



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA COMPAGNIA DRAMMATICA STABILE E LE RADIO-INFORMAZIONI ALLE STAZIONI DI MILANO E TORINO

Il problema delle commedie per radio è molto complesso, poiché si tratta, se non d'inventare un'arte nuova, di trovare la espressione nuova, che può raggiungersi con mezzi tecnici finora sconosciuti.

Tutto, in questo campo, è ancora da creare: dalle opere — che appena ora alcuni autori cominciano a dedicare alla radio — fino alla messa in scena, diremo, radiofonica, del tutto differente da quella di un teatro normale.

Sia per avere tempo ed agio di affrontare anche da noi, come si comincia a fare nelle maggiori stazioni europee, questi problemi speciali inerenti al radiodramma, sia per offrire agli ascoltatori un'ottima rappresentazione di commedie di repertorio, l'E.I.A.R. ha formato una propria compagnia stabile.

La compagnia — affidata alle cure del nostro Direttore Artistico dottor Enzo Ferrieri, è composta di attori, che già occupano i primi posti nel mondo del teatro: prima attrice è la Signora Adriana De Cristoforis; primo attore Alessandro Ruffini.

La compagnia darà per ora, secondo le consuetudini della nostra Stazione di Milano solamente due rappresentazioni settimanali: ma potrà poi, se l'interesse del pubblico sarà quale dobbiamo aspettarci, aumentare il numero degli spettacoli.

Per le commedie per radio, ci siamo assicurata la collaborazione dei nostri migliori scrittori: primo fra tutti Luigi Pirandello. Rosso di San Secondo, Gino Rocca, Luigi Chiarelli, Luigi Antonelli, Enrico Serretta, Carlo Veneziani e parecchi altri, stanno preparando opere per radio, che contiamo di dare nel corso della stagione. Nel tempo stesso ci siamo assicurati alcuni dei radiodrammi tedeschi ed inglesi, che hanno avuto maggiore successo.

Nel repertorio delle commedie normali alterneremo gli atti unici degli autori più celebri da Goldoni ai nostri moderni italiani, da Cecov, a Gogol, da Anatole France, a Bernard Shaw, da Lady Gregory a Jams Joyce, con alcune rappresentazioni in tre atti per aderire al desiderio di moltissimi nostri ascoltatori.

Accanto alle commedie offriremo un particolare repertorio di commedie musicali di piccole revues per radio, di sketch, di dialoghi con accompagnamenti sonori. Quest'ultima forma è già stata inaugurata

e continua di lunedì in lunedì. Anche il *Cantuccio dei Bambini*, risentirà dei vantaggi della nostra compagnia, poiché abbiamo in programma alcune commedie e radiodrammi per bambini.

Dopo avere sperimentata la nostra prima Compagnia Stabile di Milano e Torino, estenderemo la formazione a tutte le nostre Stazioni, con opportuno scambio dei migliori elementi delle diverse compagnie.

La prima rappresentazione avrà luogo domenica 27 ottobre p. v. alle ore 16,30 con la commedia in 3 atti del nostro autore per eccellenza, Carlo Goldoni « Il curioso accidente ». Tale commedia, che pure è fra le bellissime, da molto tempo non si dà sui nostri teatri.

LE RADIO-INFORMAZIONI

dalle 8,30 del mattino alla mezzanotte

E' questo un nuovo servizio che l'Eiar fornisce ai suoi abbonati da sabato 19 corr.

Le Radio Informazioni assorbono il vecchio servizio di notizie politiche, sportive e di Borsa.

Attraverso otto comunicazioni, ed altre eventuali, per tutto il giorno, a incominciare dalle 8,15 del mattino, quasi di ora in ora, la Radio trasmette le informazioni commerciali e finanziarie più importanti dalle Borse e dai Mercati d'Italia e dell'Estero; dà immediata notizia degli avvenimenti politici e dei fatti notevoli di tutto il mondo; comunica nel modo più pronto i risultati degli incontri e delle gare sportive; trasmette notizie comunque interessanti gli uomini d'affari, gli impiegati, le famiglie.

Il servizio ha caratteri affatto nuovi. La informazione-radio non può né deve avere l'ampiezza e il tono delle notizie che si leggono sui giornali; innanzi tutto perché altro è leggere ed altro è ascoltare, e in secondo luogo perché l'occhio sul giornale cerca quello che gli interessa, ed evita il resto, mentre la Radio-Informazione deve poter essere ascoltata senza fastidio anche da chi è all'apparecchio ricevente in attesa di altre informazioni che lo interessano.

La notizia-radio, secondo i criteri che informano il nuovo servizio, è l'annuncio di un avvenimento, dato nel modo immediato e diretto con cui un amico vi comunica una notizia per istrada. La rapidità stessa delle successive informazioni, la scel-

ta rigorosa a cui sono sottoposte, la loro disposizione, non dubitiamo le renderanno interessanti per ogni categoria di ascoltatori. Alle informazioni vere e proprie verranno intramezzate brevissime notizie curiose e aneddoti attuali.

Nel prossimo numero del « Radiorario » si pubblicheranno gli specchi orari delle Radio-Informazioni divinti per materie: *Notizie politiche e fatti vari; Borse e Mercati; Avvenimenti sportivi; Notizie pratiche e curiose*. Tali specchi, stampati su cartoncino, verranno fatti pervenire in omaggio a tutti gli abbonati perché li possano tenere presenti — esposti in ufficio o in casa — e diano loro il modo di raccogliere le informazioni che particolarmente li interessano.

Contiamo che con l'istituzione del servizio delle Radio-Informazioni tutta una zona di pubblico ancora inerte venga interessata all'uso della Radio. L'uomo di affari, in particolare, il commerciante, il possidente, vivano essi in città o in campagna, vengono, per merito della Radio, a trovarsi in condizione di condurre i propri affari come se passassero l'intera giornata al Mercato o alla Borsa.

ORARIO PROVVISORIO della Radio-Informazioni

Ore 8.15: Calendario; Temperatura minima della notte; Notizie utili alle masse; Lista delle vivande; Notizie politiche e fatti vari; Notizie finanziarie; Notizie sportive (eventuali); Varietà — 11.15: Notizie politiche; Apertura della Borsa di Milano (titoli più importanti) — 12.15: Notizie politiche; Apertura della Borsa di Milano — 13: Chiusura della Borsa di Milano; Calendario sportivo per la domenica (Verrà dato il sabato) — 16.20: Borse del Regno, e prezzi merci; Notizie politiche; Lotto di Milano (il sabato); Varietà — 17.50: Notizie politiche; Notizie commerciali; Corse di cavalli a S. Siro: primi arrivati e totalizzatore (tutti i giorni di corsa anche se feriali); Lotto delle altre ruote (il sabato) — 20: Notizie politiche; Notizie sportive (la domenica); Temperatura e tempo della giornata. Previsioni; Varietà — 23.30: Notizie politiche; Ultime finanziarie; Varietà.

Alla domenica non vi sarà che una comunicazione alle ore 10.15.

ASPETTI DELLA 1ª MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

La costante e notevolissima affluenza di pubblico dà ormai diritto alla Prima Mostra Nazionale della Radio in Milano di affermare il proprio successo: si può credere alla autenticità della riuscita e formulare il desiderio che si ripeta annualmente la manifestazione.

Le lodi a questo pubblico che chiameremo... *select*, possono convincere noi e gli altri che la Mostra rappresenta veramente un avvenimento di primo piano nella vita radio italiana, perchè a tutti è sembrato di scoprire nella generalità dei visitatori gente perfettamente al corrente dei problemi della radiotecnica — in qualche maniera più o meno preparata a risolverli — ma non i soliti curiosi delle varie Fiere, sebbene probabili acquirenti.

D'altra parte gli industriali italiani hanno saputo dimostrare di aver preso cognizione delle moderne esigenze costruttive dell'industria radio e di saper applicare le più brillanti soluzioni ai problemi posti da queste esigenze. Brillanti soluzioni, almeno dal punto di vista della qualità, in attesa che alla richiesta della quantità provveda il concorso diretto della fiducia del pubblico il quale non può che vedere con simpatia il progredire di una grande industria nazionale della radio.

La cerimonia di inaugurazione, di cui ha già parlato la stampa politica, si è svolta in una atmosfera di cordialità ispirata al più semplice stile fascista. Al saluto del Presidente della Mostra Ing. Monti, ha risposto brevemente il Sottosegretario delle Comunicazioni on. Pierazzi il quale ha assicurato gli industriali della importanza che il Governo Nazionale dava alla manifestazione dell'ingegno e del lavoro italiano. Quindi l'on. Pierazzi ha visitato i vari stand, interessandosi alle delucidazioni fornite dagli stessi costruttori e dal Com.te Pession che ha avuto agio di far notare a S. E. come l'industria radio convenga particolarmente alla nostra mentalità e alle nostre possibilità, dato che nelle costruzioni radio-elettriche la quantità e il valore delle materie prime impiegate sono meno rilevanti del lavoro di progetto di esperimento o di geniale adattamento.

Il materiale è stato esposto in cinque sale, oltre all'atrio del palazzo, e ne diamo una schematica descrizione.

Nell'atrio, vicino all'ingresso:

Ing. A. Giambroco ORM di Milano, espone parti staccate ed apparecchi finiti a corrente continua ed alternata, equipaggiati con accessori italiani.

SAFAR di Milano, presenta tre novità: il diaframma elettromagnetico (pick-up) di speciale costruzione e progettato con principio pressochè nuovo, l'altoparlante elettrodinamico con sostegno del cono brevettato, completo di eccitazione a valvola termoionica; l'altoparlante a sistema magnetico bilanciato. Inoltre la solita nota produzione.

Ing. A. Fedi di Milano, espone alimentatori anodici e di griglia, chassis per alimentazione totale per valvole comuni e per valvole a corrente alternata, alimentatori di placca per piccole e grandi po-

puscoli, per il consiglio al radioascoltatore nella più razionale utilizzazione del proprio apparecchio, specie dei confronti della reazione.

La Ingg. Antonini e Dottorini di Perugia, espone parti staccate ed apparecchi completi montati con esse. Notevolissimo è lo assortimento dei tipi di trasformatori e blocchi a media frequenza, nella cui fabbricazione la Ditta si è specializzata. Tra le novità notiamo un blocco a media frequenza per l'uso delle valvole schermate, alimentate indirettamente a corrente alternata.

La Filotecnica Ing. Salmoiraghi di Milano. Espone apparecchi radiofonici tra cui una recente novità costituita da un ricevitore completamente alimentato a corrente alternata con una

soluzione nuova nei riguardi dell'alimentazione del filamento (si usano valvole comuni da corrente continua) sia nel raddrizzamento che nella costanza di alimentazione per ciò che riguarda le variazioni di tensione delle reti a corrente alternata, a cui lo apparecchio va collegato.

Allamel Milano, espone eleganti complessi radiofonografici Fonotron: impeccabili nell'aspetto esterno e nel funzionamento.

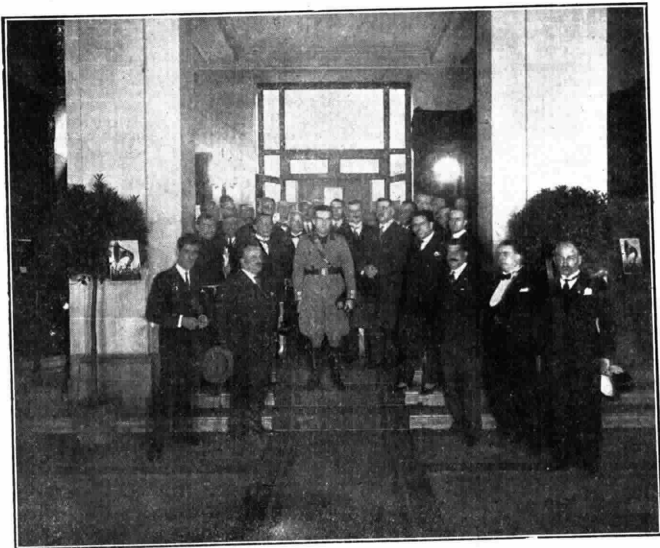
Fabbrica Italo-Svizzera di Pile di Rivarolo, espone un completo assortimento di batterie per tutte le applicazioni, massimamente quelle della radio.

S. A. Zenith di Monza colle sue valvole termoioniche riceventi e trasmettenti, e le valvole rettificatrici ad alto vuoto per tutte le applicazioni. Valvole per corrente continua e per corrente

alternata per apparecchi europei ed americani, compresi i grandi amplificatori. Novità: le schermate di ricezione e una schermata di trasmissione da 10 Watts.

La RAM di Milano, in uno stand pubblicitariamente ruscitissimo, presenta due apparecchi a corrente alternata, uno grande ed uno medio, stilizzati in una perfetta arte costruttiva che — con il dovuto rispetto agli altri espositori — ha un carattere degno di figurare e far figurare l'industria nazionale alla pari, se non al disopra, delle più quotate straniere. Notiamo due elettrodinamici italiani eccitati separatamente con valvola termoionica, accessori di montaggio, un pratico dispositivo per la manutenzione sicura degli apparecchi alimentati a corrente alternata.

La S.S.R. di Bologna espone la serie nota



S. E. Pierazzi inaugura la Mostra

alternata per apparecchi europei ed americani, compresi i grandi amplificatori. Novità: le schermate di ricezione e una schermata di trasmissione da 10 Watts.

Radio Perfecta Chiappo di Torino espone apparecchi fabbricati in diversi modelli a corrente continua e alternata.

Apparecchi a valigia portatili per audizioni a diporto; mobili per complessi di ricezione radio ed amplificazione grammofonica. Questa ditta occupa due angoli della prima sala di accesso.

Sulla parete di fronte campeggia la rappresentativa mostra dell'EIAR che espone materiale microfonic con equipaggiamenti per le radiotrasmissioni, dati statistici, fotografie delle stazioni e schizzi diagrammatici, nonché le sue principali pubblicazioni tra cui l'Annuario e gli o-



Lo stand dell'EIAR

dei suoi condensatori variabili e fissi per trasmissione e per ricezione; uno chassis per la ricezione con onde da 5 a 600 metri, un dispositivo per la registrazione automatica dei segnali meteorologici.

La « Marconi » di Genova espone materiale di trasmissione di radiogoniometria e un assortimento di valvole trasmettenti e riceventi.

La Ingg. Allocchio e Bacchini di Milano presenta un assortimento veramente interessante di apparati e di ricevitori, tra cui due novità per la radiofonia: un ricevitore a 7 valvole a corrente alternata ed uno a tre con alimentazione parimente colla corrente della rete. Complessi radiofonografici, la stazioncina di Pugliese per la spedizione Albertini, ed altro notevole materiale.

In un'altra sala prendono posto:

La FARM Mazza di Milano, con dispositivi per la grande amplificazione fonografica ed i complessi orchestrali per famiglia. Espone una serie completa di mobili per applicazioni radiogrammofoniche.

La Superpila di Firenze allinea una varietà interessantissima di batterie per tutte le applicazioni radio. Il visitatore, attratto di solito verso i problemi dell'alimentazione a corrente alternata, trova qui il modo di capacitarsi come la tecnica dei

generatori elettrochimici abbia fatto dei notevolissimi progressi.

Passando di nuovo nel salone:

La Radiodina di Milano espone materiali ed apparecchi completi. Presenta il ricevitore a tre valvole a corrente alternata ad un prezzo popolare.

La « S. I. T. I. » di Milano ha allestito uno stand degno della fama che gode in questa materia. Oltre all'aspetto, vediamo curata anche la sostanza e, cioè, gli apparecchi e le parti sono degni di comparire in tanto vivace splendore di colori e di luci. Espone due pannelli di trasmissione, un ricevitore premiato ad una recente gara ufficiale ed altro materiale.

Radio Ravalico di Trieste espone appa-



recchi a corrente continua ed alternata; scatole di montaggio ed amplificatori fonografici.

Passando ad un'altra sala:

La Unda di Dobbiaco espone modelli nuovi e perfezionati di condensatori con un assortimento di accoppiamenti e manopole. Presenta un amplificatore, un apparecchio.

La FAR di Livorno, presenta parti staccate e ricevitori completi.

L'Ansaldo Lorenz di Cornigliano Ligure, presenta, oltre gli amplificatori fonografici, un apparecchio completamente alimentato a corrente alternata. Quivi si trova esposto un dispositivo per la ricezione delle immagini per via radio, costruito dalla Ansaldo dietro progetto di Ugo Guerra.

Non è difficile notare, dopo questa rapidissima e troppo arida rassegna, come l'industria italiana si sia posta ardentemente allo stesso livello delle più celebrate d'oltre alpi e come imposti la propria sistemazione su basi che sono perfettamente equiparabili a quelle delle industrie straniere: tocca al pubblico di saper ora dare ai prodotti nazionali quella preferenza che si meritano.

Il Sottosegretario alle Comunicazioni on. Pierazzi, ha così telegrafato all'Ing. Ernesto Monti, presidente della Mostra:

Rinnovo lei e Comitato ordinatore et espositori il mio compiacimento più vivo per risultati conseguiti Stop Sono certo che saprete conquistare all'Italia un altro primato Stop Esprimole mio ringraziamento per cortesie usalesi.



IL RADIO RADUNO DI TORINO

Dopo il primo esperimento italiano di Padova, la scorsa domenica 13 corrente ha avuto luogo a Torino un altro radioraduno indetto da quello Automobil Club col concorso della Stazione di Torino dell'Eiar e al quale hanno partecipato una settantina di concorrenti; il che sta a dimostrare quanto questa forma di sport interessi anche gli appassionati italiani di automobilismo e di radio.

La gara si è iniziata... con una corsa podistica, quando alle ore 14 la stazione trasmittente di Torino ha incominciato a scandire, con intervalli di 15 secondi nell'ordine stabilito dall'estrazione a sorte, i numeri dei concorrenti con i relativi itinerari; i piloti, non appena chiamati attraversavano di corsa la vasta piazza per ritirare dal tavolo dei concorrenti il foglio di partenza, e, di corsa, ritornavano alle macchine per iniziare la marcia. In una ventina di minuti da piazza Castello le vetture sono partite per le diverse direzioni assegnate.

Tredici erano i controlli stabiliti a Chieri, Canale, Asti, Brà, Saluzzo, Cuorneg, Pinerolo, Avigliano, Chivasso, Paesana, Ivrea, Biella e San Germano Vercellese; gli itinerari sulle strade di mezzo Piemonte erano stati combinati in modo che gli automobilisti dovessero toccare tre di questi controlli prima di far ritorno a Torino.

Circa gli apparecchi a bordo, la varietà è stata grandissima, con e senza telajo, e senza altoparlante e se si può indicare una tendenza questa è stata per il supereterodina a 5 valvole. Di tale tipo erano per lo più gli apparecchi portatili a valigia, ma vi furono concorrenti con apparecchi comuni e con antenne le più disperate.

Alle ore 14.30 precise il Direttore della gara richiama l'attenzione dei concorrenti che già filano sulle strade polverose per annunciare loro la trasmissione del primo disco grammofonico, il titolo del quale dovrà essere segnalato sul foglio di via di ogni macchina. A questo ordine segue il secondo con disposizione per la seconda tappa e le successive disposizioni. Alle 16.30 è trasmesso il seguente messaggio del Segretario Federale di Torino Avv. Bianchi-Mina e che deve essere riscritto sui fogli di via: «Radioraduno automobilisti! Due elementi tecnici, una partecipazione umana, ed una realtà degna di rilievo. Questa è - in breve - la vostra iniziativa d'oggi. Per valore di capitani e di tecnici nell'industria, per laboriosità di maestrazze Torino costrui i primi vittoriosi automezzi nazionali.

Da cervello italiano fu donato al mondo il secondo elemento della vostra adunata mirabile e per esso fu vinto fulmineo lo spazio, perchè finalmente l'idea e la nazione, la gioia ed il dolore, dal genio di Marconi e nella voce dell'uomo, più non avessero confini. Preparare, nell'armonica fusione dei due tecnici e veloci elementi nuove vie all'italianità dinamica e moderna. Ciò vuole significare la vostra entusiastica partecipazione.

Le vie del mondo aperte a chi più ne sia degno. Quelle vie che per l'italianità rinata non avranno barriere. Questa è appunto la realtà d'oggi, anche nel Radio Raduno di Torino, poichè Duce d'Italia è



L'adunata in Piazza Castello

Benito Mussolini ».

L'arrivo ha avuto luogo sul piazzale prospiciente il Palazzo del Valentino e verso le 17 giunge la prima macchina e dopo una decina di minuti cominciano ad arrivare mano mano le altre.

Ecco la classifica ufficiale:

1. Fano dott. Mario-Carrara ing. Enrico (ascoltatore) con cinque punti di penalizzazione e con lo scarto di 8'41" sulla media di Km. 45 all'ora; 2. Morena Giovanni-Debenedetti Giacomo, p. 5 e scarto Giovanni, p. 15; 4. Zennaro Fortunato-on di 15'14"; 3. Chiappo Dionigi-Marazzi Giovanni p. 15; 4. Zennaro Fortunato-on. Ferracini Silvio, p. 15 e scarto 25'18"; 5. Pepino Ettore-Dadina Giuseppe, p. 25, scarto 29'39"; 6. Poma Francesco-Salzieri Laetitia, p. 30, scarto 9'45"; 7. Massai Umberto-Marangoni Ferdinando, p. 30, scarto 29'36"; 8. Serra Gianvittorio-Deregibus Franco, p. 35, scarto 24'25"; 9. Buy Alberto-Buy Bruna, p. 35, scarto 25'55"; 10. Bossi comm. Luigi-Rocca Luigi, p. 40, scarto 20'50"; 11. Caltabiani Vittorio-Tinivella E., p. 40, scarto 37'6"; 12. Mautino Giuseppe-Zapparo G., p. 45, scarto 18'45". Seguono: Di Vajo G.-Favole G., p. 45, scarto 28'7"; Cucchi A.-Grassi Cesare, p. 45, scarto 35'5"; Tirone G.-Pellacani G., p. 45, scarto 49'40"; Gatti P.-Emanuel F., p. 50.

Sono stati inoltre compresi nella classifica con punti di penalizzazione oltre 50 e fino a 450, i seguenti: Soffietti-Lamberto Balduzzi-Napoli, Bergera-Crudo, Degiovanni-Degani, Tarello-Rizzio, Agosto-Leporati, Goria Gattifilogamo, Orecchia-Rossi, Rementer-Francesco, Sard-Negrone, Bertagna-Franco, Borsarelli-Capriolo, Degiorgio-Virano, Novelli-Branca, Tricetti-Mezzalama, Dequarti-Guerci, Leumann-Sella, Reschia-Martinatti, Ferretti-Gambotti, Longo-Antonio, Bussi-Brignone, Gussotti-Menzio, Ferrero-Ferrero, Paglieri-Paglieri, Pesce-Orsi, Rodi-Ninici, Arietti-Marta, Scardova-Oberino, Chiappo-Chiappo, Colombo-Palmero, Persico-Menzio, Romano-Romano, Villani-Rota, Bonino-Salzedo, Talice-Talice, Zeme-Albano, Tarchini-Napoli, Nava-

Ajmore, Gallo-Zeffirio, Bertana-Crespi, Bemporad-Farnigiani, Albini-Prato, Barbiellini-Pontelli, Viotti-Debenedetti. Totale: Iscritti N. 73; partiti N. 69; classificati N. 60.

Non è stato possibile aggiudicare i premi speciali perchè mancano gli elementi necessari: si invitano quindi i classificati a far conoscere l'anzianità di iscrizione all'Automobile Club per aspirare alla targa dell'Ente Sportivo; la qualità di goliardo per aspirare alla medaglia dell'Ente Sportivo; l'anzianità di tessera del P. N. F., per concorrere alla medaglia d'oro del Segretario Federale; la qualità di ufficiale dell'Esercito in servizio attivo permanente, della R. Aeronautica in servizio attivo permanente e della M. V. S. nei quadri, per concorrere alle medaglie donate dal Ministero della Guerra; l'anzianità di patente per concorrere alla medaglia d'oro della ditta Firezone, destinata al guidatore con patente più vecchia fra i classificati; l'anzianità di abbonamento alle radioaudizioni per concorrere all'assegnazione di una targa vermeille; l'anzianità di costruzione alla macchina per concorrere al premio delle Officine di Villar Perosa.

La Commissione procederà all'assegnazione dei premi speciali il giorno 20 corrente, cogli elementi a propria disposizione: gli interessati quindi debbono far giungere i documenti comprovanti i propri diritti ad un dato premio entro tale termine.



L'Eiar offre ai suoi abbonati

TUTTE LE NOTIZIE

da TUTTO IL MONDO

a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugurate sabato 19 corrente.

Il coro della Badia di Westminster di Dayton (Stati Uniti) si va assai distinguendo sotto la alta guida di John Finley Williamson così da essere ritenuto, se non come le masse della Cappella Sistina sapientemente impareggiabile uno dei più grandi e più perfetti complessi vocali che si conoscano.

Anche il coro infantile dell'antica Cappella Imperiale di Vienna fu assai bene accolto e ammirato, in più esecuzioni: ad esempio, quella, avvenuta nella Chiesa di San Stefano del Monte della *Messa d'Incoronazione* di Mozart, nonché quella delle *Canzoni gotiche* e dell'*Apothicaire*, commedia musicale di Haydn; quali esecuzioni rilevarono i prodigiosi pregi di una delle più illustri Compagnie Corali Infantili che esistano al mondo. Ad essa apparteneva Schubert ed in essa l'insigne maestro fece i suoi debutti.

Molte e speciali lodi si son fatte in ammirazione della Filarmonica di Berlino per i magnifici programmi dei quali si palesava ricco il suo repertorio. Vi eran compresi i grandi nomi di Brahms, di Beethoven, di Strauss, di Schumann, di Wagner e di Berlioz. E le interpretazioni date ai sommi lavori dall'esimio Furtwängler ed esecutori, furono assolutamente meravigliose; e più specialmente per la perfetta meccanica, che pel sensibile calore.

L'Opera di Stato di Dresda, che ha seguito sempre con cura e interessamento ogni apprezzata novità in fatto di produzioni liriche, ha esteso la sua accoglienza ad un nuovo lavoro teatrale di Enrico Kaminski. Questi se era ben noto per la musica da camera e da concerto e, poi, anche per le sue creazioni nel campo della musica sacra, vocale e strumentale, non lo era altrettanto per quelle teatrali. È il suo primo lavoro compiuto sulla tessitura di un romanzo, ha dunque tentato la scena, con l'incoraggiamento della stessa Opera di Dresda. Il poema, in prosa, è di C. F. Meyer ed ha per titolo *Jürg Jenatsch*. Il Kaminski vi aveva trovato un tema assai attraente quanto sfruttabile e, perciò, si accinse all'impresa. Sarebbe fuori luogo l'intrattenersi, pure in succinto, sul contenuto di quel che chiamasi *libretto*. Il lavoro consta di 5 atti e tre quadri e si può dire che l'esito di siffatto tentativo non è stato del tutto felice o, per lo meno è stato sottilmente discusso da un critico musicale come il dr. Wilhelm Várneseel che ne fa studio osservazioni in una sua lettera dalla Sassonia in *Musica d'Oggi*.

In un cartellone dell'Opera, che apparve promettente di ottime varietà teatrali, ben preparate, vi figuravano le riprese in nuove accurate edizioni, delle opere di Strauss *Elektra e La donna senz'ombra*; e una nuova ottima produzione del capolavoro mozartiano *Così fan tutte*, diretta con degna maestria da Fritz Busch e messa in scena con fine gusto artistico da Otto Erhardt.

A Wiesbaden, contemporaneamente anche per cura del Gran Teatro di Dresda,

VITA MUSICALE ALL'ESTERO

veniva riportata sulla scena l'Opera di Berlioz *Benvenuto Cellini* che incontrò il pieno plauso del pubblico pel suo complesso di grata fattura melodica, mentre trovò qualche sensibile eccezione per alcune debolezze rilevatesi negli ultimi quadri.

Comunque rimaneva sempre l'ampia lode per la speciale attività spiegata con superiori intendimenti in arte teatrale, dall'Opera di Dresda.

Il Teatro di Lipsia presentò la prima dell'Opera di Weinberger *Schwanda, lo zampognaro*. La musica, eminentemente polifonica, attinge alla fonte dell'arte nazionale musicale boema.

Vi furono, poi, una splendida esecuzione della bellissima opera giovanile in Arnold



Schönberg *Die Gurrelieder*, e la trasmissione dell'Opera di Dvorak *Der Dickschdel* assai nutrita di musica.

La Filarmonica di Dresda ha scelto, quale successore di Edoardo Mörické, finora Direttore generale per la Città di Duisburg, Paolo Scheinpflug. Si afferma che con tale incarico egli può dire di aver garantito il suo avvenire.

Dalla Spagna, a mezzo del corrispondente Sig. Rogelio Villar, s'inviarono notizie di parecchi avvenimenti musicali.

Il Quartetto Aguilar, dopo un brillantissimo giro all'estero, si è fatto riappellare a Madrid. Il magnifico suo repertorio composto per la maggior parte di composizioni di De Falla, Turina, Albeniz, Granados e Moreno Torroba, trovò perfetta interpretazione da parte di tutti gli esecutori.

L'Orchestra Sinfonica fece conoscere un pregevole poemetto, *Salvatus*, del giovane compositore di Valenza Manuel Falan, professore del Conservatorio di quella Città, laureato in uno degli ultimi concorsi nazionali di Belle Arti, patrocinati dallo Stazionario di Belle Arti, patrocinati dallo Stazionario di Casella, sopra temi di

« Sonate » di Scarlatti, lavoro assai bene accolto; una *Rapsodia di Norfolk* di Williams, compositore nord-americano sopra temi popolari; un *Concerto* per piano e orchestra di Block, assai bene interpretato dal giovane e bravo pianista Aroca; i brani sinfonici di *Petrushka* e *Apollo Musagete* opera d'indole ottocentesca di Stravinski (di esito un po' incerto).

Una nota interessante portò nella Società Filarmonica il celebre Quartetto di Dresda con le accurate esecuzioni, tra altre opere, del *Quartetto* di Verdi, poco conosciuto, e del *Quartetto Dorico* di Respighi, che fu seguito con molta attenzione.

Madrid fu visitata dai giovani cantori della Real Cappella di Vienna, ammirevolmente accolti dai filarmonici madrileni, i quali li applaudirono in una interpretazione di lavori di Haydn, Schubert e di altri.

I Cori Vareor di ritorno dall'Esposizione di Siviglia diedero un Concerto in Madrid interpretando brani dei compositori baschi Guidi, Egoaola, Sorroval e altri, con la cooperazione della Banda municipale.

Per festeggiare gli stranieri partecipanti al V° Congresso internazionale degli autori svoltosi a Madrid, si organizzò un Concerto della Orchestra Filarmonica, diretta da Mascagni, che interpretò gli intermezzi del *Ratcliff* e dell'*Amico Fritz* e la Ouverture delle *Maschere*.

Il corrispondente Sig. Rogelio Villar da cui apprendiamo tali notizie, afferma: « L'illustre compositore italiano, che conta numerosi ammiratori in Madrid ed in Spagna, è stato molto festeggiato ».

Il nominato corrispondente comunica, infine, che il maestro De Falla lavora attualmente ad un'opera di grandi proporzioni per coro e orchestra dal titolo *Allantida* del poeta catalano Giacinto Verdaguer, che si eseguirà per la fine della Esposizione di Barcellona e sarà interpretata dall'Orfeo Català e dalla Orchestra di Casallo.

Alla Radio inglese B.B.C. come avveniva già occasione di accennare, tra le opere che verranno trasmesse vi sono comprese le italiane:

Cavalleria rusticana, Gianni Schicchi, *Franческа da Rimini*, *Suor Angelica*, *Madame Butterfly*, *Aida*.

Abbiamo notizia da Budapest che è colà rientrato alla Direzione Generale di quel Teatro Reale dell'Opera, il maestro Sergio Falloni, che aveva trascorso in Italia le sue vacanze e durante le quali aveva trovato il tempo di dirigere quattro magistrali concerti sinfonici alle stazioni radiofoniche di Milano e Roma.

Il Falloni, tra le sue opere nella capitale ungherese, sappiamo avere scelto lo immortale *Falstaff*, di cui darà un'edizione degna del nostro grande Verdi. Ci viene confermato che è stato invitato a dirigere, nella invernata, concerti sinfonici a Vienna e a Praga, dove la fama del giovane maestro italiano si era propagata fin dallo scorso anno, subito dopo le prime opere da lui preparate al Teatro Reale.

Notiamo, infine, che Toscanini dirigerà prossimamente a Bairenth.

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. — Non è senza un legittimo orgoglio che registriamo il magnifico successo riportato dalle due trasmissioni del « Piccolo Marat » di Pietro Mascagni, la cui esecuzione veramente ottima potrebbe essere segnata nell'albo d'oro delle nostre fatiche.

Esecuzione degna d'un grande teatro, sia per quanto si riferisce all' palcoscenico, sia per quanto si riferisce all'orchestra, che ha reso con tutto lo *charme* e



Mario Ferrigni

Marat le tre rappresentazioni della *Bohème*, la sempre gradita opera pucciniana, trasmessa dal Teatro Dal Verme nelle sere di martedì e di venerdì, nel cui giorno si dovette per questo motivo rimandare l'annunziato Concerto Sinfonico, e di domenica.

Fra le altre attività della settimana, da segnalare i brillantissimi concerti variati di mercoledì e di sabato, col concorso del Trio Ranzato che eseguì mirabilmente, fra gli altri numeri, il noto « Trio » del M. Orefice; le brillanti conversazioni di Bruno Roghi, di Mario Ferrigni, di Carlo Veneziani, nonché quelle sportive del Gianoli, il brillante speaker delle competizioni ipiche.

GENOVA. — Il concerto classico di musica da camera è riuscito di grande gradimento; il Quintetto di Schumann per pianoforte ed archi ebbe magnifici esecutori il maestro Armando La Rosa Parodi, i violinisti professori Baiardo e Pedemonte, la viola prof. Traverso, il violoncellista prof. Veretti, tutti appartenenti alla grande orchestra di questa Stazione.

Il coro dell'E.I.A.R. diretto dal valoroso maestro Milani, già noto quale maestro dei cori del Teatro Carlo Felice, ha gradevolmente sorpreso con l'esecuzione del coro a quattro voci della *Pazzia senile* di Banchieri dimostrando di essere stato preparato in modo impeccabile da mano sicura.

La sonata di Paderewsky per piano e violino fu eseguita con rara perfezione e gusto eccezionale dal pianista La Rosa Parodi e dal violinista Baiardo.

La pianista Italo-Americana Avella di



On. Corrado Marchi
il cui discorso per la Commemorazione di Goffredo Mameli venne trasmesso da I G.E.

con tutto il calore l'interessante e pittoresca partitura dell'autore di « Cavalleria Rusticana ».

Fra gli esecutori ci è doveroso porre in prima linea il tenore Taccani che ha cantato deliziosamente tutta la parte del protagonista, squillando fermi e sicuri gli acuti poderosi che non fanno difetto nell'opera mascagnana.

Squisita *Mariella* è stata la giovanissima soprano signorina Ilde Brunazzi, dotata di mezzi vocali eccellenti e di eletta sensibilità artistica.

Un *Orco* che ha pochi rivali, il Masini Pieralli che ha detto tutta la sua parte mirabilmente.

Bene tutti gli altri: il Belloni (*soldato*), gran signore dell'accento, il Lunardi (*Carpentiere*), il Cherubini, il Costantini, la Pagano, il Canali, il Cola, il Venturini e il Cannetti.

Intonati e precisi i cori istruiti dal M. Bartoli, e, come già abbiamo detto, magnifica l'orchestra diretta dal M. Pedrollo, che ha concertato l'opera con la più animata passione.

Da aggiungere alle due trasmissioni del



La soprano Vittoria Griffini Costa
interprete di « Un ballo in Maschera »
presso l'auditorio di I G.E.

New York, di passaggio a Genova, dimostrò il suo grande talento nell'interpretazione del Preludio, della Ballata e della Polonaise di Chopin.

Polona eccezionale per la nostra Stazione è stata quella di sabato sera. Il concerto sinfonico diretto dal maestro Daniele Amfitheatrof comprendeva fra le altre composizioni il poema sinfonico di Respighi « Le fontane di Roma ». La bacchetta chiara ed energica del maestro seppe trasferire negli esecutori la sua squisita sensibilità musicale.

NAPOLI — Trasmissione rilevante, è stata la *Tosca* di lunedì scorso. La Hisor ne è stata una vibrante protagonista, ed ha conferito alla parte un calore passionale di immediata efficacia.

Nel gran concerto per referendum degli stessi abbonati, l'orchestra si distinse particolarmente nella sinfonia di *La forza del destino* di Verdi, nella marcia del *Tannhäuser* di Wagner, nel preludio del terzo atto della *Manon Lescaut* di Puccini, e in una felice selezione della *Loreley* di Catalani. Il soprano signorina De Cicco, poi, il tenore Ferrero e il baritono Aulicino gareggiarono in bravura nell'esecuzione di ro-



« Ortello » di De Montel, vincitore del premio « Arco di Trionfo » di Parigi e di cui I MI diede ampio resoconto.

manze e duetti della *Erodiade* di Massenet, *66 Gli Ugonotti* di Meyerbeer, del *Mefistofele* di Boito, dell'*Otello* di Verdi, de *La Gioconda* di Ponchielli etc.

Non meno lieta è la cronaca delle altre manifestazioni. Si è poi brillantemente affermata la Compagnia operettistica con le trasmissioni della *Vedova allegra* di Franz Lehár, e dell'operetta modernissima in tre atti del maestro Evemero Nardella: *Miss America*.

Un cenno speciale va, inoltre, dato della riesumazione della *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi; l'opera, concertata con vivo amore e senso di responsabilità, è risultata in tutta la sua veemenza drammatica.

Registriamo infine una riuscitissima trasmissione dal R. Teatro Politeama Giacosa della briosa operetta: *Mertletti di Burano* di Virgilio Ranzato.

ROMA. — La nuova edizione della sentimentale e pittoresca opera « *I pescatori di perle* » di Giorgio Bizet è risultata oltremodo armoniosa e i radioamatori l'hanno accolta con fervore di simpatia. La parte di « Leila » è stata assunta dalla signora Lea Tamburello-Mulè, che ha ottenuto un magnifico successo personale, cantando con prestigio virtuosistico e, al tempo stesso, con caldo accento di passione.

Sono stati eseguiti, martedì scorso, il III e il IV atto del *Werther*, nonché il *Prologo*, la *Scena del giardino* e il *Sabba infernale* del *Mefistofele*. La suite e patetica opera del Massenet, al pari della romanticissima e fantasiosa creazione poetico-musicale di Arrigo Boito, ha avuto, sotto la direzione del M. Santarelli, una riproduzione degna dei maggiori elogi.

Da segnalarsi un bel concerto del *Quartetto di Roma*, con l'esecuzione di capolavori di Beethoven e Brahms e un vasto concerto di musica francese, nel quale si è passati dalla *Principessa gialla* di Saint-Saëns e dalle *Variazioni sinfoniche* di Franck alla suite tratta dal balletto *Dafni e Cloe* di Maurizio Rayel e all'*Intermezzo* dell'opera *Messidor* di Alfredo Brimeau. Erano incluse in questo programma varie preziose composizioni di Debussy, Dukas

prano e orchestra di Henry Duparc, cantate dalla signora Enza Motti-Messina. A e Charpentier, oltre a due liriche per soggetto di intermezzo, fra le esecuzioni musicali, è stata recitata una graziosa commedia di Henri Bataille: *La dichiarazione*.

Durante la settimana si è avuta una ripresa del fortunato « grottesco radiofonico » *Pagliaccio suo malgrado* di Corrado Maril: è stata inoltre allestita una nuovissima e gustosa commedia romanescata: *Amore in tre tempi* di Checco Durante. La compagnia ha eseguito, col massimo impegno, *Primarosa* di Giuseppe Pietri.

NOTIZIARIO EIAR

* Domenica 13 corrente, accompagnato dai dirigenti della E. I. A. R. ha visitato i lavori della stazione di 50 KW di Santa Palomba presso Roma, il Direttore Generale delle Poste e Telegrafi Gr. Uff. Com. Prof. Giuseppe Pession.

Egli ha esaminato lo stato delle varie opere constatando con piacere la possibilità di una prossima attivazione della stazione.

Infatti l'impianto del materiale radioelettrico era quasi completamente ultimato; una delle torri di sostegno dell'aereo già da tempo terminata ed un'altra vicina al compimento.

Si sta completando l'impianto della cabina di trasformazione dell'energia e della linea telefonica di collegamento con Roma. Tutte le altre opere sono terminate cosicché quanto prima sarà annunciata la data dell'inaugurazione ufficiale.

avete visitato la SSR ?

Nel Palazzo della Società per le Belle Arti — in Via Principe Umberto, 32 a Milano — nella sede della I^a Mostra Nazionale della Radio — esponiamo tutti i tipi di condensatori fissi MAN-NES e Variabili SSR di nostra esclusiva fabbricazione. Visitandoci potrete farVi un concetto della produzione della Società Scientifica Radio nonchè ricevere ogni chiarimento tecnico e commerciale.

La Vostra visita sarà un onore per noi.

DUE NOVITÀ DEL « CANTUCCIO DEI BAMBINI »

OVVERO: IL MAGO BLU NE FA PER RIVENDERE

Le novità sono queste: primo, sabato prossimo, 19 ottobre, un bambino, *Mariolino Danioni di Pavia* verrà a parlare alla stazione di Milano a tutti i suoi compagni d'Italia.

E' il premio che il Mago Blu ha assegnato al suo migliore collaboratore che lo aiuta così validamente e puntualmente a rispondere a tanti difficili e curiosi « perché ».

Ogni mese il Mago Blu, fedele alle sue promesse, inviterà alla Radio uno dei suoi più diligenti collaboratori.

Altri e numerosi premi sono in vista anche per i fanciulli benemeriti di accrescere con nuove conoscenze la grande e bella famiglia infantile dei radioamatori.

Secondo: domenica, 27 ottobre alle 16,30 il Mago Blu offrirà ai suoi cari, piccoli ascoltatori un Radio-Pranzo. Il *menù*, o

meglio la lista del pranzo è la seguente: Antipasto, tagliolini in brodo, pollo con patatine, pesce con maionese, torta reale, frutta a piacere. Vino... poco, caffè... niente. Le vivande saranno servite per... radio ed arriveranno calde calde.

I bambini sono pregati di non fare scorpiacciate.

Le spese della conversazione saranno sostenute da *Romildino*.

Chi sia Romildino, i nostri piccoli amici sapranno domenica.

Forse insieme con Romildino ci saranno anche *Tamburletto* e *Scuffietina*.

Non dimenticare l'appuntamento, domenica 27 ottobre, alle 16,30, dinanzi all'altoparlante.

Arrivare cinque minuti prima, quando si è invitati, è regola di buona creanza.

non dimenticate di visitare la SSR

ALIMENTAZIONE TOTALE A CORRENTE ALTERNATA DI UN APPARECCHIO A CAMBIAMENTO DI FREQUENZA A QUATTRO VALVOLE

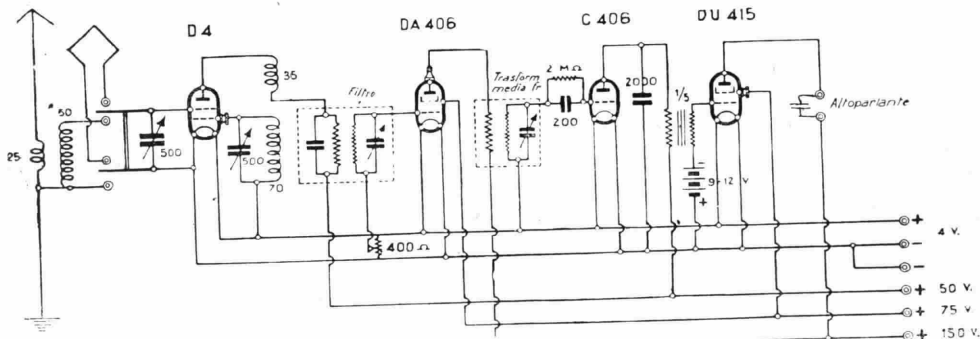


Figura 1.

Abbiamo già descritto in uno dei numeri di quest'anno di « Radiorario » un supercivettore a quattro valvole, precisamente a pagina 18 del numero 20.

Ripetiamo che questo apparecchio può dare in corrente continua delle soddisfazioni, specie se si considera attentamente la sua economia di alimentazione: non crediamo che si possano realizzare dei ricevitori effettivamente prestabili con mezzi più limitati. Non escludiamo che vi possano essere dei supereterodina schematicamente e costruttivamente migliori, ma non sappiamo precisamente se degli apparecchi a quattro valvole qualcuno possa essere migliore di queste. Si capisce che quando si dà ad una sola valvola il compito del cambiamento di frequenza, ad un'altra l'amplificazione a media frequenza, ad un'altra la rivelazione, ad un'altra ancora la bassa frequenza, non si può pretendere d'averne un eccesso di potenza, e forse di semplicità.

Ad onta di questa non incoraggiante presentazione, ci consta che la realizzazione di questo apparecchio ha dato qualche soddisfazione ad alcuni dilettanti lettori di Radiorario e di Radio Lux, che si sono cimentati colla sua costruzione. Rammentiamo che la sua messa a punto perfetta richiede un lavoro ed una abilità pari se non superiore a quella necessaria al caso del super ad otto valvole. Sicché con quattro valvole non si risparmia lavoro, bensì materiale.

Riepilogando: la prima valvola — una doppia griglia normale — ha l'ufficio della ricezione e del cambiamento di frequenza (oscillatrice combinata) ed in questa funzione è adattata nella maniera classica. L'oscillatore (cioè le bobine relative) deve avere dati adatti a funzionare colla doppia griglia: si tratta di solito di ottenere accoppiamento stretto o avere grande numero di spire della bobina di placca. Spesso un insuccesso clamoroso può dipendere dal fatto che la valvola non oscilla per inesatta combinazione delle bobine dell'oscillatore.

La media frequenza viene amplificata da una sola valvola a grande coefficiente

di amplificazione, cioè una valvola schermata. Occorrono due trasformatori a MF il primo dei quali è denominato di solito « filtro » ed un altro intermedio.

La rivelazione viene fatta a mezzo di un comune triodo montato in detezione sulla caratteristica di griglia e su questo nessuna nota speciale.

La bassa frequenza è affidata ad una sola valvola anch'essa a grande coefficiente di amplificazione (una schermata di uscita) che da sola giuoca il ruolo dell'amplificazione delle correnti musicali. Cogliamo l'occasione per insistere sul fatto che la schermata di uscita è al suo posto solo in questo montaggio ed è assolutamente da evitare il montaggio delle valvole schermate cosiddette di potenza, dopo un primo stadio di amplificazione. Infatti queste valvole non si prestano che a dare una grande amplificazione con limitata potenza. Sarebbe ad esempio errata l'inserzione di una di queste valvole come finale nel caso di un super ad otto valvole al posto di un triodo con basso coefficiente di amplificazione e pendenza elevata.

Le note presentate si propongono di esemplificare una « elettrificazione » di radiorecivitore. Per meglio dire: avendo un apparecchio come quello di cui sopra si fa oggetto, si desidera alimentarlo totalmente a corrente alternata. Perché l'esempio riesca meglio, dobbiamo supporre che l'apparecchio in parola non abbia nemmeno l'alimentazione anodica.

Si pensa innanzitutto alla sostituzione delle valvole. Occorrono: una doppia griglia alimentata a corrente alternata (DI 4090); una schermata alimentata a corrente alternata (SI 4090); una valvola universale per la funzione di rivelatrice a corrente alternata (CI 4090); una valvola schermata di B. F. per alimentazione a corrente alternata (DU 415). Le prime tre valvole hanno il catodo riscaldato indirettamente, la valvola di B. F. è alimentata direttamente a corrente alternata.

L'« elettrificazione » del super, a parte naturalmente gli indispensabili mezzi di

alimentazione, s'impenna sulla inserzione nel circuito delle valvole in parola.

Circa l'alimentazione anodica e di griglia il solito classico amplificatore con valvola rettificatrice a doppia placca per le due semionde è chiamato a dare le tensioni necessarie agli schermi alle placche ed alla polarizzazione della valvola di uscita. Un avvolgimento a parte, con presa intermedia, deve dare la tensione e la corrente necessarie all'alimentazione delle valvole a riscaldamento indiretto ed a quella a riscaldamento diretto, rispettivamente nei catodi e nel filamento.

Si procede innanzitutto ad assicurare la accensione delle valvole collegando il centro dell'avvolgimento riscaldatore alla massa dell'apparecchio a cui vanno aggiunti degli schermi in alluminio per dividere l'alimentatore dal resto, e schermare qualche parte delicata. A questo schermo o massa si collega la « terra » ed il negativo relativo del sistema.

La valvola a doppia griglia a riscaldamento indiretto a cui, come abbiamo detto, si sarà assicurata l'accensione, va collegata nei riguardi della griglia principale, della griglia di lavoro e della placca nel modo solito, cioè come nello schema a corrente continua.

Una variazione, giocoforza, avviene nei riguardi del catodo che fa le veci elettronicamente del filamento. Questo deve essere collegato al negativo relativo dell'alimentazione anodica, che è quanto dire al centro dell'alimentazione dei riscaldatori. Così il circuito anodico resta chiuso e le condizioni teoriche di funzionamento si ripetono alla stessa stregua di quelle dello schema a corrente continua.

La sostituzione della schermata richiede invece una variante. Si osservi che nello schema a corrente continua disponiamo di un potenziometro sul cui cursore è collegato il ritorno della griglia di lavoro della schermata. Ciò allo scopo — dato che il potenziometro è intercalato sulla tensione di accensione — di dare alla griglia un potenziale adatto al funzionamento... più o meno forte del ricevitore. Nel caso dell'alimentazione a corrente al-

ternata e nel particolare schema esposto non risulta conveniente l'uso di tale potenziometro, abbiamo creduto di dare allo schermo una tensione variabile in modo da rendere il funzionamento delle schermata sottoposto ad una regolazione che risulta praticamente simile a quello del potenziometro. Sicché assicurata come sempre l'accensione, che con termine proprio si potrebbe chiamare riscaldamento, si collega la placca come per l'alimentazione a corrente continua, la griglia di lavoro alla solita maniera al negativo relativo dell'alimentazione anodica; allo schermo si dà una tensione variabile nella forma esposta nello schema elettrico; il catodo invece che essere collegato direttamente al negativo relativo, direttamente, si collega sempre al negativo ma attraverso una resistenza antinduttiva di 600 ohms che, colla corrente anodica, produce una caduta la quale sposta negativamente la griglia

nei riguardi del catodo di quel tanto che basta alla conveniente polarizzazione della medesima. Il principio di questa polarizzazione è ormai noto e si effettua a spese della corrente e della tensione anodica. E' per giunta antioscillante.

La rivelatrice trova una sostituzione assai rapida. Determinati i collegamenti per l'accensione si collega il catodo al negativo dell'alimentazione anodica. L'inserzione è la solita.

Per la schermata di uscita le condizioni di alimentazione sono le medesime che per la corrente continua. Basta dare allo schermo la conveniente tensione, alla griglia la richiesta polarizzazione. La placca poteva essere alimentata nel modo perfettamente identico a quello della corrente continua; ma abbiamo voluto adoperare la precauzione di effettuare l'uscita con induttanza e capacità, lasciando all'altoparlante la tensione oscillante delle

correnti telefoniche.

Questo dispositivo ha anche il pregio di perfezionare la rettificazione nei confronti di una valvola a B. F. fornita di elevato coefficiente di amplificazione.

Varii accorgimenti antioscillanti sono predisposti per una perfetta riuscita della sostituzione, specie degli schermi e dei condensatori shunt per le frequenze elevate. Osserviamo che l'apparecchio funziona anche con il telaio, ma che per ragioni di stabilità è opportuno usufruire di preferenza dell'aerreo.

Come abbiamo detto queste note servono principalmente per esempio di « elettrificazione »; ma possono essere utili anche a chi ha montato con successo il super a quattro valvole e vuole renderlo elettrico.

G. B. ANGELETTI.

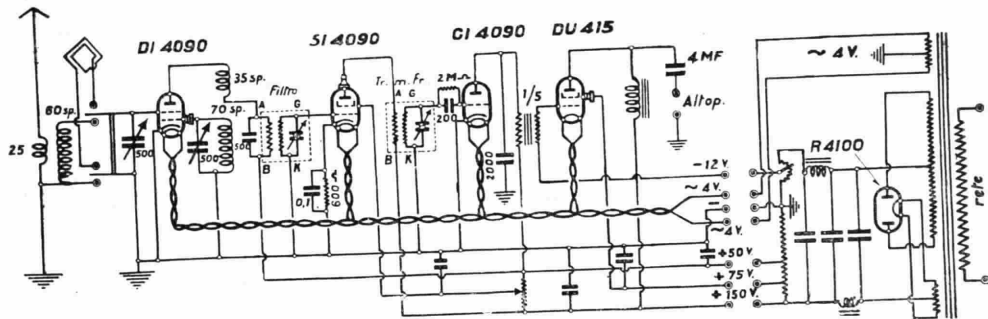


Figura 2.

CIRCUITO OSCILLANTE

Se il lettore è riuscito a spiegarsi (ed è facilissimo) la costruzione ed il funzionamento singolo del condensatore e della induttanza sarà in grado di veder chiaro, agevolmente, la funzione importantissima del circuito oscillante, poiché questo non è formato da altro che dai due suddetti elementi collegati elettricamente fra di loro.

Infatti, osservando la fig. 1, sarà facile ammettere che, dopo di aver caricato con un mezzo qualsiasi il condensatore ivi rappresentato, se colleghiamo i due punti A e B fra di loro si avrà che il condensatore stesso si scaricherà attraverso il circuito in cui è inserita la bobina di induttanza L, e che, come sarà noto, viene rappresentata graficamente tal come in figura. Ma in questo caso occorre considerare che, per effetto dell'auto-induzione, la corrente di scarica non cesserà immediatamente ed in un'unica scarica, per cui si avrà che il condensatore, dopo la prima scarica (entrando in funzione il fenomeno dell'auto-induzione fra spire e spire) si troverà ad essere caricato, ma in un senso inverso al precedente. E tale fenomeno si ripeterebbe all'infinito se fosse possibile annullare le

perdite di energia che, mano a mano, hanno luogo nel circuito stesso.

Similmente avviene quando lasciamo libera una molla a spirale precedentemente compressa; la molla, in questo caso, continuerebbe indefinitamente ad oscillare se

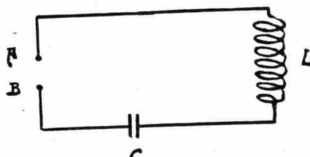


Figura 1.

inerzia e la resistenza dell'aria (resistenza del mezzo) non smorzassero mano a mano queste oscillazioni, fino a raggiungere uno stato di riposo. Ed ecco appunto che, tornando nel caso nostro, delle cariche oscillanti, del genere accennato sopra, vengono chiamate, in radio, oscillazioni smorzate.

Per essere più chiari ed al fine di spie-

gare anche in altro modo il suddetto fenomeno, potremmo quasi dire che, caricando mano a mano il condensatore, avviene una saturazione elettrica del coibente interposto fra le armature e, quindi, venendo a mancare la sua abituale funzione (e formandosi, per conseguenza, un regolare circuito chiuso tal come siamo usi a considerarlo generalmente nelle più semplici e comuni applicazioni) ha luogo il passaggio di una corrente elettrica che avverrebbe se collegassimo direttamente fra di loro i due poli di una pila od altra sorgente di energia elettrica.

Cosicché, collegando le armature di un condensatore con le estremità di una bobina di induttanza, attraverso questa avrà luogo il passaggio di una corrente elettrica non appena le armature del condensatore avranno raggiunto il potenziale sufficiente. Ma è chiaro che la scarica del condensatore non deve affatto considerarsi come un solo ed improvviso passaggio di corrente in un'unica direzione, bensì come una serie di diversi impulsi, prima in un senso e poi in quello inverso e che gradatamente si riducono di intensità sino a spegnersi del tutto.

Possiamo concludere col dire che il circuito oscillante ha la caratteristica proprietà di produrre delle oscillazioni proprie (effetto delle scariche alternative del condensatore) ed aventi una frequenza (oppo- sto della lunghezza d'onda) variabilissima qualora, caricando il condensatore con un mezzo qualsiasi, si fornisce ad esso dell'energia. E per variare questa frequenza è sufficiente variare il valore di uno dei due organi che compongono il circuito oscillante stesso.

Chiunque avrà notato che, in qualsiasi apparecchio ricevente, si notano e sono molto in evidenza due bobine con indut- tanze accoppiate fra di loro. Agli estremi della prima di esse si hanno i collegamen- ti con l'aereo e la terra ed insieme formano quel complesso che, trovandosi in seno all'etere (cfr. N. 34) è sede di tutte le sva- riate e diverse oscillazioni che, anche contemporaneamente, sono trasmesse dalle singole stazioni.

Accoppiata alla prima induttanza (cioè parallela) vi è l'altra bobina che è parte integrante del circuito oscillante dell'ap- parecchio ricevente e che è, quindi, com- pletato dal condensatore variabile.

Dato il loro accoppiamento elettrico è chiaro che una carica oscillante sulla prima induttanza svilupperà, per il noto fenomeno dell'induzione (cfr. N. 36) una ana- loga carica oscillante della medesima fre- quenza sulla seconda bobina. Volendo, in- vece, utilizzare e ricevere, fra le tante, so- lamente quella della stazione che a noi in- teressa occorre *accordare* il circuito oscil- lante suddetto sulla lunghezza d'onda desi- derata. E noi abbiamo già detto diverse vol- te che ogni circuito oscillante, a seconda dei valori dei singoli elementi che lo co- stituiscono, è atto ad oscillare con una lun- ghezza d'onda propria. Ed è noto che que- sto *accordo* viene eseguito, dai più, mec- canicamente, dato che è un'operazione sem- plicissima spostare la manopola del con- densatore variabile.

Quando avremo portato il nostro circuito oscillante in quelle volute e necessarie condizioni di accordo, esso sarà influenzato soltanto dalle cariche oscillanti della sta- zione che si vuol ricevere. Ed ecco che av-remo avuto la sintonizzazione (cfr. N. 31 e 33) regolare dell'apparecchio ricevente con quello trasmittente.

Per completare, limitiamoci ad aggiun- gere soltanto, per ora, che il complesso ed interessante fenomeno di cui fin qui ci siamo occupati, pur avvenendo sempre ed in ogni caso nella sua interezza, non darebbe luogo, in generale, ad alcun risultato pratico agli effetti della sua utilizzazione a mezzo del nostro apparecchio ricevente, data la minima quantità di energia che l'aereo riesce a captare e che, nel funziona- mento, viene ad essere in ginocchio. Per rendere questo fenomeno più sensibile ed uti- lizzabile con più vistosi risultati si fa en- trare, allora, in funzione un altro ordigno meraviglioso (forse il più meraviglioso) che forma, anche esso, parte integrante di un qualsiasi ricevitore moderno: la *valvola o triodo*, che ha il potere di aumentare assai sensibilmente le debolissime cariche oscil- lanti, indispensabili al funzionamento del nostro apparecchio.

Diamo uno sguardo alla figura 2 che rap- presenta, nella sua più semplice espre-

sione, un apparato trasmittente a scintilla ed in cui l'alternatore — macchina elettrica rotativa atta a fornire della corrente alterna — è costruito appositamente per sviluppare della energia elettrica ad alta frequenza. Immaginiamo che il tasto (il semplicissimo e comune tasto per le ordi- narie comunicazioni telegrafiche) sia ab- bassato e quindi che la corrente, dall'alter- natore, passa, con moto alternativo, dai due serrafili, nei due tratti orizzontali del circuito. Questa corrente, trovando inter-

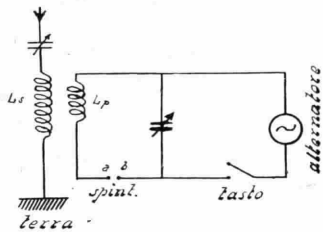


Figura 2.

rotto il collegamento fra i due punti *a* e *b* (che in figura abbiamo segnato lo *spinterometro* (due sferette di ottone poste a qual- che millimetro di distanza fra di loro) non ha altra via davanti a sé che quella di an- dare a caricare il condensatore *C*.

Raggiunto lo stato massimo di carica è ben evidente che la corrente diciamo così immagazzinata, si scaricherà attraverso la bobina *Lp* sviluppando una scintilla fra le due sferette dello spinterometro. Con- temporaneamente, per effetto induttivo, la bobina *Ls* sarà anche essa sede di una ca- rica oscillante, e di questa ultima noi pos- siamo anche, volendolo, variare a piacere il valore con lo spostare la posizione delle armature del condensatore variabile posto ad una estremità di essa.

È chiaro che noi, per semplicità di es- posizione, ci siamo limitati, in questo ar- ticolo, ad accennare alla trasmissione tele- grafica, eseguita a mezzo del comunemen- to noto alfabeto convenzionale. Sosti- tuiamo ad esso un complesso capace di e- mettere delle onde modulate con un suono, in generale, ed otterremo, alla ricezione, lo stesso suono.

Desiderando concludere su questo ar- gomento ed anche allo scopo di essere un poco più precisi, dobbiamo aggiungere soltanto che l'energia che riusciamo a racco- gliere e portare nel rivelatore è sempre ed in ogni caso di un valore assai minimo, e ciò tanto più per quanto aumenta la di- stanza della stazione trasmittente e per quanto questa è di potenza ridotta. Inol- tre, essendo questa energia ad altissima fre- quenza non sarebbe possibile impressiona- re, con essa, la lamina vibrante del no- stro telefono, per l'inerzia di questa. Ma se anche ciò fosse possibile, tali vibrazioni non farebbero percepire al nostro ap- parato uditivo il benché minimo suono, dato che esso (cfr. n. 39) non è impressionabile che da oscillazioni di un ordine assai in- feriore.

Si ricorre, quindi ed in primo luogo, al raddrizzamento di tali onde, in maniera da ottenere una corrente in un sol senso ed, inoltre, con la riduzione della frequenza di questa corrente stessa, si arriva al punto da renderla *udibile* e cioè atta a far vibra- re la lamina del nostro telefono, come ve- dremo a tempo opportuno.

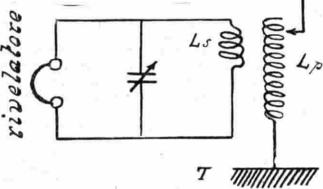


Figura 3.

Per chi non è pratico occorre aggiungere che, ai nostri fini, anche la bobina *Ls*, col suo condensatore variabile in serie, e coi collegamenti terminali all'aereo ed alla ter- ra, come si vede in figura, bisogna consi- derarlo come un vero e proprio circuito oscil- lante. Cosicché la carica oscillante da esso ricevuta per induzione, provoca una perturbazione dell'etere, sfericamente e tut- to intorno ad esso. E queste oscillazioni o vibrazioni dell'etere sono in grado di far oscillare un qualsiasi altro circuito oscil-



UN'ATTRICE CHE COSTA TROPPO.

L'attrice Peggy Joice, ha chiesto il divorzio dal suo terzo marito, il quale durante il processo ha assicurato, sotto giuramento, che in soli tre mesi di vita coniugale sua moglie gli ha fatto spendere un milione e 380 mila dollari. E' interessante notare quanto fossero costosi i gusti della bella attrice. Sempre sulla testimonianza del marito, la bellissima Peggy prese l'acquisto di una perla del valore di 125 mila dollari; di un anello del costo di 86 mila dollari; di una collana che fu pagata 325 mila dollari, e tutta una infinità di braccialetti, collane, spille sufficienti a fornire una oreficeria...

IL BALLERINO MUTILATO

Un caso tragico interruppe all'improvviso, la carriera di un noto, benché ancora assai giovane, ballerino americano: William Gibson. Una sera, mentre egli passava frettolosamente sul palcoscenico, urtò violentemente contro un ostacolo. Non fece subito caso all'incidente che gli era capitato. Ma si trattava di una lesione molto più grave di quanto egli non avesse potuto supporre; tanto che, sopraggiunta la cancrena, gli dovette esser amputato un piede di al di sotto della caviglia. Si può immaginare il dolore del ballerino, il quale in tal modo si vedeva stroncata la carriera, proprio mentre essa gli offriva le più splendide prospettive di sviluppo. Tuttavia il Gibson non si scoraggiò ed intraprese una carriera analoga: si mise cioè a cantare come artista di *Vaudeville*. Ma una sera gli accadde un fatto singolarissimo. Mentre stava cantando una nuova canzone, dimenticò un verso. Ed allora, con un atto istintivo, quasi a supplire per mezzo della mimica ciò che con la voce non poteva esprimere, si mise a ballare. Fu per lui una sorpresa indicibile e meravigliosa, poiché egli subito si avvide che, nonostante il piede artificiale egli poteva ancora ballare, se non con la agilità di un tempo, con certi atteggiamenti caratteristici e specialissimi, ma ancora attraenti. Così Gibson tornò all'arte del ballo, fino a che un bel giorno — anzi un brutto giorno — rimase vittima di un investimento di automobile. Ma la ruota del veicolo investitore andò a passare proprio sopra il piede artificiale di gomma... In tal modo, il ballerino non ebbe che incomodo di procurarsi un nuovo piede... ma in compenso si intasò la indennità di 10 mila dollari che gli era dovuta dal proprietario dell'automobile investitore. Oggi, in America, il Gibson rappresenta una attrazione più unica che rara a causa del suo famoso piede di gomma, ed è conteso da tutte le sale di spettacoli, le quali vanno a gara per presentare « Il ballerino mutilato ». Qui è proprio il caso di dire che non tutti i mali vengono per nuocere.



« Alceste » ad Agrigento

CRISI ECONOMICA NEI TEATRI SVIZZERI.

Si segnala una grave crisi economica che colpisce i teatri svizzeri. A causa di diverse e complesse circostanze, i bilanci di tutti i teatri municipali e delle principali città svizzere rivelano forti passività. Il teatro municipale di Basilea, per esempio, durante la stagione 1928-29 ha subito una perdita di 65 mila franchi, e ne prevede una di 40 mila per la prossima stagione.

A sua volta il teatro di Zurigo chiude i conti della scorsa stagione con un disavanzo di oltre 32 mila franchi. Berna è press'a poco nelle stesse condizioni.

L'ORIGINE DELLA CHIAMATA ALLA RIBALTA.

La usanza di chiamare alla ribalta gli artisti alla fine dell'atto, ha un'origine molto più recente di quanto non si creda. Questa origine data precisamente dal 1743. Fu allora che, dopo la prima rappresentazione della *Merope*, alla Comédie Française, si verificò un fatto totalmente nuovo per il teatro: la platea, tra grandi acclamazioni, chiamò per nome l'autore della produzione affinché si presentasse a ricevere le manifestazioni di riconoscenza che il pubblico gli voleva tributare, per il governo che gli era stato procurato. Si cercò dunque l'autore della *pièce*, vale a dire Voltaire. Ma questi per lungo tempo, non fu trovato. Infatti il celebre autore, non essendo avvezzo a ricevere così rumorose ovazioni, sulle prime se ne spaventò,

giacché non sapeva precisamente quale significato esse avessero. Finalmente Voltaire fu scovato in un palco, e fu portato in trionfo, fra deliranti acclamazioni.

UNA SINGOLARE PROTESTA CONTRO UN TENORE.

Mentre stava per iniziarsi il terzo atto di una operetta, la sala del nuovo Teatro Reale di Praga risuonò improvvisamente di tre secche detonazioni. Grandissimo fu il panico del pubblico che si abbandonò ad un fuggi-fuggi generale. Che cosa era accaduto? Semplicemente questo: una giovane signora aveva sparato contro il tenore che cantava nell'operetta, tre colpi di rivoltella allo scopo, come ella stessa chiarì, di protestare contro l'artista, il quale non aveva mantenuto una promessa di matrimonio...

I PROFESSORI DI ORCHESTRA AMERICANI CONTRO I FILMS SONORI

In America, in conseguenza della larga adozione dei films sonori, numerosi professori d'orchestra rimangono senza occupazione. Una ripercussione di questo stato di fatto è data dalla interpellanza presentata dal Deputato Ulisses Continho alla Camera Municipale di S. Paulo. In questa interpellanza si dice che 700 professori di orchestra hanno firmato una lettera di protesta contro i cinematografi, che vanno sostituendo gli apparecchi meccanici alle orchestre, mettendo sul lastrico un fortissimo numero di persone.

IL « MOULIN ROUGE » TRASFORMATO IN CINEMATOGRAFO.

Trova conferma la voce che da tempo circola nella capitale francese, che il *Moulin Rouge*, sarà trasformato in cinematografo e adibito a rappresentazioni di film sonoro e parlante. In tal modo scompare una delle istituzioni più tipicamente caratteristiche, e più universalmente note della capitale francese. La inaugurazione del locale, trasformato in cinematografo, sarebbe imminente.

NEANCHE UNO SPETTATORE

Un caso più unico che raro si è verificato ultimamente al teatro del Parco di Budapest. Per assistere alla rappresentazione di un'operetta molto nota, e che tre anni fa tenne il cartellone per alcuni mesi di seguito con un grandissimo successo, non si è presentato al botteghino del teatro neanche uno spettatore! Anche tra i possessori di tessere gratuite si è verificato lo stesso assenteismo: uno solo di essi si è recato a teatro. Tuttavia l'Impresario del teatro, certo Matteo Feld, ha dichiarato di non essersi affatto scoraggiato dell'episodio, ed ha assicurato che ritenterà la prova... Ecco un uomo di coraggio!

di b.

L'Eiar offre ai suoi abbonati

TUTTE LE NOTIZIE
da TUTTO IL MONDO
a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugurate sabato 19 corrente.

Biffetti

ZENITH
 LE VALVOLE DEI
 COMPETENTI

LE VALVOLE
ZENITH
 a corrente
 ALTERNATA
 per Apparecchi
 EUROPEI ED
 AMERICANI
 s'impongono per
 la loro superiorità



ZENITH
MONZA

SUPER AUDIO TRASFORMATORE

FERRANTI

TIPO AF5

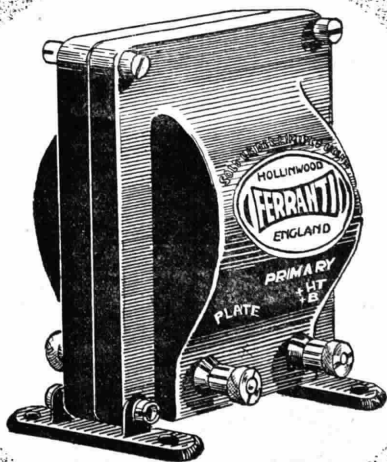
*È il trasformatore di
appello universale.
Per il critico di problemi elettro-
tattici rappresenta una curva che
parla di volume.*

*Al critico musicale offre una ri-
velazione come naturalezza
di riproduzione.*

*Il "Ferranti" è la scel-
ta finale degli esperti.*

*Da usare nel primo,
nel secondo o in en-
trambi gli stadii
a bassa frequen-
za di ogni ra-
diorecettore*

*Prezzo
£ 200.*



**AG. GEN. FERRANTI
B. PAGNINI
TRIE/TE 107
PIAZZA GARIBALDI 3**

2/77

SAFAR
MILANO

VIALE MAINO, N. 20

*Col 20 ottobre prossimo, la **SAFAR** lancerà i suoi nuovi apparecchi pubblicando un listino con ribassi eccezionali che batteranno i prezzi della concorrenza estera.*

*Tutti gli altoparlanti **ELETTRODINAMICI** in commercio, sono superati dal nuovo tipo SAFAR, brevettato che già alle Fiere di Milano e di Padova raccolse il consenso generale.*

*Anche il nuovo tipo di **diffusore a sistema magnetico bilanciato** conquisterà, come già hanno fatto gli altri tipi SAFAR, tutti i mercati esteri a nuova affermazione dell'Industria Italiana.*

*Fra le novità apparirà un **riproduttore grammo-fonico** a diaframma elettromagnetico (Pik-Up) che permette una riproduzione grammofonica perfetta e potente, avvantaggiando anche, rispetto ai tipi noti, la durata dei dischi in virtù della sua speciale costruzione.*



PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le stazioni seguono in ordine alfabetiche. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALL' 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 20 OTTOBRE

- MILANO - ORE 20,30 «SUOR ANGELICA» E «ALCESTI».
 NAPOLI - » 21 OPERETTA. «IL CONTE DI LUSSEMBURGO».
 ROMA - » 21 CONCERTO DEDICATO AL M^o MULÈ E DA LUI DIRETTO.
 TORINO - » 20,30 «SUOR ANGELICA» E «ALCESTI».

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

- GENOVA - ORE 20,40 «ADDIO GIOVINEZZA». OPERETTA.
 MILANO - » 20,30 OPERETTA «LA GOVERNATRICE».
 NAPOLI - » 21 «FRA DIAVOLO».
 TORINO - » 21 CONCERTO SINFONICO.

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

- GENOVA - ORE 21 «LA GIOCONDA». TRAGEDIA DI D'ANNUNZIO.
 NAPOLI - » 21 CONCERTO FOLKLORISTICO.
 ROMA - » 21 CONCERTO DI MUSICA FINLANDESE.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

- GENOVA - ORE 20,45 «MANON LESCAUT».
 ROMA - » 21 «AIDA».

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

- MILANO - ORE 20,30 «ADRIANA LECOUVREUR».
 NAPOLI - » 21 «CASTA DIVA». OPERETTA.
 ROMA - » 21 CONCERTO DI MUSICA ITALIANA.
 TORINO - » 20,30 «ADRIANA LECOUVREUR».

VENERDÌ 25 OTTOBRE

- MILANO - ORE 20,30 CONCERTO SINFONICO.
 NAPOLI - » 21 «HOFMANN». OPERA DI G. LACCETTI.
 ROMA - » 21 «DON GILL DALLE CALZE VERDI». OPERETTA.
 TORINO - » 20,30 CONCERTO SINFONICO.

SABATO 26 OTTOBRE

- GENOVA - ORE 20,45 «KATIA LA BALLERINA». OPERETTA.
 ROMA - » 21 «FRA DIAVOLO».
 TORINO - » 21 «LA CASA DELLE TRE RAGAZZE». OPERETTA.

DOMENICA 27 OTTOBRE

Trasmissione delle eventuali cerimonie dei festeggiamenti della Marcia su Roma.

- GENOVA - ORE 20,30 «MANON LESCAUT» DI PUCCINI.
 MILANO - » 20,30 «ADRIANA LECOUVREUR».
 NAPOLI - » 21 «ORFEO ALL'INFERNO». OPERETTA DI HOFFENBACH.
 ROMA - » 21 CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.

DOMENICA 20 OTTOBRE

- Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
 12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
 12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Kini: *Va là, one step* - 2) De Micheli: *Reverie* - 3) Amaniera: *Serenata* - 4) Botto: *Canti di maggio* - 5) Kalman: *Contessa Maritza*, sel. - 6) De Feo: *L'ultima serenata* - 7) Galaverni: *Principessa bionda*, gavotta.
 16-17,40: Concerto variato dell'orch. del Casino di Cura.
 17,40-18: Cantuccio dei bambini.
 18: Notizie - Agenzia Fides.
 19,15-19,30: Enit. Dopolaro. Notizie.
 19,30-21,30: Concerto variato dell'orch. EIAR.
 1) Orch. Fontanelle: *Marcia militare* - 2) Amadei: *Delusione*, valzer - 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, simf. - 4) Meniconi: *Silvia*, int. - 5) Giornale parlato: *Eco del Mondo* - 6) Orch. Giordano: *Fedora*, fant. - 7) Lehar: *Maestrina d'oro*, sel. - 8) Marf: *La java delle maschere* - 9) Cortopassi: *Oceania*, fox - 10) Vigevani: *Malaga*, one step.
 21,30-23: Concerto variato dell'Orch. del Casino di Cura.
 23: Notizie.
 23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.
 10,45-11,15: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Ambrogio (organista prof. Pedemonte).

- 11,15-11,45: Lezione di spagnolo, prof. Ganiguè.
 12,19-12,20: Segnale orario.
 12,20: Argian - Radio sport.
 12,30-13,25: Trio EIAR.
 13,25-14,30: Musica riprodotta.
 17-18: Dischi grammofonici.
 19,50-20,05: Dopolaro.
 20,05: Segnale orario - Notizie sportive.

20,06-21: Musica riprodotta.
 21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con pianola Aeolian offerta dalla S. A. G. De Ferrari.

- 1) Pianola Aeolian: a) Bartlett: *Polka da concerto*; b) Siffit: *daydreamy vals*; c) Dcker: *Campane a sera* - 2) Sopr. Maria Vidal: a) Frank: *Procession*; b) Borodine: *Princesse endormie* (acc. di pianola) - 3) Violinista Guido Ferrari: Beethoven: *Sonata a Kreutzer* (acc.

COMPAGNIA GENERALE

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

DI ELETTRICITÀ

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 60”



Lire 4000

Viene fornito completo con: 7 “RADIOTRON” UY. 227

1	”	UX. 171-A
1	”	UX. 280

(Tasse governative comprese)

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.
CIRCUITO “SUPERETERODINA”
Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

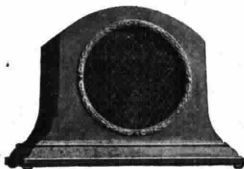
“ALTOPARLANTE 100-A”

Il più diffuso, il più perfetto riproduttore della parola e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre **800.000 pezzi**

Lire 500

**Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento**



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

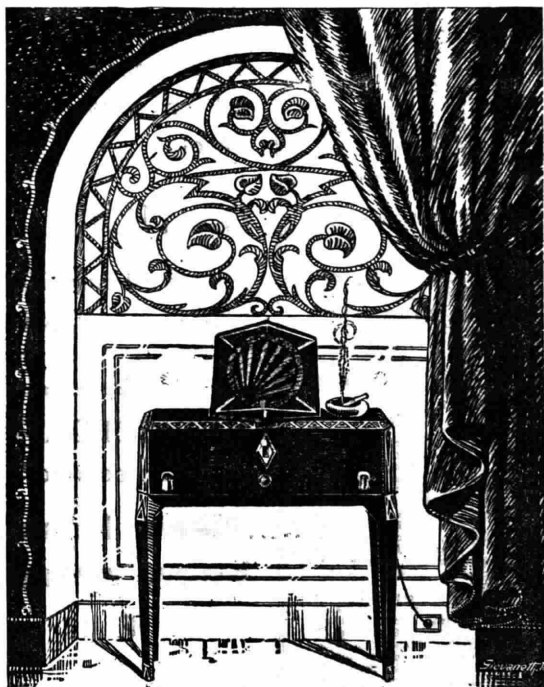


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della “RADIOLA 33”

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccini, 101-103 - Telefono 15-39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-266

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-151 e 52-152

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro

S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95



AMPLIFICATORI

di media e grande potenza
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta!

Chiedeteli al Vostro
fornitore abituale.

*

Dr. DIETZ & RITTER

G. m. b. H.

LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA
DEI TRASFORMATORI

Körting

Unica casa specializzata
nella tecnica della bassa fre-
quenza e della inserzione
alla rete domestica.



di pianola) - 4) Flautista G. Valesi:
Couperin: *Chanson Louis XV et Pavane*
(acc. di pianola) - 5) Pianola Aeolian:
Liszt: *Rapsodia*.

23: Comunicati vari, notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Notiziario.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo-
10,40-11,15: Concerto vocale e stru-
mentale di musica religiosa.

12,30-14: EIAR-Concertino.

Trasmissione andamento Corsa «Gran
Criterium» da S. Siro.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto: (da Torino).

20,5-20,25: Enit e Dopolavoro. No-
tizie. Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Puccini e «Suor
Angelica» - La musica di E. Romagnoli
per l'«Alceste» di Euripide*.

Trasmissione dell'opera:

SUOR ANGELICA

di G. Puccini.

C. A. Blanche: *Conversazione*.

ALCESTI

di Euripide.

versione, riduzione e musica di
Ettore Romagnoli.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera: Concertino fino alle
0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Cro-
naca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
di Lehár.

Artisti e orch. EIAR.

Il Conte di Lussemburgo è fra le prime ope-
rette scritte da Franz Lehár, e segue immedia-
tamente la celebre *Vedova Allegra*, i cui
grandi trionfi internazionali furono tanto più
notevoli quanto più conseguì dall'opera di un
autore presso che all'inizio della sua carriera.
Si poté forse supporre che, data la eccezio-
nalità del successo, il maestro Lehár avesse
dato, con *La Vedova Allegra*, il suo capolavoro;
ma risultò invece che *Il Conte di Lussemburgo*,
anche dal punto di vista musicale, segnava an-
cora un notevole progresso nell'arte dell'illi-
stre compositore viennese.

Accolto con entusiastiche feste all'*Auder
Wien* di Vienna, il 15 ottobre 1909, *Il Conte di
Lussemburgo* conseguì successi meno incontra-
stati a Torino (Teatro Vittorio Emanuele, 7
marzo 1910); a Londra (*Daly's Theatre*, 20 mag-
gio 1911); a Parigi (Teatro Apollo, 20 marzo
1912 e così via; e fa parte tuttora del repertorio
di tutte le maggiori Compagnie operettistiche
italiane e straniere. Di questa originale, leg-
giadra, piacevolissima operetta la Compagnia
operettistica della nostra Stazione darà stasera
e nei particolari più minuti, con viva, scrupolosa
sollecitudine d'arte.

22: Radiospot.

22,50: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa voc. e
strument.

13-14: Radio Quartetto.

SOLO da

**BOSIO
TORINO**

Corso Galileo Ferraris, 37

TROVERETE

TUTTO quel che vi
occorre per la radio
nel vero senso della
frase!

DA NOI

troverete il materiale
NON I LISTINI

LO RICORDATE
il nostro segreto?

**Niente lusso,
buoni prezzi**



Scaffali di cartone

**MERCE
D'ORO!**

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.
160	1875	Huizen	6.5	725	413	Dublino	1	1058	283	Varberg	0.3
174	1725	Radio Parigi	12	729.5	411	Odessa	1.2	1058	283	Berlino II	0.5
183.5	1035	Königswinterhausen	26	734	408	Katowice	10	1058	283	Stettino	0.5
193	1553	Daventry 5 XX	25	743	403	Berna	1.2	1058	283	Magdeburgo	0.5
202.5	1481	Mosca	12	747.5	401	Koursk	1.2	1058	283	Uldevala	0.06
207.5	1444	Torre Eiffel	12	752	399	Glasgow	1	1058	283	Portogallo	—
212.5	1411	Varsavia	12	761	394	Bucarest	0.12	1058	283	Notodden	0.05
222.5	1348	Motola	30	770	390	Fredrikstad	0.7	1067	281	Kobenhavn	0.75
230	1304	Cracovia	4	771	390	Francoforte M.	1.5	1076	279	Bratislava	12.5
250	1200	Stambul	5	779	385.1	Vilna	0.5	1085	279	Königsberg	1.5
250	1200	Boden	0.6	779	385.1	GENOVA	1.2	1094	274.2	TORINO	7
260	1153	Kalundborg	7.5	783.5	383	Dnepropetrovsk	1.2	1103	272	Rennes	3.5
280	1072	Trondhjem	1.2	788	381	Tolosa	8	1112	270	Kaiserslautern	0.5
280.1	1071	Hilversum	6.5	792.5	379	Artemovsk	1.2	1112	270	Grecia	0.25
297	1010	Basilica	0.25	797	377	Manchester	1	1112	270	Kuivaskivi	—
300	1000	Leningrado	20	806	372	Amburgo	1.5	1112	270	Trollhättan	0.25
395	760	Ginevra	0.25	810.5	370	Tver	1	1112	270	Barcellona	10
442	680	Losanna	0.6	815	368	Siviglia	1.5	1121	268	Lilla	—
527	570	Prisburgo	0.25	819.5	366	Nikolaiev	1.2	1121	268	Moravska-Ostrava	10
527	570	Hamar	0.7	824	364	Bergen	1	1130	265	Newcastle	—
530	568.8	Lubiana	3	833	360	Stoccarda	1.5	1139	263	Lipsia	0.7
531	565	Smolensk	3	842	356	Londra	2	1148	261	Hörby	10
536	560	Augsburg	0.25	851	352	Graz	5	1157	259	Tolosa P. T. T.	5
536	560	Aunover	0.25	855.5	351	Leningrado	1.2	1166	257	Breslavia	1.5
545	550	Budapest	20	860	349	Barcellona	8	1175	255	Almeria	—
554	542	Sundsvall	0.0-10	860	349	S. Sebastiano	—	1184	253	TRIESTE	—
563	533	Monaco di Baviera	1.5	869	346	Strasburgo	0.1	1193	251	Kiel	0.25
572	525	Riga	5	878	342	Brno	0.25	1211	248	Kassel	0.25
581	517	Vienna	15	887	339	Brema	—	1220	246	Luiz	0.5
585	511	Arcangelo	1.2	887	339	Belgio	—	1220	246	Pictarsaari	0.25
590	509	Bruxelles	1-10	891.5	357	Ivano-Vosnesensk	1.2	1220	246	Turku (Abo)	0.5
596	500.8	MILANO	7	896	335	Poznan	1.2	1220	246	Kalmár	0.2
603.5	497	Mosca	1.2	895	331.4	NAPOLI	1.5	1220	246	Kiruna	0.2
608	493	Oslo	1.2	905	329	Grenoble	—	1220	246	Säffe	0.4
617	487	Praga	5	923	325	Gelwitz	5	1220	246	Cartagena	0.4
621	483	Gomel	1.2	932	322	Falun	0.5	1220	246	Albania	—
626	479	Daventry 5 GB	25	932	322	Göteborg	10	1220	246	Cracovia	1
630	470	Sinfceropol	1.2	941	319	Dresda	0.25	1220	246	Belfast	1
635	473	Langenberg	13	941	319	Bulgaria	—	1220	246	Norvegia	2
644	466	Lione La Doua	5	950	316	Marsiglia	0.5	1229	244	Norimberga	—
653	459	Zurigo	0.63	959	313	Cracovia	0.5	1229	244	Monaco (Monaco)	—
650.3	455	Jugoslavia	—	968	310	Cardiff	1	1238	242	Juan les Pins	—
666.5	450	Mosca S. P.	1	973	308	Zagabria	0.7	1247	240	Corsica	—
662	453	Aquisgrana	0.25	977	307	Jugoslavia	—	1256	239	Oerebro	0.2
662	453	Danzica	0.25	986	304	Bordéaux-Laf.	1	1265	237	Norvegia	—
662	453	Klangenfurt	0.5	995	301	Aberdeen	1	1265	237	Munster	—
662	453	Tampere	0.8	1004	298	Hilversum	6.5	1265	237	Lodz	—
662	453	BOLZANO	0.2	1013	295	Tallinn	0.7	1274	235	Jugoslavia	—
662	443	Upsala	0.15	1022	293	Limoges	0.5	1283	234	Boras	0.15
662	453	Porsgrund	0.7	1022	293	Kosice	2	1283	234	Edimburgo	0.2
662	443	Tronsö	0.1	1031	291	Viiupuri	0.4	1283	234	Malmö	0.6
662	453	Aalesund	0.3	1040	288.5	Bradford	0.13	1292	232	Umea	0.2
662	453	Salamanca	1	1040	288.5	Bournemouth	1	1301	231	Spagna	—
671	447	Rjukan	0.15	1040	288.5	Dundee	0.13	1301	231	Colonia	1.5
671	447	Parigi P. T. T.	0.8	1040	288.5	Edimburgo	0.35	1301	231	Bucarest	—
680	441.1	ROMA	3	1040	288.5	Hull	0.13	1301	231	Cork	1
689	436	Stoccolma	1-60	1040	288.5	Liverpool	0.13	1310	229	Lussemburgo	—
689	436	Malberget	0.25	1040	288.5	Phymouth	0.13	1319	227	Helsinki	0.9
698	429	Belgrado	2.5	1040	288.5	Sheffield	0.13	1328	226		
702.5	427	Kharkov	4	1040	288.5	Stoke-on-Trent	0.13	1337	225		
707	424	Madrid	2	1040	288.5	Swansea	0.13	1346	223		
716	418	Bertino	1.5	1049	286	Montpellier	0.2	1355	221		

17-18,30: Concerto variato.
20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,02: CONCERTO DEDICATO AL MAESTRO GIUSEPPE MULÈ e da lui diretto.

Parte Prima. 1) Mulè: *Sticilia canora*; a) Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli aranci; orch. - 2) Mulè: *Andante*, violin. F. Salomone - 3) Mulè: *Due canti siciliani*, interpretati dalla sopr. L. Tamburello-Mulè - 4) Mulè: *Due brani sinfonici del dramma pastorale «Dajni»*; a) Intermezzo; b) Danza satiresca; orch. - 5) G. Milanesi: *Novella del mare*.

Parte Seconda. 6) Opera in un atto:

LA
MONACELLA DELLA FONTANA
musica del M^o G. Mulè.

Esecutori. Mariù, sopr. Lea Tamburello-Mulè; Pedru, ten. Alfredo Sernicoli; La Monacella della fontana, mezzo sopr. Tosca Ferroni; La madre, mezzo sopr. V. D'Alma.

Coro e orch. EIAR

Parte Terza. 7) Commedia in un atto:

LE PRIME ROSE
di Valentino Gavi

Personaggi. Aldo Venturi, attore drammatico, E. Piergiovanni; Romolo Rug-

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO, 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

geri, pittore, G. Venzi; Itala Brandi, attrice drammatica, M. L. Boncompagni; Dina, modella, M. Niby.

- 8) Musica da ballo (orchestrina della EIAR). - Ultime notizie.
23,30: Fine.

Torino (4 TO) - m. 274,2 - Kw. 7,
10-10,30: Lezione d'Inglese, prof. Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo, dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica riprodotta da Chiappo.

16-16,30: Gaio Radio giornalino.

16,30-18: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf. - 2) Westerhout: *Sogno perduto*; *Ovunque tu*, sopr. Stella Calcina - 3) Mascagni: *Amico Fritz*, fant. - 4) Galuppi: *Il mondo della luna*, sopr. - 5) Saint Saëns: *Le Déluge*, preludio; Catalani: *A sera* - 6) Paisiello: *La bella Molinara*, sopr. - 7) Lombardo: *Madame de Thèbe* - 8) Scasola: *Cortaggio rustico*;
19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Herold: *Zampa*, sinf. - 2) Montanaro: *Effluvio primaverile* - 3) Squire: *Melodia capriccio* - 4) Counod: *Fausé*, fant. - 5) Cazabor: *Mattino di primavera* - 6) Penna: *Farangio*, fant. - 7) Corti: *Romanza appassionata* - 8) Berger: *M'hai rubato il cuore*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Soatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

BATTERIE ANODICHE Z.
BATTERIE PER ACCENSIONE Z.
BATTERIE TA/CABILI Z.

GARANTEE
PER
1 ANNO

FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
• TORINO - CORDO MONCALIERI - N° 21 •

Depositi } MILANO - Di Cesare - Via Casoldoro, 2 - Tel. 42-046
NAPOLI - Arturo Sorge - Via Duomo, 77
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Dei Servi 2
PALERMO - G. Patricolo & C. - Piazza Marina - N. 24

I Concerti di tutta Europa
sono anche per Voi!

TELEFUNKEN 40

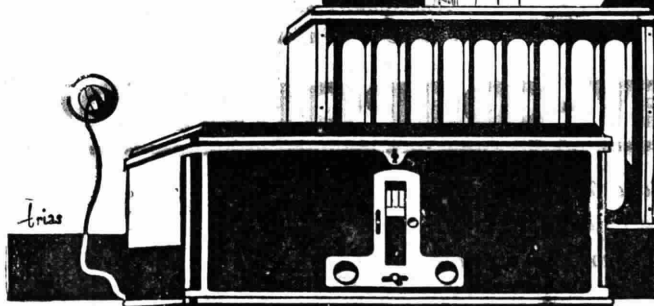
Le trasmissioni Europee,
senza lunghe ricerche
si trovano **subito** e si
ottiene una impeccabile
riproduzione di musica
e parola in altoparlante



Nè batterie
nè accumulatori
nè antenna esterna
SOLO

Telefunken 40
Arcophon

con una presa di corrente e piccola
antenna interna



Chiedere l'invio gratuito del listino
"T 99"

"SIEMENS" Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO

3, VIA LAZZARETTO

MILANO

VIA LAZZARETTO, 3

20,30: Dalla staz. di Milano in relais Cavo Ponti dell'Opera:

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocaz. Storiche Torinesi*: « Gianduja e il Teatro d'Angennes » - L. Lo Paso: *La moda*. 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo l'opera, fino alle 24: EIAR Concertino.

LUNEDI 21 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Amaniera: *Lolita*, valzer - 2) De Serra: *Canzone improvvisa* - 3) Ballig: *Armonie notturne* - 4) Petralia: *Dago, one step* - 5) Vigevani: *Nidi cuor mio*, int. - 6) Brunetti: *Madrigale* - 7) Cuscina: *Venezia*, barcarola.
16-17,40: Concerto variato dal Casino di Cura di Gries-Bolzano.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. EIAR e del viol. L. Petroni.

1) Orch. Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia - 2) Hentschel: *Amore*, valzer - 3) Verdi: *Nabucco*, sinf. - 4) Culotta: *Consuelo*, int. spag. - 5) Rocco G.: *Dizione di versi* - 6) Viol. L. Petroni:
a) Mendelssohn: *Concerto per violino*

in *Mi Minore*, Tre tempi: 1) Allegro molto appassionato; 2) Andante; 3) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace - 7) Orch. Flotow: *Marta*, fant. - 8) Ballig: *Danse de Luisant*, int. - 9) Kalman: *La Principessa del Circo*, sel. - 10) Frassinetti: *Oriente*, tango - 11) Mascheroni: *Primo bacio* - 12) Cuscina: *Charleston dei Divi*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Concorso di cultura musicale.

13,25-14,30: Trio EIAR.
16,30-18: La Palestra dei piccoli - Fata Azzurra - Cantastorie vagabondo.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie - Cronaca del porto.
20,15-20,40: Musica riprodotta.

20,40: **ADDIO GIOVINEZZA** operetta in tre atti di G. Pietri.

Artisti, orch., cori EIAR. dir. M^o N. Ricci.

Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7
8,15: Notiziario.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR-Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano.
Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Rubrica dei perchè, corrispondenza. 2) Enciclopedia dei ragazzi.

17-17,50: EIAR-Concertino.
17,50-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie di teatro.

Trasmissione dell'operetta:

LA GOVERNATRICE di Ostali.

Dopo il 1^o atto: Carlo Veneziani: *Il teatro e sua moglie*.

Dopo il 2^o atto: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchiers*.

Dopo il 1^o atto:
Dopo il 2^o atto: Cima Merelli.
22,55: Notizie. Bollettino econ.

Dopo l'operetta, sino alle 23,30: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni, e conversaz. con le signore (Corallina).

RADIOAMATORI!

Consigliate i vostri amici, venite voi stessi a vedere il nuovo GIOIELLO della

CROSLY-CORPORATION

Un mirabile apparecchio a 7 lampade in alternata che cediamo per reclam a Lire **1.800.-** tasse e valvole comprese!

Agenzia per TORINO e Provincia:

G. L. BOSIO

CORSO GALILEO FERRARIS N. 37

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
REMSA - BOLOGNA

R·E·M·S·A

C. P. E. BOLOGNA Num. 26258

TELEFONO 31-75

RADIO ELETTRICO MECCANICA SOCIETÀ ANONIMA

SEDE IN BOLOGNA

CAPITALE LIRE 200.000

NEGOZIO DI VENDITA E AMMINISTRAZIONE
BASE TORRE ASINELLI

Bologna, 10 Agosto 1929 VII°

Spett./ S. A. " S U P E R P I L A "

FIRENZE

La presente per comunicarVi che oggi ho voluto provare una vostra Batteria Tascabile MARCA ORO; consegnatami dal Vs/. Viaggiatore il 10 Agosto 1928.

Detta batteria, provata con strumenti di alta precisione e DOPO I 2 MESI PRECISI di giacenza nel m/. magazzino qui a Bologna, mi ha dato i seguenti risultati:

Tensione	Volts	4.6
Amperaggio in c/c.	Amp.	4.5
Tensione dopo il c.c.	Volts	4.3

Mentre mi congratulo con Voi dell'ottimo risultato ottenuto sempre, anche con altri Vs/. tipi di Batterie e Pile, mi é gradito e doveroso segnalarVi che tale risultato é superiore ad ogni mia più ottima aspettativa.

Lieto di poter essere annoverato fra la Vs/. affezionata clientela, distintamente Vi saluto.

Ing. Matteo Manzoni.

Ing. Matteo Manzoni

SUPERPILA

FIRENZE

Perché

spendere somme ingenti per
Acquistare
con maggiore o minore soddisfazione

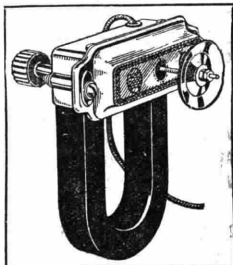
Diffusori
costosi, alle volte di rendimento discutibile.

Se potete,
spendendo molto meno,
costruire

con grande soddisfazione
Voi stessi un
Diffusore di
rendimento
indiscusso?

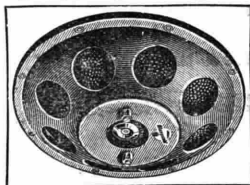
provatevi a montare il

Sistema
Punto Bleu
66 K o P



con uno

Chassis
Punto Bleu



e non avrete delusioni.

Chiedete il listino R. L.
al rappresentante generale per l'Italia

TH. MONWINCHEL

MILANO (112) Via Fatebenefratelli, 7

17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Emit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: **FRA DIAVOLO**
opera giocosa in tre atti di F. S. Auber.
Artisti, coro e orch. I.I.A.R.

Rappresentata la prima volta all'Opera Comique di Parigi la sera del 28 gennaio 1839, la celebre opera in tre atti del maestro Daniele Auber: *Fra Diavolo* — prossima ormai a compiere il suo centenario — non tardò a conseguire sia in Francia che all'estero l'enorme popolarità che tutti sanno e che non è ancora definitivamente tramontata.

Oltre alla musica, che è veramente deliziosa di grazia, di lievità e di freschezza, e abbondante d'ispirazione oltremodo spontanea, leggiadra ed irresistibilmente suggestiva, il successo fu dovuto anche al libretto nei quale Eugène Scribe tratteggiò assai argutamente e briosamente la figura del celebre brigante calabrese, soprannominato *Fra Diavolo*, che, nominato colonnello dal cardinal Ruffo, fu tra i più abili ed arditi condottieri borbonici nella guerra contro la dominazione francese a Napoli (1799-1806) e costrinse, con le sue risorse strategiche e con il suo indomito coraggio, gli eserciti oppressori a rifugiarsi in Sicilia.

La ripresa del *Fra Diavolo*, che costituisce, senza dubbio, un vero capolavoro nel suo genere, sarà dunque accolta con viva simpatia dai nostri uditori, nella trasmissione scrupolosamente curata che avrà luogo questa sera.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornata del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati: Governatorato, Emit. Dopolavoro e del C.O.N.I., Sport (20,30) Notizie, Cambi, Boll. meteor., Sfogliando i giornali, Segnale orario.

21,02-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Padilla: *A Montmartre*, passo doppio; orch. — 2) Lombardo e Ranzato: a) *I cantanti della strada* (dall'operetta «I merletti di Burano»); b) *Two-step dei lustrascarpe* (dall'operetta «Cric-Cri»); orch. — 3) Mignone: *Serenata del brattino*; 4) Simi: *Canza l'inverno*; 5) Marchetti: *Pablo*; ten. R. Malpieri — 6) *Canzoni* interpretate da L. Galli, sopr. — 7) **FUOCO AL CONVENTO** commedia in un atto

Personaggi. *Adriana*, M. L. Boncompagni; *Paolo*, M. Felici Ridolfi; *Marvil*, V. Degli Abbati; *Fortunino*, A. Duranti.

— 8) *Musica da ballo*: a) Amadei: *Maggiolata*, fox trot; b) Mascheroni: *L'onda*, valzer; c) Grimaldi: *Nacchere andaluse*, one step; d) Hodeige e Dufas: *Romanita*, tango; e) Green e Stept: *Facciamo qualche cosa*, fox trot; orch. — 9) *Pezzi per Serrucco* con accomp. di strumenti a plettro — 10) Bixio Cherubini: *Serenata malandrina*; 11) Mascheroni: *Ti voglio bene*; 12) Castorina: *Uruguay*; ten. A. Desideri e quartetto a plettro «Eros» —



BOSIO

CROSLY

TORINO

LIRE

1800

TORINO

CROSLY

BOSIO

C. Galileo Ferraris N. 37
Telefono Num. 40-927

PHILIPS-RADIO

L'aumento della produzione porta al ribasso dei prezzi

La domanda sempre crescente delle valvole PHILIPS «MINIWATT», ha reso necessario un nuovo grande sviluppo delle celebri OFFICINE PHILIPS, sviluppo che oggi è opera compiuta e che permette di accrescere una produzione che poteva considerarsi già enorme.

Grazie alla revisione dei prezzi, le valvole

PHILIPS "MINIWATT"

«le migliori esistenti» sono oggi alla portata di tutti.

CHIEDETE AL VOSTRO
FORNITORE IL LISTINO
219 COI NUOVI PREZZI



PHILIPS-RADIO

13) *Duelli comici*, sopr. Lea Ferni e ten. G. Barberini - 14) G. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, suite di valzer; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

11,15-14: In relais da Milano.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

16,55: Notizie.

17-18,15: Grammofono.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Cerri: *Luca*, marcia - 2) Delfino: *Carmen*, valse - 3) De Micheli: *Brigata allegra*, int. - 4) Kalman: *La contessa Maritza*, fant. - 5) Fiorilli: *Serenata dispettosa* - 6) Boito: *Mefistofele*, fant. - 7) Brull: *Amoureuse* - 8) Moreno: *Viva Aragon*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-21: Comunicazione del Regente.

21-22,55: CONCERTO SINFONICO Grande orch. dir. dal M^o G. Gedda.

Parte Prima. 1) Corelli: II^o Concerto grosso, orch. d'archi e clav. - 2) Porpora Gui: *Sonata a tre*, orch. d'archi - 3) Tartini: Concerto per violino, acc. d'orch. Solista E. Giaccone - 4) C. A. Rossi: *La marchesa di Pompadour* e il Teatro.

Parte Seconda. 5) Beethoven: II^a Sinfonia, orch. - 6) Martucci: *Notturmo* - 7) Mozart: *Il flauto magico*, ouvert.; orch.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

23-24: Musica da ballo dal caffè «Alfieri».

MARTEDI 22 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollet. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rusconi: *Sotto la luna*, one step - 2) Fiaccone: *Serenata patetica* - 3) Fiaccone: *Musette danse* - 4) Julian: *Festa Moresca*, fant. - 5) Barbieri: *Stornellata* - 6) Bettinelli: *Notte d'Oriente*, fox - 7) Bardi: *Lord Brumel*, fox.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-

In vecchiaia e in gioventù

Odontalbos
LANCEROTTO

sovrano dentifricio sei tu

I decaffrici ODONTALBOS sono originali solo se portano questo marchio

Laboratorio Igienico Moderno LANCEROTTO Vicenza

Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR e del sopr. M. Becke.

1) Orch. Gauvin: *Figlia del saltimbanco*, marcia - 2) Amadei: *Zefiro*, valzer - 3) Chesì: *Sorriso infantile*, int. - 4) Sopr. M. Becke: a) Mozart: *Il Re pastore*, aria, sopr. viol. e piano - 5)

Orch. Verdi: *I Lombardi*, terzetto finale - 6) Dick: *Pierette*, int. - 7) Sopr. M. Becke: a) Leoncavallo: *Mattinata*; b) Puccini: *Turandot*, «Aria di Liu» - 8) Orch. Fall: *La rosa di Stambul*, sel. - 9) Moffa: *Ridi Ninon*, tango - 10) Brogi: *Cucù* - 11) Miller: *Sunday*, fox.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie - Cronaca del porto.

20,15-20,30: Lezione d'inglese, prof. Stanley.

20,30-21: Musica riprodotta.

21: *LA GIOCONDA* tragedia in 4 atti di G. D'Annunzio.

Artisti della Radiodrammatica «Stabile di Genova».

Negli intervalli: Musica riprodotta. 23: Comunicati, mercati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

8,15: Notiziario.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Esecuzioni di musica e medaglioni musicali. 2) Letture.

17-17,45: Quintetto: (da Torino) (V. I TO).

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro.

20,25: Notizie. Mercati. Notizie letterarie.

20,31-21: 1) Quintetto (da Torino)

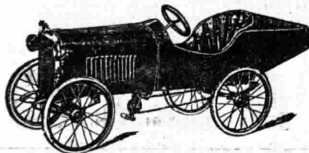
Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123)

Via C. Balbo, 9

Telefono 51-212

e V. Vignola, 6 (P. Vigentina)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Cigarettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

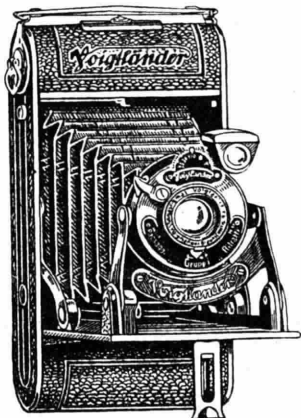
CATACOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



Voigtländer

Bessa

6 x 9



Anastigmatico

1:7,7

L. 205

L'apparecchio creato per
VOI

da una potente organizzazione che beneficia di
175 anni d'esperienza

Bessa senza difficoltà
di messa a fuoco

Bessa tre sole posizioni fisse:

Ritratti

Gruppi

Paesaggi

...e così la fotografia è ridotta all'espressione più semplice:
scegliere il soggetto, ritratto, gruppo o paesaggio,
guardare nel mirino,
scattare l'otturatore e
...tutto il resto ve lo fa il negoziante che vi ha venduto il

Bessa

In vendita presso tutti i buoni negozianti dal 1° Luglio 1929.

LA DITTA

G. L. BOSIO - TORINO

37, CORSO GALILEO FERRARIS, 37

Presenta alla sua affezionata clientela i nuovi

PREZZI RIBASSATI del

Materiale » PHILIPS «

				Valvole in continua		Valvole in alternata	
				TIPO	LIRE	TIPO	LIRE
Apparecchio	tipo	2515	L.	890			
»	»	2514	»	17.0			
»	»	2501	»	1180			
»	»	2502	»	990			
»	»	2802	»	1830			
Altoparlanti	»	2007	»	424			
»	»	2003	»	376			
»	»	2016	»	192			
Pich Up	»	4005	»	156			
Trasformatori	BF	4003	»	78			
»	F	4008	»	70			
»	F	4009	»	70			
Raddrizzatore	tipo	4017	L.	432			
»	»	1009	»	320			
»	»	327	»	260			
»	»	450	»	180			
»	»	1453	»	200			
»	»	1001	»	200			
»	»	366	»	440			
Alimentatori di placca	»	372	»	340			
»	»	3002	»	420			
»	»	3009	»	456			
»	»	3003	»	525			
Filtri di Tonalità	»	»	»	20			

Valvole in continua		Valvole in alternata	
TIPO	LIRE	TIPO	LIRE
A 442	58	E 442	71
A 435	35	E 424	64,50
A 410	31	C 443	90,50
A 415	45	E 435	64,50
A 409	31	E 415	54,75
A 425	31	E 430	54,75
A 441	41	E 409	71
B 443	71	C 135	41,75
B 405	49	C 109	37
B 403	38,50	C 125	37
B 409	38,50	D 105	51,50
B 406	36	C 142	71
		F 215	51,75
		D 143	90,50
		E 441	71

**Nei prezzi
sono comprese
le Tasse**

E UN CONSIGLIO DI CUI CI SARETE GRATI

RADIOAMATORI!!

Adottate, sostituite, provate le nuove

Valvole »Tungsram« al Bario puro

Ve le cediamo in prova

esse meritano la Vostra FIDUCIA e la Nostra GARANZIA

(v. 1 TO) Savorgnan di Brazzà - 2) Beethoven: *In questa tomba oscura*, basso G. Poli. - 3) a) M. Bruschetini: *Pregiera a Maria*; b) L. Rocca: *Spesa inutile*; c) A. Tortone: *Ninna nanna*; d) Donaudy: *Ah, mai non cessate!* sopr. Chiarina Fino Savio - 4) Schumann: *Canto della sera*, prof. Valisi dell'EIAR violoncellista - 5) a) Mascagni: *Lodoletta*, «Il rimpianto di Flammen»; b) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca», ten. A. Pozzoli - 6) Costantini: *Faretto* - 7) a) Anonimo: *O leggiadri occhi belli*; b) Schumann: *I due granatieri*, basso G. Poli - 8) a) Duparc: *Phidie*; b) Pastourelle: *Rosette* - 9) a) Pergolesi Braga: *Aria*; b) Limentà: *Ultimo valzer* prof. Valisi, violoncellista - 10) Donizetti: *La Favorita*, «Spirito gentil», tenore A. Pozzoli - 11) Grande Orch. dell'EIAR: a) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; b) Bizet: *L'Arlesienne*, 1^a suite.



PREZZO
RIBASSATO

L. 5. - LA SCATOLA
In tutte le Farmacie



IL THERMOGÈNE

VANDEBROECK
INGENERA CALORE e COMBATTE
RAFFREDDORI DI PETTO, TOSSI
REUMATISMI, LOMBAGGINI

NB. - *Ritardate le imitazioni e insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare vignetta del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca.*

Soc. Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornale del fanciullo. Comun. agricole

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Vivaldi: a) *Preludio a capriccio*;

b) *Corrente*; c) *Allegro vivace*; violini. N. Ranieri - 2) A. Del Leuto: *Arietta*; 3)

Brahms: *Ninna nanna*; bar. A. Auchner - 4)

Due canzoni spagnole: a) Granados: *El majó discreto*;

b) Serrano: *Cancion del Olivo*; sopr. M. Matilde Reyna - 5)

Rossini: *Alad*, preghiera del «Mosè»;

6) Viotti-Corti: *Tempo di danza*, violini. N. Ranieri - 7) Massenet: *Il Re di Lahore*, «E barbare tribù»;

8) Verdi: *Ernani*, «Oh dei verd'anni miei»;

bar. A. Auchner - 9) *Due canzoni spagnole*: a) Cabas: *Ventanera*;

b) Hernandez: *La Guajirita del Yumuri*, sopr. M. Matilde Reyna.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati: Enit, Dopolaro e del C.O.N.I., Sport.

20,30: Notizie. Cambi. Boll. meteor.,

Sfogliando i giornali, Segnale orario. 21,02: CONCERTO DI MUSICA FINLANDESE.

Parte Prima. 1) Järnefelt: *Picco e preludio*; 2) Sibelius: *Leggenda* (Saga); orch. - 3) *La musica in Finlandia*, conf. di O. Andolfi - 4) Merikanto: *Ninna nanna*; 5) Melartin: *Ritorno*; 6) Kilpinen: *Il uccello*, sopr. I. Rosenbröyer - 7) Sibelius: a) *Serenata*; b) *Musetta*; (dalla Suite per il dramma «Re Cristiano II») - 8) Sibelius: *Finlandia*, Poema sinfonico; orch. - 9) Palmgren: *Voci della sera*; 10) Heino Kaski: *Sui fiordi*; 11) Palmgren: *Due contrasti*: a) *L'addio*; b) *Arlecchino*; pian. Manolita de Anduaga - 12) *Tre canzoni popolari finlandesi*, sopr. I. Rosenbröyer - 13) Sibelius: a) *Valse triste*; b) *Tempo di marcia*, dalla «Karelia-suite»; orch.

Parte Seconda. 14) *Rivista delle riviste* - 15) *Canzoni* con accomp. di strumenti a plectro, ten. A. Desideri e «Quart. Eros» - 16) *Musica da ballo* - 17) *Ultime notizie*.

20,45: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7. 12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

10,55: Notizie.

17-17,45: Concerto quinti EIAR (in relais a Milano).

1) Rossini: *Semiramide*, inf. - 2)

Filippini: *Manine rosse*, int. - 3) Thomas: *Mignon*, fant. - 4) Lehár: *Mazurka bleue*, valse.

10,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino* -

2) Siede: *Valse* - 3) Bossi: *Gondoliera* -

4) Offenbach: *I racconti d'Offmann*, fant. - 5) Solazzi: *Dopo una veglia*, int. -

6) Strauss: *Riquette*, fant. - 7) Frontini: *Seguidilla* - 8) Ellenberg: *Revue de la Garde*, marche.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: In relais a Milano.

1) Herold: *Zampa*, inf. - 2) Carlini: *Notte bianca*, serenata - 3) Zerkowicz: *La bambola della prateria*, fant.

21-21,15: Comunic. Esperantisti.

21,15: MUSICA LEGGERA (picc. orch.).

Parte Prima. 1) Adam: *Si j'dais toi*, inf. - 2) Tarenghi: *Danza rustica* - 3)

Strauss: *Sogno d'un valzer*, duetto atto 1^o, sopr. Girardi, ten. Felletti e orch. -

4) Delibes: *Balletto Coppelia*.

Parte Seconda. 5) A. U. Lace: *Tru-*

brica d'arte - 6) Ganne: *Extase*, riu-

Della musica di scena che Giorgio Bizet scrisse nel 1872 per il dramma di Arsène Daudet, *L'Arlesienne*, l'autore stesso fece più tardi due Suites orchestrali. In tal modo egli salvò una musica geniale dall'oblio, che l'avrebbe travolta dopo l'infelice esito del dramma.

La prima Suite si compone di quattro pezzi: *Preludio*, *Minuetto*, *Adagio*, *Carillon*, il primo dei quali, nel gaudio ritmo di marcia che lo contraddistingue, è il più noto, attraverso le numerose trascrizioni che se ne sono fatte. Il motivo di questa marcia è introdotto dapprima nuovo di ogni armonizzazione, indi in vesti armoniche e strumentali sempre variate.

Il *Minuetto*, ad una prima parte rigorosamente accentata dal quartetto, segue un trio di delicata fattura: a melodia del clarinetto è contropuntata da un leggero ricamo di violini su doppio pedale di violoncelli e bassi. Il terzo numero, *Adagio* è un vero gioiello: l'ispirazione più pura vibra nel canto dei primi violini, che gli altri gruppi di archi sostengono con una interessante disposizione quartettistica, nella velata sonorità della sordina. Il brioso tema del *Carillon* si snoda con gaitezza melodica su un curioso pedale figurato, affidato ai corni con sostegno di secondi violini, viole e arpa, e armonie di legni. A metà *Carillon*, in cui emergono i colori agghiacciati dell'oboe e del flauto. Riprende infine, e brillantemente conduce la Suite, il *Carillon*.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

23-24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolaro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO col

concerto del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.



IL
PAVIMENTO
MODERNO
ED IGIENICO

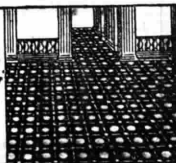
SOCIETÀ DEL

UNOLEUM

MILANO

VIA M. MELLONI 28

Chiedere
l'opuscolo 1,3
e preventivi
per merce
in opera



La
PACENT ELECTRIC Co.

annuncia:
nuovi modelli 1930!

**SUPER PHONOVOX
PHONOMOTOR * ELECTROVOX
AMPLIFICATORI "PACENT"**

NUOVA SERIE DI SUPER POTENZA....

* *[il materiale "PACENT" va-
le realmente quello che costa]* *

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO:

S.A. MAGAZZINI RADIO · GENOVA

VIA ALLA NUNZIATA, 18 · TELEFONO 21-436

7) Massara: *La capanna sul lago*; Piovano: *Fremente*, sopr. Girardi e orch. - 8) Lehár: *Paganini*, fant. *Parte Terza*. 9) Billi: *Un peu d'amour*, valse - 10) Lombardo: *Madama di Tebe* - 11) Rimmer: *Campane nuziali*. 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*. Fino alle 24: Gramofono.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Persiani: *Danza Indù* - 2) Drayer: *Valzer boston* - 3) De Micheli: *Notte di stelle*, int. - 4) Cazaneuve: *Scene Provenzali* - 5) Montanelli: *Sogno di Fatina* - 6) Ancarani: *Io penso a te*, valzer - 7) Dubois: *Mon bébé rose*, fox. 16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries. Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini. 18: Notizie. 20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie. 21: Concerto variato Orch. EIAR e del ten. B. Fassetta. 1) Orch. Michiels: *Madrid*, marcia - 2) Desenzani: *Addio amore*, valzer - 3) Bellini: *Norma*, sinf. - 4) Fino: *Pae-saggio orientale* - 5) Ten. B. Fassetta: a) *Ponchielli: I Lituanii*, «Alla tua morte bevo»; b) Zandonai: *Giulietta e Romeo*, «Dorme ella...» - 6) Orch. Moniuszko: *Halha*, fant. - 7) Schembri: *Delicatezza*, int. - 8) Penna: *Ratataplán*, sel. - 9) Artico: *Addio*, tango - 10) Doria: *Si va in gondola* - 11) Schinelli: *Chissà, chissà*, fox. 23: Notizie. 23-24: Dal Casino di Cura. Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio EIAR.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio EIAR.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia. 19,50-20,05: Enit e Dopolavoro. 20,05-20,15: Notizie e cronaca del



Batteria Anodica
Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

L. 130

100 Volt. L. 150. - 120 Volt. L. 170. -

"In elegante cassetta uso mogano con coperchio. Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete cambiare le placche con massima facilità e tenue spesa"

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

porto.

20,15-20,30: Lezione di spagnolo, prof. Ganigù Ross.
20,30-20,45: Illustrazione dell'opera *Manon Lescaut*.

20,45: MANON LESCAUT

Interpreti: *Manon*, soprano Lina Rossi; *Lescaut*, barit. De Marchi; *Des Grieux*, ten. Pollicino; *Geronte*, basso Cesare Preve; *Edmondo*, *Maestro di ballo*, *Musico*, ten. Parodi Luigi; *Oste*, *Sergente*, D'Anselmi.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

8,15: Notiziario.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30: EIAR-Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale. 16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Allegria! Aneddoti e avventure comiche. 2) Letture.

17-17,45: Quintetto: (da Torino) (v. I TO).

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto: (da Torino).

21: Commedia.

Dopo la commedia: Musica di varietà.

22: Colantuoni.

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: **CONCERTO**, canzoni e conversaz. con le signore (Fiammetta).

17,30: Segnale orario.

20,20 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Concerto con programma su referendum degli ascoltatori.

Prima Parte. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinf. orch. - Verdi: *La forza del destino*, «*Son Pereda*» per bar. (acc. orch.) - Alfano: *Resurrezione*, «*Dio pietoso*», per sopr. (acc. p.) - Verdi: *Luisa Miller*, «*Quando la sera al placido*», per ten. (acc. orch.) - Puccini: *Le villi*, «*La tregenda*» orch. - Catalani: *Dejanice*, duetto atto 3° per ten. e barit. (acc. orch.) - Ponchielli: *La Gioconda*, selez. orch.

Seconda Parte. Mozart: *Don Giovanni*, «*Là ci darem la mano*», duetto per sopr. e bar. (acc. p.) - Verdi: *Aida*, «*Se quel guerriero io fossi*», per ten. (acc. p.) - Puccini: *Madama Butterfly*, «*Che tua madre dovrà*», per sopr. (acc. orch.) - Verdi: *Ernani*, «*Io vedremo, veglio audace*», per barit. (acc. orch.) - Wagner: *Cavalcata delle Valkirie*, orch. - Verdi: *Otello*, duetto atto 1° per sopr. e ten. (acc. p.) - Mascagni: *Iris*, «*Inno al sole*», orch.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornata

SALDATORE ELETTRICO

MODELLO O WATT 60
" " " " 150



IL SALDATOIO per TUTTI!

(Il blocco di rame può assumere a piacere una delle due posizioni a fianco indicate)

A. FRIGNANI

MILANO (127) Di Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91-803

MODELLO «O» L. 27 - MODELLO «B» L. 37

Spediz. on: inviare vaglia importo corrispondente aggiungendo L. 3 per spese

Indicare il voltaggio esatto della corrente

RIPARAZIONE apparecchi, cuffie altoparlanti
Il Negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22
ALLA CASA DELLA RADIO: "TUTTO PER LA RADIO"
a prezzi modicissimi.

MILANO



MILANO

Il 1.° Novembre:

**CATALOGO —
COMMERCIALE
INDUSTRIALE**

Prenotatevi!



RADIO APPARECCHI MILANO

ING. G.^{PPE} RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte Num. 65 - MILANO (109) - Telefoni 36.406 e 36.864

FILIALI:

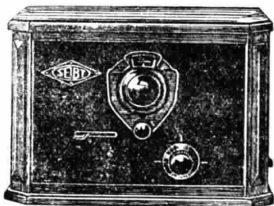
ROMA - Via Traforo, 136-137-138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso — FIRENZE
- Via Por S. Maria — NAPOLI - Via Toledo, 35 — TORINO - Via S. Teresa, 13

33

NOVITÀ

della **SEIBT-RADIO** di **BERLINO**

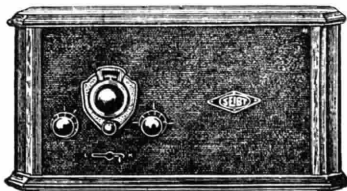
APPARECCHI RADIO-ELETTRICI ALIMENTATI INTEGRALMENTE
DALLA CORRENTE ALTERNATA E MUNITI DI ATTACCO
PER LA RIPRODUZIONE GRAMMOFONICA



SEIBT-STANDARD 2

Apparecchio a due valvole di cui una di grande potenza. Ricezione della stazione locale e di alcune estere in altoparlante.

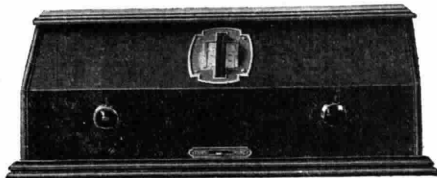
Classico apparecchio a tre valvole di cui una di grande potenza, per la ricezione delle stazioni Europee in altoparlante.



SEIBT STANDARD 3

Può fare funzionare anche un altoparlante elettrodinamico e perciò adatto per *Alberghi, Ristoranti, Sale da ballo, ecc.*

Potentissimo apparecchio, a quattro valvole schermate. Riceve senza antenna tutte le Stazioni Europee in forte e chiaro altoparlante. E' dotato di valvola di grande potenza a voltaggio ANODICO LIMITATO. Tutti i circuiti sono schermati, la SELETTIVITA' è massima e la MANOVRA è facilissima perché munito della tabella delle stazioni già tarate dalla FABBRICA. E' dotato di un INTERRUTTORE automatico della corrente.



SEIBT STANDARD 4

CHIEDERE CATALOGHI E PREVENTIVI ALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S. A.

Via C. Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telefono 23-760

lino del fanciullo. Comunicaz. agricola.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.
Ital. con trasmis. di Segnali Speciali
dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comuni-
cati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.,
Sport (20,30), Notizie, Cambi, Boll.
meteor., Sfogliando i giornali, Segnale
orario.

21,02-23,45: SERATA D'OPERA ITA-
LIANA. Opera in 4 atti

A I D A

musica di G. Verdi.

Esecutori: *Atida*, L. Ravegali; *Ra-
damés*, A. Latraro; *Anneris*, M.
Selivanova; *Amanasro*, L. Bernardi;
Ramphis, F. Belli; *Il Re*, G. Bandini;
Messaggero, G. Salvatorei.

Orch. e coro EIAR.

Negli intervalli: L. Folgore: *Il gram-
mofofo della verità* - G. Pizzirani:
Quando Berta filava, poesie umoristiche
dialettali.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-
fecta Chiappo.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

16,55: Notizie.

17-17,45: Concerto quint. EIAR (in
relais a Milano).

1) Brahms: *Danza ungherese n. 6* -
2) Donizetti: *Don Pasquale*, fant. - 3)
Desenzani: *Canzone nostalgica* - 4) Zel-
ler: *Il venditore d'uccelli*.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Rossi: *El rosal*, passodoppio - 2)
Carena: *Akaba*, int. - 3) Frontini: *Mi-
nuetto* - 4) Massenet: *Griselidis*, fant.
- 5) Calamida: *Arabesca* - 6) Valente:
I Granatieri, fant. - 7) Succo: *Habanera*
- 8) Fiorini: *Il Carnevale di Venezia*.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-21: Quint. EIAR (in relais a
Milano).

1) Gomez: *Guarany*, sinf. - 2) Drdla:
Serenata n. 1 - 3) Monti: *Natale di
Pierrot*, fant.

21: Comunic. dell'Ing. Capo Sez.
Tecnica.

21,15-22,55: CONCERTO DI MUSICA
VARIA, Gr. orch.

1) Rossini: *La gazza ladra*, sinf. orch.
- 2) Saint Saëns: a) *Réverie du soir*; b)
Marche militaire, suite Algerienne - 3)
Gounod: a) *Aubade*; b) *Chanson du
printemps*, sopr. S. Calcina - 4) Puccini:
Tosca, «Recondite armonie»; Boito:
Mefistofele, «Dai campi», tenore
G. Goffi - 5) Verdi: *Rigoletto*, fant. orch.
- 6) Sprindelli: *Ricerche biologiche e
Elettrogenetica in floricoltura* - 7) Scas-
sola: *Suite Pastorale*, orch. - 8) Cantù:
Canzoncina d'aprile, sopr. Calcina - 9)
Massenet: *Manon*, «Sogno», ten.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo
al prege di valersi del tagliando
che pubblichiamo a pag. 64

DUBILIER



Trasformatori toroidali

NON HANNO CAMPO ESTERNO

RENDONO SUPERFLUA
LA SCHERMATURA

ELIMINANO IL RUMORE DI
FONDO DELLA TRASMETTENTE
VICINA

MASSIMO PERFFETTA
RENDIMENTO SELETTIVITA

Toroid bleu - 750 a 2.000 m. L.	65
rosso - 230 a 600 m.	65
con presa centrale sul secondario cad.	70
viola - 140 a 275 m.	65
rosso nero - 65 a 175 m.	90
giallo/nero - 44 a 90 m.	90
verde/nero - 22 1/2 a 45 m.	90

Listini descrittivi a richiesta

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (122)

Tel. 02-561/052/053 - Piazza Trento, 8

Goffi - 10) Moszkowsky: *Danza spa-
gnola*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta
del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal caffè
«Alfieri».

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leg-
gera: 1) Di Lazzaro: *Serenata a Bollero*
- 2) Ballig: *Leggenda russa*, int. - 3)
Antolini: *Idillio*, int. - 4) Margutti:
Celebre serenata della spagnola - 5) De-
schaux: *Fantasia Ballet* - 6) Sagaria:
Pagoda misteriosa, blues - 7) Canepa:
Canzone di Lili, fox.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-
Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. EIAR
e quartetto pletro Dopol. Ferrovieri.

1) Orch. Nucci: *Rinocchi allegri*,
marcia - 2) Waldteufel: *Pomone*, val-
zer - 3) Auber: *La muta di Portici*, sinf.
- 4) Quartetto pletro: a) Frigerio:
Circolo fiorentino; b) Carosio: *Un bacio
solo* - 5) Giornale parlato: *Eco del
Mondo* - 6) Quart. pletro: a) Munier:
Dolce malinconia; b) Agostini: *Erodiade*,
fox - 7) Orch. Delibes: *Lakmé*, fant. -
8) Fino: *Scena campestre* - 9) Kalman:
La Principessa della Cardas, sel. - 10)
Lanzoni: *Lucy Dear*, tango - 11) Kim:
Ti vo' baciar - 12) Lanzoni: *Follia*.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15-12,20: Segnale orario.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: La palestra dei piccoli -
Nonna Minerva - Zia dei perchè - Can-
tastorie vagabondo.

20,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

19,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie - Cronaca del
porto.

20,15-20,30: La palestra dei grandi.

20,30-21: Musica riprodotta.

21: SERATA DI VARIETÀ.

1) Commico Fassio: *Nelle sue creazioni*
- 2) Chitarista Taraffo Pietro II°: a)
Taraffo: *Serenata spagnola*; b) Goan:
Plegaria, tango - 3) Ten. Giorgio Barac-
chini: *Nelle sue canzoni* - 4) Circolo
Mandolinistico Albarese: a) Verdi: *Gio-
vanna d'Arco*, sinf.; b) Andrieu: *La
festa del villaggio*: a) Mattutino; b)

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA per RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO - Corso Italia, 13
Tel. 88-440 82-186

UFFICI:

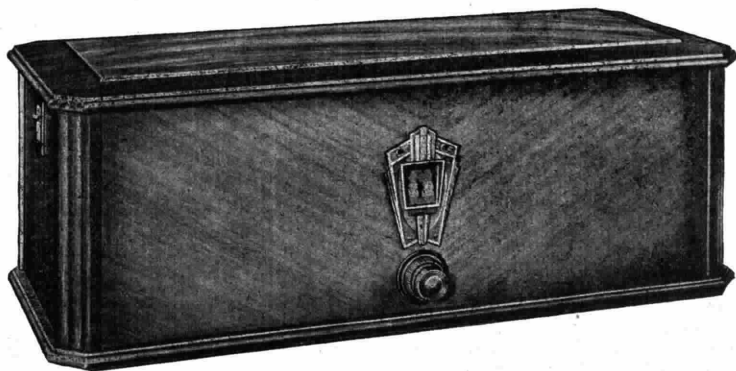
ROMA: Via Ferd. di Savoia, 2 - Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53 844

Rappresentante per l'Italia e Colonie della



RADIO VICTOR CORPORATION of
AMERICA



ULTIMO MODELLO **RADIOLA 44**

A VALVOLE SCHERMATE - COMANDO UNICO - ALIMENTAZIONE TOTALE
A CORRENTE ALTERNATA

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

speciale per **RADIOLA 44** - **RADIOLA 60** - **RADIOLA 33** - Dif-
fusori **RADIOLA** - Valvole **RADIOTRON** - **ZOCCOLI SPECIALI** per
adattare le **RADIOTRON** negli zoccoli comuni

Fornitori della **STAZIONE ULTRAPOTENTE NAZIO-
NALE DI ROMA** (50 Kw antenna)

Danza rustica; c) Canzone; d) Ballabile e ronda - 5) Comico Fassio: *Nel suo repertorio* - 6) Chitarrista Taraffo P. II°: a) Robertos: *Fior d'Andalusia*; b) Vignas: *Fantasia (tremolata)* - 7) Ten. G. Baracchini: *Nelle sue canzoni* - 8) Circolo Mandolinistico Albarese: a) Graziani: *Walter. Onde marine*, serenata; b) Salvetti: *Il mormorio del mare*, intermezzo; c) Balfe: *La zingara*, sinfonia.

22,40: Prof. Curtarelli: *Nel mondo Dantesco*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Notiziario.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,30-14: EIAR-Concertino.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Esecuzioni di musica e medaglioni musicali. 2) Rubrica dei perché.

17-17,50: EIAR-Concertino.

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Mercati. Riviste e varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario. G. M. Ciampelli: *F. Cilea e Adriana Lecouvreur*.

Trasmissione dell'opera:

ADRIANA LECOUVREUR
di F. Cilea.

Raddrizzatore di corrente

"MAZ"



L. 270.-

completo di Valvole Philips carica da 2 a 120 volt - doppio trasformatore per alternata da 110 a 160 volt - silenziosissimo.

Garanzia 2 Anni
per l'apparecchio

Ditta **ALERE OMNIA - Milano**
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

Dopo il 1° atto: G. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

Dopo il 2° atto: F. Danesi: *La toga a passeggio*.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto per la valorizzazione degli artisti Ciechi diretto dal M° G. Musella. Esecutori: MM. Vittorio De Rogati e De Ponte (pianisti); M° G. D'Ambrosio (violinista) M° P. Massa (violoncellista).

1) Scarlatti: a) *Fuga del gatto*; b) *Capriccio in Mi Maggiore*; c) *Sonata in La Maggiore* per piano - 2) Beethoven: *Romanza in Fa* - Dvorak: *Umoresca* - Francoeur Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*, per viol. e piano - 3) De Ponte: *Tre pezzi originali* per piano (solo mano sinistra) a) *Danza orientale*; b) *La canzone del campanaro*; c) *Alla rincorsa* - 4) Popper: *Polonese* per violonc. e piano - 5) Liszt: 2ª *Rapsodia ungherese*, per piano.

Interessantissimo pomeriggio artistico, con il Concerto per la valorizzazione degli artisti ciechi diretto dal maestro Gennaro Musella. Questo valoroso complesso di artisti ciechi che si è già, in altre occasioni, assai brillantemente affermato, eseguirà brani celebri di Scarlatti, Beethoven, Liszt, Popper, Kreisler e Dvorak, oltre tre pezzi originali del maestro De Ponte.

20,30 a 21: Segnale orario.

21: Segnale orario.

21,02: **CASTA DIVA**

operetta in tre atti di E. Bellini.

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. domani

KUPROX

No Bulbs - No Liquids - No Noise

il raddrizzatore metallico senza valvole, senza liquidi, senza parti vibranti o comunque mobili.

1°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE DIFILAMENTO

2°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE ANODICO

3°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE COMBINATO

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA DEL KUPROX PER L'ITALIA:

AMERICAN RADIO Co. - Società Anonima Italiana

Galleria Vittorio Emanuele N. 92 - MILANO - Telefono N. 80-434



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

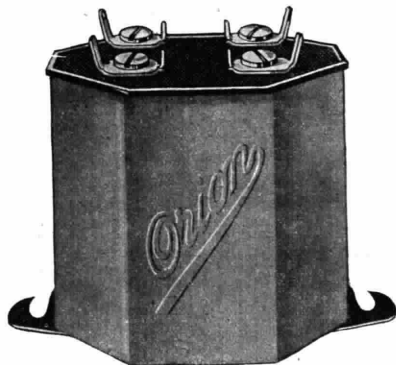


VIA VETTOR PISANI, 10 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467

FILIALI - Palermo: CORSO SCINA', 128 - Tel. 8.74 - **RAPPRESENTANTI - Piemonte:** PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - **TORINO** - Tel. 48.583 - **Liguria:** MARIO SEGHIZZI, Via delle Pontane, 8 - **GENOVA** - Tel. 21.484 - **Toscana:** RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - **FIRENZE** - **Lazio:** Via XX Settembre, 11 - **ROMA** - Tel. 40.757 - **Campania:** CARLO FER-
RARI e Filio, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - **NAPOLI** - Tel. 23.545

Trasformatori in Bassa Frequenza » ORION «

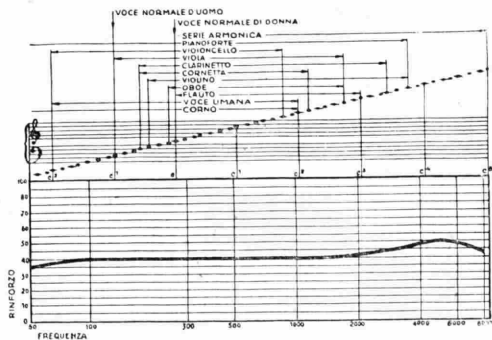
Rapporto unico



Il nucleo magnetico del trasformatore in bassa frequenza ORION non entra in saturazione se non per fortissime intensità di corrente

Minime perdite, grande capacità di scarico delle frequenze nocive, distorsione nulla sono i fattori che militano in favore dei trasformatori in B. F. ORION

Diagramma d'amplificazione in funzione della frequenza



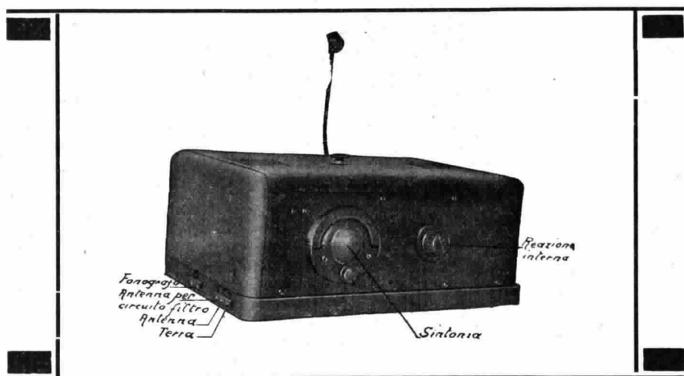
Il diagramma rappresentativo dell'amplificazione in funzione della frequenza, nei trasformatori in B. F. » Orion « è una linea parallela all'asse delle ascisse, nel tratto riferendosi alle frequenze corrispondenti al suono degli strumenti musicali e della voce.

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

S.I.T.I. VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 **S.I.T.I.**
MILANO

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio "SITI 40 A"



« L'asso » dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata

CIRCUITO falla d'onda (filtro)

ATTACCO per diaframma elettromagnetico

UNICO comando

~~~~~  
 Visitate i nostri Stand N. 29-30-31 alla Prima Mostra Nazionale  
 della Radio 10-20 ottobre

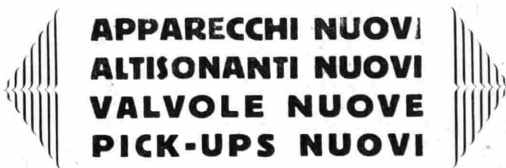
**Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante**

*Alla ESPOSIZIONE di OLYMPIA a LONDRA*



*è risultata la Marca*

**ETERNAMENTE IMBATTIBILE**



*saranno fra poco lanciati in Italia*

**A PREZZI NUOVI**

*Chiarimenti ed informazioni presso*

**l'UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono**

**ROMA - VIA CONDOTTI, 11 - ROMA**

Telefoni ;  
4-13 e 4-78



Telegrammi ;  
SIARE-PIACENZA

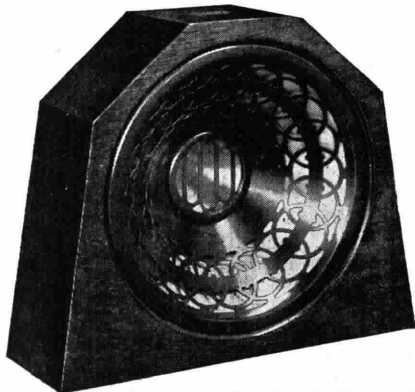
**SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
ANONIMA CON SEDE IN **PIACENZA**  
VIA ROMA N. 35

La S.I.A.R.E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli STRUMENTI BROWN

Rappresentanza Esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati Italiani e l'Albania:

della Ditta **S. G. Brown Ltd.** di Londra

La S.I.A.R.E. dispone sempre di un forte quantitativo di STRUMENTI BROWN di qualunque tipo



## ALTOPARLANTE DIFFUSORE Tipo UNIVERSALE

Riunisce in sé tutte le migliori caratteristiche già ben note degli Altoparlanti  
Diffusori **Tipo DISCO** e **Tipo MASCOT**

Dimensioni ; m/m 300 × 455 × 150

In argento brunito  
Lire 800  
Peso Kg. 3.200

In marrone e oro  
Lire 700  
Peso Kg. 3.040

**Gli Strumenti Brown**  
sono i migliori e sono largamente diffusi  
in tutti i mercati radiofonici del mondo

## ALTOPARLANTE Tipo H 4 Lire 185.-

È  
il più piccolo

È  
il più grazioso

È  
il più economico

È  
consigliato  
usato e  
diffuso  
ovunque



Dimensioni :

m/m 255 × 175 × 195

Peso

Kg. 0,900

Concessionaria escl. per il PIEMONTE  
**RADIO - SUBALPINA**  
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)  
Telefono 40-247

Chiedete il nuovo Catalogo - Listino

... R - 1930 ...

Concessionar. esclus. per la LIGURIA  
Ditta **SILVIO COSTA & F.lli**  
Via XX Settembre, 99 R - GENOVA  
Telefono 52-978



I FAMOSI APPARECCHI

FADA  
RadioFADA  
RadioFADA  
Radio

SONO I  
MIGLIORI  
APPARECCHI  
DEL MONDOConcessionari esclusivi:  
per il PiemonteRadio Subalpina - Torino (106)  
Via Saluzzo N. 15 - Tel. 40-247

per la Liguria

Silvio Costa e Fratello - Genova  
Via XX Settembre, 99r - T. 52-978


Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie, Borsa.  
13,15-14,15: Radio Quintetto.  
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricola.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto Diurno.  
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati: Enit. Dopolavoro e del C.O.N.I., Sport.

20,30: Notizie, Cambi, Boll. meteor., Sfogliando i giornali, Segnale orario.

21,02-23,15: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA col gentile concorso del pian. G. Cristiani.

*Parte Prima.* Musica antica. 1) Boccherini (1740-1805): *Ouverture in Re Maggiore*; orch. - 2) Tartini (1692-1770): *Pastorale*, per archi e cembalo - 3) Locatelli: (1695-1764): *Largo e Vivace*, dal Concerto grosso in *Fa Maggiore*; orch. d'archi e cembalo - 4) Scarlatti (1685-1757): *Sonata in La Maggiore*; 5) Grazioli (1755-1820): *Minuetto*; 6) Paradisi (1710-1792): *Toccata*; pian. G. Cristiani - 7) Cimarosa (1749-1801): *Il Matrimonio segreto*; a) Duetto Carolina e Paolino; b) Aria di Paolino, sopr. G. Caputo e ten. P. D'Auria - 8) Pergolesi (1710-1736): *La serva padrona*, duetto finale Serpina e Uberto, sopr. G. Caputo e bar. comico

A. Pellegrino - 9) *Dizioni poetiche* di G. Scotto - 10) Durante (1684-1755): *Concerto per cembalo* con accomp. di orch. d'archi (trascriz. ed elaboraz. di C. Palumbo); a) Allegro moderato; b) Grave; c) Allegro spiritoso; pian. G. Cristiani.

*Parte Seconda.* Musica moderna. 11) Castelnuovo Tedesco: a) *Notturmo Adriatico*; b) *Capitan Fracassa*, violin. L. D'Albore - 12) Gasco: *Presso il Clitumno* preludio pastorale; orch. - 13) Martucci: *Tarantella*; orch. - 14) *Ultime notizie*. 23,15: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

11,15-14: In relais da Milano.  
13,30: Borsa Torino. Cambi.  
16,30-16,50: Radio-gaio giornalino.  
16,55: Notizie.  
16,50: Borsa. Cambi. Notizie.  
17-18,15: Concerto quint. EIAR.

1) Saint Saëns: *La Principessa gialla*, sinf. - 2) Brunetti: *Pas encore*, valse 6 - 3) Grieg: *Berceuse* - 4) Verdi: *Falstaff*,

L'Eiar offre ai suoi abbonati  
TUTTE LE NOTIZIEda TUTTO IL MONDO  
a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugurate sabato 19 corrente.



SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
Amministrazione: VIA ROMA, 35 - Telefoni: 4-13 e 4-78  
Indirizzo telegrafico: SIARE - PIACENZA

Rappresentante Esclusiva per l'Europa della Ditta

FADA - RADIO di New York

fant. - 5) Dvorak: *Danza slava n. - 6) Lehár: Dove canta l'allodola*, fant. - 7) Bormioli: *Serenata spagnola - 8) Fiorini: Il negro flemmatico*.

19,15-20,05: Grammfono.  
20,05-20,25: Lezione d'inglese, prof. Bianchetti.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.  
20,30: Da Milano in relais

Opera:

Negli intervalli: A. Sarti: *Not. Sportive - A. Tassoni Estense: Figure del passato*.

22,55: *Ultime notizie della Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera fino alle 24: EIAR Concertino.

VENERDI 25 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.  
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Aru: *Passa la giovinezza - 2) Chiri: Giochi di bimbi - 3) Cortopassi: Danzatrice di Bagdad - 4) Fritelli: Viva l'amore - 5) Penna: Sogno azzurro - 6) Tavan: Fantasia Provenzale - 7) Fiaccone: Fraseggiando.*

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-Bolzano. Concerto variato.

17-40-18: Cantuccio dei bambini.  
18: Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR

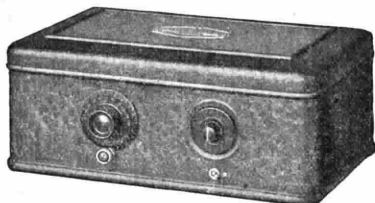
# S. I. C. D. E.

## PRESENTA L' ATWATER KENT RADIO

MODELLO 40

A

7 VALVOLE



### MARCA DI CLASSE

PIÙ DI 4.000.000 GIÀ VENDUTI

Completo di altoparlante, una serie di valvole e trasformatore per attacco diretto alla luce

**Lire 2.700,-** Tasse comprese

Condizioni di rappresentanza - informazioni - direttamente alla:

## S. I. C. D. E.

SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA  
DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER L'ALTA ITALIA

Via S. Gregorio, 38 · MILANO · Telefono N. 67-472

e della viol. N. Fontana Luzzatto.

1) Orch. Ricci: *Esulta Italia!*, marcia  
- 2) Cérimaux: *Un sorriso* - 3) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinf. - 4) Tonelli: *Scherzando*, int. - 5) Viol. N. Fontana Luzzatto: a) Mozart: *Sonata*; b) Ferrari Corti: *Minuetto* - 6) Orch. De Beriot: *Scène de ballet*, fant. - 7) Culotta: *Come tu vuoi* - 8) Monti: *Il natale di Pierrot*, sel. - 9) Pepino: *Tango del mare* - 10) Bettinelli: *Estralita* - 11) Giombini: *Il blues della Pampa*.  
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.  
12,20: Segnale orario.  
12,20-13: Trio EIAR.  
13-13,05: Borsa e cambi.  
13,05-13,25: Trio EIAR.  
13,25-14,30: Dischi grammofonici.  
16,30-17,15: Salotto della signora, prof. Baldassari, prof.ssa Mutto Ragazzi, prof.ssa Elsa Goss, Simonetta da Certaldo.  
17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario.  
20,05-20,15: Notizie - Cronaca del porto.  
21,05-21,30: Lezione di lingua inglese, prof. Stanley.  
20,30-21: Musica riprodotta.  
21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

1) Sopr. Angioletta Roncallo: Tosti: *Due romanze*, (acc. piano) - 2) Bar. Mario Raineri: Santoliquido: a) *Triestezza crepuscolare*; b) *L'assolo canta* (acc. piano) - 3) Ten. S. Pollicino: a) Gasco: *La ninna nanna del piccolo Re*; b) A. Gasco: *Ballata d'un tempo lontano* - 4) Sopr. A. Roncallo: a) Brahms: *Due romanze*; b) Schumann: *Una romanza*, (acc. piano); 5) Bar. M. Raineri: a) Santoliquido: *L'incontro*; b) Giovannelli: *Serenata selvaggia*, (acc. piano) - 6) Ten. S. Pollicino: a) G. Giordani: *Caro mio ben*; b) G. G. Carissimi: *Vittoria, vittoria*.

Tra il n. 3 e 4: prof. Luigi Scialdoni: *Conferenza di cultura fascista*.

22,30: Dal caffè «Imperia».  
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Notiziario.  
11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,30-14: EIAR-Concertino.  
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano.  
Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Enciclopedia dei ragazzi. 2) Letture.  
17-17,50: EIAR-Concertino.  
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.  
20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. No-

tie. Mercati. Notizie musicali.

20,30: Segnale orario.  
CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra. (In relay con la Stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).

*Parte Prima.* 1) Mozart: *Tito*, ouverture

L'opera «*La Clemenza di Tito*», su un vecchio libretto del Metastasio, fu commessa a Mozart per l'incoronazione di Leopoldo II a re di Boemia. Composta in diciotto giorni, andò in scena a Praga il 6 settembre 1791 con freddo esito. Non ne rimase superstita che la briosa ouverture che qui si eseguisce. Questa si apre con un robusto tema, esposto su tre ottave dall'intera orchestra e prolungatesi con propaggini di carattere gaio e grazioso.

Il secondo tema è costituito da un periodo, la cui prima fase è affidata al flauto e all'oboe in terza, e la seconda ai due fagotti, accompagnati da staccati dei violini. Semplici ed eleganti episodi di sviluppo si svolgono attraverso tonalità lontane, da quella d'impianto; finché il giro della modulazione riconduce alla ripresa. Questa - contrariamente al consueto - avviene coi temi nell'ordine inverso: prima il secondo e poi il primo, il quale, con le sue figure giagliarde, conferisce un grande slancio alla chiusa.

- 2) Franck: *Sinfonia in Re Minore*; a) Lento - Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo.

L'istituzione dei Concerti Lamoureux, a Parigi nel 1881, ebbe grande importanza per lo sviluppo della moderna musica sinfonica francese.

Diretti prima dal musicista di cui portarono il nome, e poi dal Colonne e dallo Chéviard, i Concerti Lamoureux accolsero, con quella sollecita e paterna generosità che ogni istituzione del genere dovrebbe avere, numerosi lavori di musicisti francesi giovani e non più giovani. Fu così che si fecero conoscere, oltre la *Sinfonia in re minore* di Franck, quella in *do minore* con organo di Saint-Saëns, e quelle di Lalo, Chausson, Savare e Magnard.

Alla composizione, che si eseguisce a questo

# S·I·C·D·E

## ATWATER KENT RADIO

Presenta il nuovo  
Modello 1930



**MODELLO 55**  
a 7 valvole con due  
valvole schermate  
**SCREEN GRID**

...

**Marca  
di  
Classe**

Più di 375.000 venduti in meno di tre mesi

CONDIZIONI DI RAPPRESENTANZE - INFORMAZIONI  
direttamente alla:

Completo di altoparlante ELETTRODINAMICO  
una serie di valvole e trasformatore per attacco  
diretto alla luce L. **4.250** (tasse comprese)

**S. I. C. D. E.**

**SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA**  
Distributrice esclusiva per l'alta Italia

**Milano**

VIA S. GREGORIO, 38  
Telefono N. 67-472

punto del programma, l'austero maestro belga giunse già vecchio, nel 1888, a due anni di distanza della morte. L'opera tuttavia rivela il pieno vigore dell'ispirazione e dell'originalità del suo autore.

La *Sinfonia in re minore* si divide in tre tempi, anziché nei quattro della scolare consuetudine sinfonica, e, nella sua costruzione, mostra l'ossessivo agli schemi formali classici. E' piuttosto per la qualità e per il carattere delle idee in essa contenute, che la composizione si ricongiunge con assoluta coerenza alla personalità mistico romantica di César Franck. Ciò appare sin dall'annuncio del tema del primo tempo, che, fosco e doloroso nel *Lento* d'introduzione, diviene concitato e drammatico nell'*Allegro*.  
Il secondo tema (archi soli) si aggira in un'atmosfera di tranquilla dolcezza, animandosi poi sino ad una frase conclusiva piena di slancio e di passione (violini, legni e trombe).  
Malgrado la genialità del materiale inventivo è difficile che resti celata all'ascoltatore una certa artificiosità nella parte centrale di questo movimento, i cui episodi di sviluppo formano un mosaico, ingegnoso sì, ma non sempre cementato dalla unità e dal calore del sentimento, quali si rivelano invece nella esposizione e nella ripresa.

Su un motivo a suoni sfaccati (archi ed arpa) si innesta nel secondo tempo — *Allegretto* — un nostalgico *cantabile* del corno inglese, a cui segue una seconda parte in maggiore, di ampio e dolce respiro melodico e ornata di interessante polifonia.

Il tema del Finale (*Allegro non troppo*) è annunciato da violoncelli e fagotti e continuato poi da violini e legni. Subentrano più tardi col secondo motivo, dolce e sereno, i soli oboi; indi s'alterna questo gruppo con quello delle corde, raddoppiate da legni, fino a che torna il *cantabile* nostalgico del tempo precedente. Nel corso degli sviluppi anche elementi tematici del primo tempo fanno la loro ricomparsa, attestando così la fedeltà di Franck a quel sistema ciclico che, consacrato nella celebre sua *Sonata* in maggiore per violino e pianoforte, fu poi preso a vessillo dalla scuola francese moderna.

Bruno Roghi: *Sport in pillole.*

Parte Seconda. Pick Mangiagalli: *Sortilegi*, solista, Dante Coerezza pianista — M. Ferrioni: *Da vicino e da lontano.*

Parte Terza. 1) Carloni: *Dal «Francesco d'Assisi»* — 2) Cabella: *Variazioni* — 3) Wagner: *I maestri Cantori*, ouvert.

E' considerato il re dei preludi d'opera per le linee monumentali della sua costruzione, per la lussureggiante eppur limpida polifonia, per il calore e l'impegno delle idee geniali ond'è nutrito. I temi,agliardi e d'insolita lunghezza melodica, che formano l'ossatura di questo preludio, sono sette di primaria importanza. Eccoli, nell'ordine con cui si presentano:

1. - Tema della corporazione dei Maestri; massiccio e robusto, intonato quasi dalla intera orchestra.

2. - T. del desiderio amoroso di Walter; sentimentale e scorrevole, proposto in ottava dal flauto e dal clarinetto.

3. - Fanfara dei Maestri; introdotta trionfalmente da ottoni, legni e arpa, dopo un vertiginoso passo discendente dei violini.

4. - Tema del sentimento artistico; franco, slanciato, proteso verso l'alto e accompagnato da una bellissima controfrase delle viole, dei violoncelli e corni.

5. - Tema dell'ansia d'amore (violini e oboe) animato dal palpito di un casto erotismo, il cui soggetto è fornito dal tema 19 presentato per diminuzione. Episodio caratteristico per l'umorismo che sprizza dal petto cicalco dei legni.

6. - Tema della felicità amorosa; presentato prima in figurazioni strette, dai primi violini, quasi un timido accenno al sentimento ch'esso esprime, e solo più tardi disteso su ampie figurazioni (violini e violoncelli) e intrecciato coi motivi 10 e 30 in una polifonia di mirabile effetto.

7. - Tema della disputa, che compare solo come controsggetto di un episodio fugato, in cui non si sa se deve più ammirarsi la tecnica formidabile del compositore o l'ispirazione geniale, che l'ha ravvisata del suo alto pensiero.

22.55: Notizie. Bollettino econ.

23.15-24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 15.

14: Borsa e notizie.

16.45: Bollett. meteor. e notizie.

16.50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Sirenetta).

17.30: Segnale orario.

20.30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21.02: **HOFFMANN**  
opera in tre atti di G. Laccetti.

Artisti coro e orch. EIAR.

Per aderire a richieste numerosissime, la nostra Stazione trasmette questa sera il dramma lirico in tre atti di Vittorio Bianchi e Tullio Spada: *Hoffmann*, musica del maestro Guido Laccetti.  
Il Laccetti, nato a Napoli il 19 ottobre 1879, compì gli studi al Conservatorio di Musica di S. Pietro a Maiella. Quivi, come saggio di studio scrisse, nel 1903, l'opera giocosa in un atto: *La Contessa* di S. Remo, che, eseguita nello stesso Conservatorio, conseguì un successo oltremodo lieto e benaugurante.

Al primo concorso bandito dal Comune di Napoli, per autoper musica, il maestro Laccetti presentò *Hoffmann*; e questo dramma lirico risultò vincitore nel concorso stesso. Rappresentato per la prima volta nell'aprile del 1912, al R. Teatro S. Carlo, *Hoffmann* conseguì un successo veramente significativo di pubblico e di stampa, e fu più volte ripreso nelle stagioni successive, con successo sempre crescente. Seguirono, dello stesso autore, *Il Miracolo*, leggenda drammatica anche al San Carlo di Napoli, nel febbraio 1915, con vivissimo successo; e *Carnasciali*, dramma lirico in tre atti, su libretto di Gioacchino Forzano, che fu rappresentato per la prima volta al Colosseo di Roma nel 18 febbraio 1925, con successo non meno unanime e vibrante. La prima rappresentazione ed il rilievo di uno schietto avvenimento d'arte nazionale; e l'opera nell'anno successivo

**Abbonatevi al Radiorario**

# S. I. C. D. E.

## PRESENTA L'ATWATER KENT RADIO

Modello  
**60**

ultimo arrivo  
a 8 valvole



**MARCA**  
DI  
**CLASSE**

SUPERSELETTIVO A VALVOLE SCHERMATE  
COMPLETO DI ALTOPARLANTE.....  
UNA SERIE DI VALVOLE E TRASFORMATORE  
PER ATTACCO DIRETTO ALLA LUCE.....L.

**SCREEN GRID**  
**Elettrodinamico**

**5.000**  
(tasse comprese)

Condizioni di rappresentanze - Informazioni  
direttamente dalla:

**SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA**  
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ALTA ITALIA

**S. I. C. D. E.**  
**Milano**

Via S. Gregorio, 38  
TELEFONO . 67 - 472

ebbe riconfermato al San Carlo di Napoli i trionfi conseguiti a Roma. *Gianniacci* — è opportuno qui ricordarlo — è compreso nell'elenco delle opere di repertorio che saranno eseguite al detto teatro San Carlo nella prossima stagione lirica 1929-30.

Compositore leggiadro, avvincente, di larga, sottile e personale ispirazione e di ampio respiro, il maestro Guido Laccetti aveva già nelle sue opere giovanili messe in rilievo le sue precipe qualità di operista: qualità che dovevano poi ancor meglio espandersi ed affinarsi nelle sue opere successive. Gli ascoltatori avranno stasera sin dalle prime note l'impressione che l'*Hoffmann* è una partitura di gradevolissima ascoltazione e di alto interesse per la fluidità carezzevole della vena melodica, la freschezza della ispirazione e la delicatezza della coloritura orchestrale.

L'azione scenica del dramma si basa sull'amore puro e profondo di *Hoffmann* per Antonia la giovanetta ignota dai miti occhi profondi; amore che la cantante *Dalma*, un'amante abbandonata da *Hoffmann*, cerca di ostacolare con sottile perfidia, ella rivela, in effetti, ad Antonia di essere stata perdutoamente amata da *Hoffmann* e di essere sicura, perciò, che il giovane non potrà giammai amare profondamente un'altra donna. Allo strazio della giovanetta, *Dalma* finge di voler essere la sua consolatrice, e la persuade a partire con lei, per cantare insieme a Venezia. *Antonia* accetta, un sinistro destino, però, incombe atavicamente su lei. La mamma, infatti, morì di colpo mentre cantava in scena; ed anche Antonia, mentre interpreta la sua parte, è mortalmente colpita dal male che mina la sua delicata esistenza, e spirava fra le braccia di *Hoffmann*, che giunge appena in tempo a dichiararle, alla giovanetta che essa è stata il solo amore puro e sincero della sua vita.

Nel complesso l'*Hoffmann* è un'opera scritta con nobili e austeri intendimenti d'arte, e sopra tutto, con sensibilità commossa e sincera; ed essa farà trascorrere una bella e interessante serata alle schiere dei nostri ascoltatori.

22: Radiosport.

22,50: Ultimo notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

**Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.**

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,20: Cambi. Notizie. Giorna-

lino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comuni-

cato: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I., Sport.

20,30: Notizie, Cambi, Boll. meteor.

Sfogliando i giornali, Segnale orario.

21,02-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Operetta in tre atti:

*DON GIL DALLE CALZE VERDI*

musica del maestro E. Carabella.

Negli intervalli: *Il Radio-Travaso* -

*L'Eco del Mondo*, di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.**

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-

fetta Chiappo.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

16,55: Notizie.

17-18,15: Concerto quint. EIAR.

1) Delibes: *Le roi l'a dit*, ouv. - 2)

Leoncavallo: *Valse passionnée* - 3)

Succo: *Un racconto* - 4) Tchaikowsky:

*La bella dormiente*, suite - 5) Bossi:

*Ballage* - 6) Lehár: *Finalmente soli*,

fant. - 7) Frontini: *Retour au village* -

8) Leonardi: *Ronde gaillarda*.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Crovesio: *Poker*, one step - 2)

Valente: *Piccolo canto* - 3) Max Bruch:

*Kol Nidrei* - 4) Scassola: *Stella Maris*,

valse - 5) Malvezzi: *Capriccio spagnolo*

- 6) Verdi: *Un ballo in maschera* - 7)

Gastaldon: *Musica proibita* - 8) De

Micheli: *Lola*, one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: In relais a Milano.

CONCERTO SINFONICO Grande orch.

EIAR.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta*

del Popolo.

23-24: EIAR Concertino.

## SABATO 26 OTTOBRE

**Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.**

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica lega-

gera: 1) Margutti: *Piccola araba* - 2)

Nucci: *Il tuo bel canto*, ser. - 3) Stolz:

*Canzone viennese* - 4) Cazaneuve: *Scene*

*veneziane* - 5) Margutti: *Danza orien-*

*tale* - 6) Kochert: *Primi fiori di pri-*

*mavera* - 7) Negri: *Serenatella spagnola*.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-

Bolzano. Concerto variato

17,40-18: Cantuccio dei bambini

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR

e del basso M. Plebani.

1) Orch. Margutti: *Mariguita*, marcia

- 2) Spiro: *Teneramente*, valzer - 3)

Mascagni: *Le maschere*, sinf. - 4) Gola:

*Little* - 5) Basso Plebani: a) Wagner:

*Tannhäuser*, romanza - 6) Orch. Gio-

rdano: *Madame Sans Gène*, fant. - 7)

Basso Plebani: a) Broggi: *Visione ve-*

**S.O.S.**.....

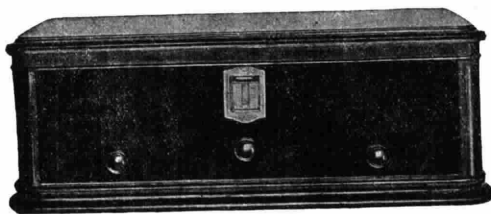
sulle ali dell'etere . . . . .  
 . . . . . una nave corre al soccorso . . . . .

**O.P.O.**.....

queste tre sole lettere . . . . .  
 scritte su di un vostro semplice biglietto da visita  
 . . . . . faranno giungere a voi l'opuscolo d'oro!

SAPRETE ALLORA PERCHE'.....

**...oggi vi diamo il domani.....**



Il Siriec 930

L'APPARECCHIO CHE GIUNGE UN ANNO PRIMA

**S.I.R.I.E.C.**

SOC. ITAL. RADIOFONICA INDUSTRIA E COMMERCIO

(CAPITALE L. 600.000 INTERAMENTE VERSATO)

**ROMA (105) - Via Nazionale 251**

Telefoni N. 42-494 - 40-946



ALLA  
**1<sup>a</sup> Mostra Nazionale della Radio**

10-20 Ottobre - Stand 27-28

PRESENTIAMO

**il nuovo radioricevitore**

**alimentato completamente  
 in alternata.**

3 valvole schermate  
 ed una rettificatrice



**Magiciens**



a valvole  
 schermate  
 neutrodina

**Selettivo - Puro - Potente  
 Semplice di manovra**

Chassis e cassetta in metallo  
 Neutrotrasformatori schermati

**Prezzo ridottissimo**

Riceve le stazioni estere, mentre funziona la locale, col solo uso di antenna interna o luce.



Prospetti  
 gratis  
 a richiesta

**RADIODINA - Soc. An. It.**  
 Piazza C. Mirabello, 2 **MILANO** TELEFONO N. 65-185

neziana, melodia; b) Appoloni: *L'ebreo*, « Fu Dio che disse » - 8) Orch. Boriola: *Czardas* - 9) Valente: *I Granatieri*, sel. - 10) Bettinelli: *Semiramis* - 11) Negri: *Basta, tesoro mio* - 12) Campbell: *Piccadilli*.

23: Notizie.

23-24: Dal Casino di Cura. Musica da ballo.

**Genova (1 GE)** - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio E.I.A.R.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio E.I.A.R.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Imperia E.I.A.R. Jazz.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie, cronaca del porto - R. Lotto.

20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto fascista di cultura.

20,20-20,30: A. Gianello: *L'araldo sportivo*.

20,30-20,45: Musica riprodotta.

20,45: *KATTA, LA BALLERINA* operetta in tre atti di G. Gilbert.

Artisti, orch. e cori E.I.A.R. dir. M<sup>o</sup> N. Ricci.

Negli intervalli: brevi conversazioni.

23: Comunicati vari, mercati ed ultime notizie.

**Milano (1 MI)** - m. 500,8 - Kw. 7

8,15: Notiziario.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: E.I.A.R.-Concertino.

13,30-13,35: Giornale.

16,30-17: Cantuccio bambini. Rubrica dei perche'.

17-17,45: E.I.A.R. Quintetto: (da Torino).

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie. Riviste e varietà.

20,30: Segnale orario.

#### CONCERTO VARIATO

Da Torino: Quintetto (dalle 20,30 alle 21: 1) Ardaù - 2) a) Lotti: *Pur di-*



*cesti bocca bella*; b) Cattabeni: *Aria-Lamento*, « baritono G. Sard - 3) A. D'Angeli: *Tre liriche*: a) Ninna nanna; b) Uccelletto; c) Verso l'ignoto, sopr. Olga Avanzini - 4) Renzo Bossi: *Tre acquarelli* per violino e piano, A. Fumagalli violinista; A. Ticozzi, pianista

— Sono tre graziosi quadretti composti nel 1904 ed improntati a chiarezza formale e a spontaneità di eloquio.

Il primo è imperniato su un tema espressivo del violino, il cui sviluppo giunge ad una contenuta espansione lirica, per tornare poi alla tranquillità iniziale e concludere su brevi accordi arpeggiati.

Il secondo (con moto) è caratterizzato da uno scintillio di picchettati, che nella parte centrale del pezzo si alternano a spunti melodici a base imitativa. Il terzo *acquarello* è a contenuto passionale, reso dalla parabola di una frase cantabile, che raggiunge una intensa emozione, per placarsi sulla fine in accordi di serena dolcezza.

— 5) a)

Tosti: *Visione*; b) Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta », tenore F. De Johansson - 6) Meyerbeer: *L'Africana*, « Ballata di Nelusko », baritono G. Sardo - 7) Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin*; b) *Clair de lune*, pianista A. Ticozzi - 8) Donizetti: *L'Elisir d'Amore*, « Una furtiva lagrima », tenore F. De Johansson - 9) Bizet: *Carmen*, « Aria di Micaela », sopr. Olga Avanzini - 10) Mortari: *Partià*, violinista A. Fumagalli, pianista A. Ticozzi - 11) Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo » tenore F. De Johansson - 12) Verdi: *Otello*, « Ave Maria » soprano O. Avanzini.

22,55: Notizie. Bollettino econ.

23,15-0,30: E.I.A.R.-Concertino.

**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *UCCIDI MI*

commedia in tre atti di Mario Corsi e M. Salvini.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15 Borsa. Notizie.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo, Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Goldmark: *Andante doloso*; 2) Sasso: *Scherzo*, violin. M. D'Alba - 3) Bellini: *I Puritani*, « Ah per sempre io ti perdei »; 4) Gomes: *Il Guarany*, brindisi; bar. V. Moreschi - 5) Fesch: (sec. 189): *Tu fai la superbetta*; 6) Grétry: *Aria dall'opera* « Riccardo cuor di leone », sopr. N. Borucchia - 7) Vieuxtemps: *Adagio religioso*, da 4<sup>o</sup> concerto; 8) Tirmidelli: *Burlesca*, violin. M. D'Alba - 9) Respighi: *Venitelo a veder il mio piccino*; 10) Rossini: *La Gazza ladra*, rondò, sopr. N. Borucchia - 11) Wagner: *Tannhäuser*, « La lotta dei Bardi - Canto di Wolfram »; 12) Verdi: *Falstaff*, « Monologo di Ford », bar. V. Moreschi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. Sport.

20,30: Notizie, Cambi, Boll. meteor. Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra, Segnale orario.

21,02-23,15: CONCERTO DELLA BANDA DEI CC. RR. diretta dal M<sup>o</sup> L. Cirenei.

1) Cirenei: *Liguria*, marcia; 2) Mozart: *Andante e minuetto* (trascriz. di A. Vessella); banda dei CC. RR. -

LE PILE E BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - L.A. BOIARDI, Viale Botteghe, 3-5  
**TORINO** - FOGLIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm. **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014  
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

Dal 15 ottobre 1929

**RIBASSO 10%**

su tutto il materiale

**Ferrix**

2 C. Garibaldi - S. REMO

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

UFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DEL .A

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## “RADIOLA 64”



### LA PIÙ LUSSUOSA DELLE RADIOLE

CHE CONTIENE, IN UN ELEGANTE MOBILE, LA “RADIOLA 60”, L'ALTOPARLANTE “105”  
E UN REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME DEI SUONI

**PUÒ ESSERE UTILIZZATA COL MAGNETIC PICK-UP**

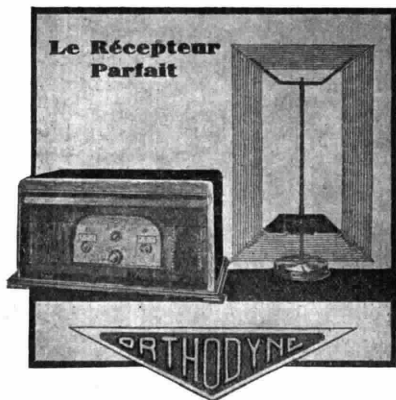
Uffici di vendita:

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56  
BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-951  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48





# Constructions Radio-électriques Bonhomme-Liége

**GRAND PRIX**  
ALLE ESPOSIZIONI DI  
**LIÈGE - GAND - COURTRAI**

## IL TRIONFO DI UNA MARCA

alla Fiera attuale di Bruxelles, ove l'Industria BELGA presenta il Materiale più MODERNO e il più ADATTO ai bisogni degli Auditori Europei, la Casa BONHOMME ha lanciato il nuovissimo Apparecchio

## “ORTHODYNE” 1930

che riceve senza antenna nè terra su piccolo quadro ed è alimentato integralmente con la corrente alternata

**Nuovi miglioramenti vennero apportati sugli Apparecchi**

### “Orthodyne VII”

a 7 valvole

TUTTE  
LE STAZIONI EUROPEE  
SU TELAIO  
DA 200 a 3000 METRI



### “Orthodyne V”

a 5 valvole schermate

MASSIMA  
SELETTIVITÀ  
E  
POTENZA

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE:

**“ORTHODYNE”** - Piazza S. Maria Beltrade, 3 - Tel. 86-837 - MILANO  
**CERCANSI AGENTI**

3) **IL DIADESTE**

Apologo in un atto e in versi di G. Borsi (da una novella di O. De Balzac).

Personaggi: *Fatmè*, G. Scottò; *Saïda*, L. Rizzo; *Farun*, C. Venzi; *Assad*, M. Bettini.

- 4) Ponchielli: *Il Figliuolo prodigo*, intermezzo atto 4°; 5) Cilèa: *Gloria*, parafraasi; banda dei CC. RR. - 6) *Esecuzione di dischi grammofonici* di celebri artisti italiani - 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* - 8) Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico; 9) Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia; banda dei CC. RR.

23,15: Fine.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

11,15-14: In relais da Milano.

13,30: Borsa Torino. Cambi.

16,55: Notizie.

17-17,45: In relais a Milano.

1) Balfe: *La zingara*, ouvert. - 2) Grieg: *Io l'amo*, Erotik - 3) Wagner: *La morte d'Isotta* - 4) Lehár: *Federika*, fant.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Solazzi: *Marcia dei forti* - 2) Bossi: *Valse charmante* - 3) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta - 4) D'Albert: *Tiefland*, fant. - 5) Succo: *Bambocci*, int. - 6) Kalman: *La principessa del circo*, fant. - 7) Cerri: *Risveglio primaverile* - 8) Rubinstein: *Toreador e Andalusia*. 20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-21: Conc. quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Binder: *Orfeo all'inferno*, ouv. - 2) Amadei: *Visione*, valse - 3) Lehár: *La danza delle libellule*, fant.

21,05: Operetta:

**LA CASA DELLE TRE RAGAZZE** in 3 atti su motivi di Schubert.

Allestita dal cav. Massucci, orch. e artisti dell'EIAR. Dir. M° C. Gallino.

Negli intervalli: E. Rivalta: *La macchina per volare*, monologo - Prof. M. Granata: *Vogliamo esser belli*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal caffè «Alfieri».

**DOMENICA 27 OTTOBRE**

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Odino: *Silvana*, one step. - 2) Fiaccone: *Tutto, amore* - 3) Viard: *Termidor*, int. - 4) Fiaccone: *La villanella*, canzone - 5) Deschaux: *Sulle rive del Volga*, fant. - 6) Stolz: *Dimentica* - 7) Odino: *Si, si Ninni*, fox.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Canticuccio dei bambini.

18: Notizie.

19,15-19,30: Enit. Dopolavoro. Notizie. Sport.

Puccini: *A Roma*, inno - S. Riella: *A Benito Mussolini* - Calvi: *Inno della Milizia*.

19,30: Concerto variato dell'Orch. EIAR.

1) Ponchielli: *I Lituani*, sinf. - 2) Magistrelli: *Mandolinata triste* - 3) Catalani: *Loreley*, fant. - 4) Lehár: *Paganini*, sel. - 5) Cabella: *Chi dice donna* - 6) Margutti: *Marionette*, fox.

21,30-23: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-10,45: Padre Teodosio Panario: *Spiegazione del Vangelo*.

10,45-11,15: Trasmissione di musica sacra dalla Chiesa S. Ambrogio (organista prof. Pedemonte).

11,15-11,45: Lezione di spagnolo, prof. Ganiguè Ross.

12,20: Segnale orario - Argian: *Radio sports*.

12,30-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

17-18: Trasmissione fonografica speciale.

19,50-20,05: Dopolavoro.

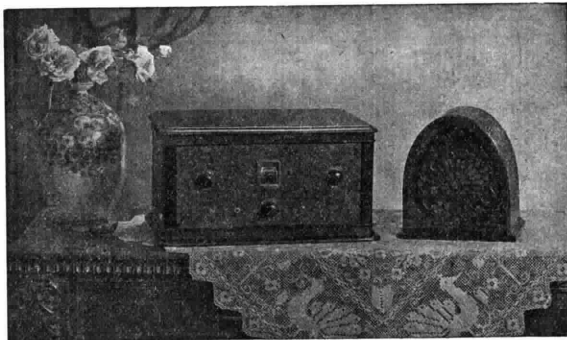
20,05: Segnale orario.

**DUE MERAVIGLIE ITALIANE****7 Valvole**

in corrente alternata

**Selettivo e potente - Purezza musicale assoluta**

Studiato per alimentare direttamente altoparlanti elettrodinamici

**3 Valvole**

in corrente alternata

Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle principali esteri

I due apparecchi sono muniti di attacco per Pick-Up

**Ingg. ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Società in Accomandita**

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

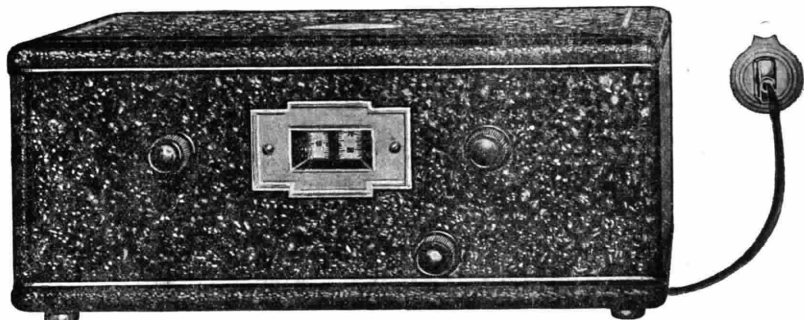
Soc. An. Ind. Com. Lombarda "Alcis" - Milano

Carlo Ronzoni - Milano

Via S. Andrea num. 18 - Telefoni num. 72-441/442-443 Telegramm: ALCIS

Piazza S. Ambrogio num. 2 - Telefono num. 85-721 - Telegrammi: SATRAPA

LA SOCIETÀ **RADIO ITALIA** PRESENTA AL  
PUBBLICO ITALIANO L'APPARECCHIO ITALIANO



**ANSALORENZ S. R. I. 44**

perfezionamento del modello premiato con *Medaglia d'oro al Concorso Radio di Padova*

Riproduce in altoparlante le trasmissioni di tutte le Stazioni Europee con forza e purezza  
SENZA BATTERIE - ATTACCO PER IL GRAMMOFONO. Si attacca a qualunque presa di  
luce e consuma quanto una normale lampada di illuminazione  
ASSOLUTAMENTE SELETTIVO

RIASSUME LA PERFEZIONE TECNICA ATTUALE

Come tutti gli altri apparecchi funziona senza aereo esterno ed anche senza nessun aereo: ma per-  
chè rinunciare al massimo di forza, che si può avere a parità di purezza e di selettività, usando un  
piccolo aereo esterno?

*VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE*

Tutti i tipi in corrente continua, tutti i tipi in corrente alternata  
*Listini illustrati apparecchi e valvole gratis a richiesta*

**SEDE CENTRALE**

UFFICIO COMMERCIALE

**Roma - Via Due Macelli, 9 - Roma**

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

TORINO — Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1

FERRARA — U. Pavani - Piazza Pace, 49

PALERMO — Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

MILANO — Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19

GENOVA — Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi  
N. 7 (entrata in Via Rocco Lurago)

LIVORNO — Angelo Pipeschi - Corso Vitt. Emanuele, 3

NAPOLI — Francesco De Marino - Rettifilo, 7

VITERBO — Giuseppe Bordoni - Corso V. Emanuele, 14

ROMA — Negozio vendita - Via Frattina, 82

# ATWATER KENT RADIO

## MARCA DI CLASSE

trionfa in tutto il mondo  
**PROVATE**  
**I NUOVI MODELLI 1930**

Concessionario esclusivo per PAVIA e Provincia:

**FRATELLI MARUCCI - Via Vittoria, 8 - PAVIA**

20,05-20,10: Notizie sportive.  
 20,10-20,30: Musica riprodotta.  
 20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:  
*Manon Lescaut*.  
 20,40: *MANON LESCAUT*  
 opera in 4 atti di G. Puccini.  
 Interpreti: *Manon*, Sopr. Lina Rossi;  
*Lescaut*, barit. De Marchi; *Des Grieux*,  
 ten. Pollicino; *Geronte*, basso Cesare  
 Preve; *Edmondo*, *Maestro di ballo*,  
*Musico*, ten. Parodi Luigi; *Oste*, *Ser-*  
*gente*, D'Amelio.

NB. - Trasmissione eventuale delle  
 Cerimonie per la Commemorazione  
 della Marcia su Roma.

**Milano** (1° MI) - m. 500,8 - Kw. 7  
 - 8,15: Notiziario.  
 10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
 00,40-11,15: Concerto vocale e stru-  
 mentale di musica religiosa.  
 12,30-14: E.I.A.R.-Concertino.  
 Trasmissione circa andamento Corsa  
 «Gran Criterium» da S. Siro.  
 16-16,30: Commedia.  
 16,30-17: Radiodramma per bambini.  
 17-18: Quintetto: (da Torino).  
 20,05-20,25: Erit e Dopolavoro. No-  
 tizie. Notizie cinematografiche.  
 20,30: Segnale orario. Commemora-  
 zione dell'8° anniversario della Marcia  
 su Roma. La società Corale G. Verdi  
 diretta dal M° L. Erba eseguirà una  
 serie di canti patriottici dal 1794 al  
 1922. - Il prof. A. Monti illustrerà

brevemente questi canti.

G. M. Ciampelli: *F. Cilea e l'Adriana  
 Lecouvreur*.

21: Trasmissione dell'opera:

*ADRIANA LECOUVREUR*  
 di F. Cilea.

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche.

Dopo il 2° atto: Conferenza.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera: Concertino fino  
 alle 0,15.

NB. - Trasmissione eventuale delle  
 Cerimonie per la Commemorazione  
 della Marcia su Roma.

**Napoli** (1° NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Babinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Erit, Dopolavoro, Cro-  
 naca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *ORFEO ALL'INFERNO*  
 operetta in tre atti di Hoffenbach.

Artisti e orch. E.I.A.R.

Il nostro pubblico accoglierà certo con schiet-  
 to compiacimento la trasmissione che la nostra  
 stazione fa stasera, per la prima volta, della ce-  
 lebre operetta *Orfeo* in tre atti e dodici quadri:  
*Orfeo all'inferno* del maestro Giacomo Offen-  
 bach.

Nato a Colonia nel 1810, morto a Parigi nel  
 1880, Giacomo Offenbach fu uno dei più gloriosi  
 rappresentanti dell'arte operettistica dell'otto-  
 cento. Il primo periodo della sua instancabile at-  
 tività di compositore si svolse in un teatro di  
 nuova costruzione, detto *Les bouffes parisiens*;  
 teatro che gli fu concesso in privilegio e dove il  
 celebre maestro conseguì tutta una ininterrotta  
 serie di successi clamorosi con le sue prime ope-  
 rette: *I due ciechi*, *Bataclan*, *Mangiatori*, *I ses-*  
*santesi*, *Dracinetta*, *Il matrimonio con le lan-*  
*terne*, *La canzone di Fortunio*, *Orfeo all'inferno*,  
 etc. Abbandonato, in seguito, il teatro dei *Bouffes-*  
*Parisiens*, Offenbach continuò a trionfare sulle sco-  
 ne più ampie e importanti delle *Variétés*, del *Pa-*  
*lais Royal*, della *Renaissance*, delle *Folies dram-*  
*matiques* con *La bella Elena*, *La granduchessa di*  
*Gerolstein*, *Barabbas*, *La bella profumiera*, *Via*  
*parigina*, *La Pericholle*, *Madama Favari*, *I Bri-*  
*gantti*, *La figlia del tamburo maggiore*, e così via.  
 Di una fecondità sorprendente, Giacomo Offen-  
 bach scrisse oltre cento operette, numerosissimi  
 duetti per violoncello e melodie da camera, co-

## 1 Metro

di conduttore elettrico al posto  
 dell'antenna è sufficiente per far  
 ricevere in altoparlante molte  
 trasmissioni!

Con quale apparecchio?

col

**PHILIPS N. 2511**

completamente elettrico ed a  
 valvole schermate.

In vendita presso:

**Staler**

Corso Vitt. Eman. 167 - NAPOLI

Chiedere cataloghi, listini per  
 tutto il materiale "PHILIPS"



# Lampade EDISON

SOCIETÀ ANONIMA  
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

**A L C I S**

MILANO

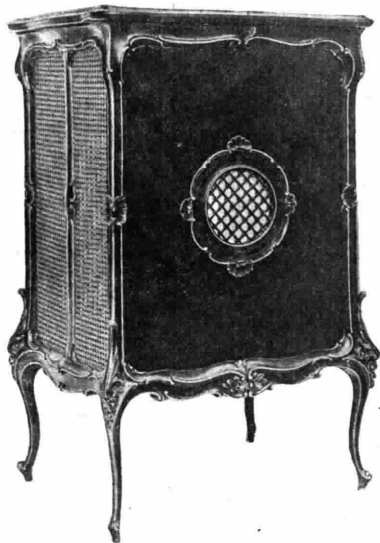
## RESISTENZE FISSE METALLICHE



SONO LE PIÙ PERFETTE  
PER LA COSTRUZIONE DI  
ALIMENTATORI E  
AI PARECCHI IN ALTERNATA

# ELECTRAD

# MUNDIVOX



APPARECCHI RADIO RICEVENTI MUNDIVOX  
AMPLIFICATORI FONOGRAFICI MUNDIVOX  
muniti di altoparlante DINAMICO

MUNDIVOX è il riproduttore più perfetto dei suoni  
Il musicista più esigente lo troverà impeccabile

Possedere un'apparecchio MUNDIVOX vuol dire avere  
in casa propria una orchestra completa, con le più delicate  
sfumature

Vuol dire udire le più celebri voci umane con la più  
perfetta verità di timbri e di rapporti

MUNDIVOX riproduce l'intera gamma della scala  
cromatica

MUNDIVOX è montato in mobile stile classico e moderno  
Il modello qui sopra riprodotto in stile Luigi XV finemente  
lavorato e scolpito in vecchio noce italiano, con  
pannello in radica è un mobile lussuoso che può essere  
degnamente ospitato nel più severo e raffinato salotto

MUNDIVOX è interamente fabbricato in Italia con la  
più scrupolosa cura

Funzionamento completo su presa corrente luce

Richiedere offerte al:

LABORATORIO RADIOTECNICO  
**FRANCESCO DAL POZZO**

CASA FONDATA NEL 1904  
PIAZZA S. MARIA NOVELLA

F. D. P.  
FIRENZE

FIRENZE

menti musicali per le favole di Lafontaine, ed inoltre varie azioni coreografiche e le opere comiche: *Barboui, Vert-vert*, i racconti di *Hoffmann, Fantasio, Robinson Crusso* ed altri. Il maestro fu anche l'autore di un interessantissimo volume autobiografico, dal titolo: *Note di un musicista in viaggio*.

Il libretto di *Orfeo all'Inferno*, che si eseguisce questa sera, è di Ettore Crémieux e costituisce una scagliata parodia mitologica, nella quale gli dei dell'Olimpo sono tratteggiati con una irriverenza oltremodo burlesca, gustosa ed esilarante.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

**Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.**

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del Radio-quintetto, del sopr. V. Capuano e del basso G. della Selva.

*Poesie di Edgar Poe*, declamate da E. Piergiovanni.

18-18,30: Musica da ballo.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I., Sport (20,30), Notizie, Sfogliando i giornali, Segnale orario.

21,02-23,15 GRANDE CONCERTO DI MUSICA ITALIANA IN OCCASIONE DELL'ANNIVERSARIO DELLA MARCIA SU ROMA.

## INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Interessantissima per tutti i radiomatori, ciascun numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.

L'abbonamento annuo costa Lit. 30,- (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN  
Wilmersdorf, Brandenburgische Strasse, 42

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

**Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.**

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica riprodotta dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16-16,30: Gaio Radio giornalino.

16,30-18: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Wallace: *Maritana*, ouvert. - 2) Mozart: *Pastorale*, sopr. B. Lupo - 3) Sarasate: *Zingaresca*, violinista Arlandi e quart.; Lalo: *Canto russo*, violoncellista Spadetti - 4) Debussy: *L'enfant*

*prodigue*, sopr. Lupo - 5) Puccini *Tosca*, fant. - 6) Grieg: *Rève d'enfant*, sopr. Lupo - 7) Kalman: *La ragazza olandese* - 8) Schubert: *Marcia militare n. 2.*

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio - 2) Lack: *L'Aveu du bal*, valse

3) Florida: *Serenata felice* - 4) Massenot: *Le Cid*, balletto - 5) Rossi: *Maremme*, int. - 6) Calamida: *Burlesca* -

7) Rossi: *Heclicera* - 8) Dvorak: *Danza slava n. 8.*

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: In relais da Milano l'opera: Negli intervalli: C. Merlini: *Serate burrascose in teatro* - Nino Costa: *Feuje secche*, liriche piemont. inedite.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera fino alle 24: EIAR Concertino.

Trasmissione eventuale delle Cerimonie in occasione della commemorazione della Marcia su Roma.

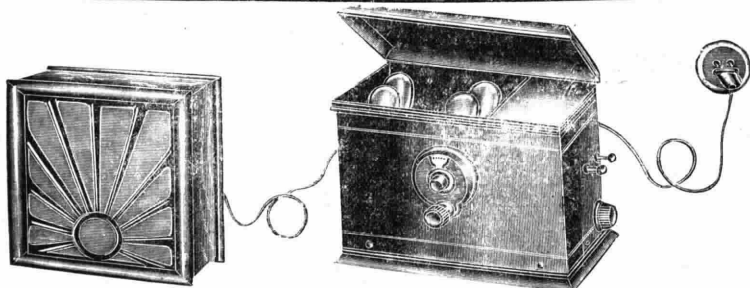
I'Eiar offre ai suoi abbonati

TUTTE LE NOTIZIE

da TUTTO IL MONDO

a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugurate sabato 19 corrente.



## GRATIS

hanno potuto avere ben quindici persone questo meraviglioso apparecchio a 4 valvole - RADIO ELETTRICO GERMANICO - che la nostra CASA ha lanciato in vendita con grandioso successo a sole

**Lire 100.- mensili**

e per 12 mesi (totale L. 1200.-, completo di valvole, altoparlante o diffusore, antenna, cordoni). Basta vendere direttamente per conto nostro 5 apparecchi per avere uno di regalo.

Questo apparecchio è garantito due anni e riceve fortissimo in altoparlante le stazioni Europee escludendo la locale.

È questo quanto di meglio si poteva attendere sui nuovi progressi della radiofonia.

Per acquisti ed informazioni scrivere:

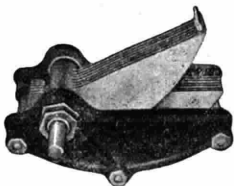
**UNIONE ITALIANA ELETTRICISTI - Via Solferino N. 7 - Telefono 88-474 - MILANO**

P.S. In liquidazione - 200 cassette legno complete di schema e relativo materiale per un ottimo apparecchio a galena con ricezione garantita fino a 100 chilometri. **Prezzo Lire 25,-** completo di bobina, detector, cristallo Rotorit, ecc.

**Condensatori Variabili "Vorax",**

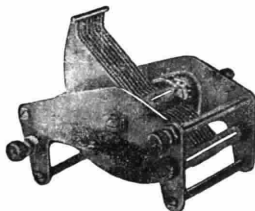
a minima perdita - Costruzione robusta e perfetta  
PREZZI VANTAGGIOSI  
Vendita solo a fabbricanti e rivenditori

Coloro che non trovano il ns. materiale presso il loro fornitore,  
sono pregati di comunicarci l'indirizzo del medesimo.



Tipo A. in alluminio placche lat.

Tipo B. tutto in alluminio a variazione lineare.



Tipo C. in ottone placche lat. nichelate su cuscinetti a sfera a variazione logaritmica.

**"VORAX,, S. A.**

Tel. 24-405 - MILANO - Viale Piave. 14



# LOROPHON

APPARECCHIO  
RADIO - GRAMMOFONICO

Alimentato direttamente  
dalla corrente alternata

*In un unico apparecchio è riunito il radiorecettore a 3 valvole, il diffusore ed il grammofo*

**Soc. Ital. LORENZ An. - Milano**

VIALE MAINO, 26.

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

*Luxon*

»ARCONTA«

**Detector  
Spine a banana  
Cristalli  
Spine per la rete  
d'illuminazione e per alta  
tensione**

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau, Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S.I.A., Torino (103)  
Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7



**AHEMO**

## FONO-RADIO AHEMO

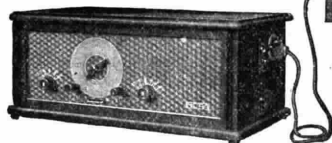
*Ecco un meraviglioso apparecchio a prezzo conveniente!*

Riunisce in un unico, elegante mobile:

- 1) **Un radiorecettore** di grande rendimento atto a ricevere tutte le stazioni da 200 a 1800 m. con dispositivo per eliminare la stazione locale.
- 2) **Un fonografo** elettrico con diaframma elettromagnetico.
- 3) **Un altoparlante elettrodinamico** di grande purezza e potenza.

*Il tutto alimentato elettricamente: e funzionante colla sola presa di corrente*

**ING. C. PONTI - Milano - Via Monforte, 14**



**ZORA**

## Elettrici a voltaggio regolabile

*FUNZIONANO SENZA ANTENNA*

Tipo raccomandabile:

K 3 W d. • rendimento sorprendente • piccole dimensioni: 35x20x15 cm. **il più diffuso in Italia**

*Valvole e tasse comprese*

**L. 1100.-**

**RAVENNA LUCIANO**

Milano - C. Buenos Aires, 41 - Milano

## *L'Alimentatore integrale FEDI tipo A F 183*



*Vi permette l'abolizione completa di ogni batteria*

**Oltre 1.000 impianti**

*Rendete elettrico il V/S ricevitore*

**Niente più acidi**

*Chiedetelo subito in prova al V/S fornitore per una quindicina di giorni*

**Ing. ANGIOLO FEDI - Milano**

4, VIA QUADRONNO, 4





# PROGRAMMI ESTERI



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 20 OTTOBRE

LONDRA - CANTATA DI BACH.  
LANGENBERG, MUENSTER, ACQUISGRANA, COLONIA - « IL BARBIERE DI BAGDAD », OPERA IN DUE ATTI DI P. CORNELIUS.  
LIPSIA - SERATA DI RICCARDO STRAUSS. CONCERTO SINFONICO, CON IL CONCORSO PERSONALE DEL MAESTRO.

LUNEDI 21 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.  
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.  
LONDRA (2 LO e 5 XX) - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
BUDAPEST - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE E DISEGNI.  
MADRID - CONCERTO SINFONICO (CHERUBINI, RESPIGHI, BEETHOVEN, LISZT, BERLIOZ).  
FRANCOFORTE - « IL PENSIERO », DRAMMA IN 6 QUADRI DI LEONIDA ANDREJEV.

MARTEDI 22 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.  
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.  
FRANCOFORTE, CASSEL - SERATA D'ARIE E DI CANZONI DEL BARITONO UMBERTO URBANO.

MERCOLEDI 23 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.  
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.  
PRAGA - SUITE SCARLATTIANA, CASELLA: SINFONIA IN DO MINORE, BRAHMS

GIOVEDI 24 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.  
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.  
DAVENTRY 5 GB - SETTIMA SINFONIA DI BEETHOVEN.  
BARCELONA - « IL MESSIA », ORATORIO DI HAENDEL.  
MONACO DI BAVIERA - RITRASMISIONE DELL'OPERA DAL TEATRO NAZIONALE. EVENTUALMENTE « DON PASQUALE », OPERA IN TRE ATTI DI G. DONIZETTI.  
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - « OBERON », OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI C. M. VON WEBER.

VENERDI 25 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.  
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.  
LONDRA - CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE (BACH, WEBER, STRAUSS, TSCHAIKOWSKY, MOZART, ELGAR) - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
BUDAPEST - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE E DISEGNI - RAPPRESENTAZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA.  
LIPSIA - LA SINFONIA TEDESCA. III CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSIA.

SABATO 26 OTTOBRE

LONDRA (2 LO, ORE 12) - TELEVISIONE.  
LONDRA (2 LO e 5 XX) - MUSICHE DI BACH PER ORGANO.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
KOENIGSBERG - « MASCOTTCHEN », OPERETTA IN TRE ATTI DI G. OKONKOWSKY, MUSICA DI W. BROMME.  
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - « LA FIGLIA DEL REGGIMENTO », OPERA GIOIOSA IN DUE ATTI DI G. DONIZETTI.

## DOMENICA 20 OTTOBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra W. Wacek. Pezzi di Rossini, Kalman, Leo Fall, R. Wagner, Goldmark, Fr. Lehár, J. Strauss, Komzak, W. Wacek — 17.50: Il regno dei negri Uganda. Conf. — 18.35: Concerto del Quartetto Sedlak-Winkler, con il concorso di cantante e di pianista. L. van Beethoven: Quartetto per archi, op. 18, n. 1 Federico Frischenschlager; sei canzoni da camera per contralto e quintetto con pianoforte. Indi audizioni della cantante Mara Milkova-Zolstovitch dell'Opera Nazionale di Sofia. Arie di Donizetti e Mozart, due canzoni popolari bulgare — 19.55 Segnale orario — 20: « Mutter Sorge » azione popolare viennese in quattro atti di R. Hawel. Indi concerto serale, con intermezzi vocali. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 4-10.

18: Ballabili riprodotti — 19: Pei ragazzi — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Ouverture nello stile italiano, Schubert; I pescatori di perle, Bizet (fant.); Numero di canto; Passo dei fiori, Delibes; L'ora sacra, Kettelbey; Numero di canto; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakov; Numero di canto; Spagna, Chabrier; Numero di canto; Manon, Massenet (gavotta e minuetto); Duetto, Massenet (Gavotta e Minnetto); Duetto, Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Concerto da Brno — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione tedesca: notizie, canzoni e melodie — 19: Notizie sportive — 19.10: Mandolini e chitarre — 20 Varietà (da Brno) — 21: Concerto: Rapsodia cinese, Gabriel Marie; Tre Preludi, Debussy; Riflessi sull'acqua, Idem; Suite « I-zevi », Pierné; Preludio, Sarabanda e Toccata, Debussy (piano); Canto nuziale e « Siciliana », Chausson — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: Musica popolare — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Concerto da Brno — 17.30: V. Praga — 19: V. Brno — 21; 22: V. Praga — 22.15: V. Brno — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente.



Minuterie Metalliche per la Radio - Pezzi staccati  
Tutto pronto in magazzino - Fabbricazione propria accuratissima - Prezzi ridottissimi - Vendita solo a rivenditori autorizzati

**"VORAX" S. A.**  
MILANO - VIALE PIAVE, 14 - TELEFONO 24.405  
BERLINO - BREITSTRASSE, 4 - 1382 KUPFERGR

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto da Brno — 17.30: V. Praga — 18: 18.20: Conferenze — 19: 20: V. Praga — 21: Concerto — 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare (da Brno) — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

16: Concerto da Brno — 17.30: Per gli Operai (da Praga) — 18: Emissione ungherese: conferenza — 18.15: Conferenza agricola — 18.35: Emissione slovacca: conferenza — 19: 20: v. Brno — 21: Concerto — 22: v. Praga — 22.15: Musica popolare (da Brno) — 22.55: Notizie locali.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Concerto — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione tedesca: canto (I racconti di Hoffmann, Offenbach; La Ninfa, Dvorak; Turandot, Puccini; Melodie, Mikorey) — 18.30: Racconti per ragazzi — 19: Orchestra: Suite, Moor; L'incanto della luna, Roob; Intermezzo opera centotrentantasei, Idem; Il fabbro di Lesztin, Suda (fant.); Elegia, Jindrich; L'assalto al mulino, Weiss (fant.); Due Ouvertures per orchestra, Blodek — 20: Varietà — 21: Conferenza — 21.20: Musica orchestrale — 22: Segnale orrio; notizie; sport — 22.15: Musica popolare — 22.55: Notizie locali; i teatri.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

15.30: Comunicato agricolo; diciotto ballabili — 22: Ventisei ballabili.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

15.30: Musica sacra: Ave Maria, Schubert; Te Deum (coro); Tu rex; Laudate Dominum, Mozart — 19: Otto ballabili — 19.30: Conferenza storica — 19.45: Borsa del commercio; risultati corse — 20: Fisarmonica: quattro pezzi — 20.30-21: Otto ballabili — 21-23.15: Sedici selez., Faust, Gounod — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

17.30: Concerto. (Intervallo: informazioni) — 19.30: Grammofono: Fox trot; Le mattinate, Borel-Clerc; Tango (con ritornello cantato); Carmen, Bizet (aria); La Gioconda, Ponchielli (danza delle orecchie); Carmen, Bizet (Habenera); Canzone; Isole dei mari del Sud (jazz) — 20.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.20: Sport, comunicati vari — 20.45: Due numeri di Guignol. (Intermezzo: varietà) — 21.30: dieci canzoni — 22: Recentissime, segnale orario — 22.15: Orchestra: Due melodie inglesi; Nel Gwynn, German (danza); Kettelberg; Nell Gwynn, German (danza); Il mattino, Grieg; Marcia persiana, Kettelberg; Rapsodia ungherese, Liszt — 23: La giornata economica e sociale, informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; racconto poliziesco; attualità; recentissime; racconto; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Tre proverbi di De Musset.

## GERMANIA

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

15.40: «Un matrimonio a lume di lanterne», operetta in un atto di G. Offenbach 16.30: L'ora della gioventù — 17.18.30:

Il tempo del tempo. Seconda conferenza — 19.10: Il dott. Nüchtern di Vienna legge poesie proprie — 20: Concerto serale della R. O. con musiche di Mozart, Bocherini, J. Quantz, Beethoven, Schubert, Strauss. Durante l'intermezzo: «Quando si diventa vecchi», una conversazione drammatica di C. Blumenthal — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo della R. O.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 349 - Kw. 0,25.

15: «Varietà», un atto di Enrico Mann 16.20: Musica da camera, eseguita dal Quartetto Altenburg; Quartetto per archi num. tre in do diessis minore, op. sessantasei — 17.18: Arie e duetti di opere di Händel, Lortzing, O. Nicolai, Weber, Gounod; tenore, basso con accompagnamento al pianoforte — 18: Conferenza riguardante le finanze dell'Anstria — 18.30: Concerto del piccolo coro del Coro maschile di Lipsia. «Cori maschili di compositori viventi (H. Heinrichs, P. Geilsdorf, R. Hoffmann, A. Szedulski, G. Wohlgenuth) — 19: Carlo Sähle, Dresda legge opere proprie — 19.30: Riccardo Strauss dirige opere proprie. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia e della R. O.: I. Prologo dell'opera «Gnantram»; II. «Don Giovanni», poema sinfonico; III. «Suite» (Der Bürger als Edelmann); IV. «Till Eulenspiegel» (poema sinfonico) — 21: «Der weisse Fächer» (Il ventaglio bianco); una azione di Ugo von Hofmannsthal — 22: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica divertente.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Pomeriggio d'opere. Concerto della R. O., con il concorso di soprano, tenore e accompagnamento di pianoforte. Frammenti di opere di Maillart, Meyerbeer, Tschaiakowsky, Smetana, Dvorak, Saint-Saëns, Verdi, Puccini, Bizet, Gounod — 18: Roberto Neumann legge opere proprie — 18.40: Segnale orario; corriere sportivo — 19: Da Berlino: Trasmissione ufficiale: Conferenza sull'iniziativa popolare — 19.30: Serata di Riccardo Strauss, da lui diretta. Ritrasmisione da Lipsia — 21: W. Buschhoff; recitazioni di poesie di Poe, Turgenjeff, dostojewski — 21.45: Da Francoforte: «Attraverso la via delle onde» — 2.45: Notizie; corriere sportivo — 23: Ritrasmisione di musica da ballo.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.40: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Rossini, J. Strauss, O. Strauss. — 17.30: Musica di tutti i tempi; concerto vocale-strumentale — 18.15: Con-

**"POLAR"**  
MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - TELEFONO 25-204

## ESTRATTO DEL LISTINO SETTEMBRE 1929

|                                         |                   |        |
|-----------------------------------------|-------------------|--------|
| BATTERIA ANODICA                        | 80 Volta 1 Ampère | L. 100 |
| "                                       | " 100 " 2         | " 210  |
| Raddrizzatore per Anodica ed Acc.       | " " " " " "       | " 150  |
| Id. per carica simultanea Anod. ed Acc. | " " " " " "       | " 250  |
| ALIMENTATORE INTEGRALE per 7 Valvole    | " " " " " "       | " 500  |

500 Apparecchi "POLAR" in funzione

Assicuratevi la perfetta audizione  
dei migliori artisti di tutta Europa  
con uno dei nuovi modelli

# ATWATER KENT RADIO

MARCA DI CLASSE

Concessionario esclusivo per la Liguria

**VIRGINIO BECHERELLI**

GENOVA - Piazza Nunziata, 56 - GENOVA

certo pomeridiano con pezzi di Lortzing, Grieg, Clemus, J. Sibelius, Fr. Recktenwald, Waldteufel — 19: Conferenza — 19.10: Corriere sportivo — 19.20: Meteorologia — 19.30: Da Lipsia: Concerto diretto da Riccardo Strauss — 21: Tre maestri viennesi: Lanner, Strauss, Lehar. Concerto vocale-strumentale — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Ritrasmissione di musica da ballo.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Da Stoccarda: concerto della R. O. — 18: Da Magonza-Cassel: concerto corale — 19: Conferenza: «Vita, amore e lavoro d'un popolo del mare del sud» — 19.30 Da Lipsia: Serata di Riccardo Strauss — 21-22.30: «Attraverso la vita delle onde» — 22.45-24.30: Ritrasmissione di musica da ballo.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 13.  
**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Per l'agricoltura — 16.30-18: (da Stoccarda): Concerto del vespero — 18-18.25: La vita religiosa nella Russia d'oggi — 18.25-18.50: Nuove osservazioni riguardanti animali indigeni — 18.50-19.15 L'ora dell'Operaio. Uomini nella professione — 19.15-19.35: Conferenza: la Dalmazia — 19.35: Corriere sportivo — 19.45: Conferenza: Pietro Cornelius e la sua opera «Il barbiere di Bagdad» — 20: «Il barbiere di Bagdad», opera giocosa in due atti di P. Cornelius; indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, poi fino alle 24, musica notturna e da ballo.



**UNIC**

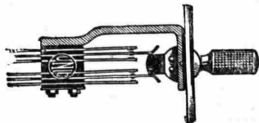
Commutatori e inversori rotativi, a leva, a pressione per tutte le applicazioni radiofoniche

“UNIC,”

la marca di fabbrica che dà le migliori garanzie di costruzione perfetta.

Chiedere catalogo anche per gli jaks, le spine, i reostati, le medie frequenze all'Agente Generale:

**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA**  
MILANO (108) Via Brisa N. 2



**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

15.40: Ritrasmissione da Vienna — 17: «Berlino antico», tre quadri di A. Glassbrenner, illustrazioni musicali e nuove composizioni di R. Nelson — 19: Trasmissione ufficiale: conferenza sull'iniziativa popolare — 19.30: Un anniversario di Hauptmann (20 ott. 1889 prima rappr. della sua opera «Vor Sonnenaufgang») — 20: Serata del compositore Vittorio Holländer. Concerto vocale-strumentale diretto personalmente dal maestro — 21.15: Arturo Rimbaud (in occasione del suo settantacinquesimo compleanno): conferenza commemorativa e lettura di sue opere. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto dell'Orchestra J. Schwarz con musiche di Rosey, Adam, Bonatzky, F. Drdla, Friml, Rhode, Nelson. Durante l'intermezzo: Pausala parla sui bambini e l'educazione — 17.30: La tomba del marchese. Lettura — 18.05: I cambiamenti del ballo teatrale. Conferenza di L. K. Mayer, con illustrazioni musicali della R. O. — 19.05-19.35: Radio-bollettino: «Patria» — 19.35: Concerto serale della R. O., con il concorso di solisti. Pezzi di Dvorak, Lorenz, R. Strauss, Rubinstein, Massenet, O. Heiber, d'Albert — 21: Attenzioni! si incomincia! (nello studio cinematografico) —

22.20: Notizie serali — 22.25-24: Concerto e musica da ballo, eseguito dall'Orchestra L. Guldemond.

### INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Banda: Il vascello fantasma, Wagner (ouv.). Basso: Il lacerato spirito, Verdi; Ballata, Koenemann. Banda: Quattro scene pittoresche, Massenet. Mezzo soprano: Isabella, Bridge; Rimembranza, Keel; Uccelli nel nido, Choreaux. Banda: Sei valzers, Brahms. Basso: Aria, Lull; Natalizio, Cowen. Banda: Rapsodia n. tre, Liszt. Mezzo soprano: Tre canti, Easthope Martin. Banda: La fata Tarapatapum, Foulds; Tarantella, Chopin — 18: Lettura Bibbia — 18.15: Culto per ragazzi da San Giovanni di Westminster — 18.45-19.15 circa (dalla Scuola musicale della Guildhall): Cantata num. trentotto di Bach. Coro; recitativo contralto; aria tenore; recitativo soprano; Terzetto soprano, contralto e basso; corale — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Il tempo; notizie. (Dav. solo): previsioni maritime — 22.5: Orchestra: Sakuntala, Goldmark (ouv.); Preludio romantico, D'Erlander; soprano con orch.: La bisbetica domata, Goetz (aria); orchestra: Sinfonia «Jena», Beethoven (quattro tempi); soprano: tre lieder, Strauss; orchestra: «Balkanaphonia», Slavensky — 23.30: Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.30: Archi: Quartetto num. due, Matthew Locke; soprano: Due canti, Sadero; Il fabbro, Brahms; archi: Quartetto in mi bem., Mozart; soprano: Di notte, Rachmaninoff; Quattro lieder, Franz; archi: Quartetto num. due in re, Borodin — 20.50: Campana e culto, Chiesa parrocchiale di S. Martino, Birmingham — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Il tempo; notizie — 22 (dal Park Lane Hotel): Orchestra: Rosamonda, Schubert (ouv.); Santuario del cuore, Kettelbey; contralto: Amore, Saint-Saëns; orchestra: Suite (Peer Gynt), Grieg; violino: Ave Maria, Schubert-Wilhelm; Rondò, Mozart-Kreisler; contralto: Romanza, Tschaiowsky; orchestra: Marta, Plotow (selez.) — 23.30: Epilogo.

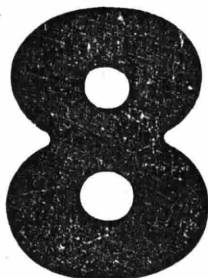
### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 19.45: Notizie culturali e della Radio-società — 19.50: Introduzione alla ritrasmissione serale — 20: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro nazionale di Zagabria: durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Musica tzigana — 17.30: Conferenza sull'opera dell'Unione delle società agricole serbe — 18: Musica tzigana (continuazione) — 19.30: Conversazione sulla esposizione autunnale nel «Pavillon» degli artisti — 20: I. Grande concerto di musica slava, con il concorso della R. O., di coro e di due cantanti dell'Opera di Belgrado. Composizioni di D. Jenko, P. Konjovic, P. Krstic, M. Sachs, Baranovic, Vilhar, Mokranjac. Il concerto è preceduto da una conferenza d'introduzione —



## nuovi tipi di diffusori elettrodinamici

MAGNAVOX

BREMERTULLY

SILVER-MARSHALL

(originali garantiti)

Nuovi apparecchi elettrici da  
6 a 10 valvole

BREMERTULLY

(controfase-micrometrico)

SILVER-MARSHALL

(Valvole a griglia schermata)

SUPERETERODINA-REMLER

RICEVITORI ONDE CORTE  
BT.

AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI PER CINEMA

PICK-UPS

ALIMENTATORI DI PLACCA  
E FILAMENTO

Le più interessanti novità della Radioclenica Americana si trovano sempre dalla ditta

# VENTURADIO

VIALE ABRUZZI N. 34

MILANO

22.05: Segnale orario. Recentissime — 22.20: Serata di canto russo, eseguito da cantante dell'Opera di Belgrado.

### NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.45: Sei duetti per due violini e piano, Godard — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; orchestra: Euriante, Weber (Ouv.); Concerto per piano e orchestra, Mozart; Il re Davide, Honegger (Suite) — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione — 22.20: Conferenza (in inglese) — 22.50-24: Danze (grammofono).

### OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

16.40: Racconto storico con illustrazioni musicali (piano), bollettino sport — 17.40: Pei ragazzi — 18.25: Notizie settimanali (onda 1071) — 18.40 (onda 1071): Orchestra: La bella galatea, Suppé (Ouv.); Valzer, Strauss; I soldatini di piombo, Kockert; Canti di Scozia, Bodewalt-Lampe; I soldatini di legno, Noack; Un giorno perfetto, Jacobs Bond (organo); Naila, Delibes (passo dei fiori); Due chitarre, Hornick; Sul fiume Swanee, Myddler; Cavalleria rusticana, Mascagni (Intermezzo sinfonico); Chopin, Gounod (Arie) — 19.10: Il bridge — 20.40: Segnale orario, informazioni — 20.50: Conferenza — 21.5: Selezioni d'operette: Santarellina, Hervé; La Geisha, Jones; Il piccolo Faust, Hervé; Miss Helyett, Andran; Le manovre d'autunno, Kalmán; La principessa dei dollari, Fall — 22.10: Piano: fantasia in la min., Bach-Busoni; Ballata opera quarantasette, Chopin; Notturno opera cinquanta-cinque num. uno, Chopin; Valzer opera sessantaquattro num. due, Idem; Rapsodia ungherese num. sei, Liszt — 22.40: Concerto (cont.) — 23.40-24.40: Dischi.

### POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Grammofono — 17.50: Audizione per ragazzi — 18.20: Bollettino associazione cattolica — 18.30: Varie — 19: Soprano: Prima della notte eterna, Karłowicz; Goplana, Zelenski (aria); Sogni, Mierzejewski. Composizioni per violino: soprano: L'ispirazione, Rozycki; Racconto, Id., Storia antica, Zelenski. Composizioni per violino: Soprano: Due melodie (Kleczyński, Biernacki) — 19.45: Silva rerum — 20: Audizione da Varsavia — 20.30: Concerto da Katowice. (Intervallo: letteratura da Varsavia). I teatri e i cinema, i programmi musicali del giorno seguente — 22: Segnale orario; comunicato sportivo — 22.30: Radiofotografia — 23: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Ricordi storici — 16.20: Dischi — 16.40: Conferenza — 16.55: Dischi — 17.15: Atomi ed elettroni — 17.40: Orchestra: Polonese in la bem. magg., Chopin; Sui tatra (Ouverture di concerto), Zelenski; Halka, Moniuszko (danze); Pot-pourri melodie di Moniuszko, Sielski; In guerra, Niewiadomski (cornetta); I papaveri, Niewiadomski (oboe); Il ritorno, Niewiadomski (baritono); Marcia, Nowowiejski; Cuiaviak, Nowowiejski; Suite popo- 19.25: Conferenza — 19.40: I programmi del giorno seguente, attualità — 19.58: Segnale orario — 20.5: Orchestra: mar-

cia dell'oratorio « Quo vadis », Nowowiejski; Cuiaviak, Nowowiejski; Suite popolare polacca, Joteyko; Mazurca; le mazze di Margherita; cracoviana; il vortice; mazurca, Namyslowski — 21.10: Letteratura — 21.35: Recitazione — 22: Conferenza — 22.15: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcellona** - m. 349 - Kw. 8.

22: Sport — 22.15: Orchestra: Marcia orientale, Bosch Humet; Paganini, Lehar (Selez.) — 22.25: Soprano: quattro canzoni — 22.45: Conferenza — 23: Violoncello: Sul lago, Godard; Corrente, Galliard; Canzone indiana, Rimsky Korsakow; La filatrice, Dunkler — 23.30: Orchestra: « Il racconto dello Zar Saltan », Rimsky Korsakow (Suite in quattro parti); Serenata melanconica, Tschaiakowsky.

**Madrid** - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campanne, segnale orario. Concerto: Oberon, Weber (Ouv.); Suite orientale, Popy (primo tempo); Gavotta, Libron; Canzone, Kern; Gli sparvieri, Guerro (fant.); Intermezzo poetico; Potpourri, Dostal; Sarabanda e gavotta della terza Suite inglese, Bach; La bella Elena, Offenbach (fant.); Cavatina, Raff; Rapsodia cubana, Albeniz — 20: Campanne, danze — 23: Campanne, segnale orario. Selezioni di operette: Il pipistrello, Strauss (Ouv.); La geisha, Jones; Il venditore d'uccelli, Zeller; Boccaccio, Suppé; La contessa Maritza, Kalman; La vedova allegra, Lehar; Quattro Impressioni valenzane; Marina, Arrieta (Selez.) — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** - m. 436 - Kw. 1-60.

**Motala** - m. 1348 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 231 - Kw. 0,6.

16: Concerto vocale (musica sacra) — 16.30: Pei ragazzi — 17.30: Recitazione poesia — 18: Vespri — 19.15: « La principessa », Lehar — 21.40: Concerto: Quintetto per corno, violino, due viole e violoncello, Mozart; Quattro canzoni senza parole, Mendelssohn (piano); Scherzo in fa diessis min., Mendelssohn; Romanza Sinigaglia.

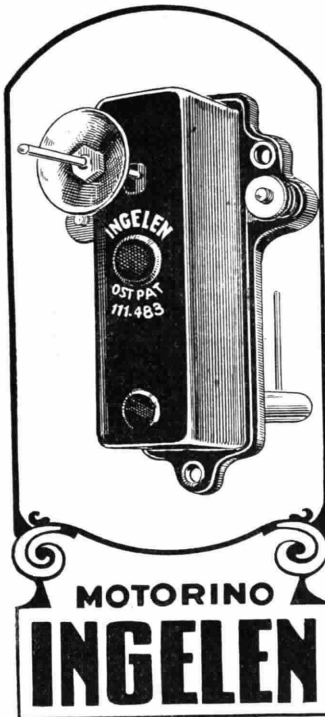
### SVIZZERA

**Berna** - m. 403 - Kw. 1,2.

15.30-17: Concerto orchestrale — 17.40-18.10: La radio degli scacchi — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: L'ora degli scrittori. Conferenza sul significato della superstizione — 20-21.30: Concerto sacro ritrasmesso dalla Chiesa francese (corno maschile ed orchestra) — 21.30-22: Concerto divertente della R. O. — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 16.50: « La nuova Spagna »; lettura e trasmissione grammofonica — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Canzoni allegre cantate da Lia Kuhn, con accompagnamento di pianoforte — 21: W. Huber canta canzoni ticinesi, intramezzate da audizioni della R. O. che eseguisce musiche italiane — 22: Recentissimi, notizie del giornale « N.Z.Z. », corriere sportivo.



PER LA COSTRUZIONE  
DEI DIFFUSORI

IL PIÙ POTENTE  
IL PIÙ PURO  
IL PIÙ ECONOMICO

L. 70

ELECTRA  
RADIO

SIRIEC

Via Nazionale, 251

ROMA

Marche - Umbria

Lazio - Abruzzi

Campania

Puglie - Calabria

Isole - Colonie

Via S. Bernardo, 19

GENOVA

Piemonte

Liguria - Toscana

Emilia - Lombardia

Tre Venezie

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30-22: Concerto: Elverhoi, Kuhlau (Ouv.); Valzer, Strauss; Berceuse, Fauré (violino); Tieffand, D'Albert; Danza slava, Dvorak (violino); Sogno angelico, Rubinstein; Toreador e andalusia, Idem; La contessa Maritza, Kalman (selez.).

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

16: Melodie popolari ungheresi; conferenza — 17.15: Orchestra — 19: Dischi — 19.50: Tre azioni drammatiche con musica — 22: Musica tzigani riprodotta.

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving — 17.40: L'ora della gioventù — 18.30: Conferenza sull'esposizione « Arte olandese » nella Casa degli artisti — 19: Attraverso l'Austria. Conf. — 19.30: Altra conferenza — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmisione dal « Konzerthausaal ». Concerto del violinista G. Steiner. J. S. Bach: concerto per violino in mi maggiore. Beethoven: romanza per violino in sol maggiore op. quaranta; Vitali; Ciaconna. F. Mendelssohn: concerto per violino in mi minore, op. sessantaquattro — 22: Concerto serale d'una orchestra di jazz. In seguito radiografia.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio — 19: Letture scelte — 19.15: Corso di esperanto — 19.30: Dischi — 20.30: Goimale parlato — 21.25: Attualità — 21.30: Concerto da Anversa: Egmont, Beethoven (Ouv.); Concerto per violino in sol magg., Mozart; Epifania, E. Verheyden; Concerto per corno, Strauss; Concerto per violino, Mendelssohn; Sinfonia di danza, Peters. Recentissimi.

### CECOSLOVACCHIA

**Praga** - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore: la moda — 16.10: 16.20: Due conferenze — 16.30: Orchestra: Boemia, Smetana; Polca, Idem; Il desio, Idem; Sarka, Fibich (fant.); Rapsodia slava in sol min., Dvorak; Eugenio Oneghin, Tschaiakowsky (Polonese); La favola e la danza, Gretchaninow; Monsieur Twardowski (valzer e balletto) — 17.25: Emissione tedesca: due conferenze — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Serata slovacca — 20: V. Brno — 22: Ora; notizie; sport — 22.15: Grammofono — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

**Moravska-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Concerto: La dama di picche, Tschaiakowsky (pastorale); Melodie, Tschaiakowsky; Canto di autunno, Idem; Rondò alla zingaresca, Brahms; Lied, Brahms; Berceuse religiosa, Idem; Capriccio op. 76 n. 2, Idem — 17.30: Lettura — 18: Rassegna musicale — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di lingua ce-

ca — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: V. Brno — 22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani da Brno — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12.5.

16: Orchestra — 17.40: Conferenza — 18: Trio in la min. con variazioni, Tschai-kowsky — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca: Sonata in re magg., Kafenda (tre tempi); Suite bozzetti, Moyzes (cinque parti) — 20: Musica popolare — 20.45: Dialogo popolare — 21: Danze — 22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Brno) — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Festa di primavera, Thomas; Romeo e Giulietta, Gounod; Suite asiatica, Yoshitomo — 18.40: Per gli Operai — 19: v. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20; 20.45: v. Bratislava — 21: Danze — 22: v. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Brno); notizie locali — 22.55: Borsa; emissione ungherese.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2.4.

16: Conferenza — 16.30: Concerto da Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — 18: Rassegna musicale della settimana — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Conferenza — 19: v. Praga — 19.5: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Varietà; operetta — 22: v. Praga — 22.15: Musica tzigana — 22.55: Notizie locali; i teatri.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0.5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Corso di esperanto (prima lezione) — 22.30: Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Serenata, Widor; Berceuse, Schumann (violino); Sheherazade, Rimsky Korsakow; L'arlesiana, Bizet (seconda suite); Canto d'amore, Kreisler (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio, risultati corse — 20: Concerto: La preziosa, Kreisler (violino); Danza spagnuola, Granados (violino); Valzer capriccio, Wieniawski; Romanza in sol magg., Svendsen — 20.15: Informazioni — 20.30: Sette ballabili — 21: Borsa e cambi — 21.15: Orchestra: Rapsodia ungherese, Liszt; Prima danza norvegese, Grieg; Seconda e terza danza norvegese, Grieg; a soli: Sera sul lago, Leroux; Sotto gli abeti, Blemant; La ciarlieria, Sellenick — 21.45: Ventun selezioni, Carmen, Bizet — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Borsa di Parigi, Borsa di Londra, Borsa del commercio di Parigi, cotone ad Alessandria, a Liverpool, Borsa di New York — 16.45: Grammofono: primo tempo della quarta Sinfonia, Beethoven; Tristano e Isotta, Wagner (morte d'Isotta); Sinfonia fantastica, Berlioz (marcia al sup.); Schumano; Maggio, Hahn; Melodia, Schu-

mann; L'assalto al mulino, Bruneau (aria); Il menestrello di Nôtre-Dame, Massenet (aria); Settimino, Saint-Saëns — 17.55: Informazioni, cottoni al Havre e a Liverpool, caffè al Havre e a New York, metalli, Borsa di Londra — 19.30: Borsa di New York — 19.35: Grammofono: fox trot, Turk-Ahler (orchestra e canto); Recitazione; Tango, Filiberto (orchestra e canto); Canzone napoletana, Gannio; Suite fiabe, Ravel; Mirella, Gounod (canzone del pastore); Leggenda georgiana, Rodinoff (orchestra balalaïke); Fox trot, Martin Garcia; Barcelona-valzer, Rico (fisarmonica) — 20.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.40: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Conferenza agricola — 21.15: «Pelleas e Melisenda», dramma di Maeterlinck — 22: Recentissime, segnale orario. Concerto: cinque studi, Chopin (piano); Il mare, Ropartz (canto); Perseo, Lulli (aria); Quartetto; Cinque canzoni per bimbi (Dalcroze, Vidal, Vidal, Mussorgsky, Vidal) — 23: La giornata economica e sociale, informazioni. Quartetto.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; la quindicina teatrale; cronache giudiziarie; notizie; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20: 22: Orchestra: Un ratto del serraglio, Mozart. Piano: Studio e scherzo, Chopin. Orchestra: Arlecchino, D'Ollone (berceuse). Cantatrice, flauto e piano: Aria (cantata num. 151), Bach. Orchestra: Berceuse, Gaubert. Sega musicale: canti russi, Lalo; Umoresche, Dvorak; Il gallo d'oro, Rimsky Korsakow (inno al sole). Orchestra: Acquarelli, Possard. Cantatrice: Le violette, Scar-



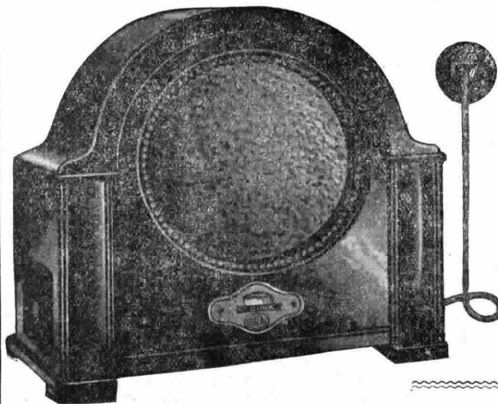
# UNIVERSO

**Stazione ricevente completa**

Alimentata direttamente dalla corrente alternata

L'apparecchio comprende il ricevitore a tre valvole con diffusore a sistema magnetico bilanciato e l'alimentatore.

**Massima semplicità e rendimento**



CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

**Soc. It. LORENZ An.-Milano**

VIALE MAINO, 26

latti; O mia bella ribelle, Gounod; Serenata, Gounod. Orchestra: La dannazione di Faust, Berlioz (marcia ungherese).

### GERMANIA

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con pezzi di R. Krüger, Wurm, Lincke, Murzilli, Zimmer, Raymond, Schmidt-Gentner, Gilson, Siede — 18.15: L'ora dei libri — 18.45: La faccia di Amburgo. Conf. — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di lingua inglese — 19.55: Meteorologia — 20: « De Fährkrög », azione drammatica dialettale in tre atti di H. Bosdorff — 22.10: Meteorologia, recentissimo, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25

16: Lezione d'inglese — 16.30: Musica orientale. Concerto della R. O. con musiche di S. Bortkiewicz, J. G. Mrazek, A. Elukhen, H. Unger — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Parla la radio-direzione: quindici minuti per tutti — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Rivista letteraria — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: L'ora dei genitori — 19.30: Ritrasmisione dell'Opera di Chemnitz: « Das goldene Kreuz » (La croce d'oro), opera in due atti di H. S. von Mosenthal, musica di J. Brüll — 21.30: Conferenza su Arturo Rimband (nato il 20 ottobre 1854) — 22: L'importanza dell'igiene nella vita moderna — 22.20: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Indi, fino alle 24, da Berlino, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Musica a fiato eseguita dalla banda della polizia, con il concorso del cantante H. Hofele (canzoni militari) — 18: Notizie agricole, bollettino sul mercato di lavoro — 18.15: Conferenza: Nietzsche come educatore — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Segnale orario; meteorologia — 20: Da Francoforte: « Il pensiero », dramma — 21.30: Da Francoforte: concerto popolare (musica d'opera) — 22.30: Notizie — 22.45-24: Da Francoforte: trattenimento letterario-musicale.



Bisogna verificare spesso ed attentamente l'alimentazione dei propri apparecchi sia essa a corrente continua od alteruata. Provvedetevi degli strumenti di misura necessari presso la

### RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO - Via Brisa, 2 - MILANO

Agente Generale della rinomata fabbrica

GUERPILLON E SIGOGNE

Amperometri, volmetri, milliamperometri da quadro, da incassare a forma orologio, wattometri, scatole di controllo, indicatori del Tester (nove strumenti in uno solo), ecc. ecc.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Trasmissione dialettale: Un'ora da E. Stünn presso G. Semper — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto della radiopropaganda — 19.25: L'ora dei lavoratori: « La protezione della Repubblica ». Conf. — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20.10: Ritrasmisione dalla chiesa di S. Giovanni: Concerto d'organo, con il concorso di soprano, contralto, tenore, basso, violoncellista, suonatore di cembalo e di organo. Due cantate di J. S. Bach — 21.40:

« L'aggressione contro il professore X », radio-azione di P. Mendelssohn — 22.15: L'ora attuale: notizie diverse — 22.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa-Caffè.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.

**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Il pomeriggio della Signora — 17.25-18: Da Mannheim: Concerto della R. O., con il concorso d'una seconda orchestra e di soprano. Musiche di Hohmann-Weban, Strans-Benatzky, Lehár — 18.10: Misericordia di artisti e crisi teatrale. Conf. — 18.30: Conferenza: La Palestina d'oggi — 19: La giovane generazione in Francia — 19.20: Saggi di letteratura inglese — 19.35: Lezione d'inglese — 20: Il pensiero, dramma in sei quadri di L. Andrejew — 21.30: Concerto — 22.45-24: « Zerspiegel ». Trattenimento letterario-musicale. La R. O. con il concorso di artisti del « Schauspielhaus » di Francoforte.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,3.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: L'ora della Signora — 16.25-16.45: Il mondo nel libro — 16.45-17.30: La radio della gioventù — 17.30-18.30: Concerto del vespero eseguito da violinista e pianista. Musiche di Beethoven, Smetana, Grieg, Brahms, Kreisler — 18.30-18.50: Conferenza — 19.15-19.40: Conversazione spagnola — 19.40-20: L'ora dei genitori: divertimenti domenicali della famiglia — 20: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della piccola R. O.; indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, ritrasmissione, fino alle 24, del concerto dal caffè Corso di Dortmund (orchestra Mario Iseglio).

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Rivista mensile di sport — 16.30: Concerto eseguito da pianista e violoncellista. Composizioni di Bach, Pasqualini, Weber, Schubert-Liszt, Hindemith — 17.30: Ermanno Kesten legge poesie proprie — 18: Concerto divertente dell'orchestra L. Bernann. Pezzi di Moszkowski, Waldteufel, Micheli, Grieg, Zimmer, Manfred, Lehár — 19.15-19.35: Due conferenze — 20: Dal « Konzerthaus » di Stettino: concerto orchestrale della R. O., con il concorso di soprano e baritono. Opere di



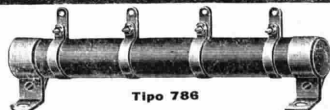
Tipo 731



Tipo 680



Tipo 650



Tipo 786



Tipo 721



Tipo 670

Alte resistenze ohmiche costanti a minima capacità - Resistenze anodiche con filo e senza filo - Bride relative - Condensatori fissi taratura  $\pm 10\%$  garantita qualità ottima ed uniforme - Supporti per detti.

**“VORAX S. A.”**

Tel. 24-405 - MILANO - Viale Piave, 14

## SERVIZIO LIBRETTI OPERE

Weber, Schubert, Marschner, Brahms, Smetana, Wagner, Liszt, Verdi, Berlioz. Indi segnale orario meteorologia, recentissime — 22.30: Lezione di ballo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto da thè eseguito dal Radio-Trio. Pezzi di Weber, Urbach, Humperdinck Tschaiikowsky, Lanner, Gastaldon — 17.30 Concerto di pianoforte di Grace O'Brien. Composizioni di J. Brahms e Cl. Debussy — 18: Lezione di francese — 18.45: Storia di popoli europei — 19: L'ora del lavoro. Il movimento della classe operaia inglese (prima conf.) — 19.30: Concerto divertente della R. O.; Giacomo Offenbach — 20.45 Lirica dell'Alta Germania centrale — 21.05 L'ora di canto del baritone M. Kraus, con accompagnamento di pianoforte. P. « Pierrot lunaire », ciclo di canzoni opera quattro di M. Kowalski; II°. Due ballate di Carlo Loewe — 21.45: Concerto dell'Orchestra tango argentino — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.

**Davertry** (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16-16:20: Interludi — 16.5: Racconto rumeno per ragazzi — 16.25 (Birmingham): Balletto pesca — 16.30: Danze — 17.15: Musica riprodotta — 18.15: Pei ragazzi: canto; racconto; piano; rugby; football — 19: Giardini e giardinieri — 19.15: Segnale Greenwich; il tempo; notizie — 19.30-20.15: Interludi musicali — 19.45: Organo (Sc. mus. della Guildhall): Preludio e fuga « Sant'Anna », Bach — 20: Critica letteraria — 20.25: Lettura in francese — 20.45: Danze — 21.15: Rivista — 22: Il tempo; notizie; (Dav. solo): previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.20: H. G. Wells: « Punti di vista » — 22.50: Violino, viola, flauto e piano: Quartetto in mi min., Telemann (tre tempi); soprano: Aria, Haendel; Canzone, De Fesch; flauto e violino: Suite pastorale, Chedeville; piano: Pastorale, Boccherini; Il richiamo degli uccelli, Rameau; violino e viola: Andante con variazioni del duetto in mi bem., Mozart;

*I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni in la successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.*

*Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.*

soprano: Sogno, Grieg; Primavera, Grieg; Due romanze, Liszt; flauto, viola e piano: Terzettino, Dubois; flauto, violino e piano: Improvviso, serenata e divertimento della suite op. sei, Goossens — 24: Ballabini riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografica.

**Davertry** (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham): Orchestra di cinema: L'acquaiuolo, Cherubini (ouv.); Mignon, Thomas (selez.); Suite pastorale, Ansell; La danza della bambola, Poldini; Canzonetta, Godard; Il conte di Lussemburgo, Lehar (selez.) — 17: Soprano: Tre melodie (D. Forster, M. Carew, Phillips); baritone: Tre melodie (Del Riego, K. Russell, W. Evans); soprano: Saggia follia, Ronald; Dimentichiamo, M. V. White; Primavera, Henschel; baritone: Il mulino a vento, Nelson; « Tally Ho », Leoni; Ah! se potessi, Malashkin — 17.30: Orchestra — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: racconto; soprano; hockey; xilofono — 19.15: Vedi Londra — 19.30 (Birmingham): Orchestra: Il filtro, Auber (ouv.); tenore: Maria, Franz; Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; L'amor mio, Stanford; orchestra: Il dottor Cupido, Wolf Ferrari (intermezzo); Berenice, Haendel (minuetto); violino: Danza spagnola, Sarasate; Melodia

solenne, W. Davies; orchestra: Manon Lescaut, Puccini (selez.); tenore: tre melodie (Kramer, Massenet, Strauss); orchestra: Serenata messicana, Armandola; Ballo in costume, Fletcher; violino; Inno al sole, Rimsky Korsakov-Kreisler; Moto perpetuo, Novacek; orchestra: Suite orientale, Popy — 21: Banda: Peter Schmall, Weber (ouv.); tenore, banda: due tempi suite « Sheherazade », Rimsky Korsakov; tenore, banda: Giove, Holst (suite dei pianeti); La vita per lo Zar, Glinka (polonese) — 22 (Birmingham): Varietà (s); Danze — 23: Il tempo; notizie — 23.15-24: Ballabini riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa-Palace cinematografo — 18.55: Notizie della stampa — 19.45: Propaganda della Radio-stazione per la cultura fisica (terza conf.) — 20: Lezione di francese — 20.15: Notizie culturali e della Radio-società — 20.25: Introduzione alla seguente ritrasmissione — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Lirica europea: lettura — 17.30: Trasmissione grammofonica — 19.30 Lezione di lingua francese — 20: Concerto di musica da camera, con il concorso di pianista, violinista e violoncellista. I. Sonata in sol maggiore num. dieci per pianoforte e violino; II. Fr. Schubert: Trio in si bemolle maggiore — 21.30: Segnale orario, recentissime — 21.45: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di cantante. Pezzi di Meyerbeer, S. Rousseau, L. Debiles.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Concerto: Autunno, Eggen; Danza scozzese, Fucik; Rassegnamento, Neupert; Pensiero elegiaco, Ance!; Gavotta, Czibulka; La canzone del ragno, Sibelius; Melodia, Reidarson; Valzer, Sinding; Tango tzigano, Arriga; Primo incontro, Halvorsen — 19: Corso di stenografia — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Cronaca estera — 20: Segnale orario. Baritone: San Paolo, Haendel (aria); Rinaldo, Lotti (aria); violino: Ballata e polo

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi).

Il Sig. ....

Via .....

(Prov. di .....)

abbonato al Radiorario col n.º ..... e con scadenza

al ..... chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente invece che al suindicato indirizzo,

provvisoriamente

a: .....

All'uopo allega L. 1.— in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amme della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



# 40 - 55 - 60

**È forse un terno al lotto?**

**NO. Assai maggiore sarà il Vostro compenso acquistando uno dei suaccennati modelli della più grande fabbrica del mondo**

## ATWATER KENT RADIO

MARCA DI CLASSE

Concessionario esclusivo per la Venezia e il Trentino:

**Dr. ARMANDO PODESTA'**

**PADOVA - Via del Santo, 69 - PADOVA**

nese, Vieuxtemps; baritono: Il flauto magico, Mozart (aria); Don Giovanni, Mozart (aria); Le allegre comari di Windsor, Nicolai (aria); violino: Melodie italiane; Danza norvegese, Halvorsen — 21: Conferenza (da Bergen) — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: (da Fredrikstad) orchestra: Il Re l'ha detto, Delibes (Ouv.); Ballo di Corte, Lanner; Florisa, Ganne; Melodie popolari e danze svedesi, Eysdih; Carnevale di Vienna, Strauss (quadriglia); Danza norvegese n. 2, Grieg; Marcia, Kalman.

### OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6.5.

15.40-16.40: Conferenza — 16.40: Dischi — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario, dischi — 19.10: Quotazioni — 19.25: I libri — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario, ritrasmissione, programma di Schemnectady (Stati Uniti) — 21.40: Conferenza — 22.10 (da Groningue): Orchestra a fiato e coro — 23.10: Informazioni — 23.24-40: Dischi.

### POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 4.2.

16.50: Conferenza — 17.10: Scacchi — 17.30: Conferenza — 17.45: Violino: concerto in re magg., Kreutzer; Ave Maria Schubert-Wilhelmy; baritono: Canti popolari di Kaminski, Szpolski e Noskowski — 18.45: Varie — 19.5 «Silva rerum» — 19.30: Conferenza di radio — 19.50: I libri — 20.10: Conferenza — 20.30: Operetta da Varsavia. (Intervallo: I teatri; i programmi musicali del giorno seguente)

— 22: Segnale orario; comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografia — 22.45-23.10: Lezione di ballo.

**Varsavia** - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Pei ragazzi — 16.45: Dischi — 17.15: Corso di francese — 17.45: Musica leggera — 18.45: Varie — 19.10: Piccola posta agricola — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: Azione drammatica — 20.30: «La mazurca bianca», operetta di Lehar (canto e orchestra). Intervallo: i teatri — 22: Conferenza — 22.15: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Musica leggera.

### SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: One step, Menzar (Trio); Il principe Igor, Borodin (danza con coro); Tannhäuser, Wagner (romanza); Pavana, D'Ambrosio (Trio); Il principe Igor, Borodiu (coro); Danze valenzane, Coronado (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borsa e Cambi. Trio Danza toledana, Pacheco; Fox trot, Dotras Fors. (Intervallo: notizie); Mirella, Gounod (Sele.); Sardana, Monsò; Marcia, Lincke — 21.30: Conferenza — 22: Campanne cattedrale, il tempo, notizie, Borse e Cambi — 22.5: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Orchestra: Peter Schmol, Weber (Ouv.); Arianna, Massenet (Sele.); Rondò-polka, Boyer (ottavino); Appassionato, Filippucci — 23.5-24: Rondalla con cantatrice: Pasodoble, N. N.; Serenata di chitarra, Esteve; Canto flamenco; Poema, Luna; Potpourri spagnolo, Caballero; Canto flamenco; Ritirata austriaca, Keler Bela; Marcia, Alonso.

**Madrid** - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campanne, segnale orario. Concerto: Pasodoble, Ramalli; Suite orientale, Popy (secondo tempo); Pan y toros, Barbieri (fant.); Canzone, Rogers. Bollettino meteorologico, i teatri, Borsa del lavoro. Serenata, Tellam; Minuetto, Beethoven; Monna Lisa, Schillings; Intermezzo poetico; Gavotta, André; Valzer, Translateur; Castiglia, Albeniz — 20: Campanne, Borsa, danze — 21.25: Notizie — 23: Campanne, segnale orario, Borsa. Concerto sinfonico: Anacreonte, Cherubini (Ouv.); I pini di Roma, Respighi (quattro parti); quinta Sinfonia, Beethoven (tre tempi); I preludi, Liszt; La dannazione di Faust, Berlioz (danza delle Sifidi e marcia ungherese) — 1-1.30: Campanne, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0.6.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera (da Malmö) — 19.10: Per le Signore — 19.30: Conferenza in inglese — 20: Segnale orario; politica estera — 20.20: Orchestra: Suite da «L'opera da tre quattrini», Kurt Weill (suipera da tre quattrini); Kurt Weill (suipera); Tre marcie gate, Krenek; Valzer intermezzo, Zemlinsky; Rapsodia romena, Enesco — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Conferenza — 22.10: Concerto di violoncello.

## SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.40: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica seria) — 19-19.20: La musica della settimana: rivista musicale settimanale — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: « Silhouettes » di grandi svizzeri degli ultimi secoli: Eugenio Huber (conf.) — 20-22: Concerto sinfonico della Società musicale bernese, con il concorso di basso-baritono — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Audizione di due suonatori di fisarmonica — 17.45: Meteorologia — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza su Eugenio Huber — 20: In occasione della settimana svizzera. Carlo Relhuss; canti di O. Schoeck e V. Andrea, con il concerto del Trio d'archi della Stazione — 20.40: Musica da camera e canzoni di Fr. Schubert: concerto vocale-instrumentale — 21.10: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. ».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20: Melodie e fantasie americane (piano) — 20.15: Piccola gazzetta della settimana — 20.30: Concerto sinfonico (riproduzione). (Intervallo: notizie).

## UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica e disegni — 16.20: Per le Signore — 17: Corso di slovacco — 17.30: Azione drammatica con musiche (« Tarogato » e tzigani) — 18.45: Corso di tedesco — 19.25: Cantatrice — 20: Concerto orchestrale con coro e solista canto: Oberon, Weber; Rapsodia, Bartok; « Psalmus Hungaricus », Kodaly; Suite, Dohnanyi — 22.30: Musica di jazz riprodotta.

## MARTEDI 22 OTTOBRE

## AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra O. Wacek. Compositori austriaci — 18: Ciclo di conferenza sui pittori tedeschi del XIX secolo (V); Da Menzel a Liebermann — 18.30: Conferenza sull'utilizzazione delle patate frangelle — 19: Lezione di lingua francese — 19.35: Lezione d'inglese — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Concerto serale della cantante Ada Sari, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni, arie di Caccini, Rossini, Niewiadomski, Frieman, Bachelet, Dvorak, Farley, Grieg, Strauss, Verdi, J. Strauss — 21.15: Concerto d'un coro mandolinistico operaio. Pezzi di Abber, E. Gillet, M. Bacci, Lèhri, Maillart, Macho, Sartori, Coletta. Lenti radiofotografia.

## BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-40.

18: Concerto (riprod.) — 19: Corso di francese — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Se fossi



## HEGRA

**DIFFUSORE A 4 POLI BILANCIATI**

Diffusore in mobile . . . . L. 374.00  
Motore con chassis . . . . " 198.00  
Unità sola senza chassis . . " 134.00

Il sistema HEGRA a 4 poli sorpassa qualunque altro tipo



**L. MAYER-RECCHI**  
MILANO (129)  
Via A. Cappellini 7 - Tel. 4080



re, Adam (Ouv.); Cocorico, Ganne (fant.); La dama di picche, Tschalkowsky (aria); Canto indù, Rimsky Korsakow; Principe Igor, Borodin (recitativo); Salko, Rimsky Korsakow (Brindisi); Momento musicale, Schubert; Serenata a Lisetta, Caladi; Mazarin, Godard; In un mercato persiano, Kertelbey; Danza napoletana, Desormes; Lakmé, Delibes (balletto); Jaroslava, Borodin (aria); Romanza, Tcherépin (cantatrice); Canzone del mercante d'oltre mare, Borodin (cantatrice); Boris Godunow, Musorgsky (aria); Festa ad Aranjuez, Demersman; I pagliacci, Leoncavallo; Notte napoletana, Marti. (Intervallo alle 22: attualità), recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16; 16.10: Due conferenze — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Concerto per ragazzi dalla sala Smetana: Marcia solenne, Malat; Minuetto, Paderewski; Il diavolo e la Caterina, Dvorak; Danza dei nani, D'Ambrasio; Appuntamento, Lacombe; Valzer, Kovarovic; Rosmunda, Schubert (balletto); Polonese in la magg., Chopin — 17.25: Emissione tedesca: conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Danze — 19.45: Conferenza — 20.5: Musica popolare — 21: Concerto: Overture di marionette, Weinberger; La polvrestella, Smetana; Al vecchio castello, Dvorak; Baccanale, Idem; Intermezzo di tragedia e intermezzo di commedia, Foerster; Tre stampe, Weinberger; Valzer e polca, Krecka; Danza ceca, Baling — 22: Segnale orario; notizie, sport — 22.15: Musica popolare — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Programma popolare umoristico — 17.30: Grammfono — 18: Rassegna letteraria — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Conferenza — 19.22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Bratislava) — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammfono — 16.30: Orchestra: Tre favole, Kricka; Serenata orientale, Popper; Svanda il suonatore di cornamusa, Weinberger (ballata); Fra diavolo, Abber (Appuntamento); Due romanze, Figus By-

stry; Minuetto, Reinhold; Allegro, Valentini; Canzoni negre, Clutsum — 18.10: Corso di francese (da Brno) — 18.45: Corso di slovacco; segnale orario; notizie — 19.5: Conferenza — 20: Concerto — 21, 22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: Concerto in re min., Spohr (quattro tempi); Concerto opera sentsacineque, Goltermann; Lied, R. Strauss — 19: V. Praga — 19.5: Corso tecnico — 19.20: Notizie sportive — 19.35: Emissione tedesca; corso di slovacco — 20: Segnale orario; campane — 20.5: Musica ceca: La valle del nuovo regno, Novak; Danze ceche, Smetana — 20.35: Orchestra: due danze slave, Dvorak — 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Praga — 22.55: Notizie locali; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: due conferenze — 16.30: Concerto da Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — 18: Rassegna finanziaria della settimana — 18.10: v. Praga — 18.20: Corso di francese — 18.35: Conferenza — 19: v. Praga — 19.5: Dramma — 19.55: Conferenza — 20.10: Concerto: Rosmunda, Schubert (Ouv.); Oberone, Weber (Aria); Overture « Mare tranquillo », Mendelssohn; Tauhäuser, Wagner (Arie); La Regina di Saba, Goldmark (balletto) — 21.10: Concerto musica russa — 22: v. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Bratislava) — 22.55: Notizie locali; i teatri.

## FRANCIA

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio; risultati corse — 20: Concerto: Melodia, Pressel; Santiago, Corbin; Minuetto, Purcell; Momento musicale, Schubert — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Forsa e cambi — 21.15: Selezioni d'opere: I pagliacci, Leoncavallo (serenata d'Arlecchino); La Basochie, Messager (aria); Thaïs, Massenet (aria); Romeo e Giulietta, Gounod (due arie); Il barbiere di Siviglia, Rossini (due arie); Werther, Massenet (tre arie) — 21.45: Violoncello: La flatrice, Dunkler; Serenata spagnuola, Glazunov; Cantilena, Ganne; Tarantella, Popper; Del-

ly, Fauré; Dopo un sogno, Fauré; Danza spagnuola, Granados; Intermezzo, Lalo; Minuetto, Mozart; Toccata, Frescobaldi. (Intermezzo: cinque recitazioni: La Fontaine, Lento; Chopin; Erodiade, Massenet; Largo, Chopin; Notturno, Idem; I maestri cantori, Wagner; Rondò, Boccherini; Aria, D'Ambrosio; Canto della sera, Schumann; Canzone di primavera, Mendelssohn; Réverie, Schumann — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: Ouverture di cotillon, Casadesu (orchestra); Concerto per violino, Beethoven; Jota, Cools (orchestra); Preludio in si bem. min., Defosse (piano); Piccolo capriccio, Lachaux (piano); L'ora azzurra, Zubaloff (orchestra); Elegia, Fauré (violoncello); L'arcadio, Hollmann (violoncello); Illis, Ganne (orchestra) — 17.55; 19.30: Come lunedì — 19.35: Grammfono: fox trot cantato, Rose Warren; Valzer cantato, Rousseau e Philippon; Tango, Dardany (orchestra); Cavalleria rusticana, Mascagni (siciliana); I due colombi, Messager (Selez.); Luisa, Charpentier (aria); Piacere d'amore, Martini (saxofono e piano); Canzone, Lenoir; Rosa Maria, Primi (violino e piano) — 20.10: Comunicato agricolo e risultato corse — 20.35: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Cronaca letteraria — 21.30: Chiusura mercati americani — 21.35 «L'assalto al mulino», Bruneau (soli, coro e orchestra). (Intervallo alle 22: Recentissime, segnale orario. Alle 22: La giornata economica e sociale, informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 1.2

18.45: Giornale parlato; Grecia e Turchia; cronache giudiziarie; attualità scientifiche; racconto; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

### GERMANIA

**Koenigsbrg** - m. 276 - Kw. 1.5.

16.17.30: Concerto divertente della R. O. otto pezzi di Lincke, Fétas, J. Strauss Glinka, Urbach, Percy, Kalman, Blankenburg — 17.30: Conferenza — 18.15: La lotta contro la letteratura cattiva e proibita a mezzo della scuola rurale. Conf. — 18.45: Economia democratica — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20: Serata del teatro «Gamajun» di Aptekaroff. Undici numeri — 21.30: Poesie su San Francesco di Assisi (recitazioni) — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30: Concerto della R. O. con il concorso di violoncellista Musiche di Bruckner, d'Albert, Fr. Liszt — 24.30-1.30: Musica notturna.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1.5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0.25.

16: «Il film e l'azione teatrale nella Cina d'oggi». Conf. — 16.30: Concerto della R. O. con pezzi di J. Weinberger, Don Isaac Albeniz, U. Giordano, E. d'Albert, C. M. von Weber — 17.55: Notizie econom., ind. prognosi del tempo, segnale orario — 18.05: Nel mondo della donna. Conf. — 18.30: Lezione di francese — 19: Dalla vita per la vita. Conferenza riguardante l'affluenza del pubblico al teatro — 19.30: Musica da camera del Quartetto

per archi di Erfurt. Riccardo Wetz: Quartetto per archi, op. quarantatre — 20: Da Colonia: «C'era una volta». Radio-composizione di H. Ebert. Prima esecuzione con il concorso della R. O. — 20.30: Concerto vocale-strumentale — 21.30: Dalla letteratura mondiale. Lettura da un romanzo di R. Rolland — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Ind. fino alle 24, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1.5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0.25.

16.15: Da Francoforte: concerto pomeridiano — 18: Amici di nomi: Kagala. Conf. — 18.30: I soldati del Virtemberg nell'Africa del Sud e nelle Indie — 19: Da Berlino: trasmissione ufficiale. Conferenza sull'iniziativa popolare — 19.30: Conferenza di T. Brandt: Ricordi di un artista della prima rappresentazione di G. Hauptmann (il 20 ottobre 1889) — 19.45: Segnale orario; meteorologia — 20: Da Colonia: «C'era una volta». Concerto — 20.25: Da Cassel: Serata di arie e di canzoni di Umberto Urbano — 22: Scena di K. Tucholsky, ind. notizie, poi (da Francoforte) musica da camera eseguita dal Quartetto «Pro arte». Composizioni di Milhaud, Jmenitz, Beethoven.

**Ambrugo** - m. 372 - Kw. 1.5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0.25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0.25.

16.15: Scene liriche per a solo, coro femminile ed orchestra. Frammenti di opere di Meyerbeer, Goldmark, «La notte», di Saint-Saëns — 17: Radio-lezione di canto — 17.50: Settima conferenza sul corso del

## Il materiale

# Ericsson

**rappresenta  
la perfezione**

**Impianti telefonici manuali e automatici**

**Segnalazioni luminose**

**Avvisatori automatici d'incendio**

**Indicatori a distanza del livello d'acqua**

**Segnalazioni ferroviarie**

**Orologi elettrici e di controllo**



*Società Ericsson Italiana*

Via Assarotti, 42-**GENOVA**-Tel. 53510-53540

# RADIO LUX

RASSEGNA MENSILE DI RADIOTECNICA  
SCILANO - Via Campo Lodigiano N. 3 - SCILANO

\*

## SOMMARIO

LA SPEDIZIONE ALBERTINI  
CAVI TELEFONICI E RADIOTRASMISSIONI  
VITA RADIOFONICA ITALIANA  
LA PRATICA DEGLI IMPIANTI E DEGLI APPARECCHI  
ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA  
LE NOSTRE ILLUSTRAZIONI  
RIVISTA INDUSTRIALE  
LA RADIO NEI CIELI  
LA RADIO NELLA CITTA' ETERNA  
VE LA VOGLIO RACCONTARE  
VOCABOLARIO RADIOTECNICO  
CORRISPONDENZA  
GUIDA RADIOTECNICA ITALIANA

*Il vostro focalare sarà maggiormente allietato dalle meraviglie e audizioni che potrete ottenere con uno degli insuperabili nuovi*

**MODELLI 40 - 55 - 60 della**

**ATWATER KENT RADIO**

**MARCA DI CLASSE**

Concessionario esclusivo per FERRARA e provincia:

**A. M. P. E. R.** - Via Delle Scienze, 3 - FERRARA

fiume «Bilba» — 18.15: Concerto divertente della radio-propaganda — 19: Conferenza venatoria — 19.25: Conferenze diverse per le singole stazioni — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto con il concorso degli artisti della «Norag». Concerto vocale-corale-orchestrale con musiche, arie, canzoni di Recznick, Wetzler, Kienzl, Verdi, Bloch, Smetana, Plotow, Maillart, Thomas, Lortzing, Auber, De Falla, Strauss, Goldmark, Suppé — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 22.45: Concerto ritrasmesso dall'Albergo Continental.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O. con il concorso di baritono e di pianista. I. Musiche e canzoni di R. Wagner, Ugo Wolf, Fr. Liszt. II. Nuova musica da ballo — 18.15: Conferenza sul cervello umano — 18.45: Il quarto d'ora dell'amministrazione postale tedesca. Conf. — 19: 19.20: Altre piccole conferenze — 20: Da Cassel: Serata d'arie e di canzoni di Umberto Urbano — I. a) «Caro mio ben», b) «Vittoria, vittoria». Cantata di G. Carissimi; II. Due cavatine dall'opera «I puritani» di V. Bellini. «Ah! per sempre io ti perdo». «Bel sogno beato»; 3.a) Aria dall'opera «Don Carlo» di G. Verdi; b) Aria dall'opera «Zazà» di R. Leoncavallo. «Zaza, piccola zingara» — 4. Cavatina dall'opera «Il barbiere di Siviglia» di G. Rossini. «Largo al factotum della città». — II. 5. Aria dall'opera «La favorita» di Donizetti «Vien, Leonora, a'

pie di tuoi»; 6. Canzone di A. Thomas (dall'opera «Amleto»: O vin, discaccia la tristezza); 7. Cavatina dall'opera «Ermani» di G. Verli («O de' verd'anni miei»). — 22: Da Stoccarda: una scena di K. Tucholsky — 23.24: Musica da camera del «Pro Artes Quartetto».

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 13.  
**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-17: Poeti inediti — 17-17.30: Questioni grammaticali. Conferenza per gli insegnanti — 17.30-18.30: Concerto del vespere: trasmissione grammofonica — 18.30-18.50: I discorsi di Gotamo Buddha — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20.05: Conversazioni tra Hardt, Hognsheim, Stein e Worm — 20.05-20.55: Musica serale. Concerto della R. O. Compositori contemporanei (33). Prime esecuzioni: musica per radiofonia: «C'era una volta», di H. Ebert; «Suite» nel vecchio stile per orchestra di camera di Bettingen — 21: Ritrasmisione da Francoforte: Concerto del baritono Umberto Urbano; in ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Max Zodykow: «Il poeta nato cieco» — 16.30: L'ora degli artisti ciechi (soprano, cantante, pianista, dicitrice) — 17.30: «Maestri e la loro Patria». Conferenza: «Carlo Larsson e la Svezia» — 18: Concerto divertente dell'orchestra E.

Sonntag. Pezzi di Gál, Dvorak, Chabrier, Grieg, Albeniz, Arditi, Gossec, Krenek — 19: Trasmissione ufficiale: conferenza: la iniziativa popolare — 19.25: Il vincitore del premio Kleist del corrente anno (radio-fotografia — 19.35: Conversazione sul premio Kleist — 20: Da Stettino: «La morte di Dantons», di Giorgio Büchner. Ind. notizie. Poi segnale orario, meteorologia, recentissime; corriere sportivo; radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 259 - Kw. 2.

16: Conferenza: l'apicoltura — 16.30: Concerto divertente dell'Orchestra E. Häusler. Pezzi di Massenet, J. Strauss, Verdi, Schubert-Berté, Marbot. Ritrasmisione dall'Albergo «Koenigshof» di Norimberga — 17.30: L'ora dei solisti: controllo con pianista, Canzoni di Jensen, R. Strauss — 18: Esperanto — 18.45: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Eysler, Fall, Linke, Lehar, O. Strauss. Durante l'intermezzo: lettura — 19.40: Ritrasmisione per cavo da Berna — 20: «C'era una volta». Concerto ritrasmesso da Colonia — 20.30: «Der brennende hof» una azione popolare in quattro atti di L. Strobl — 22.20: Notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.  
**Daventry (5 XX)** - m. 1553 - Kw. 25.

15.30: Musica per le Scuole: corso elementare; piccolo concerto; corso avanzato — 16.30: Interludio — 16.35: Corso di francese — 17: Organo di cinema — 17.15

(Scuole): L'aeronautica e la guerra — 17.30: Musica di cinema — 18.15: Pei ragazzi: violino; racconto; allo Zoo — 19: Lettura poesia — 19.15: Come lunedì — 19.30; 20.15: Interludi musicali — 19.45 (dal Bishopsgate Institute): Organo: Preludio corale di Bach — 20: La mostra dell'auto — 20.25: Geologia — 20.45: Quintetto: I maestri cantori, Wagner (preludio). (Dalle 21 alle 21.30: Ciclo di conferenze morali: Davenport solo). Contralto: Ifigenia in Aulide, Gluck (aria); Uomini dei campi, Hughes; Festa delle lanterne, Bantock; Ballata, Stanford. Quintetto: Su l'ali del canto, Mendelssohn; Campana a sera, Billi; Sera d'autunno, Douste; Valzer numero cinque, Chopin. Baritono: quattro ballate (Somervell, Parry, Id., Mussorgsky). Quintetto: Suite danze (Uccellino azzurro), O'Neill. Contralto e baritono: O notte, Ronald; Ballata, Phillips; Melodia tradizionale, Ballata, Walthew. Quintetto: La danzatrice rossa, Besly — 22: Il tempo; notizie — 22.15: Cultura musicale — 22.35 Notizie locali; (Davenport solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.40: Varietà (cinque) — 22.45-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

**Davenport (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.**

16: Danze — 17 (Birmingham): Orchestra: Il serraglio, Mozart (Ouv.). Soprano: Ritorna, Dowland; Serenata, R. Jones; Ballata, Giles Earl; Aria, Dott. Arne. Orchestra: Il gigante egoista, Coates (fant.). Violoncello: Réverie, Dunkler; Umoresca, W. H. Squire. Orchestra: Terza Suite «Roma», Bizet. Soprano: Romanza, Grieg; Berceuse, Mozart; Melodia pastorale, Elgar. Orchestra: Il sogno del poeta, Mac

Dowell; Danza moresca, Hooliday. Violoncello: Romanza, Tchereshnyev; Danza umoristica, Benkinik. Orchestra: seconda Suite «Peer Gynt», Grieg — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: recitazione con canto (soprano, baritono) — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Danze — 20 (Birm.): Riproduzione. Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.); Notturmo, Liszt. Violino: Andantino, Martini-Kreisler; Melodia ungherese, Hubay. Orchestra: Carmen, Bizet (fant.); Suite bozzetti silvani, Fletcher — 21: Piano: Suite francese in sol, Bach (sei tempi); Sonata in re num. dieci opera tre, Beethoven (quattro tempi) — 21.30 (Birmingham): Orchestra: Il segreto di Susanna, Wolf-Ferrari (Ouv.); Notte di San Giovanni, Mackenzie (balletto). Basso con orchestra: Il barbiere di Siviglia, Rossini (la calunnia). Orchestra: Suite vecchie danze inglesi, Cowen. Basso: Elegia, Massenet; Pace, Eric Fogg; La magia della tua presenza, Quilter; Cupi boschi, Lull. Orchestra: tema con sei diversioni, German; Variazioni sopra un tema, Bantock — 23.15-0.15 (Birmingham): Azione drammatica in tre scene con musica (Sestetto).

### JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.**

17: L'ora della massaia — 17.30: «Al-l'acqua», concerto popolare della R. O.; pezzi di Flotow, J. Strauss, Bizet, Fucik, Wallace, Gungl, Weezel, Logen, Carena, Alvars — 18.55: Notizie della stampa — 19.30: Lezione d'inglese — 19.45: Notizie culturali e della Radio-società — 20: Ritrasmissione da Lubiana — 22: Notizie della stampa, meteorologia.

**Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.**

17.05: Conversazione sull'igiene e sulla bellezza — 17.30: Notizie sulle ultime novità della moda — 18: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Moskva» — 19.30: Lezione di lingua tedesca — 20: Concerto del Radio-Quartetto di pezzi di Tschai-kowsky, M. Bruch, M. Reger, K. Maria von Weber, Massenet — 21: «La donna e la macchina da scrivere», azione in un atto di M. Kati — 21.30: Segnale orario. Recentissime — 21.45: Concerto eseguito da una orchestra studentesca, con intermezzi vocali.

### NORVEGIA

**Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.**

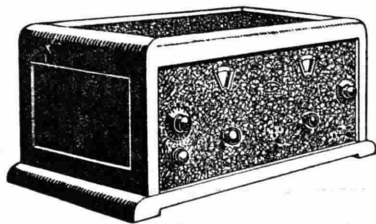
18.35: Per la casa — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; agricoltura — 20.30: Orchestra: Suite in cinque tempi, Kleven; Preludio, Järnefeldt; Fantasia, Lange Muller; Rosa di Irmelin, Pettersen-Berger; Valzer triste, Sibelius; Suite antica, Halvorsen (tre tempi). Intermezzo: Monrad-Johansen — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Coro.

### OLANDA

**Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.**

15.40-16.40: Conferenza — 16.40: Concerto — 18.10: Orchestra tzigani — 18.40: Segnale orario — 19.10: Quotazioni — 19.25: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Concerto: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia e aria); Madama Butterfly, Puccini (Aria); I pagliacci, Leoncavallo (Proviata, Verdi (Aria)); Faust, Gounod (Aria)

Il «**RADIONE**» W S 4 lo si attacca direttamente alla rete luce



Riceve su antenna esterna, interna o antenna luce le onde dai 15 ai 2000 metri, dunque l'Europa, l'America e l'Australia. Lo si adatta a tutte le tensioni usuali. Di facile tarazione — Schermato con valvola schermata — Ricezione perfetta in forte altoparlante — Manopole con scala trasparente e internamente illuminate — Attacchi per la riproduzione grammofonica — Nessun cambiamento di bobine.

Fabbrica di Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz. VIENNA  
DEPOSITARIO E RAPPRESENTANTE

Ufficio tecnico Industriale Ing. Lodovico Fischer TRIESTE(15)

Viale Regina Elena N. 1

# L. 75

(Lire 72 abbonamento,  
lire 3 diritto di licenza a favore  
dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radio-  
audizioni nel caso di pagamento globale anticipato  
per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate  
mensili, l'importo annuo della licenza=abbona-  
mento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese  
(L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di  
licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

e Trio) — 21.40: Conferenza — 22.45-24.40: Concerto: Lucia di Lammermoor, Donizetti (duetto); Manon Lescaut, Puccini (Aria); I pagliacci, Leoncavallo (prologo); Rigoletto, Verdi (Aria); Bohème, Puccini (Aria); Otello, Verdi (Aria); Bohème, Puccini (Aria e Quartetto). Informazioni, danze, varietà.

### POLONIA

Poznan — m. 335 - Kw. 1,2.

17.25: Corso di francese — 17.45: Concerto popolare — 18.45: Varie — 19.5: Recitazione poesie — 19.25: Conferenza — 19.50: (su onde corte: 31,8) Trasmissione dell'opera. (Intervallo: i teatri e i programmi musicali del giorno seguente) — 22.30: Segnale orario; comunicati P. A. T. — 22.45 (su onde corte): Radiofotografia — 23.15-24: Ballabili riprodotti.

Varsavia — m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Conferenza d'arte — 16.25: Dischi — 17.15: Il congresso internazionale dei giovani esploratori — 17.45: Orchestra: Atteone, Auber (Ouv.); Gondoliera, Mendelssohn; Olav Trygvason, Grieg. Violino: Canto della sera, Gawronski; Introduzione e Cracoviana, Zarycki; Bolero, Sarasate. Orchestra: piccola Suite umoristica londinese, Casadesu (quattro parti). Violino: Capriccio, Lewinger; Serenata, Burmester — 18.45: Varie e comunicato ippico — 19.10: Borsa dei cereali — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervallo: i teatri); comunicati: meteorologico, polizia, sportivo; attualità; comunicati P.A.T.

### SPAGNA

Barcellona — m. 3449 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Bas (Trio); Tango; Valzer, Margenat; Pericon, Adua (Trio); Canzone; Serenata, Malats (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borsa e Cambi — 19.5: Conferenza per la Signore — 19.35: Notizie. Trio: La ragazza flamenca, Fernandez; La Traviata, Verdi (Sele.); Margheritina, Zamacois; Pasodoble, Sents — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campane cattedrale, il tempo, notizie, Borse e Cambi — 22.5: Troupe vocale: sei Melodie — 23.5: Concerto sinfonico da Madrid, informazioni Esposizione di Barcellona.

Madrid — m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime, indice conferenze — 20: Campane, Borsa, per ragazzi — 21: Danze — 21.25: Notizie — 23: Campane, segnale orario, Borsa. Concerto: Scene al-

saziane, Massenet (Suite in quattro parti); Banda (riproduzione) — 1-1.30: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, banda (cont.).

### SVEZIA

Stoccolma — m. 436 - Kw. 1-60.

Motala — m. 1348 - Kw. 30.

Malmö — m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Piccola posta per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.10: Agricoltura (da Malmö) — 19.30: Conferenza scientifica (da Malmö) — 20: Segnale orario; musica militare — 20.55: Concerto vocale: Due canzoni, Jonsson; Quattro canzoni, Eriksson — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Geografia (da Göteborg) — 22.10: Concerto da Göteborg.

### SVIZZERA

Berna — m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.45: Concerto orchestrale — 16.45-17: L'ora della Signora — 17-17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica allegra) — 19-19.28: Lezione di esperanto — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20 (da Zurigo): Conferenza: il film sonoro — 20-20.30: Teatro per giovanetti — 20.30-22: Serata russa con il concerto di orchestra e di Quintetto di circeasi — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo — m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica grammofonica per la gioventù — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: il film sonoro — 20: Azione di camera «Giulio II», scene storiche dal «Il rinascimento» del conte Gobineau, di H. Bänninger — 21.15: Concerto con il concerto di cantante sul liuto e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Ginevra — m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20.30: Conferenza (in inglese) — 20.45 Varietà — 22: Notizie.

### UNGHERIA

Budapest — m. 550 - Kw. 20.

16: Per ragazzi — 17.30: Triziani — 18: Conferenza — 18.30: Informazioni della Stazione — 19.30: Ricordi di Liszt — 20: Concerto vocale e strumentale di musiche di Liszt (da Sopron) — 22.30: Musica riprodotta.

## MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

### AUSTRIA

Vienna — m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra A. Dostal — 17.45: Dal dramma musicale alla piccola opera — 18.15: Conferenza sulla voce umana — 18.45: Lezione di esperanto — 19: L'ora delle camere per operai ed impiegati — 19.30: La radio della salute pubblica. Conferenza: Moderna assistenza ai malati di mente — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Alla caccia di uomini. I. Casi ed avventure; II. «La galleria di Goroje», radioazione di H. Schönlund-Schall — 21.30: Concerto del Quintetto per musica popolare. Musiche di J. Klein (marcia militare); F. Eppich (valzer di concerto); Vollweber (fantasia ungherese). Indii radio-fotografia.

### BELGIO

Bruxelles — m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio — 19: Conferenza — 19.15: Concerto di esperanto — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: La muta di Portici, Auber (Ouv.); In camicia, Moretti — 21.30: Conferenza — 21.40: Cinque valzer (Ganne, Sibelius, Ivanovici, Chopin, Weber) — 22.5: Musiche di Lecocq; La sposa (Ouv.); Numero di canto; Il cuore e la mano (fant.); Numero di canto; Il giorno e la notte — 22.40: Danze; recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Praga — m. 250 - Kw. 5.

16.10; 16.20: Conferenze — 16.30: Per ragazzi (da Brno) — 17.25: Emissione tedesca: notizie; conferenza; per gli Operai — 18: Notizie tedesche — 18.10: Per gli Operai — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Conferenza — 19.35: Proemio al numero seguente — 20: Concerto: Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Dargun, Fibich (Ouv.); Suite scarlattiana, Casella (cinque tempi); Sinfonia in do min. opera sessantotto, Brahms (quattro tempi) — 22: Segnale orario; notizie; sport.

Moravska-Ostrava — m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Per ragazzi: marionette (tre atti); indovinelli, racconta — 18: Notizie economiche — 18.10: Conferenza — 19.22: V. Praga — 22.15: Musica popolare — 22.55: I programmi del giorno seguente; i teatri; informazioni.

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita (2000 ore a C.06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni  
Viale Basilicata N 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

## MAXIMUM

Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

### PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento Via Donnalbina, 14

TELEFONO N. 250-229



Cercansi  
Rappresentanti  
per Zone libere



**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — 16.30: Concerto: Adagio del concerto in re magg., Haydn; Jacobin, Dvorak (berceuse); Sarka, Fibrich (aria); Predica di S. Francesco d'Assisi, Liszt; Andante del concerto in la magg., Davidov; San Francesco di Paola sulle onde, Liszt — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: Emissione slovacca: poesie — 18.10: V. Praga — 18.20: Corso d'inglese (da Brno) — 19.22: V. Praga — 22.15: Danze — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra — 18: Emissione ungherese: conferenza — 18.20: Conferenza agricola — 19; 22.15: v. Praga — 22.15: Musica popolare — 22.55: Notizie locali; emissione ungherese.

**Bno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Lettura — 16.30: Pei ragazzi: marionette; indovinelli — 17.25: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — 18: Rassegna della settimana — 18.10: v. Praga — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Pei giovani — 19.22: v. Praga — 22.15: Danze — 22.55: Notizie locali; i teatri.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Conferenza — 22.30: Concerto: Carmen, Bizet (selez.); Danza persiana, Guiraud; Maronf, Rabaud; Piccola suite, Debussy; Il dubbio, Glinka; Romanza, Beethoven (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio; risultati corse — 20: Orchestra: quattro valzers (Strauss, Gay, Chikret, Hermit) — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21 Borsa e cambi — 21.5: Orchestra: Tre tempi della Prima sinfonia, Beethoven; Allegro del Concerto in sol magg., Beethoven — 21.45: Musica militare: sette marcie; Selezioni d'opere: Il crepuscolo degli Dei, Wagner (quattro selez.); Il flauto magico, Mozart (quattro arie); Il menestrello di Notre-Dame, Massenet (tre arie); La danzazione di Faust, Berlioz (cinque arie); La dama bianca, Boieldieu (due arie) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: Marrakesch, Aube (orchestra); Variazioni sinfoniche, Boellmann (violoncello); Pagina d'amore, Dere-Szyfer (orchestra); Arabesca, Schumann (piano); Seghidiglia, Albeniz (piano); Maggiolata, Bachmann (orchestra); Bozzetti di viaggio, D'Indy (violino); In viaggio, Gabriel Marie (orchestra) — 17.55; 19.30: Come lunedì — 19.35: Grammofono: Tango cantato, Petrossi; Giava cantata, Tremolo; Fox trot, Borel-Clerc (fisarmonica); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Tannhäuser, Wagner (marcia); Dopo un sogno, Fauré (cantatrice); Fox trot, Nacio Flerb (basso); Charming, Erno Rapee e Pollak (chitarra havaiana) — 20.10: Comunicato agricolo e risultato corse — 20.35: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Conferenza — 21.30: Chiusura mer-

cati americani — 21.35: Concerto: Il cacciatore maledetto, C. Franck; Danza di Salomé, Glazounov — 22: Recentissime, segnalazioni. Concerto: Madama Elisabeth, Schumann; Scene alsaziane, Massenet; Marcia eroica, Saint-Saens.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; questioni d'arte; cronache giudiziarie; la moda; l'arte della difesa personale; attualità; risultati corse; racconto — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Violino: Ciaccona dell'Imperatrice, Hoenegger; Sonata in la min., Schumann. Orchestra: Angelo, Bruneau (pavana). Cantatrice: Alceste, Gluck (aria); Lohengrin, Wagner (sogno d'Elsa). Violoncello: Minuetto, Schubert; Allegro appassionato, Saint-Saens; Orchestra: Isolina, Messenger (pavana e valzer).

## GERMANIA

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto della R. O., cinque pezzi di Weber, Bizet, Goldmark, Moszkowski — 17.30: L'ora dei genitori — 18.15: Trasmissione grammofonica — 18.40: La poesia operaia; Ernesto Prezzang, Conferenza e recitazioni — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Il buon tedesco — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto del violinista H. Bassermann di Lipsia. Pezzi di Vieuxtemps, Mozart-Kreisler, Sarasate, Nachez, Wieniawsky, Zarzky — 20.50: Letteratura: Riccardo Dehmel ( lirica, canzoni infantili, prosa, poesie) — 21.30: Concerto del cantante Roberto Broell di Lipsia: 1. Canzoni di Fr. Jürgens — 2. Canzoni (sei) di C. Bertling — 22.10: Meteorologia, re-

## ...è un contrasto stridente

*Alimentare un costosissimo apparecchio tutto elettrico, con un trasformatore di qualità scadente.*

*Il bilancio di fine d'anno per ricambio di valvole esaurite, convincerà anche l'incredulo.*

*Al Vs. rivenditore che vi fornisce l'impianto chiedete categoricamente che ve lo corredi di*

## TRASFORMATORE FEDI TIPO 60

**Ing. ANGIOLO FEDI - Milano - Via Quadronno N. 4**



TIPO 60 LASSO

# È UN VERO GIOIELLO L'ATWATER KENT RADIO

MARCA di CLASSE

LA PIÙ GRANDE FABBRICA DEL MONDO

15.000 APPARECCHI AL GIORNO

PROVATE I NUOVI MODELLI 1930

Concessionario esclusivo per COMO e provincia:

**CARLO ERBA** ✻ Via Carcano 6 ✻ **COMO**

centissime e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

**16:** Terza conferenza: «Progressi della chimica» — 16.30: Pomeriggio di opere. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso della cantante Fanni Cleve dell'Opera di Lipsia. Frammenti di opere di Gluck, Weber, P. Cornelius, E. Götz, R. Wagner — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione d'italiano — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza — 19.30: Concerto militare; sei pezzi — 20.30: Conversazione — 21.15: Concerto di pianoforte, con introduzione, di composizioni di Bach — 21.45: Radio-cabaret — 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo. Poi, fino alle 24, concerto di musica divertente.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

**16.15:** Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di tenore, baritone e pianista. Dodici pezzi di Verdi, Rossini, Puccini, Leoncavallo, Durante, L. Severne, Flotow, Marchesa, Fucik, J. Strauss, Bysler — 18.30: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.45: Fr. K. Ginzkey legge opere proprie — 19.15: Ebrei ed arabi nella Palestina. Conf. — 19.45: Lezione di esperanto — 20: Serata slava: Concerto dell'orchestra filarmonica con il concorso di pianista. I. Scherzo della sinfonia n. uno

in mi bemolle maggiore di Borodin; II. Concerto per pianoforte in do diesis minore di Rimsky-Korsakow; III. Suite orchestrale di Strawinsky — 21: E. Lasker-Schueler: recitazioni di opere proprie — 21.30 Da Francoforte: Concerto d'organo — 22.30: Notizie, fine della trasmissione.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

**16.15:** Il quarto d'ora della massaia — 16.30: «Die schöne Galathea», opera comico-mitologica in un atto di P. Heurion, musica di Fr. von Suppé — 17.30: I frisi come matematici ed astronomi. Conf. — 17.55 (per Brema): Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 19: I più antichi monumenti della lingua della Bassa Germania. Seconda conf. — 19.25: Quadri di Praga con illustrazioni musicali — 19.30: L'arte del palcoscenico. Conf. — 19.45: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.50: Meteorologia — 20: Serata dei lavoratori. Dal mondo del fanciullo Operaio. (Recitazioni, concerto vocale-strumentale — 21: «Snie-der Nörgel», allegria azione dialettale in tre atti di P. Schurek — 21 (solo per Ammover): Concerto della R. O., con il concorso di cantante dell'Opera cittadina. Pezzi, can-

zoni ed arie di Reger, Schumann, Pfitzner, Wetzel — 23: L'ora attuale: notizie diverse — 23.15: Concerto ritrasmesso da un ristorante.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.

**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

**16.15-18:** Concerto della R. O. (ritrasmesso da Stoccarda) — 18.10-18.30: Oscar A. H. Schmitz: Lettura d'una sua opera inedita — 19.20: Lezione di francese — 19.45: Conferenza: Scienza naturale del presente — 20: Serata slava. Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 21: Da Stoccarda: E. Lasker-Schüler recita poesie proprie — 21.30: Concerto d'organo di W. Brauntels — 22.30: Fine della trasmissione.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 13.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

**16-16.25:** La radio della massaia — 16.30-16.55: Poeti viventi, F. J. Weinrich: da opere proprie — 17-17.30: Conferenza pedagogica — 17.35-18.30 (da Stoccarda): Concerto del vespero — 18.30-18.50: La lotta contro le malattie sessuali (conf.) — 19.15-19.40: Trenta giovani Operai parlano sulla loro vita — 19.40-20: Conferenza riguardante la navigazione interna — 20-20.55: Concerto della piccola R. O. Pezzi di Smetana, De Teye, Boieldien, Strauss, Drigo, Zimmer — 21: «Die Hochzeit der Sobeide», una poesia drammatica di Ugo von Hofmannsthal; indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 23, musica da ballo e notturna — 23.24: Maestri del jazz: grammofofono.

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il RADIORARIO nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.



Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.20: Concerto variato — 17.15: «Pecoroli e piacevoli di gite nell'alta montagna senza guida». Cont. — 17.35: Questioni giuridiche della settimana — 18: Concerto divertente dell'orchestra F. Kaufmann. Musiché di May, Koenigsberger, J. Strauss, Bizet, Bullerian, Lindemann, Künnecke, Rachmaninoff, Schmalstich, Tschaiowsky, Rollins, Kronberger-Mariot. — 19.30: La intervista della settimana — 20.05: Indicazione del complesso dell'operetta seguente — 20.15: Ritrasmisione da «Metropol-Theater» di «Das Land des Lächels», grande operetta in tre atti di Fr. Lehár. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.

Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: La radio degli scacchi per i fanciulli — 16.30: Concerto dell'Orchestra di camera Anny Rosenberger. Pomeriggio di ballo — 17.30: L'ora dei fanciulli — 18.45: Il quarto d'ora del commerciante. Corso di contabilità (IP) — 19: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Wallace, Offenbach, Gungel, Kromak, Brahms, Nedbal, Lehár, Vétras — 20: Sulla tradizione (dialogo) — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso di solista di pianoforte. Musiche di Gretry, Mozart, Berlioz, Liszt — 21.45: Radio-bollettino: sport — 22.20: Notizie serali — 22.45: Concerto e musica da ballo, eseguito dal Quartetto C. H. Greiner. Ritrasmisione dalla «Nuova Borsa» di Monaco.

## INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: I miti della Grecia — 16.25: Interludio — 16.30: Storia dell'arte del ricamo — 16.45: Trio. Trio num. uno in sol, Mozart (tre tempi). Mezzo soprano: due Lieder di Brahms; due Lieder di H. Wolf; Lied, Erich; Lied, H. Wolf. Trio: Tema e variazioni del T. in la, Tschaiowsky — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: canti e racconti dei negri; fiaba — 19; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 19.15: Come lunedì — 19.45 (dal Bishops-gate Institute). Organo: Preludio e fuga in mi min. e tre arie, Bach — 20: Allevamento bestiame — 20.25: Cultura artistica — 20.45: Orchestra: Cleopatra, Mancinelli (marcia trionfale); Gli allegri masnadieri, Suppé (Ouv.). Soprano: Nel bosco, L. Ronald; La colomba, Idem; Fuoco

fatto, Spross. Orchestra: I pagliacci, Leoncavallo (Selez.). Numero varietà. Orchestra: Preludio, Jaernefelt; Danza delle bacanti, Gounod. Soprano: Tre canti (G. Peel, C. Scott, Phillips). Orchestra: quattro Liriche d'amore indiane, Woodforde Finden. Numero varietà. Orchestra: Processione, Finck — 22: Il tempo; notizie — 22.15: Ciclo conferenze biografiche — 22.30: Notizie locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.35: «La notte dell'Epifania», di Shakespeare, con musiche Quintetto — 24.1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham): Banda polizia: Marcia, Elgar; Aria della terza Suite e fuga a mo' di giga, Bach. Baritono: Don Giovanni, Mozart, Serenata; Faust, Gounod, idem; Serenata di Don Giovanni Tschaiowsky. Banda: Tre bozzetti irlandesi, Ansell. Numero varietà. Banda: Due occhi scintillanti, Sullivan (cornetta). Baritono: Nel giardino persiano, L. Lehmann (aria); Ballata, Lee. Banda: In riva al lago, Coates; Crepuscolo, Gatty Sellars. Numero varietà. Banda: La Bohème, Puccini (Selez.) — 17.30: Danze — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: racconto; violinstica; football; varietà — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Norma, Bellini (sinfonia); «Tunelandia», Lodge e Franks (Selez.). Tenore: Il sogno, Rubinstein; due Lieder, Schubert. Orchestra: Cavalleria, Mascagni (Selez.). Pianoforte: Il racconto del pescatore, De Falla; L'incanto dell'isola, Ireland; «Ragazza in fi», Idem. Orchestra: Danza moresca, Carr. Tenore: Melodia irlandese, Kennedy Fraser; Il boschetto di tigli, V. Williams. Piano: Marcia monastica, Dohnanyi; Capriccio, Vögrich. Orchestra: Selezione melodie popolari, D'Hardelot — 21: Violino e piano: Sonata in la, Haendel. Tenore: sette Lieder di R. Franz. Violino: Leggenda, Delius; Berceuse, Arensky. Tenore: cinque Melodie di Delius. Violino: Sonata, Hurlstone — 22 (Birmingham): Orchestra: La principessa dei Balcani, Rubens (Selez.). Soprano: due Arie (la Quacchera, Monckton); La ragazza del sud, Fraser Simpson. Orchestra: La nostra miss Gibbs, Carlyle Monckton (Selez.). Soprano: tre Arie (Monsieur Beaucaire, Messenger; La ribelle, Phillips; La musmé, Monckton. Orchestra: Les petites Michu, Messenger (Selez.) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura di fiabe — 17.30: Nostalgia primaverile: concerto pomeridiano della R. O., con pezzi di Wendell, Fétras, Laversanne, Verdi, Bose, Goldberg, Lange,

Waldteufel, Nevin, Translateur, Hysoldt — 18.55: Notizie della stampa — 19.30: Lezione di francese — 19.45: Notizie culturali e della Radio-società — 19.50: Introduzione alla seguente ritrasmissione internazionale — 20: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — 22: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: L'ora dei fanciulli — 17.30: Lettura — 19.30: Conferza sul carattere nazionale dell'arte serba — 20: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di cantante dell'Opera di Belgrad nove pezzi di Weber, Petrov, Plotnik, Fr. Schubert, F. Chopin, Bleichmann, M. G. Bizet — 21.10: Segnale orario, recentissime — 21.25: Ritrasmisione d'un concerto di balalaika.

## NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; orchestra: Suite celtica, Foulds (tre parti); Romeo e Giulietta, Tschaiowsky (fant.). La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Danze (grammofono).

## OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza — 16.40: Studio per piano con commento — 17.40: Orchestra tzigani — 18.40: Segnale orario, concerto — 19.10: Quotazioni — 19.25: Corso d'italiano — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Due violini, viola e violoncello: Quartetto in do magg. Mozart; Quartetto in mi bem. magg., opera centoventiseiete, Beethoven — 21.55: Conferenza — 22.25-24.40: Commedia di Shaw, informazioni, dischi.

## POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.15: Andizione pei ragazzi — 17.45: Cantatrice e piano: La figlia del Reggimento, Donizetti (aria); La regina di Saba, Gounod (valzer); Nulla fra noi, Friedman; L'usignuolo, Alabiéff — 18.15: Orchestra a plettro: Intermezzo, Ljundás; Valzer, Waldteufel; La dama bianca, Boieldieu (Ouv.); Corteo nuziale, Jessel; Marcia, Sousa — 18.45: Varie — 19.5: «Silva rerum» — 19.25: Conferenza (in francese) — 19.45: Cronaca settimanale — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto musiche di Giovanni Strauss — 21.30: Canto e piano: Il

## SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000.— SEDE IN TORINO

### SIETE PROFANI?

**VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?**

riverete e noi vi indicheremo **gratis** il libro:

**«CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA»**

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

**Indirizzare: SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

Vendita per Genova: **Luigi Biaglini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756



**I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Am. del Radiorario per facilitare nel loro interesse la miglior composizione**

franco cacciatore, Weber (aria); Lohengrin, Wagner (aria); La Valchiria, Wagner; La Ardlesiana, Cilea (aria); La traviata, Verdi (aria). (Intervallo alle 21: Letteratura da Varsavia, i teatri e i programmi musicali del giorno seguente) — 22: Segnale orario; comunicati P.A.T. — 22.15: Radiografia — 22.45: Ballabili riprodotti.

**Varsavia** - m. 1441 - Kw. 12.

16.15: Programma per ragazzi (da Cracovia) — 16.45: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Orchestra: Cleopatra, Manicchi — 18.05: Potpourri wagneriani, Krus; Serenata, Prohaska; Fantasia su temi di Dvorak, Leopold; Valzer, Strauss; Scherzino, Akimenko; Mattino d'estate, Desmoulin — 18.45: Varie e comunicato tecnico — 19.10: Piccola posta agricola — 19.25: Dischi — 19.40: Radio-cronaca — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente; attualità — 20.15: Conferenza — 20.30: Concerto: Tito, Mozart (Ouv.); Minuetto della Sinfonia in mi bem. magg., Mozart; Concerto per violino e orchestra, Mozart — 21.10: Lettura — 21.25: Violino: Suite spagnuola, De Falla-Kreisler; Réverie, Strauss-Hubay; Valzer, Brahms; Melodia ungherese, Hubay — 22.10: Conferenza — 22.25: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Ballabili riprodotti.

#### SPAGNA

**Barcellona** - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: One step, Mayoral (Trio); Ave Maria, Gounod (organo); Fox trot, Navarro; Tango, Ferriz (Trio); Tarantella, Rossini; One step, Palau — 19: Mercati internazionali, Borsa e Cambi. Trio: Serenata, Breton; Sardana, Vilalta. (Intervallo: notizie); « La Granjera de Arlès », Rosillo-Pacheco; Hebanera, Raucrich; Marcia, Martinez Vallis — 21.30: Corso di francese — 22: Campanie cattedrale, il tempo, notizie, Borse e cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Delmas; La ballata della luce, Vives (Selez.); Dormendo, Fernandez; Serenata spagnuola, Plans — 22.45: Recitazioni comiche — 23.5-24: Coro: nove canti, informazioni Esposizione.

**Madrid** - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie, indice conferenze — 20: Campanie, Borsa, danze — 21.25: Notizie — 23: Campanie, segnale orario, Borsa. La traviata, Verdi (Selez.) — 1-1-30: Campanie, cronaca notizie del giorno, recentissime. La traviata (cont.).

#### SVEZIA

**Stoccolma** - m. 436 - Kw. 1-60.

**Motala** - m. 1348 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 231 - Kw. 0,6.  
17: Musica leggera (da Göteborg) — 18: Per ragazzi (da Karlstad) — 18.30: Filarmonica (da Falun) — 19: Recitazione — 19.30: Conferenza di medicina — 20: Segnale orario; concerto di strumenti del Secolo XVII: Trio in sol minore, Telemann; Sonata in mi min., Abel; Preludio e fuga in la min., Bach; Burlesca, Krebs; Suite in re magg., Milandre; Trio-sonata in mi magg., Buxtehude — 20.45: Geografia — 21.15; 21.30: Come lunedì — 21.40: Commedia di Bergman.

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 403 - Kw. 1,2.

16.30-17: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.28: Conferenza riguardante la professione ed il lavoro — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Riflessioni sul bilinguismo (conferenza in francese) — 20-21: Trasmissioni varie — 21-22: Musica della campagna. Orchestra rusticana e coro — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30: Lo sviluppo della moderna industria saponiera (conf.) — 19: Conferenza: gioventù e economia politica — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.35: Conferenza: il mio giardino secondo « Schreiber » — 20: In occasione della set-

timana svizzera: musica da camera svizzera eseguita dal Quartetto Schachtbeck di Lipsia — 20.45: Concerto divertente della R. O. — 21.20: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. »

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20.30: Conferenza — 20.50: Concerto: La gazza ladra, Rossini (Ouv.); Silvia, Delibes (balletto); Serenata d'Amalfi, Beece; Erodiade, Massenet (selez.); Danza spagnuola, Sarasate; Notte di danze, O. Strauss (selez.); Piccola marcia vivace, Kreisler — 22: Notizie — 22.10: Ballabili riprodotti.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

16.10: Notizie — 17.10: Conferenza ufficio centrale di statistica — 17.40: Orchestra: Marta, Flotow (ouv.); Fantasia scherbertiana, Urbach; Suite balletto « Casse-noisette », Tschaikowsky; In Biscaglia, Gabriel-Marie (passo di danza) — 18.50: Corso d'italiano — 19.25: Piccola posta — 20: Melodie nazionali ungheresi (canto con acc. zingani) — 21: Orchestra — 22.20: Dischi.

### GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 547 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving — 17.45: Bollettino di viaggi e di turismo — 18.05: Lettere di pittori tedeschi del XIX secolo; VI conf. — 18.30: L'agricoltura danese. Conf. — 19: Il moderno radio-ricevitore. Conf. — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmisione dell'Opera dall'Opera di Stato di Vienna — 22: Concerto serale dell'orchestra A. Pauscher, con il concorso di cantante, Musica da ballo e brillante, Indi radiofotografia.

#### BELGIO

**Bruxelles** - m. 509 - Kw. 4-40.

18: Trio — 19: Corso di fiammingo — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21: Concerto da Amsterdam. (Intervallo: attualità e conferenza); recentissime.

#### CECOSLOVACCHIA

**Praga** - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Musica da camera — 17.25: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese (da

# GAMMA

la migliore e più economica Media Frequenza del mercato!

Prezzo L. 224 per tutta la serie composta di oscillatore per onde medie e lunghe (200-2000 metri) filtro e tre medie - Compreso tassa governativa!

Staiet-Corso Vittorio Emanuele, 167 - Napoli

Sconto ai rivenditori - Cercansi Agenti

## RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti  
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

Brno) — 19: Segnale orario; notizie — 19.55: Musica popolare — 20: Due azioni drammatiche — 22: Segnale orario; notizie; sport — 22.15: Grammofono — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente; i teatri — 23: Segnale orari.

**Moravska-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Concerto: Il barone zigano, Strauss (Ouv.); Parafraresi di melodia popolare, Kroeppsch; A solo trombone; Valzer, Fucik; Intermesso comico, Schreiner; A solo trombone; Polca comica, Fucik; Satira musicale, Helmberg; Marcia, Leopold — 17.30: Lettura — 18: Conferenza d'arte — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di lingua ceca — 18.40 Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: V. Brno — 20: 22: V. Praga — 22.15: Grammofono (da Praga) — 22.55: I programmi del giorno seguente; i teatri; informazioni.

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Orchestra; canto — 17.30: Conferenza — 17.50: Lettura poesie — 19: V. Praga — 19.5-19.45: V. Brno — 20: Musica popolare — 21: Grammofono — 22: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Il Re l'ha detto, Debibes (Ouv.); La bella addormentata nel bosco, Tschaiakowsky (Suite); Sansone e Dalila, Saint-Saens (fant.) — 18.40: Conferenza agricola — 19: v. Praga — 19.5: Conferenza letteraria — 19.20: Recitazione — 19.35: Per gli Operai — 20: Segnale orario; notizie; danze — 21: Grammofono — 22: v. Praga — 22.55: Notizie locali; Borsa; emissione ungherese.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16.10: I programmi della settimana prossima — 16.30: v. Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie; canzoni — 18: Conferenza letteraria — 18.10: v. Praga — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Suite per archi, Slunicko — 19: v. Praga — 19.5: Orchestra: Sinfonia num. tre opera cinquantasei, Mendelssohn — 19.45: Conferenza — 20-22: v. Praga — 22.55: Notizie locali; i teatri.

## FRANCIA

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

18: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del Commercio; risultati corse — 20: Quattro canzonette — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.15: Per i ragazzi: Cenerentola, Fiaba di Perrault (tre canzoni) — 22-23.15: Concerto — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Per i ragazzi: Scenetta — 17.15: Danze — 17.55; 19.30: Come lunedì — 19.35: Grammofono: Fox trot cantato, Berlin; Recitazione poesia; Valzer, Harry Parsons; Serenata veneziana, Hekimian (canto); In un mercato persiano, Kettelbey (orchestra, coro e organo); Rosa Maria, Friml (canto, indiano); Romanza tzigana (canto e orchestra balalaika); Il Nilo, Leroux (cantatrice); Rimembranza, Drlla (violino); Canzone buffa, Piccolini — 20.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.35: Quo-

tazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Concerto: Scena di Gorki (con canti russi); Cinque studi di Chopin (piano); Sonata in fa min., Hure (violoncello e piano); Canto delle spade, Chabrier; La bella dal cuore di legno, Garcias (canto). (Intervallo alle 21.30: Chiusura mercati americani. Alle 22: Recentissime, segnale orario. Alle 23: La giornata economica e sociale, informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; La crisi del grano e la cooperazione; il cinema; notizie; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

## GERMANIA

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto della R. O. con musiche di Kubez, Waldteufel, Suppé-Weniniger, Friml, J. Percy, Männecke, Transla-teur, Kurt, Weill — 17.30: Seconda conferenza: L'ascesa di Napoleone — 18.15: Musica ebraica — 18.45: L'ora della gioventù — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione d'inglese — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto popolare, orchestra. Pezzi di Kalman, Suppé, Waldteufel, Millocker, Lincke, Fritsch — 21.5: «Das Spiel ohne Frau», (L'azione senza donna), una radio-azione di E. Froehlich — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Bspresioni vitali del piccolo bambino. Conf. — 16.30: Musica varia. Concerto eseguito da violinista, cantante sul liuto e suonatore di cetra. Pezzi di Gluck, Naumann, W. Kretschmar, F. Kollmaneck, A. Simonetti, Fr. Kreisler, J. Brahms, G. Tartini-Kreisler, E. W. Degner, H. Ruch, R. Neumann, Paganini-Kreisler — 17.55: Notizie economiche — 18.65: La radio delle tasse — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Le corporazioni operate in America. Prima conferenza — 19.30: Concerto eseguito da una banda di minatori — 20.50 «Fahrt nach Feuerland» (Gita alla terra

del fuoco), una allegria azione in tre atti di Sidney Wells — 22.15: Radiogogna — 22.20: Segnale orario, prognosi del tempo, recentissime e corriere sportivo — 22.30: Radio-lezione di ballo. Indi fine della trasmissione.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15 Da Francoforte: Concerto pomeridiano della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza sulla scuola tedesca del passato — 18.45-19.45: Altre due conferenze — 19.45: Il programma invernale della S. A. «Südd-Rundfunk» — 20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di violinista e flautista. I. La lotta delle passioni umane, divertimento di Dittersdorf; II. Concerto per violino in la maggiore di Mozart; III. Divertimento per flauto ed orchestra di Busoni; IV. Concerto per violino di Delius — 21.15: Azione grottesca — 22.30: Notizie — 22.45: Concerto popolare dell'orchestra Ugo Snoda con musiche di Gluck, Weber, Beethoven, Mozart, Doppler, Schubert, Wagner, Schreiner, Gounod, Rossini, J. Strauss.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

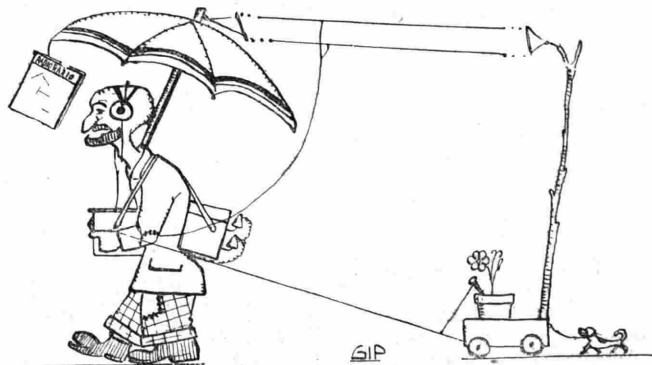
**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Trasmissioni diverse per le singole stazioni — 17: Concerto dell'orchestra Eté (ritrasmissione dal Trocadero di Amburgo — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Terza conferenza: La figura della donna nella creazione culturale — 19.25: Conferenza: Bellezza e salute — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: «Oberon», opera romantica in tre atti di C. M. von Weber, poesia di J. Planché — 22.20: L'ora attuale: notizie diverse — 22.35: Concerto ritraspresso dal caffè Wallhoff.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.

**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di soprano dell'opera di Francoforte. I. Frammenti di opere di Lortzing e Nicolai. II. Vecchia musica da ballo —



La radio alla portata di tutti

18.10: Conferenza — 18.30: Moderna policoltura — 18.50: Sull'opera del chimico addetto al tribunale, Radio-reportage — 19.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20: Da Stoccarda: Concerto di solisti — 21.22.30: Da Stoccarda: Azione grottesca — 22.45: Fa Erburgo: Concerto popolare di solisti.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 13.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1, 7.

16.16.25: Poeti viventi — 16.30.16.55: Il mondo nel libro — 17.17.25: Pittori con e senza successo. Conf. — 17.30.18.30: Concerto del vespero, con il concorso di chitarra, di contralto e di pianista. Pezzi di Sor, Fortea, Malata, Chopin, Mozart, Godard. Canzoni di Grieg — 18.30.18.50: Poeti viventi. Lettura — 19.15.19.40: Lezione di spagnolo — 19.40.20: Questioni economiche del presente — 20.20.55: Concerto della piccola R. O. con musiche di Holstein, Taylor, Horkiewicz, Ohlsen, Bizet, Schubert — 21: Nietzsche e la musica. Conferenza e concerto corale-vocale-instrumentale. Ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, indi fino alle 24, ritrasmissione del concerto dal ristorante «Bastis» di Colonia.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1, 5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0, 5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0, 5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0, 5.

16.05: L'anno venatorio 1929. Conf. — 16.30: Concerto divertente del Quintetto Godvin. Pezzi di Lindsay-Thimer, Zeller, Borodin, Tschairowsky-Lochmann, Sileus, Gillet, Rousseau — 17.30: Carlo Ditters von Dittersdorf (morto il 24 ott. 1789). Concerto del Quartetto Bruinier. Due quartetti per archi. Durante l'intermezzo: ricordi della vita del compositore, recitazioni — 18.45: Conferenza medica riguardante disturbi nella voce e nella lingua — 19.05: Gioventù e pace universale — 19.30: Concerto su due pianoforti di musiche di Kern, Bryan, Grasherin, Browns, Grosz, J. Strauss — 20: Allegra musica popolare ungherese eseguita da Barnabas di Gezy con la sua orchestra — 21: Maestri del passato. Concerto della R. O. con il concorso di soprano. Composizioni di G. Muffat, Brelbach, Haydn, Gluck, Bach. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1, 5.

**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura allegra — 17.30: Piccola musica da camera. Soprano, violinista, violoncellista. I°. Sonata per due violini di A. Honegger; II°. Quattro canti con accompagnamento orchestrale di G. Jockl — 18: Per la nostra agricoltura — 18.45: Il tavolo dei libri — 19.30: «Don Pasquale», opera giocosa in tre atti di G. Donizetti. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. Indi notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.

**Daventry (5 XX)** - m. 1553 - Kw. 25.

16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: La Spagna nel secolo XIX —

17: Concerto (contralto, tenore, ometto) — 18.15: Pei ragazzi — 19: 19.35: 20.15: Interludi musicali — 19.15; 22: 22.30: Come mercoledi — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.45 (dal Bishopsgate Institute). Organo: Preludio e fuga in si min., Bach — 20: Musica e teatro — 20.25: L'Inghilterra nel Medio Evo — 20.45: Banda: Ouv. «Sogno d'una notte di mezza estate», Thomas, Basso: Melodie. Banda: Cinque pezzi di Schumann (Improvviso, Ballo dell'orso, Canto della sera, A simpington, Marcia). Violino: Larghetto, Haendel-Hubay; La gitana, Kreisler; Danza ungherese num. due Brahms. Banda: La rosa di Persia, Sullivan (Selez.). Basso: Melodie. Baigla: La Regina di Saba, Gounod (balletto) — 22.15 Attualità — 22.35 (dal Bishopsgate Institute). Organo: Preludio e fuga in la min., Haendel; Sarabanda grave, Couperin; Bozzetto in fa min., Schumann; Berceuse, Bonnet; Capriccio eroico, Id.; Ariete, Id. — 23.5: Lettura di Platone (la morte di Socrate) — 23.30-1 a. m.: Danze; Musiche sincope.

**Daventry (5 GB)** - m. 479 - Kw. 25.

16 (da Bournemouth): Orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Settima Sinfonia, Beethoven (quattro tempi); Concerto sinfonico per piano e orchestra, Poulshni; Variazioni «Fingina», Elgar — 17.30: Organo (Chiesa del Messia, Birmingham): Marcia in re, Mendelssohn; Réverie, Salome; Preludio e aria, Corelli. Soprano: due Melodie (Bridge, Parry). Organo: Preludio e fuga in re min., Bach; Romanza, Lemare; Improvviso, Coleridge Taylor. Soprano: due Melodie (Hodgson, L. Lehmann). Organo: Allegretto, Stanford; Idillio della sera, Scott; Toccata, d'Evry — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: racconto; tenore; banjo — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Organo Cattedrale di Coventry: Toccata e fuga nel modo dorico, Bach; Invoceazione, Guilmant; Corale in si min., Franck; Ouverture di concerto in do min., Hollis — 20: Danze — 20.30 (dalla Town Hall, Birmingham). Orchestra: Alceste, Gluck (Ouv.); Sinfonia num. uno in la bem., Elgar (21.25 circa: Lettura (da Londra). Orchestra: Suite «Il giallo d'oro», Rimsky Korsakow; Inno di laude, Mendelssohn (allegretto); Berceuse (l'uccello di fuoco), Strawinsky — 22.40: Scenetta musicale di N. Timmis con coro e musica di danza — 23.15-0.15: Concerto musiche di E. German: Gaia Inghilterra (tre Selezioni atto primo per soli, coro e orchestra); Nell Gwynn (Suite di tre danze); Tom Jones (tre Selezioni. Atto primo per soli, coro e orchestra); Arrigo VIII (Suite di tre danze).

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0, 7.

17.30: Ritrasmissione del concerto dalla pasticcera «Mamon» — 18.55: Notizie della stampa — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.15: Notizie culturali e della Radio stessa — 19.20: Introduzione alla seguente ritrasmissione — 19.30: Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro nazionale di Lubiana: durante gli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2, 5.

17.05: «Il musicista», novella di H. Bordeau — 17.30: Conferenza musicale con illustrazioni — 19.30: Lezione di francese — 20: Concerto eseguito da pianista e violinista. Pezzi di Vitali, Fr. Schubert, F. Chopin, S. Bach, J. B. Foerster, N. Paganini — 21.05: Segnale orario, recentissime — 21.45: Ritrasmissione del concerto speciale dall'Hotel «Palace».

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 493 - Kw. 1, 2.

18.45: Culto — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; cronaca letteraria — 20.30: Violino e piano: Concerto in re maggiore, Pocherini; Ciaconna, Bach; Ciliegia matura, Scott; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Fantasia slava, Kreisler — 21.30: Il tempo; notizie — 21.55: Attualità — 22.5: Conferenza.

**OLANDA**

**Hilversum** - m. 4071 - Kw. 6, 5.

15.40.16.40: Dischi — 16.40: Pei malati — 18.10: Orchestra: La muta di Portici, Auber (Ouv.); Canzone russa, Paladilhe; Roberto il diavolo, Meyerbeer (Selez.) — 18.40: Segnale orario. Orchestra: Gli albrigi fratelli, Volstedt; In un mercato persiano, Keteby; Ciliegia matura, Scott; Cicaluccio, Gillet; La trotoia, Gillet; Potpourri, Weniger — 19.10: Quotazioni — 19.25: Conferenza — 19.55: Corso di francese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario, dischi — 20.55: Concerto da Amsterdam — 23.10: Informazioni — 24.40: Ballabili da Amsterdam.

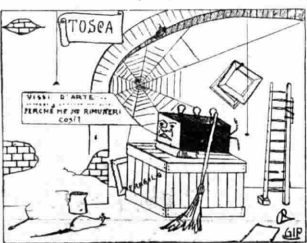
**POLONIA**

**Poznan** - m. 335 - Kw. 1, 2.

17.15: Audizione pei soldati — 17.30: Conferenza — 17.45: Concerto da Varsavia — 18.45: Varie — 19.5: Conferenza — 19.20: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Corso d'inglese — 20.30: Concerto: Sonata in sol maggiore, Beethoven (violino e piano); Composizioni per violino; Composizioni per piano — 21.30: Trasmissione alle altre stazioni polacche — 22.15: Audizione vocale (melodie di Pergolesi, Durante, Carissimi, Tosti, Zandonani, Respighi). Intervallo: i teatri e i programmi musicali del giorno seguente — 22.35: Segnale orario; comunicati P.A.T. — 22.45: Radiofotografia.

**Varsavia** - m. 1411 - Kw. 1, 2.

16.15: Dischi — 17.15: Libri nuovi — 17.45: Violoncello e piano: Sonata in sol magg. numero uno, Bach (quattro tempi). Soprano: Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Il flauto magico, Mozart (aria). Piano: Ballata in sol min., Chopin; Faust, Gounod-Liszt (valzer). Soprano: Carmen,



Prima di acquistare un apparecchio  
**PROVATE**  
**ATWATER KENT RADIO**  
**MARCA DI CLASSE**

**A valvole SCHERMATE SCREEN GRID  
 con altoparlante ELETTRODINAMICO**

*Distributrice esclusiva per Livorno e Provincia*

**Casa Musicale PIETRO NAPOLI**  
**LIVORNO - Via Vitt. Emanuele, 35 - LIVORNO**

Bizet (aria). Violoncello: Ballata, Sinding; Umoresca, Dvorak; Tarantella, Popper — 18.45: Varie e comunicato ippico — 19.10: Borsa dei cereali — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente, attualità — 20.15: Cronaca — 20.30: Concerto: Donna Juanita, Suppé (Ouv.); Danza e fluti, Suedesi; Jocelyn, Godard (Berceuse); Numero di canto; Rapsodia norvegese, Svendsen; Arabesca, Fanchetti; Danza ungherese opera undici num. tre, Moszkowski; Valzer italiano, Strauss — 21.30: Andizione da Poznan — 22.15: Comunicati meteorologici, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Ballabili riprodotti.

#### SPAGNA

**Barcellona** - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Demon (Trio); In una bottega di orologiaio, Orth (orchestra) Rondella aragonese, Granados; Tango, Camarasa (Trio) Réverie, Lemare (organo); Marcia, Clarà (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi. Pei ragazzi: racconti, indovinelli, poesie — 19.20: Le strade di Barcellona (cont.) — 19.30: Notizie. Trio: Fox blues, Myers; Sardana, Pep Ventura e Canals; Boccaccio, Suppé (Selezione); Passacaglia, Chueca — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campane cattedrale, il tempo, notizie, Borsa e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Daine; Mulini a vento, Luna (Selezione); Valzer jota, Cotó — 22.35: Canzonetta: quattro canzoni — 23.5: Orchestra: Zar e carpentiere, Lortzing (Ouv.) — 23.10: Lettura — 23.25-24: « Il Messia », Oratorio di Haendel (soli, coro e orchestra).

**Madrid** - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime, indice conferenze — 20: Campane, Borsa, danze — 21.25: Notizie — 23: Campane, segnale orario, Borsa. Coro: sette Canti. (Intermezzo: conferenza umoristica). Violino e orchestra: Concerto in re magg., Beethoven (tre tempi) — 1-1.30: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

#### SVEZIA

**Stoccolma** - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.  
 Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.  
 17: Dischi — 17.30: Culto (da Boras) — 18: Piccola posta per ragazzi — 18.30: Concerto vocale — 18.45: Sonata per piano op. 109, Beethoven — 19.10: Agricoltura (da Uppsala) — 19.30: Conferenza in tedesco — 19.50: Piccola Suite, Debussy (orchestra) — 20: Segnale orario — 20.5: Pedagogia — 20.50: Ritrasmisioni dall'Estero — 21.10: Danze — 21.15; 21.30: Come lunedì.

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 403 - Kw. 1,2.

16.16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica seria) — 19-19.20: Ciò che ci apporta la tecnica (cont.) — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: (da Basilea): l'ora degli autori svizzeri — 20-23: Ritrasmisione dal Teatro cittadino di Berna: « Le nozze di Figaro », opera giocosa in quattro atti di Mozart: durante gli intermezzi, notizie.

**Zurigo** - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Camillo Valsangiacomo: sulla « Settimana svizzera » (conversazione in italiano) — 20: Concerto corale ritrasmesso da Losanna — 20.50: Faesi, Borchardt, Heynicke: con il concorso di Marga Muff-Stenz e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale « N.Z.Z. ».

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20: Conferenza — 20.30: Programma di Losanna (cori friburghesi) — 22: Notizie.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

16: Vecchie danze ungheresi; conferenza — 17.10: Agricoltura — 17.40: Dischi — 18.25: Stenografia — 18.55: Corso d'inglese — 19.30: Selezioni d'operette — 21: Sonate per piano e violoncello — 22: Musica tzigani riprodotta.

*Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30, sono pregati ad indicare il numero della loro licenza per l'anno in corso.*

## VENERDI 25 OTTOBRE

## AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Trasmissione grammofonica « Celebri virtuosi » — 16.15: Accademia. Audizioni per viola da gamba e cembalo. Musiche di B. Marcello (sonata); Bach (sonata); Caix de Hersvelois (suite). Indi concerto d'una cantante, con accompagnamento di pianoforte. Quattro canzoni di Francis Poulenc. Poi concerto d'una pianista di composizioni di Beethoven-Friedmann, Delibes, Thomas-Pease — 17.15: Bollettino settimanale di cultura fisica — 17.30: H. Watzlik legge opere proprie — 18: V. conferenza sulla voce umana — 18.30-19: Altre due conferenze — 19.30: Lezione di lingua italiana — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: « Mutter Sorge », azione popolare viennese in quattro atti di R. Hawel. Indi concerto serale d'una orchestra di jazz, con il concorso di cantante. Poi radio-fotografia.

## BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Concerto (riproduz.) — 19: Corso di fiammingo — 19.15: Lettura — 19.30: Dischi (in fiammingo) — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Zampa, Herold (Ouv.); La canzone del deserto, Rombeu — 21.30: Conferenza; orchestra: Suite medioevale, Amadei; Valzer, Waldteufel — 22: Attualità; concerto: Le quattro stagioni, Missa (balletto); Numero di canto; Il cid, Massenet (fant.); Arie danesi, Saint-Saëns (flauto, oboe e clarino); La fonte, Delibes; Numero di canto; Farandola, Dubois; recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Orchestra: Il flauto magico, Mozart (Ouv.); Concerto in mi bem. magg. per clarino, Weber; Il caclatore di frodo, Lortzing; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Suite) — 17.25: Emisione tedesca; segnale orario; notizie; emisione agricola per le Signore; conferenza — 18: Emisione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Danze; troupe musicale — 19.45: Conferenza — 20: Musica popolare — 20.55: Quartetto archi opera cinque, Habba; Quartetto in do diessis min., Picha — 22: Segnale orario; notizie; sport — 22.20: Segnale orario; notizie; sport; concerto di Organo — 22.40: I programmi del giorno seguente; i teatri; informazioni.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16.30 - 16.30: Jazz — 17.30: Suite per piano: in Bretagna (sei parti), René Baton — 18: I libri — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Conferenza — 19.22.40: V. Praga — 22.40: I programmi del giorno seguente; informazioni.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12, 5.

16: Grammofono — 16.30: Orchestra — 18.20: Corso di francese (la Brno) — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 20.10: Conferenza 19.30: Emisione

ungherese; due conferenze — 20.30: Azione drammatica — 20.55-22.40: V. Praga — 22.40: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.30: Danze — 18.15: Emisione letteraria ungherese: recitazione; Conferenza pedagogica — 18.30: Serata slovacca — 19: v. Praga — 19.5; 19.30; 20.30 v. Bratislava — 20.55; 22.20: v. Praga — 22.55: Notizie locali; emisione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2, 4.

16: Per le Signore; Pompei; storia del ricamo — 16.30: Orchestra: Se fossi Re, Adam (Ouv.); Polonese in la magg., Chopin; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Fascino d'amore, Strauss (Ouv.); Potpourri, Morena; Marcia, Armandola — 17.25: Emisione tedesca: notizie; recitazione — 18: Rassegna della settimana — 18.10: v. Praga — 18.20: Corso di francese — 18.35: Racconti — 19: v. Praga — 19.5: Concerto: Il principe incantato, Hrimaly; Aria, Skroup; Rapsodia jugoslava, Bendl; Leila, Bendl (Aria); Drahomira, Schor (fant.); Le cascate di San Giovanni, Rozkosny (Aria); Blanka, Sebor (Ouv.); Dolca, Hilmar — 20.20: Conferenza — 20; 20.55; 22; 22.20: v. Praga.

## FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0, 5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Concerto: Coriolano, Beethoven (Ouv.); Danza al chiaro di luna, Fevrier; Danza di Arolotte, Idem; Notturno in re bem., Debussy; I saltimbanchi, Ganne; Lakmé, Delibes, (canto) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del Commercio; risultati corse — 20: Concerto: Preludio, Radecke (organo); Largo, Haendel (organo); Gagliarda e fuga, Boelmann — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e cambi — 21.15: Orchestra: Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakow; Il volo del calabrone, Idem; Armonia celeste, Strauss; Serenata cinese, Siede; Lanterne giapponesi, Yoshitomo — 21.45: Canto: Canto del natura, Barbirolli; il giardino e la casa, Fyeau; Lied, Schuleri — 22.15: Faust, Gounod (selez.) — 23.15: Giornale dell'Africa del nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: Mazurca, Debussy-Monton (orchestra); Sonatina, Ibert (violino); Fruscio di rami, Février-Chapelier (orchestra); Rondò in la min., Mozart (piano); Cocktail, Monfort (piano); Crepuscolo, Foudrain (orchestra); Sonata, Paray (violoncello); Piccola Suite d'orchestra, Bizet-Mouton (orchestra) — 17.55; 19.30: Come lunedì — 19.35: Grammofono: Tango, Pizarro; Monologo comico; Fox trot, Yvain (fisarmonica); Ciboulette, Halm (duetto); quinta Sinfonia, Beethoven; due canzoni del Settecento; Nel giardino d'un monastero, Ketelbey (orchestra, coro e organo) — 20.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.35: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Conferenza (con dischi) — 21.30: Chiusura mercati americani —

21.35: Concerto: Preludio al « Pomeriggio d'un Fauno », Debussy; tre Melodie di Mariette, La grotta di Fingal, Mendelssohn (Ouv.); I pagliacci, Leoncavallo (orchestra). (Intervallo alle 22: Recentissime, segnale orario. Alle 23: La giornata economica e sociale, informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12

18.45: Giornale parlato; gli attori e la Radio; attualità scientifiche; racconto; attualità diverse; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

## GERMANIA

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1, 5.

16: La radio dell'agricoltura — 16.30-17.30: Concerto divertente della R. O. Cinque pezzi di Glinka, Noiret, Tschai-kowsky, L. Fall, Blankenburg — 17.30: La nuova faccia della Russia (Mosca - Lemingrad). Conf. — 18.15: Schizzi di tre città: Berlino, Parigi, Port Said — 18.45: Musica antica per violoncello e pianoforte. 1. Eccles: Sonata; 2. Frescobaldi-Cassada: Toccata; 3. Vivaldi: Sonata; 4. Senaillé-Salmon: Allegro spiritoso — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di lingua francese — 19.55: Meteorologia 20: Musica da camera: Trio di Giovanni Brahms per violino, corno e piano — 20.30 Da Berlino: Punti culminanti di opere. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1, 5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0, 25.

16-17.30: L'ora di Dittersdorf (in occasione del CXXX anniversario della morte del compositore): concerto di cantante, di suonatori di violino e di viola — 17.30: L'ora dei libri della signora — 17.55: Notizie economiche — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione d'inglese — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza riguardante l'insegnamento tecnico e delle arti e dei mestieri nella Germania centrale. Prima conferenza — 19.30: Trasmissione grammofonica — 20: Musica sacra serale. Concerto corale e d'organo (ritrasmissione dalla Chiesa Jacobi) — 21: La sinfonia tedesca; terzo concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. I. Cr. Graupner; due Sinfonie (a. sol maggiore; b. maggiore); II. J. H. Gram; due Sinfonie (a. sol maggiore; b. re maggiore) — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica d'operetta. Frammenti di opere di Pr. Suppé, Dellinger, C. Ziehrer, L. Fall, R. Stolz, Br. Granichstaeden.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1, 5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0, 25.

16.15 Da Francoforte: Concerto della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Lo Stato del Vaticano (la più piccola potenza del mondo). Conf. — 18.45: Conferenza: Il costo degli studi universitari — 19.15: Conferenza di economia politica — 19.45: Segnale orario, meteorologia, indicazioni (in esperanto) sul radio-programma della settimana prossima — 20: Da Mannheim: Serata di musica da camera del Quartetto Kolisch di Vienna. I. Quartetto per archi, op. otto di Paolo Pisk; II. Terzo Quartetto per archi

in una parte (1922) di A. Schnabel — 21: Da Francoforte: Trattamento letterario 21.40: «Sua sorella», commedia in un atto di G. Offenbach (testo del dott. E. Fischer) — 22.15: Notizie, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente ritrasmesso da un ristorante.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.  
**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.  
**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Musica russa (S. Rachmaninoff, Rimsky-Korsakow, Moussorgsky). Concerto — 17: L'ora delle fiabe — 17.55: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Conferenza — 19.25: La radio dell'escurismo — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Quarto concerto pubblico della «Norag», eseguito dall'orchestra filarmonica. 1. Ouverture (La sposa venduta) di Smetana; 2. Concerto per pianoforte e orchestra di Mozart; 3. «Suite» lirica di Grieg; 4. Preludio («A basso porto») di Spinelli; 5. Pezzo per concerto (pianoforte e orchestra) di Weber; 6. Tema e variazioni da «Suite antica» di Halvorsen; 7. Danza funebre di Saint-Saëns; 8. Seconda rapsodia ungherese di Liszt — 21: Concerto della R. O., con il concorso di cornista. Pezzi di Eilenberg, Lutz-Wilhelm, Thiele, Schmidt, Leybach — 21.40 (solo per Brema): «Freimarkt» — 22.25: L'ora attuale: notizie diverse — 22.40: Ritrasmissione dal «Freimarkt» di Brema.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso del tenore. Pezzi di Berlioz, Rachmaninoff, Rimsky-Korsakow, Tschalkowsky, Ippolitow-Iwanow, Nedbal, Byler, Lehar — 18.10: Lettera — 18.30: Conferenza: «La rivista illustrata» — 18.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.10: Rivista cinematografica — 19.20: Lezione di stenografia — 19.40: La radio degli scacchi — 20: Trattamento della Società per musica nuova, Musica da camera, Concerto del quartetto Kolisch di Vienna. 1. Primo quartetto per archi, op. 8 di P. Fisk. 2. Terzo quartetto per archi in un parte 1922 di Arturo Schnabel — 21: Da Stoccarda: Bollettino del tempo (XIII) — 21.40: da Stoccarda: «Sua sorella», commedia in un atto del dott. E. Fischer, musica di G. Offenbach — 22.30-24: Concerto divertente (ritrasmissione).

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,3.  
**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16.25-16.50: Seconda conferenza: Pittori con e senza successo — 16.50-17.30: La radio della gioventù — 17.30-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di pianista e di basso. 1. Sonata allegra op. 3, n. 1 per piano di L. Ludwig; 2. Sei canzoni per basso e piano di L. Ludwig; 3. Sei valzer di L. Ludwig — 18.30-18.50: Il segreto degli effetti musicali (quinta conferenza) — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Il nuovo quadro mondiale. Conf. — 20: Concerto serale dell'orchestra di camera di Dortmund. Pezzi di Boccherini, Dittersdorf, Quantz, Mozart, Gluck. Durante l'intermezzo: «Trenck» un «radio-fatto» e il mezzo di Federico il Grande di H. Schön-

lan. In seguito al concerto ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, informazioni commerciali, poi, fino alle 23, musica notturna e da ballo — 23-24: Concerto (ritrasmissione).

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Conversazione tecnica — 16.30: Concerto di pianista e di suonatore di oboe — 17.15: Conferenza riguardante i cimiteri di guerra — 17.40: Concerto eseguito dall'orchestra E. Roesz. Pezzi divertenti di Dvorak, Massenet, Kreisler, Mozart, Schubert, J. Strauss, Denza, Gabriel-Marie, Gaharoe — 19: Conferenza: «Politica teatrale prussiana» — 19.25: Il nuovo libro. Conf. — 19.40: Lo stile del canto italiano ed americano: trasmissione grammofonica — 20: Ciò che si dice. Conf. — 20.30: I punti culminanti di grandi opere. Concerto orchestrale con il concorso di cori e di solisti. Frammenti di opere di Halévy, Rossini, Rubinstein, Boito, Wagner, Meyerbeer, Goldmark, Massenet. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, radio-fotografia — 22.30: Trattamento serale.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Radio-bollettino: scienza — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio. Musica autunnale. Pezzi di Schöne, Schröder, Tschalkowsky, Linke, Weiser, Johnson, Strauss, Zerkowit, Siede, Moret — 17.30: Concerto d'organo: I. Fantasia in fa minore di W. A. Mozart (allegro, andante, allegro); II. Sonata in do maggiore opera ventisei di J. Rheinberger (preludio, andante e finale (fuga)) — 18: La radio dei maestri di scuola — 18.45: Rivista settimanale di sport — 19: Radio-bollettino: problemi sociali — 19.30: Concerto del baritono Umberto Urbano, con il concorso della R. O.; ritrasmissione da Amburgo — 20.45: Legge Pautore: Roberto Neumann — 21.10: Musica a fiato (P. Rondino in mi bemolle maggiore di Beethoven); II. Otetto in si maggiore opera trentasette di A. Reuss eseguito dalla «Bheser Vereinigung» di Monaco — 22: Importanti radio-notizie — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.  
**Daventry (5 XX)** - m. 1553 - Kw. 2,5.

16: L'abitazione (ciclo di conferenze) — 16.25: Football (conferenza) — 16.45 (per le Scuole): «Giulio Cesare», di Shakespeare — 17.30: Musica riprodotta — 18.15: Pei ragazzi: recitazione con Sestetto; racconto — 19: Conferenza — 19.15: Come lunedì — 19.45 (dal Bishopgate Institute). Organo: Sonata in re min., in forma di Trio (tre tempi), Bach — 20: Critica musicale — 20.15: Interludio musicale — 20.25: La vita di un villaggio — 20.45: Varietà (coppia pianisti) — 21 (dalla Queen's Hall). Orchestra: Concerto brandeburghese num. tre per archi, Bach. Soprano: Aria, Weber. Orchestra: Sinfonia domestica, Strauss (22.5 dallo Studio; il tempo; notizie). Piano e orchestra: Concerto in si bem. min., Tschalkowsky. Soprano: Aria (il Serraglio), Mozart. Orchestra: Ouverture londinese, Elgar — 23.10: An-

nunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 23.10: 23.15: Vienna e Londra (conf.) — 23.30: Numero a sorpresa — 23.45: Ballabili riprodotti — 24.0-15: Trasmissione fotografica.

**Daventry (5 GB)** - m. 479 - Kw. 2,5

16 (da St. Mary-le-Bow): Organo: Preludio di Fuga, Bach. Soprano: Melodie. Organo: Preludio corale e fuga, Brahms; Preludio, Parry. Soprano: Melodie. Organo: Primo tempo, prima Sinfonia, Vienne; Minuetto (Suite gotica), Boellmann; Preludio in si, M. Dupré — 17: Danze e coppia varietà (pianisti) — 18.30 Birmingham. Pei ragazzi: conferenza; varietà (due); racconto sportivo — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Orchestra: Marcia, Blou, Semiramide, Rossini (Sinfonia). Contralto: tre Melodie di Elgar. Orchestra: Selezione opere di Sullivan. Violino: Romanza orientale, Rimsky Korsakow; Tamburino, Rameau-Kreisler; Berceuse, Jaernefelt. Orchestra: Tempo di bacl, Caryl (Selez.). Contralto: tre Melodie (L. Ronald, Heal, G. Thomas). Violino: Minuetto, Porpora-Kreisler; Berceuse, Cui; Saltarello, German. Orchestra: Marcia, Amis — 21: Varietà (cinque); Danze — 22: Banda: Marcia, Alford; Napoleone, Hilton (Ouv.). Baritono: tre canzoni (Boyce, S. Homer, German). Banda: Potpourri, Alford; Due fox (Nicholls, Ager). Baritono: Canzone, Fox; Volga-Volga. Banda: Il Re vagabondo, Friml (Selez.) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia — 17.30: «Nel vento e nella tempesta»; concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Fucik, Yoshitomo, Hall, Gungl, Urbach — 18.30: Musica da ballo eseguita dalla R. O. — 18.55: Meteorologia — 20: Conferenza musicale — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Notizie culturali e della Radio-società — 20.35: Concerto serale — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Musica francese: concerto della R. O. con musica leggera di Loudet, Bose, Delibes, Rouffes, Yvain.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Conferenza sull'arte del cuoco e del pasticciere — 17.30: Conferenza su A. Feuerbach — 18: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal caffè «Moskva» — 19.20: Lezione di tedesco — 19.50: Introduzione alla ritrasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale — 20: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Belgrado. Durante l'intermezzo, segnale orario; recentissime.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493 - Kw. 1,2.

18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; notizia — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; recitazione (ballate di Goethe) — 20.30: Conferenza — 21.30: il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5-22.35: Quartetto, Dvorak; Quartetto, Haydn.

## OLANDA

**Hilversum** - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.25-17.40: Dischi — 17.40: Conferenza — 18.10: Orchestra tzigani — 18.40: Segnale orario — 19.10: Quiznotizi — 19.25:

Corso di spagnolo — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario. Piano: Sonata in si magg., opera centesimi, Beethoven; Rondò capriccioso in sol magg., Beethoven — 21.25: Concerto con orchestra, soli e coro: Benedictus opera cinquantanove num. nove, Reger; Ave Maria opera ottanta, Reger; Adoramus te, Orlando di Nasso; Aria, Loti; Christe eleison, Palestrina; Pueri Herbarorum, Palestrina; Tre pezzi per archi, Purcell; La creazione, Haendel (recitativo e aria); Jefe, Haendel (duetto); Pensiero melodico, Barnett; Gavotta, Idem; Canzone di notte, Zweers; Agnus Dei, Caplet; Sanctus, Idem; Intermezzo e andante espressivo, Niels Gade; Sanctus, Gounod; Finale della prima Sonata per organo, Guilman; Serenata opera quarantotto, Tschaiowsky — 22.35-24.40: Informazioni, dischi.

### POLONIA

Poznan — m. 335 — Kw. 1,2.

17.25: Corso d'inglese — 17.45: Canto: Cavalleria rusticana, Mascagni (aria tenore); Melodie di Cornelius e di Franz (tenore); Melodie polacche (soprano); Melodie di Jensen e di Liszt (tenore); Faust, Gounod (duetto soprano e tenore) — 18.45: Varie — 19.5: Conferenza — 19.30: «Silva rerum» — 19.50: Conferenza — 20.15: Concerto da Varsavia. (Intervallo: i teatri e i programmi musicali del giorno seguente) — 22: Segnale orario, comunicati — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Lezione di ballo — 23.10-24: Ballabili riprodotti.

Varsavia — m. 1411 — Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Orchestra: Aida, Verdi (fant.); In-

termezzo orientale, Siede; I milioni d'arlecchino, Drigo (valzer); Fantasia orientale, Ketelbey; Potpourri ucraina, Leopold; Romanze tzigane; danze — 18.45: Varie — 19.10: Borsa dei cereali — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza musicale — 20.15: Concerto: Il Re Lear, Berlioz (Ouv.); Impressioni d'estate, Honegger; Concerto per violino, Dvorak (tre tempi); La Peri, Dukas; Così parlò Zaratustra, Strauss (poema sinfonico). Intervallo: i teatri; comunicati: meteorologico, polizia e sportivo; attualità; comunicati P.A.T.

### SPAGNA

Barcellona — m. 349 — Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Palau (Trio); Serenata, Volkman; Thais, Massenet (meditazione); Scottish, Volart (Trio); Valzer triste, Sibelius (orchestra); Serenata egiziana, Lincke (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.5: Per le Signore — 19.30: Notizie. Trio: Valzer, Dotras Vila; La cassetta bianca, Serrano e Pacheco (Selezione); Scottish, Pla; Marcia turca, Beethoven — 21.30: Corso di francese — 22: Campanne cattedrale, il tempo, notizie, Borse e Cambi. Orchestra: Burlesca, Suppé (Ouv.); Minuetto della Sinfonia in sol magg., Haydn — 22.20: Jazz e canto: sei ballabili — 23.5: Recitazioni letterarie — 23.20: Quartetto vocale: Fuga, Schubert; Notturno, Schubert; Canto nuziale, Grieg; Piccola rosa, Dalcroze; Aria, Beethoven — 23.50-24: Orchestra: andante e allegro molto della Sinfonia in sol magg., Haydn.

Madrid — m. 424 — Kw. 2.

16.25: Notizie, indice conferenze — 20: Campanne, Borsa, danze — 21.25: Notizie — 23: Campanne, segnale orario, Borsa. Concerto: Egmont, Beethoven (Ouv.); Monellerie, Frances (Suite in tre parti) — 23.30: Banda (riproduzione) — 1-1.30: Cronaca notizie del giorno, recentissime, banda (cont.).

### SVEZIA

Stoccolma — m. 436 — Kw. 1-60.

Motala — m. 1348 — Kw. 30.

Malmö — m. 231 — Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Per le ragazze — 18.20: Musica leggera (da Göteborg) — 19: Geografia — 19.30: Conferenza — 20 Segnale orario; concerto: Anacreonte, Cherubini (Ouv.); Concerto per violoncello e orchestra, Boccherini; Ippolito e Aricia, Rameau; Siciliana, Mascagni; Manon Lescaut, Puccini (due arie); Suite per piano dalla «Carmen», Rubinstein — 21.15; 21.30: Come lunedì — 21.40: Corso di francese (da Malmö) — 22.10: Musica da camera: Sonatina per flauto e arpa. Inghelbrecht; Trio per flauto, viola e arpa, Dubois.

### SVIZZERA

Berna — m. 403 — Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto pomeridiano — 18 15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.20 Rivista sportiva — 19.20-19.28: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Vantaggi e svantaggi del bilinguismo (conf.) — 20-21.30: Musica da camera di compositori svizzeri: opere di An-

## I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si ta nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il lunedì precedente la data della rivista, se per inserzioni nei programmi italiani, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nei programmi esteri.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.



N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che su richiesta ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.



dreae e Schoeck. Concerto vocale-strumentale — 21.30-22: Concerto divertente della R. O. — 22.15-22: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 472 - Kw. 0.83.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica da ballo (con grammofono) — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Lezione di esperanto — 19.50: 1ª Antica musica per cembalo (sonatore di cembalo, violinista, flautista) — 20.50: II° Concerto della R. O. Musica d'opere italiane del secolo XIX; III° Ritrasmisione dell'ultimo atto dell'opera « Sly », di Wolf-Ferrari dal Teatro cittadino. Indi recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. ».

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0.25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20.15: Lezione di esperanto — 20.30: Orchestra: Ouverture giubilare, Weber; Sinfonia italiana, Mendelssohn — 21: Melodie cantate — 21.20: Orchestra: Potpourri Chopiniano, Pétas; Due danze ungheresi, Brahms — 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica e disegni — 16.20: Racconti (in tedesco) — 17.10: Conferenza — 17.45: Orchestra: Abu Hassan, Weber (ouverture); Cinque bozzetti ucraini, Akimenko; Visione di balletto, Monmaert; Rosa selvatica, Dawes; Suite sinfonica, Doret — 18.55: Corso di francese — 19.30: Rappresentazione dal teatro reale dell'Opera — 22.30: Musica tzgani riprodotta.

## SABATO 26 OTTOBRE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger — 17.25: Musica da camera, F. Mendelssohn. Trio num. due in do minore op. sessantasei per violino, violoncello e pianoforte. Indi arie di Ponchielli, Saint-Saëns, Tschaiowsky cantate dalla cantantessa Jella Braun-Fernwald — 18.15: Dalle opere di F. Dörmann (m. il 26 ott. 1928): Lettera con conf. d'introduzione — 18.55: Conferenza — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmisione dalla grande sala della Società musicale: concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, con il concorso di due cantanti, W. A. Mozart: sinfonia in re maggiore. Gustavo Mahler: « La canzone della terra » — 21.30: Concerto serale dell'orchestra W. Wacke. Indi radio-fotografia.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 509 - Kw. 4-10.

18: Musica da camera — 18.45: Corso di inglese — 19.10: Idem — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto; recentissime; comunicato esperantista.

### CECOSLOVACCHIA

**Praga** - m. 250 - Kw. 5.

15.50; 16.20: Conferenze — 16.30: Grammfono (danze) — 17.25: Emissione tedesca: notizie, concerto — 18.10: Notizie tedesche — 18.15: Per gli Operai —

18.20: Conferenza — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Serata popolare — 20.30: Mandolini e chitarre — 22: Segnale orario; notizie; sport — 22.20: Musica riprodotta — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Musica riprodotta.

**Moravska-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Per i giovani: tre conferenze — 17.30: Grammfono — 18: Per i giornalisti — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Conferenza — 19: V. Praga — 20.30; 20.45; 21.15: V. Brno — 22.20: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente — 23: Musica da Praga.

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammfono — 16.30: Marionette — 18.10: Per gli Operai; corso d'inglese — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 20.30: Danze — 21: Trasmissione a Kocice — 22.22.20: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente — 23: Musica da Praga.

**Kocice** - m. 293 - Kw. 2.

16.30: Per i ragazzi: marionette — 17.30: Rassegna della settimana: generale, letteraria, finanziaria e musicale — 18.10: Per gli Operai — 19: v. Praga — 19.5: Orchestra — 20: Musica popolare — 21: Concerto — 22; 22.20: v. Praga — 22.55: Notizie locali; emissione ungherese — 23: Musica da Praga.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per i giocatori di scacchi — 16.30: Orchestra: La vita per lo Zar, Glinka (polonese); Suite caucasica, Ippolitov Ivanov; Danza russa, Mussorgsky; La dama di picche, Sappé (Ouv.); I vagabondi, Zielner (potpourri); Fox trot, Mayer — 17.25: Emissione tedesca: notizie; coro maschile — 18: Rassegna della settimana — 18.10: Segnale orario; notizie; per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Conferenza — 19: v. Praga — 20.30: Conferenza — 20.45: Quintetto opera novantuno num. due per orchestra a fiato, Reicha — 21.15: Danze — 22; 22.20: v. Praga — 22.55: Notizie locali; i teatri — 23: v. Praga.

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.20: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio; risultati corse — 20: Orchestra: Danze tedesche, Mozart; Idomeneo, Mozart — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Rienzi, Wagner; Sinfonia, Bach (allegro e andante); Danza delle Sfilate, Berlioz; Egmont, Beethoven; Selezioni d'opere: La melodia di Broadway, Brown (due arie); Luna nuova, Hammerstein (due arie) — 21.45: Melodie: L'ottantavo, Larioux; Rose di Piccardia, Noed; Casetta grigia, Löhr; I milioni d'Arlecchino, Drigo; Seneneta, Toselli; il poema della casa, Witkowski (quattro selezioni); La lettera del giardiniere, Tournier; Canto: cinque canzoni spagnole; Amore il Mago, De Falla (tre selezioni); musica classica: Quartetto in sol min., Debussy; Lied, Schumann; Andante, Debussy; Estasi, Gounod; Bstasi, Ganne; Sonata per flauto, viola e arpa, Debussy (re tempi) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Borsa di New York — 16.35: Borsa del commercio di Parigi — 16.45: Scenetta per ragazzi, danze — 17.55: Informazioni — 19.30: Borsa di New York — 19.35: Grammfono: Marcia lorenese, Ganne; Fox trot cantato, Fred-Ahlert; Elegia, Pauré (violoncello); Brodiade, Massenet (aria tenore); Rapsodia spagnola, Chabrier; La Perichole, Offenbach (aria soprano); Tango cantato, Padilla — 20.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.25: Quotazioni commerciali — 20.45: Sport, comunicati vari — 21: Conferenza — 21.15: Piano: Salamanca, vecchia Chiesa, nei giardini di Murcia, Turina — 21.30: Orchestra a plettro — 22: Informazioni, segnale orario — 22.15: Dischi — 23: La giornata economica e sociale, informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato; cronache giuridiche; notizie; politica estera; storielle; risultati corse — 20.10: Il tempo — 20.20: Dischi — 21.22: Concerto: Marcia, Ritas; Ouverture « Phoebus », Andrieu; Gavotta e minuetto, Gosse; Festa pastorale, Paris (oboe); Isolina, Messenger (balletto, con a solo clarino); Festa del villaggio vicino, Boieldieu (Ouv.); Mascherata, Lacomme (clarino); Poeta e contadino, Suppé (Ouv., con a solo clarino); Marcia, Condrom.

### GERMANIA

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto della R. O. Musiche di Auber, Gounod, Rubinstein, Moszkowsky, Berlioz, Komzak, J. Strauss — 17.30: La radio delle fiabe — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Concerto del Quartetto d'archi di Koenigsberg: Quartetto per archi di Beethoven, op. 81, n. 6 — 19: Lezione di esperanto — 19.5: La politica commerciale della Germania nel dopo guerra di fronte agli stati orientali dell'Europa. Conf. — 19.35: Ciò che si dice — 20: Meteorologia — 20.5: « Mascottchen », operetta in tre atti di G. Okonkowski, musica di W. Bromme — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: La radio degli scacchi — 16.30: Concerto della R. O., da opere francesi (Fr. A. Boieldieu, D. Auber, L. Maillart, Thomas, G. Offenbach, R. Planquette) — 18: Consigli radiotelegrafici per il radiodilettante — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza riguardante il problema della riorganizzazione della produzione — 19.30: Musica da camera. Il Quartetto di Chemnitz eseguisce un quartetto per archi di E. Straesser (sol maggiore op. dodici) — 20: Radio-cabaret — 21.30: Concerto — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, recentissime, indicazioni sul radio-programma domenicale e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

17: Concerto da thè. Ritrasmisione dal « Pavillon Excelsior » — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Il dott. Giulio Landau legge opere proprie —

18.45: Conferenza sulla tratta. I. — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmisione dal «Landestheater»: «La figlia del Reggimento», opera giocosa in due atti di G. Donizetti (testo di Saint Georges e A. Baard) — 21.45: Serata con programma variato — 23: Notizie — 23.15: Da Mannheim: concerto di jazz.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.  
**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.  
**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: Lavoro di commercianti tedeschi all'estero — 16.30: Maestri della scuola di Mannheim: Concerto della R.O. con composizioni di Stamitz, Dittersdorf — 17.30: Canzoni ed arie di Mozart (soprano e pianista) — 18: Conferenza — 18.15: Concerto della radio-propaganda — 18.20 (solo per Brema): Dieci minuti di radiopropaganda — 19: Concerto vocale-istrumentale — 19.55: Meteorologia — 20: «Dell'anno 1929» (1. Il maturare del vino; 2. Vendemmia; 3. La prova del vino) — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23-1: Musica da ballo con l'orchestra Scarpa.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.  
**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 17-18: Da Stoccarda: Concerto da thè — 18.10: Conferenza letteraria — 18.30: La buca delle lettere — 18.40: L'ora dell'Operaio: La giornata mondiale del risparmio e gli operai — 19: Conferenza: «Una filosofia del ridere» — 19.30: Da Stoccarda: «La figlia del Reggimento», opera giocosa in due atti di G. Do-

nizetti — 21.45: Da Stoccarda: Serata varia — 23.15-24.30: Da Mannheim: Concerto d'una orchestra di jazz — 24.30-1.30: Concerto notturno della R. O. Pezzi di Mozart, Weber, J. Strauss, Fr. Liszt, R. Strauss.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,3.  
**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Lettura — 16.25-16.45: Per la Signora nella professione — 16.45-17.10: Pittori con e senza successo. Terza conferenza — 17.10-17.30: Lezione d'inglese — 17.30-18.30: Concerto del vespero, con Quartetto corale ed orchestra a fiato, 1. Divertimento N. 14 di Mozart, 2. Due parti della «Suite» per strumenti a fiato di Le-  
fèvre, 3. Minuetto di Blumner — 18.30-18.50: Giurisprudenza per tutti — 18.50-19: Notizie della radio-società — 19.15-19.40: Trenta giovani Operai parlano della loro vita — 19.40-20: Rivista di politica economica — 20-20: Serata allegra. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, informazioni commerciali — 22.30-23: Lezione di ballo per principianti (terza) — 23-24: Musica notturna — 24-1: Maestri del jazz (trasmissione grammofonica).

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

16.10: Concerto divertente orchestrale. Tredici pezzi — 18.10: Balder Olden legge da un romanzo proprio — 18.30: Lezione di francese per principianti — 19: J. S. Bach: concerto di cembalo — 19.30-20: Due conferenze — 20.30: Concerto popolare

orchestrale della R. O., con il concorso di solista di violino. Composizioni di Spohr, Mendelssohn, Kienzl, J. Strauss. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

**Monato di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.  
**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto di cetra di Martino Strauss. Pezzi di Moog, Freytag, Jungmann, Ross, Fucik — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di baritono e di pianista. Musiche, arie e canzoni di Nicolai, Moussorgsky, Scheinpfung, Gounod, Offenbach, Liszt, Goens, Moszkowsky, Loewe, Kamm, Schloegel, Suppé, Pjotkin, Ascher — 18: L'ora della gioventù — 18.30: Concerto con due pianoforti. P. «Suite» per due piani opera diciassette di S. Rachmaninoff; P. Scherzo per due piani opera ottantasette di C. Saint-Saens — 19.30: Conferenza: L'alpinismo e l'alpinista — 19.45: Dieci minuti per il radio-ricevitore (conf.) — 20: Serata allegra — 22-24.30: Ritrasmisione di musica da ballo — 22.20: Notizie serali — 23: Radio-intermezzo.

## INGHILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.  
**Daventry** (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.25 (Daventry solo): Bollettino pesa — 16.30 (da Manchester). Orchestra: Ruy Blas, Mendelssohn (Ouv.); Suite di danze antiche, Stanford; Baritono: Il barbiere di Siviglia, Rossini (fargo al factotum); Due ballate (L. Edward, K. Russell). Orche-

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul

# RADIORARIO

*rivolgersi all'Agente esclusivo*

**Sig. NINO BONETTI**

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

*La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista,  
Corso Italia, 1 - Milano*

**Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere  
inviati all'Ufficio Pubblicità del Radiorario**

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

**MILANO**

stra: Suite celtica, Foulds (tre tempi) — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: canto; lettura; concerto — 19; 19.40; 20.25: Interludi musicali — 19.15; 22; 22.30: Come mercoledì — 19.45 (dal Bishopgate Institute). Organo: l'Passacaglia e tema fugato, Bach — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: Giardinicoltura — 20.30: Quintetto, Manon, Massenet (Selezione); Melodia, Tschaiikowsky. Soprano: tre Melodie (M. V. White, Cowen, Idem). Quintetto: Il Re degli antani, Schubert; Sincerità, Sanderson; L'ape, Fr. Schubert. Baritono: Balata popolare; due Melodie tradizionali. Quintetto: Fantasia irlandese, Mulder. Soprano: Il tamburino, Leoni; Ali di farfalle, Phillips; Le stelle, Id. Quintetto: Melodia negra, Coleridge Taylor. Baritono: Maria, Richardson; Balata popolare. Quintetto: Passapiede, Delibes; Ho pianto in sogno, Huc; Danza russa, Musorgsky — 22.15: La settimana a Londra — 22.35: Varietà — 23.35-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

**Davenport** (5 GB) — m. 479 — Kw. 25.

16.30: Violino: Sonata in mi, Haendel (quattro tempi). Piano: Polonese in mi bem, Chopin. Violoncello: Idillio, E. Arnes; Scherzo, Van Goens. Violino: Su l'ali del canto, Mendelssohn-Achorn; Gioia d'amore, Kreisler. Piano: Studio in fa diesis, Arensky; Bozzetto valzer, Hodge; Scatola musicale, Liadov. Violoncello: Meditazione, Squire; Canto dell'arcangelo, Popper; « Amourette », Mac Cunn — 17.30 (Birmingham): Ballabili riprodotti; Quartetto organo da bocca — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: recitazione; varietà; racconto — 19.15; 23: Come lunedì — 19.40: Bollettino sportivo — 19.45 (Birm.): Orchestra di cinema: Marcia « Kuang Su », Lincke; Valzer minuetto, Windtatt. Baritono: Il vagabondo, V. Williams; Quando le rondini volano al nido, M. V. White. Orchestra: La canzone del deserto, Romberg (Selezione); Baritono: Tre canti di Coleridge Taylor. Orchestra: Un giorno a Vienna, Sappé (Ouv.); Redzi, Caldi (intermezzo). Baritono: Due ballate (Warlock, Lühr). Orchestra: Il trovatore, Verdi (Selezione); 21: Lettura — 21.30 (Birm.): Musiche di Liszt: Santa Elisabetta (Ouv.); Sinfonia Dantesca (coro femminile e orchestra); I preludi (poema sinfonico) — 23.15 (Birm.). Bollettino sportivo — 23.20: Otetto: Valzer scherzando, C. Scott; Quattro fiabe dimenticate, Mac Dowell; Serenata alla luna, Borowski. Tenore: Quattro ballate di P. Warlock. Otetto: La guardia di notte, J. Urich; Tramonto, E. Gray; Boemia, Smetana; Danza di maggio (racconto d'Alsazia), V. Thomas. Tenore: Aria, Haendel; due Lieder (Brahms, Schubert). Otetto: Minuetto e gavotta, Ching; Danza, Alec Rowley; Minuetto in la, Mozart; Rip van Winkle, Planquette (Ouv.) — 0.15-0.45: Trasmissione fotografica.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 308 — Kw. 0,7.

17.30: L'ora musicale per i fanciulli: concerto di pianoforte — 18.30: Dalla poesia infantile — 18.45: Meteorologia — 19.45: L'ora dei libri — 20: Lezione di lingua tedesca — 20.15: Notizie culturali e della Radio-società — 20.30: Musica da camera eseguita dal Quartetto di camera di Zagabria. Fr. Schubert: Quartetto per archi opera ventinove num. uno di A. Dvo-

rak; Quartetto per archi opera novantasei — 21.30: Dalle opere di Giovanni Strauss: concerto della R. O. di musica leggera: dalle 20.30 alle 22.30 ritrasmissione del programma da Lubiana — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

**Belgrado** — m. 429 — Kw. 2,5.

17.05: L'ora dei fanciulli; lettura di fiabe — 17.30: Concerto d'un Quintetto vocale; otto canzoni — 19.30: Lettura — 20: Conferenza dell'Ufficio centrale per l'igiene — 20.30: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di cantante. Audizioni vocali-instrumentali di pezzi di G. Bizet, E. Grieg; C. Gounod, Tschaiikowsky, Moszkowsky, Gretschaninow, J. Strauss, Delibes — 21.30: « La strada attorno il mondo », radio-commedia di Fr. Dimitrijevic — 22.55: Segnale orario, recentissime — 22.05: Ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel « Palace ».

### NORVEGIA

**Oslo** — m. 493 — Kw. 1,2.

18.15: Pei ragazzi — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; orchestra: La principessa del circo, Kalman (marcia); Vita prigrana, Offenbach (selez.); Valzer, Ziehrer; Colombina, Dufort; Una notte al Cairo, Gilbert (tango); Lo studente mendico, Millocker (duetto); Boccaccio, Suppé (fant.) — 21.30: Il tempo; notizie — 21.55: Attualità — 22.5: Concerto (cantatrice; sestetto ottoni) — 22.45-24: Varietà (grammofono).

### OLANDA

**Hilversum** — m. 1071 — Kw. 6,5.

15.40-16.40: Musica di cinema (da Amsterdam) — 16.40; 17.10; 17.40: Conferenze — 18.10: Corso di tedesco — 18.40: Segnale orario. Concerto: Ruy Blas, Mendelssohn (Ouv.); Manon Lescau, Puccini (Selezione); Cavalleria rusticana, Mascagni (Intermezzo); Sonata in re magg., Nardini (violino e piano); Minuetto, Bocherini; Rapsodia ungherese num. due, Liszt; Danza spagnuola, Granados-Kreisler (violino); Canzone murciana, Nin-Kochansky (violino); Inno al sole, Rimsky Korsakov-Kreisler (violino); Fantasia slava, Dvorak-Kreisler (violino); Valzer, Strauss; La fata delle bambole, Bayer (Selezione); Serenata spagnuola, Grit; Per aspera ed astra, Urbach — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Organo — 20.45: Programma associazione Operaia (conferenza e concerto) — 20.50: Conferenza — 21.10: Orchestra: Suite internazionale, Tschaiikowsky; Giochi di bimbi, Bizet; Ouverture di commedia, Keler; Commedia in un atto; Musica popolare (orchestra) — 23.25: Canzoni — 23.55: Dischi.

### POLONIA

**Poznan** — m. 335 — Kw. 1,2.

16.45: Corso d'inglese — 17.5: Conferenza — 17.20: Idem — 17.45: Audizione per ragazzi (da Varsavia) — 18.45: Varie — 19.5: Recitazione — 19.25-19.50 (su onde corte: 31,8): Piano: Variazioni in fa min., Haydn; Minuetto, Bach-Petri; Preludio, Rachamainoff Canto popolare Palmgren; Venezia, Idem — 19.50-22.30 (su onde corte) « Lo zarevic », operetta di Lehar dal Teatro Civico. (Intervallo: i teatri e i programmi musicali del giorno seguente) — 22.30: Segnale orario; comunicati — 22.45

Radiofotografia (su onde corte) — 23.15 (su onde corte): Varietà (grammofono) — 24.2: Concerto (su onde corte).

**Varsavia** — m. 1411 — Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.25: Piccola posta — 17.45: Azione drammatica per ragazzi (con illustrazioni musicali) — 18.45: Varie e comunicato ippico — 19.10: Borsa dei cereali — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente; attualità — 20.15: Conferenza — 20.30: Musica leggera. (Intervallo: i teatri) — 22: Cronaca — 22.15: Comunicato meteorologico, polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Barcellona** — m. 349 — Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Marcia, Siede (Trio); I maestri cantori, Wagner (baritono, coro e orchestra); Valzer intermezzo, D'Ambrosio; Danza, Giromella (Trio); Cadice, Chueca e Valverde (banda); Fox trot, Salvat (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi. Trio: Sardana, Sancho Marraco — 19.15: Musica sacra dalla Basilica della Merced, notizie — 19.30: Trio: La voce delle campane, Luigini; L'allegria che passa, Morena (Selezione); Nell'oasi, Marti; Marcia cinese, Lincke — 21.30: Corso di tedesco — 22: Campane cattedrali, il tempo, notizie. Borse e Cambi, mercati agricoli e bestiame — 22.5: Orchestra: Pasodoblo, Fernandez. La bella Suzette, Weys; Habanera, Vila Clariana; Lamento orientale, Dyck; Peer Gynt, Grieg (danza di anitra) — 23.5: Vidi Madrid.

**Madrid** — m. 424 — Kw. 2.

16.25: Notizie, indice conferenze — 20: Campane, danze — 21.25: Recentissime — 23-1.30: Campane, segnale orario. Selezioni delle opere di Luna: « Mulini a vento » e « I cadetti della Regina ». Cronaca notizie del giorno, recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma** — m. 436 — Kw. 1-60.

**Motala** — m. 1348 — Kw. 30.

**Malmö** — m. 231 — Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30: Varietà — 19.15: Adunata di studenti a Upsala — 20: Segnale orario; Musica militare (da Gävle) — 21: Commedia — 21.15; 21.30: Come lunedì — 21.45: Attualità — 22: Ballabili vecchi (da Göteborg) — 23: Ballabili moderni (da Göteborg).

### SVIZZERA

**Berna** — m. 403 — Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30: 17: L'ora della gioventù e dei camerati — 17-17.30: Concerto orchestrale (continuazione) — 18.15-18.45: Radio-appendice — 18.45-19.20: Concerto divertente: dell'orchestra della Radio-ditta Steiner S. A. di Berna — 19.20-19.28: Rivista umoristico-satirica settimanale — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Il sole come fonte termica — 20-21.45: Ritrasmissione da Soletta: « Il Re Davide », oratorio in tre parti di Arturo Honegger, con il concorso di coro, orchestra e solisti: indi concerto divertente — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 22.40-24: Radio-dancing.

**Zurigo** - m. 459 - Kw. 0,63.

**16:** Concerto orchestrale — **17-15:** Concerto di cetra — **17-45:** Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — **17-55:** Trasmissione grammofonica — **18-30:** Conferenza: l'azione dialettale svizzera — **19:** Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — **19-18:** « English talk » — **19-30:** Segnale orario, meteorologia — **19-35:** Conferenza — **20:** Allegra fine di settimana (recitazioni, concerto vocale-instrumentale) — **22:** Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. » — **22-10:** Ballabili con grammofono — **23:** Fine della trasmissione.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,25.

**19-30:** Informazioni — **20:** Programma di Berna « Il Re Davide », poema sinfonico di Honegger — **21-15:** circa: Notizie — **22:** Due piani: cinque ballabili — **22-20-23:** Ballabili riprodotti.

## CORSO DI LINGUA INGLESE A ITA

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

### 16ª LEZIONE

#### PRONOMI INDEFINITI

Riferiti a persone:

Some + body (corpo) somebody  
Some + one (uno) someone  
frasi affermative  
Any + body = anybody  
Any + one = anyone

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

**16:** Conferenza giovani esploratori — **17-10:** Conferenza — **17-40:** Orchestra (riproduzione) — **18-40:** L'America (conferenza) — **19-25:** Conferenza del borgomastro di Szeged — **20:** « Il concerto Liszt » (azione drammatico-musicale) — **22:** Ora; notizie; musica tzigani riprodotta.

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

Pagamento anticipato

L. 13,35 SETTIMANALI vendiamo macchine scrivere, biciclette, fonografi, Radio Bondanese - Sanssevero.

A RATE radioapparecchi superpotenti garantiti prezzi miti. - Fiduciario Radiotecnica italiana - Muzzana (Friuli).

frasi negative, interrogative, dubitative

No + body = nobody

No + one = noone

negazione assoluta

Every + body oppure + one = everybody  
everyone (ognuno, tutti) col verbo 3ª  
persona singolare.

#### AGGETTIVI INDEFINITI

Riferiti a cose:

Some + thing (cosa) Something

Any + thing = Anything

frasi interrogative, negative, dubitative

No + thing = Nothing

negazione assoluta

Every + thing = Everything

ogni cosa

Every = ogni; Else = altro;  
Each = ciascuno  
All = tutti quanti (in senso generale)

#### ESEMPLI.

Somebody is waiting in the parlour.  
Has anybody taken my umbrella?  
Nobody has come here this morning.  
Everybody is thirsty and hungry.  
All men must speak the truth.  
I gave those boys a shilling each.  
Have you anything in your pocket?  
Yes, Sir, I have something, two pounds and six shillings.  
Is there anything on the table? No, Madam, there is nothing (not anything).  
Everything should be at its place.  
We go to the theatre every evening.

#### ALTRI PRONOMI INDEFINITI

Other = altro; another = un altro; other's = altrui; Such a one = un tale; Both = entrambi; Either = l'uno l'altro; Neither = né l'uno né l'altro; Whoever = chiunque; Whatever = qualunque.

#### NOMENCLATURA

A stone = una pietra; A brick = un mattone; A calf = un vitello; Veal = carne di vitello; The post = la posta; Wide = largo; Narrow = stretto; Sweet = dolce; Bitter = amaro; Strong = forte; Tight = stretto; (che stringe); Post-office = l'ufficio postale.

LAVORO PER CASA (per principianti).

1) Chi c'è in questo albergo? Non c'è nessuno. 2) Qualcuno è stato da me stamane, sapete chi è? 3) Avete messo ogni cosa nella valigia? Sì, tutto è pronto. 4) Fumate delle sigarette? Sì, ed anche alcuni sigari. 5) Volete caffè o tè? Né l'uno né l'altro, grazie. 6) Chiunque venga, non aprite la porta.

## TRASMETTITORI RADIOFONICI AD ONDA CORTA FACILMENTE RICEVIBILI IN ITALIA

### BANDOENG (Giava)

(P. L. F. - 16949 Kc. - 17,7 m.)

Annuncia in olandese, inglese, francese e tedesco.

14-16 telefonia-dischi.

### NANCY (Francia)

(19754 Kc. - 15,5 m.)

24:00 - 23,00 - Telefonia

### SCHENECTADY (U. S. A.)

W. 2 X K - 17300 Kc. - 17,34 m.

W. 2 X A. D. - 15340 Kc. - 19,56 m.

W. 2 X O. - 12850 Kc. - 23,33 m.

E'voce e relais con Schenectady W.G.Y.

### LYNGBI (Danimarca)

15306 Kc. - 19,6 m.

49-23 relais Copenhagen.

### SAINT-ASSISE (Francia)

12500 Kc. - 24 m.

12 - 14 - Telegrafia.

### OPORTO (Portogallo)

12000 Kc. - 25 m.

12-14 - 19-20 - 22-24 - prove.

### PITTSBURGH (U. S. A.)

W. 8 X. K. - 11814 Kc. - 25,4 m.

W. 8 X. K. - 4800 Kc. - 62,5 m.

dalle 16 in poi trasmette il programma

della stazione di Pittsburgh (KOKA)

### POZNAM (Polonia)

9639 Kc. - 31,8 m.

relais con Poznam e Varsavia.

### KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)

9560 Kc. - 31,38 m.

relais con Konigswusterhausen (1835 Kc.).

### ZURIGO (Svizzera)

E. H. 9 X D - 9375 Kc. - 32 m.

24 - 23,30 - Telefonia.

### PARIGI (Radio Vitus) (Francia)

9091 Kc. - 33 m.

19,30 fino alla fine relais con Radio Vitus.

### AGEN (Francia)

7894 Kc. - 38 m.

12,40 relais con Radio Agen.

### RUGLES (Francia)

5455 Kc. - 55 m.

Conversazioni con le stazioni ad onda corta.

### TORRE EIFFEL (Parigi)

6122 Kc. - 49 m.

Prove e dischi.

### VIENNA (Austria)

V. O. R. 2 - 6075 Kc. - 49,4 m.

18 - relais Vienna.

23 - dischi.

### CINCINNATI (Stati Uniti)

W. 8 A. L. - 6060,6 Kc. - 49,5 m.

relais da W. L. W. - N.B.C.

### MOSCA (U. R. S. S.)

R.F.N. 6000 Kc. - 50 m.

13 - 14 - prove.

### PARIGI L.L. (Francia)

4912 Kc. - 61 m.

12,30 relais radio L.L.

### MOTALA (Svezia)

3033 Kc. - 98,9 m.

18 - Notizie Governative.

### KOOTWJIK (Olanda)

P.C.L. - 16305 Kc. - 18,4 m.

16 - dischi.

### NAIROBI (Africa Inglese)

7-L.O. - 9554 Kc. - 31,4 m.

17 - 20 Relais Nairobi (400 m.)

### CHELMSFORD (Inghilterra)

5 S. W. - 11751 Kc. - 25,43 m.

5 S. W. - 12500 Kc. - 24 m.

relais Daventry 5 X.X.

### EINDHOVEN PHILIPS (Olanda)

P. C. J. - 9554 Kc. - 31,4 m.

17 - 19 e 22 - 23,30

trasmissione dischi.

### EBERSWALDE (Germania)

7407 Kc. - 40,5 m.

19 - 20 prove.

### COETHEN (Germania)

6881 Kc. - 43,6 m.

22 - 24 Prove.

il meraviglioso

# SALVADORI RADIO

entusiasmo!!!

modello "SILVER" ha destato il più grande

Completamente elettrico

Quattro

valvole schermate 224 (screen-grid)

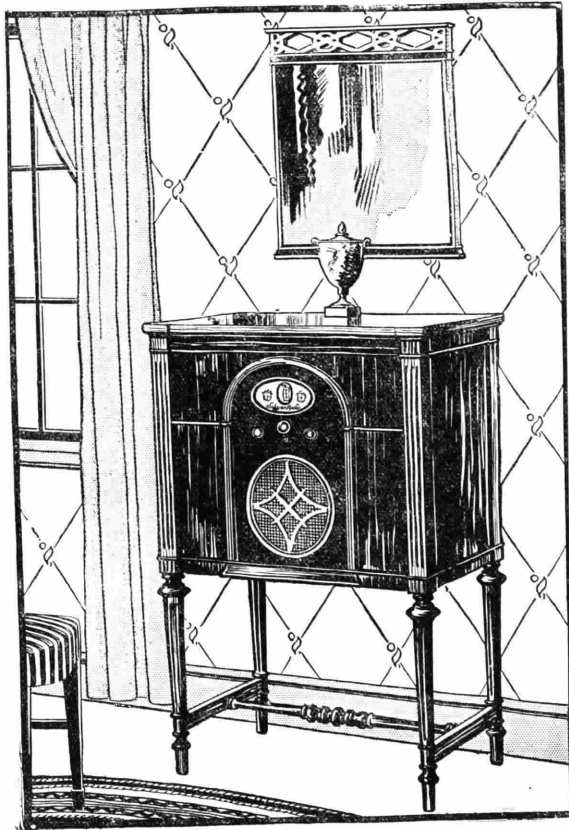
Due valvole di potenza

Nove valvole in tutto

Attacco per Pick-Up

Massima selettività

Il solo apparecchio di alta classe venduto a prezzo ragionevole



In mobile di lusso

Diffusore super-Dinamico

Quadrante illuminato

Un solo comando

Questo straordinario apparecchio è un vanto dell'industria Americana

Prove a domicilio

ESPOSIZIONE presso le nostre SEDI di ROMA - MILANO TORINO

Cataloghi - listini - informazioni presso l'Agente Generale per l'Italia:

**Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI**

ROMA - Via 4 Novembre, 158AA - oppure Via della Mercede, 34 — MILANO - Via Crivelli, 6 (S. Martino)  
TORINO - Piazza Castello angolo Via Po

RAPPRESENTANTI

ricercansi per le zone ancora libere - Apparecchi in conto deposito verso cauzione bancaria - Condizioni favorevoli come nessun'altra Ditta può praticare

# THE MAGNAYOX COMPANY

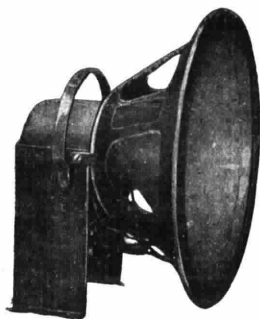
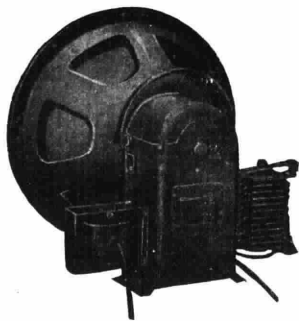
U.S.A. - OAKLAND (California) - U.S.A.

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

## X CORE

SEI NUOVI MODELLI

di cui tre con cono da pollici  $7\frac{3}{4}$  e tre con cono da pollici  $10\frac{1}{2}$



- Dynamic 200 - cono normale - eccitazione 6 Volta corrente continua
- Dynamic 201 - cono grande - eccitazione 6 Volta corrente continua
- Dynamic 106 - cono normale - eccitazione 110-190 Volta corrente continua
- Dynamic 107 - cono grande - eccitazione 110-190 Volta corrente continua
- Dynamic 400 - cono normale - eccitazione 110 Volta corrente alternata
- Dynamic 401 - cono grande - eccitazione 110 Volta corrente alternata

I SUDETTI MODELLI FORMANO LA PIÙ COMPLETA SERIE DI ALTOPARLANTI  
ELETTRODINAMICI ESISTENTE SUL MERCATO MONDIALE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
**ALCIS**

*Via S. Andrea, 18 Edgri Alcis - Milano - Telefoni: 72.441-72.442-72.443*