

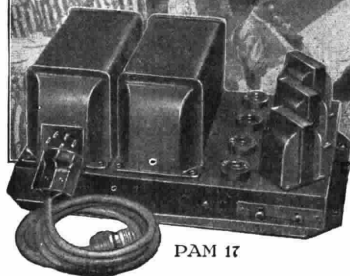
# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150



PAM 17

*Samson Electric Co.*

## AMPLIFICATORI SAMSON

sono indiscutibilmente i migliori per amplifi-  
cazioni grammofoniche e radiotelefoniche

Ristoranti, caffè, hotels, clubs, tea rooms e cabarets sono interessati nel dare ottima musica per danze e trattenimenti. Un amplificatore P A M può essere usato come supplemento all'orchestra oppure può prendere il posto della medesima. L'amplificatore P A M può fornire riproduzioni dei programmi radio oppure dei dischi grammofonici, e quando è messo in connessione con un MIK (amplificatore microfónico Samson) serve ottimamente per ritrasmettere una orchestra o per annunci o discorsi al pubblico.

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
ALCIS  
*Via S. Andrea 18 - Capog. Milano - Telefono 72441 72442 72443*



*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## LABORATORIO SPERIMENTALE DI CONTROLLO DELL'E.I.A.R. IN SESTO CALENDE

L'E. I. A. R., che va sempre più completando e perfezionando la sua organizzazione, ha ora impiantato in Sesto Calende un laboratorio speciale, destinato ad eseguire le misure di controllo su stazioni radio-diffonditrici con gli stessi metodi in uso nei centri di Bruxelles, Kenston e Praga. Esso è stato indicato dalla Com-

missione Tecnica alle batterie e a lavori in genere, due sono attrezzate per misure, mentre la quarta sarà Ufficio del capo del laboratorio.

Il laboratorio è attrezzato per eseguire le seguenti misure:

- 1) Misure e controlli di lunghezza di onda.
- 2) Misure di scintillazione.
- 3) Controllo e misure delle intensità di ricezione.

Esso possiede i seguenti impianti:

*Impianto per il controllo delle lunghezze d'onda, composto dei seguenti apparecchi:*

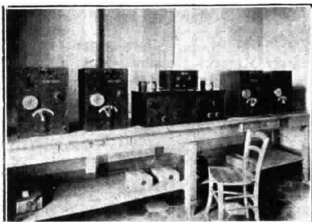
a) un ricevitore speciale schermato a valvole, munito di filtro. Con esso si potrà selezionare e ricevere nitidamente Stazioni che trasmettono con onde distanziate di pochi kilocicli. Esso riceve onde da 500 a 1500 kilocicli.

b) Quattro eterodine specialmente ideate e costruite per questo impianto, atte a generare le frequenze tra 500 e 1500 kilocicli con una approssimazione di 150 periodi.

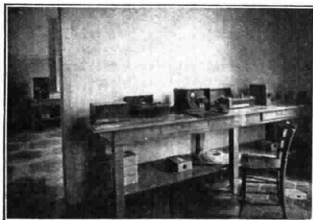
c) Un apposito amplificatore, a mezzo del quale vengono portati in altoparlante i battimenti tra l'onda sotto controllo e l'eterodina locale.

*Impianto per la taratura delle eterodine, composto di:*

- a) Un diapason eccitato elettricamente.
- b) Un dispositivo Eccles per mantenere le vibrazioni del diapason, e raccogliergli come impulsi elettrici.



Banco dei controlli di ricezione



Banco per la taratura degli ondametri

- c) un multivibratore di Abraham.
- d) Due eterodine speciali, per raccogliere successivamente le armoniche.

Con questo impianto, partendo dalla frequenza del diapason, 1024 periodi, e selezionando successivamente le armoniche, si possono tarare facilmente e con assoluta precisione, ondametri ed eterodine funzionanti sulle normali lunghezze d'onda della radiodiffusione.

In tal modo col secondo impianto si tarano accuratamente le eterodine; quindi col primo impianto si sintonizza il ricevitore sulla stazione che si vuol controllare e si fa battere con la eterodina locale tarata. Manovrando questa in modo da ottenere battimento zero, l'onda in arrivo è identica a quella generata dall'eterodina locale.

*Impianto per le misure oscillografiche, composto di:*

- a) Un amplificatore a bassa frequenza a sei valvole.
- b) Un generatore a diapason a bassa frequenza.

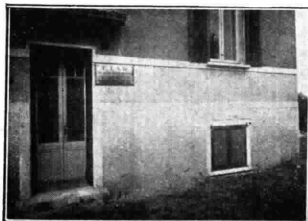
missione Tecnica dell'U. I. R. per cooperare coi suddetti centri nel rilevare l'andamento tecnico delle stazioni radio-diffonditrici dell'Europa Meridionale, e in ispeciale modo controllare le varie emissioni delle Stazioni italiane. Esso porterà così un poderoso contributo alla risoluzione del grave problema della distribuzione internazionale delle lunghezze d'onda.

Il laboratorio occupa una villetta situata sulle rive del Ticino, in una località di Sesto Calende tranquilla e lontana da disturbi locali.

Esso è provvisto di tre aerei unifilari della lunghezza di una ventina di metri, e come presa di terra è stata seppellita, in una fossa profonda due metri, tra due strati di carbone, una lastra di rame di m. 1,50 x 1,50.

Oltre a tale presa di terra in seguito verrà utilizzato un pozzo, che comunica colla falda d'acqua della zona, completando così il sistema ricevente delle onde e rendendolo più sensibile e più selettivo.

Il laboratorio occupa attualmente quattro camere ampie al primo piano, di cui



Laboratorio sperimentale di controllo di Sesto Calende: Entrata

c) Un apparecchio ondulatorio a due equipaggi.

Con questo impianto si controlla la costanza di emissione di una stazione nel modo seguente. Si fa battere l'onda in arrivo con una eterodina locale, in modo da ottenere una nota; si fa battere questa nota con una seconda eterodina in modo da

avere un battimento di frequenza bassissima.

L'apparecchio ondulatorio marca con un equipaggio i suddetti battimenti, mentre l'altro equipaggio è arconato da un marca tempo. In tal modo una variazione nella frequenza dell'onda in arrivo viene subito notata.

*Impianto per il controllo delle trasmissioni ricevitori per onde medie con annessi altoparlanti, cuffie, ecc.*

Il laboratorio è pure provvisto di un ricco assortimento di batterie per le varie tensioni ed i vari usi.

## ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

**BOLZANO.** — Nella settimana decorsa, veramente degna di nota l'esecuzione del violoncellista Ilberti Stello. Il «Concerto» di Davidoff e il «Cigno» di Saint-Saëns hanno avuto una interpretazione insuperabile.

Ammiratissima ed ascoltissima la Signora Carla Censi come Soprano e come Pianista nelle sue esecuzioni.

Degne di rilievo le prove di ritrasmissione della Stazione di **Torino**. L'Opera che si dava al Teatro Alferi di quella Città è stata sentita con sufficiente purezza anche dai galenisti della zona e con vera sorpresa; che le prove non erano state annunciate. Le prove del genere vengono continuate alacremente e la stagione invernale darà maggiori garanzie nelle ritrasmissioni.

Questa stazione sta preparando la trasmissione di diverse opere della Stagione Lirica al Teatro Civico: *Barbieri di Siviglia*, *Rigoletto* e *Aida*, stagione che avrà inizio con il 29 corr.

Durante il periodo della I. Esposizione Nazionale dell'Alto Adige che si svolge a Bolzano dal 10 Agosto al 10 Settembre, verranno trasmesse dalla Stazione, nei limiti delle possibilità, le varie manifestazioni.

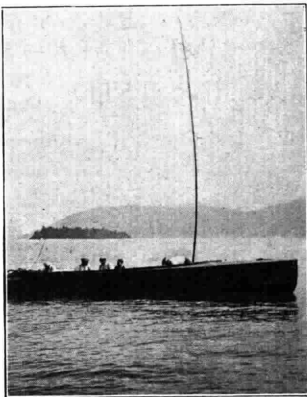
**GENOVA.** — Ottima sotto ogni rapporto fu l'esecuzione del XXII concerto per violino ed orchestra di Viotti. Il concertista Guido Ferrari, virtuoso di gran scuola, ebbe agio di mostrare la sua rara valentia e le sue insuperabili doti interpretative attraverso la classica eleganza del grande musicista settecentesco.

Martedì sotto la guida del M. Ricci ebbe luogo la prima trasmissione dell'operetta *Cin-ci-là* di V. Ranzato e C. Lombardo e l'esecuzione soddisfece pienamente.

La Radiodrammatica trasmise Mercoledì il *Pierrot innamorato* di Adams, bellissimo lavoro che ebbe nel Direttore Sig. Calcagno un interprete efficace e misurato. Lo coadiuvarono egregiamente gli altri artisti della Radiodrammatica.



Jansen



Campionati italiani di canottaggio a Pallanza trasmessi da r Mi.

Il canotto con l'installazione radio



Giovedì. — Riuscitissima la serata commemorativa dedicata alle composizioni del compianto Maestro Dino Rulli; gli artisti della Compagnia di piccola lirica di I GE eseguirono con grazia ed espressione le belle melodie, accompagnati con impegno dal quintetto diretto dal M.<sup>o</sup> Carloni.

Venerdì — La prima trasmissione dell'operetta *La principessa della zarda* ha ottenuto un vero trionfo. La soprano Margherita Levia della Compagnia Bonomi si rivelò un'artista dalla voce limpida e calda. Coadiuvarono ottimamente il tenore Corbari, il comico Navarrini e la simpatica soubrette Gina Astrea.

Sabato. — II. Concerto sinfonico. Il programma comprendeva due composizioni modernissime: le due pastorali di Rieti e la Musica sinfonica di Krenek. La Radio Genova ha il vanto di aver eseguito per la prima volta in Italia queste musiche. Due parole di critica su tale nuovissimo lavoro s'impongono: le due pastorali di Rieti, uno dei maggiori musicisti dell'odierna scuola italiana, sono improntate al più schietto modernismo pur mantenendo una severa linea contrappuntistica.

Le armonie ed i ritmi alquanto azzardati non costituiscono in Rieti, compositore originale, evoluto e pieno d'equilibrio, un'affannosa ricerca, ma sono adoperate con quel senso di colore e di misura che non stanca l'uditore.

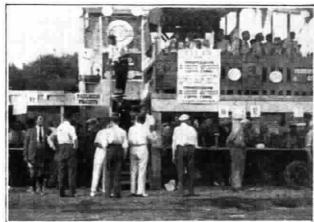
La musica sinfonica per nove instrumenti solisti di Krenek, allievo di Franz Schreker, il celebrato autore dell'opera «Der Ferme Klange» (Il suono lontano), è una composizione esclusivamente strumentale. Oltre ad una conoscenza perfetta degli strumenti, il musicista dimostra una sensibilità armonica di prim'ordine.

Tutta la composizione è condotta con sicura abilità di musicista provetto pienamente cosciente degli effetti che vuole ottenere. L'ascoltazione di questa musica può lasciare sorpresi e disapprovanti, ma non certo indifferenti.

MILANO. — Superando difficoltà non lievi, la stazione di IMI la sera del 3, ha celebrato, con l'esecuzione del *Guglielmo Tell*, il centenario della prima rappresentazione dell'opera che ha così vigorosi i segni possenti del genio rossiniano. L'opera, concertata con amorosa passione dal Maestro Ugo Tansini, rivelò le sue immortali bellezze. Basterebbe ricordare fra queste la magnifica sinfonia, il terzetto famoso del secondo atto, la preghiera di *Guglielmo*, che il Roggio disse con grande



Prof. Blanche



ritono Terni e il basso Belli hanno nuovamente guadagnato i consensi unanimi dei radio amatori.

La Compagnia operettistica della Stazione di Roma ha ripreso, con ottimo esito, l'«Addio giovinezza!» del maestro Pietri. La Compagnia drammatica si è cimentata con fortuna nell'interpretazione di *Comme le foglie* di Giacosa e di una nuova produzione: *Dovere* di Checco Durante, vivamente gustata per la sua forza espressiva.

La coppa automobilistica Ciano nel Circuito di Montenero ritrasmissa da Livorno il 2-7 da I G E.

S. E. il Ministro Ciano al Circuito di Montenero - Starter - Starter la graziosa figlia, contessina Maria

anima, e il grandioso e superbo finale dell'opera.

Nella sera della prima trasmissione, dopo il primo atto, di Rossini e del *Guglielmo Tell* ha detto, come egli sa, Innocenzo Cappa, facendo rifulgere la grande figura del Pesarese, gloria profondamente italiana, al quale, tutti quanti amano l'arte divina dei suoni, dovrebbero attingere per ridare alla musica nostra il primato di un giorno.

Fra gli esecutori dell'opera ci corre l'obbligo di ricordare il Corbetta, che, nonostante il malaugurato abbassamento di voce che lo colpì, fece del suo meglio; il Roggio che è stato un eccellente protagonista, ricco di mezzi vocali e di ottime qualità interpretative; il Masini Pieralli (*Gualtiero*), il Poli, il Sante Canale, il Cola, ecc; e, tra le rappresentanti del sesso gentile, la Meroli, intelligentissima *Maidie*, la brava Frattini, la Monticone.

Molto bene il coro istruito dal Bartoli e ricca di *charme* l'orchestra.  
Fra le altre trasmissioni, ricordiamo le due recite della nostra Compagnia drammatica: *La zolfara*, novità, di Rosso di San Secondo e *Scellerata* del Rovetta; e la operetta del M. Cascià *Le belle di notte*, diretta dal M. Stocchetti.

ROMA. — Willy Ferrero, che già aveva ottenuto brillantissimi successi alla Radio di Roma come direttore di musica sinfonica, ha dato un altro concerto svolgendo un programma eclettico e gustoso. Egli è passato da Beethoven (*I. Sinfonia*) e dalle *Antiche arie italiane per liuto* trascritte dal Respighi, alle *Danze norvegesi* di Grieg e alle musiche di Ermanno Wolf Ferrari e Riccardo Wagner. L'*Incantamento del Venerdì Santo* del Parsifal è apparso in tutta la solennità temperata di poesia gentilissima. La *Cavalcata delle Walkirie* ha chiuso con grande fasto sonoro l'indovinato concerto.

E' stata ripetuta la sentimentale *Marcella di Giordano*, alla quale ha fatto un vivace contrapposto il malizioso *Elixir di Amore* di Donizetti. Di questo *Elixir* sono stati interpreti convinti ed assai abili le signorine Brunetti e Soccorsi, il tenore Sernicoli, il baritono Castello e il basso comico Pellegrino. Il maestro Santarelli ha conferito un nitido rilievo alla musica donizettina, così attraente per la sua freschezza.

Nella *Favorita*, la signora T. Fezzoni, mezzo soprano, il tenore A. Fachini, il ba-



M.º TANSINI

TORINO. — Nella serata di lunedì 29 scorso si è avuto alla nostra Stazione un *Concerto Sinfonico* interessantissimo. La Orchestra, composta dei migliori elementi torinesi, va agguerrendosi in una severa disciplina di lavoro e di studio.

E' da notare l'esecuzione di «Ma mère



On. Sen. Innocenzo Cappa  
Commemorando G. Rossini e il «Guglielmo Tell» a I MI

l'Oye» di Ravel, nella concertazione esuberante di colore, del M.º G. C. Gedda. Il Prof. Nori, insegnante al nostro Conservatorio e che fa parte dell'Orchestra stessa, esegui con rara bravura e precisione di stile, il «Concerto grosso» per oboe e archi di Haendel.

La Signora Magda Brard, nel concerto in fa di Chopin per pianoforte ed orchestra, ebbe modo di mettere in evidenza le sue qualità di tecnica impeccabile e di fine e gustosa interprete. In trasmissione simultanea da Milano, a mezzo Stipel - Cavo Ponti - si sono avute la sera del 28 Luglio la «Forza del Destino» e la sera del 2 Agosto un Concerto Sinfonico. Martedì 30 luglio, la Banda dei tranvieri ha dato un interessante e vario programma. Mercoledì 31 dal Teatro Alfieri una buona esecuzione dell'Opera «Gioconda».

Infine la sera di Sabato 3 Agosto, si è avuto dallo studio l'attesissima trasmissione dell'opera «Bohème». La Signora Latuada ha reso deliziosamente il fine personaggio di Mimì, il tenore Goffi ha dato prova della bontà dei suoi mezzi vocali; bene il Bosio in Marcello; assai efficace e brillante Musetta fu Irma Zappata; molto bene il Soley, il Villa ed il Milanese. L'insieme dei cori e dell'orchestra, ottimo: il M.º Gedda riuscì ad una concertazione vibrante ed accurata; particolare meticolosità egli pose nel dare risalto al fine e complesso sinfonismo che Puccini con grande genialità ha sparso negli episodi vivaci e nei particolari gentili e soavi, o tristi e disperati della bella partitura.



Dott. Enzo Ferrieri

# L'ARTE DELLA DANZA E IL BALLO

E' noto che il ballo fu in uso e tenuto in gran conto fin presso le Corti imperiali e regie d'ogni tempo, oltrechè presso ogni ceto sociale. In grandi sale magnifiche, come in piazzali all'aperto o in piccoli recinti, presso il ricco di città come presso l'umile lavoratore di campagna, il ballo entrò, senza eccezioni, a far parte degli umani costumi.

Secondo Angelo de Gubernatis, che fu scrittore di vasta coltura ed autorevole orientalista, le prime danze delle quali si abbia memoria nella letteratura o seconde le tradizioni e le leggende, son forse quelle che trassero motivo dalla rappresentazione dell'*Aurora*, figlia di Iperione e di Theia, figurata come una leggera danzatrice del cielo, scoprente il seno innanzi al Sole suo sposo.

Indra, il Dio degli Dei nell'Olimpo indiano, prova il maggior diletto nel veder danzare le ninfe, le *apsarè*, tra il suono e i canti de' musici celesti, i *gandharvi*.

La loro danza voluttuosa e seducente, che ne disegna il bel fianco è sempre accompagnata dalle *Grazie*.

Che cosa sono, scriveva il de Gubernatis, le ninfe danzatrici nel cielo indiano? Ora le onde luminose che s'alzano con le aurore del cielo e svaporano ne' crepuscoli solari; ora le nuvole che compongono le loro carole tra il guizzar de' lampi e lo scoppio de' tuoni.

Il Sole nascosto nella tenebra o nella nuvola, appare un austero solitario... e le ninfe vanno a sedurlo per farlo fuori dal suo nascondiglio, per invitarlo a nozze felici.

Le ninfe, con le loro danze erano propiziatrici di lieti eventi. Perciò la *bafadera*, veniva educata nel tempio e prendeva nome di *devadasi* nella letteratura indiana, che vuol dire *Ancella di Dio*.

Così David canta saltando, ossia salmeggia in lode del Signore intorno all'Arca Santa.



Mentre l'amorino si riposa nel grembo di due spettatrici e altre due lasciano i loro strumenti musicali per guardare intenti due ninfe vaghissime sopra un sol piede, s'incontrano toccandosi la punta delle dita, e mantenendosi mirabilmente in equilibrio.

Omero in un passo della Odissea parla delle Muse piuttosto vagamente in confronto di Esiodo che ne numera nove e le distingue per nome. Fra esse *Terpsicore* o *Terpsicore* è quella che si diletta della danza. Le altre sono:

*Clio*, annunziatrice della fama; *Euterpe* la rallegratrice; *Talia* la fiorente; *Melpomene* la cantatrice; *Erato* la gioconda;

canto. Per lo più, in una sola persona si riunivano le qualità di ballerino e di cantatore, essendo la danza accompagnata dal suono e dal canto a cui, di regola, si aggiungeva una rappresentazione mimica.

Gli Elleni tendevano al fine di procurare al corpo l'armonia delle forme e la grazia dei movimenti. Nell'*orchestica*, come nell'odierno ballo scenico, venivano messi



Un amorino danza sopra le mani congiunte di due ninfe e porge loro due ghirlande; una ninfa batte il tamburello; due altre ninfe sedute a terra guardano, ammirando, il giuoco delizioso.

*Polinna*, la ricca d'inni; *Calliope* quella dalla bella voce; *Urania* la celeste, musa dell'astronomia.

Tutte furono rappresentate dall'arte come belle vergini nel fiore dell'età, con lineamenti del volto delicati e gentili.

In Roma, le *camenae* furono identificate con le Muse de' Greci.

Trovasi pure in Omero l'*orchestica*, ossia l'arte della Danza che era strettamente congiunta con il suono della cetra e con il

artisticamente in moto i piedi e le mani, con accompagnamento musicale.

Quest'arte, come propria de' Greci, si riscontra fin nei più antichi tempi, ed in Omero la danza ha una parte assai importante. Secondo Luciano essa, come arte, andò sempre più perfezionandosi.

Il concetto che vi veniva rappresentato era per lo più mitologico, e le specie e le forme delle danze erano innumerevoli.

Generalmente erano divise in maschili o femminili, guerresche o pacifiche.

La varietà maggiore dipendeva dagli usi differenti delle diverse regioni e dei diversi luoghi.

\*\*\*

Aristosseno, filosofo peripatetico e scrittore di musica fiorito, (verso la metà del IV secolo avanti Cristo), nomina: la danza *laconica*, la *trezenica*, la *episiferia*, la *cretese*, la *ionica* la *mantinese*.

Presso gli Spartani, la danza valeva anche come mezzo di educazione; e nella vita sociale, specialmente nei conviti, era molto comune. Però, i banchettanti si godevano della vista di ballerini prezzolati; non danzavano essi stessi. Un po' alla volta andò formandosi un pregiudizio contro quest'uso. Infatti la passione per il ballo si teneva come un indizio e una prova di difetto di moderazione e di serietà.

Se vedevano danzare coppie de' due sessi tra persone adulte, peggio ancora! Si considerava una cosa immorale e assai indegna di un uomo costumato.

Con una severità anche maggiore i Romani condannavano il ballo. E in Cicerone, in Sallustio, in Cornelio Nepote, in Macrobio, si trovano austeri giudizi in proposito.

Invece le danze furono tenute quasi in gran culto presso i Traci, i Misi, i Persiani, i Paflagoni e specialmente i Tessali. Negli Stati dorici erano anche vivaci perché venivano eseguite con le armi. Così la danza guerresca, detta *pirrica* (da Pirrico l'inventore), raggiunse presso i Greci la massima perfezione.

\*\*\*

Specialissima era la danza «*Eptenio*» in cui si rappresentavano tutte le operazioni della vendemmia e del pigiare e dello spremere l'uva nel torchio.

E tanto per dire ancora dell'uso dei Romani, presso i quali il ballo non era tenuto in troppo... conto, è bene accennare che all'età di Augusto piaceva la danza ionica, ballata dalle ragazze con gesti effeminati. Ma, l'*orchestica* tragica invece aveva un carattere serio e patetico sotto lo stesso Augusto.

Per chiudere, intorno alle antiche danze, si può aggiungere che l'*orchestica* greca venne fin dal tempo di Alessandro il Grande; né mancò il costume del ballo in Siria alla Corte dei Seleucidi, e in Egitto alla Corte dei Tolomei.

Nel medioevo le Corti orientali d'India e di Persia formicolavano di ballerine. Le Corti dei Califfi, pure in Siria, dal VII al XIII secolo avevano ballerine.

I padri della Chiesa fin d'allora fulminavano coi loro anatemi le danze lubriche e lascive in voga nel mondo pagano. Però, nel Secolo XII troviamo l'uso di danze religiose nelle chiese e finanche nei cimiteri.

Insomma, a *temporibus illis*, da che mondo è mondo, in un modo o in un altro, si è sempre ballato. Civili o incivili i popoli di fronte alla irresistibile voglia di



muover le gambe, le braccia, il corpo, fino a divenire anche semifolle a suon di cetre e di liuti, di clavicembali e di violini, di flauti e di contrabbassi, ballavano e ballano; per cui la danza non è morta mai.

E' bene rammentare che, presso talune popolazioni dell'Africa la danza s'insinna in ogni e qualunque atto della vita: trattati, ricevimenti di stranieri, nascite, morti, cerimonie religiose ecc. sono tutte cose che hanno luogo a base di salti e di balli da demoni.

E allora c'è più niente da dire!

\*\*\*

Nel *czardàs* ungherese, nella danza popolare russa, nel nostro stesso semplice trescone, il primo moto è di solito lento, cadenzato, come quello del classico minuetto; ma, progressivamente il sangue si scalda, le membra si snodano e si fanno più agili; ed ecco ogni moto farsi più rapido, fervido, inebriante.

In Boemia dal medioevo, ossia dal secolo XIV, il *chovorod* veniva eseguito con accompagnamento di una specie di violino, e così il *kobza*, la *guzla*, col salterio, la cetra, il flauto, il corno, la tromba... angelica ed altri strumenti noti ai Greci ed ai popoli orientali.

Ma il particolare gusto dei boemi consisteva nella *polka* che fu in grande uso per lunghi anni; ed in nessun altro paese la polka fu danzata con maggior grazia che in Boemia. E vi si danza tuttora.

Altre danze ebbero ancora il loro momento di dominio come l'*ulana*, la *skoc'*

na e la così detta *kovár*; quali danze ebbero esigenze di singolare eleganza.

Così la *mazurka* non fu compresa e danzata bene se non dai polacchi. In Polonia la *mazurka* si danza tuttora con fervore.

La *mazurka* di Chopin, per esempio, con le sue svariata cadenze e i suoi singolari contrasti, può esser suonata bene soltanto da chi ha danzato o ha visto lanciare la vera *Mazurka polacca*. Né la così detta *Polonaise* né la *Varsovienne* riuscirono a togliere nelle sale da ballo della Polonia, il prestigio e la supremazia della elegante e vivace *mazurka*.

Invece nei nostri salotti questa danza divenne generalmente monotona.

Balli speciali e caratteristici da annoverarsi sono pur quelli degli inglesi con la loro *scotcese*, dei tedeschi col loro *walzer*, e dei francesi con la loro *quadriglia*. In questo ultimo ventennio ebbero gran voga le compagnie dei balli e balletti russi per i quali insigni compositori scrissero apposite musiche. D'altra parte, anche nel nostro popolo ebbero il loro momento di ardore: la tarantella, il trescone, la fiorentina, la monferrina ecc.

Ma tal genere di balli andò poi perdendo di fervore, declinando gradualmente, con l'uso di danze nuove o moderne.

\*\*\*

Per quanto trattasi di altro genere di balli, non è superfluo notare quelli teatrali che fan parte delle opere in musica, come l'*Africana*, l'*Aida*, la *Gioconda*, il *Faust*, *Roberto il Diavolo* ecc. nonchè i grandi balli che rappresentano per lo più, fatti storici, mitologici, allegorici e comunque, con illusioni coreografiche, come: l'*Excelsior*, il *Brahma*, il *Sieba*, la *Stella del Nord*, *Bacco e Arianna*, *Pietro Micca*, *Amor*, *Shehrzade* ecc. ecc.

In tal genere di rappresentazioni, la mimica, il gesto, la danza, vi partecipano grandemente, con isfoggio illimitato





Il fox-trot, lo Charleston, il black-bottom, il tango, ecc. vengono ballati non soltanto nei Circoli e nelle Società ove il ballo è precipuo scopo della loro stessa istituzione, ma nelle case private, nelle Trattorie, nei Caffè, nei Bars, nei sestipiani dei magazzini, come nei sotterranei di palazzi e stabilimenti d'ogni specie e destinazione.

Basta un organetto in istrada perchè vengano sulla medesima improvvisate coppie danzanti fra popolani, giovanotti e ragazze, che neppur si conoscono.

Il ballo è divenuto come una frenesia



di scenari e con apparato di costosi macchinari.

Dovrebbero forse estendersi altri cenni alle danze moderne o modernissime?..

Sarebbe come portare vasi a Samo o nottoli ad Atene!

Gli usi, così propagati in tutto l'orbe terraqueo, di danze eccentriche dalle flessioni semipasmoidiche con ritmo di musiche bizzarre stranamente sincopate, non han bisogno di esser descritte o spiegate.

dei nervi, delle vene, dei muscoli mossi dal bisogno di trovare nel movimento di tutte le membra, uno sfogo alle noie, ai pensieri, alle preoccupazioni della vita. Il ballo per l'umanità che intende muoversi è un insuperabile passatempo che procura insieme conforto al fisico od al corpo, e diletto alla psiche o al capriccio di dame e cavalieri resi preda dell'arte seduttrice di Tersicore.

LEO ALBERINI

## NOTE DELLA STAGIONE IPPICA

NEL gran cartellone della stagione primavera ed estiva a San Siro, che ripete annualmente il repertorio classico delle grandi prove di selezione per i tre anni, l'anno scorso ha servito di richiamo il nome di una prima donna, quest'anno quello di una grande tenore.

Erba, l'eroina della generazione 1925 ha avuto il suo successore in Ortello che porta al trionfo ancora gli stessi gloriosi colori e fa parlare sempre di quella grande fucina di cracks che è l'allevamento di Gornate dal quale i puledri, senza mutar proprietario, passano nella scuderia del nobile Giuseppe De Montel per essere allenati da un uomo di cavalli di rara perizia, efficiente primissimo delle innumerevoli e grandi vittorie.

Ed il cav. Carlo Tha lo dimenticate? L'infaticabile direttore dall'attaccamento ai suoi colori pari a quello d'un ferreo

mastino, severo introduttore della disciplina militare nella scuderia condotta in modo esemplare.

In tale scuderia, dove tutto è così perfetto, dove vi è tanta concordia tra i diversi interessati, non può mancare neppure l'altra buona dea, l'indispensabile fortuna che ha preso sempre maggior attaccamento ai prodotti di Gornate.

Non si sa bene per qual motivo la benefica protettrice abbia abbandonato la sua primitiva sede di Dormello, dove sembrava aver preso stabile dimora. Ma la dea è cieca ed è donna, ed a Tesio, ora, ha preferito De Montel. Capriccio di femmina.

Le grandi affermazioni di Ortello, il miglior tre anni dei prodotti nati nel 1926, sono sempre state eseguite dalla «Radio» ed i nostri ascoltatori sanno la gloria del grande sauro figlio di Teddy e Hollebech, sanno con quale facilità abbia sempre disposto dei suoi coetanei e la sua epica gesta nel Gran Premio di Milano, dove ha battuto un buon quattr'anni francese: Pincau, preparatissimo per la corsa milanese.

I trofei di Ortello vanno dal Premio Triennale servitogli come rentrée a tre anni, al Premio della Vittoria, al Derby Reale, al Premio d'Italia ed al Gran Premio di Milano.

Ognuna di queste vittorie ha avuto la sua caratteristica spiccata. Facilità irrisoria nei primi tre successi, lotte contro il tempo nel Premio d'Italia ed affermazione dopo un vivacissimo duello nel Gran Premio di Milano.

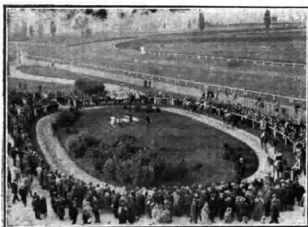
Dopo tanti collaudi possiamo giustamente lusingarci d'aver in Ortello non sol-

tanto il migliore tre anni dell'annata, il crack indigeno dei puledri, ma un soggetto di valore internazionale quale prima d'ora solo potevano essere considerati, per citare i più vicini a noi, Madrée ed Apple.

Il primo esperimento di incontrare ad armi pari gli stranieri nel campo dell'ippica ha avuto un esito felice grazie ad un campione come Ortello. Speriamo anche per l'anno venturo nella sconfitta degli oppositori all'innovazione per merito di qualche nuovo astro del turf, che seguiremo nelle importanti competizioni per i due anni nel prossimo autunno.

La «Radio» non si staccherà dal mondo ippico e farà vivere le sue più importanti vicende anche al gran stuolo degli appassionati, costretto ad essere lontano dal turf.

E' una promessa che manterremo, sapendo bene quale successo hanno saputo suscitare le radiotrasmissioni dagli ippodromi.



L'Ippodromo di San Siro in Milano



Un corpo bandistico tirolese in costume del '700 i cui concerti caratteristici furono trasmessi da stazioni radio austriache.



# ASTERISCHI RADIOFONICI

(Vedere Radiorario N. 25).

\* La purezza del comune apparecchio a cristallo, come potrebbe non essere... *cristallina*?

\* La radio non è poi gran che, come scoperta! (bastava ispirarsi alle marionette senza fili!)

\* A proposito del valoroso maestro Ferruccio Calusio, si notò che il successo non gli ha «montato la testa».

(Malissimo, per un calvo come lui!)

\* Toscanini non sarà un autocrate, ma intanto comanda a bacchetta!

\* Non capisco come faccia la «Muta di Portici» a cantare.

\* (In piena canicola): Deliziosa, quest'aria... della Mignon!

\* «Il Barbicore»? Impossibile! oggi è lunedì!

\* «Melodia»?

Se lo prenda pure, ma guardi che costa 1,50 al numero. Le conviene abbonarsi...

\* Musica da camera: solite scaramucce fra marito e moglie, con ritornelli sincopati. E non vi dico altro!

\* Musica da ballo: si conobbero al dancing club. Tante promesse, poi l'abbandono col piccino.

\* Il concerto internazionale ha ora una nota di più: quella della Russia alla Cina.

\* (Ad Allassio): Perché non ti tuffi? Prima voglio conoscere la lunghezza d'onda!

\* La nota più stonata è quella della sarta.

\* Oh! se la «Sonnambula» m'indiccasse cinque numeri per il lotto!

\* Per i «Puritani», la «Traviata», è l'opera più nefasta della società.

\* Carino il passo di valzer! preferibile a quelli dell'Ariosto, dell'Orso, delle Alpi! Ma il peggiore dei passi è certamente quello dell'uscio!

\* Quest'auto dev'esser dell'amico Colantuoni!

— Da che l'arguisci?

— Da quel magnifico «STOP!» che si accende e spegne!

— Quest'apparecchio glielo garantisco!

— Debolucco però...

— Cosa vuole! è un «concerto in là»!...

\* Metti via quei gioielli! fra poco c'è la «Gazza ladra!»

\* Vide il piede, e domandò la mano... Ecco la «Forza del Destino»!

\* «Stasera, pezzi di Mozart, Beethoven, Mendelssohn!»

Esclamazione di cannibale? (pare il famoso: «Oggi baccalà!»)

\* L'organo più affiatato?

Il «Radiorario» perbacco!

\* Come! è la «Fontane di Roma» son di Respighi?

Anche quella... attribuita al Bernini?

\* «Preludio e fuga» del maestro Zerbini. (Per ragioni di pubblica sicurezza non si concedono bis).

\* (Breslavia): Concerto divertente. (Dirlo così, a priori, ni par presunzione ella e buona!)

\* — Vuole che le dica?... se è «andante» non può esser musica di buona qualità!

\* Un cane può radiotrasmettere una romanza, ma all'asino questa lucrosa gioia è negata, poiché raggio d'asino non giunge in cielo!

\* Tutti si lagnano delle scariche estive, e c'è invece un tizio che — in piena canicola — afferma di non sentire una...

«Mosca!»

\* «O dei verd'anni miei!» (nenia sospirata del povero travet!)

\* «Herr Commissario! avere perduto di vista portafoglio, e cercare il «Travatore!»

\* Chi ama una «Traviata» non faccia l'Otello!»

\* «Allegretto poco mosso» «Andantino ma non troppo» (Si spieghi, e precisi!)

\* Quando un concerto non va, diventa concertante.

\* (Da Brema) Concerto: soprano, violinista e violoncellista in quattordici pezzi. (Poveretti! ad un passaggio livello forse?)

\* Antiche colonne di S. Lorenzo (concerto d'archi).

\* Opera buffa: il monumento in piazza Missori (Milano).

\* «Il matrimonio sfumato» (di Sebor). (Ecco un affarone!)

\* «Italiana in Algeri»? Ed è riuscita ad avere il passaporto?

\* Roba da cetrioli, questo virtuoso di cetra!

(Zagabria) Come ieri.

Dio mio! ieri ho pagate le imposte. Vediamo un po' Lubiana!

«Come lunedì»

Accidenti! lunedì ho pagato il fitto!

\* Un cane cantava: «Se fossi un'allo-dola!» (di Colutsam).

Il radioamatore, a denti stretti: «Ti sparerei!»

\* Ieri sera, una voce mi disse da Francoforte: «T'insegnero ad allattare il piccino»!

(Non facciamo scherzi, neh!)

\* Corso di Numismatica (da Cracovia).

Lo frequenterò a qualunque costo! Non vedo l'ora d'arrivare al conto corrente...

\* Ho sentito un cane danese (baritono di Copenaghen), e per poco non divenni idrofobo.

\* (Parigi) «La sposa venduta» (di F. Smetana).

— Ecco, da noi queste porcherie non succedono, o si musicano in sordina!

\* (Brema) «Il cugino». Commedia di R. Benedix.

(Da noi, i cugini son tragedie... di Ma- ledix!)

\* (Colonia): «I rapporti di Goëthe con la Vestfalia».

(La mia dolce metà fraintende, come al solito, ed allontana la prole...)

\* (Praga) «Emissione tedesca».

... Ancora inflazione?

\* Il più forte stok di cuffie? Alla Baggina!

\* Un accumulatore inesauribile?

L'avaro!

\* Raddrizzatori di capelli?

I debiti!

\* Condensatore di freddure?

Il mio collega on. Lanfrancini!

\* Trasformatore di benessere?

Lo zio d'America!

\* Il prototipo degli alimentatori di filamento?

Il pittore Sinopico!

\* Un diffusore potente e di basso costo?

Il portinaio!

\* Benché ricche e sonore d'onde, le stazioni radio mai diverranno balneari.

\* Al contrario dell'intelligenza, la radio-onda più è corta più penetra, più afferra!

\* Filtro: per ora lambicca solo il cervello degli studiosi.

\* Secondo qualche esploratore, il polo non sarebbe che negativo!

\* Anche in radiotelegrafia, loda il mare ma tienti la terra!

\* Le «stazioni estere» sembran fatte apposta per farci perder il treno, e cioè la pazienza!

\* Ondè Herziane: molte signore le detestano perché non possono riceverle in costume da bagno.

\* Il film sonoro non ti piace?

Chindi un occhio!

\* Anche Wagner, per via-radio diventa un suonatore ambulante.

\* Una stazione estera, quanto più è modesta tanto più assurde a dignità di genio incompreso.

\* Il ferroviere Tortelli divenne radioamatore per il gusto di vedersi trenta-quaranta stazioni in casa.

\* Perché la suonata del radioamatore sia completa, basta che s'interrompa la trasmissione.

\* Corrente: quand'è stradale, non solo non bagna, ma accende!

\* Rispetto agli incassi, il film era sonante e batteva la grancassa anche quand'era muto.

\* L'operatore del cine parlante mette oggi a fuoco anche gli acuti, sicché ci capiterà di esclamare: «la voce del tenore è sfocata» — oppure — «questo do è indietro di posa!»

\* Ora anche i ciechi possono gustare il cinematografo!...

\* L'avvole: non tutte sono di sicurezza.

\* Piedino: quando non fa contatto, è addirittura maiale.

\* Parassiti dell'etere: un bel grattamento di testa!

\* Ondè a fascio: furon tesserate da Marconi, sebbene fuoruscite!

\* Ogni apparecchio radio ha il suo bravo codone per i partì, (che vengon assistiti da uomini).

\* «Melodia».

Le ripeto di prenderselo pure, ma, da quella volta, la credevo già abbonato!...

\* Stop!

# LA PIAZZA DEL DUOMO DALLE ORIGINI

Passano i cittadini milanesi e ripassano ancora e sempre interessati alla definitiva inaugurazione della loro piazza maggiore; specialmente alla sera, che il sole del pomeriggio non invita alle meditazioni. Ancora oggi osservano e commentano naso all'aria, anzi sulle pietre, fanno conti di alta trigonometria...

Certo però l'interessamento è sempre vivo. I più filosofi ristanno sui gradini del Duomo, dando così alla piazza una buona manata di colore provinciale; altri sostengono col peso del loro corpo i candelabri altissimi, che un bello spirito volle definire, funerari. Tutti però convengono che le marmoree lastre, messe davanti al monumento del Re, non hanno risolto sul-

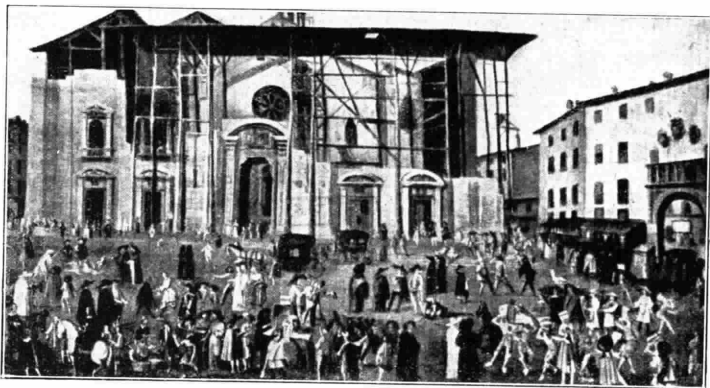
l'anno 1832, mentre la prima ordinanza che imponeva lo sgombero della piazza così detta dei polli, risaliva niente meno che al 1333 per volere di Azzone Visconti.

Fu grande la preoccupazione per le spese riguardanti la sistemazione della piazza; ma tutti concorsero prima di ognun'altra cosa alla fabbrica del Duomo, che alla piazza si sarebbe pensato in un secondo tempo. Nobili e plebei, gente di toga e di spada si diedero reciprocamente il cambio, al lavoro manuale, e quel che più conta, gratuitamente! Tutti gli iscritti alle diverse parrocchie ed alle numerose corporazioni. Dame e donne del popolo, scrive il Cima, si trovarono a lato nell'opera santa e bella; e quanta generosità! Le signore vendevano

risparmi e, fatto venire fin su all'abitazione uno degli incaricati della raccolta, gli abbia detto: Ho poco tempo da vivere e sono assicurato per tutto il resto dei miei anni, questo è il di più... prendetelo: per il nostro Domum...!

E doveva ben essere una piazza degna di tanto Duomo! Da notarsi che siamo nell'anno 1386.

Nel 1518 la piazza venne selciata per la prima volta, ma i guai erano molti e svariati da superare, con il coperto dei Figini e l'isolato di catapecchie detto del Rebecchino. Ed anche l'idea della passata amministrazione di creare una piazza dietro il Duomo, non è poi tanto peregrina... che nell'epoca in cui Ferdinando I. che



La fabbrica del Duomo di Milano

la in tema di bellezza e di estetica, non superlativa.

C'era in mezzo alla folla un vecchietto arzillo, vestito coll'abito di quei de Bagg» e parlava parlava... *Mi me ricordi, scandida, quando la piazza l'era più sé ambrosiana*, ed il suo compagno anche lui milanese: *e quant gh'era l'hotel del Rebecchino, ch'el me nonu se l'aricordava...* allora... allora... sì che a Milano tutti erano milanesi, ed avevano ben diritto di protestare, o di applaudire....!

Oggi no, la maggior parte di coloro che si atteggiava a giudici, son de la bassa... Altro che discutere sul prestito americano... *el noster Dom, l'avem ja su col noster ghei... Ghelitt per ghelitt*. Ed aveva ragione il buon uomo!

In quei tempi assai antichi, la piazza era ingombra di carri, carretti e di tutto un po'...; chè, polli uova, e peggio vi si vendeva, con grande comodità di tutti coloro che abitavano il centro di Milano; così sembrò di avere raggiunto il colmo della signorilità, allorchè si poté ottenere che i bancherottori passassero dall'altra parte del Duomo, e che la piazza potesse essere finalmente libera; ed è interessante aggiungere che tale provvedimento arrivò nel-

loro monili, i cavalieri vendevano le loro corazze e si vendevano perfino i cavalli, i buoi, le pecore, i maiali, gli agnelli...;

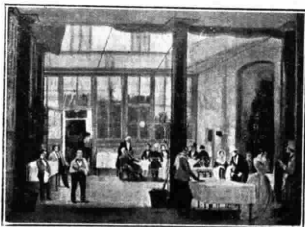
Gli slanci della popolazione furono commoventi; fanciulle bianche vestite passavano in processione salmodiando per le vie di Milano a raccogliere la pioggia di soldi che i milanesi, mamme, zie, nonne, malati ricchi e poveretti facevano fioccare dalle finestre nei grembiati aperti. Narrasi che un vecchietto avesse riunito tutti i suoi

per non trovarsi incontro a sorprese da parte dei buoni ambrosiani, si era fatto incoronare a Milano facendo arrivare in pompa magna la corona ferrea da Monza a Milano, i milanesi, anzi, per fare una distinzione, i municipali, progettavano la apertura d'una altra piazza dietro il Duomo, che avrebbe dovuto intitolarsi all'imperatore.

E le discussioni furono molte e vivacissime, qualcuno avrebbe voluto una piazza chiusa sul tipo di quella di S. Marco, mentre altri avrebbe concesso la piazza aperta. L'argomento fu trattato con grande dottrina da Carlo Cattaneo, nelle aule del politecnico milanese, rimasto però inscoltato.

Ed è assai interessante rievocare i concetti e i criteri che il Cattaneo esibì ed affrontò con molta maestria. Disse per esempio che l'uniformità, la piazza troppo piatta, per usare il suo termine, avrebbe infirmato ed intaccata perfino la suprema ricchezza del Duomo, tutto guglie e capitelli! La povertà d'effetto sarebbe arrivata fino a rendere la piazza tediosa, ed oltremodo pesante!

Se le sue impressioni siano o no rispondenti al vero, la realtà d'oggi consente ar-



Il famoso Rebecchino

che ai giorni nostri una chiara risposta.

Ma ritorniamo alla piazza d'allora. Che cos'era l'isolato del Rebecchino?

Di fronte alla galleria, a settentrione, un mucchio di catapecchie isolate con sovrapposti numerosi ballatoi; ecco il famoso Rebecchino; questo gruppo di case serviva naturalmente ad impicciolare la piazza. Nello spazio verso levante invece, stavano sorgendo nuove case sull'isolato demolito pochi anni prima ed attorniato dalle vie dei profumieri, dal vicolo delle mosche, e Pescheria vecchia, spazio che in epoca lontanissima, per nel 531 aveva ospitato il tempio di Minerva sul quale sventolavano i vessilli d'oro, detti immobili (immobilia), sacri alla dea sapienza.

E giacché siamo in tema di riesumazione, che cosa esisteva di fianco al tempio all'epoca romana? Vi era un certo edificio rotondo e grande, i cui muri erano bianchi e vestiti di marmo nero e bianco, ed era luogo piuttosto d'asprezza che di consolazione, perchè vi si castigavano i rei... Questo muro ebbe tante camere quanti sono i giorni dell'anno, cioè 365, e furono di tanta capacità, che tutti i soldati d'Italia vi potevano sedere ed ascoltare ciò che diceva loro il Pretore senza impedimento di vederlo. (Traduzione letterale da Galvaneo Fiamma).

La denominazione di piazza del Duomo ebbe inizio con Azzone Visconti, e per far dimenticare la vecchia chiesa, ormai cadente, quella chiesa che servì di punto di riferimento al nuovo duomo, e che gli fece da mamma, fu demolita dal Governatore spagnolo don Ferrante Gonzaga, dopo aver ottenuto l'assenso del Papa. Di essa rimane solamente un bassorilievo di marmo rosso di Verona entro la parete a mano sinistra entrando nel Duomo, quasi dietro il battistero.

Ed un governatore spagnolo, caso strano, giacché non furono mai troppo benevisti questi figli d'Iberia, don Francesco Erriquez de Cabrera conte di Melgar, ebbe alzato un busto marmoreo a ricordo del suo eroico gesto dai milanesi: per aver fatto sgomberare del tutto la piazza, da baracche fisse, per spaccio di mercanzie varie.

Dall'alto delle guglie guarda la Madonnina, essa sempre uguale e sempre bella, le novità tentate per farle festa e decoroso omaggio; pare sorda benevolmente, ma il suo sorriso sarà di soddisfazione o di buona tolleranza?

Anche i milanesi a lungo andare ci ripenseranno sereni, nipoti e pronipoti di quelli che cacciarono i primi «ghelitt» per fabbricare e Duomo e piazza.

CARLO BRUGNARA.

## LA SINTONIZZAZIONE

(Continuazione vedi N. 31).

Ma la domanda assillante è, senza dubbio, questa: Come mai è possibile che un apparecchio ricevente possa raccogliere solamente le onde trasmesse da quella stazione che appunto si vuole ricevere?

La risposta è facile, in maniera sommaria magari per ora. Noi sappiamo che la cosa è la lunghezza d'onda, che è conseguenza del numero di oscillazioni prodotte dalla stazione trasmittente. Immaginiamo, per un momento che la stazione trasmittente non faccia altro che lanciare delle comuni onde sonore a mezzo di un qualsiasi diapason. Dal canto nostro noi, stazione ricevente, non conosciamo le note musicali e non siamo in grado, quindi, di valutare ad orecchio, la tonalità delle singole note musicali emesse dalla trasmittente. Possediamo, però, un secondo diapason in cui la lunghezza della lamina vibrante è graduata e variabile a piacere, in maniera da poter emettere, anche per riflessione, qualsiasi nota della scala musicale.

Non appena ci accorgiamo che la stazione trasmittente lancia un suono (che può essere anche un segnale convenuto) noi siamo in grado di poter agevolmente conoscere la nota emessa, spostando la regolazione del nostro diapason fino a quando ci accorgiamo che anche esso si è messo a vibrare. E possiamo, quindi, dire che, avendo messo in sintonia il nostro diapason con quello trasmittente, entrambi daranno, sicuramente, la stessa nota.

Uguale, e per analogia, avviene in un qualsiasi apparecchio ricevente. Bisogna solo aggiungere che, per poterci spiegare senza paragoni ed in una maniera più tecnica, occorrerà prima parlare di *circuiti*, *capacità*, *induttanza*, ecc.

Concludendo, quindi, ed almeno per ora,

diciamo che è da considerarsi che i nostri sensi (che pur formano quel complesso delicato e meraviglioso meccanismo che ha il suo centro propulsore nel cervello) non possano affatto considerarsi perfetti dato che essi non sono in grado di essere impressionati da un grandissimo numero di oscillazioni e vibrazioni, che pur continuamente e senza posa si producono, si sviluppano e si propagano tutto intorno a noi.

Ammesso, almeno per comodità di studio, l'esistenza del famoso *etere* dobbiamo ammettere che esso è sede di una grandissima scala di oscillazioni che, in complesso, costituiscono l'estrinsecazione di ciò che la scienza moderna classifica col nome di *Energia* in generale.

Tal come le vibrazioni dell'aria generano le tante note e comuni *onde sonore*, così le vibrazioni dell'etere sviluppano un svariatissimo numero di manifestazioni a seconda della loro lunghezza d'onda. Tralasciando di accennare a tutta la vastissima gamma delle vibrazioni dell'etere, diciamo soltanto che, quelle comprese fra 10.000 e 40 miliardi di oscillazioni al secondo (cioè quelle corrispondenti ad una lunghezza d'onda compresa fra 30.000 m. e 7 mm.) sono le cosiddette radio-onde. Fra queste, poi, quelle comprese fra 300 metri e 10 m. circa sono le onde che, in generale, servono per le radiocomunicazioni.

L'etere, percorso dalle vibrazioni appositamente prodotte, si mette ad oscillare e, quindi, trasmette queste vibrazioni a distanze anche immense, vale a dire che, in effetti, non avviene che uno spostamento di moto per la reciproca percussione di ciascuna particella dell'etere contro l'altra ad essa vicina. Così l'etere, pur restando sempre fermissimo e calmo, percorso dalle vibrazioni della stazione trasmit-

tente, propaga queste vibrazioni a tutta la zona d'etere ad essa circostante e le trasmette, man mano riacendosi di intensità e fino a spegnersi del tutto.

Resta da aggiungere che la necessità di usare, per la trasmissione di queste radio-onde, delle correnti ad altissima frequenza (e non quelle industriali che, come sarà ben noto, hanno una frequenza fra i 40 ed i 50 periodi al secondo) sta nel fatto che l'importantissimo fenomeno della *induzione* — base fondamentale delle radio trasmissioni — è tanto più sensibile e può manifestarsi a tanto maggior distanza per quanto maggiormente è elevata la frequenza della energia che serve per le oscillazioni dell'etere.

Riassumendo, diciamo che le oscillazioni, sviluppate in un conduttore il più sensibilmente elevato dal suolo (e cioè l'antenna od il telaio nella generalità dei casi) vengono trasmesse, sfericamente, a tutto l'etere circostante e fino a spegnersi del tutto ad una maggiore o minore distanza, a seconda della potenza della stazione trasmittente (potenza che viene indicata in Kw). E' evidente, quindi, che un altro conduttore anche esso elevato ed isolato, trovandosi sempre ed in ogni caso pure esso nell'etere — e purché si trovi entro una zona utile — un'altra antenna, diciamo, pur senza essere collegata con quella della stazione trasmittente, raccoglie sulla sua superficie le suddette oscillazioni per quanto più attente. Portando queste fin nell'apparecchio ricevente, che è atto a raccogliere, selezionare, amplificare queste debolissime oscillazioni, ecco che è possibile rindire la musica, i suoni, in generale, i segnali che, nella stazione trasmittente, sono serviti per modulare opportunamente le emissioni delle radio-onde.

UMBERTO TUCCI



Un interessante esperimento a bordo di un aeroplano in America.

Vennero trasmesse varie fotografie mediante una piccola stazione ad onda corta: Particolare curioso: gli impulsi elettrici corrispondenti alle immagini da trasmettersi erano già registrati su speciali dischi fonografici.

# IL FILM SONORO

(Continuazione vedi N. 32)

Esistono diversi altri sistemi di registrazione del suono sulla pellicola fotografica molto simili a quello «Moviétone» descritto precedentemente.

Si tenga comunque presente che pur essendo apparentemente semplice tale sistema di registrazione del suono, in pratica esso si prenta irto di difficoltà che solo fu possibile superare dopo lunghi studi ed esperienze. Per citare qualcuna di tali difficoltà, accennerò al perfezionamento della speciale lampadina a luce variabile, all'ot-

tenimento di una lama sottilissima di luce proveniente da questa lampada e diretta sulla pellicola da impressionare, alla velocità notevolmente elevata della pellicola, al processo fotografico delicatissimo di sviluppo della pellicola recante la registrazione ottico-acustica, e molti altri che qui ritengo superfluo citare.

**Sistema «Photophone».** - Il sistema di registrazione ottica dei suoni adottato nel sistema «Moviétone» può essere definito «a densità variabile» poichè, come abbiamo visto, si viene a tracciare di fianco ai fotogrammi una zona impressionata più o meno profondamente e quindi di trasparenza più o meno grande secondo la vicenda dei suoni registrati. Esiste però un altro sistema di registrazione ottica dei suoni sulla pellicola: esso è il sistema ad «area variabile» utilizzato dalla Società «Photophone». (Radio Corporation of America).

Con questo sistema, sulla pellicola, sempre di fianco ai fotogrammi leggermente ristretti nella larghezza, viene tracciato otticamente un oscillogramma delle correnti elettro-acustiche provenienti dal microfono di presa.

Tale oscillogramma tracciato da un sottile pennello di luce inviato da un minu-

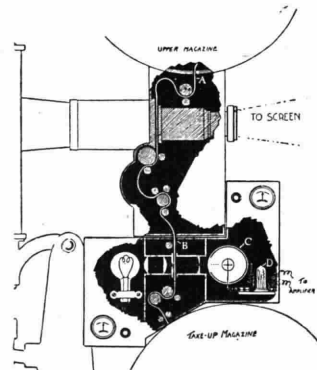
scolo specchio vibrante sotto l'impulso delle correnti elettro-acustiche anzidette, è caratterizzato dal fatto di avere il diagramma delle vibrazioni molto ravvicinato; inoltre di tale diagramma viene utilizzata solo una delle due parti simmetriche rispetto all'asse di svolgimento della pellicola.

Si viene così a formare sulla pellicola, (di fianco ai fotogrammi) una striscia trasparente delimitata però da un lato da una seghettatura più o meno profonda a seconda della vicenda dei suoni.

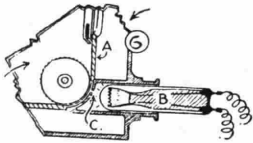
È facile comprendere come tale principio di registrazione dei suoni sia perfettamente analogo a quello usato nei comuni dischi fonografici; ciò che differenzia poi praticamente questi due sistemi è il supporto della registrazione delle vibrazioni sonore che, mentre nel disco è la cera, nella pellicola è l'emulsione fotografica sensibile.

La riproduzione dei suoni registrati col sistema «Photophone» avviene in modo pressochè analogo a quello usato per la riproduzione di pellicole «Moviétone».

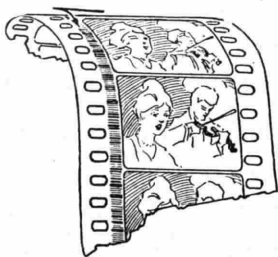
La pellicola si svolge di fronte ad una sottile fessura attraverso la quale giungono i raggi luminosi di una lampadina ad incandescenza appositamente predisposta; tali raggi luminosi, dopo aver attraversato la pellicola nella parte libera della seghettatura, sono dirette su una cella fotoelettrica a cui fa seguito il consueto amplificatore, e sistema d'altoparlante.



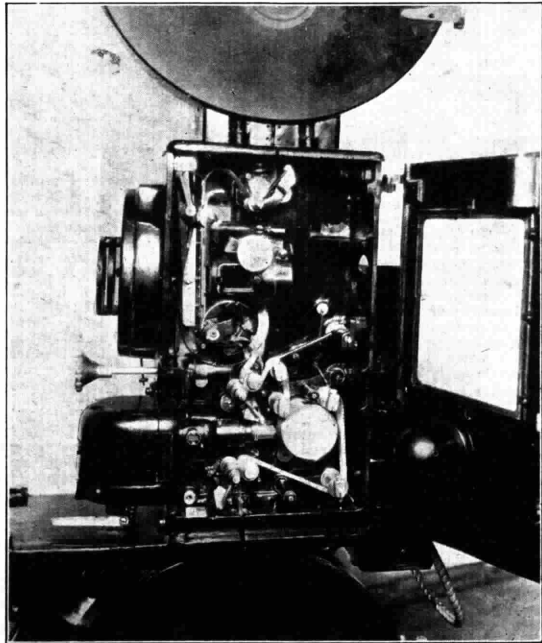
Principio della macchina per la proiezione dei film sonori sistema «Moviétone» e «Photophone» ed analoghi.



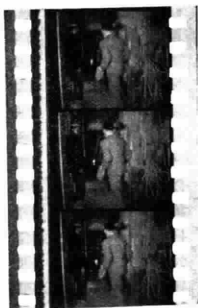
Principio di registrazione dei suoni, col sistema «Moviétone».



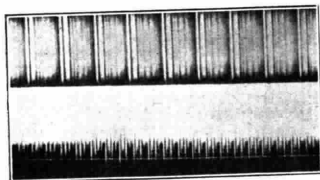
Pellicola sincronizzata col sistema «Moviétone».



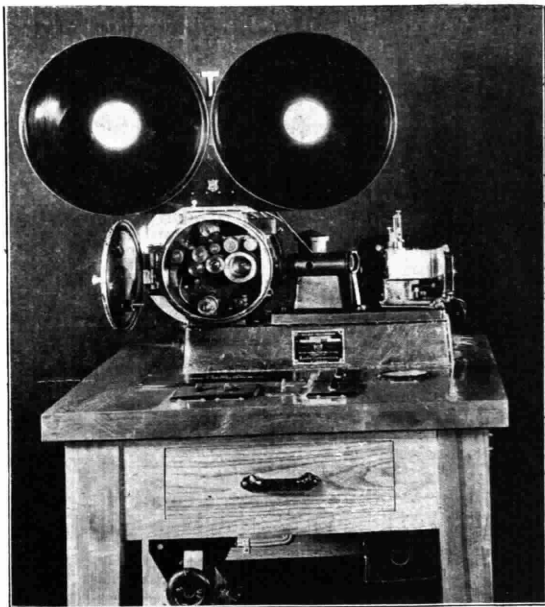
Proiettore Photophone. Dettaglio del sistema riproduttore a cella fotoelettrica.



Pellicola sincronizzata col sistema « Photophone ».



Tipi di registrazioni ottico-acustiche. Superiormente: sistema a densità variabile. Inferiormente: sistema ad area variabile.



Dispositivo di registrazione dei suoni sulla pellicola - Sistema « Photophone ».

Non è difficile intuire come la lama luminosa uscente dalla fessura ed attraversante la pellicola venga più o meno ristretta a seconda delle seghettature più o meno pronunciate (area variabile), esistenti sulla pellicola; perciò le variazioni della quantità di luce che perviene alla cella fotoelettrica sono in diretto rapporto coi suoni registrati e da riprodursi.

Il processo di registrazione sonora col sistema «Photophone» si svolge nel modo seguente:

Le onde sonore da registrarsi colpiscono il microfono (generalmente del tipo a condensatore) collocato nella sala di presa; al microfono fa seguito un adatto amplificatore delle correnti elettroacustiche che vengono poi inviate in uno speciale equipaggio oscillografico costituito da due sottili nastri metallici, tesi parallelamente a breve distanza ed immersi in un intenso campo magnetico, sui quali è applicato un minuscolo specchietto (oscillografo bifilare Blondel); le correnti elettroacustiche vengono costrette a percorrere i due nastri suddetti, collegati in serie, provocando così per azione elettrodinamica, una torsione variabile della apira costituita dai due nastri stessi e di conseguenza delle deviazioni di un raggio luminoso riflesso dallo specchietto.

Tutto questo dispositivo, in unione a quello per lo svolgimento della pellicola che deve essere colpita dal raggio vibrante suaccennato, è racchiuso in un unico apparecchio di dimensioni ridotte.

(continua).

Le fotografie riguardanti il sistema «Photophone» sono state gentilmente fornite dalla Compagnia Generale di Elettricità.



Complesso per la registrazione fonica su film. Sistema «Photophone». Da destra a sinistra: microfono, amplificatori, dispositivo di registrazione ottica.

# ELIMINAZIONE DI ALCUNI DISTURBI NELLE RADIO AUDIZIONI

Fra i vari generi di disturbi che allestano l'udito dei radioscoltatori una gran parte (specie nei centri industriali) sono di origine industriale, e cioè sono motori, campanelli e tutti gli altri infiniti apparecchi di utilizzazione di energia elettrica, che, durante il loro funzionamento, generano

L'eliminazione di tutti questi disturbi non è cosa facile, nè sicura, ad ogni modo esamineremo ora vari sistemi che nella maggior parte dei casi condurranno se non alla completa eliminazione dei disturbi lamentati, almeno ad un loro alleggerimento, in modo da rendere possibile la ra-

delle volte la distanza, a cui deve essere portato il ricevitore non è eccessiva tutto al più qualche centinaio di metri.

I disturbi invece provocati da apparecchi di utilizzazione di energia elettrica (motori, campanelli ecc. ecc.) interessano zone vastissime, sia perchè si tratta di irradiazioni herziane senza periodo proprio, sia per la grande diffusione di tali apparecchi, entrati nell'uso quotidiano della grande massa del pubblico. La distanza dell'origine, a cui viene influenzato un ricevitore, dipende in gran parte dall'energia oscillante messa in giuoco, che a sua volta dipende dalla potenza dell'apparecchio di utilizzazione. In genere tali disturbi sono provocati da scintille (per esempio come quello prodotto col semplice spegnimento di una lampada elettrica) per cui qualunque mezzo atto a diminuire se non ad eliminare tali scintille è provvedimento già di per sè ottimo. Ma non è possibile in genere ridurre le scintille al di sotto di certi valori minimi e allora occorre ricorrere a sistemi di filtraggio, che lascino libero passaggio a terra per le oscillazioni elettriche, e tendano ad ostacolare la loro propagazione lungo le linee di alimentazione (che fungono in tal caso da sistema irradiante). Per facilitare il passaggio a terra si utilizzano condensatori, la cui capacità varia da 0,5 a 5 microfara, in modo da sopportare le massime tensioni della rete. Per impedire la propagazione si utilizzano bobine di impedenza di valori che variano da 200 a 500 microhenry, costruiti in modo da sopportare la massima corrente che percorre il circuito.

Per il calcolo delle impedenze, si possono ricavare le formule da qualsiasi trattato, ma per comodità del lettore, riportiamo qui due formule, approssimate, la prima è per induttanze a solenoide ad un solo strato, la seconda è per bobine a rochetto a più strati (vedi formula 1 e formula 2).

Riproduciamo pure una tabella, dalla quale si rileva il diametro del filo necessario per una data corrente ed il numero di spire che si possono ricavare per centimetro (vedi tabella).

Ed ora riproduciamo alcuni schemi, che hanno dato risultati buoni. Ad ogni modo, se la loro attuazione pratica non fosse sufficiente per eliminare gli inconvenienti, servivano come punto di partenza per successive prove.

Gli schemi sono trascritti in ordine di complicazione, partendo dal più semplice.

Lo schema 2 è per il caso che il conduttore A sia collegato alla terra (come in molte reti di distribuzione).

Lo schema 8 è assai consigliabile per il caso di disturbi recati da sistemi di accensione per motori a scoppio ad accensione elettrica.

<p>① rete utilizz.</p> <p><math>K = \text{da } 1 \text{ a } 5 \text{ MF}</math></p>	<p>② rete utilizz.</p> <p><math>K = \text{da } 0,5 \text{ a } 5 \text{ MF}</math></p>																																																																																																				
<p>③ rete utilizz.</p> <p><math>K = \text{da } 0,5 \text{ a } 5 \text{ MF}</math></p>	<p>④ rete utilizz.</p>																																																																																																				
<p>⑤ rete utilizz.</p> <p><math>K = \text{da } 0,5 \text{ a } 5 \text{ MF}</math> <math>L = 300 \text{ micro Henry}</math></p>	<p>⑥ Linea appar.</p> <p><math>K = 1 - 2 \text{ MF}</math> <math>L = 500 \text{ micro Henry}</math></p>																																																																																																				
<p>⑦ linea utilizz.</p> <p><math>K = \text{da } 0,5 \text{ a } 5 \text{ MF}</math> <math>L = \text{da } 200 \text{ a } 300 \mu\text{H}</math></p>	<p>⑧ linea candela</p> <p><math>K = \text{da } 0,5 \text{ a } 5 \text{ MF}</math> <math>L = \text{indutt. tipo a solenoide a nido d'api di } 200 - 400 \text{ MH}</math></p>																																																																																																				
<p>⑨ linea appar.</p>	<p>Formula 1.</p> <p><math>D = \text{diam. in cm.}</math> <math>l = \text{lunghezza avvol. cm.}</math> <math>n = \text{N. spire x cm.}</math> <math>L = \text{in } \mu\text{H}</math></p> <p><math>L = 10^3 \text{ e } \pi^2 n^2 D^2 \left( \frac{l}{3} + \frac{7D}{10} \right) \frac{1}{3l}</math></p> <p>Bobina a solenoide <math>\sqrt{1 + \frac{L}{3l}}</math></p>																																																																																																				
<p>Tabella</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>D</th> <th colspan="4">Capacità</th> <th colspan="4">Corr. mass.</th> <th>Prof.</th> </tr> <tr> <th>fil.</th> <th colspan="4">colonna</th> <th colspan="4">supra.</th> <th>bobina</th> </tr> <tr> <th>mm</th> <th>cap.</th> <th>cap.</th> <th>cap.</th> <th>cap.</th> <th>supra.</th> <th>supra.</th> <th>supra.</th> <th>supra.</th> <th>avvol.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.7</td> <td>13.3</td> <td>12.8</td> <td>12.5</td> <td>11.1</td> <td>1.23</td> <td>0.406</td> <td>11</td> <td>cm.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>5.5</td> <td>5.2</td> <td>5.1</td> <td>4.3</td> <td>2.52</td> <td>1.26</td> <td>23</td> <td>mm.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.2</td> <td>8.</td> <td>7.2</td> <td>7.1</td> <td>7.1</td> <td>3.42</td> <td>1.81</td> <td>21</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.6</td> <td>6.</td> <td>5.9</td> <td>5.8</td> <td>5.4</td> <td>6.4</td> <td>3.2</td> <td>185</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>4.8</td> <td>4.8</td> <td>4.7</td> <td>4.5</td> <td>10.</td> <td>5.</td> <td>17.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5</td> <td>3.7</td> <td>3.54</td> <td>3.36</td> <td>3.2</td> <td>17.</td> <td>8.5</td> <td>162</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.3</td> <td>2.95</td> <td>2.86</td> <td>2.8</td> <td>2.68</td> <td>25.6</td> <td>12.8</td> <td>155.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>① Per un solenoide i valori di questa tabella possono anche essere aumentati del 50%.</p> <p>Formula 2.</p> <p><math>N = \text{N. tot. spire}</math> <math>h = \text{prof. avvolg. in cm.}</math> <math>r = \text{raggio medio di avvolg. in cm.}</math> <math>l = \text{lungh. avvolg. in cm.}</math></p> <p><math>L = \frac{315 N^2 r^2}{6n + 9r + 10l}</math></p>		D	Capacità				Corr. mass.				Prof.	fil.	colonna				supra.				bobina	mm	cap.	cap.	cap.	cap.	supra.	supra.	supra.	supra.	avvol.	0.7	13.3	12.8	12.5	11.1	1.23	0.406	11	cm.		1.	5.5	5.2	5.1	4.3	2.52	1.26	23	mm.		1.2	8.	7.2	7.1	7.1	3.42	1.81	21			1.6	6.	5.9	5.8	5.4	6.4	3.2	185			2.	4.8	4.8	4.7	4.5	10.	5.	17.5			2.5	3.7	3.54	3.36	3.2	17.	8.5	162			3.3	2.95	2.86	2.8	2.68	25.6	12.8	155.		
D	Capacità				Corr. mass.				Prof.																																																																																												
fil.	colonna				supra.				bobina																																																																																												
mm	cap.	cap.	cap.	cap.	supra.	supra.	supra.	supra.	avvol.																																																																																												
0.7	13.3	12.8	12.5	11.1	1.23	0.406	11	cm.																																																																																													
1.	5.5	5.2	5.1	4.3	2.52	1.26	23	mm.																																																																																													
1.2	8.	7.2	7.1	7.1	3.42	1.81	21																																																																																														
1.6	6.	5.9	5.8	5.4	6.4	3.2	185																																																																																														
2.	4.8	4.8	4.7	4.5	10.	5.	17.5																																																																																														
2.5	3.7	3.54	3.36	3.2	17.	8.5	162																																																																																														
3.3	2.95	2.86	2.8	2.68	25.6	12.8	155.																																																																																														

delle irradiazioni herziane, non caratterizzate in genere da lunghezze d'onda precise.

Anche le linee di distribuzione propagano disturbi soprattutto se percorse con correnti ad elevate tensioni. In genere però sono assai più dannosi i disturbi prodotti da macchinari, perchè a strati qua e là, interessano talvolta zone vastissime.

diocaudazione.

I disturbi provocati dalle linee di distribuzione ad alto potenziale sono prevalentemente di natura elettrostatica. In genere unico rimedio è il distanziare il ricevitore: la distanza varia secondo il potenziale a cui è soggetta la linea, e dell'energia che essa fornisce, nonché delle condizioni dell'impianto; fortunatamente il più



Il Tribunale di Berlino ha emesso un'interessante sentenza nei riguardi del collocamento degli aerei esterni. Un radiomatore aveva avuto l'ingiunzione di togliere il proprio aereo esterno, motivata da una ipotetica deturpazione dell'estetica dell'edificio sul quale era installata l'antenna stessa.

La sentenza suaccennata si esprime favorevolmente al radiomatore, stabilendo che la rimozione degli aerei può solo ingiungersi qualora si tratti di un vero e proprio deturpamento dell'edificio.

L'Ufficio Brevetti del Governo Tedesco ha stabilito la priorità dell'invenzione e del brevetto del principio « supereterodina » nei radioceveitori al sig. Lucien Levy di Parigi. Tale priorità era reclamata dai seguenti altri richiedenti: Soc. Telefunken di Berlino; Stabilimenti Ducretet di Parigi; Soc. Marchi e Brevetti di Parigi.

Una spedizione russa partirà presto per le Regioni Artiche e precisamente per la Terra di Francesco Giuseppe allo scopo di installare, colà, un completo servizio meteorologico provvisto di una radio stazione trasmittente.

I giornali degli Stati Uniti d'America avranno presto a disposizione un servizio di radiotrasmissione ad onda corta costituito da una catena di stazioni intercollegate, esclusivamente adibito per la trasmissione dei telegrammi stampa. In relazione a questa organizzazione, venti lunghezze d'onda (nel campo delle onde corte) sono state riservate dalla Federal Radio Commission per le comunicazioni transoceaniche, ed altre venti lunghezze d'onda esclusive saranno riservate per il traffico transamericano. Le stazioni riceventi saranno probabilmente le seguenti: tre in New-York, una in Boston, due in Chicago, ed una nelle città di S. Francisco, Los Angeles e New-Orleans. I giornali facenti parte di questa nuova organizzazione sono: Chicago Daily News, Chicago Tribune, Los Angeles Times, San Francisco Chronicle, the Christian Science Monitor. La sede dell'organizzazione sarà in Chicago.

Si inaugurerà fra breve un servizio radio-telefonico fra il Transatlantico Leviathan e la terra ferma, in modo da permettere ai passeggeri di conversare con qualsiasi abbonato nella rete degli Stati Uniti. Sono state riservate per gli esperimenti di questo servizio sette lunghezze d'onda esclusive nel campo delle onde corte. Tale servizio è stato predisposto in modo che in ogni cabina del piroscafo Leviathan venga installato un apposito apparecchio telefonico, dal quale il

passeggero potrà eseguire le conversazioni anzidette.

In Germania si lamentano della cattiva radiorecezione. Questo fatto è spiegato, da un lato, nelle sfavorevoli condizioni atmosferiche che provengono dal gran caldo e dalla siccità, e, d'altra parte, nella insufficienza di potenza di molti apparecchi riceventi. Inoltre ci sono dei disturbi causati dalla troppa vicinanza nella gamma d'onde delle stazioni trasmettenti, le cui onde s'intercalano colle onde di altre stazioni, dalle quali si vogliono ricevere le emissioni.

I rappresentanti della Direzione dei Telegrafi Svizzeri e della « Società Romande de Radiophonie » hanno trovato un terreno a Sottens per una nuova stazione nella Svizzera francese. Si spera che la costruzione della stazione comincerà già in questo autunno, così che essa potrà essere messa in funzione nell'estate del 1930.

La stazione di Riga, che adesso lavora sulla lunghezza d'onda di 525 con una potenza di antenna di 3 kw, tra poco raddoppierà la sua potenza.

La « Federal Radio Commission » ha ritirato la licenza alla stazione WOH O di New-York e ne ha fatto chiudere i battenti, perché questa non si manteneva sulla lunghezza d'onda prescritta. Tale passo servirà d'ammonizione a tutte le altre radiostazioni americane.

Le prime produzioni radiovisuali a distanza sono state fatte nel laboratorio di Bell della Compagnie Americane del Telefono e del Telegrafo a New-York. La trasmissione si effettuò per mezzo delle radio-correnti invece che per mezzo del telefono senza fili. La dimostrazione cominciò col'immagine della bandiera americana che sventolava alla lastrina del ricevitore, essendo d'una grandezza di quasi un francobollo. La seconda immagine è stata la bandiera inglese. Poi si vedevano: un uomo che mangiava un melone, un vaso di fiori con geranio, un ananasso, un mazzo di rose di vari colori ed una donna in un vestito multicolore. In tutte queste immagini i colori sono apparsi bene. Il D.re Herbert Yves, che si occupa di questi esperimenti, sostiene che adesso è possibile di trasportare con colori le immagini da lunga distanza, senza essere obbligati di sacrificare per ciò qualunque altra parte della trasmissione. Malgrado che ora la grandezza dell'immagine sia eguale a quella d'un francobollo, non sarà però difficile, ma solo molto costoso, di riprodurre tali immagini in una più grande dimensione. Per presentare le immagini a colori non c'è bisogno di nessun nuovo apparecchio. Soltanto le cellule fotoelettriche e le valvole a neon ed ad argon, impiegate per l'emissione e, rispettivamente per la ricezione, debbono essere un poco modificate.

La spedizione di Byrd, come si sa, si trova ancora sempre nella regione del Polo Antartico. Ora la « Paramount-Famous Lasky-Corporation » ha inviato a Byrd una serie di rotoli di film sonori, che contengono, oltre alle produzioni musicali, anche i discorsi, che sono stati pronunziati dalle personalità a proposito della spedizione di Byrd.

# che cosa è MANENS

MANENS è un condensatore fisso.

Un condensatore fisso di alta qualità.

Che ha un rendimento eccezionale.

Che è invariabile.

Che è isolato in modo perfetto.

Che è indispensabile in ogni circuito.

Che è adottato dai migliori costruttori.

Che è costruito scientificamente.

Che è tarato con estrema cura.

Quando acquistate un ricevitore radio chiedete il nome dei condensatori fissi che in esso sono montati. Acquistate con fiducia quando vi sarà risposto:

# MANENS

# SPECOLA DELLE ARTI

## UN LIBRO A RUBA.

Sorge sull'orizzonte della letteratura europea un nuovo astro.

Quale sia il valore essenziale dell'opera di Erich-Maria Remarque non è ancora dato di dire.

Ma è certo che il volume, dovuto alla penna di questo autore ed intitolato *All'Ovest niente di nuovo*, ha ottenuto testé in Germania un successo che ha qualcosa di fantastico. Ora il libro viene conquistando in pieno la critica ed il pubblico francese. Molti giornali recensiscono l'opera presentandola come estremamente caratteristica, tanto che in una decina di giorni, furono venduti ben 72 mila esemplari del libro.

## UN MONUMENTO A NUNGESSER.

Il 1 di settembre sarà inaugurato nella città di Valenciennes un monumento all'aviatore Nungesser, che insieme a Coli tentò la sfortunata traversata dell'Atlantico pochi giorni prima della trionfante prova di Lindberg. Nungesser era appunto nativo di Valenciennes, la quale città ha affidato la esecuzione del monumento, (che a quanto si asserisce è riuscito un'opera d'arte di significativo vigore), allo scultore Bottaux.

## MUSICISTI AL LAVORO.

L'estate è propiziata di lavoro fecondo ai musicisti, molti dei quali attendono ad opere nuove. Ildebrando Pizzetti, che si è rifugiato sui monti di Bolzano, ha dato mano ad una nuova opera strumentale, mentre viene ultimando il disegno di una opera teatrale. Il maestro Balilla Pratella, è a Lugo, e nella sua casa circondata dal verde, è intento ad ultimare la *Leggenda di S. Fabiano* alla quale da tempo lavora.

## LI NUOVO GRANDIOSO TEATRO DI CHICAGO.

I lavori per la costruzione del nuovo grandioso Teatro dell'Opera di Chicago, proseguono con la più fervida alacrità. Le due alte torri che dovranno caratterizzare il nuovo edificio già elevano le loro sagome sul cielo di North Shore. La inaugurazione avrà luogo nel prossimo autunno.

## UN LANCIÒ ORIGINALE.

In America, durante parecchi giorni, i lettori d'un certo giornale quotidiano furono attratti, e vivamente interessati dalla lettura di un avviso economico concepito in questi termini: *«Datemi dieci dollari ed io sollevorò il mondo. Portami questo denaro il giorno 22, alle ore 22. Voi guadagnerete il cento per cento. Zikermann».*

L'avviso si ripeté, con leggere varianti, per una decina di giorni. Ed accadde che migliaia di persone, acutamente stimolate nella loro curiosità dal singolare invito, si presentarono, nel giorno e nell'ora indicati, al filantropo che prometteva tan-

to ben di Dio. Ciascuno portava i dieci dollari domandati, ma nessuno sapeva chi mai fosse codesto Zikermann. Giunti sul luogo indicato si trovarono davanti un grande quadro di proiezioni luminose, sul quale si leggeva: *«La stupidità umana è senza rimedio. Non dimenticate questa lezione. La sorte vi aiuterà soltanto se voi saprete essere scettici, intraprendenti, audaci. Il libro di Zikermann: «L'arte di lottare e di vincere nella vita e negli affari» vi metterà sulla buona strada. Acquistate il libro con dieci dollari; esso è in tutte le librerie».*

Ecco un editore intraprendente!

## OCCHIO AL GIAPPONE!

Ho già segnalato nelle passate puntate della *Specola* lo straordinario sviluppo assunto dalla cinematografia giapponese. Per la vastità dei soggetti trattati, e per la dignità delle interpretazioni che, a quanto si assicura, si traggono da un elevato livello d'arte, la cinematografia giapponese minaccia di invadere anche il mercato europeo, dopo avere completamente dominato quello dell'Oriente. Questo paese segue una linea di sviluppo ascensionale veramente impressionante. Ne è prova la grande diffusione assunta dai giornali di lingue giapponesi. I primi di essi apparvero in Giappone soltanto 70 anni or sono, ma oggi si annoverano più di mille giornali quotidiani. Questi hanno avuto una enorme influenza sulla vita e sullo sviluppo del paese, e sono dotati degli impianti tecnici i più moderni e tali da fare invidia ai quotidiani meglio attrezzati del mondo. Si pensi che i più importanti di essi, l'*Asaki* e il *Mainiki*, di Osaka, dispongono di numerosi aeroplani redazionali coi quali essi inviano immediatamente i loro reporters dovunque le esigenze giornalistiche impongano. Per di più questi quotidiani sono già dotati di perfetti impianti telegrafici, i quali consentono di dare un'immediata visione di tutto ciò che accade nel mondo. Il numero dei redattori è grandissimo. Il *Mainiki* annovera 200 individui soltanto tra i reporters. Uno stato di servizio, come si vede, che di per sé solo rivela la potenza, e l'energia espansiva di un popolo. In ogni senso dunque, occhio al Giappone!

## L'ARTE MEDICA IN CINA.

In Cina la medicina è rimasta veramente allo stadio di arte, cioè avvolta in un ambiente di misteriosità e di intuito, senza diventare scienza. Ultimamente un medico inglese, che ha soggiornato per anni in Cina, ha fatto a Londra una pubblica lettura sulla pratica della medicina nel Celeste Impero. I medici cinesi esercitano liberamente e senza nessun controllo la loro professione. Essi non vanno affatto a scuola ad apprendere la loro arte, ma basta loro un poco di pratica. Non importa affatto possedere particolari attitudini ed inclinazioni per chiamarsi medico; così che si è visto più di una volta

un individuo passare improvvisamente da un altro mestiere a quello del medico, senza nessuna speciale preparazione. Bisogna però che codesti praticanti della medicina osservino rigorosamente certe regole caratteristiche del paese; mancano a quelle, essi correrebbero il pericolo di avere la testa mozza. A questo pericolo naturalmente si espongono anche quei medici di altri paesi, per esempio gli europei, i quali vogliono applicare criteri terapeutici suggeriti dalla scienza. E per questa ragione lo stesso Dott. Cantlie corse più d'una volta pericolo di essere decapitato...

## LA VOCAZIONE DI EMILIO JANNINGS

La vera vocazione del grande attore, drammatico, e cinematografico Emilio Jannings, non era quella del palcoscenico, ma quella delle ampie e sconfinite vie del mare. Egli infatti, nella sua giovinezza, non sognava che di diventare marinaio. Gli sorridevano gli spazi infiniti, le onde glauche ed il desiderio del comando. Poi quando, disilluso, abbandonò questa carriera, si decise a diventare... guardiaboschi, e passò anni fra i balsami degli alberi millenari. Fu in quella solitudine che egli si accorse di avere il bernoccolo dell'arte drammatica, e decise allora di darsi alla carriera artistica. I suoi primi passi furono molto contrastati; egli dovette molto lottare prima che il suo talento artistico, sebbene naturalmente emergente, fosse riconosciuto. Soltanto il suo primo contratto cinematografico con la Casa Paramount gli consentì di conquistare fama mondiale.

## UN FILM INTERPRETATO DA LEBBROSI.

Un film di eccezionale interesse documentario è stato fatto girare a cura della fondazione contro la lebbra, in memoria di Leonardo Wood. Questo film si svolge, dal principio alla fine, in una colonia di lebbrosi. Esso è stato girato alle Filippine e precisamente nella Colonia di Cullion, che è infestata dalla terribile malattia. Attori gli infermi stessi, i quali in tal modo mostreranno e dimostreranno le devastazioni orrende che vengono apportate dal morbo. Lo scopo del film, oltreché istruttivo, è benefico, poichè esso sarà usato nella grande campagna che la fondazione antilebbrosa sta svolgendo al fine di raccogliere fondi a beneficio della famosa colonia di lebbrosi di Cullion.

## VENTICINQUEMILA CINEMATOGRAFI IN EUROPA.

Una recente interessantissima statistica fatta eseguire in Europa a cura dei principali esponenti dell'industria filmistica, ha permesso di assodare che in tutti i paesi europei, ad esclusione della Russia, esistono complessivamente 24,722 sale cinematografiche, con 1 na capacità di quasi dodici milioni di posti a sedere.



# PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20,30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 11 AGOSTO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA «LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA».
MILANO	- » 20,30	«PAGLIACCI» E PROLOGO DEL «MEFISTOFELE».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «IL VENTAGLIO».
ROMA	- » 21	«FAUST» DI GOUNOD.
TORINO	- » 20,30	«PAGLIACCI» E PROLOGO DEL «MEFISTOFELE».

### LUNEDÌ 12 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	«LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN».
MILANO	- » 20,30	OPERETTA «ADDIO GIOVINEZZA».
NAPOLI	- » 21	SERATA DEDICATA A LEONCAVALLO.
TORINO	- » 20,55	CONCERTO SINFONICO.

### MARTEDÌ 13 AGOSTO

NAPOLI	- ORE 21	SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA.
ROMA	- » 21	«SILVANO» DI MASCAGNI.
TORINO	- » 21	OPERETTA «LA MAZURKA BLEU».

### MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	OPERETTA «LA BAJADERA».
NAPOLI	- » 21	«DEJANICE».

### GIOVEDÌ 15 AGOSTO

GENOVA	- ORE 21,15	CONCERTO SINFONICO.
MILANO	- » 20,30	«ANDREA CHENIER».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «GEISHA».
ROMA	- » 21	OPERETTA «SCUGNIZZA».
TORINO	- » 20,30	«ANDREA CHENIER».

### VENERDÌ 16 AGOSTO

MILANO	- ORE 20,30	CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI	- » 21	«AMICO FRITZ».
ROMA	- » 21	CONCERTO SINFONICO.
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO.

### SABATO 17 AGOSTO

NAPOLI	- ORE 21	COMMEDIA «ADDIO GIOVINEZZA».
ROMA	- » 21	CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.
TORINO	- » 21	«LA SERVA PADRONA» E «IL SEGRETO DI SUSANNA»

### DOMENICA 18 AGOSTO

GENOVA	- ORE 20,45	«IL CONTE DI LUSSEMBURGO».
MILANO	- » 20,30	«ANDREA CHENIER».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN».
ROMA	- » 21	SERATA DI MUSICA ITALIANA E «II, TABARRO» DI PUC- CINI.
TORINO	- » 20,30	«ANDREA CHENIER».

## DOMENICA 11 AGOSTO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.  
12,20-12,30: Bollet. meteor. - No-  
tizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leg-  
gera: 1) Gastaldon: *Danza d'amore* —  
2) Ferruzzi: *Tango* — 3) Carosi: *Ri-  
torna* — 4) Criscuolo: *Canzone di api* —  
5) Lecocq: *La figlia di Madam Angot*,  
potp. — 6) Cabella: *Dolce visione* —  
7) Balestrino: *Nottambulo* — 8) Her-  
mitte: *Stagione d'amore*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.  
16,20-16,30: Notizie - Agenzia Fi-  
des.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1)  
Bersano: *Baci*, tango — 2) Rampold:  
*Nella nebbia* — 3) Moffa: *Canzone di  
Maggio* — 4) Carosi: *Samba* — 5)  
Bizet: *I pescatori di perle*, fant. — 6)  
Nucci: *Ore che passano* — 7) Luporini:  
*Canzone di primavera* — 8) Franceschi:  
*One step*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-  
tizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra  
EIAR e della pianista C. Censi.

1) Orch. Gauwin: *Maestri d'armi*,  
marcia — 2) Hentschel: *Amore*, valzer  
— 3) Weber: *Franco cacciatore*, sinf.  
— 4) Malvezzi: *Graziella*, int. — 5)  
Pian. C. Censi: a) Sacchini-Martucci:  
*Gavotte*; b) Censi: *Intermezzo scherzoso*  
— 6) Mozart: *Mosaico*, fant. — 7)  
Giornale parlato: *Eco del Mondo* —  
8) Pian. C. Censi: a) Schumann: *Dalle  
scene di Carnevall* — 8) Orch. Musica  
da ballo.

23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.  
10,30: Padre Teosio Panario: *Per  
il decoro del culto e la dignità della mu-  
sica sacra*.

11-11,30: Trasmissione di musica re-  
ligiosa dalla chiesa di S. Ambrogio,  
(organista prof. Pedemonte).

12,20: Segnale orario — Argian —  
L'Araldo Sportivo: Tutti gli sports.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR:  
1) Mascheroni: *Fox delle gemme* —  
2) Corsino: *Alba nel pineto* — 3) Mori:  
*Carmencita*, passo doppio — 4) Mozart:  
*Così fan tutte*, ouverture — 5) Masche-  
roni: *Primo bacio*, valzer — 6) Pennati:  
Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola  
— 7) Lehár: *Danza delle libellule*  
fantasia — 8) Hentschel: *Amore*, val'

# PHILIPS - RADIO

**Modernizzate  
il vostro apparecchio**



La vostra rete di illuminazione basta per alimentare completamente il vostro apparecchio radiorecente.

Un microraddrizzatore PHILIPS in combinazione con un piccolo accumulatore di pochi ampèr/ora e con un alimentatore di placca PHILIPS permette questa semplificazione.

**Una sola spina da inserire sulla rete di illuminazione  
e l'impianto è sempre pronto per l'uso**

# PHILIPS - RADIO

# ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

## SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen	671	447.1	0.8	Parigi P.T.T.	1076	278.8	0.5	Bratislava
167	1796.4	40	Lahti	680	441.1	3	ROMA	1085	276.5	4	Koenigsberg
174	1724.1	18	Radio-Parigi	689	435.4	1.5	Stoccolma	1094	274.2	7	TORINO
183.5	1634.9	32	Zeesen			0.2	Malmberget	1103	272	0.5	Rennes
193	1554.4	25	Daventry	698	429.8	—	Belgrado	1112	269.8	—	Grecia
202.5	1481.5	—	Mosca	707	424.3	1	Madrid	1121	367.6	—	Radio-Catalana
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel	716	419.4	4	Berlino	1130	265.5	0.5	Lilla
212.5	1411.8	10	Versavia	725	413.8	1	Dublino	1139	263.4	—	Mor Ostrawa
217.5	1379.5	—	Aérens	729.5	411.2	—	Odessa	1148	261.3	1	Newcastle
222.5	1348.3	30	Totata	734	408.7	10	Kattowice	1157	259.3	4	Lipsia
230	1304.3	—	Cracovia	743	403.8	1.5	Berna	1166	257.3	—	Horby
250	1200	5	Stambul	747.5	401.3	—	Koursk	1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
		2	Boden	752	398.9	20	Daventry	1184	253.4	4	Breslavia
		1	Reykjavik	761	394.2	—	Rumania	1193	251.5	—	Spagna
260	1153.8	—	Kalundborg	770	389.6	2	Francoforte	1202	249.6	5	Praga
280	1071.4	—	Trondhem	779	385.1	1.2	GENOVA	1211	247.7	—	TRIESTE
297	1010.1	1.5	Basilea			0.5	Vilna	1220	245.9	0.2	Comune N. 2
320	937.5	—	Mosca	783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk			0.2	Erskiltuna
364	824.2	—	Mosca	788	381.7	9	Tolosa			0.75	Kassar
375	800	—	Kiev	792.5	378.5	—	Artemovsk			0.35	Kiel
385	779.2	—	Pétrozavodak	797	376.4	4	Glasgow			0.2	Kiruna
395	759.5	0.5	Ginevra	806	372.2	4	Amburgo			0.5	Lins
442	678.2	0.75	Losanna	810.5	370.1	—	Tver			0.4	Saife
527	569.3	0.75	Friburgo	815	368.1	1.5	Siviglia	1229	244.1	—	Albania
		—	Lubiana	819.5	366.1	—	Nikolaiev	1238	242.3	1	Belfast
531.5	564.4	—	Smolensk	824	364.1	1	Bergen	1247	240.6	—	Norvegia
536	559.7	0.35	Angsbug	833	360.1	4	Stoccarda	1256	238.9	4	Norimberga
		0.35	Hannover	842	356.3	3	Londra	1265	237.2	—	Monaco
545	550.5	20	Budapest	851	352.5	0.5	Graz	1274	235.5	—	Norvegia
554	541.5	0.6	Sundsvall	855.5	350.7	—	Leningrado	1283	233.8	—	Tolonia
563	532.9	4	Monaco B.	860	348.8	3	Barcelona	1292	232.2	—	Cecoslovacchia
572	524.5	3	Riga	869	345.2	—	Strasburgo	1301	230.6	—	Malmö
581	516.4	15	Vienna	878	341.7	2.4	Brno	1310	229	—	Spagna
585.5	512.4	—	Arcangelo	887	338.2	—	Belgio	1319	227.4	4	Colonia
590	508.5	1-15	Bruxelles 1	891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk	1328	225.9	—	Romania
599	500.8	7	MILANO	896	334.8	1.5	Poznan	1337	224.4	1	Cork
603.5	497.1	—	Mosca	905	331.4	1.5	NAPOLI	1346	222.9	—	Lussemburgo
608	493.4	1.5	Oslo	914	328.2	0.2	Montpellier	1355	221.4	0.9	Helsingfors
617	486.2	60	Praga	923	325	4	Cléwitz	1364	219.9	—	Francia
621.5	482.7	—	Gomel	932	321.9	10	Coteborg	1373	218.5	—	Comune N. 3
626	479.2	1	Manchester			—	Falun			0.25	Karlstad
630.5	476.4	—	Simferopol	941	318.8	—	Bulgaria			0.5	Flensburg
635	472.4	25	Langenberg	950	315.8	0.5	Marsiglia			0.2	Orskoldsvik
644	465.8	5	Lyon-la Doua	959	312.8	1.5	Cracovia	1382	217.1	—	Comune N. 4
653	459.4	1.5	Zurigo	968	309.9	1	Cardiff	1391	216.6	0.2	Halmstad, Comune n. 5
662	453.2	—	Comune N. 1.	977	307.1	0.75	Zagabria	1400	214.4	—	Polonia
		0.2	BOLZANO	986	304.3	1	Bordeaux-Laf.	1410	212.8	—	PALERMO
		0.35	Aquisgrana	995	301.5	1	Aberdeen	1420	211.3	—	Romania
		0.35	Aalesund	1004	298.8	—	Olanda	1430	209.8	—	Ungheria
		0.35	Danzica	1013	296.1	1.5	Tallinn	1440	208.3	—	Belgio
		0.5	Klangenfurt	1022	293.6	0.5	Limoges	1450	207.9	—	Comune N. 6
		0.7	Porsgrund	1031	291	0.4	Kosice	1460	205.5	—	Comune N. 7
		0.1	Tromsø	1040	288.5	—	Viihuri	1470	204.1	—	Comune N. 8
		0.1	Uppsala	1049	286	—	St. Anglaises	1480	202.7	—	Comune N. 9
		0.3	Salamanca	1058	283.6	—	Reims	1490	201.3	—	Comune N. 10
666.5	450.1	—	Mosca S. P.	1067	281.2	0.75	Portogallo	1500	200	—	Libera
		—				—	Copenhaghen			—	

DALMONTE  
ACME  
MILANO



## Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

## Oggi

### un Apparecchio RAM- R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

# 'RAM'

### Apparecchio R. D. 2000

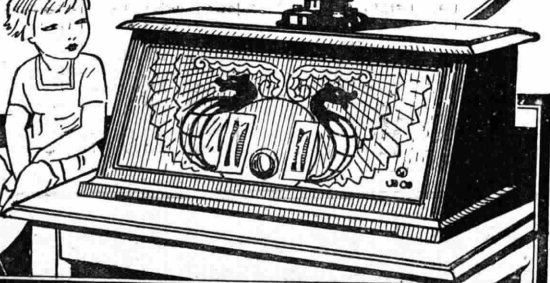
lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole  
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa 13

zer — 9) Delli Ponti: *Haschisch*, « Il sogno » — 10) Haydn: *Sinfonia*, « Ia sorpresa » 4° tempo, allegro molto — 11) Gori: *Vagamente*, intermezzo — 12) Boieldieu: *La dama bianca*, fantasia.

17-18: Dischi grammofonici.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario — Notizie varie.

20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR: 1) Mascheroni: *Ziki paki-Ziki pu*, one step — 2) Billi: *Campane a sera*, pezzo imitativo — 3) Paul: *I tre moschettieri*, fantasia — 4) Saint Saens: *Etienne Marcel*, fantasia — 5) De Micheli: *Cile*, one step.

20,40-20,45: Notizie sportive ed altre.  
20,45: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

### LA PRINCIPessa DELLA CZARDAS

Musica di Kalman.

Orchestra, cori ed artisti dell'EIAR diretti dal M° N. Ricci.  
Fra il 1° ed il 2° atto: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

Fra il 2° ed il 3° atto: R. Zezzos: *Storia dell'arte*.

23: Comunicati vari — Ultime notizie.

**Milano (1 MI)** - m. 500,8 - Kw. 7

10,30-10,40: Spiegazione de l'Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.  
12,30-14: EIAR Quartetto.  
16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia — 2) Brahms: *Il fabbro che è là sui prati*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: a) Norton: *La sista*, barcarola b) Olsen: *Sotto i palmizi* — 4) Wolf: *Solitude*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, ouverture — 6) Respighi: *Bella porta di rubini*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: Coleridge: *Suite Africana*.  
20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: Paolo Teglio.  
20,30: Segnale orario — G. Paribeni: *R. Leonecavallo e i Pagliacci*.  
Trasmissione dell'opera:

**PAGLIACCI**  
di R. Leonecavallo.  
e del « Prologo » del  
**MEFISTOFELE**

Dopo il 1° intervallo: L. Fietta: *Impronte latine in Germania*, parte 2ª.  
Dopo il 2° intervallo: Lino Piazza.  
22,55: Notizie varie.  
Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1,5  
9,30: Lezione di francese.  
10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.  
17,30: Segnale orario.  
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.  
21,02: Operetta in 3 atti:

### IL VENTAGLIO

di Cuscinà.

Artisti e orchestra EIAR.

22: Radiosport.  
22,50: Il Calend. e programma di domani.  
23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.  
17-18,30: Concerto variato.  
20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.  
Esecuzione dell'opera in 5 atti:

### FAUST

Musica di Carlo Gounod.

Quadro 1°: Il gabinetto di Faust: quadro 2°: La Kermesse; quadro 3°: Il giardino di Margherita; quadro 4°: La morte di Valentino; quadro 5°: Il carcere.

Esecutori. Faust, ten. A. Facchini; Margherita, sopr. O. Parisini; Siebel, mezzo sopr. B. Bianchi; Valentino, bar C. Terni; Mefistofele, basso F. Belli; Maria, mezzo sopr. M. Rovani; Wagner, basso A. Dal Monte.  
Orchestra e cori EIAR.

Negli intervalli: G. Milanese: *Novella marinaresca* — A. Montecchi: *Monologo umoristico*.

23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 274,2 - Kw. 7.

10,06-10,30: Lezione d'inglese, prof. Rodolfo Bianchetti.

10,30-11,30 Musica sacra e spieg. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR: 1) Chopin: *Polonaise n. 3* — 2) Mascheroni: *Sai tu perché?*, valse — 3) Malvezzi P.: *Canto d'amore* — 4) Massenot: *Les Erinnés*, suite — 5) Lattuada: *Serenata goliardica* — 6) Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia — 7) Fleeter: *Signorina chic* — 8) Manoni: *San Sebastian*, one step.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR: 1) Billi: *Danza dei nani* — 2) Werner: *Wiener lied* — 3) Moffa: *Villanella* — 4) Amadei: *Suite medioevale* — 5) Sartorio: *Ombre di notte* — 6) Puccini: *Madame Butterfly* — 7) Scassola: *Piccola serenata* — 8) Moreno: *Viva Aragón*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario  
20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti).

### PAGLIACCI

di R. Leonecavallo

e del « Prologo » del

### MEFISTOFELE

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche torinesi*; « Sui colli della città Sabauda » — F. Lolli: *Conversione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera, fino alle 24: IEAR-Jazz.

## RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

## LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

### PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrodomestici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOLLARDO, Viale Botteghe, 3-5  
**TORINO** - FOGLIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17



**STAZIONI TRASMITTENTI  
RICEVITORI RADIO-ELETTRICI**

**MEDAGLIA D'ORO**

al CONCORSO RADIOFONICO DI PADOVA  
GIUGNO 1929 (ANNO VII)

**RICEVITORI A ONDE CORTE  
RADIO FONOGRAFI**

Studiati e costruiti nelle Officine della

**ANSALDO  
LORENZ S.A.**

**GENOVA - CORNIGLIANO**

Via Mazzini, 46



**Un grande NOME è la miglior garanzia  
della QUALITA' dei Prodotti**

## LUNEDÌ 12 AGOSTO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Petralia: *Moto*, one step — 2) Funaro: *Quando il sole tramonta*, valzer — 3) Orselli: *Damasco*, fox — 4) Stolz: *Vienna vista di notte è bella* — 5) Lehár: *Paganini*, sel. — 6) Manoni: *Fox* — 7) Margreaves: *Bartolo*, tango.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Penna: *La beffa di Buccari* — 2) Schiarra: *Casa di bambola* — 3) Gillet: *Danza des lutins* — 4) Bellini: *Norma*, sunto dell'opera — 5) Fauchey: *Pizzicato* — 6) Carosi: *Mattinata* — 7) Hermitte: *Il lago dell'amore*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R. e del viol. prof. L. Petroni.

1) Orch. Sousa: *Freundschafts*, marcia — 2) Translateur: *Wiener Praterleben* — 3) Boieldieu: *Califfo di Bagdad*,

sinf. — 4) Rasa: *Il ruscello*, int. — 5) Massenet: *Manon*, per trio — 6) Viol. L. Petroni: *a) Aria; b) Boccherini: Minuetto; c) Boccherini: Allegretto grazioso* — 7) Montanaro: *Banderilleros*, seren. — 8) De Micheli: *Notte di stelle*, ser. — 9) Larzicanta: *Rivelazione*, tango — 10) Silverj: *Nims*, fox — 11) Schinelli: *Gosto... mani a posto*, one step.

23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: Palestra dei Piccoli —

Fata Azzurra — Cantastorie vagabondo.

16,30: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,40: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Azzoni: *Danza dei Maragatos* — 2) Frontini: *Serenata araba* — 3) Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*, serenata gaia — 4) Puccini: *La Tosca*, fantasia — 5) Solazzi: *5° Minuetto* — 6) Mattani: *Don Chisciotte*, one step — 7) Bariola: *Danza dei moretti*.

20,40-20,45: Cronaca Porto — Notizie:

20,45: Operetta in tre atti:

*LA DUCHESSA DEL*

*BAL TABARIN*

di L. Bard.

Orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M<sup>o</sup> N. Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.  
23: Comunicati — Mercati ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,35: Giornale parlato.

12,35-14: E.I.A.R.-Quartetto.

16,30-17: Cantuccio bambini — G. Franzini: *Andizione di musiche per pianoforte*.

17-17,50: Eiar-Jazz.

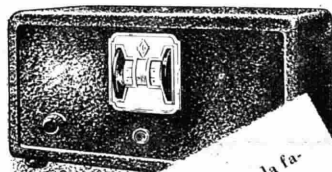
17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Lancellotti: *Radio rivista dello Sport*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.



Ogni giorno più cresce la fama di questo ricevitore che si è diffuso in modo impressionante.

Costo poco!

E' perfetto!

Prima di acquistarlo vi viene dato in prova!

Quali garanzie si possono pretendere di più?

apparecchi

**"Radiola Set"**

## Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

### Radio Italia:

#### ROMA

Via Frattina, 82

#### GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C  
- Via Garibaldi, 8

#### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

#### FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

#### PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

#### NAPOLI

presso Francesco De Marino - Corso Umberto I<sup>o</sup>, 7

presso **RADIO-ITALIA**  
9, via Due Macelli, 9  
ROMA

Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come  
 scegliereste un investimento per i Vostri risparmi

DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE

**VALVOLE ZENITH**  
 OXYD - FILAMENT

che Vi garantiscono:

**CARATTERISTICHE INSUPERABILI!**

ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE  
 PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO.

• LA PIU' LUNGA DURATA •

**ZENITH**

*Biffarthy*

**ZENITH**  
**MONZA**



# 4 VALVOLE TELEFUNKEN



che ognuno dovrebbe conoscere!

**RE 054:** la valvola a consumo ridotto, per amplificazione a resistenza-capacità

**RE 064:** la valvola per tutti gli scopi, là dove si richiede piccolo consumo di accensione e di placca

**RE 074:** la valvola amplificatrice per alta frequenza, di grande potenza e piccolo consumo di accensione

**RE 084:** la valvola rettificatrice, ideale dei più esigenti che, malgrado il minimo consumo, non solo rettifica, ma anche amplifica notevolmente

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia!

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

CONSTRUITE DA **OSRAM**



Trasmissione dell'operetta:

**ADDIO GIOVINEZZA**  
di G. Pietri.

Dopo il 1° atto: F. Barbacini: *Il culto degli astri*.

Dopo il 2° atto: Lilian: *La dolce tiranna*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

**Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.**

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con la signora.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Stefani — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: SERATA DEDICATA A Ruggero Leoncavallo.

**ZINGARI**  
opera in 2 atti

Esecutori. *Fleana*, sopr. H. Hisor; *Radu*, ten. G. Ferrero; *Tamar*, barit. R. Aulicino; *Il Vecchio*, barit. G. Schotler.

Il successo della grande serata dedicata alla memoria del grande Maestro napoletano Ruggero Leoncavallo, ha indotto la direzione a darne una seconda che avrà luogo appunto stasera. Il programma è stato completamente rinnovato: l'orchestra eseguirà una selezione del capolavoro leonca-

valliano: *Pagliacci*, e sarà inoltre trasmesso il dramma lirico in due atti dello stesso autore: *Zingari*. Questo dramma riafferma le qualità precipue di Leoncavallo quale operista di ricca ispirazione e di pieno dominio sugli ascoltatori. In esso la coloritura orchestrale è meglio curata che nelle opere precedenti del compianto Maestro; e particolarmente notevoli sono le pagine di indole essenzialmente pittorresca, che aderiscono pienamente e felicemente al soggetto. Il libretto di *Zingari* è in due atti e fu scritto, per la musica di Leoncavallo, da Enrico Cavacchioli e Gino Emmanuel. L'opera fu data, per la prima volta, all'*Hippodrom* di Londra, la sera del 16 settembre 1912, con schietto successo di pubblico e di stampa: successo che fu riconfermato alla prima rappresentazione in Italia, la quale ebbe luogo, il 30 novembre dello stesso anno, al teatro Lirico di Milano.

22,40: Leoncavallo: *Pagliacci*, selez.; orch.

Artisti, coro ed orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.**

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comu-

nicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

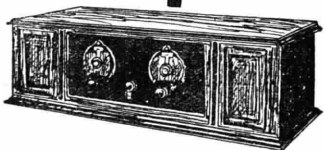
1) G. Strauss: *Il Pipistrello*, ouverture; orch. — 2) Donati: *Due quadretti villerecci*; a) Aria nostalgica; b) Allegro festoso (Baccanale campestre); orch. — 3) *Canzoni italiane*; ten. G. Domar — 4) *Canzoni interpretate da Attilia Schisa*, sopr. — 5)

**LEGGERE E SCRIVERE**  
commedia di Luigi Chiarelli

Personaggi. *Mirella*, S. di Sangiorgio; *Graziano*, E. Piergiovaanni; *Il professore Omega*, A. Durantini.

— 6) *Canzoni italiane*; ten. G. Domar — 7) Musica da ballo: a) Leslie e Gilbert: *Siete degna di essere accarezzata*, fox trot; b) Criscuolo: *Risveglio di fate*, valzer; c) Ferruzzi: *Citeria*, tango; d) Rusconi: *Sotto la luna*, one step; e) Nichols: *Il cuore del tramonto*, fox trot; orch. — 8) *Poesie dialettali umoristiche* dette da M. Felici Ridolfi — 9) Rulli: *Canzone zingaresca*, duetto; 10) Varney: *Fanfan la Tulipe*, duetto; 11) Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*, duetto comico; sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar — 12) *Mascheroni-Sramilano*, one step; orch. — 23,10: Ultime notizie.

# Costruite una Super



## L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

### RADIO-RAVALICO TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO  
Via M. R. Imbrani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome .....  
Via .....  
Città .....

# CLAROSTAT



RESISTENZA VARIABILE  
indispensabile negli  
Alimentatori di Placca  
e  
Apparecchi in Alternata

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda  
"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18 Tel. 72-441 - 72-442 - 72-443

Alla

## Fiera Autunnale di Vienna 1929

Rotonda 1-3 Settembre

## FIERA INTERNAZIONALE DELLA RADIO

Quadro completo delle ultime creazioni di tutta l'industria radiofonica.

Importanti riduzioni ferroviarie sulle linee austriache ed estere, come pure sulle linee di navigazione del Danubio e sulle linee aeree. Nessun visto ai passaporti! Passaggio della frontiera austriaca solo con tessera della fiera e passaporto da viaggio.

Per ogni informazione e tessera della fiera (L. 20) rivolgersi alla

### Wiener Messe A. G. Vienna VII

e alle Rappresentanze ufficiali dell'Austria all'estero, oppure ai Rappresentanti onorari della Fiera di Vienna nelle principali città.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Tchaikowski: *Andante V sinfonia*

— 2) Porzio: *Notti orientali*, valse —

3) Martelli: *Sogno* — 4) Verdi: *Un ballo in maschera*, selez. — 5) Rampoldi: *Leggenda* per violino — 6) Zerkovitz: *La bambola della prateria*, fant. — 7) Malvezzi: *Danza negra* — 8) Succo: *Biry*, fox trot.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:

1) Satta: *Sculari*, marcia — 2) Mascheroni: *Primo bacio*, valse — 3) Wagner: *La morte d'Isotta* — 4) Cucinà: *Un letto di rose*, fant. — 5) Berger: *M'hai rubato il cuore* — 6) Puccini: *La Bohème*, fant. — 7) Scasola: *Dolce primavera*, int. campestre — 8) Stafford: *Serrano*, passo doppio.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni del Regente di I TO.

20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO dir. dal M<sup>o</sup> G. C. Gedda.

1) Beethoven: *Prometeo*, ouv. orch.

M. Giulio Gedda: *Commento alla sinfonia tragica in do min.* — 2) Schubert: *Sinfonia tragica in do minore*; orch. — 3) Beethoven: *III Concerto in do minore* per piano e orch.; solista Magda Brard — 4) Catalani: *A sra* andante per orch. ad archi — 5) Bizet: *L'Arlesienne*, 1<sup>a</sup> suite — 6) Sacchini: *Ouverture dell'Op. «Edipo a Colono»*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-23,30: Musica da ballo dal Caffè «Alfieri».

## MARTEDI 13 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rauls: *Sul Nilo*, one step — 2) Jhm: *Tango tiziano* — 3) Hermitte: *Susanna*, fox — 4) Offenbach: *La bella Elena* — 5) Gillet: *Minuetto Luigi XV* — 6) Carosi: *Fandango* — 7) Cr.: *Fantasia piacevole*, «Ricordi di F. A. poli».

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

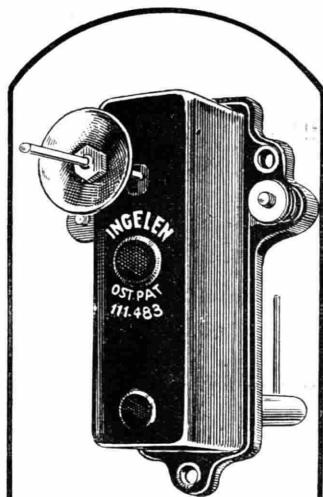
16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Rose: *Quando io ti ringrazio* — 2) Escobar: *E' un segreto* — 3) Weis: *Serenata slava* — 4) Bersano: *Tango dei baci* — 5) Ponchielli: *La Gioconda* — 6) Zanchi: *Casetta bianca* — 7) Weiller: *Billy Bull*, danza americana.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR:

1) Orch. Sousa: *Washington-Post*, marcia — 2) Beccucci: *Tesoro mio*,



MOTORINO  
**INGELEN**

PER LA COSTRUZIONE  
DEI DIFFUSORI

IL PIÙ POTENTE  
IL PIÙ PURO  
IL PIÙ ECONOMICO

Il sistema che rivoluziona  
la tecnica degli altoparlanti

Presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante generale per l'Italia:

**ELECTRA RADIO**  
GENOVA VIA S. BERNARDO, 19/4

valzer — 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinf. — 4) Frontini: *Amore infranto* int. — 5) Verdi: *Traviata*, fant. — 6) Malvezzi: *Capriccio spagnolo*, int. — 7) Marengo: *Balletti di Brahma* — 8) Mercuri: *Gondola d'amore*, int. — 9) Cosa: *Tutta mia*, tango — 10) Bertelli *Galop* — 11) Musica riprodotta. 23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR:

1) Torà de Post: *Stretti c.*, fox trot — 2) De Bernardi: *Dall'Alpi to*

*oznava*, valzer — 3) Lehár: *Federica*, «Vide un bimbo un fiorellin» — 4) Donati: *Floriata*, danza spagnola — 5) Solazzi: 8<sup>o</sup> *Minuetto* — 6) Penna: *Favangio*, fantasia dell'operetta — 7) Piovano: *Notte orientale* — 8) Trovati: *Sempre così*, fox trot — 9) Nucci: *Il tuo bel canto*, serenata — 10) Mascheroni M. N. F., black bottom.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

10,30-17: Lezione d'inglese, prof Stanley.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,00-20,55: Quintetto dell'EIAR:

1) Nuccia: *Consuelo*, intermezzo — 2) Culotti: *Momento musicale* — 3) Mozart: *Minuetto* — 4) Pepino: *Tango del mare* — 5) Verdi: *Fantasia sull'Opera Rigoletto* — 6) Marcello: *Bambole Lenci* — 7) Bettinelli: *Canta Pierrot*, serenata — 8) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, bolero.

20,55-21: Cronaca Porto — Notizie.

21-21,15: Illustrazione del concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> F. Russo col concorso della pianista Hedda Ballon.

*Parte Prima.* 1) Mozart: *Le Nozze di Figaro*, ouverture — 2) Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte ed orchestra, solista pianista Hedda Ballon.

*Parte Seconda.* 1) Bettinelli: *Carovane notturne*, impressione sinfonica — 2) Torà de post: *Capriccio*, valzer da concerto — 3) Alaloca: *Due canzoni italiane*: a) La mamma lontana; b) Canzone a ballo — 4) Rossini: *L'assedio di Corinto*.

Thra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: Vaccari: *Theatralia*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR Quartetto.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Un quarto d'ora di musica.

17-17.45: Quintetto EIAR: 1) Rimsky Korsakof: *La nuit de mai*, ouverture — 2) Haines: *Giorno primaverale* — 3) Gounod: *Faust*, fantasia — 4) Gamme: *Deux entr'actes* — 5) Hans Gal: *Intermezzi n. 1 e 2*.

17.45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: V. Costantini: *Napoletani minori*, parte 1<sup>a</sup>.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: Mozart: *Il flauto magico*, ouverture — 2) Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suolo », mezzo sopr. Rita Monticone — 3) Verdi: *La Traviata*, « Di Provenza il mare e il suolo », bar. N. Bertinelli — 4) a) Bizet: *Carmen*, Habanera; b) Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri » sopr. M. L. Escobar — 5) U. Tegani: *Città e Paesi* — 6) Quintetto dell'EIAR: Gounod: *Faust*, fantasia — 7) a) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile fioriero »; b) Gounod: *Faust*, « Quando a te lieta », mezzo sopr. R. Monticone — 8) a) Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Libsbona »; b) Rotoli: *La mia bandiera*, bar. N. Bertinelli — 9) a) Granados: *Capriccio spagnolo*; b) Grieg: *Scene di Carnevale*, M. C. Censi Ferrario, pianista — 10) a) *Tre canzoni messicane*; b) Valverde: *Los clavelitos*, sopr. M. L. Escobar — 11) Grande Orch. dell'EIAR: a) Mancinelli: *Cleopatra*, andante barcarola; b) Blockx: *Princesse d'Auberge*, suite.

L'importanza che le Fiandre ebbero nell'evoluzione della musica europea (messo da parte il luogo comune che i Fiamminghi siano stati soltanto degli alchimisti del contrappunto) è, senza discussione, rilevante. Tuttavia, dopo una splendida parabola di circa due secoli, che culminò con Josquin da Près e con Orlando di Lasso, i Paesi Bassi perdettero a poco a poco il loro posto eminente nella gara delle nazioni musicali europee.

Un movimento autonomo di rinascita nel campo della composizione fu iniziato propriamente nel Belgio verso la metà del secolo scorso, da Peter Benoît, dotto musicista e direttore del Conservatorio di Anversa.

Senza parlare di César Franck, che deve considerarsi artista francese, Jon Bloch — nato ad Anversa nel 1851, morto ivi nel 1912 — fu il più cospicuo continuatore del Benoît-soprattutto nel teatro melodrammatico, nonché suo successore nella direzione del Conservatorio della città natale. Compose le opere: *Jets Vergeten*, *Princesse d'Auberge*, *La Fiancée de la Mer*, *Thyl Uylenspiegel*, *De Kapel*, *Liedelied*.

Tra queste opere, rappresentate tutte al Teatro Reale de La Monnaie di Bruxelles, primeggiarono e varcarono con successo i confini del Belgio: *La Fiancée de la Mer* e *Princesse d'Auberge*, di cui si eseguirono qui tre episodi sinfonici: Entrata delle maschere; Marcia del corteo; Inno alla giovinezza.



## AMPLIFICATORI

di media e grande potenza  
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta

Chiedeteli al Vostro  
fornitore abituale.

\*

## Dr. DIETZ & RITTER

G. m. b. H.

### LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA  
DEI TRASFORMATORI

# Körting

Unica casa specializzata  
nella tecnica della bassa frequenza  
e della inserzione  
alla rete domestica.



22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto, 21,02: CONCERTO FOLK-LORISTICO col concorso del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Veracini: *Sonata in sol minore*; a) Largamente; b) Allegro; c) Aria; d) Paesana; viol. Fleurange Salomone — 2) Zandonai: *L'Assiuolo*; 3) Martucci: *Cantata il ruscello* (dalla *Canzone dei ricordi*), mezzo sopr. B. Bianchi — 4) Massenet: *A Colombina*; 5) Alceo Toni: *Due strambotti*, ten. P. D'Auria — 6) Wolff: *Romanza in re maggiore*; 7) Léonard: *Moto perpetuo*, viol. F. Salomone — 8) Donizetti: *Linda di Chamonix*, « Aria di Pierotto »; 9) Piernè: *Serenata*, mezzo sopr. B. Bianchi — 10) Pratella: *Un'allodola*; 11) Mortari: *La piccola strega*, ten. P. D'Auria.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. Meteor. — Sfoglino i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA  
Idillio marinareto in due atti:

SILVANO

musica di Pietro Mascagni

Esecutori. Silvano, ten. F. Caselli; *Matilde*, sopr. O. Parisini; *Renzo*, bar. L. Bernardi; *Rosa*, mezzo sopr. M. Rovani.

Orchestra e coro EIAR.

Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: G. Milanese: *Novella marinareta*.

22,45 circa: Musica da ballo.

23,15: Ultime notizie.

23,20: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Calamida: *Tubalcain*, poemetto — 2) Paredi: *Cuor dei cuori*, valse — 3) Massenet: *Don Chisciotte* — 4) Verdi: *Falstaff*, fant. — 5) Borodine: *Notturmo* — 6) Culotta: a) *Burlesca*; b) *Serenata Andalus* — 7) Corti: *Canzone*

della mamma — 8) P. Malvezzi: *Marcia esotica*.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR: 1) Stocchetti: *Parisienne*, one step — 2) Bettinelli: *Volo di rondini*, valse — 3) Piovano: *Canzone spagnola* — 4) Strauss: *Lo zingaro barone* — 5) Angiolini: *Dama incipriata* — 6) Verdi: *Aida*, fantasia — 7) De Feo: *Maschere del cuore* — 8) Desenzani: *Momo*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnalo orario. 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro. 21: Dallo studio:

**LA MAZURKA BLEU**  
Operetta in tre atti di Franz Lehàr. Allestita dal cav. Massucci; artisti e orch. dell'EIAR; concert. e direttore d'orch. M<sup>o</sup> Cesare Gallino.

Negli intervalli: A. Sarti: *Conversaz. brillanti sullo sport e not. sportivo settimanale* — R. Aprà: *Conversaz. studentesca*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'operetta, fino alle 24: trasmissione grammofonica.

## MERCOLEDÌ 14 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2. 12,20-12,30: Bollett. meteor. — Notizie — Bollett. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Accorsi: *Amelita*, tango — 2) Hermitte: *Dimmi il perché* — 3) Italos: *La Governatrice*, pop. — 4) Tartarini: *Indian Summer* — 5) Brunetti: *Aurora nuova* — 6) Manoni: *Tibet*, one step. 16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie. 16,30-17: Musica riprodotta. 17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Rusconi: *I vagabondi*, one step — 2) Bettinelli: *Tango rosso* — 3) Cerri: *Andante religioso* — 4) Frontini: *Schianto* — 5) Verdi: *Falstaff*, fant. — 6) Tosti: *Vorrei morire*, romanza — 7) Billy Love: *One step*. 20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR: e del ten. B. Fassetta.

1) Orch. Urbot: *Friedenslochen*, marcia — 2) Desenzani: *Addio amore*, valzer — 3) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf. — 4) Gastaldon: *Carezze di Manon*, int. — 5) Meyerbeer: *Africana*, fant. — 6) Ten. B. Fassetta: a) Puccini: *Fanciulla del West*, « Delh' cessata lo schermo... »; b) Buzzi Piccena: *Lolita*, serenata spagnola — 7) Orch. Solazzi: *Fiammata d'amore* — 8) Gounod: *Balletti dell'Opera Faust* — 9) Sagaria: *Come baci tu*, tango — 10) Firpo: *Nella notte*, fox — 11) Bertelli: *Marchon vite*, one step.

23: Notizie. **Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2. 12,15: Notizie. 12,20: Segnale orario.

AL  
MARE  
e ai MONTI  
PORTATE SEMPRE CON VOI  
**GIOCONDAL**  
CREMA NEVE  
RIFIUTATE LE IMITAZIONI  
esigete la nostra marca di fabbrica  
“SLITTA CHE SCENDE IL  
PENDIO NEVOSO.”

PROFUMERIE GIOCONDAL della S. N. P. C. e F. - MILANO

12,20-13,25: Dischi grammofonici. 13 precise: Borsa — Cambi, ecc. 13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR: 1) Sagaria: *Esperia*, marcia — 2) Mingoni: *Vilvy*, tango — 3) Fiaccone: *Tatiana*, fox trot — 4) Lehàr: *Eva*, fantasia — 5) Solazzi: 6<sup>o</sup> *Minuetto* — 6) Saint Saëns: *Morte del cigno*, per cello e piano — 7) Stolz: *Indosseremo un bel pigiama*, passo doppio — 8) Cortopassi: *Oceania*, fox trot.

16,30: Musica riprodotta. 19,50-20,05: Enit e Dopolavoro. 20,05: Segnale orario — Grani esteri. 20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR: 1) Comoglio: *Kansas*, fox trot — 2) Carena: *Sport*, one step — 3) Gounod: *Faust*, fantasia — 4) Bach: *Sarabanda* — 5) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

20,40-20,45: Notizie — Cronaca Porto.

20,45: Operetta in tre atti:  
**BAJADERA**  
di Kalman

Orchestra, artisti e cori dell'EIAR diretti dal M.<sup>o</sup> Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*. 23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7. 11,15: Musica riprodotta. 12: Segnale orario.

12,15: Notizie. 13,30-13,35: Giornale parlato. 12,35-14: EIAR Quartetto. 16,30-17: Cantuccio bambini — Odono: *Letture e notizie*.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Thomas: *Il Caïd*, ouverture; 2) Monosi: *Canzone mistica* — 3) Puccini: *La Bohème*, fantasia — 4) Nucci: a) *Armonie di notte*; b) *Rintocchi allegri* — 5) Bettinelli: *Ultime rose*.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro. 20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*. 20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. 20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Fehas: *Liebe schaffl Rat* — 2) Lotter: *Coro immortale*, ballata — 3) Penna: *Rataplan*.

21 circa: Commedia. 22,30 circa: Quintetto dell'EIAR: 1) Cerri: a) *Rapsodia lombarda*; b) *Sagra al villaggio* — 2) Delibes: *Sylvia*, suite — 3) Luporini: *Canzone di primavera* — 4) Tarengli: *Serenata*.

22: 22,10-24: Musica di varietà. 22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

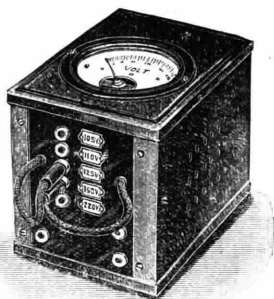
**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie. 16,45: Boll. meteor. 16,50: Mercati del giorno. 17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore.

17,30: Segnale orario. 20,40 a 21: Enit — Dopolavoro — Stefani — Cronaca Porto e Idroporto. 21: Segnale orario. 21,02: Opera in 4 atti:

**DEJANICE**  
del M<sup>o</sup> A. Catalani  
Esecutori. *Dejanice*, sopr. H. Hisor; *Argelia*, sopr. B. Citarella; *Admeto*, ten. G. Ferrero; *Dardano*, barit. R. Aulicino; *Labdaco*, basso C. Albini. Artisti, coro ed orch. della FIAR.

Il Maestro Alfredo Catalani, nacque a Lucre il 10 giugno 1854, e morì a Milano, nel 1893, appena trentanovenne. Scrisse *La Dejanice*, la *Edmea*, la *Elda*, *La Falce*, *La Leyla* (che è in fondo, un rifacimento dell'*Elda*) e *La Wally*, rimasto il suo capolavoro. *La Dejanice*, scritta su libretto di A. Zanardini, fu data per la prima volta, con gran successo alla Scala di Milano, la sera del 17 marzo 1883, e fu riprodotta su parecchie altre scene liriche italiane. Successo lottissimo arrivò alla *Dejanice* anche all'estero, dove il giro dell'opera fu iniziato al Teatro Municipale di Nizza, il 28 febbraio 1886. Opera giovanile, la *Dejanice* qui rileva, tuttavia, il delicato, vibrante talento artistico dell'autore, che fu un compositore dall'ispirazione essenzialmente tenera, soave e patetica, d'immediato fascino sul pubblico. Richiamiamo l'attenzione degli uditori sui principali brani dell'opera, quali la romanza del soprano: *Adolescente amor*; l'aria del tenore: *Mio bianco amore*; il duetto dei due soprani: *Io pur vedendoti*; il duetto tra soprano e tenore: *Ritorno a te*; la cantilena del soprano: *Colà nell'oasi ecc.*



Tipo 60 Lusso

*Acquistando un apparecchio radio alimentato con la luce, chiedete che vi venga corredato per l'attacco alla rete di:*

## **TRASFORMATORE FEDI TIPO 60**

*volendo risparmiare, con l'acquisto di altro tipo a basso prezzo pagherete una cifra annua enorme per il ricambio di valvole bruciate.*

### **IL TIPO 60 LUSO**

vi da la esatta tensione richiesta dal Vostro apparecchio

---

**Ing. Angiolo Fedi - Milano - Via Quadronno, 4**

## **Liquidiamo**

*200 Altoparlanti SAFAR a prezzi notevolmente inferiori del normale. Chiedeteci listini e sconto.*

## **Approfittate**

*dell'occasione per acquistare a poco prezzo il "Safar Gran Concerto" il migliore e il più potente degli altoparlanti.*

**Scrivete a: UNIONE ITALIANA ELETTRICISTI**

**MILANO**

**Via Solferino N. 7**

**MILANO**

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.**

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmis. di Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima. 1) Zipoli: *Suite in si minore*; a) Preludio; b) Corrente; c) Aria; d) Gavotta; Quartetto Madami

2) **L'AVVENTURA DI DON GIOVANNI**

favola mondana sceneggiata di G. D'Annunzio.

Personaggi. Una signora dei quartieri alti, S. di Sangiorgio; Il Conte Giovanni di S. Pallano, M. Bettini; Un domestico dei quartieri alti, L. Neri.

A Roma, circa il 1880.

— 3) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 4) Mulé: *Andante*; 5) Nachez: *Danze tzigane*, viol. F. Salomone.

Parte Seconda. 6) Haendel: *Largo*; orch. e organo — 7) Bellini: *I Puritani*, « Ah, rendetemi la speme »; sopr. V. Brunetti — 8) Verdi: *La Traviata*, atto 2°, « Duetto tra Violetta e Germont », sopr. V. Brunetti e bar. L. Bernardi.

Parte Terza. 9) Rivista delle Riviste — 10) *Tre caricature musicali* per orch. jazz; a) Doucet: *Chopinata*, fox trot sui motivi di Chopin; b) Huntley: *Le campane del monastero*, fox trot sinfonico; c) Barney e Huntley: *Fox trot sinfonico* sui motivi della « Geisha » di Sidney Jones; orch. — 11) Musica da ballo; orch.

23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.**

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Saint Saëns: *La principessa gialla*,

In vecchiaia e in gioventù

**Odontalbos**

LANCE ROTTO

sovrano dentifricio sei tu

1 dentifrici ODONTALBOS come originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANCE ROTTO Vicenza

ouv. — 2) Succo: *Fleurs de lys*, int. — 3) Mignone: *Serenata del burattino* — 4) Lehár: *Dove canta l'allodola*, fant. — 5) Calamida: *Burlesca* — 6) Gluck: *Alceste*, suite — 7) Billi: *Danza russa* — 8) Malvezzi: *Aquila d'Italia*.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:

1) De Micheli: *Aquila romana*, marcia — 2) Bonelli: *Mary*, valse — 3) Mignone: *Perché canto* — 4) Luigini: *Balletto egiziano* — 5) Mendelssohn: *Canto di primavera* — 6) Puccini: *Tosca*, fantasia — 7) Florida: *Serenata felice* — 8) Margutti: *Radio-step*.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA

VARIA:

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinf. — 2) Zandonai: *Giuletta e Romeo*, romanza; Boito: *Mefistofele*, Nenia, sopr. Broglia Bonifaccio — 3) Franchetti: *Germania*, fant., orch. — 4) Verdi: *Il Trovatore*, « Stride la vampira »; *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso », m. sopr. Paola Castellano — 5) Mascagni: *L'amico Fritz*, interm. atto 3° — 6) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori », sopr. B. Bonifaccio — 7) Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* selez.; orch. — 8) Verdi: *Il Trovatore* « E lui, è lui nei palpiti », mezzo sopr. P. Castellano — 9) Rossini: *La cenerentola*, sinf., orch.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè « Alfieri ».

## GIOVEDÌ 15 LUGLIO

**Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.**

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Franceschi: *Bellimbusti negri*

— 2) Rizzola: *Piccola apache* — 3) Salt: *Pesi mosca*, fox — 4) Frontini: *Minuetto* — 5) Kalman: *La Principessa del Circo* — 6) Pennati: *A Villa d'Este*, barcarola — 7) Odino: *Si... si... Nini* — 8) Matis: *One step*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

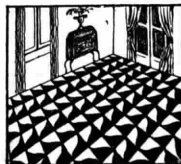
16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Schinelli: *Bice*, one step — 2) Nucci: *Valzer* — 3) Frontini: a) *Dolce risveglio*; b) *Danza di negri* — 4) Verdi: *Otello*, fant. — 5) Bettinelli: *Anima stanca* — 6) Mennico: *Los caballeros*, fox — 7) Vigevani: *Malaga*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR e del Quartetto a plectro del Dopolavoro Ferrovieri.

1) Orch. Malvezzi: *Marcia esotica*, marcia — 2) Waldteufel: *Pomona*, valzer — 3) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinf. — 4) Cortopassi: *Aurora* — 5) Quartetto a plectro: a) Sartori: *Vita beata*, marcia; b) Agostini: *Dimmi perché*, valzer — 6) Giornale parlato: *Rivista delle Riviste* — 7) Orch. Plotow: *Marta*, fant. — 8) Azzoni: *Messaggio d'amore* — 9) Quartetto plectro: a) Bolzoni: *Semplicità campestre*, ma-



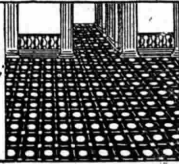
IL  
PAVIMENTO  
MODERNO  
ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL  
**LINEUM**

MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere  
l'opuscolo 1,3  
e preventivi  
per merce  
in opera



# BAL TIC

## Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano

Ing. G. RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte, 65 MILANO (409)  
 Telefoni 36-400 e 36-864

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138

GENOVA - Via Archi, 4 r

FIRENZE - Via Por S. Maria

NAPOLI - Via Roma, 35

TORINO - Via S. Teresa, 13.

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

drigale b) Ferruzzi: *Innocenza*, tango — 10) Orch. Bizet: *Arlesienne*, suite — 11) Kochert: *I primi fiori* — 12) Peyref: *Rosa di Granada*, tango — 13) Volpi: *L'Arlecchino canta* — 14) Rosi: *Il veloce*, passo doppio.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

- 1) Nucci: *Rintocchi allegri*, marcia —
- 2) De Micheli: *Intermezzo capriccioso* —
- 3) Mascheroni: *Primo bacio*, valzer —
- 4) Billi: *Désenchantée*, tango —
- 5) Suppé: *Boccaccio*, ouverture —
- 6) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta —
- 7) Stolz: *Vien nel bosco*, valzer —
- 8) Gnecco: *Torero*, passo doppio —
- 9) Micheli: *Divertimento ungherese*, suite in 5 tempi.

13 precise: Borsa — Cambi, ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: La palestra dei piccoli — Nonna Minerva — Zia dei perchè — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR:

- 1) Amadei: *Atala*, marcia —
- 2) Haydn: *Mimetto* —
- 3) Ross: *Suite andalusa*, in 4 tempi —
- 4) Simonetti: *Madrigale* —
- 5) Virgili: *Di sera a Venezia*, serenata —
- 6) Suppé: *La dama di picche*, ouverture.

20,50-21: Cronaca Porto — Notizie. 21-21,15: Illustrazione del Concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> F. Russo:

Parte Prima. 1) Bazzini: *Saul*, ouverture — 2) Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*.

Parte Seconda. 1) F. B. Pratella: *Il minuetto diabolico*: a) Preludio; b) Danza arcadica; c) Tenzone amorosa; d) Il Minuetto — 2) Pizzetti: 3 *Preludi per l'Edipo re di Sofocle* — 3) Wagner: *L'incantesimo del venerdì santo* — 4) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

Tra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: *Conversazione*. 23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (4 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR: Quartetto.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini.

17-18,30: Eiar-jazz.

19,55-40,05: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'opera:

ANDREA CHENIER  
 di U. Giordano.





## La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eterere della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

## TELEFUNKEN 9 W

Esso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica chio che soddisfa anche le più esigenti pretese. Nessuna e della parola umana. Il Telefunken 9 W è l'apparecchio batteria. Inserite una spina in una comune presa di corrente ed il Telefunken 9 W vi darà i concerti di tutte le trasmittenti europee. Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:



**Usate l'Arcophon!**

Listini e prospetti a richiesta

# "SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Via Lazzaretto, 3

MILANO

Dopo il 1° intervallo: P. Preda: *Dizione di nuovi versi milanesi.*

Dopo il 2° intervallo: *Conferenza.*

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Bambinopoli e Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

**LA GEISHA**  
di G. Sidney.

Questo lavoro tenne il cartellone per oltre un decennio su tutte le scene operettistiche d'Europa e d'America. La *Geisha* fu rappresentata per la prima volta al Daly's di Londra il 1° aprile 1896; poi all'Athénée comique di Parigi (8 marzo 1898) indi in Italia, al Teatro del Giardino d'Italia in Genova, il 5 dicembre 1900.

Operetta dall'azione interessante e singolare e dalla musica vivace, carzevole ed orecchiabilissima nei suoi ritmi ora giocondi ora sentimentali, *La Geisha* deve il suo successo anche a quella specie di esotismo — sia pure alquanto convenzionale — che proviene dalla sua ambientazione nell'oriente

lontano e pittorescamente suggestivo.

Il Maestro Sidney Jones non fu ugualmente fortunato con le altre sue operette: *La schiava greca* e *See-See*. Queste operette furono rappresentate a Londra, la prima al Daly's l'8 giugno del 1898, e la seconda al *Prince of Wales*, il 5 giugno del 1906, e non mancarono di conseguire un discreto successo locale; ma non riuscirono mai a varcare i confini inglesi.

22: Radiosport.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.

— Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

**SCUGNIZZA**

Musica del M<sup>o</sup> Mario Costa.

Personaggi. *Salomè*, I. Sabadini, *Gaby Gutter*, B. Masini Papi; *Maria Grazia*, V. Farri; *Totò*, G. Domar; *Chic*, T. Angeletti; *Toby Gutter*, C. Ranucci. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Dizione di poesie dialettali*: A. Durantini.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo Rivista di attualità* di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Rachmaninow: *Preludio* — 2) Amadei: *Zefiro*, valse — 3) Mignone: *Bella Napoli* — 4) Massenet: *Scene Alsaziane*, suite — 5) Lattuada: *Humoresque* — 6) Tchaikowsky: *Canzonetta*, dal concerto per violino — 7) Cerri: a) *Presagi*; b) *Sagra al villaggio*;

— 8) Mascheroni: *Tre*, fox trot.

19,15-20,25: Trasmissione grammofonica.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario

20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti) dell'opera

**ANDREA CHENIER**

di U. Giordano

Negli intervalli: F. Lölli: *Conversa*.

zione d'igiene — G. Zambuto: *Monologhi comici*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera, fino alle 24: E.I.A.R.-Jazz.

VENERDI 16 LUGLIO

**Bolzano** (1-BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2 -  
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R.: Musica leggera: 1) Penna: *Catene*, one step — 2) Pedrini: *Santiago*, tango — 3) Frontini: *Danza spagnola* — 4) Tosti: *Ideale*, romanza — 5) Pietri: *Acqua Cheta*, 2<sup>a</sup> fant. — 6) Nucci: *Perle di dolore* — 7) Penna: *Bel gioco dura assai*.

16,16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R.: Musica varia: 1) Carraro: *Sincerità*, one step — 2) Montanari: *Notte stellata* — 3) Frontini: *Ritorno al villaggio* — 4) Tosti: *Marcchiaro* — 5) Alfano: *Risurrezione*, fant. — 6) Tirindelli: *Mistica*, romanza — 7) Sandro: *Singhiozzi* — 8) Orselli: *Mamma*, fox.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.I.A.R.: e viol. M. Guarducci; — 1) Orch. Contegiacomo: *Canzone notturna*, marcia —

2) Waldteufel: *Le violette*, valzer — 3) Rossini: *Tancredi*, sinf. — 4) Mascheroni: *Carezze*, melodia — 5) Puccini: *Fanciulla del West*, fant. — 6) Viol. M. Guarducci Tartini: « *Adagio* » b) Schumann: « *Canto della sera* »; c) Beethoven: « *Rondino* » 7) Orch. Malvezzi: *Tramonto*, int. — 8) Kalman: *La Principessa del Circo*, sel. — 9) Malvezzi: *Graviglia*, int. — 10) Amadei: *Ilona*, tango — 11) Buzzacchi: *Mediolanum*, fox — 12) Firpo: *Lascia andar*, one step. 23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: *Quintetto* dell'E.I.A.R.:

1) Azzoni: *Danza originale* — 2) Amadei: *Zefiro*, valzer — 3) Penna: *Zizi al tabarin*, fox trot — 4) Vallini: *Vogata* — 5) Pietri: *Acqua cheta*, fantasia — 6) Pennati: Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo — 7) Ranzato: *La sigaretta*, fox trot.

16,30-17: Salotto della Signora.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-21: *Quintetto* dell'E.I.A.R.:

1) Salabert: *Marcia beduina* — 2) Cordova: *Pagina d'album* — 3) Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia — 4) De Micheli: *Baci al buio*, serenata — 5)

Haydn: *Andante della sinfonia « La sorpresa »* — 6) Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

1) *Quintetto*: a) Mario: *Vattelapesca*, one step; b) Solazzi: *Ojos languidos*, habanera — 2) Pianista Bondoni Flora: a) *Händel Ciaccona variata*; b) Paradisi: *Toccata* — 3) *Quintetto*: Rauls: *Maschere*, fox trot; b) Nucci: *Malia* — 4) Pianista F. Bondoni: Mendelssohn: *Fantasia op. 28* — 5) *Quintetto*: Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia — 6) Pianista: F. Bondoni: Pizzetti: *Tre pezzi per piano*: a) Sole mattutino sul prato del Roccolo; b) In una giornata piovosa nel bosco; c) Al fontanino — 7) *Quintetto*: a) Di Piramo: *El guitarrero*, tango; b) Cosa: *Espanolita*, marcia.

22,30: Dal Caffè Imperia.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,35-14: E.I.A.R. Quartetto.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini —

Novità librariae.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Paolo Tegliò.

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



Accumulatori TUDOR

Adottati dall'E.I.A.R. nelle sue stazioni trasmettenti

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

20,25: Notizie.  
20,30: Segnale orario.

### CONCERTO SINFONICO

*Parte Prima.* 1) Schubert: *Rosamunde*, ouverture. — 2) Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia; a) *Marchia di nozze*; b) *Canto della sposa*; c) *Serenata*; d) *In giardino*; e) *Danza*

Sebbene ungherese, Carlo Goldmark seguì come Liszt, come Erkel, come Mihalowic, ed altri musicisti suoi connazionali, il destino artistico della generazione a cui apparteneva: quello cioè di foggarsi secondo lo stampo dei compositori romantici tedeschi. Nella Ungheria soggetta agli Absburgo non vi fu infatti, fino al principio di questo secolo, una vita musicale autonoma. Onde, sebbene Goldmark sia stato un artista di non comune ingegno, di abbondante ispirazione, di robusta tecnica, tuttavia la sua fisionomia musicale non presenta tratti così decisi, da potersi distinguere molto da un Raff o da un Lachner nella musica sinfonica, o da mascherare le manifeste simpatie per Wagner in quella teatrale.

Ciò non ostante, la sua opera *La Regina di Saba* ebbe larga diffusione nei teatri europei nel periodo immediatamente post-wagneriano, e anche in Italia fu frequentemente rappresentata.

La sinfonia ora eseguita, che reca il titolo «*Nozze campestri*», è la più nota, insieme col poema sinfonico *Sakuntala*, tra le composizioni orchestrali del Goldmark. Nutrita di idee chiare, abbondanti, e calda nel sentimento, essa riesce a piegare le forme agli



### Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

**L. 130**

100 Volt. L. 150. — 120 Volt. L. 170. —

In elegante cassetta uso mogano con coperchio. **Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio.** Dopo lungo uso, potrete cambiare le piacche con massima facilità e tenue spesa

**Ditta ALERE-OMNIA - Milano**

Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

scopi descrittivi presi a soggetto nei singoli tempi; senza però che tali forme perdano nulla della loro logica natura, né si sottraggano alle leggi costruttive dello sviluppo sinfonico.

— D. Bonardi:  
*I grandi processi della storia.*

*Parte Seconda.* 1) Liszt: *Fantasia ungherese*; per pianoforte e orchestra solista Hedda Ballon; poema sinfonico — 2) Grieg: *Holberg Suite*; a) *Preludio*; b) *Sarabanda*; c) *Gavotta*; d) *Aria*; e) *Rigandon*

Il titolo originale di questa composizione per orchestra di soli archi è: «*Ans Holberg's Zeit*», cioè «Al tempo di Holberg» e volle essere, nelle intenzioni dell'insigne caposcuola norvegese, un omaggio musicale al drammaturgo scandinavo Luigi Holberg (1684-1754) detto il «Molière dei Nordici».

Un tale omaggio reca di necessità la stilizzazione delle forme secondo i modelli usati nelle *suites* settecentesche.

Così i tempi della *Holberg-Suite* si succedono nel seguente modo:

*Preludio*, dal fare haendeliano, costruito nello schema del primo tempo bipartito.

*Sarabanda*, nobile nella ideazione melodica, posposta nell'andatura ritmica.

*Gavotta*, elegantemente accentata, con una *Musetta* per seconda parte.

*Aria*, sostanzialmente da un canto sostenuto, ma fervido di sentimento, alternato tra i violini e bassi.

*Rigandon* dal ritmo brioso ed energico. Contiene un interessante episodio a canone nella prima parte e un *trio* in minore dal motivo dolce e scorrevole.

Grieg ha infine ottemperato agli obblighi della stilizzazione, mantenendo l'unità tonale attraverso i cinque pezzi, secondo le norme dell'antica suite.

## GLI STRUMENTI BROWN ALLA PORTATA DI TUTTI

### GARANZIA

Per garantire l'autenticità degli **Strumenti Brown** venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante Esclusiva per l'Italia:

**S. I. A. R. E. - Piacenza**

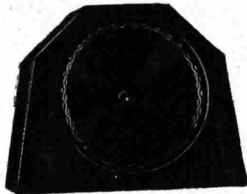
DIFFIDATE DALLE CONTRAFFAZIONI!



## SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in **PIACENZA**

VIA ROMA, 35 - Telefoni 413-478 - Indir. Teleg.: SIARE-PIACENZA



**Altoparlante-Diffusore Tipo D**  
(in mogano)

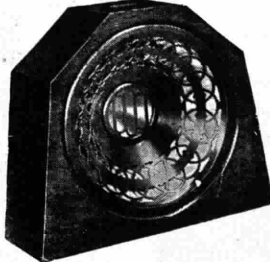
Dimensioni: m/m 230x277x90 Peso Kg. 1,000  
**Lire 285.—**

### Concessionari esclusivi: per il Piemonte

Radio Subalpina - Torino (106)  
Via Saluzzo N. 15 - Tel. 40-247

### per la Liguria

Silvio Costa e Fratello - Genova  
Via XX Settembre, 99r - Tel. 52-978



### Altoparlante-Diffusore Tipo UNIVERSALE

in argento brunito

**Lire 825.—**

Peso Kg. 3,260

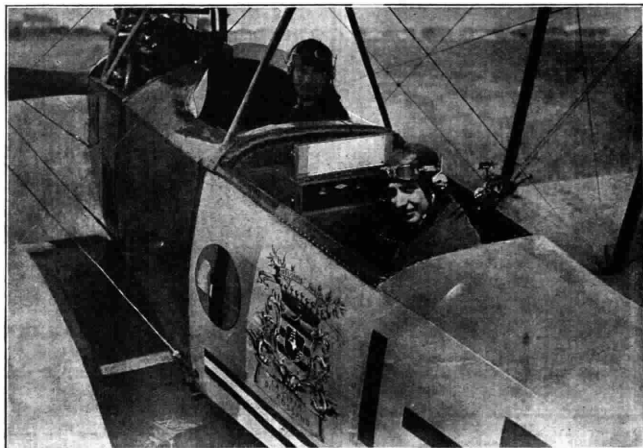
in marrone e oro

**Lire 725.—**

Peso Kg. 3,440

Dimensioni:  
m/m 390x455x150

# Torino-CHIAPPO · Radioperfecta



Il  
nuovo modello

Il  
nuovo trionfo

“Radioperfecta”

tutti i tipi di apparecchi dal  
l'insuperabile Valigia al Tipo

“Super”



*Sulle Ali d'Italia non vi è posto  
che per apparecchi italiani!*

In vendita:

**LIGURIA**  
GENOVA - Reg. De Scalzi, Via  
Albano, 26

**LAZIO**  
ROMA - G. Ricci, Via Boncompagni,  
99

**CAMPANIA**  
NAPOLI - Com. Rog. Manganello,  
Via Speranzella, 100

**SICILIA**  
PALERMO - C. Fumarello, Piazzetta  
Milano, 8

**VENEZIA GIULIA**  
TRIESTE - Percovich, Via Carducci,  
22

**MODENA**  
Ditta V. Palmieri, Via Emilia

**MANTOVA**  
D. Puccharini, Via Trastulli, 4

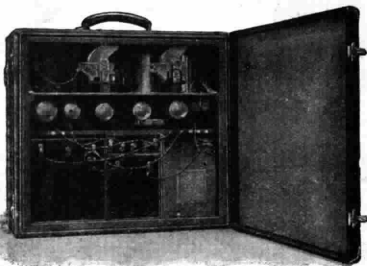
**TARANTO**  
G. Nasotto, Via Regina Elena, 115

A 2000 m. la voce dell'Auditorio CHIAPPO saluta i Gitanti!



Cercansi agenti per zone libere

Non si concedono apparecchi in deposito



Ditta **CHIAPPO FELICE**

CASA FONDATA NEL 1851

7 BREVETTI REALI 7

# Radioperfecta • CHIAPPO-Torino

## 3 documenti

### che non si discutono

“Radioperfecta V” modello valigia  
l'unica che risponda alle esigenze dei radioamatori!

Confrontate questo apparecchio Italianissimo  
coi più costosi apparecchi Stranieri.

*Sono entusiasta dell'apparecchio  
Radioperfecta.*

*Edda Mussolini*

Prove eseguite:

#### In AUTOMOBILE

Circuito Sestriere - Captate 21 Stazioni Europee.

#### In MONTAGNA

Gita del Fraix - Vedi dich. Gazzetta del Popolo.

#### In PIROSCAFO

Tragitto Genova-Barcellona - Captate 37 Stazioni Europee.

#### In TRENO

Percorso Torino-Speria - Captate 17 Staz. Europee.

#### Su AEREOPLANI

Campo Gino Lisa - Vedi dich. Aereo Club di Torino.

## Gazzetta del Popolo

DIRETTORE

Oggetto:  
siccome al Fraix

Torino, 16 Luglio 1929 =VII=

Freg. na Ditta FELICE CHIAPPO

TORINO

Gli apparecchi radioperfecta cortesemente concessi da codesta Ditta, hanno ottimamente funzionato, ed hanno permesso ai nostri tremila escursionisti di seguire i programmi musicali trasmessi dalle varie stazioni e di conoscere le varie fasi del risultato finale dei match "Torino - Bologna".

Distinti saluti.

*Geo Benetti*



AERO CLUB DI TORINO  
SEDE PROVINCIALE DEL REALE AERO CLUB D'ITALIA.

Torino, 25 Luglio 1929 - VIII  
Via Carlo Alberto 41 - Telefono 9008

N° 317 di Prot.

Spett. Ditta

FELICE CHIAPPO

Torino

Piazza Vittorio Ven. 18

Siamo molto grati a Codesta Spett. Ditta per la cortese concessione dell'impianto radiofonico eseguito al nostro Aerocentro "Gino Lisa" in occasione della giornata Aviatoria Femminile svoltasi domenica 21 corr., impianto che ha contribuito al successo della manifestazione con un susseguirsi ininterrotto di nitide audizioni che furono molto gradite al pubblico.

Vi ringraziamo pure sentitamente per l'installazione eseguita a bordo di un nostro apparecchio della Vostra Valigia Radioperfecta che è riuscita a rallegrare il volo delle gentili passeggerie con un funzionamento perfetto malgrado il rimbombare del motore e che rappresenta una interessante novità nel campo radiofonico.

Con l'occasione Vi inviamo i nostri più distinti saluti fascisti.

IL SEGRETARIO GENERALE  
(Caratterizzato Per Emilio Labladi)



IL VICE COMMISSARIO STRAORDINARIO

(Caratterizzato Per Emilio Labladi)

*Emilio Labladi*



## Guardarsi dalle imitazioni!

Esigere su ogni valigetta il  
nome "Radioperfecta" traforato

Auditorio (collegato alla 1 TO)  
Via Bonafous n. 2 - Piano 1°

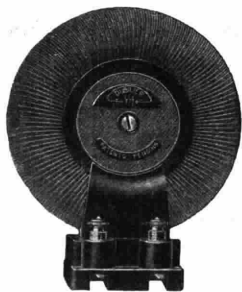
Fabbrica  
Corso Casale n. 158-162

## Pianoforti Radiofonia - Torino

18 Piazza Vittorio Emanuele (Direzione)  
Via Roma angolo Via Andrea Doria (Esposizione Vendita)  
Piazza Castello, 25 (Esposizione Vendita)



# DUBILIER



## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
 • bieu 750 a 2000 •  
 cad. L. 65

con presa centrale sul second L. 70

# "TOREADOR IV"

## L'APPARECCHIO RICEVENTE

MODERNO

A 4 VALVOLE

CON

VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la  
 ricezione delle stazioni europee e  
 locale.

♦ MASSIMA  
 PUREZZA ♦

Preventivi e chiarimenti gratis  
 senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

**Ing. S. BELOTTI & C.**  
**MILANO (114)**

Tel. 52-051/052 - Corso Roma, 76-78

— Conferenza.

Parte Terza. 1) Santoliquido: *Crepuscolo sul mare*, scherzo sinfonico —  
 2) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: EIAR-Jazz.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in tre atti:

*L'AMICO FRITZ*

del M° P. Mascagni.

Esecutori. *Suzel*, sopr. M. Zanella; *Fritz*, ten. R. Rutondo; *Il Rabbino*, barit. R. Aulicino; *Beppe*, mezzo sopr. A. Testa; *Federico*, ten. A. Burri; *Hannezo*, basso G. Schotler; *Caterina*, sopr. Caliprico.

Artisti, coro ed orch. della EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO SINFONICO.

1) Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721); a) Largo - Grave - Vivace; b) Pastorale - Andante; orch. d'archi — 2) Pich Mangiagalli: *Piccola suite*; a) I soldatini (tempo di marcia); b) Berceuse; c) La danza d'Olaf; orch. — 3) Smetana: *La sposa venduta*, ouvertures; orch. — 4) *La guardia del Pontefice*, conferenza di Pio Pizzicaria letta da G. Ridolfi; — 5) Wagner: *Vita della foresta*, dal « Sigfrido »; 6) Franck: *Psiche ed Eros*; 7) Debussy: *Il Trionfo di Bacco*, (op. postuma); orch. — 8) *Il Radio - Travaso* — 9) Petrassi: *Preludio aria giga*; 10) Weber: *Momento capriccioso*, pian. L. Trombetti — 11) Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico; a) I Pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I Pini del Gianicolo; d) I Pini della Via Appia; orch. (i quattro pezzi si susseguono senza interruzione) — 12) Martucci: *Tarantella*; orch.

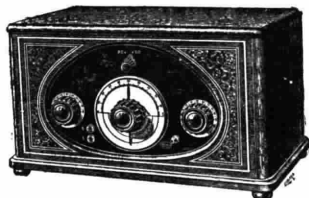
23,10: Ultime notizie.

Apparecchi radioriceventi  
 cambiamento di frequenza  
 bigriglia

# "GODY"

supereterodine perfette, potenti, selettive, pure di elegantissima presentazione

Gamma d'onda 200/3000 metri



Tipo G 6 ter econom. L. 700

» G. 6 bis, medio » 1250

» G. 6 n. 55 gr. lus. » 1700

Gli Stabilimenti Gody costruiscono apparecchi radiofonici dal 1912 e ne hanno venduti più di 30.000

Moderni apparecchi a valvole schermate - Amplificatori per pick-up - Fono-radio in lussuosi mobili - Diffusori - quadri - raddrizzatori - alimentatori  
 Chiedere informazioni schiarimenti all'Agente generale:

**RADIO INDUSTRIA ITALIANA**

**MILANO (108)**

Via Brisa, 2 - Telef. 83 370

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:  
1) Massenet: *Fedra*, ouvert. — 2) L. E. Bossi: *Valse Charmante* — 3) Gastaldon: *Musica proibita* — 4) Cileva: *Adriana Lecouvreur*, fant. — 5) Dvorak: *Danza slava n. 6* — 6) Fall: *Madame Pompadour*, fant. — 7) Brunetti: *Notte d'incanto* — 8) May: *Hurrà-Zeppelin*, marcia.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:

1) Manoni: *San Sebastian*, one step — 2) Czernic: *No, tesor*, valse — 3) Piovano: *Danza e scena araba* — 4) Ponicchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore» — 5) Wolf Ferrari: *Intermezzo dell'opera «I quattro rusteghi»* — 6) Fall: *La rosa di Stambul* — 7) Rulli: *Appassionatamente* — 8) Mascheroni: *Stramilano*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario.

20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti).

CONCERTO SINFONICO GRANDE ORCH. EIAR.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: EIAR-Jazz.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo si prega di valersi del tagliando pubblicato a pag. 9 del N. 32 di Radiorario

## SABATO 17 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Moleti: *La virtuosa*, one step — 2) Bettinelli: *Solitudine* — 3) Billi: *Danza di negri* — 4) Frontini: *Confidenze amorose* — 5) Komzack: *Canzoni popolari viennesi*, potp. — 6) Solazzi: *Minuetto* — 7) Penna: *Fox-trot proibito*.  
16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Ferruzzi: *Stop* — 2) Bettinelli: *Ora di baci* — 3) Botto: *Bodèlè*, fox — 4) Frontini: *Ultimo sogno* — 5) Billi: *Danza di bébé* — 6) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fant. — 7) Wachs: *Passo d'Arlecchino* — 8) Moleti: *Portami a danzar*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR e musica da ballo.

1) Orch. Malvezzi: *Patria*, marcia — 2) Waldteufel: *Dolores* — 3) Puccini: *Bohème*, fant. — 4) Bariola: *Serenata napoletana* — 5) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. — 6) Amadei: *Serenata marinara* — 7) De Giorgi: *Notte di carezze*, seren. — 8) Ranzato: *Niny*,

tango — 9) Nucci: *Vidamita*, one step

22,30-23,30: Musica daballo.

23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

1) Schumann: *Il giorno di festa*, marcia — 2) De Micheli: *Danza di damine* — 3) Haydn: *Celebre minuetto del bue* — 4) Fatuo: *Primavera*, valzer — 5) Strauss: *Riquette*, fantasia — 6) Penna: *Ah! che semplicità* — 7) Paul: *Ol man River* — 8) Ranzato: *Serenata galante* — 9) Kalman: *La principessa del Circo* — 10) Rampoldi: *Cin, Cion, Ciao*, Charleston — 11) Burgmein: *Serenata di Pierrot*.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-17: Lezione di lingua inglese, prof Stanley.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR:

1) Amadei: *Danza delle lucciole*, intermezzo — 2) Cerri: *Languore*, melodia — 3) Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — 4) Penna: *La beffa di Bucari*, one step — 5) Marsaglia: *Pas du Cygne*, intermezzo — 6) Arditì: *Il bacio*, valzer — 7) Nucci: *Sogni di mare*, intermezzo.

20,25-20,30: I 5 minuti dell'Istituto fascista di Cultura.

# Domandate

a chi usa Pile e Batterie

# SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L.64.000.000

CAP. VERSATO  
L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## “RADIOLA 60”



**Lire 4000**

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

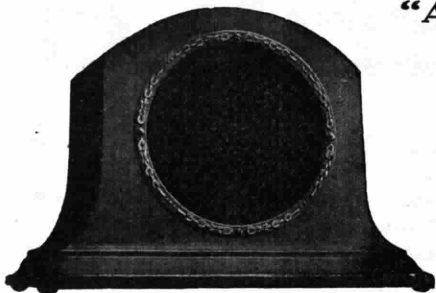
## “ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola  
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre  
**800.000 pezzi**

**Lire 500**

Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio  
radio aumentandone il rendimento





# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

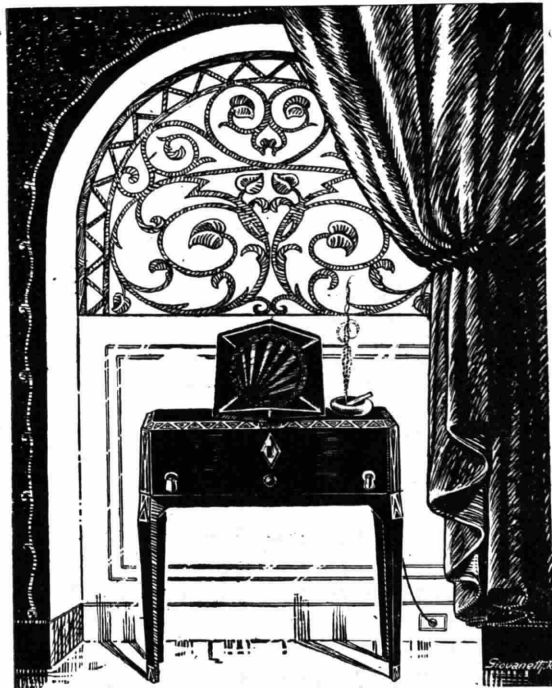


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA**



## “RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

**Lire 2400**

*Uffici di vendita:*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10  
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142  
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-561  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moise), 2245 A - Telef. 7-95

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnelli - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

**S.I.T.I.** SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14

*Il*

**PRIMO PREMIO**

*e*

**GRANDISSIMA MEDAGLIA D'ORO**

*del Ministero delle Comunicazioni*

*ha ottenuto*



L'apparecchio "SITI,, a 4 valvole, alimentato direttamente dalla rete stradale al

**CONCORSO SPECIALE PER APPARECCHI RICEVENTI**

bandito dal

**MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI**

alla Mostra Radiotecnica della XI Fiera di Padova (giugno 1929)

auspice la

**FEDERAZIONE FASCISTA DEGLI AGRICOLTORI**

21-21,08: Cronaca Porto — Notizie sportive — R. Lotto.

1) Sopr. Stefania Evangelisti: Catalani: a) *Wally*, «Aria»; b) *Loreley* «Aria atto 1°», (acc. di piano) — 2) Tenore E. Zaccone: a) *Bizet: I pescatori di perle*, «Aria atto 2°»; b) Meyerbeer: *Africana*, «O paradiso», (acc. di piano) — 3) Radiodrammatica «Stabile di Genova»: *L'ultimo romanzo*, un atto di Lopez — 4) Sopr. S. Evangelisti: Catalani: a) *Loreley*, «Aria atto 2°»; b) *Aria* atto 3 (acc. di piano) — 5) Ten. E. Zaccone: a) Ponchielli: *Giocanda*, «Cielo e mar»; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (acc. di piano) — 6) Radiodrammatica «Stabile di Genova»: *Gli ultimi due*, un atto di G. Rocca.

Tra il numero 1 ed il numero 2 A. Gianello: *L'araldo sportivo*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,30-12,35: Giornale parlato.  
12,35-14: EIAR Quartetto.  
16,30-17: Cantuccio Bambini — Letture piacevoli.

17-17,45: EIAR Quintetto.  
1) Giordano: *Siberia*, fantasia — 2) Candiolo: *Placidia laguna* — 3) Chapius: *Ke-sa-ko*, fantasia giapponese — 4) Valisi: *Tramonto* — 5) Lao Jehor: *Serenata*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15-20,25: C. A. Arduo: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie.  
20,30: Segnale orario.

#### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: a) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; b) Vittadini: *Idilliaca* — 2) a) Jappelli: *Madrigale*; b) Pinzacccone: *Barcarola napoletana*, basso N. Fantoni — 3) Paradisi: *Toccata*; b) Chopin: *Fantasia impromptu*, pianista F. Sabatini — 4) Haendel: *Suze*, celebre tango; b) Stradella: *Aria*, sopr. Clelia Zotti — 5) Tartini: *Didone abbandonata*, sonata, prof. Casale, dell'EIAR, violinista — 6) A. Sodini: *Lettura* — 7) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Il Trovatore*, fantasia — 8) Alberti: *Tre triche*, basso N. Fantoni — 9) Schubert: *Improvviso*, pian. Fr. Sabbatini — 10) Quintetto dell'EIAR: Paderewsky: *Celebre minuetto* — 11) Casale: *Crepuscoli*; a) L'ora dei ricordi; b) Ninna, nanna; c) Giro tondo, prof. P. Casale, violinista — 12) a) Pizzetti: *I Pastori*; b) Respighi: *Nebbie*, sopr. C. Zotti — 13) Quintetto dell'EIAR: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: Eiar-Jazz.

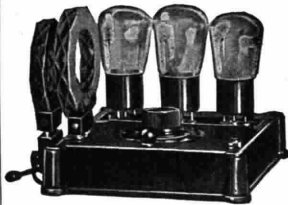
## Approfittate!

Prezzo eccezionale  
di propaganda

### L. 220.-

completo di valvole  
e bobine

# GEORGETTINE



della

## SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo rendono preferito come i suoi predecessori.

Rappresentante Generale

## APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5  
14: Borsa — Notizie.  
16,45: Boll. meteor. — Notizie.  
16,50: Mercati del giorno.  
17: Canzoni e recitazioni.  
17,30: Segnale orario.  
17,30: Estrazioni del R. Lotto.  
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.  
21,02: Commedia in tre atti:

**ADDIO GIOVINEZZA**

di S. Camasio e N. Oxilia.

Personaggi. *Dorina*, D. Fabbri; *Elena*, I. d'Amico; *Emma*, C. Cary Denora; *Mamma Rosa*, O. Chiodetti; *Teresa*, R. Frecci; *Una fioraia*, A. Diani; *Mario Salvo*, A. Scaturchio; *L. Dalpreda*, C. Pennetti, *Carlo Fanti*, L. Denora; *Antonio Salvati*, G. Sampieri; *Ernesto*, C. Steni.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Respighi: *Adagio con variazioni*; violonc. Walter Sommer — 2) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, «Amore, i miei fini proteggi»; 3) Ponchielli: *La Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo»; mezzo sopr. T. Ferroni — 4) Gomes: *Lo schiavo*, «sospettano di me»; 5) Alvarez: *La partita*, bar. V. Moreschi — 6) Berlioz: *La Dannazione di Faust*, «Perduta è la mia pace»; 7) Verdi: *Falstaff*, «Aria di Nannetta», sopr. M. Zilia-Chiodi — 8) Huré: *Aria*; 9) Dункler: *Fileuse*, violonc. Walter Sommer — 10) Wagner: *Lohengrin*, «Sogno d'Elsa», sopr. M. Zilia-Chiodi — 11) Donizetti: *Duetto dell'opera «Belisario»*, mezzo sopr. T. Ferroni e bar. V. Moreschi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei.

1) Saint Saëns: *Oriente ed Occidente*, gran marcia; 2) Scarlatti: *Pastorale e Scherzo* (trascrizione di A. Palombi); 3) Mascagni: a) *Impressione lirica*, dalla suite «Città eterna»; b) *Carnevale*; banda dei RR. CC. —

4) **LUNA DI MIELE** commedia in un atto di Victor Garibondo ed Ezequiel Enderiz.

Personaggi. *Pura*, M. Niby; *Rubistiana*, A. Garavaglia; *Giulio*, E. Piergiovanni; *Andrea*, G. Venzi.

— 5) Cirenei: *Marcia trionfale*; 6) Ponchielli: *Preludio e finale* 1° dell'opera «Il Figliuol prodigo»; banda dei R.R. CC. — 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 8) Tirindelli: *Episodio erotico*; 9) Auber: *La Muta di Portici*, sinfonia; banda dei R.R. CC. 23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.  
17-18,15: Trasmissione grammofonica.

19,15-20,25: Concerto Quint. E.IAR:  
1) Cerri: *Luca*, marcia — 2) Hentschel: *Amore*, valse — 3) Drdla: *Sérénade n. 1* — 4) Lehár: *La Mazurka bleu*, fant. — 5) Amadei: *Minuetto ciavetiuolo* — 6) Bellini: *La Norma*, fant. — 7) De Micheli: *Serenata spagnola* — 8) Rizzoli: *El simpatico*, passo doppio.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario  
20,30-20,50: Enit e Dopolavoro.

20,50-21,05: Dallo studio:  
Dott. A. U. Lace: *Pergolesi e la « Serva Padrona »*.

**LA SERVA PADRONA**  
opera in un atto di G. B. Pergolesi.  
Personaggi: *Serpina*, sopr. P. Filip-pini; *Uberto*, basso A. Soley.

E. Tassoni-Estense: *Figure del pas-*

*sato - Carlo Alberto scrittore.*

**IL SEGRETO DI SUSANNA**  
opera in un atto di Wolf Ferrari.

Personaggi. *Susanna*, sopr. P. Filip-pini; *Gil*, basso A. Soley.

Artisti e ocrh. dell'E.IAR.  
Concertatore e dir. M<sup>o</sup> G. Gedda.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera, fino alle 24:  
Caffè « Alfieri ».

## DOMENICA 18 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2  
12,20-12,30: Bollet. meteor. — No-tizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio E.IAR: Musica lega-  
gera: 1) Castorina: *Il tango dell'amore* —  
2) Woods: *Me Too*, fox — 3) Tosti:  
*Ridomani la calma* — 4) Leoncavallo:  
*Reginetta delle rose*. potp. — 5) Billi:  
*Canto del ruscello* — 6) Moletti *Kim*  
— 7) Petralia: *Dago*, one step.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.  
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.IAR: Musica varia: 1)  
Angiolini: *Carnaval* — 2) Solazzi: *Val-  
zer delle margherite* — 3) Billi: *Danza  
russa* — 4) Tirindelli: *Vaticinio*, roman-  
anza — 5) Mascagni: *Le Maschere*

fant. — 6) Stolz: *Madi*, valzer — 7)  
Escobar: *El serrucho* — 8) Altavilla:  
*La cascina delle rose*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-  
tizie.

21: Concerto variato dell'orch. E.IAR:  
1) Orch. Mozart: *Marcia turca* — 2)  
Waldteufel *Io l'amo*, valzer — 3)  
Mercadante: *Il Reggente*, sinf. — 4)  
Montanaro: *Moine*, int. — 5) Meyer-  
beer: *Ugonotti*, fant. — 6) Musica  
d'opera riprodotta — 7) Giornale par-  
lato: *Eco del Mondo* — 8) Orch. Tosti:  
*Vorrei*, Romanza — 9) Respighi: *Me-  
lodia* — 10) Manetti: *Fiori e fango*,  
tango — 11) Pietri: *Pupette*, fox — 12)  
De Giorgi: *Amor di soldati*, one step.  
23: Notizie.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.  
10,30-11: Padre Teodosio Panario:  
*La Grande Dama dell'Amore* (S. Cate-  
rina Fieschi-Adorno).

11-11,30: Musica religiosa dalla chie-  
sa di S. Ambrogio (org. prof. Pede-  
monte).

12,20: Segnale orario — Argian:  
*Tutti gli sports*.

12,30-14,30: Quintetto dell'E.IAR:  
1) Schröder: *Patria*, marcia — 2)  
Haydn: *Minuetto in si bemolle maggiore* —  
3) Gilbert: *Tempi dorati del primo  
amore*, fantasia — 4) Scassola: *Omaka*,  
intermezzo — 5) Pennati - Malvezzi:

**BATTERIE ANODICHE Z.**  
**BATTERIE PER ACCENZIONE Z.**  
**BATTERIE TA/CABILI Z.**

**GARANTITE**  
PER  
**1 ANNO**



**FABBRICA ITALIANA PILE "Z."**  
- TORINO - CORO/0 MONCALIERI - N° 21 -

**PILLOLE**  
**SANTA FOSCA**  
**DEL**  
**PIOVANO**

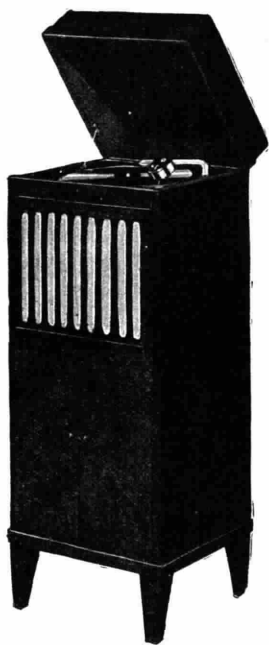
**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO**  
**PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCI VENEZIA**



Depositi } **MILANO** - Di Cesare - Via Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046  
          } **NAPOLI** - Arturo SORGE - Via Duomo, 77  
          } **FIRENZE** - G. Torzuoli - Via Dei Servi, 2



## Fonografi Elettrici » SIEMENS «

### » ELAPHON «

Prodotto di un'esperienza più che ventennale

Elevatissimo rendimento in quantità ed in qualità di suono

Massima perfezione di complessi e di accessori

### » ELAPHON «

Fonografo elettrico

Radiricevitore

Amplificatore microfonico per l'annuncio dei dischi

*TUTTO ALIMENTATO CON CORRENTE  
ALTERNATA DELLA RETE  
STRADALE*

#### TIPI:

- ELAPHON I - Apparecchio da tavolo - per audizioni in locali di normali dimensioni .. .. . L. **3000.-**
- ELAPHON II - Apparecchio ad armadio con custodia dei dischi - per audizioni come il primo .. .. . L. **4300.-**
- ELAPHON II bis - Come il secondo, ma con valvola finale di grande potenza per audizioni in grandi sale, terrazze, ecc. .. .. L. **4900.-**
- ELAPHON III - Apparecchio speciale a mobile, con altoparlante elettrodinamico per audizioni in grandi saloni, in sale cinematografiche, all'aperto, ecc. .. .. . L. **12000.-**

Prezzi escluse valvole e tasse

*\* Gratis a richiesta il catalogo 619 comprendente tutto il nostro materiale radiofonico*

## » SIEMENS « SOCIETA' ANONIMA

Sezione Apparecchi

ROMA

Piazza Mignanelli, 3

TORINO

Via Mercantini, 3

MILANO

TRIESTE

Via Trento, 4

Via Lazzaretto, 3

GENOVA

Via Cesarea, 12

*Danza negra*, grottesco — 6) De Micheli: *Canzone villereccia* — 7) Lehár: *Finalmente soli*, selezione — 8) Pedemonte: *Ginetta*, gavotta — 9) Ranzato: *Come in sogno*, fox trot — 10) Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture — 11) Mascagni: *Serenatella* — 12) Criscuolo: *Risveglio di jate* — 13) Bettinelli: *Ideal tangò* — 14) Avitabile: *Bella morena*, bolero.

17-18: Musica riprodotta.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario.  
20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR:  
1) Penna: *Catene*, one step. — 2) Bettinelli: *Volo di rondini*, valzer — 3) Liverani: *Leggenda d'amore*, melodia — 4) Ferruzzi: *Citiera*, tango — 5) Wagner: *Rienzi*, fantasia — 6) Di Lazzaro: *Giava dei cavalieri* — 7) Mozart: *Allegro della sinfonia «Festevole»*.

20,40-20,45: Notizie sportive.  
20,45: Operetta in tre atti:  
**IL CONTE DI LUSSEMBURGO**  
di Lehár.

Orchestra, artisti e cori dell'EIAR, diretti dal M<sup>o</sup> N. Ricci.

Negli intervalli: G. B. Parodi: *Parodie e imitazioni* — R. Zezzos: *Storia dell'arte*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.  
12,30-14: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: 1) a)

Nicola: *Le vispe comari di Windsor*,

ouverture; b) Hurst: *Sogni infantili* —

2) sopr. Iride Motto: — 3) Quintetto

dell'EIAR: Mascagni: *Ratcliff*, fantasia

— 4) Giordano: *Fedora*, «O begli occhi»,

sopr. I. Motto — 5) Quintetto

dell'EIAR: Soderman: a) *Intermezzo*

*scandinavo*; b) *Burlesque* — 6) Ponchielli:

*I promessi sposi*, «O santa Vergine»,

sopr. I. Motto — 7) Quintetto

dell'EIAR: a) Massenet-Thais: *Medi-*

*tazione*; b) Italos: *Intermezzo*.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: Conferenza.

20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: *U. Giordano e l'Andrea Chénier*.  
Trasmissione dell'opera:

**ANDREA CHENIER**  
di U. Giordano.

Dopo il 1<sup>o</sup> intervallo: L. Fietta: *Imprompto latino in Germania*, parte, 5<sup>a</sup>.

Dopo il 2<sup>o</sup> intervallo: L. Piazza: *Le ali di Europa*, parte 3<sup>a</sup>.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

**Napoli** (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in tre atti:

**LA DUCHESSA**  
**DEL BAL TABARIN**

del M<sup>o</sup> L. Bard.

Artisti e cori della EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

**Roma** (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) —

Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale

orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA ITALIANA.

*Parte Prima*. Musica giocosa — 1) Malipiero: a) *La bottega del caffè*; b)

*Sior Todaro brontolon*; dalle «Commedie

goldoniane»; orch. — 2) Lualdi: *Le*

*Furie d'Arlecchino*, intermezzo lirico

burlesco per marionette viventi. Personaggi:

*Florindo*; *Arlecchino*; ten. A. Sernicoli;

*Colombina*, sopr. S. Bellucci

— 3) Mascagni: *Le Maschere*, atto 2<sup>o</sup>;

a) Entrata e Coro delle maschere; b)

Pavana; ten. a Sernicoli e orch.; c)

Furlana; coro e orch. — 4) Fausto

Maria Martini: *Novella originale*.

*Parte Seconda*. Musica drammatica

— 5) Opera in un atto:

**IL TABARRO**

musica di Giacomo Puccini

Personaggi. *Giorgetta*, sopr. O. Parisini; *La Frugola*, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Luigi*, ten. F. Caselli; *Michelle*, bar. C. Terni; *Il Talpa*, basso G. Avanzini.

Orchestra e coro EIAR.

23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. Rodolfo Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

10,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto quart. EIAR:

1) Catalani: *La Wally*, preludio atto

3<sup>o</sup> — 2) Billi: *Amour brulant*, valse

— 3) Grieg: a) *Pianto d'Ingrid*; b)

*Danza araba* — 4) Fall: *Der liebe*

*Augustin*, fant. — 5) Rossi: *Baillarge*

— 6) Guiraud: *Scène et Valse* — 7)

Trissino *Manuelita* — 8) Strauss: *Ter-*

*resina*, one step.

10,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:

1) Sperino: *Manuelita*, one step —

2) Criscuolo: *Ti voglio così*, interm. —

3) Braga: *Leggenda valacca* — 4)

Friml: *Rose Marie*, fant. — 5) Guarino:

*Tornano le Mietitrici*, interm. — 6)

Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fant.

— 7) Mascagnoni: *Serenata al vento* —

8) Piovano: *Peruviana*, one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione simultanea dalla

Staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti)

dell'opera:

**ANDREA CHENIER**

di U. Giordano.

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche Torinesi «Una città della celebre»* — Dott. prof. F. Lolli: *Conversazione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera, fino

alle 24: EIAR-Jazz.

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123) Via C. Balbo, 9

Telefono 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Interni, Tricicli, ecc.



*Cigarettes*  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA





## SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA • CAPITALI LIT. 500.000.— SEDE IN TORINO

### Siete autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756  
 Indirizzare: **SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
 UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

### Il materiale

*Ericsson*

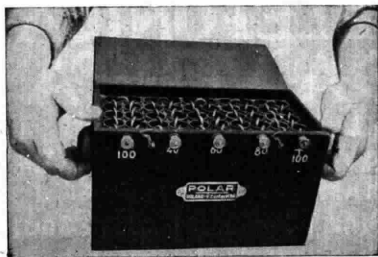
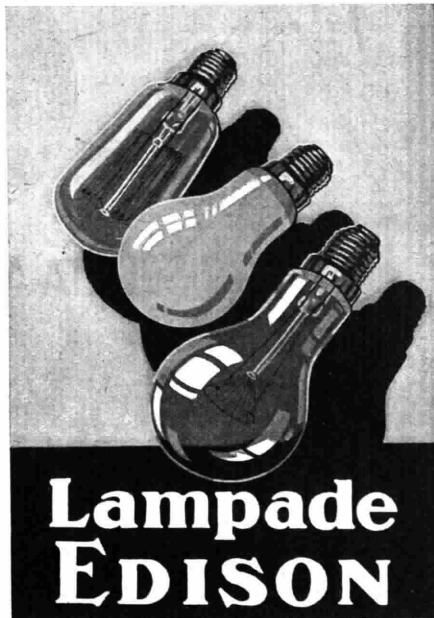
**rappresenta  
la perfezione**

Impianti telefonici manuali e automatici  
 Segnalazioni luminose  
 Avvisatori automatici d'incendio  
 Indicatori a distanza del livello d'acqua  
 Segnalazioni ferroviarie  
 Orologi elettrici e di controllo



*Società Ericsson Italiana*

Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540



## "POLAR STANDARD"

BATTERIA ANODICA RICARICABILE  
 80 VOLTA 1 AMPERE, AD ELEMENTI  
 SMONTABILI ED INTERCAMBIABILI

**L. 100**

CHIEDERE LISTINI E REFERENZE

per Batterie "Anodiche di maggiore capacità e tensione - per Raddrizzatori di carica da 1-2-4 Amp. 4-6-12-30-120 Volta - per Gruppi integrali di Alimentazione senza ronzio in Alternata

800 APPARECCHI "POLAR" IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA

Agenzia "POLAR" Via Eustachi, 56 - MILANO

# Pile Elettriche A. Volta



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA  
ROMA

## SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA "PILE A. VOLTA"

CAPITALE STATUTARIO L. 2.000.000

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FABBRICA VIA SPEZIA 70-74 ROMA (39)

TEL. INTERP. 70-676 - IND. TELEGRAFICO - PILE - ROMA

SUCCURSALE - NAPOLI - VIA ARMANDO DIAZ 12 - TEL. INTER. 23601



# COMPAGNIA GENERALE

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

# DI ELETTRICITÀ

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

UFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## Un giudizio sulla "RADIOLA 60"

*Dal Giornale "L'AVVENIRE D'ITALIA" del 16 giugno u. sc.*

### MANTOVA

#### La Società elettrica bresciana al nostro Seminario

La Società Elettrica Bresciana, per l'occasione dell'ingresso in Diocesi di S. E. Mons. Domenico Menna, nostro Vescovo, ha offerto, come omaggio, al Gabinetto di Fisica del Seminario, un modernissimo apparecchio radiofonico. Rappresenta l'ultima creazione della fisica moderna in materia di radio ricezione. E' una radiola tipo 60: supereterodina a 8 valvole termoioniche che dà una ricezione meravigliosa come finezza e come intensità di audizione. L'apparecchio renderà praticamente più accessibile ai chierici lo studio di questo sì esteso e pur misterioso ramo dell'elettricità oscillatoria, ramo che appena sul mattino della sua vitalità, è così promettente di un meriggio carico di abbondanti messi.

Il funzionamento è di una semplicità straordinaria, potendosi collegare l'apparecchio direttamente alla conduttura elettrica stradale, con completa abolizione di batteria anodica e di accensione, che esigevano una sorveglianza non comune sul funzionamento dell'apparecchio.

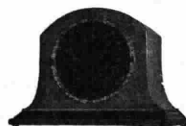


**RADIOLA 60**

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato

Circuito « Supereterodina ».  
Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

**Lire 4000**



**ALTOPARLANTE 100 A**

Il più perfetto riproduttore della parola e della musica  
Costituito fino ad oggi oltre  
800.000 pezzi

**Lire 500**

# FREED- EISEMANN RADIO

ESPONE ALLA

## FIERA CAMPIONARIA DI ARONA

All'armonia di linee  
Freed Radio uni-  
sce una perfetta  
ideazione  
tecnica

\* INAUGURAZIONE 10 AGOSTO 1929 \*

STANDS N. 60 e 61  
VISITATELI

Fabbricanti di ap-  
parecchi radio di  
lusso fino da quan-  
do ebbero inizio le  
radiodiffusioni

### UFFICI DI VENDITA:

**TOSCANA** - Impianti e Manutenzioni  
Elettriche e Telefoniche „I.M.E.T.“,  
**FIRENZE** - Piazza Vittorio Emanuele, 1.  
**FIRENZE** - Ditta Corradino Curradi -  
Borghignani, 9.  
**LIVORNO** - Via del Porticciolo, 4.  
**PISA** - Lungarno Regio, 5, Via Rigat-  
turi, 3.  
**LUCCA** - Piazza Bernardini.  
**SIENA** - Via Trieste.  
**CARRARA** - Via Mazzini.  
**LIVORNO** - S.I.C.A.R. - Via Ricasoli, 18  
**BAGNI MONTECATINI** - Berini e  
Del Rosso - Corso Roma, 21.  
**SICILIA** - Gr. Uff. Salvatore Gioconia  
**PALERMO** - Via Ingham, 61.  
**CATANIA** - Via 6 Aprile, 35.  
**SARDEGNA** - Impianti e forniture elettr.  
**CAGLIARI** - Piazza Carlo Felice, 13.  
**ABRUZZO** - Cav. Vincenzo Melocchi -  
S. Via Lanciano (Quadri).  
**POLESINE** - Ditta Bisi Mario e C. -  
**ROVIGO** - Via Municipio, 27.  
**ROMA** - Ottico Viganò, S. A. - Corso  
Umberto I, 173.  
**COSENZA** - Rag. Silvio Caputo - Piazza  
Municipio, 109.  
**CESENA** - Ditta Fussi Aurelio - Im-  
pianti e Forniture Elettriche - Via Maz-  
zini, 13.  
**RAVENNA** - Ditta Magini - Ottico.

**FANO** - Ditta Castellani Rag. Aldo -  
Via Rainerio, 4.  
**RIMINI** - Ditta Federici Edoardo - Via  
Gambalunga, 6.  
**FERRARA** - Ditta Fratelli Milani -  
Corso Giovecca, 44-46.  
**PAVIA** - Ditta Losio e Gandolfi - Piazza  
Castello, 32.  
**MACERATA** - Domizi Guglielmo - Corso  
Vittorio Emanuele II.  
**VENEZIA** - Ditta Ambrosi A. - S.  
Marco - Calle Larga, 377.  
**TRENTO** - Ditta Rag. Busana e C. -  
Via Roma, 39.  
**PADOVA** - Ditta A. Ambrosi, Agente  
Bettler - Via Roma, 39.  
**MONTAGNANA** - Ditta A. Ambrosi,  
Agente Valentini.  
**VIGENZA** - Ditta Armellini Raffaele -  
Via Trieste, 16.  
**UDINE** e **GORIZIA** - Palazzo della  
Porta - Via Treppo, 5 - Udine.  
**UDINE** - Studio tecnico Sigismondo  
Scoffo - Via G. Carducci, 16.  
**GORIZIA** - Ditta Boris Y. Simandi -  
Via G. Verdi, 1.  
**TORINO** - Ditta Ing. C. Rey e C. -  
Via S. Francesco d'Assisi, 27.  
**NOVARA** - Casa Musicale Leonardi Piero  
- Via Cavour, 1.  
**ALESSANDRIA** - Ditta G. Vacotti e

Figli - Via Alessandro III, 18.  
**VERCELLI** - Ditta Scaloia E. - Via  
Carlo Alberto, 59.  
**BIELLA** - Ditta Allara Ezio - Via Um-  
berto, 56.  
**DOMODOSSOLA** - Ditta Colombo G. -  
Via G. Verdi, 9.  
**ARONA** - Ditta Fratelli Broglio - Via Mi-  
lano.  
**GENOVA** - Ottico Viganò, S. A. - Via  
XX Settembre, 31 civ. nero.  
**VOGHERA** - Ditta Cavalli L. - Via  
Emilia, 64.  
**BERGAMO** - Ditta Ferrari O. e C. -  
Via G. Quarenghi, 12.  
**COMO** - Casa Musicale Baragiola e Zeppi  
- Via Indipendenza, 9.  
**VARESE** - Ditta Colombo e Maiocchi -  
Corso Roma, 11.  
**LAVERO** - Bodini Natale - Via La-  
biens, 37.  
**BUSTO ARSIZIO** - Ditta Colombo G.  
- Via Daniele Crespi, 1.  
**CASTELLANZA** - Industria Elettrot.  
Garavello C. - Via Umberto, 30.  
**GALLARATE** - Ditta Tenconi M. - Via  
Manzoni, 11.  
**SARONNO** - Ditta Colombo e Cattaneo  
- Via Monza, 2.  
**VIGEVANO** - Ditta Pezzoli Francesco  
- Via Principe Amedeo, 1.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

## COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telef 81-093 - 81-808

A RICHIESTA GRATIS LISTINI ILLUSTRATIVI N. 148



# PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 11 AGOSTO

VIENNA - TRIO DI SCHUMANN E BEETHOVEN.  
BERLINO - FESTA DELLA REPUBBLICA.  
LONDRA - CANTATA DI BACH.  
DAVENTRY 5 GB. - MUSICHE DI ORATORIO (BREWER, HAENDEL, MENDELSSOHN).

### LUNEDI 12 AGOSTO

LIPSIA - DRESDA - DUE OPERETTE DI OFFENBACH IN I ATTO.  
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN. TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO WAGNERIANO.

### MARTEDI 13 AGOSTO

BRESLAVIA - CONCERTO SINFONICO.  
LONDRA - SINFONIA DI MOZART - SINFONIA INCOMPIUTA DI SCHUBERT.  
PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.  
MADRID - CONCERTO SINFONICO (STRAWINSKY, MOZART, DE FALLA, WAGNER).

### MERCOLEDI 14 AGOSTO

BERLINO - «LYSISTRATA» OPERETTA IN DUE ATTI. MUSICA DI PAUL LINCKE.  
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.  
DAVENTRY 5 GB. - MUSICHE DI BACH - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

### GIOVEDI 15 AGOSTO

PRAGA - CONCERTO SINFONICO (FIBICH, DVORAK, SMETANA, SUK, FOERSTER VIT, NOVAK).  
AMBURGO - CONCERTO WAGNERIANO.  
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.

### VENERDI 16 AGOSTO

VIENNA - «DER MEINEIDBAUER» RADICAZIONE DI LUDWIG ANZENGRUBER.  
RADIO PARIS - «GUGLIELMO TELL» DI ROSSINI.  
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN. CONCERTO BEETHOVENIANO.

### SABATO 17 AGOSTO

MONACO DI BAVIERA - SUONATE DI BRAHMS E BACH.  
LONDRA - PIANO: COMPOSIZIONI DI CHOPIN.  
DAVENTRY 5 GB. - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
BUDAPEST - CONCERTO MOZARTIANO DA SALISBURGO.

## DOMENICA 11 AGOSTO

### AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

15.30: Concerto del pomeriggio - 18: Canzoni di Felix Mendelssohn - 18.30: Trio di Schumann e di Beethoven - 19.30: Storielle di villaggio - 20.10: Segnale orario, meteorologia - 20.15: Frammenti di operette. Musica di Joh. Strauss, Edm. Andran, Nebdal, Eysler, Kalman, Lehar, Ziehrer, Jones, Gilbert, Fall, Mascagni, Zeller. Quindi: ritrasmissione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti - 18: Per ragazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Arpa: preludio, Debussy; Fantasia Capriccio, Tedeschi; Violoncello: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il cigno, Saint-Saëns; Poema, Kuhnler; Numero di canto - 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda: Tannhauser, Wagner (Ouv.); Romeo e Giulietta, Gounod (preludio atto II, cavatina e duetto); Rapsodia ungherese numero due, Liszt; Romeo e Giulietta, Gounod (scena, duetto e finale quarto atto); Marcia, Elgar, Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto (riproduz.): Raimondo, Thomas (Ouv); Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant); L sfinge misteriosa, Motal. Potpourri, Potztnik - 17.30: V. Praga - 18: Azione drammatica - 19.22.15: V. Praga - 22.20: Sestetto (riproduz.).

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Per gli Operai - 18: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni popolari - 19: Banda - 20.40: Musica popolare - 22: Ora, notizie, sport - 22.15: I teatri - 22.20: Concerto da Bratislava - 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-19: V. Praga - 19.22.15: V. Praga - 22.20: Concerto da Bratislava.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Bratislava - 17.30: Per gli Operai (da Praga) - 19: Emissione tedesca e ungherese; Conferenza - 19.20: Informazioni sociali, finanziarie e agricole - 19.40: Storia naturale - 20: Ora, notizie - 20.15: Concerto: Concerto italiano, Popp (flauto); Canzoni ceche - 21: Organo: Sonata in re min., Bossi; Trio e finale, Bossi; Scherzo, Schmidt-hauer; Toccata in re min., Bossi; Prelu-

dio e fuga in do magg., Bach — 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali — 22.20: Concerto da Bratislava.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 21: Canto: I Pagliacci, Leoncavallo (serenata d'Arlecchino); Paganini, Lehar (aria); Fortunio, Messenger (aria); A una fanciulla, Hahn. Orchestra: Otello lo, Rossini (Sinfonia); Torquato Tasso, Gouard (pastorale e danza); Serenata numero sei, Mendelssohn; Coppelia, Delibes (prima suite); Pelleas e Melisande, Raur, (intermezzo); Rapsodia norvegese numero uno, Svendsen. Suite internazionale, Tschickowsky; Il mirasole, Humperdinck (marcia militare).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime — 20.5: Sport — 20.30: Orchestra: quattro valzers (Baynes, Cremieux, Bransen, Waldteufel) — 20.45: Quattro canzonette (Gay, Box, X, Ebinger) — 21: Selezione d'opere: Mignon, Thomas (duetto e aria); Mirella, Gounod (tarantella); La carovana, Rabaud (due arie) — 21.15: Orchestra: Gli Ugonotti, Meyerbeer (Ouv.); Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.); I maestri cantori, Wagner (preludio e danza dei garzoni) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

16.30: Concerto (Intervallo: informazioni) — 18.30: Grammofo: Due fox trot cantati; Le campane del Kremlino (Balaika); Musetta, Herman (violino e violoncello); Il re d'Ys, Lalo (mattinata); Messidor, Bruneau (Intermezzo orchestrale); Lakmé, Delibes (aria); Le tre Rose; Fox trot — 19.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Risultati sportivi e informazioni. — 20.15: Orchestra (Intervallo: Rassegna della Stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato, racconto poliziesco — 19.30: Poesie — 21.10: Il tempo — 21.20: Lettura; Le mille e una notte; Leggende francesi. —

## GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325,4 - Kw. 4.

15.30: Concerto del pomeriggio, con musica di Beethoven, Gounod-Schreiner, Dowell, Chopin, Graener, Ballate di Pluedeman. Quindi, musica di Lecocq-Tavan, Dvorak, Morena — 18: «Città senza finestre» — 18.25: Canzoni di Roger Quilter — 19.10: Per l'agricoltore — 19.15: Terra di confine; Alta Slesia — 20: Festa serale ritrasmessa da Berlino — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da danza.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16.15-18.15: Concerto della R. O. con pezzi di Schubert, Boccherini, Graedener, Saint-Saëns, Borodin — 18.15: Il racconto nella Prussia orientale nelle usanze e nei costumi. Conf. — 18.45: Da Berlino: Il Congresso mondiale della pubblicità — 20: Ritrasmisione da Berlino. Vedi sotto Berlino — 22.15: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

## Costruitevi

un amplificatore per il radio o per il grammofo-  
no mediante una serie  
di trasformatori

## FERRANTI



ed i risultati saranno sic-  
cari ed eccellenti sia per  
purezza che per volume.

Ogni serie è composta di tre tra-  
sformatori

Serie AF4, AF4c, OPM1c L. 445.

Serie AF3, AF3c, OPM2c L. 544.

Serie AF5, AF5c, OPM3c L. 614.

Serie AF5c, AF5c, OPM4c L. 654.

Listini, schemi e ragguagli tecnici  
verranno spediti gratis ai richiedenti.

Al richiedente verranno inoltre spedi-  
ti i bleu di montaggio in grandezza  
naturale qualora includa nella lettera  
Lire 5 in francobolli restituibili con  
la prima ordinazione.

Agenzia FERRANTI

B. PAGNINI, Trieste (107)

Piazza Garibaldi, 3

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Un discorso sulla potenza dello spri-  
to, tenuto da Victor Hugo il 30 maggio  
1878 — 16.30: Concerto orchestrale del-  
l'Orchestra sinfonica di Lipsia. Musica di  
Liszt, Brahms — 17.30: Ritrasmisione  
sportiva — 18.45: Ritrasmisione da Berli-  
no dell'apertura dell'Esposizione della ré-  
clame — 20: Ritrasmisione dalla festa di  
della stampa e dello sport. Poi: ritrasmis-  
sione da Berlino.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 -  
Kw. 0,75.

17: Concerto con musica di Schubert,  
Wagner, Waldteufel, Enna, Bruckner,  
Wagner, Zilcher, Moszkowsky — 18: Ra-  
dio-sportiva — 18.15: «Son morti i nostri  
classici?» conferenza — 18.45: Apertura  
del congresso mondiale della réclame. Rit-  
rasmesso da Berlino — 20: Festa della  
repubblica. Ritrasmisione dalla piazza  
dell'Opera cittadina. Musica con ritra-  
smissione di Beethoven, David — 22: Rita-  
smisione da Stoccarda. In seguito: Da  
Baden-Baden (stazione di cura): Musica  
da danza.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto mandolinistico, con mu-  
sica di Baumann, Ritter, Yoshitomo, Er-  
lenberg, Noak, Oscheit — 17.30: Rita-  
smisione sportiva — 18.10: Ritrasmis-  
sione di concerto dal Caffè Wallhof — 18.45:  
Ritrasmisione da Berlino: Apertura del  
congresso mondiale per la réclame —  
19.55: Meteorologia — 20: Festa della  
Repubblica (ritrasmessa da Berlino) — 22:  
L'ora attuale; intervista fuori progra-  
ma. Notizie meteorologiche, della stampa,  
dello sport, dei mari, ecc. — 22.30: Con-  
certo della radio-orchestra. Musica di  
Frankenstein, Weber, Robert Fuchs, Grae-  
ner, Liszt, Reissiger, Grieg, Bizet, Wagn-  
ner.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 -  
Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.30-17.30: L'ora della terra. Conferen-  
ze dedicate agli agricoltori — 17.30:  
18: La gioventù nel nuovo stato. Confe-  
renza — 18.18.45: Concerto con composi-  
zioni di Handel, Haldlerin, Goethe, Beet-  
hoven, Brentano, Schiller, Weber — 18.45:  
20: Apertura dell'esposizione berlinese del-  
la réclame (ritrasmisione da Berlino) —  
20: Da Berlino. Festa da ballo della re-  
pubblica. In seguito: musica da danza  
(ritrasmessa da Berlino).

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16: Ritrasmisione da Berlino: Festeg-  
giamento nello Stadio — 17.30: Rita-  
smisione sportiva da Halbertsdatt: Incon-  
tro di waterpolo Germania-Svezia — 18:  
18.20: Fisica e chimica presso i vecchi po-  
poli civili (seconda conf.) — 18.20-18.45:  
L'ora dell'operaio. Conferenza — 18.45:  
19.50: Ritrasmisione da Berlino: Inaugu-  
razione del Congresso mondiale della  
pubblicità — 119.50: L'aneddoto — 20:

Corriere sport. — 20.15: Ritrasmiss. da Muenster: Festa della Costituzione. Discorso, concerto corale-strumentale. Indi concerto di musica da camera eseguito da un trio di pianista, violinista e violoncellista. Musiche di Mozart, Schubert. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

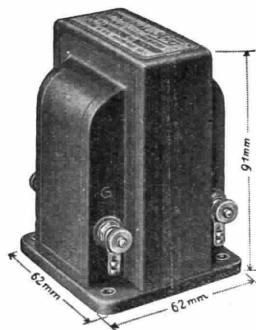
15.50: Feste gianniche indetti dal Governo dei Reich, dal Governo della Prussia e dalla città di Berlino. Canto, ginnastica, musica, discorso del ministro del Reich: v. Guérard. In seguito: trattamento musicale del pomeriggio della domenica — 16.15: Comunicazione dei risultati delle regate di campionato tedesco — 18.25: La radio delle visioni. Ritrasmissione di immagini — 18.30: Apertura del Congresso mondiale della reclame. Orchestra, discorsi — 20: Festa serale in detta dal Governo dei Reich, dal Governo prussiano e dalla città di Berlino. Trattamento musicale. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16.30: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto con il concorso di solista. Pezzi di Delibes, Sibelius, Massenet, Principe L. F. di Baviera, Beethoven, Tschaiowsky, E. Gilm, Skop, Petras, Lehar, E. Naumann, Lubbe, Olsa-Welka. — 18: Opera tedesca nell'Egitto — 18.30: L'ora del cento. Baritono con accompagnamento di pianoforte — 19.25: La Costituzione della Germania. Conf. — 20: Ritrasmissione da Berlino. Indi ritrasmissione di musica da ballo — 22.20: Notizie serali.

Per l'amplificazione di grande potenza  
**II TRASFORMATORE FORG**



**L. MAYER - RECCHI**  
MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

**INGHILTERRA**

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Quintetto: Suite «Otello» Coleridge Taylor; Baritono: Due canti, Monciuff; Quintetto: Canzone triste, Tschaiowsky; Umoresca, idem; Canzone senza parole, idem; Danza russa, idem; Soprano: Tre melodie (Arne, Corder, Bislop); Quintetto: Pavna, German; Pastorale, idem; Notturmo, idem; Baritono: Tre canti, Stanford; Quintetto: Valzer triste, Sibelius; Preludio, Järnefelt; Berceuse, idem; Soprano: Il cigno, Grieg; Tre canti, Coleridge-Taylor; Cavatina, Raff; La filatrice, idem; Ballata, Crouch

— 17: Flauto: Arioso, Quantz. Presto, Idem; Canzone e Scherzo, Carmus, Pianoforte; Studio op. dieci n. tre, Chopin; Due-Valzer, Idem. Flauto; Sull'acqua, Gaubert. Pezzo n. 2, Pessard; Fant. ungh., Buschner — 17.30: L'eloquent inglese — 17.45: (da Manchester) Cantata n. cento-settantanove, Bach — 19.55: (da San Martino ai Campi) Campanie, culto — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Daventry solo) Previsioni marittime — 21.5: (dal Kersaal di Ostenda) Concerto: Tannhäuser, Wagner (Ouv.); Romeo e Giulietta, Gounod (Preludio atto secondo, cavatina tenore, duetto soprano e tenore); Seconda rapsodia ungherese, Liszt; Selez. atto quarto «Romeo e Giulietta», Gounod; Marcia solenne, Elgar — 22.30: Epilogo — 22.40-23: (Daventry solo da Cardiff) La fratellanza silenziosa.

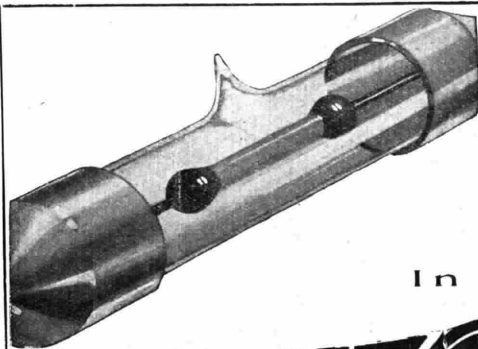
**Daventry (5 GB)** - m. 398,9 - Kw. 30

16.17.30: (da Birmingham) Banda: Marcia, Ord Hume; Fantasia Pastorale, Idem. Mezzo soprano: La schiava, Lalo. Notte stellata, Debussy; Canzone triste, Dupire. Banda: Intermezzo orientale, Ord Hume. Pianoforte: Sogno d'amore, Liszt; Valzer, Godowsky; Studio di ottave, Leshertzky. Banda; Suite zingaresca, Ord Hume (quattro parti). Mezzo soprano: Tre canti (Gibbs, Stanford, Strauss). Banda: A sera, Ord Hume. Pianoforte: Preludio in fa diesis, Chopin; Due studi, idem. Banda: Scena militare e Marcia, Ord Hume — 20: Culto — 20.45 (da Birmingham) La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo — Notizie — 21: Soli, coro e orchestra: «Emmaus», Oratorio di Brewer; «Giuda Maccabeo», Haendel (Selez.); «San Paolo», Mendelssohn (Selez.) — 22.30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmissione del concerto da una pasticceria — 20.30: Notizie culturali e



Solo  
resistenze e condensatori  
**nel vuoto perfetto**  
evitano i disturbi nella  
ricezione

In vendita ovunque

**LOEWE RADIO**

della radiosocietà — 20.35: Concerto serale con il concerto di soprano, violoncellista e pianista. Pezzi di Beethoven, Dvorak, Bach, Molique, Verdi, A. Reichard, Offenbach, Lalo, J. Strauss, Neruda, Kreisler — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Cetra: Andante, Sch. Bert; Studio, Grünwald, Rondò, Idem; Parafraresi di melodia popolare, Wormsbacher; Melodia, Lerche; Una rosa, Blomqvist; Serenata Tzigana, Kollmaneck — La figlia del re, Petras — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra: Mercia, Ragnvald Egge; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (selez.); Danza nazionale polacca, Scharwenka; Idillio, Gillet; Album Schumanniano, Schreiner; Serenata triste, Torjussen; Tango, Albeniz; Valzer, Sinding; Marcia, Lasby — 21: Piano; Minuetto, Bach-Petri; Trasporto, Schumann; Perché, idem; Studio, Chopin — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Conferenza — 22.35: Danze (grammofono).

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5  
16.10-19.10: Dischi — 19.10-19.40: Idem — 19.40: Segnale d'ora, informazioni — 19.55: Concerto dal Kurus di Scheveningen — 22.10: Dischi — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16: Trasmissione fotografie — 17: Dischi — 17.50: Azione drammatica per ragazzi — 18.20: Bollettino Associazione gioventù Cattolica — 18.35: Conferenza da Varsavia — 19: Violino; Introduzione e rondò capriccioso, Saint-Saëns; Gondoliera, Ries; Mezzo soprano: Mignon, Thomas (due arie); Barbieri di Siviglia, Rossini (aria); Carmen, Bizet (aria); Violino: Zapateado, Sarasate; Danza spagnuola n. 1, Nachez; Mezzo soprano: Melodie di Karłowicz e di Gall — 19.45: «Silva rerum» — 20.5: Concerto: Tannhauser, Wagner (marcia); Allocuzione e conferenza; Cinque melodie di Cornelius (soprano); Recitazioni; Ovv.; Le nozze di Figaro, Mozart (orchestra). Sonata quasi una fantasia op. 27, Beethoven (tre tempi); Quattro lieder, Brahms (soprano); Oberone, Weber (Ovv.); Marcia militare, Schubert — 22: Segnale orario; Comunicati sportivi — 22.30: Radiofotografia — 23-24.30: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Conferenza da Cracovia — 16.20: Giardinicoltura — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto popolare — 18.35:

## OFFERTA D'IMPIEGO

di capitale consigliamo a tutti indistintamente i radioamatori.

### REDDITIZIA

perchè in un anno ammortizza completamente il capitale.

### VANTAGGIOSA

perchè aumenta il rendimento e la purezza di ricezione di ogni apparecchio.

### SOLTANTO

con l'elettronica Philips razionalmente applicata e gratuitamente da noi progettata per l'eliminazione delle costose antiquate batterie.

Richiedere catalogo, preventivi su tutte le utilizzazioni di amplificatori radio-grammofonici di ogni potenza e su tutta la produzione della mondiale Casa costruttrice PHILIPS.

**Staier**

Corso Vitt. Emaus, 167 - Napoli  
Telefono 10.475

Trattasi grossisti, rivenditori.

Conferenza da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 19.56: Segnale d'ora — 20.5: Da Wilno — 20.30: Concerto ritrasmissione da Varsavia — 22: Il tempo; Comunicati stampa e sportivi — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16; 16.20; Agricoltura — 16.40: Cro-naca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: Varie, comunicati — 19.10: Conferenza con recitazioni — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Audizione gaia da Wilno — 20.30: Concerto da Poznan — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16; 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Concerto: Marcia, Schubert; Primo tempo della Sinf. incompiuta, Schubert; Num. di canto; Il sogno, Schumann. Rossanunda, Schubert (balletto); Il silenzio del concerto per violino; Scherzo e marcia nuziale del «Sogno d'una notte di mezza Estate» Mendelssohn — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: Conferenza — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Audizione allegra da Vilno — 20.30: Orchestra: Le mille e una notte, Ralf (Suite balletto); Valzer delle rose, Rebikov (Suite balletto); Madriena, Waks; Cavalcata dell'Amazzone, Spindler; Potpourri operette, Leopold; Pattuglia turca, Michelis; Solista; Valzer, Waldteufel; Obertas-Mazurca, Osmanski (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato

meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1)** - m. 348,8 - Kw. 3

21: Sport — 21.15: Orchestra: Marcia, Elbel — 21.20: Soprano: Soprano, Caballero; Idem, Serrano; Canzone d'ottobre, Cassadó, Marina, Arieta — 21.45: Conferenza — 22: Orchestra: Sette danze (alternando con grammofono).

**Madrid (EAJ 7)** - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Danze — 22: Campane; Segnale orario; Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart (Ovv.); I due colombi, Messenger (Suite in quattro parti), I racconti di Hoffmann, Offenbach — 22.45-0.30: Banda municipale all'aperto.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Per ragazzi — 18: Funzione sacra — 19.15: Recitazione — 19.45: Concerto: Il bacio, Smetana (Ovv.) I Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Ballo in maschera, Verdi (due arie, baritono); Manon Lescaut, Puccini (fantasia per orchestra); Due melodie, Lindberg (contralto e orchestra); Suite «Turandot», Atterberg; Sansone e Dalila, Saint-Saëns (due arie); Ballata, Debussy. La fanciulla dai capelli di lino, Idem; Mazurca, Idem; Il trovatore, Verdi (aria); La traviata, Verdi (aria); Marcia, Strauss — 21.40: Danze.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.10-17.30: Concerto orchestrale. Durante l'intermezzo eventuali notizie sul campionato mondiale di ciclismo, ritrasmesse da Zurigo — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.35: «L'amore nel sonno», una allegria azione di H. Unger — 20.35-21: Concerto orchestrale — 21: Canzoni popolari internazionali, cantate da soprano — 21.30-22: Concerto orchestrale (continuazione) — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmissione dal Carlton-Hôtel — 19.30: Segnale orario — 19.33 Predica protestante — 20: Musica allegria e canto — 21: Concerto popolare con duetto di trombette — 22: Notizie della stampa e dello sport.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

20.30: (Programma di Ginevra) Concerto: Rosnunda, Schubert (balletto). Trio, Schubert; Fantasia Chopiniana, Petras;

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

La dannazione di Faust, Berlioz; Trio in re min., Mendelssohn; Rapsodia n. 12, Liszt; Atalia, Mendelssohn (marcia).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

**20.30:** Concerto: Rosmunda, Schubert (balletto). Trio, Schubert; Fantasia Chopiniana, F. Tras; a dannazione di Faust, Berlioz; Trio in re min., Mendelssohn; Rapsodia n. dodici, Liszt; Atalia, Mendelssohn (Marcia).

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

**16:** Scuola libera per Radio: Cantatrice con acc. Tzigani; Conferenza — **17.30:** Orchestra — **19:** Selezioni d'opere.

## LUNEDÌ 12 AGOSTO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

**16:** Concerto del pomeriggio; Musica di Seidler-Winkler, Stolz, Offenbach, Lee-mann, Castaldo-Kochmann, Massenct-Tavan, Kalman, Mayer, Bayer, Pechar, Pannocha, Dostal — **18:** La bella Salisburgo — **18.50:** Il Contadino e la Fiera viennese — **19:** Vienna nel giudizio di visitatori stranieri — **19.30:** Relazione di viaggio — **19.55:** Segnale orario, meteor. — **20:** Serata di concerto con musica di Grieg, Greshaninoff, Huvé, Bortkiewicz, Debussy, Saint-Saëns, Popper — **21:** Nove canzoni — **21.30:** Concerto serale. Dopo la chiusura del programma: ritrasmissioni di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

**17:** Trio: I racconti di Perrault, Four-drain. Cantatrice: Processione, Franck. Ronda, Lekeu; La banchina deserta, Jongen. Trio: Il re l'ha detto, Delibes; Réverie, Schumann (violoncello); Santarellina, Hervé; Cantatrice: Mistero, De Boeck; Canzone di maggio, Huberti; I somarelli, Rasse; Trio: Suite orientale, Mel Bonis; Mattinata, Caludi (violino); Festa spagnola, Lacomme — **18.15:** Astronomia — **18.30:** Dischi — **19.30:** Giornale parlato — **19.30:** Orchestra: Sogno d'un valzer, Strauss; Pas sur la Branche, Yvain; Francesco les bas bleus, Messager; No no Nanette, Youmans — **21:** Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

**16.30:** Concerto orchestrale — **17.30, 17.45:** Due conferenze — **18.5:** Grammfono — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca (da Kosice) — **20.22.15:** V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

**16:** Tendenze dei mercati agricoli e delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10; 16.20:** Due conferenze — **16.30:** Jazz — **17.30:** Conferenza — **17.45:** Emissione tedesca: Notizie; conferenza — **18.15:** Notizie agricole — **18.25:** Per gli Operai — **19:** Segnale d'ora; Notizie — **19.5:** Serata slovacca — **20:** (Commemorazione di Janacek) Conferenza; Concerto; Sonata per violino e piano; Quartetto archi N. 1; Cantata per tenore, contralto, coro femmini-

le e piano — **21.15:** Orchestra: Canzoni di bimbi, Bloch; Romanza senza parole. Rubikov. Visione lirica, Mascagni; Piazza del popolo, Frederiksen; Pel sentiero silenzioso, Strauss; Cecilia, Idem; Notti algerine, Grehg (quattro parti) — Ora, notizie, sport — **22.15:** I teatri — **22.20:** Grammfono — **23:** Segnale d'ora.

**Bno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

**16.30:** V. Praga — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca (da Kosice) — **20.22.15:** V. Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

**17.10:** Concerto (canto e violoncello). Melodia ebraica, M. Bruch; Aria di concerto, Beethoven; Canzone dei fiori, Lange; Notturno, Chopin; — **19:** V. Praga — **19.5:** Serata slovacca: potpourri Canzoni di sarica, Moyzes; Conferenza; Preghiera del mattino, Moyzes (orchestra); Recitazione poesie slovacche; Canzoni slovacche, Holeckova — **20.22.15:** V. Praga — **22.15:** Notizie locali, sport; Emissioni ungheresi.

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

#### TUTTI I GIORNI

**20:** Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime — **20.30:** Concerto — **21:** Carillon dell'ora — **22.15:** Giornale parlato de l'Africa del Nord; Recentissime. **19.45:** Notizie; Risultati corse — **20.15:** Cambi; Borsa di Parigi; Borsa del Commercio di Parigi — **20.30:** Otto pezzi di concerto — **21:** Selezioni d'Opere; Rigo-

RADIO ITALIA



## LE VALVOLE TERMOIONICHE

RADIO  
RADIO =  
TECHNIQUE

SONO LE  
PIÙ ECONOMICHE  
E LE MIGLIORI

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L migliore detectrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglie.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedetele al vostro fornitore abituale  
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

#### NAPOLI

presso F. DE MARINO  
Corso Umberto I°, 7

#### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

#### FERRARA

Ditta U. PAVANI  
Piazza Pace, 49

#### PALERMO

Istitt ALES. VOLTA  
Vico Castelnuovo, 12

#### GENOVA

Soc. PARMA GUIDANO & C.  
Via Garibaldi, 8

#### MILANO

S. A. BRUNET  
Via Panf. Castaldi, 8



letto, Verdi (aria); Luisa, Charpentier (aria); Fortunio, Messager (Romanza); Carmen, Bizet (aria); La Bohème, Puccini (due arie); Werther, Massenet (aria); Mirella, Gounod (coro); Il Re d'Ys, Lalo (aria) (Intervallo: Bollettino agricolo) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Allegretto della sesta sinfonia, Beethoven; Lied, Brahms; La Grotta di Fingal, Mendelssohn (Ouv.); Aida, Verdi (coro); Fantasia, Händel; Sheehazade, Rimsky Korsakov (II Suite) — 16.55: Informazioni; Cotonj al Havre e a Liverpool; Caffè à Havre e a New York; Metalli. Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Valzer cantato; Melodia; Idillio; Romanza; Mirella, Gounod (Ouv.); Vovray (aria); Monologo comico; Tango cantato; Melodia Americana — 19.45: Rame. Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — 20: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.15: Recitazione; Cantatrice; Musica da camera (Intervallo: chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato, ricordi malesi — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Orchestra: Un ratto del sraggiolo, Mozart (Ouv.). Cantatrice: Due ariette (Frescobaldi, Caccini). Orchestra: Intermezzo, Mussorgsky. Violino: Pezzi vari. Orchestra: Lied, Franck-Chaumette. Cantatrice: Alleluia, Mozart; il cavallino, De Flévac. Orchestra: Berceuse, Gaubert, Faltour; Pezzi vari. Orchestra: Danze antiche, Vidal. Cantatrice: Aria campestre, Poulenc; Aria, Id. Orchestra: Polonese, Schubert-Levadé

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto con musica di Goldmark, Dvorak, Sibelius, Krenek, Lalo, Moré — 18: L'ora del lavoro — 18.30: L'ora delle pubblicazioni mensili slesiane — 19.25: Per l'agricoltore. L'ora della tecnica — 19.25: In ricordo di Klabend e di Hugo von Hofmannsthal — 20.15: «Ulfrmann Henschel «Una radio azione» di Gerhart Hauptmann — 22: Notizie serali. Posta della radio.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Insetti che nuociono all'uomo. Conferenza — 16.30-18.15: Concerto: divertente della R. O. con pezzi di Urbach, J. Strauss, Dvorak, Boccherini, Grieg, Friedemann, Grunfeld, Leoncavallo, Schubert — 18.30: L'ora dei libri — 19: Conferenza — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: La canzone popolare ed il ballo da Nuova York fino al Capo. Chiacchierata con trasmissione grammofonica — 21.15: Serata di azioni in un atto — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Francese (ora di letteratura) — 16.30: Concerto della radio orchestra con musica di Mendelssohn, Nicodé, Moskow-

sky, Liszt, Dvorak, Tschaiowsky — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia e segnale orario — 18.30: Inglese per principianti — 19: Tecnica e cultura (conferenza) — 19.30: Vagabondaggi nell'Harz — 20: Due operette di Offenbach in un atto «N.º sessantasei» e «Foryunich Lied» — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 24, musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio della radio-orchestra. Musica di Chopin, Schumann, Strauss, Loewe, Doppler, Haydn, Wolf, Lacombe, Tosti, Tschaiowsky — 18: Segnale orario meteorologia, notizie agricole, notizie del mercato — 18.15: La pittura del paesaggio, dal 1800 in poi — 18.45: Conferenza sulla protezione degli animali — 19.15: Conferenza: Museo nordico dall'aperto — 19.45: Lo spettacolo teatrale negli anni 1928-1929 — 20.15: Concerto con musica di Lortzing, Waldteufel, Kalman, Koenigsberger, Sarasate, Liszt, Kuennecke — 21.30: «Pinzel und Paletze» Recitazione e musica — 22.45: Notizie.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.05: Conferenza: Il lavoro nella poesia — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto nel Parkhaus — 17.55 (Brema) Meteorologia — 18: Concerto e radio propaganda — 19: Conferenza medica: Nutrizione animale e salute — 19.25 Conferenza sociale — 19.50: Borsa, notizie del mercato della frutta e della verdura — 19.55: Meteorologia — 20: Arie e canzoni. Musiche di Donizetti, Massenet, Massé, Graener, d'Albert, Strauss, Kuhn, Brandts-Buys, Zilcher., Con il concorso della Radio-orchestra — 21.30: L'ora di Willy-Buschhoff. Musica di Nibergall, Moszkowski, Altenberg, Kreisler, Moerike, Goethe, Jensen. Con il concorso della radio-orchestra — 22.30: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — Ritrasmisione di concerto dal Restaurant Ostermann.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.40: Racconti per i giovani — 18.40-19.10: Conferenza popolare, agricola — 19.10-19.40: Conferenza sportiva — 19.40-20.5: Problema letterario inglese — 20.15-21.30: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 21.30: Conferenza.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: L'ora della Signora. La cultura fisica come dovere sociale — 16.55-17.35: La radio della gioventù — 17.35-18.30: Concerto del vespero — 18.30-18.55: Conferenza su Leo Janacek (morte il 12 agosto 1928) — 19.15-19.40: Conferenza: L'importanza del commercio tedesco all'Estero — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20: Concerto eseguito da una banda edenkrenziana. Pezzi di Doering, Strauss, Rosenkrantz, Reindel, Laebert, Fabbiani — 20.50: Popolo e patria (cinque).

Dialogo, recitazioni, concerto vocale-strumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Portogallo, paese d'escursione Conf. — 16.30: «Lysistrata» di Paul Linke — 17: Trattamento musicale con composizioni di Strauss, Beece, Bolzoni, Felix, Borganoff, Grieg, Boulanger. In seguito: radiopropaganda fuori programma — 18.30: Inglese per principianti — 19: Concerto, Musica di Mozart, Wolf, Reger, — 19.25: Arte e vicino all'arte — 19.30: Lion Feuchtwanger legge prose proprie — 20: Arte e vicino all'arte — 21: Vecchia musica da danza. Composizioni di Gluk, Grétry, Mozart, Cherubini, Röntgen, Moussorgsky, Strauss Ed., Strauss Joh. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radiouquetetto con musiche di Demerseman, Mendelssohn, Bayer, Yoshitomo, Meeyer-Helmund, Grieg, Offenbach, J. Strauss — 17.30: La radio degli scacchi — 18: Audizioni di soprano con accompagnamento di pianoforte. Arie scelte di opere italiane del XVII, XVIII e XIX secolo — 19: L'ora del lavoro. Conferenza: L'operazione nella cooperativa — 19.30 Radiobollettino: L'Estero — 20: Allegra ora con H. Reimann, con il concorso del Radio-Quartetto che eseguirà pezzi di Keller-Bela, Rossini, Anzer, Vollandt, Koertner, Morena, Strauss, Blankenburg. — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Soprano; Tenore; Quintetto. — 17.15: Per ragazzi: Piano, conferenza, canto, racconto — 18: Conferenza — 18.15 Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Piano: Ballate, scherzi e notturni di Chopin — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Otetto: Potpourri Schubertiano, Squire; Aria sulla corda di sol, Bach; Toreador e Andalusia, Rubinstein. Numero varietà: Otetto: Concerto miniatura per orchestra; Otto arie famose; Due danze ungheresi; Numero varietà, Otetto: Chiari di luna e ombre, Squire. Rapsodia numero due, Liszt — 20.30: Quartetto archi. Quartetto op. settantaquattro n. tre, Haydn (sei tempi). Soprano: Asturiana e Seghidiglia murciana, De Falla; Due canti popolari ungheresi, Bartok; Canzone di raccogliatrici di lentischio, Ravel; Aria popolare greca, Ravel; Melodia popolare russa, Iliacenco. Quartetto archi; Quartetto in mi bem., Dvorak (quattro tempi). — 21.40: Previsioni tempo; notizie; Annunzi locali. (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: Attualità — 22.15: Banda militare: Ouv., Re Stefano, Beethoven. Baritono: Due ballate (Korbay, N. N.). Banda: Divertimento n. undici, Mozart. Baritono: Due melodie tradizionali. Ban-



la: Musica sull'acqua, Haendel (Bourrée); Il Gallo d'oro, Rimsky Korsakov (marcia iniziale) — 23: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografie.

**Davenport** (5 GB) - m. 389,9 - Kw 30

16: (da Birmingham) Organo di cinema: Le Ebridi, Mendelssohn (Ouv.); Valzer, Fucik; I milioni d'Arlecchino, Drigo (serenata); Il giuramento, Mercadante (Selez.) — 16.30: Danze — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; Banjo; Conferenza — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: (da Birmingham) Orchestra: Suite, Sanderson. Baritone: Tre arie (Lane Wilson, Carissimi, Buononcini). Orchestra: Selezione di canti popolari russi. Violino: Passacaglia, Semmartini. Orchestra: Valzer, Lincke; Sponsali nel mezzogiorno, Lotter; Baritone; Tre canti (Haydn, Ireland, Sullivan). Violino: Il paese del loto, Scott. Chitarra, Moszkowski; Orchestra: Piccola suite moderna, Rosse — 20: (Concerto Wagneriano dalla Queen's Hall). Orchestra, Sigfrido (Mormorio della foresta); Ouverture per un Fausto; La Valchiria (Cavalcata). Basso baritone e orchestra: Il vascello fantasma (scena). Violino e orchestra: Sogni, Contralto e orchestra: Rienzi (aria). Orchestra: I maestri cantori (preludio III atto); danza dei garzoni; Processione dei maestri. Omaggio a Sachs) — 21.40: Precisioni tempo, notizie — 21.55: Pianoforte: Preludio in sol, Haendel; Gavotte dalla terza Suite inglese, Bach; Valzer op. trentatré num. quindici, Brahms; Momento musicale, Schubert; Notturno in fa diesis, Chopin; Scatola musicale, Ljadov; Fauno, Konstant; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Moto perpetuo, Weber — 22.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radioattività — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Cronaca estera — 20: Violoncello: Minuetto, Haydn; Improvviso, Sinding; Ritornello, Sinding; Berceuse slava, Neruda; Tarantella, Popper — 20.30: Concerto — 21: Canzoni svedesi, norvegesi, finlandesi — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione.

### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41: Quintetto — 17.55: e 18.25: Azione drammatica — 18.10; 18.40: Quintetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Concerto orchestrale con coro: Marcia, Popy; Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Canzone del mattino, Dietzel; La notte, Schubert; Rose del mezzogiorno; Strauss; La voce delle Campanie, Luigini; Canto della sera, Volkman; Lontano, I. Heim; Silva, Delibes (Suite balletto) — 20.55: Concerto orchestrale con cantatrice dal Kurus di Scheveningen — 22.10: Informazioni, dischi — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.55: Conferenza — 17.15: Scacchi — 17.35: Conferenza di Economia — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Quartetto archi in re min., Mozart; Quartetto, Dvorak — 18.55: Varie — 19.15: «Silva reurum» — 19.30: Conferenza di «Radio reurum» — 19.50: Turismo — 20.10: Conferenza — 20.30: Concerto popolare da Varsavia (Intervalli: I teatri e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario. Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiotelegrafia — 23.24: Audizione sperimentale a onde corte (da 33,7 a 27,3); Grammofono (Intervalli: Comunicati Esposizione di Poznan).

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Comunicati Finanziari — 10.20: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati — 18: Pei ragazzi e per la gioventù — 19: Annunzi vari — 19.20: Lezioni di polacco — 19.45: Comunicati; Segnale d'ora — 20: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Il tempo. Comunicati — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Fantasia dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.).

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — 16.30: Conferenza d'arte — 16.40: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Musica leggera riprodotta — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — 20.5: Corso di francese — 20.30: Tenore: Hakka, Moniuszko (Polonese); Risveglio di Primavera, E. Bach; Potpourri allegro, Komzak; La fanciulla del West, Puccini (aria); Tosca, Puccini (aria). Soprano: Mignon, Thomas (Ouv.); Tre melodie (Glier); Niewiadomski, Kaszewarow. Orchestra: Danza giapponese delle lanterne, Yoshitomo, Marcia, Namyslowski. (Intervalli: I teatri) — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45: Danze da Cracovia.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Salvat (trio); Romana, Balaguer, Sevilla e Carreño; Gavotta dei Bacchi, Popy; Serenata moresca, Chapí (Trio); Valzer, Berlin; Danza, Torrens (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambio; Trio: Valzer, Agesta; Serenata, Costa e Nogueras. (intervallo: notizie); Mefistofele, Boito (Selez.); Piaceri d'amore, Martini; Marcia, Pau — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; La divorziata, Fall (Selez.); Valzer, Rapée e Pollak; Tango, Barbieri;

Serenata, Lincke — 21.45: Conferenza — 22: Campanie cattedrale; Il tempo; notizie — 22.25.23: Concerto: La sirena, Aubert (Ouv.); Carmen, Bizet (duetto soprano e tenore); Danza dei Bohémien, Godard (orchestra); Marina, Arrieta (duetto soprano e tenore); Polonese, Dvorak; Faust, Gounod (duetto soprano e tenore); Goyescas, Granados (Intermezzo); Informazione Esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanie; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanie; Segnale orario. Borsa; Concerto: Russlan e Ludmila, Glinka (Ouv.); Fant. classica, Chapí; Il cavaliere della rosa, Strauss (Suite); Cantatrice; Conferenza con illustrazioni musicali — 24.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi (da Göteborg) — 18.30: Musica leggera — 19.30: Cronaca politica — 19.50: Programma variato (da Göteborg); — 20: Segnale orario — 20.45: Geografia — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: 22.45: Dischi.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16.17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza: Dispiaceri e piaceri d'un tutore — 20.30.21: Concerto del violoncellista Rvartisto Bartoletti — 21.35.22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.45: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmissione — 17.15: Per la donna — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza filosofica — 20: Serata di Robert Waller, indetta dall'Associazione degli Scrittori Svizzeri — 22: Tempo, notizie della stampa e chiusura.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Eva, Lehar (valzer); La luna che danza, Aubry; Madame, Christine; Passione mia, Bartinotti, Madrigale, D'Ambrosio — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Concerto: Idomeneo, Cherubini (Ouv.); Loreley, Nesvada; Umoresca, Dvorak; Il barone tzigano, Strauss (potpourri); Norma, Bellini (fant.) — 21 (da Berna) Concerto di violoncello — 21.35: Soprano: La Canzone di Floriano, Godard; Cassetta grigia, Messenger. Aprì gli occhi azzurri, Massenet; Serenata inutile, Brahms; Bignon, Thomas (aria). «Pastorale» Francese del Sec. XVIII — 22: Il tempo.

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20 Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35 Piccola gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra (riproduz.) — 22: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica - 17.40: Orchestra; Melodia, Spoliansky; Minore e maggiore; Schreiner; Pioggia di note, Urbach; Vinidobona, Leopold - 18.40: Congresso Esperantista - 19.35: Concerto (Violino, cantatrice, piano) - 21.40: Dischi - 23: Jazz.

## MARTEDI 13 LUGLIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Goldmark, Strauss, Shomas, Saint-Saëns, Wagner, Catalani, Suppé, Translateur, Lehár - 18.30: Il nuovo pellegrinaggio - 19: La coltivazione della verdura nell'orto - 19.25: Segnale orario, meteorologia - 19.30: Canzoni spagnole. - 20.30: Lettura di Hans Peppeler - 21.25: Musica leggera serale. Composizioni di Ischpold, Schrammel, Ascher, Frank, Schumann, Pierné, Gisser, Jurmann, Casucci-Borchett, Strauss, Fucik; In seguito: ritrasmissione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 15.

17: Trio - 18.15: Storia della letteratura belga - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Selez., Saflo, Massenet (Canto e orchestra). Intervallo: Attualità. Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale da Praga - 17.30: Musica riprodotta - 18.30: Conferenza - 18.45: Lezione di Slovacco - 19: V. Praga - 19.5: Concerto Orchestrale - 20.22.15; 22.20: V. Praga

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale - 16.10: Conferenza - 16.30: Concerto: Una Ouverture di Adam; Faust, Gounod (aria); Enrico VIII, Saint-Saëns (balletto); Del ciclo «Felicita» fugace di Jirak; Echi della sera, Foerster; Berceuse, Kricka - 17.30: Nell'Asia orientale - 17.45: Emissione tedesca: ora, notizie, due conferenze - 18.15: Notizie agricole - 18.25: Per gli Operai - 19: Segnale d'ora; Notizie - 19.5: Danze - 20: Conferenza - 20.15: Concerto: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.); Orfeo, Gluck (aria); Largo, Haendel; I nonnulla, Mozart (sette selezioni). Così fan tutte, Mozart (aria); La favorita, Donizetti (aria); Norma, Bellini (fant.) - 20.30: Piano - 22: Ora, notizie, sport - 22.15: I teatri; - 22.20: Danze - 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-19: V. Praga - 19.22.15: V. Praga - 22.20: Danze da Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17: Grammofono - 19: V. Praga - 19.25: Conferenza di radio - 19.40: Con-

## FERRANTI

SUPER AUDIO  
TRASFORMATORE TIPO  
AF5



Tipo AF5 - rapp. 1:3½ - peso Kg. 1.180 - Dimensioni millimetri 66x76x95 - Impedenza: 580.000 ohms a 500 periodi - 90% d'amplificazione a 50 periodi.

Da usare nel primo, nel secondo o in entrambi gli stadi a B. F. di ogni radio-ricevitore.

Prezzo: Lire 200.—

Con il « Super Audio » trasformatore FERRANTI si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi come quelli dell'organo, violoncello, voce umana maschile, timpani, etc., che non vengono mai amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo « AF5 » al naturale. La fusione dei suoni col tipo « AF5 » è pastosa, nitida e potente.

Il FERRANTI è la scelta decisiva e finale degli esperti.

Chiedete senza indugio il listino dei prodotti FERRANTI che vi sarà spedito gratuitamente.

AGENZIA FERRANTI

B. PAGNINI, Trieste (107)  
Piazza Garibaldi, 3

ferenza - 20: Ora, notizie, campane - 20.5: Musica militare - 21.5: Musica da camera: Quartetto op. 12, Mendelssohn (quattro tempi); Quartetto op. 6, Mozart (quattro tempi) - 22: V. Praga - 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese - 22.20: Musica popolare da Ungheria.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica - 21: Canto: Bullo in maschera, Verdi (aria); Snegurotchka, Rimsky Korsakov (aria); Le feste galanti, Debussy (Chiario di luna); Le ore, Chausson; Orchestra: Marta, Flotow (Ouv.); Il martirio di San Sebastiano, Debussy (La corte dei gigli); Serenata, Pierné (archi); Habanera, Laparra (seconda selezione); il figliuol prodigo, Debussy (corteo e aria di danza); Suite funambulesca, Buesser; Impressioni d'Italia, Charpentier (Sui muli); Canzone giavanese, De Severac; La crociata dei bimbi, Pierné.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime: Risultati corse - 20.15: Borse e cambi - 20.30: Concerto: Colpi di rullo, Messenger (cinque selezioni) - 20.45: Bollettino Agricolo - 20.50: Due fandanghi baschi, Tenaro - 21: Melodie: Canzone, Botrouge; Incantesimo, Massenet; Elegie, Massenet; Le campane di Natale, Leball - 21.15 Orchestra: Seelherzade, Rimsky Korsakov (due selez.); L'amore il mago, De Falla (pantomima); Tre piccole «Pièces montées», Satie; Marcia Allegra, Chabriez; Parata dei folletti, Noack - 21.45: Otto ballabili - 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Minnetto gotico, Boellmann; Violoncello: Canto slavo, Sachs; Barcarola, Ruhlmann; Orchestra: Scena di balletto, Filippucci; Piano: Riflessi nell'acqua, Debussy; Pesci d'oro, Idem; Orchestra: Dopo la tempesta, Bruneau; Violino: Umoresca, Dvorak; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakov; Orchestra: La canzone di Parigi, Casadesu - 16.55: 18.30: Come lunedì - 18.35: Grammofono: Tango; Boston cantato, Stanze per violino; Benvenuto Cellini, Berlioz (aria). Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin (Orchestra); Berceuse di «Jocelyn», Godard; Favola di La Fontaine (recitazione); Serenata, Tango - 19.25: Comunicato agricolo e risultato corse - 19.45: Come lunedì - 20: Letteratura - 20.30: Chiusura mercati americani - 20.35: Concerto: I fiori, Zubeloff; Orchestra; Cantatrice (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Le «Saintes-Maries-de la Mer»; Attualità scientifica - 20.10: Il tempo - 20.20-22: Concerto.

## GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto con musica di Strauss, Krueger, Barre, Naudot, Frederic, Rubinstein, Schiffel, Peter, Joseph, Zanke, Mittmann, Köhler, Mühlhölzl, v. Reigersberg, Kutnik - 18.30: Francese per iniziati - 18.55: Igiene - 19.25: Per l'agricoltore

— 19.25: Nuova poesia — 20.15: Musica sinfonica. Opere di Prochazka, Rietsch, Dombrowski, Reifner — 22: Ritrasmis-dione da Berlino. In seguito: notizie serali e comunicazioni.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

15.30: L'ora dei giuochi ritmici. — 16: L'allevamento di un maiale di razza nella Prussia orientale. Conf. — 16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. Sette pezzi di Urbach, Meyer-Helmond, Franck, Mussorgski, Yoshitomo, Micheli, Popy — 18.30: Conferenza riguardante la foresta bavarese — 19: L'ora del lavoro. Conferenza riguardante l'opera della organizzazione operaie — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia. Indi notizie dell'Ufficio di collocamento di Koenigsberg — 20: Concerto del cantante di camera Arturo Preuss di Vienna. Canzoni di Beethoven e Jetteles — 20.45: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Beethoven, Mozart, Reger — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo. 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: L'operetta viennese. Da opere di Strauss, Suppé, Lehár, Benatzky, Milloecker — 18.05: «La donna quale personalità». Conferenza femminile — 18.30: Francese per iniziati — 18.55: Radiopropaganda 19: Salvataggi e primi soccorsi mediante aeroplani — 19.30: Conferenza economica — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.05: Concerto orchestrale popolare. Musica francese. Com-

posizioni di Boieldieu, Chabrier, Lacombe, Thomas, Saint-Saëns, Berlioz — 21.15: Dalla letteratura mondiale (conf.) — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 24, musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Boieldieu, Thomas, Donizetti, Verdi, Strauss, Offenbach-Binder, Czibulka, Milloecker, Dellinger — 18: Segnale orario, ecc. ritrasmessi da Stoccarda — 18.15: Conferenza giuridica — 18.45: Ideale tedesco ed ideale italiano dell'opera — 19.15: Conferenza: Gli abitanti del Palatinato quali emigranti — 19.45: Poesie di Klumbund (in occasione del primo anniversario della sua morte) — 20.14: Scene della discussione dei problemi dei debiti e delle riparazioni alla Camera francese (da Francoforte) — 21.45: Da opere veriste popolari. Musica di Leoncavallo, Mascagni e d'Albert — 22.45: Notizie.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15 (per Kiel) Danze slave; (per Hannover) Chiaccherata; (per Brema) Concerto con musica di Brahms, Fischer, Sergel, Leunemann, Niemann, Marx, Wolff, Keller, Hessa, Puttkamer, Strauss, Trunk, Neessler — 17: Musica da sala. Pezzi di Dëshayes, Kneucken, Herrmann, Aletter, Ashleigh, Czibulka, Golde — 17.50: Conferenza sull'importanza della radio — 18.15: (per Hannover e le altre stazioni)

Concerto (per Brema) Meteorologia ed altre notizie. — 18.20: Concerto di radiopropaganda — 19: Allenamenti del corpo nelle scuole e nelle associazioni — 19.25: L'organizzazione dei consumatori — 19.50: Borsa di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Piccola serata musicale. Composizioni di Lincke, Czibulka, Rubinstein, Thomas, Curtis, Ziehrer, Weingartner, Kienzl, Lehár, Waldteufel, Strauss, Pressel, Jones, Heinecke, Sousa — 22.30: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica dello sport e dei mari — Ritrasmisione di concerto.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della Radio-orchestra con musica di Boieldieu, Thomas, Donizetti, Verdi, Strauss, Offenbach, Czibulka, Bayer, Milloecker Dellinger — 18.10-18.30: Lettura dal Decamerone di Boccaccio — 18.40-19.10: Lettura dalle opere del poeta dei lavoratori Karl Maertin — 19.10-19.30: Uomo e sport (conferenza) — 19.30-19.50: L'ora degli scacchi — 19.50-20.15: Lavoro di commercianti tedeschi all'estero — 20.15-21.45: Scene sulla discussione delle questioni dei debiti e delle riparazioni alla Camera francese (traduzione di discorsi ecc.) — 21.45: Da opere popolari (ritrasmisione da Stoccarda).

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16.25: Il libro nel medioevo. Conf. — 16.30-17.05: Altre due conferenze — 17.35-18.30: Concerto del vespero: trasmissione grammofonica — 18.30-18.50: Lettura —

## APPARECCHI FOTOGRAFICI

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

## BINOCOLI d'Autore

## RADIORICEVITORI

## ALTOPARLANTI

## ALIMENTATORI

# A RATE

MENSILI, SENZA AUMENTI AI  
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte.

**specificando** il gruppo di merci che interessa  
affrancando la risposta, a'

## Soc. Acc. A.F.A.R. - A. Mattei & C.

TELEFONO N. 81-724 - MILANO (108) - P.zza S. AMBROGIO, 2.

# RADIO LUX

RASSEGNA MENSILE DI RADIOTECNICA

\*

## SOMMARIO

LA PICCOLA MERAVIGLIOSA STAZIONE PORTATILE  
CANZONE PATRIOTICA  
POLARIZZAZIONE DI GRIGLIA NEGLI APPARECCHI  
ELETTRICI

VITA RADIFONICA ITALIANA  
PERCHÉ SI USANO CUFFIE AD ALTA RESISTENZA  
RICEVITORE A DUE VALVOLE A DOPPIA GRIGLIA  
LA PRATICA DEGLI IMPIANTI E DEGLI APPA-  
RECCHI

IL NOSTRO SERVIZIO CONSULENZA  
I CONCERTI RADIFONICI E LA LORO TRASMISSIO-  
NE

L'ANGOLO DEL DILETTANTE  
UN OTTIMO RICEVITORE AD ONDA CORTA CON  
VALVOLA SCHERMATA

RADIO MINIMA  
VE LA VOGLIO RACCONTARE  
RIVISTA INDUSTRIALE  
CONSIGLI POCO PRATICI  
QUELLO CHE STAMPAO-GLI ALTRI  
CORRISPONDENZA  
GUIDA RADIOTECNICA

19.15-19.40: Conferenza: « Supplementi » — 19.40-20: Economia e società nel libro. Conferenza — 20: « Der Bräufoster », tragedia in cinque atti di O. Ludwing. Infomultimediale notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: «Sui campi d'oro e di diamanti del Sud Africa». Conf. — 16.30: Rivista per amatori i fiori e dei giardini — 17: Trattamento musicale con composizioni di Mozart, Händel, Sibelius, Massenet, Jos. Strauss, Meyer-Helmond, Beudix, Smetana, Jacobi. In seguito propaganda — 18.30: L'ora dei libri — 18.55: Radio-immagini — 19: L'america cinematografica guarda l'Europa cinematografica. Conf. — 19.30: Intervista della settimana — 20: Concerto, col concorso della Radio-orchestra. Quindi, ritrasmissione grammofonici di musica negra — 21: Ritrasmissione da Francoforte. In seguito: segnale orario, notizie della stampa e dello sport, ritrasmissione di immagini.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto d'un Trio di cetre. Pezzi di Obermeier, Marquart, Lotterkäs, Mühlbauer, Smetak — 17: Lettura. — 17.30: Conferenza: Le settimane festive del film a Monaco di Baviera — 17.45: Undicesima conferenza: Forme vitali. Meditazioni 18: Concerto d'organo con composizioni di M. Reger, Fr. Liszt, Mendelssohn-Bartholdy — 19: Radiobollettino: conferenza di economia — 19.30: Concerto orchestrale con il concorso di clarinetista. Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Lortzing, Schubert, Weber, Grieg, Waldteufel, Kling, Suppé — 20.30: Lettura — 21: L'ora della musica da camera, con il concorso di soprano, suonatori di viola, violoncello e di pianoforte. Musiche classiche di Beethoven e Brahms — 22.05: Conferenza riguardante il traffico postale — 22.20: Notizie serali.

### INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze, varietà — 17.15: Pei ragazzi: Allo Zoo; Trio; Racconto — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Conferenza — 19.15: Interludio musicale — 20: (dalla Queen's Hall) orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.) Sinfonia num. trentacinque, Mozart. Baritone e orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (due arie). Piano e orchestra: Concerto num. ventiquattro, Mozart. Soprano e orchestra: Aria di concerto num. due,

Mozart. Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert — 21.40: Previsioni tempo, notizie; Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: (da Aberdeen): Nuove scoperte sugli elettronici — 22.15: Ballabili riprodotti — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30

16 (da Birmingham) Orchestra: Ouv., Re Stefano, Beethoven; Baritone: Tre ballate (Cherry, Browne, Coleridge-Taylor). Orchestra: Adriana Lecouvreur, Cilea (Selez.). Pianoforte: Studio di concerto num. tre, Liszt; Valzer op. quarantadue, Chopin Baritone: Tre canti (Malashkin, D'Alquen, M. V. White). Orchestra: Umoressa, Dvornak; Preludio in do diesis min., Rachmaninoff; Pianoforte: Gavotta op. quarantotto, Sgambati; Due bozzetti del Nord, Farrar. Orchestra: Musica per il Fausto, Coleridge-Taylor — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi; Fiaba; Soprano e baritone; Conferenza — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: (da Birmingham). Orchestra: Filemon e Baulci, Gounod (fant.); Valzer, Lincke. Pianoforte: Studio in re bem., Liszt. Basso: Due ballate, Sanderson, Sterndale-Bennett). Orchestra: Schiaccianoci, Tschaiakovsky (Suite). Violino: Sulle ali del canto, Mendelssohn; Tamburino cinese, Kreisler. Basso: Due ballate (Lochhead, Longstaffe). Orchestra: Il giglio di Killarney, Benedict (Selez.); La dama di picche, Suppé (Ouv.) — 20: Varietà — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15-23: « Enrico VIII » di Shakespeare (Radio riduzione con orchestra).

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Musica leggera del Radioquartetto Sidak. Pezzi di Siede, Rhode, Bullerian, Kostal, Balling, Kockert, Leopold, Bayer, Zimmer, Noack, Dufort — 23: Notizie della stampa e meteorologia.

### NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo — 19.30: Per la casa — 20: Conferenza agricola — 20.30: Orchestra: Il domino nero, Anber; Priegnera e danza sacra, Grieg; Sole sul mare, De Curtis; Campanili azzurri, Liljefors; Autunno, Arne Egge; La dannazione di Faust, Berlioz (selez.); Minnetto, Stenberg; Valzer triste, Sibelius; Il figliuol prodigo, Debussy; Kamarinskaja, Glinka — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Violino norvegese.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Dischi — 16.30: Concerto — 17.10: Concerto con concorso: Quartetto Neerlandia — 17.40: Segnale d'ora —

18.55: Conferenza musicale — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: i libri — 20.10: Commedia di Lessing — 22.40: Informazione, dischi — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.35: Varie — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.50: Trasmissione dell'Opera (Intervalli: i teatri e i cinema; Comunicati) — 22.30: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.45: Radiofotografia — 23.15: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 17.50; 19: Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 17: Dischi — 17.25: Conferenza da Cracovia — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati — 19.50: Opera da Poznan (Intervalli: Il tempo; Comunicati stampa).

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Audizione pei ragazzi da Varsavia — 17: Dischi — 17.25: Conferenza di Poznan — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 19: Varie e comunicati — 19.20: L'imperatore Tiberio (Conf.) — 19.50: Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — 16.30: Programma pei ragazzi (Racconti e Dischi) — 17.15: Comunicati — 17.25: Sport e educazione fisica 17.50: Notizie esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Suite, Mangiaglioli; Variazioni su Temi di Tschaiakowsky, Arensky. Violino: Melodia, Gluck; Prima parte del concerto per violino in la min., Vivaldi; Minnetto in sol magg., Beethoven. Orchestra: Prima Suite (quattro tempi), Respighi; Mazurca, Debussy; Danza delle streghe, Mac Dowell — 19: Varie — 19.50: Opera da Poznan (Intervalli: i teatri). Comunicati, meteorologico, polizia, sportivo e P. A. T.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati; Marcia spagnuola, Galvez (Trio); I maestri cantori, Wagner (finale atto terzo, baritone, Coro e orchestra); Sardana, Valls (Trio). Messa in sol magg., Schubert (coro); Londra (canto); One step, Mora (trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie; Trio: Valzer, Balart; Pericon, Nivela; Carmen, Bizet (Selez.); Pasodoble, Martí — 21: Borse e cambi — 21.5: Rivista comica della settimana in

## « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

versi — 21.20: Troupe vocale: Sei sardane — 22: Campanae cattedrale; il tempo; notizie — 22.5-23: Concerto: Raimond, Thomas (Ouv.). L'ostessa di Anso, Martinez Valls (soprano e tenore); Ronda suagnuola, Fernandez (orchestra); La capitana, Velaz e Bru (duetto soprano e tenore); L'uccellino azzurro, Millan (duetto); Serenata, Albeniz (Orchestra); L'astuta mugnaia, Luna (duetto); Marcia, Eilenberg (Orchestra); — Informazioni esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanae. Borsa; Pei ragazzi — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanae; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Petru-truckha, Stravinsky (audizione completa); Sinfonia N. 39, Mozart (quattro tempi); Notte nei giardini di Spagna, De Falla (due tempi per piano e orchestra); I maestri cantori, Wagner (Ouv.) — 24.0-30: Campanae; Cronaca notizie del giorno; Recentissime. Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 4.

18: Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Geografia (da Göteborg) — 20: Segnale orario; Orchestra: In Italia, Goldmark (Ouv.); Soprano: Aria, M. Bruch; Orchestra: Serenata n. 4, Fuchs. Soprano: Berceuse, Humperdinck; Le nozze dell'Efimera, Melartini; Il Cantico dei Cantici, Melartini (Il Canto del mattino) — 20.55: Conferenza agricola (da Göteborg) — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Musica militare.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16.15: Concerto orchestrale — 16.45: 17: Il quarto d'ora della Signora. Ricette culinarie — 17.17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza riguardante i pericoli dell'alpinismo — 20.30.22: Vienna-Parigi, recitazioni e musiche allegre — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.45: Allegro concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Storie di banditi e banditi storici. Conferenza — 20.10: Concerto dell'orchestra della Radio — 21.22: Arie e serate delle canzoni. In seguito, concerto della radio-orchestra — 22: Meteorologia, notizie della stampa e chiusura.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto (riproduz.) — 18: Trio: Barcarola, Offenbach; La Traviata, Verdi; Bella luna, Gonnella; Brasiliana, Godard; Canzone alla luna, Dalcroze — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Semiramide, Rossini (sinfonia); Giornali del mattino, Strauss Resurrezione, Alfano; Pensiero d'autunno, Massenet; Aprì gli occhi azzurri, Idem — 20.45: Cdoro da Montbenon — 21.45: Orchestra: Cavalleria Rusticana, Masc-

gni, Danza Macabra, Saint-Saëns; Umoresca, Dvorak (violino); Meditazione, Oost; Ay ay ay, Freire; Sansone e Dalila, Saint-Saëns.

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi 20.30: Informazioni 20.35: Orchestra: Il re si diverte, Delibes (Suite); Serenata, Braga; Romanza, Denza; I racconti di Hoffmann, Offenbach (Selez.); Al villaggio, Tschaiikoffsky. Pucelinella, Rachmaninoff; Mignon, Thomas (Selez.); Valzer, Strauss — 22: Notizie.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

17.30: Orchestra — 19.30: Orchestra: Fedra, Massenet (Ouv.); Suite giapponese, Yoshitomo. Oberone, Weber (aria); Sinfonia in la min., Schubert — 21.10: Musica umoristica (dopo le 22.15: Orchestra Tzigani).

## MERCOLEDI 14 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Weber, Waldteufel, Kral, Werba, Komzak, Kalman — 17.45: Allegre fiabe — 18.15: Accademia. Musica e canto — 19: L'agricoltura ed i suoi pericoli — 19.30: Attraverso l'Austria — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Frammenti di opere. Dalla «Mignon», «Vascello Fantasma», «Tannhaeuser». «Un ballo in maschera». In seguito: ritrasmissione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: I dragoni di Villars, Maillart; Cantatrice, Serenata, Enzolini, Valzer, Chopin (piano); Deianira, Saint-Saëns; Serenata, Pierné (violoncello); Rienzi, Wagner; Acquarello, Aulin (violino); Il Re di Lahore, Massenet; Cantatrice; Il conte di Lussemburgo, Lehar (valzer) — 18.15: Storia della letteratura belga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Sera d'amore, Waldteufel; Valzer bleu, Margis; La vedova allegra, Lehar (valzer cantato); Monsieur Beaucaire, Messenger (valzer cantato); Ciboulette, Hahn (valzer cantato); Onde del Danubio, Ivanovici; Frimousse, Berger; Chiquita, Guillemin (cantatrice); Tesoro mio, Baccucci; Valzer delle bionde, Ganne — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Suite in quattro tempi, Suk. Tre lieder, Schubert; Concerto op. 33, Saint-Saëns; Canzoni slovacche, Schneider-Trnavsky — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: Conferenza — 18.5: Concerto orchestrale — 19.22.20: V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: No-

tizie. Per gli Operai; Per le Signore — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Concerto (Nel I Intervallo: Tre canzoni di Novak; Nel II Intervallo: Notizie sportive) — 22: Ora; Notizie — 22.15: I teatri.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: V. Praga — 19.30-19: V. Praga — 19.22.15: V. Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17: Grammofono — 18: Conferenza per le Signore (in ungherese) — 18.15: Informazioni agricole e finanziarie — 18.35: Storia naturale — 19.22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissioni ungheresi.

### FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Canto: Don Giovanni, Mozart (brindisi); Marouf, Rabaud (lamento); Sogni, Wagner; Marina, Lalo; Orchestra: Le rovine di Atene, Beethoven (Ouv.); Danza sinfonica numero uno, Grieg; Terza rapsodia slava, Dvorak; Sigfrido, Wagner (scena del fuoco); Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov (mattinata e variazioni); Contradanze e quadriglie, Mozart; Danza lenta, C. Franck; Le rovine di Atene (marcia turca).

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.15: Borsa e cambi — 20.30: Chitarra Hawaiana: quattro pezzi — 20.45: Musica militare: quattro marcie (Bender, Godars, Sellenick, Burg) (Intervallo: Bollettino agricolo) — 21: Concerto: Laeta, Charpentier (aria); La Bohème, Puccini (scena terzo atto); Lakmé, Delibes (pregliera e coro); Mirella, Gounod (due arie) La bella fanciulla di Peth (aria); Tosca, Puccini (aria); Don Chisciotte, Massenet (aria) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Orchestra: L'ora azzurra, Zubatoff; Violino: Danza Slava, Dvorak. Serenata, Pierné; Orchestra: Notturno in mi bem, Chopin; Piano: Studio in mi magg., Chopin; Giochi d'acqua, Ravel; Orchestra: Meditazione, Grcourt; Violoncello: Jomata, Sachs; Orchestra: Isolina, Messenger — 16.55.18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Pasodoble; Tango cantato; La figlia di Madama Angot, Lecocq (aria); Manon, Massenet (aria); Quinta selezione, Beethoven (selez.); I Pagliacci, Leoncavallo (aria); Fox trot cantato — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Come lunedì; Letteratura — 20.30: Sura mercati americani — 20.35: Concerto orchestrale.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato: I piaceri di una grande traversata; La moda — 20.1: Il tempo — 20.20: Archi e piano: Quintetto, Schumann. Cantatrice: La vita per lo Zar, Glinka; Berceuse, Gretchaninoff. Orchestra: Canto d'amore, Schubert-Bert; Sul sagrato, Coals; Minuetto lento, id. Cantatrice: Ave Maria, Luzzi. Orchestra: Siciliana, Gaubert; Gli eterei, Levadé (ballo).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora della donna; «La donna quale artista» — 16.30: Concerto con musica di Lortzing, Morena; Schreiner, Niemann, Ippolitow-Iwanow, Gaener, Juel-Fredericks, Torjussen — 18: L'ora della rivista Oberschlesier — 18.30: L'ora della musica. Conferenza — 19.25: Per l'agricoltore — 19.25: Tecnica — 19.50: Uno sguardo nel tempo — 20.15: Una sera al Cabaret. Ballate, canzoni, musica, radiodischi — 22: Notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. con musiche di Reh, Lincke, Laner, Schreiner, Nesvadba, Myddleton, Meyer-Helmund, Ziehrer, Mendelssohn, Urbach. — 18.30: L'ora dei genitori. Conferenza: Fanciullo e sport. Recentissimo, poesia operata. Recitazioni con introduzione — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Da Berlino: «L'ysistrata», operetta di Paolo Lincke. Indi notizie, meteorologia, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della radio orchestra con musica di Weber, Marschner, Kreutzer, Nessel, Gotz, Wagner — 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18.05: Notizie del mercato — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: «Viaggio aereo Lipsia-Tunisi e ritorno» — 19: Escursione sulla costa dalmata — 19.30: Su riunioni popolari — 20: Concerto con musica di Suppé, Huber, Merkling, Stolz, Grieg — 21: Musica da camera. Composizioni di Haydn e Riccardo Strauss — 22: Segnale Berlino. In seguito: segnale orario, notizie orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito: musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio con il concorso della radio-orchestra. Musica di Rubinstein, Oehlschlegel, Paderewsky, Zampa, Schubert, Mozart, Pfitzner, Drigo, Linke, Marks — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Radiotelegrafia all'ultra sonda — 18.30: Radiotelegrafia ultracrocica — 18.45: Conferenze sui negri dell'Africa — 19.15: Il commerciante tedesco all'estero — 19.45: Un capitolo della storia edilizia di Stoccarda. — 20.15: «La notte dinanzi alla scure». Drama di Alfredo Wolfenstein — 21.45: Notizie — 22: Silenzio per ricezione da lontano — 23.30: Cabaret.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto ritrasmesso — 17: Canzoni con orchestra. Composizioni di Beethoven, Schubert, Wagner, Spinelli, Secker — 17.55: Meteorologia, notizie diverse — 18: Musica — 18.45: Conferenza sugli scacchi — 19: Conferenza sui dialetti — 19.25: Pellegrini tedeschi nell'Asia centrale — 19.50: Borsa di Francoforte. Prezzi del mercato di frutta e ver-

dura ad Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Doktor Klaus (farsa in tre atti) di Adolph L'Arronge — 22: L'ora attuale; Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.15: Cabaret di Brema.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della Radio orchestra ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.35-18.55: Conferenza: «La lotta per l'anima di Faust» — 18.55-19.20: Ritrasmisione grammofonica — 19.20-19.35: Problemi letterari francesi — 19.35-20: Lezioni di francese — 20-20.15: Un quarto d'ora di studio della natura — 20.15-21.15: Musica da camera. Composizioni di Ravel e Beethoven — 21.45-22.45: Serata di moderne canzoni e composizioni per pianoforte Pezzi di Strawinsky, Bartok, Scriabin, Debussy, Mahler.

**Langenbergo** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora. Ginnastica per la Signora e per la madre — 16.45-17.20: Ritrasmisione ippica: Il Gran Premio di Colonia — 17.35-18.30: Concerto militare con pezzi di Sylva, Thomas, Humperdinck, Schmidt, Komzak — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio — 19.40-20: Della teoria e della pratica dell'economia — 20-20.45: In un posto qualsiasi della Germania. La fabbricazione del vetro a Driburgo. Conf. — 20.45: L'allegro mercoledì: un esperimento di umore artistico nelle parole e nei suoni. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, poi, fino all'1, musica notturna da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza — 16.30: Chiacchierata tecnica settimanale — 17: L'ora dei piccini — 17.30: Musica ritrasmessa, quindi propaganda fuori programma — 18.30: «La moschea di Samarkand» — 19: «I nostri ministri: donde vengono e dove vanno» — 19.30: Dal piccolo teatro russo — 20: Di ciò di cui si parla — 20.25: «L'ysistrata» Operetta-parodia in due atti, di Bolten-Baekers. Musica di Paul Lincke. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle 0.30: musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

17: L'ora dei fanciulli — 17.30: L'ora della gioventù. Lettura e musica — 19: Radiobollettino: tecnica — 19.30: Le agitazioni nell'Asia. Conf. — 20: Una mezz'ora nell'Apollo-teatro. Indi concerto militare con pezzi di Bach, Leoncavallo, J. Strauss, Schifferl. Poi conferenza: Socrate, l'uomo. Notizie serali, concerto di musica da ballo, ritrasmesso da un ristorante.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25.

16: Danze — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Racconto dialogato — 18: Interludio musicale — 18.15: Se-

gnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Giardinicoltura — 18.40: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Fotografia — 19.15: Interludio musicale — 19.45: « Enrico VIII » di Shakespeare (Radio riduzione con orchestra) — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali; (Davertry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiami da macello — 22: Varietà — 23-24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 389,9 - Kw. 30

16 (da Birmingham) Banda militare: Suite algerino, Saint-Saëns (quattro parti); Berceuse di «Jocelyn», Godard (A solo cornetta). Quattro danze fiamminghe, Bock; Ricordo del circo, Peter (a solo xilofono); Valzer, Gungl; Selezione musiche di Sullivan, Godfrey — 17: Danze — 17.30 (da Birmingham): Pei ragazzi: Fiaba, varietà, basso, racconto — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Notizie — 19: (da Birmingham). Orchestra: La gazza ladra, Rossini (Sinfonia). Soprano: Tre melodie antiche (Anonimo, Johnson, Morley); Orfeo col liuto, Linley. Orchestra: Intermezzo e scherzo, Mussorgsky; Il figliuolo prodigo, Wormser (valzer). Soprano: Quattro melodie antiche (Dowland, idem, Bartlett, Jones). Orchestra: La fonte, Delibes (balletto) — 20: (Concerto musiche di Bach dalla Queen's Hall) Orchestra: Concerto Brandeburghese num. due. Contralto: Aria della cantata num. centoquarantatquattro. Violino e orchestra: Concerto num. uno in la min. Orchestra: Concerto brandeburghese num. tre per archi. Basso baritonale e orchestra: Aria della cantata centoquarantatove; Aria della cantata N. venti. Orchestra: Suite num. tre in re — 21.40: Previsioni tempo, notizie — 21.55: Pianoforte: Romanza in si, Schumann; Romanza in fa diesis, idem; Intermezzo in mi min., idem; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy. La cattedrale sommersa, idem; Menestrelli, idem — 22.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Ritrasmisione da Lubiana — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Recitazione — 20: Orchestra: La Gazza ladra, Rossini (sinfonia); Pezzo di concerto, Weber; Zoraide, Svendsen; Suite caucasica, Ippolitow Ivanow — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 22.5: Canto: L'opera da tre soldi, Kurt Weill (tre canzoni); Quattro melodie, Sinding — 22.35: Danza (grammofono).

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 4071 - Kw. 5.

15.10: Dischi — 17.10: Concerto Quintetto con concorso cantatrice — 17.40: Segnale d'ora — 18.55: Conferenza — 19.25 Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto orchestrale con concorso pianista dal Karhus di Schevevingen: Cirano di Bergerac, Wa-

genaar (Ouv.); Suite «Bockin», Reger; Concerto per piano in sol magg., Beethoven; Leonora, Beethoven; (Ouv., n. tre) — 22.10: Bollettino stampa, dischi — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1.500.

17.20: Audizione per ragazzi — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto — 18.55: Varie — 19.15: «Silva rerum» — 19.30: Conferenza — 19.50: Rassegna della Settimana — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.50: Orchestra militare; Cavalleria leggiera, Suppé (Ouv.); La casta Susanna, Gilbert (Potpourri); Meditazione, Fucik; Marcia delle lanterne, Yoshitomo — 21.30: Trasmissione alle altre stazioni polacche (Internazionali; I teatri e i cinema); Comunicati — 22.15: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.30: Radiofotografia — 23: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 17.50: 19; 20.30; 22.15: Come lunedì — 17: Lezione di polacco — 17.25: Conferenza — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20.5: Conferenza da Cracovia — 21.30 Da Poznan — 23: Piccola posta in francese. Lettura traduzioni in francese.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e Comunicati — 19.25: Conferenza da Varsavia — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.50: Concerto da Varsavia — 21.30: Audizione letteraria da Poznan — 22.15: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.) — — —

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato giovani esploratori — 16.30: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.25: Piccola posta — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Orchestra mandolini; Alessandro Stradella, Flotow (Ouv.); Valzer, Strauss; Canto ucraino, Niszczynski; Potpourri melodie di Moniuszko; Potpourri tzigano, Sobinin. Danze — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; Piccola posta agricola — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30: Violino e piano: Sonata «Primaverile», Beethoven (quattro tempi). Soprano: Tre romanze, Beethoven. Piano: Improvviso in la diesis maggiore, Chopin; Notturno in re minore, Idem; Scherzo in do diesis minore, Idem. Soprano: Tre romanze (Wolf, Tschaiakowsky, Karłowicz). Intervallo: I teatri —

21.30: Audizione da Poznan — 22.15: Comunicato meteorologico — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Danze da Cracovia.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 4) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: (TRIO e Grammofoono alternati: Marcia, Jacky Roy (Trio); Sardana, Manen (troupe volante). Pavana, D'Ambrosio; Danza Spagnuola n. 5, Granados (trio) — Rigoletto, Verdi (canto); One step, Berganzon (Trio) — 18: Mercati Internazionali, borse e cambi, notizie; Trio: Scottish, Gordo; Habanera, Raurich; Polo gitano, Breton; Madama Butterfly, Puccini (Selez.); Marcia, Sangines — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia militare, Elliot Smith; La Canzone dell'Oblio, Serrano (Selez.). Tango, Leopold — 21.30: Canzonetta: Quattro Canzonette — 22: Campanne cattedrali; il tempo, notizie — 22.5-23: Rondalla: Pasodoble; Serenata spagnuola, Metra; Il signor Gioachino, Caballero (matinata); Serenata di Chitarre, Esteve; Notte a Calatayud, Luna, Potpourri arie spagnole, Caballero; Ritirata austriaca, Keler. La calesera, Alonso (marcia); Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanne; Borsa, Dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campanne: Segnale orario; Borsa; Concerto: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); La Tempranica, Gimenez (fant.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Suite); Canto Flamenco; Selez.; La verbena de la Paloma, Breton (soli, coro e orchestra) — 24-0.30: Campanne; Cronaca notizie del giorno. Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.  
18: Per ragazzi — 18.30: Fisarmonica (da Göteborg) — 19.30: «Don Giovanna» (dal Teatro dell'Opera) (alle 20; 21.15; 21.30 come lunedì).

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Un salto nel vuoto da 500 m. d'altezza. Intervista con un paracadutista — 20.30-22.30: Concerto ritrasmesa dal Kursaal di Interlaken — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmeso — 17.15: Storia per la gioventù — 17.45: Meteorolo-

gia, prezzi del mercato agricolo — 19.30: Meteorologia — 19.35 Musica francese d'operetta e di walzer. (Concerto della radio-orchestra) — 20.50 L'ora del concerto — 21.25: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chiusura.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Orchestra — 18: Trio: Giornali del Mattino, Strauss, Réverte, Schumann; I moschettieri al Convento, Varney; Canto della sera, Schubert; Danza del villaggio, Cools — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino Meteorologico — 20.2: Concerto: Marcia, Blankenburg; Potpourri di valzers vienesi, Rhode; Cavalleria rusticana, Mascagni (fant.) — 20.30: Conferenza agricola — 21: Concerto: Il Carnevale di Roma (coro con tenore e basso), Thomas; «Inno alla notte (coro con tenore), Rameau; Pezzi per coro; Luisa, Charpentier (aria); Myosotis, Dupuis; Serenata, Migot (cantatrice); Concerto per violino, Vieuxtemps Rapodia ungherese, Liszt Kriessler (violino); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria baritono). Romanza, De Lara (baritono); Serenata d'Inverno, Saint-Saëns (coro); L'Usignolo, Grétry (coro).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Berna (Concerto dal Kursaal d'Interlaken) — 21.10: Tenore — 21.35: Notizie — 21.45: Ballabili riprodotti.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

17: Quartetto — 18: Musica militare — 20.20: Risultati water-polo — 22.45: Orchestra Tzigani.

## GIOVEDÌ 15 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

17.30: Conferenza — 18.15: Smonate di Mozart; Vecchie arie italiane di Lolli, Caldara, Storlatti, Pergolesi — 19.30: Allegre scorie di vacanze — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: Musica di Tschaiakowsky, Dvorak, Stravinsky — 22: Concerto serale con musica di Szulz, Robert, Paris, Nicolls, Erwin, ecc. In seguito, a chiusura di programma, trasmissione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Su le code, Braham; Cantatrice; Faust, Gounod; Serenata, Gounod (violino); Serenata a Bebb, Milano; Romanza

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIFARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

senza parole, Van Goens; Il viaggio di Suzette Vasseur; Canzone del villaggio, Lalo (violoncello); Erodiate, Massenet; Cantatrice; Madrigale, Simonetti; Chimere, Popy — 18.15: Storia della filosofia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: La scarpa, Ansell (suite danze); Fedora, Giordano. Piccole musiche, Schmitt; Intermezzo e barcarola, Offenbach; Tom Jones, German (tre danze); Intervallo: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Praga** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30; 17.30: V. Praga — 18; 18.20: Due Conferenze — 19: Concerto: Santa Ludmila, Dvorak (due arie). Romanza e serenata op. 6, Nedbal; Carmen, Bizet (liabonera e aria); La ninfa, Dvorak (aria). Due melodie, Plicka; Adagio del concerto per violino op. 53, Dvorak. Canzoni Tzigane, Dvorak; Due canzoni slovacche, Schneider-Trnavsky — 20-22.15: V. Praga — 22.20: Musica militare (da Brno).

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Musica militare — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione tedesca: Quattro Lieder di Brahms; Due romanze (Liszt, Tschaiowsky) — 19: Banda — 20: Orchestra: Primavera, Fibick; La megera, Dvorak; Ultava, Smetana, Boemia, Idem. Serenata per archi op. sei, Suk (quattro tempi); Giovinetta, Foerster; Due danze ceche, Vit. Novak — 21.35: Basso: Il flauto magico, Mozart (aria); Il castello di Kitez, Rimsky Korsakov; Il Principe ior, Borodin (aria) Il mugnaio, Dargomysky (scherzo) — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: I teatri — 22.25: Musica militare (da Brno) — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-18; 19-22.15: V. Praga — 22.20: Musica militare.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30; 17.30: V. Praga — 19: Letteratura slovacca — 19.15: Recitazione — 19.35: Violino: Sonata di Mozart — 20-22.15: V. Praga — 22.15: Notizie locali — 22.20: Musica militare (da Brno).

**FRANCIA**

**Parigi** (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

19.25: Dischi: Coppelia, Delibes (introduzione e valzer); Lakmé, Delibes (aria); Berceuse, Schmitt (violino); I due colombi, Messenger (danza ungherese e finale balletto); I Paggiacci, Leoncavallo (aria); Valzer, Strauss; Chopinata, Cornet-Doucet (fox trot cantato) — 20.21: Jazz: dodici ballabili.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; Risultati corse; Sport — 20.15: Quotazioni commerciali — 2.30: Fisarmonica: quattro pezzi — 20.45: Orchestra: Tre valzer (Erwin, Strauss, Idem) — Intervallo: Bollettino agricolo — 21: Selezioni d'opere: Enrico VIII, Sint-Saëns (aria), Aida, Verdi (Celeste, Aida); Lohengrin, Wagner (Cigno

gentil); La dannazione di Faust, Berlioz (aria) — 21.15: Orchestra: Le nozze di Cenerentola, Rhodes (marcia); Amore il mago, De Falla (due selezioni); Dal Reno al Danubio, Rhodes; Rimembranze, Welinger; Sarabanda, Ferrend — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Danze — 16.55: Informazioni; Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York; 18.35: Grammofono: Melodia; Monologo; Tango; Vouvray (canto); Bozzetti caucasici, Ippolitov Ivanov; I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria); Berceuse, Gretchaninow (balalaïke); Melodia; Tango — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Risultati sportivi e informazioni — 20: Concerto (Intervallo: chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Agricoltura; il cinema — 20.1: Il tempo: — 20.20-22: Concerto (Canzoni, jazz, fantasie).

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Suoni dall'Austria. Musica di Wagner, Strauss, Ziehrer, Drescher, Kreisler, Schloegel — 18: Questioni economiche odiene — 18.30: L'ora dei libri — 19.25: Per l'agricoltura. Indi, «Mondo e vagabondaggi» — 19.50: L'ora del lavoro — 20.15: In memoria di Hugo von Hofmannsthal, Musica e canto — 21.15: Musica della radio. Pezzi di Lothar, Wunsch, Graener, Butting — 22.10: Notizie serali — 22.30-24: Musica da danza.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18.15: Concerto pomeridiano con pezzi di Spohr, Beethoven, Liszt, Svendsen, Gounod, Grieg, R. Strauss — 18.30: I nostri più importanti funghi velenosi. Conf. — 19: I provvedimenti per lo sviluppo dell'allevamento dei cavalli nella Prussia orientale. Conf. — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Ricordi di Giuseppe Joachim (in occasione dell'anniversario della morte del grande virtuoso di violino). Parole commemorative e concerto — 20.55: Concerto vocale-strumentale. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: La radio delle imposte — 18.20: Meteorologia e segnale orario — 18.30: Spagnuolo per iniziati — 19: Conferenza — 19.30: L'autoeducazione della gioventù negli Stati Uniti — 20: Concerto militare con composizioni di Blankenburg, Anber, Hasselmann, Langfritz, Bayer, Rhode — 21: L'inventore. Radioazione, in sette radio-quadri — 22: Radiocabaret — 22.05: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio (ritrasmissione da Francoforte) — 18: August Strindberg quale filosofo della storia — 18.30: Giorni di primavera nell'Attica — 19: L'appendicite (conferenza medica) — 19.30: Conferenza: Pestalozzi — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Farsa in tre atti di Carl Mueller e Lothar Sachs: «Meine Frau, die Hofschaulperlerin» — 22: Musica e canto, con la Radio-orchestra — 23: Notizie.

**Amburgo** - m. 372, 2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Musica popolare islandese (per Amburgo, Brema, Hannover) Oreste e le Eumenidi. Leggenda di Albrecht Schaeffer, (per Kiel) — 16.45: Canzoni — 17: Ritrasmissione di concerto — 17.55: Meteorologia, notizie — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.45: Destino tedesco in Argentina — 19: Ciò che apporterà l'anno 1930 nel film — 19.25: Cura della pelle e dei piedi, facendo giuristica e viaggiando — 19.50: Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto wagneriano. Composizioni tolte dal «Vascello Fantasma, il crepuscolo degli Dei», «Siegfried», «Walkiria», «Tannhauser», «Lohengrin» — 22: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.15: Musica da danza ritras-messa dal Wiener Café.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della radio orchestra con musica di Liszt, Tschaiowsky. Quindi, musica da danza — 18.10-18.30: L'ora dei libri. Lettura da nuove pubblicazioni, — 18.30-18.45: Consigli per l'amico del giardino — 18.45-19.05: L'importanza delle foreste dei contadini — 19.05-19.45: Due conferenze — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: Il giuoco della vita. Radioazione in quattro atti di Knut Hamsun. In seguito: concerto grammofonico.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Conferenza: Induzioni sbagliate — 16.35-17: Il mondo nel libro — 17-17.30: Conferenza — 17.35-18.30: Compositori contemporanei (trasm.). L'ora di Giorgio Jokl, con il concorso di soprano, basso-baritono e di pianista — 18.30-18.50: Terza conferenza: Tra Atlantico e Mare glaciale — 19.15-19.40: Dall'opere di M. Claudius. Lettura — 19.40: Questioni del presente concernenti l'economia mondiale — 20: Ritrasmissione da Elberfeld: Concerto estivo. Indi ultime notizie, corriere sportivo; poi fino alle 24, ritrasmissione del concerto da un ristorante.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza medica — 16.25: «Il tunnel del canale ed altri progetti» — 17: Concerto orchestrale: musica di Anber,



Schmidt, Offenbach, Schultze, Biesantz, Waldteufel. In seguito: propaganda e comunicazioni — 18.30: Crisi industriale. — 19: Sulla lotta contro le mosche — 19.30: Trattamento musicale con composizioni di Sylva, Brown e Jolson, Lehar, Burnett e Norton, Rapée, Rubinfon, Saint-Saëns, Gilbert, Nelson — 20: Musica di Bach. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Poi, fino alle 0.30, musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radio-Quartetto: *L'abc* del compositore (secondo). Pezzi di Charpentier, Cherubini, Chopin, Debussy, Delibes, Dvorak, Doering — 17: «Zollrevision», una allegria storiella del Tirolo di R. Greinz. — 17.30: Conferenza — 17.55: Il dedicazione del complesso dell'opera serale — 18: Feste giungenti di Monaco. «Don Giovanni», opera in due atti di W. A. Mozart. Indi notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Pianoforte: Polonese op. settantacinque num. tre, Schubert; Sonata num. due, Scarlatti; Improvviso op. cinquantuno num. due, Chopin; Ballata in sol min., Chopin; Chiaro di luna, Piek-Mangiagli; Danza di Olaf, idem — 16.30: Danze — 17.15: Per ragazzi: Canzoni, lo sport della pesca; fiaba — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.35: Interludio musicale — 18.45 Come lunedì — 19: Conferenza musicale — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Attualità — 19.45: (da Manchester). Orchestra: Il principe Igor, Borodin (danze). Pianoforte: tempo di ballo, Scarlatti; Giga in sol della Suite francese, Bach; Polca boema, Rubinstein; Minuetto in la, Paderewski; Orchestra: quattro danze norvegesi, Grieg. Pianoforte: Gavotta, Sgambati; Minuetto, Isaac; Valzer lento, Chopin; Valzer brillante, idem. Orchestra: Danza slava, Dvorak; Saltarello, Gounod — 21: Varietà da Brighton (otto numeri) — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Davertry solo). Previsioni marittime — 22: Conferenza — 22.15: Numero a sorpresa — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 389,9 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth) Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz (Ouv.); Concerto per pianoforte in re min., Bach (cinque tempi); Sinfonia num. sette, Schubert (5 tempi); Finlandia, Sibelius — 16.30 (da Birmingham) organo: Marcia imperiale, Elgar; Minuetto, Moszkowski; Canto del viandante, Paderewski. Contralto: Due canti (Lemon, Landon Ronald). Organo: Marcia, Purcell; Aria popolare norvegese, Ole Bull; Danza orientale, Rebikov; Melodia solenne, Walford Davies; Romanza in fa min., Tschaiowsky. Contralto: Due ballate (Stephenson, Sanderson). Organo: Melodia in mi, Rachmaninoff; Finlandia, Sibelius — 17.30: (da Birmingham). Per ragazzi: Dialogo; Varietà; Sestetto — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni

tempo, notizie — 18.30: Organo dalla Cattedrale di Coventry: Improvviso in la min., Stanley; Sonatina (cantata N. centese), Bach; Aria e variazioni, Byrd; Benedizione, Karg Elert; Preludio; Aria; Gavotta, Wesley; Marcia in mi bem., Schumann — 19: Danze — 19.20: Imitazioni — 19.35: Danze (conf.) — 20: Banda militare: Il grillo del focolare, Mackenzie (Ouv.); Corrente, Mackenzie. Soprano: Il flauto magico, Mozart (aria); Alleluia, Mozart. Banda: Sua maestà, Mackenzie (Selez.). Soprano: Tre canti, Mackenzie. Banda: La Savanna, Mackenzie (aria di balletto); La colomba, Mackenzie (balletto) — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: (da Birmingham). Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Ouv.). Soprano: Melodie. Violoncello: Asturiana, De Falla; Canzone, Di Veroli; Musetta, Bach. Orchestra: Prima danza piemontese, Sinigaglia. Soprano: Melodie. Violoncello: Sonata num. sei, Boccherini, (adagio, allegro). Orchestra: Suite dalla «Luisa», di Charpentier — 22.30-23.15: Danze.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Ritrasmissione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Culto da Fredrikstad — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra — 21: Recitazione poesie — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Varietà.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5

15.40: Concerto d'organo e violino: Marcia dei gladiatori, Fucik; Venero sulla terra, Lincke (Ouv.); Suite primavera, Wesley; Violino; Sotto i tigli, Massenet; Valzer, Waldteufel; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté (Potpourri); Vichino; Mattinata di primavera, Lacombe; Il lirtation, id.; Valzer, Strauss; La contessa Maritza, Kalman (Potpourri); Marcia, Blankenburg — 22.10: Informazioni, dischi — 23.40: Inno nazionale.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: Radiofotografia — 17: Varie — 17.15: Alfabeto Morse — 17.30: Recitazioni — 17.50: Comunicati Esposizioni — 18: Dischi — 19: Varietà — 19.20: Conferenza Agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Conferenza — 20.10: Racconti di soldati — 20.30: Organo — 21.15: Canto: La sposa venduta; Smetana (aria). La ninfa, Dvorak (aria); Haika, Moniu-

**Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.**

szko (ria); Russlan e Ludmila, Gupka (aria); Intervalli: i teatri e i cinema; comunicati — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografia — 23.21: Come lunedì.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: Da Varsavia — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto popolare da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19; 22; 22.45: Come lunedì — 19.20: Concerto (detti voci femminili) — 20: Piccola posta — 20.30: Concerto da Cracovia.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: V. Varsavia — 16.40: Conferenza agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.35: Consigli di Toilette — 19: Varie, comunicati — 19.20: Azione drammatica per ragazzi e per la gioventù — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara del Campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Recitazione poesie classiche tradotte — 20.30: Piano: Sonata op. 31, Beethoven; Cantatrice: Le nozze di figaro, Mozart (due arie); Piano: Barcelona, Chopin; Cantatrice: Lady Harriet, Flotow (aria). Erodiade, Massenet (aria); Piano: Quattro marzuche, Szymanowski; Cantatrice: Tannhauser, Wagner (aria); Piano: Sei studi, op. 35, Szymanowski — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16: Festa del soldato polacco con conferenze, recitazioni e cori soldati — 16.40: Comunicati — 17: Concerto: Semiramide, Rossini (Sinfonia); La Traviata, Verdi (cant.); La Gioconda, Ponchielli (danze); Numero di canto. Goplana, Zelenski (balletto); Numero di canto; Cracoviane, Rajczak; Mazurca, Lewandowski — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: I misteri della profondità marine — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.30: Concerto: Poema sinfonico, Saint-Saëns; Dolce mormorio, Gillet; Cicalante, Idem; Sinfonia spagnuola, Lalo (Allegro non troppo, Scherzando, Rondò); Faust, Gounod (Notte di Valpurga); Naila, Delibes (intermezzo); La regina di Saba, Gounod (marcia). (Intervallo: i teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 348,8 - Kw. 3

21: Sport; Bollettino Sanitario — 21.20: Orchestra: La dama di Picche, Sappé (Ouv.); La Casa delle tre ragazze, Schubert (selez.); Serenata, Breton — 21.45: Recitazione; Danze — 22.23: Orchestra (riproduz.); Informazioni Esposizioni.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 4 4,3 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto: Rienz, Wagner (Ouv.); Canzone Popolare russa; Tosca, Puccini (Selez.). Eugenio Oneghin, Tschaiowsky (valzer) — 22.45: Banda municipale all'aperto — 24.030: Campane; Cronaca notizie del giorno; Danze.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto (da Boden) — 18,30: Vecchie danze danesi (da Malmö) — 19: Varie — 19,40: Conferenza di Archeologia — 20: Segnale orario — 20,10: Azione drammatica — 20,55: Conferenza agricola — 21,15: Recentissime — 21,30: Il tempo — 21,40: Musica militare — 23,24: Jazz (da Göteborg).

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17,45: Concerto orchestrale — 17,45-18,15: Chiacchierata infantile in francese — 18,15-19: Trasmissione grammofonica — 2: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Conferenza: La nuova legge americana sull'immigrazione ed i problemi dell'emigrazione svizzera — 20,30-22: Serata italo-ungherese. Concerto strumentale — 22-22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17,15 Per i bambini — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,33: Conferenza su Dostojewsky — 20: Ritmo di metropoli. Recitazione, orchestra — 20,40: Serata italo-ungherese — 22: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16,15: Concerto orchestrale (riprod.) — 18: Trio: Valzer, Gungl; Tannhauser, Wagner; Invoceazione alla notte, Charpentier; Chitarra, Lalo; Sotto il fogliame, Thomé — 18,40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20,2: Norimberga (conf.) — 20,30: Banda da Montreux — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20,30: Informazioni — 20,35: Piano: Sei sonate, Scarlatti; Preludio e fuga in do min., Bach — 21,10: Violino: Poema, Chausson; Suite ebraica, Bloch (tre tempi) — 21,45: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Dischi; Melodie ungheresi; Conferenze — 17,20: Orchestra Tzigani — 18,55: Concerto di pistone, Xifonfo e tubafono — 19,40: Risultati water-polo — 20: Azione dramma-

tica — 21: Orchestra: Marcia, Blon; Valzer viennese, Ziehrer; I masnadieri, Suppé (Ouv.); Potpourri, Pécsey; Minnetto, Boccherini. Sulle cime, Pétras; Coro dei Dervisci, Sebék; Agli amici, Komzak; Nozze orientali, Pécsey; Marcia, Heinecke — 22,35: Orchestra.

## VENERDI 16 LUGLIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Kremsler, Urbach, Mozart, Bach, Beethoven, Gounod-Tavan, Goerring Aldebert, Komzak, Karpf, Roland, Bilenberg, Morona — 18,15: Rapporto settimanale sullo sport del corpo — 18,35: La grafica in uso — 19,05: Rapporto per viaggi ed industria dei forestieri — 19,30: Caccia e protezione della natura — 19,55: Segnale orario, meteorologia — 20: «Der Meidbauer», radioazione di Ludwig Anzengruber. In seguito: concerto serale e trasmissione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto (riprod.) — 18: Trio, Mozart 18,15: Letteratura fiamminga — 18,30: Dischi — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Concerto: marcia militare francese, Saint-Saëns; Danze spagnole, De Falla; Melodie popolari italiane; Parsifal, Wagner; Valzer viennese, Strauss; Danze ungheresi, Brahms; Melodie cecoslovacche, Dvorak; Autar, Rimsky Korsakov; Impressioni scandinave, Fredericksen; Danza rusticana olandese, Siepe; Melodie popolari inglesi - Attualità; Concerto (Conf.) — 22,15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16,30: Musica da camera da Praga — 18,10; 18,30: Due conferenze — 18,45: Serata slovacca — 19: V. Praga — 21: Concerto: Arioso, Haendel; Divertimento e berceuse, Mozart. Concerto per flauto, Blodek (tre tempi); Suite in quattro tempi, Novak; Enrico l'uccellatore, Loewe; L'orologio, Idem; L'ondina, Idem; Adagio e rondò, Tulou; Colori sulla tavolozza, Moyzes; Rivista di Notte, Loewe; Il poeta, Idem — 22-22,20: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati agricoli — 16,10: 16,20: Conferenze — 16,30: Quartetto arci; Quartetto n. otto, Mozart (4

tempi); Quartetto N. 34, Dvorak (quattro tempi) — 17,30: Conferenza — 17,40: Emissione tedesca: Notizie, conferenza — 18,15: Notizie agricole — 18,25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19,5: Azione drammatica — 21: Musica militare (da Brno) — 22: Ora; Notizie; Emissione agricola — 22,15: I teatri — 22,20: Danze — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16,30-19: V. Praga — 21: Musica militare — 22: Danze.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16,30: Musica da camera (da Praga) — 17,30: Grammofono — 18,25: Letteratura ungherese — 18,40: Conferenza — 19: V. Praga — 21: Musica militare (da Brno) — 22: V. Praga — 22,15: Notizie locali; Emissione ungherese — 22,20: Musica popolare (da Praga).

## FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19,45: Recentissime; Risultati sportivi — 20,15: Borsa dei valori e Borsa del commercio di Parigi — 20,30: Letteratura perette: Paganini, Lehar (aria); Fraschetti, Lehar; La Bohème, Puccini (quartetto); Il Figliuolo prodigo, Debussy (recitativo e aria); Cavalleria rusticana, Mascagni (coco) 20,45: Bollettino agricolo — 20,50: Due fandanghi baschi, Tenaro — 21: Concerto: Marcia ungherese, Berlioz Reverie, Gamme; Danza Creola, Chaminda; La dama bianca, Boieldieu (fant.); Valzer, Strauss; Tutti pazzi, Razigade; Piccola Suite, Busser-Mouiton; La pioggia, David; Fantasia, Moretti; Marcia, Filippucci; Intervallo: quattro melodie inglesi. — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15,45: Orchestra: Ouv. Nozze di Figaro, Mozart; Violoncello: Sonata, Sainl-Saëns; Orchestra: Danza russa, Moszkowski; Piano: Studio sul «Franco cacciator», Heller; Secondo improvviso, Fauré; Orchestra: Paesaggio Innare, Razigade; Violino: Berceuse, Pierné; Valzer in la magg., Brahms; Orchestra: La spigolatrice, Fauré; 16,55; 18,30: Come lunedì — 18,35: Grammofono: Due fox-trot; Pastorale, Hervé; Canzonetta; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Danza macabra, Saint-Saëns (orchestra); Madama Butterfly, Puccini (aria); Canzone russa (balalaika); — 19,35: Comunicato agricolo e risultati corse — 19,45: Comunque — 20: Conferenza (con dischi) — 20,30: Chiusura mercati americani — 20,35: Programma sinfonico; Guglielmo

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

Tell, Rossini (soli, coro e orchestra) Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Pedagogia; Attualità scientifica — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: Notizie per la massaia — 16.30: Musica del XVII secolo. Composizioni di Krieger, Bach, Purcell — 18: Chiaccherata slesiana — 18.30: Uno sguardo alle riviste — 19.25: Per l'agricoltura. Helmut Bartuschek legge opere proprie — 19.50: L'ora della posta del Reich — 20.15: Concerto popolare con musica di Thomas, Liszt Meyerbeer, Mascagni, Simon, Kling, Waldteufel, Komzak, Faust — 22.10: Notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della Signora — 16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. Musiche di Blankenburg, J. Strauss, Thomas, Gounod, Zerkowitz, M. Rhode, Kalman, Rochert, Fucik — 18.30: Fiere e mercati nei succedersi dei tempi. Conf. — 19: Conferenza agricola — 19.40: Solito — 19.55: Meteorologia. Indi notizie dell'ufficio di collocamento di Koenigsberg — 20: Concerto della R. O. Cinque pezzi di Gal, Burners, Bizet, Ochs — 21.35: La Prussia orientale e l'Europa orientale. — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Musica varia (Ritrasmissione da Berlino). — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Meteorologia, segnale orario, notizie — 18.30: Inglese per iniziati — 19: Conferenza — 19.30: I compiti della mostra autunnale — 20: L'ora delle ballate: musica di Lowe, Dvorak, Chopin, Hermann, Krause — 21: L'ora di Klubbund. In memoria dell'anniversario della sua morte — 22: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle 24, musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto del pomeriggio con musica di Reissiger, Kockert, Strauss, Urbach, Beethoven, Rossini, Thomas, Lortzing, Gounod, Meyerbeer, Translateur, Mielke — 18: Concerto della radiopropaganda — 18.30: Il pensiero quale potenza — 19: La ballata tedesca — 19.15: Fra architetto e padrone del costruendo edificio — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Fiabe russe ritrasmesse da Stoccarda — 23: Notizie, sport.

**Amburgo** - m. 372, 2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto con recitazione. Musica di Mattheson, Bach, Franchomme — 17: Burlesco musicale. La Radio-Orchestra dà

composizioni di Grieg, Niemann, Palgren, Strauss, Krenek, Liszt — 17.55 (per Amburgo, Kiel, Flensburg) Concerto di radio-propaganda (per Brema) Meteorologia e notizie — 18: Concerto di radio-propaganda — 18.30: Inglese per iniziati — 19: Funzionario, impiegato e lavoratore. Chiaccherata — 19.25: Conferenza sul vecchio e nuovo escursionismo nella Germania Nord-Orientale — 19.50: Mercato ambulante di frutta e verdura. Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Paul Trede, uno scordato poeta della patria (in occasione del centenario della sua nascita) Conferenza e recitazione — 21: Arie d'opere umoristiche. Musica di Lortzing, Mozart, Plotow, Nicolai — 22: L'ora attuale; Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22.15: Concerto popolare di Amburgo.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-17.15: Pomeriggio della massaia — 17.15-18: Concerto ritraspresso da Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura da romanzi — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per madre e figlio — 18.45-19.5: L'ora del Radio Club — 19.5-19.25: Tendenze della recente letteratura inglese — 19.25-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.05: Conferenza — 20.15-22.15: « La bottiglia di etere » (canzoni, recitazioni, umore).

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: Poeti viventi. Lettura — 17-17.35: L'ora della gioventù: fiabe giapponesi — 17.35-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di orchestra, soprano e pianista. Musiche di Berlioz, Ohlsen, Ippolitow, Goehler, Couvrisseur, Debussy, Friml-Stothart — 18.30-18.50: L'alto Adige — 19-19.40: Due conferenze — 20: Concerto serale della piccola R. O. Marcie e valzer prediletti di Fucik, Koschat, Strauss, Lincke, Buccini, Lehnhardt, Reincke, Tejke. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto da un ristorante.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Lecconie arabe — 16.30: Chiaccherata chimica — 17: Conferenza in italiano — 17.30: Musiche dei monti. Composizioni di Richter, Jacobi, Gibs, Boll. Canzoni popolari. In seguito: radiopropaganda fuori programma. — 18.25: Ritrasmissione di immagini — 18.30: Conferenza — 19: Possibilità di sviluppo dello sport aereo — 19.30: Concerto con musica di Smetana, Wolf-Ferrari, Dvorak, Tschakowsky, Brahms — 20.45: Goffredo Benn legge opere proprie — 21.15: Musica da pianoforte: a quattro mani. Composizioni di Mozart, Ravel, De Falla, Schubert, Gál. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa ritrasmissione di immagini.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radioquattrocento con pezzi di Herold, Thomas, Poppy, Verdi, Fucik, Rubinstein, Goldmark — 17: Qualche cosa sulla costruzione delle case. Conf. — 17.30: Rivista di economia mondiale — 18: L'ora della musica da casa. Concerto con introduzione. Pezzi di J. Rosenmuller, W. F. Bach, W. A. Mozart — 19: Storia dei popoli europei. Conf. — 19.15: Corriere sportivo — 20.30: Concerto della compagnia E. Karvasy: soprano contralto, tenore, basso. Audizioni vocali con opere di Fr. Mueller-Rehrmann, Beethoven, Mendelssohn. Indi: « Schwester Henriette », radio-azione di Ermanno Kesser, prima esecuzione con il concorso dell'artista Nora Gregor, Vienna-Berlino. Poi contrasti: trasmissione grammofonica; importanti radio-notizie, notizie serali.

### INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daverity (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Violino: Valzer in la, Brahms; Variazioni su un tema di Corelli, Tartini, Kreisler; Bel rosmarin, Kreisler; Finale del concerto in sol min., Bruch — 16.15: Musica riprodotta — 17.15: Pei ragazzi: racconto dialogato con musica quintetto — 18: Giardinicultura — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Critica musicale — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Danze — 20: (Concerto Beethoveniano dalla Queen's Hall) orchestra: Prima sinfonia. Soprano: Fidelio (aria). Violino e orchestra: due romanze. Basso baritonale e orchestra: Canto di penitenza. Orchestra: Ottava sinfonia — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Daverity solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: Conferenza — 22.15: Quintetto: Invito al valzer, Weber. Contralto: Sansone e Dalila, Saint-Saëns (aria); Due melodie (Mac Cum, Head). Quintetto: Porcellana di Chelsea, Besly (Ouv.). Contralto: Tre canti (La Forge, Scott, Moret). Quintetto Melodia tradizionale; Brezza della sera, Langley; Narciso, Nevin — 23-24: Ballabili riprodotti — 24-25: Trasmissione fotografica.

**Daverity (5 GB)** - m. 389,9 - Kw. 30.

16: Danze e numero varietà — 17.30: (da Birmingham). Pei ragazzi. Recitazione, varietà, saxofono, imitazioni — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — 18.30: (da Birmingham). Orchestra: Suite «Come vi piace», Quilter. Tenore: tre canti (Hathaway, Landon Ronald; Balfé). Orchestra: Due pezzi sinfonici, Coates. Tenore: Canzone, Aitken; Gaia Inghilterra, German (aria); O Visione, Goring Thomas. Orchestra: Fantasia Mozartiana, Tavan; Quadretti delle vacanze, Lucas — 19.30: Banda militare (da Newcastle) — 20: (da Birmingham). (Varietà (quattro numeri) e danze — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: (da Birmingham). Musiche d'operette: Basta firmare, Gershwyn e Daly (Selezione orchestrale); Il soldato di cioccolata, Strauss (duetto baritono e soprano); Veronica, Messenger (aria soprano); La principessa dei dollari,

**Abbonatevi al Radiorario**

Fall (duetto); La principessa dei dollari, Fall (valzer); Madama Pompadour, Fall (duetto); Veronica, Messenger (aria baritono); «Batling Butlers», Brahm (duetto); «San Toys», Jones (Selezione). — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Concerto d'una società corale — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

### NORVEGIA

Oslø - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Violino — 20: Conferenza — 20.30: Canto: Lohengrin, Wagner (due arie); Tannhauser, Wagner (aria); Due melodie, Grieg; Idem, Lammers; Idem, Sinding — 21: Commedia — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazioni.

### OLANDA

Eilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5

16.10: Quintetto — 17.10: Concerto orchestrale con solista canto: Una notte a Venezia, Strauss (Ouv.); L'orlow, Graenich-staedte (Potpourri); Due valzer cantati (Stolz, Robert); Addio, Goetze; Dall'Opera «Gli uomini di Manan», Goetze; Un secolo in quindici minuti, Petras; Valzer cantato, Rillo; Melodia, Cowler; Valzer, Strass; Rosa Maria, Friml (Selezione); Marcia, Arphorpe — 17.40: Segnale d'ora — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.41: Dischi — 19.55: Orchestra (dal Kurhaus di Scheemingen): Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Terza Sinfonia, Schubert; Visioni fantastiche, Branaufels — 22.16: Ballabili riprodotti — 23.40: Inno nazionale.

### POLONIA

Foznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.30: Corso d'inglese — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Mezzo soprano Clarino: Brerie di Siviglia, Rossini (Sinfonia e arie); Mezzo soprano; Clarinetto; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.) — 18.55: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: «Silyva rerum» — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto sinfonico da Varsavia (Intervall): I teatri e il cinema, Comunicati — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 17.25; 17.50; 19: 20.30; 22: Come lunedì — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Conferenza sportiva — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20: Conferenza — 23: Piccola opera in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: Pedagogia — 16.30: Dischi — 17.25 Conferenza — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto da Cra-

covia — 19: Varie; Comunicato sportivo — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del turismo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Piccola posta — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato circolo radiotrasmettitori — 16.30: Dischi — 17.15: Cronaca stazioni climatiche — 17.25: Record Esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); Notte a Madrid, Glinka; Danza slava n. dieci, Dvorak; La filatrice, Mendelssohn; In gondola, Catalani; Pierrot e Colombina, Corngold; Malaguena, Moszkowski — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; Borsa dei cereali da Cracovia — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e medicina — 20.30: Concerto: Romeo e Giulietta, Tschaiowsky (Ouverture e Fantasia); Variazioni rococo, Tschaiowsky (violoncello e orchestra); L'apprendista mago, Dekas (Poema sinfonico); Dannazione di Faust, Berlioz (Minuetto dei folletti, Danza delle Sillidi, Marcia ungherese). Intervalli: I teatri — 22: Comunicati meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 4) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30: Marcia allegria, Chabrier (trio); Marcia pontificale, Widor (organo); Mattinata, Pierné; Bolero, Breton (trio); Preludio in do diesis min., Rachmaninov (Organo); Pasodoble, Volart (trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie; Trio; Sardana, Lazaro; Andante cantabile, Raurich; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté; Marcia spagnuola, Ribalta — 21: Mercati, Borse e Cambi — 21.5: Orchestra: Pasodoble, Vives; Scottish, Gironella, Pericon, Marrugat; One step, Fievet; Valzer, Bryan — 21.45: Conferenza — 22: Campanne cattedrale: Il tempo; notizie — 22.5: Saxofono: Danza spagnuola n. 5, Grandos; Fox, Ring-Hager; Valzer, Wiedoff; Rapsodia ungherese; Ring-Hager; — 22.30: Cantatrice: Canzone, Lamote de Grignon; Berceuse, De Falla. Les Aranyes, Lamote de Grignon; Manon, Massenet (aria); Informazioni Esposizione.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1  
19: Campanne; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanne; Segnale orario; Borsa, Concerto: Eurianto, Weber (Ouv.); La Gioconda, Ponchielli (fant.); Suite Andalus, Escobar; Numero di Canto: Danza Spagnuola, Moszkowski; Serenata Spagnuola, Bizet. Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Alborada del gracioso, Ravel Spagna, Chabrier — 24.0.30: Campanne; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per le ragazze — 18.20: Dischi — 19: Geografia — 19.30: Concerto all'aperto — 20: Segnale orario — 21: Fisarmonica (da Jönköping) — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Zoologia (da Malmö) — 22.23: Musica leggera.

### SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 20-20.30: Conferenza: Un planetario Zeiss per Berna? — 20.30-21.25: L'ora allegria (musica allegria, parodie, sketches, improvvisazioni) — 21.25-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17.15: Musica grammofonica da danza — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Brevi notizie dell'agricoltura. In seguito, lettura di un brano: «In alta montagna» — 20: Concerto romantico della radio-orchestra — 20.30: Da composizioni per pianoforte di Franz Schubert — 21.30: Da vecchie operette — 22: Meteorologia, ultime notizie della stampa, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio; Danza spagnuola, Moszkowski; Sarabanda e Bourrée, Ledler; La danza delle libellule, Lehar; Serenata, Leemans. Nido d'Amore, Mariotti — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Zampa, Hérod (Ouv.); Melodia, Pétras; Rosa Maria, Friml; Danza spagnuola, Moszkowski; Novelletta, Mariotti; Melodia ungherese, Hubay (violino) — 21: Recitazione (Courtrelle, Tristan Bernard, Duvernois) — 21.30: Orchestra: Il vascello fantasma, Wagner; Serenata, Luciani; Romanza, Grinfeld; Piccolino, Guiraud. Danza slava, Dvorak (alle 22 circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni 20.35: Orchestra: Valzer, Kalman; Potpourri sei arie di Hoffenbach-Nougé — Canzone d'amore, Nougé; Il bacio di Eu-

## INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMATICA DELLE RADIO-ONIVITÀ ESTERE

Interessantissima per tutti i radioamatori, ciascun numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.

L'abbonamento annuo costa Lit. 30,- (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK - BERLIN  
Wilmerdorf, Brandenburgische Strasse, 42

nic, Nongué; I saltimbanchi, Ganne (Selez.); Gretna Green, Gauraud (Scena e valzer). Svèglati e sogna, Porter (Selez.) — 21:50: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

15:45: Trasmissione fotografica — 17:45: Musica militare — 20:40: Concerto: La bella Melusina, Mendelssohn (Ouv.); Sinfonia burlesca, Kazaacs; Rapsodia orientale, Glazunov; Le Eolidi, Franck (poeta sinfonico). Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov; Satiri e driadi, Zsolt (alle 22 circa: Orchestra Tzigani).

## SABATO 17 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio. Programma con vecchie danze e marce viennesi — 18: Fiate per 3 piccoli — 18:30: Accademia. Canto, musica, pianoforte — 19:30: Paul Frischauer legge opere proprie — 20:15: Segnale orario, meteorologia — 20:15 Canzoni jugoslave — 21: «Senata». Ritrasmissione dell'esecuzione di serenate di Mozart. In seguito, ritrasmissione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw.-1,5.

17: Trio: Thaïs, Massenet; Numero di canto: Ideale, Tosti; romanza, Massenet; Arioso, Delibes; Gavotta, Popper (violoncello); La Bohème, Puccini; numero di canto; L'eredità di Claretta, Turlet; Ciacona e Rigaudon, (violino) — 18:15: Storia della filosofia — 18:30: Dischi — 19:30: Giornale parlato — 20:15: Quartetto, Mozart; quintetto, Dubois. (Intervallo: attualità) — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime. Comunicato esperantista.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16:30: Marionette — 17:30: Conferenza — 18: Concerto: Sonata in mi min., Veracini; Concerto in sol min., Tartini (tre tempi) — 19:22,15; 22:25: V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16:10,16,20: Due conferenze — 16:30: Concerto: A talia, Mendelssohn (Ouv.); Variazioni in si bem. magg., Chopin. Il Vascello Pantasma, Wagner (fant.); Il desio, Smetana; Tre umoresche, Dvorak; Idillio per archi, Nesvera; Due danze ceche, Rihovsky; Eurianta, Malat — 17:30: Conferenza — 17:50: Notizie agricole — 18: Emissione tedesca: Notizie, musica popolare — 19: Ora; Notizie — 19:5: Mandolini e chitarre — 19:40: Conferenza — 20: Concerto — 21: Serata popolare (musica, canto, recitazioni) — 22: Ora, notizie, sport — 22:20: I teatri — 22:25: Jazz (riproduz.) — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16:30-22:20: 22:25: V. Praga.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17:30: Pei ragazzi: marionette — 18:30: Rassegne della settimana: generale, letteraria, musicale e finanziaria — 19-19:40: V. Praga — 20:5: Orchestra militare — 21-22:20: V. Praga — 22:20: Notizie locali; Emissione ungherese — 22:25: Jazz (da Praga).

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5

20:45: Come domenica — 21: Canto: Le nozze di Giannina, Massé (aria); Da loro e da noi, Borodin; Infedeltà, Hahn; Il cavallo nero, Casadesu. Orchestra: Le nozze di Giannina, Massé (Ouv.). Danza Creola, Chaminate; Sera d'estate, Delmas; Lakmé, Delibes (fant.); Minuetto allegro, Filippucci; I racconti di Hoffmann, Offenbach (seconda suite d'orchestra); Pattuglia di bimbi, Ganne; Canto dei barcaioli del Volga; Monelli, Casadesu.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

19:45: Recentissime; Sport — 20:15: Agricoltura — 20:30: Orchestra: Estasi, Ganne; Ideale, Tosti; Serenata, Braga; Serenata di «Jocelyne», Godard — 20:45: Selezioni d'Opere: Carmen, Bizet (coro del IV atto); Manon, Massenet (aria); La Bohème, Puccini (due arie) (Intervallo: Bollettino agricolo) — 21: Orchestra: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.); Don Pasquale, Donizetti (sinfonia); I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Oberone, Weber (Ouv.); Tannhauser, Wagner (marcia); Intervallo: cinque melodie romene — 21:45: Otto ballabili — 22:15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8

15:45: Danza — 16:55: Informazioni — 18:30: Borse di New York — 18:35: Gramofono: A solo fisarmonica; Canzonetta comica; Terza canzonetta, D'Ambrosio (violino); Il flauto magico, Mozart (aria); La Peri, Dukas; Tango cantato; Canzone popolare — 19:25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19:45: Conferenza — 20:15: Varietà. Scene di Rivista (intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18:45: Giornale parlato — Le vacanze di un secolo fa; Igiene; Storielle — 20:10: Il tempo — 20:20-22: Piano: Pezzi vari. Canto: Invocazione di Orfeo, Peri; Donzelle fuggite, Cavalli. Cantatrice: Melodie varie. Segna musicale. Canto: Vecchia canzone inglese; Il canto del poeta. Piano: Pezzi vari. Cantatrice: Melodie varie. Canto: Fortunio, Messenger (La casa grigia); Prose liriche, Pillois.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 325 - Kw. 4.

16:15: Concerto con musica di Zimmer, v. Suppé, Benatzky, Bayer, Mauder, Siede, Contropassi, Zimmer — 17:45: L'ora dei libri — 18:20: Dieci minuti di speranto — 18:30: Films della settimana — 19:25: Per l'agricoltore. Il dimani spiri-

tuale dell'Alta Slesia — 19:50: Di qua e di là — 22: Notizie serali — 22:30-24: Musica da danza — 0.30-1.50: Concerto gramofonico notturno.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16:30-18:15: Concerto pomeridiano. Musiche di Kistler, Grieg, Sarabande, Rigaudon, Saint-Saëns, Liszt, Lalo, Schubert, Wagner — 18:30: Bollettino dei mercati mondiali — 18:45: Introduzione alla Costituzione della Prussia. Prima parte — 19:15: Lettura del radio-programma in esperanto — 19:20: Ciò che si dice! — 19:55: Meteorologia — 20: Seicento anni di una città della Prussia orientale: Rastenburg; Festeggiamenti in occasione del sesto centenario di esistenza della città. — 21:15: L'ora allegra, con il concerto di Fr. Janz e Luciano. — 22:15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22:20-24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16:30: Concerto ritraspresso — 18: Radio-propaganda — 18:05: La radio degli indovinati — 18:20: Meteorologia, segnale orario — 18:30: Francese per iniziati — 19: Concerto di campane — 20: Radiocabaret — 21: Serata (ritrasmissione da Salzburo). In seguito: notizie del tempo, della stampa e dello sport, segnale orario, poi, fino alle 24: musica da danza.

**Stoccarda** - m. 260,4 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16:30: Concerto del pomeriggio — 18: Segnale orario, meteorologia, sport — 18:15: La ballata tedesca — 18:45: Lettura — 19:30: Una chiacchierata filosofica — 20: Concerto — 20:45: Segnale orario, meteorologia — 21: Serenata con musica di Mozart — 22: Da Stoccarda: Serata di Ludwig Manfred Limmel — 23: Da Francoforte: musica da danza.

**Amburgo** - m. 372, 2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16:15: Riccardo Strass. Canto con accompagnamento — 17: Ouvertures d'opere. Pezzi di Heuberger, Milloecker, Strass, Lincke, Lehar — 18: Conferenza — 18:15; (per Brema) Meteorologia, notizie (per Amburgo) Concerto di radio-propaganda — 18:20: Dieci minuti di radiotecnica — 18:30: Concerto di radio-propaganda — 19: Carl Loewe. Canto di sue composizioni — 19:55: Meteorologia — 20: Amore e suonatore di trombetta. Allegra musica di Bruell, Gnauck, Suppé, Weingartner, Meyer-Hellmund, Gounod, Nikisch, Bizet, Eilenberg, Jessel, Gilbert, Frantzen — 22: L'ora attuale. Notizie del tempo, della politica, dello sport e dei mari — 22:30: Ritrasmissione di concerti.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16:15-18: Concerto della radio orchestra Pezzi di Marschner Wagner, Weber. In seguito: Vecchia musica da danza. Nella pausa, notizie ecc. — 18:10-18:30: Dal

romanzo «Rosso e nero» di Stendhal — 18.30-18.45: Banca delle lettere — 18.45-19.05: Lezioni di esperanto — 19.05-19.25: Reclame di potenze — 19.25-19.45: Conferenza — 19.45-20.15: «Le vitamine e la loro importanza nella nutrizione». Conf. — 20.15-21: Concerto ritrasmesso dal Giardino pubblico di Stoccarda — 21-22: Ritrasmissione da Salzburgo. Serenata — 22-23: Canzoni spagnuole. In seguito: musica da danza ritrasmessa da Berlino.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Le basi della radiotecnica. Setta conf. — 16.30-16.55: La politica economica della Russia e dell'America. Conf. — 17-17.30: L'onore della letteratura mondiale — 17.35-18.30: Concerto del vespero con musiche di Mozart, Schubert-Kempfer, Weber-Ramstein, Motti, Manzinielli, Nicodè. 18.30-18.50: Un viaggio nella Normandia (seconda conf.) — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio. La posizione giuridica del viaggiatore commerciale. Conf. — 19.40-20: Per la Signora che lavora. Conf. — 20-20.20: Rata allegra. Indì altre notizie, corriere sportivo, notizie commerciali e poi, fino all'una del mattino, musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 449 - Kw. 4.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza medica — 16.30: Cura spirituale dell'uomo lavorante — 17: Musica ritrasmessa. In seguito notizie varie e di propaganda — 18: Conferenza giuridica — 18.30: Conferenza — 19: Toccatà. Composizioni di Gabrieli Wackmann, Paradies, Balakirew, Delius, Lapatnikoff, Vogel — 19.55: Serata allegra — 20: Fine allegra di settimana. In seguito: segnale orario, notizie della stampa e dello sport. Poi, fino alle 0.30: musica da danza.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Dvorak, Bruch, Rubinstein, Morena, Kempner, J. Strauss. — 17.30: Il radioamatore nel «Museo tedesco» (terza conferenza) — 18-18.30: L'ora del concerto: violinista e pianista. Due sonate di Brahms e Bach, «Suite di M. Reger» — 18.35: Notizie del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Serata varia. — 20.30: «Kino», una scena grottesca di L. Thoma. Indì serata di Roberto Koppel, con il concorso del radio-quartetto — 22.20: Notizie serali — 22.45-23.50: Musica da ballo. Ritrasmissione da un albergo — 24: Radio-intermezzo.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Daventry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: (da Birmingham) Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.). Baritone: Sofia Vento, Sargeant; Canto d'amore beduno, Pinsky. Orchestra: Sinfonia n.° trentotto, Mozart. Violino: Cavatina, Raff; Sansone e Dalila, Saint-Saëns; Polonese in sol, Vieuxtemps. Baritone: Tre canti, Woodforde Finden; Mattinata, Co-

wen. Orchestra: Enrico VIII, Saint-Saëns (balletto) — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Banda; Racconto; Indovinelli — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie, annunci e bollettino sport — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Resoconto Cricket — 19.30: Banda militare: Marcia lorenese, Ganne; Poeta e contadino, Suppé (Ouv.). Tenore: Due canzonette cinesi, Volonino (in italiano). Banda: La voce delle campane, Luigini; Rapsodia slava, Friedemann. Tenore: Occhi turchini, Denza. La rosa, Mercadante; Cicerebella, Anonimo. Banda: I pirati di Penzance, Sullivan (Selez.) — 20.30: Varietà (cinque numeri) e danze — 21.40: Previsioni tempo, notizie, annunci locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22: Corsa automobilistica (da Glasgow) — 22.15: Pianoforte — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** - m. 389,9 - Kw. 30

15.30: Banda (da Newcastle) — 16.30: (da Birmingham). Danze, varietà — 17.30: (da Birmingham). Pei ragazzi: Recitazione, contralto, violino, recitazione — 18.15: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie, annunci e bollettino sport — 18.30: (da Birmingham). Pianoforte: Lo straccione, Ireland; Chiaro di luna, Debussy; Ridda di fate, Macmillan — 18.45: (da Birmingham). Banda militare: Il crociato, O'Donnell (marcia); Oberone, Weber (Ouv.). Soprano: Melisenda nel bosco, Goetz. Banda: Rapsodia norvegese, Lalo; La gioconda, Ponchielli (Danza delle ore). Soprano: Romanza, Carow. Banda: Serenata, Schubert (a solo cornetta); Faust, Gounod (Selez.) — 20: (dalla Queen's Hall) Orchestra: Suite per orchestra e organo, Purcell; Invito al valzer, Weber. Tenore: Carmen, Bizet (aria). Orchestra: Preludio al «Pomeriggio d'un fauno», Debussy; Suite nordamericana, Sowerby. Pianoforte: Concerto n.° uno, Liszt. Contralto e orchestra: Saffo, Bantock (canto nuziale). Orchestra: Ave-Maria, Arcadelt; Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.) — 21.40: Previsioni tempo, notizie — 21.55: (da Birmingham). Bollettino sport — 22: Cori di studenti — 22.30: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: L'ora dei libri — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Concerto serale — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Concerto: Tiefland, D'Albert (selez.); Serenata, Toselli; Minuetto, Paderewski; Ber-

ceuse, Tonnes Birknes; Eugenio Oneghin, Tschaikowski (selez.); Pagina d'album, Grieg; Canto del «Serenò», idem; Danza norvegese, idem; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakov; Rapsodia numero uno, Svedset. — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Canzoni — 22.35: Danze (grammofono).

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5

16.40: Dischi — 17.40: Segnale d'ora — 17.41: Concerto orchestrale con solista canto: Hans Heiling, Marschner (Ouv.); Scene nuziali, Smetana; Hans Heiling, Marschner (aria); Rigoletto, Verdi (aria); Aida, Verdi (fantasia); Un ballo in maschera, Verdi (aria); Erodiade, Massenet (aria); Leggenda, Massenet; Il Duchino, Lecocq (fantasia); Valzer, Ganne; Marcia, Turlut — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Concerto e conferenza (Ass. Operaia Radio) — 23.40: Inno nazionale.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: I Giovani Esploratori (conf.) — 16.45: Corso d'inglese — 17.5; 17.25: Due conferenze — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Pei ragazzi (da Varsavia) — 19: Varie — 19.20: Orchestra mandolini — 19.50: Per le Signore — 20.10: Conferenza — 20.30: Trasmissione da Cracovia — 21: Concerto Mozartiano da Salzburgo; (Intervalli: I teatri e i cinema; comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiografografia — 22.45: Varietà (grammofono) — 24-2: Concerto.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20; 17.50; 18: 19; 19.56; 22; 22.45: Come lunedì — 17.20: Piccola posta pei ragazzi e per la gioventù — 19.20: Conferenza — 20: Conferenza — 20.30: Da Cracovia — 21: Da Salisburgo.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Audizione pei ragazzi (da Varsavia) — 19: Varie e Comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56; Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.5: Politica Estera — 20.30: Audizione allegra — 21: (Trasmissione da Salisburgo) Concerto Mozartiano — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45 Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Conferenza d'arte — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Pei ragazzi (Racconti con illustrazioni musicali) — 19: Varie — 19.25: Comunicati agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Radiocracovia — 20.30: Audizione allegra da Cracovia — 21: (Trasmissione da Salisburgo). Concerto Mozartiano: Divertimento in re magg. Serenata n.° quattro — 22: 22.5; 22.20; 22.45-23.45: Come domenica.

Abbonatevi al Radiorario

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17.30 Trio e Grammofono alternati. Marcia, Monton (trio); Tosca, Puccini (disco di Lauri Volpi); Aria di danza, D'Ambrosio (trio); Scheherazade, Rimsky Korsakov; Pensiero d'autunno, Massenet (trio) — 18: Mercati Internazionali, borse e cambi; Trio: Flup, Ezulel (Selez.); Serenata spagnola, Palau. (Intervallo: Notizie); Rigolotto, Verdi (Selez.); Pasodoble, Montilla — 21: Borse e Cambi; Mercati agricoli e Bestiame — 21.5: Orchestra: Marcia, Zimmer; Valzer, Lincke; One step, Valjaury; Tango, Camarasa; Madrid nel 1808 Juncà Soler (preludio); Fox-trot, Bryan e Nicholls — 22: Campanne cattedrale: Il tempo. Notizie; Informazioni Esposizione di Barcellona — 22.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campanne; Danze — 20.25: Notizie — 22.0.30: Campanne; Segnale orario; Selez., Tristano e Isotta, Wagner (soli, coro e Orchestra). Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Avvenimenti sportivi — 19,15: Varietà (da Göteborg) — 20: Segnale orario; Conferenza la Sundsvall — 20,15: Canzoni danesi — 20,45: Conferenza — 21,30: Il tempo (dal Teatro del Popolo) — 21,30: Il tempo — 21,35: Recentissime — 22: Rivista (cont.) — 23-24: Danze (da Karlstad).

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17,45: Concerto orchestrale — 17,45-18,15: L'ora dei fanciulli — 18,15-19: Trasmissione grammofonica: musica allegria — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21,20: Serata popolare, con il concorso di una orchestra rusticana, d'un trio vocale e di Ernesto Glir — 21,20-22: Concerto orchestrale — 22-22,15: Notizie, meteorologia — 22,15-22,45: Concerto orchestrale — 22-45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — 17,15: Concerto di fisarmoniche — 17,45: Meteorologia, prezzi agricoli — 19: Concerto delle campane zurighesi — 19,15: Segnale orario, meteorologia — 19,18: Camillo Valangiacomo: «A bordo di un transatlantico» (conferenza in italiano) — 19,35: Prezzi dell'agricoltura — Concerto popolare — 21: Ritrasmisione da Salzborg — 22,10: Eventualmente musica da danza.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16,15: Concerto (riproduz.) — 18: Trio: Aria di caccia, Schumann; Vite d'artista, Strauss; Il re d'Ys, Lalo; Ode ai violini, Paulin; Cavatina, Raff — 18,40: Comunicati — 18,55: Bollettino meteorologico — 20,2: Cantatrice: Idillio, Haydn; Cavatina, Bizet; Il colibri, Chausson; Cleopatra, Haendel (aria). L'asinello bianco, Hüe; Villanella, Dell'Acqua — 20,30: (da Berna) Orchestra e «Jodel» — 21: Canto: Rosa Maria, Friiml (due arie); Paganini, Lehar (aria); Ramona, Gilbert; Un bel sogno, Piccolini; La baidera, Kalman (aria); Ay ay ay, Perez Freire; Charmaine, Rapée — 21,30: Programma di Ginevra — 21,40-22,30: Ballabili riprodotti (alle 22 circa: il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20,30: Informazioni — 20,35: Programma di Losanna - 21,30: Notizie — 21,40-23: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

18,10: Cantatrice e orchestra Tzigani (canzoni ungheresi) — 19,40: Quartetto vocale — 20,45: Risultati water-polo — 21: (da Salisburgo) Concerto Mozartiano: Divertimento; Serenata (alle 22,30: Orchestra Tzigani).

## CORSO DI LINGUA INGLESE A ITO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

\*\*\*

## 6ª LEZIONE

## VERBI REGOLARI ED IRREGOLARI

Pres.	Pres.	Part. passato
I love	To love = amare	I have lov-e-d
I smoke	To smoke = fumare	I have smok-e-d
I wait	To wait = aspettare	I have wait-e-d
I thank	To thank = ringraziare	I have thank-e-d
I shut	To shut = chiudere	I have shut
I cost	To cost = costare	I have cost
I bring	To bring = portare	I have brought
I teach	To teach = insegnare	I have taught
I send	To send = mandare	I have sent
I am	To be = essere	I have been
I rise	To rise = alzarsi	I have risen
I go	To go = andare	I have gone
	The Post — Office	

Talk.

Here is the postman, messenger of grief to thousands, and of joy to few.

What are the news charging his unconscious bag?

Births, deaths, marriages, epistles wet with tears, charged with sighs.

Come in, postman, have you anything for me this morning?

Oh, yes, here is your mail — Thank you, that is right, two letters from home.

Show me, please, the way to the Post-Office — Well, it is quite near us.

Do you see that yellow — Bus going along there?

That is the street you have to take.

(To be continued)

## LE PARTI



## STACCATE

Reostati  
Zoccoli - Sels  
Bottoni - Quadranti - Deviatori

Potenzionefri  
Commutatori

sono vendute col **RIBASSO DEL 10%**.

da

**Ferrix**

sul listino  
1928

2 Corso Garibaldi - S. REMO

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM**

Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento Via Donalbina, 14  
TELEFONO N. 290-29



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle **C. RV.**, **RP.** a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi  
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

## Cat. 1.<sup>a</sup> Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Bianco & C. - Milano, Via Pace, 4  
Telef. 57-537 - Sicurezza Centro, Via Giulini, 5 - Telef. 85-925.  
ACCUMULATORI O.H.M. - s. Via Palmieri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elett. - Melzo  
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano  
DAI, POZZO FRANCESCO - Agenzia Generale della Fabbrica «Oldham» di Manchester - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione N° 76.  
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio  
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
STAHER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli  
ZAMBURINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2.<sup>a</sup> Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO - (Korting) Via L. Settala, 76 - Milano (118) - Tel. 21-932 - (Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H.)  
FANTANO ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino  
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevesovado, 10 - Torino  
S.C.C. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

## Cat. 3.<sup>a</sup> Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 10 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settala, 76 - Milano - Tel. 21-922 - Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H.,  
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via San Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOTELEFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808 Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Freed Eismann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia.  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
G. FRANCO & C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano  
MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Fatabenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Ceslioni) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 10 - Milano  
RADIO CROSLY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Laveno  
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Viale Maine, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
SIMANDI BORIS V. - G. Verdi, 1 - Gorizia S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Borgognone, 34 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano  
SOC. AN. IND. COMM. ITALIANA - Via Due Macelli 9 - Roma  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano  
S. A. (RP) - Via Carlo Goldoni, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porto, 1  
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

## Cat. 4.<sup>a</sup> Apparecchi Radio completi.

A.P.A.R. ACC. A. MATTEI e C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) - Via Corridori, 37 - Milano  
ALLOCCIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
«AL. RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano (RV)  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. (RP) - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese  
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino  
BRUNELLI - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CHIAPPO FELICE - «Pianoforti-Radiolina» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino  
CIPRIANI ING. V. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (C) - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOTELEFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808 Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Freed Eismann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia.  
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DAI, POZZO FRANCESCO (C) - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione N° 76  
DUPRE e COSTA - RADIO (C e RV) - Vicolo Scuole Pie, 20 - Genova (da Piazza Cinghe Lampade)  
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
FIRAM - Via Massena, 34 - Torino  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
FRACCARO FILLI - Castelfranco Veneto.  
G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi «Lumophon» - Firenze  
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
ING. A. GIAMBROCCO - Off. Radioteleche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GRONORIO e C. (RV) - Via Melzo, 34 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 9 - Torino  
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano  
LA FLOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
«LA MITICA ONOELETTRICA» di UGO SAMI' - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Via Gorzoldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano  
LOEWIE RADIO (C) - Wiesengow, 10 - Berlin-Steglitz  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RV) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
MICHAELI UMBERTO - «Alteradio» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino  
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatabenefratelli, 7 - Milano  
MORELLI GUALTIERO - Via Olmetto, 17 - Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze  
Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano  
RADIOFINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
RADIOFONO COMMERCIALE - Via Spartaco, 3 - Telefono, 50-972 - Milano  
RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli  
«RADIO SIGMA» - Piazza Campetto, 4-1 - Torino  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
R.A.M. Ing. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbrinari, 16 - Trieste  
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercedes, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66  
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
S.I.E. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Milano  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
SIMANDI BORIS V., e G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A.R.C. (C) - Via Roma, 20 - Torino  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arcevesovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano



**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)** (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano  
**SOC. ANON. RADIO ITALIA** - Via Due Macelli, 9 - Roma  
**SOC. ERICSSON ITALIANA** - Via Assarotti, 42 - Genova  
**SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA** - Via Spezia, 70-74 - Roma. Filiale: Napoli - Via Armando Diaz, 11-12  
**STAHER** - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli  
**A. C. TESINI (RP)** - Via Durini, 14 - Milano  
**UFFICIO MARCONI (C)** - Via Condotti, 41 - Roma  
**V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO** - Via Cesarea, 88 rosso - Genova  
**VENTURADIO (C e RP)** - Viale Abruzzi, 34 - Milano  
**VIGNATTI MENOTTI** - Agenzia Radio Crosley - Laveno

### Cat. 5<sup>a</sup> - Batterie e Pile a Secco.

**COPPOLA MARIO** «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 - Roma  
**ELEKTROSK BUREAU ITALIANO** - Via Fratina, 110 - Roma  
**FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z»** - Corso Moncalieri, 21 - Torino  
**FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE** - Certosa Rivareto (Genova)  
*Depositi:* MILANO - S.I.R.I.E.P. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Fibbertio - Via Tommasoni, 43 - ROMA - S.I.R.I.E.C. - Viale delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Ciom - Luigi - Largo Monteceliovetto, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 40  
**I.E.N.A. Ind. Electroch.** Via Butera, 43 - Palermo  
**I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco** - Via Cimone - Varese  
**MESSA & C.** - Via Rasori, 14 - Milano  
**MEZZANICA** - WIRTH - Via Marco d'Ogione, 7 - Milano  
**PALME & MOTTA** - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Martini, 94 - Napoli  
**SOCIETA' IL CARBONIO** - Viale Basilicata, 6 - Milano  
**SUPERPILA Soc. An.** - Via Riguoco Galluzzi, 16 - Firenze  
**VANELLI ALFIO** - Somma Lombardo (Milano)  
**SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA** - Via Spezia, 70-74 - Roma. Filiale: Napoli - Via Armando Diaz, 11-12.

### Cat. 6<sup>a</sup> - Condensatori.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**BELOTTI Ing. S. & C.** - Corso Roma, 76-78 - Milano (Condensatori Dubilier)  
**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
**CASA DELLA RADIO di E. CANTONE** - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C)** - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
**IND. RADIOFONICHE ITALIANE** - Via Tritone, 61 - Roma  
**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP)** - Via Brisa, 2 - Milano  
**MAYER RECCHI (RP)** - Via Cappellini, 7 - Milano  
**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**RADIO SIGMA** - Piazza Competto, 4 - Genova  
**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcevescovado, 10 - Torino  
**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)** - Via S. Andrea, 18 - Milano  
**SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 51 - Bologna

### Cat. 7<sup>a</sup> Detector e Cristalli.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.)** - Via Unione, 1 - Milano  
**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino  
**VENTURA** - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano  
**ZAMBURLINI** - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 8<sup>a</sup> - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

**AGENZIA POLAR** - Via Eustacchi, 56 - Milano  
**AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital.** - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
**AZZARELLI ARMINIO** - (Körting) Via I. Setalà, 76 - Milano  
**DEL BRUNO ANDREA** - Via Demidoff, 11 - Portoferraio  
**F.A.R.M. (F. Mazza)** - Via I. Spallanzani, 6 - Milano  
**L'ACCUMULATORE** - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
**MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart»** - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**ING. PONTI** - Via Monforte, 14 - Milano  
**SANDRO SEBASTIANO** - Corso Regina Margherita, 12 - Torino  
**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
**S.I.T.A.R.** - Via Roma, 20 - Torino  
**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcevescovado, 10 - Torino  
**SOC. SCIENTIFICA RADIO** - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

### Cat. 9<sup>a</sup> - Riparazioni Apparecchi.

**AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An.** - Via Corridoni, 37 - Milano  
**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese  
**FRIGNANI A.** - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
**«LA MECCANO ELETTRICA» di UGO SAMA** - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22.  
**PEROVICH** - Via G. Carducci, 23 - Trieste  
**RINIO GIULIO** - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
**RADIO CLINICA WALTER SCHRODER** - S. Brigida, 24 - Napoli  
**LA RADIO CLINICA** - S. Brigida, 24 - Napoli  
**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcevescovado, 10 - Torino  
**Ing. R. TARTUFARI** - Via del Milite, 24 - Torino  
**Via Cesara, 86 rosso** - Genova

### Cat. 10<sup>a</sup> - Strumenti di misura.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**BELOTTI Ing. S. & C. (RP)** - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C)** - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP)** - Via Brisa, 2 - Milano  
**PAGNINI BRUNO** Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste  
**SIEMENS (C)** - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
**ZAMBURLINI (RP)** - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 11<sup>a</sup> - Trasformatori

#### B. F.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**AZZARELLI ARMINIO** - (Körting) Via I. Setalà, 76 - Milano  
**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C)** - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA** - Via Brisa, 2 - Milano  
**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**PAGNINI BRUNO** - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste  
**ING. PONTI** - Via Monforte, 14 - Milano  
**R.A.M. Ing. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcevescovado, 10 - Torino

### Cat. 12<sup>a</sup> - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C)** - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
**«LA MECCANO ELETTRICA di UGO SAMA»** - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22.  
**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
**NORA RADIO** - Via Piave, 66 - Roma  
**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C)** - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
**LA RADIO CLINICA** - S. Brigida, 24 - Napoli  
**S.I.T.I.** - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
**SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arcevescovado, 10 - Torino  
**SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)** - Via S. Andrea, 18 - Milano

### Cat. 13<sup>a</sup> - Accessori e parti staccate.

**AG. ITALIANA ORION** - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
**ALLOCCIO BACCHINI & C.** - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
**«AI. RADIO AMATORE»** - Via Dante, 18 - Milano  
**ANGLO ITALIANA RADIO** - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
**ATLANTIC RADIO (C)** - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese  
**BELOTTI Ing. S. & C.** - Corso Roma, 76-78 - Milano  
**G. L. BOSIO** - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino  
**BRUNELLI** - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli  
**BRUNET Soc. An. (RP)** - Via P. Castaldi, 8 - Milano  
**ING. F. CIPRIANI** - Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova  
**CONTINENTAL RADIO** - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
**DAL. POZZO FRANCESCO** - Agenzia Generale della Casa Ignatic di Londra - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione N° 76

DUPRE' & COSTA - RADIO (C e RV) - Vico Scuole Pie, 20 f - Genova (da piazza Claque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno  
FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26  
Apparecchi « Lamphon » - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano  
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Colmeico, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

FRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO SIGMA - Piazza Campetto, 4-1 - Genova  
RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R. A. M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbrani, 16 - Trieste

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino  
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 14 — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via G. Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz  
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 9 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

### Cat. 15 — Amplificatori di Potenza

ING. ALLOCCIO BACCHINI e C. - Corso Sempione, 95 - Milano  
Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H. - Milano (118) - Via L. Settala, 76 - Tel. 21-922

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITALIANA « PHILIPS RADIO » - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.

SOC. SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano.  
VIA STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

### Cat. 16 — Varie.

ADREMA « Macchine per indirizzi » - Via Legnano, 34 - Milano

A.P.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli  
BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elito » - Via Bevere, 3 - Milano

CHIAPPPO FELICE - Pianoforti-Radiofonia - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino  
Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Franchetti - Via F. Casati, 19

DANESI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 43 - Varese

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume Gorla & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Zanerotto - Borgo Padova (Vicenza)

ENVIRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

CHAUVERIE - Scafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda 10 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacie (Pillole di S. Fosca) - Venezia  
RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CICCOCOLATO PHERUGINA - Perugia  
Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via San Prospero, 4 - Milano  
ULRICH MAX G.M.B.H. - Srenkati tel. Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano.

*Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.*

*Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.*

*Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.*

*Per l'indicazione di Filiali ed Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.*

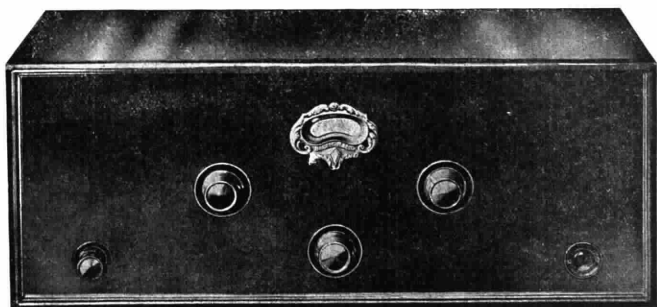
*Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.*

# Apparecchi radioriceventi in alternata

di costruzione

# BAL TIC

(Baltic Radio A.B - Stoccolma)



Modello **K 24/V "Universale"**

*Apparecchio contenuto in elegante cofanetto in mogano,  
a 4 valvole effettive di cui una schermata in A. F. - Gamma d'onda 200 a 600 e 900  
a 2000 metri circa - Quadrante illuminato - Attacco speciale per Pick-up  
Trasformatore d'alimentazione universale 110 a 220 Volta*

**Prezzo L. 2175.-**

*(Completo di 5 valvole - Tasse governative escluse)*

Concessionaria Esclusiva:

**Società Anonima BRUNET**

Via Panfilo Castaldi N. 8 - MILANO

220 BROADWAY NEW YORK

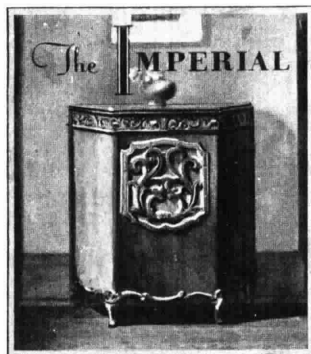
M. SIMONS & SON  
Co.

NEW YORK BROADWAY 220

# Jensen

## CONCERT DYNAMIC

*Altoparlanti Elettrodinamici  
Speciali per  
Fortissime riproduzioni*



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
**ALCIS**

*Via S. Andrea, 18 - Edgigi "Alcis" - Milano - Telefoni: 72447-72442-72443*