa prova internazionale (che, com'è noto, è valida con punteggio triplo per la classifica di campionato) scenderanno tutti i più bei nomi dell'automobilismo italiano. La loro partecipazione infatti è stata assicurata in questi giorni all'Automobile Club di Roma che procede con lena alla sua annuale fatica organizzativa. Brilli Peri, Borzacchini, Maserati, Fagioli, Nuvolari, Varzi, Arcangeli — a quanto ci si assicura — saranno certamente della partita ma accanto agli italiani sembra certo l'intervento di un lotto di concorrenti stranieri che, sulla via del ritorno dalla Targa Florio non mancheranno di cimentarsi sul Circuito delle Tre Fontane con rappresentanti dell'automobilismo italiano.

L'attesissimo Giro Automobilistico di Sicilia, che è alla sua quinta edizione, si è concluso domenica scorsa, dopo circa 17 ore e mezzo di snerveante contesa e di fasi emozionanti. La valorosa Casa bresciana della O. M. ha conquistato i due primi posti con le coppie Rosa-Trombetta (che si è aggiudicato il premio di 40 mila lire e la Coppa della Primavera Siciliana) e Morandi-Foresti. Al terzo e al quarto posto l'equipage dell'Alfa Romeo. Riportiamo a titolo, di cronaca la classifica generale della gara.

1. Rosa-Trombetta su O. M. che hanno compiuto i 975 chilometri del percorso in ore 14,25'51" e un quinto alla media di km. 67,716; 2. Morandi-Foresti su O. M. 3. Statali-Zampieri, su A. R.; 4. Tranchina-Moro su A. R.; 5. Beria d'Argentina-Garro su Italia. Seguono altri 15 arrivati.

Intanto si apprende che sul letto prosciugato del Lago Verenouk Pan (Sud Africa) il Blue Bird di Campbell ha battuto sabato scorso due records mondiali: quello delle 5 miglia e quello dei 5 km. Il Blue Bird ha percorso 5 miglia alla media oraria di km. 341.108 all'ora e 5 km. a 339,499 all'ora.

Il record delle 5 miglia è stato così migliorato di 62 miglia all'ora e quello dei 5 km. di 0,1 miglia. Campbell non è riuscito però ad avvicinarsi al record di Segrave sul chibromet (Km. 72 all'ora) ma ha compiuto ugualmente prove eccezionali.

BOXE

È stato definitivamente fissato il programma della grande riunione pugilistica che si svolgerà domenica 5 maggio al Velodromo Sempione di Milano, e che acquisterà rilevante importanza per l'incontro Jacovacci-Oldani. Il match, che sarà valevole per il Campionato d'Italia pesi medi, detenuto da Jacovacci, avrà quindici rounds e vedrà l'aggressivo Oldani, campione del mondo dei dilettanti, debuttare per la prima volta in campo professionistico, per togliere l'ambito titolo al mutato romano. Altro incontro vivamente atteso è quello fra il Campione d'Italia pesi leggeri Mario Farabullini e Anacleto Locatelli, challenger al titolo stesso.

Si assicura intanto che — sempre a Milano — verrà disputato il 26 maggio o il 2 giugno un incontro eccezionale fra i pesi gallo Bernasconi e Al Brown, valevole per il campionato mondiale. Torneremo a parlare più ampiamente di questo incontro, che è vivamente atteso e che è il primo di competizione mondiale che si svolgerà in Italia.

CALCIO

Germania b. Italia 2-1. — L'incontro Internazionale di Calcio Italia-Germania svoltosi domenica a Torino ha principalmente, a parte i risultati tecnici, un eloquente valore: quello di aver dimostrato dopo il deplorevole incidente viennese, l'educazione della massa sportiva italiana; oltre la generosità dei nostri atleti, i quali pur soccombendo nel punteggio, non si sono certo dimostrati di classe inferiore a quella dei valorosi e simpatici ospiti. Sui pucconi del vasto campo di Corso Filadelfia, sventolavano le bandiere italiane e tedesche: ed allorché la squadra ospite è entrata nell'arena, la musica ha intonato l'inno tedesco fra gli applausi del pubblico. Dopo la Marcia Reale è stato suonato l'inno inglese in onore dell'arbitro Gray. Fin dalle prime battute gli azzurri hanno nettamente dominato ed al quinto minuto han segnato il primo goal per merito di Rossetti il quale su passaggio di Schiavio ha insaccato potentemente la palla nel fondo della rete, senza che il portiere tedesco riuscisse neppure a tentare la parata. Dopo quattro minuti gli ospiti ottenevano il pareggio. Nel secondo tempo, dopo alcune emozionanti fasi e dopo bellissime azioni dei nostri campioni, è venuto, al 33', sorprendente, come una doccia fredda, il goal che ha dato la vittoria alla Nazionale Germanica.

Divisione Nazionale

Per l'incontro di Torino, la giornata del Campionato di Divisione Nazionale era stata sospesa. Si sono però disputati due soli match di scarsa importanza. A Reggio di Venezia ha battuto la Reggina per cinque a quattro e a Pistoia il Pistoiese ha battuto, com'era da prevedersi, la poco temibile Fiorentina, per 2 a 0.

Domenica 5 maggio poi, riprendendosi le dispute del Campionato di Divisione Nazionale, sono in calendario partite che offrono un interesse vivo e si prestano ai più disparati pronostici. L'andamento stesso dei due gironi in queste ultime settimane ha riservato delle sorprese ed ha anche inflitto qualche dolorosa delusione. Nel primo girone l'Atalanta cercherà la rivincita sul Livorno: ed il fattore «campano» unito all'ardore dei bergamaschi e al

loro desiderio di tentare l'impossibile, per mantenere almeno il prestigio morale, rende alquanto dubbio l'esito dell'incontro. Mentre la Roma dovrà lottare strenuamente col Modena che tallona inesorabile, l'agguerrito undici Alessandrino sosterrà l'urto della Triestina, che scende in campo ospite con qualche speranza di vittoria; speranza che prevediamo possa andar delusa, giacché i piemontesi che si trovano al terzo posto, non vorranno certo lasciarsi sfuggire dei punti preziosi, soprattutto per non farsi sorpassare dalla Roma. Partita equilibrata sarà poi quella fra Dominante e Casale; pochi dubbi invece su quella Milan-Padova. L'ultimo del girone A, il Legnano, tenta la sorte a Bari, mentre a Torino i granata otterranno, sia pure non facilmente, una vittoria di misura sul Pro Patria. E le scendenti Novara e Prato combatteranno... per chi deve passare al penultimo posto!

Minore interesse, come sempre, offre il girone B: sconfitta sicura della Lazio e della Pistoiese con l'Ambrosiana e il Bologna; probabile pareggio Genova-Roggiana; nessun dubbio nella vittoria della Biellese nel combattimento con la Fiorentina. Acantissima invece la lotta tra i torinesi Juventini e i baldi campioni della Leonesa. Le ultime tre partite (Pro Verelli-Napoli, Fiumana-Cremonese e Venezia-Verona) hanno scarso valore e poco interessano ai fini della classifica.

CARLO SCAPARRO

CORSO DI LINGUA INGLESE a 1 M I

tenuo dal Prof. Mario Hazon

Domenica 5 Maggio 1929

GRAMMATICA

LA FORMA RIFLESSA:

to wash oneself
I wash myself
You wash yourself
He washes himself
she washes herself
it washes itself
we wash ourselves
you wash yourselves
they wash themselves

Esempi:

She admires herself too much.
They lost themselves
He has washed himself
She washes herself
She washes her hands
She washes her clothes
He has broken his leg
The motor-bus stops here
He got married when young
He is always complaining.

Usi speciali dei pronomi riflessivi:

He himself wrote to me
I shall go myself
I shall go by myself
I did it myself (by myself)
You should do it yourself
He spoke of himself.

LETTURA

Si ripasserà il brano dell'ultima lezione (28 aprile 1929).



CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascia di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1-MILANO

Desidero sapere la lunghezza d'onda, potenza, ed orario della stazione jugoslava Lubiana e delle principali trasmittenti Americane da 200-600 metri e se esiste in commercio un apparecchio che permetta di ricevere stazioni ad onda corta con una ultradina per onde da 200-600. Pregho dirmi il prezzo, e la casa costruttrice. Il tutto a giro di posta.

ENRICO MATTEI SCARPACCINI.

a) Lubiana trasmette con l'onda di 577 metri e con una potenza di 2,5 Kw.a.

b) qui sotto riportiamo una lista di alcune stazioni americane:

600.1	454	New York	25 Kw.
700.5	428	Cincinnati	25 »
710	422	Kearny	5 »
721	416	Chicago	25 »
740	405	Atlanta	10 »
760	395	Bound Brook	25 »
770	389	Chicago	25 »
790	380	Oakland	10 »
810	370.4	Minneapolis	15 »
860	349	New York	5 »
870	345	Chicago	5 »
980	306	Pittsburgh	25 »
1091	275	St. Louis	25 »
1100	273	Kearny	5 »
1239.6	242	Miami Beach	1 »

c) non esiste in commercio un apparecchio quale voi chiedete. Per ricevere le onde corte è più conveniente costruire un apposito apparecchio. Nel « Radiorario » dei numeri scorsi c'è già qualche descrizione di apparecchi ricevitori per onde corte; altre descrizioni seguiranno nei prossimi giorni.

Volendo costruirmi il cinque valvole neutralizzato Ing. Banfi e desiderando sostituire le tre manopole dei condensatori variabili, in un, a comando unico, prego codesta Spett. Consulenza voler indicarmi in modo chiaro se ciò mi è possibile senza diminuire i pregi, quali modifiche devo apportare, quale è la qualità del materiale, se si deve sostituire.

Inoltre non potendo momentaneamente possedere un'antenna esterna, desidererei conoscere un tipo di antenna interna che dia un massimo rendimento.

Ringraziando infinitamente, abbonato

SCARIONI NATALE

a) nei numeri 13 e 14 del «Radiorario» sono state date delle indicazioni sulla costruzione e uso degli apparecchi monocomando. Con queste indicazioni vi potrete costruire gli apparecchi da Voi voluti;

b) la pontà di un'antenna interna dipende dall'ampiezza dei locali in cui viene installata. Una discreta antenna interna può essere costituita da due o tre spez-

zoni di filo nudo del diametro di 1 mm. tesi fra le parti di una camera e isolati. I tre fili collegati in un certo punto con una sola discesa formeranno una discreta antenna: l'importate di tenere distanti il più che possibile i detti fili dal soffitto e dai muri.

Vorrei costruire l'ultradina a valvole schermate apparsa nel numero di gennaio, utilizzando materiale, parte delle valvole e l'alimentazione (accumulatore e alimentatore di pil) di una neutrodina autocostituita. Avrei quindi l'intenzione di usare, in luogo delle E.442 per alternata, le A.442.

—Vi sarò grato, se vorrete sapermi dire se
1° In pratica l'amplificazione che si può ottenere colle A.442 è di molto inferiore a quella delle E.442 che hanno un coefficiente di amplificazione molto superiore alle prime?

2° L'amplificazione m. f. ottenuta con due stadi con A.442 è superiore a quella delle comuni m. f. ottenuta con tre stadi a valvole non schermate?

3° In sostanza mi consigliate di costruire l'apparecchio come sopra, e in caso affermativo il primario dei trasformatori m. f. debbo farlo di 420 spire? La gola in cui viene avvolto debbo tenerla della stessa larghezza delle altre due, che contengono solo 280 spire aumentando un po' il diametro del rocchetto?

Ringraziandovi anticipatamente, ben distintamente vi saluto

GIOVANNI GOBBI.

a) la valvola A.442 vi darà un'amplificazione minore: comunque questa amplificazione sarà sempre molto superiore a quella delle comuni valvole;

b) con trasformatore ben proporzionato 2 stadi di MF con la A.442 debbono rendere molto di più di tre stadi con valvole a basso coefficiente di amplificazione;

c) se siete un abile radioamatore la costruzione di una ultradina con valvole schermate non vi deve essere difficile e potrà rendervi ottimi risultati. Potete costruire i trasformatori a frequenza intermedia seguendo il metodo che meglio crederete. L'importante è che essi siano identici. Se non avete i mezzi per misurarli è forse più consigliabile che voi li acquistiate dal commercio già tarati.

Il 2 dicembre scorso, mi sono rivolto a cotesto spettabile Ente, chiedendo consigli sulla convenienza o meno di sostituire le batterie anodiche a secco con quelle anodiche ricaricabili, in un'apparecchio Radio Ethodyne Burdepl a 7 valvole.

Non avendo ricevuto finora riscontro, mi permetto insistere per pregarvi di vo-

lermi dare i consigli chiestivi, che userò con discrezione.
Con ringraziamenti, distintamente ossequioso.

SINATRA QUARTANA FRANCESCO

Potete sostituire le pile secche con accumulatori. Più consigliabile ancora sarebbe sostituirle con un alimentatore di pila. Eviterete così di aver da fare con l'acido, coi corti circuiti e con tutti i numerosi inconvenienti propri degli accumulatori i quali sono, per quel che riguarda la costanza della corrente erogata, molto raccomandabili ma solo a persone che hanno pratica del come va trattato questo materiale.

Da circa un anno possiedo una superetrodina neutralizzata a 5 valvole costruita da un competente operaio con materiale S.I.R.T. ed ha sempre funzionato ottimamente ricevendo circa 30 stazioni europee. Da una quindicina di giorni riscontro un funzionamento irregolare.

Anzitutto vi faccio presente che possiede due prese una per sentir forte (a sinistra) e una per sentir chiaro e bene ma più piano (a destra). La presa di sinistra non funziona quasi più; sento debolissimo. Quella di destra a tratti va bene, mi saltuariamente si interrompe sentendo debole e poi senza nulla toccare ritorna di scatto a far udire bene. Da cosa potrà dipendere?

Le valvole: le due prime 409, in metà una 410; poi una 425 poi una 409; in avanti 2 406; sono buone. Batterie Tudor a 4 V. Hessenberg a 80 sono nuove. Altoparlante gran concerto Sajar; ottimo. Funziona con quadro e con una buona terra con pianta di rame.

K. Y.

Le interruzioni saltuarie potrebbero dipendere da qualche filo dissaldato facente capo alle prese. Potrebbero anche dipendere da qualche guasto nei trasformatori B. F. Una semplice verifica fatta da chi ha costruito gli apparecchi permetterà ad ogni modo di individuare il guasto. Potrebbe anche darsi che le resistenze e i condensatori di cui voi fate cenno si siano alterati sotto l'influenza dell'umidità.

Il rumore che voi notate ogni volta che viene interrotta la corrente di illuminazione è dovuto ad una scintilla che si produce nell'interruttore. Questo rumore è inevitabile a meno che voi non foste disposto a prendere delle precauzioni speciali cioè collegare l'interruttore con dei condensatori che permetterebbero di evitare la scintilla di interruzione.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle **C. RV.**, **RP.** a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di **Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti**

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. — Via Palmieri, 2 — Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Milano
AGENZIA POLAR — Via Eustacchi, 56 — Milano
C.DI. BRUNO ANDREA — Via Demidoff, 44 — Portoferraro
FAB. ACCUM. HENSENBERGER — Monza L'ACCUMULATORI — Via Palazzo Renzi, 3 — Milano
SAMPO SEBASTIANO — Corso Regina Margherita, 2 — Torino
EHEFMS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
STAIER — Corso V. Emanuele, 167 — Napoli
ZAMBURLINI — Via Lazzaretto, 17 — Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION — Via Vittor Pisani, 4 — Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 — Milano
APIS S. A. — Via Carlo Goldoni, 24 — Milano
AURIEMMA LUIGI — Corso Garibaldi, 63 — Napoli
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardina, 8 — Milano.
FANTON ANGELO — Via Principe Umberto, 43 — Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) — Via I. Spallanzani, 6 — Milano
F.I.S.C.H. — Via Massena, 34 — Torino
FISCHER Ing. LUDOVICO — Studio Tecnico — Via Boccaccio, 25 — Trieste
L.A. LUMINOSA — Via Villarosa, 42 — Palermo
NORA RADIO — Via Piave, 66 — Roma
PHILIPS-RADIO — Via Bianca di Savoia, 48 — Milano
PON. PONTI — Via Menforte, 14 — Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti — Foro Bonaparte, 65 — Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
SIEMENS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA — Via Arcivescovado, 40 — Torino
SOC. AN. IND. COM. LOMBARDA — Via S. Andrea, 15 — Milano
WIESENDANGER K. H. — Via S. Tomaso, 8 — Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION — Via Vittor Pisani, 4 — Milano
ALTOPARLANTI (LE LAS) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICANO — Via S. Vittore al Teatro, 19 — Milano
APIS S. A. — Via Carlo Goldoni, 24 — Milano
AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardina, 8 — Milano.
BRUNET Soc. An. (RP) — Via P. Castaldi, 8 — Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. — Via San Paolo, 9 — Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' — Via Borgognone, 34 — Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vignolo) — Via Broletto, 37 — Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO — Via XX Settembre, 38 — Milano
CONTINENTAL RADIO — Via Amedei, 6 — Milano Filiale: Via Verdi, 18 — Napoli
G. FRANCO e C. — Via della Vigna nuova, 26 — Apparecchi «Lumophon» — Firenze
GOBBO UMBERTO — Piazza Emilia, 5 — Milano
L.A. LUMINOSA (RP) — Via Villarosa, 42 — Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA — Via Brisa, 2 — Milano

LEVINE Ing. G. — Via Torino, 95 — Roma
MAYER RECHINI — Via Cappellini, 7 — Milano
NIGLIAVACCA Eng. A. — Via Cerva, 35 — Milano
MOHWINCKEL TH. — Via Fatebenefratelli, 7 — Milano
NORME RADIO — Via Piave, 66 — Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Cestione) — Via del Sole, 8 — Firenze
PRATI FRANCESCO — Via Telesio, 19 — Milano
RADIO CROSLY CINCINATI Agenzia per l'Italia — Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti — Foro Bonaparte, 65 — Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
S.A. S.A. — Viale Malino, 20 — Milano
SALVADORI AUGUSTO — Via delle Mercedes, 34 — Roma
SAMUEL STERNKLAAR — Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66
SELECTA RADIO — Via Roma, 365 — Napoli
S.I.A.R.E. — Via Roma, 35 — Piacenza
C.F.M.S. — Via Lazzaretto, 3 — Milano
SIMANDL BORIS V. e C. G. Verdi, 1 — Gorizia
S.I.R.A.C. — Corso Italia, 13 — Milano
S.I.R.E.C. — Via Nazionale, 251 — Roma
S.I.T.I. (C) — Via Pascoli, 14 — Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA — Via Arcivescovado, 40 — Torino
SOC. AN. IND. COM. LOMBARDA — Via S. Andrea, 15 — Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA — Via Due Macelli, 9 — Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA — Via Vittoria Colonna, 9 — Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 — Milano
UFFICIO MARCONI — Via Condoti, 11 — Roma
VIGI MONTETTI — Laveno — Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI — Via Piave, 14 — Milano
E. ZWIETSHUS e C. G. m. b. H. — Telegraphen-Apparat Fabrik Salzwedel Strasse, 6-7 — Charlottenburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. — Vendita a rate — Piazza S. Ambrogio, 2 — Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) — Via Corridori, 37 — Milano
ALLOCCHO BACCHINI e C. - Ingegneri Costruttori (C) — Corso Sempione, 95 — Milano
AL RADIO AMATORE* — Via Dante, 48 — Milano (RP)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 — Milano
APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 24 — Milano
ATLANTIC RADIO (C) — Via della Stazione, 1 — Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (C) — Corso Garibaldi, 63 — Napoli
G. L. BOSSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 — Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (RP) — Piazza Sempione, 8 — Milano
BRUNELLI Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 38 — Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (RP) — Via S. Paolo, 9 — Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (RP) — Via Maria Vittoria, 1 — Torino
CAVALLARI e MUSANTI — Vico Fortuna, 4 — Genova
CHIAPPO FELICE — «Pianoforti-Radiofonia» — Piazzale Vittorio Veneto, 18 — Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (C) — Via Borgognone, 34 — Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vignolo) (RP) — Via Broletto, 37 — Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (RP) — Via XX Settembre, 38 — Milano
CONTINENTAL RADIO (RP) — Via Amedei, 6 — Milano — Filiale: Via Verdi, 18 — Napoli
COSTA SILVIO e F. (RP) — Via XX Settembre, 99 — Genova

DUPRE' e COSTA - Radio (C e RP) — Vicolo Sacro Pie, 20 r — Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO LL. (C) — Avenue Trudaine, 31 — Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) — Via I. Spallanzani, 6 — Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) — Via dell'Indipendenza, 8 — Livorno
FIRAM — Via Massena, 34 — Torino
FISCHER Ing. G. — Studio Tecnico (CP) — Boccaccio, 25 — Trieste
FRACAROLI P.L.L. — Caldifranco Veneto.
G. FRANCO e C. — Via della Vigna Nuova, 25 — Apparecchi «Lumophon» — Firenze
FRIGNANI A. (RP) — Via P. Sarpi, 15 — Milano
ING. A. GIAMBROCCO — Off. Radiotecniche Meridionali — Via Medina, 72 — Napoli
GOBBO UMBERTO — Piazza Emilia, 5 — Milano
GONZIOLO e C. (RP) — Via Melzo, 34 — Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) — Via Massena, 2 — Torino
KÄLDOR BRUNO — Via S. Giov. sul Muro, 14 — Milano
LAB. S. ADOLFO, ITALO-AMERICANO — Piazza Cardinal Ferrari, 4 — Milano
LA FLOTECNETTA — Via R. Sanzio, 5 — Milano
L.A. LUMINOSA (C) — Via Villarosa, 42 — Palermo
«LA MECCANO ELETTRICA di UGO SAMA'» — Via Mazzini, 6 — Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 20 — Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) — Via Brisa, 2 — Milano
LEVINE Ing. G. (RP) — Via Torino, 95 — Roma
LOEWE RADIO (C) — Wiesneng, 10 — Berlin - Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RP) — Via Manzoni, 26 — Milano
MAGAZZINI RADIO (RP) — Via alla Nunziata, 18 — Genova
MIGLIARDI UMBERTO — «Alteradio» — Via Fratelli Calandra, 2 — Torino
MIGLIARDI A. RAFFA. A. — Via Cerva, 36 — Milano
MOHWINCKEL TH. (RP) — Via Fatebenefratelli, 7 — Milano
NORA RADIO (RP) — Via Piave, 66 — Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) — Via del Sole, 8 — Firenze
PERBUSTI GIOVANNI — Via Cesana, 82 — Torino
Ing. C. PONTI — Via Monforte, 14 — Milano
RADIOFINA S. A. (C) — Piazza Mirabello, 2 — Milano
«RADIO SIGMA» — Vico della Fortuna, 4 — Genova
RADIO VITTORIA (C) — Corso Grugliasco, 14 — Torino
RADIUM G. BOTNER (RP) — Via Roma, 39 — Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) — Foro Bonaparte, 65 — Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALIGIO D. E. (C) — Via M. R. Imbriani, 16 — Trieste
REGLIO GIULIO — Via Tre Alberghi, 28 — Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (RP) — Via S. Biagio del Librali, 14 — Napoli
SALVADORI AUGUSTO (RP) — Via della Mercedes, 34 — Roma
SAMUEL STERNKLAAR — Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66
SELECTA RADIO (RP) — Via Roma, 365 — Napoli
S.I.A.R.E. (C) — Via Roma, 35 — Piacenza
S.I.B. (Sfrat. Invenz. Drev.) (C) — Via Unione, 10 — Milano
SIEMENS (C) — Via Lazzaretto, 3 — Milano
SIMANDL BORIS V. e C. G. Verdi, 1 — Gorizia
S.I.R.A.C. (RP) — Corso Italia, 13 — Milano
S.I.R.E.C. (C) — Via Nazionale, 251 — Roma
S.I.T.A.R. (C) — Via Roma, 20 — Torino
S.I.T.I. (C) — Via G. Pascoli, 14 — Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) — Via Arcivescovado, 40 — Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martelli 6 - Roma
SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 GENOVA

STAIER & Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano

TUNGSTEN (RP) - Piazza Borsa, 8 - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condoti, 11 - Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C e RP) - Viale Abuzzi, 34 Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Croyler - Laveno

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C) - Salsfeur Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5ª - Batterie e Pile a secco.

COPIOLA MARIO - Batterie Sole - Via Voghera 6 - Roma

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratrina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivarolo (Genova)

Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi P.I. - U.C.T.O. - Via Tornamontesi, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Montevieto, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Umel, 10

I.E.N.A. Ind. Elektroch. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pila a Secco - Via Cimone - Varese

MESSA & C. - V. Nazioni, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oglio, 7 - Milano

PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 91 - Napoli

SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

SUPERPIILA Soc. An. - Via Riguaccio Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tridone, 61 - Roma

LA LUMINOSA (RP e RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RADIO SIGMA - Vicolo della Fortuna, 4 - Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROTTILI Via Riguaccio Galluzzi, 18 - Firenze

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

Cat. 7ª - Detector e Cris talli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.B. (Strutt. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURELLI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 8ª - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardia, 8 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferrato

F.A.R.M. (P. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosenhart» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFF. PIO PION (C) - Via Lambro, 6 - Milano

ING. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano

SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, - Milano

Cat. 9ª - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. RAMAZZOI Soc. An. - Via Corridoni, 17 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 14 - Milano

LABRO. RADIOD. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

«LA MECCANOELTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO LUNICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ING. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

ING. R. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10ª - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Corso Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURELLI (RP) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 11ª - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardia, 8 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

ING. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salsfeur Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo

«LA MECCANOELTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ING. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

Cat. 13ª - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

B. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova

GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (C e RP) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Independenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARO Pili - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi (Lumophon) - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO C. - Via Mezzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

I.A. FILITONICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

I.A. LUMINOSA (RV e RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo

I.A. MECCANO ELETTRICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

I.A. RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

I.A. RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTRICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENUSRADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzrufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14^a - Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

I.A. LUMINOSA (RV) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15^a - Amplificatori di Potenza.

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - (D. & R.) - Milano

Cat. 16^a - Varie.

ADREMA - Macchine per Indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano

CHIAFFO FELICE « Pianoforti - Radiofonia » - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

COOP. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 41 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 - Milano

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO IGHENICO MODERNO - Lancrotto - Borgo Padova (Vicenza)

I.A. MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

LABORATORIO IGHENICO MODERNO - Lancrotto - Borgo Padova (Vicenza)

I.A. MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Edifrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via San Proppero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO - Materiale Ottico e Fotografico - Via Broletto, 37 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

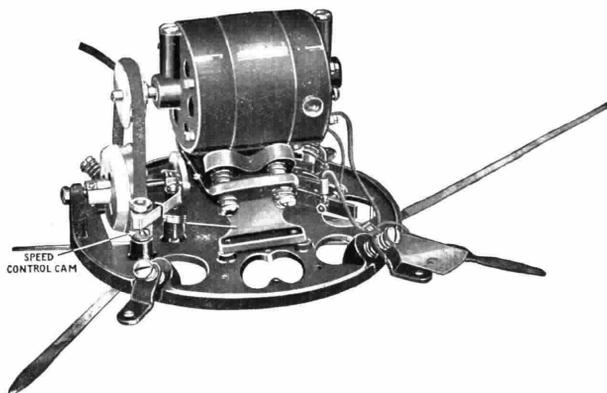
AD. AURIEMA, INC.

Manufacturers' Export Managers

116, Broad Street
NEW YORK, N. Y.

JOHNSON GORDON

MOTORI PER GRAMMOFONI



FERMO AUTOMATICO
REGOLATORE DI VELOCITÀ
È IL PIÙ IMPIEGATO IN AMERICA



L'unico Motore ad Induzione (senza spazzole)
per Grammofoni elettrici adatto per le diverse Tensioni e diversi
Periodi in uso in Italia

*Acquistando un motore per grammofono pretendete che il medesimo sia ad INDUZIONE, eviterete di gettare
ciò che avete comperato qualche settimana addietro.*

Concessionaria Esclusiva:

S. A. Ind.^{le} Comm.^{le} Lombarda

Via S. Andrea, 18 - MILANO

FREED- EISEMANN RADIO

AGENZIA GENERALE
COMPAGNIA GENERALE
RADIOFONICA
— MILANO —

Via Broletto. 37 - Tel. 81093

Apparecchio
Freed
Eisemann
Mod. 80 W in
cassetta di noce
scuro.
8 valvole
tutto elettrico
costa solo
L. 3750. —
(completo di
valvole)
Il diffusore
come da figura
costa Lire
950. —



Uffici
di Vendita

SICILIA Gr. Uff. Giacomina Salvatore
SARDEGNA Via Ingham, 61 - Palermo
..... Impianti e Forniture Elet-
triche - Piazza Carlo Fe-
lice, 11 - Cagliari
ROMA Ottico A. Viganò S. A. -
Corso Umberto I, 173
TORINO Ditta Ing. G. Rey e C. -
Via S. Franc. d'Assisi, 27
GENOVA Ottico A. Viganò S. A. -
Via XX Settembre, 31 n.
VENEZIA Ditta Ambrosi A. - Corte
del Teatro Goldoni, 4624
PADOVA Ditta Ambrosi A. - Via
Roma, 39
VICENZA Ditta Armetlin Raffaello -
Via Trieste, 16
BERGAMO Ditta Ferrari Oreste e C. -
Via G. Quarenghi, 12
COMO Casa Musicale Baragiola e
Zoppi - Via Indipen-
denza, 9
VERCELLI Ditta Scandola Eugenio - Via
Carlo Alberto, 59
ALESSANDRIA Ditta G. Vacotti e Fiell -
Via Alessandro III, 18
VIGEVANO Ditta Pozzoli Francesco
Via Principe Amedeo, 6
BIELLA Ditta Allara Ezio - Via
Umberto, 35
CASTELLANZA Ind. Electr. Caravello C. -
Via Umberto, 36
GALLARATE Ditta Tenconi M. - Via
Mazzini, 26
BUSTO ARSIZIO Ditta Colombo G. - Daniele
Mazzini, 1
DOMODOSSOLA Ditta Colombo G. - Via G.
Verdi, 9
VARESE Ditta Colombo e Maiocchi
Corso Roma, 11
RAVENNA Ditta Magni Ottico
NOVARA Casa Musicale Lombardi
Piero - Via Cavour, 1

VOI NON POTETE PERDERE !
PAROLA UMANA E MUSICA REALE !..

Sarete perfettamente sicuri se direte al vostro
fornitore "mandatemi un Freed Eisemann., ag-
giungendo il modello che preferite.
L'apparecchio radio famoso, fino da quando eb-
bero inizio le radio diffusioni, non vi potrà da-
re se non piene soddisfazioni.

Catalogo illustrato gra-
tis a richiesta N. 148

FREED EISEMANN RADIO CORPORATION
Brooklyn, N. Y.