

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO VII - N. 26

# ZENITH

TRADE MARK REG

LONG DISTANCE RADIO

TRADE MARK REG

U. S. A. - CHICAGO ILL. - U. S. A.

---

## APPARECCHIO MOD. 35

*Funziona con presa  
diretta al circuito luce.  
7 valvole riceventi più  
2 rettificatrici*



*Valvola finale  
di grande potenza  
(UX 250)*

*Altoparlante Elettrodinamico MAGNAVOX incluso nel mobile*

---

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
**ALCIS**  
*Via S. Andrea, 18 - Edg. "Alcis", Milano - Telefoni: 72.441-72.442-72.443*



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## LA RADIOFONIA NEI RAPPORTI COLLA VITA E COL LAVORO RURALE

Conferenza al Convegno Radio-Agricolo di Padova (12 giugno 1929), tenuta per  
delegazione del Governo Nazionale, dal Comandante Mario Cambi

Pochi mesi fa l'on. Marescalchi ed io scrivemmo alcuni articoli sul *Corriere della Sera*, nei quali si parlava della grande utilità che la radio può portare alla vita ed al lavoro della campagna, e si propugnava l'idea di divulgarne l'uso fra i contadini e di intensificare e perfezionare le radio-diffusioni di cose agricole.

La nostra proposta svegliò qua e là qualche ironia facile « la radio per i contadini », come se si fosse detto « la radio per i gatti » e vi fu chi arrivò ad affermare che assai meglio delle previsioni del tempo dell'Istituto Italiano di Meteorologia e dei consigli delle Cattedre di Agricoltura valgono per contadini le previsioni magiche del Barbanera e la scienza del Sesto Caio Baccelli.

Ora tutti capiscono che se le previsioni del tempo fatte oggi per domani, servendosi dei risultati di migliaia di osservazioni in tutta Europa e nel bacino del Mediterraneo ed oltre, raccolte telegraficamente mediante l'organizzazione poderosa della Meteorologia Internazionale, se quelle previsioni dico, possono avere una certa probabilità di avverarsi, quale fondamento, sia pure approssimativamente serio possono avere le previsioni del tempo del Barbanera che il 31 dicembre 1929 vi dice che il 15 novembre del 1930 pioverà o farà bel tempo?

Ma una parola di assicurazione e di conforto venne subito dal Governo Fascista, e l'on. Ciano scrisse una lettera, che fu pubblicata sul *Corriere della Sera*, nella quale dava il giusto peso all'opportunità di incrementare e divulgare i servizi rurali e promuovere provvedimenti imminenti intesi a quello scopo. Contemporaneamente l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche, con meritevole slancio, metteva per voi, in costruzione a Roma, una stazione che sarà la più potente d'Europa.

Ed ora in questa Fiera di Padova l'E.I.A.R. bandisce il concorso per gli apparecchi rurali, invitando l'industria, e preferibilmente l'industria nazionale, a presentare dei tipi economici ed abbastanza potenti da permettere una buona audizione rurale delle stazioni radiofoniche italiane.

Io ne sono stato soddisfatto come uomo della radio, alla quale ho dedicato e dedico

tutte le mie attività, ma più ne sono stato soddisfatto per la profonda simpatia e la grande stima che mi lega ai lavoratori dei campi, fra i quali ho avuto i primi amici della fanciullezza, quelli che non si dimenticano più.

Anche le famiglie delle città hanno l'abitudine di cercare in estate un po' di riposo e di ricreazione in campagna, e questa abitudine fa sì che si stabilisca fra i ragazzi cittadini ed i ragazzi campagnoli quella solidarietà e quella comprensione che nasce dalla comunanza dei giochi in quegli anni primi.

Ciascuna delle parti coesce all'altra in quella comunione infantile qualcosa della sua vita. Io facevo vedere al Cinci, a Giacco ed agli altri le figure dei grandi giornali illustrati, spiegavo le meraviglie cittadine e le invenzioni sorprendenti, parlavo loro dei traffici e dei trasporti immensi e veloci, ed il Cinci, e Giacco e gli altri mi insegnavano a tener la zappa in mano, a mieter il grano, a far frullare il correggiato, e nelle grandi feste della vendemmia e della svinatura io ero sempre del loro.

Sono certo che i miei amici di allora rammentano quello che mi hanno insegnato e quello che hanno appreso da me, e da questa sala, dove l'on. Presidenza della Fiera mi ha invitato a parlarvi, mando un saluto caldo ed affettuoso ai miei amici di allora.

Dopo quel tempo la mia vita si è svolta fra gli uomini di mare, che hanno molti punti di contatto cogli uomini dei campi, perchè il carattere degli uni e quello degli altri si formano nello stesso modo attraverso una disciplina di sobrietà rafforzata dalla tempratura della solitudine.

Dico solitudine e non isolamento, perchè quella è dispensatrice benefica di serenità, questo invece, se pure è circonfuso di una poesia eroica ed amara, urge l'anima di pena e di sconcerto, è pauroso e dannoso ed ostacola o impedisce il progresso umano.

Ma da trent'anni un Italiano, Guglielmo Marconi, ha donato all'umanità un mezzo che si è dimostrato atto a vincere qualunque comunicazione, un mezzo capace di stabilire comunicazioni invisibili attraverso lo spazio ed a trasportare istantaneamente il pensiero alle distanze più grandi.

La radiotelegrafia scelse subito come campo naturale delle sue conquiste il mare, dove l'isolamento è più fisicamente e materialmente effettivo, perchè la nave più potente e più maestosa diventa, in sua balia, una piccola e fragile fogliolina perduta nella sua immensità.

Esposta all'infuriare delle tempeste improvvise, alle insidie del fondo, delle montagne di ghiacci vaganti, non aveva altra difesa che nella forza del cuore dell'uomo temprato alle lotte più dure. La radiotelegrafia sviluppò gradatamente servizi che dettero modo di conoscere in precedenza le variazioni dei venti e le perturbazioni dell'atmosfera, di conoscere esattamente l'ora e di mettere a posto il punto e tracciare la rotta sicura anche quando il sole e le stelle e la terra sono fatti invisibili dalla nebbia più densa e dettero infine il mezzo di gettare il grido di soccorso nel momento del pericolo estremo, colla sicurezza che quel grido è raccolto immediatamente da migliaia di altre navi e che le più vicine voltano subito la prora verso il punto indicato, a recarle l'aiuto e la salvezza.

Gli stessi benefici la radio ha esteso ai navigatori dell'aria, per i quali l'isolamento è, senza il suo aiuto, altrettanto fisicamente e materialmente effettivo quanto quello dei marinari, ma anche più angoscioso per la presenza continua e invisibile della morte in agguato.

Un altro esempio magnifico della vittoria nell'isolamento ci fu dato dalla minuscola radio di Biagi, quando la sua voce tenue varcò l'orrore dei ghiacci polari a dare un conforto indicibile alla nostra angoscia e a riattaccare alla vita quel manipolo d'uomini che aveva già varcato la soglia misteriosa del silenzio infinito.

Mentre io vi parlo altri due manipoli d'eroi sono dalle solitudini polari in contatto continuo col mondo civile: gli uomini di Byrd, che sulla barriera dei ghiacci aspettano la stagione propizia per spingersi all'Antartide, gli italiani di Albertini, che si accingono a vincere un'altra volta la morte per ricondurre dall'Artide i compagni perduti, mentre i nostri voti e le nostre speranze più ardenti aggiungono fede, alla loro fede aspettando il giorno fausto nel quale potremo conoscere

la sorte dei dispersi e forse accoglierli vivi fra noi.

Ma un altro isolamento restava da vincere, meno fisico, meno materiale, meno pauroso; ma non meno effettivo nelle lunghe stagioni d'inverno per i paesi e i casolari isolati nelle campagne.

Recentemente sono tornato ai miei colli toscani e ci son tornato con un buon apparecchio per ricevere la radiofonia, e debbo dirvi che l'idea di propugnarne la diffusione fra voi rurali mi nacque proprio su quei colli, vedendo praticamente con quanto interesse, con quale intendimento tranquillo, senza meraviglia esagerata ma con apprezzamento giusto, il castaldo e i contadini venivano ad ascoltare le trasmissioni delle stazioni radiofoniche italiane ed europee.

Difficile di intendere la manovra dell'apparecchio io non ne vidi; anzi un bravo operaio fontaniere, che si occupava anche a tempo perso di elettricità, venne a chiedermi con molta precisione e con molta chiarezza tutte le indicazioni occorrenti per costruirsi un ricevitore da sé. Domande imbarazzanti non me ne fecero più di quelle che mi fanno normalmente le signore ed anche i signori cittadini quando si meravigliano che dall'apparecchio si possa fare scaturire a volontà la voce di Milano, piuttosto che quella di Roma, o quella di Vienna piuttosto che quella di Stoccarda.

Del resto non è indispensabile andarsi a lambicare il cervello con idee e parole astruse, come le onde eteriche, le frequenze, i condensatori e le induttanze. Per ricevere la radiofonia bastano alcune idee semplici e facili nell'apparecchio, l'aereo e la terra.

Per quello che riguarda l'apparecchio basta considerare che sul fronte di esso ci sono una o due graduazioni mobili con tanti numeri e che basta spostare quelle graduazioni su certi numeri o su certe coppie di numeri per sentire questa o quell'altra stazione. Quando scegliete un apparecchio dovete pretendere che vi si dia una lista delle stazioni con accanto i numeri corrispondenti e non avrete più altro da fare che scegliere sulle graduazioni il numero della stazione che volete ascoltare.

L'aereo non è che una treccia di fili di rame lunga da una ventina a una trentina di metri, stesa presso a poco orizzontalmente fra due isolatori di porcellana alla più grande altezza dal suolo che vi sarà possibile raggiungere — L'asta del pagliuolo, una pertica su un tetto, saranno sostegni adattissimi per questo scopo. Da una delle estremità della treccia o da un punto di essa farete scendere un filo che entrerà in casa per una finestra.

La terra è ancora più semplice: sotto casa, in prossimità della stessa finestra scavate una buca di mezzo metro o meno; la pala e la zappa non vi mancano; ci affonderete una lastra di rame alla quale salderete un'altra treccia di fili di rame e ci butterete sopra un po' di carbone qualunque, la terra rossa e una mezzina d'acqua nei periodi di siccità. Il capo di questa seconda treccia deve entrare in casa per la stessa finestra e l'apparecchio deve essere inserito fra l'uno o l'altro capo cogli attacchi che ci sono apposta e sui quali è scritto qual'è quello dell'aereo e qual'è quello della terra.

E con questo, tutto è pronto: soltanto, quando il tempo si rabbuia e il tuono brontola in lontananza, l'apparecchio deve essere staccato e l'aereo deve essere attaccato direttamente alla terra, per evitare qualunque pericolo di fulmini per causa della nuova installazione.

Voi abitanti della campagna non avrete generalmente, come in alcune città, la facilità di ascoltare una stazione locale, cioè una stazione funzionante a una distanza di pochi chilometri; dovrete ascoltare il più delle volte, stazioni lontane; ma, in compenso, avrete molti altri e grandi vantaggi.

Prima di tutto, se la stazione locale si sente bene anche con degli apparecchi modesti, essa esclude, per gli apparecchi modesti, la possibilità di sentire tutte le altre; e poi avete un immenso inestimabile vantaggio nel fatto che la vostra lontananza da tutte le cause di disturbi elettrici, che infestano le città coi trams, coi telegrafi, coi motori degli ascensori, colle scritte luminose al neon e con cento altre cose, vi mette in condizioni di stragrande superiorità rispetto agli ascoltatori cittadini.

Figuratevi che una stazione come quelle attuali di Roma e Milano, ove un ascoltatore cittadino, con un certo apparecchio, può sentir bene fino a una distanza di una trentina di chilometri, voi la potete sentire egualmente bene con lo stesso apparecchio fino a una distanza di mille e seicento chilometri; e una stazione come quella potentissima che l'EIAR e il Governo Nazionale Fascista hanno voluto mettere in costruzione a Roma, se un ascoltatore cittadino la sentirà bene a 100 chilometri, voi la sentirete bene a 5000!

Delle possibilità che la radio dischiude ad una buona organizzazione rurale, vi ha parlato sudentemente l'on. Marescalchi: esse consistono nel dare informazioni accurate e tempestive sui raccolti e sui mercati, nel dare previsioni semplici e regolari del tempo, notizie di carattere generale, consigli giusti proprio nel momento che si determina la necessità di quei consigli, ed infine nell'estendere a migliaia di rurali i benefici dell'istruzione agricola, mettendo a disposizione delle Cattedre di Agricoltura un mezzo divulgativo di potenzialità senza limiti. L'EIAR, che tanto ha già fatto per questi scopi, svilupperà sempre più e sempre meglio il servizio agricolo con amorosa cura.

Ma la radio vi porterà anche la ricreazione e il diletto: essa si ride della distanza, non riconosce distinzioni, non ha favoriti; la sua voce penetra nella casa colonica nello stesso istante che raggiunge il palazzo del signore; è il trattenimento e l'educazione per le masse utile a tutti, letteralmente libera come l'aria. Una volta provvisti dell'apparecchio, la vostra casa è in contatto con la vita, riceverete le notizie, udrete direttamente la voce del Duce,

seguirete gli eventi sportivi, sentirete le opere del Teatro Reale e della Scala e avrete infine tutti gli altri vantaggi che sono a portata di mano del vostro fratello cittadino.

Dopo questo quadro roseo, noi non ci vogliamo nascondere che esistono delle difficoltà. Minore di tutte forse è la spesa, perché in fondo si tratta di una spesa da farsi una volta tanto e che continuerà a dare i suoi frutti per un lungo periodo di anni.

Per la scelta dell'apparecchio, una indicazione abbastanza apprezzabile ve la darà il risultato del Concorso provvidenziale indetto dall'EIAR e il responso del quale potete accogliere senza titubanze e senza riserve: ve ne dà affidamento sicuro il nome degli uomini chiamati a giudicare e degli enti, che quegli uomini rappresentano, fra i quali il benemerito Comitato superiore di vigilanza, che l'on. Tittoni guida con amore e perizia attraverso gli scogli di un mare infido.

Un problema grave è quello della alimentazione: accumulatori e pile o presa diretta dalla corrente di illuminazione? C'è il pro e il contro e non voglio influenzare col mio giudizio nel responso della Giuria, che non potrà prescindere indubbiamente da questo elemento importante.

Infine le titubanze, i dubbi e le diffidenze accompagnano tutte le novità: forse si potrà trovare il modo di darvi consigli e istruzioni pratiche per l'impiego, per mezzo delle vostre Federazioni o di altri organi idonei; ma io penso che in poco tempo i vostri ragazzi prenderanno una piena dimestichezza cogli apparecchi radio; e levalevo, i condensatori e le pile cesseranno presto di essere per loro un mistero. I vostri ragazzi diventeranno in casa i padroni della radio, saranno loro che la cureranno e la manterranno, saranno loro che al momento opportuno ne apriranno i rubinetti invisibili e miracolosi che vi faranno scaturire il getto delle notizie, delle conferenze e della musica, che meglio vi piacerà di ascoltare.

E nella nuova Italia fiorente, tutta resa al rigoglio della sua agricoltura, io vedo prossimo il tempo in cui dai finestri dei treni che percorrono le nuove strade ferrate alimentate dalla elettricità o dagli automobili che filano sulle grandi vie, condotte dal fascismo alla perfezione più moderna, fra lo smeraldo dei campi e il puro cobalto del cielo, si vedrà brillare al sole su ogni casolare il suo aereo, tenue organo di formidabile potenza che salderà sempre meglio in un unico cervello e in un solo cuore tutta l'attività concorde e feconda del popolo in marcia verso l'avvenire.

## INTERFERENZE E PIANO DI PRAGA

*Attualmente la situazione generale delle interferenze fra le varie stazioni radiodiffonditrici europee, è tale che soltanto pochissime stazioni sono ricevibili senza distorsioni o fischi o altri disturbi dovuti alla vicinanza di stazioni funzionanti con onda pressochè uguale.*

*Fra le stazioni italiane la più danneggiata in questi giorni è stata quella di Roma funzionante fra varie stazioni che lavorano arbitrariamente nelle vicinanze di essa. Pure sensibilmente interferite sono Genova e Torino e, sebbene molto meno, Napoli.*

*I passi fatti in questi ultimi tempi per la eliminazione di tali inconvenienti hanno avuto scarsi risultati per il fatto che la situazione attuale è considerata come passeggera, data l'imminenza dell'entrata in vigore del piano di Praga di cui si è dato in precedenza notizia. Il detto piano sarà applicato a partire dal prossimo 1° luglio e vogliamo vivamente augurarci che esso segni un notevole passo avanti nella sistemazione della radiofonia europea.*

## ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — Lunedì 10 giugno. E' stato eseguito il primo Concerto di Musica Sinfonica diretto dal Maestro Fortunato Russo. La serata è stata apprezzatissima dagli intenditori di buona musica che ebbero modo di passare dalla vivacità Rossiniana alla severità dello stile classico settecentesco di Torelli, e alle arie antiche tracciate per orchestra dal Respighi che ha saputo mantenere la semplicità originale di armonizzazione e lo stesso spirito caratteristico dell'epoca.

Una pagina piena di poesia e d'intensità espressiva, meravigliosa, è stata l'esecuzione del Notturno di Martucci, contrastante con la drammaticità dell'Overture in «Do minore» di Foroni.

L'orchestra diede l'impressione di essere tutta tesa in uno sforzo di attenzione sotto la guida del Maestro Russo che ha saputo trarre magnifici effetti di coloriti strumentali e fusione di insieme veramente eccezionali.

Martedì: Come al solito, la Compagnia Radiodrammatica della Stazione diede una bella interpretazione di «I Capelli Bianchi» di Adam.

Merccoledì 12: Si ebbe la prima radiotrasmissione del *Rigoletto* dall'Auditorio. La seconda opera, che è stata concertata e diretta, con elementi lirici venuta da Milano, dal Maestro Ugo Tansini. Anche questa esecuzione ha suscitato l'incondizionata approvazione di tutti come lo attestano le numerosissime lettere giunte alla Direzione di Radio Genova elogiando sia il Maestro Tansini, che tutti gli altri esecutori. Ottima Gilda, con preziosi mezzi vocali, superando lodevolmente tutte le difficoltà della difficile parte, è stata la Signorina Elena Benedetti.

Il carattere così michelangiolicamente scolpito dal Verdi per la parte di Rigoletto, è stato reso con tutta la sua efficacia e con voce robusta e duttile dal Baritone Sig. Bertinelli, che si dimostrò pienamente adatto alla difficile parte.

Eccellenti pure l'Ambronetti (Maddalena), Pasotto (Sparafucile) e Laganà (Borsa).



Il tenore Fioravanti dell'auditorio Radioperfecta Chiappo collegato con la Stazione di Torino.

Venerdì 14: Nuova iniziativa di Radio-Genova fatta appositamente per le Signore. Il «Salotto delle Signore» preceduto da un annuncio che ne determina il compito delicato ed importantissimo ad un tempo, ha avuto la sua prima trasmissione colla collaborazione preziosa ed apprezzatissima dal mondo femminile ligure di «Simonetta da Certaldo» notissima scrittrice del «Giornale di Genova», delle Prof.sse Elsa Goss ed Elisa Mutto Ragazzi, ambedue dell'Istituto Regina Margherita di Genova.

Venerdì sera si ebbe pure il secondo concerto orchestrale che come quello di lunedì ebbe ottima esecuzione con rinnovata valentia. Si ebbe in questo concerto la prima esecuzione per Genova dell'Overture di Mario Mascagni «sul Renon» le cui insinuanti melodie e ricercatezze armoniche ebbero immediata presa sugli ascoltatori che telefonarono richiedendo insistentemente la ripetizione. Il concerto fu chiuso dalle potenti note della sinfonia dei «Vespri Siciliani» di G. Verdi.

Domenica 16: Nuovamente compare al Politeama Genovese per la trasmissione del discorso che tenne colà, l'on. Melchiorri, Presidente dell'Associazione Bersaglieri. I bersaglieri erano venuti per celebrare il 93° anniversario della fondazione del corpo e nel Teatro rigurgitante di popolo erano presenti autorità politiche e militari. Hanno parlato davanti al microfono il Ten. Col. Fuselli, Presidente della sezione di Genova della Assoc. Naz. Bersaglieri; l'on. Melchiorri che ha esaltato la data di fondazione e le glorie dei «Figli di Lammorosa». S. E. il Generale Fara ha poi preso la parola per ringraziare l'on. Melchiorri.

Chi ha udito la radiodiffusione delle orazioni, ha avuto la sensazione della grandiosità della manifestazione e dell'entusiasmo che regnava nel teatro.

MILANO. — Queste note di cronaca nascono a cavaliere di due avvenimenti d'arte di non lieve importanza e che trovano il plauso dei nostri ascoltatori: le due serate lualdiane (comprensenti le musiche più espressive e rappresentative del Maestro, neo deputato, polemista, scrittore, critico e compositore dalla vena facile spi-

rata) e i due concerti diretti da Sergio Failoni, uno dei quali avrà avuto già la sua celebrazione quando il presente numero del *Radiorario* giungerà ai nostri lettori.

Sotto la direzione di Adriano Lualdi la nostra orchestra ha eseguito del Lualdi stesso un intermezzo e la danza di quella «Figlia del Re» che, quando venne rappresentata la prima volta a Bologna, valse a confermare la fama del Maestro; e che, aggiungiamo, solo per uno di quei misteri che avvillano stranamente le vicende del nostro teatro lirico, abbiamo visto esulare dai nostri palcoscenici. Seguirono il suggestivo e caratteristico poema sinfonico «La Leggenda del Vecchio Marinaio», ispirato al cupo poema del Coleridge, di cui, a mò di prolusione, prima dell'esecuzione, ha detto Riccardo Piccoli, con quel suo accento caldo di provetto declamatore; e quel mirabile gioiello pieno di maliziosa vivacità e adorabile *honour* che son le «Furie di Arlecchino». Esso ebbe il contributo vocale di due artisti simpaticamente noti agli ascoltatori di I MI; la Olga Guerrini (deliziosa Colombina) e Arturo Ferrara (Arlecchino), ormai specializzati nell'esecuzione delle opere nuove e che fu già interprete della «Monacella» del Mulè e del «Giuliano» di Zandonai.

Delle musiche da camera del Lualdi, la squisita Chiarina Fino Savio, cantatrice, minò tre liriche delicate e profondamente suggestive e il tenore Rangone, uno dei bracci forti delle musiche antiche italiane del martedì, cantò con fine interpretazione «Benedizione» e la «Canzone di Francisco».

Martedì avemmo la consueta esecuzione di Giacomo Benvenuti di musiche antiche italiane con... qualche puntarella, è vero, fuori... atmosfera, ma sempre gradita, sino a Rossini, a Donizetti e Liszt. Gli amanti della musica gaia ebbero poi lunedì una gustosa ed accurata ripresa delle «Campane di Corneville» una di quelle operette del buon tempo antico che son più vive di... certa importazione pseudo viennese ultimo stile; e mercoledì con i



A. M. Gianella, giornalista brillante e artista multiforme, ha intrattenuto il pubblico a I MI in piacevolissime serate.



M° Ezio Carabella le cui «Variazioni sinfoniche» sono state trasmesse con vivo successo da I RO

numeri di varietà alternati ed accompagnati dall'ottimo jazz-band, pure una allegria serata.

Nella parte culturale, la consueta interessante conversazione del Bianche che, prendendo le mosse dal recente processo della domestica presunta avvelenatrice, ha parlato del processo dei veleni ai tempi della Montepan: le lezioni del Savorgnan di Brazza volte alla valorizzazione del genio italiano all'avanguardia delle più grandiose scoperte; l'arguta causerie settimanale di Alberto Colantuoni, le conversazioni del Ciampelli, del Morucchio, ecc. ecc. e una graziosissima commedia dell'onesto Lopez che la Compagnia drammatica dell'EIAR recitò col consueto impegno.

Ma non possiamo chiudere la rapida rassegna senza segnare la stilistica e interessante interpretazione della Sinfonia in Mi 6, di Haydn eseguite dalla grande orchestra sotto la direzione di Arrigo Pedrollo e i due grandiosi concerti (Mozart concerto in do maggiore e Minguzzi: concerto in mi magg.), rispettivamente eseguiti al pianoforte, col concorso della grande orchestra, della pianista Cimadori e dell'autore, musicista di salda tempra e di fama ben meritata.

NAPOLI. — La settimana è stata iniziata con una esecuzione accurata della *Lucresia Borgia*, donizettiana, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Martucci.

La caratteristica serata di folklore locale con le canzoni napoletane più amate e cantate ha avuto poi una larga eco di soave e nostalgica suggestione. Illustrate mirabilmente, nel loro significato artistico, da Ernesto Marolo, le geniali canzoni hanno avuto interpreti ben degni in Bice Ardea, Vittorio Parisi e Gennaro Pasquariello.

Anche l'opera in tre atti di Pietro Mascagni: *Lodoletta* ha avuto una esecuzione degna di speciale rilievo. La compagnia operettistica della stazione, poi, ha riproposta la gloriosa *Donna Juanita* di Franz De Suppè con fresca vivacità, e con intonazione assai precisa.

L'immortale Rigoletto ha avuto anche esso un'esecuzione pregevolissima. E' se-

guita, nella sera di sabato, un'attraente serata di musica e prosa. La compagnia, diretta dal bravo Scaturchio, ha recitato con brillante verve la commedia allegra di Bernard e Fremont: *Il buon Samaritano* e l'orchestra della stazione ha eseguito, con vivido senso del pittoresco, le celebri *Scenabrucce* del M<sup>o</sup> Camillo De Nardis. Nella stessa serata il baritono Mancini ha eseguito romanze di Verdi, Wagner, Scarlatti e Pergolesi.

La settimana si chiusa con una brillante trasmissione della fortunata operetta in tre atti di Lombardo: *Madama di Tebe*.

ROMA. — Era assai desiderata la trasmissione radiofonica della *Vestale* di Spontini, opera di somma importanza storica e culturale, poema di nobiltà perfetta e adorna di melodie trasparenti come diamanti: la Direzione artistica della stazione di Roma, ben convinta dell'opportunità di portare a conoscenza della folla dei radio amatori italiani il celebre melodramma spontiniano, che tanto di rado appare ormai sulle scene liriche, ne ha curato con amore specialissimo l'allestimento, riuscendo a darne un'esecuzione tale da appagare l'aspettativa dei più eletti cultori di musica.

La *Vestale* è apparsa dignitosa al massimo grado, forte di struttura e fin troppo ricca dal lato strumentale. Si può soltanto rimproverare a questa magnifica produzione un eccesso di sostenutezza o, per meglio dire, la mancanza di quel *dinamismo* che rende così appassionanti le opere di Giuseppe Verdi. Ma in compenso, quale potenza di concetti e quale altezza di stile! I due cori delle *Vestali* — l'Inno matutino e quello della sera — l'aria di Giulia, il duetto di costei con Licinio, il gran finale del secondo atto — che Rossini ha andacemente plagiato nel *Barbiere* — la *Marcia funebre* dell'ultimo atto, la scena della tempesta e quella del prodigio, sono brani che si ascoltano con religioso raccoglimento e che procurano un diletto spirituale non comune.

Gli artisti qui erano affidate le parti principali dell'opera — cioè le signore Maria Serra Massara e Bianca Bianchi, il tenore Carlo Fiorini, il baritono Carlo Terni

e il basso Gino Avanzini — hanno sostenuto ammirabilmente il peso delle rispettive parti: L'orchestra guidata dal Maestro Santarelli e il coro istrutto dal Maestro Casolari hanno ottenuto vivissimi consensi colaudati.

Si è avuto poi, nel corso dell' settimana, una brillante ripresa del *Rigoletto*, con nuovi interpreti. Hanno preso parte alla esecuzione del capolavoro verdiano le signore Lea Tambarello-Mulè e Tosca Ferroni, il tenore Caselli, il baritono Guglielmo Castello e il basso Felice Belli: un complesso di artisti oltremodo valenti e affiatati a perfezione.

Il *Quartetto di Roma* ha presentato ai radioamatori il *Quartetto* di Vittorio Rieti — lavoro di pura marca novecentista, ma chiaro, agile e divertente — e ha eseguito con pieno successo il *Quartetto in sol minore* di Grieg. Si è avuto poi un'interessante concerto di musiche-jazz di insigni autori ultra-moderni, quali Darius Milhaud, Georges Auric, Maurice Ravel ed Ernesto Krenek. Quest'ultimo ha riportato la palma col suo *Jonny guida la danza*, in cui c'è un amabilissimo fervore di vita. La musica del Krenek è talora sapiente e complessa, talora scapigliata e persino spudorata: motivi di canzoni negro-spirituali, caratterizzate da un sentimento religioso quasi eroico e ballabili strepitosi. Tra le piccole gemme della partitura policroma e frizzante, sono da annoverarsi un *blues* a due voci e un *tango* pieno di voluttuoso abbandono. Frequenti disarmonie, talvolta disperatamente acri, ma, alla fine, un canto spiegato, orecchiabile e riposante: *tout est bien qui finit bien...*

Notiamo, affrettando la conclusione del nostro resoconto, che la compagnia d'operetta ha eseguito — con molta spigliatezza — la *Principessa della Czarda* del maestro Kalman e che nel programma della serata sinfonica, spiccavano vari lavori italiani moderni, dalla *Pisanella* di Ildebrando Pizzetti e dal *Tema con variazioni* del Carabella, all'*Intermezzo di Dafni* e alla *Sicilia canora* di Giuseppe Mulè.

Durante la settimana sono state eseguite due commedie: *l'Alodola* di Alberto Wolff e *Radiania*, originale e spiritoso *sketch* radiofonico di Eugenio Giovannetti.



## L'ACCADEMIA MANDOLINISTICA DI MILANO

dir. dal maestro N. Mola



La Stazione di Milano trasmise il 16 corr. il concerto mandolinistico che, come è noto, ebbe felicissimo successo.

# LA SPEDIZIONE ALBERTINI

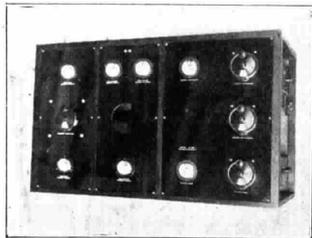
## ALLA RICERCA DEGLI SPERDUTI NELL'ARTIDE

### E IL SUO EQUIPAGGIAMENTO RADIO

Mentre la Heimen-Sucaí naviga al nord delle Svalbard, riteniamo interessante per i nostri lettori dare qualche dato sull'impianto radiotelegrafico installato a bordo che serve a mantenere il contatto colla patria lontana.

La stazione radiotelegrafica è stata costruita interamente in Italia e precisamente nelle officine della Ditta Allocchio Bacchini e C. di Milano i cui dirigenti hanno dato il loro entuslastico appoggio alla patriottica iniziativa.

In un periodo di tempo inferiore ai 15 giorni la stazione è stata progettata, allestita e collaudata, senza però avere avuto il tempo necessario per eseguire una lunga serie di prove che potessero assicurare il collegamento a grande distanza.



La Stazione Radio della ditta Allocchio Bacchini e C. di Milano a bordo della baleniera.

Franco Pugliese, direttore del servizio radiotelegrafico a bordo, è un dilettante di vecchia data ed è da ricordarsi il fatto che se fu possibile realizzare in così breve tempo un impianto di tale importanza, lo si deve anche alla collaborazione di altri giovani appartenenti alla vecchia guardia Radiodilettantistica milanese e precisamente agli ingegneri Pagliari e Sandri.

L'ing. Gnesutta della Ditta Allocchio Bacchini e C. che progettò e diresse la costruzione della stazione, date le dimensioni della nave e particolarmente quelle della cabina destinata alla Radio, dovette limitare la potenza della stazione principale ad 1 Kw alimentazione.

Il circuito usato utilizza: Un triodo da 100 watt a oscillatore pilota (Zenith W. 200 B. oppure Marconi T. 250) ed un triodo da 800 W. amplificatore neutralizzato (Mullard S. W. 4).

Il circuito d'aereo è accoppiato induttivamente e i circuiti oscillanti sono stati studiati per una gamma d'onde da 25 a 50 metri.

L'alimentazione dei circuiti anodici e dei filamenti viene assicurata a mezzo di un gruppo Marelli che fornisce 1,5 kw, a 3000 Volts e mezzo Kw a 15 Volts.

Il motore a corrente continua azionante

il gruppo stesso è alimentato dalla corrente continua di bordo fornita da un gruppo Delco e relativa batteria di accumulatori tampone. Inoltre è installato a bordo un motore a benzina di riserva.

Un'altra piccola stazione, della potenza di 250 Watt, è stata allestita per essere utilizzata su onde comprese fra 12 e 25 metri, quando le comunicazioni su onde più lunghe non fossero più possibili a causa di notevoli fading o di altri ragioni non precisamente determinabili.

Il ricevitore principale per onde corte è il tipo costruito di serie dalla Ditta Allocchio Bacchini e C. ed utilizza: un triodo a griglia schermante usato da amplificatore in alta frequenza: Un triodo detector a reazione e due triodi amplificatori a bassa frequenza.

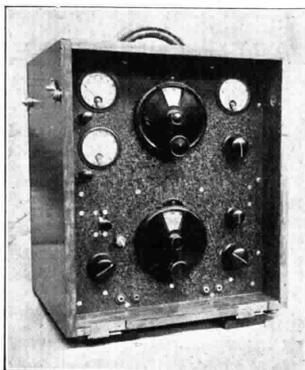
Per le comunicazioni fra la nave e le pattuglie esploratrici sono state appositamente studiate due stazioni portatili costituite dal trasmettitore e dal ricevitore.

Il primo utilizza due triodi Zenith U418 in parallelo ed il secondo un triodo detector ed un triodo amplificatore a bassa frequenza.

L'alimentazione della stazioncina viene fatta con pile od anche con una piccola batteria di accumulatori la quale alimenta un adatto vibratore e trasformatore per la alimentazione di circuiti anodici.

La gamma d'onde che i circuiti oscillanti possono coprire è da 15 a 60 metri.

Delle speciali antenne smontabili a cannocchiale, alte 9 metri, permettono d'installare l'aereo adatto. L'installazione e la manovra di tale complesso sono assai facili e rapide e la portata, in condizioni normali, può raggiungere parecchie decine di chilometri.



La Stazione radio portatile della ditta Allocchio Bacchini e C. di Milano di cui è dotata la spedizione Albertini

Noi  
non siamo  
soddisfatti

*Dopo anni ed anni di studi e di esperimenti, dopo pazienti analisi, e lunghe ricerche, dopo innumerevoli prove, e spontanee attestazioni che ci dimostrano con assoluta certezza il reale vantaggio apportato dai nostri condensatori radio, noi non siamo soddisfatti*

*E non saremo soddisfatti, finchè « Lei » non li avrà provati, finchè « Lei » non ci dirà quanto grande è stato il miglioramento ottenuto, finchè « Lei » sarà al pari di noi convinto della loro utilità*

*A semplice richiesta noi saremo ben lieti d'inviarLe materiale illustrativo, opuscoli listini, referenze, sui nostri condensatori fissi e variabili di grande efficienza e precisione*

**MANENS**  
ed  
**SSR**

**SOCIETÀ  
SCIENITIFICA RADIO**  
(Brevetti Ducati)  
**BOLOGNA**



## IL TEATRO E LA PAROLA.

Lo sviluppo del *film* parlato mette in questione l'avvenire stesso del teatro. Vi sono infatti, autori i quali non esitano a proclamare imminente la fine del teatro di prosa. Questa forma d'arte che, per secoli, è stata insegnata ed ha prodotto capolavori immortali sarebbe — per costoro — prossima ad isterilirsi di fronte al sempre più profondo e gigantesco affermarsi del cinematografo. Questo, con l'imponenza dei suoi mezzi tecnici, dotato che sia anche della possibilità di esprimere la voce umana, sconfinerebbe in modo irrimediabile il teatro, perché porterebbe nei suoi domini tutto il fasto e tutta la definitività che sono connessi alla sua immensa ricchezza. Ma tale opinione non è condivisa da tutti gli uomini di teatro. Non pochi sono infatti coloro i quali ci tengono che proprio attraverso l'esperimento del *film* parlato il teatro avrà la sua trionfale rivincita. Uno di questi è Pirandello il quale opina che il linguaggio naturale del Cinema sia la musica. In questo senso il *film* potrà raggiungere risultati di perfezione assoluta, e realizzare una forma d'arte miracolosa. Ma altri autori opinano che non soltanto il cinema, non ucciderà il teatro, ma che esso ne preparerà anzi una mirabile rinascita. Tutto sta a che il teatro proceda alla restaurazione del valore del suo elemento fondamentale: la parola.

## SERMEN CONTRO L'ABUSO DELLA MESSINSCENA.

A questo proposito uno dei più interessanti autori drammatici francesi, Jean Serment, ha espresso l'avviso che il cinema ucciderà non il teatro, ma « il cattivo teatro, quello cioè in cui non è rispettato il predominio della parola ». Secondo il Serment molto ha nuocuto al teatro il predominio che — sotto l'evidente influsso del cinematografo ha conquistato la messinscena, nel teatro contemporaneo. Una nuova mentalità, quella del *metteur en scène* ha deviato il significato di molti lavori. Bisogna invece lasciare la messinscena al suo ambiente naturale, che è il cinematografo, e far sì che sul teatro la parola riacquisti il suo alto senso di perfetto ed insuperabile mezzo espressivo del pensiero, dei più complessi e riposti stati d'animo, di tutto ciò che — insomma — è veramente intimo ed essenziale, di tutto ciò che vuole essere definito con una precisione categorica e sottile, profonda ed acuta. Insomma, secondo Serment, se il teatro vuol avere una seria ripresa dovrà mettersi sul serio alla ricerca di ciò che vi è di essenziale nell'arte ed abbandonare le futilità esterioristiche della messa in scena. A proposito del *metteur en scène* Serment ha detto: « Il ruolo del *metteur en scène* è molto bello se questo artista si accontenta di ammettere di essere al servizio del lavoro. Bisogna comprendere che a teatro, c'è prima l'autore, poi l'attore, e infine il *metteur en scène* ».

## GLI AUTORI TEDESCHI FRODATI?

Gli autori tedeschi si agitano nel modo col quale vengono regolate in Germania le attribuzioni dei diritti di autore. Una vivace

campagna di stampa dà modo di conoscere che i direttori di molti teatri, d'accordo — questa è veramente carina! — con le autorità, hanno proceduto a tratteneute illecite sugli importi che avrebbero dovuto essere percepiti dagli autori. Si tratta di un caso forse senza precedenti anche perché — secondo quanto asseriscono taluni giornali — è in atto un vero sistema organizzato allo scopo di spogliare metodicamente gli autori di una parte dei loro diritti. Qualche caso piccante ed istruttivo: un teatro di Colonia... omette... di pagare i diritti d'autore per ben 458 rappresentazioni d'opere. Un teatro di Nerlam sbaglia i conti per 30 mila marchi... in meno, naturalmente a danno degli autori. Per di più un vero arbitrio è stato commesso da numerosi teatri di Stato. Questi, per la loro indole statale, sono dispensati dal pagare le tasse che per solito gli altri teatri pagano, trattenendone l'equivalente sui diritti d'autore. Ora accade che i teatri di Stato, pur non pagando le tasse, ne tratterranno però egualmente l'importo. In tal modo i soli teatri di Stato di Berlino hanno privato gli autori di 70 mila marchi. La gravità del fatto è così evidente da non richiedere commento alcuno.

## UNA COMMEDIA INEDITA DI TOLSTOI

Un avvenimento davvero eccezionale ha avuto luogo al teatro di Dusseldorf. Si è colà rappresentata una commedia inedita di Leone Tolstoj. Si tratta del lavoro intitolato *Il matrimonio di Lunhelta*. Tolstoj lo scrisse all'età di trent'anni, e lo offerse al piccolo teatro di Mosca, il quale avrebbe dovuto senz'altro rappresentarlo, se la censura russa, rigorosissima, non avesse creduto di proibire sacrificandovi l'esaltazione di sentimenti non confacenti alle direttive politiche di quel momento. In verità la critica rileva che nella commedia sono soltanto rappresentati e con mordente ironia, taluni tipi di ideologi che, tra il 1870 ed il 1880, combattevano i principi reazionari non per convincimento né per passione, ma soltanto in omaggio ad un freddo snobismo intellettuale. Comunque, dopo la disavventura di Mosca, Tolstoj mise da parte il manoscritto, il quale poi andò smarrito fra le sue carte. Soltanto parecchio tempo dopo la morte dello scrittore, la vedova di lui rinvenne il manoscritto che ella fece pubblicare. Il lavoro, tradotto in tedesco, ha svelato una sapiente e mirabile fusione di senso comico e di grandezza scenica, ed ha ottenuto un calorosissimo successo.

## UN CORO DI 20 MILA VOICI.

Una manifestazione corale di grandiosità senza precedenti avrà luogo a Monaco, dal 17 al 20 luglio 1930. Ivi, sul prato di Theresenwies, verrà eretto un apposito locale, il quale potrà contenere un coro composto di ventimila cantori.

## LE NUOVE CANZONI DI STRAUSS.

In un magico e suggestivo scenario settecentesco, nella storica galleria del Castello di Potsdam, che fu già abitato da Federico il Grande, Riccardo Strauss ha fatto conoscere cinque sue nuove canzoni. Assisteva un

pubblico eccezionale che gremiva la sala. Il compositore, stando al pianoforte, ha eseguito egli stesso le sue canzoni. Esse si intitolano: *I suoi occhi*, *Il...*, *Dono d'amore*, *L'omnipotente*, e *L'omaggio*. La critica unanime, loda vivamente le nuove composizioni.

## I CARRI DI TESPI IN FRANCIA.

Il teatro smontabile, di cui fra breve avremo il primo esperimento anche in Italia ad iniziativa dell'Opera Nazionale Dopolavoro, sta riportando in Francia un autentico successo. I cosiddetti *Carri di Tespi* hanno incontrato il favore del pubblico, in quanto raggiungono in pieno lo scopo che si propongono: quello cioè di portare le produzioni teatrali in numerosi piccoli centri dove non esistono teatri. Il *Carro di Tespi* misura 50 metri, dispone di compagnia propria, e può allestire fino a 200 spettacoli. Numerosi *Carri di Tespi* percorrono ormai la provincia francese, facendo ottimi affari, tanto che nel passato esercizio essi fruttarono alla Società degli Autori francesi oltre 400 mila franchi.

## CHARLOT INTERPRETERA 'AMLETO'?

Richard Piazza Bodin, narrando la profonda impressione suscitata in lui dalla personalità di Charlott, afferma che una fra le più profonde e tormentose aspirazioni dell'interprete della *Febbre dell'oro*, è quella di interpretare *Amleto*... Proprio: *Amleto di Shakespeare!* D'altronde nella comicità di Charlott sono numerosi e profondi gli elementi d'una ironia dolorosa e tormentosa. « La notte — ha detto Charlott — mi commuove come una donna: come una donna alla quale non oserei parlare se con col mio violino. Spesso, dopo il lavoro, ci trovavamo insieme tutti e tre: *Essa* — la notte — *lui* — il violino — ed *io*: le nostre anime si sentivano trasportate da una bellezza nuova e sconosciuta... Ebbene — ha concluso Charlott — non c'è che una parte che io saprei rappresentare perfettamente bene: quella d'*Amleto*. Finirei il mio lavoro in una settimana. E dopo potrei veramente morire. Si potrei morire, perché — almeno una volta — avrei espresso compiutamente tutto me stesso! »

Egli disse questo — commenta con tono commosso l'articolista — e nessuno si sognò di ridere.

## LA MORTE DI UNA INTERPRETE WAGNERIANA.

È morta a Berlino, a tarda età, più che ottuagenaria la famosa cantante tedesca Lily Lehmann. Ella, dotata come era di un temperamento artistico spiccatissimo e di una intelligenza superiore, riscosse la simpatia e la fiducia di Riccardo Wagner. La Lehmann, non soltanto fu acclamatissima interprete di opere wagneriane, ma visse anche a Bayreuth insieme al maestro. Ella non restrinse però la sua attività al repertorio wagneriano, ma affrontò parti di ogni tipo: rimase infatti memorabile una sua interpretazione di *Norma*.

## NOTIZIARIO SPORTIVO

## Le finali di calcio e un nuovo Metodo-Grafico per gli appassionati a tale sport

Domenica 23 corr. alle ore 16.30 dal Littoriale di Bologna, salvo imprevisti di carattere tecnico relativi al comportamento delle linee telefoniche, verrà radiotrasmissione contemporaneamente dalle stazioni di Roma, Milano, Torino e Genova — la finale di Campionato di Calcio. La successiva domenica, 30 giugno, dal campo del Torino pure quell'ultimo grande incontro dell'annata sarà diffuso dalle stesse nostre stazioni.

Una novità avranno avvertito gli ascoltatori dell'incontro tra il Roma ed il Milan Club di domenica 16 corr. allo Stadio di S. Siro: dei numeri, pronunciati dallo speaker. Essi sono di riferimento a caselle in cui i giocatori si trovano sul terreno mentre lo speaker dà notizie delle loro azioni. Sicché l'ascoltatore appassionato potrà dalla speciale tavola di riferimento (già in vendita anche presso le no-

stre Sedi di Milano, Torino, Genova, Roma e Napoli a L. 2 cad.) seguire con gli occhi ogni e qualsiasi fase della partita e tutti gli spostamenti dei giocatori e del pallone.

Gradiremo eventuali suggerimenti, da studiarsi da parte della STIAS che ha ideato il sistema e che farà seguire le prossime grandi partite da uomini competitissimi, già campioni delle nostre prime gloriose squadre calcistiche: Gama e Trincheri.

Le tavole, brevettate, di riferimento sono in vendita in Milano, all'Albergo Diurno Cobiانchi, da Brigatti in Galleria Vitt. Emanu., via Carlo Alberto e Corso Venezia; da Viganò in via Mengoni e alla Libreria Casiroli in Corso Vitt. Eman., 4. nonché presso importanti negozi di Roma, Torino, Genova, Napoli e Bologna.



Questo nuovo volume di novelle di Ferdinando D'Amora che è — chi lo ignora? — il direttore d'uno dei più diffusi settimanali del mondo «La Domenica del Corriere» si riallaccia, per l'arte di sapersi far leggere, divertendo, ai libri precedenti dell'autore, in quello che vi è di festosamente umoristico. Ma in «Il Cobra» tutte le forme della novella, dalla comicità più schietta alla drammaticità più angosciosa, sono rappresentate, rendendo il libro vario e suggestivo.



Come viene rilevato un film sonoro

(Talkies)

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

# “LA RADIO CLINICA”

Consulenza radiotecnica - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (interno)

## Un grande nostro collaboratore: ETTORE ROMAGNOLI

La stanza da studio è ampia e luminosa. Lunga com'è, un poco stretta in rapporto alla sua grande lunghezza, prende tutta la profondità della casa e ha due finestroni, uno di qua, uno di là tra due tranquille strade alberate. Una bellezza, di fuori: ma una bellezza ancor maggiore di dentro, dove gli scaffali che vanno di cima in fondo in quella stanza, da terra fino al soffitto, accolgono tanti tanti libri, belli, ben disposti, molti bellissimi rilegati: gli amici veri.

Gli amici, e anche spiritualmente, i figliuoli; perchè molti di questi libri son suoi, di Ettore Romagnoli, e a guardarli e, più ancora, a contarli, vien quasi paura. Questo senso di soggezione che dirai religiosa provi quando fra la scrivania carica di carte, di buste gonfie di bozze di stampa (altri figliuoli in preparazione) e gli scaffali colmi di libri, il buon Romagnoli si mise in mezzo e indicandomi i ricchi volumi dell'edizione maggiore dello Zanichelli me li cominciò ad elencare:

— Omero dell'Iliade, Omero dell'Odissea, Omero minore; cinque volumi. Poi due volumi minori delle Odi di Pindaro, e due delle Tragedie di Eschilo, e tre di quelle di Sofocle e quattro di quelle d'Euripide...

Ettore Romagnoli accarezza la costola dei volumi suoi come passerebbe le dita tra i capelli dei suoi bimbi; e la scorsa continua:

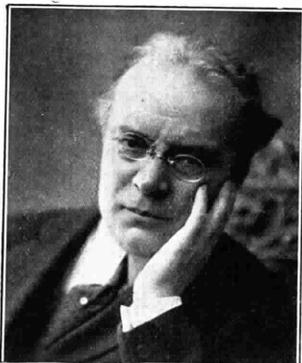
Aristofane, Teocrito, Esiodo, Bacchilide. Venticinqne tomi entro i quali tutti i maggiori poeti greci rivivono per noi italiani attraverso la versione di questo mirabile traduttore, in una poesia italiana schietta e fluente, che compie il prodigio di sonare con tutti i suoi metri e con tutti i suoi accenti come suona nell'idioma ellenico nei greci.

Il Romagnoli trae a caso dalla schiera fiorita a fregi d'oro un volume, lo apre e senza mettersi a sedere comincia a leggerlo. E' un idillio soave di Teocrito quello di cui la poesia canta attraverso la voce tenorile e ben timbrata, e rivive entro le calde inflessioni che le dà questo suo interprete: suona non meno qui che nel testo originale.

Ascoltare questo canto appassionato e, nelle sue volute sonore, musicalissimo, è una gioia che mi stupisco e m'insuperbisco sia a me riservata.

Quanti sono coloro che hanno tradotto i poeti greci? E' folla fitta, ma è folla anzitutto, di gente che ha lavorato per esercizio o per dovere di scuola, oppure, più preparata ma scrupolosa e meticolosa, ha appesantito con la propria grece poesia la fluida poesia greca.

Ci sono anche i grandi e, fra questi traduttori, grandissimo il Monti che ha votato in italiano l'Iliade: certo, la mirabile opera del Monti è chiusa nel giro di stupendi versi: ma questi versi sono endecasillabi: e cioè non corrispondono agli esametri greci, nudi ma fortissimi, dalla linea pura cui non equivale quella fastosa del verso esornato della poesia eroica nostra. Il Romagnoli invece ha il dono della, come dire?, della transustanziazione. Nell'esametro suo rivive e risuona l'es-



metro greco; e risuona e rivive con sempre giusta parola l'anima poetica del greco originale.

Per mezzo della sua poesia rivivono le opere dei latini, le Satire mordaci e le Epistole argute di Orazio e le commedie ironiche di Plauto, *La pentola* (Aulularia), e il *Soldato Spaccone* (Miles gloriosus)...

E non siamo al termine, ancora. La voce chiara, suadente di Ettore Romagnoli, dicatore musicale felicissimo che tutti gli ascoltatori della Radio conoscono da quando la Radio milanese è nata, continua.

Romagnoli scrolla ridendo la testa e continua a presentarmi i suoi libri. Originali, questi, e venuti fuori dagli studi umanistici suoi.

Poi vengono gli studi critici. E qui volumi accanto a volumi: di analisi e di polemiche, perchè Romagnoli sa di poter essere polemistà imbattibile nella cognizione profondamente completa della sua materia; e la sua materia non è la poesia greca soltanto.

Così trascorriamo la *Polemica carduciana* e qualcuna delle sue *Lecturae Dantis* tenute in Orsanmichele; e rivediamo placidamente inseriti fra *Il regno di Orfeo* e *Il regno di Dionisio* i due combattivissimi « Scimmioni »; *Minerva e lo scimmione* e *Lo scimmione in Italia*, « fieri libri — come li ha chiamati G. Attilio Provano — d'ira aristofanesca ».

L'opera originale del Romagnoli è ancor vasta e polimerica: tre volumi di *Drammi satireschi*, due di *Commedie*, e *Grotteschi e Novelle*, e poi, raccolte in volume le critiche drammatiche da lui dettate per un quotidiano cittadino quando questo ebbe la ventura di affidargli questa viva e vibrante rubrica giornalistica.

E il teatro greco?

Incominciò diciotto anni or sono con la recitazione delle *Nuvole* al Verdi di Parma (1911). Dopo di che si ardi la Tragedia e si venne al Teatro del Popolo a Milano.

Il tipo fu improntato a criteri essenziali ed immutabili: versione lucida del con-

cetto ellenico entro versi ritmicamente fedeli ai versi greci; restituzione degli elementi a danza e coro, quest'ultimo ricondotto a dignità ed importanza vere di personaggio.

Di qui si passò alle rappresentazioni all'aperto, nei veri teatri greci a noi, come quelli di Fiesole e di Siracusa, rimasti. E avvenne allora che il grande successo fece pensare che questa fortuna fosse dovuta all'aria aperta, sì che all'aria aperta si cominciarono a rappresentare drammi e melodrammi nati per il teatro chiuso — dalla *Giocanda* alla *Fiaccola sotto il mogio*, dall'*Aida* alla *Cena delle beffe* — e si fecero tanti buchi nell'acqua per la medesima ragione che i buchi nell'acqua in queste opere create pel teatro chiuso ed eseguite all'aperto, si erano avuti proprio per la causa stessa che aveva dato fortuna alle opere greche, nate queste per il teatro all'aperto e al teatro all'aperto finalmente ridate.

Tutto ciò fa comprendere che il Romagnoli è anche musicista profondo: già i Greci chiamavano « arti musiche » la musica come la intendiamo noi, insieme alla poesia e alla danza. Il Romagnoli dunque è troppo ellenista per non essere anche un musico. Ed ecco i libri su *La musica greca*, sul *Verbo greco*, sui *Modi greci* ed ecco la ricostruzione dei frammenti — penosamente ricercati — della musica greca...

Ma, soprattutto per ciò che riflette la creazione originale, ecco i *Cori* e gli *Intermezzi* per i drammi greci — tragedie o commedie — composti secondo le sonorità del verso e le norme modali di cui s'era — come sopra è detto — teoricamente occupato. Quindi, elenchiamo ancora: *cori e intermezzi per l'Agamemnone*, per l'*Edipo re*, per l'*Alceste*, per le *Baccanti*, per le *Nuvole*.

Da tutto questo lavoro mentale — favolosamente fecondo, ecco *Il mistero di Persefone*. E' questo un tentativo, nuovo di zecca, di fusione della poesia con la musica e con la danza, il tentativo — diciamo — di ottenere l'equilibrio fra le tre manifestazioni.

Del *Mistero di Persefone* furono fatte due ruscitissime esecuzioni dal nostro « Studio ».

Tutto questo enorme cumulo di lavoro sebbene sia multiforme e vario deriva da una stessa fonte: l'arte greca, che vuol come sopra si accennò « le arti musiche ».

Non ho visto io, teso davanti all'enorme scrivania, davanti al luogo dove il Romagnoli scrive le sue cartelle innumerevoli, un disegno infantile che rappresentava, a matita rossa e turchina, una faccia mostruosamente fissata in una smorfia tetra? Al mio sguardo interrogativo ha risposto al gentile signore che vive la gloria del suo consorte: — E' la maschera tragica, che ha voluto designare il più grandicello dei nostri maschietti. Ecco, lo veda il nel ritratto. Cinque anni...

L'immagine del birichino sorrideva fra la sorellina, maggiore di lui, e il fratellino più piccolo. Tre altre opere magnifiche — italiane di puro sangue queste — di Ettore Romagnoli.

## Primo Radio Raduno Automobilistico di Padova

I giornali politici quotidiani hanno dato larga cronaca al 1. Radio-Raduno automobilistico di Padova che si è svolto colà domenica 16 corr. in modo brillante e con risultati pratici veramente apprezzabili.

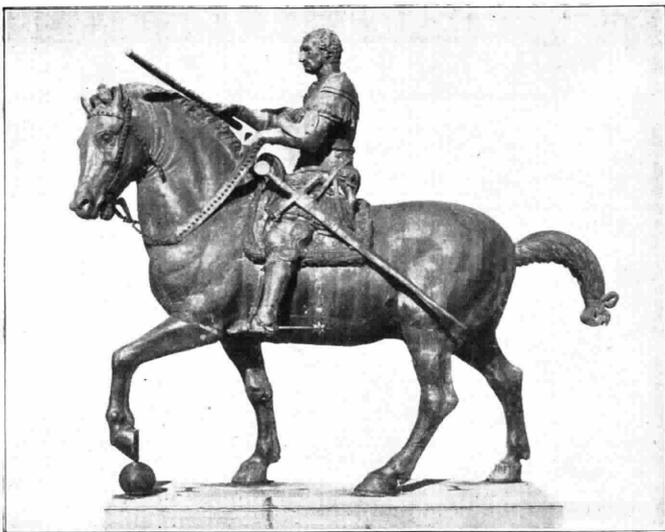
Al momento di andare in macchina non c'erano giunte le fotografie, epperò ci riserviamo nel prossimo numero di illustrare ampiamente l'avvenimento.



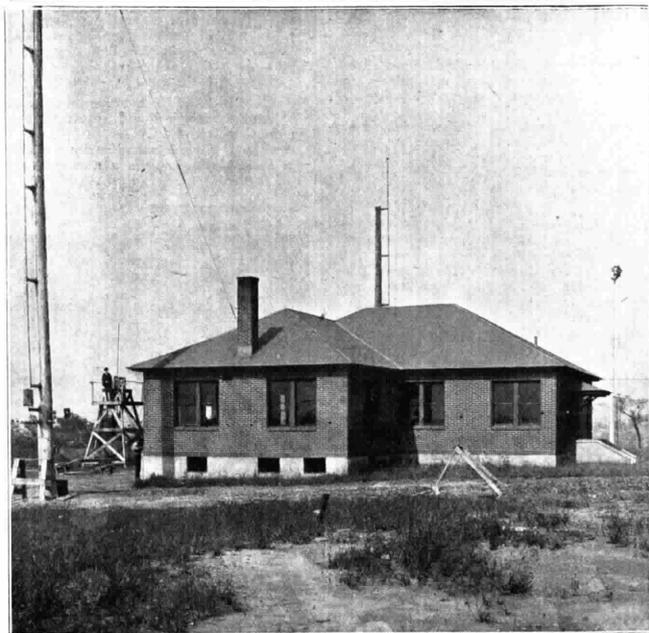
UN CURIOSO ALTOPARLANTE

Mediante l'uso di uno speciale vibratore elettro acustico è possibile utilizzare la cassa armonica di un comune pianoforte come diffusore di suoni ricevuti da un radiorecettore.

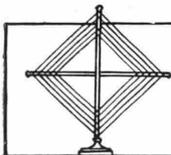
*I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDI sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma e Napoli dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25 sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato. Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.*



PADOVA. - Monumento al Gattamelata



Trasmittitore a onda corta di Pittsburgh



# ROTTO DELLA CUFFIA



La settimana scorsa vennero fatte prove di telefonia senza fili in comunicazione bilaterale tra Nauen e Pittsburgh. Gli americani prepararono la stazione tedesca di sospendere il loro programma musicale che stavano trasmettendo, per incominciare una comunicazione telefonica. Gli ingegneri tedeschi vi aderirono subito e fecero parecchie domande agli americani che risposero con la massima sollecitudine. Le prove verranno ripetute.

Pare che Baird potrà disporre per suoi studi sulla televisione, oltre che della stazione trasmittente di Londra, anche di tre piccole stazioni erigenti a Chelmsford che potranno trasmettere programmi di televisione ad onde corte. Lavorerà con onde su 15; 16,3 e 21,4 m. La più grande di queste tre trasmissioni avrà una potenza sull'antenna di 600 Watt. Queste stazioni vengono erette per studiare la trasmissione di televisione tanto a grandi che a piccole distanze. La prima stazione entrerà in servizio verso la fine di giugno.

A Chicago si terrà dal 23 al 30 giugno il quinto congresso annuale della confederazione americana dei commercianti radio. Nel 1928 il congresso venne visitato da 250.000 persone; tale cifra verrà quest'anno sorpassata.

Il Governo dei Soviet ha deliberato di costruire una stazione ad onda corta presso Turuschanck nelle vicinanze dei Paesi Polari.

Questa stazione dovrà recare le notizie agli esploratori delle regioni artiche, ai pescatori ed ai cacciatori.

La stazione farà pure il servizio meteorologico della Regione.

Il comitato delle Feste del centenario di Algeria ha sottoscritto un contratto per la costruzione di una nuova stazione trasmittente, che dovrà servire a scopi propagandistici per le feste del centenario nel 1930.

La stazione verrà posta in servizio nell'autunno ed avrà una energia di 20 Kw. Dopo le feste nel 1930, la stazione servirà per promuovere la propaganda dei forestieri.

Il predicatore R. P. Lhande, nel suo ultimo sermone, (ch'egli chiama il Vangelo sui tetti), ha reso pubblico il risultato delle sue ricerche per trovare un patrono per gli amatori della galena o del triodo. Egli confessa di aver pensato ad Ignazio di Loyola, il quale, predicando sotto il portico di una chiesa, si fece sentire un giorno fino ad una collina da lui molto lontana. Però questo funzionamento d'alto parlante vivente non lo soddisfece interamente, e allora portò la sua scelta definitiva su Giovanna D'Arco, la quale, secondo lui, fu la prima a udire delle voci senza nessun intermedio materiale, coi santi e con le sante che l'ispiravano.

Sul mercato americano riapparirà un alto parlante a condensatore, che porterà nel campo degli altoparlanti un nuovo sviluppo. I così detti brevetti Klytite sono stati presi da una società, che metterà in commercio questi altoparlanti a prezzi bassi.

Per l'Europa i brevetti furono venduti ad una società tedesca e ad una francese. Pare che questi nuovi tipi di altoparlanti verranno esposti nel prossimo settembre alla esposizione radio tedesca.

Prove fatte davanti a tecnici dimostrano che i modelli di prova per apparecchi ad una e due valvole potevano dare buone audizioni ed anche quelli per capacità maggiori funzionarono in modo eccellente.

Gli auditori di Monaco di Baviera saranno composti di cinque sale; nella più grande si troverà un organo di 50 registri e di 3183 tubi: una installazione speciale permetterà di produrre artificialmente degli echi.

Alla stazione di Coney Island (Stati Uniti), sulla costa dell'Atlantico, fu osservato che le alterazioni nelle lunghezze di onde seguivano le variazioni della marea.

C'è il progetto di costruire in Belgio, nei dintorni di Bruges, una superstazione ad onde corte per le comunicazioni dirette col Congo e l'America del Sud.

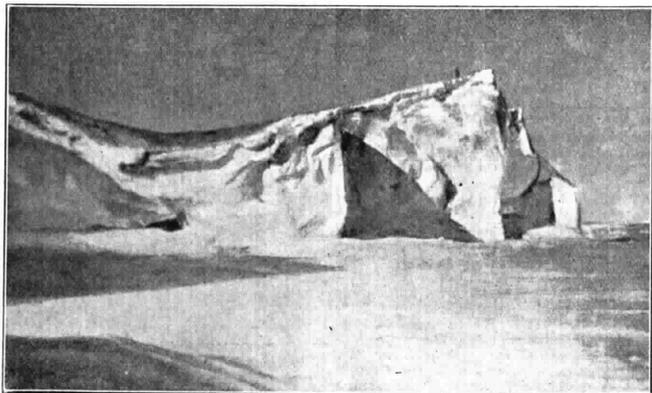
Nel 1928 la T. S. F. francese ha rapportato alla Società degli Autori di Francia circa 100.000 franchi.

Agli Stati Uniti l'organizzazione simile a tale società francese ha avuto 750 milioni di franchi.

Quando il Presidente degli Stati Uniti d'America lascia la Casa Bianca (residenza del Presidente a Washington), egli ha il diritto di prendere con sé la sedia, della quale lui si serviva durante le sedute del Consiglio di Gabinetto. La Radio ha dato origine ad una nuova costumanza, della quale il primo beneficiario è il Sig. Coolidge. Egli è stato autorizzato di prendere con sé il pulpito, sul quale si emettevano i discorsi ufficiali durante la loro radiodiffusione. La consegna è stata solennemente adempiuta dal Direttore della « National Broadcasting Company » di Washington.

La moda cerca in tutte le maniere di nascondere abilmente le parti componenti d'un ricevitore: così fu creato il ricevitore in un portafoglio. Quest'anno, se si crede ai giornali oltreatlantici, è il cappello T. S. F. che fa furore. Esso contiene in sé stesso un quadro, un detector a galena ed una cuffia. Un tale dispositivo è favorito dalla moda femminile, che trova nessuna difficoltà di nascondere colla stessa cura la cuffia e gli orecchi. Ma c'è di meglio: si annunzia dal Canada l'invenzione d'un radio-anello. Il ricevitore si trova tutto intero nel castone d'un anello!

Byrd ed i suoi collaboratori di « Little America », ebbero sabato scorso una lieta sorpresa, udendo il programma della stazione Q.M.E. (Sidney) ritrasmissione da K. D. K. A. (Pittsburgh). Questo programma fece ben 21.000 miglia di strada, per arrivare da Sydney attraverso Pittsburgh al Polo Sud, la maggior distanza finora raggiunta da un programma di telefonia senza fili.



SPEDIZIONE BYRD. — Un Jembo della grande barriera di Ross



DALMONTE  
ACME  
MILANO

## Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

## Oggi

### un Apparecchio **'RAM'** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inasauribile cose ben più interessanti e li trattiene in

casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

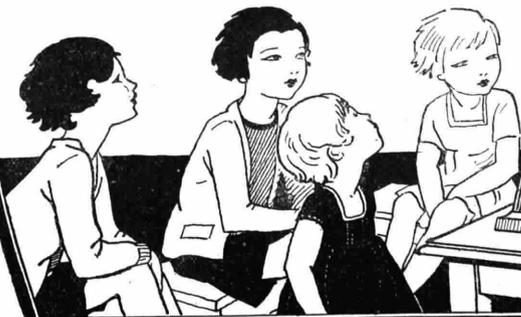
# 'RAM'

### Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 8 valvole  
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO  
**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**  
65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13



**FRESHMAN  
PHONORADIO COMBINATION**

Combinazione di radio e riproduttore fonografico munito di altoparlante elettrodinamico. Una semplice presa di corrente basta per far funzionare l'apparecchio ed un semplice interruttore, permette di usarlo come amplificatore e riproduttore fonografico o come radio ricevitore. Per la sua eccezionale potenza e per l'estrema fedeltà di riproduzione, sostituisce completamente una vera e propria orchestra, riproducendo i suoni con la massima naturalezza ed assolutamente senza distorsioni, senza voci nasali, e senza fruscii.

*Per schiarimenti e preventivi rivolgersi alla Ditta :*

**ARTURO C. TESINI**

MILANO - VIA DURINI, 14 - MILANO

**FRESHMAN**  
YOUR ULTIMATE RADIO



# PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLER 20,30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19-40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### LUNEDÌ 24 GIUGNO

NAPOLI - ORE 21: SERATA DEDICATA A PIETRO MASCAGNI.  
TORINO - ORE 20,55: CONCERTO CLASSICO.  
MILANO - ORE 20,30: OPERETTA.

### MARTEDÌ 25 GIUGNO

ROMA - ORE 21: OPERA « LA VESTALE ».  
GENOVA - ORE 20,45: OPERA « FEDORA ».  
MILANO - ORE 20,30: CONCERTO MUSICA ANTICA ITALIANA.  
NAPOLI - ORE 21: SERATA FOLKLORISTICA.

### MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

TORINO - ORE 20,55: CANZONI ITALICHE.  
NAPOLI - ORE 21: OPERA « TOSCA ».  
ROMA - ORE 21: SERATA DI MUSICA RUSSA.

### GIOVEDÌ 27 GIUGNO

MILANO - ORE 20,30: OPERA « NABUCODONOSOR ».  
TORINO - ORE 20,30: OPERA « NABUCODONOSOR ».  
NAPOLI - ORE 21: OPERETTA « FANFAN LA TULIPE ».  
GENOVA - ORE 21,08: COMMEDIA « LA LOCANDIERA ».

### VENERDÌ 28 GIUGNO

MILANO - ORE 20,30: CONCERTO SINFONICO.  
TORINO - ORE 20,30: CONCERTO SINFONICO.  
NAPOLI - ORE 21: OPERA « LA RONDINE ».  
GENOVA - ORE 20,45: OPERA « L'AMICO FRITZ ».  
ROMA - ORE 21: OPERETTA « SOGNO DI UN VALZER ».

### SABATO 29 GIUGNO

TORINO - ORE 21: OPERETTA « ADDIO GIOVINEZZA ».  
GENOVA - ORE 20,45: OPERA « FEDORA ».

### DOMENICA 30 GIUGNO

ROMA - ORE 21: OPERA « IL FIGLIUOL PRODIGO » E LA « CAVALLERIA RUSTICANA »  
E ALLE 16,30: FINALE CALCIO DA TORINO.  
GENOVA - ORE 20,45: OPERA « L'AMICO FRITZ ».  
NAPOLI - ORE 21: OPERETTA « E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE ».  
MILANO - ORE 20,30: OPERA « NABUCODONOSOR » E ALLE 16,30: FINALE  
CALCIO DA TORINO.  
TORINO - ORE 20,30: OPERA « NABUCODONOSOR » E ALLE 16,30: FINALE CALCIO  
DA TORINO.

N.B. Domenica 23 giugno alle ore 16,30 verrà dal Littoriale di Bologna ritras-  
smesso da Milano, Roma, Torino e Genova la finale di Calcio e domenica 30 giugno  
dal Campo del Torino quell'ultimo incontro di calcio della stagione, salvo im-  
previsti circa il comportamento delle linee telefoniche. In altra parte della Rivista  
parliamo di questi avvenimenti sportivi.

## DOMENICA 23 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.  
12,20-12,30: Notizie - Araldo Sportivo.  
12,30-13,30: Trio EIAR - Musica leggera.

16,15-16,30: Notizie.  
16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio EIAR: MUSICA VARIA:  
1) Manenti: *Berceuse* - 2) Chiri: *Quando il cuore mi parla* - 3) Marengo: *Amore, balletto* - 4) Lojero: *Danze dell'Aquila* - 5) Moffa: *Réverie* - 6) Thomas: *La Mignon, fant.* - 7) Mannoni: *Tibet*.  
20,30-20,58: Enit - Dopolavoro - Notizie - Notizie Sport.

Concerto variato dell'Orch. EIAR:  
1) Sousa: *Marcia dell'Alleanza* - 2) Chapuis: *Guitarria, valzer* - 3) Monti: *Il Natale di Pierrot* - 4) Cortopassi: *I sonagli di cuadama, follia* - 5) Rossini: *Il barbiere di Siviglia* - 6) L'eco del Mondo. Divagaz. di attual. di Alterocca - 7) Cannonieri: *Suite in 3 parti* - 8) Berlin: *Russian Lullaby, valzer inglese* - 9) Lehár: *La danza delle libellule, pot-pourri* - 10) Solazzi: *Dulce noche, tango* - 11) Billi: *Cintia, Czardas*.  
23: Notizie - Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa.  
12,20: Argian: Notizie Sportive.  
12,20-14,30: Quintetto dell'EIAR.  
1) Schröder: *Patria, marcia* - 2) De Micheli: *Canzone villereccia* - 3) Pennati Malvezzi: *Danza negra, grottesco* - 4) Catalani: *In gondola, barca-rola* - 5) Haydn: *Minuetto* - 6) Pietri: *Acqua cheta, fant.* - 7) Pedemonte: *Gavotta per violino e piano* - 8) Ardti: *Il bacio, valzer brillante* - 9) Ranzato: *Come in sogno, fox intermezzo* - 10) Mariotti: *Il bacio di Conchita, serenata spagnola* - 11) Suppé: *Poeta e contadino, introduzione* - 12) Klikmann: *Il sogno del deserto, fant.* - 13) Brahms: *Danza ungherese n. 3* - 14) Liverani: *Leggenda d'amore, intermezzo* - 15) Scassola: *Omaka, intermezzo* - 16) Mozart: *Allegro con spirito* dalla sinfonia « Festevole ».

17-18: Dal Caffè Diana.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario.  
20,06-21: Quintetto dell'EIAR:

# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.64.000.000 **DI ELETTRICITÀ** CAP. VERSATO L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

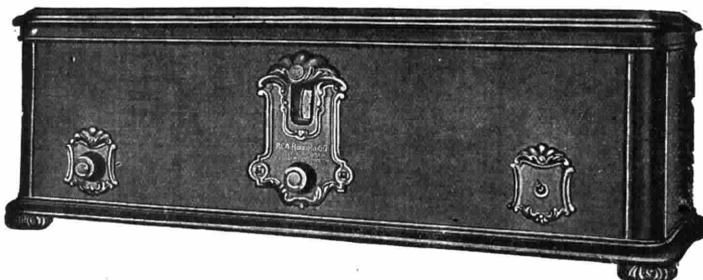


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

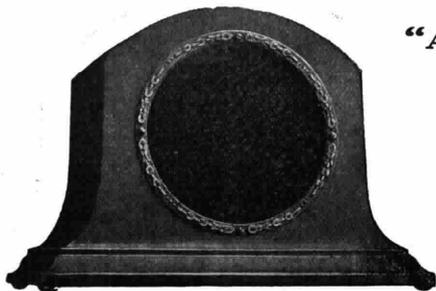


## “RADIOLA 60”



L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato. L'unica Supereterodina, alimentata direttamente e completamente dalla corrente luce

IL SOLO APPARECCHIO CHE HA DUE VALVOLE RIVELATRICI



## “ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola e della musica

Costruì fino ad oggi oltre  
**800.000 pezzi**

**Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio radio aumentandone il rendimento**

# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.64.000.000 **DI ELETTRICITÀ** CAP. VERSATO L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

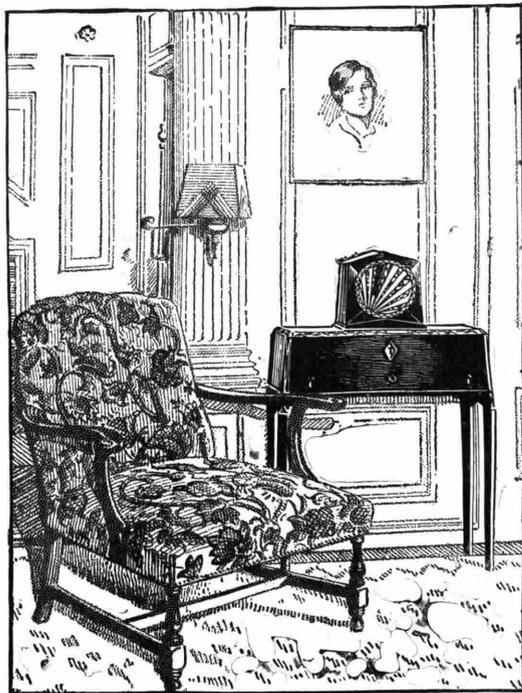


◻ RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



## “RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

*Uffici di vendita:*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10  
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 2-260  
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961 e 60-819  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnetti - CAGLIA-I - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48



# Non credete a costui!

*Egli vi promette  
per poche centinaia di lire  
un apparecchio  
capace di fornirvi*

**Ricezioni mirabolanti**

*Ricordate che nel materiale radiofonico su cui è spesso estremamente difficile agli stessi competenti dare un giudizio attendibile, la migliore garanzia deriva dal nome, simbolo dell'esperienza e della serietà di una Casa.*

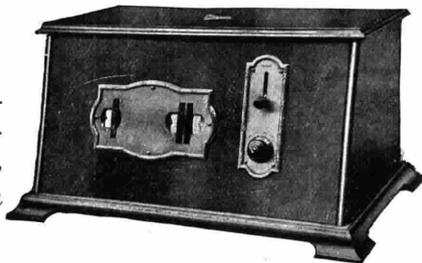
*E ricordate anche che nessuna organizzazione radioelettrica del Mondo può vantare, come quella MARCONI,*

*una esperienza più che trentennale*

## ED ECCOVI UN NUOVO MARCONIFONO

TIPO « 44 »

a quattro valvole con tetrodi schermati, alimentabile a Vostro piacere, *in alternata o con batterie*



Selettivo e potente il Marconifono « 44 » riproduce con assoluta fedeltà la musica e la parola.

E' un ricevitore

# MARCONI

“ MARCONI È SINONIMO DI RADIO ”

Schiarimenti e listini GRATIS

AGENTI DI VENDITA IN TUTTA  
ITALIA

UFFICIO MARCONI

Reparto Marconifono

Via Condotti N. 11 — ROMA (108)

# Adoperate il vostro ricevitore anche in viaggio!



Ciò vi è possibile solo con l'uso delle  
**Valvole a doppia griglia**

## TELEFUNKEN

RE 072d e RE 074d

Tali valvole non richiedono per il loro uso  
grosse batterie, anodiche, essendo suffi-  
cienti pochi elementi tascabili

*Richiedetele presso i rivenditori!*

Le valvole con doppia garanzia.

Progettate da **Telefunken**  
Costruite da **Osram**

1) Culotta: *Primavera siciliana* —  
2) Rossi: *Marenna* — 3) Tosti: *Ma-  
rechiare* — 4) Tagliaferri: *Canzone del-  
l'addio* — 5) Tagliaferri: *A canzone d'e  
stelle* — 6) Tagliaferri: *Piscatore e  
Pusillepo* — 7) Bellotti: *Inganno* —  
8) D'Annibale: *'O paese d' o sole* — 9)  
De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selez.  
20,30: Notizie Sportive.  
21-21,15: Cenni illustrativi sul IV  
Concerto.

21,15: CONCERTO DI MUSICA PUC-  
CIANNA diretto dal M.<sup>o</sup> F. Russo.

*Prima Parte.* 1) *Le Villi*, preludio  
sinfonico e tregenda — 2) Atto 2<sup>o</sup>  
dell'opera *Madama Butterfly*.

*Seconda Parte.* *Manon Lescaut*, in-  
termezzo (*L'Havre*) ed atto 4<sup>o</sup>.

Tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: L. Vaccari:  
*Sport*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano (1 MI)** - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e stru-  
mentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,05-13,45: EIAR Quartetto.

16 circa: Dal Littoriale di Bologna,  
trasmissione dell'incontro finale di cal-  
cio Bologna-Torino.

17,15: Trasmissione da San Siro  
dell'andamento del Premio Milano.

18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui mar-  
gini della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.

Secondo Concerto Orchestrale diretto  
dal M.<sup>o</sup> Sergio Failoni.

*Prima Parte.* 1) Beethoven: 1<sup>a</sup> *Sin-  
fonia* — 2) De Falla: *Il cappello a  
Tricorno* — U. Tegani: *Città e Paesi*.

*Seconda Parte.* Pilati: *Suite in qua-  
tro tempi*.

*Terza Parte.* Strauss: *Morte e Tra-  
sfigurazione*, poema sinfonico — Con-  
versazione.

Nell'intervallo: U. Tegani: *Città e  
Paesi*.

22,55: Notizie varie

**Napoli (1 NA)** - m. 333 - Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese a  
cura del prof. E. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col  
concorso della sig.na Sorrentino.

Cerri: *Viva i nostri alpini*, marcia;  
orch. — Pennati Malvezzi: *Tramonto*,  
interm.; orch. — Tosti: *Vorrei*, sopr.  
Sorrentino (acc. piano) — Cerri: *Lang-  
gore*, interm.; orch. — De Ieva: *Ti iste  
aprile*, sopr. Sorrentino (acc. piano) —  
Kalman: *La Bajadera*, pot-pourri; orch.  
— Tirindelli: *Vaticinio*, sopr. Sorren-

tino (acc. piano) — Galeotti: *Minuetto  
di stile antico*; orch. — Sibella: *Bimba  
bimbetta*, sopr. Sorrentino (acc. piano)  
— Gillet: *La réponse du berger a la  
bergère*, gavotta; orch. — Chimeri:  
*Si presenta Arlecchino*, polca brillante;  
orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto e Naviga-  
zione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

MASCOTTE  
di Audran

Artisti e orchestra EIAR.

La *mascotte* di Edmondo Audran è tra  
i capolavori del periodo aureo dell'opera-  
ta ed ebbe, ai suoi tempi, una larga e  
lunguissima voga internazionale, non an-  
cora, per altro, tramontata. Il maestro Au-  
dran, nato a Lione nel 1842, morto nel  
1901, fu un musicista fecondo, delicato e  
affascinante; e si affermò particolarmente  
nel campo operettistico, pur avendo scri-  
to un'opera seria: *La ceratrice di spirito*  
e vari begli oratorii, messe solenni e mar-  
ce funebri, fra cui quella per la morte di  
Meyerbeer. Tra le operette di Audran più  
trionfalmente accolte vanno ricordate, ol-  
tre *La mascotte*, *La cicala e la formica*,  
*Miss Helyette*, *Lo zio Celestino*, *La pic-  
cola fronda*, *Il rapimento della bella To-  
ledad*, *Il pozzo parlante*, *Pervinca*, *Il m-*

# IL VOSTRO APPARECCHIO HA BISOGNO DI PROTEZIONE!

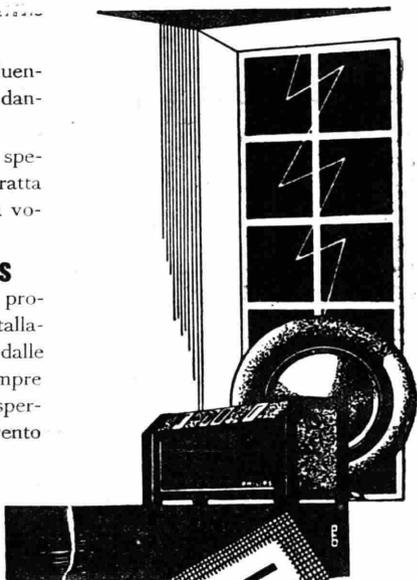
La vostra installazione esige protezione  
come tutte le cose di valore.

Le scariche atmosferiche possono influen-  
zare la vostra antenna e recare serio dan-  
no al vostro apparecchio radio.

Prevenire è meglio che rimediare, spe-  
cialmente in questo caso in cui si tratta  
di proteggere gli organi costosi della vo-  
stra installazione.

## LIMITATORE DI TENSIONE PHILIPS

Il limitatore di tensione PHILIPS pro-  
tegge in modo assoluto la vostra installa-  
zione contro tutti i danni derivanti dalle  
scariche atmosferiche. Esso è sempre  
pronto a funzionare, dopo di aver disper-  
so il pericolo, senza bisogno di intervento  
alcuno.



LIMITATORE DI TENSIONE  
PER AEREO  
**PHILIPS**



trionfo di Olivetta etc. etc.

La musica della Mascotte, è oltremodo leggiadra, agile, gradevole, anche per la finezza delle coloriture strumentali, e contiene brani numerosissimi deliziosamente melodici, ingegnosamente rimati ed essenzialmente originali, di sicura ed immediata presa sul pubblico. Quanto al libretto, esso è dei poeti francesi Daru e Chivot e svolge un soggetto di gustosa originalità e di piccante fantasia, che contribuisce al successo dell'operetta.

22 Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

**Roma (1 RO)** - m. 443,8 - Kw. 3.  
10-10,45: Musica religiosa e strumentale.

13-14: Trio Radio.

16 circa: Dal Littoriale di Bologna, trasmissione dell'incontro finale di calcio Bologna-Torino.

20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA FRANCESE. Esecuzione dell'opera in 5 atti:

MANON

musica di G. Massenet

Esecutori: Manon, sopr. A. A. Di Marzio; Des Grieux, ten. F. D'Auria — Lescaut, bar. C. Terni; Bretigny, bar. A. Pellegrini; Guillot, ten. G. Salvatori;

*Il Conte Des Grieux*, basso A. De Petris.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: G. Milanese: *Novella marinairesca* — *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Radioperfecta Chiappo.  
12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Chiappo.

16 circa: Dal Littoriale di Bologna, trasmissione dell'incontro finale di calcio Bologna-Torino.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.  
20,30: Trasmissione del Concerto sinfonico diretto dal M.<sup>o</sup> Sergio Failoni dalla staz. di Milano (Cavo Ponti).

Negli intervalli fra un atto e l'altro dai n. auditori: dott. A. U. Lacc: *Michelangelo Poeta*, conf. R. Aprà: *Conversazioni Studentesche*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera fino alle ore 24: EIAR: Jazz I MI.

LUNEDÌ 24 GIUGNO

**Bolzano (1 BZ)** - m. 455,9 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.  
12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Rusconi: *Sotto la luna*, one step — 2) Rusconi: *Il valzer di Mimosa* — 3) V. Monti: *Natale di Pierrot*, fant. — 4) Zuccoli: *Il Fox del destino* — 5) Patricolo: *Amore spagnolo*, tango — 6) Marin: *Lolè*, canzone.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Jacques C.: *Notte d'amore* — 2) Criscuolo: *Lindj*, interm. — 3) Ponchielli: *Danza delle ore* — 4) De Serra: *Rose pallide* — 5) Castorina: *Canto siciliano* — 6) Malberto: *Alt tabarin*, potpourri — 7) Comussi: *Più in alto*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. Agric.

21: CONCERTO VARIATO dell'orch. EIAR diretta dal M.<sup>o</sup> Barezzi e del viol. prof. L. Petroni.

1) Orch.: Nirsch: *Paris*, marcia — 2) Graziani: *Vita Palermitana*, valzer — 3) Rossini: *La cenerentola*, sinf. — 4) Paderewski: *Min e o* — 5) Au'ber: *Friane di violon.*, fant. — 6) Rocco G.: *Dizione di versi* — 7) Viol. L. Petroni: Cc e li:

Abbonatevi al Radiorario

**BATTERIE ANODICHE Z.**  
**BATTERIE PER ACCENSIONE Z.**  
**BATTERIE TACCABILI Z.**

**GARANTITE PER 1 ANNO**



**FABBRICA ITALIANA PILE "Z."**  
• TORINO - CORO MONCALIERI • N° 21 •



**PILLOLE DI SANTA FOSCA DEL PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCI VENEZIA**

Depositi { MILANO - Di Cesare - Via Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046  
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77  
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Del Servi, 2

**S.I.T.I.**

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

VIA G. PASCOLI N. 14 - **MILANO** - N. 14 VIA G. PASCOLI

STAZIONI RADIOTRASMETTENTI E RICEVENTI  
PER USO COMMERCIALE, MARITTIMO E MI-  
LITARE. - APPARECCHI RADIORICEVENTI PER  
LE RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI, ALIMENTATI  
DALLA RETE DI ILLUMINAZIONE (a 3, 4, 5, 6  
ed 8 valvole). - AMPLIFICATORI DI POTENZA  
E GRAMMOFONICI. - ALIMENTATORI DI PLACCA  
E DI FILAMENTO. - APPARECCHI DI MISURA,  
PARTI STACCATE PER L'AUTOMONTAGGIO,  
ACCESSORI: RIPRODUTTORI GRAMMOFONICI  
ALTOPARLANTI, DIFFUSORI, CUFFIE,



a) *Sarabanda*; b) *Allegretto* — 8) Kreisler: *Rosmarin* — 9) Debussy: *Arabesca* — 10) Orch.: *Amadei: Suite campestre*: a) Tramonto; b) Nel bosco; c) Suona l'Angelus; d) Saltarello — 11) Audran: *La Mascotte*, potpourri — 12) De Serra: *Boccioli di rosa* — 13) Crovesio: *Piccoli Italiani*.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2  
12,15: Notizie.

12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR

1) De Micheli: *Valencia* — 2) Gaudenzi: *Ville des fleurs* — 3) Rubinstein: *Celebre adagio op. 19* — 4) Avitabile: *Letizia* — 5) Lehár: *Dove canta l'alodola*, selez. dei valzer — 6) De Micheli: *Serenata gaia* — 7) Culotta: *Dandy* — 8) Glinka: *Rouslane et Ludmilla*.

13: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Dischi fonografici.

16,30: La Palestra dei Piccoli — Alichino — I fantocci di Lino Visentini — Fata. *Azzurra* — Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri. 20,06-21: Quintetto dell'EIAR.

1) Lojero: *Bandiera al vento* — 2) Nucci: *Intermezzo orientale* — 3) Lalo: *Andante della sinf. spagnola* — 4) Scassola: *Carovana* — 5) Tagliaferri: *Questa è la Spagna* — 6) Mascheroni: *Carezze* — 7) Nevin: *Narciso* — 8) Mori: *Carmenchita* — 9) Schumann: a) *andante*; b) *moderato grazioso*.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto. 21,09: SERATA DI VARIETA.

1) Quintetto: Keler Bela: *Ouverture* d'una commedia — 2) Stella dicitrice: Roggi A. nel suo repertorio — 3) Quintetto: Kalman: *La principessa del circo*, fant. — 4) Ten. Fioriti L. nel suo repertorio — 5) Quintetto: Bayer: *Valzer delle bombole* — 6) Stella dicitrice Roggi A. nel suo repertorio — 7) Quintetto: Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*.

22,30: Dal Caffè Imperia.

22,55-23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz

16,30-17: Cantuccio bambini — Zia Elena e le sue novelle.

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz Ital.

Consorti Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: G. Villaroel: *Folklore e Poesia dialettale siciliana*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta:

LA PRINCIPessa DEI DOLLARI di Leo Fall

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazza: *Firenze e la storia delle scienze*.

Dopo il 2° atto: Lillian: *La dolce tiranna*.

22,55: Notizie Bollett. econ. mond. radiotelegr.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,58: Mercati del giorno

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Zingaropoli.

Cannio: *Sposa, marcia*; orch. — Schisa: *Chi sei tu?* valzer; orch. — Tosti: *Luna d'estate*, sopr. Zingaropoli (acc. p.) — Bece: *Serenata d'Amalfi*; orch. — De Leva: *Canta il mare*, sopr. Zingaropoli (acc. p.) — Tango: *La danzatrice del Tibet*, pot-pourri; orch. — Tirindelli: *Portami via*, sopr. Zingaropoli (acc. p.) — Romano: *Mimetto in la maggiore* orch. — Denza: *Dolce peccato*, sopr. Zingaropoli (acc. p.) — Borella: *Banana Milk*, fox trot; orch. — Lugetti: *Encantadore*, tango; orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto — Idroporto di Napoli.

21: Segnale orario.

21,02: Serata dedicata a P. Mascagni. *Le Maschere*, sinfonia.

L'ALIMENTATORE INTEGRALE

# POLAR

Riunisce i vantaggi della corrente continua con quelli dell'alternata

1° Batteria ed accumulatore sempre pronti e sempre in presa col Ricevitore.

2° Nessuna connessione da attaccare o da staccare per l'audizione.

3° Una sola spina di presa alla luce

4° Arresto automatico della carica.

Per Apparecchi da 2 a 5 Valvo'e L. 400

Per Apparecchi da 6 a 9 Valvo'e L. 500

**Agenzia Polar via Eustachi, 56 Milano**

# YAXLEY



Reostato tipo Junior



Interruttore

Reostati e Potenziometri  
aventi proporzioni ridottissime che  
consentono l'applicazione di apposito  
interruttore

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. Industriale Comm. Lombarda**  
"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18 Tel. 72-441 - 72-442 - 72-443

## CAVALLERIA RUSTICANA

opera in 1 atto.

Esecutori: Santuzza, sopr. M. Barenco; Lola, mezzo-sopr. B. Citarella; Mamma Lucia, mezzo-sopr. L. Canto; Turiddu, ten. R. Rotondo; Alfio, barit. R. Aulicino.

Di *Cavalleria Rusticana*, che fa parte integrante del programma, la storia è nota. La trasmissione di *Cavalleria Rusticana* sarà preceduta dalla grande sinfonia di *Le maschere*. Dopo l'esecuzione di *Cavalleria*, seguirà l'interludio del terzo atto di Guglielmo Ratcliff.

Guglielmo Ratcliff, interludio atto 3 — *Iris*, « Inno al sole ».

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.

20,10-21: Comunicati: Governatorato Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Amadei: *Suite medioevale*; a) Corteggio; b) Canzone del paggio; c) Idillio; d) Festa nuziale; orch. — 2) Canzoni moderne interpretate da E. Marchionni — 3)

## LA CALZETTA ROTTA

Commedia in 1 atto di G. Rocca. Personaggi. Lui, M. Felici Ridolfi; Lei, M. L. Boncompagni — 4) M. Tamajo: a) *La leggenda della jungla*; b) *Quella bocca*, canzone one-step; per sopr. e orch. Interprete l'autrice — 5) Musica da balletto: a) Simi: *Kadigia*, fox trot orientale; b) Liberati: *Dandy's black bottom*; c) Felicetti: *Neu! Neu! one step*; d) Tamajo: *Notti del Plata*, tango; e) Pietri: *Shimmy dei «Mannquins»*, orch. — 6) A. G. Bragaglia: *Rivista d'avanguardia* — 7) Pezzi per strumenti a plectro — 8) Canzoni romanesche di San Giovanni interpretate da N. Del Duca, con acc. di strumenti a plectro — 9) E. Gelli: *Canzonette, parodie e imitazioni* — 10) Gilbert: *Fanciulla, oggi è festa di San Giovanni*, canzone one step; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'au lit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Corsino: *Alba nel Pineto* — 2) Senesi: *Le rire de ma poupée* — 3)

Desenzani: *Non dir di no*, interm. — 4) Fall: *Der liebe Augustin*, fant. — 5) Lena: *Passione*, melodia — 6) Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fant. — 7) Tartarini: *Adelante*, int. — 8) Carena: *Ababa*, fox trot.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO CLASSICO, dir. M<sup>o</sup> G. C. Gedda.

Prima Parte. 1) Franck: *Sonata in la maggiore*, piano e violino; J<sup>o</sup> S. Fuga, C. Pagliassotti — MUSICA DA CAMERA: 2) a) Fuga: *L'isola dei sogni*; b) Gentili: *Pianto antico*; c) Sinigaglia: *Montanina siciliana*; d) Santoliquido: *Riflessi*; sopr. J. A. Hahnd — 3) Mozart: *Quint. per corno e quart.* d'archi, solista prof. E. Forzani.

Seconda Parte. MUSICA SINFONICA: 4) Beethoven: *II Sinfonia* — 5) Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouvert.; orch. 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-23,30: EIAR-Jazz 1 TO.

## MARTEDI 25 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Stocchetti: *Stellette*, marcia —

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

## COLUMBUS EXTRA

Per riempire  
azionare il bottone  
premitogomma



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.  
Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.  
Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis

## Radio amatori

Apparecchi riceventi Telefunken alimentati con batterie

Telefunken 10=3 Valvole L. 245.—

Areolette 3=3 Valvole . . . » 370.—

Telefunken 4=4 Valvole . . . » 1000.—

Telefunken 9=28 5 Valvole » 3000.—

Alimentazione diretta a corrente alternata

Areolette 3 W 3 Valvole più 1 Raddrizzatrice L. 800.

Telefunken 9 W 5 Valvole più 1 Raddrizzatrice L. 3600.—

Valvole e tasse escluse.

MILANI & PINI

VIA CESARE CORRENTI, 8 - Telefono 87-819

MILANO

AGENZIA ITALIANA

**ORION**

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

Via Vittor Pisani, 4 - Telefono N. 64-467



## Preferite il materiale ORION-KREMENEZKY

**MANOPOLE DEMOLPLICATRICI DI PRECISIONE ORION.** —  
Le più diffuse ed apprezzate in Europa.

**TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA ORION.** — I trasformatori di gran classe il cui diagramma di amplificazione in funzione della frequenza è una linea perfettamente orizzontale.

**ALTOPARLANTI ORION.** — Assoluta purezza di riproduzione.

**ALIMENTATORI DI PLACCA ORION.** — 5 tipi diversi per grandi e per piccoli apparecchi. Impiegabili con qualunque tensione di rete. Tipi speciali per alimentazione integrale in alternata di apparecchi a 3 o 4 valvole.

**RADDRIZZATORI ORION.** — Per la carica di batterie anodiche e di accensione.

**BLOCCHI SELF - TRASFORMATORE ORION.** — Con tutte le tensioni per realizzare apparecchi ad alimentazione integrale in alternata. Impiegabili con qualunque tensione di rete.

**VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI ORION.** — L'ultimo trionfo in fatto di valvole — Potenza massima — Durata — Purezza.

*L'Agenzia Italiana ORION fornisce tutto il necessario per realizzare apparecchi di gran classe.*

**FILIALE:** Palermo - Corso Scinà, 125 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 int. 5 - Tel. 21-464 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCHI - Via Cavour, 21  
 Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

- 2) Waldteufel: *Je t'aime*, valzer — 3) Cuscina: *La vergine rossa*, potpourri — 4) Fragna: *La ronda degli amanti*, tango — 5) Lanzer: *Nomina*, valzer — 6) Brunel: *Fatum*, marcia.

16,15: Notizie.  
16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia:  
1) Ranzato: *Giardino dei baci* — 2) Penna: *Nèi e cicisbei*, minuetto — 3) Salabert: *Le odalische* — 4) De Nardis: *Scene abruzzesi* — 5) Canepa: *In riva all'Arno* — 6) Wagner: *Lohengrin*, fant. — 7) Brunetti: *Fiesolana*, marcia, 20-20,30: Lezione di lingua Italiana, Ins. Marzari.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie.  
21: Serata di musica varia e da ballo dell'Orch. E.I.A.R.

- 1) Orch.: Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia — 2) Avraj: *Danée*, valzer — 3) Donizetti: *Fausta*, sinf. — 4) Giocundo Fino: *Momento musicale* — 5) Catalani: *Danza delle ondine di Loreley* — 6) Wagner: *Tannhäuser*, marcia — 7) G. Cucchetti: *Luigi Luzzatti. Ricordi politici e di vita*, conversazione — 8) Orch.: Musica da ballo.  
23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.  
12,20-13,25: Quintetto dell'E.I.A.R.  
1) Brunetti: *Intermezzo* — 2) De Micheli: *Canzonetta nostalgica* — 3) Wieniawsky: *Fantasia orientale* — 4) Hofenbach: *I racconti d'Hoffmann* — 5) Pennati Malvezzi: *Canto triste* — 6) Ranzato: *Valzer degli Amanti* — 7) Rampoldi: *Leggenda* — 8) Suppè: *Una giornata a Vienna*.

13: Borsa, cambi ecc.  
13,25-14,30: Dischi grammofonici.  
16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto.  
20,05: Segnale orario — Mercati esteri.

20,06-20,30: Quintetto dell'E.I.A.R.  
1) Parelli: *Cogliendo rose* — 2) Salabert: *Le odalische* — 3) Panizzi: *Strimpellata amorosa* — 4) Volpe: *Giga*.  
20,30-20,45: Cenni illustrativi sull'opera *Fedora* di U. Giordano.

PILE e BATTERIE

**alvanophor**

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

20,45: Trasmissione dell'opera:

**FEDORA**

dramma in 3 atti di V. Sardou (ridotto da Collauti) musica di U. Giordano.

Esecutori: Compagnia lirica di 1 MI. Orchestra e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M<sup>o</sup> U. Tansini.

Tra il 1<sup>o</sup> ed il 2<sup>o</sup> atto: Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze*.

Tra il 2<sup>o</sup> ed il 3<sup>o</sup> atto: *Conversazione*.  
23 circa: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
13,35-14,30: Eiar-Jazz.  
16,30-17: Cantuccio Bambini — Letture varie.  
17-17,45: Quintetto E.I.A.R.  
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: E. Mazzolani: *Conversazione*.  
20,25: Notizie — Mercati.  
20,30: Segnale orario.

XXV CONCERTO DI MUSICA VOCALE E INSTRUMENTALE ANTICA ITALIANA.

1) *Antiche danze italiane*, trascritte da O. Respighi, pian. A. Gabbioneta — 2) Gabrieli: *Madrigale* a 3 voci, G. Vivante, M. Fiorenza, L. Sigalla — 3) Gabrieli: *Due Ricercari*, pian. A. Gabbioneta — 4) Monteverdi: a) *Ardo*; b) *Io son pur*, (madrigali a 2 voci); c) *Eccomi pronta*, madrig. a 3 voci, G. Vivante, M. Fiorenza, L. Sigalla — 5) Vivaldi: *Adagio del Concerto in Fa*, viol. Jole Pin — 6) B. Marcello: *Cantata*, sopr. G. Vivante, viol. Jole Pin — 7) Locatelli: *Sonata 2<sup>a</sup>*, viol. Jole Pin — 8) Caldara: *Aria di Cantata*, m. sopr. L. Sigalla, viol. J. Pin — 9) Torelli: *Aria di Cantata* — 10) Galuppi: a) *Sonata in La*, pian. A. Gabbioneta; b) *Aria* dell'op. «Adriano in Siria», sopr. E. Rossi.

22: Enzo Ferrieri: *Nord Sud*.

1) Trio Ranzato: A. Arensky: *Trio in Re Minore*, op. 32; a) Allegro moderato; b) Scherzo; c) Elegia; d) Finale

Antonio Stephanowitch Arensky, di Nowgorod, svolse una feconda attività di compositore nel periodo immediatamente successivo a quello contraddistinto dall'acceso nazionalismo russo dei Cinque. Consacrate le tendenze di questo famoso cenacolo nelle opere più significative di Moussorgsky, di Borodin, di Rimsky Korsakoff, di Balakireff; i compositori che vennero immediatamente dopo, come il Glazunoff, l'Akimenko, il Liapounoff, il Tancieff e l'Arensky, tennero una via di mezzo tra l'aperto eclettismo di un Rubinstein e di un Tschaiukowsky e il rigido nazionalismo dei Cinque, sì che il loro stile, pure non rinunciando alle caratteristiche melodie dello spirito slavo, non disdegnò gl'insegnamenti — soprattutto formali — del più vicino occidentale. Il *Trio* che qui si eseguisce lo dimostra chiaramente. Antonio Arensky, dopo aver studiato al Conservatorio di Pietroburgo, fece una rapida carriera nell'insegnamento ufficiale: fu professore di composizione al Conservatorio di Mosca e poi direttore della Cappella Imperiale a Pietroburgo, dove morì nel 1906.

**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212**

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1905)  
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili ee.  
bambini  
Commissioni - Riparazioni  
Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano  
CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



Lasciò tre opere teatrali su soggetti di Paschkin, un balletto, due sinfonie, molta musica da camera, per pianoforte e corale.

— 2) Bach: *Preludio e Fuga in Sol Minore*, M<sup>o</sup> V. Ranzato, viol. — 3) Haydn: 1<sup>o</sup> *Tempo del Concerto in Re Maggiore* per violone, prof. A. Ranzato — 4) Grande Orchestra dell'EIAR: a) Gluck Mottl: *Ballet*, suite n. 1: I) *Introduzione*; II) *Lento*; III) *Musette*; IV) *Siciliana*; b) Verdi: *I vespri Siciliani*, sinf.

22,55: Notizie Bollett. econ. mond. radiotelegr.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. De Martino.

Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; orch. — Cerri: *Visioni fuggenti*, inter.; orch. — Spagnuolo: *Sulla lunga via*, sopr. De Martino (acc. p.) — Kreisler: *Polichinelle serenade*, per viol. prof. Colonnese — Ceccherini: *Prima neve*, sopr. De Martino (acc. p.) — Ferrucci: *La Governatrice*, pot-pourri; orch. — Viterbini: *Perché la lampada si spense*, sopr. De Martino (acc. p.) — Kreisler: *La gitana*, per viol. prof. Colonnese — Tirindelli: *Una speranza*, sopr. De Martino (acc. p.) — Staffelli: *La mia serenata*; orch. — Staffelli: *Tango dell'Aurora*; orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto — Idroporto di Napoli.

21: Segnale orario.

21,02: SERATA FOLKLORISTICA col concorso del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie —



**I Radioamatori che se ne intendono, sanno che per ottenere ricezioni veramente perfette, debbono alimentarle i propri apparecchi con le Batterie elettriche recanti questa marca, favorevolmente nota da molti anni. Cui più recenti nuovi progressi i prodotti di questa fabbrica sono stati riconosciuti migliori anche a quelli delle più celebrate fabbriche straniere.**

**FABBRICA DI PILE E BATTERIE ELETTRICHE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI APPLICAZIONE**

**ALFIO VANELLI**  
**SOMMA LOMBARDO (MILANO)**

Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.

1) Schumann: *Arabesca*; 2) Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucciò*; pian. A. De Cousandier — 3) Sgambati: *Visione*; 4) Respighi: *Scherzo*; sopr. P. De Abbondj — 5) Pugnani: Kreisler: *Tempo di minuetto*; 6) Debussy: *Passepied*; 7) Mozart: *Rondò in sol maggiore*; viol. F. Antonioni — 8) Clutsam: *Berceuse*; 9) Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*; sopr. P. De Abbondj — 10) Bossi: *Improvviso in fa minore*; 11) Liszt: *8a Rapsodia ungherese*; pian. A. De Cousandier.

20,10-20,59: Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Melodramma in 3 atti:

*LA VESTALE*

musica di G. Spontini (1807)

Esecutori: *Giulia*, sopr. M. Serra Massara; *Licinio*, ten. C. Fiorini; *La Gran Vestale*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Cinna*, bar. C. Terzi; *Il Gran Sacerdote*, basso A. De Petris.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: *Le Distrazioni*, conf. medica della d.s.a M. Rossi — F. M. Martini: *Via e teatro*.

23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Dunhill: *Danza del Tamburino* — 2) Frontini: *Sjinge*, mazurka — 3) Guzzi-Buzzi: *Nostalgia dell'emigrato*, interm. — 4) Travaglia: *Nuptialia*, suite — 5) Furlani: *Al mulino*, int. — 6) Délibes: *Lachmé*, fant. — 7) Stantero: *Oblio* — 8) Mascheroni: *Luz y flores*, paso doble.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: SERATA DI MUSICA TEATRALE ITALIANA.

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*; orch. — 2) Bellini: *Sonnambula*, « Ah! non credea mirarti »; Puccini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimi »; sopr. L. Bogino — 3) Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Aria » ten. G. Arietti — 4) Verdi: *Preludio atto IV* « Traviata », « A te questo rosario »; mezzo sopr. A. Ghisotti — 6) Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo »; Verdi: *Ballo in maschera*; « Eri tu » barit. G. Franco — 7) Puccini: *Le villi*, « La tregenda », orch. — 8) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, int., orch. — 9) Verdi: *Quartetto dell'opera* « Rigoletto », sopr. Bogino, mezzo sopr. Ghisotti, ten. Arietti, barit. Franco — 10) Rossini: *Semiramide*, sinf. orch.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dalla sala Gay.

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita (2000 ore a 0,06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0,06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni

Viale Basilicata N 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

## SALDATURE PERFETTE

• inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

## NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie  
Francesco Prati Via Teleseo, 19 Milano (126)  
Telefono 41954

# BAL TIC

## Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano  
**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
 Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)  
 Telefoni 36-400 e 36-804

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138  
 GENOVA - Via Archi, 4 r  
 FIRENZE - Via Por S. Maria  
 NAPOLI - Via Roma, 35  
 TORINO - Via S. Teresa, 13.

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Fragno: *Americomania*, one step — 2) Waldteufel: *Pomona*, valzer — 3) Pietri: *Acqua cheta*, Potpourri — 4) Schisa: *Chimere*, tango — 5) Lefelier: *Mensonge*, fox — 6) Lombardo: *Mistiquet*, one step.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Bariola: *Serenata napoletana* — 2) Guarino: *Luci ed ombre* — 3) Valverde: *La Gran Via*, potpourri — 4) Silvestri: *Notte di luna* — 5) De Micheli: *Dame e damine* — 6) Verdi: *La Traviata*, fant. — 7) Hermite: *Marche des allantes*.

20,30: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. agric.

21: CONCERTO VARIATO dell'Orch. EIAR e del ten. B. Fassetta.

1) Orch.: Guasti: *Vita sportiva*, marcia — 2) Strauss: *Voci primaverili*, valzer — 3) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinf. — 4) Tschairowskij: *Serenata melanconica* — 5) Cilea: *Arlesiana*: a) Lamento di Federico; b) berceuse — 6) Ten. B. Fassetta: Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; b) Giordano: *Andrea Chénier*, lettura dei versi; accomp. di piano — 7) Rocco: G. Lettura — 8) Orch.: Drigo: *La moglie rapita*, ouvert. — 9) Cuscina: *Il ventaglio*, potpourri — 10) Poligheddu: *A-mor di apaches*, tango — 11) Cerri: *Luce*.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR.

1) Rossi: *Hidalgo* — 2) Ranzato: *Il bacio tuo* — 3) Lalo: *Danza marocchina* — 4) Scassola: *Notte d'amore* — 5) Amadei: *Capricci di bimba* — 6) Métra: *Valzer del Re Gambrinus* — 7) Debussy: *Prima Arabesca* — 8) Amadei: *Suite Medioevale* in 4 tempi.

13: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR.

1) Rico: *Primo bacio* — 2) Criscuolo: *Danza montanina* — 3) Margutti: *Elegia* — 4) Martelli: *Scherzo folle* — 5) Smetana: *La sposa venduta*, selez. — 6) Ranzato: *Promenade des elegantes* — 7) Haydn: *Romanza* — 8) Hoffenbach: *Orfeo all'inferno* — 9) Amadei: *Sospiri di Pierrot* — 10) Brunetti: *Frasquita*.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.  
 21,08: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA.

1) Pianista. V. Proserpi: a) Sca' latti: *Sonata*; b) Chopin: 1) *Nocturno n. 11 op. n. 1*; 2) *Studio n. 5* — 2) Sopr. A. Roncallo: a) Schumann: *Due canzoni della sposa*; b) Brahms: *Serenata* (acc. piano) — 3) Pian. V. Proserpi: Liszt: *Eroica* — 4) Sopr. A. Roncallo: a) Sadero: *Fa la nanna bambina*; b) Racli: *Balla, be' lina* (acc. piano) — 5) Pian. V. Proserpi: a) Schumann: *Alla fontana*; b) Enesco: *Toccata*; c) Barbieri: *E' questa l'intima parola*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.  
23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,20-13,30: EIAR Quartetto.  
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
13,35-14,30: Eiar-Jazz.  
16,30-17: Cantuccio Bambini — Audizioni di Musiche per violino. A. S. r i Malferrari.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) E-drottis: *Tutti in maschera*, sinf. — 2) Rimsky Korsakof: *Chanson indou* — 3) Pick Mangiagalli: *Basi e Bote*

L'estroso autore di applauditi balletti e di coloriti pezzi sinfonici ha composto, su libretto di Arrigo Boito, la commedia musicale *Basi e Bote*, rievocante, nel lepido dialetto veneziano, le maschere italiane e la giocanda vita settecentesca della divina città adriatica.

Ricardo Pick Mangiagalli ha trovato nel testo del Boito ciò che occorre alla sua temperamento di musicista dalla fantasia o bizzarra, o sentimentale e alla sua perizia di colorista orchestrale.

*Basi e Bote*, rappresentata due anni or sono al teatro Argentina di Roma e diretta dal maestro Ugo Benvenuti, ebbe un caldo successo, così da rammaricarsi che i principali teatri italiani non divulgino l'opera come merita.

— 4) Cerri: *Presagi*, intern. — 5) Paderewski: *Celebre minueto* — 6) Solazzi: *Minueto per archi*.

19-19,55: Eiar-Jazz.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.  
20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.  
20,30-21: Commedia.

21-22: Quintetto EIAR: 1) Balfe: *La Zingara*, ouverture — 2) Romano: *Torna primavera* — 3) Niemann: a) *Danse de l'Odalisque*; b) *Danse de la*

In  
vece  
gioventù

**Odontalbos**

sovrano  
dentifricio  
sei tu

I denifrici  
ODONTALBOS  
sono originali solo se  
portano questo marchio

Laboratorio  
Igieneico  
Moderno  
LANCEROTTO  
Viconza

*vielle Egypte* — 4) Pennati Malvezzi: a) *Graziella*; b) *Visioni*, valzer intermezzo — 5) Lombardo: *Madama di Tèbe*, fant. — 6) Tarengli: *Petite valse poudrée* — 7) Siede: *Intermezzo* — 8) Mascheroni: *Carezze*.

22: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.  
22,10-24: Musica di varietà.  
22,55: Notizie Bollett. econ. mond. radioteleg.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie.  
16,45: Boll. meteor. — Notizie.  
16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Mercuri: *Gondola d'amore*, intern. orch. — Angiolini: *Dama incipriata*,

gavotta; orch — Tosti: 2<sup>a</sup> *matinata*, sopr. V. D'Evoli (acc. p.) — Cerri: *Risveglio primaverile*, intern.; orch. — *Le L*: *Passa Piervot*, sopr. D'Evoli (acc. p.) — Adam: *Le chalet*, pot-pourri orch. — Tirindelli: *Strana*, sopr. D'Evoli (acc. p.) — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*, intern.; orch. — Savasta: *Serenata*, sopr. D'Evoli (acc. p.) — Staffelli: *Canzoncina sentimentale*; orch. — Mascheroni: *Madonna bruna*, tango; orch.

17,30: Segnale orario.  
17,31: Lettura.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie.  
20,58: Cronaca del Porto — Idroporto di Napoli.  
21: Segnale orario.  
21,02: Trasmissione dell'opera in 3 atti:

T O S C A  
di G. Puccini.

Esecutori. *Flora Tosca*, sopr. F. Alfano; *Cavaradossi*, ten. R. Rotondo; *Scarpia*, barit. R. Aulicino; *Angelotti*, basso C. Albini; *Il sagrestano*, basso G. Schotler; *Spoletta*, ten. A. Burri; *Sciarrone*, basso S. Stasi.

Artisti coro e orch. EIAR.

La *Tosca* pucciniana, che sarà trasmessa stasera da questa stazione in una edizione particolarmente curata, è stata recentemente ripresa al Covent Garden di Londra, ed i giornali quotidiani hanno dato larghi resoconti dell'entusiasmo con cui l'opera è stata raccolta sia dal pubblico che dalla stampa inglese. Ciò vale a riconfermare il fascino immutabile che la popolarissima opera pucciniana esercita universalmente su ogni pubblico, ancora oggi.

22: Radiosport.  
22,50: Ultime notizie.  
22,50: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.  
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali della R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotec. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**"LA RADIO CLINICA"**

Consulenza radiotecnica - Laboratorio scientifico

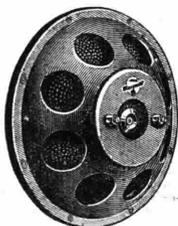
ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (interno)

Con il



## Sistema Punto Bleu 66 k

usate lo



### Chassis 23 o 28 cm. $\phi$

in metallo con cono sospeso  
ed otterrete un

### diffusore potente, puro e di poco costo

Chiedete il catalogo FM e l'indirizzo del  
venditore piú prossimo alla vostra dimo-  
stra, al

Rappresentante generale per l'Italia

**Th. Mohwinkel**

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

20,10-21: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA RUSSA con intervento del «Coro dei Cosacchi del Kubany», diretto dal M<sup>o</sup> Ignatieff.

1) Glinka: *La vita per lo czar*, sinf. orch. — 2) *Canzoni corali russe*: a) «Giù per il fiume Volga», canzone popolare; b) «Campane di sera», canzone popolare; c) «Il venerabile Giuseppe», musica di Turcianimoff; d) Valzer, musica di Korniloff; e) «Uscirò fuori io», canzone popolare scherzosa; coro dei Cosacchi del Kubany — 3) Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*, suite (strumentazione di Leonidas Leonardi): a) Passeggiata; b) Gnomus; c) Passeggiata; d) Bydlo, «carro tirato da buoi»; e) Ballo dei pulcini; f) «Passeggiata»; g) «Il mercato di Limoges»; h) «Cum mortuis in lingua mortua» (Catacombe); i) «La capanna sulle zampe di gallina» (Baba-Yaga); l) «La grande porta di Kiew», marcia solenne; orch. — 4) *Canzoni ed arie di danze*, per orchestra di balalaïke; a) «L'anatra selvatica»; b) «Kamarinskaia» (scherzo); c) «La luna splende»; — 5) *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour — 6) Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (schizzo sinf.); orch. — 7) *Canzoni corali russe*: a) Cherubikon, musica di Lvovsky; b) Kobza (imitazione di un antico strumento della Piccola Russia); c) «Monotono squilla il campanello»; d) «Mia cara fanciulla» e) Il cuculo, scherzo vocale; coro dei Cosacchi del Kubany — 8) Glazounov: *L'Autunno*, dal «Balletto delle Stagioni»; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie. 17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Mendes: *Soldatini di ferro*, marcietta — 2) Brunetti: *In abbandono*, valse — 3) Sommerville: *Danza degli zoccoli*, int. — 4) Bayer: *La fata delle bambole*, fant. — 5) Pennati Malvezzi: *Risveglio mattutino* — 6) Fall: *La rosa di Stambul*, fant. — 7) Brunetti: *La petite Espagnole*, valse — 8) Fiorini: *Il negro flemmatico*, fox-trot.

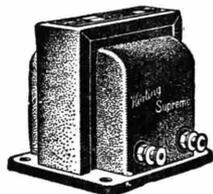
19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario. 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: *La dolce melodia della canzone italiana*; Romanze di F. P. Tosti:

1) De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fant. — 2) Tosti: a) *Sogno*; b) *Non l'amo più*; c) *Aprile*; mezzo sopr. C. Fino-Savio — 3) G. C. Gedda: *La canzone in Italia*, conf. — 4) Tosti: a) *Ninon*; b) *Segreto*; c) *Nella notte d'Aprile*, mezzo sopr. C. Fino-Savio al

# Körting

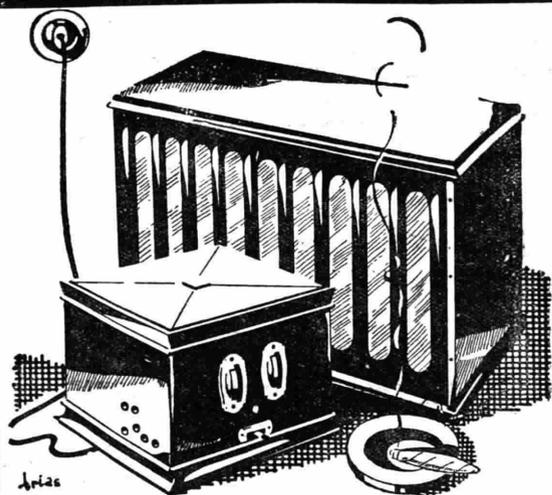


## il trasformatore

### veramente

### ottimo





# RADIO

## DALLA PRESA DI CORRENTE

SENZA BATTERIE  
SENZA ACCUMULATORI

### SOLO ARCOLETTE 3 W

e

### ARCOPHON 3

PROSPETTI E LISTINI  
A RICHIESTA



“SIEMENS” Soc. An. - MILANO - Via Lazzaretto, 3

REPARTO VENDITA MATERIALI RADIO

piano M<sup>o</sup> L. Gallino — 5) Wolff Ferrari: *I quattro rusteghi*, orch. prel. — 6) Tosti: a) *Strana*; b) *Susona*, mezzo sopr. C. Fino-Sayio — 7) Sinigaglia: *Danze Piemontesi*, orch.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

## GIOVEDÌ 27 GIUGNO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio Eiar: Musica leggera: 1) Stocchetti: *Parisiense*, one step — 2) Ranzato: *La campanella*, pezzo caratteristico — 3) Bettinelli: *Ave Maria*, selez. — 4) Amaniera: *Lolita*, valzer — 5) Bixio: *Il tango della Pampa* — 6) Bonelli: *Lina Tavn*, one step.

16,15-16,30: Notizie.

10,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio Eiar: Musica varia: 1) Le Micheli: *Serenata gaia* — 2) Nucci: *Armonie di notte* — 3) Mugellini: *Impressioni*, suite — 4) Altavilla: *Carovana nel deserto* — 5) Lupetti: *Sospiri dell'anima* — 6) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fant. — 7) Rizzola: *Marcia dei soldatini di piombo*.

20,30-20,58: Eait — Dopolavoro — Notizie — Inform. agric.

21: SERATA DI MUSICA ALLEGRA dell'orch. Eiar e Quartetto pletro Dopolavoro Ferroviari.

Orch. 1) Berutti: *Radiotelefon*, marcia — 2) Waldteufel: *Dolores*, valzer — 3) Adam: *S'io fossi Re*, ouvert. Quart. pletro — 4) Sartori: *Ricordi di Ala*, marcia — 5) Carosio: *Edera*, valzer; orch. — 6) Schubert: *Al mare* — 7) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fant. — 8) Giornale parlato: *Rivista delle Riviste*; orch. — 9) Andlovitz: *Suite turca* — 10) Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, potpourri. Quart. pletro — 11) Salvetti: *Onde d'argento*, serenata — 12) Anelli: *Sguardi furtivi*, fox; orch. — 13) Gnecco: *Sarà*, tango — 14) Micheli: *Hos-sul*, czardas 15) Musica da ballo.

23: Notizie — Inni.  
23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-14: Quietto dell'Eiar.

1) Tartarini: *Halali* — 2) Elgar: *Saluto d'amore* — 3) Verdi: *I Lombardi* scena e terzetto finale — 4) Amadei: *Cinguetto di passerì* — 5) Donati: *Farfalla bianca* — 6) Vallini: *Vogata* — 7) Dvorak: *Umoresca op. 101 n. 7* — 8) Rossini: *Tancredi*, introduz. — 9) Malberto: *Sogno* — 10) Salabert: *Baccanale antico* — 11) Scassola: *Serenata romantica* — 12) Ganne: *I saltimbanchi*, selez.

13: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: La Palestra dei piccoli — Nonna Minerva — Zia dei perché — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

19,50-20,05: Eait e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'Eiar.

1) Rico: *Tutto fuoco, tutto fiamme* —

2) Culotta: *Solitaria*, melodia — 3) Nucci: *Ricordi d'inverno* — 4) Margutti: *Serenata capricciosa* — 5) Tchaikowsky: *Canzone senza parole* — 6) Keler: *Bela: Lustspiel*, introduz. — 7) Boccherini: *Minuetto del quartetto op. 39 n. 1* — 8) Lehár: *Paganini*, selez.

20-21,08: Notizie Stefani — Cronaca Porto.

21,08: Compagnia Radiodrammatica Stabile di Genova:

### LA LOCANDIERA

commedia in tre atti di C. Goldoni.

Tra il 1<sup>o</sup> ed il 2<sup>o</sup> atto: e tra il 2<sup>o</sup> ed il 3<sup>o</sup>: dischi grammofonici.

23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: Eiar Quartetto.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio bambini — Fiabe



*Liriche inedite in dialetto Piemontese.*  
22,55: *Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.*

Dopo la trasmissione dell'Opera, fino alle 24: EIAR-Jazz.

## VENERDI 28 GIUGNO

**Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2**  
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Schinelli: *Gosto, mani a posto*, one step — 2) Tosti: *Ricordo di Napoli*, canzone — 3) Cuscina: *Il ventaglio*, selz. — 4) Nucci: *Sciattolo*, fox — 5) Marrone: *Rimembranze*, valzer — 6) Montanaro: *Fiorella*, one step.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Mascetti: *Serenata* — 2) Finocchiaro: *Triste sparizione* — 3) Auraj: *Danse d'Ahnès*, suite — 4) Febeo: *Buona notte piccina* — 5) Barboni: *Allantic* — 6) Costa: *Il Re delle api*, potpourri — 7) Pollini: *Marcia dei burattini*.  
21-20,20: Lezione di lingua Italiana, in s. n. Marzari.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inform. agric.

21: CONCERTO VARIATO dell'orch. EIAR e viol. N. Fontana Luzzatto. Orch. 1) Wagner: *Lohengrin*, marcia — 2) Beethoven: *Coriolano*, sinf. — 3) Chopin: a) *Nocturno*, op. 15, n. 2; b) *Mazurka*, «Adieu à la Pologne» — 4) Rancan: *Fêtes d'Hèbe*, viol. N. Fontana Luzzatto — 5) Cesar Frank: *Andantino* — 6) Debussy: *En bateau* — 7) Fiorillo: *Studio*; orch. — 8) Gluck: *Alceste*, marcia relig. — 9) Mendelssohn: *La fileuse* — 10) Rocco G.: *Lettura* — 11) Orch. Musica da ballo.

23: Notizie — Inni.

**Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.**  
12,15: Notizie.

12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR.  
1) Donati: *Fantasticando* — 2) Margutti: *Serenata spagnola* — 3) Buzzacchini: *Mediolanum* — 4) Amadei: *Serenata d'amore* — 5) Mori: *Per parti sognare* — 6) Azzoni: *Serenata senza parole* — 7) Chapuis: *Ke, sa, ko*, fant. giapponese — 8) Scassola: *Meditazione*

Abbonatevi al Radiorario

— 9) Delibes: *La Sorgente*, suite in 4 tempi.

13 precise: Borsa, cambi ecc.  
13,25-14,30: Dischi grammofonici.  
16,30-17: Il salotto della Signora.  
17-18: Dal Caffè Grande Italia.  
19,55-20,05: Enit e Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.  
20,06-20,30: Quintetto dell'EIAR.  
1) Di Bonizzo: *Comprendi?* — 2) Bettinelli: *Fiordaliso* — 3) De Micheli: *Serenata spagnola* — 4) Rizzoli: *Addio amore* — 5) Auber: *La muta di Portici* introduz.

20,30-20,45: Cenni illustrativi sull'opera *L'Amico Fritz* di P. Mascagni.  
20,45: Opera:

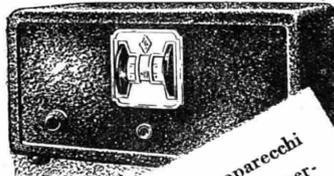
### L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in 3 atti di Suardon musica di P. Mascagni.

Esecutori: Compagnia 1 MI; Orch. e Cori dell'EIAR diretta dal M° U. Tansini.

Tra il 1° e il 2° atto: F. V. Cremascoli: *Il libro del generale Krassnoff*.

Tra il 2° e 3° atto: *Conversazione*.  
23: Mercati — Comunicati vari ed eventuali ultime notizie.



La bontà degli apparecchi  
RADIOLOA SFER ha permesso di conquistare in pochi mesi il mercato. In modo particolare l'apparecchio SFER 28, supereterodina di lusso a 6 valvole, ha incontrato il plauso generale per le sue ottime qualità ed il suo prezzo modesto.

apparecchi

# "Radiola Sfer"

## Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

### Radio Italia:

#### ROMA

Via Frattina, 82

#### GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C  
- Via Garibaldi, 8

#### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

#### FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

#### PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

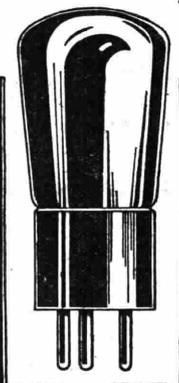
#### NAPOLI

presso Francesco De Marino - Corso Umberto I°, 7

presso **RADIO-ITALIA**  
9, via Due Macelli, 9  
ROMA

# ZENITH-RADIO

AUMENTA E COMPLETA LA  
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE  
**oxyd-filament**  
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA



*di tappa in tappa!*  
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,  
*si aggiungono:*

**DA 406** 4 V. - 0.06 Amp.  
oxyd filament coeff. d'ampl. 150  
*VALVOLA SCHEMATATA  
per alta frequenza*

**DU 415** 4 V. - 0.15 Amp.  
oxyd filament coeff. d'ampl. 100  
*VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e  
VALVOLA SCHEMATATA per BASSA FREQUENZA*

**W 450** 4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA  
oxyd filament  
*VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA  
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME*

**C 1100** 1V. - 1 Amp.  
oxyd filament  
*VALVOLA AMPLIFICATRICE  
per corrente alternata*

**R 4050** 4V.-0.5 Amp. Corr. erogata  
40 MA  
oxyd filament  
*VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a una placca*

**R 4100** 4V.-1Amp. Corr. erogata  
60 MA  
oxyd filament  
*VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a due placche*

**P 720** 7V. - 2 Amp.  
oxyd filament  
*VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE  
DI SUPERPOTENZA  
per amplificatori grammo fonici*

**R 7200** 7V. - 2 Amp.  
oxyd filament  
*VALVOLA RADDRIZZATRICE  
a due placche  
per amplificatori grammo fonici*

PER LISTINI E CATALOGHI  
INDIRIZZARE:

**SOC. AN. ZENITH - MONZA**

## LE VALVOLE ZENITH

si trovano presso i migliori negozi  
e presso i Rappresentanti:

per il Piemonte:

**E. BLANC & C. - TORINO**  
VIA M. CRISTINA 53 bis - Tel. 43953  
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 40582

per le Tre Venezie:

**MARIO POGGIO - TRIESTE**  
VIA BOCCACCIO 1

per la Liguria:

**ISTITUTO ELECTRA - GENOVA**  
VIA S. BERNARDO 10/3 - Tel. 22097

per il Lazio:

**A. CORTINI - ROMA**  
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387

per la Sicilia:

**PATRICOLO & C. - PALERMO**  
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173

per la Lombardia

**BOSSI & QUALITÀ - MILANO**  
VIA ANEDI 9 - Tel. 84-079

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: E.I.A.R. Quintetto.

13,30-13,35: Chiusura borsa Milano.

13,35-14,30: E.I.A.R.-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Audizione — Doris Guarini.

17-18,30: E.I.A.R.-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Lodovici: *Critica teatrale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

### CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra E.I.A.R.

*Prima Parte.* 1) Mozart: *Così fan tutte*, *ovver*.

Sul terzo libretto fornitogli da Lorenzo da Ponte, Mozart scrisse il terzo dei suoi immortali capolavori teatrali.

« *Così fan tutte* », dopo « *Le Nozze di Figaro* » e « *Don Giovanni* », completa infatti il trittico glorioso di opere italiane composte tra il 1786 e il 1790 dal sommo salisburghese. Essa andò in scena nel gennaio dello stesso 1790 a Vienna, senza accoglienze molto festose. Riprodotta tre anni fa al Teatro di Torino, sotto la direzione di Vittorio Gui, costituì uno dei successi più cospicui della stagione. Dopo quasi un secolo e mezzo!

L'« *Ouverture di « Così fan tutte* » è concisa e ricca di spirito e di grazia. Consta di una brevissima introduzione, in cui

## Raddrizzatore di corrente "MAZ"



L. 270.—

completo di Valvole Philips  
carica da 2 a 120 volt - doppio  
trasformatore per alternata da  
110 a 160 volt - silenziosissimo.

**Garanzia 2 Anni**  
per l'apparecchio

Ditta ALERE OXNIA - Milano  
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

spiegano alcune frasi dell'oboe, e di un *Presto* sostanziato di tre disegni principali; l'uno brioso ed enunziato dai violini, l'altro a piena orchestra vigoroso e sincolato, il terzo fluido e svolto ad imitazioni tra flauto, oboe e fagotto. La ripresa è appena sul finire del serrato e succoso sviluppo.

— 2) Massenet: *Scene drammatiche*: a) Preludio e Divertimento; b) Melodramma; c) Scena finale — U Morucchio: *Conversazione letteraria*.

*Seconda Parte.* Liszt: *Concerto in mi bemolle*, per piano, solista C. Vidusso. — G. M. Ciampelli: *Storia ed estetica musicale*.

*Terza Parte.* 1) Santoliquido: *Acquarrelli*: a) La mattina nel bosco; b) Neve; c) Vespere; d) Festa notturna — 2) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

Dell'insigne operista nostro — che il senno del Duce ha recentemente innalzato agli onori dell'Accademia — molti ascoltatori non conoscono l'opera comica « *Le Maschere* » altro che per il brioso preambolo orchestrale, dall'autore chiamato italianamente Sinfonia.

E' un'altra delle ingiustizie o delle incongruenze della vita lirica attuale, tanto piena di sterili lamentele sulla carenza di lavori vitali, quanto spesso dimentica di quelli che potrebbero ancora arricchire lo stremenzato repertorio melodrammatico.

« *Le Maschere* » — composta all'epoca della più fiorente gioventù del Mascagni — volle essere un ritorno alla giocondità della « *Commedia dell'arte* », nel testo, e dell'opera buffa nella musica. E vi riuscì, per quanto le nuocciano alcune prolissità e la commissione del sentimentalismo moderno con la schietta comicità goldoniana. Comunque, nella Sinfonia non v'è che gaiezza di ottima lega, chiarezza di pensiero, nitida classicità di forma e uno strumento sapido nella sua semplicità. Tra i due temi principali v'è opposizione di carattere, ma non di stile.

# Domandate

a chi usa Pile e Batterie

# SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23-24: Eiar Jazz.

**Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.**

14: Borsa — Cambi — Notizie.  
10,45: Boll. meteor. — Notizie.  
16,58: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Pennati Malvezzi: *Graziella*, interm. orch. — Manno: *Invocazione*, interm.; orch. — Galliera: *La lavandaia di S. Giovanni*, sopr. Nardi (acc. p.) — Gastaldon: *Le carezze di Manon*, interm. orch. — Grego: *Caduta di foglie*, sopr. Nardi (acc. p.) — Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, pot-pourri; orch. — Brogi: *Gohne gialle*, sopr. D. Nardi (acc. p.) — Mascheroni: *Carezze*, melodia; orch. — Braga: *Melodia*, sopr. Nardi (acc. p.) — Pennati Malvezzi: *Visioni*, valzer; orch. — Staffelli: *Bambina*; orch.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie.  
20,55: Cronaca del Porto — Idroporto di Napoli.  
21: Segnale orario.  
21,02 Opera in tre atti:

**LA RONDINE**  
di Puccini.

Esecutori. *Magda*, sopr. H. Hisor; *Lisetta*, sopr. I. Bettinelli; *Bianca*, sopr. B. Citarella; *Suzy*, sopr. L. Ricca; *Ivette*, sopr. Ricoli; *Ruggero*, ten. G. Ferrero; *Prunin*, ten. A. Burri; *Rambaldo*, barit. R. Aulicino; *Perichand*, basso G. Schotler; *Creblon*, basso S. Stasi; *Gobin*, ten. G. Villa.

Artisti, coro e orch. E.I.A.R.  
22: Radiosport.  
22,50: Ultime notizie.  
22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.**

13-13,15: Notizie — Borsa.  
13,15-14,15: Trio Radio  
16,30-17,29: Cambi — Notizie —



PROFUMERIE GIOCONDAL della S. N. P. C. e F. - MILANO

Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.  
20,10-21: Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERETTA.  
Operetta in 3 atti:

**SOGNO D'UN VALZER**  
musica di O. Strauss  
Personaggi: *Franzi Steingruber*, B. Masini Papi; *Principessa Elena*, I. Sa-

badini; *Gioacchino XIII*, C. Ranucci; *Conte Lothar*, T. Angeletti; *Luogotenente Niki*, G. Domar; *Wendolin*, E. Sanna; *Federica Insterburg*, V. Farri; *Luogotenente Montschi*, R. Vinci.  
Orchestra e coro E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travoso*.  
Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca.  
23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.**

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.  
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quint. E.I.A.R.:  
1) Cosa: *Espanolita*, marcia — 2) Tartarini: *Interm.*, valse — 3) Fiorini: *Selle piccole*, Interm. — 4) Strauss: *Lo Zingaro Barone*, fant. — 5) Lotter: *La mia piccola Bilhiken*, int. — 6) Puccini: *Turandot*, fant. — 7) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 8) Mascheroni: *Stramilano*, one step.  
19,15-20,25: Orch. E.I.A.R. Musica varia.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.  
20,30: Trasmissione dalla Stazione di Milano (Cavo Ponti).  
CONCERTO SINFONICO: Grande orch. E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.  
23-24: E.I.A.R.-Jazz.

**SABATO 29 GIUGNO**

**Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.**  
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Vitabile: *La Signorina del Cinema*, one step — 2) Waldteufel: *Estudiantina*, valzer — 3) Burgmeier: *La seccia rapita*, potpourri — 4) Tosti: *Non l'amo più*, melodia — 5) Ancliffé: *Tentazione*, valzer — 6) Odino: *Silvana*, one step.

16,15-16,30: Notizie.  
16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Altavilla: *Nostalgia campagnola* — 2)



**EVINRUDE** da 5 a 60 Km

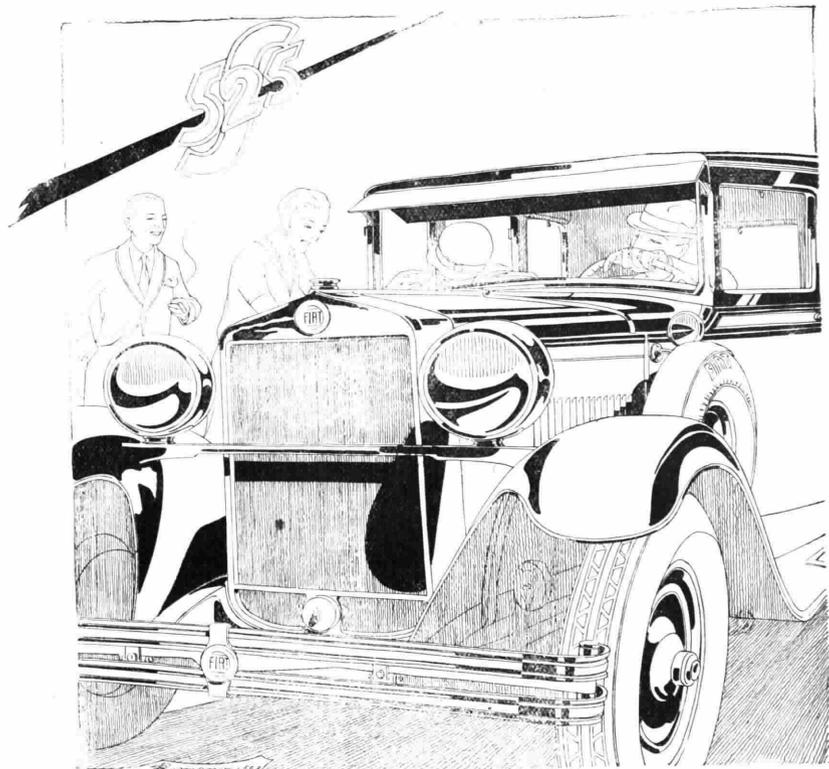
**Motori fuori bordo**  
**Quelli che difendono 13**  
**dei 18 Records Mondiali**

**CHAUVIÈRE NAVAL**

Gli scafi per tutti i tipi di motori fuori bordo - Sette Modelli

Gruppi completi: CHAUVIÈRE-EVINRUDE da diporto e da corsa da L.it 6900 a L.it 9500

Chiedere Catalogo R - C. POCHINTESTA - MILANO - S. Radegonda, 10 - Telefono 36-119



## Perché la Fiat ha creato il nuovo modello 525 S

La Fiat vuole, con la nuova 525S, offrire all'élite automobilistica la vettura dalle brillanti caratteristiche e dalla ripresa fulminea, confermando all'Italia il primato costruttivo anche nel campo delle vetture di lusso veloci.

Lo spunto irresistibile, l'alta velocità, la frenatura potentissima, la perfetta tenuta di strada, la silenziosità, elasticità e dolcezza di marcia; il confort e la completezza di accessori, la doviziosa finitura, la signorile eleganza fanno di questa nuova 525S la vettura d'alta classe per chi vuol viaggiare piacevolmente e velocemente.

La Fiat ha creato la 525 S perchè anche chi è abituato alla guida delle più brillanti e celebrate vetture straniere, dopo aver provato questo tipo si convince che non è possibile sognare un'automobile che dia maggiori soddisfazioni.

# PACENT ELECTRIC COMPANY

## Phonovox

*Pick-up* magnetico bilanciato di bontà indiscussa. Prescritto dalle grandi Riviste radio americane. Adottato dalle più grandi case italiane ed estere. SENSIBILITA', PUREZZA, ASSENSA DI DISTORSIONI.  
Modello 105-A L. 210 senza braccio a contrappeso (entrambi con regolatore di volume ed adattatori per qualsiasi apparecchio radio).  
Modello 124 L. 270 con braccio a contrappeso

## Phonomotor

MOTORE PER FONOGRAFI. - Il più venduto nel mondo intero. Prescritto dalle più grandi riviste radio americane.

Adottato da innumerevoli costruttori americani e numerosi italiani.  
AD INDUZIONE senza collettore, senza spazzole, senza scintillio, senza interferenze con gli amplificatori produttori di rumori e distorsioni negli altoparlanti.

SENZA TRASMISSIONI A CINGHIA sorgenti di tante noie.

CHASSIS DI UN SOLO PEZZO indeformabile.

SOSPENSIONE SU TRE PUNTI SU LUNGHE MOLLE A SPIRALE.

CUSCINETTI A SFERE durata eterna

INGRANAGGI IN CARTER A BAGNO D OLIO (vaselina), viene usata la nuova coppia bakelite acciaio silenziosissima ed eterna.

FRIZIONE A CONO DI FELTRO per trasmettere il moto al piatto.

PIATTO DI 30 cm. quindi per dischi d'ogni diametro.

VELOCITA' COSTANTE indipendente dalla tensione della corrente.

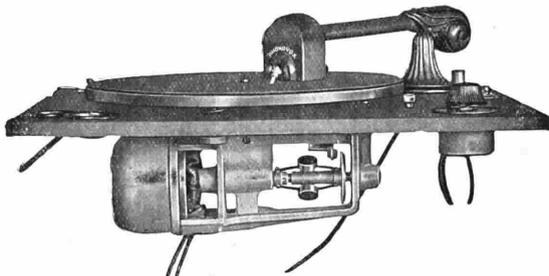
CONSUMO INSIGNIFICANTE 10-20 Watt.

LAVORAZIONE E FINITURA « PACENT ».

SEMPRE PRONTI PER OGNI TENSIONE E FREQUENZA IN USO IN ITALIA (tolleranza + - 10%) completo di piatto Lit. 850,00.

## Electrovox

PHONOMOTOR E PHONOVOX montati su tavola formante piano superiore del fonografo con ogni altro accessorio Lit. 1200,00.



CHASSIS ALTOPARLANTE: Poderosa unità bilanciata a 4 poli; cono e montaggio scientificamente studiati, resa acustica perfetta, simile a quella dei dinamici senza però necessitare alcuna alimentazione. Sensibilità a resistenza alle potenze eccezionali, tono superbo. Lit. 350,00 tassa compresa.

TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA: Gli stessi impiegati nei celebri amplificatori « PACENT » — Tipi 3:1 — 1/1 e coppie per push-pull.

AMPLIFICATORI DI POTENZA funzionanti su corrente alternata.

Deposito Generale per l'Italia: **Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA** - Via alla Nunziata, 18

PROVATE I PRODOTTI « PACENT » PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1.

VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4423

BOLOGNA - REMSA - Base Torre Asinelli

BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39

NAPOLI - BRUNELLI - Galleria Umberto I, 83

PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto I, 29

FIRENZE - G. MARCHI - Piazza Vittorio Emanuele

## È VERO!

Non siete stati  
mal informati

Con 17 scatole  
di montaggio

# Cossor



si può realizzare  
questo elegante  
apparecchio



con il quale si  
possono sentire una  
ventina di stazioni  
in altoparlante

Chiedere il nuovo opuscolo  
in italiano dalla

## Soc. An. BRUNET

MILANO (118)

8 - Via P. Castaldi - 8

Dardier: *Canto d'amore* — 3) Van  
Westerhout: *Due pezzi* — 4) Mori:  
*Serenata* — 5) Marrone: *Martirio d'a-  
nime* — 6) Cilea: *Gloria*, fant. — 7)  
Panizzi: *Toledo*, passo doppio.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro —  
Notizie — Inf. agric.

21: CONCERTO VARIATO dell'orch.  
E.I.A.R.

1) Criscuolo: *Monelli in testa*, marcia  
— 2) Gammin: *Valzer cosmopolita* —  
3) Cherubini: *Gli Abenceraggi*, sinf. —  
4) Chopin: *Notturmo* op. 9, n. 2 — 5)  
Plotow: *Marta* — 6) *Sgogliando i gi-  
ornali* — 7) Orch. De Weis: *Ellade*, suite  
greca — 8) Fetras: *Canzoni popolari  
russe* — 9) Donato: *Julian*, tango —  
10) Brunetti: *Castellamare*, tarantella.

23: Notizie — Imi.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-14: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Donati: *Ritorno di Ulisse* — 2)  
De Micheli: *Notte di stelle* — 3) Fau-  
chey: *Intermezzo pizzicato* — 4) Ma-  
scheroni: *Mal d'amore* — 5) Luzzato:  
*Canzonetta* — 6) Weber: *Momento ca-  
priccioso* — 7) De Micheli: *Ninna, nan-  
na* — 8) Tarehni: *Serenata in fa mi-  
nore* — 9) Tschaiakowsky: *Valzer dei  
fiori* — 10) Schumann: *Selezione su  
vari motivi dell'autore* — 11) Mariotti:  
*Il bacio di Conchita* — 12) Amadei:  
*Suite Goliardica* in 4 tempi.

13: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro —  
Notizie — Cronaca Porto.

20,05: Segnale orario — Grani esteri  
— Estrazione R. Lotto.

20,06-20,30: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Margutti: *In esplorazione* — 2)  
Mozart: *Minuetto* — 3) Fetras: *Comme  
l'écume légère*, valzer — 4) Gabriel:  
*Marie: La cinquanteaine* — 5) Schubert:  
*Alfonso ed Estrella*.

20,30-20,45: Cenni illustrativi sul-  
l'opera la «Fedora» di U. Giordano.  
20,45 Opera:

### FEDORA

dramma di V. Sardou (ridotto da Col-  
lanti) musica di U. Giordano.

Esecutori: Compagnia lirica di MI  
Orchestra e cori dell'E.I.A.R. diretta dal  
M<sup>o</sup> U. Tansini.

Tra il 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> atto: G. B. Parodi:  
*Parodie ed imitazioni*.

Tra il 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> atto: Argian: *Tutti gli  
sports*.

23 circa: Mercati — Comunicati vari  
— Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: E.I.A.R. Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.



L'

# O.S.R.

Officina Scientifica Radio

## REIN GIULIO

MILANO

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86-498

### Vi offre:

APPARECCHI radiofonici  
O. S. R. a valvole scher-  
mate, i più moderni sul  
mercato, completamente elet-  
trici

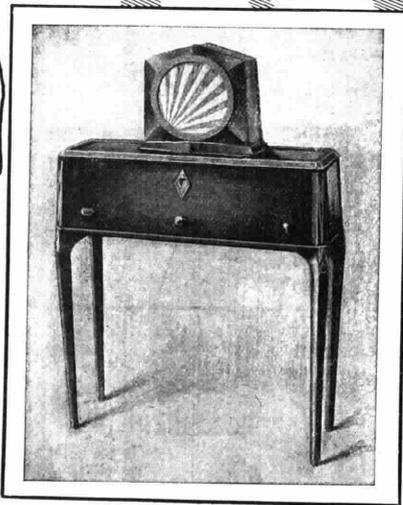
SCATOLE DI MONTAG-  
GIO O. S. R. di apparecchi  
completamente elettrici, u-  
niche del genere.

LAVORI SPECIALI di co-  
struzione tarature collaudo,  
riparazioni.

CONSULENZA TECNI-  
CA da personale di compe-  
tenza superiore.

Amplificatori grammofoni-  
ci, apparecchi onde corte,  
ecc. ecc.

**Radioola**  
**331**  
**Altoparlante**  
**100-B**



Nuovo apparecchio a 6 valvole  
 con valvole e altop. L. 2900

**Sirac**

**MILANO**

Corso Italia, 13

Telefono 88-440 - 82-186

*Uffici:*

ROMA - Via Ferd. di Savoia, 2 - Tel. 24-594

GENOVA - Via XX Settem., 24 - Tel. 53 844

**SOC. IT. per RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE**

Rappresentanza della

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**

NEW YORK

16,30 circa: Trasmissione da S. Siro dell'andamento della corsa «Premio Novizatio».

16,30-17: Cantuccio Bambini — Zia Elena — Letture istruttive.

17-17,45: E.I.A.R. Quintetto.

1) Glazounow: *Carnaval*, Ouver. — 2) Mariotti: *Berceuse passionnée* — 3) Mussorgsky: *Boris Godunow*, fantasia — 4) Telerpine: *Impressioni*, interm. — 5) Cabella: *Suite Russa*.

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardaù: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30-21,15:

**CONCERTO VARIATO**

1) G. M. Ciampelli (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso) G. Verdi — 2) Quintetto E.I.A.R.: a) *Howgill Danza orientale*; b) Ranzato: *La preghiera della sera* — 2) Soprano M. Firenze: Pizzetti: *I Pastori* — 3) Puccini: *Tosca*, «E. Iucean le stelle», ten. A. Ferrara.

21,15: Trasmissione dalla Scala del Concerto Andreale.

Nell'intervallo: A. Sodini: *Da Il fascino di L. D'Ambrà*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24,30: Eiar-Jazz.

**Napoli (1 NA)** — m. 333 — Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Enea.

Pennati Malvezzi: *Patris*, marcia; orch. — Cerri: *Langore*, interm.; orch. — Cesti: *Intorno all'idolo mio*, sopr. Enea (acc. p.) — Cerri: *Momenti d'angoscia*, interm.; orch. — Schumann: *Non l'odio no*, sopr. Enea (acc. p.) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri; orch. — Schubert: *La rosellina*, sopr. Enea (acc. p.) — Fiorini: *Capricce tzigane*, interm.; orch. — Giordani: *Caro mio ben*, sopr. M. Enea (acc. p.) — Scutto: *Tormento*; orch. — De Sena: *Sorvento*, tarantella; orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto — Idroporto di Napoli.

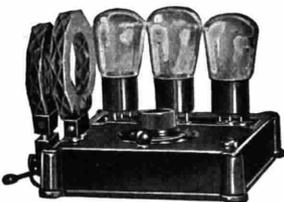
21: Segnale orario.

21,02: **COMMEDIA E MUSICA.**

Thurban: *Americana*, suite; orch. **IL MIO DENTE E IL TUO CUORE** commedia in 3 atti di C. Giacchetti

Personaggi. *Anselmo Alati di Castelrosso*, A. Scaturchio; *Gennaro*, G. Sampieri; *Dott. Martino Vell*, C. Pennetti,

# Ulfimo Modello GEORGETTINE



## della SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

**Cercansi rappre entanti  
per alcune zone libere**

Ra: *presentante Generale*

## APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

**Deposito a Torino:  
pressola Ditta SUPPO & C.  
Corso San Maurizio, 53**

*Livia sua moglie*, D. Fabbri; *Adelaide*; L. D'Amico; *Agide*, L. Denora; *Giacomo*, C. Steni; *Una signora*, O. Chiodetti; *Un vecchio signore*, U. Albini; *Il dentista*, P. Franci; *La cameriera*, A. Rizzo.

Dopo il 1° atto: Pucci: *Berceuse*; Mascagni: *Serenata*, barit. Mancini (acc. piano).

Dopo il 2° atto: Donizetti: *La Favorita*, «Vien Leonora»; Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Monologo di Michenet»; bar. Mancini (acc. p.).

22: Radiospot.  
22,50: Ultime notizie.  
22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma (1 RO)** — m. 443,8 — Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fancullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.

1) Pugnani: *Gavotta variata*, viol. M. D'Alba — 2) Tommaso Traetta: *Dovrei...*, aria; 3) Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 4) Bianchini: *Barcarola*; mezzo sopr. D. Fambri — 5) Elgar: *Saluto d'amore*; 6) Sarasate: *Miramar*; viol. M. D'Alba — 7) Donaudy: *Ah, mai non cessate*; 8) Padilla: *Princesita*; 9) Tirindelli: *E lo mio amore...*, stornello; sopr. M. Ferrario — 10) Vieuxtemps: *Polonese*, viol. M. D'Alba.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali della R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotelegr. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Comunicato Ufficio Internaz. del Lavoro di Ginevra.

21-23,10: CONCERTO VARIATO, col concorso del «Quartetto Madami»

*Prima Parte.* 1) Frescobaldi: *La Frescobaldi*, aria con variazioni; 2) Vivaldi: a) *Largo*; b) *Allegro*; Quart. Madami — 3) Rossini: *Motilde di Shabran*, «No Matilde, non morrai»; duetto; 4) Puccini: *Saffo*, gran duetto per sopr. e mezzo sopr.; interpreti: sopr. A. Di Marzio e mezzo sopr. M. Gabrielli Lazzeri — 5) **TUTTO S'ACCOMODA** commedia in un atto di E. Serretta. Personaggi: *Valentina*, S. di Sangiorgio; *Carlo*, E. Piergiovanni; *Lena*, M. Dalponte; *Gaetano*, G. Venzi; *Carmela*, A. Pietri — 6) Scarlatti: *Giga in re maggiore*; 7) Lulli: *Celebre gavotta*; 8) Pergolesi: *Allegro*, scherzo; Quart. Madami.

*Seconda Parte.* 9) *Musica da ballo* Orchestra dell'E.I.A.R. — 10) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 11) *Musica da ballo* (orchestra dell'E.I.A.R.).

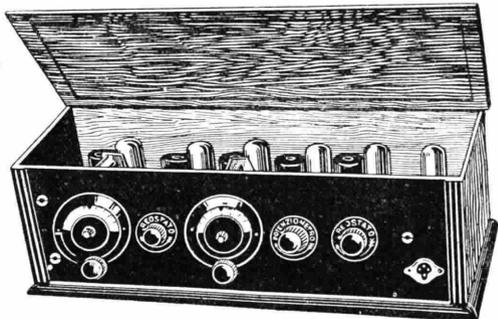
23,10: Ultime notizie.

IND. APPARECCHI RADIOTELEFONICI E RADIOTELEVISIVI  
 ATLANTIC - RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

*Risparmiate il 50%*

sui vostri acquisti, rivolgendovi direttamente alla Casa  
 fabbricante, senza l'intermedio di rappresentanti e ve-  
 nite immediatamente in possesso di una modernissima  
 Supereterodina allo stesso prezzo di un semplice tre  
 valvole:

a L. 685



comprese tasse governative, imballo e porto, viene spedita  
 in tutto il Regno e Colonie, la modernissima:

*Supereterodina a modulazione bigriglia a 6 valvole*

per onde da 200 ai 3000 metri, e funzionante con semplice quadro, e tanto su corrente alternata dalla luce domestica,  
 quanto con batterie da 4 ed 80 volts, e con previsto attacco per il Pik-Up grammofonico.

Costruzione solidissima con materiale di classe, e pannelli in ebanite marmorizzata.

Ogni apparecchio viene spedito con la tabella gradazione delle varie trasmettenti, e talloncino di garanzia.

Spedizioni dietro pagamento anticipato o contro assegno.

# KUPROX

*No Bulbs • No Liquids • No Noise*

Il raddrizzatore ideale, senza valvole, senza liquidi, senza  
 parti vibranti o comunque mobili, adottato dalle Ammi-  
 nistrazioni dello Stato e dalle più importanti Industrie.  
 Alimentatori di filamento e combinati.

*Montatevi Voi stessi l'alimentatore di filamento. Con mezz'ora di facile lavoro,  
 Voi avrete eliminate tutte le noie degli accumulatori.*

Scatola di montaggio A :	per ricevitori sino a 5 valvole micro
" " B :	" " " 10 " "
" " C :	" " americani sino ad 8 valvole

Queste scatole comprendono: i trasformatori per i voltaggi e le frequenze italiane; le unità KUPROX belle e  
 pronte; i condensatori da 2500 MF; le induttanze ed i reostati di regolazione. PREZZI i più bassi del mercato

Rivolgersi all'AMERICAN RADIO C. Soc. An. It. - Galleria V. Em. 92, MILANO - Tel. 80-434

*o pure alle seguenti Rappresentanze o Rivendite:*

GENOVA: Rag. A. Carrino, 23 Piazza Ponticello

SPEZIA: Casa Elettrica dell'Idroelettrica Ligure, Via Spallanzani, 5

ROMA: Ing. Bonelli, Largo Goldoni 44

NAPOLI: Ing. M. Albin, 2 Via S. Chiara



# Per sole L. 130

Vi offriamo un ottima Batteria Anodica Ricaricabile 80 Volt,  
1 Ampere - Prima di fare acquisti fate confronti

100 Volt. L. 150. — 120 Volt. L. 170. —

Via Palazzo Reale num. 3 - Ditta ALERE OMNIA - Milano - Telefono 36-648

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioper-  
fecta Chappo.  
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quint. E.IAR:  
1) Howgill: *Compagnini allegri* —  
2) Mascheroni: *Azzurrina*, maz. — 3)  
Collin: *Piccola pesca*, int. — 4) Monti:  
*Il Natale di Pierrot*, fant. — 5) Lorrain:  
*Salomè*, int. — 6) Offenbach: *La bella  
Elena*, fant. — 7) Desenzani: *Ombre*,  
interm. — 8) Succo: *Giola*, fox trot.  
19,15-20,25: Orch. E.IAR: Musica  
varia.  
20,25-20,30: Stefani e segnale orario.  
20,30-20,50: Enit e Dopolavoro.  
20,50: Comunicazioni del Reggente  
di 1 TO.  
21: Dallo studio:

## ADDIO GIOVINEZZA

Operetta in 3 atti di G. Pietri alle-  
stita dal cav. Massucci.  
Fra il 2° e il 3° atto: dott. A. U.  
Lace: *Un poeta del mare*, conf.  
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta  
del Popolo*.  
23-24: Musica da ballo dal Caffè  
Rist. Alfieri.

## DOMENICA 30 GIUGNO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.  
12,20-12,30: Notizie.  
12,30-13,30: Trio E.IAR: Musica lega-  
gera: 1) Ferruzzi: *Nair*, oriental fox —  
2) Waldteufel: *Espana*, valzer — 3)  
Costa: *Il Re delle Api*, selez. — 4)  
Bettinelli: *Cin Cin-Dadù*, blak bottom —  
5) Schinelli: *Casta Diva*, serenata —  
6) Carosio: *Andalusiana*, one step.  
16,15-16,30: Notizie.  
16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio E.IAR: Musica varia: 1)  
Schise: *Fantasio* — 2) Carpeneto: *Se-  
renata amorosa* — 3) Tartamare: *Pic-  
cole scene*, suite — 4) Ballig: *Galanterie*,  
minuetto (5) Franceschi: *Visioni argen-  
tine* — 6) Thomas: *La Mignon*,  
fant. 7) Virgili: *Passo doppio*.  
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro —  
Notizie — Sport.

**La  
Dynapoché**

Lampadina tascabile senza pile né  
accumulatori di durata eterna

**Prezzo L. 60,-**  
completa, con una lampadina di  
ricambio, garanzia 1 anno

**Ditta U. MIGLIARDI**  
Via P.lli Calandra, 2  
TORINO

21: CONCERTO VARIATO dell'Orch.  
E.IAR e viol. prof. E. Rossi:

1) Orch.: Pennati Malvezzi: *Marcia  
andalusiana* — 2) Rosej: *Rendez vous*,  
valzer — 3) Suppè: *Cavalleria leggera*  
— 4) Alfano: *Risurrezione*, fant. —  
5) Giornale parlato: *l'Eco del Mondo*,  
divagazioni d'attualità di G. Alterocca  
— 6) Viol. prof. E. Rossi: Svendsen:  
*Romanze* — 7) Beethoven: Kreisler,  
*Rondino*, al piano prof. Coglitore —  
8) Orch. Cabella: *Suite russa* — 9)  
Ganne: *Hans il suonatore di flauto*,  
potpourri — 10) Oneglio: *Siviglia*, tango  
— 11) Canepa: *Il ballo tondo*, danza  
sarda.

23: Notizie — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2  
10,30-11,15: Musica religiosa.  
12,20: A. Gianello: *L'araldo Sportivo*.  
12,30-14,30: Quintetto dell'E.IAR.  
1) Pennati Malvezzi: *Marcia anda-  
lusa* — 2) Sammartini: *Canto amoroso*  
— 3) Nucci: *Sguardi ed inchini* — 4)  
Gori: *Fresco sorriso* — 5) Giampieri:  
*Notte di luna* — 6) Godard: *Barcarola  
italiana* — 7) Mussorgsky: *Gopak*,  
danza russa — 8) Donati: *Serenata vo-  
luttuosa* — 9) Nucci: *Serenata bolero* —  
10) Suppè: *Colpi di banditi* — 11) Bon-  
nincontro: *I tuoi occhi* — 12) Mussorg-  
sky: *Intermezzo* — 13) Amadei: *Delu-  
sione* — 14) Lehár: *Frasquita*, selez.  
17-18: Dal caffè Grande Itala.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro —  
Notizie.

20,05: Segnale orario.  
20,06-20,25: Quintetto dell'E.IAR.  
1) Moleti: *Enfant gâté* — 2) Sgam-  
bati: *Serenata valzer* — 3) Rossini:  
*L'Italiana in Algeri* — 4) Donati:  
*Stelle melanconiche* — 5) Solazzi: 1°  
*Minuetto*.  
20,25-20,30: Notizie Sportive.  
20,30-20,45: Cenni illustrativi sul-  
l'opera *L'Amico Fritz* di P. Mascagni  
20,45: Opera:

## L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di Suardon.  
Esecutori: Compagnia lirica di 1 MI:  
Orchestra e Cori dell'E.IAR diretta dal  
M° U. Tansini.

LA DITTA **AUGUSTO SALVADORI**

PRESENTA L'ULTIMA ESPRESSIONE RADIOFONICA  
CON L'APPARECCHIO

SUPER - ELETTR - DINAMICO

**ATWATER KENT RADIO**

CON VALVOLE SCHERMATE 224 e 245 DI POTENZA



GRANDE  
SELETTIVITÀ - MASSIMA  
PUREZZA



COMANDO  
UNICO - QUADRANTE  
ILLUMINATO

IL SOLO APPARECCHIO CHE  
ALIMENTI IL PROPRIO **DIFFUSORE DINAMICO** DI GRANDE DIMENSIONE

PROCURATEVI LA SODDISFAZIONE DI VEDERE E SENTIRE UN  
SUPER - ELETTR - DINAMICO **ATWATER KENT**  
E TRASCURERETE OGNI ALTRO APPARECCHIO!!

CATALOGHI PRESSO LA DITTA **AUGUSTO SALVADORI**

VIA NAZIONALE, 158 AA \* ROMA \* VIA DELLA MERCEDE, 34

FILIALI: MILANO - VIA CRIVELLI, 6 - TORINO - PIAZZA CASTELLO

**RAPPRESENTANTI RICERCANSI**

IN TUTTE LE PROVINCE E COLONIE - LAVORO FACILE E SICURO LAUTAMENTE RICOMPENSATO  
- TENUE INVESTIMENTO DI CAPITALI, SENZA ALCUN RISCHIO, IN CONTINUO SVILUPPO - VARIE  
COMBINAZIONI SONO OFFERTE A SECONDA DELLA CAPACITA', DISPONIBILITA' ED ATTITUDINI

Tra il 1° e 2° atto Vaccari: *Theatralia*.  
Tra il 2° e 3° atto: *Conversazione*.  
23: Comunicati — Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.  
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
12: Segnale orario.  
12,05-13,45: E.I.A.R. Quartetto.  
16 circa: Dallo Stadio del Torino F.B.C., trasmissione dell'incontro finale di calcio Torino-Bologna.  
18-19: Eiar-Jazz.  
20-20,15: Dopolavoro.  
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.  
20,25-20,30: Ultime notizie.  
E. C. Paribeni: *Verdi e il « Nabucodonosor »*.  
Trasmissione dell'opera

**NABUCODONOSOR**  
di G. Verdi.

Nel 1° intervallo: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Nel 2° intervallo: Col. C. Ambroggi: *Zama*.

22,55: Notizie varie.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua Francese del prof. E. Vertier.

10: Musica sacra.  
16,45: Boll. meteor. — Bambinopoli.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Quartulli.

Carlini: *Danza di stelle*, interm.; orch. — Cipollini: *Sentiero fiorito*, interm.; orch. — Tosti: *L'ultimo bacio*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Cavarra: *Nenia di madre*, interm.; orch. — Pinzuti: *Il libro santo*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Cuscina: *Un letto di rose*, pot-pourri; orch. — Guidi: *Tra il dire ed il fare*.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

sopr. Quartulli (acc. p.) — Piovano: *Cavallini a dondolo*; orch. — Battista: *Giovanna di Castiglia*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Martiniengo: *Notturmino*; orch. — Sagaria: *Luna e laguna*, interm. orch.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,55: Cronaca del Porto — Idroporto di Napoli.  
21: Segnale orario.  
21,02: Opera in 3 atti:

**E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE**  
di Bellini.

Artisti e orch E.I.A.R.

Il nome del maestro napoletano Ettore Bellini è ormai fra quelli più popolari degli odierni compositori operettistici italiani. Le sue operette: *Polichon, Sua Maestà, Amami Alfredo, Selvaggia, Fascino azzurro, Silhouette* ecc. fanno parte del repertorio di parecchie primarie compagnie del genere e sono ovunque festosamente accolte. Fra i lavori più importanti ed acclamati del maestro Ettore Bellini va registrata l'operetta in tre atti: *E' arrivato l'ambasciatore* che iniziò la serie dei suoi successi la sera del 12 ottobre 1920 al Nazionale di Roma. Quest'operetta sarà trasmessa stasera dalla Compagnia specializzata dell'E.I.A.R. di Napoli, in una edizione scrupolosamente curata sotto la direzione del M° Evemerio Nardella.

22: Radiosport.  
22,50: Calend. e programma di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.  
16 circa: Dallo Stadio del Torino F.B.C., trasmissione dell'incontro finale di calcio Torino-Bologna.

20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.  
Prima Parte. 1) Opera biblica in un atto:

**IL FIGLIUOL PRODIGO**  
musica di C. Debussy

Esecutori: *Lia*, sopr. A. Anzellotti; *Azael*, ten. V. Tanlongo; *Simeone*, bar. C. Terni Coro e orch E.I.A.R. — 2) *Il teatro negli Stati Uniti*, conferenza del dr. E. Contini.

Seconda Parte. 3) Dramma lirico in un atto:

**CAVALLERIA RUSTICANA**  
musica di P. Mascagni

Esecutori: *Santuzza*, sopr. O. Parisini; *Turiddu*, ten. F. Caselli; *Alfio*, bar. E. Sabatucci; *Lola*, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Mamma Lucia*, mezzo sopr. L. Forti. Orchestra e coro E.I.A.R.  
23,10: Ultime notizie

**Torino** (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Radiofer. Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta.

16 circa: Dallo Stadio del Torino F.B.C., trasmissione dell'incontro finale di calcio Torino-Bologna.

19,15-20,25: Orch. E.I.A.R.: Musica varia.

20-25-20,30: Notizie e segnale orario.  
20,30: Opera « *Nabucodonosor* » dalla Staz. di Milano (Cavo Ponti).

Negli intervalli tra un atto e l'altro dai n. Auditori: R. Aprà: *Conversazioni studentesche* — C. Merlini: *Rievocazioni s'oriche trinesi*: La residenza Municipale.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera fino alle ore 24: E.I.A.R.-Jazz.

**IMPORTANTE**

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura e prezzo tasse comprese, sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Per le scariche atmosferiche

lo  
**SCARICAFULMINI**

**HEGRA**

Prezzo: L. 16.—

L. MAYER - RECCHI

Telefono N. 64-080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, N. 7

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14  
TELEFONO N. 250-29



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



*In Sicilia per le vostre forniture radio*

**KOTRING**

Alimentatori - Raddrizzatori - Trasformatori - Materiali staccati per montaggi di Amplificatori Grammofonici. - Prezzi imbattibili.

**LUXOFONO**

Radiogrammofono di grande potenza, purezza e fedeltà di riproduzione, il più perfetto riproduttore della voce e dei suoni. Tipi per famiglia. Tipi per locali pubblici.

**ANSALDO-LORENZ**

Apparecchi a 3 e 5 valvole schermate - Direttamente alimentati dalla corrente alternata - Esclusione garentita della Stazione locale.

**MAGNAVOX**

Altoparlanti Elettrodinamici.

**S. A. F. A. R.**

Altoparlanti e cuffie.

**S. S. R.**

Condensatori variabili di alta precisione.

**UNDA**

Condensatori variabili ed accessori vari.

**MANENS**

Condensatori fissi.

**FRED EISEMANN**

Apparecchi di gran classe.

*Esclusiva di vendita:*

**LUX-RADIO di Barba & Caiozzo**

Via Villarosa, 10 - PALERMO - Telefono 33-85

**La più perfetta e completa organizzazione radio della Sicilia**

*Si cercano agenti rivenditori in tutte le provincie.*

*Società Ericsson Italiana*

GENOVA - Via Assarotti N. 42

**Materiali Radiotelefonici**

ERICSSON - F. A. T. M. E.. ROMA  
ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

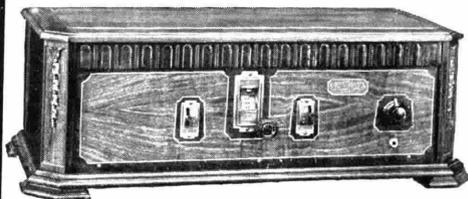
**Svenska Radioaktiebolaget**  
STOCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione

Un apparecchio  
americano  
di classe

*M* **METRODYNE**  
**SUPERBO**



è messo per soli **30** giorni  
alla portata di tutte le borse

\*

apparecchio in noce satin, cofano di lusso, a 7 valvole con unico comando, quadrante illuminato, completo di alimentazione, valvole, altoparlante, funzionante:

Lire **2500.-**

apparecchi da Lire **2500** a  
Lire **36.000**

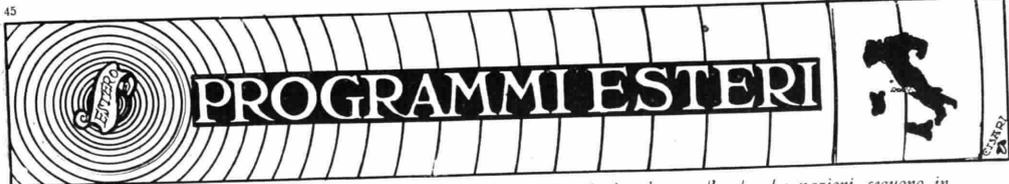
**Scriveteci oggi, domani  
non sarete più in tempo**

\*

**S. A. R. A.**

SOC. ANON. RADIO AMERICANI  
**MILANO**

Corso Italia 23 - Telefono 37-450



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 23 GIUGNO

LONDRA - CANTATA DI BACH.  
LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA: «IL TROVATORE»,  
OPERA DI GIUSEPPE VERDI.

### LUNEDI 24 GIUGNO

LONDRA - TERZO ATTO DELLA «BOHÈME» DI PUCCINI - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE - QUARTETTI DI MOZART PER ARCHI.  
VIENNA - CONCERTO DEI FILARMONICI VIENNESI.

### MARTEDI 25 GIUGNO

LONDRA - QUARTETTI DI MOZART PER ARCHI.  
MADRID - SESTA SINFONIA DI BEETHOVEN.  
KATOWICE - OPERA (DA POZNAN).  
BERLINO - «EIN HERBSTMANOEVR», OPERETTA IN TRE ATTI DI E. KALMAN.

### MERCOLEDI 26 GIUGNO

DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
LONDRA - QUARTETTI DI MOZART PER ARCHI.  
PRAGA - «LA PRINCIPessa DEL CIRCO», DI KALMAN.  
BUDAPEST - DUE CONCERTI PER PIANO ED ORCHESTRA E SETTIMA SINFONIA DI BEETHOVEN.  
BRESLAVIA, GLEIWITZ - «I LUPI», DRAMMA DI R. ROLLAND.

### GIOVEDI 27 GIUGNO

LONDRA - DUE BALLETTI DI STRAVINSKY - QUARTETTI DI MOZART PER ARCHI.  
DAVENTRY 5 GB - «GIUDITTA», OPERA DI GOOSSENS.  
BARCELONA - RITRASMISSIONE PARZIALE DELL'OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.  
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - «SOGNO D'UN VALZER», OPERETTA DI O. STRAUSS.

### VENERDI 28 GIUGNO

LONDRA - QUARTO ATTO DELLA «BOHÈME» - QUARTETTI DI MOZART PER ARCHI.  
MADRID - «AMORE IL MAGO», DI DE FALLA.

### SABATO 29 GIUGNO

LONDRA - QUARTETTI DI MOZART PER ARCHI.  
DAVENTRY 5 GB - SINFONIA «IL NUOVO MONDO» DI DVORAK - TRASMISSIONE DI FOTOGRAFIE.  
VIENNA - DALL'OPERA DI STATO: «LOHENGREN».

## DOMENICA 23 GIUGNO

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

17.40: Ballabili esotici — 18.20: Descrizione di viaggio: Attorno il lago di Baikal — 19: Canzoni di Francesco Liszt: cantante con accompagnamento di piano — 19.25: Concerto su due pianoforti: composizioni di Mozart, Brahms — 20.05: Segnale orario, meteorologia — 20.10: «La farfalla», operetta in tre atti di Carlo Weinberger. Indi riadotografie.

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Concerto Wagneriano — 21: Piano — 21.15: Orchestra con concorso tenore — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16: Notizie sportive da Praga — 18.18.15: Due conferenze — 19: 19.10; 20.25: V. Brno — 20.40: V. Praga — 21.5: V. Brno — 22; 22.20: V. Praga.

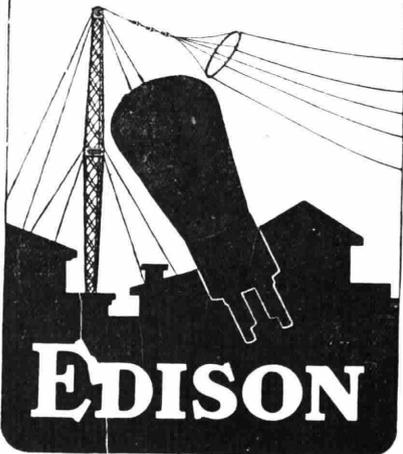
Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Notizie di Sport — 18: Emissione tedesca: Notizie; Coro — 19: Notizie dell'esposizione commerciale di Brno; Concerto orchestrale; concerto di violino — 20.40: Vecchie musiche italiane: Recitativo e arie, Astorga; Siciliana, Scarlatti; Arietta, Pergolesi; Olimpiade, Pergolesi (Recitativo e aria) — 21: Notizie sportive — 21.5: Musica militare — 22: Ora; recentissime — 22.15: I teatri — 22.20: Jazz (riproduz.) — 23: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16: V. Praga — 18: Emissione tedesca: notizie; Il flauto magico, Mozart; La sposa venduta, Smetana (aria); Canto — 18.35: Racconti pei ragazzi — 19: Notizie Esposizione commerciale di Brno — 19.10: Orchestra: Danza slava num. sei, Dvorak; Polonese, Moszkowsky; Rapsodia spagnola, Richard; Danza russa, Tschai-kowsky; Mignon, Thomas (danza); Danza di baiaedere, Rubinsthen; Danza religiosa, Profes; La guardia turca, Michaelis; Intermezzo africano, Lincke; Valzer, Jones; Pattuglia cinese, Siede — 20.25: Serenata tarantella, Holub — 20.40: I parchi nazionali negli Stati Uniti — 21:

## Valvole Termoioniche



# POLAR

CHIEDETE IL  
LISTINO



DELLE BATTERIE  
ANODICHE

- |               |   |               |
|---------------|---|---------------|
| <b>Tipo A</b> | Carica 4-6-8-10-100 Volta<br>senza amperometro    | <b>L. 150</b> |
| <b>Tipo B</b> | Carica 4-6-8-12-16 Volta<br>con amperometro       | <b>L. 200</b> |
| <b>Tipo C</b> | Carica batterie per automobile<br>con amperometro | <b>L. 250</b> |

**800 APPARECCHI  
IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA**

CHIEDETE L'OPUSCOLO DELLE REFERENZE

**Agenzia Polar** Via Eustachi, 56 **Milano**



FEDI 183

## *Liberatevi*

*dalla schiavitù degli accumulatori !!!!!.....*

### L'alimentatore integrale 183

*è assolutamente garantito per qualunque  
apparecchio*

RICHIESTOCI PER TRAMITE DEL VOSTRO FORNITORE, VE LO SPEDIAMO IN PROVA

## Ing. ANGILO FEDI

Via Quadronno, 4 - MILANO - Telefono N. 52-188

# DUBILIER



## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
bleu 750 a 2000  
cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

# "TOREADOR IV"

L'APPARECCHIO RICEVENTE  
MODERNO

A 4 VALVOLE  
CON

VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la  
ricezione delle stazioni europee e  
locale.

◆ MASSIMA  
PUREZZA ◆

Preventivi e schiarimenti gratis  
senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.  
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - Corso Roma, 76-78

Notizie sportive da Praga — 21.5: Musica militare — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

16: V. Praga — 19: Conferenza in ungherese — 19.15; 19.25: Due conferenze — 20: Notizie; Carillon — 20.15: Serata popolare — 21.5: V. Brno — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali slovacche; emissione ungherese — 22.20: V. Praga.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Concerto. Dejanira, Saint-Saëns (preludio e corteo); Sesto notturno, Fauré (piano); Arlecchino, Lalo; Pezzi brevi, C. Franck (Preghiera, andante, arie bearnesi e arie angioine); Avventura galante, Guirand (intermezzo); L'Arlesiana, Bizet (Seconda Suite); Cavatina, Saint-Saëns (violoncello e orchestra); Danza norvegese num. due, Grieg.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni

20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi); Comunicati; Recentissime — 20.30: Concerto — 21: Carillon — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

20.30: Quattro canzonette — 20.45: Concerto: Elevazione, Schumann (piano); Canto di gioia, Kreisler (violino); Canto della sera, Schumann (violoncello); A solo saxofono, Widoef — 21: Selezione d'opere: Colpi di Rollio, Messenger (due arie); Rosa Maria, Friml (aria); Santarellina, Hervé (Alleluia); Veronica, Messenger (aria); Sogno d'un valzer, Strauss (aria) — 21.20: Orchestra: Minuetto in sol magg., Beethoven; Danza norvegese, Grieg; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Sinfonia, Bach; Carnevale di Roma, Berlioz — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18.30: Grammofono: Rosa la gitana, Gavel (Fisarmonica); Melodia-Fox, Axt e Mendez; Canzonetta; Comica, Scott; Gli sposi, Rousseau (Violino); Tosca, Puccini (Aria soprano); Faust, Gounod (Dio dell'Or); Principe Igor, Borodin (Danze); Serenata, Pierné (violino); Pasodoble, Padilla — 19.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Informazioni — 19.45: Due numeri di Guignol (Intervallo: Varietà) — 20.15: Commemorazione vittoria di Verdun: Marcia Eroica, Saint-Saëns (Orchestra); Recitazione poesie; Inni nazionali e marcie; Fanfan la Tulipe; Il soldatino; Orchestra (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

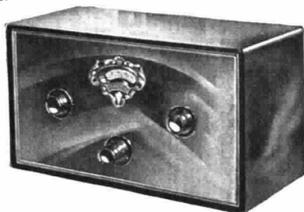
Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato, racconto pitresco — 19.30: Poesie — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Serata teatrale (Sec. XVIII).

APPARECCHI  
RADIORICEVENTI  
IN  
ALTERNATA  
DELLA

# BALTIC

K 23 V



Apparecchio a tre  
valvole più una ret-  
tificatrice - Elegante  
cofanetto di mogano  
lucidato - Trasforma-  
tore di alimentazione  
universale - Presa  
speciale per Pick-Up  
- Gamma d'onda  
200/600 e 900/2000  
metri.

K 24 V

Apparecchio a 4 val-  
vole di cui una scher-  
mata in A.F., più  
una rettificatrice.

Opuscolo descrittivo a  
richiesta dalla esclusivista:

Società Anonima

# BRUNET

MILANO

Via P. Castaldi, 8

# L'Unione Italiana Eletttricisti

*lancia la sua merce a prezzi disastrosi*

## BATTERIE

Super Battery fabbricate esclusivamente per nostro conto  
dalla Soc. Superpila di Firenze

Non meno di 20 pezzi - cad. L. 1,20

Qualsiasi altra marca L. 0,10 in meno

Morsetti di congiunzione L. 0,35 cad.

## ACCUMULATORI

HENSEMBERGER

27 Amp. h - L.	63.—
42 " " " "	80.—
58 " " " "	95.—
75 " " " "	110.—

Prezzo per la carica L. 3.— il 27 Amp-h; L. 4.— tutti gli altri tipi.

*Consegna in 24 ore*

Alimentatori di placca

*Indicateci la marca che desiderate e vi offriremo lo sconto*

# Valvole, Valvole, Valvole

Nessuno può praticarvi sconti maggiori dei nostri

*Chiedete listino*

## UNIONE ITALIANA ELETTRICISTI - Milano

Via Solferino N. 7 - Telefono 88-474

RADIO ITALIA



## LE VALVOLE TERMOIONICHE



**DARIO  
RADIO  
TECHNIQUE**

**SONO LE  
PIÙ ECONOMICHE  
E LE MIGLIORI**

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore detectrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

*Chiedetele al vostro fornitore abituale  
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia*

### NAPOLI

presso F. DE MARINO  
Corso Umberto I°, 7

### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

### FERRARA

Ditta U. PAVANI  
Piazza Pace, 49

### PALERMO

Istit. ALES. VOLTA  
Vico Castelnuovo, 12

### GENOVA

Soc. PARMA GUIDANO & C.  
Via Garibaldi, 8

### MILANO

S. A. BRUNET  
Via Panf. Castaldi, 8

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

**15.45:** Trattamento pom. Frammenti d'opere di Auber, Thomas, Verdi, Gounod, Massenet. La R. O., con il concorso di baritono — **16.45:** Dallo stadio di Breslavia: Giornata sportiva degli operai tedeschi — **18:** Dallo stadio di Colonia: Incontro di calcio: Germania-Svezia — **19:** Meteorologia — **19.5:** Intermessa allegro (parodie, recitazioni, addizionali di pianoforte) — **19.50:** Parla il lavoratore — **20.15:** Allegre poesie recitate da Lodovico Hardt, indi scherzi musicali. Concerto della R. O., con il concorso di pianista: pezzi di Clemus, Dyck, Gabriel-Marie — **22:** Notizie serali — **22.30-24:** Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

**15.30-17:** Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di baritono. Musiche ed arie di Rossini, Verdi, Ponchielli, Mascagni, Giordano, Donizetti — **17:** L'ora della gioventù — **17.30-18:** Trasmissione del secondo tempo dell'incontro di calcio: Germania-Svezia — **19:** L'arte popolare della Prussia orientale — **19.30:** Lo sport della pesca ad amo. Conf. — **20:** Ritrasmisione dei festeggiamenti di Marienburg 1929. Introd., prima esecuzione dell'azione « Volk in Not », di H. Franck, musica di E. Topitz — **21.25:** Concerto serale. Durante l'intermezzo, **22.10:** notizie della stampa, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

**16:** Concerto d'una società di mandolini e di chitarra. Pezzi di Sartori, Salvetti, Boucheron, Merklng, Kok — **17.15:** Incontro di calcio: Germania-Svezia — **19:** « Dei miei tempi, in Australia » (conf.) — **19.30:** Dall'operetta: « I tre desideri », di C. M. Zierher. Concerto vocale-strumentale — **21:** Dalla letteratura mondiale: L'odivizio Boerne — **22:** Segnale orario, notizie della stampa, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30:** Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

**17.15:** Da Colonia: Incontro di calcio « Svezia-Germania » — **19:** Corriere sportivo — **19.30:** Dal Teatro Nazionale di Mannheim: L'opera di W. A. Mozart (sedicesima serata). « Il flauto magico », grande opera in due atti di Mozart. — **23.45:** Notizie, corriere sportivo.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

**16.05-16.30:** Dai libri e riviste femminili — **16.30-17.10:** Concerto del vespero eseguito da una società di mandolini, con il concorso di cantante sul liuto — **17.10-19:** Incontro di calcio: « Germania-Svezia » — **19-19.25:** L'ora dell'Operatio. Conferenza sul popolo dell'avvenire — **19.50:** L'aneddoto — **20:** Corriere sportivo — **20.05:** « Il Trovatore », opera in quattro



Un  
lopo

che si introduceesse  
nel vostro apparecchio  
radiofonico ar-  
recherebbe danni  
minori di quelli che  
può produrre una  
mano inesperta

PER  
RIPARAZIONI  
MODIFICHE  
COLLAUDI

rivolgetevi esclusivamente:

**S.A.I.R.A.**

Laboratorio specializzato  
CHIEDERE PREVENTIVI  
SENZA IM EGNO

**MILANO**

Via S. Valeria N. 7

Telefono 36-224

atti di Giuseppe Verdi. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle **24:** musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

**17-18.30:** Concerto divertente dell'orchestra E. Roosz. Pezzi di Bellini, Hubay, Rameau, Verdi, Cui, Lehar, J. Strauss. Indi radio-propaganda — **19:** Trasmissione grammofonica: concerto popolare — **20:** Introduzione alla radio-azione seguente. Poi « I fuochi di San Giovanni », quattro atti di Ermanno Sdermann. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Fino alle **24.30** musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**17.15:** Ritrasmisione d'un incontro di calcio — **19.05:** Corriere sportivo, meteorologia — **19.15:** Due cantanti di varietà — **19.45:** Concerto della R. O. con il concorso di soprano, tenore e baritono. Frammenti di opere di Lortzing, Donizetti, Boieldieu, Brull, Maillart, Rossini, Lortzing, Nicolai — **21.30:** Serata allegra. Radiocabaret — **22.20:** Notizie serali. Indi musica da ballo.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

**10.30:** (Daventry solo). Segnale d'ora; Previsioni tempo — **15.30:** Banda militare: Fedra, Massenet (Ouv.); Basso: Ivanoe, Sullivan; I due granatieri, Schumann. Banda: Coppella, Delibes (fant.). Violoncelli: Largo, B. Marcello; La farfalla, d'Herveylois. Banda: Danza russa, Lehar; Scatola musicale, Liadov. Basso: Due arie scozzesi. Banda: Prima Suite, Holst (tre tempi). Violoncello: Rapsodia, Popper. Banda: Sei valzers, Brahms. Soprano: Norma, Bellini (Casta diva); Santa, Ravel; Tre arie popolari greche; Quattro arie su parole di Moréas, Poulenc; Ariette obliate, Debussy — **17.30:** « L'eloquenza inglese » — **17.45-18.15:** circa: Cantata N. 185 di Bach in sei parti (dalla chiesa del Messia di S. Giovanni a Perth — **20.45:** La buona causa della settimana — **20.50:** Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali; (Daventry solo); Previsioni marittime — **21.5:** Orchestra: Ruy Blas, Mendelssohn (Ouv.); La canzone del violino (Tina), Rubens. Contralto: Io t'amo, Grieg; Crepuscolo e alba, Lorraine Tombo. Orchestra: Otello, Coleridge, Taylor (Suite). Violino: Romanza, Svendsen; Sulle ali del canto, Mendelssohn; Minuetto, Porpora. Contralto: Due canti (Bedford, Murdoch). Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (fant.) — **22.30:** Epilogo.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

**16-17.30:** Violino e piano: Sonata op. diciotto, Strauss (tre tempi). Contralto: O cessate di piagarmi, Scarlatti, Già il sole dal Gange, Jem; Come raggio di sole, Caldara; Selve amiche, idem. Violino e piano: Allegretto della Sonata in la min.,

Schumann; Scherzo della prima sonata, Raff. Contralto; Inno del mattino, Henschel; Ballata, Cowen; Bretagna, Farrar; Visita dalla luna, Dunhill; Alla regina del Cielo, idem. Violino e piano: Sonata in la, Franck (quattro tempi) — 19.50: Canto dalla Cattedrale di Birmingham — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo; Notizie — 21: (da Birmingham). Banda: Marcia eroica, Saint-Saëns; Ruy Blas, Mendelssohn (Overt.). Tenore: Romanza, Mentor Cross; Eleonora, Coleridge Taylor; La bella Cloe, German. Banda: Un po' d'amore, Silesou. Il rosario, Nevin (A solo cornetta). Violino: Larghetto, Haendel; Valzer, Brahms. Danza di folletti, Jenkinson. Banda: I preludi, Liszt. Tenore: Tre canti (Lassen, Martin, Blumenthal). Banda: Il fabbro armonioso, Haendel (variaz.). Violino: Romanza Andalusia, Sarasate; Gavotta, Gossec; Mazurca, Wieniawski. Banda: Carmen, Bizet (balletto) — 22.30: Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Ritrasmisione d'un incontro di calcio — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 20: Durante gli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Concerto corale — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Concerto orchestrale con concorso tenore; Musiche di Alfvén, Grieg (due), Holter, Svendsen, Olsen, Lange Müller, Paulsen, Sinding; Canti popolari — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Conferenza — 22.5: Fisarmonica — 22.35: Serata di S. Giovanni presso il Fiord; Danze.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

14.40: Concerto orchestrale con concorso di arpista: « Il ritorno », Mendelssohn; Suite « Holberg » per Archi, Grieg; Sogni, Wagner; L'Autunno, John Thomas (arpa); Improvviso, Oberthur (arpa); Boabdil, Meszkowski (Malaguena); Haensel e Gretel, Humperdinck (fantasia); Minuetto, pattuglia e mazurca, Hasselmann (arpa); Valzer, Strauss; il paesano fedele, Fall (selez.); Marcia, Blankenburg — 16.40: Per i bimbi: Canto, musica, ecc. — 18.10: Audizione religiosa; Conferenza e concerto vocale — 19.40: Segnale d'ora; Informazioni — 19.55: Concerto orchestrale da Scheveningen con concorso cantatrice — 22.10: Dischi — 23.10: Inno nazionale.

### POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15-17.30: Concerto dalla filarmonica di Varsavia — 17.30: Conferenza — 17.50: Per ragazzi — 18.20: Concerti — 19: Bollettino Associazione gioventù Cattolica — 19.20: Conferenza — 19.45: « Silva rerum » — 20.5: Varie — 20.30: Concerto — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.30: Radiofotografia — 23.24: Ballabili riprodotti.

# 800 lire

costa la pubblicità di una pagina intera.

Se volessimo fare una campagna pubblicitaria intensa per la vendita del nostro apparecchio.

## Ultradina 9 valvole

dovremmo o aumentarne il prezzo o impiegare materiale scadente.

Invece così:

**prezzo  
ridottissimo**

di lire *millecinquecento* garantiamo

**materiale  
di classe**

e una presentazione elegantissima



*Schiarimenti, listini, cataloghi a richiesta.*

## O. R. M.

*Ing. A. GIAMBROCONO*

MILANO - Corso Italia 23

GENOVA - Via 20 Settembre 127r

NAPOLI - Via Medina 72

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Conferenza religiosa — 16.20: La conservazione del latte nell'estate — 16.40: Giardinicoltura — 17: Concerto popolare da Varsavia — 18.35: Piccola Posta — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezz'ora allegra — 19.56: Segnale d'ora — 20: Emissione umoristica da Poznan — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Il tempo, comunicati stampa e sport — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16: 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: Varie e comunicato sportivo — 19.10: Conferenza e recitazione poesie — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine — 20.5: Audizione allegra da Poznan — 20.30: Tenore: Lucia di Lammermoor, Donizetti (aria); Salvatore Rosa, Gomez (aria). Violoncello e piano: Sonata op. LVIII, Mendelssohn. Tenore: Werther, Massenet (canto Ossianico); Serenata, Rossini. Violino, violoncello e piano: Trio op. XLIX, Mendelssohn. Tenore: Notte di maggio, Galt; Canzoni di soldati, Moniuszko — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Orchestra: Ouverture ungherese, Keler; La fata delle bambole, Beyer (fantasia); Potpourri; Canti popolari, Noskowski; Solista; Rosmunda, Schubert (suite); Danza del Tatra, Paderewski; Cracoviana fantastica, idem; Danza slava, Dworak — 18.35: Conferenza — 19: Varie; Comunicato ipico — 19.25: Conferenza — 19.56 Segnale orario — 20: Programmi del giorno seguente — 20.5: Audizione allegra da Poznan — 20.30: Violino: Rimembranze, Noskowski; Il barone Tzigano, Strauss (fant.); Danze ungheresi, Brahms; Aida, Verdi (fant.); Canto d'amore, Suk; Danza Ceca, Szewczyk; Mazurca, Zarzycki. Cantatrice: Sogno sulla Vistola, Helmsberger; La Bohème, Puccini (Aria); Valzer, Alder, mazurca, Chopin. Orchestra: Valzer, Strauss; Mazurca, Namysłowski; Marcia, Souza. (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.25: Comunicato polizia e sportivo — 22.45: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3

21: Sport — 21.25: Orchestra: Marcia, Erban; Polca-Fox Trot; Mazurca, Cotò; Selez.; El duo de la Africana, Caballero; Gavotta classica, Juneau Soler — 21.45: Conferenza — 22: Soprano: Lied, Schubert; Carmen, Bizet (aria); Serenata, Strauss; La ginestra, Pujol — 22.30-23: Orchestra: Damazione di Faust, Berlioz (sei selezioni); Informazioni esposizione internazionale di Barcellona.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campanie; danze — 22: Campanie, segnale orario. Concerto: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); La forza del destino, Verdi (aria); Kamenoi Ostrow, Ru-

# ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
150	2000	7	Kowno	703	426.7	1	Madrid (EAI-7)	1040	288.5	0.13	Liverpool
162	1852	6.5	Huizen	712	421.3	4	Francoforte sul Meno	0.33	—	—	Edimburgo
172	1744	8	Parigi	721	416	10	Kattowice	0.05	—	—	Udevalla (SMZP)
178	1680	15	Charkow	723	415	0.3	Bilbao	—	—	—	Linnoges
182	1648.3	20	Königswusterhausen (Zeesen)	730	411	1	Dublino (2 RN)	—	—	—	Berlino (O)
192	1562.5	25	Daventry (5 XX)	735	408	—	Reval	1060	283	1.5	Magdeburgo
200	1500	20	Lahti	739	406	1.5	Berna	—	—	—	Stettino
204	1470	25	Parigi (Torre Eiffel)	748	401.1	1	Glasgow (5 SC)	1070	280.4	4	Viiupuri
207	1450	—	Mosca	—	—	—	S. Sebastiano	1071	280	0.5	Königsberg
216	1385.7	10	Varsavia	750	400	1.5	Tampere	—	—	—	Liegi
222	1351	30	Motala	757	396.3	—	Bucarest	1080	277.8	0.5	Bratislava
250	1200	—	Costantinopoli	766	391.6	0.13	Plymouth	—	—	—	Barcellona
260	1153	7.5	Boden	775	387.1	1.2	Amburgo	1090	275.2	7	Bordeaux (Lafayette)
280	1060	5	Kalundborg	775	387.1	1.2	GENOVA	—	—	—	TORINO
290	1010	1.5	Hilversum	784	382.7	8	Frederikstadt	1100	272.7	—	Hudiksvall (SMSL)
300	1000	10	Basilia	790	379	—	Tolosa	—	—	—	Norrköping (SMVV)
300	1000	10	Leningrado	793	378.3	1	Leningrado	1100	272.7	0.7	Sheffield (6 FL)
364	825	—	Mosca	802	374.1	4	Manchester (2 ZY)	—	—	—	Kaiserslautern
387	775	1.2	Kiew	810	370.4	0.8	Stoccarda	1120	267.9	0.7	Strasbourg
395	760	0.50	Ginevra	811	370.2	1.5	Helsingfors	—	—	—	Münster
417	720	1	Oestersund	820	365.9	1	Siviglia	1130	265.5	0.4	Lilla
441	680	0.75	Losanna	829	361.9	4	Bergen	—	—	—	Trollhättan (SMXQ)
520	577	0.75	Friburgo	838	358	3	Lipsia	1140	263.2	5	Kosice
530	566	0.7	Hannover	847	354.2	0.5	Londra (2 LO)	1150	260.9	0.13	Colonia
550	545	0.6	Sundswall	855	350.5	10	Graz	—	—	—	Leeds (2 LS)
550	545	20	Budapest	866	350.5	2	Göteborg (SASB)	1150	260	1	Hörby
559	536.7	4	Monaco	874	343.2	5	Barcellona (EAJ 1)	1170	256.4	—	Tolosa
568	528.2	2	Riga	883	339.8	1	Praga	1180	254.2	—	TRIESTE
577	519.9	15	Vienna, Rosenhügel	892	336.3	1.5	Copenaghen	1190	252.1	0.5	Mährisch - Ostrau
586	511.9	1.5	Bruxelles	—	—	—	(Huizen)	—	—	—	Juan les Pins (Nizza)
595	504.2	7	MILANO	901	333	1.5	Poznan	—	—	—	Cassel
604	496.7	1.5	Oslo	—	—	—	Paris (Petit Paristen)	1200	250	0.75	Kiel
613	489.4	1.5	Zurigo	910	329.7	0.7	NAPOLI	—	—	—	Linz
622	482.3	30	Daventry (5 GB)	910	329.7	0.7	Falun (SMZK)	—	—	—	Eskilstuna (SMUC)
629	476.9	4	Charkow	910	329.7	0.7	Brema	—	—	—	Kolmar
631	475.4	4	Berlino	919	326.4	4	Gleiwitz	1230	243.9	0.25	Säffe (SMTS)
635	472.5	5	Lione	928	323.2	1	Cardiff (5 WA)	1240	241.9	0.1	Newcastle (2 NO)
640	468.2	5	Lione (PTT)	932	321.8	2	Radio Vitus	1250	240	4	Rjukan
649	462.2	25	Langenberg	939	321.2	4	Breslavia	—	—	—	Norinberga
655	458	0.8	Parigi (PTT)	946	317.1	0.7	Dresda	1260	238.1	—	Viiupuri
657	456.7	0.6	Wilna	—	—	—	Sofia	1260	238	1.5	Kiruna (SMTG)
—	—	0.7	Aquisgrana	955	314.1	1.5	Cracovia	1260	238	1.5	Bordeaux
—	—	0.7	Danzica	964	311.2	1	Libona	1270	236.2	—	Orebro
—	—	0.7	Porsgrund	968	310	—	Aberdeen (2 BD)	1300	230.8	0.25	Borås (SMBX)
—	—	—	Upsala (SMRM)	973	308.3	0.7	Radio Agen	1300	230	—	S. Etienne
—	—	—	Aales	980	306.1	—	Zagabria (Agram)	1310	229	1	Halsinborg (SMYE)
—	—	0.1	Tromsø	990	303.7	0.5	Casablanca	1310	229	—	Malmö (SASC)
—	—	—	Helsingborg	991	302	1	Marsiglia	1350	222.6	1	Umca (SMSN)
—	—	0.5	Klagenfurt	1000	300	0.2	Belfast (2 BE)	1359	220.7	—	Cork (6 CK)
—	—	—	Imnsbruck	—	—	—	Varberg (SMSU)	—	—	—	Lussenburgo
—	—	—	Imnsbruck	—	—	—	Algeri	1370	219	—	Flensburg
—	—	—	Belgrado	1010	297	—	Opotro	—	—	—	Korlstad (SMXG)
658	455	2	BOLZANO	—	—	—	Pori	1390	215.8	0.25	Ornsköldsвик (SMZA)
659	455.9	0.2	ROMA	1040	288.5	0.1	Notodden	1400	214.3	—	Halmstad (SMSB)
676	443.8	3	ROMA	1020	294	0.1	Stoke (6 ST)	1420	211.3	—	Jakobstad
685	438	0.25	Stoccolma (SASA)	1030	291.3	0.5	Swansea	1430	209.8	—	Beziers
685	438	0.25	Malmberget (SMXO)	1020	294	0.1	Lione	1470	204.1	—	PALERMO
694	432.3	3	Brno	1030	291.3	0.5	Bradford (2 LS)	1480	202.7	—	Gefe (SMXF)
701	427.7	1.5	Grenoble	1040	288.5	0.1	nll (6 KI)	1490	201.3	—	Christinehamn (SMTY)
—	—	—	—	—	—	—	undee	1490	201.3	—	Jönköping (SMZD)
—	—	—	—	—	—	—	Bourmont	1495	200.7	—	Biarritz
—	—	—	—	—	—	—	—	1530	196	—	Karlskrona (SMSM)

binstein (Scena del chiostro); Zingaresche, Sarasate; Madama Butterfly, Puccini (Finale secondo atto) — 23.30-0.30: Banda (riproduz.).

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1351,3 - Kw. 3,0.  
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

16: Per ragazzi — 17: Avvenimento sportivo (da Colonia) — 19.15: Dall'Esposizione di Karlstad — 20: Festa d'estate da Mora — 21.40: Concerto: Sull'ali del canto, Mendelssohn; Capriccio n. tredici — Paganini-Kreisler; Tre melodie, Brahms (canto); Danza delle Sifidi, Godefried; Mattinata, Hasselmans (Arpa); Berceuse, Reger; La fanciullezza della Vergine, Jenner; In barca, Debussy; Malaguna e Habanera, Sarasate (violino) — 22.30: Festa d'estate a Leksand — 23.30: Danze.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21.25: Serata friburghese (conferenza musicale e concerto corale) — 21.25-22: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 22.22.15: Corriere sport., notizie, meteorol. — 22.15-22.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica — 20: Canto con accompagnamento di pianoforte e di violoncello — 20.45: Canzoni dialettali di Giuseppe Reinhard (cantante e pianista). Indi concerto della R. O., con accompagnamento di pianoforte — 22: Recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.», corriere sportivo.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.30: Grammofone — 20.15: Sport — 20.30: PIANO (Musiche di Strawinsky, Stravins, Debussy e Liszt) — 21-22: Programma di Berna (coro).

## UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 2,0.

16: Risultato corse — 17: Scuola libera per radio: Arie popolari ungheresi con acc. orchestra tzigani; conferenza — 18: Musica militare all'aperto — 19: Concerto vocale — 20.15: Azione drammatica — 21.15: Melodie ungheresi (canto) — 22: Orchestra tzigani (riproduz.).

IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239

## LUNEDI 24 GIUGNO

## AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Wallace, Granischtaeden, Enrico Mannfred, K. Weil, S. Dicker, Saint-Saëns, Fr. Lehar, C. Morena, L. Ottinger, J. Lanner, W. Engel-Berger — 17.25: L'ora della gioventù. Destini austriaci: A. von Negrelli (Il piano del canale di Suez) — 18.15: Attraverso l'Austria. Natura e arte sul «Mondsee» — 18.45: Col microscopio sulla spiaggia. Conf. — 19.15: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Conferenza letteraria — 20.30: Concerto del cantante di camera Alfredo Piccaver. Arie e canzoni di Bizet, Tosti, Tirindelli. Indi concerto dei Filarmonici viennesi, con il concorso di cantante. Musiche e canzoni orchestrali di R. Strauss, Korngold, Mahler, Marx, Ast, Fr. Schmidt, J. Strauss.

## BELGIO

Bruxelles - m. 514,9 - Kw. 1,5.

17: Trio: L'avvocato, Ackermans; Numero di canto; Carmen, Bizet; A solo

**PILLOLE  
di  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Soatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENEZIA**

# FARPS

MATERIALE DI CLASSE

## Trasformatori media frequenza M. F. 5

Gruppo completo di 4 trasformatori e 1 oscillatore rigorosamente tarati, in elegante calotte isolanti - Schema di montaggio per ultradina e istruzioni .. .. . Prezzo L. 220  
Tassa » 24

## Trasformatori media frequenza Blocco

Gruppo di 4 trasformatori schermati di rame completi di zoccoli per valvole e reostati - Rigorosamente tarati - Schema di montaggio per ultradina e istruzioni .. .. . Prezzo L. 350  
Tassa » 24

## Trasformatori bassa frequenza Farps

Ortofonic - rapporto  $\frac{1}{3}$  -  $\frac{1}{4}$  blindati in rame, peso grammi 800 .. .. . Prezzo L. 75  
Tassa » 6

N.B. - Tutto il materiale sarà garantito illimitatamente per difetti di fabbricazione. Se le ordinazioni si peveranno con pagamento anticipato o contro assegno, la merce verrà spedita franco di porto in tutta Italia.

**Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate**

Genova - Via Giordano Bruno, 22

violino; La piccola Manon, Hirschmann; Numero di Canto; Passeggiata sentimentale, Dubois; A solo violoncello; Valzer, Waldteufel — 18: Conferenza — 18.15: Mitologia — 18.30: Grammofono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Musica leggera con concorso cantatrice — 21: Attualità: canzoni di artigiani (conferenza con canto). — 21.50: Danze — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Ave Maria, Gounod; Alleluia, Mozart; Sonata per piano, Beethoven; Carmen, Bizet (Habenera); Trovatore, Verdi (Aria); Campana a sera, Figus Bystry; Romanza, Schneider; Trnavsky — 17.30: Conferenza — 17.45: Grammofono — 19: V. Praga — 19.5: 20.15: V. Brno — 20.30; 22: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10-16.20: Due conferenze — 16.30: Orchestra — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza — 18.15: Per gli agricoltori — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: V. Brno — 20.30: Concerto da Vienna — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I Teatri — 22.20: Grammofono — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le Signore: conferenza; recitazione; romanza di Liszt; conferenza — 17.30: Conferenza da Praga — 17.45: Emissione tedesca; notizie; due conferenze — 18.15: Conferenza musicale — 18.25: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Scena comica — 20.15: Conferenza — 20.30; 22: V. Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Sonata in mi min., Grieg; Quartetto melodie, Kornik; Mazurca in si min., Chopin; Rapsodia cecca, Ondricek; Narciso, Kovalynka; Gelsonimo, Idem; Due canti, Novak — 19.5: V. Brno — 20.30-22.15: V. Praga — 22.20: Notizie locali; Borsa; emissione ungherese.

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Pisarmonica: Valzer, Wolter; Parisette, Idem; La Giava bianca, Lenoir; Ebbrezza, Box — 20.45: Canto: Lohengrin, Wagner (due arie); Boris Godunov, Mussorgsky (aria di Boris); Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (due arie); Don Chisciotte, Massenet (morte di Don Chisciotte); Faust, Gounod (trio del duello e trio finale); Il Re d'Ys, Lalo (aria) — 21.30: Musica militare: quattro marcie, Courtade — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Musica sinfonica, canto e danza — 16.45: Borsa di Londra; Cotonì al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammo-

fono: Coro, Pearly e Chagnon; Tango; Werther, Massenet (Chiario di luna); Ay, ay ay, Perez Freire (Canto); Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); Due canzoni del Secolo XVIII (Cantatrice); Canzone Triganala (Balalaik) — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.25: Contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Orticoltura — 20.15: «Tartufo» Molière (Recitaz.); Trio dell'Arciduca, Beethoven; Canto: Villanello, Auder; Danza fanciulla, Durante; Canzone a ballo, Delune; Pavana, Bruneau Jazz nella notte, Roussel; Secondo quartetto, Borodin (Intervali: chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; La quindicina teatrale; Cronache giudiziarie; Conferenza educativa — 20.10: Il tempo — 20.20: Piano: Notturno, Chopin; Giorno di nozze, Grieg, Cantatrice: Canto d'amore, Weingarten; Due canti ungheresi (Kacsgh, Szabados). Cantore bretone: Melodie — 20.45-22: Concerto A.sociatz. attori combattenti: macchieta, parodia (No, no, Namette), commedia in un atto; Due recitazioni; Conferenza; Quattro recitazioni.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Trespaill-B. F. de Bourguignon, Schneider, Kockert, Dyck, Grandjean, Bullerian, Vandermisssen, Brusselmann, Noack, May, Krome, A. de Tays; A. Becker — 18: L'ora dei genitori — 18.30: Conferenza sul trattamento dei nostri vigneti — 18.55: Conferenza di filosofia — 19.25: Meteorologia — 19.30: L'ultima conferenza del ciclo: Che cosa deve dire la filosofia nella vita pratica — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: Concerto sinfonico della «Schlesische Philharmonie». Opere di Smetana, Tschaiowsky, Mussorgsky — 22: Notizie serali, conversazione teatrale, risposte a questi radiotecnici.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16.50: Marcie e canzoni di Fr. Schulze-Stolle. Concerto della R. O., con il concorso di cantante sul liuto. — 17.30: Poesie tedesche: lettura — 18.20: Sul servizio dell'acqua potabile della città di Koenigsberg. — 19: Da Lipsia: conferenza del ciclo «La piramide delle scienze». — 19.30: Lettura inglese — 20.05: Serata di opere popolari. Frammenti di opere tedesche di Weber, Lortzing, Flotow. Concerto orchestrale — 21.35: L'ora degli autori: Manfredo Sturmman di Monaco — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Lezione di francese — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Lortzing, d'Albert, Cherubini, Krenek, Strauss — 17.45: Meteorologia — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario —

18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Quinta conferenza del ciclo: La piramide delle scienze — 19.30: Conferenza riguardante il destino degli artisti — 20: L'ora di Ugo Wolf, con il concorso di cantante — 21: Concerto popolare orchestrale della R. O. con pezzi di Lachner, Mozart, Popp, Tschaiowsky, Chopin — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Conf.: L'analisi dettagliata della mano (Seconda conf.) — 16.35: Da Francoforte: Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia, la situazione dei mercati di lavoro — 18.15: Conferenza: Il film assoluto. — 18.45: Conferenza: Amici di uomini: Federico von Spee. Indi altra conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto popolare di musica nuova; opere di Honegger, K. Thomas, E. Toch, P. Hindemith, E. Krenek, eseguito dall'Orchestra Filarmonica — 21: Allegra serata aveva — 21.20: (per Friburgo solo) Concerto corale, indi dialogo sul teatro — 22.45: Notizie.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16.16.25: L'ora della Signora: Donne nella professione (L. e conf.) 16.30-16.55: Usanze popolari nel giorno di San Giovanni — 17-17.45: L'ora della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero con musiche di Gounod, Amber, Warwas, Klenau, Retrecht — 18.30: Conferenza — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20: Collegium musicum. Le influenze di Mozart (L. e conf.). Concerto con il concorso di suonatore di viola con pezzi di Brahms, Wolf, R. Strauss, Fuchs. Indi concerto del Radio-Quartetto. Poi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Hans-Caffè» di Dusseldorf.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: Conversazione linguistica — 17-18: La nuova generazione di artisti: concerto vocale-strumentale con musiche di Mozart, Pergolesi, Hindemith, Saint-Saëns, eseguito da allievi del Conservatorio Eilindworf-Scharwenka. Indi notizie per i disoccupati — 18.30: Lezione d'inglese per i principianti — 19: Figure di diplomati berlinesi II parte — 19.30: Il conferenza: a film sonoro nello studio e r. c. cinematografato — 20: Ugo von Hofmannsthal; saggi di lettura — 20.30: Segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo, con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo: radiofotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16-17: Concerto divertente con pezzi di Stolz, Kalmann, Puccini; Smetana, Svendsen, Engel-Berger — 17: Lettura — 17.30:

La radio degli scacchi — 18: Sonate classiche per violino di Bach e Beethoven, eseguite da violinista e pianista. 19: Da Lipsia: V.<sup>a</sup> conferenza: La piramide delle scienze — 19.35: T. Loos, una leggenda di St. Zweig — 20.15: La notte di San Giovanni. Ritrasmisione da Egeren sul lago di Tegeren — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Danze — 16.15: Orchester (riprod.) — 17.15: Pei ragazzi: Piano; recitazioni; canto; racconto con musica (dalle 16 alle 18 Campionati tennis da Wimbledon) — 18: Pomicoltura — 18.15: Segnale orario; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: I problemi della nuova generazione — 18.45: Archi: I quartetti di Mozart — 19: Critica teatrale — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Lettura in francese — 19.45: Quintetto: Canzone, Priml; Valzer intermezzo, Steck; Ballata, Lianeance — Révérie della sera, Saint-Saëns; contralto: Ballata, Gibbs; Berceuse, Bax; Il ramo-scoglio di guerra, Bairstow. Quintetto: Due vecchie danze francesi, Bombic. Tenore: Così fan tutte, Mozart (aria); Canzone, Whyte. Contralto: Due Rondò di Villon, De Breville; Poesia di Ronsard, Idem. Quintetto: Giardino d'amore; Mattinata; Madrigale; Tradimento (Clamainde). Tenore: Tre Ballate (Peterkin, Steplen, Warlock. Quintetto: Bionda amata, Volpatti — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Spirituali negri (cantatrice) — 21.50: Interludio — 21.55: (da Covent Garden) «La Bohème», Puccini (terzo atto) — 22.20: Ballabili riprodotti: 23: Il «Contract Bridge» — 23.15: Danze (cont.) — 24.0.15: Trasmissione fotografica.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30

16: (dal cinema Lozells di Birmingham) Orchestra: Tito, Mozart (Ouv.); Gaia Inghilterra, German (Selez.); Gioia d'amore, Kreisler (xilofono); Marcia dei Soldatini di piombo, Jessel — 16.30: Danze — 17.30: (da Birmingham). Pei ragazzi: Azione drammatica, soprano, flauto — 18.15: Segnale orario; previsioni tempo; notizie — 18.30: (da Birmingham). Orchestra: Se fossi re, Adam. Contralto: Aria di Londonderry; Il cigno, Grieg; Io t'amo, I. dem. Orchestra: Norma, Bellini (fant.). Flauto: L'Egiziana, Rameau; Sull'acqua, Gaubert; Allegro scherzando, Idem. Orchestra: Semplice confessione, Thomé; Ragtime, Wood. Contralto: Due spirituali negri; Due canti (Coleridge-Taylor, Rogers) — Flauto: Intermezzo, Anderson; Arie valache, Doppler. Orchestra: Danze spagnuole, Moszkowsky (Suite) — 20: Pianoforte: Due preludi, Rachmaninoff Ravel; Toccata, Debussy; Due studi, (opera 33); Fiaba, Medtner; Ondina Liszt; Studio op. dieci, Chopin; Scherzo op. venti, Chopin — 20.30: «La rondine», di Puccini — 21.25: «La rondine» (cont.) — 22.5: Previsioni tempo; notizie — 22.20: «La rondine» (cont.).

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.25: Introduzione alla seguente trasmissione — 20.30: Ritrasmisione da una stazione estera — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Concerto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Cronaca estera — 20.30: Musica sacra: Fuga, Sandvold (organo); Concerto, Vivaldi (violino); Cantici, Cappelen (org.); Aria sulla corda di sol, Reger (violino); Preghiera, Vecsey (id.); Adagio, Bossi (organo); Cantico, Steenberg (organo) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Conferenza d'attualità — 22.5: Concerto vocale: Tre canti della raccolta Sandvik; Melodia popolare; Ballata, Nordraak — 22.45: Violino: Due melodie, Kjerulf; Melodia, Lassen.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 7.

14.10-16.10: Concerto orchestra con organo da Amsterdam — 16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41: « Parsifal » di Wagner dal teatro Municipale di Amsterdam (I atto) — 19.10: Discorso elettorale — 19.40: Parsifal (II atto) — 21.10: Bollettino polizia; Informazioni — 21.40: Parsifal (III atto) — 23.10: Inno Nazionale.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30; 16.45: Due conferenze — 17: Scacchi — 17.20: Conferenza — 17.35: Racconti popolari — 17.50: Comunicati esposizione generale polacca — 18: Concerto (soprano-violino) — 18.55 Varie — 19.15: «Silva rerum» — 19.30: Conferenza di radio — 19.50: Conferenza — 20: Comunicati esposizione generale polacca — 20.10: Riecreazione — 20.30: Concerto internazionale da Vienna — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiotelegrafia — 23.24: Audizione sperimentale su onde corte (da 33,7 a 27,3).

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16.15: Comunicati economici — 16.30: Dischi — 17.25: Radiotecnica — 17.50: Comunicati — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Concerto popolare con concorso solista canto — 19.40: Comunicati e segnale d'ora — 20: Conferenza — 20.30: Concerto internazionale da Vienna — 22: Il tempo; comunicati — 23: Conferenza in inglese (Pesca della trota e del salmone nella Polonia meridionale).

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.40: Grammofono — 17.25: Racconti cinesi e giapponesi — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Bollettino giovani esploratori — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campa-

mine della chiesa della Vergine — 20.5. Attualità — 20.30: Concerto internazionale da Vienna — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle Comunicazioni — 16.30: Attualità — 16.40: Grammofono — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicato esposizione di Poznan — 18: Musica riprodotta — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20.5: Corso di francese — 20.30: Concerto internazionale da Vienna — 22; 22.5; 22.20: Come domenica — 22.45: Ballabili da Cracovia.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Mercati agricoli e bestiame — 21.10: Orchestra: Marcia, Fucik; Fox trot; La rosa di Stambul, Lehar (selez.); Madrid nel 1808, Juan Soler (preludio); Czardas, Michiels — 21.45: Recitazioni comiche — 22: Campana cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5-23: Concerto: Coriolano, Beethoven (Ouv.); Alceste, Gluck (Aria); Canzone, Lamote de Grignon (cantatrice); Andante della Sinfonia num. tre, Schumann; Chiaro di luna, Ketybel; Ah perfido, Beethoven (cantatrice); Lied, Schubert (idem.); Il franco cacciatore, Weber (Aria); Tamburino viennese, Torrents; Informazioni esposizione internazionale.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1

19: Campana; Borsa; conferenza — 19.15: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campana; segnale orario; Borsa. Concerto: Il Guarany, Gomes (Ouv.); Orfeo, Gluck (Minuetto); La vedova allegra, Lehar (fant.); Sei canzoni. Canto flamenco — 24.0.30: Campana; cronaca notizie del giorno; recentissime; danze.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

16: Concerto della Scuola musicale — 17: Pei ragazzi (da Karlstad) — 19.15: Serata musicale e drammatica: Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn; Dramma di Strindberg; Giorni d'estate, Coates (Suite); Canzoni, Rangstron; Danze svedesi, Haquinius; Rapsodia svedese, Alfvén (orchestra) — 21.40: Danze.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: II.<sup>a</sup> conferenza: Usanze riguardanti il solstizio — 20.30-20.40: Concerto orchestrale — 20.40-22.10: Da Basilea: Due azioni dialettali di D. Mueller — 22.10-22.25: Notizie, meteorologia — 22.25-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per le Signore. Conversazione sulla moda —

**17.45:** Meteorologia — **19.30:** Segnale orario, meteorologia — **19.33:** Conversazione sull'Internazionalismo — **20:** Concerto di pianoforte: Valzer di Chopin, intramezzati da audizioni della R. O.; frammenti di opere francesi — **21:** Musica d'operetta — **22:** Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

**16.15:** Ballabili riprodotti — **18:** Grammfono — **18.35:** Comunicati — **20:** Bollettino meteorologico — **20.2:** Corso di tedesco — **20.30:** Orchestra; Seconda Sinfonia, Beethoven (quattro tempi) — **21:** Basso Rinaldo, Haendel (Recitativo e aria); In questa tomba oscura, Beethoven; Asra, Rubinstein; Lied, Schubert; Idem, Schumann; Idem, Brahms; La stella del Nord, Meyerbeer (recitativo e aria); Canzone araba, Godard; Campana a sera, Gretchaninov — **21.30:** Orchestra: Coriolano, Beethoven (Ouv.); Minuetto, Bolzoni; Pelléas e Mélisande, Fauré (Suite in quattro parti) — **22:** Il tempo; comunicati — **22.5-22.30:** Orchestra: Veronica, Messenger (fant.); Seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet (quattro parti).

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

**16:** Per le Signore — **17.10:** Corso di slovacco — **17.40:** Orchestra tzigani — **19:** Corso di tedesco — **19.45:** Piccola posta — **20.30:** Ritrasmisione da Vienna — **22.15:** Jazz (riproduz.).

## MARTEDI 25 GIUGNO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

**16:** Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Kéler Béla, E. Waldtenfel, E. Urbach, Fr. Lehár, Lincke, Mayer Helmund, Carosie, R. Felber, H. Mannfred, E. Kalman — **17.35:** L'ora della musica per i fanciulli — **18-18.30:** Conferenze diverse — **19:** Lezione di francese per iniziati — **19.35:** Lezione di inglese per principianti — **19.55:** Segnale orario, meteorologia — **20:** Concerto corale di cori sacri di Kromolicki, Cherubini, Schubert, Bruckner, Philipp. — **20.45:** Concerto d'una società di mandolini. Pezzi di Mehl, Beethoven, Mozart, Graziani, Granados, Godard, Barsanti, Offenbach, J. Strauss.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 541,9 - Kw. 4,5.

**17:** Musica da camera — **18:** Corso di francese — **18.30:** Grammfono — **19.30:** Radiocronaca — **20.15:** Orchestra: Marcia, Meyerbeer; Riccardo III, Gilson (Ouv.); Valzer, Brull; Suite Nazionale, Waelput (quattro tempi); Una notte a Carlstein, Fibich (Ouv.); Enrico VIII, Saint-Saëns (balletto); Stabat Mater, Rossini; Marcia festiva, Lassen. (Intervallo: Conferenza, attualità). Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

**16.30:** Concerto da Praga — **17.30:** Conferenza — **17.50:** Azione drammatica — **18.45:** Corso di slovacco — **19.5-23:** V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

**16:** Borsa — **16.10:** Conferenza — **16.20:** Pei ragazzi — **16.30:** Concerto — **17.30:** Corso d'inglese — **17.45:** Emissioni tedesche: Notizie; Conferenza — **18.15:** Notizie agricole — **18.25:** Per gli operai — **19:** Segnale orario; Notizie — **19.5:** Tamburino — **20:** Concerto: Elegia, Kornauth Speranza, Regér; Pastorale e Rondino alla tedesca, Marteau (Oboe e orchestra); Primavera, Reifner — **21:** Conferenza — **21.20:** Suite per viola d'amore e piano, Blech — **22:** Ora; Notizie; Sport — **22.15:** I teatri — **22.20:** Danze — **23:** Segnale orario.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

**—17.30:** Corso d'inglese — **17.45:** Emissioni tedesche: notizie; canzoni con chitarra; musica da camera; conferenza — **18.15:** Borsa — **19:** V. Praga — **19.5:** Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.); Sinfonia n. novantadue, Haydn — **19.40:** Radiotecnica — **20:** Concerto orchestrale da Praga — **21:** Musica militare — **22:** V. Praga — **22.15:** I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20:** Ballabili da Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

**17.10:** Concerto: Dajlibor, Smetana (aria); Eva, Foerster (due arie); Sonata in fa magg. op. cinquantasette, Dvorak; Giacobbe, Nedbal (aria); Canti, Nedbal — **19.5:** Conferenza — **19.20:** Conferenza tecnica — **19.35:** La fotografia — **20:** Segnale d'ora; Carillon — **20:** I teatri — **22:** V. Praga — **22.20:** Notizie locali — Emissioni ungheresi.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

**20.45:** Come domenica — **21:** Concerto: Il gallo d'oro, Rimsky Korsakow (preludio e corteo); Pagode, Debussy (piano); Ballata, Lidow; Impressioni d'Italia, Charpentier (Napoli); Patria, Paladilhe (Selz.); Fox trot, Ravel; Serenata burlesca, Schmitt; La vita per lo Zar, Glinka (Polonese).

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

**20.30:** Orchestra: Due valzer, Strauss — **20.45:** Tanghi e fandanghi alternati (IV) — **21:** Canto: Veronica, Messenger (due duetti); Pomi d'amore, Gaboroche (aria); Il postiglione di Longjumeau, Adam (ronda) — **21.15:** Orchestra: Tre fiabe, Ravel; Iberia, Albeniz (Triana) — **21.30:** Canto: Carmen, Bizet (aria); La Bohème, Puccini (due arie); Werther, Massenet (aria) — **21.45:** Otto ballabili — **22.15:** Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 8.

**15.45:** Orchestra: Aria di balletto, Chabrier. Violino: Aria, Bach; Rondò capric-

cioso, Saint-Saëns. Orchestra: Crepuscolo, Fourdrain. Piano: Holda, Dumoulin; In bianco, Delmas. Orchestra: Iris, Mascagni (Serenata). Violoncello: Cantilena, Ganne, Minuetto, Mozart. Orchestra: Echi di Spagna, Hugot. — **16.45-18.30:** Come lunedì — **18.35:** Grammfono — Ramona, Wayne; O sole mio, Di Capua (Canto); Variazioni sopra un tema di Corelli (Aria); La Gioconda, Ponchielli (Danza delle Ore); Maggio, Halin; Tango, Dardany; Canzone Slava, Cazes — **19.5:** Come lunedì — **19.30:** Corso d'Inglese — **19.45:** Come lunedì — **20:** Letteratura — **20.30:** Chiusura mercati americani — **20.35:** Concerto: Andante e allegro della sinfonia scozzese, Mendelssohn; Fantasia per piano e orchestra, Schubert; Sinfonia in do, Halphgen; Canto (Intervallo): Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25.

**18.45:** Giornale parlato; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi; Conferenza educativa — **20.10:** Il tempo — **20.20:** Concerto Beethoveniano: Egmont (Ouv.). Trio in do min.; Due romanze (cantatrice) Due sonate per piano; Serenata per violino, viola e flauto; L'addio (violoncello); Aria (cantatrice); Romanza in fa (violino e orchestra) — **21.30-22:** La vita di Beethoven (conferenza radiofotoscopica).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

**16.30:** Canzoni e duetti di Smigelski, Pfizner, Bilke, Sinding, eseguiti da soprano e da baritono, con accompagnamento di pianoforte — **17.30:** Lettura — **18:** Conferenza filatelica — **18.30:** Lezione di francese per iniziati — **19.10:** Casi giuridici della vita quotidiana — **19.30:** Meteorologia — **19.35:** Conferenza: Materializzazione dello spirito — **20:** Da Berlino: «Herbstmanöver», operetta in tre atti di E. Kalman. Poi comunicazioni per la Associazione dei radio-amatori.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

**16:** Il filosofo di Koenigsberg: Carlo Rosenkranz (in occasione del cinquantennio anniversario della sua morte). — **16.30-18:** Concerto divertente di pezzi di Suppé, Strauss, Tschaiowsky, Bizet, Scharwenka, Grieg, Donizetti, Keler-Bela — **18.20:** L'ora del lavoro. Conf. — **19.20:** Lezione di francese — **19.45:** Novità di tutto il mondo — **19.50:** Meteorologia — **20:** Da Berlino: «Ein Herbstmanöver», operetta in tre parti di E. Kalman. Indi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30:** Musica alla sera: concerto della R. O. di pezzi di Mendelssohn, Volkmann, R. Schumann, Niemann, Dvorak, P. Graener.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

**16.30:** Da operette. Orchestra e cantanti: frammenti di operetta di Suppé, O. Strauss, Ziehrer, R. Stolz, Kalman, W.

Kollo, Strauss, Fr. Raymond — 18.05: La radio della Signora: Lulu von Strass e Torney leggono opere proibite — 18.30: 18.55: Lezione di francese per iniziati — 19: Vacanza nel presente, nel passato e nell'avvenire (conf.) — 19.30: Conferenza — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.05: L'amore nella canzone tedesca: Schubert, Beethoven, Weber, Mozart, Loewe, Ugo Wolf, R. Strauss, A. Blumenthal (con il concorso di cantante e di pianista) — 21: L'ora di Roberto Schumann: pianista, direttore — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Poi, fino alle 24, musica da ballo.

**Accordia** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di tenore e di pianista. Dieci pezzi di Moszkowsky, Dupont, Casado, Luigini, Puccini, Schubert, Marengo, Beethoven, Ugo Wolf, Lacombe, Widor, Tschaiakowsky — 18: Segnale orario, Meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: La dodicesima conferenza internazionale del lavoro e le sue conseguenze — 18.45: Radio-tecnica per tutti — 19.15: Conferenza sul lavoro dei colorizzatori svevi nella Palestina — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale. — 20: Canzoni italiane di Di Capua, Tosti, Botero, cantate dal tenore Bruno Sarti. — 20.30: Dall'opera di W. A. Mozart: XVIIª serata con il concorso dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di soprano e di basso — 21.45: «Chi conta i popoli, cita i nomi, che qui si sono riuniti amichevolmente!». Una conversazione grammofonica affatto classica di Carlo Struve — 22.45: Notizie.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Il mondo nel libro — 16.30-17: Conferenze diverse — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O. — 18.30-18.50: Vª conferenza: Bambini difficili da educare — 19.15-19.40: Conversazione francese riguardante Hardt-Honigsheim-Stein-Worm — 20.15: «Schneider-Wibbel» (Il sarto Wibbel), commedia in cinque atti di H. Mueller-Schloesser. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: Dal regno della medicina. Conferenza sul jodio — 17: Concerto vocale-instrumentale con musica di Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Dowland, Purcell, Schumann, Chopin, Paganini-Liszt, Delius, Reger — 18: Lettura. Indi radio-propaganda, notizie dell'ufficio di collocamento — 18.40: L'ora dei libri — 19.10: Aneddoti musicali — 19.35: Introduzione alla filosofia naturale del presente — 20: «Ein Herbstmanöver», operetta in tre atti di E. Kalman. Indi notizie, segnale orario, meteorologia, recentissimi, corriere sportivo, radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto diventente del Radio-Trio. Musiche di Marschner, Bruch, Moszkowsky, Wieniawsky, Gillet, Koepping, Sullivan, J. Strauss — 17: Lo specchio dei libri: Nuove opere egiziane. — 17.30: Conversazione — 18.10-18.35: Corso di esperanto — 19-19.30: L'ora del lavoro — 19.30: Due statisti europei del presente: Briand e Poincaré (conf.) — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di basso. Pezzi di Cherubini, Mozart, Mendelssohn, Weber — 20.45: Recitazioni di frammenti della Divina Commedia di Dante nella traduzione tedesca di S. von der Trenck — 21.30: Concerto della R. O.: composizioni di E. Rieder, con il concorso di soprano, diretto dal compositore — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 35.

16: Musica riprodotta — 16.45: Danze — (dalle 16 alle 18: Campionati di Tennis a Wimbledon) — 17.15: Pei ragazzi: Banda di ragazzi; Lettura; Racconto con musica — 18: Lettura poesie — 18.15: Segnale orario; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Archi: I quartetti di Mozart — 19: Vacanza in patria e fuori (Scozia) — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Storia letteraria — 19.45: Orchestra: Giorno di maggio, Wood; Linguaggio dei fiori, Cowen (Suite). Soprano e orchestra: Il canto del merlo, Haydn Wood; Si desta primavera, Sanderson. Orchestra: I gondolieri, Sullivan (selez.). Soprano: Le stelle; Due canti (Lehmann, Coates). Orchestra: La Montanina, Fraser-Simson (selez.); Feste rusticane, Fletcher (Suite) — 20-20.30: (Daventry solo). Le basi del carattere — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: Haendel e l'Arpicordo (conf.) — 21.35: Annunzi locali; (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiami da macello — 21.40: Trio op. settanta num. uno, Beethoven (tre tempi). Soprano: Canti popolari ungheresi. Trio in la min., Ravel (tre tempi) — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

16: (da Birmingham) Orchestra: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.). Soprano e basso: Muta come la notte, Goetz; Don Giovanni, Mozart (duetto). Orchestra: I gioielli della Madonna, Wolf-Ferrari (primo e secondo intermezzo e danza dei camorristi). Basso: Interludio, Martin; Campanie di Hatfield, idem; La corona dell'Anno, idem. Orchestra: Lakmé, Delibes (balletto). Soprano: Il figliuolo prodigo, Debussy (aria di Lia); Ballata, M. Herbert; I sogni di Londra, Coates. Orchestra: Mignon, Thomas (selez.). Soprano e basso: Al principio dell'Amore, Lehmann. Basso: La Ribelle, Phillips (ballata). Orchestra: La regina di Saba, Gounod (marcia) — 17.30: (da Birmingham). Pei ragazzi: Fiaba; Contralto; Recitazione; Baritono — 18.15: Segnale orario; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Musica riprodotta — 19.30: Danze — 20: Spirituali negri (cantatrice) — 20.15: Danze (cont.) — 21-22 (da Birmingham): Dan-

ze di Lloyd: Valzer; Lancieri; Two-Step; Valzer cottillon; Veleta; Quadriglia — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Banda militare: Russlan e Ludmila, Glinka; Due danze norvegesi, Grieg. Tenore: Tre melodie islandesi, Banda militare: Suite op. nove, Glazunov (quattro tempi). Tenore: B canta il grillo, Billé; Tarantella sincera, De Crescenzo; Due melodie islandesi (Kaldalson, Sveinbjornson). Banda militare: Rapsodia irlandese, num. uno, Ståfjord.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

18: Concerto popolare del Radio-Quartetto. Pezzi di Fucik, Montana Nirvana, Auber, Bach-Gounod, d'Ambrosio, Tavan, Rogelio-Huguet — 20: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo — 19.30: Pianoforte — 20: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Variazioni umoristiche sul «Carnevale di Venezia», Ritzan; Canto di Veslemøy, Halvorsen; Bel rosmarino, Kreisler; Cavalcata d'usseri, Spindler; Sogno d'amore, Becce; Danza russa, Mussorgsky; Sogno, Lunde; Fantasia su melodie popolari norvegesi, Birkinnes; La principessa della Czardas, Kalman (Potpourri) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5-23.35: Due fisarmoniche.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Concerto — 17.10: Quintetto — 18.40: Discorso elettorale — 19.10: Dischi — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: I libri — 20.10: Concerto di composizioni di M. De Jong: Quartetto archi; Cantatrice — 21.25: Orchestra: Ouverture di commedia francese, Keler; Valzer, Lanner (22.45: Informazioni); Il povero Janathan, Millöcker (selezione); Sardas, Keler; Valzer, Lanner; Polca e Gavotta, Millöcker; Valzer, Keler; Danza striana, Lanner; Marcia, Millöcker — 22.20: Dischi — 23.40: Inno Nazionale.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.50: Racconti — 17.5: Ricreazione — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati esposizione generale polacca — 18: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati esposizione generale polacca — 19.30: Opera «Le Rondinelle» — 22: difotografia — 22.45: Ballabili riprodotti. Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16.15; 16.30; 17.50; 18: Come lunedì — 17: Storia Nazionale — 17.25: Da Cracovia — 19: Comunicati — 19.25: Giovanna d'Arco (Conferenza) — 19.50: Opera da Poznan; il tempo; comunicati.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.30: (da Varsavia) Audizione dei ragazzi — 17.25: Conferenza di radio —

17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.50: Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1.385,7 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — 16.30: Poi ragazzi — 17.15: Comunicati — 17.25: Sport ed educazione fisica — 17.50: Concerto esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Mignon, Thomas (Ouv.); Lakmé, Delibes (balletto). Violino: Concerto in re min., Vieuxtemps. Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (Suite num. uno) — 19: Varie e comunicati teatrali — 19.50: Opera da Poznan (Intervallo: I teatri). Comunicati: Meteorologico, polizia, sportivo e P.A.T.; Retrasmissione stazioni estere.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

16.30: Blak-botton, Demon (settetto); Canzone; Tango, Conches (settetto); Bolero, Albeniz (settetto); Canzone, Saronycambell; Pericon Giava, Pons Graupera (settetto) — 17.30: Mercati internazionali, Borsa e cambi — 17.35: Conferenza per il signore — 18: Settetto: Pasodoble, Deths; Selez., La Poupée, Andran; (Intervallo: notizie); Sul mare calmo, Saperas; Valzer lento, Acor — 21: Corso d'inglese — 21.30: Borse e cambi — 21.35: Orchestra: Marcia, Aleter; Sibilla, Jacobi (Selez.); Una notte nell'oasi, Bosch Humet — 22: Campana Cattedrale; Il tempo; notizie — 22.5: Rivista comica della settimana in versi — 22.15: Orchestra: One step; fox trot, Hermitie; Réverie, Kettelbey — 22.30-23.30: Orchestra: Atalia, Mendelssohn (Ouv.). Soprano e tenore: Tosca, Puccini (duetto). Violino: Balletto «Silvia», Delibes. Soprano e tenore: Madama Butterfly, Puccini (duetto). Orchestra: Minuetto in sol min., Mozart. Soprano e tenore: La Bohème, Puccini (duetto). Orchestra: Marcia pittorresca, Cazabon. Informazioni Esposizione internazionale.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa, poi ragazzi — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campana; segnale orario; Borsa. Orchestra: Sesta Sinfonia, Beethoven; Danza macabra, Saint-Saëns; Idillio di Sigfrido, Wagner; Notte Araba, Arbos; Till Eulenspiegel, Strauss — 24.0-30: Campana; cronaca notizie del giorno; recentissime; danze.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1.351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

18: Poi ragazzi — 18.30: Grammfono — 19.30: Conferenza — 20: Musica militare riprodotta — 20.55: Conferenza agricola — 21.40: Cronaca letteraria (da Göteborg) — 22.10: Musica riprodotta.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: La mezz'ora della Signora — 17-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario,

meteorologia — 20-20.30: Conversazione agricola — 20.30-22: Serata allegra — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Allegra musica serale.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltura — 20: Concerto vocale-instrumentale con programma variato — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Concerto (riprodotto) — 18: Grammfono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza — 20.30: Orchestra: Marcia, Menichetti; Ouverture festiva, Leutner; Valzer, Strauss; Il Gran Mogol, Andran (fant.) — 21: Quartetto da Basilea (Musica popolare bavarese) — 21.30: Orchestra: Il mulino nella Foresta nera, Eilenberger; Pattuglia spagnola, Deshayes; Pavana dei paggi, Suedesi; Semplice confessione, Thomé; Rigolotto, Verdi (fant.) — 22: Il tempo — 22.2: Orchestra: Norma, Bellini (Sinfonia); Racconto d'inverno, Czibalka; Sogni sull'Oceano, Gungl; Il duchino, Lecocq (fant.)

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16.30: Poi ragazzi — 17.10: Orchestra — 18.30: Informazioni — 19.30: Arie popolari ungheresi (canto e orchestra tzigani) — 20.30: Sonate per piano e viola — 21.45: Coro — 22.45: Dischi.

## MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 549,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano con pezzi di Offenbach, J. Strauss, C. Wettschek, Filipucci, Goldmark, Raiman, Einfeldhofer, J. Strauss, Ugo Engel, P. Wetzel, Grieg, K. Komzak — 17.45: Fiabe per i piccoli — 18.15: Conferenza: Valore igienico degli alimenti vegetali — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Consigli per i genitori per la stipulazione di contratti di tirocinio — 19.30: Lezione d'italiano — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Dalle opere di M. A. Nexoe (in occasione del suo sessantesimo compleanno) — 21.05: Roberto Schumann: ciclo di canzoni di Eichendorff. Indi musica leggera eseguita dall'orchestra Silving-Geissler. Radiofotografie.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 541,9 - Kw. 1,5.

17: Trio; Melodie, Brahams; Numero di canto; Il giorno e la notte, Lecocq; A solo violino; Teresa, Massenet; Numero di canto; Danae, Auvray; A solo violoncello; Mascherata, Lacomme — 18: I proverbi (conf.) — 18.15: Corso di dizione — 18.30: Grammfono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Concerto da Anversa — 21.45: Danze — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Poi ragazzi (da Brno) — 17.30: Racconti poi ragazzi — 17.45: 18: Due conferenze — 19: V. Praga — 19.5 (dal Teatro Nazionale di Brno) «La Principessa del circo», di Kalman — 22: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Poi ragazzi — 16.30: Poi ragazzi (da Brno) — 17.20: Conferenza — 17.35: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5 (dal Teatro nazionale di Brno) «La Principessa del Circo», di Kalman — 22: Segnale d'ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Poi ragazzi: Marionette — 17.30: Racconti poi ragazzi — 17.40: Emissione tedesca — 17.45: V. Praga — 18.15: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5 (dal Teatro Nazionale) «La Principessa del circo», di Kalman — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Concerto in si bem. magg., Boccherini; Melodie, Wagner — 19: Emissione ungherese: Conferenza tecnica — 19.15: Conferenze agricole ed economiche; Notizie; Borsa agricola — 19.35: Storia naturale — 20: Ora; Carillon — 20.55: Musica popolare — 21.10: Danze — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese.

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Quattro pezzi — 20.45: Musica militare: Quattro marcie — 21: Canto: Mirella, Gounod (coro); Luisa, Charpentier (due arie); Il Re d'Ys, Lalo (aria); La Bohème, Puccini (duetto) — 21.30: Orchestra: La Peri, Dukas — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Cordova, Albeniz. Violoncello: Canti russi, Lalo; Finale del Concerto, Saint-Saëns. Orchestra: Adorazione, Pizzucci. Piano: Tre studi, Zubeoff. Orchestra: Aprile nei boschi, Gregi-Popy. Violino: Sonata, Bach. Orchestra: La Navarrese, Massenet — 16.45-18.30: Come lunedì — 18.35: Grammfono: Giava, Ping (fisarmonica); Luna nuova, Mario Costa; Madrigale, Simonetti (violino); Favola di La Fontaine, (Recitaz.); Canto dei barcaiuoli del Volga (Balalaik); Valzer, Strauss; Amleto, Thomas (Canzone Bacchica); Il Re d'Ys, Lalo (aria); Chitarre Hawaiane; Canzone — 19.25: Comunicato agricolo e risultato corso — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Letteratura — 20.30: Chiusura mercati americani —

20.35: Concerto sinfonico; Tosca, Puccini (Canto e orchestra). (Intervalli: rassegna della stampa e informazioni).

## GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.  
Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Musica d'operetta. Concerto della R. O. Frammenti di operette di Kuennecke, Nedbal, Léhár, Fall, Strauss — 18-18.25: Conferenze diverse — 18.50: Conferenza medica: L'igiene in generale ed il lattante — 19.25: Meteorologia. Indi ultimi: conferenza sulla stabilità della valuta come problema delle riparazioni — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: « I lupi », un dramma della rivoluzione francese di R. Rolland. Indi musica da camera di Mozart e H. Gal eseguita dal quartetto Henning. Poi notizie serali, questioni riguardanti le tasse.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

15.45: Radio-azione per i fanciulli, poi fino alle 18. concerto divertente con pezzi di Reissinger, Daldeufel, Eberle, Ziehrer, Reggow, Dvorak, Percy, Schmalstich. — 18.15: L'ora dei genitori — 18.45: Federico il Grande e le sue idee sullo Stato. Conf. — 19.15: Con i poeti tedeschi attraverso le regioni della Germania. IV — 20.05: « Sommerspuk », una allegria azione in quattro atti di K. Kuechler — 21.30: Musica estiva da fatto. Pezzi di Honegger, J. Ibert, J. Lauber — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Pezzi di Goetz, Boellmann, Meyerbeer, Suppé, Fall, Kalman — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per principianti — 18.55: Posti per i disoccupati — 19.10-19.55: Conferenza sulla legge riguardante la protezione della gioventù contro libri pornografici e simili — 20: Concerto corale eseguito da un coro maschile. Cori di E. Lendvai — 21: Dalla letteratura contemporanea dell'Estero (in occasione del 60° compleanno di M. Andersen-Nexo), con conferenza d'introduzione — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, poi musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigoviana - m. 577 - Kw. 0,75.

16: La Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., col concorso di cantante. Pezzi di Méhul, Fucik, Volkmann, Puccini, Franz, Poppy, Dietrich, Waldteufel, Rnst. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Antonio Schrnack legge opere proprie — 18.45: Conferenza: La rivolta dei Tai-Peng (1848-1864) — 19.15: Viaggio nell'America del Sud — 19.45: Scandali teatrali — 20.15: Concerto ritrasmissione da Francoforte — 21.45: Notizie — 24-30-1.30: Musica da marcia eseguita dalla banda del corpo di polizia. Tredici pezzi di Schroeder, Blon, Morena, Lehnhardt, Ziehrer, Federico il Grande, Piefke, Schmeling, Carl, Kunoth, Gnauck.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora. Conferenza del ciclo: « Donne nella professione ». — 16.30-16.55: Conferenza su Martino Andersen-Nexo in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno — 17-17.45: Conferenza sull'insegnamento dell'aritmetica nella scuola — 17.45-18.30: Concerto del vesperio della R. O., con il concorso di pianista. Pezzi di Beethoven, Mendelssohn, Mozart — 18.30-19: Poesie nel dialetto di Colonia — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio. Lettura da una biografia operaia — 19.40-20: Conferenza sulla teoria e sulla pratica dell'economia — 20: Concerto serale della piccola R. O. Pezzi di Massenet, Delibes, Puccini, Liszt, Tschaiowsky, Strauss, Kalman, Durante l'intermezzo: « La canzone popolare tedesca (sedici) » dedicata a A. von Oelthgraven in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno, con il concorso del radio-choro, di soprano, contralto, baritone, violinista. Dopo il concerto serale ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 24: musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

17.30-18: Concerto divertente con pezzi di Lortzing, Waldteufel, Ippolitow-Ivanow, Flamm, Koenigsberger, Roth, Morena. Radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento — 18.45: Dove andiamo in viaggio? — 19.10: Pensieri del tempo — 20: Ciò che si dice — 20.30: « Gli amici dell'opera », una radio-azione di nuovo genere del dott. E. Urban, con frammenti

di opere classiche. Poi segnale orario, meteorologia, recentissimi, corriere sportivo. Fino alle 24.30; musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaio di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto da the del Quartetto Anny Rosenberger, pezzi di Pfitzer, Brahms-Becke, Wolf-Ferrari, de Micheli — 17: L'ora dei fanciulli — 19: La radio dell'arte — 19.30: « L'islerl von Schliersee oder Die Brautschau », quadro ruvicano in quattro atti del dott. Ermano von Schmiid — 21: Conferenza sugli stili musicali — 22-24: Musica da ballo. Extrasensuale.

## INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

(Dalle 16 alle 18: Campionati tennis a Wimbledon) — 16.15: Soprano; Trio — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Storia dialogata con musica se-stetto; racconto con musica — 18: Inter-ludio musicale — 18.15: Segnale d'ora; previsioni tempo; notizie — 18.30: Giardnicoltura — 18.40: Interludio musicale — 18.45: I quartetti di Mozart — 19: Conferenza — 19.15: Interludio musicale — 19.25: L'arte di comprare — 20.15: Pianoforte: Allegro in re n. trentotto; Allegro in si min. n. sessanta e Allegro in fa n. cinquantatquattro, Scarlatti; Presto in re n. quattordici, Idem; Berceuse e bal-lata n. uno, Chopin; Intermezzo op. centodieci, Brahms; Reflessi sull'acqua, Debussy — 21: « La rondine », di Puccini — 21.15: Previsioni tempo; notizie — 21.20: Ottocentocinquanta miglia attraverso il Sahara — 21.35: « La rondine » (cont.) — 22.50: Numero a sorpresa — 23.5-24: Bal-labli riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: (da Birmingham) Banda militare: Prima Suite in mi bem, Holst (tre tempi); Numero varietà. Banda: I Paggiacchi, Leon-cavallo (Selecz); Invito al valzer, Weber; Numero varietà. Banda: « Plymouth Hoe », Ansell (Ouv.) — 17: Danze — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi: Soprano; rec-itazioni; canzoni irlandesi; varietà — 18.15: Segnale d'ora; previsioni tempo; notizie — 18.30: Danze — 19: (da Bir-mingham) Orchestra: I Maestri Cantori, Wagne-r (Ouv.). Baritone: Ballata, Bridge. Or-chestra: Coppelia, Delibes (fant.). Violino: Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler. Baritone: Due canti, Quilter. Orchestra:

## SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA • CAPITALE LIT. 500.000.— SEDE IN TORINO

## Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Vendita per Gerova: Lorenzo Biaggini - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzare: SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Valzer, Waldteufel; L'ultimo valzer, Strauss (Selez.) — 20: (da Birmingham) Varietà (cinque) e danze — 21: (da Birmingham) Violoncello: Aria, Moszkowsky; Serenata, Rachmaninoff; Violino: Melodia hawaiana, Liliokalani; Allegretto in sol, Boccherini; Danza spagnuola, De Falla; Solista arpa; Violoncello: Villanella, Pianelli; Aria, Dandrieu; Gavotta, Purcell; Violino: Vecchia aria tedesca, Kreisler; Melodia ungherese, Hubay — 22.15: Ballabili riprodotti — 23: Banda (riproduz.) — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radioscienza — 20.30: Da Lubiana: Concerto orchestrale e corale. Opere di Dvorin, Jenko, Ipvavis, Morzot, Grieg, Schrecker, P. Grainger, Poulenc, Tschaiowsky, Foerster — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Per ragazzi (regolamenti marittimi) — 20: Orchestra; Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.) Terza sinfonia (quattro tempi), Beethoven — 21: Le Svalbard (conferenza) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5-23.30: Danze.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 4060 - Kw. 5.

15.40: Conferenza — 16.40: Dischi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41: Quintetto — 18.40: Discorso elettorale — 19.10: Quintetto — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: « La Bohème » di Puccini (conferenza con dischi) — 20.25: Concerto orchestrale con concorso Troupe vocale: La Granduchessa, Offenbach (Ouv.) — Silvia, Delibes (Suite balletto); Troupe vocale, Serenata, Parés — (21.44 informazioni) — Le campane di Corneville, Planquette (selez.); Troupe vocale; Valzer militare « L'usserax », Gamme; Marcia, Strauss — 22.40: Dischi — 23.10: Inno Nazionale.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.55: Per i soldati — 17.10: Conferenza — 17.25: Per ragazzi — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Varie — 19.15: Comunicati esposizione generale polacca — 19.30: Ricreazione — 19.50: Rassegna della settimana — 20.5: Comunicati —

20.30: Concerto da Varsavia — 21: Audizione da Varsavia — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.45: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16.15; 16.30; 17.50; 18; 19: Come lunedì — 17: L'Esposizione di Poznan (Conferenza) — 17.25: Da Cracovia — 19.20: Concerto popolare — 19.45: Comunicati e segnale d'ora — 20.5: Da Varsavia — 20.30: Musiche di Brahms: Quartetto per archi e pianoforte (Quattro tempi); Capriccio, valzer op. trentanove e scherzo (piano) — 21.30: Audizione letteraria (Varsavia) Comunicati di stampa; Sport — 22.15: Piccola posta in francese; Lettura traduzioni in francese.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.30: Grammofono — 17.25: Il monte Everest — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Comunicato agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine — 20.5: Piccola posta — 20.30: Concerto da Katowice — 21.30: Audizione letteraria da Varsavia — 22.15: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16.25: Comunicati giovani esploratori — 16.30: Grammofono — 17.15: Comunicati — 17.25: Piccola posta — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Il Principe Matusalemme (Ouv.); Intermezzo scandinavo, Södermann; Lakmé, Delibes (fant.); Viaggio in Cina, Bazin; Valzer, Lanner; La bella fanciulla di Perth, Bizet (fant.) — 19: Varie — 19.56: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza — 20.30 Piano: Leggenda in la bem. magg.; Paderewski; Allegro molto, Zarébski; Tarantella, idem. Tenore: Maria, Statkowski (aria); Casanova, Rozycki (aria). Piano: Studio in si bem. min., Szymanowski; Ballatella, Rozycki; Capriccio spagnolo, Roszkowski. Tenore: Gloplana, Zelenski (aria); Il sonatore di Cornamusa, Paderewski. (Intervallo: 1 teatro) — 21.30: Audizione letteraria — 22.15; 22.20 e 22.30: Come domenica — 22.45: Ballabili da Cracovia.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

16: Trio — 16.5: Conferenza educativa — 16.15: Intermezzo educativo — 16.15: — 16.35: Intermezzo musicale — 16.45:

Racconti per ragazzi — 16.55: Intermezzo musicale — 17: Sestetto e grammofono alternati: Fox trot, Alonso (sestetto); Norma, Bellini (disco di Lauri Volpi); Tango, D'Astek (sestetto); Fandanguillo, Romero (sestetto); Sardana, Morera; Pericon, Conchita Blanch (sestetto) — 17.30: Mercati internazionali, Borse e cambi — 17.35: Sestetto: Passacaglia, Mayral; Selez.; Aria di primavera, Strauss; (Intervallo: Notizie); Piccolo segreto, Saperas; Valzer, Waldteufel — 21: Corso di grammatica — 21.30: Borse e cambi — 21.35: Orchestra: Marcia, Pecking — 21.40: Quattro canzoni — 22: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Astronomia — 22.25-23.30: Orchestra e grammofono alternati (tredici ballabili). Informazioni Esposizione internazionale.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campane; segnale orario; Borsa; Concerto: Il porto, Albeniz; La palma, Yradiel; Melodia in fa, Rubinstein; Il Trovatore, Verdi (Di quella pira); Suite «Shecherazade», Rimsky Korsavov (secondo tempo) — 22.30: Banda (Riproduz.) — 24.0-30: Campane; cronaca notizie del giorno; recentissime; Banda (cont.).

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 4351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

18: Fisarmonica — 18.30: Conferenza — 19: Dischi — 19.30: Conferenza — 20: Concerto (Musiche di Wiklund) — 21.40: Ballabili riprodotti.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — L'ora svedese — 20.20-30: Conferenza; Canzoni svedesi e feste popolari svedesi — 20.30-21.20: Concerto vocale-strumentale: canzoni e coro svedesi — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-33.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza — 20: Mar-

# SAVOIA

Nuovissimo ricevitore elettrico  
a 7 valvole in alternata **L. 2450**  
Il solo apparecchio neutralizzato  
Potente - Puro - Selettivo - Nessun ronzio.  
Funziona direttamente sulla corrente luce,  
con e senza antenna.  
Un solo comando.

**A. VENTURINI. Radiotecnico premiato con medaglia d'oro del Duce.**

Viale Abruzzi 34.  
MILANO

gherita Gradmann-Luescher: canzoni dialettali di compositori svizzeri contemporanei e concerto della R. O.; composizioni di Doret — 20.45: Audizioni d'un suonatore di cetra — 21.20: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto da Montreux — 18: Pei ragazzi — 18.55: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza agricola — 20.30: Sette vecchie canzoni — 21: Commedia — 21.45: Ballabili riprodotti — 22: Il tempo — 22.2-22.30: Ballabili (cont.).

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16.30: Alfabeto Morse — 16.10: Notizie — 17.10: Conferenza — 17.40: Melodie ungheresi (piano) — 19: Corso d'italiano — 19.40: Notizie — 20.15: Concerto Beethoveniano: Concerto per piano in mi min.; Settima Sinfonia; Concerto per piano in si bem. magg. — 21.50: Musica tzigani riprodotta.

## GIOVEDÌ 27 GIUGNO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving. Pezzi di Mozart, Lincke, Dohnany, Rubinstein, Drdla, Lortzin, Fall, Robrecht, Fr. Ralph, Biron, Kalmann-Borchert, Strecker — 17.15: L'ora della musica per la gioventù — 17.35: Bollettino di viaggio e di turismo — 18: Sana simpatia e sull'antipatia — 18.30: Conferenza riguardante la protezione tecnica dell'operaia sul posto di lavoro — 19: Conferenza: Alcolismo e lavoro — 19.30: Lezione d'inglese — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Frammenti di operette di Kalman, Bysler, J. Strauss, Fr. Lehár, Millocker, R. Benatzky, O. Strauss, Ziehrer, Stolz, ecc. Orchestra e cantanti. Indi radiografate.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio con concorso di cantatrice — 18: Corso di fiammingo — 18.30: Grammofofono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Selez., I mulini che cantano, operetta di Van Oost (canto e orchestra) — 20.30: Conferenza — 20.45: Concerto (cont.) — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto — 17.30; 17.50: Due conferenze — 19: V. Praga — 19.30-22.20: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Quartetto archi, Wachsmann; Idem, Kvapil — 17.30: Con-

ferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Recitazione; Conferenza — 18.25: Notizie agricole per le Signore — 18.35: Per gli Operai — 18.45: Conferenza — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.30: Concerto allievi conservatorio — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: Informazioni congresso Sokols — 22.20: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le Signore: Impressioni d'Italia; Concerto orchestrale (Suite orientale, in tre tempi), Henberger; Reminiscenze di Strauss, Schögel) — 17.30: Conferenza da Praga — 17.45: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — 18.25 Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza — 19.30: Concerto allievi Conservatorio (da Praga) — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Grammofofono — 19.10: Conferenza letteraria — 19.30: V. Praga — 22.20: Notizie locali; Borsa; Emissione ungherese.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: Ouv., Prometeo, Beethoven; Improvviso, Schubert (piano); Il carnevale degli animali, Saint-Saëns; Pezzo da concerto, Pfeiffer (corno e orchestra); Rapsodia ungherese n. due, Liszt; Notturno e tarantella, Chopin-Glazunov.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Grammofofono — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 8

15.45: L'ora classica — 16.45-18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofofono: Canzone napoletana, Di Capua (fisarmonica); Dopo un sogno, Fauré (violino); Canzone popolare, Borel-Clerc; Tango, Arrietto; Scena musicale, Borel-Clerc; Favola di La Fontaine (recitaz.); Tosca, Puccini, (Visi- di'arte); Un giorno a Vienna, Suppé (Ouv.); Peer Gynt, Grieg (Il mattino), per organo — 19.5: Come lunedì — 19.25: Contabilità — 19.45: Come lunedì — 20: «Signorina da marito», Vaudeville di Scribe e Malesville; Quintetto strumentale (Intervalli): Chiusura mercati americani; rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; L'elettrificazione delle campagne; Conferenza educativa; Il cinema — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz, fantasie).

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto della R. O.: nuovi balli — 18: Gioventù sportiva davanti al microfono — 18.25: Novità sull'industria altlesiiana. Conf. — 18.50: Conferenza storica riguardante la città di Breslavia — 19.25: Meteorologia

— 19.28: Lettura inglese — 19.50: II. conferenza: L'Europa come comunità spirituale — 20.30: Concerto popolare. Pezzi di J. Strauss, padre, Doppler, Kienzl, Strauss, Jurek, O. Strauss, Fucik, Hrnby, Ziehrer, Lehár, Lehnhardt, eseguiti da una banda militare — 22.10: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo — 24.45: Radio-cabaret notturno (con grammofofono) — 2: Dall'America: L'incontro di boxe Schmeling-Paulino.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Nove pezzi di Teike, Bruell, Waldteufel, Desormes, Suppé, Fucik, Kalman, Kingl, Dellinger — 18.20-18.50: Due conferenze — 20.05: L'ora del canto. Cantante con accompagnamento di pianoforte. Quattro canzoni di R. Strauss e M. Re. «Su artisti»; Concerto del Trio Ninko, ger — 20.45: Alfredo Barre, Bezano; Composizioni di E. Goetz, P. Joun. Indi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,4 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Cherubini, Donizetti, Goldmark, Kretschamr, Millocker — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-erariale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza sulla seconda festa operaia ginnico-sportiva dal 18 al 21 luglio 1929 a Norimberga — 19.30: Conferenza sulla Spagna meridionale — 20: «La morte di Menda», radio-azione di K. Heynicke — 21.15: Canzoni d'amore tedesche di cinque secoli. Quarta serata. Quattordici canzoni con conferenza d'introduzione — 22: Radiogogna — 22.05: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Da Francoforte: Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: sulla moderna fabbricazione dei medicinali — 19.15: Il Circolo professionale dell'ingegnere — 19.45: Figure del presente: Leone Trotzki. Seconda conferenza — 20.15: «Il sogno d'un valzer», operetta in tre atti di O. Strauss — 22.45: Da Freudenstadt: Musica da ballo — 24: Notizie.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Il mondo nel libro. Lettura. 16.35: Conferenza — 16.45-18.30: Concerto del vespero. Trasmissione grammofofonica — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: Conferenza del ciclo: L'uomo giovane (La gioventù proletaria) — 20.20-40: In un posto qualsiasi della Germania occidentale — 20.45-21.15: Concerto serale della R. O., con il concorso di baritone. Musica di Humperdinck, Loewe, Ros.

sini-Respighi — 21.15: Musica solitaria. Concerto del «Luetticher Quartetto d'archia». Tre quartetti di Haydn, J. Rogister Beethoven. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi fino alle 24, ritrasmissione del concerto dal caffè Roxel di Muenster.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: La lotta per il potere nella Cina. Conf. — 16.30: Conferenza del ciclo «Tra i tempi». III: Il nuovo diritto — 17: Concerto d'un soprano, d'un baritono, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Bach, Haendel, Massenet, Brahms, Trunk, R. Strauss — 18: Umoristico. Lettura di opere di Mark Twain, Chr. Morgenstern, E. Kestner. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.40: Lettura — 19.05: La fotografia del dilettante, IX conferenza — 19.30: Radio-musica per tutti? Dialogo — 20: Col microfono in viaggio: Magdeburgo — 20.30: Audizioni vocali. Soprano e pianista. Arie, canzoni di Haendel, Haydn, Beethoven, Regner, Wolf — 21: Ritrasmissione del concerto diverte dall'Hotel Kaiserhof. Indi segnale orario, meteorologia, recitativo, corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie. Alle ore 2 da New York: Incontro di boxe per il campionato mondiale Schmeling-Paulino.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Musiche di Verdi, Tschairowsky, Sarasate, Rachmaninoff, J. Strauss, Heinecke, Lehar — 17: Lettura — 17.30: Bagni marini inglesi. Conversazione — 18.10: Lezione d'inglese — 19: Uno sguardo all'Estero — 19.30: Lettura del radioprogramma serale — 19.35: Ottava commemorazione dedicata a Mozart di Würzburg. Ritrasmissione da Würzburg. Concerto orchestrale, con il concorso di violinista e pianista. Opere di Rameau, Mozart e Beethoven. Indi conferenza: «Volontà culturale» — 22.20: Indicazione della prossima trasmissione di opera, notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Soprano: Due melodie, Haquinus; Idem, Grieg. Piano: Studio, Preludio e Scherzo, Chopin, Soprano: O mio bambino, Puccini; Tre Lieder, Wolf — (dalle 16 alle 18: Campionati di tennis a Wimbledon) — 16.30: Danze — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Fiaba; Recitazione; Racconto con musica (dalle 16 alle 18: Campionati di tennis a Wimbledon) — 18: Bollettino della Wireless League — 18.15: Segnale d'ora; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Prezzi devarate agricole — 18.35: Interludio musicale — 18.45: Archi: I quartetti di Mozart — 19: Romanzi nuovi — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Il nazionalismo cinese — 19.45: Varietà e danze — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali;

(Davertry solo); Previsioni marittime — 21.35 (dalla Kingsway Hall); Due nuovi balletti di Stravinsky: «Apollo e le Muse» e «Il bacio della fata» — 23: Danze — 23.15-24: Spirituali negri (cantatrice).

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.  
 15: (da Bournemouth) orchestra: Giovinchezza, Herwey (Ouv.); Sinfonia in sol min., Kallinikow (quattro tempi). Violino e orchestra; Variazioni, Tschairowsky. Orchestra: Feramors, Rubinstein (balletto) — 16.30: (dal cinema Lozells di Birmingham). Organo: Il cavallo di bronzo, Auber (Ouv.); Intermezzo, Lewis. Tenore: Due ballate, (Bantock, Keel). Organo: Selezione canti di Oliver; Gondoliera, Hope; Valzer in si min., Chopin. Tenore: Due ballate (Rowley, Shaw). Organo: Suite di tre intermezzi, Rossini — 17.30 (da Birmingham): Pei ragazzi: Azione drammatica; Varietà; Trio vocale — 18.15: Segnale d'ora; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Organo dalla cattedrale di Coventry: Allegro appassionato della sonata in do diesis min., Harwood; Preludio in si, Saint-Saëns; Alleluia, Gordon Slater; Allegro vivace della sinfonia num. uno, Vierme; Preludio e fuga in mi min., Bach — 19: Banda da Birmingham — 20: (dal Covent Garden) «Giuditta» opera di Goossens — 21.15 (Orchestra da Birmingham); Musiche di Coleridge-Taylor: Preludio solenne op. quaranta; Variazioni sinfoniche su un'aria africana op. sessantatré; Quattro valzer caratteristici op. ventidue; Nerone (marcia) — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Quintetto: Minuetto, Debussy — 22: Previsioni tempo; Cake Walk, idem; Seconda arabesca, idem. Soprano: Barbiere di Siviglia, Rossini (Una voce poco fa). Quintetto: Due novelle, Coleridge-Taylor. Soprano: Lied, Brahms; Berceuse, Blech; Gretel, Pfitzner. Quintetto: Werther, Massenet (Chiara di luna); Mormorio di primavera, Sinding; Marcia grottesca, idem.; Eleonora, Coleridge-Taylor.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Ritrasmissione da Praga — 21.30: Notizie della stampa, meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30 e 20.45: Conferenze — 20: Concerto solista — 21.30: Il tempo — 21.33: Notizie — 21.50: Attualità.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Per gli ospedali — 16.40: Conferenza — 17.40: Segnale d'ora — 17.41-19.25: Quintetto (18.40: Discorso eletto-

rale) — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Concerto violino — 20.25: Concerto orchestrale con concorso violoncellista: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); quattro selezioni della «Suite internazionale» di Moszkowsky; Il vascello fantasma, Wagner (canto del pilota e coro dei marinari); Violoncellista; Turandot, Puccini (fant.); Variazioni umoristiche sopra un'aria popolare, Ochs; La regina di Saba, Gounod (marcia); (21.45: informazioni); Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Amor di zingaro, Lehar (valzer); Federica, Lehar (Selez.); Marcia, Strauss — 22.40: Dischi — 23.10: Inno Nazionale.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: Pei ragazzi (da Cracovia); — 17.15: Alfabeto Morse — 17.35: Conferenza da Varsavia — 17.50: Comunicati esposizione generale polacca — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.15: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta — 20.30: Piano — 21.15: Interludio musicale — 22.15: Segnale orario; Comunicati — 22.20: Radiofotografia — 23.24: Audizione sperimentale su onde corte (da 33,7 a 27,3).

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16: 17.50: 18: 19: 22: Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi e per la gioventù — 17: Dischi — 17.25: Conferenza — 19.20: Conferenza sportiva — 19.56: Segnale d'ora — 20: Alfabeto Morse — 20.30: Concerto da Cracovia — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.30: Audizione pei ragazzi e per la gioventù; Grammfono — 17.25: Conferenza per le signore — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Ricordi di Cinema — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Piano: Ballata, Notturmo, Valzer e scherzo, Chopin. Cantatrice: Adriana Lecouvreur. Cilea (aria); Iris, Mascagni (aria). Piano: Siviglia, Albeniz; Saragozza, idem; Danza lunare, Plick-Mangiagli. Cantatrice: Romanza, Niewiadowski; Id.; Frieman; Delusione, Karlowicz; Canzone, Zelenski. Piano: Berceuse, Zarebski; Serenata burlesca, idem.; Tarantella, id. — (alle 21: Trasmissione da Varsavia) — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16.15: Comunicato lega difesa antiaerea — 16.30: Pei ragazzi — 17.15: Comunicati — 17.25: Libri nuovi — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Violoncello e piano: Sonata, Rozycski. Soprano: Barcarola, Szopski; Oppio, Wieniawski; Melodia, Rozycski; idem, Niewiadowski. Violoncello: Adagio, Dvorak; Il cigno, Saint-Saëns; La chitarra, Moszkowski; Orientale, Cui. Soprano: Lancia di Lammermoor, Donizetti (aria) — 19: Varie; Comunicato ipico — 19.25: Comunicato agricolo — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: I programmi

# 86-240

È IL NUMERO TELEFONICO DEL  
 RADIORARIO

del giorno seguente — 20.5: Conferenza agricola — 20.30: Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Ouv.); Lalita, Wiermawski (Suite balletto); Numero di canto; Schiaacciano, Tschaiowsky (Suite balletto); Capriccio italiano, Tschaiowsky; Il gallo d'oro, Rimsky Korsakow (marcia nuziale). (Intervallo: Letteratura; I teatri) — 22; 22.5; 22.20; 22.45: Come domenica

**SPAGNA**

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

16: Sestetto e grammofono alternati: Fox trot, Fernandez (sestetto); Pasodoble, Martin e Uribarr (Banda); Tango, Sentis (sestetto); Canzone, Mariani (sestetto); Rigoleto, Verdi (canto); Pericon, Krayton (sestetto) — 17: Mercati internazionali, Borse e cambi — 17.35: Sestetto: Marcia, De Ulherte e Lleo; Selez., Boecaccio, Suppé; (Intervallo: notizie); Rondò, Elgar; Valzer, Rapée — 18: Pei ragazzi: racconti, indovinelli, Poesie ecc. — 18.10: Lettura (cont.) — 18.20: Le strade di Barcellona — 21: Due conferenze — 21.30: Borse e cambi — 21.35: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo. (Intervallo: Informazioni Esposizione internazionale) — 22: Campana Cattedrale; Il tempo.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa, danze — 20.25: Notizie — 22: Campane; segnale orario; Borsa (dal teatro del Liceo di Barcellona) « Parsifal », Wagner — 24-30: Campane; cronaca, notizie del giorno; recentissime; danze.

**SVEZIA**

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Culto — 18.30: Dischi — 19.30: Geografia — 20: Orchestra: Medea, Cherubini (Ouv.); Sinfonia n. trentatre, Mozart; Arioso, Haendel; Floridante, Haendel (aria) — 20.55: Conferenza agricola (da Malmö) — 21.40: Quartetto num. uno in sol magg., Mozart.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Conversazione infantile — 18.15-

19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21: Due Trii di Mozart e Mendelssohn-Bartholdi, eseguiti da pianista, violinista e violoncellista — 21-21.20: Un volo attorno al Rigi. Conf. — 21.20-22: Concerto della R. O. — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto della R. O.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza del ciclo: Antiche città e loro tesori d'arte (IV, Zurigo) — 20: Una serata fra gli animali. Paolo Vetterli legge opere proprie — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16.45: Concerto da Montreux — 18: Grammofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Lezione d'italiano — 20.30: Conferenza letteraria con recitazioni e letture — 22: Grammofono; Giochi d'acqua, Ravel; Mattinata, Ravel; Mandolino, Debussy; Valzer lentissimo, Debussy; Ragtime, Strawinsky.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Selezione opera «Bank ban»; Cori giovani esploratori — 17.30: Conferenza — 18: Musica militare all'aperto — 19: Stenografia — 19.35: Corso d'inglese — 20.15: « La Bibbetica domata », di Shakespeare — 22.35: Musica tzigani riprodotta.



Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.



**VENERDI 28 GIUGNO**

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra M. Geiger, Pezzi di Mendelssohn, Komzak, Puccini, Goldmark, Grunfeld, Hruby — 17.25: Aud. di due cantanti, con acc. di pianoforte: compos. austriache — 18.25: Bollettino settimanale di coltura fisica — 18.30: Radio e vita musicale — 19: Strane forme di rocce e di monti nella leggenda popolare austriaca — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Una gita sulla « Sulzenalm ». Recitazioni, concerto vocale-instrumentale. Indi concerto di jazz. Radio-fotografie.

**BELGIO**

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto (riproduz.) — 18: Letteratura fiamminga — 18.15: Corso di dizione — 18.30: Grammofono — 19.30: Radio-cronaca — 20.15: Coro: Quattro canzoni del secolo XVI. Quartetto: quartetto in re magg. op. sessantaquattro num. cinque, Haydn. Coro: Due madrigali italiani e due madrigali inglesi del secolo XVI — 21: Attualità. Coro: Canto sacro, Beon; Canto del mattino, Gade; Inno alla bellezza, Meulemans; Tre canzoni di Carlo d'Orleans, Debussy. Quartetto: quartetto in fa magg., Ravel — 22.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.25: Coro: Musiche polifoniche cecche del secolo XV — 17.30; 17.50: Due conferenze — 18.5: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19; 22.20; 22.25: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.5-16.15: Conferenze — 16.25: Concerto da Bratislava — 17.25: Corso d'inglese da Brno — 17.40: Emisione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale d'ora; Notizie; Serata jugoslava: Concerto e conferenza —

**Cav. Armando Dansi**

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 155



Calamite permanenti per tutte le industrie

**LA RUGGINE**

è uno dei grandi nemici degli impianti radio. Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO

Negozio: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

20: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie — 22.15: Il Millenario di S. Venceslao (Informazioni) — 22.20: I teatri — 22.25: Danze — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

17.25: Corso d'inglese — 17.40: Emissione tedesca: notizie; conferenza — 18.15: Conferenza letteraria — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Il re d'Ys, Lalo (Ouv.); Le favole di La Fontaine, Monton (Suite); Pagina eroica, Franck; Danza macabra, Saint-Saens — 19.40: Conferenza — 20: Azione drammatica da Praga; ora; notizie — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Danze (da Praga).

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Concerto orchestrale: La zingarella, Balfe (Ouv.); Boccaccio, Suppé (Pot-pourri); Invano, Amadei; Peppina, Mambour; L'ideale sognato, Fucik; Romanza russa, Kostal; Danza russa, idem — 19.20: Emissione ungherese: Recitazioni — 19.35: Notizie — 20; 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissioni ungheresi.

#### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

19.25: Grammofono — 20.21: Jazz: tredici ballabili.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Canto: Lakmé, Delibes (preghiera e Coro); Mirella, Gounod (Aria); La

bella fanciulla di Perth, Bizet (aria); Tosca, Puccini (aria); Don Chisciotte, Massenet (aria); Pagannini, Lehar — 20.50: Due Fandanghi baschi — 21: Concerto: Il Re l'ha detto, Delibes (Ouv.); Pavana, Ganne; Minuetto, Bolzoni; I saltimbanchi, Ganne (Selez.); Sinfonia incompiuta, Schubert; Cidalisa e l'Égipiane, Pierné; Canto eroico, Kunc; Saffo, Massenet (selez.); Danze ungheresi, Brahms (N. cinque e N. sei), (Intervallo: Quattro ballabili) — 23: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Pattuglia galante, Ganne. Violino: Romanza, Wieniawsky. Danza ungherese, Káchez; Orchestra: Traversata felice, Schmitt-Chapelier; piano: Madrigale, Messenger; Sonata, Scarlatti; Orchestra: Leggenda, Wieniawsky; Violoncello: Intermezzo, Lalo. Orchestra: Izeyl, Pierné-Monton — 18.45-18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Marcia militare, Sousa; Mezzanotte Piazza Pigalle, Granichstaeden; Interludio, Glazunov (Quartetto); Mirella, Gonnal (Valzer); Messidor, Bruncau (Intermezzo); Rapimento, Levadé (canto); Melodia ungherese, Liszt (piano); Tango, Bardi (Orchestra); Romanza tzigana — 19.5: Come lunedì — 19.30: Corso d'inglese — 19.45: Come lunedì — 20: Conferenza musicale con dischi — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Pagina sinfonica, Pillois; Prose liriche (con orchestra), I-dem, Carmen, Bizet (Canto e orchestra) (Intervallo: rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; L'anno di tredici mesi; La moralità dei negri; Attualità scientifiche — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

#### GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Concerto di musica da camera di Buxtehude, Bach, Hummel, Schubert, eseguito da pianista, violinista, violoncellista e flautista — 18: Consigli per viaggi escursioni alla fine di settimana — 18.15: Conferenza d'arte sul quadro « I quattro Apostoli » di A. Duerer — 18.40: Capitano Carlo Ettling: Tragedia su un campo d'oro — 19: La parola alla Slesia: conferenza del consigliere rurale Schmiljan — 19.25: Meteorologia. Indi conferenza economica — 20: Da Berlino: 1919-28 giugno 1929. Poi l'ora di canto — 22: Notizie serali, lezione di stenografia.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16.20: Da Amburgo: Il Derby tedesco. Conf. — 17: Schubert-Brahms: Concerto del Quartetto d'archi di Koenigsberg, con il concorso di cantante. — 18.20: La radio dell'agricoltura. Contabilità ed economia politica nell'agricoltura. Conf. — 18.50: Il grande mercato di cavalli di Wehlan. Lezione di francese per principianti — 20: Concerto ritrasmissione da Berlino. Indi conversazione sul trattato di pace di Versailles. Poi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo. — 22.30:

## Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul RADIORARIO

*rivolgersi all'Agente esclusivo*

**Sig. NINO BONETTI**

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

*La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista,  
Corso Italia, 1 - Milano*

**Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere  
inviati all'Ufficio Pubblicità del Radiorario**

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

**MILANO**

24: Concerto divertente e di musica da ballo — Ritrasmisione dall'America: Incontro di boxe Shmeling-Paolino.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Weigel, Gluck, Mercadante, Smetana, Dvorak, Strauss, Holländer, Lehár — 18.05: Lezione in esperanto — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza riguardante la produzione del freddo e le macchine frigorifere. Indi altra conferenza sulla relazione tra il medico e l'ammalato — 20: Musica da camera: Trio di Giovanni Brahms per pianoforte, corno e violino; Quintetto di Mozart per due violini, viola, violoncello e clarinetto — 21.15: Concerto di solisti — 22: Introduzione al Derby tedesco che si corre il trenta giugno ad Amburgo alle ore 16.30; 22.30: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Adam, Gounod, Massenet, Halévy, Cesare Frank, Thomas, Auber, Delibes, Boieldieu — 18.18.30: Conferenze diverse — 19: Uno sguardo al tempo della settimana passata, con prognosi del tempo per la fine di settimana — 19.30: Bollettino di viaggio sull'Egitto, sulla Palestina e sulla Siria. — 19.50: Segnale orario, meteorologia — 20: Da Berlino: Festa serale 1919 - 28 giugno 1929. Concerto e discorso — 22: Lettura di opere riguardante la battaglia di Waterloo. Durante gli intermezzi marce militari di quei tempi — 23: Notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Viaggi nelle regioni vulcaniche dell'Italia meridionale — 16.30-16.55: La lotta per la unità tedesca nel giugno del 1849 — 17-17.45: L'ora della gioventù. Recitazioni ed audizioni d'un baritono. 17.45-18.30: Concerto del vespero con pezzi di Halévy, Komzak, Eilenberg, Goetze,

**AHEMO** è la marca che tutti dovrebbero preferire nella scelta di un apparecchio radio veramente moderno e perfetto

Il mod. A-4, a valvola schermata, completamente elettrico, è in realtà da ritenersi l'apparecchio più conveniente oggi esistente, sia per modicità di prezzo che per perfezione di funzionamento

Anche nel campo dei raddrizzatori di corrente ed alimentatori di placca e filamento, la marca AHEMO gode ormai fama di assoluta superiorità, ed è quindi nel vostro interesse esigere dal vostro rivenditore che vi venga fornito un apparecchio di tale marca

Listino gratis a richiesta

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Monforte, 14

Richter — 18.30-18.50: Giurisprudenza per tutti — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19.35-20: Rivista politico-economica: Il progetto per una legge sul lavoro nelle miniere — 20.10-20.55: Ritrasmisione tra le squadre rappresentative operaie dei Paesi Germania-Austria — 21: Concerto allegro. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto dal «Palasthotel» di Duisburg.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: La nostra terra madre — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra D. Béla. Pezzi di J. Strauss, Bohm, Bece, Mendelssohn-Bartholdy, Czibulka, d'Ambrosio, Boccherini, Massenet, Dvorak, Kreisler. Indi radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento — 19: Dal mondo della tecnica. Tesori del mare — 19.30: La fine di settimana. XVI conferenza: «I conventi Chorin, Liepe, Oderberg» — 20: 1919 - 28 giugno 1929. Con-

certo della R. O. con musiche di Beethoven, J. S. Bach (con il concorso di due violinisti) J. Brahms. Durante l'intermezzo: conferenza «Il trattato di pace di Versailles». In seguito al concerto segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.  
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra O. Weber — 17: «Permette, il mio...» Conferenza — 17.40: La scuola e la protezione degli animali (conf.) — 19-19.30: Voci americane contro le catene del Trattato di Versailles — 19.30. Max Reinhardt — 20-20.45: L'ora del concerto, con il concorso di soprano, pianista, violinista e flautista. Opere vocali, strumentali di W. Rettich, Suk, Rhode — 20.45: Rivista settimanale di sport — 21: «Mille ed una notte». Scene dell'operaetta di Giovanni Strauss, con il concorso della R. O., del radio-choro, di soprano, tenore — 22.10: Impartimenti radio-notizie — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

16: Banda da Newcastle — 16.15: Concerto da Newcastle (dalle 16 alle 18: Campionati tennis a Wimbledon) — 17.15: Dei ragazzi: Violoncello; racconto; racconto con musica — 18: Interludio — 18.15: Segnale d'ora; previsioni tempo; notizie — 18.30: Bollettino Ministero Agricoltura — 18.45: Archi: I quartetti di Mozart — 19: Sullo schermo — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Conferenza — 19.45: Danze — 20.35: Farsa — 21: Previsioni tempo; notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali; (Daventry solo) Previsioni maritime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Banda militare: Corteo, G. Williams (sul basso fondamentale); Ouverture scozzese, Mac Cunn. Baritono: Due canti (Danhill, Hely-Hutchinson). Banda: Minuetto e rondò, Stanford Robinson; Interludio, Bedford. Baritono: Due ballate (Keel, Parry). Banda: I poeti rivali, German (Ouv.); Suite n. due «Sectro di giovinezza», Elgar — 22.30: (dal Covent Garden) «La Bohème», Puccini (quarto atto) — 23: Ballabili riprodotti — 22.15: Banda (riproduz.) — 24-0.15: Trasmissione fotografica.

## APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata per la ricezione della stazione locale in forte attoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

**GRONORIO & C.**

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

## Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

**Daventry** (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Danze; varietà - 17.30: (da Birmingham). Pei ragazzi: Fiaba; contralto; saxofono; Il nuoto - 18.15: Segnale d'ora; Previsioni tempo; notizie - 18.30: Orchestra: Eurianto, Weber (Ouv.); La bella addormentata, Tschaiakowsky (valzer), Tenore: In Piazzetta, Mendelssohn; Canzone, Lehmann; Melodia tradizionale. Orchestra: Minuetto, Boccherini. Pianoforte: Scherzo in si bem., Chopin. Orchestra: Il Re si diverte, Delibes (Suite). Tenore: Tre canti (Quilter, Thomas, Craiton). Orchestra: Faust, Gounod (balletto). Piano: Studio di concerto in la bem., Liszt - 20: (da Birmingham) Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan. Contralto e orchestra: Endimione, Lehmann. Violino e orchestra: Romanza in sol, Beethoven; Poema, D'Eranger; Introduzione e rondò capriccioso, Saint-Saëns. Contralto. Tre canti (Goossens, Grey, Rachmaninoff). Orchestra: Le stagioni, Gerlach (L'estate) - 21.15: Spirituali negri (cantatrice) - 21.30: Lettura - 22: Previsioni tempo; notizie - 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmissione d'un incontro di calcio - 20.15: Introduzione all'esecuzione della Radiostazione del 30-VI - 20.30: Notizie culturali e della radio-società - 20.35 Musica leggera serale - 21.50: Notizie della stampa, meteorologia - 22: Musica leggera serale (continuazione).

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie - 19.30: Concerto vocale - 20: Recitazione - 20.30: Concerto corale - 21: Conferenza - 21.30: Il tempo; Notizie - 21.50: Attualità.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40; 17.41; 19.41: Conferenze - 16.40 Organo: Preludi e fuga sulle lettere del nome « Bach », Liszt; Toccata in fa maggiore; Bach; Grande offertorio, Batiste; Sonata num. cinque, Guilmant - 17.40: Segnale d'ora - 18.10-19.25: Quintetto - (18.40: Discorso elettorale) - 19.25: Bollettino polizia - 19.40: Segnale d'ora - 19.55: Concerto orchestrale da Scheveningen - 22.10: Informazioni; Ballabili riprodotti - 23.40: Inno Nazionale.

### POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Corso d'inglese - 17.5: Conferenza religiosa - 17.25: Conferenza da Cracovia - 17.50: Comunicati esposizione generale polacca - 18: Melodie e canzoni - 18.50: Varie - 19.15: Conferenza - 19.40: « Silva rerum » - 20.30: Programma di musica e poesia inglese - 21.30: Concerto - 22: Segnale orario e comunicati - 22.15: Radiofotografia - 22.45: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16.15; 16.30; 22: Come lunedì - 17.25: Storia Nazionale - 17.50: Congresso Ru-

caristico - 19.50: Conferenza - 19.56: Segnale d'ora e comunicati - 20.30: Concerto da Varsavia - 23: Piccola posta (in francese).

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.30: Grammofono - 17.25: Conferenza - 17.50: Comunicati esposizione di Poznan - 18: Concerto da Varsavia - 19: Varie e comunicato sportivo - 19.25: Bollettino agricolo - 19.40: Rassegna del turismo - 19.56: Segnale orario - 20: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine - 20.5: Pedagogia - 20.30: Concerto da Varsavia - 22: Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16.15: Comunicati società pompieri - 16.30: Conferenza d'arte - 16.40: Grammofono - 17.15: Comunicati - 17.25: Conferenza da Cracovia - 17.50: Comunicati esposizioni di Poznan - 18: Orchestra: Marcia cecoslovacca. Vackar; Suite ceca, Moor (tre tempi); Valzer boston, Prochaska; Danza ungherese, Drlja; Fantasia su canzoni bacchiche ceche, Maly; Marcia dei bimbi, Potuznik; Daria, Smatek (Intermezzo orientale); Shimmy-Fox trot, Benes - 19: Varie - 19.25: Comunicato agricolo e borsa dei cereali da Cracovia - 19.40: Comunicati - 19.56: Segnale orario - 20: I programmi del giorno seguente - 20.5: Igiene e medicina - 20.30: Concerto: Patria, Bizet (Ouv.); Concerto per violino in sol min., M. Bruch; Nozze al villaggio, Goldmark (cinque tempi) (Intervallo: I teatri) - 22: Comunicato meteorologico - 22.5: Comunicato P.A.T. - 22.20: Comunicato polizia e sportivo.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17: Sestetto e grammofono alternati: Fox trot, Grit (sestetto); Marcia pontificale, Widor (organo); Tango, Martinez Bisbal (sestetto); Valzer Serenata, Drigo (sestetto); Caccia nella Foresta nera, Voelker (orchestra); Pericon, Arom (sestetto) - 17.30: Mercati internazionali, Borse e cambi; notizie - 17.35: Conferenza per le Signore - 18: Sestetto: Pasodoble, Montilla; Selez., Nelly, Lattes; (Intervallo: notizie); Danza orientale, Pacheco; Jota, Guerrero - 21: Corso di solfeggio - 21.30: Borse e cambi - 21.35: Orchestra: Marcia, Ellenberg; Fox trot; Mazurca, Cotò; Invocazione, Palau; Nel giardino del Monastero, Ketelber - 22: Campana Cattedrale; Il tempo, notizie - 22.5: Recitazione poesie - 22.30-23.30: Orchestra: Buriante, Weber (Ouv.). Tenore: Canzone spagnuola, Francés; La villanella, Vives (Romanza). Orchestra: Inno al sole, Rismysk Korsakow; Serenata spagnuola, Glazunow. Tenore: Don Pasquale, Donizetti (aria); La Gioconda, Ponchielli (Aria); Manon, Massenet (aria). Orchestra: Ouverture « Amleto », E. Bach.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa; conferenza - 19.15: Piano: Arabesca, Schumann; Scherzo, Chopin; Berceuse, Chopin; Tarantella, Liszt; Minuetto, Beethoven; Danza pastorale e danza zingaresca, Halffter;

Sonatina, Ravel - 20.25: Notizie - 22: Campana; segnale orario; Borsa: Concerto: Il flauto magico, Mozart (Ouv.); Panaderos, Breton; Capriccio viennese, Kreisler; Suite « Peer Gynt » Grieg (quattro parti); Giganti e mascheroni, Caballero (Jota) - 23: Balletto « Amore il Mago », di De Falla - 24-0.30: Campana; cronaca notizie del giorno; recentissimi; danze.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1354,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Conferenza - 20: Concerto: Sonata op. 27 n. 2. Beethoven (piano); Canzone popolare, Hannikainen; Melodia, Merikanto; Idem, Sibelius; Preludio in re magg., Lundberg; « Marinas, Idem; Studio in forma di valzer, Saint-Saëns; Il naufrago, Lindblad; Serenata, Siögren, Noite d'Estate, Rangström; Melodia, Rangström (canto).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale - 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino dell'Automobile Club svizzero - 20-20.30: Conferenza di storia musicale. IV. serata: La sinfonia di Haydn a Bruckner, con illustrazioni sul pianoforte - 20.30-21: Concerto orchestrale - 21-21.50: Esecuzione d'una allegria radio-azione - 21.50-22: Orchestra - 22-22.15: Notizie, meteorologia - 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale - 17.15: Musica da ballo - 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.35: Piccole notizie per l'agricoltura. Indi conferenza medica sull'ipnosi - 20: Concerto vocale (Jodelieder) del « St. Jakob-Quartett » - 21: Musica slava, eseguita da violinista, da pianista e dalla R. O. - 22: Meteorologia, recentissimi, notizie del giornale « N.Z.Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore - 16.25: Concerto (riproduz.) - 18: Grammofono - 18.35: Comunicati - 20: Bollettino meteorologico - 20.2: Corso d'inglese - 20.30: Orchestra: Marcia, Doret; La Poupée, Andran (fant.); Quattro scene provenzali, Cazanève - 21.15: I libri - 21.30: Orchestra: Intermezzo indiano; A-letter; Barbieri di Siviglia, Rossini (fant.); Marcia, Fucik - 22.15: Il tempo; Piccola posta; Comunicati.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Lettura in tedesco - 17.15: Conferenza - 17.45: Musica zigrani con concorso cantatrice (Melodie popolari ungheresi) - 19: Conferenza - 19.15: Dischi (Rigoletto) - 21.40: Lettura - 22.20: Quintetto strumenti a fiato; Jazz (riproduzione).

## SABATO 29 GIUGNO

## AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

17.25: H. Fr. Blunk legge opere proprie — 18: A. Rausch: sonata per violino e pianoforte — 18.30: Dall'Opera di Stato: «Lohengrin», opera di R. Wagner. Indi radiofotografie.

## BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corso di inglese — 18.30: Grammfono — 19.30: Radiocronaca — 20.15: Violino e piano: Sinfonia spagnuola, Lalo (Primo e quarto tempo); Variazioni su un tema di Corelli, Kreisler; Melodia ungherese, Habay; Tamburino cinese, Kreisler — 20.50: Attualità — 21: Concerto sinfonico — 22.15: Recentissime; Comunicato esperantista.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.15: Due recitazioni — 16.30: Concerto per due pianoforti: Sonata, B. ch; Rondò in do magg., Chopin; Romanza con variazioni, Grieg — 17.30: V. Praga — 18: Marionette (commedia) — 19.5; 22.20: V. Praga — 22.25: V. Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Musica militare da Brno — 17.30: Per gli Operai — 17.45: Conferenza — 18: Emissione tedesca: Notizie; Recitazione; Musica — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Canzoni popolari — 19.45: Quindici anni dopo l'attentato di Serajevo (Conf.) — 20: Concerto: Raimondo, Thomas (Xilofono); Canzoni; Arie popolari; A solo Xilofono; Canzoni; Arie popolari; Rapsodia ungherese numero due, Liszt — 21: Orchestra — 22: Ora; Notizie — Sport — 22.20: I teatri — 22.25: Musica militare — 23: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Musica militare — 18: Emissione tedesca: melodie e canzoni — 19: V. Praga — 19.5: Musica da camera: Trio archi, Haydn; Canzoni scozzesi, Beethoven; Trio op. 99 in sol magg. Schubert — 20: Conferenza — 20.20: Coro: L'aquila, Tovačovský; Lamento, Krizkovský; Canto, Bendel; Quattro canti, Foerster; Due canti, Novak — 21: Commedia di Alfredo De Musset — 22: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Musica militare.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi: Marionette — 18.40: Rassegne della settimana (generale, letteraria, musicale ed economica) — 19.5; 19.45: V. Praga — 22.20: Notizie locali; Emissione ungherese.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 333,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: Lalla-Roukh, David (Ouverture); Gino-co d'acqua, Ravel (piano); I preludi, Liszt; Sogno d'una notte di mezza esta-

te, Mendelssohn (notturno); Rapsodia spagnola, Chabrier; Leggenda pastorale, Godard (oboe e orchestra); Schiaccianoci, Tschaiowsky (balletto); Aragonese, De Falla.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Tre valzers, Strauss — 20.45: Quattro canzoni spagnuole — 21: Concerto (Intervallo: Quattro ballabili) — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

16.15: Danze — 16.45: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammfono: Marcia americana, Sousa; Fox trot cantato, Bixio; Veronica, Messenger (Duetto); Mattinata d'amore, Monti (Saxofono); Dannazione di Faust, Berlioz (Marcia ungherese); Enrico VIII, Saint-Saëns (Aria); Suite francese, Bach (Gavotta); Allegrissimo, Clementi (Clavicembalo); Lakmé, Delibes (Aria delle campane); Canzone napoletana, Mario Costa (Fisarmonica); Valzer cantato, Wagner — 19.30: Come lunedì — 19.45: Informazioni — 20: Conferenza — 20.15: Musica popolare — 21.15: Danze (Intervalli): Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Igiene, Opere sociali; Cronache giudiziarie; Storielle — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Orchestra: Il ritorno, Florent Schmit. Musiche di L. Moreau (L'A. al piano): Canzone (saxofono); Due melodie su parole dell'A. (Cantatrice); Nella foresta incantata (flauto); Tre bozzetti di animali su parole dell'A. (canto); Due melodie su par. dell'A. (cantatrice). Orchestra: Cinque aquarelli, Pessard. Piano: Preludio e fuga, Bach; Studio e due Valzer, Chopin. Cantatrice: Tre melodie del Poitou, Cecilia Gauthiez; Melodia su par. di Verlaine, Id.; Il vecchio calvario, P. e C. Gauthiez. Orchestra: Corteo, Debussy. Piano: Studio, Stravinsky; La vita breve, De Falla (danza). Orchestra: Tre valzers (viennese, tedesco, francese), Gedalge Guinand. Cantatrice: La bella Elena, Offenbach (Invocazione a Venere); I Saltimbanchi, Ganne (valzer); La perichole, Offenbach (la lettera). Orchestra: «Maschere e Bergamasche», Fauré.

## GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.45: L'ora dei libri — 16.15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violoncellista. Pezzi di Ailbott, Stierlein, Luening, Noelck, Cui, Wilm, Mlynarski, Weingartner, O. Strauss, Doering, Sening, Blankenburg — 18: LXIII regata slesiana di canottaggio — 18.20: Dieci minuti di esperanto — 18.30: Conferenza sulla Lapponia — 18.55: Cultura fisica — un dialogo — 19.35: Meteorologia — 19.38: Uno sguardo sullo schermo. Le pellicole della settimana — 20: Serata dialettale (recitazioni, concerto vocale-orale, con conferenza d'introduzione) — 21: La fine di settimana con Roberto Koppel e con la R. O. — 22: Notizie serali — 22.30: Radio-jazz con il concorso del cantante R. Koppel.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.18: Concerto divertente. Tredici pezzi di Suppé, Hitz, Waldeufel, Caylor, Ganne, Thomé, Kostal, Clemus, Wening — 18.10: Bollettino dei mercati mondiali — 18.25: Conferenza: Politica di previdenza — 19: Lettura del radio-programma in esperanto — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Serata varia. — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo. ritrasmissione da Berlino.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Conc. orch — 18: Notizie della radio-prop. — 18.05: Consigli radio-tecnici 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.25: Posti per i disoccupati — 18.30-19: Conferenze diverse — 19.30: Conferenza su Raffaele Meng (in occasione del centocinquantesimo anniversario della sua morte). — 20: Roda-Roda con programma proprio — 21: Concerto corale con cori e canzoni di Adam, Fr. Abt, J. Duernner, R. Tschirch, Mendelssohn-Bartholdy, Curti, Adam, H. Heinrichs, P. Geilsdorf — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, indicazione sul radio-programma domenicale, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo, ritrasmissione da Berlino. — 24.30-1.30: Musica notturna (trasmissione grammfonica).

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Erlburg nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto da thè — Segnale orario, meteorologia — 18.15: Il reddito dell'apicoltura. Conferenza — 18.45: Lettura di opere di Dostojewsky e Proust — 19.15: Una visita in un istituto di ciechi — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Lettura — 20.30: Ritrasmissione d'un grande concerto corale-orchestrale — Serata allegra — 23: Notizie — 23.15: Radio-cabaret — 24-1: Dal «Kurhaus» di Baden-Baden: Musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: L'ora della signora: Donne nella professione (Terza conf.) — 16.30-18: Da Francoforte: Concerto del vespero — 18-18.25: Viaggi ed escursioni. Conf. — 18.30-19: Le grandi questioni della nuova biologia. Conf. — 19.15-19.35: L'uomo giovane. Conferenza: La ragazza nel movimento della gioventù cattolica — 19.35-20: L'ora del lavoro. Conferenza sui compiti professionali del tecnico — 20: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione dal Caffè Corso di Dortmund: concerto orchestrale.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Colonie per le vacanze — 16.30: Conversazione medico-igienica — 17: Una allegra mezz'ora. Ermanno Eckersberg (recitazioni) — 17.30-18.30: Concerto divertente con musiche di Anber, Glinka, Siede, Moszkowsky, Gretschaninoff, Lehar.

Indi radiopropaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 19: La Floride dell'Asia Minore; «Cipro e Rodi» — 19.30: L'ora del comune. Terza conferenza del Borgomastro Scholz di Berlino. — 20: «Plagiati» una commedia collettiva da «Mio» e «Tuo». Testo di Kladius, musica di Klemmerer. In seguito segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto della R. O., con il concorso di baritono, di pianista e di violinista. Pezzi di Rossini, Verdi, Mascagni, Rubinstein, Kretschmar, Sibelius, Schubert, Kuscher — 17.30: Conferenza: Viaggio attraverso l'Austria — 18: Concerto di cetra. Pezzi di Wormsbacher, Kretzner, Irtl — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.30.21: Ritrasmissione da Norimberga: Serata varia — 21: Concerto militare — 22.20: Notizie serali — 22.45.24.30: Musica da ballo. Ritrasmissione.

### INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Daventry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Contralto; Otetto — 16.45: Organo (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: due numeri varietà; Racconto con musica — (dalle 16 alle 18: Campionati di tennis a Wimbledon) — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwick; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Arehi: I quartetti di Mozart — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Avvenimento sportivo — 19.30: Lettura — 19.45: Selezioni d'opere (soprano, baritono, orchestra) — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: La settimana a Londra — 21.30: Annunzi locali; (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Varietà (sei); Danze — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (da Birmingham): Varietà (cinque); Danze — 16.30 (da Birmingham): Ballabili riprodotti; Varietà — 17.30: (da Birmingham): Pei ragazzi; Fiaba; Varietà (due); Racconto — 18.15: Segnale Gr.; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: (da Birmingham): Pianoforte: Notturno in mi bem., Chopin; Due valzers, idem — 18.45 (da Birmingham): Banda: Marcia con le fiacole, Meyerbeer; Cavalleria leggera, Suppé (Ouv.); Due scene alsaziane, Massenet. Soprano: Asfodeli, Scott. Banda: Carnevale norvegese, Svendsen; Tre danze fiamminghe, Bloch; Rapsodia gallese. Soprano: Canto del Merlo, Scott. Banda: Aria popolare (A solo cornetta). Scene del «Sogno d'una notte di mezza estate» di Shakespeare con le musiche di Mendelssohn (sestetto) — 21: (da Birmingham) Orchestra: Ouverture solenne, Glazunov. Contralto: Ciclo di sei canti del mare, Elgar. Piano e archi: concerto grosso, Bloch (quattro tempi) — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15: Bollettino sport da Birmingham — 22.20: Piano: due ara-

besche, Debussy; Improvviso in sol, Schubert — 22.30: Orchestra: Sinfonia «Il nuovo mondo», Dvorak (quattro tempi) — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75

16.30: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — 20: L'ora dei libri — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della società «Mercurio». Pezzi di Mozart, Krouke, D. Popper, Gabriel Marie, H. Harold, Mendelssohn, Haydn, Mozart — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo — 19.30 e 21: Conferenze — 20: Orchestra: La bella Galatea, Suppé (Ouv.); Fra Diavolo, Anber; «Tonerna», Sjøberg; La vita per lo Zar, Glomna (mazurka); Pagina d'album, Lund; Gattotta, Sinding; Il Nilo, Leroux; Lo Zaravic, Lehár (selez.) — 21.30: Il tempo — 21.33: Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Varietà — 23.24: Danze (dischi).

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

15.55: Dischi — 17.10: Concerto orchestrale cor concorso cantatrice: Abu Hassan, Weber (Ouv.); Suite Roccò, Ralf; Franco cacciatore, Weber (Cavatina); Mignon, Thomas (Aria di Filina); La Muta di Portici, Anber (fant.); Canto Inda, Rimsky Korskov (cantatrice); Ultima primavera, Grieg (id.); Canzone di Solveig, Grieg (id.) — 18.30: Discorso elettorale; Valzer, Waldteufel; Marcia spagnola, Grit — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.45: (dall'Ala). Discorsi elettorali — 20.55: Orchestra: Raimondo, Thomas (Ouv.); Valzer, Drigo; Danze russe, Bortkiewicz; La dannazione di Faust, Berlioz (danza delle sfilidi); Spagna, Chabrier — 21.40: Notizie; Dischi — 21.55: Concerto popolare: Marcia, Sousa; Lolita, Buzzi Peccia; Valzer, Ganne; Giardino persiano, Kettelbey; Reminiscenze, De Groot — 23.40: Dischi.

### POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I giovani esploratori — 16.45: Corso d'inglese — 17.10: Conferenza — 17.30: Audizione poetica — 17.55: Pei ragazzi — 18.45: Comunicati esposizione generale polacca — 18.55: Varie — 19.15: Interludio musicale — 19.45: Per le signore — 20.30: Musica leggera da Varsavia — 22.40: Varietà — 24.2: Concerto.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 40.

16: Conferenza religiosa — 16.20: Giardinicoltura — 16.40: Agricoltura — 17: Per la gioventù — 18: Concerto popolare da Varsavia — 18.35: Piccola posta pei ragazzi — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezzo-ora allegria — 19.56: Segnale d'ora: 20.5: Da Varsavia — 20.30: Concerto popolare da Varsavia — 22: Il tempo, comunicati — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 344,1 - Kw. 1,5.

16: 16.20: Agricoltura — 16.40: Conferenza da Katowice — 17: Azione drammatica per la gioventù; Concerto da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: Politica estera — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine; Comunicati — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45-23.45: Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Concerto strumenti a fiato — 18.30: Passeggiate artistiche per Varsavia — 19: Varie; Comunicato ipico — 19.56: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20.5: Radiocronaca — 20.30: Orchestra: Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Valzer, Strauss; Bozzetti di Crimea, Spendjarow (Suite). Numero di canto. Violoncello: Danza orientale, Rachmaninoff; Canto inda, Ritsky Korsakov; Allegro appassionato, Saint Saens; Alla fontana, Dawidow. Orchestra: I racconti di Hoffman, Offenbach (Barcarola); Marcia, Waldteufel; Don Chisciotto, Rpprecht (marcia). (Intervallo: I teatri) — 22; 22.5; 22.25; 22.45: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Mercati agricoli e bestiame; sport — 21.15: Orchestra: Marcia, Aletzer; Fox trot, Hermite, Le rondinelle, Usandizaga (pantomima); Michelina, Dargel (Selez.); Il principe Igor, Borodin (danze) — 22: Campana Cattedrale; Il tempo; Informazioni Esposizione internazionale — 22.5: Vedi Madrid.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; danze — 20.25: Recentissime — 22: Campana; segnale orario; Borsa. Selezioni di due operette: «L'angelo caduto» di Brull e «Alma de Dios» di Serrano — 23-0.30: Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime.

### SVIZZERA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

17: Pei ragazzi (da Boden) — 17.30: Varietà — 18.30: Commedia di O. Wilde — 20.15: Musica leggera da Göteborg — 21.45: Attualità — 22: Danze.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli. Una mezz'ora presso l'amico della natura — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21: Ermanno Wagner, l'artista-dittatore dell'umore classico — 21.21.45: Da Basilea: Canto moderno con Quartetto d'archi — 21.45-22: Orchestra — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Orchestra dal Kursaal.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: L'ora della società degli autori svizzeri — 20: Concerto di fisarmonica — 20.30: Radio-rivista zurighese di Paolo Altbeer, musica di M. Sussmann. Prima parte: « Un giorno a Zurigo » — 21.20: Concerto divertente (orchestra e solisti) — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale « N.Z.Z. » — 22.30: Musica grammofonica.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16.25: Ballabili riprodotti — 18: Gramofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollentino meteorologico — 20: Canto e piano: Due melodie, Lortzing (in tedesco); Aria, Beethoven (in francese); Aria di Londoperry (in inglese); I soldati ticinesi (in italiano) — 20.30: Concerto scuola popolare: Echi di gioventù, Popp. (violini, violoncelli, flauto, clarino e oboe); Rondò dei sogni, Rameau (piano); Romanza per due violoncelli e piano, George; A solo di concerto per violino e piano, Dancla; Brodinde, Massenet (canto e piano); Primo valzer, Durand (piano); A solo per flauto e piano, Andersen; Suite francese in do min., Bach (piano); Concerto per oboe e piano, Haendel; Fantasia in do min. per piano, Mozart; Concerto per violino e piano, Bériot (primo tempo); Sonata « Chiaro di luna », Beethoven; Il piccolo villaggio, Dalcroze (Coro); canto religioso, Reynaud (coro) — 22: Il tempo — 22.2-22.45: Ballabili riprodotti.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Orchestra — 17.40: Orchestra tzigani e cantatrice (melodie ungheresi) — 19: Sport e risultati corse — 19.15: Varietà — 21: Piano — 22: Musica militare all'aperto — 23: Musica tzigani riprodotta.

**CORSO DI LINGUA INGLESE A IMI**

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica 30 giugno 1929

**GRAMMATICA.**

IL VERBO « TO GET ».

to get, got, got  
gotten = ill-gotten goods.

**ESEMPLI:**

*He got the goods cheap.  
How many holidays do you get?  
He gets a good pay.  
Will you get my book for me, please?  
Get him to help you.  
Can you get him to come with us.  
Have you got time to come?*

*I've got an answer at last.  
I've got no time today to go.  
He gets his books printed in Milan.*  
to get + part. pass. preposizione, avverbio e sostantivo.

- to get tired
- » » drunk
- » » married
- » » wet
- » » to (a place)
- » » by heart
- » » into
- » » off
- » » on
- » » ready
- » » ill (well)
- » » out of
- » » over
- » » through
- » » up
- » » the sack (slang)
- » » wind of (slang)
- » » a cold
- » » a headache

**ESEMPLI:**

*She gets tired when she walks too much.  
We got to Turin at 12 o'clock.  
I have got this poem by heart.  
Get into your clothes as quick as possible.  
You got off cheap.  
How are you getting on?  
I could not get a word out of him.  
If you're not careful you'll get the sack.*

**CONTRAZIONI.**

- 's = is; has; us
- 've = have
- 'd = had; would, should
- ed
- 'll = shall, will

- 'm = am; madam
- 're = are
- n't = not
- won't = will not
- shan't = shall not
- can't = cannot
- aren't = are not
- ain't = are not (am not)
- ne'er = never
- 'tis = it is
- 'twere = it was
- 'twere = il were = it would be
- o'er = over
- e'er = ever

**ESEMPLI:**

*He's coming tomorrow.  
Where's he? He's here.  
Let's go and see whether he's written.  
You've time, I'm sure.  
I'd go if he hadn't time to go himself.  
I've not (I haven't) seen him for some time.  
He'd written the wrong address on the envelope.  
If I'd time I'd go with you.  
You're the kindest person I've ever met.  
Won't you come with us?  
I'd rather stay at home as I'm tired.  
Now we shan't be long in getting there.  
I can't go and you shouldn't go.  
I ain't goin' an' you ain't either (slang).  
Aren't you coming with us?  
It's Robert's book, it isn't mine.  
He doesn't know me and I don't know him.  
« But 'twas a famous victory ».  
« As he hail'd them o'er the wave ».*

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

**TRASMETTITORI RADIOFONICI AD ONDA CORTA FACILMENTE RICEVIBILI IN ITALIA**



**CHELMSFORD** (Inghilterra)  
(5 S W - 11751 KC - 25,53 m.)  
(5 S W - 12500 KC - 24 m.)  
12,30-13,30 e 19,00 - 24,00:  
programmata della Stazione di Davenport 5 X X.

**EINDHOVEN PHILIPS** (Olanda)  
(P C J - 9554 K C - 31,4 m.)  
17,00 - 19,00 e 22,00 - 23,30.  
Trasmissione di Dischi fonografici.

**BERNA** (Svizzera) E H 9 X C.

**ZURIGO** (Svizzera) E H 9 X D  
21 - 23,30 Telefonia.

**MOTALA** (Svezia).  
(3033 KC - 98,9 m.)  
dalle 18 in poi - Concerti.

**NANCY** (Francia).  
(19754 K C - 17,7 m.)  
21,00 - 23,00 - Telefonia.

**PITTSBURGH** (U.S.A.)  
(W 8 X K - 11814 K C - 25,4 m.)  
(5 S X K - 4800 K C - 62,5 m.)  
dalle 16 in poi Trasmette il programma della stazione di Pittsburgh (KOKA) ad onda media, e televisione.

**SCHENECTADY** (U.S.A.)  
(W 2 X AF - 9529 K C - 3148 m.)  
dalle 23,00 in poi trasmette il programma della stazione di Schenectady (W.G.Y.) ad onda media, e televisione.

**NAIROBI** (Africa Inglese).  
(7 L O - 7042 K C - 42,6 m.)  
21,00 - 23,30 - Telefonia.

**BANDOENG** (Giava).  
(P.L.F. - 16949 K C - 17,7 m.)  
14,00 - 16,00,  
telefonia e dischi fonografici.

# FREED- EISEMANN RADIO

**F**ABBRICANTI di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radiodiffusioni. Questa qualifica speciale è solo frutto del grande favore del pubblico. Tutte le esperienze del passato e i miglioramenti degli ultimi tempi si compendiano nei nuovi modelli 1929. Quando voi scegliete un apparecchio radio, siete fatalmente portati a considerare la qualità e la perfezione di ogni apparecchio FREED-EISEMANN

## LA VERA VIA DA SEGUIRE!..

Prima di acquistare un apparecchio radio esaminate il catalogo illustrato della FREED-EISEMANN Radio Corporation di New York chiedendo in prova, l'apparecchio da Voi preferito, al Rappresentante locale o all'Agenzia Generale in:  
MILANO - Via Broletto, 37 - MILANO

### UFFICI DI VENDITA:

**TOSCANA** - Impianti e Manutenzioni  
Elettriche e Telefoniche. "I.M.E.T..."

**FIRENZE** - Piazza Vittorio Emanuele, 1.

**LIVORNO** - Via Forticciolo, 3.

**PISA** - Lungarno

**LUCCA** - Piazza Bernardini.

**SIENA** - Via Trieste

**CARRARA** - Via Mazzini

**LIVORNO** - S.I.C.A.R. Via Ricasoli, 18

**MONTECATINI** - Bertini e Rossi - Elett.

**SICILIA** - Gr. Uff. Salvatore Giaconia

**PALERMO** - Via Ingham, 61.

**CATANIA** - Via 6 Aprile, 35.

**SARDEGNA** - Impianti e forniture Elett.

**CAGLIARI** - Piazza Carlo Felice, 13.

**ROMA** - Ottico Viganò, S. A. - Corso

Umberto I, 473.

**COSENZA** - Rag. Silvio Caputo - Piazza

Municipio, 109.

**RAVENNA** - Ditta Magini - Ottico.

**MACERATA** - Ionomizi Guglielmo - Corso

V. Emanuele II.

**VENEZIA** - Ditta Ambrosi A. - S. Marco

- Calle Larga, 377.

**TRENTO** - Ditta Rag. Busana e C. -

Via Roma, 39.

**PADOVA** - Ditta Ambrosi A. - Via

Roma, 39.

**VICENZA** - Ditta Armellini Raffaello -

Via Trieste, 16.

**UDINE e GORIZIA** - Palazzo della  
Porta - Via Treppo, 5. - Udine.

**TORINO** - Ditta Ing. C. Rey e C. -

Via S. Francesco d'Assisi, 27.

**NOVARA** - Casa Musicale Leonardi Piero

- Via Cavour, 1.

**ALESSANDRIA** - Ditta G. Vacotti e

Figli - Via Alessandro III, 98.

**VERCELLI** - Ditta Sciola E. - Via Carlo

Alberto, 59.

**BIELLA** - Ditta Allara Ezio - Via Um-

berto, 46.

**DOMODOSSOLA** - Ditta Colombo G. -

Via G. Verdi, 9.

**GENOVA** - Ottico Viganò, S. A. - Via

XX Settembre, 31 civ. nero.

**VOGHERA** - Ditta Cavalli L. - Via

Emilia, 64.

**BERGAMO** - Ditta Ferrari O. e C. -

Via G. Quarenghi, 12.

**COMO** - Casa Musicale Baragiola e Zeppi

- Via Indipendenza, 9.

**VARESE** - Ditta Colombo e Maiocchi -

Corso Roma, 11.

**LAVENO** - Bodini Natale - Via Labiena 37

**BUSTO ARS.** - Ditta Colombo G. - Via

Daniele Crespi, 1.

**CASTELLANZA** - Industria Elettr.

Garavello C. - Via Umberto, 30.

**GALLARATE** - Ditta Tenconi M. -

Via Mazzini, 16.

**SARONNO** - Ditta Colombo e Cattaneo

- Via Monza, 2.

**VIGEVANO** - Ditta Pezzoli Francesco -

Via Principe Amedeo, 1.

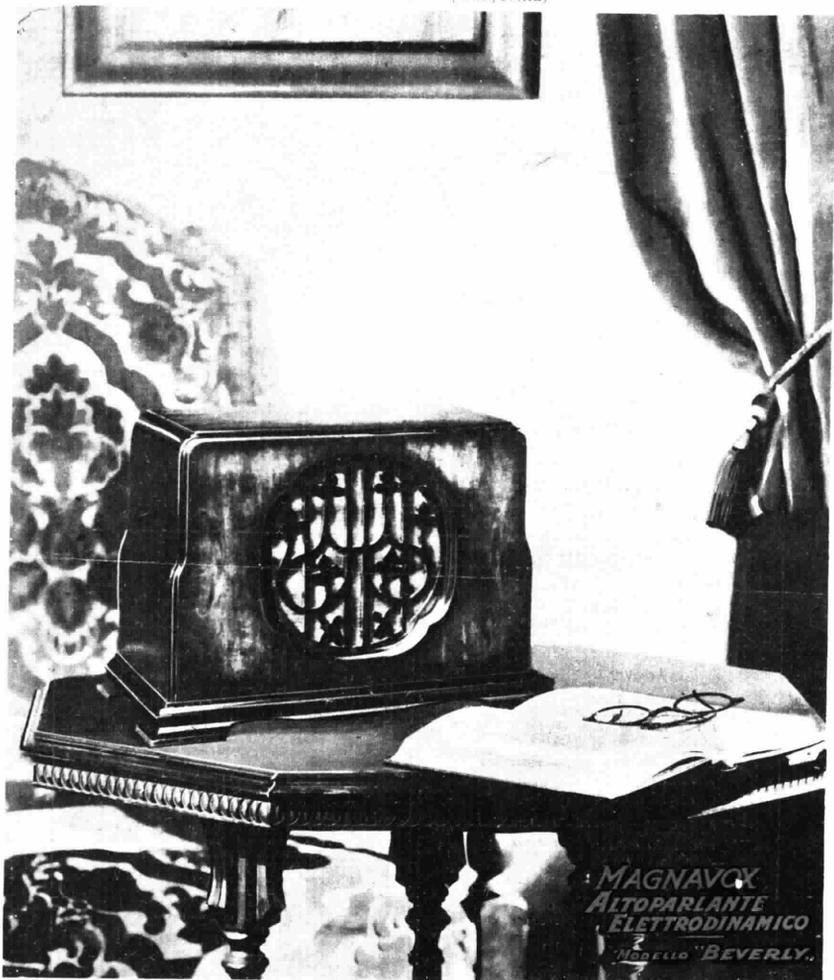
AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

## COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telefono 81-093

# THE MAGNAVOX COMPANY

OACKLAND (California)



MAGNAVOX  
ALTOPARLANTE  
ELETTRODINAMICO  
MODELLO "BEVERLY"

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
ALCIS

*Via S. Andrea, 18 Edip. "Alis" - Milano - Telefoni: 72.441-72.442-72.443*