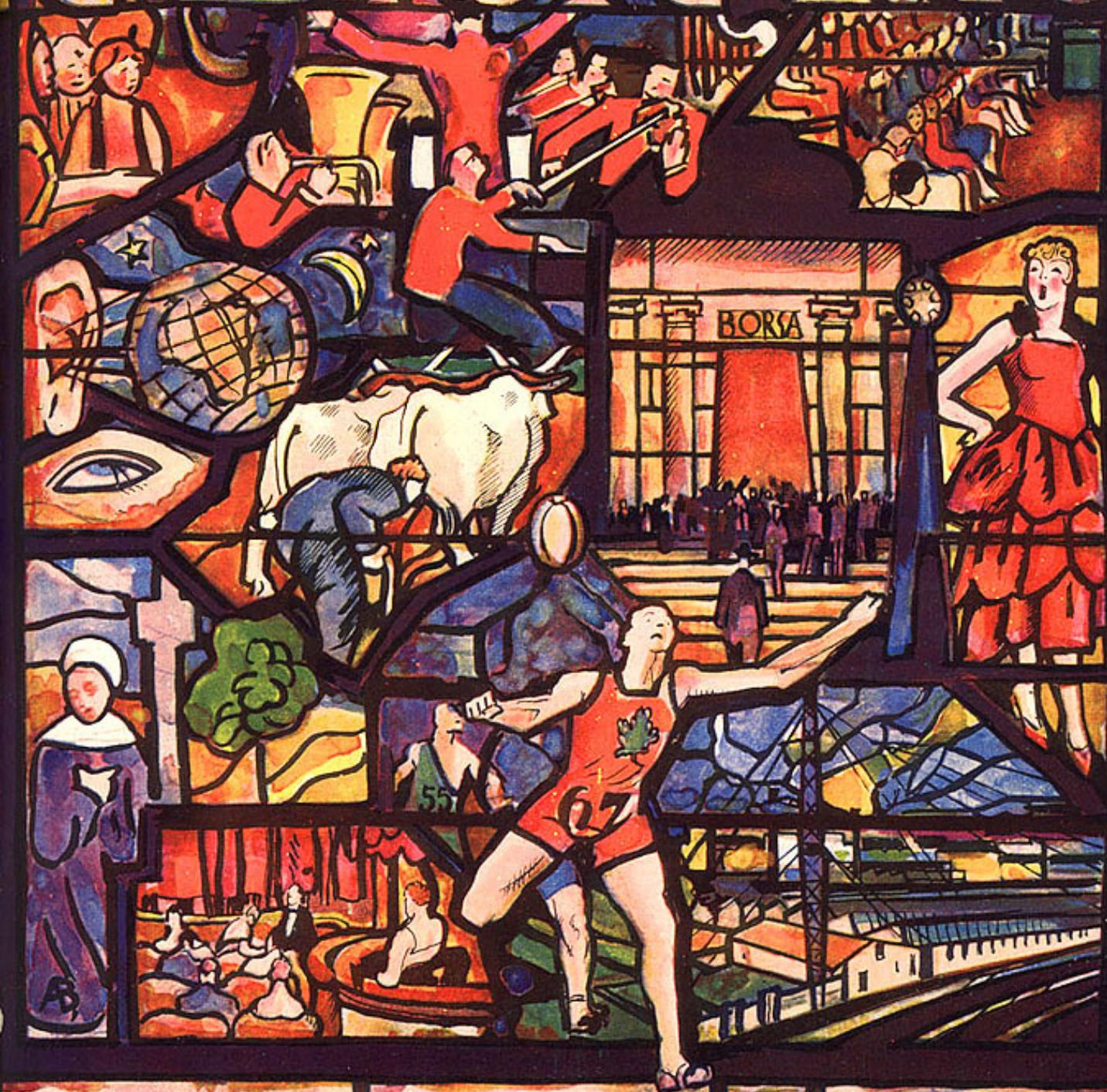


N. 39

DAL 22 AL 29 SETTEMBRE

1929 VII

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1: MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150

THE MAGNAVOX COMPANY

U.S.A. - OACKLAND (California) - U.S.A.

MAGNAVOX

LICENSED APPARATUS

DYNAMIC

THE MARK OF THE GENUINE



SOLAMENTE IN QUESTO NOME SI HANNO TUTTE LE
GARANZIE PER L'ACQUISTO DI UN

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea, 78 - Cologno - Alcis - Milano - Telefoni 72441-72442-72443



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

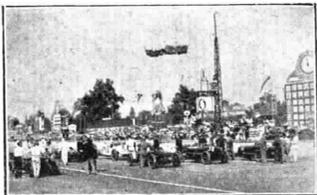
ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO. — Nelle serate di lunedì e martedì 9 e 10 corr. ha trasmesso dal Teatro Civico il *Rigoletto* e l'*Aida* tra il generale consenso, giacché il massimo equilibrio è stato notato fra orchestra e palcoscenico.

Degna di nota la trasmissione del discorso di S. Ecc. il Prefetto in occasione della cerimonia di chiusura della Prima Esposizione Nazionale dell'Alto Adige, svoltasi nella Sala del Consiglio Provinciale di Economia.

La Stazione sta effettuando delle prove di collegamento con la Città di Merano per la prossima Stagione lirica che si svolgerà in quel Teatro con il seguente cartellone: *Elisir d'Amore*, *Bohème*, *Falstaff*, *Norma* e *Andrea Chénier*.

Non possiamo lasciar passare sotto silenzio un alto elogio avuto dalla Stazione in questo ultimo periodo per il lavoro che essa va svolgendo; elogio che è vanto per l'alta autorità di chi l'ha detto: S. Ecc. il Prefetto della Provincia.



Gran Premio automobilistico di Monza trasmesso contemporaneamente dalle Stazioni di Milano, Torino, Genova e Roma.

MILANO. — Oltre alle trasmissioni sportive delle gare motonautiche di Venezia e del Circuito automobilistico di Monza, riuscite oltremodo vivaci ed interessanti, le più importanti della settimana decorsa, artisticamente, sono state quelle della *Siberia*. La forte opera di Umberto Giordano, ha avuto un'esecuzione superba sia per la magnifica interpretazione che ne ha fatto il nostro Maestro Tansini, sia per l'ausilio che nella sua esecuzione hanno portato gli artisti, fra i quali ha primeggiato il tenore Tacconi, il nobilissimo artista di fama indiscussa che i nostri ascoltatori hanno avuto altra volta campo di ammirare.

L'opera ha avuto un'edizione superba. Ottima l'orchestra fusa, ricca di colore e di calore e pregevolissimo il contributo portato dai cantanti. Tra questi, oltre il Tacconi, dobbiamo doverosamente ricordare la brava Romanelli (*Stefana*), il Roggio, sempre efficacissimo, il Masini-Pieralli, il Cola, il Canali, la Venturini, ecc.

Anche i cori istruiti dal Maestro Bartoli hanno fervidamente cooperato alla buona riuscita.

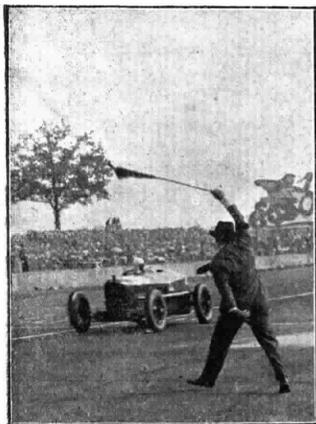
Trasmissione interessante è stata, venerdì, anche quella del Concerto sinfonico diretto dal Maestro Attilio Pirelli, in temporanea sostituzione del Maestro Pedrollo.

Oltre la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, che l'orchestra non poteva rendere con maggiore fusione e con più squisita sensibilità e quel magnifico quadro sinfonico che è la *Processione notturna* del Rabaud e gli altri interessantissimi nu-

meri del programma, ai nostri ascoltatori non può essere sfuggita la magistrale esecuzione del Concerto in Re maggiore di Beethoven che il Maestro Virgilio Ranzato ha reso con la composta austerità che la nobilissima pagina richiede e insieme con quella meravigliosa tecnica violinistica che tutti gli riconoscono.

Fra le altre attività della nostra Stazione: la deliziosa commediata di Gino Rocca «La calzetta rotta» che il Barbarisi e la Fabbri hanno detto con garbo squisito e la sempre graziosa e divertente operetta del Valente: *I Granatieri*, che la troupe diretta dal Maestro Stocchetti ha eseguito con lo charme consueto.

ROMA. — L'ultimo periodo di attività artistica è stato caratterizzato dai concerti sinfonici. Gli ultimi due sono stati diretti dal Maestro Rito Selvaggi il quale ha svol-



L'arrivo di Varzi nel Gran Premio di Monza



Echi della Coppa Schneider
Il tenente Waghorn, vincitore della corsa

to programmi esclusivamente composti di musica italiana, quasi tutta modernissima. Sono stati eseguiti lavori di Franco Alfano (*Danza e finale dell'Opera «La Leggenda di Sakuntala»*), Ferruccio Bsoni (*Rondò Arlecchinesco*), Domenico Aleleona; (*La mamma lontana e canzone e ballo*), Pick Mangiagalli; (*Notturmo e Rondò Fantastico*), Casella; (*Tre frammenti del Concerto veneziano*) oltre a pregevolissimi lavori di M. E. Bossi, Mancinelli, Leone Sinigaglia ed altri autori ben noti.

Figurava in programma anche un'Opera di Giovanni Sgambati, scritta per il dramma «Cola di Rienzo» di Pietro Cossa, lavoro un po' troppo diffuso e di carattere piuttosto severo, ma ben ideato e scritto con elevata dignità di stile.

E' stato allestito il *Fra Diavolo*, la gaia opera dell'Auber che ancora non era entrata a far parte del repertorio lirico della stazione radiofonica romana.

Si è avuta una ripresa dell'*Elisir d'Amore* ed è stata eseguita, sotto la bella guida del Maestro Santarelli, la *Tosca* di Puccini.

Ricordiamo ancora una fortunata esecuzione delle *Furie di Arlecchino* del Lualdi, e, tra le Operette, notiamo *Primavera* del Maestro Pietri. Sono state eseguite poi varie commedie fra le quali *Farfalle* di Zambaldi, gli *Ultimi Due* di Gino Rocca e *Come si muta di Baffico*.

GENOVA. — Il capolavoro del Maestro Catalani *La Wally*, si può annoverare fra le migliori trasmissioni della settimana.

L'eccezionale programma del *Concerto Sinfonico* di mercoledì, 11, comprendeva due lavori che si eseguivano a Genova per la prima volta e, cioè, il *Primo tempo* di una nuovissima composizione del Maestro Pizzetti e precisamente il *Mattutino* del Concerto dell'Estate, e la *Danzatrice mallarda* di Mario Barbieri.

Il *Mattutino* di Pizzetti è una meravigliosa pagina di musica nella quale l'autore ritrae, con felice ispirazione, gli aspetti della natura al sorgere del sole. La musica ha una ventilazione briosa, un intreccio di suoni campestri che diventano quasi orcherosi accendendo di solare tripudio l'orchestra, la quale si espande, trilla, saluta

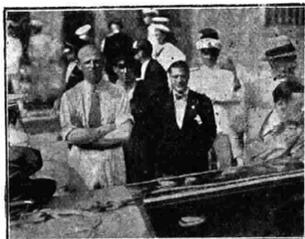
GARE MOTONAUTICHE A VENEZIA TRASMESSE DALL'EIAR



S. A. Il Principe Ereditario assiste alle gare molanautiche



Miss America di Gar Wood, col suo capitano Smith Vance



Il maggiore Henry Segrave, proprietario di Miss London e di Miss England.

la vita! L'animo non rimane avvinto e per un istante dimentica la realtà delle cose librandosi nelle sfere eccelse dell'ideale.

La *Danzatrice mallarda* di Mario Barbieri è un bozzetto sinfonico che accom-

pagna e commenta una danza a soggetto orientale in cui tutte le sfumature della potenza femminile ed ammalieristica sono descritte con ricca tavolozza orchestrale e profonda suggestione.

L'Auditorio di Radio-Genova ha ospitato, giovedì, 12, il celebre chitarrista genovese l'asquale Taraffo reduce dalla lunga tournée del Sud America dove è stato acclamato il Paganini della chitarra. Taraffo è un esecutore impareggiabile: delizioso il tocco, efficace nei vibrati, nei pizzicati, egli riesce sempre a dare una sensazione di piacevole sorpresa e possiede la virtù della suggestione. Lo strumento sotto le sue dita canta con effetti così vari e complessi da entusiasmare sempre l'ascoltatore.

Nel giovedì stesso è stata inaugurata alle ore 20.05 la «Palestra dei Grandi», la quale consiste in una conversazione che ha lo scopo di rispondere a tutte le domande che gli Abbonati rivolgono alla Reggenza. Inoltre questa conversazione tiene al corrente gli ascoltatori sulle attività della Stazione, e sulle iniziative di vario genere.

Sabato, 14, hanno avuto inizio le trasmissioni settimanali dell'*Imperia Eiar Jazz*.

Domenica, 15, le dolci ed insuperabili melodie della *Sommambula*, raccolte dai microfoni dell'Auditorio di Radio-Genova, furono irradiate nello spazio e l'ottima esecuzione di quest'opera fu seguita dai fedeli ascoltatori con entusiasmo.

NAPOLI. — L'immortale capolavoro rossiniano, il *Barbiere di Siviglia*, ha avuto un'esecuzione veramente pregevole, anche dal punto di vista del colorito e della stilizzazione.

Il rituale concerto folkloristico settimanale è stato presentato con un programma nuovissimo, prescelto con opportuni criteri artistici. Negli intermezzi, Ernesto Murolo ha deliziato, come sempre, il pubblico, con la sua genialità di poeta e col suo inesauribile brio di umorista arguto e squisito.

Vi sono state, inoltre, trasmissioni operative dei lavori italiani: *Il paese dei campanelli*, *Il re di chez Maxim*.

Un simpatico avvenimento è stato la rie-



La cantante viennese Edilla Ballon ben nota anche ai radioamatori italiani



Celebre concertista di chitarra Pasquale Taraffo a 1 GE

sumazione della brillantissima opera giocosa dell'ottocento: *Pipelet*, musica del maestro italiano Serafino Amedeo De Ferrari (1824-1885). Il caratteristico lavoro, affermazione di un talento musicale singolarissimo e di non comune levatura, è stato eseguito, con la dovuta precisione di stile, dagli artisti, dall'orchestra e dal coro di questa stazione.

Nel programma svoltosi nella settimana ultima vanno anche notate le quotidiane esecuzioni in ogni pomeriggio delle più belle canzoni napoletane antiche e moderne, cantate dei maggiori artisti del genere.

NOTIZIARIO EIAR

E' stata nominata a norma di Legge la Commissione di Vigilanza sulle Radiodiffusioni per Torino nelle persone seguenti:

Ing. Egidio Giusiana - Vice Ispettore dei Telefoni dello Stato di Torino - *Presidente*;

M.o Giuseppe Blanc - Commissario del Liceo Musicale - *Membro*;

Ing. Franco Magni - Radiocoltore di Borgosesia - *Membro*;

Alfonso Valardi - Capo Ufficio Telefoni interurbani di Torino - *Segretario*.

PRIMA MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO - 10-20 Ottobre 1929

Per iniziativa della Associazione Radio-tecnica Italiana avrà luogo a Milano dal 10 al 20 ottobre la Prima Mostra Nazionale della Radio, nel Palazzo della Permanente e che ha lo scopo di presentare annualmente agli Enti Governativi, ai commercianti, al pubblico, quello che l'industria nazionale di anno in anno crea nel campo Radio.

L'unica manifestazione del genere era prima costituita dalla Mostra Radio alla Fiera di Milano, la quale però ha luogo in primavera, quando cioè la stagione più propizia per la vendita del materiale radio è sul finire e non si presta quindi a presentare le innovazioni nel campo radio e non riveste esclusivo carattere nazionale.

La Mostra Nazionale della Radio, promossa dalla ARI, viene invece non solo a coincidere con la stagione più propizia, ma sarà una vera parata dell'industria na-

zionale che potrà veramente mostrare ciò che essa ha saputo realizzare in questo campo. Che ciò fosse di assoluto e improppabile bisogno, è reso ancora più evidente dal fatto che ogni anno si tengono a Londra, Lipsia, Berlino, Vienna, Praga, ecc. Mostre Nazionali della radio con esclusione, cioè, di qualsiasi intervento dell'industria straniera.

E' tempo che ci si accorga, finalmente, di quanto l'industria nazionale ha saputo creare in questo campo e che si accordi ad essa l'appoggio e la protezione che godono tutte le altre industrie nazionali.

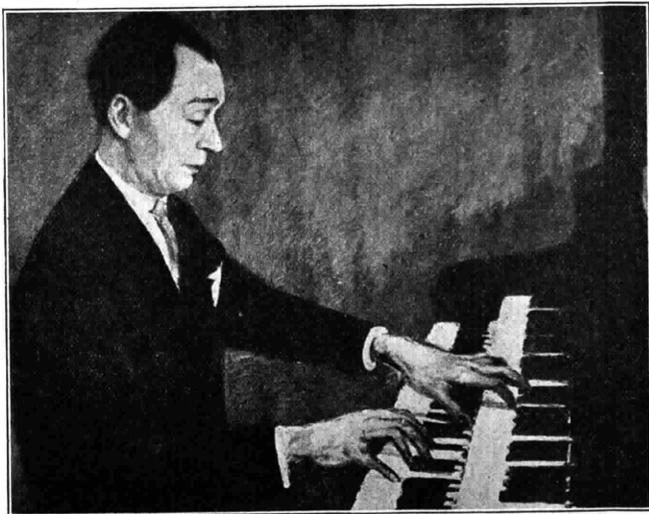
Per questo, i costruttori dovranno intervenire numerosi e compatti.

Le iscrizioni si ricevono presso l'ARI - Milano - Viale Bianca Maria, 24 - che invia, a semplice richiesta, il regolamento generale.

**avete già
inserito il
vostro nome
nella lista di
spedizione
SSR?**

Un Vostro semplice biglietto da visita anche senza indicazione alcuna, è sufficiente per farVi pervenire costantemente ogni pubblicazione tecnica, listino, catalogo sui condensatori fissi MANENS e sui variabili SSR, sui condensatori appositamente studiati e costruiti per rispondere alle più moderne esigenze radio.

**Società
Scientifica Radio**
(Brevetti Ducati)
Bologna

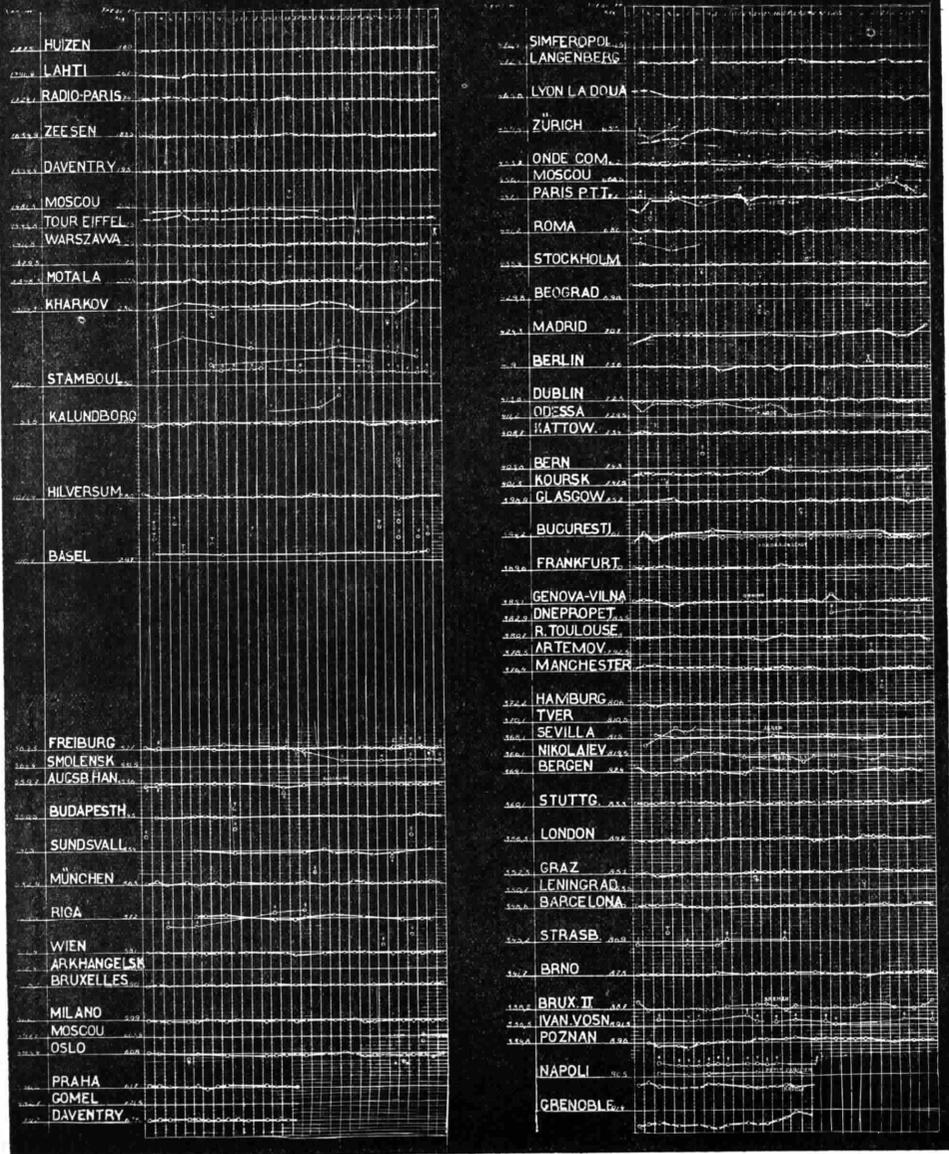


Un pianoforte a doppia tastiera.

MISURE DELLA LUNGHEZZA D'ONDA DELLE STAZIONI EUROPEE

BRUXELLES, LE 2 SEPTEMBRE 1929

MESURES DU MOIS



LUNGHEZZA D'ONDA

Come sarà già noto, forse, la corrente elettrica che, per molti usi industriali e domestici viene distribuita in ogni zona per i diversi e svariati usi si distingue in *corrente continua* ed in *corrente alternata*; la seconda più generalmente diffusa ed usata perché più facilmente e con minori perdite e spese può essere trasformata a caratteristiche diverse, a seconda delle particolari necessità di applicazioni ed utilizzazione, e trasportata anche ad enorme distanza dal luogo di produzione.

Affinchè tale distinzione sia facilmente accessibile anche a coloro che non hanno alcuna familiarità con questa importantissima materia siamo anche noi, qui, costretti a ricorrere all'oramai classico *paragone idraulico* che, nelle prime pagine, troviamo in tutte le pubblicazioni che si occupano di elettrotecnica. Così, supponendo l'esistenza di una identità assoluta fra una trasmissione di energia idraulica ed una trasmissione di energia elettrica (cioè fra una corrente elettrica ed una corrente idraulica) potremmo dire che la corrente continua corrisponde a quella corrente d'acqua che circola in apposita tubulatura, regolarmente, sempre ed ininterrottamente, in una sola direzione ed in un unico senso, così come avverrebbe se l'acqua fosse spinta da un solo stantuffo situato in A nel caso della fig. 1.

La corrente alternata, invece, potremmo paragonarla a quella corrente idraulica che, in altra conduttura, pur essendo sempre in continuo movimento, alterna costantemente il senso della sua direzione, tal come se la massa d'acqua fosse spinta, alternativamente, da due stantuffi, posti ognuno ad una delle due estremità della conduttura, ed agenti con un moto alternativo, giusto il caso della fig. 2.

A questo punto occorre aggiungere che non può concepirsi, in linea generale, una inversione nel senso di movimento di una massa qualsiasi senza ammettere che (magari anche per la durata di un attimo) vi sia un arresto di questo movimento prima che si inizi la marcia nel senso contrario. E ciò è opportuno tener presente per spiegarci più chiaramente quanto diremo in seguito.

E' chiaro ora che, nella corrente continua, occorre distinguere la polarità sia della macchina od apparecchio che la produce e sia degli apparecchi di utilizzazione (che in molti casi sono a polarità obbligate) polarità che viene indicata, come sarà certamente ben noto, coi segni + (positivo) e - (negativo). Invece, nel caso della corrente alternata, non è possibile alcuna determinazione della polarità data appunto la sua continua inversione. Ed a qualche lettore che l'ignora potrà essere utile sapere che, in elettrotecnica, si distingue col nome di polo positivo quel polo (dell'apparecchio o macchina che sviluppa corrente continua) dal quale parte la corrente stessa, per attraversare il circuito che comprende l'apparecchio o gli apparecchi che utilizzano la corrente prodotta. Così, nel caso della fig. 1 e sempre supponendo l'esistenza della identità a cui abbiamo accennato, il polo positivo sarebbe quello situato verso il lato A, ove esiste la pressione che, appunto, spinge l'acqua a

muoversi nella conduttura. Il polo negativo, invece, si intende quello al quale *ritorna* la corrente dopo di aver attraversato interamente il circuito esterno con gli apparecchi in esso inseriti.

Così, quindi, invece, ai due contatti ester-



Fig. 1

Fig. 2

ni di un portalampada di una lampadina che è alimentata con corrente alternata si ha un incessante alternarsi di polarità positiva e negativa e non è il caso, quindi, di fare alcuna distinzione di polarità.

La corrente alternata usata industrialmente e negli impianti domestici ha una frequenza fissa e determinata, subordinatamente a diverse considerazioni di convenienze di ordine tecnico a cui non possiamo qui accennare per non sconfinare. Ci basti sapere che la frequenza della corrente alternata distribuita in Italia oscilla fra i 40 ed i 50 periodi al secondo. Vale a dire che, in un secondo, la polarità della

latoria, base di tutti i fenomeni radio-elettrici. Non potendo occuparci qui sul modo in cui questa energia può essere lanciata attraverso lo spazio, cioè attraverso l'etere sotto forma di onde ed essere, quindi, captata ed utilizzata da un qualsiasi apparecchio ricevente, limitiamoci a dire soltanto che se l'energia lanciata da una stazione trasmittente ha una frequenza di un milione di oscillazioni (cioè periodi) al secondo si potrà conoscere la sua lunghezza d'onda eseguendo una semplicissima operazione di aritmetica e cioè:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{1.000.000 \text{ per.}} = 300 \text{ m. di lunghezza d'onda}$$

Viceversa, se una stazione trasmittente ha una lunghezza d'onda, per esempio, di 500 m. si può calcolare la frequenza della elettricità oscillatoria eseguendo:

$$\frac{300.000.000}{500 \text{ m.}} = 600.000 \text{ oscillazioni al secondo}$$

Un esempio grafico chiarirà assai meglio quanto abbiamo detto sopra. Così vedremo facilmente (fig. 3) che la corrente alternata rappresentata, graficamente, nella parte in A della figura, poichè inverte, nello spazio di tempo di un secondo, una sola volta la sua polarità avrà una frequenza di 1 nel mentre che la sua lunghezza d'onda è $\frac{300.000.000 \text{ m.}}{300.000.000 \text{ m.}}$.

Nel secondo caso, in B, in r'' si hanno due inversioni complete di polarità e, quindi, la frequenza sarà uguale a 2 nel mentre che la lunghezza d'onda della corrente rappresentata con la suddetta curva sarà: $\frac{300.000.000}{2} = 150.000.000 \text{ m.}$

Infine, nel terzo caso, poichè nello spazio di r'' si hanno n inversioni complete di polarità e, quindi, n volte una corrente di segno positivo ed altrettante volte di segno negativo, la frequenza sarà uguale ad n nel mentre che la lunghezza d'onda è data dal quoziente della divisione:

$$\frac{300.000.000}{n}$$

Come abbiamo visto la corrente alternata è stata rappresentata da una curva speciale, chiamata *sinusoide*. Essa serve a dare agevolmente il concetto della caratteristica maniera di erogazione di una qualsiasi corrente alternata. Infatti dal grafico si rileva facilmente che la corrente, partendo da un valore uguale a zero, aumenta sino a raggiungere un valore di segno positivo massimo, per poi ridiscendere, con una curva analoga, fino ad un massimo di segno negativo, non prima di essere passata nuovamente per il valore zero. Per conseguenza, in ogni corrente alternata, si hanno tanti valori massimi di segno positivo ed altrettanti di segno negativo per quanti sono i periodi della corrente alternata stessa.

Abbiamo rilevato, quindi, che la frequenza e la lunghezza d'onda di una corrente alternata od oscillatoria hanno una costan-

corrente (alternanze) si inverte dalle 50 a 100 volte e, quindi, a ciascun estremo sia dell'apparecchio di produzione che a quelli di utilizzazione si ha da 40 a 50 volte il polo positivo ed altrettante volte il polo negativo.

Ora è a tutti noto che la velocità di propagazione della corrente elettrica attraverso il conduttore è di circa 300.000 km. (300 milioni di metri) al secondo, cioè la stessa velocità della luce. Una identica velocità di propagazione ha l'elettricità oscil-

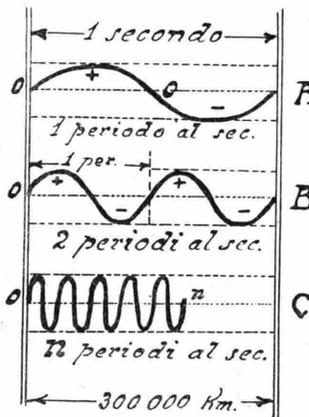


Fig. 3

te relazione e sono l'una conseguenza dell'altra. Nè deve credersi, nel caso speciale delle radiocomunicazioni, che una stazione trasmittente possa essere ascoltata ad una distanza di tanto maggiore per quanto maggiore è la sua lunghezza d'onda. Anzi, col grandissimo sviluppo che, attualmente, stanno avendo le applicazioni sulle *onde corte* (nella pratica corrente sono quelle la cui lunghezza non sorpassa i 100, al massimo 200 m.) e quelle sulle onde cortissime (dell'ordine di poche decine od unità di metri) si può dire esattamente il contrario. A questo proposito accenniamo alla ancor recente epica avventura dell'ultima spedizione polare, troppo nota per essere ricordata ed in cui lo croico e valente radiotelegrafista Biagi, con una minuscola stazioncina portatile, riuscì a ricevere più facilmente la stazione radio di S. Paolo (Roma) ad onde corte che non le trasmissioni della R. N. Città di Milano che pur si trovava a ben minore distanza dalla stazioncina di fortuna.

Dopo tutto quanto abbiamo detto sarà chiara ed evidente la necessità assoluta di una lunghezza d'onda fissa e determinata per ciascuna stazione trasmittente, specie ricordando e tenendo presente l'importantissimo fenomeno della *sintonizzazione* (Cfr. numeri 31 e 33). Per conseguenza è da tener presente che se tutte le stazioni avessero la medesima lunghezza d'onda (si segna abbreviatamente con la lettera greca, che si pronunzia *lambda*) non sarebbe assolutamente possibile selezionare una trasmissione dall'altra. Lo stesso avverrebbe se tutti gli strumenti musicali attualmente esistenti possedessero lo stesso timbro, per cui assai difficoltoso, per non dire impossibile, sarebbe il poter distinguere il suono dell'uno da quello dell'altro.

Per essere precisi aggiungiamo che, per convenzione internazionale, le sole stazioni radiotelegrafiche delle navi e poche altre trasmettono e ricevono su di una quasi comune (sul 500 a 600 m.) e ciò deriva dalla necessità di permettere la ricezione di un segnale quante volte tempestivo, urgentissimo, di soccorso, a tutte quelle stazioni che si trovano nel campo utile di ricezione, campo che è tanto più vasto per quanto maggiore è la potenza in kw. della stazione trasmittente. Ed è facile immaginare che il radiotelegrafista di guardia, a cui arrivano tutte le diverse trasmissioni, provvede a ricevere le comunicazioni che riguardano la sua stazione e non si occupa delle altre, salvo che non siano segnali di soccorso. Ed anche in quest'ultimo caso, se per una ragione qualsiasi non potesse provvedere direttamente si occupa a ritrasmettere la notizia affinché essa possa giungere più sicuramente altrove e sia possibile provvedere.

Nè vanno dimenticati, infine, gli appuntamenti orari, su determinate già stabilite in precedenza fra due o più stazioni e su cui certamente il benevole lettore avrà già avuto occasione di sentirne parlare, come, per esempio, la ancora in corso spedizione polare di Byrd.

Arrivati a questo punto confessiamo di avere una pretesione: pensiamo, cioè, che il benevole lettore abbia avuto la pazienza di seguirci fin qui e sia nato in lui, quindi, il desiderio di spiegarci un po' meno superficialmente i meravigliosi fenomeni che

consentono le radiotrasmissioni.

Premessi quanto sopra diciamo che è facilmente intuibile che, in sostanza, l'energia dissipata da una qualsiasi stazione trasmittente sviluppa sfericamente ed attorno all'aereo (che insieme alla terra forma il complesso indispensabile anche per la ricezione) delle *onde* sotto forma di oscillazioni radio-magnetiche. E sono queste ultime, infine, che raccolte dall'analogo complesso *aereo-terra* del nostro apparecchio ricevente, e grandemente amplificate e rettificata, ci permettono di ascoltare integralmente quanto viene trasmesso. Né vi è nulla da modificare qualora si trattasse di apparecchio ricevente funzionante a mezzo del *telajo* o *quadro*, poiché è facile rilevare che i due estremi della conduttura di esso sono entrambi collegati con l'apparecchio ricevente, tal come se si trattasse delle due prese di *aereo* e *terra*.

Ma delle lunghezze d'onda (cioè delle oscillazioni) dell'ordine a cui più sopra ab-

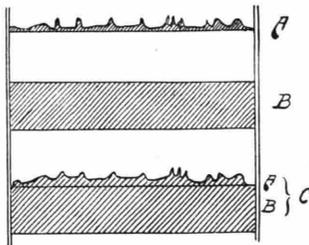


Fig. 4

biamo accennato non sono affatto rilevabili dai nostri sensi né, servendoci di esse, direttamente, per il funzionamento del microfono del nostro apparecchio ricevente, darebbero un qualsiasi suono udibile e ciò per due ragioni: l'inerzia della membrana del microfono stesso la quale non è suscettibile a vibrazioni di una gamma di gran lunga inferiore (dalle 300 alle 2000 al secondo) ed, inoltre, per il fatto che il nostro apparato uditivo non può essere impressionato che da vibrazioni che, praticamente, stiano fra 30 e 10.000 al secondo.

Per la ricezione, quindi, si ricorre ad un interessantissimo ripiego conosciuto in fisica col nome di *interferenza*. Per spiegarlo, in linea sommaria almeno per ora, occorre dire che la parte più importante di un qualsiasi apparecchio ricevente deve considerarsi costituito da due circuiti distinti nettamente e che vengono accoppiati con opportuni accorgimenti affinché su uno di essi abbia luogo il fenomeno di *induzione elettrica* che presumiamo sia noto ai benevole lettori (vedi n. 36).

Uno di questi due circuiti è chiuso regolarmente sul complesso *aereo-terra* ed è, quindi, influenzato dalle onde radio-magnetiche emesse dalle singole stazioni trasmettenti. Possiamo dire, per conseguenza, che su di esso arrivano delle oscillazioni ad alta frequenza. L'altro circuito, che come abbiamo già detto, è accoppiato elettricamente col precedente (vicinissimo e parallelo), può essere influenzato da questo ed essere sede, quindi, di cariche oscillanti, *indotte*, della medesima frequenza di quelle che investono il primo circuito.

Ma nel secondo circuito noi possiamo altresì, per mezzo di alcuni organi che lo costituiscono, sviluppare delle cariche oscillanti di qualsiasi lunghezza d'onda semplicemente col modificare il valore del *condensatore variabile* facente parte del circuito stesso e servendoci della energia elettrica della batteria a 4 Volti di cui ogni apparecchio è fornito; tutto ciò con un procedimento semplicissimo che facilmente ci spiegheremo.

Vale a dire che se il primo circuito riceve delle *onde* irradiate da una frequenza, per esempio, di *A* queste si *inducono*, anche e contemporaneamente, sul secondo circuito. Ma noi, su questo ultimo, sviluppiamo con mezzi propri e nello stesso tempo, delle altre radio-*onde* aventi una frequenza di valore *B*. Sarà chiaro, quindi, che queste due gamme d'onde, scontrandosi sul medesimo circuito, svilupperanno una terza lunghezza d'onda avente una frequenza uguale alla differenza delle due precedenti, perfettamente atta a far vibrare la lamina del microfono.

Questo principio viene applicato in tutti quegli apparecchi del tipo *eterodina* ed ecco, quindi, spiegata la funzione della parte più importante di questi interessantissimi circuiti e cioè la cosiddetta *media frequenza*.

Cosicché la frequenza dei *battimenti* (che sono quelli che fanno funzionare il nostro apparecchio ricevente) cioè della risultante delle due differenti lunghezze d'onda è uguale alla differenza fra le frequenze delle *onde*, quella ricevuta a mezzo dell'aereo e quella sviluppata appositamente. E poiché quest'ultima possiamo variarla a piacere con una semplicissima manovra saremo in grado di ottenere dei *battimenti* di qualsiasi lunghezza d'onda, corrispondente esattamente a quella *stazione* che desideriamo ricevere.

Ma affrettandoci a concludere non vogliamo mancare di accennare ad un altro fatto importantissimo che, in sostanza, è quello che consente la ricezione. Infatti è evidentissimo che l'onda captata dall'aereo, per quanto ricevuta debolissima data la distanza della stazione trasmittente, non bisogna dimenticare che è *modulata* a mezzo del segnale, voce o suono, in generale, che la stazione trasmette ed appunto questa modulazione che consentirebbe la ricezione integrale del suono emesso se la intensità di quest'onda fosse sufficiente a far vibrare la lamina del microfono. Ma essendo di valore minimo essa non è atta a tale funzione o, per lo meno, lo è assai debolmente.

In contrapposto, l'onda sviluppata contemporaneamente nell'apparecchio ricevente è di un'ampiezza assai maggiore ma, non essendo essa modulata, non è assolutamente atta a sviluppare alcun suono modulato o musicale, e ciò è evidentissimo quando si tiene conto della sua origine.

Se le sovrapposizioni entrambe, invece, otterremo un'ampiezza somma di entrambe le onde e manteniamo, inoltre, la modulazione dell'onda risultante o, per dirla con altre parole, l'onda *portante* viene anche essa ad essere modulata col segnale o suono, in generale, emesso dalla stazione trasmittente.

Per spiegarci in una maniera più semplice diamo uno sguardo al grafico qui riprodotto (fig. 4), il quale ha solo valore dimostrativo e pratico. Vedremo, quindi, che l'onda modulata, debolissima, l'abbiamo rappresentata con la zona *A* nel mentre

IL CARTELLONE DEL S. CARLO DI NAPOLI

L'Ente autonomo del «San Carlo» ha reso noto il cartellone per la stagione ventura che trasmetterà I NA.

Apertura con *Crepuscolo degli Dei* (tenore Fagoaga); novità assoluta *L'ultimo Lord* di Franco Alfano; novità per Napoli *Il Re* di Giordano, *Debora* e *Jaele* di Pizzetti e *Figlia di Re* di Lualdi. Fra le riprese: *Guglielmo Tell*, *Italiana in Algeri*, *Adriana Lecouvreur*, *Isabeau*, *Conchita*, *Simon Boccanegra*, *Oberon* di Weber, *Carnasciali* di Laccetti.

Artisti di primissimo ordine: Sayao, Raisa, Pampanini, Muzio (soprani), Pertile, Lauri-Volpi, Lazaro, Schipa, Fagoaga (tenori), Crabba, Franci, Rimini, Montesanto (baritoni), il basso Passero ecc.

Concertatore degli spettacoli e direttore d'orchestra il maestro Edoardo Vitale, personalità che assicura (in tutti i casi) la massima dignità degli spettacoli e la ottima riuscita della stagione.

Si seppe poi che questo misterioso fatto proveniva dalla vibrazione delle placche di ottone, delle quali consisteva il tetto della chiesa, e dalla vicinanza d'una stazione religiosa radiodiffusione.

Un radioamatore abitante in campagna, ha scritto all'Amministrazione della Società francese «Radio-Lione» la seguente lettera:

«E' grazie alla Vostra stazione che il mio raccolto è stato salvato. Il bollettino meteorologico letto alle ore 22, annunciò: temporali in diversi punti. Durante il mattino ed anche la prima parte del pomeriggio del giorno seguente, ho fatto tutto il mio possibile per mettere al sicuro il frutto del mio lavoro d'un anno. Il cielo era azzurro, quando ad un tratto, alle ore 18, un temporale con grandine devastò il paese, sgraziando le spighe ed uccidendo i covoni. In questo momento il raccolto si trovava già sotto il mio tetto. Ringrazio calorosamente la «Radio-Lione».

UMBERTO TUCCI.

Il numero degli auditori austriaci al 1. giugno era di 352.578.

«L'Antenne» pubblica:

Il's viennent tous à la... radio. Tout come les écrivains, les grands musiciens et les grand chanteurs avaient au début boudé à la T.S.F. Ils refusaient de jouer devant le micro, parce qu'ils croyaient la qualité de leurs exécutions amoindrie par les appareils radiophoniques.

La confiance est venue avec le progrès et, aujourd'hui, les grandes vedettes sont les premières à solliciter la consécration de la radio, ce qui, au demeurant, est pour elles une excellente publicité.

Nous avons conté en son temps comment un des plus farouches opposants, le maître Toscanini, le célèbre chef d'orchestre du théâtre de la Scala à Milan, s'était enfin décidé à donner, à Berlin et à Vienne, l'autorisation de diffuser les représentations données par la Société lyrique italienne.

Aujourd'hui, les journaux américains nous apportent la nouvelle d'une autre victoire de la radio. Le célèbre chanteur sir Harry Lander, qui avait toujours été hostile aux diffusions radiophoniques, vient de donner son premier concert devant le micro de la station canadienne de Winnipeg.

On annonce même que sir Harry Lander a passé avec la Compagnie nationale radiophonique un contrat aux termes duquel il s'engage à donner des auditions régulières au cours des trois mois à venir.

Si l'on songe qu'en Amérique, sir Harry Lander jouit d'une popularité égale à celle que connaît en France Maurice Chevalier, on se doute de l'empressement que mettent les sanfilsistes américains à se mettre à l'écoute quand le programme des émissions comporte ce numéro de choix!...

Les journaux ne disent pas, il est vrai, le prix qu'a demandé le célèbre chanteur pour abandonner ses préjugés d'antier.

Il nostro collaboratore pittore Giulio Casari ha avuto l'alto onore di essere invitato alla prossima XXII Esposizione d'arte della città di Venezia.

sicurtà per festeggiare la luce! Ma almeno anche un uomo il più comune potrà rendersi conto di tutti gli agi che la luce elettrica gli ha portato nello spazio d'un mezzo secolo.

Daremo notizia delle manifestazioni italiane e della speciale commemorazione dell'EIAR.

Si sta studiando il progetto d'installazione radio nei fari inglesi della costa Est e nei fari tedeschi del Mare del Nord per poter così fare scambio di avvertimenti in caso di nebbia.

Parecchie compagnie di taxi di Londra sono state autorizzate a munire le loro vetture degli apparecchi sperimentali ad onde corte per permettere ad esse di comunicare ad ogni momento coi direttori.

Uno dei più curiosi fenomeni sperimentali della radio è quello del condensatore cantante. Quando si sottomettono le armature d'un condensatore ad un certo potenziale alternato, si osserva che il dielettrico può mettersi a vibrare meccanicamente.

Molto spesso i radioamatori hanno potuto osservare questo fenomeno, allorché quando essendo distaccato il loro altoparlante, la musica rimane ancora udibile, benché molto indebolita, e sembra che pervenga dall'interno dell'apparecchio. Spesso si trattava d'una vibrazione meccanica del dielettrico del condensatore di uscit.

Ora, una notizia che viene dall'America, illustra questa esperienza. Una cattedrale in costruzione a Vittoria (Columbia britannica) ne è stata il soggetto.

La gente che passava verso la mezzanotte lungo la chiesa è stata molto sorpresa nel sentire una fuga di Bach che pareva uscire dal coro, dato che non si era ancora installato nessun organo, essendo la chiesa solo parzialmente costruita. I passanti pensarono già a qualche artificio diabolico, ed il sentire la voce d'un prete che pronunciava il «Benedicite» rinforzò la loro supposizione.



Le opere wagneriane che si daranno nel 1930 a Bayreuth verranno, per la prima volta, trasmesse per «radio».

La Torre Eiffel trasmette, a titolo di prova, delle impronte digitali a diverse sezioni poliziesche francesi e straniere.

La Compagnia Marconi ha testé costruito un apparecchio radiofonico ultraleggero per aeroplani. Quest'apparecchio, AD 22, pesa 30 Kg. Esso comprende un emettitore telefonico di 5 watt ed un ricevitore; l'assieme è contenuto in una cassa di legno che misura 35x20x15 cm. Il peso indicato comprende tutti gli accessori, tali come il microfono, la cuffia e l'accumulatore.

Il 21 Ottobre 1879 Tommaso Edison, che allora aveva compiuto i suoi trent'anni, riuscì nel suo misterioso laboratorio di Menlo Park ad accendere la prima valvola ad incandescenza, la quale visse quarantacinque ore consecutive. Se si evocassero le cognizioni scientifiche di allora nella materia d'elettricità, si comprenderebbe tutta l'importanza di questa invenzione e l'interesse che essa suscitò nel mondo intero.

Per rendere al grande scienziato il giusto omaggio che gli è dovuto, si organizzano in America grandi festeggiamenti. Il 21 ottobre pr. al cinquantenario di questa luminosa scoperta, Edison, premendo un bottone farà smorzare tutti i lumi pubblici degli Stati Uniti. Questa è veramente una originale idea. Consacrare l'o-

ALFREDO CASELLA ALLA RADIO (I RO)

L'illustre compositore e direttore ALFREDO CASELLA dirigerà il 3 ottobre alla nostra Stazione di Roma un Concerto Sinfonico.

Il Casella è piemontese, quarantenne, studiò a Parigi sotto Diémer (pianoforte) e Fauré (composizione) e stabilì in quella capitale fu dal 1913 al '15 professore al Conservatorio; fece anche parte come clavicembalista della Società Concerti degli «Instrumentis Anciens» e nel suo genere è esecutore di grandissimo valore. Dal 1911 al 1925 fu professore di pianoforte al R. Liceo di S. Cecilia in Roma, e nel 1917 vi fondò la «Società Nazionale di Musica» oggi «Società Italiana di musica moderna» per l'incoraggiamento dei giovani compositori italiani. Nel 1923 insieme a Gabriele d'Annunzio e G. Fr. Malipiero fondò la nota «Corporazione delle nuove musiche». Diresse le più importanti orchestre di Parigi, di Monte Carlo, d'Amsterdam, dell'Augu-

steeo di Roma, della Scala di Milano, la «Philadelphian Symphony Orch», la «Cincinnati Symphony Orch» ed altre. Compositore moderno e notevole scrisse la Rapsodia italiana e una Suite (op. 13) per orchestra, eseguite ripetutamente; il poema sinfonico, «Notte di Maggio» (da Carducci) per una voce con orchestra, eseguita nei concerti «Colonne» a Parigi; altri due poemi sinfonici ispirati dalla «Opera Carducciana» «Roma» e «Satan»; il Poema «A Notte Alta» (Filadelfia, 1 novembre 1921); un Divertimento, la suite: «Le convent sur l'eau» tratta dalla musica dell'omonima azione coreografica, «Elegia eroica» (1916); «Pagine di guerra» (1917); «Pupazzetti» (1920); «Marionette» (1920), ed altre composizioni orchestrali. Un dramma su di una leggenda bretonne; molte composizioni per pianoforte pubblicate dalle Case Ricordi, Chester, Mathot, Univ. Edition; un Fox-trot per pianoforte a 4 mani (Univ. edition);

Liriche, una Sonata per Cello e Pianoforte; una Siciliana e Burlesca per pianoforte, violino e cello; Cinque pezzi per quartetto d'archi; Concerto romano per organo, tre trombe, 3 tromboni, archi e batteria (1925); «La giara», ballo-pantomina, da una novella di Pirandello (Parigi, Tr. Champs Elisées, 1924); «Convento Veneziano ovvero «La protezione di Tersicore», comm. coreografica (Milano, Scala, 7 febbraio 1925), e varie altre composizioni. Curò la revisione dei «Notturmi», «Preludi» e «Valzers» di Chopin; delle «Opere per clavicembalo e organo» di G. Frescobaldi; delle «Sonate per pianoforte» di Beethoven (Milano, Ricordi). Scrisse: sull'«Evoluzione musicale» (Londra, Chester); Claudio Debussy (riv. «Ars Nova», 1918); Le musiche nuove all'Angusto, Alberto Gasco, Giac. Stacatelli, Vitt. Gui, G. Franc. Malipiero, Arn. Schonberg e la nuova musica italiana («Mus. d'oggi», ott. 1924) e molti altri scritti di carattere critico e musicale.

PIANO DEL «CANTUCCIO DEI BAMBINI» MILANESE

A cominciare dal 23 Settembre, il «Cantuccio dei Bambini» della Stazione di Milano, avrà parecchi mutamenti, che ci auguriamo debbano attrarre l'interesse sempre maggiore di tutti i nostri piccoli ascoltatori.

Una novità soprattutto, di cui ora faremo cenno, è tale, confidiamo, da creare una piccola rivoluzione nell'ordinamento del «Cantuccio» milanese: la «Rubrica dei Perché». Ecco dunque la disposizione che assumerà il nuovo Cantuccio, affidato in parte ai nostri antichi collaboratori, in parte ad amici nuovi.

LUNEDÌ: 1° Rubrica dei perché; *Corrispondenza.* — 2° *Enciclopedia dei ragazzi.* (Avvenimenti storici antichi e contemporanei; invenzioni e scoperte; fisiologia curiosa; dalla semente alla pagnotta; come vivono e muoiono le stamette; la panra è una malattia, ecc.).

MARTEDÌ: 1° *Esecuzioni di musica e medaglietti musicali.* — 2° *Lettura.*

MERCOLEDÌ: 1° *Allegria. Aneddoti e avventure comiche.* — 2° *Rubrica dei perché; Corrispondenza.*

GIOVEDÌ: 1° *Esecuzioni di musica e medaglietti musicali.* — 2° *Lettura.*

VENERDÌ: 1° *Enciclopedia dei ragazzi* (storia naturale, le arti e i mestieri degli animali; gli animali disgraziati; i duelli fra le bestie; le piante che si muovono; la sensibilità delle piume; origine e fabbricazione delle cose maggiormente in uso nella vita). — 2° *Lettura.*

SABATO: 1° *Esecuzioni di musica e medaglietti musicali.* — 2° *Rubrica dei perché.*

Ecco qualche informazione sulla nuova rubrica «quella dei perché», destinata a soddisfare tutte le curiosità (legittime, si intende) dei nostri fanciulli.

I nostri piccoli e amatissimi radio-uditori sono dunque avvertiti: quando vorranno sapere «perché questo», «perché quello», «perché quell'altro», scrivano

alla EIAR e precisamente al «Mago Blu» ponendo in forma chiara il loro quesito.

E il Mago Blu (forse sarà un mago sul serio) risponderà a loro «chiamandoli per nome» e spiegando loro quello che gli hanno chiesto.

COME SI SCRIVE AL «MAGO»

Incinciammo dalla busta: raccomandiamo di scrivere con molta attenzione: EIAR «MAGO BLU» - Corso Italia, 1 - Milano (). Passiamo alla lettera. S'incincia così: Caro Mago, sai dirmi perché... oppure: vorrei sapere perché... e al posto dei puntini il nostro corrispondente scrive la sua domanda e sotto mette la firma, l'indirizzo e, se crede, anche un pseudonimo, per esempio: Pinciochio, Lucignolo, Giannettino... il nomignolo, insomma, che gli piaccia adottare.

COME RISPONDERA' IL «MAGO BLU»

IL MAGO RISPONDERA' A TUTTI. Ma siccome avrà il tempo contato (15 minuti ogni lunedì, giovedì e sabato) i nostri fanciulli imparino ad essere pazienti e ad aspettare il loro turno che infallibilmente arriverà. Tutte le lettere che arriveranno saranno numerate e siccome il Mago non ha preferenze, perché vuol già bene a tutti i suoi uditori, egli risponderà secondo l'ordine di arrivo.

MA IL «MAGO BLU» SA TUTTO?

Il Mago Blu non è così presuntuoso, tutt'altro, e per poter rispondere a tutti i perché ha già scelto i suoi collaboratori: essi sono i migliori e i più entusiasti. E chi dunque? Volete proprio saperlo?

Saranno i suoi stessi uditori. Ma sul serio? Sul serissimo. E come sarà? Così: dirà alla radio: c'è un fanciullo che vuol sapere perché..., ed io non lo so. Chi di voi vorrà aiutarmi a rispondergli mi scriva al solito indirizzo.

E se la risposta sarà giunta il «Mago Blu» la comunicherà alla radio avvertendo che non è lui a rispondere, ma il si-

gnorino Tal dei Tali. E se a rispondere saranno in parecchi? Il Mago Blu dirà i nomi di tutti i suoi preziosi collaboratori.

E INFINE CI SARA' UN PREMIO.

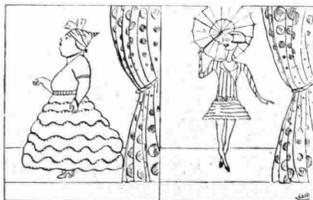
Il «Mago Blu» non è un ingrato e perciò ha già pensato di premiare i suoi piccoli amici che lo aiuteranno a rispondere a tutti i perché. E in che modo? Ecco, questo è ancora un segreto. La sorpresa avverrà nelle prossime settimane. Attenzione dunque! L'appuntamento è alle 16.45 del lunedì, giovedì e sabato di ogni settimana.

Non vi diciamo altro: per lunedì, 23 Settembre, il Mago Blu vi vuole tutti con le cuffie o dinanzi agli altoparlanti per raccontarvi come ha fatto a ripescare quel famoso e ritrovabile «Libro dei perché che in fondo al mare si perdé».

NON DIMENTICATE...

l'indirizzo: EIAR - Mago Blu - Corso Italia, 23 - Milano (105). Se mancherà l'indicazione di «Mago Blu» dopo EIAR, la lettera rischierà di andare perduta o di arrivare con fortissimo ritardo.

APPUNTI DI MODA



Una toilette ad onde lunghe e una ad onde corte

IL FERMENTO PALESTINESE

Dopo gli eccidii della tragica esplosione dell'odio antisemita covato con acredine dai musulmani di Palestina, sembra che la calma sia subentrata nella situazione generale del Territorio Santo.

Noi prestiamo fede ai comunicati del Ministero delle Colonie britannico.

Le manifestazioni terroristiche di Terra Santa non sono affatto un episodio sporadico, isolato politicamente, risultato d'una improvvisa foga sanguinaria.

Oltre al profondo male endemico del tradizionale secolare feroce antagonismo islamico-giudaico, si era andato determi-



La nuova Sinagoga di Tel Aviv



Gerusalemme: Monti Ulivi ad Oriente

nando in questi ultimi tempi della vita pubblica dei luoghi Santi un groviglio di cose, che rendeva maggiormente difficile una risoluzione dello scottante problema palestinese, e che derivava direttamente dalla politica della Potenza mandataria.

Perché si comprenda con maggiore chiarezza la situazione di Palestina, è necessario risalire, sia pure a larghi tratti, gli aspetti anteriori della sua vita pubblica e politica.

Già prima dell'assegnazione del mandato seguita alla famosa « dichiarazione Balfour » e alla realizzazione del movimento sionista, i Luoghi Santi erano stati teatro di lunghe insolite discordie e di accaniti e spesso cruenti conflitti.

Sul suo territorio cercavano di consolidare il proprio prestigio spirituale le tre

grandi religioni monoteistiche (cristiana, maomettana, giudaica) e le piccole disperate chiese acefale o autocefale, palestinese o latentemente al servizio dell'anglicanesimo e dell'ortodossia slava; ingrovilavano vieppiù la situazione con futilità e quisquiglie da cui si traeva pretesto per aggredire e sopraffare.

Perciò la Palestina non era soltanto la mistica terra del Santo Sepolcro, della moschea di Omar, del Tempio diruto di Salomone, il paese dei devoti pellegrinaggi, la culla che conobbe l'alba radiosa della natività del Cristo e l'epopea delle Crociate, ma era ed è oggi soprattutto la potente piattaforma da cui tutte le religioni europee e le potenze imperiali e imperialiste tendono d'irraggiare nel mondo levantino le loro influenze morali e politico-eco-

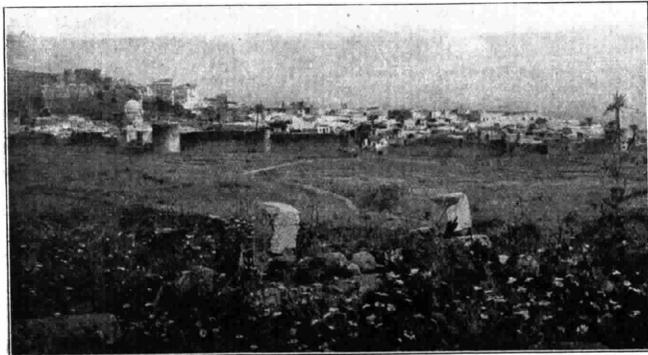
nomiche. Si comprende pertanto agevolmente quali enormi e potenti ostacoli si oppongano ai tentativi di colonizzazione della Palestina.

Territorio moralmente cristiano, tecnicamente e geograficamente arabo, economicamente e politicamente britannico-sionistico-americano, la Palestina è uno dei più interessanti teatri della vita politica di tutto il travagliato e fomentante Oriente.

Tralasciando in queste note la poliedrica questione religiosa che si connette strettamente con la vita di Terra Santa, tentiamo di esaminare la situazione sotto l'aspetto meramente politico.

E' troppo saputo ormai che con l'occupazione del Governo britannico investito del mandato sulla Palestina, il mondo indigeno musulmano cominciò seriamente a perdere quella fiducia che aveva prima riposta nella Gran Bretagna per le promesse formali che essa fece relativamente alla indipendenza araba. Ma vi ha di più. Superiore ad una promessa, gli arabi consideravano la parola del Governo britannico come un impegno, reso più valido dal forte contributo militare apportato dall'emiro Feisal all'occupazione del territorio palestinese.

E questo forse, sarebbe stato ancora po-



Il Lago Tiberiade o Mar di Galilea



Le rive del Giordano

co, se l'Inghilterra non si fosse contemporaneamente elevata a malleverdice del movimento sionista, il quale, nato da un egoismo plutocratico rivestito di sentimentalismo nazionalista, andava da anni cercando con affanno un resistente gancio a cui legare l'applicazione pratica dei suoi programmi.

Sorto dal sogno panebraista dell'israelita Hertz, sostenuto dalle finanze del barone Rothschild, incrementato energicamente dagli impulsi di Weizmann e di Sokoloff, il sionismo mirava nientemeno che alla creazione d'un regno d'Israele affacciatesi sul bacino orientale del Mediterraneo, e con l'arduo compito di soppiantare le prevalenti masse musulmane mediante una sistematica immigrazione di elementi ebrei da preporre alle più importanti direzioni della sfera economica e politica del paese.

Poggiata sulle robuste basi della plutocrazia bancaria ebraica massonica, sostenuta dall'appoggio del Governo britannico che s'era messo sopra i binari del mandato, la « Jewish national home » veniva così a incunearsi prepotentemente nella sfera della vita palestinese, dove gli arabi s'erano sempre sentiti i maggiori padroni in forza della loro incontrastabile e incoercibile preponderanza numerica.

Basta dare un'occhiata alle statistiche demografiche della Palestina, per convincersi subito come i programmi di politica britannica e sionistica abbiano bisogno di cambiar rotta e di camminare coi piedi di piombo, oltretutto con infinito tasto.

Sovra una popolazione globale di 794.516 abitanti vi sono 557.649 musulmani, 149.554 ebrei (cifra ragguagliata mediante le ultime artificiose immigrazioni dalla Russia, dalla Polonia, dall'Austria etc.), 78.463 cristiani e 8.850 diversi.

Con troppo spirito ardente e tempestività i sionisti s'erano dati alla loro opera grandiosa di colonizzazione, la quale ingoiava milioni su milioni senza peraltro mostrare quei frutti che sarebbe stato legittimo e logico aspettare.

Tel Aviv è un esempio evidente e clamoroso della sterile colonizzazione ebraica. Sorta questa suggestiva città in pochi anni e sul paradigma della « colonial town » tutta smagliante di eleganze edili e confortata da locali pubblici extramoderni, ma affogante nella desolazione circostante d'una campagna brulla e arida, essa dà l'idea d'una piccola gemma incastonata nello squallore duro d'una roccia.

A che valeva tanto sfarzo se l'hinterland non era capace di accogliere il lavoro delle masse ebraiche scese da diverse frontiere col miraggio d'una fata Morgana e col babelismo di disparate psicologie?

L'emigrazione seguì dunque, prima saltuaria e poi più fitta, facendo chiudere in triste bilancio le prime partite del registro coloniale sionista.

L'Inghilterra, che fino a quel momento aveva prodigato ai giudei di Palestina le sue cure ammirabilmente paterne, ma sornione, umiliando gli arabi con sapienti regimi fiscali vessatori, allora parve si raffreddasse un poco nel suo calore filonista; e ciò fu per gli arabi come un suffragio ai loro segreti disegni di vendetta contro i giudei che miravano a diventare i loro giudici e padroni.

L'origine della tragedia palestinese, che agli effetti della cronaca si identifica con la quisquilia del « muro del pianto », è in-

vece un inevitabile succedaneo della politica britannica, la quale, in conseguenza appunto di questo suo amletismo, che cominciava d'altronde a dispiacere anche agli ebrei, ha fatto prorompere l'esacerbata pazienza fatalistica dei musulmani spinta al parossismo.

Ognuno può ora considerare le conseguenze per il prestigio anglosassone in Oriente; e se si tien conto dei vari movimenti di sedizione xenofoba scoppiati con irruenza nel breve giro d'un lustro nei paesi musulmani soggetti a dominazioni europee, si noterà anche come gli avvenimenti palestinesi — lungi dall'essere circoscritti nei recinti delle sacre città e dei mistici villaggi — siano di più larga portata, e possano costituire una grave minaccia per le potenze islamiche occidentali, particolarmente per l'Italia cattolica e coequilibratrice del mondo musulmano.

Non si è molto tenuto conto, nei vari commenti che la stampa internazionale ha fatto seguire agli avvenimenti di Terra Santa, dei segni di solidarietà musulmana verificatisi in varie regioni, mentre ciò assume un significato che oltrepassa quello puramente sentimentale e morale.

Si dimenticano forse i bollori xenofobi sotterranei della Transgiordania, della Mesopotamia, dell'India, etc.?

La Gran Bretagna aveva veramente abusato delle condizioni degli arabi, perché partiva dal rigido presupposto teorico che le masse musulmane fossero eterogenee e sbloccate, incapaci di solidarietà politica e retrograde, ma dimenticava evidentemente il carattere focoso e sedizioso del benedetto anarchico individualista.

Il regime dei mandati — strana e ibrida

creatura lasciataci in eredità dalla grande guerra! — diventa veramente come lo ha definito la stampa di lord Rothermere: « la più pazza avventura del dopoguerra ».

Quale sarà ora la condotta della Potenza mandataria?

Lungi dal pronunziare solenni e dommatici vaticinii, ci sentiamo però autorizzati a credere che da questi giorni comincia una storia nuova per le sorti delle zone dei mandati, le quali fomentano dell'ardore gli spiriti che cercano da tempo e con affanno una via alle loro cocenti aspirazioni.

Si è anche blaterato nella stampa londinese a una rinunzia britannica al mandato in favore dell'Italia, ma noi non commetteremo l'ingenuità di ritenere che l'Inghilterra sia così facilmente disposta a rinunziare alla Palestina, che le diventa la testa di ponte delle strade maestre del commercio con le Indie.

La esplicita dichiarazione di Balfour che il Governo britannico continuerà ancora a sostenere il sionismo in Palestina, non diventa piuttosto un pericolo maggiore e potenziale per la caotica situazione di Terra Santa?

V. A. MARTINI.

N. d. R. — Il Martini presentò da tempo alla nostra Redazione l'articolo che ora pubblichiamo e che, per mancanza di spazio non ci fu dato finora inserire.

Tanto avvertiamo a richiesta dell'autore il quale, dal punto di vista cronologico, teneva alla priorità del suo articolo su altri congeneri apparsi, poi, in taluni quotidiani.

Per quanto alieni dall'occuparci di qualsiasi argomento politico, abbiamo inteso di fare ora una eccezione per quello sulla Palestina trattandosi di una complessa questione che è di universale interesse e che implica diritti relativi o assoluti tra razze diverse e per tradizioni e per costumi e per religione, violentemente in conflitto.



Il « muro del pianto » a Gerusalemme

L'OTTOCENTO ROMANTICO

LUIGI I° E LA GALLERIA DELLE TRENTOTTO BELLEZZE FEMMINILI

Certo, Luigi I, di Baviera non sarebbe andato pienamente di accordo con il magnifico nostro Principe di Monte Nevo in una definizione platonica e sentimentale intorno alle soavi pupille delle creature maliarde, quando l'autore del *Piacere* scriveva:

« Chi non ha veduto accendersi in un occhio limpido di donna il fulgore della prima tenerezza non sa la più alta delle felicità umane. Ci sono certi sguardi di donna che l'uomo amante non scambierebbe con l'intero possesso del corpo di lei ».

No. Questo sarebbe stato troppo poco per romantico Luigi I.

L'*Illustrazione Italiana* ha presentato ai suoi lettori una serie di immagini magnifiche: ossia di affascinanti dame del secolo passato, che ebbero (quale più, quale meno) a che fare con l'ultra galante Sovrano.

Esse dame fan parte della famosa *Galleria delle trentotto Bellezze femminili* di Monaco, raccolte cento anni or sono dal loro augusto ammiratore.

Un patrimonio di superbe figure dai volti incantevoli rese doviziose dalle capigliature e dagli abbigliamenti, in foggie espressioni capriccio e gaiezza.

Luigi I, nel 1830, aveva affidato al pittore di Corte, Giuseppe Carlo Stieler, l'incarico di formare questa *Galleria delle bellezze*, scegliendole da ogni paese d'Europa e da ogni classe sociale; poichè il re diveniva poeta e fanatico, alla sola contemplazione della bellez-



Lola Montez

prodigiosa bellezza della Fiorenza. Forse « la romantica romagnola aveva più calore che luce ».

La principale figura di Lola Montez, ballerina, per la quale il Re Luigi perdè la testa, non rappresenta che quella della madre dell'Imperatore Francesco Giuseppe e di Massimiliano, disgraziato imperatore del Messico.

Essa Montez, figlia di una scozzese e di un irlandese, si sposò a 17 anni con un ufficiale inglese che ella seguì in India. Ma, dopo due anni lo piantò. Tornò quindi in Europa col nome di Lola Montez, dicendosi nata in Siviglia. Degno di nota il particolare che ovunque ella passava, accadevano chiassi, intrighi, duelli!

Si recò a Monaco per la prima volta nel 1846, dove a fianco del Sovrano, come una autentica favorita, ebbe tale ascendente in politica, da giungere a formare un ministero che prese il suo nome: Lolaministerium!

Però, in seguito, gli audaci atteggiamenti di lei provocarono vivissime proteste da parte degli studenti del luogo, i quali non seppero contenersi da minacce e da violenti schiamazzi, che avvenivano fin sotto la Reggia. Così il re Luigi, trovandosi in brutti imbarazzi, pensò bene di abdicare.

Ed ecco il radioso pianeta dissolversi in una parabola discendente!

La Montez, caduta nella scugnara, colpita da paralisi, abbandonata da tutti, moriva a quarant'anni in New York.

za femminile. Così la raccolta dei singoli ritratti stava a rappresentare le effigi di italiane, di tedesche, d'inglesi, di greche; e quelli di principesse come quelli di umili cittadine.

Assai interessante, quale episodio d'avventura, è l'accenno al primo incontro avvenuto in Roma, durante il Carnevale del 1821, tra la marchesa Marianna Florenzi, nata contessa Baccinetti, e Luigi I.

Un giorno, al corso, la marchesa Florenzi fece d'improvviso fermar la carrozza accanto a quella del giovane Kronprinz di Baviera e prese a bersagliarlo con fiori e confetti. Di qui la vampa nel cuore e nella fantasia erotica del principe bollente.

Quel che seguì da tale incontro, da considerarsi fra quelli che conducono alle strane vicende e svolte della vita umana, in balla del fato, parrebbe superfluo riferire.

Comunque, viene rilevato che il ritratto dello Stieler lascia un po' perplessi circa la



Amalia von Schintling



Anna Hillmayr



L'arciduchessa Sofia d'Austria

Amalia von Seintling, figlia di un colonnello, si era fidanzata ad un cugino. Questi sdegnoso di vedere la sua amata riprodotta fra le bellezze della Galleria, protestò ostinatamente contro l'arbitrio del pittore Stielet e l'ardire di Re Luigi.

Ma, la giovane, d'animo sensibilissimo, tanto si accorò per l'amara contesa, che morì a soli 21 anni.

Anna Hillmavr, figlia di un mercante di selvaggina.

Archiduchessa Sofia d'Austria, consanguinea del re, prima: principessa basarese.

Lady Ellenborough, inglese, sposatasi a 15 anni, fuggì poco dopo con un paggio. Mutò molti amanti e fece girar la testa a mezza Europa!... Ebbe 5 mariti, finchè si ridusse a vivere in Oriente con un cancelliere siriano, che sapèva tanto amara, quanto frustarla.

Caterina Botzaris, figlia del noto patriota greco Botzaris, si recò a Monaco provenendo dall'Oriente. E' raffigurata in costume nazionale.

Lady Jane Erskim, di bellezza più piccante per la sua abbigliatura di quel che comportasse l'estetica del 1820 la quale teneva quasi esclusivamente al gusto dell'armonia.



Lady Ellenborough



Caterina Botzaris



Lady Jane Erskine



La ballerina Antonia Vallinger



La marchesa Marianna Fiorenzi



Augusta Strobel



La baronessa Amalia von Krüdener



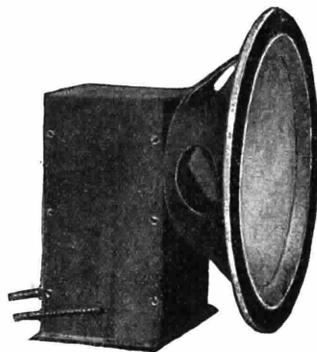
La « Phonoradio Freshman »
come si presenta nel suo
elegantissimo mobile

FRESHMAN

YOUR ULTIMATE RADIO

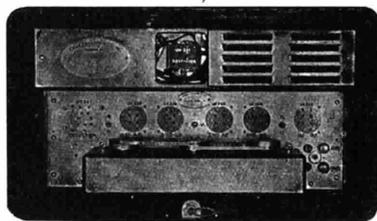


La « Phonoradio » com-
pleta con gli sportelli
aperti



Unità di riproduttore elettrodina-
mico di cui è fornita la
« Phonoradio Freshman »

**P
H
O
N
O
R
A
D
I
O**



L'Apparecchio radio ricevente elettrico
« N. 11 Special » è il segreto della sor-
prendente riproduzione che carat-
terizza la « Phonoradio Freshman »

**C
O
M
B
I
N
A
T
I
O
N**

ARTURO C. TESINI

VIA DURINI 14 - MILANO

PROGRAMMI ITALIANI

Vietao riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20,30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 22 SETTEMBRE

GENOVA	- ORE 21,15	CONCERTO SINFONICO.
MILANO	- » 20,30	« RIGOLETTO ».
NAPOLI	- » 21,02	« CINEMA STAR » OPERETTA.
ROMA	- » 21	« AIDA ».
TORINO	- » 20,30	« RIGOLETTO ».

LUNEDI 23 SETTEMBRE

MILANO	- ORE 20,30	OPERETTA « LA VERGINE ROSSA ».
NAPOLI	- » 21,02	« RIGOLETTO ».
TORINO	- » 21	CONCERTO SINFONICO E DA CAMERA.

MARTEDI 24 SETTEMBRE

NAPOLI	- ORE 21,02	SERATA FOLKLORISTICA.
ROMA	- » 21	« FRA DIAVOLO » DI AUBER.
TORINO	- » 20,55	« MAZURKA BLEU » OPERETTA.

MERCOLEDI 25 SETTEMBRE

GENOVA	- ORE 20,40	« SOGNO DI UN VALZER » OPERETTA.
NAPOLI	- » 21,02	CONCERTO PER REFERENDUM ASCOLTATORI.

GIOVEDI 26 SETTEMBRE

MILANO	- ORE 20,30	« NAVE ROSSA » DI SEPPILLI. OPERA.
NAPOLI	- » 21,02	« I SALTIMBANCHI » OPERETTA.
ROMA	- » 21	GRANDE CONCERTO SINFONICO.
TORINO	- » 20,30	« NAVE ROSSA » DI SEPPILLI. OPERA.

VENERDI 27 SETTEMBRE

GENOVA	- ORE 20,45	« TOSCA » DI PUCCINI.
MILANO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO DEL M° R. SELVAGGI.
NAPOLI	- » 21,02	« MARTA » DI FLOTOW.
ROMA	- » 21	« IL MARCHESE DEL GRILLO » OPERETTA.
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° R. SELVAGGI.

SABATO 28 SETTEMBRE

GENOVA	- ORE 20,30	« EVA » OPERETTA.
ROMA	- » 21	QUARTETTO DI ROMA.
TORINO	- » 20,50	« LA DANZA DELLE LIBELLULE » OPERETTA.

DOMENICA 29 SETTEMBRE

GENOVA	- ORE 20,40	« SOGNO DI UN WALZER » OPERETTA.
MILANO	- » 20,30	SECONDO CONCERTO SINFONICO M° R. SELVAGGI.
NAPOLI	- » 21,02	« LA PRINCIPessa DEI DOLLARI » OPERETTA.
ROMA	- » 21	SERATA D'OPERA FRANCESE CON WERTHER E LA « NAVARRESSE » DI MASSENET.
TORINO	- » 20,30	SECONDO CONCERTO SINFONICO M° R. SELVAGGI.

DOMENICA 22 SETTEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Notizie sport — Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Virgili: *Bukarest*, one step — 2) Desenzani: *Canta così* — 3) Tallarico: *El Golfo* — 4) Guarino: *Berceuse* — 5) Cuscina: *Il ventaglio*, potp. — 6) Al-mairac: *Danza russa* — 7) Bottero: *Canzone tango* — 8) Castorina, fanfaretta.

16-16,20: Cantucio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Billi: *Etruria* — 2) Borghini: *Fine di carnevale* — 3) Azzoni: *Consalvo*, oov. — 4) Gillet: *Coeur brisé* — 5) Wagner: *Lohengrin*, fant. — 6) Bratton: *In Giappone* — 7) Scassola: *Andante appassionato* — 8) Moleti: *Fragolaia*.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR

1) Orch. Sousa: *Il Capitano*, marcia — 2) Waldteufel: *I pattinatori*, valzer — 3) Cherubini: *Lodaischa*, sinf. — 4) Montanaro: *Bandarilleros*, scena spagnola — 5) Ponchielli: *La Gioconda*, fant. — 6) Giornale parlato: *L'Eco del Mondo*, divag. di attualità di G. Alterocca — 7) Orch. Montanari: *Arieccinata*, pizzicato — 8) Penna: *Farangio*, potp. — 9) Silvestri: *Visione azzurra* — 10) Spiro: *Bimbe ungheresi* — 11) Montanaro: *Fiorella*, one step.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Ambrogio; organista prof. Giacomo Pedemonte.

11,15-11,45: Prof. Ganigué: *Lezione di lingua spagnola*.

12,20: Segnale orario — A. Gianello: *Radiosport*.

12,30-14,30: Quintetto EIAR:

1) Beethoven: *Marcia turca* — 2) Margutti: *Bambinella* — 3) Mori: *Per fatti sognare* — 4) Gabriel - Marie: *Suite arcaica in 3 tempi* — 5) Bettinelli: *A la garçonne* — 6) De Micheli: *A zonzo* — 7) Delibes: *Il re l'ha detto* — 8) Raff: *Celebre cavatina* — 9) Lack: *Tarantella capriccio* — 10) Lombardo:

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFF. CINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 60”



Lire 4000

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.
Circuito Supereterodina
Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

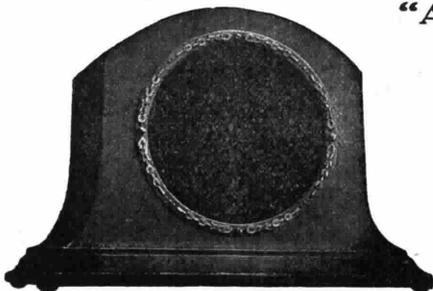
“ALTOPARLANTE 100-A”

il più diffuso, il più perfetto riproduttore
della parola e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre
800.000 pezzi

Lire 500

Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento



COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 64.000.000 DI ELETTRICITÀ CAP. VERSATO L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

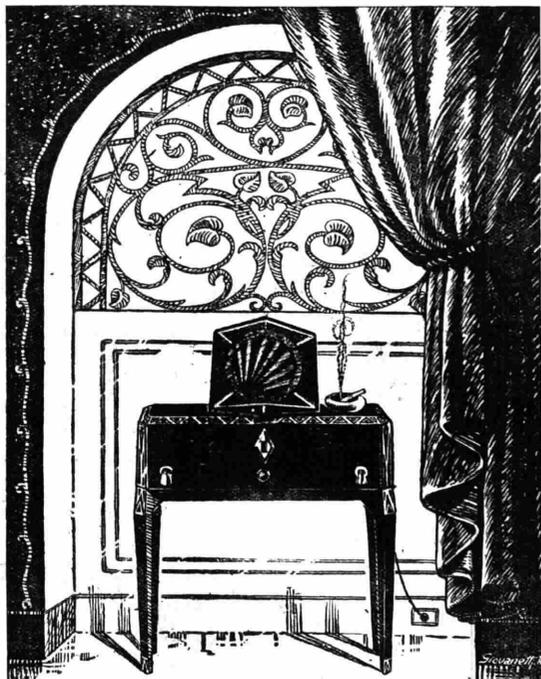


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

IL SOLO APPARECCHIO

Lire 2400

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccini, 101-103 - Telefono 35-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefono 80-141 e 80-142

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnetti - CAGLIARI - Via N. Sarno, 2 - Telefono 48

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-59
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Madama di Thebe, fantasia — 11) Bonelli: *Antica canzone veneziana* — 12) Donati: *Nel Giappone*, intermezzo.

17-18: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06: Quintetto EIAR:

1) Gneco: *Torero* — 2) Rizzoli: *Verso l'Amore* — 3) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 4) Armandola: *Privavera d'amore*, scena lirica — 5) Billi: *Serenata al vento* — 6) Dvorak: *Danza slava n. 1* — 7) De Micheli: *Danza delle bambole*

20,55-21: Notizie Sportive.
21-21,15: Illustrazione del Concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO.

Parte Prima. 1) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia — 2) Bettinelli: a) *Carovane notturne*; b) *Danse antiche per archi* — 3) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Minore*.

Parte Seconda. 1) Pick Mangiagli: *Tre miniature per archi e piano* (pianista Lia Rosa Parodi) — 2) Catalani: *Danza delle Ondine dalla Loreley* — 3) Laparra: *Suite italienne* (tromba solista prof. Massari) — 4) Herold: *Zampa*, ouverture.

Tra la prima e la seconda parte: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.
23: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.
12,30-14: EIAR-Concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: EIAR Quintetto.
CONCERTO DI MUSICA RUSSA.

1) Quintetto: Glazounov: *Valse, fantastique* — 2) Gretchmaninow: *Berceuse* — 3) Borodine: *Cavatina nell'opera «Il Principe Igor»* — 4) a) Tschaikowsky: *Opera incantatrice, romanza*; b) Mussorgsky: *Opera incantatrice, romanza*; c) Dargomissky: *Canto Nazionale*, soprano Rita Zancova — 5) Quintetto: Rimsky Korsakow: *Canto Nuziale* — 6) Tscherepnine: *Il Lago di*

Tyarkoie Sielo — 7) Rimsky Korsakow: *Il volo del moscone*.

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro.
20,25: Notizie — Mercati — Notizie cinematografiche.

Prima dell'opera: Paribeni: *Verdi e il Rigoletto*.

Opera:

RIGOLETTO
di G. Verdi.

In relais con la stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti.

Dopo il 1° intervallo: C. A. Blanche: 20,25: Notizie varie.
Dopo l'opera Concertino fino alle 1,05.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: JAZZ BAND HOTEL ROYAL E BAMBINOPOLI.

17,30: Segnale orario.

20,50-21: Enit, Dopolavoro, Cronaca Porto e Idropotto.
21,02: Operetta in 3 atti:

CINEMA STAR
di Gilbert

Artisti e Orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA Melodramma in 4 atti:

AIDA

Musica di G. Verdi.

Esecutori: Aida, sopr. V. Gaila; Amneris, mezzo sopr. C. Poggi; Radamès,

ten. A. Lattaro; Amonasro, bar. L. Bernardi; Ramphis, basso F. Belli; Il Re, basso G. Bandini.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: Toddi: *Il Mondo per traverso*. Buonumore a onde corte — Rivista artistica e archeologica.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'auditorio Radioperfecta chiappo.

16,30: Gaio-Radio-Giornale.

17-18,15: Concerto quartetto EIAR.

1) Bizet: *Carmen*, preludio atto 3° —

2) Carena: *Akaba*, interm. — 3) Chesì: *Soleyma*, romanza — 4) Massenet: *Les Erinnyes* suite — 5) Caludi: *Redzi*, interm.

— 6) Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fant.

— 7) Russo: *L'ultimo convegno* — 8) Furlani: *Marcia turca*.

19,15-20,25: Concerto quint. EIAR.

1) Pavese: *Mirandas*, marcia spagnola — 2) Martinengo: *Tristezza*, valse — 3) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 4) Lehár: *Il figlio del Duca*, fant. — 5) De Serra: *Stornellata abruzzese* — 6) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fant. — 7) Deszenzani: *Serenata burlesca* — 8) Margutti: *Suona la mezzanotte*, one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione dalla stazione di Milano a mezzo Stipel cavo Ponti, dell'opera;

RIGOLETTO

di G. Verdi

Negli intervalli: Carlo Merlini: Rievocaz. storiche torinesi: *Fanciulli Sovrani* — Dott. Lolli: *Conversazione scientifica*

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dopo la trasmissione dell'opera, fino alle 24: EIAR-Concertino.

LABORATORIO RADIOTECHICO SPECIALIZZATO per la

RIPARAZIONE

APPARECCHI - CUFFIE - ALTOPARLANTI

Costruzione Bobine LOW-LOSS - e a nido d'api

- Apparecchi e parti staccate delle migliori marche
Sconti massimi - Alla "CASA DELLA RADIO" troverete

TUTTO PER LA RADIO

A. FRIGNANI - Milano (127)

Via Paolo Sarpi 15 - Telefono 91-803

Il negozio rimane aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

Rivenditori Rifornitevi

Accessori Radio

Cuffie

ultimi modelli leggerissime

TELAKU

Agente depositario

Alfredo Levi

Corso Buenos Aires, 17

Telefono 22-498

MILANO

Lista delle stazioni europee di radiodiffusione con indicazione delle loro lunghezze d'onda e della loro potenza secondo le comunicazioni ufficiali della Unione Internazionale di Radiodiffusione

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.
160	1875	Huitzen	6.5	725	413	Dublino	1	1058	283	Varberg	0.3
174	1725	Radio Parigi	12	729.5	411	Odessa	1.2	1058	283	Berlino II	0.5
183.5	1635	Königswusterhausen	26	734	408	Katowice	10	1058	283	Stettino	0.5
193	1553	Daventry 5 XX	25	743	403	Berna	1.2	1058	283	Magdeburgo	0.5
202.5	1444	Mosca	12	747.5	401	Koursk	1.2	1058	283	Innsbruck	0.5
207.5	1444	Torre Rifeil	12	752	399	Glasgow	1	1058	283	Uddevalla	0.05
212.5	1411	Varsavia	12	761	394	Bucarest	0.12	1058	283	Portogallo	—
222.5	1348	Motala	30	761	394	Fredrikstad	0.7	1058	283	Notodden	0.05
230	1304	Cracovia	4	770	390	Francoforte M.	1.5	1067	281	Kobenhavn	0.75
250	1200	Stambul	5	779	385.1	Vilna	0.5	1076	279	Bratislava	12.5
250	1200	Boden	0.6	779	385.1	GENOVA	1.2	1085	279	Konigsberg	1.5
260	1153	Kalundborg	7.5	783.5	383	Dnepropetrovsk	1.2	1094	274.2	TORINO	—
280	1072	Trondhjem	1.2	788	381	Tolosa	8	1103	272	Remes	7.5
280.1	1071	Hilversum	6.5	792.5	379	Artemovsk	1.2	1112	270	Kaiserslautern	0.5
297	1010	Rasilca	0.25	797	377	Manchester	1	1112	270	Norköping	0.25
300	1000	Leningrado	20	806	372	Amburgo	1.5	1112	270	Grecia	—
395	769	Ginevra	0.25	810.5	370	Tver	1.5	1112	270	Kudiksvall	0.15
442	680	Losanna	0.6	815	368	Siviglia	1	1112	270	Trollhattan	0.25
527	570	Friburgo	0.25	819.5	366	Nikolaiev	1.2	1121	268	Barracana	10
527	570	Hamar	0.7	824	364	Bergen	1	1121	268	Oviedo	—
530	568.8	Lubiana	3	833	360	Stoccarda	1.5	1130	265	Lilla	0.7
531	565	Smolensk	2	842	356	Londra	2	1139	263	Moravsky-Ostrava	10
536	560	Augsburg	0.25	851	352	Graz	5	1148	261	Newcastle	1
536	560	Annover	0.25	855.5	351	Leningrado	1.2	1157	259	Lipsia	1.5
545	550	Budapest	20	860	349	Barcelona	8	1166	257	Hörby	10
554	542	Sundsvall	0.6-10	869	346	Strasburgo	0.1	1175	255	Tolosa P. T. T.	5
563	533	Monaco di Baviera	1.5	869	346	Strasburgo	0.1	1184	253	Breslavia	1.5
572	525	Riga	15	878	342	Brno	2.4	1193	251	Almeria	—
581	517	Vienna	1.2	887	339	Breuna	0.25	1211	248	TRIESTE	—
585	511	Arcangelo	1.2	887	339	Belgio	—	1220	246	Kiel	0.25
590	509	Bruxelles	1-10	891.5	357	Ivato-Vosnesensk	1.2	1220	246	Kassel	0.25
599	500.8	MILANO	7	896	355	Poznan	1.2	1220	246	Linz	0.5
603.5	497	Mosca	1.2	905	331.4	NAPOLI	1.5	1220	246	Pietarsaari	0.25
608	493	Oslo	1.2	914	329	Grenoble	—	1220	246	Turku (Abo)	0.5
617	487	Praga	5	923	325	Gleiwitz	5	1220	246	Erskilutna	0.2
621	483	Gömel	1.2	932	322	Falun	0.5	1220	246	Kahnar	0.2
626	479	Daventry 5 GB	25	932	322	Göteborg	10	1220	246	Kiruna	0.2
630	476	Simferopol	1.2	941	319	Dresda	0.25	1220	246	Saïlle	0.4
635	473	Langenberg	13	941	319	Bulgaria	—	1220	246	Cartagena	0.4
644	466	Lione La Doua	5	950	316	Marsiglia	0.5	1229	244	Albania	—
653	459	Zurigo	0.63	959	313	Cracovia	0.5	1229	244	Cracovia	1
659.3	455	Jugoslavia	—	968	310	Cardiff	1	1238	242	Belfast	1
666.5	450	Mosca S. P.	1	973	308	Zagabria	0.7	1247	240	Norvegia	—
662	453	Aquisgrana	0.25	977	307	Jugoslavia	—	1256	239	Norimberga	2
662	453	Danzica	0.25	986	304	Bordeaux-Laf.	1	1265	237	Monaco (Monaco)	—
662	453	Klangenfurt	0.5	995	301	Aberdeen	1	1265	237	Juan les Pins	—
662	453	Tampere	0.8	1004	298	Hilversum	6.5	1265	237	Corsica	—
662	453	BOLZANO	0.2	1013	295	Tallinn	0.5	1265	237	Oerebro	0.2
662	443	Upsala	0.15	1022	293	Limoges	0.7	1274	235	Norvegia	—
662	453	Poisgründ	0.7	1022	293	Kosice	0.5	1274	235	Norvegia	—
662	443	Tromsö	0.1	1031	291	Vilpuri	2	1283	234	Munster	0.5
662	453	Aalesund	0.3	1040	288.5	Bradford	0.13	1283	234	Lodz	—
662	453	Salamanca	1	1040	288.5	Bournemouth	1	1292	232	Jugoslavia	—
671	447	Rjukan	0.8	1040	288.5	Dundee	0.13	1301	231	Boras	0.15
671	447	Parigi P. T. T.	3	1040	288.5	Edimburgo	0.35	1301	231	Helsinki	0.2
680	441.1	ROMA	1-60	1040	288.5	Hull	0.13	1301	231	Malmö	0.6
689	436	Atacolina	0.25	1040	288.5	Liverpool	0.13	1310	229	Umea	0.2
689	436	Malberget	0.25	1040	288.5	Phymouth	0.13	1319	227	Spagna	—
698	429	Belgrado	2.5	1040	288.5	Sheffield	0.13	1319	227	Colonia	1.5
702.5	427	Kharkov	4	1040	288.5	Stoke-on-Trent	0.13	1328	226	Bucarest	—
707	424	Madrid	2	1040	288.5	Swansea	0.13	1337	225	Cork	1
716	418	Berlino	1.5	1049	286	Montpellier	0.2	1346	223	Lussemburgo	—
								1355	221	Helsinki	0.9



AMPLIFICATORI

di media e grande potenza
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta

Chiedeteli al Vostro
fornitore abituale.

*

Dr. DIETZ & RITTER

G. m. b. H.

LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA
DEI TRASFORMATORI

Körting

Unica casa specializzata
nella tecnica della bassa fre-
quenza e della irradiazione
alla rete domestica.



LUNEDÌ 23 SETTEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leg-
gera: 1) Meniconi: *Kanako otu*, one
step — 2) De Feo: *Piccola gioia*, valzer

— 3) De Micheli: *Intermezzo capriccioso*

— 4) Scassola: *Madrigale vecchio stile*

— 5) Lehár: *Danza delle libellule*, potp.

— 6) Tellam: *En sourdine* — 7) An-
dreis: *Benedetto* — 8) Orselli: *Marcietta*

caratteristica.

16-16,20: Cnatuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1)

Guasti: *Vita sportiva*, marcia — 2)

Hermite: *Carezze* — 3) Bolognesi:

Tête a tête, int. — 4) Billi: *Bolpane*

a sera — 5) Mussorgsky: *Boris Godunov*

danza, fant. — 6) Frontini: *Danza sacra*

orientale — 7) Carosio: *Intermezzo* —

8) Billi: *Galopp*.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR

e del viol. L. Petroni.

1) Orch. Siede: *Marcia caratteristica*

2) Criscuolo: *Festa notturna* — 3)

Linke: *Valzer* — 4) Rossini: *Tancredi*,

sinf. — 5) G. Rocco: *Dizione di versi*

— 6) Viol. L. Petroni: a) Gluck: *Me-*

lodia; b) Mendelssohn: *Romanza senza*

parole; c) Pugnani: *Minuetto* — 7)

Orch. Verdi: *Rigoletto*, fant. — 8) An-

tolini: *Ad una stella*, serenata — 9)

Linke: *La bambola di porcellana* — 10)

Mauri: *Vera Karenine*, potp. — 11)

Stolz: *Dimentica* — 12) Lehár: *Kiss me*.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 2 1/2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa e cambi.

13,05: Concorso Musicale.

13,25-14,30: Trio EIAR:

1) Martelli: *Bruno*, one step — 2)

Avena: *Danza nonnina*, minuetto —

3) Auber: *La muta di Portici*, sinfonia

— 4) Schubert: *Momento musicale* — 5)

Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — 6)

Kalman: *La principessa della Czarda*,

fantasia — 7) Mascheroni: *Serenata al*

vento — 8) Berutti: *Foot ball*, marcia.

16,30-18: La palestra dei piccoli —

Cantastorie vagabondo — Pata azzur-

ra — I li him.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Musica riprodotta.

21-21,08: Notizie — Cronaca Portó.

21,10: GRAN CONCERTO VOCALE:

1) Coro EIAR: diretto dal M^o

F. Milani: a) Schumann: *Fruhling-*

sgruss (saluto di primavera) canzone

a 4 voci miste; b) Schumann: *Schmitter*

Toà (il falciatore) — 2) Benedetto Mar-

cello: *Donde colanto fremito* (2^o salmo

di Davide) per coro a due voci, soli

Perché
spendere somme ingenti per
Acquistare
con maggiore o minore soddisfazione
Diffusori

costosi, alle volte di rendimento in-
scutibile.

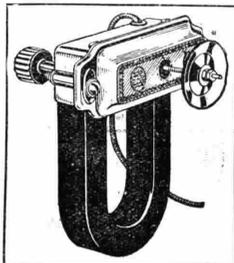
Se potete,
spendendo molto meno,
costruire

con grande soddisfazione

Voi stessi un
Diffusore di
rendimento
indiscusso?

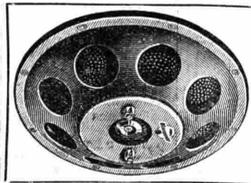
provatevi a montare il

Sistema
Punto Bleu
66 K o P



con uno

Chassis
Punto Bleu



e non avrete delusioni.

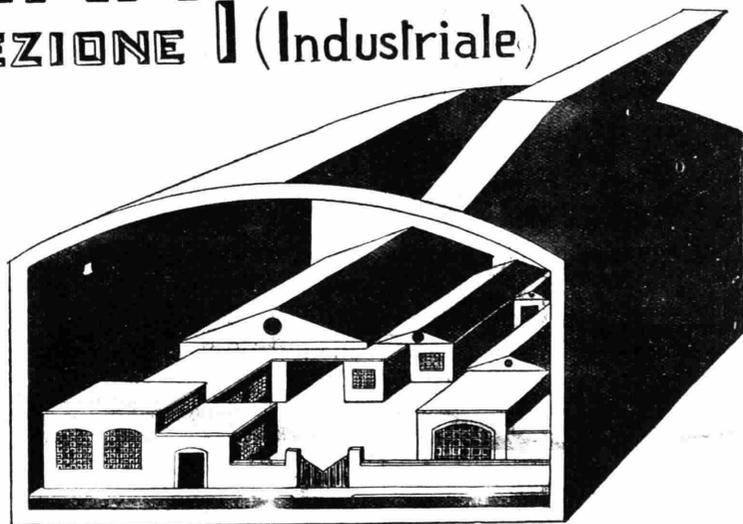
Chiedete il listino R L
al rappresentante generale per l'Italia

TH. MOHWINCHEL

MILANO (112) Via Fatebenefratelli, 7

RAM

SEZIONE I (Industriale)



PREPARA
LA NUOVA PRODUZIONE

'RAM'

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI MILANO

ROMA-GENOVA-FIRENZE-NAPOLI-TORINO

DIREZIONE: Foro Bonaparte 65

STABILIMENTO: Via Rubens 15

MILANO

organo e archi; solisti: contralto Sig.ª Gastaldi, basso C. Rossi — 3) Sopr. M. Gabbi Bruschettini: a) *Pregiera a Maria*; b) *Ninna nanna*; c) *L'addio*; d) *Filastro e a* (acc. piano) — 4) Coro: a) Bossi: M. E.: *Canzoni per voci femminili*; b) G. A. Fano: *Ave Maria*, coro a tre voci miste c) Carissimi: *Surgamus camus*, mottetto a 3 voci — 5) Sopr. M. Gabbi: *Pieraccini*, 3 impressioni campestri toscane (acc. piano).

Fra il n. 2 e il n. 3: F. V. Cremascoli: *Spigolature e impertinenze*.

23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR-Concertino.
13,30-13,40: Borsa Milano - Giornale.
16,30-17: Cantuccio bambini — Spoglio dei giornali.

17-17,50: EIAR-Concertino.
17,50-18: Comunic. Agrari e Notizie.

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro — Notizie di teatro.

20,30: Segnale orario.
Operetta:

LA VERGINE ROSSA
di A. Cuscina

Dopo il 1° atto: Savorgnan di Brazzà.

Dopo il 2° atto: Cima Merelli: *Dizione di versi milanesi*.

22,55: Notizie. Bollett. economico.

Napoli (1 NA) - m. 334,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.
16,45: Bollett. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto canzoni e conversazione con le signore (Corallina).

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

RIGOLETTO

di G. Verdi.

Artisti coro e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Cambi — Notizie —

Giornale del Fanciullo — Comunica-

zioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,20-21: Giornale parlato — Comunica-

zioni: Governatorato, Enit, Dopolavoro

e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. —

Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: *MUSICA LEGG. E COMMEDIA.*

1) Higgs: *Vita in Giappone*, suite; a) Al mercato; b) Sotto la fioritura dei ciliegi; c) Ventagli giapponesi; d) Processione di lanterne; orch. — 2) *Tre Canzoni postume di Dino Rulli*; a) Indianola; b) Tango dell'oro; c) Cicci; ten. G. Domar —

3) *AMORE AL BUIO*
Commedia in un atto

del fratelli S. e G. Alvarez Quintero.

— 4) Stella d'Italia *Tempo di marcia*;

5) Marenco: *Piccoli eroi*, fantasia; orch.

a pletto del Dopolavoro Tranvieri di-

retta dal M° Verduchi — 6) Contegia-

como: *Ebbrezza marine*; — 7) Amadei:

Ilona, canzone-tango; 8) Vigevani: *O mio black bottom*, sopr. E. Marchionni

— 9) Noiret e Ralph: *Parata delle bombe*;

orch. — 10) *Esecuzione di dischi grammofo-*

fonici di illustri artisti italiani

— 11) Duetto comico, sopr. E. Mar-

chionni e ten. G. Domar — 12) Mellana

Vogt: *Omaggio al passato*, ouverture;

orch. a pletto del Dopolavoro Tran-

vieri diretta dal M° Verduchi — 13)

Borchert: *Pot-pourri di Danze e canti*

viennesi (1929); orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio-

perfecta Chiappi.

APPARECCHI FOTOGRAFICI

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

BINOCOLI d'Autore
RADIORICEVITORI
ALTOPARLANTI
ALIMENTATORI

A RATE

MENSILI, SENZA AUMENTI AI
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte,
specificando il gruppo di merci che interessa
affrancando la risposta, a:

Soc. Acc. A.F.A.R. - A. Mattei & C.

TELEFONO N. 81-724 - MILANO (108) - P.za S. AMBROGIO, 2

BATTERIE ANODICHE "Z."
BATTERIE PER ACCENSIONE "Z."
BATTERIE TA/CABILI "Z."

GARANTITE PER 1 ANNO

FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
• TORINO - COR/O MONCALIERI - N° 21 •

Depositi } **MILANO - DI Cesare - Via Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046**
 } **NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77**
 } **FIRENZE - G. Torzuoli - Via Del Servi 2**

ABBONATEVI AL RADIOARIO

- 16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
 17-18,15: Concerto Quartetto E.I.A.R.
 1) Aubert: *Fra Diavolo*, sinfonia —
 2) Fino: *Pensiero doloroso* — 3) Haines:
Danza delle Folle — 4) Gabutti: *Balletto Italiano* — 5) Finck: *Sabbia d'oro* —
 6) Maun: *Vera Karenina*, fantasia —
 7) Ferrari: *Romanza senza parole* —
 8) Borch: *Intermezzo Sinfonico*.
 19,15-20,25: Concerto Quint. E.I.A.R.
 1) Brunetti: *Honolulu*, one step —
 2) Focus: *...e ti baciò la luna*, serenata —
 3) Mascagni: *L'Onida*, valzer canzone —
 4) Mascagni: *Si*, fantasia —
 5) Martinengo: *Sotto i tigli*, berceuse —
 6) Wagner: *Lohengrin*, fant. — 7) Leo Pant: *Roseti di Lahore*, tango — 8) Stafford: *Serrano*, passo doppio.
 20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
 20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.
 20,40-21: Comunicazioni del Regente.
 21-22,55: CONCERTO SINFONICO E DA CAMERA dirett. M.^o L. Gallino.
 1) S. Fuga: *Preudio sinfonico*, orch. —
 2) Schumann: *Canto della sera*, orch. —
 3) Mozart: *Quintetto*, clarino solista prof. Morra e quartetto d'archi — 4) Brahms: *Overture tragique*, orch. —
 5) Prof. M. Granata: *La storia del Paron de casa*, conv. — 6) Händel: *Concerto grosso n. 13*, orch. d'archi e 2 clavic. —
 7) S. G. Bach: *Suite in Si Minore* per flauto solista prof. Formica e dopo quintetto d'archi.
 22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.
 23-23,30: Musica dal Caffè Alfieri.

MARTEDI 24 SETTEMBRE

- Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
 12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.
 12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera: 1) Hermitte: *Pauline* — 2) Penna: *Sogno azzurro* — 3) Salabert: *Old balad* — 4) Scassola: *Canto di zingara* —
 5) Lecocq: *Il Duchino*, pop. — 6) Grandjean: *L'ora felice*, serenata — 7) Del Prete: *Lassitudine*, tango — 8) Guttenger: *Jenny*.
 16-16,20: Cantuccio dei bambini.
 16,20-16,30: Notizie.
 16,30-17: Musica riprodotta.
 17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1) Cerri: *Luca*, marcia — 2) Bonud: *Valse du Mensonge* — 3) Blanc: *Madrigale montano* — 4) Stolz: *Addio!* — 5) Massenet: *Werther*, fant. — 6) Senesi: *I pupazzetti*, pizzicato — 7) Mascheroni: *M.N.F.*, *blak-bottom* — 8) Satta Scutari: *Motivi cbanesi*.

In vecchiaia e in gioventù

Odontalbos

LANGEROTTO

sovrano dentifricio sei tu

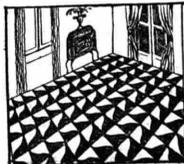
I dentifrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANGEROTTO Vicenza

- 20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
 21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R.
 1) Orch. Linke: *Marcia* — 2) Montanelli: *Atlantide*, valzer — 3) Panizzi: *Strimpellata amorosa* — 4) Béla: *Ouverture spagnola* — 5) Bellini: *Sonnambula*, fant. — 6) Rocco: *Novella* — 7) Orch. Mascagni: *Serenatella* — 8) Fetras: *Suite russa* — 9) Leopold: *Tango d'amore* — 10) Brancucci: *L'ippopotamo*, Slow. — 11) Mascheroni: *Ritorna a nascere*, one step.
 23: Notizie.
 23-23,30: Musica da ballo.
Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2
 12,15: Notizie.
 12,20: Segnale orario.
 12,20-12,35: Trio E.I.A.R.

- 1) Sagria: *Ausonia*, marcia — 2) Rulli: *Oceano* — 3) Cimarosa: *Orazi e Curiazii*, sinfonia — 4) Catalani: *In sogno*, melodia — 5) Puccini: *La Bohème* fantasia — 6) Ranzato: *La campanella* — 7) Jones: *La Geisha*, selezione — 8) Avena: *Per la patria*, marcia.
 13 precise: Borsa — Cambi.
 13,25-14,30: Dischi grammofonici.
 16,30-18: Musica riprodotta.
 19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
 20,05: Segnale orario — Grani esteri.
 20,09-20,30: Lezione d'inglese, prof. Stanley.
 20,30-21: Musica riprodotta.
 21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.
 21,10: CONCERTO VARIATO:
 1) Mezzo sopr. Maria Bianco: a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; b) Scarlatti: *Oh! cessate di piangermi*; c) Pàndel: *Aria dell'opera Serse* (acc. piano) — 2) Ten. S. Pollicino: a) Ponchielli: *Gioconda*, «Cielo e mar» — b) Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (acc. piano) — 3) Barit. P. M. Zennaro: a) Monleone: *Alba eroica*: «Fratelli il destino che veglia...»; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi...» (acc. piano) — 4) Mezzo sopr. M. Bianco: a) Tosti: *Ideale*; b) Verdi: *Trovatore*, «Stride la vampa...» (acc. di piano) — 5) Tenore S. Pollicino: a) Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Ed anche Beppe amò»; b) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Siciliana» (acc. piano) — 6) Baritono P. M. Zennaro: a) Monleone: *Arabesca*, «Tu sola non saluti la vittoria!»; b) Verdi: *Falstaff*, «Quando ero paggio...» (acc. piano).
 22,30: Dal Caffè Imperia.
 23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

- Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
 11,15: Musica riprodotta.
 12: Segnale orario.
 12,15: Notizie.
 13,30-13,40: Borsa Milano - Giornale.
 12,30-14: Cantuccio bambini — Un quarto d'ora di musica A. Sarti Malferari.
 17-17,45: Quintetto: Vesterhout: a) *Serenata*; b) *Mimetto* — Tarenghi: *Aria antica* per archi soli — Bolzoni: a) *D'inverno in soffitta*; b) *Minuetto* — Respighi: *Antiche arie per liuto*, suite 1^a.
 17,45-18: Comunic. Agrari e Notizie.
 20,5-20,25: Enit e Dopolavoro.
 20,25: Notizie Mercati Notizieletterarie.
 20,30: Segnale orario.
 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.



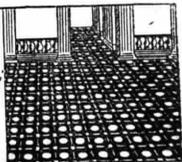
IL
 PAVIMENTO
 MODERNO
 ED IGIENICO

SOCIETÀ DEL
LIPOLEUM

MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere
 l'opuscolo P.3
 e preventivi
 per merce
 in opera



Pile Elettriche A. Volta



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
ROMA

**SOCIETÀ RADIO TELEFONICA
ITALIANA "PILE A. VOLTA"**

CAPITALE STATUTARIO L. 2.000.000

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FABBRICA VIA SPEZIA 70-74 ROMA (39)

TEL. INTERP. 70-676 - IND. TELEGRAFICO - PILE - ROMA

SUCCURSALE - NAPOLI - VIA ARMANDO DIAZ 12 - TEL. INTER. 23601

1) Quintetto: Mascagni: *Le Maschere* sinfonia — 2) Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — 3) Giordano: *Andrea Chénier* fantasia.

24: 4) Commedia — 5) Boito: a) *Mefistofele*, Nenia — Puccini: b) *Manon*, « In quelle trine morbide » sopr. L. Bologna — 6) Quintetto: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — 7) Massenét: a) *Werther*, « Non mi ridestar » b) Flotow: *Martha*, « M'appari tutto Amor », tenore Pozzoli.

22: Colantuoni: *Di tutto un po'*. 8) Cherubini: *Aria del Demofonte*, mezzo sopr. Masetti Bassi — 9) Quintetto: Gluck: *Ifigenia in Aulida*, sinfonia — 10) Gounod: *Faust*, « Salve Dinora », tenore Pozzoli — 11) Mozart: *Nozze di Figaro*: a) « Non so più cosa son, cosa faccio » b) « Se voi sapete che cosa è amor », mezzo sopr. Masetti Bassi.

GRANDE ORCHESTRA

a) Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; b) Mendelssohn: *Marcia di Nozze*; c) Verdi: *Forza del Destino*, sinfonia.

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie. Bollett. economico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsà — Notizie.

16,45: Bollett. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO col

concorso del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsà.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie —

Giornale del Fanciullo — Comunicazioni

agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Vivaldi- Stradal: *Concerto da camera*;

a) Introduzione; b) Fuga; c) Largo;

d) Finale, pian. Dino Ancona — 2)



PREZZO

RIBASSATO

L. 5. - LA SCATOLA
In tutte le Farmacie



IL THERMOGENE

VANDEBROECK
INGENERIA CALORE • COMBATTE

RAFFREDDORI di PETTO, TOSSI

REUMATISMI, LOMBAGGINI

NB. - *Rifiutate le imitazioni e insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare vignetta del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca.*

Loc. Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano



Grieg: *Barcarola*; 3) Bemberg: *Chant hindou*, ten. A. Zagonara — 4) Schuber: *Anno alla Vergine*; 5) Gounod: *Mattinata*, sopr. V. Brunetti — 6) Catalani: *L'arcolaio*; 7) Mendelssohn: *Studio da concerto*, pian. Dino Ancona — 8) Macchini: *La Maoninnina*; 9) Padilla: *Princesita*, ten. A. Zagonara — 10) Cecconi: *Lamento di una fonte*;

11) Bellini: *Sonnambula*, cavatina. « Come per me sereno », sopr. V. Brunetti.

20,10-21: Giornale parlato — Com-

municati: Enit, Dopolavoro e del

C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie —

Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando

i giornali — Segnale orario.

21-23,10: OPERA GIOIOSA FRANCESE.

Commedia lirica in 3 atti:

FRA DIAVOLO

del Maestro D. Aubert.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: F. M. Martini: *Vita e teatro* — M. Bettini: *Dizioni*. 23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio-

perfecta Chiappo.

16,45: Borsà — Cambi — Notizie.

17,18,15: Concerto Quartetto EIAR.

1) Cortopassi: *Giovinanza ardente*,

ouverture — 2) Brookes: *Invanto d'amore* — 3) Drigo: *Canzone serenata* —

4) Luigini: *Balletto egiziano* — 5) Wolf

Ferrari: *I quattro rusteghi*, int. — 6)

Lehár: *Eva*, fant. — 7) Mascheroni: *Serenata al vento* — 8) Fordan: *Forza*

combattiva, marcia.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR.

1) Sousa: *Il Diplomatico*, marcia —

2) Werner: *Canzone viennese* — 3)

Brero: *Mignonette* — 4) Lehár: *Pagani-*

nini, fant. — 5) Desenzani: *Canzone*

nostalgica — 6) Wagner: *Tannhäuser*,

fant. — 7) Piovano: *Fremente*, tango

— 8) Lanzetta: *Cocktail d'amore*, one

step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,45: Enit e Dopolavoro.

20,45-20,55: Comunicazione esperan-

tista.

20,55: Operetta in tre atti:

MAZURKA BLEU

di F. Lehár.

Allestita dal cav. Massucci. Orch. e

Artisti EIAR. Dirett. M^o C. Gallino.

Negli intervalli: Dott. O. Gallina: *La*

maternità negli animali — Dott. A. U.

Lace: *Rubrica d'arte*.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

Fino alle 24: Trasm. grammofonica.

MERCOLEDI 25 SETTEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leg-

gera: 1) Crovesio: *Poker*, one step —

2) Drigo: *Guadalquivir* — 3) Joshiato:

Japanische Puppenspiele — 4) Bonin-

contro: *Melodia napoletana* — 5) Lom-

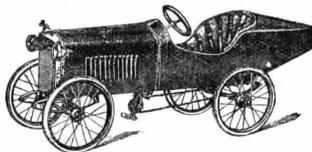
bardo: *Madame di Tebe*, potp. — 6)

Drigo: *Sous ton balcon* — 7) Piovano.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini! Bambole ed Interni, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATACOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

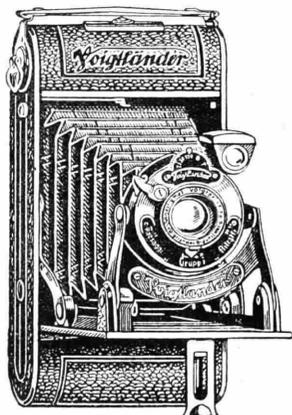


Via C. Balbo, 9
Telefono 51-212
e V. Vignola, 6 (P. Vigentina)

Voigtländer

Bessa

6 x 9



Anastigmatico

1:7,7

L. 205

L'apparecchio creato per

VOI

da una potente organizzazione che beneficia di

175 anni d'esperienza

Bessa senza difficoltà
di messa a fuoco

Bessa tre sole posizioni fisse:

Ritratti

Gruppi

Paesaggi

...e così la fotografia è ridotta all'espressione più semplice:
scegliere il soggetto, ritratto, gruppo o paesaggio,
guardare nel mirino,
scattare l'otturatore e
...tutto il resto ve lo fa il negoziante che vi ha venduto il

Bessa

In vendita presso tutti i buoni negozianti dal 1° Luglio 1929.

Il tango degli innamorati — 8) Moleti: *Tip-top*, fox.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

17-18: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1) Brunetti: *Briosa* — 2) Czernie: *No, tesor*, valzer — 3) Bolognesi: *Galotta* — 4) Scassola: *Canzonella* — 5) Mascagni: *Le Maschere*, fant. — 6) Frontini: *Tzigana* — 7) Charmette: *Jang, shimmy* — 8) Travaglia: *Zarogara*, 20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie. 21: Concerto variato Orch. E.I.A.R. e ten. B. Fassetta.

1) Orch. Blankenburg: *Marcia* — 2) Stolz: *Laguna* — 3) Stolz: *Mahonet*, canzone araba — 4) Beethoven: *Rovine d'Atene*, sinf. — 5) Ten. B. Fassetta: a) Bizet: *I Pescatori di perle*, « Mi par di udire ancora »; b) Ponchielli *Il figliuol prodigo*, « Tenda natal » — 6) Leoncavallo: *Pagliacci*, fant. — 7) Monti: *Czardas* — 8) Cabella: *Suite russa* — 9) Borzatti: *Canto d'amore* — 10) Narducci: *Please* — 11) Schinelli: *Bice*, one step.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Trio E.I.A.R.

1) Pennati Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi* — 2) Penna: *Nei e cicisbei*, minuetto — 3) Verdi: *Nabucco*, sin-

fonia — 4) Elgar: *Saluto d'amore* — 5) Giordano: *Fedora*, fantasia — 6) Gillet: *Pizzicato* — 7) Lehár: *Mazurka bleu*, fantasia — 8) Ferri: *Corrida e amore*, passo doble.

13 precise: Borsa — Cambi.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-20,30: Lezione di spagnolo, prof. Ganiguè Ross.

20,30-20,40: Notizie — Cronaca del Porto.

20,40: Operetta in tre atti:
IL SOGNO DI UN VALZER
di O. Strauss.

Cori, artisti, orch. E.I.A.R. Dir. M^o N. Ricci.

Negli intervalli: brevi conversazioni.

23: Mercati — Comunicati vari —
Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7
11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.
12,30: E.I.A.R.-Concertino.

13,30-13,40: Borsa Milano — Giornale.
16,30-17: Cantuccio bambini — Anna Franchi: *Novelle originali*.

17-17,45: Quintetto E.I.A.R. Higgs:
In giardini giapponesi — Vitali: *Ciaccona* per violino archi ed organo, solista prof. Brun — Max Bruch: *Kol Nidrei*; cello, solista prof. Valisi —

Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

Quintetto: De Michelis: *Piccola suite* — Strauss: *Serenata* — Ricci Signorini: *Tre schizzi*; a) Fanciulle alla Fontana; b) Beghine in Chiesa c) Lampionaio.

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro —
Notizie Sportive.

21: Commedia.
22,10-24: Musica di varietà.

22: Colantuoni.
22,55: Notizie — Bollett. economico

Napoli (1 NA) - m. 311,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa — Notizie.

16,45: Bollett. meteor. — Notizie.
16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversazione con le signore (Piammetta).

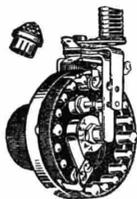
20,31 a 21: Enit — Dopolavoro —
Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.
21,02: Concerto e programma compilato per referendum ascoltatori.

Parte Prima. Spontini: *La Vestale*,
sinf.; orch.

La Vestale, il cui libretto fu scritto dal poeta e drammaturgo francese Stefano Jouy (che fu anche l'autore del libretto del *Giugliano Tell* di Rossini), fu rappresentata per la prima volta a Parigi, la sera del 15 dicembre 1807 sotto il patronato di Napoleone, il quale curò personalmente la messa in scena e volle assistere a tutte le prove. E quella storica *première* fu la rivelazione piena e trionfale del genio creatore

YAXLEY



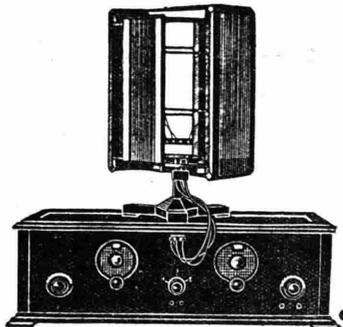
REOSTATI E POTENZIOMETRI
muniti di interruttorre e lampadina
con spia

Si forniscono anche Interruttori luminosi a parte

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda
"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18 Tel. 72-441-72-442- 2-443



Il "Radione a 6 valvole"

ultradina schermata, riceve con piccolo telaio in altoparlante le stazioni da 12 a 3500 metri, senza cambiamento di bobine.

Misure del mobile 70 x 34 x 25 cm. - Peso 12 kg.

Prospetto ed offerta del depositario della fabbrica:
Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna

Ufficio Tecnico Industriale Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE (15) - Viale Regina Elena, 1 - (15) TRIESTE

del grande Maestro Italiano.

Semiramide di Rossini (Sinfonia).

Quest'opera fu accolta assai favorevolmente alla sua prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro La Fenice di Venezia, il 2 febbraio 1823, conseguì, poi, al Théâtre Italien di Parigi, la sera dell'8 dicembre 1825, un successo delirante, frenetico addirittura. La sinfonia della *Semiramide*, veramente meravigliosa d'ispirazione, di movimento, di originalità di ritmo e di potenza d'espressione appassionata e drammatica, è universalmente giudicata come una delle più alte e belle creazioni che la immaginazione musicale possa produrre.

— Donizetti: *La Favorita*, « Vien Leonora » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Catalani: *La Vally*, « Ebben, ne andrò lontano » (acc. orch.) sopr. E. Iannuzzi — Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentil » (acc. orch.), ten. R. Rotondo — Mozart: *Don Giovanni*, menuetto; orch. — Puccini: *Madama Butterfly*, « Scena della lettera » sopr. e barit. (acc. orch.) E. Iannuzzi e R. Aulicino — Verdi: *Otello*, selezione; orch.

Parte Seconda. Ponchielli: *La Gioconda*, duetto atto 1° per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino — Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (acc. orch.) sopr. E. Iannuzzi — Verdi: *Ernani*, « O dei verd'anni miei » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Verdi: *La Traviata*, « Dei miei bollenti spiriti » (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Wagner: *Parsifal*, prel.; orch. — Boito: *Mefi-*

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

stofe, « Lontano, lontano, lontano », duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Iannuzzi e R. Rotondo — Rossini: *La Semiramide*, sinf.; orch.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ita. con trasm. di Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,20-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE, pianista G. Cristiani e cantante I. Jarova.

Parte Prima. Musica italiana del settecento; 1) Tartini: (1692-1770) *Sinfonia pastorale*; a) Allegro non troppo; b) Moderato; c) Adagio; cantabile; d) Allegro; orch. d'archi e cembalo — 2) D. Scarlatti: (1685-1753) *Sonata in Re Maggiore*; 3) B. Marcello: (1686-1739) *Adagio*; 4) Turini: (1745-1812) *Presto*; pian. Giuseppe Cristiani — 5) Luciano Folgore: *Il grammofono della verità*. Dieci minuti di umorismo — 6) Cimarosa: (1749-1801) *Tre arie*: a) *Un leggiadro giovinetto*, da *Le donne rivali* b) *Lei tiene un certo occhietto*, dall'opera *Il Credulo*; c) *In petto degli amanti*, dal *Convitto*; mezzo sopr. D. Fam-

RADIO ITALIA

LE VALVOLE TERMOIONICHE

SONO LE
PIÙ ECONOMICHE
E LE MIGLIORI

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore deteccitrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - L. regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedete al vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

NAPOLI

presso F. DE MARINO
Corso Umberto I, 7

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49

PALERMO

Istit. ALES. VOLTA
Vico Castelnuovo, 12

GENOVA
Soc. PARMA GUIDANO & C.
Via Garibaldi, 8

MILANO
S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8



I Concerti di tutta Europa
sono anche per Voi!

TELEFUNKEN 40

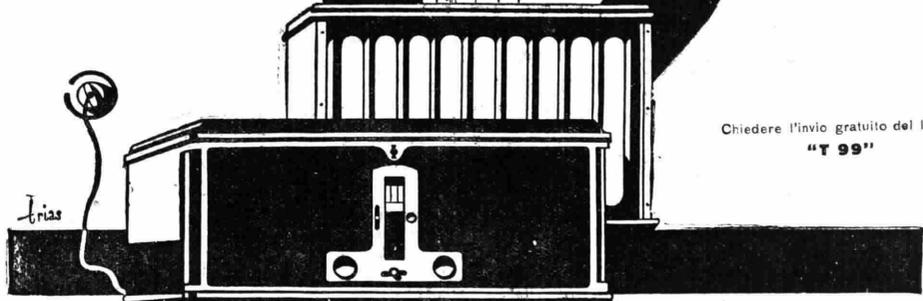
Le trasmissioni Europee,
senza lunghe ricerche
si trovano **subito** e si
ottiene una impeccabile
riproduzione di musica
e parola in altoparlante



Nè batterie
nè accumulatori
nè antenna esterna
SOLO

Telefunken 40
Arcophon

con una presa di corrente e piccola
antenna interna



Chiedere l'invio gratuito del listino
"T 99"

"SIEMENS" Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO

3, VIA LAZZARETTO

MILANO

VIA LAZZARETTO, 3

bri — 7) Paisiello (1741-1816): *Concerto per pianoforte con accomp. d'orchestra*; a) Allegro; b) Adagio; c) Rondò, pian. G. Cristiani.

Parte Seconda. 8) *Rivista delle Riviste* — 9) Wagner: *Lohengrin*; a) Preludio, orch.; b) atto 2º: «Aria di Elsa», scena e gran duetto Elsa e Ortruda, sopr. I. Jarowa e mezzo sopr. T. Ferroni; c) Introduzione sinfonica del 3º atto; orch. — 10) Ultime notizie — 11) Musica da ballo.

23,45: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio-perfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

16,50: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quartetto EIAR.

1) E. Cabella: *Diana*, sinf. — 2)

Wood: *Sognando* — 3) Fiorini: *Caprice tzigane* — 4) Plotow: *Marta*, fant. —

5) Massenet: *La vierge*, suite — 6)

Peina: *La leggenda delle ciliege*, fant. —

7) Iones: *Dopo il tramonto* — 8)

Cosa: *Marcia zingaresca*.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR.

1) Schild: *Marcia dei liratori* — 2)

Lehár: *Federika*, romanza — 3) Brunetti: *Estasi*, serenata — 4) Gilbert: *La casta Susanna*, fant. — 5) L. Cabella: *Milena*, tango — 6) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fant. — 7) Cominotti: *Rose della notte* — 8) Cerri: *Luca*, marcia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,45: Enit e Dopolavoro.

20,45: Comunicazioni dell'Ing. Capo della Sezione tecnica.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA

VARIA, Grande orch. EIAR.

1) P. Malvezzi: *Patria*, marcia; orch. —

2) Verdi: *Aida*, fant. — 3) Bruschettini: *Ninna nanna* Thomas; Mignon, stitiana; sopr. P. Filippini — 4) Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine»; orch. — 5) Thomas: *Amleto*, «Brindisi»; Verdi: *Ernani*, «Gran Dio»; barit. D. Bosio — 6) Scassola: *Nuit parisienne*, valse; orch. — 7) Puccini: *Turandot*, «Aria di Liù»; sopr. P. Filippini — 8) Giordano: *Fedora*, «La donna russa»; barit. D. Bosio — 9) Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore»; orch.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica dal Caffè Alfieri.

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

Polzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0.2

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.

1) Castorina: *Olimpiadi*, marcia — 2) Segurini: *Nene rossa* — 3) Floridia: *Serenata felice* — 4) Billi: *Lieto ritorno* — 5) Lehár: *Zarewitch*, potp. — 6) Montred: *Serenata italiana* — 7) Fortunj: *Miranda* — 8) Travaglia: *Luxor*, Slow.

ISTITUTO ELECTRA

Via S. Bernardo Num. 19-7

Teléfono Num. 22-897

GENOVA

*

Sono aperte le iscrizioni ai nuovi corsi per il conseguimento del *Brevetto Internazionale di R. T.* che dà diritto al posto di *Ufficiale Radiotelegrafista* a bordo delle navi della Marina M. e ad impieghi in stazioni R. T. di terra e nell'aviazione, in redazioni di giornali, nelle R. Prefetture, ecc.

Per frequentare detti corsi è necessario:

- 1º) Non avere oltrepassato il 34º anno di età e aver compiuto il 16º.
- 2º) Essere cittadino italiano.
- 3º) Possedere come titolo minimo di studio la licenza complementare — ginnasiale — di scuole industriali Regie o titolo equipollente.
- 4º) Non essere incorsi nei reati di cui all'art. 9 R. Decreto-legge 3 Settembre 1926 n. 1557.

La Direzione si occupa, senza però assumere alcun impegno, di collocare i propri allievi dopo che questi abbiano superato felicemente gli esami.

: Chiedere programmi :

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1)

Chinaglia: *Zapatado* — 2) Avena:

Regret d'amour — 3) Blanc: *Serenata montana* — 4) Senesi: *El juego de tus*

gos — 5) Luporini: *Dispetti amorosi* —

6) Frontini: *Sequidilla* — 7) Sagraia:

Pagoda misteriosa — 8) Solazzi: *Gua-*

darivama.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR

e del Quartetto a plectro Dopolavoro

Ferrovieri.

1) Orch. Siede: *Marcia* — 2) Manoni:

Pathos, valzer — 3) Pedriotti: *Tutti*

in maschera sinf. — 4) Quartetto a

plectro: a) Mappelli: *Trezzo sull'Adda*;

b) Ferruzzi: *Amor perdona* — 5) Giorna-

le parlato. *Rivista delle riviste* —

6) Quartetto plectro: a) Sartori: *Nostal-*

gia del passato; b) Sartori: *Racconto*

del nonno — 7) Orch. Siede: *Veglia*,

melodia — 8) Rossini: *Barbiera di Si-*

viglia, fant. — 9) Linke: *Serenata* —

10) Penna: *Farangio*, potp. — 11) Buz-

zacchi: *Mediolanum* — 12) Petri: *Pu-*

pette — 13) Berger: *M'hai rubato il*

cuore, fox.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,30-13,25: Trio EIAR;

ecc.

1) Nucc'': *Salti carnevaleschi*, one

step — 2) Rulli: *Maruska*, canzone —

3) Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia —

4) Grieg: *Primavera* — 5) Cilea: *Adriana*

Lecoureur, fantasia — 6) Tosti: *Segrete* —

7) Nèbdal: *Sangue polacco* — 8)

Burgmeim: *Tramvay*, galop — 9) Bel-

ham: *Voilà*, marcia.

13 precise: Borsa — Cambi.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Palestra dei Piccoli — Can-

tastorie Vagabondo — *Zia dei Perchè*.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,30: La palestra dei grandi.

20,30-21: Musica riprodotta.

21-21,08: Notizie e cronaca del porto.

21,10: SERATA DI VARIETÀ:

1) Soubrette G. Astrea nel suo re-

peritorio — 2) Tenore Paris: *Canzoni* —

3) Comico Navarrini: *Nelle sue creazioni* —

4) Radio Stabile: *La patente*, di L.

Pirandello (un atto) — 5) Tenore Paris:

Canzoni — 6) Soubrette G. Astrea: *Nel*

nel suo repertorio — 7) Comico Navar-

rini: *Nelle sue creazioni*.

23: Mercati — Comunicati vari —

Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR-Concertino.

13,30-13,40: Borsa Milano - Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini — Mu-

siche per Pianoforte (A. Maggioni).
17-17,50: EIAR-Concertino.
20,5-20,25: Enit e Dopolavoro —
Notizie — Mercati. Riviste e varietà.
20,30: Segnale orario.
Prima dell'opera: Paribeni: *Seppilli*
e *Nave Rossa*.

Opera:

NAVE ROSSA
del M^o A. Seppilli.

(In relais con la stazione di Torino
a mezzo Cavo Ponti).

21 circa: dopo il 1^o atto: E. Bertarelli:
Conversazione scientifica.

Dopo il 2^o intervallo: *Fiera Basso*
Verbano, (in relais con Arona a mezzo
Cavo Ponti).

22,55: Notizie — Bollett. economico.
Alle 24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa — Notizie.

16,45: Bollett. meteor. — Notizie.
16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e bambinopoli.
17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —
Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

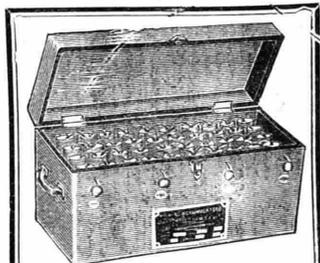
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

I SALTIMBANCHI
di Ganne.

Artisti e orch. EIAR.

L'opera comica in tre atti *Saltimbanchi*
è considerata come il capolavoro del ma-
estro francese Louis Ganne. Rappresentato
per la prima volta a Parigi al Teatro della
Gaîté, nel 30 dicembre 1899, il lavoro ebbe
un successo davvero d'eccezione, a segno
che, in meno di un anno, già esso era en-
trato a far parte del repertorio di oltre
cento compagnie internazionali del genere.
L'azione de' I Saltimbanchi, che si riun-
da alle forme del teatro romantico, è assai
ingegnosa, interessante e divertente; ed è
impostata, svolta e conclusa con notevole
leggerezza di mano. Quanto alla musica,
essa trae un fascino tutto particolare dalla
sua chiarezza e ricchezza melodica, dalla
sua caratteristica varietà ritmica ed anche
dalle delicate finenze e coloriture della
parte strumentale.

Il maestro Ganne, ha scritto, *Rubelais*,
Le Bague delle donne e *Hans il suonatore*
di flauto. Ha innumerevoli balletti e azio-
ne coreografiche per le *Folies-Bergère*, per
il *Casino* di Parigi e per quello di Monte-
carlo. Ganne studiò musica con Giorgio
Bizet, del quale fu l'allievo prediletto.



Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

L. 130

100 Volt. L. 150. — 120 Volt. L. 170. —

In elegante cassetta uso mogano con coperchio.
Smontabile e ricambiabile in ogni
suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete
cambiare le piastre con massima facilità
e tenue spesa

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

23: Jazz band dal roof garden del
Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi Notizie Giornalino
del fanciullo. Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Novità filateliche..

20,20-21: Giornale parlato — Comu-
cati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.

— Sport — 20,30) — Notizie — Cambi
— Boll. meteor. — Sfolgiando i gior-
na; — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO SINFONICO.

1) Rossini: *Il signor Bruschino*, sin-
fonia; 2) De Sabata: a) *Idillio*; b)

Tra fronda e fronda (dalla « Suite op.2 »);

3) Riccardo Strauss: *Marcia solenne*;
orch. — 4) *Il Papa oratore. Come l'ho*

visto, conferenza di Guido Puccio —
5) Grieg: *Concerto in La Minore per*

pianoforte con accomp. d'orch. a) Alle-
gro molto moderato; b) Adagio; c) Al-
legro moderato molto e marcato - Quasi
presto - Andante maestoso, pian. D. Al-
derighi — 6) F. M. Martini: *Vita e teatro*
— 7) Bettinelli: *Carovana notturna*,
intermezzo sinfonico; 8) Wagner: *Sig-
frido alla prova del fuoco* (dal 3^o atto
del « Sigfrido »); 9) Zandonai: *Giulietta*
e *Romeo*, cavalcata; orch.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7
12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio-
perfecta Chiappo.

16,30-16,50: Gaio Radio-giornalino.

16,50-17: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quartetto EIAR.

1) Balfe: *La zingara*, sinf. — 2) Rus-
so: *Una notte sul Volga* — 3) Pickard:
Festival cinese — 4) Giordano: *Fedora*,

fant. — 5) Guiraud: *Colin maillard*,
valse — 6) Strauss: *Lo zingaro barone*,

fant. — 7) Chesì: *Sorriso infantile* —
8) Brunetti: *Castellamare*, tarantella.

19,15-20,05: Trasmissione grammo-
fonica (dischi d'opera).

20,05-20,25 Lezione d'inglese.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasm. simultanea con la staz.
di Milano a mezzo Stipel Cavo Ponti)

dell'opera:
Negli intervalli: E. Tassoni Esten-
se: *Figure del passato*.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.
Fino alle 24: EIAR-Concertino.

VENERDI 27 SETTEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leg-
gera: 1) Carls: *I pinguini* — 2) Penna:

Primavera Siciliana — 3) Candiolo:
L'orgue de Barberie — 4) Cibulka:

Stefania, gavotta — 5) Leceq: *La*
figlia di Madama Angot, potp. — 6)

Scassola: *Romana senza parole* — 7)
Petralla: *Cl-m-cé*,

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1)

Brana: *Passo doppio Flamenco* — 2)

Moleti: *The last Wlatz* — 3) Fortunj:
Miranda, Habanera — 4) Schisa:

Fantasio — 5) Leoncavallo: *Zazà*,

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. — SEDE IN TORINO

Siete autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime
e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: **SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Biffert

ZENITH
LE VALVOLE DEI
COMPETENTI

LE VALVOLE
ZENITH

a corrente
ALTERNATA

per Apparecchi
**EUROPEI ED
AMERICANI**

s'impongono per
la loro superiorità

ZENITH
MONZA

INDIRIZZO TELEGRAFICO
REMSA - BOLOGNA

R·E·M·S·A

C. P. E. BOLOGNA Num. 26258
TELEFONO 31-75

RADIO ELETTRO MECCANICA SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN BOLOGNA CAPITALE LIRE 200.000 NEGOZIO DI VENDITA E AMMINISTRAZIONE:
BASE TORRE ASINELLI

Bologna, 10 Agosto 1929 VII°

Spett./ S. A. " S U P E R P I L A "

FIRENZE

=====

La presente per comunicarVi che oggi ho voluto provare una vostra Batteria Tascabile M A R C A O R O, consegnatami dal Vs/. Viaggiatore il 10 Agosto 1928.

Detta batteria, provata con strumenti di alta precisione e DOPO I 2 M E S I P R E C I S I di giacenza nel m/. magazzino qui a Bologna, mi ha dato i seguenti risultati:

Tensione	Volts	4.6
Amperaggio in c/c.	Amp.	4.5
Tensione dopo il c.c.	Volts	4.3

Mentre mi congratulo con Voi dell'ottimo risultato ottenuto sempre, anche con altri Vs/. tipi di Batterie e Pile, mi é gradito e doveroso segnalarVi che tale risultato é superiore ad ogni mia più ottima aspettativa.

Lieto di poter essere annoverato fra la Vs/. affezionata clientela, distintamente Vi saluto.

Ing. Matteo Manzoni.

Ing. Matteo Manzoni



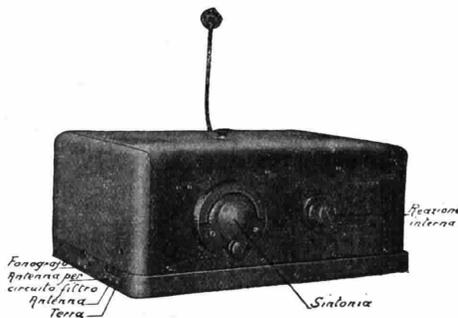
Società Anonima "SUPERPILA"

S.I.T.I. SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14

L'Apparecchio « SITI 40 A »



L'ASSO dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata

CIRCUITO falla d'onda (filtro)

ATTACCO per diaframma elettromagnetico

UNICO comando

**Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere
in altoparlante**

atto 1° — 6) Hermitte: *Théhéran nights* — 7) Mignone: *Intermezzo* — 8) Castorina: *Manolita*, passo doppio.

20,30-21: Emit. Dopolavoro, Notizie.
21: Concerto variato Orch. EIAR e viol. N. Fontana Luzzatto.

1) Orch. De Micheli: *Marcella umoristica* — 2) Cortopassi, *Mary*, valzer — 3) Brahms: *Danze Ungheresi 5 e 6* — 4) Carlini: *Notte bianca*, serenata — 5) Viol. N. Fontana Luzzatto: a) Corelli: *Sonata*; b) Pierné: *Serenata* — 6) Orch. Meyerbeer: *Il Profeta*, fant. — 7) Ballig: *Colloquio d'amore*, int. — 8) Penna: *Rataplan*, potp. — 9) Malberto: *Barcarola* — 10) Travaglia: *Luxor*, Slow. — 11) Firpo: *Lascia andar*.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Trio EIAR:

1) Penna: *Ah! che semplicità!* — 2) Mignone: *Serenata del burattino* — 3) Bellini: *Norma*, sinfonia — 4) Smith: *Canzone russa* — 5) Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia — 6) Martelli: *Sogno* — 7) Ascher: *S. A. danza il valzer*, fantasia — 8) Sottili: *Oui, oui, onestep*, 13 precise: Borsà — Cambi.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-17: Salotto della signora.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Emit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri

— Notizie — Cronaca del Porto.

20,20,30: Lezione d'inglese, prof. Stanley.

20,30-20,45: Illustrazione dell'opera «*La Tosca*».

20,45: Opera in tre atti:

TOSCA

di G. Puccini.

Orchestra, artisti, cori EIAR, dir. M.º F. Russo.

Ogni singolo atto sarà preceduto da brevi illustrazioni che verranno lette negli intervalli.

23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR-Concertino.

13,30-13,40: Borsa Milano - Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini — Piccole musiche d'altri tempi E. Oddone, C. Lonati.

17-17,50: EIAR-Concertino.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Intl. Consorzi Agrari — Notizie.

20,5-20,25: Emit e Dopolavoro — Notizie — Mercati — Notizie musicali.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra. In relais con la stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti.

Primo Concerto M.º R. Selvaggi.

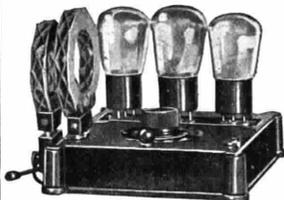
Approfittate!

Prezzo eccezionale
di propaganda

L. 220.-

completo di valvole
e bobine

GEORGETTINE



della

SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

Rappresentante Generale

APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

1) Sinigaglia: *Le baruffe chiozotte*, ouverture — 2) Bossi: *Intermezzi Goldoniani*; a) *Preludio e Minuetto*; b) *Serenatella*; c) *Burlesca* — 3) Mario Ferrigni: *Da vicino e da lontano* — 4) Aleona: *Due canzoni italiane* per archi, arpa, celeste e timpani; a) *La mamma lontana*; b) *Canzone e ballo* — 5) Busoni: *Rondo Arlecchinesco*, con a solo di tenore — 6) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*; 7) Pizzetti: *Fedra*, preludio

Sebbene già autore di altri tentativi teatrali, fu soltanto nel 1914 con la *Fedra* (Teatro Scala) che Ildebrando Pizzetti si fece conoscere al gran pubblico come operista dai sereni e forti intendimenti drammatici. Il musicista, come chiarimento psicologico al preludio dell'opera, ha riportato sulla partitura questi versi del Poeta abbruzzese:

«... Nè l'anima tua stride
penata in ogni stilla del suo sangue:
nè ti vento, che rinfresca l'erba, strazia
il tuo corpo deserto: nè la notte
affannata s'appanna del tuo soffio:
nè ti vincola il giorno alla sua ruota
crude: nè tu odi, nè tu odi,
irte d'onore, nè tu odi dentro
di te mugghiare il mostro
fraterno... ».

Il brano sinfonico, che ora si eseguisce, può dirsi impostato su di un unico tema. È quello che all'inizio fornisce, svolgendosi, un meditativo a solo di viole, e che poi è ripreso in ottava da violini e viole. Il nucleo ritmico elementare, donde esso sgorga, serve in seguito a uno sviluppo tematico, circolando affidato alternatamente a Viole e Violoncelli, ad Oboi e Fagotti, a Violini; e dando luogo a nuovi episodi metodici, su cui si inserisce, a guisa di infiorescenza ornamentale, un disegno a sestine di Flauti e Clarinetti.

Un crescendo passionale, ai due terzi dello svolgimento, guida ad una ripercussione dell'inciso tematico affidato a trombe e corni, donde ha subito principio il diminuendo finale.

Il Preludio è tutto atteggiato allo stesso sentimento di intima angoscia, che pervade i versi sopra riportati.

— 8) Alfano: *La leggenda di Sakuntala*, danza e finale.

Di due frammenti assai importanti del terzo atto di «*Sakuntala*», l'autore stesso ha fatto — opportunamente collegandoli — un pezzo sinfonico, che illustra due stati d'animo del Re Duschianta, l'immemore sposo di Sakuntala.

Durante la «*Danza dell'Ape*» (prima scena del terzo atto), mentre voluttuosi o perversi fantasmi sonori s'ineguono nel mobile gorgo dell'orchestra, il giovane monarca indiano è tormentato da visioni, da incubi, inspiegabili per lui, ma che sono la conseguenza di una terribile maledizione scagliatagli dal santon Durwasas.

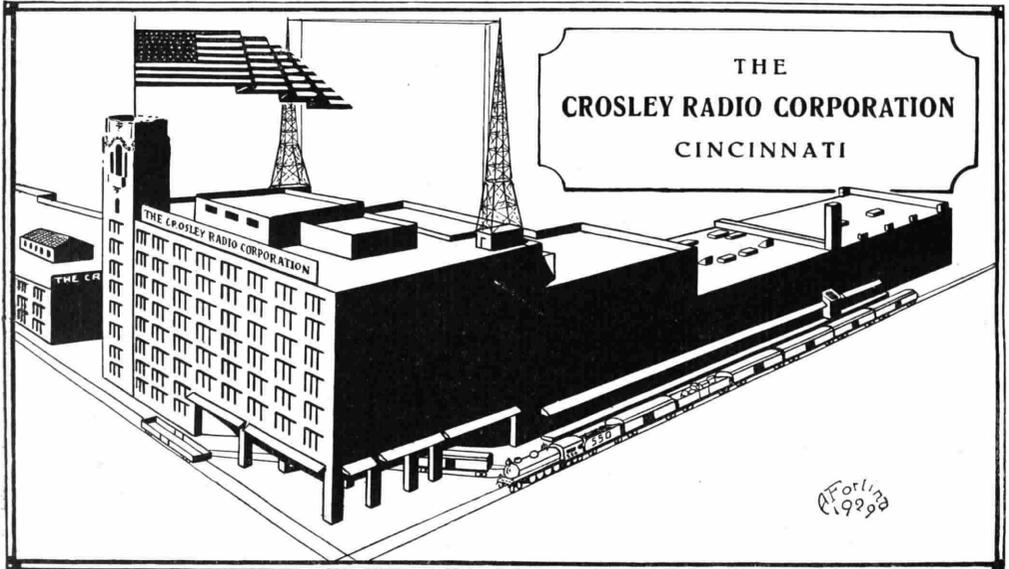
L'angoscia, che lo stringe, gli rende insopportabile lo spettacolo orgiastico che la sua Corte offre, sì che con un gesto energico egli lo fa cessare di colpo.

Segue un silenzio grave.

Il Re ha sentito nell'intimo del suo spirito il richiamo della sposa ingiustamente

CROSLY ORDINA AI SUOI INGEGNERI DI COSTRUIRE QUANTO DI MEGLIO POSSA CREARE IL GENIO UMANO, NON CURANDO IL PREZZO DELL'APPARECCHIO.

IL PREZZO SARÀ FATTO DALLA FORMIDABILE PRODUZIONE GIORNALIERA..



IL NUOVO STABILIMENTO CROSLY

E' IMMINENTE L'ARRIVO DEI MERAVIGLIOSI MODELLI RADIO CROSLY 1930!

CHE IN AMERICA HANNO OTTENUTO IL PIÙ STREPITOSO SUCCESSO!

CHIEDETE LISTINI CONDIZIONI E PREZZI AL DISTRIBUTORE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

VIGNATI MENOTTI

MILANO - Via SACCHI, 9 - Tel. 37765 — LAVENO - Viale PORRO, 1 - Tel. 19

ripudiata, e vorrebbe esserle vicino. Ma Sakuntala è già fuori del mondo.

Nello stesso tempo una luce imperiosa illumina sempre meglio il suo animo... Ed ecco che, tra veli d'oro, recato sulle braccia da un santo eremita, che lo mostra al popolo, apparirgli un infante.

È il figliol suo e di Sakuntala l'erede annunciati gli dalla predizione divina.

Il Re comprende a pieno, si desta dal suo stupore e, insieme con la moltitudine, si genuflette dinanzi all'Eletto, tra squilli trionfali di trombe.

22,55: Notizie — Bollett. economico.
23,15-24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Bollett. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversazione con la signore. (Sirenetta).

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

TRANSEOCEANIC

la meraviglia del 1930

UNICO COMANDO
integrale
COMPLETAMENTE
ELETTRICO

Circuito a 9 valvole
più 1 raddrizzatrice
Preso per altoparlante
Elettrodinamico
(6 volta — 1,25 amperes)
Preso per Pick-Up
Quadrante illuminato

muffate da servette, esse si presentano al mercato di Richmond in cerca di padroni, sotto i fasi nomi di *Marta* e di *Julia*.

Affascinati dalla grazia fresca ed ingenua delle due ragazze, due giovani gentiluomini, a nome Lyonel e Plunkette le prendono subito al loro servizio. La verità, però, non tarda a venire a galla, e di qui tutta una serie di peripezie, durante le quali *Marta* riesce ad indurre la regina d'Inghilterra a far restituire a Lyonel la contea di Derby insieme agli altri beni, che gli erano stati confiscati per ragioni politiche. E l'azione ha termine con le duplici mozzette tra Lyonel e Marta, e tra Plunkette e Julia.

La musica di *Marta* è oltremodo leggiadra, ed è quanto di più gradevole e delicatamente sentimentale l'illustre compositore tedesco abbia scritto.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie

*
Potenza
Purezza
Selettività
massima
*



*
Facilità di
manovra
insuperabile
Funziona su
corrente luce
*

21,02: Opera in 4 atti:

MARTÀ

di F. Flotow.

Artisti, coro e orch. EIAR.

Il maestro conte Federico De Flotow, nato a Tendendorf nel 1812, morto a Wiesbaden nel 1883, ebbe un posto importante fra i più versatili e fecondi compositori tedeschi. Produsse un gran numero di brani per concerto e per piano, di *lieder*, di cantate a quattro voci, e inoltre molti *vaudevilles*, operette, azioni coreografiche, opere comiche e drammi lirici. Fra questi sono particolarmente notevoli *Stradella*, *La Duchessa di Guisa*, *Alma Vincantatrice*, *Fior d'Harlem*, *L'Ombrà*, *La vedova Grapin*, *Zilda*, *Naida*, *Marta*; giudicata quest'ultima, il capolavoro del chiaro maestro.

Il libretto in quattro atti di *Marta* è opera del poeta William Friedrich. L'azione si svolge in Inghilterra nel diciottesimo secolo. Due ragazze del gran mondo, *lady Henriette* e *lady Nancy* si trovano impigliate, un po' per storditaggine, un po' per curiosità, in una strana avventura. Ca-

Una presa di corrente e null'altro occorre per il funzionamento.

Il semplice giro di un bottone e una, due, cinque, dieci, venti..... stazioni sono captate pure e potenti.

L'apparecchio che ha distanziato ogni concorrenza.

4 Brevetti Internazionali e la Medaglia di Argento del Ministero delle Comunicazioni sono la prova della sua effettiva superiorità

—Listini gratis—

O. R. M.

Ing. A. Giambrocco

MILANO - GENOVA - NAPOLI

Milano - Corso Italia, 23 - Milano

Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,20-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario 21-23,10: OPERETTA:

IL MARCHESE DEL GRILLO
di Mascetti

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: *Il Radio-Travoso* — *L'Eco del Mondo*. di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17,18,15: Concerto Quartetto EIAR.

1) Flotow: *Alessandro Stradella*, sinf.
— 2) Brunetti: *La petite Espagnole*.

Sirac

SOCIETÀ ITALIANA
per **RADIO AUDIZIONE**
CIRCOLARE

MILANO

Corso Italia, 13
Tel. 88-440
82-186

UFFICI:

ROMA: Via Ferd. di Savoia, 2 • Tel. 24-598

GENOVA: Via XX Settembre, 42 • Tel. 53 844

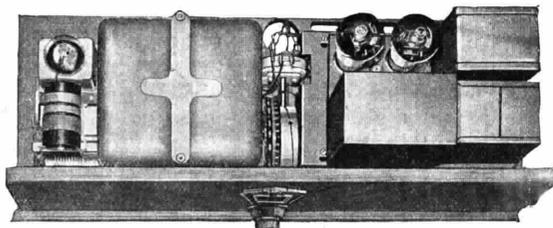
Radiola 44

Apparecchio a Valvole schermate.

*Le valvole impiegate in questo tipo d'apparecchio sono due nuovi tipi di "Radiotron". E precisamente la UY-224 a **griglia schermata** e catodo a riscaldamento indiretto, e la UX-245 amplificatrice di **Superpotenza**.*

*La **RADIOLA 44** alimenta qualsiasi tipo di alto-parlante elettrodinamico.*

*Inarrivabile per **purezza selettività e potenza**.*



Rappresentante per l'Italia e Colonie della



RADIO VICTOR CORPORATION of
AMERICA



valse — 3) Fiaccone: *Tutto amore*, scena lirica — 4) Verdi: *Traviata*, fant. — 5) Krein: *Canzone russa*, — 6) Cuscina: *Un letto di rosa*, fant. — 7) Cussaus: *Le Silfidì* — 8) Becker: *Marcia pomposa*.

10,15-20,15: Concerto Quint. EIAR.
1) Frondel: *Lole*, one step — 2) Valente: *Nuvoletta*, valse — 3) Wagner: *I Maestri Cantori*, canzone di Walter — 4) Kalman: *La Bajadera*, fant. — 5) Ciociano: *Impressioni di sogno* — 6) Gounod: *Faust*, fant. — 7) Filippini: *Canzone amorosa* — 8) Brunetti: *Frasquita*, marcia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Trasmissione simultanea dalla Stazione di Milano a mezzo Stipel, Cavo Ponti.

CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra EIAR.

22,55: Notizie Gazzetta del Popolo.
23-24: EIAR-Concertino.

SABATO 28 SETTEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Zanchi: *Lolita* — 2) Vincenza: *Fior di granato* — 3) Tate Jas: *A Broken Doll* — 4) Scassola: *Piccolo minuetto* — 5) Offenbach: *La bella Elena*, potp. — 6) Kutschera: *Schonau* — 7) Rossi: *Magia* — 8) Volpato: *Los banderillos*.

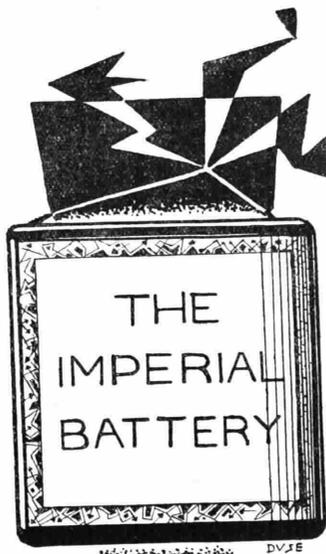
16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Brunetti: *Frasquita* — 2) Carosio: *Res mistica* — 3) Brunetti: *Notte d'incanto* — 4) Frontini: *Serenata araba* — 5) Gibson: *Ballett Hindou* — 6) De Micheli: *Serenata di baci* — 7) Bianchi: *Vortice* — 8) Castorina: *Madrid, Zapateado*.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e della sopr. M. Becke.
1) Orch. Sousa: *Liberty* — 2) Siede: *Ispirazione* — 3) Nicolai: *Le allegre comari*, sinf. — 4) Tironi: *Serenata* — 5) Sopr. M. Becke: a) Mozart: *Il Re pastore*, aria; sop. viol. e piano — 6) Orch. Giordano: *Siberia*, fant. — 7) Michiels: *Orania*, czardas — 8) Sopr. M. Becke: a) Leoncavallo: *Mattinata*; b) Puccini: *Turandot*, «Aria di Liu» — 9) Orch. Lehár: *Vedova allegra*, potp. — 10) Culotta: *Serenata amara* — 11) Siede: *Amore* — 12) De Giorgi: *Amor di soldati*.

23: Notizie.
23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Trio EIAR:
1) Mascheroni: *Punto e virgola* — 2) Barbieri: *Stornellata* — 3) Adam: *Se*



**LA BATTERIA
CHE
SOVR'OGNI ALTRA
IMPERA**

fossi re, ouverture — 4) Tschaiakowsky: *Canzonetta* — 5) Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — 6) Frontini: *Moresca* — 7) Lehár: *Dove canta l'allodola*, selezione — 8) Sollazzi: *Sabotiere*, one step.
13 preciese: Borsa e cambi.

13,25-14,30: Dischi grunofonici.
16,30-18: Imperia Eiar Jazz.

1950-20,05: Enit e dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-20,15: Notizie — Cronaca del Porto — R. Lotto.

20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.

20,20-20,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.

20,30: Operetta in tre atti:

EVA
di F. Lehár.
Orchestra, cori, artisti EIAR, dir. M^o N. Ricci.

Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR-Concertino.

13,30-13,35: Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini — Zia Elena — Letture.

17-17,45: EIAR Quintetto: Mendelssohn: *Dal sogno di una notte d'estate*; a) Notturno; b) Intermezzo; c) Scherzo — Milanese: *Serenata alle Maschere* — Catalani: a) *A sera*; b) *Serenatella*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro — Notizie — Riviste e varietà.

20,30: Segnale orario.
CONCERTO VARIATO

1) Quintetto: Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia — 2) a) Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Poveri fiori»; b) Verdi: *Forza del Destino*, «Pace mio Dio», sopr. Lucini — Quintetto: Limenta: *Suite Mignonne* per piano e violino, solista prof. V. Brun.

21: Ardau.
Quintetto: Puccini: *Butterfly*, fantasia — Respighi: a) *Notturno*; b) *Beethoven: Marcia turca*, pianista Cavanna — Verdi: *Trovatore*, «Il balen», barit. Bertinelli.

22: Salvini — Ponchielli: *Gioconda*, «Suicidio» sopr. Lucini-Liszt: *San Francesco d'Assisi che predica agli uccelli*, pianista Cavanna — Gounod: *Faust*, «Dio possente», barit. Bertinelli — Quintetto: Dvorak: a) *Berceuse*; b) *Capriccio*.

22,55: Notizie — Bollett. economico.
23,15-0,30: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.
16,45: Bollett. meteor. — Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: Commedia in tre atti:
MADE IN ITALY
di E. Serretta.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.
1) Geel: *Per voi solo* (testo inglese); 2) Lalo: *Serenata del «Re d'Ys»*; ten. Wallace Morford — 3) Sibella: *O bocca dolorosa*; 4) Massenet: *Ouvre des yeux* 5) Sanderson: *Lorraine*; 6) Trotere: *Io non sapevo* (testo inglese); ten. Wallace Morford — 7) Gianolio: *Canzoncina*

SALVADORI RADIO

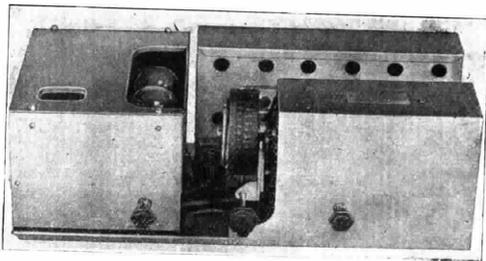
PRESENTA IL

“NAVIGATOR”

AMERICANO

APPARECCHIO A 9 VALVOLE COL FAMOSO CIRCUITO DI « PRE-SELEZIONE » COMPLETO DI DIFFUSORE SPECIALE SUPER-DINAMICO IN MOBILE DI LUSO OPPURE IN ELEGANTE COFANO DI LEGNO.

Descrivere le alte doti di POTENZA, CHIAREZZA e FEDELTA' DEI SUONI, resterebbe impossibile. Soltanto chi sia veramente amante della Musica e che pretenda un apparecchio assolutamente perfetto può apprezzare il « NAVIGATOR ».



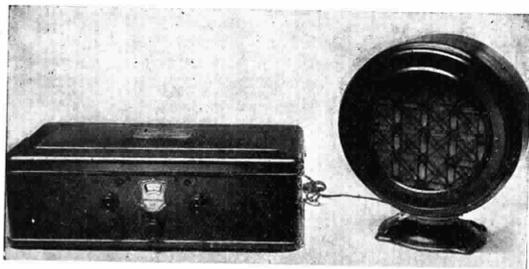
Cataloghi - descrizioni dettagliate - prezzi, presso l'Agente Generale per l'Italia

A. SALVADORI - Milano - Via Crivelli, 6 — Roma - Via Mercede, 34.

ATWATER KENT

RADIO

NUOVISSIMO MODELLO » 60 « CON TRE VALVOLE SCHERMATE



DIFFUSORE DINAMICO DI ECCEZIONALI DIMENSIONI ULTRAPOTENTE

Agente esclusivo: **A. SALVADORI** - ROMA - Via IV Novembre, 158 AA
Italia Centrale - Meridionale - Sardegna e Colonie

Rappresentanti ricercansi nelle Provincie ancora libere affidando apparecchi in conto deposito dietro cauzione bancaria.

d'aprile; 8) De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. G. Becchi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. 20,20-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport — 20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Comunicato dell'Ufficio internazionale del Lavoro di Ginevra — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO Quartetto di Roma.

Parte Prima. 1) Dvorak: *Quartetto in Fa Maggiore op. 96*; a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finale - Allegro vivace;

2) *SUOR BEATRICE*

mistero in tre parti di M. Maeterlinck. — 3) Glazounow: *Interludio in modo antico*; 4) Liadow: *Tempo di danza*, per quartetto d'archi.

Parte Seconda. 5) Verdi: *Falstaff*, atto 2°, primo quadro «Scena tra Ford e Falstaff», monologo di Ford e finale; interpreti: baritoni M. Emiliani e C. Terni — 6) Respighi: *La boutique fantasque*, balletto su motivi di Rossini; a) Danza cosacca; b) Notturno; c) Mazurka; d) Tarantella; e) Andante; f) Can-can; g) Galop; orch. — 7) Musica da ballo. 23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7. 12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio perfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Trasmissione grammofonica (Piedigrotta).

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR.

1) Moreno: *Piccolo preludio* — 2) Bonelli: *Mary*, valse — 3) Mignone: *Perchè canto* — 4) Grieg: *Giorno di nozze* — 5) Schubert: *Marcia militare n. 1* — 6) Jones: *La Geisha*, fant. — 7) Martinengo: *Puccetta si diverte* — 8) Schinelli: *Bice*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario

20,30-20,50: Enit e Dopolavoro.

20,50-22,55: Operetta in tre atti:

LA DANZA DELLE LIBELLULE di F. Lehàr.

Orch., Art. EIAR, Dir. M^o C. Gallino. Negli intervalli: Nino Costa: *Il dodicesimo comandamento* (conversazione brillante) — E. Rivalta: *Cappello verde*, monologo.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal Caffè «Alfieri».

DOMENICA 29 SETTEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Castorina: *Jarana* — 2) Marcheroni: *L'onda* — 3) Marchetti: *Serenata fiorentina* — 4) Pietri: *La donna perduta*, potp. — 5) Moleti: *Liane* — 6) Serge Walter: *Tu sai* — 7) Hermitte: *Marcia*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia. 1) Ganne: *Marche des amoureux* — 2) Rizzola: *Poichinelle* — 3) Corsino: *Alba nel pineto* — 4) Carosio: *Pappagallo* — 5) Grieg: *Peer Gjnt*, 1^a suite — 6) Billi: *Serenata orientale* — 7) Verdi: *Il Trovatore*, fant. — 8) Ihm: *Diavolella*.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIA R e del basso M. Plebani.

1) Orch. Siede: *Marcia* — 2) Linke: *Serata intima*, valzer — 3) Linke: *Overture* — 4) Criscuolo: *A sera* — 5) Basso Plebani: a) Wagner: *Tannhäuser*, romanza — 6) Orch. Verdi: *Aida*, fant. — 7) Lehàr: *O dolce fanciulla*, canzone — 8) Basso Plebani: a) Broggi: *Visione veneziana*, melodia; b) Apolloni: *L'ebreo*, «Fu Dio che disse» — 9) Orch. Poppi: *Suite orientale* — 10) Segurini: *Veleno d'amore* — 11) Spano: *Katiuscha* — 12) Schinelli: *Gosto, mani a posto*.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo. 10,45-11,15: Musica religiosa dalla Chiesa di Sant' Ambrogio, organista prof. Pedemonte. 11,15-11,45: Lezione di spagnolo.

VALVOLE CECO



Come qualità: le migliori.

Come prezzo: le più convenienti.

Valvole normali per AF, BF e rivelatrice, sia per ricevitori a corrente continua che alternata.

Valvole schermate per corrente alternata.

Valvole raddrizzatrici ad una e due semionde.

Valvole di potenza d'ogni tipo.



RIVOLGERSI ALLA RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA:

AMERICAN RADIO Co. S.á An. It.

Gall. Vitt. Em. 92 - **MILANO** - Telefono 80-434

Date una nuova vita al vostro apparecchio ricevente

Un accumulatore sempre carico con l'uso del

Microraddrizzatore Philips

Nessun trasporto fastidioso dell'accumulatore grazie all'uso del

Microraddrizzatore Philips

Riduzione della spesa di carica con l'uso del

Microraddrizzatore Philips

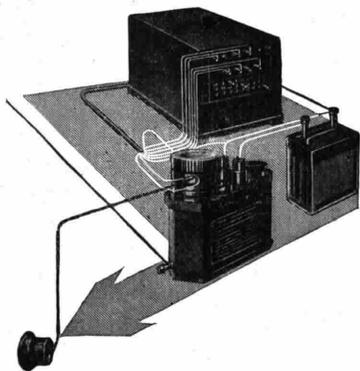
Funzionamento automatico. Una sola manovra del commutatore basta per mettere l'apparecchio in funzionamento o per passare alla carica dell'accumulatore.

L'uso di un microraddrizzatore PHILIPS e di un alimentatore di placca PHILIPS significa:

Audizione a volontà

Le spese di manutenzione sono minime ed i vantaggi eccezionalmente numerosi.

Equipaggiati col microraddrizzatore PHILIPS, tutti gli apparecchi riceventi antichi equivalgono praticamente ad un apparecchio in alternata costruito secondo gli ultimi principi della radiotecnica. Chiedete al vostro fornitore di mostrarvi come potete rinnovare il vostro apparecchio ricevente munito di accumulatore alimentandolo con la rete di illuminazione a mezzo di un



Microraddrizzatore PHILIPS



12,20: Segnale orario — Argian: *Radiosports*.

12,20-13,25: Trio EIAR:

1) Margutti: *Radio step* — 2) Silvestri: *Notte di luna*, intermezzo — 3) Herold: *Zampa*, ouverture — 4) Schubert: *Celebre serenata* — 5) Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 6) Grieg: *Marcia nuziale* — 7) Lombardo: *Madame de Tebe*, fantasia — 8) Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,06: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Notizie sportive.

20,06-20,40: Musica riprodotta.

20,40: Operetta in 3 atti:

IL SOGNO D'UN VALZER
di O. Strauss

Cori, artisti e orchestra dell'EIAR. diretto dal Maestro A. Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.
23: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR-Concertino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto: 1) Chopin: *Po-lacca in La Maggiore* — 2) Ruissens:

Azigade, suite; a) Durante: *Vergin tutt'amor*, aria antica; b) Puccini: *Turandot*, «Morte di Liu», sopr. T. Minoia — 3) Quintetto: Beethoven: *Scherzo della 3ª sinfonia* — 4) Limentia: a) *A sera in terra di Toscana*; b) *Tra il lusco e il brusco*, intermezzo - 5) Wagner: *Lohengrin*, «Sola ne' miei prim'anni, sopr. T. Minoia — 6) Quintetto: Rimsky Korsakoff: *Il volo del Moscone*.

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro — Notizie — Mercati — Notizie cinematografiche.

II° CONCERTO M^o R. Selvaggi.

1) Sgambati: *Overture per la tragedia «Cola da Rienzo»* di Pietro Cossa — 2) G. Napoli: *Scene infantili* — 3) Pedrollo: *Maria di Magdala*, danza — 4) Blanche — 5) Casella: *Il convento veneziano*, tre frammenti sinfonici; a) *Marcia di festa*; b) *Ronda dei bambini*; c) *Passo delle vecchie dame*

Rappresentato con successo alla Scala tre anni or sono, questo ballo di Alfredo Casella ha fornito alcuni episodi ad una *Suite sinfonica*, che l'autore stesso ha formata — sotto il medesimo titolo — ad uso dei concerti.

Il primo pezzo, «*Marcia di festa*», fa parte della seconda scena del secondo atto, in cui si vedono arrivare, tra lo sfazzo di ricchi costumi carnevaleschi, gentildonne e cavalieri, invitati nella gran sala delle feste del Convento. Il tema pomposo della marcia (annunziato all'inizio da clarinetti e fagotti

su un pedale di controbassi e timpani) si compone di due nuclei ritmici, che formano la sostanza del suo svolgimento. Questo chiede alla varietà tonale e alle colorazioni strumentali quello che la mancanza di un rigoglio episodico non gli può dare, cioè l'interesse. Per contro la dinamica e il crescente forniscono condotti con risultati di molto effetto.

Il «*Rondò dei bambini*» che segue, è in realtà il numero d'apertura del ballo ed è un pezzo ravvivato da una fresca spigliatezza di ritmi, perfettamente consona alla scena a cui si accompagna: la lezione di danza di un vecchio maestro ad una irrequieta turba di bambini.

Col «*Passo delle vecchie dame*» il Casella entra in uno dei campi che gli è più caro: quello dell'ironia e del grottesco.

Il brano ha il fare di una gavotta dal tema (oboe) asciutto e pretenzioso. Una parte centrale in maggiore, mercè l'uso combinato della celesta con le arpe, col mandolino e coi più piccanti strumenti a percussione, rievoca un delizioso effetto di *boite à musique*.

— 6) Mancinelli: *Dalle scene Veneziane*, «*La fuga degli amanti a Chioggia*» — 7) Salvini — 8) Pick Mangiagalli: *Notturmo e Rondò fantastico* —

Con questa composizione, formata di due parti e scritta sin dal 1914, Riccardo Pick Mangiagalli — che aveva già misurato le proprie forze di strumentatore col balletto «*Il salice d'oro*» (Scala, 1913) e con *Humoresque* per pianoforte e orchestra (1910) — si presentò nel 1919 al pubblico come agguerrito sinfonista.

LA SOCIETÀ RADIO ITALIA presenta al pubblico italiano l'apparecchio italiano



ANSALORENZ S. R. I. 44

Perfezionamento del modello premiato con Medaglia d'Oro al Concorso Radio Agricolo di Padova — Alimentato completamente in alternata — Tre valvole con una valvola schermata — Capace di dare tutte le stazioni Europee in forte altoparlante — Musica perfetta — Niente disturbi — Attacco per amplificazione del grammofono.

RIASSUME LA PERFEZIONE TECNICA ATTUALE

SEDE CENTRALE ROMA - Via Due Macelli, 9 - ROMA

DEPOSITO:
TORINO: Soc. Vayra & Mello, Via Rodi, 1.
GENOVA: Soc. Parma, Guidano & C., Via Garibaldi, 7.
NAPOLI: De Marino Francesco, Rettifilo, 7.

|| PALERMO: Istituto A. Volta, Vico Castelnuovo, 12.
|| FERRARA: U. Pavani, Piazza Pace, 49.
|| MILANO: Ditta Francesco Prati, Via Telesio, 19.
|| ROMA: Negozio Via Frattina, 82.

TUNGSRAM

ULTIME CREAZIONI



VALVOLE

TUNGSRAM BARIUM

A

CORRENTE ALTERNATA



RISCALDAMENTO DIRETTO

E

INDIRETTO



LE VALVOLE **TUNGSRAM-BARIUM**, IN CORRENTE CONTINUA E IN CORRENTE ALTERNATA, PERFEZIONANO I VOSTRI APPARECCHI PERCHÈ SCIENTIFICAMENTE PERFETTE

Cataloghi, listini, schemi costruttivi, servizio tecnico di consulenza a vostra disposizione

TUNGSRAM - Società Anonima di ELETTRICITA' - **MILANO**
Viale Lombardia, 48 - Telefono 292-325

Ormai da parecchi anni «*Notturmo e Rondò fantastico*» è entrato nel repertorio comune da concerto.

Colori tenui — formati dall'impasto di archi con sordina, arpa, celeste, flauti — e frasi dai contorni sfumati danno un carattere di fantastica vaghezza al *Notturmo*, specialmente nella prima metà e nella chiusa, dove prevalgono melodicamente il Violino e il Violoncello solisti. Al centro del brano si succedono invece alcuni periodi costruiti secondo una certa polifonia tematica, affidata a legni e corni, su uno sfondo ondulato del quartetto a corde.

Nel *Rondò*, dopo una volatina di tutti i legni, s'annunzia un temino grottesco degli oboi col corno inglese, dal quale scaturiscono con logiche conseguenze di svolgimento e con ben disegnati particolari, i caratteri di capriccioso umorismo che predominano nell'intero pezzo.

Caratteri che avvicinano, spiritualmente, il *Rondò* del Pëck a quell'insuperato modello di estosità sinfonica che è l'*Apprenti sorcier* del Dukas.

Una instancabile mobilità di ritmi e di figure, un vero sfoggio di colorazione delle vivaci iridescenze, la continua, ma nel tempo stesso agile, trama polifonica, mantengono alla composizione uno straordinario interesse, e ne costituiscono le ragioni di irresistibile effetto.

g) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

In relais con la stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti.

22,55: Notizie varie.

Concertino fino alle 0,15:

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Jazz band dell'Hotel Royal e bambinopoli.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

L.A. PRINCIPESSA DEI DOLLARI di L. Fall.

Artisti e orch. EIAR.

L'operetta in tre atti: *La principessa dei dollari*, del brillante maestro tedesco Leo Fall, deceduto or è qualche anno, fu rappresentata la prima volta, nel 2 novembre 1907, al teatro Ander Wien di Vienna. Da quel il non comune successo di pubblico e di stampa, essa non tardò ad essere importata in Italia (Teatro Malibran di Venezia, 13 febbraio 1909) poi in Francia (Teatro Scala di Parigi, 6 dicembre 1911) e così di seguito.

Nella folia rumorosa ed amorfa delle operette dell'ultimo venticinquennio, *La principessa dei dollari* costituisce, senza dubbio, una delle non molte eccezioni, trattandosi di un lavoro di reale valore artistico, pieno di significazione e di carattere. Il soggetto è tutto un'acuta e brillante satira dei costumi americani attraverso una leggiadra trama sentimentale; ricorda un po', dunque, *Les transatlantiques* di Abel Hermont. La musica, poi, è ben degna — nel complesso come nei particolari — dell'autore della squisita «*Bella Risette*» e del «*Contadino allegro*».

22: Radiosport.

Costruitevi

un amplificatore per il radio o per il grammofo-
no mediante una serie
di trasformatori

FERRANTI



ed i risultati saranno si-
curi ed eccellenti sia per
purezza che per volume.

Ogni serie è composta di tre tra-
sformatori

Serie AF4, AF4c, OPM1c L. 445.

Serie AF3, AF3c, OPM2c L. 544.

Serie AF5, AF5c, OPM3c L. 614.

Serie AF5c, AF5cc, OPM4c L. 654.

Listini, schemi e raggugli tecnici
verranno spediti gratis ai richiedenti.

Al richiedente verranno inoltre spedi-
ti i bleu di montaggio in gabbia
naturale qualora includa nella lettera
Lire 5 in francobolli restituibili con
la prima ordinazione.

Agenzia FERRANTI

B. PAGNINI, Trieste (107)

Piazza Garibaldi, 3

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-1045: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — S'fogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: OPERA FRANCESE.

Parte Prima. 1) Esecuzione del 3° e 4° atto dell'opera:

WERTHER

Musica di G. Massenet.

Orchestra EIAR.

— 2) *Novella marinaresca* di G. Milanesi.

Parte Seconda. 3) *Dramma lirico* in 2 atti:

L.A. NAVARESE

Musica di G. Massenet.

Coro e orchestra EIAR.

(I due atti sono collegati da un intermezzo sinfonico e perciò si susseguono senza interruzione).

23,10: Ultime notizie.

N.B. — Nel programma di lunedì 9 corr. Stazione 1 RO, (Radiorario N. 37) anziché indicare Sebastiano Corso, quale autore dell'Inno del lavoro fu erroneamente trascritto il nome di P. Mascagni, autore invece del «Canto del lavoro».

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese.

10,30-11,30: Musica Sacra e spiegazione del Vangelo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,30: Gaio Radio-giornalino.

17-18,15: Concerto Quartetto EIAR.

1) Azzoni: *Consalvo*, fant. — 2) Fiaccone: *Sorridi giovinezza*, valse — 3) Kling: *Eco dei bastioni* — 4) Verdi: *Falstaff*, fant. — 5) Howgill: *Mecca*, Danza orientale — 6) Lehár: *La Vedova allegra*, fant. — 7) Mascheroni: *Carezze* — 8) Billi: *Danza Russa*.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR.

1) Sousa: *The Handicap*, marcia — 2) Brunetti: *En adulant*, valse — 3) Grieg: *Mattino* — 4) Lehár: *Dove canta l'allodola*, fant. — 5) Rulli: *Maruska* — 6) Verdi: *Aida*, fantasia — 7) Leo Pant: *Viola di bosco* — 8) Cominotti: *Evelis*, fox.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione simultanea dalla stazione di Milano a mezzo Stipel, Cavo Ponti dell'opera:

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche torinesi* «*Ville Ducali del 600* — Dott. Lolli: *Conversazione scientifica*.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

Fino alle 24: EIAR-Concertino.

Il materiale

Ericsson

**rappresenta
la perfezione**

Impianti telefonici manuali e automatici

Segnalazioni luminose

Avvisatori automatici d'incendio

Indicatori a distanza del livello d'acqua

Segnalazioni ferroviarie

Orologi elettrici e di controllo



Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42-**GENOVA**-Tel. 53510-53540



**Lampade
EDISON**

PER LA STAGIONE 1929-1930

LA DITTA

G. L. BOSIO

TORINO - CORSO GALILEO FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - TORINO

Si ripresenta con un poderoso assortimento di apparecchi radiofonici
esteri e nazionali e con offerte di prezzi mai raggiunti

ALFA TELEFUNKEN
UNIVERSAL 83 W
RADIOPERFECTA
SONORA 32

LOEWE
OPEL SCHEIDER
ORTHODINE
PIERCE AIRO

BRANDT
KRAMOLIN
MAGNADINE
FRESMANN

MONDIAL 82 W
PHILIPS
BALTIC
VILCOSE 8

CROSLEY

GENBOSE - SHOWBOSE - FEWELBOSE - ANRAD

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DEI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



Un giudizio sulla "RADIOLA 60"

Dal Giornale "L'AVVENIRE D'ITALIA" del 16 giugno u. sc.

MANTOVA

La Società elettrica bresciana al nostro Seminario

La Società Elettrica Bresciana, per l'occasione dell'ingresso in Diocesi di S. E. Mons. Domenico Menna, nostro Vescovo, ha offerto, come omaggio, al Gabinetto di Fisica del Seminario, un modernissimo apparecchio radiofonico. Rappresenta l'ultima creazione della fisica moderna in materia di radio ricezione. E' una radiola tipo 60: supereterodina a 8 valvole termoioniche che dà una ricezione meravigliosa come finezza e come intensità di audizione. L'apparecchio renderà praticamente più accessibile ai chierici lo studio di questo sì esteso e pur misterioso ramo dell'elettricità oscillatoria, ramo che appena sul mattino della sua vitalità, è così promettente di un meriggio carico di abbondanti messi.

Il funzionamento è di una semplicità straordinaria, potendosi collegare l'apparecchio direttamente alla condotta elettrica stradale, con completa abolizione di batteria anodica e di accensione, che esigevano una sorveglianza non comune sul funzionamento dell'apparecchio.



"RADIOLA 60"

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato

Circuito « Supereterodina ».
Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

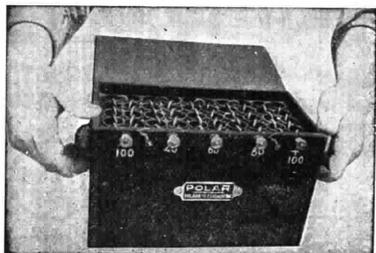
Lire 4000



"ALTOPARLANTE 100 A"

Il più diffuso,
il più perfetto riproduttore della parola e della musica
Costruiti fino ad oggi oltre
800.000 pezzi

Lire 500



“POLAR STANDARD”

BATTERIA ANODICA RICARICABILE
80 VOLTA 1 AMPÈRE, AD ELEMENTI
SMONTABILI ED INTERCAMBIABILI

L. 100

CHIEDERE LISTINI E REFERENZE

per Batterie Anodiche di maggiore capacità e tensione - per Raddrizzatori di carica da 1-2-4 Amp. 4-6-12-80-120 Volte - per Gruppi integrali di Alimentazione senza ronzio in Alternata

800 APPARECCHI “POLAR” IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA

AGENZIA “POLAR”

Via Eustachi, 56 - MILANO - Telefono 25-204

DUE PRODOTTI INSUPERABILI!



Trasformatore Integrale AF 183

Vi libera dalla schiavitù delle batterie alimentando il vostro apparecchio con la corrente alternata



Trasformatore 60

Vi permette l'attacco del vostro apparecchio alla rete luce qualunque sia la tensione di essa

Ing. ANGILO FEDI ~ Milano ~ Via Quadronno N. 4

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita
(2000 ore a 0.06 Amp) Lire **17,50** cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita
(2800 ore a 0.06 Amp) Lire **25,—** cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

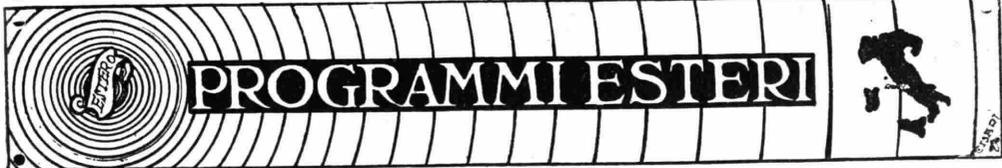
Società “IL CARBONIO” Anon. per Azioni
Viale Basilicata N 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

RADIO - ELETTRICO - MECCANICA
DUPRÈ & COSTA - GENOVA
VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 22 SETTEMBRE

LONDRA - CANTATA DI BACH.
DAVENTRY 5 GB - CANTATA DI LEE WILLIAMS - SELEZIONI CANTATE DI HAYDN E MACKENZIE.

LUNEDI 23 SETTEMBRE

LONDRA - COMPOSIZIONI DI WEBER, SCHUMANN E MENDELSSOHN PER 2 PIANOFORTI.
DAVENTRY 5 GB - « THAIS », DI MASSENET.
MADRID - SCENE DI « PELLEAS E MELISENDA », DEBUSSY.

MARTEDI 24 SETTEMBRE

BRESLAVIA, GLÉIWITZ - « IL MACCHINISTA KOPKINS », OPERA DI M. BRAND.
LIPSA - LA SINFONIA TEDESCA (2ª SERATA). CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSA.
KOENIGSBERG - COMMEMORAZIONE DI MOZART. CONCERTO CORALE-ORCHESTRALE.

LONDRA - COMPOSIZIONI DI WEBER, SCHUMANN E MENDELSSOHN PER 2 PIANOFORTI.
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO ORCHESTRA E SOLISTI (HAYDN E MOZART).
MADRID - CONCERTO SINFONICO (WAGNER, RABAUD, CHOPIN, DUKAS, BACH).

MERCOLEDI 25 SETTEMBRE

VIENNA - « ROSSE », AZIONE IN TRE ATTI DI R. BILLINGER. PRIMA ESECUZIONE.
RADIO PARIS - « CAVALLERIA RUSTICANA », DI MASCANI.
LONDRA - COMPOSIZIONI DI WEBER, SCHUMANN E MENDELSSOHN PER 2 PIANOFORTI - « THAIS », DI MASSENET.
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO MUSICHE DI BACH (SOLISTI, ORGANO, ORCHESTRA) - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
MADRID - « PETRUSKA » DI STRAWINSKY.

GIOVEDI 26 SETTEMBRE

AMBURGO, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - « DE DUTSCHE MICHEL », COMMEDIA DIALETTALE DI FR. STAVENHAGEN IN 5 ATTI.
LANGENBERG, MUENSTER, ACQUISGRANA, COLONIA - DALL'OPERA DI DUSSELDORF: « IPIGENIA IN AULIDE », OPERA IN TRE ATTI DI GLUCK.
BERLINO - « LUTIG FERDINANDO PRINCIPE DI PRUSSIA », RADIO-AZIONE DI FR. VON UNRUH.
LONDRA - COMPOSIZIONI DI WEBER, SCHUMANN E MENDELSSOHN PER 2 PIANOFORTI.
BELGRADO - RITRASMISSIONE DELL'OPERTA CHE SARÀ ESEGUITA AL TEATRO NAZIONALE.

VENERDI 27 SETTEMBRE

RADIO PARIS - « LA NAVARRESE », DI MASSENET.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - « ROSE DELLA FLORIDA », OPERETTA IN TRE ATTI DI L. FALL.
LONDRA - COMPOSIZIONI DI WEBER, SCHUMANN E MENDELSSOHN PER 2 PIANOFORTI - CONCERTO MADRIGALISTI CON VIOLA D'AMORE E SOLISTA ARPICORDO.

SABATO 28 SETTEMBRE

PRAGA - « SAN VENCESLAVO », ORATORIO DI FOERSTER.
BUDAPEST - SERATA POLACCA.

DOMENICA 22 SETTEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

17.50: Moderna arte minuta. Concerto vocale-strumentale (due pianisti e cantante, recitazioni) - 18.50: Musica da camera: J. Haydn; Quartetto per archi, op. cinquanta, num. sei in re-maggiore. A. Tanejew: Quintetto con pianoforte - 19.55: Segnale orario, meteorologia - 20: « Hedda Gabler », azione in quattro atti di Enrico Ibsen. Indi concerto serale: orchestra di jazz e cantante. Poi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

17: Ballabili riprodotti - 18: Pei ragazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz (Ouv.); La sposa venduta, Smetana (fantasia), numero di canto; Piccola suite N. 3, De Micheli; numero di canto; Seconda Suite, Gilson; Numero di canto; Sicala, Massenet; numero di canto; Danze ungheresi, Brahms. (Intervallo: notizie).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Per gli Operai - 18: Emissione tedesca: notizie; canzoni dei vecchi maestri tedeschi - 18.35: Notizie sportive - 19: Danze - 19.45: Conferenza - 20: Concerto orchestrale: potpourri (canzoni dei Sokol, Pospisil; Canti popolari, Weiss; Duetti cechi, Aim; Canzoni popolari, Weiss; Sogno ceco, Weiss - 21: Commedia di Avercenko - 21.20: Musica orchestrale popolare - 22: Ora; notizie; sport - 22.15: I teatri - 22.20: (da Bratislava): Concerto riprodotto - 23: Segnale d'ora.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16.3; 17.30; 22: V. Praga - 19: Dischi - 19.45: Pei giovani esploratori - 20: Orchestra: La bottega fantastica, Rossini-Respighi; Angelus, De Micheli; Jocelyn, Godard (berceuse); Scherzo, Lalo - 20.35: Concerto: L'ospite strano, Ostrel; La sposa venduta, Smetana (galop); Il sentiero sotto la neve, Vomacka; Polonese, Fibich - 22.15: Il programma di domani - 22.20 (da Bratislava): Concerto riprodotto.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16.30: Concerto riprodotto - 17.30 (da Praga). Per gli Operai - 18: Concerto: Il Trovatore, Verdi (Stride la vampa); Vecchia melodia italiana; Tre canti, Dvorak; I tempo sonata in mi min., Grieg; Melodie slovacche, Novak - 19: Concerto da Brno - 20: Musica popolare da Kosice - 21: Musica orchestrale da Brno - 22: V. Praga - 22.20: Danze.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Racconto pei ragazzi — 16.30: Concerto da Bratislava (riproduz.) — 17.30: 18: V. Praga — 19: Emissione ungherese (Il trattato del Trianon) — 19.15: Frutticoltura — 19.35: Pedagogia — 20: (da Bratislava). Orchestra — 21: (da Brno). Musica popolare — 22.15: Notizie locali — 22.20: Concerto da Bratislava (riprod.).

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30: V. Praga. Per gli operai — 18: Emissione tedesca — 19: Concerto: Luisa, Tajk (Ouv.); Danza, Dvorak; Canzoni jugoslave, Leopold; Dalbor, Smetana; Sangue polacco, Nedbal (fant.) — 20: Conferenza — 20.20: Pianoforte: Fantasia op. 14, Szymanowski; Intermezzo, Vornacka — 20.45 Lettura — 21: Orchestra: Una notte d'estate a Madrid, Glinka (Ouv.); I racconti dello zar Soltan, Rimsky Korsakov (Suite); Valzer d'amore, Moszkowsky; Se fossi re, Adam (Ouv.); Silvia, Delibes (balletto); Valzer spagnolo, Granados — 22: V. Praga — 22.15: Conferenza; i programmi di domani; sport; i teatri — 22.20 (da Bratislava): Concerto riprodotto.

FRANCIA**Parigi (P. Parisien)** - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Concerto: Eugenio Oneghin, Tschaiowsky (Ouverture e aria); La sposa venduta, Smetana (balletto); Andante e allegro della Sinfonia scozzese, Mendelssohn; scherzo del settimino, Beethoven; I-

domeneo, Mozart (seconda parte balletto); Nozze al villaggio, Godard; Enrico VIII, Saint-Saens (Giga e finale).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

15: Diciassette ballabili — 21: Primo quartetto archi op. 2, Tschaiowsky (quattro tempi); Tenore e piano: «Doubrovsky», Napravnik (aria); soprano: Con dolcezza e chiarezza, Greve Sobolevsky; Russiana e Ludmila, Glinka (cavatina); violoncello: Serenata, Borodin; Canzoni russe, Lalo; baritono: Kovanteina, Mussorgsky (aria); Addio, Tosti (in inglese) soprano: Eugenio Oneghin, Tschaiowsky (aria della Lettera); orchestra: Dieci variazioni sopra un tema popolare russo (Arcibucef, Scriabin, Glazunov, Rimsky-Korsakov, Liadov, Wilhott, Blumenfeld, Ewald, Winkler, Scicoloff); tenore: Eugenio Oneghin, Tschaiowsky (arioso); Calma, Koczevaroff; viola: Barcarola, Schumann; Piace d'amore, Martini; soprano e tenore: Dubrovsky, Napravnik (duetto); Due parole d'amore, Nicolay; violino: Siciliana, Francoeur-Kreisler; «Nigun», Bloch; baritono e piano: «Nazmi», Levides; Barbiere di Siviglia, Rossini (aria) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

18: Sedici ballabili — 19: Conferenza — 19.15: Quattro canzoni spagnuole — 19.30: Chitarra havaiana; quattro melodie — 19.45: Recentissime — 20.15: La domenica sportiva — 20.30: Orchestra: Favana per una infanta defunta, Ravel; Il Califo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.); Alle-

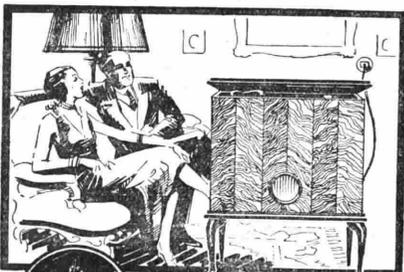
gro del quarto Concerto in sol magg., Beethoven — 21: Selezioni d'opere: Werther, Massenet (due Arie); Manon, Massenet (Duetto e Aria); Mignon, Thomas (due arie); Barbiere di Siviglia, Rossini (La Calunnia); Cavalleria Rusticana, Mascagni (Coro di Pasqua) — 21.45-22: Melodie Purcell, Zimmermann; Serenata veneziana, Hekimian; Canzone d'amore, Hollman; Serenata, Ariaga (Intervallo: Bollettino a greco) — 22.15: Giornale parlato dell'area del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30 Concerto. (Intervallo: informazioni) — 18.30: Grammfono: Tango cantato, Donato; Canzone, Whiting; Due pezzi per trombe da caccia, Lechien; Flossie, Szulc (aria); Romanza tzigana (balalaika), Lalmé, Delibes (tre arie); Narciso, Nevin (orchestra); Marka, Georges (aria); Nel giardino di un monastero, Kettelbey — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.20: La giornata sportiva — 19.45: Due numeri di guignol. (Intermezzo; varietà) — 20.15: Canto: Vieni, Pothiers-Raiter; L'anima delle bambole, De Buscheuil; Come nel primo giorno, Learsi; Canzoni popolari, Dalcroze; Il vecchio nido, Revel; Tramonti, Revel (intervalli); rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato, racconto poliziesco, risultati corse, sport — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Dramma di Alessandro Dumas e Vaudeville di Scribe.



AHEMO

FONO-RADIO AHEMO

Ecco un meraviglioso apparecchio a prezzo conveniente!

Riunisce in un unico, elegante mobile:

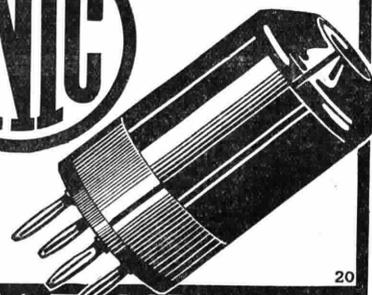
- 1) Un radiorecettore di grande rendimento atto a ricevere tutte le stazioni da 200 a 1800 m, con dispositivo per eliminare la stazione locale.
- 2) Un fonografo elettrico con diaframma elettromagnetico.
- 3) Un autoparlante elettrodinamico di grande purezza e potenza.

Il tutto alimentato elettricamente e funzionante colla sola presa di corrente

ING. C. PONTI - Milano - Via Monforte, 14

TRASFORMATORI

medie frequenze



RIBELLE DESJARDINS

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA
RADIO INDUSTRIA ITALIANA
Via Brisa, 2 - MILANO

SERVIZIO LIBRETTI OPERE

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16.35: Conferenza — 17: L'ora dei compositori dell'alta Slesia. Concerto vocale-strumentale di pezzi di Bittner, Morziemb, Figulla, Froellich, Piecha, Schmidt Bialas, Scholz, Koltz — 18.15: Al piede delle dolomiti confer. — 18.30: La giornata lavorativa del Papa. Conf. — 19.05: Meteorologia per l'agricoltura; Il lavoro e la gioia del contadino: canzoni sul lino — 19.50: Prognosi del tempo (ripetizione) — 19.55: Ciò che non è indicato nel Baedeker: su Parigi — 20.15: Trattamento serale con Giuseppe Plant e della R. O. — 22.10: Notizie serali — 22.35 24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: Lettura — 16.30-18: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Hamperdinck, Bruch, Gluck-Mottl, J. Strauss, Leoncavallo, Schubert, Sinding, J. Strauss — 18: «Allegro è la vita tzigana»: E. Ruschkewitz — 18.30: La canzone d'amore dei popoli — 19.20: Lettura: «Herr Bendichnits», novella di R. J. Kreutz — 20: Dalle grandi operette di Giovanni Strauss: Concerto della R. O. con il concorso di solisti — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

14.30: Dal nuovo teatro di Lipsia: «Il franco cacciatore», opera romantica in tre atti di Fr. Kind. Indi trasmissione grammofonica — 18: Recitazioni allegre — 19: Concerto orchestrale dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di violinista. Pezzi di Weber, Wagner, Berlioz, Bruch, Liszt — 20.30: Lettura — 21.30: Musica da camera: cinque preludi e fughe, op. 36 di A. Busch, eseguiti dal «Gewandhaus-quartetto» — 22: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo, poi, fino alle 24.30 musica da ballo, ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O. e di solisti. (I): Arie, duetti, musiche di Urbach, Haendel, Beethoven, Mozart, Schillings, Mascagni.

(II): Pezzi di Suppé, Kuenstner, Millöcker, Zeller, Reinhardt, Mezzakapo — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.20: Alessandro Maas legge piccole storielle di Manfredo Kyber — 19: Fr. Wald: lettura di opere proprie — 19.30: Gli scopi delle esplorazioni Polari attraverso i secoli (conf.) — 20-22: Ritrasmissione dalla stazione di Francoforte — 22.30: Notizie, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo (ritrasmissione da Francoforte).

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

14: L'ora di canto del radio-giomo. «La fiaba della sera». Canzoni e musica strumentale — 15: Concerto d'un coro di mandolini e di chitarra. Otto pezzi di Hartwig, Woelki, J. Strauss, Sartori, Ritter, Czibulka, Gastaldon, Biewend — 16 (solo per Brema): Inaugurazione dell'Assemblea della Corporazione tedesca degli Operai del legno — 16 (per Kiel, Amb., Hannover e Flensburg): Teodoro Gerlach: composizioni per violoncello e per pianoforte — 16.45: Concerto d'una società corale e d'un soprano. Antiche canzoni popolari e canti sacri — 17.30: Concerto del pianista W.

Craney. Pezzi di Beethoven, Weber-Tausig, Brahms, Reger, Wellesz, Liszt — 18.30: Valzer di opere. Concerto della R. O., con valzer di Tschakowsky, Weingartner, Zemlinsky, Busoni, Korgold — 19.30: Il movimento della ginnastica e dello sport in campagna — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata varia — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Musica da ballo, ritrasmissione dal caffè viennese.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.30-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18-18.30: Che succede nel mondo e che mi riguarda di ciò? Conf. — 20: Indicazione sul programma dell'opera di Francoforte dal 22 al 28 settembre a. e. — 20.15: Corriere sportivo — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso di Gil Valeriano, tenore spagnolo — 22.30-23: Canzoni finlandesi, con accompagnamento su liuto finlandese. Esecutore: Olli Suolatti della Finlandia — 23.15: Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 1,3.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-18: Concerto del vespero eseguito dalla R. O. — 18-18.25: Nuove osservazioni riguardanti animali indigeni — 18.25-18.55: Poeti viventi; T. Daebler (opere proprie) — 18.55-19.15: Le società (opere proprie) e l'istruzione degli Operai. Conf. — 19.20-19.45: I tempi nel libro — 19.45: Corriere sportivo — 20: «Maurer und Schlosser», opera buffa in tre atti di D. F. E. Auber. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino D. - m. 283 - Kw. 0,7.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,3.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.5: Trasmissione grammofonica e lettura — 17: Concerto divertente del Quintetto Paolo Godwyn. Tredici numeri. Indi radio-propaganda — 19.30: Lettura — 20: Concerto orchestrale della R. O. 1. Beethoven, sinfonia N. 1, in do maggiore. 2. «Dal-

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi).

Il Sig. _____

Via _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiorario col n.° _____ e con scadenza

al _____ chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente _____ invece che al suindicato indirizzo,

provvisoriamente

a: _____

All'uopo allega L. 1.— in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

l'Italia», fantasia sinfonica in sol maggiore di R. Strauss. 3. «Saudades do Brazil», Suite di danze brasiliane di R. Milhand. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi fino alle 24.30, musica da ballo. Radio-fotografia durante l'intermezzo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 25.

Davertry (5 XX) - m. 1353 - Kw. 25.

15.30: Quintetto: Invito al valzer, Weber; Chiaro di luna, Debussy; soprano: Snieguoc'ka, Rimsky Korsakov (aria); Nel giardino del serraglio, Delius; Romanz. Benedict; Quintetto: preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Moto perpetuo, Ries, berceuse, Moszkowsky; arpa: Variazioni pastorali sopra un vecchio cantico di natale, Rousseau; Preludio, Prokofiev; Quintetto: danze norvegesi e «Solitudine», Grieg; sopr. tre melodie (E. Bridge, A. Gibbs, V. Williams). Quint.: «Finlandia» e «L'appuntamento», Sibelius; arpa: minuetto (XXXIII. sonata), Haydn-Renić; Canzone del cacciatore, Grovlez; Danza dei Folletti, Renić; quintetto: Ciclo di canti d'un innamorato a Damasco, Woolfords Finden — **17.10:** Solista negro — **17.30:** Lettura Bibbia — **17.45-18.15** circa: (dalla scuola musicale della Guildhall). Cantata N. 114 di Bach in sette parti: coro: aria tenore; recitativo basso; corale soprano; aria contralto; recitativo tenore; corale — **18.30:** Culto in Galles da Cardiff — **20:** Culto dallo studio — **20.45:** La buona causa della settimana (Londra solo) — **20.50:** Il tempo; notizie; annunci locali; (Dav. solo) previsioni maritime — **21.5:** Banda: Ouverture «Le Ebrido», Mendelssohn; contralto: Don Carlo, Verdi (O don fatale); Paris Angelicus, Franck. Banda: Danza delle ore, Pouchielli: violino: luno al sole, Rimsky Korsakov; L'allodola, Kreisler; Banda: Preludio in do diesis min., Rachmaninoff; Rapsodia «Spagna», Chabrier; contralto: Alla foresta, Tschaiowsky; La luce del mondo, Sullivan (aria) violino; Meditazione, Cottenet; danza slava, Dvorak-Kreisler; Banda: Ouverture solenne «1812», Tschaiowsky — **22.30:** Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham): Cantata sacra di Lee Williams (solo, coro, orchestra); dalla «Creazione» di Haydn: recitativo basso; aria soprano e coro, recitativo tenore; coro; aria basso; recitativo tenore; aria tenore;

Astucci tascabili **DAIMON**
Fanali per ciclo **DAIMON**
Lampadine mi-ro **DAIMON**
Pile a secco **DAIMON**



Vendita esclusivamente a Rivenditori

L. MAYER - RECCHI

MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7
Telefono 64080

recitativo basso; coro; introduz. parte terza (orchestra); recitativo tenore; due (duetti) basso e soprano con coro; recitativo basso; duetto soprano e basso; recitativo tenore, coro — Dalla «Rosa di Saron» di Mackenzie: scena corale — **18.30:** Culto dalla cattedrale di Birmingham — **20.45:** (Birmingham) La buona causa della settimana — **20.50:** Il tempo; notizie — **21:** Concerto dalla Town Hall di Birmingham: VIII sinfonia, Beethoven (quattro tempi); aria contralto (Rachmaninoff); variazioni per piano e orchestra sopra un tema originale, D. Brharr; Balletto «Il principe Giovanni», Chris Edmunds (orchestra) — **22.10** circa. Organo (cattedrale di Biru.): Fantasia e fuga in sol min., Bach; Allegretto grazioso, F. Bridge; Preludio, tema, variazioni e finale di Guilmant — **22.30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

19.45: Notizie culturali e della radio-società — **19.50:** Introduzione alla trasmissione seguente — **20:** Ritrasmisione dell'opera dal teatro Nazionale di Za-

gabria. Durante gli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2.5.

17: Conferenza sull'importanza delle biblioteche agricole e delle sale di lettura per il nostro popolo — **17.30:** Orchestra tzigana, con il concorso di cantante — **20:** Impressioni d'un viaggio attorno al mondo — **20.30:** Concerto di violinista e del pianista Brezovsek, direttore dell'orchestra dell'Opera di Belgrado — **21.30:** Segnale orario, recentissime — **21.45:** Concerto del virtuoso H. Balint, zupfatore — **22.40:** Trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Orchestra: Grigri, Lincke (Ouv.); Valzer lirico, Sibelius; Potpourri russo, Wilke; romanza, Grünfeld; Coppelia, Delibes (balletto) — **17.50:** Carillon — **18:** Culto dalla chiesa di Fagerborg — **19.15:** Il tempo; notizie — **19.30:** Conferenza — **20:** Segnale orario. Orchestra: Andante della quinta sinfonia, Beethoven; «Höifjellets, Reidarson; Rassegnazione, Elling; due danze norvegesi, Borch; piccola Suite, Debussy (quattro tempi); Canzone triste, Tschaiowsky; La regina Tamara, Halvorsen (scena di danza); Rapsodia n. tre, Liszt — **21:** Recitazioni — **21.30:** Il tempo; notizie — **21.45:** Attualità — **22.5:** Concerto: Aria soprano con flauto obbligato, Bach; Berceuse, Hjernied (soprano e flauto obbligato); Concertino per flauto, Chaminade; quattro romanze, Grieg (soprano); Suite per flauto, Roussel; due lieder di Brahms (soprano) — **22.45-24:** Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.10-16.40: Concerto con concorso solista flauto: Atalia, Mendelssohn (Ouv.); Kassya, Delibes (balletto); Concerto in re magg., Mozart; Romanza, Tschaiowsky; Un'oresca, Idem; Valzer di concerto, Glazunov; Il villico fedele, Fall (Selez.); Entrata dei Boiardi, Halvorsen. (Intermezzo: sport) — **16.40:** Per le ragazze — **17.20:** Notizie della settimana — **17.40:** Concerto musicale di Ketelbey: Ouverture zingaresca; In un mercato persiano; Santuario del cuore; Sulle azzurre acque di Hawaii; Campana; Azzurro di Wedgwood; Ora sacra (organo); Tamburi della giungla; Suite londinese (cinque tempi); Nel giardino

Detector
Spine a banana
Cristalli

Spine per la rete
d'illuminazione e per alta
tensione

»ARCONITA«

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau, Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova e Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S.I.A., Torino (103)

di una pagoda; Nel giardino di un monastero (con coro) — 19.40: Segnale orario, informazioni — 19.50-23.40: Concerto da Amsterdam, dischi, inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.
16.30: Radio-fotografia — 17: Dischi — 17.50: Audizione dei ragazzi — 18.20: Bollettino associazione giovani — 18.35: Conferenza — 19: Canto (Suppé, Planquette, Hervé, Audran) — 19.25: Intermezzo musicale — 19.45: «Silva Rerum» — 20.5: Varie e comunicati — 20.30: Concerto: La Bohème, Puccini (aria); Romanza, Moniuszki; Le lacrime, Lipski; Romanze, Niewiadomski; Berceuse, Mlynarski, Smetana in la min per violoncello e piano, Grieg; Largo del Concerto in re magg., Tartini (violoncello) Villanella, Pjanelli (violoncello); Romanza, Davidoff (violoncello). Intervalli: programmi, teatri, cinema e radio — 22: Segnale orario, sport — 22.30: Radio-fotografia — 23.40: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16 Per la casa — 16.20: 16.40: Conferenze agricole — 17: Orchestra: Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.); Valzer, Keler; Festa giapponese, Yoshitomo; Il barone zingaro, Strauss (poupourri); Rigoletto, Verdi (fant.); Romanza in fa maggiore, Rubinstein; Mazurca, Lewandowski; Marcia, Noskowski — 18.35: Conferenza — 19: Varie e comunicato ipico — 19.25: Conferenza di storia — 19.56: Segnale orario: i programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Varsavia — 20.30: Concerto popolare. (Intervalli: i teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

21: Sport — 21.15: Orchestra: Marcia militare, Elgar; Il figlioccio di Yo-yo, Weiler (selez.); Serenata pizzicata, Hoby; Danza persiana, Guiraud — 21.45: Conferenza — 22.23.30: Danze. (Intervallo: grammofono).

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

19: Campane; danze — 22: Campane; segnale raro. Concerto: Pasodoble, Terol; Granata, Albeniz; Valzer, Stanley; Allegretto in mi bem., Beethoven; Canzone tango, Rottet; La Bohème, Puccini (val-

zer); Canto popolare basco, Sorozabal; Cinque canzoni; Faust, Gounod (danze); Canto flamenco — 24.0.30: Campana, danze.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.
Tutti i giorni: 20: Segnale orario — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo. — 17: Pei ragazzi — 17.30: Recitazione — 18: Vespri — 19.15: Azione drammatica — 20.45: Piano: Scherzo, Chopin; Studio, Idem; Barcarola, Idem — 21.40: Orchestra: Divertimento num. uno, Mozart; Concerto per violino e orchestra in re min., Wilhelm; Recsegazione, Neupert; Cornamus, Nielsen; «Tordenskjold», Halvorsen (marcia funebre e rigaudon); La Regina Tamara, Halvorsen (danze); Carnevale artistico norvegese, Svendsen.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

15.30-17.30: Concerto orchestrale — 19: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — 19.23.15: Ritrasmissione d'un'opera (2). Indi corriere sportivo, notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per le Signore — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Melodie popolari nordiche sul luto, eseguite da Olli Suohlathti della Finlandia — 21: Concerto della R. O. con musiche di Suppé, Godard, J. Strauss, Meyerbeer, Oehlschlegel, Siede — 22: Recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15: Banda — 19.22.30: Concerto Sinfonico da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30: Selezioni d'operette (canto e orchestra).

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Concerto corale — 17.15: Orchestra — 18.40: Conferenza — 19.35: Azione drammatica con orchestra — 22.15: Orchestra zingari (riproduz.).

Per richieste di cambiamento d'indirizzo si prega di valersi del tagliando che pubblichiamo a pag. 51

LUNEDI 23 SETTEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving — 17.35: L'ora della gioventù — 18.30: Il semestre invernale delle scuole di Vienna — 19: Altra conferenza — 19.30: Conferenza: «Uomo e natura» — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Leo Fall: «Il cantante di Vienna». Concerto vocale-strumentale con introduzione. Indi concerto serale, con il concorso di orchestra di jazz. Radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-40.

17: Trio con concorso cantatrice — 18.15: Astronomia — 18.30: Grammfono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: La bambola di Norimberga, Adam (Ouv.); Hans il sonatore di flauto, Gamme (fantasia) — 20.30: Conferenza; Concerto: Numero di canto; Estasi, Gamme; Numero di canto; Faust, Gounod (valzer); Balletto egiziano, Luigini; Numero di canto; Sogno d'un valzer, Strauss (fantasia); Numero di canto; Danze. (Alle 21: attualità), recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Tendenze delle borse dell'Europa centrale — 16.10: 16.20: 17.30: Conferenze — 16.30: Concerto: Mazurka, Dvorak; Due ballate, Novak; Elegia, Suk; Cigni e pavoni, Suk; Persiflora, Eostetzer (due parti); Tre scene nuziali, Smetana — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; conferenza — 18.15: Emissioni agricole — 18.25: Per gli Operai (conferenza) — 19: Ora; notizie; sport — 19.5: Serata slovacca — 20 (da Brno): Varietà — 22: Ora; notizie; sport — 22.10: I teatri — 22.20: Dischi — 23: Segnale d'ora.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 18.45: Conferenza — 19: Notizie — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà da Brno — 22: V. Praga — 22.15: Il programma di domani.

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnabina, 14
TELEFONO N. 250-29



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



Lire 75.-

Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Orchestra — 17.30: Conferenza — 18.10: Cekov e i ragazzi (conferenza) — 19: V. Praga — 19.5: Quartetto per archi (quattro tempi), Mikulas Moyzes; Canti popolari slovacchi — 20: Varietà da Brno — 22: V. Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: Novelletta in do min., Schumann; Polonese in re min., Liszt; Ballata e Polonese, Vieuxtemps; Pena d'amore, Kreisler; Canzoni jugoslave — 19: Viedl Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà da Brno — 22.15: Notizie locali; emissione ungherese.

Erno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30: Per le Signore: due conferenze; Trio Zdenek Fibich — 17.45: Emissione tedesca — 18.15: Conferenza musicale — 19: 22: V. Praga — 19.5 (da Bratislava): Serata slovacca — 20: Varietà — 22.15: I programmi di domani; i teatri.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5

21: Corso d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Come: Rip, Planquette (cov.), Danza slava, Dvorak; Aria, Bach (a solo violino); Inno al sole, Rimsky Korsakov; Paganini, Lehar (selez.); La bella fanciulla di Perth, Bizet (selez.) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

18: Sedici ballabili — 19.15: Concerto: Polonese in la bem., Chopin (piano); Danze slave, Pollac (violino); Czardas, Monti (Mandolino) — 22.45: Orchestra. L'Africana, Meyerbeer (fant.); il lago di Como, Gallo; Desio d'amore, Mieczys; Serenata, Toselli; I milioni d'Arlecchino, Drigo; Fier di Ioto, Schumann; Mandolini, Debussy; Scelzioni d'opere te: L'acqua alla bocca, Parés e Van Parys (due arie); La damina del treno azzurro, idem (idem.); Veronica, Messager (due arie); — 21.30: Concerto: Coriolano, Beethoven (Ouv.); Furiante, Weber (Ouv.); Quattro canzonette; Due recitazioni; Quattro marce militari; Serenata, Drigo (Saxofono); Strofe, Renié (coro). (Intervallo: Bollettino agricolo) — 22.30: (Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

15.45: Dischi: Secondo tempo della sesta sinfonia, Beethoven; Thais, Massenet (aria); Boris Godunov, Mussorgsky (aria); La grotta di Fingal, Mendelssohn (Ouv.); Sulle ali del canto, Mendelssohn; Amori eterni, Brahms; Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Il franco cacciatore, Weber (allegro dell'Ouverture); Canto dei barcaioli del Volga; Danze — 16.55: Informazioni; cotoni all'Haivre e a Liverpool; caffè all'Haivre e a New York; metalli; Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Dischi: Valzer, Strauss; Werther, Massenet (aria); Carmen, Bizet (aria); La danza di Fanst, Berlioz (marcia ungherese, canzone di Brander e fuga); Canto dei cosacchi degli Urali (soli, coro e balalaika); Carnevale d'artisti (orchestra) — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.50: Quotazioni e comunicati — 20: La giornata sportiva — 20.15: Recitazione — 21: Recentissime; Rassegna della stampa e segnale orario; Musica e uno-

risimo — 22: La giornata economica e sociale. (Intervallo: chiusura mercati americani).

Parigi. Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: Sinfonia italiana, Mendelssohn (orchestra); Composizioni per piano; Quattro visioni orientali, Mogin; Danze paesane, Jacquet; Composizioni per violino; Polonese, Schubert.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Schizzi di Ugo Gnielczyk — 16.30: Trasmissione grammofonica; Debussy e lo impressionismo — 17.30: La radio della musica per i fanciulli — 18.15: L'ora dei libri — 18.40: La corrispondenza commerciale tedesca — 19.05: Meteorologia. Indi concerto della R. O.: Frammenti d'opere di Cherubini, Donizetti-Schreiner, Rossini, Ponchielli, Verdi — 20.05: Conferenza — 20.30: Alla stazione del tramway di Breslavia — 21.15 «U.S.A.» Versi di Paolo Morand — 22.10: Notizie serali — 22.35: Risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16.30-18: Concerto della R. O. di pezzi di Rossini, Waldteufel, Gounod-Weninger, Pressel, Gilbert, Zeller, Benatzky, Nico Dostal — 18.15: L'influenza della respirazione sulla nostra voce. Conf. — 18.45: Radio-ascoltatore, chi sei? 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: «Mordfaere Duppliers, una radio-azione di Auditor — 21.25: Musica da camera neo-romantica eseguita dal Trio Ninke, con il concorso di cantante. I. Trio per pianoforte in mi minore op. centodieci di Max Reger II. Cinque canzoni — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-23.30: Trasmissione grammofonica.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Corso letterario francese — 16.50: Quadri rustici; Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia di pezzi di Nicodé, Grieg, Sinigaglia — 17.55: Notizie agricole — 18.5: I quindici minuti della Radio-direzione — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, ind rivista letteraria — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Dalla vita per la vita — 19.30: Come gli animali si preparano per l'inverno. Conf. — 20: L'ora di Ugo Kunn: concerto vocale-instrumentale — 21: L'ora degli autori: Stefano Grossmann di Berlino legge opere proprie — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Kreutzer, Popper, Paderewsky, Dvorak, Halévy, Boieldieu, Meyerbeer, Smetana, Strauss, Pohl — 18: Notizie agricole e bollettino sul mercato di lavoro — 18.15: L'incontro di Goethe con Herder a Strasburgo (conf.) — 18.45: D. Agamemnono fino a Morso. Lo sviluppo della trasmissione meccanica di notizie — 19.15: Elli Schwab-Schneider legge «Poesia so-

ciale» — 19.45 (da Stoccarda): Segnale orario, meteorologia — 20: Lettura di allegre storielle, intramezzata da audizioni della R. O. — 21 (da Cassel): Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di pianista — 22: Notizie — 22.15 (da Francoforte): Musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto da thé, ritrasmesso dal Caffé Wallhof — 17.55: Meteorologia di Brema, notizie della polizia — 18: Concerto divertente della Radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto divertente della Radio-propaganda (continuazione) — 19.25: Conferenza — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto popolare dell'orchestra cittadina di Kiel: Sei pezzi di Goldmark, Dvorak, Borodin, Sibelius, Bizet, Tschalkowsky — 22.15: L'ora attuale; notizie diverse — 22.30: Ritrasmisione del concerto dal ristorante Ostermann.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-17.25: Il pomeriggio della Signora — 17.25-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18.10: Lettura — 19-19.20: Due conferenze — 19.30: Saggi di letteratura inglese — 19.35: Lezione d'inglese — 21: Trattamento letterario di lettere di opere di H. Franck, Boris Silher, E. Kaestner — 21-22: Concerto della R. O. di Cassel, con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di W. Braunsfels, C. Franck, R. Strauss — 22.15: Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.25-16.50: L'ora della Signora — 16.55-17.35: La radio della gioventù — 17.35-18.30: Concerto del vespero (trasmissione grammofonica) — 18.30-18.50: Lettura dall'opera di Kipling «Kleine Geschichten» — 19.15-19.40: Conferenza sulla psicotecnica industriale — 19.40-20: L'ora dei genitori: Il medico scolastico — 20.20-20.55: Concerto della R. O., con il concorso di violinista. Musiche di Wolf-Ferrari, Chosson, Mancinelli, Borodin — 21: Storielle musicali di animali, con il concorso di direttore, contralto, due tenori, basso, pianista ed altri musicisti. Tre dici pezzi di Haydn, Beethoven, Webern, Matthiessen, Berthold, Detté, Kyber, Weber, Haydn Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto dal «Breidenbacher Hof» di Duesseldorf.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettin - m. 283 - Kw. 0,5.

13.35: Lettura di storielle — 17: Concerto da thé (ritrasmissione). Indi radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Conversazione — 19.30: Pel trattamento: Concerto vocale-instrumentale — 20: Bollettino dei tempi. «Gli Stati Uniti d'Europa», uno sguardo a Ginevra — 21: Dal minueto al valzer. Concerto. Indi segnale orario, meteorologia

recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo. Radiofotografia durante l'inverno.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.
15.30: Danze - 16.15: Orchestra (riproduz.) - 17.15: Per ragazzi: pianoforte; racconto; canto; football - 18: Fioritura - 18.15: Segnale Greenwich; il tempo; notizie - 18.45: Due pianoforti: romanza e minuetto op. III; andantino e Rondò op. dieci, Weber - 19: Critica letteraria - 19.25: Lettura in francese - 19.45: Soprano: Canti ebraici (melodia tradizionale «Adon Olam», Walev); Salmo, B. 114, Ock; Polca dei pionieri; Melodia Yiminita «Eli Elis» - 20 (dalla Queen's Hall): Concerto Wagneriano «Il vascello fantasma (ouv.); Lohengrin (preludio); racconto d'Isotta (soprano e orchestra); Tannhäuser (introduzione al terzo atto nella versione originale); Il Crepuscolo degli Dei (marcia funebre); Addio di Wotan e incantesimo del fuoco (basso e orch. La Valchiria); Tannhäuser (ouv.) - 21.40: Il tempo; notizie; annunci locali - (Dav. sol.) Previsioni marittime e prezzi carne da macello - 22: Storie moderne dalla Jungla - 22.15 (musiche di Mad. Chaminade). Quintetto: Suite «Calliroe»; Pierrette; soprano: Ritornello, Lanello d'argento; Canzone slava; quintetto: piccola Suite; Autunno; «Lisoujnera» - 23: Ballabili riprodotti - 24-0.15: Trasmissione fotografica.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Baritono: Canto di Ibria il cretese, Elmot; Anch'io da giovane, L. Lehmann; soprano: Romanzo, Lohr; Canzone gallesse, W. Davies; La mia preghiera, Squire; baritono: Aria, Parcell; Due ballate, F. Keel; soprano: Luna incantata, Noel Carlon; T. Cullerò, Stanford; Quando la casa dorme, S. Haigh - 16.30: Danze - 17.30 (Birmingham): Per ragazzi; La Scozia (conferenza); soprano; varietà; recitazione - 18.15: V. Loudra - 18.30 (Birm.): Orchestra: Poeta e contadino, Suppé (ouv.); Suite russa, Erik Helmund; soprano: cinque ballate miniatura, Hurlstone; orchestra: Intervento «La tenera Silvia», Daquin; Gattuccio; capriccio, Bortkiewicz; soprano: In strana terra, Taubert; romanza, Liszt; Sogno, Grieg; piano: Notturno, Chopin; Capriccio (genere Scarlatti), Paderewski; Orchestra: suite danze, Phillips; valzer, Fletcher; piano: Bisbigli della Sera, Palmgren; Danza spagnuola, Granados; Falene, Philips; orchestra: Gli arcadi, Monckton (selezione) - 20.21.15: (dallo studio «Parlophones»). Thais, di Massenet - 21: Il tempo; notizie - 22.20.23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa-Palace-Cinematografo - 18.55: Notizie della stampa - 20.15: Notizie culturali e della radio-società - 20.25: Introduzione alla seguente ritrasmissione - 20.30: Ritrasmisione - 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Novità della moda nell'autunno - 17.30: Ritrasmisione dal Castello reale,

o eventualmente trasmissione grammofonica - 20: Conferenza sullo spirito del Giappone moderno - 20.30: Concerto della signora Lisa Popova, cantante dell'Opera di Belgrado, con accompagnamento di pianoforte - 21.30: Come domenica - 21.45: Lettura - 22.15: Concerto del Radio-quartetto. Musiche di A. Bruckner e R. Wagner.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Piano: Adagio, Vieuxtemps; Minuetto, Porpora-Kreisler; Capriccio, Sinding; quattro pezzi per piano, Sinding; Violino: Fantasia norvegese, Bagni; Danza slava, Dvorak; Capriccio, Paganini; Due piani: Preludio, Holter; Improvviso, Löwenstjöld; Quattro valzer, Elling - 19: Stenografia - 19.15: Il tempo; notizie - 19.30: Corso di tedesco - 20: Segnale orario. Orchestra: Isabella, Suppé (Ouv.); Valzer, Waldteufel; Nel roseto, Urbach; Fantasia, Mendelssohn: Al convento, Borodin; Serenata, Grönfeld; Preludio, Järnefeldt - 21: Conferenza (da Bergen) - 21.30: Il tempo; notizie - 21.45: Attualità - 22: Fisarmonica e banjo: valzer, Ivanovic; potpourri melodie norvegesi; canzoni popolari (con banjo); Fox trot, Gundersen.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

14.10-16.10: Concerto da Amsterdam (orchestra e organo) - 16.40: Per ragazzi - 17.40: Segnale orario; Quartetto - 18.55: Recitazioni - 19.25: Bollettino polizia - 19.40: Segnale orario. Concerto strumenti a fiato - 20.40-22.40: Orchestra: Vert vert, Offenbach; Valzer, Waldteufel; Pantomima, Friml; Canzonetta, Friml; Alhambra, Semler. (Intervallo: conferenza); Potpourri, Pétras - 21.4: Informazioni. Orchestra (cont.): Valzer, Lanner; Tintoretto, Kockert; Potpourri Lehariano, Geiger; La mia passione, De Berrie; Selezione di marcie, Zimmer, Dischi, Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.35: Conferenza - 16.55: Idem - 17.15: Scacchi - 17.35: Audizione per soldati - 17.50: Comunicati Esposizione - 18: Concerto musica francese - 18.55: Varie - 19.15: «Silva rerum» - 19.30: Conferenza di radio - 19.50: Programma regionale - 20.5: Conferenza - 20.30: Trasmissione di un'operetta da Varsavia - 22: Segnale orario, comunicati P.A.T. - 22.15: Radio-fotografia.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Rassegna delle comunicazioni - 16.30: Conferenza d'arte - 16.40: Dischi - 17.15: Comunicati - 17.25: Conferenza - 17.50: Recentissime esposizione di Poznan - 18: Musica riprodotta - 19: Varie - 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico - 19.56: Segnale orario; i programmi del giorno seguente - 20.5: Corso di francese - 20.30: Trasmissione di una operetta. (Intervallo: i teatri) - 22: Comunicato meteorologico - 22.5: Comunicati P.A.T. - 22.20: Comunicati polizia e sportivo.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

17.30: Concerto: One step, Henning (Trio); Canzone spagnuola, Media Villa e Muzas; Valzer, Torrens; Minuetto, Finck (Trio); Due canzoni; Scottish, Cotó (Trio) 18: Mercati internazionali, borse e cambi Trio: Tango, Margenat; Amleto, Thomas (Selez.); (Intervallo: Notizie); Valzer lento, Mora; In un mercato persiano, Ketelber (Intermezzo); Pasodoble, Canals - 21: Borse e cambi - 21.5: Rivista comica della settimana in versi - 21.20: Orchestra Pasodoble, Jarque; Valzer, Jota, Vila Clariana; Tango, Armandola; One step, Herrmitte; Fox trot, Palmer - 22: Campanne cattedrale; il tempo - 22.5-23: Concerto Wagneriano: I maestri cantori (Overture, scena del concorso e allocuzione di Hans Sachs); Cerpuscolo degli Dei (Marcia funebre).

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

19: Campanne, borsa, danze - 20.25: Notizie - Campanne, segnale orario. Borsa. Concerto: «El Romeral», Acevedo e Diaz Giles (Fant.); Quattro scene di fiaba, Massenet; Cantatrice; Sei Selezioni, Peleas e Melisendra, Debussy - 24-0.30: Campanne, cronaca notizie del giorno, recentissime.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 4-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi - 18: Per ragazzi - 18.30: Musica leggera - 19: Per le Signore - 19.15: Musica leggera - 19.30: Corso d'inglese - 20: Politica estera - 20.20: Chitarra - 20.50: Sonata per piano opera due num. tre, Beethoven - 21.40: Conferenza - 22.10: Quartetto archi, Schubert.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto orchestrale - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.20.30: Il pensiero della prestazione d'opera di Ford; conferenza - 20.30-21: Concerto orchestrale - 21.21.40: L'ora della musica da camera: Trio per violino, violoncello ed arpa - 21.40-22: Concerto orchestrale - 22.22.15: Notizie, meteorologia - 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale - 17.55: Audizioni di cetra e di mandolino - 18.30: L'educazione della vita erotica (conf.) - 19.33: Conferenza: Il teatro per giovanetti. Indi esecuzione dell'azione fiabesca «Il dottor Schliffmürguet», di Tr. Vogel - 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solisti - 20.50: Lettura - 21: L'ora del concerto allegro - 22: Solito.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

16.15: Per le Signore - 16.25: Ballabili riprodotti - 18: Concerto (riproduz.) - 19.30: Dischi - 20: Il tempo; segnale orario - 20.2: Concerto sinfonico da Zurigo con concorso violinista - 21: Concerto vocale da Zurigo - 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30: Informazioni - 20.35: Melodie - 21: Dischi - 22.30: Notizie.

Abbonatevi al Radiorario

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica e disegni — 16.20: Per le Signore — 17.15: Dischi — 18.20: Corso di tedesco — 19: Orchestra tzigani — 20: Piccola posta — 20.40: Archi e piano; Bozzetti orientali, Schumann; Serenata, Tschaiowsky (alle 22: Segnale orario, il tempo, informazioni). Orchestra tzigani (riproduzione).

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto orchestrale — 18: La nuova messa in scena dei «Maestri cantori» all'Opera di Stato di Vienna — 18.30: Conferenza sulla vecchia pittura russa — 19: La vita sulla strada russa. Conf. — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Giovanni Strauss, padre ed i suoi tempi. Concerto vocale-strumentale. Indl. concerto dell'orchestra W. Wacek. Radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

17: Trio — 18.15: Conferenza — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Sinfonia scozzese, Mendelssohn; numero di canto; Arie di balletti, Gluck; Andante del quartetto archi, Debussy; Arabesche, Debussy; Numero di canto; Tema variato per strumenti a fiato, Pierné; Pavana, Ravel; Bagnanti al sole, De Severac (piano); Composizioni per organo, C. Franck; Romanza per flauto, Saint Saëns; Danze slave, Dvorak. (Alle 21: attualità); recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Fraga - m. 250 - Kw. 5.

16; 16.10; 17.45; 18.15; 18.25; 19: Come lunedì — 16.20: Per ragazzi: Leggenda di S. Venceslao — 16.30 (da Brno e Bratislava): Concerto; Suite lirica, Brahms; a solo violino; Musica nuziale, Jensen; a solo violino; polca di concerto, Grünfeld; La polca della regina, Raff; Mazurca brillante, Liszt — 17.30: L'isola d'Elba (conf.) — 19.5: Banda — 19.45: S. Venceslao nella letteratura ceca — 20: Concerto; poema sinfonico «Vysehrad», Smetana; Concerto in re magg. per violino, Tschaiowsky; Il cacciatore maledetto, Franck; Sakuntala, Goldmark (Ouv.); Serenata per piccola orchestra op. 36, Novak (quattro tempi); Ouverture ussita, Dvorak — 22.15: I teatri — 22.20: Danze — 23: Segnale d'ora.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16; 19: Come lunedì — 16.30: Per ragazzi: dramma storico, racconti — 19.5: Igiene e industrie — 19.20: Concerto russo; Nel monastero, Borodin; Gavotta capriccio, Bortkiewicz; Barcarola, Tschaiowsky; Canzoni dei battellieri, Kargov; Berceuse Glazunov; Romanza senza parole, Rebikov; Tre idilli, Rachmaninoff; Romanza, Tepepinin; Orientale, Gui; Lacrima, Mussorgsky; Berceuse, Gretchaninoff — 20.20: Trio op. 98, Beethoven — 20.55: Orchestra — 22 (da Praga); Ora; notizie; sport — 22.20 (da Praga); Ora e notizie; programma di domani.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16.30: Concerto da Praga — 17.10 e 18.30: Conferenza — 18.45: Corso di slovacco — 19; 20; 22.20: V. Praga — 19.5: Orchestra.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: Canto della sera, Smetana; Fantasia di concerto op. trentatre, Rimsky Korskow; canzoni di Chlod, Jindrich, Romanza in mi bem. magg., Rubinstein — 18.25: Radiotecnica — 18.40: Per la casa — 19: V. Praga — 19.5: Musica popolare — 20 (da Praga). Concerto; ora; notizie; sport — 22.15: Come lunedì — 22.30 (da Praga). Danze.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto — 17.45: Emissione tedesca — 18.25: Borsa agricola — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: La capanna di rusticane, Goldmark; Zeyl, D'Albert (fammarzapane, Humperdingk (Ouv.); Nozze tasia); Le allegre comari, Nicolai (Ouv.); Polca di concerto, Grünfeld; Il cavaliere della rosa, R. Strauss (valzer) — 19.45: Conferenza — 20 (da Praga): Concerto; ora; notizie; sport — 22.15: Come lunedì — 22.20 (da Praga): Musica popolare.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: Un'educazione mancata, Chabrier (Ouv.); Serenata e valzer, D'Indy; Danza spagnuola N. 1, Moszkowsky; Zaratustra, Strauss; I due colombi, Messager; Vivace ma non troppo della Terza sinfonia, Mendelssohn; Bertrand de Born, Casadesu (canzone e lamento); Luisa, Charpentier (entrata, balletto e marcia dell'incoronazione).

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

18: Sedici ballabili — 19: Conferenza — 19.15: Grammofono: Suite «Peer Gynt», Grieg (quattro parti); La Basoche, Messager (Aria); Pelée e Melisande, Debussy (Intermezzo); La Fornaja, Offenbach — 19.45: Recentissime; risultati sportivi — 20.15: Borse e cambi — 20.30: Quattro canzoni spagnuole — 20.45: Violoncello: Réverie, Schumann; Minuetto, Dambé; Canto Indù, Rimsky-Korskow; Canzone del villaggio, Poppé — 21: Selez. d'opere: Faust, Gounod (due arie); Rigoletto, Verdi (due arie); Don Giovanni, Mozart (Aria di Zerlina); La Walchiria, Wagner (Addi di Wotani; Brodiade, Massenet (due Arie); Il re d'Ys, Lalo (Aria) — 21.45: Orchestra: Due valzer (Cremieux, Strauss) — 22: Quattro canzonette (Boyer, Mercier, Padilla, Scotto). (Intervallo: Bollettino agricolo) — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

15.45: Orchestra: Prima mazurca, Góard; violino: Habanera, Saint-Saëns; orchestra: Serenata ungherese, Joncieres; piano: Cordova, Albeniz; Scherzo e valzer, Chabrier; Orchestra: Perché, Zubaloff; violoncello: Poema autunnale, Greccourt; orchestra: La Baiadera, Kalman — 16.55; 18.30: Come lunedì — 18.35: Dischi: Colpi di rotolo, Messager (due arie); Tango, Padilla, Tosca, Puccini (aria); Cavalleria rusticana, Mascagni (Siciliana); Paganini, Lehar (aria); Ave Maria, Gonnod (cantatrice); Valzer; Romanza tzigana (canto e orchestra balalaïke); Tango, Laupentz —

19.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.35: Quotazioni e comunicati — 19.45: La giornata sportiva — 20: Letteratura — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Cantatrice: Tre romanze (Busser, Barraine, Georges) — 21: Recentissime; rassegna della stampa; segnale orario; concerto: Rapsodia su temi baschi, Pierné; Musiche sinfoniche — 22: La giornata economica e sociale.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato, consigli pratici — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.

Glievitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Conferenza psicologica: La personalità — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista. Pezzi di Saz, Scassola, Poppi, Volpatti, Schnei, Learsi, Thomé, Galini, Marie — 17.30: L'ora delle fiabe (per i nostri piccoli bambini) — 18.05: Casi giuridici di tutti i giorni — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Meteorologia. Indl. «nel tono popolare» — 19.30: Meteorologia (ripetizione). Poi conferenza: «opera e radiofonia» — 20: Ritrasmissione dal teatro cittadino da Breslavia: «il macchinista Koptkins», opera con prologo e tre atti di M. Brand. Durante l'intermezzo, meteorologia e notizie della stampa — 22.50: Informazioni dell'Associazione dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16.30-18: Concerto divertente. Pezzi di Glinka, Holzmann, Tschaiowsky, Nesvada, Friedemann, Noiret, Lange; Jessel — 18.15: L'ora dei libri — 18.45: L'ora del lavoro. Conf. — 19.15: Lezione di lingua francese — 19.45: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia, notizie dell'ufficio di collocamento — 20: Conversazione radiotecnica — 20.20: Commemorazione di Mozart. I. «Tamos, re d'Egitto», cori originali, pezzi orchestrali di W. A. Mozart, con testo, poesia moderna di W. Meckbach (prima esecuzione). II. «Mozart», una radio-azione musicale con musica originale di Mozart e con testo e poesia moderna del dott. E. K. Fischer (prima esecuzione) — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Il limite del gusto. Conf. — 16.30: Canzoni di operette e duetti: Concerto vocale con soprano, baritono, con accompagnamento di pianoforte — 17.55: Notizie economiche — 18.5: L'ora della Signora: La massaia nel passato e nel presente. Seconda conferenza — 18.30: Lezione di francese — 18.55: Posti per i disoccupati — 19; 19.30: Due conferenze — 20: La sinfonia tedesca (seconda serata); due Sinfonie di J. G. Bach e di K. F. Abel eseguite dall'orchestra sinfonica di Lipsia. 21.20: Introduzione alla tragedia serale. Poi, prima esecuzione, «Frau Nadja Bierle», un atto tragico di Carlo Hauptmann — 22.20: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Poi, fino alle 24, musica da ballo — 24.1-30: Concerto notturno eseguito dalla R. O.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Ritrasmisione del concerto dalla stazione di Francoforte — **18:** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15:** Conferenza meteorologica riguardante il tempo durante l'autunno e l'inverno nella Germania — **18.45:** Conferenza: Opera e rivista — **19.15:** Conferenza: Istituto Herder — **19.45:** Segnale orario, meteorologia — **20:** Musica da camera del Quartetto d'archi di Zurigo. (I): Quartetto per archi in mi-maggiore op. 109 di Reger; (II): Quartetto per archi in do-minore di Brahms — **21:** « La morte di Mendel », radio-azione di K. Heyncke, musica di W. Rettich — **22.15:** Concerto popolare dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano: Romantici. Musiche di Weber (aria di « Oberon »), aria di Weber (Franco cacciatore), Mendelssohn (Notturno e scherzo), Lortzing (Aria di « Undine »), Ouverture — **23:** Notizie — **23.15-24:** L'ora brillante: la R. O. e solisti.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche di J. Sommer, W. Brade, A. Pfleger — **17:** Radio-lezione di canto: piccole canzoni del lavoro — **17.50:** Sesta conferenza sul corso del fiume Biba — **18.15:** Concerto divertente della radio-propaganda (trasmissione grammofonica) — **19:** La pesca nell'autunno (conf.) — **19.25:** Conferenza su Niels Ryberg Finsen, l'inventore della terapia dei raggi di luce, in occasione del venticinquesimo anniversario della sua morte — **19.50:** La Borsa serale di Francoforte — **19.55:** Meteorologia — **20:** « Osmabrueck ». Una serata nella sala della « Pace di Wesfalina del 1648 » a Osmabrueck. Conferenza, con concerto vocale-strumentale — **21.30:** La canzonetta, la sua psicologia e la sua forza di fascino. Concerto di canzonette (cantante, orchestra) con conferenza d'introduzione — **23:** L'ora attuale: notizie diverse — **23.15:** Ritrasmisione del concerto dall'Europa-Caffè.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso del contralto Betty Mergler dell'Opera di Francoforte. I. Musiche, arie di Bellini, Donizetti, Ponchielli. II. Nuova musica da ballo — **18.10:** Lettura — **18.30:** Dialogo sulla vita quotidiana — **18.40:** Conferenza agricola — **19:** Conferenza: la organizzazione d'un servizio per i primi soccorsi — **19.20:** La radio degli scacchi — **19.40:** L'importanza culturale della medicina tedesca all'estero — **20:** Da Stoccarda: Concerto del Quartetto d'archi di Zurigo — **21.22:** Da Stoccarda: La morte di Mendel, radio-azione di K. Heyncke — **22.15:** Da Stoccarda: Concerto divertente.

Langenberg - m. 473 - Kw. 1,3.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-16.55: Il mondo nel libro. Commenti su nuovi libri riguardanti la guerra mondiale — **17-17.35:** Conferenza pedagogica: Austria e Germania; la grande questione tedesca nell'insegnamento della storia — **17.35-18.30:** Concerto del vespero del coro di camera della Radio-Stazione, con il concorso di arpista, flautista, clari-

netista e pianista — Cori misti di Unger, Henser, Trunk. Quattro pezzi per arpa, flauto, clarinetto e fagotto di Pilleury. Fantasia-sonata per flauto e pianista di Unger-Olbersleben — **18.30-19.15:** Due conferenze — **19.40-20:** Il movimento della modernità cooperativa. Conf. — **20-20.55:** Musica serale della piccola R. O. Sei pezzi di Waltheute, Bach; Puccini, Leoncavallo, Liszt, Rossini — **21:** Musica solitaria, eseguita dal Radio-Trio. Trio num. trentuno in sol maggiore di Haydn, Trio la maggiore op. otto. Indì ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. In li informazioni commerciali.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino D. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.5: L'influenza di Kekulé sullo sviluppo della chimica. Conf. — **16.30:** Concerto vocale-strumentale con programma variato — **17.15:** L'ora dei fanciulli, con trasmissione grammofonica. Indì radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.30:** L'ora dei libri — **19:** Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Rubinstein, Dauber, Ippolitow-Iwanow, Serra, Lojero, Brahms, Serano — **20.30:** Jazz sinfonico ed operetta. Serata vocale-strumentale con il concorso di due orchestre e di soprano e di tenore. Indì notizie, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografia.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Orchestra ed organo di cinema — **16.15** (per le Scuole): Il volo — **16.30:** Orchestra ed organo di cinema — **17.15:** Per i ragazzi: violino; racconto; allo Zoo — **18:** Lettura poesie — **18.15; 21.40:** Come lunedì — **18.30; 19.15:** Interludi musicali — **18.45:** Due pianoforti. Allegro, « alla siciliana » e rondò di Weber — **19:** Per gli automobilisti — **19.25** (da Glasgow): L'origine della Terra — **19.45:** Musiche di P. De Zulueta: Valzer bacchanale (orchestra); Poesia di Swinburne (soprano); Sonia (valzer); Romanza (contralto); Luce di stelle (intermezzo); Il trichico e il carpentiere (soprano, contralto, tenore e orchestra) — **20-20.30** (Dav. solo): Il significato della morale — **20.30:** Varietà (sette); danze — **22:** Cultura musicale — **22.20-24:** Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham): Orchestra: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.). Tenore: tre Melodie, Cadman. Orchestra: Suite « In viaggio », Marie. Violoncello: Intermezzo, Granados-Cassado. Tenore: tre Melodie (F. Bridge, Hagemann, Treharne). Orchestra: La colomba, Gounod (intermezzo); Il gelsomino giallo, Gounod. Violoncello: Serenata spagnuola, Glazunov; Intermezzo, Lalo. Orchestra: Prima rapsodia ungherese, Liszt — **17.30** (Birm.): Per i ragazzi: azione drammatica, baritono, trio — **18.15:** Come lunedì — **18.30:** Danze — **19** (Birm.): Orchestra: Il flauto magico, Mozart (Ouv.); Quattro liriche d'amore indiane, Woodforde Finden. Violino: Saltarello, German; Valzer lento, Mercatino. Orchestra: Stefano Marcel, Sain-Saëns (fantasia). Violoncello: Arlecchino, Popper. Orchestra: Selezione

canti popolari, Sanderson — **20** (dalla Queen's Hall): Sinfonia «Londra» Haydn; La creazione, Haydn (aria soprano); Concerto in la per violino e orchestra, Mozart; Don Giovanni, Mozart (aria baritono); « Madamina, il catalogo è questo »; Sinfonia num. quaranta in sol min, Mozart — **21.55:** Banda: Rieni, Wagner (Ouv.). Tenore: La Gioconda, Ponchielli (Cielo e mar); L'allodola, Esposito. Contralto: Tre melodie (Phillips, Quilter, D'Hardelot). Banda: Tre umoresche, Walton O'Donnell. Baritono: Quando le sere al placido, Verdi; Ballata, Fox. Contralto: tre Melodie (Scott, Phillips, Hewitt). Banda: Romeo e Giulietta, Tschaiakowsky.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia — **17.30:** Concerto pomeridiano della radio-orchestra — **18.55:** Notizie della stampa — **19.45:** Notizie culturali e della radio-società — **20:** Ritrasmisione del concerto da Lubiana — **22:** Notizie della stampa e meteorologia — **22.10:** Musica leggera serale eseguita dalla R. O.

Belgrado - m. 420 - Kw. 2,5.

17.30: Conferenza sull'arte del cuoco e del pasticciere — **18:** Ritrasmisione del concerto dal caffè «Moskva» — **20:** Concerto del Radio-quartetto, con il concorso di cantante dell'Opera di Belgrado, Musiche ed arie di R. Wagner, Ugo Wolf, F. Liszt, R. Franz, E. d'Albert, Saint-Saëns — **21.30:** Solito — **21.45:** Lettura — **22.15:** Concerto di balalaica ritrasmesso da un ristorante.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.35: Per la casa — **19.15:** Il tempo: notizie — **19.30:** Corso d'inglese — **20:** Segnale-orario; agricoltura — **20.30:** Orchestra: Invito al valzer, Weber; Valzer, Strauss; I racconti di Hoffmann, Offenbach (intermezzo); Fra Diavolo, Auber (selez.); Fantasia, Reidarson; danza persiana, Srensdensen — **21.30:** Il tempo; notizie — **21.50:** Attualità — **22.5:** Lettura poesie danesi.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

16.10: Concerto — **17.10:** Dischi — **17.40:** Segnale orario, Quartetto — **18.55:** Conferenza — **19.25:** Bollettino polizia — **19.40:** Segnale orario, conferenza — **20.10:** Orchestra: Semiramide, Rossini (Sinfonia); La dama di picche, Tschaiakowsky (Suite); Scexzys, Beethoven — **20.40:** Commedia — **21.40:** Informazioni — **21.55-22.40:** Orchestra: Ouverture di commedia spagnuola, Keler; Valzer, Komzak; La contessa Maritza, Kalman (due Selezioni); il figlio della landa, Keler; Canzonetta polare e racconto, Komzak; La duchessa di Chicago, Kalman (aria); Danze, varietà da Amsterdam — **23.40:** Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.10: Conferenza — **17.30:** Corso di francese — **17.50** (su onde corte). Comunicati Esposizione — **18** (su onde corte): Audizione vocale — **18.30** (su onde corte): Intermezzo musicale — **19:** Varie — **19.20:** Conferenza — **19.30** (su onde corte): Trasmissione dell'Opera — **21.30:** Segnale

orario, comunicati P.A.T. — 22.45 (su onde corte): Radio-fotografia — 23.15-24: (su onde corte): Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Aviazione — 16.30: Pei ragazzi; conferenza; dischi — 17.15: Conferenza — 17.25: Sport e educazione fisica — 17.50: Recentissime esposizione di Poznan — 18: Orchestra: Le Ebridi, Mendelssohn (Ouv.); Fiori del tatra, Piskacek; Napoli, Gade (Nella grotta azzurra); La principessa Giacinta, Nedbal (marcia delle scimmie); soprano: Gli Ugonotti, Meyerbeer (aria); orchestra: Berceuse triste, Tschairowsky; l'moresca, Sjogren; Nella cappella, Cui; Serenata, Idem; Valzer della suite N. 3, Moskowski; Sogni; Carmen, Bizet (aria di Micaela) I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria di Olympia) — 19: Varie e comunicato ipico — 19.50: Trasmissione dell'opera da Poznan. (Intervallo: teatri); comunicati: meteorologico, polizia, sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

21: Sport — 21.15: Orchestra: Marcia trionfale, Raurich; L'allegria che passa, Morera (selez.); Valzer esotico, Sancho Marraco; Pericon, Marrugat; Scottish, Cotó — 21.45: Conferenza — 22: Concerto musica catalana: Sinfonia sopra motivi popolari catalani, Ribera (orchestra); Due canzoni catalane (cantatrice); Tre canti popolari (Quartetto vocale); Danza dei giganti, Sancho Marraco (Orchestra); Due canzoni (cantatrice); Due canti (Quartetto vocale); Canzonetta, Sancho Marraco (orchestra). Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

19: Campane, Borsa, pei ragazzi — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campane, segnale orario, Borsa. Orchestra: Il vascello fantasma, Wagner (Ouv.); Processione notturna, Rahand; Concerto per piano e orchestra, Chopin (tre tempi); «La Peri», Dukas; Toccata e fuga, Bach — 24-0.30: Campana, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera (riproduz.) — 19.10: Conferenze agricole (da Malmö e da Umea) — 19.30: Conferenza storica — 20: Musica svedese — 21.40: Letteratura — 22.10: Canto: Notte stellata, Debussy; Villafranca, Dell'Acqua; Cavatina, Meyerbeer; Mamon Lescaut, Puccini (Aria); Turandot, Puccini (Aria).

SVIZZERA

Berna - m. 408 - Kw. 1,2.

16.45-17: Il quarto d'ora della massaia — 17.17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21: L'ora popolare, con il concorso di scrittore e di due virtuosi di cetra. — 21-21.40: Ri-trasmissione da Basilea: Il babbo Thoms come parodista — 21.40-22: Da Berna: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto dell'Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza su J. J. Bachofen — 20: L'ora di Emilio Hugeli, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri. Esecuzione dell'azione dialettale: «De Meisterchnecht», concerto della R. O. — 21.20: Concerto divertente orchestrale — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

16.15: Musica di cinema — 18: Concerto (Riproduz.) — 19.30: Corso d'Italiano — 20: Il tempo; segnale raro — 20.2: Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert (1); 20.20: Andante di quartetto, Haydn; Potpourri Mozartiano — 21: Letteratura — 21.30: Concerto: Il cavaliere della Rosa, R. Strauss (valzer); I pagliacci, Leoncavallo (Aria); «Pascal Fargeau», Marcucci (Preludio); Potpourri Wagneriano (alle 22 circa: il tempo).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30: Informazioni — 20.35: L'eccezionale gazzetta della settimana — 20.45: Orchestra: Pedra, Massenet (Ouv.); Il Cid, Massenet (balletto); Pensiero d'autunno, Massenet; «Caduta delle foglie» e Minuetto, Idem; Thais, Idem; Danza macabra, Saint-Saens; Serenata, Idem; Il cigalo, Idem; Javotte, Saint-Saens (balletto) — 22.15: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — 17.10: Concerto di Slavco — 17.45: Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Ouv.); Valzer, Majlati; Potpourri musicali di Liszt, Urbach; Piccola Suite, Gilson; Cavalleria rusticana, Mascagni (Fant.); 18.30: Informazioni — 19.30: Piano: tre Sonate, Scarlatti; Toccata, Schumann; Danza di Puck, Debussy; Due arie popolari, Bartok; Due studi di concerto, Schözer — 20.15: Azione drammatica; Orchestra tzigani (riproduzione).

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra L. Seidel — 18: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.30: Il popolare Reger. Canzoni di Max Reger (cantante e pianista) — 19-19.30: Due conferenze — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: «Rossea», azione in tre atti di R. Billinger. Indi musica leggera serale, intramezzata da audizioni vocali. Radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

17: Dischi — 18: Violino — 18.15: Conferenza — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Selez., La Gracchessa, Offenbach (canto e orchestra); recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: 16.10; 17.30; 18.25; 19; 22: Come lunedì — 16.20: Pei ragazzi: racconto —

16.30 (da Brno): Pei ragazzi — 17.49: Emissione tedesca: Notizie; conferenza (per gli Operai) recitazione — 18.15: Emissione tedesca — 19.5: Serata popolare — 20.30: Conferenza — 20.55 (da Brno): Musica ceca — 22.15: I teatri.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: 19; 22.15: Come lunedì — 18.45: Conferenza — 19.5: Banda — 20: Serata popolare — 20.30: Conferenza da Praga — 20.25: Serata danese da Brno — 22: V. Praga.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Orchestra — 17.10: Conferenza — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: La letteratura ungherese e il problema nazionale — 18: Concerto: Leggenda, Wieniawski; Polonese di concerto, idem; La notte, Rubinstein; Mignon, Thomas (Aria); Mazurca, Chopin; Melodia, Rubinstein; Due danze, Wieniawski; Tre melodie, Novak; Taran-tella, Popper — 19.20.45: V. Praga — 20.55: (da Brno); ora; notizie; sport.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Dischi — 18: (in ungherese). Conferenza d'igiene — 18.15: Conferenza agricola — 18.35: Per le Signore: la toilette — 19: (da Praga). Ora; notizie; serata popolare; Conferenza — 20.55: (da Brno). Musica ceca — 22: V. Praga — 22.15: Come lunedì.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30: Pei ragazzi: commedia con canzoni — 17.45: Emissione tedesca — 18.15: Conferenza — 19 (da Praga): Ora; notizie; serata popolare, Conferenza — 20.55: Concerto di musica ceca. Il villano accorto, Dvorak (Ouv.); Scene nuziali, Smetana; Rondò op. 94 per violoncello e Smetana; Dvorak; Elegia, Suk; Notturmo, Moor; Romanza, capriccio e a solo Cello, Nedbal; Toccata, Nedbal; due danze slave, Dvorak — 22: V. Praga — 22.15: Come lunedì.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Conferenza — 21.30: Concerto: Don Giovanni, Mozart (Ouv.); Invocazione, Ganne; Mirella, Gounod (selez.); Festa spagnuola, Lacombe; Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo (violino); Valzer in la, Brahms (violino); 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

18: Sedici ballabili — 19: Conferenza — 19.15: Orchestra: Dannazione di Faust, Berlioz (Marcia ungherese e danza delle Sifilidi); Le allegre comari, di Windsor, Nicolai — 19.45: Recentissime; risultati corse; sport — 20.15: Quotazioni finanziarie e commerciali — 20.30: Quattro canzonette (Pares e Van Parys, Abrahams, Boyer, De Busceni). Concerto: Speme, perluta, Moretti (Fisarmonica). Concerto: Toccata in re min., Reger (organo); Di buon umore, Ziebler (Chitarra); Deauville, Corbin (clarino) — 21: Musica militare: Due marce (Parès, Courtade). Selezioni d'opere: La Bohème, Puccini (due arie); I Pagliacci, Leoncavallo (Serenata d'Arlecchino); Lakmé, Delibes (tre arie); Mirella, Gounod (Aria e Valzer). Orchestra: L'oro e l'argento, Lehár; Serenata, Toselli; Valzer, Strauss. Melodie: Invito al viaggio, Duparc; Il cuore della mia bimba, Dalerco,

Recitazione favola di La Fontaine (alle 21.45: (Bollettino agricolo) — 22.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

15.45: Orchestra: Biancospini in fiore, Brun; violoncello: Canti russi, Lalo; Capriccio ungherese, Dunctler; orchestra: Capriccio orientale, Fosse; piano: Composizioni di Defosse; orchestra: Minuetto vivace, Ganne; violino: Sonata, Mozart; orchestra: Balletto funambulesco, Filipucci — 16.55: 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Melodia inglese, Lohr; Due romanze tzigane (balalaika); Le nozze di Figaro, Mozart (recitato e arie); O sole mio, Di Capua; Tango cantato, Bianco; Rigoletto, Verdi (aria); Canzone, Rblinger; Canto popolare alverniate (cantatrice e cori) — 19.40: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.5: Quotazioni e comunicati — 20.15: La giornata sportiva — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Cavalleria rusticana, Mascagni (canto e orchestra). Alle 21: Recentissime; rassegna della stampa; segnale orario — 22: La giornata economica e sociale — 22.15: Dischi?

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato, la moda, difesa personale — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Concerto: Messidor, Bruneau (Suite orchestrale); Cupi boschi, Lull (cantatrice); Farfalla, Campea (cantatrice); Calma bianca, Tchenokoff (orchestra); L'aurora sulla landa, Idem (idem); Le tre Sultane, Büsser (orchestra); La leggenda di Santa Otilia, Bertrand (orchestra); Le tre principesse, Petit (cantatrice); Verde, Debussy (cantatrice); Madrigale, Gaubert (orchestra); Marcia eroica, Saint Saëns (orchestra) — 21.30: Il centenario della navigazione a vapore.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.

Gleitvitz - m. 325 - Kw. 5.

16.30: Conferenza sul convento: «Vinkenloster» — 16.50: Trasmissione grammofonica — 17.30: L'ora della gioventù, Commemorazione di Ermanno Loens — 18.15: Conferenza musicale — 18.40: L'ora della Signora che lavora: il mio bambino è malato. Dialogo — 19.05: Meteorologia. Indi: musica da camera. I. Musica romantica serale per quartetto d'archi di Dombrowski, II. Quartetto per archi in la minore di G. Goehler — 20.05: Uno sguardo al tempo — 20.30: Altri ballabili viennesi: Giovanni Strauss padre e i suoi contemporanei. Indi frammenti di nuove operette viennesi di Lehár, Nedbal; Fall O. Strauss, Reinhardt, Bysler. Concerto della «Schlesische Philharmonies» — 22.10: Notizie serali — 22.35: Risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Heinecke, Translateur, Nela Nagypal, Lehár, Glinka-Fétrás, Hofmann, Bysler — 18.15: Giuoco e lavoro dei nostri bambini — 18.40: «Quaranta minuti nell'officina di gas a Koenigsberg». Descrizione ritrasmessa dal Inogo — 19.30: «Il buon tedesco». Lezione — 19.45: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Musica da ballo — 21.40: La nuova can-

zone popolare. Conferenza e saggi di lettura — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Dialogo con un'allieva d'una scuola di ballo teatrale — 16.30: Per i nostri piccoli: Concerto della R. O. di pezzi di Romberger, Adam, Lange, Bizet, Humperdinck, Mello, Jessel, Siede — 17.55: Notizie economiche — 18.5: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione d'italiano — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Le grandi opere dell'elettrotecnica. Quarta conferenza — 19.30: Altra conferenza — 20: Concerto del pianista Paolo Schramm di Berlino. Composizioni di Haendel, Mendelssohn, Schumann, Brahms — 20.45: Introduzione all'opera serale — 21: Il secondo atto dell'opera romantica «Il vascello fantasma», di R. Wagner — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, trasmissione grammofonica.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto della R. O., con cantante e pianista. Dieci pezzi di Nicolaj, Popy, Offenbach, Liszt, Wagner, Grieg, Bayer, Nedbal, Herzer — 18: Segnale orario, meteorologia notizie agricole — 18.15: Ciclo di conferenze: Dal mondo del medioevo — 18.45: Utensili e tecnica di popoli poveri, dal punto di vista culturale (conf.) — 19.15: Ferite in accidenti automobilistici (conf.) — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20 (da Francoforte): Trattenimento letterario-musicale — 21: Concerto popolare eseguito da una banda militare. Pezzi di Mietsens, Wagner, Juengst, Koepfert, Husadel, Finzel — 22: Nuova musica. Sinfonia da camera per quindici strumenti a solo, opera nove di Arnaldo Schoenberg, eseguita dai musicisti dell'Orchestra filarmonica — 22.20: Notizie.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 389 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: D'Albert-Reger: concerto di cantante e della R. O. — 17: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Amburgo. Musiche di A. Dvorak, Weissmann, J. Brahms — 17.55 (per Brema): Meteorologia, bollettino della polizia, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.45: La radio degli scacchi — 19: I Mecklenburghesi ed i loro vicini (conf.) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: «Fra Diavolo», una parodia di opera di H. Hansen, con la musica di Auber — 21.30: Concerto dell'orchestra Scarpa. Pezzi di R. Erwin, W. Kollo, Fr. Grothe, Fr. Ralph — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 22.45: Ritrasmisione dal Regina-Palast: concerto divertente.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30: Il quarto d'ora dell'am-

ministrazione postale tedesca: «Fotografia-telegrafica» — 18.45: «La musica nella vita di fantasia dei popoli» Conf. — 19.05: Saggi di letteratura francese — 19.20: Lezione di francese — 19.45: «Scienza naturale del presente». Conf. — 20: Bollettino dei tempi X. «Pan-Europas»; uno sguardo a Ginevra — 21: Concerto a fiato (ritrasmissione) — 22.30: Allegro trattamento letterario.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: L'ora della Signora. Conferenza: Il bambino di fronte alla scelta della professione — 16.25-16.35: Ritrasmisione dal campo ipico di Crefeld; il premio della provincia renana — 16.40-17: Libri di lettura tedesca per adulti. Conferenza — 17.35-18.30: Ritrasmisione da Essen: concerto del vespero dell'orchestra Gruga con musiche di Sousa, Lortzing, Mendelssohn, Otto, Lorenz, Blättermann, Kalman — 18.30-18.50: Escursioni e viaggi: «Siedelfe» — 19.15-19.40: Terza conferenza riguardante la pitocotecnica — 19.40-20: Il movimento della moderna cooperativa. II. conferenza — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. che eseguisce «ouvertures» predilette di Delibes, Schubert, Flowot, Offenbach, Strauss — 21: La sinfonia tedesca (VIII). Concerto della R. O. Tesori musicali che si sentono di radio XI. I. «ouvertures» di Reinecke, II. Sinfonia n. IV in si bemolle maggiore. III. Sinfonia del trionfo. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indi informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto dall'albergo Handelshof di Essen.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino D. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Che professione sceglierà la nostra figlia? Consulenza professionale — 16.30: L'ora divertente per i nostri piccoli — 17: Musica brillante. Indi radio-propaganda — 18.15: Radiofotografia della città di Salisburgo — 18.25: Conferenza sportiva in occasione dell'Esposizione sportiva di Magdeburgo 1929 — 18.50: Concerto vocale di baritono con accompagnamento di pianoforte — 19.10: Conferenza sull'esercizio tedesco — 20: «I due avari» opera giuocata in due atti di A. E. M. Grétry. Segue dramma con musica, poi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi musica da ballo. Durante lo intermezzo radiofotografia — 0.30: Concerto notturno di musica brillante

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

15.45: Pianoforte e Quartetto archi — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: storia dialogata con musiche Setetto — 18; 18.30; 19.15: Interludi musicali — 18.15; 21.40: Come lunedì — 18.45: Due pianoforti: Duetto op. 85 numeri 6-8, Schumann — 19: Gli scavi di Ur — 19.25: Conferenza d'arte — 19.45: Coppia varietà — 20,5 e 22.15: «Thais» di Massenet (dal Parlophone Studio) — 22: La vita dei vagabondi — 22.50-24: Balli riprodotti.

Davenport (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

15: Birmingham): Banda Polizia: Marcia imperiale, Elgar; Marinella, Fucik (Ouv.). Baritono: tre ballate (Koel, Holliday - Fletcher). Banda: Suite «danze rusticane», Fletcher. Numero varietà (soprano). Banda: Sادكو, Rimsky Korsakov (canto indù); L'accordo perduto, Sullivan (cornetta). Baritono: tre canti (Sternale Bennet, German, C. Clarke). Banda: Suite Valzer, Chabrier. Numero varietà (soprano). Banda: In un mercato persiano, Kettley - 16.30: Danze - 17.30 (Birm.). Pei ragazzi: fiaba, tenore, Ju Jitsu, xilofono - 18.15; 21.40: Come martedì - 18.30 (Birm.). Orchestra: Marta, Flotow (Ouv.); La ragazza olandese, Kalman (Selezione). Cantatrice: quattro Melodie (Lühr, Id., Lehmann, C. Clarke). Orchestra: Nel silenzio, Wagner; Valzer, Beucci. Cantatrice: tre ballate (May Brahe, Id., Dallaway) - 19.45: Violinista - 20: (dalla Queen's Hall): Concerto musicale di Bach: Concerto brandeburghese num. sei in si bem. per viola, cello e contrafagotti; Due arie soprano con oboe obbligato (cantate n. 21 e 18); Sarabanda, andante e bourrée per archi; Concerto in mi bem. per due pianoforti e orchestra; Aria baritono (cantata num. settanta); Suite in sol per archi e oboe; Sinfonia per organo e orchestra (cantata num. ventinove) - 21.55: Numero varietà - 22.15: Ballabili riprodotti - 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura di fiabe - 17.30: Concerto pomeridiano della R. O. - 18.55: Notizie della stampa - 19.45: Notizie culturali e della radio-società - 19.50: Introduzione alla ritrasmissione serale - 20: Concerto sinfonico della Filarmónica ceca. Ritrasmissione da Praga - 22: Notizie della stampa e meteorologia - 22.10: Musica leggera serale della R. O.

Elgrado - m. 42 - Kw. 2,5.

17: Lettura di fiabe per i piccoli - 17.30: Ritrasmissione del cambiamento della guardia dal Castello reale, eventualmente trasmissione grammofonica - 20: Lettura - 20.30: Concerto d'un cantante dell'Opera di Belgrado - 21.30: Segnale orario, recentissime - 21.45: Il mio camerata Armand, commedia di Mares e Verkon in un atto - 22.30: L'oro di Tschakowsky: Concerto del Radio-quartetto.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Pei ragazzi - 18.40: Corso di francese - 19.15: Il tempo; notizie - 19.30: Conferenza (da Bergen) - 20: Segnale orario; concerto: Prometeo, Beethoven (ouv.); Concerto in mi min., per piano e orchestra, idem; terza Sinfonia, idem. - 21: Azione drammatica - 21.30: Il tempo; notizie - 21.45: Attualità - 22.5: Danze (grammofono) - 22.45: Conferenza - 23.15-24: Danze (cont.).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

16.10: Quartetto - 17.40: Segnale orario. Concerto: Ilka, Doppler (Ouv.); Suite norvegese, Frederiksen; La gondola, Hensell; Rigoletto, Verdi (aria baritono); Il trombettiere, Nessler (aria baritono); Gli

occhi morti, D'Albert (Selez.); Zar e carpentiere, Lortzing (aria baritono); Il cacciatore selvaggio, Idem (idem); Acquarelle, Strauss; La divorziata, Fall (Selez.); Gaby, De Berrie; Marcia, Heinecke - 19.25: Bollettino polizia - 19.30: Segnale orario; «Fidelio», opera di Beethoven. Informazioni, dischi - 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.40; 17: Due conferenze - 17.25: Audizione per ragazzi - 17.50: Comunicati Esposizione - 18: Concerto popolare da Varsavia - 18.55: Varie e comunicati - 19.15: «Silva rerum» - 19.30: Conferenza in francese - 19.50: Rassegna della settimana - 20.5: Conferenza - 20.30: Concerto musica polacca per piano - 21.30: Audizione poetica (da Wilno) - 22.15: Segnale orario, comunicati P.A.T. - 22.30: Radio-fotografia - 23.24: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Comunicato giovani esploratori - 16.30: Dischi - 17.15: Comunicati - 17.25: Piccola posta - 17.50: Recentissime esposizione di Poznan - 18: Orchestra: Ouverture comica, Keler; Reminiscenze di Spagna, Gillet; Valzer, Strauss; Danza ceca, Baling; Berceuse negra, Bienfeld; Fantasi di notte, Roder; Romanza russa, Framl; Potpourri, Komzak - 19: Varie e comunicati tipico - 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; piccola posta - 19.56: Segnale orario; i programmi del giorno seguente - 20.30: Violino e piano; Concerto, Boccherini; tenore; Turandot, Puccini (aria); Zazá, Leoncavallo (aria); violino: Ballata in sol minore, Brahms; Aria e danza russa, Sazonov-Dschkin; tenore: Sognare o piangere, Elertowicz; Segno, Grieg; Acque di primavera, Rachmaninoff; violino: Studio op. due, Scriabin; Studio op. 26, Chopin. (Intervallo: i teatri) - 21.30: Audizione da Wilno - 22.15: Comunicato meteorologico - 22.20: Comunicato polizia e sportivo - 23.24: Danze da Poznan.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

17.33: Concerto: One step, Versalles (Trio); Secherazade, Rimsky-Korsakov (Racconto del Principe Kalender); Pericon, Boix; Pizzicati, Pons; Pasodoble, Ribalta (Trio) - 18: Mercati internazionali, borse e cambi. Trio: Habanera, Raurich; Giara, Buré (Intervalli: notizie); Il Conte di Lussemburgo, Lehár (Selez.); Fox trot Lawrence, Onie sien, Dotras Vila - 21: Borse e cambi - 21.5: Orchestra: Marcia, Jaquemont; Mazurca, Coto; Inno mezzogiorno, Ancliff; Valzer, Paig Busquets; Fox trot Gavel - 21.45: Letteratura - 22.5: Concerto cattedrale; il tempo - 22.5: Concerto: Coriolano, Beethoven (Ouv.); Saffo, Massenet (aria); Idomeno, Mozart (Aria); Minuetto del Settimino, Beethoven; Aria, Haendel; Aria, Scarlatti. Intorno all'idol mio, Cesti; Rigaudon di «Dardano», Rameau. Informazioni Esposizione di Barcellona.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

19: Campane, Borsa, danze - 20.25: Recentissime - 22: Campane, segnale orario, Borsa. Concerto: Il principe carnevale, Serrano (Fant.); Giuochi di bimbi, Bizet (Suite in quattro parti). Canto: Quelli d'Aragona, Serrano; «La Marchenera», Moreno Torroba; Tango, Ros; Rigoletto, Verdi (Aria); L'Africana, Meyerbeer (O Paradiso). Audizione completa del balletto di Stravinsky «Petruska» - 24.40: Campana, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.
17: Dischi - 18: Pei ragazzi - 18.30: Concerto vocale (da Boden) - 19: Recitazione - 19.15: Conferenza di medicina - 20: Carmen, Bizet (atto primo) - 20.50: Recentissime - 21.5: Carmen (atto secondo) - 21.40: Il tempo - 21.50: Carmen, Bizet (atto terzo).

SVIZZERA*

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.45: Concerto orchestrale - 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli - 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica allegria) - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.22.30: Ritrasmissione dal teatro cittadino di Berna: «Il franco cacciatore», opera in tre atti di Carlo Maria von Weber. - 22.45: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale - 17.15: Per la gioventù; Lettura - 17.45: Meteorologia; i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori - 17.55: Novità grammofoniche - 18.30: Conferenza su Goffredo Semper - 19: Il cieco come membro della comunità popolare (conf.) - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.33: Conferenza di R. Unger - 20: Ritrasmissione dal Teatro cittadino: «Boccaccio», operetta di Suppé.

Losanna - m. 650 - Kw. 0,6.

16.15: Per le Signore - 16.25: Concerto dal Kursaal di Montreux - 18: Pei ragazzi - 19.30: Dischi - 20: Il tempo; segnale orario - 20.2: Conferenza - 20.30: Serata popolare con cori - 21: Numero del Vaud - 21.30: Concerto popolare (cont.) - 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30: Informazioni - 20.35: Conferenza - 21 «La Bohème», Puccini (dischi) - 22.15: Notizie - 22.25: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16.10: Conferenza - 17.10: Orchestra tzigani - 18.15: Lettura - 18.50: Corso d'italiano - 19.30: Trasmissione dell'Opera dal Teatro ungherese - 22.35: Orchestra militare: Marcia, Maxa; Valzer, Waldteufel; Il mulino sulla rupe, Reissinger (Ouv.); I paggiacchi, Leoncavallo (Fant.); Le manovre d'autunno, Kalman (Potpourri); Dal poema musicale (Visegrad) di Volkman.

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving — 17.40: Concerto di pianoforte: Composizioni di R. Schumann — 18.10: Bollettino di viaggio e di turismo — 18.30-19: Due conferenze — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Dall'Opera di Stato di Vienna: «Il barbiere di Bagdad», opera giocanda in due atti di P. Cornelius. Indì radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

17: Dischi — 18: Violoncello — 18.15: Conferenza — 18.30: Dischi — 20.15: Organo — 20.30: Conferenza — 20.40: Organo (cont.) — 21: Attualità — 21.5: Canzonette — 21.30: Ballabili riprodotti, recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: 16.10; 22: 23: Come lunedì — 16.5: Borsa — 16.20: Pei ragazzi: Corso di S. Venceslao — 16.30: Jazz; Terme cecoslovacche — 17.45 Emissione tedesca — 17.55 Conferenza con grammofono; Racconti pei ragazzi — 18.25: Notizie agricole per le donne — 18.35: Per le Operaie — 19: Ora notizie — 19.5: Tamburini — 19.35 Concerto orchestrale La vita per lo Zar, Glinka; Sirene, Rimsky Korsakov; canto ebraico, Id.; Sogno d'una notte d'estate, Id.; La pastorella, Tschaiakowski; La dama di picche, Id. (intermezzi); Dafni e Cloe (coro e sarabanda); Pskovitana, Rimsky Korsakov (Aria); Vigilia di Natale, id. (Aria); Demone, Rubinstein (balletto) — 20.30: Le tradizioni di S. Venceslao — 20.45 (da Brno): Serata danese — 22.15: I teatri — 22.20: Dischi.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16.30: Concerto da Praga — 17.45: Ceylan (conferenza) — 18: Violino: Concerto in re magg., Mozart (tre tempi); Concerto in mi min., Mendelssohn (quattro tempi) — 19.5: Orchestra — 20.10 La moda (conferenza) — 20.30: Conferenza da Praga — 20.45: V. Brno — 22: V. Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto italiano, Popp; Sonata in mi min., Brahms — 18: Concerto da Bratislava — 19: (da Praga). Carillon; notizie — 19.25: Conferenza letteraria slovacca (S. Venceslao) — 19.40: San Venceslao (recitazione) — 20: Ora; notizie — 20.10 e 20.30: Conferenze (Bratislava e Brno) — 20.45: Serata danese da Brno — 22: V. Praga — 22.15: Come lunedì.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30: Per le Signore; conferenza; concerto (Butterfly, Puccini); culinaria — 17.45; 22.15: Come lunedì — 18.15: Conferenza — 19: 22: V. Praga — 19.10: Conferenza — 19.35 (da Praga): Concerto; conferenza — 20.45: Conferenza danese: Suite ossianica, Niels Gade (quattro tempi); Il romanzo delle sabbie, Holger Drachmann; Canzoni op. 18, Bendix; Ouverture popolare, Niels Gade; Canzoni, Lange Müller.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.); Adagio della Terza sinfonia, Mendelssohn; Astuzie d'amore, Glazunov (balletto); Salvia in fiore, D'Indy (Leggenda sinfonica); Danza norvegese N. 4, Grieg; Aria in re min., Frescobaldi; Dannazione di Faust, Berlioz (minuetto dei folletti, valzer delle Sifilidi e marcia ungherese).

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

18: Sediti ballabili — 19: Conferenza Orchestra: Marcia dei Beduini, Oscheib; L'uccello notturno, idem; Frasuqita, Leltar (Potpourri) — 20.15: Quotazioni finanziarie e commerciali — 20.30: Selezioni d'opere: Il flauto magico, Mozart (Due arie); La dama bianca, Boieldieu (due arie); Sigurd, Reyer (Aria); Il Caid, Thomas (La diana); Tre canzonette (Pares e Van Parys, Sotto, Buronio). Concerto: Siciliana, Respighi; Dolly, Fauré (violoncello); La caccia, Paganini (piano); Il merlo bianco, Damaré (Fisarmonica); Il principe Igor, Borodin (Due danze). Recitazioni (La Fontaine, Godeaux). Orchestra viennese: due valzer (De Blon, Bos) (alle 20.45: Bollettino agricolo) — 22.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

15.45: Danze — 16.55; 18.30: Come lunedì — 18.35: Dischi: Tango, Padilla (orchestra); Fox trot, Lebal; Canzone napoletana, Di Capua; Idem, De Curtis; Lakmé, Delibes (aria); Tosca, Puccini (fantasia); Melodia, valzer, Wayne; Due canzoni militari russe — 19.10; 19.35; 19.45: Come martedì — 20: Azione drammatica. (Intervallo alle 21: recentissime; rassegna della stampa; segnale orario — 22: La giornata economica e sociale; chiusura mercati americani).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato, conferenza agricola, il giuoco e le sue varietà — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.

Gleitviz - m. 325 - Kw. 5.

16: Questioni economiche del presente — 16.30: Concerto d'organo; trasmissione grammofonica — 17.30: Bollettino d'arte e di letteratura — 18.15: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18.40: Conferenza: l'industria slesiana — 19.05: Meteorologia — 19.10: Concerto della R. O., con il concerto di violoncellista, Musiche di Mozart, Klaghardt, Mendelssohn-Bartholdy — 20.05: L'ora del lavoro. Conferenza — 20.30: «Frammento», una azione della vita rustica-americana in tre atti di E. Lester — 22.10: Notizie serali — 22.35 24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora della gioventù. Dal regno della tecnica — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Gomes, J. Strauss, Micheli, Liszt, Mendelssohn, Bayer, Hecken, Fucik — 18.15: Conferenza — 18.45: Lo sviluppo di Vienna. Il parte — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20:

Da Berlino: «Luigi Ferdinando», Principe di Prussia, azione di Fr. von Unruh. Indì meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza sui vantaggi che offre l'Amministrazione postale tedesca ai suoi abbonati al telefono — 16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Sibelius, Selmer, Cilea, Wieniawski, Tor Aulin, Grieg — 17.55: Notizie agricole — 18.15: Radio-graziale — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Notizie per i disoccupati — 19: Le corporazioni inglesi. I. conf. — 19.30: Il pensiero sui teatri popolari. Conf. — 20: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Schubert, Bruell, Demetssemann, Kistler, J. Strauss — 21: Aneddoti e storie — 21.20: Quartetto in sol-maggiore di Fr. Schubert per flauto, chitarra, viola e violoncello, poi Quartetto per archi op. cinquantatquattro in sol-miore di J. Haydn. — 22.20: Radiogogna — 22.25: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto della R. O., con il concerto di cantante e pianista. Pezzi e canzoni di Wallace, Arnefeld, Waldtenfel, Schubert, Puccini, Ponchielli, come pure del compositore Otto Hohmann-Welan di Mannheim — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Seconda conferenza del ciclo: Dal mondo del medioevo — 18.45: Conferenza musicale — 19.15: Conferenza sullo sviluppo dell'economia politica della Germania — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Dalla stazione di Francoforte: Concerto sinfonico — 21.30: Dalla stazione di Francoforte: Allegro trattamento letterario — 22.30: Notizie — 22.45-24 (da Friburgo): Concerto dell'orchestra Sueda intramezzato da audizioni vocali del baritono Paolo Polaro di Milano; al pianoforte Lisa Polaro.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15 (per Kiel e Flensburg): Conferenza riguardante l'opera buffa francese; (per Hannover): «Hiland», un canto sul «Chiemesee» di A. von Fielitz. Cantante e pianista; (per Brema): H. W. Peitz legge opere proprie — 17: Ritrasmmissione del concerto Etté dal Trocadero — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: Conferenza: Il congresso delle nazionalità europee — 19: Prima conferenza del ciclo: La figura della donna nella creazione culturale — 19.25: Malattie professionali e la loro influenza sulla cavità della bocca — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: «De dutsche Michel», commedia dialettale, rusticana della Bassa Germania in cinque atti di Fr. Stavenhagen — 20: Serata allegra, con il concerto della R. O. e di solisti — 22.10: L'ora attuale: notizie diverse — 22.25: Concerto ritrasmissione dal «Georgs-Palast».

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto ritrasmissione da Stoccarda — 18.10-18.30: E. Reger: lettura

di opere proprie — 18.30-18.50. Conferenza: «Il punto vulnerabile del caso» — 18.50: Umor inglese. II conferenza — 19.10: Le più recenti osservazioni e ricerche riguardanti la migrazione degli uccelli. Conferenza — 19.30: L'ora del giornale Frankfurter Zeitung — 20: Concerto sinfonico: Orchestra con il concorso del violinista Licio Amar. Pezzi di Weber (ouverture), L. Spohr (concerto per violino e orchestra in la minore), A. Dvorak (Terza Sinfonia in re minore) — 21.30-22.30. Allegro trattamento letterario — 22.45-24: Trasmissione grammofonica: arie di opere.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-16.55: Conferenza: Uomo, macchina e consapevolezza — 17-17.30: Poeti viventi: Carlo Otten «Il vecchio porto» — 17.35-18.30: Concerto del vespero: trasmissione grammofonica — 18.30-18.50: IV conferenza sulla psicotecnica industriale — 19.15-19.40: Questioni dell'economia mondiale del presente — 19.40-19.55: Introduzione all'opera serale — 20: Ritrasmisione dall'opera di Duesseldorf: «Ifigenia a Aulide», opera in tre atti di Chr. W. Gluck, con revisione di R. Wagner. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Dal regno della medicina. Conferenza — 16.30: H. Sochaczewer legge poesie proprie — 17: Concerto vocale-strumentale. Indi radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.15: La radio degli scacchi — 18.45: Allegra virtuosità. Audizioni strumentali di solisti — 19.25: Radio-fotografia — 19.35: Questioni giuridiche del giorno — 20: Luigi Ferdinando Principe di Prussia », radio-azione di Fr. von Unruh. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Radio-fotografia durante l'intermezzo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 2,5.

16: Soprano; Quintetto — 17.15: Pei ragazzi — 18: 18.35, 19.15: Interludi musicali — 18.15, 21.40: Com. Lunedi — 18.30: Prezzi derrate agricole — 18.45: Due pianoforti; duefti op. 85 (numeri 7-12), Schumann — 19: Musica e teatro — 19.25: L'Inghilterra nel Medio Evo — 19.45: baritono: Arie e ballate (Dowland, R. Jones, Th. Campion, Somervell, M. Mullinar, Peel) — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Sinfonia in si bem., Boyce. Soprano con orchestra: Due visioni del mare, Elgar. Violino e orchestra: Concerto accademico, Vaughan Williams. Orchestra: Sinfonia di cantici natalizi, Hely Hutchinson. Tenore e orchestra: Canzone della strada (Ugo il boaro), Vaughan Williams. Orchestra: Rapsodia inglese, Percy Pitt — 22 (da Ginevra): La settimana a Ginevra — 22.15: Numero sorpresa — 22.30-24: Ballabili riprodotti; numero varietà.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

15 (da Bournemouth): Orchestra: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.); Fantasia per organo e orchestra, Boellmann; Concerto per piano e orchestra (tre tempi), Schumann; Sinfonia numero uno (quattro tempi), Sibelius — 16.30: Organo (Chiesa del Messia, Birmingham): Introduzione, fuga, Cooke; Offertorio in si bem., Guilman. Soprano: Due melodie, Bantock. Organo: Allegro sinfonico, Luard Selby; Canto della sera, Barstow. Soprano: Due Melodie, Bantock. Organo: Scherzo in fa min., Turner — 17.30 (Birm.): Pei ragazzi: racconto, soprano, violino — 18.15: 21: Come lunedì — 18.30 Organo (Cattedrale di Coventry): Preludio e fuga in si min., Bach; Siciliana in sol min., Bach-Archer; Finale seconda Sinfonia, Widor; Allegretto (concerto in si bem.), Horatio Parker; Preludio e fuga in do, Saint-Saëns — 19: Danze — 20 (Birmingham): Varietà (quattro); Danze — 21.15: L'arpiccolo (conferenza con musiche sopra uno strumento del 1763) — 22 (Birm.): Orchestra: Ouverture di ballo, Sullivan. Contralto e orchestra: Sansone e Dalila, Saint-Saëns (aria). Violino e orchestra: Concerto in mi min., Mendelssohn (adagio e finale). Contralto: tre Melodie (Quiter, Cadman, Phillips). Orchestra: tre danze, Gordon Anderson. Violino: Ave Maria, Schubert-Wilhelmj; Polonese, Vienuemps. Orchestra: Suite scene pittoresche, Massenet.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Concerto popolare della R. O. — 18.55-19.45: Solito — 20: Ritrasmisione del concerto da Lubiana — 22.10: Musica leggera serale.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Conferenza sull'igiene della bellezza — 17.30: Conferenza sull'istrumentazione con illustrazioni sul flauto — 18: Lettura 20: Ritrasmisione dell'opera dal Teatro nazionale (manca il programma)

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.45: Culto — 19.15: Il tempo; notizia — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario. Concerto con soprano e violoncello: Sonata per violoncello, Salmon; Adagio Locatelli (violoncello); melodie (Kierulf, Sjangström, Idem, Elling, Idem, Hannikainen, Rangsström); Lohengrin, Wagner (sogno d'Elisa); Romanza, Merikanto; Gavotta, Tornuud; Serenata, Popper — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; notizie — 21.45: Attualità.

**INTERNATIONALE
RADIOTECHNIK**

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONI DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Interessantissima per tutti i radioamatori, ciascuno numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.

L'abbonamento annuo costa Lit. 30, (l'importo può essere versato anche in francobolli)

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK - BERLIN
Wilmersdorf, Brandenburgerische Strasse, 42

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40: Pei malati — 16.40: Conferenza — 17.40: Segnale orario. Orchestra: La bambola di Norimberga, Adam (Ouv.); Potpourri musiche di Godard, Urbach; Danza dei folletti, Moskowski; Nel giardino di un monastero, Ketelbey; Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Fedora, Kalman (valzer); Il giardino di Cupido, Eugène; Cartagena, Grit — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19: Segnale orario, concerto da Amsterdam. (Intervallo: conferenza) — 22.10: Informazioni, danze, varietà da Amsterdam — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.5; 17.30: Conferenze — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta agricola (in francese) — 20: Corso di francese — 20.20: Conferenza — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Segnale orario, comunicati P.A.T. — 22.15: Radio-fotografia.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Comunicati lega difesa antiera — 16.30: Pei ragazzi: Trasmissione da Cracovia; dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Libri nuovi — 17.50: Recentissime Esposizione di Poznan — 18: Quartetto archi; quartetto in sol minore, Grieg (quattro tempi); Variazioni, Zelenki — 19: Varie e comunicato ippico — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56 Segnale orario; i programmi del giorno seguente — 20.30: Orchestra: Il fantasma del Palatino, Grossmann (Ouv.); Polonese, Noskowski; soprano: Palla di neve, Komorowski; Sofia, Montusko; La filatrice, Id.; violino: Valzer op. 64 n. 2, Chopin-Rubinstein; Polonese in la maggiore, Wieniawski; orchestra: Valzer, Nedbal; Danza cecca, Malat; violino: La caccia, Cartier-Kreislser; La filatrice, Popper; soprano: Baj, Herman; Mazurca, Nowicki; orchestra: Rapsodia in re, Liszt (Intervallo: letteratura) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45-23.45: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

17.30: Trio e Grammofono alternati: One step, Dotras Fors (Trio); Concerto in re magg., Brahms (Allegro giocoso ma non troppo vivace, Violino e Orchestra); Pavana, D'Ambrósio (Trio); Manon Lescaut, Puccini (Tenore Pertile); One step, Bengazon (Trio) — 18: Borse e cambi. Pei ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie, ecc. — 18.10: Lettura (Cont.) — 18.20: Le strade di Barcellona; notizie — 18.30: Trio: Danza, Sanchez Deya; Lohengrin, Wagner (Selecz.); Scottish, Pla; One step, Volga — 21: Borse e cambi — 21.5: Troupe cantatale: Sei canzoni — 22: Campanie cattedrale: il tempo; notizie — 22.5-23: Concerto: Tito, Mozart (Cuvati); Lucia di Lammermoor, Donizetti (Cuvati); Inno al sole, Rimsky-Korsakow; Variazioni, Proch (Soprano); Andante cantabile, Tschaiowsky (Orchestra); Dinorah, Me-

yerbeer (Soprano); Boris Godunoff, Musorgsky (Polonese). Informazioni Esposizioni di Barcellona.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

19: Campane, Borsa, danze — 20:25: Notizie — 22: Campane, segnale orario, Borsa, scene di commedia — 24:00: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEDIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 17:30: Culto da Gävle — 18: Pei ragazzi — 18:30: Organo: Preludio e fuga in sol magg., Bach; Elia, Mendelssohn (Aria); Sonata per violino e organo in re min., Haas; Canto della sera, Bossi; Preghiera, Idem; Preghiera, Ahlem; Melodia, Gustavson; Canzone, Kaminsky (violino); Capriccio in mi min., Gänther Ramin — 19:10: Conferenze agricole (da Upsala e da Boden) — 19:30: Corso di tedesco — 19:50: Sport — 20:15: Concerto militare — 21:40: Conferenza scientifica (da Malmö) — 22:10: Ballabili vecchi (da Göteborg) — 23: Ballabili moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17:45: Concerto orchestrale — 17:45-18:15: Conversazione infantile in francese — 18:15-19: Trasmissione grammofonica (musica seria) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20:20-30: Uno sguardo alle corse automobilistiche svizzere ed internazionali — 20:30-22:30: Musica del XVII e del XVIII secolo — 22:22:15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17:15: Per i fanciulli — 17:45: Meteorologia — 19:30: Segnale orario, meteorologia — 19:33: Conferenza riguardante Ugo von Hofmannsthal ed il sentimento di vita nell'Austria — 20: Ricordando Ugo von Hofmannsthal — 21: L'ora del concerto spagnolo con il concorso della R. O. e di suonatore di chitarra — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

16:15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Concerto (riproduz.) — 19:30: Dischi — 20: Il tempo; segnale orario — 20:2: Conferenza — 20:30: Programma di Berna: Musica del secolo VII e VIII — 21: Letteratura — 21:20: Segue programma di Berna — 22: Notizie da Berna — 22:10: Il tempo; giornale parato.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20:30: Informazioni — 20:35: Conferenza — 21: Concerto: Le maschere, Pedrotti (Ouv.); Canzone triste, Tschaiowsky (tromba); Suite nerauna, Rubinstein; Aida, Verdi (selezione); Caserta grigia, Löh; Ay ay ay, Perez Freire; Due pezzi sincopeati, Coates; Blues (trombe); Rapsodia Virginiana, Wood — 22:20: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Melodie (canto e orchestra tzigani); Conferenza — 17:10: Agricoltura — 17:40: Orchestra —

18:40: Corso di stenografia — 19:10: Corso d'inglese — 19:45: Orchestra: Marcia dei gladiatori, Blankenflug; Valzer, Waldteufel; Il pastore, Benatzky (Ouv.); Fantasia italiana, Pessi Pribylstal; Vecchia pendola, Humptries; Il cigno, Meyer Helmond; Bambola, Schmidt-Hagen; Potpourri, Borchert — 22:15: Recitazioni — 22:15: Jazz (riproduzione).

VENERDI 27 SETTEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Hummer — 17:50: Sonata per violino, con accompagnamento di pianoforte. I. Beethoven, sonata per violino op. dodici, Num. uno in re maggiore; II. J. Brahms, sonata per violino, op. cento in la magg. — 18:45: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19: L'attività della Società delle Nazioni — 19:30: Conferenza — 19:55: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto serale. I. L. van Beethoven, Sestetto, op. venti in mi maggiore per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno. II. Audizioni del cantante da S. Michalek, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto serale dell'orchestra M. Geiger. Radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

17: Orchestra — 18: Piano — 18:15: Letteratura fiamminga — 18:30: Dischi — 19:30: Giornale parlato — 20:15: Orchestra: L'arlesiana, Bizet (suite) — 20:30: Conferenza — 20:40: Concerto: Piccola suite, Bizet; Carmen, Bizet (aria); Roma, Bizet; Carmen, Bizet (aria e duetto); Festa spagnuola, Lacomme (orchestra); Melodie (canto); I racconti di Hoffmann, Offenbach (fantasia); Fantasia per clarino, Messenger; Notte napoletana, Marti. (Alle 21: attualità); recentissime.

Cecoslovacchia

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: 16:10; 16:20; 22: 23: Come lunedì — 16:30: Due quartetti per archi (Tschaiowsky, Grieg) — 17:30: Per gli Operai (conferenza) — 18: Omaggio alla statua di S. Venceslao — 20: San Venceslao (azione drammatica) — 22:15: I teatri — 22:20: Musica militare.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16; 22:15: Come lunedì — 18; 20: V. Praga; quindi: ora; notizie; sport — 22:20 (da Brno): Musica militare.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale con solista canto — 18; 20: V. Praga; ora; notizie; sport — 22:20: Musica militare da Brno.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17:10: Orchestra: Marcia dell'Oceano, Fucik; Se fossi re, Adam (Ouv.); Serenata rusticana, Kubin; Tempi passati, Obrot; Fantasia rumena, Dimitriescu; Tango Engelberger — 18; 20: V. Praga; ora; notizie; sport — 22: Come lunedì — 22:5: 22:20: Musica militare da Brno.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16:30 (da Praga): Musica da camera — 17:30; 22:15: Come lunedì — 18: V. Praga; ora; notizie; sport — 22:20: Musica militare.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

19:25: Dischi — 20:21: Jazz: Tre dici ballabili.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21:15: Concerto — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

18: Sedici ballabili — 19: Conferenza — 19:15: Concerto: Riflessi nell'acqua, Debussy; Andalucia, Koshanski (violino) Piccolo amore, Silesu (chitarra) — 19:30: Quattro tanghi cantati — 19:45: Recentissime; risultati sportivi — 20:15: Borsa e cambi — 20:30: Tre canzonette (Spencer, Mélé-Graven, Poussige) — 20:45: Filarmonica: Quattro pezzi (Eblinger, Pares e Van Parys, Waldteufel, Geisser) — 21: Selezione d'opere: Penelope, Fauré (due arie); Boris Godunoff, Musorgsky (Scena della campana); I racconti di Hoffmann, Offenbach (Aria). Orchestra: L'uccello di fuoco, Stravinsky; Salomé, Strauss; Sinfonia fantastica, Berlioz (Marcia al supplizio); Marcia funebre, Chopin; Burlesca Scarlatti; Banau, Markusa; Poeta e contadino, Suppé (Ouv.). (Intervallo: Bollettino agricolo) — 22:30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

15:45: Orchestra: Carnevale, Girard; violino: Sonata, Piaré; orchestra: Réverie sentimentale, Bartow; piano: Sonata, De Breville; orchestra: torneo, Boellmann; violoncello: Lamento, Philippe-Gaubert; La fonte, Schumann; orchestra: Suite pittoresca, Fourdrain — 16:55; 18:20: Come lunedì — 18:35: Grammofono: Tanco cantato, Collazo; Tosca, Puccini (Aria); Oleron, Weber (Ouv.); Miarka, Georges (Aria); Berceuse a Pierrot, De Pery; Quando si è giovani, Mercier (filarmonica); Valzer Musetta, Scott; Romanza tzigana (halalaik) — 19:10; 19:35; 19:45: Come martedì — 20: Conferenza — 20:30: Chiusura mercati americani — 20:35: Concerto mercati americani — 20:35: Concerto per piano e orchestra, Haendel — 21: Recentissime; rassegna della stampa; segnale orario; «La Navarrese», Massenet (canto e orchestra) — 22: La giornata economica e sociale.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12

18:45: Giornale parlato, la chirurgia riparatrice — 20:10: Previsioni tempo — 20:20: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.

Gleitvitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Il pomeriggio pratico della massafia — 16:30: Concerto orchestrale ritrasmissione da un Caffè. Pezzi di Mozart, J. Strauss, Verdi, Blon, Yoshimoto — 17:30: Il giornale dei fanciulli — 18: Conversaz.: gite autunnali nella Slesia — 18:15: Conferenza: cose che dobbiamo conoscere — 18:40: L'ora della tecnica: come si impara a volare. Conf. — 19:05: Meteorologia. Indi trasmissione grammofonica: Canta Schallapin — 20:05: Conferenza — 20:30: Con-

certo della «Schlesische Philharmonie» con musiche di Mracek, Willner, Krenek, Haer — 22.35: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

17.30: L'ora della Signora. Consigli per la preparazione di marmellate — 18.15: Il raccolto e la conservazione delle patate. Conf. — 18.45: Canzoni popolari internazionali. Cantante con accompagnamento di pianoforte — 19.15: Lezione di francese — 19.45: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia, indi notizie dell'ufficio di collocamento — 20: Concerto orchestrale dedicato a Bach — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: «Poeti in viaggio» — 16.30: Musica romantica. Concerto della R. O. di pezzi di Mendelssohn, Schubert, Spohr, Weber, Schumann, Gade — 17.55: Notizie economiche — 18.5: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Conferenza — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: Ideale e vita — 19.30: Storielle venetorie — 20: L'ora di Ermanno Loens (in occasione del XV anniversario della morte del poeta): Il giovane Loens. Recitazioni e canzoni sul liuto — 21: Festa di Giulio Klengel, in occasione del LXX compleanno del maestro (il 24 ottobre 1929). L'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso del prof. Giulio Klengel, violoncellista e di Eva Klengel, violoncellista. I. Concerto min. due (re minore) op. venti per violoncello. II. Concerto per due violoncelli (mi minore) op. quarantacinque — 22: Solito. Indi, fino alle 24, trasmissione grammofonica.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 370 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.05: Che si fa coll'abete della Foresta Nera? (conf.) — 18.30: Imparate ad ascoltare la musica che viene radio-trasmessa (conf.) — 19: Terza conferenza: Dal mondo del medioevo — 19.30: Uno sguardo al tempo della settimana passata, con prognosi del tempo per la fine di settimana — 19.50: Segnale orario, meteorologia, indicazioni — in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima — 20: «Rosen aus Florida» (Rose della Florida), operetta in tre atti di Leo Fall — 22.30: Concerto d'un coro mandolinistico, con il concorso di cantante e solista di chitarra — 23.30: Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Un'ora col prof. dott. H. Landeis (I. introduzione; Vita ed opera. (II) Recitazioni, (III) e (IV). Lettura — 17: L'ora musicale dei fanciulli: Roberto Schumann. Concerto vocale-instrumentale con introduzione — 17.55: Concerto divertente della Radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Consulenza legale: dialogo — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Secondo concerto della «Norag», con il con-

corso della R. O. e di musicisti dell'Orchestra filarmonica. Musiche di Beethoven, Schubert-Liszt, Dvorak, Berlioz, Halvorsen, Tschakowsky, Reesen, Strauss — 21.30: Il primo ballo autunnale, eseguito dall'Orchestra Scarpa e di artisti della Norag — 22.30: Durante l'intermezzo: L'ora attuale: notizie diverse.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O. I. Pezzi di J. P. Rameau, A. E. M. Grétry, L'II, Vecchia musica da ballo — 18.10: L'ora della lettura — 18.30: Da Cassel: Sulla ginnastica. Il conferenza — 18.40: Lezione di esperanto — 19: Corso di stenografia — 19.30: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50: Rivista cinematografica — 20: Da Stoccarda: «Floridas», opere di L. Fall — 22.45-24: Da Karlsruhe: Concerto divertente.

Langenberg - m. 473 - Kw. 1,5.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Poeti viventi: J. Ringelnuatz — 16.30-16.55: Scrittori francesi del presente — 16.55-17.35: L'ora della gioventù (recitazioni ed audizioni del radio-coro). — 17.35-18.30: Concerto del vespero con pezzi di Chr. Bach, Waldfreud, Leoncavallo, Massenet, Luening, Kettelbey — 18.30-18.50: Il circolo culturale vesfalgico — 19.15-19.40: Conferenza del ciclo riguardante la psicotecnica — 19.40-20: Consulenza legale — 20-20.45: Musica serale da camera di Rossini, Saint-Saëns, Wagner, J. Strauss eseguita dall'orchestra di camera di Dortmund — 20.45: Danze e farse del passato: recitazioni, cantante sul liuto e orchestra di camera. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24: ritrasmissione del concerto dal caffè Corso di Dortmund.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Lo sviluppo delle velocità nei viaggi. Conf. — 16.30: Concerto orchestrale con il concorso della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Schubert, Dvorak, Smetana, Wolf-Ferrari, J. Strauss — 18.15: Conversazione settimanale — 18.40: Riccardo Tanber, tenore. Trasmissione grammofonica — 18.55: Radiografografia — 19.5: La fine di settimana, 29^a conferenza — 19.30: Un compositore al pianoforte (Ernesto Steffan). Sette numeri. L'intervista della settimana — 20.30: Canzoni napoletane, cantate dal baritone Alberto Tosini — 21: Concerto di musica da camera eseguito dal Quartetto Kolisch. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e radiografografia — 22.30: Da operette. Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Daverly (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

15.45: Azione drammatica per le Scuole — 16.30: Musica orchestrale riprodotta — 17.15: Per ragazzi: Fantasia (canto e piano) — 18: Un salotto stanza da letto — 18.15; 21.40: Come lunedì — 18.30; 19.15: Interludi musicali — 18.45: Due pianofor-

ti: Allegro brillante op. 92, Mendelssohn — 19: Critica musicale — 19.25: La vita del villaggio — 19.45: Due azioni drammatiche — 20.25: Varietà (cinque); Danze — 22: Conversazione — 22.15: Camerata madrigalisti con accompagnamento di viola d'amore: tre arie (Byrd, Morley, Byrd). Arpicordo: Concerto in la magg., Asoli. Madrigalisti: tre arie (Weelkes, Byrd, Vantor). Arpicordo: Suite in quattro tempi, Lorenzini. Madrigalisti: tre Melodie popolari — 23.15: Ballabili riprodotti — 24.0.15: Trasmissione fotografica.

Daverly (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Danze; baritono — 17.30 (Birmingham): Per ragazzi: racconto, baritono, zofulatore, eroismi del mare — 18.15; 21.40: Come martedì — 18.30 (Birm.): Orchestra: Marcia dei Crociati, Finck; Tu sei innamorato, Friml (Slez.). Baritono: tre ballate (Head, Somervell, Peel). Orchestra: divertimento di balletto, Blatterman. Violoncello: chitarra, Moszkowski; Canzone triste, Arensky; Farfalla, Popper. Orchestra: Seconda arabesca, Debussy; Le campani di San Malò, Rimmer. Baritono: ballate e canzoni (Hooliday, Besly, Baynton Power). Violoncello: dopo un sogno, Faure-Casals; «Knockabout», F. Bye. Orchestra: Suite «arlecchinata», Czajewne — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Ouv., «Le rovine d'Atene», Beethoven. Baritono e orchestra: Recitativo ed aria (Nozze di Figaro), Mozart. Pianoforte e orchestra: Concerto «Imperatore», Beethoven. Soprano e orchestra: Recitativo ed aria (Nozze di Figaro), Mozart. Orchestra: Settima Sinfonia, Beethoven — 21.55 (Birm.): copia varietà; — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia — 17.15: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso — 18.55: Notizie della stampa — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Concerto serale, con il concorso di pianista e di suonatore di viola. Musiche di P. Juon, S. Prokofiev, R. Schumann, Liszt, Debussy, E. Walker — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

Belgrado - m. 249 - Kw. 2,5.

17.30: Conversazione riguardante gite di farsi — 18: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Moska» — 20: Un viaggio attraverso il Marocco. Conf. — 20.30: Prima serata della sonata per violino. Concerto di violinista e di pianista. Sonate di Vivaldi, Mondovino, Bach, Haendel — 21.35: Radio-chiacchierata — 22.15: Concerto del Radio-quartetto, con il concorso di cantante. Pezzi di Berlioz, Sibelius, Jaernfeld, Grieg, Mussorgsky, ecc.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17.30: Musica da camera: Oberon, Weber (Slez.); Due fantasia (Hartman e Friml); Intermezzo, Nicolajewsky; Danza rusticana, Hartman; Minnetto, Bocherini, Valzer, Sinding; Melodia, Rachmaninoff, Intermezzo, D'Ambrosio; Musetta, Pfeiffer, Arco d'estate; Lincke; valzer, Palmgren — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; trio, Tschakowsky;

trio, Beethoven — 21.30: Il tempo; notizie — 21.45: Attualità — 22.5: Conferenza. HILVERSUM venerdì 27

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

16.10: Quartetto — 17.10: Orchestra militare — 18.55: Conferenza — 19.25: Dollettino polizia — 19.40: Segnale orario, rivista. (Intervallo: informazioni) — 22.10: Dischi — 23.40: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.10: Conferenza — 17.30: Corso di francese — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto di organo, recitazione poesia — 18.55: Varie — 19.10: Conferenza — 19.40: «Silva rerum» — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Segnale orario, comunicato P.A.T. — 22.15: Radio-fotografia — 22.45: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Comunicati Circolo trasmettitori — 16.30: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.25: Conferenza per le Signore — 17.50 Recentesime esposizione di Poznan — 18 Orchestra a plectro: Marcia fiorentina, Fatic; Intermezzo, Vermer; La principessa della Carda, Kalman (potpourri); Romanze tzigane; danze — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico; Corsa dei cereali da Cracovia — 19.56: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e medicina — 20.30: Orchestra: L'apprendista mago, Dukas (poema sinfonico); L'apprendista mago, Dukas (poema sinfonico); Il cacciatore; soprano; C. Franck (poema sinfonico); e soprano; Luisa, Charpentier (aria); il figliol prodigo, Debussy (aria e recitativo) Romazina, Berlioz; Canzone d'amore, Hollman; Canzone di Floriano, Godard; orch.; Sinfonia in re min. C. Franck (tre tempi) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P.A.T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

17: Trio e grammofono alternati; Marcia militare num. uno, Schubert (Trio); Crepuscolo degli Dei, Wagner (Marcia funebre); Canto di primavera, Mendelssohn (Trio); Quando il giorno muore (Organo) Pericon, Denton (Trio) — 18: Borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie — Trio: Vita Ligiana, Valls; Mulini a vento, Luna (Selecz.); Bolero, Breton; Pasodoble, Jarque — 21: Borse e cambi — 21.5: Astronomia — 21.20: Jazz: Sei ballabili — 22: Campana Cattedrale; il tempo; notizie — 22.5: Quattro canzonette — 22.30: Orchestra: Manon, Massenet (Selecz.) Minuetto e allegro assai della Sinfonia in sol min., Mozart. Informazioni Esposizione di Barcellona.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

19: Campana, Borsa, danze — 20.25: Notizie — 22: Campana, segnale orario, Borsa. Concerto: Sinfonia di Operette, Barbieri; Suite in la, Gomez (due tempi); Don Giovanni, Mozart (Fant.). Cantatrice: La casta Susanna, Gilbert (brindisi); El trust de los tenorios; Serrano (canzone); La vedova allegra, Lehár (aria); Tango; Canzone. Orchestra: sei Selezioni «La ver-

vena de la Paloma», operetta di Breton — 24.0.30: Campana, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.
17: Dischi — 18: Per le ragazze — 18.20: Fisarmonica — 18.40: Canzoni popolari svedesi — 19: Recitazione — 19.30: Conferenza — 20: Concerto: Mirella, Gounod (Ouv.); Concerto num. uno per piano e orchestra, Chopin; Suite di balletto, Rameau-Mottl; Preludio al «Pomeriggio di un fauno», Debussy; Danza, Debussy; Danza macabra, Saint-Saëns — 21.40: Corsi di francese (da Malmö) — 22.10: Musica ebraica.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30 Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, Bollettino di turismo dell'Automobile Club svizzero — 20.20.30: Le vicissitudini della guerra mondiale nella poesia — 20.30.22: Concerto orchestrale e di solista; orchestra del Kursaal e soprano — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.45: Meteorologia; i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: Benares, la città dei mille templi — 20: Musica russa: Concerto del Quintetto di Cirassi, diretto da Grigorij Slatkoff, con il concorso della R. O. — 21.20: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Concerto (riproduz.) — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Il tempo; segnale orario — 20.2: Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Ouv.); Valzer, Strauss; Fedora, Giordano (fant.); Sera, Fauré — 21: Conferenza — 21.30: Orchestra: Rapsodia russa su temi del «Principe Igor», Borodin; Due canzoni, Hahn; Arianna a Nasso, R. Strauss; Danza norvegese, Grieg.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30: Informazioni — 20.35: Organo dalla cattedrale di San Pietro — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografie — 16.20: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.45: Orchestra: Il fazzoletto della Regina, Strauss (Ouv.); Vita pa'gina, Offenbach (Potpourri); Madama ioupadour, Fall (Potpourri); La fiera delle ragazze, Jacobi (Potpourri); Sangue polacco, Nedbal (Potpourri) — 19: Corso di francese — 19.45: Quartetto; Orchestra tzigani (riproduz.) — 22.10: Dischi.

SABATO 28 SETTEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano — 17.45: Fiabe della letteratura mondiale: La Svezia — 18.20: Da vecchie operette. Arie di J. Strauss, J. Hellmesberger, C. Millöcker — 18.45: E. G. Rainalter: lettura di opere proprie con introduzione — 19.25: Musica da camera di Fr. Schubert, eseguito dal Quartetto-Gottesmann — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: «Avvocato Patelin», commedia in quattro atti di O. Kirchgorg, dalla celebre farsa «Maitre Pierre Patelin» di de Bruey, Indi concerto serale dell'orchestra A. Pauscher. Ballabili. Poi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

17: Trilo — 18.15: Attualità — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità; recentissime; comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.20: Per le Signore — 16.30: Musica militare — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione tedesca; notizie; conferenza e musica — 19: San Venceslao (conferenza) — 20: (dalla sala Smetana); Oratorio «San Venceslao» di Forster — 22.20: I teatri — 22.25: Danze.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16.30 (da Praga): Musica militare — 17.30 (da Praga): Conferenza per gli operai — 18.45: Conferenza di B. Benes — 19: Concerto e conferenza da Praga; ora; notizie; sport — 22.20: Programma di domani — 22.25 (da Praga): Danze.

Bratislava - m. 270 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16.30: Marionette — 17.30: (da Brno). Per gli operai — 18: Conferenza — 18.20: Recitazione — 19: 20: V. Praga; ora; notizie; sport — 22.25 (da Praga): Danze.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16.30: Marionette — 18: Rassegne della settimana (generale, letteraria, musicale, economica) — 19: 20: V. Praga; ora; notizie; sport — 22.20: Notizie locali; emissione ungherese — 22.25: (da Praga): Danze.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30 (da Praga): Musica militare; conferenza per gli operai — 18: Emissione tedesca — 19: V. Praga; concerto; ora; notizie; sport — 22.20: I programmi di domani; i teatri — 22.25 (da Praga): Musica militare.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — 21: Concerto: Fra Diavolo, Auber (Ouv.); Gli eretici, Lévêque (balletto); Paesaggi francescani, Piené (Gli olivi di Assisi); Finale della terza sinfonia, Mendelssohn; Stefano Marcel, Saint-Saëns (prima suite d'orchestra); Berceuse, Ravel; Sarabanda, Debussy; Danza ungherese N. 5, Brahms.

Abbonatevi al Radiorario

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

18: Sedici ballabili — 19: Conferenza — 19.15: Musica militare: Tre marcie (Mehul, Courtade, idem) — 19.30: Canti russi: L'eco delle valli, Mussorgski; Serenata, Abet; Canto popolare Ucraino, Mussorgski; I cori dei Cherubini, Bortniski — 19.45: Recentissimi; sport — 20.30: Orchestra: Nei giardini di Ceylan, Yoshitomo; Tesoro mio, Becucci; Danze tedesche, Mozart; Carnevale di Roma, Berlioz — 21: Selezioni d'operette: La damina del treno azzurro, Pares e Van Parys (quattro Selezioni); Mia moglie, Meure e Yrving (due Selezioni) — 21.30: Orchestra: La bella galatea, Suppé (Ouv.); Canto d'amore, Strauss — 22: Melodie, La lettera del giardiniere, Tourmier; Piacere d'amore, Martini; Offerta, Hahn. (Alle 20.45: Bollettino agricolo) — 21.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

15.40: Borsa di New York — 16.45: Danze — 16.55: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Tango cantato, Remondini; Canzone napoletana, Nutile; Idem, Lama; Il re d'Ys, Lalo (aria); Momento musicale, Schuberl; Canzonetta, Mendelssohn; Canzone, Raiter; One step, Gaboroché (fisarmonica); Boston cantato, Gislain e Gueydan; Fox trot cantato — 19.10; 19.35; 19.45: Come martedì — 20: Conferenza — 20.15: Melodie; Danze — 21: Recentissimi; rassegna della stampa; segnale orario; danze — 22: La giornata economica e sociale.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 1,2

18.45: Giornale parlato, consigli d'igiene, storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto varietà.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.

Livitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto della R. O. Pezzi allegri di Suppé, Weninger, Delmar-Pop, Delmaret, Maunfred, de Tave, Mabour, Waldteufel — 17.30: Uno sguardo allo schermo — 18.10: Dieci minuti di esperimento — 18.20: Scuola e gioventù nel nuovo Stato. Conf. — 18.50: Meteorologia — Musica viennese: trasmissione grammofonica — 19.55: Meteorologia (ripetizione) — 20: Ritrasmissione dalla Sala di Bach di Francoforte: Concerto festivo — 22.15: Notizie serali — 22.35-24: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Cimarosa, Rameau-Mottl, Svendsen, Bizet, R. Strauss — 17.30: Conoscete la vostra Patria? Conf. — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: I nostri ministri da dove provengono e dove vanno? — 19: L'ora delle ballate e delle canzoni (opere di C. Loewe, R. Strauss): cantante di camera con accompagnamento di pianoforte — 19.25: Lezione di esperimento — 19.30: Ciò che si dice — 19.55: Meteorologia — 20: Ritrasmissione da Francoforte — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: La radio degli sceacchi — 16.30: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Auber, Rossini, Lortzing, Marschner, Flotow, Meyerbeer, J. Strauss — 18: L'ora dei consigli per il radio-dilettante — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: I critici e l'arte lirica. Conf. — 19.30: La casa. Prima conferenza — 20: Concerto festivo ritrasmissione dalla Sala di Bach di Francoforte — 21.30: Radio-cabaret: «La sirada» — 22: Solito. In seguito, fino alle 24, musica da ballo, (da Berlino).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Da Francoforte: Concerto della R. O. con il concorso di soprano — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Consigli per il matrimonio — 18.45: «Uff'm Volksfesch», radio-azione dialettale di G. Ott. — 20: Concerto corale, con il concorso di violinista e pianista — 22.15: Serata allegra. Fra altro esecuzione di due azioni in un atto — 23.30-1: Musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Ritrasmissione da Barcellona: Visita all'Esposizione mondiale — 17: Cose diverse di New York — 18: Come parla un puro tedesco? Quarta lezione: Errori frequenti — 18.15: Concerto divertente della Radio-propaganda — 18.20: Dieci minuti di radio-tecnica (solo per Brema). Indi pu-

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul

RADIORARIO

rivolgersi all'agente esclusivo

Sig. NINO BONETTI

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

*La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista,
Corso Italia, 1 - Milano*

**Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere
inviati all'Ufficio Pubblicità del Radiorario**

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

MILANO

re concerto divertente della Radio-propaganda — 19: Giacomo Meyerbeer: Concerto della R. O. e di basso — 19:55: Meteorologia — 20: Ritrasmisione da Francoforte: Serata dei lavoratori. Concerto — 22:15: L'ora attuale: notizie diverse — 22:45-1: Musica da ballo dell'Orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di arpa con musica di Mendelssohn, Franz, Raff, Reinhardt, Benatzky, Eysler, Lehár, Nedbal, Dostal — 18:19: Sull'esposizione mondiale di Barcellona — 19: La posta della radio — 19:10: L'ora del lavoratore. Conferenza — 19:30: Come ascolto la musica? conferenza — 20-22:15: Giornata dell'associazione culturale socialista. Musica e canto — 22:15-23:30: Serata varia — 23:45-0:30: Musica da danza.

Langenberg - m. 473 - Kw. 1,3.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.10-16.35: L'ora della Signora. Pensieri d'una madre — 16.45-17.10: Rivista economica — 17.35-18.30: Concerto del vespero. Trasmissione grammofonica: dieci marcie — 18.30-18.50: Il segreto degli effetti musicali — 18.50-19: Notizie delle radio-società — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio: Stato e poesia operaia — 19.40-20: Sesta conferenza del ciclo: psicotecnica industriale — 20: Serata allegria. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indi informazioni commerciali e poi, fino all'una del mattino, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 448 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Dall'Esposizione sportiva di Magdeburgo: Concerto orchestrale con pezzi di Fucik, Weber, Kling, Humperdinck, Wagner, Meyerbeer, Suppé, Schloegel, Blon. Indi radio-propaganda — 18.10: «I ginnasti tedeschi». Conf. — 18.40: Carnevale. Op. 9 di Rob. Schumann: concerto di pianoforte — 19.30: Conferenza — 20: Concerto ritrasmissione dalla stazione di Francoforte. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografia.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.
16: Match di Water Polo (Inghilterra-Germania) — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Canti; due racconti — 18: 19.40; 19.25: Interludi musicali — 18.15 (con annunci e bollettino sport) — 18.45: Due pianoforti: andante e variazioni op. ottantatré, Mendelssohn — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Giardinicoltura — 19.30: Banda militare: marcia, Ellis. Basso: Il sonator di lutto, Alltison; Lode al Signore, Beethoven. Banda: Scena di caccia, Bucalossi; Banda e organo: ovv. «Egmont» op. ottantaquattro, Beethoven — 21: Fantasia riv. orientale per soli, coro e quintetto — 21.40: Come lunedì — 22: Festa dei ferrovieri a Manchester (discorsi) —

22.10: La settimana a Londra — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

15.30 (Birmingham). Varietà (IV); danze — 16.30: Banda: Zampa, Hérol (ouv.) contralto: tre melodie (C. A. Lidgry, Id., Cadman); banda: piccola Suite di concerto, Coleridge Taylor (quattro tempi). Contralto: Rondó, E. Austin; Lamento d'Iside, Bantock; L'albero di Lilla, Gartlan. Banda: Scamiramide, Rossini (sinfonia) — 17.30: (Birm.): Pei ragazzi: scenetta; varietà, racconto; banjo — 18.15 (con annunci e boll. sport — 18.40 (Birm.): Boll. sport — 18.45: (Birm.). Orch.: Valentina, Suppé (Ouv.), Contralto e basso: due duetti (Altlitsen, Knight). Orch. «La ghiandola di Margherite» e «Ancora margherite», L. Lehmann (du seelz.). Contralto e basso: due duetti (Goring Thomas, Metcalfe). Orchestra: Mattino d'estate, Haines (intermezzo); Il vascello fantasma, Wagner (coro delle filatrici); La regina di Saba, Gounod (marcia) — 19.45 (Birm.). Orchestra: Ouverture romantica, Schubert; Stillman Kelley; Mozart in do per arpa, flauto e orchestra; Mozart; valzer grazioso, German, fantasia per arpa e orchestra, Dubois; seconda Suite; «Schetto di giovinezza», Elgar — 21: Come lunedì — 21.15: Musica da camera: trio op. uno e due in sol, Beethoven (quattro tempi) — 22.30: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Concerto popolare della R. O. — 18.55: Notizie della stampa — 20: L'ora dei libri — 20.15: Notizie generali e della radio-società — 20.30: Serata sacra, con il concorso di baritono, violonista e pianista — 22: Arie d'operaetta cantate da Milka Mielich. Dalle 20.30 alle 22.30 programma identico per le stazioni di Zagabria e di Lubiana — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia — 22.40: Musica da ballo.

Belgrado - m. 249 - Kw. 2,5.

17: Lettura di fiabe per piccoli — 17.30: Concerto della R. O. di pezzi di Blon, Waldteufel, Reissiger, L. Siede, Myddleton, Brodil, Deishayer — 20: Conferenza sullo sviluppo mentale del fanciullo — 20.30: «Signor Fagotto», serata d'operaetta di Bate e Moano — 21.30: Segnale orario, recentissime — 21.45: Lettura — 22.15: «Il toro della Pampas», commedia di Alessandro Noy — 22.45: Il Quintetto dell'Opera, con il concorso di una orchestra tzigana e di cantante, eseguisce un concerto.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17.45: Piano: Danze tedesche op. trentatre, Schubert; intermezzo; ballata e romanza di Brahms; novellina, Schumann — 18.15: Pei ragazzi — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Concerto: La moglie del cacciatore, Weber (ouv.); Arie d'opera (baritono); L'ebra, Hålevy (selezione orchestrale); Zar e carpentiere, Lortzing (balletto); Rapsodia in quattro, Svendsen; Rapsodia russa, Borodin — 21.30: Il tempo; notizie — 21.45: Attualità — 22.5: Recitazione — 22.35-24: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

16.10: Varietà da Amsterdam — 17.40: Segnale orario. Concerto: Mignon, Thomas (Ouv.); Coppelia, Delibes (Suite balletto); Baritono; Piacere d'amore, Martini; Paolo e Virginia, Massé (fant.); Baritono; Valzer, Strauss; Potpourri, Urbach; Colibri, Sentis; Marcia dei giadatori, Blankenburg — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Concerto: Marcia lorenese, Ganne; Ballo di Corte, Lanner; Il trombettiere, Nessler (a solo tromba); La principessa tzigana, Kalman; Tango delle rose, Schreier-Buttore (organo); Mattinata, Leoncavallo (organo); Potpourri valzers (orchestra) — 20.25: Recitazione — 20.45: Orchestra archi: Serenata, Fierné; Scherzando, D'Ambrosio; Sogno d'amore, Beccer; Serenata, Desormes (mandolini); La posta nel bosco, Schiffer (tromba); Valzer, Strauss; Lo spettro del Voivoda, Grossmann (Zardas) — 21.15: Recitazione — 21.40: Notizie — 21.45: Orchestra: Viaggio nuziale, Max Kshler; Il giro del mondo del conte Zeppelin, Männecke; Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.35: Conferenza — 16.45: Corso d'inglese — 17.5: Conferenza — 17.25: Le chiese di Wilno (conf.) — 17.50 (su onde corte): Comunicati Esposizione — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20 (su onde corte): Audizione vocale — 19.45: Varie — 20.5: Conferenza — 20.30 (su onde corte): Trio da Varsavia — 22.15 (su onde corte): Radio-fotografia — 22.45 (su onde corte): Varietà (dischi) — 24-2 (su onde corte): Concerto.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Conferenza d'arte — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.50: Recentissime Esposizione di Poznan — 18: Azione drammatica pei ragazzi — 19: Varie e comunicato ipico — 19.25: Comunicato agricolo e meteorologico — 19.56: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — 20.5: Radiocronaca — 20.30: Musica leggera — 22; 22.5; 22.20; 22.45-23.45: Come giovedì.

SPAGNA

Barcelona - m. 349 - Kw. 8.

17.30: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Clara (Trio); Maruska, Vives (Preludio per banda); Habanera, Casademont; Intermezzo, Granados (Trio); Oro del Reno, Wagner (Preludio scena terza); Serenata, Molas (Trio) — 18: Borse e cambi Trio: Fox Blues, Myers; Sansone e Dalila, Saint-Saëns (Selez.); Intervallio; notizie) Pericon, Jordá Casabosch; Cavalleria Rusticana, Mascagni (Intermezzo); One step, Demou — 21: Borse e cambi; mercati agricoli e bestiame — 21.5: Orchestra: Marcia dell'Incoronazione, Eilenberg; Scherzar col fuoco, Barbieri (Selez.); Fox trot, Torrens; Valzer, Crumit e Klein; Tango, Sentis; One step, Fievét — 22: Campanate adreale; il tempo; notizie — 22.5: V Madrid.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

19: Campanate, danze — 20.25: Recentissime — 22: Campanate, segnale orario; Sele-

zione, Carmen, Bizet (soli, coro e orchestra) — 24-0.30: Cronaca notizie del giorno, recentissime.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Musica leggera (da Malmö) — 18: Per ragazzi — 18.30: Varietà — 19.30: Sonata per piano op. 10 N. 3, Beethoven — 20: Dischi — 20.45: Commedia — 21.45: Attualità — 22: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 17.45-18.15: L'ora delle ragazze — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica allegra) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21: (Da Zurigo) Concerto mandolinistico — 21-21.30: (Da Zurigo) Radio-azione — 21.30-22: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale — 22.45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.45: Concerto del Radio-Quintetto — 18.30: Per la nostra agricoltura — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.18: Dieci minuti di esperanto — 19.35: Pulizia e disinfezione — 20: Concerto d'una società mandolinistica, con il concorso del virtuoso di mandolino Jorgo Chartofilax di Atene. Esecuzione d'una commedia dialettale — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

16.15: Concerto di cinema — 18: Concerto (riproduz.) — 19.30: Dischi — 20: Il tempo; segnale orario — 20.2: Programma di Zurigo; concerto di mandolini — 21: Letteratura — 21.30: Orchestra da Berna — 22: Il tempo — 22.2: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30: Informazioni — 20.35: Conferenza — 21: Orchestra: Il nuovo Signore, Boieldieu; Passo dei fiori, Delibes; Piccole Suites di concerto, Coleridge-Taylor; Carmosine, Févier; Canzone, Bootz; Item; Mohr; Monsieur Beaucaire, Messenger (selezione) — 22.15: Notizie — 22.25.23.15: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Conferenza — 17.10: Conferenza giovani esploratori — 17.45: Orchestra (riproduzione) — 18.45: L'automobile (conf.) — 19.40: Concerto corale — 20.45: Serata polacca (melodie, poesie, musica e conferenza) — 22.20: Orchestra tzigani (riproduz.).

Servizio Libretti Opere

I libretti di tutte le opere ed operette editi dalle case editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO, sono in vendita presso le sedi di Milano, Roma, Napoli, Torino e Genova dell'EIAR.

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, Milano, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere e delle operette che verranno trasmesse dalle stazioni dell'EIAR nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25 sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambe, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che dovrà essere indicata dall'abbonato.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7.—
Pagamento anticipato

A RATE radioapparecchi superpotenti garantiti prezzi miti. - Fiduciario Radiotecnica italiana - Muzzana (Friuli).

A PREZZI d'occasione: Alimentatori per costruzione, amplificatori superpotenza, uscita Volta 500, ogni altro accessorio; trasformatori valvole alternata ecc. Apparecchi ricevitori alternata nuovissimi delle migliori marche. Ogni accessorio. Radiotelegrafia - Chiusi.

CORSO DI LINGUA INGLESE A ITO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

12^a LEZIONE

MODO DI TRADURRE L'INFINITO INGLESE

Sempre preceduto dal segno verbale "to" per distinguerglo sul sostantivo (antico segno verbale "an")

ESEMPLI:

I am delighted to see you. I am sorry not to have come.

After having read your letter. I went out. Before going to bed I smoke a few cigarettes.

We came here to settle this affair (opp. in order to).

To err is human, to forgive divine. Travelling is very useful and interesting.

I will write to you, he may go, we can play, they must pay.

To hear, to feel, to appear, to dare, to make = non prendono il "to" all'infinito.

Make him work. I hear him approach. Dare you do it?

To continue, to finish, to cease, to prefer (vogliono il participio presente).

Has he ceased crying? She continues speaking. He has finished drawing.

I see a man fishing. I hear her singing (part. pres. azione continuata).

Did you see him fire at the hare? (azione cominciata e terminata).

I heard that piece of music sung. I saw the poor soldier shot.

(col participio passato, la cosa o persona è paziente, non agente).

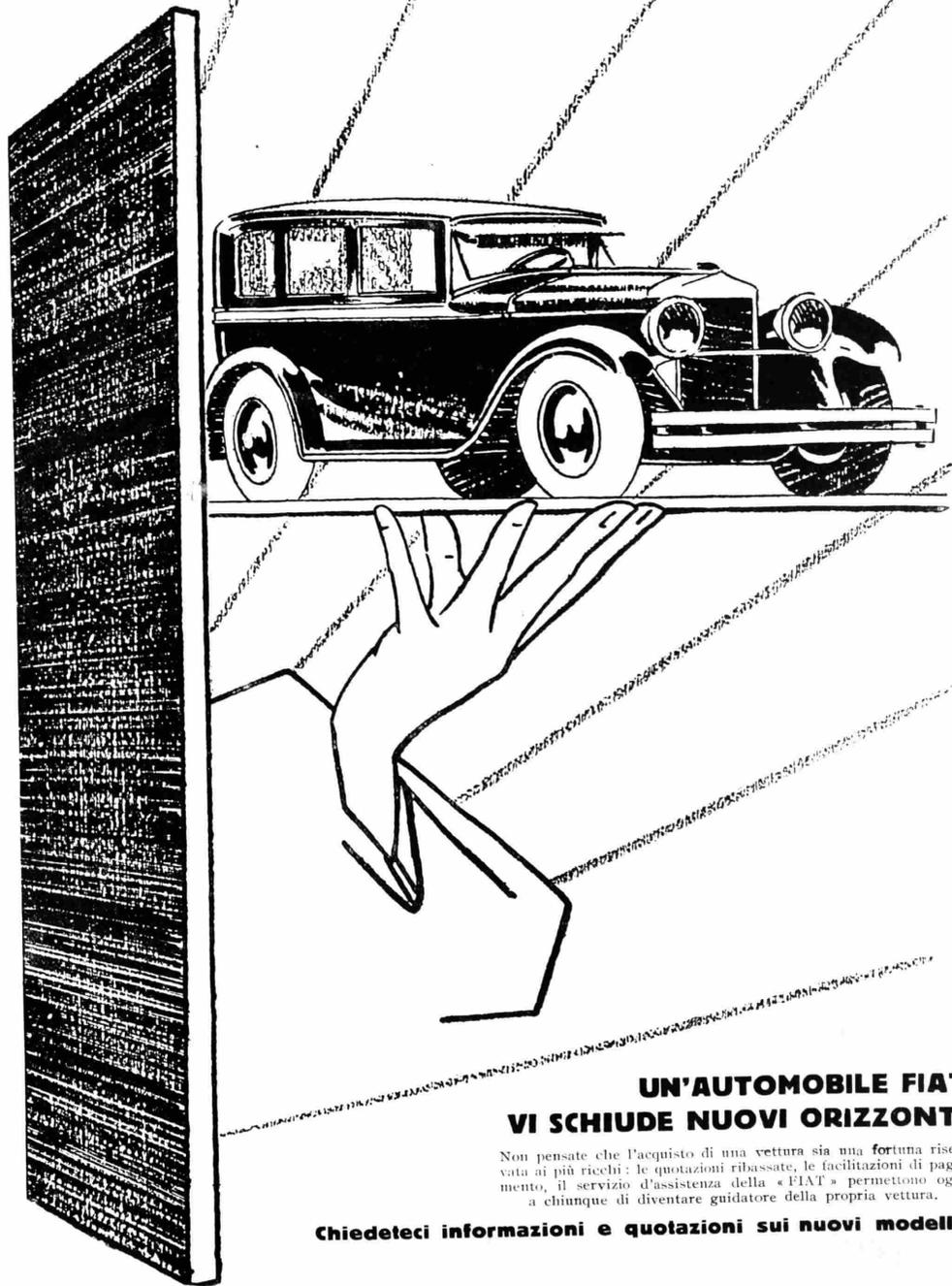
THE NINE PARTS OF SPEECH
(seguito e fine).

- How things are done the adverbs tell.
As slowly, quickly, ill or well.
- Conjunctions join the words together.
As man and children, wind or wearher.
- A preposition stands before
a noun, as by or through a door.
- The interjection shows surprise.
As oh!, how pretty, ah! how wise.

HENRY WARDSWORTH LONGFELLOW
(1807-1883)

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

Preghiamo i sigg. abbonati, che per qualsiasi motivo debbano indirizzare corrispondenza alla nostra Amministrazione, di indicare con chiara calligrafia il numero di abbonamento e l'indirizzo esatto (possibilmente allegando la fascetta di spedizione); e in caso di reclami per abbonamenti non ancora in corso, preghiamo di chiarire come è stato rimesso il relativo importo (se con vaglia postale, con assegno o con versamento in conto corrente), fornendo in ogni caso precisi dati. L'Amministrazione della Rivista non risponderà di importi eventualmente spediti in lettera semplice.



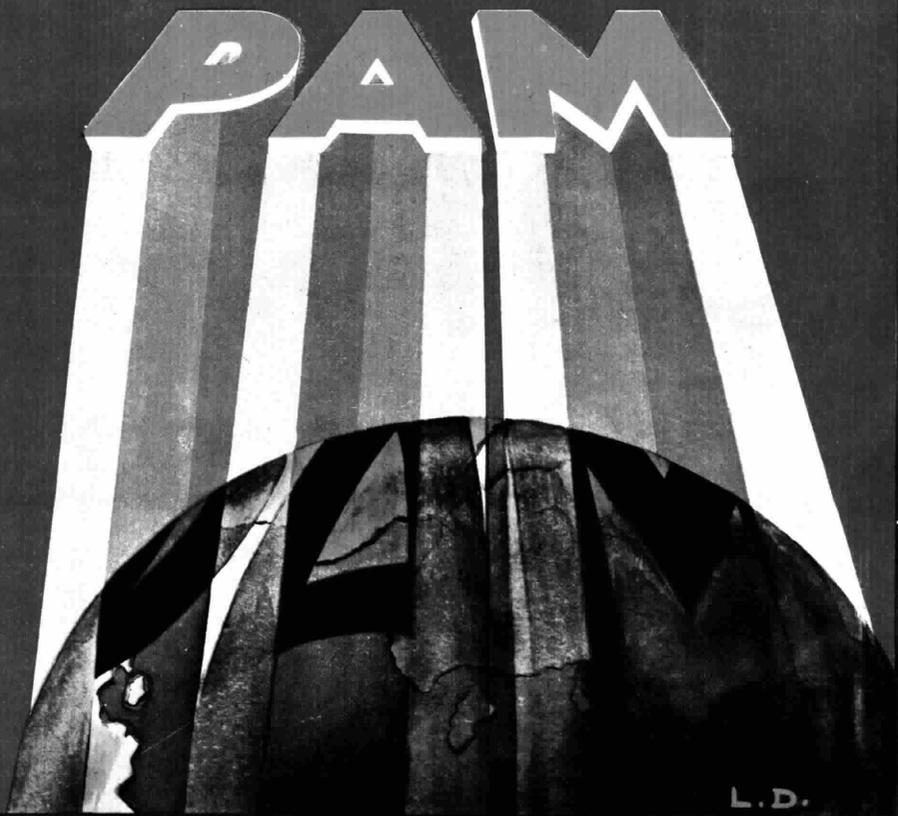
UN'AUTOMOBILE FIAT VI SCHIUDE NUOVI ORIZZONTI

Non pensate che l'acquisto di una vettura sia una fortuna riservata ai più ricchi: le quotazioni ribassate, le facilitazioni di pagamento, il servizio d'assistenza della « FIAT » permettono oggi a chiunque di diventare guidatore della propria vettura.

Chiedeteci informazioni e quotazioni sui nuovi modelli.

IN TUTTO IL MONDO

SAMSON



L.D.

AMPLIFICATORI DIECI NUOVI MODELLI PER
GRAMMOFONI ELETTRICI -
CINEMAS - LOCALI ALL'APERTO - SALE DA BALLO - CAMPI SPORTIVI ecc. ecc.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Tel. "Alcis" - Milano - Telefoni 72 441 - 72 442 - 72 443