

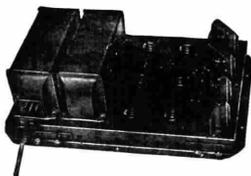


# Samson Electric Co.

220, Broadway NEW YORK - Broadway, 220



## AMPLIFICATORI SAMSON



Formano la più completa serie dei più perfetti  
AMPLIFICATORI finora apparsi in commercio

**TIPI SPECIALI PER GRAMMOFONI ELETTRICI**  
**per FORTISSIME AMPLIFICAZIONI ALL'APERTO**  
**in HOTELS, in SALE da BALLO, per FAMIGLIA, ecc.**

Sono gli **AMPLIFICATORI** che in pochi mesi hanno  
conquistato per intero il **MERCATO ITALIANO**



*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
ALCIS

*Via S. Andrea, 18 - Tel. 491 - Aless. Milano - Tel. 441-72442-72443*

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## IL GENIO ARMONIOSO

Un qualunque commento al grande avvenimento artistico di Vienna, guasterebbe a nostro giudizio: anche una frase per colorita che fosse. Parrebbe che solo oggi si rivelasse a noi il dono divino del genio italiano che ha scritto pagine immortali nella storia della civiltà.

«Fannogli onore e di ciò fanno bene» — diremo con Dante: le acclamazioni di oltralpe possono — chi voglia tenerne conto — essere valutate altrimenti: dal lato estetico del linguaggio sovrumano della musica che purifica da ogni reo pensiero e da quello politico di una cordialità di rapporti che tra due popoli vicini e per secoli nemici, è giovevole ai co-



Teatro dell'Opera di Vienna



Teatro di Stato dell'Opera di Berlino

muni interessi. Ma noi rimaniamo fuori di codesti campi!

Il nostro compiacimento è per la squisita sensibilità artistica che ha cooperato alla nuova celebrazione del genio nostro: per la mirabile organizzazione che ha permesso un'ambasceria di gloria (rubiamo la frase al Frac-caroli) benefica ed efficace, in quanto ha provato quale spiritualità superiore vibri in questo popolo che, ora per ora risale le sue strade, per ritrovarsi quale fu un giorno d'indimenticabile luminosità».

Verdi e Donizetti han commosso i cuori attraverso la passione d'interpreti, le cui anime si son fatte una sola, con una voce d'insuperabile potenza. Unanime è stata l'ammirazione per Arturo Toscanini. Questi è la Scala; il primo teatro del mondo, non per questa o quella qualità particolare, ma per lo spirito onde vive e rende l'opera lirica; sì che i mille e mille elementi d'una grande concezione musicale si fondono tutti in un'armonia perfetta. Ecco il prodigio che suscita gioia ed orgoglio anche tra noi; non l'intepre-

tazione singola nella quale molti possono eccellere, ma la seconda vita dell'opera d'arte, il rivivere dunque di questa sulle scene, con la stessa anima armoniosa che ebbe nel cuore del genio creatore. Questo tutti l'hanno sentito, così nella capitale austriaca, come per ogni dove le onde elettriche han diffuso la voce della Scala.

E affinché l'« ambasciera » corresse i cieli e donasse dappertutto gli stessi palpiti d'amore e d'odio che destarono il delirio nella sala dell'Opera di Vienna, Toscanini concesse che la radio trasmettesse le pagine eterne della Lucia.

L'Italia dunque in questi giorni, con il canto dei suoi grandi, spande gioie profonde per il mondo e si gua-



Il M.<sup>o</sup> Arturo Toscanini

dagna il platano per la religione con la quale, valendosi di tutte le sue forze e di tutti i suoi mezzi che dispensa il progresso così artistico che scientifico, celebra le glorie della sua passione per le espressioni della bellezza che consolano ed esaltano.

Una sola domanda malinconica fra tanto giubilo si sono ripetuta in questi giorni tanti e tanti radioamatori Italiani, alcuni dei quali, di grande autorità tecnica, hanno voluto richiamare a vantaggio delle manifestazioni Nazionali il paragone fra la qualità delle radiotrasmissioni dai teatri d'America e d'Austria e di quelle dal nostro massimo teatro lirico.

E' una domanda cui, invero, non si sa rispondere.

## ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

**BOLZANO** — Degna di rilievo nella settimana la « Serata in onore del M.<sup>o</sup> G. Puccini » eseguita nell'auditorium di Via Principe di Piemonte alla presenza delle maggiori autorità fra le quali prima fra tutti S. E. il Prefetto Marziali, il Podestà, il Gen. Reghini, Com.te la Divisione, con la famiglia e molte altre.

L'esecuzione da parte dell'Orchestra dell'Eiar, del Soprano M. Becke, Ten. Fassetta e della Pianista Prof. Chesi fu perfetta e molto ammirata dagli ascoltatori in auditorio e dagli abbonati. *Bohème, Manon, Tosca, Butterfly*, nelle varie selezioni di musica e canto furono interpretate in modo superiore; e bene parlò G. Cucchetti « dell'Arte di Puccini ».

La stazione si è proposta di dare ogni settimana delle serate dedicate ai nostri grandi Maestri ed è sicura di incontrare con tali trasmissioni il favore degli abbonati.

Riuscitissima la « Serata classica ». Le musiche di Mendelssohn, Boccherini, Mozart, Beethoven e Chopin hanno avuto consensi entusiastici da parte dei molti abbonati che hanno voluto scriverci.

**GENOVA.** — Con viva soddisfazione fu udita l'esecuzione della Società Corale « Edelweis » che lunedì 13 sotto la Direzione del Maestro Devoti dimostrò quanta preparazione accurata, quanta fusione perfetta possiede fra i suoi elementi.

Le voci, istruite con rara perizia dal Maestro Devoti, ottennero risultati ottimi nella modulazione microfonica, tanto che alla Direzione sono pervenute numerose richieste per riudire questo ottimo complesso.

Nella rappresentazione di « Le peccorelle » di Gino Rocca, la Compagnia « Radio Stabile di Genova » ebbe modo di confermare le doti di affiatamento che l'hanno resa popolare e tanto volentieri ascoltata.

Jacqueline Marcault, giovanissima pianista, nella sua prova di giovedì suscitò un vero entusiasmo tra i competenti della

musica classica che ebbero modo di apprezzare la leggerezza del tocco, la profonda espressione interpretativa ed intelligente intuitiva.

Una novità nel campo radiofonico è quella portata dal simpatico Sig. Pittaluga Riccardo che ha creato per Radio Genova una rubrica tutta speciale e caratteristica: la parodia imitativa degli artisti esecutori della Stazione stessa.

Le sue dizioni che egli fa sotto lo pseudonimo di G. B. Parodi (caratteristico nome di vecchio genovese, osservatore, critico e pettugolo) sono una vera rassegna

originale, puzzeccante e a tinte vivaci e mordenti perchè toccano... la verità.

In seguito alle numerose attestazioni di plauso in questi giorni giunte alla Direzione Artistica da parte di moltissimi ascoltatori, mette conto far rilevare che l'orchestra, come sempre, ha eseguito con impegno ed ottima interpretazione tutti indistintamente i programmi della settimana.

L'affluenza dei piccoli ascoltatori della « Palestra » di Radio-Genova a questo ruscitissimo spettacolo è stata pure questa volta superiore all'aspettativa anche perchè moltissimi dei « grandi accompagnatori », specialmente le mamme, sono riusciti ad infrangere il divieto di presenziare allo svolgimento dello spettacolo che avvenne a « microfono aperto ».

Le piccole attrici improvvisate eseguirono magistralmente la fantasia Vandeville in due atti « Casa Pierot » (Parole della Sig.na Francesca Fiorentini, Musica del Maestro Mondo) e riscosero vivi applausi dell'auditorio sia alla fine dei due atti che a scena aperta.

Degne di elogio furono, nella eccellente esecuzione, la signorina Maria Marchisio nella parte sentimentale di Pierette, Elena Sanguineti (Pierot), Luisa Cervelli (signora Leonarda) Giselda Casarotti (briosissima Colombina) ed infine la leggiadra signorina Mastrocicque, trasformatasi per la circostanza in Corallina.

Intermezzo ammiratissimo fu il ballo delle fate eseguito dalle signorine Di Martino, Etta Perchè e Gaurri rispettivamente vestite da Fata Azzurra, da Serenella e da Fata Cnor d'Oro. Chiuse lo spettacolo il ballo della « Geisha » eseguito con infinita grazia dalla bimba Lilli Grosso di soli anni cinque e quello « Russo » eseguito dalla Bimba Di Martino: i balli erano stati istruiti dalla valente maestra Sig.na Vaj Giuseppina, Ideatrice e organizzatrice dell'insieme fu Donna Maria Luisa Rappis



S. E. l'Arcivescovo di Genova, Dalmazio Minoretta che ha recentemente visitato l'Auditorium di Via S. Luca ed il trasmettitore di Granarolo.



La Palestra dei Piccoli di Genova

di Bricherasio e direttrice istruttrice progetta si è dimostrata la Sig.na Pina Camera, notissima esecutrice di Radio Genova.

Chi ha seguito da casa propria lo spettacolo radiotrasmeso non ha fatto a meno dal notare quale simpatica e schietta allegria ha regnato tra i fortunati ballate e piccole italiane presenti, allegria che si è specialmente fatta sentire con tutta intensità quando furono distribuiti a tutti gli intervenuti sacchetti ricolmi di cioccolatini e caramelle.

Sono già pervenute numerosissime richieste perchè la simpatica iniziativa sia presto ripresa.

MILANO. — Giovedì 16. Fu trasmessa dal Teatro Dal Verme l'opera « *Ernani* » di G. Verdi sotto la direzione del Maestro Dentenuti. Ne furono ottimi esecutori: I. Bianchi (Ernani), Carena (Elvira), Montesano (Don Carlo), Di Leio (Don Ruy Gomez De Silva).

L'antica opera del grande Maestro, dopo tanti anni trascorsi dalla sua creazione, rifiuse ancora di tutta la sua bellezza ridestando come nelle antiche serate di fervore teatrale l'entusiasmo ed il plauso unanime d'ogni spettatore.

Venerdì, 17. - Vi fu l'esecuzione del Concerto Sinfonico diretto dall'esimio maestro Arrigo Pedrollo con: *Sicilia canora*:

a) « Una notte a Taormina » Ten. A. Ferrara;

b) « Fioriscono gli aranci » di Mulè; tre danze antiche per arpa ed archi di Bettinelli, Nuovissime e riuscitissime.

Sabato, 18. - Ebbe luogo la trasmissione del Concerto Sinfonico dal Teatro alla Scala della grande Orchestra dell'Augusteo di Roma. Superfluo l'accennare che sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Bernardino Molinari, la esecuzione riuscì come sempre perfetta, raccogliendo la più viva ammirazione del pubblico elettissimo.

Domenica 19. - Dal Teatro Lirico si ebbe la trasmissione del discorso della Federazione Agricoltori, la esecuzione della Commedia « *La bocca chiusa* » di Casella; la trasmissione dell'opera « *Don Pasquale* » di G. Donizetti, Direttore: M.<sup>o</sup> Tansini; Esecutori: (Don Pasquale): Sante Canali; (*Malatesta*): Ercole Della Penna; (*Ernesto*): Amilcare Pozzoli; (*Norina*): Milde Frattini; (*Il Notaro*): Carlo Cristalli.

In ogni parte, il programma ebbe il suo svolgimento fra l'attenzione e il godimento degli spettatori accorsi in gran numero. E il *Don Pasquale* del sommo maestro bergamasco riuscì completo nella sua gaia natura, e per la valentia degli artisti e per la nota perizia della direzione.

## COMUNICATO.

La Stazione di Milano aveva, la scorsa settimana, in programma la trasmissione dal Teatro Dal Verme delle tre opere che dovevano colà eseguirsi; senonchè, dopo la prima rappresentazione « *Ernani* » le successive « *Manon Lescaut* » e « *Andrea Chénier* » sono state improvvisamente sospese, causa indisposizione del tenore Martinelli, come è risultato dai giornali.

Dovendo sostituire d'argenza la « *Manon* » con altra opera, si ricorse al « *Don Pasquale* » per utilizzare gli artisti pronti a Milano in partenza, per dare tale opera alla Stazione di Genova, dove infatti fu trasmessa mercoledì u. s.  
« *Lodoletta* » di Mascagni andrà in trasmissione a Milano il 26 maggio e 2 giugno c. a. alle ore 20,30.

NAPOLI. — Lunedì 13 maggio ha trasmesso il glorioso « *Trovatore* » verdiano, che ha avuto nel tenore Ferrero un protagonista eccellente nello sfoggio di una voce robusta, calda ed estesa, dagli accenti sonori e squillanti e dalla possente vibrazione ed avventatezza drammatica. Veramente bene anche l'Alfano (Leonora) La Testa (Azucena), l'Aulicino (conte di Luna) ed il basso Albini (Ferrando).

La compagnia di prosa, poi, ha dato martedì 14 una brillante e spigliata esecuzione, singola e collettiva della tipica commedia in tre atti « *La chiacchiera che gira* » di Silvio Zambaldi. Negli intermezzi l'illustre violinista concertista Giovanni Calveri ha eseguito vari *a solo*.

Venerdì poi va segnalata in maniera speciale la trasmissione della popolarissima opera di Umberto Giordano « *Fedora* » che ha avuto nel soprano Iannuzzi e nel tenore Ferrero due protagonisti mirabili per la bellezza e la possanza dei mezzi vocali e per la intensa drammaticità dell'accento.

ROMA. — Continuando lo svolgimento del suo programma di esumazione di antiche opere italiane, la stazione radiofonica di Roma, ha allestito l'esecuzione della *Cambiale di matrimonio* di Gioacchino Rossini. Questa piccola opera buffa, che valse al grande Pesarese il suo primo successo teatrale, è apparsa ancora agile e piacente. Dopo ben 119 anni, la *Cambiale* può ancora essere messa in commercio ed ogni amante della musica giocosa italiana è disposto a pagarla... *a vista*.

Ci sono brani lepidi ed altri lievemente sentimentali: interessantissima l'aria del soprano in cui v'ha un motivo assai grazioso che l'astuto Rossini ha, poi, intercalato nella partitura del *Barbiere*. Le



La Palestra dei Piccoli a Genova nel Vaudeville « Casa Pierot »

# Ancora più perfetto

è il condensatore elettrostatico fisso « *MANENS* » della ultima serie mediante le seguenti importantissime migliorie:

NUOVO SISTEMA DI CHIUSURA con triplicata pressione di bloccaggio.

PROVA A 1500 VOLTA anziché 1200 delle serie precedenti.

FINITURA ANCOR PIU' ACCURATA con lavorazione quasi completamente automatica.



Il Vs. abituale fornitore sarà ben lieto di farVi esaminare questo condensatore eccezionale; non dimenticate quindi di chiederglielo alla prossima occasione.

scene finali sono scintillanti e mostrano che il diciottenne autore aveva bene appreso dal Cimarosa l'arte di comporre scene musicali piene di brio, veloci e ridenti, ma sempre equilibrate e senza ombra di sguaiataggine.

Per rendere più spigliata l'esecuzione dell'opera buffa rossiniana, i recitativi secchi sono stati volti in prosa, seguendo l'esempio dato dal Teatro Reale dell'Opera, ove i recitativi del *Fidelio* di Beethoven sono appunto stati trasformati in tal guisa, con esito oltremodo felice. In realtà, molti dei vecchi melodrammi — sia comici che tragici — sono resi pesanti e molesti dai recitativi spietatamente uniformi. Togliere questa zavorra è compiere opera providenziale. La prosa offre agli artisti ben altre risorse che una declamazione rigida, pedestre e meccanica, sostenuta dagli accordi di un gramo pianoforte...

In Germania si vanno moltiplicando i tentativi in tal senso. Anche taluno dei capolavori di Mozart viene ormai regolarmente eseguito con i recitativi trasformati in prosa svelta e brillante.

Durante la settimana è stato trasmesso, oltre alla giovanile commedia lirica del Rossini, il *Ballo in Maschera* di Verdi, che ha avuto il consueto successo. Segnaliamo inoltre l'esecuzione, nello studio, di una nuovissima operetta, *Le Studentesse* di Luigi Valprinci e quella di due commedie: *La cena di Pierrette* di Nicola

D'Aloisio e *Che peccato!* di Oreste Poggio, nonché di un delizioso frammento dell'*Anima Allegra* dei Fratelli Quintero. Da notarsi, infine, un eccellente concerto del



CLAUDIA MUZIO  
del Teatro Reale dell'Opera di Roma

*Quartetto di Roma* ed una serata sinfonica nella quale il violinista Oscar Zaccarini ha dato mirabile prova di espressività e di virtuosismo, eseguendo, con accompagnamento di grande orchestra, il famoso *Concerto in sol minore* di Max Bruch.

## NOTIZIARIO EIAR

\* Si sta alacremente provvedendo alla costituzione di apposite compagnie rispettivamente di opera e di operetta che dovranno presto svolgere una stagione presso la stazione di Genova.

La stazione lirica, di cui daremo i dettagli nel prossimo numero, si svolgerà in giugno, diretta dal Maestro Tansini della stazione di Milano e costituirà una grande attrattiva per i radioamatori genovesi.

\* E' allo studio presso l'EIAR un progetto per rendere molto più brillante e gradito al pubblico il servizio « Trasmisssioni notizie ».

\* Procedono pure alacremente i lavori dei nuovi impianti trasmettitori di Roma ad onda media e corta.

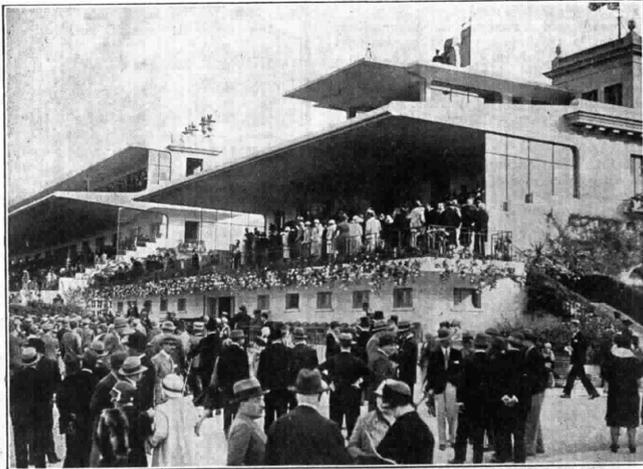
Per la stazione da 50 KW. gli edifici del trasmettitore e delle abitazioni sono già alla copertura del primo piano ed a buon punto sono anche i lavori per l'impianto di presa di acqua a mezzo di profondi pozzi e per la costruzione delle grandi torri in ferro a traliccio per il sostegno dell'aereo.

Si sono già da tempo anche iniziati i lavori per la costruzione della lunga linea di trasporto di energia a 30.000 Volts, delle cabine di smistamento e trasformazione e della linea telefonica in cavo, lavori tutti di notevole importanza che verranno prossimamente illustrati.

\* Il Gr. Uff. Prof. Giuseppe Vanni, membro del Comitato Superiore di Vigilanza per le radiodiffusioni e Direttore dell'Istituto Radiotelegrafico ed Elettrico del Genio Militare di Roma, ha visitato il 19 corrente la stazione di Milano esprimendo il suo vivo e pieno compiacimento sullo svolgersi dei vari servizi.

\* Il progetto del nuovo palazzo dell'EIAR in Roma è stato lievemente modificato per poter applicare in esso i più perfetti e moderni accorgimenti della tecnica degli auditori; per il che, appunto, l'EIAR ha inviato in America un proprio funzionario.

Il palazzo di Roma dell'EIAR, in fatto di edifici per l'esercizio del Broadcasting, sarà uno dei più perfetti del mondo.



Trasmisione del Derby Reale in Roma alle Capannelle

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio  
di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

# LA RADIO IN AMERICA

*Lo sviluppo che le radio diffusionsi hanno assunto negli Stati Uniti d'America è davvero sbalorditivo, e merita di essere prospettato nelle sue reali proporzioni. Le seguenti note sono dette all'Ing. Alessandro Banfi, funzionario dell'Eiar e da questa inviato in America per lo studio dei vari progressi tecnici del luogo.*

Le radiodiffusioni negli Stati Uniti d'America si presentano sotto un aspetto completamente diverso da quello europeo.

Le stazioni trasmettenti appartengono tutte ad enti privati i quali ricavano tutte le spese d'impianto di esercizio e di manutenzione eseguendo trasmissioni pubblicitarie per conto di Ditte od imprese commerciali.

I radioascoltatori non hanno perciò nulla da pagare, eccettuate le spese d'acquisto e di manutenzione del proprio apparecchio ricevente.

Il maggiore e il meglio organizzato fra questi enti privati che eserciscono in America le radiodiffusioni è la National Broadcasting Company.

Questa colossale organizzazione controlla attualmente circa 65 stazioni radiofoniche di varie potenze, distribuite su tutta l'estensione del territorio americano.

Tutte le stazioni sono intercollegate fra di loro a mezzo di linee telefoniche aeree e sono raggruppate in quattro gruppi distinti funzionanti contemporaneamente, ciascuno dei quali trasmette un proprio programma.

Da un ufficio centrale di controllo esistente nella sede di New York

della N. B. C. è possibile eseguire qualsiasi operazione di scambio di programmi fra i gruppi di stazioni suaccennati.

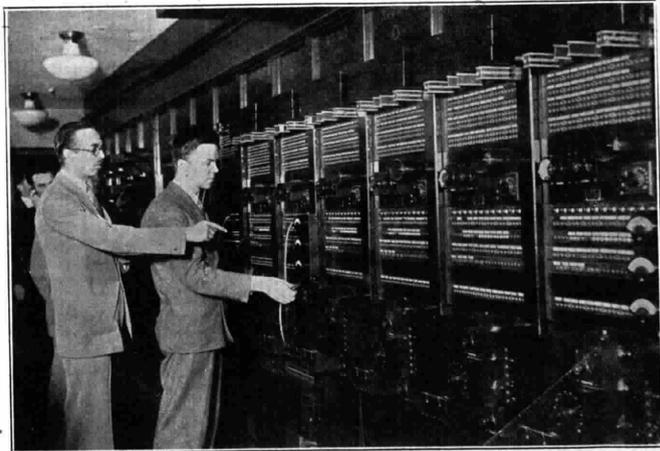
E' facile immaginare come tutto ciò richieda un'organizzazione tecnica e finanziaria di proporzioni assolutamente straordinarie, inquantochè ta-

lune stazioni sono distanti dal centro di controllo in New York di più di 4000 chilometri: sono in totale circa 20 mila chilometri di collegamenti telefonici.

La N. B. C. è sorta circa tre anni or sono con la cooperazione di tre grandi organizzazioni americane: la



Uno degli studi musicali della N. B. C. a New York



Il locale di controllo centrale delle stazioni della N. B. C.

General Electric Co., la Westinghouse Co. e la Radio Corporation of America; essa possiede in proprio la stazione di Bellmore (WEAF) installata presso New York ed esercisce direttamente con personale proprio le stazioni di Bound Brook (WJZ) pure installata nei pressi di New York, e di Washington (WRC); tutte le altre stazioni sono esercite da Enti privati ed il programma viene inviato per fili telefonici dalla N.B.C.

La potenza delle stazioni radiofoniche controllate dalla N. B. C. va da un minimo di 5 K.W. ad un massimo di 50 K.W.; di quest'ultima potenza ne esistono attualmente quattro funzionanti regolarmente (1).

(1) Si noti però che trattasi di stazioni aventi una profondità di modulazione del settanta per cento circa, mentre la nuova stazione che verrà prossimamente installata a Roma avrà una modulazione del cento per cento, venendo così ad essere la più potente stazione radiofonica del mondo.



Il direttore della stazione di Bellmore, Sig. Beloungy e l'ing. Banfi

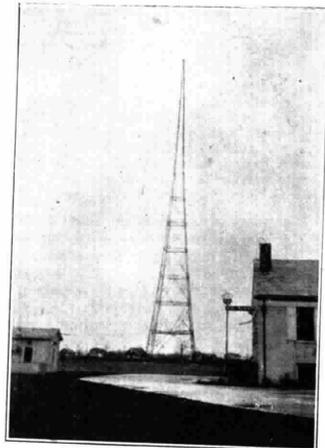
I programmi radiofonici vengono trasmessi ininterrottamente dalle 9 di mattina alla mezzanotte.

L'ottanta per cento delle trasmissioni sono eseguite dagli studi; le trasmissioni esterne avvengono per lo più da teatri di varietà e sale da concerti.

La diffusione della radio fra la popolazione è grandissima e tuttora in continuo aumento; un sintomo degno di nota, che attesta il grande sforzo dei costruttori di radiorecettori per raggiungere un basso costo di vendita, è l'enorme diminuzione delle auto-costruzioni dilettantistiche.

La tendenza ormai nettamente determinata nei tipi di radiorecettori è quella dei circuiti alimentati totalmente con corrente alternata, costituiti da tre o quattro stadi di amplificazione ad alta frequenza, comandati da un condensatore multiplo a comando unico, seguiti dal rivelatore e due stadi a bassa frequenza, l'ultimo dei quali è sovente costituito da due valvole in circuito equilibrato (push-pull); tutto è racchiuso, assieme al gruppo alimentare, in cassetta metallica.

Fra gli altoparlanti, è ormai diffusissimo e costruito da numerose ditte, il tipo elettro-dinamico a bobina mobile e diffusore conico a bordo libero.



La stazione di Bellmore (New-York); a destra l'edificio della stazione, a sinistra la cabina d'accordo.

In un prossimo articolo parlerò dei recenti ed importanti progressi realizzati nel campo della televisione.



Durante il viaggio da New York a Genova, compiuto recentemente sul piroscafo « Augustus », l'ing. Banfi ha eseguito una serie sistematica di ricezioni radiofoniche.

L'apparecchio usato era un normale « ultradina » ad otto valvole messo gentilmente a disposizione dal Capo macchinista Cav. Risso.

Non potendosi usare il telaio a causa del rivestimento metallico della nave, si adottò una piccola antenna esterna costituita da un filo di rame teso dall'alto di un funaiolo ad una bocca d'aria del ponte superiore, at-

traverso la quale raggiungeva la cabina ove trovavasi l'apparecchio; una bobina di poche spire inserita fra tale aereo e la massa metallica della nave era poi accoppiata lasciamente ad una bobina di 50 spire collegata all'apparecchio in luogo del telaio.

Ecco i risultati ottenuti: Dalla partenza da New York sino ad una distanza di circa 3000 Km. erano perfettamente udibili le quattro stazioni americane di Bellmore (New York), Bound Brook (New York), Schenectady e Pittsburgh.

Coll'allontanarsi della terra ameri-

cana, via, via divenivano inaudibili le sue stazioni; l'ultima superstite fu la stazione di Bellmore che sino a circa 4500 chilometri fu ricevibile distintamente.

Appena passate le isole Azzorre, le prime stazioni europee che s'incominciarono ad udire furono quelle di Madrid (circa 2500 Km.) e Torino (circa 3500 km.)

Seguirono poi, coll'avvicinarsi dell'Europa, la stazione di Milano, qualche stazione tedesca e la stazione di Daventry.

La sera dell'8 maggio, a circa 200 miglia da Gibilterra (circa 2500 Km. da Milano) si ebbe una forte e nitida ricezione della « Bohème » trasmessa dalla stazione di Milano.

Passato lo stretto di Gibilterra si ebbero poi successivamente le stazioni di Roma, Genova e Napoli.

E' da tenersi comunque presente che le radioricezioni sul mare avvengono in condizioni ideali data l'assenza di masse assorbitive limitrofe e di disturbi elettrici industriali.

*La fortuna non è fatta per i poltroni e, per raggiungerla, anziché sedere si deve correrle dietro.*

PLUTARCO

## LA MESSINSCENA ALLA SCALA

A proposito della rappresentazione della *Francesca da Rimini* alla Scala, un giornale cittadino ha riaccennato alla questione della messinscena. La questione è grossa, e sempre più si complica, man mano se ne discute. Per il teatro alla Scala poi, dove la cura squisita dell'allestimento è ormai celebrata ovunque, si può dire che il « punto » è « centrale ». Vediamo, se è possibile, di definire bene i termini. Ci sono i tradizionalisti, attaccati per il codino al verismo a tutti i costi; ci sono i futuristi, vivaci ragazzi anche quand'hanno settant'anni, che vorrebbero portare anche qui la loro mania di fare ogni cosa a rovescio di quel che s'è fatto finora: in mezzo, secondo me e come in ogni cosa, la virtù.

In mezzo, perchè bisogna distinguere il teatro lirico da quello di prosa; il teatro storico e verista da quello di fantasia o, più ancora, di simbolo; soprattutto il teatro grande dal teatro piccolo, perchè ha provato come gli effetti che, suggestivi ed efficaci, puoi ottenere in un palcoscenico di otto metri in quadrato, invano li cerchi in uno che sia vasto come una piazza, alto come una cattedrale; quello, prima di tutti, della Scala. Tutte cose queste, che se occorresse dimostrarle, richiederebbero ognuna un grosso discorso: ma non occorre; ciascuno le vede da sé, col lume proverbiale e sufficiente del proprio naso.

Sulla questione della messinscena, ricordo un articolo della *Revue Critique*, nel quale si riassumevano i risultati che essa aveva raccolti con un suo « referendum ». A spremere il succo, ecco impostati i tre tentativi a cui si riallaccia il modo di decorar la scena:

Primo: un partito preso realistico: si tende con esso a far della scena l'imitazione scrupolosa della vita vissuta.

Secondo: un partito preso di decorazione simbolica, per via della quale si vuol rafforzare nello spettatore il senso intimo dell'opera rappresentata, creando nel qua-

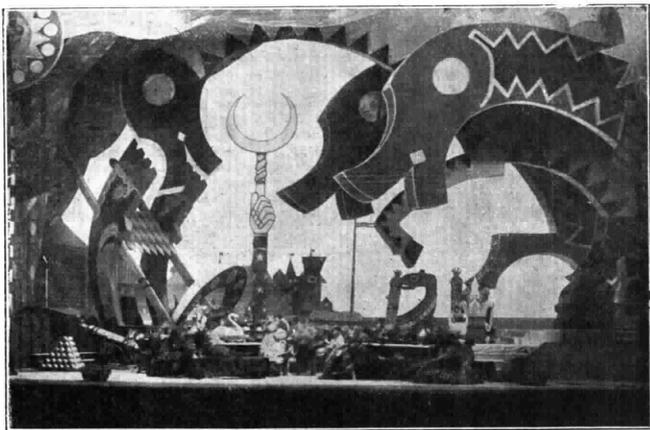
dro un'atmosfera che ad essa corrisponda e sia capace, quasi, di commentarla.

Infine; un partito preso di sobrietà, fatto di rinunce, che vuol ridurre la scena ai suoi schemi essenziali, perchè in un quadro siffatto l'opera d'arte soltanto prevalga e riesca evidente in tutte le sue linee, generali e particolari.

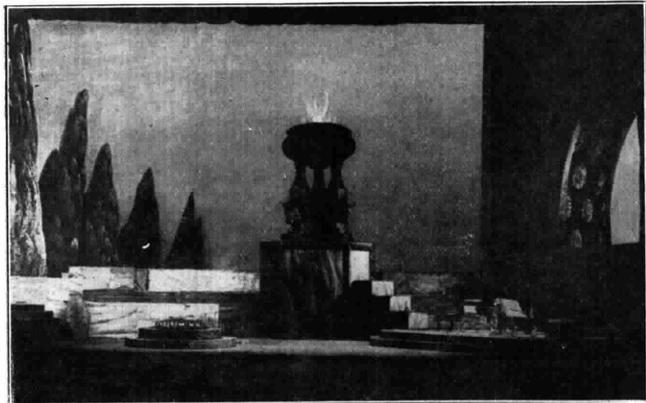
E va bene; ma, anche trascurando ogni possibile interferenza fra l'uno e l'altro di questi « partiti presi », è certo che il problema non si può ricondurre a un denominatore comune. Il Baty e l'Amiel osservarono giustamente che la scelta della decorazione è imposta dall'opera: a un lavoro realistico — e citeremo la « Luisa »

dello Charpentier — deve corrispondere una messinscena che riproduca tutti i particolari della realtà. Tutt'altro principio invece deve informare l'allestimento scenico dello « Zar Saltan ». Non possiamo immaginarci — noi che pensiamo in questo momento alla Scala — la « Traviata » entro un quadro scenico stilizzato; e ci pare assurdo un « Pelléas et Melisande » incorniciato nei confini della piccola realtà quotidiana.

Quindi, qui, come in ogni altra cosa della vita, niente panacee per tutti i mali, niente formule per tutte le equazioni. Il metodo giusto è anche qui il metodo del caso per caso.



« Zar Saltan » alla Scala



« Salomé » alla Scala

Alla Scala vedemmo applicato fino dai primi spettacoli questo principio: si tentò anche di applicare i concetti di Adolfo Appia alla messinscena del « Tristano e Isotta ». Il tentativo può dirsi che non sia riuscito, ma il povero Appia — che da poco tempo è defunto — spiegò allora con passionante conferenze e con bellissime pubblicazioni quali erano le sue intenzioni estetiche. Per esse gli spiriti di « Tristano e Isotta » avrebbero dovuto come dissolversi in un'immensa ombra, all'atto della morte: tutto il poema — il grande poema dell'amore e della morte — doveva apparire all'occhio dello spettatore per via di questo discendere sulla scena dell'ombra mortale in un quadro appena discernibile per la sua cupezza di qua, forato, a contrasto, da una grande feritoia luminosa di là, verso il mare.

La prova non riuscì: la scena vastissima della Scala ne rese ancor più ardua la riuscita, sebbene Caramba si fosse dedicato con fraterno cuore a questa inconsueta realizzazione... Ma, anche non riuscita, essa fu tentativo nobilissimo.

Abbiamo parlato della « Francesca da Rimini »: e subito dopo abbiamo assistito a

una quinta ripresa dell'«Aida». Ecco due messinscena che sono entrambe fondamentalmente realistiche, ma in modo diverso.

Per la «Francesca da Rimini» si è riprodotto ove possibile il castello dugentesco, senza cercar di «mettere» come voleva l'Appia — lo spettatore nell'anima dell'eroe, in modo ch'egli veda quello che l'eroe, nel tormento suo della sua passione, vede». Dunque, riproduzione storica possibilmente fedele dell'ambiente, dei costumi, dell'arredo.

Questa cura studiatissima dei particolari è, alle volte, dannosa al dramma: guai se l'attenzione dello spettatore è attratta da questi, sì che egli li scruti col binocolo per compiacersi del bello sgabelletto, della magnifica invetriata, del ricco arazzo, del vestito sontuoso. Tutte queste cose siano: ma non prevalgano mai sull'azione drammatica fino a distrarre da questa lo spettatore: «Pensero d'esser riuscito nel mio intento (dice Dréa, inscenatore parigino) se lo spettatore al quale domanderemo: — Che cosa pensate della messinscena? — risponderà, tutto penetrato del dramma ascoltato e non distratto mai dai particolari scenici: — La messinscena?... Non so... mi sembra buona... non ci ho badato...».

Per l'«Aida» invece si è cercata un'altra applicazione del principio «l'essatezza». Verità e non verismo che ne è l'essatezza. Ora per l'Egitto, per la sua civiltà tante volte millenaria e piena di grandezza, la verità è data da quei monumenti co-

lossali e severi dove i muri compatti misurano a far poco cinquanta metri d'altezza e le porte, pure immerse, ci paion dentro come pertugi.

«L'Egitto — dice Caramba — è colossale in questo modo, e in questo modo bisogna che cerchiamo di riprodurlo noi. Le linee siano pur semplici, ma siano anche grandiose tanto, che quando una folla riempirà il campo della scena, salti subito all'occhio qual piccolo insetto sia l'uomo a paragone del monumento entro il quale si muove».

Nel quarto quadro per esempio, nel fondo si vede soltanto un'immensa muraglia, un tratto dei *moenia* ciclopici che circondavano Tebe. Nulla spezza l'eguaglianza di questo gran muro, soltanto una porta, giù in fondo, apre il varco ai personaggi. Ma quando la grande schiera apparisce, l'immensità delle cose si rende palese per contrasto con la meschina piccolezza degli uomini...

— Ma le tradizioni?

— Le tradizioni, sì, vanno rispettate — dice Caramba — ma mi dica, se Verdi che diventava sempre più giovane — e perciò col cuore sempre più aperto alle nuove concezioni, se buone, dell'arte — vedesse tutto ciò che si è trovato e scoperto, non aderebbe forse a che le tradizioni cedessero alla nuova verità storica?

Tutti i quadri dell'«Aida» sono ispirati a questo concetto: per esempio, l'interno del Tempio, nel sesto quadro: lo scenografo ha immaginato una scala lunghissima e

stretta, quasi una intercapedine che tagli in due la navata. Da quest'immensa scalinata scende la schiera misteriosa dei sacerdoti, e pare che non se ne scorga la fine...

Ecco la verità storica adattata alle necessità poetiche della vicenda: non esasperata nel particolare, ma resa più sensibile per la messa in valore degli elementi suoi essenziali e per la verità dei contrasti.

Invece, per citare un ultimo esempio, nell'inscenamento della «Salomé», hanno prevalso alla Scala i concetti dell'altro specialista, il dottor Lert, secondo i quali la esattezza storica ha bisogno qui di impregnarsi di decadenza per intonarsi al la pregnia malaticcia di Oscar Wilde. Il quadro presenta il palazzo di Brode da un lato; dall'altro una lunga fila di cipressi; in mezzo una terrazza con un'enorme ara fumigante e, a tratti, fiammeggiante per i profumi che vi ardono. Sul piano della terrazza l'apertura del sotterraneo ove è prigioniero Jokanahann, chiuso da un'inferriata d'oro; qua e là le mense triclinarie. Ma il cielo, così violetto da rasentare il rosso, fa paura. Si sente che qui si prepara una tragedia...

La messinscena dev'esser così; adattata, caso per caso, allo spirito del dramma che deve inquadrare. Il campo non ha confini: altrettanto si richiede alla fantasia e alla genialità degli inscenatori.

GIULIO MARIO CIAMPELLI.

## I.° RADIO RADUNO AUTOMOBILISTICO

ORGANIZZATO DAL RADIO CLUB PADOVANO ED AUTOMOBILE CLUB DI PADOVA  
SOTTO GLI AUSPICI DELL'ENTE FIERA CAMPIONARIA DI PADOVA, R.A.C.I. ED A.R.I.  
COL CONCORSO DELLE STAZIONI DELL'EIAR

PADOVA 16 GIUGNO 1929

La scorsa settimana a Padova ebbe luogo un'importante riunione, presieduta da quel Podestà Conte Sen. Giusti del Giardino, e a cui parteciparono con i Presidenti della Fiera, Radio Club padovano, Automobile Club, diverse autorità cittadine allo scopo di fissare il regolamento della gara, e che diamo qui sotto.

Il Conte Besozzi rappresentava l'EIAR, la quale ha offerto una coppa, in aggiunta ai ricchissimi premi di cui prossimamente l'elenco compilato sarà comunicato. Invitiamo i nostri abbonati a partecipare alla gara padovana, la prima prova del genere che si svolge in Italia.

### REGOLAMENTO GENERALE

1. - Il Radio Club Padovano e l'Automobile Club di Padova organizzano per il giorno 16 Giugno 1929 una gara radio automobilistica intitolata: «Radio Raduno Automobilistico» che si svolgerà in una zona intorno alla città e su di un percorso di circa 150 Km. su strade aperte al traffico.

2. - La gara è riservata a tutti i radio dilettanti che dispongono di autovettura, attrezzata (anche in modo provvisorio) con

apparecchio ricevente.

Ciascuna vettura dovrà avere un solo apparecchio; la macchina potrà essere condotta da una seconda persona. Il conducente che sia nello stesso tempo radio-operatore (unica persona a bordo), godrà nella classifica finale di 20 punti di merito. Il numero delle persone a bordo sarà illimitato.

3. - Le iscrizioni alla gara sono aperte dal 1° maggio alla mezza notte del 13 giugno 1929 e dovranno essere inviate per lettera raccomandata e su apposita scheda debitamente completata e firmata ed accompagnata dalla quota di L. 50 (ridotta a L. 25, per i soci del R.A.C.I.) e del Radio Club padovano, Corso Vittorio Emanuele, 6, Padova.

4. - Le vetture concorrenti dovranno trovarsi in Padova in Piazza Vittorio Emanuele II (Prato della Valle) per le ore 10 del giorno 16 giugno. Sul posto verranno date le istruzioni per la gara ed offerto dal R.C.P. un distintivo della manifestazione a tutti i concorrenti. Le vetture potranno alzare il guidone del proprio Radio Club od Automobile Club, ma non sono ammesse affissioni pubblicitarie,

né la distribuzione di materiale di propaganda commerciale per tutta la durata della gara.

5. - Il numero dei concorrenti è illimitato. Il numero d'ordine verrà estratto a sorte mezz'ora prima della partenza: appositi distintivi numerati che saranno distribuiti dovranno venire applicati in modo visibile sulla parte anteriore della vettura. Nel caso in cui, per imprevedibili evenienze, la gara non dovesse effettuarsi, ai concorrenti verranno rimborsate le quote di iscrizione, senza diritto da parte di questi di chiedere alcun indennizzo sotto qual si voglia titolo.

6. - Gli apparati radiorecipienti dovranno essere conformi alla descrizione esposta nella scheda di partecipazione e non potranno subire alcuna modifica durante la gara. I commissari tecnici si assicureranno nel modo più opportuno dell'osservanza di tale clausola. E' ammesso qualsiasi collettore d'onda, purché assolutamente indipendente da contatti esterni alla vettura.

7. - La partenza avverrà da Piazza Vittorio Emanuele II alle ore 15. Una stazione radiotrasmettente dell'EIAR comunicherà in fonia per ciascun numero d'or-

dine il nome di una località distante circa 25-35 km. che dovrà essere raggiunta per la via più breve dei concorrenti; l'ordine di movimento verrà ripetuto una volta. In ogni località indicata si troverà un posto di controllo visibile al quale ogni concorrente si dovrà recare per fare apporre l'indicazione dell'ora di arrivo sul proprio foglio di viaggio; il successivo ordine di movimento verrà atteso sul posto.

8. - L'ordine di movimento per la seconda tappa verrà radiotrasmesso fra le ore 15.50 e le 16; quello per la terza fra le 16.50 e le 17. Alle ore 18 verrà trasmesso il testo di un messaggio, che dovrà essere accuratamente trascritto sull'apposito modulo e recapitato per la via più breve al destinatario che ne rilascerà ricevuta annotando sul foglio di viaggio l'ora di recapito. Un apposito commissario si troverà sul sito e guiderà la colonna delle vetture concorrenti fino ai quartieri della Fiera, dove la Giuria procederà alla verifica dei posti ricevuti.

9. - Fra le ore 17 e le 17.30 i concorrenti dovranno restare in ascolto durante la marcia, poiché una o due comunicazioni verranno trasmesse ad ora imprecisata e dovranno venire riportate sul foglio di viaggio. Sia il testo del messaggio di cui all'art. 8 come le comunicazioni predette non verranno trasmesse che una sola volta.

10. - Per la classifica la Giuria procederà come segue:

Ogni errore porta con sé una penalizzazione: risulterà vincitore il concorrente che avrà totalizzato minor numero di punti.

Sarà escluso dalla classifica: chi risulterà mancante di almeno due visti di controllo; chi non sarà giunto entro tempo massimo (mezz'ora dopo il primo arrivo); chi non avrà osservato il disposto degli art. 4 e 6 del presente regolamento; chi avrà comunicato durante il percorso con altri concorrenti.

L'arrivo con apparecchio inefficiente porterà una penalizzazione di 20 punti; un controllo mancato 30 punti; ogni errore o parola mancante nel messaggio un punto; una comunicazione mancante od errata 16 punti; ogni tappa percorsa a velocità media inferiore a 35 Km.-ora 10 punti.

I punti di merito di cui all'art. 2 verranno eventualmente sottratti da quelli di penalizzazione ed in ogni caso computati a favore negli ex aequo. In caso di ex aequo verrà tenuto conto per la graduatoria delle seguenti caratteristiche: minor numero di valvole utilizzabili, qualità ed ingombro dell'aereo, estetica e sistemazione dell'apparecchio, eleganza della vettura, minor cilindrata.

11. - La gara si svolge a tutto rischio e pericolo dei concorrenti che dovranno in qualsiasi momento conformarsi al disposto del Codice Stradale vigente ed alle eventuali ordinanze comunali delle località attraversate. Il Comitato organizzatore declina ogni e qualsiasi responsabilità per gli incidenti di qualunque natura che dovessero accadere ai concorrenti medesimi, alle persone e cose trasportate, ai terzi ed alle cose di terzi.

12. - Eventuali reclami dovranno essere comunicati per iscritto alla Giuria non oltre mezz'ora dopo la proclamazione dei risultati, unendo una somma di L. 100 che resterà al Comitato se il reclamo risulterà infondato. Il giudicato della Giuria è inappellabile.

13. - I premi, consistenti in oggetti e medaglie, verranno immediatamente consegnati alle persone che avranno sottoscritto i moduli di adesione riferentisi ai numeri classificati. Speciali premi verranno aggiudicati agli Rnti che avranno maggior numero di concorrenti classificati.

14. - Il Comitato organizzatore si riserva di apportare qualsiasi modificazione al presente regolamento: le eventuali modifiche verranno comunicate al mattino del 16 giugno 1929 alle ore 10.

15. - Ciascun concorrente, col fatto stesso di firmare la scheda di partecipazione, dichiara di accettare integralmente il presente Regolamento e le modificazioni che eventualmente potessero esservi apportate.

UNA LETTERA  
DI RICCARDO ZANDONAI  
ALLA STAZIONE DI ROMA

Pesaro, 1 maggio 1929

Caro Gasco,  
La trasmissione radiofonica della mia Giulietta che per tua volontà ha avuto luogo l'altra sera a Roma, sarebbe riu-

scita magnificamente se il Padre Eterno ci fosse stato gentile di un po' di calma atmosferica nei momenti purtroppo rari, di calma relativa. L'esecuzione vocale, orchestrale e corale giungeva a noi chiarissima e quasi perfetta. Mi sono sembrate belle e ben scelte le voci dei cantanti e molto ben disposti, tanto che da lontano, conoscendo l'opera, si poteva avere l'illusione precisa dei contrasti scenici.

Fai i miei rallegramenti all'ottimo amico Maestro Santarelli che, interpretando «Giulietta» con fedeltà veramente encomiabile, ha saputo preparare un'esecuzione degna di qualunque grande teatro.

So dall'amico Nicolino che la trasmissione si ripeterà il 28 corrente; ne saranno soddisfattissimi tutti i miei amici e conoscenti vicini e lontani che desideravano appunto questa replica in condizione di cielo più favorevoli. Che il buon Dio ci voglia bene almeno per il 28 maggio!!!

A te, caro Gasco, i miei più vivi e particolari ringraziamenti e i miei saluti affettuosi.

Tuo aff.mo Riccardo Zandonai

## I.° RADIO RADUNO AUTOMOBILISTICO

ORGANIZZATO DAL RADIO CLUB PADOVANO ED AUTOMOBILE CLUB DI PADOVA SOTTO GLI AUSPICI DELL'ENTE FIERA CAMPIONARIA DI PADOVA, R. A. C. I. ED A. R. I.  
COL CONCORSO DELLE STAZIONI DELL'EIAR

PADOVA 16 GIUGNO 1929

### SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Il sottoscritto .....

abitante a ..... Via ..... N. ....

regolarmente iscritto al (Radio Club - Automobile Club) di .....  
dichiarando di conoscere ed approvare il Regolamento generale del Radio Raduno Automobilistico del 16 giugno 1929, chiede di partecipare alla gara con autovettura marca ..... tipo ..... cilindrata .....

ed apparecchio Radio ricevente marca ..... tipo ..... e seguenti tipi di valvole (AF, MF, D, BF)

La vettura sarà condotta dal Sig. ....

ed avrà a bordo N. .... passeggeri.

La presente scheda è accompagnata dall'importo di L. (1) ..... a mezzo (assegno bancario, ecc.)

Parteciperanno al banchetto (2) ..... persone.

..... li ..... 1929.

Firma

(1) La tassa d'iscrizione è di L. 50.— ridotta a L. 25.— per i soci del R.A.C.I. e dei Radio Clubs regolarmente costituiti. Speciali facilitazioni saranno concesse — oltre all'ingresso gratuito in Fiera — a tutte le persone trasportate a bordo delle vetture iscritte.

(2) I concorrenti che desiderano prender parte al banchetto, che avrà luogo il 16 giugno alle ore 20 al Ristorante della Fiera, sono pregati di volersi prenotare a mezzo della presente scheda, versando L. 30.— per persona tutto compreso.

Nota. — L'indirizzo per qualsiasi comunicazione è: RADIO CLUB PADOVANO, Corso Vittorio Emanuele II, 6 PADOVA - Tel. 1450 - Teleg. RADIOCLUB - PADOVA.

# VOX

MANUFACTURED BY  
*Munder*  
 ELECTRICAL CO.  
 SPRINGFIELD, MASS.

## RADIO TUBES

*"Speak for themselves"*



Le valvole americane VOX sono un nuovo prodotto di gran classe, e non vanno assolutamente confuse con marche americane secondarie, sorte per battere quelle di gran nome sul prezzo, ma non sulla qualità. Le valvole VOX escono dai laboratori di precisione della Compagnia Munder, e sono costruite su licenze della General Electric. I tecnici preposti a questa produzione provengono dalle migliori fabbriche degli Stati Uniti, e per conseguenza la marca VOX sta a rappresentare la selezione delle selezioni. Essa si è imposta di colpo, e non teme alcun confronto sia per il rendimento, che per la durata, come per l'uniformità della produzione

UX226 L. 75.— (oltre la tassa)	UY227 L. 110.— (oltre la tassa)
UX201A » 45.— » » »	UX171 » 90.— » » »
UX199 » 55.— » » »	UX120 » 60.— » » »

### TIPI DI PROSSIMO ARRIVO.

UX280. UX281. UX210. UX250.

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

## S. I. R. I. E. C.

(SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA RADIOFONICA IND. E COMM.)  
 (CAP. Lit. 600.000 - interamente versato)

Via Nazionale, 251 - ROMA (105) - Via Nazionale, 251

TELEFONI 42-494 - 40-916

*Cercansi agenti rivenditori per le zone ancora libere*

# L'AUDITORIO «RADIOPERFECTA CHIAPPO» COLLEGATO A 1 TO DAL JAZZ... ALLA TRASMISSIONE DEL «DON PASQUALE»

La «1 TO», la sorella minore, per data di nascita, delle stazioni italiane, conta tra le sue molteplici attività una che interessa direttamente tutti i radioamatori in genere, ed in special modo i galenisti ed i possessori di piccoli apparecchi per la stazione locale.

Vogliamo parlare dell'Auditorio RADIOPERFECTA CHIAPPO DI TORINO.

« Il merito del cammino percorso — ci dice il maestro — spetta in primo luogo alla direzione della 1-TO che fu verso di noi prodiga di aiuti morali; il progresso ottenuto nelle programmazioni è pure merito indiscutibile dei radioinduttori che giornalmente, talvolta in numero veramente impressionante, scrivono al nostro Auditorio esprimendo i

« capo della sezione lirica M.o Cav. Vincenzo Fiorillo, si decise la trasmissione del Don Pasquale.

« La scelta cadde sull'opera del Donizetti perchè meglio di molte altre si presta per la trasmissione dell'Auditorio, « per la melodia di una purezza adamantina, tale da ricordare quasi l'opera comica settecentesca, vuoi per il tema romantico, come per il ricamo meraviglioso dello istrumentale.

« Ad interpreti furono chiamati artisti che già in detta opera conobbero il successo della ribalta; la direzione e concertazione ne fu affidata al Maestro Cav. Fiorillo ».

Domandiamo al Maestro Manuel De Serra quali novità si stiano provando nell'Auditorio RADIOPERFECTA CHIAPPO e per lui risponde il segretario Signor Grioni :

« Nel limite del possibile, tutto quanto il pubblico vorrà richiedere, sempre compatibilmente colle esigenze dell'Auditorio e con la approvazione del Reggente della 1-TO. In questi ultimi giorni abbiamo iniziate le prove tecniche, diremo così, di un dramma radiofonico, « dramma di un noto autore italiano, uno dei commediografi più conosciuti, ridotto per radiotrasmissioni con l'applicazione di specialissimi trucchi scenici (leggi ra-



1. Prof. LIA AGOSTO-CANE, dirigente della Sez. Musica da Camera — 2. M.o Cav. VITTORIO RENDA (Manoel de Serra), Direttore Artistico — 3. M.o Cav. V. FIORILLO, direttore della Sezione Lirica — 4. Sig. ENRICO GRIGIONI, Segretario.

La ditta Felice Chiappo, come aveva trovato e trova tutt'ora necessario per chi vende e fabbrica pianoforti d'arte, offrire al pubblico speciali tournées di valenti pianisti, così nel campo radiofonico, dopo di avere diffuso rapidamente, per la perfezione tecnica di costruzione, il notissimo apparecchio «RADIOPERFECTA», ha creduto opportuno, per lo meno utile, di gestire in proprio (sotto il diretto controllo del Reggente della 1-TO) un Auditorio.

In un primo tempo il programma era limitato alle trasmissioni di Jazz e musica meccanica. Fu solo in seguito e per assecondare le richieste dei radioinduttori, che si passò ad ampliare il programma con numeri di canto, con la creazione del quintetto di musica da camera e del setto di musica sacra (direzione Signora Lia Agostocane), colla programmazione di numeri di eccezionale importanza (Raoul de Kolzawski, orchestra russa, ecc.), con concerti settimanali della grande orchestra Chiappo (Direzione Cav. Mussi), ed in ultimo colla prima trasmissione di un'opera completa con artisti ed orchestra dell'Auditorio Chiappo.

Lasciamo la parola al Maestro Manuel De Serra, direttore artistico dell'Auditorio «Radioperfecta» :



Gli esecutori di «Don Pasquale» a Torino: Nino Divo, Giuseppe De Tomati, Antonietta Vena, Giuseppe Varetto

« loro desideri, le loro approvazioni e, (perchè negarli?) talvolta le loro critiche.

« Il segretario dell'Auditorio ha l'obbligo di leggere tutte le lettere che ci pervengono, e di catalogarne, diremo così, i desideri espressi.

« Innumerevoli erano le richieste di trasmissione di un'opera (la maggior parte scrivevano: *si desidera un'opera italiana ma non di quelle moderne...*) ed è per questo, che presi i necessari accordi col

« difonici) già in uso in stazioni trasmissioni «tenti germaniche, ma che vennero però perfezionati e costruiti in Italia ».

Prima di lasciare l'Auditorio ci congratuliamo colla Direzione, lieti che l'italianissima ditta Felice Chiappo di Torino dimostri anche in questo ramo tutta l'attività che già aveva consacrata nel campo pianofortistico ed in quello della costruzione degli apparecchi «Radioperfecta».

« Il Microfono »



# Non credete a costui!

*Egli vi promette  
per poche centinaia di lire  
un apparecchio  
capace di fornirvi  
Ricezioni mirabolanti*

*Ricordate che nel materiale radiofonico su cui è spesso estremamente difficile agli stessi competenti dare un giudizio attendibile, la migliore garanzia deriva dal nome, simbolo dell'esperienza e della serietà di una Casa.*

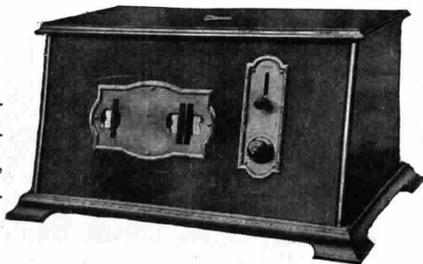
*E ricordate anche che nessuna organizzazione radioelettrica del Mondo può vantare, come quella MARCONI,*

*una esperienza più che trentennale*

## ED ECCOVI UN NUOVO MARCONIFONO

TIPO « 44 »

a quattro valvole con te-  
drodi schermati, alimen-  
tabile a Vostro piacere,  
in alternata o con batte-  
rie.



Selettivo e potente il Mar-  
conifono « 44 » riprodu-  
ce con assoluta fedeltà la  
musica e la parola.

E' un ricevitore

# MARCONI

“ MARCONI È SINONIMO DI RADIO ”

Schiarimenti e listini GRATIS

AGENTI DI VENDITA IN TUTTA  
ITALIA

UFFICIO MARCONI

Reparto Marconifono

Via Condotti N. 11 — ROMA (108)



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetiche. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 26 MAGGIO

MILANO - ORE 20,30: « LODOLETTA » DI P. MASCAGNI DALLO STUDIO.  
NAPOLI - ORE 21: SERATA FOLKLORISTICA MUROLO.  
ROMA - ORE 21: « TURANDOT » DI GIACOMO PUCCINI DALLO STUDIO.

### LUNEDI 27 MAGGIO

NAPOLI - ORE 21: OPERA « L'AMICO FRITZ » DI P. MASCAGNI DALLO STUDIO.  
ROMA - ORE 21 E 23,10: COMMEDIA « SENZA PAROLE » DEI F.LLI QUINTERO.  
TORINO - ORE 20,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

### MARTEDI 28 MAGGIO

ROMA - ORE 21,09: COMPAGNIA RADIODRAMMATICA STABILE DI GENOVA « GLI INNAMORATI » COMMEDIA DI C. GOLDONI.  
MILANO - ORE 20,30: XX CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE ANTICA ITALIANA.  
ROMA - ORE 21 E 23,10: « GIULIETTA E ROMEO » DRAMMA LIRICO DI R. ZAN DONAI DALLO STUDIO.

### MERCOLEDI 29 MAGGIO

GENOVA - ORE 21: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.  
NAPOLI - ORE 21: COMMEDIA: « TRE ATTI » DI A. GUASTI.  
ROMA - ORE 21 E 23,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

### GIOVEDI 30 MAGGIO

MILANO - ORE 20,30: CONCERTO VARIATO.  
NAPOLI - ORE 21: « LA PICCOLA CIOCCOLATAIA » OPERETTA DI SCHINELLI DALLO STUDIO.  
ROMA - ORE 21 E 23: CONCERTO GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.  
TORINO - ORE 21: CONCERTO DI MUSICA SACRA COL CONCORSO DELL'ACCADÉMIA DI CANTO CORALE « S. TEMPIA » - PERGOLESI: « STABAT MATER » DALL'AUDIT. RADIOPERFECTA CHIAPPO.

### VENERDI 31 MAGGIO

GENOVA - ORE 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
MILANO - ORE 20,30: CONCERTO SINFONICO GRANDE ORCHESTRA EIAR.  
NAPOLI - ORE 21: « ZINGARI » OPERA DI R. LEONCAVALLO DALLO STUDIO.  
ROMA - ORE 21 E 23,10: « SOGNO DI UN VALZER » DI O. STRAUSS, DALLO STUDIO.  
TORINO - ORE 20,55 E 22,55: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M.° G. GEDDA.

### SABATO 1 GIUGNO

ROMA - ORE 21 E 23,10: CONCERTO BANDA R. GUARDIA FINANZA E « DUETTO ALL'ACQUAROSA » SCENE DI C. SALSA.

## DOMENICA 26 MAGGIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2  
12,30-13: Boll. meteor. - Stefani -  
Musica riprodotta.  
16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto  
sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini.  
20,30-20,58: Enit - Dopolavoro -  
Stefani - Notiziario sportivo.  
21: Concerto variato dell'Orch. EIAR  
*Prima Parte.* Orch. EIAR: Annati  
Alvez: *Avanti*, marcia - Amadei:  
Zeffiro, valzer - Sagaria: *Pizzi e nei*,  
intermezzo - M. Mascagni: *Sul Renon*,  
sinfonia - Délibes: *Lahmé*, fantasia.  
- Giornale parlato - L'Eco del  
Mondo, divagazioni di attualità.

*Seconda Parte.* Orch. EIAR: Saint-  
Saëns: *Danza macabra* - Lombardo:  
*Madame de Tebe* - Malberto: *Sogno*,  
melodia - Sglocco: *Rivista*, tango -  
Lombardo: *Mistinguet*, one step.  
22,50-23: Stefani - Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.  
10,30-11,15: Musica religiosa col com-  
mento del Prof. G. C. Benedi.  
11,15: A. Gianello: *L'Araldo Spor-  
tivo*.

17-18: Musica dal Circolo Marina  
Mercantile.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Cagnoni: *La giraldia*, ouverture -  
2) Sollazzi: *Rosita*, tango - 3) Di Laz-  
zaro: a) *Florida*, intermezzo; b) *Leg-  
genda di Ninfe*, hésitation - 4) Oscheit:  
*Danza di nozze* - 5) Brogi: *Bacco in  
Toscana*, fantasia - 6) Lewin: *Fox  
trot delle Signorine* - 7) Corti: *Romanza  
appassionata* - 8) De Vecchi: *Guerin  
Meschino*, marçetta.

20,30 circa: Notizie Sportive e Stefani  
21,02: CONCERTO VOC. E STRUMENT.

1) L. Vaccari: *Gl' avvenimenti spor-  
tivi della giornata* - 2) Orchestra:  
Longo: a) *Le forgeron*; b) *Tramonto*; c)  
*Danza settecentesca* - 3) Soprano Mi-  
rella Vela: Bettinelli: a) *Dolce notte*; b)  
*Pianto dei pioppi*; c) *Anima disillusa*  
(acc. di piano) 4) Orchestra: Gounod:

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L.64.000.000

CAP. VERSATO  
L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



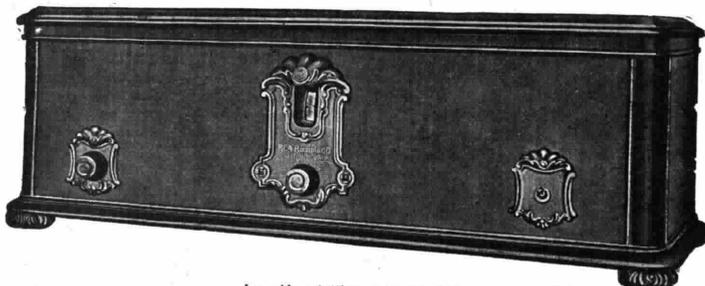
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



## “RADIOLA” 60

L'APPARECCHIO CHE HA MAGGIORMENTE RICHIAMATO  
L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO



La più selettiva delle Radiole

Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

VIENE FORNITO COMPLETO

con: 7 “RADIOTRON,, UY. 227  
1           ,,           UX. 171 A  
1           ,,           UX. 280

Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della  
“Radiola 60,,

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

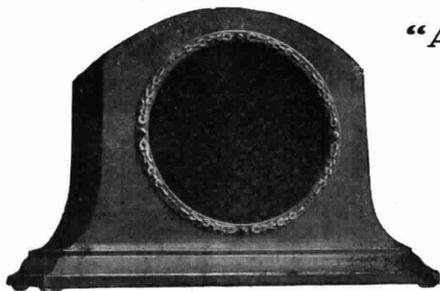
CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA  
RADIO CORPORATION OF AMERICA



## «ALTOPARLANTE 100-A»

L. 680

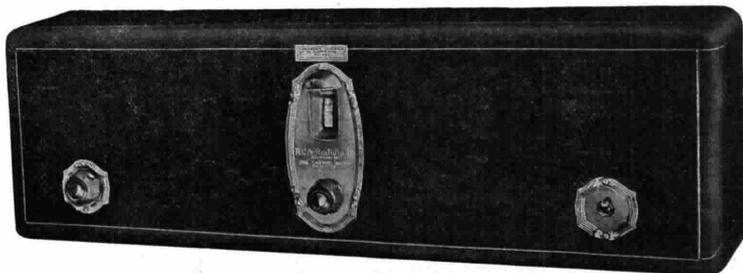
il più perfetto riproduttore della parola  
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre  
**750.000 pezzi**

È l'altoparlante che viene fornito colle  
"RADIOLA"

Se utilizzato con qualsiasi apparecchio radio ne aumenta notevolmente il rendimento

## «RADIOLA 18»



La più diffusa delle "Radiola"  
L. 2.800

Vedasi l'organizzazione di vendita a pag. 68

# DUBILIER

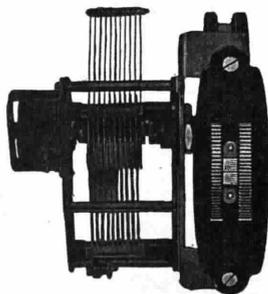


## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
bleu 750 a 2000  
cad. **L. 65**

con presa centrale sul second. **L. 70**

Ricevanti a due e tre valvole  
di alta efficienza. Descrizione  
gratis a richiesta



## Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003  $\mu$  F.  
controllo a tamburo con demoltiplica  
cad. **L. 85**

Chiedere il nuovo Listino Radio  
agli Agenti Generali

**Ing. S. BELOTTI & C.**  
**MILANO (114)**

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA, 76-78

a) *Il cinque marzo*; b) *La sera*; c) *Ave Maria* — 5) Soprano M. Vela: a) Bossi: *A Nerina*; b) Chaminade: *Madrigale* (acc. di piano) — 6) Orchestra: a) Boccherini: *Canzonetta*; b) Catalani: *In gondola* — 7) Soprano M. Vela: a) Délibes: *Lakmé: Perché...*; b) Van Westerhout: *Ovunque tu.* (acc. di piano) — 8) Orchestra: Verdi: *Macbeth*, ballabili — 9) R. Zozos: *Conversaz. di letterat. stran.* — 10) Orchestra: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia 23 circa: Comunicati vari — Ultime notizie.

**Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.**  
10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,45: Commedia.

16,45-18: Quintetto EIAR: 1) Mascagni: *Ratcliff*, fantasia — 2) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari catalane*: a) *Borras de Palau: Voreta la mar!*

b) Joan Altisent: *Canço de Bresol*; c) Enric Marera: *Abril* — 3) Quintetto EIAR: Vittadini: a) *Erotica*; b) *Settecentesca*; c) *Uragano*; d) *Marcia eroica*

— 4) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari argentine*: a) Perez Freire: *Para sempre se perdio*; b) A. Maurage: *La China*; c) Luna: *Flor de Tusca* — 5) Quintetto EIAR: *Suite medioevale* —

6) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari spagnole*: a) F. Obradors: *Copla*; b) Nin: *Pano murziano*; c) Granados: *Tra la la el Punteado* — 7) Quintetto EIAR: a) Corti: *Canzone della mamma*; b) Solazzi: *In riva al lago di Sils*.

18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche ed E. Cima Merelli: *Vecchia Milano*.

20,25-20,30: Ultime notizie.

20,30: G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la "Lucrezia Borgia"*.

Trasmissione dell'opera  
**LUCREZIA BORGIA**  
di Gaetano Donizetti

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città - Paesi*.

Dopo il 2° atto: P. J. Jansen: *La nostra nuova marina da guerra*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

**Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5**  
9,30: Lezione di lingua francese del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.  
16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Sorrentino.

Cannio: *Sposa, marcia*; orch. — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; orch. — Tosti: *Ideale*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Becce: *Notturno*, orch. — Denza: *Se*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; orch.

# Freshman

*Phonoradio  
combination*



Combinazione di Radio e riproduttore fonografico munito di altoparlante elettro-dinamico.

Una semplice presa di corrente basta per far funzionare l'apparecchio ed un semplice interruttore, permette di usarlo come radio ricevitore o come amplificatore e riproduttore fonografico.



Per la sua eccezionale potenza e per l'estrema fedeltà di riproduzione, sostituisce completamente una vera e propria orchestra, riproducendo i suoni con la massima naturalezza ed assolutamente senza distorsioni, senza voci nasali e senza fruscii.



Per chiarimenti e preventivi rivolgersi alla Ditta

**ARTURO C. TESINI**

Via Durini 14 - Telef. 72-730

**MILANO**

— Iaccarino: *Eros*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo; orch. — Sibella: *Bimba bimbeta*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Scutto: *E' ritornato*, barca-rola; orch. — Rumano: *Minuetto in la*; orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale Enit.  
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.  
20,50: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.  
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

*Prima Parte.* Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouvert.; orch. — Gounod: *Faust*, sopr. E. Blandi (acc. orch.) — Rossini: *Guglielmo Tell*, « O muto asil del pianto », ten. G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *I Vespri Siciliani*, barcarola e tarantella; orch. — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Tecco io son », duetto per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.).

*Seconda Parte.* a) E. Murolo: *Chiacchierata col pubblico*, Villanova. *L'antica strada. L'osteria*; b) *Poesie napoletane dette da E. Murolo*.

*Terza Parte.* Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, selez.; orch. — Puccini: *Butterfly*, « Un bel di vedremo », sopr. E. Blandi (acc. orch.) — Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontano », ten. G. Ferrero (acc. orch.) — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, pre-

ludio atto 4°; orch. — Puccini: *La fanciulla del West*, duetto atto 1° per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *Rienzi*, ouvert.; orch.

Il programma del concerto di musica teatrale di stasera comprende l'ouverture di *Rienzi* o l'« Ultimo dei Tribuni », opera in cinque atti, libretto e musica di R. Wagner, rappresentato per la prima volta al Teatro Reale di Dresda il 20 ottobre 1842. E' un lavoro giovanile del sommo maestro tedesco, concepito nelle forme tradizionali e sotto l'evidente influenza della musica italiana. L'opera è assai notevole per la sua possanza orchestrale e per la sua calda sonorità, non è sempre originale, ma ha brani di grandissimo effetto, come il coro dei messaggeri della pace, la preghiera di *Rienzi* e la ouverture che si eseguisce appunto questa sera.

22: Radiosport.  
22,55: Calend. e progr. di domani.

**Roma (1 RO)** - m. 443,8 - Kw. 3.  
10-10,45: Musica religiosa voc. e strum.

13-14: Trio Radio.  
17-18,30: *Orchestra dell'Albergo di Russia*: negli intervalli musica voc.  
20,30-20,50: Sport — Comunicato Dopolavoro — Notizie — Sfogliando i giornali.

20,50-21: Segnale orario.  
21-23,10: SERATA D'OPERA ITAL. MODERNA.

Opera in tre atti:

**TURANDOT**  
di G. Puccini

Esecutori. *La Principessa Turandot*, Sopr. A. Di Marzio; *Liu*, Sopr. O. Parisini; *Calaf*, il *Principe Ignoto*, Ten. F. Caselli; *Tumir*, *padre di Calaf*, Basso G. Dalmonte; *Ping*, Barit. R. Scifoni; *Pong*, Ten. G. Serristori; *Pang*, Ten. G. Salvatori; *Il Mandarin*, Barit. V. Moreschi.

Orchestra e coro EIAR.  
Negli intervalli: GUIDO MILANESE: *Novella marinairesca* — *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.

23,10: L'ultime notizie.  
**Torino (1 TO)** - m. 275,2 - Kw. 7.  
10,30-11,30: Musica Sacra e spiegaz. del Vangelo dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

11,30-12,30: Musica varia dall'Au lit. Radioperfecta Chiappo.

10,45: I dieci minuti dei bambini.  
17-18,15: Concerto Quintetto FIAR.  
1) Strelzky: *Serenata Villercecia* — 2) Barbirolli: *Apparizione*, valzer — 3) Schisa: *Fantasio*, intermezzo — 4) Strauss: *Sogno d'un Valzer*, pot pourri — 5) Bormioli: *Serenata Spagnola* — 6) Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia — 7) Banberger: *Mein Weggis*, intermezzo — 8) Desenzani: *Momo*, one step.

20,25: Stefani e segnale orario.  
20,30-20,55: Rubrica agricola e Dopolavoro.

## Riparazioni

di: Altoparlanti ·  
Diffusori · Stru-  
menti di misura  
· Trasformatori  
di alta frequenza  
Trasformatori di  
bassa frequenza  
Condensatori va-  
riabili e fissi.

**Riparazioni** di ogni tipo di apparecchio  
RADIO; di ogni tipo di apparecchio AMERICANO

**Ricostruzioni** di apparecchi, di alto-  
parlanti, cuffie, bobine, trasformatori, ecc.

**Rimodernazioni** di vecchi circui-  
ti, di vecchi impianti, di vecchi apparecchi radio.

**Elettificazioni** di ogni tipo e marca  
di apparecchi radio.

## Tarature di

Medie frequenze  
Condensatori fis-  
si e variabili ·  
Resistenze · On-  
dametri · Etero-  
dine · Induttanze  
Ecc. Ecc.



OGNI RIPARAZIONE VIENE ACCOMPAGNATA DA CERTIFICATO DI GARANZIA

Il più importante e moderno laboratorio del genere esistente in Italia

**O. R. M. Ing. A. Giambrocono** - Corso Italia 23 - Milano

GENOVA - Via XX Settembre 127 r

NAPOLI - Via Medina N. 72

CATALOGHI, LISTINI E PREVENTIVI A RICHIESTA DI APPARECCHI E PEZZI STACCATI

**S.I.T.I.**

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

VIA G. PASCOLI N. 14 - **MILANO** - N. 14 VIA G. PASCOLI

STAZIONI RADIOTRASMITTENTI E RICEVENTI  
PER USO COMMERCIALE, MARITTIMO E MILITARE. - APPARECCHI RADIORICEVENTI PER LE RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI, ALIMENTATI DALLA RETE DI ILLUMINAZIONE (a 3, 4, 5, 6 ed 8 valvole). - AMPLIFICATORI DI POTENZA E GRAMMOFONICI. - ALIMENTATORI DI PLACCA E DI FILAMENTO. - APPARECCHI DI MISURA. PARTI STACCATE PER L'AUTOMONTAGGIO. ACCESSORI: RIPRODUTTORI GRAMMOFONICI, ALTOPARLANTI, DIFFUSORI, CUFFIE



20,55-22,25: *Concerto Vocale-Istrumentale di Musica Antica Italiana*, dir. da G. Benvenuti.

22,25: *Notizie della Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: *Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri*.

## LUNEDÌ 27 MAGGIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: *Boll. Meteor.* - Stefani - Musica riprodotta.

16-17,45: *Dal Cas. Munic. Concerto Sinfonico*.

17,45-18: *Notizie Stefani*.

20,30-20,58: *Enit* - Dopolavoro - Stefani.

21: *Con. variato dell'Orch. EIAR* e violini. L. Petroni.

*Prima Parte*, *Orch. EIAR*: Pennati-Malvezzi: *Patria*, marcia - Lattuada: *Valzer moresco* - *T. Reggente*, sinf. - D'Albert: *Occhi spenti*, fant. - Serrotto: *Dubbio*, interm. - G. Rocco: *Dizione di versi*.

*Seconda Parte*. Violini. L. Petroni, al piano M. Chesì: *Bach: Sonata in la maggiore*.

*Terza Parte*, *Orch. EIAR*: Brahms: *Suite grave* - Corona:  *Gavotta delle Rose* - Pietri: *Primerose*, operetta - Cortopassi: *El serpentario*, tango - Ruta: *Lido*, one step.

22,50-23: *Stefani*.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: *Notizie Stefani*.

12,20: *CONCERTO VARIATO*.

1) Burgmein: *Serenata veneziana* - 2) Vittadini: *Uragano* - 3) Zandonati: *Alla Patria*, inno popolare - 4) Frontini: *Moresca* - 5) Leoncavallo: *Reginella delle rose*, fant. - 6) Vallini: *D'amor mi parla il cor*, valzer - 7) Suppè: *Boccaccio*, ouvert. - 8) Fiorillo: *Marcia dei soldatini*.

13,20-13,25: *Borsa, cambi, ecc.*

13,25-14,30: *Musica riprodotta*.

16,30-18: *La palestra dei piccoli* - *Fata azzurra* - *Fata musica* - *Alchichino* - *Marcia finale*.

19,05-20,05: *Enit* e *Dopolavoro*.

20,05-21: *CONCERTO BRILLANTE*.

1) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata - 2) Fiorilli: *Romanza* - 3) Martinengo: *Quando tu sorridi*, gavotta - 4) Barzanti: *L'ultima danza di Anahis* - 5) Fiorini: *Marabut* - 6) Mydleton: *La brigata dei fantasmi* - 7) Carabella: *Bambù*, one step.

21-21,08: *Notizie* - *Cronaca del Porto*.

21,09: *CONCERTO DI MUSICA VARIA*.

1) Sopr. A. Roncallo: a) *Respighi: Bella porta di rubini*; b) *Fabiani: 1° Foglie disperse*; 2° *Rimpianto* (acc. piano) - 2) *Orch.: Verdi: Ballo delle quattro stagioni*, dai *Vespri Siciliani* - 3) *L. Vaccari: L'attuale palcoscenico di prosa* - 4) *Orch.: Wagner: Walkiria*,

# Non è da buttar via

*il vostro apparecchio anche se è antiquato;*

l' **Officina Scientifica**  
Radio  
**Rein Giulio**

*ve lo trasforma  
con poca spesa in  
un apparecchio  
moderno, selettivo,  
potente, elettrico,  
oppure ve lo  
cambia con un*

## O. S. R.

*di sua costruzione  
a valvole schermate  
ed alimentato  
direttamente in  
corrente alternata  
della rete di illuminazione.*

**Officina Scientifica Radio**

## REIN GIULIO

MILANO

Via Tre Alberghi, 28 - Telef. 86-498

fant. - 5) Sopr. A. Roncallo: a) *Pizzetti: Remember*; b) *Barbieri: Canto di una sentinella alpina*; c) *Mortari: Il mago Pistagna* (acc. piano) - 6) *Orch.: Franchetti: La Figlia di Jorio*, suite in quattro tempi.

22,15: Prof. T. Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

22,30-23,15: *Dal Rist. De Ferrari*.

23: *Mercati* - *Comunicati vari* - *Ultime notizie*.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: *Musica riprodotta*.

12: *Segnale orario*

12,15: *Notizie*.

12,20-13,30: *EIAR Quartetto*.

13,30-13,35: *Chiusura Borsa Milano*.

13,35-14,30: *Eiar-Jazz*.

16,30-17: *Cantuccio Bambini* - *Zia Elena* - *Lettura*.

17-18,30: *Trasmissione dal Caffè-Ristorante Savini*.

18,30-18,45: *Comunic. Federaz. Ital Consorzi Agrari* - *Notizie*.

19,55-20,15: *Enit* e *Dopolavoro*.

20,20: *A. De Angelis: I viaggi con Claudine per l'Europa. Parte 2ª*.

20,25: *Notizie Stefani* e *Mercati*.

20,30: *Segnale orario*.

*Trasmissione dell'operetta:*

**LA MASCOTTE**  
di Audran.

Dopo il 1° atto: *F. Savorgnan di Brazza: Il generale Cavalli creatore dell'operetta*.

Dopo il 2° atto: *E. Cima Merelli: Lettura di poesie milanesi*.

22,55: *Notizie Stefani* e *Bollettino economico mondiale radiotelegrafico*.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: *Borsa, cambi e notizie*.

16,45: *Boll. meteor. e notizie*.

16,50: *Lettura*.

16,58: *Mercati del giorno*.

17: *CONCERTO DI MUSICA VARIA* col concorso della signa E. De Martino.

*Siede: In Sevilla*, marcia; orch. - *Centola: Novelletta*; orch. - *Napoli: Ricordando*, sopr. De Martino (acc. piano) - *Gillet: Le marchand de sable*

*a passé*, berceuse; orch. - *Rota: Perché la lampada si spense*, sopr. De Martino (acc. piano) - *Lehár: La vedova allegra*,

*pot-pourri*; orch. - *De Bellis: Se volete*, sopr. De Martino (acc. piano) - *Negri: Introduzione e danza greca*; orch. - *Viterbini: Come le rose*, sopr. De Martino,

(acc. piano) - *De Sena: Les yeux noirs*, valzer; orch. - *Zitta la nuova bora* marcia; orchestra.

17,30: *Segnale orario*

20,30: *Radiogiornale dell'Enit*.

20,40: *Comunicazioni Dopolavoro*.

20,50: *Notizie*.

20,55: *Cronaca del Porto e Navigazione aerea*.

21: *OPERA* in tre atti:

**L'AMICO FRITZ**  
di P. Mascagni

Esecutori: *Suzel*, sopr. M. Barenco. *Fritz*, ten. R. Rotondo; *Il Rabbino*, bar. R. Aulicino; *Beppe*, mezzo sopr. A. Testa; *Caterina*, sopr. I. Bettinelli; *Federico*, ten. A. Burri; *Hanzo*, basso G. Schotler.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20-20,59: Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA.

1) Spiero: *Marcia internazionale*, orch. — 2) Cuscina: *La Vergine rossa*, selez.; orch. — 3) Fiorini: *Maggiolata solitaria*, sopr. E. Marchionni — 4) Cerino: *Simone*, canzone fox-trot, sopr. E. Marchionni — 5) Nuove canzoni napoletane interpretate dal ten. G. Barberini — 6) Commedia dei fratelli G. ed S. Alvarez Quintero:

#### SENZA PAROLE

Personaggi: *Giustina*, M. L. Boncompagni; *Alonsa*, M. Pesaresi; *Lorenzo*, M. Felici-Ridolfi; *Don Gesù*, V. Degli Abbati.

7) Cerino: *Sivigliana*, sopr. E. Marchionni — 8) Ajello: *Susetta*, sopr. E. Marchionni — 9) Mezz'ora di musica da ballo — 10) A solo di chitarra, prof. B. Di Ponio — 11) Di Ponio: a) *Pupa*; b) *Vieni*, canzone tango, ten. G. Barberini, acc. chitarra — 12) Tagliaferri: *Napule ca se ne va* ten. G. Barberini, acc. chitarra — 13) Translateur: *I fiori sognano*, valzer-intermezzo; orch. — 14) *Duetti comici*, sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar — 15) Terres: *Soy Flamenco*, passo doppio; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,35: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Fiorillo: *Serenata dispettosa* — 2) Sagaria: *Ninna nanna* — 3) Liberati: *Messicana*, tango — 4) Weinberger: *La signorina del Cinematografo*, fant. — 5) Bettinelli: *Anima stanca*, interm. — 6) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fant. — 7) Pizzi: *Danza antica* — 8) Rizzoli: *El simpatico*, passo doble. 20,25-20,30: Stefani e Segnale Orario. 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro. 20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

1) Beethoven: *Quartetto 2° in sol*

# BAL TIC

## Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano  
**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
 Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)  
 Telefoni 30-436 e 30-804

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138  
 GENOVA - Via Archi, 4 r  
 FIRENZE - Via Por S. Maria  
 NAPOLI - Via Roma, 35  
 TORINO - Via S. Teresa, 13.

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

AGENZIA ITALIANA

**ORION**

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI  
MILANO

Via Vittor Pisani, 4 - Telefono N. 64-487



## Preferite il materiale **ORION-KREMENEZKY**

**MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE ORION.** —  
Le più diffuse ed apprezzate in Europa.

**TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA ORION.** — I trasformatori di gran classe il cui diagramma di amplificazione in funzione della frequenza è una linea perfettamente orizzontale.

**ALTOPARLANTI ORION.** — Assoluta purezza di riproduzione.

**ALIMENTATORI DI PLACCA ORION.** — 5 tipi diversi per grandi e per piccoli apparecchi. Impiegabili con qualunque tensione di rete. Tipi speciali per alimentazione integrale in alternata di apparecchi a 3 o 4 valvole.

**RADDRIZZATORI ORION.** — Per la carica di batterie anodiche e di accensione.

**BLOCCHI SELF - TRASFORMATORE ORION.** — Con tutte le tensioni per realizzare apparecchi ad alimentazione integrale in alternata. Impiegabili con qualunque tensione di rete.

**VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI ORION.** — L'ultimo trionfo in fatto di valvole — Potenza massima — Durata — Purezza.

*L'Agenzia Italiana ORION fornisce tutto il necessario per realizzare apparecchi di gran classe.*

**FILIALE: Palermo** - Corso Selina, 128 - **RAPPRESENTANTI: Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 inf. 5 - Tel. 21-484 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCHI - Via Cavour, 21  
**Napoli** - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

LE BATTERIE A SECCO  
**HELLESENS**



NON SONO STATE CREATE IN UN GIORNO!

**40 ANNI**

DI ORGANIZZAZIONE  
 TECNICA  
 DI RICERCH  
 SCIENTIFICHE  
 DI ESPERIENZA  
 PRATICA

SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE

**SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO**

110, VIA FRATTINA — ROMA — TELEFONO 60679

# 4 VALVOLE TELEFUNKEN

che ognuno dovrebbe conoscere!

**RE 054:** la valvola a consumo ridotto, per amplificazione a resistenza-capacità

**RE 064:** la valvola per tutti gli scopi, là dove si richieda piccolo consumo di accensione e di placca

**RE 074:** la valvola amplificatrice per alta frequenza, di grande potenza e piccolo consumo di accensione

**RE 084:** la valvola rettificatrice, ideale dei più esigenti che, malgrado il minimo consumo, non solo rettifica, ma anche amplifica notevolmente

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia!

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

COSTRUITE DA **OSRAM**



maggior (prof. Giaccone, Vallora, Pillu, Monti) — 2) Anonimo (secolo XVII)  
 a) *Chansonette*; b) *Air gaie*, sopr. R. De Vineenzi — 3) Tartini: *Sonata à tre*, Archi e Cembalo — 4) a) *Fuga*; Schizzo; b) Ravel: *Jeux d'eau*; c) Granados: *Allegro di Concerto*, Piano M.º A. Fuga  
 5) Beethoven: *Quintetto in Mi b. Magg.* per Oboe, Clarino, Fagotto, Corno e Piano; prof. Nori, Morra, Graglia Cardinali e M.º Gallino — 6) a) Strauss: *Sogno Vespertino* — b) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*, sopr. R. De Vincenzi — 7) Mozart: *Serenata notturna*, quintetto d'archi e piano.  
 22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-23,30: EIAR-Jazz.

## MARTEDÌ 28 MAGGIO

**Bolzano** (1º BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.  
 12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.  
 16-17,45: Dal Cas Munic. Conc. sinf.  
 17,45-18: Stefani.  
 20-20,30: Lezione di italiano.  
 20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Conc. variato dell'Orch. EIAR.  
*Prima Parte*. Fulling: *A wool*, marcia — Nucci: *Ricordo d'amore*, hésitation — Canèpa: *In riva all'Arno*, interm. — Mancinelli: *Cleopatra*, sinf — Seppilli:

*La nave rossa*, fant. — G. Cucchetti: *Luigi Pastro l'ultimo superstita di Bellio*.

*Seconda Parte*. — Scotto: *Visioni d'oriente*, serenata — Zoboli: *Suite popolare* — Leoncavallo: *I Medici*, serenata — Gastaldi: *Tango d'oro* — Onu: *Passa la giovinezza*, one step.  
 22,50-23: Stefani.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.  
 12,15: Notizie Stefani.  
 12,20: CONCERTO VARIATO.  
 1) Lörtzing: *Zar e cameriere*, ouvert.  
 — 2) Lehár: *Mazurka blue*, fant. —



3) Mattani: *Sidney*, fox-trot — 4) Mulè: *Canto d'Imera* — 5) Dubois: *Confettis*, charleston — 6) Hamud: *Visione lontana* — 7) Donati: *Rosa de Espana* — 8) Silvestri: *Celebre Serenata* — 9) Klepikoff-Ferrari: *Sultan*, marcia.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.  
 13,25-14,30: Musica riprodotta.  
 16,30-18: Dal caffè «Diana» concertino, M.º Cantini.  
 19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
 20,05-21: MUSICA VARIA (Dischi fonografici).

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.  
 21,09: Comp. Radiodramm. «Stabile di Genova».

### GLI INNAMORATI

commedia in tre atti di C. Goldoni.  
 Tra il 1º e 2º atto dieci minuti di musica brillante.

Tra il 2º e 3º atto dischi fonografici.  
 Dopo il 3º atto: L. Facino: *Conversazione di Radioelettronica*.  
 23 circa: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta  
 12: Segnale orario.  
 12,15: Notizie.  
 12,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
 13,35-14,30: Eiar-Jazz.  
 16,30-17: Cantuccio Bambini —

**APPARECCHIO Tipo 2515**

completamente alimentato in alternata  
per la ricezione della stazione locale  
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO  
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

**GRONORIO & C.**

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

**TUTTO ELETTRICO!**

Apparecchio PHILIPS N. 2515 per la ricezione in forte altoparlante della stazione locale o vicina; alimentato direttamente dalla rete a corrente alternata (luce)

**COMPLETO Lire 975**

Audizioni di prova, senza impegno, nel nostro negozio, tutti i giorni durante le ore di trasmissione.

**L'apparecchio più potente - più puro - di più facile manovra**

**A. FRIGNANI - MILANO (127)**

VIA PAOLO SASSI, 15 - TELEF. 91803

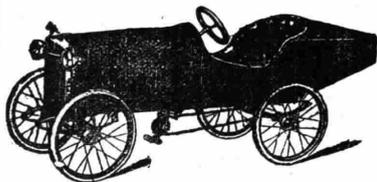
**TUTTO PER LA RADIO**

Riparazione apparecchi - cuffie - altoparlanti

**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)** VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes

Sealè trasformabili per bambini

Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



**BATTERIE ANODICHE Z.**  
**BATTERIE PER ACCENSIONE Z.**  
**BATTERIE TA/CABILI Z.**

**GARANTITE**

PER

**1 ANNO**



**FABBRICA ITALIANA PILE "Z."**

TORINO - CORO MONCALIERI - N° 21

Depositi

MILANO - Di Cesare - Via Cassio/Oro, 2 - Tel. 42-042  
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77  
FIRENZE - G. Torzetti - Via Dei Servi, 2

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

Novelle della Tesoriera delle Fiabe.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Bach: Pizzi, melodia sul 2° preludio — 2) Franck: a) *Melodia*; b) *Danza lenta* — 3) Limenta: a) *A sera in terra di Toscana*; b) *Comari chiacchiere*, scherzo — 4) Charpentier: *Luisa*, preludio atto 2° — 5) Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: E. Mazzolani: *I sette pittori*, studio.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.  
20,30: Segnale orario.

XXI° CONCERTO DI MUSICA VOCALE E ISTRUMENTALE ANTICA ITALIANA.

1) D. Scarlatti: *Due sonate*, pian. A. Gabboneta — 2) A. Scarlatti: a) *Aria dalla Rosaura*, « Non dar più pene, o caro », sopr. E. Rossi, viol. J. Pin; b) *Aria da Clearco in Negroponte*, ten. L. Rangoni; c) *Aria dall'opera La donna è ancora fedele*, sopr. E. Rossi — 3) P. D. Paradisi: *Sonata in la*, pian. A. Gabboneta

Tra quegli ambasciatori di bellezza, che furono nei secoli diciassettesimo e diciottesimo i musicisti italiani percorrenti l'Europa, una delle figure più cospicue è Pier Domenico Paradisi, il cui nome, nel lungo soggiorno che il musicista fece in Inghilterra, fu mutato in quello di Paradies.

Nato a Napoli nel 1719, e allievo di quel fecondissimo, Pier Domenico Paradisi, si segnalò a Londra come reputato insegnante di clavicembalo.

Compose parecchie opere teatrali, tra cui sono maggiormente ricordate *Alessandro in Persia*, *Il Decreto del Fato*, *Fontaine*. Ma la sua fama è affidata in special modo alle sue *Sonate* per cembalo, delle quali rimane una serie di dodici, pubblicate a Londra nel 1746.

Tornato in patria da vecchio, il Paradisi morì a Venezia nel 1792.

— 4) G. B. Pergolesi: a) *Aria dall'opera Olimpiade*, contr. L. Sigalla; b) *Aria dall'opera Olimpiade*; sopr. G. Vivante — 5) N. Porpora: *Sonata VIII*, viol. J. Pin — 6) F. De Major: *Aria dalla Ifigenia in Aulide*; sopr. E. Rossi — 7) D. Zamperelli: *Aria dall'opera Calone*, contr. L. Sigalla — 8) N. Porpora: *Cantata 26ª*, « Amor, crudele amore », ten. L. Rangoni — 9) Paisiello G.: *Duetto da camera* per due soprani, C. Rossi e M. Fiorenza.

22: E. Ferrieri: *Nord e Sud*.

10) Trio Italiano Ranzato: a) *Labroca: Trio* per violino, violoncello e piano; b) *Veracini: Ciaccona*, m.º V. Ranzato; c) *Ranzato: Fantasia drammatica*, prof. A. Ranzato — 11) Grande Orchestra EIAR: Mendelssohn: *Sono di una notte di estate*; a) notturno; b) *Scherzo* — Mozart: *Idomeno*, ovv.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

# A F A R

La Società che fin dal

## 1927

vende

## A RATE

MENSILI

senza

## AUMENTI

nè

## INTERESSI

### i RADIORICEVITORI

di sole primarie Marche

da 2 a 8 Valvole

da L. 750 a L. 13.000

## ALTOPARLANTI

comuni ed elettrodinamici

Sempre al corrente colle

ultime novità

Condizioni di vendita, offerte ed eventuali cataloghi e listini vengono spediti indirizzando:

## Società A F A R

Reperto RADIO

P.za S. Ambrogio, 2 - Tel. 81-724

MILANO (108)

Pregliera di affrancare la risposta

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5,

14: Borsa, cambi e notizie.  
16,45: Boll. meteor. e notizie.  
16,50: Lettura.  
16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa M. Enea.

Pichet: *Quando nasce l'amore*; orch. — Siede: *Le stelle dell'oriente*; orch. — Tosti: *Malta*, sopr. Enea (acc. piano) — Szulo: *Elegia*, orch. — Cimara: *Stornello*, sopr. Enea (acc. piano) — Burgmein: *La secchia rapita*, pot-pourri; orch. — De Rubertis: *C'era una volta*, sopr. Enea (acc. piano) — Davico: *Romanza* (acc. piano) — Girardi: *Torna la primavera*, sopr. Enea (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile* (acc. piano) — Negri: *Serenata grottesca*; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: GRAN CONCERTO CANZONETTISTICO con gli artisti: G. Pasquariello, E. Donnarumma, N. Maldacea; il comm. E. Murolo illustrerà le canzoni che saranno eseguite secondo le varie epoche.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni garicole.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Haendel: *Pasacaglia*, pian. L. Gabrici — 2) Chopin: *Due canti tzigani*, pian. L. Gabrici — 3) Grieg: *Margherita*, sopr. A. Anzellotti — 4) Rossellini: *Le cennamelle*, sopr. A. Anzellotti — 5) Caccini: *Amarilli*, bar. V. Moreschi — 6) Wagner: *Tannhäuser*, la lotta dei bardi; canto di Wolfram, bar. V. Moreschi — 7) Mascagni: *Ballata*, bar. V. Moreschi — 8) Chopin: *Mazurka in si minore*, pian. L. Gabrici — 9) Mendelssohn: *Capriccio* op. 33, pian. L. Gabrici — 10) Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna delle fate*, sopr. A. Anzellotti — 11) Zandonai: *Le campane*, sopr. A. Anzellotti —

20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA. Drahma lirico in 3 atti

GIULIETTA E ROMEO

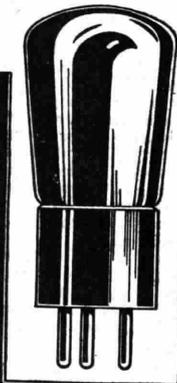
di R. Zandonai

Esecutori: *Giulietta Capuleto*, sopr. M. Serra Massara; *Romeo Montecchio*, ten. V. Tanlongo; *Isabella*, sopr. G. Caputo; *Tebaldo, fratello di Giulietta*, bar.

# ZENITH-RADIO

AUMENTA E COMPLETA LA  
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE  
**oxyd - filament**

ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA



*di tappa in tappa!*  
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,  
si aggiungono:

**DA 406** 4 V. - 0.06 Amp.  
oxyd filament coeff. d'ampl. 150

VALVOLA SCHERMATA  
per alta frequenza

**DU 415** 4 V. - 0.15 Amp.  
oxyd filament coeff. d'ampl. 100

VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e  
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA

**W 450** oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA

VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA  
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME

**C 1100** oxyd filament 1 V. - 1 Amp.

VALVOLA AMPLIFICATRICE  
per corrente alternata

**R 4050** oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Corr. erogata  
40 MA

VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a una placca

**R 4100** oxyd filament 4 V. - 1 Amp. Corr. erogata  
60 MA

VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a due placche

**P 720** 7 V. - 2 Amp.  
VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE  
DI SUPERPOTENZA  
per amplificatori grammo-fonici

**R 7200**

7 V. - 2 Amp.  
VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a due placche  
per amplificatori grammo-fonici

PER LISTINI E CATALOGHI  
INDIRIZZARE:

**SOC. AN. ZENITH - MONZA**

## LE VALVOLE ZENITH

si trovano presso i migliori negozi  
e presso i Rappresentanti:

per il Piemonte:

**E. BLANC & C. - TORINO**  
VIA M. CRISTINA 55 BI - Tel. 43953  
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49382

per le Tre Venezie:

**MARIO POGGIO - TRIESTE**  
VIA BOCCACCIO 1

per la Liguria:

**ISTITUTO ELECTRA - GENOVA**  
VIA S. BERNARDO 10/9 - Tel. 22997

per il Lazio:

**A. CORTINI - ROMA**  
PIAZZA NIGNANELLI 22 - Tel. 64387

per la Sicilia:

**PATRICIOLO & C. - PALERMO**  
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173

per la Lombardia

**BOSSI & QUALITA' - MILANO**  
VIA ANEDES 9 - Tel. 84-079

## PREZZO

## RIBASSATO

L. 5. - LA SCATOLA  
in tutte le Farmacie



# IL THERMOGÈNE

VANDEBROECK  
INGENERA CALORE e COMBATTE  
RAFFREDDORI di PETTO, TOSSI  
REUMATISMI, LOMBAGGINI

NB. - Rifiutate le imitazioni e insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare vignetta del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca.

Soc. Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

Blonde, valzer — 4) Lo Faso: *La Moda, Conversaz.* — 5) M. Soprano C. Fino Savio: *Bergerettes: a) Phylis plus avare que tendre; b) Tamburin; c) Rosette; d) Tu che fai la superbetta* — 6) Orch. Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia — 7) Flautista prof. Formica: *Popp: Rapsodia Ungherese* — 8) M. Soprano C. Fino-Savio: a) Limenta: *Se vuoi ch'io muoia; b) Wolf Ferrari: Rispetto; c) Giordano: Crepuscolo triste* — 9) Orch. Lehár: *Eva, pot pourri* — 10) Orch. Desenzani: *Allô! one step.*

22,55: Notizie della Gazzetta del Popolo.

23-24: Musica da ballo dalla Sala « Gay ».

## MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2  
12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Conc. Sinf. 17,45-18: Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — notizie agricole — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR



I Radiomatori che se ne intendono, sanno che per ottenere ricezioni veramente perfette, debbono alimentare i propri apparecchi con le Batterie elettriche recenti questa marca, favorevolmente nota da molti anni. Coi più recenti nuovi progressi i prodotti di questa fabbrica sono stati riconosciuti migliori anche a quelli delle più celebrate fabbriche straniere.

FABBRICA DI PILE E BATTERIE  
ELETTICHE DI OGNI TIPO E  
PER QUALSIASI APPLICAZIONE

**ALFIO VANELLI**  
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

R. Scifoni; *Il Cantatore*, ten. P. D'Auria; *Un Montecchio*, ten. P. D'Auria; *Una Donna*, mezzo sopr. M. Rovani; *Una ante di Giulicia*, mezzo sopr. M. Rovani; *Gregorio*, ten. G. Salvatori; *Un fiamiglio*, ten. G. Salvatori; *Sansone*, basso A. De Petris; *Barnabò*, basso A. De Petris; *Il banditore*, bar. A. Pellegrino; *Un fante*, bar. A. Pellegrino.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Toddi: *Il mondo per traverso, buonumore a onde corte.*

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista delle Riviste.*

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie. 17-18-15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Liberati: *Vola Vola*, one step —

2) Cerri: *Nella Notte*, strimpellata — 3)

Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta —

4) Schubert: *La Casa delle tre Ragazze*

fantasia — 5) Valente: *Piccolo canto* —

6) Giordano: *Siberia*, fantasia — 7)

Pennati Malvezzi: *Capriccio Spagnolo*

— 8) Schinelli: *Bice*, one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale Orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA

LEGGERA.

1) Orch.: Balle: *La Zingara*, ouvert.

— 2) Pianista E. Tommaselli: a) Fauré:

*Impromptu*; b) Scriabine: *Notturno* (per

a mano sinistra); c) Da Venezia: *Danza*

*variesca* — 3) Orch.: Scassola: *Sirène*

In vecchiaia e in gioventù

**Odontalbos**  
LANGEROTTO

scovano  
dentifricio  
sei tu

I dentifrici  
**ODONTALBOS**  
sono originali solo se  
portano questo marchio

Laboratorio  
Igitesco  
Moderco  
LANGEROTTO

VJ0023

e Quartetto plectro Dopolavoro Ferrrovieri.

Prima Parte. Orch. EIAR: Sagaria: *Esperia*, marçetta — De Giorgi: *Alla luna*, hésitation — Reger: *Gavotta* n. 5.

Seconda Parte. Quart. plectro: Sartori: *Marchia giapponese* — Ferruzzi: *Amore... perdona*, hésitation.

Terza Parte. Orch. EIAR: Dvorak: *Humoresque* — Berlioz: *Dannazione di Faust*, suntu opera — De Michels: *Canzonetta nostalgica*.

Quarta Parte. Quart. plectro: Sartori: *Primerose*, fant. — Bertoldi: *Chitiva*, tango.

Quinta Parte. Orch. EIAR: Kalman: *La Principessa del circo*, operetta — Bergognoni: *Fascino Italiano*, tango — Lombardo: *Charleston delle Miss*.

22,50-23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.  
12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO.

1) Vallini: *Fox di pierret* — 2) Kal-

man: *Manovre d'autunno*, selez. —

3) Cimarosa: *Orazi e Curiazi* — 4)

Keller: *Quand l'amour* — 5) Bariola:

*Tango fatale* — 6) Silvestri: *Notte di*

*luna* — 7) Dubois: *Gheisha*, fox trot —

8) Gnaga: *Maloina*, marcia.

13,20-13,25: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Musica riprodotta,

16,30-18: Dal caffè « Diana » concer-

tino — M.° Cantini.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: CONCERTO DI MUSICA BRIL-

LANTE.

1) Cattanei: *Incantesimo* — 2) Lom-

bardo-Cuscina: a) *Il tango delle sedu-*

*zioni*; b) *Duetto del jazz band* — 3)

# TUNGSRAM



# BARIUM

**La valvola che perfeziona i vostri apparecchi perchè scientificamente perfetta**

LISTINI, CATALOGHI E DETTAGLI TECNICI A VOSTRA DISPOSIZIONE

---

**TUNGSRAM** Sec. An. di ELETTRICITA' **MILANO**  
Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325

---

---

P. Malvezzi: *Danza di una bajadera* —  
4) Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*  
— 5) Donati: *Rosa de Espana* — 6)  
Burgmein: *Aquarelles* — 7) Meacham:  
*Pattuglia americana* — 8) Mattiani:  
*Castigliana*, Bolero.

21-21,08: Notizie Stefani — Cro-  
naca del Porto.

21,09: Prof. M. Pedemonte: *Brevi  
comuni illustrativi sul programma della  
serata*.

21,15 circa: Dal Ridotto del Teatro  
« Carlo Felice », concerto sinfonico,  
M.<sup>o</sup> M. Ferrari.

*Prima Parte.* 1) J. S. Bach: *Concerto  
in re minore* per tre pianoforti ed archi:  
a) allegro moderato; b) alla siciliana;  
c) Allegro; esecutori E. Torelli; C. Car-  
nevale; E. Guerci — 2) F. Schubert:  
*Sinfonia incompiuta*; a) allegro mode-  
rato; b) andante.

*Seconda Parte.* 1) M. Ferrari: a) *I-  
dillio*; b) *Nella tempesta* — 2) R. Piek  
Mangiagalli: *Tre miniature* per piano  
ed archi, L. Rebora — 3) R. Wagner:  
*Fantasia ungherese* per piano ed orch.,  
M. Sarperi.

Tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: G. R. Monti:  
*L'Illustraz. di Genova*.

23 circa: Mercati — Comunicati vari  
— Ultime notizie.

**Milano** (4 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: E.I.A.R. Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: E.I.A.R.-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini —  
Oddone: *Canzoncine primaverili*.

17-17,45: Quintetto E.I.A.R.: 1) Higgs:  
*In un giardino giapponese* — 2) Valisi:  
*Tramonto* — 3) Lehár: *Federica*, fant.  
— 4) Viemann: *Viaggio sul fiume  
Riksha*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.  
Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21,5: Commedia.



21,05: Quintetto E.I.A.R.: 1) V. Ran-  
zato: a) *Il tamburino arabo*; b) *Il valzer  
misterioso* — 2) Amadei: *Cinghietto di  
passeri* — 3) Mozart: *Serenata* — 4)  
Cerrri: *Danza delle marionette* — 5)  
Ibsen: *Piccola parodia russa* — 6)  
Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valse.  
22: Colantuoni: *Di tutto un po'*.  
22,30-24: Musica di varietà.  
22,55: Notizie Stefani e Bollettino  
economico mondiale radiotelegrafico.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col  
concerto della signa V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; orch. —  
Linche: *La bambola di porcellana*, in-  
term.; orch. — Tosti: *Dopo*, sopr. V.  
D'Evoli (acc. piano) — Porpora: (Krei-  
sler) Minuetto per viol. solo, prof. Co-

lonnese — De Leva: *Bionda signora*,  
sopr. D'Evoli (acc. piano) — Bettinelli:  
*Il re della réclame*, pot-pourri; orch. —  
Buzzi-Peccia: *Torna amore*, sopr. V.  
D'Evoli (acc. piano) — Rimsky-Kor-  
sakow: *Canzone araba*, per viol. solo,  
prof. Colonnese — Costa: *Sei morta  
nella mia vita*, sopr. D'Evoli (acc.  
piano) — Donati: *Serenata voluttuosa*;  
orch. — Lama: *Tarantella marinara*;  
orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Naviga-  
zione aerea.

21: COMMEDIA e MUSICA.

Glinka: *La vita per lo czar*, ouv.; orch.

### TRE ATTI

commedia in 3 atti di Amerigo Guasti  
Personaggi: *Contessa Alma de Buono*,  
D. Fabbri; *Clara*, sua figlia, D. Pini;  
*Contessa Virginia Laurenti*, L. D'Ami-  
co; *Paolina*, O. Chiodetti; *Raoul Mi-  
gliori*, A. Scaturchio; *Roberto Danieli*,  
C. Pennetti; *Il conte Clerci*, G. Sampieri;  
*Guido*, L. Denora.

Dopo il 1<sup>o</sup> atto: Cilà: *Adriana Le-  
conteur*, « Poveri fiori » sopr. M. Nors-  
cia — Mascagni: *Il piccolo Marat*, « La  
canzone di Mariella », sopr. Norscia.

Dopo il 2<sup>o</sup> atto: Puccini: *Manon  
Lescaut*, « In quelle trine morbide »,  
sopr. Norscia — Verdi: *Aida*, « O cieli  
azzurri », sopr. Norscia.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di  
domani.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie —

Giornalino del Fanciullo — Comunica-  
zioni agricole.

17,30-18,30: Concerto dell'Orchestra  
dell'Albergo di Russia: negli inter-  
valli musica vocale.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.  
Ital. con trasm. di Segnali speciali  
dalla R. Scuola F. Cesi.

## L'Alimentatore di Filamento "Fanton,"

È il risultato di uno studio fatto attraverso altri tipi in commercio, seguendo concetti tecnici dedotti dall'uso pratico degli stessi radio dilettanti. — Senza impiego di accumulatori. Adatto a tutti gli apparecchi radio —

Typo **F 1** - Volta 4 - Ampères 1,5 L. **425.**—

**A. FANTON** Laboratorio Radio - VICENZA Telef. 4-50

# SOCIETÀ ITALIANA LUMINEX

## Sezione RADIO

Anonima - Capitale L. 300.000

Via S. Tomaso, 7

**MILANO**

Telefono: 37-601

**PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA  
I MIGLIORI APPARECCHI RADIO D'EUROPA  
IN ALTERNATA A RATE MENSILI**

**FUNZIONANO CON UNA SEMPLICE PRESA DI CORRENTE  
ABOLITI GLI ACCUMULATORI!!  
ABOLITE LE PILE!!**

**PHILIPS** tipo 2515 (a tre valvole)  
completo di valvole e al-  
toparlante, compreso tasse ed interessi:  
**L. 312** pagabili all'ordinazione  
il resto in 12 rate mensili di L. 80,80  
cadauna.

**PHILIPS** tipo 2514 (a 4 valvole)  
completo di valvole e al-  
toparlante, compreso tasse ed interessi:  
**L. 590** pagabili all'ordinazione  
il resto in 12 rate mensili di L. 152,—  
cadauna.

**KRAMOLIN** tipo 55 (a 3 valvole)  
completo di valvole e  
altoparlante, compreso tasse ed interessi:  
**L. 280** pagabili all'ordinazione  
il resto in 12 rate mensili di L. 72,45  
cadauna.

**KRAMOLIN** tipo 56 (a 4 valvole)  
completo di valvole e  
altoparlante, compreso tasse ed interessi:  
**L. 343** pagabili all'ordinazione  
il resto in 12 rate mensili di L. 88,50  
cadauna.

18,40-19,05: Lezioni di Radioteca. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sgfolgiando i giornali.

21-23,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della soprano M. Labia e del « Quartetto di Roma ».

**Prima Parte. MUSICA DA CAMERA.** 1) Beethoven: Andante con variaz., dal *Quartetto op. 18 n. 5*, esec. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Antiche canzoni veneziane — raccolta Springer: a) *Del mio cor soave pena*; b) *Parona bela*; c) *Madama carissima*; d) *Qua la marmolina viva*, sopr. M. Labia — 3) Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10*: a) animato e molto deciso; b) Vivo e ben ritmato; c) Andantino dolcemente espressivo; d) Molto moderato; Molto mosso e con passione, esec.: i sunnominati — 4) Antichi canti siciliani — raccolta Pavara: a) *Cantu a i muni*; b) *A l'Arcamisa*; c) *A la vicariola*, sopr. L. Labia — 5) Rossini: *Tarantella* — 6) *Pazzia e delinquenza*, conf. dell'avv. L. Minichella.

**Seconda Parte. MUSICA D'OPERA.** 7) Mussorgski: *Kovancina*, danze persiane orch. — 8) Verdi: *Trovatore*, a) Aria del Conte di Luna (bar. C. Terni); b) Aria di Eleonora (sopr. I. Lombardi); c) Duetto Eleonora e Conte di Luna (sopr. I. Lombardi e bar. C. Terni).

**Terza Parte. MUSICA DA BALLO.** Orchestra E.I.A.R.

23,20: Ultime notizie.

**Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.**  
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quintetto E.I.A.R.  
1) Mori: *Carmencita*, paso doble — 2) Senesi: *Il fuoco degli occhi tuoi*, serenata — 3) Mozart: *Minuetto e Rondò* — 4) Lehár: *Dove canta l'allodola* — 5) Frontini: *Danza delle negre* — 6) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia — 7) Moreno: *Dreaming*, valzer — 8) Mascheroni: *Old Fezzin*, one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale Orario.  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.  
20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orch. Ponchielli: *I Lituani*, sinf. — 2) Sopr. P. Guerra: Verdi: *Un ballo in maschera*, « volta la terra »; Bizet: *Carmen*, « Micaela » — 3) Violin. E. Giaccone: L. Gallino-Veracini: *Sonata per viol. e piano* — 4) N. Costa: *Liriche inedite* (in dialetto piemontese ed in lingua italiana) — 5) Orch. Chaminade: *Air de Ballet* — 6) Orch. Franchetti: *Germavia*, fant. — 7) Barit. Merlin: *Canzoni Italiane* — 8) Orch. Tchajkowsky: *Suite Balletto*.

23,30: Notizie *Gazzetta del Popolo*.  
23,30-23,30: Musica da ballo dal Café Ristor. « Alfieri ».



Un topo

che si introducesse nel vostro apparecchio radiofonico arrecherebbe danni minori di quelli che può produrre una mano inesperta

PER  
RIPARAZIONI  
MODIFICHE  
COLLAUDI

rivolgetevi esclusivamente:  
**S.A.I.R.A**

Laboratorio specializzato

CHIEDERE PREVENCIVI  
SENZA IMPEGNO

**MILANO**  
Via Santa Valeria N. 7  
Telefono 36-224

## GIOVEDÌ 30 MAGGIO

**Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.**

12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Conc. Sinf. 17,45-18: Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato Orch. E.I.A.R. e ten. B. Fassetta.

**Prima Parte.** Orch. E.I.A.R.: De Micheli: *Valencia*, marcia — Strauss: *Vita d'artista*, valzer — Becher: *Chanson d'amour* — Paer: *Il maniscalco*, sinfonia — Cortopassi: *Canzone di aprile*.

**Seconda Parte.** Tenore B. Fassetta, al piano M. Chesi: M. Mascagni: *La Serenata* — Wagner: *La Walkiria*, « Cede il verno », romanza.

**Terza Parte.** Orch. E.I.A.R.: Donizetti: *La Favorita*, fantasia — Rivista delle Riviste.

**Quarta Parte.** Orch. E.I.A.R.: Musica da ballo.

22,50-23: Stefani.

**Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.**

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO BRILLANTE.

1) Mascagni M.: *Serenatella* — 2) Carabella: *Pavana* — 3) Gianuè: *Canta per lei* — 4) Cuscinà: *Danza fantastica* — 5) Burgmein: *Le tapis d'orient*, selez. — 6) Mozart: *Musica turca* — 7) De Nardis: a) *Canto napoletano*; b) *Pulcinella*; c) *Tarantella Sorrentina*.  
13,20-13,25: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

16,30: La Palestra dei piccoli — Fata musica — Nonna Minerva — Zia dei Perché — Cantastorie vagabondo: Marcia finale

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA LEGGERA.

1) Klepikoff Ferrari: *Romanza senza parole* — 2) Burgmein: *La scexhia rapita*, selez. — 3) Suppè: *Cavalleria leggera* — 4) Criscuolo: *Allegria della caccia* — 5) Folo: *Intorno al nido* — 6) Trovati: *Impressioni di montagna* — 7) Mulè: *Ombriane*, valzer — 8) Margutti: *Mariquita*.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

21,09: CONCERTO STRUMENTALE.

1) Violin. N. Errera-Vivaldi: *Sonata*: a) allegro vivace; b) allegro; c) adagio finale — 2) Orch.: Mozart: *Il ratto a serraglio*, ouverture — 3) Violonc. A. Valsi: Max Bruch: *Kol-Nidrai* — 4) Orch.: a) Martini: *Le moutons*, gavotta b) Boccherini: *Minuetto* dal quartetto op. 23; c) V. Westerhout: *Danza campestre* — 5) Violin. N. Errera: a) Beethoven: *Romanza in fa*; b) Godard: *Danza rustica* — 6) Orch.: Massenjet: *Scene Alsaziane*, suite.

22,20 circa: Prof. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*,

22,30. Dal Ristorante De Ferrari.  
23: Mercati — Comunicati vari —  
Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,20-13,30: E.I.A.R. Quartetto.  
13,35-14,30: Eiar-Jazz.  
16,30-17: Cantuccio Bambini —  
A. Franchi: *Novelle originali*.  
17-18,30: Eiar-Jazz.  
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital.  
Consorti Agrari — Notizie.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: E. Bertarelli: *Conversazione  
scientifica*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.  
20,30: Segnale orario.

**CONCERTO VARIATO**

1) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Sacchini: a) *Le Maschere*, sinf.; b) *Guglielmo Ratcliff*, soggno — 2) Wolf Ferrari: *I Rispetti*: a) *Io dei saluti ve ne mando mille*; b) *Quando ti vidi a quel canto sparire*, ten. L. Rangoni — 3) Quattro vecchie canzoni del mezzogiorno d'Italia: a) *La Catanzarese*; b) *La Siciliana*; c) *Felicella*; d) *Le Sarfettare*, contr. M. Ruini Cambon — 4) R. Picozzi: *Dizione di versi* — 5) Schumann: *Sonata* per violino e piano; prof. P. Casale e M.<sup>o</sup> A. Rossi — 6) a) A. Messenger: *La maison grise*, (dall'opera *Fortenis*); b) G. Fauré: *Rencontre*, ten.

L. Rangoni — 7) Due canzoni slave: a) *Ninna nanna*; b) *Morir deggio*, contratto M. Ruini Camboni — 8) E. Ferrari: *Nella luce del Maestro — La legge dell'amore* — 9) A. Greitewaninoff: a) *Berceuse*; b) *La steppa*, ten. L. Rangoni — 10) Grande Orchestra E.I.A.R.: a) Mancinelli: *Cleopatra*, barcarola; b) Respighi: *Antiche danze ed arie*; 1<sup>o</sup> Balletto; 2<sup>o</sup> Gagliarda; 3<sup>o</sup> Villanella; 4<sup>o</sup> Passo mezzo e mascherata; c) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.  
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23,15-24: Eiar-Jazz.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.  
16,45: Boll. meteor. e notizie.  
16,50: Bambinopoli.  
16,50: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO «DI MUSICA VARIA col concorso della sign.a Mercadante.  
Vinicio: *All'armi*, marcia; orch. — Franceschi: *Graziosa*, intern.; orch. — Tosti: *Canta*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Gillet: *Danse hongroise*, intern.; orch. — Gounod: *Serenata*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, potpourri; orch. — Arditi: *L'incantatrice*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Italos: *Intermezzo*; orch. — Dell'Acqua: *Villanella*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Billi: *Berceuse mignonne*; orch. — Cosentino: *La vita*

di *Jeannette*, marcia; orchestra.  
17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie.  
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.  
21: OPERETTA in 3 atti:  
**LA PICCOLA CIOCCOLATAIA**  
di Schiell  
Artisti e orchestra E.I.A.R.  
22: Radiosport.  
22,50: Notizie.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,20: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.  
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.  
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.  
20-20,50: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali.  
21-23: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.  
1) Smetana: *La sposa venduta*, Ouver., orch. — 2) Beethoven: *Quinto Concerto in mi bemolle maggiore op. 73*, per piano con acc. d'orch.: a) Allegro; b) Adagio un poco mosso; c) Rondò; Allegro vivace; pianista A. Tosi Orsini — 3) F

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

**COLUMBUS EXTRA**

*Per riempire  
azionare il bottone  
premiogomma*



**Garantita per sempre**

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.  
Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.  
Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120

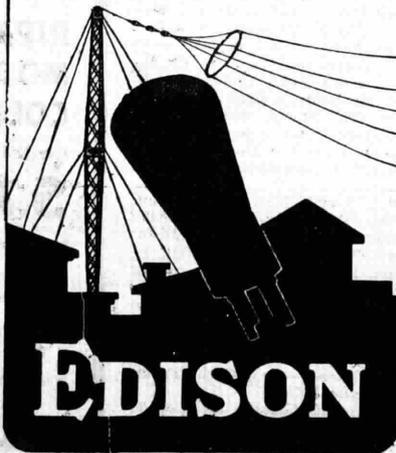
In vendita presso i principali negozi

**Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA**

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis

**Valvole  
Termoioniche**



# Enorme successo

anno riportato gli

**Apparecchi  
Radioriceventi  
in Alternata**

## BAL TIC

(Baltic Radio A. B. Stoccolma)

*Informatevi dal vostro rivenditore  
o chiedete foglio descrittivo del*

### K 24 - V



alla

Concessionaria Esclusiva

# Brunet

SOCIETA' ANONIMA

MILANO (118) - Via P. Castaldi N. 8

# HALCYON

L'APPARECCHIO TRASPORTABILE

usato da

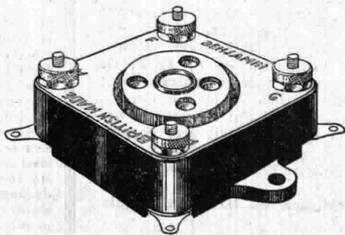
S. M. il RE D'INGHILTERRA



Montato con diffusore **Celestion** originale. Tutte le principali stazioni Europee in ottimo altoparlante. Selettività e riproduzione perfetta. 150 ore di autonomia

## Halcyon

è l'apparecchio inglese di gran lusso



## Portavalvole BENJAMIN

di fama mondiale, di indiscutibili qualità tecniche  
ANTIMICROFONICO — ANTICAPACITATIVO

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA

## FRANCESCO DAL POZZO

CASA FONDATA NEL 1904

PIAZZA S. MARIA NOVELLA

F. D. P.  
FIRENZE

M. Martini: *Novella originale* — 4) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta; orch. — 5) Tartini: *Lento serioso*, violon. M. D'Alba — 6) Chabrier: *Scherzo valzer*, violon. M. D'Alba — 7) Wieniawski: *Taranella*, violinista M. D'Alba — 8) Mascagni: *Silvano*, notturno — 9) Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinf.; orch. — 10) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinf.; orch.  
23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quintetto E.I.A.R.  
1) Valente: *Neptunia*, marcia — 2) Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer — 3) Fiorini: *Stelle piccine*, intermezzo — 4) Mascagni: *Sì, fant.* — 5) Fortuny: *Miranda*, pot-pourri — 6) Clèra: *Adriana Lecouvreur*, pot-pourri — 7) Malvezzi: *Ah! Chinita*, tango — 8) Mattani: *Castigliana*, bolero.

20,25-20,30: Stefani e Segnale Orario.  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21-22,55: CONCERTO DI MUSICA SACRA col concorso dell'Accademia Corale « S. Tempia » dir. M.º P. G. Pistone.

1) a) Lasso: *Regina Coeli* (a quattro voci); b) Ingegneri: *Tenebrae factae sunt* (a quattro voci); c) Palestrina: *Quae est esto* (a cinque voci), acc. cor. S. Tempia — 2) Corelli: *Concerto grosso del Natale*, orch d'archi E.I.A.R. — 3) L'Eucarestia attraverso i secoli nell'Arte e nella Storia — 4) a) Bach: *Suscipit Israel* (Magnificat), a tre voci; b) Mozart *Ave Verum* (a quattro voci); c) P. G. Pistone: *A piè de la tua croce* (a due voci); d) Surlbone: *Ave Maria* (a tre voci acc. cor. S. Tempia — 5) a) Goltermann: *Religioso*; b) Fitzenhagen: *Lento* per quattro violon. (Palestrino, Monti, Camosso, Piconetto) — 6) a) P. G. Pistone: *Candidi Soli* (a quattro voci); b) Marcello: *Salmo X* (soli e coro a quattro voci); c) Bach: *Riman con noi* (cantata a quattro voci) acc. cor. S. Tempia.

22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dalla Sala « Gay ».

**VENERDI 31 MAGGIO**

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Conc. Sinf. 17,45-18: Stefani.

20-20,30: Lezione d'italiano.

20,30-20,50: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato Orch. E.I.A.R. e violin. N. Pontana Luzzatto.

Prima Parte. Orch. E.I.A.R.: Antonioti: *Avanti*, marcia — Chiri: *Danza*

The NEW  
"MASTERBAND"

Amplificatore elettrico di dischi fonografici con riproduttore elettrodinamico. Per la sua eccezionale potenza e per l'estrema fedeltà di riproduzione, sostituisce completamente una vera e propria orchestra.

È SPECIALMENTE INDICATO PER TEATRI, CINEMATOGRAFI, ALBERGHI, CLUBS, E PUBBLICI RITROVI IN GENERE



Il « Masterband » riproduce i suoni al naturale, assolutamente senza distorsioni, senza voci nasali, e senza fruscii. Ha la possibilità di alimentare contemporaneamente, numerosi riproduttori elettrodinamici, che possono essere disposti ovunque, rendendo così possibile l'udire la musica con la stessa intensità, da qualsiasi punto del locale, anche se questo fosse costituito da varie sale, o da una sala unica di enormi proporzioni. Il « Masterband » è un strumento praticamente, la cui manovra non richiede alcuna esperienza.



Per schiarimenti e preventivi rivolgersi alla Ditta

**ARTURO C. TESINI**

Via Durini 14 - Tel. 72-730

**MILANO**

di bambole, valzer — Scotto: *Tormento*, interm. — Auber: *Muta dei Portici*, sinf. — Corona: *Serenata del Paggio*.  
Seconda Parte. Violin. N. Fontana Luzzatto, al piano M. Chesi: Corelli: *Sonata in cinque tempi*.

Terza Parte. Orch. E.I.A.R.: D'Albert: *Terra bassa*, suntu opera — Ravel: *Pavane* — Kalman: *Fata del Carnevale*, operetta — Haussler: *Sconforto*, tango — Ranzato: *Y bibelotos*, fox-trot.  
22,50-23: Stefani.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.  
12,20: Orchestra, M.º G. Carloni.

1) Ranzato: *Valzer dei diamanti* — 2) Nevin: *Narciso* — 3) Panizzi: *Strimpellata amorosa*, intermezzo — 4) Debussy: *a) Minuetto*; b) *Balletto* — 5) Haydn: *Romanza* — 6) Lalo: *Danza marocchina* — 7) Amadei: *Suite medievale*: a) *Corteggio*; b) *Canzone del paggio*; c) *Idillio*; d) *Festa nuziale*.

13,20-13,25: Borsa, cambi ecc.  
13,25-14,30: Musica riprodotta.  
16,30-18: Dal Caffè « Diana » Concertino, M.º Cantini.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05-21: Musica variata (dischi fonografici).

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Sopr. G. Casarotti: a) *Caracciolo: Memorie di danze*; b) Mascagni: *Ballata* (acc. di piano) — 2) Orch. Mandolinistica « Risveglio » dir. dal M.º G. Bettini: a) Mozart: *L'impresario*, ovv.; b) Cosa: *Zingaresca*, marcia — 3) Sopr. G. Casarotti: a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Tosti: *Non domando più nulla* (acc. di piano) — 4) Orch mandolin.: a) Frontini: *Gloria*, sinfonia; b) Verdi: *Aida*, fantasia — 5) Sopr. G. Casarotti: a) Schubert: *Serenata*; b) Avena: *Sette di baci* (acc. di piano) — 6) Orch. mandolin.: a) Schubert: *Rosamunda*, balletto n. 2; b) Mozart: *Marcia turca*.

22,20: E. R. Mutto: *Conversaz. naturalistica*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.  
23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,35: E.I.A.R. Quintetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17 Cantuccio Bambini — Fiabe

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital.

Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Paolo Tegli.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

## LA FREED-EISEMANN RADIO CORPORATION

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

G  
R  
A  
N  
D  
E  
O  
T  
T  
A  
N  
T  
AI  
N  
S  
U  
P  
E  
R  
A  
B  
I  
L  
E  
N  
R.  
85

Fabbricanti di apparecchi radio di lusso  
fino da quando ebbero inizio le radio diffusionsi



AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

## COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telefono 81-093

## UFFICI DI VENDITA

**TOSCANA**  
FIRENZE  
LIVORNO  
PISA  
LUCCA  
SIENA  
SICILIA  
PALERMO  
CATANIA  
SARDEGNA  
CAGLIARI  
ROMA  
TORINO  
GENOVA  
VENEZIA  
TRENTO  
PADOVA

- Impianti e Manutenzioni Elettriche e Telefoniche.
- Piazza Vittorio Emanuele I.
- Via Riccaoli, 18 - Via Porticciolo, 3.
- Via Rigattieri, 3.
- Piazza Bernardini.
- Via della Città.
- Gr. Uff. Salvatore Giacomini.
- Via Ingham, 61.
- Via 6 Aprile, 35.
- Impianti e forniture Elettriche
- Piazza Carlo Felice, 13.
- Ottico Viganò, S. A. - Corso Umberto I, 173.
- Ditta Ing. C. Rey e C. - Via S. Francesco d'Assisi, 27.
- Ottico Viganò, S. A. - Via XX Settembre, 31 civ. nero.
- Ditta Ambrosi A. - Corte Teatro Goldoni, 4624.
- Ditta Besana Rag. E. e C. - Via Roma.
- Ditta Ambrosi A. - Via Roma, 39.

VICENZA  
ALESSANDRIA  
RAVENNA  
NOVARA  
COMO  
BIELLA  
BERGAMO  
VERCELLI  
VOGHERA  
VIGEVANO  
BUSTO ARS.  
CASTELLANZA  
VARESE  
GALLARATE  
DOMODOSSOLA  
SARONNO  
UDINE e GORIZIA

- Ditta Armelin Raffaello - Via Trieste, 16.
- Ditta G. Vacotti e Figli - Via Alessandro III, 18.
- Ditta Maglioli - Ottico.
- Casa Musicale Leonardi Piero - Via Cavour, 1.
- Casa Musicale Baragiola e Zeppi - Via Indipendenza, 9.
- Ditta Allara Ezio - Via Umberto, 56.
- Ditta Ferrari O. e C. - Via C. Quarenghi, 12.
- Ditta Scandola E. - Via Carlo Alberto, 59.
- Ditta Cavalli L. - Via Emilia, 64.
- Ditta Pozzoli Francesco - Via Principe Amedeo, 6.
- Ditta Colombo G. - Via Daniele Crespi, 1.
- Industria Elettrica Caravello C. - Via Umberto, 30.
- Ditta Colombo e Maiocchi - Corso Roma, 11.
- Ditta Tenconi M. - Via Mazzini, 16.
- Ditta Colombo G. - Via G. Verdi, 9.
- Colombo e Cattaneo - Via Monza, 2.
- Palazzo della Posta - Via Treppo, 5. - Udine.

A richiesta catalogo illustrato gratis N. 148

## CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra EIAR

Prima Parte. 1) Mendelssohn: *Melusina*, *ouver.*

L'ouverture per « *La fiaba della bella Melusina* » fu scritta da Mendelssohn nel 1833, e fu al musicista ispirata dalla vista di un quadro che illustrava quell'argomento.

Questa composizione presenta alcuni caratteri di ideazione e di forma, che meritano qualche cenno esplicativo.

L'esposizione dei due motivi tematici (l'uno in *fa minore*, l'altro in *la bemolle*) è preceduta da una introduzione, il cui contenuto ritmico — di natura chiaramente descrittiva — richiama in modo strano le notissime sestine ondulate, con

cui Wagner ha caratterizzato le *Figlie del Reno*, soprattutto nel Prologo e nella Terza Giornata della Trilogia nibelungica.

Il suddetto brano introduttivo, dopo avere fornito interessanti episodi, che si congiungono con gli sviluppi del primo e del secondo tema, torna alla fine per formare la serena conclusione dell'*ouverture*.

— 2) Saint Saëns: *Le*

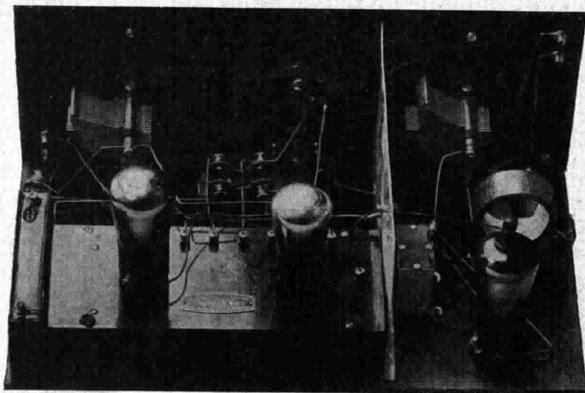
*Rouet d'Omphale*, poema sinfonico — 3) Pizzetti: *La Pisanella*: a) Sir Huguet; b) *La Pisanella*; c) *Au chateau de la Belle sans merci*; d) *Danse de l'épervier*; e) *Danse de l'amour ou de la mort parfumée*

La collaborazione musicale data da Ildebrando Pizzetti a Gabriele D'Annunzio per *La Pisanella* o *La Mort Parfumata*,

non ebbe — alla prima rappresentazione del lavoro, allo Chatelet di Parigi nel 1913 — quel rilievo che meritava per i pregi intrinseci della musica. E' tale del resto la sorte delle cosiddette *musiche di scena*, specialmente se si accompagnano a lavori poetici che, per l'altissima personalità dell'autore, assorbono intera l'attenzione del pubblico. Di questa medesima sorte conobbe qualcos'altro anche Debussy, allorché si rappresentò nel 1911 *Le Martyre de St. Sébastien* coi suoi intermezzi musicali.

Da quando però il Pizzetti trasse da la partitura della *Pisanella* i più salienti episodi, per formarne una suite sinfonica da eseguire nei concerti, quella musica prese il posto che veramente le spettava.

I cinque pezzi che formano la suite si



«MUSA 44»

Veduta interna del corredo montato. Nessuna saldatura

Il suo prezzo è modicissimo:

Corredo «MUSA 44» completo di valvole e cassetta di custodia Lire 680, -

” ” ” ” come sopra, batterie comprese. . Lire 860, -

Tasse governative escluse

Chiedere catalogo e informazioni:

# RADIO MUSA-Ugo Samà

BRESCIA - Via Mazzini 6, tel. 3360

CREMONA - Corso Garibaldi 22, tel. 2539

## Semplice? Semplicissimo!

### “MUSA 44”

È la marca del corredo ideale per l'autocostruzione di un perfetto **3 valvole schermo**. Anche il profano, può essere certo della riuscita del montaggio; soltanto poche ore di facile lavoro assicurano la ricezione immediata di buona potenza, di melodiosa riproduzione e di massima selettività. **Esito garantito.**

LA SOCIETÀ

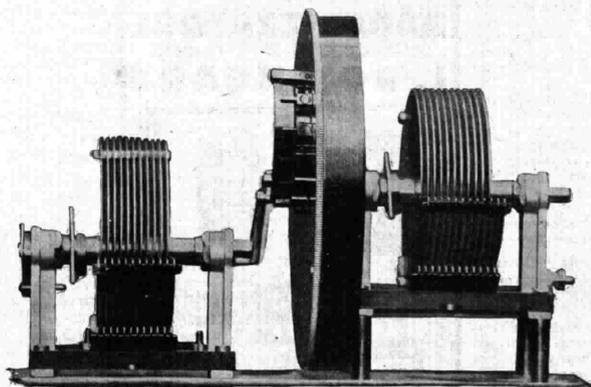
# Radio Ricerche Roma

R. R. R.

*Inizia la vendita al pubblico dei suoi tipi di*

## SELETTORI AD UNICO COMANDO R. R. R.

*che unificano i comandi di qualsiasi apparecchio, realizzato con qualsiasi tipo di montaggio (neutrodina, ultradina, strobodina...) e tipo di condensatore variabile.*



Selettore ad Unico Comando R. R. R. Tipo Simplex

*Caratteristiche di tutti i tipi di "Selettori ad Unico Comando R. R. R."*

**Nessun regolaggio ulteriore - Facilità di montaggio e messa a punto - Variazione perfetta di sintonia**

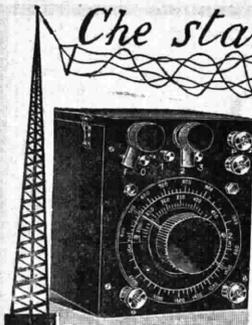
—BREVETTI VIESI—

*Per schiarimenti e listini rivolgersi:*

## Società Radio Ricerche Roma

ROMA - 57, Via Milano - ROMA

# Che stazione è



**Le continue modificazioni di lunghezza d'onda**  
rendono oggi più che mai indispensabile possedere un

## ONDAMETRO CONTROLLO

che è il solo apparecchio che misura tutte le lunghezze d'onda con lettura diretta in metri

Prezzo Lire 450 completo

Serve tanto a cercare delle stazioni nuove, come ad individuare quelle sconosciute ed in molti casi può servire anche come filtro per la locale od altra stazione disturbatrice.

**Ditta UMBERTO MIGLIARDI - Via Fratelli Calandra N. 2 - TORINO**

succedono in quest'ordine:

- 1) *Sir Huguet*. E' il breve preludio del Prologo, in cui si presenta plasticamente rilevata la figura del re sognatore.
- 2) *La Pisanella*, preludio del primo atto, impostato sul lungo e passionale tema della protagonista.
- 3) *Au chateau de la Belle sans merci*, preludio del terzo atto.
- 4) *Danza dello spavento*, scritta per soli archi e mirabilmente suggestiva.
- 5) *Danza della Morte profumata*. E' questo il brano che s'accompagna all'azione finale della tragedia, e dove il senso del poema apparisce più profondamente sentito e più drammaticamente espresso nella esteriorità del gesto musicale.

U. Morucchio: *Conversazione Letteraria. Seconda Parte. a) Bach: Concerto in sol minore per piano e orchestra;*

G. S. Bach scrisse la serie dei sei *Concerti per cembalo e orchestra* (a cui appartiene quello ora eseguito) tra il 1729 e il 1736, cioè durante il primo decennio della sua attività di direttore nella chiesa di San Tomaso di Lipsia.

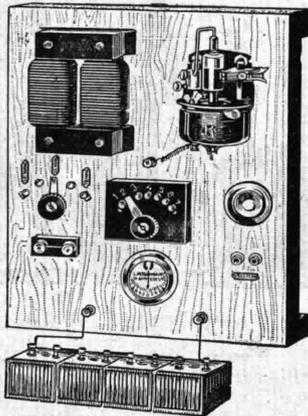
E' noto che quando Bach assunse questa carica, la cappella musicale di San Tomaso era in condizioni pietose: diciassette cantori e sette suonatori d'orchestra di scarsa pratica. Ma egli seppelmente destare l'entusiasmo degli alunni della *Vormschule*, che in pochi anni non solo ottenne per i servizi liturgici una schiera di trentasei cantori e di venti suonatori ben addestrati; ma, oltre i regolari impegni con la chiesa, poté organizzare due concerti settimanali, che si tenevano nel caffè Zimmermann e uno alla sala Schelhaper.

E' assai verosimile che i *Concerti per cembalo e orchestra* siano stati composti per questi settimanali trattenimenti.

Il *Concerto in sol minore* comincia con un vigoroso allegro in due quarti, fondato su due temi principali, di cui l'uno affidato al tutti, l'altro al *solista*. Seguono: un *Andante*, la cui caratteristica risiede in un insistente disegno dei bassi; e infine un *Allegro assai* in nove ottavi, che, nel contenuto ritmico e nella costruzione fugata, è affine alla *giga* delle *suites settecentesche*.

Catalogo "ONDAMETRO.., e "RADDRIZZATORE..  
gratis a richiesta

## RADDRIZZATORE DI CORRENTE A MOTORINO L. ROSENGART



Carica qualunque accumulatore  
per Auto e per Radio da

**4-6-12-18-24 Volts**

con regime di carica regolabile

**da 1 a 10 Ampères**

con dispositivo per la carica  
delle batterie anodiche da

**40 - 80 - 120 Volts**

IL SOLO apparecchio che  
garantisce un consumo  
di corrente inferiore a  
L.1 per caricare un grosso  
accumulatore d'Auto  
ed inferiore a 30 cent.  
per caricare un accumulatore di Radio

b) Chopin: *Gran Polonese brillante in mi bemolle maggiore*, pian. E. Bornioli.

Terza Parte. Ten. colonn. C. Ambrogetti: *Anima di soldato* — 1) Wagner: *Parsifal*, il giardino incantato di Kling-sor — 2) Svendsen: *Rapsodia ungherese*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico, 23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversazione con la signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Aytano: *Presente*, marcia; orch. —

Nucci: *Mattino d'autunno*, intern.; orch. —

Tirindelli: *Un addio*, sopr. D. Nardi (acc. piano) —

Castelnuovo Tedeschi: *Ninna nanna*, intern.; orch. —

Mascheroni: *Sai tu perché*, sopr. Nardi (acc. piano) —

Broggi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; orch. —

Bettinelli: *Nenia di pianto*, sopr. Nardi (acc. piano) —

Silvestri: *Sogno di una vergine*, intern.; orch. —

Nardella: *Maestrina di villaggio*; sopr. Nardi (acc. piano) —

Losero: *Danza barbara*, intern. orch. —

Falvo: *Alba di Pierrot*, serenata; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: OPERA in 2 atti:

ZINGARI

di R. Leoncavallo

Esecutori: *Fleana*, sopr. H. Hisor;

*Radu*, ten. G. Ferrero; *Tamar*, bar.

R. Aulicino; *Il vecchio*, basso G.

Schotter.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di

domani.

**Roma (1 RO)** - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,29: Cambi — Notizie —  
Giornalino del Fanciullo — Comunica-  
zioni agricole.

17,30-18,30: Concerto dell'Orchestra  
dell'Albergo di Russia: in dieci inter-  
valli musica vocale..

20-20,59: Comunicati: Governatorato  
Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) —  
Notizie — Cambi — Boll. Meteor. —  
Sfogliando i giornali.

21-23,10: Operetta in 3 atti:

**SOGNO D'UN VALZER**  
di O. Strauss.

Personaggi: *Franzi Steingruber*, B.  
Masini Papi; *Principessa Elena*, I. Sa-  
badini; *Giocchino XIII*, C. Ranucci;  
*Conte Lothar*, T. Angetti; *Luogotenente*  
*Niki*, G. Domar; *Wendolin*, E.  
Sanna; *Federica Instenberg*, V. Parri;  
*Luogotenente Montschi*, R. Vinci.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e 3° atto: *L'eco del Mondo*,  
rivista di attualità di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioper-  
fecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) *Cosà: Marcia zingaresca* — 2)  
Rampoldi: *Dolores*, valzer — 3) Elgar:  
*Salut d'amour* — 4) Lehár: *Friederike*,  
fant. — 5) Fiorillo: *Ultime foglie*, inter.  
— 6) Giordano: *Fedora*, fant. — 7) Al-  
tavilla: *Danza orientale* — 8) Masche-  
roni: *Tampa*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO,  
dir. M.º Gedda.

1) *Carimara: Il matrimonio segreto*,  
sinf.; orch. — 2) Mozart: *Sinfonia in*  
*sol minore*: Allegro molto; Andante;  
Minuetto; Finale allegro assai; orch. —  
3) Bach: *Concerto in re minore* per piano  
e orch., solista V. Lantard — 4) A. Gen-  
tili: *Conferenza di coltura musicale* —

5) Boelmann: *Variazioni sinfoniche* per  
violone, e orch., solista R. Monti — 6)  
Bizet: *Petite Suite Jeux d'enfants*; orch.

— 7) Beethoven: *Coriolano*, ouv.; orch.

22,55: Notizie della *Gazzetta del*  
*Popolo*.

23-23,30: Eiar-Jazz.

## SABATO 1 GIUGNO

**Bolzano (1 BZ)** - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. Meteor. — Stefani.

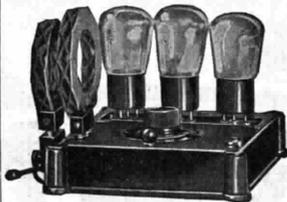
12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musi-  
ca leggera.

16,15-16,30: Stefani.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Concerto variato.

# Ulfimo Modello GEORGETTINE



della

## SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo rendono preferito come i suoi predecessori.

**Cercansi rappresentanti  
per alcune zone libere**

Rappresentante Generale

# APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

**Deposito a Torino:  
presso la Ditta SUPPO & C.  
Corso San Maurizio, 53**

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro —  
Stefani.

21: Conc. variato Orch. EIAR.

*Prima Parte*. Scassola: *Corteggio tar-  
taro* — Brunetti: *In abbandono*, valzer  
lento — Amadei: *Beceuse* — Nicolosi:  
*Le vispe comari*, sinf. — Billi: *Canto*  
*della notte*, intermezzo.

*Seconda Parte*. Musica riprodotta.

*Terza Parte*. Orch. EIAR: Puccini:  
*Bohème*, suite — Mangiagalli: *Silouette*  
*de Carneval* — Fall: *Rosa di Stambul* —  
Billi: *Remember*, tango — Nucci: *Fuochi*  
*d'artificio*, one step.

22,50-23: Stefani.

**Genova (1 GE)** - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Margutti: *Marcia Verdi* — 2) Cio-  
ciano: *Alma Criolla*, tango — 3) Bar-  
bieri: *Sequidilla* — 4) Colonnesse: *Ridi*  
*Pierrot* — 5) Lehár: *Finalmente soli*,  
selez. — 6) Cosentini: *Passiflora* — 7)  
Martelli: *Evocazione* — 8) Pavese: *Mi-  
radas*.

13,20-13,25: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

16,30-18: Dal Caffè «Diana» con-  
certino, M.º Cantini.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA VARIATA.

1) Ciociano: *Baci e follie*, fox trot —  
2) Rasa: *Ricordo d'oriente* — 3) Pe-  
greffi: *Rosa di Granada*, tango — 4)  
Guarino: *La ronda del Tabarin* — 5)  
Nebdal: *Polen blut*, selez. — 6) Drigo:  
*Canzone serenata* — 7) Gai: *Minnie*:  
valzer — 8) Gnecco: *Torero*.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca  
del Porto.

21,09: CONCERTO VOCALE E STRU-  
MENTALE.

1) Sopr. L. Cervetto: Bettinelli: a)  
*Dolce notte*; b) *Mattino di sole* (acc. di  
piano) — 2) G. B. Parodi: *Parodie ed*  
*imitazioni* — 3) Orch.: Riccitelli: *I*  
*compagnacci*, fantasia — 4) Sopr. L.  
Cervetto: Barbieri: a) *Tu sei partita*;

b) *Stornelli d'acqua* (acc. di piano) —

5) Orch.: Kasman: *Il figlio della Statua* —

6) Sopr. L. Cervetto: Ponchielli:  
*Giocanda* «Suicidio» (acc. di piano) —

7) Orch.: Mendelssohn: *Athalia*, ouv.

22,20: G. R. Monti: *Conversazione*  
*sull'artigianato*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.

23: Mercati — Comunicati vari —  
Ultime notizie.

**Milano (1 MI)** - m. 504,2 - Kw. 7.

11-15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini — E.  
Odone: *Lecture musicali*.

17-17,45: EIAR Quintetto.

1) Mozart: *Trio*, Ouver. — 2) E. Bossi

*Romanza* per violoncello ed arpa — 3)

Cortialdo: *La berceuse* — 4) Maschero-

DAIMONTE  
ACME  
MILANO



## Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

## Oggi

un **Apparecchio RAM-  
R. D. 2000**

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

# 'RAM'

### Apparecchio R. D. 2000

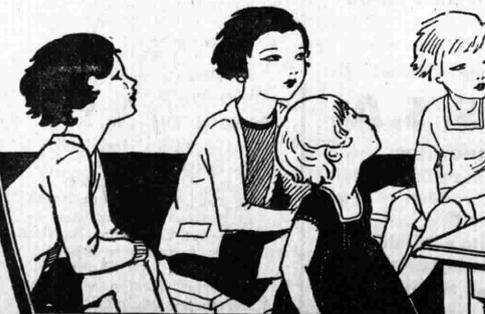
lunghezza d'onda 220-600 m. 8 valvole  
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



**FILIALI:** ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13



RADIO ITALIA



# LE VALVOLE TERMOIONICHE

**SONO LE  
PIÙ ECONOMICHE  
E LE MIGLIORI**

**DARIO  
RADIO=  
TECHNIQUE**

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore detectrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

*Chiedetele al vostro fornitore abituale  
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia*

**TORINO**

Via S. Quintino, 30 bis

**PACERMO**

Istitt ALES, VOLTA  
Vico Castelnuovo, 12

**FERRARA**

Ditta U. PAVANI  
Piazza Pace, 49

**MILANO**

S. A. BRUNET  
Via Panf. Castaldi, 8

**GENOVA**

Soc. PARMA GUIDANO & C.  
Via Garibaldi, 8



## Liberatevi

*dalla schiavitù degli accumulatori!!!!....*

### L'alimentatore integrale 183

*è assolutamente garantito per qualunque  
apparecchio*



FEDI 183

*RICHIESTOCI PER TRAMITE DEL VOSTRO FORNITORE, VE LO SPEDIAMO IN PROVA*

**Ing. ANGILO FEDI**

Via Quadronno, 4 - MILANO - Telefono N. 52-188

noni — 8) Gasco: *Primavera dolente*, mezzo sopr. C. Fioravanti Cinci — 9) Donizetti: *Don Sebastiano*, « Terra adrata », mezzo sopr. C. Fioravanti Cinci — 10) Malipiero: *L'Eco*, ten. P. D'Auria — 11) Cotogno: *Notturnino*, ten. P. D'Auria

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,50: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Comunicato Ufficio Intern. del Lavoro di Ginevra.

21-23,10: CONCERTO BANDA REGIA GUARDIA DI FINANZA, M.<sup>o</sup> G. Manente.

1) Quatrano: *Rex*, marcia sinf. — 2) Manente: *Tramonto d'autunno*, fant. caratterist. in 3 tempi — 3) Alger: *Campane nella notte*, valzer lento — 4) **DUETTO ALL'ACQUAROSA**

Scene in un atto di CARLO SALSÀ  
Personaggi: *Elisa*, G. Scotto; *Giorgio*, E. Piergiovanni; *Andrea*, A. Durantini. — 5) Halvorsen: *Entrata dei Bojardi* — 6) Meyerbeer: *Africana*, corteggio e marcia indiana del 4<sup>o</sup> atto — 7) L. D'Ambrà: *La vita letteraria ed artistica* — 8) Gomes: *Salvator Rosa*, finale 1<sup>o</sup>, duetto e marcia dell'1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> — 9) Martucci: *Notturno* — 10) Anber: *La Muta di Portici*, sinfonia.

23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1<sup>o</sup> TO) - m. 275,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

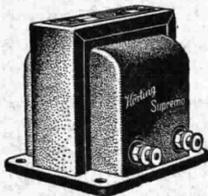
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.  
1) Moreno: *Viva Aragon*, one step — 2) Frontini: *Seguidilla*, serenata spagnola — 3) Piovano: *Notte orientale* — 4) Kalman: *La Principessa del Circo*, fant. — 5) Ferruzzi: *Vida mia*, tango — 6) Leoncavallo: *I Pagliacci*, fant. — 7) Cuscina: *Nostalgie del mare*, inter. — 8) Masheroni: *Jazz Fow*, one step.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.  
20,55-22,55: CONC. MUSICA VARIA.

1) Meyerbeer: *Dinorah*, sinf.; orch. — 2) Bar. D. Bosio: a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, romanza atto 1<sup>o</sup>; b) Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen... » — 3) Violonc. B. Mazzacurati: a) Fedeli: *Preludio*; b) Granados: *Intermezzo* — 4) Sopr. Berto: a) Catalani: *Wally*, canto di Walter; b) Verdi: *Otello*, Ave Maria — 5) Puccini: *La Fanciulla del West*, fant.; orch. — 6) Dr. Meano: *Conversazione d'attualità* — 7) Bar. D. Bosio: Verdi: *Otello*, Credo — 8) Violonc. B. Mazzacurati: a) Debussy: *Réverie*; b) Mazzacurati: *Studio* — 9) Sopr. Berto: Puccini: *Suor Angelica*, romanza — 10) Boito: *Nerone*, selez.; orch. — 11) Scassola: *Corteggio tartaro*.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.  
23-24: Eiar-Jazz.

# Körting



**il trasformatore  
veramente  
ottimo**



## DOMENICA 2 GIUGNO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2  
12,20-12,30: Boll. Meteor. — Stefani.  
12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera.

16,15-16,30: Stefani — Agenzia Fides  
16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio dell'EIAR. Musica varia.  
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato Orch. EIAR: *Inni Nazionali*.

*Prima Parte.* Orch. EIAR: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Lazzaro: *To forget*, valzer — Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinf. — Criscuolo: *A sera, intern.* — Mascagni: *Iris*, fantasia.

*Seconda Parte.* Musica riprodotta.

*Terza Parte.* Orch. EIAR: Chabrier: *Espana*, rapsodia — Lojero: *Burlesca* — Mascagni: *Si*, operetta — Brunetti: *Manine di bimba*, tango — De Micheli: *Sbarazzina*, one step.  
22,50-23: Stefani.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Musica religiosa col Commento del Prof. G. Benedi.  
12,20: Segnale orario — A. Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

12,30: Concerto variato.  
1) Tosti: a) *Aprile*; b) *Tempo di valzer*; c) *Marechiaro* — 2) Burgmein: a) *Serenata indiana*; b) *Florindo*; c) *Babau* — 3) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 4) Zabban: *Foglie d'autunno* — 5) Weinberg: *La Signorina del cinematografo*, selez. — 6) Avena: *Per la Patria*.

13,25-14,30: Musica riprodotta.  
17-18: Dal Caffè Diana.  
17-18: Musica da un locale di Genova.  
19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Culotta: *Korkia* — 2) Lattuada: *Il negro innamorato* — 3) Giampieri: *Vision d'amore* — 4) Gai: *Peruana* — 5) Lehár: *Dove canta l'Allodola*, selz. — 6) Martelli: *Blues piangenti* — 7) Tora: de Post: *Primavera* — 8) Gaudenzi: *La risata*, one step.  
20,30 circa: Notizie sportive e Stefani.

21,02: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) L. Vaccari: Sport — 2) Orch.: Ponchielli: *Il figliol prodigo*, introd. coro e ballabile — 3) Barit. P. M. Zennaro: a) Verdi: *Otello*, « Credo »; b) Barbieri: *Ballata dolorosa* (acc. di piano) — 4) Orch.: Wagner: *Tannhäuser*, marcia — 5) Barit. P. M. Zennaro: Bizet: *Carmen*, strofe (acc. di piano) — 6) Orch.: a) Rubaud: *Romanza in mi*; b) Oscheit: *Danza di nozze*; b) Arbos: *suite spagnola* — 7) Barit. P. M. Zennaro: Monleone: *Arabesca*, solo per bar.; b) Alba Eroica: *Tu sola la conosci la vittoria* (acc. di piano) — 8) Orch.

..... « Poichè in certo modo la radio fu la vera protagonista del dramma vissuto da me e dai miei compagni sulla banchisa polare, mi sembra giusto metterla al primo posto del racconto che sto per fare; cioè mi sembra opportuno iniziare questa mia insolita fatica spiegando com'era costituita la radio sull'« Italia » .....

..... « Sul vertice della terra, voglio dire sul Polo, dove noi restammo per un po' di tempo, io ebbi da Roma la risposta a un telegramma fatto alla Signora del Generale Nobile dopo 40 minuti, ciò che segnò quasi un « record », ed aprii senz'altro l'ufficio telegrafico per tutto l'equipaggio, avendo il Generale dato a tutti la facoltà di telegrafare alle famiglie, ben s'intende a pagamento. Ve lo immaginate voi questo ufficio che funziona lassù e consegna ai clienti le regolari bollette di ricevuta? »

..... « Essa fu davvero la nostra Provvidenza. Sia benedetta, e benedetto sia Guglielmo Marconi, nostro nume tutelare e genio benefico dell'umanità » .....

..... « Non so come, forse per istinto, certo per un miracolo, io mi ritrovai con la cassetina della radio di fortuna stretta fra le braccia contro il petto, nella confusa coscienza di stringere un inestimabile tesoro » .....

..... « Allora mi accinsi all'impianto della parte ricevente. Preso un rotolo di filo elettrico isolato, lo svolsi e lo distesi: operazione lunga, ardua e faticosa » .....

così racconta

**BIAGI**

**RADIOAMATORI!**

**Ecco un libro per voi!**

I miracoli della radio nella tragedia polare

**BIAGI RACCONTA...**

Volume di pagine 166, con 22 illustrazioni da fotografie inedite e 1 schema. Copertina in rotocalco.

**Lire 8,50**

In questo libro, il cui solo annuncio farà venire l'acquolina in bocca a tutti i radioamatori, e che tutti i radioamatori si affretteranno a... divorare, il simpatico ed eroico Biagi, il popolarissimo radiotelegrafista dell'« Italia » svela i segreti della « Biagina » l'ormai leggendaria stazione radiotelegrafica di fortuna che egli riuscì miracolosamente a piantare e a mettere in azione nella desolata landa polare. La parte tecnica costituirà un documento ed un insegnamento prezioso per i professionisti e i dilettanti di radio e la parte narrativa sarà letta dal pubblico in genere col più vivo interesse, giacché queste pagine sono buttate giù con brio e con scioltezza veramente singolari. Il prezzo del volume che la « Casa Editrice Mondadori » ha voluto mitissimo, lo fa abbordabile a tutte le borse: chiedetelo al vostro libraio o all'Ufficio vendite della Casa Editrice Mondadori - Verona, che ve lo manderà franco di porto.

**Casa Editrice A. MONDADORI - Milano, Roma, Verona**

Bizet: *Arlesienne*, 2<sup>a</sup> suite — 8) R. Zezos: *Conversazione di storia dell'arte* — 10) Orch.: Rossini: *Tancredi*, sinf. 23 circa: Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.  
10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.  
12,5-13,45: Eiar Quartetto.  
16-16,45: Commedia.

16,45-18: 1) Quintetto Eiar: Wagner: *I Maestri Cantori*, piccola fant. — 2) Catalani: *La Wally*, « Ebbene ne andrò lontana », sopr. B. Fornari — 3) Quintetto Eiar: Offenbach: *La bella Elena*, fant. — 4) Verdi: *Otello*, Ave Maria, sopr. B. Fornari — 5) Quintetto Eiar: a) Raff: *Capatina*; b) Tarengini: *Serenata in fa minore* — 6) Verdi: *La Forza del destino*, « Madre, pietosa Vergine », sopr. B. Fornari — 7) Quintetto Eiar: Grieg: *Danze norvegesi* (3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>), 18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.  
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.  
20,30: G. M. Ciampelli: *Storia ed estetica musicale*.

Trasmissione dal Salone del Conservatorio del « Concerto Mostra del Sindacato Regionale Musicisti », diretto dal M.<sup>o</sup> F. Calusio.

Negli intervalli: U. Tegani: *Città e Paesi* — P. J. Janson: *La nostra nuova marina da guerra*.  
21,30: Notizie sportive e Stefani.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.  
9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. E. Verdier.

10: Musica sacra.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Quartulli.

Siede: *Enfant de la grande ville*, marcia; orch. — Baldoni: *Mattinata*; orch. Tosti: *L'ultima canzone*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Nucci: *Habanera d'arlequin*; orch. — De Levy: *Canta il mare*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Cuscina: *Fior di Siviglia*, pot-pourri;

orch. — Buzzi-Pecchia: *Lolita*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Cattedra: *Pifferata*, serenata; orch. — De Curtis: *Serenata d'aprile*: sopr. Quartulli (acc. piano) — Fiorini: *Stelle piccole*; orch. — Zitta: *La nuova Bora*, marcia; orch. 17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MURROLO.

*Prima Parte*. Weber: *Il padrone degli spiriti*, ouver.; orch. — Mozart: *Don Giovanni*, « Non mi dir bell'idol mio », sopr. P. Bruno (acc. piano) — De Ferrari: *Pipelet*, « Belle e soavi immagini », ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Fra Diavolo*, tarantella; orch. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una parola o Adina », duetto per sopr. e ten., P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Laccetti: *Carnasciali*, selezione: orch.

*Seconda parte*. E. Murolo: a) *Il castello d'Ischia - Le chiese - La storia - Gli aneddoti*; b) *N'ato Munasterio*, versi di G. Capurro; parodia di *O Munasterio*, di S. Di Giacomo.

*Terza Parte*. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Pria che spunti in ciel l'aurora », ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Dinorah*, « Ombra leggera », sopr. P. Bruno (acc. piano) — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale; orch. — Flotow: *Maria*, « Già l'april fa ritorno », duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinf.; orch. 22: Radiosport.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.  
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.  
17-18,30: Concerto dell'Orchestra dell'Albergo di Russia: negli intervalli, musica vocale.

20,30-20,59: Sport — Comunicato Dopolavoro — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.

*Prima Parte*. Secondo atto del Bacchanale dell'opera:

· *SANSONE E DALILA*

di C. Saint-Saëns

Esecutori: Sansone, ten. A. Caprara; Dalila, mezzosopr. B. Bianchi; *Il Gran Sacerdote*, bar. F. Spada.

G. Milanese: *Novella marinara*.

*Seconda Parte*. *Dramma lirico*.

CAVALLERIA RUSTICANA

di P. Mascagni

Esecutori: Santuzza, sopr. O. Parisini; Turiddu, ten. F. Caselli; Alfio, bar. R. Scifoni; Lola, mezzosopr. M. Rovani; Mamma Lucia, mezzosopr. L. Forti.

Orchestra e coro Eiar.

23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.  
10,30-11,30: Musica Sacra e spiegazione del Vangelo dall'audit. Chiappo.

11,30-12,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.  
17-18,15: Concerto Quint. Eiar.

1) Gabetti: *Marcia Reale* — 2) Schild: *Marche des Tireurs* — 3) Porzio: *Notti Orientali*, valse — 4) Brunetti: *Notte d'incanto*, intern. — 5) Lehár: *Eva*, fant. — 6) Scassola: *Petite Sérénade* — 7) Thomas: *Mignon*, fant. — 8) Pennati Malvezzi: *Danza negra* — 9) Crovesio: *Mylla*, one step — 10) Blanc: *Giovinetta*.

20,25: Stefani e segnale orario.  
20,30-20,55: Rubrica Agricola e Dopolavoro.

21: CONCERTO BANDISTICO: Corpo Musicale dell'Azienda « Tramvie Municipali di Torino » dir. dal M.<sup>o</sup> cav. R. Mucci.

1) Gabetti: *Marcia Reale* — 2) Blanc: *Giovinetta* — 3) Padre Martini: (1706-1784) *Preludio e Fuga in Fa minore* — 4) F. Alfano: *Risurrezione*, atto 1<sup>o</sup> — 5) Massenet: *Scene pittoresche*; a) Marcia; b) Balletto; c) Angelus; d) Festa Bohème — 6) Catalani: *Loreley*, « Danza delle Ondine » — 7) Verdi: *Nabucco*: sinf. — 8) Immi.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.  
23,30-23,30: Musica da Ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.



# EVINRUDE

da 5 a 60 Km

Motori fuori bordo

Quelli che detengono 13

del 18 Records Mondial

## CHAUVIÈRE NAVAL

Gli scafi per tutti i tipi di motori fuori bordo - Sette Modelli

Gruppi completi: CHAUVIÈRE-EVINRUDE da diporto e da corsa da Lit 6900 a Lit 9500

Chiedere Catalogo R - C. POCHINTESTA - MILANO - S. Radegonda, 10 - Telefono 106-119

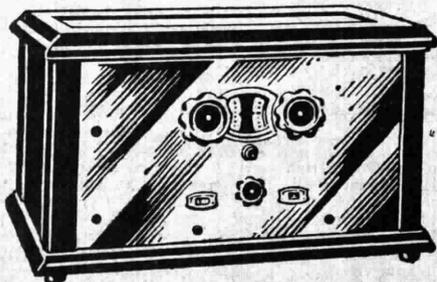
# LOEWE RADIO

La marca che ha ottenuto il successo sulla Fiera di Milano

## Nel vuoto perfetto

su questo principio sono basati i ricevitori della Loewe Radio

### La novità della Fiera



Apparecchio FE 63 a 9 valvole (3 bivalvole ed 1 trivalvola) senza trasformatori

Resistenze  
e  
Condensatori  
fissi



Nel vuoto perfetto  
Non debbono mancare in nessun apparecchio di classe.

Gli apparecchi a 2, 5 e 9 valvole sono **senza trasformatori** con circuito compreso nel vuoto della multivalvola stessa e garantiscono delle ricezioni di **una purezza finora mai raggiunte**

# LOEWE RADIO

## AGENZIA GENERALE ITALIANA

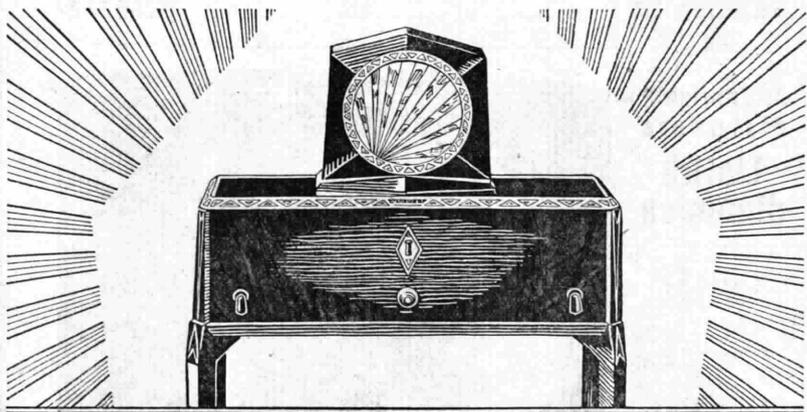
VIA ROMA, 365 - NAPOLI

Per le Tre Venezie rivolgersi alla ELETTRONAUTICA - FIUME

# S. I. R. A. C.

## Società Italiana per RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO - Corso Italia, 13 - Tel. 88-440 - 82-136



## RCA RADIOLA 33

### ALTOPARLANTE 100 B

NUOVO TIPO DI APPARECCHIO A 6 VALVOLE

Allimentato direttamente e interamente a corrente alternata

*Selettività e purezza impareggiabili - Rendimento elevatissimo - Facilmente trasportabile (gambe smontabili)*

Prezzo dell'Apparecchio L. 2500,- - dell'Altoparlante L. 550,- - completo L. 2900,-

Rappresentanza della  
**Radio Corporation of America**  
 NEW YORK

Prossima pubblicità della SIRAC al N. 24

**Brown**

**Massima  
sensibilità**



**SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
Amministrazione: VIA ROMA, 35 - Telefoni: 4-13 e 4-78  
Indirizzo telegrafico: SIARE-PIACENZA

**Brown**

**Assoluta  
purezza**

**Altoparlante  
di diffusore**

**Elettro  
dinamico**

a bobina mobile

**Tipo C**

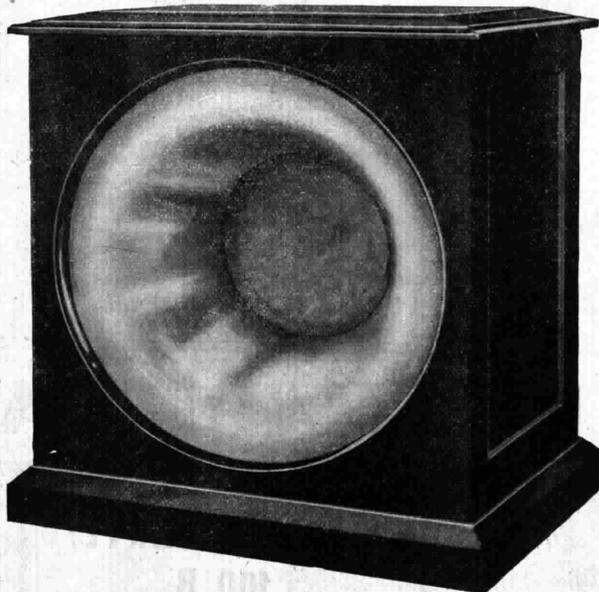
A magnete  
permanente  
Funziona senza  
alcuna alimentazione  
speciale

**L. 2300**

Ad elettro-magnete  
6-12, volta

**L. 2300**

Ad elettro-magnete  
alimentato  
direttamente  
con la  
corrente alternata  
di illuminazione  
aumento **L. 200**



Dimensioni  
mm. 510 X 455 X 330

Quanto di più perfetto si possa richiedere - Tutte le migliori  
caratteristiche degli strumenti BROWN - Giudicato insuperabile

LA SIARE È LA  
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

per  
l'Italia, le Colonie, i Protettorati ital., l'Albania  
della Ditta

**S. G. Brown  
di LONDRA**

Sempre è ovunque  
gli Strumenti **BROWN**  
sono i migliori

Concessionaria ESCLUSIVA per il PIEMONTE  
**RADIO-SUBALPINA**  
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)  
Telefono 40-247

Concessionaria ESCLUSIVA per la LIGURIA  
Ditta **SILVIO COSTA & F.lli**  
Via XX Settembre, 99 - GENOVA  
Telefono 22-978

Chiedete il  
Catalogo • Listino **R**

1928-29



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 26 MAGGIO

LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA - « DER ORLOW »  
OPERETTA IN TRE ATTI DI GRANICHSTAEDTEN.  
MONACO DI BAVIERA - « LA VENERE DEL VILLAGGIO », FARSA RUSTICANA  
IN TRE ATTI DI H. HUNDELE.  
LONDRA - CONCERTO BRANDEBURGHESI E ARIA SULLA CORDA DI SOL: BACH.  
CANTATA DI BACH.

### LUNEDI 27 MAGGIO

TOLOSA - PRIMA SINFONIA DI BRAHMS.  
KOENIGSBERG - « SLY », OPERA IN TRE ATTI DI E. WOLF FERRARI.  
LONDRA - QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.  
DAVENTRY 5 GB - « IL GIOCOLIERE DI NOSTRA DONNA », DI MASSENET.

### MARTEDI 28 MAGGIO

TOLOSA - SETTIMINO DI SAINT-SAENS.  
LONDRA - QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.  
DAVENTRY 5 GB - « HIAWATHA », DI COLERIDGE TAYLOR.  
BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE.

### MERCOLEDI 29 MAGGIO

PRAGA - « GIACOBINO », OPERA DI DVORAK.  
LONDRA - QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.  
LONDRA - « IL GIOCOLIERE DI NOSTRA DONNA », DI MASSENET.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
BARCELLONA - SINFONIA « JUPITER », DI MOZART.

### GIOVEDI 30 MAGGIO

BRESLAVIA, GLEIWITZ - DAL TEATRO CITTADINO DI BRESLAVIA, « FUERST  
IGOR », OPERA DI A. BORODIN.  
LONDRA - QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.  
LONDRA - 1° ATTO DEL « DON GIOVANNI » DI MOZART.

### VENERDI 31 MAGGIO

PRAGA - « LA SPOSA VENDUTA », OPERA DI SMETANA.  
LONDRA - QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
DAVENTRY 5 GB - 2° ATTO DI « TURANDOT ».  
BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE.

### SABATO 1 GIUGNO

VIENNA - « L'ULTIMO VALZER », OPERETTA DI O. STRAUSS.  
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - « DJAMILAH », OPERA IN UN ATTO  
DI G. BIZET.  
BERLINO - « BARBA BLEU », OPERA GIOIOSA DI J. OFFENBACH.  
LONDRA - QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
KATOWICE - OPERETTA DA VARSAVIA.  
BARCELLONA - « DON GIOVANNI » DI MOZART. (SELEZIONE PER SOLI, CORO  
E ORCHESTRA).  
BUDAPEST - « LA BARONESSA LILLY », OPERETTA DI MARTOS.

## DOMENICA 26 MAGGIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

17.45: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Drdla, Hildaich, Kaiser, Stropp - 18: Lettura con F. Maierhofer - 18.40: Ceylon, descrizione di viaggio - 19.15: Arie di opere di Korngold, Respighi, Haendel, Peters, eseguite da cantante, con audizioni di violino e di pianoforte - 20.05: Segnale orario, meteorologia - 20.10: « Freiwild », azione in tre atti di A. Schnitzler. Indi concerto serale dell'Orchestra W. Wacek, poi radiodiffusione.

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduzione) - 18: Pei ragazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale Parlato - 20.15: Concerto orchestrale con concorso Cantatrice e Basso: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); Lohengrin, Wagner (Fant.); Lakmé, Delibes (Aria delle Campanelle); Napoli, Charpentier (Orch.); Il Profeta, Rimsky Korsakov (Aria Basso); Silvia, Delibes (Balletto); Due melodie (Chausson, Poulenc); Suite « Bergamasca », Debussy; Due Canti per Basso (D'Hardelot, Chaminade); Rapsodia norvegese, Lalo; Tre canti inglesi (Cowen, L. Lehmann, Alma Goetz); Romeo e Giulietta, Gounod (Balletto) - 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30. Banjos - 17.30: Per gli Operai - 18: Conferenza - 18.15: Corso di slovacco - 19: Notizie sportive - 19.5: Azione drammatica - 20: V. Praga - 20.20: Concerto da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Brno - 17.30: Per gli Operai - 18: Emissione tedesca: Notizie; Cori - 19: Sport - 19.5: Musica popolare - 19.45: Il gioco del calcio (Conferenza) - 20: Serata popolare - 21: Azione drammatica - 21.35 (da Brno): Concerto di Vivaldi per tre violini e pia-

no — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Rassegna dei teatri — 22.20: Concerto — 23: Ora.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Orchestra: Marcia francese, Pesta; Valzer, Paps; Ouverture di operetta, Kasik; Aria per viola d'amore, Friml; Danza orientale, Prochazka; Canzoni, Friml; Valzer, Oberthure; Canzoni, Friml; Canzoni, Labsky — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Notizie; La dama di picche, Tschakowsky; Bugenio Oneghini, Tschakowsky (arie) — 18.35: Racconto — 19: Notizie sportive — 19.5: Concerto. Polonese Op. 40, Chopin; Danze ungheresi, Brahms; Danza russa, Mussorgsky; Danza spagnuola, Moszkowski; Danze slave, Dvorak — 19.45: Conferenza — 20.10: Concerto per piano, Op. 103 in fa magg., Saint-Saëns — 20.40: Azione drammatica — 21.20: Musica riprodotta — 21.35 (da Praga): Concerto; Ora; Notizie — 22.45: I programmi del giorno seguente; I Teatri — 22.20: V. Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

16: Racconti per ragazzi — 16.30: Per le Signore: Lettura, orchestra, la moda, canzoni slovacche, recitazioni in slovacco, Orchestra — 19: Conferenza — 19.15: Conferenza agricolo — 19.35: Le leggende slovacche — 20: Ora, Carillon — 20.5: Notizie 20.15: Canzoni slovacche — 20.40: Serata popolare — 22. Da Praga — 22.15: Notizie locali in slovacco; Emissione ungherese — 20.20: Da Praga.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Concerto: La dama bianca, Bieldien (ovv); La cicala, Massenet — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: III. Quintetto per archi e corno, Mozart; Rondò del concerto in mi bem. magg. per violino e orchestra, Mozart — 22: Informazioni. Concerto: Racconto d'aprile (Seconda suite orchestrale), Widor; Berceuse su l'acqua, Bournonville; Egloga, Vuillemin; Pattuglia, Pessard.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: 20: Borsa e Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Comunicati — 20.30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

20.30: Fisarmonica: Cavalleria Rusticana, Mascagni (Intermezzo); Ouverture « Egitto »; Melodia, Arena; Item, Cazes; Luna di Honolulu, Lawrence — 20.45: «La Bohème» di Puccini (Dieci selezioni) — 21.45: Otto ballabili — 22.45: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 8.

16.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 18.30: Gramofono: Coro C. Liffoniano; Canzone, Cavel; Valzer Strauss; Magali, Mistral (Tenore); Faust Gounod (Aria dei gioielli); Tamburascio Wagner; Paganini, Lehar (Aria); Fox trot cantato — 19: Comunicato agricolo risultati corse — 19.30: Informazioni — 19.45: Due numeri di Guignol (Intervallo: Varietà) — 20.30: Concerto (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni)

# Cossor

KALENISED  
FILAMENT

# Valves



(vista in sezione)

Garantiscono:

**Lunghissima durata**  
**Sensibilità superiore**  
**Massimo rendimento**  
**Purezza di suono**  
**Uniformità di costruzione**

IN VENDITA PRESSO  
I MIGLIORI RIVENDITORI

Chiedere foglio descrittivo alla

## Soc. Anon. BRUNET

MILANO

8 - Via P. Castaldi - 8

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giorno parlato; Racconto poliziesco; Resoconto sportivo; Risultati corse — 19.30: Lettura poesie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Secondo atto di « Babilonia », tragedia di Sar Péladan.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16.10: Conferenza: Lo sviluppo delle stazioni trasmettenti slesiane — 16.35: Pomeriggio allegro. Concerto della R. O., e d'una cantante. Musiche di Suppé, Grossmann, Bayer, Blaauw, Kalman, Poppy — 19: Dicitori conversano tra di loro... — 19.25: Meteorologia. Indi trattamento serale. Radio-azione, concerto della « Schlesische Philharmonie » e di mezzosoprano con musiche di Zücher, Reger, Franckenstein, recitazioni. Poi musica da ballo — 22.10: Notizie serali — 22.30-24: Da Berlino: musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente della R. O. Frammenti di operette di Strauss, Benatzky, Nedbal, Kalman, Kollow, Lhear, Granichstaedten, Kalman — 18: Ritrasmmissione da Berlino (conf.) — 18.45: Conoscete la vostra Patria?; Terza escursione nel « Samland » — 19.15: L'ora degli autori: Gofredo Kapp — 20.05: Radio-cabaret — 22.15: Notizie della stampa; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Ritrasmmissione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: In memoria di Federico Lienhardt — 16.30: Due azioni di Antonio Tschchow. I. L'orso; II. « La proposta di matrimonio » — 17.30-18: Valzer di Chopin — 18-18.30: Cori sacri russi eseguiti dal Coro della Chiesa russa di Dresda — 18.30: Lettura — 19: Conferenza: Gite d'un pittore nella Spagna, II — 19.30: Concerto militare — 21: Dalla letteratura mondiale: Enrico Heine. Lettura — 22: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. Indi, fine atto 24.30: da Berlino, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di Thomas, Smetana, Czapek, Pfitzner, J. Strauss, Smetana, R. Strauss, Kreisler, Urbach, Mozart, Leoncavallo, Fr. Durante, Tosti, R. Strauss — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: L'ora dei poeti — 19: Poesie sul cinematografo. Recitazioni — 20: Ritrasmmissione dalla Chiesa di San Marco: Musica serale (opere di D. Buxtehude. Concerto corale con il concorso di organista, soprano e violinista. — 21.15: Serata di R. Wagner, con il concorso di cantanti. Durante gli intermezzi: Dalla vita e dalle opere letterarie di Wagner. In seguito al concerto: corriere sportivo, notizie.

# ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
150	2000	7	Kowno	703	426.7	1	Madrid (EAI-7)	1040	288.5	0.13	Liverpool
162	1852	6.5	Huizen	712	421.3	4	Francoforte sul Meno			0.33	Edimburgo
172	1744	8	Parigi	721	416	10	Kattowice	1050	285.7	0.05	Udevalla (SMZP)
178	1680	15	Charkow	723	415	0.3	Bilbao			—	Limoges
182	1648.3	20	Königswusterhausen (Zeesen)	730	411	1	Dubliino (2 RN)			—	Berlino (O)
192	1562.5	25	Daventry (5 XX)	735	408	—	Reval	1060	283	1.5	Magdeburgo
200	1500	20	Lahti	739	406	1.5	Berna			—	Stettino
204	1470	25	Parigi (Torre Eiffel)	748	401.1	1	Glasgow (5 SC)	1070	280.4	4	Königsberg
207	1450	—	Mosca			—	S. Sebastiano			0.5	Rennes
216	1385.7	10	Vasavia	750	400	1.5	Tampere	1071	280	—	Legi
222	1351	30	Motala			—	Mont de Marsan			0.5	Bratislava
250	1200	—	Costantinopoli	757	396.3	0.13	Bucarest	1080	277.8	—	Barcelona
260	1153	7.5	Boden	766	391.6	4	Plymouth	1090	275.2	—	Barcellona (Lafayette)
280	1060	5	Kalundborg	775	387.1	1.2	Amurgo			7	TORINO
297	1010	1.5	Hilversum			0.5	GENOVA			—	Hudiksvall (SMSL)
300	1000	10	Basilea	784	382.7	8	Frederikstadt	1100	272.7	—	Norrköping (SMVV)
364	825	—	Leningrado	790	379	—	Tolosa			—	Sheffield (6 FL)
387	775	1.2	Mosca	798	378.3	—	Leningrado	1100	272.7	0.7	Kaiserslautern
395	760	0.50	Kiew	802	374.1	4	Manchester (2 ZY)			—	Strasbourg
417	720	1	Ginevra	810	370.4	0.8	Stoccarda	1120	267.9	0.7	Münster
441	680	0.75	Oestersund	811	370.2	1.5	Helsingfors			—	Lilla
520	577	—	Losanna	820	365.9	1	Siviglia	1130	265.5	0.4	Trollhättan (SMXQ)
		0.75	Friburgo	829	361.9	4	Bergen	1140	263.2	4	Kosice
		2.5	Hamar	838	358	3	Lipsia	1150	260.9	0.13	Colonia
530	566	0.7	Lubiana	847	354.2	0.5	Londra (2 LO)	1150	260.9	10	Leeds (2 LS)
		0.7	Angsburg	855	350.5	10	Graz	1150	260	1	Hörby
		0.7	Hannover	865	350.5	2	Göteborg (SASB)	1170	256.4	—	Tolosa
550	545	0.6	Sundswall	874	343.2	5	Barcelona (EAJ 1)	1180	254.2	—	TRIESTE
		20	Budapest	883	339.8	1	Praga	1190	252.1	0.5	Mährisch-Ostrau
559	536.7	4	Monaco			6.5	Copenaghen			0.78	Juan les Pins (Nizza)
568	528.2	2	Riga	892	336.3	1.5	Huizen			0.78	Cassel
577	519.9	15	Vienna, Rosenhügel			—	Poznan			0.5	Kiel
586	511.9	1.5	Bruxelles	901	333	1.5	Paris (Petit Parisien)	1200	250	—	—
595	504.2	7	MILANO			—	NAPOLI			0.2	Ekilstuna (SMUC)
604	496.7	1.5	Oslo	910	329.7	0.75	Falun (SMZEK)			0.25	Kolmar
613	489.4	1.5	Zurigo	919	326.4	4	Brema	1230	243.9	1	Säffe (SMTS)
622	482.3	30	Daventry (5 GB)	928	323.2	1	Gleitwitz	1240	241.9	0.1	Newcastle (2 NG)
629	476.9	4	Charkow	932	321.8	2	Cardiff (5 WA)	1250	240	4	Rjukan
631	475.4	4	Berlino	939	321.2	4	Radio Vitus			—	Norinberga
635	472.5	5	Lione			0.75	Breslavia			—	Viipturi
640	468.2	5	Lione (PTT)	946	317.1	—	Dresda	1260	238.1	—	Kiruna (SMTG)
649	462.2	25	Langenberg			—	Sofia	1260	238	1.5	Bordeaux
655	458	0.8	Parigi (PTT)	955	314.1	1.5	Craoovia	1270	236.2	—	Orebro
657	456.7	0.6	Witna	964	311.2	1	Lisbona	1300	230.8	0.25	Borås (SMBX)
		0.7	Aquisgrana	968	310	—	Aberdeen (2 BD)	1300	230	—	S. Etienne
		—	Danzica	973	308.3	0.75	Radio Agen			—	Halsinborg (SMYE)
		0.7	Porsgrund	980	306.1	—	Zagabria (Agram)	1310	229	1	Malmö (SASC)
		—	Upsala (SMRM)	990	303.7	0.5	Casablanca			—	Umea (SMSN)
658	455.9	—	Aales	991	302	1	Marsiglia	1350	222.6	1	Cork (6 CK)
		0.1	Tromsø	991	302	1	Belfast (2 BE)	1359	220.7	—	Lussenburgo
		—	Helsingborg	1000	300	0.2	Varberg (SMSU)			—	Plensburg
		0.5	Klagenfurt			—	Algeri	1370	219	—	Korlstad (SMXG)
		—	Innsbruck	1010	297	—	Oporto			0.25	Ornsköldsvisk (SMZA)
658	455	2	Belgrado			—	Pori	1390	215.8	—	Halmstad (SMB)
659	455.9	0.2	BOLZANO	1040	288.5	0.13	Notodden	1400	214.3	—	Jakobstad
676	445.8	3	ROMA	1020	294	0.13	Stoke (6 ST)	1420	211.3	—	Beziers
685	438	1.5	Stoccolma (SASA)	1030	291.3	0.5	Swansea	1430	209.8	—	PAIERMO
		0.25	Malmberget (SMXO)	1020	294	0.12	Lione	1470	204.1	—	Gelle (SMXF)
694	432.3	3	Brno	1020	294	0.12	Bradford (2 LS)	1480	202.7	—	Christinehamn (SMTY)
701	427.7	1.5	Grenoble	1040	288.5	0.13	Hull (6 KH)	1490	201.3	—	Jönköping (SMZD)
		—				—	Dundee	1495	200.7	—	Biarritz
		—				1	Bournemout	1530	196	—	Karl-krona (SMSM)

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

**16-16-20:** Conferenza: Il pianoforte Duplex-Moor. — **16.30-17.30:** L'ora della campagna — **17.30-18.30:** Da Stoccarda: Concerto — **18.30-19.30:** L'ora della società «Rhein-Mainischer Verband» per l'educazione del popolo — **19.30-20:** Corriere sportivo — **20.30:** Osservazioni sul romanzo francese d'oggi. Conf. — **20.30-21:** Rodolfo Presher: recitazioni di poesie proprie — **21:** Concerto sinfonico di musiche di Schumann, W. Jacobi, Mahler. Indi musica da ballo.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

**16-18:** Ritrasmisione dal Giardino zoologico di Elberfeld: Concerto orchestrale con musiche di Fucik, Weber, Mozart, J. Strauss, Lampe, Arban, Suppé, Vollstedt, Eilenberg. Durante l'intermezzo ritrasmissione parziale d'un incontro di calcio. — **18-18.45:** Da Berlino: Pensieri del tempo. «Parlamentarismo, come è e come dovrebbe essere» — **18.45-19.10:** L'ora del lavoro — **19.10-19.45:** Dialetti tedeschi Conferenza con esempi grammofonici — **19.45:** L'aneddoto — **20.5:** «Der Orlov», operetta in tre atti di Granichsteden. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle **24:** musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Erlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

**16:** Terza conferenza: Le cantate di S. Bach — **16.30:** Conferenza — **17-18.30:** Concerto divertente del Quintetto Fr. A. brahl. Musiche di Mozart, Lehar, Urbach, Lowen, Lacombe, F. Weingartner, Rhode, Percy, Rosen, J. Strauss. Indi radio-propaganda. Poi: Pensieri del tempo. Conferenza: Il parlamentarismo come è e come dovrebbe essere — **20:** Fr. Lehar: concerto della R. O., con il concorso di soprano, di tenore del radio-coro. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30:** musica da ballo, con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**15:** Concerto della R. O., con il concorso di basso, violinista e pianista. Musiche di Gluck, Beethoven, Lowe, Liszt, R. Strauss, Wagner — **17:** Lettura —

# ALTERNATA

## ADRIMAN Co.

Qualsiasi materiale per le applicazioni alla radio della corrente alternata

TRASFORMATORI  
CARICATORI  
SELF-KUPROX  
ALIMENTATORI  
ELETTROLISI  
GALVANICA

La casa ADRIMAN vi offre i migliori materiali ai migliori prezzi  
SERIE COMPLETE PER COSTRUTTORI — LISTINI GRATUITI

Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

**17.20:** L'ora di canto. Mezzosoprano e pianista. Canzoni di R. Moser, W. Schulthess, O. Schoeck. — **18:** Da Berlino: Pensieri del tempo — **18.50:** Meteorologia, corriere sportivo — **19:** Tre esposizioni di arte europea, I.<sup>a</sup> conf. — **19.30:** Il radiospieglio — **19.45:** Trattamento grammofonico — **20.30:** «La venera del villaggio», farsa rusticana con canto, in tre atti di H. Hunkele — **22.05-24:** Concerto e musica da ballo — **22.20:** Notizie serali.

### INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Daverity (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

**15.30:** Banda: I Vespri Siciliani, Verdi (sinfonia); Tre danze spagnuole, Moszkowski; Soprano: Tre arie (Manon), Massenet; Banda: L'opera del povero, Gay (selez.); Violoncello: Canzone triste, Arenski; Inno al sole, Rimsky Korsakov; Fiaba allegra, Onslow Treherne; Amorcio, Mac Cunn; Banda: Suite, German (3 parti); Soprano: Serenata, Gounod; Figlia di Cadice, Delibes; Banda: Serenata lirica, Elgar; Valzer intermezzo (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari — **17:** Tenore: Sei canti shakespeariani antichi (Mozley, A. K. Duff, Arne, Allport, Smith, Redgrave Crippis); Sette canti moderni (F. White, W. Whitaker, Mabel Ackernley, Mary Sheldon, J. Coates e Owen Mase, E. Bryson, H. Tiltman) — **17.30:** «L'eloquenza inglese» — **17.45-18.15** circa (dalla Scuola musicale della Guildhall): Cantata n. 129 di Bach in 5 parti — **20:** Culto da Edimburgo — **21.10:** (Londra solo): La buona causa della settimana — **21.15:** Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **21.30:** Concerto sinfonico comprendente il 3.<sup>o</sup> Concerto Brandeburghese e l'Aria sulla corda di sol di Bach — **22.30:** Epilogo.

**Daverity (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

**16:** Violino e piano: Sonata op. 84 (3 tempi), Elgar; Baritono: Quattro canti di V. Williams Piano: Variazioni, Van Die-

ren; Baritono: Sei liriche di John Ireland; Violino e piano: Seconda sonata (3 tempi), J. Ireland; Culto da Birmingham con «Magnificat» di Mendelssohn e «Tantum Ergo» di Schubert — **20.45:** Organo (Ch. del Messia di Birm.); Concerto in do min. (4 tempi), Haendel; Berceuse, Vierné; Aria per tuba, Norman Coate; Preludio corale e marcia trionfale, Karg Elert — **21.10** (Birm.): La buona causa della settimana — **21.15:** Tempo; Notizie — **21.15:** (da Eastbourne) Orchestra: Nerone, Coleridge Taylor (intermezzo); Valzer triste, Sibelius; Baritono: La tomba del marinaio, Sullivan; Canto: Jai vulcano (Filemon e Bauc), Gounod; Orchestra: Rapsodia n. 2, Liszt; Violino: Canzonetta, Tschaiowsky; Orchestra: I Pagliacci, Leoncavallo (selez.) — **22.30:** Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

**17:** Ritrasmisione sportiva: Incontro di calcio — **19:** Dalle composizioni classiche per pianoforte, di antichi maestri — **19.45:** Notizie culturali e della radio-società — **19.55:** Introduzione alla trasmissione serale — **20:** Ritrasmisione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi notizie della stampa e della radio-società.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1390 - Kw. 5.

**15.40:** Informazioni; Dischi — **17.55:** Conferenza religiosa; Musica sacra — **19.10:** Orchestra: L'acquaiolo, Cherubini (Ouv.); L'Arlesiana, Bizet (Suite N. 1); Danza slava N. 8, Dvorak — **19.40:** Segnale orario; Informazioni; Orchestra: Il diluvio, Saint Saëns (Preludio); Invito al valzer, Weber; La ragazza olandese, Kalm (Selezione); Valzer, Waldteufel — **20.40:** Programma associazione operaia.

Abbonatevi al Radiorario

## SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA • CAPITALE LIT. 300.000.— SEDE IN TORINO

### Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Vendita per Genova: **Lorenzo Blaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzare: **SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

17.30: Varie — 17.50: Audizione dei ragazzi — 18.20: Introduzione e variazioni per clarino, David; Canti di Beethoven e di Schubert — 19: Bollettino Associazione Gioventù Cattolica — 19.20: Varie — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto — 22.15: Segnale orario; Comunicati sportivi — 22.30: Radiofotografia — 23.24: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto — 18.20: Vedi Varsavia — 19: Annunzi diversi — 19.20: Mezz'ora allegra — 19.55: Il tempo; Segnale d'ora — 20.20.30: Vedi Cracovia — 22: Il tempo; Comunicato stampa e sport — 23: Danze.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; 18.20; 22.25: V. Varsavia — 17.30 Conferenza — 17.55: La caccia del gallo di brughiera — 19: Varie; Comunicato sportivo — 19.20: La massoneria (Storia e leggende) — 19.56: Segnale d'ora — 20: Trasmissione allegria — 20.30: Concerto con due cantatrici e pianista — 21.15: Concerto (segue) — 22: Bollettino tempo — 22.5: Il quarto d'ora Universitario — 23.24: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.15: Concerto dalla Filarmonica — 17.30: Einstein e la relatività — 17.55: Passeggiata artistica per Varsavia — 18.20: Audizione popolare (musica e letteratura) — 19: Varie; Comunicato ipico — 19.20: Lacche, porcellane e bronzi giapponesi — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: V. Cracovia — 20.30: Concerto popolare per archi, tenore e clarinista: Concerto per clarino op. quarantasette, Varhey; Aria (Janek), Zelen-ski; Aria (Mignon), Thomas — 21: Quar-tetto d'ora letterario — 21.15: Segue concerto: Due Aurore, Montusko — Serenata, Gall; Mattinata, Tosti; Nove Quar-tetti umoristici per archi, Razez (inter-rallo: teatri) — 21: Lettura — 21.15: Segue concerto — 22: Comunicati aviazione e tempo — 22.5: Passatempi intellettuali — 22.25: Comunicati P.A.T. — 22.30: Comunicati polizia e sport — 23.24: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Sport, mercati agricoli e bestiame — 21.15: Orchestra: Fox trot; Charleston, Loeser; Selez., La tempesta, Chapl; Ga-

CUFFIA  
**« KYMOS »**  
 LA MIGLIORE

K 1 - 2x 500 ohms L. 53.—  
 K 2 - 2x 2000 » » 57.—  
 K 3 - 2x 4000 » » 62.—  
 ECOUTEUR 500 ohms » 23.—



## RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 - TELEFONO N. 88-370

Milano (108)

votta classica, Juncà Soler; Intermezzo (Il ballo di Luigi Alonso), Jimenez — 21.45: Conferenza — 22.23: Campane cattedrale. Concerto orchestrale con concerto cantatrice. Alceste, Gluck (ouv.); Idem, Idem (aria); Canzone, Lamote de Grignon; Réverie, Torrents (violoncello); Minuetto del settimismo, Beethoven; « Ah perfido », Beethoven; Lied, Schubert; Il franco cacciatore, Weber (aria); Idem, Idem (Ouv.).

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

10: Campana, danza — 22: Campana, segnale orario. Concerto: Cavalleria leggiera, Suppé (ouv.); Aria, Pergolesi; La vita breve, De Falla (danza); Ernani, Verdi (O sommo Carlo); Canzone senza parole, Tschaiikowsky; La processione, Turina — 22.30-0.30: Banda.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

12: Conferenza, banda e canzoni studentesche da Skansen — 16.30: Pei ragazzi — 17.20: Coro scolastico — 17.55: Carillon Palazzo di città — 18: Culto — 19.15: Azione drammatica — 19.45: Concerto: Concerto in re per violino, Mozart; Danze piemontesi, Sinigaglia; Melodia, Gluck; Minuetto, Lulli; Notturno e mu-setta, Sibelius; Recitazione poesie con musica; Da « Iolanda », Tschaiikowsky.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — 20.20.30: Conferenza: Compositori contemporanei svizzeri all'Estero — 20.30.21: Concerto orchestrale della R. O. — 21.21.35: Serata di canto, con il concorso di baritono — 21.35-21.45: Orchestra — 21.45-22: Concerto di violino del virtuoso Vasco Gardini — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto divertente.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario — 19.32: Predica protestante — 20: Concerto d'un coro maschile, con il concorso della R. O. — 21.35: Ri-trasmissione del terzo atto dal Teatro cittadino di Zurigo dell'opera di R. Wagner: « I Maestri cantori di Norimberga ». In-die ultime notizie, informazioni del giornale « N. Z. Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

20: Grammofono — 20.15: Notizie sportive — 20.30: Concerto vocale: Danze tedesche, Schubert (piccolo coro); Invocazione (Faust), Gounod; Duetto, Lassen; Sogno, Grieg; Primavera, Hildach; Due arie di Doret (Les Armailles, La festa dei vignaiuoli); Romanza, Grieg; Intermezzo piano e violino; Duetto (Aida), Verdi; Minuetto, Dell'Acqua (coro); Preghiera (Lakmé), Delibes; Duetto (Idem), Idem; Leggenda (Idem), Idem; Intermezzo piano e violino; Duetto (Se fossi re), Adam; Aria dell'usignolo (Le nozze di Giannina), Massé — 22: Recitazioni e dischi.

**Ginevra**, m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Programma di Losanna (Notizie sportive; Concerto).

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

(7 NOVITÀ)

**VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY**

AUDIZIONI E INFORMAZIONI:

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Concerto vocale scuole secondarie (dal Ridotto) — 18: Scuola libera per radio: Vecchie canzoni ungheresi; Conferenze — 19.15: Sport — 19.45: Commemorazioni dei caduti in guerra: Ouverture solemne, Dohnanyi (orchestra); Allocuzione; Cantî di soldati (Solista e coro); Poesie di guerra; Nel campo degli Etonved, Ericsay (orchestra); Azione drammatica in due atti; Ouverture «Hunyadi Laszlo», Erkel (orchestra) — 22: Musica all'aperto (1.º Regg. Fant. Honved) — 23: Musica tzigani riprodotta.

**LUNEDÌ 27 MAGGIO**

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving, con il concorso di cantante, Arie di Pfitzner e Gluck, musiche di J. Brùll, L. Ascher, Goldini, Rameau, Urbach, P. Pallos, Hofmann, C. Zimmer, Rennert, R. Schwarz-Richards, R. Marbot — 17.25: L'ora della gioventù. Conferenza sulla città di Stoc-

colma — 18.15: Conferenza: Della storia d'una strada viennese — 18.40: L'economia delle forze idrauliche nell'Austria, Conf. — 18.50: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 19.13: Prime rappresentazioni viennesi. Conversazione teatrale — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Giovanni Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte — 20.30: Ritrasmisione da Praga. Indi concerto serale, con il concorso di Jazz. Poi radio-fotografie.

**BELGIO**

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto Trio con concorso Cantatrice: I Pescatori di perle, Bizet (Fant.), Il Duchino, Lecocq; Cantatrice; Romanza per Violino, Beethoven; Sansone e Dalila, Saint Saëns; Gavotta per violoncello, Popper; Serenata, Widor; Cantatrice; Il Barone tzigano, Strauss (Valzer) — 18: Letture — 18.15: Conferenza — 18.30: Dischi. Emissioni di Saggio a grande potenza — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: L'italiana in Algeri, Rossini; Cavalleria Rusticana, Mascagni (Fant.); Racconto pastorale, Godard; Aria di Micaela (Carmen), Gounod; «Fabliau» (Mamont), Massenet; «Sunny», Kern; Cenerentola, Massenet; Aria (Le Nozze di Figaro), Mo-

zart; Il Thè, Koechlin; Ballo di fiori, Jongen; Valzer, Ganne (Alle 20.30 Conferenza: L'arte del Canto; Alle 21: Attualità) — 21.30: Concerto Musica Leggera (Cantatrice e Pianista compositore nell'Intermezzo): Caseta grigia, Lohr; I tuoi occhi, Hamy; Canto indiano, Friml; C'era una volta, Duprè; Incantesimo, Hamy; Stasera, Ackermans; Danze — 22.15: Pentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Musica riprodotta — 17.30: Il pessimismo — 17.50: Letteratura — 19: V. Praga — 19.5: Varietà da Brno — 20.30: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: La Valle della Moldava — 16.20: Primavera e igiene — 16.30: Musica riprodotta — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione tedesca; Ora; Notizie; S. Giovanni Nepomuceno (Conferenza) — 18.15: Radiotecnica — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: Varietà — 20.30: Concerto: Otello, Dvorak; «I Tatra», Poema sinfonico di Novak; Tre canti del mio paese, Jirak;



apparecchi

**Radiola Sfer**

**Esigete**

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

**Radio Italia:**

**ROMA**

Via Frattina, 82

**GENOVA**

presso Ditta Parma Guidano & C - Via Garibaldi, 8

**TORINO**

Via S. Quintino, 30 bis

**FERRARA**

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

**PALERMO**

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnovò, 12

presso **RADIO-ITALIA**  
9, via Due Macelli, 9  
**ROMA**

« Il mio paese », Poema sinfonico di Smetana — 22: Ora; Notizie — 22.15: Il Congresso degli « Orel » — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Ora.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le Signore: Conferenza; Orchestra (Leggenda, Schrock; Ballata op. 5 per Arpa, Schmecker; Serenata, Jensen; Ombra, Siede; Mazurka, op. 12; Schreckmar; Conferenza — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45. Emissione tedesca; Notizie; Due conferenze — 18.15: Conferenza musicale — 19: V. Praga — 19.5: Varietà — 20.30-22.20: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri.

**Koosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica riprodotta — 19.30: Concerto 20. Ora, notizie — 20.5: Recentissima conferenza — 20.30: Da Praga — 22.20: Notizie locali in slovacco; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Concerto: Piccola suite (quattro parti), Debussy — 20.45: Concerto: I Pagliacci, Leoncavallo (prelogo); Cavalleria Rusticana, Mascagni (Romanza di Santuzza); Marouf, Rabaud (aria); Thais, Massenet (Scena dello specchio); Manon, Massenet (aria) — 21.15: Orchestra: Sinfonia numero uno in do min., Brahms — 21.45: Otto danze — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Musica sinfonica; Canto e Danza — 16.45: Borsa di Londra; Cotonai all'Avre e a Liverpool; Caffè all'Avre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Marcia Lorenese, Ganne (Orchestra); Le stagioni, Scottò (Canto); Tango, Sanders; Romeo e Giulietta, Gounod (Cantore); Werther, Massenet (Canto); Ouv., Il Caffè di Bagdad; Romanza, Beguin; Canzone (Balalaïke); Fox trot, Polla — 19.5: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.30: Corso di contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Orticultura — 20.15: « Alceste » di Euripide (recitazione); Cantatrice; Trio per corno, Bratims; Tre romanze, Grouler (Cantatrice); Variazioni pastorali, Rousseau (Arpa e Quartetto); Canto; Cinque novelle, Glazunow (Quartetto). (Intervalli). Quotazioni americane; Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato. Il postiglione; La quindicina teatrale; I re d'Ur; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Orchestra: Sinfonia italiana, Mendelssohn; Piano: Pagine per bimbi, Mendelssohn; Orchestra: Il ritorno, Mendelssohn; Cantatrice: Due romanze (Fauré, Bizet); Orchestra: Suite Breve, Debuis; Recitazione poesia; Orchestra: Suite di stile antico, Black; Cantatrice con accompagnamento di quartetto archè e flauto: Elena, A. Samain e Yvonne Aurella; Loggia, Haudebert; Recitazione poesie; Orchestra: L'Asclepichino, D'Ollone; Ber-

# "ORKESTRON"

il nuovo strumento musicale

Ha ottenuto alla Fiera di Milano il meritato successo dimostrato praticamente dalle vendite eseguite a:

*Case Principesche e nobiliari - Personalità - Grandi Alberghi - Stazioni climatiche - Locali pubblici di Primo Ordine - Grandi Restaurant - Cinema - Sale da ballo.*

Orkestron in mobile  
di lusso . . . . . L. 9.000

Orkestron Pierce  
Airo . . . . . » 9.500

Super Orkestron  
Pierce Airo . . . » 13.000

Pierce Airo Otto (Il più moderno ed economico degli apparecchi riceventi) » 3.400

## Amplificatori

Altoparlanti Moving-Coil  
Motori elettrici - Pick-Up  
Accessori e Mobili

# FARM

Fabbrica Apparecchi Radionofoni Mazza

## MILANO

Via Spellanzzani, 6

Tel. 22-904

Fabbrica propria specializzata  
in mobili per Radio.

ceuse del piccolo Marino, Idem; La festa nei giardini del Re, Idem; In Barca, Id.; Réverie d'Arlecchino, Idem; La locanda di Capri, Idem; Violino e piano; Orchestra: Namuna, Lalò (balletto).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.  
**Gleitvitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violoncellista. Pezzi di Bach, Urbach, Mozart, Mendelssohn-Bartelky, Mascagni-Becce, J. Strauss, Meisel, Translater, Meyer-Heimund, Roland — 18: L'ora dei genitori. Conferenza: Colpa della scuola? — 18.30: Conversazione musicale — 19.25: Meteorologia — 19.35: Conferenza riguardante la filosofia e la vita pratica — 19.50: Bollettino d'arte e di lettura — 20.15: Serata dall'Alta Slesia. L'Alta Slesia nella poesia: recitazioni. Concerto corale-strumentale eseguito da una banda e da coro formato da minatori. Opere di Kraus, Wetz, Weber, Kauf, Zok, Scheppang — 22: Il microfono ascolta la primavera. Concerto di usignoli nel Parco di Breslavia. Indi notizie serali, risposte a quesiti radiotelevisivi.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: L'importanza dei denti nell'antropologia criminale — 16.30-18: Musica a fiato. Pezzi di Sousa, Suppé, Eulenburg, Lincke, Jensen, Rosenkranz, Zielner, Seltschek, Sonntag — 18.15: L'ora dei consigli per la scelta della professione — 18.30: La radio dei libri — 19: Conferenza ritrasmessa da Lipsia — 19.30: Introduzione all'opera serale — 19.50: Notizie di tutto il mondo — 20: Ballo d'Opera di Koenigsberg: « Sly », opera in tre atti di E. Wolf-Ferrari. Indi meteorologia; Notizie della stampa; Carriere sportiva.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 347,1 - Kw. 0,75.

16: Corso letterario francese — 16.30: Concerto della R. O. Pezzi di Cherubini, Bizet, Lehariana, Lueling, Suppé — 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 18.55: Posti per i disoccupati — 19-19.30: Due conferenze — 20: Concerto popolare orchestra della R. O., con musiche di Auber, Glinka, Mendelssohn, Wagner, Puccini, Dvorak — 21: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di violinista e violoncellista. Opere di Jon Leiss, Fr. Rauber, P. Podell — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24: musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Waghelner, d'Albert, Tschakowsky, Schreker, Cornelius, Gounod, Popy, Rubinstein, Ohlsen, Moszkowsky — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Lettura — 18.45: Consigli radiotelevisivi — 19.15: Qualche cosa sulla voce — 19.45:

Amici degli uomini. I.<sup>a</sup> conferenza « Bodelschwinger » — 20.15: Concerto di pianoforte e dell'Orchestra filarmonica. Opere di Bach, Klose, Offenbach, Siede, Liliencron, Mendelssohn, Mozart, Donizetti, Smetana, Waldteufel, J. Strauss, intramazzate da poesie: « Gli sposi novelli ». In seguito al concerto: notizie.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3

Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.34-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.50 - 19.10: Due conferenze — 19.40-19.50: Saggi di letteratura inglese — 19.50-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano, pianista e direttore. Musiche di Glinka, Tschai-kowsky, Brahms, Liszt, Debussy, Weber, Berlioz. Indi trasmissione grammofonica: Musica orchestrale.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora delle Signore. I nostri bambini nel giardino d'infanzia — 16.30-17: Il mondo nel libro — 17-17.45: L'ora della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O. Musiche di Schen-plung e Bizet — 18.30-18.50: Conferenza — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20: Concerto serale della R. O. opere di J. Offenbach. Durante l'intermezzo: « Le fibre enchantées », operetta in un atto di J. Offenbach. In seguito al concerto serale danze di Emilio Waldteufel. Ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24: trasmissione del concerto dal « Regina-Palsthoel » di Duisburg.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 4,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conversazione linguistica — 16.56: La sinfonia del lavoro — 17-18: La nuova generazione degli artisti. Concerto vocale-instrumentale con il concorso di allievi del Conservatorio di Stern — 18: Novelle. Lettura. Poi radio-propaganda, notizie dell'ufficio di collocamento — 18.30: Lezione

di inglese — 19: Descrizione di viaggio: Mosca nella primavera 1929 — 19.30: Settima conferenza del ciclo: La fotografia del dilettante — 20: Lettura d'una storiella — 20.30: Ritrasmisione del concerto da Praga. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, poi, fino alle 24.30: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto da thè di Maria Salini, con il concorso della sua orchestra — 17: Lettura — 17.40: La radio degli scacchi — 18.10: Ciclo di conferenze. La vita del lavoro — 19: Conferenza ritrasmessa da Lipsia — 19.35: Questioni d'attualità riguardanti le tasse — 19.50 Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Balfe, Puccini, Haydn, Brams, Liszt, Poldini — 20.15: Lettura — 20.30: L'ora della musica da camera, eseguita dal Trio Doebe-reiner per musica antica di Monaco, con il concorso di contralto. Musiche di Buxtehude, Haendel, Abel, Caix d'Hervey-lois, Marais, Bach, Hasse, Rameau — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Danze; Canzoni americane — 16.15: Orchestra (riprod.) — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte, racconto, canto, il Cricket — 18: Apicoltura — 18.15: Segnale Greenwiche; Tempo; Notizie — 18.30 Cosa pensa la giovane generazione — 18.45: Quartetti per archi di Haydn — 19: Critica teatrale — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Conferenza in francese — 19.45: Musiche Vittoriane (soprano, basso, quintetto) — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Emissione politica — 21.45: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.50: Musica da camera: Trio (3 tempi), Turina; Quattro romanze di Beethoven (soprano); Trio op. 110, (4 tempi), Schumann; Tre ballate francesi (soprano); Due canzoni nei bimbi (idem); Tre danze spagnuole, Arbos (trio) — 23.15: Una mano di « Auction Bridge » commentata — 23.30-24: Ballabili riprodotti.

**Abbonatevi al Radiorario**

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

16: Soprano: Aria di Mozart; Due romanze, Falconieri; Baritono: Romanza, Keel; Idem, Tosti; Soprano: Ballata popolare; Argento, Gibbs; Il ramoscello di timo; Baritono: Tre ballate (Chastey Hector, Coleridge Taylor, Keel) — 16.30: Danze — 17.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Baritono; Varietà — 18.15: V. Londra — 18.30: Imitazione — 18.45 (Birm.): Orchestra: Il pozzo d'amore, Balfe (ouv.); Baritono: Tre ballate (Sanderson, Costes, Kennedy Russell); Orchestra: Valzer, Lincke; Viviana, Finck (intermezzo); Piano: Suite primaverile (4 parti), D. Tommaso Symons; Baritono: Quattro canti di Siria, E. Martin; Orchestra: La sorgente, Luigini, A. Tokio, C. Clark; Piano: Due pezzi brevi, Franck; La festa al Villaggio, Chapuis; Orchestra: Suite melodiosa, Friml — 20: Danze — 20.35 (dal Parlophone Studio): « Il Giocoliere di Nostra Donna » di Massenet (atto I) — 21.15: Emissione politica — 22: « Il Giocoliere di N. D. » (atto II e III) — 23.5-23.30: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,5

20: Lezione d'inglese — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.25: Introduzione alla ritrasmissione serale — 20.30: Ritrasmisione da Praga — 22.30: Meteorologia, notizie agricole, informazioni della stampa.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Trio — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Cantatrice e piano — 20.40: Concerto: Tancredi, Rossini (Sinfonia); Concerto in sol magg., Tartini (violino); Berceuse Réverie, Scambati; Nell Gwyn, German (Tre danze); Romanza, Wieniawski (violino); Polonese brillante in la magg., Wieniawski (violino); Aida, Verdi (Fant.) — 21.40: Informazioni — 21.50: Concerto: Ouverture « Paragrafo III », Suppé; Valzer, Strauss; Selez. La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté; Marcia, Schrammel — 22.40-23.10: Dischi.

## LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI

**SEB. SAMPO**

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutte per l'alimentazione dei radiotelevisori a corrente alternata  
**Trasformatori** per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80  
**Trasformatori** per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento » 90  
**Trasformatori** per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) » 130  
**Trasformatori** per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata » 100  
**Impedenze** di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.  
**Condensatori** per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

## LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio. Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

**SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO**

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: Conferenza — 16.45: La Vita delle api — 17: Schacchi — 17.20: Conferenza — 17.40: Idem — 17.55: Concerti (Canzoni popolari svizzere e francesi) — 18.50: Varie — 19.15: «Silva rerum» — 19.30: Radiotecnica — 19.50: Conferenza — 20: Comunicati Esposizione — 20.10: Conferenza in francese — 20.20: Concerto — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografia — 23.20: Concerto su onde corte (da 33,7 a 27,3).

**Katowice** - m. 446,1 - Kw. 10.

16 Dischi — 17: L'Esposizione di Poznan (conf.) — 17.25: Radiotecnica — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.45: Comunicati — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati; Il tempo; Segnale d'ora — 20: Conferenza giuridica — 20.30: Concerto internazionale da Praga — 22: Il tempo; Comunicati — 23: Conferenza in francese.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Attualità — 17.25: Emigrazione polacca in America — 17.55; 22.25: V. Varsavia — 18.45: Comunicati Esposizione di Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Corso di francese — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara dalla torre di N. Donna; Comunicato sportivo — 20.30: V. Praga — 22: Bollettino tempo — 22.5: Conferenza — 23.24: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Dischi — 17: Importanza della Marina per la Polonia — 17.25: Conferenza ministero istruzione — 17.55: Musica leggera riprodotta — 18.45: Esposizione di Poznan (comunicati) — 18.55: Varie — 19.15: Corso di francese — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20.30: Concerto Internazionale da Praga — 22; 22.25-24: Come domenica — 22.5: Conferenza.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Blues (sestetto); Canzone popolare; La calesera, Alonso (Gavotta); Valzer, Versailles (Sestetto); Tango, Alvarianas (orchestra); One step, Tagson (sestetto) — 18: Mercati internazionali, cambi e borse — 18.10: Sestetto: Pasodoble, Franco; Selez, Il domino azzurro, Arrieta. Notizie. Pianola. Sestetto: La ragazza dalla brocca, Camacho — 20.30: Astronomia — 21: Borse e cambi — 21.5: Rivista comica della settimana in versi — 21.15: Orchestra: Marcia, Horne; Selez, Amore di zingaro, Lehar; Cattullo e Lesbia, Georges; Tarantella, D'Ambrosio; Moresca, Grandos; Serenata, Cui — 22: Campane cattedrale; Il tempo, notizie — 22.5-23: Quattro canti popolari (coro); Quattro frammenti della «Passione» di Bach (Soli, coro e orchestra); Informazioni Esposizione.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa, Concerto; Cavalleria rusticana, Mascagni (fant.); La can-

zone dell'oblio, Serrano (duetto); Ris-Ras, Luna e Penella (Fandangillos); La città invisibile, Rimsky-Korsakov (La battaglia); Potpourri musicale viennese, Komzak; Valzer, Leslie-Nicholls; Rosa Maria, Friml (aria) — 20.25: Notizie — 22: Campane, segnale orario, borsa. Concerto; Le campane del villaggio, Maillart (ouv.); Il drappo; moresco, De Falla; Minuetto «del bove»; Haydn; Lohengrin. Wagner (Preudio atto III); Scherzar col fuoco, Barbieri (fant.); Lied, Schubert; Notturmo, Martucci; Marcia ungherese, Berlioz; Fedora, Giordano (fant.) — 23.30: Cinque canzoni spagnole — 24-0.30: Campane; Cronaca notizie del giorno, recentissime, balabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 4351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera da Malmö — 1.15: Corso d'inglese — 19.45: Conferenza — 20.15: Varietà — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Attualità.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21.30: «Trio», commedia in tre atti di L. Lenz — 21.23-22: Concerto della R. O. — 22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto della R. O.

# KUPROX

**No Bulbs • No Liquids • No Noise**

Il più sicuro, più efficiente, più economico e più popolare tra gli alimentatori di filamento.

Il Kuprox è adottato dalle Amministrazioni dello Stato e dalle più importanti Industrie.

Montatevi Voi stessi l'alimentatore di filamento. Con mezz'ora di facile lavoro, Voi avrete eliminate tutte le noie degli accumulatori.

Scatola di montaggio A: per ricevitori sino a 5 valvole micro . . . . . L. 200.—  
 » » B: » » » » 10 » » . . . . . » 250.—  
 » » C: » » » americani a 8 valvole . . . . . » 350.—

Queste scatole comprendono: i trasformatori, studiati per i voltaggi e frequenze italiane; le unità KUPROX belle e pronte; i condensatori da 2500 MF cadauno e le induttanze.

La nuova edizione del catalogo speciale "KUPROX" s'invia contro L. 250 in francobolli

RIVOLGERSI ALL'

AMERICAN RADIO Co., Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano - Telef. 80-434 ed alle sue dirette Rappresentanze.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17:15: Per le Signore. Conf. — 17:45: Meteorologia — 19:30: Segnale orario, meteorologia — 19:33: Conferenza: «La vera questione femminile» — 20: Audizioni di violino, con accompagnamento di pianoforte — 20:45: Serata della cantante Madler Madsen. I. Canzoni allegre moderne. II. Canzoni vienesi — 22: Meteorologia, recentissime e notizie dell'orizzonte «N. Z. Z.».

Losa-via - m. 680 - Kw. 0,75.

16:15: Ballabili riprodotti — 18: Gramofono — 18:35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20:2: Corso di tedesco — 20:30: Orchestra: Il Profeta, Meyerbeer (marcia); Il Colle degli Ontani, Kullay; Preludio, Svendsen; Canzone triste, Tschaiokowsky; Gavotta dei montoni, Martini; Quattro scene pittoresche, Massenet — 21:15: Cantatrice — 21:45: Orchestra: Vivat Academia, Zimmer; Andante cantabile del quartetto op. undici, Tschaiokowsky — 22: Il tempo; comunicati — 22:5: Orchestra: Le Nozze di Figaro, Mozart; Sinfonia in re magg., Mozart (tre tempi).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19:45: Gramofono — 20:15: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20:20: Corso d'inglese — 20:40: Piccola Gazzetta della settimana — 20:50: Concerto: Ouverture ungherese, Keler; Balletto, Quilter; Suite su melodie di G. d'Hardel; Davel, Doret (Selez.); Danza dei fanciulli, Honegger; Sincopeazione, Kreisler; Baccanale, Saint-Saëns — 22:5: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le Signore — 17:10: Al museo Nazionale — 17:45: Orchestra: L'Ebreo, Halévy (ouv.); Norma, Bellini (Fant.); Nelle steppe, Borodin; Due danze ungheresi, Keler; Medea, Cherubini (ouv.); Valzer, Strauss; La Sposa venduta, Smetana (Marcia) — 19: Corso di tedesco — 19:40: Conferenza — 20:30: Da Praga — 22:15: Musica zigani riprodotta.

## MARTEDI 28 MAGGIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra Haupt, con il concorso di cantante: canzoni di L. Welte e P. Cornelius. Pezzi di Sousa, J. Strauss, Hellmesberger, Puccini, Gruenfeld, Leoncavallo, Komzak, Heymann, Deane, Erwin, Lehar — 17:35: L'ora musicale dei fanciulli — 18: Conferenza del ciclo: La cura e l'educazione del bambino — 18:30: L'ora delle corporazioni a-

## AMPEROMETRI VOLMETRI

TIPO DA QUADRO E  
DA INCASSARE PER  
RADDRIZZATORI  
ED ALIMENTAZIONI



CHIEDERE CATALOGO GENERALE  
ANCHE PER I TIPI OROLOGIO E  
DI ALTA PRECISIONE DELLA  
RINOMATA FABBRICA

GUERPIGLION & SIGOGNE

ALLA

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 - TELEFONO N. 58-370

Milano (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

gricole. Conferenza sulle epidemie dei bestiame — 19: Lezione di francese per iniziati — 19:25: Segnale orario, meteorologia — 19:30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: «La Bohème» opera di G. Puccini, indi concerto serale con pezzi di B. Leopold, J. Offenbach, J. Strauss, J. Mayer-Aichhorn, Aletter, Weber, Gruenfeld, J. Strauss, W. A. Mozart, P. Linke. Radio-fotografie.

## BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio — 18: Corso di francese — 18:36: Dischi — 19:36: Giornale parlato — 20:15: Concerto Orchestrale con concorso solista: La Zingarella, Balfe; In camicia, Moretti; Suite primaverale, Wesley; Il tuo ricordo, Mill; Il Charleston, Ray Henderson; Zar e carpentiere, Lortzing; In Armenia, Zim; Dalla Mosella al Reno, Berniaux; Valzer (Fva), Lehar (Alle 20:30 Conferenza; Alle 21 attuali) — 21:15: La Canzone francese: Conferenza con cinque canzoni (Raul di Soissons, Thibaud, Villon, Anonimo, Anonimo) — 21:55: Danze — 22:15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16:30: Banda militare da Praga — 17:30: Recitazione — 17:50: Musica riprodotta — 18:45: Corso di slovacco — 19:22:15: V. Praga — 22:20: Musica da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16:10: Le Miniere d'argento di Pribram — 16:20: Pei ragazzi; La vita delle formiche — 16:30: Musica militare all'aperto — 18:25: Conferenza per gli Operai — 19: Ora; Notizie — 19:5: Concerto per gli Operai — 19:45: La grafologia — 20: Musiche d'opere teatrali — 21: Due quartetti per archi (Haydn, Brahms) — 22: Ora, notizie — 22:15: I teatri — 22:20: Musica popolare — 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16:30: Musica militare da Praga — 17:45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 19: V. Praga — 19:5: Recitazione — 19:35: Orchestra: Suite «Roma», Bizet; La giovinezza d'Ercole, Saint Saëns; Concerto per violino e orchestra, Carosio; Seconda rapsodia ungherese, Liszt — 20:40: Da Gabriele d'Annunzio al tradizionalismo del dopoguerra — 21:22: V. Praga — 22:15: I programmi del giorno seguente; Notizie — 22:20: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17:10: Trio op. due, Suk; Trio n. uno, Beethoven — 19:5: Corso di francese — 19:20: Conferenza tecnica — 19:35: La funzione sociale dell'agricoltore — 20: Ora, Carillon — 20:5: Notizie — 20:15: Concerto: Romanza, D'Ambrósio; Capriccio viennese, Kreisler; Danza dei nani, Bazzini; Allegro, Schumann; Sogno, Schumann; Gavotta, Burmeister — 21: Da Praga — 22:15: Notizie locali in slovacco; Emissione ungherese.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20:45: Come domenica — 21: Concerto cecoslovacco: «Carnevale», Dvorak; Due danze valacche, Janacek; Suite slovacca, Novak; Quintetto in la magg., Dvorak (aroli e piano); Suite jazz, Mastini; Serenata e ballata, Suk (violoncello e piano); Nella campagna ceca, Smetana; Due danze valacche, Janacek.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20:30: Orchestra: Ballata, Fauré; Nozze orientali, Pchystal; Passo dei fiori, Delibes (valzer); Stanze per violino, Lehles; Dolce carezza, Gillet; Amore discreto, Resch — 21:22:15: Musiche di Opera: Il franco cacciatore, Weber; Il Re d'Ys, Lalo (aria); Erodiade, Massenet (due arie); Sifgurd, Reyser (aria); Rigoletto, Verdi (due arie); I pescatori di perle, Bizet (duetto) — 21:30: Settimana (4 tempi), Saint-Saëns — 21:45: Otto danze — 22:15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15:45: Orchestra: Bozzetti di Spagna, Zubełoff. Violino: Romanza, Rameau; Dan-

## L.5 - ALIMENTAZIONE IN ALTERNATA DEI RADIORICEVITORI

Volume del Prof. Ing. A. ALBIN con schemi costruttivi  
Franco di porto inviando vaglia: ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

za spagnola. Sarasate. Orchestra: Carnevale, Guiraud. Piano: Sogni, Brun; Prejudic, Albeniz; Orchestra: Notturno, Fevrier; Sonata, Sammartini. Orchestra: Balletto Luigi XIV, Pouget — 16.45-18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Marcia, Bléman; Romanza, Béguin — I Promessi Sposi, Rousseau (Violino); Canzone napoletana, Lama; Eroidei, Massenet (quattro danze); Don Giovanni, Mozart; (Aria di Zerlina); A solo fisarmonica Lewis e Carmen; Canzone militare (Ballalake); Fox trot — 19.5: Comunicato agricolo e risultato corso — 19.30: Corso d'inglese — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Letteratura — 20.30: Quotazioni mercati americani — 20.35: Selezione. Il Vagabondo, Leroux (Canto e Orchestra) (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La stampa di cento anni fa; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Terza conferenza: Della storia dell'industria tedesca dell'Alta Slesia — 16.30: Concerto divertente della R. O. con musiche di Kanne, Marschner, Dietrich, Witteborn, Jessel, Petras, Helmburg-Holmes, Tuel-Frederiksen, Delibes-Fetrus, Waldteufel — 18: Conferenza — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: Meteorologia — 19.35: Conferenza: Lavoro, professione, economia — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Concerto della «Schlesischer Philharmonie», con il concorso di pianista, Musiche di Bruckner, Pfitzner, Weismann, Weingartner — 22: Notizie da Berlino. Indi il microfono ascolta la primavera: Concerto di usignoli nel Parco di Breslavia. Indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radioascoltatori slesiani.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4

16.15-17.30: Concerto divertente — 17.30: Sonate per pianoforte di Clementi — 18.20: La cura della salute nella vita quotidiana — 18.50: L'ora del lavoro — 19.20: Lezione di francese per iniziati — 19.50: Notizie di tutto il mondo — 20:

Da Berlino: Un'ora allegra da Otto Stransky — 21: Conoscete la vostra Patria? — 21.30: Musica da camera. Quartetto op. undici di Tschaiowsky eseguito dal quartetto d'archi di Koenigsberg — 22.10: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Pomeriggio musicale vario, con il concorso di cantanti e di pianista — 18.05: La radio della Signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro e radio-propaganda — 19: Conferenza: Sport ed eccitanti — 19.30: Consigli pratici per i viaggi — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.05: Azione ritrasmessa da Francoforte — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24: musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto divertente ritrasmessione da una pasticceria di Karlsruhe — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Ehrenfried Stoerber, un poeta alsaziano. Conf. — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15-19.45: Due conferenze — 20: Da Francoforte: Radio-azione — 21.30: Da Mannheim: via Francoforte: Nuova musica. Indi notizie, fino alle 24: ritrasmisione del concerto divertente da un caffè di Stoccarda.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

17-18.30: Concerto della R. O., con il concorso di contralto. Musiche di Strauss, Heulerger, Milloecker, Mozart, Bach, Haendel, Haydn, Beethoven. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni. — 18.30-18.50: Ritrasmisione da Cassel — 18.50-19: Conversazione su un viaggio nel Brasile — 19.10-19.30: La radio degli scacchi — 19.30-20: Ritrasmisione da una fabbrica di pneumatici per automobili — 20-21.30: «Mordaffare Duppler», una radio-azione di Auditor — 21.30: Da Mannheim: Nuova musica da camera di Krenek, Stolcer-Slavensik, Morx, Ravel; eseguito da coro di camera e del Quartetto Lene-Hesse.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

15-45-16.25: Poeti viventi: Willi Schaeferdick. Lettura d'una novella — 16.30-16.55: Il movimento di liberà dei popoli orientali — 16.55-17.20: Salla letteraria nrdrica (due): Knut Hamsun — 17.20-17.45: Tendenze di monopolio nell'economia internazionale delle materie prime — 17.45-18.30: Ritrasmisione da Francoforte sul Meno. Concerto divertente di: musica classica — 18.30-18.50: Bambini che sono difficili da educare. L.<sup>a</sup> conferenza — 18.45-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Conferenza riguardante Hardt, Honigshcim Stein Worm — 20: «Un bicchiere d'acqua», commedia di Scrieb. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni giornalieri.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Satira ed umore nella poesia tedesca del XVIII secolo. Conf. — 16.30: Sport nautico e navigazione professionale. Conf. — 17: Nuova poesia femminile. Conferenza con saggi di lettura — 17.30-18.30: Concerto divertente dell'Orchestra A. Brox. Pezzi di Mozart, J. Strauss, Schmalstich, Offenbach, Kettelberg, Kalman. Indi radio-propaganda, informazioni dell'Ufficio di collocamento — 19: L'ora dei libri — 19.30: Introduzione alla filosofia naturale del presente. II.<sup>a</sup> conferenza: Spazio e tempo — 20: Trattamento serale. Una allegra ora da Otto Stransky — 21: H. Pfitzner. Concerto vocale-strumentale. Poi notizie, segnale orario, meteorologia, corriere sportivo, radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Mozart, Urbach, Kreisler, Dvorak, Kreisler, J. Strauss, Poppy, Taylor — 17: Due epoche di costruzioni. II. Ermano Soergel: Il sessantenne Hans Poelzig — 17.30: Conferenza riguardante novità nelle scienze naturali — 17.45: Conferenza del ciclo: Forme vitali (IV) — 18.05-18.35: L'ora di canto: baritono e pianista. Canzoni di Schumann e di A. Reuss — 19: Lezione d'inglese — 19.30: La Francia ci studia: Uno sguardo alla nostra attuale letteratura — 20: Concerto del virtuoso

## Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 165

\*

Calamite permanenti per tutte  
le industrie

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita  
(2000 ore a 0.06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita  
(2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50-139

tredecenne Wolfi Schneiderhan, con accompagnamenti di pianoforte. Musiche di Brands-Buys, Klasen, J. Hubay — 20-40: Dialogo microfónico: Quando uno fa un viaggio — 21: Ciò che ognuno conosce. Concerto della R. O., con il concorso di soprano, baritono e pianista.

### INGHILTERRA

**Londra** (2 L.O.) - m. 358 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25  
16: 16.30: Orchestra (riproduz.) — 16.15 (Scuole): La Bibbia come opera letteraria — 17.15: Pei ragazzi, Cantilene di Nutrici — Alio Zio; Racconto — 18: Lettura poesia — 18.15; 18.45; 21: 21.45: Come lunedì — 18.30 e 19.15: Interdini musicali — 19: Vacanze all'Estero e in Inghilterra — 19.25: La vita degli uccelli — 19.45: Banda: Marco Spada, Auber (ouv.); Basso: Due ballate (Lane Wilson, Bevan); Banda: Cinque bozzetti Silvani, Mac Dowell; Basso: Ballata, Haynes; Canto di Taverna, H. Fisher; Banda: Canzonetta op. dodici, Mendelssohn; Danza spagnuola, Schelling — 20.20.30 (Dav. solo): Biologia — 20.30: Musiche di Moskowski; Tre Ronde tedesche per due pianoforti; Tre canti per soprano; «Russia, Germania, Spagna, Italia» (per due pianoforti) — 21.15: Emissione politica — 21.50: Varietà (tre) — 22.50-24: Ballabili riprodotti.

**Daventry** (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Orchestra: Marco Spada, Auber (ouv.); Contralto: Canzone, Haydn; Su l'ali del canto, Mendelssohn; Odi l'aria echeggiar, Purcell; Orchestra: Canto di Walther (Maestri cantori), Wagner; La Cinquantaine, Gabriel Marie; Violino: Sarabanda, Bach; Bourrée (sesta suite per violoncello), Bach; Orchestra: Suite «La Farandola», Dubois; Contralto: Voi che sapete (Nozze di Figaro), Mozart; Quando men vo (Bohème), Puccini; Orchestra: Rapsodia inglese numero sei, Liszt; Violino: L'allodola, Glinka; La gitana, Kreisler; Orchestra: Balletto miniatura, Ansell — 17.30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica; Baritono; Violino — 18.15 e 21.45: Come lunedì — 18.30: Danze — 20 (da Manchester): «Hiawatha», tre cantate di Coleclidge Taylor sul poema di Longfellow (I e II) — 21.25: Emissione politica — 22: «Hiawatha» (III) — 22.45-23.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano del Radioteatro Sidak. Musiche di Goldmark, Gillet, Lalo, Fetras, Iradier, Hubay, Resl, Kosca, ecc. — 19: Meteorologia, notizie della stampa.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1090 - Kw. 5.

15.40: Concerto — 16.40: Dischi — 17.40: Segale orario — 17.41: Trio — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Conferenza — 20.10: Orchestra: Rosmunda, Schubert (Ouv.); Serata di Vienna, Schubert-Liszt; Lieder di Schubert (Cantatrice); Tiefland, D'Albert (Fant.); Canti nazionali, Brahms (Cantatrice) — 21.10: Azione drammatica — 21.45: Informazioni — 21.55: Orchestra: Feminola, De Berry (Ouv.); Valzer di sogno, Millocker; Potpourri, Morena; Potpourri di canzoni di marcia, Weniger — 22.40-23.40: Danze.

### POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Conferenza — 17.5: Conferenza in francese — 17.25: Conferenza — 17.50: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 16.15: Recitazioni — 19.40: Conferenza — 20: Audizione dei soldati — 20.15: Concerto da Varsavia — 22.15: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.35: Ballabili riprodotti — 23.30: Radiofotografia.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — 17: Storia della Polonia — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazioni — 18.50: Annunzi diversi — 19.20: Conferenza — 20: Comunicati — 20.15: Concerto da Poznan; Il tempo; Comunicati.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15; 17.55: V. Varsavia — 17: Il mondo antico nell'Italia d'oggi — 17.25: Rivista di radiofonia — 18: Recitazioni poetiche — 18.5: Varie e comunicati — 20: Comunicati Esposizione di Poznan — 20.15: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Aviazione — 16.15: Pei ragazzi: Programma spagnolo — 17: Sport e cultura fisica (conferenza) — 17.25: V. Katowice — 17.55: Concerto — 18.35: V. Cracovia — 18.50: Varie — 20: Comunicati esposizione di Poznan — 20.15: Trasmissione da Poznan (intervallo: I teatri; comunicato ipico) — Comunicati: Aviazione e tempo; Polizia; Sport; P.A.T. Ritrasmissioni stazioni estere.

### SPAGNA

**Barcellona** (EJA 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Ridge (sestetto); Canzone d'amore e di guerra, Martinez Valls (canto); Gavotta, Jourquin (Sestetto); Valzer, Vidal (Sestetto); La Favorita, Donizetti (Disco di Fleta), One step, Santugini (Sestetto) — 18: Mercati internazionali, borsa e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie. Sestetto: Pasodoble, Dotras Vila; Selezione. La ragazza di Pontevedra, Luna e Brau; Serenata-intermezzo, Martin Vidal; Intermezzo, Elliot-Reino — 20.30: Corso d'inglese — 21: Borse e cambi — 21.5: Troupe vocale. Sei sardanas — 22: Campana cattedrale, il tempo, notizie — 22.5-23: Concerto: I cadetti, Sousa (marcia); Sotto la pergola, Soutullo e Vert (Soprano e baritono); Le nozze di Luigi Alonso, Jimenez (intermezzo orchestrale); La regina mora, Serrano (duetto); Serenata spagnuola, Albeniz (orchestra); Marusca, Vives (duetto); Arie andaluse, Lucena; La villanella, Vives (duetto). Informazioni Esposizione.

**Madrid** (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana, borsa, pei ragazzi — 19.30: Cinque ballabili e marcia — 20.25: Notizie — 22: Campana, segnale orario, borsa. Orchestra: Rienzi, Wagner (ouv.); Toccata e fuga, Bach; Preludio al «Pomeriggio di un fattuo», Debussy; Invito al Valzer, Weber; Sinfonia in re min., C. Frank, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

## 86-240

È IL NUMERO TELEFONICO DEL  
RADIORARIO

## Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

La migliore ricezione della stazione locale  
si ottiene usando il

**SUPER CRISTALLO**

# A T O M

della rinomata Fabbrica

**BRITAIN'S BEST CRYSTAL - Ltd.**

Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale A.T.M., molletta e spirulina in tubo di vetro

**Ing. C. PONTI - MILANO Via Morigi 13**

N.B. - Col 29 Marzo la Ditta si trasferirà in Via Monforte, 14

*Tutti gli apparecchi CROSLEY portano  
inciso su ogni apparecchio solamente  
il nome*

**CROSLEY**

*Non è possibile sbagliarsi*

Gli apparecchi *CROSLEY* sono imitati  
da molti ma da nessuno uguagliati

**Acquistando un CROSLEY avete  
raggiunto la meta**

*Chiedete opuscoli listini a ogni buon rivenditore o direttamente  
al Concessionario esclusivo:*

**VIGNATI MENOTTI**

**MILANO: Via Sacchi, 9 - LAVENO: Viale Porro, 1**

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi - 18 (da Boden). Per ragazzi - 18:40: Stenografia - 18:55: Conferenza agricola - 19:15: Fisarmoniche - 19:30: Conferenza - 20: Concerto: Sinfonia piccola, Atterberg; Ballate per soprano e orchestra, Rangström; Romanza per violino e orchestra, Bromm; Capriccio, Henneberg; Ballate per soprano e orchestra, Stenhammar e Halvén; Scena di balletto, Westberg - 21:15: Notizie; Il tempo - 21:40: Rassegna letteraria.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16:30: Concerto orchestrale - 16:30-17: La mezz'ora della Signora. Conferenza: Come le donne vivono negli altri paesi 17-17:45: Concerto della R. O. - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20:15: Intervista col violoncellista «Harald Barth»: «Speranze, desideri, sogni e realtà di artisti» - 20:15-21:30: Ritrasmisione dalla Cattedrale di Basilea. Concerto vocale-strumentale. Composizione di G. F. Haendel, J. S. Bach - 21:30-22: Da Berna: Musica leggera serale - 22-22:15: Notizie, meteorologia - 22:15-22:45: Musica leggera serale (II).

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale - 17:15: Trasmissione grammofonica - 17:45: Meteo-

rologia - 19:30: Segnale orario, meteorologia - 19:33: Piccole notizie per l'agricoltura. Indi conferenza: Questioni igieniche dell'abbigliamento - 20: Allegra serata con Seuff-Georgi, con il concorso della R. O. - 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16:15: Per le Signore - 16:25: Orchestra di cinema - 18: Grammfono - 18:35: Comunicati - 20: Bollettino meteorologico - 20:2: Letture - 20:15: Concerto di musica antica da Basilea con soprano, flauto, oboe, violino, violoncello, cembalo e orchestra (musiche di Haendel e di Bach) - 21:30: Letteratura - 22: Il tempo; comunicati - 22:5-22:30: Grammfono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

19:45: Grammfono - 20:10. Informazioni - 20:15: Programma di Basilea (musiche di Haendel e di Bach per canto, flauto, oboe, violino e clavicembalo) - 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

15:30: Per ragazzi - 17:10: Corso di slovacco - 17:40: Tzigani - 18:30: Informazioni della Stazione - 19:30: Rappresentazione Teatro dell'Opera - 22:30 circa: Ora, tempo, informazioni, musica tzigani riprodotta.

Abbonatevi al Radiorario

## MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano. Orchestra e cantante. Arie di Bizet e di Tschairowsky. Musiche di Suppé, Fr. Lehár, A. Schreiner, P. Elloy, Nevin, Fridmann-Gaertner, Sullivan, E. Waldteufel - 17:25: Fiabe per i grandi ed i piccoli - 17:55: Bollettino di viaggio e di turismo - 18:15: Il significato economico-popolare dell'emigrazione - 18:45: Lezione di esperanto - 19:15: Conferenza sul modo di imparare le lingue straniere - 19:30: Lezione d'italiano per iniziati - 19:55: Segnale orario, meteorologia - 20: Serata di Liliencon. Recitazioni - 21: «Er ist irrsinnig», farsa di Federico Karinthy. Indi musica leggera, eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler. Musiche di R. Stolz, J. Strauss, Albini, O. Nedbal, J. Strauss, Engel-Berger, F. Lehár, Ziehrer, Borchert, Radio-fotografie

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto Trio con concorso cantatrice: Il Domino lilla, Cuvillier; Ascoltando il mare, Brun; Il Cavaliere azzurro, Ryelandt; Amleto, Thomas; Serenata per Violino, Claudi; Valzer (La divorziata), F&I; E' l'amore, Massenet; Il Bimbo e la culla, De Boeck; Andante, Tjomé; Largo, Haendel (Cello); Danza, Dvorak -

# FARPS

## MATERIALE DI CLASSE

### Trasformatori media frequenza M. F. 5

Gruppo completo di 4 trasformatori e oscillatore rigorosamente tarati, in elegante calotte isolanti Schema di montaggio per ultradina e istruzioni

Prezzo L. 220  
Tassa " 24

### Trasformatori media frequenza Elucco

Gruppo di 4 trasformatori schermati di rame completi di zoccoli per valvoe e reostati - Rigorosamente tarati - Schema di montaggio per ultradina e istruzioni

Prezzo L. 350  
Tassa " 24

### Trasformatori bassa frequenza Farps

Ortofonic - rapporto  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{4}$  blindati in rame, peso grammi 800

Prezzo L. 75  
Tassa " 6

N.B. - Tutto il materiale sarà garantito illimitatamente per difetti di fabbricazione. Se le ordinazioni si perverranno con pagamento anticipato o contro assegno, la merce verrà spedita franco di porto in tutta Italia.

Fabbrica apparecchi radiofonici e parli staccate  
 Genova - Via Giordano Bruno, 22

L'autenticità dei radiorecettori della «Kolumbian Company» è comprovata dalla qui riprodotta marca di fabbrica.



Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è costruito secondo i più recenti suggerimenti della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

## DITTA "RADIOPHON"

PIAZZA OBERDAN, 12

NAPOLI



della piccola R. O. Pezzi di Suppé, Ascher, Lehar, Benatzky, Lincke, Fall, Schmalstich. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale, poi, fino alle 24: musica notturna e ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conversazione tecnica — 16.30: Lo sviluppo della letteratura europea nei Paesi più importanti. V.ª conferenza: La Russia — 17: Feste e giuochi in occasione della posa della prima pietra per il nuovo Radio-palazzo. Discorso e concerto. In di ritrasmissione del concerto da thé dall'Hotel Bristol. Poi radio-propaganda — 19: Questioni giuridiche del giorno. Conf. — 19.30: Per dove partiamo? Conversazione con un entusiasta delle scoperte — 20: Ciò che si dice — 20.30: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof con il concerto dell'Orchestra Géza Komor — 21.15: Giuseppe Haydn (in occasione del 120.º anniversario della sua morte il 31 Maggio). Concerto della R. O., con il concerto di violoncellista. Indi segnale orario, meteorologia, recentissimi, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberg. Pezzi di Roland, May, Translatour, Meyer-Helmund, Lincke, Helmburgh-Holmes, Armandola, Blon, Translatour — 17: L'ora dei fanciulli — 17.45: La radio della gioventù — 19: L'ora di canto. Mezzosoprano e pianista. Quattro canti di G. Malher, due canzoni di Frankenburger — 19.30: Lettura — 20: Marinaio, ancor un giorno... Recitazioni e concerto vocale-strumentale — 21.05: L'avventura — 21.50: Concerto con il concerto d'una orchestra di jazz — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto divertente.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Musica classica leggera (soprano, sestetto) — 17.15: Pei ragazzi. Racconto dialogato con musiche quintetto — 18; 18.40; 19.15: Interludi musicali — 18.15; 18.45; 21; 21.45: Come lunedì — 18.30: Giardinicoltura — 19: Attualità — 19.25: Storia della campagna inglese — 19.45: Sestetto: Le Nozze di Figaro, Mozart (ouv.); Tre danze inglesi, Kullter; Numero varietà; Sestetto: In riva al mare, Duncker; Minuetto in re, Mozart; Vespere

e Danza russa, Scott — 20.20: « Il Giocoliere di N. D. » (atti II e III) — 23.24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

15.38 (da Birmingham): Banda: « Rose » (a solo cornetta), S. Adams; Numero varietà; Banda: Danza esotica, Mascagni; Danza norvegese, Grieg; Valzer (Bugenio Omeghin), Tscaikowsky; Soprano: Orfeo col liuto, Sullivan; Ovunque il guardo io giro; Carew; Il canto del merlo, Scott; Il mio giardino, Haydn Wood; Banda: Corte d'Assise, Sullivan (Selez.) — 16.30: Danze; Varietà — 17.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recit.; Soprano; Coppia varietà; Modi di dire e credenze popolari — 18.15: Come lunedì — 18.30 (Birm.): Orchestra: Il Sibarita, Grunfeld (ouv.); Suite egiziana, Haydn Wood; Tenore: Era d'Aprile, Tscaikowsky; O mia Signora, Kullter; Vento d'inverno, Id.; Orchestra: Serenata, Bilton; Violoncello: Arioso, Bach; Vecchia canzone francese; Minnetto, Duport; Orchestra: Suite celtica, Foulds; Tenore: Per oggi appena, Blanche Seaver; Ballata, Ireland; Ad una miniatura, Brahe; Violoncello: Minuetto, Debussy; Vecchia aria irlandese; Chitarra, Moszkowski; Orchestra: I pirati di Penzance, Sullivan (Selez.) — 20 (Birm.): « Magia d'Amore », commedia di Martinez Sierra (con musiche sestetto) — 21: Quintetto: Carmen, Bizet (selez.) — 21.15: Emissione politica — 21.45: Quintetto: Faust, Gounod (balletto) — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.45: Conferenza medica riguardante i lattanti — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Ritrasmissione da Lubiana — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Dischi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Trio — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Orchestra e Coro — 20.40: Orchestra: Marta, Plotow (Ouv.); Bozzetti silvani, Fletcher Meyer, Mlynarski; Preludio per archi, Meyer; Tosca, Puccini (Fant.); Umoresca, Dvorak; Valzer delle brune, Ganne — 21.40: Informazioni — 21.50: Orchestra: Madama Luua, Lincke (Ouv.); La Principessa dei dollari, Fall (Valzer); Il barone tzigano, Strauss (Selez.); La Granduchessa di Chicago, Kalman (due selez.); Il Mikado, Sullivan (Valzer); Marcia, Sullivan — 22.40-23.10: Informazioni; Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.50: Conferenza — 17.10: Viaggio in Posnania — 17.25: Pei ragazzi — 17.55: Musica militare — 18.50: Varie — 19.15: Notizie Esposizione — 19.30: Conferenza in francese — 19.50: Rassegna della settimana — 20.5: Comunicati Esposizione — 20.15: Concerto di violino da Varsavia — 22.15: Segnale orario — Comunicati — 22.20: Ballabili riprodotti — 23.30: Radiofotografia.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 40.

16.25: Pei ragazzi — 17: Escursioni lungo la Vistola — 17.25: Corso di polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Per la casa — 19.35: Comunicati; Il tempo; Segnale d'ora — 20.15: Concerto da Poznan; Il tempo; Comunicati stampa e sport — 23: Piccola posta in francese; Conferenza con letture, traduzioni in francese.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Escursioni ciclistiche — 17.25: Conferenza — 17.55; 19.35: 22: V. Varsavia — 18.50: Varie e comunicati — 19.10: Piccola posta — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara, chiesa di N. Donna — 20.5: Comunicati Esposizione — 20.15: Trasmissione da Poznan — 23: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 40.

15.50: Dischi — 17: Le carte turistiche — 17.25: Piccola Posta — 17.55: Concerto — 18.50: Varie — 19.10: Conferenza; Comunicato ippico — 19.35: Piccola posta agricola — 19.56: Segnale d'ora — 20.5: Comunicati Esposizione di Poznan — 20.15: Trasmissione da Poznan (Intervallo: Teatri); Comunicati serali come martedì — 23.24: Ballabili da Cracovia.

## SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1)** - m. 350, 5- Kw. 3

16: Trio — 16.5-16.35: Due conferenze per le scuole con intermezzo musicale — 16.35: Intermezzo musicale — 16.45: Racconti pei ragazzi — 16.55: Intermezzo musicale — 17.30: Sestetto e grammofono alternati, Fox, Montemar (Sestetto); Ave Maria (Disco di Tito Schipa); Chiaro di luna, Fauré (Sestetto); Valzer, Palan (Sestetto); La alegria de la Huerta, Chueca (orchestra); Charleston, Clarà (Sestetto) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.10: Sestetto: Marcia spagnuola, Marcu; Selez.; Il carro del Sole, Serrano. (Intervallo: notizie); Bolero, Ocoñ; Boston, Worsley; Czaras, Colin — 20.30: Corso di grammatica spagnuola — 21. Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Fra Dia-

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**« LA RADIO - CLINICA »**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

volo, Auber (ouv.) — 21.15: Cantatrice: quattro canzoni — 21.45: Lettura — 22: Campanne cattedrale, il tempo, notizie — 22.5: Orchestra: La vita breve, De Falla (Danza); Lento del concerto op. ventinove, Lalo; Sarabanda della prima Sonata, Bach; Romanza in fa, Beethoven (violino); Sinfonia «Jupiter», Mozart (quattro tempi).

**Madrid (EJA 7) — m. 426,7 — Kw. 1**

19: Campanne, borsa, dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campanne, segnale orario, borsaccia, Concerto: Il porto, Albeniz; La paloma, Yradier; Melodia in fa, Rubinstein; Il trovatore, Verdi (aria); Sinfonia «Il nuovo mondo», Dvorak (Secondo tempo) — 22.30: Banda (riproduzione) — 24.0.30: Campanne, cronaca notizie del giorno, recentissime, banda (cont.).

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA) — m. 438 — Kw. 1.5**

**Motala — m. 1351,3 — Kw. 30**

**Malmö — m. 229 — Kw. 1**

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Attualità — 19.45: Lo sport della pesca — 20.15: Banda militare: Polonese, Chopin; Guglielmo Tell, Rossini (sinfonia); Danza delle fate, Lehár; Rapsodia finlandese, Kajanus, Danza fantastica, Gerosa — Dai « Cavalieri di Ekebå» di Zandonai — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Conferenza sportiva — 22.10-24: Danze.

### SVIZZERA

**Berna — m. 406 — Kw. 1.5**

16-17.45: Concerto pompediano orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza storica in francese: «Le Club Chambenois» — 20.30-22: Concerto divertente ritrasmesso da Losanna — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo — m. 489,4 — Kw. 1.5**

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Dott. Max Geilinger: Lettura di opere proprie — 20: L'ora dei compositori viventi, Concerto vocale-strumentale — 21.30: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.**

16.15: Concerto da Montreux — 18: Pei ragazzi — 18.50: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 26.2: Conferenza Agricola — 20.30: Fantasia: Allegro, Barbezat; Ratto del Serraglio, Mozart (Ouv.); Fantasia per pistone, Suppé; Valzer, Waldteufel — 21: Concerto vocale — 21.30: Fantasia: Marcia militare, Schubert; Saluto alla foresta di Turingia, Eilenberg; Rinaldo, Haendel (Aria); Minuetto, Boccherini; Polca marcia, Popy; Marcia, Rousseau — 22: Il tempo — 22.2-22.30: Grammofono (Intermezzo e balletto «Rosamonda» di Schubert).

**Ginevra — m. 708 — Kw. 0,5.**

15.45: Grammofono — 20.15: Informazioni — 20.20: Geografia — 20.45: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (ouv.); La ragazza olandese, Kalman (valzer); Coppelia, Delibes (balletto); Barbiere di Siviglia, Rossini; Notturmo, Liszt; Peramors, Rubinstein (danza); Cairo, Fletcher (selez.) — 22.5: Notizie.

### UNGHERIA

**Budapest — m. 545 — Kw. 20.**

15.30: Alfabeto Morse — 16.10: Conferenza — 17.10: Kemal e le riforme in Turchia — 17.45: Orchestra: Il Barone zingano, Kalman (Potpourri); La fiera delle ragazze, Jacobi (Potpourri); Il pipistrello, Strauss (Potpourri) — 19: Piccola posta — 19.45: Conferenza — 20.20: Concerto con solisti — 22: Musica all'aperto (I. Regg. Fant. Honved) — 23: Musica zingani riprodotta.

## GIOVEDÌ 30 MAGGIO

### AUSTRIA

**Vienna — m. 519,9 — Kw. 15.**

17.40: Descrizione di viaggio nell'Africa. Conf. — 18.20: Attraverso il mondo di Eichendorff. Recitazione e canto con conferenza d'introduzione — 19.20: Musica da camera di Beethoven, A. Kohn, eseguita da violinista e pianista — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Serata popolare. Spettiri notturni nel negozio di edizioni musicali di E. Skurawy, con il concorso di solisti, orchestra e di pianista. Dopo radio-fotografie.

### BELGIO

**Bruxelles — m. 511,9 — Kw. 1,5.**

17.30: Concerto Trio con concorso; Cantatrice: Mignon, Thomas; Cantatrice; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Due bozzetti per Violino, De Boeck; Il Cuore e la mano, Leococq; Cantatrice; Litanie, Schubert (Violoncello); Lakmé, Delibes; Piccola Suite, Bertrand — 18: Corso di fiammingo — 18.30: Dischi classici — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Piccola Suite, Busser; I Pagliacci, Leoncavallo (Fantasia); Valzer, Waldteufel; Tre Danze, Wood; Danza persiana, Guiraud (Alle 20.30 Conferenza — Alle 21 Attualità) — 21.15: La Canzone francese: Conferenza e cinque canzoni (Anonimo, Choderlos de Laclos, Ortensia Beauharnais, Debreux, Anonimo) — 21.55: Danza — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava — m. 277,8 — Kw. 0,5.**

16.30: Concerto: Aria, Stradella — Lin-da di Chamonix, Donizetti — Tre canzoni popolari ungheresi, Bartok; Epitaffio, Kodaly; Marta, Flotow (Aria); L'Armadorio, Lortzing; Manon, Massenet (Aria); Canzoni, Schneider-Trnavsky; Rapsodia, Kontsek; Canzoni slovacche, Kunc — 17.30: V. Praga. — 18: Lettura; Letteratura — 19.22: V. Praga — 22.20: Danze da Brno.

**Praga — m. 343,2 — Kw. 5.**

16.30: Da Brno — 17.30: Per gli Operai (due conferenze) — 18. Emissione tedesca: Notizie; Poesia e Canto — 19: Ora; Notizie — 19.5: Banjos e chitarre — 20: Serata popolare — 21: Scena comica — 22.15: I teatri — 22.20: Danza — 23: Ora.

**Brno — m. 432,3 — Kw. 3.**

16.30: Banda; Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Notizie; Aida, Verdi; L'Africana, Meyerbeer — 19: V. Praga — 19.5: Musiche di Dvorak: Rapsodia slava (I parte); Duetti Moravi Op. 32; Rapsodia slava (II parte); Duetti Moravi; Rapsodia slava (III parte); Duetti Moravi — 20.30: Conferenza — 20.50: Recitazione — 21.15: Musica militare — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Danze.

## Il Diffusore Elettrodinamico



Tipo A 1  
Lire 544

## HEGRA

con bobina mobile  
ad eccitazione 4 o 6  
Volt accumulatore  
oppure 110 a 220  
Volt corrente  
continua



Tipo B 1  
Lire 744

Chiedete opuscolo

**L. MAYER - RECCHI**

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:  
**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnaalbina, 14  
TELEFONO N. 250-29



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10. Orchestra — 19.20: Conferenza letteraria — 19.35: Recitazione in slovacco — 20: Ora, notizie — 20.5: Recentissime — 20.15: Pianoforte: Polonese e valzer improvviso, Liszt; Valzer, Chopin; Marcia Dohnanyi — 20.40: Danze — 22: Da Praga — 22.15: Notizie locali in slovacco.

**FRANCIA**

**Parigi** (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Come domenica — 21: Sogno d'una notte d'estate, Thomas (ouv.); Il pipistrello, Strauss (Selez.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Quintetto in mi bem. per piano, oboe, clarino, fagotto e corno, Beethoven; Concerto in re per quintetto archi, Bach — 22: Informazioni. Concerto: Nei giardini di Murcia, Turina. La sposa venduta, Smetana (balletto); Danza russa, Moszkowski.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Rosamonda, Schubert; Terza marcia con le fiacole, Meyerbeer — 20.45: Concerto: Mirella, Gounod (aria); La Basoche, Messager (strofe); Tosca, Puccini (preghiera e aria) — 21: Concerto. Parigi-Londra, Allier; Il domino nero, Auber (ouv.); Valzer, Waldteufel; Aida, Verdi (fant.); Faust, Gounod (balletto); Polka, Waldteufel; (Intervallo: Il Principe Igor, Borodin (coro e tre canti) — 22.15: Giornale parlato dell'Africa dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Musica sinfonica; Canto e danze — 16.45-18.30: Come lunedì — 18.35: Gramophone: Fox trot, Warren; Valzer, Rousseau e Phillippon; Canzone, Borel-Clerc; La Bohème, Puccini (Canto); La figlia di Madame Angot, Lecocq (canto); Valzer, Strauss; Notturno in mi bem., Chopin (piano); Romanza Zizgana (Balalaika); Fox trot — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.25: Corso di contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; metalli, informazioni — 20.30: Quotazioni mercati americani — 20.35: Tenore; Musica da camera. (Intervallo: Rassegna stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Le assicurazioni sociali e l'agricoltura; La settimana aeronautica; Il cinema — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz, fantasie).

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Nuove canzoni infantili di H. Zielowsky. Soprano, ed al pianoforte il compositore — 17.20: Canzoni sacre di Schuetz, Mozart, Haydn, Haberstrohm, Bruckner, Haas, eseguite da baritono con accompagnamento di pianoforte — 18: Questioni femminili. Il Congresso femminile mondiale 1929. Confer. — 18.25: Conversazione: Una donna legge il giornale — 18.50: Conferenza sulla disdetta del contratto d'affitto — 19.15: Meteorologia — 19.20: Introduzione ed

indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Dal teatro cittadino di Breslavia: « Furst Igor », opera in quattro atti di A. Borodin. Indi notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente — 18.20: I bisogni del lavoratore spirituale (conf.) — 18.50: L'ora del mestiere — 19.20: Conversazione inglese — 19.50: Notizie di tutto il mondo — 20.05: Serata di azioni in un atto. Thaddaeus Rittner; Concerto serale della R. O.; Sette pezzi di O. Strauss, Maillart, Nessler, Eysler, Christiné, Kollo; Indi meteorologia; Notizie, Corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Pezzi di Lachner, Wagner, Hofmann, R. Strauss, Gounod, Michiels, Walteufel, Eysler — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radioriparazione — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Posti per disoccupati — 19: Conferenza: Arte, gusto, moda — 19.30: Otto Jensen: « Bebel » II. — 20: Concerto del Gruppo vocale ed instrumentale dell'Accademia popolare di Dresda. Opere di J. K. Fischer, Hasler, Schulz, Mozart, Kalin, Caldara, Cherubini, Bach, Gade, Weigmann, Gretzy, Stephani e di altri — 21 Dalla letteratura mondiale: Grigol: Robakidse — 22: Radiogiogna. Indi segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e pianista. Pezzi di Pares, Norton, Nevin, Rossini, Verdi, Puccini, Ascher, Popy, Heindingsfeld, Haertel, Godard — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: La donna sul palcoscenico. Conf. — 18.45: Conferenza: Valore di guarigione e pericoli dell'ipnosi — 19.15: La donna nell'arte — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: « Willis Frau », allegria azione familiare in tre atti di M. Reimann e O. Schwarz — 21.45: Da Francoforte: Concerto della R. O. e di soprano. Indi notizie.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo solito — 18.10-19.30: Lettura — 18.30-18.40: Dieci minuti di consigli per la madre ed il bambino — 18.40-19: Conferenza riguardante il votare nell'Inghilterra — 19.19.45 « Discorsi inglesi in occasione delle elezioni ». Conf. — 19.45-20.15: L'ora del giornale: Frankfurter Zeitung — Concerto sinfonico: opere di Mendelssohn, Shoenberg, Beethoven — 21.45: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Pezzi di Mozart, Gluck, Bellini, Bizet.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: L'uomo giovane. Conf. — 16.30-18: Concerto del vespero. Musiche di Lindsay-Thaimer, Delibes, Dvorak, Amadei, Kockert, Delibes — 18.18-18.30: Conferenza — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 18.50-19: Bollettino meteorologico ed economico. Corriere sportivo — 19.19.25: Lezione di francese — 19.25-19.55: Il mondo nel libro. La letteratura tedesca del XIX secolo — 20: La festa del Corpus Domini in una vecchia città tedesca — 20.30: Mozart nella natura. Serenata e divertimenti. Concerto instrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 24: ritrasmissione del concerto dal « Breidenbacher Hof » di Dusseldorf.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 4.

16.30: Conferenza — 16.30: L'igiene dell'escursionismo — 17-18: Concerto divertente dell'Orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Boieldien, Lalo, Schillings, Bizet, Mascagni, Sganabati, Waldteufel — 18: La scena d'amore nella poesia tedesca. III. Conferenza d'introduzione con saggi di lettura. Indi radio-propaganda e informazioni dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Lodovico Manfredo Lommel: « 12.000 marchi sull'onda Randendorfer » — 19: II. conferenza: Arte, gusto e moda — 19.30: Lavoro di commercianti tedeschi all'Estero. Conf. — 20: La nuova canzone popolare. Conferenza e saggi di lettura — 20.45: Concerto orchestrale diretto dal prof. dott. H. Pfitzner, con il concorso di solisti, coro femminile e orchestra. Opere di H. Pfitzner. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo, intramezzata da canto. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: L'ora della musica da casa. Il Radio-Trio e soprano. Pezzi di Suder, Grieg, Ruediger — 17: Lettura — 17.30: La radio dei libri — 18: Concerto del pianista del dott., Rodolfo Goetz. Composizioni di Braunfels, Schuman, Liszt — 19: Lezione di francese — 19.30: L'ora del Palatinato — 20: Frammenti di oratori di Mendelssohn. Concerto vocale-corale instrumentale — 21.35: Trasmissione grammofonica — 22: Notizie sulle tasse, indicazione della prossima ritrasmissione di opera, notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Soprano; Baritono; Violino; Pianoforte — 17.15: Per ragazzi: Canzoni; Lettura; Racconto — 18; 18.35; 19.15: Interludi musicali — 18.15; 18.45; 21; 21.45: Come lunedì — 18.30: Prezzi derrate agricole — 19: Nuovi romanzi — 19.25: Religione e filosofia in Cina — 19.45: Imitazione — 20: Il primo atto di « Don Giovanni » di Mozart dal Teatro Covent Garden — 21.30: Attualità — 21.45-1 a. m.: Risultati elezioni — 21.50: Canzoni e cori di Negri americani — 22.30: Banda — 23.30-2 a. m.: Quintetto.



**Daventry** (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (da Bournemouth). Orchestra: La Sposa venduta, Smetana (Ouv.); Sinfonia italiana (quattro tempi), Mendelssohn; Concerto in do per piano e orchestra (tre tempi), Mozart; Variazioni della terza Suite, Tsaikowsky — 16.30 (Birmingham). Organo di cinema: Peter Schmolli, Weber (Ouv.); Aspettando, Ancliffe (Interludio); Mezzo soprano: il santo Bambino, E. Martin; Lamento d'Iside, Bantock. Organo: Il tesoro perduto, Weiller; Sincerità; Byford (Intermezzo). Mezzo soprano: Non mi chiedete ancora, H. Brown Uccelli a sera, Coates. Organo: Malaguna, Moszkowski — 17.50 (Birm.). Pei ragazzi: Soprano con acc. Arpa: Canzoni scozzesi; Scenetta — 18.15-22: come mercoledì — 18.30: Organo (Cattedrale di Coventry): Agitato (Rheinberger); Adagio e Dolce (terza sonata) e Fuga in sol min., Bach; Cantilena in la bem., Wolstenholme; Due tempi sonata in do min., Guilman — 19: Danze; Varietà — 20 (Birm.); Orchestra; I pirati di Penzance, Sullivan (Ouv.). Canto e Orchestra: « Cupido e le Cotolette », Operetta di P. Barrow. Orchestra: La baracca galleggiante, Kern (Selezione) — 21 (Birm.); Rivista elettorale (Canto e due Pianoforti) — 22.15: Banda; Soprano — 23.30-2 a. m. Quintetto. Dalle 21.50 alle 4 a. m. Risultati elezioni.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — 19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.20: Introduzione alla ritrasmissione serale — 19.30: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca. Ritrasmissione da Pila — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.40: Conferenza — 17.40: Segnale orario — 17.41: Orchestra — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Trio (musiche di Beethoven) — 21.10: Orchestra: La Pulcella di Artois, Balfé (Ouv.); Pagine romantiche, Naef; Primavera, Grieg; Serenata moresca, Chapi — 21.40: Informazioni — 21.50: Orchestra: Valzer, Fucik; Burlesca militare, Clemus; Gri-Gri, Lincke (Selez.); Tango, De Berrie; Parata dei soldati di legno, Noack; Marcia, Rokey — 22.40-23.40: Danze.

### POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1.500.

16.35: Conferenza religiosa — 16.55: Libri nuovi — 17.10: Alfabeto Morse — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.5: Concerto da Cracovia — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza agricola — 19.40: Cas-



setta agricola — 20: Comunicati Esposizione — 20.30: Organo — 21.15: Recitazione poesie — 22: Segnale orario — Comunicati — 22.10: Radiofotografia — 23.24: Concerto su onde corte (da 33,7 a 27,3).

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Concerto da Varsavia — 17.30: Conferenza — 17.55: Piccola posta — 18.20: Per la gioventù — 19: Annunzi diversi — 19.20: Mezz'ora allegra — 19.55: Il tempo; Segnale d'ora — 20: Alfabeto Morse — 20.30: Concerto da Cracovia — 21.15: Audizione letteraria da Wilno — 22: Il tempo; Comunicati — 23: « Sheherazade », di Rimsky Korsakow (Gramm.).

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16: 22: V. Varsavia — 17. 30: 17.55: Conferenze — 18.20: Recitazione drammatica per la gioventù — 19: Varie — 19.10: Corso d'inglese — 19.40: Ricordi di cinema — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fantara, chiesa di N. Donna; Comunicati — 20.30: Concerto con cantatrice e altri solisti — 23: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Concerto operettistico dal Teatro Atheneum (orchestra con concorso, tenore) — 17.30: Per le Signore — 17.55: Li-

*Società Ericsson Italiana*

GENOVA - Via Assarotti N. 42

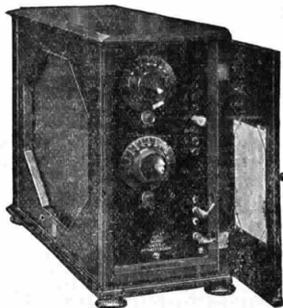
**Materiali Radiotelefonici**

ERICSSON - F. A. T. M. E. ROMA

ERICSSON STOCCOLMA, VIENNA, PARIGI

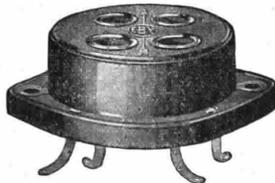
**Svenska Radioaktiebolaget**

STOCCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione

# EBY



PORTAVALVOLE **EBY**

è montato sul  
**95<sup>o</sup>**

degli apparecchi fabbricati in America

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. Industriale Comm. Lombarda**

Milano - Via S. Andrea, 18

Telefoni N. 72-441 - 72-442 - 72-443

# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 64.000.000 DI ELETTRICITÀ CAP. VERSATO L. 32.000.000

UFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



Uffici di vendita:

- ANCONA** - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
- BARI** - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
- BOLOGNA (5)** - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.
- FIRENZE (102)** - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Fiesolana, 13.
- GENOVA (1)** - Via XX Settembre, 18-2 - Telefono 52-351 e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via F. Casoni, 20 rosso - Telefono 32-428.
- MILANO (108)** - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142 - Indirizzo telegrafico: INGECO.  
Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.

Rappresentanza per la Sardegna: **CAGLIARI** - Ing. AGNETTI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

Rivenditori di Materiale Radio:

- ADERNO'** - Ditta « M.E.F.S.G.A. » F.lli Salanitro Grasso Via Dusmet 23-30.
- ALCAMO** - Ditta DOMENICO GALATI - Corso IV Aprile, 73.
- AQUILA** - GUIDO MARINELLI.
- ASTI** - Ditta LUIGI ARMANDI.
- BERGAMO** - Ditta CAMILLO VILLA.
- BIELLA** - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.
- BRESCIA** - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo 7
- BRESSANONE** - AZIENDA ELETTRICA COMUNALE.
- BUSTO ARSIZIO** - Ditta DAVIDE SCALABRINI.  
- Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
- CARPI** - Ditta G. M. MERICHI - Via Carducci.
- CARRARA** - Ditta ENRICO LUCONI - Via Michelangelo Buonarroti, 19.
- CHIOGGIA** - Ditta GINO CROSARA - Calle Carrara, 114.
- CITTA' DI CASTELLO** - GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage.
- COMO** - CESARE ERBA - Via P. Carcano.
- COSENZA** - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.
- COTRONE** - Ditta Ing. CERRELLI.
- CREMA** - ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.
- CREMONA** - Prof. UGO BERTOLETTI - Via Fulvio Cazaniga, 9 - Telef. 25-27.
- DOMODOSSOLA** - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
- ERBA INCINO** - Fratelli PIZZONI.
- FELTRE** - Rag. LUIGI BARBANTE.
- FERRARA** - Ditta ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45 A.
- FIRENZE** - Ditta ALFREDO NANNUCCI - Via Ferdinando Zanetti, 4 (Ang. Via Cerretani) - Telef. 25-962.
- FROSINONE** - Ditta FEDERICI LORETO.
- GALLARATE** - MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.
- IMOLA** - Ditta Fratelli ALVISI - Via Emilia, 74.
- LEGNAGO** - Ditta ARNALDO GAYER.
- LEGATA** - Ditta Fratelli DE CARO.
- LIVORNO** - SOCIETA' LIGURE-TOSCANA DI ELETTRICITA'.
- LUOGA** - Ditta GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
- MAINTOVA** - Ditta ZENI ANGELO - Vicolo S. Longino, 10.
- MODENA** - Ditta PASINI & RIGHI - Via del Darnine, 12.
- MONZA** - Ditta BERETTA & MORETTI - Via Italia, 19.
- NAPOLI** - SALA DI AUDIZIONI E VENDITA - Via Nardones, 18.

- NAPOLI (168)** - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via S. Aspreno, 3-5 - Telefono 20-737.
- PALERMO (28)** - Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Roma, 451 - Telefono 7-92.
- ROMA (8)** - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.
- TORINO (111)** - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-003 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260.
- TRIESTE (1)** - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
- VENEZIA (20)** - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.  
Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 - Telefono 7-95.

- NICASTRO** - Prof. LISCONTI.
- NOVARA** - COPISTERIA MERLO - Via Gautieri, 6.
- OSTIA SCAVI** - Ditta ANTONIO CELLUZZI.
- PARMA** - Ditta FRATELLI ROULPH - Via Pisacane, 12
- PAVIA** - Ditta GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.
- PEGLI** - Ditta GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14.
- PESCARA** - Ditta Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
- PIACENZA** - Ing. PIER FRANCESCO PICCOLI - Via Maddalena, 29.
- PIETRA LIGURE** - Ditta UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.
- PIOMBINO** - Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.
- PISA** - « RADIO A.M.E.F. » ALFREDO MANETTI & FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.
- POLA** - Ditta Fratelli BUCHER - Via Sergia, 42.
- PORDENONE** - Ing. FRANCO MOLIN.
- REGGIO CALABRIA** - Ditta « VOLTA ».
- ROMA** - Ditta SORELLE VENTURINI - Corso Umberto I, n. 335.
- ROVIGO** - Radio Rovigo di MARIO BIZZI - Via Silvestri, 27.
- S. CROCE SULL'ARNO** - Ditta GOZZINI & F.
- SARONNO** - Ditta COLOMBO & CATTANEO.
- SIENA** - Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour.
- SONDRIO** - Ditta BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
- SULMONA** - Ditta CRAXI & FIORENTINI.
- TARANTO** - Ditta FRANCO AMEDEO.
- TERNI** - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vitt. Eman., 64.
- TORINO** - « CASA DELLA RADIO » - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Telef. 40-513.
- TRENTO** - Ditta F.lli GRASSI - Via S. Vigilio, 2 - Tel. 348.
- TRIESTE** - Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4.  
- Ditta RICCARDO BAXA « S.T.A.R. » - Piazza Carlo Goldoni, 15.
- VARESE** - Ditta COLOMBO & MAJOCCHI.  
- Ditta GIUSEPPE BIGANZOLI.
- VENEZIA** - « LA TECNICA » - Calle Larga S. Marco, 384.
- VENEZIELLO** - Rag. FRANCO RAVIGLIONE - Via Torino, 13.
- VITERBO** - Ditta Fratelli MARTELOTTI.
- VITTORIO VENETO** - Ditta BORTELO FRASSINELLI.
- VOGHERA** - Ditta EDMONDO BORTIOTTI - Via Bidone, 17 - Tel. 285.

# RADIORICEVITORI DUCRETET

bri nuovi — 18.20: Pei ragazzi (da Cracovia) — 19: Varie — 19.20: La Storia favolosa del Giappone — 19.45: Comunicati; Segnale d'ora — 20: Storia naturale — 20.30: Orchestra: Zampa, Herold (ouv.); Carmen, Bizet (tre intermezzi); Il castello incantato, Moniuszko (fantasia); Berceuse (Jocelya), Godard; Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Mazurca, Godard (Intervallo: Teatri) — 22.24: Come lunedì.

## SPAGNA

**Barcellona** (EJA 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21.15: Orchestra: La grotta di Fingal, Mendelssohn (ouv.); Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Aragonese, De Falla; Primavera, Nougues (Aria di balletto); Boris Goudonoff, Mussorgsky (Polonese) — 21.45: Conferenza — 22: Campane cattedrale, il tempo — 22.5: Chitarra: Minuetto e Bourrée, De Visco; Largo, Sor; Studio, Aguado; Mazurca, Nogués Pon; Preludio, Albeniz — 22.25: Cantatrice: Canzone orientale, Rimsky Korsakov, Manon, Massenet (Strofe); Se tu m'ami, Pergolesi; Melodia, Franz — 22.50: Orchestra: Oberon, Weber (ouv.).

**Madrid** (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1

19: Campana, borsa, dodici ballabili — 20.25: Recentissime — 22: Campana, segnale orario, Borsa. Concerto: Cleopatra, Mancinelli (ouv.); Seghidiglia murciana, De Falla; Minuetto vivace, Rollens; Marcia militare, Schubert; La guardia gialla, Gimenez (fant.); Orfeo, Gluck (aria); Réverie, Debussy; Amore il Mago, De Falla (Danza del fuoco); Guglielmo Tell, Rossini (fant.) — 23.30: Mezzo soprano 24.030: Campana, cronaca notizie del giorno; recentissime, ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — 18: Sermon religioso — 18.40: Stenografia — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Corso di francese — 19.45: Pianoforte: Gondoliera, Moszkowski; Studio, Fireman; Valzer, id.; Preludio, Rachmaninoff; Studio, Glazunov — 20: Ritrasmmissione da Bergen — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Orchestra legni: Introduzione e fuga, Ottoson; Quintetto in la, Naumann.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano orchestrale — 17.45-18.15: Conversazione infantile in francese — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21.20: Allegria renana. Cantante, dicatore, orchestra — 21-20.22: Serata di Mozart - Wagner. Concerto or-

chestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Continuazione della serata di Mozart - Wagner.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

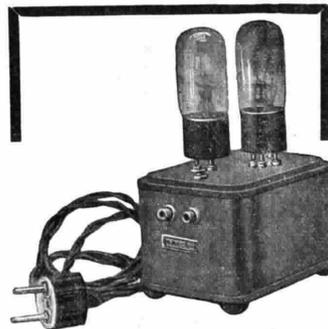
16: Solito — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33 — Conferenza «Stein sul Reno ed il suo convento» — 20: Serata di Paolo Haller, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri in occasione del decimo anniversario della morte dello scrittore — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto da Montreux — 18: Grammofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Corso di italiano — 20.30: Libri nuovi — 20.45: Fantasia al piano — 21: Concerto da Ginevra — 22.15: Notizie — 22.25: Il tempo; comunicati.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono (danze) — 20.25: Informazioni — 20.30: Fantasia musicale — 21: Concerto orchestrale con concorso



## RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA CON 1 1/2 AMPERE  
e serve per due tensioni stradali

Tipo semplice 4x6 Volta L. 180  
Tipo doppio 4x6x120 Volta „ 240  
compreso Valvole

**RADIOCEA**  
ING. R. AGUSTONI S. A.  
MILANO - Via Corridoni, 37 - Tel. 70-459

di due violinisti: Concerto grosso di Nante, Corelli; Conc. in la min. per violino e orchestra, Vivaldi (tre tempi); Concerto Brandeburghese numero tre in sol min., Bach (tre violini, tre viole, tre violoncelli e contrabbasso); Conc. in re min. per due violini e orchestra, Bach; Suite di arie e danze di Purcell (cinque parti) — 22.15: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Conferenza; Serata in re magg. di Beethoven; Conf. — 17.10: Per gli agricoltori — 17.45: Orchestra: Marcia, Banati-Buchner; Valzer, Fucik; Un giorno a Vienna, Sappé (Ouv.); Potpourri balletto, Bayer; Mattinata, Leoncavallo; Il merlo e le ranocchie, Eilenberg; Suite giapponese, Yoshitomo — 18.50: Canti popolari ungheresi (con acc. orchestrale) — 20.10: Azione drammatica — 22.15: Musica tzigani riprodotta.

## VENERDI 31 MAGGIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Musiche di R. Genée, Jelinek, Wladigeroff, Nevin-Artok, M. Frank, Fiebig, B. Silving, Urbach, Schillings, M. Reger, F. Lehár, R. Fall — 17.20: Accademia Concerto di violino, di pianoforte con il concerto di contralto. Opere di Tartini, Reger Wieniawsky, Schubert, Brahms, Reger, Debussy, Marx, R. Strobl — 18.05: Bollettino settimanale di coltura fisica — 18.0: La settimana di corse internazionali a Vienna dal 2 al 9 Giugno. Conf. — 18.30: Sulla protezione dell'onore nel codice penale. Conf. — 19: Conferenza sullo sviluppo della cura della bellezza — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Concerto della «Konzertvereinigung», viennese, con musiche di H. Purcell, Mozart e J. Haydn — 21.30: Musica finlandese. Conferenza d'introduzione, indi concerto vocale-strumentale con canzoni di J. Sibelius, A. Jaernefelt, Toivo, Kuula, E. Melartin, musiche di Palmgren, L. Ikonen, altre canzoni di Kilpinen e O. Merikanto. In seguito radio-fotografie.

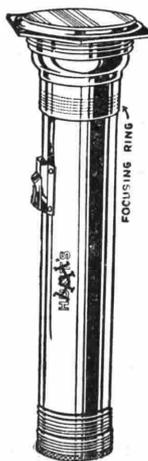
### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — 18: Letteratura fiamminga — 18.15: Letture — 18.30: Dischi — 19: Giornale parlato — 20.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Sinfonia di Haydn; Salko, Rimsky Korsakov; Pavana per una infanta defunta, Ravel; Serenata spagnuola, Glazunov; Danza spagnuola, De Falla — Estasi, Moulhaert; Raccoglimento, Quintetto; Cielo notturno, Schoemaker; Fontente, Saint Saëns; Cantatrice; Il Venerabile di Santo (Parsifal), Wagner; Cantatrice; Preludio al «Pomeriggio d'un fauno», Debussy; Cantatrice; Danze, Brahms (Alle 20.35 Cinque minuti coloniali; Alle 21 Attualità) — 22.15: Recentissime.

# LE BATTERIE HELLESENS

APPLICATE A QUESTI TRE TIPI DI LAMPADIE PORTATILI



**TORCIA**

proietta la luce a 100 metri

durata 20 ore

L. 70.-



**SENIOR**

durata 150 ore

L. 150.-



**MINOR**

durata 20 ore

L. 45.-

*offrono la sicurezza di funzionamento, il lungo magazzino  
ed una lunga durata*

*Fate richiesta di Opuscoli e Listini prezzi alla.*

**Soc. An. Elektrisk Bureau Italiano**  
**ROMA**

Via Frattina, 110

Telefono 60-679

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.25: Musica da camera da Praga — 17.30: Conferenza — 17.50: L'Albania — 18.10: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.20: (dal Teatro Nazionale di Praga) «La sposa venduta» di Smetana; Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare da Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

16.25: Trio di Bloch; Quartetto di Bartos — 17.25: Corso d'inglese — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Racconti per ragazzi; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: Ricordi della Svizzera — 19.20: «La sposa venduta», opera di Smetale — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora; notizie — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Ora.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

16.25: Musica da camera da Praga — 17.25: Corso d'inglese — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 18.15: Conferenza letteraria — 19: V. Praga — 19.20: (dal Teatro Nazionale di Praga) «La sposa venduta» di Smetana; Ora; Notizie — 22.15: I programmi del giorno seguenti; I Teatri — 22.20: V. Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica da camera — 19.20 — Da Praga — 22.15: Notizie locali in slovacco; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

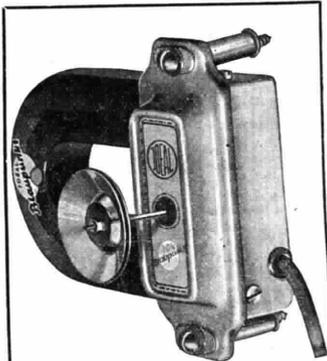
20-21: Jazz: tredici pezzi.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Melodie; Il Nilo, Leroux; Il passante, Massenet (serenata); Canzone dell'Addio, Tosti; La Vergine della culla, Cleris; L'Addio, Guillaume; Romanza, Denza; Idem, Tosti; Idem, Cazes — 21: Concerto (Intervallo). Quattro danze — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Ouverture di Mozart, Hahn. Violino e piano: Sonata e Kreutzer, Beethoven. Orchestra: Ballata, Debussy. Piano: Tre preludi, Dupré. Orchestra: Pavana, Barlow. Violoncello: Sonata, Paray. Orchestra: Cocoricò, Ganne — 16.45-18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Fox trot; Serenata, Rapé; Novellotta, Glazunov (Quartetto); Tosca, Puccini (Canto); Il gioielliere di Notre Dame, Massenet (Canto); Ouv., Valzer, Weber; Canzonetta, Valsien; Oberon, Puig (Fisarmionica); Tango, Leonardo — 19.5: Comunicato agricolo e risultato corso — 19.30: Corso d'inglese — 19.45: Rame, comunicati vari, metalli, informazioni — 20: I litai francesi (Conferenza con grammofono) — 20.30: Quotazioni mercati americani — 23.35: Concerto «Magnificat» Bach (coro); Concerto per violoncello e orchestra, Schumann; Il gioielliere di Notre Dame, Massenet (Canto e orchestra). (Intervalli); Rassegna della stampa e informazioni.



## Radio - Amatori

**VOI** che vi siete divertiti a costruire, montare, modificare e migliorare i vostri apparecchi radioriceventi

**VOI** che avete dovuto comperare gli altoparlanti e diffusori occorrenti, spendendo forti somme.

**VOI** ora potete costruire con poca spesa anche il vostro diffusore, potente e puro come i migliori esistenti sul mercato.

**VOI** dovete comperare il sistema

**Punto Bleu 66K**

che vi soddisferà pienamente e che raccomanderete ai vostri amici

Chiede e il catalogo FM è l'indirizzo del venditore più prossimo alla vostra dimora, al

Rappresentan e gener le per l'Italia

**Th. Mohwinckel**

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

**Parigi. Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; I compositori francesi e il folklore musicale; La moralità dei Negri; Attualità scientifica — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Pomeriggio pratico della Signora — 16.30: Giuseppe Haydn. Concerto vocale-instrumentale, eseguito in occasione del 120.<sup>o</sup> anniversario del compositore — 18: Conversazione di fine di settimana: Dove andiamo sabato? — 18.15: Conferenza musicale: «Hans Pfitzner». In occasione del 60.<sup>o</sup> compleanno del compositore — 18.40: Conferenza riguardante gli scolari che lasciano le scuole e le miniere nell'Alta Slesia — 19: La parola ha la Slesia. Conferenza sull'Esposizione della Città di Breslavia — 19.25: Meteorologia — 19.35: L'ora del lavoro. Conferenza: Assicurazione sociale o risparmi forzati — 19.50: L'ora di canto. Il maggio nella canzone. Fr. Joede e il radio-coro. Canzoni popolari e di Schulz, Wuertel — 20.50: Col microfono attraverso Breslavia: E' vietata l'entrata ai non addetti al lavoro! Una guida attraverso l'Officina dell'acqua potabile. Indi il microfono ridente. Poi notizie serali, corso di stenografia.

**Koenigsberg** - m. 280, 4 - Kw. 4.

16: L'ora della Signora — 16.30-18: Concerto divertente — 18.20: La radio dell'agricoltura (conf) — 18.50: La barriera doganale spirituale contro la Germania (conf.) — 19.20: Lezione di francese per principianti — 19.50: Notizie di tutto il mondo — 20.05: Trattamento letterario serale. Opere di Carlo Maertin — 20.50: Serata orchestrale con il concorso di solisti di pianoforte e di oboe e della R. O.: Musiche di J. Haydn, in occasione del 120.<sup>o</sup> anniversario della sua morte — 22.10: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

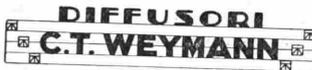
**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Pomeriggio di Haydn (in occasione del 120.<sup>o</sup> anniversario della morte di Haydn.) Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — 18.05: Conferenza in esperanto — 18.30: Lezione d'inglese — 18.55: Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 19-19.30: Due conferenze diverse — 20: Da opere italiane: cantante, pianista, orchestra — 21: Paolo Klengel con opere proprie. In occasione del 75.<sup>o</sup> anniversario del prof. P. Klengel. Con il concorso del compositore, di soprano e di contralto — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24: musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con baritono e pianista. Musiche di Schumann, Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Mozart, Rossini Sullivan, Myddleton, Wal-



denfel, Siede. — 18: Concerto della Radio-propaganda — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Sguardo al tempo della settimana. Conferenza meteorologica — 19.50: Segnale orario, meteorologia, indicazioni — in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima. Indi segnale orario, meteorologia — 20.15: «Mamzell Nitouche», farsa con canto in tre atti di Hervé. Indi improvvisazione grammofonica: L'uccello nella musica. Indi notizie, corriere sportivo, la radio degli scacchi.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.15: Il pomeriggio della Signora — 17.15-17.45: Ciclo di conferenze: Il codice del matrimonio e le vie per riformarlo — 17.45-18.30: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di baritono. Frammenti di opere moderne di Janacek, Korngold, Hindemith, Weill — 18.30-18.45: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale. Conferenza riguardante la spedizione degli stampati — 18.45-19.05 L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19.05-19.25: Conf. ritrasmessa da Cassel — 19.25-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15: Da Stoccarda: «Mamzelle Nitouche», azione leggera in tre atti di Hervé.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16.16-16.30: Poeti viventi. Cristoforo Wiprecht: poesie — 16.30-17: Televisione e radiofonia — 17-17.45: L'ora della gioventù. Recitazioni — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di soprano, baritono. Frammenti di opere moderne di Janacek, Korngold, Hindemith, Weill, — 18.30-18.50: La Vestfalia nella lirica di Annetta von Droste-Huelshoff — 19.10-19.30: Lezione di inglese — 19.30-19.50: Problemi capitali della riforma del codice penale — 19.50: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmisione dal Teatro cittadino di Dortmund, «I racconti di Hoffmann», opera fantastica in tre atti di J. Offenbach. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24: ritrasmisione dal Caffè Corso di Dortmund.

**Berlino O.** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: V.ª conferenza del ciclo: Europa occidentale e l'economia dell'Europa occidentale — 17-18.30: Concerto divertentente dell'Orchestra Eugenio Sonntag. Musiche di Schubert-Bullerian, Strauss, Scheinplung, Bizet, Leoncavallo, Mozart, Noren, Leopold, Rhode, Indi notizie della radio-propaganda, informazioni dell'Ufficio di collocamento — 19: Dal mondo della tecnica. Escursioni attraverso la ottica —

19.30: La fine di settimana. Indicazioni per gite — 20: Radio-azioni «Emigranti», una azione di Leo Lania. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16-17: Concerto divertente dell'orchestra W. Schoenfeld. Pezzi di Kienzl, Rimsky-Korsakov, J. Strauss, Matei, Becce, Grieg — 17.05: Conversazione: La giornata d'un ministro — 17.40: La radio dei maestri: Osservazioni meteorologiche — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Conferenza sportiva — 19.30: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.35: Dal teatro Nazionale: «Rigoletto» opera di G. Verdi — 22.05: Rivista settimanale di sport — 22.20: Corriere sportivo — 22.30: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Azione drammatica per le Scene (Il Vicario di Wakefield) — 16.15: Orchestra di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Racconto dialogato, con musica — 18: Per la casa — 18.15; 18.45; 21: Come lunedì — 18.30: Bollettino Ministero Agricoltura — 19: Sullo schermo — 19.15: Interditi musicali — 19.25: Come si studia la Storia moderna dell'Europa — 19.45: Flauto: Bourrée, Scarlatti; Elegia e Scherzino; Joachim; Andante e Scherzo, Ganne — 20: Programma Mendelssohniano: Ruy Blas (Ouv.); secondo e terzo tempo Concerto in re min. per Piano e Orchestra; Scherzo della Sinfonia scozzese; Saltarello della Sinfonia italiana; Pagina d'Album, Studio e Scherzo a capriccio (Piano); Scherzo Notturno e Marcia Nuziale (Sogno d'una



## ALIMENTATORE PLACCA E FILAMENTO L. 700

capacità fino 8 valvole - silenziosissimo

La migliore sostituzione delle Pile  
Amplificatori - Batterie Anodiche  
Funziona col solo innesto alla presa Luce

Ditta ALERE-OMNIA - MILANO  
Via Palazzo Reale N. 3 - Telefono N. 36 - 648

## RADIORICEVITORI DUCRETET

Notte di Mezza Estate) — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi bestiami da macello — 21.35: Rivista (Soli, Coro, Orchestra, Orchestra Danze) — 23: Numero sorpresa — 23.15: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografica.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

16: Danze; Varietà (II) — 17.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Banjo; Il Cricket — 18.15-22: come mercoledì — 18.30 (Birm.): Orchestra: Mignon, Thomas (Ouv.). Contralto: Seghiddigia (Carmen), Bizet; Saggia follia, L. Ronald; Canzone, M. Shaw; Romanza, Alan Burr. Orchestra; Suite «Il Castello dei ragnateli», L. Lehmann. Viola: Adagio Sonata in fa, Grieg; Capriccio, Haydn; Romanza, Juon — 19.15 (Birm.): Orchestra: Iolanda, Sullivan (Slez.). Contralto: Romanza, C. Tipton; Due canti popolari; La stella, Rogers. Viola: Romanza, Joachim; Minuetto, Haydn. Orchestra: Suite «Giorno di Maggio», Primm — 20: Lettera — 20.30 (Birm.). Fiume (IV); Danze — 21.35: Atto II di «Turandot» dal Teatro Covent Garden — 22.35-25.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.15: Visita agli studi d'arte di Zagabria, Conferenza d'introduzione alla visita del 2 Gigno — 20.30: Musica leggera serale — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Musica leggera serale. II.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1000 - Kw. 5

16.40: Dischi — 17.10: Organo — 17.40: Segnale orario — 17.41: Trio — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Musica da camera: Settima sonata, Clerambault; Adagio, Haendel; Preludio, Corelli; Melodia francese, Bodin de Boismortier; Le Nazioni, Couperin (Suite); Piacer d'amore, Martini; Melodia francese, Corrette — 21.10: Orchestra: Marcia dei Cadetti, Sousa; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Schreiner — 21.40: Informazioni — 21.50: Orchestra: Marcia, Blankenburg; Valzer, Ivanovici; La Principessa della Czarda, Kalman; Valzer, Volstedt; Da Bidelberg a Barcellona, Borchert — 22.40-23.10: Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Conferenza in inglese — 17.5: Conferenza — 17.25: Idem da Varsavia — 17.55: Coro — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza Pedagogica — 19.40: «Silva rerum» — 20: Comunicati Esposizione — 20.15: Concerto dell'Università (Intervali: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.15: Ballabili riprodotti — 23.30-24: Radiofotografia.

**Katowice** - m. 416,4 - Kw. 10.

16: Dischi — 17: Storia della Polonia — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.45: Comunicati — 19.15: Le montagne e i montanari — 19.45: Comunicato sport; Il tempo; Segnale d'ora — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Il tempo; Comunicati — 23: Piccola posta in francese.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Il teatro per le scuole — 17.25: Antichità cretesi — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.45: Comunicati Esposizione Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Libri nuovi — 19.45: Rassegna turistica — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara, chiesa di N. Donna; Comunicato sportivo — 20.15: Concerto da Varsavia; Comunicati.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.30: Dischi — 17: La caduta dell'Impero Zarista — 17.25: Conferenza da Cracovia — 17.55: Mandolinisti: Potpourri canti popolari, Cymerman; Valzer, Kjus, Sogni, Prisowski; Canzone ucraina, Niszczynski; Romanze zingane; Ballabini — 18.45: Comunicati Esposizione da Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Igiene e Sport — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20.15: Orchestra: L'Arcaio di Onofre, Saint Saëns; Concerto in si min. per violino e orchestra, idem; (Intervallo: teatri); Il cacciatore maledetto, Franck; Suite «Roma», Bizet. Comunicati della sera e ritrasmissione Stazioni Estere come martedì.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350, 5 - Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Volart (Sestetto); Ave Maria, Bach-Gounod (cantatrice); La scatola dei balocchi, Debussy (balletto); Valzer, Alonson (Sestetto); Selez., El barberillo de Lavapies, Barbieri (orchestra); One step, Clarà — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie. Sestetto: Passacaglia, Serrano; Selez., L'ussaro della Guardia, Gimenez e Vives. Pianola. Sestetto: Danza egiziana, Terol — 20.30: Corso di Solfeggio — 21. Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Fucik; Habanera, Cortés; Berceuse, Rimsky Korsakow — 21.20: Jazz: Cinque danze e marcia — 22: Campana cattedrale; il tempo, notizie — 22.5: Scena di commedia dei fratelli Quintero.

**Madrid** (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana, Borsa; Tristano e Isotta, Wagner (Selez, atto II) — 20.25: Recentissime — 22: Campana, segnale orario, borsa. Musica basca: Tre danze e tre canzoni; Preludio, El Caserio, Guridi; Otto canzonette. Musica aragonesa: Cinque jotas, Aria (Giganti e mascheroni), Ca-

ballero. Jota (La Dolores), Breton — 24.0.30: Campana, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30: Concerto corale da Halmstad — 19: Per la casa — 19.15: Corso di tedesco — 19.45: Concerto: Sinfonia n. quaranta in sol min., Mozart; Concerto in re per violino, Haydn; Ouverture per festa accademica, Brahms — 20.55: Conferenza cinacemica — 21.15: Notizie; Il tempo.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21: Nel tono popolare. Conversazioni allegre, concerto vocale-strumentale —

21-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — 17.15: Dancing grammofonico — 17.45: Meteorologia; i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie agricole. In dia conferenza tecnica riguardante gli automobili ed i veicoli ferroviari — 20: L'ora dell'opera. Frammenti di opere di Meyerbeer e di R. Wagner — 21: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un quartetto a fiato — 22: Meteorologia, recentissime notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16.5-20.2: Come martedì — 20.2: Corso d'inglese — 20.30: Piano: Bourrée della seconda Sonata, Bach; Danza spagnuola numero cinque, Granados; Berceuse, Chopin; Aurette mormoranti, Jensen; Studio in re bem., Liszt; Notturmo, Baumann — 21: Festa dei narcisi, da Moutreux.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45;20.15: Come mercoledì — 20.20: Esperanto — 20.30: Fantasia e danze cantate — 21.30: Musica viennese (orchestra) — 22.40: Notizie.

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

## DIFFUSORI

# C.T. WEYMANN

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16 e 18.10: Conferenze — 17.10: Tzigani — 18.50: Corso di francese — 19.30: Rappresentazione Teatro dell'Opera — 22.35: Musica di jazz riprodotta.

## SABATO 1 GIUGNO

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, con il concorso di solista di pianoforte, Musiche di R. Bass, Friedmann-Gaertner, Dowell, Kuhlhan, E. Strauss, Verdi-Geiger, H. Jordan, Kern, Jaeger, Lehar, L. Fall, Giulio Bittner, Morcna — 17.40: Fiabe per i piccoli — 18.10: La musica nella vita di fantasia dei popoli, Conf. — 18.40: Musica da camera di Tanejew, J. Haydn eseguita dal Quartetto Prix — 19.45: Conferenza — 20.15: Segnale orario, meteorologia — 20.20: Orecchia «L'ultimo valzer», operetta di Strauss. Indi radiofotografie.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

Emissioni di Saggio a grande potenza. 17: Ballabili riprodotti — 17.45: Corsi di inglese (Elementare e Medio) — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 22.15: Recentissime e Comunicato Esperantista.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.50: Piano: Parafrasi di cinque Valzer di Strauss; Ouv., Il pipistrello, Strauss — 18: Marionette; Conferenza musicale — 19.20: V. Praga — 22.25: Danze.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

15.45: Per la gioventù — 16.10: Per le Signore — 16.20: Il Millennario di S. Venceslao — 16.30: Concerto: Il Diavolo e la Caterina, Dvorak; Nel pozzo, Blodek; Canti d'addio, Kricka; Adagio e scherzo, Kanan; Suite secca, Moor — 17.30: L'origine e il significato delle leggende — 17.40: Per gli Operai — 17.50: Emissioni agricola e tedesca; Notizie; Canto; Trio — 19: Notizie; Cronaca — 19.15: Banda — 20: Azione drammatica — 22: Ora, notizie, sport, i teatri — 22.25: Musica popolare da Bratislava — 23: Ora.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Pei ragazzi; Conferenza; Pianoforte; Conferenza — 17.30: I Tribunali industriali — 17.45: Pei Giornalisti — 18: Emissione tedesca; notizie; Musica (Una schiava) Mahovsky; Sogno crepuscolare, R. Strauss; Ballata, Schrecker — 19: V. Praga — 19.5: Danze — 20 (da Praga); Azione drammatica; Ora; Notizie — 22.20: I programmi del giorno seguente — 22.25: Musica popolare da Bratislava.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Pei ragazzi: Marionette — 18.40: Rassegna della settimana (Generale, letteraria, musicale, economica) — 20: Da Praga — 22.20: Notizie locali in slovacco; Sessione Ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: 21.25: Informazioni — 21: Concerto: Il flauto magico, Mozart (ouv.); Salammbò (Reyer) — 21.30: Concerto: «Giorno di festa», Quartetto per archi di Glazunov, Liadov e Rimsky Korsacow; Till Eulenspiegel, R. Strauss — 22: Informazioni. Concerto: La bella addormentata, Tsciaikowsky; Serata per oboe e orchestra (scenhe scozzesi), Godard; Marcia, Hartmann.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Mirella, Gounod (ouverture); Carmen, Bizet (Seghidiglia); Luisa, Charpentier (Preludio atto III); Rigoleto, Verdi, fant.); La Traviata, Verdi (fant.) — 21: Sette selezioni, Il Barbiere di Siviglia, Rossini — 21.40: Otto danze — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 8.

16: Danze — 16.45: Informazioni — 18.20: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Tango cantato, Bianco; Giava cantata, Tremolo; Valzer, Mabel Wayne (violino); Tosca, Puccini (aria); Tannhäuser, Wagner (ouv.); I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria); Fox trot — 19.5: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.30: Corso d'interpretazioni musicali — 19.45: Informazioni — 20: Conferenza Coloniale — 20.15: Melodie e varietà — 21: Danze. (Intervalli: rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La pittura; Consigli d'igiene; Le opere sociali; Cronaca giudiziaria; La domenica sportiva; Storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Orchestra: Minuetto, Bolzoni; Mattinata; Leoncavallo; Il diluvio, Saint Saëns (preludio); Amore e oblio, Roux (cantatrice); Werther, Massenet; A te, Bemberg (cantatrice); Paesaggio, Hahn; Arie tzigane, Smet; Rimembranza, Drdla (violinista); Torna, Roux; Tango cantato, Albora (cantatrice); Madama Butterfly, Puccini; A solo, violino; Il Nilo, Leroux (cantatrice); Danza tra il fogliame, Razigade; Le nozze delle rose, C. Franck.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16.15: Da operette viennesi. Concerto della R. O. con pezzi di Lehar, Granichs taeden, O. Strauss, Benatzky, Fall, Kalman — 17.45: Le pellicole della settimana — 18.20: Dieci minuti di esperanto — 18.30: Conferenza: La farmacia nella vita pubblica. — 19.25: Questioni dell'Europa orientale. Terza conferenza: Gli altri Stati dell'Europa orientale — 19.50: Dal centesimo al millesimo — 20.15: Allegra fine di settimana — 22: Notizie serali — 22.30-24: Da Berlino: musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Igiene e Società delle Nazioni (conf.) — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: Trattamento serale. Concerto vocale-instrumentale — 22.10: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Auber, Massenet, Lueling, Milloecker, Debussy — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radiotecnici — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Pesti per i disoccupati — 19: Conferenza: La rinascita del concerto per pianoforte — 19.30: Sul raccogliere francobolli — 20: Da Amburgo: Varietà per Orchestra — 21.30: Radio-cabaret — 22.30: Segnale orario, prognosi del tempo, indicazioni sul radio-programma domenicale, corriere sportivo, fino alle 24.30: musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Da Francoforte: Concerto pomeridiano I. Musiche di Haydn, II. Vecchia musica da ballo — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: Come si facevano grandi invenzioni — 18.45: Pro e contro l'americanismo. Conf. — 19.15: Corriere sportivo — 19.30: Ritrasmisione dalla «Stiftskirche» di Oehringens: Concerto festivo, con il concorso di orchestra, banda a fiato, soprano, tenore, baritone e organista. Musiche di Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Wolf — 20.30: Ritrasmisione dall'Albergo Linderhof di Horb: Festeggiamenti in occasione del Settimo Centenario della città di Horb, con il concorso dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda e d'una società corale. Indi «Die Fahnenweihe zu Kragling», radio-azione L. Thomas; in seguito radio-cabaret, notizie, fino alle 24.30: musica da ballo.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Musiche di Giuseppe Haydn in occasione del 120.° anniversario della sua morte (nato il 31 maggio 1800). Indi musica da ballo. Durante l'intermezzo

## IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura e prezzo tasse comprese, sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascoltatori che pertanto, appena acquistata l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedt della E.I.A.R.

notizie della radio-società ed altre informazioni — 18-18.40: Da Gross-Gerau: Inaugurazione della nuova sala delle sedute nel Palazzo storico del Municipio e d'un museo — 18.40-19: Lettura — 19-19.05: L'insegnamento del pianoforte ai nostri bambini. Conf. — 19.05-19.25: Lezione di esperanto — 19.25-19.45: La buca delle lettere — 19.45-20: La musica come fattore educativo. Conf. — 20-15: « Djamilah », opera in un atto di L. Gallet, musica di G. Bizet. Indi « L'onda gigante »: cabaret radiofonico. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Terza conferenza: I nostri fanciulli nel giardino d'infanzia — 16.50-17.15: Lettura — 17.15-17.45: Lezione di inglese — 17.45-18.30: Concerto del vesperino della R. O., con musiche di Mendelssohn, Puccini, J. Strauss, Urbach — 18.30-18.30: L'ora dei libri della gioventù — 18.50-19: Corso di telegrafia di Morse — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio. Conferenza: L'Ufficio pubblico per il collocamento degli impiegati — 20: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino all'1: musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 4.

16: Giubili di città tedesche — 16.30: VIII. conferenza: I paesi del Mediterraneo — 17: Poesie di scolari. Conferenza con saggi di lettura — 17.30-18.30: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Excelsior. Poi radio-propaganda ed informazioni dell'Ufficio di collocamento — 19: Riccardo Wilde: Introduzione alla seguente ritrasmissione dal « Metropolitano » — 19.30: « Barba blea », opera giocosa di J. Offenbach, Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger, con il concorso di soprano, contralto e pianista. Musiche di Urbach, Clemus, Niemann, Tschaiikowsky, Scasola, Rubinstein, Hoffmann, Walteufel, Leuschner. — 17.30: Curiosità del nostro globo terrestre — 18: Musica da camera eseguita dal Trio di Monaco. Musiche di Haydn e Beethoven — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto di chitarra. Pezzi di Chopin, Mozart, Mozzi, Tarrega, Albeniz, Coste — 20: Serata varia della R. O., cantanti, solisti strumentali ecc. — 22-25.24.30: Musica da ballo — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25  
15.30: Troupe musicale; Violoncellista — 16.15: Ballabili riprodotti — 17.15: Pei

ragazzi: Azione drammatica con musiche Trio — 18-18.30: Interludi musicali — 18.15 (con Anzuni e Bollettino Sport) — 18.45-21: Come lunedì — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Conferenza sportiva — 19.30: Orchestra: « Franz Schubert », Suppé (Ouv.). Valzer spagnolo, Lacombe Basso con Orchestra: Invocazione (Il Flauto Magico), Mozart; Aria (Figlio e Straniero), Mendelssohn; Soprano; Orchestra: Suite « Arlecchino », Massenet; Il bisbiglio dei fiori, Blon; Basso: Due ballate marinare, Stanford; Soprano; Orchestra: Danze ungheresi, Brahms; Mirella, Gounod (Ouvverture) — 21.15: La settimana a Londra — 21.30: Anzuni locali; (Day. solo); Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Varietà (VI) — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birm.). Varietà (V); Danze — 16.30 (Birm.): Banda: Zampa, Hérold (Ouv.); Intermezzo, Myddleton; Baritono: Quattro Canti del Cielo « Mand », Somervell; Banda: A solo Fufonio, Hartmann; Seconda Rapsodia, Liszt; Baritono: Quattro Canti (M. Head, E. Austin, German, Idem); Banda: Amina, Lincke (Serenata); Pattuglia turca, Puerner, Lohengrin, Wagner (Introduzione Atto III) — 17.30 (Birm.): Pei ragazzi; Recitazione; Soprano; Racconto; Piano forte — 18.15 (con Anzuni e Bollettino Sport) e 22: come mercoledì — 18.30: Otetto: Così fan tutte, Mozart (Ouv.); Valzer, G. Rousseau; Giardino di Allah (Violino solo), Ronald; Serenata, Pienér. Soprano: Io t'amo, Grieg; Settembre tardò, Lois Barker; Filofosa d'Amore, Quiter. Otetto: Tom Jones, German (Selez.); Luna incantata, Besly (Romanza); Soprano: Tre canti (Philipp, K. Russell, L. Ronald) — Otetto: Berceuse in mi, Gretchinow; « Hiawatha », Coleridge Taylor (quattro parti) — 20: (Birm.): Ballabili riprodotti — 21: (Birm.). Orchestra: Ouverture in re min., Haendel; Soprano con Orchestra: I Pagliacci, Leoncavallo (Ballatella); Piano e Orchestra: Concerto op. diciannovesimo (tre tempi), Beethoven; Soprano: Celia, Lane Wilson; Berceuse, Scott; Due Arie, Haendel Orchestra: Danza Russa, Mussorgsky — 22.15: Bollettino sportivo da Birmingham — 22.20-23.15 (Birm.): Orchestra: Quinta Sinfonia (quattro tempi), Tschaiikowsky — 23.15-23.45: Trasmissione Fotografica.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.30: Lettura — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Ritrasmissione da Lubiana. Melodrammi slavi — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia. Corriere sportivo — 22.10: Musica leggera serale.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5

16.25: Conferenza — 17.25: Dischi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Musica militare: Marcia, Glas; Euriante, Weber (Ouv.); Invito al Valzer, Weber; Marcia, Blankenburg; Ouverture nello stile italiano, Schubert; Marcia numero tre, Schu-

bert; Silvia, Delibes (Balletto); Guglielmo Tell, Rossini; Finale — 19.25: Bollettino polizia — 19.45: Programma associazione operaia.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I Giovani Esploratori — 16.45: Corso d'inglese — 17.10: Conferenza — 17.30: Recitazione poesie — 17.55: Programma per la gioventù (da Varsavia) — 18.45: Comunicati esposizione — 18.55: Varie — 19.20: Interludio musicale — 19.45: Per le signore — 20.30: Trasmissione dell'Opera da Varsavia — 22.30: Varietà — 24-2: Concerto.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi e per la gioventù — 17: Corso di Musica — 17.25: Piccola posta per ragazzi — 18: Funzione sacra da Wilno — 19: Comunicati — 19.30: Radiocronaca — 19.55: Il tempo; Segnale d'opera — 20: Storia naturale — 20.30: Oretta da Varsavia — 22: Il tempo; Comunicati — 23: Danze.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16: Recitazione drammatica per la gioventù — 17: Fisiologia — 17.25: Corso di italiano — 18: Funzione della Cattedrale di Wilno — 19: Comunicati Esposizione Poznan — 19.10: Varie — 19.30: Politica estera — 19.56: Segnale d'ora — 20: Parafara, chiesa di N. Donna; Comunicati — 20.30: Operetta e comunicati da Varsavia — 23-24: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi (da Cracovia): 17: Comunicato — 17.10: Gli orti botanici in Polonia — 17.35: Passeggiate artistiche per Varsavia — 18: Trasmissione dall'Ufficio «Ostro Brama» di Wilno — 19: Comunicati Esposizione di Poznan — 19.10: Varie — 19.20: Radiocronaca — 19.56: Segnale d'ora — 20: Storia della Musica polacca — 20.30: «Sangue polacco», Operetta di Nedbal — 22-24: Come lunedì.

## SPAGNA

**Barcellona (EJA 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Palau (sestetto); Aida, Verdi (terzettina finale); D'Artagnan, Dotras Vila (sestetto) Valzer, Tena (Sestetto), Concerto in re min., Bach (Allegro per violino e piano); Charleston, Refala e Camonge (Sestetto) — 18: Mercati internazionali, Borse e cambi — 18.5: Sestetto: Pasodoble, Saes Silvia, Delibes (balletto). (Intervallo: notizie); Pagina d'album, Wagner; Valzer Boston, Worsley; Selez., La casetta del guardiano, Soutullo e Vert — 20.30: Corso di francese — 21: Borse e mercati; Bollettino sanitario — 21.5: Orchestra: Fox trot; One step, Bercuta; Selez., La Corte del Faraone, Lleo e Soutullo; Orientale, Cui; Rapsodia spagnuola, Ranch, Informazioni Esposizione — 22: Campanone cattedrale, il tempo, notizie — 22.5: Vedi Madrid.

**Madrid (EJA 7)** - m. 426,7 - Kw. 1

19: Campanone, borsa, dodici ballabili — 20.25: Notizie — 22-0.30: Campanone, se-

gnale orario; Selez., Don Giovanni, Mozart (Soli, coro e orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica popolare e recitazione poesia — 19.15: Attualità — 19.30: Concerto del Coro scandinavo dal Teatro Reale di Copenhagen — 21.30: Il tempo; Notizie — 22.24: Danze.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli. Una mezz'ora dall'amico della natura — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza: Influenze dello sport sul corpo e sullo spirito — 20.30-22: Serata popolare con il concorso d'una banda militare, della scrittore bernese U. Amstutz (piccole novelle dialettali). — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto della R. O. — 22.45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.15: Segnale orario, meteorologia —

19.18: Il cielo stellato nel mese di Giugno — 19.50: Concerto eseguito da un coro mandolinistico — 20.30: Radio-azione eseguita dalla « Scena libera » di Zurigo: « Macchina da scrivere, macchina da scrivere! », radio-scena di Max Ophuels — 21.20: Trattamento musicale. Concerto vocale-strumentale — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ». — 22.10: Concerto orchestrale — 22.20: Musica grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.30: Corso dei fiori a Montreux — 18: Grammofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Marcia, Zimmer; Tancredi, Rossini (sinfonia); Valzer, Berger; Il conte di Lussemburgo, Lehár — 20.30: Letteratura 21: Orchestra: Robin des bois, Weber, (Ouv.); Canto del vento, Yoshitomo; Rosa muscosa, Box; La Traviata, Verdi (fantasia); Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Canzone, Hearthy; Valzer, Strauss; Patuglia cinese, Neuman; Racconto d'aprile, Widor (tre parti) — 22: Il tempo; comunicati — 22.5-22.30: Grammofono (danze).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20: Carillon e ora dalla Cattedrale di San Pietro — 20.2: Grammofono — 20.30: Canzoni moderne — 21: Orchestra a plectro: Sinfonia, Fiori delle Ande, Di Giovanni; Danza spagnola, Moszkowski; Elegia, Ciocchi; Riviera, Guillon (fantasia); Parata dei Nani, Curt Noak; Il Re Pastore, Mozart (ouv.) — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza giovani esploratori — 17.10: Conferenza Società Missione sociale — 18: Orchestra: Il fazzoletto della Regina, Strauss (ouv.); L'africana, Meyerbeer (fantasia); Valzer, Waldtenfel; Mormorio di primavera, Sinding; Barcarola veneziana, Strauss; Rosa d'autunno, Hack; Danza egiziana, Friml — 19.10: Musica all'aperto (I Regg. Fant. Honved) — 20.15: « La baronessa Lilly », operetta di M. F. Martos in tre atti — 22.50: Dischi:



## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7, —  
*Pagamento anticipato*

RADIOLA, oppure marca equivalente con relativo diffusore acquisterebbersi se vera occasione. — Sasi, Cassetta 185 - Torino.

URGENTE, al migliore offerente, ottimo apparecchio marca francese, 4 valvole, altoparlante grande, accessori. Scrivere Cassetta F. R. O.

« NEUTRODINA Americana » cinque valvole, completa: Valvole, accumulatore « Scaini », anodica accumulatore O.H.M., Altoparlante Grawor-Record, perfetto stato, vendesi L. 2000. Lanzani, Piazza Stazione - Meda.

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI A

**NINO BONETTI**

Corso Italia N. 16 - MILANO - Telefono 85-989

## CORSO DI LINGUA INGLESE A IMI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica, 2 giugno 1929

GRAMMATICA.

L'INFINITO SENZA "TO".

- 1) He did not go.  
Why don't you reply?  
I shall not write.  
Let us help him.
- 2) You could have accepted.  
Should he return tomorrow?  
You ought to go.
- 3) I saw him fall into the river.
- 4) You had better go.  
I had rather stay than go.
- 5) *to make* = fare (costringere).  
*to need* = abbisognare.  
*to dare* = osare.  
*to bid, bade, bidden* = dire (ordinare).  
I made him confess.  
You need not go at once.  
I dare not look.  
Bid him come to me.

FRASEOLOGIA (seguita dall'infinito senza "to")  
*cannot but* = fare a meno di  
I cannot but approve your words  
*had rather* oppure *had sooner* = preferire (al condizionale)  
I had rather (sooner) go.  
*had as well* oppure *may as well* = tanto valere (al condizionale).  
You had (may) as well go.  
*had better* = essere meglio (al condizionale).  
You had better go.

L'INFINITO COME SOSTANTIVO.

He loves to play  
To err is human.

GLI USI DELLA PAROLA « BUT ».

- but* = ma  
» = solo, soltanto, non... che (*only*)  
» = tranne, eccetto, fuorché  
» = che non  
» *for* = se non fosse per.

ESEMPLI.

He is poor but honest.  
I have but (only) one friend.  
If we had but time, we would visit all Italy.  
They all went but me.  
Nobody but him would have done such a thing.  
I never see him but he is smoking.  
But for him, I should have been ruined.

INGLESE COMMERCIALE.

Informazioni su una ditta.

For a considerable time various circumstances have brought about the opinion in some quarters that they have been doing more trade than their capital warrants and probably a good portion of their capital is outstanding in book-debts. About the beginning of this year it was reported of them that they had become slow in some quarters in meeting their engagements and in some channels a good deal of doubt exists

as to their actual position and in more than one quarter the opinion has been expressed that they are more or less handicapped for the want of ready capital, especially as it is considered their expansion has been so rapid. It is believed that the sale of one or two of their lines has fallen off considerably of late, but they still maintain a considerable volume of trade, though owing to insufficient capital it is the opinion of some authorities that they will not be able to maintain it without the introduction of fresh capital.



## CORSO DI LINGUA FRANCESE A INA

tenuto dal Prof. Verdier

Domenica 2 giugno 1929

RIASSUNTO

*Syntaxe des adjectifs indéfinis:*

*Chaque* est adjectif; *chacun* est pronom. On ne doit pas employer *chaque* sans le faire suivre d'un nom: *Chaque pays a ses usages.* Il ne faut pas dire: *ces fruits coûtent cinquante centimes chaque*, mais *chacun*.

*Même* est adjectif ou adverbe. Il est adjectif et par conséquent variable, quand il se rapporte à un nom ou un pronom. Ex.: Les mêmes choses; les choses elles-mêmes. *Même* est adverbe quand il modifie un verbe ou un adjectif. Ex.: Les mêmes aiment même les défauts de leurs enfants.

*Quelque* est adjectif ou adverbe. *Quelque* est adjectif, et par suite variable, quand il se rapporte à un nom. Ex.: quelques hommes, quelques enfants.

*Quelque* est adverbe et invariable, quand il modifie un adjectif, un participe ou un adverbe. Ex.: *Quelque* forts qu'ils soient. *Quelque* grands que vous soyez.

Il ne faut pas confondre *quelque* avec la locution *quel que* qui s'écrit en deux mots et précède toujours un verbe au subjonctif. *Quel* s'accorde avec le nom auquel il se rapporte, que reste invariable. Ex.: *Quelles qu'aient été vos infortunes, vous serez consolés.*

*Tout* est adjectif ou adverbe. Il est adjectif, et variable, quand il se rapporte à un nom ou à un pronom. Ex.: je les ai tous vus; toutes les femmes parlaient. *Tout* est adverbe et invariable, quand il a le sens de tout à fait, complètement. Ex.: l'année *tout* entière; des journées *tout* entières.

*Verbes irréguliers. Vocabulaire. Formation de phrases. Interrogations. Traduction en français d'un morceau des « Promessi Sposi ».*  
*Conversation.*

Il corso della civiltà è come quello del sole diurno, che risplende successivamente a tutte le parti del globo, ma non si ferma sopra nessuna.

V. GIOBERTI

Più vale il buon nome che molte ricchezze.

GUICCIARDINI

Dal rapporto che viene pubblicato dall'« Advisory Council » della British Broadcasting Corporation si risulta che nel 1928 la radiodiffusione inglese ha speso 9 milioni di sterline, delle quali 4 milioni di sterline per le attrattive dei programmi e 2 milioni di sterline per i collocamenti delle linee di connessione dei loro rami telefonici.

Gli alti prezzi per il funzionamento radiofonico, è riguardato adesso come il solo ostacolo per l'installazione dei telefoni senza fili a bordo delle navi per l'uso dei passeggeri. Ad una recente riunione ad Amburgo degli armatori di bastimenti è stato dichiarato che il prezzo stabilito di cinque sterline per tre minuti di conversazione è proibitivo.

Recentemente viene tenuta una discussione nelle stazioni della Columbia, a New-York tra il Dr. Leede Fosters e Francis C. Jenkins, uno dei scopritori nel campo del film e della televisione.

Il Sig. Jenkins convenne che la televisione non è ancora completata ed occorrerà ancora molto studio, prima che essa possa dirsi compiuta. Però, ormai essa è uscita dal laboratorio e si trova al punto della radio nel 1920; il sig. Jenkins crede che la televisione-radio si svilupperà molto più presto della radio sola. Ciò sarà aiutato dallo sviluppo sistematico dei problemi nei laboratori e sale di prova.

Inoltre egli è molto contento dei suoi progressi. Le fotografie per film-Jenkins semplici silhouettes che vengono trasmesse al trasmettitore per mezzo di un apparecchio a proiezione, vengono trasmesse ormai tre volte la settimana dalla stazione W. 3 X.

Queste radio-fotografie vengono udite da 20.000 uditori.

Come ultima cosa, il sig. Jenkins dichiarò che si occupa con la costruzione di un apparecchio di televisione per famiglia. Ma se questo apparecchio dovrà essere adoperato in comunicazione con un ricevitore radio oppure con apparecchio ad onde corte, dipenderà dalla lunghezza d'onda che verrà assegnata alla trasmissione di televisione dalla Federal Radio Commission.

Una società alberghiera di New York ha fatto un esperimento per trasmettere la musica di un albergo per mezzo di condutture, microfoni ed amplificatori nello stesso tempo in diversi altri alberghi.

La prova è riuscita e la musica viene udita per mezzo di altoparlanti installati in diversi locali.  
Una serie di alberghi verranno collegati con questo sistema.



SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martelli, 10 - Roma

SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 - GENOVA

STAHER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano

TENGSTEN (RP) - Piazza Borsa, 8 - Napoli

UFFICIO MARCONI (C) - Via Condotti, 11 - Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley - Lavino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C) - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottentberg (Germania)

### Cat. 5<sup>a</sup> - Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 - Roma.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratrina, 140 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivarolo (Genova)

Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Montoliveto, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10

I.N.E.A. Ind. Electroch. - Via Butera, 13 - Palermo

L.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco - Via Cimone - Varese

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Ongione, 7 - Milano

PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 94 - Napoli

SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basticata, 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

### Cat. 6<sup>a</sup> - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNETT Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER REGGHI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROTTLI - Via Ruscico Galluzzi, 18 - Firenze

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.L. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesioavado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

### Cat. 7<sup>a</sup> - Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.B. (Strutt. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 8<sup>a</sup> - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardina, 8 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferrato

F.A.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFF. PIO PION (C) - Via Lambro, 6 - Milano

ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesioavado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2<sup>a</sup> - Bologna

WIESEN DANGER K. H. - Via S. Tomaso, - Milano

### Cat. 9<sup>a</sup> - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridonti, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

FR. INANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

LABER. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

«LA MECCANO ELETTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIM GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio dei Librai, 14 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesioavado, 10 - Torino

Ing. R. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

### Cat. 10<sup>a</sup> - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELLOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Corso Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.L. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (RP) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 11<sup>a</sup> - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardina, 8 - Milano

BRUNETT Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano

S.I.T.L. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesioavado, 10 - Torino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottentberg (Germania)

### Cat. 12<sup>a</sup> - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

«LA MECCANO ELETTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano

S.I.T.L. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesioavado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

### Cat. 13<sup>a</sup> - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

«AL RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURELIA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galieria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNETT Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

COMPENETAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

COSTA SILVIO F. & P. - Via XX settembre, 99 - Genova

GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE & COSTA - Radio (C e RP) - Vico Scuole Pic. 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelephoniques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi al. umophoni - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. CIAMBROCCO - Officine Radiotelefoniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO R. C. - Via Meizo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Trifone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmónico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelio, 41 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fateb-ncratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

ING. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

FRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOFINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM DI G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nella inserzione)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

ING. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2\* - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

ING. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTERADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - A. zia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via rdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSTEN - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

### Cat. 15ª — Amplificatori di Potenza.

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - (D. & R.) - Milano

### Cat. 16ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE - Pianoforti - Radionfonie - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano. Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 41 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 - Milano

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancrotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintata - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

CHAUVIERE - S.n.a per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Ctrio Pochintata - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lizza retto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Eugenio Beati, 15 - Milano

SOC. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 89 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Broletto, 37 - Milano

*Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.*

*Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.*

*Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.*

*Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.*

*Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che hanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.*

# THE MAGNAVOX COMPANY

OACKLAND (California)

# MAGNAVOX

LICENSED APPARATUS

**DYNAMIC**

THE MARK OF THE GENUINE



SOLAMENTE IN QUESTO NOME SI HANNO TUTTE LE  
GARANZIE PER L'ACQUISTO DI UN

## ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

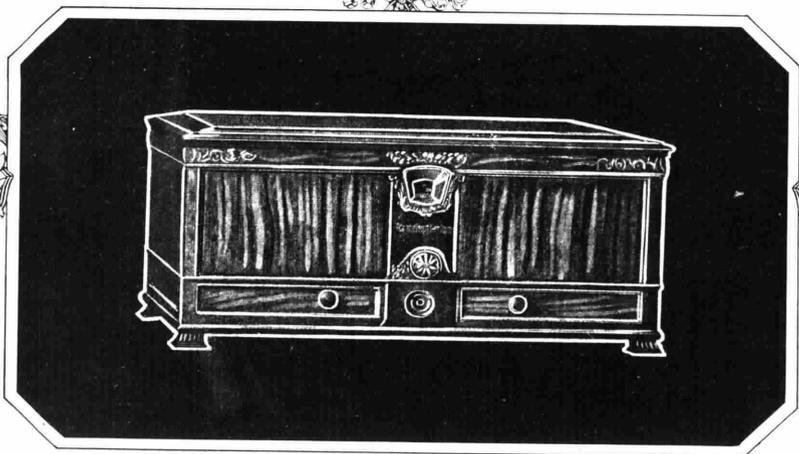
GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*

ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Tel. "Alcis" - Milano - Telefoni: 72441-72442-72443

*All'avanguardia!*



*L'apparecchio che occupa il  
Primo posto  
nella graduatoria mondiale  
dei radioricevitori*

# Stromberg-Carlson

*Concessionaria esclusiva:*

**Soc. An. Industriale Comm.<sup>1a</sup> Lombarda**

Via S. Andrea, 18 — MILANO