

N. 5

DAL 27 GENNAIO AL 3 FEBBRAIO

1929 VII

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

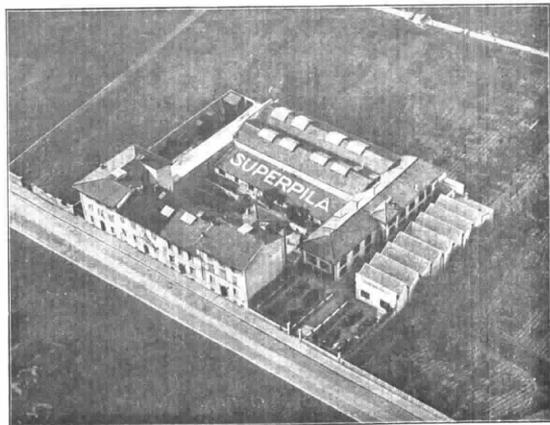
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

SUPERPILA

È il nome della prima e più importante Fabbrica Italiana di Pile e Batterie elettriche.

Con gli impianti più moderni e perfezionati, seguendo criteri rigorosamente scientifici, vi si producono batterie che sono universalmente riconosciute le migliori.

Adottare batterie portanti la marca « Superpila » significa risparmiare. Esse non sono costose perchè sono più efficienti e più costanti di qualsiasi altra.



RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LE TRASMISSIONI DEL TEATRO ALLA SCALA

“IL CASANOVA A VENEZIA”

AZIONE COREOGRAFICA DI PIK-MANGIAGALLI

A prima vista potrebbe sembrare strana la trasmissione radiofonica di un'azione principalmente coreografica per quanto accompagnata da un commento musicale di notevole valore; coloro però che seguirono tale trasmissione hanno potuto constatare come esso sia riuscito a soddisfare pienamente i radioascoltatori più esigenti.

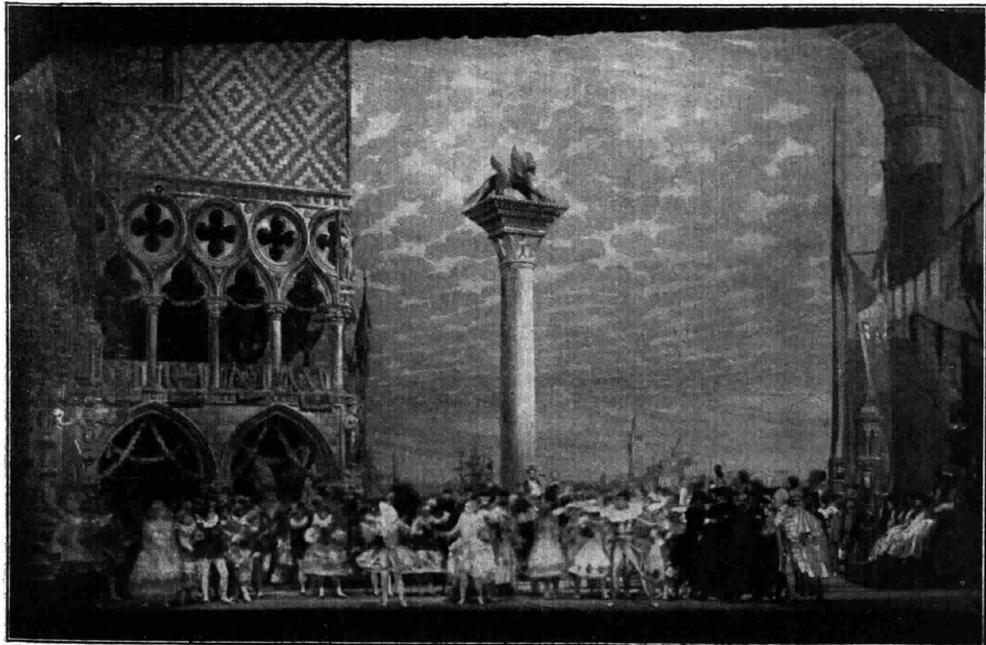
Il problema tecnico di questa tra-

missione fu risolto nel modo seguente:

Parallelamente alla trasmissione musicale, un dicitore illustrava sinteticamente l'azione scenica parlando da un proprio microfono e con lo spartito originale sott'occhio.

Casanova a Venezia. Il celebre avventuriero che ha lasciato parecchi volumi delle sue sfrondate memorie non appare qui tutto. Naturale. Ci vorrebbe altro!

Ma qui Casanova — che è il centro della vicenda — ci appare soltanto come Don Giovanni: affascinatore di donne e ingannatore e beffatore di uomini; e porge occasione, al realizzatore dell'azione coreografica, di presentarci ancora Venezia, Venezia settecentesca, con le sue infinite seduzioni. Quadro, naturalmente stupendo! Ed ecco l'azione, come vi si svolge.



Il Casanova a Venezia. Ultimo quadro

(Pot. Castagneri)



Casanova

Primo quadro. — Nel salone vasto, sfarzoso, luminoso del Ridotto, si gioca e si fa la corte alle belle dame. Gioco e galanteria: le due passioni del Settecento. Patrizia e strozzini, cortigiane e nobiluomini, tabarri e bautte. Tentazioni, speranze, delusioni, languori, ciacole, pettegolezzi.

Tre donne amano il Casanova:

Lauretta la celebrata ballerina corteggiatissima del San Samuele, teatro del Gozzi;

Donna Lucrezia la pomposa e sdegnosa patrizia piena di orgoglio nei magnanimi, ma eziandio, bellissimi lombi;

Barberina la servetta indiovolata del goldoniano teatro Sant'Angelo.

Tutte e tre hanno avuto, dal cinico Casanova, appuntamento per la stessa ora — che è questa — nello stesso luogo — che è il *Ridotto*.

Momolo, il servo fedissimo del Casanova, porta a ciascuna un biglietto. A ciascuna le stesse parole, gli stessi ardori.

Ma spiando per cercar l'avventuriero, le tre donne s'incontrano fra loro. L'incontro è pericoloso, e diventa conflitto. Nella triplice scaramuccia le tre donne si spettinano e... svengono.

E allora appare Casanova.

L'orchestra scaglia in alto il suo tema spavaldo: uno squillo sulla ottava discendente, che pare una stoccata vibrata nel cielo.

Casanova ha modo di sfiorare con la sua consolazione le tre donne. Poi sparisce in una stanzetta da gioco, seguito da Momolo e da un suo moretto. Lascia le donne ansiose e deluse. Poi, da gran signore, perde il suo oro.

Mentre le donne, ansiose, lo cercano,

e son tenute a bada dal fedel servo, ecco arrivano i tre vecchi patrizi *Bragadin, Alvise, Marco*. Anch'essi cercano Casanova che ha stregato anche loro: essi beatamente credono ch'egli abbia il segreto alchimistico dell'oro. Casanova compare: fa loro un segno; fra poco li seguirà.

E, sfuggendo alle tre donne ansiose, scappa dai tre patrizi.

Nel *secondo quadro*, ci troviamo nella stanza di Bragadin misteriosamente trasformata in camera da alchimista. I tre vecchi, alquanto trepidanti, aspettano il Casanova che, quando giunge (tema di Casanova nella musica) li sbalordisce coi suoi esorcismi e, quel che a lui preme, li persuade a lasciar giù le tre borsette con gli zecchini. Per l'appunto un temporale si scatena in cielo quasi a tener bordone all'avventuriero. E i tre vecchi, esausti, anansi, c'ascano giù riversi, in deliquio.

Quadro terzo.

Sognano, i tre sbalorditi; ed al loro sogno appare la visione di una miniera incantata, dove vedono guizzare il folletto dell'oro e poi i corruscanti suoi compagni. Più piccoli, più grandi, tutti lucenti, questi evocano la *Fanciulla della voluttà* e poi un gruppo di leggiadre giovinette. L'oro non si vede ancora, mentre un gruppo di pesanti, avidi, bramanti cercatori d'oro passa scrutando dove sia il tesoro agognato. Essi non lo vedono e passano; e l'oro invece incomincia a straripare. Scorgono, morbida e lieve, la *Regina dell'oro*, vedono i cercatori che tornano e procurano di ghermirla, stupiscono al vedere la scena empiri di folletti e di fanciulle tutti d'oro, dalle chiome alle scarpette. Una danza sempre più fervida si sfrena finché i cercatori non riescono a strappar lo scettro alla regina: e da ogni parte, allora, da luminose cascate, l'oro, inesauribile trabocca.

Quarto quadro. — Torniamo nella casetta degli esorcismi. I tre vecchi sono ancora in deliquio. Casanova li desta, e mentre tuttora sono in preda al delirio della calda visione dell'oro, s'impadrona dei tre sacchetti ch'essi lasciarono e sparisce alttezzoso col suo moretto.

Ma le tre donne hanno giurato di vendicarsi. Qui, nel *quinto quadro*, vediamo il camerino di Lauretta. La gaia danzatrice è in scena e nel camerino si trova sola Nina la sua graziosa cameriera. Giunge il moretto di Casanova, recando una rosa per la padrona, e intanto protesta il suo amore a Nina, che lo respinge. Povero moretto!

Ecco rientra, dalla scena, Lauretta. La seguono alcuni corteggiatori fra cui don Narciso: arrivano anche Lucrezia e Barberina, e fra tutti congiurano di vendicarsi di Casanova. Ma proprio allora arriva il fatal cavaliere e il suo fascino è tale, che le donne si curvano,



Donna Lucrezia

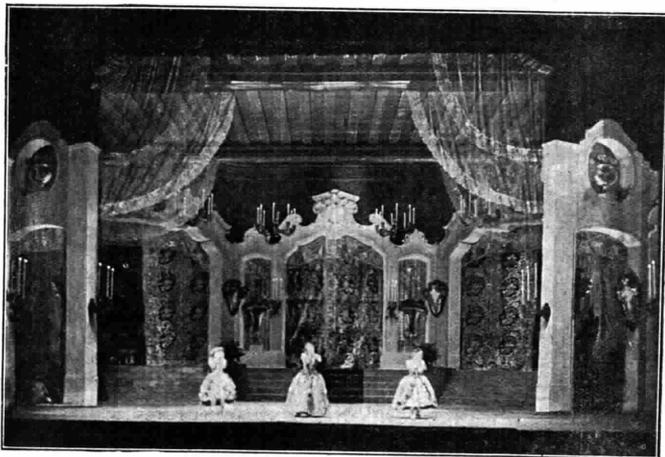
pur frementi sotto l'impero di lui e Narciso converge in ossequioso inchino la sua minacciosa audacia.

Tutti escono: Casanova resta solo con la graziosa Nina. Ah veramente essa è un fresco boccicciolo di rosa: via la cuffietta, via il bianco grembiule... sul capo il tricorno, sulle spalle la mantiglia della signora; e via sotto il braccio. Nina, stupita, incantata, inebriata, esultante d'amore, si lascia rapire, deliziosamente.

Il moretto rientra, vede, capisce, e si getta sul grembiolino. Lo stringe, lo bacia e rompe in singhiozzi.

Il *sesto quadro* ci trasporta in un giardino di Murano, a notte, mentre si svolge una festa. Cavalieri e damine ballano la *giga*, giocano coi loro danzatori a rincorrersi, finché giungono le tre donne coi loro corteggiatori e con Narciso petulantissimo quanto più il pericolo è lontano.

Danza, prima, la procace Barberina. Ed ecco arrivare Casanova. Barberina gli sorride e gli offre una collana: egli imperturbato l'accetta. Segue Lucrezia. La superba dama, seducentissima anch'essa, sorride ed offre un'altra preziosa collana. Casanova intuisce che si tesse una trama contro di lui, ma non importa; accetta il dono: lo stesso avviene con Lauretta che danza morbidamente e porge al cavaliere un terzo monile. Allora irrompono sitibondi di scandalo i cavalieri e circondano lo sfruttatore. Ma Casanova sguscia la spada, la rôtta intorno a mulinello, fa saltare la lama che gli oppone Narciso. Tutti fuggono, e Casanova, rimasto solo, siede presso la statua di Venere, e pensa. Al suo passato, ai



Casanova a Venezia. - Primo quadro

(Fot. Castagneri)

sui amori, alle sue audaci fortune. Dai cespugli appaiono a lui le fanciulle più belle, figure evanescenti che gli frusciano intorno ed avvivano di ricordi e di rimpianti il suo sogno malinconioso...

Un coro pieno di mistero ondeggia con le sue voci suggestive, nostalgiche: «amore amore... come un fior che muore...».

Una donna ignota appare col volto mascherato. Casanova la mira, si avvicina: la nuova avventura cancella il ricordo penoso delle altre: un baciamento, un abbraccio e via nella gondola.

Le voci lontane ripetono «Amore, mio amore!» E il velario nasconde un momento la scena.

Nel quadro settimo siamo in casa di Giacomo. Il morettino solo è nella sala, addormentato su una poltrona. Tutto è silenzio, ma ecco entrare agitato il servo fedele, Momolo. Lo seguono Bragadin, Alvise, Marco preoccupatissimi. Dov'è Casanova? Bisogna cercarlo... un pericolo gli sta sul capo. L'inquisitore lo spia: la cabala, l'alchimia, gli esorcismi lo hanno perduto... Bisogna che fugga. Casanova che è rientrato in casa ode il racconto, ode le offerte che i tre vecchi gli fanno: tutto il danaro che occorre... ma per questa volta Giacomo ricusa. I vecchi lo abbracciano e tristi si allontanano. Casanova rimpiange la città dai mille incanti pensando che dovrà abbandonarla e un brivido di commozione gli scuote il petto. Egli, finalmente, piange.

A poco a poco la scena si oscura.

Quando si rifà la luce, siamo nel pieno fulgore del carnevale, in piazza San Marco. Nello sfondo, barche e navigli dalle vele dipinte, e, nella piazza, le danze piene di vivacità. Vediamo la mascherata dei pescatori chioffiotti, quella delle attrici del

teatro goldoniano, con Barberina. Tutta la vita smagliante del carnevale veneziano si snoda innanzi a noi: un gruppo di sonatori intona il famoso «valzer del Carnevale di Venezia», Lauretta, seducentissima, balla le gaie variazioni.

Il discorso del Sottosegretario alle Corporazioni On. Bottai dalla Sede del Fascio di Milano, trasmesso da 1 MI

Martedì scorso ha parlato il giovane valoroso Sottosegretario S. E. Bottai che aveva scelto a tema della sua lezione *La costruzione corporativa e il Ministero delle Corporazioni* perchè gli parve ormai molto più necessario al vero comprendimento del principio corporativo spiegare come il Ministero funziona e funzionerà per l'organizzazione di questo nuovo modo di intendere i rapporti tra datori di lavoro e lavoratori e i rapporti della Corporazione nel complesso agire dello Stato fascista. In quanto l'originalità della rivoluzione nostra, sta appunto non solo nell'aver inteso il lavoro come funzione di Stato, ma nell'aver dato a questa funzione il posto che logicamente le spetta e dalla quale non può allontanarsi nell'armonico gioco delle attività tutte del Regime.

Il liberalismo passato aveva avuto la debolezza o l'incoscienza di lasciare la questione del lavoro in mano alle iniziative individuali, e queste, secondo gli interessi dei gruppi, associazioni e leghe, erano riuscite a imporre la loro volontà, quasi sempre tutte particolaristiche, allo Stato stesso, il quale doveva sempre fare i conti con loro come con un altro Stato.

Di qui ne era venuto che separandosi nettamente gli interessi dei datori di lavoro da quelli dei lavoratori erano derivati due modi diversi di considerare il lavoro, che deve essere sempre uno, in quanto è da considerarsi come produzione nazionale. Donde tutte le decadenze del liberalismo in materia economica, tutto il fuorviamento del concetto lavorativo da

Lo spettacolo svara. Burattini nel loro teatro... fanciulle ardenti, giovani gaudenti... gioia, voluttà...

Nella folla si aggira il Casanova. Egli trova le tre donne, le riunisce, parla ad esse il suo linguaggio lusingatore.

— Amo tutte e tre: non mentisco nel dirlo: l'esclusione non è fatta per me: due, tre, tutte entrano le donne nel mio cuore: io amo la donna nelle donne.

«E non voglio partire senza il perdono di ognuna di voi...»

Le tre donne si sdegnano prima, poi ascoltano esitanti, infine si decidono. E con tre baci la pace, in questa festante Venezia, è suggellata.

Ma entro la folla, una catena di sbirri cerca di stringere attorno all'avventuriero i suoi anelli pericolosi. Il cavaliere, astuto sempre, vede e provvede, ma il cerchio si serra. Che importa? La moltitudine è tanta e Casanova sa profittarne. Gli sbirri sono intorno all'uomo spiato, lo serrano lo afferrano... Preso!

Oh stupore! il prigioniero si toglie la maschera, gira il viso, motteggia, ride... Non è Casanova. È Momolo. Quadro.

Quadro di tutta una folla che ride, mentre in fondo, nella laguna, un naviglio parte, e sulla tolda agitando a saluto il manto fiammante, Casanova se ne va. Va pel mondo, ancora in cerca di avventure. G. M. CIAMPELLI

parte del socialismo, e conclusione ultima, lo Stato sempre più debole e impotente dinanzi alla questione economica.

Il concetto della Corporazione invece, è che datori di lavoro e lavoratori devono logicamente stare uniti nell'ambito delle loro caratteristiche per il risultato di una attività comune. In tal modo lo Stato considera la produzione come una unità e in tal modo può regolarla a seconda delle circostanze.

Capito così il principio corporativo, cioè l'assoluta inscindibilità tra capitale e la vora e il concentrazione di tutte le forze produttive nelle categorie produttive, il Ministero delle Corporazioni fu chiamato ad applicare praticamente questo principio. Si trova nella difficoltà di muovere contro le antiche astrazioni e ideologie dei travolti regimi. Il Ministero delle Corporazioni svolge il suo lavoro e fa sì che l'intesa tra datori di lavoro e lavoratori nel seno della Corporazione non sia mai spezzata, pure solo intervenendo nei dibattiti tra i due elementi, nei casi gravi.

S. E. Bottai ha quindi esposto l'assiduo e accorto lavoro svolto dal Ministero delle Corporazioni in guida però che l'interesse corporativo non perde di mira l'interesse dello Stato e le direttive generali del Regime.

L'interessante lezione, interrotta in più punti ed alla fine accolta da vibranti applausi, specialmente per la chiarezza della dizione è stata radiodiffusa con ottimo successo.

“LE VILLI” DI GIACOMO PUCCINI

STAZIONE DI MILANO, DOMENICA 20 GENNAIO

Quest'opera fu la prima composta da Puccini e venne rappresentata al teatro Dal Verme di Milano il 31 Maggio 1884 nella forma originale in un atto. Rinnovata in due atti venne rappresentata a Torino, al Teatro Regio il 26 Dicembre 1884, e poi ad Amburgo il 29 Novembre 1892, a Manchester il 24 Settembre 1897 ed a New York nel Dicembre 1908. Il libretto è di Ferdinando Fontana.

Atto primo

La scena rappresenta una spianata nel bosco, in primavera, cogli alberi fioriti, e con la casa di *Guglielmo* dalla quale pendono ghirlande di fiori. E' festa. Una tavola è abbondantemente imbandita ed alla stessa seggono *Guglielmo*, *Anna*, sua figlia, e *Roberto* suo fidanzato, unitamente a montanari e montanare, mentre una orchestra rallegra la mensa.

La ragione della gioia ce la narra il coro:

Dalla vecchia di Magonza
Roberto ereditò!
Eva aveva la matrina...
Moll'oro accumulò...
Dunque povero stasera
Roberto partirà...
E a sposar la fidanzata
Ei ricco tornerà!

E poichè si odono dall'orchestra i primi prelude della danza, il ballo si inizia, ed allo stesso prende parte anche il vecchio babbo *Guglielmo*

Oh, volano rapide l'ore
Se il piede alla danza è leggier!



Anna

Il ballo è il rival dell'amore...
E il cuore fa batter daver!

Cessata la danza, ed allontanatisi i ballerini, *Anna* porge al suo fidanzato un mazzolino di «Nontiscordardime». La fanciulla è addolorata per il distacco, e perchè il cuore presago le fa intuire oscure minacce per l'avvenire del suo sogno, ma *Roberto* la rincuora:

Mio cherubino,
Perchè dell'amor mio dubiti ancor?

Ah... dubita di Dio...
Ma no, dell'amor mio non dubitar:
Io l'amo!... Io l'amo!

Ed il giovane parte salutato dai compaesani, e benedetto da babbo *Guglielmo*.

Angiolo di Dio, che l'ali
Rivolgi al ciel stasera,
Reca questa preghiera
Al trono del Signor:
« Sia propizio il cammino

a Ad ogni pellegrino;
« Soryidano ai mortali
« I bei sogni d'amor.

Atto secondo

1° tempo

Dice la leggenda che in quei giorni a Magonza una sirena i vecchi e i giovinetti affascinava, e che trasse *Roberto* all'orgia oscena, facendogli obliare l'affetto per

Anna.

Intanto, afflitta da ineffabil pena,
La fanciulla tradita lo aspettava.
Ma invan l'attese... Ed al cader del verno
Ella chiudeva gli occhi al sonno eterno.

All'alzarsi della tela, si vede, dietro un velo, passare il corteggio funebre di *Anna* che, uscendo dalla casa di *Guglielmo* attraversa la scena, mentre un coro di donne canta:

Come un giglio reciso
Nel feretro ella giace!
Raggio di luna è il pallor del suo viso...
O pura virgo, requiesce in pace!...



Guglielmo Gulfi



Roberto



Scenariò dell'opera

Secondo tempo

Narra la leggenda delle Villi della selva Nera, che se muor d'amore una giovinetta, ogni notte la tregenda nel bosco viene a danzare e ad attendervi il traditore. Poi se lo incontra, con lui danza e ride e colla foga del ballo lo uccide.

La scena rappresenta la stessa parte della selva del primo atto, ma d'inverno, cogli alberi steccati e sfrondati, sovraccarichi di neve. E' notte, il cielo è sereno e stellato, la luna illumina il paesaggio, e nell'oscurità le Villi vengono a danzare precedute da fuochi fatui che guizzano da ogni parte e percorrono la scena.

Dopo una invettiva del disperato padre di Anna contro il traditore, e dopo che egli si è ritirato in casa, il coro interno delle Villi annuncia:

Ei giunge Anna! Anna! Anna!
Di morte alla condanna,
Alla vendetta — che qui l'aspetta,
Ei vieni il traditor!
Eccolo... Ei s'avvicina...
Su... Dannato... Cammina!...

Entra Roberto, in preda al rimorso ed alla disperazione, e va verso la casa di

Anna:

O sonno Iddio — del mio cammino,
Del mio destino — questa è la mela...
Fa che il perdono — la renda lieta...
Un solo istante... — E poi morirò!

Ma il fantasma di Anna appare sul ponticello, come la dea della vendetta e non più sotto sembianze amorose. Ella rimprovera il suo fidanzato:

Io l'amai... Tu mi tradisti...
Io l'attesi ... e non venisti
Mi facesti morir...

Roberto va verso Anna spinto da una forza ignota, le Villi accorrono, lo circondano e lo trascinano, danzando vertiginosamente, fuori della scena:

Qui noi l'aspettiam, traditor...
Da noi non attendere pietà!
Chi in vita fu sordo all'anor
In morte perdono non ha...
Gira!... Balza!...
Balza!... Gira!...

Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di Guglielmo; poi, scorgendo le Villi che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla porta opposta; ma Anna appare alla finestra, gli sbarra il passo, lo riafferra e lo travolge nuovamente in una ridda, fra le Villi che sopraggiungono, finchè Roberto cade sfito e spira, tanto che Guglielmo, uscendo dalla sua capanna, non si trova dinanzi che il cadavere del traditore e può esclamare:

E' giusto Iddio!...

FINE

Scenari e figurini ci vennero cortesemente favoriti dalla Casa Musicale Ricordi proprietaria.

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Edici RICORDI e SONZOGNO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma e Napoli dell'E.I.A.R.

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana fino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

IL FILO DI SETA GIALLA

e la confezione sigillata di tutti i prodotti della Società Scientifica Radio, non sono affatto cose superflue che gravano sul prezzo di vendita.

Esse vi garantiscono che l'apparecchio che state per acquistare proviene direttamente dalla fabbrica e che nessuno prima di Voi ne ha fatto uso evitando così un dubbio molto frequente negli acquisti di accessori radio, con vantaggio Vostro e del Venditore.

Un sottile filo protegge e vigila sul « Vostro » condensatore. Quando lacere, rete con esso l'involucro e Vi renderete conto della scrupolosa costruzione e finitura di ogni prodotto capirete perchè è stato progettato ed applicato questo sistema di protezione, capirete il vero scopo del

FILO DI SETA GIALLA SSR

L'ETEROFONO E LE ONDE MUSICALI

UNO STRAORDINARIO CONCERTO DATO DAL PROF. MAURIZIO MARTENOT

Due anni or sono, un tecnico russo, il Prof. Theremin, meravigliava ed interessava il pubblico con un nuovo strumento musicale da lui concepito e costruito e denominato «eterofono» dal quale era possibile trarre innumerevoli armonie col semplice movimento delle mani sopra di esso, quasi che l'operatore suonasse su una tastiera eterea, invisibile.

Il Theremin diede concerti pubblici a Berlino, Londra e Parigi, facendosi accompagnare da un secondo ed analogo «eterofono» suonato da un suo assistente, e da un normale pianoforte; con questo trio, unico nel suo genere, eseguì alla presenza di celebri Autorità della tecnica e della musica, pezzi di musica classica e da camera, dimostrando d'aver realizzato così un vero e proprio strumento musicale dotato, di inesauribili risorse.

L'istrumento del Theremin era però ancora troppo scientifico e richiedeva un virtuosismo troppo affinato nel suo uso per essere preso in seria considerazione dai musicisti.

Recentemente il Sig. Maurizio Martenot, dotato di profondi studi musicali, è pervenuto dopo lunghe e meticolose esperienze che risalgono al 1922 (e perciò anteriori a quelle del Theremin) a realizzare uno strumento musicale radio-elettrico, che, pur essendo fondato sugli identici principi di funzionamento di quello del Theremin, presenta però su quest'ultimo l'enorme vantaggio di una maggiore stabilità e sicurezza di funzionamento con conseguente facilità di apprendere l'uso; si afferma infatti che in tre mesi sia possibile ottenere dei risultati equiparabili a quelli ottenuti con tre anni di studi su strumenti ad arco.

Crediamo opportuno dare qualche dettaglio sulla costituzione e funzionamento di questo interessante apparecchio.

La produzione di un suono è, come è noto, caratterizzata dai tre elementi: altezza, intensità e timbro.

L'altezza dipende dalla frequenza delle vibrazioni sonore; più la frequenza è elevata, e più la nota è alta.

L'intensità è ciò che talvolta si dice il «volume» di suono: le variazioni di intensità permettono di passare dal «piano» al «forte».

Infine il timbro è ciò che caratterizza l'istrumento dal quale il suono proviene: e ciò che distingue il canto dalla musica, il flauto dal violino, la tromba dall'organo, ecc.

Una musica sintetica non può esistere se non raggruppando in misura diversa i vari elementi ora accennati. E tale operazione viene eseguita dall'«eterofono» del Martenot.

Questa musica sintetica in cosa differisce dal punto di vista della natura fisica, da quella prodotta da un altro strumento?

Ecco come il Martenot ha concepito il suo apparecchio.

Per la produzione dei suoni egli utilizza i «battimenti» od interferenze che si verificano fra le oscillazioni generate da due eterodine racchiuse nello stesso apparecchio e costituite ciascuna da una valvola termoionica oscillatrice.

Una di queste eterodine oscilla a frequenza costante, l'altra a frequenza variabile, comandata dall'operatore.

La frequenza di queste due oscillazioni è molto alta (circa 300.000 periodi) e perciò non udibile, mentre sono udibili i battimenti suaccennati.

La nota sonora costituita da tali battimenti viene poi opportunamente amplificata per mezzo di un adatto amplificatore a bassa frequenza la cui

uscita è collegata ad uno o più altoparlanti.

Per modificare l'altezza del suono, si varia il periodo di oscillazioni dell'eterodina a frequenza variabile, cosa che si ottiene variando la capacità di un condensatore in parallelo al circuito oscillante.

Questo condensatore è comandato da un filo metallico che, fissato ad una estremità alla mano destra dell'operatore a mezzo di un ditale isolante si può tirare, estraendolo più o meno dall'apparecchio.

L'altezza dei suoni dipende dunque dai movimenti della mano destra dell'operatore: quando il filo si accorcia i suoni divengono più acuti, quando si allunga divengono più gravi.



Il Sig. Martenot ed il suo eterofono

Per facilitare l'esecuzione, il filo tenuto nella mano è collegato meccanicamente ad un altro filo che fa spostare un indice, lungo una finta tastiera di pianoforte.

L'indice segue facilmente il movimento della mano destra e indica la nota suonata.

Per far variare l'intensità del suono bisogna modificare l'intensità della corrente elettro-acustica che passa nell'altoparlante destinato a diffondere il suono stesso.

A tal'uopo viene impiegata una resistenza speciale comandata da una piccola leva disposta alla sinistra dell'istrumento; secondo una pressione più o meno forte esercitata da un dito della mano sinistra, si può passare da un suono fortissimo ad uno pianissimo con la massima dolicità.

L'istrumento inoltre può dare diversi effetti di «stacco» dei suoni (picchiettati, trilli, ecc.).

Per quanto riguarda il timbro e il colorito dei suoni, il Martenot ritiene che interessa più il creare timbri nuovi capaci di arricchire la tavolozza orchestrale, anziché cercare di imitare gli strumenti attuali.

Dal punto di vista tecnico esistono vari mezzi per variare il timbro del suono: si può agire direttamente sui circuiti oscillanti radioelettrici, oppure si possono impiegare altoparlanti differenti, facendoli agire separatamente o combinati fra di loro.

A quest'ultimo scopo, accanto alla leva della variazione di intensità dei suoni, esistente sullo strumento, come abbiamo accennato sopra, esiste una piccola tastiera portante dei bottoni di comando che permettono la combinazione di diversi altoparlanti che vengono usati dal Martenot in unione col suo strumento. È così possibile ottenere una estesissima gamma di timbri musicali; taluni di essi sono di effetto stransissimo e particolarmente gradevoli.

È chiaro quindi come l'«eterofono» del Martenot utilizzi quei sibili che intervengono a volte a turbare le ricezioni radiofoniche: solamente in quest'ultimo caso i sibili sono «allo stato selvaggio», mentre nell'eterofono essi sono «addomesticati».

La difficoltà del problema risiede appunto nella possibilità di tale «addomesticamento» in modo da potere asservire tali sibili ai bisogni dell'arte musicale e perciò dell'escutore.

Il Martenot non ha voluto perdere di vista quest'ultimo punto; e tutte le sue ricerche hanno avuto lo scopo di realizzare uno strumento che sorpassi in finezza i nostri strumenti musicali attuali.

Egli ha voluto dare agli artisti qualche cosa che risponda con facilità e fedeltà alla concezione musicale dell'interprete.

L'«eterofono» permette di realizzare delle «variazioni» sonore raffinate; esso libera i musicisti dal gioco della scala «temperata» e porta tutte le facilità d'esecuzione dei quarti, ottavi, sedicesimi di tono, favorendo così

l'introduzione della maniera orientale in Occidente.

L'inventore del resto crede che le «onde musicali» non abbiano ancora rivelato tutti i loro segreti. E noi ci domandiamo quali meraviglie sorprese esse ci riservano ancora, a giudicare dalle ricchezze sonore che già ci hanno manifestato.

Nella scorsa settimana si è tenuto a Roma all'Augusteo un pubblico concerto che è stato seguito col massimo interesse da molti tecnici e musicisti.

Accompagnato dal pianoforte il signor Martenot ha da prima eseguito un corale di Bach, brani di Frank, Rimski,

ecc. fornendo dimostrazione pratica di come il nuovo apparecchio possa venire guidato dalla sensibilità artistica dell'escutore; dopo una illustrazione delle peculiarità del nuovo strumento, il signor Martenot ha eseguito insieme con l'orchestra, magistralmente guidata da Mario Rossi, il larghetto di un quartetto di Mozart ed un poema sinfonico per onde musicali e orchestra di Levidis, che ha servito a far sentire come le onde elettriche possono fondersi con le sonorità dell'orchestra.

Il Martenot si esibirà a Milano al Teatro Dal Verme il 29 corrente.

A proposito delle Trasmissioni Sportive

Riceviamo e pubblichiamo la seguente lettera diretta al reggente della stazione di Napoli:

Napoli, gennaio 1929.

Le sono vivamente grato della gentile concessione fatta anche quest'anno, dello impianto di una stazione trasmittente al Campo Sportivo Militare dell'Arenaccia durante lo svolgimento del concorso ippico internazionale che si effettuerà colà dal 10 al 19 febbraio p. v., per comunicare per radio, a mano a mano che i percorsi vengono compiuti, i relativi risultati.

L'impianto fatto l'anno scorso funzionò in modo perfetto; e così ognuno, anche in lontanissimi Paesi ha potuto vivere le fasi palpitanti di ogni gara svolgitesi attraverso numerosi ostacoli, dal momento in cui il cavalle entrava in pista, all'istante in cui il cavalle attraversava il traguardo di arrivo.

Con la concessione cortesemente rinnovata Ella viene a portare alla riuscita di questa grande manifestazione sportiva un notevole contributo che il Comitato tutto altamente apprezza.

Io poi, in modo particolare debbo ringraziarLa perchè la generosa e gentile sua iniziativa dell'anno passato oltre a dare al mio concorso un tono di maggiore importanza, mi ha agevolato nell'organizzazione della manifestazione di quest'anno. Le sembra strano questo risultato? Gliene diso subito la prova.

Alcuni giorni fa sono stato a Milano per alcuni miei affari. Ho approfittato dell'occasione per fare un po' di propaganda al nostro concorso fra amici e conoscenti e, fra gli altri mi sono recato a pregare una gentile Signora, valorosa amazzone, di partecipare al nostro concorso. Ella non può credere qual'è stata la mia meraviglia quando dalla signora — che io sapevo in modo sicuro non aver preso parte al concorso di Napoli dell'anno scorso — mi son sentito rispondere: Ma verrò molto volentieri; ho potuto constatare l'altro anno che il vostro è un concorso organizzato in modo perfetto e sarò lieta di procurarmi il piacere di assistervi anche quest'anno!

E alla mia osservazione che io non l'avevo notata al campo dell'Arenaccia, né come concorrente né come spettatrice, la signora, dando in una bella risata, mi rispose: Ma ho assistito da qui al vostro concorso. Io credo che lo aspettatore più appassionato e più diligente non ha seguito lo svolgersi della manifestazione con più cura di me. Sdraiata nella mia poltrona, senza muovermi da questo mio salottino, tiepido come un nido, col programma alla mano, ho vissuto perfettamente lo spettacolo come se fossi stata presente. Lo speaker segnalava: «Il campo

è affollatissimo. Nella Tribuna Reale si nota S.A.R. la Principessa Jolanda Calvi di Bergolo e le LL.AA.RR. il Duca e la Duchessa di Aosta».

Il tempo è bellissimo. Splende un sole primaverile che fa maggiormente risaltare la magnificenza di questo campo trasformato in una serra di piante e di fiori. Si inizia ora il premio Varcatureo, percorso di caccia di circa m. 1500, con ostacoli alti m. 1,20 e 3 ostacoli alti m. 1,50. Premi L. 8000 e una coppa offerta al cavaliere vincitore da S. E. il Generale Conte Albricci.

Entra nel campo il cavallo «Montebello» N. 102 del Cap. Sig. Formigli, montato dal proprietario. Il cavaliere si porta davanti alla Tribuna Reale e saluta le LL. AA. RR. Saluta poi la Giuria e inizia il percorso. 1° ostacolo: staccionata; salta netto; 2° ostacolo: cancello di villa; salta netto; 3° ostacolo: abbeveratoio; salta netto; 4° ostacolo: passaggio a livello; urta col posteriore. 1.a penalità ecc... Tempo impiegato nel compiere il percorso: 3 minuti 3 secondi 27, penalità 6.

Entra in pista il cavallo «Scioaitolo» numero 30 del cap. Sig. Bettoni montato dal proprietario...

E io con gli occhi socchiusi, seguendo la voce dello speaker, seguivo con la fantasia l'accanita lotta svolgitesi sulla vostra bella pista, interessandomi specialmente quando il cavaliere che compiva il percorso era un mio conoscente; e applaudendo anch'io quando lo speaker annunciava: «tempo minuti 3 secondi 31, penalità zero, Percorso netto. Il pubblico dalle tribune applaude vivamente il concorrente».

Vi pare forse che abbia detto una cosa inesatta — mi domandava la gentile mia interlocutrice — asserendo di aver assistito l'anno passato al vostro concorso, di averne vissute tutte le emozioni, di averne constatata la perfetta organizzazione? E lo spettacolo visto, anzi meglio sentito da lontano, mi ha così entusiasmato che quest'anno voglio davvero assistervi, anzi farò partecipare i miei quattro cavalli! Le sembra che abbia esagerato dicendo che la sua concessione dell'impianto di una stazione trasmittente al campo durante il Concorso Ippico ha agevolato il mio lavoro di organizzazione di questa manifestazione? Chissà quanti altri — concorrenti e spettatori — verranno dal 10 al 19 febbraio ad assistere al concorso perchè si sono interessati di questa manifestazione l'anno passato attraverso l'andizione della radio?

La ringrazio dunque di questo aiuto prezioso che Ella ci presta e La saluto molto cordialmente.

Col. BRONZUOLI

LA NUOVA RUBRICA A IMI "FOLKLOR ITALICO"

Il Folklorismo, sintesi dell'anima più che della materia dei popoli, è, nel nostro paese meglio che altrove, nettamente e marcatamente diviso per Regioni!

Ma quante bellezze recondite, note nella maggior parte dei casi solamente agli evoluti od ai poeti di quell'angolo di terra, sfuggono invece, o sono volutamente ignorate, dai fratelli nella comune Madre che vivono gomito a gomito e che non possono non amare, conoscendole, le vibrazioni aspre o dolci, superficiali o profonde, eroiche o sentimentali, drammatiche o idilliache delle regioni sorelle.

A volte, purtroppo il folklore italiano regionale, così formidabilmente diverso da paese a paese, invece di determinare la più dolce delle comunioni spirituali, fu ragione e causa d'incomprensione antipatica, od addirittura d'inimicizia.

L'Istituto Niccolò Tommaseo sorto sotto l'egida di S. E. Federzoni, S. E. Belluzzo e S. E. Bodrero e che trova la sua voce nel giornale di politica e letteratura, dal Duce chiamato Araldo d'Italianità e di Fascismo in Italia e nel mondo, volle assemblare in sé stesso, per farne un tutto armonico d'italianità, le varie espressioni folkloristiche di tutte le regioni italiane!

Ed è la Radio uno dei mezzi migliori: la più convincente; trascina colla sua viva perorazione. Può lanciare, sfarfallare, cantare sull'etere divino e dolce d'Italia, le poesie, le canzoni dialettali, le prose eroiche o le commedie comicamente graziose e garbate delle nostre care regioni.

Con tale intento l'E. I. A. R., in armonico accordo coll'Istituto Niccolò Tommaseo, inizierà una nuova interessantissima rubrica di Folklor italiano, affidata per la direzione ed esibizione al pubblico al poeta tridentino Carlo Brugnara, ispettore generale dell'Istituto stesso.

Nel prossimo mese avrà dunque inizio la nuova rubrica parlata, che incomincerà quale cortese e patriottico omaggio alla terra fedelissima, con la «Venezia Tridentina» ed il suo folklorismo.

I nostri auditori sentiranno vibrare le varie parlate delle nostre regioni più originali e dense di folklor. Saranno poesie in dialetto, canzoni locali, prose nuove ed antiche, esaltazione di «grandi» vivi e morti, di quel cotal paese o regione, che mese

per mese, terranno desto l'interesse della rubrica in parola.

E l'E. I. A. R., offrirà anche quale conclusione finale, una collana di commedie nel vernacolo della regione, di facile comprensione, con poche didascalie e senza noiosi ed inutili intermezzi d'attesa a vuoto.

Il nuovo campo d'attività di questa branca vitale, di vivissima attualità, che l'E. I. A. R. per meglio e sempre più elevare, moltiplicando, la già considerevole mole delle sue multiformi affermazioni, ha iniziato, attraverso tale rubrica di folklore, troverà, giova sperarlo, il massimo consenso ed il più caldo interessamento.

Cadano i veli che elevavano barriere d'incomprensione tra le stirpi nostre, ritrovatesi libere ed unite tutte, o quasi tutte, sotto il tricolore della redenzione; riunite nel grembo della comune Madre dall'amore preveggenze e generoso dei Padri della Patria.

Ma l'unione del nostro popolo sarà più completa, più intima e proficua, se il nuovo alito spirituale e profondo dei vari folklor locali, sopravendosi da regione a regione, sovrappoendosi, incuneandosi, mescolandosi come in una teoria di anime calde e protese le une verso le altre, sofferenti della grande pena, di non essersi peranco completamente ed interamente comprese.

Ed è lieta l'E. I. A. R., d'affidare ad uno tra i più sensibili figli della terra redenta, questo compito di calda, appassionante opera italiana! E l'Istituto Niccolò Tommaseo vedrà così affiancata l'opera sua; questa bella istituzione folkloristica che vuole nel suo largo respiro italianissimo, chiamare a raccolta, sotto gli auspici dell'Italia fascista, tutti gli italiani ad abbracciarsi più stretti, oggi finalmente più grandi, più liberi, e rispettati nel mondo.

Sentano, lungi dalla terra Madre i nostri buoni agricoltori, i nostri artefici del braccio e del pensiero, la parola alata della loro regione, specialmente laddove moltissimi sono i nuclei d'italico regionalismo.

Qualche cosa di più profondo, chiamerà la loro anima a patrio risveglio, e desterà amori e nostalgie sopite, verso la terra felice e baciata dal sole, che diede loro i natali.

La voce della Patria; la voce del Paese; i canti dell'infanzia, della trincea e della Vittoria.

A buon ritrovarci.



Verso la fine di Gennaio gli abbonati alle Radioaudizioni che abbiano pagato in una sola volta le L. 75,— della licenza abbonamento riceveranno in dono il

Radio Annuario dell'E.I.A.R. 1929

un elegante volume di circa 400 pagine con copertina dotata al Pittore Cisari.

Dalla descrizione particolareggiata delle stazioni radiofoniche italiane, alla illustrazione delle particolarità con cui si svolge il servizio tecnico-artistico e dello sviluppo per esso progettato; da una sintetica esposizione dei principi fondamentali della radiotecnica, alla descrizione dei principali circuiti radioriceventi; dalla scelta dell'apparecchio, alla acustica delle radioricezioni, avuto riguardo agli altoparlanti, sistemi di amplificazione a bassa frequenza, ecc.; dalle norme principali d'uso dei radio-ricevitori alla rivista completa ed aggiornata delle più moderne applicazioni (trasmissione d'immagini, telecinematografia, televisione, fonofilm, ecc.) il radioamatore troverà nel Radio Annuario dell'E.I.A.R. un vademecum veramente prezioso ed unico nel suo genere.

E' completato da articoli di varietà dovuti a chiari scrittori, da fotografie e disegni che assicurano anche la parte di lettevole del volume.

Avete rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni e al Radiorario?

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)



FEBRUARIUS - Sol Ingređitur Pisces

CARATTERISTICHE METEOROLOGICHE ED ASTRONOMICHE DEL MESE DI FEBBRAIO

Lo scorso mese di gennaio — mese che segna il colmo dell'inverno — è stato quest'anno di un rigore che va quasi ad annoverarsi fra quelli delle invernate eccezionali, dato che si raggiunse la più bassa temperatura di gradi 10,7 sotto zero, il giorno 13 gennaio e lamedia giornaliera fu sempre di diversi gradi inferiore alla normale.

Abbiamo già detto, parlando degli inverni veramente freddi, come un'intensità di gelo a Milano, paragonabile a quella dell'annata in corso, la si ebbe nel 1026, 1014 e 1007.

Con il febbraio che va ad iniziarsi, le medie termometriche cominciano a segnare una prima leggera salita del termometro, verso temperature più sopportabili. Infatti, le medie normali assegnano quasi 2 gradi per la prima decade di febbraio, aumentando nella seconda a gradi 3,7 e chiudendo il mese con la media di circa 5 gradi.

Occorre tener presente però che il febbraio offre abbastanza frequentemente degli scherzi termometrici, tanto da ritenersi come il mese della rigidità generale del tempo e in special modo per gli sbalzi notevoli del termometro che producono, da un giorno all'altro, repentini mutamenti della temperatura.

Per queste variazioni nelle condizioni del tempo, così sentenziò, la meteorologia popolare, il secondo mese dell'anno:

*Il febbraio è, di tutti i mesi,
il più corto e dei meno cortesi.*

Entrando in febbraio, l'andamento pluviometrico si avvia verso il minimo della piovosità annuale. A Milano, per esempio, il gennaio e febbraio sono i due mesi più asciutti di tutto l'anno e la media di circa 60 mm. di precipitazioni è generalmente dovuta alla neve più che alla pioggia. Ciò vale anche per il rimanente della Lombardia, mentre nell'Italia centrale la distribuzione delle piogge e della neve, varia a seconda dell'ubicazione appenninica e litoranea delle varie località.

Viceversa, nella Sicilia è durante l'inverno e specialmente il gennaio che viene considerato il mese più piovoso dell'anno, cadendo il maggior quantitativo di precipitazioni acquose.

Le nebbie sono in febbraio di facile formazione e quindi appaiono di frequente stabilendosi di preferenza sulla pianura Padana.

Il sole di alzerà il primo febbraio, alle ore 7,47' e andrà giornalmente anticipando in modo progressivo il suo sorgere, tanto che al 28 febbraio la levata dell'astro del giorno si effettuerà alle ore 7,6'. Il Sole ritarderà man mano il suo tramonto e dalle ore 17,28' al primo febbraio, tra-

monterà alla fine del mese alle ore 18,7'.

La durata delle giornate va ora sempre aumentando, se pure lentamente; così, mentre il giorno 1 febbraio durerà ore 9,41', al 15 febbraio la durata sarà di 10,21' e al 28 febbraio di ore 11,1'.

La luna, che era in fase di plenilunio il 25 gennaio scorso, si troverà il primo febbraio, all'ultimo quarto. Avremo la luna nuova il giorno 9; il primo quarto il giorno 17 e, infine, nuovamente la Luna piena il 23 febbraio.

Fra i pianeti, Mercurio è inosservabile in questo mese, perchè immerso nell'irraggiamento solare e ritornerà visibile nella seconda metà di febbraio, al mattino dell'alba.

Venere, si trova in ottime condizioni di visibilità, tramontando circa quattro ore dopo il Sole. Questo astro dal vivo splendore, sarà alla sua massima elongazione serotina (cioè Venere si trova alla maggiore distanza dal Sole, in rapporto ad un osservatore situato sulla Terra), il giorno 7 febbraio. Com'è saputo, Venere offre la caratteristica di presentare le stesse fasi della Luna.

Marte, che nelle limpide notti dello scorso gennaio superbamente brillava nel cielo distinguendosi per la sua tinta rossastra, è ancora visibile per quasi tutta la notte. Sempre nella costellazione del Toro, il pianeta Marte passerà il 28 febbraio al disopra del lembo della Luna che sarà allora appena entrata nel suo primo quarto.

Giove, che fu nei mesi scorsi sempre ottimamente osservabile, va ora ogni giorno anticipando il suo tramonto ed il momento della migliore osservazione di questo gigante fra i pianeti del sistema solare, è quello che precede il crepuscolo. Giove sarà facilmente riconoscibile sul firmamento, a sinistra di Venere e un modesto binocolo è sufficiente per l'osservazione.

Saturno, si mantiene praticamente inosservabile e sarà appena visibile, per poco tempo, dopo il 15 febbraio, verso le 5 del mattino.

Urano, è ancora visibile alla sera, situato alla destra di Venere. E' estremamente facile seguire questo pianeta sulla volta celeste.

Nettuno, il più lontano dei pianeti, sempre nella costellazione del Leone, può essere osservato durante la notte.

Un solo sciame di stelle cadenti è attivo in febbraio e nei riguardi delle diverse costellazioni, il cielo di febbraio, non è inferiore, specie nelle prime ore della notte, a quello di gennaio, per il gran numero di stelle brillanti e di curiosità siderali che offre il firmamento invernale nella sua meravigliosa limpidezza.

F. BARBACINI

« I condensatori sono gli organi principali e più importanti in ogni radio apparato ».

THOMAS EDISON

Questa frase è profondamente vera.

La grandezza elettrica «capacità» entra in modo predominante in ogni realizzazione radio.

Dalla costruzione e perfezione dei condensatori fissi e variabili dipendono in grande parte il rendimento, la costanza e la durata di ogni ricevitore o trasmettitore radio.

Prima di accingerVi a costruire qualsiasi ricevitore o trasmettitore radio, richiedete senza alcun impegno da parte Vostra descrizioni, schiarimenti, dati tecnici e referenze sui condensatori garantiti e rigorosamente scelti

Fissi **MANENS**
Variabili **SSR**

alla

SOCIETÀ SCIENTIFICA

RADIO

BOLOGNA

LE TRASMISSIONI DELLA SCALA SENTITE ALL'ESTERO

Edward S. Hodgson.

18 Grosvenor Place,

North Shields.

TECHNICAL & COMMERCIAL
TRANSLATOR, JOURNALIST.

Inghilterra,

7 Gennaio 1929.

Il Signore Direttore
della Unione Radiofonica Italiana,
Stazione di Trasmissioni radiofoniche,
M I L A N O.

Egregio Signore:

Ieri sera avevo il piacere vivo ed inaspettato di poter ascoltare il eccellentissimo programma trasmesso dalla Sua stazione radiofonica a Milano, e cioè, il terzo atto dell'opera "La Tosca" trasmessa dalla Scala a Milano. Meravigliavo veramente alla potenza e la purezza delle voci splendide, e pure potevo ascoltare senza difficoltà le parole! Dato che io mi trovo a circa 1.000-1.100 chilometri da Milano è questo un successo straordinario con un apparecchio a tre valvole (di cui una di detezione e due a bassa frequenza), usato con alto parlatore.

Spero sinceramente che Ella continuerà anche in avvenire di far emissioni di opere dalla Scala che io goderei molto ascoltare. Aspetterei finché la bella voce della signora annunciatrice - una delle più chiare che ascolto sulla Radio - annunci che vi sarà trasmissioni tanto interessanti quanto quella udita ieri. Sono un' esperienza che non si dimentica facilmente.

Con felicitazioni, mi rassegnò

suo devotissimo

E. S. Hodgson

L'Eco degli Spazi Interplanetari

Nell'estate scorsa l'ing. Jorgen Hals di Oslo, mentre udiva la stazione olandese di Hilversum ad onda corta, udì un'eco notevole: era un'eco dissimile a tutti quelli che era abituato a sentire. Hals sulle prime ebbe qualche diffidenza nel render pubblica questa notizia, perché appena nello scorso febbraio scrisse al prof. Stormer, quanto segue:

«Sentii l'eco solito che gira attorno alla terra in un intervallo di circa 1/7 di secondo, e bene quanto un'eco debole circa tre secondi dopo del segnale principale. Se il segnale era forte, credo che l'ampiezza dell'ultima eco, sarebbe stata tra 1/10 e 1/20 del segnale iniziale. Non posso dire da dove veniva questa eco. Voglio solo confermare che udii quest'eco».

Stormer non frappose tempo, e si mise subito all'opera. Con l'aiuto del ben conosciuto scienziato olandese Dr. Van der Pol, organizzò una lunga serie di osserva-

zioni, ma per qualche tempo senza risultato alcuno. Ciò nondimando, tanto lui che Hals udirono con onda a 30 metri, segnali di eco con un intervallo variante tra i 3 ed i 15 secondi. Ad intervalli ne udirono due distanziati di 4 secondi.

Dove fu quest'onda durante i 15 secondi? Essa si saettò attorno alla terra in 1/7 di secondo e venne registrata alla sua seconda ricomparsa; ma qui stiamo davanti ad un intervallo di 100 tempi. Non possiamo immaginare che essa abbia marciato un secolo attorno al globo; l'intensità sarebbe certamente caduta ad un valore trascurabile se così fosse; d'altra parte non vennero udite altre segnalazioni di eco. Forse la Luna li rifletté alla distanza di 240.000 miglia; in tal caso, l'eco sarebbe stato di soli 2 secondi.

Stormer dà una spiegazione, che a tutta prima sembrerà fantastica; però i 15 secondi di intervallo è sempre incredibile,

così che nessuna spiegazione ci suona razionale.

Trent'anni fa, Stormer investigò i sentieri dell'elettrone scaricati dal Sole e deviati dai campi magnetici della Terra. Sappiamo che l'elettrone in moto può essere deviato dalle forze magnetiche; la Terra può esser considerata come una sbarra magnetica, coi suoi poli vicino ai poli terrestri Nord e Sud.

Elettroni scaricati dal Sole e diretti verso l'Equatore terrestre possono venir deviati dal loro percorso; però molti ne passeranno lo stesso; altri ne verranno catturati e convogliati secondo una grande cintura o fascia attorno alla Terra, vicino all'Equatore, come l'anello che circonda Saturno.

Eco, Variazioni magnetiche ed Aurore.

Presumendo che le onde elettromagnetiche possano attraversare lo strato di Heaviside esistente nello strato superiore della atmosfera, esse si propagheranno finché troveranno il grande anello di elettroni che le rimanderà e data la sua enorme estensione rifletterà una grande quantità d'energia sulla superficie terrestre. Perciò, tenendo conto di quei 15 secondi di intervallo, il raggio dell'anello dev'essere di 1 milione e mezzo di miglia!

In una sola osservazione notturna, gli intervalli dell'eco variano dai 3 ai 15 secondi; l'anello dell'elettrone deve aver subito variazioni enormi. Bisogna ricordare che tali variazioni spasmodiche accadono durante l'aurora e nello stesso campo magnetico della Terra; e che queste fluttuazioni sono attribuite alla corrente elettrica esterna.

Eco sibilante.

Se un ricevitore telefonico viene collegato direttamente ad un grande aereo senza alcun dispositivo amplificatore ad alta frequenza né rivelatore, vengono percepiti dei sibili particolari variamente intervallati. Questo effetto, venne studiato da T. L. Echersley a Chelmsford durante gli ultimi nove mesi. Egli trovò che durante un temporale magnetico vi è anche un temporale sibilante, seguito a frequenti intervalli da un violento scricchiolio. Si è supposto che lo scricchiolio sia dovuto a disturbi improvvisi e variabili con la frequenza del sibilo percepito nell'atmosfera superficiale, che si propagano nello spazio e sono riflessi da diverse parti dell'anello di elettrone.

Se le considerazioni suseposte sono esatte lo strato Heaviside, d'aria ionizzata nell'alta atmosfera non sarebbe più una barriera impenetrabile ad un'onda di 30 m.

Sarebbe quindi teoricamente possibile inviare, mediante proiettori radioelettrici, dei segnali, ad es. a Marte, e riceverne la risposta.

Avvertiamo coloro che spediscono l'importo per l'abbonamento al Radiorario che negli Uffici della Rivista viene dato corso agli abbonamenti stessi con la massima possibile sollecitudine.

Tuttavia, dato lo speciale periodo di affluenza di abbonamenti, preghiamo i Signori Abbonati di evitare inutili reclami, assicurandoli che il Radiorario viene loro spedito al ricevimento del Vaglia, che il più delle volte ci perviene otto o 10 giorni dopo l'emissione.

NOTIZIARIO

Annunziano da Smolensk, che un orologio del luogo, chiamato Zlotnikov ha inventato un orologio sensibile alle onde radiofoniche, cosicché è messo in moto mediante un meccanismo speciale della radiofonia. Esso può essere adoperato tanto come orologio tascabile, quanto da parete di camino, con esattezza cronometrica.

Il maestro Franz Adam, già direttore artistico della Compagnia radiofonica bavarese, ha fondato un Conservatorio per gli artisti che vogliono cantare al microfono. Nella sua scuola l'Adam insegnerà anche l'arte di preparare i programmi.

Il Duca e la Duchessa di Brabante, che compiono attualmente un viaggio attraverso l'Africa, si trovarono a Natale nell'isola di Giava e da figlio rispettosamente il Duca volle inviare gli auguri ai suoi augusti genitori per T.S.F., stabilendo una comunicazione tra Bandoeng (isola di Giava) ed il castello di Lacken (Belgio). Si realizzò così — dice l'Antenne — un collegamento di 13.500 chilometri, di cui 1500 per filo e 12.000 per radio Giava-Amsterdam. Da parte dei Sovrani del Belgio e dei Duchi di Brabante poté così svolgersi una conversazione chiara e cordiale.

Annunziano da Glasgow che un banchetto di industriali di Glasgow vennero vendute per beneficenza tre immagini trasmesse per radio rispettivamente da Daventry, Berlino e Vienna.

Una statistica pubblicata dal Dipartimento delle Poste Tedesche ha potuto stabilire che il 28,1% degli ascoltatori appartiene al ceto professionale, il 17,2% a quello dei funzionari, il 25,5% agli operai, il 20,5% agli impiegati e il 8,7% ad individui senza professione (fanciulli, studenti, ecc.).

Tempo fa annunciammo che la B.B.C. era disposta a trattare divergenze politiche davanti al microfono.

Quest'annuncio portò un affollamento da parte dei rappresentanti dei tre partiti politici. Ma non furono lasciati parlare, perché i loro rappresentanti non erano d'accordo circa le rispettive ore di trasmissione. Visto che nessuno vuol cedere, questo piano è stato per ora, scartato dai programmi radio inglesi.

In America esistono programmi per riorganizzare la radio. Per quanto venga lodata questa radio americana come un'idea, gli auditori americani ne sono tutt'altro che contenti.

La stazione trasmittente di Flensburg ha incominciato il suo regolare funzionamento col 23 dicembre 1928.

Il Re del Siam ha visitato l'8 gennaio la stazione trasmittente ad onda corta di Bangkok, fabbricata dalla Società Telefunken, che dovrà servire per le comunicazioni con la Germania. Presso gli impianti della Società Transradio di Berlino, invece, si recò l'Ambasciatore del Siam, per visitare tutta la stazione. Vi fu una prova di comunicazione tra Berlino e Bangkok, con telegrammi d'augurio; prova che riuscì soddisfacente. La nuova comunicazione radio tra la Germania ed il Siam si aprirà al pubblico molto probabilmente durante la prossima estate.

In tutto il mondo la radio ha partecipato alla celebrazione del Natale. Le onde herztiane hanno diffuso le patetiche canzoni e le vecchie storie del Presepe e dei Re Magi. A Parigi, una stazione ha trasmesso canti antichi e moderni; un'altra aveva incluso nel suo programma dei canti alsaziani, bretoni e provenzali; una terza ha eseguito allo scoccare della mezzanotte il tradizionale canto: « Mezzanotte cristiana ».

Nei mesi di luglio-settembre dello scorso anno sono state condannate, in Germania, 177 persone per detenzione abusiva di apparecchi radio-ricevitori.

Il Governo del Canada ha fatto passi per aiutare i trasmettitori degli amatori, così che col 1° gennaio 1929, quando i regolamenti della Conferenza radio di Washington sono entrati in vigore, i lavori potranno venire continuati. Dai regolamenti di Washington ogni paese deve chiedere il permesso perché gli amatori radio possano discorrere tra loro.

Già nell'agosto 1928 nel Canada si sono messi in comunicazione con la « National Canadian Telegraph » con la « Canadian Railway's Telegraph », per chiedere il permesso della trasmissione di prove e comunicazioni personali per amatori. Inoltre si ottenne il permesso per tutti i Dominions inglesi, Inghilterra, America, Portogallo, le Filippine e alcuni Paesi americani ed europei, così che gli amatori nel Canada potranno continuare il loro lavoro proficuo indisturbati come sin'ora.

Davanti al Parlamento austriaco è in discussione una legge che considera come reato l'impiego di apparecchi a alta frequenza — specialmente per i messaggi — che disturbano le audizioni radiofoniche.

Il signor Mc. Jorlich di Johannesburg è riuscito a ricevere la trasmissione di televisione della stazione 2XAL di New York, a diverse riprese ed abbastanza chiaramente.

Questa è la maggiore distanza raggiunta dalla televisione.

Praga e Parigi hanno concluso accordi per lo scambio dei programmi. La prima trasmissione fu quella effettuata dalla stazione di Praga della Mignon rappresentata all'Opéra-Comique di Parigi.

Un appartamento con radio. L'appartamento lo si paga; l'apparecchio-radio, completo di valvole e alto-parlante, è, invece, regalato ai compratori dell'appartamento da una Società Edilizia di South-point.

Errata Corrige

Istruzioni: 2) Ottenere l'innescò variando la capacità del condensatore C₁, mantenendosi sul limite.
3) Cercare la stazione, variando la capacità del condensatore di sintonia C₂.

5) Volendo coprire la gamma $\lambda = 10-55$ metri intercambiare le bobine a, b, c.

NB. Le bobine a, b, c, sono rispettivamente di una, tre, sei spire, per $\lambda = 10-55$ metri. Aumentando convenientemente il numero delle spire si può agevolmente coprire la gamma di λ fino a 800 metri.

La stazione della Torre Eiffel (Parigi) ha rinunciato dall'11 gennaio in poi a trasmettere i suoi programmi dopo le ore 21. Questa decisione è stata presa in seguito alla riduzione di lunghezza d'onda da 2600 m. a 1485 metri avvenuta il 1° gennaio corrente; poiché in tali condizioni si venivano a disturbare le trasmissioni di Radio-Paris. L'onda di 1485 metri è stata adottata perché con essa si migliorava notevolmente l'irradiazione, aumentando così grandemente il raggio d'azione della stazione che oltre al funzionamento radiotelefonico ha anche quello telegrafico.

CONCORSO SETTIMANALE
CON L. 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « Radiorario », Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 5



RISULTATO CONCORSO N. 3



Radiomaniaco giunto all'ultimo stadio... di amplificazione.

VITO SIGNORINO
Via del Porto, 14-IV - BOLOGNA

AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 45.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

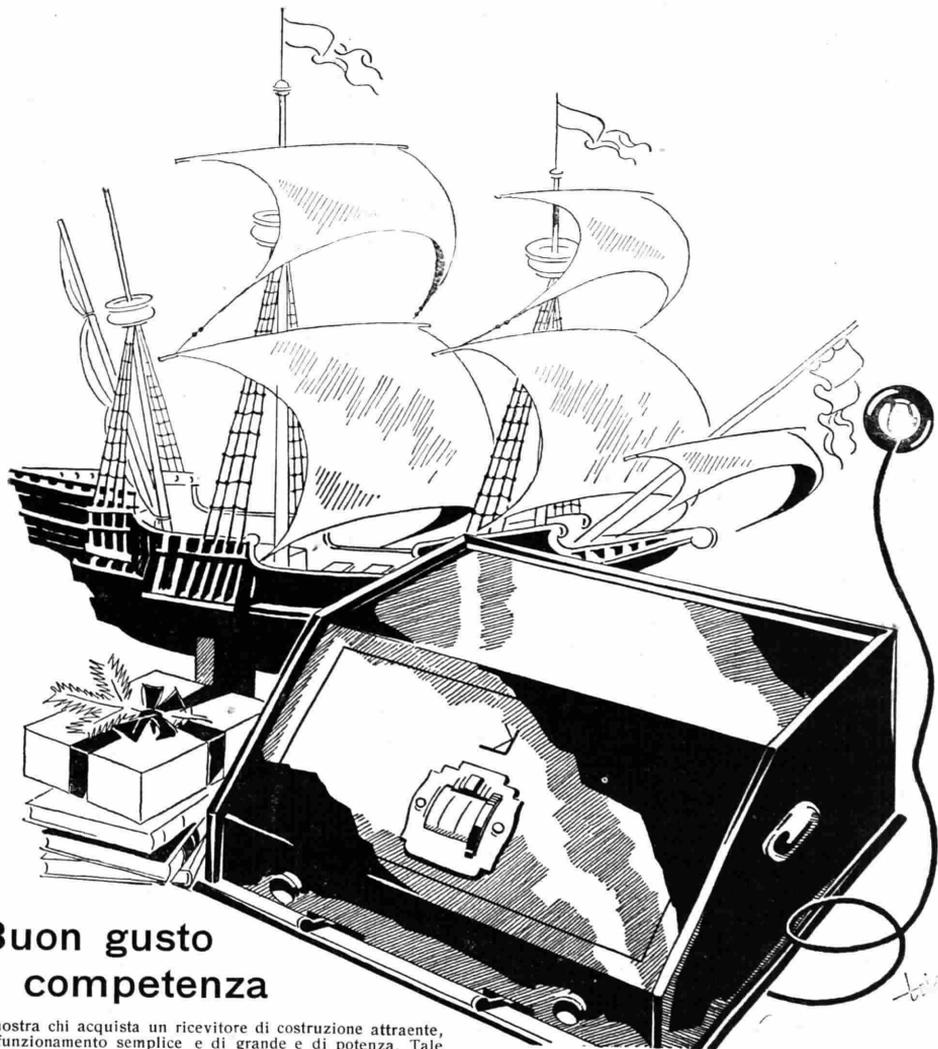


Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 65.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Buon gusto e competenza

dimostra chi acquista un ricevitore di costruzione attraente,
di funzionamento semplice e di grande e di potenza. Tale
ricevitore si è dimostrato il

TELEFUNKEN 9 W

che funziona senza alcun accessorio, direttamente con la corrente alternata

IL TELEFUNKEN 9 W

vi darà tutte le trasmissioni europee in forte altoparlante. — Il migliore ricevitore ad alternata oggi esistente
richiede pure un altoparlante che riproduca musica e favella senza alcuna distorsione. Usate

l'ARCOPHON 3

Prospetti e listini a richiesta



SIEMENS Soc. Anon.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO

Giornalino del Fanciullo

A CURA DI CESARE FERRI

IL RICEVIMENTO DI NATALE E CAPODANNO

Miei cari radio-nipoti,

Il famoso cronista della Nipoteria «*Uno qualunque*» influenzato come lo sono stato io, come lo è stata Zia Radio e come lo siete stati quasi tutti voi, mi ha pregato di sostituirlo e di preparare per il *Radio-rario* la solita cronaca del non più recente ma sempre famoso «*ricevimento di Natale e Capodanno*».

E' stato così che io ho pensato di frugare nel mucchio delle vostre lettere, ricevute in questi ultimi giorni, e di prenderne qualcuna, a caso, che dicesse meglio di quello che potrei fare io e lo stesso... *Uno qualunque*, della riuscita nostra bella festiciola!

Ecco la fedelissima *Mafalda Maria Sarto* di Roma, come si esprime: «*Il riso fa buon sangue*» il vecchio proverbio è una verità ed io debbo certo aver fatto buon sangue ieri col «*Teatro dei Pupì*». Risi di gran cuore! me la godetti un mondo con *Pulcinella*, l'insuperabile burattino. La mamma preoccupata del mio chiasso mi richiama, cercava frenarmi ma come si jà a rimaner seri? Sai? le lo dico pianino, pianino: ridevano anche assai la Zia Radio ed il prof. Ferri! Non il faccio mica questa confidenza solo per scolararmi, voglio dimostrarvi che la rappresentazione fu incredibilissima, egregiamente eseguita. Perciò grazie a te, al prof. Ferri, alla Zia e a quanti vollero offrirci l'allegro spettacolo. Aspetta che di grazie ne debbo mettere più di uno: grazie per tutto il ricevimento improntato ad una intimità proprio familiare, grazie della conferma al titolo di fedelissima, ambito e caro al mio cuore, grazie dell'invito fatto alla signora Orsetta Orsatti di dire per noi delle belle poesie. E grazie infinite del torrione che divisi ieri sera a cena con il Papà e la Mamma; sicuro! vollen che anche loro gustassero la specialità di Nonno Radio, mentre raggiante ancora per l'ora della trascorsa ne narravo tutti i particolari».

Ma *Tatiana Loury*, una cara fanciulla di nazionalità russa che nutre un grande e profondo affetto per il nostro paese, non è potuta intervenire alla festa e così se ne rammarica: «*Non vi so dire quanto mi è dispiaciuto di non aver potuto venire al ricevimento di Natale e Capodanno di Zia Radio, a causa di un raffreddore che mi ha costretto di passare tutte le feste natalizie a letto. Mi sono però consolata col mio apparecchio radiofonico, così ho potuto sentire tutta la bella commediola dei burattini. Come sono contenta, caro Nonno, di essere stata scelta nella centuria delle fedelissime! E come lo desideravo! Sai, anche perchè potessi chiedere la fotografia alla Zietta. Peccato che i torrioncini non si possono trasmettere per radio!...*».

E *Giampaolo Barzellotti* da Piancastagna, Udite! Udite!

«*Che peccato che papà non abbia potuto portarci a Roma per il giovedì di Zia Radio; ci è tanto tanto dispiaciuto.*

In compenso però sono stato a sentire con ansietà alla Radio e mi sono tanto divertito con i burattini che proprio, anche non vedendoli sembrava che fossero qui davanti a me! Mi sono proprio divertito tanto».

Ma anche il fratellino *Giacomo*, detto «*Momi*», si è divertito un mondo. Scrive infatti: «*Givedì risi tanto a sentire Pulcinella che faceva la barba al fantasma. Peccato non si poteva vedere!*».

La romana fedelissima *Anna Maria De Bellis* si profonde in ringraziamenti e scrive: «*Sento il dovere di ringraziarti per la bella festa di giovedì 27. Essa è riuscita, come sempre, benissimo e la cara e bella Zia radio ne è stata la regina. Quanto vi amo, mio caro Nonno, e mia buona Zietta! Vi amo perchè vi sento tanto buoni e amorosi. I burattini mi hanno divertito assai ed ho tanto riso. Ho veduto con immenso piacere le radio-cuginette, ho ammirato i bei corollini esposti, e tutti sono ben riusciti e molto graziosi. Ho avuto piacere ricevere dal generalissimo Giorgio Shinigoi l'ottimo torrione. Tu vuoi sempre incomodarci, caro Nonno, ed oltre a tutto il bene che ci fai, vuoi anche addolcire il nostro palato. Grazie, grazie infinite, ma come poter ricambiare degnamente a tante premure? Tu mi rispondi sicuramente: «*con l'essere buona ed assidua*», ed io sarò sempre a te fedelissima e mai verrò meno alla ambita nomina conferitami».*

Anche *Maria Luisa Gabrielli* non mancò alla riunione ed appena tornata a casa, prese la penna in mano per scrivere così: «*Sono rimasta soddisfatta della bella festa del giovedì di Zia Radio. Pulcinella mi ha fatto proprio ridere di cuore, e le poesie di Orsetta Orsatti, mi hanno come sempre, commossa. Le declama così bene, e con quanta dolcezza! Anche il corredo mi è piaciuto moltissimo, e poi che dire della bella notizia di essere stata ammessa tra le fedelissime? Credi caro Nonno, che non trovo parole sufficienti per esprimerti i miei ringraziamenti».*

Guido Mancini riassume poi brivamente la festa: «*La sala affollata da tanti radio cugini accompagnati dalle loro mamme,*

accolti tutti dal soave sorriso della cara zia, che per tutti aveva parole geniali. Oh come avrei voluto che l'orologio si fosse fermato, che l'ora indimenticabile non fosse passata così presto. Poi la dolce voce lesse l'elenco dei fedelissimi e provai una grandissima emozione nel sentire il mio nome e quella della mia sorellina. Grazie nonno e zietta cari, come ne sono felice spero di conservare e di essere sempre degno dell'ambito titolo. Questa volta hai voluto rendere ancora più lieta la riunione con la recita dei burattini che ci divertì molto. Grazie anche per l'ottimo torrione e per il grazioso Cupido donatomi da Zia Radio, che ho messo sulla scrivania e che guardo sempre con compiacenza».

La sorellina pulcina *Adele* non poté però intervenire e, con l'aiuto di mamma scrive: «*Non sono potuta venire alla cara festa perchè ho avuto la tosse con forte raffreddore e mamma non mi ha voluta far uscire. Quanto mi è dispiaciuto! Ho piantato anche sai, ma poi mi son dovuta rassegnare e quietata quieti mi son seduta vicino all'apparecchio e... mi son messa in ascolto. Ho sentito la bella voce di Zia Radio leggere l'elenco dei fedelissimi. Fra gli altri nomi lesse: Adele Mancini; Sì, proprio il mio nome! Il mio cuoricino si mise a battere forte forte, non potetti stare più ferma e mi misi a saltellare per casa battendo le mani intonando la vecchia ed affezionata donna di servizio. Mi sembra... d'aver acquistato autorità. Grazie nonno per la gioia che mi hai dato e spero vorrai considerarmi sempre fedelissima a te, a Zia Radio, al carissimo giornalino parlato. I miei più fervidi auguri per l'anno nuovo e tanti baci affettuosi a Zia Radio».*

La contessina *Fernanda Zacco* dice addirittura come «*Oggi più di ogni altra volta dovrei esser brava per saper descrivere la gioia provata partecipando alla ruscitissima ed allegra adunata di ieri*» e la sorella *Maria Adriana* completa: «*Grande è stata la gioia provata assistendo a tutta la festa riuscita tanto bella quanto lieta, speciale per l'intervento di burattini. Certo che veder tanta letizia sul volto di tanti vostri cari nipotini e sentir tutte le loro argentine risate, deve essere per noi una grande consolazione, per voi che non bramate con queste riunioni che di far loro trascorrere delle ore liete e serene. Ed io vi auguro con tutto il cuore, cari Nonno e Zia Radio, di provare spesso queste consolazioni».*

E basta così che ce n'è a sufficienza per dichiararsi anche noi soddisfatti e per metterci, io e Zia Radio, come si suol dire... di buzzo buono a preparare la prossima grande festa! Si tratta dell'attesissimo ricevimento di Carnevale, per il quale il campo della Nipoteria è già da molti giorni a rumore e di cui se ne diranno, per chissà quanto tempo, mirabilia!

Con grande consolazione del vostro affezionato

Nonno Radio



Giacomo e Decio Pogliani di Padova in ascolto

7 FEBBRAIO: RICEVIMENTO MASCHERATO DI CARNEVALE

Agli amici del *Giornalino del fanciullo* il *Giornale parlato di Roma* (il nuovo organismo che raggruppa i vari servizi informativi e di varietà, cultura, sport, educazione, ecc. della stazione di Roma dell'E.I.A.R. e di cui è Direttore responsabile il Reggente della stazione, comm. Renato Senigaglia) offre per il prossimo giovedì grasso 7 febbraio un « Ricevimento mascherato di Carnevale ».

Il ricevimento avrà inizio alle ore 16,30 precise e dopo lo svolgimento di un breve programma di trasmissione, continuerà nella sala accanto a quella delle trasmissioni dove, tra l'altro, saranno distribuiti premi alle più belle mascherine.

Potranno intervenire al ricevimento tutti gli iscritti alla Nipoteria e chiunque sia munito di regolare biglietto d'invito del *Giornalino del fanciullo*. Tanto la tessera della Nipoteria, quanto il biglietto d'invito daranno diritto all'ingresso di un bambino accompagnato al massimo da due persone grandi di famiglia.

Sarà permesso il gettito di stelle filanti e di coriandoli di carta ma non nella sala delle trasmissioni.

CONSENSI

Alle lettere di augurio inviate dal « *Giornalino del fanciullo* » a varie personalità del Governo, del Partito e della Scuola, hanno risposto: « ringraziando vivamente per il gentile omaggio »: il Segretario del Partito S. E. Turati; « ricambiando cordiali auguri e saluti »: il Presidente del Senato S. E. Tittoni; il Ministro della P. I. S. E. Belluzzo; il Presidente della Croce Rossa Italiana S. E. Cremonesi; il Segretario del Comitato Centrale dell'Opera Nazionale Balilla Scimonelli, per il Presidente dell'Opera stessa on. Ricci, assente; il Direttore del « Popolo d'Italia » e vice-Presidente dell'E.I.A.R. gr. uff. Arnaldo Mussolini; il Sottosegretario agli A.A.E.E. S. E. Grandi.

Il Sottosegretario di Stato alla Pubblica Istruzione S. E. Leicht ha scritto al prof. Ferri in questi termini:

Egregio professore,

nel ricambiare al « Giornalino del fanciullo » i miei più cordiali auguri, mi è gradito esprimere a Lei tutta la mia simpatia per la bella istituzione, che ha già dimostrato di saper assolvere degnamente

e nobilmente il compito gentile e delicato impostosi per cooperare alla formazione spirituale della nostra gioventù.

Cordialmente

firmato: LEICHT

La Segreteria dei fasci femminili presso il Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista, signorina Angiola Moretti, ha scritto:

Ringrazio vivamente il « Giornalino del fanciullo » per il saluto e gli auguri inviati, con omaggio gentilissimo che ho tanto gradito, per il nuovo anno.

Auguro al Giornalino la massima diffu-

sione per l'opera che tanto degnamente svolge per l'educazione e la preparazione delle nuove generazioni.

Saluti fascisti

firmato: ANGIOLA MORETTI

Il Segretario generale dell'Associazione Nazionale insegnanti fascisti, comm. prof. Acezio Sacconi:

Caro Ferri,

ho molto gradito il saluto augurale che tu mi hai rivolto a nome del giornale parlato del fanciullo. Te ne ringrazio e lo ricambio vivamente a te e alla simpatica istituzione che, mercé tua, svolge un'opera efficacissima per l'educazione dell'infanzia.

A te, ai numerosissimi « nipotini », il mio caldo e cordiale saluto.

firmato: SACCONI

LA CENTURIA DEI "FEDELISSIMI" DEL 1929 DI NONNO E ZIA RADIO

Art. 5 dello Statuto: *Tra i radio-nipoti effettivi nonno Radio proclama in speciali circostanze i « fedelissimi ». Sono « fedelissimi » quei radio-nipoti che durante un certo periodo di tempo, hanno dimostrato il maggiore attaccamento alla Nipoteria: scrivendo spesso a nonno Radio, seguendo le trasmissioni quotidiane del giornale-parlato, partecipando alle gare che vengono indette, facendo propaganda fra i parenti, gli amici, i conoscenti a favore del radio-giornalino.*

In base al suddetto articolo ed all'art. 4 che stabilisce: « Sono radio-nipoti effettivi quelli che posseggono un apparecchio radio-ricevente ed hanno una regolare licenza di abbonamento alle radio-audizioni intestata al proprio nome od al nome di uno stretto parente ». Nonno Radio ha proclamato « fedelissimi » per l'anno 1929 con diritto al distintivo azzurro, i seguenti radio-nipoti (i nomi in carattere corsivo hanno assegnato il titolo di « superfedelissimo »:

Ardito Giorgio, Arcangeli Aldo, Arbib Anna Maria, Brandi Diana, Brisighelli Aldo, Bisica Anna Maria, Bisica Renato, Bisica Aldo, Bertanzi Giuseppina, Barzellotti Giampaolo, Barzellotti Giacomo, Castellotto Guido, Cervelli Luisa, Caracciolo Gabriella, Caracciolo Maria, Calzini Mario, De Dominicis Ettore, Del Bello Liana, Del Bello Teresita, De Bellis Anna Maria, Ferri Giuseppina, Ferri Vincenzo, Ferri Ernesto, Ferri Franco, Ferri Vanna, Ferri Anna Maria, Fava Vanda, Frabetti Maria Antonietta, Giambalvo Nina, Giambalvo

Teresa, Giambalvo Giacinto, Girandet Giorgio, Girandet Franco, Garroni Laura, Garroni Silvia, Galetto Claudio, Gabrielli Maria Luisa, Giusti Maria Pia, Lombardi Italia, Lombardi Mario, Lelli Luisa, Lelli Tina, Lelli Guido, Lelli Alberta, Lelli Giorgio, Lelli Anna Maria, Lonry Tatiana, Martini Mario, Martini Maria, Moriacci Giuliana, Mancini Guido, Mancini Adele, Mazzoni Pier Vincenzo, Moroni Elsa, Natalzi Arnaldo, Natalzi Rodolfo, Natalzi Adriana, Neroni Franco, Paris Marcello, Paris Ornella, Palazzesi Ero, Palazzesi Leandro, Pifferi Anna Maria, Pifferi Cesare, Paretti Vittorio, Paretti Linda, Pizio Birolvi V. E., Porry Pastorel Alma, Pasuali Nerina, Palmieri Selina, Palmieri Roberto, Presti Manlio, Presti Vera Perini Maria Valentina, Perini Franco, Ranieri Maria, Schinigo Giorgio, Santini Corrado, Santarelli Massimo, Santarelli Giuliana, Sarto Maria Majada, Scagiola Elena, Travagli Uberto, Troni Lea, Troni Mario, Valloni Ilda, Zacco Maria Adriana, Zacco Fernanda, Zacco Silvano, Zacco Carlotta, Zaffino Majada, Zaffino Carlo, Zamparelli Vittoria. Seguiranno alcuni nomi scelti tra gli scolari delle fedelissime scuole rurali di Acilia (Roma) e Riferbianca (Perugia) su proposta dei rispettivi insegnanti.

Tra i componenti la centuria dei « fedelissimi » saranno indetti, nell'anno, speciali concorsi. I reclami per eventuali esclusioni non giustificate nonno Radio li riceve sino al 15 febbraio p. v.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901) TELEFONO N. 51-212

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini

Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA





ALTOPARLANTE DIFFUSORE
Tipo SFINGE (in mogano)

Dimensioni m/m 425 × 430 × 160 - Peso Kg. 4,050

L. 1525.--

Questo diffusore è montato in una cassa armonica di mogano, di forma originale, unica nel suo genere. Riproduce fedelmente la parola e i suoni, tanto i più alti quanto i più bassi, col loro vero timbro naturale in ogni direzione, con intensità e purezza, tutte le note della scala armonica. La regolazione, come tutti gli altoparlanti "Brown", è affidata in ad una sola vite e quindi è semplicissima.

ALTOPARLANTE DIFFUSORE

Tipo
SFINGE
Giapponese
"Il Gioiello"

Il più elegante
e il più artistico
degli altopar-
lanti diffusori.

Dimensioni
m/m 425 × 430 × 160
Peso Kg. 4,050

L. 1825.--



Brown

Sono i migliori e i più ricercati DIFFUSORI attualmente in commercio! - Sono gli ALTOPARLANTI comunemente usati nei più eleganti salotti di tutto il mondo! - Sono la vera e completa soddisfazione di tutti i Radioamatori!

Società Italiana Apparecchi Radioelettrici

S. I. A. R. E.

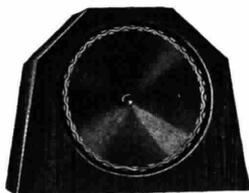
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Via Roma N. 35 (già Via Cavallotti)

Telefono N. 478 e 413 - Indirizzo telegrafico: SIARE - Piacenza

Rappresentante Esclusiva per l'ITALIA, le Colonie,
i Protettorati Italiani e l'Albania della Ditta:

S. G. Brown Ltd. di Londra



Il più piccolo Altoparlante diffusore

Tipo D (in mogano)

Peso Kg. 1,000 - Dimensioni m/m. 230 × 277 × 90

L. 285.--

IL PIÙ PICCOLO
ALTOPARLANTE

Tipo H 4

Dimensioni m/m 255 × 175 × 195

Peso Kg. 0,900

L. 225.--



Sono i più graditi e alla portata di tutti, senza però perdere nulla dei loro perfezionamenti tecnici, caratteristici in tutti gli STRUMENTI BROWN.

Concessionaria
esclusiva per il
PIEMONTE

Radio
Subalpina

Via Saluzzo, 15
TORINO (106)

Telef. 40-247

Concessionaria
esclusiva per la
LIGURIA

Silvio Costa
& Fratello

Via XX Sett. 99r
GENOVA

Telefono N. 52-978



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni srguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di
ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore
13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 27 GENNAIO

MILANO - "LA MONACELLA DELLA FONTANA" - OPERA DI G. MULÈ.
ROMA - CELEBRAZIONE DI G. VERDI: MESSA DI REQUIEM.

LUNEDI 28 GENNAIO

NAPOLI - "ELISIR D'AMORE" DI G. DONIZETTI.

MARTEDI 29 GENNAIO

MILANO - CONCERTO MUSICA ANTICA.
NAPOLI - DIZIONI DI E. MUROLO.
ROMA - "LE VILLI" DI G. PUCCINI.

MERCOLEDI 30 GENNAIO

MILANO - TRASMISSIONE COMMEDIA DAL TEATRO ARCIIMBOLDI.
NAPOLI - CONCERTO CON CORI E ORCHESTRA.
ROMA - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

GIOVEDI 31 GENNAIO

MILANO - "LA MONACELLA DELLA FONTANA" DI G. MULÈ.
NAPOLI - "LA DANZA DELLE LIBELLULE" OPERETTA.
ROMA - CONCERTO SINFONICO.

VENERDI 1 FEBBRAIO

MILANO - CONCERTO SINFONICO.
ROMA - "I MOSCHETTIERI AL CONVENTO" OPERETTA.
NAPOLI - "HOFFMANN" OPERA DI G. LACCETTI.

SABATO 2 FEBBRAIO

MILANO - TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO SCALA.
ROMA - CONCERTO BANDA R. GUARDIA DI FINANZA.

DOMENICA 3 FEBBRAIO

MILANO - "LE VILLI" DI G. PUCCINI.

N.B. - Le trasmissioni dalla Scala avranno normalmente luogo ogni sabato sera, compatibilmente col cartellone e le limitazioni previste dalla Legge 14 Giugno 1928.

DOMENICA 27 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 455,9.
Kw. 0,2.

12.30-12.45: Notizie Stefani.
17-17.30: Cantuccio dei bambini.
17.32-17.50: Musica varia.
17.52-18: Comunicazioni Agenzia Fides - Notizie Stefani.
20.30-20.55: Il Radiogiornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte.

Canonieri: Chissà! galop - Pacini:
Astro fuggente, valzer - Catalani A.:
Edmea, sinfonia - Boito A.: Mefistofele, fantasia - L'eco del Mondo -
Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte.

Trio dell'E.I.A.R.
Marenco: Amour, selezione del balletto - Cuscinà A.: Il ventaglio, potpourri - Notiziario Sportivo -
Burgmein: Le tapis d'orient, fantasia in due parti.
22.50-23: Notizie Stefani - Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400,
Kw. 1,2.

10.30: Musica religiosa con commento del Sig. Gabriello Conti Benedi.
11.15: Sig. Armando Gianello «L'Araldo Sportivo».
17: Musica ritrasmessa dal Caffè «Grande Italia».
18: Fine della trasmissione.
20.10-20.30: Apertura - Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro - Notizie Stefani e Sportive.
20.35 circa: Attore Sig. Giuseppe Fazioli «Il veterano al congresso» monologo brillante di Gandolin.
20.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o. Fortunato Russo; Catalani: La Vally, fantasia - 2) Soprano Sig. Maria Bruni, Puccini: Bohème, Romanza di Musetta atto 2^o «Quando men' vo»; b) Strauss: Il giorno dei

Le grandi novità dell'anno VII

METRODYNE-RADIO

8 MODELLI   **8 NOVITÀ**

APPARECCHI ALIMENTATI DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE LUCE E FUNZIONANTI CON VALVOLE NORMALI

SUPERMETRODYNE Tipo « MAESTOSO 9 »
100 % ELETTRICO

CARATTERISTICHE

9 VALVOLE

COMANDO UNICO

MOBILE LUSO

ALTOPARLANTE

ORTOFONICO GIANT



REQUISITI

- 1°) Riproduzioni teatrali ed orchestrali perfette
- 2°) Grandiosità di volume di suono.
- 3°) Purezza finissima di riproduzioni.
- 4°) Semplicità di manovra.
- 5°) Facile esclusione della più potente stazione locale
- 6°) Formidabile distanza di ricezione.
- 7°) Eleganza di presentazione.
- 8°) Economicità di esercizio.

L'Apparecchio di gran classe - Meraviglioso - Perfetto - Inimitabile

Non è più un apparecchio Radio, ma uno strumento musicale di grandiosa efficienza, potenzialità e chiarezza. E' ciò che occorre a voi

SCRIVETEICI OGGI STESSO

AGENZIA GEN. PER L'ITALIA E COLONIE: NAPOLI — Brunelli, Galleria Umberto I N. 83

AGENZIE: *Torino* - Vinciguerra, Piazza Castello, 26 — *Genova* - Via San Lorenzo, 17

RIVENDITORI: *Milano* - Mariani, Via Dante, 15 — *Roma* - Radio, Gall. Colonna, P. Colonna

Con il suddetto tipo prendiamo in esame proposte di cambio

morti; c) Benvenuti: *Rispetto* (acc. di piano) — 3) Orchestra, Verdi: *Un ballo in Maschera*, fantasia — 4) Commedia brillante in un atto: « QUELLO CHE CI VUOLE » di S. Zambaldi. Interpreti principali Sig.na Liana Rizzi, Sig. Stefano Sciacaluga — 5) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo; a) Verdi: *Rigoletto* « Parni veder le lagrime »; b) Williams: *Vidalita* (acc. di piano) — 6) Orchestra; Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia — 7) Soprano Sig.na Maria Bruni e tenore Sig. Angelo Cuneo. Bizet: *Carmen*, Duetto atto 1° (acc. di piano) — 8) Orchestra Dvorak: *Tre danze* — 9) Cantastorie vagabondo — Racconti umoristici — 10) Orchestra: Saint Saëns: *Danza macabra*.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

10-10,30: Segnale d'apertura -- Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: Segnale orario -- Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17: Trasmissione della commedia:

I DUE PIERROT

di Rostand

dal Teatro Arcimboldi.

17-18: Trasmissione dell'Orchestra Ferruzzi dalla Fiascherteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura -- Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

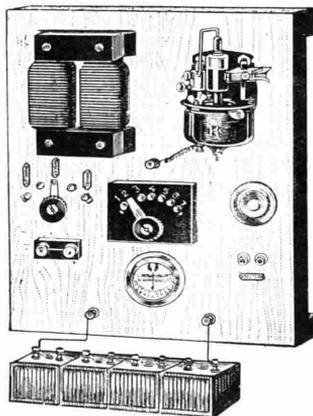
20,25: Notizie Sportive.

20,30: In commemorazione del 28° anniversario della morte di Giuseppe Verdi: *Forza del Destino - Scena della Vestizione*.

Abbonatevi al Radiorario



RADDRIZZATORE DI CORRENTE A MOTORINO L. ROSENGART



Carica qualunque accumulatore per Auto e per Radio da

4 - 6 - 12 - 18 Volts

con regime di carica regolabile

da 1 a 10 Ampères

Dispositivo per la carica delle batterie anodiche da

40 - 80 - 120 Volts

IL SOLO apparecchio che garantisce un consumo di corrente inferiore a L.1 per caricare un grosso accumulatore d'Auto ed inferiore a 30 cent. per caricare un accumulatore di Radio

(Catalogo "Raddrizzatore" gratis anziché)

G. C. Paribeni - G. Puccini e *Le Villi*.
Trasmissione dell'opera

LE VILLI

di G. Puccini.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie sportive -- Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambiniopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Sorrentino.

Cerni: *Marche burlesque espagnole*, Orchestra -- Cuscina: *Nostalgia del mare*, Orchestra -- Tosti: *Dopo*, soprano Sorrentino (acc. piano) -- Calli: *Trinacria*, rapsodia siciliana, Orchestra

-- Denza: *Se*, soprano Sorrentino (acc. piano) -- Lehar: *La vedova allegra*, pot-pouri, Orchestra -- Quaranta: *Se fossi*, soprano Sorrentino (acc. piano) -- Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo, Orchestra -- Jaccarini: *Eros*, soprano Sorrentino (acc. piano) -- Senesi: *Serenata dei sospiri*, orchestra -- Brunetti: *Castellammare*, tarantella, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

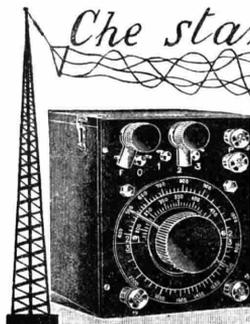
21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte

Verdi: *Aroldo*, sinfonia, Orchestra -- Gounod: *Faust*: « Tu che fai l'ordomentata », basso C. Albini (acc. orchestra) -- Verdi: *Un ballo in maschera*: « Ma dall'arido stelo divulsa » soprano E. Blandi (acc. orchestra) -- Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Fra poco a me ricovero », tenore R. Rotondo (acc. orchestra) -- Ponchielli: *La Gioconda*, preludio atto 1°, orchestra -- Verdi:

Che stazione è...



La nuova distribuzione delle lunghezze d'onda oggi più che mai rende indispensabile

l'Ondometro Controllo

per identificare le stazioni ricevute e per trovare immediatamente le stazioni cercate. È il solo che misura tutte le lunghezze d'onda da 200 a 2600 m. senza cambiare nessuna bobina e con lettura diretta in metri

Listino "Ondometro" gratis a richiesta

Ditta UMBERTO MIGLIARDI - VIA FRATELLI CALANDRA N. 2 - TORINO

I Masnadieri: « Carlo io muoio », duetto per soprano e basso: E. Blandi e C. Albini (acc. piano) — Puccini: *Manon Lescaut*: selezione, orchestra.

Seconda Parte

Boito: *Mefistofele*, duetto atto 1° per tenore e basso: R. Rotondo e C. Albini (acc. orchestra) — Verdi: *Aida*: « Ritorna vincitor », soprano E. Blandi (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Dispersa sen vada », basso C. Albini (acc. orchestra) — Puccini: *Tosca*: « E lucean le stelle », tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Rameu: *Rigodon* (dall'opera « Dardanus »), Orchestra — Puccini: *La Bohème*, duetto atto 1° per soprano e tenore (acc. orchestra), E. Blandi e R. Rotondo — Cagnoni: *Giralda*, sinfonia, Orchestra.

22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.
ROMA (1 RO) m. 443,8,
Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18,30: Concerto variato.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Ru-

brica Sportiva (20,15) — Notizie.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,31-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.
20,45: CELEBRAZIONE DI GIUSEPPE VERDI, nell'Anniversario della sua morte. — Esecuzione della

MESSA DI REQUIEM
per soli, coro e orchestra.

1) Requiem e Kyrie a quattro parti e coro — 2) Dies irae; coro — 3) Tuba mirum; coro — 4) Liber scriptus; mezzo soprano e coro — 5) Quid sum miser; soprano, mezzo soprano e tenore — 6) Rex tremendae; Quartetto e coro — 7) Recordare; soprano e mezzo soprano — 8) Ingemisco; solc per tenore — 9) Confutatis; solo per basso — 10) Lacrymosa; quartetto e coro — 11) Offertorio a 4 voci, soprano, mezzo soprano, tenore e basso — 12) Agnus Dei; soprano, mezzo soprano e coro — 13) Lux aeterna; mezzo soprano, tenore e basso — 14) Libera me; solo per soprano. Coro; fuga finale.

Esecutori: Soprano Anna Alba di Marzio; Mezzo soprano Maria Gabrielli-Lazzari; Tenore Alfredo Sernicoli; Basso Alfredo De Petris.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
In un intervallo: Brevi cenni storico-artistici sulla *Messa* di Giuseppe Verdi.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

LUNEDI
28 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9.
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Rosey G.: *Saluto alla sposa*, marcia — Bucalossi P.: *Ciribiribin*, valzer (sui motivi della celebre canzonetta) — Thomas: *Il Cid*, sinfonia — Meyerbeer: *Il Profeta*, suntuo dell'opera — Verdi G.: *Un ballo in maschera*, fantasia.
G. Rocco: *Dizione di versi*.

Seconda Parte

Violinista Prof. Leo Petroni — ZAN DONAI R.: CONCERTO ROMANTICO. Al pianoforte la Prof.ssa Marcella Chesì.

Terza Parte

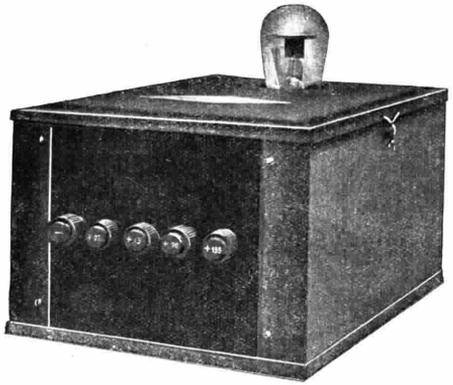
Trio dell'E.I.A.R.:
Saint Saëns: *Le Déluge*, poema sinfonico — Smetana: *La sposa venduta*, selezione — Léhar F.: *La danza delle libellule*, pot-pourri — Michiels G.: *Mascinska*, Czardas.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

"FEDI,"

ALIMENTATORE DI PLACCA
"SIMPLEX BLOCCATO,"

ALIMENTATORI DI PLACCA,
GRIGLIA E FILAMENTO **"FEDI,"**

SOSTITUISCONO LE BATTERIE UTILIZZANDO LA
CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE



Concessionaria esclusiva

CATALOGHI ED OPUSCOLI
GRATIS A RICHIESTA



Ing. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE N. - 65 - MILANO

GENOVA (1 GE) m. 387,1,

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. —
CONCERTO VARIATO.

1) Bettinelli: *Il re della reclame*, fantasia — 2) Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia — 3) Maggi: *Dolore sfumato* — 4) Mascheroni: *Tre*, fox trot — 5) Leoncavallo: *La reginetta delle rose* — 6) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
20,10-20,30: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del dopolavoro — Notizie Stefani.

20,30-20,35: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Signora Pina Gasti: *Usi e costumi poco noti di popoli lontani*.

20,50 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo - Luporini: *I dispetti amorosi*, fantasia — 2) Baritone sig. Pier Maria Zennaro: Bizet: *Carmen*: strofe « Con voi ber... » (acc. piano) — 3) Orchestra: Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia — 4) Sig. Franco Cremascoli: *L'arte di Jack London* — 5) Baritone Sig. Pier Maria Zennaro: a) Donizetti: *Favorita*, « A tanto amor... »; b) Puccini: *Gianni*

Schicchi: « In testa la cappellina... » (acc. di piano) — 6) Orchestra. Zandonai: *Il grillo del Focolare*, fantasia — 7) Baritone Sig. Pier Maria Zennaro: Gounod: *Faust*. Romanza di Valentino « Dio possente, Dio d'amor... » (acc. piano) — 8) Orchestra: Verdi: *Aida*, fantasia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bandini — Audizioni di piccoli pezzi per violino e pianoforte, signore Sarti Malferri e Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

20,15-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: A. De Angelis: *Una visita alla casa dove nacque Beethoven*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Trasmissione dell'operetta:

L.I. REGINETTA DELLE ROSE
di R. Leoncavallo

22 circa: E. Cima Merelli: *Dizione di versi di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23,30: Jazz Band dalla Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Frontini: *L'ultimo sogno*, intermezzo; orchestra — Galimberti: *Gavotte Louis XV* — Tosti: *O dolce meraviglia*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Leoncavallo:

Canzone d'amore, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Come l'amor*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri; Orchestra —

De Leva: *Bionda Signora*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Mascagni:

Ave Maria, intermezzo; Orchestra — Costa: *Sei morta nella vita mia*, sopr.

V. D'Evoli (acc. piano) — Lack: *L'Arcu*

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

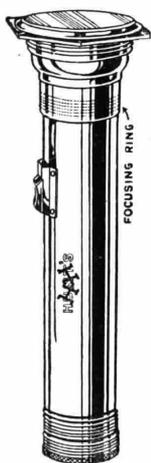
REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - MILANO - Telefono Num. 53-308

LE BATTERIE HELLESENS

APPLICATE A QUESTI TRE TIPI DI LAMPADE PORTATILI



TORCIA

proietta la luce a 100 metri
durata 20 ore

L. 70.-



SENIOR

durata 150 ore

L. 150.-



MINOR

durata 20 ore

L. 45.-

offrono la sicurezza di funzionamento, il lungo magazzinaggio ed una lunga durata

Fate richiesta di Opuscoli e Cifresi prezzi alla.

Soc. An. Elektrisk Bureau Italiano
ROMA

Via Frattina, 110

Telefono 60-679

au bal, valzer; Orchestra — Lack: *Caprice tarantella*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA giocosa in 3 atti

L'ELISIR D'AMORE
di G. Donizetti.

Esecutori: *Adi'a*, soprano Pina Bruno; *Giannetta*, soprano I. Bettinelli; *Nemorino*, tenore Roberto Rotondo; *Belcore*, baritono Raffaele Aulicino; *Dulcamara*, basso comico Giorgio Scholler.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Trasmissione dalla R.

ARTISTI DELL'E.I.A.R.



ALDA DA RIOS - Soprano

Accademia Filarmonica: Concerto del Pianista Nino Rossi.

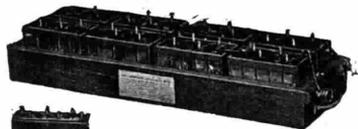
10,50-20,20: *Giornale Parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi —

Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.
20,30-20,40: *Giornale Parlato* « Sfiogliando i giornali »

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA
E COMMEDIA:

1) Poldini: *Marionette*; a) Baladin; b) Bambola danzante; c) Amore segreto; d) Alta nobiltà; e) Marionetta ammalata; f) Finale; Orchestra — 2) Abbiati: a) Congedati; b) Guatemala, Canzonetango; c) Signorine, siate accorte! Renato Malipiero — 3) Chavarrì: *Danza lenta*; chitarrista Benedetto Di Ponio — 4) Torroba: *Serenata burlesca*; chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Musica da ballo a) Sansoni: *Bagdad*, oriental shimmy; b) Magliani: *Krassin*, Black-bottom; c) Villoldo: *La Budinera*, tango criollo; d) Mascheroni: *Tre*, one step; Orchestra — 6) « L'UNICA SCUSA » Commedia in un atto di Giannino Antona Traversi; interpreti: Giovanni Scottò e Gastone Venzi — 7) Ziehrer: *Il Cavaliere della luna*, serenata; Soprano Flora De Stefani — 8) Benatzky: *Yuschi balla*, *Allor che sal la luna in ciel*; Flora De Stefani — 9) Musica da ballo: a) Amadei: *La ronda dei baci*, fox trot; b) Ranzato: *Passione*, valzer; c) Sansoni: *Catalogna*, one step; Orchestra — 10) Saffelli: *Luciola*; Tenore Giovanni Barberini — 11) Taghiaferri: *Tango Mariù*; Tenore Giovanni Barberini — 12) Sales: *Sogno napoletano*, Tenore Giovanni Barberini — 13) Tarrega: *Capriccio arabo*; Chitarrista Bene-



Batteria "PER TUTTI"

ANODICA RICARICABILE - LA SOLA IN COMMERCIO A CHIUSURA ERMETICA

1 Ampère - 80 Volts **L. 170** 90 Volts L. 190
100 " " 210
120 " " 250

BLOCCO Vetro 5 celle - 10 Volts - 1 Ampère L. 20 Prezzo Reclame

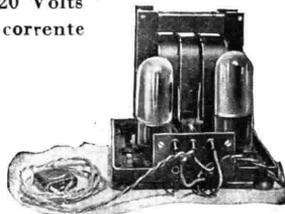
RADDRIZZATORE DI CORRENTE MAZ

con Valvole Philips - carica da 2 a 120 Volts
munito di doppio trasformatore per corrente
alternata da 110 a 160 Volts

L. 270

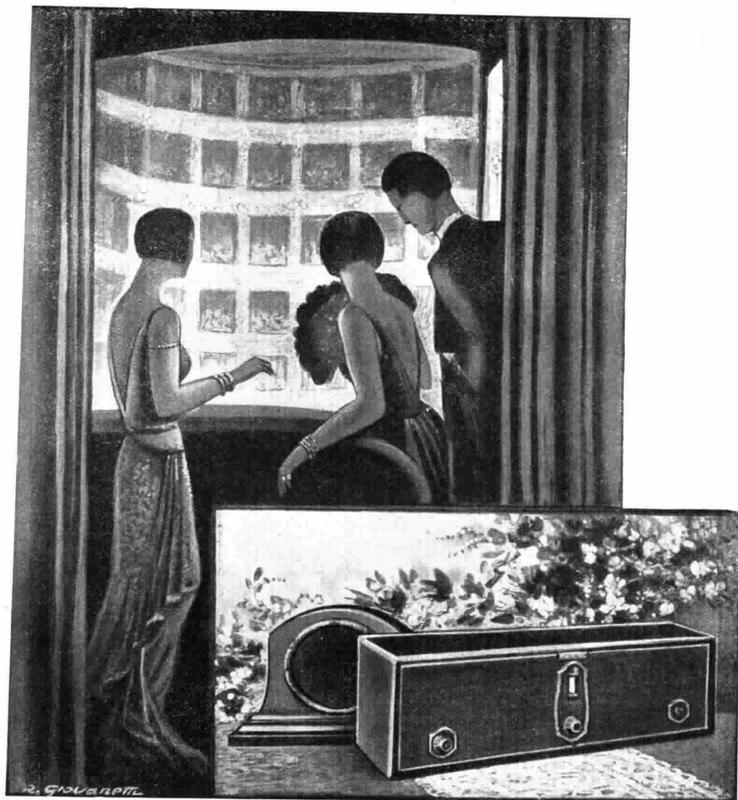
garanzia 2 anni per l'apparecchio

Valvole di ricambio al costo



Fabbrica specializzata Articoli Radio ALERE OMNIA MILANO - Via Palazzo Reale N. 3

TELEFONO N. 36-648



L'illusione perfetta di assistere ad un'opera o ad una manifestazione sportiva e la possibilità di essere immediatamente informati di quello che succede in tutto il mondo vi vengono date dalla

famosa "RADIOLA 18,,
 CON ALIMENTAZIONE DIRETTA DALLA CORRENTE LUCE

PREZZO L. 2.800



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



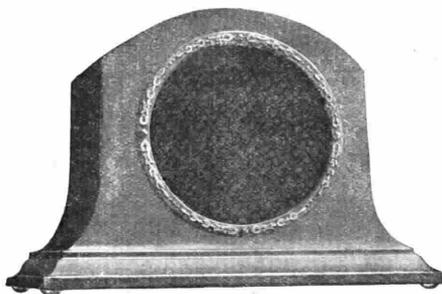
COMPAGNIA GENERALE
 SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000



ALTOPARLANTE 103

UNISCE ALLA PUREZZA DEI SUONI UN
ASPETTO ARTISTICO

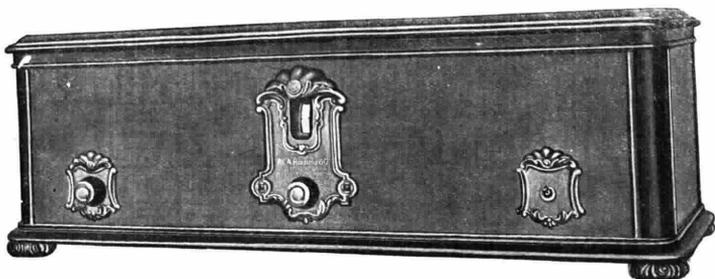
L. 800



ALTOPARLANTE 100-A

Il più diffuso

L. 680



RADIOLA 60

La più selettiva delle Radiole

L. 5.000

**L'organizzazione Radio della C. G. E.
è la più potente in Italia**

Vedasi l'organizzazione di Vendita a pagina 26

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L. 32.000.000



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



Uffici di Vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 -
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39 -
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

BOLOGNA (5) - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 - Indirizzo
telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.

FIRENZE (102) - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo
telegrafico: COGENEL. - Negozio: Via Fiesolana, 13.

GENOVA (1) - Via XX Settembre, 18-2 - Telefoni 52-351
e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via F. Casoni, 20 rosso - Telefono 12-83.

MILANO (108) - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142
Indirizzo telegrafico: INGECO.
Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.

Rivenditori di Materiale Radio:

ALCAMO - FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73.
AQUILA - GUIDO MARINELLI.

BERGAMO - Ditta MACETTI.
BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.
BRESCIA - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza
Duomo, 7.

BUSTO ARSIZIO - DAVIDE SCALABRINI.
- Ditta GIUSEPPE COLOMBO.

CAGLIARI - Ing. AGNETTI - Via Nazario Sauro, 2 - Tel. 48.
- SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE
- Largo Carlo Felice, 13.

CITTA' DI CASTELLO - GIOVANNI BRIGHIGNA -
Central Garage.

COMO - CESARE ERBA - Via P. Carcano.
COSENZA - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.

COTRONE - Ditta Ing. CERRELLI.
CREMA - ELETTROMECCANICA ASCHEDEMINI - Via
XX Settembre, 38.

REMONA - Prof. UGO BERTOLETTI.
DOMODOSSOLA - Ditta FUSARI.

- Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
ERBA INCINO - FRATELLI PIZZONI.

FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno,
45 A.

FROSINONE - Ditta FEDERICI LORETO.
GALLARATE - MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.

IMOLA - Fratelli ALVISI - Via Emilia, 74.
LEGNANO - ARNALDO GAYER.

LIGATA - Fratelli DE CARO.
LIVORNO - SOC. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITA'.

LUCCA - GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto.
MONZA - BERETTA & FIORETTI - Via Italia, 19.

NAPOLI (168) - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Negozio: Via S. Aspreno, 3-5 - Telefono 20-737.

PALERMO (28) - Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo
telegrafico: COGENEL.

Negozio: Via Roma, 451 - Telefono 7-92.

ROMA (8) - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819.
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.

TORINO (111) - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003 -
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260.

TRIESTE (1) - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 -
Indirizzo telegrafico: COGENEL.

VENEZIA (20) - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico:
COGENEL.

Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S.
Moisè), 2245 - Telefono 7-95.

NAPOLI - SALA DI AUDIZIONI E VENDITA - Via Nar-
denes, 18.

NICASTRO - Prof. LISCONTI.

OSTIA SCAVI - Ditta ANTONIO CELLUZZI.

PAVIA - GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.

PEGLI - GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14.

PESCARA - Fratelli CALANCA - Porta Nuova.

PIETRA LIGURE - UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.

PIOMBINO - Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.

PISA - «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e
FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.

REGGIO CALABRIA - Ditta VOLTA.

ROMA - «RADIO SA» Ing. TERRACINA - Corso Um-
berto I, 295.

ROVIGO - RADIO - Via Silvestri, 27.

S. CROCE SULL'ARNO - Ditta GOZZINI e P.

SARONNO - Ditta GIUSEPPE COLOMBO.

SIENA - Ditta ENRICO PANETTI - Via Cavour.

SONDRIO - BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Cu-
stode, 2.

SULMONA - Ditta CRAXI e FIORENTINI.

TARANTO - Ditta FRANCO AMEDEO.

TERNI - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Eman., 64.

TORINO - «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE
- Via Maria Vittoria, 1.

TREVISO - VIRGINIO APPIANI.

TRIESTE - Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio
Veneto, 4.

- RICCARDO BAXA «S. T. A. R.» - Piazza Carlo
Goldoni 15.

VARESE - CASTELLI - Ippodromo, 32.

VENEZIA - «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384.

VERCELLI - Rag. FRANCO RAVIGLIONE - Via Torino, 13.

VITERBO - Ditta FRATELLI MARTELOTTI.

VITTORIO VENETO - Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

detto Di Ponio — 14) Di Ponio: *Marzarka da concerto*; Chitarrista Benedetto Di Ponio — 15) Lehár: *Finalmente* Flora, romanza dell'edelweiss; soprano Flora De Stefani — 16) Valente: *I granatieri - L'amor per chi non sa è un gran lesor*; Soprano Flora De Stefani — 17) Carlys: *I pinguini*, marcia; Orchestra. 22,50: *Giornale Parlato* — Ultime notizie. 23: Fine della trasmissione.

MARTEDI 29 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9,
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — i dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.:

Prima Parte

Sousa J.: *King Cotton*, marcia — Lack P.: *L'aveu au bal*, valzer — Chioccioli A.: *I Promessi sposi*, sinfonia — Mascagni P.: *La Lodoletta*, suntuo dell'opera — Wagner R.: *Parsifal*, scena delle campane e del Graal.

Seconda Parte

Violinista Prof.ssa Nives Fontana Luzzatto. Accompagnamento di pianoforte.

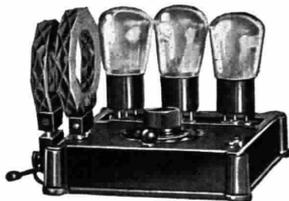
Bach: *Aria* — Ranzato: *Serenata* — Tartini-Kreisler: *Variazioni* su un tema Corellidi.

Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.
Musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1,
Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra diretta dal M.^o Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO:
1) De Micheli: *Serenata napoletana* — 2) Delibes: *Il Re ha detto*, introduzione — 3) Lalo: *Tristezza*, melodia — 4) Schubert: *Alfonso ed Estrella*, intro-



ULTIMO MODELLO GEORGETTINE

della SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione gramofonica. La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S. A. - Milano (120)

Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760

Deposito di GENOVA presso DI PIETRO - Via Lomellini, 17 Int. B.

duzione — 5) Scavola: *Aubade a Minic*, tempo di gavotta — 6) Delibes: *Silvia*, suite dal ballo in tre tempi: a) pizzicati; b) intermezzo e valzer lento; c) preludio « Les chasseresses ». 13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
20,10-20,30: Apertura — Il radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,30-20,35: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: Sig. Facino Luigi: *Conversazioni di Radioelettronica*.

20,50 circa: COMEDIA E CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA:

1) Pianista Sig.na Rosetta Volpe: a) Longo: *Capriccio*; b) Sgambati: *Toccata* — 2) Il 1^o atto del *Ladro* di Bernstein. Interpreti principali: Sig.ra Pina Camera, Sig.na Liana Rizzi, Sig. Giulio Chitarrini, Sig. Stefano Sciacaluga, Sig. P. Zorzi — 3) Sig. Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 4) Il 2^o atto del *Ladro* di Bernstein — 5) Pianista Sig.na Rosetta Volpe: a) Tschaikowski: *Réverie*; b) Levine: *Umoreasca* — 6) Il 3^o atto del *Ladro* di Bernstein.

22,30 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia dell'Orchestra Diretta dal M.^o Cortopassi.

23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 2) Chopin: *Ke-sa-ko*, fantasia giapponese — 3) Järnefelt: a) Berceuse; b) Preludio — 4) Giordano: *Marcella*, fantasia — 5) Pennati: *Danza di una Bajadera*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Profilo di Vittorio Alfieri*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telesio, 19
Telefono 41954 **Milano (126)**

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito: **MILANO**, Corso Buenos Aires N. 23
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14 **VARESE** Via Cimone, 5
Telegr.: INPAS

20,15: Costantini: *Conversazione artistica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO

Prima Parte

QUARTO CONCERTO DI MUSICA ANTICA

1) F. Torrefranca: *Cemi illustrativi*
— 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:
A. Vivaldi: a) Adagio del Concerto
Grosso in La Maggiore; b) Adagio del
Concerto Grosso in Fa; (1^a esecuzione)
— 3) a) B. Galuppi: *Sonata in La Maggiore*;
b) Platti: *Sonata in Fa Maggiore*,
pianista Roberto Lupi — 4) Pietro
Locatelli: *Sonata in Re*, violinista Jole
Pin, pianista R. Lupi — 5) a) G. M.
Rutini: *Andante con moto in Si bemolle
maggiore*; b) *Tempo di minuetto in Fa
Maggiore*; c) *Mattia Vento - Rondò. Al-
legro in Mi bemolle - Giga. Allegro in
Sol maggiore*. Pianista R. Lupi.

Seconda Parte

1) Respighi: a) *Egle*; b) *L'acqua*;
c) *Il Crepuscolo*. Mezzo soprano Rita
Stobbia — 2) Beethoven: *Trio XI*
(variazioni): Trio Italiano Ranzato.
3) Alceo Toni: *Sonata in Sol minore*;
violinista maestro V. Ranzato e pianista
maestro Marino Beraldi

La multiforme attività di Alceo Toni è nota anche a chi della musica non «sa la sua professione».

Critico del «Popolo d'Italia», non pensa che l'ufficio d'Aristarco gli vieti d'essere

a sua volta autore ed esecutore, né teme d'esser soggetto alla critica altrui. Questa disinvolta sicurezza mi piace. E' ora che i critici cessino di essere o irresponsabili orecchianti, o mummie fasciate da una indefinibile sapienza. Tanto meglio se il giudice, essendo un musicista in attività, porterà, nel melanconico esercizio del rivedere le buccie agli altri, un po' di passione.

Tornando a Toni, egli ha al proprio attivo — oltre ad un paio di opere teatrali giovanili e chiuse nel cassone — un *Quintetto* per archi e pianoforte, un *Quaricito* d'archi, due *Sonate* per violino e pianoforte, varie raccolte di *Litiche* vocali, una raccolta di pezzi per organo.

E' un fervente propagandista della nostra antica musica strumentale, per la cui diffusione ha compiuto numerose trascrizioni e revisioni e diretto parecchi concerti.

4) Idelbrando Pizzetti: *Due canti*: a) *Quasi grave e commosso*; b) *Appassionato*; violoncellista prof. Attilio Ranzato, pianista Marino Beraldi — 5) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; b) Saint Saëns: *Suite Algeriese*, preludio; *Rapsodia Moresca*; *Rêves du soir*; *Marcia militare francese*.

20,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

22 circa: Enzo Ferrini: *Nord e Sud*.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera Commercio di Napoli Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fiano.

Mascheroni: *Idylle*, intermezzo; Orchestra — Masserini: *Improvvisata*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Inverno triste*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Scuto: *Intermezzo nostalgico*; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva*, potpourri; Orchestra — Strauss: *Domani*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Rimpoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Carelli: *Giuri di donna*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Montanari: *Sul Palatino*; intermezzo; Orchestra — Mignone: *Danza Rutena*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto, di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte.

Mendelssohn: Dal *Trio in re minore*

BATTERIA

THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIO AMATORI!

Preferite, esigete questa sola marca

Per convincervi basta provarla

In vendita presso i migliori negozi

DEPOSITI

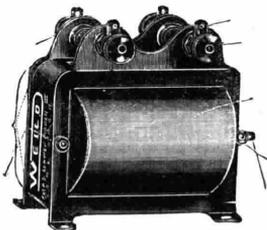
Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

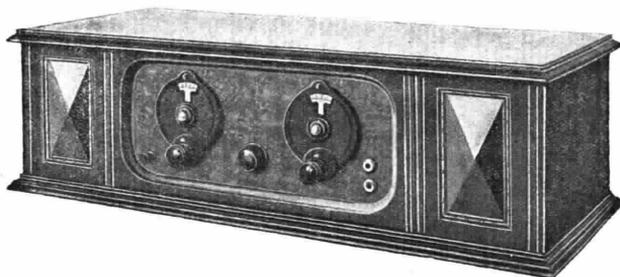


TRASFORMATORI

WEILO

Chiedeteli
OVUNQUE





SUPER MOD. 58

La più potente ultradina ad 8 valvole

Questo ultra-selettivo ricevitore permette delle audizioni perfette da qualsiasi stazione trasmittente europea. Funziona con piccolo telaio e non richiede nessuna installazione. La manovra è della massima semplicità e viene fatta con due manopole a quadrante luminoso.

Troverete una « Super 58 » in ogni angolo d'Italia.

*l'apparecchio
che entusiasma*

... oltremodo selettivo

La sciolgo dalla pre-stabilita garanzia avendo già avuto modo di poter constatare la bontà della Super, che mi ha fornito. L'apparecchio mi ha pienamente soddisfatto: permette delle audizioni potenti ed è oltremodo selettivo.

Avv. Cav. Franco Rotella
Procuratore del Re a Trieste

... è un apparecchio superbo

Con vera soddisfazione vi comunico che la vostra Super 58 è un apparecchio superbo

Dott. Paolo Cutelli
Chiaromonte Gulfi (Sicilia)

... straordinaria potenza

Sono ben lieto di informare che la Super 58 rappresenta quanto di meglio esiste. Ottengo audizioni di straordinaria potenza e purezza.

Perito elettrotecnico A. Bonazzi
Via Alami, 17 - Lecce

... veramente entusiasta.

Ho avuto il piacere di provare un vostro apparecchio Super 58 e debbo dichiarare che ne sono rimasto veramente entusiasta.

Il vostro apparecchio ha il pregio di essere selettivo e potente. Ho posseduto altri apparecchi di altre Case, ma francamente debbo riconoscere che nessun apparecchio eguaglia il vostro Super 58. Cordiali ossequi.

Cav. Uff. G. Boeri
Presidente Sezione Alberghi e Turismo - Imperia

... semplicemente meravigliosa.

Tengo a dichiarare con tutta sincerità che la Super che voi costruite è semplicemente meravigliosa.

G. Lombardo
Piazza S. Anna, 31 - Cremona

... è una meraviglia

Debbo dirvi la verità - la Super è una meraviglia.

Giuseppe Malafronte
Valle di Pompei

Il nuovo Catalogo si spedisce gratis a richiesta

RADIO-RAVALICO

Via Imbriani Num. 16 - **TRIESTE** - Casella Postale N. 100

(per pianoforte, violino e cello): Allegro molto ed agitato; Andante tranquillo; Scherzo; Tina De Maria, Iolanda Calabi e Renato Del Grosso — Boellmann: *Variations symfoniche* (per violoncello), R. Del Grosso — Chopin: *Nocturne in Do minore* — Granados: *Allegro di concerto* (per pianoforte), T. De Maria.

Seconda Parte.

MUROLO: *Conversazione col pubblico*: a) Trattorie napoletane: «Pallino», «Polisano» — Artisti e letterati: «Wagner e 'o zingariello»; b) Continuazione di «A storia 'e Roma».

Terza Parte.

Wagner: *Wilhelmie*, da *I Maestri cantori*, la canzone del premio — Händel: *Flesch*, pastorale — De Falla Kreisler: *Danza spagnuola* (per violino), Iolanda Calabi — Beethoven: *Trio in Si bemolle* (per pianoforte e cello): Allegro con brio; Adagio; Tema con variazione, T. De Maria, I. Calabi, R. Del Grosso.

22,55: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — No-

tizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20.15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,43: Conferenza sull'Organizzazione scientifica del lavoro tenuta a cura dell'ENIOS (Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro).

20,45: CONCERTO VARIATO.

Prima Parte.

Musica da camera.

1) Couperin: *Socur Monique*; Quartetto a plectro. Trascrizione del M.^o Aldebrando Madami — 2) Bach: *Minnetto in Sol maggiore*; Quartetto a plectro. Trascrizione del M.^o Aldebrando Madami — 3) Beethoven: *Allegro vivace*, dalla sonata op. 2 N. 2; Quartetto a plectro. Trascrizione del M.^o Aldebrando Madami — 4) Rossini: a) *La Promessa*; b) *Tiolese*; c) *Tavarella*, soprano Virginia Brunetti — 5) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal Quartetto op. 12; Quartetto a plectro. Trascrizione del M.^o Aldebrando Madami — 6) Scarlatti: *Burlesca*; Quartetto a

plectro. Trascrizione del M.^o Aldebrando Madami — 7) NOVELLA ORIGINALE di Antonio Aniante.

Seconda Parte.

8) Esecuzione dell'opera in 2 atti.

LE VILLI

Musica di Giacomo Puccini

Esecutori: *Guglielmo Wulf*, baritono Carlo Terni; *Anna*, sua figlia, soprano Pina Falchero; *Roberto*, fidanzato di *Anna*, tenore Piero D'Auria.

Coro di Montanari, di Villi e di Spiriti. Orchestra dell'EIAR.

Tra il 1^o e il 2^o atto: *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste*.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

30 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9.

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Abbonatevi al Radiorario

VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO



GENOVA VIA CESAREA N. 86
VIA IPPOLITO D'ASTE N. 33-35 r

TELEFONO N. 54-680

Presso la nostra Ditta, troverete sempre pronto ed ai migliori prezzi il seguente materiale:

ATWATER-KENT: Apparecchi elettrici e con batterie. Diffusori.

SAFAR: Diffusori e Cuffie.

BRUNET: Altoparlanti, Cuffie Pick-up, Trasformatori, Condensatori, ecc.

ORMOND: Condensatori, Manopole demoltiplicatrici.

WIRELESS: Condensatori, Manopole, Reostati e Potenzimetri.

SIEMENS: Apparecchi, Diffusori, Cuffie, Valvole, ecc.

PUNTO BLEU: Apparecchi, Diffusori.

DAKI: Apparecchi, Detector, Bobine, ecc.

A. E. G.: Cuffie, Diffusori.

TEFAG: Apparecchi, Diffusori, Cuffie.

PHILIPS: Alimentatori, Raddrizzatori, Valvole, Trasformatori, ecc.

BRANDES: Diffusori, Condensatori, ecc.

UNDA: Apparecchi, Condensatori, ecc.

R. A. M.: Trasformatori, Medie frequenze, ecc.

LOEWE: Apparecchi, Valvole, Resistenze, Condensatori, ecc.

MELODIUM: Grammofoni a valvole elettroniche.

COMMERCIALE LOMBARDA: Diffusori, Materiali Americani di Classe, ecc.

ZENITH: Valvole.

F. I. S.: Pile e Batterie.

PORTA: Conduttori elettrici in genere.

FEDI: Alimentatori, Raddrizzatori.

TUTTO IL MATERIALE SPECIALE PER LA RADIO E LA TELEFONIA

Il numero di stazioni che voi potete ricevere



DIPENDE DALL'AMPLIFICAZIONE DI ALTA FREQUENZA DEL VOSTRO RICEVITORE. AFFINCHÉ POSSIATE RICEVERE MOLTE STAZIONI, LA

TELEFUNKEN

VI OFFRE UNA SCELTA DI 5 VALVOLE AMPLIFICATRICI DI ALTA FREQUENZA. TRA QUESTE SI TROVA LA NOTISSIMA

Valvola RE 144

UNA VALVOLA USATA PEL TRAFFICO INTEROCEANICO

RICHIEDETELE PRESSO I RIVENDITORI!

LE VALVOLE CON DOPPIA GARANZIA:

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**
 COSTRUITE DA **OSRAM**

Prima Parte

Fucik J.: *Il figlio del Reggimento*, marcia — Billi V.: *Nozze andaluse*, valzer — Ponchielli A.: *I Lituani*, sinfonia — Orefice G.: *Chopin*, fantasia — Donizetti G.: *L'Elisir d'amore*, fantasia.

Seconda Parte

Soprano Sig.ra Carla Bebbler Cini. Accompagnamento di pianoforte: Puccini G.: *La Bohème*. «Mi chiamano Mimi» — Tirindelli: *Io son la giota*, romanza — Gounod: *Ave Maria*.

Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.: Kálmán E.: *La ragazza olandese*, pot-pourri — Bettinelli: *L'Ave Maria*, selezione — De Sena: *Sorrento*, tarantella.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1,

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CERTO VARIATO:

1) Eysler: *La bella mamma*, fantasia — 2) Bettinelli: *Fiordaliso*, valzer — 3) Betnasky: *Apache*, marcia — 4) Martelli: *Sogno* — 5) Gillet: *Pizzicati* — 6) Tarditi: *L'andalusa incantatrice* — 7) Lojero: *Burlesca*, intermezzo — 8) Dubois: *Confellis*, charleston.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,10-20,30: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,30-20,35: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: Attore Sig. Armando Cittadini: *Celebrità*, monologo brillante di E. Novelli (Vambo).

20,50 circa: Trasmissione dell'opretta in 3 atti

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI di L. Fall

(Compagnia Filologica Gaet. Donizetti).

Interpreti principali: Sigg.re Saffos, Melandri, Tomasi, Zoffra; Sigg.ri Storace, Martelli, Lentisco, Bonetti, Magherini. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Attilio Margutti.

Fra il 1^o ed il 2^o atto Sig. Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali*.

Fra il 2^o ed il 3^o atto: Soprano Sig.na Gina Astrea: nel suo repertorio (acc. piano).

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di

chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17 circa: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — E. Oddone: *Conversazione artistica*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: S. Barbacini: *Il ghiaccio marino e la bachisa polare*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ranzato: a) *Il tamburino arabo*; b) *Valzer misterioso* — Amadei: *Cinguettio di passeri* — Lulli: *Celebre gavotta* — Mozart: *Serenata*.

21,15: Trasmissione di una commedia dal teatro Arcimboldi.

21,45 circa: Quintetto dell'E.I.A.R.: a) De Micheli: *Danza di negri*; b) Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

22,10-22,40: Orchestra a pletro della Società Corale «G. Verdi», diretta dal maestro cav. A. Morlacchi.

1) Denza: *Ricordo di Quisisana*, serenata 2) Bizet: *L'Arlesienne*, 2^a Suite

TUNGSRAM

VALVOLE AL BARIO PURO

SCIENTIFICAMENTE
PERFETTE

TUNGSRAM

Società Anonima di Elettrocità

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325
MILANO

a) Intermezzo b) Minuetto 3) Margutti:
Serenatella spagnola.
22,40-24: Musica da ballo dalla
Fiascherteria Toscana.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino
economico mondiale radiotelegrafico.
24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,
Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e
notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concorso della signa O. Di Napoli.

Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo;
Orchestra — Senesi: *I pupazzetti*, in-
termezzo; Orchestra — Tosti: *Notte di
maggio*, soprano Di Napoli (acc. piano)
— Piovano: *Notte orientale*, intermezzo;
Orchestra — Buzzi Peccia: *Morenita*,
soprano Di Napoli, (acc. piano) — Fall:
La principessa dei dollari, pot-pourri;
Orchestra — Cerimo: *Stornello*, soprano
Di Napoli (acc. piano) — Penna: *Pro-
menade matinale*, Orchestra — Staf-
felli: *La mia serenata*, soprano Di Na-
poli (acc. piano) — Rossi: *Maremma*,
valzer; Orchestra — Polleri: *En An-
dalouse*, bolero; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto
di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E
ORCHESTRA.

Prima Parte.

Beethoven: *L'inaugurazione*, Ouver-
ture; orchestra — Verdi: *Ernani*, in-
troduzione atto 1°, coro e orchestra —
Puccini: *La Bohème*, «Donde lieto ne
uscì», soprano E. Blandi (acc. orch.)
— Bellini: *Norma*, introduzione atto 1°
coro e orchestra — Massenet: *Manon*,
duetto atto 1°, per soprano e tenore,
E. Blandi e R. Rotondo (acc. piano)
— Verdi: *Un ballo in maschera*, sele-
zione; Orchestra.

Seconda Parte.

Donizetti: *La Favorita*, «E fia vero»,
duetto per tenore e basso, R. Rotondo
e C. Albini, (acc. orch.) — Mascagni:
Il piccolo Marat, «La canzone di Ma-
riella», soprano E. Blandi (acc. piano)
— Ponchielli: *La Gioconda*, «Ia tur-
bini e farnaticchi», basso C. Albini
(acc. orch.) — Donizetti: *Don Pa-
squale*, «Cercherò lontano terra»,
tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Auber:
Fra Diavolo, «Dei fiori è questa», coro
e orchestra — Boito: *Mefistofele*,
«Sabbia classico», soprano E. Blandi,
tenore R. Rotondo, basso C. Albini,
coro e orchestra — Boieldieu: *Giovanni
di Parigi*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma
di domani.

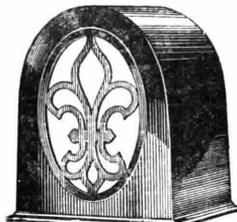
23: Fine della trasmissione.

Brandes

"Il nome che tutti devono conoscere radio.."



L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26,
Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacusti-
ca, pel quale 675 lire erano già ot-
timamente spese, può ora acqui-
starsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di
sentire l'Ellipticon sa lo straordi-
nario godimento che si prova a sen-
tire della musica riprodotta in mo-
do *realmente perfetto*, ossia tale che
nessuna anche lievissima sfumatura
vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia
il diffusore o l'altoparlante di cui
disponete, provate a staccarlo e ad
attaccare l'Ellipticon. Sentirete una
gradevolissima sorpresa, un godi-
mento tutto speciale che non Vi era
possibile provare prima e che Vi
renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in
comode rate mensili

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordia-
mo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento
del diffusore Voi non sarete com-
pletamente soddisfatto, non avrete
che a restituircelo e la somma già
versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni detta-
gliate staccando ed inviandoci il
sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

Ditta Prati Francesco
Via Telesio 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun im-
pegno da parte mia, favorite inviarmi
le condizioni dettagliate per l'ac-
quisto di un Vostro diffusore E 141-
con Brandes.

Nome
Indirizzo.....
Città.....



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467



FILIALE: Palermo - Corso Sicula, 128 - **RAPPRESENTANTI: Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 interno 5 - Tel. 21-434 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucidato cornice bronzo antico finemente lavorata

La potenza acustica e la purezza dei nuovi altoparlanti "ORION", è impressionante. Impiegando i modernissimi fonografi elettrici, rendono con incomparabile fedeltà



Tipo N. 2001 - Inerentemente rivestito in seta cornice in bacchette finemente scolpite

La manopola demoltiplicatrice "ORION", già da tempo affermata nel mondo intero presso Enti pubblici e privati, è stata ulteriormente migliorata e semplificata



Il nuovissimo tipo di manopola "ORION", si fissa con lo stesso dado assiale di fissaggio del condensatore. Non più fori sul pannello, non più perizia per il montaggio, ogni pratica la fissa in pochi secondi

Valvole termioniche "Orion" • Valvole termioniche "Metalum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di filamento • Altoparlanti • Manopole demoltiplicatrici "Orion" (recentissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Materiali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a tamburo per condensatori ecc. ecc.) • Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Preß" (resisti, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte resistenze "Orion" interamente metalliche per Alimentatori di placca

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
 13-14: Concerto del Trio Radio.
 14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
 16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
 17,30: Segnale orario.
 17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Beethoven: *Andante con variazioni*, dalla Sonata in La bemolle maggiore op. 26; pianista Mimma Storage — 2) Chopin: *Studio da concerto*, op. 25; pianista Mimma Storage — 3) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non più andrai farfallone amoroso»; baritono Carlo Terni — 4) Carissimi: *Vittoria! Vittoria!*; baritono Carlo Terni — 5) Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero»; soprano Cesira Valenti — 6) Puccini: *Manon Lescaut*, monologo del 4° atto; soprano Cesira Valenti — 7) Schumann: *Nella notte*; pianista Mimma Storage — 8) Liszt: *Polacca n. 2*; pianista Mimma Storage — 9) Bellini: *I Puritani*, «Ah, per sempre io ti perdei»; baritono Carlo Terni — 10) Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva»; baritono Carlo Terni — 11) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza e Turiddu; soprano Cesira Valenti e tenore Luigi Della Porta.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe-

rico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
 20,29-20,30: Segnale orario.
 20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sgogliando i giornali.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: Luciano Folgore: *Il grammofono della verità* — Dieci minuti di umorismo — *Novella originale* di Fausto Maria Martini.
 22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

l'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Fucik J.: *L'entrata dei gladiatori*, marcia — Tarditi G.: *I baci degli angeli*, valzer — Verdi G.: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — Marchetti: *Kuy Blas*, selezione seconda — Gounod C.: *Romeo e Giulietta*: a) Romana: *Deh! sorgi luna in ciel...*; b) *Valzer di Giulietta* — Puccini G.: *Il tabarro*, fantasia.

RIVISTA DELLE RIVISTE

Seconda Parte

Trio dell'E.I.A.R.:

Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, pot-pourri — Léhar: *La vedova allegra*, pot-pourri — Billi V.: *Cintia*, Czardas.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
 12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Lojero: *Danza dell'aquila* — 2) Rosary: *Quand il n'y a plus d'amour*, one step — 3) Herwé: *Santarellina*, fantasia — 4) Myddleton: *Macchiette americane* — 5) Longo: *Tramonto* — 6) Schutt: *Al tempo dell'amore* — 7) Bettinelli: *Chéramy* — 8) Donati: *Rosa d'España*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova.

GIOVEDÌ 31 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9,

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale del-

Materiali isolanti per
 costruzioni elettromeccaniche:
 Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati
 Tutti Itala,
 Prodotti "Salda", per saldature
 Pasta, Miscela, Saldatore

SOCIETA' ANONIMA
MONTI & MARTINI
 FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETTRICO
 CAPITALE 5'000'000
 VIA COMELICO 41 MILANO TELEF. 50 381
 GIA' VIA BERGAMO 50 382-51711

13,30: Fine della trasmissione.
 10,30: La Palestra dei Piccoli - I Fantocci di Lino Visentini - Nonna Minerva - La fata della Musica - La zia dei Perchè - Cantastorie vagabondo - La fata azzurra - Alicino il Poeta dei fanciulli - Marcia finale.
 20,10-20,30: Apertura - Il radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro - Notizie Stefani.
 20,30-20,35: Eventuali comunicazioni Ufficiali dell'E.I.A.R.
 20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova - Mercato a termine del grano e granone.
 20,40 circa: Sig. Gabriele Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte.*

20,55 circa: CONCERTO STRUMENTALE E SINFONICO:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo: Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia — 2) Tenore Signor Angelo Cuneo: a) Peacan del Sar: *Madrigale a marzo*; b) Carlos Ropez Bucharod: *Les roses de Noël* (acc. piano) — 3) Orchestra: Ippolitow: *Esquisses Caucasiennes*: a) *Il villaggio*, b) *Nella moschea*; c) *Coraggio del Sardare* — 4) Prof. De Julio: *Storia delle città d'Italia attraverso i monumenti* — 5) Orchestra: Tartini: *Pastorale* per violino con accompagnamento di archi — 6) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: Meyerbeer: *L'Africana*: «O paradiso»; b) Respighi: *Stornellatrice* (acc. piano) — 7) Orchestra: Bossi C. A.: *La Fede*, marcia solenne.

Richiedete i Supercomponenti

RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 295 b - ROMA
 Ventura - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO

22,30 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia del Savoy Band diretto dal M.^o Berchielli.

23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mendelssohn: *Marcia nuziale* — 2) Massenet: *Scene Alzaziane* — 3) Mascagni: *Silvano*, barcarola — 4) Gounod: *Faust*, fantasia — 5) Tirindelli: *Mistica* — 6) Brahms: *Danze ungheresi*.

Le due serie di composizioni raccolte dal sommo sinfonista amburghese sotto il titolo di *Danze Ungheresi* sono tra le più note dell'austero maestro.

Furono scritte originalmente per piano-

forte a quattromani, ma ebbero poi infiniti adattamenti per grandi e per piccoli complessi strumentali.

In esse sembra che Brahms abbia lasciato da parte per un momento quella profonda introspezione dell'anima, che è il movente della sue opere maggiori, o quella intima e raccolta effusione lirica che è nei *Lieder* vocali e negli *Intermezzi* per pianoforte, e si sia abbandonato con trasporto al mutevole e capriccioso sentimento popolare, quale si rispecchia nella danza.

17: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — D. Guarini e T. Cravenna: *Musiche a due voci*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

Grande Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.: Meyerbeer: *Sinfonia della Dvorach* — G. C. Paribeni - G. Puccini e *Le Villi*.

Trasmissione dell'opera di G. Puccini:

LE VILLI

— Dopo il 1^o atto: Prof. C. Cattaneo: *Vaccinazione infantile*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

**PILLOLE
 DI
 SANTA FOSCA
 O DEL
 PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
 PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
 Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

**Valvole
 Termoioniche**

EDISON



In
vecchiaia
e in
gioventù

Odontalbos
LANCEROTTO
scavano
dentifricio
sei tu

I dentifrici
ODONTALBOS
sono originali solo se
portano questo marchio

Laboratorio
Igienico
Moderno
LANCEROTTO
Vicenza



piano) — Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra — Guarino: *Ninna nanna*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Tartarelli: *Serenade passionnée*, serenata; Orchestra — Tartarini: *Adelante*, valzer spagnolo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

LA DANZA DELLE LIBELLULE
di Lehar.

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Della divulgatissima operetta in tre atti: *La danza delle Libellule* di Franz Lehar, non è certa il caso di dare alcun cenno.

Ma ciò che è poco noto, e che crediamo opportuno pertanto rilevare agli uditori, è la genesi della fortunatissima operetta. Quasi nessuno sa, ad esempio, che *La Danza delle Libellule* è una delle prime operette di Franz Lehar; e che essa, rappresentata a Vienna, cadde clamorosamente, a segno che sia l'autore che l'editore giurarono prudenti ritrarla dalla circolazione. Bisogna aggiungere subito, però che allora l'operetta non aveva il titolo di «Danza delle Libellule», ma aveva quello di «l'Astronomo» e che la ragione unica del suo originario insuccesso fu dovuta al libretto, che non incontrò le simpatie del pubblico.

Molto tempo dopo, quell'inesauribile per quanto esperto «manipolatore di sennetacci operettistici» che è Carlo Lombardo, ebbe agio di leggere a pianoforte la musica dell'«Astronomo» e ne restò addirittura entusiasta. Era un vero delitto che una musica così lusinghiera, così briosa, di così schietta comunicativa dovesse rimanere nell'oblio! Per qual ragione era caduto lo «Astronomo»? Pel libretto non per la musica. Bastava, dunque, per riportare la musica alla ribalta, cambiare «ex novo» il libretto. Senz'altro allora, chiesta la debita autorizzazione al celebre maestro viennese, Carlo Lombardo si mise all'opera, e scrisse il libretto di «Danza delle libellule»; un libretto tutto rimpolpato di elementi coreografici e da revue e di sicura presa sul pubblico. La musica dell'ex «Astronomo», fu così, accortamente adattata al nuovissimo libretto, e il risultato di una tale collaborazione fra il Lehar e il Lombardo superò, come è ben noto, ogni più audace speranza ed ogni più rosea aspettativa. Inutile aggiungere che Franz Lehar non mancò di manifestare, a più riprese, la sua più sincera gratitudine, verso Lombardo, per aver questi saputo galvanizzare, con esito così clamorosamente fortunato, il dimenticato cadavere dell'«Astronomo».



LE PILLOLE DI BREXA

NELLA STORIA

«... Certo Domenicano mai volendo pigliare le *Pillole dello Speziale di Brexa* perchè nemico era di lui e dei suoi rimedi, alla fine cedendo per la lunghezza del male con ritrosia si ma pur pigliò le *Pillole* per le quali subitamente guarito cantò col salmista e sulla scatola del rimedio scrisse: «Saltem ex inimicis nostris».

Questo si legge su di un antico manoscritto conservato negli Archivi dell'Antica Farmacia di Brexa in Milano, unica preparatrice delle famose **PILLOLE DI BREXA** per la cura della stitichezza.

Presso tutte le Farmacie in scatole originali da L. 1,30 e da L. 2.

Guardarsi dalle imitazioni.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 443,8
Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino d 1 Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

NAPOLI (I NA) m. 333
Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Babinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Dora Nardi.
Tarengli: *Ronda desnains*, intermezzo; Orchestra — Tartarini: *Si tende*, gavotta; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, soprano Nardi (acc. piano) — Wasch: *Pas d'arlequin*, intermezzo; Orchestra — Braga: *Melodia*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Vaticinio*, soprano D. Nardi (acc.



Omega-Record

== 4.000 Ohm ==

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 grammi)
Eleganza
Intensità e purezza del suono
Prezzo moderato

Depositaro Generale per l'Italia APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21
Telefono 23-760
Deposito di GENOVA presso DI PIETRO, Via Lomellini, 17 Int. B.

Agenzia Generale
Compagnia Generale Radiofonica
 Via Broletto, 37 - Telef. 81093
MILANO

Nuovamente

FREED- EISEMANN RADIO

Vince!

Non è molto, che al pubblico si è presentato il VINCITORE!...

Noi abbiamo diffuso il GRANDE OTTANTA a tutti i nostri distributori dal Piemonte alla Sicilia.

Voi apprezzerete certamente questo nuovo apparecchio a 8 valvole TUTTO ELETTRICO a COMANDO UNICO; la sua qualità di riproduzione serve di dimostrazione come pure la sua perfezione che è assoluta e garantita.

I laboratori FREED EISEMANN non si sono mai allontanati dalle loro qualità Standard.

Il GRANDE OTTANTA, riunisce in sé tutta l'esperienza raggiunta col fabbricare apparecchi radio fin da quando cominciarono le radio-trasmissioni.

Parola umana e musica reale!... Facilità di manovra; un solo controllo vi dà la stazione; un altro la rende forte e leggera

BASSO PREZZO: Realizzabilità.

Alzando il coperchio, avrete la stessa impressione di grande perfezione, come quando sollevate un cofano di una costosa automobile.

A richiesta

Catalogo illustrato N. 148 Gratis



20,29-20,30: Segnale orario.
 20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.
 20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.
 1) ndonai: Preludio sinfonico dell'opera *La via della finestra*; Orchestra — 2) Schumann: *Concerto in La minore* per pianoforte e orchestra, pianista Lidia Trombetti: a) Allegro affettuoso; b) Intermezzo; c) Allegro vivace — 3) *Aneddoti teatrali e «pàpere» famose*, conferenza del prof. Paolo Cantinelli — 4) Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Orchestra. (Le quattro parti del poema si susseguono senza interruzione) — 5) *Rivista scientifica e di varietà* — 6) Tartini: *Adagio cantabile*; violoncellista Paolo Leonori — 7) Debussy: *Minuetto*; violoncellista Paolo Leonori — 8) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Paolo Leonori — 9) Wagner: Sigfrido alla prova del fuoco; interludio del 3° atto dell'opera *Sigfrido*; Orchestra — 10) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale; Orchestra.
 22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
 23: Fine della trasmissione.

VENERDI
 1 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9
 Kw. 0,2.
 12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuino dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Bollettino settimanale delle condizioni di transitabilità dei valichi alpini — Notizie Stefani.
 21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Manzotti-Bayer: *Rosa d'amore* — Monti V.: *Zingaresca* — Ponchielli: *La*

PILE e BATTERIE
Galvanophor
 per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
 Via Marco d'Oggiono 7
 Telefono 30-930

Gioconda, fantasia — Catalani A.: *Le-reley*, suntuo dell'opera.

IL GIORNALE DELLA MODA.

Seconda Parte

Violinista Prof.ssa Nives Fontana Luzzatto, Accompagn. di pianoforte. Tartini: *Sonata in Sol minore* (Didona abbandonata) — Sgimbatì: *Serenata*.

Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.: Sinding: *Allegretto*; a) *Gavotta*; b) *Valzer* — Pietri G.: *L'acqua cheta*, pot-pourri — Zeller C.: *Il venditore d'uccelli*, pot-pourri.
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
 12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO:
 1) Murgi: *Primavera* — 2) Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia — 3) Guarino: *Anima d'Oriente* — 4) Margutti: *Marcia Verdi* — 5) Gillet: *A filo d'acqua*

— 6) Carlys: *I pinguini*, marcia — 7) Leutner: *Festival*, ouverture — 8) Fonzo: *Amore nordico*, one step.
 13,20: Chiusura della Borsa di Genova.
 13,30: Fine della trasmissione.
 20,10-20,30: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
 20,30-20,35: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.
 20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Bollettino dei Gruppo Sciatori Liguri.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo: Kreuzer — *Una notte a Granada*, ouverture — 2) Prof. Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica* — 3) Orchestra: Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia — 4) Commedia brillante in un atto: «LA CRISALIDE DI DON QUICHOTTE» di G. Pasini.

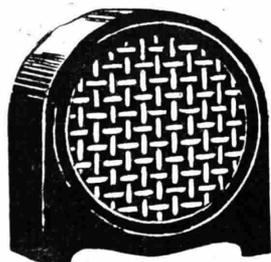
Interpreti: Sig.na E. Barbon, Sig.na V. Croci, Sig. G. Chitarrini, Sig. S. Sciacaluga — 5) Orchestra: a) Giordani: *Caro mio ben*; b) Van Wsterhout 1^o) *Ronda d'amore*; 2^o) *Ma belle qui danse* — 6) Sig. Aurelio Valerio: *Dizione di versi futuristi* — 7) Orchestra: a) *Karenine*, fantasia.

22,30 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia del «Savoy-Band» diretto dal M.^o Berchielli.

23,15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2
 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
 12,15: Notizie.
 12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
 13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
 16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
 17: Borse, Mercati, Cambi.
 17,20-17,45: Cantucio dei bambini — Anna Franchi: *Presentazione di un nuovo libro originale*.
 17,45-18: Comunicazioni agricole a



“TELAVOX,, KOBENHAVN

IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE DA TAVOLO
 BASATO SU DI UN NUOVO PRINCIPIO
 A CASSA ARMONICA

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie :

Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille N. 24

TORINO (111)

AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Telefono 46249

cura della Federazione Italiana dei Corsi della Agraria — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: S. B. Rb. cini: *Condizioni meteorologiche del mese*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO.

Prima Parte.

1) Gretry: *L'épreuve villageoise*, ouverture — 2) Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia; a) Marcia di nozze; b) Canto della sposa; c) Serenata; d) Nel giardino; e) Danza.

L'ungherese Carlo Goldmark (1830-1915) ebbe grande notorietà nel periodo immediatamente post-wagneriano, soprattutto per l'opera *La Regina di Saba*, a cui i principali teatri europei diedero larga ospitalità.

Lo stile del Goldmark, chiaramente mellico, ma non alieno dalla polifonia orchestrale (specialmente nel «Merlino») pareva fatto apposta per conciliare le due tendenze allora contrastanti: quella pro e quella contro Wagner.

La Sinfonia *Nozze Campestri* è la più nota, insieme col poema sinfonico *Sakuntala*, tra le composizioni orchestrali del musicista ungherese. In essa la forma tradizionale della Sinfonia, senza perdere della loro logica natura e senza rinunciare alle leggi costruttive che lo governano, si piega agli scopi descrittivi della musica a programma, seguendo il senso dei titoli apposti a ciascun tempo.

— Ettore Romagnoli: *Conferenza*.

Seconda Parte.

1) De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*, a) Nel Generalife; b) Danza lejana; c) Nei giardini della Sierra di Cordova, pianista Ida Peron.

Nell'arte spagnuola degli ultimi cinquant'anni (cioè dall'epoca che gli Iberici chiamano il loro Rinascimento musicale) si delineano due tendenze — unite bensì da un vincolo regionale, che potrebbe chiamarsi il *catalanismo* — ma ben distinto ne' caratteri. Esse fanno capo, l'una a Filippo Pedrell di Barcellona, autore di opere teatrali in cui si tenta l'alleanza tra



RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale di volt 4 1/2, 6 e 9, nonché le ultra potenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate la Pila "Supertaurus" di 100 Amperora.

GRANDE CAPACITA - TENSIONE COSTANTE - LUNGA DURATA

RICEZIONE PERFETTA II

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

il folclore spagnuolo e gli ideali wagneriani; l'altra a Federico Olmeda, musicista più intimo, meno noto del Pedrell, ma forse più originale e vero antecessore della sensibilità moderna.

E' strano che i tre maggiori rappresentanti della composizione spagnuola moderna, l'Albeniz, il Granados (entrambi scomparsi) e Manuel De Falla (vivente) sebbene siano stati tutti e tre allievi del Pedrell; spiritualmente dimostrano di derivare piuttosto dall'Olmeda, il quale non ebbe allievi.

Non è però affatto estraneo dalla loro opere un manifesto influsso della tecnica francese moderna. Infatti tanto l'Albeniz quanto il De Falla, dopo gli studi compiuti in patria, furono allievi di Paul Dukas a Parigi.

Manuel De Falla (Cadice 1876) ebbe anche consigli dal Debussy. Nella sua musica, vicino all'ardore iberico, alla passione esclusiva per i soggetti e per le maniere popolari di Spagna, si rivela una raffinatezza di forme armoniche e una tendenza coloristica tutta francese. Ciò non ostante il De Falla è riuscito a salvare la propria

personalità. Egli ha scritto due opere teatrali *La Vida breve* e *Fuogo patrio* (comica), le impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra che qui si eseguiscano, *Noches en los jardines de Espana*, *El amor bufo*, fantasia coreografica con voci e piccola orchestra, *El retablo de Maese Pedro* per marionette, voci e orchestra da camera; oltre a molta musica per pianoforte e liriche vocali.

2) Max Bruch: Concerto per violino, in Sol minore; solista Ariodante Coggi — Dino Bonardi: *I grandi processi della Storia*. — *Beatrice Cenci*.

Terza Parte.

1) Muggellini: *Impressioni*; a) Paesaggio triste; b) Solista al monte; c) Dinnanzi ad una bimba morente; d) Ballo di montanari.

Molti sanno che Bruno Mugellini, immaturamente scomparso nel 1912, fu un insigne pianista e didatta del pianoforte, troppo noto essendo il suo *Metodo*. Ma pochi conoscono la sua seria e nobile opera di compositore. Per l'orchestra sinfonica scrisse un poema sinfonico, *alle fonti del Clitumno* e le *Impressioni* che qui si eseguiscano; restano inoltre di lui un *Quartetto* d'archi con pianoforte, una *Sonata* per violoncello e pianoforte e molta musica per lo strumento cui si era dedicato. Le *Impressioni* formano una suite di quattro pezzi, il cui programma descrittivo è contenuto nei titoli: 1. *Paesaggio triste*; 2. *Salita al monte*, 3. *Dinnanzi a una bimba morente*, 4. *Ballo di montanari*. Essi sono foggiate secondo una tecnica orchestrale (stile Martucci) che è forse più adatta al genere musicale puro, che al descrittivo, richiedente una maggiore padronanza della colorazione strumentale.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico 23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani
16,45: Bollettino meteorologico c notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA CON CONCORSO DELLA SIG.NA R. SANARICA.
Altavilla: *Danza orientale*, Orchestra

THERMOGENÈ

TOSSE
REUMATISMO
BRONCHITE
TORCICOLLO
ASMA
LOMBAGGINE
NEURALGIE
MALI D'ORECCHIE
MAL DI GOLA

CURA PRONTAMENTE

**CONCETTI
TEATRI
CONCERTI
CONFERENZE
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA**



**DALMONTE
ACME
MILANO**

CON UN

**'RAM'
R. D. 8**

'RAM'

**selettivo
sensibile
potente
pratico
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

**FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso — NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13**

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

— Filemberg: *Profumi di rose*, gavotta; Orchestra — Tosti: *Forse*, soprano Sanarica (acc. piano) — Tartarini: *Minuetto antico*; Orchestra — De Nardis: *Sognando*, soprano Sanarica (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — De Simone: *Canla*, soprano Sanarica (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*, intermezzo; Orchestra — Cotogni: *Fioriscono le rose*, soprano Sanarica (acc. piano) — Tarngeli: *Petite Carmen*, serenata; Orchestra — Wasch: *Belle de nuit*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

HOFFMANN
di G. Laccetti

Esecutori: Antonina, soprano Miriam Barenco; Dalma, mezzo soprano Ada Testa; Hoffmann, tenore Gastone Ferrero; Crespel, baritono Raffaele Aulicino; Kippel, tenore Armando, Burri; Lindorj, basso Giorgio Schotler; Wertel, basso Salvatore Stasi; Il cantastorie, basso Renato Liguori.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

La rismanazione dell'opera giovanile in tre atti di Guido Laccetti: «Hoffmann» costituisce un interessante avvenimento artistico nei nostri abbonati: Nato a Napoli il 1° ottobre 1870, Guido Laccetti compì gli studi nel Conservatorio di Musica di S. Pietro a Maiella, ed esordì con un'opera giocosa in 1 atto: «La contessa di S. Remo», eseguita, con successo lietissimo e benemerante, come saggio di studio al suddetto Conservatorio, nell'anno 1903. Scrisse, poi, il dramma lirico in tre atti: «Hoffmann», su libretto di Vittorio Bianchi e Tullio Spada; e il lavoro riuscì vincitore nel primo concorso bandito dal Comune di Napoli. Rappresentato per la prima volta nell'aprile del 1912 al R. Teatro S. Carlo, «Hoffmann» vi conseguì un successo oltremodo lusinghiero di pubblico e di stampa, e fu più volte ripreso nelle stagioni successive. Seguirono, dello stesso autore, «Il Miracolo», leggenda drammatica in tre quadri di Rittore Moschino, rappresentata anche al S. Carlo di Napoli, nel febbraio 1915 con successo schietto e vibrante, e «Carnascialo», dramma lirico in tre atti, su libretto di Gioacchino Forzano, che fu rappresentato per la prima volta al Costanzi di Roma nel 18 febbraio 1925 col successo che tutti ricordano: successo che fu pienamente riconfermato, l'anno seguente, al S. Carlo di Napoli. Già, intanto, nell'anno 1923, il Laccetti aveva vinto il concorso per la cattedra di composizione al R. Conservatorio di Palermo.

Musicista leggiadro, avvincente, di sottile e personale ispirazione, il maestro

Guido Laccetti già afferma, nell'«Hoffmann», queste sue qualità precipue che dovevano poi ancor meglio espandersi ed affinarsi nelle sue opere successive. Gli ascoltatori avranno stasera sin dalle prime note, l'impressione che l'«Hoffmann» è un lavoro di gradevolissima ascoltazione e di alto interesse per la fluidità carezzevole della vena melodica e la delicatezza della coloritura orchestrale, che non vuole essere fine a sé stessa, ma vuol inquadrate degnamente l'impeto e la sincerità della melodia. Da questo punto di vista, Guido Laccetti può considerarsi come un «verdiano» dei più sinceri, convinti e geniali.

L'azione si basa sull'amore purissimo e profondo di Hoffmann per Antonia da giovanetta ignota dai miti occhi profondi amore che la cantatrice Dalma, un'amante abbandonata da Hoffmann; cerca di contrastare con sottile perfidia. Ella rivela in effetti, ad Antonia di essere stata perduto amata da Hoffmann; e, allo schianto che prova la giovanetta, Dalma finge di offrirle consolatrice e la persuade a partire con lei; per cantare insieme a Venezia. Antonia accetta, ma un sinistro destino incombe attecchivamente su lei. La mamma, infatti, morì di un colpo mentre cantava in scena, ed anche Antonia, mentre canta, è mortalmente colpita, e spirò fra le braccia di Hoffmann, che giunge appena in tempo a dichiarare alla giovanetta che essa è stata il solo amore puro e sincero della sua vita.

Quanto alla musica, abbiamo già accennato alla sua indole e alle sue qualità essenziali? Le romanze, i duetti, i corali, i brani di insieme, gli interludi, si svolgono sempre in un disegno musicale limpido e chiaro, che si snoda con mirabile graduazione di effetti nell'impasto e nella coloritura orchestrale. E tutta la partizione si può risentire in qualche punto d'un po' di inesperienza giovanile, resta, nel

suo complesso, un'opera scritta con nobili intendimenti di arte soprattutto, e con commossa sensibilità che esercita sul pubblico una pronta comunicativa ed un fascino profondo ed avvincente.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 9.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERA. Esecuzione dell'opera in 3 atti *I MOSCHETTIERI AL CONVENTO* Musica del maestro Varney

Personaggi: Simona, Bianca Masini Papi; Maria, Isa Giorgi; Gondrano, Giuseppe Domar; Brissac, Romeo Vinci; L'Abate Bridano, Tito Angeletti; Il Governatore, Cesare Ranucci; Suor Opportuna, Virginia Farri.

Orchestra e coro dell'EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *Giornale parlato* — Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

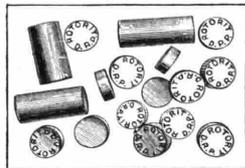
23: Fine della trasmissione.

Ieri...



Galena vecchio tipo
punti sensibili rari e incostanti

Oggi...



Rotorit-Cristallo originale
sensibile in tutti i punti, ricezione stabile

Attenzione!

Richiedete il **Cristallo originale Rotorit** in scatola, costa quasi quanto una galena comune ma fende e dura infinitamente di più!

Agenzia esclusiva per l'Italia Settentrionale:

(Solo per rivenditori e grossisti)

Ditta VENTURA - Corso P. Vittoria, 58 - Milano

SABATO

2 FEBBRAIO

BOLZANO (I BZ) m. 445,9,
Kw. 0,2.12,30-12,45: Bollettino meteorologico
— Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale del-
l'Enit — I dieci minuti del Dopola-
voro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Benés J.: *In Pfalz*, marcia — Lehar
F.: *Frasquita*, valzer — Pedrotti C.;
Fiorina, sinfonia — Moussorgsky: *Boris
Goudonov*, fantasia — Wagner: *Tri-
stano e Isotta*: Canto d'amore.

Seconda Parte

Quartetto a plettro del «Dopolavoro
Ferrovieri»:Pelati: *Slavia*, marcia — Anelli:
Notte placida, serenata — Sartori: *Fior
Trentino*, valzer — Bitelli: *Réverie de
printemps*, fox trot.

Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.

MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
fine della trasmissione.GENOVA (I GE) m. 387,1
Kw. 1,2.12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CON-
CERTO DI MUSICA VARIA:1) Jessel: *Corte di nozze* — 2) Dubois:
Mon bébé rose, intermezzo — 3) Schutt:
Canzonetta — 4) Moszkowski: *Marcia
del balletto di Laurin* — 5) Boccherini:
Canzonetta — 6) Martelli: *Weeping
blues* — 7) Silvestri: *Celebre serenata*
— 8) Danilo: *Sollazzi*, one step.13,20: Chiusura della Borsa di Ge-
nova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,10-20,30: Apertura — Radiogiorn-
nale dell'Enit e comunicazioni del Do-
polavoro — Notizie Stefani.20,30-20,35: Eventuali comunicazio-
ni dell'E.I.A.R.20,35-20,40: Cronaca del Porto di
Genova — Mercato a termine del grano
e granone.20,40 circa: Prof. Tiberio Curtarelli:
Conversazione di letteratura.20,55 circa: CONCERTO STRUMENTALE
DI MUSICA LEGGERA:1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal
M.^o Fortunato Russo: Gounod: a) *Il
cinque marzo*; b) *Serenata* — 2) Bari-
tono Sig. Bruno De Sanctis: a) Rotoli:
Mia sposa sarà la mia bandiera; b) Bro-
gi: *Il volontario*; c) Tirindelli: *A chi
so io* (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi:
Trovatore, sinfonia — 4) Sig.ra Gemma
Roggero Monti: *Conversazione sull'ar-
tiglianato* — 5) Orchestra: Thomas:*Mignon*, sinfonia — 6) Baritono Sig.
Bruno De Sanctis: a) Franchetti: *Ger-
mania*; aria di Wornos «*Ferito pri-
gionier*»; b) Massenet: *Canto di Ossian*
(acc. piano) — 7) Orchestra: Vittadi-
ni: a) *Erotica*; b) *Settecentesca*.22,30 circa: Trasmissione dal Caffè
Grande Italia del Savoy Band, diretto
dal M.^o Berchielli.23,15 circa: Ultime notizie e fine
della trasmissione.MILANO (I MI) m. 504,2
Kw. 7.11,15-12,15: Segnale di apertura —
Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio
Quartetto dell'E.I.A.R.13,30: Segnale orario — Prezzi di
chiusura della Borsa di Milano.16,30-17,20: Segnale di apertura.
Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.1) Rinaldi: *Marcia originale*.Non per l'importanza del pezzo, ma per
l'occasione che mi si presenta sono lieto
di ricordare agli amatori italiani di radio
il nome di Giovanni Rinaldi (Reggio
1840. Genova 1895) pianista e composi-
tore di nobili sensi.In un tempo in cui la composizione pianis-
tica italiana (se ne eccettuò i grandi
Sgambati e Martucci) si riduceva a pez-
zetti da salotto o a funambolistiche tras-
crizioni di pezzi d'opera secondo gli ideali
di un Thalberg che era considerato il *non
plus ultra* del trascendentalismo pianistico;
in un tempo dunque così poco propizio alloLA DITTA
ARTURO C. TESINI

AGENTE ESCLUSIVO DELLA

Chas. Freshman Co.

di New York

avverte la sua Spezzabile Clientela che dal
1° Febbraio p. v. trasferirà la propria Sede in

VIA DURINI, 1

sviluppo di un'arte pianistica seria, il Rinaldi scrisse per il pianoforte, con sentimento di poeta e con sobria eleganza di forme.

Di tendenza evidentemente romantica, in quanto non compose nelle forme della musica pura, predilesse i piccoli soggetti pittoreschi a quelli intimi, e, nel trattarli, fu un precursore di moderne raffinatezze armoniche e ritmiche e di atteggiamenti pianistici che, divenuti comuni oggi, erano originali quando il Rinaldi scriveva.

Le sue numerose composizioni sono riunite in raccolta dai titoli suggestivi e in gran parte pubblicate.

2) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, duetto — 3) Franchetti: *Germania*, fantasia — 4) Grieg: *Corteo di nozze* — 5) Berlioz: *Marcia ungherese*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — B. M. Luzzi: *Commedia in un atto*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45-20,55: G. Ardaù: *Osservatorio industriale*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.

Dopo il 1° atto: G. M. Ciampelli: *Conversazione: storia ed estetica musicale*.

Dopo il 2° atto: Angelo Soldini: *Letture da L'Innocente* di G. D'Annunzio.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante. Blanc: *Madrigale montano*, Orchestra — Billi: *Pifferata*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Rosa*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Dell'Acqua: *Villanello*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Bossi: *Gondoliera*, barcarola; Orchestra — Arditì: *L'incantatrice*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Frontini: *Seguidilla*, danza; Orchestra — Biekell: *Filles de sport*, galop; Orchestra

17,30: Segnale orario.

20,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E NEGLI INTERVALLI MUSICA ORCHESTRALE E SOLISTICA.

Supplé: *Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna*, ouverture.

PAPA' ECCELLENZA

commedia in 3 atti di G. Rovetta

Personaggi: *L'on. Pietro Mattei*, Armando Scaturchio; *Federico Smith*, Mimi De Gennaro; *Dott. Pontedera*, Gino Sampieri; *Il conte Alvisè*, Carlo Pennetti; *Il comm. Martinelli*, Domenico Steni; *L'on. Scarlini*, Ettore Brini; *Remigia Smith Mattei*, Diana d'Elio; *Rosella*, Dina Fabbri; *Un servo*, Claudio Steni.

La riesumazione della commedia in 3 atti di Girolamo Rovetta: «Papà Eccellenza», ha una notevole importanza artistica,

trattandosi di un lavoro che ricorda uno dei periodi più caratteristici del teatro italiano moderno. Il Rovetta, che fu con Giuseppe Giacomini, uno fra i maggiori esponenti del teatro drammatico nostrano avvio appunto col Giacomini, il teatro verso una maggiore ricerca della verità; e comprese, tra l'altro, che ai gravi problemi economici tra cui l'umanità si dibatte, l'arte non poteva rimanere estranea. Fu in base a questi postulati che Giacomini passò dal romanticismo della «Partita a scacchi» e poi dalla commedia borghese sul tipo di «Tristi amori» al dramma d'attirici finanziari dal titolo: «Il più forte»; e che Rovetta, a sua volta, passò dalla «Trilogia di Dorina» e dai «Disonesti» a «Papà Eccellenza» nel quale un alto personaggio è travolto nella redina per l'abuso che i suoi familiari, spinti appunto da cupidigie finanziarie, fanno della sua qualità e del suo nome.

Ma a parte la sua importanza dal punto di vista del periodo di transizione del teatro italiano, cui il lavoro appartiene, «Papà Eccellenza» è, teatralmente lavoro interessante ed avvincente, non certo fra i maggiori dell'illustre autore di «Romanicissimo», ma di sicura efficacia scenica, così da poter essere ancora, oggi, ascoltato con attenzione e con vivo diletto.

Dopo il 1° atto:

Mule: *Largo* — Oliveri: *Tarantella* (per violoncello), prof. G. Martorana.

Dopo il 2° atto:

Rillonè: *Sogno* — Alfano: (Ignazio) *Tarantella*.

22,30: Rivista della settimana. Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — No-

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO

(PICK-UP)

HEGRA

Vi permette di combinare il vostro grammofono colla "Radio" ottenendo dei risultati meravigliosi di purezza e volume di voce

Prezzo del PICK-UP con regolatore ed attacco Lire 120.-

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080



"ZETA"

la miglior batteria anodica a secco

garantita per un anno



ricambio gratuito delle difese

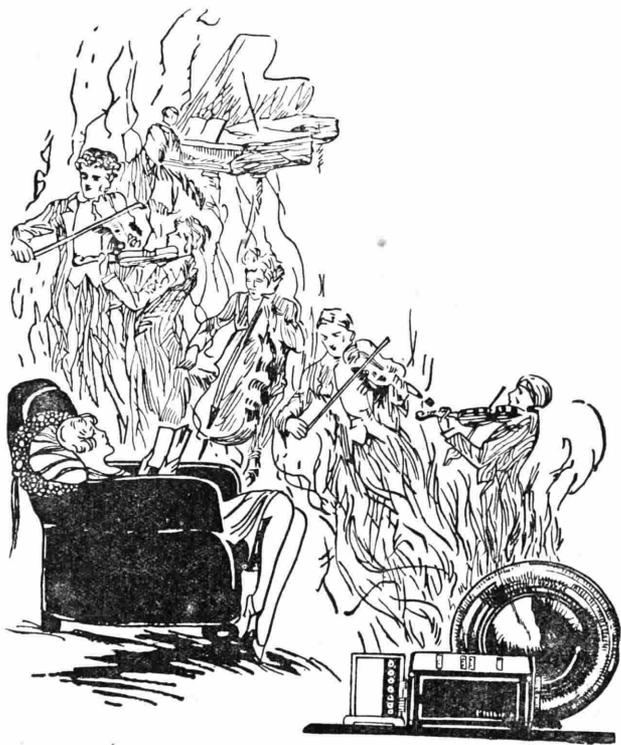
FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "ZETA"

Torino - Corso Moncalieri 21 - TORINO

Deposito in Milano: Ditta DI CESARE

VIA CASS'ODORO, 2 - Tel. f. 42-046

PHILIPS - RADIO



LA MIGLIORE AUDIZIONE CON

Apparecchio Ricevente Philips Tipo N. 2501

COMPLETAMENTE ALIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA



L'unico Rivelatore
che può dare il massimo di
ricezione



ULTIMA CREAZIONE
L'UNICO APPARECCHIO A CRISTALLO PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO

VIA SPIGA 1 S. I. B. MILANO

TELEFONO 72-995



Cristallo YTRAS
sensibilissimo in ogni
punto

TELEFONO 72-995

VIA SPIGA, 1 S. I. B. - MILANO

TELEFONO 72-995

FRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE

tizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Haendel: *Quarta sonata* per violino e pianoforte: a) Adagio; b) Allegro; c) Larghetto; d) Allegro; pianista Cesarina Buonerba — 2) Blangini: *Il est parti*; soprano Rosina Giocoli — 3) Delibes: *Perchè nei folli boschi*; soprano Rosina Giocoli — 4) Verdi: *Luisa Miller*, romanza; tenore Ugo Benvignati — 5) Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma»; tenore Ugo Benvignati — 6) Niemann: *Sonatina op. 88*, per pianoforte; pianista Cesarina Buonerba: a) Amabile e moderato con moto; b) Tempo di minuetto lento e un po' solenne; c) Vivo e giocoso — 7) Brahms: *Canto d'amore*; soprano Rosina Giocoli — 8) Malena: *Addio*; soprano Rosina Giocoli — 9) Massenet: *Werther*, strofe di Ossian; tenore Ugo Benvignati —

10) Couperin-Kreisler: a) *La Précieuse*; b) *Chanson Louis XIII et Pavane* violinista Costanza Calini e pianista Cesarina Buonerba.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sjo-gliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA di FINANZA diretta dal maestro G. Manente.

1) Schumann: *Marcia op. 76* — 2) Mercadante: *La Schiava saracena*, sin-

fonia — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, selezione — 4)

IL PORTALETTERE

Commedia in 1 atto dei Fratelli Golz
Personaggi: *Giorgio Lemerrier* (58 anni), Arturo Durantini — *Margot sua moglie* (23 anni), Silvana di Sangiorgio; *Gastone* (30 anni), Ettore Piergiorganni; *Nelly, cameriera*, Bianca, Fabbri.

5) Manente: a) *Scena zingaresca*, pezzo caratteristico; b) *Ricordo di Cairo*, fantasia araba; c) *Il Littorio*, marcia sinfonica — 6) Lucio d'Ambrà: *La vita letteraria ed artistica* — 7) Melchiorre: *Danza abruzzese* — 8) Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia del maestro G. Manente — 9) Mancinelli. *Cleopatra*, marcia trionfale.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Avvertiamo coloro che spediscono l'importo per l'abbonamento al Radiorario che negli uffici della rivista viene dato corso agli abbonamenti stessi con la massima possibile sollecitudine. Tuttavia, dato lo speciale periodo di affluenza di abbonamenti, preghiamo i sigg. abbonati di evitare tempestivi reclami, assicurandoli che il Radiorario viene loro spedito al ricevimento del vaglia, che il più delle volte ci perviene otto o dieci giorni dopo l'emissione.

DOMENICA

3 FEBBRAIO

BOLZANO (I BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Comunicazioni « Agenzia

Fides » — Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

L. Auvray: *Danaë*, valzer — Michiels G.: *Orania*, czardas — Smetana: *Il bacio*, fantasia — Verdi G.: *Macbeth*, ballabile nell'opera.

L'eco del Mondo. Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte

Trio dell'E.I.A.R.:

Cuscina A.: *Un letto di rose*, selezione — Leopold: *Hungaria*, pot-pourri, canzoni e danze ungheresi.

NOTIZIARIO SPORTIVO

Svenden: *Rapsodia norvegese* — Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri danze moderne.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1,
Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa con commento del Sig. Gabriele Conti Benedi.

11,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

20,10-20,30: Apertura — Il radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,30-20,35: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35: Sig. Pier Roberti: *Storiella stupida* con accompagnamento di pianoforte.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Fortunato Russo: Bayer: *La jata delle bambole*, fantasia — 2) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: a) Camagni: *Fior di siepe*; b) Guercia: *Mio povero cuore*; c) Simonetti: *Madrigale* (acc. piano) — 3) Orchestra Keler Bela: *Lustpiel*, ouverture — 4) Commedia brillante in un atto:

« LA PELLICOLA DEL RE DEL SIAM » di F. D'Amora.

Interpreti principali: Sig.ra Pina Camera, Sig.na Liana Rizzi, Sig. Sciacaluga, Sig. Lauro Gazzolo — 5) Orchestra: Tschaikowski: *Ouverture del balletto « Casse noisette »* — 6) Cantastorie vagabondo, Frammenti del *Rambaldo di Vaqueiras* di Berrini —7) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: a) Bizet: *Il pescatore di Perle*: « La notte è scesa e sola io son... »; b) Densa: *Le stelle d'oro* (acc. piano) — 8) Orchestra: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

23: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2
Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

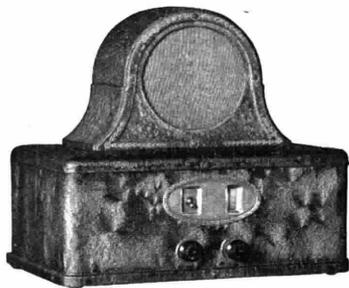
16-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: De Micheli: *Suite* — 2) Mezzo soprano Gina Gottlich — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Wagner: *Sogni*; b) Bossi: *Gondoliera*: *babillage* — 4) Mezzo soprano Gina Gottlich — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia — 6) Mezzo soprano Gina Gottlich — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Moszkowski, *Malaguana*.

17,15-18: Trasmissione dell'orchestra Tzigana della Fiaschetta Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Stewart-Warner mod. 811

AMERICAN RADIO Co. Soc. Anonima Italiana

Galleria Vittorio Emanuele, 92 MILANO - Telef. 80-434

[Ultime novità Americane di recente arrivo:]

IMPIANTI RADIORICEVENTI.

SONORA in alternata, con regolatore automatico del voltaggio; con o senza grammofo; comando unico con graduazione in lunghezze d'onda in metri; modelli a 9 ed 11 valvole.

STEWART-WARNER mod. 811, in alternata; comando unico con graduazione in lunghezze d'onda in metri; 8 valvole; presa pel pick-up.

BOSCH-RADIO, in alternata, comando unico, 7 valvole.

ALTOPARLANTI PEERLESS.

Elettromagnetici ed elettrodinamici; sia montati in custodia legno stile gotico, che in semplici chassis.

VALVOLE

Valvole CECO normali e speciali; per corrente continua ed alternata. Queste valvole, essendo la CECO fuori trust, possono essere vendute con sconti maggiori.

Valvole Cunningham, Radiotron, Perryman.

ALIMENTATORI KODEL

Anodici, di filamento, combinati; per ricevitori a valvole

Europee (4 Volts) ed Americane (6 Volts) - Parti per costruirli.

RADDRIZZATORI KUPROX

Caricatori d'accumulatori d'ogni capacità e voltaggio.

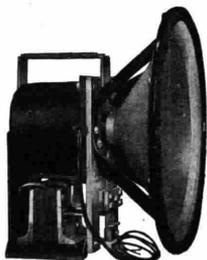
Microraddrizzatori, i meno costosi e più sicuri d'Europa.

Unità raddrizzatrici già montate; dischi elementari per formare ogni sorta di unità raddrizzatrici.

REGOLATORI DI VOLTAGGIO, CONDENSATORI FISSI DI 2500 MF di capacità, APPA.

RECCHI PER BROADCASTING DI FAMIGLIA, TELEVISIONE.

S'inviano listini gratis a richiesta; ed il catalogo KUPROX contro L. 1,50 in francobolli.



Alt. elettrodinamico Peerless.

20,25: Notizie Sportive.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.
Serata dedicata al maestro Giovanni Mulè:
G. M. Ciampelli: G. Mulè: *L'uomo e l'artista*.

Trasmissione dell'opera di G. Mulè:
LA MONACELLA ALLA FONTANA

Dopo l'opera: U. Tegani: *Città e Paesi*; quindi diverse altre composizioni del M.^o Mulè.

22,55 circa: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DEGLI ILLUSTRI DEL CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ARNOLDO FOELDESSEY.

Programma.

1) A. Lotti (1660-1740): *Aria*. Händel: *Minuetto*; Respighi: *Adagio con variazioni* — 2) I. Haydn: *Sonata*; Allegro; Adagio; Tempo di minuetto — 3) Hogo Becker: Dall'Oriente op. 16. Prima esecuzione in Italia: a) Schavzki (canzone alla maniera turca); b) Kotschok (danza turca); c) *Mattinata*; d) Aszraela — 4) E. Lalo: *Canzone russa*; D. Popper: *La caccia*; J. Manen: *Canzone*; Sarasate-Foeldessey: *Zapalacdo*. Al pianoforte il prof. Rudolf Zsisman.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Donizetti: *Poliuto*, sinfonia; Orchestra — Petrollo: *Jone*, « Nel sol quand'è più splendido » soprano E. Alfano (acc. orch.). — Catalani: *Dejanice*, duetto atto 3^o per tenore e baritono G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, Furlana, Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*, « Sol vi dirò che un raggio », duetto per soprano e tenore E. Alfano e G. Ferrero (acc. orch.) — Meyerbeer: *Dinorah*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Pochielli: *La Gioconda*, « Si il patto mantengo », duetto per soprano e baritono E. Alfano e R. Aulicino (acc.

orch.) — Meyerbeer: *L'Africana*, « O paradiso », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Tannhauser*, « O tu bell'astro incantatore », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, preludio atto 1^o; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Della duchessa ai prieghi », terzetto per soprano, tenore e baritono, E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: *Trasmisione dalla CASA DI DANTE* — Canto XIII del *Purgatorio* — Conferenza di Santi Muratori.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Giornale parlato* — *Sjogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE E LIRICA.

Prima Parte.

1) Järnefelt: *Preludietto*; Orchestra — 2) Vivaldi: *Concerto in La minore* (trascrizione di Nachez), per violino con accompagnamento di orchestra d'archi, organo e cembalo; violinista Aurora Sacco — 3) *Giornale parlato* — *Rivista della Moda* di Madama Pompadour — 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, a) Entrata di Adriana (soprano Ofelia Parisini); b) Arioso di Maurizio e duetto Adriana e Maurizio (soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli); c) Preludio e aria della Principessa (mezzo soprano Bianca Bianchi); d) Duetto Adriana e la Principessa e finale (soprano Ofelia Parisini e mezzo soprano Bianca Bianchi) — 5) Goldmark: *Aria*; violinista Aurora Sacco — 6) Wieniawski: *Il menestrello*; violinista Aurora Sacco — 7) NOVELLA MARINARESCA di Guido Milanese.

Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica in un atto

IL SEGRETO DI SUSANNA

Musica di Ermanno Wolf Ferrari
Personaggi: *Gil*, baritono Alfredo Auchner; *Susanna, sua moglie*, soprano Alba Anzellotti.

Orchestra dell'E.I.A.R.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine dell: trasmissione.

Montaggi

di apparecchi a corrente continua e alternata

Riparazioni

coscienziose eseguite a regola d'arte

Tarature

medie frequenze con rigorosi metodi scientifici

Consulenza

tecnica da personale pratico in questioni poste da dilettanti

Apparecchi

completi secondo gli schemi più moderni

Alimentatori

ed accessori.

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

MILANO

VIA TRE ALBERGHI, 28

TELEFONO 38-498

Chiedete informazioni
da chi si è servito da noi

Richiedete i Supercomponenti

RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 259 b - ROMA

Ventura - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO

LUNEDI

4 FEBBRAIO

MILANO (1 MI) m. 504,2.

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Audizione di piccoli pezzi per violino e pianoforte, signore Sarti Malferri e Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: A. De Angelis: *Sardegna - L'interno*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Trasmissione di un'operetta.

22 circa: E. Cima Merelli: *Dizione di versi di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,20: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Cipollone: *Graziella*, intermezzo; Orchestra — Bertini: *A lei che non mi sente*, intermezzo; Orchestra — Tosti:



T'amo ancor, soprano E. De Martino (acc. piano) — Rosi: *Estase*, intermezzo

Orchestra — Cosentino: *Vorrei*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri;

Orchestra — Cilea: *Serenata*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ganne: *Marche arabe*, intermezzo; Orchestra

— Mattei: *Ma cosa vuoi da me?*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra

— Ancarani: *Je pense a toi*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: *Cronaca del Porto*.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

MARTINA
di F. Flotow

Esecutori: *Enrichetta*, soprano Pina Bruno; *Nancy*, contralto Ada Testa;

Lionello, tenore Roberto Rotondo; *Plumkett*, baritono Raffaele Aulicino;

Sir Tristano, basso Giorgio Schotler; *Lo sceriffo*, basso Carlo Albini.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del violoncellista Benedetto Mezzacurati.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi

— Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: CONCERTO DI CARNEVALE col concorso della grande orchestra sinfonica:

1) Dvorak: *Carnaval*, ouverture da concerto; Orchestra — 2) Sinigaglia: *Danza piemontese*; Orchestra — 3) Bizet: *Adagietto e Fandola*, dall'«Arlesiana»; Orchestra.

4) I SOLENNI FUNERALI DI UNA CORNACCHIA AL TEMPO DELL'IMPERATORE TIBERIO. Conferenza del prof. Giulio Cesare Nispi-Landi.

5) Saint Saëns: *Il carnevale degli animali*. Grande fantasia zoologica per piccola orchestra, con pianoforte obbligato: a) Introduzione e Marcia Reale del leone; b) Galline e galli; c) L'elefante; d) Acquario; e) Personaggi a orecchie lunghe; f) Uccelliera; g) Pianisti; h) Fossili; i) Il Cigno; l) Finale. Corteo degli animali. Solista di pianoforte Mario Ceccarelli.

6) *Giornale parlato* — RIVISTA DELLE RIVISTE.

7) Haydn: *Minuetto*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 8) Schubert: *Momento musicale*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 9) Albeniz: *Aragona*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 10) Rossini-Respighi: *La Boutique fantasque*, balletto: a) *Danza cosacca*; b) *Noturno*; c) *Mazurka*; d) *Tarantella*; e) *Andante*; f) *Can-can* (allegro moderato); g) *Galop*; Orchestra — 11) Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; Orchestra — 12) Giovanni Strauss: *Sulle rive del Danubio*, suite di valzer; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Valvole Philips

Diffusore Philips

Apparecchi Philips

alle migliori condizioni, e nel più grande assortimento, troverete presso la Ditta

RADIO - RAVALICO, TRIESTE, Via Imbrani, 16

Rivenditori e dilettanti chiedeteci i nuovi listini dei prodotti Philips, che si spediscono gratis a richiesta.

I

migliori Apparecchi Radioriceventi

li troverete presso le

Industrie
Radio Elettriche

Via Magenta N. 2

Telef. interc. 14-117

TORINO

Programmi della Stazione di TORINO

(PROVE TECNICHE)

Lunghezza d'onda m. 275,2
Potenza Kw. 7 - antenna

Domenica 27 Gennaio

16,45: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della E.I.A.R.:

1) Dvorak: *Der Bauer ein Schelm* — 2) Stojowski: *Melodia* — 3) Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo* — 4) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 5) Angiolini: *Danza incipriata* — 6) Frontini: *Amore infranto*, intermezzo — 7) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o G. C. Gedda:

1) Orchestra: Massenet: *Les Erinnyes*, ouverture — 2) Orchestra: Sgambati: *Vecchio minuetto* — 3) Soprano Signorina Paola d'Almavilla: Mascagni: *Isabeau*: Racconto del bosco — Giordano: *Andrea Chenier*: «La mamma morta» — 4) Orchestra: Franck: *Melodia*; Boecherini: *Canzonetta* — 5) Cap. Claudio Robba: *Dizione di versi dialettali* — 6) Orchestra: Moussorgski: *Boris Godounow*, suntuo — 7) Soprano Signorina Paola d'Almavilla: Bizet: *I pescatori di perle*; Catalani: *Wally*, romanza — 8) Orchestra: Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

22,55: Bollettino economico e ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Lunedì 28 Gennaio

16,45: Segnale d'apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o G. C. Gedda:

1) Weber: *Preciosa*, ouverture — 2) Cerri: *Visioni fuggenti* — 3) Moszkowsky: *Minuetto* — 4) *Conversazione in inglese* (Prof. Le Breton Martin) — 5) Orchestra: Pennati-Malvezzi: *Danza*

Negra — 6) Sammartini: *Sonata a tre* — 7) Orchestra: Moussorgski: *Kopak*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Radio

Giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,55: Concerto «MUSICISTI PIEMONTESI ANTICHI E MODERNI»:

1) Chiabranò: *Sonata per violino* (Prof. E. Giaccone) — 2) Ghedini: *Liriche*: «Maria Dolce, Dimmi dolce Maria» (soprano Signorina Stella Calcina) — 3) Gedda: *Andante variato e allegretto vivace* dalla Sonata per fagotto (Prof. Graglia, M.^o Gedda) — 4) Viotti: *Quartetto per archi* (Prof. Giaccone, Vallora, Rosso, Monti) — 5) Canavasso: *Sonata per violoncello* (Prof. Monti) — 6) Sinigaglia: *Canzoni Piemontesi*: Il cacciatore del Bosco; La scelta felice; La pastora fedele; La bella al mulino (soprano Signorina Stella Calcina).

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Martedì 29 Gennaio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o G. C. Gedda:

1) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia — 2) Pennati-Malvezzi: *Canto Triste* — 3) Schubert: *Scherzo* — 4) Violoncellista Prof. Monti: Porpora: *Aria*; Popper: *Elfenanz* — 5) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 6) Meniconi: *Sylvia*, intermezzo ungherese — 7) Beethoven: *Coriolano*, ouverture.

18,45: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale — d'apertura Radio giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA «OPERETTE E CANZONI». PICCOLA ORCHESTRA:

1) Lecocq: *Il Duchino*, fantasia — 2) Soprano Signorina Luisa Ronco: *Canzoni italiane* — 3) Orchestra: Mignone: *Oggi è un'altra cosa...*, intermezzo — 4) Tenore Signor Fioravanti: *Canzoni Italiane* — 5) Kalmann: *La Principessa della Czarada*; suntuo — 6) Soprano Signorina Luisa Ronco: *Can-*

zoni Italiane — 7) Orchestra: Mercuri *Gondola d'Amore* — 8) Tenore Signor Fioravanti: *Canzoni Italiane* — 9) Orchestra: Garne: *I Saltimbanchi*, fantasia.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Mercoledì 30 Gennaio

16,45: Segnale d'apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Martelli: *Sogno* — 3) Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo — 4) Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, suite — 5) Rinaldi: *Danze delle schiave* — 6) Bazzini: *Rêverie* — 7) Bizet: *Marche* (petite suite).

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30 Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Gedda:

1) Orchestra: Bellini: *Norma*, sinfonia — 2) Orchestra: De Meis: *Ellade*, suite greca; Canzone; Intermezzo; Danza — 3) Soprano Sig. Bice Deleide: Giordani: *Caro mio ben*; Grieg: *Io t'amo* — 4) Orchestra: Perosi: *Resurrezione di Lazzaro*, suntuo — 5) Violinista Prof. Renzo Deleide, con accompagnamento d'orchestra; Wieniawski: 2^o Concerto (in re minore) — 6) Soprano Sig. Bice Deleide: Thomas: *Mignon*, romanza; Mozart: *Nozze di Figaro*, aria — 7) Orchestra: Sibelius: *Valse triste* — 8) Orchestra: Rossini: *Guglielmo Tell*: sinfonia.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Giovedì 31 Gennaio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra dell'E.I.A.R.

1) Mercadante: *Il giuramento*, sinfonia — 2) Cerri: *Momenti d'angoscia* — 3) Sarasate: *Danza spagnola* — 4) Catalani: *Loreley*; danza delle Ondine — 5) Pennati-Malvezzi: *Canto d'Amore*

TORINO

RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050

VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE E PARTI STACCATE - VALVOLE "TELEFUNKEN"

I MIGLIORI PREZZI

— 6) Fiorini: *Caprice Zziganè* — 7) Bizet: *Impromptu e Galop* (dalla Piccola suite).

18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Gedda:

1) Orchestra: Beethoven: *Sinfonia N. 1* — 2) Tenore Sig. Luigi Fort: Cilea: *Arlesiana*, pastorale; Cocchi: *Serenata beffarda* — 3) Signor Umberto Mozzato: *Dizione di versi* — 4) Violinista Prof. Giaccone (solista Orchestra dell'E.I.A.R.): Sarasate: *Romanza Andalusia*; Wieniawski: *Mazurka* — 5) Orchestra: Chopin: *Notturmo op. 15* — 6) Chitarrista Prof. Antonio Dominici, sue composizioni: *Miniatura*, gavotta; *Amor Celeste*, melodia; *Granduca Michele*, marcia — 7) Tenore Signor Luigi Fort: Negrelli: *Ottobre*; Massenet: *Manon*, Sogno — 8) Orchestra: Luigini: *Balletto Egiziano N. 1*.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Venerdì 1 Febbraio

16,45: Segnale d'apertura — Borse — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) Verdi: *Nabucco*, sinfonia — 2) Chopin: *Notturmo*, Op. 9 N. 2 — 3) Tartini: *Sonata in tre in re maggiore* — 4) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino* —

5) Dvorak: *Legende* — 6) Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1^o — 7) Moussofski: *Marcia Turca* (opera postuma).

18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO CLASSICO DA CAMERA - Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Gedda:

1) Mozart: *Piccola musica da notte*, serenata — 2) Soprano Sig. Rita de Vincenzi-Torre: Salvator Rosa: *Canzonette*; Sarti: *Lungi dal caro bene*. Due canzoni antiche Italiane: *Di rosa un bottoncin* e *Non state ad imbellettarvi*; Respighi: *L'udir talvolta*; *Ma come potrei*; *Bella porta di rubini* (dai cinque cant' antichi); Pick-Mangiagalli: *Fêtes galantes*; Recli: *Bergerette* — 3) Pianista Sig. Elena Marchisio, con accompagnamento d'orchestra d'archi: Bach: *Concerto in re maggiore*: Allegro assai; Adagio; Allegro — 4) Signora Rita De Vincenzi Torre (canto con accompagnamento d'archi): Händel-Veretti: *Aria di Serse*; Chausson: *Chanson perpeluelle*; Respighi: *Il tramonto*; Gedda: *Rime di Cino da Pistoia*; Iongen: *Villanelle* — 5) Corelli: Suite per orchestra d'archi.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Sabato 2 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borse — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra dell'E.I.A.R.:

(1) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia — 2) Beccè: *Felicità passata* — 3) Chopin: *Preludio N. 9 21* — 4) Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo atto 3^o — 5) Elgar: *La canzone del mattino* — 6) Franck: *Pastorale* — 7) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE DELL'OTTOCENTO ITALIANO.

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Gedda:

1) Orchestra: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Tenore Signor Luigi Fort: Rossini: *Barbiere di Siviglia*, aria; Donizetti: *Elixir d'amore*, «Una furtiva lagrima» — 3) Soprano Sig. Paola Guerra: Rossini: *Barbiere di Siviglia*, cavatina — 4) Orchestra: Verdi: *Il Trovatore*, selezione — 5) Soprano Signorina Paola Guerra e tenore Signor Luigi Fort: Bellini: *Sonnambula*, duetto atto 1^o — 6) Orchestra: Verdi: *Preludio 1^o sull'opera Traviata*; Verdi: *Corteggio e Marcia trionfante* sull'opera *Aida* — 7) Soprano Signorina Paola Guerra e tenore Luigi Fort: Donizetti: *Don Pasquale*: «Com'è gentil», tenore; Cavatina, soprano, duetto — 8) Orchestra: Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

È uscito

IL CATALOGO GENERALE DELLA

SELECTA RADIO 1929

con tutte le ultime novità
degli apparecchi e del materiale Radio

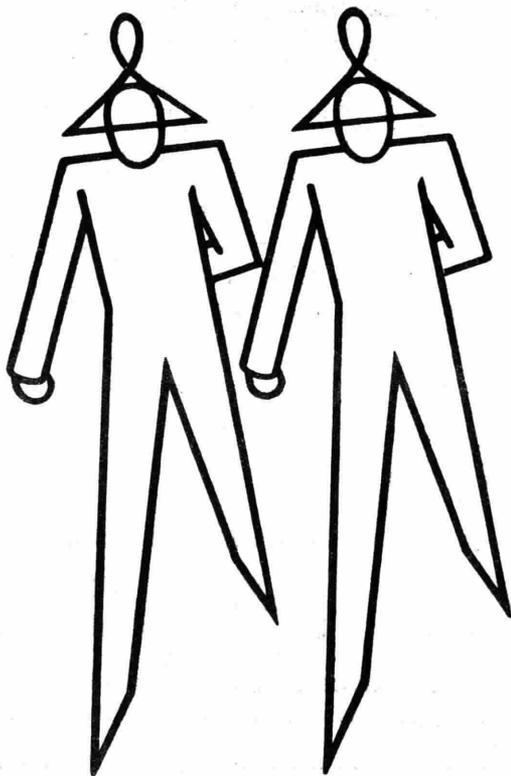
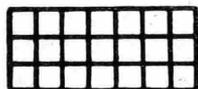
È il catalogo più moderno e il più aggiornato
delle ultime applicazioni della Radio, con moltissime illustrazioni

Richiederlo alla

SELECTA RADIO - NAPOLI via Roma, 365

e aggiungere una lira di francobolli

*Un monito
ai denigratori...*



*Pastina Glutinata
Buitoni*

un

B.18 **BUITONI**
PASTAIE



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 27 GENNAIO

LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA - « LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI », OPERETTA IN TRE ATTI DI L. FALI.
LONDRA - « CANTATA DI BACH ».
BARCELLONA - OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.
PRAGA - « BASTIANO E BASTIANA », DI MOZART.

LUNEDI 28 GENNAIO

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - RITRASMISSIONE DAL TEATRO DI SCHWERIN: « LI-TAI-PE », OPERA IN TRE ATTI DI CL. VON FRANCKENSTEIN.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA, FRANCOFORTE SUL MENO: DA FRANCOFORTE - « LA SONNAMBULA », OPERA DI V. BELLINI, INDI DA STOCCARDA - « DONNA DIANA », COMMEDIA IN TRE ATTI DI MORETO.
KATOWICE - « CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ».
LONDRA - « IL GALLO D'ORO », DI RIMSKY KORSAKOW - « SONATE DI BEETHOVEN PER PIANO ».

MARTEDI 29 GENNAIO

KOENIGSBERG - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI KOENIGSBERG: « IL MATRIMONIO SEGRETO », OPERA GIOCONDA IN DUE ATTI DI D. CIMAROSA.
MONACO DI BAVIERA - RITRASMISSIONE DAL TEATRO NAZIONALE DI MONACO: « CAVALLERIA RUSTICANA », OPERA IN UN ATTO DI P. MASCANI - « PAGLIACCI », OPERA IN DUE ATTI DI LEONCAVALLO.
LONDRA - « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
BUDAPEST - « REQUIEM », DI MOZART.
KATOWICE - TRASMISSIONE DELL'OPERA DA POZNAN.
PARIGI (RADIO PARIS) - « MIGNON », DI THOMAS.
BARCELLONA - OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.
PRAGA - « NORMA », DI BELLINI.
MADRID - RITRASMISSIONE DELL'OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELLONA.

MERCOLEDI 30 GENNAIO

BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ - RITRASMISSIONE DEL « TEATRO DELL'OVEST » DI CHARLOTTEBURG: « FEDERICA », OPERETTA DI FR. LEHAR.
LONDRA - « IL GALLO D'ORO », DI RIMSKY KORSAKOW - « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
PARIGI (RADIO PARIS) - « OTTAVA SINFONIA », DI BEETHOVEN.

GIOVEDI 31 GENNAIO

LONDRA - « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
BUDAPEST - TRASMISSIONE DAL TEATRO DELL'OPERA.
BARCELLONA - OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.
MADRID - RITRASMISSIONE DELL'OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELLONA.

VENERDI 1 FEBBRAIO

LONDRA - « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
PARIGI (RADIO PARIS) - « TERZA SINFONIA », DI BEETHOVEN.

SABATO 2 FEBBRAIO

VIENNA - « UNA NOTTE A VENEZIA », OPERA GIOCONDA IN TRE ATTI DI J. STRAUSS.
LONDRA - « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
PRAGA - « LA PRINCIPESSA DEL CIRCO », DI KALMAN.
MADRID - SELEZIONE DI DUE OPERETTE DI CHAPI.

DOMENICA 3 FEBBRAIO

VIENNA - GRANDE CONCERTO CORALE-ORCHESTRALE. « MISSA CHORALIS », F. LISZT.

DOMENICA 27 GENNAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi - 11: Concerto dell'orchestra sinfonica venese, con il concorso di cantante. Musiche di A. Brunetti-Pisano, K. Prohaska, W. Kienzl, J. Haydn, Fr. v. Liszt - 15.30: Radiodiffusione di « Wiener Tonkuenster-Orchester », con il concorso di solisti. Musiche di Jerger, J. Haydn (Le quattro stagioni) - 18: Concerto nordico. Conf. - 18.45: Musica da camera. Quartetto di J. Suk, eseguito dal Quartetto Sedlak-Winkler. Audizioni d'una cantante d'opera - 19.25: Lettura - 20.10: Segnale orario, meteorologia - 20.15: Operetta. « Der Weltenbummler », operetta in tre atti di R. Fall. Indi ritrasmissione del concerto di jazz dall'« Hotel Bristol ».

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

16 (da Charleroi): Concerto orchestrale e vocale: Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Viaggio di Sigfrido, Idem; Cavalcata delle Valchirie, Idem; Primo Atto della « Valchiria », Idem - 18: Concerto - 19: Pei ragazzi - 19.30: Trio Marcia, Siede; (Numero di Canto); Pagine per Violino, Kreisler; Monna Vanna, Févriér (fant.); Valzer dorato, Popy; Melodia Inglese, Hazen; Bel giorno, Grit; Scherzo per violoncello, Van Goest; La Figlia del Reggimento, Donizetti (fant.).
Emissione di prova a grande Potenza - 20.30: Radio-cronaca; Giornale Parlato - 21.15: Concerto di Beneficenza alla Sala della Maddalena con artisti della Monnaie e Musica Militare; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

9: Musica Sacra da Brno - 10: Notizie agricole - 10.30 (da Praga): Notizie agricole; Concerto - 15: Marionette - 16.30: Conferenza da Burno - 17.30: Idem da Praga - 18: Lettura Poesia - 18.15: Recitazione Poesie Slovacche - 18.30 (da Praga): Sport - 19.22.20: V. Praga - 22.20: Musica Tzigani da Bratislava.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica Sacra da Brno - 10: Notizie agricole - 10.30: Idem - 11: Concerto: Trio in do magg. Op. 74 per due violini e violino d'amore, Dvorak; Melodie della Mon-

ELETTTRIFICATE

IL VOSTRO GRAMMOFONO

COL

LISSEN ELECTRICAL PICK-UP



Usando il « LISSEN » PICK-UP, il vostro grammofono non solo riprodurrà le note basse dei vostri dischi in una maniera realistica come mai le avrete sentite; ma amplificherà i suoni in modo tale da darvi l'illusione di avere vicino a voi una vera orchestra, non solo, ma vi darà il mezzo di poter far ballare i vostri amici in una gran sala o nel giardino. I vecchi e rovinati dischi da voi scartati da un pezzo possono essere ancora usati e sentiti con piacere perchè il fruscio della punta è ridotta quasi al nulla.

Il « LISSEN » PICK-UP è riconosciuto il migliore ed è indubbiamente superiore ai tipi più costosi del mercato.

Il « LISSEN » PICK-UP malgrado la sua solida costruzione è molto leggero e perciò non sciupa i dischi come avviene con altri tipi.

Si applica in un minuto!

Completo di adattatore, pronto per l'uso **Lire 160,—**

Chiedetelo al Vostro Fornitore o agli Agenti Generali

ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 Telefono 36-266 — MILANO

Per la Liguria: CAVALLARI & MUSATI - Vico della Fortuna, 4 — GEVOVA

Pezzi di Wagner, Suppé, Rost, Bizet, Wagner, Siede, Ljnske, Kalman, Sunntag — 12.55: Segnale orario di Nauen; indi: Prognosi del tempo — 13-14: Concerto divertente ritrasmesso dal «Zentralhotel» di Koeningberg — 14: La radio degli scacchi — 15: Lezione di spagnolo per principianti — 15.45-17.50: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di solista di violino. Pezzi di Mendelssohn, Bruch, Goldmark, Puccini, Svendsen — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Conferenza ritrasmessa da Berlino riguardante la riforma del codice penale e la pena capitale — 19: Concerto del «Nincke-Trio» Musica di Mozart e Strauss — 19.05: «Im weissen Roesli», commedia in tre atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg — 21.45: Comunicazioni riguardanti il radio-concorso del 13 dicembre 1928 — 22.15: Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un cantante, Pezzi di Lincke, Fall, Lehár, Wayne, Fioriti, Ascher, Kalman, Waldmann, Cowler, Egen, Hirsch, Yram.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 11: 3.a conferenza: L'Impero britannico — 11.30: Conferenza: Della vita d'una Università popolare metropolitana — 12: L'ora della musica — 13: Segnale orario — 13: La radio dell'agricoltura — 14: Voci della stampa estera, indi lo specchio dell'Estero — 14.45: Conversazione linguistica — 15: Trasmissione gramfonica, indi radiopropaganda — 16: Come radio-azione: «Roeticske Geisla», commedia in tre parti di G. Hirschfeld — 17.30: Delle opere di Beethoven per pianoforte. Concerto di pianoforte — 18-18.30 Da Berlino: Pro e contro la pena capitale — 19: Conferenza sul passato dell'America — 19.30: Serata musicale con programma variato. La R. O., cantanti, cantante sul liuto — 21.30: Dott. A. Schirokauer legge opere proprie — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo. Ritrasmisssione da Berlino.

Stoccarda - m. 374,4 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa musicale mattinale, con concorso di soprano e di violoncellista. Musiche di Beethoven e Brahms — 12: Ritrasmisssione d'un concerto pubblico all'aperto. Indi trasmissione gramfonica — 14: Il radiogrammo — 15: Conferenza — 15.39: pomeriggio orientale: recitazioni, concerto della R. O. e di numerosi cantanti — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: L'ora dei poeti; V. Schaefer — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: L'opera di W. A. Mozart, 7.a serata, con conferenza d'introduzione del prof. W. Nagenl. Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di violinista e di T. Brandt, direttore — 21.15: «Sport»; recitazioni e concerto vocale-strumentale. Indi



Trasformatori bassa frequenza

“Unic”

nuova, perfetta creazione degli:

Etablissements Ribet e Desjardins

Chiedere schiarimenti ed informazioni
alia

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

Agente generale per l'Italia

notizie, corriere sportivo, indi musica da ballo, ritrasmessa dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.20: Segnale orario — 8.25: Meteorologia; notizie — 8.40: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.45 (per Kiel e Flensburg): Ritrasmisssione del servizio divino dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11 (per Amb.): Gite attraverso Musei di Amburgo; (per Brema e Annover): Luoghi memorabili nella regione della stazione di Brema — 11.40: Dialogo economico — 12.15: L'ora festiva; conferenza e concerto vocale-strumentale — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale con radiopropaganda — 14: Il radiogrammo — 15 (per Amb., Annover e Brema): J. P. Hartmann, un compositore di canzoni danesi, di sangue tedesco. Conferenza, con esempi di canzoni — 15 (per Kiel e Flensburg): Composizioni di Federico il Grande. Concerto della R. O., con il concorso di so-

prano e di flautista — 15.30 (per Amb., Annover e Brema): I cannibali come medici. Conf. — 16: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Lincke, Lehár, Dellinger, Toselli, Morena, Komzak, Schubert — 17: Waldteufel, Puccini, Schreker, Verdi, eseguite dall'orchestra Scarpa — 18 Da Berlino. Conf. riguardante la riforma del codice penale e la pena capitale — 19 Conferenza — 19.30: «Giunastica e sport nelle società rurali» — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Und der Teufel lacht dazu». La rivista delle riviste di Vittorio Hollaender — 22: L'ora attuale. Dati meteorologici per l'intero, notizie — 22.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra Scarpa — 23.50 Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale — 11-11.30: Conferenza — 11.30-12: L'ora dei genitori — 12: Ciclo di Bruckner (V): La quinta sinfonia — 13-13.10: I dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 13.10: Ritrasmisssione d'un colloquio telefonico tra gli uffici postali di Cassel e di Francoforte — 14.45-15.45: L'ora della gioventù. Fiabe e storie allegra — 15.45-17.15: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di violinista; musiche di Mozart (nato il 27 gennaio 1756) — 17.15-18: L'ora della campagna. Conferenza riguardante l'agricoltura olandese — 18-19: Conferenza: Pro o contro la pena capitale — 18-18.30: Altre due conferenze — 19-19.45: Lessing; conferenza e lettura — 19.45-20: Notizie sportive — 20-20.30: Dott. O. Frhr. v. Taube; poesie proprie — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso di arpista. Pezzi di Glinka, Rimsky-Korsakov, Mussorgsky, Bizet, Saint-Saens, Debussy, Lalo, Honegger. Indi: Ritrasmisssione di musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.5: Corso di autodifesa — 8.5-8.25 Corso di stenografia — 8.25-8.55: Lezione di esperanto — 9-9.5: Concerto di campana — 9.5-10: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-strumentale — 10-15.10.35: «Visita al letto dell'ammalato». Conf. — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: La radio dell'agricoltore — 12-13: Concerto d'organo, con il concorso del prof. H. «achun. Pezzi di D. Strungk, D. Duxtehude, V. Luebeck, Walther — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno, con musica di Lincke, Waldteufel, Hoedieu, Horne, Wood, Urbach, Ascher, Lehár, Strauss — 14.30-14.50 Radio letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.15-15.35: Radio-erariale — 15.35-16-18: Conferenze diverse 18.20-19: Fr. Schubert e le sue canzoni (17): i canti corali di Schubert. Concerto orchestrale-corale, con il concorso di solisti — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.5: Ritrasmisssione sportiva dalla Westfalenhalle di Dortmund: Corsa ciclistica dei cento chilometri — 20.5: Corriere

GENOVA

MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

APPARECCHI • ALTOPARLANTI • CUFFIE • VALVOLE
TUTTE LE PARTI STAGGATE PER DILETTANTI

CAVALLARI e MUSANTI - GENOVA, Vico della Fortuna, 4 (Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

VNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE
DELLE NUOVE VALVOLE

ZENITHI

FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERÀ CHE ANCHE NELL'INDU-
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

PRIMATO

Tipo	Tensione del filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Pendenza MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	1,6	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	2,6	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	3,2	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	4	7	uscita	58

Una sola prova, e le adatterete entusiasticamente!

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acqui-
stano le valvole "ZENITH".
Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo
materiale di classe -

CHIEDETELE SUBITO
AL VOSTRO FORNITORE
O DIRETTAMENTE ALLA
ZENITH-MONZA

sportivo — 20.15: «La principessa dei dollari» operetta in tre atti di L. Fall, indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, concerto vocale e d'organo. Indi: Ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Concerto mattinale eseguito dall'orchestra O. Kermbach. Pezzi di Lortzing, Heyer, Heykens, Felix, Urbach, Vollstedt, Morena — 14: Corso di telegrafia di Morse — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe — 16: Conferenza riguardante Lessing — 16.30-17.55: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musica di Weber, J. Strauss, Saint-Saëns, Kreisler, Ailbout, Wagner, Weninger, Zeller — 18: Due conferenze (I): La riforma del codice penale; (II): Pro e contro la pena capitale — 19: Notizie della radio-propaganda — 19.30: La nuova Jugoslavia — 20: Trattenimento serale — 21: Concerto orchestrale della R. O. di musica di Mascagni, Wolf-Ferrari, Leonecavallo, Saint-Saëns, Smetana, Bizet, Wagner. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi fino alle 12.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.10: Lettura della festa mattinale — 11.15: Musica da camera per strumenti a fiato, concerto del Quintetto a fiato di Monaco. Musiche di Spohr e P. Strauss) — 12.50: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del

radio-programma — 15.15: L'ora della canzone popolare, con il concorso di soprano, con accompagnamento di pianoforte; Recitazioni — 16: M. von Schwind (conferenza in occasione del 125° anniversario della sua nascita) — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di H. Kolischer — 18: Pro e contro la pena capitale (conf.) — 19: Concerto di pianoforte di A. Gunselmann. Musiche di van Beethoven — 19.45: Il radio-specchio — 20: Concerto della R. O., con il concorso di baritono, pianista. Musiche di Rossini, Verdi, Bizet, Buzzi-Peccia, Bossi, O. Strauss, J. Strauss — 22-23.45: Musica da ballo — 22.20 (durante l'intermezzo): Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 16.30: Banda: Ouv., Il Grillo del Focolare, Mackenzie; Baritono: Due canti di Elgar; Suite Celtica (3 parti), Foulds; Due pianoforti: Berceuse per un convalescente (2 parti), Hahn; La maschera nera, Palmgren; Turbine, Melan-Guerault; Baritono: Ballata popolare; La speranza, Ireland; Banda: Rapsodia ungherese N. 1, Liszt; Piano: Valzer e Tarantella, Rachmaninov; Banda: Pagina d'Album, Wagner; Tarantella, Moszkowsky — 18: Soprano: Arie e Romanze (Haendel, Bishop, Schubert, Idem, G. Bridge, Rubinstein, Rimsky Korsakov, Gurd Lie, Rossini) — 18.30: Lettura Vecchio testamento. — 18.45-19.20 circa (da Glasgow): Cantata N. 172 di Bach in 6 parti — 21: V. Daventry 5GB — 21.45: La buona causa della settimana

— 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Archi: Concertino in fa min., Pergolesi; Tenore e Archi: Tre canti, W. Jackson (riduz. Herbage); Pianoforte e archi: Concerto N. 5 di Bach in 3 tempi; Archi: Minuetto e trio, Glinka; Scherzo op. 8, Sinigaglia; Tenore: Ballata, Bernard Van Dieren; Vecchia Canzone Francese; Ballata, Norman Peterkin; Serenata Indiana, Delius; Archi: Terzetto per violini e viole; Dvorak; Pavana, D'Ambrósio; Aria di Danza e Tamberino, Grétry; Serenata, Volkmann — 23.30: Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Contralto, viola e piano: Berceuse op. 91 n. 2, Brahms; Violoncello: Le piccole dita, Caix d'Hervelois; L'Incostante, Idem; Adagio, Bach; Allemanda, Ariosti; Contralto, viola e violoncello: Salmo n. XV, Marcello — 17.15 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Beethoven; Idillio di Sigfrido, Wagner; Concerto N. 1 in mi bem. per pianoforte e orchestra (3 tempi), Liszt; Suite «Schia-cianoci» (6 tempi), Tchaikowsky — 21 (Birm.): Culto — 21.45: (Birm.): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (Birm.): Banda: Marcia, V. Williams; Ouv., Rienzi, Wagner; Tenore: Aria, Hendel; Mattinata, Coleridge Taylor; Banda: Selez., Aida, Verdi; Soprano e tenore: Due Duetti (Sullivan, Besly); Banda: Piccola Suite di concerto (4 tempi), Coleridge Taylor; Soprano: Filosofia d'amore, Quilter; Estate, Amy Worth; Orfeo, Sullivan; Banda: A solo cornetta (La corda perduta), Sullivan; Soprano e tenore: Duetto (Butterfly), Puccini; Amicizia, Marzials; La giornata è finita, Löhr; Banda: Ouv., Tannhauser, Wagner — 23.30: Epilogo.

Con sole L. 164

potete montarvi un perfetto caricatore per
accumulatori 4 e 6 volt
amper - carica 3

1 rettificatore metallico 3 amper L. 96,-

1 trasformatore „ 68,-

L. 164,-

Montaggio in soli 20 minuti

OFFICINE FEDI - Via Quadronno, 4 - Milano - Telef. 52-188

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattinale — 17: Ritrasmissione di musica da ballo — 18.30: Descrizione di viaggio — 19.45: Notizie culturali e della radiosocietà — 20: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria; Durante l'intermezzo notizie, meteorologia.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine; Inno Nazionale.

10.25; 10.50: Conferenza — 12.40: Conferenza — 13.10: Trio — 14.40: Conferenza — 15.10: Le sonate per piano di Beethoven (conf.); Piano: Sonata «Waldstein», Beethoven — 15.40: Mezz'ora umoristica — 16.10: Orchestra: Ovv., La Dama Bianca, Boidelieu; Suite orientale, Popy; Largo, Haendel; Campane di Vineta, Lindsay-Theimer; La Bohème, Puccini (fant.); Valzer, Strauss; Selez., La Principessa della Czardas, Kalman (Intervalli: Informazioni) — 17.40: Pei ragazzi — 18.40-20: Concerto — 20.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 20.45: Concerto Wagneriano orchestrale e vocale: Preludio (I Maestri Cantori); Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno); Gli addii di Wotan (La Valchiria); Conferenza; Concerto; Mormorio della foresta Sigfrido; Terza Sema del terzo Atto del «Sigfrido»; Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei); Incantesimo del venerdì Santo (Parsifal); Maestri Cantori (Preludio III Atto e Danza) — 23.10-24.10. Grammfono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione religiosa da Vilno — 12: Segnale orario — 12.15; 12.35; 12.55: Conferenze agricole — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.30: Varie — 17.50: Audizione pei ragazzi — 18.20: Soprano e orchestra; Aria (Il flauto magico), Mozart; Aria (Le Nozze di Figaro), Idem; Aria (La Rondine), Puccini; Aria (Turandot), Idem; Due Romanze, Fricman; Rachmaninov; Berceuse, Gretchaninov — 19.20: Bollettino associazione Cattolica — 19.45: La fedeltà di Chopin — 20.5: Varie — 20.30: Musiche di Chopin per piano — 20.55: Violino e piano; Concerto per violino in sol magg., Mozart; Due Romanze, Beethoven; Fantasia sul «Fausto», Wieniawski;

(Intervallo: Audizione Letteraria da Varsavia; I Teatri e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicato sportivo — 22.20: Lezione di ballo — 22.40: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — 11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 12.15: Quartetto — 14: Conferenza Religiosa — 14.20: Conferenza Agricola — 14.40: Idem — 15.5: Bollettino Meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 18: Concerto popolare con Orchestra a plectro — 19: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20: Mezz'ora allegria — 20.30: V. Cracovia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.40: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: V. Varsavia — 17.55: Attraverso la Svizzera — 18.20: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Sport — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Audizione teatrale da Varsavia — 20.45: Il presepio di Cracovia (recitazioni riprodotte) — 22: Comunicati da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 445,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.55: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 12.10: Musica Russa: Suite orchestrale «Medioevo», Glazunov; Concerto per piano in do min., Rachmaninov; Poema sinfonico «Baga Jagag», Ljadov; Danze di Polow, Borodin; Ovv., Romeo e Giulietta, Tciaikowsky — 14; 14.20; 14.40: Conferenze agricole — 15: Comunicato meteorologico — 15.15: Concerto dalla Filarmonica — 17.30: Conferenza — 17.55: Ricordi storici — 18.20: Arpa e violoncello: Improvviso, Luigi Tedeschi; Serenata spagnuola, Glazunov; Soprano, violoncello e piano: Canzone indiana, Bamberg; Arpa: Il sogno, Hasselmann; Soprano, violoncello e piano: Il Nilo, Leroux; Arpa e violoncello: Il cigno, St. Saëns; Melodia, Rozycki — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.45: Comuni-

cati — 19.56: Segnale orario — 20: Passatempo intellettuali — 20.30: Lettura — 20.45 (da Cracovia); Comunicati teatrali — 22: Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Dotras Vila; Fox Palau; Pericón, Arredo e Canals; Selez. Mulini a vento, Luna; Banchi di primavera, Mendelssohn; Tango, Baichicha-Deambrogio; Pasodoble, Alonso (Intervalli: Grammfono) — 18.30: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo (Intervallo: Mercati agricoli e bestiame — 21: Conferenza agricola — 21.20: Orchestra: Suite «Scene di Fiera» (4 parti), Mignan; Ovv., Tito, Mozart — 21.40: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ovv., Il Re Pastore, Mozart; Scherzo, Breton; Sogno d'una Notte di mezza estate (4 tempi), Mendelssohn; Intermezzo letterario; Orchestra: La Ribelle, Chapl (fant.); Valzer, Profes; Valzer, Dastarac; Siviglia, Albeniz — 20: Campana; Onattordici ballabili — 21: Viaggi celebri; 23: Campana; Segnale orario; Orchestra: Marcia di Cadice, Chmea; Cantatrice: Tre canzoni (Nicolas e Nieto, Nieto, Nicolas e Nieto); Chitarra. Intervallo: Conferenza con musica); Orchestra: Pan y Toros, Barbieri (fant.); Cantatrice: La Faraona, Nieto; Tango, Font de Anta; Chitarra — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 20.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — 15 (da Hermösand): Programma con coro maschile, conferenza e musica da camera — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 18: Culto — 19.5: Il centenario di Lessing (conferenza — 19.20: Dramma di Lessing — 20.45: Concerto: Ovv., Völand Sued, Henriques; Sinfonia spagnuola per violino e orchestra, Lalo — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40-22.40: Concerto: Ovv., Ratto al Serraglio, Mozart; Selez., Marouf, Rabaud; Inno al sole, Rimsky Korsakov; Romanza orientale, Idem; Seherzade, Idem; Danza della Odaliska, Niemann; Tre bozzetti orientali, Howgill; Selez., Salome, R. Strauss.

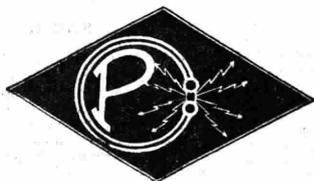
LA RADIO

ha diffuso ovunque l'annuncio che le *posate cromate* sono le più igieniche, le più economiche ed hanno una durata lunghissima pur conservando sempre la massima lucentezza ed essendo di facilissima manutenzione.

Le signore radioamatrici, che vogliono la casa bella, elegante e comoda, non trascureranno l'annuncio della Radio e faranno i loro acquisti o consegneranno le posate usate da cromare nel negozio di Via Meravigli, 3 o chiederanno listini e prezzi alla

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA CROMATURA METALLI

VIA CESARE CANTÙ N. 4 - MILANO (118) - TELEFONO 84-577
NEGOZIO: VIA MERAVIGLI, 3 Stabillimento: GORLA



MARCHIO DEPOSITATO

DITTA

PERESSUTTI GIOVANNI

TORINO - VIA GESANA N. 82 - TORINO

TELEFONO N. 31-540

Fabbrica Italiana

Apparecchi Radio e Accessori

TORINESI !!!

NEL VOSTRO INTERESSE PRIMA DI FARE QUALSIASI ACQUISTO DI APPARECCHI RADIORICEVENTI TELEFONATE AL N. 31-540 CHIEDENDO IL CATALOGO GENERALE DELL'APPARECCHIO A CRISTALLO DI L. 40. AL POTENTISSIMO SUPER LUSO P. H. 38, COMPLETAMENTE ELETTRICO A 8 VALVOLE, TUTTO TROVERETE A PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA. IN OCCASIONE DELLA INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE LOCALE SI ACCORDANO FORTI SCONTI A TUTTI GLI ISCRITTI AL DOPOLAVORO E SINDACATI.

LA MIGLIOR GARANZIA CHE LA CASA ACCORDA ALLA SUA SPETT. CLIENTELA E' NEL DARE TUTTI GLI APPARECCHI IN PROVA, ASSUMENDOSI TUTTA LA MANUTENZIONE PER UN ANNO E ACCORDANDO FACILITAZIONI DI PAGAMENTO.

SONO GIÀ PRONTI GLI APPARECCHI A 2/3 VALVOLE GARANTITI CON LA ESCLUSIONE DELLA STAZIONE LOCALE.

Agente generale per il Piemonte Sig. VAYRA GUIDO con negozio di vendita in via Bottero, 18 (Piazza Solferino) Tel. 46-230

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno — 15.30-16.10: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.10-17.30: Ritrasmisione dalla Chiesa francese di Berna: Concerto corale-orchestrale, con il concorso di tenore. Pezzi di Mozart, Schubert, W. A. M., Bal-damus, ecc. — 19.29: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di Calcio — 19.30-20: Seconda conferenza: Poesia e pittura del medioevo — 20-22.45 (da Basilea): «Don Juan» (Don Giovanni), opera in tre atti di Mozart. Durante gli intermezzi notizie.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto grammofonico — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica — 20: Ritrasmisioni dal Teatro comunale di Basilea: «Don Juan» (Don Giovanni), opera di W. A. Mozart.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto dalla Chiesa di San Lorenzo — 13: Grammofono — 16: Programma di Berna: Musica sacra — 20: Lettere d'amore di Trovatori (Lettara) — 20.20: Violino e piano: La Follia, Corelli; Valzer, Brahms; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Adagio cantabile della Sonata in sol min., Bach — 21 (da Ginevra): Organo dal Tempio di Carouge con cantatrice — 21 (da Ginevra): Organo dal Tempio di Carouge con cantatrice — 21.50 Sport — 22: Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 15: Grammofono: Ballabili nuovi — 20.15: Sport — 20.25: Culto dal Tempio di Carouge — 21 (dal Tempio di Carouge): Concerto d'organo con cantatrice.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — 10: Messa e Predica dalla Chiesa Parrocchiale — 11.15: Culto Evangelico (Riproduzione) — 12.20: Ora; Il Tempo — 12.30 Concerto Sinfonico con cantatrice — 15.30 Conferenza Agricola — 16.15: Radio-scenala: Cantatrice; Lettura; Conferenza Letteraria — 17.30: Risultati Corse — 17.40: Azione drammatica — 20.30: Musiche di Grieg (Orchestra e Canto) e Recitazioni — 22: Ora; Musica Tzigani (riproduzione).

LUNEDÌ
28 GENNAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, eseguita dal Quartetto dott. P. de la Cerda — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silyring, con intermezzi vocali. Pezzi di Schubert, J. Strauss, Suppé, Drigo, Clustam, Flowt, J. Strauses, Morena, R. Katscher, e lettera di sue lettere — 18.10: Cultur. Robert-Lehar. Arie di Schubert e Bizet — 17.15: Conferenza su Bettina Brentano tedesca nella Francia. 1.a conf. — 18.40: Fotografia ed arte. Conf. — 19.10: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna. Conversazione — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Concerto popolare dell'orchestra viennese W. Waeck. Pezzi di Komzak, Suppé, Ziehrer, Zeller, Strauss, Fr. Lehar, Schloegel, E. Fall, Bruno Granichstaedten, J. Bayer, J. Helmesberger, Komzak, J. Schrammel. Ind. radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Goethe (conf.) — 19.10: Gastronomia — 19.30: Trio: Il Cid, Massenet; A mo' di Minuetto, Jongen; Danza Slava, Dvorak; Canto d'Amore, Albeniz; Tannhaeuser, Wagner — 20: Grammofono — 20.30: Radio-cronaca; Giornale Parlato — 21.15: Concerto — 22: Attualità — 22.5: Concerto (cont.) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Notizie agricole — 14: Borsa — 16.30: Concerto: Romanza, Smetana; Notte di delirio, Nedbal; Il Cuccolo, Idem; Fanst, Gounod; Carmen, Bizet; Preludio, Valzer, Canzone popolare, Mazurka e Intermzzo, Glière; Tre Romanze, Foerster; Canzoni, Ficus-Bystry — 17.30: La carta moneta di Kosuth — 17.50: Lo zio d'America — 18.10: Musica riprodotta — 19.22: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione Agricola — 12.30: Concerto — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa centrale — 16.10: Industria e Commercio — 16.20: Conferenza — 16.30: Troupe musicale — 17.30: Corso di Serbo

croato — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie Agricole; Corso di Radio — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora; Campane — 19.5: Tamburini — 19.45: Conferenza — 20: Serata Danese: Ouv., Il Boschetto, Kub-lan; Sinfonia in si bem. magg., Op. 20, Niels; Rinascita, Lange-Müller; Canzoni popolari Danesi; La Maschera, Nielsen; Parafraasi Canzoni, Idem; Marcia Orientale, Idem; Il Mercato d'Isphahn, Idem; Il Fabbro Volund, Henriques; A. dante del Concerto in re magg. Op. 20, Peder Gram; Ouv., Brahms Montanus, Rissager — 22: Ora; Notizie — 22.15: Notizie Teatrali — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

11: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Concerto: Fantasia, Vač-kař; Danza Spagnuola, Proclizka; Ouv., Nel Pozzo, Blodek; Polca, Weiss; Potpour-ri A. B. C., Komzak; «Furiante», Malut — 14.30: Borsa — 16.30: Per le signore — 16.30: Canzoni, Dvorak; Romanze, Klic-ka; Rondino, Novotny — 17: Recitazio-ne — 17.15: Storia naturale — 17.80: Cor-so di Serbo croato da Praga — 17.45: E-missione in Tedesco; Notizie; Spedizione sul monte Everest — 18.15: Rassegna Musicale — 19: Concerto: Ouv., Savoiar-da, Binder; Leggenda della Pusza, Lind-sav-Theimer; Potpourri di Operette, Fé-tras; Intermzzo (Baiadera), Lincke; E-missione Oneghim, Teiakowsky — 19.45: Storia nazionale — 20: Serata Danese; Notizie.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Campane; Notizie — 12.15: Orchestra — 17.10: Orchestra — 19: Ora; Campane — 19.15: Corso di francese — 19.30: Rassegna della settimana (Generale, Letteraria, Musicale ed Economica) — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Be Incarnatus est, Mozart; Laudamus, Idem; Sonata in la magg., Haendel; L'ultima rosa, Flowt — 20.55: Ballabili.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, informazioni e cronache; Due arie (Fortunio), Messenger; Due arie (Il fiuto magico), Mozart — 14: Carillon di Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Marta, Flowt; L'Arcolaio di Onfale, St. Selez; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Le Nozze delle Rose, Franck — 23: Car-illon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — 8.30: Idem — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Quotazioni e Informazioni —

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

VENTURADIO

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO - Telefono N. 21-124



Marca depositata

Il materiale FH trovasi
in vendita

a ROMA presso SIRIEC

Via Nazionale, 251

a MILANO presso MAGAZZINI
ELETTRTECNICI v. Manzoni 26

a BOLOGNA presso S.A.B.A.R.
v. Montegrappa 9

a VENEZIA presso TONINATO
San Lucca

a VERONA pr. La RADIOVENETA

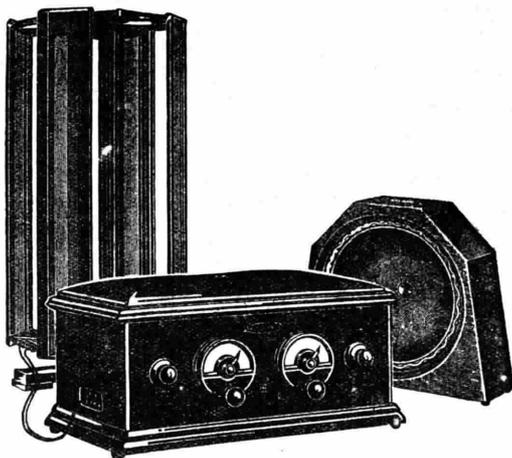
a GORIZIA presso RIBI & Co.
e nelle seguenti città presso le
ditte principali

NAPOLI
GENOVA
TORINO
PALERMO
FIRENZE
TRIESTE
PADOVA
LIVORNO
UDINE
AVERSA
FIUME

NEUTROVOX

Tipo **A₂S** Tipo

! IL SOLO !



Apparecchio a 4 valvole

Completamente schermato con valvole schermate che riceve

con Quadro 30x60

in forte alto parlante tutte le radiodiffonditrici
Italiane ed Estere

anche durante la trasmissione della stazione locale

Lunghezza d'onda da 20 a 2000 m.

Forniamo tutte le parti di ricambio di massima precisione, nonché materiale
completo per apparecchio Neutrovox A₂S.

Chiedeteci catalogo illustrato 1928

**Produttore
Radiohaus**

HORNY

**WIEN
I. Rathausplatz 9**

13.30: Concerto: Prima Suite di Balletto, Masson; Canzoni delle Api, Filippucci; Carnevale, Guiraud; Scene Rustiche, Mouton; Il Fiore meraviglioso, Fvèrier; La Tosca, Puccini; Canzone d'Amore, Schubert-Berté — **14:** Informazioni e Borsa di Parigi — **14.15:** Concerto (cont.) — **15:** Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — **16.30:** Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — **17.50:** Caffè al Havre e a New York; Cotoni al Havre e a Liverpool; Metalli; Informazioni — **19.30:** Comunicato Agricolo; Borsa di New York — **19.45:** Grammofono — **20.30:** Corso di Contabilità — **20.45:** Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.15:** «Macbeth» di Shakespeare (Recitazione); Melodie; Quintetto legni. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Il Portogallo, il paese del sole (conferenza) — **16.30:** Concerto divertente della R. O., con musica di Gabriel-Marie, Teiaikowsky, Ketelbey, Humphries, German, Lindsay-Theimer, Watermann, Schmalstich, Popy, Pesse — **18:** **18.25:** **19.25:** Piccole conferenze diverse — **19.50:** Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15:** Il cronista allo studio dei tempi. L. Dolbin. II. Ellen Herz — **21:** Concerto di musica da camera di Pless, Goehler, R. Strauss, J. Suk, con il concerto di pianista, violinista e contralto — **22:** Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia; Recentissime; Bollettino del ghiaccio — **11.30:** Trasmissione grammofonica — **15.30:** La radio degli inviolabili per i bambini piccoli — **16:** L'ora dei libri — **16.30-18:** Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Gluck, Corelli (a solo violino), Mozart, Schubert, Mendelssohn, Weber, Wagner — **18.10:** Bollettino del ghiaccio — **18.20:** Il mistico Eckehard (conf.) — **18.50:** Il rimorchiatore, la più moderna macchina di traffico (conf.) — **19.25:** Lettura inglese — **20.05:** L'amministrazione finanziaria delle città tedesche nel dopoguerra (conf.) — **20.30:** Musica moderna per organo, eseguita dall'organista Dott. Martino Fischer di Berlino. Opere di J. Messner, Baussen, Souchay, Kaminski — **21.15:** Un'ora con T. Loos di Berlino — **22.15:** Me-

teorologia; Recentissime; Corriere sportivo — **22.30:** Concerto divertente della R. O., con il concerto di Rex Posé. Pezzi di Schrammel, Drigo, Tellier, Puccini, Sousa, Ocho, Rosen, Dostal, Kaniki, Little, Geisler, Fain, Egeu.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **15:** Meteorologia, notizie sul freddo. Indivi rivista letteraria — **16:** Corso letterario francese — **16.30:** Concerto della R. O. Musica russa di Glinka, Tciaikowsky, Mnsogorsky, Rubinstein — **17.45:** Radiopropaganda — **18.20:** Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55:** Lezione d'inglese per principianti — **19:** Conferenza: Lessing come drammaturgo — **19.30:** Conferenza: La prima rappresentazione di «Faust» a Brunsviga il 20 gennaio 1829 — **20:** Concerto del Quartetto Brosa di Londra. Quartetti inglesi contemporanei di E. Goossens, E. Elgar — **21:** Canzoni di pellerosi. Canzoni cantate nelle sue melodie originali da E. Zimmermann-Behn, Berlino — **21.30:** Fiabe di Indiani dell'America — **22:** Bollettino dell'Ufficio di collocamento, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo — **22.15:** Concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,4 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11:** Notizie — **12.15:** Trasmissione grammofonica — **12.55:** Ritrasmissione di segnale orario di Nauen — **13:** Meteorologia, in seguito concerto grammofonico — **13.45:** Notizie — **15.45:** Concerto di pezzi di Steinbeck, Logan, Schaeffer, Translauteur, organizzato dal servizio radiopropaganda — **16.15:** Concerto pomeridiano della R. O., con il concerto di cantante. «Le

quattro stagioni: musica di Nevin, Waldteufel, Mendelssohn, Bohm, Cornelius, Grieg, Leoncavallo, Ohlsen, Kringold, Kross, Zielner — **18:** Segnale orario, meteorologia, bollettino dell'Ufficio di collocamento — **18.15:** Lettura — **18.45:** Consigli tecnici per il radiodilettante — **19.15:** Gite attraverso l'economia — **19.15:** La radiofonia europea. Conf. — **20.15:** Da Francoforte: «La sonnambula», opera di V. Bellini, indi (da Stoccarda) «Donna Diana», commedia in tre atti di Moreto. In seguito (da Friburgo): Concerto divertente-orchestrale-vocale ritrasmesso da un caffè-ristorante. Notizie serali — **0.30-1.30:** Radio-cabaret notturno. Concerto di musica da ballo, intramezzato da audizioni vocali.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15:** L'ora della gioventù tedesca — **17:** Il coro scolastico della Scuola femminile Hammerweg o. Audizioni corali di canzoni popolari e di Mozart, Kieckst, Silcher, Spengel, Schulz, Schubert — **17.35:** Conferenza — **17.55:** (per Brema): Meteorologia e bollettino della polizia — **18:** Cose diverse della radiopropaganda — **18.30:** La ora dei lavoratori. Conferenza: Viaggiare e vedere — **19:** Introduzione all'opera serale — **19.15:** La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.20:** Meteorologia — **19.25:** Ritrasmissione dal Teatro comunale di Schwerin: «Li-Tai-Pes», opera in tre atti di R. Lother, musica di Cl. von Franckenstein — **22.10:** Meteorologia per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale; indi: Meteorologia; Segnale orario — **12.30:** Trasmissione grammofonica; ritorna il valzer! — **15.05-15.35:** L'ora della gioventù. Paesi e popoli stranieri (conf.) — **15.55-16.05:** Il radio-servizio della Signora — **16.35-18.05:** (da Stoccarda): Concerto della R. O. Durante l'intermezzo: Notizie della Radiosocietà ed altre informazioni — **18.10-18.30:** Lettura — **18.30-19:** «I campi sciatori dell'Europa». Indicazioni e consigli — **19.19.30:** La radio degli scacchi — **19.30-19.45:** Saggi di letteratura inglese — **19.45-20.15:** Lezione d'inglese — **20.15-21.15:** «La Sonnambula», opera di V. Bellini — **21.15:** «Donna Diana» di Moreto.

Chiedete lo squisito

**TORRONE
ROSSIGNOLI**
SESTRI LEVANTE

RADIO AMATORI

per il Vostro fabbisogno rivolgeteVi al
Negozio specializzato

GRONORIO & C.
MILANO

VIA MELZO N. 34

Apparecchi completi - Accessori - Valvole - Batterie - Cuffie - Altoparlanti
Riparazioni - Modifiche.

LABORATORIO
COSTRUZIONI
ACCUMULATORI
ED APPARECCHI
ELETRICI

SEB. SAMPÒ

TORINO
Corso Regina Margherita 2

Batterie d'Accumulatori per Accensione

da 4 Volt = 50 Amp. Ora C. 80.-
da 4 Volt = 90 Amp. Ora C. 130.-

Elementi di elante in cassette di legno con operchio a cerniera

Batterie Anodiche d'Accumulatori

da 60 Volt = 2 Amp. Ora C. 150.-
da 60 Volt = 2 Amp. Ora C. 210.-
da 120 Volt = 2 Amp. Ora C. 250.-

Elementi di vetro con placche intercambiabili montati su telaio

Raddrizzatore termoloneo per carica batterie da 4 volt ed anodiche sino a 120 volt L. 220

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25, 1930
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4, 1930
 11.15-11.55: La radio della scuola —
 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30:
 Concerto del mezzogiorno di pezzi di O.
 Zeh, Waldteufel, Amber, Lenchner, Brach-
 feld, Krutzfeld, Lohse, Schreiner, Wald-
 teufel — 14.30: Radiopropaganda — 15-
 15.30: L'ora dei ginocchi per i fanciulli —
 16-16.30: La radio della signora — 16.30
 17: Giustizia della coscienza. Lettera —
 17-17.20: Storielle del circo equestre del
 dott. Dehite — 17.20-17.45: Per i bam-
 bini piccoli — 17.45-18.30: Musica da cam-
 era, eseguita dal Radiotrio, Trio di
 Brahms — 18.30-18.50: L'ora della let-
 tura — 19.15-19.40: Conversazione spag-
 nuola — 19.40-20: L'ora dei genitori.
 Conf. — 20: Concerto serale della piccola
 R.O. Pezzi di Strauss, Wallace, Lortzing,
 Tchaikovsky; Svendsen, Schumann, Gio-
 rdano, Lehar, Glinka, Komzak, Gray. Du-
 rante l'intermezzo: La canzone popolare
 tedesca (7). Concerto corale con il con-
 corso di tenore, baritono. In seguito al
 concerto serale ultime notizie, corriere
 sportivo-radio-propaganda, e fino alle 24
 ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur
 Post di Biberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
 15.30: Questioni e dispiaceri di donne
 — 16: Conferenza riguardante la pro-
 tezione della foresta — 16.30: Concerto vo-
 cale-strumentale di musica di Beethoven,
 Pergolesi, Mozart, Puccini, Sadero,
 Brahms, H. Strauss — 17.30: Nouvelle. Let-
 tura. Infdi: Radio-propaganda — 18.10:
 Chiacchierate linguistico — 18.30: Le-
 zione d'inglese per principianti — 19:

Indicazione del complesso dell'opera se-
 rale — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera
 comunale di Charlottenburg: «Koenig,
 skinder» (Fanciulli reali), fiaba musicale
 di Humperdinck in tre quadri. Infdi: Me-
 teorologia; Recentissime; Segnale orario;
 Corriere sportivo. In seguito fino alle 0.30
 Musica da ballo, con il concorso dell'or-
 chestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.05: Bol-
 lettino settimanale della Camera d'agri-
 coltura — 12.55: Concerto del mezzogior-
 no (trasmissione grammofonica) — 16:
 Lettera; Moderna letteratura danese —
 16.30: Vecchia e moderna musica da bal-
 lo: concerto divertente del Quartetto di
 camera A. Rosenberger — 17.40: La vita
 del lavoro — 18.10: Per la nostra agricoltu-
 ra — 19: Lezione d'inglese — 19.30:
 Un quarto d'ora di storia popolare telesa-
 ca — 19.45: Problemi del traffico — 20:
 Concerto divertente del Quartetto Kuch-
 renther. Ballabili — 20.50: Lettera. Mo-
 derna letteratura danese — 21.20: Musica
 da camera. Compositori monacchi. Con-
 certo vocale-strumentale di pezzi di Pott-
 giesser, Kallenberg, Blessinger — 22.20:
 Notizie serali — 22.45: La radio degli
 scacchi.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
 11.15: Culto — 11.30: Come domenica —
 11.45: Ciclo conferenze femminili — 12
 (Dav. solo): Cavalleria Rusticana (gram-

mofono) — 13: Contratto; tenore — 13.30:
 Ballabili — 14: Organo (cattedrale di
 Southwark); Toccata e Fugaz Bach; Vio-
 lino: Andante, D'Aonst; Organo: Ve-
 trate di Cattedrale (3 parti), Karg-Elert;
 Ronde des Princesses, Stravinsky; Vio-
 lino: Tema e Variazioni; Rheinberger; Or-
 gano: Sinfonia dell'Angelo Mistico (3 tem-
 pi), Maleingreau — 15: Scuole: Letture
 di Corneille in Francese — 15.20; 15.55;
 16.20; 20.15: Interludi Musicali — 15.30:
 Visioni della Storia — 16.5: Miti e leg-
 gende — 16.30: Soprano, baritono, piano-
 forte — 17.15: Orchestra (riproduz.) —
 18.15: Baritono; Racconto di Grimm; Piao-
 noforte; Il Football — 19: La giornata di
 un Minatore — 19.15: Segnale Greenwich;
 Tempo; Notizie — 19.30: Il Club di signori-
 ne — 19.45: Sonata di Beethoven per
 pianoforte — 20: Critica letteraria
 20.25: Lettera in Italiano (Castelnuovo)
 — 20.45: Varietà (3); Ballabili; Varietà
 — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Delitto
 e delinquenti — 22.30: Annunzi locali;
 (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35.
 Quintetto: Selez., Ove termina l'Arcoha-
 leno, Quilter; Baritono: Ballate e Roman-
 ze (Rubinstein, Cornelius, Grieg); Quint-
 etto: Il primo bacio, Sibelius; Falene e
 farfalle, Elgar; Danza, Idem; Soprano:
 Zeffiretti Lusinghieri, Mozart; Quintetto:
 Selez., I Maestri Cantori, Wagner; Bari-
 tono: Tre canti (Bax, Ireland, Mallinson);
 Quintetto: Mattinata, Chaminade; Tradi-
 mento, Idem; L'estate, Idem; Soprano:
 Quattro canti (Dpeaks, Cadman, Rimsky
 Korsakow, Shaw); Quintetto: Melodia
 tradizionale; Aria popolare e danza, Flet-
 cher; Valzer, Berger — 24-1 (Dav. so-
 lo): Ballabili riprodotti.

**PILLOLE
 SANTA FOSCA
 DEL
 PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
 PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
 stimolano le funzioni del fegato, curano la
 stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

TRASFORMATORI
 medie frequenze

UNIC

RIBETTES JARDINS

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA
RADIO INDUSTRIA ITALIANA
 Via Brisa, 2 - MILANO

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.
16 (Birm.): Orchestra di cinema: Lo-
henger, Wagner (Preludio Atto III); Bas-
so: Canto d'amore Egizio, Dix; Balla-
ta; Sauter; Orchestra; Confessione, Tho-
mas; Ballo in Maschera, Rubinstein (In-
troduzione N. 1); Un giorno a Napoli, Bvg;
Suite Persiana, Rubinstein; Fuochi di San
Giovanni, Strauss - 17; Ballabili; Vari-
età - 18; Baritono: I due granatieri, Schu-
mann; Bevi a me solo; Mezzo soprano:
Le stelle, Phillips; Due Ballate, Lidgley;
Baritono: Canzone del Somerest; Due bal-
late (Eisdell, Sternadel Bennett); Mezzo
Soprano: Tre canti di Quilter - 18.30
(Birm.); Pei ragazzi: Recitazione; Vari-
età; Le Miniere di Sale; Soprano - 19.15:
V. Londra - 19.30 (Birm.): Orchestra:
Ouv., Il mugugno, Bishop; Tenore: Tre
canti (E. Martin, Lehmann, Coleridge
Taylor); Orchestra: Selez., Bric-a-Brac,
Monckton e Finck; Pianoforte: Studio e
valzer di Chopin; Orchestra: Suite all
Raccolto, H. Wood; Tenore: Tre canti
(Noel Johnson, Ireland, L. Ronald); Or-
chestra: Selez., Primula, Gershwin; Pia-
noforte: L'Uccello Profeta, Schumann;
Preludio op. 90, Idem.; Due preludi,
Rachmaninov; Orchestra: La Brigata Pan-
tasma, Meddleton - 21; «Il Gallo d'oro»,
opera di Rimsky Korsakow (Alle 21.45);
Interludio pianoforte: Variazioni «Alegro»
di Schumann - 23; Tempo; Notizie -
23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.
13.15: Trasmissione grammofonica -
13.30: Bollettino della stampa, quotazioni
Borsa - 17.30: Ritrasmisione del con-
certo dall'Europa-Palace Cinematografo
- 20: Lezione d'Inglese - 20.15: Alfa-
betto musicale - 20.30: Notizie culturali
e della radiosocietà - 20.35: Concerto se-
rale, con il concorso di arpista, violoncel-
lista, Pezzi di Fr. Couperin, C. Casadio,
G. P. Haendel, Fr. Kreisler, Boecherini,
A. Holy, Moniuszko, A. Glasunoff -
21.50: Notizie della stampa, meteorologia
- 22: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
10.40: Segnale orario; Culto - 12.40:
Bollettino Polizia - 12.55: Trio - 14.40:
Recitazioni - 15.25: Concerto dall'Ala -
17.25: Grammfono - 17.40: Pei ragaz-
zi - 18.40: Segnale orario; Concerto:
Ouv., Albin, Flotow; Il Postiglione di Lo-

njumeau, Adam; Due Romanze, Tosti;
Intermezzo, Grit; Valzer, Lanner, Una
strada di Hong Kong, Humphries; La
Pendola, Blaauw; Marcia, Blankenburg -
19.55: Corso d'inglese - 20.25: Boll-
tino Polizia - 20.40: Segnale orario -
20.55 (da Amsterdam): Concerto: Ibera,
Debussy; La Donzella eletta, Idem -
21.40: Audizione teatrale - 23.10: In-
formazioni Vaz Dias - 23.25: Grammfono

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.
13: Segnale orario; Grammfono - 14:
Quotazioni; Borsa del Commercio e dell'A-
gricoltura - 14.15: Comunicati - 17.30:
Conferenza - 17.55: Orchestra a pletro
con concorso soprano - 18.50: Corso di
Francesco - 19.15: «Silva rerum» - 19.40:
Conferenza di Radio - 20.5: Varie -
20.39: Concerto da Katowice; Intervalli:
I Teatri e i Cinema; Comunicati - 22:
Segnale orario; Comunicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Me-
teorologico - 12.10: Grammfono -
15.45: Comunicato Finanziario - 16:
Grammfono - 16; 17: Conferenze -
17.25: Conferenza di Radio - 17.55: Con-
certo da Varsavia - 18.50: Annunzi vari
- 19.10: Lezione di Polacco - 19.56: Se-
gnale orario - 20: Conferenza - 20.30:
Musica Italiana: Quartetto in mi bem. (5
tempi), Cherubini. Canto. Quartetto in re
(4 tempi), Respighi - 22: Bollettino Me-
teorologico; Notizie - 22.30: Gli Sports
in Inghilterra e in Polonia.

Cracovia - m. 314,4 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chie-
sa della Vergine; Segnale orario; Bollet-
tino Meteorologico - 12.10: Grammfono -
13: Bollettino agricolo - 14.50:
Bollettino meteorologico e finanziario -
16.45: Bollettino Giovani Esploratori -
17: L'origine delle Romania - 17.25:

Conferenza da Varsavia - 17.55: Concerto
da Varsavia - 18.50: Varie e Comunicato
Sportivo - 19.10: Corso di francese -
19.56: Segnale orario - 20: Fanfara dal
Campanile della Chiesa della Vergine -
20.5: L'industria di stato e la guerra -
20.39: Coro femminile: Tre canti, Mas-
zynski; Violino: Notturno, Chopin Sara-
sate; Preludio e allegro, Pugnani Krei-
sler; Coro Femmine: Tre canti (Rzepko,
Kazuro, Gall); Violino: Serenata spagno-
la, Chaminate; Danza spagnola, Gran-
dos Kreisler; Coro femmine: Tre canti,
Maszynski; Violino: Fantasia sopra il
«Faust», di Gonnod, Sarasate; Coro fe-
minile: Canti montanari, Lachman; Cata-
rina, Idem; Cracaviana, Gall; Violino: Lo
Zefiro, Hubay; Capriccio viennese, Krei-
sler; Coro femmine: Due canti sacri, A-
bate Rizzi - 22: Comunicati da Varsavia
- 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Fanfara dal Campanile della
Chiesa della Vergine di Cracovia; Comu-
nicato Aviazione e Meteorologico - 12.10
Grammfono - 13: Comunicato Agricolo
- 14.50: Comunicato Agricolo e Finanzi-
ario - 15.35: Rassegna Ministero Comu-
nicazioni - 15.50: Grammfono - 17:
Conferenza - 17.25: Conferenza - 17.55
Musica riprodotta - 18.50: Varie -
19.10: Letteratura Francese - 19.56: Se-
gnale orario - 20.30: Concerto; Trasmis-
sione da Katowice; I Teatri - 22; 22.5;
22.20: 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il tempo -
14.30: Borsa e cambi; Trio: Marcia, Sa-
lomez; Fox, Martinez Valls; Giava, Wor-
sley; Selez.; La Bohème, Puccini; Matti-
nata Galliziana, Veiga; Tango, Demare;
Pasodoble, Flores (Intervallo: Grammfono)
- 18.30: Sestetto: Fox blues, Mas;
Tango, Rubio; Scottish, Marquina - 19:
Mercati internazionali; Borsa e cambi -
19.10: Sestetto: Pasodoble, Peralta; Sele-
zione operetta di Lehar; Vita Zizgana,
Valls; Pericon, Nivela; Jota, Battlori -
21.30: Le bestie feroci (conf.) - 22: Cam-
pane cattedrale; Il tempo - 22.5: Borse e
cambi; Recentissime - 22.10: Rivista co-
mica della settimana in versi - 22.20:
Troupe vocale: Sei canzoni - 23: Piano:
Danza N. 2, Grieg; Consolazione, Liszt;
Cordova, Albeniz; Valzer, Chopin - 23.30-
24.15: Coro: Sette canti.



CALLE CHAUVIERE

AGENZIA GENERALE ITALIANA

MOTORI FUORI BOORDO «CALLE» quelli che vincono le più
famoso Regate motonautiche americane: The Armsworth Regatta
- Mid East - Mid West - Maratona di Savannah - e stabiliscono
il nuovo Record del Mondo nella Classe B.

Otto nuovi modelli - da H. 2 3/4 a H. 20

SCAFI «CHAUVIERE NAVAL» per qualsiasi marca di motore
- e quelli che si sono aggiudicati tutti i primi premi nelle com-
petizioni alle quali hanno preso parte - nelle Classi A B C.

Sette nuovi modelli - da corsa e da diporto.

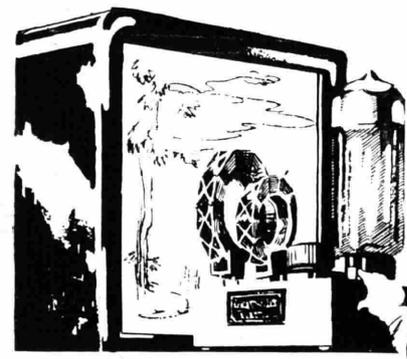
Cercansi Agenti per zone libere.

MILANO - VIA BIANCA DI SAVOIA, 17 - TELEFONO 53479

Ecco

come è facile la
manovra di un
apparecchio

Loewe!...



Le 2 nuove stazioni trasmettenti:

GENOVA e TORINO

si sentono con la massima intensità
con il piccolo **Loewe**

e con meravigliosa purezza con il
diffusore **Loewe**

il deposito degli Apparecchi LOEWE RADIO

a GENOVA è

VIA PONTE REALE, 1 - Telefono 25-009

a TORINO è

VIA MONTECUCCOLI, 1 - Telefono 41-789



LOEWE RADIO

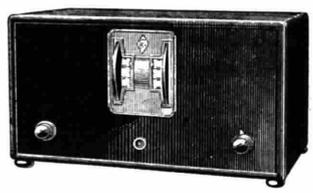
AGENZIA GENERALE ITALIANA NAPOLI, VIA ROMA Num. 365

(per le tre Venezie rivolgersi alla Eletttronica Fiume)

A soli due mesi dall'inizio della vendita
il giudizio del pubblico è stato pronunciato:

“LA RADIOLA SFER 28”

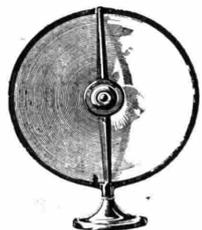
a sei valvole è il migliore ed il più economico
degli Apparecchi Radio a telaio esistenti sul
mercato



Semplicità assoluta di manovra, fine eleganza
 ed indiscussa superiorità tecnica, per selettività
 potenza e purezza

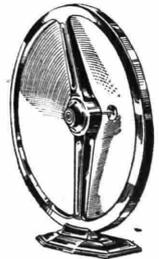
CHI NON CONOSCE LO SFERAVOX?

La “RADIOLA SFER,” ha creato oltre al modello che tutti conoscono e che viene ora nominato “SFERAVOX CLASSICO”

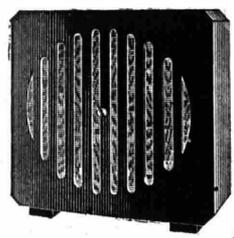


I SEGUENTI TIPI:

“Sferavox Junior” economicissimo



“Sferavox 30” di lusso



“Sferavox 30 A” in cofanetto

PER OGNI GUSTO ESTETICO E PER OGNI ESIGENZA ABBIAMO
IL TIPO ADATTO

Società Anonima RADIO ITALIA
ROMA ☉☉ Via Due Macelli N. 9 ☉☉ ROMA

OGNI BUON RIVENDITORE DEVE POTERVI FORNIRE QUESTE NOVITÀ ASSOLUTE

DEPOSITI:

GENOVA - Via Garibaldi N. 8 — TORINO - Via S. Quintino N. 30^{bis}
 ROMA - *Negozio di Vendita:* Via Frattina N. 82 — PALERMO - *presso Istituto A. Volta*
 Vico Castelnuovo N. 12 — FERRARA - *presso U. Pavani - Piazza Pace, 49*

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 4,5.

11.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campanie; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Canzonetta del Concerto Romantico, Godard; Prima Suite «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet; Intermezzo letterario; Orchestra: Potpourri La vedova allegra, Lehár; Valzer, Lincke; Fox, Anepeta; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Valzer, Chopin — 20: Campanie; Borsa; Orchestra: Prima sinfonia, Beethoven; Serenata italiana, Wolff — 21: Storia ispano-americana — 21.25: Recentissime.

SVEDZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5-

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammfono — 17.30: Per ragazzi — 18: Attualità — 18.20: Musica leggera — 19: Politica Estera — 19.20: Presentazione del Numero seguente — 19.30-22.25 (dal Teatro dell'Opera): «Carmen» di Bizet.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnal orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Trasmissione grammofoonica; Musica seria — 15.56: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto dell'Orchestra italiana Aversano — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto dell'Orchestra italiana Aversano (II) — 18.15-19: Concerto grammofoonico — 19.

19.29: Lezione d'esperanto — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Musica classica per cetra — 20-21.30: Serata irlandese. Conferenza: «Un magistrato svizzero nella poesia d'un grande italiano». Indi concerto corale e d'organo ritrasmeso dalla Chiesa di San Nicolò — 21.30-21.45: Da Losanna; Orchestra — 21.45-22: Da Berna: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. II — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofoonica — 16: Concerto ritrasmeso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.33: Conferenza: Opere sociali femminili nel Cantone di Zurigo — 20: Serata d'operette. Concerto orchestrale di musica di Offenbach ed esecuzione di due operette dello stesso compositore.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino meteorologico — 13: Segnale d'ora; Il tempo — 13.1: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 13.6: Gram-

mofono — 15.40: Concerto riprodotto — 16.45: Per le signore — 17: Concerto (cont.) — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.31: Corso di Tedesco — 20: Corso d'Italiano — 20.15: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck — 20.30: Musica sacra da Berna — 21: Orchestra: Adagio sostenuto della sonata «Chiaro di luna», Beethoven; Lied, Liszt; Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Pastorale, Franck; Sinfonia Incompiuta, Schubert — 22: Programma di Berna (Notizie) — 22.10 Il tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Mignon, Thomas, Valzer (La Rosa di Stambul), Fall; Due Romanze, Massenet; Malaguena, Moszkowski; Ballata, Ellis — 18: Cambi; Previsioni Tempo; Ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Programma di Berna — 21: Orchestra da Losanna — 22: Notizie

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile per tutti i giorni non festivi: 9.15: Concerto — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Il Tempo; Informazioni — 13: Ora; Bollettino Meteorologico; Altezza dell'Acqua — 14.30 Informazioni; Prezzi derrate — 16.45: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua; Informazioni) — 12.20: Grammfono — 16: Per le Signore — 17.10: Conferenza Letteraria — 17.40: Concerto Ungherese di Violino con accompagnamento Tzigani — 18.50: Corso di Tedesco — 19.25: Per i Dilettanti di Radio — 20: Musiche leggere Austriache (da Vienna) — 21.30: Ora; Informazioni; Musica Tzigani (Riproduz.).

Richiedete i Supercomponenti

RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 295 b - ROMA
Ventura - Corso P. V. Itorria, 58 b - ROMA

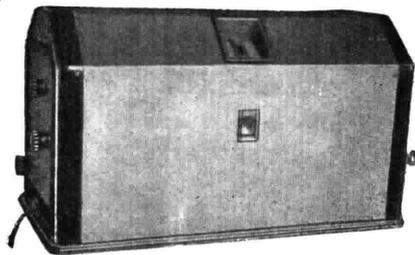
STABILCODINA 1929

NIENTE BATTERIA ANODICA

NIENTE ACCUMULATORI

Cit. 1900. —

Alimentazione integrale
in alternata



Purezza estrema

Potenza massima

IL RE degli apparecchi a 3 valvole schermate alimentate in alternata

Tutti le stazioni europee, dai 200-2000 m. in fortissimo altoparlante. Garantito libero da ogni disturbo di re.e. — È assolutamente indipendente dalle fluttuazioni della rete

Tutto il materiale per la Radio

S. A. FABBRICA DI TELEFONI - Budapest

Rappresentanza e deposito:

B. KALDOR - MILANO, Via S. Giov. sul Muro, 14 - Telef. 84-456

MARTEDI 29 GENNAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartet Silving — 15.15: Radiodiffusioni di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, intermezzato da audizioni di pianoforte (pezzi di Marx, Debussy, Grandos). Musica di Lehar, Waldteufel, Wagner, Weingartner, R. Strauss, Grieg, Carosio, E. Steffan, Reitingner, Wolf, I. Geiger, Schild — 17.30: L'ora della musica per i fanciulli — 18: Conferenza; Tecnica e cultura — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole. Conf. — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Serata di violoncello, con il concorso del virtuoso di violoncello J. Stutschewsky e del pianista O. Schullhof. Pezzi di Boccherini, W. Fr. Bach, Schubert-Cassado, M. Reger, A. Piatì — 20.40: L'ora della canzone. Canzoni infantili di Reger, Blech, Reinecke, A. Guarnieri, Mittler, Grosz. Cantante con accompagnamento di pianoforte — 21.20: Musica da ballo viennese, eseguito dall'orchestra A. Hummer. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio — 21.15: Selez., La Traviata, Verdi — 21.30: Conferenza Colomiale — 21.45: Selez., La Traviata (cont.) — 22: Attualità — 22.5: Selez., La Traviata (cont.) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Industria e commercio negli Stati Uniti — 17.50: Conferenza — 18.10: Musica riprodotta — 18.40: Corso di Slovacco — 18.55 (da Praga): «Norma», Bellini; Conferenza — 22.20: Ballabili da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.50; 12; 12.30; 13.30; 13.55; 16: Come lunedì — 16.10: Educazione Fisica e Moralità — 16.30: Pei ragazzi; Racconto — 16.30: Concerto: Ouv., Rosamonda, Schubert; Canzonetta, Havranek; Pagina d'Album, Idem; Balletto (I Nonnulla), Mozart; Mazurca Op. 67, N. 2, Chopin; Valzer, Volkmann-Priloda; Rapsodia, Brahms — 17.45: Emissione in Telesco; Notizie — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli Onerei — 18.55 (dal Teatro degli Stati) «Norma» di Bellini — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.20: Musica popolare.

Super. Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO",
MILANO - Via Revere, 3

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Orchestra: Mademoiselle Loreley, Lincke; Suite Albanese, Kotal; La Regina delle Marionette, Bayer (fant.); Serenata, Carosio; Due Danze Tzigane, Herdingfeld; Potponiri, La Rosa di Stambul, Fall — 14.30: Borsa, Notizie — 16.30: V. Praga — 17.30: Idem — 18.15: Rassegna Letteraria della settimana — 18.55 (da Praga): «Norma», Bellini; Notizie — 22.20: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Rassegna; Ora; Campana — 12.5: Notizie — 12.15: Musica riprodotta — 17.10: Concerto: Quartetto Op. 12, Mendelssohn; Quartetto Op. 125, Schubert — 19: Ora; Campana — 19.15: Conferenza di Radio — 20: Notizie; Canzoni Slovacche; Recitazioni — 21: Coro; Canzone, Possibili; Primavera ceca, Kricka; Canto dei Liberatori, Cenek; La montagna bianca, Foerster; I Falconi bianchi, Novak; Canti, Foerster — 21.30: Musica riprodotta — 22: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Come domenica — 22: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e del-

l'Opéra-Comique; Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Selez., Werther, Massenet — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Sinfonia Incompiuta, Borodin — 23. Informazioni; Concerto: La Regina Fiammetta, Leroux; Danze Siciliane (Carnosina), Févier; Domenica Basca, Laparra.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e cronache; Troupe Varietà — 14: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Bourrée, Févier; Sul Lago Sacro, Idem; Remember, Idem; Divertimento Giapponese, Laursens; Scherzo, Ulrich; Scena della chioma (Pelleas e Melisanda), Debussy; Sarabanda, Idem; Danza, Idem; Melodramma, Guiraud; Gretna Green, Idem; Terra Sinfonia, Beethoven — 16.45: Orchestra: Minnetto sentimentale, Brun. Violoncello: Visione d'Oriente, Gennaro. Orchestra: Berceuse, Gaubert Piano: Giardino di Francia, Woollett; Seghidiella, Laparra; Violino: Sonata in re, Haendel. Orchestra: Notti Algerine, Grech-Chapellier — 20.30: Corso d'Inglese — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Conferenza Letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.15: Selez., Mignon, Thomas (Soli, coro e orchestra). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — 16.30: Per il tè e per il ballo: concerto della R. O. — 16: «Psicologia nella sala del Tribunale» — 18: Conferenza letteraria — 18.30. Lezione di francese per principianti — 19.25: La psiche della gioventù femminile. Conf. — 19.50: Ciclo di conferenze riguardante la pace — 10.15: Trattenimento serale, con il concorso di Rold Siegbert e della R. O. — 21: Ballabili di Antonio Profes. Concerto della R. O. — 22: Notizie da Berlino. Indi notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radio-amatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11: Meteorologia; Bollettino del ghiaccio; Recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: L'ora delle fiabe — 16: Conferenza — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con musica di Heinricke Grumbach, Yoshitomo, Ganwin, Loewe, Lincke, Armandola, Siede, Leuschner — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Conferenza riguardante l'importanza della benzina e del benzolo nell'economia co-

RIVENDITORI

TROVETE IL MIGLIOR MATERIALE RADIO E MINUTERIE METALLICHE CON ASSORTIMENTO COMPLETO ACCURATA ESECUZIONE PREZZI VANTAGGIOSI

presso "VORAX", S.A. Viale Plave, 14 - MILANO (Listino in corso di stampa) FRATTASI SOLO CON RIVENDITORI • REGOLARMENTE AUTORIZZATI •



RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

tanto semplice



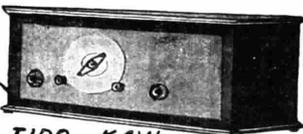
è la ricezione con gli apparecchi
NORA
alimentati dall'impianto luce.

PER INSERZIONI
SU QUALSIASI PRESA
DI CORRENTE



TIPO K3W
TIPO K3G A 3 VALVOLE

NORA-RADIO
-VIA PIAVE - 66 -
ROMA



TIPO K4W
TIPO K4G A 4 VALVOLE

Altoparlanti NORA

NORA-FIDELIO
MOBILE ROVERE
TIPO L16





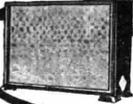
**DIFFUSORI
A CONO**

TIPO L14

NORA-ORFEO
TELEFONO POLARIZZATO
TIPO L17



NORA-TOSCA
RETTANGOLARE IN ROVERE
TIPO L18



NORA-SARASTRO
TELEFONO POLARIZZATO
TIPO L19



**ALTOPARLANTI
DA CONCERTO**

NORA-TRAVIATA
TIPO L10



NORA-AIDA
TIPO L10a



**ALTOPARLANTI
A TROMBA**

NORA-FORTISSIMO
ULTRAPOTENTE PER
SALE E PER L'APERTO

TIPO L11



TIPO L12



NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-

me produttori di forza — 18.50: L'ora del lavoro. Poesia e poeti operai — 19.30: Lezioni di francese — 20: Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg; «Il matrimonio segreto», opera giocanda in due atti di D. Cimarosa — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Concerto orchestrale della R. O. con musica di Albeniz, Sibelius, Borodin, Smetana.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Saggi di lettura di libri nuovi — 15: Notizie sul freddo — 15.15: Concerto da 1° con radiopropaganda — 16.30: Musica da camera del tempo del romanticismo. Concerto strumentale di pezzi di Weber, Schumann, Mendelssohn — 17.45: Meteorologia, segnale orario, radiopropaganda — 18.5: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55-19.20: Cosa è sociologia? — 19.20-19.45: Conferenze diverse — 20.15: Il Centenario dell'opera di Goethe «Faust I» prima rappresentazione il 10 gennaio 1830 — 22: Come lunedì. Indi lezione di ballo, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Come lunedì — 16: L'ora della signora. Conferenza riguardante l'anima del bambino — 16.30: Filatelia per la gioventù — 17: Da Francoforte: Frammenti di opere di J. Strauss, Kalman, Benatzky, Lehár, Ziehrer, Nedbal; Orchestra con cantante. Concerto della R. O., con il concorso di soprano — 18.30: Seg-

gnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.45: Conferenza: Lotta per lavoro e teorie economiche — 19.15: Schegge tedesche nell'Asia centrale. Conf. — 19.45: Conferenza astronomica: Marte e le sue lune — 20.15: Concerto popolare eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un solista di violino. Pezzi di Weber, Rimsky-Korsakoff, Rossini, Pletow Domizetti, Boieldieu. Indi da Francoforte: Poesia e musica di negri americani. Da Stoccarda: Segnale orario, meteorologia, notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

10.25: La radio educativa per l'agricoltore. Conf. — 11.12: Trasmissione grammofonica — 16.15 (per Amb.): Enrico Deiters legge opere proprie; (per Kiel e Flensburg): La chitarra nella musica da camera; 1. Trio per flauto, viola e chitarra di Fr. Molino; 2. Minnetto per flauto e chitarra, di Mauro Giuliani; (solo per Amb.): La canzone della sera: Concerto della R.O., con il concorso di cantante di opere e canzoni di Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartoldy, Wagner, Curschmann; (per Brema): Lettura di una storiella umoristica dialettale — 17 Conferenza letteraria sul romanzo — 17.25 Consigli per la scelta della professione. Professioni femminili — 17.50: Conferenza per la massaia riguardante l'alimentazione — 18.10: Meteorologia, bollettino della polizia — 18.15: Concerto da tè della radiopropaganda — 19.19.30: Conferenze diverse — 19.55: Meteorologia — 20: Canti del lavoro. Nona serata per i lavoratori, con il concorso di coro parlante, società corale, cantante e direttore — 21.15.

La musica dei più giovani. Concerto e conferenza sulla musica dell'avvenire. (Soltanto per Hannover): Un'ora allegra con Otto F. Krauss, con il concorso della R. O. — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici, notizie, bollettino della neve, corriere sportivo — 22.45: Parla Willi Hagen — 23.50: Bollettino del ghiaccio e meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4. Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginastica mattinale; indi: Meteorologia; Segnale orario — 13.30: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radio-servizio della Signora — 16.35-17: Lettura — 17-18.30: Frammenti d'opera di Kalman, Lehár, Ziehrer, Nedbal, Benatzky, Kalman. Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45 (da Cassel): Quindici minuti consigli per la madre ed il bambino — 18.45-19.15: Conferenza riguardante la superstizione nella cura di malati — 19.15-19.45: Conferenza sullo stile gotico — 19.45-20.15: Cose allegre dialettali — 20.15 (da Stoccarda): Concerto popolare orchestrale. Indi: Poesia e musica di negri americani. Poi: Trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola. Lo umore di artisti nella poesia e nella musica. Conferenza — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. Pezzi di R. Strauss, Berlioz, Gruenfeld, Blummer J., Nicolé, Fricht — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30:

La "LUMOPHON", di Norimberga presenta al mercato italiano le sue ultime creazioni:
Tipi a: 3-4-5-6-8 valvole.

OGNI TIPO UNA RIVELAZIONE !!!



"LUMOPHON STANDARD,"

Apparecchio ricevente a 2 valvole doppie adattabile per 4 valvole comuni, bobine fisse per lunghezza d'onda da 200 a 2000 metri. Alta selettività. Prese speciali per amplificazione grammofonica.

PREZZO L. 750 APPARECCHIO COMPLETO DI VALVOLE

APPARECCHIO DI CLASSE ad un prezzo accessibile a tutti !!!

Rappresentanti Generali per l'Italia

G. Franco & C.

Via Vigna Nuova, 26
FIRENZE

RADIO APPARECCHI
DI FAMA MONDIALE

Apparecchio veramente meraviglioso.

"LUMOPHON 3,"

Funziona direttamente con la corrente alternata luce ELIMINANDO BATTERIE ED ACCUMULATORI

Selettivo, potente, di una vastità di voce insuperabile, da usarsi con qualunque voltaggio di corrente alternata, cioè: 110, 120, 130, 150, 220, 240 Volt. Consumo minimissimo di corrente, bobine fisse per lunghezza d'onda da 200 a 2000 metri, quadrante luminoso, comando unico, prese speciali per amplificazione grammofonica.



CON PICCOLO È SEMPLICE
AEREO INTERNO RESO INVISIBILE
POTETE RICEVERE IN CASA VOSTRA
MAGNICAMENTE LE MIGLIORI TRASMISSIONI DELLE STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE
Il "Lumophon 3," combinato col diffusore, di gran classe "Edelton," dalla voce chiara, potente, dolcissima, rappresenta il binomio del giorno !!!

PREZZO L. 1600 APPARECCHIO COMPLETO DI VALVOLE

L'ora dei giuochi infantili — 16-16.30: La radio dei fanciulli — 16.4-17: L'ora del poeta W. Scheller — Trenta minuti per il gatto! — 17-17.45: Conferenza educativa per le scuole superiori — 17.45-18.30: Ritrasmissione da Francoforte: Concerto del vespero della R.O., con il concorso di soprano. Pezzi di Lehár, Nedbal, Strauss-Benzky, Kalmán — 18.30-18.50: L'ora della lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Worm (19) — 20: Collegium musicum. Programma speciale di carnevale. Balli viennesi di Mozart, Beethoven, Schubert, Lanner, J. Strauss, E. Strauss. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: Alla corte di Principi indiani — 11: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente con il concorso del H. D. Titania-Orchestra. Musica di Lortzing, Dransmann, Coleridge-Taylor, Friedlman-Gaertner, De Basque, Fletscher, J. Strauss, Kostal. Indi: Radio-propaganda — 18.10: Propaganda d'una società privata. Indi: Due conferenze riguardanti la Germania nell'economia mondiale — 19.30 Conferenza sulla telegrafia e radio-telegrafia sulla terra e sul mare — 20: Trattamento serale: concerto della R. O. — 21: Fr. A. Angermayer. Esecuzione di qualche scena d'un suo dramma inedito, con conferenza d'introduzione di E. Kasack — 21.30: Parla il giornalista... Indi: Notizie della stampa; Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra G. Franck. Pezzi di Bizet, Drigo, Hessel, Kalmán — 14.45: L'ora della Signora — 16.30: Lettura: Moderna letteratura danese — 17: Ricordi d'un viaggio nelle Indie — 17.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di solisti. Pezzi di Bruch, Cherubini, Teiaikowsky, Sokoloff, Urbach, Bizet, Mascagni, d'Albert — 19: Giorno-lismo di carnevale (conversazione) — 19.30: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.35: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco: «Cavalleria Rusticana» opera di P. Mascagni; «Pagliacci», opera di Leoncavallo — 21.55: Rivista economica — 22.25: Notizie serali — 22.45: Lezione di ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

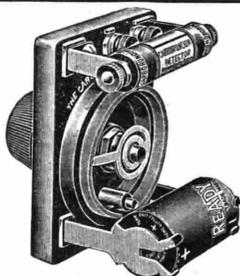
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
11.15; 11.30; 11.45; 19.15; 19.45; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammfono — 13: Soprano; Quintetto — 14-15; 17; 17.30: Orchestra (riproduz.) — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi Musicali — 15.30: Musica per le Scuole: Corso Elementare; Corso Medio con Concerto; Corso Avanzato — 16.35: Corso di Francese — 17.15: Scuole: Architettura — 18.15: Pei ragazzi: Violino; Al Zoo; Racconto — 19: Lettura Poesia — 20: Attualità — 20.25 (da Sheffield): Il Vetro e la Civiltà — 20.45:

IL TELEFONO DEL RADIORADIO
PORTA IL N. 86-239

Orchestra: Onv., Patria, Bizet. Baritono: Canzone della Turingia e due Canzoni Ungheresi, Kodaly. Orchestra: Rapsodia Moresca (Il Cid), Massenet. Violino e Balalaika: Reminiscenze Russe. Orchestra: Finlandia, Sibelius; Marcia Turca, Mozart. Violino: Andalus, Granados. Violino e Balalaika: Toccetto Norvegese, Grieg-Teerniak. Orchestra: Danza Norvegese, Grieg; Danza Russa, Mussorgsky — 21-21.30 (Dav. solo): La Concezione Moderna della Vita — 22.15: Elementi di Cultura Musicale — 22.35: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.40: Commedia di G. Martinez Serra — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birmingham): Orchestra: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn. Soprano: Tre Canti (Day, H. Wood, Burchell). Orchestra: Danza Macabra, St. Saëns. Violino: Legenda, Delius. Orchestra: Suite di 6 Arie di Balletto, Moszkowski. Soprano: Quattro Canti (Sanderson, Waetherly, H. Pisher, Item). Orchestra: Intermesse (Variazioni «Enigma»), Elgar; Carovana e Danze (Giuseppe e i suoi Fratelli), Schmid Violino: Andantino, Martini; Sarabanda e Tamburino, Leclair. Orchestra: La Fonte, Delibes (Pei ragazzi: Azione Drammatica; Baritono; Violino — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Orchestra: Varietà (2) — 21 (Birm.): Rivista in 12 Numeri sbagliati — 21.45: Coppia Varietà — 22 (Birm.): Numeri a richiesta per Orchestra e per Soprano — 23.15-0.15: Composizioni Orchestrali di German: Seconda Sinfonia; Andante e Minuetto Prima Sinfonia; Marcia (Rapsodia Gallese).



Completa L. 80.-

Unità
Detector
Carborundum

“Supercristallo”

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE STABILIZZATO - DÀ PUREZZA DI SUONI SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'UNITÀ DEL CARBORUNDUM PUÒ ESSERE USATA IN TUTTI I CIRCUITI AL POSTO DELLA VALVOLE DETECTRICE AUMENTANDONE LA SENSIBILITÀ E LA PUREZZA

Il solo detector L. 38

Agenti generali:

ANGLO-AMERICAN RADIO
Via S. Vittore al Teatro N. 19 - MILANO

PER LA LIGURIA:
CAVALLARI & MUSANTI

VIA DELLA FORTUNA N. 4 - GENOVA



CHIEDERE CATALOGO GENERALE DI TUTTI
GLI ISTRUMENTI PER RADIOFONIA ALLA

Radio Industria Italiana
MILANO (108) Via Brisa N. 2

IL PIÙ QUOTATO APPARECCHIO PEL 1929

CROSLEY



OGNI CLIENTE CHE HA ACQUISTATO UN APPARECCHIO GEMBOX O SHOWBOX UNITAMENTE AL DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO DINAONE E' DIVENTATO UN ENTUSIASTA PROPAGANDISTA DELLA CROSLEY RADIO CORPORATION. SONO ORMAI CENTINAIA I NUOVI CLIENTI CHE ACQUISTANO UN CROSLEY PER AVERLO ASCOLTATO PRESSO AMICI O PARENTI, E CONVINTI DAL LORO SPONTANEO ENTUSIASMO PER L'APPARECCHIO CROSLEY, CHE SODDISFA OGNI ESIGENZA PER LA SELETTIVITÀ, POTENZA, SEMPLICITÀ E CHE È VENDUTO A UN PREZZO VERAMENTE BASSO.

A QUESTA VALANGA DI AFFEZIONATI CLIENTI L'AGENTE ESCLUSIVO DELLA CROSLEY RADIO CORPORATION HA IL PIACERE DI FORMULARE E PORGERE I MIGLIORI AUGURI PER IL NUOVO ANNO, PREANNUNCIANDO CHE IN GENNAIO SARÀ INVIATO UN GRAZIOSO ED UTILE DONO.

VIGNATI MENOTTI DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA DELLA

CROSLEY Radio Corporation

MILANO - Via Sacchi. 9
TELEFONO N. 37-765

LAVENO - Viale Porro, 1
TELEFONO N. 19

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie della stampa, quotazioni Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano — 20: Concerto vocale-strumentale offerta dalla ditta Philips Radio — 22: Notizie della stampa, meteorologia.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40: Conferenza — 15.10: Grammofono — 15.40: Per le Signore — 16.40: Ballabili — 17.40: Segnale orario — 17.41: Trio — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Segnale orario — 20.40: Segnale orario — 20.41: I libri — 21.10: Orchestra a plectro: Marcia dell'Incoronazione, Meyer beer; Fantasia Romana, Maciocchi; Coro Immo alla Notte, De Rillé; Salmò 137, Roeske; Orchestra a plectro: Ouv., Renata, Lavitrano; Coro: Aria, Haendel; Valzer, Strauss; Orchestra a plectro: Festa al Villaggio, Andrieu — 22.10: Orchestra: Cav., La Bella Galatea, Suppe Valzer, Ziehrer; Selez., Boccaccio, Suppé — 22.45-23.40: Informazioni Vaz Dias; Concerto: Cinque marcie.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — 14: Quotazioni — 14.15: Comunicati — 17: Corso di Francese — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.20: Conferenza con recitazioni — 19.50: Trasmissione dal Teatro dell'Opera (Intervalli: I Teatri e i Cinematografi; Comunicati) — 22.30: Segnale orario; Comunicati — 22.30: Segnale orario; Comunicati — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 15.45: Come lunedì — 16: Pei ragazzi — 17: Conferenza — 17.25: Storia Nazionale — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.20: Conferenza — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 22.30: Bollettino Meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — 16.15 (da Varsavia): Audizioni pei ragazzi — 17: Madame Curie e il Radio — 17.25: La Fauna dell'Epoca Glaciale in

Polonia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 22: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 4415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 15.40: Come lunedì — 15: Aviazione — 16.15: Pei ragazzi — 17: Sport e Cultura Fisica — 17.25: Trasmissione da Poznan — 17.55: Concerto: Ouverture, Anacreonte, Cherubini; Sestetto (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Recitazione; Haensel e Gretel, Humperdingk (fant.); Marcia Ungherese Op. 54, Schubert — 18.50: Varie — 19.10: Attualità — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervalli: I Teatri), Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e Comunicato P.A.Z.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane cattedrali; Il tempo — 14.50: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Telesforo; Fox, Hugo; Giava, Galvez; Selez., Benamor, Luna; Danza Norvegese, Grieg; angò, Sentis; Marcia, Lincke (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Charles, Hugo; Tango, Dotras Pors; Scottish, Alfonso — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Orne; Selezione Ouverture di Ackermans; Gavotta, Jonquin; Valzer lento, Palau — 21.30: Corso d'Inglese — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Bolero, Breton; Tosca, Puccini (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: La del soto del Parol, Sontullu e Vert (fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Valzer, Williams; Fox, Juan di Espana; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Danza ungherese N. 5, Brahms — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Quattordici ballabili; Questioni agricole — 21.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona (Intervallo: Orchestra) — 1-1.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Pei ragazzi (da Sundsvall) — 18.30: Musica leggera — 18.55: Conferenza Agricola — 19.15: Lutero (conferenza da Upsala) — 19.45: Concerto: Ouv., Carnevale, Dvorak; Ballo in costume, Rubinstein; Valzer, Strauss; Suite «Carnevale», Siede — 20.45: L'America scoperta dai Normanni 1000 anni fa — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40-23.5: Quintetto per clarino e archi, Mozart.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Come lunedì — 16-16.45: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Ricette culinarie per le signore — 17-17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 19-29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante la pittura sulla porcellana — 20-20.15: Conversazione sui procedimenti nell'arte grafica — 20.15-21.50: Concerto ritrasmesso da Basilea — 22.50-22.55: Notizie, meteorologia — 22.5-23.5: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Trasmissione grammofonica — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Trasmissione grammofonica II — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotels» — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.33: L'ora della Società degli autori svizzeri; Conferenza letterario-teatrale — 20.22: Serati di musica da camera; concerto vocale-strumentale — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.» — 22.10: Concerto divertente della R. O.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — 19.31: La Ceramica (conf.) — 20: Presentazione del numero seguente — 20.15: (Programma di Basilea): Quartetto in do magg. Op. 16, Hindemith; Quartetto N. 2, Haydn; Quartetto Op. 18 N. 3, Beethoven — 21.50: Programma di Berna (notizie) — 22: Il tempo.

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Secondo e terzo tempo del Concerto in la magg. per violino e orchestra, Mozart; Rincambranze, Weber; Baccarola, Mendelssohn; La Filatrice, Idem; Rapsodia N. 6, Liszt — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15 (da Basilea): Quartetto archi; Quartetti di Hindemith, Haydn e Mozart — 21.30 circa: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Trio — 16: Canzoni — 17.10: Conferenza di Storia — 17.40: Musica Tzigani — 18.30: Consigli — 19.30: Requiem di Mozart — 21.35: Gramofono (Dischi di Fletta) — 22.10: Ora; Il Tempo; Informazioni; Jazz (Riproduzioni).

MERCOLEDÌ

30 GENNAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino esonata dal Quartetto Silving. Pezzi di E. Dornath, O. Strauss, Fevrier, Micheli, Schebeck, J. Strauss, H. Vertes, Doelle-Egon, K. Lux, B. Leopold, Danjov, Sylva — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra L. Werba. Musica di R. Wagner, J. Strauss, E. Grieg, Berriot, Lehar, O. Goetz, Putschalka. Intermezzi vocali di Offenbach, Thomas, con il concorso d'una cantante — 17.45: Fiabe per i piccoli — 18.15: Lezione di esperanto — 18.30: Il diritto internazionale degli autori. Conf. — 19: Conferenza: L'operaio e la pellicola — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Max Mell legge opere proprie — 21: «Das Band» (Il nastro), tragedia in 3 atti di A. Strindberg. Indi allegra musica serale, con il concorso dell'Orchestra Silving-Geissler. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) — 19: Emilio Verhaeren (Conferenza e Recitazioni) — 19.30: Trio: Rosa la gitana, Combe Audifred; Meditazione, Van Oost; Tremolo d'Amore, Marsay; Dolly, d'Argrèves; Mietto Russo, Akimenko; Serenata di Montmartre, Depas; Valzer, Liszt; Le Campanie di Corneville, Planquette; Allegro per violoncello, St. Saëns; Suite, Sicile — 20.30: Radio-cronaca; Giornale Parlato — 21.15: Gramofono — 21.30: Concerto da Anversa: Intermezzi Golloniani (Suite per archi), M. G. Bossi; Pezzo da concerto per piano e orchestra, Weber; Leggenda, Volbach; A soli di Piano; Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 16.30: Concerto: Pagina d'Album, Wagner; Mazurca, Popper; Quattro Lieder, Schubert; Canti d'Inverno, Novak; Canzone triste, Kalinnikov; Berceuse, Mozart; Il Ricordo, Beethoven; Notturno, Chopin — 17.30: Conferenza — 17.45: Idem — 18.5: Recitazioni Poesie Slovacche — 18.20: Musica riprodotta — 19.22.15: V. Praga.

Le audizioni radiofoniche della

SCALA

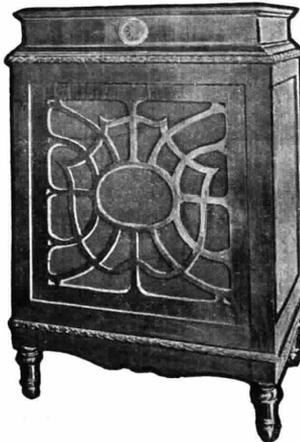
e di tutte le principali stazioni Europee possono essere ricevute magnificamente con

ORKESTRON - PIERCE AIRO OTTO



Per Ballare insuperabile

ORKESTRON - MAZZA



Il nuovo strumento musicale che supera ogni aspettativa

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozio di vendita: Via Spallanzani N. 6
Telefono 22904 - MILANO

Praga - m. 343,2 - Kw. x.

11.15; 12: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; La Regina di Saba, Goldmark; Intermezzo Op. 10 N. 1; Gal, Il Flauto Magico, Mozart; Fantasia su temi di Lumbrey, Fétras; Il Turie, Granados; Polca, Ivanovici; Valzer, Idem — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40; 13.55; 16: Come lunedì — 16.10; Cesare o Cristo — 16.20: Per ragazzi — 16.30 (da Brno): Idem — 17.30: Corso di Serbo croato — 17.45: R. missione in Tedesco; Notizie — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: Orchestra — 19.45: Verso il Polo Sud — 20: Concerto: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Canzoni; Intermezzo di Balletto, Bayer; Canzoni, Idem; Valzer, Provanzik; Canzoni; La Piccola, Albert; Canzoni; Marcia, Reinecke — 21.20: Concerto: Ouv., Il Figlio del Mandarino, Cui; Dubrovsko, Napravnik; La Nima, Dargomyzsky; Notte di Maggio, Rimsky Korsakov; La Vita per lo Zar, Glinka; Il Principe Igor, Borodin; Duetto Nikiity, Gretchaninov; La Sposa dello zar, Rimsky Korsakov; Danza Persiana, Mussorgsky — 22: Ora; Notizie — 22.15: Notizie Teatrali.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: V. Praga — 14.30: Borsa; Notizie — 16.30: Per ragazzi — 17.30: V. Praga — 17.45: Emissione in tedesco — 17.55: Conferenza — 18.15: Rassegna della settimana — 19: Orchestra: Preludio e Fuga, Weinberger; Leggenda (Op. 50 N. 2, Dvorak; Serenata per orchestra Op. 50 N. 12, Suk — 19.45: Conferenza — 20: Trio in sol min. Op. 15, Smetana; Trio in si bem. magg. Op. 21, Dvorak — 21: Orchestra legni — 22.20: Notizie da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Segnale d'ora; Campanie — 12.5: Notizie — 12.15: Orchestra — 17.10: Musica riprodotta — 19.10: Emissione in Ungherese: La chimica moderna — 19.25: Gli esperimenti di Voronof sugli animali — 19.45: Conferenza turistica — 20: Notizie — 20.10: Musiche di Smetana: Le corde d'oro; Aria (I Brandeburghesi in Boemia); Non lapidate i Profeti; Dalibor; Tre Romanze; Il Segreto; Il muro del Diavolo; La sposa venduta — 22: Notizie.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, informazioni e cronache; Sonata, Grieg; Musiche di Couperin per violino — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Goya (conferenza) — 22.30: Concerto: Ouv., Egmont, Beethoven; L'anello d'argento, Chaminade; Selcoz, La Traviata, Verdi; Marcia Turca, Mozart; Selez., Silvia, Delibes; Romanza, Fauré (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45: Come lunedì — 13.30: Quartetto, Grieg; Quintetto della Trota, Schubert — 16.45: Orchestra: Kermesse del Villaggio, Filippacci. Violino: Sonata in mi min., Veracini. Orchestra: Pelleas e Melisenda, Fauré. Piano: Notturni Zubealoff. Orchestra: Preghiera, Boelmann; Violoncello: Conc. in la min., St. Saëns. Orchestra: Suite Breve, Busse — 20.30: Corso d'Inglese — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni —

21: Letteratura Greca moderna; Borsa di New York; Caffè e Cotonai a New York — 21.20: Orchestra; Ottava Sinfonia, Beethoven. Canto e orchestra: Aria (Sersse), Haendel; Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Tre Polonesi, Schubert; Tiphon, Delvincourt. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: C'era una volta... Conversazione sul passato dell'Alta Slesia — 16.30: Concerto divertente (vocale strumentale) di musica di Schrammel, Strobl, Moszkowski, Clusam, Lendorff, Guenther, Seifert, Schwarz, Bizet, Bie, Ritter, Silcher, Steinberg, J. Strans, Donall, Chlumski, con il concorso di suonatori di cetra, d'armonica e contralto — 18: L'ora della tecnica — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.20: Conferenza da Berlino; Lessing ed il teatro — 19.45: Meteorologia, indi indicazione del complesso dell'operetta serale — 20: Ritrasmisione da Berlino: «Federica», operetta in tre atti di L. Lehar — 23: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola. Ricerchi di lingua tedesca — 11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 12: La radio della scuola. Lettura francese — 15.30: L'ora letteraria per la gioventù — 16.20: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fétras, Morena, Rau, Hildach, Fresco, Gillet, Yoshitomo — 17.45: Conferenza — 18.10: Bollettino del ghiaccio

— 18.20: L'ora dei genitori. La punizione nell'educazione. Conferenza sportiva — 18.50: Pensatori greci. 8.a conferenza: «Il rinascimento della filosofia» — 19.25: Lezione d'inglese — 20.5: «La robe rouge», azione in 4 atti di E. Brieux — 21.45: Lezione di ballo — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Per la signora: Compratore e venditore al banco del negozio — 12: Trasmissione grammofonica — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Notizie sul freddo. Indi per la gioventù: Storielle di A. Brehm (in occasione del Centenario della sua nascita) — 16.30: Concerto della R. O., con musica di Weber, Scharwenka, Verdi, Nicolai, Snaga — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: Lezione di francese — 18.55: Corso tecnico per operai specialisti — 19.30: Terza conferenza: L'arte di parlare — 20: Ritrasmisione dalla Chiesa di S. Niccolò: Concerto d'organo, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia e d'un violinista. Musica di C. Hoyer, Enrico Marteau, E. Bossi — 21.30: H. Unger legge opere proprie — 22: Solito — 22.30-24: Trasmissione grammofonica.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.15: Da Friburgo: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra del Casino S. A. Pezzi di Beethoven,

Urbach, Sarasate, Rancato, Erwin, Lindsay-Theimer, Stolz — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia, continuazione del concerto del mezzogiorno — 13.45: Notizie — 15: L'inverno nella fiaba e nella canzone infantile. Lettura, concerto con il concorso di coro di ragazze e della R. O. — 16: L'ora dei fanciulli: La zia Grete e la R. O. — 16.35: Da Francoforte: Nuovi balli (2 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.5: I concorrenti della «6 giorni di Stoccarda al microfono» — 18.20: Relazioni con ciechi nella vita pubblica. Conf. — 18.50: Sulle piste di «Abd el Krime». Conf. — 19.20: Concerto di musica di Schrock, Reggov, Hulay, Urbach, organizzato dal servizio di radiopropaganda — 19.50: Segnale orario, meteorologia, notizie della radiostazione della Germania meridionale — 20: «Die Forellen» (Le trote), commedia sveva in 4 atti di H. K. Abel. Indi notizie serali.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della scuola: corso d'inglese — 16.15: Conversazione linguistica. Seconda conferenza: «Federico, perché ti chiami così?» — 16.30: Musica da casa e da camera eseguita su strumenti storici. Canzon dei XV-XVII secoli, con accompagnamento su strumenti del tempo — 17.30: Conferenza — 17.55 (per Brema): Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.50: Conversazione riguardante il dialetto della Bassa Germania — 19.15: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.20:



LA RADIOTECHNIQUE

lancia le sue valvole termoioniche sotto il nome di

DARIO

Chiedete i listini e cataloghi sulle valvole termoioniche di ogni tipo e sulle valvole di amplificazione grammofonica. Ogni buon rivenditore deve potervi fornire le valvole DARIO RADIOTECHNIQUE che miglioreranno la sensibilità e la purezza delle vostre audizioni radio.

RADIOTECHNIQUE

AGENZIA GENERA-
LE PER L'ITALIA E
COLONIE

Società Anonima RADIO ITALIA - Roma - Via Due Macelli, 9

Depositi:
GENOVA
VIA GARIBALDI N. 8

PALERMO
presso ISTIT. A. VOLTA
Vico Castelnuovo N. 12

TORINO
Via S. Quintino
N. 30 bis

FERRARA
presso U. Pavan
Piazza Pace N. 49

ROMA
Negozio di vendita:
Via Frattina N. 81-82

MILANO - presso Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8

Meteorologia — 19.25: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Brema: «Zar und Zimmermann», opere giocanda in tre atti di A. Lortzing — 22.45: Meteorologia per l'interno, notizie, corriere sportivo, bollettino della neve — 23: Ritrasmisione di stazioni di fuori — 23.50: Notizie meteorologiche per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno — m. 421,3 — Kw. 4.
Cassel — m. 250 — Kw. 0,75.

11.15-12: La radio della musica per la scuola. Concerto d'un baritono e d'un pianista, intramezzato da recitazioni — 12.10 Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R.O. con il concorso di solista. Pezzi di Suppé, Ascher, Humperdinck, Brase, David, Ippolito, Lessa-Valerio, Plessow, Weninger — 14.30: Radiopropaganda — 15.15-30: L'ora dei giuochi infantili — 15.30-16: La radio della signora — 16.16-20: La Prussia orientale — 16.20-17: Ritrasmisione del concerto dal Planetario di Dusseldorf. Musiche di Loewe, Wagner, R. Strauss, Schubert, con il concorso di soprano, baritono, pianista — 17.15-17.45: Conferenza educativa per le scuole superiori — 17.45-18.30: Concerto del vespero di musica strumentale di Schubert — 18.30-18.50: Del diritto e della pratica dell'Assistenza sociale — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Della teoria e della pratica dell'economia — 20: Frammenti dell'opera tedesca. Concerto della R.O., con il concorso di cantanti. Gluck, Mozart, Weber, Marschner, Lortzing, Kienzl, Wagner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda e fino alle 24 musica notturna ed a ballo.

Berlino — m. 475,4 — Kw. 4.

Stettino — m. 236,2 — Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: La lotta contro la tubercolosi — 16.30: L'ora divertente per la gioventù — 17-18: Ritrasmisione del concerto da tè dall'«Hotel Kaiserhof» di Berlino. Indi: Radio-propaganda — 18.10: Rivista per gli amatori dei fiori e dei giardini — 18.35: Conferenza: «Nuove forme di assicurazioni sulla vita» — 19.05: Fatti essenziali della vita economica (seconda conf.) — 19.40: Introduzione ed indicazione del complesso dell'operetta serale — 20: Ritrasmisione dal «Teatro dell'Ovest» di Charlottenburg: «Federica», operetta in tre atti di Fr. Lehár. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Fino alle 23.30: Musica da ballo, con il concorso dell'orchestra Dajos Béla.

Monaco di Baviera — m. 536,7 — Kw. 4.

Norimberga — m. 240 — Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinata — 12.55: Concerto del mezzogiorno (trasmissione grammofonica) — 16: Concerto divertente del Quartetto A. Rosenberger. Pezzi di Clemmuss, Morena, Suppé, Hitz, Waldteufel — 17: Lettura. Giuochi di società diversi. Allegre canzoni sul liuto — 19: Seconda conferenza: Il popolo e le sue forze culturali — 19.30: L'importanza della tecnica per la bellezza del mondo — 20: Concerto di chitarre di Fr. Muehlhaezel. Pezzi di Mazzani, Tarrega, Legnani, Mertz, Malats — 20.35: Conversazione — 20.50: Concerto vocale-orchestrato. Frammenti d'una operetta di Carlo Millöcker — 20.20: Notizie serali — 22.45-24: Trasmissione grammofonica. Nuovi ballabili.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) — m. 358 — Kw. 3.

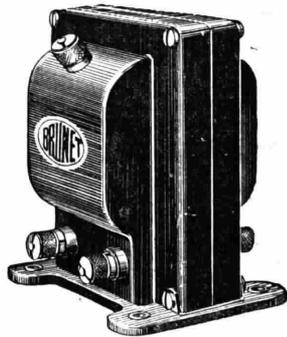
Daventry (5 XX) — m. 1562,5 — Kw. 25.

11.15: 11.30; 11.45; 19.15; 19.45; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: Sonata Fantasia per Viola e Arpa, Bax — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Grammofono — 14.15: Orchestra (riprod.) — 15.30: Scuole: Storia naturale — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 16: I Fondamenti della Poesia Inglese — 16.30: Le Letture per le Donne occupate — 16.45: Archi: Trio, Beethoven, Piano; Studio, Fantasia, Improvviso e Preludio di Chopin. Archi: Trio, Reger — 17.45: Organo di Cinema — 18.15: Pei ragazzi: Azione Drammatica con Musiche Trio — 19: Grammofono — 19.30: Giardinicoltura — 20: L'istruzione professionale (conf.) — 20.25: L'Igiene e l'Alimentazione — 20.45: Concerto di Pianoforte: Scarlatti (Presto, Allegro, Tempo di Ballo in re, Pastorale, 2 Allegri, Presto, La Fuga del Gatto); Haendel (Aria e Variazioni); Couperin (Suor Monica); Rameau (La Joyeuse, Tamburino); Leo (Arietta); Pasquini (Il Cuculo); Van den Ghèn (Preludio) — 21.15: «Il Gallo d'oro» (Primo atto), Rimsky Korsakow — 22.15: L'Avvenire del Cinema — 22.35: «Il Gallo d'oro» (Secondo e Terzo atto) — 23.45-1: Ballabili.

Daventry (5 GB) — m. 482,3 — Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Ouv., La Zingarella, Ballo. Baritono: Tre Canti (Rasbach, Yvonne Dore, Woodford Finten). Banda: Arin di Primavera, Strauss; Due Canti Popolari, Bishop. Violoncello: Berceuse (Jocelyn), Godard; Il Cigno Saint Sæns. Banda: Pontourri, Alford. Baritono: Tre Ballate del Mare (Phipson, K.

I Trasformatori "BRUNET", sono I MIGLIORI



ORTHOFORMER

2075	—	Trasformatori Orthoformer intervalvolare rapporto	1/4 L.	120
2076	—	»	di uscita	» 1/1 » 115
2080	—	»	Push-Pull	» 1/4 » 125
2031	—	»	di uscita Push-Pull	» 1/1 » 120
2085	—	Self Orthoformer di uscita per trasform. noi. e Push-Pull		» 90

~~~~~

|      |   |                                 |       |       |
|------|---|---------------------------------|-------|-------|
| 2051 | — | Trasformatore blindato rapporto | 1/10  | L. 50 |
| 2055 | — | » nudo                          | » 1/5 | » 37  |
| 2056 | — | » blindato                      | » 1/5 | » 48  |
| 2060 | — | » nudo                          | » 1/3 | » 34  |
| 2061 | — | » blindato                      | » 1/3 | » 43  |
| 2066 | — | » blindato                      | » 1/1 | » 40  |

**IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI**

Russell, Phillips). Banda: Reminiscenze d'Inghilterra, Godfrey. Violoncello: Studi Capriccio, Goltermann. Banda: Nella Notte, Gilbert; Marcia Americana, Thurban — 17.30: Ballabili; Varietà — 18.15 (Birm.).  
 Per i ragazzi: Recitazione; I Contatori di Gas, Aquina ed Elettricità; Soprano — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.).  
 Orchestra: Ouv., L'Isola delle Fate, Popy. Mezzo Soprano: Melodia Tradizionale; Alberi, Kasbach; Inno di Vespero. Orchestra: Selezione Romanze senza parole di Mendelssohn. Saxofono: Danza Ungherese Ring; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach. Orchestra: Valzer, Strauss; Carillon, Elgar. Mezzo Soprano: Romanza, Massenet; Canzone di Floriano, Godard; Canzoni di mia Madre, Dvorak. Saxofono: Valzer, Windoff; Serenata, Finck. Orchestra: Selez., La Quacchera, Monckton — 21: Banda: Mare tranquillo e viaggio felice, Mendelssohn. Tenore: Due Romanze (Mendelssohn, Sourvel). Banda: Selezione Opere di Gluck (Introduzione, Don Giovanni; Aria allegra, Lento e Aria allegra (ripetuta), Ifigenia in Aulide; La Sratna (Arco); Musetta, Armida; Aria allegra, Ifigenia in Aulide; Silbiana, Armida; Finale), Violoncello: Czardas, Fischer; Canzone Russo, Lalo; La Filatrice, Popper. Banda: Balletto: Silvia, Delibes (fant.). Tenore: Due Canti (Quilter, V. Williams). Banda: Quattro Danze (La Ribelle), Phillips — 22.30: Concerto di Pianoforte: Chopin (3 Preludi); Debussy (Il Vento su la Pianura, La Fanciulla dai Capelli di Lino, La Danza di Puck); Prokofiev (op. 12); Benjamini (dalla «Suite per Piano»); Rachmaninov (3 Preludi) — 23.15: Ballabili riprodotti — 24.0.15: Ballabili.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Lettura di fiabe — 17.30: Concerto con il concerto d'una orchestra zingaresca — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Zora Vinkovic: la moda attuale — 20.30: Notizie culturali e della Radiosocietà — 20.35: Musica da camera di Schubert eseguita dal Quartetto d'archi di Zagabria — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — 14.40: Conferenza — 15.10: Per le signore e per i ragazzi — 15.40: Conferenza — 16.40: Organo — 18.25: Conferenza — 18.55: Trio — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario

— 20.41: Orchestra: Marcia, Sousa; Potpourri, Morena; Numero di Canto; Daisy Bell; Marcia, Sullivan — 21.10: Recitazioni e piano — 21.40: Concerto (cont.) Ouv., Madama Lina, Lincke; Gavotta, Czibulka; Numero di canto; Al ballo, Helmund; Selez., La Vedova Allegra, Lehar; Numero di Canto; Le Banane; Potpourri e Edelberga-Barcelonano, Borchert — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10-24.10: Ballabili.

## POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — 14: Quotazioni; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — 14.15: Comunicati — 17.25: Audizione per i ragazzi — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Rassegna settimanale — 19.15: Conferenza — 19.40: Conferenza in francese) — 20.5; Varié — 20.30: Musiche di Bach: Suite in do min. per violoncello; Concerto Italiano per piano; Canti sacri; Concerto Brandeburghese (Intervalli: I Teatri e Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.20: Lezione di ballo — 22.40: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 15.45; 16: Come lunedì — 17: Giardinicoltura — 17.25: Corso di Polacco — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Per la Casa — 19.45: Comunicati e Segnale orario — 20: Letteratura — 22: Musica da camera da Varsavia — 23: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — 17: Conferenza da Varsavia — 17.25: Mitologia Lituana — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varié e Comunicati — 19.10: Casseta delle lettere — 19.56: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo di Varsavia — 20.30: Concerto da Katowice — 21: Recitazione — 21.25: Concerto da Katowice — 22: Comunicati da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Come lunedì — 12.10: Per i ragazzi — 13: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 14.50: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.10: I Missionari (conf.) — 15.35: Comunicato Giovani Esploratori — 15.50: Grammofono — 17: L'Insegnamento delle Lingue nelle scuole elementari — 17.25: Casseta delle Lettere — 17.55: Concerto;

Preludio, Loreley, M. Bruch; Primo e secondo tempo del Concerto per violino in sol min., Idem; I Milioni d'Arlecchino (4 Parti); Drigo; Minuetto Op. 17 N. 3, Moszkowski; Danza Ungherese Op. 11 N. 3, Idem — 18.50: Varié — 19.10: Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20: Corrispondenza Agricola — 20.30 (dal Conservatorio): Musiche di Bach: Suite N. 5 in do min. per violoncello solo (5 tempi); Concerto Italiano per piano; Canti sacri; Concerto Brandeburghese N. 3 in sol magg. per tre violini, 3 viole, 3 violoncelli, contrabbasso e piano; 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa e Cambi; Trio; Marcia militare N. 1, Schubert; Fox, Menzar; Pericon, Demoni; Selez.; I racconti di Hoffmann, Offenbach; Scherzo andaluso, Breton; Tango, Demare; Pasodoble, Jarque (Intervallo: Grammofono) — 17.5. Conferenza educativa — 17.15: Intermezzo musicale — 17.25: Conferenze scolastiche — 17.35: Intermezzo musicale — 17.45: Racconti per ragazzi — 17.55: Intermezzo musicale — 18.30: Sestetto: Blues, Alonso; Tango, Bstera; Sestish, Dorado — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Dorado; Selez.; La Navarrese, Massenet; Canzonetta N. 1, Valls; Pericon, Torrens; Valzer, Demoni — 21.30: Corso di grammatica spagnuola — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5. Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouv., I Diamanti della Corona, Auber; Sardan, Soler; Valzer, Waldteufel — 22.30: Lettura — 23.24: Orchestra a plectro: Aria in mi, Bach; Minnetto, Haydn; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Berceuse, Schuman; Aria Andalus, Lucena; Ultima primavera, Grieg; Balletto (Rosamonda), Schubert; Pastorale, Garreta.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 14; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Ratto al serraglio, Mozart; Canto russo, Lalo; Suite «Scene polottesche» (3 parti), Massenet. Intermezzo letterario; Orchestra: Sogno di Pierrot, Barrere (fantasia); Valzer, Sunny Clapp; Fox, Ager; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Preludio, Carmen, Bizet — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Quartetto: Quartetto in sol (4 tempi), Chapi; Mezzo Soprano: Recitativo e aria di Lia (Il fi-

## DIFFIDA

**Diffidiamo** i nostri Clienti di **NAPOLI** e **PROVINCIA** di voler stare in guardia contro presunti tecnici che si presentano a nome nostro per eseguire riparazioni, collaudi, elettrificazione di apparecchio ecc. I nostri tecnici devono esibire apposta dichiarazione nostra, declinando altrimenti qualsiasi responsabilità.

**LA RADIO CLINICA**

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI

Via S. Brigida, 24 (interno)

LE BATTERIE A SECCO  
**HELLESENS**



NON SONO STATE CREATE IN UN GIORNO!

**40 ANNI**

DI ORGANIZZAZIONE  
 TECNICA  
 DI RICERCH  
 SCIENTIFICHE  
 DI ESPERIENZA  
 PRATICA

SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE

**SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO**

110, VIA FRATTINA — **ROMA** — TELEFONO 60679

glinol prodigo), Debussy; Manto di fiori, Ravel; Credo d'amore, Chabrier; Quintetto in mi bem. Op. 44, Schumann (4 tempi); Mezzo soprano: Canzone d'autunno, Charpentier; Estasi, Cui; Romanza, Massenet — 21.25: Notizie — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmmissione stazioni estere; Concerto riprodotto; Banda — 1.1.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammfono — 18: Pei ragazzi — 18.30: Conferenza Cinesgica — 18.50: Fisarmonica — 19.15: Igiene della gravidanza — 19.45: Conferenza con contraddittorio — 20.30: Trasmissione Stazioni Ester — 21.15: Notizie; Il tempo.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Continuazione del concerto dell'orchestra del Kursaal — 19-19.28: Conferenza in francese: Chiacchierata sulla vita vegetale nel Giura — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conf. riguardante il Re d'Inghilterra — 20-20.15: Inni nazionali conosciuti e sconosciuti. Concerto — 20.15-20.35: Conversazione di Renato Gouny, ritrasmessa da Ginevra. Indi notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotels» — 17.15: Per la gioventù: Una giornata a Venezia — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Conferenza sulla letteratura russa — 20: Romanticismo studentesco. Concerto corale, con il concorso di baritono. Indi concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.1; 13.6: Come lunedì — 15: Conferenza — 15.40; 16.45: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.31: Frutticoltura — 20: Grammfono — 20.15: V. Ginevra — 20.35-22.20: Dalla Cattedrale di S. Pietro a Ginevra; Salmo 150, Bruckner; Messa in re min., Klose (soli, coro, orchestra e organo).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Lakmé, Delibes; Balletto (Baccho), Massenet; Paesaggio, Hahn; Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Zarlas, Michéls — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 19.15: Banda — 20.15: Da un Polo all'altro — 20.35: Dalla Cattedrale di S. Pietro; Salmo 150, Bruckner; Messa in re min., Klose (soli, coro, orchestra e organo).

## UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Musica Tzigani — 15.30: Corso di Ricezione Morse — 16: Per le Signore — 17.10: Il Problema Femminista — 17.40: Selezioni di Operette — 18.50: Conferenza — 19.40: Corso d'Italiano — 20.15: Festa Giubilare dal Teatro Ungherese — 21.50: Ora; Informazioni; Il Tempo; Musica Tzigani (Riproduzione).

## GIOVEDÌ

31 GENNAIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto dott. P. de la Cerda — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso d'una cantante e canto arie di Puccini e Verdi. Pezzi di Ailbout, Granichstaeden, Mendelssohn, O. Rathke, Heykens-Weninger, Cortopassi, C. Morena, O. Strauss, I. F. Wagner, Fiebrich, Egen-Ralph — 17.30: Bollettino dei viaggi e del movimento turistico — 17.50: Il tedesco per i tedeschi. Conversazione linguistica — 18.20: La storia della moda (seconda conferenza) — 18.50: Conferenza riguardante il corpo umano — 19.30: Libero per una ritrasmissione dall'Opera di Stato. Indi: Concerto serale dell'orchestra di jazz C. Gaufricot. In seguito: Radio-diffusione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Trio — 20: Grammfono — 20.30: Radio-cronaca; Giornale Parlato — 21.15: Orchestra — 21.30: Conferenza Coloniale — 21.45: Concerto (cont.) — 21.50: Attualità — 22 (da Anversa): Orchestra:

Ouv., L'Acaquaiolo, Cherubini. Canto: Aria (Flia), Mendelssohn; Due Arie, Haydn Violoncello: Aria, Bach, Cantatrice: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Ilem (Il Barbiere di Siviglia), Rossini. Conferenza. Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber. Cantatrice: Pur diecisti, Lotti; Ave Maria, Schubert; Lied, Ilem; Violino: Romanza, Beethoven. Canto: Lied, Wolf; Due Lieder, Schumann. Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven — 23.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Emissione agricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Recitazione Poesie Slovacche — 17.45: Conferenza — 18.5: Musica riprodotta — 19.22: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.30; 13.55; 16: Come lunedì — 12.15: Conferenza Agricola — 13.30: Industria e Commercio — 16.10: Chimica e Medicina Legale — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Concerto: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Mazura Russa, Glinka; Reminiscenze di Strauss, Pétas, Valzer; Komzak; Gavota; Potpourri, Vita Patriciana, Offenbach; Arie Italiane, De Micheli — 17.30: Politica Estera — 17.45: Emissione in Tedesco: Notizie; Due Conferenze — 18.15: Per le Signore: La Cuccina di una volta — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora; Notizie; Conferenza — 19.15: Sports invernali sui monti Tatra — 19.30: Concerto: Sinfonia in mi bem. magg., Pjibich; Musica di notte, Jorak; Ouverture: «La Natura», Dvorak; Sinfonia Trionfale, Smetana; Marcia, Suk — 21.35: Il Turismo in Cecoslovacchia — 22: Ora; Notizie.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; I Teatri — 16.30: Per le signore: Le donne nella vita di Smetana; Arie e Canzoni di Smetana; Recitazione; Amori bizzarri — 17.30: Dettatura per stenografi — 17.45: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Rassegna Finanziaria della Settimana — 19: Recitazione — 19.30: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Campane — 12.5: Notizie — 12.15: Musica da camera — 17.10: Orchestra — 19: Ora; Campane — 19.10: Azione drammatica — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Ancora una volta, Lotti; Ave Maria, Cherubini; Ciaccona, Vitali; Scherzo, Dittersdorf; Rapsodia piemontese, Sinigaglia; Il bacca, Arditi; Serenata (Faust), Gounod; Il Trovatore, Verdi — 29.55: Ballabili — 22: Ora; Emissione in Ungherese.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Come domenica — 22: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Ratto al Serraglio,



**Coloro che rinnovano l'abbonamento al Radiorario sono pregati di indicare il numero del vecchio abbonamento che potranno rilevare da una fascetta con cui viene loro spedita la rivista.**

Mozart; Canzone di Walther (I Maestri Cantori); Wagner — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Ouverture, Arie e Intermezzi (Egmont), Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Trotto di Cavalleria, Rubinstein; Marcia in re, Mendelssohn.

**Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.**

13.30: Echi, informazioni e cronache; Trio: Mosaico Provenzale, Seringes; I battellieri del Volga, Glazunov; Valzer (Passo dei Fiori), Delibes; Barcarola, Flament (piano); Arie Tzigane, Smet (violino); Amiamo, Cazalis — 14: Carillon di Fontenay.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.**

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra: Serenata Napoletana, D'Ambrosio; Pavana, Idem; Romanza, Idem; Tarantella, Idem; Dolly, Fauré; Ballata, Debussy; La Tomba di Couperin, Ravel; La Valchiria, Wagner; I Maestri Cantori, Idem; La Fiera di Sorocinzi, Mussorgsky; Notte sul Monte Calvo, Idem — 16: Musica Sinfonica; Canto e Danze. (Intervallo: Conferenza) — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni; Borsa di New York; Coton e Caffè a New York — 21: «Re Lear», di Shakespeare (Recitazione); Melodie; Quartetto archi. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

## GERMANIA

**Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.**

**Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.**

10.30: La radio della scuola. L'enigma degli animali. Dialogo e recitazioni — 15: L'ora dei libri — 16: Critica del giorno. Conf. — 16.30: In occasione dell'anniversario di Fr. Schubert. Concerto della R. O., con il concorso di soprano — 18: Uno sguardo nelle riviste — 18.25: L'ora del lavoro — 19.25: Lettura in inglese — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Concerto sinfonico della «Schlesische Philharmonie», con il concorso del pianista e compositore A. Tscherepnin. Musiche di Corelli, Tscherepnin, Blumer, Strawinsky — 22: Notizie serali — 22.30: 13.a lezione di ballo — 23.24: Musica da ballo.

**Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.**

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: L'ora della gioventù — 16: Vecchie e nuove canzoni. Concerto corale — 16.30.18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Lincke, Lortzing, Ziehrer, Rathke, Heykens, Leopold, Ohlsen, Urbach — 18.10: Bolletti-

tino del ghiaccio — 18.20: Che cosa significa Schiller per l'uomo del presente? Conf. — 18.50: Conferenza riguardante la nuova legge per la protezione dell'inquinato — 19.20: Il romanzo moderno. Lettura — 20.5: Trattamento serale con Emilio Schroers e della R. O. — 21.20: Musica da camera di Mozart, J. Haydn eseguita dal Brosa-Quartetto — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.**

12: Trasmissione grammofonica — 14.15: Commenti su libri — 15: Notizie sul freddo — 16.30: Concerto — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Radioaeriale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30.18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19.10.30: Due conferenze — 20: Marcia e valzer. Concerto della Filarmonica di Dresda di pezzi di Blom, Fall, Lehar, J. Strauss, Millocker, Siede — 21: Frammenti di opere italiane di Verdi, Donizetti, Puccini, con il concorso del etnore G. Zazzini e della Filarmonica di Dresda — 22: Radiogonna — 22.05: Bollettino dell'Ufficio di collocamento, bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi ritrasmissione della musica da ballo dal «Radioballon» di Lipsia.

**Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

10.30.13.45: Solito — 15.45: Conversazione sulla floricoltura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante. Musica di Lortzing, Reinhardt, Vieuxtemps, Verdi, Janacek, Reger, Marx, Siede, Jessel, Pohl, Waldteufel — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza sportiva, meteorologia ciclistica 46 giorni — 18.45.19.15: Altro due piccole conferenze — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione teatrale. «Le donne curiose», commedia musicale di Ermanno Wolf-Ferrari — 22.30: Concerto di pezzi di Whitehead, Strauss, Haegle, Waaldchen, organizzato dal servizio di radiopropaganda — 23: Ritrasmissione dalla «Stadhalle»; La 66 giorni di Stoccarda.

**Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.**

**Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.**

10.30 (per Hannover): La radio della musica per la scuola; Conferenza, con concerto vocale di pianoforte e di violino — 11.12: Trasmissione grammofonica — 16.15: Per amb.; Conferenza; Per Kiel e Flensburg: arie d'opere di Sibelius, Mozart, Bizet, con il concorso della R.O. e di contralto. Per Ammer: Oscar Strauss:

concerto della R. O.; Per Brema: «Parla la ragazza». Audizioni vocali d'una cantante, con il concorso d'un violinista. Canzoni di Haydn, Weber, Schubert, Inon, Brahms, Couperin-Kreisler, Wolf, Trunk poetici nordici: S. Siwertz. Lettura, con conferenza d'introduzione — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie d'informazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19.19.25: Due conferenze — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Opere di Beethoven, Mozart, Brahms, Weber, Wagner — 22.10: I balli moderni della stagione. Lezione di ballo — 22.45: Meteorologia per l'interno, corriere sportivo, bollettino della neve — 23: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.**  
**Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.**

6.30: Ginnastica mattinale. Indi: Meteorologia; Segnale orario — 12.30: Trasmissione grammofonica — 15.05.15.35: L'ora della gioventù — 15.55.16.05: Il radio-servizio della Signora — 16.35.18.05: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10.18.30: Lettura — 18.30.18.45 (da Cassel): Quindici minuti di consigli per il giardiniere dilettante — 18.45.19.15: L'assicurazione degli impiegati (conferenza) — 19.15.19.45: Lezione d'aspirante — 19.45.20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: Serata varia.

**Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.**

**Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.**

11.35.11.55: Per la scuola; conversazione inglese — 12.10: Musica meccanica — 13.5.14.30: Concerto del mezzogiorno. Orchestra, con il concorso di flautista. Pezzi di Bach, Lanner, Urbach, Chaminade, Knuermann, Pesta, Morena — 14.30: Radiopropaganda — 15.15.30: L'ora dei giochi infantili — 16.16.30: Della storia del teatro tedesco. Seconda conferenza — 16.30.17: Una mezz'ora di dialetto di Colonia. Conferenza letteraria — 17.17.20: Fiabe e giochi — 17.20.17.45: Lavorati per la gioventù — 17.45.18.30: Concerto del vespero della R.O. con il concorso di mezzo soprano. Pezzi di L. Blech, C. Bluenberg, Schjelderup, Mahler, Ducas — 18.30.18.50: Il buon tedesco — 19.15.19.40: Lezione di spagnolo — 19.40.20: Questioni economiche del presente — 20.20.45: «La voce immortale» (2); Caruso (frammenti di opere italiane di Donizetti, Giordano, Mascagni, Leoncavallo) — 20.45: «Natanò il savio», poesia drammatica in 5 atti di G. E. Lessing, in occasione del secondo centenario della nascita di Lessing. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 900.000. - SEDE IN TORINO

### SIETE PROFANI ?

**VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?**

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

“ **CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA** ”

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

**Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

**12.30** - Il quarto d'ora dell'agricoltore. Informazioni e consigli pratici - **15.30**: Conferenza: Dodici anni sotto il vecchio e nuovo Governo nella Cina - **16**: Conferenza riguardante la costruzione e la funzione dei nostri nervi - **16.30**: Musica ucraina. Concerto vocale-strumentale - **17.30**: Confessioni. Lettura di opere di Rousseau e Wilde. Indi: Radio-propaganda - **18.19**: La costruzione dei giardini nella Germania (conf.) - **18.35**; **19**; **19.30** Altre piccole conferenze - **20**: «Das goldene Herz», radiodramma di R. Gunold. Indi: Ritrasmisione del concerto divertente dall'Hotel Esplanade; Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo - **22.30**: Lezione di ballo. Indi fino alle **12.30**: Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Marke Weber.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**6.45**: Ginnastica mattinata - **12.55**: Trasmissione grammofonica - **16.30**: Lettura danese - **17**: La radio degli scapetti per la gioventù - **17.30**: Concerto del vespero del Radio-Trio. Pezzi di Sompé, R. Wagner, Jaernfeldt, Eisenmann, Raclmannoff, Giedard, De Micheli, Gabriel-Marie, Myrliton - **19.19.30**: Trasmissione da Norimberga. Corso di esperanto - **19.30**: «Viaggio attraverso l'Austria» - **20**: «Bender Martin», azione popolare con canto in 4 atti di C. Coster, musica di M. von Weinzierl - **22.23.30**: Musica da ballo (trasmissione grammofonica) - **22.20**: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Londra (2 LO)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25.

**11.15**; **11.30**: Come lunedì - **11.45** (Davertry solo): Ciclo conferenze - **12** (Davertry solo): Grammofono: Morte di Safforgazione, Strauss - **13**: Contralto; Obbligato; Pianoforte - **14.15**: Grammofono - **15.30**: Per le sentole: La parola e il linguaggio - **15.50**: Interludio musicale - **16**: Vespere (Abbazia di Westminster) - **16.45**: Lettere d'oltre mare - **17**: Basso; Otutto - **17.15**: Per ragazzi - **19**: Interludio musicale - **19.15**: Segnale orario; Il tempo; Notizie - **19.30**: Prezzi derrate agricole - **19.30**: Interludio musicale - **19.45**: Come lunedì - **20**: Musica e teatro - **20.15**: Interludio musicale - **20.25**: L'India (conferenza) - **20.45**: Numero sorpresa - **21** (da Gl. nester): Società corale: «Il Re» Trecenti (Cook, Beale, Horsley); Due canti a più parti; Pace, C. L. Williams; Due Melodie tradizionali; Due canti (Bilgar, Sullivan) - **22**: Come lunedì - **22.15**: Attualità - **22.35**: Commento sinfonico di un incontro di boxe - **23.30-24**: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

**16** (dai Giardini d'Inverno di Bournefont): Orchestra: «Clogher Head, E. Jacob»; Preludio al «Pomeriggio d'un Haun», Debussy; Concerto per piano e archi, Gordon; Quinta sinfonia (4 tempi), Beethoven - **17.30** (da Birmingham): Organo di Cinema: Ouv., Cavalleria leggera, Suppé; Canto d'amore, Kreisler; Soprano: Due canti, Sanderson; Organo: Selez., La Regia Nave Pinafore, Sullivan; Valzer (La bella addormentata), Tchaikowsky; Barcarola, Norton; Soprano: Due ballate (Ca-

rew, Brahe); Organo: Tre danze americana, Finck - **18.30** (da Birmingham): Pei ragazzi; Recitazione; Varietà; Sestetto - **19.15**: Segnale orario; Previsioni tempo; Notizie - **19.30**: Ballabili; Varietà (2) - **21** (da Birm.): Selezioni di opere teatrali (cantate e piano): La Geisha, Jones; Ciu-Cin-Ciau, Norton; La Montanina, Praser-Simson; Gli Arcadi, Monckton e Talbot - **22.15**: Lettura poesie - **22.30**: Violino; Sonata in re, Haendel (3 tempi); Adagio espressivo della cantata N. 156, Bach; Tempo di Minuetto, Pugnani-Kreisler; Romanza, Schumann; Pastorale, Idem; Il motivo scelto, Herbert Howells; Melodia Irlandese, Grainger - **23**: Previsioni tempo; Notizie - **23.15**: Corno e pianoforte; Sonata in fa op. 17 (4 tempi), Beethoven; Pianoforte; Preludio in sol, Bach; Tre duetti, Idem; Ouverture Francese della Suite in si min., Bach; Corno e pianoforte: Adagio e allegro, Schumann.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

**13.15-13.30**: Scritto - **17.30**: Concerto popolare pomeridiano, con il consenso di pianista, violinista. Pezzi di Rossini, Peternikoff, Kulman, Raclmannoff, Kaler Bela, Dvonak, Kreisler, Bizet, Hubay - **19**: Lezione di francese - **19.15**: Notizie culturali e della radioscienza - **19.30**: Concerto sinfonico ritrasnesso da Fraga - **22.30**: Notizie della stampa prognosi del tempo.

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

**10.40**; **12.40**; **12.55**: Come lunedì - **14.40**: Conferenza - **15.10**: Grammofono - **15.40**: Per le signore - **16.40**: Per gli ospedali - **17.40**: Conferenza - **18.18**: Grammofono - **18.40**: Segnale orario - **18.41**: Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; Suite Balletto (Milenka), Blocks; Serenata, Lacaunc; Serenata Orientale, Popper (violoncello solo); Faust, Gounod (fant.); Valzer, Waldteufel; Selez., Surcouf, Pianquette - **19.55**: Corso d'Inglese - **20.25**: Bollettini Polizia - **20.40**: Segnale orario - **20.41**: Musica militare - **21.55**: Conferenza - **22.25**: Concerto (cont.) - **22.55**: Informazioni Vaz Dias - **23.10-24.10**: Ballabili.

**POLONIA**

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 1,500.

**12**: Segnale orario - **12.15**: Conferenza da Varsavia - **12.35**: Concerto da Varsavia - **14**: Quotazioni - **14.15**: Comunicato - **16.15**: V. Craovia - **16.45**; **17.10**: Conferenze - **17.35**: Conferenza - **17.55**: V. Varsavia - **18.50**: Corso di Francese - **19.10**: Conferenza agricola - **19.35**: Conversazione agricola - **20**: Varié - **20.30**: Violoncello - **21.15**: V. Katowice (Intervalli: I teatri e i Cinema; Comunicati) - **22**: Segnale orario; Comunicati.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

**11.56**: Come lunedì - **12.10**: Concerto da Varsavia - **15.45**: Comunicati Economici - **16**: Per ragazzi - **17**: Conferenza - **17.25**: Cassetta delle Lettere - **17.55**: Concerto da Varsavia - **18.50**: Annunzi vari - **19.10**: La Bellezza degli Sports (conf.) - **19.45**: Comunicati e Segnale orario - **20**: Conferenza - **20.30**: Concerto - **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie - **22.30**: Ballabili.

**Craovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

**11.56**: Come lunedì (con bollettino agricolo) - **12.10**: Concerto da Varsavia - **14.50**: Come lunedì - **16.15**: Recitazione Drammatica nei ragazzi - **17**: La donna e gli sci - **17.25**: Corso di Radiofonia vocale - **17.55**: Concerto da Varsavia - **18.50**: Varié - **19.10**: Corso d'Inglese - **19.50**: Segnale orario - **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati - **20.15**: Cantici di Natale; Coro e orchestra (3); A solo violoncello (2); Coro misto e orchestra (4); Solista canto (3); Quartetto archi (4); Coro maschile e orchestra (Pastorale di Rydving); Coro misto e orchestra (2) - **22**: Comunicati da Varsavia - **22.30**: Concerto riprodotta.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

**11.56**: Segnale orario; Comunicato Meteorologico e Agricolo - **12.10**: Conferenza - **12.35**: Concerto dalla Filarmonica - **14.50**: Comunicato Meteorologico e Economico - **16**: Comunicato Difesa antiaerea - **17**: Libri nuovi - **17.25**: Conferenza - **18.15**: Programma per Giovani - **19.15**: Clarino e Piano; Concerto Op. 107, Mozart, Soprano: Aria con Variazioni, Mozart, Clarino: La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Idem; Seconda Arabesca, Idem, Soprano: Due Romanze, Debussy - **18.50**: Varié - **19.10**: Conferenza Agricola - **19.56**: Segnale orario - **20**: Storia della Musica - **20.30**: Orchestra: Ouv., Il Racconto, Moniuszko; Melodia, Palewewski; Craovia Fantastica, Idem, Suite Mozartiana (4 Tempi), Tchaikowski; Comunicati Centrali - **22**; **22.5**; **22.20**; **22.30**: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

**12**: Campana Cattedrale; Il tempo - **14.30**: Borse e Cambi; Trio; Marcia, Martinez Valls; Fox, Demont; Giava, Sunc Tomas; Selez., El Guitarrio, Soriano; «Polò Gitano», Bretón; Scottish, Cotó; One step, Gimeno (Intervallo: Grammofono) - **18.30**: Sestetto: Fox, Terol; Tango, Mas; Scottish, Rubio - **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi - **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Bregel; Selez. Les Offices, Julien-Rousseau; Piccoli ninluni a vento, Comenir; Valzer Lento, Vidal - **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, Indovelluelli, Poésie ecc. - **19.40**: Lettura (conf.) - **19.50**: Le strade di Barcellona (conf.) - **21.30**: Corso d'Inglese - **22**: Campana cattedrale; Il Tempo - **22.5**: Borse e Cambi; Recentissime - **22.45**: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1,5.

**12.45**; **13**; **13.15**: Come martedì - **15**: Campana; Segnale orario; Orchestra; Ouverture, Poeta e contadino, Sappé; Danza spagnuola, Sarasate; Suite «Il figliuolo Prodigo», Debussy (3 tempi). Intermezzo letterario; Orchestra; Potpourri, Bza,

Richiedete i Supercomponenti

# RADIX

**Radiosa** - Corso Umberto, 2956 - ROMA  
**Ventura** - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO

Lehar, Valzer, Leslie; Fox, Nicholls; Bollettino Meteorologico; Teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Immo a Valenza, Serrano — 16.25: Notizie. Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Quattordici ballabili — 21: Recitazioni — 21.25: Notizie — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona. (Intermezzo: Orchestra) — 1-30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — 17.30: Culto — 18: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 18.55: Conferenza agricola — 19.55 (da Malmö): Corso di francese — 19.45: Il Darwinismo (conferenza da Upsala) — 20.15: Concerto; Selez., Fatimitz, Suppé; Aria tenore (Le Campane di Corneville), Flauto; Melodia, Ochs, Valzer, Waldtonfel; Arie di Operette, Mählbeck, Marzia, Sousa — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40-22.40: Musica Svedese: Canzone per baritono e orchestra, Söderman; Suite numero 2 Op. 27 per orchestra, Jonsson; Melodie per orchestra, Idem.

## SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto della R.O. di Berna — 16.30-17: Chiacchierata infantile in francese — 17-17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.28: L'ora dello sport — 19.29:

Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza ritrasmessa da Basilea — 20-21.45: Concerto con il concorso d'orchestra e di solisti — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Per i nostri fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.30: «Lotte spirituali nella Russia d'oggi». Conf. 20: Cose serie ed allegre, Recitazioni, concerto vocale-strumentale — 21.20: Ritrasmisione da Basilea: «Karen», azione in 1 atto di A. Halbert — 21.45: Concerto della R. O., con musica di Offenbach, Oelhafen — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — 19.31: Conferenza agricola — 20: Concerto vocale da Berna — 20.30: Orchestra: Ouv. «Il flauto magico» Mozart; Sinfonia in mi bem. magg. (4 tempi), Mozart — 21: Programma di Berna (baritono) — 21.15: Orchestra: «La Grotta di Fingal», Mendelssohn; Sinfonia «La sorpresa» (4 tempi), Haydn — 22: Libri nuovi.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Grammofono; Ballabili — 18: Cambi; Ora; Previsioni tempo — 20.15: Conferenza — 20.35: Concerto: Divertimento in re min. Haydn (flauto, violino e violoncello); Sonata in mi bem. magg., Mozart (violino e piano); Divertimento in la magg., Haydn (flauto, violino e violoncello); Sonata in sol magg., Haydn (flau-

to e piano); Trio in mi magg., Haydn (piano, violino e violoncello) — 22: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 5,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Piano — 16: Conferenza Agricola — 17.15: Radio-scuola: Canto; Conferenza; Canto; Conferenza — 18.20: Stenografia — 18.55: Corso d'Inglese — 19.30: Trasmissione dell'Opera — 22.30: Ora; Il Tempo; Informazioni — 22.45: Musica Militare.

## VENERDI

1 FEBBRAIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale dell'Orchestra Dott. de la Cerda — 15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra B. Wolfsthal, con audizioni di pianoforte. Musica di Bach (a solo pianoforte), Scassola, J. Strauss, G. Verdi, Siede, Tciaikowsky, Kalman — 17.30: Sonate di Beethoven, Miskowsky, eseguite da violoncellista e pianista — 18.15: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30-19: Due conferenze — 19.25: Segnale orario; Meteorologia — 19.30: Ritrasmisione. Concerto della Società corale «Wiener Maennergesangverein», con il concorso di solisti di canto e di pianista. Indi: Concerto di musica leggera; Orchestra e due cantanti sul liuto. Radio-diffusione di immagini.

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo

# ACCUMULATORI TUDOR

batterie d'accensione

batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA  
IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Letteratura Fiamminga — 19.15: Contabilità generale e Diritto Commerciale — 19.30: Trio — 20: Grammofono — 20.30: Radiocronaca; Giornale Parlato — 21.15: Concerto: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Canto d'Amore, Schubert-Berthé; Numero di Canto; Crepuscolo, Razol; La Zarina, Ganne; Serenata a Lisetta, Caludi; Ode a Tersicore, De Tave; Brezza, Popy — 22: Attualità, Concerto (cont.); La vedova allegra, Lehár (fant.); Numero di Canto; La Fonte, Delibes; Numero di Canto; Un giorno a Capri, Sudesi; Numero di Canto; Melodie Popolari — 23.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: I volontari slovacchi — 17.50: Recitazione — 18.5: Musica riprodotta — 19.22.29: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.30; 13.30; 13.55; 16: Come lunedì — 16.10: Conferenza — 16.20: Idem — 16.30: Concerto: Quartetto in re min. N. 3, Mozart; Quintetto, St. Saëns — 17.30 (da Brno): Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Uomini di Stato Inglese — 19: Notizie; Canzoni Nazionali — 19.30: Conferenza — 19.45: Azione Drammatica — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.20: Musica riprodotta.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15 (da Bratislava): Conferenza agricola — 12.30: Orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini; Valzer, Walthefer; Tamhaeuser, Wagner; Ouv., La Bella Elena, Offenbach; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehár; La Contessa Maritz, Kálmán — 14.30: Borsa — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco: Notizie; Musica — 18.15. Rassegna artistica della settimana — 19: Snite Snagnnola, Albeniz — 19.15: Il Giorno della vita, Goldbach — 19.30 (da Praga): Conferenza; Commedia; Notizie — 22.20: Musica popolare da Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Campane — 12.5: Notizie — 12.15: Orchestra — 17.10: Concerto — 19: Cinescopio; Ora — 19.15: Conferenza in Ungherese — 19.30: Corso di Francese — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Trio op. 3, Mozart; Aria, Jmacek — 20.55: Concerto — 22: Notizie; Emissione in Inglese.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, informazioni e cronache; Storia della musica; Quartetto, Beethoven; Prima ballata, Chopin — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Conferenza — 22.30: Concerto varietà — 23: Carillon di Fontenay.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45: Come lunedì — 13.30: Concerto: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Minuetto op. 22, Beethoven;

Romanza in fa, Tchaikowsky; Berceuse, Lovadv; Aria (Salome), Massenet (Cantatrice); Mattutino, Hüe (Cantatrice); Romanza in fa, Beethoven (Violino); Due Danze, Ganne; Divertimento (Le Erinni), Massenet; Tre Pastelli, Blanchet; Canto (Braico), Max Bruch (Violoncello); Festa (da Teresa, Hahn); Berceuse Araba, Chamade — 16.45: Orchestra: Marcia, Mendelssohn; Violoncello: Sonata in la, Grieg. Orchestra: Andante di Sonata, Grieg. Piano: Sonata, Mozart. Orchestra: Il suono di Re Lear, Missa-Bourgeois. Violino: Umoresca, Dvorak; Danza Slava, Idem; Valzer in la magg., Brahms. Orchestra: Griselda, Massenet — 20.30: Corso d'Inglese — 20.45: Rame; Metalli; Comunicati vari; Informazioni — 21: Il Quartetto d'archi (Conferenza) — 21.30: Terza Sinfonia, Beethoven (orchestra); Concerto per violino e orchestra, Paganini. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia — 16.30: Concerto divertente della R.O., con musica di Feuk, Kling, Memiszko-Petrus, Kreisler, Kostal, Clemus, Coleridge-Taylor, Bizet — 18: Conversazione: L'inverno nell'«Aldergerbirge» — 18.15: L'ora delle edizioni musicali — 18.40: L'avvenire spirituale dell'Alta Slesia. Conferenza — 19.25: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca — 19.50: Corso commerciale della Scuola H. Bredow. Lezione d'aritmetica — 20.15: «Datterich», farsa locale di E. E. Niebergall. Indi «Attraverso l'Europa» ritrasmissione di stazioni di fuori ed estere — 22: Lezione di stenografia.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Bollettino meteorologico e del ghiaccio, recentissime — 11.10: La radio dell'agricoltore — 11.40: Trasmissione grammofonica — 11.30: Concerto pubblico eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Becker, Balfe, Eberle, d'Albert, J. Strauss, Koschny, Wagner, Reindell, Schebeck, Zimmer — 15.30: Fiaba-commedia per i fanciulli — 16.15: L'ora della massaia — 16.45-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Silva, Bebnarz, Tosti-Tavan, Steger, Kratzel, Eysler, Frederiksen — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: La radio dell'agricoltura. Conferenza riguardante la cura e l'alimentazione delle vacche di alto rendimento — 18.50: XIII conferenza del ciclo: Figure caratteristiche della storia letteraria tedesca — 19.25: Lezione di francese — 20.5: 2.a conferenza: L'amministrazione finanziaria delle città tedesche nel dopoguerra — 20.30: Concerto corale di opere di Haendel e di Bach. Conferenza d'introduzione, indi concerto con il concorso del Radiocoro, della R. O. e di solisti (soprano, tenore, basso) — 22.10: meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 15: Notizie sul freddo — 15.15: L'ora della signora, con radiopropaganda — 16.30: Musica antica, eseguita da violoncellista e pianista, con il concorso di due cantanti. Musica di G. F. Haendel, G. Paisiello, W. de Fesch, D. Scarlatti, Pergolesi, L. Leo, Rameau, Dittersdorf — 17.45: Notizie della radiopropaganda — 18.5: La

radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: 5.a conferenza: L'Impero britannico — 19.30: Conferenza riguardante la letteratura inglese e tedesca — 23: Canzoni moderne. Concerto di pianoforte, con accompagnamento di due pianoforti. Musica vecchia e nuova di Busoni, Schubert-Taussig, J. Strauss, W. Gross, G. Gershwjn, J. Kern.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Braun» di Karlsruhe. Pezzi di Schubert, J. Strauss, Kark, Massenet, Dvorak, Micheli, d'Alba, Liszt, Zeller, Poldini — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indi indicazioni — in esperanto — sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15: Presso i tedeschi nell'Oceania. Conf. — 18.45: Qualche cosa sulla patata. Conf. — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Stoccarda, con il concorso di soprano. Musica di Berlioz, Mahler. Indi serata grottesca, in seguito ultime notizie, corriere sportivo, ritrasmissione dalla «Stadthalle»: La «6 giorni» di Stoccarda.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 206,9 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della musica per la scuola. Compositori di Amburgo: (I) P. Mendelssohn-Bartholdy — 16.15: Per Amb. e Brema: L. Hinrichsen legge poesia propria. Per Kiel e Flensburgo: esecuzione di una operetta di Offenbach. Per Ammer: Lettura — 17: L'ora delle fiabe del radiogiorno. «I sette svevia, allegria radio-azione per piccoli e grandi bambini di Marga Hoffmann, musica di E. Smigelski — 17.55 Solito — 18: Concerto della radiopropaganda — 19.25: La situazione del mercato del latte. Conf. — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Conferenza d'introduzione al concerto d'organo serale — 20.15: Ritrasmissione allegria, con il concorso di H. Langmaack e di R. Moeller — 22.45: Musica da ballo, con il concorso dell'Orchestra Scarpa — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12: Trasmissione grammofonica; Beethoven — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radioservizio della Signora — 16.35-17.35: Il pomeriggio della massaia — 17.35-18.05: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo Notizie della radio-società ed altre informazioni 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: L'ora della radio-società «Suerwestdeutscher Radio-Club» — 19-19.20: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.20-19.30: Rivista settimanale della pellicola — 19.30: Concerto della «Museumsgesellschaft» di Francoforte. Indi: «Soleidas bunter Vogel», commedia per musica tratta dalla fiaba «Mille e una notte», in 1 atto di C. Böhmner, musica di M. Donisch — 0.30-1.30: Musica notturna.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

**11.35-11.55:** La radio della scuola. Conversazione francese — **12.10:** Musica meccanica — **13.5-14.30:** Concerto del mezzogiorno, con il concorso di violoncellista. Pezzi di Potuznik, Pacik, Zimmer, Luteling, Cui, Popper, Saint-Saëns, Puccini, Bucciari, Rysoldi, Manfredi — **14.30:** Radioprogrammi — **15-15.30:** L'ora dei giuochi infantili — **16-16.20:** Conferenza: perché è il vetro trasparente? (I) — **16.30-17:** Aneddoti teatrali — **17-17.45:** La radio della gioventù — **17.45-18.30:** Concerto del yeporo. Musica spagnuola. Soprano, violinista pianista — **18.30-18.50:** Il circolo culturale vestfalico — **19-19.15-19.40:** Conversazione d'inglese — **19.40-20:** L'ora dell'operaio — **20-20.55:** Musica serale della piccola R.O. Pezzi di Blankenburg, Winberger, Donizetti, Halevy, Wieniawski, Grieg — **21:** Concerto eseguito dal Quartetto d'archi di Budapest. Due quartetti per archi di Beethoven, Teclarkowsky. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda e fino alle 23 ritrasmissione del concerto dall'Handelshof di Bissen.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

**15.30:** Questioni e dispacieri di donne — **16:** Conferenza sportiva riguardante lo sport ippico (introduzione alla trasmissione sportiva del 2 febbraio) — **16.30-18:** Concerto divertente dell'orchestra E. Kooz Pezzi di Auber, Wieniawski, Taaey, Gounod, Chopin, Moszkowski, Beethoven, Strauss. Indi: Radio-propaganda — **18.10:** Conferenza in italiano: A. Vivanti: Sua Altezza Favola candida (Saggi di lettura) — **18.35:** L'esposizione tedesca di caccia 1929 (conf.) — **19:** Problemi economici della pelliccia (conf.) — **19.30:** Conferenza astronomica popolare — **20:** Schaubert e la sua opera. Una conversazione per tutti. Indi: Concerto vocale-instrumentale — **21:** Conferenza: L'alimentazione dell'operaio e della famiglia operaia — **21.30:** Musica del presente. Concerto di pianoforte, con introduzione. Indi: Meteorologia; Recensissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**6.45:** Gimnastica mattinale — Trasmissione grammofonica — **12.55:** Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un virtuoso di cetra. Pezzi di Noak, J. Zachmeyer, A. Albrecht, Turek — **14.45:** L'ora della signora — **16:** Lettura — **16.30-17.30:** Concerto divertente dell'orchestra H. Hiebel. Pezzi di Buetner, Lachner, Doering, Tittl, F. Czibulka, Zeller — **17.40:** La radio dei maestri — **18.10:** Per la nostra agricoltura — **19-19.30:** Due conferenze — **20.05:** Concerto della R. O., con il concorso di pianista, soprano, baritone. Pezzi di Lully, Ferdinand, Strawinski, Zoellner, Gerslwin — **21.20:** Legge l'autore: dott. W. Seidel — **21.50:** Rivista sportiva settimanale — **22.05:** Importanti radio-notizie — **22.10:** Notizie serali; Bollettino della neve — **22.35:** Radio-cabaret.

## INGHILTERRA

**Londra (2 L.O.)** - m. 358 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1562,5 - Kw. 25  
**11.15-11.30:** Come lunedì — **11.45:** Daventry solo: Ciclo conferenze Femminili — **12 (Dav solo):** Grammofono — **13:** Violino; Pianoforte — **13.30:** Organo da St. Botolph — **14-15:** Orchestra (riproduz.) — **15.30:** Scuole: Agricoltura —

**15.55:** Interludio musicale — **16:** La Nuova Zelanda (conf.) — **16.20:** Interludio musicale — **16.25:** I Grandi Inventori — **16.40:** Interludio musicale — **16.45:** Azione drammatica per le scuole — **17.30:** Orchestra (riproduz.) — **18.15:** Sei ragazzi — **19:** Per la casa — **19.15:** Segnale orario; Previsione tempo; Notizie — **19.30:** Interludio musicale — **19.45 (da Manchester):** Pianoforte: Prima Sonata (5 tempi), Beethoven — **20.45:** Recitazione e piano — **21:** Orchestra dalla Queen's Hall: Marcia Imperiale, Wagner (con coro); Sinfonia in sol, Haydn — **21.30:** Ballata (dal «Giardiniero di Tagore») per soprano, baritone, coro e orchestra: E. Fogg — **22:** Previsioni tempo; Notizie — **22.15:** Orchestra: Seconda sinfonia, Rachmaninov — **23:** Annunzi locali (Davertry solo); Previsioni marittime — **23.5:** Conferenze — **23.20:** Canto e pianoforte — **24-1 (Dav. solo):** Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 482,3 - Kw. 30.

**15:** Organo da St. Mary-le-Bow: Toccata e Fuga in re min., Lemaire; Allegro comolo, Frank Bridge; Tenore: Tre ballate (Elgar, Lambert, Morgan); Organo: Scherzo in fa, Bernetti; Carillon in si bem., Wolstenholme; Suite canti popolari, Erlbach; Tenore: Tre canti (Anonimo, Diack, Baker); Organo: La Cavalcata, Shaw; Preludio, Robin Milford — **17:** Varietà (2) — **18.30 (da Birn.):** Pei ragazzi: Fiaba; Violino; Varietà — **19.15:** Segnale orario; Previsioni marittime; Notizie — **19.30 (da Birmingham):** Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan; Soprano: Tre Ballate (Lehmann, Haydn, Wood, Sanderson); Orchestra; Preludio, Jarnelfelt; Minuetto, Boccherini; Finlandia, Sibelius — **20:** Violoncello: Serenata orientale, Popper; Orchestra: Aria Irlandese, Grainger; Soprano: Gugno, Quilter; Romanza, Parry; Orchestra: Marcia Parafraasi (Rapsodia Gallese), German; Violoncello: Sogno d'amore, Liszt; Minuetto, Haydn; Orchestra: Tre danze (Emilio VIII), German — **21 (da Birmingham):** Varietà (5) e ballabili — **22 (da Birn.):** Commedia con musica (trio) — **23:** Previsioni tempo; Notizie — **23.15-24.15:** Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

**13.15-13.30:** Solito — **17.15:** Ritrasmissione del concerto dal caffè «Corso» — **20:** Conferenza — **20.15:** Alfabeto musicale — **20.30:** Notizie culturali e della Radiosocietà — **20.35:** Concerto serale, con il concorso di soprano, pianista. Pezzi di Grieg, Dvorak, Prisljin, Pavlic, Chopin, Brahms, Liadoff, Rubinstein, Strauss — **21.50:** Notizie della stampa, meteorologia — **22:** Musica leggera serale.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 4060 - Kw. 5.

**10-10.40 (12.40):** 12.55: Come lunedì — **14.40:** Per le Scuole (conferenza) — **15.25:** Grammofono — **16.40:** Conferenza per le Signore — **10.10:** Violino — **17.40:** Recitazioni — **18.10:** Conferenza — **18.40:** Segnale orario — **18.41:** Trio — **19.55:** Conferenza — **20.25:** Bollettino Polizia — **20.40:** Segnale orario — **20.41:** Quartetto archi: Quartetto Op. 39, N. 1, Boccherini; La Rondine, Daquin; Rigaudon (Dardano), Rameau — **21.10:** Conferenza — **21.40:** Musica da camera (cont.); Andante molto espressivo, Koebeg; Serenata spa-

gnuola, Chavarry; Berceuse, Schumann; Quartetto Op. 7, N. 3, Delaayrac — **22.10:** Piano: Andante favorito, Beethoven; Valzer, Chopin; Valzer brillante, Miskowsky; Parafraasi del «Pipistrello», Grunfeld; Parafraasi di Valzer «Passo dei Fiori», Debibes-Dohnanyi — **22.40:** Informazioni Vaz Dias — **22.55-24.10:** Concerto con concorso cantatrici: Ouw., Il Re l'ha detto, l'ibes; Duetto (L'Africana), Meyerbeer; Scene Alsaziane, Massenet; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Adagietto (L'Arlesiana), Bizet; Aria di Rachele (L'Ebreica), Halevy; Marcia militare francese, St. Saëns.

## POLONIA

**Poznan** - m. 245,9 - Kw. 4,500.

**13:** Segnale orario; Grammofono — **14:** Quotazioni; Borsa del Commercio e dell'Industria — **14.15:** Comunicati — **17.5:** Lezione di Scacchi — **17.30:** Corso d'Inglese — **17.55:** Duetto per clarino e fagotto, Beethoven — **18.20:** Baritone: Aria (Ernani), Verdi; Aria (Demone), Kuhnstein; Tre canti d'amore, Koczalski; Il Guerriero, Chopin; Tristezza, Karlowicz — **18.55; 19.20:** Conferenze — **19.45:** Varietà — **20.15:** Concerto da Varsavia (intervalli); I Teatri e i Cinema; Comunicati — **22:** Segnale orario; Comunicati — **22.15:** Ballabili riprodotti.

**Fa'owice** - m. 416,1 - Kw. 10.

**11.56; 15.45; 16:** Come lunedì — **17:** Storia Nazionale — **17.25:** Conferenza — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.50:** Annunzi vari — **19.10:** L'Inghilterra contemporanea (conf.) — **20.15:** Concerto da Varsavia — **22:** Bollettino Meteorologico; Notizie — **23.30:** Casseta delle Lettere (in Francese).

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 4,5.

**11.56; 12.10; 13; 14.50:** Come lunedì — **16.45:** Bollettino federale sci — **17:** Pedagogia — **17.25:** Libri nuovi — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.50;** Varietà — **19:** Concorso Radiofonia vocale — **19.56:** Segnale orario — **20:** Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — **20.15:** Concerto da Varsavia.

**Varsavia** - m. 4415,1 - Kw. 40.

**11.56; 12.10; 13; 14.50:** Come lunedì — **15.10:** Rassegna dei Periodici — **15.35:** Comunicati — **15.50:** Grammofono — **17:** Conferenza di Radio — **17.25:** Conferenza da Vilno — **17.55:** Mandolini; Notte a Venezia, Lucontini; Melodia, Massenet, Il Sogno, Goetermann; Potpourri Canzoni Ucraine, Biliczko; Romanza, Gurylov; Canzone di Solveig, Grieg; Romanze Tzigane; Variazioni su una Melodia Russa, Prywalow — **18.50:** Varietà — **19.10:** Igiene e Medicina — **19.56:** Segnale orario — **20:** Conferenza Musicisti — **20.15:** Concerto dalla Filarmónica; Comunicati Aviazione; Meteorologico, Polizia, Sportivo e Comunicato P.A.T.

## SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

**12:** Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30:** Borse e Cambi; Trio; Pasodoble Joan; Fox, Jarque; Valzer (I Milioni d'Arlecchino), Drigo; Selez., Il Profeta, Meyerbeer; Bolero, Bretón; Scottish, Marti; Pasodoble, Salvat (Intervallo: Grammofono) — **18.30:** Sestetto; Pasodoble, Bregel; Tango, Ibanez; Scottish, Ribalta —

19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Fuscolobte, Bruselas; Selez, L'Antenor, St. Saens; Cordova, Albeniz; Valzer serenata, Bisfort — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Finck; Sardana, Aull — 22.20: Jazz: Sei ballabili 23-23.30: Tre recitazioni drammatiche.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Leonora, Beethoven; Largo; Haendel; La Bohème, Puccini (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: I cadetti della Regina, Luna (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Valzer, Seaman; Fox, Nelson; Bollettino meteorologico; Teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Sardana, Breton — 16.25: Notizie Indice conferenze — 20: Campane; Bors; Concerto: Sinfonia, La gazza ladra, Rossini; Tosca, Puccini; (fant); Meditazione (Thaïs), Massenet; Madrigale, Simonetti (violoncello e piano); Incantesimo del fuoco (La Valchiria), Wagner; Due valzer, Waldteufel; Arie zingaresche, Sarasate (violinda e orchestra); Ovv., Cavalleria leggera, Suppé — 21: Lo alpinismo e Pigiene — 21.25: Notizie — 23: Campane; Segnale orario; Bors; Arch.: Conc. grosso n. 8, Corelli (archi); Baritone: Tre canzoni, Bacarisse. (Interv.: Attualità); Baritone: Tre canzoni (Anglada, Domenech, Francés); Orchestra: Intermezzo, Goyescas, Granados; Siviglia, Albeniz — 1-1.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammfono — 18: Pei giovani Esploratori — 18.20: Musica leggera — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di Tedesco da Göteborg — 19.45: Astronomia — 20.15: Coro; Violino; Piano — 21.15: Notizie: Il tempo.

**SVIZZERA**

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.20: La musica della settimana. Conversazione musicale — 19.20-19.29: Bollettino turistico dell'automobile Club svizzero. Bollettino degli sports invernali — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Lettura d'una conferenza del prof. Macchiore su Pompei — 20-20.30: Da Basilea: Lettura francese — 20.30-21.20: «Die Witwe Grapin», operetta con musica di Flotow — 21.20-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie-meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmeso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Trasmissione grammofonica. Ballabili — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Lezione d'inglese. In li dieci minuti di esperimento — 20: Concerto della R. O. — 20.40.

Ugo Wolf e Gustavo Mahler. Concerto vocale e della R. O. — 21.30: Vecchie e nuove marce. Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giorno «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — 19.31: Corso di Tedesco — 20: Corso di recitazione e di declamazione — 20.30 (dalla Chiesa libera di Nyon): Concerto Schubertiano: Quartetto Postumo (Incompiuto); Allegro assai (Sesteto); Quartetto «La Morte e la Fanciulla»; Messa in la bem. (4 tempi) — 22.15: Il tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Ovv., Rienzi, Wagner; Ricordi di Bayreuth; Preludio, I Maestri Cantori, Wagner — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Emissione per ragazzi — 20.15: Libri nuovi — 20.35: Dieci minuti di Esperanto — 20.45: Musica Russa: Ovv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Suite Caucasia, Ippolitow-Ivanow; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Lamento, Liadow; Serenata, Rachmaninov; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow — 22: Notizie.

**UNGHERIA**

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Grammfono — 16: Letteratura — 17.10: Lettura — 17.50: Concerto riprodotto — 18.50: Corso di Francese — 19.30: Concerto Schubertiano — 20.15: Musica leggera — 21.45: Ora; Informazioni; Il Tempo; Musica Trigani (Riproduzione).

**PARA ... PARA ... PARA**

**Altoparlanti - Para**

COSTRUZIONE ACCURATA ROBUSTA  
ELEGANTE

RIPRODUZIONE PURA E POTENTE

Paravox Lire 154 (Tassa compresa)

Pararecord Lire 230 (Tassa compresa)

Paralux (noercia) L. 260 (Tassa compresa)

Parama (mogano) Lire 285 (Tassa compresa)

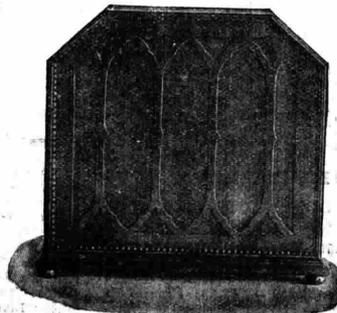
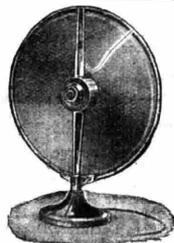
SE IL VOSTRO RIVENDITORE NON NE DISPONE RIVOLGETEVI ALLA:

**“VORAX,”  
MILANO**

VIALE PIAVE N. 14

ESCLUSIVISTA DELLA:

**Wilhelm - Jäkle - Metallwarenfabrik  
St. Georgen - (Germania)**



**PARA ... PARA ... PARA**

**PARA ... PARA ... PARA**

# SABATO

## 2 FEBBRAIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Slivng, Pezzi di R. Pensch, Mercadante, Brahms, Kozar-Stobudzky, Wagner-Gohl, Motl, O. Weber, Berlioz, H. Macnecke, J. Bayer, W. Kollo, G. Gershwjn — 15:15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano. Orchestra e cantante — 17:45: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18:10: Accademia. Concerto vocale-strumentale (cantanti, violinista e pianista) — 19: Conferenza sportiva — 19:30: Teresa Rie-Andro: Recitazioni di sue opere con introduzione — 20:05: Segnale orario; Meteorologia — 20:10: Operetta, «Una notte a Venezia», opera giocanda in tre atti di J. Strauss, Indi: Concerto di jazz (Ritrasmissione dall'Hotel Bristol a). Radio-diffusione di immagini.

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riprod.uz.) — 19: 19:25: Corso d'Inglese — 19:45: Piano — 20: Grammfono — Emissione di prova a grande Potenza — 20:30: Radio-cronaca; Giornale Parlato — 21:15: Concerto — 21:50: Attualità — 22: Jazz (Riprod.uz.) — 23:15: Recentissime e Comunicato Esperantista — 23:20-24: Orchestra (Riproduzione).

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 12:15: Emissione agricola — 16:30: Concerto da Praga — 18: Pei ragazzi — 18:15: Il socialismo — 18:30: Musica riprodotta — 19: Notizie da Praga — 19:10 (dal Teatro Nazionale di Brno) «La Principessa del Circo», opera di Kalman — 22:20: Notizie da Praga — 22:25: Ballabili da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11:15: Come lunedì — 12: Ora; Notizie — 12:15: Emissione Agricola — 12:30: Concerto: Ouv., Il Grillo del Focolare, Goldmark; Mazurca brillante, Liszt; Inno al Sole, Rimsky Korsakow; Danze Slave, Dvorak; Naïla, Delibes; Potpourri Operetta di Lehár; Momenti felici, Baedl; Potpourri Teatrale, Cibulka; Valzer, Biedl — 13:30: Borsa del Lavoro — 13:40: Industria e Commercio — 13:55: Borsa — 15:45: Pei giovani — 16:10: Per le Signore — 16:20: Per l'Industria e Commercio — 16:30: Concerto: Ouverture solenne, Smetana; Il Barbieri di Bagdad, Cornelius (fant.); Preludio in re magg. Scriabin; Invito al Valzer, Weber; Valzer, Lamer; Gavotta, Mïllöcker; Valzer, Strauss — 17:30: Conferenza — 17:40: Per gli Onerati — 17:50: Notizie Agricole — 18: Emissione in Tedesco; Notizie — 18:40: Pei ragazzi — 19: Notizie; Cam-

pane — 19:10 (da Brno): «La Principessa del Circo», Kalman — 22: Ora; Notizie — 22:20: I Teatri — 22:25: Ballabili da Brno.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12:15: Rapporto Comuni Moravi — 12:30: V. Praga — 14:30: Borsa — 16:30: Pei ragazzi; Conferenza; Melodramma di Kricka; Il Barone di Munchausen — 17:30: Conferenza — 17:45: Emissione in tedesco; Notizie; Musica — 18:15: Rassegna della settimana — 19: Notizie da Praga — 19:10: «La Principessa del Circo», di Kalman — 22: Notizie — 22:25: Ballabili riprodotti.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Campane; Notizie — 12:15: Concerto — 17:30: Pei ragazzi; Marionette — 19: Ora; Campane — 19:10: Conferenza — 20: Notizie — 20:10: Orchestra — 21: Concerto — 22: Notizie; Emissione in Ungherese.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21:45: Grammfono, Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Cleopatra, Mancinelli, L'Arlesiana, Bizet (fant.) — 22:25: Informazioni — 22:30: Concerto: Poema, Chausson (violino e orch.); Pagine brevi, C. Franck — 23: Informazioni; Concerto: Selez., Parnurgo, Planquette; Divertimento (Miarka), Georges; Finale del Balletto Egiziano, Luigini.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13:30: Reli, informazioni e cronache; Due arie (Rigoletto), Verdi; Cronaca Teatrale — 14: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7:45; 8:20; 9; 11:45: Come lunedì — 13:30: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Seta, Piastra, Riso a Saigon; Zuecheri a Parigi; Informazioni Religiose — 16:30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuecheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16:45: Jazz — 17:50: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19:30: Comunicato Agricolo; Borsa di New York — 19:45: Grammfono — 20:30: Corso d'Interpretazione pianistica — 21: Conferenza; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21:15: Mondo Piccolo: Melodie; Ballabili. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

### GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15:50: L'ora dei libri — 16:20: E. Kuenneke: Concerto della R. O. — 17:50:

Le pellicole della settimana — 18:30: Dieci minuti di esperanto — 18:40: Questioni della frontiera della Stesia — 19:5: Corso di stenografia ufficiale — 19:35: E. Maxis legge la sua novella: «Lessung a Breslavia» — 20: Ritrasmissione da Berlino: Commemorazione di Brehm — 22: Notizie serali — 22:30-24: Ritrasmissione da Berlino; Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6:30-7: Ginnastica — 10:10: La radio della scuola. Una visita al giardino zoologico di Koenigsberg, in occasione del Centenario della nascita di Brehm — 11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — 11:30: Trasmissione grammfonica — 15:30: L'ora dei giochi ritmici per i fanciulli — 16:18: Concerto pomeridiano della R. O. con il intermezzi vocali. Musica di Berlioz, J. Strauss, d'Albert, Sibelius, Rubinstein, Chopin-Sarasate, Skalak, Dvorak-Wilhelmy, Demersmann, Urbach, Donizetti — 18:10: Bollettino del ghiaccio — 18:20: Bollettino dei mercati mondiali — 18:30: Malta. Conferenza — 18:55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Di ciò che si parla! — 19:30: Lezione d'inglese per principianti — 20:5: Commemorazione di Alfredo Brehm. Concerto-strumentale e parole commemorative — 21:15: Trasmissione grammfonica — 22:15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22:30-24: Ritrasmissione del concerto dierverte e della musica da ballo dai «Centralhotels di Koenigsberg.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammfonica — 15: Notizie sul freddo — 15: La radio degli scacchi — 16:30: Concerto della R. O., con musica di Holstein, Bantok, Meyerbeer, Godard, Strauss — 17:45: Radiopropaganda — 18: Consigli radiotelevisivi — 18:20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18:30: Lezione di spagnolo per principianti — 19: Conferenza; Lessing come filosofo — 19:30: Conferenza sulla storia europea, dal Rinascimento — 20: Pezzi leggeri viennesi e berlinesi; Concerto della R. O. e d'una cantante — 22: Solito — 22:30: Ritrasmissione del ballo dall'Opéra di Dresda.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10:30-13:45: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Valzer ed operette viennesi. Concerto della R. O., con il concorso di solisti — 16:30: Ritrasmissione dal «Cafasoes di Mannheim»; Musica da ballo, eseguita da una orchestra di jazz (17 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia — 18:15: Conferenza su Alfredo Brehm, in occasione del Centenario della sua nascita — 18:45: Corso di contabilità — 19:15: Segnale orario, corriere sportivo — 19:30: Tratta ed assegno della luce del diritto — 20: Musica da camera di Cl. Debussy, Beethoven, eseguita dai-

**Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni**

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

**L'Orchestra filarmonica di Stoccarda** — 21.15: «Der Ritter von der Humpenburgo», opera giocanda in 1 atto di A. v. Kotzebue, musica di H. L. Kormann. In seguito notizie, trasmissione grammofonica, concerto di musica da ballo — 12: Ritrasmissione dalla «Stadthalle»: La «6 giorni».

**Amburgo** — m. 391,6 — Kw. 4.

**Brema** — m. 206,9 — Kw. 0,75.

**Kiel** — m. 250 — Kw. 0,75.

**11-12: Trasmissione grammofonica** — 15.30: La radio dei libri — 16: Conferenza musicale — 16.30: Concerto di camera, Musica antica di C. de Herveois, Ariosti, Tartini, Padre Martini, P. H. Erlebach, eseguita da suonatori di viola da gamba, viola d'amore, violino e di cembalo — 17.30: Il pomeriggio della radiopropaganda. Concerto — 17.35 (solo per Brema): Dieci minuti di radiotecnica. Conf. Indi concerto della radiopropaganda — 18.30: Conf.: «La situazione dell'operaio nella società» — 19: Radio-reportage. Intervista con «uccelli». Ritrasmissione dalla casa dell'allavatore di uccelli Carlo Raich, con il concorso del dott. H. Duncker — 19.55: Meteorologia — 20: Tra le quinte di Olimpo. Una serata allegra — 22.30: Meteorologia per l'interno; Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima; Corriere sportivo; Bollettino della neve — 22.50: Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Bollettino del giacchio Meteorologia per i mari.

**Francfortesul Meno** — m. 421,3 — Kw. 4.  
**Cassel** — m. 250 — Kw. 0,75.

**6.30: Solito** — 12.45-13.15: La radio della scuola. Lettura francese — 13.15: Allegra trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Concerto corale di canzoni tedesche — 15.55-16.05: Il radio-servizio della Signora — 16.35-18.05: Concerto della R.O., con il concorso di soprano, Musica di Schumann, Jensen, K. Reinecke, Gade, Brahms. Durante l'intervallo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.20: La buca delle lettere — 18.20-19: Commemorazione di A. Brehm (in occasione del Centenario della sua nascita) — 19-19.30: Il cielo stellato nel mese di febbraio — 19.30: Ritrasmissione dalla grande sala del «Saalbau»: Serata di canto con il concorso di Riccardo Tauber. Indi: dal «Schauspielhaus»: Varietà notturno.

**Langenberg** — m. 462,2 — Kw. 25.

**Colonia** — m. 263,2 — Kw. 4.

**10.35: Bollettino del mercato di lavoro** — 11.10-12: La radio della scuola. Cosa voglio diventare — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Mario Isoglio. Pezzi di Lortzing, Waldteufel, Tciaikowsky, Carena, Becca, Dorak, Mouton, Stolz, Ganne — 14.30: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 15.40-16: Basi della radiotecnica — 16.5-16.25: L'uomo giovane — 16.30-16.55: La radio della signora — 16.55-17.20: Artisti tedeschi in viaggio (4<sup>a</sup> conferenza) — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R.O., con musica di Haydn, Mozart, Beethoven — 18.30-18.50 «La vita religiosa e spirituale nella Cina». 7<sup>a</sup> conf. — 18.50-19: Corso di telegrafia di Morse — 19.15-19.40: Conferenza di diritto per tutti — 19.40-20: Cosa sappiamo dell'anima (6) — 20: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda e fino alle 24: musica da ballo dall'«Apollo-Theater» da Duesseldorf

**Berlino** — m. 475,4 — Kw. 4.

**Stettino** — m. 236,2 — Kw. 0,75.

**15.30: Chiacchierata medico-igienica** — 16: Torneo internazionale d'ippica. Ritrasmissione dal Palazzo dello sport di Berlino — 16.30: Lettura — 17-18: Leo Fall (nato il 2 febbraio 1873): Concerto vocale-strumentale — 18.30: «Amicizia come destino». (Seconda conf.): «Göthe e Eckermann» — 19: Conferenza sull'aeroneutica — 19.30: «Uomo e professione». L'importanza della professione nella vita — 20: Commemorazione di Brehm. Conferenza, con concerto vocale-strumentale. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Indi fino alle 0.30: Ritrasmissione di musica da ballo dall'Hotel Esplanade.

**Monaco di Baviera** — m. 536,7 — Kw. 4.

**Norimberga** — m. 240 — Kw. 4.

**6.45: Ginastica mattinale** — 11.45: Eventuale supplemento per il bollettino della neve — 14.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio dei libri — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musica di Keler-Béla, Verdi, Marsick, Piletta, Carosio, Czibulka, Czardas, Monti, Moszkowski, J. Strauss, De Micheli — 17.30: Alfredo Brehm. Conferenza in occasione del Centenario della sua nascita — 18: Concerto d'armonium. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Schoelndt — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Allegra canzoni popolari di Othegraven, Schumann, Knorr, Kienzl, Hausegger, Ochs, eseguite dal Radio-coro — 20: Serata allegra — 21.30: Pezzi leggeri della stagione (III). Concerto del Radio-Trio con il concorso di soprano, tenore — 22.24: Musica da ballo — 22.20: Notizie serali

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** — m. 358 — Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** — m. 1562,5 — Kw. 25

**11.15: Culto** — 11.30 (Daventry solo): Segnale orario; Previsioni Tempo — 11.45 (Davv. solo): Ciclo Conferenze Femminili — 14.15: Ottefito (dal Carlton Hotel) — 15.55 (da Swansea): Commento sinerico ad un incontro di Rugby — 17.30: Viotino, Violoncello e Cembalo; Serenata, Gounod; Czardas, Idem; Vecchia Aria Gallese. Basso: Tre Ballate (Cowen, O' Neill, Salisbury). Trio c. s.: Ballata Tradizionale; Mazurca, Wieniawski; Minuetto, Gluck. Basso: Serenata di Don Giovanni, Tciaikowsky; Ballata, Sterndale Bennett. Trio c. s.: Il Cigno, St. Saëns; Gioia d'Amore, Kreisler; Melodie Irlandesi, Kennedy-Fraser — 18.15: Pei ragazzi: Pianoforte — 19: Interludio Musicale — 19.15: Segnale orario; Previsioni Tempo; Notizie; Annunzi e Bollettino Sport — 19: Interludio Musicale — 19.45 (da Manchester): Pianoforte; Seconda Sonata (3 tempi), Beethoven — 20: I programmi musicali della Settimana prossima — 20.15: Sport — 20.30: Barthelemy: Omy. Il Cavallo di Bizzo, Auber; Scherzando, D'Ambrosio. Soprano e Orchestra: Valzer (Tom Jones), German; Ballata, Phillips. Orchestra: Valzer, Gungli; Baccanale (Le Stagioni), Glazunov; Numero Varietà (Parodie). Orchestra: Selez., Monsieur Beaucaire, Messager. Soprano: Due Ballate (Stange, Coates). Orchestra: Balletto (I due Colombi), Messager. Numero Varietà. Orchestra: Ouverture, Mignon, Thomas — 22: Previsioni Tempo; Notizie — 22.15: Quarto sabato d'Avventure — 22.30: Annunzi Lo-

cali; (Daventry solo): Previsioni Marittime — 22.35: Varietà (3) e Ballabili — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

**Daventry (5 GB)** — m. 482,3 — Kw. 30.

**16.30 (da Birmingham): Baritono:** Tre Ballate (Haigh, Robinson, Russell); Violino: Danza spagnola, De Falla; Contralto: Tre Ballate (Manhire, Sanderson, Willoughby); Baritono: Tre ballate (Ireland, A. Gibbs, Loewe); Violino: Ricordo di Mosca, Wieniawski; Contralto: Sole e pioggia, Blumenthal; Ballata, Kirchner — 17.15 (da Birmingham): Ory., Rosamunda, Schubert; Selez., Carmen, Bizet; Tenore: Tre romanze (Holst, Gibbs, Grieg); Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar, Tenore: Tre canti (M. Head, Idem, Bonaghton); Orchestra: Suite americana, Thurban — 18.30 (da Birm.): Pei ragazzi: Canti e duetti per soprano e contralto; Recitazione; Varietà — 19.15: Segnale orario; Previsione tempo; Notizie; Annunzi e bollettino sport — 19.40: Bollettino sport (da Birmingham) — 19.45: Quartetto ottoni: Due melodie (Anonimo, Piusini); Contralto: Tre canti delle Ebridi; Violino: Pena d'Amore, Kreisler; Gioia d'Amore, Idem; Melodia irlandese, Grainger; Vecchia danza inglese, Moffat; Quartetto ottoni: Il profeta, Meyerbeer; Corni nella foresta, Bishop; Contralto: Tre canti Quilter, Rowley, Quilter); Violino: Preludio in mi, Bach; Romanza, Schumann; Preludio e Allegro, Pugnani; Kreisler: Quartetto ottoni: Due canti popolari; Capriccio, Ord Hume — 21.45: Danza e stile (conf.) — 22 (da Birm.): Ballabili riprodotti — 23: Previsioni tempo; Notizie — 23.15: Bollettino Sport (da Birm.): Orchestra archi; Suite inglese, Parry; Tema e Derivazioni, Beckett-Williams — 23.40: Pianoforte e orchestra: Concerto in re minore, Bach — 24.5: Orchestra: Sinfonia N. 7, Boyce.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 308,3 — Kw. 0,75.

**17: Musica da ballo** — 19.45: Conferenza agricola — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Notizie culturali e della Radiosocietà — 20.35: Musica italiana da camera, con il concorso di pianista, violinista, violoncellista, Musiche di Ballila-Pratella, E. Wolf-Ferrari — 21.50: Notizie della stampa, la settimana sportiva, meteorologia — 22.19: Musica leggera.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** — m. 1060 — Kw. 5.

**10.40; 12.40; 12.55:** Come lunedì — 14.40: Orchestra da Amsterdam — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di Francese — 18.40: Segnale orario — 18.41: Trio — 19.25: Corso di Tedesco — 20.45-21.15: Programma associazione operata; Concerto strumentale e vocale e Conferenza.

## POLONIA

**Poznan** — m. 245,9 — Kw. 1,500.

**10.15:** Funzione religiosa dalla Cattedrale — 12: Segnale orario — 12.10: Concerto da Varsavia — 14: Come venerdì — 11.15: Comunicato — 17.15: I Giovani Esploratori (conf.) — 17.30: Corso d'Inglese — 18: V. Varsavia — 19: Conferenza — 19.25: Violino e piano: Ave Maria, Schubert; Scherzo-Tarantella, Wieniawski; Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Serenata, Burnsteiner — 19.50: Per le signore — 20.5: Varie — 20.30: Concerto da Varsavia; (Intervali: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicato — 24.02: Concerto.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — 12.10: Concerto da Varsavia — 14: Conversazione Religiosa — 14.30; 14.40: Conferenze Agricole — 16: Lezione di musica — 16.35: Cassetta delle Lettere dei ragazzi — 17: Funzione Religiosa da Vilno — 18: Pei ragazzi — 19: Annunzi vari — 19.20; 20: Conferenze — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

**Cacovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13.15; 14.50: Come lunedì — 17: Funzione Religiosa da Vilno — 18 (da Varsavia); Audizione per ragazzi — 19: Varie — 19.5: Concorso di Radiofonia vocale — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.5: Politica Estera — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Come lunedì — 12.10: Concerto dalla Filarmonica — 14; 14.20; 14.40: Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 16: Conferenza — 16.25: Comunicati — 15.35: Ricordi Storici — 17: Funzione Religiosa da Vilno — 18: Pei ragazzi — 19: Varie — 19.20: Radio-cronaca — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20.30 Musica leggera. (Intervallo: I Teatri) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio; Marcia, Dofra Fors; Fox, Warren; Serenata pericón, Molas, Selcz.; L'alleria che passa. Morena; Danze (Principe Igor), Borodin; Fox, Merató; Pasodoble, Martí (Intervallo: Grammofono) — 19.50: Mercati agricoli e bestiame — 19.5: Orchestra: Fox, Fiels; Two-step, Grey-Selabert; Scottish, Margall; Valzer, Waldteufel — 19.30: Tenore: Ay ay al, Perez Freire; Aria (La Favorita), Donizetti; Canzone del Pastore, Fabregas; Sogno (Manon), Massenet — 20: Recitazione Poesie — 20: Orchestra: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Selcz.; La Verbena de la Paloma, Bretón — 20.50: Cantatrice: Lied, Brahms; Lamento della luna, Matas; Pastorello innamorato, Perez Vilar; La Fonte, Lamote de Grignon — 21.20: Orchestra: Andantino D'Ambrosio; Villanella, Idem; Ridda di Polletti, Idem; Tarantella, Idem — 21.40-22: Sport.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra; Sinfonia Guglielmo Tell, Rossini; Pavana,

Ravel; La favorita, Donizetti (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: El Barberillo de Lavapiés, Barbieri (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Vxy; Fox, Loeser Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Marcia, Alvarez — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20 Campana; Borsa; Diciassette ballabili — 21: Invenzioni e inventori — 21.25: Notizie — 22.45: Informazioni agricole; Borse e mercati — 23-1.30: Campana; Segnale orario; Selezione di due operette di Chapl: «La Patria chica» e «Il tamburo dei granatieri» (soli, coro e orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30: Rivista musicale da Göteborg — 19.45: Sonata N. 4 per violino e pianoforte, Mozart — 20: Professioni e professionisti — 20.15: Banda militare da Jönköping — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Attualità — 22-24: Ballabili.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.30: Una serata per la gioventù e con il concorso della gioventù — 20.30-20.50: Allegry storiche dialettali per la gioventù — 20.50-21.45: A. Fischer canta canzoni orchestrali, canzoni di soldati, allegre canzoni infantili — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 22.35-24: Radio-dancing.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come martedì — 15: L'ora della società degli scrittori svizzeri — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Audizioni d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale fine di settimana — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.» — 21.10: Trasmissione grammofonica. Ballabili.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.1; 13.6: Come lunedì — 15: Conferenza — 15.40-19.31: Come lunedì — 19.30: Concerto da Berna — 20: Lettura in dialetto — 20.15: V. Ginevra — 20.30: Concerto; Corteo antico, Razigade; Ouv., Mignon, Thomas; Quintetto in

mi. bem. magg., Mozart; Sul mare lontano, poema Sinfonico di Moreau; Due a soli ari; Danza delle Ore (La Gioconda), Ponchielli — 22.23: Ballabili.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Musiche leggere e Fantasie (grammofono) — 20.15. Varietà — 20.30: Programma di Losanna — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 9: Informazioni — 10: Messa — 12: Carillon — 12.10: Orchestra — 15.5: Pei ragazzi — 16.15: Canzoni Ungheresi con musica Tzigani — 17.45: Risultati Sportivi — 18: Varietà — 20: Violinista e Cantatrice — 21.30: Grammofono — 22.30: Musica Tzigani (Riproduzione).

## DOMENICA

### 3 FEBBRAIO

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo. Musica di Te-scechi, Reger, Bach — 11: Ritrasmisione dal Duomo di «St. Poelten»: «Missa choralis» di Fr. Liszt (coro maschile e femminile, cantanti, organista) — 12: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Pezzi di Guido Peters, M. Spöer, R. Heuberger, H. Berlioz, J. Strauss — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 15.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile, con il concorso di violoncellista. Musica di Telemann, Schubert, Haydn, Popper (a solo violoncello con accompagnamento di pianoforte), Grieg, Dvorak, Teiaikowsky, Grainger, Pazonnov — 17.25: Lettonia: paese e popolo (conf.) — 18.10: Upton Sinclair. Lettura, con conferenza d'introduzione — 19.05: Musica da camera di A. Bruckner, canzoni di Ugo Wolf. Concerto strumentale, con il concorso d'una cantante — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.05: «Der Gwissenswurm», azione di L. Anzengruber. Ind: Concerto serale; Radio-diffusione di immagini.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e procuri un abbonato nuovo.

**Avvertiamo i Signori Inserzionisti che gli eventuali cambi merce con pubblicità sul Radiorario dovranno essere autorizzati per iscritto dal Direttore della Rivista. La nostra Amministrazione non riconoscerà addebiti per merce eventualmente ritirata senza la suddetta autorizzazione.**

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi  
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

## Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI «O.H.M.» - Via Palmieri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elett. - Melzo  
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano  
DEL FRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio  
FAB. ACCUM. HENSEMREGER - Monza  
L'ACCUMULATORE - Via Palazzio Reale, 3 - Milano  
SAMPO\* SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
ZAMBURELLI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
AUREMMIA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vercina  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaucio, 25 - Trieste  
LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
Ing. PONTI - Via Morici, 13 - Milano  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tommaso, 8 - Milano

## Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano  
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Parigi (9)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano  
BRUNEL Soc. An. (RP) - Via P. Custaldi, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOPONICA (Vigano) - Via Bretteo, 37 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano  
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
LA LUMINOSA (RP) - Via Villarosa, 12 - Palermo  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma  
MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano  
MOWHINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Cestioni) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIO CROSLY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Livorno  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
S.A.P.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercede, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittorio Colonna, 9 - Milano  
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
VIGNATI MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VIGNATI MENOTTI - Laverno - Via Porro, 1  
VORAN - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano  
E. ZWITZUSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik - Salzweg Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridori, 37 - Milano  
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
«AL RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano (RP)  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 4 - Borgo Torinese  
AUREMMIA LUIGI (C) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino  
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano  
BRUNELI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CAVALLARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova  
CHIAPO FELICE «Fianofoni-Radifonia» - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOPONICA (Vigano) (RV) - Via Bretteo, 37 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli  
COSTA SILVIO & F. (RP) - Via XX Settembre, 99 - Genova

DUPRE' & COSTA - Radio (C e RV) - Vicolo Scuole Pie, 20 r - Genova (da Piazza cinque Lampade)  
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotelegrafiche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GONORIO & C. (RP) - Via Melzo, 34 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino  
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai Campi, 1 - Bolzano  
LAB. RADIOF. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
LA LUMINOSA (C) - Via Villarosa, 12 - Palermo  
LA MECCANO-ELETTRICA «di UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. (RP) - Via Torino, 95 - Roma  
LOEWEE RADIO (C) - Wisenweg, 10 - Berlin-Steglitz  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RV) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
MIGLIARDI UMBERTO «Altordo» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino  
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano  
MOWHINCKEL TH. (RP) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino  
Ing. C. PONTI - Via Morici, 13 - Milano  
RADIODINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
RADIUM DI G. BOTNER (RV) - Via Roma, 39 - Padova  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiale: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbrani, 16 - Trieste  
REIN GIULIO - Via Trè Alberghi, 28 - Milano  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli  
ROTA Ing. FRANCESCO (RP) - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercede, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66  
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
S.I.B. (Strut. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10 - Milano  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A.R. (C) - Via Roma, 20 - Torino  
S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

A. C. TESINI (RP) - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTENO (RV) - Piazza Borsa, 8 - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma

V.A.P. VERRONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley - Laveno

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C) - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 5<sup>a</sup> - Batterie e Pile a secco.

ELEKTROBUREAU ITALIANO - Via Frattina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE "Z" - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Circola Rivarolo (Genova)

Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 37 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteleone, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Homel, 40

I.E.N.A. Ind. Electroch. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A. Industria Nazionale Pile a Secco - Via Cimone - Varese

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oggiono, 7 - Milano

SOCIETA' IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 10 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

### Cat. 6<sup>a</sup> - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

I.A. LUMINOSA (RV e RP) - Via Villarsosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

\*RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROTTILI - Via Riguccio Galluzzi, 15 - Firenze

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

### Cat. 7<sup>a</sup> - Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.B. (Sfrutt. Invvenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 8<sup>a</sup> - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustachii, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

DELL'ERMO ANDREA - Via Demidoff, 41 - Portoferraio

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spollanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (RV) - Via Villarsosa, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO - L. Rosengart - Via Fratelli Calandra, 21 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFF. PIO PION (C) - Via Lambro, 6 - Milano

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2<sup>a</sup> - Bologna

WIESENDAUER K. H. - Via S. Tomaso, - Milano

### Cat. 9<sup>a</sup> - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoro, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villarsosa, 12 - Palermo

\*LA MECCANO ELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Reg. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli

SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Ing. R. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

V.A.P. VERRONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

### Cat. 10<sup>a</sup> - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELLOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (RP) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

### Cat. 11<sup>a</sup> - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

I.A. LUMINOSA (RV) - Via Villarsosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 12<sup>a</sup> - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

I.A. LUMINOSA (RV) - Via Villarsosa, 12 - Palermo

\*LA MECCANO ELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

### Cat. 13<sup>a</sup> - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

\*AL RADIO AMATORE\* - Via Dante, 18 - Milano

ANGL. AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIZZIA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNETTI I. - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 81 - Napoli

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 15 - Napoli

COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (C e RV) - Vicolo Scuole Pie, 20, r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCCO - Officine Radioteleche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via al Campi, - Bolzano

L.A. FIORENTINA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

L.A. LUMINOSA (RV e RP) - Via Villorosa, 12 - Palermo

L.A. MECCANOELETRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

L.A. RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

L.A. RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigli, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneubergerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Maccelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzrufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

**Cat. 14<sup>a</sup> - Valvole.**

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedeo, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRISPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

L.A. LUMINOSA (RV) - Via Villorosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Maccelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

**Cat. 15<sup>a</sup> - Varie.**

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.B. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

Antica Farmacia Brera - Via Fiori Oscuri, 13 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso V.H. Eman. 21 - Milano

CAVARGNA - Artifici Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Brera, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE - Pianoforti - Radiofonia - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA FARMACEUTICA - Piazza Morelli, 21 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo, 8 - Milano

DICKMANN IOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume PAVA & C. - Via E. Verazza, 51 r. - Genova

GABIGNETA - Tompe - Via P. Umberto, 10 - Milano

JAPORTE - Via Chiala, 31 - Napoli

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancroto - Borgo Padova (Venezia)

L.A. MOTOAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Calite » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Sponarati, 8 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOLI - Torrone - Sestri Levante

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergilio Isidori, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Silografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

*Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radioradio.*

*Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.*

*Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radioradio in cui venga pubblicato il suddetto elenco.*

*Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.*

*Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radioradio in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.*

# Abbonamenti al

# **Radiorario**

# per il 1929

PREZZO PER L'ITALIA E LE COLONIE:

Per gli Abbonati alle Radioaudizioni . . . L. **30.30**  
 Prezzo per l'Estero . . . . . „ **90.30**

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno, indichino il numero del loro abbonamento per il 1928 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Se l'abbonamento è nuovo, è necessario indicare se si desiderano i numeri del 1929 usciti prima che ci pervenga l'importo, per avere la raccolta completa.

Gli abbonamenti possono essere effettuati: presso la Sede Centrale dell'E.I.A.R. — MILANO - Corso Italia, 1, e presso le Sedi di:

ROMA — Via Maria Cristina, 5  
 NAPOLI — Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41 A  
 GENOVA — Via S. Luca, 4  
 BOLZANO — Via Principe di Piemonte, 14  
 TORINO — Via Bertola, 40, Palazzo Elettricità

oppure, a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'E.I.A.R. - C. Italia, 1, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0.50 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni di cui sopra devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

# CORSO DI LINGUA INGLESE A 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

TREDICESIMA LEZIONE  
Domenica 3 febbraio 1929

PRIMA PARTE.

L'AGGETTIVO.

L'aggettivo è invariabile e generalmente precede il nome quando è attributivo.

- good = buono, a, i, c  
a good man  
a good woman  
good men  
good women  
that man is good.

COMPARAZIONE DEGLI AGGETTIVI E DEGLI

AVVERBI.

Superiorità.

Comp.

- Posit.  
a) kind kinder  
b) interesting more interesting
- Superlativo  
the kindest  
the most interesting

Inferiorità.

Comp.

- Posit.  
a) kind less kind  
b) interesting less interesting
- Superlativo  
the least kind  
the least interesting

di che, (comparativo) = than = di quel che (non)  
di (superlativo) = of + nome indicante pluralità  
di (superlativo) = in + nome indicante luogo

# CORSO DI LINGUA FRANCESE A 1NA

tenuto dal Prof. Verdier

DODICESIMA LEZIONE  
Domenica 27 gennaio 1929

Bonjour! La dernière fois je vous ai parlé de l'adjectif qualificatif et vous ai montré comment on en formait (comme se ne formava) le féminin; cette fois-ci, je vous parlerai de la formation du pluriel des adjectifs qualificatifs.

Le adjectifs qualificatifs forment leur pluriel comme les noms, c'est-à-dire (vale a dire) d'une manière générale, en ajoutant s au singulier. Ex.: un enfant intelligent, des enfants intelligents (intelligents).

Quand l'adjectif est terminé par s ou x, il ne change pas au pluriel. Ex.: un gros arbre, de gros arbres; un homme heureux, des hommes heureux (felici).

Les adjectifs qualificatifs terminés par eau (eau) font leur pluriel en ajoutant x. Ex.: un fruit nouveau, des fruits nouveaux (nouveaux).

Les adjectifs qualificatifs terminés par eu (eu) au singulier, prennent (prendono) s au pluriel. Ex.: un manteau bleu, des manteaux bleus (bleus). Cependant (pertanto) hébreu (ebreo) prend x au pluriel.

Les adjectifs qualificatifs terminés par al (al) changent au pluriel al en aux (aux). Ex.: un exercice mental, des exercices mentaux; un devoir oral (un lavoro orale), des devoirs oraux.

Mus (ma) les adjectifs boréal, natal, final, jugal, glacial, jovial, natal, natal, forment le pluriel en ajoutant s. Vous devez appren-

Uguaglianza

NELLE FRASI AFFERMATIVE:

- as.....as  
NELLE FRASI NEGATIVE:  
not so.....as

Tu sei tanto gentile quanto tuo fratello.  
You are as kind as your brother.  
Essa non è così gentile come lui.  
She is not so kind as he.

Superlativo assoluto

- gentilissimo = very kind  
interessantissimo = very interesting

SECONDA PARTE.

DETTATO

per coloro che già sanno l'inglese  
(N.B. - Nel prossimo numero del Radiatorio verrà pubblicato il testo del dettato).

# ELECTRAD



## TONATROL

REGOLATORE DI TONO

Indispensabile

in ogni apparecchio moderno

Concessionaria esclusiva:

Sec. An. Industriale Comm. Lombarda

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo  
di  
manopole



Lire

75

completo  
di  
demplicca

Capacità massima 0,0005<sup>µ</sup> e 0,0003  
Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SPERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

CORRO Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/053

Cre par cœur (imparare a memoria) les huit adjectifs qui précèdent.

**VERBE.** — Jusqu'ici (fin qui) nous avons étudié les verbes auxiliaires, les verbes de la première conjugaison terminés par *er* (1er groupe), les verbes de la deuxième conjugaison terminés en *ir*, qui ont l'indicatif en *is* et le participe présent en *issant* (2ème groupe), les verbes terminés en *ere*. Aujourd'hui nous verrons (vedremo) les verbes terminés à l'infinitif par *re*, c'est-à-dire de la quatrième conjugaison, soit (sia) du même groupe.

Verbe **RENDERE**, temps simples, affirmativement :

**Indicatif présent.** Je rends (io rendo), tu rends, il rend, nous rendons, vous rendez, ils rendent.

**Imparfait.** Je rendais (io rendevo), tu rendais, il rendait, nous rendions, vous rendiez, ils rendaient.

**Passé défini.** Je rendis (io resi), tu rendis, il rendit, nous rendîmes, vous rendîtes, ils rendirent.

**Futur simple.** Je rendrai (io renderò), tu rendras, il rendra, nous rendrons, vous rendrez, ils rendront.

**Conditionnel.** Je rendrais (io renderei), tu rendrais, il rendrait, nous rendrions, vous rendriez, ils rendraient.

**Impératif.** rends, rends, rends.

Verbe rendre, temps simples, négativement :

**Indicatif présent.** Je ne rends pas (non rendo), tu ne rends pas, il ne rends pas, nous ne rendons pas, vous ne rendez pas, ils ne rendent pas.

**Imparfait.** Je ne rendais pas (non rendevo), tu ne rendais pas, il ne rendait pas, nous ne rendions pas, vous ne rendiez pas, ils ne rendaient pas.

**Passé défini.** Je ne rendis pas (non resi), tu ne rendis pas, il ne rendit pas, nous ne rendîmes pas, vous ne rendîtes pas, ils ne rendirent pas.

**Futur simple.** Je ne rendrai pas (non renderò), tu ne rendras pas, il ne rendra pas, nous ne rendrons pas, vous ne rendrez pas, ils ne rendront pas.

**Conditionnel.** Je ne rendrais pas (non renderei), tu ne rendrais pas, il ne rendrait pas, nous ne rendrions pas, vous ne rendriez pas, ils ne rendraient pas.

**Impératif.** ne rends pas, ne rends pas, ne rends pas.

Verbe rendre, temps simples, interrogativement :

**Indicatif présent.** Est-ce que je rends? (rendo io?), est-ce que tu rends? (est-ce que tu rends?), est-ce que nous rendons? (est-ce que nous rendons?), est-ce que vous rendez? (est-ce qu'ils rendent?)

**Imparfait.** Rendais-je? (rendevo io?), rendais-tu? rendait-il? rendions-nous? rendiez-vous? rendaient-ils?

**Passé défini.** Rendis-je? (resi io?), rendis-tu? rendit-il? rendîmes-nous? rendîtes-vous? rendirent-ils?

**Futur simple.** Rendrai-je? (renderò io?), rendras-tu? rendra-t-il? rendrons-nous? rendrez-vous? rendront-ils?

**Conditionnel.** Rendrais-je? (renderèi io?), rendrais-tu? rendrait-il? rendrions-nous? rendriez-vous? rendraient-ils?

**Et voici le nouveau vocabulaire :**

La **marche** (la marcia), le **trot** (il trotto), le **galop** (il galoppo), le **saut** (il salto), la **chasse** (la caccia), la **pêche** (la pesca), la **danza** (la danza), le **labourage** (l'aratura), la **vendemmia** (la vendemmia), la **moisson** (la messe), le **battage** (la trebbiatura), le **crapaud répugnant** (il rospo ripugante), la **lente tortue** (la tartaruga lente), le **serpent venimeux** (il serpente velenoso), la **lézard paresseux** (la lucertola pigra), la **mouche importune** (la mosca importuna), la **gêpe dangereuse** (la vespa pericolosa), l'**abeille diligente** (l'ape diligente), le **renard rusé** (il

volpe astuto), le **lion majestueux** (il leone maestoso), le **tigre cruel** (la tigre crudele), l'**ours velu** (l'orso villosa), la **panthère agile** (la pantera agile).

Avec les mots du vocabulaire, je forme des phrases : La **marche** est un exercice très sain (sanissimo). Un **marcheur entraîné** fait facilement dix kilomètres à l'heure. Celui qui va à pied est un **piéton** (pedone). Dans les grandes villes, les **piétons** doivent faire attention de ne pas se laisser écraser (schiacciare) par les automobiles. Il est dangereux de **trotter** ou de **galoper** sur les trottoirs (marciapiedi) qui bordent les rues. Pour mieux **sautez** on se sert du **trampoline** (trampolino) ou de la **perche** (portica). Le matin, de bonne heure, (per tempo), le **chasseur** part pour la **chasse**. Il a son fusil en **bandoulière** (il fucile ad armacollo), une **ceinture garnie de cartouches** (una cintura guernita di cartucce) et un **carriol pour mettre le gibier** qu'il tuera (ed un carriero per mettere la caccia (la selvaggina) che ammazzerà). La **pêche** est généralement un exercice moins violent que la **chasse**. Le **pêcheur** à la ligne (il pescatore alla lenza) est très patient. La **dance** est un art et un amusement (un divertimento). Dans l'**antiquité** il y avait (vi erano) des **dances sacrées** en l'honneur des dieux (feti). Le **laboureur** **laboure le champ** avec la **charrue** (aratro). Les **charrues sont tirées** par les **chevaux**, les **boeufs** (buoi) ou par des **tracteurs** mécaniques. Quand on se **raïsin** on **amande** l'**uva** est **maturata** on la **cueille** (la si coglie); c'est la **vendange**. Quand le **blé** (il grano) est **mûr**, c'est-à-dire que les épis (spighe) sont dorés, on le **coupe** (lo si taglia) à l'aide de la **faux** ou de la **faulx** (con la falce o la falciatura); c'est la **moisson**. Dans les grandes fermes (poderi) le **battage** (trebbiatura) se fait avec des machines appelées **batteuses** (trebbiatrici). Le **crapaud répugnant** est un animal utile qu'il ne faut pas maltraiter. La **carapace** (il guscio) de la **lente tortue** fournit l'**écaille** (tartaruga) dont on fait (di cui si fa) tant d'**objets coûteux** (tanti oggetti costosi). Le **serpent venimeux** est un reptile, il rampe (striscia). Le **lézard paresseux** aime le soleil. Les **mouches importunes** sont les véhicules (i veicoli) de beaucoup de maladies; il faut les **détruire** (bisogna distruggerle). La **gêpe** est dangereuse par son **aguillon** (aguglione) venimeux (velenoso) qui fait une **pique** (puntura) douloureuse. L'**abeille diligente** est le symbole de l'activité; elle vit en société dans la ruche (vive in società nell'alveare).

Le **lion majestueux** a été appelé le roi des animaux; son cou est orné d'une crinière touffue (folta). Le **tigre cruel** habite l'Asie; il est très difficile à apprivoiser (addomesticare). L'**ours blanc** vit dans les glaces (vive nei ghiacci); il est très redoutable (è molto temibile). L'**agile panthère** est très féroce; elle est de la même famille que le **lion**, le **tigre** et le **chat domestique**.

Je vous pose maintenant des demandes sur tout ce que je viens de vous dire :  
 Quest-ce que la **marche**? R. La **marche** est un exercice très sain. — Combien de kilomètres à l'heure (in un'ora) un **marcheur entraîné** (esercitato)? R. Un **marcheur entraîné** peut facilement faire 10 kilomètres à l'heure. — Comment s'appelle celui qui va à pied? R. Celui qui va à pied est un **piéton**. — A quoi doivent faire attention les **piétons**? R. Ils doivent faire attention à ne pas se faire écraser par les autos (automobiles). — Où doivent-ils marcher dans la rue? R. Ils doivent marcher sur le **trottoir**. — Quand le **chasseur** part pour la **chasse**? R. Il part de bonne heure. — Qu'est-ce qu'il a avec lui? R. Il a son **fusil**, sa **ceinture** avec des **cartouches** et son **carriol**. — Comment porte-t-il son fusil? R. Il le porte en **bandoulière**. — Que mettra-t-il dans son **carriol**? R. Il y mettra le **gibier** qu'il tuera. — La **pêche** est-elle gé-

néralement aussi violente que la **chasse**? R. Non, monsieur, la **pêche** est généralement moins violente que la **chasse**. — Comment est le **pêcheur** à la ligne? R. Il est très patient. — Qu'y avait-il dans l'**antiquité**? R. Il y avait des **dances sacrées** en l'honneur des dieux. — Qui est-ce qui **laboure** les champs? R. C'est le **laboureur**. Avec quoi **laboure-t-il**? Il **laboure** avec la **charrue**. Comment appelle-t-on la **récolte** du blé? R. La **récolte** du blé se **récolte** du **raïsin**? Elle s'appelle **vendange**. — Le **crapaud répugnant** est-il utile? R. Oui, monsieur, il est très utile à l'**agriculture**. — Que fait-on avec la **carapace** de la **lente tortue**? R. On en fait beaucoup d'**objets coûteux**. — Que fait le **serpent**? R. Il rampe. — Que faut-il faire des **mouches importunes**? R. Il faut les **détruire**. — Avec quoi **pique** les **gêpes**? R. Avec leur **aguillon** venimeux. — De quoi l'**abeille** est-elle le **symbole**? — R. L'**abeille** diligente est le **symbole** de l'**activité**. — Comment s'appelle la **maison** de l'**abeille**? R. Elle se nomme **ruche**. — Comment vivent les **abeilles**? R. Elles vivent en société. — Comment a-t-on appelé les **lions majestueux**? R. On Ta appelé le **roi** des animaux. — Comment est sa **crinière**? R. Elle est **touffue**. — Où vit l'**ours blanc**? R. Il vit dans les **glaces polaires**. — Est-il facile d'**apprivoiser** la **tigre**? R. Non, monsieur, c'est très difficile. — De quelle famille est la **panthère**? R. Elle est de la même famille que le **lion**, le **tigre** et le **chat domestique**.

Pour vous habituer à la traduction, nous traduirons ensemble un morceau (un brano) des **Fiances** (Promessi Sposi), de Manzoni, que vous connaissez certainement.

Renzo all'osteria della «Luna Piena» (Renzo à l'auberge de la «Pléine Lune»).

Et Renzo entra in un'uscio. Et Renzo entra par une vilaine grande porte, sopra il quale pendeva l'insegna della luna piena, sur laquelle pendait l'enseigne de la pleine lune... Due lumi a mano, deux lampes par tables, pendenti da due perliche attaccate alle travi del palco, susedevano à deux perches accrochées aux poutres du plafond, spandevano una mezza luce, répandaient une demi-lumière. Molta gente era seduta, beaucoup de gens étaient assis, non però in ozio, mais non oisive, su due panche, sur deux bancs, di qua e di là d'una tavola stretta e lunga, d'un côté et de l'autre d'une table étroite et longue, che teneva quasi tutta una parte della stanza, qui occupait presque tout une partie de la chambre: A intervalli tovaglie e piatti: Ici des nappes et des assiettes, a intervalli, cacci volate e rivolate, là, des cartes tournées, jetées et ramassées, fiaschi e bicchieri per tutto... des flacons et des verres partout... Il chissaro era grande. Il y avait beaucoup de bruit. Un garzone girava innanzi e indietro. Un garçon allait et venait devant et derrière, in fretta e furia, à la hâte, al servizio di quella tavola: au service de cette table; l'oste era seduto su una piccola panca, l'hôte était assis sur un petit banc, sotto la cappa del camino, sous le manteau de la cheminée, occupato in apparenza, apparemment occupé, in certe figure che faceva e disfaceva nella cenere... à certaines figures qu'il faisait et défaisait dans la cendre... Che cosa comandano questi signori? disse l'oste ad alta voce. Que commandent ces messieurs? dit l'hôte à haute voix. — Prima di tutto, un buon fiasco di vino sincero, disse Renzo, e poi un boccone... Avant tout un flacon de vin pur, dit Renzo, puis quelque chose à manger. Così dicendo si battè a sedere su una panca. Tout en parlant ainsi il s'assit pesamment sur un banc, verso la cima della tavola, vers le bout de la table, e mandò an « ah » sonoro, come se volesse dire: et poussa un « ah » sonore comme s'il eût voulu dire: fa bene un po' di pranzo, un peu de bœuf fait du bien.

dopo essere stato tanto tempo, après avoir été tant de temps, ritta e in faccende.... debut et occupé....

Au revoir, à dimanche prochain.

# CORSO DI LINGUA TEDESCA A 1 RO

tenuto dal Prof. E. Zinzer

DODICESIMA LEZIONE

Domenica, 27 gennaio 1929

Rimane a considerare un ultimo caso speciale, cioè quando una preposizione locativa trovasi insieme con un verbo che esprime un moto, ma un moto che non si svolge da un luogo verso un altro, ma che invece si svolge dentro un luogo circoscritto. E allora questo caso viene considerato come uno stato di permanenza e non come un moto, vale a dire la preposizione locativa dev'essere seguita dal dativo.

Esempio:

Il sangue circola nel corpo.

Il verbo « circolare » esprime indiscutibilmente un moto, ma siccome il sangue non trovasi fuori del corpo e si reca nell'interno del medesimo, ma circola nel luogo circoscritto che sarebbe in questo caso « il corpo », la preposizione « in » deve reggere il dativo, come se si trattasse di uno stato di quiete. Si dice quindi in tedesco:

Das Blut zirkuliert im Koeper. (im = in dem - Dativo).

E il relativo interrogativo in questo caso non è: wohin?, ma invece: wo?

Wo zirkuliert das Blut? - Im Koeper

Wo spielen die Kinder? - Auf der Wiese. (spielen = giocare) (die Wiese = il prato)

Wo fliegen die Vogel? - In der Luft. (fliegen = volare; der Vogel die Vogel = uccello) (die Luft = aria)

Es ist verboten, auf dem Weg zu reiten. (È proibito di cavalcare sul marciapiede)

Das Kind ist auf der Strasse gefallen. (Il bambino è caduto per strada vuol dire: mentre camminava per strada)

Das Kind ist auf die Strasse gefallen. (Il bambino è caduto nella strada)

Wo ist das Kind gefallen? - Auf der Strasse

Wohin ist das Kind gefallen? - Auf die Strasse. - Von wo? - Vom Balkon im ersten Stock.

(Da dove? - Dal balcone nel primo piano)

Duerfen wir schwimmen? - Ihr koennt im See schwimmen, aber schwimmt nicht in den Fluss, weil es gefaehrlich ist.

(Possiamo andare a nuotare? - Potete nuotare nel lago, ma non nuotate nel fiume, perchè è pericoloso).

(nuotare = schwimmen; der Fluss = fiume; der See = lago; duerfen = essere lecito; koennen = potere, aver il permesso; gefaehrlich = pericoloso).

Dunque i ragazzi domandano, se possono andare a nuotare e nella risposta viene detto che possono nuotare nel lago (cioè di modo che il loro moto di nuotare si svolge nel luogo circoscritto che sarebbe il lago; e quindi « der See » deve stare al dativo), mentre le viene proibito di nuotare nel fiume (cioè di recarsi nel fiume nuotando), e essendo questo un vero moto da un luogo verso un altro, la parola « der Fluss » deve stare all'accusativo.

Verbi staccabili.

Nella lettura capita spesso di trovarsi di fronte ad una preposizione la quale però non

è seguita da nulla essendo essa alla fine del periodo, mentre in tutti i casi che abbiamo studiato la preposizione era sempre seguita o da un sostantivo o da un pronome personale.

In tale caso le dette particelle non sono più preposizioni, ma piuttosto prefissi staccabili da un verbo (che si dice perciò « verbo staccabile ») di cui essi fanno parte.

Il verbo, tanto in italiano quanto in tedesco spesso viene munito di un prefisso (formato con una delle preposizioni). Questo prefisso modifica perfettamente il significato del verbo, lasciando invariato solamente la sua coniugazione.

Esempio in italiano

Dal verbo «mettere» vengono formati mediante prefissi i seguenti derivati: ammettere; promettere; smettere; permettere; compromettere; sottomettere; e ognuno di questi derivati ha un senso che differisce assai da quello del verbo originario «mettere», di modo che, sapendo il significato del verbo «mettere», non potrei mai indovinare il senso del derivato; l'unica cosa in cui verbo originario e derivato sono di concordanza è la coniugazione.

L'essenziale però in questi verbi in tedesco è il fatto che il detto prefisso nella coniugazione viene staccato e va alla fine del periodo, ma ciò vale solamente per i prefissi che sono delle preposizioni e che hanno quindi un senso in loro stesso; occorre tener presente ciò perchè vi sono anche dei verbi con prefissi che sono soltanto delle sillabe e che non vengono staccati.

Consideriamo per ora il verbo «machen» coi suoi derivati:

machen = fare

anmachen = condire l'insalata o preparare una qualsiasi miscela

abmachen = concludere un accordo verbale

vormachen = eseguire un'azione di modo che un altro possa vederlo

ausmachen = ha lo stesso senso come « abmachen »

nachmachen = il contrario di «vormachen», cioè far una cosa imitando un'altra persona

zumachen = aprire

aufmachen = chiudere

Vediamo ora la coniugazione di un tale verbo staccabile.

Il verbo originario suddetto «machen» segue la cosiddetta coniugazione debole ed ha quindi le forme:

Infinito Imperfetto Partic. passato

machen 1<sup>a</sup> pers. sing. machte gemacht

e il verbo «aufmachen» ha le forme seguenti: aufmachen machte auf aufgemacht

Nel presente ed imperfetto il prefisso «auf» viene staccato e va alla fine del periodo.

Esempio

ich mache die Tuere und das Fenster auf

du machst » » » » » auf

er macht » » » » » auf

wir machen » » » » » auf

ihr macht » » » » » auf

sie machen » » » » » auf

e l'imperfetto:

ich machte ..... auf

du machtest ..... auf

er machte ..... auf

wir machten ..... auf

ihr machtet ..... auf

sie machten ..... auf

e nello stesso modo vengono formate le forme negative e interrogative: mache ich die Tuere und das Fenster auf? ich mache die Tuere und das Fenster nicht auf.

mache ich nicht die Tuere und das Fenster auf? oppure:

mache ich die Tuere und das Fenster nicht auf?

Nel participio passato poi il prefisso «ge» che caratterizza questa forma, viene inserito fra «auf» e la radicale «mach» colla desinenza «t».

Il participio passato suona quindi: aufgemacht.

Occorre osservare che l'accento principale sta sempre sul prefisso «auf».

Abbiamo imparato tempo fa, che vi sono delle parolette, le congiunzioni, che mandano il verbo alla fine del periodo e sia detto subito che in tali casi il verbo staccabile viene ricomposto.

Esempio:

Si dice: du machst... auf, - ma nel periodo col verbo mandato alla fine; si ricomponi il verbo dicendo così:

Ich friere, weil du die Tuere aufmachst (Io sento freddo, perchè aprì la porta).

La forma «du aufmachst» esiste quindi soltanto nel caso che trovasi in un periodo secondario con a capo una congiunzione.

Un altro esempio:

Ich friere, wenn du die Tuere aufmachst (Io sento freddo, se aprì la porta).

Ich friere, weil du die Tuere aufgemacht hast.

Il participio passato appare naturalmente nella sua unica forma «aufgemacht» e trovasi in generale alla fine del periodo, ma quando tale periodo ha a capo una congiunzione, allora il verbo ausiliare va dopo il participio passato, come si vede nell'esempio precedente.

Altri esempi:

Ich mache die Tuere zu

Ich mache auf und zu die Hand (Apro e chiudo continuamente la mano)

Warum machen Sie die Augen auf und zu? - Wegen des Staubes.

(Perchè apre e chiude gli occhi? - A causa della polvere).

Bitte, machen Sie die Tuere auf und das Fenster zu!

(Prego, apra la porta e chiuda la finestra!)

Bitte, machen Sie die Tuere nicht auf, sondern zu!

(Prego di non aprire la porta, ma di chiuderla!)

Ich waere Ihnen dankbar, wenn Sie das Fenster ein wenig aufmachen wollten.

(Le sarei grato, se volesse aprire un po' la finestra).

Warum haben Sie die Tuere zugemacht? - Weil es zu kalt war.

(Perchè faceva troppo freddo).

Machen Sie die Tuere auf oder zu? - Ich mache sie zu.

Rimangono ora due capitoli, cioè IL VERBO e LA COSTRUZIONE ed allora passeremo alla lettura e alla conversazione.

Proprietà letteraria riservata ai singoli professori

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,-

Pagamento anticipato

NEUTRODINA Atwaterkent potente 5 lampade stazione completa 2100 - Bergonzi (Pofi) Provincia Frosinone.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE



Telefono N. 82-186 - MILANO (105) - Corso Italia N. 13

Rappresentanti per l'Italia e Colonie della

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW-YORK**

# Yes, Sir

## per godere la Scala prenda la RADIOLA

RADIOLA 60 — Supereterodina a 8 valvole, a comando unico ed alimentazione totale e diretta in alternata. L'ultimo modello della R. C. A. . . . . L. 5000

RADIOLA 18 — Radiola a 6 valvole a comando unico ed alimentazione totale e diretta in alternata . . . . . L. 2800

ALTOPARLANTE Mod. 103 . . . L. 800

ALTOPARLANTE Mod. 100 A . . L. 680

} diffusori perfetti.

RADIOLA 64 — Riunisce in un solo ed elegante mobile la Supereterodina Radiola 60 e il famoso altoparlante mod. 105.



Soc. Industriale Commerciale Lombarda

Via Settembrini, 63

MILANO