

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

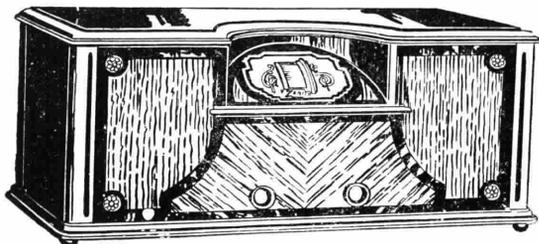
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

ZENITH

TRADE MARK REG.

LONG DISTANCE RADIO

Apparecchi da
Dollari 100 a 2500 Dollari



Mod. 33

*Il primo esemplare della serie degli apparecchi
più lussuosi al mondo*

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Tel. 41 - Aless. - Milano - Telefoni: 72441-72442-72443

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE



SERGIO TOFANO
al Microfono di I TO

GENOVA. — La Società Corale Casimiro Corradi ha aperto questa settimana di IGE con un bel Concerto impostosi per la fusione delle voci. E' seguita una brillante ritrasmissione speaker R. Bidoni del Giornale di Genova della partita di calcio tra il Torino e l'Alessandria. La Radiodrammatica « Stabile di Genova » ha offerto una buona interpretazione del dramma « Bufera » di S. Lopez, nella quale come il solito si sono distinti per le qualità interpretative il direttore della Compagnia stessa, Sciacaluga (Antonieu) e i suoi collaboratori Pina Camera (Cora), Drava (Parnel) e tutti gli altri. Buonissimo e molto apprezzato il Concerto di Musica antica italiana diretto dal Maestro Benvenuti ed eseguito alla perfezione dagli artisti di IMI in tournée a Genova e Torino.

MILANO. — Il giorno 8, mercoledì, venne fatta la trasmissione della Commedia: «Una tazza di thè». Scherzo commico di Dorley.

Nei giorni di giovedì 9 e sabato 11 maggio 1929 fu trasmessa l'opera *Linda di Chamoni* di G. Donizetti. - Direttore M.º

Ugo Tanzini. Esecutori: V. Bardone; A. Pozzoli, N. Bertinelli; A. Masucci, C. Rama, S. Canali. Così l'E.I.A.R. intese di rimettere in piena luce una delle più preziose opere del grande maestro che fu il creatore ispirato e geniale pure di altre purissime e fulgide gemme dell'Arte Musicale.

E il giorno 10, venerdì, fu eseguita nel Concerto sinfonico, la quarta sinfonia di Beethoven; indi ebbe seguito il concerto in la minore op. 22 di Viotti-Polo solista il M.º Virgilio Ranzato; «Due corali» di Bach-Gui; ed il Preludio giocoso Buffal-macco, di Gasco.

Domenica 13, infine, dopo la trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del «Gran Premio Ambrosiano» fu data la commedia: «Scatto Automatico» di Nino Vito Cavallo recitata da Guido Barbarisi e Bianca Fabbri.

Grande interesse ha destato giovedì 9 Maggio la annunciata radiotrasmissione del Derby Reale, che si correvva all'Ippodromo delle Capannelle della Capitale, effettuata contemporaneamente dalle Stazioni di Roma, Milano e Torino.



ARNALDO FRACCAROLI

giornalista principe, viaggiatore di tutti i continenti, commediografo acclamato, ha parlato a I MI del suo primo romanzo «Il paradiso delle fanciulle» intrattenendo i radioamatori con quell'arte e quello spirito a getto continuo che fanno di lui una delle più singolari figure della letteratura contemporanea

Nell'Ippodromo di S. Siro di Milano e precisamente nella Sala delle Bilancie era stato posto un altoparlante davanti al quale il pubblico con curiosità morbosa seguiva lo svolgimento della Corsa di Roma.

Qualche viso impallidiva ed erano sportsmans e giocatori; il direttore della Scuderia De Montel attirava specialmente gli sguardi dei presenti e del gran pubblico affacciato alle vaste vetrate del Salone del Peso. Quando si apprese che Ortello aveva tagliato il traguardo trionfalmente — e del generoso cavallo pubblichiamo una fotografia — un applauso si levò tra i presenti per il trionfo del migliore puledro di tre anni, al quale applauso hanno seguito i commenti vivacissimi che la classica gara aveva potuto suscitare anche alla distanza di 600 km., mercè le meraviglie della radiofonia.



SIGFRIDO KARG-ELERT

autore del Moderno Harmonium d'arte, col quale ha tenuto un Concerto a I TO

NAPOLI. — Vanno segnalate le trasmissioni fatte dall'auditorium della stazione, nel corso della brillante settimana, con una pregevolissima esecuzione della « Rondine » di Puccini, con la riesumazione della bella commedia del compianto Marco Fraga: « La porta chiusa », e con una esecuzione, agile e fusa, dell'opera comica del maestro Ganne: « I saltimbanchi ». Una menzione speciale, inoltre, va fatta della trasmissione della « Serva padrona » di Pergolesi e di « Gianni Schicchi » di Puccini.

Dal S. Carlo, poi, questa stazione ha trasmesso la Carmen di Giorgio Bizet, uno dei maggiori capolavori della musica teatrale drammatica dell'ottocento, e che conserva tuttora intatto il suo giovanile vigore e la sua irresistibile bellezza. Questa opera imborale che, non compresa in Francia, ebbe dai pubblici di Napoli e di Milano la sua prima consacrazione di trionfo, è stata presentata dall'Ente Autonomo del S. Carlo, in una inquadatura scenica da vero smagliante ed essenzialmente pittoresca nei quadri, nei costumi, nelle figurazioni coreografiche e in tutto il complesso dello spettacolo. Ottima protagonista è stata Aurora Boades che, ancora nuova per il pubblico napoletano, si è imposta subito alla generale ammirazione.

Una suggestiva Micaela dalla voce bellissima ed insinuante e dal limpido e sicuro fraseggio è stata Maria Carbone, un caratteristico Escamillo è stato il baritono Viviani.

« Il Werther » di Massenet, dal nostro auditorium ha avuto un'esecuzione singola e collettiva efficacissima ad opera delle prime donne signorine Iannuzzi e Bettinelli, del tenore Rotondo e del baritono Aulicino. Un'agile, vivace, spigliata esecuzione si è parimenti avuta del « Paese dei campanelli », il fortunatissimo lavoro del maestro Virgilio Ranzato da parte della compagnia operettistica di questa stazione, che

non ha proprio nulla da invidiare alle migliori del genere. Particolarmente brillante è, poi, riuscita la trasmissione del concerto di musica giocosa con brani del « Don Giovanni » di Mozart, di « Crispino e la comare » dei fratelli Ricci, del « Fra Diavolo » di Auber, delle Educande di Sorrento » di Usgilio, dell'« Elixir d'amore » di Donizetti, del « Gianni Schicchi » di Puccini, delle « Maschere » di Mascagni, della « Marta » di De Flotow, del « Pipelet di De Ferrari » etc.

TORINO. — Nella prima presentazione dell'orchestra E.I.A.R. avvenuta la sera dell'11 corrente al Circolo degli Artisti, tutta la sala e l'ampia galleria del luogo, apparivano gremite di pubblico molto elegante, accorso al richiamo d'un programma che, per la scelta delle musiche e i nomi degli esecutori, si presentava, invero, promettentissimo. Gli applausi molto calorosi dai quali fu accolta la fine di ogni pezzo, furono prova chiara che le promesse non vennero mai meno.

Nella direzione d'un'orchestra numerosa, composta esclusivamente di elementi della Stazione di Torino dell'E.I.A.R., il maestro G. C. Gedda confermò una volta ancora le sue pregevolissime doti di concertatore e di direttore, che gli meritavano tutti gli applausi risonati dopo l'esecuzione dell'estasiante « Idillio di Sigfrido » e della piacevolissima sinfonia dell'« Assedio di Corinto », che chiuse la serata.

Questa s'aperse con due pagine tolte dalla « Holberg-Suite » di Grieg, eleganti e spigliate, che procurarono al violinista E. Giaccone, dell'E.I.A.R., i primi applausi, divenuti poi entusiastici dopo il secondo e il terzo tempo del concerto in « mi minore » di Mendelssohn: eseguiti l'uno con grande purezza e l'altro con spigliatezza assai notevole.

Il Concerto op. 73 di Beethoven, così drammatico e poderoso, ricevute, nella

parte pianistica, ottimo rilievo dalla solista signora M. Masserano-Ballarini, dotata d'una tecnica robusta ed agile, che le permise di rendere i contrasti fra quanto v'è di sereno e quanto v'è di tempestoso in questa tipica opera del grande di Bonn.

La parte vocale era affidata alla signora C. Fino-Savio, dell'E.I.A.R., che, con voce disciplinatissima, e fine senso di interpretazione eseguì una grandiosa « Cantata » di B. Marcello e un'« Aria » del Pergolesi, riboccante di grazia settecentesca.

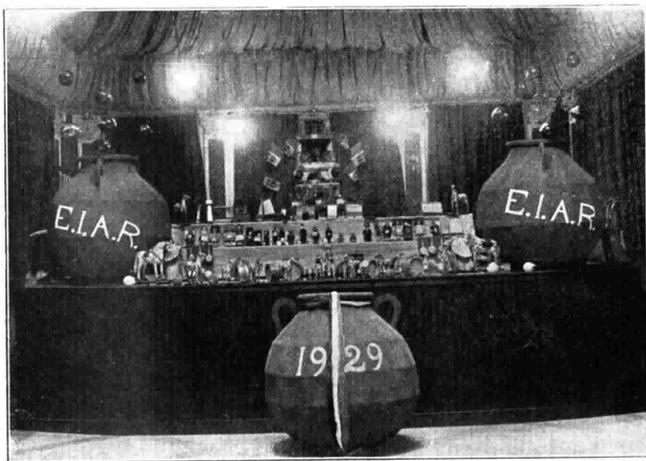
Una gradita sorpresa hanno avuto tutti i bambini che posseggono un apparecchio radio: quella di sentir uscire d'un tratto dalla cuffia o dall'altoparlante, quando meno se l'aspettavano, niente meno che la voce di un loro vecchio e carissimo amico, eroe di una infinità di avventure meravigliose, che li ha fatti e li farà sempre sorridere e sgranare gli occhi; cioè il famoso signor Bonaventura.

Il signor Bonaventura, cioè Sto, ossia, per essere più chiari, Sergio Tofano, dal canto suo non si è divertito meno. Il simpatico artista, che è attore, scrittore, pittore, poeta, per amore dei suoi mille e mille piccoli amici è divenuto anche conferenziere per la radio. « Nulla di strano — dirà qualcuno — che un attore possa essere anche conferenziere ». Sì, ma a patto che possa parlare ad un pubblico presente. Perché è noto che gli attori, anche quelli più ricchi di disinvolta naturalezza dinanzi alle platee gremite, si impacciano enormemente quando si trovano invece dinanzi al crudo e meccanico sintetismo di un microfono. Eppure il signor Bonaventura ha superato anche questa difficoltà. Quando si è trovato dinanzi al meccanismo che doveva diffondere la sua voce per tutta l'Italia e tutto il mondo, ha chiuso gli occhi, ha immaginato di avere intorno i bimbi, tutti i bimbi che lo conoscono e lo amano, ed ha conversato pianamente e piacevolmente con essi.

Cosa ha detto? Ma? Chi potrebbe ripeterlo? Non era un discorso il suo, e tanto meno una conferenza. Era stato pregato di inaugurare i *Quindici minuti per i bambini* che, come si è detto, l'E.I.A.R. di Torino, due volte per settimana, dedicherà ai suoi piccoli ascoltatori. Ed il signor Bonaventura, che ha saputo scrutare nel fondo delle piccole anime per giungere al difficile risultato di allietarle sempre, ha saputo anche trovare per i bambini radioamatori le parole che ci volevano, le espressioni semplici per avvicinarli alla inconsistenza di una voce, incuriosirli, commuoverli, rallegrarli e farli certi di una cosa: cioè che egli, il signor Bonaventura, personaggio irreal, volendo può anche rivestirsi di carne ed ossa, per manifestare ad essi tutto l'affetto che nasce dalla fatica di tenerli allegri.

Si inizierà il 21 c. m. la produzione di una serie regolare di opere, col *Don Pasquale*, e il 25 c. m. la serie delle opere, col *Paese dei Campanelli*.

✓ ROMA. — La più brillante manifestazione artistica della settimana è stata l'esecuzione integrale della *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai. Quest'opera, violentemente drammatica, ma pur generosa di melodia — specialmente nel primo e nel terzo atto — è sempre densa di coloritura, era vivamente attesa dai radioamatori romani. Giova ricordare, in proposito che la *Giulietta e Romeo* ebbe



NAPOLI. — Rottura della Pignatta alla festa della Babinopoli



GENOVA. — Trasmissione dell'incontro di calcio Torino-Alessandria sul campo del Genova 1893

precisamente a Roma il suo battesimo e per due stagioni consecutive fu rappresentata al « Costanzi » con grande successo di pubblico. Nella trasmissione radiofonica, l'appassionato spartito dello Zandonai ha conquistato nuove simpatie. L'esecuzione, diretta dal maestro R. Santarelli, è piaciuta oltremodo

per la sua robustezza e nitidezza. Tra gli artisti chiamati ad interpretare l'opera, la signora Maria Serra Massara (*Giulietta*), il tenore Vincenzo Tanlongo (*Romeo*), il baritono Roberto Scifoni (*Tebaldo*) e il tenore Piero D'Auria (*Cantastorie*) hanno meritato i primi onori.

Dal Teatro Reale si è trasmessa la *Forza del destino*, con la quale si è chiusa la grande stagione lirica. Anche in questo melodramma verdiano l'arte di Claudia Muzio ha sfiorato. Insieme con la « diva » hanno meritato l'alloro dei vittoriosi il tenore Martinelli, i baritoni Franci e Chirardini, la signora Ebe Stignani e il basso Vaghi. Il maestro Marinuzzi si è affermato interprete appassionatissimo e assai ingegnoso di questa *Forza del destino*, applaudita ad oltranza dal pubblico romano. Si è, inoltre, trasmesso il concerto di chiusura della stagione sinfonica all'Augusteo: concerto diretto con piena fortuna dal maestro Molinari. Nel programma dell'audizione figuravano, oltre all'*Ottava sinfonia* di Beethoven, varie celebri composizioni di Gluck, Mendelssohn, Respighi e Wagner.

È stato nuovamente eseguito, nell'auditorio della stazione, il *Mefistofele* di Boito, che è sempre accolto dagli abbonati romani dell'FIAR con singolare favore. Da menzionare, inoltre, la replica dell'operetta *Paganini* di Lehár e l'esecuzione di due commedie:



Ortello, vincitore del « Derby » di Roma, trasmesso il giorno 9 maggio 1929 da Roma, Milano e Torino contemporaneamente

Roma-Parigi-Londra di Mario Cortesi e *Una domanda di matrimonio* del finissimo umorista russo Antonio Cecov.

Al grande concerto sinfonico-vocale del giovedì ha preso parte l'insigne cantatrice Maria Labia, interprete incomparabile di alcune antiche *Canzoni veneziane da battello del secolo XVIII* e di varie liriche del Buzzolla, Bianchini e del Wolf Ferrari, autori veneti garbatamente sentimentali e, a volte, pieni di malizia signorile.

LA SETTIMANA SPORTIVA

PUGILATO.

A New York Jack Dempsey ha ufficialmente annunciato il suo ritorno sul ring e la sua intenzione di partecipare alla contesa per il campionato mondiale di boxe di tutte le categorie. Il giorno in cui il progetto di Dempsey fu conosciuto, il quartiere di allenamento del celebre pugilista fu meta di pellegrinaggio di una folla enorme ed entusiasta. Il dollaro richiesto all'entrata non fu certo un ostacolo all'invasione del campo. Ma solo una piccola parte di ammiratori del pugilista poté assistere all'allenamento del campione, che terminò cinque rounds di lotta contro il punching-ball e contro i suoi allenatori senza dare il minimo segno di stanchezza. Dempsey ha dichiarato ai giornalisti che lo avvicinavano: « Vi voglio dimostrare che non sono ancora vecchio. Mi mantengo in una forma che mi soddisfa. Sarà nel mese di settembre che giocherò la mia carta, ma solo contro un avversario che mi dia garanzia di un grande successo ». Si può facilmente arguire che questo avversario non può essere altri che o Schmeling o il basco Paolino, che, come abbiamo già annunciato, s'incontreranno a New York il 27 giugno prossimo per la disputa del titolo mondiale dei pesi massimi: il vincitore del match dovrà poi misurarsi col tanto temuto « Leone delle Pampas ».

A Parigi, è tornato al suo campo di allenamento, a la Gerche, Leone Jacovacci, il mulatto romano di cui si ricorderà il recente incontro con Oldani, challenge al titolo di Campione d'Italia pesi medi. Il match, chiuso con un giusto verdetto di parità, ha dato modo al giovane Oldani di mostrare le sue ottime qualità atletiche e la sua grande resi-

stenza. Sembra intanto assicurato che Jacovacci dopo l'incontro con Christansen, ad Oslo, intenda ritornare all'attacco del titolo europeo, incontrandosi di nuovo a Parigi con Marcel Thil. Si apprende poi che Bruno Fratini ha riconfermato a chi lo interrogava la sua intenzione di tentare la riconquista di quel campionato italiano che fu suo per sette anni. Naturalmente, poiché il titolo in forza del verdetto di parità nell'incontro Oldani-Jacovacci è rimasto al mulatto, Fratini non pretende di essere subito opposto a questi, ma esprime il desiderio di essere opposto ad Oldani.

A Barcellona, Luigi Quadri — dopo le belle vittorie riportate a Parigi su Mascart e su Vestrì — dovrà sostenere verso la fine del corrente mese, un importante combattimento; suo avversario sarà Girones, campione di Spagna, pesi piuma, che pochi giorni fa ha battuto ai punti, abbastanza nettamente, il francese Mascart, uguagliando in questo modo il brillante exploit realizzato da Quadri a Parigi. Il match Quadri-Girones, può considerarsi una semifinale di campionato europeo.

A Firenze, secondo voci che corrono in questi giorni — Turiello incontrerebbe Mario Farabullini verso la fine del corrente mese. Sembra che il fortunato campione d'Italia metterebbe in palio contro il milanese il titolo ch'egli ha miracolosamente conservato dall'assalto collo sfortunato Locatelli.

MOTONAUTICA.

Pavia-Venezia saranno, nel prossimo mese, il punto di partenza e quello di arrivo di un interessante raid motonautico, organizzato dal gruppo motonautico della Lega Navale,

Sezione di Milano, con l'approvazione della F.I.M. per i giorni 9-10 giugno p. v. riservato ai cancers, idroscivolanti, cruisers e fuori bordo, classe B, C e D. La gara, che si propone di valorizzare, per lo sport e per il turismo nautico, la maggiore via d'acqua fluviale, ha carattere eminentemente sportivo, ed è basata sulla velocità media raggiunta da ognuna delle classi di canotti ammesse, sul percorso Pavia, Piacenza, Cremona, Casalmaggiore, Viadana, Ostiglia, Cavanella Po, Chioggia, Venezia.

Per l'effettuazione di questo raid (che è il più lungo organizzato finora in Europa, misurando km. 414), sono concesse 32 ore ripartite in due giorni (9-10 giugno) di navigazione diurna dalle 4 alle 20 di ciascun giorno; il che comporta una velocità minima ammessa di km. 13 circa.

Al gruppo motonautico di Milano sono già pervenute numerose adesioni di concorrenti, mentre altre ne sono già annunciate.

MOTOCICLISMO.

In Piemonte, il giornale *Il Paese Sportivo* farà disputare tre grandi marce motociclistiche rispettivamente il giorno 2 giugno, 21 luglio e 25 agosto. Soprattutto i colleghi torinesi si sono preoccupati di fare cosa pratica, utile ed accessibile a tutti i motociclisti. Le tre marce che sono approvate regolarmente dal Moto Club d'Italia, si svolgeranno in tre differenti plaghe del Piemonte e faranno capo a tre zone alpine di ella massima importanza.

A Treviso, la locale « Società del Motore » indice e organizza per domenica 26 maggio il Convegno Motociclistico delle Tre Venezie. Possono prendere parte al convegno tutti i motociclisti residenti nelle Tre Venezie raggruppati in Società sportive od in reparti della Milizia, oppure isolati.

AUTOMOBILISMO.

A Verona, domenica 2 giugno, una numerosa schiera di assi del volante scenderà per la classica competizione sul Circuito del

Pozzo, che già da quattro anni tien desta la vivissima attesa degli appassionati. In detta giornata gli sportivi veronesi vivranno per la quarta volta la « Sagra del Motore », la giornata che ha portato nel 1927 il record di Renato Balestrero sul giro con km. 142,492 ed a quello di Dona sull'intero percorso con km. 125,143.

La quarta edizione, l'attuale, per i progressi compiuti dall'automobilismo, e non solo in Italia, fa pensare alle velocità più forti, alle medie più elevate, alle risultanze più belle, sia per la rivalità fra i concorrenti che certamente scenderanno a Verona, sia per il loro grande valore. Il Circuito del Pozzo 1929 si presenta all'occhio dello sportivo come un avvenimento di eccezionale importanza che sarà certamente coronato dal più lusinghiero dei successi.

«Coppa Bellaggio» è denominato il concorso automobilistico che l'Automobile Club di Como, con il concorso degli Automobile Clubs di Bergamo, Brescia e Milano e della Stazione di Cura, Sogginio e Turismo di Bellaggio, ha indetto per il 2 giugno. I partecipanti partiranno il 2 giugno a mattina dalle sedi dei propri Automobile Clubs, seguendo itinerari diversi per un chilometraggio di km. 140 e dovranno trovarsi alla linea d'arrivo di Bellaggio per le ore 11,30.

A Messina si è volta domenica scorsa la gara automobilistica per la disputa della «Coppa Messina», su otto giri di complessivi km. 416. Ecco la classifica per categorie: categoria 1500 cmc.: 1° Ghersi su A. R., in ore 5,22'41"; categoria oltre 1500 cmc.: 1° Morandi su O.M., 2° Rosa su O.M., 3° Varzi su A. R. Classifica generale: 1° Morandi che ha compiuto il percorso alla media di chilometri 79,863; 2° Rosa; 3° Varzi; 4° Ghersi. Il giro più veloce è stato compiuto da Morandi alla media di km. 81,207. Morandi ha abbassato i precedenti records su sette giri, avendoli compiuti in ore 4,31',33", alla media di km. 80,427.

CALCIO.

Da Londra si annuncia che la squadra nazionale inglese professionisti di calcio scenderà quest'anno sul terreno contro la Francia, il Belgio e la Spagna. Il segretario della Federazione Inglese ha dichiarato che è intenzione dei dirigenti la sua federazione di intraprendere solo nel prossimo anno una tournée nell'Europa Centrale «di approfittare di questo viaggio per organizzare anche l'auspicato incontro dei professionisti britannici con la nazionale germanica».

Anche da Londra giunge notizia che la spedizione scozzese dei calciatori professionisti inizierà il 21 maggio il viaggio nel Continente per disputare una serie di partite nell'Europa settentrionale e centrale.

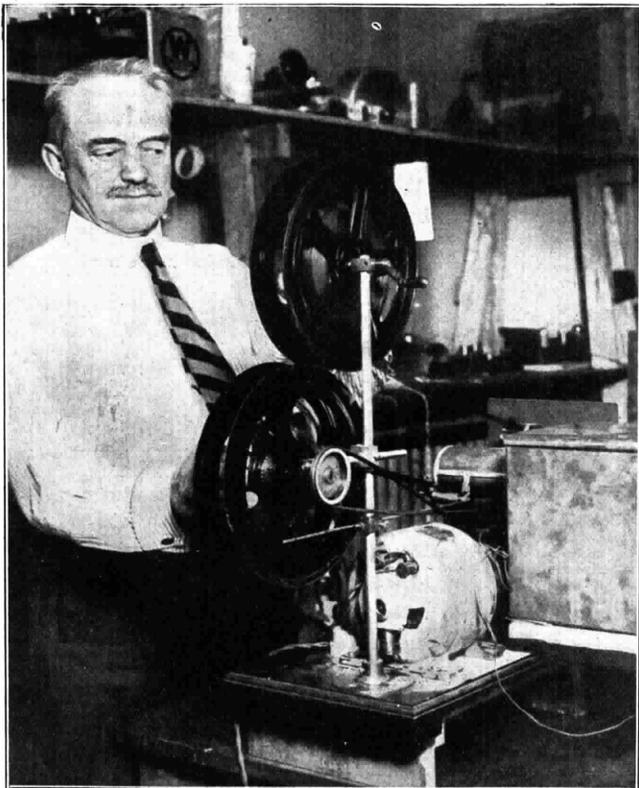
A Francoforte, in occasione del trentesimo anniversario della sua fondazione, l'Eintracht — squadra rappresentativa di quella città — ha invitato la Juventus di Torino per la disputa di un match amichevole che dovrà essere la principale delle manifestazioni organizzate in occasione del suo giubileo. La partita avrà luogo il 16 giugno. L'undici italiano si allineerà pure contro il «Monaco» due giorni dopo il suo incontro di Francoforte.

Divisione Nazionale. La giornata di domenica scorsa, poco di mutato ha visto nelle posizioni delle squadre di avanguardia; belle vittorie, alcune insperate; rinsaldamento di posizioni; esibizioni tecniche che possono

far bene sperare per l'avvenire. Partite però che dovevano essere risolutive, queste, mentre il palo d'arrivo della massima competizione calcistica nazionale si avvicina. Poco convincente vittoria del Torino sul Prato (2-0) e brillante affermazione della Roma sul Pro Patria, il vincitore dei campioni d'Italia (3-0); facile vittoria del poderoso squadrone genovese sulla Biellese (5-0). Notevoli il previsto successo del Bologna, leader del girone B, sulla Cremonese (6-0) e la strepitosa sconfitta inflitta dall'Ambrosiana ai Veneziani (10-2). Ancora più attese sono le dispute della prossima giornata. Domenica prossima, infatti, l'ormai violato campo del Torino ospiterà il Padova che il 24 dicembre scorso riusciva a pareggiare coi granata. A Genova battaglia incerta della Dominante con l'Atalanta, e a Busto Arsizio probabile vittoria degli alessandrini su quella squadra. Accanto e decisivo sarà il combattimento di Modena, ove scenderà il Milan, desideroso di arricchire il suo bottino, mentre l'undici

locale tenterà di risalire al 4° posto. La Roma si troverà baldanzosa a Casale, mentre il forte Novara si esibirà a Bari. Di scarso interesse gli incontri di Prato e Livorno, dove si prevedono le vittorie degli ospiti, la Triestina e il Legnano. Nel girone B la leader bolognese distanzia senza dubbio la Pro Vercelli che si trova ora al sesto posto, mentre il Napoli, favorito dal fattore «Campo» tenderà l'impossibile contro la Juventus per risalire all'ottavo posto, ora occupato dalla Lazio. Il Cremona difenderà non senza difficoltà la sua posizione contro il Verona, mentre un probabile pareggio si attende dall'incontro Biellese-Reggiana. Lotta ad oltranza a Roma, dove la Lazio ospiterà i rappresentanti della città del Leone di S. Marco; chiuderà il girone l'incontro di Firenze ove scende la Fiumana, superiore per tecnica. A Milano l'Ambrosiana incontrerà il Newcastle, squadra professionistica inglese. La partita si svolgerà all'Arena.

CARLO SCAPARRO.



Il noto inventore Prof. Jenkins mentre sta sperimentando il suo nuovo apparecchio telecinematografico

LA RADIOFONIA NELLA LOTTA CONTRO L'URBANESIMO

LA RADIO HA RICOSTRUITO IL FOCOLARE DOMESTICO

Tra i numerosissimi significati che la funzione della radiofonia assume ve n'è uno che non è stato, fino a questo momento, lumeggiato come si merita, ma che ha tuttavia una fondamentale importanza: il suo carattere essenzialmente domestico e squisitamente familiare.

L'invenzione della Radio e lo sviluppo grandioso assunto, oltre a tutto ha un valore di ritorno verso alcune delle consuetudini care all'animo umano, consuetudini che lo sviluppo della civiltà meccanica ha, in certo senso, umiliate. Soprattutto lo spirito nettamente gaudente di molte invenzioni e di molte consuetudini caratteristiche della vita moderna, ha fatto sì che gli individui singoli fossero di grado in grado sempre più condotti verso una concezione egoistica della esistenza individuale. In luogo del dovere, al posto delle dolci e intime cure domestiche, che per un lungo corso di secoli hanno assistito e sostenuto lo spirito umano, è sorta ed è andata sempre più sviluppandosi una concezione di vita spregiudicata e gaudente.

Essa era però inevitabile in quanto lo svolgersi della vita moderna, seguendo certe sue tendenze interiori e di indole preminentemente meccanica, conduceva naturalmente a deprimere tutte le categorie di sentimenti e di abitudini morali, che erano state in onore in altra epoca.

Il fortissimo sviluppo assunto dal cinematografo, dagli sports e dallo stesso teatro, conduceva ad una forma di certissimo allentamento del vincolo familiare, pur senza arrivare a quel dissolvimento da qualcuno temuto.

Questo risultato era dovuto al fatto che tali singole manifestazioni, dovendosi svolgere in luoghi ciascuno distante dalla « casa », conducevano automaticamente all'effetto di allontanare dal focolare i singoli membri della famiglia. Infatti essi erano attratti là dove i loro gusti e disegni erano meglio appagati. E i « Lari » della tradizione latina, la « Heim » e la « Home » degli anglosassoni erano disertati!

Tutto ciò, che avviene particolarmente in città, non contrasta affatto con quanto accade nei centri campa-

gnoli. Anzi la malia delle attrazioni cittadine esercita sopra di essi un fascino profondo, ricco di promesse e che favorisce potentemente il triste fenomeno dell'urbanesimo.

Fenomeno le cui tendenze sono preoccupanti e i cui risultati sono da depreccarsi in un paese eminentemente agricolo come il nostro e che dal suolo trae le sue risorse più sicure.

Nelle nostre plaghe agricole il fenomeno di un notevole afflusso verso le città è più che evidente e la tendenza rimane spiegabile per ragioni di indole economica, ma essa tendenza è sostenuta pure da fattori di indole estetica. Per esempio dal fascino col quale l'abitante dei centri suburbani si rappresenta la vita della città.

Il Governo ha iniziato la lotta contro la tendenza all'urbanesimo — che è più vecchia dei celebri versi danteschi — e noi vogliamo esaminare il contributo che gli può portare e porta la radiofonia.

Tra centro urbano e centro rurale esisteva una netta separazione. Si trattava di due condizioni di vita potentemente differenziate, sviluppate non solo su piani economici diversi, ma in condizioni di carattere spirituale, intellettuale ed estetico addirittura antitetice. E se era vero che la campagna offriva a quanti le rimanevano fedeli gli incanti sereni della vita georgica e i vantaggi della vita igienica, era pur certo che la vita rurale rimaneva caratterizzata da una monotonia indiscutibile, rimanendo chiusa in angusti orizzonti e come slacciata dal resto del mondo.

Sopra tutto per quanti nutrivano un senso di elevazione e di miglioramento del proprio spirito, si offriva lo svantaggio di denegare il soddisfacimento di ogni giusto bisogno di carattere spirituale e culturale, lasciato solo ai libri e alle riviste. Insomma tra città e campagna si manifestava una netta soluzione di continuità, e le due concezioni suddividevano un poco la umanità tra abitanti di strapaese e abitanti di stracittà.

Il progresso meccanico, beninteso, favoriva in modo specialissimo gli agglomerati cittadini, lasciando addietro i centri rurali. E la su-

premia raggiunta, in linea estetica e intellettuale, dalle città, spiega in gran parte la virtù di attrazione da queste esercitate verso le vaste plaghe campagnole.

Orbene, questo dualismo è stato superato con la introduzione della radiofonia. Molte sono le meraviglie che si ricongiungono al nome magico di radio. Ma certo la suprema è costituita dal fatto che per virtù sua questa umanità, che nell'ultimo secolo era andata dirimpedendosi sempre più in manifestazioni contrastanti, si è finalmente ricomposta in perfetta unità. Poiché questo fatto è veramente miracoloso: che un solo strumento, il quale suona in un determinato momento o la voce che parla in una data ora, possano, nello stesso attimo, essere percepiti e rivissuti da milioni di persone disseminate nelle plaghe più diverse e distanti tra di loro.

Prima era necessario e si imponeva un movimento di disgregazione dal centro, poiché ciascuno andava verso la forma di svago più analoga alla propria sensibilità; adesso l'apparecchio della radio ha trasformato le situazioni.

Ora sono lo svago e il divertimento che raggiungono colui il quale li desidera. Ed ecco come attorno all'apparecchio radio si ricostituisce e si rinsalda per virtù spontanea, quel vincolo familiare che per lungo corso di secoli era stato la caratteristica della natura umana.

Se quindi, per tanti versi, gli elementi che costituiscono la vita meccanica, col loro movimento centrifugo e specializzatore hanno configurato contro l'unità della famiglia e la saldezza del vincolo domestico, ecco che impensatamente la radio riconduce le più nobili consuetudini verso il loro punto di origine.

Con questo movimento si va veramente preparando un profondo capovolgimento nei gusti e nelle abitudini delle società umane, capovolgimento che la televisione completerà in modo veramente singolare. E la casa sarà reintegrata nella sua tradizionale santa dignità di tempio della famiglia e dell'amore domestico.

RICCARDO WAGNER

III - Tannhäuser e Lohengrin

La preparazione del *Tannhäuser* aveva richiesto a Riccardo Wagner grandissime fatiche.

Egli annetteva alla esecuzione di quest'opera una fondamentale importanza. Per questo la sera del 19 ottobre del 1825 veniva considerata dal Maestro come importantissima nella sua vita di artista. Il teatro era affollato d'un pubblico piuttosto desideroso di giudicare che non di approvare: erano abbastanza note le teorie di Riccardo Wagner, e si conosceva il suo netto disprezzo per tutte le formule e le tendenze consuetudinarie del teatro lirico di quel tempo. Per questo l'esecuzione dell'opera avvenne in un'atmosfera di diffidenza, e di freddo rispetto. Evidentemente Riccardo Wagner non aveva voluto far nulla per andare incontro ai gusti consuetudinari del pubblico. Fu anzi subito avvertita una enorme distanza tra lo spirito del maestro e quello degli ascoltatori. L'opera

che pure, nel suo assieme, è una concezione così nobile ed alta, e che contiene pagine di trascinante bellezza poetica, lasciò completamente indifferente e freddo il pubblico. Non valse a scuoterlo neppure la magnifica *ouverture* nella quale i temi fondamentali dell'opera ritornano, intrecciandosi e confondendosi nel mirabile complesso lirico del finale. Ma l'esito, come dissi, non poteva essere più sconsolante.

Nei suoi *Ricordi* Riccardo Wagner rammenta l'angosciosa impressione che egli ebbe a riportare da quell'insuccesso: « Io — egli scrive — fui annientato da questo rovescio, e non potei dissimularmi l'isolamento nel quale mi trovavo. L'esiguo numero di amici che simpatizzavano cordialmente con me si sentivano anch'essi veramente scoraggiati per la mia penosa situazione. Trascorse tutta una settimana prima di poter dare la seconda rappresentazione dell'opera, perchè erano sembrati necessari cambiamenti e tagli allo scopo

di facilitare la comprensione del lavoro. Ebbi la coscienza dell'annientamento assoluto di tutte le mie illusioni. Per me diveniva evidente che col *Tannhäuser* mi ero svelato soltanto ad un piccolo numero di persone, i miei amici intimi, e non al pubblico, al quale mi ero involontariamente rivolto con la rappresentazione dell'opera mia ».

Per lungo tempo questa grave angoscia pesò sull'animo del maestro. La seconda rappresentazione del *Tannhäuser* non ebbe miglior risultato della prima. Anzi! Di più grave c'era il fatto che il teatro era semivuoto. Ma l'indifferenza fu egualmente gelida che alla *première*. La critica assecondava vigorosamente il contegno del pubblico: o sottoceva il valore dell'opera, o violentemente ed in modo aperto, lo denegava.

Fu allora che Riccardo Wagner comprese che con le sue sole forze, gli sarebbe stato assolutamente impossibile porre in atto la visione trasformatrice dell'opera che assisteva la sua mente. Disperato, volle battere alla porta della reggia. Chiese aiuto e protezione a Federico Guglielmo IV di Prussia che aveva dato qualche prova di amore all'arte. Il risultato del suo passo fu scarsamente brillante. Egli non riuscì, come desiderava, a porsi direttamente in contatto con l'Imperatore; ma chi fu incaricato di condurre la cosa, gli diede questo aureo consiglio: se egli desiderava essere preso in considerazione come musicista a Corte, cominciasse col dare un saggio di quanto sapeva fare. E a questo scopo componesse una *marcia militare* da eseguirsi in un'imminente rivista!...

Ad onta del risultato completamente negativo e sconsolante di questo suo nuovo passo, Riccardo Wagner non si scoraggiò. Abbandonò per il momento il *Tannhäuser* alla sua sorte sfortunata, e concepì il disegno di una nuova opera.

Doveva essere questa il *Lohengrin*.

Wagner stesso così chiarisce i suoi intendimenti di compositore nel condurre a termine il suo nuovo dramma musicale: *Lohengrin* è, in verità, un'apparizione interamente nuova. Esso non poteva sorgere in nessun altro tempo; e soltanto le disposizioni di spirito e l'intuizione di un artista il quale essendosi trovato precisamente nelle mie condizioni, fosse arrivato al punto del suo sviluppo artistico come io vi ero arrivato, potevano crearlo.

Lohengrin nacque infatti subito dopo il *Tannhäuser*. Intuito e ideato nel 1845, Wagner cominciò a lavorarvi nell'autunno 1846, e lo condusse a termine nel 1848.

Anche il nuovo lavoro doveva ispirarsi a concetti d'arte sufficientemente intransigenti nei riguardi dei compiti che l'opera teatrale si deve proporre. Wagner aveva sentito mancare attorno a sé il consenso in occasione della grande battaglia del *Tannhäuser*, ma non per questo egli ripiegava dai suoi convincimenti. Il nuovo dramma doveva esserne una prova. Tuttavia in esso si nota un limitato ritorno al concetto della *melodia*. E ciò giovò alla for-



TANNHAUSER - III Atto - I Scena

tuna dello spartito. La esecuzione del *Lo-hengrin* fu dovuta all'amichevole interessamento di Francesco Liszt, il quale riuscì a far rappresentare il nuovo lavoro al Teatro di Weimar. E la data del 28 agosto 1850 segnò veramente per Riccardo Wagner una serata memorabile. Gerardo Di Nerval che assistette a quella recitafamosa, la quale era diretta dallo stesso Liszt, ne dà in modo colorito ed efficace la cronaca con queste parole: « E' stato rappresentato per la prima volta *Lo-hengrin*, opera in tre atti di Wagner. La musica di quest'opera è notevolissima, e sarà sempre più pregiata nelle successive rappresentazioni. Si va svelando alla Germania un ingegno originale ed ardito che ha appena detto le sue prime parole ». Egli intuiva esattamente il vero.

Ma Wagner, purtroppo, non aveva potuto essere presente all'agognato trionfo della sua creazione. Egli era invece assente, e lontano dalla patria. Coinvolto negli avvenimenti rivoluzionari, i rivolgimenti politici del suo paese avevano fatto sì che il musicista fosse costretto a vivere esiliato. Ed in quel tempo egli viveva in modestissimo stato a Zurigo, dove si guadagnava l'esistenza dando lezioni di musica. In breve la carriera del *Lohengrin* si manifestò trionfale in tutte le città della Germania, cosicchè il maestro ebbe a dire con grande amarezza, rivolto ad alcuni amici: « Vedrete, che tra breve il solo a non aver assistito ad una rappresentazione di *Lo-hengrin*, sarà... Riccardo Wagner! »

Era questo il periodo nel quale, essendo costretto a vivere a Zurigo, in un ambiente di scarsa attività musicale pratica, il pensiero di Riccardo Wagner, allontanato violentemente dalle possibilità della scena, si rivolse alla speculazione teorica. E sono appunto di questo periodo le più importanti opere sue di indole teorica, come *L'arte e la Rivoluzione*, *L'opera d'arte dell'avvenire*, il *Giudaismo nella musica*, e specialmente *L'opera e dramma*, scritto fondamentale nel quale Wagner chiarisce i momenti più importanti del suo pensiero in ordine alla riforma del Teatro musicale, riforma fondata, come già scrissi in un precedente articolo, sul concetto che nell'opera lirica la finalità del lavoro deve essere costituita non dalla musica, ma dal dramma.

Finalmente nel 1859 Wagner tornò a Parigi. La capitale francese lo attraeva fortemente. Essa era, allora, il centro intellettuale, indiscusso, dell'Europa. Verso di essa tutti gli ingegni tendevano spontaneamente, soltanto essa poteva porre in luce, dinanzi al mondo, la vastità e la portata radicalmente trasformatrice della riforma propugnata da Riccardo Wagner.

Per questa ragione egli aveva fatto di tutto allo scopo di poter condurre sulle scene dell'Opera il *Tannhäuser*. Vi riuscì infatti; e dopo aver diretto a Parigi alcuni concerti con risultato molto favorevole, il 13 marzo del 1861 andò in scena con la sua opera. L'ambiente era, però, evidentemente ostile, anche perchè il carattere intransigente del maestro, ed il suo temperamento iroso ed aggressivo, incapace di ricorrere a necessari accorgimenti polemici nelle discussioni dei circoli letterari e dei salotti, gli aveva procurato molte inimicizie. D'altronde la sua concezione dell'opera veniva violentemente osteggiata

da alcune eminenti personalità del mondo musicale francese di quel tempo: lo stesso Berlioz non nascondeva la diversità del suo punto di vista da quello del maestro tedesco.

Ma il risultato della rappresentazione parigina superò di gran lunga tutte le previsioni più tristi. Fu una vera catastrofe. L'opera venne seppellita in mezzo a manifestazioni, addirittura furibonde, di dissenso. Lo spartito venne accolto con fischi ed urla, mentre il pubblico si abbandonava a manifestazioni di dissenso tutt'altro che contenuto.

Nello stesso tempo la stampa parigina attaccava con estrema violenza il maestro e ne poneva in ridicolo le teorie, attraverso la caricatura, la satira e la parodia.

Frattanto venute meno le ragioni di indole politica che avevano esiliato Riccardo Wagner dalla sua terra, egli poteva ottenere il consenso di tornare a stabilirvisi. Ciò che egli fece con grande piacere. Abbandonò Parigi con l'animo conturbato e colmo d'amarezza. Ma questa volta egli fu compensato dei tristi avvenimenti parigini dalle accoglienze calorose ed affettuose che i suoi compatrioti gli preparavano.

DINO BONARDI

COMUNICATO

A cominciare dal 16 maggio le licenze-abbonamento alle radioaudizioni saranno in Milano rilasciate dall'Eiar oltre che presso la propria sede di Corso Italia, 1, anche presso la Sede della Stipel in via Gaetano Negri, 1, dove contraendo l'abbonamento si potrà ritirare l'Annuario EIAR 1929.

Presso la Stipel si potrà anche fare l'abbonamento al *Radiorario*.

La licenza-abbonamento alle radioaudizioni obbligatoria, per legge, per tutti i detentori di apparecchi radiorecipienti costa appena L. 75 all'anno e con essa si può ottenere l'abbonamento annuo al *Radiorario* con sole L. 30.



LOHENGRIN - III Atto - II Scena

L A M U S I C A

La musica più che ogni altra arte umana ha la facoltà di rivelare tutte le caratteristiche dell'animo e della mente, è per eccellenza il tramite rivelatore; più che le arti plastiche, più che la stessa poesia, la musica rende con assoluta evidenza il pulsare della vita, il modellarsi della psiche, essa esprime e porta alla luce i moti più profondi, più nascosti, più inconsci, esprime ciò che è vago, indefinito, inespriabile, cioè parole, va dalla intuizione all'intuizione, parte dalle propaggini più interiori e germinali di una psiche per arrivare agli strati nascosti e profondi di un'altra psiche e muoverli e scuoterli; e perciò nessun altro mezzo potrà mai con maggiore certezza darci l'impressione della vita spirituale di un ambiente e di un periodo storico.

E' difficile, se non impossibile, definire a parole che cosa sia questo potere, che cosa siano queste facoltà della musica: ma ognuno di noi si rende esatto conto di questi fatti e ne ha limpida coscienza; la fisionomia morale di un'epoca, di un popolo è là chiara, fissata per sempre, nelle sue musiche.

E' il ritmo, più di ogni altro elemento, opera questo miracolo — (le figurazioni ritmiche sono come lucidi specchi dell'anima) — poi sono le gamme, le scale.

La scelta, tra gli infiniti suoni, di certi gradini, di certi intervalli per formare una scala, ha già il suo movente primo nella natura psico-fisiologica del gruppo di persone che insensibilmente contribuiscono a quella scelta e tacitamente la accettano; sono le tendenze dell'animo, il grado di sensibilità, di esattezza, di finezza uditiva che in quella scelta si esprimono.

L'indole, sognatrice, incerta, quasi direi nebulosa, dell'orientale, contemplatore degli infiniti e fluttuanti spazi, si rispecchierà nei larghi intervalli, come nelle lente ed ondulanti curve del ritmo.

L'anima speculativa ed analizzatrice del greco, scenderà a spezzettare quegli intervalli e a quella guisa che gli spruzzi iridescenti del suo mare cercano tutti gli incavi della sua terra, così egli cercherà coll'assillo delle analisi tutti i meandri e tutte le possibilità del suono, pago di veder riflettersi nel prisma del più intenso cromatismo tutto l'instancabile, multiforme, inarrestabile fiorire delle forze irrefrenabili della sua anima curiosa, indagatrice, e al sommo creativa.

E la peculiarità degli strumenti musicali mentre da un lato rispecchia quelle stesse peculiarità di ambiente, alle quali sono soggetti i costruttori ed ha quindi una immancabile affinità colla natura del popolo che li crea, d'altro lato influisce in modo evidente sulle forme e sullo sviluppo della musica e le dà diversa fisionomia negli ambienti diversi.

Un altro importante elemento è dato dall'adattamento verbale della musica, cioè dal rispecchiarsi delle cadenze naturali della parola parlata nelle formule melodiche. Istitivamente, ogni musicista veramente sincero e impulsivo ripete con predilezione, nelle proprie forme melodiche, le movenze melodiche della parlata. E' questo un fatto di un'importanza singolare, tale da richiamare tutta l'at-

tenzione degli studiosi. E' chiaro dunque che essendo in gioco nella formazione della musica quelle stesse facoltà che sono legate al formarsi del linguaggio, anche la musica ha la possibilità e la necessità di assumere, come il linguaggio, caratteristiche nazionali; e può dire senz'altro che una lingua musicale nazionale è cosa storicamente e spiritualmente possibile.

E' essa anche cosa utile?

E' utile che la scuola cerchi di sviluppare, di rafforzare le caratteristiche nazionali della musica?

Di ciò non v'ha dubbio alcuno ed è ben facile il dimostrarlo.

Studiate in qualsiasi modo, con qualsiasi criterio, andate a scuola dai vostri o dagli estranei, nessuna forza umana minerà il fondo del vostro io, il substrato che avete dai vostri padri e che è fatto di loro e dal nostro cielo e della nostra aria e di tutto ciò che qui nasce e ne circonda, dal canto delle nostre mamme, dal



Alberto Gentili
del R. Conservatorio di Torino

colore dei nostri fiori, dal sorriso dei nostri prati e dallo splendore delle Alpi — nessuna costrizione, nessuna volontà cancellerà i ricordi atavici per cui l'anima nostra si sente sorella alle anime dei nostri grandi che più vastamente ma non diversamente sentirono che noi. E questi giorni eroici che viviamo, vi fanno più che mai chiaro come e quanto sia vera questa comunità profonda che unisce una stirpe, questo affratellamento che nessuna barriera più riconosce, che accomuna tutte le classi, tutte le età, tutte le fedi in un'unica fede sublime, che tutte le forze di un popolo fucina e temprà in un solo maglio scagliato da una volontà sola pel suo destino.

Ebbene, quando queste forze profonde, queste vibrazioni germinali dell'anima non trovino per esprimersi un linguaggio che su quelle siasi formato e sia il prodotto di uno stesso divenire attraverso alla catena delle vite, quando i moti primordiali di una psiche italiana non trovino per esternarsi altro mezzo espressivo che quello formato su modelli di altre stirpi e nato ad esprimere anime figlie di altre neces-

sità storiche, allora l'opera d'arte che ne risulterà non potrà essere che falsa intrinsecamente — un vizio organico irrimediabile ne minerà le fondamenta ed anche chi non sappia rendersi ragione del perchè nascosto sentirà l'insanabile dissidio che toglie all'opera le caratteristiche della sincerità e soprattutto di quella congruenza per cui si deve avere il senso che la forma è nata colla sostanza, che l'una è inscindibile dall'altra e che tutto quello che l'artista aveva da esprimere è stato genuinamente espresso nella forma che unica poteva rispondere allo scopo. La verità, questa qualità suprema di ogni opera d'arte ha qui le sue radici prime e perenni.

La necessità di un sano nazionalismo nell'arte è resa da tutto ciò ben evidente.

Infatti, che cosa dobbiamo e possiamo noi apprendere da un'opera d'arte veramente perfetta prodotta da un'altra stirpe? Ve lo dice il considerare per quale ragione sovrattutto essa sia perfetta: essa lo è per la compiuta rispondenza del carattere nazionale del contenuto e del carattere parimente nazionale della sua estrinsecazione — ed è questo fatto che noi in essa dobbiamo studiare, è tale rispondenza che dobbiamo cercare di ottenere nell'opera nostra; non già falsare il linguaggio nostro per imitare quello straniero, ma osservare con quale arte il linguaggio straniero riesca a plasmarsi sul pensiero che ha l'istessa impronta nazionale e trovare in ciò incitamento e sprone per ottenere dal linguaggio nostro nazionale eguali risultati di aderenza plastica al pensiero il più nostro e più nazionale possibile. E' tutta una proporzione che dobbiamo studiare e meditare — ma se noi invece studieremo uno solo dei suoi due termini per imitarlo, riusciremo ad una sproporzione assoluta. E per applicare presso di noi quella proporzione che vediamo nell'opera d'arte straniera, prima necessità è il conoscere profondamente e compiutamente i due termini nostri, sostanza e mezzo espressivo. Qui sta tutto il problema, l'importanza del quale per l'avvenire dell'arte non è chi non veda.

A questo proposito ricordiamo il monito che ci fu posto da una fra le più fulgide glorie del sentire italiano, da Giuseppe Verdi, il possente vegliardo il cui spirito ancora aleggia e veglia su noi — si ripeta il suo motto: « torniamo all'antico e sarà un progresso » ma si ripeta nell'intento che egli ebbe, nel significato che egli gli diede: impariamo dai nostri antichi ad essere sinceri e veritieri, ad essere sopra tutto e prima di tutto italiani — studiamo con tutto l'amore le opere nostre per riconoscere in esse quell'equilibrio, quella responsabilità dell'italianità del contenuto, che le fa perfette — ricerchiamo in quelle opere i palpiti primordiali di cuori che furono nostri in ogni lor fibra, ricerchiamo quali siano state le spontanee, naturali loro risposdenze esteriori, quali voci abbiano detto i loro dolori, quali accenti le loro ansie, quali ritmi il pulsare del loro sangue, e studiando quelle anime intenderemo le nostre: un segreto istinto che perviene a noi dal marfio spirituale di secoli ci avvertirà di quelle segrete risposdenze che nessuna parola può esprimere e ci farà chiaro il perchè l'anfora ripeta nelle sue dolci e rve il corpo della giovanetta che la regge, il perchè la

dolce parlata delle nostre mamme trovi un'eco nelle musiche veramente nostre. Rifacciamoci dunque all'antico, ma in quest'attitudine di spirito. E quando l'antico ci avrà educati a parlare una lingua veramente nazionale si che il nostro essere trovi in essa la più completa espressione, allora volgiamoci pure all'arte degli altri popoli, senza orgoglio, ma senza sverchie modestie, forti di una sicura e chiara coscienza, padroni di noi stessi e dell'arte

nostra. E a questo ci facilita appunto la via l'attuale meraviglioso fiorire di sentimento patrio che dà come una sferzata al buon sangue italiano e ne magnifica, esalta e rafforza tutte le virtù e tutte le grandezze.

Anche per questo beneficio sia benedetto tale sentimento patrio, per il quale scompaiono i limiti delle generazioni e tutti ci sentiamo uniti in tutto coi morti nostri e coi nati, si che il tempo è

vinto e tutte le anime dei nostri trapassati che come noi per questa Italia hanno sofferto e sperato, hanno pianto e gioito, tutte le anime dei figli nostri e di quelli che verranno e che di questo cielo e di questa terra avranno il bacio sulle lor carni, tutte, tutte colle anime nostre si fondono, a farci sentire l'eternità della stirpe, l'eternità dell'idea.

ALBERTO GENTILI

LE COMPOSIZIONI DI FRANCESCO PAOLO TOSTI

A I MI, LA SERA DI SABATO 25 MAGGIO

Sabato 12 gennaio 1917 le meravigliose sale dell'Hotel Excelsior a Roma rurgitarono di diplomatici alleati, dell'aristocrazia della nascita e dell'arte, e dei membri del governo di allora; la guerra incombeva ancora sull'Europa, il momento politico era criticissimo e delicatissimo, poiché, proprio in quei giorni, gli Alleati avevano respinte le prime insidiose proposte di pace avanzate, a mezzo dei paesi ancora neutri, dagli Imperi centrali.

Ma governo, aristocrazia, arte, vollero di comune accordo dimenticare per una sera lo strazio della terribile guerra che minacciava le sorti del paese, vollero dimenticare le ferite recenti di ogni famiglia per le perdite gloriose di persone care, vollero celare l'intima preoccupazione dell'oscuro domani, per recarsi in folla nella casa che fu di Colui che da un anno non vi faceva più trascorrere la sua ultima agitata esistenza; Francesco Paolo Tosti.

Il Messaggero di Roma si era fatto iniziatore della commemorazione, e la Roma dell'arte, dell'aristocrazia, della diplomazia e del governo, non aveva voluto mancare.

Oratore Roberto Bracco, interpreti Bianca Bellincioni Stagno, Nimon Valin Pardo, Gabriella Besanzoni, Gemma Bellincioni, Emma Carelli, Leone Paci, Beniamino Gigli, Taurino Parisi; vale a dire lo stato maggiore della lirica italiana del tempo, che si era dato convegno per onorare il grande scomparso. Vero che allora non erano ancora nate le poi fuorergoganti melodie negre del jazz bend... ma è forse, appunto per richiamare alle fonti pure della melodia italiana le folle italiane, che, non certo a caso nel 1929, la stazione di Milano della Eiar dedica una intera serata a Tosti. Vorrei che i Radioamatori Italiani di buon gusto approfittassero della occasione per incoraggiare l'esperienza e far che anche i grandi quali Denza, Rotoli ed altri fossero rievocati allo scopo di contrapporre la melodia italiana antica e moderna al cosiddetto « ritmo » che tanto ci ha fatto acquistare in contorcimenti, ma che tanto ha tolto alla pura espressione dell'anima.

Chiudo la dolorosa parentesi e ritorno in argomento; Francesco Paolo Tosti era della nidiata abruzzese che tanto ha onorata ed onora l'Italia. Nacque in Ortona il 9 Aprile 1846, ad undici anni vinse la borsa di studi al Conservatorio di San Pietro a Maiella, e si recò nella città della

canzone a compiere i suoi studi musicali. A venti anni ebbe la prima grave delusione amorosa, che segnò però la via del suo trionfo; nacque in tale stato d'animo la sua prima canzone « Non m'ama più ». La via era segnata all'acquilotto, che già



F. P. Tosti

stendeva impaziente le ali verso la città eterna, verso Roma immortale. Sgambati volle rivelare il genio che aveva intuito, e lo presentò in un Concerto di beneficenza nel quale partecipava Liszt. Trionfo completo, onori, agiatezza, ricchezza futura; ecco l'esito della serata. Ma « Ciccillo » aveva in sé l'anima del giovano insoddisfatto, e partì per Londra ad affrontare non solo la Bohème, ma la sua più grande e decisiva battaglia. La fortuna gli si presentò di nuovo sotto forma di un invito del Lord capo della polizia per un concerto da tenersi nelle sue sale: da quella sera Tosti fu celebre a Londra, ed ascese la scala della gloria. Protetto ed amato dall'allora principe di Galles Edoardo VII, dalla regina Vittoria, Maestro di Canto a Corte, disputato dalla vecchia aristocrazia londinese, Tosti continuò a scrivere le sue canzoni che si sparsero per il mondo, furono tradotte in tutte le lingue e per oltre un cinquantennio furono su tutti i pianoforti del mondo, regnando sovrane, e portando in esse il profumo inoblialle della melodia italiana.

Qualche critico musicale ha trovato buo-

ne ragioni per far delle riserve sullo stile e la « maniera » del Tosti. Avrà avuto torto o meno; questo però poco interessa alle folle avidi di note che non accentivano soltanto i critici od i professori di Conservatorio ma che giungano a far vibrare le anime.

E questo ha saputo fare italianamente, con melodia italiana, Francesco Paolo Tosti per oltre un cinquantennio, fino a quando la sua cetra si spezzò in Roma il 2 Dicembre 1916 con un attacco di angina pectoris.

Nell'epoca in cui il « ritmo » sembra dominare e soverchiare la « melodia » le composizioni di Tosti risulteranno vive e vitali ancora?

Il grande Michetti, appresa la ferale notizia della improvvisa morte del suo amico, accorse all'Hotel Excelsior a Roma a rendere il reverente suo omaggio al Grande, disteso nella sublime pace della Camera Ardente; non una lacrima bagnò gli occhi pensosi, ma con voce ferma ed alta disse quanto la sua grande intelligenza prevedeva: « Tosti è morto? » Ma non è vero! Ma se Egli è più vivo che mai!!! ».

Certo questo anche ha pensato la Direzione Artistica della Stazione di Milano dell'« Eiar ». Ai radioamatori il giudizio definitivo.

ITALO ZOPPINI

COMUNICATO SULLE TRASMISSIONI DAL TEATRO ALLA SCALA

Rispondendo alle numerose domande rivolte all'Eiar dai suoi abbonati circa la mancata trasmissione dalla Scala di opere per le quali non risulterebbe applicabile alcuna delle limitazioni previste dalla Legge sulle trasmissioni di pubblici spettacoli, l'Eiar tiene a comunicare che le difficoltà ad essa opposte per la trasmissione di determinate opere furono sempre tempestivamente da essa fatte presenti alle Superiori Autorità locali e Centrali incaricate del controllo sulle radioaudizioni, a cui è demandata la decisione dei relativi provvedimenti.

FOLKLORE E GEOGRAFIA AL VOLANTE DALLO SPLUGA ALLO STELVIO

È Agosto; ma fa freddo quassù a Monte Spluga! La verdissima conca irrigata dal Liro, che si svolge in pigri meandri, tutto contornato d'acconito, il perfido fiore della fantasia carducciana, ci saluta ridente mentre saliamo colla nostra Alfa l'aspra e ben battuta via che in pochi minuti ci porterà al passo dello Spluga. Navighiamo tra le nebbie, moderando l'andatura. Ai bordi della carreggiata piccoli fiori d'alta montagna fanno capolino di tra i ciuffi d'erba non appena il nebbione che infittisce lo consente.

Battuta d'arresto e d'aspetto: una piccola casetta; Carabinieri, guardie di finanza, militi e... freddo. Sporgendoci verso il passo ben guardato, intravediamo valli e monti svizzeri, ancora e sempre in salita. A sinistra il Pizzo Tambò (3274) a destra il Sorretta. Stranissima è quassù la demarcazione del confine montano. Le cime e le alte valli svizzere che fanno da pittoresco sfondo, e che si aprono a tutti gli sguardi si presentano d'un colore chiarissimo, diafano, quasi bianco! Sembra che la natura abbia studiato tale modo per demarcare il limite delle due nazioni vicine ed amiche. Il versante italiano fa riscontro alle vicine cime svizzere con una tinta che si direbbe facilmente nera; certo scurissima. Se intravedete al di là della imponente massa dei monti nostrani una qualche cima o montagna che vi sembri pennellata di cipria, è dessa certamente zona svizzera. Il passo è a quest'ora deserto, ma anche in altri momenti vi è ben poca clientela per i doganieri, ché i passanti sono rarissimi. Rimontiamo in macchina e, col permesso d'un ballonzollante gruppo di rubiconde mucche, che ci affiancano per un po' nella discesa curiosa e festaiola, liete di villeggiare a duemila, ripassiamo Monte Spluga, nitido, pulitissimo gruppo di casette a ridosso del Passo. Osserviamo con nostalgia e qualche senso di amarezza, la conca smeraldina punteggiata di bianche casette e d'infiniti rigagnoli di acqua purissima, stillata dai nevai sovrastanti, dolcissimo alpestre paesaggio che verrà presto affogato in un mare cereuleo ed artificiale; la nuova monumentale raccolta d'acqua della centrale idroelettrica.

Incontriamo la cantoniera di Teggiate, ricordo di vecchissimi transiti estivi e invernali. E' forse qui che il poeta Bertacchi ha immaginato il suo sonetto del «Canzoniere». Certo da queste calme pareti di cembro, par esalare lo spirito del poeta dolce e malinconico. Ricordate?

*Qui trovano pace e la fatica greve
scolorno illusi forse in un miraggio
nuovo di speme. Ma l'incanto è breve:
torna, paria, coll'alba al tuo viaggio
deserto, ignoto: dietro a te la neve
in l'orma coprirà del tuo passaggio.*

Ma la cantoniera di Teggiate è celebre ai giorni nostri anche per i famosi gnocchi alla paesana; vi convengono al venerdì i villeggianti da tutte le amene valli circostanti; Da Madesimo, da Pianazzo, da Isolato. E si può ben credere che tale no-

mea di culinaria celebrità sia arrivata anche oltre confine, come lo dimostrano alcuni turisti svizzeri devotamente assisi davanti al fumante manicaretto paesano.

In un angolo, seguito dall'attenzione di un gruppo di contadini, una specie d'orso barbutissimo narra le glorie ed i fasti della sua repubblica di Starleggia. Starleggia, nido d'aquile e di contrabbandieri, s'inerpica rude e solitaria, a millesecento metri verso la Svizzera, in una vallata traversa che guarda il Liro impetuoso. Nido di contrabbandieri selvaggi, che vivono esclusivamente sui proventi del confine. Forse nessun folklore italico è così tristemente unico. Il non numeroso gruppo di case è solcato da viottoli impervi, manca to-

si dicendo offre alla compagnia ottime sigarette svizzere; assai gradite. Lo stradale in ripida discesa ci fa attraversare una bellissima galleria scavata nella viva roccia e ci porta a Pianazzo.

La cascata è bellezza troppo memorabile, per non ammirarla e bearcene tutti; per non rimanerne incollati all'osservatorio a contemplarla dall'alto: sono miliardi di perle e di gemme rutilanti alla luce del sole, che si gettano in basso, avvolte in un manto d'iridea spuma; balzano, rimbalzano, in enorme bianchissima mole ed un zeffiro fresco, fatto di polvere d'acqua diamantina, ci carezza le gotte e ci rinfresca la fronte, corrugata all'impressione dell'orrido bellissimo. In basso, a valle, accolgo-



Versante svizzero: dallo Spluga

talmente di strade, manca una fontana, manca il cimitero. Non ha chiesa non scuole, nulla che lo leghi alla civiltà, poiché da essa si è volontariamente bandito. Qualunque innovazione del resto disturberebbe, peggio danneggerebbe, la sua tradizione e secolare libertà. Pare che all'epoca della guerra, neppure si sia potuto far arrivare colà i precetti di leva. I carabinieri vi passano, ma gli starleggini fanno loro attorno il vuoto assoluto. E' forse nell'estate che penetra in Starleggia qualche raggio di civiltà. Filtra alla fortezza attraverso la decisa buona voglia di qualche pioniere. Così l'anno scorso un frate vi si recò a dire la messa nella piccola cappella esposta ai venti. Una maestra volle insegnare un po' d'aritmetica, forse per qualche lavoratore dei passi e del tabacco, che sentiva la necessità d'apprendere come si fa il computo delle balie, o del numero di sigarette importate.

Vive in tal modo Starleggia, commenta il nostro buon uomo, ma non è ricca per questo; ci accontentiamo di poco, noi. Co-

no la formidabile cascata centinaia di titanici massi, mentre, quasi a guardia dello sfondo color di smeraldo, alcuni vecchi abeti salutano piantati sull'attenti, la bella pioggia in arrivo. Laggiù il torrente di perle e di gemme sfavillanti di mille colori, s'addolcisce, s'incanala e ridiventa specchio terso in cammino, giocando compagno che ci affiancherà nella nostra corsa di fondo-valle. Una tentazione troppo grande ci fa allungare il passo fino alla cascata del catino. Questo salto d'acqua è uno tra i più curiosi; forse l'unico d'Europa. Un ampio enorme catino, di pietra viva scavato nella dura roccia, pieno fino all'orlo ed esternamente traboccante la limpida pioggia che gli versa il Madesimo impetuoso, dà l'impressione d'un vaso ivi incastrato da mano d'artefice, appostamente. Curioso ma originalissimo scherzo della maternità delle rocce. Il Madesimo! C'inerpichiamo lung'hesso. Il suo letto è originalissimo; balzi e rabuffi d'acqua di natura così varia da rappresentare altrettanti quadretti a sezioni! Così per suo me-

rito, arriviamo fino al paese omonimo. Nome celebre tra alpinisti, sciatori e villeggianti di tutta l'alta Italia. Ci accoglie « la scura Santina » dell'albergo Cascata, che rappresenta degnamente il colore locale. L'aria frizzante saluberrima e l'appetito formidabile trovano alla Cascata, nome ereditato da un bellissimo salto d'acqua del vicino Groppera, la più desiderabile accoglienza. Vitto sano ed abbondante, ed una faccia giovanile in più: tutto il confort moderno. Madesimo è veramente degno della sua fama. La natura lo ha regalato di acque curative le più disparate; e magnesiache, ferruginose, litiose. Si narra a tale proposito una curiosa leggenda, che qualche vecchio paesano garantisce storica. Un tardo autunno furono osservati tre forestieri aggirarsi dietro l'alberghetto che ospitava una polla d'acqua calda di spiccatissime qualità curative: cercavano il filo della fonte per arrivare alle scaturigini. Tante ricerche e rilievi e sondaggi fecero, che destarono sospetto, e come arrivarono, così improvvisamente scomparvero. Prima però di lasciare il paese predissero che quell'acqua portentosa, alla quale accorrevano malati d'ovunque, non sarebbe ulteriormente affluita alla fonte.

Ragioni di concorrenza o rivalità? Certo è che l'acqua gassosa e caldissima non arrivò più alla polla dopo che una mattina fu inteso uno schianto lungo il filone dell'acqua portentosa. Forse lo scoppio di una mina? La fonte non si asciugò per questo, l'acqua rimase ferruginosa, ma non più effervescente e calda. Vi fu qualche inchiesta, e poi... tutto cadde nell'oblio!

Polle infinite lassù; e sempre e dovunque cascato. Cascate! è il motivo predominante massimo di tutte queste valli, sfogo di nevi e di ghiacciai perenni; limpide, continue, numerosissime! tutti i pendii, tutte le montagne ne sono irrigate. L'occhio è forzato a fermarsi e considerare questa gioconda messe, tutta nastri cerulei bianchi che stria, adobba, rinfresca, dà vita ai monti col canto della sua spigliata giovinezza. Ma allorché il cielo scatenale le sue ire, e la procella si accavalla alla procella, sono allora enormi cateratte d'acqua color di foglie morte, che si susseguono dalle alte cime fino a valle, attraversano irrosissime le strade, e quasi tagliano il traffico. Devono allora le vetture passare a guado coll'acqua fino al mozzo delle ruote, e più su ancora. Ma è pur sempre poesia materata in una terrificante austerità viva bellezza!

La strada che ci dovrà portare attraverso il fondo-valle allo Stelvio, scende a torniquets tra massi e balze enormi, e sempre maggiormente rinserra le sue spire quasi avvinghiando il monte, allietata però sempre dal fresco e malioso canto del Liro profondo. La via è però frequentemente interrotta da cunette profonde ma dolci, che servono da passaggio ai torrenti. Finalmente Chiavenna! Rustica simpatica cittadina laboriosa, addossatissima ai monti con il suo castello e le sue fabbriche, tra esse la più importante industria italiana per schi: quella del Perseico! Chiavenna! dolce nome, caro a tutte le persone veramente intelligenti che hanno buono il palato quanto lo stomaco! Oh! bresaeolo finissime bene allineate ai venti del settentrione! Oh! colazioni sui prati e sulle nevi, deliziate dal vostro sa-

pido aroma! E quale maggiore lustro potranno darti, o industrie cittadina, le tue fabbriche, al paragone della tanto aristocratica principessa tua specialità culinaria? Tirano, cittadina celebre per il santuario della Madonna, c'interessa per la originalità veramente unica del vecchio borgo che maggiormente spicca sulla città nuova dove eccelle la moderna edilizia.

Caste anziane, nel borgo, vie tortuose e strettesime; palazzi di signorile stampo antico, con pretese esteriori non indifferenti. All'interno poco o niente; qualche giardino o fontana. Arriviamo in momento di fiera: i tradizionali bancherottoli allineano in mostra pittoresca soldatini e giocattoli di stagno fuso, che quassù esposti in mezzo alla educata e deferente atten-



Cascata di Pianazzo

zione degli abitanti, possono quasi darsi delle arie d'una certa prezosità.

E saliamo ancora. Eccoli finalmente a Bormio! La verde spianata ci accoglie a tramonto avanzato; squilli di campane a festa. Alberghi illuminati. Via vai di eleganti viaggiatori. Lingua ufficiale, l'italiano, solo l'italiano. Pochissimi stranieri, e si respira così bene gomitato a gomito senza urti di folklore in aspro contrasto! Oh! Italia immacolata! Alla notte festival; musiche, balli dovunque, e fuori un'aria balsamica, a ristoro e gioia dei polmoni saturi di polvere. Il soffio delle resine alpine c'investe tutti! La verde carezza delle amare conifere arriva ad onde rapide nella notte stellata. Il folklore di Bormio è ricco di leggende oscure e paurose: quasi tutti cantano le pene di coloro che hanno peccato di cupidigia o di poco amore per la terra nativa. Notevole è quella della notte dei morti: le anime di tutti quelli che, attratti dal miraggio dell'oro, hanno abbandonato il loro paese, sono condannate a tornare ogni notte in lunga processione sulle balze abbandonate, portando nella destra un lume onde schiarar l'oscurità per zolla il cammino della terra obliata. E guai se lascian spegnere la candela. Orride pene li attendono al loro ritorno nel grembo della terra. Uditene la descrizione che ne fa Giuseppe Piazzi, il poeta valtellinese cresciuto all'ombra della cima di Piazzi:

Presso il ponte di Tola è un gran chivavero. S'incendiò forse l'Adda? O prese fuoco qualche betulla? No. Fra il tenebroso della pineta avanza a poco a poco la processione. Tutti in bianca stola; con un gran cero in mano i morti vanno lungo la verde prateria di Tola come gravati da un penoso affanno. Son forse quelli che hanno abbandonato la loro terra, e tornano ogni notte su le balze nate, senza più fiato e l'ossa, dal vagar lontano, rotte? Vedo un vecchio venir magro affilato col lume spento e mi guarda negli occhi.

— Deh, questo lume che un maligno [afflato] Spense, m'accendi, o che mal non mi [tocchi!]

Io lo guardo; quel vecchio m'assomiglia come un giorno somiglia all'altro giorno. E' l'avo che parti con la famiglia dal natio monte e più non fe' ritorno. — Per carità, riprende il vecchio, io devo ogni notte tornar su queste rupi. Se non vi torno, orrido pianto io bevo dilaniato laggiù dagli antri cupi di quella terra che si chiama terra e null'altro; questa, che a un dolce nome detto da bambino ancor, ti si disserra tutta fragante nelle verdi chioeme degli abeti, è l'asio a cui ritorno ogni notte di là dove si piange... Vediti... Ma ahimè, tosto si leva il giorno e troppo presto il sogno mio s'infrange! Ben la polca veder, quand'era in vita, le mille volte, e tutta assaporarla... L'oro mi trasse dalla via fiorita e dovetti per sempre abbandonarla.

Al mattino il rombo del motore ci pare più fresco e volenteroso. E' aspra la salita che ci porterà al passo. La strada corre a serpentine scavata o sospesa sulla roccia. Respiriamo l'aria dei duemila, purissima. Un'alito profumato che pare filtrato da infinite fronde d'abeti e di pini, con qualche ghiacciolo dentro. Dai contrafforti del passo ci salutano gioiose le prime nevi, bacciate da una leggera luce rosata.

Alla cantoniera cogliamo i primi fiori d'alta montagna. Un raggio di sole indora il non lontano nevaio, che ci rimanda al milionario delle altezze, un'intera costellazione di gemme. Siamo senza incidenti. Lo albergo sul già tripartito versante, è una robusta e non disarmonica costruzione; epperò accenna già al colore locale delle valli alto-atesine sottostanti. Anche i padroni parlano un italiano esotico, e non sono, per vero, esageratamente garbati. In compenso l'ottima marmellata di Bolzano, servita col caffè-latte, su vassoi lucentissimi ci rinfresca, e nel cuor nostro innalza un canto alla vita, osservando dalle ampie finestre la prima inondazione del sole ri-sorto.

Prima d'iniziare la discesa verso Merano facciamo una piccola puntata sul monte immediatamente a ridosso dell'albergo; abbiamo occasione così d'intrattenerci con alcune vecchie pagine di guerra straziata ed inservibili ormai, ma che riducono sbiadite nel tempo, la loro passione di un giorno. Reticolati, trincee, bossoli, camminamenti e corridoi. E, dolce vizio contrasto, un filo d'acqua, pura zampilla di sotto un lastrone di ghiaccio e s'avvia contenta e tranquilla verso il basso. Piccola fonte di Pace!

CARLO BRUGNARA

INCREDIBILIA SED VERA

...Dopo la vostra requisitoria contro la pellicola parlante, nessun perfetto cavaliere avrebbe osato infrangere il tacito veto, ma non potei venir meno ai doveri di cronista, e mi recai a... piluccare Pittaluga.

Non capita tutti i giorni, o Signora, di sentir parlare la celluloid: è grazioso anticipo sul 2000, e d'altra parte i quotidiani Cinesi, dei quali son corrispondente, mi pagano mille dollari per riga!

...Al posto dell'orchestra, scorgo dei fiori. Anche il profumo è melodia, ma non bisogna dirlo agli spodestati suonatori di flauto, come non bisogna esaltare il canto del motore agli ultimi brumisti di questa Milano che scompare.

Primo quadro: dolce mormorio del fronzuto Gianicolo, mentre un tripudio di campane sale dall'Urbe nel vespero...

Questo passaggio improvviso dalla pellicola muta a quella che chiacchiera, fu per me dei più commoventi...

Potrà sembrarvi impossibile, ma anche i cronisti hanno il loro pudore!

Cosa dirvi di questo «*Cantante di jazz*» che incatena e trascina l'uditore, non tanto per la vicenda cinematografica, quanto perché, nei tratti più salienti, il genio umano è riuscito a librarlo nella poesia del suono?

A tratti: come si fa coi bambini che imparano a nuotare; a tratti ansiosi, per vedere se galleggiava nel mare cupo del silenzio.

Toccante primizia di rumori lievi che sconcertano, di scoppiettii di risso magnificamente «*a fuoco*» e di singhiozzi velati per nostalgico «*flou!*»

Mai, o Signora, io mi son sentito così piccolo e così grande, e così buono; il più buono, forse, di quanti eran nella sala.

Strano pregio di questo film è quello di non esser tutto parlato. Sarebbe mancato il subitaneo, immediato confronto tra l'arte di ieri: impotenza d'ombre che vivono gesticolando le umane passioni, e la fotografia sonora di oggi.

Immaginate di passar di corsa da stanze spavaldamente illuminate in vani senza finestre.

Vi manca il bastone, e v'accorgete d'esser stata ingannata fino a ieri (...in cinematografia, s'intende! e non da Pupi).

E' insomma la condanna del film muto, dalle mille bocche di trota che invano si schiudevano accanto alle stelle... di mare!

Ma inchiniamoci al passato: pazientissimo *tournaquet* che val e a condurci al Gianicolo, festoso di campane.

Leggo le «*ultime*» didascalie fornitemi per proiezione e, nuovo ricco, me ne offendo quasi, come di un obolo per aiutarci a salire.

Eppure occorre, come le Lucerne cent'anni fa!

Il progresso ci ha lentamente risarciti, e ci regala il primo «*sospiro*» materno che una sensibile striscia di celluloid è riuscita a cogliere sulla Terra.

Accettate, Signora, questo prodigio, come un gelsomino spuntato nei giardini del genio!

V'autorizzo a commoverti innanzi a queste labbra che balbettono accorate ne l'America lontana per ripeter il flautato incanto alle folle d'Europa.

E' la terra di Colombo che muove alla scoperta del vostro cuore, e se non siete

pervasa da un brivido, se la pupilla non vi si vela, triste segno per Voi!...

In questo: «*cantante di jazz*» il dialogo tra mamma e figliuolo è di effetto veramente grandioso. Un mormorio aleggia nella sala, qualche perla scintilla nell'ombra, un cronista si rigira sulla famosa poltrona...

I pieni orchestrali, fotografati sul lato sinistro della pellicola (non vi par di sognare, dite?) ovattano d'armonia l'azione cinematografica, esaltandola e commentandola meglio di qualunque costosa orchestra. A proposito, trovavate ammissibile che il prologo dei «*Pagliacci*» accompagnasse una scena di caccia nelle Pampas, e che la sinfonia di «*Semiramide*» seguisse le movimentate vicende del solito dramma poliziesco?

Però, siamo sinceri! avreste voi, non dico apprezzate, ma sopportate le pur soavi quartine di un poema cinematografico senza le ottave d'un pianoforte?

Absolutamente no!
Allora c'è da concludere che il celebrato nutismo riusciva gradito evocatore di sensazioni in quanto era appoggiato al suono.

Lo schermo, nel cercar a casaccio tra gli porti garbatamente a zozzo i protagonisti, non ci rivela che la sua impotenza, e se è sopravvissuto, se ha fatto quel po' di cammino, (a tutto vantaggio dell'arte, dell'industria, e degli evoluti nostri vantaggi), esso può ringraziar soltanto il perspicace suo attaccamento alla musica.

Fotografia e suono, che prima eran platonici amanti, hanno regolarizzato finalmente la loro posizione nel vincolo indis-

solubile di una pellicola che chiamerò integrale.

Brindiamo ai prolifici sposi che, da sì armonica unione, faranno scaturire garlure nidiate di figliuoli.

Intendo parlare delle fragili, disperse fanfare mai registrate prima, eppur così indispensabili alla fedele interpretazione della vita reale: i mistici rumori del vespero, sinfonie di grilli, stormire d'ippocastani, cinguettio di passerii, eloquenza di ruscelli, fragore di tuono, sibili di tempesta sul mare.

La voce del paesaggio dirà la sua passione insieme agli uomini.

Avremo infine, tra non molto, niente meno che la cinematografia sonora a rilievo e colori naturali, trasmessa senza filo da un capo all'altro del mondo, pensate!

Non dovette pertanto stupirvi se il magnifico interprete del *cantante di jazz*: Al Jolson, assistendo a questo primo film sincronizzato, abbia improvvisamente tentato di fuggir dalla sala come preso da febbre. Divenuto spettatore e giudice di se stesso, due prodigi l'hanno sconvolto: quello del proprio sdoppiamento, e quello di potersi estasiare colla propria voce, a labbra spente...

— *Incredibili sed vera!*
«*Ma perchè sententiale in latino?*»
... Non certo per far salire in borsa le mal quotate azioni di cronista, o Signora, ma perchè, mettendomi un qualche istante nella scultorea tunica del risorto Petronio, ed assistendo al gaudio del film parlato nel circo massimo della moderna cinematografia, accanto alla meroniana vostra indifferenza per il prodigio, non potrei che esclamare: «*Incredibili sed vera! Vera!*».

GIORGIO BALABANI

I LAVORI DELLA FEDERAZIONE DELLE INDUSTRIE DEL TEATRO DEL CINEMATOGRAFO E AFFINI

Si è riunito per la prima volta dalla sua fondazione, il Consiglio Generale della Federazione Nazionale Fascista delle Industrie del Teatro, Cinematografo ed Affini; presiede il Presidente della Federazione on. Pierantonio, assistito dall'intero Ufficio di Presidenza e dal Segretario avv. de' Pirro.

E' intervenuto ed ha partecipato a tutte le discussioni il Segretario Generale della Confederazione Fascista dell'Industria on. Olivetti.

La presidenza ha dato lettura di una lettera con la quale S. E. Bottai, spiacente di non poter intervenire per precedenti impegni, compiacendosi del valido contributo portato all'organizzazione corporativa dalla Federazione del Teatro e Cinematografo, augurava che i lavori del Consiglio fossero fecondi di risultati per l'avvenire dell'industria italiana.

In due lunghe sedute, il Consiglio, dopo aver ascoltata ed approvata all'unanimità con un voto di plauso la relazione del Presidente ed i bilanci della Federazione, ha esaminato le numerose ed ardue questioni che agitano in questo momento le industrie federate.

Ricomincierà l'esistenza di una crisi dello spettacolo, se ne sono esaminati i vari aspetti, definendone le cause. La Presidenza svolgerà opportuna opera per invocare le provvidenze necessarie ad elimina-

re o quanto meno mitigare i mali lamentati.

Sono quindi venuti in discussione i problemi particolari delle singole categorie industriali federate sui quali hanno preso la parola vari presenti.

Il Consiglio generale ha riconosciuto la necessità che ogni Gruppo avvii, nel proprio seno, ai mezzi necessari per la risoluzione dei problemi che interessano più specificamente le singole attività, in modo che l'azione delle Superiori Autorità sia integrativa di quella che compete direttamente alle singole categorie.

Ha inoltre dato mandato alla Presidenza della Federazione di prendere gli opportuni contatti con gli altri Enti ed organizzazioni interessate alla risoluzione degli importanti problemi.

Sono stati infine eletti a Vice-Presidenti della Federazione il comm. Pittaluga, il comm. Giordani, il gr. uff. Barduzzi, l'avvocato Protto, a Consigliere economo il comm. Lombardo; a revisori dei conti il gr. uff. Paradosi e l'ing. Chiodelli.

Hanno riassunto e concluso le discussioni l'on. Olivetti e l'on. Pierantonio: il Consiglio prima di sciogliersi ha riaffermato in due telegrammi al Capo del Governo ed a S. E. Bottai la propria devozione e il fervido spirito di disciplina fascista e corporativa che anima gli industriali federati.

« IL PALAZZONE »

DI MARGHERITA G. SARFATTI

Ha preso posto ora ora — posto d'onore — nelle vetrine dei librai un novissimo volume mondadoriano, sulla cui copertina, sobria e armoniosa, un'architettonica figurazione del Cisari (su fondo azzurro un gran palazzo solitario e un po' romantico, nè inbronciato nè mi-naccioso, ma austero e sorridente ad un tempo con l'aerea grazia de' suoi chiostrini pensili, vivai di rose e di poesia, e della loggia e dell'attico contrapposti alle torri merlate, alle bifore puntute e agli archi rampanti fasciati d'edere tenaci), inquadra il titolo del romanzo *Il Palazzone* e il nome dell'autrice. —

Già: dell'autrice, poichè trattasi questa volta di una signora, e notissima fra le scrittrici nostre più eminenti, ma non, almeno fino ad oggi per prose di romanzo.

Il Palazzone, infatti, è il primo romanzo di Margherita Sarfatti, la gentildonna valorosa e sommarmente versatile a cui noi dobbiamo, fra altro; — e con noi tutto il gran pubblico internazionale — la più artisticamente perfetta e completa e obbietti-

va biografia del Capo del Governo e Duce del Fascismo — *Dux* — giunta ormai trionfalmente alla sua quinta edizione e non meno trionfalmente uscita dai nostri confini, tradotta in quasi tutte le lingue.

Ma chi mai, leggendo *Il Palazzone*, potrà persuadersi che trattisi veramente di una prima opera romanzesca offerta da chi già aveva dato altri e cospicui saggi di sé nel giornalismo militante, nella critica d'arte e letteraria, nella novella e nella lirica e nella biografia sociale e politica? La domanda è assai legittima; tanto fin dalle prime pagine, questo romanzo si palesa tagliato con mano maestra, scaltrita, abilissima. E tutto il libro, impeccabilmente scritto con purezza di lingua e con fluidità di stile, tale permane fino alle sue pagine conclusive.

Di che si tratta nel *Palazzone*? Lasciamo che la scrittrice stessa ce lo dica.

Di che si tratta? Ella ha risposto: « Naturalmente, semplicemente, inevitabilmente, di una storia d'amore. Naturalmente, semplicemente, inevitabilmente, giacchè

persino « *I promessi Sposi* », malgrado le intenzioni dell'Autore, non sono che una storia d'amore. Quale altro elemento romantico può esservi in un romanzo che veramente sia a tutti comune e faccia palpitar tutti i cuori? La piccola vicenda di due esseri che si amano è il perno intorno al quale gira l'umanità, il mondo e forse, per quanto a noi sia lecito saperlo, lo stesso universo! Fui quindi presa dal desiderio di fare un romanzo storico dei tempi moderni, in cui le grandi vicende dell'ante guerra e del dopo guerra entrano solo quali elementi di sfondo determinanti le piccole vicende dei piccoli uomini e delle piccole donne presi e sbattuti e travolti dal turbine dell'atmosfera e del clima storico contemporaneo. Vorrei che il mio libro divertisse il lettore e lo aiutasse a contemplare e vivere la vita, almeno per qualche attimo, con coraggiosa serenità e con benevolo compatimento per gli uomini nostri fratelli. Questo è il mio voto di artista e di donna ».

È questo voto è stato assolto in pieno. O voi tutti che ascoltate, ormai in altro campo addestrati dai lucidi e sottili commenti estetici musicali del nostro Ciampelli a bene intendere ogni musicale rivelazione fin nelle più piccole sfumature di certe note espressive, troppo spesso altrimenti incomprese, consentite — di grazia — che possa anch'io per un istante ricordarvi che la lirica e la prosa numerosa son musiche anch'esse. Una semplice disposizione di parole, di sole sillabe talvolta, forma, come d'incanto, musica perfetta. E questo talun di voi ben conosce, già di siffatta musica esperto a traverso le frequenti dizioni di paesi del principe nostro del verso, del nostro sommo artefice della parola: Gabriele d'Annunzio. Se non che chi mai, se non dalla lettura espressiva e vocale anzichè da quella muta, di ciò s'accorge il più delle volte, se solo mentalmente vada scorrendo le pagine di un libro?

Ebbene, ve ne assicuro, sarà facile per chi mi ascolta convincersi di quel che affermo, sol che segua la pagina che io vado a leggere: brevissima pagina, ma tutta segnata dall'artigiano che è proprio della grande arte; pagina perfetta pur se passi in quella, novamente vivificata, nulla più del duplice arcimillenario brivido d'un bacio, promessa e offerta di futura dedizione ad un tempo; pagina musicale abilmente e sottilmente accordata, in piena gioia serena, alla susurrata insistenza di una duplice nota armoniosa espressa, come orchestrale commento, da altre piccole e lievi coppie canore librate a volo presso le nubi per i limpidi orizzonti, o ricorrenti sul mare, o alzate nell'azzurro sopra il campo delle stoppie, o celate fra i rami nella pineta scura, mentre tutto è d'intorno, come nel più profondo dell'anima dei due fidanzati finalmente consapevoli, e atterriti e deliziati ad un tempo, ebbrezza di canto e tripudio d'amore.



Margherita G. Sarfatti

TEORIA DELL'AUDION

(Seguito e fine vedi numero 17)

Ancora alcune parole sulla resistenza di griglia che oltre al compito sopracennato ha anche quello di scaricare le cariche negative della griglia.

Quanto più grande è questa resistenza

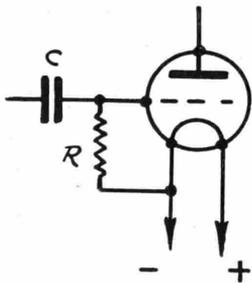


Fig. 19

tanto più sensibile diviene l'apparecchio ricevente ma nello stesso tempo si va incontro agli inconvenienti propri delle alte frequenze.

I valori medi della resistenza di griglia sono compresi fra 1 e 2 megohm. Valori più piccoli si debbono usare solo per apparecchi destinati a ricevere la stazione locale oppure quando dopo una preamplificazione si possono imprimere all'Audion grandi tensioni.

Le fig. 19, 20 e 21 indicano un'altra maniera di collegare la resistenza di griglia.

Osservando ancora la fig. 15 noi riconosciamo che se il punto di lavoro A si spo-

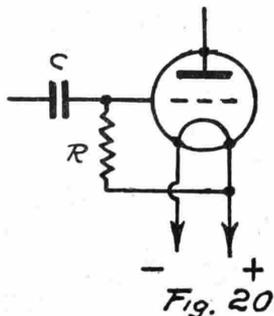


Fig. 20

sta ancora verso il gomito inferiore della caratteristica si otterrà un effetto rettificatore poichè viene soppressa una mezza onda.

Nella rettificazione a corrente di griglia noi lavoriamo in un punto della caratteristica di griglia (non indicato in figura) che presenta un gomito mentre che nella rettificazione a corrente di placca si lavora nelle vicinanze di uno dei gomiti della caratteristica (fig. 15-16).

Per conseguenza nella rettificazione a corrente di placca si dà alla griglia una tensione negativa di 1 o 2 volt. In questo caso il condensatore di blocco e la resistenza di griglia non sono più necessari.

Mentre che nella detezione a corrente di griglia la corrente anodica è controllata dalla corrente di griglia, nella detezione di placca la tensione ad alta frequenza controlla il telefono o meglio la corrente anodica: la valvola lavora quindi come un amplificatore ad alta frequenza.

La rettificazione a corrente di griglia è più sensibile e si deve usare quando nell'apparecchio che si costruisce all'Audion non è preceduto da amplificazione ad alta

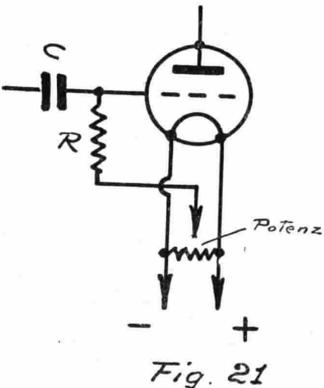


Fig. 21

frequenza mentre che la rettificazione a corrente di placca si deve usare quando si debbono rettificare, senza distorsioni, grandi ampiezze cioè nella ricezione del trasmettitore locale e negli apparecchi che contengono vari stadi di amplificazione ad alta frequenza.

Quando si costruisce un Audion con reazione occorre avere un'idea chiara su quale tipo di reazione deve cadere la scelta.

Tre sono i tipi di reazione comunemente usati.

Il primo tipo è quello in cui la reazione è puramente induttiva; il secondo è quello con reazione puramente capacitiva, ed infine il terzo tipo è quello in cui la reazione viene ottenuta mediante l'uso di una capacità e di una induttanza.

La fig. 23 mostra un Audion a reazione con accoppiamento induttivo. Qui la bobina Lr ha lo scopo di accoppiare il cir-

cuito anodico col circuito di griglia in maniera che l'energia circolante nel circuito anodico passi nel circuito di griglia.

La corrente anodica oscillante rinforza la tensione oscillante alla griglia. Noi sappiamo che per un determinato grado di accoppiamento e per una determinata tensione anodica la valvola può essere portata ad oscillare. Queste oscillazioni vengono percepite con dei fischi udibili nel telefono.

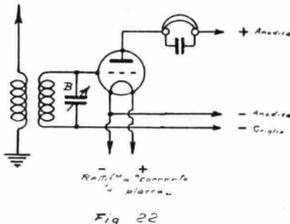


Fig. 22

Quanto più piccola è l'onda ricevuta tanto più grande è la frequenza e per conseguenza tanto più critico è il controllo della reazione e tanto più grande sarà quindi la tendenza dell'apparecchio ad oscillare, specialmente quando non si può variare la grandezza della bobina Lr della quale si può variare solo il grado 'i' accoppiamento. Da ciò risulta che la reazione puramente induttiva con bobina mobile è specialmente raccomandabile per le onde lunghe.

Nella fig. 24 noi accoppiamo il circuito anodico al circuito di griglia per mezzo di un condensatore variabile C2.

Questo secondo metodo di reazione è caratterizzato da un più leggero innescò e da una minore tendenza della valvola ad oscillare.

Lo svantaggio quindi di questo metodo è la difficoltà che si incontra a fare oscillare la valvola. Questo svantaggio del resto non è un inconveniente dato che in

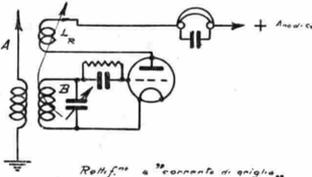


Fig. 23

generale quando l'Audion oscilla si reca disturbo ai vicini ascoltatori.

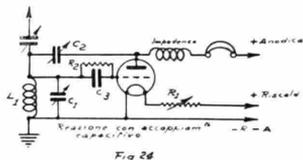
Il più grande effetto della reazione si ottiene proprio al momento in cui la valvola tende ad oscillare.

Nelle onde lunghe la reazione capacitiva

resta quasi senza effetto. Giungiamo così al terzo metodo nel quale vengono combinati i due sopradescritti.

Nello schema della fig. 25 la reazione si ottiene facendo uso di un condensatore C_2 e di una bobina L_3 collegati fra loro come indicano le fig. 25 e 26.

Mantenendo fisso il grado di accoppiamento fra la bobina L_2 , L_3 ed essendo il numero delle spire di L_3 fisso, il grado di reazione sarà tanto più elevato quanto più grande sarà la capacità del condensatore C_2 .



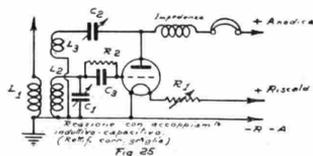
Il condensatore C_2 funziona qui da resistenza variabile per corrente alternata; quanto più piccola è la capacità, tanto più grande è la resistenza, sempre però che la frequenza sia costante.

Il campo oscillante della bobina L_3 avrà un'intensità dipendente dal numero degli amperigiri, e poichè il numero degli amperigiri è costante l'intensità della corrente sarà determinata dalla resistenza del condensatore C_2 .

Col condensatore C_2 noi regoliamo dunque l'intensità del campo della bobina a reazione.

In fondo noi abbiamo da fare qui con una reazione semplicemente induttiva, per quanto nella letteratura tecnica essa sia designata abitualmente con l'espressione reazione capacitiva-induttiva.

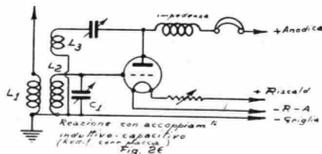
Per una posizione fissa delle bobine L_2 , L_3 è possibile una posizione costante del condensatore nel circuito di griglia C_1 ; ciò che non si può ottenere nel circuito fig. 23 (posizione variabile delle bobine L_2 - L_3).



In conclusione la reazione capacitiva induttiva è la più raccomandabile. Questo terzo metodo oltre a possedere dei vantaggi elettrici possiede anche un serio vantaggio di indole meccanica poichè un condensatore variabile si manovra molto più facilmente di una bobina mobile.

Riassumendo quanto sopra detto le oscillazioni che si generano nel circuito antidico vengono accoppiate induttivamente al circuito di griglia (fig. 23). Con opportuna scelta della reazione viene normalmente diminuito lo smorzamento nel circuito di griglia e l'intensità di ricezione aumenta.

Se l'accoppiamento fra il circuito antidico e il circuito di griglia è troppo forte



la valvola comincia ad oscillare e il fenomeno dell'interferenza produce il ben noto fischio disturbatore.

Una rappresentazione grafica (fig. 27) mostra l'influenza del grado di reazione sulla sensibilità delle valvole. In principio la sensibilità non aumenta con l'aumentare della reazione, poi aumenta costantemente sino al punto di innescamento (massima della curva). Oltre questo un aumento della sensibilità delle valvole non è possibile.

Per mezzo del ritorno di energia ottenuta con la reazione tutte le perdite nel circuito oscillante vengono compensate e lo smorzamento diviene quasi nullo.

Le due curve a, e b disegnate nella fig. 27 corrispondono ai risultati di misura di

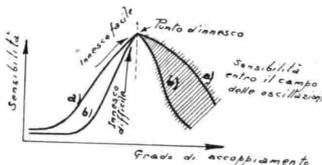


Fig. 27

due diverse disposizioni del medesimo schema. (diverse valvole e diversa reazione).

La curva b) indica un innescamento piuttosto difficile; la curva a) mostra invece un innescamento più facile.

La création c'est un poème dont chaque lettre est un soleil.

C. FLAMARION (Uranie)



IL FILO DI SETA GIALLA

e la confezione sigillata di tutti i prodotti della Società Scientifica Radio Brevetti Ducati, non sono affatto qualche cosa di superfluo che venga a gravare sul prezzo di vendita.



Essi vi garantiscono che l'apparecchio che state per acquistare proviene direttamente dalla Fabbrica e che nessuno prima di Voi ne ha fatto uso; e Vi evitano un dubbio pur troppo frequente negli acquisti di accessori radio, con vantaggio Vostro e del Venditore.



Un sottile filo protegge e vigila sul « Vostro » condensatore; quando lacererete con esso l'involucro e Vi renderete conto della scrupolosa costruzione e finitura di ogni prodotto capirete perchè è stato progettato ed applicato questo sistema di protezione, capirete il vero scopo del

FILO DI SETA GIALLA SSR

LA SPECOLA DELLE ARTI

UN RECORD DI VELOCITÀ LETTERARIA, OVVERO...

Una questione che è stata sempre molto dibattuta è quella che concerne la rapidità con la quale gli autori lavorano. Vi furono grandi autori i quali concepirono i loro capolavori con estrema lentezza come Gustavo Flaubert, il quale impiegò otto anni a scrivere la sua *Salambò*, o come Alessandro Manzoni, il quale sottopose i suoi *Promessi Sposi* ad una lentissima e ripetuta elaborazione. Ma altri autori vi sono invece la cui produttività fu contrassegnata da un ritmo mirabilmente veloce. Ecco Balzac il quale scrive più d'uno dei suoi romanzi in quindici giorni. Ecco Victor Hugo il quale scrive in quaranta giorni la sua *Nostra Signora di Parigi*. Ecco Rossini che stende in tredici giorni il *Barbiere di Siviglia*. Ecco Dostojewski il quale scrive in venti giorni il *Giocatore*. E così via. Naturalmente qui siamo nella sfera del genio. Per l'uomo comune queste velocità sono semplicemente inconcepibili, esse si spiegano soltanto con una favolosa rapidità di associazione delle idee.

...SETTANTAMILA PAROLE IN QUATTRO GIORNI...

Formidabili lavoratori nel senso della velocità, pur senza rientrare nella sfera del genio, furono però altri scrittori quali Ponson Du Terrail e Alessandro Dumas padre, i quali producevano le loro appendici con una veramente fantastica rapidità. Ma certo il loro ricordo impallidisce, ed anzi scempare addirittura, al confronto di quello che ha saputo fare l'autore inglese Edgard Wallace. La fecondità di costui supera ogni fantasia. Infatti egli venne ultimamente sollecitato dal suo editore a scrivere un romanzo di mole normale, ed a consegnarglielo entro lo spazio di quattro giorni dalla richiesta... Ebbene il Wallace ebbe la forza e la capacità di dettare l'opera intera (che consta di ben settantamila parole) alla sua dattilografia, nello spazio dei regolamentari quattro giorni. Man mano che le cartelle erano pronte, la moglie dello scrittore corregeva gli errori di macchina. Intorno al valore letterario dell'opera, nulla è dato di dire, ma l'esistenza del *record* rimane incontestata.

OTTO IMMORTALI A NEW YORK.

Sono stati scoperti nel *Salone della Fama* dell'Università di New York i busti di otto immortalati americani i quali furono chiari per opere compiute. Essi sono: William Cullen Bryant, poeta ed editore; Nathaniel Hawthorne, insigne scrittore; Henry Wadsworth Longfellow, poeta che è noto anche agli italiani a causa della sua traduzione in versi della *Divina Commedia*; James Madison, che fu il quarto Presidente degli Stati Uniti; Henry Clay, oratore e uomo politico, Francis Parkman, storico. Sono stati inoltre riconosciuti come immortalati Emma Willard che fu una delle antesignane dell'educazione della donna, ed il poeta Oliviero Wendell Holmes. La cerimonia dello scoprimento dei busti è avvenuta con grande solennità: le statue sono state scoperte, ciascuna, da un discendente diretto dei nuovi otto immortalati.

POLA NEGRI: TOCCARE FERRO!

Pola Negri la vivace impetuosa stella del film mutò non si trova a Londra, dove ha avuto occasione di ammansire perfino la mordace ironia di Bernardo Shaw, ha fatto ai giornali alcune curiose dichiarazioni. In esse Pola Negri dimostra la propria assoluta sprezzantezza in fatto di superstizioni...

Essa ha detto che la sua vita è stata meravigliosa... Ma anche chiarito che tutti gli uomini che lei ha amato sono morti! La confessione, così si vede, è molto preoccupante: ma i dettatori s'impongono senz'altro a quanti siano amati da prudente affetto verso la propria persona, di porre in atto le regolamentari cautele atte a scongiurare certi malefici influssi. Le impetuosa Pola non ha esitato a dichiarare che una delle vittime del suo amore fu per esempio Poldo Valentino. Un altro uomo morì subito dopo che ebbe ricevuto il primo bacio dalla stella... Pertanto se vi imbattete per caso in Pola Negri ascoltate questo nostro disinteressato consiglio: a scanso di equivoci, toccate ferro!

IVETTE GUILBERT IN TRIBUNALE.

Sapreste definirvi esattamente il compito e la funzione del *dicitore*; o se altre o meglio vi talenta, della *dicitrice*? In altre parole il dicitore canta, o dice? La questione è grande. Secondo l'opinione comune il dicitore interpreta le canzoni e le canzonette di moda, le quali costituendo, naturalmente, un genere di musica esigerebbero di essere eseguite da un cantante. Ma, nei fatti, le cose si risolvono in un modo diverso perchè spesso il cantante-dicitore, è dicitore... ma non cantante. E ciò a causa del piccolo inconveniente che, per solito, egli non possiede voce.

Comunque, celebre tra le dicatrici parigine è Ivette Guilbert, la quale è comparsa ultimamente in uno dei Tribunali di Parigi insieme al suo impresario Alfonso Frank.

Questi era accusato di inadempienza contrattuale perchè aveva rifiutato il compenso pattuito a Ivette Guilbert. Il vero protagonista di questa causa era... un raffreddore. Sicuro! Un inaspettato raffreddore, il quale provocò un improvviso abbassamento di voce alla celebre *divette*. A causa di questo abbassamento di voce ella fu costretta anziché a cantare i suoi *couplets* a dirli. Apriti cielo! Secondo l'opinione dell'impresario questo fatto avrebbe determinato l'insuccesso della rivista rappresentata e provocato gravissimi danni finanziari al teatro. Ma Ivette Guilbert, vigorosamente spalleggiata dal suo difensore, ha potuto dimostrare che il dicitore non deve cantare, ma semplicemente *dire*.

Il Tribunale ha accolto infatti questa tesi ed ha condannato l'impresario Alfonso Frank a pagare 35 mila franchi di interessi e di danni alla bella *divette*, consacrandosi così il principio che ella ha diritto di prodursi... malgrado l'intervento del raffreddore.

UN ANEDDOTO DI PETROLINI.

Questa è carina, ed autentica. È accaduta a Roma, nel Ristorante del Teatro *La Quirinetta*.

Protagonista Petrolini, implacabile, inesorabile e crudelissimo freddurista. Avendo terminato il pasto, dopo la recita, il celebre attore comico stava per alzarsi da tavola, quando venne avvicinato da una bella giovane ed elegante signora, la quale con fare molto confidenziale lo salutò:

— Buona sera, Ettore, come stai?

Petrolini rispose affrettatamente: — Bene, grazie! — Ma nel frattempo egli frugava rapidamente ed intensamente nella sua memoria, per trovarvi qualche ricordo di quel viso di donna che gli era completamente sconosciuto.

— Bene, grazie... e tu?

— Benissimo. Volevo comunicarti che adesso — sai? — ho cambiato indirizzo. Ora abito in via Nomentana.

— Ah, benissimo, — risponde rapido Petrolini —, ne prendo subito nota... Ma tu, scusa... come ti chiami?

QUALCHE PAPERÀ DI GANDUSIO.

Si ricordano alcune interessanti paperà celebri, di... celebri attori.

Le paperà di Gandusio — ad esempio — sono sempre interessanti e brillanti. Egli le risolve, sempre, in modo da suscitare le più vivaci risate del suo pubblico. Ad esempio egli ottenne un inatteso ed impensato applauso al Teatro Valle di Roma nell'*Ottava moglie di Barbablu* con questa battuta:

— Sono molto belle, signora, queste vostre maiole di porcellana — la quale diventò quest'altra:

— Sono molto belle, signora, queste vostre *maiole di porcelline!*

Un'altra sera, imperturbabile, il grande attore comico venne a dire sulla scena — ma non per ischerzo:

— Stassera sono stato a pranzo da mia zia, che è morta quattro anni fa...

Scusate se è poco! Un'altra volta egli cominciò a recitare una commedia con una parrucca bianca; ma verso la fine dell'atto, per una strana dimenticanza, tornò in scena con la sua chioma nera. Spaventatissimo, un attore cercò di salvare la situazione con una battuta improvvisata: — Padre mio, vi siete dunque tinti i capelli?

Ma Gandusio ebbe un improvviso tratto di genialità e gridò: — No, figlio mio! È perché sono pieno di gioia. E come i subitanei dolori fanno bianchi i capelli neri, così le subitane gioie fanno neri i capelli bianchi!...

di b.



LA SCELTA DELLE VALVOLE NEGLI APPARECCHI RICEVENTI

Un apparecchio ricevente perfetto per dare i migliori risultati richiede valvole adatte alle funzioni che esse dovranno compiere nei diversi stadi: valvole di qualità ottima usate in posizioni non opportune possono far rendere assai meno delle sue possibilità.

Scegliere le valvole adatte ad un ricevitore non è una cosa difficile ove si tengano presenti alcune regole generali, basate sulle proprietà dei circuiti a cui le valvole vanno collegate e delle caratteristiche delle valvole stesse.

Un apparecchio ricevente si compone di tre parti ben distinte per le funzioni che sono chiamate a compiere: il sistema rivelatore, che non può mancare e che è costituito di solito, da una sola valvola, il sistema amplificatore a bassa frequenza, che ha il compito di intensificare le correnti che provengono dalla rivelatrice, in modo da ottenere una maggiore intensità di suoni, e infine il sistema amplificatore ad alta frequenza, destinato a rendere sensibile l'apparecchio alle trasmissioni lontane.

In alcuni apparecchi speciali detti a cambiamento di frequenza, o supereterodine l'amplificatore ad alta frequenza è preceduto da un gruppo oscillatore modulatore.

L'ALTA FREQUENZA.

L'amplificatore ad alta frequenza richiede normalmente valvole a resistenza interna e coefficiente d'amplificazione elevato, specialmente nei cosiddetti «circuiti anodici accordati» o a risonanza. Adattissima a tali circuiti è la valvola Tungfram Barium R 406, che ha un coefficiente di amplificazione di 25 ed una pendenza di 1 mA./V., qualità difficili a riscontrarsi in valvole simili e che derivano dalle nuove possibilità che offrono i filamenti al Bario, la più recente conquista della tecnica radiofonica.

I circuiti neutralizzati richiedono valvole ad alto coefficiente di amplificazione e con resistenza interna proporzionata a quella dei circuiti a cui sono collegati; per neutrotrasformatori a rapporto elevato ($I:10 - I:5$) sono

necessarie valvole a resistenza interna media e a forte emissione, come la Tungfram Barium G 409 (coefficiente di amplificazione 16,5, pendenza 2,4 mA./V., resistenza interna 7000 ohm, corrente di saturazione 60 mA.) oppure la Tungfram Barium G 407 (coefficiente di amplificazione 10, pendenza 1,8 mA./V., resistenza interna 8000 ohm, corrente di saturazione 40 mA.); per neutrotrasformatori a rapporto basso ($I:4 - I:2$) si richiedono invece valvole con resistenza interna elevata, come la Tungfram Barium G 405 ed R 406, che hanno inoltre il vantaggio di una bassissima capacità interna, facilitando in tal modo la neutralizzazione del circuito.

L'amplificazione a media frequenza è fatta di solito con trasformatori a rapporto medio o basso: nel primo caso conviene adottare valvole di media emissione e resistenza, come la G 407, mentre nel secondo, che è il più comune, si hanno risultati eccezionali con una combinazione di valvole a coefficiente di amplificazione elevato con altre a coefficiente di amplificazione medio, in modo da avere contemporaneamente la grande amplificazione data dalle prime e la stabilità che consentono le seconde. In una media frequenza a tre stadi si possono adoperare, ad esempio, una Tungfram Barium R 406 e due G 405, oppure due R 406 ed una G 405.

Il cambiamento di frequenza è quasi sempre del tipo «Ultradina», e richiede per l'oscillatore una valvola a pendenza e coefficiente di amplificazione elevati, come la Tungfram Barium G 409 o L 414; la modulatrice dovrà avere caratteristiche simili a quelle dell'oscillatrice, ma meno accentuate: si potrà usare la G 409 con la L 414 per oscillatrice, e la G 407 con la G 409.

Nel cambiamento di frequenza con valvola bigriglia si richiede una valvola che possa oscillare facilmente pur avendo la griglia esterna collegata al negativo del filamento: è quindi necessaria una notevole emissione e soprattutto una forte pendenza, di valore

opportuno proporzionato: assai adatta è la Tungfram Barium DG 407, specialmente studiata per questo scopo.

LA RIVELATRICE.

La valvola rivelatrice può essere collegata con condensatore e resistenza di griglia e richiede in tal caso una valvola a bassa resistenza interna ed alto coefficiente di amplificazione, come la Tungfram Barium G 409 o G 407; oppure può sfruttare la curvatura della caratteristica di placca richiedendo una valvola ad alta resistenza interna e coefficiente di amplificazione elevato, come la Tungfram Barium R 406, specialmente calcolata per questo uso, tanto da rivelare perfettamente con il ritorno di griglia semplicemente collegato al negativo del filamento, senza richiedere batterie di polarizzazione supplementari.

L'AMPLIFICAZIONE A BASSA FREQUENZA.

L'amplificazione a bassa frequenza richiede valvole a bassa resistenza interna per il primo stadio, e a resistenza interna minima per lo stadio finale. Assai importante è la pendenza, che deve essere elevata.

Nel primo stadio si potranno impiegare le valvole a coefficiente di amplificazione fra 5 e 10 e con resistenza interna da 5000 a 3000 ohm; come per esempio la Tungfram Barium P 410 ed L 414, che può impiegarsi con successo anche nel secondo stadio; come valvole finali si sceglieranno tipi ad elevata pendenza, a resistenza interna ridottissima e a basso coefficiente di amplificazione, come le P 414 e P 415 Tungfram Barium.

I progressi della tecnica radiofonica in questi ultimi tempi si sono particolarmente rivolti alla costruzione delle valvole con filamenti speciali; particolarmente efficienti si sono dimostrati in pratica i nuovi filamenti al Bario puro, che consentono risultati veramente superiori a quelli che si potevano ottenere con le valvole al Torio, usate fino a ieri.



Indirizzo telegrafico:
SIARE PIACENZA

Amministrazione:
VIA ROMA, 55
Telefoni: 4-13 e 4-78

Apparecchio
FADA
Tipo 16
Il più diffuso

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
Anonima con Sede in PIACENZA
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA per
l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani, l'Albania
della Ditta
RADIO FADA RADIO
di NEW-YORK



1. Interruttore
2. Potenziometro
3. Selettore

Neutrodina
a 8 valvole
alimentata comple-
tamente con la corrente
alternata di illuminazione
Lire 3.500.
completo di valvole

I FAMOSI APPARECCHI

FADA
Radio

I MIGLIORI DEL MONDO!

Concessionari esclusivi per:

LOMBARDIA
S. A. Magazzini Elettrotecnici
Via Manzoni, 26 - M'LANO

CAMPANIA - BASILICATA
PUGLIE - CALABRIA - SICILIA
Rag. E. INSERRA
e **G. REIK**
NAPOLI
Via Giannantonio Summonte
N. 19
Telefono N. 27-280

PIEMONTE
RADIO - SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

LIGURIA
Ditta SILVIO COSTA & F.lli
Via XX Settembre, 99 R - GENOVA
Telefono 62-978

LAZIO
Radio - Ing. Terracina
ROMA (131) C. Umberto, 295 B
Telefono 60 536



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20,30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 19 MAGGIO

MILANO - ORE 21: «MANON LESCAUT» DI PUCCINI DAL TEATRO DAL VERME
CON GIOVANNI MARTINELLI E MARIA PAMPANINI.
NAPOLI - ORE 21: SERATA FOLKLORISTICA DIRETTA DA E. MUROLO.
ROMA - ORE 20,45: «UN BALLO IN MASCHERA» DI VERDI DALLO STUDIO.

LUNEDI 20 MAGGIO

MILANO - ORE 20,30: OPERETTA: «LA VERGINE ROSSA»
NAPOLI - ORE 21: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI ROSSINI DALLO STUDIO.
TORINO - ORE 20,45: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

MARTEDI 21 MAGGIO

MILANO - ORE 20,30: CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA DIRETTO G. BENVENUTI.
NAPOLI - OPERA DAL TEATRO S. CARLO.
ROMA - ORE 21: «DON PASQUALE» DI DONIZETTI DALLO STUDIO.
TORINO - «DON PASQUALE» DI DONIZETTI DALL'AUDITORIO RADIO-PERFECTA CHIAPPO.

MERCOLEDI 22 MAGGIO

GENOVA - ORE 20,30: «DON PASQUALE» DI G. DONIZETTI ORCHESTRA EIAR.
MILANO - «ANDREA CHÉNIER» DI GIORDANO DAL TEATRO DAL VERME CON GIOVANNI MARTINELLI, CLAUDIA MUZIO E BARITONO MONTESANTO.
(IN SOSTITUZIONE DI QUANTO INDICATO ALL'INTERNO);

GIOVEDI 23 MAGGIO

MILANO - ORE 20,30: «LUCREZIA BORGIA» DI DONIZETTI DALLO STUDIO.
NAPOLI - ORE 21: MISS AMERICA, OPERETTA DALLO STUDIO.
ROMA - ORE 21: CONCERTO SINFONICO.

VENERDI 24 MAGGIO

MILANO - ORE 20,30: CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - ORE 21: «RUY BLAS» OPERA DI F. MARCHETTI DALLO STUDIO.
ROMA - ORE 21: «I GRANATIERI» OPERETTA DALLO STUDIO.
TORINO - ORE 20,55: CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA EIAR.

SABATO 25 MAGGIO

MILANO - ORE 20,30: «LUCREZIA BORGIA» DI DONIZETTI DALLO STUDIO.
NAPOLI - OPERA DAL TEATRO S. CARLO.
ROMA - ORE 21: CONCERTO DELLA BANDA RR. CC.
TORINO - ORE 21: OPERETTA «IL PAESE DEI CAMPANELLI».

DOMENICA 26 MAGGIO

NAPOLI - ORE 21: SERATA FOLKLORISTICA MUROLO.
ROMA - ORE 21: «TURANDOT» DI PUCCINI DALLO STUDIO.

NB. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice, Teatro Regio, annunciate nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dei contrattamenti di cartellone.

DOMENICA 19 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani
— Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. conc. sinf.
17,45-18: Cantuccio dei Bambini —
Stefani — Agenzia Fidas.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro —
Stefani — Notiziario sportivo.
21: Concerto variato.

Prima Parte. Orch. EIAR: Cortopassi: *Rusticanella* — Margutti: *L'Orientale*, danza — Adam: *S'io fossi Re*, sinfonia — Dvorak: *Slavische tange n. 4* — Simon: *Fiore del peccato*, fantasia — *Eco del Mondo* — Giornale parlato.

Seconda Parte. Violin. prof. Palermi, acc. piano: Corelli: *Sonata*.

Terza Parte. Orch. EIAR: Till: *Serenata* — Lehár: *Eva*, suntuo operetta — Petillo: *Palpitante*, valzer lento — Taverna: *No Haj Plata*, tango — Botto: *L'asinello di Dollj*, one step.
22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. G. Benedi.

11,15: Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17-18: Musica dal circolo Marina Mercant.

18-18,15: Enit e Dopolavoro.

20-20,05: Notizie.

20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Scassola: *Corteggio*, marcia — 2) Cortopassi: *Bambole di Parigi* — 3) Staffelli: *Gondoliera veneziana* — 4) Gaudenzi: *Romanza per violino* — 5) Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia — 6) Fonzo: *Amore nordico*, one step
20,30: Notizie sportive.

21: CONCERTO VOC. E STRUMENT.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Orch. Bellini: *Norma*, sinfonia — 3) Pianista Vittorina Prosperi: a) Scarlatti: *Sonata*; b) Chopin: *Nocturno n. 11, op. n. 1*; 2° Studio n. 5 — 4) Orch.: Audran: *Miss Fleyet*, selezione — 5) Pianista V. Pro-

**CONCETTI
CONCERNI
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA**



**DALMONTI
ACME
MILANO**

CON UN

**'RAM'
R. D. 8**

'RAM'

**selettivo
sensibile
potente
pratico
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

**'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

**FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13**

speri: Liszt: *Eroica* — 6) Orch. Vittadini: *Anima allegra*, selezione — 7) Pianista V. Prosperi: a) Schumann: *Alla fontana*; b) Enesco: *Toccata*; c) Barbieri: *E' questa l'intima parola* — 8) Orch.: Mascagni: *Iris*, inno al sole — 9) R. Zezoss: *Conversazione di letteratura straniera* — 10) Orch.: Rossini: *Il Guglielmo Tell*, sint. 22,45: Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,5-13,45: EIAR Quartetto.
16-16,45: Commedia.
16,45-18: 1) Quintetto EIAR: a) Grieg: *Huldigungs Marsch*;

Questo pezzo fa parte, come finale, di una breve suite, che il caposcuola dei musicisti norvegesi scrisse per uno dei drammi della trilogia *Sigurd* di Björnsen. La *Huldigungs marsch* ha il carattere di una marcia trionfale, composta di una prima parte dall'incedere solenne e pomposo, e di una seconda parte, più moscia, il cui tema sincope da luogo, a metà del suo sviluppo, a un episodio a canone.

Termina con la ripresa della prima parte, conclusa da un *grandioso*.

b) Sammartini: *Canto amoroso*; — 2) a) Tosti: 2^a *Mattinata*; b) Bettinelli: *Serenata d'inverno*, soprano A. Liotta Viscuso — 3) Quintetto EIAR: Vitali: *Ciaccona* (solista prof. V. Brun, dell'EIAR) — 4) Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte», soprano A. Liotta Viscuso — 5) Quintetto EIAR: Bolzoni: a) *D'inverno in soffitta*; b) *Minuetto* — 6) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Stridono lassù», soprano A. Liotta Viscuso — 7) Quintetto EIAR: Pennati- Capriccio *spagnolo*.

18-19: Eiar-Jazz.
20,20: Segnale orario.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
20,25: Ultime notizie.
20,30: Segnale orario.
G. M. Ciampelli: *Pietro Mascagni e «Lodoletta»*.

Trasmissione dell'opera:

LODOLETTA
di P. Mascagni

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: E. Lancellotti: *Linee di Galateo automobilistico*, Parte I.^a

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del prof. E. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Baminopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Quartulli.
Scuotto: *Tormento*, intermezzo, Orch. — Pennati Malvezzi: *Canto triste*, Elegia Orch. — Tosti: *Segreto*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo, Orch. Tosti: *Perdutamente*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri, Orch. — Tirindelli: *O primavera*, sopr.; Quartulli (acc. p.) — Scuotto: *Intermezzo nostalgico*; Orch. — Mascagni: *La serenata*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Staffelli: *Godetevi la vita*, intermezzo, Orch. — Mascheroni: *Tre*, canzone fox-trot; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE e DIZIONI del comm. E. Murolo.

Prima Parte. Thomas: *Il cid*, overture; Orch. — Meyerbeer: *Dinorah* «Sei vendicata assai» barit. R. Aulicino (acc. p.) — Massenet: *Erodiade*

BATTERIE ANODICHE Z.
BATTERIE PER ACCENZIONE Z.
BATTERIE TASCABILI Z.
GARANTITE
PER
1 ANNO
FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
TORINO - CORVO MONCALIERI - N° 21

PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO
DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE
Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Soatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)
FARMACIA PONCI VENEZIA

Depositi } MILANO - Di Cesare - Via Cassiofioro, 2 - Tel. 42-402
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Dei Servi, 2

S.I.R.A.C.

Società Italiana per Radio-Audizione Circolare

13, Corso Italia - **MILANO** - Telefono 82-186

Rappresentanti per l'Italia e Colonie della

Radio Corporation of America di New-York



Radiola 33

Nuovo tipo di apparecchio a 6 valvole, della
R. A. C.

Alimentato direttamente e internamente con la
corrente alternata luce.

Selettività e purezza impareggiabili.

Rendimento elevatissimo

Facilmente trasportabile (gambe smontabili)

Prezzo dell'apparecchio, compreso le valvole

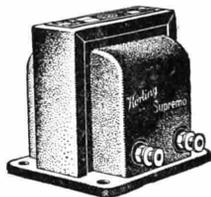
L. 2500

VALVOLE "RADIOTRON"

Valvola UX-201 A . . . L.	45	Valvola UV-876 . . . L.	150
» UV-199 . . . »	50	» UV-886 . . . »	150
» UX-199 . . . »	50	» UX-222 . . . »	150
» UX-200 A . . . »	95	» UX-226 . . . »	60
» UX-120 . . . »	60	» UY-227 . . . »	84
» UX-171 A . . . »	95	» UX-240 . . . »	60
» UX-112 . . . »	70	» UX-250 . . . »	250
» UX-210 . . . »	220	» UV-211 . . . »	1000
» UX-280 . . . »	100	» UY-852 . . . »	1000
» UX-281 . . . »	190	» UV-204 A . . . »	2800
» UX-874 . . . »	130	» UV-204 A . . . »	800

TASSA GOVERNATIVA ESCLUSA

Körting



**il trasformatore
veramente
ottimo**



«O sospirato di» sopr. M. Barenco (acc. p.) — Ponchielli: *La Gioconda* «Danza delle ore»; Orch. — Laccetti: *Hoffmann*, duetto atto 2° per sopr. e barit. (acc. orch.) M. Barenco e R. Aulicino (acc. p.) — Mascagni: *Ca- valleria Rusticana*, selez.; Orch.

Seconda Parte. a) E. Murolo: *Chiac- cherata col pubblico* — *Figure scomparse* — *Napoli quarantottesca* — *Don Miche- le Cimorelli amico di Napoleone*. b) *Poesie antiche e moderne recitate da E. Murolo*.

Terza Parte. Leoncavallo: *Zazà*, «Za- zà piccola zingara» (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Mascagni: *Iris*, «S'era malata la mia amica bambola» sopr. M. Barenco (acc. p.) — Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 4°; Orch. — Verdi: *La Traviata* «Pura siccome un angelo» duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) M. Barenco e R. Aulicino — Wagner: *Il vascello fantasma*, ou- verture, Orch.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: *Concerto Orchestra del- l'Albergo di Russia*: negli intervalli musica vocale.

20,05-20,29: Comunicato Dopolavoro

— Sport (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnaie orario.

20,31-20,40: «Sfogliando i giornali».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA

Opera in 4 atti:

— **UN BALLO IN MASCHERA**

Musica di G. Verdi

Esecutori. *Riccardo Conte di War- wick*, ten. F. Caselli — *Renato*, Barit. R. Scifoni; *Amelia*, sopr. I. Lombardi; *Ulrica*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Oscar*, paggio, sopr. V. Brunetti; *Silvano*, ma- rinato, ten. G. Salvatori; *Samuel*, basso A. De Petris; *Tom*, basso A. Pellegrino. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: G. Milanesi: *Novella marinairesca*.

Tra il 3° e il 4° atto: «*Rivista della femminilità*» di Madama Pompadour. 22,50: Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Letture per bambini — No- tizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture

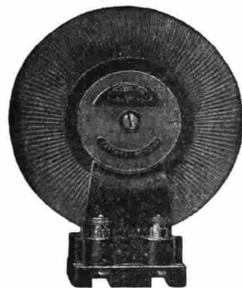
— 2) Billi: *Amour brutal*, valse —

3) Sarasate: *Romanza Andalus* — 4)

Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia — 5)

Frontini: *Seguidilla*, serenata — 6)

DUBILIER



Trasformatori toroidali

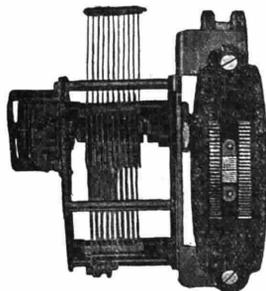
Toroid rosso 230 a 600 metri

bleu 750 a 2000 "

cad. **L. 65**

con presa centrale sul second. **L. 70**

Riceventi a due e tre valvole di alta efficienza. Descrizione gratis a richiesta



Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003 μ F.

controllo a tamburo con demoltiplica

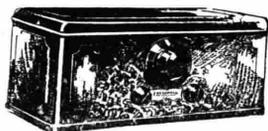
cad. **L. 85**

Chiedere il nuovo Listino Radio agli Agenti Generali

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA, 76-78

Mod. 3 Q 15



tutto elettrico

I famosi ricevitori **FRESHMAN** alimentati completamente dalla rete della luce elettrica si possono sentire presso la Ditta

Ermes Pellizzari & Argante Trambajolo

AGUGLIANO (Vicenza) VO' (Padova)

APPARECCHI RADIOFONICI



VALVOLE CECO

CON ATTACCO AMERICANO

Le valvole **CECO** sono tra le primissime del mercato americano. Essendo ancora la **CECO** fuori trust, esse sono anche le più economiche.



<i>Valvole per uso generale</i> Mod. AX (201-A)	L. 38
<i>Valvole speciali</i> Mod. H (200-A) per detector	» 59
<i>Valvole speciali</i> Mod. K (200-A) per AF	» 70
<i>Valvole rettificatrici</i> Mod. R-80 (280)	» 75
<i>Valvole rettificatrici</i> Mod. R-81 (281)	» 125
<i>Valvole in alternata</i> Mod. M-26 (226)	» 49
<i>Valvole in alternata</i> Mod. 27 (227) per detector	» 69
<i>Valvole di potenza</i> Mod. F-12A (112-A)	» 59
<i>Valvole di potenza</i> Mod. J-71A (171)	» 59
<i>Valvole di potenza</i> Mod. L-10 (210)	» 149
<i>Valvole di potenza</i> Mod. L-50 (250)	» 184

Rappresentanza per l'Italia:

AMERICAN RADIO Co. - Stà. An. Italiana

Galleria Vittorio Emanuele, 92 - MILANO - Tel. 80-434

Fall: *La Principessa dei dollari*, potpourri — 7) Mascheroni: *Madonna Bruna*, tango — 8) Mendes: *Soldatini di ferro*, one step.

20,25: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Rossini: *La Cenerentola*, sinf. — 2) Pianista M. Zanfi: Martucci: a) *Scherzo*; b) *Serenata*; c) *Tarantella* — 3) Orch.: Sgambati: *Garvotta e Vecchio Minuetto* — 4) Quartetto del Canzoniere (Sopr. S. Calcina M. sopr. Toso, ten. De-Maria, barit. Thermignon): a) Schumann: *Gli Zingari*; b) Gounod: *Prière du Soir* — 5) Orchestra: Puccini: *Tosca*, selezione — 6) Violin. E. Giaccone-Veracini-Franzoni-Ciaccona — 7) Quartetto del Canzoniere: a) Ricordi: *La Vergine di Sunam*; b) Cherubini: *Marcia Vocale* — 8) Orch. Borodine: *Danze nell'op. Principe Igor*.

22,25: *Ultime Notizie della Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

LUNEDÌ 20 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR violin. L. Petroni e Fanfara militare del 232° reggimento fanteria.

Prima Parte. Orch. EIAR: Ganiun: *Maestri d'armi*, marcia — Rampoldi: *Dolores*, valzer — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.

Seconda Parte. Rocco G.: *Dizione di versi*.

Terza parte. Violin. L. Petroni, pian. M. Chesi: E. Giacchetti: *O beata solitudo*, suite breve: a) In tristezza; b) Mattinale; c) In contemplazione; d) In serenità.

Quarta Parte. Orch. EIAR: Lehàr: *Sogno d'un valzer* — Fanfara 232° fant.: Suppé: *Poeta e Contadino*, sinfonia — Orch. EIAR: Margutti: *Vortice*, tango — Fanfara 232° fant.: Mascagni: *Ca-valleria Rusticana*, fantasia — Marcia militare.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

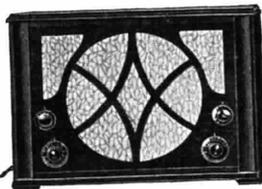
12,20: CONCERTO VARIATO.

1) Margutti: *Suona la mezzanotte*, one step — 2) Albergoni: *Senza lacrime*, habanera — 3) Mariotti M.: *Chiarata esolica*, intermezzo — 4) Pietri: *Pu-lette*, fox trot — 5) Tora de Post:

ULTIMA CREAZIONE
DELLA

SEIBT-RADIO

DI BERLINO



AUTO GEORGETTE
a 3 valvole

Alimentazione integrale col-la corrente stradale di ogni tensione normale.

Per onde da 200 a 2300 m. di lunghezza.

Col migliore altoparlante rinchiuso nell'apparecchio.

Attacco grammofonico.

Cercansi Rappresentanti
per alcune zone libere

Rappresentante Generale

APIS S. A.

MILANO (120)

Via Carlo Goldoni num. 21

tel. 23-760.

Depositaro per Torino
SUPPO & C.

Corso San Maurizio n. 53

Primavera — 5) Ascher: *Sua Altezza balla il valzer* — 7) Necco: *Torero*, paso doble.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.
16,30-19: La Palestra dei Piccoli — Fata azzurra — Fata Musica — Al-chino — Marcia finale.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05-21: CONCERTO BRILLANTE.

1) Ragni: *Il Giullare*, ouverture — 2) Magliani: *oh Lady!* fox trot — 3) Finck: *Sabbia d'oro*, intermezzo — 4) Solazzi: *Terzo Minuetto*; 5) Dubois: *Paradis*, valse Boston — 6) Scas-sola: *Corteggio Tartaro* — 7) Bettinelli: *Follia di nacchere* — 8) Pavese: *Miradas*, marcia.

21-21,30: Notizie Stefani — Cro-naca Porto — Mercato grano e gra-noe — Comunicati vari.

21,08: CONCERTO MUSICA TEATRALE:

1) Contralto E. Nobilioni: a) Doni-zetti: *Anna Bolena* «Deh non voler costringerel...»; b) Leoncavallo: *Matti-na* (acc. di piano) — 2) Orchestra: Zandonai: *Conchita*, fantasia — 3) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa*. — 4) Orchestra: Puccini: *Il Tabarro*, selez. — 5) Contralto E. Nobilioni: a) Ponchielli: *Gioconda*, aria della cieca; b) Thomas: *Mignon* «Non conosco...» (acc. di piano) — 6) Orchestra: Verdi: *Falstaff*, fantasia.

22,15: Prof. Tiberio Curtarelli: *Con-versaz. di letteratura*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.
23,15: *Ultime notizie*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Profilo di un autore teatrale.

17-18,30: Trasmissione dal Caffè-Ristorante Savini.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *I viaggi con Claudine per l'Europa*. Parte 1^a.

20,25: Notizie Stefani e Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta:

LA VERGINE ROSSA
di A. Cuscina

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazza: *Il generale Cavalli creatore dell'artiglieria moderna*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Letture di poesie milanesi*.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

Il numero di stazioni che voi potete ricevere



DIPENDE DALL'AMPLIFICAZIONE DI ALTA
FREQUENZA DEL VOSTRO RICEVITORE.
AFFINCHÉ POSSIATE RICEVERE MOLTE
STAZIONI, LA

TELEFUNKEN

VI OFFRE UNA SCELTA DI 5 VALVOLE
AMPLIFICATRICI DI ALTA FREQUENZA.
TRA QUESTE SI TROVA LA NOTISSIMA

Valvola RE 144

UNA VALVOLE USATA PEL TRAFFICO
INTEROCEANICO

RICHIEDETELE PRESSO I RIVENDITORI!

LE VALVOLE CON DOPPIA GARANZIA:
PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**
COSTRUITE DA **OSRAM**

Domandate

a chi usa Pile e Batterie

SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa
su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema
di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la
fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.

16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Pennati-Malvezzi: *Graziella*, intermezzo; orch. — Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; orch. — Tosti: *Tristezza*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Cerri: *Rapsodia lombarda*; orch. — De-naudy: *Amor mi fa cantare*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohème pot-pourri*; orch. — Tirindelli: *Portami via*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; orch. — Staffelli: *Non vederci mai più*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Mignone: *Serenata del burattino*; orch. — Mascheroni: *Madonna bruna*, tango; orch.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale Enit.
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: OPERA GIOIOSA in 3 atti:
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
di G. Rossini

Esecutori: *Il conte d'Almaviva*, ten. R. Rotondo; *Bartolo*, basso G. Schotler; *Rosina*, sopr. P. Bruno; *Figaro*, barit. R. Aulicino; *Basilio*, basso C. Albini; *Fiorello*, ten. A. Burri; *Berta*, sopr. B. Citarella; *Sergente*, ten. G. Villa.

Artisti, coro e orch. EIAR.

E' un capolavoro mondiale nel senso più lato e compiuto della parola, nella ricchezza stilogorica ed abbinante della ispirazione, nella purezza cristallina dello stile, nella verve, nella grazia nella forma, nella strumentazione veramente meravigliosa, nei deliziosi recitativi di prodigioso accento, nella geniale, trascinandosi, irresistibile varietà e vivacità ritmica, e così via. Questa volta ci limiteremo, a mettere in rilievo, accanto alla genialità del sommo Maestro pesarese, la sua fecondità e la sua facilità nel produrre, entrambe addirittura miracolose.

Basterà dire che un capolavoro immortale come « Il Barbiere di Siviglia » fu non soltanto ideato e composto dal maestro, allora appena ventitreenne, in soli tredici giorni, ma fu anche scritto a brevissima distanza da altre sei opere, ugualmente notevolissime, e più precisamente, nello spazio di meno di due anni. In effetti, la prima rappresentazione del « Barbiere di Siviglia » che ebbe luogo all'Argentina di Roma il 5 febbraio del 1916, era stata preceduta, nel gennaio dello stesso anno, dalla prima di Torvaldo e Daliska (Teatro Valle di Roma), e fu seguita dall'« Otello » al Mercatante di Napoli (4 dicembre 1916); dalla « Gazzetta » al Fiorentini di Napoli (16 dicembre 1916); dalla « Cenerentola » alla Scala di Milano (15 gennaio 1917); dalla « Gazza ladra » anche alla Scala (31 maggio 1917); e dall'« Armida » al S. Carlo di Napoli (9 novembre 1917). Un record veramente mondiale, e rimasto sino ad ora insuperato.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

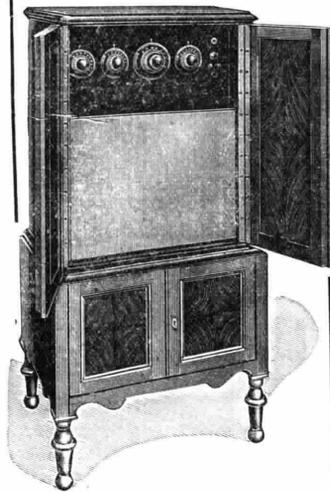
L'AMPLIFICAZIONE A RESISTENZE DI FILO METALLICO. (brevettata), LA RETTIFICAZIONE SU SPECIALE CIRCUITO (brevettato): sono queste caratteristiche che rendono l'audizione con il

Pentaphon

Salmoiraghi

a 5 valvole

di una purezza, fedeltà, potenza meravigliose.



Il Pentaphon "N" contiene in elegante mobile tutto il necessario per l'audizione

Copre lunghezze d'onda da 200 a 600 metri

Nelle ore di trasmissione i Radiofoni Salmoiraghi funzionano presso i nostri Negozi di vendita a:

MILANO, Ottogono Galleria.

ROMA, Piazza Colonna,

AUDIZIONI GRATUITE senza impegno ai Sigg. richiedenti

CATALGO 286 a) GRATIS

"LA FILOTECNICA"

Ing. A. Salmoiraghi S. A.

MILANO - Via R. Sanzio, 5

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicaz. agricola.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatore, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — « Sfolgiando i giornali ».

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Travaglia: *Nuptialia*, suite descrittiva: a) Alba di nozze; b) Al Tempio. Scampanio e corteggio nuziale; c) Epitalamio. Festa e danze paesane; orch. — 2) Bazzani: a) *Sigarette*; b) *Pierino*, tango; c) *Anche tu sei una bambola*, ten. G. Domar — Prof. C. Matteucci: 3) Escobar: *What a pity!*; 4) Rulli: *Maruska*; 5) Widoft: *Sax-o-phun*, tempo di fox-trot; pezzi a solo per saxofono — 6) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinf.; orch. — 7) *Punto a croce e nodo piano*, scene giocose in un atto di N. Martoglio. Personaggi: *Capitan Senio* (62 anni), E. Piergiovanni; *Francesca, sua sorella* (64 anni), A. Garavaglia; *Mario, suo nipote* (21 anni), G. Venzi; *Tina, sua nipote* (19 anni), S. di Sangiorgio; *Don Saverio Soltima* (60 anni), A. Durantini; *Il notaio Quattrocchi*, V. degli Abbati. — 8) Rulli: *Valzer bleu*, sopr. F. De Stefani — 9) Simi: *Madrid*, sopr. F. De Stefani — 10) Wolter: *Pariscette*, sopr. F. De Stefani — 11) Pezzi per quintetto a plettro — 12) *Musica da ballo*; orch. — 13) Pezzi per canto con acc. di strumenti a plettro, ten. N. Del Duca — 14) Padilla: *A Montmartre*, asso doppio; orch.

23,10: *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio-perfecta Chiappo.

16,45: Borsa e cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Moreno: *Piccolo preludio* — 2) Frontini: *Serenata araba* — 3) Grieg: *Giorno di Nozze* — 4) Amadei: *Suite Gohardica* — 5) Brunetti: *Iris*, valse — 6) Lehár: *La vedova allegra*, fantasia — 7) Billi: *Serenata Orientale* — 8) Mascheroni: *Fox delle gemme*.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA

DA CAMERA.

1) Boccherini: II Quartetto: *Mib; Moderato; Largo cantabile; All. con Spirito* — 2) Händel: *Due arie* dalla *Cantata «Fillide e Aminta»* (inedite), soprano M. Amstad; archi e clavicembalo — 3) Beethoven: *Sonata* per violino e Piano, op. E. Giaccone, L. Gallino — 4) a) Bononcini: *Aria dell'Op. « Mario*

S.I.T.I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

VIA G. PASCOLI N. 14 - **MILANO** - N. 14 VIA G. PASCOLI

STAZIONI RADIOTRASMETTENTI E RICEVENTI
PER USO COMMERCIALE, MARITTIMO E MILITARE. - APPARECCHI RADIORICEVENTI PER
LE RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI, ALIMENTATI
DALLA RETE DI ILLUMINAZIONE (a 3, 4, 5, 6
ed 8 valvole). - AMPLIFICATORI DI POTENZA
E GRAMMOFONICI. - ALIMENTATORI DI PLACCA
E DI FILAMENTO. - APPARECCHI DI MISURA.
PARTI STACCATE PER L'AUTOMONTAGGIO,
ACCESSORI: RIPRODUTTORI GRAMMOFONICI
ALTOPARLANTI, DIFFUSORI, CUFFIE



fuggitivo» (sopr. e violino obbligato);
 b) Scarlatti: *Cantata Pastorale*, (sopr.
 e Orch. d'archi Marita Amstad) — 5)
 Haydn: *Quartetto in re maggiore* — 6)
 Mozart: *Divertim.* per otto strumenti.
 22,55: *Ultime Notizie della Gazz. del
 Popolo.*
 23-23,30: EIAR-Jazz.

MARTEDÌ 21 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
 12,30-13: Boll. meteor. — Stefani —
 Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto
 sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini —
 Stefani.

20-20,30: Lezione d'italiano.
 20,30-20,58: Enit — Dopolavoro —
 Stefani.

21: Serata di musica classica del-
 l'Orch. EIAR e violini. N. Fontana
 Luzzatto o trasmissione del Concerto
 della Banda del Corpo di Armata di
 Verona.

Prima Parte. Orch. EIAR: Beetho-
 ven: *Egmont*, ouvert. — Grieg: *Erotik*
Je l'aime — Debussy: *Piccola suite* —
 Till Raval: *Serenata-Pavane*.

Seconda Parte. Violini. N. Fontana
 Luzzatto, pian. M. Ches: William Ba-
 bell (1700): *Sonata in si bem. magg.* —
 Preludio-Giga-Aria-Hornpipe all'ingle-
 se-Gavotta.

Terza Parte. Trio EIAR Palermi-
 Dimai-Korbel: *Pier Gynt*, suite.

Quarta Parte. Orch. EIAR: Rachma-
 ninov: *Preludio* — Schubert: *Rosa-
 munda* — Weber: *Invitation à la valse.*
 22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.
 12,20: Orchestrina dir. dal M.^o G.
 Carloni.

1) Loyo: *Danza barbara* — 2) Cor-
 topassi: *Canzone d'aprile*, serenata —
 3) Liszt: *Mazurca brillante* — 4) Schu-
 mann: *Geneviève*, celebre introduzione —
 5) Godard: *Barcarola*, dall'opera
 « Jocelyn » — 6) De Micheli: *Sighing*

In
 vecchiaia
 e in
 gioventù
Odontalbos
 LANCEROTTO

sovrano
 dentifricio
 sei tu

I dentifrici
ODONTALBOS
 sono originali solo se
 portano queste marchio

Laboratorio
 Igienico
 Moderno
 LANCEROTTO

Vicozza

waltz, valzer lento — 7) Beethoven:
Il re Etienne, celebre introduzione.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.
 16,30-18: Dal Caffè Diana concertino
 dir. dal M.^o Cantini.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.
 20,05-21: MUSICA VARIATA (dischi fon-
 ografici).

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca
 Porto — Mercato grano e granone —
 Comunicati vari.

21,10: Comp. radiodramm. « Stabile
 di Genova ».

LA VOLATA

tre atti di D. Niccodemi

Tra il 1^o e 2^o atto: dieci minuti di
 musica leggera.

Tra il 2^o e 3^o atto: Dischi fonografici.
 Dopo il 3^o atto: L. Facino: *Conversaz.
 di Radioelettrelecn.*

23 circa: *Ultime notizie.*

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Canticuccio Bambini —
 Anna Franchi: *Letture originali*.

17-18: Quintetto EIAR: 1) Thomas:
Mignon, ouvert.

La prefazione sinfonica dell'opera fortuna-
 ta, che si considera come il capolavoro
 di Ambrogio Thomas, è costruita secondo
 i criteri predominanti nell'800 riguardo
 alla *ouvertures* delle opere teatrali: cioè
 non con materiale inventivo indipendente da
 quello contenuto nell'opera stessa, ma
 con i motivi più caratteristici che compar-
 riranno durante lo svolgersi degli atti.

Così nell'ouvertura della *Mignon*, dopo
 un breve preludio, che rievoca il carat-
 tere della protagonista, come suonatrice
 d'arpa ambulante, l'adagio d'apertura si
 svolge sulla famosa romanza « *Non cono-
 sci il bel suo!* », che *Mignon* canta al pri-
 mo atto, e l'*Allegro* parafrasa la *Polonese*
 di Filina « *Io son Titania la bionda* ».
 In tal modo i due caratteri femminili,
 che sono messi a contrasto drammatico
 nello spartito, formano già un contrappo-
 sto musicale nel preludio.

A titolo di curiosità, ricorderò che nel
 1894 — cioè ventotto anni dopo la com-
 parsa di *Mignon* — l'Opéra Comique ce-
 lebrava, ancor vivo l'autore, la millesima
 rappresentazione dell'opera.

— 2) Saladino: *Prelu-
 dio e canzonetta* — 3) Wagner: *Tan-
 nhäuser*, fantasia — 4) Saint Saëns: *Le
 Déluge* — 5) Mendelssohn: *Scherzo* (dal
Sogno di una notte d'estate) — 6) Mat-
 tiani: a) *Presso la fonte*; b) *Novelletta*.
 17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.
 Consorzi Agrari — Notizie.

EVINRUDE da 5 a 60 km.

MOTORI FUORI BORDO - quelli che in America e in Europa detengono il maggior numero di vittorie:

Fleetwin 228 cm³ HP 8 - Fastwin 320 cm³ HP 16 - Speedwin 485 cm³ HP 22

Una delle novità dei modelli 1929 è il magnete blindato capace di resistere alla completa immersione.

Chauvière-Naval Gli scafi per tutti i tipi di motori fuori bordo
 SETTE MODELLI

quelli che al Meeting di Monaco, 23-24 marzo 1929, riportano ancora quattro primi premi con
 motore EVINRUDE Speedwin pilotato da un gentleman

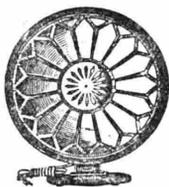


Cfiedere Catalogo R. Carlo Pochintesta - MILANO - Via Bianca Savoia, 17 - Tel. 53-479

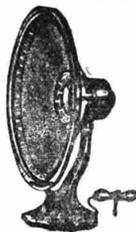
L'assortimento **GRAWOR** soddisfa anche i più esigenti !!



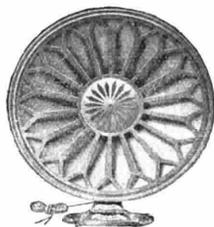
Harmonia
84 C 01



Melodia
84 C 02



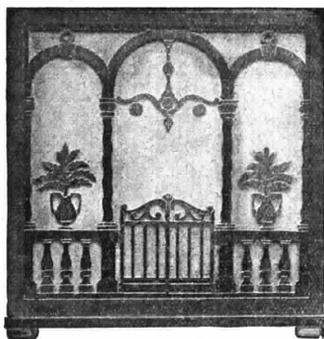
Simphonia
84 C 03



Orchestra
84 C 04



Chorion
84 C 06



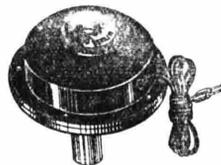
Sektorette
84 C 14



Diaframma elettromagnetico
(Pick-up) E 08



Unità per diffusor
84 E 04



Ricevitore per altoparlante
84 E 02



Per keo
84 B 01



Salon
84 B 02



Concert
84 B 03



Record
84 B 04

Esclusivisti per l'Italia **CONTINENTAL RADIO**
MILANO - Via Amedei, 6

NAPOLI - Via G. Verdi, 18

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: V. Costantini: *Gioachino Toma*,
Parte I^a.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

XIX CONCERTO DI MUSICA VOC. E
ISTRUMENT. ANTICA ITALI.

1) B. Galuppi: *Sonata in mi bemolle*
pianista A. Gabbioneta — 2) G. M.
Bononcini: a) *Aria nell'opera Mario*
fuggitivo, sopr. E. Rossi e violini. J. Pin
b) *Minuetto cantato*, sopr. E. Rossi e
M. Fiorenza — 3) P. Locatelli: *Siciliana*
in do minore, viol. J. Pin

In questa fervida fucina di musicisti,
che fu l'Italia del secolo 18°, Pietro Lo-
catelli di Bergamo rappresenta uno dei
più insigni cultori dell'arte violinistica,
come esecutore e come compositore.

Allievo del sommo Corelli a Roma, su-
però di tanto il suo maestro nell'aridità
della tecnica esecutiva, da essere soprano-
minato dai contemporanei «Terremoto».
E certamente i suoi 24 «Capricci enigma-
tici» precorrono il virtuosismo moderno,
si che servirono come modello a quelli
che, oltre mezzo secolo dopo, compose Pa-
ganini.

Tuttavia per apprezzare la grandezza di
Locatelli nella composizione strumentale
— assai vicina a quella di Corelli e a quella
di Vivaldi — dobbiamo piuttosto indiriz-
zarci alle sue *Sonate*, ai suoi *Concerti*, a
due, tre e quattro violini e ai *Concerti*
grossi.

In queste composizioni, messo da parte
lo scopo virtuosistico, il musicista berga-
masco si dimostra un creatore caldo, pos-
sente e drammatico di ampie e nobili li-
nee melodiche, e un profondo costruttore
di polifonie strumentali.

— 4) a) R.
Fedeli: *Il mio cor*, ten. L. Rangoni; b)
G. Torelli: *Tu lo sai*, sopr. G. Vivante
— 5) G. M. Orlandini: *Aria dall'opera*
Temistocle, contr. L. Sigalla — 6) B.
Galuppi: a) *Sonata in la*, pianista A.
Gabbioneta; b) *Aria nell'opera L'ini-*
mico delle donne, sopr. E. Rossi — 7)
G. Torelli: *Ricercate*, ten. L. Rangoni,
viol. J. Pin. — 8) F. Bianchi: *Aria dal-*
l'opera L'orfano della China, contr. L.
Sigalla — 9) P. Nardini: *Adagio in si*
bemolle, viol. J. Pin — 10) V. Righini:
Aria dall'opera La Gerusalemme libe-
rata, sopr. M. Fiorenza — 11) G. B.
Bassani: *La serenata*, ten. L. Rangoni —
12) B. Galuppi: a) *Sonata in re*, pianista
A. Gabbioneta; b) *Duetto per due sopr.*
nell'opera *Il filosofo di campagna*, sopr.
E. Rossi e M. Fiorenza.

22: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

23: Quartetto Abbado-Malipiero: G.
Paribeni: *Quartetto in fa* — 14) Grande
Orch. EIAR: a) Grieg: *Holberg*, suite;
b) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ.
mondiale radiotelegr.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

BALTIC

Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« *Materiale di classe che, dal
sorgere della radiofonia, ha in
Italia ottenuto e conservato fa-
ma di serietà indiscussa.* »

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica
per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano

Ing. G. RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte, 65 MILANO (107)

Telefoni 36-436 e 36-804

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138

GENOVA - Via Archi, 4 r

FIRENZE - Via Por S. Maria

NAPOLI - Via Roma, 35

TORINO - Via S. Teresa, 13.

Consultare il Catalogo
Generale che viene
inviato gratis a
semplice richiesta.

TUNGSRAM



BARIUM

la valvola che perfeziona i vostri apparecchi perchè scientificamente perfetta

LISTINI, CATALOGHI E DETTAGLI TECNICI A VOSTRA DISPOSIZIONE

TUNGSRAM Soc. An. di ELETTRICITA' **MILANO**
Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325

DIFFUSORI

C.T. WEYMANN

16,58: Mercati del giorno.
 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.
 Pennati-Malvezzi: Aquile d'Italia; orch. — Angiolini: *Dama incipriata*, intermezzo; orch. — Tosti: *Sogno*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Popper: *Canzone villereccia*, per violonc., prof. Bottigliero — Cerino: *Stornello*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; orch. — Buzzi Peccia: *Morenita*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Popper: *Gavotta*, per violonc., prof. Bottigliero — Billi: *Non tornate rondini*, sopr. Di Napoli (acc. piano) — Scuotito: *Intermezzo drammatico*; orch. Staffelli: *Tango dell'aurora*, orch.
 17,30: Segnale orario.
 20,30: Segnale orario — Radiogiornale Enit — Comunicaz. Dopolavoro — Notizie — Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
 20,45: OPERA DAL TEATRO S. CARLO.
 22: Radiosport.
 22,50: Ultime notizie.
 22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.
 13,15-14,15: Trio Radio.
 16,30-17,20: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicaz. agricole.
 17,30: Segnale orario.
 17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
 1) Sgambati: *Campate a festa*, pian. V. Bucci — 2) Paganini-Liszt: *La caccia*, pian. V. Bucci — 3) Paradies: *Quel ruscelletto*, sopr. E. Valdambri — 4) Sartorio: *Oh, che umore stravagante!*, sopr. E. Valdambri — 5) Bassani: *Posate, dormite*, ten. P. D'Auria — 6) Cimarosa: *Matrimonio segreto*, «Pria che spunti in ciel l'aurora», ten. P. D'Auria — 7) Massenet: *Werther*, strofe di Ossian, ten. P. D'Auria — 8) Alabieff: *L'usignuolo* (trascriz. di F. Liszt), pian. V. Bucci — 9) Bajardi: *Fantasia*,

improvviso, pian. V. Bucci — 10) R. Rossellini: *Le cennamelle*, sopr. E. Valdambri — 11) Leoncavallo: *La Bohème*, valzer di Mimi Pinson, sopr. E. Valdambri.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Conf. sulla «Organizzaz. Scient. del Lavoro» tenuta a cura dell'ENIOS (Ente Naz. Ital. per l'Organizzaz. Scient. Lav.) — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.
 21-23,10: SERATA D'OPERA GIOCOSA ITALIANA. Commedia lirica in 3 atti:

DON PASQUALE
 musica di G. Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso A. De Petris; *Norina*, sopr. V. Brunetti; *Ernesto*, ten. P. D'Auria; *Il dottor Malatesta*, bar. A. Pellegrino; *Un notaio*.
 Orchestra EIAR.

Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: *Variazioni sul tema della solita patacca*, conf. dell'avv. R. Falciani.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *Rivista scientifica di varietà*.
 23,10: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audito. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.
 17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Auber: *La mula di Portici*, ouverture — 2) Mascheroni: *Sai tu perchè? valse* — 3) Wagner: *Maestri Cantori*, «Canto di Walter» — 4) Lehár: *Fraguilla*, fantasia — 5) Barbirolli: *Pensativa*, tango — 6) Bizet: *Carmen*, fantasia — 7) Frontini: *Pulcinella innamorato* — 8) Meniconi: *Happy*, fox trot.
 20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Auditorio Radioperfecta Chiappo, dir. A. Manuel De Serra:

DON PASQUALE

opera in quattro atti di Donizetti.
 Esecutori: *Norina*, sopr. A. Avena; *Ernesto*, tenore G. Varetto; *Dott. Malatesta*, baritono N. Divo; *Don Pasquale*,

RADIO RICEVITORI

DUCRETET

basso comico C. Detomatis.

M.º e Dirett. d'Orch.: Fiorillo cav. Vincenzo.

Artisti e Orch. dell'Audit. Radioperfecta Chiappo.

23-24: Musica da Ballo dalla Sala Gay.

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notiziario agricolo — Stefani.

21: Serata Verdiana con l'Orch. EIAR, la sopr. M. Becke e il ten. B. Fassetta.

Prima Parte. Orch. EIAR: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — Minuetto dell'opera *Faust* — Fantasia del *Don Carlos*.

Seconda Parte. Trio EIAR, Palermi-Dimai-Korbel: *Ballo in maschera*. G. Cucchetti: *Della grande arte di G. Verdi*, conferenza.

Terza Parte. Sopr. M. Becke, ten. Fassetta, pian. M. Chesi: *Rigoletto*, aria di Gilda, «Caro nome» — Duetto del 2° atto: «Parni veder le lacrime».

Quarta Parte. Orch. EIAR: *Trovatore*, fantasia — «Ave Maria» dell'opera *Otello* — Sunto dell'opera *Aida* — Sinfonia della *Forza del Destino*.
 22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

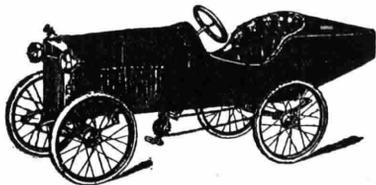
12,20: CONCERTO VARIATO.

1) Gomes: *Il Guarany*, ouverture — 2) Di Lazzaro: *Fragolotta*, fox trot — 3) Pietri: *La donna perduta*, fantasia — 4) Nucci: *Illusione d'amore*, intermezzo — 5) Parodi: *Complimenti*, ga-

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1905)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
 Sedie trasformabili per
 bambini
 Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
 Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
 GRATIS A RICHIESTA



COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

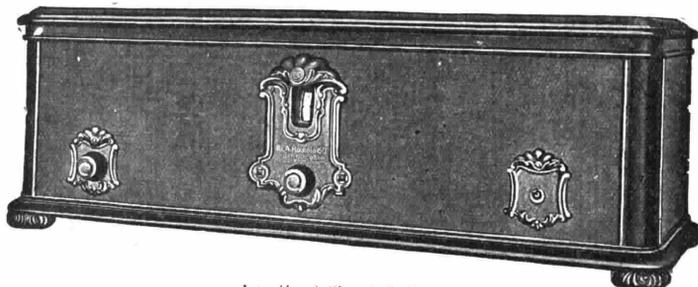


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
RADIO CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA” 60

L'APPARECCHIO CHE HA MAGGIORMENTE RICHIAMATO
L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO



La più selettiva delle Radiole

Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

— — —
VIENE FORNITO COMPLETO

con: 7 “RADIOTRON,, UY. 227
1 ,, UX. 171 A
1 ,, UX. 280

— — —

Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della
“Radiola 60,,

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
RADIO CORPORATION OF AMERICA



**Circa 10.000 apparecchi "RADIOLA,, sono già
installati in Italia, con piena soddisfazione
dei suoi acquirenti**

RAG. LUIGI BARBANTE
FELTRE

112585

89

Corr. : Pa/p

Reparto : C.G.E.

FELTRE, 20 Aprile 1929.VII

Spett. Compagnia Generale di Elettricità

Milano (I24)

Via Borgognone 34

A stimata vs/ N.614/475 del 12 corrente.

Entusiasti del v/ materiale Radio che trattiamo da vario tempo con sviluppo sempre crescente, ci preghiamo avvertirvi che il n/ Titolare non mancherà di recarsi prossimamente alla Fiera Campionaria di Milano, e visitare i v/ Stand .

Cogliamo l'occasione er pregarvi di inviarci un buon numero di materiale reclame da distribuire ai n/ Clienti, fiduciosi di raccogliere quest'anno numerosi affari.

Gradite i più distinti saluti

Luigi Barbante

20/4 Risposto il. ---

TELEGRAMMI: RAG. BARBANTE - TELEFONO N. 17 - CASILLA POSTALE N. 26
C. P. E. BILUONO N. 929

Vedansi Uffici di vendita a pag. 48

DIFFUSORI

C.T. WEYMANN

votta — 6) Montanaro: *Arlucchinata* — 7) Pegreff: *Rosa de Granada*.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.
16,30-18: Dal Caffè Diana concertino dir. dal M.^o M. Cantini.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05-20,30: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

20,30: Opera comica in 3 atti: «*Don Pasquale*» di G. Donizetti; orchestra EIAR. Esecutori principali: sopr.^o I. Frattini, ten. A. Pozzuoli, barit. C. Cristalli, bass. C. Cristalli.
22,30 circa: G. R. Monti: *Illustrazione di Genova*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.
23,15: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504.2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cautuccio Bambini — Odдоне: *Canzoncine primaverili*.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Usglio: *Le donne curiose*, sinfonia — 2) Cazabon: a) *Sulla terrazza illuminata*; b) *Pensiero gentile* — 3) Verdi: *Otello*, fantasia — 4) Rimsky Korsakoff: *Danza dei buffoni* — 5) Pennati: *Danza d'una Bajadera* — 6) Wagner: *Tannhäuser*, marcia e coro.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

21,5 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra a pletto della Società Corale «G. Verdi», diretta dal M.^o cav. A. Morlacchi: a) Ganne: *Pavane*; b) Schubert: *Pregiera*; c) Billi: *Fleur de Mousse*

(valzer lento); d) Verdi: *Aida* (grande fantasia di A. Morlacchi).

20,30-21: Commedia:

21,45: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.

22-22,30: Quintetto EIAR: 1) Costa: *Il Re de chez Maxim*, fantasia — 2) Sargaria: *Pizzi e nei* — 3) Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer.

22,30-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radioteleg.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa M. Enea.

Pennati-Malvezzi: *Patria*, marcia; orch. — Cerri: *Momenti d'angoscia*, intermezzo; orch. — Tosti: *Ideale*, sopr.

Enea (acc. piano) — Cerri: *Langore*, intermezzo; orch. Respighi: *Nebbie*, sopr. Enea (acc. piano) — Lehár: *La danza delle libellule*, pot-pourri; orch.

— Persico: *Paranzelle bianche bianche*, sopr. Enea (acc. piano) — Scuto: *Dubbio*, intermezzo; orch. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, sopr. Enea (acc. piano) — Staffelli: *Canzoncina sentimentale*; orch.

— Mascheroni: *Stramilano*, one step; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA.

Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, poema sinfonico; orch.

La personalità di Alessandro Borodine, nato a Pietroburgo, nel 1834, e senza dubbio, fra le più singolari e complesse degli uomini celebri della Russia, professore di chimica all'Università di Pietroburgo, Consigliere di Stato, autore di numerose monografie scientifiche, tradotte in varie lingue, apostolo ardente del femminismo e fondatore della Scuola di medicina per le donne russe, Borodine fu anche un musicista e compositore di grande classe, tale da essere considerato come uno dei fondatori e dei capi della giovane scuola musicale russa.

Fra le opere più notevoli del Borodine figura appunto il poema sinfonico: «*Nelle steppe dell'Asia Centrale*», pezzo celebre ed ancora oggi molto eseguito nei grandi concerti orchestrali. Il lavoro è essenzialmente caratteristico, fresco d'ispirazione, profondo di sentimenti prettamente locale e pur coi suoi procedimenti fonici, qua e là, eccessivi e un po' banali, costituisce un brano sinfonico d'interesse vivissimo e di ascoltazione oltremodo dilettevole.

SOGNO DI UNA NOTTE D'AGOSTO

novella comica in 3 atti

di G. Martinez Suria

Personaggi: *Rosario*, D. Fabbri; *Barbara*, L. D'Amico; *Marion*, O. Chiodetti; *Irene*, G. Cavi; *Amalia*, L. Pinetti; *Il fantasma*, A. Scaturchio; *Mario*, C. Pennati; *Piero*, G. Sampieri; *Gianni*, L. Denora; *Memo*, C. Steni.

Dopo il 1^o atto: Barit. F. Mancini: a) *Denza: Occhi di fata*; b) Brogi: *Visione veneziana*, acc. piano.

Dopo il 2^o atto: Barit. F. Mancini: a) Mozart: *Don Giovanni*, «*Deh, vieni alla finestra*»; b) Verdi: *Falstaff*, «*Quando ero paggio*», acc. piano.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443.8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30-18,30: Trasmissione del Concerto dell'Orchestra dell'Albergo di Russia: negli intervalli musica vocale.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radioteleg. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

COME?
L. 3 -
L. 4.

devo fare a quartre questa piccola notissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc An. (SID-EST) Via Privata Casella, 7
MILANO (Rip. Musocco)



HERTZ

20-20,50: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

20,50-21: Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima Parte. Musica di P. Mascagni: 1) *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1°; orch. — 2) *Zanetto*: a) Aria di Silvia; b) *Serenata di Zanetto*; c) *Duetto finale Silvia e Zanetto*; interpreti: sopr. P. Falchero e mezzo sopr. L. Castellazzi — 3) *Amico Fritz*, intermezzo; orch.

Seconda Parte. 4) L. Folgore: *Il grammofono della verità: dieci minuti d'umorismo* — 5) Zanella: *Festa campestre*, pian. L. Trombetti — 6) Gluck-Saint Saëns: *Balletto di Alceste*, pian. L. Trombetti — 7) Sgambati: *Toccata* — 8) *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste*.

Terza Parte. Musica di G. Massenet: 9) *Cendrillon*, marcia delle principesse; orch. — 10) *Thais*: a) Preludio e aria di Atanaele (bar. C. Terni); b) *Recitativo e aria dello specchio* (sopr. A. Valle); c) *Scena e duettino dell'oasi* (sopr. A. Valle e bar. C. Terni); d) *Festa notturna* (orch.).

23,10: *Giornale parlato* — *Notizie*.

Torino (1 10) — m. 275,2 — Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Rossi: *Hidalgo*, marcia — 2) Dvorak: *Humoresque* — 3) Mignone: *Cos'è la canzone* — 4) Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia — 5) De Micheli: *Serenata di baci* — 6) Massenet: *Manon*, fantasia — 7) Jaffe: *Jouissance*, valse — 8) Mascheroni: *Stramilano*, one step.
20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Prima Parte. 1) Orchestra: Tchaikovsky: *Sinfonia VI (Patetica)* 1° tempo — 2) Soprano: J. A. Hahn, acc. d'orchestra: a) Falconieri: *Bellissimi capelli*; b) Mozart: *La Violetta*; c) Debussy: *Romance* — 3) Violoncellista R. Monti: a) *Hurè: Air*; b) Boccherini: *Allegro alla militare* — 4) A. U. Lacc: «*Giuseppe Parini*» (nel bicentenario della nascita).

Seconda Parte. 5) Orch.: a) Catalani: *Danza delle Ondine «Loreley»*; b) Pucini: *Le Villi*; *La Tregenda* — 6) Sopr. J. A. Hahn: *Scarlatini: Godo ognor sentendo il rio* — 7) Chitarrista: E. Bonvicini: a) Monti: *Serenata*; b) Bonvicini: *Tarantella* — 8) Orch. Mascagni: *Danza esotica*.

22,25: *Ultime Notizie della Gazz. del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da Ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

RADIORICEVITORI DUCRETET

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) — m. 455,9 — Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e Commedia.

Prima Parte. Orch. EIAR: Antonietti: *Cristoforo Colombo*, marcia — Sagaria: *L'isola dei baci*, esitazione — Ponchielli: *I Liutani*, sinfonia — Brusso: *Dormi amore*, berceuse — Verdi: *Ernani*, fantasia — *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste*.

Seconda Parte. Flautista prof. Furlani, acc. piano: Brucialdi: *Romanza*.

Terza Parte. Orch. EIAR. Musica da ballo — Stefani — Imi.

Genova (1 GE) — m. 387,1 — Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

- 1) Escobar: *What a pity!* fox trot —
- 2) Lattuada: *Serenata goliardica* —
- 3) Di Lazzaro: *Dimenticare valse* —
- 4) Frontini: *Elsie*, ouverture (5)



CILEA

Pietri: *Rompicollo*, fantasia — 6) De Nardis: a) *Serenata abruzzese*; b) *Tarantella sorrentina*. — 7) Mattani: *Castigliana*, bolero.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.

16,30: La Palestra dei Piccoli — Fata Musica — *Zia dei Perchè* — Nonna Minerva — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA BRILLANTE.

- 1) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture —
- 2) Italo: *La Governatrice*, fantasia —
- 3) Sagaria: *Africanella*, fox trot —
- 4) Pancaldi: *Lillina*, intermezzo —
- 5) Cortopassi: *Passano i Balilla* —
- 6) Vallini: *La vogata* —
- 7) Barbi: *Jack e John* —
- 8) Nucci: *Rintocchi allegri*, piccola marcia.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Comunicati vari.

21,08: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Tenore L. A. Cuneo: a) Strauss: *Sul capo mi sciogli*, melodia; b) Masse net: *Manon*, sogno (acc. di piano) — 2) Orchestra: Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture — 3) Prof. M. Pedemonte: *Conversazione musicale* — 4) Orchestra: Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*, n. 4 — Tenore L. A. Cuneo: a) Arista: *Te quiero*, jota; b) Floro m. Ugarte: *Bajo el Parral*, balladas argentinas; c) Leoncavallo: *I Pagliacci* «Sperai tanto il delirio...» (acc. di piano) — 6) Orchestra: a) Seide: *Al tempio dell'Amore*; b) Haydn: *Rondò all'unghese*.

22,20: G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

22,30: Dal ristorante De Ferrari.

23,15: *Ultime notizie*.

Milano (1 MI) — m. 504,2 — Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Novelle*.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: *Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari* — *Notizie*.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: G. M. Ciampelli: *Storia ed estetica musicale*.

20,25: *Notizie Stefani* — *Mercati*.

20,30: Segnale orario.

G. C. Pa ribeni: *Gaetano Donizetti e la «Lucrezia Borgia»*.

La Concessionaria Esclusiva
Società Anonima BRUNET

Via Panfilo Castaldi, 8
 Milano

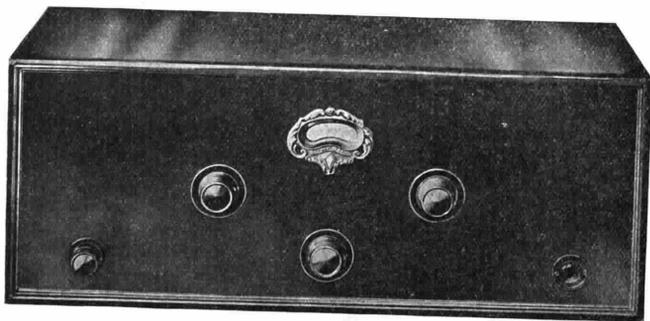
Presenta gli

Apparecchi radioriceventi in alternata

di costruzione

BAL TIC

(Baltic Radio A.B - Stoccolma)



Modello **K 24/V "Universale"**

Apparecchio contenuto in elegante cofanetto in mogano,
 a 4 valvole effettive di cui una schermata in A. F. - Gamma d'onda 200 a 600 e 900
 a 2000 metri circa - Quadrante illuminato - Attacco speciale per Pick up
 Trasformatore d'alimentazione universale 110 a 220 Volta

Prezzo L. 2175.-

(Completo di 5 valvole - Tasse governative escluse)

Che stazione è.....

Le continue modificazioni di lunghezza d'onda
rendono oggi più che mai indispensabile possedere un
Ondametro Controllo

che è il solo apparecchio che misura tutte le lunghezze d'onda con **lettura diretta in metri**

Prezzo Lire 450 completo

Serve tanto a cercare delle stazioni nuove, come ad individuare quelle sconosciute ed in molti casi può servire anche come filtro per la locale od altra stazione disturbatrice.

Ditta UMBERTO MIGLIARDI - Via Fratelli Calandra N. 2 - TORINO

Trasmissione dell'opera

LUCREZIA BORGIA
di Gaetano Donizetti

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi:
Divisione di versi.

Dopo il 2° atto: E. Ferrari: *Nella luce del maestro - La legge del dolore.*

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Laraspata.

Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; orch. — Montanaro: *Serenatella inutile*; orch.

— Denza: *Se*, sopr. Laraspata (acc. piano) — Cardillo: *Catari Catari*, melodia; orch. — Parisi: *Forse*, sopr. Laraspata (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; orch.

Arditi: *L'estasi*, valzer; orch. — Sassano: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; orch. — Puccini: *La Bohème*, valzer di Musette, sopr. Laraspata (acc. piano)

— Fresco: *Serenata*; Orch. — Drigo: *Les millions d'arlequin*; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: OPERETTA in 3 atti

MISS AMERICA

di Nardella

Artisti e orch. EIAR.

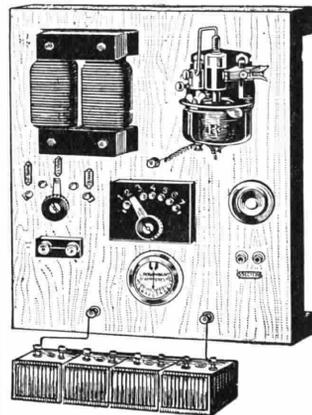
22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Catalogo "ONDAMETRO., e "RADDRIZZATORE.,
gratis a richiesta

RADDRIZZATORE
DI CORRENTE A MOTORINO
L. ROSENGART



Carica qualunque accumulatore
per Auto e per Radio da

4-6-12-18-24 Volts
con regime di carica regolabile
da 1 a 10 Ampères

con dispositivo per la carica
delle batterie anodiche da
40 - 80 - 120 Volts

IL SOLO apparecchio che garantisce un consumo di corrente inferiore a L.1 per caricare un grosso accumulatore d'Auto ed inferiore a 30 cent. per caricare un accumulatore di Radio

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture; orch. — 2) Mozart: *Sinfonia in sol minore n. 40*: a) Allegro molto; b) Andante;

c) Minuetto; d) Allegro assai; orch. — 3) *La moda e l'igiene*, conf. del dr. G. Pugliesi — 4) Spohr: *Barcarola*, violin.

M. D'Alba — 5) Sasso: *Scherzo*, violin. M. D'Alba — 6) Malipiero: *La bottega da caffè*, dalle *Tre commedie goldoniane*;

orch. — 7) Gasco: *Presso il Clitumno*, preludio pastor.; orch. — 8) Respighi: *I Pini di Roma*, poema sinfonico: a)

I pini di Villa Borghese; b) *Pini presso una cataomba*; c) *I pini del Gianicolo*;

d) *I pini della Via Appia*; orch. — 9) Sarasate: *Zingaresca*, violin. M. D'Alba — 10) Grieg: *Olaf Triguasson*, preghiera e danza del Tempio; orch. — 11) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*; orch.

23,10: *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfeffa Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie. 17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Weber: *Peter Schmitt*, ouverture — 2) Pitaluga: *Farfalle*, valse — 3) Mendelssohn: *Canto di primavera* — 4) Massenet: *Scene Pittoresche* — 5) Masccheroni: *Serenata al vento* — 6) Kal-

man: *La Bajadera*, fantasia — 7) Cerrri: *Momenti d'angoscia* — 8) Mascheroni: *Lussimpiccolo*, one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Orch.: Lortzing: *Zar und Zimmermann*, ouverture — 2) Violin. M. Scaglia: Bellardi *Romanza appassionata*; Hauser: *Rapsodia Ungherese* — 3) Quint. Mandolinistico: Amadei: *Suite Marinaresca*; *Serenata delle Najadi*; *Danza delle Ondine*; *Il canto delle Sirene*; *La fuga dei Tritoni* — 4) Sopr. Stella Calcina: a) *Stornello*; b) *La Siciliana*; c) *Montanina*; d) *Serenata Friulana* — 5) D. S. Rastello: *L'Apoteosi di D. Bosco* — *Le meraviglie di un sistema* — 6) Quint. Mandolinistico: Sartori: *Il canto del Diavolo*, capriccio — 7) Orch.: Planquette; *Le Campane di Corneville*, fantasia — 8) Sopr. Stella Calcina: Galuppi: *Il mondo della luna*, aria; Pergolesi: *Lo frate nnamurato* — 9) Violin. M. Scaglia: Bazzini: *Ronde des lutins* — 10) Quint. Mandolinistico: Sinigaglia: *Rapsodie Piemontesi*.

22,55: Ultime notizie della Gazz. del Popolo.

23-24: Musica da ballo dalla Sala Gay.

VENERDI 24 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20-20,30: Lezione d'italiano.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R. e cori ex Alpini.

Prima Parte. Orch. E.I.A.R.: Inni Nazionali — Antonioti: *Elvezia*, marcia — Masetti: *Serenata* — Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia — Thomas: *Mignon*, fantasia.

Seconda Parte. G. Cucchetti: *Liriche proprie*.

Terza Parte. Orch. E.I.A.R.: De Micheli: *Canzoni d'Italia*.

Quarta Parte. Canti ex Alpini.

Quinta Parte. Orch. E.I.A.R.: Lecocq: *Il Duchino*, operetta — Catalani: *Danza delle ondine* — Brusso: *Don Pedro*, tango — Corona: *Ombre chinesi*, fox-trot.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.

12,20: CONCERTO VARIATO.

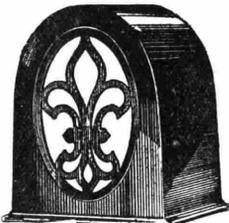
1) Rossi: *Domino nero*, ouverture — 2) Brunetti: *Aurora nuova*, valse boston — 3) Kalman: *La principessa*

Brandes



"Il nome che tutti debbono conoscere in radio"

L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, nel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 MILANO (126 - Tel. 41954

Ditta Prati Francesco

Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome
Indirizzo
Città

del circo, selezione — 4) Crisculo: a) *Danza burlesca*; b) *Canto di filatrice*, intermezzo — 5) Escobar: *Serenataccia* — 6) Mariotti: *Bacio di Conchita* — 7) Cabella: *Marcia indiana*.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.
16,30-18: Dal Caffè Diana: Concertino dir. dal M.^o Cantini.

19,25-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05-21: MUSICA BRILLANTE.

1) Sagaria: a) *Esperia*, marçetta; b) *In riva al lago di Sils* impressioni

2) Nucci: *Miretta*, fox trot — 3) Sciarra: *Voga e canta*, barcarola — 4) Mori: *Per farti sognare* — 5) Lehár: *Dove canta l'allodola*, selez. — 6) Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture — 7) Limentra: *Campane melancomiche* — 8) Lattuada: *Fantasia boema*, danza.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Comunicati vari.

21,08: CONCERTO STRUMENTALE.

1) Mandolinista E. Da Novaro: a) Pesenti: *Ninna nanna*; b) Drdlá: *Serenata n. 1*; c) Monti: *Czardas* — 2) Orchestra: Keler Bela: *Lustspiel*, ouverture — 3) Mandolinista E. Da Novaro: Calace: *Prima parte del concerto n. 1*, marziale — 4) E. Gross: *Commemorazione del 24 maggio* — 5) Orch.: Perosi: *La Passione di Cristo*, selez. — 6) Mandolinista E. Da Novaro: Munier: *Capriccio spagnolo*, gran fantasia da concerto — 7) Orchestra: a) Durant: *Chaconne*, 2^o valzer; b) Moszkowzki: *Marcia del balletto Laurin*.

22,20: Prof. E. R. Mutto: *Conversaz. naturalist*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.

23,15: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,35: E.I.A.R. Quintetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: E.I.A.R.-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Fiabe.

17-18,30: E.I.A.R.-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Lancellotti.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra E.I.A.R.

Prima Parte. 1) Sinigaglia: *Le Baruffe Chiozzotte*, ouvert. — 2) Rimsky Korsakoff: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada; b) Variazioni; c) Alborada; d) Scena e canto gitano; e) Fandango asturiano —

Del fecondissimo compositore russo, amico di Moussorgsky, è apostolo entusiasta delle tendenze nazionali slave, questo *Capriccio sinfonico* è uno dei lavori più coloriti e capaci di testimoniare dell'abile

Prospetti e listini a richiesta



ORA ANCHE VOI POTETE
ACQUISTARE UN
Arcophon

l'alto parlante con la massima
gamma di frequenze musicali,

Arcophon 4

di uguale costruzione dell'AR-
COPHON 3 però più piccolo
e meno lussuoso.

Preferite sempre i prodotti
originali Telefunken.

La stellina Telefunken, no-
stra marca di fabbrica, vi
è garante delle alte qua-
lità dei nostri apparecchi.

"SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALI RADIO

Via La Zaretto, 5

MILANO

eclettismo musicale dell'autore.

E' diviso in cinque parti. La prima, *Alborada*, s'impenna su un solo tema molto vivace e strumentato a piena orchestra; la seconda, intitolata *Variazioni*, svolge un motivo dolce, presentato dai soli corni e ripreso poi dagli archi; il terzo numero riproduce l'*Alborada* con diverse disposizioni strumentali e armoniche. Nel quarto episodio — *Scena e Canto gitano* — le intenzioni programmatiche sono più definite e sviluppate: corni e trombe soli fanno udire una specie di corale in un libero ritmo di danza, che è ripreso in forma di cadenza dal primo violino solo. Lo stesso motivo passa successivamente, e in maniera sempre più complesse, agli altri gruppi dell'orchestra e si avvicina con un tema impetuoso e selvaggio, che acquista il sopravvento verso la fine del brano.

L'ultima parte del componimento è un *Fandango asturiano* vivacissimo, orchestrato con grande varietà di colori strumentali e concluso da una ripresa della prima *Alborada*.

U. Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Seconda Parte. A. Brugnoli: *Concerto* per pianoforte ed orchestra, eseguito dall'autore

Romano di nascita, ma allievo di quella scuola napoletana del pianoforte che fa capo al celeberrimo Cesi, Attilio Brugnoli è rinomato concertista e insegnante di grande valore.

Giovanissimo, percorse una brillante carriera di virtuoso, dando concerti nelle

città italiane e nelle capitali estere. A Parigi, nel 1905, vinse il concorso internazionale Rubinstein, istituito per pianisti compositori.

Dedicatosi poi all'insegnamento e alla composizione, ebbe per concorso la cattedra di pianoforte al Conservatorio di Parma

(1906); cattedra che mutò nel 1919 per l'analoga al Conservatorio Cherubini di Firenze.

Il Brugnoli conta al suo attivo, oltre il *Concerto* per pianoforte e orchestra che egli stesso interpreterà, una *Sonata* per violino e pianoforte, varie composizioni pianistiche, liriche vocali, e trascrizioni di musica per organo di Frescobaldi; oltre un completo e poderoso metodo per lo studio del pianoforte.

— D. Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Terza Parte. 1) Respighi: *Gli Uccelli*: a) Preludio (da B. Pasquini 1637-1710); b) *La Colomba* (da Jacques de Gallot 1670); c) *La Gallina* (da Ph. Rameau 1683-1768); d) *L'Usignuolo* (da un anonimo inglese 16...); e) *Il Cucù* (da B. Pasquini 1637-1710)

Non è la fantasia inventiva che Ottorino Respighi ha messo a contributo in questa recentissima composizione sinfonica, quanto la sua lussureggiante arte di orchestratore.

La Suite « *Gli Uccelli* » è infatti formata con cinque brani musicali di antichi clavicembalisti, brani ispirati alle caratteristiche di pennuti rappresentanti del mondo dei volatili.

Il primo pezzo è un gagliardo preludio di Bernardo Pasquini, tra le cui due riprese il Respighi ha intercalato brevi preannunci tematici dei brani seguenti.

Il secondo episodio, « *La Colomba* », di Jacques de Gallot (1670) è imperniato su una soave melodia affidata all'oboe. Lievi

Raddrizzatore di corrente
"MAZ"



L. 270.—

completo di Valvole Philips
carica da 2 a 120 volt - doppio
trasformatore per alternata da
110 a 160 volt - silenziosissimo.

Garanzia 2 Anni
per l'apparecchio

Ditta ALERE ONXIA - Milano
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

pigolamenti dei violini divisi e, più avanti, il gorgoglio del turbare (flauti e clarineti) realizzando la parte descrittiva.

« *La Gallina* » di Filippo Rameau è il terzo quadretto. Vivace, irrequieto, saltellante, ritrae col ritmo la natura particolare della preziosa fabbricatrice di uova; mentre un breve disegno ascendente cerca di incitare il suo garrulo grido.

Al quarto numero è la volta dell'« *Ustignuolo* », tratto da un Anonimo inglese del '600. Il quintetto degli archi con un ondulato movimento descrive la serena vita del bosco, mentre i legni — specialmente flauto ed ottavino — ravvivati qua e là da tocchi di Celeste, rievocano i gorgheggi dell'uccello canoro. Col *Cuccù* di Bernardo Pasquini termina la suite. Il pezzo, assai noto nell'originale aspetto pianistico, si giova di tutti i colori di una strumentazione vivace e delicata al tempo stesso, e conclude con una ripresa del *Preliudio*.

La partitura de *Gli Uccelli* è edita dalla Casa Ricordi.

— 2) Wagner:

Tristano e Isotta, preludio e morte di Isotta.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radiotelegr.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversaz. con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa D. Nardi.

Manno: *Invocazione*, intermezzo orch.

— Pennati-Malvezzi: *Visione*, valzer intermezzo; orch. — Tosti: *Dopo*, sopr.

Nardi (acc. piano) — Scuto: *Primavera*, intermezzo; orch. — Tirindelli:

Strana, sopr. Nardi (acc. piano) — Fall: *La Principessa dei dollari*, pot-pourri; orch. — Tirindelli: *Mattinata*,

sopr. D. Nardi (acc. piano) — Gastaldon: *Musica proibita*, melodia; orch. —

Galliera: *Disperata*, sopr. Nardi (acc. piano) — Scuto: *Visione d'Oriente*,

serenata; orch. — Staffelli: *Bambina*, orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: OPERA in 4 atti

RUY BLAS

di F. Marchetti

Esecutori: *Donna Maria*, sopr. E. Alfano; *Donna Giovanna*, mezzo sopr. I. Bettinelli; *Casilda*, contr. A. Testa; *Ruy Blas*, ten. G. Ferrero; *Don Sallustio*, barit. R. Aulicino; *Don Guritano*, basso C. Albini; *Don Pedro*, ten. A.



I Radioamatori che se ne intendono, sanno che per ottenere ricezioni veramente perfette, debbono alimentare i propri apparecchi con le Batterie elettriche notati questa marca, favorevolmente recata da molti anni. Coi più recenti nuovi progressi i prodotti di questa fabbrica sono stati riconosciuti migliori anche a quelli delle più celebrate fabbriche straniere.

FABBRICA DI PILE E BATTERIE ELETTRICHE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI APPLICAZIONE

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

Burri; *Don Manuel*, basso S. Stasi. Artisti, coro e orch. E.I.A.R.

Filippo Marchetti, nato a Bologna nel 1831, fu, col Ponchielli e col Gomes, fra i maggiori imitatori e seguaci di Giuseppe Verdi.

Scrisse parecchi melodrammi, fra i quali « *Gustavo Vasa* », « *La demente* », « *Giulietta e Romeo* », « *Don Giovanni d'Austria* », « *Gentile da Varano* », ma il suo capolavoro fu il « *Ruy Blas* », il cui soggetto è tratto dal celeberrimo dramma eroico, che ha lo stesso titolo di Victor Hugo.

Già il personaggio di « *Ruy Blas* » aveva ispirato altri compositori, fra i quali particolarmente notevoli i maestri Giuseppe Rota, Giuseppe Poniatowsky e Max Zenger; e i relativi spartiti avevano conseguito tutti un esito assai brillante alle rispettive prime rappresentazioni di Lucca (1743); di Milano (1858) e di Mannheim (1868). Ma il successo trionfale riportato dal *Ruy Blas* del Marchetti alla prima rappresentazione che ebbe luogo alla Scala di Milano nel 3 aprile 1869, non tardò ad oscurare il successo delle opere omonime precedenti, e il lavoro marchettiano, mirabile di foga, di ispirazione e di vena passionale venne gloriosamente il cartello per circa un cinquantennio, sulle maggiori scene liriche nazionali, ed anche straniere.

22: Radiospot.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa

— Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Trasmissione del Concerto dell'Orchestra dell'Albergo di Russia: negli intervalli musica vocale.

20-20,59: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: SERATA SPECIALE IN OCCASIONE DELLA FESTA NAZIONALE.

Prima Parte. 1) Esecuzione Inni Nazionali — 2) Poesie patriottiche — 3) Esecuzione del Coro del Grappa di Galeani — 4) Venezia e Mazzucchi: *La nostra Bandiera*, Inno per coro e orchestra.

Seconda Parte. Operetta in 3 atti

I GRANATIERI

del maestro Valente

Personaggi: *Nini*, *capraia*, B. Masini Papi; *Doroica*, I. Sabadini; *Beatrice*, W. Santofiore; *Bernardo*, T. Angeletti; *Il Marchese*, E. Sanna; *Edoardo*, *tenente dei Granatieri*, G. Doma; *Giorgio*, R. Vinci.

Orchestra e coro E.I.A.R.

Tra il 1° e 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

23,10: *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. E.I.A.R.

1) Gabetti: *Marcia Reale*; Blanc:

Guineza — 2) Brunetti: *La petite espagnole*, valse — 3) Tironi: *Morte d'eroe*, elegia — 4) Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia — 5) Wagner:

Foglio d'Album — 6) Gounod: *Faust*, fantasia — 7) Staffelli: *La mia Serenata*

— 8) Mascheroni: *Fragola*, fox trot.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO SINF. dir. M.°

Gedda.

1) *inni Nazionali*; Haydn: *Sinfonia II in re magg.*; Orch. — 2) Pasquini:

Canata d'amore, M. sopr. C. Fino Savio e Orch. — 3) Fauré: *Ballata per*

piano e orch., solista: Vera Lautard — 4) Sinigaglia: *La tregua*, M. sopr. C.

Fino Savio e Orch. — 5) Beethoven:

Larghetto della II Sinfonia; Orch. — 6) Viotti: *Concerto 22°* per violino e

orch., solista E. Giaccone — 7) Wagner: a) *Tristano e Isotta*, preludio; b)

Maestri Crantori, ouvert.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta*

del Popolo.

23-23,30: E.I.A.R.-Jazz.

RADIORICEVITORI
DUCRETET

DIFFUSORI
C.T. WEYMANN

AGENZIA ITALIANA

ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI
MILANO

Via Vittorio Pisani, 4 - Telefono N. 64-467



Preferite il materiale ORION-KREMENEZKY

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE ORION. —
Le più diffuse ed apprezzate in Europa.

TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA ORION. — I trasformatori di gran classe il cui diagramma di amplificazione in funzione della frequenza è una linea perfettamente orizzontale.

ALTOPARLANTI ORION. — Assoluta purezza di riproduzione.

ALIMENTATORI DI PLACCA ORION. — 5 tipi diversi per grandi e per piccoli apparecchi. Impiegabili con qualunque tensione di rete. Tipi speciali per alimentazione integrale in alternata di apparecchi a 3 o 4 valvole.

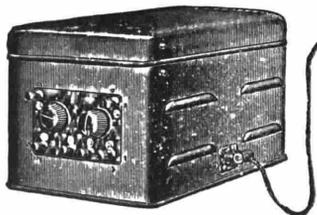
RADDRIZZATORI ORION. — Per la carica di batterie anodiche e di accensione.

BLOCCHI SELF - TRASFORMATORE ORION. — Con tutte le tensioni per realizzare apparecchi ad alimentazione integrale in alternata. Impiegabili con qualunque tensione di rete.

VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI ORION. — L'ultimo trionfo in fatto di valvole — Potenza massima — Durata — Purezza.

L'agenzia Italiana ORION fornisce tutto il necessario per realizzare apparecchi di gran classe.

FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 128 - RAPPRESENTANTI: Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 inf. 5 - Tel. 21-884 - Firenze - RICCARDO BARDUCCHI - Via Cavour, 21
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



ALIMENTATORE PLACCA E FILAMENTO L. 700

capacità fino 8 valvole - silenziosissimo

La migliore sostituzione delle Pile
Accumulatori - Batterie Anodiche

Funziona col solo innesto alla presa Luce

Ditta ALERE-OMNIA - MILANO

Via Palazzo Reale N. 3 - Telefono N. 36-648

SABATO 25 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. E.IAR e violonc. Korbcl.

Prima Parte. Orch. E.IAR: Billi: *Allons vite*, marcia — Baccucci: *Ali dorate*, valzer — Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — Margutti: *Serenata capricciosa* — Mascagni: *Isabeau*, fantasia.

Seconda Parte. Violonc. Korbcl, acc. piano: Goltermann: *Notturmo*.

Terza Parte. Orch. E.IAR: Amadei: *Suite medioevale*: a) Corteggio; b) Canzone; c) Idillio; d) Festa nuziale — Baroli: *Serenata napoletana* — Dvorak: *Danza slava n. 4* — Corona: *Tango del Picador* — Lombard: *A Rio Janeiro*, fox-trot.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Licari: *Moscovita*, marcia — 2) Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia — 3) Tonelli: *Un di di festa* — 4) Mendelssohn: *Canto di Primavera* — 5) Di Lazzaro: *Clarette*, one step — 6) Verdi: *La battaglia di Legnano*, ouverture — 7) Baroli: *Czardas* — 8) Criscuolo: *Monelli in testa*, marchetta.

13,20: Borsa, cambi, ecc.

16,30-18: Dal Caffè Diana concerti — M.^o Cantini.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA LEGGERA.

1) Weber: *Preciosa*, ouverture — 2)

Tora de Post: *Stretti così*, fox trot — 3)

Nucci: *Serenata sentimentale* — 4)

Giuliani: *Sotto le fronde*, intermezzo — 5)

Strauss: *Niobe*, fantasia — 6) Pen-

nati Malvezzi: *A Villa d'Este*, valzer

barcarola — 7) Sottili: *El faserendo*,

tango argentino — 8) Brunetti: *Sugli*

sci, one step.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca

Porto — Mercato grano e granone —

Comunicati vari.

21,08: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Gio. Batta Parodi: *Parodie ed*

imitazioni — 2) Orchestra: *Ganne: I*

saltimbanchi, selez. — 3) Mezzo so-

prano M. G. Vidal: a) *Saint Saëns:*

S'apre per te il mio cor; b) Mascagni:

Ratcliff « *Perchè rossa di sangue* » (acc.

di piano) — 4) Orchestra: *Usglio: Le*

donne curiose, selez. — 5) Mezzo so-

prano M. G. Vidal: a) Bossi: *Canto del*

dubbio; b) Santoliquido: *Nel giardino*;

c) Mozart: *Nozze di Figaro* « *Voi che*

sapete... » (acc. di piano) — 6) Orche-

stra: Audran: *La cicala e la formica*,

fantasia.

22,20: G. R. Monti: *Conversazione*

sull'artigianato.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.

23,15: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: E.IAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: E.IAR-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini —

Piccole musiche vocali.

17-17,45: E.IAR Quintetto.



1) Mascagni: *Iris*, Inno al sole — 2) Krein: a) *Ninna nanna russa*; b) *Sul Volga* — 3) Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — 4) Ponchielli: *Giocanda*, Danza delle Ore — 5) Massenet: *Thais*, meditazione — 6) Sinding: *Voci di primavera*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: E.IAR Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Arda: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30-22,30: Segnale orario.

Prima Parte. 1) Quintetto E.IAR: a) Balle: *La zingara*, ouverture; b) Wagner: *Tannhäuser*, coro dei pellegrini.

Seconda Parte. Composizioni di F. P. Tosti: 1) G. M. Ciampelli: *F. P. Tosti, l'uomo e l'artista* — 2) a) *Penso*; b)

Ideale; c) *A Marechiaro*, ten. A. Ferrara — 3) a) *Amate amate*; b) *Strana*;

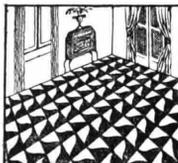
c) *Suzon*, d) *Nella notte d'aprile*, soprano C. Fino Savio — 4) Quintetto E.IAR:

a) *Vorrei*; b) *Aubate*; c) *Chanson de l'Adieu*; d) *La Chanson de Fortunio* —

5) *Malta*; b) *Aprile*; c) *T'amo ancora*, ten. A. Ferrara — 6) a) *Ninon*; b)

L'ultima canzone; c) *Segreto*; d) *Dopo*, sopr. C. Fino Savio — 7) Quintetto

E.IAR: a) *Good Bye*; b) *Il pescatore*



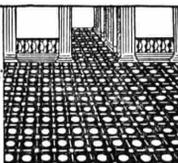
IL
PAVIMENTO
MODERNO
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL
LINOLEUM

MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere
l'opuscolo P. 3
e preventivi
per merce
in opera



LA DOLCE MELODIA DELLA CANZONE ITALICA

Sabato 25 Maggio a 1 MI

alle composizioni di **FRANCESCO PAOLO TOSTI**

1 MI dedica una intera serata

CHIARINA FINO SAVIO

interpreterà:

AMATE

STRANA - SUZON

NELLA NOTTE
D'APRILE

ULTIMA CANZONE

NINON

SEGRETO - DOPO!



CHIARINA FINO SAVIO



F. P. TOSTI

Tutte le composizioni di
F. P. TOSTI
sono di proprietà della Ditta

G. RICORDI & C.

Richiedetene le Edizioni alle
Filiali italiane di
MILANO - ROMA
NAPOLI - PALERMO

ARTURO FERRARA

interpreterà:

PENSO

A MARECHIARO

IDEALE

MALIA

T'AMO ANCORA

APRILE



ARTURO FERRARA

Il Quintetto dell' E. I. A. R. diretto dal Maestro **FERNANDO LIMENTA** eseguirà:
VORREI - AUBADE - CHANSON DE L'ADIEU - CHANSON DE FORTUNIO
GOOD BYE - IL PESCATORE CANTA - ANCORA - VORREI MORIRE

Chiedete i rulli sonori traforati per Autopiani ad 88 note della F.I.R.S.T. presso:

G. RICORDI & C.

EDITORI
PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - Corso Umberto I, N. 769
NAPOLI - Piazza Carolina, 2
PALERMO - Via Ruggero Settimo

anta; c) Ancora; d) Vorrei morir — 8) A. Sodini: Lettura — 9) a) Beethoven: Quinta Sonata; b) Schubert: Ave Maria; c) Sarasate: Zingaresca; prof. A. Bibi, violinista, sig.ra G. Bini Mellano, pianista — 10) Quintetto EIAR: Veninger: Canto dei battellieri del Volga.

22,55: Notizie Stefani e Boll. econ. mondiale radioteleg.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5,

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Garzia.

— Scutto: *Intermezzo nostalgico*, orch.

— Pennati-Malvezzi: *Danza negra*; orch.

— Tosti: *Sogno*, sopr. Garzia (acc. piano) — Mascheroni: *Carezze*, melodia; orch.

— Tirindelli: *O Primavera*, sopr. Garzia (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; orch.

— Corrado: *Lasciati dir*, sopr. Garzia (acc. piano)

— Pennati-Malvezzi: *Canto triste*, elegia; orch.

— Staffelli: *Non vederci mai più*, sopr. Garzia (acc. piano) — Cerri: *Visioni fuggenti*, intermezzo; orch.

— Mascheroni: *Tre*, canzone fox-try; orch.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazione R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale Enit — Comunicaz. Dopolavoro —

Notizie — Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

20,45: OPERA DAL TEATRO S. CARLO.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: *Giornale parlato* — Borsa

— Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: *Giornale parlato* — Cambi

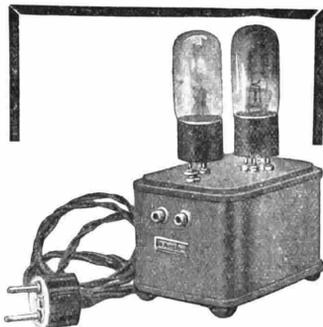
— Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Porpora: *Andante e allegro*, violin.

N. Ranieri — 2) Brahms: a) *All'usignuolo*, sopr. A. Di Marzio — b) *Se-*



RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA CON 1/2 AMPERE
e serve per due tensioni standardi

Tipo semplice 4-6 Volta L. 180

Tipo doppio 4-6+120 Volta " 240
compreso Valvole

RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S. A.

MILANO - Via Corridoni, 37 - Tel. 70-459

* *enata inutile*, sopr. A. Di Marzio —

3) *Il Planetario*, conf. del dr. G. Andriani — 4) Sibella: *O bocca dolorosa*,

mezzo sopr. B. Bianchi — 5) Santarelli: *Movina chiusa*, mezzo sopr. B. Bianchi

— 6) Meyerbeer: *Dinorah*, canzone del capraio, mezzo sopr. B. Bianchi —

7) Schubert: *Ave Maria*, violin. N. Ranieri — 8) Viotti: *Tempo di danza*,

viol. N. Ranieri — 9) Catalani: *Loveley*,

« Amor, celeste ebbrezza » sopr. A. Di Marzio — 10) Mascagni: *Iris*

aria della piovra, sopr. A. Di Marzio.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.

It. con trasmis. Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn.

e Radiotelegr. Marse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,50: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie Cambi — Boll. Meteor. — Sfogliando i giornali.

20,50-21: Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. dir. M.º I. Cireni:

1) Sallustri: *Inno a Toti* — 2) Sponcini: *Olimpia*, ouverture — 3) Ponchielli: *Il Figliuol prodigo*, preludio e finale 1º — 4) *La rubrica rosa*, un atto comico di A. Muratori. Personaggi: *Filippo Ariati*, M. Felici Ridolfi; *Ada*, sua moglie, T. Peci; *Cleofe*, la suocera, M. Pesaresi; *Olga d'Amore*, M. L. Boncompagni; *Matilde*, D. Peci — 5) Scarlatti: *Suite* (trascriz. di A. Palombi):

a) *Pastorale*; b) *Andante*; c) *Scherzo* —

6) *Lucio d'Ambrà*: *La vita letteraria e artistica* — 7) Puccini: *Tosca*, suntuo del 1º atto — 8) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinf.

23,10: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Solazzi: *Marcia dei forti* — 2) Billi: *Un peu d'amour*, vals — 3) De Micheli: *Passa la serenata* — 4) Lombardo: *Madame de Tebe*, fantasia — 5) Dvorak: *Danza slava n. 3* — 6) Puccini: *La Bohème*, fantasia — 7) Mascheroni: *Carezze* — 8) Buzacchi: *Lemme lemme*, one step.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Dai nostri Auditori.

Prima Parte. Operetta: *Paese dei Campanelli* di Ranzato e Lombardo, allestita dal cav. R. Massucci.

L. Lo Faso: *La Moda*.

22: Orch. EIAR: Chimeri: *Tramonti del Garda* (sei impressioni); *Rimembranza*; *Barcarola*; *In Chiesa*; *Ville-rencia*; *Angelus*; *Danza campestre* — Arpista P. Mayer: a) *Rousseau: Variazioni Pastorales*; b) *Poenitz: Ballata Nordica* — Orch.: Cantarini: *Tema con*

TUTTO ELETTRICO!

Apparecchio PHILIPS N. 2515 per la ricezione in forte altoparlante della stazione locale o vicina; alimentate direttamente dalla rete a corrente alternata (luce)

COMPLETO Lire 975

Audizioni di prova, senza impegno, nel nostro negozio, tutti i giorni durante le ore di trasmissione.

L'apparecchio più potente - più puro - di più facile manovra

A. FRIGNANI - MILANO (127)

VIA PAOLO SA. PI, 15 - TELEF. 91803

TUTTO PER LA RADIO

Riparazione apparecchi - cuffie - altoparlanti

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Via Tadini, 19
Francesco Prati Milano (126)
Telefono 41964

FREED-EISEMANN RADIO

L'apparecchio a pile piú perfetto

Modello 800 C-8

Per soddisfare la richiesta di molti clienti, che desiderano di avere un Apparecchio radio facilmente trasportabile, offriamo questa nuova combinazione Mod. 800 C-8 composta nell'Apparecchio Mod. 800 e della Console C-8 montata su rotelle con Altoparlante Magnetico in stile Rinascimento Italiano. Neutrodina a quattro stadi, ad alta frequenza neutralizzati. Mobile in mogano, fine pila ca anteriore di bronzo con contoro per la lettura di tutte le varie tensioni. Scala graduata illuminata. Schermatura degli stadi e delle valvole tra di loro. Il cono diffusore è montato nel centro della Console. Questo Apparecchio riunisce in sé gli ultimi progressi dell'ingegneria applicata alla radio. Massima perfezione. Prezzo dell'Apparecchio compreso Valvole . . . L. 6000 Console C-8 con Altoparlante Magnetico . . . L. 1500



Uffici di Vendita

TOSCANA - Impianti e Manutenzioni Elettriche e Telefoniche - Sede Firenze
 FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1
 LIVORNO - Via Ricasoli, 18
 LIVORNO - Via Porticciolo, 3
 PISA - Via Rigattieri, 3
 LUCCA - Piazza Bernardino
 SIENA - Via della Città
 SICILIA - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via Ingham, 61 - Palermo
 SARDEGNA - Impianti e Forniture Elettr., Piazza Carlo Felice, 13 - Cagliari.
 ROMA - Ottico A. Viganò S. A., Corso Umberto I, 171
 TORINO - Ditta Ing. G. Rey e C., Via S. Francesco d'Assisi, 27
 GENOVA - Ottico A. Viganò S. A., Via XX Settembre, 31 n
 VENEZIA - Ditta Ambrosi A. Corte del Teatro Goldoni n. 4624
 PADOVA - Ditta Ambrosi A., Via Roma, 30
 VENEZIA - Ditta Armellini Raffaello, Via Trieste, 16
 BERGAMO - Ditta Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12

COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipendenza, 9
 VERCELLI - Ditta Scaiola Eugenio, Via Carlo Alberto N. 59
 ALESSANDRIA - Ditta G. Vacotti e Figli, Via Alessandro III, 18
 VICEVANO - Ditta Pezzoli Francesco, Via Principe Amedeo, 6
 BIELLA - Ditta Allara Ezio, Via Umberto, 56
 CASTELLANZA - Ind. Elettr. Caravello C., Via Umberto, N. 30
 GALLARATE - Ditta Tenconi M., Via Mazzini, 16
 BUSTO ARSIZIO - Ditta Colombo G., Via Daniele Crespi, 1
 DOMODOSSOLA - Ditta Colombo G., Via G. Verdi, 9
 VARESE - Ditta Colombo e Maiocchi, Corso Roma, 11
 RAVENNA - Ditta Magini Ottico
 NOVARA - Casa Musicale Leonardi Piero, Via Cavour N. 1
 TRENTO - Ditta Rag. Busana E. e C., Via Roma

Agenzia Generale Italia e Colonie

Compagnia Generale Radiofonica

Via Broletto, 37 - MILANO - Telefono 81-093

A richiesta catalogo illustrato gratis N. 148

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

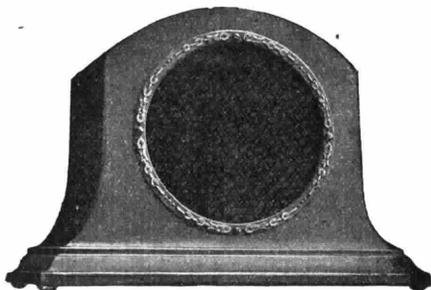
CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



ALTOPARLANTE 100-A

L. 680

il più perfetto riproduttore della parola
e della musica

costruiti fino ad oggi oltre

750.000 pezzi

È l'Altoparlante che viene fornito colle
"RADIOLA"

Se utilizzato con qualsiasi apparecchio radio ne aumenta notevolmente il rendimento

«RADIOLA 18»



La più diffusa delle Radiole

L. 2.800

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-561 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telef. 42-003
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnetti - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

variazioni — Pick-Mangiagalli: *Sinhouettes de Carnaval*.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-23,30: E.I.A.R.-Jazz.

DOMENICA 26 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2
12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.
16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani — Agenzia Fidas.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R. *Prima Parte*. Orch. E.I.A.R.: Annati Alvez: *Avanti*, marcia — Amadei: Zeffiro, valzer — Sagarra: *Pizzi e nei*, intermezzo — M. Mascagnì *Sul Renon*, sinfonia — Délibes: *Lohmè*, fantasia. — Giornale parlato — L'Eco del Mondo, divagazioni di attualità.

Seconda Parte. Orch. E.I.A.R.: Saint-Saëns: *Danza macabra* — Lombardo: *Madame de Tebe* — Malberto: *Sogno*, melodia — Sglocco: *Rivista, tango* — Lombardo: *Mixtinguett*, one step.
22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
10,39-11,15: Musica religiosa col commento del Prof. G. C. Benedi.

11,15: A. Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17-18: Musica dal Circolo Marina Mercantile.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Cagnoni: *La giralda, ouverture* — 2) Sollazzi: *Rosita, tango* — 3) Di Lazzaro: a) *Florida*, intermezzo; b) *Leggenda di Ninfe, hésitation* — 4) Oscheit: *Danza di nozze* — 5) Brogi: *Bucco in Toscana*, fantasia — 6) Lewin: *Fox trot delle Signorine* — 7) Corti: *Romanza appassionata* — 8) De Vecchi: *Guerin Meschino*, marcetta.

20,30 circa: Notizie Sportive e Stefani
21,02: CONCERTO VOC. E STRUMENTI.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Orchestra: Longo: a) *Le forgeron*; b) *Tramonto*; c) *Danza settecentesca* — 3) Soprano Mirella Vela: Bettinelli: a) *Dolce notte*; b) *Pianto dei pioppi*; c) *Anima disillusa* (acc. di piano) 4) Orchestra: Gomodi: a) *Il cinque marzo*; b) *La sera*; c) *Ave Maria* — 5) Soprano M. Vela: a) Bossi: *A Nerina*; b) Chaminade: *Madrigale* (acc. di piano) — 6) Orchestra: a) Boccherini: *Canzonetta*; b) Catalani: *In gondola* — 7) Soprano M. Vela: a) Délibes: *Lakmé Perche?*; b) Van Vesterhout: *Ouvunje tu...* (acc. di piano) — 8) Orchestra: Verdi: *Macheit*, ballabili — 9) R. Zezzo: *Conversaz. di letterat. stran.* — 10) Orchestra: Ci-

marosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia
23 circa: Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI), - an. 505,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.
12,5-13,45: E.I.A.R. Quartetto.
16-16,45: Commedia.

16,45-18: Quintetto E.I.A.R.: 1) Mascagni: *Ratcliff*, fantasia — 2) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari catalane*: a) *Borras de Palau*; *Voreta la mar!* b) Joan Altisent: *Canço de Bresol*; c) Enric Marera: *Abril* — 3) Quintetto E.I.A.R.: Vittadini: a) *Erotica*; b) *Settecentesca*; c) *Uragano*; d) *Marcia eroica* — 4) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari argentine*: a) Perez Freire: *Para siempre se perdio*; b) A. Maura: *La China*; c) Luna: *Flor de Tusca* — 5) Quintetto E.I.A.R.: *Suite medioevale* — 6) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari spagnuole*: a) F. Obradors: *Cofla*; b) Nin: *Pano murziano*; c) Granados: *Tra la la el Punteado* — 7) Quintetto E.I.A.R.: a) Corti: *Canzone della mamma*; b) Sollazzi: *In riva al lago di Sils*.

18-19: E.I.A.R.-Jazz.
20-20,15: Dopolavoro.
20,15-20,25: C. A. Bianche ed E. Cima Meselli: *Vecchia Milano*.
20,25-20,30: Ultime notizie.

KUPROX

No Bulbs • No Liquids • No Noise

Montatevi Voi stessi l'alimentatore di filamento. Con mezz'ora di facile lavoro, Voi avrete eliminate tutte le noie degli accumulatori.

Scatola di montaggio A: per ricevitori sino a 5 valvole micro L. 200.—
» » B: » » » » 10 » » » 250.—
» » C: » » americani a 8 valvole » 350.—

Queste scatole comprendono: i trasformatori, studiati per i voltaggi e frequenze italiane; le unità KUPROX belle e pronte; i condensatori da 2500 MF cadauno e le induttanze.

RIVOLGERSI ALL'

AMERICAN RADIO Co., Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano - Telef. 80-434 ed alle sue dirette Rappresentanze.

Il più sicuro, più efficiente, più economico e più popolare tra gli alimentatori di filamento.

Il Kuprox è adottato dalle Amministrazioni dello Stato e dalle più importanti Industrie.

SOCIETÀ ITALIANA LUMINEX

Sezione RADIO

Anonima - Capitale L. 300.000

Via S. Tomaso, 7

MILANO

Telefono: 37-601

...

**PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA
I MIGLIORI APPARECCHI RADIO D'EUROPA
IN ALTERNATA A RATE MENSILI**

**FUNZIONANO CON UNA SEMPLICE PRESA DI CORRENTE
ABOLITI GLI ACCUMULATORI !!
ABOLITE LE PILE !!**

PHILIPS tipo 2515 (a tre valvole)
completo di valvole e al-

toparlante, compreso tasse ed interessi:

L. 312 pagabili all'ordinazione

il resto in 12 rate mensili di L. 80,80
cadauna.

KRAMOLIN tipo 55 (a 3 valvole)
completo di valvole e

altoparlante, compreso tasse ed interessi:

L. 280 pagabili all'ordinazione

il resto in 12 rate mensili di L. 72,45
cadauna.

PHILIPS tipo 2514 (a 4 valvole)
completo di valvole e al-

toparlante, compreso tasse ed interessi:

L. 590 pagabili all'ordinazione

il resto in 12 rate mensili di L. 152,—
cadauna.

KRAMOLIN tipo 56 (a 4 valvole)
completo di valvole e

altoparlante, compreso tasse ed interessi:

L. 343 pagabili all'ordinazione

il resto in 12 rate mensili di L. 88,50
cadauna.

20,30: G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la «Lucrezia Borgia»*.

Trasmissione dell'opera

LUCREZIA BORGIA
di Gaetano Donizetti

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città - Paesi*.

Dopo il 2° atto: P. J. Jansen: *La nostra nuova marina da guerra*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: *Bambinopoli*.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Sorrentino.

Cannio: *Sposa, marcia*; orch. — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; orch. —

Tosti: *Ideale*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Becce: *Notturmo*, orch. —

Denza: *Se*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; orch. —

Taccarino: *Eros*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo; orch. — Sibella:

Bimba bimbeta, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Scutto: *E' ritornato*, barcarola; orch. — Rumano: *Minuetto in la*; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROI.

Prima Parte. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouvert.; orch. — Gounod:

Faust, sopr. E. Blandi (acc. orch.) — Rossini: *Guglielmo Tell*, «O muto asil del pianto», ten. G. Ferrero (acc. piano) —

Verdi: *I Vespri Siciliani*, barcarola e tarantella; orch. — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Teco io son», duetto per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.).

Seconda Parte. a) E. Murolo: *Chiacchierata col pubblico*. Villanova. *L'antica strada*. *L'osteria*; b) *Poesie napoletane dette da E. Murolo*.

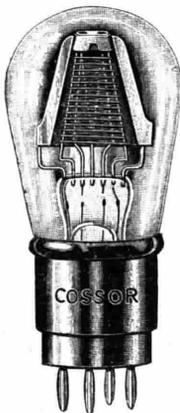
Terza Parte. Cilla: *Adriana Lecouvreur*, selez.; orch. — Puccini: *Butterfly*, «Un bel di vedremo», sopr. E. Blandi (acc. orch.) — Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontano», ten. G. Ferrero (acc. orch.) — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1°; orch. — Puccini: *La fanciulla del West*, duetto atto 1° per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *Rienzi*, ouvert.; orch.

Il programma del concerto di musica teatrale di stasera comprende l'ouverture di *Rienzi* o l'«Ultimo dei Tribuni», opera in cinque atti, libretto e musica di R. Wagner, rappresentato per la prima volta al Teatro Reale di Dresda il 20 ottobre 1842. E' un lavoro giovanile del sommo maestro tedesco, concepito nelle forme tradizionali

Cossor

KALENISED
FILAMENT

Valves



(vista in sezione)

Garantiscono:

Lunghissima durata
Sensibilità assoluta
Massimo rendimento
Purezza di suono
Uniformità di costruzione

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI

Chiedere foglio descrittivo alla

Soc. Anon. BRUNET

MILANO

8 - Via P. Castaldi - 8

e sotto l'evidente influenza della musica italiana. L'opera è assai notevole per la sua possanza orchestrale e per la sua calda sonorità, non è sempre originale, ma ha brani di grandissimo effetto, come il coro dei messaggeri della pace, la preghiera di Rienzi e la ouverture che si eseguisce appunto questa sera.

22: Radiosport.

22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa voc. e strum.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: *Orchestra dell'Albergo di Russia*: negli intervalli musica voc.

20,30-20,59: Sport — Comunicato Dopopolavoro — Notizie — Sfolgiando i giornali.

20,50-21: Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITAL. MODERNA.

Opera in tre atti

TURANDOT
di G. Puccini

Esecutori: *La Principessa Turandot*, Sopr. A. Di Marzio; *Liù*, Sopr. O. Parisini; *Calaf*, il *Principe Ignoto*, Ten. F. Caselli; *Tumir, padre di Calaf*, Basso G. Dalmonte; *Ping*, Barit. R. Scifoni; *Pong*, Ten. G. Seristori; *Pang*, Ten. G. Salvatori; *Il Mandarin*, Barit. V. Moreschi.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: Guido Milanese: *Novella marinara*ca — *Rivista della Femminilità di Madama Pompadour*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica Sacra e spiegaz. del Vangelo dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

Radioperfecta Chiappo.

16,45: Lettere per bambini — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Strelzky: *Serenata Villereccia* — 2) Barbirolli: *Apparizione*, valzer — 3) Schis: *Fantasio*, intermezzo — 4) Strauss: *Sogno d'un Valzer*, pot pourri — 5) Bormioli: *Serenata Spagnola* — 6) Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia — 7) Banberger: *Mein Weggis*, intermezzo — 8) Desenzani: *Momo*, one step.

20,25: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Rubrica agricola e Dopopolavoro.

20,55-22,25: *Concerto Vocale-Istrumentale di Musica Antica Italiana*, dir. da G. Benvenuti.

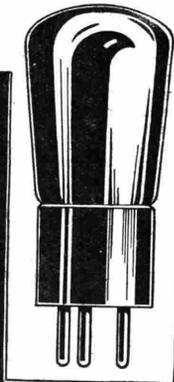
22,25: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Café Ristor. Alfieri.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

ZENITH-RADIO

AUMENTA E COMPLETA LA
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd - filament
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA



di tappa in tappa!
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,
si aggiungono:

DA 406 4 V. - 0.06 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 150

VALVOLA SCHERMATA
per alta frequenza

DU 415 4 V. - 0.15 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 100

VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA

W 450

oxyd filament: 4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA

VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME

C 1100

oxyd filament 1V. - 1 Amp.

VALVOLA AMPLIFICATRICE
per corrente alternata

R 4050

oxyd filament: 4V.-0.5 Amp. Corr. erogata
40 MA

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a una placca

R 4100

oxyd filament 4V.-1 Amp. Corr. erogata
80 MA

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche

P720

7V. - 2 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE
DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici

R 7200

7V. - 2 Amp.

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
per amplificatori grammofonici

PER LISTINI E CATALOGHI
INDIRIZZARE:

SOC. AN. ZENITH - MONZA

LE VALVOLE ZENITH

si trovano presso i migliori negozi
e presso i Rappresentanti:

per il Piemonte:

E. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49382

per le Tre Venezie:

MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1 -

per la Liguria:

ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 10/9 - Tel. 22897

per il Lazio:

A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGLIANELLI 22 - Tel. 64387

per la Sicilia:

PATRICOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173

per la Lombardia

BOSSI & QUALITA' - MILANO
VIA AMEDEI 9 - Tel. 84-079



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 19 MAGGIO

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - «DOWER-CALAIS», COMEDIA IN TRE ATTI DI GIULIO BERSTL.
 MONACO DI BAVIERA - «FIDELIO», OPERA IN DUE ATTI DI L. BEETHOVEN.
 LONDRA - CANTATA DI BACH.

LUNEDI 20 MAGGIO

PRAGA - OPERETTA DI HIRSCH.
 BERLINO - DALL'OPERA DI STATO: «I RACCONTI DI HOFFMANN», OPERA DI J. OFFENBACH.
 LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
 BUDAPEST - RAPPRESENTAZIONE TEATRO DELL'OPERA.

MARTEDI 21 MAGGIO

LONDRA - TERZO ATTO DELLA «VALCHIRIA».
 BUDAPEST - RAPPRESENTAZIONE TEATRO DELL'OPERA.

MERCOLEDI 22 MAGGIO

PRAGA - «VANDA», OPERA DI DVORAK.
 DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
 BARCELLONA - SUITE ORCHESTRALE, «LA CORONA DELL'INDIA», ELGAR.

GIOVEDI 23 MAGGIO

BERLINO - «HOHEIT TANZT WALZER», OPERETTA DI LEO ASCHER.

VENERDI 24 MAGGIO

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA e FLENSBURGO - DAL TEATRO CITTADINO DI AMBURGO: «ANGELINA», OPERA GIOIOSA IN DUE ATTI DI G. ROSSINI.
 LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
 DAVENTRY 5 GB - SECONDO ATTO DEI «MAESTRI CANTORI».
 BUDAPEST - RAPPRESENTAZIONE TEATRO DELL'OPERA.

SABATO 25 MAGGIO

PRAGA - OPERETTA DI GRISAR.
 FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - DALL'OPERA DI FRANCOFORTE: «MADAME BUTTERFLY», OPERA DI G. PUCCINI.
 DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
 KATOWICE - OPERETTA, DA VARSAVIA.

DOMENICA 19 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.
 16: Concerto dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Mozart, J. Strauss, Plotow, R. Wagner, Nevin, Micheli, O. Jascha, J. Loei, Kalman, Ziehrer - 18: Descrizione d'un viaggio attraverso la Sicilia - 18.40: Ernesto Lissamer: opere proprie - 19.20: Trio op. L di P. Tschaikowsky per violino, violoncellista e pianista - 19.55: Segnale orario, meteorologia - 20: Ritrasmisione dall'Opera di Stato, con il concorso del complesso di artisti della Scala di Milano. Indi concerto serale dell'orchestra O. Wacek: Compositori austriaci. In di radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.
 17: Ballabili riprodotti - 18: Pei ragazzi - 18.30: Varietà - 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato - 20.15: Concerto: Raimondo, Thomas (ouv.); Thais, Massenet (aria dello specchio); Quo vadis, Nongues (aria di Eunice); Mignou, Thomas (fantasia); Numero di canto: l'Arcolaio di Omphale, Saint-Saëns; Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Haus il somatore di flauto, Ganne; Numero di canto; In barca, Debussy; Gismouda, Février (aria); Danze sinfoniche, Grieg - 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.
 16.30: Concerto: Andante, Mozart; Tre giorni son che Nina, Pergolesi; O del mio dolce ardor, Gluck; Nel pozzo, Bludek (Aria), Rimembranza, Kubat; Romanza andalusa, Sarasate; Canzoni Slovacche, Novak; Canzoni popolari ceche, Jindrich - 17 (da Praga): Per gli Operai - 18: Viaggio in Scandinavia - 18.20: l'insegnamento delle lingue con la Radio - 19: V. Praga - 19.5: Azione drammatica - 20: V. Praga - 21 (da Brno): Commedia - 21.30: V. Praga; Ora; Noticie - 22.20: Musica popolare da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.
 16.30: Banda - 17.30: Per gli operai - 18: (Emmissione tedesca) Notizie; Concerto mozartiano; Ratto del serraglio (aria)

Don Giovanni, Idem; Così fan tutte, Idem; Tito, Idem; Il flauto magico, Idem — 19: Notizie sportive — 19.5: Banda — 19.45: Antonio Dvorak conf. — 20: Serata popolare — 21: Commedia — 21.35: Vecchia musica ceca — 22: Ora; Notizie — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare da Brno — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 (da Praga): Banda; Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Concerto per piano in la min. op. LIV, Schumann — 18.35: Racconti — 19: Notizie sportive da Praga — 19.5: Concerto: La Granduchessa di Gerolstein, Offenbach (Ouv.); Valzer, Strauss; Canzoni; Potpourri, I tre Desideri, Ziehrer; Il Conte di Lussemburgo (valzer); Canzoni; Potpourri, Lindsay-Theimer; Marcia Russa, Strauss — 20: Conferenza — 20.25: Orchestra: La Piena, D'Albert (Ouv.); Suite Lirica, Brahms Il Grillo, Goldmark (fant.) — 21: Commedia — 21.30: Orchestra: Leggenda del Reno, Mahler; La Fata Marzapane (Haensel e Gretel), Humperdinck; L'atmosfera op. trentasei, num. uno, Reger — 22: Ora. Notizie — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Banda Militare.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

16: Pei ragazzi — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale orario; Conferenza in ungherese — 19.15: Per gli agricoltori — 19.35: Costumi popolari in Slovacchia — 20: Segnale orario; Notizie, Emissione sportiva — 20.15: Concerto orchestrale — 21.5: Serata popolare — 22: (da Praga) Segnale orario; Notizie.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi; Conferenza; Informazioni: 21: Coro e orchestra. Tannhäuser, Wagner (Ouv., Coro dei pellegrini e marcia); Salmo 150, Franck; Cori del Faust, Gounod — 22: Coro e orchestra: Il principe Igor, Borodin (Coro e danze).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

15: Diciotto ballabili — 21: Concerto: Preludio e allegro, Pugnani; Baritono; Cantata della Pentecoste, Bach (soprano); Ratto del Serraglio, Mozart (idem); Il flauto magico, Mozart (idem); Berceuse per violino e piano, Pierné; Baritono; Lakmé, Delibes (soprano); Mirella, Gounod (valzer per soprano); Sonata per violino e piano, Grieg — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: 20: Borsa di Parigi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Notizie — 20.30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

20.30: Chitarra Hawaiana: Quattro pezzi — 20.45: Diciannove selezioni, Manon, Massenet — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

16.30: Concerto (Intervallo: Informazione) — 18.30: Grammfono: Tango, Bachicha-Deambrogio; Boston cantato, Pey-

"ORKESTRON"

il nuovo strumento musicale

Ha ottenuto alla Fiera di Milano il meritato successo dimostrato praticamente dalle vendite eseguite a:

Case Principesche e nobiliari - Personalità - Grandi Alberghi - Stazioni climatiche - Locali pubblici di Primo Ordine - Grandi Restaurant - Cinema - Sale da ballo.

Orkestron in mobile di lusso L. 9.000

Orkestron Pierce Airo » 9.500

Super Orkestron Pierce Airo . . . » 13.000

Pierce Airo Otto (Il più moderno ed economico degli apparecchi riceventi) » 3.400

Amplificatori

Altoparlanti Moving-Coil
Motori elettrici - Pick-Up
Accessori e Mobili

FARM

Fab'brica Apparecchi Rad'ofonici Mazzà

MILANO

Via Spallanzani, 6

Tel. 22-904

Fabbrica propria specializzata
in mobili per Radio.

ronnin; Dolce carezza, Gillet (orchestra); Aria (Fortunio), Messenger; Aria (Tosca), Puccini; Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Tango cantato, Hermann; Valzer cantato; Fox trot cantato — 19.5: Come lunedì — 19.30: Informazioni — 19.45: Numero di Guignol — 20.30: Concerto in do min. per piano e orchestra, Mozart (Intervallo); Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco — 19.30: Recitazione poesie. Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-21: Serata teatrale.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleititz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Concerto d'arpa di pezzi di Tedeschi, Hilde, Huber, con il concorso di arpista e di flautista — 16.30: « Flirt », due radio-scene di H. Brunar — 17: Concerto divertente, ritrasmesso da un caffè — 17.45: Un po' di umore — 18: Concerto di pianoforte di composizione di Balakirw, Pabst — 18.30: Schizzi storici — 19: Il maggio spirituale. Concerto vocale-istrumentale e lettura — 19.50: Piccole storie di Ermanno Lindemann — 20.15: « Sinfonietta ». Concerto della R. O., con musiche di Endlers, Gershwin. Indi trattamenti serale, con il concorso di Ernesto Arnold e della R. O. In seguito notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Lincke, Urbach, Lumbey, Heiser, Kapeller, Kalman, Blon — 15: V Conferenza: Capitali orientali: Teheran — 18.30: L'arte di trattare con gli uomini — 19: Dalla cartella del criminalista. Conf. — 19.30: Ri trasmissione dal Duomo: Concerto d'organo. Musiche di Buxtehude, Bach-Sweelinck — 20.15: Concerto corale-orchestrale — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

15.30: Concerto divertente della R. O. con musiche di Weber, Czapek, Wolf, Brahms, Schumann, Hildach, Grieg, Mendelssohn, con il concorso di cantanti. Durante l'intermezzo: Radio-azione di R. Reinacher — 18: Segnale orario — 18.15: La canzone del « Cowboy ». Conf. — 18.45: L'ora del poeta — 19.30: Conferenza: Discorso davanti al microfono — 20: « Dower-Cala's », commedia in 3 atti di Giulio Bersli — 21.30: Radio-cabaret, con programma variato. Fra altro due azioni: « Amore e veleno », una avventura di H. Unger; e « Finalmente soli », radio-sketch di Carlo Struve. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto per flauto, oboe e clarinetto: Musiche di Beethoven, Ugo Ruer, Goepfert — 17.30: Pel thé: Concerto

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
150	2000	7	Kowno	703	426.7	1	Madrid (EAI-7)	1040	288.5	0.13	Liverpool
162	1852	6.5	Huizen	712	421.3	4	Francoforte sul Meno			0.33	Edimburgo
172	1744	8	Parigi	721	416	10	Kattowice	1050	285.7	0.05	Udevalla (SMZP)
178	1680	15	Charkow	723	415	0.3	Bilbao			—	Limoges
182	1648.3	20	Königswusterhausen (Zeessen)	730	411	1	Dubino (2 RN)			—	Berlino (O)
192	1562.5	25	Daventry (5 XX)	735	408	—	Reval	1060	283	1.5	Magdeburgo
200	1500	20	Lahti	739	406	1.5	Berna			—	Stettino
204	1470	25	Parigi (Torre Eiffel)	748	401.1	1	Glasgow (5 SC)	1070	280.4	4	Viipuri
207	1450	—	Mosca			—	S. Sebastiano			0.5	Königsberg
216	1385.7	10	Varsavia	750	400	1.5	Tampere	1071	280	—	Rennes
222	1351	39	Mokala			—	Mont de Marsan			—	Liegi
250	1200	2	Costantinopoli	757	396.3	0.13	Bucarest	1080	277.8	0.5	Bratislava
300	1153	7.5	Boden	766	391.6	4	Plymouth			—	Barcellona
300	1060	5	Kalundborg	775	387.1	1.2	Amburgo	1090	275.2	7	Bordeaux (Lafayette)
300	1000	1.5	Hilversum			—	GENOVA			—	TORINO
364	825	—	Leningrado	784	382.7	8	Frederikstadt	1100	272.7	—	Hudiksvall (SMSL)
387	775	1.2	Mosca	790	379	—	Tolosa			—	Norrköping (SMVV)
395	760	0.50	Kiew	793	378.3	1	Leningrado	1100	272.7	0.7	Sheffield (6 FL)
417	720	1	Göteborg	802	374.1	4	Manchester (2 ZX)	1100	272.7	0.7	Kaiserslautern
441	680	0.75	Losanna	810	370.4	0.8	Stoccarda	1120	267.9	0.7	Strasburgo
520	577	—	Friburgo	811	370.2	1.5	Helsingfors			—	Münster
530	566	0.7	Lubiana	820	365.9	1	Siviglia	1130	265.5	0.4	Lilla
550	545	0.6	Augsburg	829	361.9	4	Londra (2 LO)	1150	260.9	0.13	Trollhättan (SMXQ)
559	536.7	4	Hannover	838	358	3	Graz	1150	260	1	Kosice
568	528.2	2	Sundswall	847	354.2	0.5	Göteborg (SASB)	1140	263.2	4	Colonia
577	519.9	15	Budapest	855	350.5	10	Barcellona (EAJ 1)	1150	260.4	—	Leeds (2 LS)
586	511.9	1.5	Monaco	865	350.5	2	Fraga	1170	256	—	Härby
595	504.2	7	Riga	874	343.2	5	Copenaghen	1180	254.2	—	Tolosa
604	496.7	1.5	Vienna, Rosenhügel	883	338.8	1	Huizen	1190	252.1	0.5	TRIESTE
613	489.4	1.5	Bruxelles	892	336.3	1.5	Poznan			0.75	Mänriks - Ostrau
622	482.3	30	MILANO			—	Paris (Petit Parisien)	1200	250	0.5	Juan les Pins. (Nizza)
629	476.9	4	Oslo	901	333	1.5	NAPOLI			0.75	Cassel
631	475.4	4	Zurigo	910	329.7	0.75	Falun (SMZE)			0.5	Kiel
635	472.5	5	Daventry (5 GB)	919	326.4	4	Brema			0.2	Linz
640	468.2	5	Charkow	928	323.2	1	Gleiwitz			0.25	Kolmar
649	462.2	25	Berlino	932	321.8	2	Cardiff (5 WA)	1230	243.9	1	Säffe (SMTS)
655	458	0.8	Lione	939	321.4	4	Radio Vitus	1240	241.9	0.1	Newcastle (2 NO)
657	456.7	0.6	Lione (PTT)	946	317.1	0.75	Breslavia	1250	240	4	Rjukan
		0.7	Langenberg	955	314.1	1.5	Dresda			—	Norinberga
		0.7	Parigi (PTT)	964	311.2	1	Sofia	1260	238.1	—	Viipuri
		0.7	Wilna	968	310	—	Cracovia	1260	238	1.5	Kiruna (SMTG)
		0.7	Aquisgrana	973	308.3	0.75	Lisbona	1270	236.2	—	Bordeaux
		0.7	Danzica	980	306.1	—	Aberdeen (2 BD)	1300	230.8	0.25	Orebro
		0.7	Porsgrund	990	303.7	0.5	Radio Agen	1300	230	—	Borås (SMBX)
		0.7	Upsala (SMRM)	991	302	1	Zagabria (Agram)	1310	229	1	S. Etienne
658	455.9	—	Aales	1000	300	0.2	Casablanca			—	Halsinborg (SMYE)
		0.1	Tromsö			—	Marsiglia	1350	222.6	1	Malmö (SASC)
		0.1	Helsingborg			—	Belfast (2 BE)	1359	220.7	—	Umea (SMSN)
		0.5	Klagenfurt			—	Warberg (SMSU)			—	Cork (6 CK)
		—	Innsbruck			—	Algeri			1	Lussenburgo
		0.2	Belgrado	1010	297	—	Oporto	1370	219	—	Flensburg
658	455	2	BOLZANO	1040	288.5	0.13	Pori			—	Korladt (SMXG)
679	443.8	3	ROMA	1020	294	0.13	Notodden	1390	215.8	0.25	Ornsköldsvik (SMZA)
685	438	1.5	Stoccolma (SASA)	1030	291.3	0.5	Stoke (6 ST)	1400	214.3	—	Halmstad (SMSB)
694	432.3	3	Malmberget (SMXO)	1020	294	0.13	Swansea	1420	211.3	—	Jakobstad
701	427.7	1.5	Brno	1030	291.3	0.5	Lione	1430	209.8	—	Beziers
		3	Grenoble	1020	294	0.12	Bradford (2 LS)	1470	204.1	—	PALERMO
		1		1040	288.5	0.13	Hull (6 KH)	1480	202.7	—	Gefe (SMXF)
		1				—	Dundee	1490	201.3	—	Christinehamn (SMTY)
		1				—	Bournemouth	1490	201.3	—	Jönköping (SMZD)
		1				—		1495	200.7	—	Biarritz
		1				—		1530	196	—	Karlskrona (SMSM)

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14
TELEFONO N. 250-29



Cercarsi
Rappresentanti
per Zone libere



LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio. Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

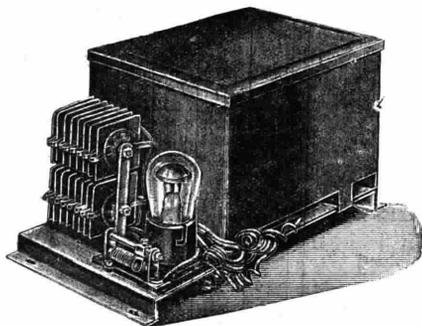
SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO

Negozio: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

Ing. ANGELO FEDI

Via Quadronno, 4 - MILANO - Via Quadronno, 4

Telefono N. 52-188



CHASSIS 134 F.

Nuovo modello di alimentatore integrale che la ditta "FEDI" presenta ai costruttori.

Siete diffidenti?

Chiedetecelo in prova per tramite del vostro fornitore.

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata
per la ricezione della stazione locale
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

GRONORIO & C.

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche 1 v. 5

- A.D. 525. 120 AH capacità garantita
(2000 ore a 0.06 Amp) Lire **17,50** cad.
A.D. 524. 170 AH capacità garantita
(2800 ore a 0.06 Amp) Lire **25,-** cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

dell'orchestra Scarpa — 19.25: Conferenza — 19.35: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto di Pentecoste con il concorso della R. O., del Radio-coro e di solisti: venti numeri — 22.30: L'ora attuale; Notizie diverse — 23: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristorante — 23.55: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 424,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 18-19: L'ora della campagna. Conferenze — 19-19.30: L'ora della Patria; Alfredo Bock, legge opere proprie — 20-20.30: Corriere sportivo — 20.30: Trattamento musicale-letterario in occasione di Pentecoste con il concorso di soprano, contralto, tenore, basso, organista della R. O. e di direttore.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto d'una banda di musicisti ex-militari: Pezzi di Lehmann, Kéler-Béla, Flotow, Schmidt-Berka, Gounod, Michels, Czibulka, J. Strauss, Moltke, Lehnhardt — 18-18.25: Seconda conferenza: Sull'ignavia dell'anima degli animali — 18.30-18.55: Cairuan, la città santa dell'Africa del Nord (conf.) — 19-19.25: L'ora del lavoro: L'uomo che lavora nella poesia — 19.30-20: Il tempo nel libro (conf.) — 20: Corriere sportivo — 20.10-20.40: Introduzione alla trasmissione serale — 20.45: Primo atto di «Tristano e Isotta», opera di R. Wagner; Indì ultime notizie; Corriere sportivo; Poi fino alle 24 musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Il corpo di insegnanti ed esercitazioni fisiche. Conf. — 16.30-18.45: Concerto divertente dell'Orchestra O. Kernbach. Musiche di Gomes, Heykens, Gastaldon, Rhode, Ponchielli, Brandt, Vollstedt, Jones, Myddleton, Mannfred, Meyer — 19-19.30: Due conferenze — 20: Concerto della R. O. di soprano, con composizioni orchestrali di Weber, Mandl, R. Strauss, Verdi, Goldmark, Adam, J. Strauss

Bortkiewicz, Tschaiowsky, J. Strauss; durante l'intermezzo radiofotografie, dopo il concerto segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi fino alle 24.30: musica da ballo; con il concorso del baritono R. Koppel. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16.15: Concerto divertente del quartetto di camera *Annunziata Rosenberger*; Pezzi di Offenbach, Costes, Tauber, Lucchesi, Waldteufel, Weninger — 17.30: Il radio-specchio — 17.45: Concerto di pianoforte di Giovanni Hobohm; Composizioni di Schumann, Weismann, Reger, Toch — 18.30: Lettura — 19: Indicazione del complesso dell'opera seguente — 19.05: «Fidello», opera in due atti di Beethoven — 22-24: Concerto e musica da ballo; Ritrasmissione dall'Albergo «Der Reichsadler» — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Contralto: Asilo di gioia, Quiter; Ballata, Stanford; Non te ne andar, Hageman — Quintetto: Selezione Preludi di Chopin — Tenore: Un Tordo a sera, Cadman; Canzone del Sec. XVII; Giovinezza, Kathleen Barry; Quintetto: Tre Pezzi del Sec. XVIII, Moffat; Contralto Festa delle Lanterne, Bantock — Il più dolce degli Alberi, Peel; Canto dello Spirito Familiare, Bantock — Quintetto: Se i miei Versi avessero l'ali, Hahn; Poema, Fibsch; Odi la Prece mia, Mendelssohn — 16.55: Culto Commemorativo dal Cenotafio della Whitehall — 17.30: «L'Eloquenza Inglese». — 17.45-18.15 circa: Cantata n. 34 di Bach in 5 parti (dalla Scuola musicale della Guildhall) — 19.55: Culto (Cattedrale di Lincoln) — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Tempo; Notizie; Ammunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime — 21.5: Banda: La Collana di Zaffiri, Sullivan (Ouv.); Soprano: Ah forse è lui (La Traviata), Verdi; Banda: Tre pagine marine, Mac Dowell. Baritono: Canto dei «Cavalieri», M. V. White; Ballata, Pascal; Soprano: Fiocco di Neve, Lisa Lehmann; All'Alba, Cadman; Ove s'erge l'Alpe, Sullivan; Banda: Rapsodia n. 2, Liszt; Baritono: Il Viandante, Godard; Ballata,

H. Fisher; Banda: Aria di Londonderry; Lohengrin, Wagner (Introduzione dell'Atto III e coro nuziale) — 22.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30: Quintetto op. 16 (per Oboe, Clarino, Fagotto, Corno e Piano), Beethoven, Cristo è risorto, Tschaiowsky (baritono); Notte, Rimsky Korsakow (Id.); Quintetto legni in do (4 Tempi); Klughardt; Canto giapponese, F. Marx (Baritono); Lied, Schubert (Id.); Sestetto per Legni e Pianoforte, Guirne Creith; Due Ballate per Baritono (Julius Harrison, Dunhill); Matinata, Barthé (Quintetto); Pastorale, Pierré (Id.); Pastorale e Barlesca, Scarlatti-Greenbaum (Id.) — 16.55-17.30: V. Londra — 20: Culto dalla Central Hall, Birmingham — 20.45 (Birm.). La buona causa della Settimana — 20.50: Tempo; Notizie — 21 (Birm.): Orchestra Archi: Orfeo, Gluck (Ouv.); Soprano: Semele, Haendel (Aria) — Archi: Larghetto del Concerto Grosso di Haendel in si min., riduz. Esposito. Tre arie scozzesi, Gerrard Williams — 21.30: Pianoforte e Archi: Concerto in fa min. (3 tempi), Bach — 21.42: Orchestra Archi: Sinfonia n. 3 in 3 tempi, Boyce (riduz. Lambert); Soprano e Archi: Ciclo di 4 Canti «Il Trifoglio», Brewer; Archi: Canzonetta, Sibelius; Réverie, Schumann; Piano: San Francesco predica agli Uccelli, Liszt; Archi: Serenata in mi min., Elgar — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — 18.30: Descrizione di viaggio: La svizzera ceca — 19: Composizioni di Maestri vecchi — 19.45: Notizie culturali e della Radio-Società — 19.50: Introduzione alla trasmissione serale — 20: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria; Durante gli intermezzi meteorologia, notizie della stampa.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

OSLO - m. Domenica
17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario. Orchestra: Ouverture dell'Oratorio «San Paolo», Mendelssohn; Concerto in

L'Alimentatore di Filamento "Fanton,"

È il risultato di uno studio fatto attraverso altri tipi in commercio, seguendo concetti tecnici dedotti dall'uso pratico degli stessi radio dilettanti. — Senza impiego di accumulatori. Adatto a tutti gli apparecchi radio —

Tipof F 1 - Volta 4 - Ampères 1,5 L. 425.—

A. FANTON Laboratorio Radio - VICENZA Telef. 4 - 50

mi magg. per violino e orchestra (3 tempi), Bach; Campanie di Pace, Signe Lund; Largo, Haendel; Inno, Svendsen; Andante, Bach; Selez., L'Evangelista, Kienzl; Andante religioso, Halvorsen; Minuetto, Boccherini; Ovv., Ifigenia in Anlide, Gluck — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50-22.5: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Informazioni; Dischi — 19.10: Dischi — 19.40: Segnale d'ora; Informazioni — 19.55: Concerto orchestrale con cantatrice e violinista: Euriante, Weber (ovv.); Concerto in mi min. op. sessantatquattro per violino e orchestra, Mendelssohn; «Esultate Jubilates, Mozart; Quinta Sinfonia, Dvorak — 21.20: Concerto di piano — 21.50: Concerto orchestrale con concorso cantatrice; La dama di picche, Suppé (ovv.); Minnetto, Dell'Acqua (canto e orchestra); Valzer cantato, Bemberg; Madama Butterfly, Puccini (fant); Valzer, Waldteufel — 22.40: Dischi (danze) — 23.10: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15: Concerto da Varsavia — 17.30: Fatti diversi — 17.50: Pei ragazzi: Recitazione — 18.20: Mandolinisti — 19: Bollettino associazione della Gioventù Polacca — 19.20: Varie — 19.45: «Silva Rema» — 20.15: Concerto (Intervallo: Teatro e cinema; Comunicati) — 22.15: Segnale d'ora; Comunicati sportivi — 22.30: Radiofotografia — 23.24: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto da Varsavia — 17.30: Conferenza — 18.20: Audizione letteraria da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezz'ora allegra — 19.55: Bollettino meteorologico e segnale orario — 20.15: Concerto da Poznan; Bollettino meteorologico e notizie — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; 17.30; 18.20: V. Varsavia — 17.55: Racconti cinesi e giapponesi — 19.20: Le grandi epidemie e le grandi psicosi del Medio evo — 19.56: Segnale d'ora osservatorio — 20: Panfara, Chiesa di N. Donna; Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia — 23-24: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.15: Concerto dalla Filarmonica — 17.30: I pregiudizi e il giuoco — 17.55: La Principessa Lowicka (Conferenza) — 18.20: Audizione popolare (musicale e letteraria) — 19: Varie. Comunicato Ippico — 19.20: La Religione Nazionale del Giappone — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20.15: Trasmissione da Poznan. Comunicati (Aviazione e Meteorologico, Polizia, Sport, P.A.T.) — 23.24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Sport; Mercati agricoli e bestiame — 21.15: Orchestra: Foxtrot, Leslie e Gilbert; Valzer, Nicholls e Bryan; Selez., «No, no, Nanette» Youmans; Nel giardino di un amante, Ketelbey; Canzone, Gilzert e Leslie — 21.45: Don Giovanni d'Austria (cant.) — 22-23: Concerto: Sinfonia, Il matrimonio segreto, Cimarosa (orchestra); Ay ay ay!, Perez (tenore); Il barbiere di Siviglia, Rossini (tenore); Rondalla Aragonesa, Granados (sestetto); Saluto d'amore, Elgar (orchestra); I maestri cantori, Wagner (tenore); Ratto del serraglio, Mozart (tenore); Selez., «Il cavaliere della rosa», Strauss (orchestra); Danza ungherese N. 5, Brahms (orchestra).

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campanie; Dodici ballabili — 22: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg (4 parti) — 22.30: Banda (Riproduz.) — 24-0.30: Campanie; Banda (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

16: Musica leggera — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon palazzo di Città — 18 Culto — 19.15: Dramma di Strindberg — 20.45: Sonata in re di Rubinstein per violoncello e piano — 21.15: Notizie, tempo — 21.45: Banda militare dal Parco di Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.15-17.30: Orchestra — 20: Segnale orario; Meteorologia; I risultati degli incontri di calcio — 20.20.45: Concerto sacro ritrasmesso da Zurigo — 20.45-21: Or-

chestra — 21-21.45: L'ora di Andersen; Lettura, intramezzata da composizioni di Grieg — 21.45-22: Orchestra — 22-22.15: Notizie; Corriere sportivo; Meteorologia — 22.15-22.45: Concerto della R. O.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmisione dalla Cattedrale: Concerto d'organo, con il concorso di baritono e di violinista — 20.45: Concerto corale-orchestrale — 22: Notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

20: Lettura — 20.15: Notizie sportive da Ginevra — 20.30: V. Ginevra (concerto) — 21: Azione drammatica giapponese con Proemio — 21.30-22.30: Concerto orchestrale da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Sport — 20.25: Concerto con tenore e pianista: L'Assenza, Salvatore Rosa; Aria, Lulli; Cantata di Pentecoste, Bach; Primo tempo del Concerto italiano, Bach (piano); Chiaro di luna, Fauré; Berceuse, Gretchaninov; Le campanie, Debussy; Dieci fanciulle in un prato, Laparra — 21: Programma di Losanna — 21.30: Orchestra: Seconda suite, De Micheli. Margherita all'arcolajo, Schubert; Tu sei la pace, Idem; Selez., Fidelio, Beethoven; Valzer lento, Chopin; Réverie, Schumann; Danze ungheresi, Brahms.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Musica sacra per coro; Conferenza — 17.25: Sport — 17.35: Varietà — 19.35: Azione drammatica (Intervallo: Ora, il tempo). Musica tzigana riprodotta.

LUNEDI 20 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'Orchestra J. W. Ganglbauer. Musiche di Fucik, J. Strauss, J. Lanner, Fr. Lehar, M. Uhl, Ziehrer, Lindsay, L. Fall, Komzak, E. Eysler — 17.50: Musica da camera: quintetto con pianoforte di Cesare Franck — 18.25: Roberto Schumann. «Amor di poeta», op. 48.

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 300.000.— SEDE IN TORINO

Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756
Indirizzare: **SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Cantante e pianista — 19: Carlo Adolph. Conferenza e lettura di sue opere in occasione del suo 60° compleanno — 20: Ritrasmisione da Teatro Giovanni Strauss: «Frederica» di Fr. Lehár. Indi concerto serale con orchestra di jazz, radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio: Saffo, Massenet; Luisa, Charpentier (aria); Valzer triste, Sibelius; Mattinata, Leoncavallo; Dialogo sentimentale, Lacombe; Cuore fedele, Brahms; Triestezza, Holeman; Manon, Massenet; Romanza, Strauwen (violoncello); Marcia, Ayer — 18: Letture — 18.15: Conferenza — 18.30: Dischi (Emissione di saggio a grande potenza) — 19.30: Giornale parlato — 20.13: Concerto orchestrale con concorso cantatrici: L'italiana in Algeri, Renssi; Cavalleria rusticana, Mascagni (fantasia); Tre romanze di Wagner; Cenerentola, Massenet; Tre romanze (Lohr Hamy, Friml); Racconto pastorale, Godard; Tre romanze (Duprè, Hamy, Ackermans); «Sunny», Kern; Miarka, Georges (quattro canti); Silvia, Delibes (balletto) — 22.15: Recitativissimo.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto da Praga; Per gli Operai — 18; 18.20: Conferenza — 19 (da Praga): Ora; Notizie; Emissione sportiva — 19.5 (da Brno): «Mademoiselle Mama», Operetta di Hirsch — 22; 22.15: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto — 17.30: Per gli Operai — 17.45: Conferenza — 18.5: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza — 19: Notizie sportive — 19.5: (dal teatro nazionale) «Mademoiselle Mama», operetta di Hirsch — 22: Ora; Notizie — 22.15: Informazioni; Congresso società ginnastica — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 (da Praga): Concerto; Per gli Operai — 18: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza; Radiotecnica — 19: Notizie Sportive da Praga — 19.5: «Mademoiselle Mama», operetta di Hirsch — 22; 22.15: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Praga — 19: Corso di francese — 19.15: Commedia — 20: Ora; Notizie — 20.15: Preludio e Sarrabanda, Debussy; Sogno e capriccio di pri-

mavera, Schumann; Sonata in fa magg. Grieg; Valzer in do diesis min., Chopin — 22: (da Praga) Segnale orario; Notizie.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Orchestra; Monna Vanna, Févrièr (Preludio); La festa da Teresa, R. Hahn — 21.35: Informazioni — 21.30: Orchestra: Villa Medici, Busser; Allegro moderato della Sinfonia scandinava, Casadens — 22: Informazioni Concerto: Balletto di Corte, Pierné; Berceuse, Ravel; Danza spagnuola, Moszkowski.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Quartetto: Olaf Trigwason, Grieg; Canto dei battellieri del Volga: Soprano: Faust, Gounod (due arie) — 21.30: Orchestra: Il cavalletto di bronzo, Auber (ouv.); Il sole è tramontato, Ackermans; Polonese, Chopin; Stefano Marcel, Saint-Saëns (Sele.); Fortunio, Messager (canzoni); Canto della sera, Schumann; Habanera, Saint-Saëns (violino) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Balalaïke: Eco nella Foresta; I dolci ladri; Toreador e Andalus, Rubinstein; Canto senza parole, Tschaiokowsky — 20.45: Canto: Canzone d'amore, Hollman; Serenata, Braga; Piacer d'Amore, Martini; Offerta, Hahn — 21.22.15: Concerto: Marcia Persiana, Strauss (due piani); Estasi, Gamme (quintetto); Canto degli Angeli, Braga (quartetto); Io t'amo, Grieg (quartetto); Erotica, Grieg (quintetto); Primavera, Idem (Idem) — 21.20: Due canzoni Bretoni — 21.30: Fisarmonica: Rosa Maria, Friml; Panama, Auberfelt; Due Marcie, Teïke — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Musica Sinfonica; Canto e Danza (Intervallo: Informazioni) — 18.35: Grammofono: Sfilata, Courtade (Orchestra); Canzone Comica, Bonincontro; Notturno in mi bem., Chopin (Violino); Aria (Marconi), Rabaud; Valzer, Strauss (Orchestra); Aria (Thaïs), Massenet; Tango, Padilla; I Battellieri del Volga, (Fisarmonica) — 19.5: Comunicato Agricolo e risultato corse — 19.15: Informazioni — 20.15: «Edipo re» di Sofocle (Recitazione); Melodie; Trio di Ravel e Trio di Brahms. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione — L'infanzia tormentata; Cronache giudiziarie; Le imposte — 20.10: Previsioni

tempo — 20.22: Orchestra: Il seraglio, Mozart (Ouv.). Violino, cello e flauto: Trio di Beethoven. Cantatrice: «Et tu carnatus» (Messa in do min.). Mozart, V. Liniata. Orchestra: Invocazione alla notte, Charpentier; Chapelier; Spleen, Florent Schmitt; Il ritorno, Idem. Violoncello e piano: Berceuse, Florent Schmitt; Il cigno, Saint Saëns. Cantatrice: Sei melodie di Saint Saëns; Orchestra: Marcia eroica, Saint Saëns; Suite all giardino del paradiso», Sver Delsaux; Polonese, Schubert Levade.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.55: Musica da ballo — 17.35: Umoro slessano — 18: Canzoni e duetti. Soprano, liasso con accompagnamento di pianoforte — 18.40: Conferenza sull'Argentina — 19.05: Lettura — 19.30: Da Berlino: «I racconti di Hoffmann», opera in 4 atti di F. Offenbach. Indi notizie serali, poi fino alle 24: da Berlino, musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

17.20: Con i poeti tedeschi attraverso la regione germaniche. II. Turingia — 18: Trasmissione grammofonica — 19: Ritrasmisione da Lipsia: Conferenza — 19.30: L'arte del problema della vita — 20: Serata varia — 22: Corriere sportivo, notizie della stampa — 22.20-24: Concerto di vertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

15.30: Una gita di Pentecoste sul Reno, una allegra escursione in vapore di Carlo Struve — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza: L'avventura musicale — 18.45: Enrico Lersch legge opere proprie — 19.15: Conferenza del ciclo. Lo sviluppo del romanzo — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Concerto di Pentecoste, eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di violoncellista. Musiche di Haydn, Beoldien, Saint-Saëns, Moszkowsky, Grieg — 21.30: «In Kernhaus zu Weinsberg», con il concorso della R. O. e di artisti.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.20: L'ora delle arie. La R. O. con cantante e pianista: Musiche di Mozart, Weber, Wagner, Listz, Verdi, Puccini — 17.30: Nuovo spirito nel vecchio «Johanneum», in occasione del quarto centenario dell'Istituto — 18: Canti di Penteco-

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antichi con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

ste d'oggi e del passato: Cantante e pianista: Opere di W. Frank, Haendel, Bach, P. Geisdorff, Ugo Kaun, J. Marx, E. Mathiesen — 19: L'ora dei lavoratori. XXVI conferenza: La creazione dell'opinione pubblica — 19.30: Corriere sportivo — 19.50: Meteorologia — 20: Il giorno dell'operetta: Frammenti di operette di Suppé, Millicock, Lehár, Reinhardt, O. Strauss, Kalman, Snaga, Hiller, Offenbach, Fall, Jessel, Zschmer, Kuemecke, Heuberger, Zeller, Lincke, Lecoeq — 22.30: L'ora attuale; Notizie diverse — 23: Musica da ballo, con il concorso dell'orchestra Scarpa — 23.55: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto della R. O. e d'un soprano. Frammenti di operette di Reinhardt, Lehár, Neidbal, Eysler, Kalman, Lehár — 18-19: Trattamento letterario — 19-19.30: Concerto di cetra con pezzi di Haenstein, Höfler, J. Strauss — 19.45-20.15: Corriere sportivo — 20.15: Ferdinando Raimund ed il suo mondo fiabesco. Conferenza, recitazioni, concerto vocale-strumentale con il concorso di soprano, tenore e della R. O.; Indi trasmissione grammofonica; Poi fino alle 24.30 musica da ballo.

Laugenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-18: «Fuerst Fitzbuzte», un'allegria radio-storiella di T. Teitler per la gioventù — 18-18.25: Terza conferenza: Sugi enigmi dell'anima degli animali — 18.25-18.45: Ciò che ognuno deve sapere quando fa un viaggio — 18.45-19.15: Lettura — 19.15-19.35: Conversazione spagnuola — 19.35-20: Conferenza sul ritmo del discorso tedesco — 20: Corriere sportivo — 20.10: Ballo di Pentecoste; Concerto della piccola R. O. Durante l'intermezzo: «Padre e figlio», commedia di G. Esmann; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Fino alle 24 trasmissione di concerto.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

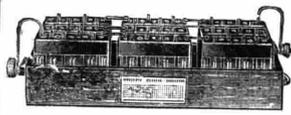
16: Conferenza su problemi del presente: desideri riguardanti la protezione degli animali — 16.30: Trasmissione grammofonica. Arie d'opere — 17: Ritrasmissione sportiva: Corse ippiche. Indi concerto da thè — 19: Conferenza. Nel Sudan egiziano — 19.25: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Ritrasmissione dell'Opera di Stato della Repubblica: «I racconti di Hoffmann», o opera in tre atti di J. Offenbach. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo e durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto corale con il concorso di cantanti a solo e di orchestra; Cori di Frahm, H. Suter, Haussegger — 18: Con-

Batteria "per tutti". Anodica ricaricabile, la sola in commercio a *Chiusura ermetica*



funzionamento perfetto, una piasa intermedia ogni 2 Volt.

So Volt **L.170.** —
90 Volt L.190. — 100 Volt L.210. —
120 Volt L.250. —

Ditta Alere Omnia

Via Palazzo Reale, 3

MILANO

Telef. 36-648

ferenza ritrasmessa da Lipsia — 18.40-19.25: L'ora di Max Reger: Soprano, violino, pianoforte — 19.30: Otto Zoff: Aneddoti — 20: L'ora divertente; Recitazioni, audizioni vocale-strumentali con il concorso del R.-Trio — 21: Concerto della R. O. con il concorso di baritono: Otto pezzi di Mendelssohn, Marschner, Meyerbeer, Mauke, Kienzl, Jakobsen, Humperdinck, Berlioz — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo, Ritrasmissione dal «Caffè Arkadis» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15: Danze; Canzoni tedesche con acc. chitarra — 16.15: Orchestra (riproduz.) — 17: Per ragazzi: Alice di là dallo specchio (Azione drammatica con musica pianoforte) — 18: «La vita all'aperto» — 18.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 18.30: Ciò che pensa la giovane generazione (Discussione) — 18.45: Cantati di Debussy per soprano: Tre romanze; Aria di Lia (Il Figliuolo Prodigio); Romanza — 19: Critica letteraria — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Lettura in Italiano (Castelnuovo) — Vecchie Melodie per soli, coro e orchestra — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali (Dav. solo). Previsioni Marittime e prezzi Bestiame da macello — 21.35: Varietà (sei) e danze — 23-24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Mezzo soprano: Berceuse della Fata, Alicia Needham; Due canti tradizionali. Baritono: Il vagabondo, Williams; Due ballate, Stanford. Mezzo soprano: Due canti popolari inglesi. Baritono: Tre canti (C. Clarke), Hughes, C. Wood — 16.30: Danze — 17.30: (Birm.). Per ragazzi: Re-

citazione; Due numeri varietà; Conferenza — 18.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 18.30: Quartetto vocale russo

— 18.45: Archi e piano: Le nozze di Figaro; Mozart (Ouv.); Valzer, Strauss Contralto; Tre canti (Aylward, Cowen, D. Förster) — Archi e piano: Melodie irlandesi. Violoncello: La melodia fantasma, Kütelbey; Danza orientale, W. H. Squire. Archi e piano: «Passando», Purcell; Carità, Berenska. Contralto; Due canti (Day, Willeby); Ballata tradizionale, Violoncello: Sogni d'Amore, Liszt; Tarentella, Squire. Archi e piano: Canto d'Amore, Berenska; Rondò Capriccioso, Mendelssohn — 20: Musiche classiche ridotte per jazz — 21: Orchestra: Le nozze di Camascho, Mendelssohn (Ouv.); Concerto in mi bem. per pianoforti e orchestra (tre tempi), C. P. E. Bach; Valzer grazioso, German. Due pianoforti: «Hardanger», A. Bax; Le lacrime, Rachmaninoff; Danza andalusia, Infante. Orchestra: Tre danze bavaresi, Elgar — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano — 20.15: Notizie culturali e della Radio-Società — 20.30: Ritrasmissione da Budapest.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Coro: Inno al Salvatore, Haendel; E' sbocciata una rosa, Praetorius; «Ave verum», Mozart; Musetta, Brahms; Tre canti scrici (Erling, Grundahl, Cronstun) — 19.45: Il tempo; Notizie — 19.50: Giovanna d'Arco (anf.) — 20: Segnale orario. Dalla Stazione ferroviaria — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Fisarmonica — 23.30-24: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Organo: Preludio e corale, Bach; Passaglia e fuga in sol maggiore, Bach; Farghetto, Bassani; Sonata di chiesa, Andriessen; Cantilena, Pierné; Sonata numero undici, Barowski — 16.40: Per ragazzi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41: Trio — 19.25: Dischi — 19.40: Segnale d'ora; Informazioni — 19.55: «Sogno di valzer», operetta di O. Strauss — 22.20: Dischi (danze) — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 4,500.

16.30: Conferenza con illustrazioni musicali — 17: Scacchi — 17.20: Conferenza dell'Unione Biblioteche Popolari — 17.40: La pronuncia del polacco — 17.55: Musica militare dall'Esposizione — 18.50: Varie — 19.15: Lettura — 19.30: La Radiotecnica — 19.50: Viaggi in Posnania — 20: Comunicati Esposizione — 20.15: Concerto boemo, Smetana; «Svadda», Bella Janosik; Cori slavi — 22.15: Segnale d'ora; Comunicati P. A. T. — 22.30: Radiografonia — 23-24: Concerto trasmesso su onde corte (da 33,7 m. a 27,3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto da Varsavia — 17.30: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezz'ora allegra — 19.55: Bollettino meteorologico e segnale orario — 20: Comunicati — 20.15: Bollettino meteorologico e notizie — 23: Conferenza (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; 18.20: V. Varsavia — 17.30: Attualità — 17.55: Astronomia — 19: Varie e comunicati sportivi — 19.10: Corso di francese — 19.40: Comunicati giovani esploratori — 19.56: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia — 23-24: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 438,7 - Kw. 10.

15.15 (dalla Filarmonica): Orchestra: Polonese, Oginski; Rigoleto, Verdi (Fantasia). Soprano: Otello, Verdi (Ave Maria); Dama di Picche, Tschairowski (Aria di Lisa). Orchestra: Romanza senza parole, Tschairowski; Halika, Moniuszko (Mazurka); Maria, Statkowski (Ouv.). Soprano. Orchestra: Toreador e Andalusia, Rubinstein; Potpourri Melodie polacche, Osmanski; Marcia di concerto «Fiorenza», Fucik — 17.5: La Famiglia e la Rigenerazione della Società — 17.40: La seta artificiale — 17.55: Manoscritti di Napoleone in Polonia — 18.20; 19.56; 20.15: Come domenica — 19: Varie — 19.20: La Pittura e la Scultura del Giappone — 19.45; Comunicati — 20: Comunicati Esposizione da Poznan — 22-24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Orchestra; Marcia, Sousa; Selez. Mal d'amore, Serrano; Momento musicale, Torres; Canto e corteo nuziale, Pahissa; Valzer erotico, Sancho Marraco — 21.50: Conferenza — 22: Campana; Il tempo; Notizie — 22.5: Chitarra; Minuetto, Sar; Studio, Aguado; Folie di Spagna, Sanz; Andalusia, Fortea; Fandanguillo, Turina — 22.30: Quartetto per archi in mi bem., Haydn (4 tempi) — 22.55: Orchestra; Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart — Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa. Canto: Manon, Massenet (Aria e duetto); Turandot, Puccini (Due arie); Il Trovatore, Verdi (Due arie); La Bohème, Puccini (Quando men vo); Norma, Bellini (Meco all'altar di Venere); Tosca, Puccini (E lucevan le stelle); Luisa Miller, Verdi (Quando le serle

al placido); Manon Lescaut, Puccini (Guardate, pazzo son); Ernani, Verdi (Gran Dio) — 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa — Orchestra: Pasodoble, Penella; Aria, Pergolesi; Tocca caccio, Suppé (Fant.); Mormorio dei fiori, Bion; Canzonetta, Mendelssohn; Il Principe Igor, Borodin (Danza); Czardas N. 6, Michels — 23: Soprano — 23.30: Ballabili riprodotti — 24.0-30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime;

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

15.45: Programma Provinciale da Västerås; Conferenza; Solisti; Canto; Coro maschile; Poesie; Musiche popolari — 17.55-21.15: Come domenica — 18: Culto — 19.15: Recitazione poesie — 19.45: Cantata delle Pentecoste di Bach (Soli, Coro, Orchestra); Sinfonia in si min., Schubert; Fantasia di Primavera, Gade; Egmont, Beethoven (Ouv.) — 21.45-24: Danze;

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16.30-17: L'ora delle novelle — 17.17-45: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Chiacchierata: Della storia del ristorante «Kornhäskeller» — 20.30-20.50: Orchestra — 20.50-21.20: Canzoni sul luto — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.45: Meteorologia — 18.30: Segnale orario, meteorologia — 18.33: Predica cattolica — 19.10: Ritrasmisione del terzo atto di «Parsifal» dal teatro cittadino di Zurigo — 20.30: Concerto del lunedì di Pentecoste — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — 18: Gramofono — 18.30: Comunicati — 20: Bollettino Meteorologico — 20.2: Corso di tedesco — 20.30: Concerto orchestrale — 21: Letteratura — 21.30: Concerto (cont.) — 22: Il tempo; Comunicati — 22.5: Concerto.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.15: Musica orchestrale leggera — 17: Coro, 18.10: pei ragazzi — 19.30: Rappresentazione di Gala del teatro dell'Opera (Intervallo: Ora, sport). Musica di jazz riprodotta.

MARTEDI 21 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, con il concorso di cantante che canta canzoni di Wolf e Verdi. Pezzi di Blankenburg, Waldteufel, Kéler-Béla, G. Mahler, Fr. Schmidt, O. Weber, R. Grunfeld, Armandola, Hannemann, Stolz, Leopold, Becuci, L. Ascher, Fiebrich — 17.40: L'ora della musica per i fanciulli — 18.30: Conferenza riguardante l'istruzione della gioventù femminile nella campagna — 19: Lezione di francese per iniziativa — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Serata di canzoni popolari, con il concorso d'una società corale. Conferenza d'introduzione: «Lavoro e canto popolare», indi concerto corale. — 21.20: Concerto popolare dell'orchestra J. Holzer, con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Suppé, Krätzl, Jungmann, Stix, L. Jessel, Jenu-Fredrikson, Komzak, Fiebrich, Lehar, ecc. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Musica da camera — 18: Corso di francese — 18.30: Dischi — 19.20: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Due piani: Variazioni su temi di Beethoven, Saint-Saëns; Variazioni e Fuga, Fischhof; Pagina romantica e Gavotta, Chaminade — 17.30: Canzoni slovacche e ungheresi — 17.50: Musica riprodotta — 18.45: Lezione di slovacco — 19 (da Praga): Ora; Notizie — 19.5: Serata slovacca: Tre Composizioni per piano, Moyzas; Canzoni, idem; Suite per violino e piano, idem — 20; 21; 22.20: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Concerto: Idilli, Kittl; Vagabondaggi, Ambras; Due studi, Seelinger; Sonata per violino e piano, Foerster — 17.30: Corso d'inglese da Brno — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Serata popolare — 21: Concerto: Il domino nero, Auber; Il Cid, Massenet (aria); Brodiade, Massenet (fantasia); I pescatori di perle, Bizet; Romeo Giulietta, Gounod; I barbari, Saint-Saëns (fantasia) — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Segnale orario.

ALTERNATA

TRASFORMATORI
CARICATORI
- SELF-KUPROX
ALIMENTATORI
ELETTROLISI
GALVANICA

ADRIMAN Co.

La casa ADRIMAN vi offre i migliori materiali ai migliori prezzi
SERIE COMPLETE PER COSTRUTTORI — LISTINI GRATUITI

Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

Qualsiasi materiale
per le applicazioni
alla radio della
corrente alternata

Brao - m. 432,3 - Kw. 3.

14.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emisione tedesca; Notizie; Lohengrin, Wagner (duetto); Aida, Verdi (duetto); Sansone e Dalila, St. Saëns — 18.15: Giosué Carducci e il suo tempo (conf.) — 18.25: Borsa — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Musica riprodotta — 20.30: Piano: Suite «Jergamasc», Debussy — 21: Concerto da Praga; Ora; Notizie — 22.15: I programmi del giorno seguente — 22.20: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Berceuse op. 24, Schumann; Adagio del Concerto op. 107, Mozart; Canzoni slovacche; I Maestri Cantori, Wagner; Canzoni slovacche; Il Sonatore di cornamusa, Formanek; Il legionario Dubravna, Hasler — 19.20: Per dilettanti di Radio — 19.35: La fotografia (conf.) — 20: Segnale orario; Notizie, Carillon — 20.15: quartetto in fa magg. op. 96. Dora; Quartetto in la bem. magg. op. 105, Idem — 21.20: Musica popolare — 22.30: Recentissime; Borsa; Emisione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Sinfonia Fantastica, Irtioz (4 tempi); Polonese numero uno, Chopin — 21.25: Melodie; Normandia, Gaborche; Pavana, Vargues; Quando i fiori fioriranno, Dihan; Chiquita, Wayne; Fiore d'amore, Alt; Le Ali, Zammenic — 21.25: Chitarra Hawaiana; Cinque pezzi 21.40: Poesia di Gèraldy (recitazione) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Minuetto, Moszkowsky. Violoncello: Grande Fantasia, Chivot. Orchestra: Bella sera, Tiarko Richepin. Piano: Notturno, Zubaloff; Toccata, Bazelaire. Orchestra: Romanza, Schumann; Manon, Massenet — 16.45: Borsa di Londra; Cotoni all'Avre e a Liverpool; Caffè all'Avre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Gramofono: Ramona, Gilbert-Wayne (Orchestra); Canzone, Yvain; Elegia, Glinka (Balabak); O sole mio, Di Capua; Coppelia, Delibes (Mazurek); Aria (Froliade), Massenet; Berceuse, Fauré

(Violino); Faust, Gounod (Coro Soldati); Tango, Carlos — 19.5: Comunicato Agricolo e risultato corse — 19.30: Corso d'Inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Letteratura — 20.30: Quotazioni Mercati Americani — 20.35: Selez., Il Profeta, Meyerbeer (Soli, Coro e Orchestra) (Intervalli); Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione — L'impressione dei dischi; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Lettura — 16.30: Nuovi balli, Concerto della R. O. — 18: Max Scheler ed i suoi scritti popolari. Conf. — 18.30: Lezione di francese — 18.55: Conferenza: «Più tecnica nei proverbi» — 19.25: Conferenza: «Il bilancio commerciale e quello per le tasse» — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Riccardo Wagner. Concerto orchestrale con la «Schlesische Philharmonie». 22: Notizie da Berlino. Indici notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radioamatori.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.15: Concerto divertente di musiche di Wagner, Maillart, Brahms, Blon, Siede, Waldmann, Manfred, Siede, Blon — 17.30: La radio delle fiabe — 18.30: L'organizzazione delle biblioteche nella Germania conf. — 18.50: L'ora del lavoro. Conf. — 19.20: Lezione di francese — 20.05: Trattamento letterario serale: Roberto Marlitz di Berlino: «Io propongo...» — 21: Vecchia e nuova musica da ballo — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Concerto orchestrale con musiche di Thomas, Smetana, Svendsen, Mraczek, Gieg, Mendelssohn, Ohlssen, Beyer.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: L'ora della signora — 16.35: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agri-

cole, bollettino sul mercato di lavoro — 18.15: Conferenza «Golf» — 18.45: Alfonso Paquet legge opere proprie — 19.15: Una gita attraverso i villaggi tedeschi della Crimea. Conf. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-selettà meridionali — 20: Liuto, cetra e chitarra, concerto con il concorso di cantanti su liuto, di suonatori di cetra e di chitarra. Pezzi di Haustein, Mozart, Mozzi, Chopin, Segovia, Tarrega, Kramer, Reger, Burger, Ziegler, F. Kollmanek — 21: «Il mercato di Venezia», Scene di Shylock, adattamento alla radiofonia di P. Enderling. — 22: Serata di musica da camera, con il concorso del gruppo per la musica da camera dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Opere di Beethoven. Indici notizie.

Amurgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel, Amurgo, Flensburg) Translateur: Concerto della R. O.; (per Annover) Canti dell'usignolo: Cantante con il concorso della R. O.: Opere di Fr. Chopin, Saint-Saëns, Bizet, Brahms, Grieg, Massé, Proch; (per Brema) Il tempo del mese di maggio, sogni d'amore: Cantante, violinista e pianista. Musiche di Brandt, Lilienron, Othegraven, Cyril Scott, Godard, Felix, Kollo, Dellinger, P. Inon, Godunoff, Moussorgski, Krug — 17: Porti mondiali esteri: Londra (conf.) — 17.25: Oscar Maria Graf, un successore di L. Thoma — 17.50: Conferenza astronomica: Giganti, mani, lillipuziani tra le stelle — 18.15: Concerto da tè — 19-19.25: Due conferenze — 19.55: La Borsa serale di Francoforte; Meteorologia — 20: Musica internazionale e radiofonia, con esempi musicali; Conferenza del Prof. Dott. F. Pfohl con il concorso della R. O. — 21: «Esotica in minore». Cantante e pianista — 22.30: L'ora attuale; Notizie diverse — 23: Per Amurgo, Kiel, Flensburg: Ritrasmisione del concerto dal «Caffè Wallhoff» di Amurgo; per Brema e Annover: Ritrasmisione di stazioni di fuori — 23.55: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O. con il concorso di contralto, pianista, di suonatori di clarinetto, corno, fagotto: Mu-

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI

SEB. SAMPO

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radiorecettori a corrente alterata

Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80

Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento » 90

Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) » 130

Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alterata » 100

Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.

Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

RADIO - ELETTRICO - MECCANICA

DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

siche di Beethoven, Schubert, Mozart; dopo il concerto notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.30-18.40: Dieci minuti di consigli per l'amico del giardino — 18.40-19: Conferenza medica — 19.19-20: Conferenza sul pittore di animali W. Kuhnert; Indi lettura dal libro di Kuhnert: Nel paese dei miei animali — 19.40-19.50: Saggi di letteratura inglese — 19.50-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: «Die Freier», commedia romantica di Giuseppe von Eichendorff; Indi musica da camera di Dvorak, eseguito dal quartetto d'archi di Cassel.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-17: Poeti viventi (lettura) — 17.45-18.30: Concerto del vespero: Trasmissione grammofonica — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Economia e società nel libro (conf.) — 20.10: Introduzione alla trasmissione serale — 20.30: Secondo atto di «Tristano e Isotta», opera di R. Wagner; Indi ultime notizie; Corriere sportivo, Informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza — 16.30: Lettura d'una novella — 17: Concerto d'organo di musiche di Grieg, Mania, Thomas, Kreisler, Lesle e Nicholls — 17.30: Quartetto di Ugo Kaun eseguito dal quartetto Lambion. Indi radiopropaganda, informazioni dell'ufficio di collocamento — 18.10: L'ora dei libri — 18.40: Maestri dell'arte classica, 5. conferenza: W. Hogarth e Joshua Reynolds — 19.05: La storia dello sviluppo dell'Europa orientale. III. conferenza: La Romania — 19.30: Conferenza di scienza naturale — 20: Serata varia. Indi notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del R. Trio; Musiche di Mendelssohn, Wagner, Gruenfeld, J. Strauss, Kreisler (a solo violino), Mozart, Bizet, Delibes — 17: Lettura — 17.30: Gite attraverso il mondo delle piante (terza conf.) — 18: L'ora del cantante Max Raymer; Canzoni ed arie di Stradella, Schillings con accompagnamento di pianoforte — 19: Paolo Altheer: Notizie dalla Svizzera — 19.15: Conferenza: La seduta dell'Unione postale universale — 19.35-20.50: L'ora della musica popolare con il concorso d'una società mandolinistica, d'un solista di fisarmonica e di due cornisti; Pezzi di Scherzer, Lincke, Drigo, J. Strauss, Lacombe, Meyerbeer, Translatour, Sousa — 20.55: «Das Salzass», una scena pacifica di A. Gabor — 21.15: Musica classica da camera con il concorso

di soprano, violinista, clarinetista, violoncellista e pianista; Opere di Mozart e di Beethoven — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Lettura Poesie — 18.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 18.30 e 19.15: Interludi musicali — 18.45: Soprano: «Ariettes oubliées» e Cinque Romanze di Debussy — 19: Le Vacanze (Dalmazia) — 19.25: La Vita degli Uccelli — 19.45: Banda: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.). Tenore: Tre Danze (Britanna, Spagnuola, Inglese), Gerrard Williams, Danza, B. Gardner, Violoncello: Adagio, Bargeil; I Cherubini, Cuoperin; Aria Galles; Canzone del Villaggio, Popper; Banda: Rapsodia norvegese, Lalo. Tenore: Stornello Pugliese, Geni Sadero; La Girometta, Sibella; Manon, Massenet (Il Sogno). Banda: Dardano, Rameau (Rigaudon); Tabacchiera musicale, Liadov — 20.20.30 (Dav. solo): Biologia — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Corso di cultura musicale (Haendel e l'Arpicordo) — 21.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.40: Grammofono: Selezioni del I e II atto della «Valchiria» — 21.53: Il III atto della «Valchiria» dal T. Covent Garden — 23-24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16 (Birm.): Orchestra; Sakuntala, Goldmark (ouv.). Tenore: Tre canti di Quilter; Orchestra: Suite «Porcellana di Chelsea», Besly; Violino: Notturmo, Chopin-Wilhelmj; Mazurca Postuma di Chopin, Kreisler; Tenore: Quattro canti (Dunn, Rogers, Phillips, Nevini); Orchestra: Rapsodia Norvegese, Lalo; Violino: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy-Hartmann; Pezzo a mo' di Habanera, Ravel; Jota, De Falla; Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (prima suite) — 17.30 (Birmingham): Recitazione; Violino; Baritono — 18.15-22: Come lunedì — 18.20: Danze; Coppia variata — 20 (Birm.): Varietà (5); Danze — 21 (Birm.): Azione drammatica con musica (trio) — 22.15-23.15 (Birm.): Orchestra: Preludio di Festa, N. O'Neill; Baritono e orchestra: Aria (Principe Igor), Borodin; Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (seconda suite); Baritono: Serenata, Musorgsky; Il Re degli Ontani, Schubert; Tramonto, Delius; Orchestra: Seconda suite «Sectro di giovinezza» (6 parti), Elgar.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto popolare del Radioquartetto Sidak, Opere di A. Dvorak — 19: Meteorologia, notizie della stampa.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Orchestra: Sfilata di Marionette, Hummel; Selez., La Bambola di Norimberga, Adam; Paesaggio Norvegese, Kramer Johansen; Marchesina, Lindsay-Theimer; Campana, Liljefors; Amina, Linke; Melodia, Pettersen-Berger; «O sole mio, De Curtis; Selez., La Duchessa di Chicago, Kalman; Marcia, Sousa — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Violoncello: Sonata, Corelli (quattro tempi); Aria, Lotti; Canti Russi, Lalo; Adagio con Variazioni, Respighi.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

17.10: Dischi — 16.40: Concerto — 16.40-18.55: Come lunedì — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Libri nuovi — 20.10: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: La gazza ladra, Rossini (sinfonia); Fantasia su motivi spagnoli, Gevaert; Pagina d'album, Wagner; Cavallo rusticano, Mascagni (aria di Santuzza); Aida, Verdi (aria); Ricordo di Chopin, Fetras; L'ebra, Halevy (aria); La zingara, Donizetti (aria); Valzer, Strauss; Sangue polacco, Nedbal (selez.); Serenata di primavera e marcia, Grieg — 22.10: Informazioni — 22.20-23.10: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16: Coro della Cattedrale: Antiche musiche sacre polacche — 17.25: Conferenza — 17.55: I racconti popolari — 18.10: Grafologia — 18.25: Interludio musicale — 18.35: Recitazioni da Katowice — 18.50; 20: Come lunedì — 19.15: Conferenza folkloristica con illustrazioni musicali — 20.15: Orchestra: Halka, Moniuszko (Mazurca); Dalila, A. Wieniawski; Poema Sinfonico, Rozycki; Concerto in min. per piano e orchestra, Chopin (intervalli); Teatri e cinema) — 22.30: Ballabili riprodotti — 23.20-24: Radiofotografia

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — 17: Conferenza — 17.25: Trasmissione da Poznan — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazioni — 18.50: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 20: Comunicati — 20.15: Concerto da Poznan; Bollettino Meteorologico e Notizie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15; 17.55: V. Varsavia — 17: Grafologia — 18.55: V. Katowice — 18.50: Varie e comunicati — 20. Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicazione per Radio da un Aeroplano Militare in volo — 16.15: Pei ragazzi — 17: Sport e Cultura Fisica — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.55: Concerto — 18.25: Recitazione Poesie da

L.5 - ALIMENTAZIONE IN ALTERNATA DEI RADIORICEVITORI

Volume del Prof. Ing. A. ALBIN con schemi costruttivi
Franco di porto inviando vaglia: ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

Katowice — 18.50: Varie — 20: Come lunedì — 20.15: Trasmissione da Poznan (Intervallo: I teatri). Comunicati come domenica. Ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot, Schwabe (Sestetto); Selez., El Barberillo de Lavapiés, Barbieri (Orchestra); sul mare tranquillo, Saperas (Sestetto); One step, Vidal (Sestetto); Selez., Cavallera Rusticana, Mascagni (Banda); Taugo, Sentis — 18: Mercati Internazionali; Cambi e Borse — 18.10: Conferenza per la Signore — 18.30: Sestetto: Pasodoble, Saperas; Selez., Los Flamencos, Vives; Danza Moresca, Peralta; Valzer lento, Boix — 20.30: Corso di inglese — 21: Borse e Cambi. — 21.5: Rivista comica della settimana, in versi — 21.15: Trompe vocale: Sei Sardanias — 22: Campane Cattedrale; — Il tempo, Notizie — 22.5: Concerto: Ouv., Evel Caurante, Weber (Orchestra); Aria, Ravel (Cantatrice); Aria, Duparc (Cantatrice); Suite «Divertimento» (4 parti), Lalo; Due canti (Lamote de Grignon, Alió); Jota, De Falla (Cantatrice); Danza spagnuola N. 1, De Falla (Orchestra); Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Pei ragazzi — 19.30: Ballabili — 20.25: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borse; Selezione orchestrale e vocale, La Bohème, Puccini 24-0.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; La Bohème (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 435,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 18.40: Stenografia — 18.55: Conferenza Agricola — 19.15: Politica estera — 19.35: Attualità — 19.55: Recitazione poesie — 20.20: Pianoforte: Sonata op. 58 in si min., Chopin. Tenore: Aria (La Dannazione di Faust), Berlioz; Come raggio di sol, Caldara; Intorno, Cesù; Vittoria, Carissimi. Piano: Due Danze vietnesi, Gaertner-Priedman. Tenore: Balate svedesi di Sjögren — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Rassegna letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.45: Concerto orchestrale — 16.45-17: Il quarto d'ora della massaia — 17-17.45: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21: Serata russa, con il concorso d'un quintetto di cirassi, d'un'orchestra e di un dicitore — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.45: Musica allegra serale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza sull'artista tea-

trale — 20: L'ora del concerto di R. Sturzenegger, violoncellista — 21: Concerto di canzoni popolari — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Grammofono — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Lezione serale — 20.30: Orchestra — 21: Canzoni popolari — 21.30: Orchestra — 22: Il tempo; Comunicati — 22.5-22.30: Orchestra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.30: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.35: Conferenza giuridica — 21: Programma di Losanna — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — 17.10: Tzigani — 17.45: Anniversario patriottico (Conf. Canti) — 18.20: Informazioni della Stazione — 19.30: Rappresentazione del teatro dell'Opera — 22.45: Ora; Il tempo; Informazioni. Musica tzigana riprodotta.

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger, con il concorso di pianista che eseguisce pezzi di Liszt, Ravel, Freidshorn. Pezzi di Auber, Lanner, Mascagni, Grieg, Bndix, Offenback, M. Geiger, Heymann, N. Dostal — 17.35: Fiabe per i piccoli — 18.05: Il programma dettagliato delle settimane festive — 18.15: Conferenza sui bagni di spiaggia dell'Austria — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Per evitare infortuni negli Stati Uniti — 19.30: Lezione di italiano per iniziati — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Dela Ljupskaja nelle sue recitazioni russo-tedesche — 20.25: «La Zarina e Puccello», una leggenda russa in tre scene di Fr. Sachersburg. Indi musica leggera serale. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice — Il re d'Ys, Lalo; Aria (Ifigenia in Aulide), Gluck; Ballo in maschera, Verdi; Andante per violino, Mendelssohn; Carnevale degli animali, Saint-Saëns; Aria (Stefano Marcel), Idem; Romanza, De Boeck; L'eredità di Claretta, Turlet; Canto russo (violoncello), Lalo; Sogno di cortigiana, Diodet — 18: Storia del teatro — 18.15: Il principe ereditario di Svezia scrittore — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Sonata in la magg. per violino e piano, Bach; Romanza, Rossi; Romanza in fa per violino, Beethoven; Serenata per violoncello, Schubert; Preludio, Prokofiev (piano); Intermezzo, Rozycki (piano); Scherzo, Goeyens

(piano); Farialle, Olsen (piano); Variazioni per violoncello su un tema Rocca, Tschaiowsky; Arioso, Delibes (cantatrice); Canzone slava, Chaminade, Idem; Il bacio, Kips; Canzone d'Amore, Suk (piano); Il giardino incantato, Sevenants, Idem; Coreografia meridionale, Sevenants (piano); Alle 21 Conferenza del Ministro Vanderveide; 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.3: Marionette (da Praga) — 17.30: Pei ragazzi: Racconto — 17.45: Lettura — 18.50 (dal Teatro Nazionale di Praga) «Vanda», opera di Dvorak; Segnale d'ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Marionette — 17.20: Conferenza — 16.30: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza; Per gli operai — 18.5: Emissione agricola — 18.15: Per gli Operai — 18.50: (dal teatro nazionale): «Vanda», opera di Dvorak — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: I teatri.

Erno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Marionette (da Praga) — 17.20: Racconti — 17.35: Emissione tedesca: Notizie; Due Conferenze — 18.15: Conferenza — 18.50 (dal Teatro Nazionale di Praga): «Vanda», opera di Dvorak; Ora; Notizie — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica da camera — 18.50 (dal Teatro Nazionale di Praga) «Vanda», opera di Dvorak; Segnale orario; Notizie.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: e 21.25: Come domenica — 21: Concerto: L'impresario, Mozart (Ouv.); Romanza senza parole, Mendelssohn — 21.30: Sinfonia concertante op. 38, Haydn; Finale, Schumann — 22: Informazioni. Concerto: Ascanio, St. Saëns (2 Suite ball.) Aria, Frescobaldi; Romeo e Giulietta, Berlioz (Il ballo dai Capuleti).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

21: Corso d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Musiche di Audran: Il grun ven (ouv.); Piccola suite, Debussy; Le Erinni, Massenet; Czardas, Monti (violino); Introduzione e Unoresca, D'Ambrosio (violino) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Quattro danze (Strauss, Ackermann, Fétas, Idem) — 20.50: Concerto: Il Profeta, Rimsky Korsakov; Sadko, Idem; Due danze (Principe Igor), Scriabin — 21: Romeo e Giulietta, Gonnod (Nove Selezioni) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Preludio di Operetta, Casadesus; Violino: La Sonata « Primavera », Beethoven; Orchestra: Crepuscolo, Doret-Chapelier; Piano: Ritratti di Bimbi, Paray; Orchestra: Romanza senza parole, Rabeay; Violoncello: Elegia, Faure; Capriccio ungherese, Dunkler; Orchestra: Suite Carnevalesca, Thomé — 16.45-18.30: Come martedì — 18.35: Grammofono: Tango, Bauer; Canzone, Yvain; Stanze per Violini, Lehner; Aria (Erodiade), Massenet; Studio in la bem., Chopin (Piano); Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia) Piacer d'amore, Martini — 19.5: Comunicato Agricolo e risultato corse — 19.25: Corso d'inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Letteratura — 20.30: Quotazioni Americane — 0.35: « Cyrano de Bergerac » di Rostand (Recitazione); Settimino con tromba, Saint Saëns; Melodie. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato. Il postiglione; I giovani esploratori; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Orchestra: Il borghese gentiluomo, Lulli (Minuetto); Perseo, Lulli (aria). Cantatrice: Cherubi-

no, Massenet (La lettera); Il tributo di Zamora, Gounod (Romanza). Orchestra: Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn (Intermezzo e danza dei folletti). Sega musicale. Orchestra: Minuetto, Schubert. Cantatrice e flauto: La perla del Brasile, David (Strofette di Mysoli). Orchestra: Danza persiana, Guiraud. Coppia vocale: Canti alsaziani e bretoni. Orchestra: Suite bretonne (quattro tempi), Duhamel; Danze alsaziane, Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: «Potpourris». Concerto della R. O. con musiche di Morena, Urbach, Schreiner, Rhode, Weninger — 18: Lettura — 18.25: Conferenza: « Hartmann, una famiglia di compositori nella Scandinavia — 19.25 Letteratura: « Una donna legge il giornale » — 19.35: Meteorologia — 19.50: Ultima conferenza del ciclo: « Crisi culturale » — 20.15: « Mandati di cattura », una radio-azione di V. H. Fuchs. Indi concerto su due pianoforti. Composizioni di Regr e Brahms — 22: Notizie serali.

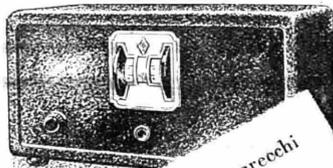
IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora letteraria per la gioventù. Conf. — 16.30-18: Concerto divertente con pezzi di Adam, Saint-Saëns, Kettelbey, Debibes, Leoncavallo, Reznicek, Gillet, Massenet — 18.15: L'ora dei genitori — 18.50: Quarta conferenza: Capitali orientali: « Costantinopoli » — 19.20: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Radio-cabaret con il concorso di Roberto Koppel, Berlino e della R. O. — 21.30: Il romanzo moderno. Francesco Kafka: America — 22.10: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — 22.30: 24.30: Da Berlino: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,4 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Compositori mondiali: Rossini, Gounod, Beethoven, Schubert, Nicolai, Bruch, Bach, Suppé — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15; 18.45; 19.15: Piccole conferenze diverse — 19.45: Lezione di esperanto — 20.15: Da Friburgo: Dialoghi sul teatro — 21.15: Da Francoforte: Concerto allegro. Indi notizie — 24.30-1.30: Concerto notturno della R. O.



La bontà degli apparecchi
RADIOLA SFER ha permesso di conquistare in pochi mesi il mercato. In modo particolare l'apparecchio SFER 28, supereterodina di lusso a 6 valvole, ha incontrato il plauso generale per le sue ottime qualità ed il suo prezzo modesto.

apparecchi

"Radiola Sfer"

Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

ROMA

Via Frattina, 82

GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C
- Via Garibaldi, 8

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

presso U. Pavan - Piazza Pace, 49

PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

presso **RADIO-ITALIA**
9, via Due Macelli, 9
ROMA

TUTTI I PRODOTTI PHILIPS

Troverete da

MILANI & PINI

Via C. Correnti, 8 - MILANO - Telefono. 87-819

**APPARECCHI
ALTOPARLANTI
ALIMENTATORI
RADDRIZZATORI
TRASFORMATORI
PICK - UP
VALVOLE**

CHIEDERE LISTINO ILLUSTRATO

FORTI SCONTI A RIVENDITORI AUTORIZZATI

L'autenticità dei radiorecettori della
«Kolumbian Company» è comprovata
dalla qui riprodotta marca di fabbrica.



Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è
costruito secondo i più recenti suggerimen-
ti della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA "RADIOPHON"

PIAZZA OBERDAN, 12

NAPOLI

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo

**Accumulatori TUDOR**

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmettenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburg) La chitarra nella musica da camera; Concerto di suonatori di flauto, violino, viola e chitarra con musiche di Ruel, Fuerstenau, Call; (per Hannover): Da mondo dei fanciulli: Allegre storielle; (per Brema e Amburgo): Antica musica tedesca da camera di Rosenmueller, Bach, Stefani, Schwinll, Haendel, eseguita da violinista, pianista, violoncellista e clarinetista — 17: La « suite » classica e moderna; Concerto orchestrale con musiche di Bach e Slavenski — 17.55: (per Brema) Meteorologia, Bollettino della polizia e dell'ufficio di collocamento — 18: Concerto divertente della Radio-propaganda — 18.45: Conferenza: Il giubileo del quarto centenario della riforma della chiesa di Amburgo — 19: Conferenza; Indi conferenza sullo Stato di Danzica nel diritto — 19.50: La borsa serale di Francoforte; Il mercato frutta e verdure di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: « Sherlock Holmes », commedia poliziesca in quattro atti di Alberto Boenzhard in occasione del settantesimo compleanno di Conan Doyle — 22.15: L'ora attuale; Notizie diverse — 22.45: Concerto dell'orchestra Scarpa con il concorso d'un altro quartetto strumentale — 23.55: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto da Stoccarda; Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.18-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.50: Conferenza letteraria sull'opera di Goethe: « Faust II » — 18.50-19.10: Conferenza medica: Lavorare seduto ed in piedi — 19.10-19.20: Saggi di letteratura francese — 19.20-19.45: Lezione di francese — 19.45-20: Differenza tra pianta ed animale — 20-20.30: Musica per la radiofonia: « Il Requiem berlinese », piccola cantata per tre voci maschili, banda di strumenti a fiato di K. Weill — 20.30-21.15: Concerto del pianista Michael Zadora: Pezzi di Mendelssohn, Bach, Busoni, Raff, Delibes, Zadora, Alkan, Liszt — 21.15-22.15: Concerto del Radio-quartetto dell'Alta Slesia.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-16.50: L'ora della signora — 16.50-17: Poeti viventi (lettura) — 17.20-17.45: Sulla letteratura nordica: Selma Lagerloef (conf. lett.) — 17.45-18.30: Mu-

sica da camera eseguita dal R. quartetto: Musiche di Bettingen, Haydn — 18.30-19.15: Due conferenze — 20: « In un posto qualsiasi della Germania occidentale »; Indi concerto della R. O. con conferenza d'introduzione; Poi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; Fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal « Caffè Rozel ».

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza del ciclo: Fratelli fra i poeti tedeschi. « I fratelli Mann » — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra M. Roth, Musiche di Tsciaibowsky, Lortzing, Lindemann, Lincke, Delibes, Roth. Dopo radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Conversazione tecnica — 19: Rivista per gli amici dei fiori e dei giardini — 19.30: 4. conferenza: Il problema dell'opera — 20: Radio-fotografie — 20.05. Ciò che si dice — 20.30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di cantanti. Opere di Mozart, Boieldieu, Rossini, Meyerbeer, David, Donizetti, Haydn, Durante l'intermezzo radio-fotografie, dopo il concerto segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo, indi, fino alle 24.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Per la gioventù: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger: Pezzi di Bayer, Kockert, Translateur, Lindsay-Theimer, Derksen, Manfred, Krouberger, Meves, Fosse — 17: L'ora dei fanciulli — 17.45: La radio della gioventù — 19: L'ora del concerto; Violinista e pianista eseguono musiche di Beethoven e Reger — 19.30: Forme della vita (terza confer.) — 19.45: Un quarto d'ora per il commerciante; Informazioni — 20: « Il villaggio senza campana », opera in tre atti di E. Kuennecke — 22.24: Concerto divertente e di musica da ballo — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Quintetto (Archi e piano) —

17.15: Pei ragazzi — 18: 18.40; 19.15: Inter-

ludri musicali — 18.15-21: Come lunedì

Abbonatevi al Radiorario

— 18.30: Giardinicoltura — 18.45: Soprano: Sei Canti di Debussy — 19: Conferenza Ministero Agricoltura — 19.25: Storia della vita rurale inglese — 19.45: Archi: Quartetto in mi min. (quattro tempi), Beethoven. Contralto: Canzone, Salvatore Rosa; Aria, Scarlatti; Come raggio di sol, Callara; Notturmo, Scott; Come un fiore, Grigge; Due Dieder, Brahm. Archi: Quartetto fantasia; Grossens; Due serenate per quartetto, Jongen — 21.15: Racconto d'avventura di Mare — 21.30: Annunzi locali (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Recitazioni (Scene dei « Persiani » di Eschilo, del « Fausto » di Marlowe, del « Ulisse » di Stephen Phillips — 22.35: Concerto pianistico — 23.24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Cerimonia da Nottingham, con discorso del Principe di Galles — 16.30: Danze; Coppia varietà — 17.30: (Birmingham). Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Varietà; Motori a Gas e a Petrolio — 18.15; 22: Come lunedì — 18.30: Orchestra: La Tonelli, Thomas (Ouv.). Baritone: Tre Melodie popolari. Orchestra: Don Pasquale, Donizetti (Fantasia). Fianco: Variazioni brillanti op. dodici, Chopin. Orchestra: Selez., La bottega fantasma, Rossini-Respighi. Baritone: Il Sottocantore di Livio, Alltisen; Morte di Robin Hood, Ewa Pain; Mio figlio, Del Riego, Orchestra: Polonese di festa, Svendsen. Piano: Bagatella op. 119, Beethoven; Secondo preludio, Delius; Preludio, W. Baines; Notturmo, Chopin. Orchestra: Tre danze arabe, Ring — 20. (Birm.). Rivista — 21: Quintetto: Fantasia sulle opere di Grieg. Baritone: Due canti (Trotter, E. Fisher). Quintetto: al mare, Mac Dowell; Aria popolare e danze, Fletcher. Baritone: Tre ballate (Helen Fothergill, E. Martin, M. Shaw). Quintetto: Il figliuolo prodigo, Wormser (Selez.) — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.45: Conferenza astronomica — 20: Conferenza della Società dei medici di Zagabria — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Musica slava da camera, con il concorso d'un trio di piano; violino, violoncello. Musiche di Rachmaninoff, J. Stahuljak, A. Dvorak — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

(7 NOVITÀ)

VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

S. A. MAGAZZINI RADIO - GENOVA

Via Alla Nunziata, 18

Rappresentanti per
l'Italia e Colonie della**PACENT ELECTRIC Co.**

SOLI PRODUTTORI DEGLI ORMAI CELEBRI

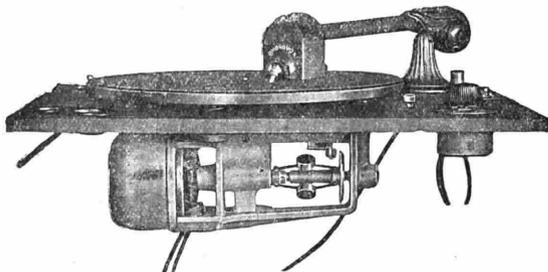
Phonovox - Phonomotor - Electrovox

il più grande successo della Fiera di Milano 1929

PHONOVOX — Pick-Up magnetico bilanciato di bontà indiscussa. Prescritto dalle grandi riviste radio americane; adottato dalle più grandi case italiane ed estere. Sensibilità; purezza; assenza di distorsioni. Due modelli:

N. 105 A. L. 210.— senza braccio a contrappeso } entrambi con regolatore di volume e adattatori per qual-
N. 124 » 270.— con braccio a contrappeso } siasi apparecchio radio.

PHONOMOTOR — Motore per fonografi — il più venduto nel mondo intero. — Prescritto dalle più grandi riviste radio americane. Adottato da innumerevoli costruttori americani e numerosi italiani.



ELECTROVOX Phonomotor e Phonovox montati su tavola formante piano superiore del fonografo con ogni altro accessorio L. 1200.

FRIZIONE A CONO DI FELTRO per trasmettere il moto al piatto.

PIATTO di 30 cm. quindi per dischi d'ogni diametro.

VELOCITA' COSTANTE indipendente dalla tensione della corrente.

CONSUMO INSIGNIFICANTE 10-20 Watt.

LAVORAZIONE E FINITURA « PACENT ».

Sempre pronti per ogni tensione e frequenza in uso in Italia (tolleranza $\pm 10\%$) completo di piatto L. 850.—.

CHASSIS ALTOPARLANTE: Poderosa unità bilanciata a 4 poli; cono e montaggio scientificamente studiati, resa acustica perfetta, simile a quella dei dinamici senza però necessitare di alcuna alimentazione. Sensibilità e resistenza alla potenza eccezionali, tono superbo. L. 350.— tassa compresa.

TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA: Gli stessi impiegati nei celebri amplificatori Pacent. Tipi 3:1, 1:1 e coppie per push-pull prezzi da L. 140.— tasse comprese.

AMPLIFICATORI DI POTENZA funzionanti su corrente alternata.

AD INDUZIONE senza collettore, senza spazzole, senza scintillio, senza interferenze cogli amplificatori producenti rumori e distorsioni negli altoparlanti.

SENZA TRASMISSIONI A CINGHIA sorgenti di tante noie.

CHASSIS D'UN SOLO PEZZO indeformabile.

SOSPENSIONE SU TRE PUNTI SU LUNGHE MOLLE A SPIRALE.

CUSCINETTI A SFERE durata eterna.

INGRANAGGI IN CARTER A BAGNO D'OLIO (vaselina), viene usata la nuova coppia bakelite acciaio silenziosissima ed eterna.

MATERIALE SEMPRE PRONTO IN MAGAZZINO A GENOVA.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45 (da Hamar): Per ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Esperanto — 20: Segnale orario; Orchestra: Ouverture tragica, Brahms; Sinfonia patetica, Tschai-kowsky (primo tempo); Bozzetto orientale, Kustoffersen; Danza Macabra, Saint-Saëns; Pioggia di maggio, Fosse; Suite antica, De Tave — 21 (da Bergen): Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Conferenza (in inglese) — 22.30-24: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: Conferenza — 17.10: Dischi — 17.40-17.41: Come martedì — 19.41: Conferenza — 20.10: Orchestra: Al tempo delle rose, Elliott; Valzer, Gungl; Parafra-si di melodia popolare, Mannfred; Gigli bianchi, Ord. Hume; Valzer, Wald-teufel; Fiori di loto, Ohlsen; Cosa sognano i fiori, Translateur; Quando riorifisce il biancospino, Döle — 21.10: Il jazz (conferenza con musiche); Negli intervalli informazioni — 23.10: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17: Il problema lituano — 17.25: Per ragazzi — 17.55: Contralto; Tenore — 18.50: 23.30-24: Come martedì — 19.15: Recentissime dell'Esposizione — 19.30: Conferenza in francese — 19.10: Rassegna settimanale — 20.5: Comunicati Esposizione — 20.15: «Silva rerum» — 20.30: Concerto — 21.35: Audizione letteraria (Intervallo: Teatri e cinema; Comunicati) — 22: Segnale d'ora; Comunicati — 22.15: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

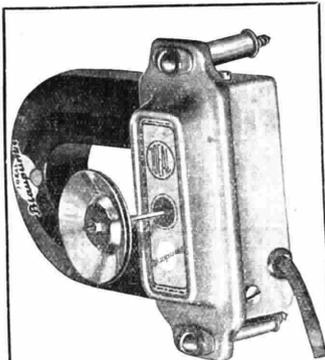
16: Dischi — 17: Conferenza — 17.25: Lezione di Polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Per la casa — 19.35: Comunicati — 20.15: Concerto: Carmen, Bizet (Arie); Quintetto in la min. op. quattordici per piano e archi, Saint Saëns (quattro tempi); Sansone e Dalila, Saint Saëns (Arie) — 21.35: Audizione letteraria da Poznan — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 23: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Paesaggi di Podolia — 17.25: I grandi sistemi filosofici — 18.50: Varie e comunicati — 19.10: Piccola posta — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara, Chiesa di N. Donna — 20.15: V. Katowice — 21.35: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia — 23.24: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Dischi — 17: Caratteri antropologici della Popolazione Polacca — 17.25 Piccola Posta — 17.55: Concerto popolare — 18.50: Varie — 19.10: Conferenza — 19.35: Corrispondenza Agricola — 19.56: Segnale d'ora — 20.5: Comunicato Esposizione di Poznan — 20.15: Musica leg-



Radio - Amatori

VOI che vi siete divertiti a costruire, montare, modificare e migliorare i vostri apparecchi radiorecipienti

VOI che avete dovuto comperare gli altoparlanti e diffusori occorrenti-vi, spendendo forti somme.

VOI ora potete costruire con poca spesa anche il vostro diffusore, potente e puro come i migliori esistenti sul mercato.

VOI dovete comperare il sistema Punto Bleu 66K

che vi soddisferà pienamente e che rac-comanderete ai vostri amici

Chiede il catalogo FM è l'indirizzo del venditore più prossimo alla vostra dimora, al

Rappresentan e gener le per l'Italia

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

gera (Intervallo: 1 teatri) — 21.35: Lettura — 22: Comunicato d'Aviazione e Meteorologico — 22.5: Conferenza — 22.25: Comunicati P.A.T. — 22.40: Comunicati di Polizia e Sportivo — 23.24: Danze.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

16: Marcia (Trio) — 16.5: Conferenza educativa — 16.15: Intermezzo musicale — 16.25: Conferenza istruttiva — 16.35: Intermezzo musicale — 16.45: Racconti per piccoli — 16.55: Intermezzo musicale — 17.30: Fox trot, Houben (Sestetto); La canzone dell'oblio, Serrano (Canto); Gavotta, Massenot (Sestetto); Charleston, Rodes Guimet (Sestetto), Aida, Verdi (Disco di Fleta); Tango, Martinez, Bisbal — 18: Mercati Internazionali; Cambi e borsa — 18.10: Sestetto: Marcia, Palau; Selez. — La Marcia, Millan (Intervallo: Notizie); Serenata, Pacheco; Valzer lento, Acord — 20.30: Corso di Grammatica spagnola — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Ord. Hume; Selez., Bohemios, Vives; I nipoti del Capitano Grant, Caballero (Valzer); Czardas, Michiels; Sere d'Estate, Grieg — 21.45: Recitazione poesie — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Soprano: Romanza; Arrieta; — La generalaeva Vives (Romanza); Scherzar col fuoco, Barbieri (Romanza) e il fanciullo ebreo, Luna (Romanza) — 22.30: Orchestra: Suite «La Corona dell'India» (6 parti), Elgar; Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campane; Segnale orario. Orchestra: Don Giovanni, Mozart (Fant.); Bolero, Ocon — 22.30: Banda (Riproduz.) — 24.0-30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Banda (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 220 - Kw. 1.

17: 18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 19.15: Conferenza — 19.45: Concerto: Il Pipistrello, Strauss (Ouverture e Quadriglia); Selezione. Lo studente mendico, Millöcker; Cagliostro, Strauss (Valzer); Le Campane di Corneville, Planquette (Selezione); Cavalleria leggera, Suppé (Selezione) — 20.45: La pesca del merluzzo — 21.45: Fisarmonica — 22.15-23.15: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16:17.45: Concerto pomeridiano della R. O. — 17.45-18.15: Concerto grammofonico — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.20-15: Intervista microfona — 20.15-21.30: Da Basilea: Musica da casa di tempi passati; Concerto vocale-istrumentale — 21.30-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricol-

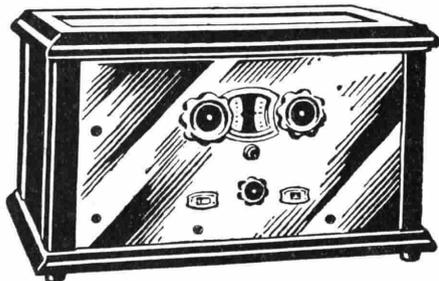
LOEWE RADIO

La marca che ha ottenuto il successo sulla Fiera di Milano

Nel vuoto perfetto

su questo principio sono basati i ricevitori della Loewe Radio

La novità della Fiera



Apparecchio FE 63 a 9 valvole (3 bivalvole ed 1 trivalvola) senza trasformatori

Resistenze
e
Condensatori
fissi



Nel vuoto perfetto
Non debbono mancare in nessun apparecchio di classe.

Gli apparecchi a 2, 5 e 9 valvole sono **senza trasformatori** con circuito compreso nel vuoto della multivalvola stessa e garantiscono delle **ricezioni di una purezza** finora mai raggiunte

LOEWE RADIO

AGENZIA GENERALE ITALIANA

VIA ROMA, 365 - NAPOLI

Per le Tre Venezie rivolgersi alla ELETTRONAUTICA - FIUME

tori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: L'arte di raccontare e di leggere ad altri. Conf. — 20: Piccolo concerto orchestrale — 20.15: Da Basilea: Musica da casa di tempi passati — 21.25: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra da Montreux — 18: Per ragazzi — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza Agricola — 20.30: Musica Antica da Basilea: Tre Arie con ritornelli per due violini e cembalo. Von Eisenach; Sonata in do min. per due violini e basso continuo, Rosenmüller; Quattro Arie per soprano con due ritornelli per due violini e cembalo, Erlenbach; Duetto per violini, Telemann; Aria per soprano, violino e cembalo obbligati, Idem; Due Canzoni per viola e cembalo, idem; Quartetto in mi magg. per flauto, violino, violoncello e cembalo, idem — 22.20: Il tempo; Comunicati.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.30: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.35: Conferenza — 21: Orchestra: Se fossi re, Adam (Ouv.); Piccola suite, Chaminate La voce delle campane, Luigini; Carmen, Bizet (Selez.). Romanza, Rubinstein; Toreador e andalusa, Idem; La gattina azzurra, Primi — 22.15: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: All'alto. Morse — 16.10: I fiori norvegesi — 17.10: Notizie — 17.40: Selezioni orchestrali di operette — 18.30: Piccola posta — 19.45: Audizione letteraria — 20.45: Trio — 22.15: Ora; Il tempo. Informazioni; Musica zigrana riprodotta.

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del quartetto Silving, con il concorso di cantante, Arie di Ponchielli e di Puccini, musiche di Hornischer, Rotherich, Kaskel, A. Grenfeld, Massenet Waldteufel, H. Lang, Friebrich, Offenbach, P. Lincke, Majewsky Golden. — 17.35: Bollettino di viaggio e di turismo — 18.18.30: Due conferenze — 19: L'ora della salute pubblica: Cura ed educazione del bambino — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Frammenti di opere teatrali. Concerto orchestrale con il concorso di tre cantanti. Indi concerto di jazz. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio: Coppelia, Delibes; Polonese, Chopin (piano); Fascino' strano, Ackermans; Romanza, Kreisler (violino); Umoresca, Uridor; Serenata mondana, Lee-mans; A mo' di minuetto, Jongen; Andante, Popper (violoncello); Le campane di Corneville, Planquette; Mazurca, De Boeck (piano); Suite dei fiori, Siede — 18: Corso di fiammingo — 18.30: Dischi classici — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice e tenore: Suite di Carnevale, Siede; Réverie per violino e orchestra, Lauweryns; «Mozart», R. Hahn (due arie); Melodia intima per violoncello e orchestra, Lauweryns; Dédé, Christine (fantasia); Canto (tenore); «Ta bouche», Yvain; Con passione, Messenger (due arie); Suite sahariana, Ackermans; Canto (tenore); Valzer dei fiori, Tschaiakowsky — 20.30: L'arte del canto — 21: Attualità — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Il Quartier Latino, Gollbach; Canzoni, Novak; Rose di montagna, Esemg; Due melodie, R. Strauss; Romanza, Wieniawski; Danza slava in mi min., Dvorak; Serenata, Kocian; Canzoni d'altito, Kricka; Tristezza, Kunz — 17.30: Conferenza — 17.45: Letteratura — 19 (da Praga): Segnale d'ora; Notizie — 19.30.22.15: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Orchestra: L'impressario, Mozart (ouv.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (fantasia); Rosamunda, Schubert (bolletto); Tannhäuser, Wagner; Trotto di cavalleria, Schubert-Liszt — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Racconto per ragazzi (con musica) — 18.25: Emissione agricola per le Signore — 18.35: Per gli Operai — 18.45: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie — 19.30: Musica riprodotta (canto) — 19.45: Radio-tecnica — 20: Serata popolare — 21: Concerto: Gioco e danza, Schrecker; Leggenda del Reno, Mahler; Concerto per violino e piano, Elgar; Piccola suite, Debussy; Danze romene, Bartok — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Congresso dei Sokol (dai Pilsen) — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 Per le Signore: Conferenza; Canzoni serbe, Moller; Ricordi di teatro, Gardincoltura — 17.30: Corso di serbo-croato

— 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Idillio di Sigfrido, Wagner; Aria (Sigfrido della settimana — 19: V. Praga — 19.5: do), idem — 18.25: Rassegna finanziaria Balalalke — 19.45: Conferenza 20: Commedia — 21: Concerto: La Parte del Diavolo, Auber (ouv.); Faust, Gounod (balletto); Manon, Massenet (Aria); Werther, Massenet (Aria); L'Arlesiana, Bizet (Suite); Mignon, Thomas; Sansone e Dalila, Saint Saens; La Fonte, Delibes (Balletto) — 22: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica da camera — 19.20: Conferenza letteraria — 19.35: Recitazione poesie slovacche — 20: Segnale orario; Carillon — 20.5: Notizie — 20.15: Concerto: Sonatina in re magg. — op. 137, Schubert; Sonata in la magg, idem — 20.55: Danze — 22: Segnale d'ora; Vedi Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Grammofono: Serenata, Toselli; Quattro canzoni; Torna a Surriento, De Curtis; Due canzoni; La Brabanza (Musica della Guardia Repubblicana); Tre canzoni; Chiaro di luna, Fauré; I due granatieri, Schumann; O sole mio, Di Capua; Romanza; Sette Canzoni; Valzer; Tre canzoni; Valzer; Canzone; Tango; Due canzoni — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Musica sinfonica; Canto e Danze — 16.45-18.30: Come lunedì — 18.30: Grammofono: Polca, Sellenick; Disco varietà, Szale; Berceuse, Schmitt (Violino); Canzone (Barberina), Loret; Amore discreto, Resch; Werther, Massenet (Aria); Rosamunda, Schubert (Orchestra); Canzone, Padilla; Jazz — 19.5: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.25: Corso di contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20.35: Poema per Violoncello e Orchestra, D'Erlanger; Sansone e Dalila, Saint-Saens. (Intervalli: Mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 5.2

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Come guariscoro le ferite; La settimana aeronautica; il cinema; Cronache giudiziarie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Concerto (Canto, jazz, fantasia).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gliwiz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto di camera. Concerto strumentale con musiche di R. Strauss, F. Schubert, Beetho-

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

ven — 18: L'ora della Signora — 18.25: Conferenza di previdenza sociale — 19.10: Televisione e radiofonia. Conf. — 19.25: Meteorologia — 19.35: Conferenza giuridica riguardante l'altezza dell'affitto — 20: Operetta ritrasmessa da Berlino — 22: Notizie serali — 22.30-24: Concerto di vertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Le nostre rose (conf.) — 16.2: Concerto divertente — 18.20: L'ora della gioventù (conf.) — 18.50: Commenti sui libri radiotecnici — 19.10: Poeti dell'Oriente. Il. Ernesto Wiechert — 20: Da Berlino: Operetta; Indi meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Consigli radiotecnici per i dilettanti — 16.35: Da Francoforte, Concerto della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Gustavo Hermann legge opere proprie: Cose serie ed allegre — 18.45: Conferenza medica riguardante i bagni d'acqua e di sole — 19.15: Conferenza riguardante la scelta della professione — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Trattenimento umoristico — 20.45: Il Sinfonia di Giovanni Brahms, eseguita dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda — 21.30: Serata dei vagabondi. Conferenza, concerto vocale-strumentale.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250,1 - Kw. 0,75.

16.15: L'esposizione di Danzica nella «Kunsthalle» di Amburgo — 17: Conferenza: La donna quale compositrice — 17.55: (per Brema) Meteorologia; Bollettino della polizia — 18: Concerto della Radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia; Conversazione sui fiori del balcone — 19: Radio-quadri della vita giuridica. I. «La signora Werner contro Timmermann e Co.», radio-quadro della vita giuridica di Judex — 19.25: Conferenza medica riguardante i bambini — 19.50: La Borsa serale di Francoforte; Il 19.55: Meteorologia — 20: (per Kiel, Amburgo, Flensburg) Vecchie canzoni e canti popolari con il concorso di soprano, baritono, coro maschile — 21: Serata dia-

lettale — 20: (per Annover) Concerto di vertente dell'orchestra filarmonica con musiche di Auber, Weber, Waldteufel, Jessel, Abt, Schmidt-Berka, Offenbach, Lindemann, Rhode, Macketanz; (per Brema): Nuove composizioni; Concerto della R. O. con il concorso di cantante: Opere di Gabriel-Marie, Glaeser, Homann-Webau, Hau segger, Brase, Gal — 22: L'ora attuale; Notizie diverse — 23: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristorante — 22.55: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O. con il concorso di baritono: Opere di R. Wagner; Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.40-19.15: Conferenza: La nascita dell'armonia — 19.15-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung», conferenza sull'Esercito della salvezza — 20-21.30: Concerto orchestrale con musiche di Brahms, Ugo Wolf — 21.30: Da Stoccarda: Vagabondi.

Langenbergo - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-17: Conferenza letteraria con lettura — 17-17.20: Tendenze di monopolio nell'economia internazionale delle materie prime — 17.45-18.30: Concerto del vespero: Musiche di Bruell, Leuchner, Ganne, Frederiksen, Wesly — 18.30-18.55: Il buon tedesco — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: Questioni economiche del presente — 20-20.45: La voce immortale: Caruso; Canzoni italiane con accompagnamento orchestrale: Trasmissione grammofonica; Durante l'intermezzo aneddoti su Caruso di Eugenio Conte di Gnoli — 20.45: Il mondo della stampa; Serata varia; Tra altro: «La grande notizia», un radiogrammo della vita della redazione d'un giornale di M. Georg; Indi ultime notizie; Fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su curiosità storico-musicali — Conferenza con saggi di lettura — 17: Canzoni popolari ed infantili, So-

prano e pianista — 17.30: Concerto di pianoforte di pezzi di Scarlatti, Beelow, Jensen. Poi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.10.; 18.35; 19; 19.30: Piccole conferenze diverse — 20: «Hoheit tanz Walzer», operetta in tre atti di L. Ascher. Durante gli intermezzi radio-fotografie, dopo lo spettacolo segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo con il concorso di baritono. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter: Musiche di Massenet, Fiebisch (a solo di violino), Kling, Grothe, Raymond, Robrecht — 17: Lettura — 17.30: L'ora della canzone popolare: Soprano, tenore, pianista — 18.15: Cambiamenti nell'economia mondiale (I) — 19-19.30: Lezione di esperanto — 19.30: Concerto divertente del Radio-Trio con il concorso d'un quartetto corale: Opere vocali, strumentali di Weber, Weingartner, Heykens, Lehar — 21.35: Conferenza sull'esperienza religiosa — 20.05: Questioni attuali riguardanti le tasse — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Baritono; Quintetto — 17.15. Per ragazzi: Canzoni e Imitazioni; Racconto; Recitazione — 18: 18.35; 19.15: Interludi musicali — 18.15; 21: Come lunedì — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.45: Soprano: Sette melodie di Debussy — 19: Musica e Teatro — 19.25: Sviluppo storico e politico della Cina — 19.45: Numero varietà — 20 (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: Il Barbieri di Bagdad, Cornelius (ovv.); Soprano con orchestra: Adonai (Scena musicale), Ronald; Thaïs, Massenet (Meditazione); Piano: Fantasia ungherese, Liszt (con orchestra); Rapsodia Inglese, Pitt — 21.15 (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: L'Apprendista Mago, Dukas; Soprano: Piccola Strada Tortuosa, Ronald; Il Cigno d'Argento, Erio Thiman; Mio cuore diletto, Sullivan; Orchestra: Il sogno (Haensel e Gretel), Humperdinck; Scherzo (Sogno di una Notte di

Il Diffusore Elettrodinamico



HEGRA

con buona mobile ad eccitazione 4 o 6 Volt accumulatore oppure 110 a 220 Volt corrente continua



Tipo A 1 Lire 544

Tipo B 1 Lire 744

Chiedete opuscolo

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. C'ppellini, 7



Con **Tinol**

TUTTI POSSONO SALDARE

Non più sali o acidi coi quali è così difficile fare delle saldature. Coi **Tinol** è una cosa facilissima fare delle saldature, è un lavoro rapido e semplice.

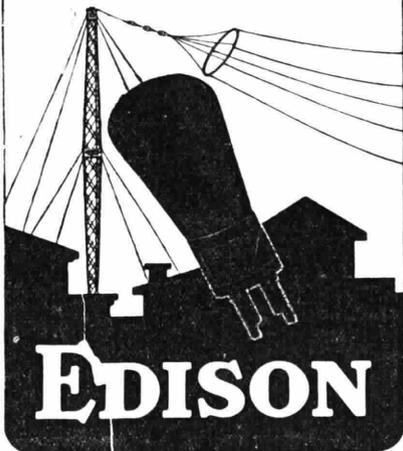
Praticissime le quartriere complete per saldare. Indispensabili per ogni **RADIO DILETTANTE**,

In vendita presso i negozianti di ferramenta e RADIO

Lofario Dickmann

Via C. Goldoni, 3 **Milano (120)** Telef. 2.4307

Valvole Termoioniche



EDISON

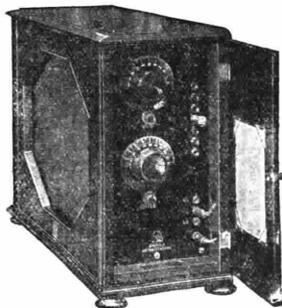
Società Ericsson Italiana

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E.. ROMA
ERICSSON STOCCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radioaktiebolaget
STOCCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione

RADIO ITALIA



LE VALVOLE TERMOIONICHE

**DARIO
RADIO
TECHNIQUE**



**SONO LE
PIÙ ECONOMICHE
E LE MIGLIORI**

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore deteccrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

*Chiedetele al vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia*

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

PACERMO

Istit ALES. VOLTA
Vico Castelnuovo, 12

GENOVA
Soc. PARMA GU-DANO & C.
Via Garibaldi, 8

MILANO
S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8

FERRARA
Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49

Mezza Estate), Mendelssohn; Marcia solenne n. 1, Elgar — 22: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — 22.5; Attualità — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

15 (da Bournemouth): Orchestra: Il Vascello fantasma, Wagner (ouv.); Serenata per archi, Elgar (3 tempi); Concerto in la min. per violino e orchestra, Dvorak (3 tempi); Sinfonia in mi bem. min., Glazunov (3 tempi) — 16.30 (Birmingham): Organo di cinema: Marinarella, Fucik (ouverture); Intermezzo, Bath; Soprano: Aria, Pergolesi; Estasi, Rummel; Organo: Selez., Il tempo dei Lillà, Schubert-Clutsam; Intermezzo, Werner Kersten; Soprano: Due canti (Del Riego, Sullivan); Organo: Valzer cantato, Coates; Tre danze, Cole-ridge Taylor — 17.30: Pei ragazzi: Azione drammatica; Varietà; Sestetto — 18.15; 22: Come lunedì — 18.30: Organo (Cattedrale di Coventry): Andante e allegretto del Concerto in si bem., Haendel; Due Preludi, Stanford; Largo del Quintetto Clarini, Mozart; Fantasia e Fu, Parry — 19: Danze — 20: Lettera (H. G. Wells) — 20.30: Banda: Marcia, Sousa; Gli allegri masnadieri, Suppé (ouv.); Contralto: Lo Strale e il Canto, Balfe; Due canti, May Brahe; Banda: Boabdil, Moszkowski (Malaguenà); La vita per lo Zar, Glinka (Polonese); Sfilata dei soldatini di piombo, Jessel; Artisti varietà: Imitazioni; Canzone; Banda: Carmen, Bizet (selez.); Contralto: Tre canti (Quilter, Molly Carrew, May Brahe); Banda: Valzer, Strauss; Artista varietà: Ballata, Bennett; Improvvisazione; Banda: Valzer triste, Sibelius; Danza, Grainger; Marcia, Amers — 22.15. « Il Pierrot del Minuto », Fantasia drammatica di Dowson; « L'Uomo col core in bocca » Dialogo di Pirandello.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19: Lezione di francese — 19.15: Notizie culturali della Radio-Società — 19.20: Introduzione alla trasmissione serale — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — 21.30: Meteorologia, notizie della stampa — 21.40: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Conferenza d'Igiene — 20.30: Concerto: L'ultimo giorno, Jordan; Canzone-danza, Sinding; Notte d'Estate, Larsen; Romanza, Lund (contralto); Larghetto, Haendel; Minuetto, Mozart; Andante, Lalo; Leggenda, Wieniawski; Danza spagnuola, Reheld (violino); Sonata op. 35 Chopin; Tre canti (Merlartini, Rangström, Bohm) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5-22.35: Coro.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Per gli ospedali — 16.40: Conferenza — 17.40-19.41: Come martedì — 19.41: Varietà — 21.40: Informazioni — 21.55: Concerto orchestrale con concorso

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

cantatrice; Oberon, Weber (ouv.); Rapsodia inglese numero quattordici, Liszt; Cantatrice: Ferite di cuore, Grieg; Ultima primavera, Ilem; Cantatrice: Ouverture di commedia ungherese, Keler — 22.55: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Conferenza religiosa — 16.55: Il Congresso dei bibliofili — 17.10: Alfabeto Morse — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50; 20: 22.15: Come lunedì — 19.20: Conferenza agricola — 19.20: Piccola posta agricola — 20.15: Concerto di musiche polacche — per orchestra con concorso di soprani, coro e pianista: Partita, Kondracki; Sinfonia e coro, Kamienski; Fantasia, Paderewski; Concerto per piano e orch., Maklakiewicz (Intervalli); Teatri e cinema; Comunicati — 22.30: Radiografografia — 23.24: Concerto trasmesso su onde corte (da 33.7 m. a 27,3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi e per la gioventù — 17: Conferenza — 17.25: Piccola Posta — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Conferenza — 19.35: Alfabeto Morse — 19.56: Bollettino meteorologico e segnale orario — 20: Comunicati — 20.15: Concerto da Poznan; Bollettino meteorologico e notizie — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15: Pei ragazzi e per la gioventù: Azione drammatica — 17: Conferenza per la Signore — 17.25: Conferenza — 17.55: V. Varsavia — 18.50: Varie; Comunicati — 19.10: Corso d'inglese — 19.40: Ricordi del cinema — 19.56: Segnale d'ora — 20: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia — 23.24: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega Antiacrea — 16.15 (da Cracovia). Pei ragazzi — 17: Libri Nuovi — 17.25: Conferenza — 17.55: Violino: Romanza, Rozycki; La Fonte d'Arctusa, Szymanowski. Soprano: Amabili rosa, Quilter; Berceuse, R. Strauss; Romanza, Vittorio Gui; Il Martin Pescatore, Ravel. Piano: Improvviso op. 6, Wertheim; Preludio op. 1, Szymanowski; Corlova, Albeniz; Cake Walk; Debussy; Gavotta op. 12, Prokofjev — 18.50: Varie — 19.10: Conferenza Agricola e Comunicato Ippico — 19.35: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: Comunicati Esposizione di Poznan — 20.15: Trasmissione da Poznan (Intervallo: I teatri). Comunicati come domenica — 23.24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot, Dotras Vilda (Sestetto); Faust, Gonnod (Coro Soldati); Sardana, Ventura-Canals (Sestetto); One step,

Raspini (Sestetto); Dannazione di Faust, Berlioz (Disco di Titta Ruffo); Tango, Zamacois (Sestetto) — 18: Mercati Internazionali; Borsa e cambi — 18.10: Sestetto; Pasodoble, Galabardes; Selez., Mammelle Vendémiaire, Gillet (Intervallo: Notizie); Romantica numero uno, Torrens, Valzer lento, Canonge — 18.30: *Pei ragazzi*; Racconti, Indovinelli, Poesie ecc. — 18.40: Letture (Cont.) — 18.50: Le strade di Barcellona (Cont.) — 20.30: Conferenze — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Fox, Bryan e Lynton; Selez., I. Saltimbanchi, Ganne; Valzer Gedalge — 21.20: Canzonettista: Quattro Canzoni — 21.45: Scena dei Fratelli Quintero — 22: Campanie cattedrali; Il tempo; Notizie — 22.5: Concerto Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); Il Trovatore, Verdi (Duetto); Un tempo del Quartetto in mi bem., Mozart; I Pagliacci, Leoncavallo (Duetto) Ebe, Pierné (Scena d'amore); Aida, Verdi (Duetto); Castiglia, Albeniz (Seghiglie); Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campanie; Borsa; Ballabili — 20.25: Recentissime — 22: Campanie; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Pasodoble, Del Campo e Fornis; Valzer, Strauss; Il carro del sole, Serrano (Fant.); Il principe Igor, Borodin (Danza); Le Erinni, Massenet (Intermezzo); Amore il Mago, De Falla (Danza delle Furie) — 23: Canto flamenco — 23.30: Ballabili riprodotti — 24.0.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Ballabili (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: 18.55: 21.15: Come martedì — 18: Sermonio Religioso — 18.40: Stenografia — 19.15: Corso di francese — 19.45: Animali preistorici — 20.15: Musica militare; La Bella Galatea, Suppé (Ouv.); Scene napoletane, Massenet; Amor di zingaro, Lhéar (Valzer) Salomé, R. Strauss (Danza); Tannhäuser, Wagner (Selez.) — 21.45: Serenata in do per Quartetto Archi, Stenhammar.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Conversazione infantile in francese — 18.15-19: Trasmissione grammofonica; Musica seria — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.20.30: Conferenza: Sguardi nel mondo delle prigioni — 20.30-22: Da Ginevra: Concerto di solisti, con il concorso di pianista, tenore, violoncellista — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 4,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30 Segnale orario, meteorologia — 19.33: V conferenza: Questioni psicologiche dell'educazione — 20: Serata dedicata a Domenico Mueller, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra da Montreux — 18: Grammofono — 18.30: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 2.2: Lezione d'Italiano — 20.35: 20.45: Vedi Ginevra — 22.5: Notizie.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono (Danze) — 20.30: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.35: Piccola gazzetta della settimana — 20.45: Concerto: Largo, Bach (Violoncello); Il matrimonio segreto, Cimarosa (Tenore); Sonata in la, Beethoven (Violoncello e piano); Nell, Fauré (Tenore); Chiaro di luna, Fauré, (Idem); Tarantella, Popper (Violoncello); Dopo un sogno, Fauré (Violoncello); Invito al viaggio, Duparc (Tenore); Phidylé, Duparc (Idem). Quattro pezzi per piano, Debussy — 22.5: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio; Canti ungheresi; Conferenze — 17.10: Per gli agricoltori — 17.45: Orchestra — 18.50: Stenografia — 19.30: Corso d'inglese — 20: Recitazioni — 21: Risultati corse — 21.10: Canto, piano, violoncello — 23.10: Musica tzigani riprodotta.

VENERDI 24 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra B. Wolfsthal, Pezzi di Auber, J. Strauss, Bizet, Jascha, Lindemann, Silyng — 17.20 Paolo Graener; canzoni di Chr. Morgenstern. Cantante con accompagnamento di pianoforte — 17.40: Sonate di E. Grieg e R. Schumann, eseguite da pianista e violinista — 18.25: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.45: Nestroy. Conferenza in occasione dell'inaugurazione di un suo monumento — 19.15: Conferenza: Che significa l'attuale crisi economica? — 19.45: Lezione d'italiano per iniziati, — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Musica da camera di Beethoven e Mozart. Concerto del quartetto Rosé. — 21.20: Ballate di R. Schöerl, Brahms, Koenenrad, Loewe, Petsching. Indi concerto serale dell'orchestra L. Seidel; radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 4,5.

17: Orchestra (riprod.) — 18: Letteratura fiamminga — 18.15: Contabilità e diritto commerciale — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 20.30: Cinque minuti coloniali — 21: Attualità — 21.05: Segue concerto — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.20: Concerto: Sonata num. sei; Haendel; Lieder Schubert; Armonia della sera, Liszt; Obertas, Wieniawski; Roman-

za, Friml; Canzoni, Schneider Trnavsky; Parafasi del «Rigoletto», Liszt — 17.30: La famiglia e la scuola — 17.45: Conferenza — 18: Conferenza tecnica — 18.15: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19.23: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.5: Conferenza — 16.15: Idem — 16.25: Quartetto archi in do magg. op. 61, Dvorak; Quartetto in mi magg. op. 15, Foerster — 17.25: Corso d'inglese da Brno — 17.40: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie; — 19.5: Concerto di ciechi; Proemio; Bagatelle, Fibich; Preghiera, Macan; Melodie e arie di caccia, Mendelssohn; Rondò brillante, Fírstenan (due flauti e piano); Canzoni, Macan; Inno ecco per 4 corni da caccia; Appuntamento, Mendelssohn (4 corni); Fantasia sulla «Mignon», Sarasate — 20: Commedia — 21.30: Cinque «Pastorelle francesi», Wekerlin; Tre canzoni, Mandé — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Per il millenario di San Venceslao — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.25: Corso d'inglese — 17.40: Emissione tedesca; Notizie; Due Conferenze — 18.15: Conferenza Letteraria — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Il Figlio del Mandarino, Cui; (Ouv.); Demone, Rubinstein (Suite di Balletto); Danza dei Bufoni, Rimsky Korsakov; Boris Godunoff, Mussorgsky (Polonese); Amleto, Schaikowsky (Ouv.) — 19.45: Conferenza — 20: Fantasia op. diciasette in do magg. per piano, Schumann — 20.30: Lettura — 21: Musica popolare — 21.30-22.20: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Musica popol. da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica riprodotta — 19.20: Conferenza in ungherese — 19.35: Corso di francese — 20: Segnale orario; Carillon — 20.5: Notizie — 20.10: Introduzione al numero seguente — 20.20: Musiche di Dvorak; Otto danze slave; La ninfa (2 arie); Canzoni e danze slave; Il villano accorto (duetto); La ninfa (aria) — 22: Vedi Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.
20-21: Jazz (13 pezzi).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Musiche di Andran: Il Gran Mogol (duetto); Miss Helyett (aria, duetto e terzetto); La Cicada e la formica (fantasia); Giletta di Narbona (duetto, aria e terzetto); La Mascotte (ouverture, tre arie e duetto) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.20: Mandolini; Serenata amorosa, Lincke; Le Moine del gatto, Eilenberg; Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka; Canto d'amore, Lincke — 20.45: Quattro

canzoni spagnole — 21: Concerto: Marcia Tartara, Ganne; Il Re degli Ontani; Il Diluvio, Saint-Saëns; I Burguavi, Sacé (ouv.); Marouf, Rabaud (selez.); Réverie Schumann; Valzer, Sylviano Salabert; Note sulla Baia di Palma, Turina-Chapelier; Javotte, Saint-Saëns (balletto); Marcia francese della Suite Algerina, Saint-Saëns, Monton; (Intervallo: Quattro Fox trot) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Segovia, Ronssel Violoncello: Allegro di Concerto, Vidal, Orchestra: Pavana, Barlow. Piano: Barcelona, Kuhlmann; Valzer, Chopin. Orchestra: Preludio in sol, Bigot, Violino: Grave, Bach; Canzone Luigi XIII, Conperin. Orchestra: Suite Sinfonica, Doret-Chapelier — 16.45-18.30: Come martedì — 18.35: Grammofono: Orchestra; Canzone, Bos; Orchestra: Manon, Massenet (Il Sogno); Aria, Bach (Orchestra); Jocelyn, Godard (Berceuse); Valzer, Strauss; Valzer, Perera (Chitarra Hawaiiana); A solo fisarmonica, Borel-Clerc — 19.5; 19.30; 19.45: Come mercoledì — 20: Conferenza musicale (con dischi) — 20.30: Mercati americani — 20.35: «Lohengrin», Wagner (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; I medici coloniali; I lavoratori intellettuali; La moralità dei negri; Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della Signora: «Acqua, aria e luce» — 16.30: Fr. Lehlar: concerto della R. O. — 18: Conferenza: «Sport alla fine di settimana» — 18.15: E. Ibermayer legge opere proprie — 18.40: Conferenza: La polizia nella vita quotidiana. — 19.05: La parola ha la Slesia. Conferenza d'un consigliere di Stato — 19.35: Met. Conf.: Denti e professori — 20: Alice, Walter Giuseppe e Alfonso Fink, società con umore straordinario. Serata allegra, anche con il concorso della R. O. — 22: Notizie serali. Poi lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della massaja: Il mio incontro con Elena Keller — 16.30-18: Musica divertente di Mendelssohn, Strauss, Zimmer, Aibout, Suppé, Ortmann, Listz — 18.20: La radio dell'agricoltura — 18.50: Condottieri spirituali nel campo della religione cristiana — 19.20: Lezione di francese — 20.05: «Jeppé vom Berge», commedia di Lovotico Holberg — 21.40: Concerto ritrasmesso da Berlino — 22.15: Meteorologia; Recentissime e Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo e concerto divertente.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Marschner, Vecsey, Rubin-

stein, Halevy, Verdi, Luigini, Rubinstein, Weingartner, Leoncavallo, Holst, Jaernefeldt, Jensen — 18: Concerto della radio-propaganda. Pezzi di Basque, Hentschel, Schuyner, Oscheit — 18.30: Conferenza: L'imperativo categorico — 19: Lezione di inglese per principianti — 19.30: Uno sguardo al tempo della settimana passata. — 19.50: Indicazioni — in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima

— 20: Serata di Bach della «Società orchestrale» di Stoccarda, con il concorso di due solisti di pianoforte. Indi «Venti minuti di umore teatrale». Poi azione leggera, ritrasmissione di concerto divertente da un caffè, notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: Sylvia von Hrden-Lehr legge opere proprie (per Amburgo e Brema); (per Kiel e Flensburg): Concerto della R. O. con musiche di Haendel, Beethoven; (per Annover): Cesare Flaischlen (recitazioni e canto) — 16.40: (per Amburgo e Brema) Lettura — 17: Concerto vocale-strumentale con musica di Schubert — 17.55: (per Brema) Meteorologia; Bollettino della polizia — 18: Concerto della Radio-propaganda — 18.20: La radio dell'escursionismo — 18.45: Mercato frutta e verdura di Amburgo; La Borsa serale di Francoforte — 18.50: Meteorologia — 18.55: L'ora del Veedol (radio-propaganda) — 19.25: Ritrasmissione dal teatro cittadino di Amburgo: «Angelina», opera giocosa in due atti di G. Rossini — 22.40: L'ora attuale; Notizie diverse — 23.10: Concerto dell'orchestra Scarpa; musica da ballo — 23.55: Meteorologia.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.35: Ciò che la madre deve sapere sulla nuova scuola (conf.) — 17.35-18: Concerto da Stoccarda; Durante l'intermezzo solito — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: L'ora della radio società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 18.45-19.05: «America III», conversazione con tre persone — 19.05-19.25: Altra conferenza — 19.25-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.05: Finetti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15: «L'onda gigante», radio-cabaret — 22.30-1.30: Concerto notturno.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.16.25: Conferenza: Giuseppe Conrad, marinaio e poeta — 16.30-17.15: L'ora delle ballate: Amore e fedeltà; Concerto corale e recitazioni — 17.15-17.45: L'umore nella letteratura mondiale — 17.45-18.30: Concerto ritrasmesso dal «Caffè Vaterland»; Pezzi di Gruber, Stolz, Irving, Vivae, Blume, Baldoni, Komzak, Raymond, Rassoni — 18.30-18.55: Soest, storia e cultura d'una città vesfalia (seconda conf.) — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Conferenza di giurisprudenza — 20-20.15: Cinque canzoni per una voce femminile di R. Wa-

gner, poesia di M. Wesendonck — 20.15-20.35: Conferenza d'introduzione nella trasmissione serale — 20.40: Terzo atto di «Tristano e Isotta», opera di R. Wagner; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; Poi fine alle 24 ritrasmissione del concerto dall'Albergo «Zur Post» di Elberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza sul salvataggio dai pericoli sull'acqua. — 16.30-18: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Musiche di Mozart, Lalo, Paderewski, Smetana, Clemus, Moszkowski, O. Strauss, Giordano, Padouk, Engel-Berger, indi informazioni dell'Ufficio di collocamento. — 18.10: Conferenza in lingua francese riguardante le corporazioni — 18.35: Conferenza sull'ottica — 19: L'autorità statale e gli impiegati. Conf. — 19.30: Conferenza su gite da farsi alla fine di settimana — 20: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di cantanti: frammenti di opere ed operette inglesi — 21.40: Concerto del Quarneri-Quartetto che eseguisce un quartetto di Beethoven. Indi segnale orario, meteorologia, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto divertente dell'orchestra E. Häusler; Pezzi di Thomas, J. Strauss, Weingartner, Verdi, Ketelbey; Poi musica da ballo; Durante l'intermezzo alle 17.05 conferenza sulla tubercolosi — 17.40: Conferenza — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Concerto della R. O. con il concorso di pianista e di violinista; Musiche di Mascagni, D'Albert, Mendelssohn — 19.45: Incontri con statisti — 20.15: Concerto della «Società di Bach» di Monaco — 21.45: Legge l'autore: Dott. Fr. Spunds — 22.20: Importanti notizie — 22.30: Notizie serali — 22.50: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Soprano; Tenore; Violino — 16.15: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: Pagine di storia imperiale (con musiche sestetto) — 18: Esposizione di rose — 18.15; 21: Come lunedì — 18.30: (dal Hyde Park). Riunione per la giornata imperiale. Bande riunite: Marcia (Atalia), Mendelssohn; Inno cristiano; Processione; Bande e cori riuniti; Preghiera del vescovo di Kensington; Antifona, Haydn (cori); Messaggio del Primo Ministro; Inno (Bande e cori); Settemplici Amen, Stainer (cori) — 19.15: Critica musicale — 19.30: Come va studiata la Storia Europea Moderna — 19.50: Giornata imperiale (segue) — 21.15: Attualità — 21.30: Come mercoledì — 21.25: Duetto per violino e violoncello (tre tempi), Mozart; Canto (tenore); Duetto c. c. (due tempi), Haydn; Canti romeni, Bartok (Trascrizione per violino e violoncello) — 22.45: Numero sorpresa — 23-24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Tra smissione fotografica.

Davenport (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16.: Orchestra: Coppia varietà — 17.30: (Birm.). Pei ragazzi: Discorso; Soprano; Pianoforte; Il cricket — 18.15: 22: Come lunedì 18.30: (Birm.). Orchestra: Rosamonda, Schubert (Ouv.). Soprano: Quattro canti (M. Head, Stanford, L. Lehmann, R. Farley); Orchestra: Preludio, Jacmefelt. Violoncello: Adagio, Semblat; Allegro. Boccherini. Orchestra: Suite «Casa di bambola». Engleman. Soprano: Tre canti (Henschel, Quilter, Coates). Violoncello: Canto di Veslemoy, Hålvorsen, Canzone fiamminga, Houdret, Intimpuzo (Goveccas), Granados; Tamburino. Gossec. Orchestra: Tom Jones, German (Selez) — 20: Ciclo di sei canti di V. Williams per tenore, quartetto archi e piano — 20.40: Secondo atto dei «Maestri Cantori» dal T. Covent Garden — 21.35: Varietà (due); Danze — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della Radiosocietà — 20.35: Concerto d'una società corale. Cori slavi di Glinka, Lisinski, Moniuszko, Ryerska, Smetana — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Concerto: Introduzione, Beck; Soltitudine, Lauritz Stang (archi); Danza sinfonica numero uno, Grieg; Preghiera, Lie; Tre canti (Alnaes, Eggen, Lie); Tre cori (Beck, Ulfrtad, Alnaes); «Norvegia», Cantata di Jordan per soprano, coro e orchestra (con recitazione) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50-22.5: Attualità.

OLANDA**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.40: Organo — 17.10: Trio; Recitazioni — 18.55-19.41: Come martedì — 19.41: Azione drammatica (Intervallo: Informazioni); Dischi — 23.10: Inno nazionale.

POLONIA**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Corso d'inglese — 17.5: Conferenza missionaria — 17.25: Conferenza religiosa — 17.55: Musica militare: Polonese in la diesis magg., Chopin; Patria, Rund (Ouv.); Potpourri melodie polacche, Cymerman; Halka, Moniuszko (Mazurka); Marcia, Wronski — 18.50; 20; 22.15: Come lunedì — 19.20: Conferenza amministrativa scolastica — 19.40: «Silva rerum» — 20.15: Concerto orchestrale con concorso di soprano: Balletto, Perkowski; Suite, Fitelberg; Balletto dei briganti, Maklakiewicz; Il luppulo, Wieduchowicz; Concerto per soprano e orchestra, Kassern (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati) — 22.30: Ballabili riprodotti — 23.30-24: Radiofotografia.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — 17: Storia Nazionale — 17.25: Trasmissione da Vilno — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Conferenza — 19.45: Comunicato Sportivo; Bollettino Meteorologico e segnale orario — 20: Comunicati — 20.15: Concerto da Poznan; Bollettino meteorologico e notizie — 23: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Per una riforma dell'educazione femminile — 17.25: Conferenza da Vilno — 17.55: V. Varsavia — 18.50: Varie; Comunicato sport — 19.10: Libri nuovi — 19.40: Attualità — 19.56: Segnale d'ora — 20: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Dischi — 17: La Televisione — 17.25: Conferenza da Vilno — 17.55: Concerto — 18.50: Varie — 19.11: Igiene e Medicina — 19.35: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20 (da Poznan); Comunicati R-posizione — 20.15: Come martedì.

SPAGNA**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot, Dotras Vila (Sestetto); Charleston, Carlton (Orchestra); Rapsodia Cubana, Albeniz (Sestetto); One step, Bas, (Sestetto); Il Trovatore, Verdi (Coro zingari); Tango, Monoz (Sestetto) — 18: Mercati Internazionali; Borsa e cambi — 18.10: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie, Sestetto; Pasodoble, De Ulherte e Lleo; Pianola; Selez., Monsieur Dumollet, Urgell (Sestetto) — 20.30: Corso di sollievo — 21: Borse e Cambi — 21.5: Orchestra; Ouv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Selez., La Dolores, Breton — 21.15: Orchestra e Canto: Sei Tanghi — 22: Campana Cattedrale — Il tempo; Notizie — 22.5: Concerto: Ouv., Coriolano, Beethoven; Tristezza, Schubert (Quartetto vocale); Ave Maria, De Victoria (Quartetto vocale); Nelle steppe dell'Asia Centrale, Brodin; A Dio piaciendo, Mendelssohn (Quartetto vocale); Serenata, Otto (Quartetto vocale); Cercando la Primavera, Zelter (Quartetto vocale); Invito al valzer, Weber; Informazioni dell'Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa. Canto: Donna Francisquita, Vives; Il dittatore, Millan; «La Meiga», Guridi (Duetto); L'Astuta muguaña, Luna; La canzone dell'obvio, Serrano (Duetto); Los Flamencos, Vives; Giganti e mascheroni, Caballero; Quando le spighe s'indorano, Balaguer; La villanella, Vives; «La Meiga», Guridi (Canzone); Ris-Ras, Luna (Mazurka); Giganti e mascheroni, Caballero (Coro); 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa. Concerto musica russa: Ouv., «1812», Tsciaikowsky; Sadko, Rimsky Korsakoff (Canto indù); Andante cantabile, Tsciaikowsky; Il gallo d'oro, Rimsky Korsakoff (Inno al sole); Melodia, Rubinstein; L'uccello di fuoco, Strawinsky (Danza); Shéhérazade, Rimsky Korsakoff (Andantino); Canto dei Battellieri del Vol-

ga; Il profeta, Rimsky Korsakow; Boris Godunoff, Musorgsky (Tre selezioni) — 24.0-30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: 21.15: Come lunedì — 18: Pei giovani esploratori — 18.20: Musica leggera — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di tedesco da Göteborg — 19.45: Dieci anni nell'India meridionale — 20.15: Concerto di musica svedese: Ballate e danze popolari, Söderman; Aria per Violino e Archi, Schöningh; Due Minature per Archi, Holmquist; L'ultimo viaggio del Menestrello, Larson (Tenore con orchestra); Arie di danza di Gotland, Aulin; Marcia (Le Norze di Ulvasa), Söderman.

SVIZZERA**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16.17.45: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzero — 20.05-20.30: La musica della settimana; Conferenza — 20.30-22: Serata popolare; Esecuzione d'una farsa dialettale in un atto; Concerto mandolinistico — 22.22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica da ballo (grammofonica) — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza su lavori continui nel giardino — 20: Concerto orchestrale e musica da camera per strumenti a fiato. Indi canzoni viennesi, poi concerto della R. O. — 22: Solito.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Concerto riprodotto — 18: Grammofono — 18.30: Comunicati — 20: Bollettino Meteorologico — 20.2: Corso d'Inglese — 20.30: Libri nuovi — 20.45: Operette di Lecocq; Proemio; Otto Selezioni, La Figlia di Madama Angot; La Sposina (La Ronda); Tre Selez., Il Duchino — 22.20: Il Tempo; Comunicati.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.15: Cambi; Previsioni-tempo; Ora — 20.2: Esperanto — 20.30: Orchestra: Virginia, Woods; Suite, Mac Dowell — 21: Selez., Ciboulet, Hahn — 22.5: Notizie; Bollettino turistico.

UNGHERIA**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Racconti pei ragazzi, in tedesco — 16.45: Ora, il tempo, altezza dell'acqua — 17.10: Tzigani — 18.25: Corso di francese — 19: Conferenza — 19.30: Rappresentazione teatro dell'Opera (22.30): Ora, tempo, informazioni. Musica tzigani riprodotta.

SABATO 25 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15

17.30: L'opera d'oggi. Conf. — 18: F. Chopin; 24 preludi, op. 28. Concerto di di pianoforte — 19. Serata di Ferdinando Sauter. Lettura di sue opere in occasione del 125° anniversario di nascita. — 19.40: Conferenza. — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Serata varia. Indi concerto serale, radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 15.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corso elementare e corso medio d'inglese — 18.30: Dischi popolari; *Emissione di saggio a grande potenza* — 19.20: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 22.15: Recentissime e comunicato esportista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto da Praga — 17.30: Conferenza — 17.50: Marionette — 19.22: V. Praga — 22.25: Danze.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Conferenza per le Signore — 5.20: Conferenza in esperanto — 16.30: Danze — 17.50-17.40: Due conferenze — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione tedesca; Notizie; Recitazione — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Conferenza — 19.15: Canzoni popolari — 19.45: Parigi-Stambul (conf.) — 20: Operetta di Grisar — 21: Violini: Serenata, D'Ambrósio; Aria di Londonderry; Danza zimbrosio; Aria di Londonderry; Danza zimbrosio, Rachmaninoff; Polonese di concerto op. 4. Wienawski — 21.30: Canto: Le due vedove, Smetana; Il muro del diavolo, Smetana; Dimitri, Dvorak; Gli ostinati. Idem — 22: Il tempo; Notizie — 22.20: I teatri — 22.25: Musica popolare da Bratislava — 23: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.20: Concerto: Coro, Aseman; Notturni, Janacek; Canzoni popolari, Malat — 17.30: Conferenza — 17.45: Rassegna della settimana — 18: Emissione tedesca; Notizie; Melodie — 19: V. Praga — 19.5: Concerto: Ouverture su motivi popolari, Malat; Serenata e Notturno, Moor; Umoresca Ceca, Roof; Fantasia popolare, (Tatra), Leopold; Il Sonatore di Cornamusca, Weinberger (lanza) — 19.45: L'epoca glaciale — 20 (da Praga): Operetta di Grisar — 21: Banda Militare — 22: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Danze da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi; Marionette; Racconto — 18.40: Rassegna della settimana (generale, letteraria, musicale e finanziaria) — 19.15-22.20: Vedi Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5
20.45: e 21.25: come domenica — 21: Orchestra: Il Paradiso di Maometto, Planquette (Ouv.); Gli eretici, Levaide (Balletto) — 21.30: Orchestra: La Dannazione di Faust (Marcia ungherese, danza delle Sifilidi e minuetto dei folletti); Concerto; Rapsodia catalana, Renschel; Umoresca, Dvorak; Marcia «La posta di Washington», Sónsa.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Violino: Canto di Spagna, Kothanski (4 parti) — 20.45: Melodie: La canzone di Barberina, Loret; Per Diana, Rappy Bollack; Canto dei Battellieri del Volga; Luna d'Argento, Rubens; Torna a Surriento, De Curtis — 21: Concerto (Intervallo: Quattro canzoni spagnole) — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Pei ragazzi — 16.15: Danze — 16.45: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Orchestra; Canzone; Notturno del Secondo Quartetto per archi, Borodin; Cavalleria Rusticana, Mascagni (Aria); Lolita, Buzzi-Pecchia; Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Boston, Loevenbruck; Orchestra — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Corso d'interpretazione musicale — 19.45: Informazioni — 20: Conferenza — 20.15: Varietà (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il mio viaggio nel Sahara (Principe Sisto di Borbone); il postiglione; Igiene; Opere sociali. Cronache giudiziarie; La domenica sportiva; Storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Serata artistica regionalista.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.05: Dieci minuti di esperanto — 16.15: Le pellicole della settimana — 17: Conferenza: Successi e problemi degli studi di chimici — 18.15: Concerto divertente — 19.25: Meteorologia; Questioni dell'Europa orientale. Terza conf. — 19.50: I lettori al servizio del giornale. — 20.15: «Song», indi notizie serali, dalle 22.30-24: da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente: Dieci pezzi di Leuschnier, Humperdinck, Clemens, Demerseman, J. Strauss, Milhocker, Weninger, Hengry, Waldenfel, Nwin, Zimmer — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali; Indi conferenza — 18.55: Lettura, in esperanto, del radio-programma — 19: Ciò che si dice! — 19.30: Lezione d'inglese — 20: Farsa ritrasmessa da Berlino — 22.15: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Eriburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmisione del concerto da thể dal «Pavillon Excelsior» — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15 Gio-

ventù femminile sulla via di scegliere una professione — 18.45: Conferenza: Come vede l'artista — 19.15: Nuovi libri sulla guerra — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Musica a fiato. Concerto militare di pezzi di Strauss, Luebbert, Doering, Bilsle, Boettge — 21: «Avanti nella valle di Rems!» quadri della Svezia. Indi notizie, fino alle 24.30: da Francoforte, musica da ballo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Conversazione linguistica: Quadri della lingua tedesca — 16.25: Sulla dodicesima conferenza internazionale del lavoro — 16.35: Il mestiere della pittura moderna (conf.) — 17: Fantasie di opere tedesche di Weber, Wagner, Strauss — 18: Concerto pomeridiano della Radio-propaganda — 19: Conferenza: Il carbone bleu — 20: Concerto militare di pezzi di Beethoven, Verdi, Liszt, Wagner, Tschauikowsky, Morena, Bohne, Voigt, Thurban, Reckling, Henrion — 22: L'ora attuale; Notizie diverse — 22.45-23: Concerto da quattro città; Ritrasmisione — 23.55: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18.05: Concerto della R. O.; Musica da ballo, ritrasmissione da Stoccarda; Durante l'intervallo solito — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.50: Corso di esperanto — 18.50-19.10: La buca delle lettere — 19.10-19.30: Due conferenze — 20: Dall'Opera di Francoforte: «Madame Butterfly», opera tragica in tre atti di Puccini; Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della signora — 16.30: 16.50: Le relazioni commerciali franco-tedesche (conf.) — 16.50-17.15: L'uomo giovane; Sviluppo e compito del movimento della gioventù — 17.15-17.45: Lezione di inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero; Pezzi di Thomas, Chopin, Elgar, Reger, Strauss, Grossmann — 18.15-19: Corso di telegrafia di Morse — 18.30-18.50: Lettere d'amore di musicisti e di parti — 18.50-19: Corso di telegrafia di Morse (II) — 19.15-19.40: L'ora del lavoro (conf.) — 19.40-20: Altra conferenza — 20: Serata allegria; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; Poi, fino all'una del mattino, musica da ballo e notturna

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Lontani mondi fiabeschi nella letteratura. I. «Il mar del sud» — 16.30-18: Concerto divertente con musiche di Popper, Schamstlich Geisler, Dvorak, J. R. Strauss, Dransmann, Liszt. Indi informazioni dell'Ufficio di collocamento, radio-propaganda — 18.10: II. conferenza sul nuovo senso del cameratismo — 18.35: Conferenza: Lo sport ippico come fatto-

re economico — 19: Gioventù del presente, 12. conferenza: «Stato e cura della gioventù». — 19.30: Figure di diplomati tedeschi. Conf. — 20: Radiofonia — 20.10: Discorso di benvenuto rivolto ai giocatori americani di golf — 20.30: «Berlino, come piange e come ride». Attraverso la farsa berlinese. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corridoio sportivo. Poi, fino alle 24.30: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto da thè della R. O. con il concorso di soprano e di arpista: Pezzi di Cherubini, Ast, Flotow, Posse, Koentz, Kretschmar, E. Wolf Ferrari, Reger, Gangl, Meyer-Helmund, Schubert-Berté — 17.30: Conferenza: Radiofonia e televisione — 18: Concerto di cetra — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: L'ora dei comici di Monaco — 20: Concerto militare eseguito dalla banda del corpo di polizia: Pezzi di Cornelius, Wagner, Strauss, Schroeder, J. Strauss, Welby — 21: L'ora allegra — 22.05-24.30: Concerto e musica da ballo — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: (da Newcastle). Banda: Marcia, Rimmer; Boeccaccio, Suppé (Ouv.). Soprano: Voci di Primavera, G. Strauss; Il pifferaio, Bax. Banda: Coppelia, Delibes (Balletto); Le nozze del pifferaio, Glen. Baritone: Tre Canti, Parry. Banda: L'omini di Harlech (Trombone solo), Round; Danza, Rimmer. Soprano: Berceuse, Kreisler; Canzone, Head. Banda: Ouverture militare, Raymond; Maria, Richardson. Baritone: Il vagabondo, Stanley Taylor; La cornamusa scozzese, Stanford. Banda: Selezione canti popolari di Sanderson — 17.15: Pei ragazzi: Banda scolastica; Due racconti — 18; 18.30: Interludi musicali — 18.15: (con annunci e bollettino sport) — 21; 21.20: Come mercoledì — 18.45: Soprano: Sette melodie di Debussy — 19: I Programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Il tennis nel 1929 — 19.30: Sei numeri di varietà col Quartetto vocale russo; Danze — 21.15: La settimana a Londra — 21.35: Selezioni operette (Soprano, baritone, orchestra) — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.42: Piano: Polonese, Chopin; Romanza e valzer miniatura, Sibelius; Danza della bambola, Poklini. Violino, Meditazione, Glazunov; Variazioni di Tartini sopra un Tema di Corelli. Violoncello: Adagio, Haydn; Serenata spagnuola, Glazunov — 16.8: Sonata in fa per violino e piano, Beethoven — 16.30: (Birm.) Ballabili riprodotti; Canzonette — 17.30: (Birmingh.) Pei ragazzi: Racconto; Baritone; Saxofono; Recitazione — 18.15: (con annunci e bollettino sport); 22. Come lunedì — 18.35: Sestetto; 1. Le allegre comari, Nicolai (Que.); Polonese in la, Chopin; Quattro valzer caratteristici, Coleridge Taylor. Baritone: Romanze e ballate (Ronald, Williams, Sydney Homer, H.

Fisher). Sestetto: Cinque canti di Coleridge Taylor. Baritone: Romanze e Ballate (Ronald, Williams, Sydney Homer, H. Fisher) — Sestetto: Carmen, Bizet (fantasia); Baritone: Cinque Canti di Coleridge Taylor. Sestetto: Sul lago (violoncello), Godard; Danza irlandese, Grainger; Orientale, Cui; Chitarra, Lalo; Danza delle ore, Ponchielli — 20 (Birm.): Concerto simfonico — 22.15: (Birm.). Bollettino sport — 22.20: (Birm.). Soprano e tenore: Duetto (Butterfly), Puccini; Contralto: Tre ballate (Whitely, Phillips, Stanford). Piano: Studio op. ventidue numero uno, Glazunov. Tenore: O visione, Goring Thomas; Adorazione, A. Wright; I tuoi occhi fulgenti, Mac Dowell. Soprano: Chiaro di Luna, Moss; Le cose familiari, A. Wright; Canzoni di mia madre, Dvorak. Piano: Preludio e studio, Scriabin; Tre scatole musicali, Rebikov. Contralto: Tre ballate (Coates, Wite, Coates). Soprano e tenore: Amicizia marziale 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.30: Della letteratura mondiale — 20: Lezione di francese — 20.30: Musica leggera serale — 21.5: Notizie della stampa, corridoio sportivo — 22: Musica leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Rivista in due Atti dal «Chat Noir» (alle 21: Tempo; Notizie; Attualità) — 22.45-24: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.55: Dischi — 16.10: Conferenza — 17.10: Concerto orchestrale con concorso solisti: Dieci ragazze da maritare, Suppé (ouv.); Una volta, Morena; Pierrette, Brase — 17.40: Segnale d'ora; Segue concerto: Valzer e tango; I racconti di Hoffmann, Offenbach (fantasia); Valzer, Morena; «Cara piccina», «Santa Lucia lunata»; «Pliit di primavera, De Smatski; Parafresi della «Vocalosa» di Yradler, Mamufrei; Il figlio della landa, Keler; «Paganini», Lehar (selez.); Bisbigli di danza, Meyer Helmund; Selezione di valzer, Petras — 19.25: Bollettino polizia — 19.45: Programma associazione operaia radioamatori — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.20: I giovani esploratori (Conferenza) — 16.45: Corso d'inglese — 17.10: Conferenza — 17.30: Recitazioni — 17.35: V. Varsavia — 18.45: Comunicati Esposizione — 18.55: Varie — 19.20: Canzoni popolari — 19.45: Per le Signore — 20: Corso di francese — 20.15: Concerto orchestrale con concorso di due soprani, Contralto e basso: La leggenda del Baltico (Ouv.); Protosilao e Laodamia, Kelcor; Concerto per violino e orch., Karłowicz; «Stabat Mater», Szymanowsky (Soli, coro e

orchestra) — 22.15: Segnale d'ora; Comunicati P. A. T. — 22.30: Ballabili riprodotti — 23.30-24: Radiofotografia — 24.2: a. m. Concerto notturno (Orchestra).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — 17: Lezione di musica — 17.25: Piccola posta per ragazzi — 17.55: Audizione per ragazzi e per la gioventù — 18.45: Comunicati — 19.15: Conferenza — 19.40: Comunicati; Bollettino meteorologico e segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Operetta da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico e Notizie — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,4 - Kw. 1,5.

17: I nomi polacchi — 17.25: Corso di italiano — 17.55; 20.30: V. Varsavia — 18.55: Varie — 19.15: Politica estera — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara dalla Chiesa di N. Donna; Comunicati — 23.24: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Dischi — 17: Conferenza Ministero Istruzione — 17.25: Ricordi Storici — 17.55: Pei ragazzi e per la gioventù — 18.55: Varie — 19.15: Radiocronaca. Comunicato Ippico — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: La Musica polacca (conferenza) — 20.30: «Dieci ragazze da maritare», Operetta di Suppé — 22: Comunicati (Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sport, P.A.T.) — 23-24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot. Bad Copier; Juan Caballero, Velo (Canto); Vitea Trizama, Valls (Sestetto); One step, White (Sestetto); Sardana, Ventura (Sestetto) — 18: Mercati Internazionali; Borse e cambi — 18.10 Sestetto: Marcia, Finck; Musica sacra dalla Basilica della Merced; Notizie. Sestetto: Andante e rondò del quartetto in sol min., Mozart; Selez., Otello, Verdi — 20.30: Corso di francese — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra; Fox trot, Jeffererson; One step, Raschini; Selez., Boris Godunoff, Mussorgsky; Valzer, Waldteufel; Ritmi spagnuoli, Kaurich, Ouv., Principe Matusalemme, Strauss. Informazioni dell'Esposizione Internazionale — 22: Campana Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa; Ballabili — 20.25: Notizie — 22-0.30: Campana; Segnale orario; Selez., Donna Francisquita di Vives (Soli, coro orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18-21.15: Come lunedì — 18.30: (Götorg). Varietà — 19.30: Professioni e Professionisti; Il Casiere di Banca — 19.45: Attualità — 20: Da un Teatro di Riviste — 21.45-24: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Solito — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.22: Da Basilea: Opere per cori a otto voci e grande orchestra di J. Brahms e F. Weingartner — 22.15-22.30: Radiosketch: « Via le donne! » — 22.30-22.45: Orchestra — 22.45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Concerto d'una società orchestrale — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: L'ora della società degli scrittori svizzeri. Adolfo Saenger legge sue novelle tiencinesi — 20: Antonio Smetak: audizioni a solo di cetrà — 20.35: « Der Herrgott von heute » commedia in 1 atto di Fr. Tornegg — 21.30: Concerto popolare (corale-strumentale) — 22: Meteorologia, recensimenti, notizie del giornale «N. Z. Z.» — 22.10: Concerto popolare (II. parte) — 22.30: Trasmissione grammofonica: nuovi balli.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75

16.15: Concerto riprodotto — 18: Grammfono — 18.30: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra — 20.45: Intermezzo comico — 21.30: Orchestra — 22: Bollettino meteorologico — 22.5-22.30: Danze (grammfono).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammfono — 20: Carillon e segnale d'ora da San Pietro — 20.3: Concerto da Basilea — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conversazioni — 17.10: Conferenza medica — 17.4: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Glinka (Ouv.); Valzer, Tsciakowsky; La sposa venduta, Smetana (Fant.); Pet. Spina, Mambour (Intermezzo); Pioggia di maggio, Posse; Djamilch, Bizet (Ouv.); Sfilata dei soldatini di legno, Noack — 18.30: Budapest (Conferenza del Sindaco) — 19.35: Serata spagnuola: Introduzione del Ministro di Spagna; Concerto con concorso: Cantatrice, pianista, attore, violinista e orchestra — 21: Musica all'aperto (I. regg. fant. Honved) — 22: Ora; Informazioni; Il tempo; Corse; Dischi — 22: Musica tzigani riprodotta.



AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

Pagamento anticipato

RADIOTRASMETTENTE scientifica onde corte, costruzione di autore, occasionissima vendo. Dott. Giulio Billi - Pistoia.

CORSO DI LINGUA INGLESE A IMI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica 19 maggio 1929

GRAMMATICA

AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI.
qualche = some - + - body = uno,
- - - persona
qualche qualsiasi = any - - one = uno
ogni = every - - thing = cosa
nessuno = no - -
none = nessuno
no one = nessuno
all = tutto, -a, -i, -e
both = entrambi
several = parecchi
other = altro, -a (others, other's)
one = uno, si
another = un altro, un'altra
each = ciascuno (agg.)
each one = l'uno, l'altra (pron.)
one another = l'uno, l'altra
each other = l'uno, l'altra
little = poco
a little = un po' (di)
few = pochi
a few = alcuni
much, many = molto, -a, -i, -e
either = l'uno o l'altra
neither = né l'uno, né l'altra
such = tale
else = altro

(else usato col gruppo di pronomi in testa a questa lista).

ESEMPLI.

He does not love anybody.
He loves nobody.
You can do this work, with a little patience.
Many are called, but few are chosen.
There was nobody there.
They loved each other.
They loved one another.
Such persons are to be avoided.
Nothing else was done.
Both were satisfied and all was well.
It is so easy that anyone can understand it.
Neither of them answered.
Give me either.
Someone will certainly reply.
There is nothing else to be said.

LETTURA.

Si ripasserà la poesia dell'ultima lezione (12 maggio 1929).

CORSO DI LINGUA FRANCESE A INA

tenuto dal Prof. Verdier

Domenica 26 maggio 1929

(RIASSUNTO DELLA LEZIONE).

Syntaxe des adjectifs composés. Adjectifs employés adverbiallement. Les adjectifs de couleur. Accord du *nu, demi-lev, franc*.
Vocabulaire et compositions de phrases.
Interrogations. Verbes irréguliers.

LECTURE.

L'utilité des fables.

On lit des fables à tous les âges de la vie, et les mêmes fables, à chaque âge, elles don-

nent tout le plaisir qu'on peut tirer d'un ouvrage de l'esprit et un profit proportionné. Dans l'enfance, ce n'est pas la morale de la fable qui frappe, ni le rapport du précepte à l'exemple; mais on s'y intéresse aux propriétés des animaux, à la diversité de leurs caractères. Les enfants y reconnaissent le moeur du chien qu'ils caressent, du chat dont ils abusent, de la souris dont ils ont peur de toute la basse-cour, ou ils se plaisent mieux qu'à l'école. Pour les animaux féroces, ils y retrouvent ce que leur mère leur a dit: le loup dont on menace les méchants enfants, le renard qui rode autour du poulailler, le lion dont on leur a vanté les moeurs éloquentes. Ils s'amuse singulièrement des petits drames dans lesquels figurent ces personnages; ils y prennent parti pour le faible contre le fort, pour le modeste contre le superbe, pour l'innocent contre le coupable. Ils en tirent ainsi une première idée de justice. Les plus avisés, ceux devant lesquels on ne dit rien impunément, vont plus loin: ils savent saisir une première ressemblance entre les caractères des hommes et ceux des animaux, et j'en sais qui ont cru voir telle de ces fables se jouer dans la maison paternelle. L'esprit de comparaison se forme insensiblement dans leurs tendres intelligences. Ils regardent mieux, et avec plus d'intérêt. C'est là, pour cet âge, le profit proportionné dont j'ai parlé.

Explication du morceau lu, et interrogations.

D. NISARD

CONSULENZA TECNICA

Provo codesta Spett. Consulenza volerli comunicare lo schema di un apparecchio costruibile a 4 valvole che capti la maggior parte di stazioni estere durante la trasmissione di IMI.

Preferisci una neutrodina con reazione o del tipo Hazelline; antenna esterna od interna, ricezione in piccolo altoparlante.

OSVALDO ZACCONI

Provate a costruire uno degli apparecchi descritti nel N. 20 del Radiorario.

La Radiola 18 non è il più selettivo degli apparecchi. Molto più selettivo è invece la Radiola 60.

Non vi sarà molto facile aumentare la selettività della Radiola 18, potreste provare a ricevere con quadro accoppiandolo all'apparechio mediante il dispositivo descritto nella consulenza del Radiorario N. 18 di codesto anno.

Desidererei sapere se esiste qualche apparecchio, o dispositivo, per eliminare la stazione locale, facendo uso in città dei ricevitori a tre valvole, Nova, Philips, Telefunken, per i quali si usa generalmente l'antenna luci.

Dr. FERRARI

Facendo precedere il Vostro apparecchio da un filtro come abbiamo indicato nella consulenza del N. 18 del Radiorario Voi potreste aumentare la selettività.

Possiedo un ultrapotente apparecchio Americano a 9 valvole, funzionante come quasi tutti gli apparecchi Nord-Americani, con la normale antenna metallica esterna, e con la relativa presa di terra.

Per renderlo più trasportabile, ho provato a sostituire all'aereo e terra, un ottimo quadro di primaria marca italiana, per onde dai 200 ai 600 metri.

Però con l'uso del telaio, l'apparecchio riceve o poco o nulla, mentre è di eccezionale rendimento con l'uso della comune antenna.

Il quadro non è forse adattabile al mio apparecchio?

Comunque, come potrei adattarlo con certezza di riuscita?

Io prego codesto Ufficio, essermi cortese d'informazioni, tenendo soprattutto presente l'unico scopo che io voglio raggiungere, e che è il seguente:

Rendere, a volontà, suscettibile il mio apparecchio anche alla ricezione mediante quadro, pure non abolendo i mezzi originali di ricezione, con i quali mi venne fornito.

Dott. NICOLA RIDARELLI

Al vostro apparecchio è possibile adattare il quadro. Per esservi più precisi occorre però possedere lo schema di principio del vostro apparecchio e vedere come è collegata l'antenna alla prima valvola. Potreste provare ad ogni modo a collegare il quadro al vostro apparecchio usando un dispositivo di accoppiamento come abbiamo già suggerito ad un altro radiomatore nella consulenza del N. 18 del « Radiorario ».

Ho un apparecchio Ramazzotti R. D. 200 che senza essere stato toccato in alcun punto mentre avanti funzionava benissimo, ora mi dava degli scoppi sull'altoparlante, credendo dipendesse da questo l'ho fatto vedere a persona competente che non vi ha trovato niente di anormale; ho provato con altro altoparlante ed ha lo stesso effetto; debbo dire che questo avviene maggiormente e con piccoli scoppi continuati quando spingo il potenziometro al massimo. Da cosa può dipendere?

L'apparecchio funziona con telaio ed è alimentato con batterie Tudor.

Tengo un accumulatore Tudor, per la accensione, che non uso; perché non si guastino gli elementi che debbo fargli.

ENRICO CALERI

Vogliate verificare se i potenziometri del vostro apparecchio non hanno dei cattivi contatti e inoltre verificate se le Batterie anodiche sono cariche.

Maggiori informazioni potrete riceverle dalla ditta fornitrice.

Il 15 febbraio con mia lettera raccomandata, chiesi a codesta spett. Consulenza uno schema di un ricevitore a 4 valvole bibbidge, facendole noto del materiale di già in mio possesso, ma fino ad oggi nessun riscontro in merito.

Feci noto nella mia che costruii il ricevitore a tre tetropdi del N. 8 del « Radiorario 928, però i risultati non furono soddisfacenti. Perciò nuovamente mi rivolgo a lei per un ottimo ricevitore, potente e selettivo a quattro tetropdi in modo da escludere la stazione più vicina qual'è Na-

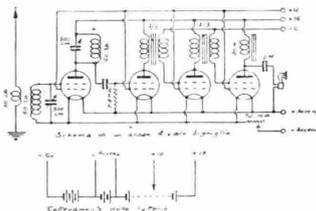
poli (distanza 20 km.) e ricevere più stazioni in altoparlante.

Posseggo due condensatori variabili da 0,0005 (Dun e Cestag), 2 valvole Philips A 441, 1 valvole Radiotecnique R. 43; 2 trasformatori Bassa frequenza Rapp 1/5 e 1/3, 2 Reostati da 15 e 30 ohm, 1 bobina a nido d'apida 200 spire e 1 da 50 spire.

La prego voler essere tanto gentile per un cortese riscontro indicandomi pure quale altro tipo di valvola dovrei acquistare. Sentitamente ringrazio e distinti saluti

CANTALDO SALVATORE

Provate a costruire l'apparecchio di cui vi riportiamo lo schema. Potrete utilizzare i materiali da voi posseduti. In un primo tempo vi conviene di fare uso di solo due condensatori variabili.



In seguito se la selettività non è ancora sufficiente per aumentarla potrete provare ad applicare un filtro come è indicato nella Consulenza del « Radiorario » N. 18.

Io possiedo una Radiola 18 ed uso sufrisco per suo funzionamento della corrente alternata 160 Volts beninteso trasformata, con piccolo trasformatore. Succede, ora più, ora meno, che, durante l'audizione si sente, molto marcato, specialmente sulla stazione di Milano, quel rumore monotono continuo, proprio e caratteristico dei trasformatori d'energia. Vorrei sapere: è possibile eliminare questo noioso ronzio? Esiste qualche apparecchio al riguardo?

Chiederei inoltre: da che cosa dipende l'inconveniente che spesso, individuata una stazione e fermatici sulla stessa, la trasmissione, dapprima limpida e forte vada poi, improvvisamente affievolendosi ed allontanandosi, sino a non essere più intesa, per poi, dopo poco ritornare?

Non c'è mezzo d'eliminare l'inconveniente?

L'antenna, alta una quindicina di metri a trapezio è stata ben installata e buona è la presa a terra nonché buono l'isolamento ed il materiale usato.

Unisco busta affrancata per la risposta e, ringraziando anticipatamente distinti saluti

A. GALAZZI.

D. S. - Chiederei inoltre se la mia Radiola può prestarsi alla ricezione delle immagini ed in quale modo. Di nuovo grazie infinite

Il primo inconveniente dipende dalla frequenza della corrente alternata che alimenta la Radiola 18. Voi non potete eliminarlo. Del resto durante la ricezione in altoparlante questo rumore è coperto

dai suoni e non è percepibile. Nel caso ciò non fosse la Radiola 18 da voi posseduta è difettosa e vi conviene di farla visitare dalla Ditta che ve l'ha fornita.

L'affievolimento da voi constatato ad intervalli è dovuto da un fenomeno naturale designato col termine « fading ». Voi non potete fare nulla per eliminarlo.

L'antenna che voi possedete è ottima. Potete collegare alla Radiola 18 un apparecchio per la ricezione delle immagini.

Il ronzio che voi lamentate nella ricezione in altoparlante si farà notare anche nella riproduzione delle immagini poiché queste risulteranno rigate.

Prego la V. cortesia a volermi indicare un dispositivo perfetto da mettere prima dell'alto parlante, perché questo possa mantenersi a lungo in efficienza, indicando i componenti.

ABB. 8999 - S. Giorgio in Bosco

S'ella possiede già un trasformatore rapporto 1/1 lo utilizzi senz'altro, collegando il primario al circuito anodico dell'ultima valvola al posto dell'altoparlante, ed il secondario ai capi dell'altoparlante.

Con un trasformatore di buona marca, il risultato è perfetto.

Ho in costruzione un nuovo apparecchio e precisamente il « Supertoradina 1099 » il cui schema elettrico e la descrizione è comparsa nel Radiorario N. 41. 7-14 ottobre u. s.

Trovo che nella descrizione dei valori credo manchi qualche cosa, che mi ostacola l'installazione dell'apparecchio, e precisamente:

« Nello schema elettrico e precisamente (nel punto fra 5° e 6° valvola) all'uscita del secondario dell'ultimo trasformatore di media frequenza, quello che va a collegarsi con la griglia della rivelatrice, viene segnato un C. R. (credo si tratti di una resistenza) il cui valore non è segnato nella descrizione ».

Con l'occasione vi prego anche dirmi se la potenza di tale apparecchio può arrivare fino alla percezione di stazioni americane, e se la riproduzione dei suoni (adottando materiale buono e precisione di costruzione) arriva ad un ottimo grado di purezza.

A. ALFANO - Pieris

L'organo segnato C. R. consta di un condensatore fisso da 0,0002 Mfd. avente in parallelo una resistenza da 2 Megohm.

IMPORTANTE

Se comparando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascollatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1^a — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Blanc & C. - Milano, Via Pace, 4
Telef. 57-37 - Succursale Centro, Via Giulini, 5
Telef. 87-95

ACCUMULATORI TUDDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Milano
Via Palmieri, 2-3

AGENZIA POLAR - Via Eustachii, 56 - Milano
DIL BRUNO ANDREA - Via Dandolo, 41 - Milano
Portofino

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

SAMPO - SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino

STAIER - Via Lazzaretto, 3 - Milano

STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

ZABURILINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2^a — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

AURISMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Milano

AZZARELLI AFRMINIO - (Körting) Viale Lombardina, 8 - Milano

FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino

FISHER Ing. LUDOVICO - Stadio Tecnico - Via Boccaccio, 24 - Trieste

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

RM. PONTI - Via Menforte, 14 - Milano

R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, *Fidati Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.C. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovo, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

WIESENFANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3^a — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALTOPARLANTI-LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Paris 19

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardina, 8 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. e C. - Via San Paolo, 9 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (Vigano) - Via Broletto, 37 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

G. FRANGO E. C. - Via della Vigna Nuova, 26 - Apparecchi «Lumora» - Firenze

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma

MAYER FRANCESCO - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA RAG. A. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Faticabeneferelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Cedeston) - Via del Sole, 8 - Firenze

PROFI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIO CROSLLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Laveno

R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, *Fidati Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

S.A.F. R. - Viale Massimo, 20 - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercedes, 34 - Roma

SAMUEL STERNKAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.R.A.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

S.I.R.E.C. - Via S. Pascoli, 14 - Milano

SIMANDI BORIS V. - C. G. Verdi, 4 - Gorizia

S.I.R.A.L. - Corso Italia, 13 - Milano

S.I.R.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovo, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

STANZIARDI ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

VIGNATI RENOVATI - Laveno - Via Porro, 1

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

W. Z. WITTSCH - C. G. m. b. H. - 7-7 Charlotterburg (Germania)

Cat. 4^a — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. - Vendita rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) - Via Corridori, 37 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Collaboratori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

«AL RADIO ARTORE» - Via Dante, 18 - Milano (RP)

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 21 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese

AURISMA LUIGI (C) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino

BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano

BRUNELLI - Ag. Metro Elettric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli

BUSCAGLIA Ing. F. e C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

CAVALIARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CHIAPPÒ FELICE - «Planoforti-Radiofona» - Via Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOPHONICA (RV) - Via Broletto, 37 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano

COSTA SILVIO e F. (RP) - Via XX Settembre 99 - Genova

DUPRE' e COSTA - Radio (C e RV) - Vicole Scuole Pie, 20 F - Genova (da Piazza Cioche Lampedusa)

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris 19

F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno

FIRAM - Via Massena, 34 - Torino

F.I.R.A.M. - Via Lazzaretto, 3 - Milano

BOCCACCIO, 25 - Trieste

FRACARO F.L.I. - Castelfranco Veneto.

G. FRANGO E. C. - Via della Vigna Nuova, 26 - Apparecchi «Lumora» - Firenze

FRIGNANI A. (RP) - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. A. GIANBROCCO - Off. Radiotelefoniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO e C. (RV) - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Indipendenza, 10 - Torino

KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano

LA S. I.T. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

LA FILOTECNICA - Via R. Sunzio, 5 - Milano

«LA MECCANO ELETTRICA» di UGO SAMA' - Via M. Zini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22 - Torino

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma

LOEWE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Slegitz

MAGAZZINI ELETTROTENICI (RP e RV) - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MIGLIARDI UMBERTO - «Alteradio» - Via Fratelli Calandara, 2 - Torino

MIGLIAVACCA RAG. A. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINKEL TH. (RP) - Via Faticabeneferelli, 7 - Milano

NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma

PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze

PERESUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Menforte, 14 - Milano

RAVALLO S. A. (C) - Piazza Mirabeolo, 2 - Milano

«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova

RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM DI G. BOTNER (RV) - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, *Fidati Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALLO D. E. (C) - Via M. R. Imbrani, 16 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Ing. FRANCESCO (RV) - Via S. Biagio dei Librai, 14 - Napoli

SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercedes, 34 - Roma

SAMUEL, STERNKAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66

SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.R.A.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza

S.I.R.E. (Sfrutt. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SIMANDI BORIS V. - C. G. Verdi, 1 - Gorizia

S.I.R.A.E. (RP) - Corso Italia, 13 - Gorizia

S.I.R.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (C) - Via Roma, 20 - Torino

S.I.T.I. (C) - Via C. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arivescovo, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savola, 18 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via S. Andrea, 13 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli 0 - Roma
SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 - Genova
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano
TUNGSTENO (RP) - Piazza Borsa, 8 - Napoli
UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova
VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley - Lavino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C) - Salzrufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5^a - Batterie e Pile a secco.

COFFOLA MARIO - Batterie Sole - Via Voghera 6-15 - Roma.
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fruttina, 110 - Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivarolo (Genova)
 Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Piuberto - Via Tornabuoni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Montecchiello, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10
I.E.N.A. ind. Electroh. - Via Butera, 13 - Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco - Via Cimone - Varese
MENSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano
MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Ogione 7 - Milano
PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 04 - Napoli
SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano
SUPERPILA SOC. An. - Via Riguccio Galluzzi, 16 - Firenze
VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6^a - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelefonici (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
MAYER RECCHI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni).*
ROTLI - Via Riguccio Galluzzi, 18 - Firenze
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovo, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 13 - Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

Cat. 7^a - Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Deev.) - Via Unione, 1 - Milano
SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano
ZAMBURLINI - Via Lazaretto, 17 - Milano

Cat. 8^a - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Korting) Viale Lombardia, 3 - Milano.
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
F.A.R. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
MIGLIARDI UMBERTO - L. Rosengart - Via Fratelli Calunda, 2 - Torino
NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
OFF. PIO PION (C) - Via Lambro, 6 - Milano
ING. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano
SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino
SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovo, 10 - Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna
WIHSENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, - Milano

Cat. 9^a - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 17 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
FERRIGNI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
***LA MECCANOELETTICA* di UGO SAMA** - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
RADIO ITALIA Ing. Prof. L. O. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
Ing. Prof. L. O. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROTA Reg. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovo, 10 - Torino
V.A.P. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10^a - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelefonici (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
SIEMENS (C) - Via Lazaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
ZAMBURLINI (RP) - Via Lazaretto, 17 - Milano

Cat. 11^a - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Korting) Viale Lombardia, 3 - Milano.
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelefonici (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
ING. PONTI - Via Montefiore, 14 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni).*
ROSSI & STEFANUTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovo, 10 - Torino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzrufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelefonici (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
***LA MECCANOELETTICA* di UGO SAMA** - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni).*
ING. Prof. L. O. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovo, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 13 - Milano

Cat. 13^a - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
ANGLIO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
AUREMIANA L'UGI - Corso Garibaldi, 61 - Napoli
BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
C. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
F. RUCI - Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO F. & C. - Via XX Settembre, 99 - Genova
GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE & COSTA - Radio (C e RV) - Vico Scuole Pie, 30 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO ELI - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. CLAMBERGONI - Officine Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Trifone, 64 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanna, 5 - Milano

LA MECCANOELETTICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAVER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatichefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

ING. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Orugiasco, 14 - Torino

RADIUM DI G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 15 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

ING. FRI. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKJAR - Vienna ex Klosterbergstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaletto, 3 - Milano

S.I.R.L.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via C. Pascoli, 44 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Archivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guldotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaletto, 17 - Milano

E. ZWITZUSCH & C. G. m. b. H. - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - A. r. zio Metro Electric Co. - Gal-leria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano, Filiale: Via rdi, 48 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Archivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15ª — Amplificatori di Potenza.

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - (D. & R.) - Milano

Cat. 16ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Le-gnanao, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elio» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE «Pianoforti - Radiofonici» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 41 - Varese.

DICKMANO LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETRONAUTICA - Palazzo Adria - Firenze

FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via F. Umberto, 10 - Milano

GORLI & FIGLI - Pianoforti COSMO ROMA, 40 - Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lan-zerotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Cais: Po-chiute-In - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

CHAUVIERE - 8 di per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Cais: Po-chiute-In - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

LOMBARDI - Motori «Johnson» - Piazza Mira-bello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Filole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso E. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Ber-chet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via La-tetto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCHATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

SOC. CROMATURA METALLI, - Via San Pro-petio, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Broletto, 37 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni ricercatista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

AD. AURIEMA, INC.

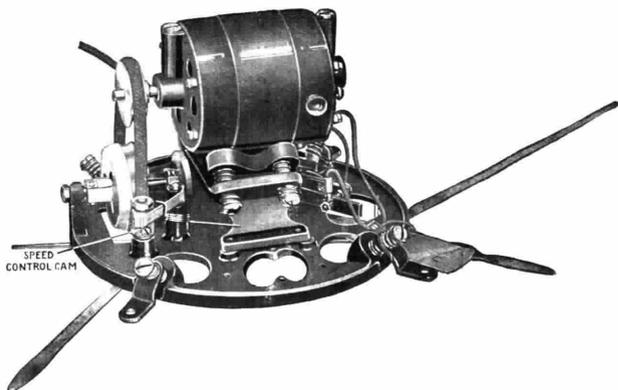
Manufacturers' Export Managers

116, Broad Street

NEW YORK, N. Y.

JOHNSON GORDON

MOTORI PER GRAMMOFONI



FERMO AUTOMATICO
REGOLATORE DI VELOCITÀ
È IL PIÙ IMPIEGATO IN AMERICA

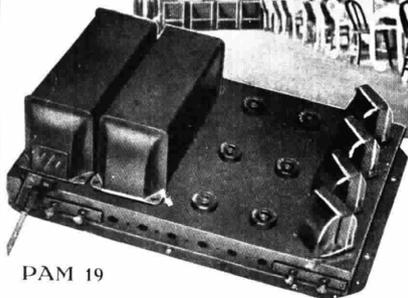
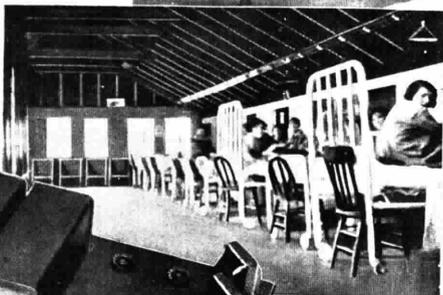
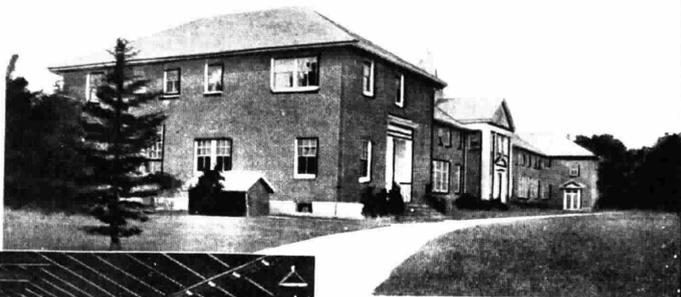


L'unico Motore ad Induzione (senza spazzole)
per Grammofoni elettrici adatto per le diverse Tensioni e diversi
Periodi in uso in Italia

*Acquistando un motore per grammofono pretendete che il medesimo sia ad INDUZIONE, eviterete di gettare
ciò che avete comperato qualche settimana addietro.*

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 78 Edig. Milano - Telefoni: 72.441-72.442-72.443



PAM 19

L'installazione di

Amplificatori Samson

negli Ospedali, porta ai malati la voce del mondo

Samson Electric Co.

MEMBER
RMA

Amplificatori speciali per collegi, ospedali, campi sportivi

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.¹ Lombarda

Via S. Andrea, 18 — MILANO