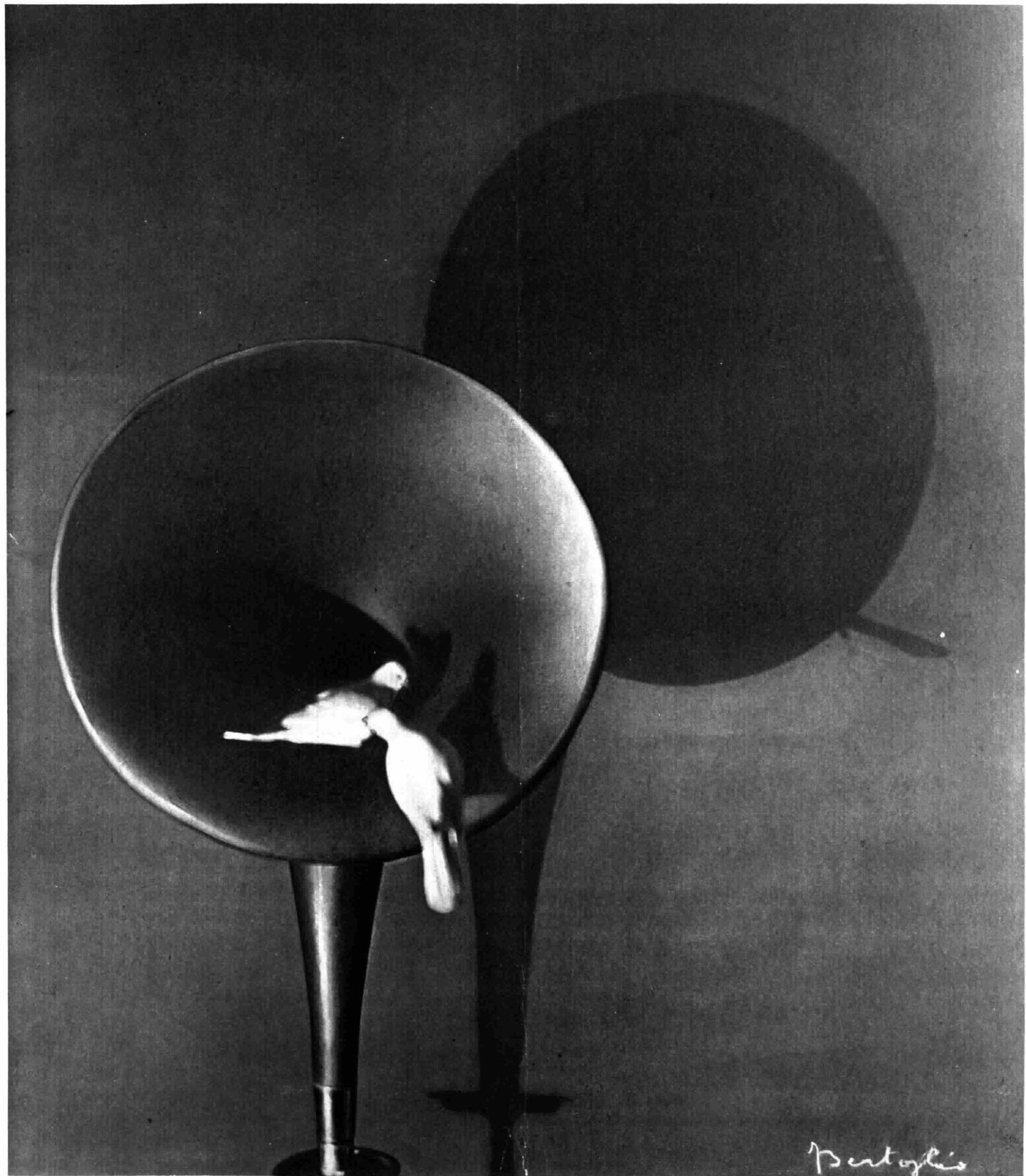


Anno VI - N. 15 - C. C. Postale

LA FIERA DI MILANO

10-20 Aprile 1930 (Anno VIII)

RADIOCORRIERE



SEMPLICITÀ
TONO
SELETTIVITÀ

RADIO NATWATER KENT

MODELLI 1930

A VALVOLE SCHERMATE
GARANTITE

Fiera di Milano

Padiglione Radio - Stand num. 3653

*Chiedere
informazioni*

S.I.C.D.
MILANO
CONCESSIONARIA -
ESCLUSIVA

VIA S. GREGORIO 38 TEL. 67472

RADIOCORRIERE

e RADIORARIO
SETTIMANALE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30 - ESTERO: L. 75

LA FIERA DI MILANO

Alziamo il gran pavese.
Le bandiere di tutte le città d'Italia devono raccogliersi in questi giorni nel cielo della capitale lombarda per dare solennità alla Fiera che ogni anno ed in forma sempre più grandiosa costituisce la rassegna di

rito di fusione, diventata per l'affluire e il defluire sempre più regolare e denso di tutte le correnti internazionali e nazionali di scambio, uno dei più importanti empori commerciali del mondo. Milano costituisce la sede naturale di una pode-

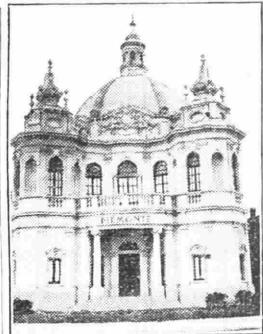
edifici che riassumono gli usi, le tendenze e i caratteri dei popoli di tutto il mondo. Oggi essa, per la sua magnifica rete stradale, per l'incanto dei giardini fioriti, per la logica sistemazione dei suoi padiglioni e la distribuzione chiara e faci-

va di fronte alle altre in condizioni di inferiorità.

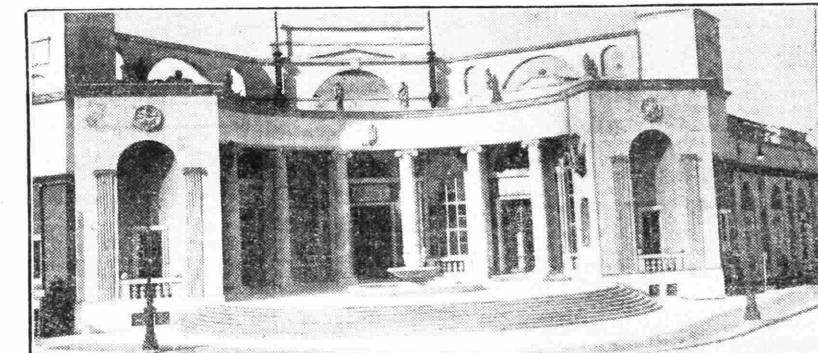
Per quanto iniziata solo nel dopo guerra, ha avuto tale un crescendo di importanza per la vastità e la varietà sempre più imponente della sua mole e la somma sempre crescente di visitatori e di affari conclusi che, sebbene conti solo dieci anni di attività, ha ormai conquistato un primato nella classifica di queste grandi rassegne del commercio e dell'industria europea, attirando l'attenzione e meritando la considerazione non soltanto dei produttori e degli acquirenti nazionali ma anche di quelli esteri.

Ciò non è senza un perché. Se anche l'iniziativa è di fresca data, la Fiera di Milano raccoglie in sè i tesori di esperienza non solo delle maggiori ma anche delle minori città e paesi italiani i quali tutti ebbero sempre nella Fiera la loro massima solennità.

Nella psicologia delle popolazioni la Fiera non è unicamente considerata come un'esposizione di derrate o di prodotti ma è l'espressione pubblica di quell'intimo compiacimento che dà il lavoro compiuto in silenzio. Il grande industriale, che con un atto di volontà può suscitare immense energie e l'umile artigiano, che nelle soste del lavoro principale piega il



Il padiglione del Piemonte



Il palazzo dell'Elettricità

tutte le iniziative e tutto il movimento industriale e commerciale del nostro Paese.

Il fastoso avvenimento trova in Milano una cornice degna. Favorita dalla posizione geografica, sorretta dall'azione attiva e tenace dei suoi abitanti i quali non conoscono soste nel fervore di miglioramento e di rinnovamento e nell'alacre spi-

rosa Mostra italiana; la Mostra non rappresenta in essa che il completamento naturale della sua normale attività. La vetrina delle vetrine sempre rinnovata e sempre più fastosa.

La piazza d'Armi, dopo i fasti dell'Esposizione Mondiale degli inizi del secolo, si è trasformata nel volgere di pochi anni in una vasta raccolta di

dei gruppi merceologici può considerarsi, senza vana iattanza, come il più bel campo fieristico del mondo.

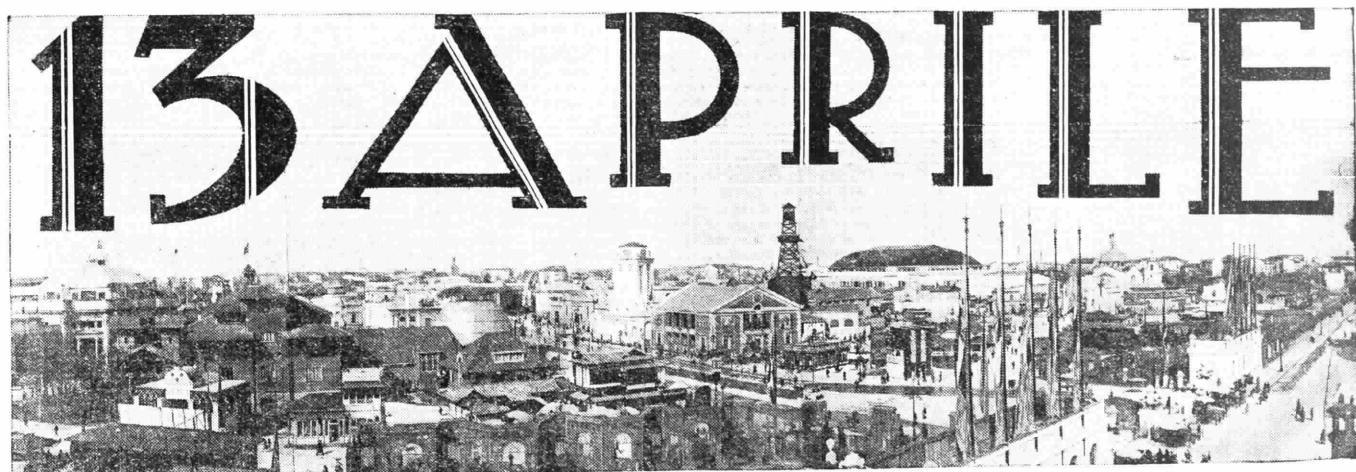
Altre Fiere in questa nostra vecchia e sempre giovane Europa hanno più di quella di Milano il favore di una lunga tradizione, ma non per questo la grande Fiera italiana si tro-

versatile ingegno ad un mestiere geniale che dà ad un oggetto una forma d'arte, trovano egualmente una piena soddisfazione morale nel partecipare ad una rassegna di opere compiute che segnano una tappa nel cammino ascensionale di un popolo.

Solenne, dunque, festa del lavoro, sagra della produzione. Questa la tradizione, rinnovata, delle Fiere italiane.

Fiere gloriose perché in esse si formarono quei colossi di mercanti che in un memorabile tempo della nostra storia furono i banchieri del mondo.

Milano, centro maggiore di ogni nazionale attività, ha fatto sue tutte le esperienze. Più che giusto che nel cielo lombardo sventolino in questi giorni le molte bandiere italiane che unite formano il tricolore.



Varia, molteplice, ricca di motivi architettonici, la visione della Fiera dà un'impressione di forza e di bellezza.

Una visita alla Fiera nell'operosa vigilia

Un crescendo di meraviglie e le novità dell'annata

Da ben dieci anni la Fiera Campionaria di Milano fornisce al mondo saggi completi della sua potenza, e rispecchia verso l'estero non solo la ricchezza dei prodotti, ma le meraviglie convogiate nei suoi 400 mila metri quadrati di posteggi, ma tutte le energie e la vitalità della Nazione italiana.

La Fiera sorse nel 1920, nell'immediato dopoguerra quando tutta la politica economica europea risentiva della crisi lasciata fatalmente dalle vicende belliche, e si propose di coordinare tutte le forze della nazione per una ricostituzione razionale di ogni attività in tutti i campi, dall'industria al commercio, dall'agricoltura alla espansione all'estero. Dopo gli esperimenti ardui e difficili dei primi anni essa andò lentamente, ma progressivamente, affermandosi tanto che oggi il mercato annuale di Milano non esistisce ma semplice parla di forze ma il fulcro di tutte le energie, di tutti i commerci e di tutte le riedizioni e richiami da ogni parte d'Europa intenditori, studiosi e acquirenti.

La Fiera di Milano alla vigilia di questa XI manifestazione continua il suo progredire, ricopre nuove aree, affianca con appendici quattro o cinque Padiglioni, per la ressa, l'ansia dei numerosi espositori e delle aumentate merci campionarie, diventa una città pulsante nella vita frenetica della più vasta metropoli, afferna di fronte all'Italia, in aspetto al mondo, il vigore della nostra razza immortale e la rinascita di un popolo che ha finalmente ritrovato la sua vita di ascesione e di potenza nel mondo.

Come si presenta la Fiera Campionaria di Milano del 1930? Il programma è vasto e complesso poiché tratta e sviluppa le branche principali della nazione dall'industria metallurgica all'agricoltura, dal turismo alla zootecnica, dalla automobile alla nutrizione.

Le iscrizioni, chiuse in questi giorni, hanno fornito il termometro infallibile, sia della situazione florilegia dell'economia nazionale, sia della mentalità più evoluta del popolo italiano sul concetto del vasto mercato milanese. Ma già per molti reparti le iscrizioni si erano chiuse al primi di febbraio e fra questi vennero segnalati la Meccanica, il Palazzo del Molto, il Reparto Casalinghi e Igiene delle Cinque Gai, le Profumi e il Salone dell'Automobile.

Il Salone dell'Automobile avrà sede quest'anno nella vasta impetuosa costruzione del Palazzo dello Sport, che sarà decorato con trofei e bandiere in blu sabaudo e ricoperto nella parte superiore da un largo velario di colore celeste. In tal modo tutte le macchine esposte potranno essere meglio ammirate dai visitatori sotto quella tonalità di luce morbida e riposante. Il Salone dell'Automobile, che costituisce la III manifestazione italiana, è stato organizzato dall'Associazione Nazionale Fascista Industriali Automobili e comprendrà, come dalle prenotazioni chiuse fin dalla metà di febbraio, ben quaranta Case di automobili, di cui nove italiane e altre americane, inglesi, tedesche, francesi belghe. La grande preponderanza è costituita dalle macchine degli Stati Uniti d'America. Così pure il Reparto dell'Autovelo Industriale comprendrà in produzione nazionale ed estera, mentre la Carrozzeria sarà rappresentata quasi esclusivamente dai lavori italiani. Questi due ultimi reparti avranno la loro sede nelle sale laterali del vasto Salone e in uno speciale Padiglione che è stato all'opera preparato nelle vicinanze, a causa del forte numero di macchine e di Case che si sono iscritte. La branca meno imponente ma ugualmente utile dell'accessorio rappresentata da oltre settanta Case fra nazionali ed estere troverà sede nei posteggi tutti all'intorno del Salone.

Quest'anno si apre nell'ex Padiglione dell'Argentina la Mostra del Turismo che ospiterà le infinite bellezze italiane. Detta Mostra comprendrà tutte le più svariate manifestazioni che hanno riferimento

al Turismo, tema ben vasto, ricco di sviluppi e di possibilità, suscettibile di assurgere a una notevolissima importanza per l'economia generale del nostro Paese. Stazioni di cura, di svago, di gravevole soggiorno, Itinerari alpini, artistici, storie, visioni dei nostri incantevoli laghi e delle nostre città, delle nostre riviere Tirrene e Adriatiche, avranno nel Palazzo del Turismo la loro più completa, esauriente ed organica manifestazione di propaganda. La Mostra sarà integrata da tutto un complesso servizio di informazioni circa gli alberghi, le ferrovie, i servizi di navigazione, di aeronavigazione, d'autonomobilismo, guida, Itinerari di escursioni, prezzi di soggiorno e di viaggio e quanto altro possa riuscire utile e necessario.

Il Palazzo della Meccanica costituirà il numero dei suoi espositori; tanto che al Padiglione che l'ospita si è dovuto aggiungere, per mezzo di particolari addattamenti, l'ex Padiglione delle industrie chimiche, in modo da poter consentire una ordinata quanto interessante esposizione campionaria di tutte le industrie cantieristiche del mobile e affini. Dopo il successo ottenuto nella scorsa Fiera dalla Mostra delle Forniture d'ufficio, quest'anno si è reso indispensabile dedicare l'intero Padiglione alla Mostra stessa ed a quella della cancelleria in modo da consentire a tutti i dirigenti d'industria che la visiteranno il motivo più notevole e più pratico per la propria organizzazione commerciale.

Il Palazzo della Meccanica costituirà

lamento sulla selezione dei tipi che dovranno essere diffusi in Italia allo scopo di favorire rigorosamente, non solo l'aumento del patrimonio zootecnico nazionale, ma l'esportazione dei nostri prodotti.

Come di consueto le Colonne italiane saranno rappresentate alla più grande Fiera della Patria con i caratteristici mercati che raccolgono i prodotti e i manufatti locali che costituiscono una manifestazione fieristica sempre gradita al pubblico dei visitatori.

Gli Orari ripeteranno nel loro ma-

La nuova stazione di Trieste

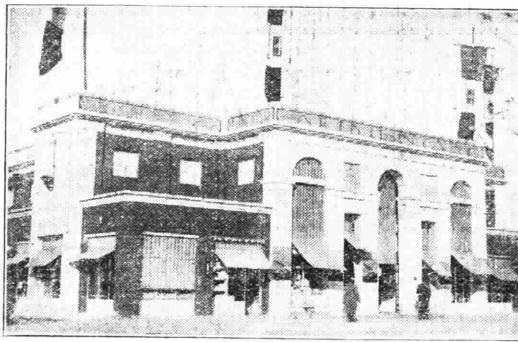
Una notizia che sarà letta con piacere dai nostri numerosi amici e lettori della Venezia Giulia:

Mercoledì 9 corr., il Consigliere delegato dell'Eiar on. prof. Gian Giacomo Ponti ed il direttore generale ing. Raoul Chiodelli si sono recati a Trieste per incontrarsi col Prefetto, col Podestà e con altre autorità del luogo per definire e stabilire la località in cui deve sorgere la stazione radio triestina.

I lavori per la costruzione dell'auditorio e per la formazione degli uffici tecnici ed artistici indispensabili alla stazione sono già a buon punto.

La Direzione dell'Eiar conta di poter inaugurare la nuova stazione per il prossimo ottobre, nella giornata anniversaria della Marcia su Roma.

Sarà questo un nuovo passo verso quel riordinamento delle stazioni italiane voluto da S. E. il Ministro Ciano.



Padiglione degli Alimentari

sario a rendere organica ed esauriente questa manifestazione di esaltazione dell'inesauribile ricchezza di cui la natura ci è stata prodiga.

Altra caratteristica e moderna manifestazione di attività commerciale e industriale avrà quest'anno alla Fiera di Milano spazio adeguato e ben ordinata organizzazione la Pubblicità. A tale scopo è stato destinato un Padiglione sito in uno dei punti più centrali, si da poter richiamare immediatamente l'attenzione per seguirne; dato che ogni anno la tecnica aumenta i prodotti di tutti suscitando interesse e incidiendo i dubbi e gli incertezza. E' ormai noto che l'arte della pubblicità ha raggiunto un grado di importanza tale nella vita economica moderna da rappresentare addirittura il fulcro di potenza di ogni iniziativa, ed è perciò che la Fiera intende dedicare ad essa cure particolari per la sua rinascita la quale culminerà col primo Congresso della Pubblicità che avrà luogo nel periodo fieristico in quella sede. La Fiera stessa dal canto suo espanderà forme svariatisime e originali di pubblicità applicando curiosi sistemi di quadri luminosi e presenterà una nuova e originale stampigliatura anche nei biglietti di ingresso, che tutti i visitatori potranno conservare quale artiglio ricordo della Fiera e della loro gradita permanenza a Milano.

Nell'ex Palazzo dei Tessili, opportunamente adattato e modificato, avrà sede decorosa e imponente tutta la Mostra dell'Abbigliamento, intesa nel suo complesso, che si estende dall'industria delle stoffe alla confezione della biancheria, dalle maglierie alle manifatture in genere, dalle calzature con tutte le varie applicazioni dell'industria del cuoio ai cappelli, ai guanti, alle calze, ecc. Mostra quindi interessantissima, sia per il pubblico dei visitatori come per la massa dei compratori. Ad integrazione della Mostra, al prospiciente Palazzo della Moda si svolgeranno le consuete interessanti presentazioni di modelli francesi che hanno sempre richiamato folle di ammiratori, di ammiratrici e di esperti.

Fra le categorie industriali, che hanno assunto alla Fiera di Milano un carattere particolare di specializzazione, si deve citare per prima, per anzianità e compattezza, l'industria del mobile, la quale nella Fiera 1930 crescerà ancora d'importanza e d'interesse per la aumentata

tutte, come sempre, la manifestazione più imponente della Fiera; in esso saranno nuovamente raccolte tutte le ultime creazioni di utensili e della meccanica di precisione; la vasta ed ininterminabile teoria delle macchine per tessitura, per sollevamento, per industrie varie, a cui quest'anno, per particolare innovazione, si è aggiunto il reparto delle macchine grafiche il quale costituirà la base iniziale di un perfetto e graduale sviluppo che in tale campo si potrà perseguiere; dato che ogni anno la tecnica aumenta i prodotti e le possibilità della specializzazione.

Nel Padiglione dell'Aeronautica troverà degna sede il Salone della Motoristica che, dopo il successo dell'anno scorso, dedicherà speciale riguardo ai fuori bordo ed agli scafi a vela.

Nel piano superiore del Palazzo dei Profumi troveranno posto le varie ditte fabbricanti di graminofoni. La comunanza di sede di quegli apparecchi con quelli pure a fili della Radio ha rivelato lo scorso anno una certa incompatibilità di rumori e quindi si è resa necessaria la creazione di questo nuovo reparto. Il Padiglione della Radio potrà così sviluppare maggiormente le proprie finalità di una disciplina comune già accettata ed apprezzata nella Mostra Italiana della Radio dello scorso anno.

Le Cinque Gallerie conterranno, come sempre, le Mostre delle numerose e svariate industrie casalinghe. Il Padiglione degli Alimenti, nel quale non verrà mai a mancare la nota più direttamente interessante di visitatori e di curiosi, ospiterà quest'anno per la prima volta la Mostra del Liquore, che, organizzata dalla Federazione Industriale di categoria, dovrà costituire l'ambiente propizio per uno sviluppo e per un successo.

Nel loro grazioso rustico Padiglione gli agricoltori italiani organizzano quest'anno la Mostra Serica, dimostrazione chiara del benessere che apporta all'agricoltura e all'industria questa attività tipicamente italiana.

Alla Zootecnica, per speciale interessamento del Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste, si svolgeranno i concorsi della riproduzione dei bovini e degli equini e della tonnella dei suini, questo organizzato dalla Fiera stessa. Le caratteristiche razze dei nostri allevamenti dovranno fornire, a traverso le Mostre della Fiera, un preciso orien-

tamento sulla selezione dei tipi che dovranno essere diffusi in Italia allo scopo di favorire rigorosamente, non solo l'aumento del patrimonio zootecnico nazionale, ma l'esportazione dei nostri prodotti.

Come di consueto le Colonne italiane saranno rappresentate alla più grande Fiera della Patria con i caratteristici mercati che raccolgono i prodotti e i manufatti locali che costituiscono una manifestazione fieristica sempre gradita al pubblico dei visitatori.

Gli Orari ripeteranno nel loro ma-

gnifico Padiglione all'ingresso di via Domodossola l'annuale Mostra della loro rieca attività.

L'Arredamento domestico avrà sede nel Padiglione di fronte a quello dei Tessili e comprendrà i campioni di tutte le cose di miglior gusto e di comfort per il completamento della casa.

Nell'imponente Palazzo della Chimica troveranno sede tre fra le più interessanti categorie industriali.

Nel sotterraneo la Federazione dell'Industria Mineraria e la Federazione dei Commercianti di combustibili organizzerranno una tipica esposizione di prodotti minerali, di carbone e di altri preziosi.

Nel piano superiore il Libro ringrazierà il successo dello scorso anno, e nel suo reparto la Chimica darà particolare rilievo ad una compatta mostra di colori e di vernici che segna l'inizio della specializzazione fieristica di ogni gruppo dell'imponente industria chimica.

Nel Padiglione dell'Elettricità tutti i materiali elettrici e gli apparecchi scientifici, particolarmente riguardanti la fotografia, la cinematografia, l'ottica e gli apparecchi di precisione, avranno un particolare impulso al fine di riportare la Mostra alla primitiva compattezza e perfezionamento.

Particolare caratteristico della Fiera 1930 sarà una mostra di brevetti ed invenzioni riunita in appositi posteggi e per i quali la Fiera si incarica circa la protezione e la tutela legale.

L'Ente Nazionale delle Piccole Industrie farà, come al solito, la sua degna esposizione che tanto impatto ha dato allo sviluppo e per la propaganda dell'attività complessiva delle categorie e per quella di ogni suo singolo rappresentante.

La partecipazione eslera alla XI Fiera Campionaria di Milano sarà come negli anni scorsi vasta e secca, sia come partecipazione di Governi rappresentati nei loro Padiglioni ufficiali, sia come intervento di industriali e commercianti stranieri. Trattative sono in corso e ben avviate per portare questa partecipazione ad uno sviluppo sempre più importante e generale tale da rafforzare il valore e il rendimento di un grande mercato internazionale che si grande mercato internazionale quale è appunto la Fiera di Milano.

Per ultimo rimangono le novità e le manifestazioni complessive industriali e commerciali. Fra queste le «Giornate speciali del commerciante» che si svolgeranno dal 22 al 25 aprile e che saranno dedicate esclusivamente ai commercianti italiani ed esteri per i loro acquisti italiani ed esteri per i loro acquisti e ad alcuni Congressi d'ondole tecnica e commerciale. Oltre alle manifestazioni che si svolgeranno alla Mostra Serica al Palazzo degli Agricoltori con conferenze illustrate, vi saranno ancora le presentazioni della Moda Italiana, alcuni concerti del reggimento Guide di Bruxelles, un concorso di canzoni folcloristiche italiane, un commercio originale di belle fiori che viene organizzato in uno speciale padiglione della Fiera ad opera di due cacciatori triestini di ritorno dall'India con le loro pericolose prede, un tipo di automobile americana da turismo che raggiungerebbe su strada i 190 chilometri all'ora.

Dovere difficile, molte volte incompreso o ignorato, presto dimenticato e che logora le fibre più resistenti.

Il giornalismo, come ogni milizia militante, ha i suoi veterani, i suoi invalidi.

A questi e alle loro famiglie hanno pensato, nella vigilia pasquale, l'Eiar e l'on. Ponti non mai secondo a nessuno nelle benefiche iniziative.

ANGELO TORI.

Radioraduno automobilistico nazionale

Il giorno 24 maggio si avrà un radioraduno automobilistico con la partecipazione degli automobilisti di tutta Italia. Dell'importante avvenimento daremo nel prossimo numero dettagliate notizie con le norme e le modalità della partecipazione.

L'Eiar per Giornalisti

L'on. Gian Giacomo Ponti, Consigliere Delegato dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, ha inviato al Gr. Uff. Arnaldo Mussolini, a nome dell'Eiar, un assegno di lire cinquantamila da devolversi a favore dell'Istituto Nazionale di Previdenza dei giornalisti italiani.

Il Direttore del Popolo d'Italia ha risposto all'on. Ponti in questi cordiali termini:

Milano, 24 Marzo 1930 - VIII
Illustr. Amico,

Ho ricevuto la Sua lettera del 13 marzo e La ringrazio della prova tangibile di solidarietà che Ella ha voluto dare all'Istituto di Previdenza e al giornalismo italiano. Darò comunicazione della Sua nobile lettera al Consiglio generale dell'Istituto che si riunirà alla fine del mese. Desidero però fin d'ora, come Presidente dell'Istituto, farle giungere la mia parola di ringraziamento e di memore saluto.

Arnaldo Mussolini.
• • •

Oltre al valore raggiungibile dell'offerta, i giornalisti hanno dimostrato di apprezzare attualmente il significato dell'atto gentile che vuol essere soprattutto, un riconoscimento delle molteplici benemerenze della loro classe, la quale ha il preciso dovere di informare il pubblico e di illuminare la coscienza nazionale a qualunque costo, in qualsiasi circostanza, senza limitazione di fatica e di rischio personale.

Dovere difficile, molte volte incompreso o ignorato, presto dimenticato e che logora le fibre più resistenti.

Il giornalismo, come ogni milizia militante, ha i suoi veterani.

La conquista dell'Himalaya

RADIO-DRAMMA
trasmesso il 6 aprile
dalla stazione di Lipsia.

Atta montagna - Campeggio N. 2. - E l'alba. MALLORY e IRVINE in partenza.

ARNOUX — I serbatoi di ossigeno, oh, non dimenticatevi, Mallory. Il resto c'è tutto, Irvine.

IRVINE — Pane, burro, carne, e il cuore a posto, Arnoux.

MALLORY — Allora andiamo, sono tosto le sei. Aspetta, Irvine, che ti allaccio più forte la cinghia.

ARNOUX — Mallory, Irvine, intrepidi amici che andate conquistare l'Himalaya, calcolando anche tutti gli ostacoli, potrete essere qui di ritorno domani a mezzogiorno, se non rimanete sulla vetta. Vi consiglio di non sostare lassù. Il tempo per ora è buono, ma la neve fresca sul versante ad est vi darà da fare.

(Ticchettio del Radio-apparecchio. Comunicazioni del Campeggio N. 2 al Campeggio N. 1) — Attenzione, Sinclair! Mallory e Irvine sono pronti; essi si orientano verso est. Quassù è caduta neve fresca. Speriamo che torneranno stanchi o domattina. Sono pieni di ardore tutti e due...

MALLORY — Non stiamo a commuoverci, Arnoux. Si tratta di una passeggiata... e per domani mattina, mi raccomando, una buona porzione di riso.

ARNOUX — Arrivederci, ragazzi, andrà tutto benissimo. Per Mallory e Irvine: *Hurrá!*

(Ticchettio del Radio-apparecchio. Parla il Campeggio N. 2 al Campeggio N. 1) — Mallory e Irvine hanno lasciato ora il campo. Entrambi portano con sé alcune provviste e dei serbatoi di ossigeno. Arnoux li osserva. Oltrepassano ancora benissimo sulla neve fresca. Allo svolto Mallory si gira e saluta.

BENSON — Dove sono adesso, Arnoux? Si distinguono ancora?

ARNOUX — Si distinguono benissimo, Benson. Hanno raggiunto il limite del nevoso. Mallory si ferma e aspetta Irvine. Ecco, guarda...

BENSON — Salutano con la mano. Sanno che li seguiamo ancora col binocolo. Adesso proseguono; ecco, non si vedono più.

ARNOUX — E ora buona fortuna, niente valanghe, niente tempesta, niente neve.

(Ticchettio del Radio-apparecchio. Parla il Campeggio N. 2 al Campeggio N. 1) — Arnoux e Benson osservano sino all'ultimo.

Al margine del versante Mallory e Irvine fanno scorrere i cenni di saluto, poi scompaiono. E' cominciata la salita. Non vediamo più nulla. Sono già alle otto del mattino.

MALLORY e IRVINE in marcia. (Il vento soffia gagliardo).

IRVINE — Che ore è?

MALLORY — Le dodici...

IRVINE — Sei ore. La salita si fa sempre più aspra. Ogni cinque

DUE MONITI DEL MINISTRO CIANO



Nel discorso pronunciato di recente alla Camera in occasione della discussione e dell'approvazione del bilancio delle comunicazioni il Ministro Ciano, con la sobria eloquenza che è nella sua natura di marinaio, di condottiero e di animatore, ha parlato della radio-difusione ed ha chiuso il suo pensiero in due moniti che devono essere raccolti come ordini:

« La configurazione del nostro Paese e particolarmente la dorsale appenninica limitano la efficacia delle Stazioni esistenti, anche della nuova di Roma; occorre quindi aumentare il numero per assicurare a tutte le stazioni un soddisfacente servizio, attraverso anche i collegamenti telefonici dei Paesi lontani da centri dove i principali programmi nazionali vengono eseguiti.

« Occorre organizzare in Italia la grande industria della radio; assicuro che non mancherò di incoraggiare e di sostenere ogni impresa, ma gli industriali radiotecnici italiani devono essere animati soprattutto dallo spirito di iniziativa e dalla precisa comprensione dell'adempimento di un dovere nazionale nella realizzazione dei particolari interessi ».

Per il monito che più direttamente la riguarda la Direzione dell'Eiar sottoporrà al più presto al Ministro un completo piano di riordinamento delle stazioni italiane.

passi bisogna tirare il fiato per mezzo minuto...

MALLORY e IRVINE (simultaneamente) — Dobbiamo fermarci un poco?

MALLORY — Identico pensiero. Giudicando ad occhi, dovremmo superare ancora un dislivello di duecento metri. La parete di poco fa era dura... Vuoi della carne?

IRVINE — Qui siamo soli, soli... (pausa). Senti? (Fragore di una valanga, lontano). Aria... Sono le nuvole volanti della montagna. Questo è il tetto del mondo. Quando saremo lassù, ove finora nessuno è giunto, cosa sarà...?

MALLORY — Siamo stati già su altre vette, senza vacillare, appoggiati all'aria. Ma qui, quando saremo proprio in cima, ebbene, forse avremo freddo e domani ci difenderemo la faccia dal sole.

IRVINE — Tirerà il monsone e farà gherire le nubi sulle creste della montagna, prima di abbassarsi nelle vali. Mallory, qualche anno fa, non era qualche anno fa, quando vivevano nelle città rumorose? Se ti guardo, mi specchio nella tua faccia e mi sento rigenerato... Mi sembra di appartenere ad un'altra razza... più forte, più energica.

MALLORY — È naturale, tu non appartieni più a quella miseria umana che balla il tango al *Palace-Hotel*. Dicevano che ballavano bene. Il freddo, Irvine, e la solitudine t'hanno abbronzato la pelle e temprato l'anima. Tu credi di riconoscerti meglio ora, eppure non hai ancora fatto una completa esperienza di te stesso.

IRVINE — Su, andiamo. Avanti... No, aspetta, voglio assicurarti bene la cintura di corda: sono quei piccoli servizi che si rendono al momento supremo.

Campeggio N. 2. Sera. Sotto la tenda. (Sibili e ululi del vento).

Voce di ARNOUX — Che c'è di nuovo al mondo? Gira su Kalkutta. Sinclair (musica da ballo, piano), e ora immaginati di avere lo « smoking », le scarpe di vernice... Schiaviti! Cambia stazione, ti prego. (Qualcuno parla piano nella radio). E' un professore, chissà che scienziato... (Ridono)... Parla del raccolto di cotone in America. Caro signore, permetta che lo rida. — Il cotone e la bamigata non sono adatti per noi... Qui ci vuole la lana... Lascia stare questa roba, Sinclair, corriamo il rischio di sentirci dire che cosa pensavano di noi e della nostra spedizione scientifica. Ci acciappiamo a più di ottomila metri e oserrano dire che abbiamo sbagliato i nostri calcoli... Come va, Pellerin?... Sono circa le nove. Forse i nostri amici saranno già sulla vetta. Ti figuri due uorai lassù! Vento di prima forza. Noi siamo staccati dal mondo e nulla ci meraviglia... ma la gente delle pianure chissà come starebbe in ansia al nostro posto...

Voce di BENSON — Arnoux, il tempo cambia, la luna è nascosta fra le nuvole; senti le valanghe; il barometro scende, ci sarà tempesta.

MALLORY e IRVINE in marcia. — Notte. — Muggia il vento, si- nistro.

IRVINE — Fermati!

MALLORY — Non ne puoi più?

IRVINE — Ad ogni passo mi manca il fiato...

MALLORY — Nuvole di neve; c'è la tempesta...

IRVINE — Che ora è?

MALLORY — Non posso guardare; ho le mani irrigidite, forse le undici.

IRVINE — Aria... C'è la luna sull'Himalaya. Cade la neve come fosse il finimondo... Sempre più fitta. Si sale ancora? Non siamo, non siamo ancora arrivati? Mallory!

MALLORY (sfinito, ma calmo) — Vedi di lassù, Irvine, la vedì? Non siamo lontani.

IRVINE (gemendo) — Aria...

MALLORY — Pazienta ancora... (Ascoltando) Su questa grotta di ghiaccio le valanghe scivolano come fiumi. Il vento le spinge soffiando verso est. Coraggio, coraggio... Come ti senti, Irvine?

IRVINE — Come in guerra, dove uno canta quando l'altro dorme in piedi, eppure continua a marciare... Io sono finito, Mallory. (Pausa). (Con un soffio di voce) Non ne... posso più. Ti ho detto, Mallory, sono alla fine. Le mani... non so più, se miei... i piedi... non so più, se miei... un cumulo di dolori. Ardo e sono assiderato...

MALLORY — Io proseguiro' solo, Irvin...

IRVINE — Mallory, potrei pregarti di rimanere, o di tornare indietro... così domani nessuno ritenterebbe... Potrei pregarti... Ma tu sei Mallory... Dovresti essere Irvine per ritornare.

MALLORY — Proseguiro' solo; la vetta non è lontana...

IRVINE — Io ti aspetto qui, in questa grotta, al riparo dalle valanghe e dalla neve... Mi abbandonerò ad un sogno... finché tu tornerai.

MALLORY — Ti devo lasciar solo... IRVINE — Buona fortuna, Mallory... MALLORY — Solo! E senza sapere se ti ritroverò...

IRVINE — Sì, mi ritroverai. Addio, Mallory: la vetta è vicina: la vedì?

MALLORY — Aspettami. Ti ritroverò. (Pausa).

IRVINE — E ora... Dormiamo... dormiamo l'ultimo sonno... No, non ancora, su di me ci sarà Mallory.

(Ticchettio del Radio-apparecchio. Campeggio N. 2 al Campeggio N. 1) — Sinclair, Campeggio N. 1, attenzione! E' mezzanotte. Mallory e Irvine non sono ancora tornati. Qualche ora dopo la partenza il tempo cambiò. Neve, tempesta e valanghe dappertutto... Supponiamo che Mallory e Irvine siano giunti sulla cima e passino la notte lassù; in tal caso ritornerebbero di giorno. Abbiamo deciso che appena tornati ripiegheremo. La nostra tenda è scossa dal vento e dalla neve e abbiamo dei portatori ammalati...

MALLORY (solo, quasi sulla vetta) — Due passi, alti, chi mi segue?

Poco fa sentivo ancora un passo, qualcuno camminava dietro di me; c'era una mena, un cuore; ora l'avevo giace nella grotta di ghiaccio e aspetta Mallory, aspetta me, il barbuto Mallory, come se aspettasse l'annuncio. Poco fa sentivo qualcuno annuire quando il vento taceva... Luna sull'Himalaya. Qui c'era qualcuno che si appressa piano alla metà... due passi ancora... alti, un minuto di respiro... Perché non mi abbia ancora? Chi mi sostiene, chi mi aiuta a non dimenticare i miei passi? Ora tutto è sotto di me; io mi accosto sempre di più allo spazio.... (Muggia il vento, rimbombante le valanghe). Se io fossi ancora il capitano Mallory, anche il mio cuore batterebbe con un tale rimbombo... Ah!... questa domanda è la vetta? Questo è tutto? Caput mundi! L'ascesa è finita, io mi sollevo sul mondo con la misura di un uomo... E ora, abbattendomi, lascio me stesso per segno che sono giunto... Nessuno più al di sopra, tutto sotto di me... Ecco... segno distrutto... della... mia... volontà. (Fragore di valanga).



Germania radiofonica

Radiopirati, attenti ai mali passi!

(Lettera dal nostro corrispondente berlinese)

Berlino, aprile 1930.

Nella mia prima corrispondenza berlinese al Radiocorriere ho accennato di passo alla mala piaga della pirateria radiofonica e a ciò che in Germania si fa per combatterla; m'arrendo ora che l'argomento meritava più considerazione e meno frettas; e, contrito del mio fallo, con buona voglia del lettore, ti torno su.

La radiofonia, se mi si permette un'immagine tutt'altro che peregrina, ma forse non infelice, è simile a una gran pianata: altissima, dominia gli orizzonti e sembrerebbe che il suo dominio non dovesse essere che l'aria: in realtà le sue radici sono in terra, e da esse trae succo, alimento, ragione di vita. Più numerosi, profondi e tenaci saranno queste radici, più prospera vita avrà la pianta.

La radiofonia tedesca — l'ho già detto la volta scorsa — ha

più di tre milioni di radici, dico tre milioni di abbonati in regola con le bollette d'associazione: forza e sostegno mirabili. Con quali mezzi questa moltitudine è stata indotta ad acquistare un apparecchio e a pagare la tassa?

Dice un proverbio tedesco: «Diventare padre non è difficile, essere padre sì, è molto». La stessa differenza esiste tra l'acquistare un apparecchio radiofonico e il mettersi poi in regola con la coscienza e con la tassa. Radioamatori in Germania si dividono per mimetismo ambientale, per pressione sociale; l'indole del tedesco comporta un naturale e sviscerato amore del numero, della folla, dell'imitazione; messo insieme un primo pelotone di radiotelefonisti, abbastanza numeroso da metterlo inquadrarlo per quattro su due file, ben presto nasce per incanto la compagnia, il battaglione, il reggimento; a un certo punto ci si trova di fronte ad un esercito. Di più il tedesco è portato ineluttabilmente a esperimentare tutte le mode e le novità, con la stessa preoccupazione che l'italiano mette nell'attaccarsi alla tradizione, cioè alla sua insopportabile antichità; parola per noi sinonima di nobiltà, umanità. La radio ebbe battaglia in Germania, per il solo fatto d'essere nuova.

La tassa d'abbonamento, nuova anch'essa, non ebbe però la stessa fortuna. Fu necessario, come in tutti i paesi, importarla, in che modo? I dirigenti della Rundfunk, buoni psicologi, tutesero subito che far pagare una tassa a un cittadino è un po' come far mandar giù una medicina a un ragazzo: «Di soave licor gli orli del vaso...», sapete il resto della canzone, che non è nuova, come non è nuova l'arte di ingannare, per loro bene, i bambini malati. I dirigenti della Rundfunk si preoccuparono di indorare la pillola, di condurre il radioamatore agli sportelli dove si paga la tassa legandolo non già con canapi e catene, ma con fili di seta; con lusinghe, con accorgimenti; mettendosi innanzi tutto nei suoi panni.

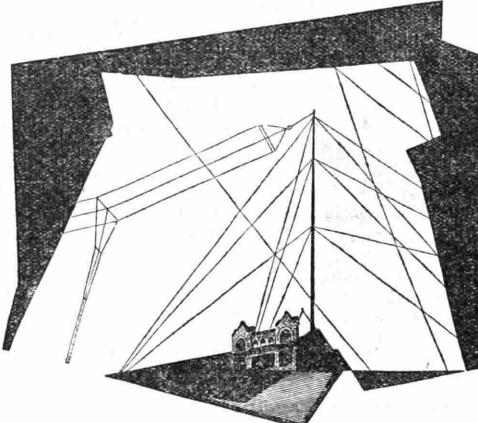
Per dire una: la tassa imposta al radioamatore tedesco è assai più forte di quella pagata (o non pagata) dal radioamatore italiano. Sono due marchi al mese che la Rundfunk esige, dunque lire italiane nove: ventiquattro marchi l'anno, cioè dodici lire. Se la radio deve essere o divenire popolare veramente, ventiquattro marchi da estirpare a un portafoglio proletario sono troppi: l'operazione diventa difficile, dolorosa, odiosa. Proviamo, si son detti gli esattori, ad esigere senza essere esigenti: dividiamo il dolore, distribuiamolo egualmente su tutto l'anno, da un dispiacere grosso e unico caviamo dodici piccole seccature di cui la vita è interessata, tanto che nessuno quasi vi pone mente e non avrebbe già sembrerebbe di non vivere da cristiano.

L'accorgimento si dimostrò eccellente. Due marchi al mese

namenti di favore, rappresentazioni particolari e via dicendo. Taliene dritte, per loro pubblicità, concedono ribassi ai radioamatori e ai semplici mortali no. Concorsi, estrazioni a premio e altre iniziative di minor conto, ma di non minore interesse, completano la somma degli attentamenti indiretti.

Vi sono poi le ammonizioni. Per quanto nessuna caccia attiva si faccia contro il radiopirata, il quale dunque può, per questo riguardo, dormire e rubare tranquillo, la pena cominatagli è infamante: sono sei settimane di carcere non redimibili né convertibili in ammende pecuniarie che il radiopirata colto in fallo deve scontare; pena aumentabile per i recidivi, nè più nè meno che per i ladri volgari; oltre la proibizione perpetua di usare apparecchi radio, anche pagando.

La propaganda è egualmente efficace. Il radiopirata è preso



Antenna della stazione radiofonica di Berlino

ogni radioamatore li paga volentieri, senza avrendersene. Ma l'uomo, si son detti ancora gli esattori, è pigro di sua natura, capace di contravvenire la legge, pur di non scomodarsi. Seguiamo dunque l'esempio di Maometto e andiamo a trovare le montagne, senza pretendere che le montagne vengano a noi. Così l'incarico di rilire le due marchi fu affidato ai postini, i quali fanno l'operazione a domicilio, senza scomodare il paizienze; e il sistema funziona meravigliosa.

Altri accorgimenti: chi si abbona alla radio, ha per vie indirette, assai più vantaggi che non gliche verrebbero dal non pagare quei due marchi; anzi a conti fatti con ventiquattro marchi, in capo a un anno, non avrebbe avuto tanti benefici quanti ne ha versandoli alla radio. I teatri e taluni cinematografi concedono ai radioabbonati quei vantaggi che in Italia ottengono gli iscritti al Dopolavoro: ribassi sui biglietti, abbo-

per il suo verso buono, rifiutandosi la Rundfunk di considerarlo a priori un comune delinquente, come lo considera, e a ragione, la legge, posteriori. La Rundfunk suppone ottimisticamente che il radiopirata sia nel rimanente delle sue attività a credenze un onest'uomo, incapace di infilare una mano nelle tasche del prossimo per rubargli il portafoglio. «Voi che non avete mai pensato ad appropriare una spilla che non vi appartenga — predicono ai microfoni i direttori della Rundfunk — suppose che appropriarsi le onde vaganti nell'atmosfera non sia un delitto. Pensate che quelle onde siano cosa pubblica, cosa di nessuno; che il vostro è uno spazio inconfondibile, un'azione trascurabile. Errate: il denaro che voi dovete alla Rundfunk serve a pagare gli artisti, i direttori, i conferenzieri, i suonatori che vi dilettono con la loro arte: non pagando la tassa voi soltanto sei pfennige al giorno a questi artisti, che sono uomini come voi e noi, uomini

che vivono del loro lavoro; voi, meine Damen und Herren, rubate!». Un antico pregiudizio, vecchio quanto le società, permette alla quasi universalità degli uomini di credere che sottrarre allo Stato, defraudarlo non sia colpa: l'idea di appropriarsi sei pfennige appartenenti non ad un ente morale o politico, bensì a persona vivente, è invece chiarissima alla mente e alla coscienza d'ognuno; e si chiama furto, e ladro chi se ne rende colpevole.

Parve necessario in un primo tempo ai dirigenti della Rundfunk, tenersi informati del nome del recapito di tutti coloro che acquistassero un apparecchio radio, per aver poi modo di coglierli in flagrante ove non avessero pagato l'abbonamento. L'operazione, con opportuni accordi con le federazioni e le associazioni dei negozianti d'appa-

recchi, sarebbe stata agevole e sicura; nondimeno la Rundfunk ha preferito astenersi da questa manovra così apertamente contraria al criterio fondamentale di considerare ogni radioamatore come un galantuomo pigro o distratto, ma sempre pronto a fare il suo dovere, per poco che lo si pigli per il verso giusto. Il secondo criterio è stato di perfezionare talmente i programmi, da rendere la radio non più un tesso o un dilett, ma una necessità insostituibile della vita d'ogni giorno. I risultati ottenuti stanno a dimostrare che il metodo usato corrisponde meraviglia alla natura tedesca. Quanto in questo metodo sia applicabile ai radiopirati d'Italia è una questione che preferisco lasciare all'illuminato giudizio dei dirigenti dell'Eiar.

DANIELE CAMERA.

Dopo il referendum

Gusti e desideri del radioamatore danese

Copenaghen, aprile 1930.

Un'inchiesta sui gusti e sui desideri dei radio ascoltatori è stata fatta in Danimarca, dal 1º al 15 aprile dell'anno scorso, traeando profitto del periodo di rinnovo delle licenze annuali.

Sembra il risultato di questa votazione riservata ai soli ascoltatori danesi non possa essere considerata come l'opinione generale dei radioamatori del mondo intero (ogni Nazione ha un suo gusto particolare), pure vale la pena di richiamare l'attenzione dei nostri lettori su questo plebiscito per due ragioni: 1º perché esso costituisce il primo esperimento del genere realizzato con metodo preciso; 2º perché la Danimarca possiede la percentuale più elevata di ascoltatori muniti di regolare licenza.

Il radioascoltatore della città sembra preferiscono le emissioni musicali. La musica leggera recita la maggioranza, pur dei suoi amatori nelle città e lo stesso avviene alla musica moderna, mentre le vecchie danze sono altrettanto amate in città che in campagna.

Se, nei piccoli paesi, le opinioni sono state più favorevoli al gruppo musica seria, comprese la musica sinfonica e la musica sacra, il fatto è spiegabile con la tendenza religiosa che ha ispirato il voto, tanto è vero che là dove il numero degli aderenti a un aumento nella trasmissione dei servizi religiosi è stato maggiore, si è verificata anche la valutazione più favorevole alla musica seria suddetta.

Le conferenze sono generalmente più bene accolte in campagna che in città, e ciò in modo spiccato, per le conferenze particolari alle quali i campagnuoli si interessano vivamente.

Il desiderio di un aumento di quelle emissioni aventi rapporto con le discussioni, gli avvenimenti d'attualità, le informazioni, ecc., è molto sentito in campagna, dove anche l'ora dei fanciulli è accolta con maggior favore che in città.

A voler considerare l'attitudine degli ascoltatori nei confronti delle emissioni, pare che essa sia determinata, su larga scala, da linee di divisione sociale.

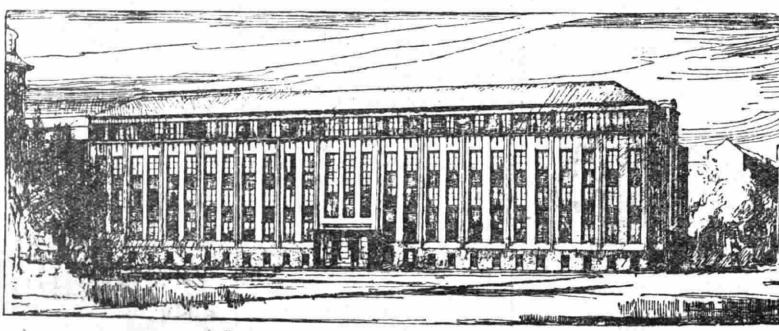
Così la musica è apprezzata dai proprietari, dai fabbricanti, ecc., dai professionisti, dai funzionari, dai benestanti e dalle donne sposate che dagli operai e dagli impiegati. Le cifre per la musica leggera stabiliscono stessa divisione di categorie, con scambio di parti, in quanto tali emissioni sono preferite dagli operatori degli impianti. Una zona intermedia è occupata dagli industriali, mentre gli agricoltori e i piccoli proprietari si inquadra no fra coloro che non amano la musica, né seria, né leggera.

Le stesse linee di divisione sociale si ritrovano per gli spettacoli, i divertimenti, le discussioni, ecc., ecc. Queste trasmissioni sono generalmente preferite dagli operai e dagli impiegati che dalle altre classi della popolazione.

Tuttavia, oltre questi, i piccoli proprietari e i pescatori si appassionano alle emissioni per i fanciulli.

La riduzione delle lezioni è richiesta dai campagnuoli, i quali, invece, vorrebbero un aumento dei servizi religiosi, aumento destinato anche dai benestanti, dai pensionati, dalle donne, mentre gli operatori del Capitale e gli imprenditori privati ne chiedono la riduzione.

A grandi tratti abbiamo dato i risultati del referendum danese: da esso, come abbiamo detto, non se ne possono trarre conclusioni generali per tutto il mondo dei radioamatori, pure risultano dalle cifre aride della statistica alcuni elementi di reale interesse e di sicuro valore indicativo.



Auditorio della stazione radiofonica di Monaco di Baviera

Le vite degli eccellenti musicisti narrate a *Simplicissimus*



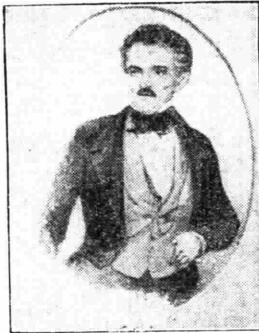
I tre fratelli Strauss (da una caricatura del 1869)

JOHANN STRAUSS

Eccellente musicista, Johann Strauss? Sì. M'attengo al *Dizionario del Tommaseo*:

«Eccellente: che a non pochi altri sovrasta non poco per alcun pregio». Latino aureo.

E pregio suo fu la genialità nella composizione dei valzer. Se poi considero che tutto il mondo riascolta senza stanchezza (e la radio quotidianamente diffonde) le sue composizioni sessantenni e settantenni, mi



Johann Strauss padre

sembra che l'epiteto riceva non poco conforto da questo dato cronistico.

Il valzer

Spentisi nel primo trentennio dell'Ottocento i geni di Haydn, Beethoven e Schubert, i quali insieme con Mozart avevano costituito l'immortale costellazione viennese e la più fulgida «scuola» viennese, s'ebbe, nel secondo quarto di quel secolo, una pausa nella fecondità musicale della terra austriaca. I vienesi s'ernano già negli ultimi anni della vita di Beethoven e di Schubert voltì verso la musica allegra. Come già al tempo dell'autore delle *Nozze di Figaro* e di *Don Giovanni* avevano potuto ottenere i maggiori trionfi un Delayrac e un Martini, così, mutate le proporzioni, il successo di Rossini lasciava appena un piccolo posto all'arte nazionale di Weber. Per l'assaltazione della lieve musa, della danza, una progenie di Strauss, e Josef Lanner (1801-1843) s'apprestavano a impersonare un periodo storico e a interpretare e soddisfare il diffuso desiderio di una musica al tempo istesso esaltante e comovente, che riuniva caratteri d'universale piacevolezza e di vienesi *Gemüthlichkeit*, *Champagne* e romanticismo. (In Francia accadeva qualche cosa d'analogo). E si trattò di valzer per il valzer, cioè da danzare, non da ascoltare chopinianamente, e di valzer da inserire nell'operetta (trasformazione del *Singspiel*), secondo l'esempio di Offenbach.

Quale l'origine del valzer? Le tesi sono diverse. C'è una versione tedesca che considera il sostanzioso *Waltz* derivato dal verbo *wälzen*, girare; danza e vocabolo sarebbero passati dalla Ger-

mania alla Francia. C'è una versione francese che fa derivare *valzer* da «volta», danza nativa della Provenza, la quale, introdotta a Parigi sotto Luigi VII, vi rimase alla moda fino al XVI sec., e allora passò in Germania, prendendo il nome che ha conservato. Oltre tali tesi sono state proposte diverse genealogie, riacattandosi il valzer a più antiche danze, sia per il ritmo, sia per il sentimento. Ma non è questo il luogo di riferire tante ipotesi. Basterà ricordare, ciò che risulta esatto, l'apparizione del valzer in Boemia, in Austria e nella Baviera alla fine del Settecento. Proibito in Boemia da un editto imperiale del 18 marzo 1785, come «dannoso alla salute dell'anima e del corpo», il valzer prese la via di Vienna, e fu accolto anche nell'opera comica di Martini *Una cosa rara*. In origine il movimento ne era stato lento. A Vienna, venuto anche col nome di *Landler* o di *Schleifer*, e composto da Mozart e Beethoven, aveva serbato una certa lentezza; lo stesso Schubert adattò al tradizionale andamento. Inoltre a Schubert risale il nuovo, coerente raggruppamento delle frasi, e a Weber il nuovo impeto. Da essi procedettero nei loro valzer il Lanner e gli Strauss, accelerandone il movimento galoppante, e arricchendolo di brillanti motivi.

Foundatore della dinastia fu il primo Giovanni Giuseppe, detto «il padre del valzer», nato nel 1804. Ernest Decsey, biografo entusiasta e fine critico, fra i migliori della Vienna d'oggi, ricorda che egli era figlio del proprietario di un *cabaret* in Leopoldstadt, il sobborgo danubiano di Vienna. A cinque anni grattava il violino. L'osteria del «buon pastore» era frequentata, nel 1809, da truppe francesi dell'occupazione napoleonica. Uno di quei soldati, che era buon violinista, udendo il fanciullo osservò: «Ecco, farebbe fortuna se venisse a Parigi!». Ed il marocchino, che intendeva la lingua straniera, rispose: «Vedrai che diventerò un grande artista senza partirmi da Vienna!». Già era acclamato Joseph Lanner, anch'egli viennese, compositore e violinista. Nella gara Johann Strauss vinse il Lanner, assicurandosi la fama che doveva non abbandonarlo in vita e seguirlo dopo la morte. Lasciate le osterie e i caffè, il primo Strauss, a sedici anni, organizzò una orchestra di sedici strumentisti, e se ne proclamò capo. In breve l'istituzione ebbe favore larghissimo. Egli dirigeva e suonava con tanta impeto, con tante fuoco, con tanta eleganza e precisione da essere segnalato come un prodigo. La nomina a «maestro di cappella per i balli di corte» sanzionò il grido della fama.

1450 motivi

I suoi tre figliuoli, Giovanni (nato nel 1825), Giuseppe (1827) ed Edoardo (1835) tendevano pur essi alla musica. Ma dovettero studiarla di nascosto. «Tu suoni il violino!», urlò foscamente il vecchio, sorprendendo gli esercizi del piccolo Giovanni. «Musicista? Mai!». Accadde poi che proprio Giovanni divenisse il



Johann Strauss, il grande

ducente, più inebriante. Quale elemento avrebbe meglio potuto giovargli? Il ritmo, l'armonia, la melodia, la strumentazione, o tutto ciò insieme? Ed ecco apparire, nel 1846, dopo lunghe ricerche, il nuovo tipo di valzer che doveva culminare nel *Bei Danubio azzurro*, e che riassumeva vent'anni di lavoro in una fresca genialità inventiva. La novità consisteva nell'aumento del numero delle battute; e poi linee melodie più nervose, più eleganti; collegamento di parti contrastanti; e soprattutto, largo alla melodia. Così Johann si distingueva nettamente da suo padre. I famosi «tre quarti» diventano nei suoi valzer cosa secondaria. Anche la polka riceveva da lui nuovo fascino. Sono di quell'epoca *Morgenblätter*, *Aus den Bergen*, *Studententanz*, *Wienner Bonbons*, *An der schönen blauen Donau*, *Kunstschub*, *Fata morgana*, *Königstanz*, *Neu Wien* e tanti altri «balabili», delizia di molte generazioni. Con l'aggiunta di molte in-



Eduard Strauss

roduzioni, nella quale era accennato il tema, con l'ampiamento dei motivi, col raggruppamento di cinque motivi, con la brillante coda, il valzer di Strauss aveva raggiunto la sua forma perfetta. Breve compimento, eccitava l'attenzione, seduceva, destava un piacere fisico prepotente. L'ispirazione ne era finissima, elegantissima.

Ma il valzer non doveva essere l'unica attività di Strauss. Nel 1864 Offenbach, recatosi a Vienna, conobbe Johann e udì molta musica sua. «Ella deve scrivere opere!», disse. Le parole di sbalordito. Fra le 470 opere, delle quali consta il catalogo, si trovano ben 145 valzer, costituiti ciascuno di cinque parti suddivise ciascuna in due; e poiché ogni frammento recava un motivo di valzer, sono in tutto 1450 motivi di cui inventati. Non si trattava pertanto di un lavoro stereotipico. Anzi egli pensava di liberare il valzer dalle strettoie della forma consueta per svilupparlo altrimenti. Cercava un nuovo tipo, più nervoso, più se-

pezzati per pianoforte, fantasia per orchestra sulle opere di Meyerbeer, di Verdi, di Wagner. Seguirono ancora *Amore ardente* e *Dal lontano*, le tipiche melancoliche mazurche, in minori. Il padre e il fratello avevano usato di preferenza le tonalità maggiori. Si ricordano i titoli delle sue più acclamate composizioni: *Dirilrenvalzer*, *Perle dell'amore*, *Risonanza delle sfere*, *Transsilvania*, pagine nelle quali la malinconia di Chopin e la spondaia di Schubert passano in una forma quasi sinfonicamente architettonica. Il successo di Giuseppe fu rapido e largo. Egli, dice il Decsey, che ha bene studiato tutto gli Strauss, fu il romantico, il poeta fra i fratelli. Un artista nel quale vivevano affiancati un *hidalgo*, un monaco, un Arleto, uno zingaro, un viennese. Per verso tardi alla musica, riuscì a possederla più profondamente, si direbbe anche più nobilmente, del fratello Giovanni. Ma non gli fu dato di svolgere un'attività altrettanto lunga e abbondante. La morte s'affrettò a concludere una lunga serie di pose modistiche. Si spense nel 1870. Debole, esusto, crollò in seguito a un banale episodio. Diri-

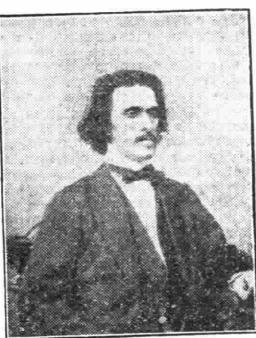
La fine della sua carriera fu splendida. Onorato in patria come il più autentico interprete dello spirito viennese, fu disputato specialmente dai francesi e dagli americani. A Boston disse, fra un popolo delirante, i suoi valzer che duemila suonatori eseguivano. A Parigi disse nel 1877 i balli dell'Opéra ed ebbe onori da sovrano. Il cinquantanino suo giubileo artistico, nel 1894, fu un'apoteosi; rappresentazioni di gala all'Opéra e all'An der Wien. Quando morì, nel 1899, il lutto di Vienna fu profondo.

Ora, nota mestamente il Decsey, la patria austriaca è diventata piccola. Ma possiede, inalterato tesoro, nella povertà: Schubert, Rainhard, Lanner, i quattro Strauss. Questi furono per Vienna quel che Vienna era per l'Europa: spensieratezza e sorriso. «Chi può sorridere e danzare ha forza di vivere. Nel ricordo di Strauss Vienna ritrova anima e fiducia».

Josef

Josef non fu grande quanto suo padre né quanto suo fratello Giovanni, ma rappresentò con molto decoro la sua parte di corifeo. Singolare persona! Lunghe chiome ziganesche ondeggiavano il viso magrissimo. Un eto di tragico era nel suo aspetto. E tanto il fratello Giovanni sembrava spaurito, quanto egli turbato. Talento molteplice, serisse dramm, poemi, disegno, dipinse; e fu soprattutto musicista. Il padre voleva che vestisse l'uniforme militare. Ma il giovane, che ardeva d'idee rivoluzionarie, rifiutò l'ammissione nell'arma del genio, e a diciotto anni, serisse al padre: «Non voglio imparare a uccidere uomini, non voglio segnalarmi nel dar la caccia alle vite umane... meglio cercar la morte che darla». Desiderò esser lasciato dove sono e ciò che sono». E frequentò il ginnasio, il politecnico, si adottò in architettura e ingegneria idraulica. In tali attività non aveva trascurato la musica, ma non ne era diventato esperto. Sovrattutto gli mancava la conoscenza del violino, strumento indispensabile a ritenere la via del padre e del fratello.

Quando la passione della musica fu proprio ardente, Giuseppe vi si abbandonò illimitatamente. Studiò notte e giorno, teoria e violino. Presentandosi per la prima volta al pubblico del *Grünen Zeisig* era armato della spregiata bacchetta direttoriale; il pubblico fu sorpreso del pallore del suo volto; la prova era perfettamente riuscita. Nel 1853 offrì allo stesso pubblico la sua prima composizione: il valzer *I primi e gli ultimi*, titolo poco valzeristico, composizione non molto originale. Ma il fratello gli dichiarò: «Tu sei un puro Strauss!». Ai valzer seguirono



Josef Strauss

geva a Varsavia. Il primo violino, smemorato, entra fuori tempo. Josef ha la sensazione che l'orchestra si sbändi e che il suo gesto sia incapace di dominarla. Il suo onore di direttore è minacciato. Un afflusso di sangue al capo, e ruzzola giù dal podio. Trasportato morente a Vienna, si spegneva pochi giorni dopo.

Passato e avvenire

La progenie degli Strauss non è spenta. Un terzo Johann guida in questo momento una sua orchestra nei teatri italiani, e gli antichi valzer e le *ouvertures* delle opere ridestano memorie tenere, come di cose passate. In verità, il valzer è passato di moda. E che importa? Ha torto il terzo Johann se assegna alla sua *tournée* europea un compito polemico contro altre danze oggi alla moda. Si tratta non di far sgambettare in un modo o nell'altro, ma di sapere quant'arte c'è nelle musiche da danza. Vada pure il valzer insieme con il minuetto, la gavotta e il passé mezzo... Basta sieno ammirate le musiche e ricordati i loro autori. L'arte, contro la moda ellera.

Uno Strauss non è già entrato nel Pantheon, nella collezione dei *Monumenti della musica in Austria*, stampati a Vienna? È un grande onore.

A. DELLA CORTE.



Felice Lattuada e le "Preziose ridicole"

Se ciascun uomo che ha raggiunto il suo sogno dovesse creare la propria arma col suo bravo moto attraversante lo scudo, Felice Lattuada non faticherebbe a trovare il suo moto. Due sole parole gli basterebbero: fede e volontà. Fede rovente fatta di luce e che sa ogni gioia ed ogni schianto, volontà aspra e tenace che sa ogni sacri-



Gli interpreti delle « Preziose ridicole »: baritono Iago Belloni

ficio e ogni rinuncia pur di conquistare la vetta. Felice Lattuada non ha bisogno di presentazioni.

Prima ancora che la consacrazione del suo pieno ed incontrastato successo alla « Scala » lo mettesse nel primissimo piano della più ampia notorietà artistica con quel gioiello di musica che ride come sapeva ridere una volta la nostra buona musica giocosa che son *Le preziose ridicole*. Il nome di Felice Lattuada era ben noto nel campo dei nostri compositori.

Rivelato dal suo primo lavoro, che rappresentava, come dire, la prima tappa della sua coquista — conquista divina dello spirito che finalmente può indulgarsi sulla via che da quell'ora non dovrà più essere abbandonata —, intendiamo parlare della *Sinfonia romantica* in 4 tempi, per grande orchestra, presentata come saggio finale degli studi compiuti nel Conservatorio di Milano. Felice Lattuada non tardò a confermare le legittime speranze che il serio e poderoso lavoro aveva suscitato.

E varia ed abbondante è la produzione che il Maestro fa seguire alla sua prima e più che promettente sortita. Produzione che va

sguisitamente pittorici in cui alla genialità e alla freschezza dei ritmi si associano melodie o gaie, o suggestivamente melanconiche, di preta marca lattuadiana.

Ma nello spirito dell'artista, che era andato raggiungendo la sua piena maturità, urgiva ora un sogno più vasto: l'opera. E si capisce come un tale anelito dovesse prendere la mente ed il cuore del musicista, che sentiva la propria capacità a dar vita di melodie e di armonie ai conflitti delle anime o beate dall'amore o crocifisse dal dolore, a dipingere sfondi pittorici e di poesia. Egli, che già aveva rivelato nella vasta prole delle sue produzioni così ricche di qualità, di rara sensibilità e di colore. Ed ecco, fra una vittoria e l'altra nel vari concorsi cui ininterrottamente partecipava, le prime sue opere: *Sandha*, di ambiente indiano, andata in scena col più caldo successo al Carlo Felice di Genova, e *La Tempesta*, di cui gli aveva fatto il libretto il poeta Arturo Rossato, traendolo dal poderoso

E le sa il suo studio da lavoro le notti insomni e frementi quando il riso lussurioso e schernitore di Don Giovanni Tenorio cominciò a tintinnargli all'orecchio e l'eterna tragedia della carne — nelle sue gioie e nei suoi spasimi, nei suoi perplessi che è il dramma degli uomini vestiti di carne — allo spirito del musicista, insomne chiedevo espressione d'arte e di bellezza. E l'opera d'arte e di bellezza nacque. Anche questa, segno di singolarissima audacia. Perché si trattava di camminare sulla pesta di un capolavoro eterno. Lo stesso poeta di *La Tempesta* — Arturo Rossato, il più fine, il più squisitamente sensibile dei nostri librettisti di oggi — gli aveva fornito il libretto: un libretto ammirabile che s'offriva all'estro del musicista con tutte le leggiadrie delle quali il poeta lo aveva tessuto.

Le due vittorie, arrise alla fatica del musicista, sono la prova della bellezza dell'opera. E diciamo due vittorie perché il *Don Giovanni*

Fu in quel momento che il Maestro, poiché la *Scata* aveva accettato l'opera per la presentazione, si decise a ritirarla.

Tutti sanno il successo riportato dalla deliziosa opera alla *Scata* la sera del 9 febbraio dello scorso anno. Subito dopo, l'opera andava con pari successo al *Colon* di Buenos Aires, poi al Teatro Reale dell'Opera di Roma, al Regio di Parma per far ritorno ancora alla *Scata*, quest'anno, dove riebbe le stesse festose accoglienze, mentre figura già nel cartellone del *Metropolitan* e in quelli del teatro di Stato di Berlino e di Praga.



Gli interpreti delle « Preziose ridicole » a 1 MI: tenore Gino Neri



Maestro Felice Lattuada

lavoro omonimo dello Shakespeare. I quattro atti di *La Tempesta* ebbero anch'essi il più lievo successo la sera in cui per la prima volta apparivano sulle scene del Dal Verme. E vincere una battaglia come quella ingaggiata con l'affrontare un lavoro che la rompeva così audacemente con tutti i canoni della tradizione vuol dire di quali salde virtù di bellezza e di forza era costruita questa *Tempesta*, che non comprendiamo perché sia stata abbandonata dai cartelloni italiani. Ma *habent sua si dera* anche le opere.

Frattanto, se la battaglia di *La Tempesta* vinta così brillantemente non aveva insospetito il suo autore, l'ingiusto abbandono dell'opera che aveva raccolto tutti i più ampi suffragi del pubblico e della critica, non valse ad intopidirne la fede. Ci voleva ben altro per piegare chi tutto doveva a sé stesso, alla propria tenacia, alla propria magnifica volontà.

E Felice Lattuada ritornò o parve ritornare alle sue piccole composizioni. Parve ritornare, diciamo, perché se la festosa collana di quelle sue luminose macchiette musicali andò illeggiandrendosi di nuovi graziosissimi gioielli, nella sua anima prendevano figura e colore nuovi e più ardenti fantasmi.

che piacque così tanto al pubblico del San Carlo, dove l'opera apparve la prima volta, prima di quel successo, aveva avuto i suffragi della Commissione esaminatrice del Concorso nazionale per un'opera lirica — commissari: Mascagni, Franchetti, Alfano, Cassella e Gasco — che assegnava il premio di 50.000 lire al *Don Giovanni* del M° Felice Lattuada.

Ma anche il *Don Giovanni* non corse molto dopo il successo, che parve quasi trionfale, di Napoli. Per chi conosce l'opera ha forma la fede che il *Don Giovanni* di Lattuada ritroverà presto la sua strada come la ritroveranno le sorelle che gli precedettero.

Ci volevano quelle meravigliose sharazzine delle *Preziose ridicole* per porre, come diciamo al principio di queste note, il nostro musicista nel primissimo piano della più completa notorietà.

Anche le *Preziose ridicole* stavano per far capolino da un concorso: lo stesso Concorso nazionale che già gli aveva dato la palma della vittoria al *Don Giovanni*. Sta di fatto che le *Preziose ridicole* erano riuscite ad occupare un posto di vantaggio nella terza scelta fra le 90 opere inviate al concorso.

Fu in quel momento che il Maestro, poiché la *Scata* aveva accettato l'opera per la presentazione, si decise a ritirarla.

.. quando noterete la striscia SSR

... sul lato esterno di queste pagine, non tralasciate di leggerla

- Essa è qualcosa di più di un semplice avviso pubblicitario

- Essa può contenere notizie interessanti per Voi

- E' redatta allo scopo di servirvi

non tralasciate di leggere la striscia SSR



Gli interpreti delle « Preziose ridicole » a 1 MI: il basso comico S. Canali

madrigali dei due falsi gentiluomini. E le scene svinevoli si susseguono. E vengono musici, dame e cavalieri. Ma vengono, ahimè, alla fine, anche i padroni dei due servitori, i quali si chiamano Mascarille e Jodelet, e sono giù botte da orbi sulle spalle dei due disgraziati con lo scorno finale, si intende, delle *Preziose*.

L'opera è fatta di luci e di gallerie. Lo spirito molieresco della satira vi ride del suo riso arguto e malizioso nella musica che è tutta uno scintillio di fresche di buona e sana marca italiana. E questa è quello che più importa, in un'ora in cui la musica nostra sembra abbia perduto il suo volto.

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

SSR 1001

le grandi trasmissioni sportive

Il relais Amsterdam-Italia - Un record battuto

La trascorsa settimana radiofonica è stata piena di movimento e di sorpresa per i radio-uditori internazionali.

Gli italiani hanno potuto gustare un intero concerto di musica classica trasmesso da Francoforte con ogni finezza e sfumatura di tono e hanno vissuto momenti di vera emozione nell'ascoltare la concitata, esaltissima relazione dell'incontro calcistico di Amsterdam.

La stessa emozione avranno provato gli stranieri partecipando in spirito alla gara tra Italia e Lussemburgo disputata a Genova.

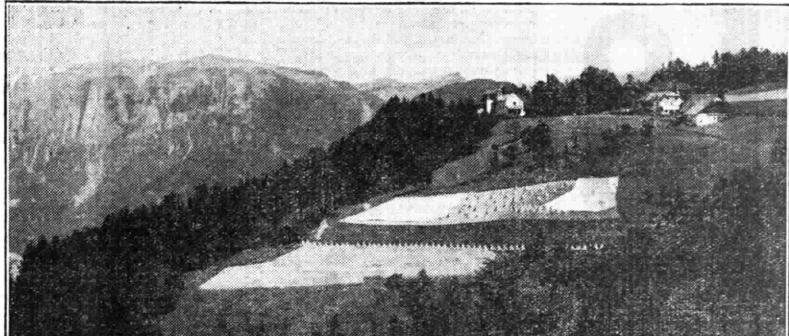
Stupendi risultati radiofonici che riconfermano come la Radio non conosca barriere e sappia superare tutte le difficoltà di or-

ganismo che trascende la gara atletica, le anime delle nazioni alzano voci discordi, acclamazioni e grida con pulpiti di speranza e vibrazioni di energia.

Questo commento sinfonico, orchestrale, ha risuonato attraverso il prodigioso mezzo radiofonico nella gara di domenica, ad Amsterdam. Sentivano nettamente il tumulto della folla, il rumore dei tamburi, il frastuono delle musiche, la concitazione multanime.

Sul clamore, la voce di Trinchero, limpida e precisa come quella del corifeo antico, dipingeva, fotografava per tutta la Nazione in ascolto le fasi della azione in pieno svolgimento.

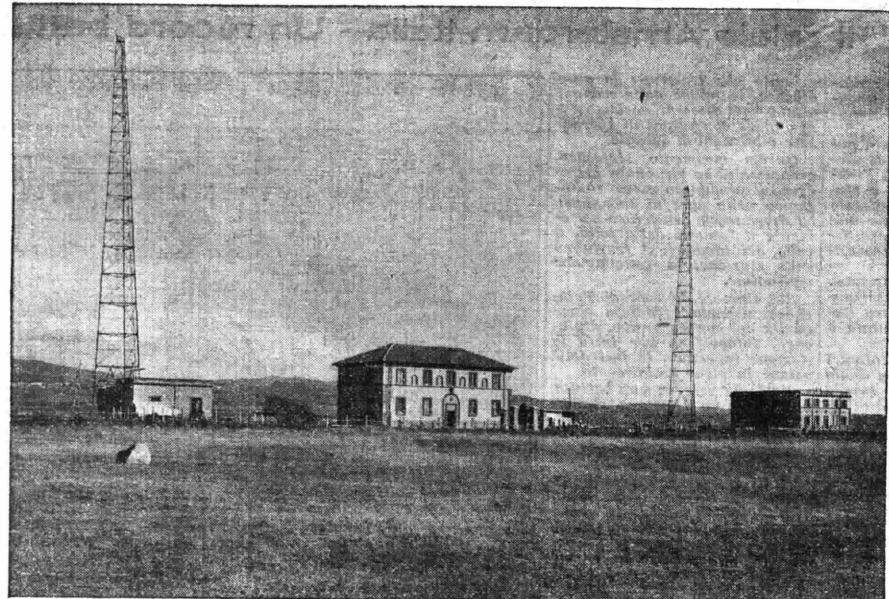
Egli non perdeva una battuta, non aveva un'esitazione, scandi-



ACCUMULATORI

Tudor

ACCUMULATORI



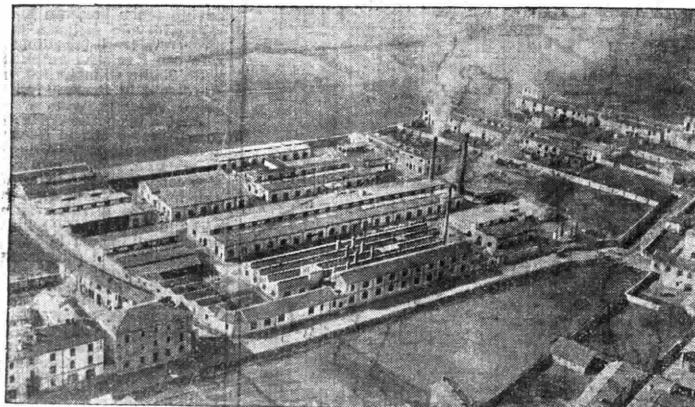
NUOVA STAZIONE TRASMITTENTE E.I.A.R.
DI ROMA (S. PALOMBA)

della potenza di 50 KW. - Antenna
ESCLUSIVAMENTE EQUIPAGGIATA

con **ACCUMULATORI TUDOR**

costruiti dalla

SOC. GEN. ITAL. ACCUMULATORI ELETTRICI - MELZO



Veduta aeroplantica delle Officine di Melzo
della Società Gen. It. Accumulatori Elettrici

Tudor

CONDOTTIERI E MAESTRI

Sen. Venino: Lo spirito coloniale in Italia

L'onorevole senatore Pier Giacomo Venino, tre volte Sottosegretario di Stato alle Colonie, Presidente del Museo Coloniale e del Consiglio Superiore Coloniale, con autorità eguale alla profonda esperienza acquisita, analizza la nostra attitudine a colonizzare. Le considerazioni e le conclusioni del senatore Venino, che è a capo della nostra propaganda coloniale, saranno condivise da tutti i nostri lettori, compresi della necessità di assicurare alla Nazione vaste possibilità di espansione e sviluppo.

Io non credo di peccare di pessimismo soverchio, affermando che il nostro Paese — e quando dico «Paese» non mi riferisco soltanto alla massa — non ha ancora inteso interamente il «motivo» coloniale.

Se v'ha argomento particolarmente atto a far rilevare tutto quel dinamismo che forma una delle più essenziali caratteristiche del Governo fascista, è proprio l'argomento coloniale che trova, di qui un Governo lungimirante che cerca di valorizzarlo, di propagandarlo e, direi quasi, d'imporlo alla tarda e fredda comprensione del paese, e di là un paese che lo segue — se pur appropriata è la parola — distrattamente, passivamente, concedendo alla disciplina in cui, per sua fortuna, si è andato ordinando, quel tanto che sembra non essere e anche non è nella convinzione.

Col tempo, battendo e ribattendo il ferro che resiste e che a mala pena si arrende ai colpi del maglio governativo, noi italiani, già fatti risedili e consapevoli in parecchie altre questioni, apprezziamo certamente anche questa coloniale, ma, per il momento, la situazione è quella che è, e non bisogna farcene: bisogna, piuttosto, trarne motivo per rinfocare la nostra fede, per squassare con ancora maggior vigore l'albero restio a piegarsi, per accelerare il lento processo attraverso cui si va maturando l'educazione politica nazionale.

Inutile celebrare ad ogni momento la nostra disidenza romana, inutile dichiararsi depositari e custodi della grande tradizione e anche inutile, ad ogni tratto, riechiamare fra noi la velta immagine dell'acquila romana librantesi in altissimo volo sulle quattro legioni percorrenti vittoriose le vie consolari. Queste non sono che lontane e rancide reminiscenze d'un classicismo retorico che dovremmo bandire dal nostro rinnovato costume politico e dal nostro linguaggio, finché almeno, esse non siano rinverdite e sostanziate dall'opera nostra e finché l'opera nostra — non soltanto le ingiallite pergamene — non abbia riconsecrata la nostra antica nobiltà.

Mentre, col nostri pionieri, abbiamo dato l'arghissimo contributo al movimento coloniale, nella più lata significazione della parola, mentre abbiamo offerto al mondo mirabili spettacoli di individuali ardimenti nei quali parvero davvero tradursi e grandeggiare le insopprimibili virtù della stirpe, in noi — considerati nella nostra unità di popolo — ancora manca o scarseggi un'ampia vigile intelligenza del problema coloniale, intesa come concezione d'una realtà storica, e quella coscienza coloniale, che è il necessario presupposto d'una politica che in tanto può essere più facilmente adottata e fermamente seguita in quanto ne sia compreso il paese e il paese per primo la cui nforzi col proprio consenso a

la promuova col proprio impulso.

Certo è che non tutta è colpa nostra: la storia ci apprende che l'attività coloniale d'un paese è in relazione diretta col suo sviluppo economico e culturale, e con la sua maturità politica. Nell'uso medio come nel moderno furono solo i paesi economicamente più progrediti, politicamente più evoluti, quelli che varcarono i mari e sbarcarono sopra spiagge incolte ed inospiti delle proprie avanguardie.

Ce lo insegna l'Inghilterra, ce lo insegna la Germania dell'anteguerra; ce lo insegna, *ab absurdo*, la stessa Spagna che, potenza coloniale di primo ordine ai tempi aurei della sua grandezza, cessò d'esserlo man mano che andò declinando.

L'Italia nostra, soprattutto tardì nel novero delle grandi nazioni europee, affrontò male il problema, impreparata materialmente e spiritualmente, e non poté raccogliere che disinganni ed amarezze e dolori che gravavano poi per lunghissimi anni (senza per altro che il ricordo ne scomparsa) sulla sua vita. La demagogia fece il resto e, per opera sua, il problema coloniale che, in ultima analisi, è di capitale interesse per le classi lavoratrici, apparve non altro che una speculazione meditata di un capitalismo ingordo e sfruttatore o di un militarismo avido di proacceciatrici avventure.

Tra le ostilità in mezzo a cui nacque e si svolse l'impresa eritrea e quelle che, salvo un breve intermezzo lirico, culminarono nell'imperioso quanto imballo «via dalla Libia», gridato dalla medesima voce sacrilega e subornatrice che doveva poi ripercuotersi sinistra nelle trincee del Carso, vi è tutta un'interrotta continuità, oserei dire,

tutta una tradizione di opposizione coloniale e un'aprioristica negazione dei nostri interessi che indubbiamente hanno agito in senso deprimente sulla spirito pubblico del paese.

Certo, siamo lungi dalle imprese che ci valsero il disinganno di Tunis, che ci stranirono dall'Egitto e da Gibuti, che ci consigliarono il munifico dono agli inglesi di Cassala: ma non meno certo è che ministri consapevoli d'un paese parimente consapevole non avrebbero mai potuto assistere a inerti e remissivi — non voglio dire, con ciò, consenzienti — alle ripartizioni — inutile cercare più eufemistica parola — avvenute a guerra finita, delle opime spoglie coloniali delle nazioni vinte. Ai disinganni antichi si aggiunsero disinganni nuovi, e la nostra impreparazione, involontariamente alleata con la cosciente sopraffazione dei più avveduti, ci costituì in uno stato di palese inferiorità.

Ora, conviene guardare bene in faccia al futuro. Il nostro avvenire è al di là dei mari. Nessuna forza umana potrà costringere un popolo giovane a soffocare entro i propri angusti confini e a impedirgli quell'espansione che risponde non meno ad un'esigenza politica che a un bisogno fisico.

Le competizioni dell'Europa dei domani — se pure potranno avere sui martorati campi del vecchio continente il loro materiale dibattito — avranno sempre influenza e profonde ripercussioni, quando non anche la ragione o il pretesto nel vastissimo e contrastato mondo coloniale. Il Dio della guerra, fuggendo — vinto — da Versailles, può nella sua fuga, aver lanciato la classica freccia del Parto.

In pochissimi anni — in nemmeno sei anni — breve spazio nella vita d'un individuo, attimo in quella d'un paese, il nostro Governo ha tracciato un profondo solco anche nel campo coloniale, così profondo che direbbe impresso da un secolo, ed ha segnato a noi italiani una meta precisa. Resta da vedere se, come ho osservato, noi ne abbiamo la percezione esatta, la percezione «convinta». Resta da vedere in altre parole, se per avventura, il nostro spirito si sia realmente penetrato della linea governativa e si sia realmente riscaldato alla sua fiamma. Ora io dico, melanconicamente, di no. Non ancora.

Esiste sempre un profondo divario tra azione governativa e spirito pubblico: non c'è rispondenza adeguata tra il motore e le ruote. Queste non corrono secondo l'impulso impresso da quello. Ci sono ancora troppe reticenze e troppe renitenze, Ci sono ancora troppe ineritudini, troppi scetticismi, troppe apatia.

Ora, quando l'Italia di Vittorio Veneto è una realtà non meno luminosa di quella che sia l'Italia di Benito Mussolini, la ristretta mentalità della piccola borghesia, deve allargarsi e assurgere alla larga mentalità della metropoli, e il senso della grandezza e della potenza della patria dominare la coscienza italiana, e la concezione di quelli che sono gli interessi del paese, illuminarla di sé e potenziarla ed emanciparla da ogni angusta mediocrità.

Lo sguardo di chi vide le grappe degli austriaci fuggenti e la gran Patria Italiana, ricomposta in unità nazionale, rivendicata nella ammirazione del mondo, non può riposare soddisfatto su quelle pur corrusche visioni, ma deve spingersi oltre in cerca

di ancor più vasti orizzonti, poiché il valore etico di un popolo sta solo nel suo divenire e perché la vita di un popolo è soltanto nel suo domani. Imperialismo? Se mai, esso non sarebbe diverso né maggiore di quello d'altri, ma imperialismo non è.

Apparecchiare un popolo a quelle che sono le sue mete fatidiche, avviarlo sulle vie in cui rivesare le sue esuberanti ricchezze demografiche ed esercitare le sue fresche e giovanili energie, che diversamente romperebbero, è piuttosto fare saggia opera, non diversa da quella di preparare e di arginare il letto su cui poi dovranno convogliarsi le gonfie acque d'un fiume.

D'altronde nessuno mai ha potuto fermare il corso della storia, tanto più quando essa confessi colpe ed errori che devono essere cancellati.

Ci parla lui la ventura di essere a capo della propaganda coloniale in Italia e da quel grande osservatorio che è, anche, l'Istituto Coloniale Fascista e a cui gli italiani in massa dovrebbero aderire, è pertanto in grado di controllarne il movimento.

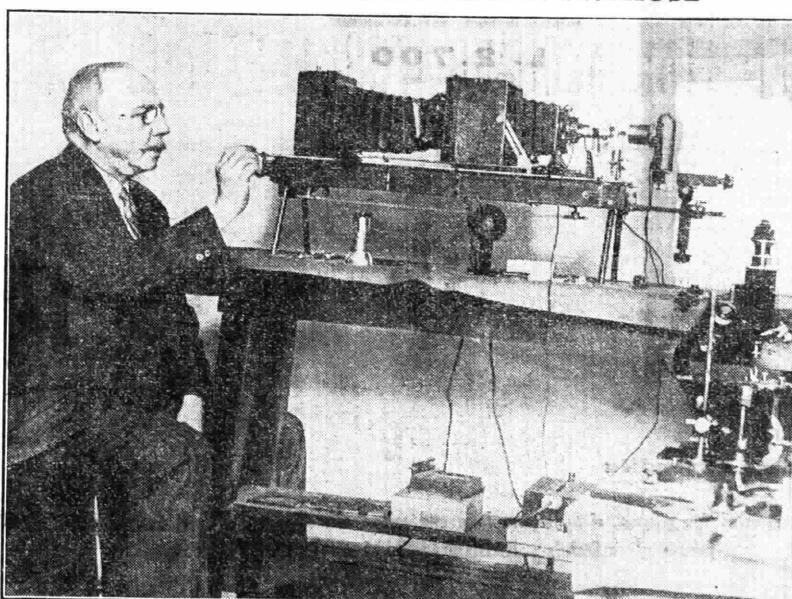
Si facciano pure le debite porporazioni: ma la Francia annovera a decine di migliaia gli aderenti al proprio Istituto Coloniale, e così il Belgio, e così l'Olanda; l'Inghilterra a diverse centinaia di migliaia, e altrettanto la Germania; la Germania, che non possiede più colonie, ma che in cambio ha il non dòmo proposito di riaverle e che nella ansiosa attesa non ripiega la bandiera e tiene desta e alimenta nel paese, instancabile e tenace, la fiamma della trepidà speranza o della fallace illusione.

Ora la propaganda è come il lievito generatore di salutari fermenti, è come il fertilizzante che sprigiona rigogliosa la messa dal chiuso terreno. Ma bisogna che noi italiani lo si offra alla sua azione fecondatrice sgombro dai detriti del passato, libero dalle barricate del pregiudizio e dell'incomprensione che gli contendono la via.

La vita d'un paese è tutta una vigilia, ripete, e la mobilitazione degli spiriti deve precedere la mobilitazione delle armi. Perché anche l'aratro è un'arma. Perché non sono soltanto i soldati che combattono le battaglie. Perché essi possono conquistare le colonie, ma sono le Nazioni che devono possederle e che devono meritare.

Io spero che la mia parola, che vorrebbe essere una squilla, troverà echi e consensi, e non sarà stata vanamente spesa; avvalorata anche dalla stessa buna dalla quale si diffonde.

I CONNOTATI DELLE PIETRE PREZIOSE



Frank Heitzler, di Oston, ha inventato un apparecchio microfotografico per identificare morfologica mente le pietre preziose. Il suo apparecchio consente di ingrandire da centocinquanta a trecento volte le dimensioni normali. Con il suo processo fotografico egli riesce a impressionare per tre volte la stessa negativa. In caso di furto, con il metodo del signor Heitzler, la Polizia, consultando la microfotografia morfologica o, per intenderci, quelle che si potrebbero chiamare «le impronte digitali» delle gemme rubate, potrà più facilmente rintracciarle e identificarle.

Laboratorio Radiotelegrafico
Specializzato

UMBERTO RIVA
VICENZA - Corso Fogazzaro, 35

Sopralluoghi per modifiche riparazioni - trasformazioni collaudati - Attimatori di placa e filamento

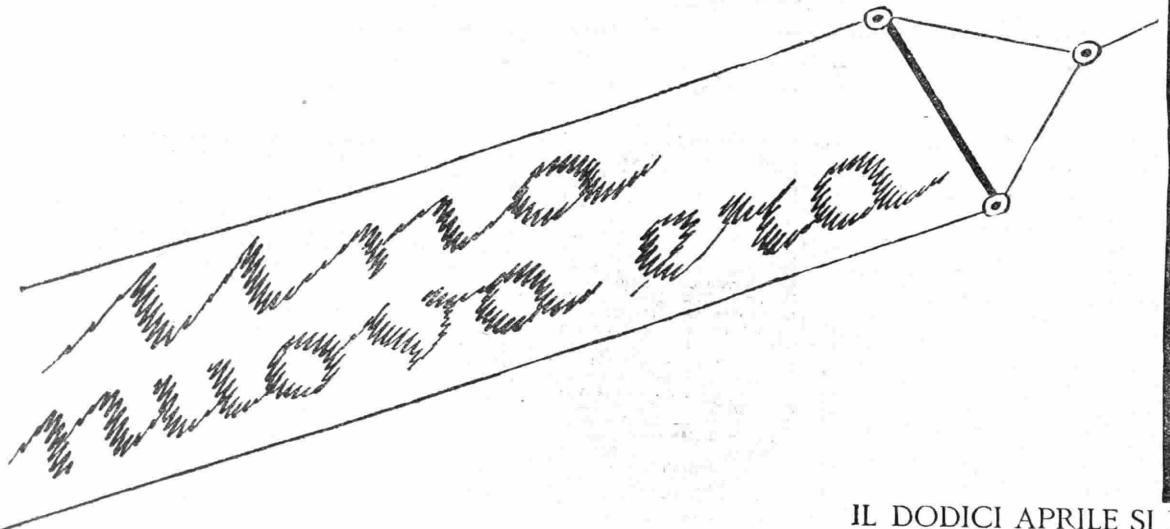
Riparazioni con garanzia

Il Laboratorio si assume qualsiasi lavoro

Autorizzato dall'on. Ministero delle Comunicazioni

Prezzi onestissimi Prezzi onestissimi

RADIO MARELLI



IL DODICI APRILE SI È INIZIATA
UNA NUOVA ERA PER I RADIO
AMATORI: IL PIÙ PERFETTO, IL
PIÙ POTENTE, IL PIÙ SELETTIVO
DEGLI APPARECCHI, IL

RADIO MARELLI

SARÀ PRESENTATO AL PUB-
BLICO NEL PALAZZO DELLA
RADIO ALLA FIERA DI MILANO.

IL MUSAGETE

APPARECCHIO COMPLETO DI VALVOLE
7 VALVOLE 3 SCHERMATE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
ATTACCO AL PICK-UP PER FONOGRAFO
MOBILE IN NOCE, ELEGANTISSIMO

L. 2.700
(Tasse comprese)



*Nessuno lo supera per potenzialità,
tonalità, selettività*

Tutti lo superano nel prezzo di vendita

**MAGNETI
MARELLI**

*Per consegna al 1.0 giugno, si accettano le prenotazioni alla Fiera di Milano dal 12 al 27 aprile
presso gli « Stands » RADIOMARELLI — Catalogo a richiesta.*

MILANO - Via Amedei, N. 8

RADIOMARELLI

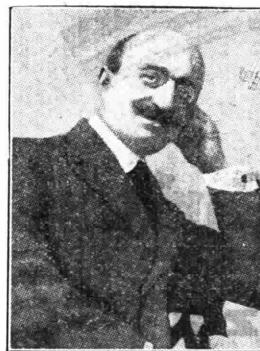
Telefono 86-035 - MILANO

UNA DATA MEMORABILE

La giovane scuola musicale italiana

La Cavalleria Rusticana ... I Pagliacci ... Le vicende del libretto dell'Andrea Chénier ... Dall'Iris di Mascagni all'Adriana Lecouvreur di Cilea

Abbiamo detto che il Concorso Sonzogno da cui uscì vittoriosa la *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni dava all'Italia, anzi al mondo musicale, un'opera e un maestro: un'opera tutta pervasa della più lucente giovinezza, un maestro dal quale tutto, tanto, per lo meno, poteva attendere l'arte. Dobbiamo aggiungere che in quel concorso aveva il suo vero natale la grande Casa editrice che doveva diventare potente e che, al fianco della gloriosa Casa Ricordi, giustamente orgogliosa del suo ricco repertorio — un nome e una gloria per tutti, Giuseppe Verdi — avrebbe rappresentato — e rappresenta — una parte così significativa e singolare nella storia del nostro teatro musicale. Storia nella quale, checché si dica, il Concorso Sonzogno del 1888 incise il segno d'un'era nuova, al cui fiato innovatore sboccia con floritura ampia e magnifica la giovane scuola musicale italiana cui si deve la



Il maestro Francesco Cilea, autore di « Adriana di Lecouvreur »

serie fortunata delle opere che oggi costituiscono, con gli immortalati capolavori dei nostri grandi passati, il caposaldo dei cartelloni del teatro lirico.

Ma riprendiamo la nostra rapida cronistoria.

Al folgorante successo della *Cavalleria* seguiva, non molto dopo, il successo dei *Pagliacci* del povero e buon Leoncavallo, il quale, nonostante la sua varia e molteplice attività che andava dall'opera grande stile — fra queste, *I Medici* che avrebbero dovuto far parte d'una trilogia mai compiuta — andò in scena alla Scala con Francesco Tamagno — all'opera, alla romanza di camera, al... ballabile, dove la sua popolarità unicamente all'opera, che sposatasi subito alla sorella primogenita, non se ne distaccò più e girò il mondo con essa e, ancora oggi, raccoglie i più larghi suffragi del pubblico. Ma anche senza la vitalità dei *Pagliacci* non può darsi per ciò del tutto indegna la produzione del maestro napoletano che forse non fu che una vittima della sua stessa esuberante facilità melodica, non molto peregrina, a dir

vero, ma indubbiamente spontanea, facoltà che non era, però, sortetta da quell'autocontrollo che l'opera d'arte imprescindibilmente richiede. Infortuni veri e propri il teatro di Leoncavallo forse non ebbe. Ma le opere, che egli snocciolava con la più disinvolta prodigalità, con pari facilità venivano presto dimenticate. Tale la sorte di *Bohème*, non priva, se vogliamo, di pagine indovinate e anche sentite, ma che fu schiacciata, nella predilezione amorosa del pubblico, dall'opera omonima del Puccini, il trionfante e sempre vivo autore di *Manon* e delle mirabili consorelle che vennero dopo. Tale la sorte di *Zazà*, andata in scena con successo a Milano la sera del 10 novembre del 1900, anche questa non priva di cose veramente belle e *ben viste* dal punto teatrale ma che visse sul teatro finché due artiste — la Storchio che fu la prima interprete e la Melis che ne faceva una delle sue migliori creazioni — la portarono sul palcoscenico.

La digressione ci ha portato un po' lontano ed occorre rifare i nostri passi se vogliamo sorprendere il primo volo dell'aquila che prese avrebbe raggiunto uno dei primissimi posti nel campo dei nostri maggiori compositori. Abbiamo nominato Umberto Giordano.

Come il primo concorso per un'opera in un atto bandito nell'aprile del 1883 dal « Teatro illustrato » era valso a far notare, sebbene non ancora vincitore, Giacomo Puccini, il Concorso del luglio del 1888 dal quale era uscita trionfante la *Cavalleria rusticana* rivelava un'altra bella e fervida giovinezza d'arte intorno alla quale, buon profeta, Filippo Marchetti, l'autore del *Ruy Blas*, facente parte della Commissione esaminatrice delle opere, quello stesso che col D'Arcalis, sostenne le sorti della *Cavalleria*, espresse la nota frase: « Quando s'incomincia così si finisce molto bene ».

Umberto Giordano era ancora studente nel Conservatorio di Napoli quando, cedendo alla lusinga del Concorso sonzognano, vi mandava la sua prima opera « *Marina* ». E' facile immaginare la gioia del giovane concorrente quando un telegramma dell'arcigna Commissione lo invitava a recarsi a Roma per la lettura del lavoro. Esito della gita del maestro di Foggia fu l'incontro affidatogli seduta stante dal Sonzogno, di scrivere un'opera nuova che fu *Mala vita* su libretto del Daspuro tratto da un dramma di Salvatore Di Giacomo. L'opera andò in scena all'Argentina di Roma nel febbraio del 1892 — interpreti grandi e appassionati Gemma Bellincioni e Roberto Stagno che erano già stali gli interpreti della prima opera di Pietro Mascagni —



Una... feroce ma stupenda caricatura del maestro Giordano

vi riportava un successo calorosissimo. Successo e superamento di battaglia insieme, perché invano contro l'opera ardente e supremamente verista s'erano scatenati tutti i padroni rappresentanti del romanticismo lirico. Ma l'opera, da Roma passata a San Carlo di Napoli, trovò avverso quel pubblico, nonostante le lodi di al giovane musicista non lesinata dalla critica.

Il mezzo flasco di Napoli non interruppe però il cammino festoso di *Mala vita* attraverso i principali teatri d'Italia e dell'estero, finché, facendo ritorno a Napoli col titolo mutato in *Il voto* e con alcune rilettature nel libretto, offrì al pubblico partenopeo occasione di modificare il primo feroce giudizio.

Frattanto, Pietro Mascagni con *l'Amico Fritz*, quel vero gioiello che è rimasto sempre fra le cose più fresche e vive del maestro liriviano, rivelava, dopo l'impero caldo di *Cavalleria*, un altro lato del suo poliedrico talento. Dopo *l'Amico Fritz*, nel 1892, un anno dopo, cioè, *Il Ranzau* non trovava la più nevola delle accoglienze. L'opera, che non è priva di belle e ispiratissime pagine, fra cui un intermezzo e un coretto delizioso di donne, fece un certo cammino che le era facilitato dal fascino che emanava il nome del suo autore, ma non tardò a fermarsi. Nel 1895 fece la sua prima apparizione il *Guglielmo Ratcliff* che Pietro Mascagni aveva ideato e composto prima di *Cavalleria*. L'opera che è tutta un'imposto d'ispirazione, che ha in sè il palpitò più ardente della primissima giovinezza del maestro, piacque, ebbe la più fletta corona degli applausi, ma non quel successo che pure il vibrante spartito avrebbe meritato, quel successo che gli

arride quando — alimè, di rado — l'opera si ripresenta ancora al pubblico. Le sono di pregiudizio la staticità della tragedia schilleriana e... la difficoltà di trovare un protagonista che osi affrontare la terribile e pesantissima parte.

Ed eccoci alla sera, alla grande rivelazione dell'arte di Umberto Giordano con la prima dello *Chénier* alla Scala, la sera del 26 marzo del 1896. « Successo immenso » dicono le cronache dei giornali di quel tempo.

Il libretto dell'*Andrea Chénier*, che è certamente uno dei più belli di Luigi Illica, era stato scritto per il maestro Franchetti. Ma l'autore dell'*Asrael* non sapeva decidersi di porsi all'opera e un bel giorno, amico ed estimatore com'era dell'ingegno di Umberto Giordano, offrì a questi il libretto. Il Giordano lo lesse rapidamente e ne fu preso sino allo spasmo. Si era nell'aprile del 1894. Nel gennaio del '96, il maestro segnava le ultime note del lavoro.

Quello che avvenne quella sera del 26 marzo 1896 alla Scala lo sanno tutti. Rare volte il piuttosto orgoglio pubblico del massimo teatro nazionale era stato visto accendersi di tanto delirio. L'opera interpretata dal Borgatti, dalla Carrera, dal Sammarco e dalla Rogers fu rappresentata per 30 sere consecutive, trasportando seralmente il pubblico alle vette più alte dell'eguziasmo. Da quel ciclo di rappresentazioni, l'*Andrea Chénier* iniziò il suo giro trionfale attraverso le più grandi città, poi vennero le più piccole, della penisola, e attraverso le metropoli dell'estero; camminò di fortuna che ancora non è stato interrotto.

Poco dopo un anno, altro successo di Umberto Giordano alla Scala con *Fedora*. Poi, ancora due opere di Pietro Mascagni: *Iris* scritto per Casa Ricordi (prima rappresentazione al Costanzi nel 1898) e *Le Maschere* apparse contemporaneamente la sera del 17 gennaio del 1901 nei teatri di Milano (Scala), Roma (Costanzi), Torino (Regio), Genova (Carlo Felice), Venezia (Regio), Verona (Filarmonico).

L'opera non ebbe fortuna che a Roma dove dirigeva l'autore e tenne il cartellone per oltre una quindicina di sere. Ma, evidentemente, al grandissimo sforzo editoriale non corrispose l'esito che si sperava e dell'opera che ha esultato completamente dal palcoscenico non restano in piedi che... la genialità del tentativo mascagniano e qualche pagina fra cui l'ammirabile *ouverture* che ha eleganza e ricami mozartiani.

Nella primavera del 1902, la Casa Sonzogno bandisce ancora un concorso per un'opera in un atto, così come aveva fatto per il Con-

corso di *Cavalleria*. Di diverso corso soltanto le 50.000 lire del premio di fronte alle... 3000 del concorso precedente. Al concorso che era internazionale parteciparono maestri d'ogni paese e furono presentate ben 236 partiture. La Commissione che era composta dei maestri Massenet, Block, Breton, Humperdinck, Serra, Campanini e Galli proclamò vincitore dell'unico premio — abbiamo già detto, 50.000 lire — il maestro francese Dupont per l'opera *Cabrera* che consentì a Gemma Bellincioni, quando andò in scena, una delle sue più mirabili interpretazioni.

Degne della rappresentazione furono segnalate due opere di maestri italiani: il *Manuel Menéndez* del Filiasi, che ebbe un discreto successo al suo primo apparire, e il *Domino azzurro* del Da Venezia.

Ora nessuno parla più delle tre opere e della *Cabrera* che pur non è priva d'interessanti pregi formali;



Umberto Giordano ai tempi dello *Chénier* non fa capolino di tanto in tanto che il solo intermezzo che è veramente una bella pagina.

Frattanto, Francesco Cilea riportava un bellissimo successo con la sua *Adriana di Lecouvreur*, andata in scena la sera del 6 novembre 1902. Un anno dopo, alla Scala, prima rappresentazione di *Sibèria* di Umberto Giordano.

Nella primavera del 1905 la Casa Sonzogno lanciava a Parigi, in quel teatro Sarah Bernard, un gruppo delle sue opere: lo *Chénier*, la *Fedora*, la *Sibèria*, del Giordano, la *Zazà* di Leoncavallo e l'*Adriana* del Cilea, accolte dal più clamoroso successo. Così come ieri, come sempre, l'Italia, portatrice di bellezza, superava le barriere della patria per dire al mondo la grandezza della sua arte che non muore.

Concluderemo col prossimo articolo la nostra rapida rassegna sull'attività della benemerita Casa editrice di cui, col benestesso dei lettori, ci siamo finora occupati, certi che saprà raggiungere i nobili propositi che l'animano nel suo rinnovamento per la maggior grandezza della Patria nostra, per la difesa della nostra italicità che dev'essere sacra anche nell'Arte.

n. 2

LO STATO MAGGIORE DELLA CASA MUSICALE SONZOGNO



Maestro Guido Farinelli
direttore artistico



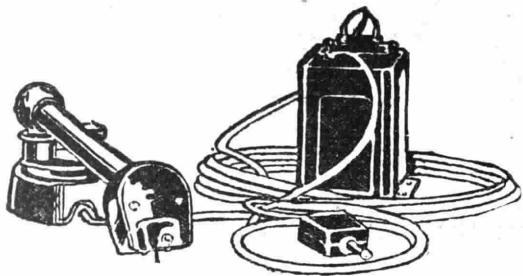
Cav. Arturo Spellanzon
ragioniere capo



Conte Pino di Valmarano
direttore generale della Casa



JJ Pick-Up a una svolta della sua storia



Mod. 3B per Amplificatori
Apparecchi comuni
Grammofoni elettrici

Mod. 3A per apparecchi
montati con valvola
detectrice di potenza

La
Stromberg-Carlson

TELEPHONE MANUFACTURING CO., ROCHESTER, N. Y.

realizza

una sostanziale modifica tecnica
nella costruzione dei suoi

PICK-UP

a bassa resistenza:

l'armatura flessibile

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda/
ALCIS

7a Strada 57 Cagli Alba, Milano, Caffone 72441-72442-72443.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

VANTAGGI SU OGNI ALTRO MODELLO

La speciale sospensione flessibile della punta permette di seguire nei minimi particolari l'incisione dei dischi grammofonici. Ne risulta la più perfetta riproduzione musicale oggi ottenibile. La flessibilità della sospensione della punta riduce a circa la metà il consumo dei dischi tanto notato nei comuni tipi di pick-up. Fruscio della punta quasi impercettibile. Durata di perfetto funzionamento irraggiungibile con qualsiasi altro tipo.

Fedeltà incomparabile di riproduzione.
Rendimento superiore e privo di distorsione.

Presente e futuro della radio

nei giudizi e nelle previsioni di un competente

Milano, aprile

Ecco un'intervista che ci sembra interessante non soltanto per le generali e persuasive osservazioni in essa contenute, ma anche per la singolare figura dell'intervistato, l'ing. Giuseppe Ramazzotti, una delle più spiccate personalità della radiofonica milanese. Per molto tempo presidente del Gruppo Radiofonico, l'ing. Ramazzotti è tuttora delegato nazionale del gruppo stesso, nonché membro della Federazione Provinciale Fascista dei Commercianti e consigliere dell'Associazione Radiotecnica Italiana. Offre oggi qual tratto ai nostri lettori la parola del competente per tutto ciò che riguarda i maggiori e sempre più numerosi problemi radiofonici, ci è sembrato opportuno per molti aspetti:

— Come giudica lo sviluppo radiofonico italiano in confronto a quello delle altre Nazioni? — chiedemmo anzitutto all'ing. Ramazzotti.

— Noi stiamo in questo campo ancora agli inizi — ci ha risposto — ed il numero degli apparecchi radio che il mercato italiano attualmente assorbe è certo inferiore a quello assorbito da altri paesi europei. Tuttavia, io credo fermamente che la radioindustria italiana sia assicurata un brillantissimo avvenire: avvenire strettamente collegato ad una sempre maggior diffusione della radio fra le masse, specie nelle campagne e nei piccoli centri, dove la necessità di un apparecchio ogni giorno più si fa sentire e indispensabile. Questo non esclude che noi sin d'ora possiamo vantare ottime industrie, seriate ed efficacemente organizzate, in grado di far fronte al fabbisogno italiano di oggi ed anche a quello, assai più estigente, di domani: aziende per nulla inferiori a quelle esiste che costruiscono apparecchi ed accessori perfetti, conformi di più sani criteri di controllo scientifico e che assicurano una produzione notevole e costante.

— Prevede lei che la radio con le nuove applicazioni possa arrivare ad un perfezionamento tale da diminuire, se non sopprimere, i vari inconvenienti atmosferici che passano sotto il termine di «disturbi»? — Gran parte dei disturbi ha, in realtà, tutt'altro origine ed è da comprendersi nella vastissima categoria dei disturbi «industriali». A questi, che, comunque, sono i più numerosi, specie quando si ha l'impianto in una grande città, nella quale abbondano installazioni industriali di ogni tipo, ritengo sia possibile apportare un certo rimedio. Esistono in Italia leggi precise che, allo scopo di limitare la propagazione dei disturbi di tal genere, impongono determinati accorgimenti tecnici e speciali dispositivi di filtraggio sui circuiti disturbatori. Sarà, sufficiente applicare rigidamente queste leggi — come avviene in Germania — per avere subito un notevole beneficio; beneficio che si risolvrebbe anche in una maggiore diffusione della radio negli stessi centri industriali dove spesso le audizioni sono perturbate.

Ma i disturbi atmosferici veri e propri non credo che possano essere facilmente eliminati, fino a quando, almeno, le trasmissioni rimarranno sull'oltrona gamma di lunghezza d'onda. Io invece molta fiducia nelle trasmissioni a onda corta: è molto probabile che l'avvenire ci riservi delle sorprese in tal senso e che in un futuro più o meno prossimo le radioricezioni su lunghezze d'onda assai minori delle attuali riescano esenti in buona parte dai disturbi che oggi le affliggono.

— Ritiene che la radio possa e debba avere una influenza nella cultura italiana? — Senza dubbio la radio è destinata ad avere una grandissima se non enorme influenza sul livello medio della cultura italiana. Basti pensare ai ricevitori impiantati o che si impiantano nelle campagne, nei piccoli centri, presso famiglie che non hanno il tempo né il denaro per formarsi una cultura vera e propria. Attraverso la radio esse potranno senza fatica e con

una spesa ridottissima acquistare nuove cognizioni. Insomma il beneficio culturale della radio sarà soprattutto sensibile nelle campagne e nei piccoli centri. Ma è indispensabile che la cultura sia propria in forma di divertimento, perché se assumesse l'aria di lezioni o comunque un aspetto cattedratico, i radioamatori o si isolerebbero andrebbero a cercare altre stazioni. Arte difficilissima anche quella di organizzare i programmi: che deve tener conto di varie mentalità, di diversissimi gusti e nel contempo di ubbidire a disparate esigenze.

— Non crede lei, per l'appunto, che il corso radiofonico dedicato ai capitani dell'industria, a maestri e condottieri in ogni ramo, iniziato dalla stazione di Milano sotto gli auspici di Arnaldo Mussolini, possa indicare orizzonti nuovi di istruzione e di elevazione all'infuori dei comuni programmi di divertimento?

— Certamente si tratta di un corso interessante ed importante, perché udire la voce di chi ha saputo farsi una posizione ammirabile, conquistarsi nella vita un posto preminente e sapere come e con quali sacrifici e con quale tenacia abbia lottato e vinto, è cosa di estrema suggestione. Ed è una lezione utilissima specie per giovani che affrontano la vita e che debbono sapere, sin dagli inizi, quale somma di volontà occorra per conquistare e vincere. Conferenze di tal genere avranno inoltre una influenza notevolissima tra gli italiani del Sud-America. Ma tutte le colonie italiane disseminate nel mondo avranno l'orgoglio di udire la voce della loro patria, e sarà sempre la voce degli uomini migliori. Si costituisce per tal modo anche un legame politico di grande efficacia.

— Come giudica la trasmissione delle immagini? Credé lei che possa essere volgarizzata?

— Non credo, poiché non mi pare che possa costituire un vero e vivido risultato di pratica utilità. Le immagini trasmesse richiedono, per essere riprodotte, un determinato tempo e non possono mai essere di una attualità palpabile: si tratta in ogni caso di immagini già vedute in riviste o giornali. L'applicazione potrebbe in definitiva appassionare i dilettanti ad oltranza, disposti qualunque attesa ed qualunque rinuncia pur di provare il «nuovo», ma non la massa. Bisognerebbe quindi rivolgersi ad una clientela ristretta. Certo, la trasmissione delle immagini può giovare, e notevolmente, ad altri scopi: può essere utilissima, ad esempio, alla polizia ed alle banche per innanzitutto riproduzioni e in prima linea per la documentazione immediata delle impronte digitali.

— A sua giudizio quali ulteriori sviluppi potrà avere nel mondo la scienza radiofonica?

— E' un campo aperto a tutte le ipotesi anche alle più azzardate. Se lo sviluppo della radio proseguirà con quel ritmo che fu ta caratteristica di questi ultimi anni, l'avvenire ci riserva parecchie sorprese

che prima o poi culmineranno nella televisione, conquista che di già stupisce il mondo. Personalmente io dubito assai che l'epoca della televisione sia prossima; tanto più che sono indispensabili apparecchi sostanziosi ed impianti complessi che per ora sono ai primi esperimenti. Ciò però non esclude che un giorno l'umanità debba essere signoreggia anche da questa «meraviglia» e che in ogni casa accanto all'apparecchio radio possa essere installato anche quello televisivo. La valvola termoionica è indubbiamente destinata ad un futuro luminoso per una infinità di applicazioni che noi oggi non sospettiamo neppure.

Così come nuove realizzazioni sono da attendersi nel campo a distanza per mezzo delle onde elettromagnetiche: realizzazioni e conquiste che onoreranno ancora una volta in elevato il genio italiano, come di recente ha dimostrato Guglielmo Marconi.

GIUSEPPE RAMAZZOTTI.



s. craveri —
C'è cosa nuova?
Arrivata la Postumotola

Il Podestà di Torino, Conte Thaon di Revel ci parla delle applicazioni radio ai servizi comunali

Il conte Paolo Thaon di Revel, eccellente amministratore del Comune e squisitissimo signore, ha cortesemente aderito alla nostra preghiera di volere esprimere il suo punto di vista circa le applicazioni che potrà avere la radio nei servizi comunali.

— Io penso — egli ci ha detto in risposta alla nostra prima domanda — che le trasmissioni radio potranno gradatamente entrare a far parte dei mezzi normali in uso per le comunicazioni a distanza che interessano la collettività, od una parte di questa. Sono esse, indubbiamente, uno strumento utilissimo per la larga e diretta irradiazione del pensiero, virtù che costituisce il loro pregio essenziale. L'amministrazione di un Comune, essendo, in sostanza, l'amministrazione degli interessi di una cittadinanza, i cui bisogni sono molteplici e devono trovare in una costante normalizzazione la ragione del loro equilibrio, non può rinunciare all'adozione dei mezzi di azione che sono in grado di facilitare l'adempimento di doveri reciproci: quelli del Comune verso la cittadinanza e quelli degli amministratori verso il Comune.

— In quale caso la radio potrebbe servire?

— I rapporti fra gli Uffici di un Comune e la cittadinanza riguardano tutti i servizi incaricati all'amministrazione civica. Da' la polizia alle scuole, dall'igiene all'edilizia, dalla pubblicità alla cultura, dall'assistenza alle tasse, il panorama di questa attività è vastissimo e praticamente tocca le varie e costanti manifestazioni della esistenza cittadina.

Dal centro comunale parte, e si ramifica, lo spirito vigile della legge di cui siamo i depositari, ed in questa funzione la radio, ci verrà un giorno in aiuto.

«Cito, ad esempio, la comunicazione di norme, disposizioni e via dicendo, le quali sono oggi affidate al servizio delle affissioni, che, in mancanza di meglio, ha rappresentato sinora il sistema più efficace e meno dispendioso, ma che, potrà col tempo, cioè quando si abbia la certezza che la radio è realmente entrata nelle abitudini generali, venire sostituito dalle trasmissioni radiofoniche.

«Un altro servizio assai delicato, disimpegnato dal Comune, nel quale la radio si presenta con un avvenire sicuro, è quello dell'igiene. Diffondere la conoscenza delle norme elementari profilattiche, stimolare la cultura dei mezzi più idonei a crescere sana

e forte la salute, educare all'uso dei pronti soccorsi è tutta questa un'opera altamente sociale. In questo campo la radio è destinata a recare un concorso inestimabile.

«E' più facile che le persone si applichino un apparecchio ricevitore all'orecchio che istruiscono attraverso le pubblicazioni po-



seconde applicazioni. Intendiamoci. Non è il caso di parlare di sostituzione di insegnante con lezioni orali diffuse dalla radio in un campo ovvero appare strettamente necessaria la presenza del docente. Una scuola non vigilata dal maestro, e più in alto da un professore, è un controsenso. Si tratta semplicemente di integrare, attraverso la radio, l'insegnamento di quelle discipline che, per molte ragioni, devono attualmente venire trascurate.

«Ricordo, ad esempio, quello artistico, dalla musica alle arti plastiche. Come lei saprà, il ministero dell'educazione nazionale ha drammato recentemente una circolare ai Regi Proveditorati ed ai Presidi dei Regi Istituti medi d'Istruzione, per comunicare il suo intendimento che anche per l'anno scolastico in corso fosse spiegato alacre ed efficace azione nell'educazione musicale degli studenti medi. Nulla vieta che si possa incominciare più presto, cioè dalle scuole primarie. La musica è un'eccezionale educatrice del sentimento. Affina l'animo e nobilita il cuore capace di gustarla. La radio si presenta qui come un mezzo di uso perfettissimo, dato che somma in sé tutti i poteri di un'orchestra.»

— Sarà Torino quella che darà il buon esempio?

— In questo momento tutte le nostre forze sono indirizzate alla normalizzazione del trappista dal Comune chiuso al Comune libero. Superata la fase di assicuramento, diversi problemi saranno affrontati. Quel giorno potrà, forse, essere preso in esame anche l'argomento al quale ella accenna. Ma in tutte le cose, e specialmente nell'amministrazione comunale, occorre operare con prudenza; cioè, dare ad ogni innovazione la garanzia del buon esito. L'empirismo che saggi i risultati non è politica lodevole. Considerato il velocissimo cammino che la radio sta facendo, ritengo che siamo proprio alle soglie di un mondo nuovo, il quale ha tutti i caratteri del prodigo. Personalmente, poi, dato che ai problemi dell'agricoltura ho dedicato grandissima parte della mia attività, io sento tutto l'immenso valore di questo mezzo di scambio, dal quale toglie le forze agricole, dal loro scolare isolamento e le porta nel circolo vivo ed agitante della società, favorendone la solidarietà con le altre forze economiche, solidarietà dalla quale il nostro Paese trarrà il beneficio di opere feconde e durature.

— Anche qui la radiotrasmissione è destinata ad avere delle

EMILIO FOA.

RD 80
L'APPARECCHIO
PERFETTO

Il ricevitore elettrico più
selettivo oggi esistente sul
mercato

RD 30

Il classico appa-
recchio elettrico
a 3 valvole

RAM

K DU

Ottima amplificazione e
purezza nella ricezione
dei suoni:

K DU
MODELLO 1930
il trasformatore italiano
a rapporto unico per
1° e 2° stadio

Le punte di carico appor-
tando sbalzi più o meno
periodici nella tensione
della rete, insidiano la
vita delle valvole del vo-
stro apparecchio.

Il regolatore di tensione
'RAM'
permette di ovviare
a tale inconveniente

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4 - Tel. 55-271
FIRENZE - Via For Santa Maria lung. Lamberti, 1 - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Tritone, 136-
137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35
Tel. 24-836

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - STANDS 3802 - 3803



Il prodotto della più antica ed accreditata fabbrica Americana di apparecchi radio, amplificatori ed accessori è giunto anche da noi, e la Ditta

CARRÀ NELLO EUGENIO

Corso Giovecca, 40 — **FERRARA** — Telefono 2-38

ne è Concessionaria esclusiva per le Province di

BOLOGNA - FERRARA - ROVIGO
RAVENNA - FORLÌ



UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Telef. 24-594
 GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Telef. 53-844
 NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 28-723

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L. V. Bertarelli, 1 - MILANO - Telef. 88-440 e 82-186



RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA E COLONIE
DELLA:

R. C. A. - Victor Company Inc.

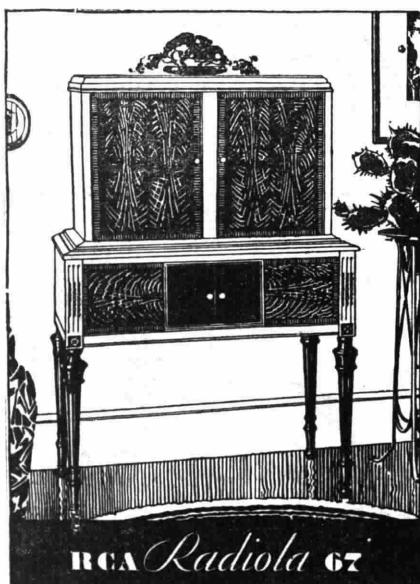
Esposizione e vendita

presso il Salone

della Radiola

MILANO - Corso Italia, 6
Telefono 83-655

Durante il periodo della FIERA DI MILANO
entrata libera al SALONE per Audizioni



RCA Radiola 67



RCA Radiola 47

Dal rotto della Cuffia

'Avete già sentito i «zeitberichts» che trasmettono, da un po' di tempo a questa parte, le stazioni di Berlino e di Francoforte? Durano, è vero, tre quarti d'ora, ma, per chi comprende la lingua di Goethe, non sono motivo di rimpianto.

Si tratta di conversazioni alle quali prendono parte, secondo i casi, due o tre personaggi. Ognuno di questi attori sostiene la parte di un uomo politico o di uno scienziato o di uno scrittore che stiano, in qualche modo, mescolati ad avvenimenti di attualità. Si giunge così a ricostruire, con l'ausilio dei documenti, i fatti più salienti dell'epoca contemporanea.

E' stato così riprodotto il duello oratorio Chéron-Snowden a L'Aja, i discorsi di Briand, Poincaré e Tardieu e, recentemente, i discorsi di Ghandi e di Nehru al Congresso di Lahore.

Ricostruzione assolutamente imparziale: il «zeitbericht» ri-

ti — senza ucciderli — e sterizavano, invece, le larve. Il frutteto nel quale fu sperimentato questo sistema — afferma l'autorevole Sunday Times — diede un raccolto superiore per purezza di prodotti, essendo stata ridotta la proporzione dei frutti baccati dal 25 al 4%.

La Federal Radio ha concesso l'autorizzazione di continuare le esperienze, chiedendo tuttavia, per non disturbare le ricezioni nelle vicinanze immediate, di procedere all'emissione delle ondate nelle prime ore del mattino.

▲

Anche quest'anno «Le parlent inconnu» della Torre Eiffel, per comodità degli sportivi, farà il radiocortportage della Corsa dei Sci Giorni.

La partenza verrà data alle 22 e 15 del 17 aprile. I radiomoderatori potranno udire il tragitto coperto di pistola che segna l'inizio dell'infuriente carosello.

▲

Il colmo delle pretese radiofoniche



«... Un leopardo si è accovacciato dietro la mia schiena. Esegnate subito della musica classica per farlo addormentare...».

ferisce tutte le tendenze. Fa partire i nazionalisti tedeschi come le personalità sovietiche, il vescovo di Colonia e il grande rabbino di Breslavia.

Naturalmente la cosa più difficile per i protagonisti è di riuscire a infilarci, come si dice, nei panni dei personaggi che vogliono rappresentare davanti al microfono. Essi vi mettono una grande buona volontà. Gli auditori debbono metterne altrettanto nell'ascoltarli.

▲

Ecco un'altra utilizzazione inattesa della T. S. F.

Nello Stato di Washington, dove la cultura delle frutta è fatta in grande stile all'americana, un certo dottor Geyergland ha pensato di servirsi delle onde per sterminare gli insetti che devastano i verzieri. Egli ha impiegato, a questo scopo, un apparecchio trasmettente di 5 kw, generante una corrente secondaria di 30.000 volt. Dei fili galvanizzati furono tesi alle estremità di un giardino e, tra queste, due antenne leggere furono spostate a un metro circa al disopra di ogni fila d'alberi.

Si constatò, allora, che le onde allontanavano gli insetti adul-

ti — senza ucciderli — e sterizavano, invece, le larve. Il frutteto nel quale fu sperimentato questo sistema — afferma l'autorevole Sunday Times — diede un raccolto superiore per purezza di prodotti, essendo stata ridotta la proporzione dei frutti baccati dal 25 al 4%.

Riportiamo integralmente dall'Indépendance Belge:

«Radio-Parigi annuncia adesso il suo programma in inglese: felice iniziativa dal punto di vista della nostra propaganda nazionale, chech'è ne pensino certi auditori male informati, dice «Radio-Magazine». Al contrario le stazioni inglese non usano la reciprocità.

Dalla battaglia di Fontenoy e dal «Méssisburs les Anglais, tress les premiers!» noi siamo rimasti sempre in credito. Ricordate l'incidente tra un francese e un inglese? «Se io non fossi francese — disse educatamente il primo — vorrei essere inglese». «Ed io, se non fossi inglese, vorrei essere inglese!» — rispose logicamente il secondo.

▲

Le dici di sera.

Nel bars la folla gusta le bevande proibite, ascoltano, ben inteso, le ultime emissioni di jazz delle stazioni di T. S. F.; nelle sale da ballo le coppie si dondolano al ritmo delle stesse emissioni; nei loro appartamenti ben chiusi, i buoni borghesi, beati, affondati nella poltrona, ascoltano le selezioni d'opera.

Tutto questo mondo, cullato dalle voci e dai suoni misteriosi, vede la vita in rosa e dimentica ogni tristezza.

La fata T. S. F., come Orfeo, incanta i più cattivi, rasserenare i corrucchiati, addolcisce gli ipocordi.

Ed ecco, proprio in quest'atmosfera di estasi universale, la voce terrorizzata dello «speaker» urlare al microfono:

— Pronto! Signore e signori, la Polizia comunica che Jack lo strangolatore e la sua banda sono quasi dal bagnino... Hanno fatto apparizione nel quartiere cinese. La Polizia li attacca colpi di mitragliatrice... Essi si difendono con lo stesso mezzo... Diversi morti... Non uscite, signore e signori...

Dopo queste parole un silenzio.



zio mortuario si diffonde dapertutto, un'angoscia offerta i cuori; i ballerini non osano avanzare di un passo, la vecchia signora sviene nella poltrona della casa ermeticamente chiusa.

Chicago non respira più, poiché questa scena da terrore e da «grand-quignon» si è svolta proprio a Chicago, la settimana scorsa.

E c'è Tristan Bernard che va alla ricerca di argomenti per radiodramma: a Chicago, capitale del delitto, i radiodrammi li recitano per le strade.

Quel marito parigino ha avuto un'idea geniale. Alcune settimane fa egli si accorse successivamente di tre scomparsa: quella, poco interessante, di un suo impiegato, quella, che forse gli diede un certo sollievo, della moglie... e quella che, invece, lo preoccupò... un ammanco di centocinquanta mila franchi.

Il marito, radioamatore, pensò che tra i tre fatti ci doveva essere un relais. Che fare? lasciar correre?

Correre i due, passi, ma quei centocinquanta mila franchi in tasca correvarono un po' troppo.



Sempre nel treno radio: — Sensi, signore... dove siamo? — Al principio del second'atto.

E il bravo mercante, radioamatore, lanciò attraverso lo spazio un S.O.S. ultra-eloquente.

Tra una réclame e l'altra, l'altoparlante spiscerà ai quattro venti la denuncia e la diffida maritale: «Io tal dei tali avviso chi di ragione di non rispondere dei debiti che mia moglie, fuggita dal letto coniugale, potesse fare. Rendo noto, inoltre, di aver sporto denuncia per furto contro il mio impiegato, sig. X».

Di quarto d'ora in quarto d'ora incisibile annuncio riempiva il mondo...

Effetto prodigioso. Ritorno delle pecorelle all'ovile.

Ma i centocinquanta mila franchi non ritornarono più...

Una notizia che ha suscitato il più vivo entusiasmo della francese «Brigata contro i radioparassiti».

Il Tribunale di Bapaume, nella causa fra il dottor Vidal, proprietario di un apparecchio ricevente supereterodina, e la signorina Leriche, proprietaria di un grammofono a motore elettrico, ha condannato quest'ultimo a pagare, al dottor Vidal, franchi 500 per danni ed interessi.

Un perito ha dimostrato che il motore del grammofono è stato la sola causa di interferenza che ha turbato durante un anno intero le radiorecezioni del dottor Vidal.

La signorina, recalcitrante, si è rifiutata di smontare il motore incriminato.

L'effetto che produce la temperatura del luogo sulla popolarità della radiofonio è stato rilevato in Australia dal numero delle licenze rilasciate nel mese di dicembre.

Tutti sanno che, nell'emisfero australiano, il mese di dicembre appartiene alla stagione calda, ma la temperatura media è varia nelle diverse parti del continente australiano. Nel New-South Wales, regione molto calda, il numero delle licenze diminuisce, mentre nelle zone temperate, come Victoria, Australia Meridionale, Perth e

Isola di Tasmania, resta costante un piccolo aumento nella richiesta di licenze.

Il numero totale di queste ammontava, in dicembre, a 309.440, con una diminuzione di 324 nei confronti del mese precedente.

Si spera, ora, nell'opera della nuova società Australian Broadcast Company per una efficace ripresa.

Buenos Ayres possiede ventidue stazioni emittenti, con tali interferenze da rendere difficile la ricezione. Il Governo ha dato disposizioni perché queste stazioni vengano trasportate fuori della città ed ha accordato, all'Europa, un tempo massimo di nove mesi.

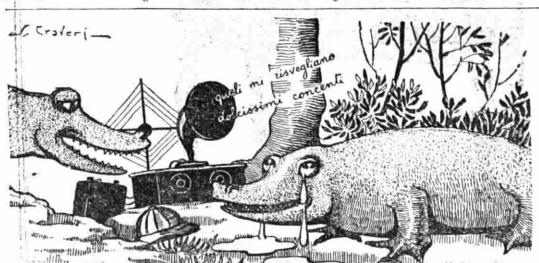
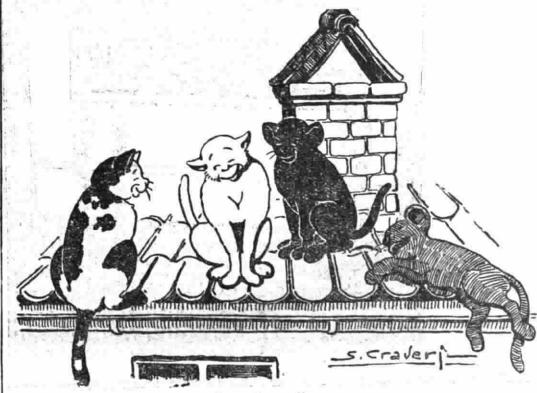
In una grande fabbrica londinese di sigari e sigarette era stata notata la sparizione periodica di piccole quantità di merce, che nel complesso, però, ascendevano a un totale di molte centinaia di sterline. Tutti gli sforzi per scoprire i colpevoli erano rimasti vani. Una dei proprietari della ditta pensò, allora, di rivolgersi alla Marconi-Phone Company, impegnandola a scoprire il misterioso ladro.

Vennero collocati tre microfoni nei punti strategici, collegati con un sensibile amplificatore, posto in un solai dell'edificio. Nello stesso solai vennero collocati gli agenti di polizia muniti di cuffie.

Per tre ore, nell'edificio, non si sentirono che inesplorabili scricchiolii, ma verso la mezzanotte un tenue rumore di passi e un fruscio di carta indussero gli agenti a uscire dal loro nascondiglio.

Cercando di scoprire il luogo da cui proveneva il rumore, si imbatterono in un uomo che usciva dalla porta posteriore del palazzo, tenendo sotto il braccio un involto. Dichiаратò in arresto, venne identificato per il cattivo notturno dell'edificio. Il pacco, notevolmente, conteneva scatole di sigarette della più fine qualità.

Il buon gusto non gli faceva difetto!



— T'intenerisce proprio tanto quella musica?

— Macché? Ho finito ora di mangiare il proprietario dell'apparecchio.

AMERICAN MAGNETO BOSCO CORP. INC.

.ORIGINALE - AMERICANO.



Questo nome
universalmente noto
garantisce

l'eccellenza
e la perfezione tecnica
di costruzione

VALVOLE SCHERMATE

POTENZA - PUREZZA - SELETTIVITÀ

sono le massime doti di questo lussuoso Apparecchio

VASTA ORGANIZZAZIONE DI AGENTI PER LA VENDITA IN TUTTA ITALIA

RADIORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

La radio e l'agricoltura

La rinascita di uno spirito agrario in Italia, che da qualche anno si afferma efficacemente sotto la spinta del Governo Nazionale, stimolatore e valorizzatore di ogni sana energia creatrice, va foggianto, pur nel suo lento procedere, un nuovo tipo di lavoratore rurale, sorto da uno spirito, da una attività più disciplinata e scientifica, da un interesse più vivo per il suo lavoro e che liberatosi dal vecchio bagaglio di diffidenza e invidia reciproca, che lo teneva lontano per tanto tempo da tutto ciò che poteva rappresentare una innovazione, una modernità, oggi discute serenamente la sua necessità, i bisogni dell'agricoltura, si interessa di motori, di fertilizzanti chimici, studia i vari metodi di colture industriali e sente il fascino ed il bisogno della collaborazione nazionale in tutti i campi, prendendo il suo posto nella vita della Nazione.

Inverno da qualche anno in qua l'agricoltura italiana ha accelerato il suo passo. Il panorama agrario del nostro Paese va arricchendosi di nuovi particolari estremamente interessanti tutta l'economia della Nazione. Le battaglie del grano sono state l'esordio efficace al nuovo fervore di vita che oggi pervade i campi, e le statistiche, con il loro eloquente linguaggio, dimostrano chiaramente quello che si è fatto ed ancor più quello che si deve e si può fare nell'imminente avvenire. La meccanica agricola, fino a pochi anni addietro sconosciuta ai nostri agricoltori, ha fatto progressi notevoli ed è entrata nella nostra agricoltura con larga applicazione, cosicché in molte regioni, che solo pochi anni fa non conoscevano una trattice od una seminatrice, oggi si adoperano i grandi aratri a motore, i trattori ed altre macchine agricole.

La redenzione di sterminate lande abbandonate, la bonifica di vaste maremme e di innumerevoli latifondi, che da anni non conoscevano che qualche rado armento, unico segno di vita, brucante la gramigna e la pastinaca, ha portato nei borghi e nei villaggi limitrofi un nuovo soffio di vita, non solamente economico, ma anche spirituale ed è il vago senso di benessere e speranza che pervade la casa colonica vivificando quell'giocondità sana e laboriosa che è tutta propria della vita campestre.

Ma perché il problema agricolo non venga considerato risolto, solo in quanto è stato portato alla ribalta della vita del Paese dal Governo Nazionale, quando invece ha bisogno di tutte le cure e di tutte le applicazioni tecniche e scientifiche, occorre soprattutto che alle genti dei campi sia presente lo spirito della Nazione con tutta la sua rinnovata simpatia. E la voce della Nazione giungerà a loro sull'onda eterea della Radio che, novella magia generata dal genio italiano, si stende signora incontrastata dello spazio, portando sulle ali dei venti la parola suadente, il consiglio tecnico, il calendario agricolo con tutte le sue applicazioni e tutto quanto può riguardare il contadino ed i suoi campi.

Molto si è scritto della Radio e delle sue applicazioni e molto si è discusso, ma sicuramente una delle più interessanti ed utili applicazioni è questa. Le radiodiffusioni di cronache agricole, la volgarizzazione dei concetti scientifici, che le risultanze sperimentali pongono a disposizione dei coloni e dei contadini, saranno certamente di grande giovamento al lavoro dei campi. Già da tempo dalle stazioni italiane dell'Eiar si diffonde settimanalmente una rubrica agricola; confortevole inizio. Bisogna potenziare queste utili iniziative.

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero dell'Economia Nazionale, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 13 APRILE

ROMA — Ore 21,2: « L'amico Fritz », commedia lirica di P. Mascagni.

LONDRA — Ore 22,5: « La Crocifissione », di Stainer - Cori e orchestra (da una chiesa).

BASILEA — Ore 20-21,30: Concerto di musica sacra (dalla chiesa di S. Martino).

MONACO DI B. — Ore 19: « La passione », di I. Seb. Bach (soli, cori, due orchestre e organo).

LUNEDÌ 14 APRILE

NAPOLI — Ore 21,2: « Il burbero benefico », commedia di C. Goldoni.

MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Cavalleria rusticana », opera in un atto di P. Mascagni (1-MI).

MARTEDÌ 15 APRILE

GENOVA — Ore 20,30: « Rossini », commedia musicale in tre quadri.

ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera o concerto dallo Studio.

KATOWICE — Ore 19,20: « Tannhäuser », opera di Wagner - Trasmissione dal Teatro Polacco.

MONACO DI B. — Ore 19,30: « La forza del destino », opera di G. Verdi (Ritrasmissione dal Teatro Municipale).

MERCOLEDÌ 16 APRILE

GENOVA — Ore 21: Concerto Sinfonico.

ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o Concerto dallo Studio.

MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto di musica sacra diretto dal M. A. Toni (1-MI).

STOCCARDA — Ore 16: Concerto di musica sacra (santo, violini, violoncello, flauto e arpa).

GIRODI 17 APRILE

ROMA — Ore 21,2: Musica religiosa vocale e strumentale.

LANGENBERG — Ore 20,10: Ritrasmissione dalla Sala « Beethoven » di Bonn: « Cristo al Monte degli Olivi », di Beethoven (Oratorio per soli, cori e orchestra).

BRESLAVIA — Ore 21,25: Concerto di musica sacra.

VARSARIA — Ore 20,15: Concerto religioso della Filarmonica di Varsavia.

MONACO DI B. — Ore 20: « Requiem », di G. Verdi.

ZURIGO — Ore 20,15: Concerto di musica sacra (trasmissione da S. Gallen).

VENERDI' 18 APRILE

GENOVA — Ore 21: « La resurrezione di N. S. Gesù Cristo », oratorio di L. Perosi.

ROMA — Ore 17,30-19: Concerto strumentale e vocale di musica religiosa. - Ore 21,2: Grande Concerto di musica sacra.

TORINO-MILANO — Ore 20,30: Concerto del Venerdì Santo, diretto dal M. Gedda (1 TO).

RADIO-PARIGI — Ore 21,30: « Requiem », di Mozart (audizione integrale).

PARIGI — Ore 20,30: Concerto orchestrale - Musica sacra.

BUDAPEST — Ore 18: Concerto religioso: « La passione di Pasqua » e « Agonia e morte di Cristo », di L. Perosi.

ZURIGO — Ore 20: Musica sacra trasmessa dal Duomo.

BERLINO — Ore 20: « La morte di Gesù », di Ramler e Graun (oratorio).

KIEL-FLENSBURG — Ore 16,30: Concerto di musica sacra.

SABATO 19 APRILE

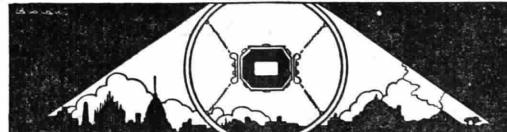
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

BUDAPEST — Ore 19,15: Concerto religioso: « La passione di Pasqua », di L. Perosi.

DOMENICA 20 APRILE

ROMA — Ore 21,2: « Boris Godunoff », opera di Moussorgski.

MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto Sinfonico (con intervento di Sergio Prokofieff).



PRINCIPALI RELAIS

AMBURGO — M. 372 - Kw. 1,5.

BREMA — M. 319 - Kw. 0,35.
FLENSBURG — M. 218 - Kw. 0,5.
HANNOVER — M. 560 - Kw. 0,25.

KIEL — M. 246 - Kw. 0,25.

BERLINO — M. 419 - Kw. 1,5.

BERLINO E. — M. 284 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO — M. 284 - Kw. 0,5.

STETTINO — M. 284 - Kw. 0,5.

BRESLAVIA — M. 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ — M. 253 - Kw. 5.

FRANCOFORTE — M. 390 - Kw. 1,5.

CASSEL — M. 246 - Kw. 0,25.

KALUNDBORG — M. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN — M. 281 - Kw. 0,75.

LANGENBERG — M. 472 - Kw. 15.

AQUISGRANA — M. 453 - Kw. 0,7.
COLONIA — M. 227 - Kw. 1,5.
MUNSTER — M. 239 - Kw. 0,5.

LIPSIA — M. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA — M. 219 - Kw. 0,7.

MONACO DI BAVIERA — M. 534 -

Kw. 1,5.

AUGSBURG — M. 500 - Kw. 0,35.

KAISERSLAUTERN — M. 270 -

Kw. 0,25.

NORIMBERGA — M. 239 - Kw. 2.

STOCCARDA — M. 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO — M. 572 - Kw. 0,25.

STOCOLMA — M. 435 - Kw. 1,5.

GÖTEBORG — M. 322 - Kw. 10.
HÖRBY — M. 234 - Kw. 10.

MOTALA — M. 234 - Kw. 30.

SUNDSVALL — M. 542 - Kw. 10, ed al-

tre stazioni.

VIENNA — M. 516 - Kw. 15.

GRAZ — M. 352 - Kw. 7.

INNSBRUCK — M. 283 - Kw. 0,5.

KLACENFURT — M. 453 - Kw. 0,5.

LINZ — M. 244 - Kw. 0,5.

VARSARIA I — M. 1412 - Kw. 12.

VARSARIA II — M. 214 - Kw. 2.

LODZ — M. 234 - Kw. 2.

LEOPOLI — M. 385 - Kw. 2.

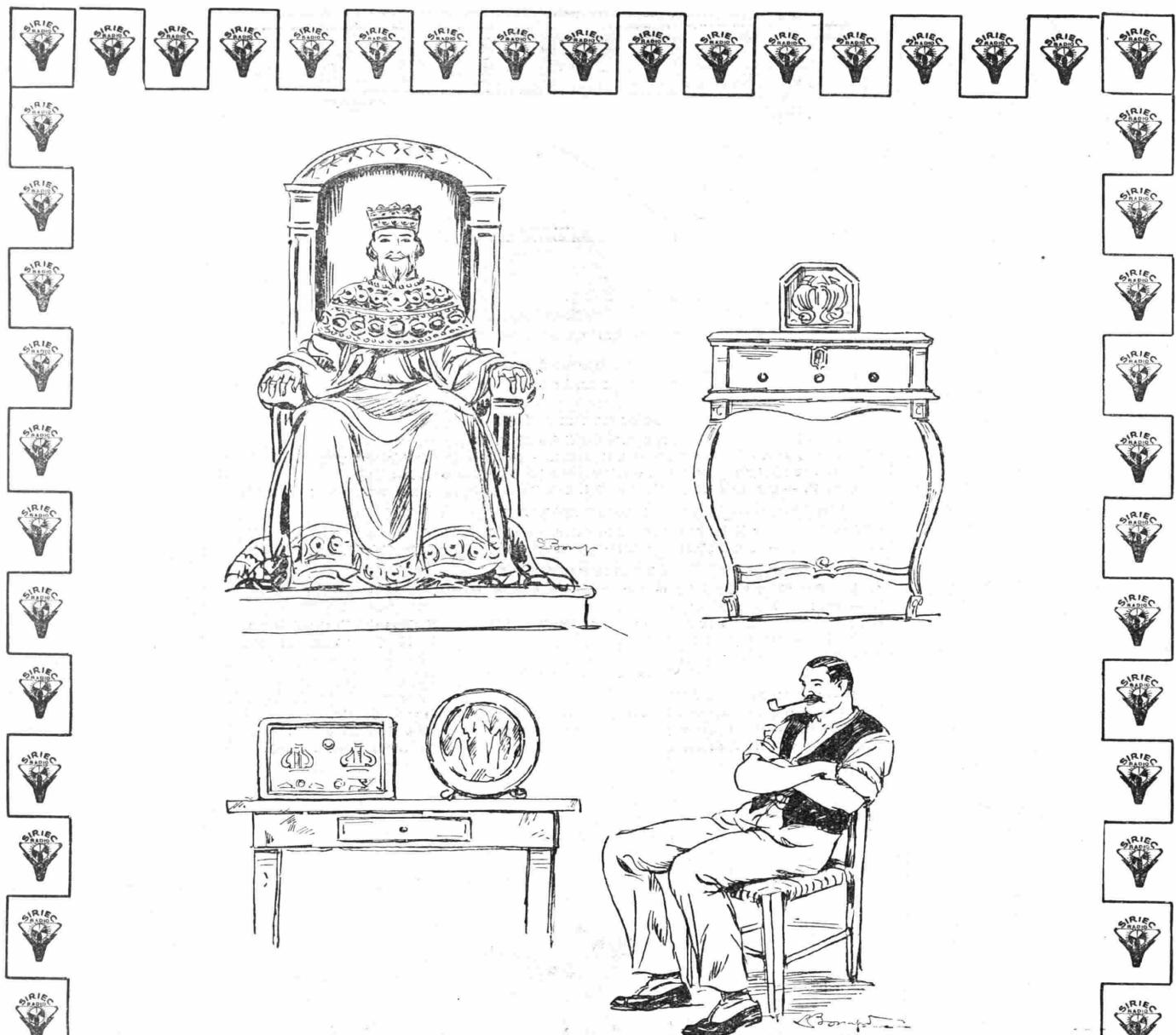
La personalità dell'agricoltore è cosa tutt'altro che indifferente al progresso dell'economia rurale. Non bastano le braccia robuste per fare la prosperità di una azienda contadina, sibbene occorrono anche un certo grado di intelligenza e non poche cognizioni specifiche negli uomini e nelle donne addetti alle varie branche di attività dell'azienda, tanto per la coltura dei campi, quanto per l'allevamento del bestiame, la preparazione dei prodotti caseari, la conservazione dei prodotti agricoli, la manutenzione razionale ed igienica della casa colonica, ecc. In effetti l'agricoltura va considerata oggi alla stregua di una industria ove il lavoro, la scienza e le forze naturali concorrono in varia misura alla creazione della produzione.

Non sarà lontano il giorno in cui in ogni centro rurale, in ogni paesello campestre, ad una data ora tutti i contadini si adunneranno per udire le radiotrasmissioni agrarie. Nuova e tipica cattedra di agricoltura che può portare simultaneamente la sua parola e il suo consiglio a tutte le genti agricole sparse su tutta la penisola. Non crediamo che il fornire i centri rurali di apparecchi radiorecipienti potrà costituire un serio ostacolo all'affidazione di queste utili provvidenze: i Sindacati, le Associazioni agricole, le Cooperative provvederanno ogni centro di buoni apparecchi, ripartendone gli oneri fra le più importanti aziende agricole e fattorie del luogo.

A questa interessantissima applicazione della Radio può pure connettersi un altro grave problema nazionale: vogliamo accennare alla piaga dell'urbanesimo. La vita della Nazione va man mano assestandosi su saldi binari economici e lo sforzo dei governanti tende ad eliminare via via tutte le plaghe sociali che per tanto tempo ne hanno tormentato l'esistenza. Migliaia e migliaia di contadini e di braccianti dalle provincie si riversano nelle città nell'immediato dopo guerra, spinti dal miraggio di una facile vita, di maggior guadagno e dal fascino illusorio della vita cittadina, traendo ingrammamente un'esistenza oscura nelle officine, nei laboratori e depauperando in facili svaghi gli esigui guadagni, quando la disoccupazione non li teneva nella più estrema indigenza, con tutte le deprecabili conseguenze derivanti da una situazione senza via di uscita. Ora con il diffondersi della Radio la provincia viene ad essere acciuffata alla città, ed il palpitare rapido della vita urbana si estende istantaneamente a tutta la Nazione, annullando le distanze, abbracciando gli uomini in un solo ampio e spiegando, nell'animo dell'uomo dei campi, ogni aspirazione ad una vita che non sia la sua, togliendo alle città, per tutto il mondo provinciale, il fascino dell'incognito e del nuovo, che spingeva le genti delle campagne verso le metropoli.

Dalle piazzette dei borghi acciuffati nelle valli, dei paesetti montani e dei villaggi delle grandi pianure, nei piccoli caffè e nelle veline stanziali, ove un giorno i postiglioni arrestavano le diligence per il cambio ed il riposo dei cavalli, gli altoparlanti diffonderanno la notizia lieta, la voce dei governanti, i concerti musicali, l'attesa sportiva, l'avvenimento inconsueto e tutta la vita del vasto mondo. E ciò servirà a colmare il vuoto spirituale dell'isolamento e stabilire un immediato ed intimo contatto fra tutti gli strati sociali formanti la Nazione ed a rinnovare migliorandola l'esistenza individuale e collettiva dei 20 milioni di italiani che appartengono alla grande famiglia agricola.

MARIO CAPELLANO.



*Dal Re al popolano,
tutti sono soddisfatti di una radio "Sirec",*

I radicamatori che desiderano ricevere le trasmissioni ad onda corta (fra le quali la nuova stazione di Roma-Cecchignola che sarà presto inaugurata) tengano presente l'apparecchio "Ingelen U-3", che è l'unico ricevitore, anche per onde corte, alimentato a corrente alternata

Soc. An. It. **S. I. R. I. E. C.** Soc. An. It.

ROMA - Via Nazionale, 251

Telefono 42-494

Via Firenze, 57 - ROMA

AGENTI E RIVENITATORI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

Scatole di montaggio apparecchi, alimentatori - amplificatori: **Catalogo rosa**
Accessori e parti staccate: **Catalogo verde**



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,20: Bollettino meteorologico.

Notiziario.

12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.

20,30: Notiziario sportivo.

20,35:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette: 1. Catalani: *Edmea*, preludio atto 1° (Ricordi); 2. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia; 3. Specchio: *Payhna d'album*, per archi; 4. Offenbach: *Racconti d'Hoffmann*, fantasia; 5. Bonus: *Poema per violino*; 6. Violinista signora N. Fontana Luzzatto: *Pugnani: Sonata in si bemolle maggiore*;

7. Notiziario cinematografiche;

8. Orchestra: Tironi: *Morte d'avor*, elegia; 9. Liszt: 12° *rapsozia ungherese*; 10. Salzedo: *Armorigue*, esquisses bretonne; 11. Mazzagatti: *La cavalleria rusticana*, fantasia (Sonzogni); 12. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ric.);

23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385 -
Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.

11: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di San Lorenzo.

12,30-12,30: Argiani: Radio-sports.
12,30-13: Trasmiss. fonografica.

13: Segnale orario.

13,45-30: Trasmiss. fonografica.
13,30-14,30: Orchestrina della

EIAR

17-18: Trasmissione fonografica.
18: Notiziario sportivo.

19,50-20,5: Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicazioni della

EIAR.

20,10-20,25: Notizie sportive.

20,25-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: **SERATA VARIA**.

Orchestrina dell'EIAR diretta dal

M° A. Gai: 1. Bedemonte: *Goal! Goal!*

2. Soprano A. Rossetti: Lanzetta: *Mariocette d'amore*.

3. Tenore Lertora: Marf: *Chiudi gli occhi Rosita!*

4. Soprano Gabbi: Bixio: *Il valzer di Nana*.

5. Orch.: Bianco: *Perjuria*, tango.

6. Tenore Canfalia: Puccini: *Fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda libero e lontano (acc. piano).

7. Orch.: Lineke: *La bambola di porcellana*.

8. Soprano Rossetti: Ranzato: *Gi-rato come vuol*.

9. Tenore Lertora: Gai: *Peruana*.

10. Soprano Gabbi: Fragna: *Canzone al vento*.

11. Orch.: Pozzo: *Se tu volessi*.

12. Tenore Canfalia: Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » (acc. di piano).

13. Orch.: Lineke: *Nautillus*.

14. Soprano Rossetti: Marrone: *Mady*.

15. Tenore Lertora: Moleti: *Bellezza mia*.

16. Soprano Gabbi: Ranzato: *L'az è un tango*.

17. Tenore Canfalia: Leoncavallo: *Ariosio dei Pagliacci* (acc. di piano).

18. Orch.: Lehár: *Fantasia Zarevich*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 -
Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchini: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: EIAR-concertino e mu-

sica varia.

13

DOMENICA

13

TORINO (1 TO) - metri 291 -
Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Van-

gelo (M° G. Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14: EIAR-concertino.

15,35-16: Radio-gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bam-*

bola innamorata, intermezzo; 3.

Antonini: *Vers le réve*, valse; 4.

Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia;

5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6.

Scassola: *Dolce primavera*, in-

termezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,

8. Silvery: *Jella*, one-step.

10,30-11,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

11,15-11,30: Rubrica agricola (Spi-

ringelli).

12,30-14

Domenica 13 Aprile

b) *Sotto gli aranci*; 7. Berlioz: *L'infanzia di Cristo* (la fuga in Egitto); oratorio. 8. 21,15: Notizie dell'ultima ora. 9. Informazioni. L'ora esatta. 10. 21,30: Concerto orchestrale. 11. 22: Concerto da un hotel.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 19,20: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

15 (Kiel): Auber: *Fra Diavolo*, opera comica in 3 atti, libretto di E. Scribe. 17,40 (Amburgo): Musica da ballo. 18,45 (Brema): Concerto di musica esotica: 1. Weber: *Turandot*, ouverture; 2. Lübeck: Suite Indiana; 3. Yoshitomo: Suite dell'Asia Orientale; 4. Gauwin: *Echi della Turchia*. 20 (Amburgo): Grande concerto vocale e strumentale: 1. Lassen: *Ouverture solenne sul tema di una canzone popolare della Turingia*; 2. Bizet: Suite dalla *Carmen*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Grieg: Prima suite di *Peer Gynt*; 5. Bizet: Duetto del primo atto della *Carmen*; 6. Gounod: *Prigioni* di Valentine nel *Faust*; 11. Cavatina di Margherita dal *Faust*; 8. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 9. Kreutsmüller: *Marcia dell'incoronazione dei Folken*; 10. Moszkowski: *Serenata*; 11. Drigo: *Serenata dei Milioni d'Arlecchino*; 12. J. Strauss: *Storia della selva viennese*; 13. Milloker: Duetto del secondo atto dello *Studente povero*; 14. 10: Duetto del secondo atto di *Gasparrone*; 15. Lehár: Duetto di *Rastelbinder*; 16. Offenbach: Primo finale di *Orfeo all'Inferno*; 22,15: Attualità - Sport - Meteorologia. 22,45: Concerto orchestrale: Musica da ballo di: Langer, Czibulka, Waldteufel, J. Strauss, Eysler, Lanner, Offenbach, Lincke, Mause, Sullivan, Milloker e altri.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Puccini: Ouverture della *Tosca*; 2. Morena: *Ricordo di Bayreuth*, fantasia; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Schumann: *Canto della sera*; 5. Fetras: *Ricordo di Mensdorff*, fantasia; 6. Brahms: *Rhapsodia n. 1*. 17,20: Micro-reportage del *match* di Toot-ball Vienna-Germania. 18,20: Concerto orchestrale: 1. Becker: *Kolzbach*, marcia; 2. Schneeling: *Il vecchio bernese*, marcia; 3. Manfredi: *Ricordo di Franz Abt*, fantasia; 4. R. Wagner: Introduzione e coro dei *Messaggeri di pace* nel *Rienzi*; 5. Weingartner: *Festa d'amore*; 6. Rihm: Ingresso della *Regina delle rose*; 7. Wallace: *Marianna*, ouverture; 8. Becker: *La mendicante*, serenata; 9. Noack: *Parata nella foresta incantata*; 10. Ascher: *Fanfara militare*; 11. Becker: *Es wöll' ein Mädchen früh aufstehen*; 12. Schwarz: *Am wunderschönen Rhein*, marcia. 20,30: Recita e concerto. — In seguito: Segnale orario - Notizie varie, e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto militare: 1. Suppe: *Marcia del Diavolo*; Ouverture dell'operetta *La padrona*; Preludio, coro e ballo dell'operetta *Il pensionato*; Valzer di *Colletta* e motivi dell'operetta *La Modella*; 2. Wolf: *Sangue tedesco*, marcia; 3. Einzig: *Andenburg, vere*, marcia; 4. Brühl: *Sarno*; Marcia su motivi dell'operetta *La croce d'oro*.

5. A. Landenbach: *Marcia di Probotus* und *Primo*; 6. Rihm: *Marianna*, ouverture; 7. Lortzing: Ouverture dell'operetta *Il cacciatore di frodo*; Danza degli zoccoli dell'opera *Zar e carapetiere*; 8. Balfé: Marcia su motivi dell'operetta *La zingarella*; 9. J. Strauss: *Liechtenstein*, marcia; 10, 18,30: Previsione del tempo di domani; 10, 18,30: Lieder per baritono con accompagnamento di piano. 19: Films parlati. 19,25: Conferenza artistica. 19,30: Introduzione dell'opera delle ore 20. 20: Trasmissione dal Teatro Civico di Breslavia: Puccini: *La rondine*, opera in tre atti. 22,25: Ultime notizie della sera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

16: Concerto corale: *Ballate earie popolari* di Uthmann, Schweizer, de Nobel, Goetz-Köhler, Silcher. 17: Vedi Stoccarda (concerto). 18: Vedi Vienna: Il match di Foot-ball Austria-Germania. 19,20: Corriere sportivo. 19,30: Concerto pianistico (prima audizione): 1. G. Popon: *Grande Suite* per piano, op. 6; 2. Scostacovitch (Mosca): *Sonata* per piano, op. 12; 3. N. Nabokov: *Sonata*, op. 20; 4. V. de Berlino. 20: Concerto gran-motivico. 23,20: Musica da ballo.

LANGE NERG - metri 472 - Kw. 15.

16: Corriere sportivo. 16,30: Da Bach: Concerto di musica sacra (canto, cori e orchestra); 1. Pepping: *Mottetti* per due cori a cappella; 2. Hindemith: *Mottetti* per coro a cappella a tre voci; 3. H. Eimert: *Musica corale*; 4. Kaminski: *La Passione*, per coro, due solisti, orchestra e organo. 20: Concerto orchestrale con solista di piano: 1. Composizioni di Ciacovski: a) *Amelie*, ouverture; b) *Concerto* in si bemolle minore; 2. Composizioni di H. Wetzler: a) *Come ti piace*, ouverture; b) *Assisi*, leggerezza per orchestra; c) Danza folcloristica dell'operetta *La Vache basona*. 20: Seguito: Ultime notizie. Sport. 20: Pol: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Divertimento N. 15*. 20: Fino alle 22: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in sol maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto* in fa.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Lassen: *Concerto* per violino, op. 87; 2. R. Wetzl: *Die Lieder*; 3. Graener: *Suite* per violoncello e piano; 4. Zarzycki: *Mazurka*; 5. Kahn: *Drei Lieder*; 6. Suk: *Ballata*, op. 17,30: Chiacchieerie, marcia; 7. Schneeling: *Il vecchio bernese*, marcia; 3. Manfredi: *Ricordo di Franz Abt*, fantasia; 4. R. Wagner: Introduzione e coro dei *Messaggeri di pace* nel *Rienzi*; 5. Weingartner: *Festa d'amore*; 6. Rihm: Ingresso della *Regina delle rose*; 7. Wallace: *Marianna*, ouverture; 8. Becker: *La mendicante*, serenata; 9. Noack: *Parata nella foresta incantata*; 10. Ascher: *Fanfara militare*; 11. Becker: *Es wöll' ein Mädchen früh aufstehen*; 12. Schwarz: *Am wunderschönen Rhein*, marcia. 20,30: Recita e concerto. — In seguito: Segnale orario - Notizie varie, e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16,15: Trasmissione per i fan-culti. 16,30: Concerto di musica sacra: 1. Introduzione con organo; 2. A. Karg: *In Gott sei begegnen*, coro a cappella per quattro e otto voci; 3. Jos. Messner: *Improvisaz.* su un tema di Bruckner, op. 19 per organo, sette strettati di fatti e timpani; 4. H. Gál: *Due canti sacri* per soprano, viola e organo, op. 21; 5. *Improvisaz.* su un tema di Mozart; 6. Kromolék: *Inno*; 7. Wte wunderherrlich ist dein

Name, o Herr (Salmo 89) per soprano, violino, coro misto, organo e orchestra, op. 3 n. 2. 18: Impressione di viaggio dalla Prussia orientale e da Riga, conferenza. 19,30: Ralph Waldo Emerson: *Natura*, saggio. 19: J. Seb. Bach: *LA PASSIONE*, secondo *San Matteo*, per soli, coro doppio, due orchestre o organo. 22,20: Notizie varie e sino alle 24: Concerto gran-motivico.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

15,30: Concerto orchestrale: Composizioni di Händel, Beethoven, Schubert, Lortzing, Ciajkovski, Sarasate, Wagner. 18,45: Eugen Gürster legge opere proprie. 19,30: Trasmissione dal Teatro Civico di Breslavia: Puccini: *La rondine*, opera in tre atti. 22,25: Vedi Francoforte. 23: Vedi Francoforte.

INGHilterra

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1654 metri - Kw. 25).

16: Bach: *Cantata di chiesa*, n. 182. 16,55: Emissione per i fan-culti. 17,15: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart: 1. Ouverture del *Don Giovanni*; 2. *Concerto* in mi bemolle; 3. *Serenata* n. 4 in re; 4. *Sinfonia* in do. 18,30: Concerto violinistico (W. H. Squier): 1. Coleridge Taylor: *Variazioni* in si bemolle minore per violoncello e piano; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Rubinstein: *Finale* della *Sonata* per violoncello e piano. 19,25: Lettura della Bibbia. 20: Servizio divino dalla chiesa di San Martino al Campo. 21,45 (solamento su 261 m.): L'appello della buona causa. 21,50: Notizie e Bollettini diversi. 22,55: Concerto orchestrale da un hotel: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 2. Saint-Saëns: *Arija* per contralto dal *Sanson e Dalila*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* (violin); 5. *Tre canti per contralto*; 6. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*. 23,30: Epilogo. 23,40 (solo su 1654 metri): *L'amicizia steniosa* (da Cardiff).

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schmitt: *Preludio*; 2. Scott: *Paese del Loto*; 3. Raff: *La filatrice*; 4. Liszt: *Consolazione*; 5. Bizet: Cavatina di Leila nei *Pescatori di perle*; 6. Rossini: *Il mercante di Venezia*; 7. Quattro arie per soprano; 8. Grieg: *Suite* *Utricia*; 9. Mendelssohn: *Ascolta la mia preghiera*. 17,20: Concerto vocale di Paolo Robeson, canzoni nere. 18,15: Concerto corale: Musiche di Uthmann, A. Strauss, Sendl, Waldmeister, Müller. 19,15: Serata di opere: 1. Zeller: *Selezione del Venditore di uccelli*; 2. Fall: *Selezione del Contadino allegra*; 3. Smigelski: *Selezione dell'operetta La Regina delle te*; 4. Lehár: *Selezione del Conte di Lussemburgo*. 21: Lettura di opere di settori austriaci. 21,40: Undici *Lieder* popolari. 22,20: Segnale orario, *Stampa e Sport*. 23,30: Musica da ballo.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schmitt: *Preludio*; 2. Scott: *Paese del Loto*; 3. Raff: *La filatrice*; 4. Liszt: *Consolazione*; 5. Bizet: Cavatina di Leila nei *Pescatori di perle*; 6. Rossini: *Il mercante di Venezia*; 7. Quattro arie per soprano; 8. Grieg: *Suite* *Utricia*; 9. Mendelssohn: *Ascolta la mia preghiera*. 17,20: Concerto vocale di Paolo Robeson, canzoni nere. 18,15: Concerto corale: Musiche di Uthmann, A. Strauss, Sendl, Waldmeister, Müller. 19,15: Serata di opere: 1. Zeller: *Selezione del Venditore di uccelli*; 2. Fall: *Selezione del Contadino allegra*; 3. Smigelski: *Selezione dell'operetta La Regina delle te*; 4. Lehár: *Selezione del Conte di Lussemburgo*. 21: Lettura di opere di settori austriaci. 21,40: Undici *Lieder* popolari. 22,20: Segnale orario, *Stampa e Sport*. 23,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto militare: 1. Suppe: *Marcia del Diavolo*; Ouverture dell'operetta *La padrona*; Preludio, coro e ballo dell'operetta *Il pensionato*; Valzer di *Colletta* e motivi dell'operetta *La Modella*; 2. Wolf: *Sangue tedesco*, marcia; 3. Einzig: *Andenburg, vere*, marcia; 4. Brühl: *Sarno*; Marcia su motivi dell'operetta *La croce d'oro*.

S. 16,30: Concerto per i fan-culti. 16,45: L'appello della buona causa, conferenza. 21,50: Notizie e Bollettini diversi. 22,55: Concerto orchestrale: Compositori inglesi: 1. Purcell: *Dioceziano*, ouverture; 2. Bainton: *Concerto fantasia*; 3. German: *Tema, con sei variazioni*; 4. Due arie irlandesi: a) *Aprile*; b) *Ambertley wild Brooks* (pianoforte); 5. Bainton: *Giacinto bianco* (pianoforte). 23,10: Cowen: *Seconda suite di antiche danze inglese*; 7. Elgar: *Sursum corda*. 23,30: Lettura della Bibbia e di salmi.
S. 16,30: Concerto per i fan-culti. 16,45: L'appello della buona causa, conferenza. 21,50: Notizie e Bollettini diversi. 22,55: Concerto orchestrale: Compositori inglesi: 1. Purcell: *Dioceziano*, ouverture; 2. Bainton: *Concerto fantasia*; 3. German: *Tema, con sei variazioni*; 4. Due arie irlandesi: a) *Aprile*; b) *Ambertley wild Brooks* (pianoforte); 5. Bainton: *Giacinto bianco* (pianoforte). 23,10: Cowen: *Seconda suite di antiche danze inglese*; 7. Elgar: *Sursum corda*. 23,30: Lettura della Bibbia e di salmi.

Le Stazioni radio d'Europa per lunghezza d'onda Comunicazioni ufficiali

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hulzen (Olanda)	6,5	824	364	Bergen (Norvegia)	1
167	1796	Lahti (Finlandia)	40	833	360	Stockarda (Germania)	1,5
174	1724	Radio Parigi (Francia)	12	842	356	Londra I ^o (Inghilterra)	30
183	1635	Königs Wusterhausen (Germania)	80	851	352	Graz (Austria)	7
193	1554	Daventry 5 XX (Inghilterra)	25	855	351	Leningrado (Russia)	1,2
200	1475	Wiesbaden (Germania)	12	860	349	Barcellona (Spagna)	8
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	12	878	342	Praga (Cecoslovacchia)	2,4
214	1411	Varsavia (Polonia)	30	887	338	Lounain (Belgio)	3
229	1348	Motala (Svezia)	3	891	336	Tranava Vosness. (Russia)	1,2
230	1304	Kharov (Russia)	4	893	335	Poznan (Polonia)	1,3
250	1290	Stambul (Turchia)	5	905	331	NAPOLI (Italia)	1
262	1270	Boden (Turchia)	7,5	916	328	Grenoble (Francia)	0,5
273	1191	Krasnodar (Russia)	1,5	923	325	Breslavia (Germania)	1,5
280	1072	Nidares (Norvegia)	1,2	962	322	Göteborg (Svezia)	10
297	1010	Bastien (Svezia)	0,25	932	322	Dresden (Germania)	0,25
301	1000	Leningrado (Russia)	20	941	319	Brema (Germania)	0,25
393	693	Minsk (Russia)	0,25	950	316	Marsiglia (Francia)	0,5
428	701	Minsk (Russia)	1,5	1023	308	Barcellona (Spagna)	0,5
429	688	Leszno (Svezia)	0,6	1068	306	Cardif (Inghilterra)	1
521	552	Lubiana (Jugoslavia)	3	1071	303	Parigi Vitus (Francia)	0,7
527	570	Friburgo (Germania)	0,25	1072	303	Zagabria (Jugoslavia)	0,7
531	564	Smolensk (Russia)	2	1074	294	Bordeaux Lafayette (Fr.)	1
585	500	Augsburg (Germania)	0,25	1075	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
592	488	Hannover (Germania)	0,25	1076	288,5	Edimburgo (Inghilterra)	0,35
603	477	Oslo (Norvegia)	0,6	1080	288,5	Hull (Inghilterra)	0,12
617	478	Praga (Cecoslovacchia)	5	1040	288,5	Liverpool (Inghilterra)	0,13
621	482	Göteborg (Svezia)	1,2	1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,13
622	479	Daventry 5 GB (Inghilterra)	25	1049	288,5	Sheffield (Inghilterra)	0,13
635	473	Langenberg (Germania)	15	1050	288,5	Stockholm (Svezia)	0,13
647	474	Leipzig (Germania)	1,5	1051	288,5	Trondheim (Norvegia)	0,13
671	447	Rijeka (Croazia)	0,15	1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	12,5
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	0,3	1085	276	Koelnberg (Germania)	1,5
690	410	ROMA (Italia)	50	1103	273	Rennes (Francia)	0,5
689	435	Stockholm (Svezia)	1	1112	270	Karlsruhe (Germania)	0,5
695	435	Malmö (Svezia)	0,25	1120	270	Turku (Finlandia)	0,25
702	431	Göteborg (Svezia)	1	1122	270	Huddersfield (Svezia)	0,15
727	427	Klärn (Svezia)	1	1123	270	Trollhättan (Svezia)	0,25
732	399	Oleszno (Jugoslavia)	2,5	1175	255	Trelleborg (Svezia)	0,25
761	394	Bucarest (Romania)	12	1184	253	Gleiwitz (Germania)	5
770	390	Francoforte (Germania)	1,5	1220	246	Kassel (Germania)	0,25
779	385	GENOVA (Italia)	0,7	1220	246	Copenhagen (Svezia)	0,4
779	385	Friedrichskasten (Norvegia)	0,7	1220	244	Cartagena (Spagna)	0,4
783	381	Wlno (Polonia)	0,5	1220	244	Gracovia (Polonia)	1
788	381	Praga (Cecoslovacchia)	1,2	1236	239	Norimberga (Germania)	2
792	378	Artemovsk (Russia)	1,2	1237	237	Jonnes-les-Pins (Francia)	1,5
797	376	Manchester (Inghilterra)	1	1235	237	Porto (Portogallo)	0,2
806	372	Hamburg (Germania)	1,5	1236	231	Bordeaux S. W. (Francia)	0,2
810	370	Tver (Russia)	1	1301	231	Münster (Germania)	0,5
815	368	Parigi Radio LL (Fr.)	1	1301	231	Malmö (Svezia)	0,6
816	368	Siviglia (Spagna)	1,5	1310	227	Colonia (Germania)	1,5
836	366	Nicolaev (Russia)	1,2	1337	224	Cork (Irlanda)	1
824	364	Alger (Algeria)	12	1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnicci d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13

BOLOGNA - Rag. A. COTICCHINI, Via S. Margherita, 14

FARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5

TORINO - FOGLIO & BALLESCO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17



Domenica 13 Aprile

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Musica zingara e canto. 17,30: Filarmonica. 18: Concerto di tamburitzo eseguito dagli studenti della Voivodina. 20: Concerto di mandolino; 1. Beethoven: *Adagio* in do minore; 2. Sammarini: *Canto amoroso*; 3. Pergolesi: *Siciliana*; 4. Arienzo: *Capriccio di concerto*; 5. Acton: *Serenatello*; 6. Leonardo: *Mazurka*; 7. Wieniawsky: *Kijanowka*; 8. Francia: *Zingaro*; 9. Gabriele Marini: *Sérénade badine*; 10. Monza: *Ciarda*; 21: Canzoni nazionali croate. 21,30: Segnale orario. 21,45: Concerto della cantatrice da camera Fatima Djemlić con accompagnamento di piano; 1. Scarlatti: *Tu to sali*; 2. Giordano: *Cato mio ben*; 3. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 4. Schubert: *Il sosia*; 5. Schubert: *La fede nella primavera*; 6. Strauss: *Ich trage meine Minne vor Wonnebühnen*; 7. Id: *Breit über mein kaupt*; 8. Massenet: *Elegia*; 9. Glazunoff: *Lamentto*; 10. Nurullah: *In paesi stranieri*; 11. Bojkovic: *Indro svec*; 12. De Falla: *Polo*. 23,45 (event): Passaggio musicale attraverso l'Europa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa; 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore, per organo; 2. Beethoven: *Coro*. 20,10: Grande orchestra; 1. Mendelssohn: *Marcia nuziale*; 2. Müller: *Paurosa*, valzer; 3. Stolz: *Tu sarai il padrone della mia anima*; 4. Debussy: *Andante del quartetto d'archi*; 5. Weninger: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 6. Lincke: *Idillio della cucina*; 7. Rossini: *Seconda serenata*. 20,15: Qualche frammento di operetta. 21: A soli; 1. Haendl: *Sonata per viola da gamba e cembalo*; 2. Mozart: *Minuetto* (violincello); 3. Massenet: *Meditazione di Thais* (violino). 21,15: Canzonette. 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale da un *restaurant*. 17,50: Carillon. 18: Servizio divino da una chiesa. 19,15: Meteorologia - Indicazione dell'ora esatta. 19,30: *La Ferrovia di Bergen*, conferenza. 20: Indicazione dell'ora esatta. 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendl: *Ouverture del Messia*; 2. Verdi: *Selezione della Messa di requiem*; 3. Beethoven: *Concerto per piano ed orchestra* in sol minore maggiore; 4. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo*; 5. Parsifal; 5. Rimski-Korsakoff: *La grande festa della Pasqua russa*. 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. 22,10: Concerto corale. 22,40: Termino della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

20,40: Indicazione dell'ora esatta. Notizie di stampa e sportive. 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ouverture di Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Grétry: *Suite di balletto*, intermezzo; Arie inglese del XVIII secolo, per tenore e accompagnamento di piano; 3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore. 21,55: Diffusione di una recita teatrale. 22,25: Qualche canzone. 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: *Marcia del Baccaccio*; 2. Boieldieu: *Ouvert*, di Giovanni di Parigi; 3. Brahms: *Danze ungheresi* (quinta e sesta); 4. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 5. Kálmán: *Pot-pourri* di sue composizioni; 6. Lincke: *Serenata di compleanno*; 7. Souza: *Marcia dei cadetti*. 23,40: Musica riprodotta. 0,40: Termino della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

17: Conferenza religiosa. 17,20: Vedi Varsavia. 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 19,20: Notizie e Bollettini diversi. 19,25: Intermezzo musicale. 19,55: Indicazione dell'ora esatta. 20: Un quarto d'ora letterario. 20,15: Vedi Varsavia. 22,15: Notiziario sportivo - Programma di domani in francese.

VARSARIA - m. 1311 - Kw. 12.

17: Conferenza sugli insetti. 17,20: « I miei viaggi attraverso l'Oriente », del prof. Ossowski. 17,40: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture dell'opera: Il franco cacciatore*; 2. Rossini: *Arria n. 4 dello Stabat Mater*; 3. Frederiksen: *Suite scandina*; 4. Lauro: *Rapsodia spagnola*; 5. Haendel: *Largo*; 6. Berlioz: *Marcia di Rakoczy*. 19: Diversi. 19,25: Lettura di brani diversi. 19,40: Programma di domani. Ultime notizie. 19,55: Indicazione dell'ora esatta. 20: Un quarto d'ora letterario. 20,15: Concerto popolare: 1. Gluck: *Ouverture dell'Alceste*; 2. Mozart: *Marcia turca*; 3. Due pezzi per violino. 4. Ode arle per violino. 5. Malher: *Adagietto*. 6. B. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 7. Due pezzi per violino. 8. Due arie per basso; 9. Moszkowski: *Valzer in mi maggiore*. 21,45: Trasmisone da Katowice. 22,15: Comunicati diversi. 22,25: Ultime notizie di stampa.

ROMANIA

BUAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. 18: Conferenza. 18,15: Giornale parlato. 18,30: Ripresa del concerto. 19: Concerto grammofonico. 21: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Appassionata*, sonata; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Liszt: *Il Rapsodia*. 21,45: Concerto vocale. 22,15: Solo di violino.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi - Intermezzo di poesie. 20: Campane - Musica da ballo. 21: Notiziario sportivo. 23: Ripresa della musica da ballo. 24: Campane - Segnale orario. Notiziario sportivo - Trasmissione di un concerto dall'Hotel Nacional. 1: Concerto di musica da ballo. 1,30: Termino della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

16: Musica riprodotta. 16,45: Pei giovani. 17,30: I racconti dell'antichità, chiacchierata. 17,55: Carillon. 18: Vespri. 19,15: Concerto corale ed orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia della cantata*, op. 52; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Kodaly: *Adagio*; 4. Goller: *Messa in mi maggiore*; 5. Grieg: *Sursum corda*; 6. Weber: *Ouverture di Euriano*. 21,40: Concerto vocale e strumentale.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15,30-17,30: Vedi Berna. 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Corriere sportivo. 19,33: L'ora degli scrittori di Basilea: Bernhard Moser legge opere proprie: *I due torroni*. 20-21,30: Trasmissione di poesie di S. Mattheus: Concerto di musica sacra: Johann Theodor Roemheldt (1684-1756): *La Passione secondo S. Matteo*. 21,30-22: Dizione di poesie di Goethe e Mörke. 22: Notiziario. 22,15: Concerto dal Metropole.

Parecchie stazioni tedesche commemorano musicalmente la Settimana Santa con esecuzioni di varie « passioni ». Più volte vengono ripetute quelle, famose, di J. S. Bach, « La passione secondo S. Matteo » e quella « secondo il Vangelo di S. Giovanni ». Questa è l'unica composta dal Römhildt, che fu scolaro di Kuhnau, il predecessore di J. S. Bach nella carica di Cantor nella chiesa di S. Tommaso in Lipsia. Essa fu rielaborata nel 1922 da K. Pauke.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30-17,30: Concerto. 19: Lezioni di scacchi. 19,25: Risultati sportivi. 19,28: Ora - Meteorologia. 19,30: Vedi Basilea. 20: (Dal Teatro Civico): R. Wagner: *Parzifal*, secondo atto. 22: Concerto. 22,15: Notiziario - Meteorologia.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto del radio-quintetto: 1. Mozart: *Ouverture di Idomeno, re di Creta*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Fetras: Suite su melodie di Chopin; 5. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 4 e n. 7; 6. Dvorak: *Unoresca*; 7. Debussy: *Suite bergamasca*; 8. Messager: *Les petites Michu*. 0,20: Vedi Basilea. 21,15: Concerto: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle mag-*

giore

2. Id: *Sonata in si bemolle* per basso e violoncello; 3. Haydn: *Divertimento* in do maggiore, per flauto, violino e violoncello; 4. Id: *Sonata* in do diesis minore; 5. Id: *Trío in re maggiore*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

Compilazione di una lettera commerciale inglese:

Corso di Lingua Inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XL.

Nottingham, 15 November 1929

Messrs. White & Cranston
108, Commercial Road
London E

Dear Sirs,

Your consignment of porcelain and glass goods came to hand yesterday morning, and I herewith beg to inform you that I cannot accept it.

In the first place, at least a fourth of the contents is broken, and, in the second, the consignment is not according to order.

I signed the railway company's delivery note as the case was not damaged in the slightest. For this reason they refuse to pay the damage saying that the fault is not theirs, but your packers'. In this I quite agree with them. The ornaments must have been badly packed, otherwise they would have been arrived in better condition.

I am enclosing a copy of my order, and if you compare it with your invoice, you will notice that there is great difference between the two.

As my customer is waiting, please wire on receipt of this, saying if you can forward the correct goods before Saturday. If not, I shall have to order elsewhere. At the same time, please wire your instructions regarding the goods here. If you will allow me a reduction of 10% on the damaged goods, I shall accept them. You will no doubt consider that this discount is too high, but you must bear in mind that I shall probably have to keep them for two or three months. On the other hand, if you cannot grant me this deduction, the only thing I can do is to return the goods at your full expense.

Trusting to hear from you on receipt of this.

I beg to remain,

Yours faithfully,

J. MACKINTOSH.

NB. — La risposta a questa lettera seguirà nel prossimo numero del *RadioCorriere*.

Alla Fiera di Milano

visitate lo Stand n. 3806 dove troverete esposto
il famoso apparecchio

ALTERADIO



Valvole schermate

Diffusore dinamico

Mobile di lusso

L. 2850!

IMBATTIBILE
PER PREZZO E
QUALITÀ

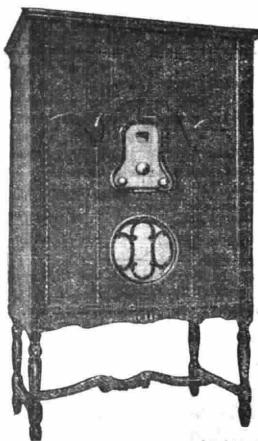
FABBRICA ITALIANA ALTERADIO
Ditta U. MIGLIARDI
Via F. Calendra 2 TORINO (111)

American Radio Co. S.p.A. An. It.

Via Monte Napoleone, 8 - MILANO - Telefono 22-362

FIERA DI MILANO 1930: Palazzo della Radio, Stand 3869 - Gruppo XVII

Vi si potranno esaminare:



Impianti radioriceventi STEWART - WARNER

Ricevitori Stewart-Warner Mod. 961 ad 8 valvole di cui tre schermate e due di potenza in push-pull, che rendono l'apparecchio di straordinaria potenza e selettività. - Regolatore automatico del voltaggio, che permette di usare con uguale successo questo apparecchio anche in quei posti dove la corrente della rete è molto variabile. - Prese per due altoparlanti, che permettono l'uso di due altoparlanti in due diverse sale. Presa per pick-up, che permette di elettrificare il proprio fonografo, rinforzandone e migliorandone la riproduzione. - Presa per televisione, che eviterà, in un prossimo avvenire, di acquistare un altro apparecchio.

Radiofonografo Stewart-Warner Mod. 961-G: in elegante mobile in mogano o noce stile antico. Stesso impianto radio come sopra, più un altoparlante eletrodinamico Stewart-Warner, ad alta tensione e cono in seta; motorino elettrico Singer; pick-up con regolatore, di elevata potenza e fedeltà.

Altoparlanti eletrodinamici e bilanciati STEWART - WARNER e PEERLESS

Impianti radioriceventi ad onde corte della REL

Amplificatori fonografici per teatri e pubblici ritrovi

Amplificatori della GENERAL AMPLIFIER, con altoparlanti eletrodinamici PEERLESS da 12". - Cassette a due motorini elettrici e due pick-ups, con speciali regolazioni.

Apparecchi per televisione cinematografica

Raddrizzatori metallici KUPROX

A base di KUPROX, il migliore raddrizzatore metallico del mondo, sono presentati al pubblico: Caricatori per accumulatori da L. 55 — in su; per 4 volts, 6 volts, per batterie anodiche, per gli usi industriali i più diversi; Alimentatori di filamento; Alimentatori anodici (senza valv.); Raddrizzatori e livellatori per impianti telefonici.

Venite a Milano?

Visitate la Fiera e se decidete di fare acquisti recatevi prima dalla

Ditta FRATELLI PRETI

Via Passerella, 7 - Tel. 37-350 (a 3 minuti da Piazza Duomo)

ove troverete:

APPARECCHI ELETTRICI

ALTOPARLANTI - DIFFUSORI

RADIOGRAMMOPONI

ALIMENTATORI PICK-UP

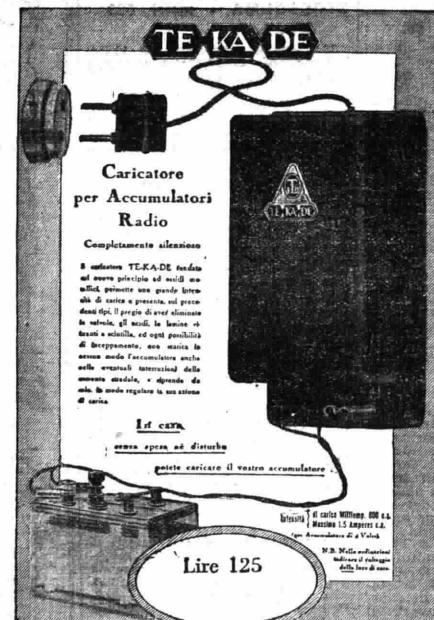
GRAMMOPONI

RADDRIZZATORI DINAMICI

a contanti e a

RATE

Nessun aumento sui prezzi di listino - Materiale assolutamente nuovo fabbricato da Case di fama mondiale



TE
KA
DE

ESCLUSIVA
per l'ITALIA

MILANO
Via Scarlatti 11

La TEKADE fornisce ugualmente anche il Tipo potente di oltre 4 ampere (corrente massima) = 1 ampere corrente di carica; adatto per accumulatori di 75 - 100 ampere - ora (4 Volt). Tale tipo può essere usato anche per l'eccitazione degli altoparlanti eletrodinamici, come per la ricalamitazione di magneti.

Costo lire 160

Alimentatore Anodico (Sostituisce la Batteria Anodica) sul medesimo principio del caricatore.

Alimentatore di Filamento (sostituisce l'Accumulatore) ambedue usabili per Apparecchi fino a 4 valvole.

Costo di ogni singolo L. 360

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
19,45: Giuochetti radiofonici.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dott. Mario Colesanti: « La ricerca scientifica nell'industria moderna » (conversazione E.N.I.O.S.).
20,40: Musica riprodotta.

21: CONCERTO SINFONICO: Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette:
1. Tschakowsky: *V. Sinfonia*; a) Andante-allegro; b) Andante cantabile; c) Valse; d) Finale.
2. Radio-encyclopédia.
3. Burgmein: *Mon carnet de farnesse*; a) *Noël*; b) *Pourquoi*; c) *Enivrance*; d) *Bors, dors, mon enfant*; c) *Chantons le Mai* (Ric.).
4. Rameau: *Gavotta*.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Trasmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
13,10: Notizie.
13,10-13,30: Trasmiss. fonografica.
13,30-14,30: Orchestrina della EIAR.
14,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,10-20,20: Notizie.
20,20-20,30: M. Carlo Censi: Conversazione musicale.
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: Circolo Mandolinistico Albarone diretto dal Maestro G. A. Ghignotti.

Parte prima.

1. Verdi: *Conte di S. Bonifacio* (proprietà: Ricordi).
2. Massenet: *Scène pittoresche*.
3. Haydn: *Minuetto*, sinfonia n. 24.
4. Giordano: *Fedora*, interludio (Sonzogno).

Parte seconda.

1. Conti: *Pizzicato*.
2. Franchetti: *Germania*, fantasia (Ricordi).
3. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi).
4. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

Tra la 1 e la 2a parte: *Acquazzone in montagna*, commedia in un atto di G. Giacosa. Artisti della Radio-Stabile di Genova, diretti dalla signora Pina Camera.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.
12,12-30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
16,35-16,45: Blanche: Encyclopédia dei ragazzi - 16,45-17: Mago Blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.

17,30-19: Concerto.
19,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

• IL BURBERO BENEFICO •

commedia in 3 atti di C. GOLDONI.

Personaggi:

Geronte A. Scaturchio
Balancour L. Denora
Dorval N. Brusnichi
Valerio G. Sampleri
Riccardo C. Pennetti
Un lacchè di Balancour Fabbri
Angelica C. Feltrinelli
Martucci L. D'Amico

Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

17,45-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

18,10-18,25: Conversazione quaresimale di D. Benedetto Galbiati.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2.Walle: *Proprio a mezzanotte*, val-se; 3. Culotta: *Lulubette*, intermezzo;4. Massenet: *Fantasia sulla**Manon*; 5. Mozart: *Marzia turca*;6. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

17,45-18,10: Radio-informazioni -

Comunicati Consorzi agrari - Enit.

18,10-18,25: Conversazione quaresimale di D. Benedetto Galbiati.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2.Walle: *Proprio a mezzanotte*, val-se; 3. Culotta: *Lulubette*, intermezzo;4. Massenet: *Fantasia sulla**Manon*; 5. Mozart: *Marzia turca*;6. Matinasso: *Partita a dama*.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,15-13,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giorn

Lunedì 14 Aprile

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

13,15: Notizie e Bollettini diversi. 16,30: Gran concerto di piano di orchestra (da Greinoble); 1. Chammade: *Petite suite*; 2. Massenet: *Anna di Saffo*; 3. H. Degres: *Il cuore, la rosa e la scarpa*, con versi in francese; 4. Chaiakovskij: *Capriccio italiano*; 5. Arié per soprano; 6. Saint-Saëns: *Francesca da Rimini*; 7. Commedia in un atto; 8. Delibes-Moutou: *Gran valzer del Passo dei Fiori*; 9. Guiraud-Moutou: *Carnevale* (dalla *Suite d'orchestra*).

PARICI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

20: Conversazione in inglese. 20,30: Cronaca gastronomica. 20,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Beethoven: *Ouv. di Coriolano*; 2. Bach: *Oratorio di Natale*; 3. Bachmanoff: *Oh, mio diletto compagno*; 4. Saint-Saëns: *Giuliano* (violin e orchestra); 5. Saint-Saëns: *Giuliano* (violin e orchestra); 6. Saint-Saëns: *Giuliano* (violin e orchestra); 7. Commedia in un atto; 8. Delibes-Moutou: *Gran valzer del Passo dei Fiori*; 9. Guiraud-Moutou: *Carnevale* (dalla *Suite d'orchestra*).

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Quotazioni di Borse diverse. 15,45: Radio-concerto. 16,35: Informazioni - Borse. 18,30: Borse americane. 18,35: Notiziario agricolo - Corse. 19,55: Conferenza del cielo - Il centenario del Romantismo. 19,55: Conferenza del cielo - Il Romantismo inglese. 19,55: Informazioni economiche. 20: Radio-concerto; 1. Bach: *Concerto* per piano e orchestra da camera; 2. Itameau: *Il pastore fedele*. 20,30: Notiziario sportivo - Cronaca. 20,45: Ripresa del concerto; 3. Mozart: *Sonata*; 4. Cori per tre voci femminili con e senza accompagnamento (Monteverdi, Lulli, Destouches, Jacob, P. Pierne, Rambaud); 5. Liszt: *Benedizione di Dio nella solitudine*; 6. Bach: *Cantata nuziale* per soprano ed orchestra da camera - Nell'intervallo, alle 21,15: Ultime notizie. 6. L'ora e-satta.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto; 1. Ch. Silver-Delsaux: *Il giardino del Paradiso*; 2. Dohnanyi: *Sonata*, violino; 3. Lettura di brani di E. Rostand; 4. Kodaly: *Piove in città*; 2. Szokoly: *Canzoni popolari*, pianoforte; 5. Ph. Gaubert: *Balletto di Natale*; 6. Tre arie per soprano; 7. Per piano: Bartok; a) *Canzoni campagna*; b) *Scherzo*; 8. Ravel: *Bolero*, orchestra.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: Per i giovani: « Animati dell'India », conferenza. 17: Fiabe popolari nordiche, lettura e concerto; 1. Svendsen: *Preludio* (orchestra); 2. Lettura a) *La messa funebre*; b) *L'incanto della tempesta*; 3. F. Henriques: *Völund, l'arciuomo* (orchestra); 4. Lettura: *La storia della frittata dolce*; 5. Siegrun: *Ungaresca* (orchestra). 18,15: Concerto orchestrale. 19,30: (Amburgo): *Una storia di gloria* a Nuova York, conferenza. 20: Sinfonia concertante di valzer e polka (orchestra e canto); 1. Suppé: *Ouverture di Tari di battelli*; 2. J. Strauss: *Pagine del mattino*, valzer; 3. S. Jones: *Pot-pourri della Gelsa*; 4. Sieczynski: *Vienna, città dei miei sogni*; 5. Lehár: *Un'aria della Vedova allegra*; 6. Kühnau: *Valzer della Principessa della Czardas*, - Pausa, - 7. Bayer: *Balletto della Fata delle bambole*; 8. Sullivan: *Canzone di Nank-Pon dal Mikado*; 9. Planquette: *Valzer delle Campane di Corbera*; 10. Zeller: *Valzer dell'Orangerie*; 11. Schubert: *Un duetto dalla Cosa delle saggezze*; 12. Kühnau: *Duetto della Principessa della Czardas*; 13. Couraud: *Offenbachiana*. 22,10: Ultime notizie - Sport - Meteorologia. 22,40 (Amburgo): Concerto da 200 caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,30: Vedi Lipsia. 17,45: Per i giovani. 19,10: Notizie politiche. 20: Concerto orchestrale e

canto: 1. Goldmark: *In primavera*, overture; 2. Kullak: *Potolaise solenne*; 3. Hildebrand: *Fantasia taurica*; 4. Dvorak: *Umoresca*; 5. Grainger: a) *Danza popolare irlandese*; b) *Danza dei pastori*; 6. Auber: *Ouverture di Fra Diavolo*; 7. Meyerbeer: *Un'aria del' Africana*; 8. Verdi: *Un'aria del' Trovatore*; 9. Chaiakovskij: *Capriccio italiano*; 10. Wagner: *Overture di Tannhäuser*; 11. Negli intervalli: George Goldschlag legge poesie proprie. Segnale orario - Notizie varie. Poi: Concerto orchestrale: Musiche di Chaiakovskij, Raff, Beethoven-Kreisler, Grieg, Pergolesi, Niemann, Dvorak, ecc.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto; 1. Liszt: *Mazurka*; 2. Küchen: *Vita della foresta*, ouvr.; 3. Svendsen: *Zorahayde*, leggenda; 4. Grieg: a) *Ferite al cuore*; b) *L'ultima primavera*; 5. Dvorak: *Danze slane* N. 3 e N. 4; 6. Mendelssohn: Ouv. di *Ruy Blas*; 7. Anroff: *Piet Hein*, rapsodia olandese; 8. Blon: *Mit Eichenlan und Schwestern*; 9. La mosca come portatrice di malattie. 19,55: Lezione di inglese. 19,30: Concerto Beethoveniano; 1. *Sinfonia* N. 4; 2. *Sinfonia* N. 7. 21: Notizie varie.

LANCELBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,25: L'ora delle signore; 1. Madi: *Adolodorato*; 2. 16,50: Trasmissione per i giovani. 17,30: Radioshow; 1. Beethoven: *Sonata*; 2. Handel-Halvorsen: *Passacaglia e Sarabanda*; 3. Beethoven: *Trio* op. 1, N. 3. 18,30: L'ora dei giovani. 19,35: Conversazione spagnola. 20: Concerto della Radio-orchestra; 1. Glazunov: *Carnevale*, overture; 2. Saint-Saëns: *Rêverie di sera*; 3. Luigini: *Balletto russo*; 4. Liszt: *O vieni in sogno*; 5. Singing: *Romanza*; 6. Kreutzer: *Melodie dell'opera*; 7. *Il bivacco di Grav*

nada; 7. Eysoldt: *Preludio di Principe Rizobube*; 8. Romeo: *Parafraesi sulla canzone di "Ho visto la Primavera*; 9. Waldteufel: *Sinfonietta del cielo*, valzer; 10. Kühnau: *Potpouri della Duchessa di Chicago*; 11. Translators: *Alla metà*, galoppo. 21: In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Musica da ballo dell'Orchestra Argentina e del Jazz-band.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Lezione d'inglese. 16,30: Concerto orchestrale; 1. Scharrer: *Ouverture gaia*, op. 20; 2. German: *Antiche danze inglesi dell'Enrico VIII*; 3. Delibes: *La sorgente*; 4. G. Verdi: Selezione dell'*Ottello*; 5. Graener: *La caccia alla felicità*; 6. Graener: Selezione dell'*opera Hanteres Himmelfahrt*. 18,30: Rassegna di libri nuovi. 19,35: Concerto orchestrale; 1. Dvorak: *Natura*, overture, op. 21; 2. *Sinfonia* N. 3, op. 153; 3. Lядов: *Il segnale inviato*; 4. Rümkes-Korsakow: *Notte magica*, overture. 20,35: *Da tempi della mia fanciullezza* di Justinus Kerner. 21: Jos. Weigt: *La Famiglia Sutizza*, opera in 3 atti. 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa. In seguito, fino alle 24: Concerto della Radio-orchestra.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16: Ora di lettura: Hans Frank: *Siamo noi così grandi come Dio?*, Una storia della vecchia Augusta. 16,30: Radio-Trio; 1. Dvorak: *La Rocc* d'Omalle, poema sinfonico; 3.

Dance slave; 2. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 3. Wieniawski: *Polonaise di concerto* (per violino); 4. Urpach: *Ricordi su Grieg*, fantasia; 5. De Michelis: *Serenata napoletana*; 6. Gimml: *Dance di anoretti*, valzer. 17,35: L'ora dei fanciulli. 18,15: Lezione di esperanto. 19,30: Saggio di lettura. 19,45 (da Norimberga): Marcie militari brevemente. Musiche di Kühne, Beckling, Radek, Telke, Unrath e altri. 21,15: Musica da camera: Quartetto Guarneri. 22,20: Ultime notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Vedi Francoforte. 17,45: Segnale orario. Meteorologia. Notizie. 18,55: « I viaggi di Uland nell'Alsazia », coni. 19,35-22,10: Vedi Francoforte.

INGHilterra

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

71: Concerto di musica da ballo. 17,30: Musica leggera. 18,15: Emissione per i fanciulli. 19: Breve conferenza. 19,15: Notizie e Bollettini diversi. 19,35: Bach: *Suites* per violoncello solista. 20 e 20,25: Due brevi conferenze. 20,45: Concerto vocale ed orchestrale; 1. Goldmark: *Ouv. In primavera*; 2. Saint-Saëns: *La Rocc* d'Omalle, poema sinfonico; 3.

VED VOL AV GOD ERLA

RADIO-RICEVITORI ERLA A VALVOLE SCHERMATE DELLA **ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES, INC. CHICAGO**

Diritto esclusivo d'importazione e vendita per l'Italia e Colonie

CRESA
SOCIETÀ ANONIMA

MODENA
VIA SARAGOZZA N. 7

Ufficio vendita
BOLOGNA
VIA CALZOLERIE N. 2

Lunedì 14 Aprile

Liszt: *Fantasia ungherese* (piano ed orchestra); 4. Aulin: *Tre danze*; 5. (per pianoforte): a) Mozart: *Rondo in re*; b) Schubert: *Sonatina*; c) Lacome: *Gitanilla*, suite. • 22: Notizie - Bollettini diversi. • 23,30: Logo su "Vivere pericolosamente". • 23,15: Un'ora di varietà (musica, canto, ecc.). • 24 (solo su 1554 m.): Concerto di musica da ballo. • 0,15: Concerto di musica da ballo da un hotel.

LONDRA Regionale - (m. 386 - Kw. 30).

18,15: Concerto di musica da ballo. • 19,15: Notizie e Bollettini diversi. • 19,40: Programma centrale regionale. • 21: « Personalità inglese del diciottesimo secolo », conferenza. • 21,30: Notizie diverse regionali. • 21,45: Concerto di musica da ballo. • 22,30: Programma regionale centrale. • 23,15: Notizie e Bollettini diversi. • 23,30: Concerto di musica da ballo.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra regionale. • 19,40: Concerto della Radio-orchestra rafforzata; coro e canto (soprano e tenore). Selezione delle seguenti opere: 1. R. Wagner: *Tannhäuser*; 2. *Il vassallo fantasma*; 3. *Tristano e Isotta*. • 21: Vedi Londra regionale. • 21,30: Notizie e bollettini diversi. • 21,35: Concerto orchestrale: *Al fare*; 2. R. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 3. Orth: *Da un orologio*, pezzo descrittivo; 4. Brahms: *Due danze ungheresi*; 5. Brahms: a) *Xilofobia*, solo di xilofono; b) *Comin'or goin'*, duetto di xilofono; 6. Rogan: *Grande ritirata militare*. • 22,25: Ew. Scott: *No Man's Time*, fantasia musicale. • 23,15: Meteorologia e bollettini diversi. • 23,30-24: Vedi Londra regionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Trasmissione di un concerto dall'albergo-caffè « Moskva ». • 20: Kolb: Messa cattolica in antico slavo. • 21: Concerto di pianoforte e canto: 1. Djalakireff: *Islamet*; 2. *Canto*; 3. Chopin: a) *Nocturno*; b) *Valzer*; c) *Valzer*; d) *Studio*; e) *Studio*; 4. Beethoven: *Lied sconsigliato*; 5. *Sinfonia* in re desca minore. 6. *Canto*; 7. Liszt: a) *Sonata del Patriarca*; b) *Valzer Meist*. • 22: Segnale orario. • 22,15: Concerto del Radioquartetto: 1. Lalo: *Ouv. del Roi d'Ys*; 2. Ciaikovski: Andante della *1a Sinfonia*; 3. Wagner: *Frammenti del Parsifal*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra viennese. Nove numeri. • 20,45: Frammenti d'opera: 1. Meyerbeer: *L'Africana*; 2. Gounod: *Faust*; 3. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*. • 21: A soli: 1. Faure: *Elegia*, violoncello; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*, violino. • 3. Schumann: *Sogno*. • 21,15: Melodie. *Tut l'altro*: *Mihand*, *Le serate di Pietrogrado*. • 21,30: Musica da ballo. • 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto del Quartetto della stazione. • 18: Lettura di brani di un nuovo romanzo. • 18,30: Cronaca di politica estera. • 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. • 19,30: « La Musica moderna » conferenza. • 20: Indicazione dell'ora esatta - Conferenza pedagogica. • 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Brahms: *Sonata in fa minore*; 2. Mendelssohn: *Suite alle della canzone*; 3. Faure: *Chiaro di luna*; 4. Widor: *Introduzione e rondò*, op. 72, ecc. ecc. • 21,35: Meteorologia e notizie di stampa. • 21,55: Conferenza su attualità. • 22,10: Musiche per pianoforte - Arie popolari di ballo. • 22,40: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). • 17,40: Emissione per i fanciulli. • 18,40: Indicazione dell'ora esatta. • 18,41: Concerto dell'ottetto

logia - Programma di domani in francese - Ultime notizie. • 23: Conferenza in inglese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Emissione per i fanciulli. • 16,45: Musica riprodotta. • 17,15: Lettore di lingua francese. • 17,45: Musica leggera da un caffè. • 19,10: Notiziario e Borsa agricola. • 19,25: Chiacchierata tecnica. • 19,55: Indicazione dell'ora esatta. • 20,30: Oscar Nedhal: *Sangue polacco*, operetta (dallo Studio). • 22,15: Comunitati diversi. • 22,25: Ultime notizie della sera.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kálmán: *Für mein Österreich*, marcia; 2. Rossini: *L'elisir della Mascotte*; 4. Canto: 5. Samichini: *Carina*, gavotta; 6. Verdi: *Il grido del picchio*; 7. Canto. • 22,40: Ultime notizie della sera. • 22,50: Ripresa del concerto. 8. Lehár: *Valzer dell'Amor di zingara*; 9. Ketelbey: *Canzone algerina*; 10. Dostal: *Tempo! Tempo!*, selezione, ecc. ecc. • 23,40: Musica riprodotta. • 0,40: Termine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,30: Musica riprodotta. • 17,15: Il radioamatore slesiano *, chiacchierata. • 17,45: Concerto di musica leggera. • 18,45: Notizie e bollettini diversi. • 19,55: Quotazione d'ora letterario. • 19,20: Intermezzo musicale. • 19,58: Indicazione dell'ora esatta. • 20,30: Vedi Varsavia. • 22,15: Meteorologia.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi di grammofono - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro. • 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Canzoni e danze - Selezione musicale di una

zarzuela. • 21,25: Notizie dell'ultima ora. • 21,30: Termine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. • 18: Emissione per i fanciulli. • 19: Lettore di lingua inglese. • 19,50: Radio-concerto: 1. Mackenzie: Ouverture di *Britannia*; 2. Ansell: Tre scene irlandesi; 3. Quartetto di studenti americani; 4. Sousa: *Stelle e striscie*. • 21,40: Radio-teatro - Nordahl Grieg: *Barrabas*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

19,30: Ora, meteorologia. • 19,33: Conferenza: « Nomi di strade tedesche ». • 20: Concerto del Météropole. • 20,30: Concerto vocale ed instrumentale dedicato a compositori svizzeri: Composizioni vocali di Ernst, Flury, Fuglistaller, Haeser, Jelmoli, Leavallant, Levy, Kornhals, Markus, Moser, Niggli, Maurice, Pileur. Opere strumentali di Hanz Huber, Hermann Vettzel. • 22: Notiziario - Meteorologia. • Ora. • 22,10: Concerto dal Météropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto d'orchestra. • 18,15: Concerto (dischi). • 19: Rassegna musicale della settimana. • 19,28: Ora - Meteorologia. • 19,30: Vedi Basilea. • 20: Augusto Strindberg: *Pasqua*, tragedia. • 21,30: Concerto orchestrale. • 22: Notiziario. • 22,15: Concerto.

CINEVA - m. 760 - Kw. 0,25

20: Campane della chiesa di S. Pietro - Notizie e Borsa. • 20,5:

Vedi Berna. • 21: Notiziario della settimana. • 21,10: Concerto della radio-orchestra: 1. Boccherini: *Sinfonia* in do minore; 2. Mozart: *I piccoli Nullo*, balletto; 3. Duprez: *Alte stelle*; 4. René Bathon: *In Bretagna*; 5. Bizet: Seconda suite della *Arlesiana*. • 21,30: Notiziario varie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
15,45: Concerto. • 17: Mezz'ora di ricreazione per i fanciulli. • 20: Serata musicale e letteraria. • 21,45: Vecchie danze popolari.

ZURICO - m. 450 - Kw. 0,6.
15: Concerto grammonotico. • 16: Concerto del Carlton-Elite-Hotel. • 17,45: Meteorologico. • 17,55: Concerto grammonotico: Selezione di opere tedesche. • 18,30: « Il luogo della nostra scuola », conferenza. • 19: « I giochi dei fanciulli », conferenza pedagogica. • 19,30: Ora, meteorologia. • 19,33: « Musei celebri di Berlino », conferenza scientifica. • 20: Concerto pianistico. • 20,35: Concerto vocale. • 21: Concerto della R. O. • 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: L'ora della signora. • 17,30: Concerto di orchestra zingana. • 18,30: Conferenza. • 19,30: Concerto di musica riprodotta. • 20,10: Conversazione. • 20,30: Concerto pianistico: 1. Bach: *Partita in si maggi*; 2. Mozart: *Sonata in do min*; 3. Beethoven: *Bagatelle*, op. 119; 4. Beethoven: *Polonaise*; 5. Brahms: *Intermezzo in mi bem*; 6. Brahms: *Capriccio in si min*; 7. Kodaly: *Danze ungheresi*. • 21,35: Concerto di orchestra militare. In seguito: Concerto trasmesso dal Caffè Ostende.

Dopo l'Inghilterra

LA CECOSLOVACCHIA

L'APPARECCHIO

RICEVENTE

PHILIPS 2511

RIPORTA NUOVI

TRIONFI.

In due concorsi di apparecchi radio organizzati in Cecoslovacchia tecnici, musicisti e radiofili proclamano a unanimità che gli apparecchi riceventi: **PHILIPS 2511 e 2514** sono i migliori.

Oonestamente, imparzialmente, come si addice a Temi, è stata giudicata in questi concorsi la perfezione della riproduzione musicale e vocale. I prodotti **PHILIPS** furono riconosciuti a grande maggioranza.

.....nuovi

trionfi della

PHILIPS-RADIO

Apparecchio ricevente
PHILIPS 2511 a 4 valvole
Altoparlante elettrodinamico
PHILIPS 2011

PHILIPS RADIO

**CHI ACQUISTA
ALLA
FIERA DI MILANO**

**STANDS: N° 3816-3817-3818-
PALAZZO DELLA RADIO
GRUPPO - XVII**

12-27 APRILE 1930. VIII.

**PIACEVOLA
VIA ROMA 35
MILANO
VIA MANZONI 26**

SCARE

**Uno dei famosi APPARECCHI
avrà in**

FADA
Radio

REGALO una elegante
MACCHINA
FOTOGRAFICA

Oppure il **Voigtländer** TIPO
ROLLFILM
MODELLO 6x9
ANASTIGMATICO HELIAR 1:4,5
OTTURATORE COMPUR

Oppure il **RIMBORSO** delle
SPESE DI VIAGGIO DA QUALUNQUE

STAZIONE DELLE FS. A MILANO = ANDATA E RITORNO -
II CLASSE - PERCORSO DIRETTO - TARIFFA - IN VIGORE DURANTE
LA FIERA

CHI ACQUISTA UN DIFFUSORE o ALTOPARLANTE

Browa arriva
regalo
una MACCHINA FOTOGRAFICA
Voigtländer TIPO
MODELLO 6x9
ANASTIGMATICO Voigtar 1:7,1

Oppure **METà SPESE DI VIAGGIO** (COME SOPRA INDICATO)

**MILANO CIE SPORT. 34
2^a CLASSE
PAG 410
U. 1229
ALDO AMBROGIO**

**COSTRUZIONE
APPARATI
RADIOELETTRICI**

**L'
AVVOLGITRICE**

Via Bonversin della Riva N. 7
MILANO

C. A. R. 3

L'amplificatore che rende
la tonalità nella loro
integra fedeltà

C. A. R. 30

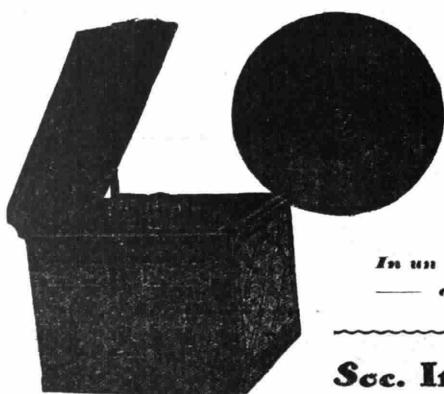
L'apparecchio più econ-
omico e più pratico
nella sua perfezione
montato in elegante mo-
biletto con altopar-
lante annesso

C. A. R. 22

L'altoparlante elettrodi-
namico migliore

C. A. R.

I trasformatori che danno
le massime garanzie, sia
per Isolamento
che per durata



LOROPHON

APPARECCHIO RADIO-GRAMMOPONICO

ALIMENTATO DIRETTAMENTE
DALLA CORRENTE ALTERNATA

*In un unico Apparecchio è riunito il radioricevitore
a 3 valvole, il diffusore e il grammofono*

Soc. Ital. LORENZ An. - Milano

26 - Viale Mains - 26

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie, 20,30: Segnale orario.

20,30: CONCERTO VARIATO:

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette:

1: Mussorgsky: *Marcia turca* (Rapp. Sonzogno).

2: Weber: *Il franco tiratore*, sinfonia.

3: Allegro: *Romanticismo*, intermezzo.

4: Franchetti: *Germania*, fantasia (Ricordi).

5: Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo (Ricordi).

6: Violinista Leo Petroni: Mozart: *Sonata X in si bemolle*, in tre tempi.

7: Radiovarietà.

8: Manente: *Alla regata*, preludio.

9: Masengni: *Si*, sunto atto primo (Sonzogno).

10: Ranzato: *Conzone solitaria*.

11: Diniiriescu: *Fantasia rumena*.

12: Raso: *Souvenir de Rome*, intermezzo.

23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13,13,10: Notizie.

13,30-13,30: Orchestrina della EIAR.

13,30-14,30: Trasmissione fonografica.

17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Catt. di S. Lorenzo.

18: Radiogiornale della Società Reale Geografica Italiana.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,10-20,25: Notizie.

20,25-20,30: Illustrazione dell'opera:

20,30:

ROSSINI

commedia musicale in 3 quadri di E. Corradi su musica di Rossini. Elaborata ed adattata da Curci e Bellini.

Artisti, orchestra e cori della EIAR, diretti dal M.o Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12-13,30: Piccola orchestra: 1. Valente: *Bagnanti*, marcia; 2. Kaper: *Attenti all'amore*; 3. Lecocq: Fantasia sull'operetta: *La figlia di Madama Angot*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 5. Due canzoni italiane (sopr. Girardi); 6. Korsakoff: *Canto indù*; 7. Schmidt: *Signorina della radio*, fox-trot; 8. Culotta: *Consuelo*, intermezzo; 9. Montagnini: *Quel non so che*, one-step.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: Piccola orchestra.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Recitazioni.

17,47,30: Dischi di musica varia.

17,30-18,15 (circa): Quaresimale da una chiesa.

19,15-20: Il concerto del pranzo:

1: Mendelssohn: *La grotta di Fin-gal*, ouvert.; 2: Cassar: *Blue Ha-vai*, valse; 3: Goldmann: *Canzone d'inverno*; 4: Ponchielli: Fantasia della *Gioconda*; 5: Mascheroni: *E suonava il saxofon*, fox-trot; 6. Montagnini: *Voci del deserto*, fox-trot.

20,20-20: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notizie letterarie,

20,30: Segnale orario.

MARTEDI

15

15



Maestro Giulio Cesare Gedda
direttore della Grande orchestra di TO

scatenati morire; 3. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 4. Schubert: *Vicino all'amante*; 5. Schumann: a) *Sei bella o mia dolcezza*; b) *Canto della sera*; c) *Io non mi muovo* (per canto); 6. Chopin: a) *Notturno*, op. 27, n. 1; b) *Scherzo*, op. 39 (per pianoforte); 7. Viter-

16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30-19: Concerto variato.

19,45-20: Lezioni di Radiotecnica e Consulenza dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,20,5: Segnali per il Servizio radiotermometrico.

20,5-20,20: Lezione di telegrafia Morse.

20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino Meteorologico - Notizie - Conferenza dell'E.N.I.O.S. sul tema: «Lo sviluppo delle applicazioni elettriche in Italia: l'energia elettrica nell'economia moderna»

21,2: Trasmissione d'opera o Concerto dallo Studio.

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: «Vita e Teatro».

21,2: Trasmissione d'opera o Concerto dallo Studio.

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: «Vita e Teatro».

17-17,30: Dischi: Musica varia.

17,30: Quaresimale dalla chiesa di S. Giovanni (Mons. Paoli).

19: Lezione di esperienze.

19,15-20: Concertino del pranzo.

1: Mendelssohn: *La grotta di Fin-gal*, ouverture; 2: Cassar: *Blue Ha-vai*, valse; 3: Goldmann: *Canzone d'inverno*; 4: Ponchielli: *Fantasia sulla Gioconda*; 5: Mascheroni: *E suonava il saxofon*, fox-trot; 6. Montagnini: *Voci del deserto*, fox-trot.

20,20-20: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni, 20,20-20,30: Notizie letterarie, 20,30: Segnale orario.

20,30-23:

CONCERTO DI MUSICA VARIA

E SINFONICA

diretto dal M.o G. Gedda: colla partecipazione della pianista Valeria Navach-Sclisizzi.

Parte prima:

1: Cimarosa: *Orazio e Curiazi*, sinfonia (orchestra);

2: Schubert: *Rosamunda*, intermezzo (orchestra);

3: Tagliapietra: *Concertino per pianoforte e orchestra* (solista Valeria Navach-Sclisizzi).

4: A. Morozzo della Rocca: Dizione di versi.

Parte seconda:

5: Graglia: *Fremmento lirico* (orchestra).

6: Liszt: *Danza macabra*, pianoforte ed orchestra (solista Valeria Navach-Sclisizzi).

7: Gounod: *Faust*, sunto atto III, soprano G. Valle, tenore L. Fort ed orchestra.

Parte terza:

8: Conferenza di Gigi Michelotti.

9: Moussorgsky: *Liriche per canto e pianoforte*;

10: Wagner: *I maestri cantori*, preludio, orchestra.

23-24: Musica riprodotta.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto del pomeriggio di musica brillante e da ballo. 17,30: Emissione per i fanciulli.

18 e 18,30: Due brevi conferenze.

19: Lezione di lingua francese.

19,35: Lezione di lingua inglese.

19,55: Segnale orario e meteorologia. 20: Diffusione di un concerto di violoncello da una sala di musica privata: 1. Boecherini: *Sonata* in la maggiore; 2. Beethoven: *Variazioni* su un tema; 3. Reger: *Suite* in re magno per violoncello.

21: Passeggiata viennese in Primavera. Musica e canti della vita viennese.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione. 18: Lezione di francese.

18,30: Musica riprodotta.

19,30: Notizie e bollettini diversi.

20,15: Dischi grammofonici.

20,20: Conferenza sulla «musica e i musicisti del Belgio».

20,30: Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Cronaca di attualità.

Ultima notizia della sera.

Emissione in fiammingo - m. 238.

20,15: Concerto vocale ed orchestrale.

21,2: Trasmissione dal R. Studio San Carlo.

Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.

22,50: Ultima notizia.

Notiziario letterario.

Ultima notizia.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dalle Radio-informazioni: 1. Valente: *Bagnanti*, marcia; 2. Kaper: *Attenti all'amore*, valse; 3. Lecocq: Fantasia sull'operetta: *La figlia di Madama Angot*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 5. Due canzoni italiane (soprano Girardi); 6. Korsakoff: *Canto indù*; 7. Schmidt: *Signorina della radio*, fox-trot; 8. Culotta: *Consuelo*, intermezzo; 9. Montagnini: *Quel non so che*, one-step.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Recitazioni.

17,30-18,15 (circa): Quaresimale da una chiesa.

19,15-20: Il concerto del pranzo:

1: Mendelssohn: *La grotta di Fin-gal*, ouvert.; 2: Cassar: *Blue Ha-vai*, valse; 3: Goldmann: *Canzone d'inverno*; 4: Ponchielli: *Fantasia sulla Gioconda*; 5: Mascheroni: *E suonava il saxofon*, fox-trot; 6. Montagnini: *Voci del deserto*, fox-trot.

20,20-20: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notizie letterarie,

20,30: Segnale orario.

21,2: Trasmissione da L. Marcello di Venezia, della quale l'Eiar (Radio Torino) trasmetterà un concerto la sera del 15 aprile 1930

Notiziario letterario.

Ultima notizia.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,35-17: Cantuccio dei bambini - Recitazioni.

17,30-18,15: Quaresimale da una chiesa.

19,15-20: Il concerto del pranzo:

1: Mendelssohn: *La grotta di Fin-gal*, ouvert.; 2: Cassar: *Blue Ha-vai*, valse; 3: Goldmann: *Canzone d'inverno*; 4: Ponchielli: *Fantasia sulla Gioconda*; 5: Mascheroni: *E suonava il saxofon*, fox-trot; 6. Montagnini: *Voci del deserto*, fox-trot.

20,20-20: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notizie letterarie,

20,30: Segnale orario.

21,2: Trasmissione da L. Marcello di Venezia, della quale l'Eiar (Radio Torino) trasmetterà un concerto la sera del 15 aprile 1930

Notiziario letterario.

Ultima notizia.

NAPOLE (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

13,30-14,30: Musica varia.

17,30-19: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

eseguito dalla pianista sig. La Laura Conti e dal soprano sig. Gisella Pastore: 1. Beethoven: Primo tempo della *Sonata* per pianoforte, op. 31, n. 3; 2. Monteverde: *La-*

ALL...

Ma basta! Alla fin fine siamo sempre alla portata di tutti!

Ma dove è l'**OFFICINA RADIOPONICA SCIENTIFICA** che

costruisce tutti i tipi speciali

di **TRASFORMATORI?**

A NAPOLI! "NAPULE, punto e basta

AURIMMA - Corso Garibaldi, 63

Telefoni 51-659 - 51-509

Martedì 15 Aprile

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279
Kw. 12,5.

16,20: Concerto: 1. Piskacek: *S'io sapesse dove abita la Morte*; 2. Vyšek, *Canzoni*; 3. Pupier: *Canzoni mitteleuropee*; 4. Hvizdálek: *Bulgari*; 5. Friml: *Le Nuzie*; 6. Cassella: *Canzone napoletana*; 7. Hasler: *La prima neve*; 8. Hasler-Göllwell: *La felicità è un'illusione*; 9. Bendí: *Melodie tzigane*; 10. Prochadzka: *Tu m'am*; 11. Sitt: *Romanza*; 12. Voldán: *Dragoni*; 13. Hvizdálek: *Poseidone*; 14,20: Concerto orchestrale: 1. Brahm: *Suite turca*; 2. Canto: a) Weber: *Un'aria del Franco tiratore*; b) Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 3. Claićovská: *Mozartiana*; suite; 4. Schneller-Trnávský: *Canzoni*; 15,19: Concerto orchestrale: 1. Vaclavský: *Gatto, orfano*; 2. Fuhrberg: *Il mulino nella Selva Nera*; idillio; 3. Picman: *Una partita a tarocchi*; polka; 4. Orth: *Dall'orologio*; 5. Czibulka: *Nozze campestri*; 6. Picman: *Le delizie degli sposati*; polka; 7. Fahrbach: *Ritirata comica*; 8. Ziehrer: *Il sogno di un riservista*; 9. Golden: *Dal venditore di giocattoli*; 10. Kmoch: *Sul motociclo*, galoppo; 11. Ruprecht: *Don Quichote*, marcia; 12,20: Sramek: *La gloria della vita*, dramma; 13,21,15: Musica popolare.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Per le signore. 16,30: Vedi Praga. 17,25: Emissione tedesca; 18,35: Racconti a fumetti. 19,35: Musica pop. 20: Serata nazionale, concerto e recita: 1. A. Sidermann: *Giovanna d'Arco*, oratorium; 2. Alphonse Hause: *Midsommaria*, rappresentazione svedese; 3. Andin Tor: *III Concerto* per violino solo; 4. Recita: Selma Lagerlöf: *La fuga in Egitto*; 5. Alterberg: *IV Sinfonia*; 21,30: Arie e canzoni italiane.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale. 1. Linke: *Ouverture di Venere sulla terra*; 2. Translator: *Allegri nella vita*, valzer; 3. Lehár: *Potpouri del Marito Ideale*; 4. Siede: *Bella giapponese*, composizione caratteristica; 5. Ditrich: a) *Le bella Vittoria*, polka; b) *Il mughetto*; c) *Mazurka*; d) *Danza del giocatore*; e) *Galuppo*; 19,40: Conferenza. 20: Vedi Brno. 21,30: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Concerto grammofonico: Composizioni di Jurist, David, Göllwell, Nosberger. 16,30: Vedi Praga. 19,5: Musica popolare. 20: Vedi Brno. 21,30: Concerto grammofonico.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,20: Per i fumetti. 16,30: Concerto orchestrale: 1. Kricka: *Matej Kopecky*, ouv.; 2. Ondríček: *Rapsodia cera*, op. 21; 3. Blodík: *Nel pozzo*, fantasia; 4. Ondríček: *Barcarola*, op. 10 - Valzer triste; 5. Dvorák: *Ouv. del Contadino accorto*; 19: Segnali orario. 19,20: Conferenza: « Sulle abitudini dell'uomo ». 19,35: Concerto di pluri autori: Szymonowicz: *Preludio*; 2. Michal: *La Gazette*; 3. Osendowská: *Natura*; 4. Dziedzic: *Oberek*; 5. Nowiedziński: *Capriccetto*; 6. Wołciejewská: *Oberek*; 6. Statkowski: *Cracoviana*; 20: Vedi Brno. 21,30: Concerto di arie popolari: 1. Mozart: *Un'aria del Re Pastore*; 2. Rossini: *Un'aria del Guglielmo Tell*; 3. Gounod: *Un'aria del Faust*; 4. Massenet: *Un'aria della Manon*; 5. Puccini: *Aria di Mimi della Bohème*; 6. Arditi: *Valzer*; 22,15: Musica popolare. 23: Segnali orario.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

19,15: Notizie e Bollettini diversi. 20,30: « Come consultare il medico ». confer. (continuazione). 20,50: Serata letteraria col concorso della Compagnia degli spettacoli d'Arte Libera.

PARICI L. L. - m. 368 - Kilo-watt 1,5.

Non vi sono trasmissioni dopo le 16.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Quotazioni di Borse diverse. 15,45: Radio-concerto. 16,55: Informazioni - Borse. 18,30: Borse americane. 18,35:

del: *Analisi*, radioscene. — In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — Poi: Concerto orchestrale: Musiche di Rubinstein, Kreisler, Offenbach, Chabrier, Niemann e Liszt.

BRESLAVIA - metri 326 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Vivaldi: *Concerto* in la minore per violino; 2. Schubert: *Tre Lieder per contralto*; 3. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 4. Borodin: *Danza slava* (violino); 5. R. Trunk: Quattro pezzi per contralto. 6. Henze: *Berceuse*; 18,15: L'ora della massoneria. 18,40: Lezione di lingua francese. 19,5: Previsioni del tempo per domani. 19,55: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Humperdinck: *Riccardo terzo*, ouverture drammatica; 2. H. Pata: *Il mio cuore*; 3. Amadei: *Suite goliardica*; 4. H. Mannfred: *Parafarsi della Paloma*; 5. Pergolesi: *Stabat Mater*, canto; 5. Mozart: *Stabat Mater*, canto; 6. P. Slavík: *Andante religioso* (trio di archi e piano); 7. J. S. Bach: *Arie della Passione secondo S. Matteo*; 8. C. Franck: *Panis Angelicus*; 9. J. Bach: *Grave* (violino); 10. Gallootti: *Estasi*; 11. Clerambault: *Anti thronum Trinitatis* (coro ed archi).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

16,15 (Kiel): *Canti di Maria*, per soprano e orchestra d'archi. 17,30 (Ansbach): *Carbone, notte e giorno*, lettera di opere di Heinrich Leopmann. 18,15: Concerto: Musica brillante. 18,50: Conferenza: 1. A. Sidermann: *Giovanna d'Arco*, oratorium; 2. Alphonse Hause: *Midsommaria*, rappresentazione svedese; 3. Andin Tor: *III Concerto* per violino solo; 4. Recita: Selma Lagerlöf: *La fuga in Egitto*; 5. Alterberg: *IV Sinfonia*; 21,30: Arie e canzoni italiane.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,5: Concerto: 1. Haydn: *Quartetto d'archi*, op. 3, n. 50; 2. Albrecht Lieder: *Ungheresi del Karlsz* (Erah. Bloch); 3. *Sincopazione* per violino, violoncello e piano; 4. Kreisler: *Miniatuра viennoise*; marcia; 5. Donhannay: *Quintetto*, op. 1. 17,30: Per i giovani: Concerto vocale e strumentale e recita: 1. Händel: *Un'aria del Giuda Maccabeo*, oratorio; 2. Palestrina: *Adoremus*; 3. Mozart: *Un'aria del Flauto magico*; 4. Heine: *Betsazar* (recita); 5. *Canzone popolare della Turingia*, coro di ragazzi; 6. *Aria popolare del XVII secolo*; 7. *Frei weg*, marce; 8. Recerto: 1. Lehár: *Potpouri della Venetia*, valzer; 2. Ninna-nanna; 3. Micheli: *piccolo orientale*; 4. Chapuis: *Ke-sa-ko*, Intermezzo; 5. Grieg: *Preghera e danza nel tempio*; 6. Beethoven: *Minuetto*; 7. Bajos: *La ballerina*, suite. 19,35: Concerto or-

AMBURGO - m. 472 - Kw. 1,5.

Kw. 15.

16: L'ora di lettura. 17,10:

Il problema del capitalismo

conferenza. 17,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Siegl: *Sinfonia* e *gratessolo del Concerto* per flauto e orchestra; 2. Brodbeck: *Silhouetten*; 19,15: Conversazione francese. 20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Orverture dei Vestimenti*; 2. Delibes: *Melodie da Lakmé*; 3. Hummel: *Nel tempio della Bellezza*, intermezzo lirico; 6. Grieg: *Suite di Peer Gynt*; 7. Waldteufel: *Rendez-vous*, valzer. 21: Radio-dramma: *Il Processo di Socrate*. In seguito: Ultime notizie - Sport.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto di solisti: 1. Schubert: *Due marce caratteristiche*, op. 121; 2. Löwe: *Piccolo ménage*; 3. Jensen: *Sulla sponda del fiume Manganarre*; b) *Margreth am Tore*; c) *E tu dormi, fanciulla*; 4. Bartók: *Dance polari rumene*; 5. Schumann: *Quadrifogli dell'Oriente*; 6. Schubert: *Poesia d'amore persiana*; b) *Sotto il pero*; 7. Buckau: *Ricchiamo*; 8. Eyken: *Breve e risposta*; 9. Scherzer: *Uoh, du stößt*; 10. Mädel: *Salmofer*: Quattro pezzi caratteristici; op. 12; 11. Ravel: *Rapsodia tzigana*; 18,5: Per le signore. 19,15: « Sport e umorismo » conferenza. 19,35: Concerto or-

AMBURGO - m. 360 - Kw. 1,5.

Kw. 15.

16: Concerto della radio-orchestra: 1. Blon: *Marcia*; 2. Kral: *Was kommt jetzt?* pot-pourri; 3. Joh. Strauss: *Valzer della Laguna*; 4. Lange: *Presentimento della Primavera*; 5. Robrecht: *Rivista di operetta viennese*; 6. 17: Musica da ballo. 17,45: Segnale orario - Notizie. 18,35: Conferenza: Come studente nell'America del Nord. 19,30: M. Dür: *D'Prozesshoss*, commedia in dialetto svedese. 20,30: Concerto orchestrale: 1. Schönberg: *Notte trasfigurata* per archi; 2. Reger: a) *Es war einmal*, n. 3 dell'op. 44; b) *Silhouette*, n. 7 dell'op. 53; 3. Piltzner: *Ouverture di Käthchen von Heilbronn*; 4. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 5. D'Albert: *Intermezzo di Tiefland*; 6. Skriabin: *Sonata*, n. 5, op. 53; 7. Hégar: *Coro maschile*; 8. Lehár: *Marcia della Vedova allegra*; 9. Kalman: *Vilanella*, valzer; 10. Jessel: *Parata dei soldatini di zinco*; 11. O. Strauss: *Ouverture di Sogno di un valzer*; 12. Fück: *Marchia fiorentina*; 13. Hück: *Marchia fiorentina*. 19,45: Chiacchierata umoristica (dischi).

chestrale e canto. Composizioni di Boito, Cui, J. Strauss, Jarco, Manfred, Shechenstein, Delibes. 20,35: « Cicerone contro Catilina », conferenza. 21,10: Concerto orchestrale: 1. Dressel: *Sinfonia delle tre melarance*; 3. Krenek: *Pot-pourri*, op. 54. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie e musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

16: « Storia d'una famiglia tedesca », conferenza. 16,30 Concerto Radio-trio: Rossini: *Ouvert. della Gazzla ladra*; Offenbach: *Il danzante presso la lanterna*; Martini: *Minuetto* (per violoncello); Becc: *Notturno*; Metra: *L'onda valzer*; Suppé: *Ouverture della Bella Galia*; Schloegl: *Potpouri delle opere di Johann Strauss*. 17,30: Concerto pianistico: Composizioni di J. Brahms: 1. Due *Ballate* in re maggi. e in si minore, op. 10; 2. Due *Intermezzi* in si bemolle minore e in do diesis minore, op. 117; 3. *Sonata* in si diesis minore, op. 2. 18,45: Lezione di lingua francese. 19,30: Ritrassissone del Teatro Municipale di Monaco: Verdi: *La forza del destino*, opera in tre atti. In seguito: Ultime notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

16: « Storia d'una famiglia tedesca », conferenza. 16,30 Concerto Radio-trio: Rossini: *Ouvert. della Gazzla ladra*; Offenbach: *Il danzante presso la lanterna*; Martini: *Minuetto* (per violoncello); Becc: *Notturno*; Metra: *L'onda valzer*; Suppé: *Ouverture della Bella Galia*; Schloegl: *Potpouri delle opere di Johann Strauss*. 17,30: Concerto pianistico: Composizioni di J. Brahms: 1. Due *Ballate* in re maggi. e in si minore, op. 10; 2. Due *Intermezzi* in si bemolle minore e in do diesis minore, op. 117; 3. *Sonata* in si diesis minore, op. 2. 18,45: Lezione di lingua francese. 19,30: Ritrassissone del Teatro Municipale di Monaco: Verdi: *La forza del destino*, opera in tre atti. In seguito: Ultime notizie.

PLACCA - GRIGLIA

FILAMENTO E

ALTOPARLANTI

ELETTRODINAMICI

per violoncello. 20: Conferenza del ciclo: « Reminiscenze del passato ». 20,45: Concerto pianistico. 21,10: Conferenza del Canzoniere della Scacchiera Filippo Snowden sul « Bilancio dello Stato ». 21,45: Conferenza vocale ad orchestra: 1. Beethoven: *Ouverture di Leonora*; 2. Mahter: *Sinfonia* n. 8, parte prima. 22: Notizie diverse. 22,15: Ripresa del concerto: Scena finale del *Faust*. 23,25: Concerto pianistico: Haendel: *Variazioni dalla Suite in mi*. 23,45: Concerto di musica da ballo. 1: Esperimenti di trasmissione di immagini,

RADDRIZZATORI METALLICI

WESTINGHOUSE

Per tutte le applicazioni
della Radio:

Carica di batterie di
alta e bassa tensione

Alimentazione diretta di

PLACCA - GRIGLIA

FILAMENTO E

ALTOPARLANTI

ELETTRODINAMICI

Nessuna manutenzione - Nessuna parte in movimento - Nessun liquido - Alto rendimento

Lunga durata

COMPAGNIA ITALIANA

WESTINGHOUSE

FRENI E SEGNALI

Via Pier Carlo Boggio, 20

TORINO

Che stazione è?...

... ecco la domanda che vi assilla ogni volta che state ricevendo una stazione sconosciuta!

Ma, con estrema semplicità, potrete sapere DIRETTAMENTE il nome di ogni stazione che sentite (senza bisogno di consultarne la lunghezza d'onda nelle interminabili tabelle) e potrete sapere DIRETTAMENTE su quale graduazione del Vostro ricevitore dovrete ricercare qualunque stazione che desiderate sentire, acquistando la NUOVA EDIZIONE CON 67 NOMI del:

“ Dispositivo per identificare le stazioni radio „ (BREVETTO F.lli FRACARRO)

Apparecchio adatto per **QUALSIATI TIPO** di radiorecevitore.Lo riceverete immediatamente
franco di spese inviando **Lire 12**a: **RADIO 1BW - F.lli FRACARRO**

CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA

15/3/1930

Sigg. F.lli FRACARRO,

Con sommo piacere vi posso dire che il Vostro dispositivo può sostituire qualunque orometro esistente in commercio che oltre al loro prezzo proibitivo non danno un risultato così preciso. Con stima

VERCELLOTTI - Farmacia

Piazza Conte Rosso - AVIGLIANA (Torino)

Martedì 15 Aprile

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Concerto di musica da ballo. 19,15: Notizie e Bollettini diversi. 19,40: Vedi Varsavia (una ora di varietà). 20,45: Vedi programma nazionale. 21,15: Programma regionale centrale. 21,30: Breve conferenza su attualità. 22: Notizie regionali. 22,5: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouvert. di Rosamunda*; 2. Messager: *Musica di balletto di Madame Chrysanthème*; 3. Nápravnik: *Due pezzi spagnoli*; 4. Due arie per baritono e orchestra; 5. Quilter: *Tre danze inglese*; 6. Sullivan: *Overture di ballo*; 7. Tre arie per baritono; 8. Albeniz: *Serenata di una notte di mezza estate*; 9. Lacome: *Parata ungherese*. 23,15: Notizie e Bollettini diversi.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 12).

17,15: L'ora dei fanciulli: Azioni musicali. 19: Vedi Londra regionale. 19,15: Meteorologia. Bollettini diversi. 19,40: Vedi Londra regionale. 20,45: Vedi Londra regionale. 21,15: Ritrasmissione dalla Chiesa del Messia di Birmingham. Concerto di organo: 1. W. Walond: *Introduzione e Toccata*; 2. E. Ensor: *Andante*; 3. Debat: *Scherzo sinfonico*. 21,30: Vedi Londra regionale. 22: Notizie e bollettini diversi. 22,5: Musica da ballo. 23,15: Meteorologia - Notizie varie.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto: 1. Berlioz: *Ouv. del Trojani*; 2. Donizetti: *Fantasia sulla Lucia di Lammermoor*; 3. Borodin: *Coro dei contadini nel Principe Igor*; 4. Cialkovski: *Andante dalla IV Sinfonia*. 20: Trasmissione del programma serale della Radio-stazione di Zagabria, dedicato a Schumann. 22: Segnale orario. 22,15: Musica religiosa (dischi di grammofono).

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra: 1. Suppé: *Ouverture di Cavalleria leggera*; 2. Robrecht: *Valzer pot-pourri*; 3. Horzig: *Un uccellino viene avanti volando*; 4. Krenek: *Il debutto di Tonny*; 5. Wallace: *Maritana*; 6. Bakalainikof: *Romanza russa*, ecc. 20,45: Frammenti d'opere. 21,15: A soli: Tre brani (violincello, violino e sassofono). 21,30: Musica da ballo. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto da un *restaurant*. 18: Conferenza per genitori. 18,30: Melodie nazionali accompagnate. 19,15: Meteorologica e notizie di stampa. 19,30: Conferenza su Abramo Lincoln. 20: Indicazioni dell'ora esatta. 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sibelius: *Suite di Bell-sarai*; 2. Honneger: *Danza infantile*; 3. Rossini: (Respighi): *La battaglia fantastica*; 4. Grieg: *Melodia norvegese*; 5. Arie di compositori svedesi. 21,35: Meteorologia e notizie di stampa. 22,10: Chiacchierata su attualità. 22,40: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,40: Concerto orchestrale: 1. D'Indy: *Dramma di un concerto da un caffè di Amsterdam*. 18,40: Indicazioni dell'ora esatta. 18,41: Ripresa del concerto. 19,10: Borstalori. 19,25: Concerto di una banda militare. Sei numeri. 20,40: Indicazione dell'ora esatta. 20,41: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Ouv. del Carnaval romain*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. D'Indy: *Preludio di Fervaal*; 4. Debussy: *Notturni*; 5. Id: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 6. M. Ravel: *Rapsodia*. Dopo il concerto: Informazioni di stampa. 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta. 17,45: Vedi Varsavia. 18,45: Notizie e Bollettini diversi. 19,15: Il quarto d'ora letteraria. 19,30: Trasmissione dal Teatro Polacco: Wagner: *Tannhäuser*, opera. Dopo la trasmissione: Bollettino del tempo - Programma di domani in francese - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Musica riprodotta. 17,15: *La Polonia sul mare*, conferenza. 17,45: Concerto orchestrale: Musica da opere italiane: 1. Chendebinti: *Ouverture dell'opera Anacreonte*; 2. Boito: *Fantasia sul Meisterfele*; 3. Due arie per baritono; 4. Rossini: *Ouverture del Barbere di Siviglia*; 5. Verdi: *Scena e finale dell'opera I Lombardi*; 6. Due arie per baritono. 19,10: Notiziario agricolo. 19,20: Trasmissione dal Teatro polacco di Katowice. Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto dell'orchestra italiana « White Star »; Musica da ballo. Nell'intervallo: Conferenza

e giornale parlato. 19: Conferenze sulla letteratura, sulla lingua e sul folklore. 20: Concerto grammofonico. 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Tourblé: *I Nibelungi*, marcia; 2. Jos. Strauss: *Le rondini del villaggio*; 3. Ralf: *Romanza*; 4. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 5. De Michel: *Angelus*. 21,45: Mezz'ora di canzonette. 22,15: Ripresa del concerto: Kalmán: *Pot-pourri della Principessa del Circo*; Becc: *Sercuata*.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi di grammofono. 16: Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale. 17: Borsa dei lavori? Rassegna dello scherma. 17,45: Concerto orchestrale: Musica da opere italiane: 1. Chendebinti: *Ouverture dell'opera Anacreonte*; 2. Boito: *Fantasia sul Meisterfele*; 3. Due arie per baritono; 4. Rossini: *Ouverture del Barbere di Siviglia*; 5. Verdi: *Scena e finale dell'opera I Lombardi*; 6. Due arie per baritono. 19,10: Notiziario agricolo. 19,20: Trasmissione dal Teatro polacco di Katowice. Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. 18: Emissione per i fanciulli. 18,30: Musica leggera dell'orchestra della

staz. 19,30: Conferenza storica. 20: Cantuccio delle signore. 20,20: Orchestra di jazz di Jack Hylton. 20,30: Musica dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Ora - Meteorologia. 19,33: Conferenza letteraria: « Josef Conrad attraverso la sua vita e le sue opere ». 20,15: Concerto d'organo, con canto e flauto. 21,45: Chiacchierata sulle attualità della moda. 22: Notiziario - Meteorologia. 22,10: Concerto dal Mécopole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto d'orchestra. 16,45: L'ora della signora. 17: Ripresa del concerto. 18,15: Dischi. 19: Lezione d'esperanto. 19,28: Ora - Meteorologia. 19,30: Notiziario. 19,50: L'ora degli scrittori. 20,20: Vedi Basilea. 21: Concerto. 22: Notiziario - Meteorologia.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane della chiesa di S. Pietro. Notizie. 20,5: Vedi Basilea. 21: Concerto dell'orchestra di Balalaika. 21,45: Musica militare. 1. Saint-Saëns: *Marchia della Sinfonia algerina*; 2. Massenet: *Scena pittorica*; 3. Aria di ballo; 4. Delibes: *Silvia*, ballo. 20,15: Commemorazione del centenario della morte del poeta Katona. Azione teatrale: Secondo e quarto atto del dramma *Blánk ban*. In seguito concerto di orchestra tzigana.

ra. 21: Musica da ballo. 21,30: Lezione d'italiano. 20: Concerto grammofonico: 1. Rossini: *Ouverture del Barbere di Siviglia*; 2. Rameau: *Dardan*; 3. Canto e piano: Mozart: *Un'aria del Flauto magico*; Gounod: *Un'aria del Faust*; Schumann: *I due granatieri*; 3. Orchestra: Wagner: *Sogno*; 4. Canto e piano: Giordana: *Caro mio ben*; Capua: *Marietta*. 20,50: Intermezzo letterario. 21,15: Musica brillante: Composizioni di Strauss, Schubert, Boldi, Moretti, Myddleton.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto della R. O. 16: Concerto dal Carlton-Elite-Hôtel. 17,15: Concerto grammofonico: Musica da camera. 17,45: Meteorologia. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,33: Conferenza d'igiene. 20: Concerto della Radio-Orchestra. 20,40: Trattamento umoristico. 21,10: Concerto vocale popolare. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,15: Conferenza. 17,30: Concerto. 18,30: Lezione di francese. 19: Concerto: Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Puccini: *La Rondine*, commedia lirica; 3. Delibes: *Silvia*, ballo. 20,15: Commemorazione del centenario della morte del poeta Katona. Azione teatrale: Secondo e quarto atto del dramma *Blánk ban*. In seguito concerto di orchestra tzigana.

SEIBT-RADIO BERLINO



alla Fiera di Milano

saranno esposti i nuovissimi modelli degli

Apparecchi Radio-elettrici

A VALVOLE SCHERMATE

Altoparlanti

elettromagnetici e elettrodinamici

Amplificatori

di grande potenza

che saranno lanciati nell'estate 1930

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

APIS S. A. - VIA CARLO GOLDONI, 21 - TELEFONO 23-760

- MILANO (120)

Alla Fiera: Padiglione Radio - Stand 5530

CERCANSI AGENTI REGIONALI COMPETENTI E SOLVIBILI PER CONCESSIONE DI ESCLUSIVITÀ
NON SI CONCEDONO DEPOSITI

PACENT REPRODUCER CORP.

COMPLESSI per FILMS SONORE
SISTEMI MOVIETONE e VITAPHONE

I più venduti nel mondo intero

I più convenienti impianti di gran classe



PACENT ELECTRIC Co.

Amplificatori di potenza 5 modelli per tutti gli usi

Phonomotor il migliore motore elettrico ad induzione per fonografo

Super-phonovox il più perfetto pick-up magnetico

Electrovox unità composta del Phonomotor e Super-Phonovox

Trasformatori B. F. Super-Audioformer

Visitate il nostro Stand alla

FIERA di MILANO - Palazzo della Radio N. 3822

Rappresentanza Esclusiva-Deposito

S. A. MAGAZZINO RADIO-GENOVA - Via alla Nunziata, 18 - Telef. 21-436

16

MERCOLEDÌ

16



Un giacobino.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30: Musica riprodotta.

21: SERATA DI MUSICA DEDICATA AL M.o MEYERBEER: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette:

1. Meyerbeer: *Dinorah*, fantasia; 2. Id.: *Ugonotti*, fantasia.3. Id.: *Profeta*, fantasia.4. Tenore Bruno Fassetta: a) Meyerbeer: *Africana*, «O Paradiso»; b) Id.: *Ugonotti*, «Bianca al par di neve alpina».5. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*.6. Id.: *Africana*, fantasia.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,20-43: Trasmiss. fonografica.

13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

13,10-13,30: Trasmiss. fonografica.

13,30-14,30: Orchestrina della EIAR.

17-18: Trasmissione del Quarzesmale dalla Catt. di S. Lorenzo.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,10-20,25: Notizie.

20,25-21: Notiziario e dischi grammofonici.

21: CONCERTO SINFONICO, diretto dal M.o Armando La Rosa Parodi.

Prima parte - Beethoven: *IV Sinfonia*.Seconda parte - Cui: *Il figlio del mandarino*, ouverture; Cor: a) *Nocturno*; b) *Canti del mare*; Lattuada: *Preziose riddiche*, preludio (Sonzogni); Tschaijkowsky: *Capriccio italiano*.Tra la prima e la seconda parte: prof. T. Curtarelli: *Commemorazione virginiana*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12,12-30: EIAR-Concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

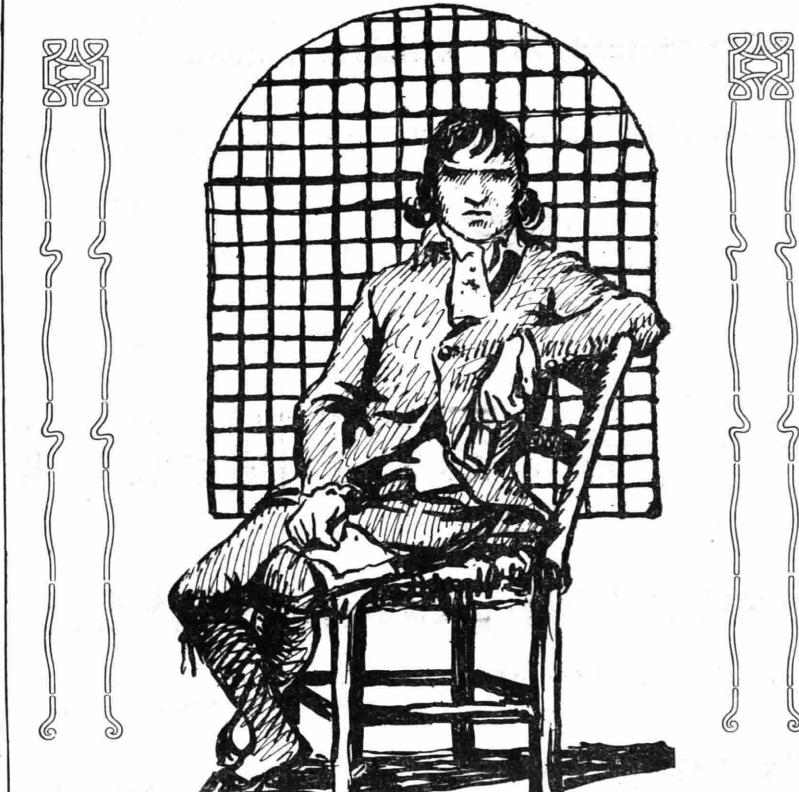
12,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-16,45: Cantuccio dei bambini: Blanche: *Allegria* - Buonu-

more.



«Andrea Chénier», di Umberto Giordano, trasmessa da Napoli.

CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto dal M.o Alceo Toni

Parte prima.

Carissimi Torri: *Il giudizio di Salomon*, oratorio (proprietà G. Ricordi e C.) per due soprani, tenore, baritono, coro e orch.

Carlo Veneziani: «A sipario calato».

Parte seconda.

1. Perosi: a) *La Passione di Cristo* (Morte del Redentore); b) *La Trasfigurazione*, 1^o preludio (proprietà Ricordi).2. Torri: *Dies irae*, per 2 soprani, tenore, coro e orchestra.

Colantuoni: «Di tutto un po'».

Parte terza.

1. Gasco: *Maria di Magdala*, poema musicale per violino e orchestra.2. Torri: *Stabat Mater*, per due soprani e baritono.

CARISSIMI: «Il Giudizio di Salomon».

Tra gli spiriti magni del Seicento musicale italiano, insieme con Monteverdi e Frescobaldi, deve collocarsi Giacomo Carissimi, Scarsa è le sue notizie biografiche.

Figlio di un bottai di Marino Cova nacque nel 1605 dimostrò presto segnate attitudini musicali. Fu allievo di una locale «Scuola puerorum», indi del maestro Capeci e dell'operista Manelli a Tivoli, dove dimorò sette anni come cantore nella cappella del Duomo e poi come

po Monteverdi) dare efficacia e rilievo allo stile monodico e particolarmente al «recitativo».

«L'oratorio» (il cui nome comincia a trovarsi verso il 1640) ebbe due forme: una con testo volgare, l'altra con testo latino. La prima, derivata dalla «lauda» cinquecentesca, era presto in maniera banale e ebbe fortuna; l'altra — che prese le mosse dal «motetto» e si ampiò per l'influsso della monodia, così sacra come profana — si impose e visse rigogliosamente per opera del genio che le dette subito la perfezione artistica, Carissimi.

L'indole naturale di questo grande artista, sorto da acuta penetrazione, trovò subito la giusta espressione e le appropriate linee formali per l'oratorio; così come aveva fatto Monteverdi per l'opera teatrale.

Francesco Balilla Pratella — al quale si deve la revisione e la pubblicazione moderna dell'oratorio che ora si eseguirà — così fissa la posizione rispettiva dei due sommi nella storia della musica:

«Il Monteverdi aprì una nuova èra, con verginità, con violenza, audace e magnifico, mestre di grazia e di eleganza a. Con altre parole, ma seguendo lo stesso pensiero, il Roncaglia dice: «Carissimi creò nell'arte sacra, con la monodia e la melodia, quell'atmosfera di purità e di elevazione, che il Palestina aveva saputo creare con la polifonia vocale». E maggiore serenità di sentimento, di quanto

strumentale, le Storico (originariamente un contralto) rivolge un invito all'attenzione degli ascoltatori e quindi esige l'attenzione. Siamo immediatamente le domande: chi si contendono il bambino. Prima la vera madre, in tanta angoscia ed intensamente espressivo, narra al saggio re come si è trovata una mattina senza il proprio figlio e accusa l'altra di averglielo sottratto; indi segue la madre falsa, la cui risposta, maligna e quasi indifferente, dà luogo a una specie di battibecco tra le due contendenti.

Con nobile solennità, Salomon si rivolge a Dio, affinché gli conceda il retto giudizio. Quindi, prendendo una energica decisione pronuncia la tremenda sentenza: Tagliate in due parti il bambino e datevene metà a ciascuna donna!

«Nè a me, nè a lei!» grida così gioia maligna la falsa madre. Ma la vera gente con toccante verità di espressione: «Ohimè figlio mio! Date a costei il bambino vivo, ma non fatene scempio!».

Il magnifico contrasto di sentimenti si ripete per due volte e segna il culmine della potenza e della naturalezza espressiva nel declamato dell'oratorio.

Salomon, commosso dalla prova spontanea di sincerità offerta dalla vera madre, sente con vibrante parola di dare a costei il bambino, e la donna, felice,



Gérard.

inverso all'austerità mistica dell'oratorio erano necessari maggiore equilibrio di forma e maggiore impegno, la scena drammatica del melodramma; anche perché questo è «azione scenica», mentre quello è «narrazione» lineare; dinamico l'uno, quanto è statico e contemplativo l'altro.

Nell'assetto definitivo dato dal Carissimi alla forma dell'oratorio, dobbiamo distinguere due parti.

Narrativa l'una, ed esposta da quel'esecutore che prese il nome di «storico»; dialogata e drammatica l'altra, in cui intervengono (nella sola «sensazione e auditiva») i personaggi del fatto biblico preso a soggetto. Il coro — se c'è — o svolge ufficio di commento all'azione narrata, o ha carattere attivo di personaggio.

Così ne «Il Giudizio di Salomon» — che è uno dei quindici oratori mistici del Carissimi — dopo una introduzione

pronuncia in un canto di giubilo. In esso il vocalizzo ha nel medesimo compito espressivo che negli antichi alleluia avevano i melismi. Segue un brevissimo «ento» strumentale; indi attacca il coro finale. La moltitudine, che ha assistito al magnifico spettacolo di giustizia offerto dal senno del Re, non può tacere la sua gratitudine e la sua ammirazione e intona un vivace canto di allegria, la cui seconda parte, «Plaudite regi» in stile imitato, ha la plastica evidenza di una gioia tumultuosa e travolge.

S. C. P.

23,30-23,40: Radio-informazioni. 23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

12,15-13,30: Borsa e Notizie. 13,30-14,30: Concerto di musica religiosa: 1. Wagner: *Parsifal*, preludio; 3. Perosi: *La passione di Cristo*, Oratorio (selezione per orchestra); 3. Wagner: *Processione nel Grael* (dal *Parsifal*).

17,30-19: Concerto. 17,30: Segnale orario. 19: Radio-sport.

20,30-21: Radio-sport Enit - Dopolavoro - Notizie - Commiss. Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Serata di prosa. Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi. 11-11,15: Giornale parlato.

13,30-14,30: Borsa - Notizie. 13,30-14,30: Musica leggera per orchestra.

16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Sestetto EIAR: Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, selezione;2. Tenore Piero d'Auria: a) Pizzetti: *Quel rosignol che si soave piagne*; b) Malipiero: *Sonetto del Berni*;3. Violoncellista L. Chiarappa: Max Bruch: *Kol Nidre*.4. Soprano Ofelia Parisini: a) Verdi: *Otello*, Ave Maria; b) Puccini: *La Fanciulla del West*, «Laggiù nel Soledad»;5. Sestetto EIAR: a) Giordano: *Il voto*, intermezzo; b) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, finale.

6. Vittorio Curti: Novella umoristica.

SUPERADIO A. Saffi 32
COSTRUZIONE DI APPARECCHI RADIODIFONICI
RIPARAZIONI E MODIFICHE

Mercoledì 16 Aprile

8. Soprano Ofelia Parisini: Catani: *Wally*; *Ebben, ne andro lontana*; 9. Violoncellista L. Chiarappa: a) Godard: *Ninna nanna*, op. 18; b) Van Goens: *Saltarello*; 10. Sopr. Ofelia Parisini e tenore Piero d'Auria: *Mascagni: Le Maschere*, atto II, duetto d'amore; 11. Sestetto EIAR: *Auber: La Muta di Portici*, sinfonia.

20.15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20.30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Stogliano i giornali - Segnale orario.

21.2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o Concerto dallo Studio.

Negli intervalli: Luciano Folgo: « Il grammofono della verità », dieci minuti di umorismo.

Notiziario teatrale.

Ultime notizie.

7. Tenore Piero d'Auria: Panunzi: *Trittico campestre*.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8.15-8.30 e 11.15-11.25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12-12.30: EIAR-Concertino.

12.30-13.40: Radio-informazioni.

12.40-13.30: EIAR-Concertino.

13.30-14: Notizie commerciali.

16.25-16.35: Radio-informazioni.

16.35-17: Cantuccio dei bambini:

16.35-45: Blanche: Allegria, buon umore - 16.45-17: L'heure.

17-17.50: Concerto orchestrale:

1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture; 2. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chenier*; 3. Bizet: *Artefenne*, suite N. 2; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.

17.50-18.10: Radio informazioni - Consorzio agrari - Enit.

19.15-20: Concertino del pranzo:

1. Borch: *Intermezzo sinfonico*.

2. Smith: *Canzone d'angelo*, intermezzo; 3. Giuliani: *La stella della fortuna*, valse; 4. Fino: *Spleen*, intermezzo; 5. Malbert: *In dancinglandia*; 6. Schinelli: *Cast di diva*, serenata; 7. Ricci: *Doloroso*, tango; 8. Braun: *Minerva*, marcia.

20.20-20.10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20.10-20.20: Radio-informazioni.

20.20-20.30: Conferenza dell'avv.

M. Lupo (Organizzazione scientifica del lavoro cura dell'Enios).

20.30: Segnale orario.

20.30-21.30: Concerto di musica sacra diretto dal M° Alceo Toni: Carissimi Toni: *Il giudizio di Salomon*, oratorio (prop. G. Ricordi e C.) per due soprani, tenore, baritono e coro ed orchestra.

Carlo Veneziani: « A sipario calato ».

21.30-23: Soc. orch. mandolinistica « La Filarmonica » (diretta dal M° A. Amadei): 1. Amadei: *Italia*, marcia eroica; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Bizet: *Carmen*, suite (Preludio aragonese; Intermezzo; I dragoni di Alcolà; Finale); 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Amadei: Suite marinareca; a) *Serenata delle Naiadi*; b) *Danza delle ondine*; c) *Canto delle sirene*; d) *Fuga dei Tritoni*.

Selezioni d'operetta (Artisti e orchestra dell'EIAR) diretti M. M. Cesare Gallino.

Nell'intervallo: Conferenza di Lucio Ridenti.

22-24: Musica ritrasmessa.

23.30-23.40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15.30: Concerto pomeridiano di musica classica, o. 17.15: L'ora musicale dei giovani. Lieder dei fiori e di primavera, o. 17.45 e 18.15: Due brevi conferenze, o. 18.45: Appello esperantista per l'Austria, o. 19: « La legge in difesa dei lavoratori e della libertà di associazione », conf. o. 19.30: L'avvenire di un film (dialogo sul problema: Ar-

te e tecnica dei films), o. 19.55: Segnale orario e meteorologia, o. 20: Serata svedese - Conferenza sui cavallieri di Ekeby, o. 21.30: Musica svedese, 1. Lindström: *Tre inni*; 2. Westlanders: *Suite svedese*; 3. Derkson: *Il Lied dell'uccellino*; 4. Halvorsen: *Ingresso dei Botari*; 5. Principe Gustavo di Svezia: *Nel profumo delle rose*, Lied; 6. A. Södermann: *Intermezzo scandinavo*; 7. H. Alven: *Rapsodia svedese*; 8. Torsten Pietre: *Schizzi svedesi*, 9. A. Pagel: *La Svezia nei Lieder e nelle danze*, pot-pourri.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto di musica da ballo, o. 18: Letture scelte, o. 18.15: Una pagina di storia coloniale, o. 18.30: Trio della stazione, o. 19: Mezz'ora di musica riprodotta, o. 19.30: Notizie e bollettini diversi, o. 20.15: Radio-concerto: 1. Bizet: Suite dell'« Artefenne »; 2. Turina: *Il fiume a Savigliano*. Nell'intervallo: Conferenza musicale, o. 20.45: Max Friedmann: *La Passione di Nostro Signore*, o. 21.10: Radio-concerto: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 3. Canto: 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Canto: 6. Massenet: Balletto dalla *Cenerentola*; o. 22.15: Notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12.

16.30: Concerto: 1. Chopin: *Studio in do diesis minore e in do minore*; 2. Puccini: *Valzer della Bohème*; 3. Massenet: *Gavotte della Manon*; 4. Bizet: *Brani del Pescatore di Perle*; 5. Dvorak: *Rondo*, op. 94; 6. Allegro (autore sconosciuto); 7. Debussy: *Le soleil felice del Gara de Lavaur*; eccentricité; 8. Vynmal: *Non so cosa accadrà con me*; 9. Berceuse: op. 39. o. 20. Per i fanciulli, o. 19.5: Melodie di opera: 1. Halévy: *Ouv. dell'Ebreo*, o. 20.5: Puccini: *Fant. sulla Fanciulla del West*; 3. Wolf-Ferrari: *Fant. sullo Orofao di Toledo*. o. 19.45: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2.

16: Vedi Praga. o. 18.30: Lezione d'inglese, o. 19: V. Praga. o. 19.5: Concerto grammofonico. o. 19.45: Vedi Praga.

KOSICE metri 294 - Kw. 2.

17.10: Concerto orchestrale: 1. R. Wagner: *Fant. sul Tanahduer*; 2. Gounod: *Fant. sul Faust*; 3. Humperdinck: *La cupanna di pan di Spagna*, ouverture, o. 19.5: Vedi Bratislava. o. 19.45: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17.30: Concerto di piano: 1. Kodály: *Meditazione su un motivo di Debussy*; 2. Ravel: *Gioco di acque*; 3. Debussy: a) *Menestrelle*; b) *Erica*; c) *Alberi*; d) *Tramonto*; 5. Wiener Blues, o. 18.20: Vedi Brno. o. 19.5: Vedi Bratislava. o. 19.45: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.

16: Teatro di marionette, o. 17.30: Emissione tedesca, o. 19: Segnale orario, o. 19.45: XI Concerto della Società Filarmonica ceca.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

19.15: Notizie e bollettini diversi, o. 20.30: Concerto orchestrale: E. Audran: Selezione della *Mascotte*, operetta in tre atti, parole di Duru e Chivet.

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilot- wat 1.5.

20: Cronaca turistica, o. 20.15: Conferenza su Ch. Maurras, scrittore greco-latino, o. 20.30: Un'ora di varietà con Suzanne Quentin, o. 21.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Ouv. di Fidelio*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 6*; 3. Mussorgsky: *Hopak* (canto e orchestra); 4. Chabrier: *Habanera*; 5. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì di Santo*; 6. X: *Canzoni popolari romane*; 7. Chabrier: *Danza slava*.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15.30: Quotazioni di Borse diverse, o. 15.45: Radio-concerto del Quintetto Ibsos, o. 16.55: Informazioni - Borse, o. 18.30: Borse ameri-

ciane diverse, o. 18.35: Notiziario agricolo - Corse, o. 19.15: « Il problema della sicurezza », conferenza, o. 19.30: Lezione di lingua tedesca, o. 19.45: Informazioni economiche, o. 20.15: Radio-concerto: 1. Puccini: *Bohème*. Negli intervalli, alle 20.30: Notiziario sportivo: Cronaca, o. 21.15: Ultime notizie - Indicazione dell'ora esatta, o. 21.30: Ripresa del concerto; 2. Lalo: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Brahms: *Terza sinfonia*.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato, o. 20.10: Previsioni metereologiche, o. 20.20: Radio-concerto: 1. Gluck: *Overture di Ariadna*; 2. a) Liszt: 104^o sonetto di Petrarca; b) Balaire: *Trovatore* (piano); 3. Honeyegger: *Il re David* (archi); 4. Arioso dall'*Amleto*; 5. Lebedé: *Le nozze vecchiarie*; c) *Le piccoline* (canto); 5. F. Schmidt: *Serate*; 6. A. Brogna: *Tre ore uruguiane*, con piano; 7. Habaud-Rudd: *Divertimenti su canzoni russe*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.5.

16.30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 2. Wood: *Sogni di giorno*; 3. Offenbach: *Selez. dell'Orafo di Toledo*; 4. Hubay: *Solo di violino del Violinista di Cremona*; 5. K. Schindler: *Serate*; 6. Rosé: *Due notturni*; 7. K. Knecht: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 8. A. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 9. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 10. K. Knecht: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 11. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 12. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 13. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 14. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 15. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 16. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 17. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 18. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 19. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 20. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 21. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 22. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 23. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 24. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 25. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 26. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 27. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 28. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 29. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 30. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 31. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 32. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 33. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 34. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 35. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 36. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 37. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 38. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 39. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 40. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 41. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 42. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 43. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 44. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 45. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 46. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 47. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 48. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 49. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 50. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 51. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 52. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 53. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 54. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 55. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 56. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 57. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 58. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 59. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 60. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 61. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 62. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 63. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 64. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 65. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 66. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 67. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 68. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 69. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 70. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 71. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 72. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 73. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 74. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 75. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 76. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 77. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 78. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 79. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 80. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 81. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 82. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 83. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 84. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 85. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 86. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 87. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 88. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 89. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 90. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 91. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 92. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 93. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 94. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 95. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 96. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 97. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 98. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 99. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 100. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 101. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 102. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 103. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 104. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 105. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 106. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 107. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 108. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 109. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 110. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 111. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 112. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 113. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 114. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 115. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 116. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 117. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 118. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 119. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 120. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 121. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 122. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 123. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 124. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 125. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 126. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 127. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 128. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 129. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 130. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 131. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 132. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 133. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 134. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 135. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 136. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 137. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 138. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 139. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 140. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 141. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 142. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 143. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 144. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 145. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 146. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 147. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 148. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 149. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 150. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 151. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 152. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 153. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 154. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 155. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 156. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 157. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 158. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 159. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 160. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 161. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 162. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 163. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 164. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 165. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 166. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 167. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 168. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 169. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 170. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 171. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 172. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 173. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 174. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 175. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 176. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 177. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 178. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 179. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 180. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 181. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 182. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 183. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 184. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 185. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 186. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 187. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 188. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 189. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 190. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 191. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 192. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 193. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 194. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 195. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 196. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 197. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 198. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 199. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 200. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 201. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 202. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 203. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 204. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 205. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 206. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 207. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 208. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 209. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 210. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 211. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 212. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 213. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 214. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 215. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 216. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 217. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 218. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 219. Rosé: *Concerto per violoncello e pianoforte*; 220. Rosé: *Concerto per violoncello e*

Mercoledì 16 Aprile

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto della Radio-orchestra: 1. Lineck: *Ouverture di una rivista*; 2. Translateur: *Solo chi conosce la nostalgia*; 3. Lehár: *Pot-pourri di Paganini*; 4. Lineck: *Le siéidi*; 5. Thomas: *Fant sulla Mignon*; 6. Rimski-Korsakov: *Can-to indù*; 7. Thiele: *Suite egiziana*; 8. Rosen: *Conosci tu l'amore?* Nell'intervallo: Conferenza e giornaliero parlato. 18: Concerto grammofonico. 19: Serata svedese dedicata alla letteratura e all'arte svedese.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

17: Concerto da un *restaurante*. 18: Emissione per i fanciulli. 18,45: Arie norvegesi accompagnate sul liuto. 19:15: Meteorologia e notizie di stampa. 19,30: Conferenza su Toledo. 20: Indicazione dell'ora esatta. 20: Serata svedese internazionale - Conferenza sulla Svezia - Musica svedese eseguita dall'orchestra della stazione - Qualche pezzo lirico letto da un attore del teatro nazionale. 21,35: Meteorologia e notizie di stampa. 22,10: Melodie popolari accompagnate sulla fisarmonica. 22,40: Musica di dischi di grammofono. 23,30: Termino della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,40: Musica di studio per piano. 18,10: Concerto orchestrale da Amsterdam. 19,10: Borsa valori. 19,40: Concerto strumentale: 1. Locatelli: *Sonata in sol minore*; 2. Mancini: *Andante e minuetto*; 3. Martin: *Piacer d'amore*. 20,10: Musica riprodotta. 20,40: Indicazione dell'ora esatta. 21,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in do minore*; 2. Dvorák: *Dumky*, op. 90. 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aufer: *Ouvert di Fra Diavolo*; 2. Popy: *Balletto dei profumi*; 3. Godard: *Serenata fiorentina*; 4. Offerbach: Selezione della *Vita parigina*; 5. Drida: *Serenata di primavera*. 22,40: Informazioni di stampa - Ripresa del concerto: 6. Waldteufel: *I fiori*; Valzer; 7. Bendix: *La danza dei derrier*; 8. Weber: *Da Strauss, il re del valzer*; selezione; 9. Noack: *Festa dei nonni*; 10. Youmans: Selezione di *No, no, nonnette!*; 23,40: Musica riprodotta. 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,15: Emissione per i fanciulli. 17,15: Conferenza sulla letteratura polacca. 17,45: Vedi Varsavia. 18,45: Notizie e Bollettini diversi. 19,15: Il quarto d'ora letterario. 19,45: Notiziario sportivo. 19,55: Indicazione dell'ora esatta. 20,30: Vedi Varsavia. 21,10: Il quarto d'ora letterario. 21,25: Ripresa del concerto. 22,10: Meteorologia - Programma di domani in francese - Ultime notizie della sera. 23: Risposte a quesiti degli ascoltatori stranieri in francese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Emissione per i fanciulli. 16,45: Musica di dischi di grammofono. 17,15: * Reminiscenze del passato*, conferenza. 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 2. Mozart: *Ave Verum*; 3. Franck: *Panis angelicus*; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Saint-Saëns: *Frammento dell'oratorio: L'Alouette*; 6. Rogovski: *Suite dell'Alouette della nonna*. 19,10: Notiziario agricolo. 19,25: Musica riprodotta. 19,40: Radio-cronaca. 19,55: Indicazione dell'ora esatta. 20: Programma di domani. 20,30: Concerto nazionale svedese: 1. Sjögren: *Sonata per violino e piano in mi minore*; 2. Opera della letteratura svedese; 3. Alcune canzoni svedesi per soprano; 4. Tre pezzi per violino; 5. Alcune arie per soprano; 6. Auvin: *Danze del nord*. 21,10: Un quarto d'ora letterario. 0,21,15: Ripresa del concerto. 22,25: Ultime notizie della sera.

Quartetto; 2. C. Franck: *Quintetto* in fa minore. 0,21,25: Notizie dell'ultima ora. 0,23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto di Jesus Fernandez (violinista); 3. Pascual Espert (pianista); 4. Saint-Saëns: *Terzo concerto*; 5. Chopin: *Ballata in la bemolle*; 3. Granados: *El petete*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 9; 5. Kreisler: *La zingara*; 6. Chamisso: *Serenata spagnola*; 7. Francaeur: *Siciliana e Rigaudon*. 0,30: Concerto coral - Cronaca riassuntiva delle notizie del giorno - Notizie dell'ultima ora. 0,130: Termino della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. 0,18: Emissione per i ragazzi. 0,18,20: Concerto di musica leggera. 0,19: Chiacchierata sull'alcol. 0,20: Concerto orchestrale. 0,21,40: Musica da ballo. 0,22: Ritrasmessione di stazioni estere.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

19,30: Ora, meteorologia. 0,19,33:

Conferenza pedagogica. 0,20-22: Vedi Berna. 0,22: Notiziario - Meteorologia - Ora. 0,22,10: Concerto dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto. 0,16,30: L'ora dei fanciulli. 0,17: Ripresa del concerto. 0,18: Concerto grammofonico. 0,19: Conferenza sociale-economica. 0,19,30-22: 1. *Spirito ginevrino*, conferenza; 2. Beethoven: *Nona Sinfonia* (d'ischi); 3. (Gluck): *La Regina di Mungio*; opera comica. 0,22: Notiziario. In seguito: Concerto.

Bisogna notare che non si tratta di un'opera autentica di Gluck, ma del recente rifacimento, per cura di Max Kalbeck, della commedia «Les amours champêtres», cui Gluck dette alcune vere are nel 1755.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

20: Campane di S. Pietro - Informazioni. 0,20,25: Favole di Henri Tanner, lette dall'autore. 0,20,45: Conferenza sportiva. 0,21: Concerto della Banda municipale; Strauwen: *Walk Over*, marcia; Delmas: *Serata d'estate*; Andrieu: *Preludio ed Allegro*; Conferenza; Andrieu: *La fata della brughiera*; Boyer: *Ricordi del passato*;

Maquet: *Danza dei plebei*, *Sotterello*; Eilenberg: *In islitta*, *galoppo*. 0,22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Musica da ballo. 0,16,45: L'ora dei fanciulli. 0,20: *Un tour dans le canton*, sketch-rivista. 0,21: Concerto dell'*Isba Russa*.

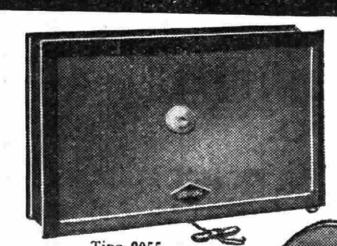
ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico. 0,16: Concerto dal Carlton-Elite-Hôtel. 0,17,15: Per la gioventù. 0,17,45: Meteorologia - Mercuriali. 0,17,55: Concerto grammofonico. 0,18,30: Conferenza agricola. 0,19: Conferenza geologica sulla Foresta Nera. 0,19,30: Ora - Meteorologia. 0,19,33: Conferenza intellettuale. 0,20,30: Vedi Berna. 0,21,20: Notiziario.

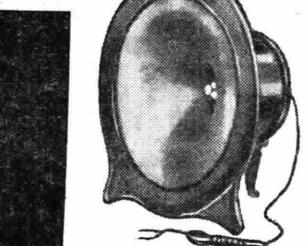
UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

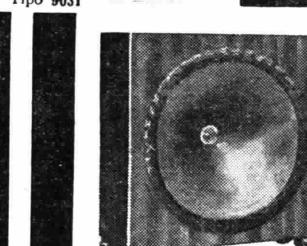
16,10: Conferenza. 0,17: Conversazione. 0,17,20: Concerto. 0,18,30: Lezioni di lingua italiana; 19: Corriere dei radio-amatori; 19,56: Serata musicale svedese. Segue concerto di orchestra tzigana.



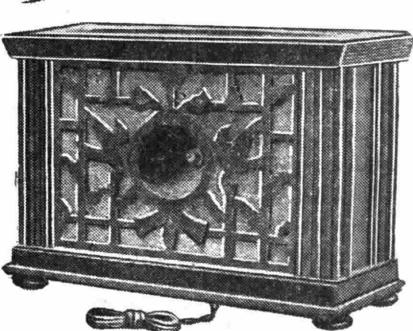
Tipo 9055



Tipo 9031



Tipo 9033



Tipo 9090

AGENZIA ITALIANA ORION

VIA VITTOR PISANI 10
TEL. 64.467. MILANO 29
TEL. 64.467.

ALTOPARLANTI ORION 1930

ZENITH

Af. Fortina 1930

DOMANDATE
al
vostro fornitore
solamente

le valvole contenute nella

SCATOLA AZZURRA
con fregi in oro.

Per la loro elevata sensibilità e per le caratteristiche insuperabili le

VALVOLE
ZENITH

migliorano le qualità del vostro ricevitore

Chiedere cataloghi e schemi a S. A. Zenith - Monza

ZENITH



UNIVERSO

**Stazione ricevente
completa**

Alimentata direttamente
dalla corrente alternata

*L'apparecchio comprende il ricevitore
a tre valvole con diffusore a sistema
magnetico bilanciato e l'alimentatore.*

**Massima semplicità
e rendimento**

Chiedete
i nostri Listini 1930

Soc. Ital. LORENZ Anonima - Milano

PIACE MAINO, 26

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

APPARECCHI RADIOTRANSMESSORI
completamente elettrici (con esclusione delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI (fra cui l'ormai famoso Ellipticon Brandes, il diffusore meraviglioso per la sensibilità e la purezza delle riproduzioni).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

**A
RATE**

NESSUN AUMENTO sui
prezzi di listino.

RISCHI DI
TRASPORTO A
NOSTRO CA-
RICO

Niente esboli. Niente
occasioni. Soltanto
apparecchi nuovi, di
merca e garantiti.

Chiedeteci offerte
dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

Lire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 3
diritto di licenza a favore del
lo Stato) è il prezzo della
licenza-abbonamento alle
radioaudizioni nel caso di pagamen-
to globale anticipato per
l'anno intero. Nel caso di pa-
gamento a rate mensili, l'im-
porta annuo della licenza-ab-
bonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6
abbonamento, L. 0,25 quota
di diritto di licenza, L. 1 a
favore dell'Amministrazione
postale).

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

12,26: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,40: « Nonna, perch? ».

19,15: Prove di ritrasmissione.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30: Prove di ritrasmissione.

21: Concerto del Quintetto dell'EIAR: -

1. Tschaijkowsky: *Chanson triste*.

2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (Ricordi).

3. Sgambati: *Gavotta*.

4. Schubert: *Ave Maria*.

5. Eichhorn: *Elegia*, per trombone e piano.

6. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia.

7. Grieg: *Morte d'Asc.*

8. Grieg: *Canzone di Solveig*.

23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 385 -
Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13,10-13,30: Notizie.

13,40-14,30: Orchestrina della EIAR.

13,30-14,30: Trasmiss. fonografica.

14,30-15,30: Palestra dei piccoli.

17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,10-20,25: Notizie.

20,25-21: Trasmissione fonografica e notiziaria.

21: SERATA DI PROSA.

INNAMORATI

commedia in 3 atti di C. Goldoni.

Artisti della Radio-drammatica Stabile di Genova, diretti dalla signora Pina Camera.

Negli intervalli: Musica riprodotta.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 -
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12-12,30: Piccola orchestra.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: Piccola orchestra: 1.

Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Katscher: *Bocciole di rosa*, valse; 3. Strauss: *Sogno di valzer*, fantasia; 4. Verdi: *Aida*, fantasia; 5. Desenzani: *Mirella*, intermezzo; 6. Olsen: *Sotto i palizi*, intermezzo; 7. Due canzoni italiane (tenore Felletti); 8. Brero: *Canzone a Mimi*, intermezzo; 9. Serafini: *George*, one-step.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-16,45: Letture.

16,45: Mago blu.

17-17,50: Dischi di musica varia.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

18,10-19,20: Il concertino del pranzo;

1. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia;

2. Ruby: *Sarò sempre il vostro amore*; 3. Max Bruch: *Adagio del concerto*, per violino (prof. Valdambrini); 4. Kern: *Sunny*, fantasia; 5. Brown: *Cantando sotto la pioggia*, fox; 6. De Serra: *Colibrì*, valzer.

20,20-20,30: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro - Radio-informazioni.

20,20-20,30: G. M. Ciampelli: Comunicazione musicale.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Novità letterarie.

20,45-21,15: Commedia.

21,20: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

23,15-23,30: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

23,30-23,45: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

23,45-23,55: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

23,55-24,05: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,05-24,15: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,15-24,25: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,25-24,35: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,35-24,45: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,45-24,55: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,55-24,65: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,65-24,75: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,75-24,85: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,85-24,95: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

24,95-25,05: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,05-25,15: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,15-25,25: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,25-25,35: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,35-25,45: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,45-25,55: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,55-25,65: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,65-25,75: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,75-25,85: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,85-25,95: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

25,95-26,05: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,05-26,15: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,15-26,25: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,25-26,35: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,35-26,45: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,45-26,55: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,55-26,65: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,65-26,75: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,75-26,85: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,85-26,95: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto e l'aprile* (soprano Lina Rosales).

26,95-27,05: CONCERTO VARIATO

1. a) Glück: *O del mio dolce amore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).

2. a) Santoliquido: <

Giovedì 17 Aprile

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Per i fanciulli: Teatro di Marionette. 18,10: Rassegna music-letteraria. 22,15: Concerto grammonofonico.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Glinka: Ouverture della *Vita per lo Zar*; 2. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunov*; 3. Mussorgski: *Chovanshchina*, danza persiana; 4. Mussorgski: *Gopak*, danza russa; 5. Rimski-Korsakoff: *L'Inno*; 6. Suk: *L'amore fedele di Raduz e Mahulena*; 7. D'Albert: Fantasia sulla *Pienna*. 17,30: Emissione telescopica. 22,15: Concerto grammonofonico.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,20: Per i fanciulli. 16,30: Musica religiosa: 1. V. D'Indy: *Santa Maddalena*, op. 23; 2. Lassen: *Quattro libri*, op. 49; 3. Kubat: Meditazioni sull'*Ite, factum est*. 17,25: Emissione tedesca. Notizie - Conferenza. 18: Per le masse. 19,35: Foerster: *Stabat Mater*. 20,30: «Sotto il melo», leggenda drammatica musicale. 22,15: Concerto grammonofonico: Composizioni di Bach, Gluck, Perigolesi, Groeger, Mozart, Schubert, Beethoven. 23: Segnale orario.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

19,15: Notizie e Bollettini diversi. 20,30: Corso d'esperanto dialogato tra Mlle Avril e Mr Pouchot, professore alla Martinière di Lione. 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Rehey: *I tuoi occhi* (canto); 2. Rossini: Aria di *Figaro nel Barbiere di Siviglia*; 3. Massenet: *Natale pagano*; 4. Weber: Aria di *Maze nel Franco cacciatore*; 5. Berlioz: *Assenza*; 6. Goublier: *Stanche*; 7. Messager: Aria della lettera in *Veronica*; 8. Faure: *I nidi*; 9. Gruneau: *L'attacco del mulino*; 10. Scribe: *Il Serviato*; 11. Grieg: Canto di *Solveig*; 12. Rameau: *Indie galanti*, aria del *Cléon*; 13. Gounod: *Dove volete andare?*; 14. Massenet: Aria da *Werther*; 15. H. Blumck: *Inno al sole*; 16. Wagner: Aria nel *Tannhäuser*; 17. Guy Ho-partz: *Pater noster*; 18. Charpentier: Aria in *Luisa*; 19. Meyerbeer: Grande aria, nell'*Africana*; 20. A. rezzo: *Il tuo cuore è un uccello*.

PARICI L. L. - m. 368 - Kilot-watt 1,5.

Non vi sono trasmissioni dopo le 16.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Quotazioni di Borse diverse. 15,45: Radio-concerto privato. 16,55: Informazioni diverse - Borse. 18,30: Borse americane. 18,35: Notiziario agricolo - Corse. 19,15: «La vita alla Battaglia», conferenza. 19,30: Lezione di contabilità elementare. 19,45: Informazioni economiche. 20: Radio-concerto: 1. Liturgia di brani di prosa; 2. Melodica di varietà; 3. Quintetto cori; 4. Tre pezzi per violoncello; 5. a) Beethoven: *Canto eletiaco*; b) Faure: *Cantico di Racine*; 6. Schubert: *Quartetto* in la minore.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,30 (Flensburg): Concerto di musica sacra. 18,25 (Brema): Concerto orchestrale. 19: «La donna austriaca moderna», conferenza. 19,30: Conferenza geografica. 20: S. Scheffer: *Godiva*, dramma di Hans Franck. 22,10: Attualità - Sport - Meteorologia. 22,30: Danze e marce di opere: 1. Kretschmer: Marcia dell'incoronazione del *Folkunger*; 2. Mussorgski: Danza russa del *Boris Godunov*; 3. Panchikoff: Danza delle ore dalla *Gioconda*; 4. Thomas: Polonaise della *Mignon*. 5. Rubinstein: Danza delle spose con le candele di *Faramos*; 6. Bizet: Danza degli indù dei *Pescatori di perle*.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,5: Improvvisazioni sportive. 16,30: Concerto vocale e strumentale di esecutori clechi. 17,30: L'ora dei giovani: Confe-

lanto di Lasso: *Tristis est anima*; 3. Bruckner: *Veccia Regis*. 22,10: Notizie della sera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale: Musica di Sousa, Auber, Gounod, Lindsay-Theimer, Kálmán. In seguito: Otto ballabili moderni. 18,35: «Pasqua in Gerusalemme», conf. 19,15: Lezione di francese. 19,30: Vedi Stoccarda. 20,30: Vedi Stoccarda. 22: Vedi Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16,25: «Giovani della guerra e del Dopo guerra», conferenza. 17,30: Concerto: Musica da camera: 1. Möllendorff: *Quartetto* op. 37; 2. Zilcher: Tre canzoni del ciclo dei *Canti di Maria*, op. 52. 3. Mozart: *Quartetto* in la maggi. 19,15: Lezione di spagnuolo. 20,10: Ritrasmissione dalla Sala Beethoven di Bonn: Beethoven: *CRISTO AL MONTE DEGLI ULIVI*, oratorio per soli, coro misto e maschile e orchestra. 21: In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,20: Concerto grammonofonico. 19,35: «Indiscernibili disegni», discorsi di teatro, sorbendo il the. 20,30 (da Koengs-wusterhausen): Ernesto Prader: *Le pene di Cristo*. 21,25 (da Koengs-wusterhausen): Concerto di musica sacra: 1. Palestrina: *La-mento del Giovedì Santo*; 2. Or-

lando di Lasso: *Tristis est anima*; 3. Bruckner: *Veccia Regis*. 21: W. Rettich: *Sua Maestà la Morte*. Libretto di Fr. Lestan.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto di piano. 17,30: Canzoni accompagnate al liuto. 18,15: Conferenza di economia rurale. 18,30: «Le energie dell'animale», conf. 19,15: Concerto di organo: I. Cossel: a) Brahms: *Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen*; b) J. S. Bach: *O Haupt voll Blut und Wunden*; c) Id.: O Meusch, *bev ein' dein Sünden gross*; II. Max Reger: *Kyrte eleison* dell'op. 59; III. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in fa minore. 19,15: *PASSIONE*, poesia di Gertrud v. Le Fort e Ruth Schumann. 20: Verdi: *Requiem*. 22,20: Ultime notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Vedi Francoforte. 18,5: «La settimana santa», confer. 18,35: «Piska a Gerusalemme», conf. Francoforte. 19,15: Vedi Francoforte. 19,30: Concerto vocale e strumentale: Compositori alsaziani: 1. Niedsberger: a) *Bucolicus*; b) Avanti (Liebhardt); 2. Blei stock: *Quintetto* in do minore; 3. Kunlin: Due *Lieder* su testi di Th. Storm e quattro *Lieder* su testi di C. Schneider. 20,30: Concerto orchestrale, canto e recitazione: 1. J. S. Bach (elab. Re-

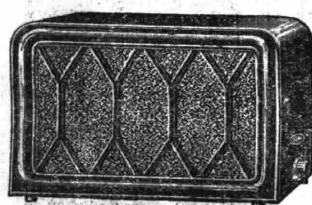
ger): O Mensch, *Cewein Dein Sunde Gross*; 2. Buxtehude: *Dalle Musiche da sera*; 3. Gryphius: *Sonetto sulla fugacità delle cose*; 4. Händel: *Da La Passione e la Morte di Gesù Cristo*; 5. J. M. Lenz: *Dal frammento sulla Passione di Cristo*; 6. Mozart: *Miserere*; 7. Rossini: Brano dello *Stabat Mater*; 8. Raabe: *Weun über stiller Heide*; 9. Liszt: *Stabat Mater* (per coro e organo) dell'oratorio *Cristo*; 10. R. M. Rilke: *Weun etwas mir vom Teister füllt*, dallo *Stundenbuch*; 11. Bruckner: Adagio della *Sinfonia n. 4*; 12. Sonate per violino: 1. Delius: *Sonata n. 2*; 2. Elgar: *Sonata*. 23: Notizie varie.

INGHilterra

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

16: Campane dell'Abbazia di Westminster. 16,45: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Trio* in mi bemolle, per violino, viola e violoncello; 2. Chopin: *Studio* in mi; 3. Bratton: *Intermezzo* in mi bemolle minore; 4. Moorean: *Toccata* (pianoforte); 5. Bach: *Trio* in sol minore per violino, viola e violoncello. 18,15: Conferenza religiosa. 19: Emissione per i fanciulli. 19: Lettura di opera

DIFFUSORI LORENZ



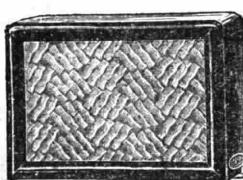
DIFFUSORE G. T. 3

con cambiamento di tonalità
L. 420 (tassa compresa)



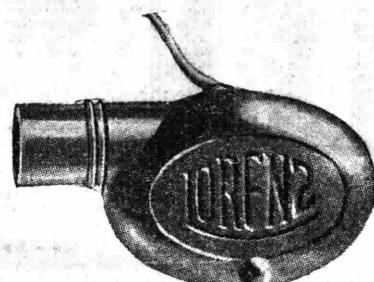
DIFFUSORI

con sistema magnetico bilanciato
massima purezza di suono con timbro di voce
assai gradevole per tutte le frequenze foniche



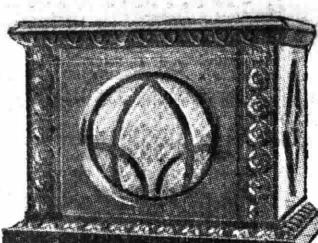
DIFFUSORE G. T. 2

L. 310 (tassa compresa)



PICK UP con cordone e spina
assai leggero, di materiale pressato
massima purezza

L. 120

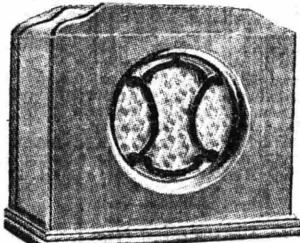
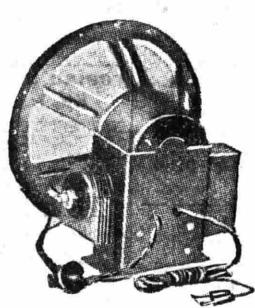


DINAMICO tipo 400

alimentazione corrente continua
L. 740 (tassa compresa)

alimentazione corrente altern.

L. 1020 (tassa compresa)



DINAMICO tipo M

alimentazione corrente cont.

L. 780 (tassa compresa)

alimentazione corrente altern.

L. 1060 (tassa compresa)

CHASSIS DINAMOS I. per corrente alternata L. 740 (tassa compresa)

" " II. " " continua L. 470 (tassa compresa)

SOCIETÀ ITALIANA "LORENZ", ANONIMA

Viale L. Maino, 26

MILANO (113)

Telefono N. 20-844

Giovedì 17 Aprile

di Dickens. • 19,15: Notizie e Bollettini diversi. • 19,40: Bach: *Suites* per violoncello solo. • 20: Rivista della scherma. • 20,25: Breve conferenza su attualità. • 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Brahms; 2. Stravinskij di sue opere; 3. Mendelssohn: *St. Paul* (Otetto opera 20); 4. Sullivan: Ouverture della *Cattura di zaffiro*; 5. Tre arie per soprano; 6. German: *Suite tzigana*. • 22: Notizie e Bollettini diversi. • 22,25: « La via nel mondo », conferenza. • 22,40: Alcock: « Il figlio dell'uomo ». Mistero in un atto. • 23,45: Concerto di musica da ballo. • 1: Esperienza di trasmissioni d'immagini.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Concerto di musica da ballo. • 19,35: Notizie e Bollettini diversi. • 19,40: Concerto di musica leggera: 1. Coates: Suite del *Giovantonio* allegra; 2. Tre cori dei *Cantori di Westminster*; 3. Frimi: *Canzoni*; 4. King: *Ma se vi conoscete*; 5. Finch: *Minuetto*; 6. Gibson: *Gardens sotto la pioggia*; 7. R. King: *Tutto ciò è compiamente*; 8. Ansell: *La sfilata*; 9. Suite irlandese. • 21: Concerto di sonate: 1. Mozart: *Sonata* in fa, violino e pianoforte; 2. Due arie per tenore; 3. Debussy: *Sonata* (violino e pianoforte); 4. Tre arie per tenore; 5. A. D'Avvergna: *Sonata* in sol. • 22: Notizie diverse regionali. • 22,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Dvorak: *Due danze slave*; 2. Coleridge-Taylor (trascrizione): *Melodia negra*; 3. Tre arie per contralto; 4. Faute: *Dopo un sogno*; 5. German: *Moto perpetuo*; 6. Carste: *Danza*; 7. Kever: *Tre schizzi ebraici*; 8. Quartetto *arie* per contralto: a) Clark; b) Gurney; b) A. Collins: *Sogno*; c) A. Howley: *Sogno di villaggio*; 9. Granados: *Danza spagnola* n. 5; 10. Debussy: *Arabesco* n. 1; 11. Puccini: *Fantasia* su *Madame Butterfly*. • 23,15: Notizie e Bollettini diversi.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18,15: Trasmissione per i fanciulli. • 19: Vedi Londra regionale. • 19,15: Meteorologia - Bollettini diversi. • 19,40: Concerto orchestrale. Musica brillante: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Lincke: *Voci d'autunno*, valzer; 3. Tartin: *Fuga* in la; 4. Beethoven: *Minuetto* in fa; 5. Bochemier: *Minuetto*; 6. Woodhouse: *Findi*; 7. Un innamorato a Damasco. • 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Id: *Messa di requiem* n. 15; 3. Beethoven: Secondo tempo della *Sinfonia* n. 7; 4. Bach: Corale: *Cantata*, op. 47; 5. Parry: *Aria* di *Arietta*; 6. Mendelssohn: *La caverna di Fingal*, ouverture. • 22: Bollettini diversi. • 22,5: Banda militare: 1. Fucile: *Marcia fiorentina*; 2. Mendelssohn: *Ouverture* in do maggiore; 3. Hoby: *Scene infantili*, suite; 4. Farrar: *Impressioni pastorali inglese*; 5. Sullivan: Selezione del *Mikado*; 6. Waldeutel: *Estudiantina*, valzer. — Negli intervalli: Recite. • 23,15: Meteorologia - Notizie - Bollettini vari.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Concerto del coro Maslow da Zemun. • 20: Trasmissione di attualità. • 22,10: Concerto stru-

mentale: 1. Moszkoski: *Danza spagnola*; 22. Razigat: *Idilio pastore*; 3. Hermann: *Melodia fluviale*; 4. Svendsen: *Danza dei moscerini*; 5. Eugene: *Gardino di Cupido*; 6. De Micheli: *Baci al buto*. • 22,40: Terme della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.
16,15: Musica di dischi di grammofono. • 17,15: Rassegna di libri. • 17,45: Rassegna di libri. • 17,45: Concerto del pomeriggio. • 18,45: Diversi. • 19,30: Emissione religiosa per il Giovedì Santo. • 20,15: Trasmissione di un concerto religioso della Filarmónica di Varsavia. Dopo il concerto comunicati diversi e ultime notizie della sera.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.
18,45: Giornale parlato. • 19: Ritransmissione del culto religioso.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
15: Campane - Segnale orario - Wagner: Selezione dell'atto terzo del *Parsifal* (dischi). • 16,30: Notizie di stampa - Indice di conferenze. • 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Ritransmissione da Siviglia della « Passione della Settimana Santa ». • 23: Campane - Segnale orario - Beethoven: Audizione integrale della *Messa solemnis* (dischi) - Cronaca riassuntiva degli avvenimenti del giorno - Notizie dell'ultima ora. • 1,30: Terme della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. • 17,30: Servizio divino. • 18: Emissione per i fanciulli. • 18,25: Canzoni popolari per due chitarre. • 19: Conversazione in tedesco. • 19,40: Musica militare. • 20,40: Recita di un lavoro di Bergman. • 21,40: Conferenza sull'aviazione. • 22,10: F. Mendelssohn: *Trio* in re min., per piano, violino, violoncello.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra. • 20,45: Frammenti d'opera. • 21: Bizet: *Carmen*; 2. Verdi: *Aida*; 3. Puccini: *Madame Butterfly*; 4. Mozart: *Il flauto magico*; 5. Massenet: *Manon Lescaut*. • 21,15: Alcune pezzi per fisarmonica. • 21,30: Musica da ballo. • 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16: Emissione per i fanciulli. • 17: Concerto orchestrale da un caffè. • 17,50: Carillon e servizio divino da una chiesa. • 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. • 19,30: Concerto vocale - Canti sacri con accompagnamento di pianoforte. • 20: Indicazione delle ore. • 20: Concerto per due violini. Musica di Haendel, Mozart e Breitner. • 21: M. Aksel Oevre: *Oh la gioventù d'oggi*, commedia in due atti. • 21,30: Meteorologia - Notizie di stampa. • 21,55: Chiacchierata su attualità. • 22,10: Concerto stru-

mentale: 1. Moszkoski: *Danza spagnola*; 22. Razigat: *Idilio pastore*; 3. Hermann: *Melodia fluviale*; 4. Svendsen: *Danza dei moscerini*; 5. Eugene: *Gardino di Cupido*; 6. De Micheli: *Baci al buto*. • 22,40: Terme della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071).
16,10: Musica riprodotta. • 18,10: Concerto strumentale e vocale. • 19,40: Diversi. • 19,30: Emissione religiosa per il Giovedì Santo. • 20,15: Trasmissione di un concerto religioso della Filarmónica di Varsavia. Dopo il concerto comunicati diversi e ultime notizie della sera.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Musica riprodotta. • 18,45: Notizie e Bollettini diversi. • 19,5: Quarto d'ora letterario. • 19,30: Vedi Varsavia. • 20,15: Concerto della Filarmónica - Dopo la trasmissione: Bollettino del tempo - Programma, in francese, di domani - Ultime notizie della sera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19: Ora - Meteorologia. • 19,33: Conferenza pedagogica. • 20: Concerto vocale e di piano: G. Mahler: *Lieder in morte dei fanciulli*. • 20,30: Azione teatrale biblica di Faure: *Giochie*. • 21,10: Variazioni per due voci, quartetto ad archi e piano. • 22: Notiziario - Meteorologia - Ora.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto delle Radio-orchestra. • 16,30: Conversazione per i fanciulli. • 18,25: Canzoni popolari per due chitarre. • 19: Conversazione in tedesco. • 19,40: Musica militare. • 20,40: Recita di un lavoro di Bergman. • 21,40: Conferenza sull'aviazione. • 22,10: F. Mendelssohn: *Trio* in re min., per piano, violino, violoncello.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane di S. Pietro - Informazioni. • 20,5: Corso di Storia della musica, XIV lezione: La canzonetta religiosa, l'Oratorio, le Passioni, le Messe di concerto. • 20,30: Pergolesi: *La serva padrona*, opera buffa. • 21,40: Allocuzione del pastore Jean Schorer: *Le veglia sublime*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale. • 16,45: Il quarto d'ora della signora. • 17: Ripresa del concerto. • 19,32: Conferenza letteraria. • 20: Dizione di opere di Carlo Denner. • 20,30: Concerto popolare, Musica di Blankenburg, Suppé, Jos. Strauss, Audan, Gabriel-Marie, Lacombe, Borodin, Scassola.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico. • 16: Concerto dal Carlton-Elite-Hotel. • 17,15: Per i bambini. • 17,45: Meteorologia. • 19,30: Segnale orario. • 19,33: Conferenza sull'arte recitativa. • 20: Concerto della Radio-Orchestra: Friedemann Bach: *Sinfonia* in re min. • 20,15: Concerto di musica sacra trasmessa da S. Gallen. In seguito: Vedi Zurigo. • 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Scuola libera della radio-musica rifiagiosa. • 17,30: Conferenza. • 17,40: Concerto: Musica militare. • 18,30: Trasmissione dal teatro Reale dell'Opera: Riccardo Wagner: *Parsifal*.

18,45: Vienna: Appello esperantista (10 minuti).

GIOVEDI' 17 APRILE 1930

17,30: Parigi P.T.T.: Lezione didattico con concorsi, problemi, ecc. (30 minuti).

18: Parigi P.T.T.: Lezione grammaticale (30 minuti).

19,30: Lyon-la-Doua: Lezione (30 minuti).

21,40: Kovno: « Litovaj proverboj kaj enigmoj » (30 minuti).

VENERDI' 18 APRILE 1930

18,5: Lipsia: « El literaturo kaj movado » (15 minuti).

19,30: Lubiana: Lezione (30 minuti).

19: Stoccarda: Programma (5 minuti).

20: Lubiana: Programma (5 minuti).

20,45: Ginevra: Lezione (5 minuti).

20,55: Minsk: « Lena dispartado de laboristoj », conferenza (30 minuti).

SABATO 19 APRILE 1930

16,40: Huizen: Lezione (30 minuti).

18: Breslavia: « Fauna della Slesia », conf. (10 minuti).

19,18: Zurigo: Lezione (10 minuti).

19,35: Koenigsberg: Programma (5 minuti).

20,30: Tallin: « Sejgoj pri Esperanto-kaj-movado » (10 minuti).

20,45: Lyon-la-Doua: Notizie (10 minuti).

22,10: Charkow: « Darwinismo en Sovetio », conferenza e notizie (30 minuti).

22,15: Bruxelles: Programma (5 minuti).

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 13 APRILE 1930

8,30: Langenberg: Lezione (30 minuti).

LUNEDI' 14 APRILE 1930

18,15: Monaco: Lezione (30 minuti).

20,30: Lilla P.T.T. Nord: Notizie e grammatica (30 minuti).

MARTEDI' 15 APRILE 1930

19: Berna: Lezione (30 minuti).

19,30: TORINO: Conferenza sul dottor Zamenhof (15 minuti).

MERCOLEDI' 16 APRILE 1930

18,35: Stoccarda: « El originala verkaro » (30 minuti).

ADRI MAN MATERIALE
per applicazioni corrente alternata alla Radio



TRASFORMATORI per caricatori, alimentatori, amplificatori, di potenza, apparecchi elettrici, industrie, ecc. - Ogni tipo e potenza

RIDUTTORI di tensione da 25 w a 1 kw

SELF semplici e doppie - Self a prese mediane - Tipi a bassa resistenza - Impedenze speciali

KUPROX - Resistenze metalliche fisse e variabili - Condensatori telefonici **Hidra** - Condensatori polarizzati - Strumenti di misura ecc. ecc.

Listini gratuiti

INGROSSO e dettaglio presso la sede centrale e presso i nostri rappresentanti o rivenditori autorizzati

Tra le numerose attestazioni che ci giungono ci piace citare quella della « COMPAGNIA INTERNAZIONALE MARCONI » che tra l'altro dice:

« Abbiamo usato il v. materiale Adri man per nostre applicazioni ed abbiamo il piacere di confermarvi che il detto materiale è stato di piena soddisfazione ».

Recenti forniture: **EIAR** per filtri per Stazione Napoli, Società **GENS** per relais su cabine rete di Napoli - Compagnia Marconi - Società **Sirac**, Sede Napoli - R. Politecnico - Spoleto - M. re ecc. ecc.

Prossimamente: Catalogo generale con schemi grafici e norme tecniche

ING. ALBIN - NAPOLI
S. Chiara, 2

Tel. 24-737

TRIORON
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI
SOCIETÀ IN ACCORDATO
DEPOSITO MATERIALE RADIO

Milano

Via Carlo Tenca, 27

Telefono 22-392

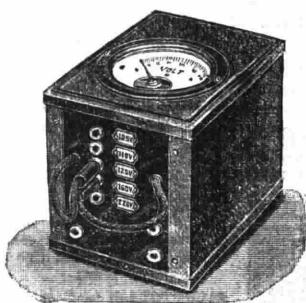
AMPLIFICATORI GRAMMOPONICI
PICCOLE STAZIONI TRASMITTENTI
APPARECCHI RADIO RICEVENTI

si alimentano con

TRASFORMATORI "FEDI"



Tipo 250



Tipo 60 di lusso

La nostra Ditta può fornire qualunque tipo per potenze fino a 500 Watt e tensione rettificata 1000 V/. - Se volete costruire amplificatori B. F. esenti da ronzio e da riscaldamento usate i

TRASFORMATORI ED IMPEDENZE FILTRO "FEDI"

Acquistando un apparecchio radio esigete che vi venga corredato di

Autotrasformatore "FEDI" Tipo 60

Non permettete che vi venga dato un tipo qualsiasi perché mettereste in pericolo la vita delle valvole

Chiedeteci subito il listino 1930

Ing. Angiolo FEDI - Via Quadronno, 4 - Milano

COMUNICATO

La ditta VENTURADIO avverte i 600 possessori del CONTROFASE che i loro apparecchi potranno essere trasformati in apparecchi elettrici modernissimi, uguali o migliori a quelli di altre marche che si vendono a prezzi esagerati.

Il CONTROFASE con poca spesa sarà ricostruito esattamente per il voltaggio e la frequenza indicata dal cliente, per funzionare con corrente alternata o continua. Vi sarà aggiunto un amplificatore potente e purissimo per trasformare altresì l'apparecchio in grammofono elettrico, un motore per girare i dischi grammofonici, il pick-up, il diffusore elettrodinamico.

Il CONTROFASE è il solo apparecchio premiato con medaglia d'oro del DUCE, che nel 1926, alla distanza di 800 chilometri, alla presenza di 2000 fascisti, ha reso chiaramente udibile il primo discorso di Benito Mussolini sulla battaglia del grano.

VENTURADIO

VIALE ABRUZZI, 34

MILANO - TELEFONO 293-003

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 553,2 -
Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di transitabilità ai valichi alpini.

20,30: Musica religiosa, orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette:

1. Perosi: *La resurrezione di Lazzaro*, oratorio (Ricordi).2. Galli (Preludio elegiaco) *David* (Sonzogno).3. Mezzo-soprano signa Margherita Fogaroli: Durante: *Preghiera*.4. Soprano signa Maria Beche: Pergolesi: *Stabat Mater*, «Vidit suum dulcem Natum».

5. Prof Antonio Chiarutini: «La Pasqua di Resurrezione nella fede e nella tradizione dei cristiani», conversazione.

6. Soprano Maria Beche e mezzo-soprano Margherita Fogaroli: a) Pergolesi: *Stabat Mater*, «Santa Mater istud agas», duetto; b) Verdi: *Messa da Requiem*, «Recordare», duetto.7. Rossini: *Stabat Mater*: a) «Cuius animam gementem»; b) «Inflammatus et accensus».8. Handel: *Largo*.9. Porpora: *Aria*.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 -
Kw. 1,2.

13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

18: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,10-20,25: Notizie.

20,25-21: Illustrazione dell'oratorio:

21:

LA RESURREZIONE

DI N. S. GESU' CRISTO

Oratorio in due parti di L. Perosi. Artisti, orchestra e cori della EIAR diretti dal M.o Daniele Amfitheatrof.

Tra la prima e la seconda parte: Conferenza sacra.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 -
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,35: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12,12-30: EIAR-concertino.

12,30-13,40: Radio-informazioni.

13,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-16,45: Cantuccio dei bambini: Blanche: «Enciclopedia dei ragazzi».

16,45-17: Rubrica della signora.

17,15-50: Concerto del doppio quintetto dell'EIAR, diretto dal M.o G. Gedda: 1. Mozart: *Quintetto* per clarinetto e archi (solista P. Morra); a) Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegretto con variazioni; 2. Dubois: *Doppio quintetto a due e a flauto*; a) Larghetto; b) Larghetto; c) Allegretto; d) Allegro.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2.Lay: *Notti nel deserto*, valse; 3.Fitzenhagen: *Sérénade*, solo per cello (prof. Spadetti); 4. Lehár: *Fantasia sull'operetta: La danza delle libellule*; 5. Bizet: *Intermezzo dell'Arlesienne*; 6. Montagnini: *Europa*, fox-trot.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

VENERDI

18

18



« Scrittore e pittore: e sopra tutto spirito sagace, irrequieto, bruciante... », così Ettore Cozzani ha presentato nella rassegna L'Eroica Giovanni Costetti, autore di « La Crocifissione ». A proposito di questa composizione il Cozzani nota che essa « ha la grandiosità di un affresco ed è concepita liticamente. Basterebbe a dimostrarlo il Cristo slanciato così in alto, nella sua chiarezza fosforescente, contro il cupo vortice della solitudine tempestosa ».

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notizie di teatro.

20,30: Segnale orario.

20,30-23,30:

CONCERTO

DEL VENERDI' SANTO

Grande orchestra, dirett. Maestro G. Gedda.

Parte prima.

1. G. Fino: Due elevazioni per una voce e orchestra dall'Oratorio *Via Crucis*.2. De Sabata: *Getsemani*, poema contemplativo (orchestra).3. G. S. Bach: *Cantata n. 146*, sopr. e orchestra (solista P. Filippini).4. Wagner: *Parafisi*, Incantesimo del Venerdì Santo.

Parte seconda.

5. Conferenza: « Maestri e condottieri ».

6. Bach-Wilhemj: *Aria* (orchestra d'archi).7. G. S. Bach: Aria della *Passione di S. Matteo* (P. Filippini).8. Rabaud: *La Procession nocturne; Poème sinphonique* (orchestra).

Parte terza.

9. Conferenza: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

10. Respighi: *Vetrare di chiesa*: Quattro impressioni sinfoniche: a) *La fuga in Egitto*; b) *San Michele Arcangelo*; c) *Il mattutino di S. Chiara*; d) *San Gregorio Magno* (orchestra).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 -
Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

15: Trasmissione dalla chiesa di S. Maria la Nova (predica del Rev. Padre Izzo e « Le tre ore di agonia »).

17: Conversazione con le signore.

17,30-19: Trasmissione dalla stazione di Roma.

17,30: Segnale orario.

18: Radio-sport.

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porta e Idroporti.

21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dalla stazione di Roma.

Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 -
Kw. 50.

15,8-16,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Musica leggera per orchestra.

16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

DI MUSICA RELIGIOSA

Sestetto EIAR: 1. Bossi: *La Fede*, marcia solenne; 2. Franck: *Pastorale misteriosa*; Soprano Sandra Bellucci: 3. Stradella: *Pieta Signore*;4. Durante: *Vergin tutta amor*; Baritono Carlo Terni: 5. Stradella: a) *Ave Verum*; b) *Adoro Te*; Sestetto EIAR: 6. Sinigaglia: *All'Altare*; 7. Haendel: *Gloria a Dio* (dal « Messia »);8. *PAFNUIZIO E TAIDE*, dramma mistico di Suor Hrosvita (Sec. x).

Personaggi:

Pafnuzio . . . E. Piergiovanni

Taide . . . M. Boncompagni

L'Abbadessa . . . M. Pesaresi

Antonio . . . V. degli Abbati

Paolo . . . A. Montecchi

*I discepoli di Pafnuzio**Gli amici di Taide*

Suor Hrosvita, monaca nel monastero di Gandersheim, visse nel secolo X: la data della sua nascita è incerta, ma gli storici più recenti tendono a fissarla circa l'anno 946. Quel poco che si conosce sulla persona di questa santa donna, si deve alle fonti dei suoi scritti, secondo ogni altra fonte, presso che ella fosse di nobile nascita e che prima della sua entrata nel convento, avesse ricevuto un'educazione letteraria abbastanza notevole. La fama di Hrosvita è legata alle sue commedie latine, le quali sono tutte volte all'esaltazione di un purissimo ideale religioso e, che, dall'altra parte, interessano per una inattesa vivacità di dialogo e una freschezza di immagini. Certamente, Hrosvita è la più eletta rappresentante della civiltà artistico-letteraria germanica del suo tempo. La sua opera risente tutta dell'efficacia degli scrittori romani e continua la tradizione classica, pur attingendo ispirazione e vigore dalla fede religiosa: è tutta pervasa da un sentimento di distacco dal mondo, senza ignorare la vanità e le passioni di esso, anzi ricordandole e facendole rivivere per trarne un incitamento alla purificazione. Neli suoi drammi non manca un contenuto didascalico e morale, il quale, secondo quanto si legge nelle sue opere, è quello cristiano, trattaeggiato con mano sicura. Naturalmente lo svolgimento drammatico è semplice e talvolta rude, né mancano le ingenuità, che però, dato il fervore ascetico della scrittrice, assumono spesso un carattere commovente.

Le commedie di Suor Hrosvita sono sei: « *Gallicano* », « *Pafnuzio* », « *Callimaco* », « *Abramo* », « *Pafnuzio* » e « *Sapienza* ».

Particolarmente interessante è per noi quella in cui è ritratta la vicenda del santo eremita Pafnuzio e della cortigiana alessandrina « *Taide* », poichè ad essa si è direttamente ispirato Anatole France nello scrivere la sua « *Thaïs* », dalla quale poi è stato tratto il libretto dell'omonima notissima opera lirica massenettina.

Sest. EIAR: 9. Massonet: *Thaïs*, meditazione religiosa; Sopr. Sandra Bellucci: 10. Bizet: *Agus Del;* Baritono Carlo Terni: 11. Luzzi: *Ave Maria*; Sestetto EIAR: 12. Gouyou: *Inno a Santa Cecilia*.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

GRANDE CONCERTO

DI MUSICA SACRA

Parte prima: 1. Perosi: *Tema con variazioni* (orchestra); 2. Wagner: *Parafisi* (Agape sacra), coro e orchestra;

E' questa la scena più vasta e più bella dell'opera mistica wagneriana. Gurnemanz guida Parafisi, il « puro folle », verso il tempio del Graal: si vedono scoscesamente i paurosi e alberi giganteschi: i due si avanzano per un sentiero angusto, tagliato nella roccia viva. E così arrivano al Montsalvato. Si odono squilli di campane che si fanno sempre più insistenti. Infine Parafisi entra nella sala in cui si svolge la cerimonia religiosa. I cavalieri del Graal, bianco vestiti, si avanzano in doppia fila e prendono posto intorno a un tavolo. In mezzo stende Anfora, il Re che spara per una piaga dal fianco del mago Klingsor. Céne dal fianco del Salvatore, sgorga dalla mia ferita il sangue pescaminoso. Signore, misericordia per l'uomo impuro». Così egli grida, drammaticamente. Poi, sollecitato dai cavalieri discorre il calice — il Graal — e lo alza. Il tempio si abbina e dall'alto cade un raggio di luce sul calice. Si odono canti di ineffabile soavità. I cavalieri si scambiano il bacio di pace e poi salgono ordinatamente nel tempio. Parafisi resta estatico, soggiogato dal mistero grandioso.

3. « Antichi usi e riti della settimana santa a Roma », conferenza di Pio Pizzicaria;

Venerdì 18 Aprile

Parte seconda: Esecuzione dello *STABAT MATER*
di Giacchino Rossini, per soli, coro e orchestra.

a) Introduzione *Stabat Mater*, coro; b) *Cujus animam*, aria per tenore; c) *Quis est homo*, duetto per soprano e mezzo-soprano; d) *Pro peccatis*, aria per basso; e) *Eia Mater, fons amoris*, coro e recitativo a sole voci; f) *Sancta Mater*, quartetto per soprano, mezzo-soprano, tenore e basso; g) *Fa ut portem*, aria per mezzo-soprano; h) *Infamatus*, soprano e coro; i) *Quando corpus*, quartetto di solisti (sole voci); j) Finale *Anem*, coro.

Esecutori: soprano Maria Serra, mezzo-soprano Maria Galli, tenori Franco Cuselli e Piero d'Auria; basso Adolfo Antonelli. Orchestra e coro EIAH. Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 -
Kw. 7.

8.15-8.30 e 11.15-11.25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.
12-12.30: EIAR-Concertino.
12.30-12.40: Radio-informazioni.
12.40-13.30: EIAR-Concertino.

13.30-14: Notizie commerciali.

16.35-16.45: Radio-informazioni.

16.35-16.45: Canticuccio dei bambini.

16.45-17: Rubrica della signora.
17-17.50: Concerto del Doppio-quintetto dell'EIAR (diretto dal M° G. Gedda): 1. Mozart: *Quintetto* per clarinetto e archi (solista P. Morra); a) Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegro con variazioni; 2. Dubois: *Doppio quintetto* a corde e a fiato; a) Larghetto; b) Larghetto; c) Allegretto; d) Allegro.

17.50-18.10: Radio-informazioni - Comunicati agrari - Enit.

19.15-20: Concertino del pranzo: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Lay: *Notti nel deserto*, valse; 3. Filthagen: *Sérénade*, solo per cello (prof. Spadetti); 4. Léhar: *Fantasia sull'operetta La danza delle libellule*; 5. Bizet: *Intermezzo* (dall'*Arlesienne*); 6. Montagnani: *Eureka*, fox-trot.

20-20.10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20.10-20.20: Radio-informazioni.



20.20-20.30: Notizie teatrali.
20.30: Segnale orario.

20.30-23.30:

**CONCERTO
DEL VENERDI' SANTO**
Grande orchestra.
Direttore M° G. C. Gedda.

Parte prima:

1. G. Fino: Due elevazioni per una voce e orchestra dall'Oratorio *Via Crucis*;
2. De Sabata: *Getsemant*, poema contemplativo (orchestra);
3. G. S. Bach: *Cantata N. 146* (soprano e orchestra, solista P. Filippini);
4. Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo.

Parte seconda:

5. Conferenze del cielo: « Maestri e Condottieri »;
6. Bach-Wilhelmi: *Aria* (orchestra d'archi);
7. G. S. Bach: *Aria della Passione di S. Matteo* (solista P. Filippini);
8. Rabaud: *La Procession nocturne; Poème symphonique* (orchestra).

Parte terza?

9. Conferenza: M. Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

10. Respighi: *Vetrare di chiesa*: Quattro impressioni sinfoniche: a) *La fuga in Egitto*; b) *San Michele Arcangelo*; c) *Il mattutino di S. Chiara*; d) *San Gregorio Magno* (orchestra).

23.30-23.40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

Non vi sono trasmissioni nella ricorrenza del Venerdì Santo;

BELGIO

BRUXELLES - metri 508

Kw. 1.

17: Concerto di musica da camera. o 18: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia vedi). o 20.30: « La pittura belga dal 1830 », conf. o 20.40: Radio-concerto: 1. Vivaldi: *Concerto* per orchestra; 2. J. S. Bach: *Concerto* in mi per violino; 3. Ciaikovski: *Quinta sinfonia*; 4. Canto; 5. C. Franck: *Preghiera* (orchestra); 6. Canto; 7. C. Franck: *Cantabile* (orchestra). o Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

17.30: Emissione ungherese: Conferenza - Canti e cori di Pasqua. o 19.5: Sev. Papay Vesely: *Poppea*, dramma in 4 atti. (Episodio dell'epoca di Gesù Cristo). o 20.30: Musica di Pasqua (dischi),

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

Nessuna trasmissione.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17.10: Concerto: 1. Goltermann: *Brave Duo*, op. 15; 2. Gounod: *Ave Maria*; 3. Massenet: *Melodie*, op. 10, n. 5; 4. Kodaly: *Adagio*; 5. Ariosti-Elkus: *Concertino*, o 19.5: Vedi Bratislava. o 21: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18: Per i giornalisti. o 18.40: Conferenza: « Le novità cecoslovacche dell'anno 1929 ».

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16.30: Musica religiosa. o 19: *Secondo orario*, o 19.5: Ritrasmissione dalla Chiesa del Salvatore: Concerto di organo e cori: 1. Coro; 2. Mendelssohn: *Sonata I in fa maggiore*; 3. Franck: *III Ouverture corale in la minore*; 4. Stecker: *Preritudo* (quasi fantasia); 5. Klicka: *Leggenda* in si minore, op. 98; 6. Haendel: *Fantasia* in do minore; 7. Franck: *La regina Toperio*; 8. Haendel: *Il Messia*, oratorio; o 20: Haendel: *Il Messia*, oratorio; o 21. R. Wagner: *Parsifal*, atti 3, 4.

RADIO-PARICI - metri 1724 -

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 -
Kw. 3.

19.15: Notizie e Bollettini diversi. o 20.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Ouv. di Titus*; 2. G. Pierné: *Canzone della notte*; 3. Lalo: *Le roi d'Is*; 4. Delibes: *La flute*; 5.

Frack: *Prélude à l'Amour*; 6. Grieg: *Seconda suite d'orchestra*; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Chausson: *Le colibri*; 9. Friedmann-Bach-Kreisler: *Grave*, a solo di violino; 10. Flégier: *Segno di felicità*; 11. Massé: *La regina Topazio*; 12. Jan Blockx: *Suite di stile antico*; 13. Welling: *Un giorno*; 14. Wagner: *Fantasia sul Parsifal*.

PARICI L. L. - m. 368 - Kilowat 1,5.

20: Lezione di lingua inglese. o 20.15: Cronaca gastronomica. o 20.30: Concerto orchestrale: Bossoni: *Frammenti dello Stabat Mater*; 2. Beethoven: *Largo*; 3. C. Franck: Due pezzi per harmonium; 4. Bizet: *Intermezzo*; 5. Mendelssohn: *Paolo*; 6. Massenet: All'oratorio *Maria Maddalena*.

RADIO-PARICI - metri 1724 -

Kw. 12.

15.30: Quotazioni di Borse diverse. o 15.45: Radio-concerto della stazione: 1. Boellmann: *Rondò francese*, orchestra; 2. Händel: *Terza sonata* per violoncello; 3. L. Moreau-Grecourt: *Notturno* e

sogno giapponesi, orchestra; 4. H. Rydor: *Scherzo* in do minore, orchestra; 6. Beethoven: *Sonata a Kreutzer*, per violino e piano; 7. G. Brun: *Paesaggi d'Alsazia*, orchestra. o 16.55: Informazioni Borse diverse. o 18.30: Borse americane. o 18.35: Notiziario agricolo - Corse. o 19.5: Chiacchieerie su attualità. o 19.30: Lezioni di lingua inglese. o 19.45: Informazioni economiche. o 20: « La musica sacra », conferenza con audizione di dischi. o 20.30: Notiziario sportivo - Cronaca. o 20.45: Radio-concerto: 1. Wagner: *Parsifal*; 2. Preludio a *Il Concertino* del Venerdì Santo. o 21.45: Ultima notizie. L'ora esatta. o 21.30: 1. Predica della Passione; 2. Mozart: *Requiem* (audizione integrale).

PARICI, TORRE EIFFEL -
metri 1446 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato. o 20.10: Previsioni meteorologiche. o 20.20: Radio-concerto: 1. a) Gluck: *Martia religiosa dall'Alceste*; b) H. Rauda: *La processione notturna*; c) M. Bertrand: *La leggenda di Simeon Odilia* (orch.); 2. Haendel: *Concerto* in sol maggiore, (piano e organo); 3. Gounod: *Ave Maria* su un preludio di Bach (canto); 4. J. S. Bach-Busoni: *Due corali*; 5. J. Blockx: *Suite di antico stile* (orchestra); 6. J. S. Bach: *Corale* in mi bemolle maggiore; 7. Boesan: *Invocazione a C. Franck* (organo); 8. Due arie con accompagnamento d'organo; 9. A. Mustel: *Comunicazione*; 10. Boellmann: *Preghiera alla Vergine* (organo); 11. C. Franck: *Preludio delle Beattitudini* (orch.).

Che stazione è...

Le continue modificazioni di lunghezza d'onda
rendono oggi più che mai indispensabile possedere un

ONDAMETRO CONTROLLO
Il solo apparecchio che misura tutte le lunghezza d'onda con lettura diretta in metri
Prezzo Lire 450 completo
Serve tanto a cercare delle stazioni nuove, come ad individuare quelle sconosciute
Campo d'onda da 200 a 2.600

Detector **CARBORUNDO** Automatico



L. 22



L. 25

Sostituisce la galena senza ricerca di punti sensibili
Dà subito il rendimento massimo ed è inesauribile!
Si applica istantaneamente su qualunque apparecchio a galena

Il Carborundo "P. M.", non richiede l'eccitamento della pila

Raddrizzatore
di corrente a motorino
L. ROSENGART
Catalogo "Raddrizzatore.."
gratis a richiesta

DITTA U. MIGLIARDI
VIA F. CALANDRA 2
TORINO

Venerdì 18 Aprile

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

16,30 (Kiel): Concerto di musica sacra - *Die Bordesholmer Marienklage* (Il lamento di Maria, di Bordesholm). Lauda del 1475, trascritta dal priore Johann Rehborn; rielaborata da Heinrich Johannsen. 18,30: Azione musicale; R. Klutmann: *Wandlung*. 19,45: «La settimana santa», confer. 20: Concerto vocale-strumentale e recita; 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. H. Platen: *Prologo in Cielo* di Goethe; 3. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 4. (canto) Beethoven: *a. Adelheid*; *b. Atta speranza*; 5. Gluck: *Imprudenti di Paride ed Elena*; 6. Schiller: *Una scena della Sposa di Messina* (recita); 7. Schubert: Primo tempo della *Grande Sinfonia* in re maggiore; 8. Id.: *Ucnipotenza* (canto); 9. Klosterkamp: *Al Redentore* (recitazione); 10. Biber: *Una sonata della Passione*; 11. Hölderlin: *Le querelle* (recitazione); 12. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 13. Hebbel: Scena del primo atto di *Moloch* (recita); 14. Brahms: *Ouverture tragica*; 15. (canto): Schumann: *a. Lacrime silenziose*; *b. Es geht bei gedämpft Trommel Klang*; 16. Kleist: Scena quinta dell'atto terzo del *Principe di Homburg* (recita); 17. Liszt: *Lamento e trionfo*. 22,45: Attualità - Sport - Stampa - Meteorologia.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16: La città senza sole, conferenza. 16,30: Concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3, op. 55 (*Eroica*); 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore (incompiuta). 18,30: *Quattro Lieder*, op. 121, di J. Brahms. 20: Bamler e Graun: *LA MORTE DI GESÙ*, oratorio in due parti. — In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

17,15: Trasmissione da Napoli: Una passeggiata attraverso Pompei. 18: Previsioni del tempo di domani. 19: J. Pezel: *Sonata* per strumenti a fiato; 2. J. Schubert: *Improperia*; 3. S. Bueze: *a. Dialogo della Pasqua*; *b* Due cori dei *Canti della Passione*; 4. Bach-Reger: Coro con accompagnamento di orchestra d'archi; 5. Mozart: *Ave Verum*; 6. M. Reger: Cantata; *O Signore, pieno di sangue e di ferite*, per contralto, tenore, coro misto, a solo di violino, oboe e organo. 19,25: Indiscrizioni discrete: un dialogo sorbendo il the. 20: Vedi Berlino. 22: Ultime notizie della sera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Vedi Stoccarda. 18: Concerto corale e orchestrale; J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*. 21,45: Concerto di musica sacra: 1. S. Scheidt: *Due Preludi corali*; 2. Pachelbel: *a* *Fantasia in sol minore*; *b* *Fuga* in re minore; 3. Conferenza religiosa; 4.

Buxtehude: *Te Deum*; 5. J. K. Kerll: *Canzone*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16,30: «Morte e immortalità nella fede dei popoli primitivi». 17,30: L'ora dei giovani. 17,40: Conferenza introduttiva alla *Passione secondo S. Matteo* di J. S. Bach. 18: Ritrasmessione da Lipsia; J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*. 19: In seguito: Ultime notizie - Sport.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kienzli: *Preludio dell'Evangelianum*; 2. Scriabin: *Tre Preludi*; 3. Grieg: *Aria della Suite di Holberg*; 4. Ravel: *Pavane*; 5. Debussy: *Rêverie*; 6. Suk: *Elegia*; 7. Gade: Ouverture di *Amleto*. 17,15: *L'aratore e la morte*, radiorecita su testo del 1400. 18: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*. 22,15: Meteorologia - Segnale orario - Sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Concerto di musica Sacra (canto, violini, violoncello, flauto e arpa); 1. Gluck: *Sonata* per due violini e piano; 2. J. S. Bach: *Mein gläubiges Herz*, aria per soprano, violoncello e piano; 3. Scarlatti: *Cantata* per soprano, flauto e piano; 4. Oelschegel: *Trilo*; 5. H. Wolf: *Due canti sacri*; 6. Brahms: *Adoratione Christi*. 17. Marcau: *Ave Maria*. 17,15: *Pompej*, microreportage. 18: Vedi Francoforte. 21,45: Vedi Francoforte.

INGHilterra

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

16,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*; 2. Grieg: *La Primavera*; 3. Due arie per soprano: 4. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 5. Tre pezzi per violoncello (Grainger e Popper); 6. O'Neill: *L'uccello azzurro*, musica di intermezzo; 7. Tre arie per soprano: 7. Mozart: *Divertimento* n. 11. 18: Lettura di alcune poesie. 18,20: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione: 1. Pergolesi: *Concertino* in fa minore; 2. Tre arie per baritono e orchestra: 3. Dörfel: *Sinfonia* in mi bemol. Cinq. que arie per baritono: 5. Parry: *Una suite inglese*. 19,30: Notiziario sportivo. 19,50: Servizio divino da una chiesa. 20,45: Concerto trasmesso dalla "Queen's Hall"; Wagner: Alcuni brani del *Paradies*. 21,45: Notizie e Bollettini diversi. 22: Continuazione dell'audizione del *Paradies*.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

16,30: Concerto di musica da camera: 1. V. Williams: *Preludio*

al canto n. 13; 2. Brahms: Due *intermezzi* e una *rapsodia* (pianoforte); 3. Haydn: *Quartetto*, opera 64, n. 4; 4. Bach: *Quintetto* per pianoforte in sol minore. 17,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: *Invito al ballo*; 2. Cialkovskij: *Perché?* 3. Due *arie* per contralto; 5. Schubert: *Ave Maria*; 6. Kreisler: *Tamburino cinese*; 7. Besty: *Ritratto di un danzatore in rosso*; 8. Tre arie per tenore. 19: Canto per contralto. 20. Han-del: *Minuetto di Berenice*. 21. Schubert: *Chi è Silvia*; 22. Schumann: *Lied*; 13. Balfe: *Killarney*. 19: Bach: *La Passione secondo San Matteo* (cori e orchestra da una chiesa di Lipsia). 20,35: Programma centrale regionale. 21,45: Notizie e Bollettini diversi. 22: G. Alcock: *Il figlio dell'uomo*, mistero in un atto.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

16,30: Vedi Londra regionale. 19: Da Lipsia: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*. 20,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *La consacrazione del tempio*; 2. Dvorak: *Adagio della Sinfonia* n. 5 (*Dal mondo nuovo*); 3. Beethoven: Primo tempo della *Sinfonia* n. 7 in la; 4. Cialkovskij: Secondo tempo della *Sinfonia* n. 6 (Patetica); 5. E. Austin: *Tre stanze*, per orchestra; 6. Bach: *Variazione di corale* della *Cantata* n. 140. 23,45: Meteorologia - Bollettini diversi. 22: Vedi Londra regionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

15: Trasmissione dalla Cattedrale della chiesa ortodossa. 20: Concerto del coro russo dell'orchestra della Corte. 21: Segnale orario.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra: 1. Suppè: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. Alois: *Sal, mamma, che cosa ho sognato?*; 3. Tymanis: *Sulla tomba dei genitori*; 4. Schulz: *Ellis*, gavotta per cetera, chitarra e piano; 5. O. Strauss: *Fantasia su Mietta*; 6. Siede: *Serenata cinese*; 7. Stuhl-Müller: *Il mistero d'argento*. 20,30: Frammenti d'opera. 21: A soli: tre pezzi (xilofono, violoncello e violino). 21,45: *Canzonette*. 21,30: Musica da ballo. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18,45: «La Passione di Oberammergau», conferenza. 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. 19,30: Lettura di alcuni brani di prosa. 20: Indicazione dell'ora esatta. 20: Haydn: *Le sette parole di Cristo in croce*. Conferenza introduttiva. 21: Concerto corale - Musica sacra. 21,35:

Meteorologia - Notizie di stampa. 21,55: Chiacchierata su attualità. 22,10: Termine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

19: Ora - Meteorologia. 19,33: Conferenza religiosa sul Venerdì Santo. 20: Vedi Berna. 22: Notiziario - Meteorologia - Ora. 23: Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Canti sacri (dischi). 16,30: August Strindberg: Miniature storiche. 17: Concerto di musica sacra. 19: Musica sacra (dischi). 20: Concerto religioso trasmesso da una chiesa.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane di S. Pietro - Informazioni. 20,25: Vedi Berna. 21: Concerto della radio-orchestra; 1. Schubert: *Marcia militare*, 2. Wagner: *L'incantamento del Venerdì Santo*; 3. Mozart: *Andante per flauto ed orchestra*; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Woodforde-Finden: *Quattro poemi d'amore indiani*; 6. Grieg: *Dance norvegese*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Ritrasmessione da Montreux; 1. Mozart: *Requiem*. 19,32: Letture. 20: Concerto vocale ed strumentale. 21,15: Intermezzo letterario. 21,25: Concerto: Mozart: *Ouverture* di *Cosi fan tutte*; Dvorak: *Umorescia*; Massenet: *Selez. del Marcher*; Ketelbey: *Nel giardino d'un monastero*. 22: Meteorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

19,30: A. Manuel: «La passione di Maria» (dal volume di poesie inedite, esposta dall'autore). 20: Musica sacra trasmessa dal Duomo. 21,10: Concerto della Radio-Orchestra. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

18: Concerto religioso: L. Perosi: *La Passione di Pasqua, Agonia e morte di Cristo*, in due parti, dieci quadri con prologo ed epilogo.

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Eiar L. 30,50

- Per i non abbonati Lire 36 - Estero Lire 75 - Ogni numero separato Lire 0,70.

AI RADIO-AMATORI

In seguito alla pubblicazione fatta nell'ultimo numero del *RadioCorriere*, della fabbricazione di nuovi e perfetti apparecchi radiofonici eseguiti dalla *MAGNETI MARELLI* per la Soc. Radio Marelli costituita all'uopo col sen. Agnelli della Fiat a Presidente e con l'on. Benni, il cav. Bruno Quintavalle e l'ing. Bruschi, Direttore Centrale della Fiat, a Consiglieri, sono giunte alla Società Marelli numerose richieste di chiarimenti riguardanti la parte tecnica, le condizioni di vendita, ecc.

La Ditta, mentre è lieta che la sua comunicazione abbia suscitato tanto interesse, tanta curiosità, ed in alcuni, tanto entusiasmo, ricorda che tali richieste devono essere così indirizzate:

RADIO MARELLI - Via Amedei, 8 - MILANO

M. ZAMBURLINI

INOVITA!

Il riproduttore grammofonico "NEUBERGER", con braccio e regolatore di volume Garantito per purezza, potenza e tono

Chiedere Listino - Via Gazzarelli, N. 12 - MILANO

Telefoni 65-569 - 27-903

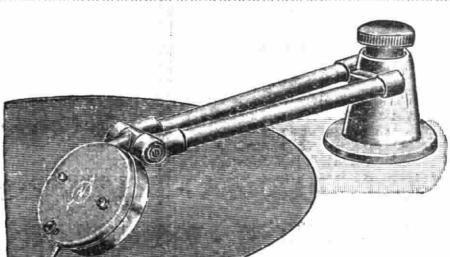
Una cifra!

a L. 1600

è stato ridotto il prezzo dell' O. S. R. 2

per il periodo della Fiera Campionaria

APROFITTATE DELL'OCCASIONE!

OFFICINA SCIENTIFICA
RADIOREIN GIULIO
Via Tre Alberghi, 28 - MILANO

Telefono 86-498

LA DITTA

G. L. BOSIOCorso Galileo Ferraris, 37 - **TORINO** - TELEFONO 40-927**Comunica**

alla sua Spettabile Clientela di aver completamente riorganizzato il sistema commerciale di vendita, con l'istituzione di un reparto per la vendita all'ingrosso di materiale ed apparecchi radiofonici di cui se ne è assicurata l'esclusiva. Invitiamo perciò i Sigg. Rivenditori e Costruttori a volerci interpellare per i loro fabbisogni, essendo in grado di concedere FORTI SCONTI. La nostra organizzazione ci permetterà inoltre di avere un costante servizio di rifornimento di apparecchi e parti staccate.

Disponiamo costantemente dei seguenti articoli

APPARECCHI	PARTI STACCATE	VALVOLE e DIFFUSORI
CROSLEY - AMRAD	BRUNET	TUNGSRAM
ANSALORENZ - HUTH	SUPER RADIO - PREH	TELEFUNKEN - PHILIPS
PHILIPS - ESWE	MANENS	ZENITH
ATWATER KENT	KUPROX - CARTER	MAGNAVOX - PEERLESS
HOWARD - GLORIA	LOEWE - ISOPRESS (I.K.)	SAFAR - SFERAVOX
FULGO - WATT	ORION - HYDRA	DECATUR - FULGO
RADIOLA - BALTIC	UNDA - ALWAYS	UNITA' PER DIFFUSORI
DARLING - PROMINENT	RADIX - ALTER	ISOPHON
SONORA - N. K.	FULGO	Tipo S. 4 - NOVITA' - Tipo S. 4

Officina specializzata per verifiche, collaudi, tarature

Personale per verifiche a domicilio

Consulenza gratuita per Sigg. Clienti

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21: CONCERTO VARIATO:
Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette:
1. Lattuada: *Levati o bella ch'è tempo d'amare*, mattinata.
2. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, sinfonia (Ricordi).
3. Billi: *Suite campestre*.
4. Kálmán: *Una manovra d'autunno*, selezione operetta.
5. Violinista signa. N. Fontana Luzzato: a) Handel: *Sonata in si maggiore*; b) Beethoven: *Minuetto*.
6. Spoglio delle riviste.
7. Lortzing: *Melodie*.
8. Gastaldon: *Le carezze di Manno*, intermezzo.
9. Morena: *La casa musicale*, canzoni, romanze.
10. Amadei: *Cinghietto di passo*, intermezzo.
23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 385 -
Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestrina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-14,10: Notizie.
13,10-14,30: Orchestrina della EIAR.
13,30-14,30: Trasmissione fonografica.
16,17: Salotto della signora.
17-18: Trasmissione dalla Chiesa di S. Lorenzo.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,10-20,20: Notizie e R. Lotto.
20,30-20,30: A. Ganello: L'Araldo sportivo.
20,30: CONCERTO DA CAMERA:
Prima parte:

1. a) Pergolesi: *Ogni pena più spietata* per piano e canto; b) Durante: *Danza, danza fanciulla*; c) Bononcini: *Deh, più a me non v'asconde* (soprano Angioletta Roncallo).
2. Mozart: *Sonata in sol maggiore* per piano e violino (prof. A. Bajardo e M. O. Armando La Rosa Parodi).

Seconda parte:
1. Beethoven: *Romanza in fa* per violino con accompagnamento di piano (prof. A. Bajardo e M. O. A. La Rosa Parodi).
2. Beethoven: *In questa tomba oscura* per piano e canto; b) Beethoven: *Adelaide* (mezzosoprano Primavera Nanni).
3. Schumann: *Réverie*, per violino con accompagnamento di piano (prof. A. Bajardo e M. O. A. La Rosa Parodi).

Terza parte:
1. a) Schubert: *Litanie per la festa delle anime*; b) Respighi: *Bella porta di rubini*; c) Pratella: *Le sette stelle* per piano e canto (soprano Angioletta Roncallo).
2. Vivaldi: *Concerto in la minore* per violino con accompagnamento di piano (prof. A. Bajardo e M. O. Armando e La Rosa Parodi).

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.
12,30-13: Piccola orchestra: 1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Montagnini: *Delusione*, valse; 3. Dvorak: Sinfonia dal *Nuovo Mondo*

SABATO

19

19

(andante, allegro); 4. Due canzoni italiane (sopr. Artuffo); 5. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Krome: *Gioventù gai*, fox; 7. Martelli: *Flirt primaverile*, intermezzo; 8. Zocchi: *Valentina*, passo doppio. 12,30-12,40: Radio-informazioni. 12,40-13,30: Piccola orchestra. 13,30-14: Notizie commerciali. 16,25-16,35: Radio-informazioni. 16,35-17: Cantuccio dei bambini: Maggio Blu: « Rubrica dei perché e corrispondenza. 17,15-20: Disci di musica varia. 17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit. 19,15-20: Il concerto del pranzo: 1. Barbirolli: *Marche marocchine*; 2. Brancucci: *Come bella giovinezza*, serenata; 3. Schinelli: *Ircos*, valse; 4. Desenzani: *Mirella*, intermezzo; 5. Kálmán: *La principessa del circo*, fantasia; 6. Carando: *Nell'azzurro sconfinato*; 7. Massara: *La capanna sul lago*, tango; 8. Blanco: *Se mi guardi mi uccidi*. 20,30-17: Dopolavoro e bollettino meteorologico. 20,10-20,30: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Dalle riviste. 20,30: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo. Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport. 22,50: Ultime notizie. 22,55: Il Calendario e programma di domani.



La « Filarmonica » orchestrale mandolinistica di 1 TO — In alto: Il maestro A. Amadei, che la dirige.

ROMA (1 RO) - metri 441 -
Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi. 11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Notizie. 13,30-14,30: Radio-quintetto. 16,45-17: Notizie - Comunicazioni agricole.

17-17,15: Conversazione sull'*Igione infantile*, tenuta dal dr. Giovanni Pugliesi.

17,15-17,29: Disci grammofonici - Battute allegre.

17,30: Segnale orario.

19,45-20: Lezioni di radiotecnica e consulenza dalla Regia Scuola F. Ces. 20-20,5: Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20,5-20,20: Lezioni di telegrafia Morse.

20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro Sport (20,40) - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera o Concerto dallo Studio.

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

Notiziario cinematografico. Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 -
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dalle Radio-informazioni.

1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Montagnini: *Delusione*, valse; 3. Dvorak: Sinfonia dal *Nuovo Mondo* (allegro-andante); 4. Due canzoni italiane (sopr. Artuffo); 5. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Krome: *Gioventù gai*, fox; 7. Martelli: *Flirt primaverile*, intermezzo; 8. Zocchi: *Valentina*, passo doppio.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Maggio Blu - Rubrica dei perché e corrispondenza.

17-17,50: Disci: Musica varia.

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15: Concerto pomeridiano di musica brillante (il programma è composto da quasi esclusivamente di musiche di compositori austriaci).

16-17: Sul suono della campagna del Duomo di Santo Stefano, conferenza. 17,15: Leggendo di Parma. 17,45: Trasmissione della campagna della chiesa di Santo Stefano (un conferenziere e un coro).

19,55: Segnale orario e meteo.

20: Concerto vocale di Jossi Bachtchevsky dell'Opéra Comique di Parigi (arie di Monteverdi, Massenet, Giordano, Bizet, ecc.). 21: Frammenti di opera.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

17: Musica riprodotta. 17,45: Lezione d'inglese.

18,30: Musica riprodotta. 19,30: Notizie e bollettini diversi.

20: Concerto orchestrale. Indi ultime notizie della sera e comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

13,30-14: Concerto orchestrale.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Maggio Blu - Rubrica dei perché e corrispondenza.

17-17,50: Disci: Musica varia.

17,45: Notizie commerciali.

18,30-19,5: Radio-informazioni.

19,55: Segnale orario e meteo.

20: Concerto orchestrale. Indi ultime notizie della sera e comunicato esperantista.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Fibich: *Alla sera*, serenata; 2. Massenet: *Scène dell'Alzazia*, suite in quattro parti. 17,10: Teatro di marionette. 18,35: Ritrasmissione dalla Chiesa dei Frati della Carità: 1. Urban: *Caro fratello*, per i soli; 2. Urban: *Caro fratello*, 3. Filko: *Regina Coeli*, coro e orchestra; 4. Foerster: *Tantum ergo*, in mi maggiore. 19,30: Poemi slovacchi: *La Risurrezione*. 20: Vedi di Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata*, n. 3; 2. Weinert: *Sonata*, n. 2. 19,30: Vedi Brno. 20: Vedi di Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Vedi Praga. 19,5: Musica popolare.

21,20: Concerto orchestrale.

22,20: Concerto da un caffè. 23: Vedi Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata*, n. 3; 2. Weinert: *Sonata*, n. 2. 19,30: Vedi Brno. 20: Vedi di Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Vedi Praga. 19,5: Musica popolare.

21,20: Concerto orchestrale.

22,20: Concerto da un caffè. 23: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Per i giovani. 16,30: Concerto orchestrale: 1. Mehl: *Ouv. del Giuseppe*; 2. Ernst: *Elegia*; 3. Smetana: *Romanza*; 4. Albert: *Fantasia sugli Occhi spenti*; 5. Franck: *Pastorale*; 6. Pezzi eroici: 6. Dvorak: *Ballata*; 7. Id: *Leggenda in do maggiore*, suite. 17,15: Emissione di musica per i giovani allievi. 19: Segnale orario. 19,30: Concerto: 1. Haendel: *Ouv. del Messia*; 2. Mozart: *El internat*, 3. Rossini: *Stabat Mater*; 4. Verdi: *Requiem del Reggente*; 5. Franck: *La processione Mater dolorosa*; 6. Honigberger: *Re Davide*, suite. 20: *La Risurrezione*, azione sacra. 21,20: Concerto grammofonico. 22,20: Vedi Brno. 23: Concerto dal Caffè Moskva.

RADIO ARDINO

12, Via S. Tommaso ang. via Pietro Micca TORINO - 20,47-434

Officina Specializzata Riparazioni Cuffie Altoparlanti - Calamitazioni Cuffie

GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE E FORNITURE RADIO

Sabato 19 Aprile

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

17: Concerto Pasdeloup. 19:15: Notizie e Bollettini diversi - Borel: Cronaca esperantista. 20,40: A. Chanay: *Il bel viaggio*, commedia in tre atti e 4 quadri.

PARICI L. L. - m. 368 - Kilo-wat 1,6.

19,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Gounod: *Ouv. di Mirella*; 2. Wagner: Coro delle filatrici nel *Vasco della Morte*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Lalo: *Le Roi d'Ys*; 5. Pierne: *Serenata a Combini*; 6. Coppola: *Suite intima*; 7. Faure: a) *Il nostro amore*; b) *Smerte* (canto); 8. Schubert: *Maria militare*.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Quotazioni di Borse diverse. 15,45: Emissione per fanciulli. 16,30: Concerto di da Batta. 16,55: Informazioni di stampa. 17: Concerto orchestrale privato. 18,35: Notiziario agricolo - Corse. 19,15: « La marocchina », conferenza. 19,30: Lezione di lingua inglese. 19,45: Informazioni economiche. 20: Chiacchierata sull'orticoltura. 20,15: Letture letterarie. 20,30: Notiziario sportivo - Cronaca. 20,45: Radio-concerto: M. Veret: *I quartieri di Parigi - La città vecchia*. — Nell'intervallo, alle 21,15: Notizia dell'ultima ora - L'ora elettrica.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,30: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-tv: G. Chautrius: *La morte di Giuda*, commedia in due atti.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,30 (Amburgo): Concerto orchestrale con solista di piano: 1. Mendelssohn: *La caverna del Fungo*, ouverture; 2. Dörla: *Souvenir*; 3. d'Ambrosio: *Canzonetta*; 4. Schumann: Primo tempo della *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 5. Vieuxtemps: *Balata e Potonaise*; 6. Kreisler: *Capriccio tempestoso*; 7. 11. *Tamburino cinese*; 8. Debussy: *Suite lirica*. 17,29 (Amburgo): « Viaggio in Spagna », conferenza. 8 (Brema): Concerto religioso dalla chiesa di S. Stefano. 1. Scheidt: *Satmos*; 2. H. Wolf: *Herr, was trug der Boden hier*; 3. Id: *Settimana di passione*; 4. J. G. Walther: *Due Preludi corali*; 5. H. Wolf: a) *Wo fin ich Trost*; b) *Preghera*; 6. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in fa minore. 19 (Amburgo): Concerto orchestrale con 3 atti: *Il viaggio di Ulisse in Oltretomba*. 20,15: Concerto del Caffè Boccaccio. 23,45: Musica di stampa. 24,15: *Il viaggio di Ulisse in Oltretomba*, libretto di Victor v. Scheffel. 22: Attualità - Meteorologia - Sport. 22,30: Concerto dal Caffè Boccaccio. 23,45: Musica da ballo dal Trocadero.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Pot-pourri di Una notte a Venezia*; 2. Chamisot: *Sotto la tua finestra*; 3. Clemens: Due composizioni; 4. Gutmann: *Idilio presso il castello*; 6. Lichtenmann: *Canto d'amore di Pierrot*; 7. Kienzli: *Fantasia dell'opera La danza delle fanciulle*; 8. Gutmann: *Denkt Du noch an mich*; Lied; 9. Rimski-Korsakow: *Un'aria dell'opera Sedko*. 18,30: Campane di tutte le chiese di Colonia e Deutsche Glocke sul Reno. 19,10: Otto Lieder di Weber, Matthesen, Graener. 20: Concerto di Pasqua: 1. Rimski-Korsakow: *Pasqua*; 2. Beethoven: *Marcia dal Balletto del cavaliere*; 3. Trapp: *Notturno*, per piccolo-orchestra; 4. Dvorak: *Rapsodia slava*, op. 45; 5. Mehl: *La caccia*; 6. Wieniawski: *Ricordo di Mosca*; 7. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz*; 8. Lied: *Rapsodia ungherese* n. 6. — In seguito: Se- gna- orario - Meteorologia - Sport. — Poi: Concerto: 1. Mendelssohn: *Ritorno da lontano*; 2. d'Albert: *Suite di Tiefland*; 3. Renée: *Arioso*; 4. Haydn: *Il mondo della luna*, ouverture; 5. Pataky: *Sul fiume*; 6. Scassola: *Suite pastorale*; 7. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*. 8. Cialkovski: *Giulietta e Romeo*, ouverture-fantasia sulla tragedia di Shakespeare. 9. Verdi: *Melodie della Traviata*; 4. Suppé: *Ouverture di Roccaccio*; 5. Lincke: *Valzer di Halltoh*. 20,30: « I popoli cantanoingiosi (dischi): Composizioni di Boehm, Bach, Corsi, Lotti, Haas; 18,30: Ritrasmisso della *Campana tedesca* sul Reno, e sino alle 18,50: Campane del Duomo di Colonia. 20: Concerto di Sabato Santo: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Id.: *Aria della Cantata: Ich will den Kreuzstab gerne tragen*; 3. Haydn: *Un tempo del Quartetto in re maggiore*; 4. Bach: *Danza della canzone Gott der Herr ist Sonn' und Schild*; 5. Franck: *Preludio, fuga e variazione* in si minore; 6. Mendelssohn: *Adagio del Concerto per violino*; 7. Händel: *Un'aria del soprano del Messia*; 8. Beethoven: *Secondo tempo del Quartetto*, op. 59; 9. Dvorak: *Due Lieder per basso*; 10. Schumann: *Fuga sul nome di Bach*; 11. Schulz: *Cantata della sera*; 12. Mozart: *Altezza*; 13. Haendel: *Allegro del Messia*. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

16: L'avvenire dell'Africa, conferenza. 16,30: Concerto orchestrale. Musiche di Bohm, Wakefield, Urbach, Fouchy, Schmalzth, Albeniz, Yosimoto. 18,30: Suono della campana tedesca del Duomo di Colonia. 19,30: Concerto orchestrale: 1. Massenei: *Scene d'attesa*; 2. Kienzli: *Danzisteriane*; 3. Verdi: *Melodie della Traviata*; 4. Suppé: *Ouverture di Roccaccio*; 5. Lincke: *Valzer di Halltoh*. 20,30: « I popoli cantano

la loro creazione». Musica di Georg Klessig. 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa, e fino alle 24: Concerto.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,6.

15: Campane di Pasqua. 16: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: *Primo tempo della Sonata per organo* in fa minore sul corale *Wie mein Gott will*; 2. Due canzoni con accompagnamento stradale; 3. Composizioni: *O Lamm Gottes unschuldig*; b) Wolf: *Seit' manna santa*; 3. Reger: *Largo* per violino e organo della *Suite di stile antico*, op. 93; 4. *Preludio e fuga* in si minore per organo; 5. Reger: *Due romanze* per violino e piano; 6. Id: *Preludio* in do minore per organo dell'op. 63; 7. Courvoisier: *Lauda per la Pasqua*; 8. Renner: *Fantasia sull'Altezza di Pasqua* op. 83. 18,20: L'ora dei giovani - Recita: Goethe: Scene dell'*Ifigenia*. 19: Recita di Pasqua. 19,45: Concerto della R.O. e canto: 1. Schröder: *Romanza per orchestra d'archi, arpa e organo*; 2. Dvorak: *Un'aria dell'opera Rusalka*; 3. Wolf: *Il cacciatore di topi*, per tenore e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Fantasia per violino e arpa*; 5. Ma- scagni: *Duetto delle ciliegie* sull'opera *L'amico Fritz*; 6. Lang: *Andante religioso*, romanza per contrabbasso e piano; 7. Hugo Wolf: *Telefunk*e R. Schumann: *Lieder*; 8. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. 21,15: *Bunte Fahrt*. 22,20: Ultime notizie. 22,45: Concerto dal Caffè Maximilian.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Vedi Francoforte. 17,30: « Le catacombe nella Via Appia di Roma », microreportage. 18,5: « Gerusalemme ai tempi di Gesù », confer. 18,30 (Friburgo): Campagna di Pasqua dal Duomo. 19,15: Vedi Francoforte. 19,30: J. S. Bach: *Messa in si minore* (dischi). 20,45: E. Khan: *Orfeo*, libretto di H. Ehrler. 22,10: Dischi.

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

16,30: Concerto orchestrale: 1. Flotow: *Ouverture di Stradella*; 2. Godfrey: *Ricordi dell'Irianda*; 3. Bellini: *A solo di cornetta della Sonnambula*; 4. Te Deum per patria; 5. *Danza del Casino*, valzer; 7. Alford (a solo di xilofono): *I due divotetti*; 8. Tre arie per baritono; 9. German: *Frammenti dall'Allegria Inghilterra*. 17,45: Concerto di organo da un cinematografo.

TELEFUNKEN
31

Audizioni di prova gratuite e vendita presso
S.I.R.I.E.C.

ROMA
Via Nazionale, 251
Via Firenze N. 57
Telefono 42-494

TELEFUNKEN

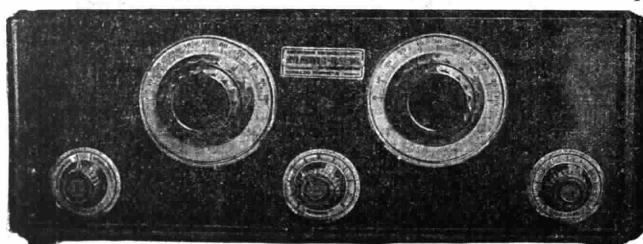
Presentiamo:

**La meravigliosa "Supereterodina-Bigriglia",
a 6 valvole mod. 1930**

che con piccolo quadro, riceve ben 25 stazioni Europee in diffusore

GARANZIA ANNI UNO

con talloncino di collaudo e tabella di graduazione su 25 trasmettent;



Sostituite il vostro vecchio ricevitore, con la più moderna **SUPER**, in elegante ebanisteria, e montata su pannelli di pura ebanite

Economizzate il 40% ed acquistate la bellissima **SUPER** al prezzo di una scatola di montaggio

a sole L. 585

viene spedita franca di porto ed imballo in tutta Italia e Colonie ai primi cento acquirenti, e con pagamento contro assegno

Richeste alle: **Industrie Radiotelefoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)**

Sabato 19 Aprile

grafo. 0 18,15: Emissione per i fanciulli. 0 19: Intermezzo musicale. 0 19,15: Notizie e Bollettini diversi. 0 19,40: Notiziario sportivo locale. 0 19,45: Bach: *Suites* per violoncello solo. 0 20,20: Due brevi conferenze. 0 20,30: Vaudeville (canto, quartetto, musica per due piani, ecc.). 0 22: Notizie e Bollettini diversi. 0 22,25: Racconti di viaggiatori. 0 22,40: Conferenza musicale. 0 22,40: Concerto vocale e strumentale. 0 23,40: Concerto di musica da ballo.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

16,30: Programma centrale regionale. 0 18,15: Musica leggera e da ballo. 0 19,15: Notizie e Bollettini diversi. 0 19,40: Notiziario sportivo. 0 19,45: Concerto vocale e strumentale. 0 20,45: Concerto orchestrale. 1: Weber: Ouverture di *Oberton*; 2: Rimsky-Korsakoff: *Danza dei Mughani*; 3: *Concerto per la cessione nazionale*; 3: Due arie per soprano; 4: Wagner: Selezione del *Vasco*; 5: Tre arie per soprano. 0 6: Delibes: Musica di baletto da *Coppelia*. 0 22: Notizie e Bollettini diversi. 0 22,5: Concerto strumentale; 1: Haendel: *Concerto grosso* N. 1; 2: Bach: *Concerto* in re minore per piano e archi; 3: Delius: *Aria e danze*; 4: Bloch: *Concerto grosso* per archi con pianoforte obbligato. 0 23,15: Notizie e Bollettini diversi.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

16,30: Concerto orchestrale e canzoni. 1: Meyerbeer: Ouverture degli *Ugonotti*; 2: Bizet: Prima suite della *Carmen*; 3: Lalo: *Primo tempo* e intermezzo del *Concerto* per violoncello. 0 17,5: 1: Gretry: Ballo di *Carlo e Procris*; 2: Rimsky-Korsakoff: *Il canto dei Vichinghi*, da *opera*; 3: Händel: *Finocchi d'artificio*; 4: Burgmüller: *Tre notturni*; 5: Coleridge-Taylor: *Battuta* in la minore; 6: Ciaikowski: *Eroismo*; 7: Napravnik: *Serenata* di *Don Giovanni*; 8: Dvorak: *Due danze slave*. 0 18,15: Trasmissione per i fanciulli. 0 19: Vedo di Londra regionale. 0 19,15: Meteorologia - Notizie - Bollettini. 0 22,5: *The Test Kiss*, commedia. 0 In seguito: *The Dumbertone Fête and gala* (cantoria con organo). 0 23,15: Meteorologia - Bollettini vari.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,30: Concerto corale dalla chiesa dell'Assunzione. 0 20: Concerto d'organo dalla chiesa cattolica. 0 21,30: Segnale orario. 0 21,45: Maturizio Maeterlinck: Terzo atto di *Maria Maddalena*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica: 1: Biber: Ouverture dell'*Arlestone*; 2: Beethoven: *Quinta sinfonia*; 3: Ketzlebey: *Su un mercato persiano*; 4: Grieg: Danza araba del *Peer Gynt*; 5: Verdi: *Fantasia sull'Aida*. 0 20,45: Frammenti d'opera. 0 21,15: A soli. Tre pezzi (violincello, violino e piano). 0 21,30: Musica da ballo. 0 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18: L'angolo dei fanciulli: *Cinderella*, recita. 0 19,15: Musica riprodotta. 0 19,15: Meteorologia e notizie di stampa. 0 19,30: Concerto pianistico: 1: Bach: *Prélude in mi minore*; 2: Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 3: Schumann: *Romanza*; 4: Chopin: *Notturno*, *Polacca*; 5: *Indicazione dell'ora esatta*. 0 20: August Strindberg: *Pasqua*, recita in tre atti. 0 21,35: Meteorologia e notizie di stampa. 0 21,50: Chiacchierata di attualità. 0 22,10: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

0 16,40-17,10-17,40: Tre brevi conferenze. 0 18,10: Musica riprodotta. 0 18,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1: Leutner: *Ouver-*

ture di festa; 2: Fetras: *Ricordo di Mendelssohn*, selez. 3: Canto: 4: Schouten: *Un matrimonio di contadini olandesi*; 5: Roland: *Marcia del Federico re*; 6: Kalmán: *Selezione dell'Olandesina*; 7: Canto; 8: Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 9: Wenninger: *Selez. di canzoni tedesche*; 10: Kaiser: *Marcia*. 0 20,40: Concerto orchestrale e conferenza. 0 20,40: Termine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,15: Emissione per i fanciulli. 0 17: Conferenza. 0 18: Concerto orchestrale. 0 20: Concerto strumentale.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Conferenza sull'Insurrezione di Novembre (seconda conferenza). 0 16,35: Conferenza letteraria. 0 17: Emissione per i fanciulli. 0 18: Risurrezione e campane da Cracovia. 0 20: Concerto orchestrale popolare.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

24: Ritrasmissione del servizio religioso.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Biscchi di grammofono - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Bollettino del tempo nella Sierra di Guadarrama - Rassegna di libri. 0 16,25: Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze. 0 20: Campane - Concerto pianistico: 1: Beethoven: *Sonata del Chiaro di luna*; 2: Scarlatti-Tausig: *Pastorale e capriccio*; 3: Weber: *Mato perduto*; 4: Chopin: *Due studi*; 5: Chopin: *Valzer* in do diesis minore. Concerto vocale (di opere). 0 21,25: Notizie dell'ultima ora. 0 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Bollettino del tempo nella Sierra di Guadarrama - Notizie dell'ultima ora - Selezione di una zarzuela - Cronaca riassuntiva degli avvenimenti del giorno. 0 23,00: Termine della trasmissione.

COLUMBUS - LA MACCHINA MONDIALE - Lucidatrice Aspiratrice abbinata



COLUMBUS elimina completamente la paglia di ferro la lamatura dei parquet

Sgrassa i pavimenti a piastrelle e di marmo.

Lucida perfettamente.

Aspira la polvere dai tappeti, pareti, materassi, abiti, ecc.

Chiedete dimostrazioni pratiche senza impegno di acquisto.

AGENZIA GENERALE COLUMBUS

Via Brisa, N. 6
Telef. 84-434

Filiale Torino: Via Donati, 5 - Telef. 50-505
Agenzia Genova: Piazza Umberto, 23 3-a

RADIOCORRIERE

Consegnando questo tagliando avete diritto del ribasso del 10 per cento sul prezzo in corso.

COLUMBUS

1000 lire

1

TRIORTON

VALVOLE RADIOWERK E. SCHRACK S.A. ALTO PARLANTI

VIENNA, AUSTRIA.

ERLA

**CHASSIS
MODELLO 224**

- 3 valvole schermate UY 224
- 1 valvola rivelatrice di potenza UY 227
- 1 valvola prima bassa frequenza UY 227
- 2 valvole in push-pull UX 245
- 1 valvola raddrizzatrice UX 280

MONTATO NELLE SEGUENTI COMBINAZIONI

MODELLO ERLA 32

montato in mobile di lusso con altoparlante elettrodinamico.

MODELLO ERLA 33 Fonoradio

montato in mobile di lusso con altoparlanti elettrodinamici.

MODELLO ERLA 224

montato in custodia di metallo con altoparlante elettrodinamico separato pure in custodia di metallo.

Diritto esclusivo d'importazione e vendita per l'Italia e Colonie

CRESA - Società Anonima - MODENA, Via Saragozza n. 7

Ufficio vendita: BOLOGNA - Via Calzolerie n. 2

SI CERCANO RIVENDITORI NELLE ZONE LIBERE

L'apparecchio Mod. S. 55 c

5 valvole

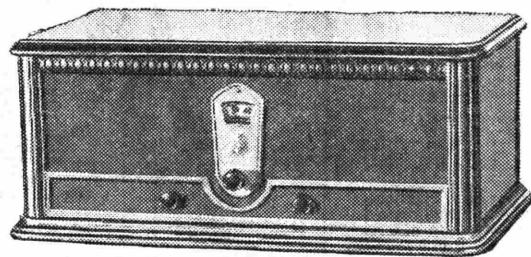
di cui

2 schermate e 1 raddrizzatrice

Comando unico

Alimentazione diretta dalla rete

SENSIBILE SELETTIVO PURO POTENTE



Mod. S. 55 c.

Completo di valvole L. 1750

↔ L'Apparecchio che vi renderà soddisfatti della Radio ↔

Listini ed opuscoli gratuiti

LABORATORIO
RADIOTECNICO

RUBENS CAMPOS

TRIESTE
Via Manzoni, 18

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2
Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.

20,30: CONCERTO VARIATO: Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette:

1. Travaglia: *Al torneo*, corteggio.
2. Amadei: *Suite galloarda*: a) Ronda; b) Valzer d'amore; c) Mattinata; d) Corteggio carnevale.

3. Samara: *Mademoiselle de Gelte Isle*; b) Wolf-Ferrari: *Rispetto*;

4. Verdi: *Trovatore*, fantasia (Ricordi).

6. Notizie cinematografiche.
Steiner: a) Brahms: *Amor fidelis*; b) Wolf Ferrari: *Rispetto*; c) Zandonai: *L'ultima rosa*.

6. Notizie cinematografiche.
7. Chopin: *Notturno*.

8. Leoncavallo: *Zazà*, sunto atto primo (Sonzogno).

9. Elliott: *Sotto il sole di Spagna*, suite: a) Bolero; b) Il giardino di Valencia; c) Corteo dei banderilleros; d) Siesta.

23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 385 -
Kw. 1,2.

10: Trasmissione del Pontificale ed Omelia di S. E. il Cardinale Dalmazio Minoretti dal Duomo.

12,20-13: Trasmis. fonografica.
13: Segnale orario.

13-13,30: Trasmis. fonografica.
13,30-14,30: Orchestrina della EIAR.

17-18: Trasmis. fonografica.

19,50-20,5: Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,10-20,25: Notizie.

20,25-20,50: Illustrazione dell'oratorio.

20,50: **RESURREZIONE**

DI N. S. GESU' CRISTO

Oratorio in due parti di L. Perosi
Artisti, orchestra e cori della EIAR, diretti dal M.o La Rosa Padroli.

Negli intervalli: Confer. sacra.
21: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 -
Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchini: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: EIAR-concertino e musica varia.

18-18,10: Informazioni sportive.

19,15-20: Il concerto del pranzo;

1 Eilenberg: *Revue de la garde*, marcia; 2. Serventi: *Meditazione*;

3. Clarke: *Occhi azzurri*, valse; 4. Tironi: *Notturno*; 5. Lehár: *Zarewitsch*, fantasia; 6. Culotta: *Miette*, serenata; 7. Tarenghi: *Danza rusticana*; 8. Chiri: *Ah, quella cosa*, one-step.

20,20-10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notiziario cinematografico.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

con intervento di Sergio Prokofieff, Conferenze.

Nel 1° intervallo: Conferenza.

Nel 2° intervallo: Conferenza (ve-1 TO).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-24: Musica varia.

20

DOMENICA

20

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 -
Kw. 1,5.

13,30-14,30: Musica sacra.
17: Bambinopolis.
17,30-19: Concerto.
17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Cronaca Porto e Idroport.
21: Segnale orario.
21,2: Musica leggera.
Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
22,50: Il Calendario e programma di domani.

Parte 3a: *I giocattoli della Befana*.

Personaggi:

Cirillino D. Zucchetti
Il principe Cirillo . . . R. Vinci
La principessa Cirilla . . . F. De Stefani
Fortunello T. Angeletti
Il sor Bonaventura . . . E. Sanna
Il dr Manna e Senna C. Ranucci
Orchestrina e coro EIAR.
2. Vittorio Pinelli: Imitazioni varie; 3. Musica da ballo.

20,15-21: Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

La nutrice . . . I. Corradetti
Il principe Chuisky . P. d'Auria
Scelkalov, segret. della Duma

A. Adriani

Pimenn, monaco . A. Antonelli
Il falso Dimitri, detto *Grigori* V. Tanlongo

Marina Mniseck M. Serra Mas- sara

Rangoni, gesuita . . . G. Maurizi

Varlaam, vagab. . . G. Avanzini

Missail, vagabondo . I. Bergesi

L'Innocente F. Dorini

L'ufficiale di polizia G. Avan- zini

Il Bojardo di Corte . I. Bergesi

Il Bojardo Crucisio Id.

Lavizky, gesuita A. Pellegrino

12,30-14: Concertino.
15,35-16: Radio-gaio giornalino.
16,16-30: Commedia.
16,30-18: Musica varia.
18,18-10: Informazioni sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1 Eilenberg: *Revue de la garde*, marcia; 2. Serventi: *Meditazione*;
3. Clarke: *Occhi azzurri*, valse; 4. Tironi: *Notturno*; 5. Lehár: *Zarewitsch*, fantasia; 6. Culotta: *Miette*, serenata; 7. Tarenghi: *Danza rusticana*; 8. Chiri: *Ah, quella cosa*, one-step.

20,20-10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notiziario cinematografico.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

con intervento di Sergio Prokofieff.

Negli intervalli: Conferenze.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-24: Musica varia.

Attivazione di un nuovo servizio

alla STIPEL

La Stipel attiva col 14 aprile a mezzo della Segreteria Telefonica (06) un nuovo servizio, che tornerà certo di gradimento ai suoi utenti.

Trattasi del servizio di «Recupero»: è celere di pacchi e lettere e per il quale qualunque abbonato in qualsiasi momento può far recapitare un oggetto o un pugno con sollecitudine massima ed assoluta sicurezza.

Basterà all'utente che telefonai al «06» per affidare alla Segreteria Telefonica la propria commissione, la quale sarà eseguita senz'altro e con ogni premura.

Un fattorino cioè si recherà testo presso l'abbonato committente, ritiene l'oggetto e lo recapiterà secondo le istruzioni ricevute, senza risentire nulla direttamente né dal committente né dal commissario, incaricandosi anche, occorrendo, di riferire la risposta.

Il compenso per tale servizio sarà portato a debito dell'abbonato trimestralmente in base alle tariffe seguenti: 1. Lettera espresso entro la cinta diazaria: L. 1,50 — 2. Pacco non ingombro sino a 3 kg. entro cinta L. 2. — 3. Ogni kg. in più entro 0,50. — 4. Per ogni km. o frazione di km. oltre la cinta diazaria, ma entro il limite del distretto postale, sarà dovuta una tassa in più della tariffa ordinaria di L. 1. — 5. Per recapito e risposta; in caso di abbondante nevicata o di strade disagiate tariffa doppia.

Il servizio si svolge dalle ore 7 alle ore 22.

La Stipel si incarica inoltre di indicizzare e agevolare gli utenti quando richiedano servizi specifici di recapito di circolari, di avvisi di convocazione, di annunzi vari ecc.



Pasqua e la Primavera sorridono a due innocenze...

(Dalla rivista «Die Woche»).

ROMA (1 RO) - metri 441
Kw. 50.

10,15-10,30: Spiegazione del Vangelo.
10,15-11: Musica religiosa per cantante, violino ed harmonium. Celebrazione della festività di Pasqua.

11-11,15: Annunci vari di sport e spettacoli.

13,30-14,30: Radio-quintetto.

17-19: Concerto strumentale e vocale dedicato ai bambini: 1. Esecuzione della fantasia comica in 3 parti, di Emidio Mucci

CIRILLINO

musica del M.o Gaetano Zucconi.

Parte 1a: *La creazione di Cirillino*.

Parte 2a: *La scuola • Aria e Natura*.

21,2: Serata d'opera russa. Esecuzione del dramma musicale in 3 parti e 6 quadri

BORIS GODUNOFF

musica di M. Mussorgski (1872).

Parte prima, Quadro 1: *Il cortile del convento Novoevici a Mosca*;

Quadro 2: *L'incoronazione dello czar Boris*.

Parte seconda, Quadro 3: *La Reggia di Boris*; Quadro 4: *Il giardino del castello di Sandomir*.

Parte terza, Quadro 5: *La selva di Kromy*; Quadro 6: *La Duma dei Bojardi. Morte di Boris*.

Esecutori:

Boris Godunoff . . . M. Emiliani

Teodoro, suo figlio . . . L. Ca-

stellazzi

Xenia, sua figlia . . . V. Brunetti

Cernicowski, gesuita. E. Sabatucci

Orchestra e coro EIAR, diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Negli intervalli: Guido Milanesi:

«Novella originale».

«Rivista della femminilità», di Madama Pompadour.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 -

Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegazione del Van-

gelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

11,15-11,30: Rubrica agricola

(Spirindelli).



NOVITA' SENSAZIONALE!!!

IL MOTORINO AD INDUZIONE "DUALL"

Funziona per tutte le frequenze comprese fra 40 e 60 Periodi, per tutte le tensioni dirette comprese fra 100 e 240 Volts

Commutazione sulle
tensioni di rete a Volts
240 - 220 - 180 - 160 - 120 - 100

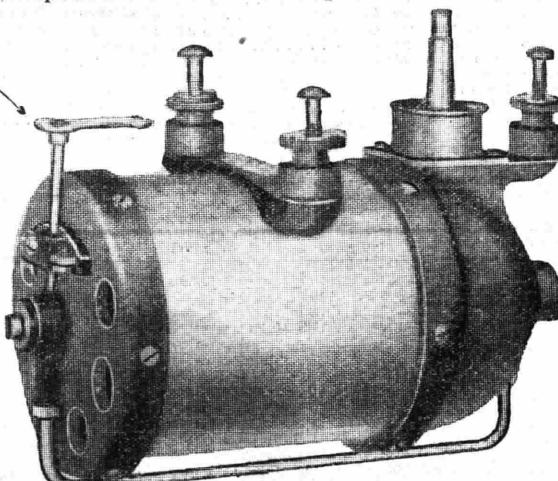
Completa di:
Piatto lusso da 30 centimetri
Interruttore automatico ultrasensibile
Leva regolatrice di velocità
Viti di fissaggio, ecc., ecc.

Lire 550 -

Forti sconti ai Grossisti e
Costruttori per quantitativi

FIERA DI MILANO - PALAZZO DELLA RADO

Stand N. 3825/26



TIPI UNIVERSALI A RICHIESTA

Il più vasto assortimento di parti staccate "PREH,, - "HARA,, - "ORION,, - "KREMENEZKY,,



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETROTECNICI



Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono n. 64-467

FILIALE: Palermo - CORSO SCINA', 128 - Tel. 8-74 - RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583 - Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio - Via 20 XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545



L'AGENZIA RADIOPHONICA ITALIANA

SEDE IN TORINO - Via Verrua 4

PRESENTA LE SUE

NOVITÀ 1930

SUPERGALENA « ARIT »
per la ricezione in cuffia della stazione locale.

« ARIT » mod. PLB/25

a 2 valvole - alimentatore corrente continua - per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina.

« ARIT » mod. PLB/30

a 2 valvole più una raddrizzatrice - alimentazione a corrente alternata - per la ricezione in altoparlante delle principali stazioni europee.

« ARIT » mod. PLB/35

a 3 valvole - alimentazione a corrente continua - per la ricezione in altoparlante delle principali stazioni europee.

« ARIT » mod. PLB/40

a 3 valvole più una raddrizzatrice - alimentazione a corrente alternata - per la ricezione in altoparlante delle principali stazioni europee.

« ARIT » mod. PLB/75

circuito supereterodina a corrente continua, in artistico mobile - diffusore elettrodinamico - per la ricezione di tutte le stazioni europee.

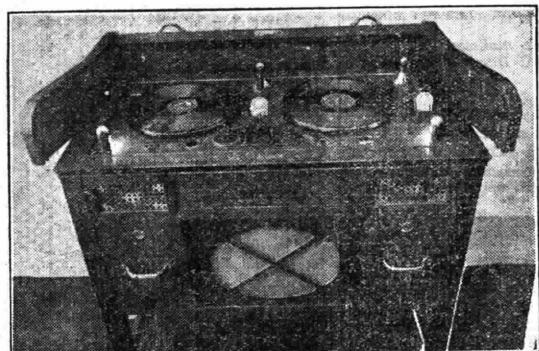
« ARIT » mod. PLB/80

circuito supereterodina a corrente alternata, in artistico mobile - diffusore elettrodinamico - per la ricezione di tutte le stazioni europee.

Valvole schermate - Purezza, Selettività e Potenza - Attacco per Grammofono
(Si concedono Agenzie per le zone ancora libere)

COSTRUTTORI!

Non avete più bisogno di caricare i vostri magazzini di molorini grammofonici ad induzione per le diverse tensioni e le diverse frequenze. Il motorino "DUALL", mediante lo spostamento di un commutatore su apposito indice, potrete farlo funzionare secondo qualunque richiesta, come pure potrete togliere detto commutatore per evitare manomissioni.



L'Amplificatore CREATONAL



sostituisce l'orchestra

Salone d'audizione aperto al pubblico in
Via Palermo n. 1

"LA DISCOTECA,, S.A. - MILANO - Tel. 17-631

Rappresentanza generale per la
LOMBARDIA, LIGURIA e TRE VENEZIE



CRONACHE RADIOFONICHE



MILANO

Due bei concerti, nella scorsa settimana, oltre la seconda della *Figlia del reggimento* e la *Valkiria* dalla Scala, preceduta dall'interessante conversazione di Giulio Ciampelli.

Fra il primo e il secondo atto della *Figlia del reggimento*, Bianchi, partecipando al gravissimo lutto del suo indivisibile Dino, ha commemorato, con voci e parole commosse, ricordi personali e gentili nei quali ancora una volta rifuse tutta la tenerezza materna della compianta signora, maestra d'arte per il suo difunto figlio.

Il colonnello Ambrogetti, come lui sia, disse di «Suor Celeste». Seguì la ben nota elegante commedia di Alfredo De Masetti: *Un capriccio*, detta col consueto garbo dalla nostra brava e simpatica Stabile. Al concerto hanno poi portato il contributo delle loro spiccate qualità artistiche la signora Chiara Fino Savio con musiche del Rocca, del Lualdi e dei Respighi; la soprano Rodi che, unitamente alla Fino Savio, eseguì *Chiomed'oro* del Monteverdi, *Sol per te* dei Bononcini e *Per valli e monti* del Blagini. Né meno interessante è stata la parte strumentistica che conteneva tre deliziosi quadretti del M° Pedron: a) *Calma marina*, b) *Processione al tramonto*, c) *La fontana incantata*, egregiamente eseguiti dal M° Marino Beraldi; due notevoli pezzi violinistici del Couperin e del Franck, interpretati dal valoroso concertista prof. Alfredo Bini, accompagnato al pianoforte dalla sua signora; due pagine per violoncello del Glazunoff resi con l'artista eloquente e calda che gli è propria dal prof. Anfiteatroff, e le *Dance antiche* del Cowent che la grande Orchestra diretta dal M° Attilio Parelli riprodusse con tutto il sapore caratteristico della graziosissima composizione.

Il concerto sinfonico del venerdì, sempre diretto dal M° Parelli, oltre le *Rimembranze di Ossian* del Gadhe, una *Suite* del Rimsky-Korsakoff, una graziosa e suggestiva pagina del Vittadini *Armonie della notte*, la visione dell'*Hansel e Gretel* e l'ouverture della *Cleopatra* del Manci Battagliola, e una vera e gustosa audizione del nolo, ma sempre bellissimo concerto in mi, per pianoforte e orchestra di Mendelssohn, solista la signa Iris Battagliola è una vera e gustosa primizia: *Il segreto dell'oro*, del giovane e valoroso compositore Giulio Confalonieri.

Nel primo intervallo della serata di venerdì ha parlato il senatore on. Pier Gaetano Venino sul tema «Spirito coloniale italiano».

Nella stessa serata, Mario Ferrigni ha tenuto una brillante conversazione sul... bottone, prendendo le mosse dal magico bottone da Guglielmo Marconi premuto per illuminare la facciata del Municipio di Sidney.

Fra le altre attività della settimana, non possono esser dimenticate le sempre interessanti e vivaci conferenze del Colantoni, del Blanche, del Bertarelli, ecc., e l'elevatissimo quaresimale che ogni martedì e ogni venerdì è tenuto dal dott. don Benedetto Galliati.



TORINO

Lo scorso martedì la violinista Magda Gusberti, della scuola di Napoli ha suonato, nel concerto pomeridiano, il concerto di Ambrosio accompagnata dalla grande orchestra diretta dal M°

Gedda. La giovane violinista ha dimostrato di possedere una tecnica brillante e sicura che le permette di superare facilmente le ardue difficoltà di cui è percorsa la letteratura concertistica del violino. Nella sera di mercoledì la stazione di Torino riceveva una chiarissima e bella trasmissione dalle stazioni di Stoccarda e Francoforte dalla quale il quartetto di Debussy fu trasmesso nella più perfetta esecuzione.

La sera di sabato poi la stazione ha trasmesso dal proprio auditorio un concerto vario in cui si distinsero la pianista M. Brard nel concerto di Saint-Saëns con orchestra, il violinista Delcide ed i cantanti sig.ra Guerra e sig. Fort e Bosio che riuscirono assai efficaci nella selezione del primo atto della *Sonnambula*, accompagnato dall'orchestra, la quale eseguì poi la sinfonia *Guglielmo Tell* e *Vespi Siciliane* e il *Valse triste* di Sibelius.

Quanto prubina avrà inizio a 1-TO una rubrica di storia della musica con esemplificazioni tenute dal prof. Della Corte; essa avrà per iscopo di far conoscere gli elementi storici, artistici e tecnici che via via dettero spunto nel corso dei secoli a varie speciali forme musicali.

Lucio Ridenti ha iniziato la sua collaborazione al microfono di 1-TO, parlando sul tema: «L'arte di creare l'aneddoto».

BOLZANO

All'albergo della Teleferica del Monte Colle (m. 1170) si sono trasferiti da alcuni giorni i nostri tecnici per le prove di ricezione e ritrasmissione dalla stazione di Milano. Dovendo procedere in modo perfetto ad un «relais radiofonico» durante il giorno, non era più sufficiente l'esperimento effettuato il 19 gennaio dal Monte Guncina, poiché è noto che la posizione tutta particolare della nostra città, incassata tra altissime montagne, non permette di ricevere di giorno le stazioni lontane con tutta quell'intensità e costanza che è richiesta per una ritrasmissione.

Si è così reso necessario un nuovo lavoro di preparazione e di messa a punto che ha però ottenuto un risultato oltremodo soddisfacente come ce ne hanno prova le numerosissime parole di entusiastico compiacimento da parte degli ascoltatori, che hanno potuto, merce nostra, seguire parola per parola la descrizione fatta in modo perfetto dal bravo «radio-giornalista» inviato dall'Eiar ad Amsterdam per l'incontro calcistico Italia-Olanda.

Anche la relazione fatta da Genova della partita Italia-Lussemburgo è stata udita perfettamente.

Anzi a questo riguardo deve si notare che, contrariamente a quanto hanno a torto sostenuto molti dirigenti di Società sportive, le trasmissioni radiofoniche di questo genere entusiasmano anche molti che mai si sarebbero interessati agli avvenimenti sportivi.

Nella nostra città era stato anche predisposto, a cura della Direzione di 1 Bz, un potente punto di ascolto in piazza Vittorio Emanuele, mentre altro posto di ascolto era stato installato nel Circolo Savoia.

Per accordi intervenuti tra la nostra Reggenza e il Preside del R. Istituto Tecnico Cesare Battisti, la nostra stazione diffonderà, nella ventura settimana, due conferenze che il Preside stesso ing. Gregoretti terrà agli alunni in ascolto su argomenti che riguardano l'attività del Fasismo.

Per accordi intervenuti tra la nostra Reggenza e il Preside del R. Istituto Tecnico Cesare Battisti, la nostra stazione diffonderà, nella ventura settimana, due conferenze che il Preside stesso ing. Gregoretti terrà agli alunni in ascolto su argomenti che riguardano l'attività del Fasismo.

1 Bz ha ottenuto la collaborazione del dott. Aurelio Ducati, il fratello della ben nota concertista di pianoforte, il quale con la sorella sta preparando la esecuzione di un «Melologo» che i nostri ascoltatori potranno udire ben presto.

Avremo, nella corrente settimana, quattro serate di singolare importanza: quella di lunedì col concerto sinfonico, quella di mercoledì dedicata interamente a musiche di Meyerbeer, quella del giovedì santo con esecuzioni di musiche classiche, intonate alla solennità della giornata, e quella di venerdì di musica religiosa.

Una forte sinfonia di Tschaikowski e una delicata e fine Suite di Burgmein fanno parte della serata di lunedì.

Di Meyerbeer l'orchestra eseguirà fantasie delle opere più celebri (*Ugonotti*, *Africana*, *Profecta*) e il tenore Fassetta canta-re alcune notevoli romanze.

Giovedì sera il quintetto dell'Eiar avrà il cospetto di presentarci musica classica di Cima-rosa, Cherubini, Sgambati, mentre il venerdì santo, dopo le musiche di Perosi (*Resurrezione di Lazzaro*), Hendel (Largo), Porpora (Aria), le cantanti Becke e Fogaroli si produrranno in alcune fra le più saluenti pagine dello *Stabat Mater* del Pergolesi.

Il successo decretato dal pubblico ad Aureliano Pertile è stato veramente entusiastico. Al successo ha largamente e meritatamente partecipato il direttore d'orchestra maestro Franco Capuana.

Esito non meno trionfale è stato quello conseguito dalla immortale *Traviata* verdiiana, che ha avuto in Claudia Muzio, Aureliano Pertile e Mariano Stabile, la seconda da Giacomo Lauri-Volpi, Bianca Scacciati, Elvira Casazza e Benvenuto Franci.

Nello studio sono state eseguite alcune fra le migliori opere del repertorio usuale, fra cui la *Manon Lescaut*, di Puccini, protagonista eccellente Ofelia Parisini assecondata a perfezione dal tenore Franco Caselli e dal baritono Luigi Bernardi, l'*Iris*, continuamente richiesta dai pubblici, e il *Barbiere di Siviglia*, con le signore Brunetti e Lazzari Gabrilli, il tenore Sernicoli, il baritono Bernardi e i bassi comici Pellegrino e Belli. Tali opere sono state dirette con riguardo prestigio d'altro dal M° Riccardo Santarelli.

Le ultime serate sinfoniche hanno avuto un particolare rilievo per l'importanza delle musiche messe in programma: dalla *Sinfonia in sol maggiore* dell'Haydn e dal sublime *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra di Beethoven (eseguito con alta maestria dal giovanissimo violinista Francesco Antonioni), si è passati alla *Bottiglia del caffè* di Malipiero, alla *Istar* di Vincent d'Indy, alla *Fantasia per pianoforte orchestra* di Claudio Debussy, alla *Suite della Pisanello* di Ildebrando Pizzetti e ai *Pini di Roma* del Respighi. Tra i concerti tenuti da solisti di valore: quello del violinista Zuccarini, che ha eseguito musiche andate e interessanti di Igor Stravinski e Alfredo Casella, e quello della violinista Lina Spera e della pianista Maria Malcova, interpreti brillantissime di *Sonate* del Nardini, del Grieg e della *Rapsodia piemontese* di Leone Sinigaglia.

La Compagnia d'operette ha alzato, oltre al *Bambù* di Ezio Carabella e all'*Acqua che fa* del M° Pietri, la lepida «Fantasia comica infantile» di Ermilio Mucci e Gaetano Zucoli, intitolata *Cirillino*.

La gaià fiaba sarà replicata il giorno di Pasqua, nel concerto diurno, tutto dedicato ai bambini.

Da notarsi tra le migliori manifestazioni artistiche di questo periodo, un grande concerto di musica italiana antica vocale e strumentale, nel quale sono state eseguite splendide composizioni di Corelli, Scarlatti, Muzio Clementi, Cimarosa, Vivaldi e Claudio Monteverdi.

La Compagnia drammatica della Cattolica ha recitato «Le preziose ridicole» di Molière, un'antica gustosissima commedia francese intitolata «Una delicate missione», abilmente rielaborata da Ettore Piergiorgi, una nuovissima commedia radiofonica di Nino d'Aspe: «Sei personaggi in cerca di una radio» e «La moglie saggia» di Carlo Goldoni.

Dal Teatro San Carlo di Napoli si sono iniziate felicemente le trasmissioni d'opera, con l'Adriana Lecouvreur di Cilea. Mentre scriviamo si sta svolgendo, nello studio, la prova generale del *Boris Godunoff*, che la stazione di Roma ha allestito con lunga e meticolosa cura. Son già iniziati le prove dell'*Agape sacra* del Parsifal, dello *Stabat mater* di Rossini e del *Gianni Schicchi* di Puccini che verranno eseguiti tra pochi giorni.

Per la settimana in corso avremo la trasmissione dell'oratorio di Lorenzo Perosi *Resurrezione di N. S. Gesù Cristo* diretto dal M° Daniele Amfitheatro.

Saranno interpreti dell'oratorio: il ten. Pollicino, i soprani Gabbi e Nanni Primavera, il baritono Montan. I cori saranno istruiti dal M° Milani.

La replica dell'operetta *Rossini e la bella commedia Innamorata* di Goldoni completa la serie degli interessanti programmi di 1 GE.



NAPOLI

Dal San Carlo la nostra stazione ha recentemente operate due trasmissioni di speciale rilievo: quella dell'*Andrea Chénier* e quella della *Traviata*.

La popolarissima opera di Umberto Giordano è stata presentata dall'Ente Autonomo sancarliano in una edizione artistica e scenica veramente degna delle gloriose tradizioni del nostro massimo teatro. Attraverso la esecuzione magistrale del divo Aureliano Pertile, della Contato, del Molinari, della Carabinier e degli altri, l'*Andrea Chénier* è riapparso in tutta la sua schietta efficacia teatrale.

Il successo decretato dal pubblico ad Aureliano Pertile è stato veramente entusiastico. Al successo ha largamente e meritatamente partecipato il direttore d'orchestra maestro Franco Capuana.

Esito non meno trionfale è stato quello conseguito dalla immortale *Traviata* verdiiana, che ha avuto in Claudia Muzio, una protagonista veramente ideale ed è stata fatta segno a lunghe, unanimi, scroscianti ovazioni. La Muzio è stata assai ben coadiuvata dal tenore Borgioli, un *Alfredo* vibrante e appassionato, dal baritono Stracciari, magnifico *Germont*, e dagli altri. La *Traviata* ha avuto anche nel maestro Franco Capuana un eccezionale direttore d'orchestra.

Inoltre, il nostro Auditorium ha direttamente trasmesso un notevole concerto vocale e strumentale, con brani di opere di Verdi, Wagner, Cilea, Giordano, Puccini, Alfano, Catalani, ecc. Del bel programma facevano parte anche brani della *Cabreva* di Dupont e del *Manuel Menéndez* del maestro napoletano Lorenzo Filiasi.

Un'altra importante trasmissione fatta direttamente dal nostro Auditorium, nella scorsa settimana, è stata quella di un concerto orchestrale nel quale la nostra orchestra è stata veramente meritevole di ogni elogio. Il programma comprendeva un brano dell'operista Atalia di Mendelssohn, l'*ouverture del Freischütz* di Weber, e la *belle* *Stabat Mater*, e il *Capriccio italiano* di Tchaikovsky, la *Sinfonia in mi bemolle* di Haydn, *Le visioni* (dai *Sogni*) e il *Preritudo e morte d'Isotta* di Wagner, le *Scene abruzzesi* di Camillo De Nardis, la *Berceuse* di Schumann, ecc., ecc.

Non vogliamo chiudere queste sintetiche note senza ricordare la esecuzione brillante e stilizzata al tempo stesso, che la Compagnia drammatica italiana diretta da Armando Scatturino ha data della deliziosa *Locandiera* goldoniana.

Per la prossima settimana, a parte le constate grandi trasmissioni sancarliane, sono annunciate altre importanti trasmissioni. Fra queste segnaliamo il concerto musicale e vocale che sarà eseguito dalla valente pianista signora Laura Conti e dal soprano signorina Gisella Pastore. Il programma pianistico comprende: la trascrizione per pianoforte dell'*Incantesimo del fuoco* della Walkiria wagneriana, *La danza dei gnomi* di Liszt, una *Sonata* di Beethoven, un *Notturno* e uno *Scherzo* di Chopin. Il programma vocale comprende parimenti brani di sicura attrattiva con musiche di Monteverde, Paisiello, Schubert, Schumann, Respighi, Grieg, Mascagni, Massenet, Catalani, Viterbini, ecc.

Giovedì il maestro Franco Michele Napolitano eseguirà sul grande organo del Conservatorio S. Pietro a Maiella un notevole programma di musica religiosa, che trasmetteremo ai nostri abbonati.

Venerdì, infine, avrà luogo un eletto avvenimento sacro con la trasmissione dalla chiesa di S. Maria la Nova delle *Tre ore di agonia* con la corrispondente predica dell'illustre oratore padre Izzo.



ROMA

Dal Teatro Reale sono state trasmesse successivamente: la *Traviata* e il *Trovatore*, la prima interpretata da Claudia Muzio, Aureliano Pertile e Mariano Stabile, la seconda da Giacomo Lauri-Volpi, Bianca Scacciati, Elvira Casazza e Benvenuto Franci.

Nello studio sono state eseguite alcune fra le migliori opere del repertorio usuale, fra cui la *Manon Lescaut*, di Puccini, protagonista eccellente Ofelia Parisini assecondata a perfezione dal tenore Franco Caselli e dal baritono Luigi Bernardi, l'*Iris*, continuamente richiesta dai pubblici, e il *Barbiere di Siviglia*, con le signore Brunetti e Lazzari Gabrilli, il tenore Sernicoli, il baritono Bernardi e i bassi comici Pellegrino e Belli. Tali opere sono state dirette con riguardo prestigio d'altro dal M° Riccardo Santarelli.

Le ultime serate sinfoniche hanno avuto un particolare rilievo per l'importanza delle musiche messe in programma: dalla *Sinfonia in sol maggiore* dell'Haydn e dal sublime *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra di Beethoven (eseguito con alta maestria dal giovanissimo violinista Francesco Antonioni), si è passati alla *Bottiglia del caffè* di Malipiero, alla *Istar* di Vincent d'Indy, alla *Fantasia per pianoforte orchestra* di Claudio Debussy, alla *Suite della Pisanello* di Ildebrando Pizzetti e ai *Pini di Roma* del Respighi. Tra i concerti tenuti da solisti di valore: quello del violinista Zuccarini, che ha eseguito musiche andate e interessanti di Igor Stravinski e Alfredo Casella, e quello della violinista Lina Spera e della pianista Maria Malcova, interpreti brillantissime di *Sonate* del Nardini, del Grieg e della *Rapsodia piemontese* di Leone Sinigaglia.

La Compagnia d'operette ha alzato, oltre al *Bambù* di Ezio Carabella e all'*Acqua che fa* del M° Pietri, la lepida «Fantasia comica infantile» di Ermilio Mucci e Gaetano Zucoli, intitolata *Cirillino*.

La gaià fiaba sarà replicata il giorno di Pasqua, nel concerto diurno, tutto dedicato ai bambini.

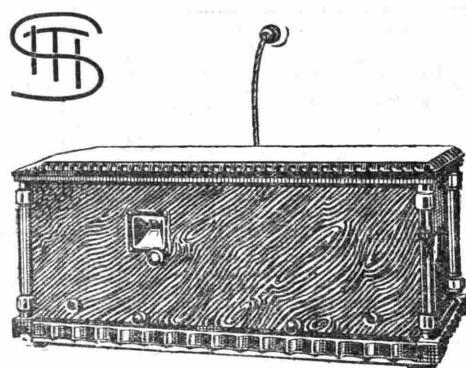
Da notarsi tra le migliori manifestazioni artistiche di questo periodo, un grande concerto di musica italiana antica vocale e strumentale, nel quale sono state eseguite splendide composizioni di Corelli, Scarlatti, Muzio Clementi, Cimarosa, Vivaldi e Claudio Monteverdi.

La Compagnia drammatica della Cattolica ha recitato «Le preziose ridicole» di Molière, un'antica gustosissima commedia francese intitolata «Una delicate missione», abilmente rielaborata da Ettore Piergiorgi, una nuovissima commedia radiofonica di Nino d'Aspe: «Sei personaggi in cerca di una radio» e «La moglie saggia» di Carlo Goldoni.

Dal Teatro San Carlo di Napoli si sono iniziate felicemente le trasmissioni d'opera, con l'Adriana Lecouvreur di Cilea.

Mentre scriviamo si sta svolgendo, nello studio, la prova generale del *Boris Godunoff*, che la stazione di Roma ha allestito con lunga e meticolosa cura. Son già iniziati le prove dell'*Agape sacra* del Parsifal, dello *Stabat mater* di Rossini e del *Gianni Schicchi* di Puccini che verranno eseguiti tra pochi giorni.

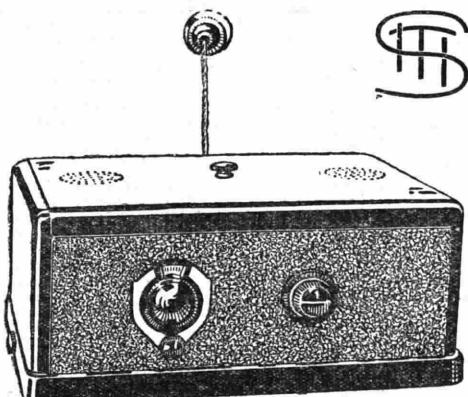
1° PREMIO AL CONCORSO DI PADOVA



ULTIMO MODELLO DI GRAN CLASSE

"SITI 50"

a 5 valvole - 3 schermate

Ultrasonibile - Ultraselettivo - Ultrapotente
NESSUNA antenna - Tutte le stazioni europee

Modello "SITI 40 B"

a 4 valvole - 1 schermata

Tutte le stazioni europee con
antenna INTERNA di minime dimensioni

RADIOFONIA

Apparecchi riceventi per audizioni circolari e tipi speciali per uso militare e civile.

Stazioni trasmittenti e riceventi d'ogni tipo.

Amplificatori semplici e di potenza.

Accessori e parti staccate per radio.

S. I. T. I.

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima - Capitale L. 12.000.000 int. vers.

Via G. Pascoli, 14

MILANO

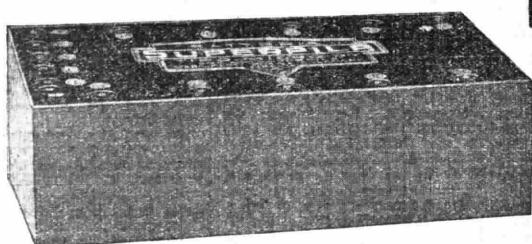
TELEFONIA

Centralini telefonici d'ogni sistema e tipo.

Apparecchi telefonici automatici, intercomunicanti, a propagamento ecc.

Materiale di protezione per linee telefoniche e telegrafiche.

Accessori per telefonia.

LA BASE SICURA
PER
AUDIZIONI
PERFETTE

.... la vendita delle batterie Superpila per radio è in continuo notevole aumento.

Notate il profondo significato di questa constatazione.

Molti radio amatori ci informano spontaneamente che dopo aver speso somme non indifferenti in alimentatori di varia specie, ritornano alla batteria Superpila, alla "sicura base" di ogni apparecchio ricevente.

Solo usando le batterie Superpila, dotate di speciali caratteristiche e di alta capacità rigenerativa, si evitano i più irritanti disturbi nella ricezione.

SUPERPILA

FIRENZE

Radicamatori Grossisti e Rivenditori

**Visitare la
Fiera di Milano**

Padiglione della Francia

e

Padiglione della Radio

STANDS N. 3845 - 3846 - 3847 - 3848

Esposizione delle Case di fama mondiale

EDOARDO BELIN

Inventori degli apparecchi

trasmettenti e riceventi di

IMMAGINI

Fornitori di numerosi Governi ed Amministrazioni Pubbliche
DIMOSTRAZIONI PRATICHE GIORNALIERE



Inventori del sistema Super Eterodina
Fornitori di numerosi Governi

... ed Amministrazioni Pubbliche

GLI APPARECCHI RADIORICEVENTI
più perfezionati

FONOGRAFI ELETTRICI

DIFFUSORI ULTRAPOTENTI



**STABILIMENTI
ANDRE CARLIER**

Fabrication d'appareil
Radioélectrique

TUTTE LE PARTI STACCATTE
SCATOLE DI MONTAGGIO
AMPLIFICATORI
DIFFUSORI
CARICATORI DI ACCUMULATORI

Per informazioni, listini e domande di Agenzie Regionali per le
zone ancora libere rivolgersi al

CONSORZIO RADIO - Milano
Via Legnano, 32

Telefono 67-181

Telegrammi: **Radioelfar - Milano**



Officine Radiotelegrafiche del Gruppo Ansaldo

*L'apparecchio italiano
armonioso, potente, pratico.*

4000 - RIA 44

*Roma.
2. I. 1930*

installati in Italia vi
danno affidamento
che questo è il com-
plesso migliore.

P. Lascagni

Lire 1550

compreso valvole, al-
toparlante Radiola-
vox 30, tasse, imballo
e trasporto.



Sede Centrale: **ROMA - Via Due Macelli, 9 - Telefono: 63-471**

Depositi e Rappresentanti:

BARI: Saverio Losardo - Piazza P. Petrone, 39 -
Telefono 19-86.

BELLUNO: Vincenzo Rinaldo - Piazza Campi-
tello, 27.

BENEVENTO: Luigi Stisi - Corso Garibaldi, 43.

CALABRIA: Giuseppe De Sio - Belvedere Mariti-
mo.

FERRARA: Umberto Pavani - Piazza Pace, 49.

FIUME: Radio Industria Fiumana di Villi - Via
Ciotta, 1.

GORIZIA: Boris V. Simandi - Via Gius. Verdi, 1.

LECCE: Luigi Vernalcone - Piazza S. Oronzo.

LIGURIA: Ditta Parma Guidano & C. - Via Gar-
ibaldi, 7, entrata Via Rocco Lurago - Tele-
fono 25-494 - Genova.

LIVORNO: Angelo Pipeschi - Corso Vittorio Ema-
nuale, 3 - Telefono 26-89.

MILANO: Francesco Prati - Via Telesio, 19 -
Telefono 41-954.

MODENA: Ezio Pagliani - Piazza della Torre.

MONZA: Giulio Rovelli - Via Vittorio Ema-
nuale, 12 - Telefono 24-68.

ROMA: Negozio Radiola - Via Frattini, 82 - Telef. 62-848

NAPOLI: Francesco De Marino - Rettifilo, 7 -
Telefono 21-358.

PAVIA: Marucci & C. - Piazza Vittorio, 8 -
Telefono 21-60.

PESARO: Raniero Avezza - Via Tortora, 3.

PISA: Puccinelli S. & Figli - Piazza Vittorio Ema-
nuale, 4 - Telefono 21-17.

POTENZA: Giulio Tunik - Via Alianello, 8.

ROVIGO D'ISTRIA: Renato Rocco - Via Gar-
ibaldi, 28.

SARDEGNA: Placido Salaris - Macomer - Cagliari.

SICILIA: Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12
- Palermo - Telefono 14-626.

SALERNO: Eugenio Salsano - Via Procida, 114.

TORINO: Ditta Vayra & Metto - Via Rodi, 1.

TREviso: Ottaviano Munerotto - Conegliano Ve-
neto - Telefono 68.

TRIESTE: Alberto Plossi - Via S. Nicolò, 34.

UDINE: Ingg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A -
Telefono 3-54.

VITERBO: Fratelli Biundi - Corso Vittorio Ema-
nuale, 100.



Mi salvi chi può!..

Al giorno d'oggi, anche la professione di naufrago va a fondo. L'onda della radio invece d'annegarlo, questo naufrago lo tiene a galla. Nell'America stessa, il regime segue su tutte le bottiglie che navigano sull'oceano, che il Robinson rimane imbottigliato dalla concorrenza stante di tutti quei vetri pieni di spirito, al punto da non poter ammettere lo spirito di conservazione, base della carriera d'un naufrago, il quale voglia giungere alle trecentosessanta pagine con ventiquattro illustrazioni in rotocalco.

Le smetto prima che il lettore lanci il suo S.O.S.

Dicevo che la professione di naufrago va a fondo.

Non troppi de' miei assidui si commossero all'appello, forse disperati, raccolti in quella indispensabile bottiglia. Tutte le simpatie furono per l'aviatore smarritosi nel cielo d'Europa, e — lo vedremo poi — qualche centinaio oltre il mille si affrettò a soccorrerlo.

Il povero naufrago invece stava davvero fresco! Non uno decifra nello stesso modo il documento scritto sul retro del conto d'un albergo e quindi di prego di salvezza...

Vediamo un po'...

Maria Casagli — Voltri:

SULLE ONDE SONORE

« Allegro baffo, Grazie per le grazie parole, Alla Potente nonché pura Radio-Torino, il modesto saluto ».

Prof. Lista Vittorio — Napoli:

S. O. S.

« Ah! Mai Eiar pagate sue grata emissioni, con vigilanza possibile non più adesso. Tosto salvate ultimo radioperatore ».

Gi-Ro — Torino:

S. O. S.

« Altura quattro passi nel grandissimo ghiacciaio Polo Sud. Non una Radio che trosto ci salvasse, Siamo qui bloccati. S. O. S. Spedizione Radiocorriere Eiar ».

Gianni Carlo Grassi — Cabiate (Como):

S. O. S.

« Stappo Ottimo Spumante! » All'Eiar fermo posta posta... Se, per altrettante assidui... Questa bottiglia, ho posta... Perché non ad un sasso, Ma tagli il tappo solo... Mosacolo, hai preso il volo? »

Bravissimo e premiatore!

Jarese Giovanni — San Remo:

« La Radio, rapida e grande scopia, porta non ad un punto, ma sul mondo, la felicità ».

Alfredo Besusch:

S. O. S.

« Alleluia! Tuo risponso viene gradito, se S. O. S. secondo, arriva potente, non affogo.

« Addi 47-3 Torino. — Saluto caro mio Baffo di Gatto ».

Adelio Spasari — Roma:

S. O. S.

« La Radio risponde a il greve sonno di chi potesse non dà al radioamatore un solo momento di tedium. Questo che segue non è firmato: E' assolutamente necessario, che non soltanto la lettera, ma anche il gioco abbia la firma perché, dato il grande numero di scritti che giornalmente mi arriva, separo subito i giochi dalla corrispondenza che ti accompagnava. Questo S. O. S. di naufraghi i quali fanno sul serio dieci: »

« Il mare rapace aggrava stato. Siamo pochi, non in grado di tornare sole. Abbremo, Alito!... ».

Fare bene l'autore a farsi conoscere. Forse i naufraghi hanno sentito un libro... ».

Ettore Quasimodo — Siracusa:

« S. O. S. La radio avrà per sempre grato scopo di dare ai popoli non gaudio adattato, ma soltanto il monito che lo vita, da Dio ».

Speriamo bene!... ».

Sofia Rotta — Milano:

« S. O. S. All'hanno Eiar per che grazioso dono glaciea. Potrebbe non aver, ad esso stormi silenti e modesto mio desiderio d'attorno? ».

Rina Finotti Bazzonella — Rovereto:

« S. O. S. L'Eiar vi ripete il grido: Sono i pirati in porto! Non il traditore, si salvi il morituro ».

Prendala, Brava!

Euro Sisi — Roma:

« SOS. Lungalessa risposta deriva gran simo sbandamento ponente non lunga distanza toccheremo Isola Montecristo ».

Paola e Giorgio Falletti — Jolanda di Savoia:

« Ilmo il seguente invio... assorito: »

S. O. S.

« Alla mia patria pace! Le vrtù grandi simo della sua potenza, Non era caduta tornò su Ici — Romolo-Reno ».

S. O. S.

« Il mare rapace Lea Graf. Sano lo, salvo Potoff. Non parto adesso tornerò saluti. — Malmo Ottobre MCMLXVIII ».

S. O. S.

« La Radio ripete il grave segno, Salvatore potrà? Non spero. Addio. Totale silenzio morto. Kopy ».

S. O. S.

« Il Patriarca parla addorvissimo. Per ora riposa non vuole addorvissimo. All'acqua sua morte. Onore a lui! ».

« Via, un libro ve lo siote guadagnato. »

Guglielmo Battaglia — Cavallermaggiore:

S. O. S.

« La Radio risposi al grido santo, La Eiar potente non solo adoro. Torino saluto. A morir non penso più ».

Vista tutta questo buone disposto nei fatti del naufrago vita, il zeppo si evangeli a forma di libro, anche per premiare la tua costanza nella sventura.

Ce n'è poi uno non firmato che incomincia: « Lassa su rupe... » del quale non capisco bene il significato; così come non capisco quello del *inchiostro*: « L'ex adorata riposa in tuo S. O. S. cara Macchietta di pace... ». O lo mandasti alle Poste in giorno di pioggia, oppure tu od altri ci piange su le lacrime proprie e quelle delle « 100 suocere » fatto sta che lo scritto s'è diluito, formando tante... tue rivali!

L'esito del concorso risulta non troppo brillante. La colpa è mia che l'ho dato difiliforme.

Cerco di alternare, perché se riceveressi come per « Viva la Radio » e « Dove si trova? » più di quattrocento lettere in un giorno finirei per diventare davvero un uomo di carta, mentre lo vorrei esserlo di... via... via. Ma di questi, non c'è uno che è uno di voi che me ne acciuda!

Per farla finita con il naufrago, sentite che cosa mi scrive l'abbonato 45-904 di Corticelli di Brevozzo Valdilone (Piacenza).

« Mio caro Baffo di Gatto — No: non è la burla di un buontempone: E' il grido straziante di un autentico naufrago: e' questo radio-amatore assalito e depubbato di ogni sua avere da una scialuppa di radiopirati del mare. Il poveretto sta per affogare (la moglie e i pirati non l'hanno voluto) e lancia il suo messaggio imbottigliato da cui si rileva che l'ultimo suo pensiero assoluto è di rivotare all'orizzonte, e che in tempi migliori le avrà certamente ristorato dagli affanni della giornata, mentre ora il poveretto, non potrà più inviarlo la quota annuale. Veniamo al sodo. »

Dico il messaggio S.O.S. cioè:

SENZA ON SOLD

Le altre 24 lettere riconosciute ed interpellate meglio le quattro R.R. L.O. che la saliedine marina ha un po' corrotto e reso quasi indecifrabili nell'originale (sono invece B.A. N.L.) altro non vogliono dire che:

PODI NO PAGA' L'ARONAMENT

E disperato, con l'acqua ormai nella gola lancia ancora lo straziente grido di soccorso:

S. O. S.

Alla forza i radiopirati... »

L'acqua batte dove il dente duole e questo disgraziatissimo naufrago, affondato per la leggerezza delle tasche, tratta con la stessa leggerezza il documento il quale, purtroppo, non è di carta monetata, nè da monetare.

BAFFO DI GATTO.

Enzo M. — Hai fatto benissimo ad inviarmi la « Catena della Fortuna ». Almeno quest'anello è in buone... zampi! E' mai possibile che in questi tempi di Radio, ci sia ancora chi crede in un folle come lo essere imbottigliato, ed attende il meritato premio della fortuna per aver disturbato dieci galantumini, quali alla loro volta dovrebbero disublare altri dieci? »

« Pola Negri deve avere a questa catena di aver sposato un Principe ». Tante congratulazioni! E — vorrei sapere — il Principe a quale « catena » deve l'aver sposato Pola Negri?!! ».

Dunque, il magico documento rimessomi è destinato alle flanne, e se qualche lettore tra altre « nove persone » fra le più intelligenti riceve di queste misive, le scarichi (se ha l'animo troppo) a Baffo di Gatto, il quale spinge il suo amore per tutti voi al punto di piazzarsi le disgrazie che questo atto di divulgazione comporta. (Baffo di Gatto non lo diceva) attivato.

Irte Martini. — Il documento non andava scimposto.

Vittoria Zamparelli — Benevento:

« E così? Pinuccio come l'accoglie il rivelatore? Tanto, tutte le tue preferenze sono per lui e per Nonno Radio. E fal bene, Vittoria. A me basta la tiratina amichevole del baffo. »

Ernst Hettler, baffo, Pavia. — Dimmi un po'. Tu che senti maravigliosamente bene la stazione di Torino, lo sai che a questo ho passata la lettera e fu ripetuta per radio con il ringraziamento per le care amiche. Così stando alla telefonata, se più cose, chiedi a me? Magari! Ma l'originale non ha questa originalità, purtroppo! »

O. Bianchi e Famiglia — Milano:

« Un'accoglienza così, poi, non me l'aspettavo! E quel gatto che va a piazzare nella vasca dei pesci! Forse per dispetto contro Baffo di Gatto che porta la rivoluzione non solo in casa, ma addirittura nel caserghetto! Intanto, eccomi qui. L'indirizzo vostro era sulla

Onde corte

butta e se non me lo mettete in fondo alle lettere, continuo a scrivervi con l'urgenza solita. Tanti carissimi saluti... »

Gianni Rossi — Como: — Tu ti « rassegni ». Ma no. Non mi rassegno io. Scrivi senza cerimonia. To', m'accorgo che hai scritto a Baffo di Gatto. Quelli non sono scherzi da giocarsi. Gianni mi!

Giuglielmo Broquet — Milano: — Spero ottenere una risposta? Ma si, caro studente. Ti rispondo, intanto, augurando buone ferie pasquali.

Augusta Bianchetti — Monza: — Una caligrafia proprio. Augusto Compton.

Rita C. — Il tuo « fantastico » Baffo di gatto ti prega di fare attenzione, che la Poste fantastico per sapere come mai ad una lettera chiusa, tu applichi un francobollo da 30 centesimi. Ad ogni modo, ti ricambio le espressioni affettuose.

Giannetto Ricci — Pregno indirizzando a Baffo di Gatto, Radiocorriere, via Arsenale, 29, Torino. La Sede di Milano non c'entra per nulla. Saluti.

Passeretta Gentile — Che Primavera ci invitano tutti gli uccellini canori a sciogliere lingua... e gambe. Vogliimi sempre bene e saluta fiamma e babilo.

Carlotto Sestini — Anche tu sei un bellissimo tutto vero, penna e pugnali. Siamo. La parola è *vostra*! I grandi che vi capitano non fanno da padroni, sai? Baffo di Gatto accetta tutti: sempre buona accoglienza a chi arriverà. Ma la casa è vostra. A rivederti, piccola amica mia.

Gi. Ro. — Torino. — Il « capelavoro » viene passato alla Redazione. Ma si, scritto a mano, dattilografato è lo stesso. L'importante è la sostanza. Non leggo nemmeno quello che scrivo io,

quindi non posso far altro che curarne il recapito. « Non compete manci... ».

Un babbò, Abbonato N. 18533, Bolzaneto. — Trovo ora la sua pregiata. Non so che dirla, caro signore. Sono come lei un abbonato, pago, m'apre pugno. Tanti cordiali saluti.

Fratelli e Sorelle Roggero — Genova: — La vorrei passata sul pirata e graziosa, ma io l'elidi troppo tardi. Poi che mi sbucca fuori, lasciandosi che ve ringrazi e vi insinuare le labbra almeno con il zuccherino d'un saluto affettuoso.

Luigia La Pera — Catanzaro: — Ecco fatto. Ora: di puoi ringraziarmi, di puoi scrivermi.

Cicala di Mare — Che tu sia un bel tipo, ci cala proprio nulla. Pensa, tu che te ne intendi, con quale soddisfazione ho letta la tua filippica al Direttore! E' che « perfino » trovata spiritosa! Cosa che io sapevo da un pezzo!

Pastine assortite. — Sempre tenera. O non per me, noi Ma per il vostro superbo Flück!

Rosa di Genova. — Troppo tardi le pseudonimo. Se indovino perché vivi sulle spine? Ci vuol tu? Perché ti chiamo Rosa. E, salvo per la Rosa dei venti, non c'è rosa senza spine.

Nonna — Se mi annoia a leggermi perché dovrò annorarmi? Sei gentile. Però vedi a tutti i costi scovarmi fra le celebrità così posso avere sicuro ed indisturbato. Non indarmi pose, nò poem. Divento idiota! E' un... vezzo comune ai gatti.

L'ESITO DEL CONCORSO « Dore si trova?... » lo darò la settimana prossima. Oggi mi mancherebbe fin le forze per rovesciare davanti a me la valanga... geografica.

E allora, provochiamone una seconda con questo concorso:

Una pianta fuori classe...

...per le vacanze pasquali

Linneo, poveretto, è morto prima di conoscerla, questa pianticella a fusto erbaceo e a foglie... da mangiarsi. Quindi, come si chiamò, non è possibile saperlo. Tuttavia le mie cognizioni botanico-radio-floristiche m'inducono a crederla della famiglia delle *Pasquierine* (dette così perché

in questa floritura nella Settimana Santa). Per ora, di questa floritura, non c'è nell'esemplare ch'io offro a ciascuno di voi, nemmeno un accenno. Od almeno io non lo vedo punto a capo.

Studiatemela un po' voi, questa pianta misteriosa e ditemi quale razza di floritura potrà sbocciare da questo serpeggiante vegetale. Ma

occorre mi illuminiate *entro la settimana*, perché dopo non... attacca più. Mi varrà dell'illuminazione per cercare *almeno sei libri* (ma belli, sapete) per darne uno a sei botanici in erba. Non rispeditemi la pianta. A me basta conoscere il fiore che vi è sbocciato sotto le dita...».

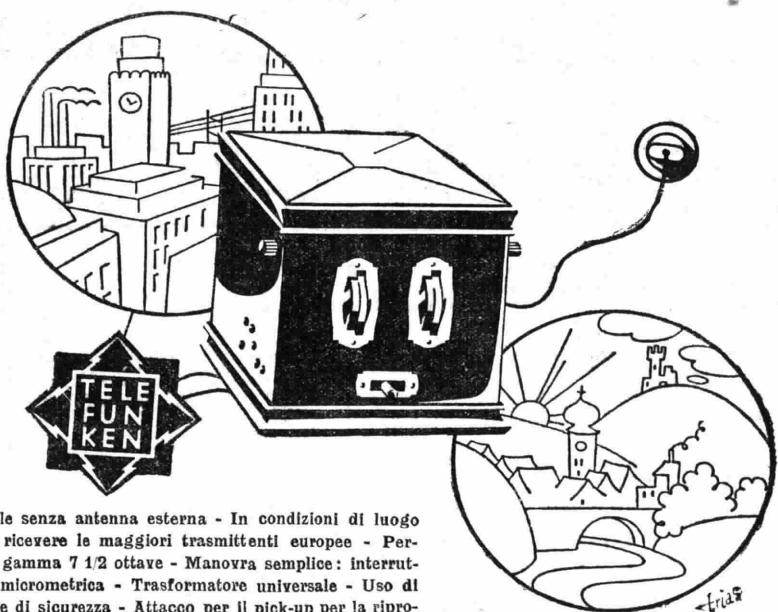


MUSICALMENTE PERFETTO - MELODIOSO
COME IL PIÙ COSTOSO DEI RICEVITORI

TELEFUNKEN

31 W

il nuovo tre valvole con tre campi d'onda

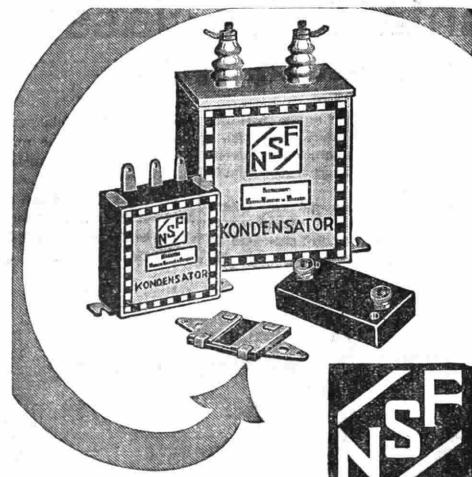


Ricezione dalla stazione locale senza antenna esterna - In condizioni di luogo favorevoli si possono anche ricevere le maggiori trasmettenti europee - Perfetta riproduzione musicale: gamma 7 1/2 ottave - Manovra semplice: interruttore a chiave - Regolazione micrometrica - Trasformatore universale - Uso di un pentodo terminale - Prese di sicurezza - Attacco per il pick-up per la riproduzione di dischi fonografici

Gratis a richiesta il Listino T. 104

Per ogni desiderio e per ogni possibilità l'adatto ricevitore **TELEFUNKEN**

SIEMENS - SOC. AN. Vendita Apparecchi Radio - Via Lazzaretto, 3 - MILANO



NÜRNBERGER SCHRAUBENFABRIK
U. FAÇONDREHEREI
= NORIMBERGA =

Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

TORINO - Via Montecuccoli, 1
MILANO - Via Carlo Tenca, 27

Nel 1906 il Sig. Lee De Forest inventò la Valvola per la Radio.



AGENTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
SOCIETÀ ITAL. COMMERCIALE D'ELIA
VIA S. GREGORIO 38 - TELEFONO 67-472
- MILANO -

LA PAROLA AI LETTORI

AVVERTENZA:

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inciostro comune.

Ciò rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inciostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non poterono essere tipograficamente rappresentati.

ABB. 53638 - Fasone del Garda.

Desidererei conoscere a quali tipi di valvole Telefunken corrispondono le: Zenith C-406, L-412, U-415, U-418, L-408, e le: Tungsram R-406, G-407, L-414, P-414.

Zenith: C-406 è simile alle RE-084 e così la U-418 è simile alle RES-164 d oppure RE-124, invece le L-412, U-415 e L-408 sono rispettivamente equivalenti alle RE-034, RE-134 e RE-084 Telefunken.

Tungsram: Le R-406, G-407, L-414 e P-414 sono rispettivamente equivalenti alle RE-064, RE-674, RE-134 e RE-124 Telefunken.

ABBONATO n. 103213 - Trieste.

Posseggo un apparecchio Lorenz a 3 valvole ed una per raddrizzatrice di corrente di marcia OM-3, funziona completamente a corrente alternata ed è munito di antenna unifilara lunga 40 metri con altoparlante marca Philips N. 2016. Sento le emittazioni di servizi di domenica. Che cosa debbo fare per aumentare la potenza? Posso installare nell'apparecchio ricevente e l'altoparlante un amplificatore di potenza? E, nel caso di quale valvole? Gradirei nella risposta un schema.

Si può interporre un amplificatore ad una valvola. Non consigliamo due valvole per la diffusione di impedire l'innesco delle oscillazioni a bassa frequenza.

Consiglierei però rivolgersi alla costruttrice, perché essa avrà già amplificatori adatti ai circuiti del suo apparecchio.

ABBONATO n. 47212 - Jesi.

Mi sa dire perché quando nelle stazioni trasmettenti italiane si danno opere, concerti, ecc. non si sentono mai o quasi gli applausi?

Ad esempio ieri sera fu trasmesa da Torino e Milano una buona "Traviata", ma neanche un colpo di mano. Ciò stona poiché l'applauso entusiasma anche il radioamatore.

Le opere possono essere eseguite dall'Eiar nei suoi auditori speciali e da sue orchestre, ma possono essere trasmesse da un teatro. Nel primo caso si tratta di una esecuzione speciale eseguita senza pubblico, e quindi senza applausi. Invece le esecuzioni, trasmesse da un teatro, sono sempre seguite da manifestazioni dell'uditore, battimenti, applausi, commenti, ecc.

CORRADINO - Genova.

La rete di illuminazione di casa mia essendo a corrente continua uso caricarmi gli accumulatori inserendo in circuito una lampadina filamento carbonio di 50 volti.

Tale sistema però riesce abbastanza costoso, poiché mentre molto consuma la lampadina automaticamente si carica l'accumulatore.

Chiederei se è possibile sostituire alla lampadina, un'altra resistenza o se è possibile un altro mezzo. In caso affermativo, quale?

Con rete di illuminazione a corrente continua, non è possibile diminuire il consumo, ed ecco la ragione.

Ella deve per esempio caricare un accumulatore da 4 volt e 50 amp.-ora, cioè deve far circolare a traverso al suo accumulatore 1 ampere per 50 ore. La tensione della rete supponiamo sia di 100 volt, allora la potenza consumata sarà di 1 amp. \times 100 volt = 100 watt, e per 50 ore ciò corrisponde a 5000 watt-ora.

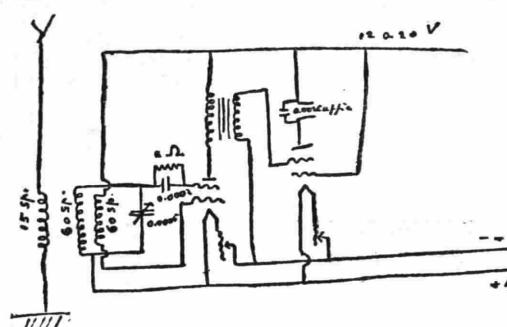
Invece se si trattasse di corrente alternata, prima di inviare la corrente nell'accumulatore la tensione verrebbe ridotta a 4 volt, per cui

la potenza fornita all'accumulatore risulterebbe di circa 4 volt \times 1 amp. = 4 watt, e per 50 ore circa $50 \times 4 = 200$ watt-ora; ammettendo un rendimento del 70 per cento, nella trasformazione, la potenza si ridurrebbe sul 200 watt-ora. A questo occorre aggiungere l'energia spesa nel riscaldamento del catodo della valvola raddrizzatrice e qualche altra perdita, per cui in totale essa consumerebbe una energia che si aggiungerebbe sul 1000 watt-ora, contro i 5000 watt-ora del caso precedente.

ABBONATO n. 51513 - Torino.

Prezzo cedesta. Direzione di indicarmi a mezzo Radiocorriere lo schema di un apparecchio a 2 biglie, di cui una a BF, con il valore dei relativi componenti, che abbia possibilmente un solo condensatore variabile.

Che valvola si deve usare per la BF?



Ecco lo schema richiesto.
Usi una bigriglia di potenza.

ABBONATO n. 35717 - Milano.

Possessore di un apparecchio ricevente come il qui sotto disegnato, non posso ricevere che la stazione locale, e pure questa, accompagnata da un rumore molto simile a quello d'una cascata d'acqua in un fosso; tratto tratto si odono dei leggeri fischi (come quando si cercano le stazioni) che diventano sempre più frequenti. Le stazioni di Torino e Roma leggerissime accompagnate da rumori forti che coprono l'audizione; quelle estere poi, è un vero bombardamento...

L'apparecchio in parola funziona in alternata 100 volt, con antenna esterna, in una interna ambidue ad un filo. La terra attaccata all'acqua potabile.

Ritengo si tratti di disturbi esterni. Provai ad isolare il ricevitore dall'acqua e dalla terra, dovrebbe cessare (o quasi) qualsiasi rumore.

ABBONATO n. 107843 - Albissola Marina.

Posseggo un'ultradina (autostruttura con m. 1, Ingelen normale) ad otto valvole; detta è preceduta da una valvola ad alta frequenza accoppiata con trasformatore aperiodico (onde 200-600 m. Rodix). Desidererei:

1. Sostituire l'amplificatore anzidetto con uno a valvola schermata; gradirei schema e valori organi componenti;

2. Dati per le bobine oscillatrici da cambiare ricezione onde corrente lunghe (se la m. f. usata si presta);

3. Saper quali lampade Philips mi conviene adoperare per dettore e due basse frequenze per ottenere il massimo rendimento acustico sia di potenza che di purezza;

4. E' vero che una circolare viste con pena di multa di L. 146 il trasporto degli accumulatori radio (sia pure in celluloido e quindi infrangibili) sulle vetture ferroviarie?

1. Al trasformatore aperiodico, sostituisca un trasformatore accordato, formato da secondario con circa 60 spire su cilindro di 7 cm. di diametro: primario circa 60 o 70 spire avolute in una o due ciambelle (per esempio su bobine a due giri su cui si profonda collocato il centro del secondo spire). Schermi con molta cura tutti i circuiti, dalla placca della schermata alla placca della modulatrice;

2. Non riteniamo la M.F. si presta troppo bene ad un sistema di amplificazione per cambiamento di frequenza ottenuta mediante eteronodo. Ci riserviamo di scrivere su di un prossimo numero.

3. Per dettore usi la A-112. Come bassa frequenza il consiglio non è possibile, poiché dipende dai trasformatori intervalvolari. Provvi la B409 e la B403 rispettivamente come prima e seconda amplificatrice di B.F.

4. Si, è vero.

ABBONATO n. 10271 M. - Torino.

Si gradirebbe avere le indicazioni necessarie atte alla costruzione di un quadro antenna di piccole dimensioni per la ricezione di onde da 300 a 600 metri, da adoperarsi su un apparecchio che abbia possibilmente un solo condensatore variabile.

Quadro di forma quadrata, con filo avvolto a spirale piatta. Dimensioni: lato massimo della spirale 65 cm., passo della spirale 1 cm., spirale 11.

ABBONATO n. 7874 - Torino.

Mi sarebbe cosa grata se, certamente, potessero darmi schiarimenti circa lo schema qui unito. 1) Innanzitutto si può ottenere una buona ricezione in cuffia anche da stazioni estere?

2) Di quante spire debbono essere le bobine del cosiddetto varicapoter se adopero quella a fondo di panier?

3) Dove si potrebbe trovare uno schema di ricevitore con valvola a doppia griglia, di buon rendimento?

4) S. E. dovrà ricevere per questo tipo di valvola per poterla utilizzare?

5) Quella d'acero dipenderà dall'acero, e si dovrà andare per tentativi. Provvi 35.

Quella di reazione potrà essere di una 50 di spire.

6) S. bastano soltanto una ventina di val come tensione di placca, ma nel complesso rende meno della normale.

Ecco lo schema:

CONCINA EMILIO - Torino.

Il sottoscritto abbonato 50357 ho un apparecchio brevetto Telefunken, alimentato in alternata a 3 valvole: la 1^a raddrizzatrice; la 2^a dettore in B.F. accensione indiretta, consumo 1 amp., la 3^a accensione diretta, consumo amper 0.15; tensione d'accensione 4 volt e tensione anodica 40 volt.

Sarei loro grato se mi discessero di potere aggiungere una valvola in AF o in BF e che tipo di valvola si può adottare, però il trasformatore durante il funzionamento ha una temperatura che io giudico sui 30 gradi, l'apparecchio non ha nessun rumore di fondo.

Ella può benissimo aggiungere una valvola in bassa frequenza accoppiandola all'uscita mediante un trasformatore di B.F. con rapporto 1/2. Però consiglierei ri-

1. Trascriva lo schema preciso;

2. Indichi quando verifica i fenomeni di incostanza, descrivendo tutte le circostanze concomitanti;

3. Descriva il suo impianto (retro, presa di terra, batterie, ecc.);

4. Descriva i suoi dintorni, se esistono aerei, linee elettriche, tramways, ecc.

CORINCINA EMILIO - Torino.

O sottoscritto abbonato 50357 ho un apparecchio brevetto Telefunken, alimentato in alternata a 3 valvole: la 1^a raddrizzatrice; la 2^a dettore in B.F. accensione indiretta, consumo 1 amp., la 3^a accensione diretta, consumo amper 0.15; tensione d'accensione 4 volt e tensione anodica 40 volt.

Sarei loro grato se mi discessero di potere aggiungere una valvola in AF o in BF e che tipo di valvola si può adottare, però il trasformatore durante il funzionamento ha una temperatura che io giudico sui 30 gradi, l'apparecchio non ha nessun rumore di fondo.

Ella può benissimo aggiungere una valvola in bassa frequenza accoppiandola all'uscita mediante un trasformatore di B.F. con rapporto 1/2. Però consiglierei ri-

LANZANI PAOLO - Meda (Milano)

Leggendo l'ultimo numero del Radiocorriere e Radio-Lux, notai con piacere che vi era illustrata la costruzione di un apparecchio da radiotelefono. Però non volevo mettere la cuffia, desidererei domandare se con l'aggiunta di una quarta valvola si potrebbe portare le audizioni in altopar-

lante; quindi sarei molto grato volermi fare uno schizzo, principalmente se si trattasse di valvola schermata, perché non ho ancora una particolare conoscenza di tale valvola. Inoltre domanderei se andrebbero bene come altoparlanti le unità punto bleu 669 o Ingelen e se l'antenna potrei piazzarla internamente anziché esternamente all'automobile.

Può notevolmente aumentare il volume della ricezione, aggiungendo una seconda valvola amplificatrice a bassa frequenza (per esempio un pentodo come la B-443 Philips), collegandola alla precedente con un trasformatore da B.F. con un rapporto basso di trasformazione p. e. 1/2. Però dubitiamo assai se la potenza di ricezione sia sufficiente per poterabolire la cuffia in automobile.

ABBONATO n. 55965 - Torino.

Posseggo un apparecchio su quattro valvole da me costruito su circuito di una nota rivista. L'apparecchio mi presenta tale incostanza di risultati che sono incapaci di venirne a capo perché non posso procedere per eliminazione successiva. Mi sono rivolto ad alcune Ditta, ma non ho compreso che il lavoro di revisione da me richiesto non è fatto volontieri. Si potrebbe aver qualche indirizzo anche di privato che su compenso si presta alla ricezione?

Consigli me ne ho avuto già molti, ma ora preferisco affidarmi a persona veramente pratica perché sono incapaci di mettere a punto il mio apparecchio.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, ma ben volentieri esamineremo le sue difficoltà. Poiché nella sua richiesta ella è troppo vago, se crede valersi dei nostri consigli, ella deve rispondere ai seguenti quesiti:

1. Trascriva lo schema preciso;

2. Indichi quando verifica i fenomeni di incostanza, descrivendo tutte le circostanze concomitanti;

3. Descriva il suo impianto (retro, presa di terra, batterie, ecc.);

4. Descriva i suoi dintorni, se esistono aerei, linee elettriche, tramways, ecc.

ABBONATO n. 41511 - Mantova.

Il mio negozio di vendita è posto, sfortunatamente, vicino a due ditte che fanno della reclame luminosa ad accensione e spegnimento di lampadine, rendendomi impossibile far udire convenientemente gli apparecchi ai clienti. Le ditte suddette sono dispostissime di fare tutto il necessario che venisse loro suggerito per eliminare i disturbi, senza dover rinunciare alla loro reclame. Cosa potrei suggerire di realmente efficace?

Occhio: arrivare su tutte le intenzioni di circuito che provoca lo spegnimento delle lampadine dei filtri come spiegato sul N. 33 del Radiocorriere dello scorso anno.

ABBONATO n. 106531 - Firenze.

Gradirei conoscere i criteri con i quali vengono stabiliti i numeri che servono a distinguere i diversi tipi di valvole americane e la relazione che, ritengo, sussiste fra le sigle ed i numeri stessi e le caratteristiche delle valvole.

A noi non consta esservi alcuna correlazione tra numeri distintivi e le caratteristiche delle varie valvole americane.

ABBONATO n. 3469 - Trino.

1) Sono in possesso di un apparecchio Philips 2511, del quale ammiro e gusto la chiarezza dei suoni; però vi sono certe stazioni che sono disturbate da altre. Esempio: Torino, quando trasmette, a che ricevo al numero 45 al detto apparecchio, si sente tutta la adattazione delle stazioni che trasmettono dal 45 al 35. E così cura Mila-vo, riguardo a Bruxelles, e Roma per Madrid, Tolosa per Genova; ad cosa dipende? Dall'apparecchio che non è troppo selettivo, oppure dall'antenna esterna?

2) La stazione di Genova la ricevo benissimo di giorno e senza nessun disturbo, di notte invece è disturbata da un continuo fischi. La stazione di Napoli la sento benissimo tutte le sere fino alle ore 21.30. Dopo, sino alle 23, non si può più capire cosa è seguito a causa di un fischi continuo seguito da ululati terribili e da disturbi di altra stazione. Da cosa dipende questo inconveniente?

1) Provo un filtro, come è descritto su questa rubrica.

2) Il fischi su Genova è dovuto a interferenze con una stazione estera.

ABBONATO n. 41511 - Mantova.

Il mio negozio di vendita è posto, sfortunatamente, vicino a due ditte che fanno della reclame luminosa ad accensione e spegnimento di lampadine, rendendomi impossibile far udire convenientemente gli apparecchi ai clienti. Le ditte suddette sono dispostissime di fare tutto il necessario che venisse loro suggerito per eliminare i disturbi, senza dover rinunciare alla loro reclame. Cosa potrei suggerire di realmente efficace?

Occhio: arrivare su tutte le intenzioni di circuito che provoca lo spegnimento delle lampadine dei filtri come spiegato sul N. 33 del Radiocorriere dello scorso anno.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

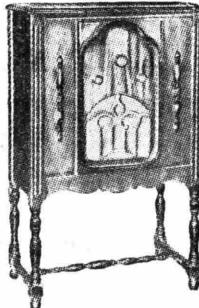
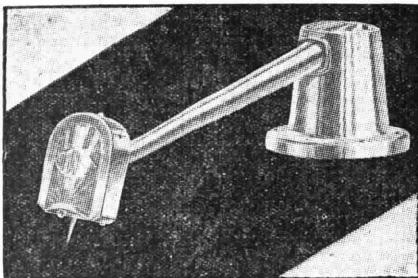


COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093



PICK-UP ed AMPLIFICATORI
dalla perfetta riproduzione

**I MIGLIORI
APPARECCHI
RADIOFONICI
AMERICANI**

**La VALVOLA dal MAGGIOR
RENDIMENTO e DURATA**



TORINO - FREED-RADIO - Ing. G. REY & C. - Vendita - Via Pietro Micca, 5
Amministrazione - Via S. Francesco d'Assisi, 27
MILANO - COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Via Broletto, 37
Ditta A. VIGANO' S. A. - Via Tommaso Grossi, 8 e 10
Ditta ROMANO FERRARIO - Piazzale F. Baracca, 6
Ditta A. FLECCIA - Via Dante, 6
Ditta M. MAGNETTI - Corso Vittorio Emanuele, 2
Ditta Ing. Buscaglia - Via S. Paolo, 9. - Fratelli PRETI - Via Passerella, 7
GENOVA - Ditta DANTE ISOLA - Via XX Settembre 162
BIELLA - EZIO ALLARA - Corso Umberto, 56
NOVARA - CASA MUSICALE - PIERO LEONARDI - Via Cavour, 1
ALESSANDRIA - G. VACOTTI & FIGLI - Via Alessandro III, 1
VERCELLI - E. SCAIOLA - Via C. Alberto, 59
TORTONA - B. SIRONI - Via Emilia, 106
COMO - CASA MUSICALE - BARAGIOLA & ZEPPI - Via Indipendenza, 9
MONZA - Ditta GIULIO BRAMBILLA - Via Raiberti, 2
BUSTO ARSIZIO - Ditta COLOMBO GIUSEPPE - Via Daniele Crespi, 1
SARONNO - COLOMBO & GATTANEO - Via Monza, 2
CASTELLANZA - CELSO GARAVELLO - Via Umberto I, 36
TOSCANA - L. M. E. T.
FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1

PISA - Lung'Arno Regio, 5
PISA - Via Rigattieri, 3
LUCCA - Piazza Bernardini
SIENA - Via Trieste
CARRARA - Via Mazzini
BAGNI MONTECATINI - BERTINI & DEL ROSSO - Corso Roma, 24
BOLOGNA e PROVINCIA - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli, Bologna
FAENZA e CIRCONDARIO - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna
LUGO e CIRCONDARIO - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna
SICILIA - Cav. Uff. SALVATORE GIACOMIA
PALERMO - Via Stabile, 119
CATANIA - Istituto Radio Edison - Via Giuliano Oberdan, 139
CALTAGISETTA - GIOVANNI GUARINO - Via Monsignor Gultadanzo, 17
PATTI - GAETANO PALEOLOGO - S. Pietro Patti
SARDEGNA - IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE
CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13
LECCE - Ditta UGO GRASSI - Corso Vittorio Emanuele, 53
COSENZA - Rag. SILVIO CAPUTO - Piazza Municipio, 109
BARI - RENNA DOMENICO - Via Dante, 43
VENEZIA - Ditta A. AMBROSI - S. Marco Calle Larga, 377
UDINE - PALAZZO DELLA PORTA - Via Treppo, 5
GORIZIA - BORIS V. SIMANDL - Via Giuseppe Verdi, 1

TREVISO - U.V.A.R.T. - Via Barberia, 8
VICENZA - RAFFAELLO ARMELLIN - Corso Principe Umberto, 54
TRENTO - Ditta Rag. E. BUSANA - Via Roma, 39
TRIESTE - Ditta PLOSSI - Via S. Nicolò, 4
VERONA - Ditta A.R.E.M. - Corso Cavour, 46
ROVIGO - Bisi Mario e C - Via Municipio 7
MODENA - Ditta G. STANGUELLINI - Portici Collegio, 16
PIACENZA - S.I.R.A. - Via Mazzini, 32
REGGIO EMILIA - MORDINI WALTER - Via Francesco Crispi, 6
FERRARA - FRATELLI MILANI - Corso Giovvecca, 44-46
RAVENNA - Magini - Ottico
CESENA - FUSSI AURELIO - Via Mazzini, 43
FORLI' - L. BOVELACCI - Via Bruni
MACERATA - GUGLIELMO DOMIZI - Corso Vittorio Emanuele II
ANCONA - GIUSEPPE CARBONARI - Corso Vittorio Emanuele, 17
FANO - Rag. ALDO CASTELLANI - Via Rainerio 4
S. BENEDETTO DEL TRONTO - DEL GIUDICE CIRO
PESARO - EREDI MASSARINI - Viale Castelfidardo, 2
RIMINI - FEDERICI EDOARDQ - Via Gambarunga, 6
TERNI - AMEDEO SFORZINI - Via Stefano Visciotti

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA NEI RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

K.C.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	ANNUNCI	SEGNALI - OSSERVAZIONI
160	1875	HUIZEN (Olanda)	6,5	Hier Hulzen Holand Katholieske Radio Omroep (KRO) — oppure: Nederlandse Christelyke Radio Vereeniging (NCRV) — oppure: Vryzinning Protestantse Radio Omroep (VPRO).	Trasmisone di: VPRO il venerdì; KRO il martedì, sabato e domenica; NCRV il lunedì, mercoledì e giovedì.
167	1796,4	LATHI (Finlandia)	40	Huono Huono teela suomen Yleradio Helsinski Giv akt Giv akt — Haer Finlands Rundradio — Chiusura: Hyvæ Yoetaa nukkuka Hyven God natt sov gott. — Gli annunci vengono fatti in francese e in svedese. Relais di Helsingfors.	
174	1724	RADIO-PARIS (Parigi) (Francia)	12	Emission Radio-Paris de la Compagnie Française de Radiophonie — Chiusura: « La Marsigliese ».	Carillon orario - Metronomo a circa 210 battimenti per minuto.
183,5	1635	KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)	26	Achtung Achtung hier ist die Deutsche Welle Berlin Königswusterhausen. — Chiusura: « Deutschland über alles. Relais di Berlino. »	Segnale orario di Greenwich alle ore 11,30 e Big Ben alle 24 di Greenwich — 4 accordi di 4 note e 12 colpi.
193	1553	DAVENTRY 5 XX (Inghilt.)	25	This is London calling quando in relais di Londra — oppure: This is Daventry calling. — Chiusura: Good night every body; qualche volta: God Save the King.	A mezzanotte (22 t. e. c.) carillon del Cremlino, poi l'« Internazionale ».
202,5	1481	MOSKVA (Mosca) (Russia)	12	Slusajte, slusajte Govorit Moskva radioanstalt Imeni Komintern. — Chiusura: Na eton nacjia peredaja koncjaetsja, spokojnoj noči.	Apertura: elenco delle stazioni in relais.
207,5	1444	PARIS-TOUR EIFFEL (Parigi-Torre Eiffel) (Francia)	12	Ici les Stations radiophoniques du réseau d'Etat Français de radiodiffusion de la Tour Eiffel, de l'Ecole Supérieure des P.T.T. Lyon-la-Doua, ecc.	Un minuto prima del concerto serale: W in alfabeto Morse (— —) — Carillon di 2 note sol e re benello - Negli intervalli: metronomo.
212,5	1441	VARSAWA (Varsavia) (Polonia)	12	Allo alto Poisla Radio Varsava. — Gli annunci vengono fatti in francese e in polacco. — Chiusura: Inno nazionale: Dabrowsky, mazurka.	Melodie svedesi su organetto e suoneria rapida.
222,5	1348	MOTALA (Svezia)	30	Stockholm Motala Rundradio. — Chiusura: Inno du Gamba du Fria. Relais di Stoccolma.	85 colpi di gong circa al minuto.
230	1304	KHARKOV (Russia)	4	Slusajte, slusajte Govorit Kharkov Narkompostel.	
250	1200	STAMBUL (Turchia)	5	Allo alto Telisz telephon Istanbul. — Gli annunci vengono fatti in turco e in francese. — Chiusura: Inno turco.	
250	1200	BODEN (Svezia)	0,6	Relais di Motala.	
260	1153	KALUNDBORG (Danimarca)	7,5	Her Kalundborg — Kjøebenhavns Radiofonestation. — Chiusura: Kong Christian Stod ved højnen mast; oppure: Der er et yndigt Land. Relais di Copenaghen.	
280	1072	HILVERSUM (Olanda)	6,5	Hier Hilversum, Holland de Algemeene Vereeniging Radio Omroep (AVRO); oppure: Vereeniging van Arbeiders Radio Amateurs (AVRA); oppure: Vereeniging Protestant Radio Omroep (VPRO). — Chiusura: Goed en avond vrouwen en heren — inno Hilversum van Nassauen.	
297	1010	BASEL (Basilea) (Svizzera)	0,25	Hallo Radio Basel (oppure: Hier Rundspur Basel) auf Welle tausend zehn meter. — Chiusura: Buona notte in dialetto. — Gut nacht miteinander schlofet alli recht gut. — Relais di Berna.	
300	1000	LENINGRADSKI (Leningrado) (Russia)	20	Slusajte, slusajte Govorit Leningradski Radioyentrum.	
395	760	GENEVE (Ginevra) (Svizzera)	0,25	Ici Radio Genève, salle de la Réformation. — Chiusura: « Allo ici Radio Genève notre émission est terminée ».	Tre colpi di gong - Carillon del Municipio di Copenaghen.
442	678	LAUSANNE (Losanna) (Svizzera)	0,6	Ici Radio Lausanne, Société romande de radiophonie. — Chiusura: « Air de la retraite ».	L'ora olandese avanza di 20' su quella del meridiano di Greenwich.
521	575	LJUBLJANA (Lubiana) (Iugoslavia)	3	Allo Radio Ljubljana. Gli annunci vengono fatti in slavo, francese e tedesco. — Chiusura: Naponed programma za jutra.	
527	570	FRIBURGO (Germania)	0,25	Sudfunk Sudfunk Hier Freiburg in Brsgau (relais di Stoccarda).	
536	560	AUGSBURG (Germania)	0,25	Relais di Monaco e di Norimberga.	
536	560	HANNOVER (Germania)	0,25	Relais di Amburgo.	
545	550	BUDAPEST (Ungheria)	20	Allo itt Radio Budapest. — Gli annunci vengono fatti in ungherese, francese e tedesco.	
554	541	SUNDSVALL (Svezia)	10	Relais di Stoccolma (vedi Motala).	
563	533	MUNCHEN (Monaco) (Germania)	1,5	Hier Deutsche Stunde in Bayern, München, Nürnberg, Augsburg, Kaiserslautern.	
581	516	WIEN (Vienna) (Austria)	15	Allo hier Radio Wien — relais Graz, Innsbruck e Klagenfurt. — Apertura: VA in Morse (— — —). Chiusura: « Gute nacht. Meine Damen gute nacht meine Herren Gute nacht ».	
590	508	BRUXELLES (Belgio)	1	Ici Radio Belga. — Chiusura: « La Brabançonne ». — Gli annunci vengono fatti in francese.	
599	500,5	MILANO (Italia)	2	Apertura: Radio Milano. Accordi su campane. — Chiusura: Inni « Giovinezza » e « Marcia Reale » indi: Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. Stazione di Milano. Fine della trasmissione. « Signori, buona notte ». Relais con Torino.	
608	493	OSLO (Norvegia)	60	Allo alto Oslo her. Annuncio ripetuto prima e dopo ciascun pezzo. — Chiusura: « Oslo programme for laften er hermed slut. Godnat. »	
617	486	PRAHA (Praga) (Cecoslovacchia)	5	Allo Alto Radio Praha Československa. — Chiusura: Dobrý noc. Gli annunci vengono fatti in slavo; alcune volte in francese, tedesco e inglese. Stazioni in relais: tutte le stazioni cecoslovacche.	
626	479	DAVENTRY 5 GB (Inghilt.)	25	This is 5 GB calling (pronuncia: faive ge be calling); oppure: Daventry experimental calling — London calling — quando relais di Londra.	
635	472	LANGENBERG (Germania)	15	Achtung fuer die Westdeutschen Sender; oppure: Achtung fuer den Westdeutschen Rundfunk. — Chiusura: Inno nazionale. — Relais di Aquisgrana, Aachen, Kóla, Münster.	
644	466	LYON LA DOUA (Francia)	5	Ici Station Radiotéléphonique des Postes et Télégraphes de Lyon-la-Doua — Relais di Parigi P.T.T. — Chiusura: « Chant du départ ».	
653	459	ZURICH (Zurigo) (Svizzera)	0,6	Hier Radio Zurich auf Welle vier hundert neum und funfzig meter. — Chiusura (in dialetto): Wir wuensched ihne alle e gueti Nacht, schlafed Sidi alli raecht wohl!	
662	453	BOLZANO (Italia)	0,2	Apertura: Radio Bolzano. — Chiusura: Inni « Giovinezza » e « Marcia Reale » indi: Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. Stazione di Bolzano. Fine della trasmissione. « Signori, buona notte ».	
662	453	SALAMANCA (Spagna)	1	Union Radio Salamanca E. A. J. 22 (pronuncia: EAJOTA ventidos). — Chiusura: Inno nazionale e « Buenos noches, señores y señoritas ».	
662	453	DANZIG (Danzica)	0,2	Achtung Hier ist Danzig auf Welle vierhundert drei- und funfzig. — Chiusura: « Gute Nacht » e canzone tedesca. — Relais di Königsberg.	
662	453	KLAGENFURT (Austria)	0,25	Allo Hier Radio Klagenfurt. — Generalmente relais di Vienna.	
671	447	PARIS-P.T.T. (Parigi) (Francia)	0,8	Ici Station radiotéléphonique de l'Ecole Supérieure des Postes et des Télégraphes (et) des Station du réseau d'Etat Français de Radiodiffusion de la Tour Eiffel, Lyon-la-Doua, Rennes, Lille, Marsella, Grenoble, etc.	
680	441	ROMA (Italia)	50	Apertura: Radio Roma. — Chiusura: Inni « Giovinezza » e « Marcia Reale » indi: Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. Stazione di Roma. Fine della trasmissione. « Signori, buona notte ».	

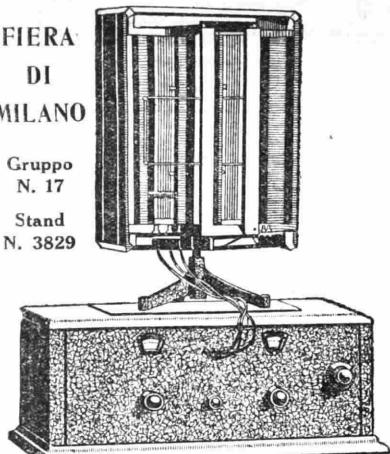
LE STAZIONI IN RELAIS ADOTTANO GLI ANNUNCI DELLE STAZIONI DA CUI RICEVONO IL PROGRAMMA.

È arrivato il nuovo RADIONE WS 6

Alimentato completamente in alternata
Per onde da 12 a 2000 metri

FIERA
DI
MILANO

Gruppo
N. 17
Stand
N. 3829



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra in forte altoparlante. Supereterodina schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Artic. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositorio: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer,
Trieste (15)

TELEFUNKEN 31 W



Il trevalvole Standard per
la Stazione di Roma e
le principali trasmittenti
europee

Audizioni di prova gratuite e vendita presso

FRATELLI PAGNONCELLI
CORSO UMBERTO I, 39
ROMA

VOY
PEZZIOL
PADOVA

aldo



Infonde calore e
benessere e reinteg-
ra le energie dis-
perse.
Chiedete o, e Vi
sarà servito ovun-
que.



Inserzionisti !!!

Siete pregati di anticipare
quanto più possibile l'invio
dei testi pubblicitari all'Am-
ministrazione del « Radio-
corriere » per facilitare nel
vostro interesse la migliore
composizione

Grazie !!!

Livcor

“ ARCONITA ,

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghissin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A., Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MÁRINA, 94 - Stabilimento: Via Dennalbina, 14

Telefono N. 25-029



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



Tarati esattamente per Banda di frequenza
di 9 chilocicli (piano di Praga) sono i

Trasformatori M. F.

Filtri

Oscillatori per onde da 220 a 2700

GAMMA

Purezza - Potenza - Selettività

Prezzi di Concorrenza
Chiedere Prospetti a **FUVORAD** MACCAGNO (VARESE)

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1804)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozzelle per bambini, Bambole ed Interni, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

Cataloghi preventivi gratis a richiesta

MILANO (123)

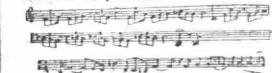
Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. Vigentina)



LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA NEI RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

K.C.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	ANNUNCI	SEGNALI - OSSERVAZIONI
689	435	STOCKOLM (Stoccolma) (Svezia)	1	Stockholm Motala (vedi Motala).	
696	431	BEOGRAD (Belgrado) (Jugoslavia)	2,5	Radio Beograd.	
702	427	KHARKOV (Russia)	4		
707	424	MADRID (Spagna)	2	Slujajtej Goverit Kharov Naromocatel. Estacion Union Radio Madrid EA 7 (EA Jota sette). — Chiusura: Señores, Union Radio ha terminado nuesira emission. Buenas noches. — Inno spagnolo.	
716	419	BERLIN I (Berlino) (Germania)	1,5	Achtung hier ist Berlin und Königswinterhausen (in caso di trasmissione con onda comune). — Achtung hier ist Berlin Magdeburg und Stettin (quando in relais con Magdeburg e Stettino). — Chiusura: « Deutschland, über alles » — Gute Nacht Vergessen Sie bitte nicht ihre antenne zu erden.	
725	413	DUBLING (Dublino) (Irlanda)	1	Seo Radio Ath Cliath Dublin Calling (in caso di relais) — Seo Radio Ath Cliath agus Radio Choracaille Dublin and Cork Calling. — Gli annunci vengono fatti in Irlandese e in Inglese.	
734	408	KATOWICE (Polonia)	10	Hallo Polskie Radio Katowice. — Chiusura: « Zyczny dobrzy noc » e « Bonne nuit » in francese; « Inno nazionale »; Dabrowski, mazurka. — Gli annunci vengono fatti spesso anche in francese.	
743	403	BERN (Berna) (Svizzera)	1,2	Hallo Radio Bern auf Welle vier hundert drei. — Chiusura: In francese, tedesco, italiano e in dialetto di Berna: « Gute Nacht alli miteinander, schafet racht wohl » — Marcia berlinese su dischi grammofonici.	
752	399	GLASGOW (Inghilterra)	1	Glasgow Calling. — Chiusura: « God Save the King ».	
761	394	BUCARESTI (Bucarest) (Romania)	12	Atentinte! Aici Radio Bucaresti (394 m. de longime de unda), annuncia in italiano e in francese. — Canto « Domum X »; oppure: « Doamna Z, va canta ».	
770	390	FRANKFURT (Francoforte) (Germania)	1,5	Frankfurt am Main und Kassel. — Chiusura: « Inno nazionale » (relais di Kassel).	
779	385	GENOVA (Italia)	1,2	Apertura: Radio Genova. — Chiusura: Inni « Giovinezza » e « Marcia Reale » indi: Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, Stazione di Genova. Fine della trasmissione. — Signori, buona notte.	
779	385	WILNO (Polonia)	0,5	Hallo Polskie Radio Wilno. — Chiusura: Inno nazionale « Dabrowski Mazurka ».	
788	381	TOULOUSE (Tolosa) (Francia)	8	Ici Radio Toulouse. — Emission de la Radiophonie du Midi. — Chiusura: « La Marsigliese ».	
797	376	MANCHESTER (Inghilterra)	1	Manchester Calling. — Chiusura: « God Save the King » e « Good night every body ».	
806	372	HAMBURG (Amburgo) (Germania)	1,5	Norddeutsche Sendergruppe die Noragsender Hamburg, Kiel, Flensburg, Hannover und Bremen — quando in relais con Kiel, Flensburg, Hannover e Bremen. — Alcune volte: « Rundfunksender Hamburg die Norga ». — Chiusura: « Wir wünschen Ihnen allen eine recht gute Nacht auf Wiedernsehen ».	
815	368	PARIS LUCIEN LEVY (Parigi) (Francia)	1,5	Ici poste des émissions Radio L. L.	
815	368	SEVILLA (Siviglia) (Spagna)	1,5	E. A. J. 5 (EA Jota cinquino) Union Radio Sevilla. — Chiusura: « Señores, nuestra emission ha terminado, buenas noches » e « Inno nazionale ».	
824	364	ALGERI (Algeria)	12	Ici Radio Alger du Gouvernement Général, Station du Centenaire de l'Algérie. — Gli annunci vengono fatti frequentemente in italiano e in arabo.	
833	360	STUTTGARD (Stoccarda) (Germania)	1,5	Sudfunk Stuttgart und Friburg in Brisgau. Annuncio ripetuto prima e dopo ciascun pezzo.	
842	356	LONDON (Londra) (Inghilterra)	30	This is London 2: L O calling — relais: Daventry 5 XX. — Chiusura: « God Save the King », « Good night every body ».	
851	352	GRAZ (Austria)	7	Hallo Hier Radio Graz auf Welle 322 m. (dreihundert zwanzig und funfzig meter). — Chiusura: « Inno nazionale ». Relais di Vienna.	
860	349	BARCELLONA (Spagna)	8	Aqui estacion Radio Barcelona E. A. J. 1 instalada en la cumbre del Monte Tibidabo. — Annuncio soventemente ripetuto: « Union Radio Barcellona ». — Chiusura: « Inno nazionale » e « Buenas noches, señores, hasta mañana si Dios quiere ».	
878	342	BRNO (Cecoslovacchia)	2,4	Allo Radio Journal Československa Brno. — Gli annunci vengono fatti in slovo, francese e inglese. — Chiusura: « Dobrojnoe ».	
887	338	VELTHEM - LOUVAIN (Belgio)	3	Ici Hier Welthem de Katholieke Vlaamsche Radio Omroep. — Ici nouveau poste Radio, Catholique flamand. — Scambi di programmi con Hulzen.	
896	335	POZNAN (Polonia)	1,2	Allo Radio Poznan. — Chiusura: Inno nazionale e « Dabrowski Mazurka ». — Gli annunci vengono fatti in francese e in polacco.	
905	331,4	NAPOLI (Italia)	1,5	Apertura: Radio Napoli. — Chiusura: Inni « Giovinezza » e « Marcia Reale » indi: Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, Stazione di Napoli. Fine della trasmissione. — Signori, buona notte.	
914	328	GRENOBLE (Francia)	0,8	Ici poste di radiodiffusion des Alpes Grenobles — Relais di Parigi P.T.T. — Apertura e chiusura: « Les Allobroges ».	
914	328	PARIS-PETIT PARISIEN (Parigi) (Francia)	0,8	Allo ici poste Parisien Paris. — Annuncio ripetuto in francese ed in inglese prima e dopo ciascun pezzo.	
923	325	BRESLAU (Breslavia) (Germania)	1,5	Achtung! Hier sechsteles Funkstunde Breslau und Gliewitz. — Chiusura: « Inno nazionale » « Aut Wiederhersteller Morgen vor mittag ». — Relais con Gliwitz.	
932	322	GOTEBORG (Göteborg) (Svezia)	10	Göteborg Motala Stockholm Rundradio. — Chiusura: « Godnatt alleseunans godnatt ». — Relais di Stoccolma e Motala per i due terzi circa del programma.	
932	322	DRESDEN (Dresda) (Germania)	0,25	Mitteldeutschland Dresden und Leipzig. — Relais di Lipsia.	
941	319	BREMEN (Brema) (Germania)	0,25	Relais di Amburgo. — Alcune volte con programma originale « Hier ist der Noragsender Bremen ».	
950	316	MARSEILLE (Marsiglia) (Francia)	0,5	Ici Station de Marseille Provence. — Relais di Parigi P.T.T. — Apertura e chiusura: « Marcin del Ro dell'Arlesienne ».	
959	313	KRAKOV (Cracovia) (Polonia)	1	Allo! Allo! Polskie Radio Krakow. — Questa stazione ha pochi programmi originali ed è in relais con tutte le stazioni polacche. — Gli annunci vengono fatti in polacco e in francese.	

LE STAZIONI IN RELAIS ADOTTANO GLI ANNUNCI DELLE STAZIONI DA CUI RICEVONO IL PROGRAMMA.

Apertura: Aria del coro del *Siegfried* sonata al piano.

Carillon alle ore 18 e alle 22. Metronomo a 240 colpi circa per minuto. — Alcune volte colpi di gong. — Carillon orario.

Colpi di martello su di un'incudine. — Metronomo a 120 colpi al minuto.

Metronomo lento negli intervalli.

Nominativo 5 SC.

Metronomo a 120 colpi al minuto. — Alcune volte colpi di gong. — L'ora dell'osservatorio di Bucarest viene trasmessa con un colpo di gong alle ore 20,45 (22,45 tempo Europa Orientale).

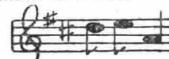
Metronomo a 190 colpi al minuto. — Apertura con 3 colpi di gong. — Negli intervalli: T in Morse (—).

Canto del cucù. Quando in relais con Varsavia: W in Morse (— —). — Frequenti colpi di campana negli intermezzi.

Nominativo 2 ZY.

Segnale d'apertura: H A in Morse (— —) e colpi di gong. — Segnale orario: tre suoni brevi di campana e uno prolungato.

Colpi di gong e metronomo. — Segnale musicale di 3 note.



Segnale orario di Greenwich (edì Daventry 5 XX).

Metronomo a 260 colpi al minuto. — Segnale G (— —) in Morse.

Alle ore 17,15 e alle ore 20,15 Carillon della Cattedrale — Segnale musicale negli intervalli:



Tic-tac d'orologio. — Suoneria del Carillon del Municipio.



Fischio riproducente lo spunto di un'aria popolare su tre toni.

Apertura: disco grammofonico con pot-pourri musicale.

Metronomo a 60 colpi al minuto negli intervalli.

Vedi Stoccolma e Motala.

Metronomo.

In Morse B M N (— — — — —).

Negli intervalli: Carillon



Metronomo con nota acuta. — Segnale orario dall'osservatorio di Varsavia alle ore 12,56 e alle ore 20,56.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

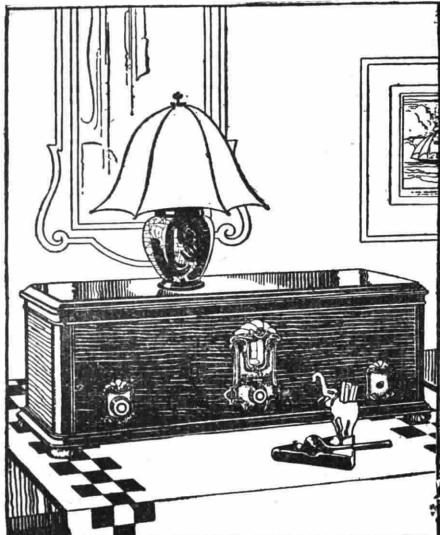
CAP. STATUT. L. 72.000.000 CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.

“RADIOLA 60 R C A , ,

LA PIU SELETTIVA DELLE RADIOLE
CIRCUITO “SUPERRETERODINA”

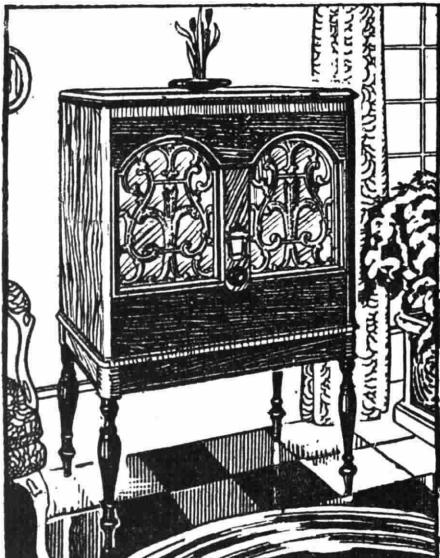
SE LA NUOVA PRIMAVERA

DENTRO L'ANIMA TI CANTA

CERTO ASCOLTI QUAND'E SERA

LA RADIOLA 60

Prezzo della “RADIOLA 60 R C A , ,
L. 3.600 (Tasse comprese)



“RADIOLA 47 R C A , ,

COMBINAZIONE RADIO-GRAMMOPONICA
LA RADIO E LA MACCHINA PARLANTE IN UN MOBILE R C A

Un giudizio sulla Radiola 47 R C A

**A. M. E. F.
ALFREDO MANETTI & FIGLIO**

PISA, 31/1/30-VIII

Ricevemmo ieri la Radiola 47 che funziona in modo meraviglioso ed è di nostro completo gradimento in tutto e per tutto, con la speranza di ordinarVene presto un altro esemplare passeremo a salutarVi con la massima stima.

Vogliate gradire i ns' migliori saluti.

A. MANETTI & F.^o

Prezzo della RADIOLA 47 R C A L. 7000 (Tasse comprese)

FIERA di MILANO - PADIGLIONE della RADIO - GRUPPO XVII

STAND N. 3807 - 3808 - 3809 - 3810 - 3811 - 3812 - 3813

Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono: 15-39.
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-441 - 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737

PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-003

TRIESTE - Piazza Santa Caterina, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA NEI RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

EC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	ANNUNCI	SEGNALI - OSSERVAZIONI
968	310	CARDIFF (Inghilterra)	1	Cardiff Calling — quando relais di Londra-London calling. — Chiusura: « God Save the King »; « Good night every body ».	
971	309	PARIS-RADIO VITUS (Parigi) (Francia)	0,7	Ici poste de Montmartre des émission Radio Vitus. — Chiusura: Canzonetta « Monte la dessus ».	Trasmissione a onde corte su m. 41.
977	308	ZAGREB (Zagabria) (Jugoslavia)	0,7	Radio Zagreb. — Chiusura: Inno nazionale croato. Indi: Radio Zagreb zeli svima laku; hoc.	Metronomo a 100 colpi al minuto.
986	304	BORDEAUX LAFAYETTE (Francia)	1	Allo ici Station de Radiodiffusion de l'Association Radiotéléphonique de la Côte d'Argent à Bordeaux Lafayette. In generale relais di Parigi P.T.T.	
995	301	ABERDEEN (Inghilterra)	1	Aberdeen Calling — quando relais di Londra o di Daventry. Londra calling; oppure: Daventry calling. — Chiusura: « God Save the King » e « Good night every body ».	
1004	299	HILVERSUM (Olanda)	6,5	Vedi Hilversum nn. 1071.	
1013	296	TALLINN-REVAL (Estonia)	1,5	Allo! Ces si Tallinn.	
1022	294	LIMOGES (Francia)	0,5	Relais di Parigi P.T.T.	
1022	294	KOSICE (Cecoslovacchia)	2	Allo Kosice na vlna 294 m. — Negli intermezzi: « Allo Kosice nasleduje ». — Gli annunci vengono fatti in cecoslovacco e in tedesco.	
1031	291	TORINO (Italia)	7	Apertura: Radio Torino. Accordi su campane. — Chiusura: Inni « Giovezzina » e « Marcia Reale ». Indi: Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. Stazione di Torino. Fine della trasmissione. — Signori, buona notte ».	Negli intervalli: trillo dell'usignuolo.
1040	288,5	ONDA COMUNE INGLESE		Su quest'onda trasmettono le stazioni di: Bradford, 0,13 — Bournemouth, 1 — Dundee, 0,1 — Edimburgo, 0,35 — Hull, 0,13 — Liverpool, 0,13 — Plymouth, 0,13 — Sheffield, 0,13 — Stoke on Trent, 0,13 — Swansea, 0,13 — Newcastle, 0,13. — Generalmente in relais con Londra e Daventry.	
1049	286	LYON (Lione) (Francia)		Ici Radio Lyon. Emissions.	Accordi sul pianoforte.
1058	283	BERLIN II (Berlino) (Germania)	0,5	Deutsche Gleichwelle.	
1058	283	MAGDEBURG (Magdeburgo) (Germania)	0,5	Achtung Berlin, Stettin, Magdeburg, Deutsche, Gleichwelle. — Queste stazioni trasmettono il medesimo programma.	
1058	283	STETTIN (Stettino) (Germania)	0,5		
1058	283	INNSBRUCK (Austria)	0,5		
1067	281	KJOIBENHAVNS (Copenaghen) (Danimarca)	0,7	Relais di Vienna.	
1076	279	BRATISLAVA (Cecoslov.)	12,5	Relais di Kalundborg.	
				Allo Radio Journal Bratislava Cecoslovenska. — Chiusura: « Dnesny program sme vycerpal, koncime vysielanie a prajeme vsetkym posluchu, kom dobran noc ». (Il nostro programma di oggi è terminato, finiamo la trasmissione e auguriamo buona notte a tutti i nostri ascoltatori).	
1085	276	KOENIGSBERG (Germania)	1,5	Achtung! Koenigsberg in Preussen und Danzig. — Verso le 21 annuncia in esperanto. — Quando dà il suo programma a Danzica: Koenigsberg und Danzig. — Chiusura (alcune volte): « Inno nazionale tedesco » e « Auf Wiedersehen en morgen fruch. Gute nacht ».	
1103	273	RENNES (Francia)	0,5	Ici la Station de Rennes du réseau d'Etat è ancals de radiodiffusion.	
1112	270	KAIERSLAUTERN (Germ.)	0,5	Relais di Monaco e Norimberga.	
1121	268	BARCELONA RADIO CATALANA (Spagna)	10	Esta es la estacion radiotelefónica EAJ 13 (EA Jota treze) de la Radio Catalana en Barcelona, instalada en el edificio de la Fábrica Industria Española de Perla Imitaciones. — Chiusura: « La estacion EAJ 13 de la Radio Catalana en Barcelona va a cerrar buenas noches señoras y caballeros ». Gli annunci vengono ripetuti alle volte in francese, tedesco e inglese.	
1130	265	LILLE (Lilla) (Francia)	0,7	Ici la Station Radio P. T. T. Nord à Lille. — In relais, alcune, volte, con Parigi P.T.T. e Parigi Torre Eiffel.	
1139	263	MORAVSKA-OSTRAVA (Cecoslovacchia)	10	Allo Radio Journal Ceskoslovenska Moravská Ostrava. — Relais di Bratislava, Brno, Kosice e Praha. — Chiusura: « Dobrojnoce ». — Gli annunci vengono ripetuti in cecoslovacco, francese e inglese.	
1148	261	LONDON II (Londra) (Inghilterra)	30	London Brookmans Park Calling. — Relais di Daventry 5 XX dalle ore 12 alle 13. — Trasmissioni sperimentali dalle ore 14 alle 14,30. — Nella trasmissione serale, musica da ballo, di 5 XX Daventry in relais con questa con questa.	
1157	259	LEIPZIG (Lipsia) (Germania)	1,5	Achtung! Hier Mitteldeutschland Leipzig und Dresden. — Annuncio: « Mitteldeutschland » è ripetuto prima e generalmente dopo l'esecuzione di ciascun pezzo. — Relais di Dresden.	
1166	257	HORBY (Svezia)	10	Relais di Stoccolma e Motala.	
1175	255	TOULOUSE (Tolosa) (Francia)	1,2	Ici la Station d'Etat Francia de Radiodiffusion de Toulouse Pyrénées. — Chiusura: « La Toulousaine ».	
1184	253	GLEIWITZ (Germania)	5	Achtung! Hier schlesische Funkstunde Breslau und Gleiwitz. — Chiusura: « Inno nazionale » e « Auf Wiederhöre en Morgen Vornittag ». — Relais di Breslavia.	
1220	246	KIEL (Germania)	0,25	Hier ist die Norag in Kiel die Sender Kiel und Flensburg. — Quando Kiel ha in relais le stazioni tedesche di Amburgo, Hannover, Bremen e Flensburg, annuncia: « Norddeutsche Sendergruppe Hamburg, Kiel, Hannover, Bremen und Flensburg Wie senden von Kiel ». — Chiusura: vedi Amburgo.	
1220	246	KASSEL (Germania)	0,25	Kassel Frankfurt am Main. — Relais di Francoforte. — Quando Cassel termina il suo programma e incomincia quello di Francoforte, annuncio: « Unsere Übertragung ist hiermit beendet. Wir schalten jetzt auf Frankfurt am Main und sie werden von Frankfurt, hören ». — Chiusura: « Wir wünschen Ihnen eine gute Nacht » e « Inno nazionale tedesco ».	
1220	246	CARTAGENA (Spagna)	0,4	Esta es la estacion radiotelefónica EA J 16 de Union Radio en Cartagena, Belfast Calling. — Chiusura: « God Save the King »; indi: « Good night every body ». — Quando in relais con Londra: « London Calling ».	
1238	242	BELFAST (Inghilterra)	1	Hier Deutsche Stunde in Bayern, Nürnberg, München, Augsburg, Kaiserslautern. — Relais di Monaco, Augsburg e Kaiserslautern.	
1256	239	NUREMBERG (Norimberga) (Germania)	2	Ici poste di Radio sud Ouest Bordeaux: nous vous prions de bien vouloir écouter... — Chiusura: « Nous vous souhaitons de passer une bonne nuit, bonsoir! Mesdemoiselles, Messieurs bonsoir ».	
1265	237	JUAN LES PINS (Francia)	1,5	Relais di Colonia, Langenberg, Aachen: « Achtung für die Westdeutsche Sender », oppure: « Achtung für den Westdeutsche Rundfunk », quando non in relais. « Achtung für den Westdeutsche Rundfunk ». — Quando Achtung, Achtung für die Westdeutsche Sender. Relais di Aachen, Langenberg e Münster.	
1274	235	BORDEAUX S. W. (Francia)	2		
1283	234	MUNSTER (Germania)	0,5		
1319	227	KOLN (Colonia) (Germania)	1,5		
1346	223	LUXEMBURG (Lussemburgo)	8	Alli allo Hier Radio Luxemburg auf Welle 223 m. — Chiusura: Inno nazionale « Ons Hemecht ».	

LE STAZIONI IN RELAIS ADOTTANO GLI ANNUNCI DELLE STAZIONI DA CUI RICEVONO IL PROGRAMMA.

INGELEN U

UNICO COMANDO

adatto per tutte le tensioni

RAMONA

per onde da 20 a 2000 metri

Potente e pura riproduzione grammofonica

1380

S.I.T. G.R.C.

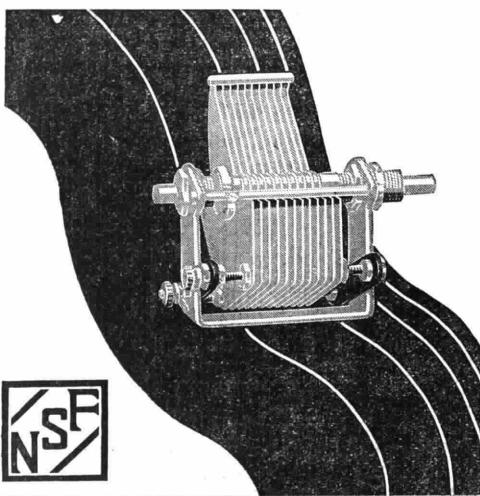
RAPPRESENTANTI:

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19/3 - GENOVA - Telefono 22-897

LIGURIA - TOSCANA - PIEMONTE
LOMBARDIA - EMILIA - TRE VENEZIE**SIRIEC**

Via Nazionale, N. 251 - ROMA - Via Firenze, N. 57

LAZIO - ABRUZZI - MARCHE - PUGLIE
CALABRIA - BASILICATA - ISOLE e COLONIE

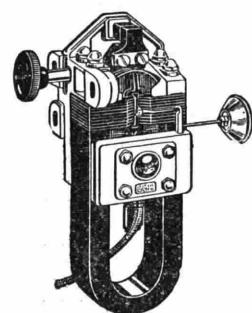
**NÜRNBERGERSCHRAUBENFABRIK
u. FAONDREHEREI**

**CONDENSATORI TIPO: 335
INSUPERATI**

Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

TORINO - Via Montecuccoli, 1
MILANO - Via Carlo Tenca, 27

IL GIUDIZIO
dell'autocostruttore sul
Sistema Punto Bleu 66 R



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Mi prego comunicarvi che ho fatto acquisto del Vs/ sistema 66 R con relativo "chassis", e ne ho ottenuto un risultato meraviglioso. Mi fa piacere farvi nota la mia soddisfazione e posso assicurarvi che vi ho già procurato altri clienti.

Mi è grato vorgervi distinti saluti.

G. MANINI - Genova Borzoli,
Via Garibaldi, 12/8

Ciò d'è detto nuovo a

TH. MOHWINCKEL - MILANO
Via Fatebenefratelli N. 7

MOLTI

SI SONO PENTITI DI
AVERE ACQUISTATO
UNA
RADIO

SENZA AVER PRIMA SENTITO
LA
"ATWATER-KENT."

SUPERIORE A TUTTI
PER
SELETTIVITÀ · TONO · SEMPLICITÀ

NON TEME
CONFRONTI

FIERA DI MILANO
PADIGLIONE RADIO
Stand N. 3653
AGENTI IN TUTTE LE CITTÀ

SOCIETÀ ITALIANA
COMMERCIALE D'ELIA
S. I. C. D. E.
Via San Gregorio, 38 - Tel. 67-478
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA



RADIO
ATWATER-KENT

Radiofonografo Stromberg-Carlson

**La più radiosa
perla
della collana
radiofonica**

Questo magnifico dop-
pio strumento por-
terà nella Vosira casa
- con una perfezione di
suoni finora scon-
osciuta - le migliori
trasmissioni radiofoniche
e la musica da Voi
preferita.

Concessionaria Esclusiva:
SOCIETÀ ANONIMA
INDUSTRIALE COMMERCIALE
LOMBARDA
ALCIS
Via S. Andrea, 18 MILANO
Telefoni: 72.441 - 72.442 - 72.443
Telegrammi: "Alcis.."



**NUILLA EQUALLA
STROMBERG-CARLSON**