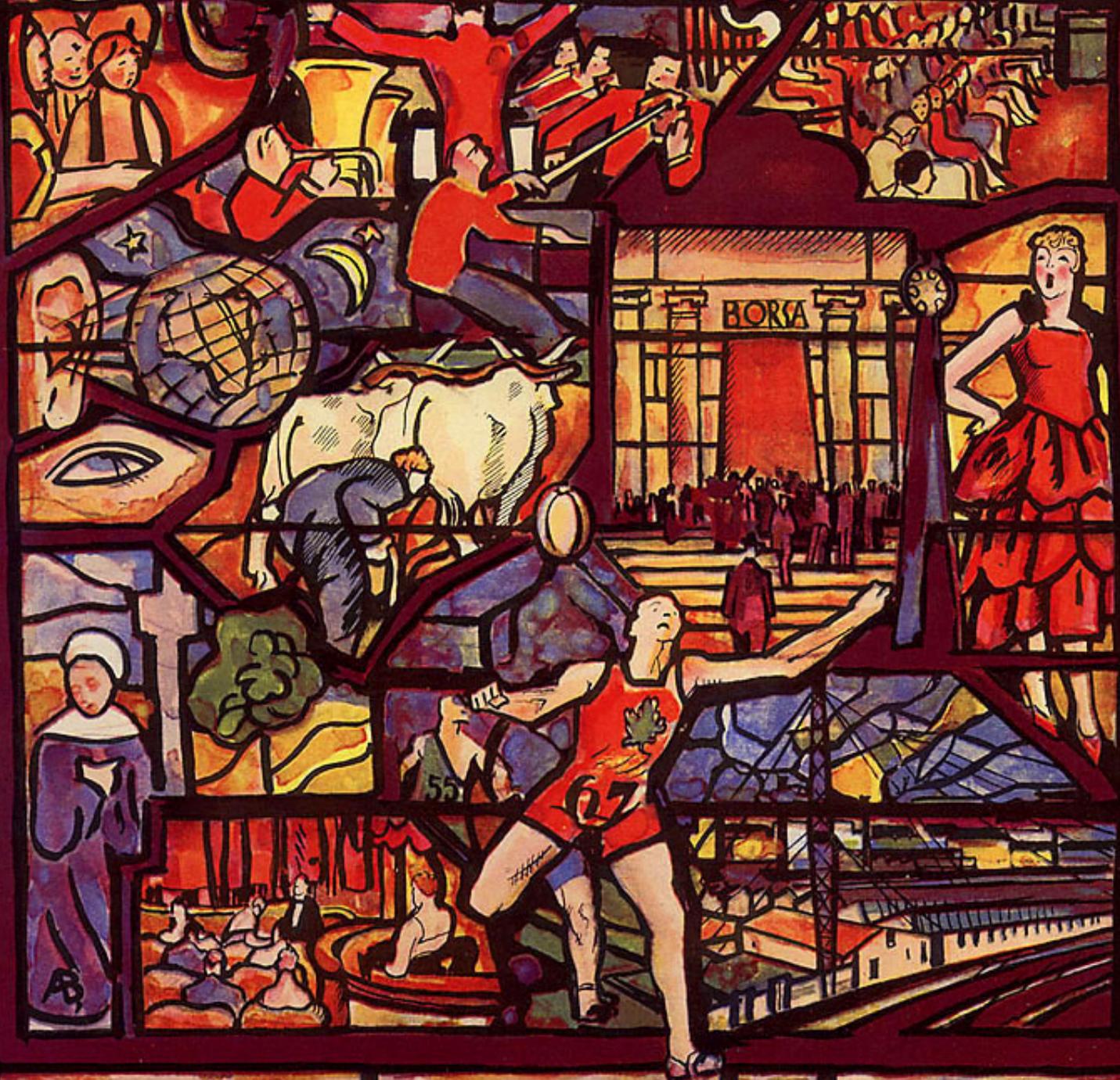


N. 29

DAL 14 AL 21 LUGLIO

1929 VII

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

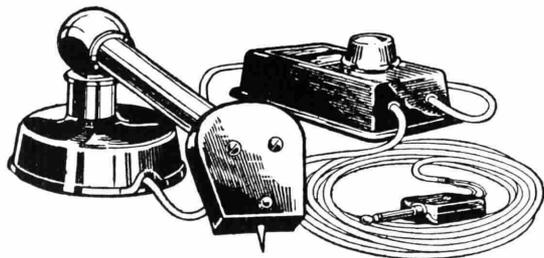
CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

# Stromberg-Carlson

U. S. A. ROCHESTER NEW-YORK U. S. A.

## PICK-UP



### IL MIGLIORE

FINORA APPARSO SUL MERCATO MONDIALE  
L'UNICO MUNTO DI FILTRO PER ELIMINARE IL FRUSCIO DELLA PUNTA  
RENDIMENTO IMPAREGGIABILE \* RIPRODUZIONE  
SONORA E CHIARISSIMA

È ADOTTATO DALLA TOTALITÀ DEI  
FABBRICANTI DEI MIGLIORI GRAMMOFONI ELETTRICI

Concessionaria esclusiva:

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
ALCIS

*Via S. Andrea 18, Tel. Alais, Milano - Telefoni: 72441-72442-72443*



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## LA SITUAZIONE RADIOFÓNICA EUROPEA E IL PIANO DI PRAGA

Come è noto, dal 30 giugno u. s. tutte le stazioni radiofoniche europee hanno iniziato le loro trasmissioni secondo il piano di distribuzione delle lunghezze d'onda elaborato nella recente « Conferenza di Praga ».

Al momento in cui scriviamo e dopo circa una decina di giorni dall'inizio delle trasmissioni sulle nuove onde non possono con tutta coscienza e sicurezza trarsi delle conclusioni sui risultati che l'attuazione del piano sopracitato apporterà all'assetamento dei servizi radiofonici europei.

Occorre tener presente che l'esatta e rapida applicazione del piano, presenta qualche difficoltà non trascurabile, specialmente per il fatto della riduzione (nell'attuale distribuzione di onde) delle bande di frequenza interposte fra le emissioni di una stazione e l'altra, ciò che presume una rigorosa costanza nella frequenza delle emissioni di ciascuna stazione per poter assicurare una ricezione scevra, per quanto possibile, da interferenze ed inoltre per il fatto che per l'attuazione del nuovo piano ben 181 stazioni, (e solo nella gamma 550-200 metri) hanno dovuto modificare contemporaneamente, chi più chi meno, la lunghezza d'onda usata precedentemente: ciò ha richiesto e richiede per molte stazioni qualche giorno di esperimento, perchè ciascun trasmettitore possa esattamente stabilizzare la sua emissione sulla frequenza assegnatagli dal Piano.

A quest'ultimo motivo si deve se nei primi giorni del corrente mese ed ancora oggi si sono verificate e si verificano numerose interferenze assai gravi che possono avere ingenerato in talu-

no la convinzione che la nuova sistemazione delle lunghezze d'onda non dia i vantaggi desiderati.

Notiamo però che il numero delle interferenze più o meno gravi lamentate nella prima settimana di luglio vanno man mano in questi giorni diminuendo vieppiù che le stazioni rettificano le rispettive lunghezze d'onda in accordo a quanto viene stabilito dal Piano; e se pure ancora oggi ne permangono delle gravi che affliggono anche stazioni molto importanti, tuttavia c'è da sperare che la situazione andrà man mano migliorando, allorché il Piano si potrà dire completamente applicato e solo allora potranno trarsi dei giudizi conclusivi in merito alla nuova distribuzione delle onde per le stazioni europee.

Per ciò che concerne le stazioni italiane dobbiamo notare, riferendoci ai risultati di ascolto ottenuti nell'Italia Settentrionale ed effettuati a cura dell'Ufficio Tecnico dell'E.I.A.R., che nella prima settimana di luglio le stazioni italiane furono tutte, quale più quale meno, disturbate eccezion fatta per la stazione di Milano, mentre in questo momento in seguito alla esatta rettifica della propria lung. d'onda e di quella delle stazioni estere di frequenza prossima, tanto la stazione di Milano, quanto quelle di Roma e Torino possono ricevere soddisfacentemente: resta ancora Genova, che, compresa fra le due forti stazioni di Francoforte e di Radio-Tolosa è tuttora soggetta ad un fischio di interferenza dovuto ad una stazione radiofonica non identificata (probabilmente Wilno) ed altresì ad un'armonica di una stazione radiotelegrafica che per

molte ore ne disturba le emissioni col suo traffico.

Napoli deve ancora migliorare la sua situazione che nella prima settimana non era molto felice a causa dell'influenza della stazione di Potznan, mentre in questo momento, sottrattasi con una rettifica della sua lunghezza d'onda all'influenza anzidetta, viene ad essere disturbata, in modo peraltro non grave, da una stazione non identificata che riteniamo essere Montpellier.

La piccola stazione di Bolzano infine è di tutte le stazioni italiane quella che maggiormente è danneggiata dalle interferenze in quanto che, trasmettendo sopra un'onda comune, ha le sue emissioni sommerse nel groviglio di battimenti creati dalle trasmissioni di 10 stazioni di piccola potenza, che effettuano le loro emissioni contemporaneamente su una lunghezza d'onda di circa 622 kc., e che creano quel fortissimo fischio che tutti possono notare poco sopra alla lunghezza d'onda di Roma.

Per tutte le nostre stazioni si stanno ora attivamente effettuando delle misure con lo scopo di essere certi che la loro frequenza corrisponda con la massima precisione a quella prescritta dal Piano di Praga, ed altresì ove è il caso si svolgono attive pratiche per il tramite della Commissione Tecnica dell'Unione Internazionale di Radiofonia, presso le stazioni estere le cui emissioni sono prossime a quelle delle nostre stazioni con lo scopo che esse pure irradiano con l'onda esatta attribuita loro, unico mezzo perchè, il piano di distribuzione che si sta applicando possa dare quei felici risultati da tutti auspicati.

# ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE



Tina De Leone, soprano di 1 MI

GENOVA. — La settimana radiofonica di I GE si è iniziata brillantemente coll'atteso concerto beethoveniano diretto dal M. Fortunato Russo. E' stata una magnifica serata, completata dalla dizione di Gino Rocca della sua nostalgica poesia di guerra « Ritorno ».

La giornata speciale dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo di Torino, con un programma variato ed interessantissimo, ha deliziato i radiomatori genovesi. Gustatissimo fu il Jazz e di grande effetto i suoi tanghi; ottima la cantante Alma de Maldos e veramente grande il violoncellista Camillo De Angelis che è assai piaciuto nel primo tempo della sonata di Alfano. La pianista Tommaselli si è distinta specialmente col concerto in sol di Mendelssohn.

Alla sera « L'Elixir d'amore » ha vissuto le sue pagine argute e piene di grazia per merito del concertatore M. Fiorillo



La squadra di calcio del «Bologna» vincitrice a Roma della finalissima, radiotrasmissa dalla Stazione dell'EIAR

e di tutti gli esecutori che si sono mostrati efficaci interpreti ed elementi lirici di primissimo ordine.

Domenica l'Inno del Grappa del M. Galleani ha rievocato i giorni del tormento e della gloriosa vittoria.

MILANO. — Nonostante il finalmente riconosciuto valore dell'opera meravigliosa, la *Dannazione di Fausti* non appare spesso nei cartelloni dei nostri teatri, tranne i maggiori. Molteplici le difficoltà, prima fra tutte, la suprema necessità d'una orchestra che sia atta a rendere, in tutta la ricchezza di cui è materiato, il superbo orchestrale che è stato — ed è tutt'ora — faro di luce e di bellezza nella storia della musica.

Chi ha seguito le due trasmissioni di giovedì e di domenica dell'opera di Ettore Berlioz può dire con quale magistero la non facile opera sia stata eseguita.

Il Maestro Pedrollo ha preparato e diretto lo spartito con quell'anima vibrante di artista e con quella sapiente dirittura che giustamente lo collocano fra le forze più nobili del nostro teatro di musica.

Il colore e il ritmo della poderosa partitura non potevano esser resi con maggiore evidenza dalla valorosa orchestra, la



La folla a Modena in ascolto della radiotrasmissione della finalissima di calcio dallo Stadio di Roma

quale ci ha dato davvero una delle sue più importanti esecuzioni. Non piccolo merito se si pensa che ci riferiamo all'esecuzione d'un'opera come la « *Dannazione di Fausti* ».

E' doverosa anche una parola di elogio per il coro, istruito e diretto dal bravo maestro Romeo Bartoli, che è stato veramente all'altezza della situazione.

Fra le altre manifestazioni della scorsa settimana, dobbiamo ricordare: il successo della trasmissione dei due radiodrammi: *La prova* e *Come morì il Colonnello Fiebmann?*, dall'inglese, ridotti dal bravo attore e direttore della compagnia drammatica Guido Barbarisi; il concerto in la minore di Schumann eseguito dal pianista M. V. Toia con accompagnamento della grande orchestra; la vivace esecuzione



Il maestro Ferruccio Calusio, che dirigerà un concerto sinfonico a 1 MI

dell'operetta di Leo Fall: *La rosa di Stambul*, sotto la direzione del M. Stocchetti; e — nella parte letterario-culturale — la interessantissima conferenza di Dino Bonardi che, sempre nel ciclo della sua rubrica — *I processi celebri* —, ha iniziato la storia del processo della famosa collana di Maria Antonietta, che tanto ha appassionato storici e romanzi, in prima linea, fra questi, l'autore dei *Tre Moschietieri*.

NAPOLI. — La settimana si è iniziata con una esecuzione notevole della *Favorita*, sia dal punto di vista vocale che orchestrale.

Esito brillantissimo ha avuto anche l'avvenimento d'arte della sera successiva col concerto dato dal violinista Cantani e dalla pianista Borrelli col concorso del soprano Teresa Serrao.

La trasmissione delle opere pucciniane: *Il Tabarro* e *Suor Angelica* è stata degna dell'aspettativa degli uditori.

Agile, vivace è stata poi nella sera successiva l'esecuzione della celebre operetta



La Squadra di Calcio del «Torino»

del maestro Planquette «Le Campane di Corneilles». Nell'esecuzione dell'Ermani verdiano, il tenore Ferrero, ha pienamente riconfermate le sue preceipe qualità artistiche.

Segnaliamo, infine, ancora due lodevoli trasmissioni, quella della commedia di tre atti di Gioacchino Forzano «Il dono del mattino» eseguita con omogeneità e con *entrain* della brava compagnia drammatica diretta da Armando Scaturchio e quella della brillantissima operetta del maestro Gilbert «La Casta Susanna».

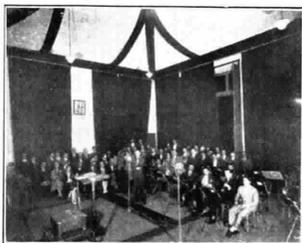
TORINO ha inaugurato il suo segnale d'intervallo; il gorgheggio di un usignolo, con intermittenze regolate in modo da non renderlo molesto negli intervalli superiori al minuto primo. Il nuovo segnale, grazioso, ben modulato, ha incontrato l'unanime approvazione degli abbonati.

E' stata allestita nei nostri auditori ed eseguita sabato scorso la «Traviata», prima della serie di opere che entreranno nel repertorio di I TO. L'ottima esecuzione ha avuto il plauso generale ed è il buon auspicio per l'esito delle altre opere che sono in allestimento. La «Traviata» è stata trasmessa in relais alla Stazione di Milano, e venne ripetuta martedì scorso.

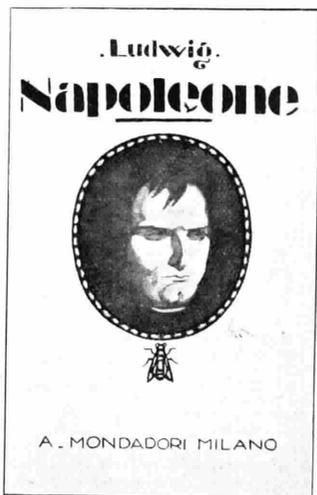
Lunedì scorso I TO ha trasmesso dal Teatro Alfieri il «Rigoletto» eseguito da un buon complesso di artisti che stanno svolgendo in quel teatro una serie di opere del repertorio popolare.

Mercoledì ha dato il suo secondo concerto la brava banda dei tramvieri municipali di Torino, diretta dal M. Ca. Mucci Ranieri.

*È mancata a Roma l'8 corr. la signora Cecilia Gualdi in Chiodelli, madre del Direttore Generale dell'Eiar Ing. R. Chiodelli, al cui lutto il Radiorario si associa.*



Gino Rocca a I GE



Il libro su Napoleone di grande attualità e del quale è stato parlato a I MI

Milano, 8 Luglio 1920 - VII

M I A N O

**STAGIONE D'OPERA A GENOVA.**

Ci giungono da numerosi Vostri abbonati, lusinghieri giudizi per l'andamento artistico dell'ultima stagione straordinaria diffusa dalla Vostra stazione di Genova, ed è per questo motivo che ci permettiamo di esprimerVi il nostro compiacimento in proposito, pregandoVi di volerlo trasmettere al Reggente della stazione ed ai Membri fortunato Russo ed Ugo Tansini.

Nella fiducia che dovremo per l'avvenire rinnovarVi spesso i segni di questo nostro compiacimento, Vi porgiamo i nostri più cordiali saluti.

G. RICORDI & C.  
UN COLETTI UNO PRODUTTORE

*Ludwigo* *Spina*

Plauso degli Editori  
G. RICORDI & C.  
alle esecuzioni di I GE

## Quale è il vostro problema Radio?

molti anni di esperienza nella fabbricazione esclusiva di capacità elettrostatiche fisse e variabili, ci mettono in grado di studiare e risolvere qualunque Vostra necessità in fatto di condensatori. Il nostro reparto tecnico è a Vostra disposizione per fornirVi ogni schiarimento o dato circa il migliore sfruttamento del Vostro ricevitore.

Se Voi non ricevete periodicamente i nostri opuscoli tecnici, i nostri listini, cataloghi, potete essere inserito con un semplice biglietto, nella nostra lista di spedizione.

SOCIETÀ  
SCIENTIFICA RADIO  
(Brevetti Ducati)  
BOLOGNA

**G. Ricordi & C.**  
EDIZIONE MILANO  
Via Broletto, 15 - Tel. 1000  
PUBBLICITÀ - 1000 - 1000

Telegr. - GIORN. MILANO  
Telex - 41.312 - 48-487

2/76

Spett. S.I.A.R.  
1, Corso Italia



NUOVE INIZIATIVE ARTISTICHE DI I MI

COMMEDIA

MUSICALE



Dopo le recenti trasmissioni della Stazione di Milano dei due radiodrammi, i quali ci hanno procurato consensi e critiche la Rivista è lieta di accogliere, alla stessa stazione allestirà prossimamente delle commedie musicali. E' una forma d'arte molto in uso all'estero e che crediamo adatta per la nostra speciale attività, contribuendo inoltre a variare i programmi delle trasmissioni. Si inizierà con "Stornellata sui letti" di Guido Barbaris, musiche di E. Liberati, messa in scena dallo stesso Barbaris, col concorso di attori che da soli assicurano una brillantissima riuscita.

Dai ricordi di un attore che si mise a fare l'autore...

Io avevo una gran simpatia per la mia prima donna: una fanciullona buona ed affettuosa, capricciosa e testarda come tutte le attrici, dolce e soave come tutte le donne! Mi disse un giorno:

— Sai... io ho una cosa...

— Beata te! Io non ho che debiti! —

— Va bene, va bene; quelli li ho anch'io! Ma io ho anche una bella voce di soprano! Mi piacerebbe tanto fare un atto cantato... o meglio cantare qualche cosa; sì, da fare una commedia cantata o una cantata in una commedia. Che ne dici?

— Ma io non dico niente, ci penserò.

E ci pensai... La sera mi avvicino al camerino della mia prima donna e sussurro con aria molto compresa di me stesso:

— Sai, ho un'idea!

— Tua? E' strano.

— Sarà strana, ma l'ho. Ti scrivo una commedia musicale.

E in quattro e quattr'otto ti partorisco un atto meraviglioso, e lo imbottisco di tutte le canzonette più carine del momento: poi trionfo e pettorino un bel giorno mi presento in casa della mia prima donna. Mi vede e mi scruta; Sei venuto per leggermi il copione. Io? ti pare

cara?: sono venuto per farti una visita.

— Allora fuori il copione!

Ed io sfodero dalla più lontana e ricondita tasca del paletot il faticoso copione.

E leggo! Un successo! La prima donna aveva gli occhi pieni di lacrime!

— Come mi piace! Come cantò volentieri quelle canzonette! Scugnizzo! Che trovata hai avuto nel mettere scugnizzo!

— Ma, e la commedia?

— Oh, quella conta poco, basta che ci sia lo scugnizzo!

E passai il copione al maestro: è inutile dire che il Maestro era Virgilio Talli. Lesse il copione la sera stessa e la mattina dopo, alla prova mi apostrofò con quella sua aria burbera e mi disse:

— Questa tua commedia mi pare una boiata! Ma la rappresenteremo perchè sarà una bella cosa!

Io feci il mio più idiota sorriso, tanto per darmi un'aria; perchè non avevo ben compreso lì per lì cosa volesse dire: se era una boiata come mai poteva essere una bella cosa? E se era bella cosa come mai era una boiata? Mah...

E si venne alla prima prova. Io lessi la commedia che tutti trovarono graziosa, ma ci fu qualcuno che sussurrò: E' il primo atto di una commedia che deve essere ancora scritta! L'idea fu subito sposata da tutti i cari e buoni compagni che, alquanto invidiosetti, vedevano con quello il mezzo di mandare all'aria la rappresentazione. E come non bastasse a mettermi nell'imbarazzo il fatto del nuovo atto da aggiungere, se ne viene fuori il maestro con un ordine imperativo: «E poi niente canzonette, fare dei versi propri alla commedia e farli musicare».

Io ero disperato! Fare un atto, fare dei versi; in 24 ore! Dover portare il tutto per la prova del domani! Che orrore!

Col coraggio della disperazione corro dall'amico Liberati, gli racconto la trage-

dia che si addensa sul mio capo; leggiamo in fretta la commedia e lì per lì, lui, la sua gentile signora Tatiana (figlia del grande Scialapin) ed io ci mettiamo al tavolo e una mano sul piano, l'altra su di un foglio di carta, spiliamo certi versi da fare rabbrivire! Ma c'era la fede, c'era l'entusiasmo e soprattutto un desiderio di fare quattrini che spingeva come un motore... E furono creati i versi, e fu fatta la musica, ed alla notte scrissi il secondo atto che era un semplice epilogo del primo. E si cominciarono le prove e si finirono; e venne la sera della prima rappresentazione.

La soffitta, irradiata dal canto dei tre protagonisti della commedia trionfò: Rossana Masi (la fanciullona buona ed affettuosa, capricciosa e borbottosa, dolce e soave) si ebbe un successo personale.

Uno, due, tre, quattro chiamate: il pubblico disse di sì; la critica fece qualche riserva, ma disse di sì; Talli brontolò alquanto tra i denti che io interpreti come assenso, ma che poteva essere anche il contrario; ma siccome le repliche salivano salivano, eravamo tutti contenti. Io soprattutto: Sai, sussurai ad un certo atto non invidiosetto, questa è la volta che compro la macchina!

Ma due giorni dopo un creditore, anzi una creditrice mi sequestrò tutti i diritti d'autore.

Qualche giorno dopo l'invidiosetto busò alla porta del mio camerino e con accento ironico mi fa: «E la macchina?».

Io lo sbirciai di traverso e con gesto ampio gli indicai qualche cosa che era sul tavolo.

— Cos'è?

— La macchina... per fare la barba.

E quello pronto:

— Ecco, hai fatto bene: Dopo la stornellata ci voleva!

Lo avrei trucidato!



Rossana Masi



Bianca Fabbri

Non parlo di quella simpatica mania che hanno gli attori italiani d'improvvisarsi cantanti... perchè di quella innocente presunzione stiamo per darvene una prova, vorrei dire... palpabile... e parlo invece della commedia.

Mimi, Rodolfo e Marcello, sono i protagonisti della Stornellata. Mimi è la ragazza della strada. Rodolfo e Marcello due pittori, senza un soldo ma con la chitarra; e c'è nella soffitta dove essi abitano tutta la luce del cielo, tutti i canti degli uccellini. Marcello canta la sua canzone:

*Quando il piccin riposa  
ecco pian pianin — sul suo leluccio rosa  
viene un follettin — magica fra le mani*

*la sua bacchetta tien — e fa dei segni strani  
e una fata vien*

*E arriva Mimi...*

*E c'è la stornellata che cantano i tre:*

MIMI

*Santi del paradiso cosa fate  
se in comitato ancor non vi adunate  
per aiutar tre pecore affamate  
che, ahimè, non hanno nulla da mangiar.*

MARCELLO

*Segui per l'aria il volo degli uccelli  
la fame fai passar con gli stornelli*

RODOLFO

*Bimba, ti metti a far la cuciniera,  
canti e carezze alla tua maniera*

E c'è il duetto della seduzione:

CONTE

*Ho una stanzetta rosa  
tutta illuminata.  
Vi manca sol  
un musettin  
di bimba bella da baciare.*

E ci sono tante altre cose belle che udrete...

Come? Chi dice che sono belle?

Ma lo dico io! Almeno, che ci sia uno che lo dica! Io.

GUIDO BARBARISI.

## LA RADIO NELLA GUERRA FUTURA

Quale sarà l'utilizzazione della radio in una guerra futura che, naturalmente — ce ci auguriamo ben lontana?

Risponderemo che essa sarà, senza dubbio, enorme; oseremo anzi dire che sarà, soprattutto, la radio, a decidere le sorti di un conflitto futuro, specie quello navale.

La vittoria, in una guerra, dipende per la maggior parte dei casi, dalla rapidità di decisione e dalla prontezza di azione dei capi. Queste, a loro volta, dipendono, poi, quasi sempre dalle informazioni ricevute. Orbene, nessun mezzo, come l'uso estensivo della radiotelegrafia e della radiotelegrafia può creare, col pronto affluire di notizie, quella fulminea rapidità di azione e di decisione necessaria a conseguire la vittoria.

*La radio nelle guerre navali di questo secolo.*

La prima adozione della radiotelegrafia in una guerra navale, l'abbiamo avuta durante il conflitto russo-giapponese.

I giapponesi, infatti, fecero uso grandissimo della radiotelegrafia, compatibilmente con le modeste possibilità che aveva allora tale prodigioso ritrovato umano. Si deve precisamente a questa invenzione se la seconda flotta russa, quella del Baltico, diretta a Wladivostok, dopo un immenso viaggio di circumnavigazione dell'Africa e di parte dell'Asia, poté venir allo Stretto di Jsu-Shima.

Il passaggio di questa grande flotta per tale Stretto era incerto. Si dubitava che essa tentasse di raggiungere Wladivostok al di là delle isole Jsu-garu, oppure inoltrandosi nel Pacifico, ad oriente del Giappone. Ma l'uso molto abile, fatto dai giapponesi, di navi-pattuglie munite di radiotelegrafia, permise ai nipponi di determinare la rotta della squadra nemica, facendolo ammassare l'intera flotta giapponese a ridosso delle isole Tsu-Shima.

*Durante la guerra europea.*

La guerra europea o, meglio, il conflitto mondiale che si svolse in tutti i mari del mondo e ad opera di quasi tutte le nazioni, vide la radiotelegrafia utilizzata in un modo prodigioso e con risultati ancora più prodigiosi.

A citare questi, occorrerebbe un volume. Ci limiteremo, di conseguenza, a nar-

rare qualche episodio più caratteristico e più saliente.

Quando, dunque, scoppiò il conflitto mondiale, due sole, velocissime unità da guerra tedesche, il grande incrociatore da battaglia *Goeben* e l'incrociatore-protetto *Breslau* si trovarono nel Mediterraneo, isolati contro tutta la flotta francese, nonché quella inglese di Malta. Ebbene, nei primi giorni della guerra, queste navi eseguirono parecchi colpi di mano contro l'Algeria, bombardando Bona, Orano ed Algeri e disturbando l'iniziatore trasporto nella madre-patria delle truppe coloniali francesi. Poi, esse si rifornirono, in pieno conflitto, di carbone nel Mediterraneo, inseguiti, da tutte le parti dalla flotta inglese. Però, malgrado questa, riuscirono poco dopo ad attraversare incolume il mare Jonio e l'Egeo e a rifugiarsi negli inviolabili Dardanelli.

Mediante la radio i tedeschi erano in possesso del cifrario segreto dell'Ammiraglio inglese e quando le due navi si videro strette da forze superiori, il comandante della *Goeben* radiotelegrafò agli inglesi di ritirarsi a Malta, dato che... l'intera flotta austriaca si trovava nell'Jonio.

*La beffa radiotelegrafica ricambiata.*

Il colpo maestro giocato agli inglesi mediante la radiotelegrafia, venne da costoro ricambiato, sempre durante il conflitto, tre anni dopo.

Nel 1917, infatti, i tedeschi, per portare soccorsi al piccolo nucleo dei connazionali che lottava strenuamente nell'Africa orientale germanica contro forze preponderanti inglesi, indiane, portoghesi e belghe, decisero di inviare in quella lontana colonia uno *Zeppelin* che portava a bordo poche tonnellate di materiale, destinato alla fabbricazione di armi, di proiettili e di esplosivi. Questo dirigibile partì da un hangar installato dai tedeschi in Bulgaria e navigò sull'Egeo, su Cipro, sul Mediterraneo Orientale, sull'Egitto, raggiungendo, infine, il Sudan. La sua mèta non era, dunque, lontana. Ma gli inglesi ebbero sentore di questo straordinario viaggio. Essi, che avevano organizzato un servizio di spionaggio veramente ammirabile, profondendosi tesori, erano venuti in possesso, a loro volta, del cifrario segreto tedesco e, con l'uso di questo, radiotelegrafarono al dirigibi-

le l'ordine del ritorno. E l'aeronave, allora, rifece brillantemente l'immenso cammino tornando al suo hangar, in Bulgaria, e battendo un vero record di distanza, rimasto ignorato per un pezzo anche dopo la guerra.

La beffa era stata, così, ripagata con un tiro maestro.

*Nelle guerre future - L'osservatore invisibile.*

In alcune nazioni marittime, dunque, oggi si esperimentano speciali grandi sottomarini che portano a bordo, in una apposita torretta, un minuscolo aeroplano ad ali ripiegabili, munito di un impianto di radiotelegrafia. Quando il sottomarino affiora, la torricella si apre e il piccolo idroplano prende il volo, perlustrando la zona d'acqua sospetta e tenendosi in comunicazione radiotelegrafica col sommergibile. E, al primo accenno di pericolo, rientrerà nella sua sicura dimora, hangar mobile che ben presto scomparirà nelle profondità marine.

*Apparecchi radiocomandati.*

Ma le accennate possibilità della radiotelegrafia appaiono ancora poco importanti, in confronto dei meravigliosi esperimenti di radiocomando che vanno eseguendosi nelle principali nazioni del mondo.

Sin dal 1917 i francesi riuscirono a far innalzare a volo un velivolo privo di pilota, dirigendolo con le onde elettriche a distanza, e facendolo atterrare con relativa facilità. Il radiocomando agiva pure su apparecchi a scocco che, in un determinato istante, lasciavano cadere successivamente il carico di bombe di cui l'apparecchio era munito.

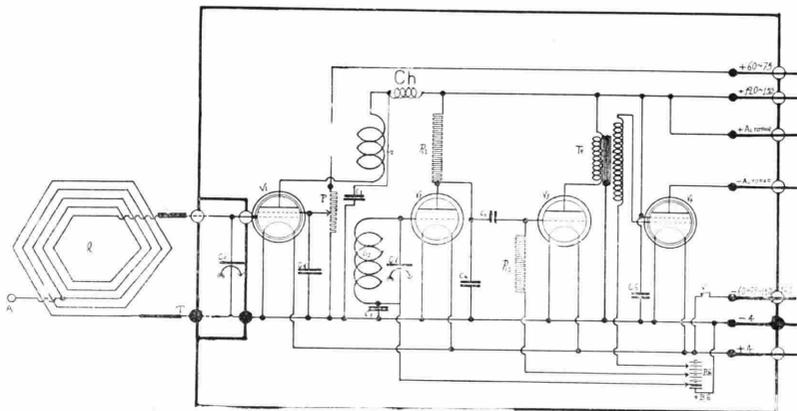
Il radiocomando venne pure applicato alle navi. Anni or sono, nel Golfo di Spezia, nostri motoscafi, e finanche nostre cacciatorpediniere, vennero manovrati a distanza. Gli americani sono riusciti, poi, a dirigere mediante il radiocomando, persino una grossa nave di linea; è facile immaginare quali sviluppi e quali conseguenze possano derivare da questo nuovo prodigioso strumento di offesa e di difesa.

Si può dunque concludere, senza alcuna tema di esagerare, che una guerra futura vedrà il più strepitoso trionfo, in tutti i campi, della radio.

Colonn. P. G. Jansen (in S. A. P.).

## RICEVITORE A QUATTRO VALVOLE PER TELAIO

## Schema Teorico



Dott. Franco Facci—RoLo—Reggio Emilia

Lo scopo che si è cercato di raggiungere colla costruzione di questo apparecchio è stato quello di ottenere con mezzi, relativamente, modesti un complesso che permettesse ricezioni più che soddisfacenti nelle più svariate condizioni di funzionamento.

Questo apparecchio infatti, può funzionare senza alcuna modificazione, interna, su aereo esterno, interno o su telaio; e può essere alimentato da accumulatori, pile od alimentatori; mentre per le sue dimensioni, che possono essere ulteriormente ridotte, può essere facilmente adattato ad apparecchio portatile.

La potenza viene assicurata dalle due valvole schermate; la purezza dal sistema di rettificazione, dal basso numero di valvole e, soprattutto, dal loro uso appropriato; la selettività dalle proprietà direzionali del telaio e dall'accoppiamento piuttosto lasco tra il primario ed il secondario del trasformatore ad A. F.

Un potenziometro ad altissima resistenza comanda il valore del potenziale della griglia schermo della prima valvola e funziona al tempo stesso da comando di potenza e di reazione.

Lo schema è molto semplice: la prima valvola (schermata) amplifica in A. F. ed è accoppiata mediante adatto trasformatore A. F. alla seconda che rettifica per caratteristica di placca.

Questa valvola dev'essere ad alta impedenza e si userà di preferenza una di quelle adatte per l'amplificazione a resistenza-capacità, poichè nel suo circuito

anodico vi è un'alta resistenza essendo il primo stadio di B. F. appunto a resistenza-capacità.

La B. F. consta di due stadi: il primo a resistenza-capacità, il secondo a trasformatore. Ciò è stato fatto per ottenere una buona purezza con soddisfacente intensità.

La costruzione, nel complesso, è molto facile, però sono necessarie alcune precauzioni nel realizzare l'apparechio; e non aver sgradite sorprese.

Per evitare ogni accoppiamento, nocivo, in A. F. è necessario che i due circuiti oscillanti del telaio e del trasformatore A. F. siano accuratamente separati dallo schermo sia elettrostaticamente che elettromagneticamente.

Praticamente si è ottenuto ciò racchiudendo tutto l'apparechio in una scatola di rame, ricavata da lastra spessa mm. 0,6 provvista di un piccolo compartimento che racchiude il condensatore variabile del primo circuito oscillante (telaio).

Usando una sola amplificatrice A. F. come in questo caso, si è trovato che non è necessario procedere alla parziale schermatura esterna della lampada stessa, per impedire ritorni d'energia dai collegamenti di placca a quelli di griglia, basta che il collegamento di griglia venga tenuto cortissimo e ben distante da ogni organo che abbia lo stesso potenziale oscillante della placca.

Il ritorno di griglia della rivelatrice fa capo ad una presa variabile della batteria di griglia per potere appositamente varia-

re il potenziale-base della griglia stessa.

Una speciale cura, in quest'apparechio, è stata posta nella costruzione del trasformatore ad A. F.

Esso consta di due bobine cilindriche coassiali a spire spaziate, avvolte con filo da mm. 0,6 doppio strato cotone.

Le bobine sono una compenetrata nell'altra: quella costituente il primario di 75 spire del diametro di mm. 85, l'altra (secondario) di 90 spire ha il diametro di mm. 70, di modo che tra le bobine vi è una intercapedine di mm. 7,5 circa, necessaria per diminuire l'accoppiamento e, soprattutto la capacità tra primario e secondario. Tra spira e spira di ambedue le bobine vi è uno spazio di circa mm. 0,8 che ha lo scopo di diminuire la capacità distribuita della bobina stessa.

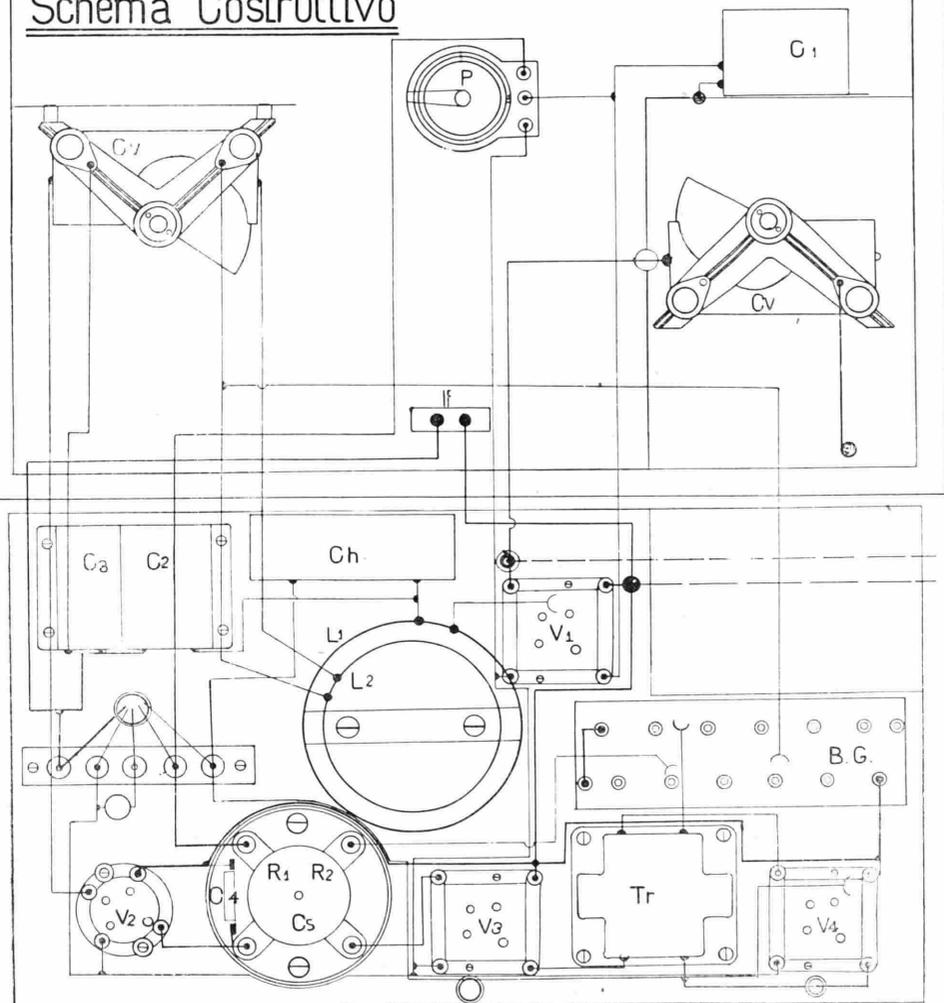
Tanto è vero che con detto trasformatore si copre la gamma da 250 ad oltre 550 metri di lunghezza d'onda con un condensatore la cui capacità massima è di 0,00025 Mfd.

È molto opportuno montare la rivelatrice su di un ottimo zoccolo antionico, poichè data la notevole amplificazione in B. F. per il tipo di valvole usate è molto facile che si produca l'urlo di riflessione.

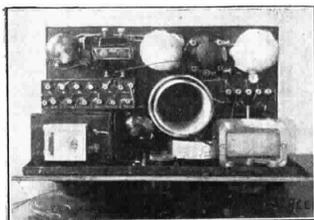
Per la B. F. unica precauzione è quella d'usare materiale ottimo e di preferenza schermato avendo cura di connettere gli schermi al negativo della batteria di accensione.

Con un apparecchio così costruito si copre la gamma, come è stato già detto, da 250 ad oltre 550 metri.

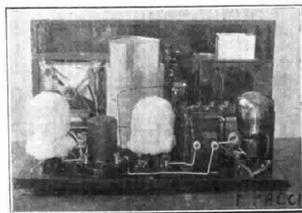
# Schema Costruttivo



Dott. Franco Facci— Rolo— Reggio Emilia



Vista superiore



Vista posteriore

I risultati ottenuti nell'Emilia sono: su telaio, ricezione in buon altoparlante di giorno delle stazioni di Milano, Genova e Torino, ed alla sera delle principali stazioni estere oltre alle nazionali (più di 30);

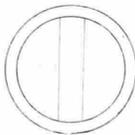
su antenna interna, di giorno ricezione in fortissimo altoparlante di Milano, Genova e Torino, ed alla sera di tutte le altre estere e nazionali ricevibili qua; su antenna esterna, ricezione in potentissimo altoparlante in pieno giorno delle stazioni nazionali e delle più vicine stazioni estere. Di sera la ricezione su antenna esterna non è opportuna data la eccessiva amplificazione.

Elenco del materiale occorrente.

Una cassetta di rame dello spessore di mm. 0,6 delle seguenti dimensioni: 20x20x35 cm.

Due condensatori variabili della capacità massima di 0,0003 Mfd. con manopola a comando sia diretto che demoltiplicato.

Un potenziometro della resistenza di 250 mila Ohm.



Trasformatore ad A. F.

Un trasformatore A. F. delle caratteristiche già descritte.

Un condensatore fisso della capacità di 0,00025 Mfd.

Due condensatori fissi da due microfarad.

Un condensatore fisso da un microfarad.

Quattro supporti antifonici per valvole pada.

Una impedenza per alta frequenza.

Un trasformatore per bassa frequenza di buona qualità.

Un accoppiatore per amplificatore B. F. a resistenza e capacità.

Un interruttore per filamento.

Una valvola normale per amplificazione e trasformatore.

Una lampada normale per amplificazione a resistenza e capacità che funge nell'apparecchio descritto da rivelatrice.

Una valvola schermata o pentodo per amplificazione a bassa frequenza del tipo di potenza.

Numerosi serratifoli, cordoncini, spinnette ecc.

Dott. F. FACCI

## L'ATTUALITA' DELLE RADIORICEZIONI

Molto si è detto e discusso intorno alla utilità ed ai grandi vantaggi dell'impiego della reazione o rigenerazione nelle valvole ricevitori.

E' effettivamente fuori d'ogni dubbio che quando una valvola termoionica si trova in condizioni di funzionamento prossimo all'innescio di autooscillazioni, la sua sensibilità alla ricezione dei segnali radio viene ad essere enormemente accresciuta.

Questa preziosa caratteristica di comportamento dei triodi è stata largamente sfruttata nella costruzione di ricevitori ad una o due valvole.

E' altresì noto, però, che portando la valvola a funzionare nei pressi del limite d'innescio d'autooscillazioni, si incorre nella possibilità di farla effettivamente oscillare durante le regolazioni per la sintonizzazione delle stazioni da ricevere, con la grave conseguenza d'irradiare nello spazio, pel tramite dell'antenna ricevente collegata all'apparecchio, le oscillazioni così generate.

Diciamo «grave» tale inconveniente e non esitiamo a ritornare su un argomento già insistentemente trattato, perchè se le condizioni di ricezione divengono ogni giorno più critiche pel sorgere di nuove stazioni trasmettenti, è logico e spontaneo che si cerchi di eliminare quanto più è possibile le cause di disturbo alle ricezioni stesse.

Da questi concetti scaturiscono le seguenti deduzioni:

1) Scartare a priori, per la ricezione di stazioni lontane, apparecchi ad una o due valvole;

2) Il circuito più economico e ripendente in modo soddisfacente ad

ogni moderna esigenza deve essere un tre valvole costituito da un'amplificatrice ad alta frequenza (valvola schermata) una rivelatrice a reazione interna, ed un'amplificatrice ad alta frequenza.

Il tipo di circuito a tre valvole suesposto, possiede i seguenti pregi principali:

a) le autooscillazioni di reazione presenti nella seconda valvola (rivelatrice non possono assolutamente raggiungere l'antenna a causa della trascurabile capacità della valvola schermata adottata come prima valvola;

b) la sensibilità dell'apparecchio è grandissima poichè oltre ad avere uno stadio di amplificazione ad alta frequenza efficientissimo, la rivelatrice possiede una reazione sul proprio circuito di griglia. In tal modo saranno possibili buone ricezioni anche su piccola antenna interna;

c) l'amplificazione a bassa frequenza sarà particolarmente buona causa la presenza di un solo stadio e dell'uso di un pentodo.

Nel prossimo numero pubblicheremo lo schema di tale apparecchio coi dettagli di costruzione.

## CONCORSO

FRA I RADIO-DILETTANTI PER APPARECCHI RADIORICEVENTI A QUATTRO VALVOLE

Come i nostri lettori ricorderanno il concorso fra i radiodilettanti per apparecchi ricevitori bandito lo scorso anno dall'E.I.A.R. e chiusosi nella scorsa primavera portò all'aggiudicazione dei premi solo per la categoria di apparecchi con numero di valvole superiore a 4.

Per la categoria degli apparecchi a 4 valvole, non essendosi avuti apparecchi degni di premiazione, la Giuria avrebbe deciso di prorogare il concorso stesso sino al 30 aprile 1929.

Siamo lieti perciò di annunciare oggi i risultati della proroga di questo concorso. Essi sono:

Primo premio: Signor Caccia - Milano con apparecchio a 4 valvole (I.A.F.

schermata, 1 Riv., 2 B.F.) interamente alimentato in alternata.

Secondo premio: Dott. Franco Facci-Rolo (Reggio Emilia), con apparecchio a 4 valvole (I.A.F. schermata, 1 Riv., 2 BF) alimentato con batterie.

## A PROPOSITO DEL CONCORSO DI PADOVA PER APPARECCHI RURALI

Nella relazione da noi pubblicata nel N. 27 sull'esito del recente Concorso di Padova per ricevitori di tipo rurale, siamo incorsi in un errore che rettifichiamo senz'altro: Nella descrizione dell'apparecchio di categoria C. al quale venne assegnato il secondo premio, là dove si dice: « Con comando unico per la sintonia », si deve leggere: « con comando doppio per la sintonia ».

# L'INCORONAZIONE DEL DUCA DI MILANO

Passano sotto i torrioni del grandioso Castello Sforzesco rapide automobili, e scampellanano trans. L'angusta mole guarda dall'alto, solenne e fredda, il ritmo della nuova vita. La torre del Filarete, i ponti levatoi, le guglie, gli stemmi sono un po' minorati dal turbinio della grande moderna città. Ma se nella notte, allorché tutto tace ed un fil di luna illumina gli spalti e le torri, voi vi attendate ad ammirare la gigantesca costruzione, sembrerà che da tutti quegli antri, dal fosso, dai merli vetusti, arrivino di lontano ricordi di brillanti cavalcate, di lotte, d'assalti, di vittorie e di sconfitte! Non vi mancherà di certo la sensazione netta e precisa che tanto monumento, sia ben altra cosa, che una forte sagoma ed una pittoresca costruzione guerriera: Lo stemma dei Visconti! Nome che seppa far fremere popoli e Re, e che ricorda grandezze e splendori non comuni...

Gian Galeazzo, dopo il colpo di mano dello zio Barnabò, divenne assoluto signore di Lombardia e di Liguria; ed ebbe il vicariato imperiale; ma ben più grande erano i suoi desideri. Però l'imperatore Venceslao pareva facesse il sordo, perché? Lo si comprese in seguito, allorché messi dei Visconti dovettero persuadersi che l'imperatore avrebbe vista volentieri una maggiorazione della potenza del Signore ricchezza e signorilità!

Di Milano, ma che gli era altresì nota la Riferita la cosa, il Visconti fece proposte che decidero il Cesare a concedere il privilegio richiesto, con una non modesta premessa di forma: il versamento da parte del Signore di Milano di 100 mila fiorini d'oro alle casse imperiali; ciò che fu fatto. E' di tal modo che i Milanensi poterono assistere ad una delle cerimonie più suggestive dell'epoca: quella dell'incoronazione di Gian Galeazzo Visconti; festa alla quale furono dai Visconti invitati i principali signori e principi d'Italia e fuori. Gli inviti predisposti con inconsueta larghezza di mezzi; corrieri ad ogni angolo d'Italia; ovunque magnifiche ambascerie.

Il popolo sostava ogni giorno davanti a palazzo per veder partire gruppi di cavalieri scortati da lacché e da staffieri, molti in magnifiche splendenti uniformi. Ben lieti si dichiararono principi e signori di cotanto onore, la Corte di Milano essendo pur considerata tra quelle di maggiore importanza; ed è così che essi, con la coda di vescovi e cardinali convennero in Milano per l'epoca dell'incoronazione.

La località fissata per la festa è piazza S. Ambrogio, dove un palco in quadrato tutto coperto di panno scarlatto, è difeso da ampio steccato; l'inizio viene fissato per le primissime ore del mattino.

Evidentemente, a quei tempi, non si preoccupavano guari del comodo di illustri invitati, che era allora in usanza per principi e signori, tutti uomini d'armi l'alzarsi di buon mattino. Così allo spuntar del sole gli augusti ospiti, debitamente equipaggiati da parata, si ritrovano a porta Giove.

Squillano le trombe d'argento ed il ricco corteo preceduto da copioso numero d'istrioni e di musicisti, quest'ultimi con fisarmoniche ed altri strumenti di allora,



fiancheggiati da staffieri e cavalieri, si mette in moto.

Sembrerà strano che a quel tempo, notizie di feste importanti trovassero modo di correre da regione a regione rapidamente, se si pensa alle condizioni della viabilità ed alla lentezza delle comunicazioni; sta di fatto però che il giorno dell'incoronazione Milano rigurgitava di gente venuta dai più remoti paesi e perfino d'Oltr'Alpe.

Il palco al posto degli invitati, era coperto da drappi d'oro, Lassò il magnifico Soldato Benesio Cumsinich, luogotenente cesareo, stava pomposamente in attesa, per offrire la corona ducale a Galeazzo Visconti. Per custodire la piazza affollatissima facevano servizio 500 cavalieri con le spade in pugno; vicino al palco, alla sua sinistra, il luogotenente aveva Paolo Savelli principe romano; alla destra Ugo lotto De Biancardi. Arriva finalmente il Duca con gran seguito di cavalieri e signori; lo accoglie Benesio con profonda riverenza, e lo mette alla sua sinistra, più alto degli altri. Un cavaliere boemo alla destra del Visconti, impugna la bandiera imperiale mentre alla sinistra Ottone Da Mandello tiene spiegata la bandiera ducale.

Eccoci finalmente alla cerimonia dell'incoronazione: il rappresentante dell'im-

peratore legge il breve che accompagna l'investitura e che nomina Gian Galeazzo Visconti Duca di Milano. Il privilegio come si chiamava era datato da Praga il 1. maggio 1395 ed a tale epoca il biscione poteva garrir al vento su tutte le torri e su tutti i castelli di Lombardia e Liguria.

Letto il breve, il magnifico soldato Cumsinich, impone il manto ducale a Gian Galeazzo, splendido mantello tutto foderato di vaio. Durante la cerimonia il Duca rimane inginocchiato, ed in tale atteggiamento riceve infine la ducale corona.

Era dessa ricchissima e tutta ingemmata, stimata in allora del valore di 200 mila fiorini d'oro. Nell'attimo, i prelati, stando seduti, cantano inni di ringraziamento al Signore.

Pietro Filargo, più tardi arcivescovo di Milano ed infine pontefice col nome di Alessandro V, recitava una panegirica orazione in onore del neo-Duca.

A cerimonia finita il Duca monta a cavallo e servito da otto cavalieri e da otto scudieri, che tengono aperto un magnifico baldacchino sul suo capo, s'avvia al tempio per gli uffici divini. Dopo di questi rientra finalmente a Palazzo, mentre sulle porte vengono affisse due bandiere: l'Imperiale e la Ducale.

Il banchetto che seguì nella sua corte dell'Arengo fu suntuosissimo. Ogni portata era annunciata dallo squillo di trombe d'argento. Per antipasto: marzapani e pignoccate colle armi del serenissimo Imperatore e del nuovo Duca, in tazze d'oro con vin bianco. Numerosi pollastrelli in salsa paonazza; porci dorati e vitelli dorati; e tra le innumere portate, parecchi pavoni cotti e vestiti; due orsi dorati con salsa bianca per minestra.

Cervi e caprioli interi dorati con galantina, e dopo le quaglie e le pernici in salsa verde, numerose torte di carne, pure dorate, con pere cotte.

Vennero dopo, ancora, limoni sciropati, pani inargentati, pesce con salsa rossa in scodelle d'argento; piatti di lamprede inargentate, e monumentali trote in salsa nera. Finalmente, dopo le torte dolci inargentate e la frutta, arrivano otri d'argento ricolti di fermagli, collane, anelli e pezzi di drappo d'oro; il tutto regalato dall'illustrissimo Signor Duca ai convitati secondo il loro grado. In più, una cinquantina di corsieri magnifici con selle d'argento coperte con sete d'oro, pure essi offerti agli illustri ospiti.

E tutto il giorno musiche e cori di gente fatta arrivare apposta a Milano dal di fuori. Questa incoronazione, come del resto tutte le gesta dei Visconti, fu per secoli devotamente ricordata dai milanesi che ne trassero motivi d'orgoglio, specialmente nei giorni di duro servaggio sotto scettro straniero.

Sarebbe pensiero gentile, schiettamente ambrosiano, quello di ricordare a lato della figura del Santo protettore cittadino e delle sagome robuste dell'avito castello lombardo, i fastigi dei Principi di Milano, che diedero lustro, impulso e ricchezza alla vecchia città.

Sulla torre del Castello contro l'azzurro del cielo d'Italia, uno e grande, garrisce sempre al vento il biscione visconteo.

CARLO BRUGNARA



GIAN GALEAZZO VISCONTI  
Primo Duca di Milano.



IN DIFESA DEL « JAZZ ».

Il jazz si evolve o si involge? O, in altre parole, la nuovissima forma musicale che la più convulsa modernità ha espresso dal suo seno, è destinata a scomparire, oppure ad atterrire sempre più violente spire dei suoi ritmi prepotenti, l'estetica contemporanea?

A] questo proposito i pareri sono molto controversi. Anche perché c'è chi interpreta il jazz soltanto come un orribile frastruono, come una prova di cattivo gusto mostruamente detestabile. Tra costoro, come è noto, è da annoverarsi Pietro Mascagni, il quale, in numerose interviste ha sempre vivacemente negato il valore di questa forma musicale di origine ebraica e negrita. L'accademico d'Italia da qualche anno ha anzi profetato una più o meno imminente caduta di questo genere, a beneficio di quei tipi musicali che sono più vicini alla tradizione. Ma d'altro canto, numerose ed autorevoli voci sono sorte in difesa della caratteristica ed inconsueta specie di musica. Taluno, opina persino che il jazz, serbatoio di verdi ed intatte energie, sebbene nascenti da una forma barbara, abbia il compito di rinvigore le esauste sorgenti della ispirazione musicale europea.

IL « JAZZ » È UNA RELIGIONE?

Ad esempio, il compositore viennese Ernesto Krene sostiene che il jazz non è soltanto un tipo di musica leggera, ma una vera forma d'arte. E fin qui poco male. Ma il più bello si è che il Krene asserisce che il jazz costituisce nientemeno che... una religione musicale! Il Krene ha dichiarato a un giornalista, che attualmente ogni forma di musica è condotta a un tale stadio di sfilinquinamento e di incapacità generante, da non dare più nessun affidamento in una possibile ripresa dell'arte classica. Invece il jazz rappresenta, nella sua stessa vengia brutale, un campo di inesaurite energie e di possibilità quasi illimitate. Il Krene si è scagliato contro i cultori della musica classica i quali considerano il jazz come una forma musicale volgare e superficiale, ed ha dichiarato priva di senso la definizione di antimusicale, che i custodi delle sacre soglie della tradizione hanno scagliato contro la nuovissima forma di musica.

COME FU GIUDICATA LA NORMA.

D'altronde, in fatto di giudizi critici musicali... bisogna procedere con la massima cautela. L'esperienza insegna come sia troppo facile prendere i più gravi abbagli, con la più simpatica disinvoltura. Ecco qua, ad esempio, che cosa può saltar fuori quando un archivista del Covent Garden acquista certe carte concernenti il soggiorno di Vincenzo Bellini a Londra... Saltano fuori le opinioni emesse dai critici londinesi intorno all'immortale melodramma che il musicista catanese compose su libretto di Felice Romani. Non è a dire che la critica della capitale britannica non fosse di scarsa severità. Infatti, uno di quei critici ebbe a scrivere testualmente:

« La musica della Norma, considerata nel suo insieme, sebbene non sia censurabile dal punto di vista delle regole della composizione (meno male!), presenta il più fatale di tutti gli errori. Essa è deplorevolmente priva di interesse (sic); la simfonia intontisce con ogni sorta d'istrumenti rumorosi (!!), e quasi tutto il primo atto è accompagnato dallo stesso intollerabile fragore (!!!). Proprio così. Vi faccio grazia del seguito di questo eminente saggio di valutazione estetica; ma certo esso dimostra in modo solare come il giudizio umano sovente erra... Né d'altra parte questi foschi pensieri dei critici londinesi si possono attribuire ad una particolare loro mentalità avveniristica, poiché è noto come Riccardo Wagner, che allora costituiva l'estrema punta avanzata della musica europea, prediligesse lo spartito belliniano. Egli infatti aveva presentato, proprio in quegli anni, la Norma, al teatro di Riga, accompagnandola col seguente giudizio: « La creazione di Bellini, Norma, è quella che unisce la più ricca copia di melodie allo spirito più intimo ed alla verità più profonda ».

UNA COMMEDIA DI QUATTRO AUTORI.

Il tentativo di scrivere un lavoro teatrale in collaborazione, non da parte di due autori soltanto, ma di quattro, non è nuovo. Ed anche in Italia si fecero prove di questo genere. Ma, per solito, il piatto così cucinato riesce di problematico gusto, ed il palato del pubblico non lo gradisce. Tuttavia sembra che adesso una lega di quattro autori, due dei quali sono francesi e due americani, abbia trovato la formula per comporre un lavoro interessante. Si tratta di una di quelle produzioni di gusto americano, a forti tinte, che si propongono di sbalordire il pubblico, e di tenerlo sospeso sull'abisso di dilemmi angosciosi. Comunque, il lavoro è piaciuto e continua a far accorrere al Teatro dell'Avenue gran folla di pubblico parigino.

ONORANZE A UN CELEBRE PIANISTA.

Il celebre pianista polacco Paderewsky ha raccolto, durante la sua gloriosa carriera, alori numerosissimi e vari. Egli infatti non è soltanto un mirabile dominatore della tastiera ed un interprete sommo della letteratura pianistica, ma anche uomo politico e patriota, che rese eminenti servizi alla sua Patria. Ora il Consiglio Comunale di Varsavia ha deciso di onorare questo suo eminente figlio intitolando al di lui nome il più bello dei mirabili giardini pubblici che ornano la capitale polacca. Questo splendido giardino pubblico si chiamerà pertanto, da ora in poi, Parco Paderewsky.

PADEREWSKY E LO ZAR.

A proposito delle onoranze al grande pianista, viene rievocato un singolare episodio concernente il di lui soggiorno in Russia, durante una serie di concerti che egli si era recato a dare nell'Impero moscovita. Il pianista, che trent'anni or sono era già circondato da una popolarità enorme, fu accolto

a Pietroburgo con manifestazioni di entusiasmo delirante. Il pubblico che faceva ressa lungo le vie, ritardò, anzi, il suo giungere al Palazzo d'Inverno dove l'Imperatore Nicola II lo attendeva.

Nelle sale di Corte Paderewsky eseguì un concerto, alla fine del quale Nicola II, circondato dal suo seguito, si avvicinò al maestro per offrirgli un'alta decorazione. Lo Zar accompagnò l'atto con le seguenti parole: « Sono particolarmente felice di poter onorare con questa distinzione il grande artista russo che voi siete ».

Si può immaginare il turbamento e la sorpresa di Paderewsky il quale, senza attendere altro, ritenne suo dovere di chiarire la cosa. Egli rispose: « Maestà. Voi vi sbagliate, io non sono russo, ma polacco ».

Immediatamente si produsse una grande impressione. Nicola II, circondato dal suo seguito, si ritirò, e una profondissima costernazione s'impadronì di tutti i presenti.

Che cosa era accaduto? Semplicemente questo: che Paderewsky aveva osato rivolgersi all'Imperatore di tutte le Russie, rispondendo alle sue parole senza che lo Zar lo avesse a ciò espressamente autorizzato. E questo fatto era contrario all'etichetta della Corte di Russia.

UN ASTRO CHE SORGE SULL'ORIZZONTE CINEMATOGRAFICO: IL GIAPPONE.

È scarsamente conosciuta l'altissima importanza che nel mercato cinematografico mondiale rappresenta la produzione giapponese. Lo sviluppo preso dall'arte cinematografica nel Giappone è altissimo, anche perché il campo di sfruttamento del film giapponese, estendendosi a tutto l'estremo oriente, trova limiti utili di straordinaria ampiezza. Infatti basterà pensare che nell'anno 1928 la produzione dei films giapponesi è stata di 980, contro quella di soli 750, dovuta all'America, per convincersi della importanza fondamentale ormai assunta dal fattore giapponese nei riguardi del cinematografo. A tutt'oggi, come importanza spirituale, la cinematografia giapponese occupa il secondo posto, subito dopo quella americana. Ma a suo vantaggio sta il fatto che essa non teme la crisi, che già percolata la cinematografia americana, e non la teme, appunto in virtù dell'immenso territorio che può essere servito dai films giapponesi.

Vi è pertanto chi opina che, abbastanza presto, la cinematografia giapponese avrà il dominio del mondo.

L'importanza di questo fatto sarebbe grandissima, poiché è noto che è fondamentale col mezzo formidabile del cinematografo che l'America ha imposto al mondo i suoi gusti, le sue mode, la sua mentalità.

E sarebbe davvero molto curioso il fatto dell'Europa, che, dopo aver preso a prestito dall'America mode ed atteggiamenti, si mettesse sotto le insegne spirituali ed estetiche del Giappone.

Insomma, come è chiaro, esiste... un vero pericolo giallo!

DINO BONARDI.

# Sira

## SOC. IT. per RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE MILANO

Corso Italia, 13

Telefono 88-440 - 82-186

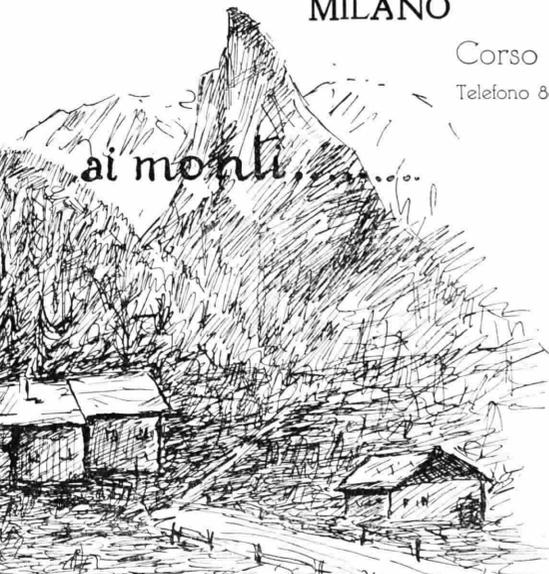
Rappresentanza della:  
**RADIO CORPORATION  
OF AMERICA**

UFFICI:

ROMA - Via Ferd. di Savoia, 2 - Tel. 24-594

GENOVA - V. a XX Settem., 42 - Tel. 53-844

ai monti.....



.... con la **RADIOLA 33**

di facile trasporto (gambe smontabili)  
Nuovo apparecchio a 6 valvole  
alimentato completamente  
in alternata

**Completa di valvole  
Altoparlante 100 - B L. 2900.-**

**Senza Altoparlante L. 2400.-**



al mare.....





# E.I.A.R. RADIO GENOVA

La giornata di trasmissioni speciali del complesso artistico dell'

## Auditorio Radioperfecta Chiappo di Torino

Il numerosissimo complesso artistico dell'**Auditorio Radioperfecta Chiappo di Torino** il giorno 5 luglio si è portato a Genova ed ha trasmesso dalla stazione della consorella **1 GE**.

Il programma è stato tale da accontentare i più disparati gusti dei radioascoltatori.

Ebbe inizio con audizioni del **Radioperfecta Jazz di Manoel De Serra**.

Questa orchestra di genere, già non a torto considerata una delle migliori, intercalava ai sincopati ritmi americani le migliori produzioni per Jazz dovute ai più noti compositori italiani.

**Alma De Maldos** la fine cantante reduce dai grandi successi del Music-Hall spagnuolo eseguiva le migliori canzoni del suo repertorio.

Al Jazz seguivano esecuzioni del **Trio Chiappo** - **Lia Agosto Cane** pianista - **Franco Fusario** violinista - **Cesare Pessina** violoncellista - che interpretavano in modo impeccabile le pagine migliori dei classici scrittori di musica da camera. Si ebbe così campo di valutare le doti pianistiche della signora **Lia Agosto Cane** nei trii di Beethoven eseguiti con un fine senso di interpretazione mentre lodi speciali è giusto vadano al violoncellista **Cesare Pessina** che nella sonata N° 3 dell'opera 69 del Beethoven seppe con rara perizia d'arte rendere tutte le sfumature che la classica composizione richiedeva. Ottimo arco il violinista **Franco Fusario** specialmente nelle « Impressioni di un sogno » del Tarenghi e nel « Trio in Re minore » del Mendelssohn.

La Signora **Lia Agosto Cane** che è alla Direzione artistica della sezione Musica da Camera dell'**Auditorio Radioperfecta Chiappo** ha indiscutibilmente dimostrato di saper assolvere in modo degno al suo compito. Il soprano **Rossanna Piacentini** volle eseguire alcune canzoni ed illustrare un poco attraverso i canti delle diverse regioni l'anima musicale del popolo Italiano. Come già la cantante **Alma De Maldos**, così pure il soprano **Ros-**

**sanna Piacentini** vollero dividere il loro successo col loro accompagnatore il Maestro **Tino Frascaroli**.

La pianista Signorina **Edmea Tommaselli** si presentava ai radioascoltatori con il concerto per pianoforte ed orchestra di Mendelssohn. La dolcezza del tono, una tecnica impeccabile davano modo a questa giovane pianista di dimostrarsi una interprete perfetta. L'orchestra, affiatatissima, era diretta dal maestro **Cav. Vincenzo Fiorillo** che seppe dall'ottimo complesso orchestrale della **1 GE** ottenere tutte quelle sfumature di interpretazione indispensabili alle pagine del Mendelssohn.

Il **Prof. Camillo De Angelis**, non nuovo agli amatori di musica genovesi, eseguì, accompagnato al pianoforte dalla pianista **Edmea Tommaselli**:

Alfano (sonata in fa). Dvorack (rondo). Wotn Soëns (capriccio) dimostrandosi, come sempre, uno dei migliori violoncellisti italiani.

Al maestro **Cav. Vincenzo Fiorillo** va resa lode per la concertazione dell'opera **L'Elisir d'Amore** di Gaetano Donizetti eseguita alla **1 GE** con artisti dell'**Auditorio Radioperfecta Chiappo di Torino** ed orchestra e cori dell'**EIAR Radio Genova**. Le parti dell'opera erano sostenute dai cantanti:

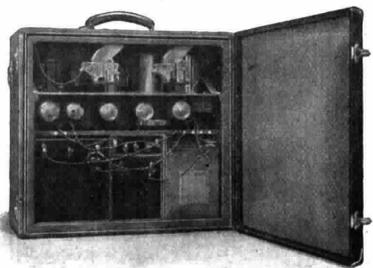
**Adina**, soprano **Antonietta Avena**  
**Nemorino**, tenore **Gerolamo Arietti**  
**Belcoro**, baritono **Nino Divo**  
**Dulcamara**, basso **comico Cav. Giuseppe Detomati**

**Giannetta**, soprano **Maria Tarditi** e tutti seppero contribuire al magnifico successo dell'opera, successo che si deve oltre che agli ottimi esecutori sopra menzionati al **Cav. Vincenzo Fiorillo** maestro concertatore e direttore d'orchestra. Ottimo il complesso orchestrale della **EIAR Radio Genova**, bene i cori.

Il **Prof. Avv. CarlAndrea Rossi** commentò in modo egregio l'autore e l'opera.

La giornata genovese del complesso artistico **Radioperfecta Chiappo di Torino**, crediamo sia stata gradita ai radioamatori della **1 GE** ed è doveroso per noi ringraziare il reggente della **Stazione di Genova** che si fece promotore di questa programmazione eccezionale, ed i Direttori artistici dell'**Auditorio Radioperfecta Chiappo di Torino**, maestro **Cav. Vittorio Redda** (direttore artistico), signora **Lia Agosto Cane** (direzione musica da camera), maestro **Cav. Vincenzo Fiorillo** (direttore sezione lirica).

Il microfono di servizio.





### L'ORGANIZZAZIONE DEL RADIO-PERFECTA NEL CAMPO RADIOFONICO.

La ditta **Felice Chiappo di Torino** che fabbrica gli apparecchi **Radioperfecta** ha saputo in breve volgere di tempo ottenere due autentici successi.

Primo: presentare al pubblico un apparecchio che non ha nulla da invidiare anche ai più costosi apparecchi che l'Italia purtroppo, importa ancora dall'estero, in special modo dall'America.

Secondo: organizzare in una forma nuova, elegante, artistica, la parte, diremo così, reclamistica della sua ditta.

Già nel campo pianofortistico lanciava i propri strumenti valendosi del modo più razionale: **fare eseguire da ottimi pianisti concerti con ottimi pianoforti.**

Nel campo radiofonico, ben sapendo che il modo migliore per divulgare la radiofonia è offrire al pubblico il modo di ascoltare ottimi programmi, la ditta **Felice Chiappo di Torino** organizzava un proprio complesso artistico che trasmette dall'**Auditorio Radioperfecta** i programmi più vari cercando, nel limite del possibile, di offrire ai radioscultori quanto possono desiderare. Ma il lavoro di organizzazione non era ancora completo e la ditta **Felice Chiappo di Torino** ha iniziato due nuove forme di propaganda.

Conferenze sulla radiofonia in tutti i piccoli centri e tournée del complesso artistico nei centri più importanti. Durante

la giornata di Genova le eleganti automobili che avevano portato all'**Auditorio della 1 GE** gli artisti dell'**Auditorio Radioperfecta Chiappo di Torino** sostavano opportunamente dislocate a Genova e nelle vicinanze ed un nuovo tipo di apparecchio **Radioperfecta** il tipo **Valigia** trasmetteva al pubblico con una fedeltà impeccabile di riproduzione il programma che via via veniva eseguito nell'**Auditorio della 1 GE.**

Abbiamo osservato con stupore questo nuovo apparecchio a **Valigia** che per la comodità che offre di funzionare **sempre ed ovunque senza attacchi**, di essere **facilmente trasportato**, è certamente destinato a diventare l'**amico inseparabile di ogni automobilista.** Si riafferma così anche nel campo radiofonico il primato assoluto dell'**industria italiana.**

La **Radioperfecta a Valigia** è a parer nostro l'**apparecchio dell'avvenire**, il migliore divulgatore della radiofonia ed è con questo apparecchio risolto il problema di potere **sempre ed ovunque senza antenne**, prese luce, fili terra, avere una **Valigia** che racchiudendo l'apparecchio ricevitore, l'alimentazione ed un ottimo **altoparlante** possa in ogni momento captare con sicurezza **qualunque Stazione europea.**

I turisti potranno così in **montagna, al mare**, ecc. danzare al ritmo dello Jazz trasmesso da una **qualunque Stazione europea** ed è simpatico il pensare che questo apparecchio sia dovuto all'**industria italiana.**



### Radioperfecta Tipo Super Radioperfecta Valigia

*Unicamente presso la ditta*

### Felice Chiappo Torino

**Pianoforti - Autopiani  
Radiofonia**

18, Piazza Vittorio Veneto  
Via Roma (ang. via Doria)

**Casa fondata nel 1851  
7 Brevetti Reali**

*oppure*

#### Liguria

Genova: Rag. A. De Scalzi -  
Via Albaro, 26

#### Campania

Napoli: Comm. Rag. Giuseppe Manganelli -  
Spinzella, 100

#### Sicilia

Palermo: Carmelo Tamburlo e Figlio -  
Piazzetta  
Milazzo, 8



*Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come  
scegliereste un investimento per i Vostri risparmi*

DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE

**VALVOLE ZENITH**  
OXYD - FILAMENT

*che Vi garantiscono:*

**CARATTERISTICHE INSUPERABILI**

ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE  
PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO

• LA PIU' LUNGA DURATA •



*Biffitta*

**ZENITH...**

**MONZA**

# PROGRAMMI ITALIANI

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 di OGNI GIOVEDÌ - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 14 LUGLIO

GENOVA	- ORE 20,45	« LA BOHÈME ».
MILANO	- » 20,30	« DEJANICE ».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « SOGNO DI UN VALZER ».
ROMA	- » 21	« MARCELLA ».
TORINO	- » 20,30	« DEJANICE ».

### LUNEDÌ 15 LUGLIO

GENOVA	- ORE 20,45	« TROVATORE ».
MILANO	- » 20,30	OPERETTA « CONTE DI LUSSEMBURGO ».
NAPOLI	- » 21	« I PURITANI ».
TORINO	- » 20,55	CONCERTO CLASSICO.

### MARTEDÌ 16 LUGLIO

MILANO	- ORE 20,30	CANZONI CONCERTO DI VARIETÀ.
ROMA	- » 21	CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.
TORINO	- » 21	« LA BELLA DORMIENTE » E « ZANETTO ».

### MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

MILANO	- ORE 21	COMMEDIA MUSICALE « STORNELLATA SUI TETTI ».
NAPOLI	- » 21	« ZAZA ».
ROMA	- » 21	« L'AMICO FRITZ ».
TORINO	- » 20,55	CONCERTO MUSICA LEGGERA.

### GIOVEDÌ 18 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA « IL PAESE DEI CAMPANELLI ».
MILANO	- » 20,30	SERATA MASCAGNANA E « CAVALLERIA ».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « SILHOUETTE ».
ROMA	- » 21	SERATA ABRUZZESE.
TORINO	- » 20,30	SERATA MASCAGNANA E « CAVALLERIA ».

### VENERDÌ 19 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21,10	SERATA DEDICATA A ILDEBRANDO PIZZETTI.
MILANO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M <sup>o</sup> F. CALUSIO.
NAPOLI	- » 21	« LA TRAVIATA ».
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M <sup>o</sup> F. CALUSIO.
ROMA	- » 21	OPERETTA « LE STUDENTESSE ».

### SABATO 20 LUGLIO

MILANO	- ORE 20,30	CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.
ROMA	- » 21	CONCERTO GUARDIE DI FINANZA.
TORINO	- » 21	OPERETTA « ADDIO GIOVINEZZA ».

### DOMENICA 21 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA « SCUGNIZIA ».
MILANO	- » 16	COMMEDIA MUSICALE.
	- » 21	CAVALLERIA E SERATA MASCAGNANA.
NAPOLI	- » 21	OPERETTA « I GRANATIERI ».
ROMA	- » 21	« LUCIA DI LAMMERMOOR ».
TORINO	- » 21	CAVALLERIA E SERATA MASCAGNANA.

## DOMENICA 14 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.  
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Bettinelli: *Badajozera*, one step — 2) Orini: *Sì, sì Nini*, fox — 3) Lehár: *Dove canta l'allodola*, potp. — 4) Hentschell: *Valzer dei fiori* — 5) Mascheroni: *Amore coi piedi*, one step — 6) Solazzi: *Pompadourlette*, gavotta — 7) Penna: *Morenia*, tango — 8) Cabella: *Chi dice donna...*, fox.

16,15-16,30: Notizie —  
16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Billi: a) *Danza russa*; b) *Pifferata* — 2) Catalani: *La Wally*, fant. — 3) Frontini: a) *Schianto*; b) *Danza di negri*; — 4) Gilbert: *La casta Susanna*, potp. — 5) Mignone: *Ohibò!*, one step.  
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Sport.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR.

Orch. 1) Bertelli: *Fiume*, marcia — 2) Bincke: *Frau Luna*, valzer — 3) Keler Lela: *Ouverture comica* — 4) Travaglia: *Idillio pastorale* — 5) Gounod: *Le tribut de Zamorre* — 6) Mariotti: *Historiette* — 7) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — *Divag. attualità* di G. Alterocca — 8) Bettinelli: *Il Re della réclame*, potp. — 9) Criscuolo: *Risveglio di fate* — 10) Cusciani: *La vergine rossa*, potp. — 11) Desenzani: *L'ultimo canto*, tango.

23: Notizie — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica religiosa.  
12,20: Segnale orario.  
12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR.  
1) Mascheroni: *Lussimpiccò* — 2) Amadei: *Itona*, tango — 3) Fauchez: *La bella domenica*, suite in 4 tempi — 4) Vallini: *Pagine d'album* — 5) Mascheroni: *Serenata al vento* — 6) Lehár: *Clo, Clo, selez.* — 7) Haydn: *Sinfonia « La sorpresa »* 1<sup>o</sup> tempo adagio — 8) Amadei: *Nair* — 9) Weber: *Preciosa*, ouverture.

17-18: Dal caffè Grande Italia.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario e Notizie.  
20,05-20,30: Quintetto EIAR.  
1) Billi: *Bimbe d'America* — 2) De Micheli: *Cuanto te quiero* — 3) Gior-



FRESHMAN  
PHONORADIO COMBINATION

Combinazione di radio e riproduttore fonografico munito di altoparlante elettrodinamico. Una semplice presa di corrente basta per far funzionare l'apparecchio ed un semplice interruttore, permette di usarlo come amplificatore e riproduttore fonografico o come radio ricevitore. Per la sua eccezionale potenza e per l'estrema fedeltà di riproduzione, sostituisce completamente una vera e propria orchestra, riproducendo i suoni con la massima naturalezza ed assolutamente senza distorsioni, senza voci nasali, e senza fruscii.

*Per chiarimenti e preventivi rivolgersi alla Ditta :*

ARTURO C. TESINI

MILANO - VIA DURINI, 14 - MILANO

**FRESHMAN**  
YOUR ULTIMATE RADIO

# ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen	671	447.1	0.8	Parigi P.T.T.	1076	278.8	0.5	Bratislavia
167	1796.4	40	Lahti	680	441.1	3	ROMA	1085	276.5	4	Koenigsberg
174	1724.1	18	Radio-Parigi	689	435.4	1.5	Stoccolma	1094	274.2	7	TORINO
183.5	1634.9	32	Zeesen			0.2	Malmberget	1103	272	0.5	Reunnes
193	1554.4	25	Daventry	698	429.8	—	Belgrado	1112	269.8	—	Grecia
202.5	1481.5	—	Mosca	707	424.3	1	Madrid	1121	367.6	—	Radio-Catalana
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel	716	419	4	Berlino	1130	265.5	0.5	Illit
212.5	1411.8	10	Varsavia	725	413.8	1	Dublino	1139	263.4	4	Mor Ostrawa
217.5	1379.5	—	Aériens	729.5	411.2	—	Odessa	1148	261.3	1	Newcastle
222.5	1348.3	30	Motala	734	408.7	10	Kattowice	1157	259.3	4	Lipsia
230	1304.3	—	Cracovia	743	403.8	1.5	Berna	1166	257.3	—	Horby
250	1200	5	Stambul	747.5	401.3	—	Koursk	1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
		2	Boden	752	398.9	30	Daventry	1184	253.4	4	Breslavia
		1	Reykjavik	761	394.2	—	Rumania	1193	251.5	—	Spagna
260	1153.8	—	Kalundborg	770	389.6	2	Francoforte	1202	249.6	5	Praga
280	1071.4	—	Trondjhem	779	385.1	1.2	GENOVA	1211	247.7	—	TRIESTE
297	1010.1	1.5	Basilea			0.5	Vilna				Comune N. 2
320	937.5	—	Mosca	783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk	1220	245.9	0.2	Erskiltuna
334	824.2	—	Mosca	788	381.7	9	Tolosa			0.2	Kalmar
375	800	—	Kiev	792.5	378.5	—	Artemovsk			0.75	Kiel
385	779.2	—	Pétrozavodak	797	376.4	1	Glasgow			0.25	Kiel
395	759.5	0.5	Ginevra	806	372.2	4	Amburgo			0.2	Kiruna
442	678.2	0.75	Losanna	810.5	370.1	—	Tver			0.5	Lins
527	569.3	0.75	Friburgo	815	368.1	1.5	Siviglia			0.4	Salfe
		—	Lubiana	819.5	366.1	—	Nikolaiev	1229	244.1	—	Albania
531.5	564.4	—	Smolensk	824	364.1	1	Bergen	1238	242.3	1	Belfast
536	559.7	0.35	Augsborg	833	360.1	4	Stoccarda	1247	240.6	—	Norvegia
		0.35	Hannover	842	356.3	3	Londra	1256	238.9	4	Norimberga
545	550.5	20	Budapest	851	352.5	0.5	Graz	1265	237.2	—	Monico
554	541.5	0.6	Sundsvall	855.5	350.7	—	Leningrado	1274	235.5	—	Norvegia
563	532.9	4	Monaco B.	860	348.8	3	Barcelona	1283	233.8	—	Polonia
572	524.5	3	Riga	869	345.2	1	Strasburgo	1292	232.2	—	Cecoslovacchia
581	516.4	15	Vienna	878	341.7	2.4	Brno	1301	230.6	—	Malmö
585.5	512.4	—	Arcangelo	887	338.2	—	Belgio	1310	229	—	Spagna
590	508.5	1-15	Bruxelles 1	891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk	1319	227.4	4	Colonia
599	500.8	7	MILANO	896	334.8	1.5	Poznan	1328	225.9	—	Romania
603.5	497.1	—	Mosca	905	331.4	1.5	NAPOLI	1337	224.4	1	Cork
608	493.4	1.5	Oslo	914	328.2	0.2	Montpellier	1346	222.9	—	Lussemburgo
617	486.2	60	Praga	923	325	4	Gleiwitz	1355	221.4	0.9	Helsingfors
621.5	482.7	—	Gomel	932	321.9	10	Gatcborg	1364	219.9	—	Franca
626	479.2	1	Manchester			2	Falun	1373	218.5	—	Comune N. 3
630.5	476.4	—	Simferopol	941	318.8	—	Bulgaria			0.25	Karlstad
635	472.4	25	Langenberg	950	315.8	0.5	Marsiglia			0.5	Fleisburg
644	465.8	5	Lyon-la Doua	959	312.8	1.5	Cracovia			0.2	Orskoldvik
653	459.4	1.5	Zurigo	968	309.9	1	Cardiff	1382	217.1	—	Comune N. 4
662	453.2	—	Comune N. 1	977	307.1	0.75	Zagabria	1391	216	—	Halmstad, Comune 5
		0.2	BOLZANO	986	304.3	1	Bordeaux-Laf.	1400	214.4	0.2	Polonia
		0.35	Aquisgrana	995	301.5	1	Aberdeen	1410	212.8	—	PALERMO
		0.35	Aalesund	1004	298.8	—	Olanda	1420	211.3	—	ROMANIA
		0.35	Danzica	1013	296.1	1.5	Tallinn	1430	209.8	—	Ungheria
		0.5	Klangenfurt	1022	293.6	0.5	Limoges	1440	208.3	—	Belgio
		0.7	Porsgrund			5	Kosice	1450	207.9	—	Comune N. 6
		0.1	Tromsö	1031	291	0.4	Viipuri	1460	205.5	—	Comune N. 7
		0.1	Uppsala	1040	288.5	—	St. Anglaises	1470	204.1	—	Comune N. 8
		0.3	Salamanca	1049	286	—	Reims	1480	262.7	—	Comune N. 9
666.5	450.1	—	Mosca S. P.	1058	283.6	—	Portogallo	1490	201.3	—	Comune N. 10
				1067	281.2	0.75	Copenaghen	1500	200	—	Libera

# BAL TIC

## Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



**Radio Apparecchi Milano**  
**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)  
Telefoni 36-400 e 36-864

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138  
GENOVA - Via Archi, 4 r  
FIRENZE - Via Por S. Maria  
NAPOLI - Via Roma, 35  
TORINO - Via S. Teresa, 13.

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

dano: *Il Voto*, intermezzo atto 2° —  
4) Popy: *Schizzi provinciali*, suite in 3 tempi.

20,30-20,34: Notizie sportive.  
20,35: Cenni illustrativi dell'Opera « *La Bohème* ».

20,45: Trasmissione dell'Opera:  
*LA BOHÈME*  
4 quadri di G. Puccini.

Compagnia lirica di 1 MI; orch. e coro dell'E.I.A.R.; dir. M° U. Tansini.

Negli intervalli: *Notizie e conversazioni*.

23: Ultime notizie.

**Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.**

10-10,30: Lezione di inglese.  
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.  
12,05-13,45: E.I.A.R. Quartetto.  
16-16,30: Commedia.

16,30-17,15: 1) Quintetto E.I.A.R.: 1) Bizet: *I Pescatori di perle*, fant. — 2) Sopr. M. Crespi Reghizzo: Tosti: *Rosa* — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tosti: *Vorrei morire*; b) Sommerville: *Danza degli Zoccoli* — 4) Sopr. M. Crespi Reghizzo: Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Son pochi fiori» — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Silvano*, barcarola — 6) M. Crespi Reghizzo: Respighi: *Nebbie* — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Beethoven: *Rondò Capriccioso*.

20-20,15: Dopolavoro.  
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*

20,25-20,30: Ultime notizie.  
G. M. Ciampelli: A. Catalani e « *Dejanice* ».

Trasmissione dell'Opera:  
*DE J A N I C E*  
di A. Catalani.

Nel 1° intervallo: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Nel 2° intervallo: Conte Alessandro Giuliani, *Conferenza*.

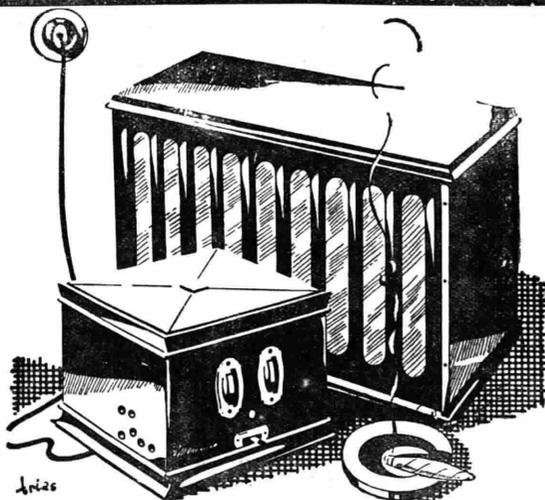
22,55: Notizie varie.  
Dopo l'opera sino alle 24,15: Eiar-Jazz.

**Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.**

9,30: Lezione Francese.  
10: Musica Sacra.  
17: Bambinopoli.  
17,30: Segnale orario.  
17,31: Jazz Hotel Royal.  
20,30 - 21: Enit Dopolavoro Cronaca porto, Idroporto.  
21: Segnale orario.  
21,02: Operetta:

*SOGNO DI UN VALZER*  
di Strauss.

Tra i compositori operettistici viennesi, il maestro Oscar Strauss, nato a Vienna nel 1870, è senza dubbio, fra i maggiori e più singolari ed acclamati. Fra le sue più belle operette ricorderemo *Cassiano il valoroso*, *Colombina*, *Didi*, *La piccola*



**"SIEMENS" Soc. An. - MILANO - Via Lazzaretto, 3**  
REPARTO VENDITA MATERIALI RADIO

# RADIO

## DALLA PRESA DI CORRENTE

SENZA BATTERIE  
SENZA ACCUMULATORI

### SOLO ARCOLETTE 3 W

e

### ARCOPHON 3

PROSPETTI E LISTINI  
A RICHIESTA



amica, *La valle d'amore* e *Sogno d'un Valzer* che si esegue stasera alla nostra stazione, in una edizione accuratissima.

*Sogno d'un valzer*, eseguito per la prima volta al Carltheater di Venna il 2 marzo 1907, e riprodotta al Fossati di Milano (19 dicembre 1908) e al Teatro Apollo di Parigi (3 marzo 1909) è un'operetta da vero affascinante per il suo brio, la sua verve, i suoi ritmi agili e vivaci e la sua eleganza strumentale. Com'è noto, questa operetta fa ancora oggi parte integrante del repertorio di parecchie primarie compagnie del genere.

22: Radiosport.

22,55: *Calendario* e programma di domani.

23: Jazz Hotel Royal.

**Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.**

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA  
Esecuzione dell'idillio musicale in 3 episodi:

**MARCELLA**

Musica di Umberto Giordano

Esecutori. *Marcella*, sopr. P. Falchero; *Raimonda*, sopr. G. Caputo; *Clara*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Elisana*, mezzo sopr. M. Rovani; *Giorgio*, ten.

V. Tanlongo; *Drasco*, bar. E. Sabatucci; *Vernier*, bar. A. Pellegrino; *Flamenti*, basso G. Avanzini.

Orchestra e coto EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Toddi: *Il mondo per traverso* — *Buonumore a onde corte*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità*, di Madama Pompadour.  
23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.**

10-10,30: Lezioni d'Inglese (prof. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Bottacchiari: *Severo Torelli*, preludio — 2) Bossi: *Valse charmante* —

3) De Feo: *Maschere del cuore*, int. — 4) Delibes: *Sylvia*, suite ballet. — 5)

Solazzi: *Fiammata d'amore*, int. — 6) Mauri: *Vera Karenine*, fant. — 7)

Frontini: *Danza spagnola* — 8) Rossi: *El rosal*, passo doppio.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Opera in «relais» dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti).

**DE JANICE**  
di A. Catalani

Negli intervalli fra atto e atto: C. Merlini: *La prima Regia Sabauda* (Rievocazioni storiche torinesi).

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera fino alle 24: Eiar-Jazz.

## LUNEDI 15 LUGLIO

**Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.**

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Maserano: *Pioggia di fiori*, one step — 2) Brero: *Danza delle schiave* —

3) Ranzato: *La campanella* — 4) Lehar: *La vedova allegra*, sel. — 5) Morgreaves: *Bartolo*, tango — 6) Accorsi: *Caramba*.

16-16,20: Novelle di Zia Radio — Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia:

1) Fumel: *Ricordi di Londra* — 2) Donati: *Fantasia africana* — 3) Lalo: *Le Roi d'Js* — 4) Hamud: *Danza spagnola* — 5) Mulé: *La parrucca di Geronte* — 6) Pojei: *Suite orientale* —

7) Travaglia: *Diabolins*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR

(viol. L. Petroni).

*Noi cerchiamo  
rappresentanti  
in tutta Italia*

*per il nostro apparecchio*

## TRANSOCEANIC

8 valvole  
Unico comando  
Telaio

LA MERAVIGLIA DEL 1930  
premiato con medaglia di argento  
dal Ministero delle Comunicazioni

Quattro brevetti internazionali tutelano il  
nostro speciale circuito ad unico comando,  
alimentato in alternata senza disturbi.

### GARANTIAMO

40 stazioni in 10 minuti potenza e pu-  
rezza irraggiungibili.

### RIMBORSIAMO

l'intero valore ed un premio di L. 1.000 a  
chi dimostri che il nostro apparecchio è  
inferiore ad altri di prezzo anche doppio.

Agenti attivi con piccolo capitale sono in-  
vitati a scrivere:

**O.R.M. Ing. A. Giambrocono**

Milano - Corso Italia, 23 - Milano

RADIO - ELETTRO - MECCANICA  
**DUPRÈ & COSTA - GENOVA**  
VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

**PILLOLE  
di  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**  
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14  
TELEFONO N. 250-2°



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere

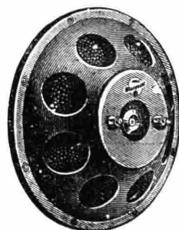


Con il



## Sistema Punto Bleu 66 k

usate lo



### Chassis 23 o 28 cm. $\phi$

in metallo con cono sospeso  
ed otterrete un

### diffusore potente, puro e di poco costo

Chiedete il catalogo FM e l'indirizzo del  
venditore più prossimo alla vostra dimo-  
ra, al

Rappresentante generale per l'Italia

**Th. Mohwinckel**

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

Orch. 1) Sousa: *Il Capitano*, marcia  
— 2) Lamer: *Romanticismo*, valzer —  
3) Keler Bela: *Ouverture spagnola*, sinf.  
— 4) Mascagni: *Amico Fritz*, inter. —  
5) Puccini: *Bohème*, suntuo atto III,  
viol. L. Petroni — 6) Couperin: a) *Canzone Luigi XIII*; b) *Pavana* — 7)  
Bach: *Adagio*, viol. solo — 8) Mozart:  
*Minuetto* — Orch. 9) Montanelli: *Sogno di Fatina*, int. — 10) Lehár: *Clo,  
Clo*, sel. — 11) De Feo: *Danza del  
Pirata*, int. — 12) Pepito: *Tango del  
Mare* — 13) Di Lazzaro: *Wiski*, fox.  
23: Notizie — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 385, 1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Quintetto EIAK.

1) Mattani: *Castigliana*, bolero —  
2) Rossi: *Maremma*, canzone toscana  
— 3) Delibes: *La sorgente*, suite in 3  
tempi — 4) Grieg: *Danza d'Anitra* —  
5) Giampieri: *Minuetto all'antica* —  
6) Mary: *Serenata* — 7) Blon: *Danza  
dei Gnomi* — 8) Balfe: *La zingara*, ou-  
verture.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

16,30: Palestra dei Piccoli — Alichi-  
no — Fata azzurra — Cantastorie va-  
gabondo — Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro —  
Cronaca Porto — Notizie.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,30: Musica brillante.

20,30-20,45: Cenni illustrativi sul-  
l'opera « Il Trovatore ».

20,45: Opera:

**IL TROVATORE**

4 atti di G. Verdi.

Compagnia di 1 MI; coro ed orch.  
EIAK dir. M<sup>o</sup> F. Russo.

Negli intervalli: Brevi spiegazioni di  
ciascun atto.

23 circa: Mercati — Comunicati vari  
ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-14: EIAK Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio bambini — C.

A. Blanche: *Conversazione*.

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Lancellotti: *Radio rivista  
dello Sport*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

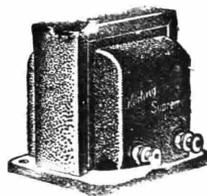
Trasmissione dell'operetta:

**IL CONTE DI LUSSEMBURGO**  
di Lehár

Dopo il 1<sup>o</sup> atto: F. Savorgnan di  
Brazza:

Dopo il 2<sup>o</sup> atto: E. Cima Merelli:  
*Lettura di poesie milanesi*.

# Körting



## il trasformatore

### veramente

### ottimo



22,55: Notizie Bollett. econ. mond. radioteleg. r.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 4,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. — Notizie — Conversaz. con Signore.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo; orch. — Raalo: *Tramonto algerino*, intermezzo; orch. — Tosti: *Ancora*, sopr.

Di Napoli (acc. p.) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, intermezzo; orch. — Tirindelli: *Amore amor*, sopr. Di Napoli

(acc. p.) — Penna: *Rataplan*, pot-pourri orch. — Franchi: *Nella*, sopr. Di Napoli

(acc. p.) — Solazzi: *Minuetto*; orch. — Antonini: *Danzano i fiori*, sopr. Di Napoli

(acc. p.) — Petralia: *Edelweiss*, intermezzo; orch. — Gori: *C'era una volta*; intermezzo; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Enit, Dopolavoro, Notizie Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 3 atti,

**I PURITANI**  
di V. Bellini.

Esecutori. *Elvira*, sopr. P. Bruno; *Enrichetta*, mezzo-sopr. A. Testa; *Arturo*, ten. G. Petrone; *Riccard*, bar. R. Alicicino; *Bruno*, ten. A. Burri; *Giorgio*,

basso C. Albini; *Gualtiero*, basso G. Schotler.

— Artisti, coro e orchestra EIAR.

Il libretto del celebre melodramma *I Puritani* di Vincenzo Bellini, il divino fanciullo, come lo chiamavano ai suoi tempi, è opera del conte Carlo Pepoli, che si ispirò alla commedia di Giacomo Ancelet: *Cavalieri e teste tonde*. A sua volta, l'Ancelet aveva tratto l'argomento dalla commedia dal romanzo: «*I Puritani*» di Walter Scott.

L'opera belliniana, col libretto tradotto in francese da Ernesto Bonvent, fu rappresentata per la prima volta a Parigi al Théâtre Italien, la sera del 25 gennaio 1835; ed il successo fu da vero trionfale. Nè meno clamoroso fu il successo dei *Puritani* alla prima rappresentazione in Italia, che ebbe luogo alla Scala di Milano il 26 dicembre dello stesso anno. L'opera, a parte qualche disuguaglianza, è tutta pervasa dal soffio divino dell'ispirazione del cigno di Catania ed è strarica di pagine oltremodo patetiche e commoventi e di melodie suggestive ed irresistibili. Segnaliamo più specialmente all'attenzione degli uditori la celeberrima aria del tenore: *A te, o cara* seguita dal gran concertato, la squisita aria del soprano: «*Son vergin vezzosa*»; la romanza del tenore: «*A una fonte afflitta*»; la romanza del soprano: «*Qui la voce*»; il gran duetto tra tenore e baritono che chiude il secondo atto: «*Suoni la tromba, intrepido*» e che è rimasto popolarissimo; e il duetto finale tra tenore e soprano: «*T'amo d'immenso amore*», brano di una possanza melodrammatica da vero travolgente.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend, e programma di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20,10-21: Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport

(20,30) — Comunicato del C.O.N.I. — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, selez. (orch.) — 2) *Canzoni napoletane* (1929) interpretate dal ten. G. Barberini — 3) *Contegiamento: Canzone notturna*, sopr. E. Marchionni — 4) *Cabella: Cinesina*, sopr. E. Marchionni —

5) **RITORNO**  
un atto in dialetto romanesco di M. Caramitti

Personaggi: *La sora Maria*, M. Pesaressi; *Il sor Paolo*, M. Felici-Ridolfi; *Nina*, D. Peci; *Peppino*, V. Degli Abati; *Riccheto*, A. Durantini.

6) *Canzoni napoletane* (1929) interpretate dal ten. G. Barberini — 7) Mezz'ora di musica da ballo (orch.) —

## APPARECCHI FOTOGRAFICI

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

## BINOCOLI d'Autore

## RADIORICEVITORI

## ALTOPARLANTI

## ALIMENTATORI

# A RATE

MENSILI, SENZA AUMENTI AI  
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte,  
specificando il gruppo di merci che interessa  
affrancando la risposta, a'

**Soc. Acc. A.F.A.R. - A. Mattei & C.**

TELEFONO N. 81-724 - MILANO (108) - P.zza S. AMBROGIO, 2

# ELECTRAD



**JACK**

*avente dimensioni ridottissime  
e prezzo conveniente*

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. Industriale Comm. Lombarda**

**ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - MILANO - Tel. 72441-72442-72443

8) Musica per strumenti a plectro —  
 9) Rosznial: *Tango della sigaretta*, sopr.  
 E. Marchionni — 10) Grimaldi: *Ada, bada!*, sopr. E. Marchionni — 11) *Canzoni romanesche di San Giovanni*, interpretate dal ten. Nando Del Duca, con accompagnamento di strumenti a plectro — 12) G. Strauss: *Loreley*, suite di valzer (orch.).  
 23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
 17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.:

1) Cilea: *La Tilda*, preludio — 2) Lack: *L'Àveu du bal*, valse — 3) Carena: *Akaba*, int. — 4) Guiraud: *Danse Persane* — 5) Courad: *Le Ukulele* — 6) Valente: *I Granatieri*, fant. — 7) Rossi: *Hechicera* — 8) Crovesio: *Piccoli italiani*, marcietta.

19,15-20,25: Quint. E.I.A.R.: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.  
 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,45 20,55: Comunicazioni del Reggente di 1 TO.

20,55-22,55: CONCERTO CLASSICO dir. M<sup>o</sup> G. C. Gedda.

1) Mozart: *Divertimento op. 11* per oboe, corno, fagotto e quint. d'archi — 2) Brahms: a) *Ode Saffica*; b) *Il fabbro*, sopr. R. De Vincenzi — 3) Mendelssohn: *Capriccio brillante op. 22* per piano e orch., solista L. Gallino — 4) Dott. A. U. Lacc: *Il Teatro in Giappone*, conf. — 5) Vivaldi: *Concerto in la minore* per viol. e orch., solista E. Giaccone — 6) Caldara: *Come ragazzo di sol*; Martini: *Piacere d'amor*, sopr. De Vincenzi — 7) Haydn: *II sinfonia*; orch.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-23,30: Musica da ballo dal Caffè « Alferi ».

## MARTEDI 16 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Ferruzzi: *Jolly*, one step — 2) Moleti: a) *Cadono le foglie*; b) *Danza araba* — 3) Lehár: *Frasquita*, sel. — 4) Tarenghi: *Celebre serenata* — 5) Buzzacchi: *Lucena*, one step.

In vecchiaia e in gioventù

**Odontalbos**  
LANCEROTTO

sovrano dentifricio sei tu

I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANCEROTTO Vicenza

16-16,20: Novelle di Zia Radio — Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Moleti: *Nuova danza* — 2) Ferroni: *Angelo pallido* — 3) Avena: *Passo di marionette* — 4) Thomas: *Mignon*, fant.

— 5) Brunetti: a) *Danza orientale*; b) *Gavotta* — 6) Kalman: *Bajadera*, sel.

— 7) Guatti: *Flirt*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R.

1) Bades: *Nizza in festa*, marcia —

2) Waldteufel: *Les painesies*, valzer —

3) Aubert: *La Muta di Portici*, sinf. —

4) Mascagni: *Le Maschere*, fant. —  
 5) Galli: David, prel. — 6) Sfogliando i giornali — 7) Penna: *Rataplan*, sel. — 8) Appolonio: *Ninna, nanna*, int. — 9) Mascheroni: *Crisantemi*, tango — 10) Lombardo: *Mistinguette*, onestep.  
 23: Notizie — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Quintetto E.I.A.R.

1) Mascheroni: *Amore coi piedi*, one step — 2) Bariola: *Czarda* — 3) Helmburg: *Holmes Toteasz* — 4) Tagliaferri: *A canzone d'è stelle*, barcarola — 5) Azzoni: *Consalvo*, ouvert. — 6) Tartini: *Adagio cantabile* — 7) Ranzato: *Il bacio tuo*, valzer lento.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-20,50: Quintetto E.I.A.R.

1) Metra: *Valzer del Re Gamberino* —

2) Schimelli: *Viva le donne*, fox trot —

3) Amadei: *Capricci di bimba*, intern.

— 4) Scassola: *Notte d'amore*, notturno

— 5) Donizetti: *La favorita*, piccola fantasia.

20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.

21-21,15: Illustrazione del Concerto sinfonico.

21,15: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA dir. dal M<sup>o</sup> F. Russo.

*Prima Parte*. 1) Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouvert. — 2) Respighi: *Trittico botticelliano* — 3) Puccini: *Inno a Roma*, con coro.

*Seconda Parte*. 1) Corelli: *Sarabanda*, giga e badinerie — 2) Puccini: *Le Villi*, intermezzo e tregenda — 3) Mascagni: *Iris*, « Inno al sole », coro istruito dal M<sup>o</sup> Solari.

Tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: Vaccari: *Theatralia*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: E.I.A.R. Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio Bambini — V. Bianchi Rizzi: *Fiabe*.

17-17,45: Quintetto E.I.A.R.: 1) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia —

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

2) Carosio: *Mandolinata* — 3) Donati: *Czardas* — 4) Amadei: *Suite Campestre* — 5) Avena: *Romanza senza parole* — 6) Siede: *Carnevale*.

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: V. Costantini: *Conversazione artistica*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

#### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: a) *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; b) *Le Maschere*, pavana — 2) a) Boito: *Mefistofele*, «Spunta l'Aurora pallida»; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide», sopr. Pia Tassinari — 3) Scarlatti: *Suite in Do Minore*, pian. A. M. Seppilli — 4) a) *L'altra sera la mia Nina* (Venezia); b) *Amuri amuri* (canto di carrettiere siciliano); c) *Susanna vat'a veste* (toscana) — Geni Sadero, nelle Canzoni regionali italiane da lui raccolte — 5) Bar. V. Campagnano: Donizetti: *D. Sebastiano*, «O Lisbona» — 6) a) Schubert: *Ninna nanna*; b) Tirindelli: *Pasquinade*; c) Paganini: *Capriccio XIII*;

viol. prof. V. Brun della EIAR — 7) U. Tegani: *Città e Paesi* — 8) a) Respighi: *Stornellatrice*; b) Nordio: *Tra il dolore e la gioia*; sopr. P. Tassinari — 9) Bar. V. Campagnano: Verdi: *Un ballo in maschera*, «Alla vita che t'aride» — 10) Ravel: *Tombeau a Couperin* pian. A. M. Seppilli

È una *Suite* per pianoforte abbastanza recente nella produzione dell'insigne autore dell'Ora Spagnuola (1918). Come già Claudio Debussy con l'*Hommage à Rameau*, così Maurizio Ravel, con questa suite, ha inteso rendere onore al più grande dei clavicembalisti francesi, rievocando le forme strumentali care, nel '700, ai cultori della musica da tasto.

Così ne «*Le Tombeau de Couperin*» troviamo vicino a un *Preludio* e ad una *Fuga*, la *Furlana*, il *Rigaudon*, il *Minuetto* e, come brillante chiusa, una *Toccata*.

Non è tuttavia da credere che il Ravel, per fare omaggio ai maestri di due secoli or sono, abbia ricalcato pedestramente le loro orme stilistiche e scimmiottato la loro fisionomia, come fanno tanti ineffabili compilatori di pezzi *all'antica*, veri rigattieri della musica. Egli è riuscito a mantenere le proprie caratteristiche melodiche e armoniche, pur rispettando le linee dei pezzi, sì che in tale composizione può veder-

si compiuto con naturalezza il rifiorire di antiche forme attraverso l'animo e la sensibilità di un artista moderno.

— 11) a) *Era la vò* (Siria); b) *In mezzo al mar* (Trieste); c) *Stornella inedita dedicata al Duce* (Forlì); d) *Tarantella* (Napoli): Geni Sadero — 12) Grande Orchestra della EIAR: a) Godard: *Scènes poétiques*; b) Herold: *Zampa*, ouverture.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Negri: *Introduzione e danza greca*, intermezzo; orch. — Andlovitz: *Serenata*; orch. — Tosti: *Con te*, sopr. De Martino (acc. p.) — Godard: *Berceuse*, per cello, prof. Bottigliero — Ruta: *Sospiro mio gentil*; orch — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; orch. — De Leva: *Stornello*; sopr. De Martino (acc. p.) — Mocher: *Fantasia*

## Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

### Radio Italia:

#### ROMA

Via Frattina, 82

#### GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C  
- Via Garibaldi, 8

#### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

#### FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

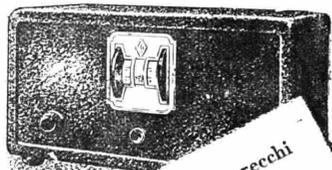
#### PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

#### NAPOLI

presso Francesco De Marino - Corso Umberto I°, 7

presso **RADIO-ITALIA**  
9, via Due Macelli, 9  
**ROMA**



La bontà degli apparecchi  
RADIOLA SFER ha permesso di conquistare in pochi mesi il mercato. In modo particolare l'apparecchio SFER 28, supereterodina di lusso a 6 valvole, ha incontrato il plauso generale per le sue ottime qualità ed il suo prezzo modesto.

apparecchi

# Radiola Sfer

tzigane, per cello, prof Bottigliero — De Vivo: *Memorie d'amore*, sopr. De Martino (acc. p.) — Siede: *Sylvia*, intermezzo; orch. — Guida: *Ultime foglie*, intermezzo; orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto — Idroporto. 21: Segnale orario.

21,02 Dizioni del comm. E. Murolo. 21,30: SETTIMA AUDIZIONE DEL QUARTETTO STABILE NAPOLETANO (G. De Rogatis, primo violino; R. Finizio, secondo violino; S. Scarano, viola; G. Martorana, violoncello) col concorso del sopr. B. Tamaio.

Brillante avvenimento artistico, stasera, con la settima audizione del celebrato Quartetto stabile napoletano. Il programma comprende composizioni di Beethoven e di Glazunov, già eseguiti dal Quartetto napoletano nella sua ultima tournée in Italia con quella acutezza d'interpretazione e quella omogeneità perfetta, che sono fra le sue doti maggiori e che pubblico e stampa hanno concordemente rilevate ed esaltate.

L'interessantissima serata d'arte, sarà completata dalle brillanti causeries di Ernesto Murolo e dal concorso della valentissima prima donna soprano Bianca Tamaio, che eseguirà musiche di Brahms, Moussorgski e Respighi.

Glazunov: Dalla *Suite per quartetto op. 35*: Introduzione fuga; Orientale; Scherzo — Brahms: a) *Berceuse*; b) *Il fabbro*, canto — Respighi: *E se un giorno tornasse*, canto — Moussorgski: a) *Traška*; b) *Trepak*, canto — Beethoven: *Quartetto op. 50 n. 1*: Allegro; Allegretto vivace sempre scherzando; Adagio molto e mesto; Allegro (tema russo).

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (° RO) — m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16-30-17,20: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.



**I Radiomatori che se ne intendono, sanno che per ottenere ricezioni veramente perfette, debbono alimentarle i propri apparecchi con le Batterie elettriche recanti questa marca, favorevolmente nota da molti anni. Coi più recenti nuovi progressi i prodotti di questa fabbrica sono stati riconosciuti migliori anche a quelli delle più celebrate fabbriche straniere.**

**FABBRICA DI PILE E BATTERIE ELETTRICHE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI APPLICAZIONE**

**ALFIO VANELLI**  
**SOMMA LOMBARDO (MILANO)**

1) Corelli: *Sonata 8ª*, viol. M. D'Alba — 2) Schubert: *Serenata*; 3) Benberg: *Canto indiano*, ten. A. Zagonara — 4) Pizzetti: *I Pastori*; 5) Durante: *Danza, danza*, sopr. E. Cheli — 6) Couperin: *La favorita*; 7) Wieniawski: *Arie russe*, viol. M. D'Alba — 8) Padilla: *Princesita* (testo spagnolo); 9) Barrera: *Granadina* (testo spagnolo), ten. A. Zagonara — 10) Boito: *Mefistofele*, nenia — 11) Pieraccini: *Canzoni popolari toscane*; a) Beppino ruba cori; b) Fior di mortella; sopr. E. Cheli.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Comunicati del C.O.N.I. — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Conferenza dell'ENIOS sulla «Organizzazione Scientifica del Lavoro» — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col concorso del «Quartetto

di Roma» composto dei prof. O. Zuccharini, 1° violino; Francesco Montelli 2° violino; A. Perini, viola e T. Tosati, violoncello.

**Prima Parte.** 1) Schumann: *Quintetto in mi bemolle op. 44*, per piano, due violini, viola e violonc.; a) Allegro brillante; b) In modo d'una Marcia. Un poco largamente; c) Scherzo. Allegro vivace; d) Finale. Allegro, ma non troppo; esecutori: pian. L. Trombetti e «Quartetto di Roma» — 2) Cimarosa (1749-1804): *Bel nune che adoro*, aria; 3) Bononcini (1660-1750): *Più non ti voglio credere*, aria con violino obbligato; 4) Anonimo (1688): *Amor, fammi goder*, aria con violoncello obbligato; sopo. A. Anzellotti — 5) Borodine: *Nocturno*; 6) Raffi: *Al mulino*; esecutori: O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 7) Rovetta: *Romanticismo*, atto 2° scena tra Vitaliano e Anna; interpreti: M. Bettini e M. L. Boncompagni.

**Seconda Parte.** 8) Verdi: *Aida*; a) Preludio atto 1°; orch.; b) Atto 3°, Romanza di Aida e gran Duetto Aida e Amonasro; c) Marcia trionfale e danze orch.; sopr. V. Gailla e bar. E. Sabatucci. — 9) *Rivista scientifica e di varietà* — 10) Musica da ballo.

23,30: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) — m. 274,2 - Kw. 7. 12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfeet a Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie 17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.:

1) Trevisoli: *Preludio sinfonico* — 2) Mascheroni: *Primo bacio*, valse — 3) Mignone: *Danza rutena* — 4) Massenet: *Eriselidis*, fant. — 5) Ferrari: *Romanza senza parole* — 6) Penna: *La leggenda delle ciliege*, fant. — 7) Barbirolli: *Il minatore* — 8) De Sena: *Sorrento*, tarantella.

19,15-20,25: Quint. E.I.A.R.: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario. 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro. 21: Dallo Studio.

Parte Prima.

LA BELLA DORMIENTE

Fiaba in I atto del M° G. Cipolla.

## Radio Amatori

Liquidiamo 1000 Cassettine con relativo equipaggiamento e schema di montaggio per apparecchi a cristallo al prezzo tutto compreso di

**L. 25 cad.**

Vi garantiamo la ricezione a 100 km. dalla stazione trasmittente.

Rivolgetevi:

UNIONE ITALIANA ELETTRICISTI

Via Solferino, 7 - Milano - Via Solferino, 7

da lire 512 a lire 450 è stato

## RIBASSATO

l'alimentatore di placca

completo di valvole e cordoni

**FERRIX - 2, C. Garibaldi - S. REMO**

Personaggi. *La dormiente*, sopr. G. Valle; *Il cavaliere*, ten. G. Arietti.  
— Carlandrea Rossi: *La Fiaba e la musica*.

Parte Seconda.

### ZANETTO

Opera in 1 atto di P. Mascagni.

Personaggi. *Zanetto*, mezzo sopr. C. Fino Savio; *Silvia*, sopr. G. Valle.  
Coro a voci sole.

Cori e orch dell'EIAR; M° concertatore e direttore G. C. Gedda.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera, fino alle 24: Trasmissione grammofonica.

## MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2  
12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Palitta: *Signorine copritevi*, one step — 2) Azzoni: *Romanza senza parole* — 3) Carlini: *Notte bianca*, serenata — 4) Fall: *La divorziata*, sel. — 5) Filippini: *Canzone amorosa* — 6) Andlovitz: *Veglionissimo*, one step. 16-16,20: Cantuccio bambini. 16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Fiorillo: *Utime rose* — 2) Avitabile: *Nel Marocco*, impressioni — 3) Scasola: *Dolce primavera* — 4) Wagner: *Scene del Graal* — 5) Conte Giacomo: *Katatabu*, int. orient. — 6) Franceschi: *Redenzione*; Cilea: *Gloria*, fant. — 7) Andlovitz: *Velivolando*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Informazioni agricole.

21: Serata di musica vocale e strumentale dell'Orch. EIAR e ten. Fassetta.

Orch. 1) Pennati Malvezzi: *Andalusia*, marcia — 2) Waldteufel: *Le violette valzer* — 3) Cherubini: *Lodaischa*, sinf. — 4) Ballg: *Colloquio d'amore*, int. — 5) Cataiani: *Wally*, fant. ten., B. Fassetta — 6) Leoncavallo: *Pagliacci*, «No, pagliaccio non son» — 7) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Addio alla madre», orch. — 8) Arru: *Addio... soave sigaretta*, seren. — 9) Gilbert: *Casta Susanna*, sel. — 10) Ancliffe: *Tenazione*, valzer — 11) Nucci: *Scotiatolo*, fox — 12) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step.

23: Notizie — Inni.

PILE E BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Quintetto EIAR.

1) Rossi: *Hidalgo* — 2) Helmburger: *Serenata italiana* — 3) Ciociano: *Baci e follie*, fox trot — 4) Amadei: *Suite medioevale in 4 tempi* — 5) Mozart: *Minuetto* — 6) Stolz: *Verso l'amore*, valzer — 7) Bellotti: *Inganno*, serenata.

16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto EIAR.

1) Cattedra: *Tempo di marcia* — 2) Anadei: *I sospiri di Pierrot*, m'n retto — 3) Translateur: *Rocodò* — 4) Kalman: *La Contessa Maritza*, selez. — 5) Mascagni: *Il sogno di Ratcliff* — 6) Margutti: *In esplorazione*, marcia.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,08: 1) Radiodrammatica «Stabile di Genova».

### IL POETA

un atto di D. Niccodemi

— 2) Violinista G. Ferrari e pian. M.

Ferrari: Grieg: *Sonata in sol minore* per violino e piano — 3) Radiodrammatica «Stabile di Genova»

### FATICA

un atto di S. Lopez.

— 4) Violinista G. Ferrari: a) Padre Martini: *Andantino*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta*; c) Godard: *Canzone rustica* (acc. piano).

23: Mercati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-14:

19,50-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Zia Elena: *Letture*.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Berlioz: *Marchia ungherese* — 2) Cagnaccio: *Serenatella* — 3) Boito: *Mefistofele*, fantasia — 4) Grieg: *Danze Norvegesi* — 5) Curtopassi: *Aurora* — 6) Albeniz: *Celebre serenata spagnuola*

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Siede: *Il piccolo gatto* — 2) Pennati: *Ragazze Belle* — 3) Curtopassi: *Serenata birchina* — 4) Penna: *La leggenda delle Ciliege*, fant. — 5) Brunetti: *Danza Orientale*.

21: Commedia musicale:

STORNELLATA SUI TETTI

di G. Barbarini.

Musica di E. Liberati.

22: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

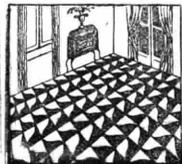
14: Borsa e notizie.

16,45: Boll. meteor. e conversazione con la signore.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na A. Sorrentino.

Cerri: *Viva i nostri alpini*, marcia; orch. — Pennati Malvezzi: *Tramonto*, intern.; orch. — Tosti: *Vorrei*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cerri: *Lungore*, intern.; orch. — De Leva: *Triste Aprile*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Kalman: *La Bajadera*, pot-pourri; orch. — Tirindelli: *Vaticino* sopr. Sorrentino (acc. piano) — Galeotti: *Mimmetto in stile antico*; orch. — Sibella

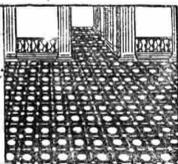


IL  
PAVIMENTO  
MODERNO  
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL  
**LINOLEUM**  
MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere  
l'opuscolo P. 3  
e preventivi  
per merce  
in opera



**Bimba bimbeta**, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Gillet: *La réponse du berger à la bergère*, gavotta; orch. — Chimeri: *Si presenta Arlecchino*, polka brillante; orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30-21: Enit, Dopolavoro, cr. na-  
ca Porto Idroporto e notizie.  
21: segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

ZAZA'  
di R. Leoncavallo

Esecutori: Zazà, sopr. H. Hisor;  
*Anaide*, mezzo sopr. A. Testa, *Florianda*,  
sopr. B. Citarella; *Signora Dupresse*,  
sopr. M. Canto; *Natalia*, sopr. I. Bettini-  
nelli; *Milio*, ten. G. Ferrero; *Cartari*,  
R. Aulicino; *Bussy*, basso G. Schotler;  
*Courtois*, ten. A. Burri; *Duclon*, basso  
C. Albini; *Augusto*, basso S. Stasi.  
Artisti, coro e orchestra EIAR.

L'opera lirica in quattro atti di Rug-  
gero Leoncavallo: *Zazà* è l'opera che l'ing-  
igne autore di *Pagliacci* particolarmente  
predilesse, considerandola la maggiore  
delle sue partizioni.

Il libretto fu scritto dallo stesso Leon-  
cavallo, che era anche, come è noto, lau-  
reato in lettere e filosofia e che scrisse  
da sé stesso i libretti di quasi tutte le al-  
tre sue opere. Il soggetto fu tratto dalla  
notissima commedia di Bertou e Simon,  
che porta lo stesso titolo. Rappresentata  
la prima volta al Lyrico di Milano nel 10  
novembre 1900, *Zazà* ebbe un bellissimo  
successo, e quando l'opera fu riproposta a  
Parigi, nella stagione dell'opera italiana,  
svoltasi nel 1905, il successo divenne al-  
drittura trionfale. Il pubblico francese  
fece al geniale maestro napoletano ovazio-  
ni deliranti. Subito la critica locale  
secondo è rito, quando si tratta di autori  
italiani, fece numerosi ed anche aspre ri-  
serve sulla *Zazà* Leoncavalliana; ma ciò  
non impedì all'opera di avere un gran  
numero di repliche a teatro sempre gremito.

Con *Zazà*, Ruggero Leoncavallo ha vo-  
luto essenzialmente scrivere una commedia  
lirica; e il suo tentativo deve conside-  
rarsi pienamente e brillantemente riu-  
scito. A parte la ricchezza e la freschezza  
dell'ispirazione, l'opera è particolarmente  
notevole per l'impostazione e lo sviluppo  
del dialogo musicale.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.  
13-13,15: Notizie — Borsa.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,20: Cambi — Notizie —  
Giornalino del Fanciullo — Comunica-  
zioni agricole.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,31-18,40: Servizio Radioatmosf.  
Ital. con trasm. di Segnali Speciali  
dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comu-  
nicati: Enit e Dopolavoro — Sport  
(20,30) — Comunicati del C.O.N.I. —  
Notizie — Cambi — Boll. meteor. —  
Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA



MARE  
e ai MONTI  
PORTATE SEMPRE CON VOI  
**GIOCONDAL**  
CREMA NEVE  
RIFIUTATE LE IMITAZIONI  
esigete la nostra marca di fabbrica  
"SLITTA CHE SCENDE IL  
PENDIO NEVOSO."

PROFUMERIE GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. - MILANO

Esecuzione dell'opera in 3 atti:

L'AMICO FRITZ

Musica di P. Mascagni.

Esecutori: Fritz, ten. M. Polve o i;  
*Suzel*, sopr. O. Parisini; *Beppe lo zin-  
gario*, mezzo sopr. T. Ferroni; *Davide*,  
*rabbino*, bar. L. Bernardi.  
Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: F. M. Martini:  
*Novella originale*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista delle  
riviste*.

23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radiopro-  
fecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:  
1) Suppè: *Cavalleria leggera*, sinf. —  
2) Frontini: *Mimmetto* — 3) Mignone:  
*Perché canto*, stornellata — 4) Massenet:  
*Erodiade*, fant. — 5) Pino: *Gondola  
azzurra*, int. — 6) Lehár: *Clo-Clo*,  
fant. — 7) Agostoni: *Maramao*, tango  
— 8) Moletti: *Bluff*, one step.  
19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica  
varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA  
LEggerA.

1) Petrella: *Jone*, sinf. — 2) Lehár:

*Frasquita*, romanza; *Paganini*, ro-  
manza atto 2°, ten. E. Foglizzo — 3)  
Marengo: *Excelsior*, ballo, fant — 4)  
Donizetti: *Elixir d'amore*, «Udite o  
rustici»; Rossini: *Barbiere di Siviglia*,  
«A un dottor della mia sorte» basso  
comico A. Soley — 5) Vetere: *Andante*  
per archi, arpa e harmonium — 6)  
*Lo Trios de los Tenorios*, ten. E. Fog-  
lizzo — 7) Tosti: *L'ultima canzone*,  
basso A. Soley — 8) Bona: *La leggenda  
dello smeraldo*, fant.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta  
del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal  
Caffè «Alfieri».

## GIOVEDÌ 18 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. — No-  
tizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica lega-  
gera: 1) Gaudenzi: *La risata*, one step  
— 2) Conte Giacomo: a) *Nostalgie russe*;  
b) *Mattinata sentimentale* — 3) Gran-  
ichstaeden: *Orlow*, sel. — 4) Tironi:  
*Morte di eroe* — 5) Baroni: *Danza  
spagnola*.

16-16,20: Cantuccio bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1)  
Baroni: *Nostalgia* — 2) Waldau: *Se-  
renata d'amore* — 3) Humfriss: *Il sogno  
di ieri* — 4) Wagner: *Tristano e Isotta*  
— 5) Schebek: *Serenata* — 6) Einod-  
shofer: *Serenata* — 7) Kalman: *La  
ragazza olandese*, sel. — 8) Carosio:  
*American spirit*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro —  
Notizie.

21: Serenata di musica leggera e da  
ballo dell'orch. EIAR e Quartetto a  
plettro Dopolavoro Ferrovieri.

Orch. 1) Pavese: *Miradas*, marcia —  
2) Rusconi: *Il valzer di Mimosa* — 3)  
Lehár: *Mazurca bleu*, sel. — 4) Bettini-  
nelli: *Ideal tango* — Quartetto plettro:  
5) Sartori: *Ricordi di Ala*, marcia — 6)  
Carosio: *Edera*, valzer — 7) Silvestri:  
*Onde d'argento*, e enata — 8) Anelli:  
*Sguardi furtivi* — 9) *Giornale parlato*;  
*Rivista delle riviste* — 10) Orch. Mu-  
sica da ballo.

23: No izie.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto EIAR.

1) Frontini: *Seguidilla*, danza spa-  
gnola — 2) Montanaro: *Serenata in-  
cantata* — 3) Petras: *Comme l'écume  
leggère*, valzer — 4) Mussorgski: *Ducto  
di Boris Godunoff* — 5) Lehár: *Paganini  
selezione* — 6) Schubert: *L'addio*, me-  
lodia — 7) De Micheli: *Serenata di baci*  
— 8) Translateur: *Toujours en gra-  
d train* — 9) Delibes: *Il re si diverte*, pass.

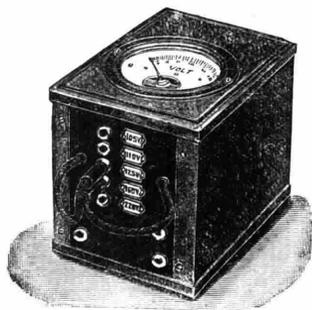
## Le grandi occasioni del mercato della radio

*Per liquidazione di fine stagione, sono ceduti al prezzo di costo od al sottocosto impianti nuovi americani sia a batterie che in alternata, come SONORA, BOSCH, STEWART-WARNER: nonché altoparlanti e diffusori. A prezzi derisori son venduti impianti usati, ma in ottimo stato, caricatori a valvola di primarie marche, alimentatori diversi. Grande scelta di parti per la costruzione di alimentatori e caricatori.*

*Per ulteriori informazioni rivolgersi all'*

**AMERICAN RADIO Co. - Società Anonima Italiana - MILANO**

GALLERIA VITTORIO EMANUELE, 92, TELEFONO 80-434



Tipo 60 Lusso

*Se acquistate un apparecchio ricevente alimentato con la corrente alternata esigete dal rivenditore che per l'attacco alla rete luce ve lo corredi di:*

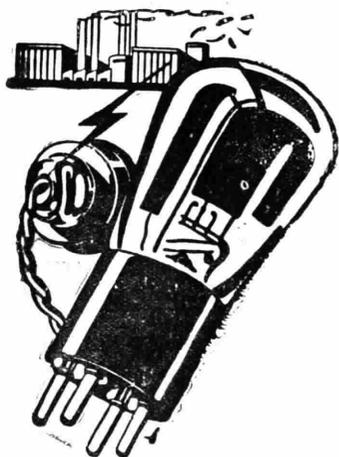
## TRASFORMATORI FEDI TIPO 60

Se per brama di maggior lucro, vi suggerisse altro tipo

**RIFIUTATELO**

---

**Ing. Angiolo Fedi - Milano - Via Quadronno, 4**



Abolite l'accumulatore usando le  
**valvole joniche ad accensione**  
**con corrente alternata**

## TELEFUNKEN

U S O	Con accensione indiretta	Con accensione diretta
Valvola universale	REN 1104	REN 511
Valvole per amplificazione a resistenza capacità.	REN 1004	REN 501
Valvola terminale	REN 2204	REN 601
Valvola multipla	RENZ 2104	— —



Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia:

Progettate da **Telefunken**

Costruite da **Osräm**

di ballo — 10) Tagliaferri: *Piscatore e Pusillepo*, barcarola — 11) Gaudenzi: *La risata*, one step.

13 precise: Borsa, cambi ecc.  
14-14,30: Dischi grammofonici.  
16,30: La palestra dei piccoli — Nonna Minerva — Zia dei perchè — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario — Grani esteri.  
20,06-20,50: Quintetto EIAR.

1) Boccherini: *Celebre minuetto*. — 2) Verdi: *I lombardi*, scena e tretto — 3) Tincani: *Réverie*, melodia — 4) Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, selez. — 5) Schumann: a) *Andante*; b) *Moderato* — 6) Lalo: *Danza marocchina*.

20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.  
21: Operetta in tre atti:

**IL PAESE DEI CAMPANELLI**  
musica di C. Lombardo e V. Ranzato  
Orch. e coro EIAR dir. dal M<sup>o</sup> Ricci.

Tra il 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> atto: F. V. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze*.

Tra il 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> atto: *Conversazione*.  
23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.  
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
16,30-17: Cantuccio dei Bambini — Varietà letterarie.

17-18,30: Eiar-Jazz.  
19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,15: L. Fietta: *Impronte latine in Germania*, parte 2<sup>a</sup>.

20,25: Notizie — Mercati.  
20,30: Segnale orario.  
G. C. Paribeni: *Pietro Mascagni e Cavalleria Rusticana*.

SERATA DI MUSICA MASCAGNANA  
*Parte Prima*. Musica orchestrale: 1) *Le Maschere*, sinfonia — 2) *L'Amico Fritz*, intermezzo — 3) *Giuglielmo Ratcliff*; a) Intermezzo; b) Sogno — R. Picozzi: *Dizione di versi*.

*Parte Seconda*. Musica orchestrale: 1) *Isabeau*, intermezzo — 2) *I Rantzau*, preludio e cicaluccio — 3) *Danza esotica* — E. Ferrari: *Nella luce del Maestro*.

*Parte Terza*. Trasmissione dell'opera:  
**CAVALLERIA RUSTICANA**

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,50: Bollettino meteorologico.

17: Babinopoli.

17,30: Jazz Band dal Roof Garden

dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.  
20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.  
21,02: Operetta di Bellini:

**SILHOUETTE**

Artisti e orchestra EIAR.  
22: Radiosport.  
22,55: Il Calend. e progr. di domani.  
**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto Diurno.  
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Comunicati del C.O.N.I. — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.  
21-23,10: SERATA DI MUSICA ABRUZZESE.

1) De Nardis: *Scene abruzzesi*, suite; a) Processione notturna del Venerdì Santo; b) San Clemente a Casauria; c) Serenata agli sposi; d) Festa tragica; orch. — 2) *Melodie popolari abruzzesi*



Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Quintetto EIAR.

1) Pennati Malvezzi: *Ronda degli Scugnizzi*, marcia — 2) D'Annibale: *'O paese d'o sole*, serenata — 3) Segurini: *Ciliège*, fox trot — 4) De Micheli: *Floriana*, tango — 5) Puget: *Balletto Luigi XIV*, suite in 4 tempi — 6) Albergoni: *Matamoros*, bolero — 7) Rampoldi: *Dolores*, valzer — 8) Transleaur: *Was biumen traumen* — 9) Billi: *Aerobreno*, galop.

16,30-17: Salotto della signora.

17-18: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto EIAR.

1) Mori: *Carmenita* passo doppio — 2) Mozart: *Il flauto magico*, ouvert. — 3) De Micheli: *Appassionata*, serenata — 4) Donati: *Serenata spagnola* — 5) Beethoven: *Minnuetto originale* — 6) Kalman: *Ragazze olandesi*, raccolta dei valzer.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,08: CONCERTO CLASSICO PIZZETTIANO.

1) *Due sonetti del Petrarca*; a) Levomuni il mio pensiero; b) Quel rossignol...; Pizzetti: *Remember*, sopr. A. Nanni (acc. piano) — 2) *Trio in la maggiore*, esecutori: pian. R. Lifscitz; viol. B. Martelli; violonc. G. Galimberti — 3) *Tre canzoni con accomp. quartetto d'archi*, sopr. A. Nanni — 4) *Quartetto in la maggiore*; esecutori: Quartetto Martelli; 1° viol. B. Martelli; 2° viol. G. Pedemonte; viola G. F. Traverso; violonc. Galimberti.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini —

Piccole musiche per violino e piano; sig.ra Sarti Malferrari.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital.

Consonzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Paolo Teglio.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.<sup>o</sup> F. Calusio

Prima Parte. 1) Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinf.

Le opere, da cui Ermanno Wolf-Ferrari ottenne meritata fama e notorietà, sono quelle in cui l'arguto spirito goldoniano ha ridestato, nella più limpida e italiana

Quale maggior  
garanzia per

le vostre

Riparazioni

Rimodernazioni

Elettrificazioni

Di ogni tipo di apparecchi,  
altoparlanti strumenti di mi-  
sura etc. etc.

di una

Medaglia d'Argento

del Ministero delle Comuni-  
cazioni? conseguita al con-  
corso di Padova per la nostra  
Ultradina ad Unico Coman-  
do con parti di nostra esclu-  
siva costruzione (diffusore  
compreso), battendo netta-  
mente tutti gli apparecchi a  
cambio di frequenza Nazio-  
nali ed Esteri.



• O • R • M •

Ing. A. Giambrocono

Corso Italia n. 23

MILANO

schietezza, l'estro del compositore, e cioè, *I quattro Rusteghi* e *Le Donne curiose*.

Nell'ouverture di questa elegante opera comica, il musicista si è detto, quanto a forma e a snellezza di disegni, agli analoghi precamboli orchestrali delle opere buffe settecentesche; non quanto al contenuto ideale. Nelle antiche *ouvertures* i motivi tematici non avevano rapporti di derivazione con le melodie che facevano parte dell'opera cantata; ma si contentavano di preparare, col loro speciale carattere, lo spettatore all'azione. La sinfonia delle *Donne Curiose* invece utilizza (come fecero poi i compositori dell'800) tempi e spunti contenuti nell'opera. Così, ad esempio, il motivo birichino che caratterizza Colombina assume il compito di primo tema, e quello sentimentale di Rosaura prende quello di secondo tema. Altri incisi tematici salienti fanno capolino qua e là in abili funzioni di collegamento tra le due idee principali.

L'ingegnosità costruttiva è nascosta da una signorile spontaneità, che annoda in linee chiare ed eleganti le varie parti di questa gustosa sinfonia.

— 2) Beethoven: *Settima sinfonia*: a) Poco sostenuto; Vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio — D. Donardi: *I grandi problemi della Storia*.

Anno fortunato per l'arte il 1812, se Beethoven poté regalare al mondo — entro quel giro solare — la settima e l'ottava Sinfonia, il Trio dedicato alla Brentana e la Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte.

Tuttavia, mentre il sommo musicista si dibatteva tra gravi preoccupazioni economiche (a cui non furono estranei un mezzo fallimento del principe Lobkowitz e la morte del principe Kinsky, entrambi protettori e mecenati del maestro) e mentre il suo nobile intelletto si isteriliva in vani ricorsi e in ansie per l'esito di azioni giuridiche; le due mirabili sinfonie dormivano nel cassetto dell'autore, e forse chissà quanto vi sarebbero rimaste, se la vittoria di Wellington su Napoleone non avesse mutato corso agli avvenimenti. Nei giorni di entusiasmo, in cui vivevano i nemici dell'Imperatore francese, sorse una iniziativa dovuta alla furberia mercantile di Nepomuceno Maelzel, l'inventore del metronomo. Costui invitò Beethoven a scrivere una composizione sinfonica sul grande avvenimento militare, che si sarebbe eseguita con altri lavori nuovi del maestro in un concerto a favore dei mutilati delle ultime guerre napoleoniche, ripetendo poi il programma stesso in altra serata a beneficio del compositore.

La necessità di guadagno persuase Beethoven ad accettare, mentre egli si era sempre fieramente ribellato a comporre musiche di circostanza. Nacque così quella « *La Vittoria di Wellington* », che è la più insignificante tra le composizioni sinfoniche di Beethoven, nella scia dell'entusiasmo d'occasione, anche la divina *Settima Sinfonia*, le serse del 2 gennaio e 28 febbraio 1814.

Questa sinfonia — che è stata definita *dilibrata*, per l'esaltazione orgiastica dei ritmi di danza, fatta in due de' suoi tempi, consta di quattro movimenti, precedu-

ti da una introduzione sostenuta.

Il primo tempo (*Vivace*, in sei ottavi) è interamente fondato su uno scaltitante ritmo trocaico, attraverso il quale è ben difficile discernere le caratteristiche del bitematismo. Nell'*Allegretto* seguente il lirismo doloroso di Beethoven si leva ai più alti vertici che il suo spirito contemplativo abbia mai toccato, per tornare a un gioioso folleggiare di suoni nel *Presto* dello Scherzo. Si attacca a questo, senza interruzione, il Finale (*Allegro con brio*) dal primo tema impetuoso, e dal secondo tema atteggiato a una fantastica gaiezza, assai affine, nel carattere, a quella del movimento iniziale. Irresistibile chiusa di questo mirabile poema di ebbrezza dionisiaca.

**Seconda Parte.** Pizzetti: *Concerto dell'estate: a) Mattutino; b) Notturmo; c) Gagliarda e Finale*

Il maestro Calusio ha voluto portare dinanzi al vasto pubblico dei radio-ascoltatori, la più recente composizione sinfonica di Ildebrando Pizzetti, ch'egli stesso direbbe testé con vivo successo al *Concerto-Mostra* del Sindacato lombardo dei musicisti.

Il titolo di questa composizione — scritta dal Pizzetti l'anno scorso a Cortina di Ampezzo — può forse richiamare alla mente i famosi *Concerti delle Stagioni* dei Vivaldi; ma lo spirito e le intenzioni in essa svolte sono assai diversi.

Infatti, mentre nella Suite del sommo violinista veneziano dobbiamo scorgere uno dei più antichi (e più mirabilmente riusciti) tentativi di musica descrittiva a

programma; nel *Concerto dell'Estate* non v'è che l'espressione soggettiva dei sentimenti dell'autore di fronte ai grandi quadri della natura: un poema essenzialmente lirico in tre canti, o, se vuoi, una sinfonia moderna in tre tempi.

Essi corrispondono press'a poco a questi momenti della giornata: la dolce e fresca mattina, quando la natura si ammantava di gioventù e di gaiezza; la notte, con le sue ombre pie, o con la misteriosa luce stellare; il gagliardo meriggio, col vittorioso fulgore del sole e la solenne calma, che Pan l'eterno dona alla terra.

— G. M. Ciampelli:  
*Conversazione di storia ed estetica musicale*

**Terza Parte.** 1) Giordano: (da *Siberia*) a) *Scena di Pasqua*; b) *Preludio dell'atto 2°* — 2) Franck: *Psyche*, poema sinfonico — 3) Bazzini: *Saul*, ouverture.

22,55: *Notizie* — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: *Eiar-Jazz*.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie — *Conversazione con le signore*

16,50: Mercati del giorno.

17: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** col concorso della sig.na D. Nardi.

Franчесchi: *Graziosa*, interm., orch.

— Loiero: *Danza barbara*, interm.; orch. — Tosti: *Tormento*, sopr. Nardi (acc. piano) — Campanino (*Serenata a*

*pupa*, interm.; orch. — Tirindelli: *Aut aut*, sopr. Nardi (acc. piano) — Lehár: *Mazurka blu*, pot-pourri; orch. — Mascagni: *Ballata* romanza, sopr. Nardi (acc. piano) — Cerino: *Réverie*; orch. — Laccetti: *Vespero* (dalle tre melodie), sopr. Nardi (acc. piano) — Falvo: *L'alba di Pierrot*, serenata; orch. — Cosentino: *Serenata breve*; orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30-21: Emit. Dopo'avoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

**LA TRAVIATA**  
di G. Verdi

Esecutori: *Violetta*, sopr. M. Zanelli; *Flora*, sopr. B. Citarella; *Annina*, sopr. I. Bettinelli; *Alfredo*, ten. R. Rotondo; *Germont*, barit. R. Aulicino; *Gastone*, ten. A. Burri; *Barone Douval*, barit. G. Schotler; *Marchese d'Obigny*, basso S. Stasi; Dott. *Grenville*, basso F. Regina.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13,13,15: *Notizie* — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — *Notizie* — *Giornale del Fanciullo* — *Comunicazioni agricole*.

17,30: Segnale orario.

RADIO ITALIA

## LE VALVOLE TERMOIONICHE

SONO LE  
PIÙ ECONOMICHE  
E LE MIGLIORI

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore detectrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedete al vostro fornitore abituale  
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

**NAPOLI**

presso F. DE MARINO  
Corso Umberto 1°, 7

**TORINO**

Via S. Quintino, 30 bis

**FERRARA**

Ditta U. PAVANI  
Piazza Pace, 49

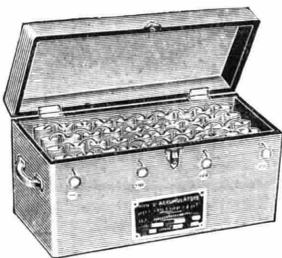
**PALERMO**

Istit. ALES. VOLTA  
Vico Castelnuovo, 12



**GENOVA**  
Sop. PARMA GUIDANO & C.  
Via Garibaldi, 8

**MICANO**  
S. A. BRUNET  
Via Panf. Castaldi, 8



## Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt. per sole

# L. 130

100 Volt. L. 150. — 120 Volt. L. 170. —

In elegante cassetta uso mogano con coperchio. Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete cambiare le placche con massima facilità e tenue spesa

Via Palazzo Reale num. 3 - Ditta ALERE OMNIA - Milano - Telefono 36-648

17,30-18,30: Concerto Diurno.  
20,10-21: Giorno parlato — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Comunicati del C.O.N.I. — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,30: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

### LE STUDENTESSE

Parole e musica di Luigi Valprinci  
Personaggi: Elena, B. Masini Papi; Silvia, J. Sabadini; Cultura, V. Farri; Luciano, G. Domar; Alberto, T. Angeletti; Aristide, C. Ranucci.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo*

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Campassi: *Preludio elegiaco* — 2)

Bormioli: *Serenata spagnola* — 3) Masserini: *Improvvisata per violino* — 4)

Giordano: *Siberia, fant.* — 5) Surbone: *Minuetto all'antica* — 6) Cerri: *Souvenir de Naples, fant.* — 7) Brunetti: *Fandango* — 8) Frontini: *Marcia degli Ascani*.

19,15,20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasm. in «relais» dalla Staz.

di Milano (Stipel - Cavo Ponti).

CONCERTO SINFONICO (Grande Orch. EIAR).

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*

23-24: Eiar-Jazz.

## SABATO 20 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Cortopassi: *Coccola mia*, one step — 2) Gillet: *Cuore bruciato* — 3)

Frontini: *Pulcinella innamorato* — 4) Lombardo: *Madame de Thèbe*, sel. — 5) Godard: *Minuetto Pompadour* — 6) Manoni: *Bilbao*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Chapuis: *Ké-sa-ko, Japonaiserie* — 2) Finck: *Nelle ombre* — 3) Gallas: *La neve*, pezzo carat. — 4) Costa: *L'histoire d'un Pierrot* — 5) Mjddleton: *La brigata fantasma* — 6) Dedena: *Danza campestre* — 7) Mignone: *Perchè canto*; stornellata — 8) Guarino: *Anima d'oriente* — 9) Cricuolo: *Joyeux*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Serata di musica varia dell'Orch. EIAR.

Orch. 1) Chiappino: *Canti di gioia*, marcia — 2) Amedei: *Zeffiro*, valzer —

3) Pedrotti: *Tutti in maschera*, infn. — 4) Penna: *Serenata a Pierrette* — 5) *Canzoni regionali italiane*; «Michele-nucia» Canzone napoletana; «Era la vo'» nanna, nanna siciliana; «E quando tu canta» canzone dei carettieri pugliesi — 6) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, fant. — 7) Massenet: *Manon*, trio — 8) Pian. Carla e Carlo Censi: Mendelssohn: *Allegro bri'l'ante*, originale a quattro mani — 9) Marrone: *Intermezzo* — 10) Weinberger: *La signorina de' Cinematografo*, sel. — 11) Berrutti: *I trovate!*, tango — 12) Ari: *Ne ago di Lucerna*, impres. — 13) Carena: *Avionette*, one step — 14) Marin: *Lo è*, one step.

23: Notizie — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-14: Quintetto EIAR.

1) Mascheroni: *Tre fox trot* — 2) Tosti: *Marechiaro*, canzone napoletana — 3) Gabriel: *Cantilena* — 4) Delibes: *Coppelia*, suite in 5 tempi — 5) Tschai-kowsky: *Serenata malinconica* — 6) Brusso: *Don Pedro*, tango — 7) Ranzato: *Dolci carezze*, valzer — 8) Mendelssohn: *Il ritorno al paese*, ouvert. — 9) Staffelli: *La mia serenata*, intern. 13 precise: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-21: Quintetto dell'EIAR.

1) Moleti: *Buona notte*, one step —

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123) Via C. Balbo, 9

Telefono 51-412

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATACOGHI e PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA

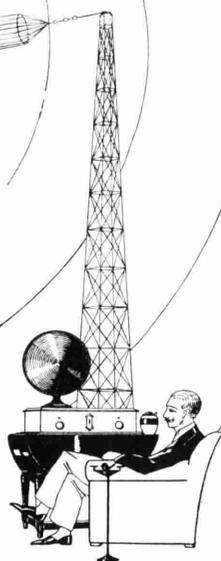
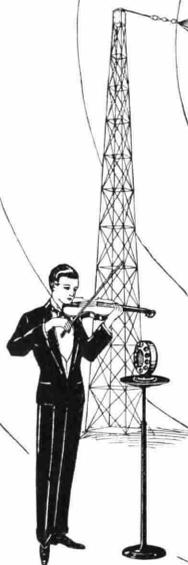


# *Standard Elettrica Italiana*

MILANO

ASSOCIATA ALLA

*International Standard Electric Corporation*



NUOVA GRANDE STAZIONE  
RADIOFONICA DI TORINO  
INSTALLATA PER CONTO DELLA  
E.I.A.R.

STAZIONI PER RADIODIFFUSIONI  
AMPLIFICATORI ALTO PARLANTI

FORNITRICE DELLE STAZIONI TRASMETTENTI DI

GENOVA 1,2 Kw. ANTENNA  
TORINO 7 Kw. ANTENNA  
BOLZANO 0,2 Kw. ANTENNA

# DUBILIER



## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
 • bleu 750 a 2000 •  
 cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

# "TOREADOR IV"

L'APPARECCHIO RICEVENTE  
 MODERNO

A 4 VALVOLE  
 CON

VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la  
 ricezione delle stazioni europee e  
 locale.

◆ MASSIMA  
 PUREZZA ◆

Preventivi e chiarimenti gratis  
 senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.  
 MILANO (114)

Tel. 02-561/052 - Corso Roma, 76-78

2) Hentschel: *Notti parigine*, fox trot — 3) Vallini: *Vogata*, barcarola — 4) Wallace: *La Maritana*, ouvert. — 5) Culotta: *Primavera siciliana*, canzone — 6) Lehár: *Federica*, selez.

20,25-20,30: I cinque minuti dell'Istituto fascista di Cultura.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto — Estrazione R. Lotto.

21,08: 1) Quintetto EIAR: Nedbal: *Snague Polacco*, fantasia — 2) Argian: *Tutti gli sports* — 3) Sopr. Manfredoni M.: Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso»; b) De Bernardi: *Tornerò* (acc. di piano) — 4) Quintetto: Coleridge Taylor: *Domanda e risposta* — 5) G. B. Parodi: *Parodie e imitazioni* — 6) Quintetto: Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, selez. — 7) Sopr. M. Manfredoni: a) Puccini: *Turandot*, «Aria di Liu»; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (acc. di piano) — 8) Quintetto: *Musica brillante*.

22,30: Dal caffè Imperia.

23: Mercati — Comunicati vari ed

ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio Bambini — A.

Franchi: *Racconti originali*.

17,45: EIAR Quintetto.

1) Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture —

2) Mascheroni: *Serenata al vento* — 3)

Verdi: *La Traviata*, fantasia — 4) P.

Albergoni: *Notte in laguna* — 5) Mi-

gnone: *Bella Napoli* — Margutti: *Se-*

*renateella spagnuola*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consozi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Arda: *Osservatorio in-*

*dustriale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

## CONCERTO VARIATO

1) G. M. Ciampelli: G. Verdi (con la collaborazione di C. Vidusso) *Un'ora e mezza di musica di opera*.

Parte Prima. 2) Quintetto dell'EIAR:

Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia — 3)

Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; bar.

Dom. Mastronardi — 4) Puccini: *Tosca*,

«Vissi d'arte», sopr. E. Maroli — 5),

Quintetto dell'EIAR: Puccini: *Butterfly*

fantasia — 6) Verdi: *Don Carlos*,

«Dormirò sol» basso N. Fantoni —

7) Sopr. E. Maroli: Cilea: *Adriana*

*Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» —

8) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*,

«Largo al factotum», bar. D. Mastronardi — 9) Bellini: *I Puritani*, duetto;

bar. D. Mastronardi e basso N. Fan-

bar. D. Mastronardi e basso N. Fantoni

— 10) Sopr. E. Maroli: Charpentier:

*Luisa*, «Da quel di che a te mi son

data» — 11) Boito: *Mefistofele*,

## Apparecchi

ricevanti O.S.R. alimentati direttamente dalla rete d'illuminazione, a valvole schermate.

## Scatole di Montaggio

elettriche uniche del genere.

## Riparazioni

apparecchi ed altoparlanti di tutti i tipi.

## Tarature

e neutralizzazioni con metodi rigorosamente scientifici.

## Messe a punto

accurate e coscienziose.

## Trasformazioni

per rendere più potenti e selettivi gli apparecchi antiquati.

## Elettrificazione

apparecchi e batterie.

\*

Officina Scientifica Radio

REIN GIULIO  
 MILANO

Via Tre Alberghi, 28 - Telef. 86-498

Parte Seconda. 12) A. Sodini: *Lettura* — 13) a) Pedron: *Chiesetta*; b) A. Jacchia: *Tarantella*; c) Pick Mangiagalli: *Mascarade*, piano M<sup>o</sup> A. Cavarna — 14) a) Mussofsky: *La Chanson du Vieillard* b) Schumann: *Non piango no*, basso N. Fantoni — 15) Quintetto dell'EIAR Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer. 22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico. 23,15-0,30: Eiar Jazz.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.  
16,45: Boll. meteor. e notizie  
16,50: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Monti.

Sagaria: *Prune e velt*, minuetto; orch. — Sirignano: *La Balalaska*, interm.; orch. — Tosti: *Sogno*, sopr. Monti (acc. piano) — Nucci: *Mattino d'autunno*, interm.; orch. — Cosentino: *Povera stanza mia*, sopr. Monti (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orch. — De Lucia: *Ballata medievale*, sopr. M. Monti (acc. piano) — Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-nanna*; orch. — Schubert: *Serenata*, sopr. Monti (acc. piano) — Scuotto: *E' turnata*, barca-orch.; orch. — Sanossa: *Ti voglio bene*, intermezzo; orchestra.

17,30: Segnale orario.  
17,31: Lettura.  
17,35: Estrazioni del Regno.  
20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA.  
Liadov: *Valse badinage*; orch. — De Falla: a) *Asturiana*; b) *Iota* (in spagnolo), barit. Mancini (acc. piano) — Norscia (acc. piano) — Puccini: *Bohème*, «Mi chiamano Mimi», sopr. Norscia (acc. piano) — Mascagni: *Ca-valleria Rusticana*, «Oh il signore vi manda» (duetto per sopr. e ten., Norscia e Mancini) acc. piano.

**LA NOSTRA PELLE**  
commedia in 3 atti di Sabatino Lopez  
Personaggi: *Elsa Peroni*, D. Fabbri; *Isabella Castelloni*; L. D'Amico; *Clelia*, O. Chiodetti; *Edoardo Castellucci*, L. Denora; *Umberto Fioravanti*, A. Scaturchio; *Battista Fantoli*, G. Sampieri; *Paolino*, C. Prenc; *Il Capomusica*, C. Pennetti; *Il donzello*, C. Steni.  
22: Radiosport.  
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

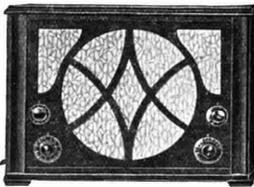
**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,20: Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto Diurno.  
1) Nardini-Nachez: *Concerto in mi minore*; a) Allegro moderato; b) Andante cantabile; c) Allegretto giocoso; violin. C. Calini e pian. C. Buonerba —

SEIBT-RADIO  
BERLIN

**Agricoltori!  
Villeggianti!**



Chiedete offerta dell'  
**AUTO-GEORGETTE**  
a 3 valvole

con altoparlante rinchiuso

L'apparecchio ideale per campagna perchè funziona con la corrente elettrica e con tutti i voltaggi.

Riceve con fedeltà e purezza la stazione locale e le principali estere in altoparlante.

**Pesa c.a 8 Kg.**

Rappresentante Generale

**APIS S.A.**

MILANO (120)

Via Carlo Goldoni, n. 21

tel. 23-760.

DEPOSITARI:

**SUPPO & C.**  
Corso San Maurizio n. 53  
Torino

**EFISIO NATERI**  
CAGLIARI - Via Cavour, 12

2) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto* «Perdonate, signor mio»; 3) Bellini: *I Puritani*, «Son vergin vezzosa»; sopr. V. Brunetti — 4) Amphiteatroff: *Pretudio sull'Annunciazione* di Leonardo da Vinci; 5) De Falla: *Cubana*; pian. C. Buonerba — 6) Ricci: *Crispino e la Comare*, «Io non sono più l'Annetta»; 7) Delibes: *Lakmé*, «Dov'è l'Indiana bruna»; sopr. V. Brunetti — 8) Rimski Korskow: — Kreisler: *Inno al sole*, dall'opera «Il Gallo d'oro»; 9) Hellendaal: *Gavotta*; viol. C. Calini e pian. C. Buonerba.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Comunicati del C.O.N.I. — Notizie — Boll. meteor. — Sfiogando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>o</sup> Giuseppe Manente.

1) Orsomando: *Anima fascista*, marcia sinfonica; 2) Puccini: *Suor Angelica*, suntuo; 3) Manente: *Scena zingaresca*; banda della R. Guardia di Finanza -

4) S U - Z Y  
drammetto buffo di Washington Borg.

Personaggi *Su-zy*, Silvana di Sanguigno; *Mario*, E. Piergiovanni; *Roberto*, Paolo Bissi.

— 5) Marengo: *Amor*, «Trionfo di Cesare»; 6) Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1; 7) Grieg: *Danze norvegesi* n. 2 e 6; banda della R. Guardia di Finanza — 8) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 9) Verdi: *Macbeth*, marcia del 1 atto; 10) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, introduzione sinfonica; 11) Cortopassi: *Rusticella*; banda della R. Guardia di Finanza.  
23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie 17-18,15: Concerto Quart. Eiar.

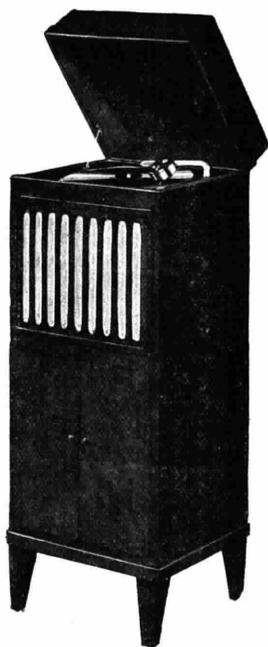
1) Suppè: *Un giorno a Vienna*, sinf. — 2) Rampoldi: *Dolores*, valse — 3) Segurini: *Ciliegge* — 4) Leoncavallo: *Zingari*, fant. — 5) Lessona: *Dialogo mistico* — 6) Burgmeier: *Tapis d'Orient*, fant. — 7) Pennati Malvezzi: *Capriccio spagnolo* — 8) Zahringer: *Notte cinese*, uno step.  
19,15-20,25: Quint. Eiar: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario. 20,30-20,50: Enit e Dopolavoro. 21: Dallo Studio.

**ADDIO GIOVINEZZA**

Operetta in 3 atti di G. Pietri. Allestita dal Cav. Massucci — Artisti e Orch. dell'EIAR; direttore M<sup>o</sup> C. Gallino.

Negli intervalli: dott. U. Lacc: *At-*



## Fonografi Elettrici » SIEMENS «

### » ELAPHON «

Prodotto di un'esperienza più che ventennale

Elevatissimo rendimento in quantità ed in qualità di suono

Massima perfezione di comp'essi e di accessori

### » ELAPHON «

Fonografo elettrico

Radioricevitore

Amplificatore microfónico per l'annuncio dei dischi

*TUTTO ALIMENTATO CON CORRENTE  
ALTERNATA DELLA RETE  
STRADALE*

TIPI:

- ELAPHON I - Apparecchio da tavolo - per audizioni in locali di normali dimensioni .. .. . L. **3000.-**
- ELAPHON II - Apparecchio ad armadio con custodia dei dischi - per audizioni come il primo .. .. . L. **4300.-**
- ELAPHON II bis - Come il secondo, ma con valvola finale di grande potenza per audizioni in grandi sale, terrazze, ecc. .. .. L. **4900.-**
- ELAPHON III - Apparecchio speciale a mobile, con altoparlante elettrodinamico per audizioni in grandi saloni, in sale cinematografiche, all'aperto, ecc. .. .. . L. **12000.-**

Prezzi escluse valvole e tasse

*Gratis a richiesta il catalogo 619 comprendente tutto il nostro materiale radiofonico*

» SIEMENS « SOCIETA' ANONIMA

Sezione Apparecchi

ROMA

Piazza Mignanelli, 3

TORINO

Via Mercantini, 3

MILANO

TRIESTE

Via Trento, 4

Via Lazzaretto, 3

GENOVA

Via Cesarea, 12

# PHILIPS-RADIO

**Amplificatori radiofonici di  
potenza**

**Amplificatori microfonicì e  
grammofonici di qualsiasi  
tipo e potenza per sale di  
ritrovo e per l'ocali all'aperto**

**Alimentati completamente  
dalla corrente alternata**

**Altoparlanti elettrodinamici  
per grandi amplificazioni**

# PHILIPS-RADIO

**Abbonatevi all' E. I. A. R.**

attualità letterarie — Aprà: *Conversazioni studentesche*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'operetta, fino alle 24 Musica da ballo dal Caffè «Alfieri».

## DOMENICA 21 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie — Araldo sportivo.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Castorina: *Mantiglia andalusa* — 2) Guarino: a) *Quiete*; b) *Ronda al Tabarin* — 3) Thomas: *Mignon*, «La Furlana» — 4) Cuscina: *Un letto di rose* — 5) Cortopassi: *Canzone di aprile* — 6) Pepe: *Presso la fonte* — 7) Montagné: *Danza Tyrrhenienne*.

16-16,20: Novella di zia Radio — Cantuccio bambini.

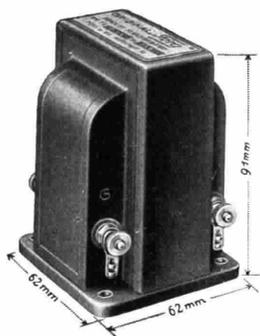
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Tallarico: *Il Golfo* — 2) Tirindelli: *Riviere* — 3) Lojero: *Burlesca* — 4) Gounod: *Le Tribut de Zamorre* — 5) Cuscina: a) *Il Tempio d'Iside*; b) *Danza jantastica* — 6) Cerri: *Mater dolorosa* — 7) Lincke: *Marcia Chinese* — 8) Castorina: *Madrid*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Sport.

### Per l'amplificazione di grande potenza II TRASFORMATORE FORG



**L. MAYER - RECCHI**  
MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

21: Serata di musica varia dell'Orch. EIAR.

Orch. 1) Richter: *Marcia degli Eroi* — 2) Strauss: *l'alzer Imperial* — 3) Bellini: *Norma*, sinf. — 4) Verdi: *Aida*, fant. — 5) Borsatti: *Canto d'amore* — 6) Giornale parlato «Eco del Mondo»

— 7) Orch. Corrano: *Vagando*, int. — 8) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, sel. — 9) Bettinelli: *Solitudine*, tango — 10) Mascheroni: *Così è la vita*, fox. — 11) Stocchetti: *Parisiennes*, one step. 23: Notizie — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica Religiosa.

12,20: Segnale orario — Argian: *L'Araldo Sportivo*.

12,30-14,30: Quintetto EIAR.

1) Petras: *Le cavalier du dimanche* — 2) Pennati: *Malvezzi: Canto d'amore*, interm. — 3) Donati: *Ah, Toledo!* — 4) Bettinelli: *Ave Maria*, selez. — 5) Lalo: *Tristezza*, melodia — 6) De Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 7) Frontini: *Amore infranto*, interm. — 8) Nucci: *Incanto*, tango — 9) Bettinelli: *Grido indiano* — 10) Manoni: *Waltz Song*, valzer lento — 11) Sansoni: *Follia spagnola* — 12) Fiaccone: *Musette qui danse...*, interm.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-21: Quintetto EIAR.

1) Rico: *Ocean blue*, one step — 2) Amadei: *Milly*, fox trot — 3) Tschakowsky: *Danza russa op. 40 n. 10* — 4) Auber: *La Muta di Portici*, ouvert. — 5) Mori: *Per farti sognare*, serenata — 6) Donati: *Ho perduta la testa*, passo doppio.

20,50-21: Notizie sportive.

# Domandate

a chi usa Pile e Batterie

# SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

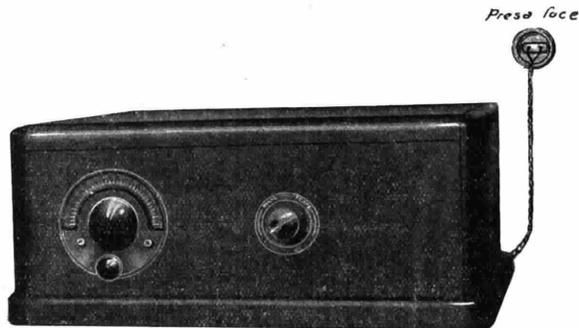
vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.

**S.I.T.I.** SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14



L'apparecchio "SITI", a 4 valvole, alimentato direttamente dalla rete stradale  
che ha ottenuto il 1° premio al

**CONCORSO SPECIALE PER APPARECCHI RICEVENTI**

bandito dal

**MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI**

alla Mostra Radiotecnica della XI Fiera di Padova (giugno 1929)

auspice la

**FEDERAZIONE FASCISTA DEGLI AGRICOLTORI**

21: Operetta in 3 atti:

SCUGNIZZA  
di M. Costa.Artisti, cori, orchestra dell'EIAR;  
dir. M<sup>o</sup> Ricci.Tra il 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> atto: R. Zezso: *Storia dell'arte*.Tra il 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup> atto: Costa: *fotografie idiomatiche*.

23: Mercati — Comunicati ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,05-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia musicale:

STORNELLATA SUI TETTI  
di G. Barbarini.

Musica di E. Liberati.

16,30-18: 1) Quintetto EIAR: Suppé: *Poeta e Contadino*, ouverture —2) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor », mezzo sopr.E. Valiani — 3) Quintetto dell'EIAR: a) Ranzato: *Pregiera della sera*; b) Tarengli: *Aria all'antica* — 4) Musorgsky: *Kovantchina*: *Invocazione*, mezzo sopr. E. Valiani — 5) Quintetto dell'EIAR: Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — 6) Bizet: *Carmen*, Habanera mezzo sopr. E. Valiani — 7) Quintetto dell'EIAR: a) Hans Gallo: *Intermezzi 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*; b) Sollazzi: *Minuetto*; c) Galaverni: *Vera Karenine*, fantasia d) Cerri: *Sagra al Villaggio*.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.

G. C. Paribeni: *P. Mascagni e « Cavalleria rusticana »*.

SERATA DI MUSICA MASCAGNANA

*Parte Prima*. Musica orchestrale: 1) *Le Maschere*, sinfonia — 2) *L'Amico Fritz*, intermezzo — 3) *Guglielmo Ratcliff*: a) Intermezzo; b) Sogno. — P. G. Jansen: *Conversazione*.*Parte Seconda*. Musica orchestrale: 1) *Isabeau*, intermezzo — 2) *I Rantzau*, preludio e cicaluccio — 3) *Danza esotica* — *Conferenza*.*Parte Terza*. Trasmissione dell'opera:

CAVALLERIA RUSTICANA

Nel 1<sup>o</sup> intervallo: G. P. Jansen: *Conversazione*.Nel 2<sup>o</sup> intervallo: *Conferenza*.

22,55: Notizie varie.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambiniopoli.

17: Jazz Band dal Roof Garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, cro-naca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

22,00: Operetta in 3 atti di V. Valente

I GRANTIERI

Artisti e orchestra EIAR.

L'operetta in 3 atti: « I granatieri » del maestro napoletano Vincenzo Valente (1855-1921) è, certo, fra i lavori più popolari, leggiadri e caratteristici del genere.

Brillante nell'azione e gradevolissima nella musica, che si snoda agile e piana, con ritmi originali e spunti melodici di festosa gaezza, quest'operetta, di immediata presa sul pubblico, fu rappresentata per la prima volta al teatro Gerbino di Torino nel 26 aprile 1889, con successo vivissimo, ed ebbe un lunghissimo periodo di voga internazionale. Anche oggi, per

per altro, « i granatieri » fanno frequenti apparizioni su parecchie scene operettistiche. Vincenzo Valente è stato, tra l'altro, fra i più schietti, ispirati e geniali autori di canzoni napoletane, fra cui la celeberrima « Ntunietta » di notorietà internazionale; e scrisse anche varie bellissime messe e numerosi brani da camera di squisita fattura e di soave ispirazione; dopo « i granatieri » le altre sue operette, ed in specie « Rosaura rapita » su libretto di Salvatore Di Giacomo, « L'avvocato Traffichetto », « La sposa di Cherolles », « Rolandino », « L'usignolo », « Donna Pasquita » etc. etc.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21 Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Comunicati del C.O.N.I. — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA  
Esecuzione dell'opera in 3 atti

LUCIA DI LAMMERMOOR

Musica di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Lucia di Lammermoor*, sopr. Laura Pasini; *Sir Edgardo*, ten. V. Tanlongo; *Lord Arturo*, ten. S. Morgia; *Lord Enrico Ashton*, bar. L. Bernardi; *Raimondo*, basso F. Belli; *Alisa, damigella di Lucia*, F. Battisti; *Normanno*, ten. G. Salvatori.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: G. Milanese: *Novella Marinairesca* — *Rivista della jemminità* di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese (prof. R. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegata del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Mascagni: *Sul Renon*, ouv. — 2) Carlini: *Notte bianca* — 3) Brusso: *Canzonetta* — 4) Scassola: *Suite pastorale* — 5) Altavilla: *Danza orientale* — 6) Penna: *Favango*, fant. — 7) Malvezzi: *Canto triste* — 8) Mascheroni: *Noctambules*, fox.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasm. simultanea dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti) dell'opera:

Negli intervalli fra atto e atto: C. Merlini: *Rievocazione storica torinese: « Il Palazzo Carignano »* — Dott. A. U. Lacc: *Ricordi del Lago di Nemi*.22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera fino alle 24: EIAR-Jazz.

**PHILIPS**

Apparecchi Radio Riceventi

Completi di valvole  
ULTIMA CREAZIONE

Tipo 2515 - L. 975 - Tipo 2514 - L. 2075

Cislino a richiesta

**MILANI & PINI**  
MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819

LE PILE E  
BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia  
e presso i seguenti Magazzini:**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5  
**TORINO** - FOGGIO & BALLESIÒ, Corso Vinzaglio, 17Stabil. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

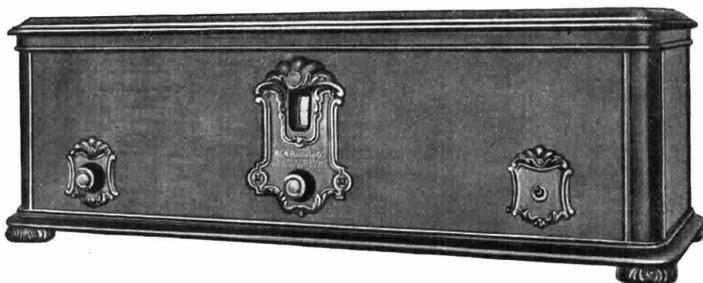


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## “RADIOLA 60”



**Lire 4000**

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

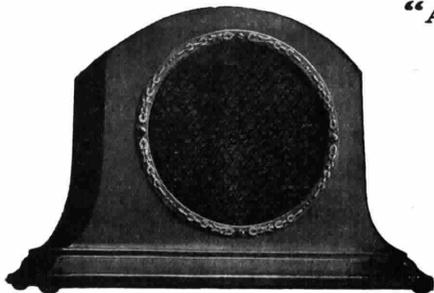
IL SOLO APPARECCHIO CHE HA DUE VALVOLE RIVELATRICI

## “ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola  
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre  
**800.000 pezzi**

**Lire 500**



**Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio  
radio aumentandone il rendimento**

# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.64.000.000 **DI ELETTRICITÀ** CAP. VERSATO L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

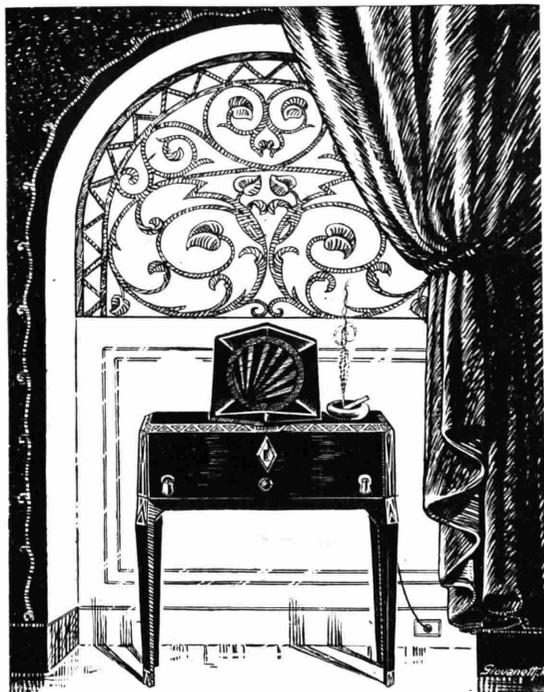


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA**



## “RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

**Lire 2400**

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10  
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142  
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnetti - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

*Società Ericsson Italiana*

GENOVA - Via Assarotti N. 42

**Materiali Radiotelefonici**

ERICSSON - F. A. T. M. E. ROMA  
ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

**Svenska Radioaktiebolaget**  
STOCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione



**Apparecchi**  
**Radio-riceventi**  
in  
**Alternata**



\*



Trasformatore di alimentazione universale - Gamma  
d'onda 200/600 - 900/2000 metri

RIMARCHEVOLE SELETTIVITÀ E POTENZA

SOCIETÀ **BRUNET** ANONIMA

**MILANO** — Via Panfilo Castaldi N. 8 — **MILANO**



L'alimentatore integrale AF 183 è  
all'avanguardia. Liberatevi dalla  
schiavitù delle pile

*S. E. Tommaso Tittoni ci scrive:*



BREVETTO DEL REGNO  
Prot. N° 147

Manziana, 22 giugno 1929-VII

Egregio Ingegnere,

*Ebbi la pregiata sua del 15 e poi da Roma  
mi venne inviato qui, dove risiedo l'estate, il  
suo alimentatore integrale di placca e filamento.*

*L'ho messo in opera secondo le istruzioni con-  
tenute nel suo foglio a stampa e sono lieto poterle  
dire che ha funzionato perfettamente.*

*S. E. Tittoni*

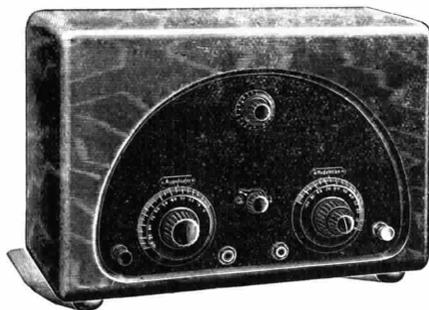
**Ing. Angiolo Fedi - Milano - Via Quadronno, 4**

# FONOMODULA

a 6 lampade

## DUCRETET

Ricevitore di T.S.F.  
utilizzabile anche  
per l'amplificazione  
dei dischi grammo-  
fonici



SELETTIVITA'  
Ricezione piccole e  
grandi onde. Ali-  
mentazione mista o  
diretta

L. 750 - (valvole escluse)

**La vera novità del 1929!!**  
**La più perfetta!!**

**Valigia T. S. F. DUCRETET**

**a 6 lampade**

*Chiedetene il listino!!*

SOCIETA' ANONIMA

**RADIOFONOCOMMERCIALE**

Via Sparfaco num. 3 - **MILANO** - Telefono 50-972

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

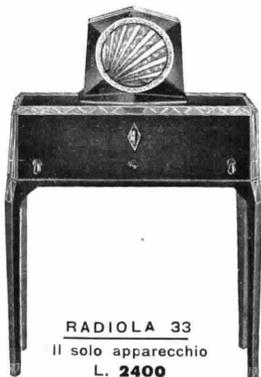


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## APPARECCHI RADIORICEVENTI



**RADIOLA 33**  
Il solo apparecchio  
L. 2400



**RADIOLA 60**  
La più selettiva delle Radiole  
L. 4000



**VALVOLE "RADIOTRON"**



**ALTOPARLANTE 100 A**  
Il più diffuso  
L. 500



**ALTOPARLANTE 103**  
Unisce alla purezza dei suoni  
un aspetto artistico  
L. 740



**RADIOLA 64**  
La più lussuosa delle Radiole  
L. 12.700

- |            |            |
|------------|------------|
| UX - 201 A | UX - 226   |
| UV - 199   | UY - 224   |
| UX - 199   | UY - 227   |
| WD - 11    | UX - 240   |
| UX - 200 A | UX - 245   |
| UX - 120   | UX - 250   |
| UX - 112 A | UX - 252   |
| UX - 171 A | UV - 211   |
| UX - 210   | UY - 203 A |
| UX - 280   | UV - 204 A |
| UX - 281 B | UX - 866   |
| UX - 874   | UX - 852   |
| UV - 876   | UV - 217 A |
| UV - 886   | UV - 217 C |
| UX - 222   | UX - 865   |



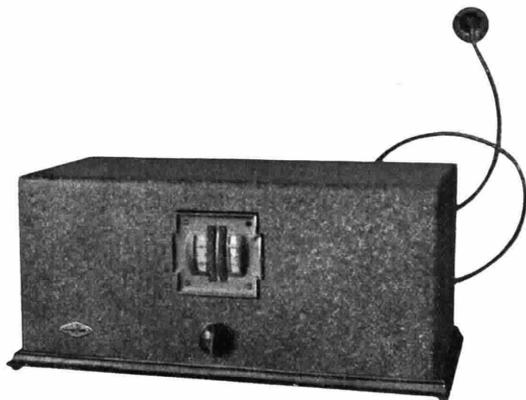
**ALTOPARLANTE 106**  
Il nuovo altoparlante elettrodinamico  
che viene presentato dopo il 104 e il 105  
L. 2000



**STAZIONI TRASMETTENTI  
RICEVITORI RADIO-ELETTRICI**  
(Medaglia d'oro al concorso radiofonico di Padova - Giugno 1929)  
**RICEVITORI A ONDE CORTE  
RADIO FONOGRAFI**

Studiati e costruiti nelle Officine della

**Ansaldo Lorenz S. A.**  
**GENOVA - CORNIGLIANO**



Tipo: Ansalorenz "3..

Funziona completamente con corrente alternata. Per la sua alimentazione non occorrono nè pile nè accumulatori, basta attaccare l'apposito innesto ad una comune presa di luce.

In vendita presso i migliori rivenditori

Listini e Cataloghi Gratis a richiesta

**Un grande NOME è la miglior garanzia  
della QUALITA' dei Prodotti**

# FREED RADIO



FABBRICANTI DI APPARECCHI  
RADIO DI LUSO FINO DA QUANDO EBERO INIZIO  
LE RADIODIFFUSIONI

Creazione Freed Eisemann Radio  
Apparecchio

## Insuperabile NR-85

Altoparlante Dinamico Modello 300

Superba qualità di tono, purezza di parola e di riproduzione musicale, enorme riserva di intensità distinguono questo apparecchio da tutti gli altri.

8 VALVOLE TUTTO ELETTRICO



Altoparlante Magnetico  
Mod. 345

Un Altoparlante artistico di tono molto naturale, specialmente designato a funzionare col MODELLO GRANDE OTTANTA od altri simili. Ha un magneto di acciaio cromo, armatura, mobile e tutte le parti di acciaio sono placcate al cadmio. L'unità è riunita sopra una base fusa che ne assicura la continuità di regolazione. Riproduce la musica e la parola con potenza, naturalezza e chiarezza. rende preferibile ad ogni altro del genere. La insuperabile bontà di questo altoparlante, unitamente al modico prezzo di vendita, lo Questo Altoparlante lavora sia con apparecchi elettrici che con apparecchi a batteria.



Altoparlante Magnetico  
Mod. 330

E' un altoparlante speciale a cono diffusore del diametro di circa 45 centimetri usante un magnete placcato al cadmio montato su armatura mobile.  
Questo altoparlante è molto popolare per la questa ottima riproduzione di tutte le note dalla più bassa alla più acuta e per la sua naturalezza di parola e di ogni tipo di suono. E' infine l'altoparlante tipo diffusore messo recentemente in commercio e costruito secondo le recenti esperienze in fatto di acustica.

A QUALUNQUE APPARECCHIO RADIO  
SI POSSONO APPLICARE GLI ALTOPAR-  
LANTI MAGNETICI E DINAMICI FREE-  
EISEMANN.

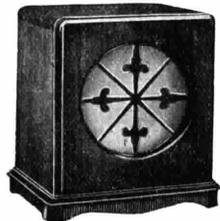
Creazione Freed Eisemann Radio  
Apparecchio

## GRANDE OTTANTA

Altoparlante Magnetico Modello 345

Nessun apparecchio sorpassa il GRANDE  
OTTANTA in Perfezione e tonalità  
di produzione.

8 VALVOLE TUTTO ELETTRICO



Altoparlanti Dinamici  
Mod. 300 e 302

Questo tipo d'altoparlante possiede una inimitabile qualità di tono e può portare una enorme intensità di suono senza distorcersi e senza sovraccaricarsi. La bobina mobile posta al vertice del cono fa vibrare tutto il diaframma secondo le variazioni del campo elettrico.

MODELLO 300. Altoparlante Dinamico da usarsi con l'Apparecchio NR-85 od ogni altro fornito della valvola CX-350. Si fornisce in modello a tavolo in noce, in verde come NR-85 o in chassis per installazione nella Consolle.

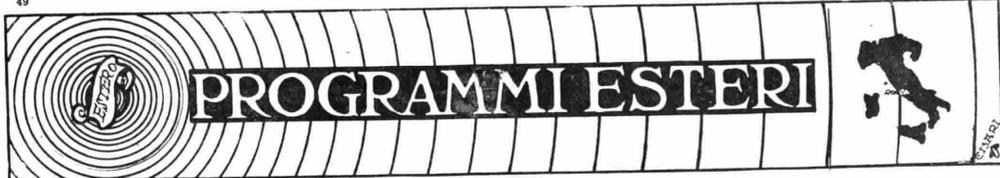
MODELLO 302. Da usarsi col GRANDE OTTANTA. Lavora con Corrente Elettrica Alternata di 110-120 volt, 50-60 periodi. Può usarsi con qualsiasi altro apparecchio elettrico sulla suddetta tensione.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

## COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telef 81-093 - 81-808

A RICHIESTA GRATIS LISTINI ILLUSTRATIVI N. 148



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 14 LUGLIO

PRAGA - CONCERTO PER FAGOTTO E ORCHESTRA, DI MOZART.  
LANGENBERG, MÜNSTER, AQUISGRANA, COLONIA - «IL RATTO DAL  
SERRAGLIO», OPERA IN TRE ATTI DI W. A. MOZART.  
LONDRA - CANTATA DI BACH.  
DAVENTRY 5 GB. - SINFONIA DI SIBELIUS.

### LUNEDI 15 LUGLIO

PRAGA - «IL BARBIERE DI BAGDAD», DI CORNELIUS.  
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - «360 DONNE», COMMEDIA IN TRE  
ATTI DI H. E J. VON WENTZEL.  
LONDRA - VECCHIE MUSICHE FRANCESI PER STRUMENTI A TASTI.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

### MARTEDI 16 LUGLIO

RADIO PARIS - «ACTUS TRAGICUS», BACH.  
BERLINO - DALL'OPERA DI STATO UNTER DEN LINDEN, «ANDREA CHENIER»,  
DRAMMA MUSICALE IN QUATTRO ATTI DI U. GIORDANO.  
MONACO DI BAVIERA - «ZEHN MAEDCHEN UND KEIN MANN», OPERETTA  
IN UN ATTO DI F. VON SUPPÉ.  
MADRID - GRANDE CONCERTO DI MUSICA SPAGNUOLA - «AMORE IL MAGO»,  
DI DE FALLA.

### MERCOLEDI 17 LUGLIO

RADIO PARIS - TERZA SINFONIA, SCHUMANN.  
KOENIGSBERG - «DIE SCHÖNE VOM STRANDE» (LA BELLA DELLA SPIAGGIA),  
FARSA MUSICALE DI VITTORIO HOLLAENDER.  
DAVENTRY 5 GB. - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
BUDAPEST - «MADAMA BUTTERFLY», DI PUCCINI.

### GIOVEDI 18 LUGLIO

BRESLAVIA, GLEIWITZ - «LA SCOMMESSA», COMMEDIA IN TRE ATTI DI CARLO  
SLOBODA.

### VENERDI 19 LUGLIO

LONDRA - «BARBIERE DI SIVIGLIA» DI G. ROSSINI.  
LONDRA - SINFONIA DI HAYDN - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

### SABATO 20 LUGLIO

BERLINO - «BERLIN, WIE ES WEINT UND LACHT», AZIONE POPOLARE CON  
CANTO IN TRE ATTI DI A. CONRADI.  
LONDRA - OPERETTA.  
DAVENTRY 5 GB. - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
MADRID - SELEZIONE, «CREPUSCOLO DEGLI DEI», WAGNER (CANTO E OR-  
CHESTRA).  
BUDAPEST - SINFONIA SCOZZESE DI MENDELSSOHN.

## DOMENICA 14 LUGLIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra W. Wacek.  
Pezzi di Schubert, Lehár, Godard, Popper,  
J. Strauss, R. Wagner, Offenbach, O.  
Strauss, L. Fall, Ch. Weinberger, B. Sil-  
ving, Strauss - 18.15: Duetti di Haen-  
del e Regner, eseguito da soprano, contral-  
to, con accompagnamento di pianoforte -  
19: Sonate di Beethoven per pianoforte -  
19.40: Segnale orario, meteorologia -  
19.45: «Die Thurnbacherin», una azione  
tirolese in tre atti di R. Greinz. Indi con-  
certo serale. Dopo radio-fotografie.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1-15.

17: Ballabili riprodotti - 18: Pei rag-  
azzi (azione drammatica) - 18.30: Gram-  
mofono - 19.30: Giornale parlato - 20.15  
Orchestra: La foresta incantata, D'Indy;  
Dolly, Fauré (Berceuse); L'apprendista  
mago, Dukas; Pastorale, Pierné (strumen-  
ti a fiato) - 21: Concerto dal Kursaal di  
Ostenda - 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30; 17.30: V. Praga - 18; 18.15:  
Recitazioni - 18.30: Commedia di Cecov  
- 19: Conferenza e concerto da Brno -  
20.30; 20.40: V. Praga - 21.5: Serata  
popolare da Koscice - 22: V. Praga -  
22.20: V. Brno.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto orchestrale - 17.30:  
Per gli Operai - 18: Emissione tedesca:  
Notizie; Concerto - 19.30: Concerto di mu-  
sica francese - 20.30: Canto: L'appun-  
tamento di Don Giovanni, Tschaiowsky;  
Romanza, Grieg; La primavera, Hindach  
- 20.40: Notizie sportive - 21: (da  
Brno) Concerto per fagotto e orchestra,  
Mozart - 21.30: Commedia - 22: Ora;  
Notizie; Sport - 22.15: I teatri - 22.20:  
V. Brno - 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30; 17.30: V. Praga - 18: Emissio-  
ne tedesca: Notizie; Canzoni - 18.35:  
Racconti - 19: Informazioni Esposizione  
commerciale di Brno - 19.5: Serata fran-  
cese: La Margislie; Patria, Bizet (O-  
verture); Scene pittoresche, Massenet; Il  
Cuculo, Daquin; Riflessi nell'acqua, De-

lussy; Amleto, Thomas (balletto); Mazurca in si min., Saint-Saëns; Variazioni op. cinque, Chevillard; La giovinezza d'Ercole, Saint-Saëns; Carnevale di Roma, Berlioz — 20.30; 20.40; V. Praga — 21: Concerto per lagotto e orchestra, Mozart — 21.30; 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Musica militare.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

16: Pei ragazzi; Racconto — 16.30; 17.30: V. Praga — 19: Emissione ungherese: Conferenza — 19.15: Conferenza — 19.35: Segnale orario; Carillon — 20.15: Orchestra: Il figlio del Mandarin, Cui (Ouv.); Valzer, Strauss; La contessa Maritza, Kalman (Potpourri); Danza dei nani, Blon; Danza giapponese, Helmburgh-Holmes; Suite campestre op. 205, Amadei — 21.5: Serata popolare — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi; Conferenza e informazioni — 21: Concerto: L'Africana, Meyerbeer (Ouv.); Valzer num. uno, Dvorak; Romanza andalusa, Sarasate; Sogno d'una notte d'estate, Thomas (Selez.); Farandola Dubois (Prima Suite); Milenka, Blockx (Serenata); Danza norvegese n. tre, Grieg; Suite algerina, Saint-Saëns (marcia militare).

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.  
15: Diciotto ballabili.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

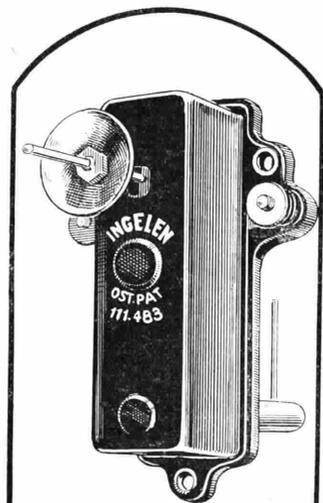
Tutti i giorni

20: Borsa; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 20.30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del nord; Recentissime.

20.30 Musica militare: la Marsigliese, Rouget de l'Isle; Tre marcie — 20.45: Orchestra: valzer, Waldteufel; L'oro e l'argento, Lehár (valzer); La principessa dei dollari, Fall (valzer); La divorziata, Fall (idem) — 21: Selezione di operette: Le campane di Corneville, Planquette (fantasia); Hit the Deck, Youmans (due arie); I saltimbanchi, Ganne (aria); La figlia del tamburo maggiore, Offenbach (due arie); Il conte Obligado, (due arie); La mascotte, Audran (due arie) — 21.45: Otto ballabili — 22.10: La Marsigliese — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18.30: Grammofono: Valzer, Hubert (isarmonica); Canzone, Borel-Clerc (orchestra); Boston cantato, Cazes; Due danze norvegesi, Grieg; I pescatori di perle, Bizet (aria); Ciboulette, Hahn (cantatrice); Valzer, Grossmann e Ward (aria); 19.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Risultati sportivi e informazioni — 19.45: Circo Radio Paris (cinque numeri) — 20.30: Concerto su onde corte per Buenos Aires; Inno nazionale argentino; Melodie indiane; Due danze,



MOTORINO  
**INGELEN**

PER LA COSTRUZIONE  
DEI DIFFUSORI

IL PIÙ POTENTE  
IL PIÙ PURO  
IL PIÙ ECONOMICO

Il sistema che rivoluziona  
la tecnica degli altoparlanti

Presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante generale per l'Italia:

**ELECTRA RADIO**  
GENOVA VIA S. BERNARDO, 19/4

A. Williams; Finale di sonata, Gil; Naltale, J. Williams; Milonga, A. Williams; La Marsigliese; Melodie francesi; Cantatrice; Miramare, Turina; Sulla Giralda, Idem; Nei giardini di Murcia, Idem; I bevitori di manzanilla, Idem; Aragonese, De Falla; La vita breve, Idem; Piccola Suite, Debussy; Suite fiabe, Ravel; Sere, Schmitt (sei parti); Danze. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco — 19.30: Recitazione poesie; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-21: Lettura (Racconti di Poe e di Anderson).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.  
**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: Trattenimento pomeridiano — 17.20: Col microfono nel giardino zoologico di Breslavia — 18.20: Recitazioni — 19.05: Grammofono — 19.35: Prognosi del tempo per l'agricoltore — 19.35: Conferenza riguardante la cultura nel Messico — 20: Ritrasmissione da un caffè: Concerto orchestrale, con il concorso di violinista. Pezzi di Lindemann, Thomas, Carena, Nachts, Rubinoff, Leonard, Loen, Golard, Cowler, Panuzzi, Blankenburg — 21.15: Concerto d'un Trio vocale femminile, di pianista, di violinista e di violoncellista di Beethoven — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 4.

15.30-17.30: Concerto divertente di pezzi di Rosey, Pétras, Geisler, Hofmann, Kockert, Gillet, Kalman, Friday, Kockert, Siede. 17.40: Ritrasmissione ippica: Il Gran Premio di Zoppot — 18: Conferenza: I tre gradi dell'attività — 18.30: Trasmissione grammofonica. — 19.10: Lettura — 20: Serata varia. Indi notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: «Ouvertures» predilette. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia di opere di Mozart, Lortzing, Weber, Nicolai, Wagner, Humperdinck — 17: Concerto di un Quartetto vocale. Canzoni di Schubert, Bastyr, Tschrisch, — 18.30: Quarta conferenza: Dei miei tempi in Australia — 19: Seconda conferenza: Musica come espressione — 19.30: «Waldfrieden», commedia in un atto di L. Thoma — 20.15: Concerto per arpa e violoncellista. Musiche di Sarabande, Bourrée, Posse, Tschai-kowsky, Godard, Saint-Saëns, Beethoven, Gillman, Tedeschi — 21: «Fotografie liriche» diagli S. U. A. di Paolo Morand — 22: Segnale orario, notizie della stampa, corriere sportivo, Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 360,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16: La nostra Patria: Seconda trasmissione dal Convento «Hirsau» — 17: Il finale del campionato tedesco di calcio —

19: Corriere sportivo — 19.15: L'allegria turna. Concerto strumentale di opere di Mozart — 22.15: Notizie, corriere sportivo 22.45: Musica da ballo.

**Francoforte sul  $\frac{1}{2}$ no** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16-17: Concerto della R. O. con musiche di Smetana, d'Albert, Delibes, Gounod — 17-18.45: Dallo stadio di Norimberga: Il finale del campionato tedesco di calcio — 18.45-19.15: L'ora della campagna — 19.45-20.15: Conferenza — 20.15-20.30: Corriere sportivo — 20.30-22.30: Concerto della R. O., indì, fino alle 24.30, musica da ballo.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-18: Ritrasmisione del concerto dal Giardino zoologico di Elberfeld, con il concorso di solista di corno. Pezzi di Schroeder, Rosenbranz, Blom, Komzak, Nevin, Hartmann, Koehler, Fétras, Spindler — 18-18.20: Conferenza tecnica — 18.20-18.55: Tesori della letteratura musicale. Composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven con spiegazioni — 18.55-19.20: L'ora dell'Operaio. Biografia di operai tedeschi. Conf. — 19.20-19.40: Il tempo nel libro. Conf. — 19.40-20: Lettura dal libro: « Risposta del Reno » — 20: Corriere sportivo — 20.10: « Il ratto dal Seraglio », Mozart. Indì ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Musica da camera di Haydn, Mozart eseguita dal Quartetto Bruinier — 17-18.30: Ritrasmisione del concerto dal Giardino zoologico, eseguito da una banda militare. Indì radio-propaganda — 19: Trasmissione grammofonica — 20: Concerto popolare. I. Da opere di Rossini, Mascagni, Prokofieff, Bizet. I. Balli di Grieg, Bloch, De Falla, Dvorak, Bartok, Szenkar, Brahms, J. Strauss. Indì segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo. Durante l'intermezzo: Radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di soprano. Pezzi di Balfe, Glinka, Spohr, Lortziñi Elgar, Nevin, Albenitz, P. Cornelius, Czibulka, Fr. Kreisler, Mvddleton, Ganne, J. Strauss — 17.30: Conferenza con musica su strumenti infantili — 18.15: « L'ora tranquilla ». Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger. Musiche di Schmalstich, Leoncavallo, Mascagni, Tschaiakowsky, Wagner, Jensen, Lassen, Grieg, Clemus, Zimmer, Schumann — 19.15: Radiobollettino — 20: Selezione dell'Opera di Carlo Gounod: « Margherita » — 21.30: Conferenza per il dilettante-fotografo — 21.45: Concerto e musica da ballo — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16.30: Quintetto: Scene da un balletto immaginario, Coleridge Taylor. Soprano: Due canzoni popolari francesi; Romanza, Saint-Saëns; Idem, Fauré — 15.53: Quintetto: Berceuse, Ilynski; Danza caratteristica, Rebkov; Berceuse, Cui. Baritono: Erodiade, Massenet (aria); Don Giovanni, Mozart (aria) — 16.12: Quintetto: Tosca, Puccini (Selez.) Soprano: Quattro Melodie (Coleridge-Taylor, Trevalsa, Harty, Bantock) — 16.32: Quintetto: Allegretto, Wolstenholme; Ave Maria, Schubert; Capriccio Viennese, Kreisler. Baritono: Alberi, Rasbach; Doni, Dunhill — 16.50: Quintetto: Inno al sole, Rimsky Korsakow, Polonese in la, Chopin; Nazaret, Gounod — 17: Soprano: Aria, Bach; Due Lieder, Schubert; La notte, R. Strauss; Bella sera, R. Strauss; La tomba delle Naiadi, Debussy; Marionette, Debussy; Due melodie, Hahn; Idem, Ravel; Berceuse e Dialogo, Lord Berners; Il gatto, Dobson — 17.30: L'eloquenza inglese — 17.45-18.15: Cantata n. sei di Bach in sei parti (dalla Scuola di Musica della Guild Hall) — 19.55: Campana (da San Martino ai campi) — 20: Culto (Idem) — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo; notizie; annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime — 21.5: Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia). Tenore: Elisir d'amore, Donizetti (Una furtiva lacrima); Laggiù nella foresta, Ronald. Orchestra: Selezione di melodie ir-

L'ALIMENTATORE INTEGRALE

# POLAR

Riunisce i vantaggi della corrente continua con quelli dell'alternata

- 1° Eliminazione radicale ed assoluta del ronzio e d'ogni disturbo d'alimentazione.
- 2° Batterie ed accumulatori sempre carichi, sempre in presa col ricevitore.
- 3° Nessun filo da attaccare o staccare per l'audizione.
- 4° Tensione anodica e di filamento perfettamente fissi ed indipendenti dalle oscillazioni dell'alternata.

**800 APPARECCHI "POLAR" IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA**

CHIEDETE L'OPUSCOLO DELLE REFERENZE

Per Apparecchi da 1 a 4 Valvo'e L. 400

Per Apparecchi da 5 a 9 Valvo'e L. 500

**Agenzia Polar via Eustachi, 56 Milano**

## IL RITROVO DEI COMPETENTI DI TUTTO IL MONDO

È LA

## Grande esposizione germanica della RADIO

di sempre maggiore superficie e contenuto

30 Agosto  
8 Settembre  
1929



INFORMAZIONI E PROSPETTI PRESSO IL AUSSTELLUNGS-, MESSE- UND FREMDENVERKEHRSAMT DER STADT BERLIN, BERLIN CHARLOTTENBURG, KÖNIGIN ELISABETH-STRASSE 22.

landesi, Mulder. Violino: Introduzione e Rondò capriccioso, Saint-Saëns. Tenore: Io t'amo, Grieg; Ninetta, Brewer. Orchestra: Rapsodia ungherese n. due, Liszt; Largo, Haendel — 22.30: Epilogo — 22.40 23: La fratellanza silenziosa (Davenport solo - da Swansea).

**Davenport** (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30

15.30: (da Birmingham) Banda militare: Tannhäuser, Wagner (Marcia); Rosmunda, Schubert (Ouv.); La scurpa, Ansell (Suite); Cassiopea, Barsotti (Duetto xilofoni); Selezione musiche di Grieg, Winterbottom; Rapsodia slava, Friedemann; Caterina, Tschaikowsky (Selez.); L'allo-dola, Brewer (A solo ottavino); Coppelia, Delibes (balletto) — 16.30-17.30: (da Birmingham): Violoncello: Rapsodia (senza accompagnamento), Magrini. Flauto: Variazioni su un tema di Mozart, Hahn; Fina-le di Suite, Revell — 16.50: Pianoforte: Capricci, Schumann; Romanza in fa diesis, Idem; Rapsodia in sol min., Brahms. Violoncello: Arie basche, Piatti; Danza moresca, Idem — 17.10: Flauto: Primo im-provviso, Andersen; Primo Scherzino, Idem; Rondò capriccioso, De Jong. Pianoforte: Il porto, Albeniz; Evocazione, Idem; L'isola felice, Debussy — 19.50: (da Birmingham) Culto da San Martino — 20.45: (da Birmingham) La buona causa della settimana — 20.50: Notizie — 21: Orchestra: Canto prima dell'aurora, De-lius — 21.8: Violino e orchestra: Concerto in si bem. Mozart (tre tempi); Orchestra: Notturmo, Leslie Hevard. Violino e orchestra: Tre trascrizioni, Kreisler; Gavotta in mi, Bach; Canti di mia Madre,

Dvorak; Melodia irlandese, Grainger. Orchestra: Sinfonia n. quattro op. sessanta-tre, Sibelius, (quattro tempi) — 22.30: Epilogo.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano — 20.30: Concerto leggero serale del Radio-quartetto Sidak — 21.50: Meteorologia, notizie della stampa — 22: Concerto leggero serale. Seconda parte.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra (riproduz.) — 21: Attualità — 21.30: Il tempo; Notizie; Conferenza.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 4071 - Kw. 5.

14.40-16.40: Concerto: Medea, Cherubini (Ouv.); Suite Nordica, Palmgren; Aria di concerto, Mendelssohn (cantatrice); Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (valzer); Ratcliff, Mascagni (intermezzo); Otello, Verdi (Ave Maria); Mefistofele, Boito (aria); Il profeta, Meyerbeer (Marcia dell'Incoronazione); Il pipistrello, Strauss (Ouv.); Potpourri musiche di Suppé, Morena; Marcia, Blankenburg (Intervallo: Conferenza) — 16.40-17.20: Pei ragazzi — 17.20: Conferenza — 17.40-19:

Concerto: La Vedova Allegra, Lehar (marcia); Poeta e contadino, Suppé (Ouv.) Valzer delle Brune, Ganne; Viaggio nuziale, Rhode; Flirt, Steck; Rigoletto, Verdi (fant.); Fine di sogno, Box; Pattuglia turca, Michaelis; Melodia, Nevin; La bella di New York, Kerker (Potpourri) — 19.10: Dischi — 19.40: Segnale orario; Informazioni — 19.55: Concerto dal Kursaal di Scheveningen (Intervallo: Recitazioni) — 22.10-23.40 Dischi.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,5.

15: Radiofotografia — 17: Grammofono — 17.50: Azione drammatica pei ragazzi — 18.20: Bollettino associazione gioventù cattolica — 18.35: Conferenza — 19: Clarino: Arabesca, Debussy; Petite Pièce, Idem; La fanciulla dai capelli di lino, Idem Soprano: Lucia di Lammermoor, Donizetti (aria); Variazioni, Proch. Clarino: Valzer triste op. 35, Gliere; Valzer, Durand. Soprano: Il flauto magico, Mozart (aria) — 19.45 «Silva rerum» — 20.5: Varie — 20.30: Concerto: Inno nazionale francese (organo); Discorso; Il Cid, Massenet (aria soprano); Canto del Mattino, Bizet (Soprano); Preludio, Guilmant (organo); Adagio, Widor (organo); Preludio corale e fuga, C. Franck (piano); L'autunno, Faure (Soprano); Notturmo, C. Franck (soprano); Notte stellata, Debussy (soprano); Intermezzo, Gigout (organo); Fantasia, Lacroix (organo); Inno nazionale polacco — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.30: Radiofotografia — 23-24: Musica leggera (riproduz.).

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



# Accumulatori TUDOR

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmettenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Da Varsavia — 16.20: Giardinicola — 16.40: Conferenza agricola — 17: Orchestra mandolinisti — 18.30: Concerto con numero canto — 19: Annunzi vari — 19.20: Piccola posta — 19.56: Segnale d'ora — 20.5: Da Wilno: Recitazione — 20.30: Concerto per la festa Naz. — 22: Il tempo; Comunicati stampa e sport — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.30: Conf. da Poznan — 19: Varie, comunicato sportivo — 19.10: Recitazioni poesie — 19.56: Segnale orario — 20: Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Audizione allegra da Wilno — 20.30: Concerto cantatrice e piano — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45-23.45: Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16: 16.20: 16.40: Conferenza agricola — 17: Orchestra: Raimondo, Thomas (Ouv.) Jocelyn, Godard (Berceuse); Romeo e Giulietta, Gounod (fant.). Soprano: Il Cava liere Giovanni, Jochieries (aria); Maggio, Hahn; Canzone, Chaminate; Fanciuillette, Weckerlin. Orchestra: Naïla, Delibes (balletto); Danza macabra, Saint-Saëns; La regina di Saba, Gounod (marcia) — 18.35: Conferenza da Poznan — 19: Varie — 19.25: Conferenza — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Audizione allegra da Wilno — 20.30: (musica francese). Orchestra: La Marsigliese; Inno nazionale polacco; Mignon, Thomas (Ouv.); Suite alsaziana, Massenet; Serenata, Saint-Saëns; Mignon, Thomas (aria); Manon, Massenet (due arie), mas (intermezzo). Soprano: Mignon, Thomas (aria); Manon, Massenet (due arie); Orchestra: Patria, Bizet (ouv.); Poema sinfonico, C. Franck; Concerto per violoncello, Saint-Saëns. Soprano: Romanza, Duparc; Canzone spagnuola, Delibes. Orchestra: Marcia francese, Saint-Saëns (intervallo: I teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45: Ballabili riprodotti.

#### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

21: Sport — 21.20: Orchestra: Marcia, Ehrlich; Gavotta; Serenata, Hummel; Inno al sole, Rimsky Korsakov; Mazurca brillante, Liszt; Minuetto, Haydn; Polonese militare, Chopin — 21.45: Conferenza — 22.23.15: Orchestra e grammofono alternati: Tre dici ballabili.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanie; Danze — 22: Campanie; Segnale orario. Concerto: Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.); La Viejeita, Caballero (Minuetto); Tango Sciarameilli; Rapodia ungherese num. due, Liszt — 22.30-0.30: Banda municipale all'aperto.

#### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

16: Musica militare — 17: Pei ragazzi — 18: Funzione religiosa — 19.15: Dia-

logo (da Göteborg) — 19.45: Concerto: Turandot, Puccini (selez.); Barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Carmen, Bizet (Torca-dor); Idillio, Niemann; Suite per orchestra, Farnfelt; Canzone d'autunno, Peterson-Berger; Inno alla vita, Melartini; Tre bozzetti ebraici, Keesov; I maestri cantori, Wagner (monologo di Hans Sachs); Hans Heiling, Marschner (Ouv.) — 21.40-23: Danze.

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20-30: Antonio Bruckner nell'aneddoto. Conf. — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-21.25: Concerto vocale, eseguito da contralto, con accompagnamento di pianoforte — 21.25-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica 20: Audizioni di soprano, con accompagnamento di pianoforte — 21: Canzoni svizzere con accompagnamento di orchestra — 22: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.»

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

20.15: Programma di Ginevra: Notizie sportive — 20.30: Concerto da Ginevra.

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5

20.30-22.15: Concerto: Marcia lorenese, Ganne; Suite su vecchie canzoni francesi, Ganne; La vivandiera, Godard (Selez.); Rimebranza, Drda (violino); Serenata, Idem (Idem); Poema, Fibich (violino); Patria, Paladilhe (aria); La figlia del reggimento, Donizetti (Selez.); Czardas, Hubay (violino); Valzer, Ganne.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Concerto (Ballata, Sikló; Rondò ungherese, Polgar; Tre melodie (Rozsavölgyi, Csermak, Lavaulta); Due conferenze — 17.25: Cantatrice con acc. Tzigani — 18.30: Concerto: Ruy Blas, Mendelssohn (Ouv.); Tosca, Puccini (fant.); Aida, Verdi (aria); L'ebra, Halévy (aria); Potpourri musiche di Suppé, Morena — 19.40: Sport e risultati corse — 20: Cantatrice, Or-tretto archi, violinista e orchestra (musica francese) alle 22 circa: Segnale orario (Il tempo). Orchestra Tzigani (riproduz.).

VOLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

**Supereuterodina - Bigiriglia**

PER ONDE DAI 200 AL 3000 METRI  
Funzionante senza antenna e senza presa di terra  
Chiedere l'istituto descrittivo che ne va gratis alla Ditta  
ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

## LUNEDI 15 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving — 18: Conferenza: Pittura del presente — 18.30: Il volo attorno l'Europa in aeroplani leggeri. Conf. — 18.55: Segnale orario, meteorologia — 19: Dal'Opera di Stato di Vienna: «Una notte a Venezia», opera in tre atti di G. Strauss Indi radiografate.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 18: Conferenza: La presa della Bastiglia — 18.15: Conferenza — 18.30: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Parata militare, Noack; Romanza, Ackermans; Marchesina, Degrez; Melodia, Grillaert-Van Herck — 20.30: Conferenza: Orchestra: Tre melodie americane (Butler, Brown, Wallace); Carovana persiana, Benson — 20.55: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale — 17.30: Scena umoristica — 17.45: Recitazione — 19; 19.15; 22: V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10; 16.20: Due conferenze — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Canzoni slovacche — 19.15: (dal Teatro Nazionale tedesco) «Il barbiere di Bagdad» opera di Cornelius — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri; Grammofono — 23: Come domenica.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto — 17.45: Emissione tedesca — 18.15: Conferenza — 19; 19.15; 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Dischi — 19.22.15: V. Praga — 22.15: Notizie slovacche; Emissione ungherese.

### FRANCIA

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

21: Corso d'inglese — 21.15: Dischi: Serenata, Toselli; Canzone di primavera, Mendelssohn; Nel giardino di una Pagoda cinese, Kettelbey; In un mercato persiano, Kettelbey. Orchestra: Tito, Mozart (Ouv.); Piccola Suite, Debussy; Rondino su un tema di Beethoven, Kreisler (violino); Danza spagnuola, De Falla (violoncello); Parsifal, Wagner (Incantesimo del venerdì santo); Ave Maria, Schubert; Arioso, Bach (violino) — 22: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Fisarmonica: Quattro pezzi — 20.45: Quattro canzonette — 21: Orchestra: La brigata fantasma, Myddleton; Melodia, Idem; La luciola, Lincke; Matinata primaverale, Lacombe; Due danze slave, Dvorak — 21.20: Selezioni d'opere: Il giocoliere di Notre-Dame, Massenet (aria); L'attacco al mulino, Bruneau (aria); La Valchiria, Wagner (canto di primavera); I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria); Il flauto magico, Mozart (due arie) — 21.45: Otto danze — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,4 - Kw. 8

15.45: Concerto: Il franco cacciatore, Weber (Allegro dell'Ouv.); Fortunio, Messager (aria); Lohengrin, Wagner (marcia) Gavotta Luigi XIII; Melodia viennese; Faust, Gounod (Kermesse); Marouf, Raubaud (balletto); Turandot, Puccini (due arie); La Valchiria, Wagner (cavalcata) — 16.55: Informazioni; Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Canzone napoletana, Volpatti; Fox trot, Sylviano (canto); Tango, Pizarro; Torna a Surriento, De Curtis; Cinque melodie per bimbi, Inghelbrecht; Lakmé, Delibes (aria); Berceuse, Renard (violino); Scottish, Letail (canto); Jazz — 19.25: Corso di contabilità — 19.45: Risultati sportivi e informazioni — 20: Comunicato agricolo e risultati corso — 20.15: Concerto: Recitazione (Molière); Aria, Andrieu; Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin; Valzer, Br üms; L'ascenza, Beethoven; Serenata, Strauss; L'isola felice, Chabrier; Canzone del Paggio, Busser; Eros, D'Ollone; Il mattino, Hie; Goyescas, Granados; Andalusia, Idem. (Intervalli: Chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45-20.10: Giornale parlato; Arte decorativa; Cronaca giudiziaria; Le imposte — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: Suite nello stile antico, Blokh (orchestra); Tre sonate, Scarlatti (piano); L'inverno, Haydn (canto); Danza russa, Mussorgsky (canto); Scherzo; Intermezzo; Marcia turca, Mussorgsky (orchestra); Concerto in mi min., Bach (Violino e Orchestra); Musiche intime, Schmitt (Orchestra); Melodie di G. Migot (cantatrice); Tre pezzi per violino e violoncello, Migot; Maschere e « Bergamasques », Faure (orchestra); Lorenzaccio, Moret (Giagliarda).

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto del Radio-Trio — 18: La donna e la caccia. Conf. — 18.25: Diritto e costume nel succedersi dei tempi — 18.50: Conferenza riguardante la festa sportiva dal 19 al 21 luglio 1929 a Norimberga — 19.25: Prognosi del tempo per l'agricoltura — 19.35: Conversazione: L'amore nell'immagine — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: Piccoli pezzi per flauto di Saint-Saëns, Mouquet, Fuerstenau; flautista e pianista — 20.40: Piccole storielle di B. Traven — 21.40: Nuovi balli per pianoforte di Ravel, Tscherepnin, Casella, Toch, Irak, Poulenc, Schulhoff, Milhaud, Grosz — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Gli ultimi giorni e le ultime ore di Antonio Tschewow. Conf. — 16.30-18.15: Concerto divertente di pezzi di Fucik, Lumbey, Geiger, Veesev, Micheli, Morena, Komzak, Lindemann — 18.30: La storia dei colori ufficiali della Germania — 19: Conferenza sul primo viaggio della nave «Brema». Indi altra conferenza — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Ritrasmisione da Berlino: Antonio Tschewow — 21: Concerto serale con musiche di Auber, Kuennecke, Mascagni, Delibes, Urbach, Burmeister, Micheli, Svendsen — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo. — 22.30: Radio-cabaret con grammofono — 23.30-1.30: Musica notturna.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Corso letterario inglese — 16.30: Musica di opere italiane di Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Boito, eseguita dall'Orchestra sinfonica di Lipsia — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Notizie per i disoccupati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Dalle opere di Mendelssohn: concerto vocale-instrumentale — 21.15: L'allievo della nuova poesia. Lettura con conferenza d'introduzione — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Poi, fino alle 24, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Zimmer, Seybold, Ohlsen, Puccini, Jones, Kling, Fall, Strauss, Fe-

tras — 18: Concerto della radiopropaganda — 18.30: Conferenza su Tolstoj — 19: Consigli tecnici per radiodilettante — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole e dell'Ufficio di collocamento — 20.10: Ritrasmisione da Tubingen: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Stoccarda: La prima Sinfonia di Beethoven — 20.45: L'ora di Antonio Tschewow (in occasione del venticinquesimo anniversario della sua morte): « Der Kirschgarten », commedia in quattro atti. Indi altre canzoni russe: cantante e pianista.

22.45: Concerto divertente con pezzi di Helmburg-Holms, J. Strauss, Wandteufel, D'Ambrosio, Saint-Saëns, Kuennecke, Jessel, Dostal — 23.45: Notizie.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.40: Dieci minuti di consigli per l'amatore del giardino — 18.40-19.19.20: Piccola conferenza diverse — 19.40-19.50: Saggi di letteratura inglese — 19.50-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: « 360 donne », commedia in tre atti di H. e J. von Wentzel. Indi trasmissione grammofonica.

**Langenber** - m. 172,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Per la Signora. Conferenza del ciclo: Donne nella professione — 16.30-16.55: Antonio Tschewow nel venticinquesimo della sua morte. Conf. — 16.55-17.35: La radio della gioventù — 17.35-18.30: Concerto del vespero. Pezzi di Verdi, Schubert, Mozart, Koscht, Kaempfer. — 18.30-18.50: Piccola conferenza — 19.15-19.40: Conversazione di spagnolo — 19.40: Sul recitare di poesie. Conversazione — 20-21: Musica serale, con il concorso di soprano, baritono, violinista, violoncellista, coro misto ed orchestra. Opere di Beethoven, Stierlin, Hindemith — 21: Popolo e Patria (II): Eifel. Recitazioni, concerto vocale-corale-instrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi fino, alle 24, ritrasmissione di concerto dal Carfo Stoccarda.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: «Cultura del viaggiare». Conf. — 16.30: III. conferenza: La nostra madre terra — 17: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Pezzi di Kéler-Béla, Tosti, Nivini, Waldteufel, Boccherini, Lavotina-B. Leopold, Engel-Berger — 18: Lettura — 18.40; 19.05; 19.30: Piccole confe-

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

renze diverse — 20: Antonio Tschewch (in occasione del venticinquesimo anniversario della sua morte). Introduzione, indi esecuzione di qualche sua opera — 21: Concerto strumentale. Musica da camera di Mozart, Brahms, indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo con intermezzo vocale. Durante l'intermezzo radiofotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto pomeridiano di pezzi di Weber, Waldteufel, Bohm, Wagner, Clemens, Rhode — 17.25: Conversazione — 17.45 IX. Conferenza del cielo: Forme vitali — 18: Dallo studio del compositore. Concerto con il concorso di soprano, violinisti, violoncellista, pianista, con introduzione del dott. L. Gerhäuser. Musiche di G. Albinoni, J. Loewe, Fr. Schubert, W. A. Mozart, Beethoven, H. Gál — 19: L'ora del lavoro: Volontà culturale (conf.) — 19.30: Notizie d'un lavoratore rurale — 20.05: Da Norimberga: Serata varia — 21.05: Antonio Tschewch (morto il 15 luglio 1901). Conf. — 21.15: Musica moderna per pianoforte.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze — 16.15: Musica leggera riprodotta — 17.15: Pei ragazzi: Canzoni; Recitazione; Pianoforte; Recitazione — 18: Giorni d'estate — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: I problemi della nuova generazione — 18.45: Vecchie musiche francesi per strumenti a tasti — 19: Critica letteraria — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Attualità (in Italiano) — 19.45: Banda militare: Don Giovanni, Mozart (Ouv.) Tenore: Nina, Pergolesi; Per la gloria, Bononcini; Ombra mai fu (Largo), Haendel 20: Banda: Tre umoresche, Walton O' Donnell. Violoncello: Canto elegiaco, Schmitt; Goyescas, Granados; Minuetto, Debussy. Banda. Capriccio italiano, Tschai-kowsky. Tenore: Tre melodie (Cowen, Bridge, Aiken) — 20.52: Banda: Manon Lescaut, Puccini (Intermezzo); Le Villi, idem (danza delle streghe) — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: L'aviazione (conf.) — 21.30: Annunzi locali; (Davertry solo) Previsioni marittime e prezzi

bestiame da macello — 21.35: Versaglia (scene con musica) — 23: Ballabili riprodotti — 24.24.15: Trasmissione fotografica.

**Davertry (5 GB)** - m. 398,9 - Kw. 30

16 (da Birmingham): Orchestra di cinema: La bella Elena, Offenbach (Ouv.); Veronica, Messenger (Selez.); L'ultimo vazer, O. Strauss (selez.) — 16.30: Danze: 17.30: (da Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Due recitazioni; Zofolatrice — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30 (da Birmingham): Orchestra (riprod.): Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.); Intermezzo, Colin, Contralto: Ballata, Squire. Orchestra: Potpourri Rossiniano, Tavan. Violino: Danza spagnuola, Sarasate. Contralto: Lauda, Haydn Wood. Orchestra: Musiche per «Il mercante di Venezia», Rosse — 19.52: Violoncello: Canzone senza parole, Van Goenz. Contralto: Addio, Liddle. Orchestra: Mignon, Thomas (fant.) — 20: (da Birmingham). Varietà (cinque numeri) e danze — 21: Sestetto: Valzer, G. Strauss Sogno d'amore, Liszt; Minuetto, Paderewski. Soprano: Canzone francese; Pur dicesti, Lotti. Sestetto: Stella d'amore, Ponce; Momento musicale, Schubert; Inno al sole, Rimsky Korsakow; Tarantella, Coleridge-Taylor. Soprano: Tre melodie, Somervell. Sestetto: Reminiscenze di Grieg, Urbach — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: Notizie culturali e della Radio-società — 20.30: Libero per una ritrasmissione internazionale — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Grammofoono — 20: Cronaca estera — 20.30: Concerto di piano — 21.30: Il tempo; Notizie; Conferenza.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5

14.10-16.40: Concerto da Amsterdam — 16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quintetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41-20.20: Concerto: Preziosa, Weber (Ouv.); Due cori; Regina d'un giorno, Adam (Ouv.); Valzer, Fucik — 20.40-22.40: Orchestra: Tancredi, Rossini (Sinfonia); Concerto N. uno per piano e orchestra, Weber; Novelletta op. LIII, Gade (archi); Invito al valzer, Weber — 21: Informazioni. Concerto: Sogno d'un valzer, O. Strauss (Ouv.); La ragazza olandese, Kalman (selez.); Valzer, Strauss; Marcia, Sousa — 22.40-23.40: Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: Libri nuovi — 16.55: Scacchi — 17.15: Conferenza — 17.35: Conferenza di Economia — 17.50: Comunicati esposizione generale polacca — 18: Baritone: Canti di Niewiadomski, Moniuszko e Rubinstein. Soprano: Canti di Jacobi, Kagan e Hosson. Baritone: Faust, Gounod (Aria); Boris Godunov, Mussorgsky (aria). Soprano: Arie di Operette — 18.55: Varietà — 19.50-20.10: Due conferenze — 20.30: Concerto mozartiano (da Varsavia) Intervalli: I teatri e i Cinema-Comunicati — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 23-24: Emisione sperimentale a onde corte da 3,57 a 27,5; Dischi (intervalli comunicati esposizione).

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Comunicati economici — 16.20: Dischi — 17.25: Radiotecnica — 17.50: Comunicati — 18: Pei ragazzi e per la gioventù — 19: Annunzi vari — 19.20: Concerto popolare con numero canto — 19.56: Segnale d'ora — 20: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Il tempo; Comunicati — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari (da Varsavia) — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varietà e comunicati — 19.25: Bollettino giovani esploratori — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara d'I Campanille della Chiesa della Vergine — 20.5: Attualità — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Musica riprodotta.

## LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio. Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

**SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO**

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:  
**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**  
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14  
TELEFONO N. 250-29



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Musica riprodotta — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario — 20.5: Corso di francese — 20.30: (Concerto Mozartiano) Orchestra: Le nozze di Figaro (Ouv.); Marcia turca; Minuetto; Serenata Num. sette. Soprano: Le nozze di Figaro (aria); Don Giovanni (aria). Orchestra: Sinfonia «Jupiter» (quattro tempi). (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45-23.45: Musica leggera da Cracovia.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ I) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Grammofono: Marcia militare, Schubert (organo); Coro, Morera; Oratorio «Ella», Mendelssohn (Intervalli: trio) — 18: Mercati internazionali, Borse e cambi; Notizie; Trio — 21: Borse e cambi. Bollettino sanitario — 21.5: Rivista comica della settimana in versi — 21.20: Orchestra: Marcia, Ronald; Pan y Toros, Barbieri (Seleç.); Valzer romantico, Raich; One step, Dubois; Czardas, Michiels — 22: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Tenore: Romanza, Romani; Fiolovina, Penella (Racconto); I diamanti della Corona, Barbieri (Romanza); La Dolores, Breton (Madrigale) — 22.30-23.30: Orchestra: Quattro scene pittoresche, Massenet.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Russlan e Ludmila, Glinka (Ouv.); Musica classica, Chapi; Il cavaliere della rosa, Strauss (Suite) — 23: Cantatrice: Romeo e Giulietta, Gounod (valzer); Amleto, Thomas; La perla del Brasile, David; Serenata, Strauss; Durante il ballo, Tschaiowsky — 23.30: Danze — 24.0-30: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti (cont.)

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi (da Göteborg) — 18.30: Dischi — 19.30: Cronaca estera — 19.45: Canzoni e danze di vari paesi — 20: Segnale orario — 20.50: Conferenza — 21.15: Recentissime — 21.25: Il tempo — 21.30: Conferenza — 21.50: Canzoni norvegesi moderne (da Malmö).

## SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Trenta minuti di scacchi — 20.30-21: Concerto della R. O. — 21-21.40: Trasmissione grammofonica: Lohengrin, opera di R. Wagner — 21.40-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Conferenza per le Signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza su Antonio Tschchow, in occasione del venticinquesimo anniversario della sua morte — 20: Concerto d'un coro di Cosacchi, con il concorso di baritono, tenore e basso. 21.30: Concerto divertente di musica francese, eseguito dalla R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Danze (riproduz.) — 18: Trio — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.20-22.30: Quintetto per archi e piano: «La trota» sei tempi, Schubert (grammofono) — 20.35: Programma di Ginevra — 20.45: Concerto: Sonata in sol, Senailli (violino e piano); Improvviso op. centoquarantadue, Schubert (piano); Canzone francese del Secolo XV; Danza, Durante; Pastorale, Bizet (canto e piano); Canzonetto op. trentacinque, Tschaiowsky (violino e piano); Lento ma non troppo, Strauss (violino e piano); La portantina, Chaminade (idem); Nozze di Figaro, Mozart (due arie); Ridda di gnomi, Liszt (piano); Scherz in si min., Chopin (piano); Lied, Wolf; Ave Maria su l'aria della Meditazione di «Thaïs» di Massenet (Canto, violino e piano); Brugliere, Massenet (violino e piano); Romanza, Idem (idem); Cake-walk, Idem (idem).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Piccola gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (riproduz.) — 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Per le Signore — 17.15: Conferenza giovani esploratori — 18: Musica militare all'aperto — 19.30: Conferenza — 20: Concerto — 21.40: Orchestra Tzigani (riproduzione).

## MARTEDI 16 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra C. Haupt. Musiche di Haupt, J. Strauss, E. Grieg, G. Puccini, Fr. Doelle, Fr. v. Suppé, W. Engel-Berger, Fr. Lehar, R. Nelson — 17.45: L'ora della gioventù — 18.30: Conferenza riguardante le piante che crescono in casa — 19: Conferenza: Il turismo e la sua importanza finanziaria nei più importanti Stati europei — 19.30: Animali e piante come tecnici ed inventori — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Serata di pianoforte e di violoncello. Composizioni di Beethoven, Schumann, Bach, Lalo, Bortkiewicz, Chopin, Leoncavallo, Granados, Kaufmann — 21.05: Concerto vocale d'una cantante, con accompagnamento di pianoforte. Arie di Verdi, Pon-

chielli, Saint-Saëns, Janaschek — 21.30: Musica leggera serale, eseguita dall'orchestra Silving-Geissler. Pezzi di Ziehrer, J. Strauss, Fr. Lehar, L. Ascher, L. Siede, Reitinger, Morena, B. Silving, Fr. Chorherr, R. Stolz, O. Strauss, Eysler. Indi radiofotografie.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 18: Corso di francese — 18.30: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Marcia nuziale, Pinelli; Ouverture di concerto, Grilli; Fantasia su arie spagnuole, Gevaert; Rapsodia olandese, Van Anroov — 20.30: Conferenza (in italiano) — 20.40: Orchestra: Sigurd, Reger (Ouv.); Momento musicale, Schubert; Danza tzigana, Smetana; Racconto, De Hartog; Due danze ungheresi, Behr; Festa popolare (Finale della quarta Sinfonia), Tschaiowsky — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.50: Recitazione — 19: V. Praga — 19.5: Concerto: Turandot, Puccini (aria); Concerto num. quattro, Vieuxtemps; I pescatori di perle, Bizet (aria); Canzoni slovacche, Vanza; Egloga, Tomasek; Canzoni polacche, Chopin; Canzoni macedoni, Kubá; Canzoni popolari slovacche, Novak — 20: V. Brno — 20.20: Danze — 22: V. Praga — 22.20: Danze da Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Aeronautica militare — 16.30: Concerto da Brno — 17.30: Il commercio estero cecoslovacco — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; conferenza — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Concerto da Brno — 19.45: Conferenza — 20: Id. (da Brno) — 20.20: Banda — 21.20: Tre canzoni, Wolf; idem, Reger — 21.40: Variazioni sinfoniche per piano, Schumann — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.20: Danze — 23: Come lunedì.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 Orchestra: Fatinitza, Suppé (Ouverture); La fata delle bambole, Bayer; Lo Zarevic, Lehar (fant.); Danza spagnuola, Sarasate; Il mercante di balocchi, Jessel; Potpourri, Morena — 17.45: Emissione tedesca: Notizie, Conferenza — 18.15 Borsa — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: La Piena, D'Albert (Ouv.); Suite lirica, Brahms; Il grillo, Goldmark (fant.); Leggenda renana, Mahler; Gavotta op. 82, Reger; Galoppo op. 36 N. 4, idem; Il cavaliere della rosa, Strauss (valzer) — 19.55: Conferenza — 20.20: Musica russa: Racconto op. sedici, Dobroven; Canzoni, Rachmaninoff; Rimsky Korsakow; Aria e danza russa, Sasonoff; Dushkin; Canzoni, Greccaninow; idem, Mussorgsky; idem, Rubinstein — 21: Danze — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Danze (da Praga).

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Grammofono — 18.5: Conferenza (in ungherese) — 18.20: Radiotelefono — 18.35: L'igiene degli sport — 19: V. Praga — 19.5: Trio: Trio op. XI, Beethoven (tre tempi); Trio op. LXX, id. id. — 20: V. Brno — 20.20: Danze da Bratislava — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: Colomba, Busser (Preludio); Il fanciullo e gli incantesimi, Ravel (Valzer); Notturmo, Böslmann; Tannhäuser, Wagner (Bac-canale); Coppelia, Delibes; (Seconda Suite orchestrale); I preludi, Debussy (danzatrice di Delfo); Capriccio italiano, Tschaiikowsky (tarantella); Ronda francese, Böslmann.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Chitarra Hawaiana: Quattro pezzi — 20.45: Orchestra: Tango, Hayos; (due quartetti); Carmen, Bizet (aria) — Delfino — 21: Concerto: Barbiere di Siviglia, Rossini (due arie); Werther, Massenet (aria e duetto); Manon, Massenet (due quartetti); Carmen, Bizet (aria) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45 Concerto: Il Califfo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.); Adagio, Weiller (violoncello); Melodia, id. (idem.); Malaguena, Idem (idem); Brezza di primavera, Zubaloff Groucourt (orchestra); Preludio in si bem., Defosse (piano); Piccolo capriccio, Lizauchane (piano); Canto della rimembranza, Filippucci (orchestra); L'ormessa, Dvorak (violino); Danza slava, Idem (idem); Valzer in la magg. Brahms (violino); La Vannina, Bastide Delsaux (orchestra) — 16.55: Informazioni. Coton all'Avre e a Liverpool. Caffè all'Avre e a New York. Metalli. Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Valzer, Boldi e Nussbaum. Canzone popolare, Borel-Clerc; Tango cantato, Bauer; Canzone napoletana, Lama; Seconda rapsodia ungherese, Liszt; Carmen, Bizet (aria); Melodia, Rabey (tenore); Yes, Yvain (valzer con canto) — 19.30: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Organo e orchestra; Habana, Zubaloff Rame, comunicati vari, metalli, risultati sportivi, informazioni — 20: Letteratura — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto: «Actus tragicus», Bach (soli, coro, organo e orchestra); Habana, Zubaloff (orchestra); Il tempo dei Lilla, Chausson; Jota, De Falla; Impressioni d'estate, Mazellier; Piccola Suite spagnuola, Vidal; Faust; Gounod (balletto). Intervalli Rassegna della stampa e informazioni).

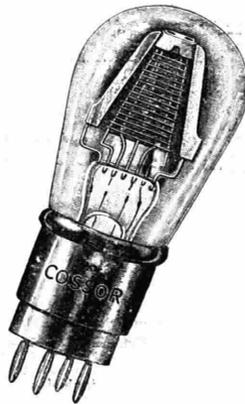
**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Le Cieone nel Marocco; La musica meccanica nelle scuole — Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: «Aida», Verdi (primo e secondo atto), in italiano.

# Cossor

KALENISED  
FILAMENT

# Valves



(vista in sezione)

### Garantiscono:

**Lunghezza d'onda  
Sensibilità superiore  
Massimo rendimento  
Purezza di suono  
Uniformità di costruzione**

IN VENDITA PRESSO  
I MIGLIORI RIVENDITORI

Chiedere foglio descrittivo alla

**Soc. An. BRUNET**

MILANO

3 - Via P. Castaldi - 8

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora della musica. Conferenza: L'educazione per la musica moderna — 16.30: L'atletica leggera nell'Alta Slesia — 17: Ritrasmisione da Breme: La partenza della nave «Breme» — 19.05: Prognosi del tempo per l'agricoltore — 19.05: L'arte di ascoltare — 20.30: Rapsodie americane. Concerto della «Schlesische Philharmonies» di musiche di Basoni, Mac Dowell, Mackenzie — 22: Notizie aeree ed informazioni dell'Associazione dei radio-ascoltatori.

**Königsberg** - m. 276,5 - Kw. 4.

16-17: Concerto divertente con pezzi di Blankenburg, Pétras, Morena, Beyer, Gillet, Kostal, Taylor — 17: Ritrasmisione da Breme: La «Breme» salpa per New York — 18.30: Conferenza riguardante le malattie dei bambini — 19: L'ora del lavoro. L'opera educativa delle corporazioni — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia. Indi notizie dell'Ufficio di collocamento — 20: Ritrasmisione da Zoppot: Serata d'opera. Orch. e cantante — 21.20: L'ora degli autori: W. A. Persich. Lettura — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente. Indi, come esperimento, ritrasmissione della musica da ballo dalla nave in navigazione «Breme».

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmisione da Breme: La partenza della nave *Breme* — 18.55: Posti per i disoccupati, radio-propaganda — 19-19.30 Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.05: Musica vira — 21.15: «Reinke der Fuchs», di H. Zimmermann — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 360,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 17: Da Amburgo: Il primo viaggio della nave «Breme» — 18: Conferenza riguardante i metodi d'osservazione della moderna meteorologia — 18.30-19.30: Altre tre conferenze diverse — 20: Segnale orario; meteorologia, notizie agricole e delle Radio-Società della Germania meridionale — 20.15: «Ouvertures» ed arie. Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di soprano. Opere di Mozart, Kreutzer, Rossini, Thomas, Delibes, Suppé — 21.30: Da Friburgo: Antiche canzoni tedesche; Concerto corale, con il concorso di soprano, baritono e di pianista — 22.45: Notizie; poi, fino alle 24 concerto divertente.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-17: Concerto della R. O. con musiche di Wallace, Bériot, Delibes, Ketschey, Nevin — 17-18: Da Breme: Il primo viaggio della nave celere «Breme» — 18-18.30:

Lettera — 18.30-18.45: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca — 18.45-19.05: Due conferenze — 19.25-19.55: Il discorso del trono inglese del due luglio — 19.55-20.15: La radio degli scacchi — 20.15-21.30: Da Stoccarda: Concerto popolare della R. O. — 21.30-22.30: Musica a fiato.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Gite con nomi giovani. Quarta conferenza: Presso il rifugio — 17-19: La «Brema» salpa per New York. Il primo viaggio della più grande nave tedesca. Ritrasmisiane da Amburgo — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20.10: Conversazioni, dialoghi riguardanti la vita — 20.15-20.55: Concerto serale della R. O. Cimarosa, Lacombe, Elgar, Puccini, Gounod. «Aerger breitet sich nicht aus, hast du Radio im Haus!», radiazione di A. Uzarski. Indi musica da casa: Haydn (III.). Concerto eseguito dal Quartetto Peter. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Dieci anni di volo a vela. 16.30: La fotografia a colori, Conf. 17: Da Amburgo: La partenza della nave «Brema». 18: Concerto di pianoforte di B. Galuppi, Marcello, Casella, Alderighi. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.40: L'ora dei libri — 19.10: I. conferenza: Il berlinese in viaggio — 19.45: Indicazione del complesso dell'Opera serale — 20: Ritrasmisione dall'Opera di Stato «Unter den Linden»: «Andrea Chénier», dramma musicale in quattro atti di U. Giordano. Indi meteorologia, segnale orario, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radio-Trio. Pezzi di Kéler-Béla, Dobrindt, Tschaiakowsky, Gabriel Marie, Bochi-Bonzouch, Leoncavallo, Brahms, J. Strauss — 17: Legge l'autore: Hans Brandenburg — 17.30: Conferenza teatrale riguardante il Teatro Nazionale di Mannheim — 18: Concerto d'organo: composizioni di A. Vivaldi e M. Reger — 19: Conferenza su Gustavo Schoedel — 19.30: Il nuovo organo nella Radio-casa. Conferenza, con concerto — 20: L'ora della musica da camera, eseguita da soprano, pianista, violinista, suonatori di clarinetto e di flauto. Opere di

Mozart, Rameau, Baussnern — 21: Cose allegre di scuole tedesche all'Estero — 21.15: «Zehn Maedchen und Kein Mann», operetta in un atto di Fr. von Suppé. Indi notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Musica leggera riprodotta — 17.15: Pei ragazzi: violino; Allo Zoo; Racconto — 18: Lettura poesie — 18.15: Segnale Greenwich — Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Vacanze in Irlanda. (Davertry solo) Emissione gallese — 19.15 Interludio musicale — 19.25: Letteratura inglese — 19.45: Orchestra: Vanda, Dvorak (Ouv.) quattro poemi d'amore, Löhr. Baritono e orchestra: due ballate marine, Stanford — 20: le basi del carattere (Davertry solo) — 20.8: Orchestra: Valzer, Fucik; Pace della sera, Ainslie Murray; Gioia del mattino, Id.; Danza moresca; L'Indovina, Herbert (Selez.). Baritono e piano: Due ballate (Graham Peel, Coleridge Taylor) — 20.30: Orchestra: La Gioconda, Ponchielli (Danza delle ore); Mignon, Thomas (Gavotta); Naila, Delibes (Passo dei fiori); Suite spagnuola, Lacombe — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: Haendel e l'Arpicordo — 21.35: Annunzi locali; (Davertry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.40: Varietà (tre numeri); Ballabili; Varietà — 22.40: Ballabili riprodotti — 23.33-24: Grande ritirata militare da Knaves Mire.

**Davertry (5 GB)** - m. 398,9 - Kw. 30,

16: (da Birmingham) Sestetto: Marcia militare, Schubert; Piccola Suite, Debussy Baritono: Elegia, Massenet; Tre melodie, Coleridge-Taylor. Sestetto: Il flauto magico, Mozart (fant.). Numero varietà. Sestetto: Suite di tre danze inglesi, Quilter. Baritono: Due ballate, F. Bridge; Vino e bellezza, Quilter; O mia Signora, Idem — 17.5: Sestetto: Un giorno a Napoli, Byng. Numero varietà. Sestetto: I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.) — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; Baritono; Varietà — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni marittime; Notizie — 18.30: (da Birmingham) Orchestra: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Mircia tartara, Ganne; Pianoforte; Orchestra. Suite «Otello», Coleridge-Taylor Violino e orchestra: Andante e finale del concerto in mi min., Mendelssohn; Orchestra: Aida Verdi (fant.) — 19.30: Danze — 20: Pianoforte: Sonata in mi, Scarlatti; Gavotta e quattro variazioni, Rameau; Canzone

del cacciatore, Grovlez; La giocoliera, Moszkowski; Tarantella op. quarantatre, Chopin — 21.15: L'«Elettra» di Euripide — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

18: Concerto popolare del Radio-Quartetto Sidak — 20: Notizie della stampa e corriere sportivo. Indi fine della trasmissione.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Per la casa — 20: Orchestra (riproduz.) — 21.30: Il tempo; Notizie; Conferenza.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 4071 - Kw. 5.

16.10: Concerto — 17.10: Quintetto — 18.40: Conferenza — 19.25: Segnale orario — 19.40: I libri — 20.10: Concerto Wagneriano: Rienzi (Ouv.); I maestri cantori (canto); Tamhaeuser (Selez.); Sogni; Loehengrin (Introduzione e coro) — 20.55: Violoncello e piano: Sonata, De Fesch; I mulattieri, De Sévèrac; Melanconia, Chabrier; Scherzo-valzer, Chabrier (piano); Adagio di concerto, Dvorak; Lied, D'Indy; Allegro appassionato, Saint-Saëns — 21.40: Informazioni. Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Saluto di gioia, Strauss; Potpourri 1929, Ralf; Parata delle bambole, Grit; Tango, Sentis; Marcia, Reeves — 22.40-23.40: Orchestra (riproduz.).

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17: Corso di francese — 17.25: Le università popolari in Danimarca — 17.50: Comunicati esposizione polacca — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Intermezzo musicale — 19.40: Conferenza — 20: Concerto da Varsavia. (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16; 17.50; 19; 19.56; 22. Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 17.15: Dischi — 18: Concerto (Oboe, violino, piano) — 19.20: Conferenza da Cracovia — 20: Concerto da Varsavia — 22.45: Concerto con solista.

# SAVOIA

Nuovissimo ricevitore elettrico **L. 2450**  
a 7 valvole in alternata  
Il solo apparecchio neutralizzato  
Potente - Puro - Selettivo - Nessun ronzio.  
Funziona direttamente sulla corrente luce,  
con e senza antenna.  
Un solo comando.

**A. VENTURINI. Radiotecnico premiato con medaglia d'oro del Duce.** Viale Abruzzi 34. MILANO

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari (da Varsavia) 16.30: Audizione dei ragazzi (da Varsavia) — 17: Dischi — 17.25: Geografia economica — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Attualità — 20: Concerto e Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

15.40: Comunicato finanziario — 16.15: Sport — 16.30: Pei ragazzi — 17.15: Aviazione e cultura fisica — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Concerto: Eugenio Oneghin, Tschairowsky (aria soprano); Concerto per clarino op. 26 N. 1, Spohr; L'Avolo e l'Avola, Montiusko (soprano); Il Guado, Niewiadomski (soprano); In riva al mare, Rozycy (soprano) — 18: Varie — 20: Orchestra: Polonese in la magg., Chopin; Valzer, Strauss; L'Arlesiana, Bizet (Suite num. due); Violino: Orfeo, Gluck (aria); Canzone polacca Wlamiwski; Danze, Naczech, Orchestra: Hrabina, Montiusko (fant.); Tenore: Manru, Paderewski (aria); Janek, Zelenski (aria); Mazurca, Lewandowski (Intervallo: I tea tri) — 22: Comunicato meteorologico — Canto di guerra, Moniuszko. Orchestra: 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Grammofono: Quattro danze (Intervallo: Trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.35: Notizie; Trio — 21: Borse e cambi — 21.5: Troupe vocale: Sei Sardanas — 22: Campana cattedrale; Il tempo; Notizie. — 22.5-23: Soprano: Il Guarany, Gomes (romanza); Turandot, Puccini (romanza); La Sonnambula, Bellini (aria); Gli Ugonotti, Meyerbeer (Aria) — 22.35: Orchestra: Quattro impressioni d'Italia, Charpentier. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

15.25: Notizie; Indice conferenze — 19: Campana; Borsa; Pei ragazzi — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa; Concerto di musica spagnola: Siviglia, Albeniz; Navarra, Albeniz; Corpus Domini a Siviglia, idem; Triana, idem; Tre capricci del secolo XV per chitarre, De Mena; Festa moresca a Tangeri, Turina (Quartetto liuti); L'orazione del torero, Turina (Quartetto archi); La processione a Triana, Turina (orchestra); Balletto «Amore il mago», De Falla (completo) — 24-0.30: Campana; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Fisarmonica (da Ostersund) — 18.30 Dischi — 19.30: Conferenza — 20; 21.15; 21.30: Come lunedì — 20.2: (da Goteborg) Piano: Gavotta e Musetta, D'Albert; Studio di concerto, Rosenbloom; Studio in fa

min., Poldini; Giardini rustici, Grainger; Studio in fa magg., Chopin; Studio in do diesis min., Chopin; Polonese, idem — 20.30: Vecchie canzoni italiane (soprano) — 20.55: Conferenza agricola — 21.40-22.30: Musica leggera.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-16.45: Concerto pomeridiano — 16.45 17: Il quarto d'ora della Signora. Ricette culinarie. — 17-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza: Dove si stampa la cattiva letteratura e come viene venduta. — 20-30-21: Musica di operette. Concerto orchestrale — 21-21.45: (da Basilea): Allegra canzoni e parodie — 21.45-22: II. parte: Musica di operette. Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Allegra musica serale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza dell'ingegnere W. Waldmeyer — 20: Sonate di antichi maestri per violoncello e pianoforte, con il concorso della R. O. — 20.50: Canzoni popolari internazionali (cantante e pianista. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.»

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto (riproduz.) — 18: Trio — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza — 20.30: Orchestra: Il Guarany, Gomes (Ouv.); Teresina, O. Strauss (aria) L'Allo-dola, Lehar; L'Avola, Langer — 21.20: Intermzzo vocale (grammofono) — 21.30: Orchestra: Canzonetta, Imbrozo; Rosa Maria Friml (Selez.); Romanza, Boldi — 22.2: Orchestra: Il canarino (violino); Coppelia, Delibes (balletto).

**Ginevra** - m. 759, 5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: La dama bianca, Boieldieu (Ouv.); Triamon, Lachume (Suite); Madama Crisanteon, Messenger (Selez.); Semplice confessione, Thomé; Saluto di amore, Elgar; Il carnevale degli animali, Saint-Saëns; L'oro e l'argento, Lehar (valzer) — 22: Notizie.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — 17.10: Orchestra. Tzigani — 18: Conferenza — 18.30: Concerto: Eva, Lehar (Ouv.); Il soldato di cioccolato, O. Strauss (intermezzo); Madama Butterfly, Puccini (fant.); Sibilla, Jakobj (Potpourri); Aria, Rachmaninoff; Divertimento, Blaauw; Danza del Cascemir, Rubinstein; Romanza, Tosti; Valzer, Friml.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239**

**MERCOLEDI 17 LUGLIO**

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano con musiche di J. Klein, E. Haussler, A. Lange, A. Markhoff, Fr. Lehar, I. King, G. Mohr, J. Joyce, Geczy-Jäger, etc. — 18: Concerto della cantante Sonja Palm, con accompagnamento di pianoforte; Canzoni di G. Mahler e J. Brahms — 18.20: Lettura di opere del poeta G. Spanner-Hansen, in occasione del suo 70° compleanno — 19: Malattie del vino e come evitarle. Conf. — 19.30: Il volto della Patria. Conf. — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05 Serata varia — 21.15: Concerto popolare serale, con il concorso di cantante, Pezzi di Linke, Lehar, Eilenberg, Delibes, Fr. Lehar, Sullivan, Kéler-Béla, M. Lilienau, E. Arnold, Raab, Gestaldon, Dietrich, C. Zeller, A. Wanjek, K. Komzak. Indi radiografate.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 18-18.15: Due conferenze — 18.30: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Impressioni scandinave, Fredericksen; La capinera, Messenger — 20.30: Conferenza. Orchestra: Nel giardino d'Amore, Kotelbey; Balletto dei profumi, Popy — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale — 17.30: Pei ragazzi; Racconto — 17.45: Conferenza — 18: Il Cristianesimo e la civiltà — 19: V. Praga — 22: Segnale orario; Notizie.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: San Venceslas patrono dei contadini — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca; Notizie; Emissione dei ragazzi — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie. Concerto dalla Filarmónica. (Nel I intervallo, violino: Minuetto, Haydn; II fauno innamorato, Provanzik; Valzer brillante, idem. Nel secondo intervallo: Conferenza umoristica) — 22: Ora; Notizie; Sport; I teatri.

**Bрно** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza musicale e canzoni — 18.15: Conferenza — 19 (da Praga): Segnale orario; Notizie; Concerto dalla filarmónica (nell'intervallo: concerto di violino); Ora; Notizie; Sport — 22.15: I programmi del giorno seguenti; I teatri.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Orchestra: Lohengrin, Wagner (preludio); Sansone e Dalila, Saint-Saëns (Baccanale); Dalibor, Smetana, fant.);

Opera 39, De Micheli — 18: Conferenza (in ungherese) — 18.15: 18.35: Due Conferenze — 19: V. Praga — 22.15: Notizie locali slovacche; Emissioni ungheresi.

## FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Concerto: L'impresario, Mozart (Ouv.); Lohengrin, Wagner; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy (violino); Tarantella, Popper (violoncello); Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Il Re Giovanni, Saint-Saëns (passo d'armi); Berceuse, Faure (violino) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Orchestra: Nei giardini di Ceylan, Yoshitomo; Tesoro mio, Becucci; Vindobona, Leopold; Barbieri di Siviglia, Rossini (Ouv.); Lakmé, Delibes (tre danze) — 21: Concerto: Pasodoble, Barbieri; Coro, N.N.; Il ratto del serraglio, Mozart (Ouv.); Coro, Rameau; Capriccio arabo, Lucena; Canzone della sposa, N. N.; Sinfonia drammatica, Anelli; Orfeo, Gluck (Coro); La voce delle campane, Luigini; La ritirata, Puget. (Intervallo: Quattro canzoni) — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Il nomade, Bigot (orchestra); Sonata in mi, Haendel (violino) chitarra; Sonata in mi, Haendel (violino); Berceuse, Desfosse-Chapelier (orchestra); Notturmo, Dourmay (piano); In Bretagna, Rhéné-Baton (piano); L'isola felice, Chabrier-Charmettes (orchestra); Sonata, Triekskil-Salmon (violoncello); Monna Vanna, Fevrier (orchestra) — 16.55: Informazione; Cotonni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli, Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Tango, Padilla (orchestra); Melodia, Raiter e Sunday; Canzone, Brlinger; Canzone del villaggio, Popper (saxofono); Filemone e Bauci, Gounod (aria di Vulcano); Lohengrin, Wagner (Coro nuziale); La Bohème, Paccini (aria); Valzer; Melodia — 19.30: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi; Informazioni — 20: Letteratura — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto: Terza Sinfonia, Schumann; L'Arlesiana, Bizet (seconda Suite); Boris Godunov, Mussorgsky (aria). Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Ritratti di scrittori; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-21.30: Concerto: Ouv., Genova, S.

Schumann (orchestra); Improvviso in fa diessis magg., Chopin (piano); Elisir d'amore, Donizetti (Una furtiva lagrima); Melodia romana, Stephanescu (tenore); La carovana, Lohr (tenore); Canto della Rimembranza, Piffucci (orchestra); Pagine d'albano, Nerini (orchestra); Danze Vilerence, Cools (orchestra); I cavalieri d'El-Aphar, Marcel-Bernheim (piano); Allegro appassionato, Saint-Saëns (piano); Arlecchino, D'Ollone (Berceuse); Tre romanze tenore (Geehl, Julian, Tosti); La radura incantata, Mignan (orchestra).

## GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Canzoni di Eyken, Gretschanow; soprano e pianista — 17: Concerto di Jazz su due pianoforti — 18-18.25: Due conferenze — 19.25: Prognosi del tempo per l'agricoltura — 19.25: L'ora dell'agricoltore: «Raccolto e provvedimenti dopo il medesimo» — 19.50: Uno sguardo al tempo — 20.15: Trattamento musicale serale: concerto vocale-strumentale — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Conferenza — 16.30-18.15: Concerto di musica di Rossini, Urbach, Dvorak, Jesel, Urban, Iwanow, Bolzoni, Rubinstein, Lindsay, Kockert — 18.30: L'ora dei genitori. Conferenza: La radiofonia nelle scuole rurali — 19: Il giardino zoologico di Koenigsberg — 19.40: Novità di tutto il mondo — 20: «Die Schoene vom Strand» («La bella della spiaggia»), farsa musicale di V. Hollaender — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente di musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Allegre canzoni sul liuto e recitazioni — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — ...20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Prima conferenza: La Costituzione economica. Indi altra conferenza — 20: Concerto popolare orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Sei pezzi di Lortzing, Mascagni, Nicolai, Offenbach, Gounod, Gretry — 21.15: Scrittori tedeschi — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Da Francoforte: Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteo-

logia, notizie agricole — 18.15: Conferenza riguardante gli aspiratori di polvere (radio-propaganda) — 18.30: Il teatro tedesco nell'Alsazia fino alla rivoluzione francese. Conf. — 19: Vacanze a buon mercato all'Estero. Conf. — 19.30: Lezione di esperanto — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Da Francoforte: Concerto — 21.30: Lettura — 22: Notizie, informazioni delle radio-società.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O. — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30-19.05: Da Darmstadt: Visita all'esposizione: L'uomo bello nell'arte nuova — 19.05-19.25: Conferenza letteraria riguardante «Faust II» di Goethe — 19.25-19.45: Conferenza — 19.45-19.55: Saggi di letteratura francese — 19.55-20.15: Lezione di francese — 20.15-20.30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.30-21.30: Concerto sinfonico con musiche di Bach, P. Hoeffler e di altri — 21.30-22.15: Trattamento letterario.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Il mondo nel libro — 16.30-16.55: L'ora della Signora: Donne nella professione. Conf. — 17-17.35: L'aritmica nella casa Conf. — 17.35-18.30: Concerto dell'Orchestra cittadina di Muenster, Pezzi di Hubay, Bizet, J. Strauss, Kalman, Blech — 18.30-18.50: L'uomo giovane: Gioventù e spirito. Conf. — 19.15-19.40: I piani Dawes e Young, una questione del destino tedesco. Conf. — 19.30-20: Il conferenz del ciclo: Della teoria e della pratica dell'economia. — 20-20.30: Musica serale — 20.30: L'allegra mercoledì. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie sul torneo di scacchi a Duisburg, radio-propaganda, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: L'Atletica leggera, un importante fattore del movimento della gioventù tedesca — 18: Fiabe, Indi radio-propaganda — 18.50: Questioni del diritto — 19.20: Trasmissione grammofonica — 19.50: Conversazione: La settimana ipica internazionale di Berlino — 20.05: Ciò che si dice — 20.30: Ritrasmissione del concerto vocale-strumentale. Indi meteorologia, segnale orario, recentissime, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radiofotografie.

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto della Radio-orchestra. Musiche di Samsa, Suppé, Fétas, Bayer, Humperdinck, Jessel, Manfred — 17: L'ora dei fanciulli — 17.45: La radio della gioventù — 19: Impressioni e pensieri su un viaggio in Italia (II. conferenza) — 19.15: Col microfono nella foresta bavarese: Deggerdorf — 20.15: Azione popolare Pingger — 21.45: Tempo. Un'ora nel nuovo stile. Indici notizie serali, musica da ballo, concerto divertente.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

15.45: Ballabili — 16.45: Organo di Cinema — 17.15: Per ragazzi: Azione drammatica con musica sestetto — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwitch; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Giardinicoltura — 18.40: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Fioricoltura — 19.15: Interludio musicale — 19.25: L'arte di spendere e di risparmiare — 19.45: Danze — 20.15: L'«Elletras» di Euripide — 22: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali (Davertry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.20: Rivista — 23.24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 398,9 - Kw. 30.

16 (da Birmingham). Banda: Marca, White; Ouverture «Napoleone», Bilton. Numero varietà — 16.20 Banda; Duetto Cornette, Old Hume; Umoresca, Truman; Finlandia, Sibelius. Numero varietà — 16.45: Banda: A solo trombone, Clough; Guglielmo Tell, Rossini (selez.) — 17: Danze — 17.30: (da Birmingham). Per ragazzi: Racconto; Baritone; Fotografia; Varietà — 18.15: Segnale Greenwitch; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Danze — 19 (da Birmingham). Orchestra: Ouverture di commedia, Keler; Valzer, Strauss. Baritone: Quattro melodie (Richards, Norman Parker, D'Hardot, Hatton). Orchestra: La Paloma, Yradier (a solo xilofono); Rapsodia ungherese n. XIV, Liszt. Baritone: Tre canti, Coates. Orchestra: Danzazione di Faust, Berlioz (marcia ungherese) — 20: Orchestra: I maestri cantori, Wagner (selez.); Fantasia, Eckersley King Tenore: Romanza, Tosti; Canzone orientale, Newton — 20.22: Orchestra: Melodia, Romberg idem, Mayerl; La barca dell'amore, Brown; Gioia d'amore, Kreisler. Tenore: Due melodie (Blumenthal, Lisa Lehmann). Orchestra: Perla, Fletcher; «Ysh-Ma El», Jalowicz; Danza spagnuola, Moszkowski — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15 (da Birmingham); Varietà (tre numeri) e danze — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografie.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della Radio-società — 20.30: Ritrasmissione da Lubiana — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 4,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra (riproduzione) — 21: Azione drammatica — 21.30: Il tempo; Notizie; Conferenza.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5.

15.10-16.10: Quintetto — 16.40: Orchestra: Tito, Mozart (Ouv.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Notturno); Sonata in re magg., Haendel (violino e piano); Suite « Enrico VIII », Foulds — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); L'«Evangeliata, Kienzl (scena); Melodia, Gluk; Tamburino cinese, Kreisler; Madama Butterfly, Puccini (fant.); Barcarola veneziana, Leoncavallo; Marcia, Zaccapò — 18.55: I libri — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Dischi — 19.55: Concerto dal Kursaal di Scheveningen — 22.10: Informazioni Vaz Dias — 22.20-23.40: Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.5: Conferenza — 17.20: Per ragazzi — 17.50: Comunicati esposizione generale polacca — 18: Soprano: Due Lieder, Schumann. Clarino: Introduzione e variazioni su un tema di Schubert, David; Adagio del Concerto N. 1, Weber. Soprano: Due Lieder, Strauss. clarinio: Armonia d'autunno, Koehler; Berceuse, Idem. Soprano: Due Lieder, Schubert — 18.55: Varie — 19.15: Notizie esposizione generale polacca — 19.30: Conferenza (in francese) — 19.50: Rassegna della settimana — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Concerto — 21.30: Emissione per tutte le Stazioni polache (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22.30: Radiofotografia — 23.24: Musica leggera (riproduzione).

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16; 16.20; 17.50; 19; 19.56: Come lunedì — 17.25: Conferenza da Varsavia — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.25: Numismatica — 20: Conferenza da Cracovia — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Da Poznan — 22.15: Il tempo; Comunicati stampa e sport — 23: Piccola posta in francese; Traduzioni in francese.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari da (Varsavia) — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Conferenza da Varsavia — 19.50: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Audizione letteraria da Poznan — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45-23.45: Concerto (riproduzione).

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

15.40: Comunicato finanziario — 16.15: Comunicato giovani esploratori — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Il telecinema e la televisione — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Orchestra di cinema: Egmont, Beethoven (Ouv.); Passo dei fiori, Delibes (valzer); Bolero, Moszkowski; La ragazza olandese Krlman (potpourri); Danza ungherese num. sei, Brahms; Polonese elegiaca, Noskowski; Mazurca, Namysłowski — 19: Varie — 19.25: Piccola posta agricola — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Violino: Ciaconna, Vivaldi; aria, Bach; Rondino, Beethoven. Soprano: La cena delle beffe, Giordano (aria); Manon, Massenet (aria e gavotta); Violino: Melodia, Tschaiikowsky; Berceuse, idem; Valzer triste, Proszniak; Danza spagnuola, Granados; Alla cracoviana, Statkowski. Soprano: Lied, Brahms; Romanza, Paderevski; Serenata, Strauss (Intervallo: I teatri) — 21.30: Audizione da Poznan — 22.15: Comunicato meteorologico — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Danze da Cracovia.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 348,8 - Kw. 3.

16: Trio — 16.5 Conferenza per le scuole — 16.15: Intermezzo musicale — 16.25: Conferenza per le scuole — 16.35: Intermezzo musicale — 16.45: Racconti; Indovinello — 16.55: Intermezzo musicale — 17.30: Gramofono: La città invisibile, Rimsky Korskow (orchestra); Crepuscolo degli Dei, Wagner (marcia funebre); Scena pittoresca, Massenet (orchestra) (Intervalli: Trio) — 18: Mercati internazionali, Borse e cambi; Notizie; Trio — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia fiorentina, Fucik; Che ne dice l'Abbate, Urgel (Selez.); Mazurca, Soler; Habanera, Escalas — 21.45: Lettura — 22: Campane cattedrali; Il tempo; Notizie — 22.5: Canzonettista: Tanti amarelli, Jota, Carula, Cadigamo, Canzone Jota, Carula; Tango, Garcia — 23: Canzone, Barbadillo — Alonso — 22.30: Chitarra; Melodia argentina, Morales; Audiente in re, Sor; Bolero, Arcas; Momento musicale, Schubert; Danza spagnuola numero cinque, Granados — 22.55: Orchestra; Gianone, Mathé (Ouv.). Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 424,3 - Kw. 1

15.25: Recentissime; Indice conferenze — 19: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Il re d'Ys, Lalo (Ouv.); La tempraonica, Gimenez (fant.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Suite), — 23: Cantatrice: Sansone e Dalila, Saint-Saëns (Saluto alla primavera); Oberone, Weber (aria); Largo, Haendel; Romanza, Rimsky Korskow; Idem., Rachmaninof; Danza russa, Mussorgsky — 23.30: Ballabili — 24.0.30: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti (cont.)

**Abbonatevi al Radiorario**

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Conferenza - 20; 21.15; 21.30: Come lunedì - 20.2: Concerto: Barbieri di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Mefistofele, Boito (selez.); Lucia di Lammermoor, Donizetti (sestetto); Intermezzo, Tschai-kowsky; Gasparone, Millocker (selez.); La Regina, O. Strauss (due strofette); Bruder Straubinger, Eysler-Mahr - 21.40: Ballabili vecchi (da Falun) - 22.30-23.30: Ballabili moderni riprodotti.

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale - 17.45 18.5: L'ora dei fanciulli - 18.15-19: Concerto grammofonico - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20.30: Conversazione: La Lettonia, paese e popolo - 20.30-21.55: Ritrasmisione da Inter-laken: Concerto dell'Orchestra del Kursaal, con il concorso di cantante d'opera - 21.55-22.10: Notizie, meteorologia - 22.10-22.30: Concerto orchestrale (seguito dalla ritrasmissione da Interlaken).

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale - 17.15: L'ora della gioventù - 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.33: Conferenza per le Signore - 20: Concerto della R. O. - 20.30: Recitazioni - 21.20: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.» - 21.30: Fine della trasmissione.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux - 18: Trio - 18.35: Comunicati - 20: Bollettino meteorologico - 20.2: Concerto di sarafono e piano. - 20.30: L'Alpino - Concerto da Ouchy (riproduz.)

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi - 20.30: Informazioni - 20.35: Programma di Berna: Concerto sin-

fonico dal Kursaal d'Interlaken - 21.35: Notizie - 21.45-23: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16.10: Conferenza - 17.10: Conferenza - 18: Melodie ungheresi (canto e orchestra Tzigani); - 19.15: Piccola posta - 20: «Madama Butterfly», Puccini - 22.20: Ora; Il tempo; Informazioni; Jazz (riproduzione).

## GIOVEDÌ 18 LUGLIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

15.15: Radiografiae - 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con pezzi di Mozart, Benatzky, A. Schreiner, H. Bullerian, J. Cowler, Verdi-Fétras, E. Kalman, E. Wolf, Morena, V. Young - 18: Nuove forme dell'opera - 18.30: Fiabe per i grandi ed i piccoli - 19: Bollettino di viaggio e di turismo - 19.30: Esplorazioni nella foresta e nella campagna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.05: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di solista di pianoforte. Musiche di Weber, Tschai-kowsky, Beethoven, H. Gal, Schubert, Gal. Le composizioni di Gal sono dirette dal compositore. Indi musica da ballo. Radio-fografiae.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio - 18: Corso di fiammingo - 18.30: Bollettino meteorologico - 18.35: Gram-mofono - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Orchestra: Il Gran Mogol, Audran; La Stella, Chabrier - 20.30: Conferenza - 20.40: Orchestra: Il piccolo Faust, Hervé; Eva, Lehar (Valzer); Madama Boniface, Lacombe - 20.50: Attualità - 21: Concerto dal Kursaal di O-stenda.

## CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale - 16.10: Conferenza - 16.30: V. Brno - 17.10: Conferenza - 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Due conferenze - 18.25: Conferenza per le Signore - 18.35: Per gli Operai - 19: Ora; Notizie - 19.5: Concerto Offenbachiano da Brno - 21: Violino\* Concerto in re magg., Mozart; Variazioni su arie di Corelli, Paganini-Kreisler; Danza slava in sol magg., Dvorak - 21.35: Piano: Cinque polche di Smetana - 22: Ora; Notizie; Sport - 22.15: I teatri - 22.20: Grammofono - 23: Come lunedì.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 Per le Signore: Concerto in Italia (conf.); Orchestra (Overture di Auber; Fantasia sulla «Mignon» di Thomas); Conferenza - 17.30: I programmi del giorno seguente - 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze - 19: V. Praga - 19.5: (Concerto Offenbachiano) Orchestra: La bella Elena (Ouv.); Musetta (Aria e balletto); I racconti di Hoffmann (fant.); Il numero 66 (Ouv.); Barbabù (fant.); - Vita parigiana (Ouv.); Orfeo al-

l'Inferno (Potpourri) - 20: Azione drammatica - 21: Conferenza - 21.20: Musica militare - 22: V. Praga - 22.15: I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Dischi - 18: Conferenza storica - 18.20: Conferenza letteraria - 18.35: Recitazione - 19: V. Praga - 19.5: Concerto da Bratislava - 20: Commedia da Brno - 21: 21.35: V. Praga - 22.15: Notizie locali slavoche; Emissione ungherese.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica - 21: Concerto: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); Il martirio di San Sebastiano, Debussy (La camera magica); Orfeo all'Inferno, Offenbach; Rapsodia su arie popolari, Gaubert; Pepita Jimenez, Albeniz (Interludio); Berceuse araba, Chaminade; Raimonda, Glazunov (Danza dei fanciulli); La bella fanciulla di Perth, Bizet (serenata e marcia).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Quattro tagli cantati - 20.45: Orchestra: Una notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Cavalleria leggera, Suppé (Ouv.); Lakmé, Delibes (Overture e Intermezzo) - 21.15: Selezioni d'Opere: Veronica, Messager (due arie); La cuccetta numero tre, Szule (Idem); Le Campanie di Corneville, Planquette (Il mercato); Paganini, Lehar (due arie) - 21.45: Otto danza - 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Suite algerina, Saint-Saëns (marcia militare); Faust, Gounod (coro dei soldati); I saltimbanchi, Ganne (valzer); La riviera, Courtade; La dama di picche, Tschai-kowsky; Valzer d'amore, Moszkowsky; L'Angelus del mare, Goublier; Caccia, Blondian - 16.45: Pei ragazzi: recitazione - 16.55; 18.30: Come mercoledì - 18.35: Grammofono: Tango, Padilla (orchestra); Cauzone, Zimmermann; Berceuse di «Jocelyn», Godard (violino); Favola di La Fontaine; Le Campanie di Corneville, Planquette (Il mercato); Manon, Massenet (aria); Tosca, Puccini (fant.); La Bohème, Puccini (aria); A solo fisarmonica, Puig - 19.5: Comunicato agricolo e risultato corse - 19.25: Contabilità - 19.45: Come mercoledì - 20: Cronaca della pesca - 20.5: Concerto: Commedia di Anatole France; Quartetto, Mendelssohn; Il flauto magico, Ravel (aria); Finale di Quartetto, Dussaut; Moine, Mareau; Bolero, Sachs; Tema variato, Saint-Saëns; Quartetto, Haydn (Intervalli: Chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Impressioni di Spagna; Il cinema - 20.10: Previsioni tempo - 20.20-22: Concerto (canzoni, Jazz e fantasie).

## GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri - 16.30: Concerto d'vertente del Radio-Trio - 18: Questioni economiche del presente - 18.25: Conferenza: L'avvenire spirituale nell'Alta Slesia



— 18.50: Conferenza sportiva — 19.25: Prognosi del tempo per l'agricoltore, indi recitazioni — 19.50: Conferenza — 20.15: «La scommessa», commedia in tre atti di C. Slohoda — 22: Notizie serali — 22.30: Da Amburgo: Esperimento di ritrasmissione del concerto a bordo della «Brema» in navigazione per l'America. Poi, fino alle 24, musica da ballo.

**Koziuska** - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto divertente di pezzi di Reissiger, Gaertner, Urbach, Micheli, Bizet, Krenek, Beccè, Weil — 17.45: Conoscete la vostra Patria? — 18.30: Conferenza: L'Italia e noi — 19: Problemi dell'escursionismo 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: C. L. Schleich (in occasione del suo settantesimo compleanno). Parole commemorative, recitazioni e lettura di novelle. — 20.45: Concerto. Opere di compositori antichi. Orchestra e pianista. Musiche di Vivaldi, Bach, Haendel, Monsigny — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Musiche di Albert, Puccini, Borodin, Janacek, Niemann — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-ariale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Notizie per i disoccupati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Da operette predilette: concerto con musiche di Strauss, L. Fall, E. Eysler, Millöcker, Lehár — 21.15: Dalla letteratura contemporanea dell'Estero. Lettura con conferenza d'introduzione — Radio-gogna — 22.05: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 360,1 - Kw. 4.

**Eriburgo nella Erisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Musica italiana di Rossini, Beccè, Catalani, Puccini, Cherubini, Scarlatti, Luigini, Verdi, Rossi, Michele, Buccuci — 18: Conferenza: Dalla pratica del critico provinciale — 18.30-19: Altre due conferenze — 19.30: Riccarda Hurch, conferenza in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Serata di Enrico Marschner. Esecuzione d'una sua opera godesca; conferenza sulla sua vita e sulla sua opera — 22: «Die Nolteine», una scena di Carlo Koestlin — 22.30: Notizie, indi musica da ballo.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di contralto con musiche di Reissiger, Brahms, Tschaiakovsky, Ugo Wolf, Mueller, Millöcker, Offenbach, Suppé, Strauss — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Due conferenze — 19.15-19.45: Conferenza: «Critica in merito alle recitazioni di poesie» — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-22.15: «La serva padrona», intermezzo in due atti di Pergolesi. Indi altre due piccole opere — 22.15: Musica da camera: J. S. Bach, eseguita da violoncellista e pianista.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Il mondo nel libro — 16.35-17.35: Conferenza riguardante le macchine calcolatrici, per le scuole professionali — 17.35-18.30: Concerto del vespero. Fino alle 18 ritrasmissione da Francoforte. Dalle 18-18.30: audizioni di pianoforte — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 19.15-19.40: Lezione di spagnolo — 19.40-20: Dieci giorni sul Reno e sulle sue colline. Conf. — 20-20.40: In un posto qualsiasi della Germania occidentale. Ritrasmissione da una fabbrica di carta — 20.45: Il ballo all'aperto. Concerto della R. O. Trenta balli moderni ed antichi. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie sul torneo di scacchi, informazioni commerciali, indi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto dall'Handelshof di Essen.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Ricordando Ugo Riemann (nato il 18 Luglio 1849) — 16.30: Conferenza del ciclo: «Tra i tempi» — 17: Canzoni di Schubert, Tschaiakovsky, cantate da soprano con accompagnamento di pianoforte. Indi ritrasmissione del concerto da tie dall'Hotel Kaiserhof. — 18: Lettura. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 19: L'influenza dell'ambiente sullo sviluppo del bambino. Conf. — 21: Concerto vocale-strumentale con musiche di Mozart, Schubert, Wolf, Rautaus, con il concorso di pianista, violinista e baritono. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo Durante l'intermezzo radiotelegrafico.

**Munaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente con grammofono — 17: Lettura — 17.30: Statisti europei del presente. Conferenza su Stresemann e Chamberlain — 18: Musica da camera con chitarra, con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Matyegko, Pesci, Sibella, Molino — 19: Radiobollettino: Scienza — 19.25: Conferenza su un apparecchio di sicurezza per le ferrovie — 19.45: Colazione profano attraverso la foresta bavarese. — 20.35: Concerto serale — 20.40, con il concorso di solisti — 20.50 e di fagotto. Musiche di Mendelssohn, Mozart, R. Strauss, David, A. Reuss — 21.30: Ritratti di donne — 22.25: Notizie serali — 24.30: Concerto notturno del Radio-Trio

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Piano; Violoncello — 16.30: Danze — 17.15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Musica e teatro — 19.15: Interludio musicale — 19.25: La Cina — 19.45: Oboe e quartetto archi: quintetto, Bax (tre tempi). Pianoforte: Tre preludi, Scriabin; Poema in fa diessis op. XXXII, Scriabin; Carezza danzata, idem; Due studi, idem. Quartetto archi: Tempo di quartetto, Schubert.

Pianoforte: Romanza in a diessis, Schumann; Notturmo in la, Field; Improvviso in mi bem., Schubert; Oboe e trio archi: Quartetto, Mozart (tre tempi) — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime — 21.35: Musiche di caffè concerto del secolo scorso — 22.35-24: Danze.

**Daventry (5 GB)** - m. 398,9 - Kw. 20

15.45 (da Bournemough) orchestra: Musica sull'acqua, Haendel (sei tempi); Danza sacra e danza profana (arpa e orchestra), Debussy; Danza inglese (orchestra e organo), Grainger; Il grillo del focolare, Mackenzie (Ouv.) — 16.30: (da Birmingham). Orchestra: Grande offertorio, Bantiste; Intermezzo, Tarte. Contralto: Melidanza nel bosco, Goetz; Le mie navi, Barratt. Organo: La vedova allegra, Lehar (selez.); Mattina di festa, Horn. Contralto: Tre melodie (Brownson, Oliver, id.). Organo: Tre danze americane, Finck — 17.30 (da Birmingham) Pei ragazzi: Azione drammatica; Soprano; Varietà — 18.15 Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Organo: Fantasia e fuga in sol min., Bach; Allegro in fa diessis min., Guilmant; Pagina eroica, Franck; Finale della sonata op. XXVIII, Elgar — 19: Danze — 19.45: Varietà — 20: Banda militare: Il mulino sulla rupe, Reissiger (Ouv.) Contralto: Tre melodie, Diack, Braun, Horn) — 20.17: Banda militare: Rapsodia gallese, German — 20.33: Selezione canti di Sterndale Bennett. Banda: Quadri di una pantomima, Kenneth Wright Contralto: Tre melodie (Bantock, Mallinson, Sidgey). Banda: La bottega fantastica, Rossini-Respighi (selez.) — 21.14: Selezione canti di Bennett. Banda: Czardas, Grossman — 21.30: Lettura — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Bal-labii riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e della Radio società — 19.30: Ritrasmissione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

17.45: Orchestra (da Fredrikstad) — 18.45: Culto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Canto — 20: Conferenza — 20.30: Concerto di violoncello con concorso cantatrice: Primo incontro, Grieg; Canzone di Solveig, idem; due canti, Kye-rulf; idem, Jordan; idem, Kyellsby; Melodia, Thrane — 21.30: Il tempo — 22.5-22.45: Varietà.

## HOLANDA

**Hilversum (H.O.)** - m. 1071 - Kw. 7.

15.40-16.40: Per gli Ospedi — 16.40: Conferenza — 17.40: Segnale orario — 17.41: Orchestra: Regina d'un giorno Adam (Ouv.); Balletto dei Profumi, Popy; I Paggiacchi, Leoncavallo (aria); Romanza, Dell'Acqua (cantatrice); La Traviata, Verdi (fant.); Linda di Chamounix, Donizetti (aria); Romanza, Leoncavallo (cantatrice); Canzone d'amore, Caludi; Marcia, Woltermann — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segna-

le orario — 19.55: Concerto dal Kursaal di Scheveningen — 22.10: Informazioni; Orchestra (riproduz.).

**POLOZNA**

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1.500.

17.10: Alfabeto Morse — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati esposizione — generale Polacca — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta agricola 20: Conferenza — 20.15: Racconti popolari — 20.30: Organo: sinfonia, Bach; Concerto, Haendel. Tenore: Canti di Moniuska e Rutkowski — Organo: Suor Monica, Cuperkovi; Gavotta Martini; Introduzione e allegro della sonata N. 8, Guldman. Tenore: Melodie di Kalman, De Curtis, e Perez-Freire (Intervali); I Teatri e Cinema; Comunicati — 22: Segnale orario; Comunicato P. A. T. — 22.15: Radio fotografia — 23.24: Emissione a onde corte (da 33,7 a 27,3) Duetti soprano e tenore (Pianisti, Campana, Ricci, Donizetti); Dischi (Negli intervalli: Comunicati esposizione).

**Katwice** - m. 208,7 - Kw. 50.

16: 17.50: 19: 19.56: 22: 22.45: Come lunedì — 16.30: Per ragazzi e per la gioventù — 17: Dischi — 18: Concerto da Varsavia — 19.20: Conferenza sportiva — 20: Alfabeto Morse — 20.30: Concerto da Cracovia.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1.5.

15.40: Comunicati finanziari (da Varsavia) — 16.30: Azione Drammatica — 17: Dischi — 17.25: Conferenza per le Signore — 17.50: Comunicato Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto cantatrice e tenore — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia (riproduzione).

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

15.40: Comunicato finanziario — 16.15: Comunicato lega difesa antierica — 16.30: Per ragazzi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Recentissime Esposizione di Poznan — 18: Concerto: Fantasia e fuga per organo in sol min., Bach Liszt (piano); Baritono; Tre studi, Chopin (piano); Scherzo in si min., idem (p.); Baritono — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza — Concerto: Gungliem, Tell, Rossini (Sinfonia); Suite algerina, Saint-Saëns; Kesa-ko, Chapius; Solista; Sansone e Dalila, Saint-Saëns (fant.); Solista; Minuetto, Boccherini; L'arlesiana, Bizet (Suite N. uno). (In intervallo: i teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

**SIFA ZNA**

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Grammofono: Faust, Gounod (Scena della Chiesa); Egmont, Beethoven (Orchestra); Notturno in fa magg., Chopin (piano) (Intervali: Trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Notizie; Trio — 18.30: Per ragazzi: Rac-

conti, indovinelli, poesie ecc. — 18.40: Lettura (Conf.) — 18.50: Le strade di Barcellona — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra — I Guarany, Gomes (Ouv.) — 21.15: Canzonettista: Quattro canzoni — 21.45: Conferenza e Lettura — 22: Campane cattedrale; e tempo; Notizie — 22.5-23.15: Orchestra e grammofono alternati: Tre dici ballabili. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

**Midi** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — 20.15: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Rienzi, Wagner (Ouv.); Canzone popolare russa; Tosca, Puccini (Selezione); Eugenio Oneghin, Tschaiwkowski — 22.30: Banda municipale all'aperto — 23.0: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Notizie; Danze.

**SVEZIA**

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1.5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto — 18.30: Dischi — 19.30: Conferenza — 20; 21.15; 21.30: Come lunedì — 20.20: Musica leggera da Göteborg — 20.55: Conferenza agricola da Malmö — 21.40-22.15 (da Göteborg). Sonata in re min. per piano e violino, Schumann.

**SVIZZERA**

**Berna** - n. 403,8 - Kw. 1.5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Conversazione infantile in francese — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica seria) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Da Losanna: Attraverso il romanzo francese contemporaneo. 20.30-22: Da Berna: Serata francese. Concerto ed esecuzione d'una azione — 22-22.15: Notizie, meteorologia. — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.  
**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1.5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Musica e clima — 20: Serata di compositori contemporanei. «Canti dell'Oriente», op. settantasette di Riccardo Strauss, cantati per la prima volta nella Svizzera da C. T. Wagner, con accompagnamento di pianoforte — 21: L'ora di Leone Jessel, concerto della R. O. di un compositore — 22: Meteorologia, notizie e notizie del giornale.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Trio — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza — 20.30: Programma di Berna (musica francese) — 22: Notizie da Berna — 22.15: Concerto da Berna.

**Ginevra** - m. 759, 5 - Kw. 0,5.  
20: Dischi — 20.25: Informazioni — 20.30: Programma di Berna: Musica francese — 21: Programma di Losanna: Conferenza — 21.20: Programma di Berna: Concerto (Cont.) — 22: Notizie.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Grammofono: Aida, Verdi (aria chiosa); Carmen, Bizet (idem.); Faust (Gounod (aria baritono); I Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Aida, Verdi (duetto); Con-

ferenza — 17.20: Orchestra: Preziosa, Weber (Ouv.); Gli Ugonotti, Meyerbeer (fantasia); Il vascello fantasma, Wagner (fant.) Gianni Schicchi, Puccini (fant.); Rienzi, Wagner (marcia) — 18.45: Lettura — 19.25: Concerto con cantatrice e violoncellista — 20.30: Recitazioni — 21.30: Concerto di Saxofono — 22.5: Orchestra tzigani (riproduz.).

**VENEDI 19 LUGLIO**

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto dott. de la Cerda. Pezzi di Lehar, Brahms, Kollo, Mannfred, Bilenberg, Schwarz, Strauss, Accademia: Concerto vocale-instrumentale con il concorso di cantanti, violinista e pianista. Musiche di Schubert, Pugnani, Pergolesi, Kreisler, Grieg, Grob, d'Albert, Zieritz, Bach, Beethoven — 18.50: Bollettino settimana di cultura fisica — 19.10: III Conferenza del ciclo: Il volto della Patria — 19.40: Segnale orario, meteorologia — 19.45: «L'amore nella canzone»: cantante e pianista — 20.40: Musica da camera eseguita dal quartetto Weissgarber-Mayr. Composizioni di Dvorak, Glazunow. Incl. concerto serale con orchestra, cantante e pianista. Dopo il concerto radiofotografie.

**BI LIO**

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Orchestra (riproduz.) — 18: Letteratura fiamminga — 18.15: Le invenzioni (Conf.) — 18.30: Bollettino coloniale — 18.35: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 21.15: Composizioni per piano di Jongen — 21.30: Musiche di Ganne; Marcia lorenese; L'assara; Estasi; Coccirio; Valzer delle bionde — 21.55: Due melodie popolari. Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale — 17.30: 17.50: 18.10: Conferenze — 19: V. Praga — 19.30: V. Kosice — 20: Concerto orchestrale — 21: Concerto da Kosice — 21.20: Concerto orchestrale — 22; 22.20: V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10; 16.20: Due conferenze — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Impressioni di viaggio — 17.40: Emissione tedesca: Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: La donna nella letteratura — 19: Segnale orario; Notizie 19.5: Banda. (da Brno) — 20: Scena comica — 20.45; 21: V. Brno — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri; Jazz (riproduz.) — 23: Come lunedì.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Concerto orchestrale — 20: Conferenza — 20.20: Varietà — 20.45: Canzoni: Canzoni Morave, Musil; Canzoni Valacche, Brotan; Canzoni di Kopicnar, Cernik; Canzoni slovacche, Stastny — 21: Concerto: La modella, Suppé (Ouv.); Gingilli, Frank-Tapp (Suite);

Potpourri Offenbachiano, Conradi; Valzer, Stolz; Il Pipistrello, Strauss — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; Notizie — 22.20: V. Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10 Orchestra: Polonese militare, Chopin; I racconti di Hoffmann, Offenbach (Minuetto e Barcarola); Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Minuetto e quintetto, Bocherini; Morte di Isotta, Wagner

19: V. Praga — 19.15: Conferenza letteraria (in ungherese) — 19.30: Recitazione — 20: Concerto orchestrale da Bratislava — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

### FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.  
19.25: Grammfono — 20.21: Jazz; tredici ballabili.

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

21: Corso d'inglese — 21.15: Concerto: Boris Godunov, Mussorgsky (polonese); Peer Gynt, Grieg; Preludio, Rachmaninoff; Preludio, Saint-Saëns (violino); La Regina di Cipro, Halévy (duetto); Concerto in mi bem., Mozart; Mitrane (aria); Scene bretoni, Ropartz; La Favorita, Donizetti (canto) — 22: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Selezioni d'Opere: Madama Butterfly, Puccini (due arie); Manon, Massenet (aria); Werther, Massenet (4 arie) — 20.50: Due fandanghi baschi — 21: Concerto: Rienzi, Wagner (Ouv.) — I due colombi, Messager (Balletto); Notturmo, Kunc; Canzone napoletana, Di Capua; Graziella, Mazellier; Il giocoliere di Notre-Dame, Massenet; Danza macabra, Saint-Saëns; Valzer, Strauss; La Bohème, Puccini; I burgravi, Sachs (balletto) (Intervallo: Quattro canzoni).

**Parigi** (Radio Paris) - m. 472,4 - Kw. 8

15.45: Concerto: Sera d'estate, Fourdrain (orchestra); Ballata, D'Erlander (violoncello); Pavana, Barlow (orchestra); Improvviso, Chopin (piano); Fox trot, Sorre (piano); Serenata, Godard (orchestra); Mattinata provenzale, Cuiperin (violino); Capriccio viennese Kreisler (violino). Gli eretici, Levadé (orchestra) — 16.55: 18.30: Come mercoledì — 18.35: Grammfono: Polca, Pironelle (orchestra); Romanza, Tosti (tenore); Canzone caucasica (Balalaiké); Carmen, Bizet (aria); Guglielmo Tell, Rossini (violoncello); Tango cantato, Discepolo; Canzone, Christine — 19.30; 19.45: Come lunedì — 20: Conferenza musicale (con dischi) — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto per piano e orchestra, Rimsky Korsakov; Piccola Suite, Busser; Aida, Verdi. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45-20.10: Giornale parlato; La Società delle Nazioni e gli Stati Uniti; Le lingue moderne nell'insegnamento; Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: «Aida», Verdi (terzo e quarto atto).

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: Conferenza: L'agricoltore e la massa — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio — 18: Proposte per gite alla fine di settimana — 18.15: Conferenza letteraria — 18.40: Conferenza sportiva — 19.25: Prognosi del tempo per l'agricoltura, indi «L'ora del lavoro» — 19.50: Che cosa dobbiamo sapere dei nostri denti? Conf. medica — 20.15: Concerto popolare di musiche di Lortzing, Mozart, Neudel, Weber, Machetanz, Merling, Kaiman, Meissner, eseguito da una banda militare — 22.10: Notizie serali.

**Koernigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della Signora; L'abitazione sana (l'elettricità nella casa). — 16.30-18.15: Ritrasmissione da Zopot. Concerto orchestrale con pezzi di Schumann, Mahler, Glazunov, Schubert, Saint-Saëns, Rachmaninoff — 18.30: Conferenza — 19: Città sante. Gerusalemme. Seconda conf. — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55 Meteorologia — 20: Notizie dell'Ufficio di collocamento — 20.05: Concerto divertente. Musica a fiato. Quattordici pezzi di Fucik, Bucalossi, Auber, Kockert, Fétras, Kaempfert, Beethoven, Rossini, Blankenburg — 21.40: Ricordi di Giuseppe Kainz — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Cipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dressa** - m. 348,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto di solisti: cantante, pianista, violinista, con musiche e canzoni di Vitali, P. Cornelius, Bach, R. Wagner — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — 19.19.30: Due conferenze — 20: C. K. Roelghinoff Berlino con programma proprio — 21: Dalle opere di Liszt: cantante e pianista — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 260,4 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16: Concerto militare — 18: Segnale orario meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza inglese su Lord Byron — 18.45-19.15: Altre due conferenze — Uno sguardo al tempo della settimana passata con prognosi del tempo per la fine di

settimana — 20.05: Indicazioni in speranza sul programma della settimana prossima — 20.15: Serata di serenate di Brahms, Glazounov, P. Graener. — 21.30: G. Keller (in occasione del centenario della sua nascita); concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di baritono e di due dicitori — 22.45: Notizie, corriere sportivo — 23: L'ora dei pezzi leggeri. Concerto vocale-instrumentale.

**Frankoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-17.25: Il pomeriggio della Signora — 17.25-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.50: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radioklub» — 18.50-19.10: Conversazione di giurisprudenza — 19.30-19.50: Corso di stenografia — 19.50-20.10: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.10-20.30: Rivista settimanale delle pellicole — 20.30-21.30: Serata di operette viennesi — 21.30: Da Stoccarda: Commemorazione di G. Keller.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Opere inedite di B. Athel e H. P. Weitz Lettura — 17-17.35: La radio della gioventù — 17.35-18.30: Concerto del vespero. Musiche di Blankenburg, Thomas, Helmesberg, Verdi, Waldteufel, Kockerols — 18.30-18.50: Questioni del presente del radio-diritto. Prima conf. — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Giurisprudenza per tutti. Il processo penale (due) — 20: «Die Hermannsschlacht», dramma in cinque atti di Enrico Kleist, musica di G. Kneip. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie sul torneo di scacchi di Duisburg, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, concerto ritraspresso da un caffè.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Rivista mensile di sport — 16.30: Modi per impiegare i capitali. Conf. — 17: Concerto divertente dell'Orchestra A. Brox. Pezzi di Svendsen, Tarehnyi, Masenet, Grieg, Tschalkowsky, Rimsky Korsakow, Brahms, Lehar, Jurrmann. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza riguardanti i metalli esposti ad alte e basse temperature — 19.30: La fine di settim na XIX conf. — 20: «Il mare del sud». Concerto orchestrale con musiche di Delius, Debussy, intramezzato da lettura. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Radio-fotografie.

## « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'Orchestra E. Frick. Pezzi di Meyerbeer, Suppé, Thomas, Heinecke, Donaldson, R. Erwin — 17: Lettura — 17.30: L'opera per l'istruzione popolare nella Baviera. Conf. — 18: Trasmissione grammofonica — 19: Conferenza; Essere e rimanere sano — 19.30: Col microfono nella foresta bavarese: «Bayerisch-Eisenstein» — 20.15: Concerto sinfonico della R. O. con il concorso di H. A. Winter, con il concorso di solista di clarinetto. Tre intermezzi per grande orchestra di G. von Westermann — 21.15: Poesie cinesi — 22: Corriere sportivo, indi notizie serali.

### INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Daverity (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Pianoforte; Improvviso in sol, Schubert; Valzer in la bem., Chopin; Studio in sol bem., op. venticinque, Chopin; Capriccio spagnolo, Moszkowski — 16.15: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con musica setto — 18: Giardinicoltura — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Critica musicale — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Chamberlain (Conf.) — 19.45: Banda: Marcia, Grafulla; Le allegre comari di Windsor, Nicoli; Sogno d'amore, Millars, Tenore: Due melodie (Adams, Marshall). Banda: La Poupée, Andran (Selez.); U-moresca, Douglas, Tenore: Tre ballate (Sherington, Del Riego, Trotère). Banda: L'Africana, Meyerbeer (Selez.) — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: La difesa del Paesaggio — 21.30: Annunzi locali; (Daverity solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Orchestra: Sinfonia num. 92, Haydn (sei tempi). Basso e orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini (La calunnia è un venticollo) — 22.10: Orchestra: Il lago incantato, Liadov; Suite in cinque parti, Walton — 22.30: Basso e orchestra: Don Giovanni, Mozart (aria). Orchestra: Il gallo d'oro, Rimsky Korsakov (due Selezioni) — 23: Numero a sorpresa — 23.15: Ballabili riprodotti — 24.24.15: Trasmissione fotografie.

**Daverity (5 GB)** - m. 398,9 - Kw. 30  
 16: Banda (da Birmingham) e numero varietà (da Londra) — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi: Conferenza; Baritone; Banjo; Racconto — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: (da Birmingham) Quintetto: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Selezione musiche di Sullivan, Higgs, Soprano: Quattro canti (Sanderson, Phillips, Mac Dowell, Eden — 18.55: Quintetto: Canto d'amore, Berenska. Pianoforte: Scherzo op. sedici, Mendelssohn; Gradus ad Parnassum, Debussy; Serenata per la bombola Idem; La neve danza, Idem. Quintetto: Naila, Delibes (Passo dei fiori); Vecchie Melodie; Sulle ali del canto, Mendelssohn. Soprano: Tre melodie (Cadman, Kennedy, Russel, Mac Fadyen). Pianoforte: Consolazione n. due, Liszt; Valzer improvvisi, Idem. Quintetto: Il Trovatore, Verdi (Selez.) — 20: (da Birmingham) Due azioni drammatiche — 21: Quintetto: Serenata, Herbert; La Cretretola, Scott; Mi-

nuetto, Paderewski; La colomba, Gounod Baritone: Tre melodie (Blow, Purcell, Quilter). Quintetto: Suite lirica, Grieg; Valzer, Fall. Baritone: Uomo e Donna, Benjamin; Cieli irlandesi, Stanford; Il marinaio, Idem — 21.20: Quintetto: Monsieur Beaucaire, Messenger (Selez.) — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 Kw. 0,75.

20: Trattenimento leggero serale, con il concorso del Radio-quartetto — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Trattenimento leggero serale. Continuazione.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Orchestra — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie; Conferenza — 22.5: Concerto solista.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5.

15.55-16.55: Organo: Preludio e fuga in re magg., Bach; Pastorale della sonata N. uno, Guilman; Lamento e Inno, Idem; Berceuse, Nicholl; Sonata n. uno, Borowski; Fantasia, fuga e Corale, Bonset — 16.55: «La Traviata», Verdi (dischi) — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto sinfonico dal Kursaal di Schevingen. (Intervallo: Recitazioni) — 22.10: Informazioni; Ballabili riprodotti.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.30: Corso di francese — 17.50: Comunicati esposizione generale polacca — 18: Violino e piano: Concerto in do magg. Haydn; La caccia, Cartier; Sarabanda e tamburino, Leclair; Soprano: Il castello incantato, Moniuszko (aria); La contessa Idem (Idem); Sansone e Dalila, Saint-Saëns (aria); Mignon, Thomas (aria) Carmen, Bizet (aria) — 18.55: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: «Silva rerum» — 20: Conferenza — 20.15: Audizione dei soldati — 20.30: Concerto da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 17.50; 22: Come lunedì — 17.50: Conferenza — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: La potenza navale polacca — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20.5: Da Varsavia — 20.30: Concerto da Varsavia — 23: Piccola posta in francese.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicato finanziario (da Varsavia) — 16: Le scuole polacche nel Brasile — 16.30: Dischi — 17.25: Libri nuovi — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del turismo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine — 20.5: Piccola posta — 20.30: Concerto da Varsavia — 22-22.45: Comunicato da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

15.40: Comunicato finanziario — 16.15: Comunicato società pompieri — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza per le Signore — 17.50: Recentissime Esposizione di Poznan — 18: Orchestra a plettro: Cavalleria rusticana, Mascagni (fant.); Intermezzo, Newin; Sera a Madrid, Prisoiski; Toreador e Andalusia Rubinstein; Potpourri melodie slave, Wilke; Danze — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e borsa dei cereali di Cracovia — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e medicina — 20.30: Concerto: Rasopida polacca, Joteyko; Concerto per violino, Karlowicz (tre tempi); Sinfonia «Le quattro stagioni», Noskowski (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Grammofono: Romanza in la magg., Schumann (violino e piano); «Goyescas», Granados (Intermezzo violoncello); Toccata in sol magg., Bach; Il drappo moresco, De Falla (cantatrice) (Intervalli: Trio) — 18: Mercati internazionali, Borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie; Trio — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Quattro ballabili — 21.30: Varietà — 22: Campanie cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Orchestra: La ragazza olandese, Kalman (Selez.); La Gioconda, Ponchielli (Danze); Jocelyn, Godar (Berceuse) — 22.23: Varietà. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 421,3 - Kw. 1.

19: Campanie; Borsa; Danze — 20.25: 22: Campanie; Segnale orario; Borsa. Concerto: Buriando, Weber (Ouv.); La Gioconda, Ponchielli (fant.); Suite Andalusca, Escobar — 23: Cinque Canzonette (cantatrice) — 23.30: Ballabili — 24.0.30: Campanie; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.  
 18: Per la gioventù — 18.20: Musica popolare (da Ostersund) — 18.40: Dischi — 19.30: Conferenza — 20; 21.15; 21.30: Come lunedì — 20.2: Concerto militare all'aperto — 21: Recitazione — 21.40-23: Musica leggera (riproduz.).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino di turismo dell'Automobile Club svizzero — 20.05-20.15: Attualità — 20.15-22.30: «La festa nel villaggio», ritrasmissione parziale della azione che si eseguisce in occasione della Festa musicale a St. Imier — 22.30: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica da ballo — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltura.

Indi conferenza: Lavori correnti nel giardino — 20: Serata della Società degli scrittori svizzeri: Pestalozzi. Indi da Basilea: Vecchia musica da casa. Opere di Telemann, Bach, Haendel. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Danze (riproduz.) — 18: Trio — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza umoristica — 20.30: Orchestra: Il ratto del serraglio, Mozart (Ouv.); Valzer, Strauss; Saluto d'Amore, Elgar; La Bohème (fant.) — 21.15: Intermezzo letterario: aneddoti musicali — 21.30-22.30: Orchestra: Melodia tzigana, Kalmann; Nel giardino d'un Monastero, Ketelbey; Il Trovatore, Verdi (fant.); Leggenda, Wieniawski; Peer Gynt, Grieg (Suite in quattro parti).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Saint-Saëns: Marcia militare francese, Saint-Saëns; Danza macabra, Saint-Saëns; Botton d'oro, Pieni (Suite); Pavana, Ravel; Vecchia canzone spagnuola, Aubert; Suite fiabe, Ravel; Spagna, Chabrier — 22.15: Notizie.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — 17.15: Orchestra — 18.30: Conferenza (in tedesco) — 19: Coro Chiesa parrocchiale — 20: Notizie — 20.30: Musica militare — 22.5: Orchestra tzigani (riproduz.).

## SABATO 20 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vie: na** - m. 516,4 - Kw. 15.

15.15: Radio-fotografie — 16: Concerto pomeridiano: Orchestra, cantante e pianista. Canzoni tedesche di Brahms e pezzi di Lenek, Lehár, Urbach, Skassola, Borchert, Fucik — 17.45: Fiabe per i piccoli — 18.15: Musica da camera. Il quartetto Gottesmann eseguisce due quartetti per archi di Haydn e Fr. Schubert. Audizioni di pianoforte di musiche di Beethoven, J. Brahms — 19.30: Serata di Hamelring (in occasione del XI anniversario della morte del poeta) — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Operetta: «Bine e unge Nacht», operetta in tre atti di Roberto Stolz.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 17.45: Corso d'inglese — 18.30: Grammfono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: La Zingarella, Balfé (Ouv.); La canzone del deserto, Romberg; Canzone perpetua, Chausson (cantatrice); Valzer, Strauss; La Regina del mare, Borodin (canto); Fedeltà, De Boeck (Canto); Zar e Carpentiere, Lortzing — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime; Comunicato esportantista.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: V. Brno — 17.30: Conferenza — 17.50: Recitazione — 18.5: Marionette — 19: V. Praga — 19: Concerto (canto, violino e piano); Oratorio «S. Ludmila», Dvorak (due arie); Serenata melanconica, Tschaiowsky; Aria e danza negra, Scott;

Armonia della sera, Liszt; Pasaggio, id.; La Ninfa, Dvorak (aria); Romanza, Wieniawski; Canzoni tzigane, Dvorak — 20: Concerto orchestrale — 21.15: Danze da Brno — 22: V. Praga — 22.25: Danze.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16.10: Per le Signore — 16.20: San Venceslao (conf.) — 16.30: V. Brno — 17.30: Il congresso internazionale dei giovani esploratori in Inghilterra — 17.40: La donna nella letteratura — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione tedesca: Notizie; Recitazione — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Concerto da Brno — 19.45: Conferenza — 20: Conferenza con canto — 20.25: Tamburini — 21: Cinque canzoni di Malat — 21.15: Danze (da Brno) — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.20: I teatri — 22.25: Danze da Bratislava — 23: Come lunedì.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 Pei giovani: Conferenza; Trio op. otto (serenata), Beethoven; Conferenza — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Lieder di Schubert e di Loewe — 19: V. Praga — 19.6: Orchestra: Cagliostro, Strauss (Ouv.); Suite giapponese, Yoshitomo; Estasi, Ganne; Il primo amore, Gilbert (Potpourri); Intermezzo spagnuolo, Kockert; Valzer Boston, Linsday-Theimer — 19.55: Conferenza — 20.20: Dialogo — 21: Concerto orchestrale — 21.15: Danze — 22: V. Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Danze da Bratislava.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi: Marionette — 18.40: Rassegna della settimana (generale, letteraria, musicale e finanziaria) — 19: V. Praga — 20: Notizie — 20.15: Danze — 22: V. Praga — 22.20: Notizie locali slovacche; Emissione inglese.

### FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: La figlia del tamburo maggiore, Offenbach; Il diavolo nel campanile, Ingelbrecht; La navarrese, Massenet (Notturmo); Cantuccio dei bambini, Debussy (prima Suite); La Habanera, Laparra (intermezzo); Stefano Marcel, Saint-Saëns (seconda Suite orchestrale); Suite di danze, Godard; Raimonda, Glazunov (passo spagnuolo).

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Musica militare: Amor di donna, Fahrbach; Due valzer, Strauss; Czardas, Geza — 20.45: Quattro canzonette — 21: Orchestra: Suite algerina, Saint-Saëns (tre tempi) — 21.20: Selezioni d'opere: Amleto, Thomas (aria); Sigurd, Reyher (Idem); Il Caid, Thomas (La diata); La dama bianca, Boieldieu (due arie); Tannhäuser, Wagner (aria) — 22.45: Otto danze — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Pei ragazzi: Recitazione — 16.15: Danze — 16.55: Informazioni — 18.30: Bors di New York — 18.35: Grammfono: Valzer, Mac-Donal-Mendoza; Monologo; Ciboulète, Hhan (duetto); Elegia, Fauré (violoncello); Ideale Tosti (tenore); Mirella, Gounod (Ouv.); Vouvray, Herman (aria); Notturmo; Dralves (Saxo-

fono) — 19.30: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Risultati sportivi e informazioni — 20: Conferenza — 20.15: Concerto: Il flauto magico, Mozart (aria); Amleto, Thomas (aria); Oratorio «Elia», Mendelssohn, (aria); Polluto, Gounod (aria); Aleeste, Gluck (aria); Tannhäuser, Wagner (aria) — 21.30: Danze (Intervali); Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Consigli d'igiene; Le opere sociali; Cronaca giudiziaria; Storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: Acquarelli, Ponsard (Suite d'orchestra); Marcia, Arien (piano); Tre fantasie, Schumann (piano); Pasaggi normanni, Sporek (orchestra); Due arie, Gounod (canto); Namouna, Lalo (cantatrice); Loreley, Liszt (cantatrice); Consolazioni, Liszt (orchestra); Eden in riva al Gange, Mendelssohn (canto); Canzone, Monsigny (canto); Minuetto in si min., Schubert; Margherita all'Arcoadio, Schubert (cantatrice); Il Nilo, Leroux (Idem); Tre Valzer, Gedalge-Guinand.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.15: Concerto divertente del Radio-Trio — 17.45: Uno sguardo allo schermo. Le pellicole della settimana — 18.20: Dieci minuti di esperimento — 18.30: L'ora dei libri — 19.05: Prognosi del tempo per l'agricoltura. Indi l'ora della tecnica — 20: Ritrasmisione d'una operetta da Berlino — 22: Notizie serali — 22.30-24: Da Berlino: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 4.

16-17.45: Concerto divertente. Dieci pezzi di Becker, Koert, Lehár, Ackermans, Eriksen, Strauss, Brecht, Pery, May — 17.45: Arie e canzoni. Cantante con accompagnamento di pianoforte — 18.30: Bollettino dei mercati mondiali — 18.45: La posizione del lavoratore nella Costituzione del Reich. — 19.15: Lettura del radio-programma in esperanto — 19.20: Ciò che si dice — 19.55: Meteorologia — 20: Serata allegra con Ferdinando Seiler e Fred Janz, il comico col clarinetto — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: La radio degli scacchi — 16.30: Concerto orchestrale — 18: Radio-propaganda — 18.05: Consigli radiotecnici — 19: Prima conferenza: Poeti in viaggio — 19.30: Conferenza: Cattiva letteratura — 20: Concerto militare — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, indicazioni sul radioprogramma domenicale, corriere sportivo — 22.30 Radio-cabaret con ballabili.

**Stoccarda** - m. 360,1 Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.30-18: Da Heidelberg: Inaugurazione dei festeggiamenti di Heidelberg; Discorsi e concerto — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.05: Lezione di esperanto — 19.05-19.25: Conferenza — 19.25-19.45: L'ora dell'esperanto — 19.45-20.15: Conferenza: «Hansjakob e la Po-

resta nera» — 20.15-22.45: «Die Luftkutschchen», radio-cabaret. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

**Francoforte sul Meno** — m. 389,5 — Kw. 4.

**Cassel** — m. 245,9 — Kw. 0,75.

**16.30:** Da Heidelberg: Inaugurazione dei festeggiamenti di Heidelberg: Discorsi e concerto. — **18:** Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — **18.15:** Conferenza sulla festa sportiva dal 25 al 28 luglio di Heilbronn — **18.30:** Solla critica d'arte — **18.45:** Conferenza su A-tene — **19.15:** L'America sconosciuta (Conferenza) — **19.45:** Segnale orario, meteorologia — **22:** Serata varia — **21.30:** Concerto militare di dodici marcie di Laukien, Stork, Blon, Federico il Grande, Neubert Marks, Benning, Blanckeborn, Henrion, Sousa, Gnauck — **22.30:** Notizie — **22.45:** Da Francoforte: Radio-cabaret. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

**Langenberg** — m. 472,4 — Kw. 25.

**Colonia** — m. 227,4 — Kw. 4.

**16-16.20:** La situazione economica nella Renania e nella Vestfalia durante il secondo trimestre 1929 — **16.20-16.40:** L'ora della donna. La donna che lavora in America. Conf. — **16.40-17:** Poeti viventi — **17.10-17.35:** Lezione d'inglese — **17.35-18.30:** Concerto del vespero: Trasmissione grammofonica — **18.30-18.50:** La vita culturale francese (Quinta conf.) — **18.50-19:** Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40:** L'ora del lavoro. Conf. — **20:** Serata allegria, indici solite notizie, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo eseguita dall'orchestra Kobert.

**Berlino** — m. 419 — Kw. 4.

**Berlino O.** — m. 283 — Kw. 1,5.

**Magdeburgo** — m. 283 — Kw. 1,5.

**Stettino** — m. 283 — Kw. 1,5.

**16:** Conferenza — **16.30:** Rivista per gli amici di fiori e di giardini — **17:** Concerto divertente con musiche di F. Paer Kostal, Juon, Clemus, J. Strauss, Gounod, Pata, Drooning, Kostal, Nicklas-Kempner. Indi radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento — **19-19.30:** Due conferenze — **20.15:** «Berlin, wie es weint und lachet», azione popolare con canto in tre atti di O. F. Berg e D. Kalisch. Musica di A. Conradi. Indi, fino alle 24.30 musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-teatrografia.

**Monaco di Baviera** — m. 532,9 — Kw. 4.

**Norimberga** — m. 238,9 — Kw. 4.

**16:** Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Musiche di J. Strauss, Verdi, Becker (a solo violino), d'Albert, Paderewski, Sarasate, Ivanovici, Kögler, von Koven, Schumann, Kettelberg — **17.30:** Corso di radiofonia. — **18:** Concerto della società di mandolini «Sivori». Musiche di Waltheufel, Weber, Ritter, Yoshitomo, Oschiet — **19:** La buca delle lettere — **19.30:** Col microfono nella foresta bavarese: «Zwiesel» — **20.35:** Trattamento serale con il concorso della R. O. e del radio-coro. Musiche di Eysler, Jarno, Käsmeyer, L. Fall, J. Strauss, Rauscher, Cristerna. Cori di Brahms, C. Somborn Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

## INGHILTERRA

**Londra (2 L.O.)** — m. 356,3 — Kw. 3

**Davertry (5 XX)** — m. 1554,4 — Kw. 25

**15.30:** Gara di tiro a segno — **16.30:** Interludio — **16.45:** Organo di cinema — **17.45:** Pei ragazzi: Azione drammatica — **18:** Interludio musicale — **18.45:** Come lunedì — **19:** I programmi musicali della settimana prossima — **19.15:** Conferenza di sport — **19.30:** Lettura — **19.45:** Varietà (due numeri) — **20.20:** Operetta dal teatro della Gaiety (atto primo) — **21:** Previsioni tempo; Notizie — **21.15:** La settimana a Londra — **21.30:** Annunzi locali; (Davertry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35:** Operetta (atto secondo) — **22:** Orchestra: Ovv., Notte a Venezia, Strauss; Valzer, Komzak; Sogno d'un valzer, O. Strauss (Slez.) e Il conte di Lussemburgo, Lehar (valzer) — **22.30-24:** Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** — m. 398,9 — Kw. 70

**15.30:** Banda Militare: Ouverture «1812», Tschalkowsky. Soprano: Giugno, Quilter, Pastori di Arcadia, Head; Villanella, Dell'Acqua. Banda: «Ottello», Coleridge-Taylor (Suite in quattro parti). Soprano: Tre melodie (Needham, Phillips, idem). Banda: Valzer, Strauss; La Cinquantaine, Gabriel Marie; Marcia dei Magik, Ranelle — **16.30** (da Birmingham): Ballabili e varietà — **17.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione, Varietà, Baritono; Conferenza — **18.15:** Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie; Annunzi e bollettino sport — **18.30:** (da Birmingham). Pianoforte: Pierrot, Scott (due pezzi); Berceuse, Palmgreen; Seghidioglie, Albeniz — **18.45** (da Birmingham): Banda polizia: Il crociato, O' Donnell (marcia); Ouverture di commedia, Keler; Minuetto e finale della Sinfonia num. sei, Haydn. Numero varietà. Banda: Suite di tre danze irlandesi, Ansell; L'addio, Schubert (a solo cornetta); Rapsodia norvegese, Lalo. Numero varietà. Banda: Tristano e Isotta, Wagner (preludio e morte di Isotta) — **20:** Flauto: Prima Sonata in fa, Blavet (tre tempi). Baritono: Lied, Schubert; Melodia, Rubinstein; Due Lieder, Wolf. Pianoforte: Intermezzo op. 116, Brahms; Capriccio op. 76, idem.; Ballata op. 118, id.; Intermezzo op. 119, idem.; Rapsodia op. 79 idem. Flauto: Pastorale, Scott. Baritono: Cinque canti (Lawes, Leveridge, Pepys Vaughan Williams, Coleridge-Taylor) — **21.5:** Pianoforte: Brughiere, Debuss; Danza di Puck, idem; Canto d'amore, Kreisler; Gavotta, Hannikainen; Polonese in fa diesis, York Bowen. Flauto: I sonatori di flauto, Roussel (quattro tempi) — **21.30:** violino: Rondò, Mozart; Reverie, Di Vero; Preludio in mi, Bach-Kreisler; Aria di Londonderry; Valzer op. 39, Brahms; Tango op. 165 N. 2, Albeniz; Danza spagnuola, Sarasate — **22:** Previsioni tempo; Notizie — **22.10:** Bollettino sport (da Birmingham) — **22.20:** Ballabili riprodotti — **23.15-23.45:** Trasmissione fotografica.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 307,4 — Kw. 0,75.

**19.45:** M. Colleville: Immagini della Normandia — **20:** L'ora dei libri — **20.15:** Notizie culturali e della radio-società — **20.30:** Concerto slavo, con il concorso di mezzosoprano e di pianista. Musiche di Gretchaninoff, Rachmaninoff, Dvorak, Foerster, Grigosevic — **21.30:** Trattati-

mento del coro rusticano croato «Frankopan». Concerto corale-orchestrato.

**22.30:** Notizie della stampa, meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** — m. 493,4 — Kw. 1,5.

**19.15:** Il tempo — **19.30:** Conferenza — **20:** Orchestra da Fredrikstad — **21:** Recitazione — **21.30:** Il tempo; Notizie; Conferenza — **22.5-23.30:** Danze.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** — m. 1071 — Kw. 5

**15.10-16.10:** Danze dal Kursaal di Schiedamschen — **16.40:** Conferenza — **17.25:** Concerto orchestrale: Zampa, Hérold (Ouv.); Intermezzo, Grit; Potpourri, Morena; Baritono: Valzer lento, Schue; Baritono — **18.25:** Concerto di piano — **18.55:** Concerto: Valzer, Gungl; Potpourri straussiano, Morena; Marcia, Heinecke — **19.25:** Bollettino Polizia — **19.40:** Concerto: La bambola di Norimberga; Azim (Ouv.); Valzer, Laner; Rapsodia Sivola, Friedemann; Réverie, Leoncavallo; Piccola marcia viennese, Kreisler (violino); Capriccio viennese, Kreisler (violino); Rapsodia spagnuola, Albeniz; Declamazioni; L'Ispectore Forestale, Struss (Ouv.); Serenata di buci, Micheli; Marci, Poldini; Tango, Henschel; Czaras, Micheli; Toreador e Andalus Rubinstein; La Gioconda, Ponchielli (Danza delle ore) — **22.25:** Canzoni — **22.40:** Notizie — **22.55:** Dischi.

## POLONIA

**Poznan** — m. 334,8 — Kw. 1,500.

**16.30:** I giovani esploratori (Conf.) — **16.45:** Corso d'Inglese — **17.5:** Conferenza — **17.25:** Recitazione — **17.50:** Comunicato esposizione generale polacca — **18:** (da Cracovia) Pei ragazzi — **19:** Varie — **19.20:** Concerto militare — **19.45:** Per le Signore — **20:** Concorso enigmistico — **20.30:** Concerto popolare (da Varsavia) — Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati — **22:** Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.15:** Radiofotografia — **22.45:** Varietà — **24.02:** Concerto.

**Katowice** — m. 708,7 — Kw. 40.

**16; 16.20; 17.50; 19; 19.56; 22; 22.45:** Come lunedì — **17.20:** Piccola posta per ragazzi — **18:** Programma per ragazzi — **19.20:** Conferenza — **20:** Idem — **20.30:** Concerto da Varsavia.

**Cracovia** — m. 312,8 — Kw. 1,5.

**15.40:** Comunicati finanziari (da Varsavia) — **16.30:** Dischi — **17.25:** Conferenza — **17.50:** Comunicati Esposizione di Poznan — **18:** Azione drammatica per ragazzi — **19:** Varie e comunicati — **19.25:** Bollettino agricolo e meteorologico — **19.56:** Segnale orario — **20:** Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5:** Politica estera — **20.30:** Concerto da Varsavia — **22:** Comunicati da Varsavia — **22.45:** Concerto da Varsavia.

**Varsavia** — m. 1411,8 — Kw. 10.

**15.40:** Comunicato finanziario — **16.15:** Conferenza d'arte — **16.30:** Dischi — **17.15:** Comunicati — **17.25:** Conferenza — **17.50:** Notizie Esposizione di Poznan — **18:** Pei ragazzi (da Cracovia) — **19:** Varie — **19.25:** Comunicato agricolo e meteorologico — **19.56:** Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5:** Conferenza — **20.30:** Orchestra: L'Ebreia, Halévy (fant.); Valzer triste, Sibelius; Due danze spagnuole, Moszkowski; Il profeta, Meyerbeer (marcia); Solista; «Para-

**Abbonatevi al Radiorario**

mors» Rubinstein (tre danze); Valzer, Strauss; Mazurca, Namyrowski (Intervallo: Teatri). — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

#### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.  
17.30: Grammfono: Haensel e Gretel, Humperdinck (Due duetti; Ernani, Verdi) (Soli, coro e orchestra); I barcaiuti del Volga (baritono, orchestra e Quartetto balalaika) Intervalli; Trio — 18: Mercati internazionali, borse e cambi; Trio — 21: Borse e cambi; Mercati agricoli e bestiame — 21.10: Orchestra: marcia, Fucik; Habanera, Casademond; Polca, Cotó; La tempanica, Gimenez (Selez.); Andantino con espressione della sonata in re, Mozart; Valzer, Finek — 22: Campane cattedrali; Il tempo; Notizie — 22.5: V. Madrid. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.  
19: Campane; Danze — 20.25: Notizie — 22-0.30: Campane; Segnale orario; Selez.; Il crepuscolo degli Dei, Wagner (soli, coro e orchestra); Recentissimi.

#### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.  
17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30: Commedia — 19.45: Conferenza — 20: 21.15; 21.30: Come lunedì — 20.2: Va-

rietà — 21: Attualità — 21.45-24: Ballabili vecchi e nuovi.

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45: 18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Concerto grammofonico — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Sulla vita nel carcere. Intervista col microfono — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-22: Azione dialettale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale — 22.45-24: Radio-dancig.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, Meteorologia — 19.18: Dieci minuti di esperanto — 19.30: Susi Ganchat: ? — Concerto del Radio-quinetto — 20.40: Serata varia — 22: Meteorologia, recentissimi e notizie del giornale «N. Z. Z.» — 22.10: Trasmissione grammofonica. Musica da ballo — 23: Fine della trasmissione.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto (riproduz.) — 18: Trio — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Marcia; Canzone, Doret, Conferenza, Preghiera, Dalcroze; Marcia — 20.30: (da Ouchy) Ricordi delle feste dei vignainoli; Marcia e Canzone, Doret (Orchestra); Due canti (tenore);

Orchestra; Tenore, Potpourri orchestra, Doret; Tenore; Ranz des Vaches (tenore) Grande fantasia (orchestra e canto).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (ouv.); La fonte, Delibes (balletto); Serenata spagnuola, Glazunov; Minuetto, Paderevski; Piccolino, Guirand (Selez.); Zigany, Kalman; Faccia buffa, Gershwini (Selez.) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Conferenza — 17.10: Recitazioni letterarie — 18: Grammfono (danze) — 18.30: Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.) La Regina di Saba, Goldmark (balletto); Loreley, Liszt; Tannhauser, Wagner (aria); Sinfonia scozzese, Mendelssohn (quattro tempi) — 19.45: Commedia di Molnar — 22.5: Orchestra tzigani (riproduzione).

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7.—  
Pagamento anticipato

A RATE Radioapparecchi superpotenti a 8 valvole modernissimi. Chiedeteli in prova. Fiduciario: «Radiotecnica Italiana» Muzzana (Friuli).

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

**Valvole  
Termoioniche**

**EDISON**

ABBONATEVI AL RADIORARIO

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

## Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Blane & C. - Milano, Via Pace, 4  
 Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Giulini, 5 Telef. 85-935  
 ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino  
 ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Acc. Elett. - Melzo  
 AGENZIA POLAR - Via Eustachii, 56 - Milano  
 DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 41 - Portoferraio  
 L'ACCUMULATORI - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
 SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino  
 SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
 STAHER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli  
 ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
 AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano.  
 APIS - Via Carlo Goldoni, 24 - Milano  
 AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via L. Settala, 76 - Milano  
 FANTON ANSELMO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza  
 F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
 F.I.R.A.M. - Via Massega, 34 - Torino  
 FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Rocconco, 25 - Trieste  
 NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
 PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
 Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano  
 R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
 Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
 SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
 SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino  
 SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

## Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
 ALTOPARLANTI LE LAS - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
 ANGO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
 APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano  
 AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settala, 76 - Milano.  
 BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
 BUSCAGLIA Ing. F. e C. - Via San Paolo, 9 - Milano  
 COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
 COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) - Via Broletto, 37 - Milano  
 CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
 C. FRANCO e C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi Lumophon - Firenze  
 GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
 LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano  
 MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
 NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
 PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Cielision) - Via del Sole, 8 - Firenze  
 PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 49 - Milano  
 RADIO CROSLBY CINCINNATI - Asegua per Milano - Livorno  
 R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
 Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
 S.A.F.A.R. - Viale Mauno, 20 - Milano  
 SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercedes, 34 - Roma  
 SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66  
 SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
 S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
 SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
 SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 4 - Gorizia  
 S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
 S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
 S.I.T.A. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
 SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino  
 SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano.  
 SOC. AN. KALOR BRUNO - Via Due Macelli 9 - Roma  
 STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano  
 A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
 UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
 VIGNATI MENOTTI - Livorno - Via Porto, 1  
 VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

## Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.P.A.R., ACC. A. MATTEI e C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
 AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) - Via Corridoni, 37 - Milano  
 ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegn. Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
 AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano (RV)  
 AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
 APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 24 - Milano  
 ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese  
 B. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino  
 BRUNEL - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli  
 BUSCAGLIA Ing. F. e C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
 CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
 CAVALLARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova  
 CHIAPPO FELICE - Pianoforti-Radiofono - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino  
 CIPRIANI ING. V. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova.  
 COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano  
 COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (RP) - Via Broletto, 37 - Milano  
 CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova  
 CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DUPRE e COSTA - Radio (C e RV) - Vico Scuole Pie, 20 r - Genova (da Piazza Cinque Lampade)  
 ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
 F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
 F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
 FIRAM - Via Massena, 34 - Torino  
 FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Doccaccio, 54 - Trieste  
 FRACARRO F.LLI - Castelfranco Veneto.  
 G. FRANCO e C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi Lumophon - Firenze  
 FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
 ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli  
 GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
 GRONORIO e C. (RV) - Via Meizo, 34 - Milano  
 INDUSTRIE RADIO ELETTICHE (C) - Via Magnifico - Torino  
 KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Turo, 14 - Milano  
 LA FILIOTECHNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
 LA MECANICOELETTRICA di UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale Cremona, Corso Garibaldi, 22  
 LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano  
 LOEWEE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz  
 MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RV) - Via Manzoni, 26 - Milano  
 MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
 MIGLIARDI UMBERTO - A. Alteradio - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino  
 MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
 MORELLI GAUETIERO - Via Olmetto, 17 - Milano  
 NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
 PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze  
 Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano  
 RADIODINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
 RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli  
 \*RADIO SIGMA\* - Vico della Fortuna, 4 - Genova  
 RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
 R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
 RAVALLIO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste  
 REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
 Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
 SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercedes, 34 - Roma  
 SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66  
 SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli  
 S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
 S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Milano  
 SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
 SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia  
 S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
 S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
 S.I.T.A. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
 S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
 SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martelli 9 - Roma

SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 - Genova

STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condoti, 11 - Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesaren, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Cronley - Laveno

### Cat. 5<sup>a</sup> - Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO - Batterie Sole - Via Voghera 6-1 - Roma.

ELEKTRISE BUREAU ITALIANO - Via Fratuttina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivarolo (Genova)

Depositi: MILANO - S.I.R.E.F.E. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.C. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteleivolo, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Hemon, 10

I.E.N.A. Ind. Electroch. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco - Via Cimone - Varese

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANIMICA & WIRTH - Via Marco d'Ongano, 7 - Milano

PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 94 - Napoli

SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basilicata, 5 - Milano

SUPERPILE Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

### Cat. 6<sup>a</sup> - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER REGGHI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni.)

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

### Cat. 7<sup>a</sup> - Detector e C.R.P. talli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.B. (Strutt. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 53 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 8<sup>a</sup> - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 55 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via L. Settala, 76 - Milano.

E.L. ARSINO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portofraio

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosenberg» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFF. PIO PION (C) - Via Lambro, 6 - Milano

Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2<sup>a</sup> - Bologna

### Cat. 9<sup>a</sup> - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridio, 1, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

FR. NANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

«LA MECCANOELTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Ing. R. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesaren, 86 rosso - Genova

### Cat. 10<sup>a</sup> - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELLOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (RP) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 11<sup>a</sup> - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via L. Settala, 76 - Milano.

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

### Cat. 12<sup>a</sup> - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

«LA MECCANOELTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

### Cat. 13<sup>a</sup> - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

«AL RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano

ANGO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Tostro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

ING. F. CIPRIANI - Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova.

CONTINENTAL RADIO - Via Amedeo, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DUPRE' & COSTA - Radio (C e RV) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO FAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARO F.lli - Castelranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCCO - Officine Radioteleche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETRICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia, Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Colmelico, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Morigli, 13 - Milano

FRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbricani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLER - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzeretto, 3 - Milano

S.I.R.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzeretto, 17 - Milano

### Cat. 14<sup>a</sup> - Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

AFIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Azienda Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano, Filiale: Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

### Cat. 15<sup>a</sup> - Amplificatori di Potenza.

ING. ALLOCCIO BACCHINI e C. - Corso Sempione, 95 - Milano

S.I.A.R. - Via Roma, 35 - Piacenza.

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. ITALIANA «PHILIPS RADIO» - Via 18 Settembre, 18 - Milano.

SOC. SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano.

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano.

### Cat. 16<sup>a</sup> - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Lequano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli.

BUCZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CLERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elito» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPÒ FELICE «Pianoforti-Radionola» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 43 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Piume GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO SCIENCO MODERNO - Lancrotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINKUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Po-chintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

CHAUVIÈRE - Scatole per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Corso Po-chintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

LOMBARDI - Motori «Johnson» - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Filiale di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Edilrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiali Fotografici - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) «Saldatori elettrici» - Via Lazzeretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via San Prospiero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Szwenau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Fenne Stitografiche - Corso Roma, 80 - Milano - o

## APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata  
per la ricezione della stazione locale  
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO  
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

**GRONORIO & C.**

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita  
(2000 ore a 0,06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita  
(2800 ore a 0,06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni  
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

DALMONTE  
ACME  
MILANO



# Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

## Oggi

### un Apparecchio 'RAM' R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in

casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.



### Apparecchio R. D. 2000

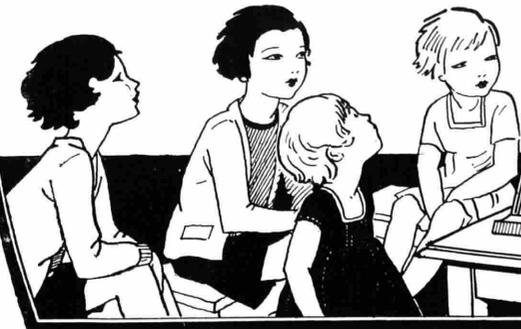
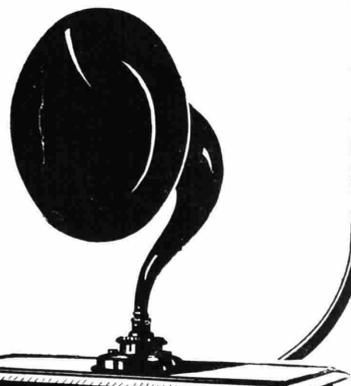
lunghezza d'onda 220 - 600 m. 8 valvole  
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



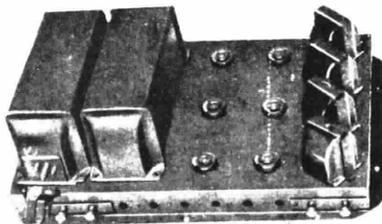
FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138

NAPOLI - Via Roma, 35 - FIRENZE - Via Por S

# AMPLIFICATORI SAMSON

*Samson Electric Co.*

RMA



Tutti i costruttori, anche quelli che iniziarono  
coi tipi a basso prezzo della concorrenza,  
**ricorrono ora alle qualità  
insuperabili dei**

# Samson

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
**GRU** *ALCIS*

Via Melzo, 18 - Cap. 18 - Edipr. Alcis - Milano - Telefoni: 72.441-72.442-72.443