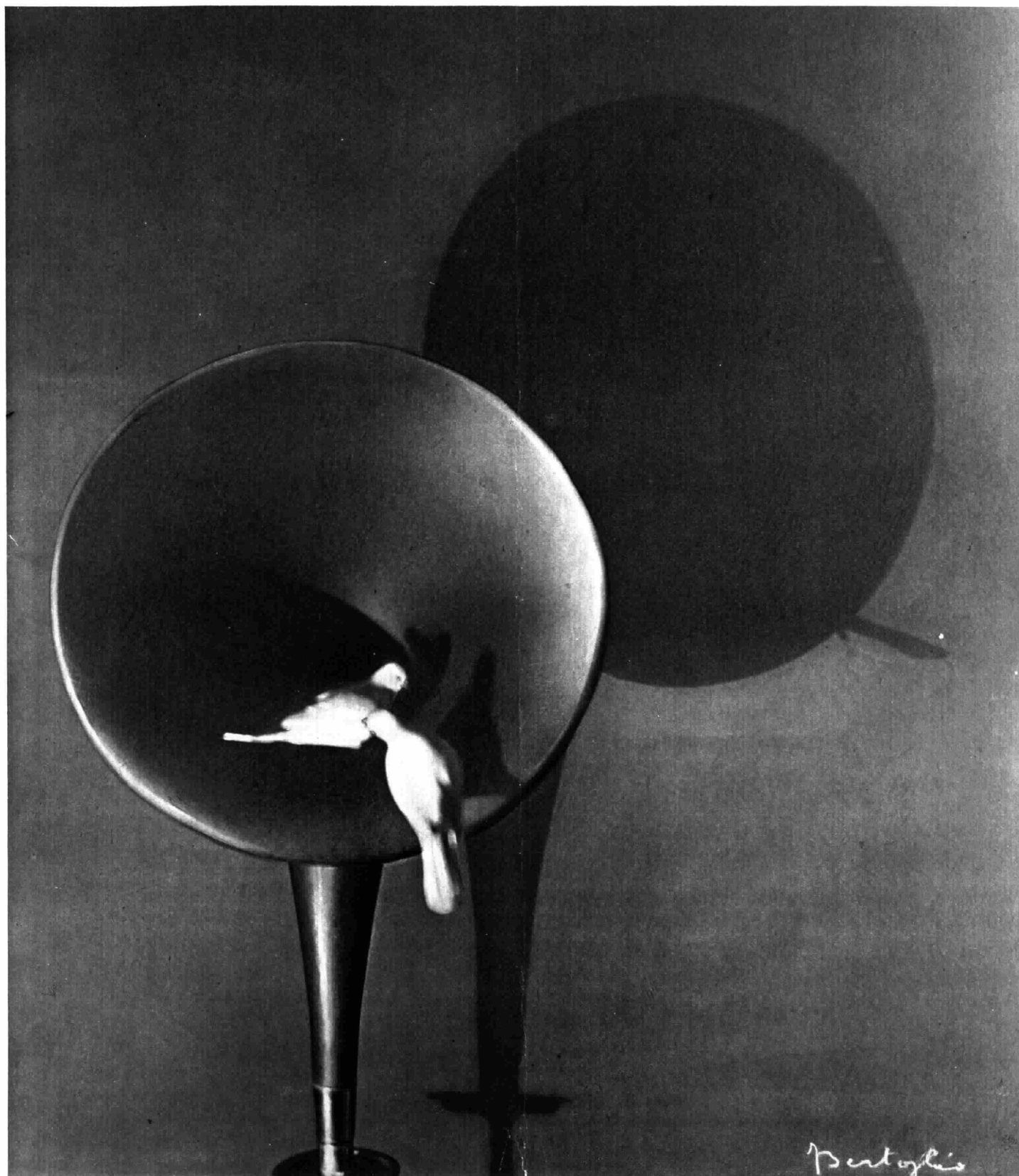


RADIOCORRIERE





**SEMPlicità
TONO
SELETTIVITÀ**

RADIO ATWATER KENT

MODELLI 1930

A VALVOLE SCHERMATE
GARANTITE

Fiera di Milano

Padiglione Radio - Stand num. 3653

Chiedere
informazioni



S.I.C.D.E.
MILANO
CONCESSIONARIA -
ESCLUSIVA

VIA S. GREGORIO 38 TEL. 67472

RADIOCORRIERE

e RADIORARIO
SETTIMANALE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30 - ESTERO: L. 75 -

LA FIERA DI MILANO

Alziamo il gran paveso.
Le bandiere di tutte le città d'Italia devono raccogliersi in questi giorni nel cielo della capitale lombarda per dare solennità alla Fiera che ogni anno ed in forma sempre più grandiosa costituisce la rassegna di

rito di fusione, diventata per l'affluire e il defluire sempre più regolare e denso di tutte le correnti internazionali e nazionali di scambio, uno dei più importanti empori commerciali del mondo, Milano costituisce la sede naturale di una pode-

edifici che riassumono gli usi, le tendenze e i caratteri dei popoli di tutto il mondo. Oggi essa, per la sua magnifica rete stradale, per l'incanto dei giardini fioriti, per la logica sistemazione dei suoi padiglioni e la distribuzione chiara e faci-

va di fronte alle altre in condizioni di inferiorità.

Per quanto iniziata solo nel dopo guerra, ha avuto tale un crescendo di importanza per la vastità e la varietà sempre più imponente della sua mole e la somma sempre crescente di visitatori e di affari conclusi che, sebbene conti solo dieci anni di attività, ha ormai conquistato un primato nella classifica di queste grandi rassegne del commercio e dell'industria europea, attirando l'attenzione e meritando la considerazione non soltanto dei produttori e degli acquirenti nazionali ma anche di quelli esteri.

Ciò non è senza un perché. Se anche l'iniziativa è di fresca data, la Fiera di Milano raccoglie in sé i tesori di esperienza non solo delle maggiori ma anche delle minori città e paesi italiani i quali tutti ebbero sempre nella Fiera la loro massima solennità.

Nella psicologia delle popolazioni la Fiera non è unicamente considerata come un'esposizione di derrate o di prodotti ma è l'espressione pubblica di quell'intimo compiacimento che dà il lavoro compiuto in silenzio. Il grande industriale, che con un atto di volontà può suscitare immense energie e l'umile artigiano, che nelle soste del lavoro principale piega il



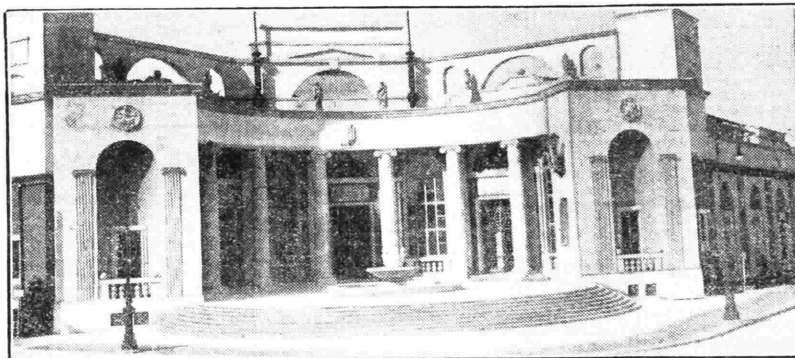
Il padiglione del Piemonte

versatile ingegno ad un mestiere geniale che dà ad un oggetto una forma d'arte, trovano egualmente una piena soddisfazione morale nel partecipare ad una rassegna di opere compiute che segnano una tappa nel cammino ascensionale di un popolo.

Solennità, dunque, festa del lavoro, sagra della produzione. Questa la tradizione, rinnovata, delle Fiere italiane.

Fiere gloriose perché in esse si formarono quei colossi di mercanti che in un memorabile tempo della nostra storia furono i banchieri del mondo.

Milano, centro maggiore di ogni nazionale attività, ha fatto sue tutte le esperienze. Più che giusto che nel cielo lombardo sventolino in questi giorni le molte bandiere italiane che unite formano il tricolore.



Il palazzo dell'Elettricità

tutte le iniziative e tutto il movimento industriale e commerciale del nostro Paese.

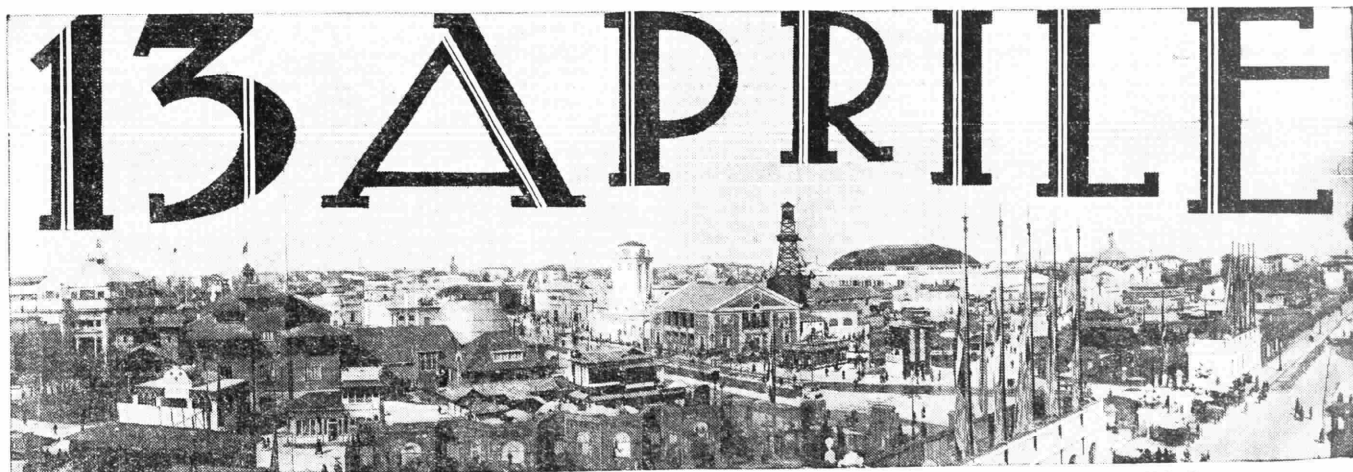
Il fastoso avvenimento trova in Milano una cornice degna. Favorita dalla posizione geografica, sorretta dall'azione attiva e tenace dei suoi abitanti i quali non conoscono soste nel fervore di miglioramento e di rinnovamento e nell'alacre spi-

rosa Mostra italiana; la Mostra non rappresenta in essa che il completamento naturale della sua normale attività. La vetrina delle vetrine sempre rinnovata e sempre più fastosa.

La piazza d'Armi, dopo i fasti dell'Esposizione Mondiale degli inizi del secolo, si è trasformata nel volgere di pochi anni in una vasta raccolta di

le dei gruppi merceologici può considerarsi, senza vana iattanza, come il più bel campo fieristico del mondo.

Altre Fiere in questa nostra vecchia e sempre giovane Europa hanno più di quella di Milano il favore di una lunga tradizione, ma non per questo la grande Fiera italiana si tro-



Varia, molteplice, ricca di motivi architettonici, la visione della Fiera dà un'impressione di forza e di bellezza.

Una visita alla Fiera nell'operosa vigilia

Un crescendo di meraviglie e le novità dell'annata

Da ben dieci anni la Fiera Campionaria di Milano fornisce al mondo saggi esempi della sua potenza e rispecchia verso l'estero non solo la ricchezza dei prodotti e delle merci che convoglia nei suoi 400 mila metri quadrati di posteggi, ma tutte le energie e la vitalità della Nazione italiana.

La Fiera sorse nel 1920, nell'immediato dopoguerra quando tutta la politica economica europea rischiava della crisi lasciata fatalmente dalle vicende belliche, e si proponeva di coordinare tutte le forze della nazione per una ricostruzione razionale di ogni attività in tutti i campi, dall'industria al commercio, dall'agricoltura alla espansione all'estero. Dopo gli esperimenti ardui e difficili dei primi anni essa andò lentamente, ma progressivamente, affermandosi tanto che oggi il mercato annuale di Milano non costituisce una semplice parata di forze ma il fulcro di tutte le energie, di tutti i commerci e di tutte le ricchezze e richiama da ogni parte d'Europa intenditori, studiosi e neopunti.

La Fiera di Milano alla vigilia di questa XI manifestazione continua il suo progredire, ricopre nuove aree, allarga con appendici quattro o cinque Padiglioni, per la resa, l'ansia dei numerosi espositori e delle aumentate merci campionarie, diventa una città pulsante nella vita frenetica della più vasta metropoli, afferma di fronte all'Italia, in cospetto al mondo, il vigore della nostra razza immortale e la rinascita di un popolo che ha finalmente ritrovato la sua vita di ascesa, di potenza nel mondo.

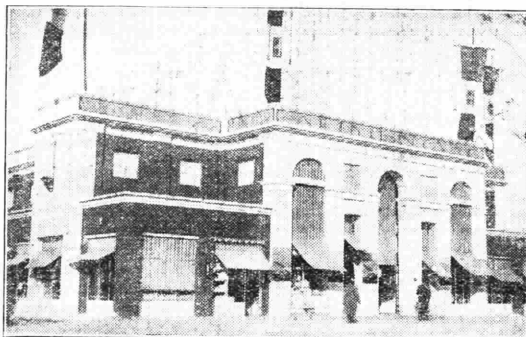
Come si presenta la Fiera Campionaria di Milano del 1930? Il programma è vasto e complesso, ma che tratta e sviluppa le branche principali della nazione dall'industria metallurgica all'agricoltura, dal turismo alla zoocenologia, dalla automobile alla nautica.

Le iscrizioni, chiese in questi giorni, hanno fornito il termine, non infallibile, sia della situazione florida dell'economia nazionale, sia della mentalità più evoluta del popolo italiano sul concetto del vasto mercato milanese. Ma già per molti reparti le iscrizioni si erano chiuse ai primi di febbraio e fra questi vanno segnalati la Meccanica, il Palazzo del Mobili, il Reparto Casalinghi e Igiene delle Cucine, Gallerie, i Profumi e il Salone dell'Automobile.

Il Salone dell'Automobile avrà sede quest'anno nella vasta e imponente costruzione del Palazzo dello Sport, che sarà decorato con trofei e bandiere in blu sabaudo e ricoperto nella parte superiore da un largo veludo di colore celeste. In tal modo tutte le macchine esposte potranno essere meglio ammirate dai visitatori sotto quella tonalità di luce morbida e riposante. Il Salone dell'Automobile, che costituisce la III manifestazione italiana, è stato organizzato dall'Associazione Nazionale Fascista Industriale Automobilisti e comprenderà, come dalle prenotazioni chiuse fin dalla metà di febbraio, ben quaranta Case di automobili, di cui nove italiane e altre americane, inglesi, tedesche, francesi e belghe. La grande preponderanza è costituita dalle macchine degli Stati Uniti d'America. Così pure il reparto dell'Autoveicolo Industriale comprenderà la produzione nazionale ed estera, mentre la Carrozzeria sarà rappresentata quasi esclusivamente dal lavoro italiano. Questi due ultimi reparti avranno la loro sede nelle sale laterali del vasto Salone e in uno speciale Padiglione che è stato all'epoca preparato nelle vicinanze, a causa del forte numero di macchine e di Case che si sono inserite. La branca meno imponente ma ugualmente utile dell'accessorio rappresentata da oltre settanta Case fra nazionali ed estere troverà sede nei posteggi tutti all'interno del Salone.

Quest'anno si apre nell'ex Padiglione dell'Argentina la Mostra del Turismo che ospiterà le infinite bellezze italiane. Della Mostra comprenderà tutte le più svariate manifestazioni che hanno riferimento

al Turismo, tema ben vasto, ricco di sviluppi e di possibilità, suscettibile di assurgere a una notevole importanza per l'economia generale del nostro Paese. Stazioni di cura, di svago, di gradevole soggiorno, itinerari alpini, artistici, storici, visioni dei nostri incantevoli laghi e delle nostre città, delle nostre riviere Tirrene e Adriatiche, avranno nel Palazzo del Turismo la loro più completa, esauriente ed organica manifestazione di propaganda. La Mostra sarà integrata da tutto un complesso servizio di informazioni circa gli alberghi, le ferrovie, i servizi di navigazione, di aeronavigazione, d'automobilismo, guide, itinerari di escursioni, prezzi di soggiorno e di viaggio e quanto altro possa riuscire utile e neces-



Padiglione degli Alimentari

sario a rendere organica ed esauriente questa manifestazione di esaltazione dell'inesauribile ricchezza di cui la natura ci è stata prodiga.

Altra caratteristica e moderna manifestazione di attività commerciale e industriale avrà quest'anno alla Fiera di Milano spazio adeguato e ben ordinata organizzazione la Pubblicità. A tale scopo è stato destinato un Padiglione sito in uno dei punti più centrali, sì da poter richiamare immediatamente l'attenzione e perseguire; dato che ogni anno la tecnica aumenta i prodotti e tutti suscitando interesse e incitando i dubbiosi e gli increduli. E' ormai noto che l'arte della pubblicità ha raggiunto un grado di importanza tale nella vita economica moderna da rappresentare addirittura il fulcro di potenza di ogni iniziativa, ed è perciò che la Fiera intende dedicare ad essa cure particolari per la sua rinascita la quale culminerà al primo Congresso della Pubblicità che avrà luogo nel periodo fieristico in quella sede. La Fiera stessa dal canto suo esplicherà forme svariatissime e originali di pubblicità applicando curiosi sistemi di quadri luminosi e presenterà una nuova e originale stampigliatura anche nei biglietti di ingresso, che tutti i visitatori potranno conservare quale artistico ricordo della Fiera e della loro gradita permanenza a Milano.

Nell'ex Palazzo dei Tessili, opportunamente adattato e modificato, avrà sede decorosa e imponente tutta la Mostra dell'Abbigliamento, intesa nel suo complesso, che si estende dall'industria delle stoffe alla confezione della biancheria, dalle maglierie alle manifatture in genere, dalle calzature con tutte le varie applicazioni dell'industria del cuoio ai cappelli, ai guanti, alle calze, ecc., Mostra quindi interessantissima, sia per il pubblico dei visitatori come per la massa dei compratori. Ad integrazione della Mostra, al prospiciente Palazzo della Moda si svolgeranno le consueti, interessanti presentazioni di modelli francesi che hanno sempre richiamato folle di ammiratori, di ammiratrici e di esperti.

Fra le categorie industriali, che hanno assunto alla Fiera di Milano un carattere particolare di specializzazione, si deve citare per prima, per anzianità e compattezza, l'industria del mobili, la quale nella Fiera 1930 crescerà ancora d'importanza e d'interesse per l'aumen-

tamento numero dei suoi espositori; tanto che al Padiglione che la ospita si è dovuto aggiungere, per mezzo di particolari adattamenti, l'ex Padiglione delle industrie chimiche, in modo da poter consentire una ordinata quanto interessante esposizione campionaria di tutte le industrie canturine del mobili e affini.

Dopo il successo ottenuto nella scorsa Fiera dalla Mostra delle Forniture d'ufficio, quest'anno si è reso indispensabile dedicare l'intero Padiglione alla Mostra stessa ed a quella della cancelleria in modo da consentire a tutti i dirigenti d'industria che la visiteranno il motivo più notevole e più pratico per la propria organizzazione commerciale.

Il Palazzo della Meccanica cost-

uirà, come sempre, la manifestazione più imponente della Fiera; in esso saranno nuovamente raccolte tutte le ultime creazioni di utensili e della meccanica di precisione; la vasta ed interminabile teoria delle macchine per tessitura, per sollevamento, per industrie varie, a quest'anno, per particolare innovazione, si è aggiunto il reparto delle macchine grafiche il quale costituirà la base iniziale di un perfetto e graduale sviluppo che in tale campo si potrà perseguire; dato che ogni anno la tecnica aumenta i prodotti e le possibilità della specializzazione.

Nel Padiglione dell'Aeronautica troverà degna sede il Salone della Motoristica che, dopo il successo dell'anno scorso, dedicherà speciale riguardo ai fuoribordo ed agli scafi a vela. Nel piano superiore del Palazzo dei Profumi troveranno posto le varie ditte fabbricanti di grammofoni. La comunanza di sede di questi apparecchi con quelli pure affini della Radio ha rivelato lo scorso anno una certa incompatibilità di rumori e quindi si è resa necessaria la creazione di questo nuovo reparto. Il Padiglione della Radio potrà così sviluppare maggiormente le proprie finalità di una disciplina comune già accettata ed apprezzata nella Mostra Italiana della Radio dello scorso anno.

Le Cinque Gallerie contreranno, come sempre, le Mostre delle numerose e svariate industrie casalinghe. Il Padiglione degli Alimentari, nel quale non verrà mai a mancare la nota più direttamente interessante di visitatori e di curiosità, ospiterà quest'anno per la prima volta la Mostra del Liquore, che, organizzata dalla Federazione Industriale di categoria, dovrà costituire l'ambiente propizio per uno sviluppo e per un successo.

Nel loro grazioso rustico Padiglione gli agricoltori italiani organizzano quest'anno la Mostra Seriale, dimostrazione chiara del benessere che apporta all'agricoltura e all'industria questa attività tipicamente italiana.

Alla Zoocenologia, per speciale interessamento del Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste, si svolgeranno i concorsi della riproduzione dei bovini e degli equini e della tonnellata dei suini, questo organizzato dalla Fiera stessa. Le caratteristiche razze dei nostri allevamenti dovranno fornire, a traverso le Mostre della Fiera, un preciso orien-

tamento sulla selezione dei tipi che dovranno essere diffusi in Italia al fine di favorire rigorosamente, non solo l'aumento del patrimonio zoocenologico nazionale, ma l'esportazione dei nostri prodotti.

Come di consueto le Colonie Italiane saranno rappresentate alla più grande Fiera della Patria con i caratteristici mercati che raccolgono i prodotti e i manufatti locali e che costituiscono una manifestazione fieristica sempre gradita al pubblico dei visitatori.

Gli Orati ripeteranno nel loro magnifico Padiglione all'ingresso di via Domodossola l'annuale Mostra della loro ricca attività.

L'Arredamento domestico avrà sede nel Padiglione di fronte a quello dei Tessili e comprenderà i campioni di tutte le cose di miglior gusto e di comfort per il completamento della casa.

Nell'imponente Palazzo della Chimica troveranno sede tre fra le più interessanti categorie industriali.

Nel sotterraneo la Federazione dell'Industria Mineraria e la Federazione dei Commercialisti di combustibili organizzeranno una tipica esposizione di prodotti minerali, di carboni e di attrezzi per miniere.

Nel piano superiore il Libro rievcherà il successo dello scorso anno, e nel suo reparto la Chimica darà particolare rilievo ad una compatta mostra di colori e di vernici che segna l'inizio della specializzazione fieristica di ogni gruppo dell'imponente industria chimica.

Nel Padiglione dell'Elettrotecnica tutti i materiali elettrici e gli apparecchi scientifici, particolarmente riguardanti la fotografia, la cinematografia, l'ottica e gli apparecchi di precisione, avranno un particolare impulso al fine di riportare la Mostra alla primitiva compattezza e perfezionamento.

Particolare caratteristica della Fiera 1930 sarà una mostra di brevetti ed invenzioni riunita in appositi posteggi e per i quali la Fiera si incarica circa la protezione e la tutela legale.

L'Ente Nazionale delle Piccole Industrie farà, come al solito, la sua degna esibizione che tanto impulso ha dato allo sviluppo e per la propaganda dell'attività complessiva delle categorie e per quella di ogni suo singolo rappresentante.

La partecipazione estera all'XI Fiera Campionaria di Milano sarà come negli anni scorsi vasta e seria, sia come partecipazione di Governi rappresentati nei loro Padiglioni ufficiali, sia come intervento di industriali e commercianti stranieri. Trattative sono in corso e bene avviate per portare questa partecipazione ad uno sviluppo sempre più importante e generale tale da rafforzare il valore e il rendimento di sì grande mercato internazionale quale è appunto la Fiera di Milano.

Per ultimo rimangono le novità e le manifestazioni complessive industriali e commerciali. Fra queste il «Giornale speciale del commerciante» che si svolgeranno dal 22 al 25 aprile e che saranno dedicate esclusivamente ai commercianti italiani ed esteri per i loro acquisti e ad alcuni Congressi d'ordine tecnico e commerciale. Oltre alle manifestazioni che si svolgeranno alla Mostra Seriale al Palazzo degli Agricoltori con conferenze illustrative, vi saranno ancora le presentazioni della Moda Italiana, alcuni concerti del reggimento Guide di Bruxelles, un concorso di canzoni folcloristiche italiane, un commercio originale di belve feroci che viene organizzato in uno speciale padiglione della Fiera ad opera di due cacciatori triestini di ritorno dall'India con le loro pericolose prede, un tipo di automobile americana da turismo che raggiungerà l'ora su strada i 190 chilometri all'ora.

Concludendo, la XI Fiera Campionaria di Milano riaffermerà ancora una volta la sua potenza al cospetto dell'Italia e di tutte le nazioni estere partecipanti, e sarà una leva potente per lo sviluppo e il commercio della Patria rinata.

ANGELO TODRI.

La nuova stazione di Trieste

Una notizia che sarà letta con piacere dai nostri numerosi amici e lettori della Venezia Giulia:

Mercoledì 9 corr., il Consigliere deleg. dell'Eiar on. prof. ing. Gian Giacomo Ponti ed il direttore generale ing. Raoul Chiodelli si sono recati a Trieste per incontrarsi col Prefetto, col Podestà e con altre autorità del luogo per definire e stabilire la località in cui deve sorgere la stazione radio triestina.

I lavori per la costruzione dell'auditorio e per la formazione degli uffici tecnici ed artistici indispensabili alla stazione sono già a buon punto.

La Direzione dell'Eiar conta di poter inaugurare la nuova stazione per il prossimo ottobre, nella giornata anniversaria della Marcia su Roma.

Sarà questo un nuovo passo verso quel riordinamento delle stazioni italiane voluto da S. E. il Ministro Ciano.

Radoraduno automobilistico nazionale

Il giorno 24 maggio si avrà un radoraduno automobilistico con la partecipazione degli automobilisti di tutta Italia. Dell'importante avvenimento daremo nel prossimo numero dettagliate notizie con le norme e le modalità della partecipazione.

L'Eiar pei Giornalisti

L'on. Gian Giacomo Ponti, Consigliere Delegato dell'Ente Nazionale Audizioni Radiofoniche, ha invitato al Gr. Uff. Arnaldo Mussolini, a nome dell'Eiar, un assegno di lire cinquantamila da devolversi a favore dell'Istituto Nazionale di Previdenza dei giornalisti italiani.

Il Direttore del Popolo d'Italia ha risposto all'on. Ponti in questi cordialissimi termini:

Milano, 24 Marzo 1930 - VIII Illustratore Amico,
Ho ricevuto la Sua lettera del 13 marzo e La ringrazio della prova tangibile di solidarietà che Ella ha voluto dare all'Istituto di Previdenza e al giornalismo italiano. Darò comunicazione della Sua nobile lettera al Consiglio generale dell'Istituto che si riunirà alla fine del mese. Desidero però fin d'ora, come Presidente dell'Istituto, farle giungere la mia parola di ringraziamento e di memorie saluto.

Dev.mo: Arnaldo Mussolini.

...

Oltre al valore ragguardevole dell'offerta, i giornalisti hanno dimostrato di apprezzare altamente il significato dell'atto gentile che vuol essere soprattutto, un riconoscimento delle molteplici benemeritenze della loro classe, la quale ha il preciso dovere di informare il pubblico e di illuminare la coscienza nazionale a qualunque costo, in qualunque circostanza, senza limitazione di fatica e di rischio personale.

Dovere difficile, molte volte incompreso o ignorato, presto dimenticato e che logora le fibre più resistenti.

Il giornalismo, come ogni milizia militante, ha i suoi veterani, i suoi invalidi.

A questi e alle loro famiglie hanno pensato, nella vigilia pasquale, l'Eiar e l'on. Ponti non mai secondo a nessuno nelle benefiche iniziative.

Germania radiofonica

Radiopirati, attenti ai mali passi!

(Lettera dal nostro corrispondente berlinese)

Berlino, aprile 1930.

Nella mia prima corrispondenza berlinese al Radiocorriere ho accennato di passo alla mala panga della pirateria radiofonica e a ciò che in Germania si fa per combatterla; m'avevo ora che l'argomento meritava più considerazione e meno fretta; e, controllo del mio fallo, con buona venia del lettore, ci torno su.

La radiofonica, se mi si permette un'immagine tutt'altro che peregrina, ma forse non inefficace, è simile a una gran pianta: altissima, domina gli orizzonti e sembrerebbe che il suo dominio non dovesse essere che l'aria; in realtà le sue radici sono in terra, e da esse trae succo, alimento, ragione di vita. Più numerose, profonde e tenaci saranno queste radici, più prospera vita avrà la pianta.

La radiofonica tedesca — l'ho già detto la volta scorsa — ha più di tre milioni di radioli, direi tre milioni di abbonati in regola con le bollette d'associazione; forza e sostegno mirabili. Con quali mezzi questa moltitudine è stata indotta ad acquistare un apparecchio e a pagare la tassa?

Dice un proverbio tedesco: «Diventar padre non è difficile, esser padre sì, e molto». La stessa differenza esiste tra l'acquistare un apparecchio radiofonico e il mettersi poi in regola con la coscienza e con la tassa. Radioamatori in Germania si dividono per mimetismo ambientale, per pressione sociale; l'indole del tedesco comporta un naturale e viscerato amore del numero, della folla, dell'imitazione; messo insieme un primo pelotone di radiotelefonisti, abbastanza numeroso da metterlo e inquadralo per quattro su due file, ben presto nasce per incanto la compagnia, il battaglione, il reggimento; a un certo punto ci si trova di fronte ad un esercito. Di più il tedesco è portato ineluttabilmente a sperimentare tutte le mode e le novità, con la stessa preoccupazione che l'italiano mette nell'attaccarsi alla tradizione, cioè alla sua insopprimibile antichità; parola per noi sinonimo di nobiltà e umanità. La radio ebbe battaglia vinta, in Germania, per il solo fatto d'essere nuova.

La tassa d'abbonamento, nuova anch'essa, non ebbe però la stessa fortuna. Fu necessario, come in tutti i paesi, imporla. In che modo? I dirigenti della Rundfunk, buoni psicologi, intesero subito che far pagare una tassa a un cittadino è un po' come far mandar giù una medicina a un ragazzo: «Di soave licor gli orli del vaso...», sapete il resto della canzone, che non è nuova, come non è nuova l'arte di ingannare, per loro bene, i bambini malati. I dirigenti della Rundfunk si preoccuparono di indorare la pillola, di condurre il radioamatore agli sportelli dove si paga la tassa legandolo non già con canapi e catene, ma con fili di seta; con lusinghe, con accorgimenti; mettendoci innanzi tutto nei suoi panni.

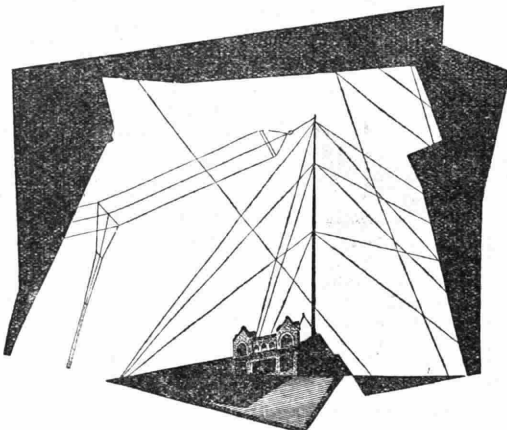
Per dirne una: la tassa imposta al radioamatore tedesco è assai più forte di quella pagata (o non pagata) dal radioamatore italiano. Sono due marchi al mese che la Rundfunk esige, dunque lire italiane nove; ventiquattro marchi l'anno, cioè centodieci lire. Se la radio deve essere o divenire popolare veramente, ventiquattro marchi da estirpare a un portafoglio proletario sono troppi; l'operazione diventa difficile, dolorosa, odiosa. Proviamo, si son detti gli esattori, ad esigere senza essere esigenti; dividiamo il dolore, distribuiamolo egualmente su tutto l'anno, da un dispiacere grosso e unico caviemo dodici piccole seccature di cui la vita è intesa, tanto che nessuno quasi vi pone mente e non avendone gli sembrerebbe di non vivere da cristiano.

L'accorgimento si dimostrò eccellente. Due marchi al mese

namenti di favore, rappresentazioni particolari e via dicendo. Talune ditte, per loro pubblicità, concedono ribassi ai radioabbonati e ai semplici mortali no. Concorsi, estrazioni a premio e altre iniziative di minor conto, ma di non minore interesse, completano la somma degli attentamenti indiretti.

Vi sono poi le ammonizioni. Per quanto nessuna caccia attiva si faccia contro il radiopirata, il quale dunque può, per questo riguardo, dormire e rubare tranquillo, la pena comminatagli è infamante: sono sei settimane di carcere non redivibili né convertibili in ammende pecuniarie che il radiopirata colto in fallo deve scontare; pena aumentabile per i recidivi, né più né meno che per i ladri volgari; oltre la proibizione perpetua di usare apparecchi radio, anche pagando.

La propaganda è egualmente efficace. Il radiopirata è preso



Antenna della stazione radiofonica di Berlino

ogni radioamatore li paga volentieri, senza avvedersene. Ma l'uomo, si son detti ancora gli esattori, è pigro di sua natura; capicissimo di contravvenire alla legge, pur di non sottomettersi. Seguiamo dunque l'esempio di Maometto e andiamo a trovare le montagne, senza pretendere che le montagne vengano a noi. Così l'incarico di ritirare i due marchi fu affidato ai postini, i quali fanno l'operazione a domicilio, senza scomodare il paziente, e il sistema funziona a meraviglia.

Altri allettamenti: chi si abbona alla radio, ha, per vie indirette, assai più vantaggi che non gliene verrebbero dal non pagare quei due marchetti; anzi a conti fatti con ventiquattro marchi, in capo a un anno, non avrebbe avuto tanti benefici quanti ne ha versandoli alla radio. I teatri e taluni cinematografhi concedono ai radioabbonati quei vantaggi che in Italia ottengono gli iscritti al Dopelavoro: ribassi sui biglietti, abbo-

per il suo verso buono, rifiutandosi la Rundfunk di considerarlo a priori un comune delinquente, come lo considera, e a ragione, la legge, a posteriori. La Rundfunk suppone ottimisticamente che il radiopirata sia nel rimanente delle sue attività e credenze un onest'uomo, incapace di infliggere una mano nelle tasche del prossimo per rubargli il portafoglio. «Voi che non avete mai pensato ad appropriarvi una spilla che non vi appartenga — predicano al microfono i dicitori della Rundfunk — supponete che appropriarsi le onde vaganti nell'atmosfera non sia un delitto. Pensate che quelle onde siano cosa pubblica, cosa di nessuno; che il vostro è uno spasso innocente, un'azione trascurabile. Erate: il denaro che voi dovete alla Rundfunk serve a pagare gli artisti, i dicitori, i conferenzieri, i suonatori che vi diletano con la loro arte: non pagando la tassa voi sottratte sei pennigie al giorno a questi artisti, che sono uomini come voi e noi, uomini

ni che vivono del loro lavoro; voi, meine Damen und Herren, rubate!». Un antico pregiudizio, vecchio quanto la società, permette alla quasi universalità degli uomini di credere che sottrarre allo Stato, defraudarlo non sia colpa: l'idea di appropriarsi sei pennigie appartenenti non ad un ente morale o politico, bensì a persona vivente, è invece chiarissima alla mente e alla coscienza d'ognuno; e si chiama furto, e ladro chi se ne rende colpevole.

Parve necessario in un primo tempo, ai dirigenti della Rundfunk, tenersi informati del nome e del recapito di tutti coloro che acquistassero un apparecchio radio, per aver poi modo di coglierli in flagrante ove non avessero pagato l'abbonamento. L'operazione, con opportuni accordi con le federazioni e le associazioni dei negozianti d'appar-

recchi, sarebbe stata agevole e sicura; nondimeno la Rundfunk ha preferito astenersi da questa manovra così apertamente contraria al criterio fondamentale di considerare ogni radioamatore come un galantuomo pigro o distratto, ma sempre pronto a fare il suo dovere, per poco che lo si pigli per il verso giusto. Il secondo criterio è stato di perfezionare talmente i programmi, da rendere la radio non più un lusso o un diletto, ma una necessità insostituibile della vita d'ogni giorno. I risultati ottenuti stanno a dimostrare che il metodo usato corrisponde a meraviglia alla natura tedesca. Quanto a questo metodo sia applicabile ai radiopirati d'Italia è una questione che preferisco lasciare all'illuminato giudizio dei dirigenti dell'Eiar.

DANIELE CAMERA.

DOPO IL REFERENDUM

Gusti e Desideri del radioamatore danese

Copenaghen, aprile 1930.

Un'inchiesta sul gusto e sui desideri del radio ascoltatore è stata fatta in Danimarca, dal 1° al 15 aprile dell'anno scorso, traendo profitto del periodo di rinnovo delle licenze annuali.

Sebbene il risultato di questa votazione, riservata ai soli ascoltatori danesi, non possa essere considerata come l'opinione generale dei radioamatori del mondo intero (ogni Nazione ha un suo gusto particolare), pure vale la pena di richiamare l'attenzione dei nostri lettori su questo plebiscito per due ragioni: 1° perchè esso costituisce il primo esperimento del genere realizzato con metodo preciso; 2° perchè la Danimarca possiede la percentuale più elevata di ascoltatori muniti di regolare licenza.

Prima di entrare nel groviglio delle cifre sarà bene dare uno sguardo panoramico alla radiotelefonica danese. Ancitutto la Danimarca è un Paese di 44.362 chilometri quadrati di superficie, servita da due stazioni di emissione, quella di Kalundborg di 7,5 Kve. e quella di Copenaghen di 0,75 Kve.

Al momento del censimento vi erano 72 ascoltatori ogni 1000 abitanti, di cui 23 possessori di apparecchi a galena e 49 di apparecchi a lampade. Il numero totale degli ascoltatori, paganti il diritto di licenza, raggiungeva al 30 settembre 1929 la cifra di 279.597, di cui 65.196 padroni di apparecchi a galena e 214.401 di apparecchi a lampade. Alla votazione hanno partecipato 156.592 ascoltatori, pari al 60 per cento degli iscritti. Il voto era basato sul programma radiofonico, con i quali concepiti al momento della votazione. A quell'epoca, più della metà delle ore di emissione erano consacrate alla musica, seria o leggera. L'11,1 per cento delle ore era dedicato alle conferenze, il 3,5 per cento alle informazioni giornalistiche, il 6 per cento alla recitazione di opere poetiche, il 5 per cento agli uffici religiosi, il 3,3 per cento alle lezioni e il 3,3 per cento alle rappresentazioni drammatiche o radioteatrali.

Gli ascoltatori hanno votato in modo molto ineguale per i diversi generi di emissioni musicali. La maggioranza si è pronunciata per la riduzione delle trasmissioni di musica seria, musica da camera e, specialmente, delle opere. A proposito di queste il 62,2 per cento dei votanti chiede la riduzione contro il 6,1 per cento che domanda un aumento. Ugualmente per i cori, i quatuor e gli a solo la maggioranza chiede la riduzione, mentre per le operette, le vaudévilles e la musica moderna da ballo le due tendenze si equilibrano.

Una grande maggioranza di votanti desidera un aumento della musica leggera per orchestra, mandolini, ecc. e, specialmente, per la musica con strumenti a fiato. Così, il 53,4 per cento vota per una intensificazione nell'uso di questi strumenti contro il 6,3 per cento favorevole alla riduzione; per le musiche di danza del tempo antico si pronuncia il 53,4 per cento degli ascoltatori contro il 6,7 per cento di parere opposto.

Fra le differenti categorie di emissioni, gli spettacoli hanno ottenuto i maggiori suffragi per l'aumento, e cioè il 61,2 per cento, mentre gli oppositori raggiungeranno una mala pena la quota del 5,4 per cento. Subito dopo vengono i divertimenti che hanno raccolto il 56,5 per cento dei votanti per l'aumento, e solo il 9,1 per cento a favore della riduzione.

Gli ascoltatori, poi, non prestano che un debole interessamento alla recitazione di opere poetiche. La maggioranza è per la riduzione. Le conferenze dividono gli auditori in due parti di uguale forza; e così le informazioni e i servizi religiosi.

Questi sono, in media, i desideri di tutti i votanti nei riguardi dei diversi tipi di emissioni; non scordo di interesse è l'esame riferito alle diverse zone del Paese e alle diverse categorie della popolazione.

I radioascoltatori delle città sembrano preferiscere le emissioni musicali. La musica leggera recitata la maggior parte dei suoi amatori nelle città; e lo stesso avviene alla musica moderna, mentre le vecchie danze sono altrettanto amate in città che in campagna.

Se, nei piccoli paesi, le opinioni sono state più favorevoli al gruppo musica seria, comprese la musica sinfonica e la musica sacra, il fatto è spiegabile con la tendenza religiosa che ha ispirato il voto, tanto è vero che laddove il numero degli aderenti a un aumento nella trasmissione dei servizi religiosi è stato maggiore, si è verificata anche la votazione più favorevole alla musica seria suddetta.

Le conferenze sono generalmente più bene accette in campagna che in città, e ciò, in modo speciale, per le conferenze particolari alle quali i campagnuoli si interessano vivamente.

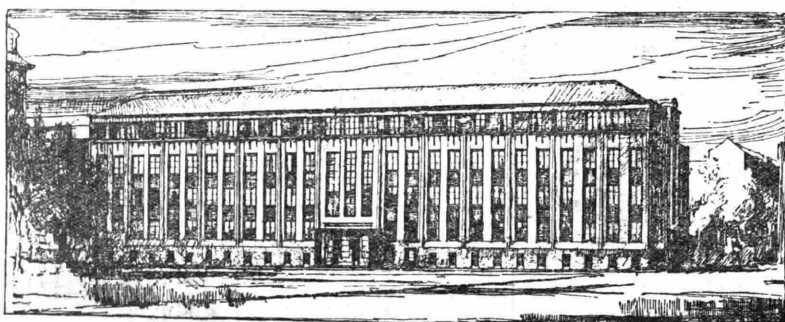
Il desiderio di un aumento di quelle emissioni aventi rapporto con le discussioni, gli avvenimenti d'attualità, le informazioni, ecc., è molto sentito in campagna, dove anche l'ora dei fanciulli è accolta con maggior favore che in città.

A voler considerare l'attitudine degli ascoltatori nei confronti delle emissioni, pare che essa sia determinata su larga scala, da linee di divisione sociale.

Così la musica è più apprezzata dai proprietari, dai fabbricanti, ecc., dai professionisti, dai funzionari, dai benestanti e dalle donne sposate che dagli operai e dagli impiegati. Le cifre per la musica leggera stabiliscono la stessa divisione di categorie, con scambio di parti, in quanto tali emissioni sono preferite dagli operai e dagli impiegati. Una zona intermedia è occupata dagli industriali, mentre gli agricoltori e i piccoli proprietari si inquadrono fra coloro che non amano la musica, né seria, né leggera.

Le stesse linee di divisione sociale si ritrovano per gli spettacoli, i divertimenti, le discussioni, ecc., ecc. Queste trasmissioni sono generalmente preferite dagli operai, dalle donne, mentre gli operai del capitale e gli impiegati pubblici e privati ne chiedono la riduzione.

La riduzione delle lezioni è richiesta dai campagnuoli, i quali, invece, vorrebbero un aumento dei servizi religiosi, aumento desiderato anche dai benestanti, dai pensionati, dalle donne, mentre gli operai del capitale e gli impiegati pubblici e privati ne chiedono la riduzione. A grandi tratti abbiamo dato i risultati del referendum danese: da esso, come abbiamo detto, non se ne possono trarre conclusioni generali per tutto il mondo dei radioamatori, pure risultano dalle cifre aride della statistica alcuni elementi di reale interesse e di sicuro valore indicativo.



Auditorio della stazione radiofonica di Monaco di Baviera

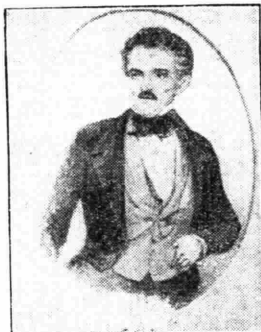


I tre fratelli Strauss (da una caricatura del 1869)

JOHANN STRAUSS

Eccellente musicista, Johann Strauss? Sì. M'attengo al Dizionario del Tommaso:

«Eccellente»: che a non pochi altri sovrasta, non poco per alcun pregio. Latino aureo. E pregio suo fu la genialità nella composizione dei valzer. Se poi considero che tutto il mondo riscuoteva senza stanchezza (e la radio quotidianamente diffonde) le sue composizioni sessantenni e settantenni, mi



Johann Strauss padre

sembra che l'epiteto riceva non poco conforto da questo dato cronistico.

Il valzer

Spentisi nel primo trentennio dell'Ottocento i geni di Haydn, Beethoven e Schubert, i quali insieme con Mozart avevano costituito l'immortale costellazione viennese e la più fulgida «scuola» viennese, s'ebbe, nel secondo quarto di quel secolo, una pausa nella fecondità musicale della terra austriaca. I viennesi s'erano già negli ultimi anni della vita di Beethoven e di Schubert volti verso la musica allegra. Come già al tempo dell'autore delle *Nozze di Figaro* e di *Don Giovanni* avevano potuto ottenere i maggiori trionfi un Delavray e un Martini, così, mutate le proporzioni, il successo di Rossini lasciava appena un piccolo posto all'arte nazionale di Weber. Fu l'esaltazione della lieve musica, della danza. Una progenie di Strauss, e Josef Lanner (1801-1873) s'apprestavano a imporre un periodo storico e a interpretare e soddisfare il diffuso desiderio di una musica al tempo istesso esaltante e commovente, che riuniva caratteri d'universale piacevolezza e di viennese *Gemütlichkeit*, *Champanne* e romanticismo. (In Francia accadeva qualche cosa d'analogo). E si trattò di valzer per il valzer, cioè da danzare, non da ascoltare chopinamente, e di valzer da inserire nell'operetta (trasformazione del *Singspiel*), secondo l'esempio di Offenbach.

Qual'è l'origine del valzer? Le tesi sono diverse. C'è una versione tedesca che considera il sostantivo *Waltz* derivato dal verbo *waltzen*, girare; danza e vocabolo sarebbero passati dalla Ger-

mania alla Francia. C'è una versione francese che fa derivare *valzer* da «volta», danza nativa della Provenza, la quale, introdotta a Parigi sotto Luigi VII, vi rimase alla moda fino al XVI sec., e allora passò in Germania, prendendo il nome che ha conservato. Oltre tali tesi sono state proposte diverse genealogie, riallacciandosi il valzer a più antiche danze, sia per il ritmo, sia per il sentimento. Ma non è questo il luogo di riferire tante ipotesi. Basterà ricordare, ciò che risulta esatto, l'apparizione del valzer in Boemia, in Austria e nella Baviera alla fine del Settecento. Proibito in Boemia da un editto imperiale del 18 marzo 1785, come «dannoso alla salute dell'anima e del corpo», il valzer prese la via di Vienna, e fu accolto anche nell'opera comica di Martini *Una cosa rara*. In origine il movimento ne era stato lento. A Vienna, venuto anche col nome di *Ländler* o di *Schleifer*, e composto da Mozart e Beethoven, aveva serbato una certa lentezza; lo stesso Schubert aderì alquanto al tradizionale andamento. Inoltre a Schubert risale il nuovo, coerente raggruppamento delle frasi, e a Weber il nuovo impulso. Da essi procedettero nei loro valzer il Lanner e gli Strauss, accelerandone il movimento galoppante, e arricchendolo di brillanti motivi.

Fondatore della dinastia fu il primo Giovanni Giuseppe, detto «il padre del valzer», nato nel 1804. Ernest Decsey, biografo entusiasta e fine critico, fra i musicisti della Vienna d'oggi, ricorda che egli era figlio del proprietario d'un *cabaret* in Leopoldstadt, il sobborgo danubiano di Vienna. A cinque anni grattava il violino. L'osteria del «buon pastore» era frequentata, nel 1809, da truppe francesi dell'occupazione napoleonica. Uno di quei soldati, che era buon violinista, udendo il fanciullo osservare: «Ecco, farebbe fortuna se venisse a Parigi!». Ed il marionettiere, che intendeva la lingua straniera, rispose: «Vedrai che diventerai un grande artista, senza parlarli da Vienna!». Già era acclamato Joseph Lanner, anch'egli viennese, compositore e violinista. Nella gara Johann Strauss vinse il Lanner, assicurandosi la fama che doveva non abbandonarlo in vita e seguirlo dopo la morte. Lasciate le osterie ed i caffè, il primo Strauss, a sedici anni, organizzò una orchestra di sedici strumentisti, e se ne proclamò capo. In breve l'istituzione ebbe favore larghissimo. Egli dirigeva e suonava con tanto impulso, con tanto fuoco, con tanta eleganza e precisione da essere segnalato come un prodigio. La nomina a «maestro di cappella per i balli di corte» sanzionò il grido della fama.

1450 motivi

I suoi tre figliuoli, Giovanni (nato nel 1825), Giuseppe (1827) ed Edoardo (1835) tendevano pur essi alla musica. Ma dovettero studiarla di nascosto. «Tu suoni il violino!», urlò forsennato il vecchio, sorprendendo gli esercizi del piccolo Giovanni. «Musicista? Mai!». Accadde poi che proprio Giovanni divenisse il competitore di suo padre.

Le vite degli eccellenti musicisti narrate a Simplicissimus

«Strauss contro Strauss!», dissero i viennesi, più lieti che scandalizzati. Perché il giovane superò presto il padre, direttore e compositore, il 15 ottobre 1844, al Dommyer's Casino fu una rivelazione. La seconda *Strausskapelle* fece impallidire i trionfi dell'altra. Fu detto allora: «Buona notte, Lanner! Buona sera, Strauss padre! Buon giorno, Strauss figlio!».

Nei primi vent'anni della sua attività, dal diciannovesimo al trentanovesimo anno, Johann Strauss scrisse circa trecento «ballabili». La fecondità era sbalorditiva. Era le 479 opere, delle quali consta il catalogo, si trovano ben 145 valzer, costituiti ciascuno di cinque parti suddivise ciascuna in due; e poiché ogni frammento reca un motivo di valzer, sono in tutto 1450 motivi da lui inventati. Non si trattava pertanto di un lavoro stereotipo. Anzi egli pensava di liberare il valzer dalle strettoie della forma consueta per svilupparlo altrimenti. Cercava un nuovo tipo, più nervoso, più se-

troduzioni, nella quale era accennato il tema, con l'ampiamiento dei motivi, col raggruppamento di cinque motivi, con la brillante coda, il valzer di Strauss aveva raggiunta la sua forma perfetta. Breve componimento, eccitava l'attenzione, seduceva, destava un piacere fisico prepotente. L'ispirazione ne era finissima, elegantissima.

Ma il valzer non doveva essere l'unica attività di Strauss. Nel 1861 Offenbach, recatosi a Vienna, conobbe Johann e udì molta musica sua. «Ella deve scrivere operette!», disse. Le parole di un così autorevole compositore ebbero fortuna. Operette! Operette! E Strauss non disse di no. E compose *Indigo*, *Caravate romano*, *Il pipistrello*, *Capitostro*, *Il principe Matusalemme*, *Il fazzoletto della regina*, *Una notte a Venezia*, *Il barone zingaro*, ecc. tutte briose ed eleganti, ed ancor vive a Vienna. Poi gli furono chiesti balletti, ed egli ne compose qualcuno.

La fine della sua carriera fu splendida. Onorato in patria come il più autentico interprete dello spirito viennese, fu disputato specialmente dai francesi e dagli americani. A Boston disse, fra un popolo delirante, i suoi valzer che duemila suonatori eseguivano. A Parigi diresse nel 1877 i balli dell'Opéra ed ebbe onori da sovrano. Il cinquantesimo suo giubileo artistico, nel 1894, fu un'apoteosi; rappresentazioni di gala all'Opéra e all'An der Wien. Quando morì, nel 1899, il lutto di Vienna fu profondo.

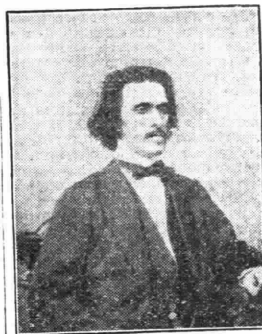
Ora, nota mestamente il Decsey, la patria austriaca è diventata piccola. Ma possiede, inalterato tesoro, nella povertà: Schubert, Raimund, Lanner, i quattro Strauss. Questi furono per Vienna quel che Vienna era per l'Europa: spensieratezza e sorriso. «Chi può sorridere e danzare ha forza di vivere». Nel ricordo di Strauss Vienna ritrova anima e fiducia.

Josef

Josef non fu grande quanto suo padre né quanto suo fratello Giovanni, ma rappresentò con molto decoro la sua parte di corifeo. Singolare persona! Lunghe chionie ziganesche ombreggiavano il viso magrissimo. Un che di tragico era nel suo aspetto. E tanto il fratello Giovanni sembrava spensierato, quanto egli turbato. Talento molteplice, scrisse drammi, poemi, disegni, dipinse; e fu soprattutto musicista. Il padre voleva che vestisse l'uniforme militare. Ma il giovane, che ardeva d'idee rivoluzionarie, rifiutò l'ammissione nell'arma del genio, e a diciotto anni, scrisse al padre: «Non voglio imparare a uccidere uomini, non voglio segnarli nel dar la caccia alle vite umane... meglio cercar la morte che darla... Desidero esser lasciato dove sono e ciò che sono». E frequentò il ginnasio, il politecnico, si addestrò in architettura e ingegneria idraulica. In tali attività non aveva trascurato la musica, ma non ne era diventato esperto. Soprattutto gli mancava la conoscenza del violino, strumento indispensabile a ritentare la via del padre e del fratello.

Quando la passione della musica fu proprio ardente, Giuseppe vi si abbandonò illimitatamente. Studiò notte e giorno, teoria e violino. Presentandosi per la prima volta al pubblico del *Grünen Zeisig* era armato della pregiata bacchetta direttoriale; il pubblico fu sorpreso del pallore del suo volto; la prova era pertanto riuscita. Nel 1853 offrì allo stesso pubblico la sua prima composizione: il valzer *I primi e gli ultimi*, titolo poco valzeristico, composizione non molto originale. Ma il fratello gli dichiarò: «Tu sei un puro Strauss!». Ai valzer seguirono

pezzi per pianoforte, fantasia per orchestra sulle opere di Meyerbeer, di Verdi, di Wagner. Seguirono ancora *Amore ardente* e *Dal lontano*, le tipiche melancoliche mazurche, in minore. (Il padre e il fratello avevano usato di preferenza le tonalità maggiori). Si ricordano i titoli delle sue più acclamate composizioni: *Heleneauzer*, *Perle dell'amore*, *Bisanziana delle sfere*, *Transilvanica*, pagine nelle quali la malinconia di Chopin e la spontaneità di Schubert passano in una forma quasi sinfonicamente architettonica. Il successo di Giuseppe fu rapido e largo. Egli, dice il Decsey, che ha bene studiato tutti gli Strauss, fu il romantico, il poeta fra i fratelli. Un artista nel quale vivevano affiancati *un hidalgo*, un monaco, un Amleto, uno zingano, un viennese. Perciò, tanto tardi alla musica, riuscì a possederla più profondamente, si direbbe anche più nobilmente, del fratello Giovanni. Ma non gli fu dato di svolgere un'attività altrettanto lunga e abbondante. La morte s'affrettò a concludere una lunga serie di pesanti malattie. Si spense nel 1870. Debole, esausto, crollò in seguito a un banale episodio. Dir-



Josef Strauss

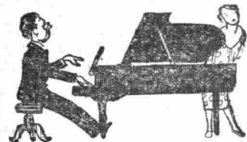
geva a Varsavia. Il primo violino, smemorato, entra fuori tempo. Josef ha la sensazione che l'orchestra si sbandi e che il suo gesto sia incapace di dominarla. Il suo onore di direttore è minacciato. Un afflusso di sangue al capo, e ruotola giù dal podio. Trasportato morente a Vienna, si spegneva pochi giorni dopo.

Passato e avvenire

La progenie degli Strauss non è spenta. Un terzo Johann guida in questo momento una sua orchestra nei teatri italiani, e gli antichi valzer e le *ouvertures* delle operette rieditano memorie lontane, come di cose passate. In verità, il valzer è passato di moda. E che importa? Ha torto il terzo Johann se assegna alla sua *tournee* europea un compito polemico contro altre danze oggi alla moda. Si tratta non di fargli sgambettare in un modo o nell'altro, ma di sapere quant'arte c'è nelle musiche da danza. Vada pure il valzer insieme con il minuetto, la gavotta e il pass'e mezzo... Basta sieno ammirate le musiche e ricordati i loro autori. L'arte, contro la moda effimera.

Uno Strauss non è già entrato nel Pantheon, nella collezione dei Monumenti della musica in Austria, stampati a Vienna? È un grande onore.

A. DELLA CORTE.



Johann Strauss, il grande

ducente, più inebriante. Quale elemento avrebbe meglio potuto giovargli? Il ritmo, l'armonia, la melodia, la strumentazione, o tutto ciò insieme? Ed ecco apparire, nel 1864, dopo lunghe ricerche, il nuovo tipo di valzer che doveva culminare nel *Del Dambio azzurro*, e che riassumeva vent'anni di lavoro in una fresca genialità inventiva. La novità consisteva nell'aumento del numero delle battute; e poi linee melodiche più nervose, più eleganti; collegamento di parti contrastanti; e, soprattutto, largo alla melodia. Così Johann si distingueva nettamente da suo padre. I famosi «tre quarti» diventavano nei suoi valzer cosa secondaria. Anche la polka riceveva da lui nuovo fascino. Sono di quell'epoca *Morgenblätter*, *Studentenlust*, *Aus den Bergen*, *Faustletten valzer*, *Wiener Bonbons*, *An der schönen blauen Donau*, *Kunsterleben*, *Fata morgana*, *Königslieder*, *Neu Wien* e tanti altri «ballabili», delizia di molte generazioni. Con l'aggiunta di molte in-



Eduard Strauss

Felice Lattuada e le "Preziose ridicole"

Se ciascun uomo che ha raggiunto il suo sogno dovesse creare la propria anima col suo bravo motto attraverso lo scudo, Felice Lattuada non faticerebbe a trovare il suo motto. Due sole parole gli basterebbero: fede e volontà. Fede rovente fatta di luce e che sa ogni gioia ed ogni schianto, volontà aspra e tenace che sa ogni sacri-



Gli interpreti delle «Preziose ridicole»: baritone Iago Belloni

ficio e ogni rinuncia pur di conquistare la vetta. Felice Lattuada non ha bisogno di presentazioni.

Prima ancora che la consacrazione del suo pieno ed incontrastato successo alla «Scala» lo mettesse nel primissimo piano della più ampia notorietà artistica con quel gioiello di musica che ride come sapeva ridere una volta la nostra buona musica giocosa che son *Le preziose ridicole*, il nome di Felice Lattuada era ben noto nel campo dei nostri compositori.

Rivelato dal suo primo lavoro, che rappresentava, come dire?, la prima tappa della sua conquista — conquista divina dello spirito che finalmente può indugiarsi sulla via che da quell'ora non dovrà più essere abbandonata —, intendiamo parlare della *Sinfonia romantica* in 4 tempi, per grande orchestra, presentata come saggio finale degli studi compiuti nel Conservatorio di Milano. Felice Lattuada non tardò a confermare le legittime speranze che il serio e poderoso lavoro aveva suscitato.

E varia ed abbondante è la produzione che il Maestro fa seguire alla sua prima e più che promettente sortita. Produzione che va

squisitamente pittoresca in cui alla genialità e alla freschezza dei ritmi si associano melodie or gaie, or suggestivamente melanconiche, di stretta marca lattudiana.

Ma nello spirito dell'artista, che era andato raggiungendo la sua piena maturità, rugeva ora un sogno più vasto: l'opera. E si capisce come un tale anelo dovesse prendere la mente ed il cuore del musicista, che sentiva la propria capacità a dar vita di melodie e di armonie ai conflitti delle anime o beate dall'amore o crocifisse dal dolore, a dipingere sfondi pittoreschi e di poesia. Egli, che già aveva rivelato nella vasta prole delle sue produzioni così ricche di qualità, di rara sensibilità e di colore. Ed ecco, fra una vittoria e l'altra nei vari concorsi cui ininterrottamente partecipava, le prime sue opere: *Sandha*, di ambiente indiano, andata in scena col più caldo successo al Carlo Felice di Genova, e *La Tempesta*, di cui gli aveva fatto il libretto il poeta Arturo Rossato, traendolo dal poderoso

E le sa il suo studio da lavoro le notti insonni e frementi quando il riso lussurioso e schernitore di Don Giovanni Tenorio cominciò a tintinnargli all'orecchio e l'eterna tragedia della carne — nelle sue ebbrezze e nei suoi deliri, nelle sue gioie e nei suoi spasmi, nei suoi perimenti che è il dramma degli uomini vestiti di carne — allo spirito del musicista insomma chiedeva espressione d'arte e di bellezza. E l'opera d'arte e di bellezza nacque. Anche questa, segno di singolarissima audacia. Perché si trattava di camminare sulla penta di un capolavoro eterno. Lo stesso poeta di *La Tempesta* — Arturo Rossato, il più fine, il più squisitamente sensibile dei nostri librettisti di oggi — gli aveva fornito il libretto: un libretto ammirabile che s'offre all'estro del musicista con tutte le leggiadrie delle quali il poeta lo aveva tessuto.

Le due vittorie, arrise alla fatica del musicista, sono la prova della bellezza dell'opera. E diciamo due vittorie perché il *Don Giovanni*



Maestro Felice Lattuada

lavoro omonimo dello Shakespeare. I quattro atti di *La Tempesta* ebbero anch'essi il più lieto successo la sera in cui per la prima volta apparivano sulle scene del Dal Verme. E vincere una battaglia come quella ingaggiata con l'affrontare un lavoro che la rompeva così audacemente con tutti i canoni della tradizione vuol dire di quali salde virtù di bellezza e di forza era costruita questa *Tempesta*, che non comprendiamo perché sia stata abbandonata dai cartelloni italiani. Ma *habent sua sidera* anche le opere.

Frattanto, se la battaglia di *La Tempesta* vinta così brillantemente non aveva insuperato il suo autore, l'ingusto abbandono dell'opera che aveva raccolto tutti i più ampi suffragi del pubblico e della critica, non valse ad intorpidire la fede. Ci voleva ben altro per piegare chi tutto doveva a sé stesso, alla propria tenacia, alla propria magnifica volontà.

E Felice Lattuada ritornò o parve ritornare alle sue piccole composizioni. Parve ritornare, diciamo, perché se la festosa collana di quelle sue luminose macchiette musicali andò illudendosi di nuovi graziosissimi gioielli, nella sua anima prendevano figura e colore nuovi e più ardenti fantasmi,

che piacque così tanto al pubblico del San Carlo, dove l'opera apparve la prima volta, prima di quel successo, aveva avuto i suffragi della Commissione esaminatrice del Concorso nazionale per un'opera lirica — commissari: Mascagni, Franchetti, Alfano, Casella e Gasco — che assegnava il premio di 50.000 lire al *Don Giovanni* del M^o Felice Lattuada.

Ma anche il *Don Giovanni* non corse molto dopo il successo, che parve quasi trionfale, di Napoli. Però chi conosce l'opera ha ferma la fede che il *Don Giovanni* di Lattuada ritroverà presto la sua strada come la ritroveranno le sorelle che gli precedettero.

Ci volevano quelle meravigliose sbarazzine delle *Preziose ridicole* per porre, come dicemmo al principio di queste note, il nostro musicista nel primissimo piano della più completa notorietà.

Anche le *Preziose ridicole* stavano per far capolino da un concorso: lo stesso Concorso nazionale che già gli aveva dato la palma della vittoria al *Don Giovanni*. Sta di fatto che le *Preziose ridicole* erano riuscite ad occupare un posto di vantaggio nella terna scelta fra le 90 opere inviate al concorso.

Fu in quel momento che il Maestro, poiché la *Scala* aveva accettato l'opera per la presentazione, si decise a ritirarla.

Tutti sanno il successo riportato dalla deliziosa opera alla *Scala* la sera del 9 febbraio dello scorso anno. Subito dopo, l'opera andava con pari successo al *Colón* di Buenos Aires, poi al Teatro Reale dell'Opera di Roma, al Regio di Parma per far ritorno ancora alla *Scala*, quest'anno, dove riebbero le stesse festose accoglienze, mentre figura già nel cartellone del *Metroplitan* e in quelli del teatro di Stato di Berlino e di Praga.



Gli interpreti delle «Preziose ridicole» a 1 MI: tenore Gino Neri.

Il successo, dunque, il successo nel senso più esteso della parola. Questa l'opera che col prologo di *La Tempesta* e con una scena d'insieme della *Sandha* la stazione di Milano e quella di Torino in *relais* trasmetteranno fra qualche giorno e precisamente la sera di lunedì.

L'avvenimento avrà un sapore speciale perché sul podio direttoriale sarà quella sera l'autore che già da qualche settimana attende fervidamente alle prove di pianoforte e d'insieme.

Arturo Rossato, ormai l'inseparabile librettista di Felice Lattuada, ha tratto la sua commedia lirica dall'omonima commedia di Molière. In un sobborgo a Parigi nel 1650. Due cavalieri — La Grange e Croissy — respinti dalle belle che adorano, stabiliscono di vendicarsi inviando loro, tronfi e sgargianti, i propri domestici in veste di gala. Le *Preziose ridicole* — Cothos e Madelon — si lasciano prendere facilmente all'amo, ubriacate dal fasto e dai fantasiosi



Gli interpreti delle «Preziose ridicole» a 1 MI: il basso comico S. Canali madrigali dei due falsi gentiluomini. E le scene svenevoli si susseguono. E vengono musicisti, dame e cavalieri. Ma vengono, ahimè, alla fine, anche i padroni dei due servitori, i quali si chiamano Mascariello e Jodelet, e sono già botte da orbi sulle spalle dei due disgraziati con lo scorno finale, si intende, delle *Preziose*.

L'opera è fatta di luci e di galezza. Lo spirito molliereesco della satira vi ride del suo riso arguto e malizioso nella musica che è tutta uno scintillio di fresche melodie di buona e sana marca italiana. E questo è quello che più importa in un'ora in cui la musica nostra sembra abbia perduto il suo volto.

**.. quando
noterete
la
striscia
SSR**

...sul lato esterno di queste pagine, non tralasciate di leggerla

— Essa è qualcosa di più di un semplice avviso pubblicitario

— Essa può contenere notizie interessanti per Voi

— E' redatta allo scopo di servirvi

**non tralasciate di leggere la
striscia
SSR**

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI - BOLOGNA
SSR 1001



Gli interpreti delle «Preziose ridicole»: tenore Nicola Bavaro

dalle composizioni di larga linea, come ad esempio la *Sonata* per violino e pianoforte e i due Quartetti in fa e in re per archi, a quella di così detta piccola musica — madrigali, liriche, intermezzi, impressioni, ecc. — che col Lattuada assurgono ad una speciale nobiltà ispiratrice e formale. Chi li ha mai contati i piccoli pezzi caratteristici per piccola orchestra scritti dal Maestro per le nostre Case editrici, che, dalle maggiori alle minori, vanno a gara per arricchire i loro repertori di musiche sue? E si tratta di quadretti pervasi dalla più profonda sensibilità,

Le grandi trasmissioni sportive

Il relais Amsterdam-Italia - Un record battuto

La trascorsa settimana radiofonica è stata piena di movimento e di sorprese per i radioauditori internazionali.

Gli italiani hanno potuto gustare un intero concerto di musica classica trasmesso da Francoforte con ogni finezza e sfumatura di tono e hanno vissuto momenti di vera emozione nell'ascoltare la concitata, esaltatissima relazione dell'incontro calcistico di Amsterdam.

La stessa emozione avranno provato gli stranieri partecipando in ispirito alla gara tra Italia e Lussemburgo disputata a Genova.

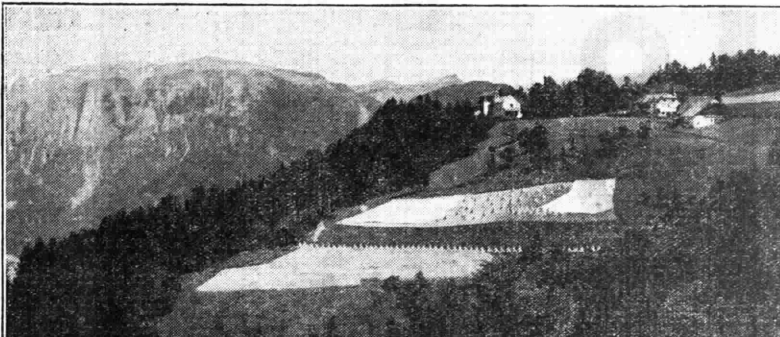
Stupendi risultati radiofonici che riconfermano come la Radio non conosca barriere e sappia superare tutte le difficoltà di or-

pinato che trascende la gara atletica, le anime delle nazioni alzano voci discordi, acclamazioni e grida con palpiti di speranza e vibrazioni di energia.

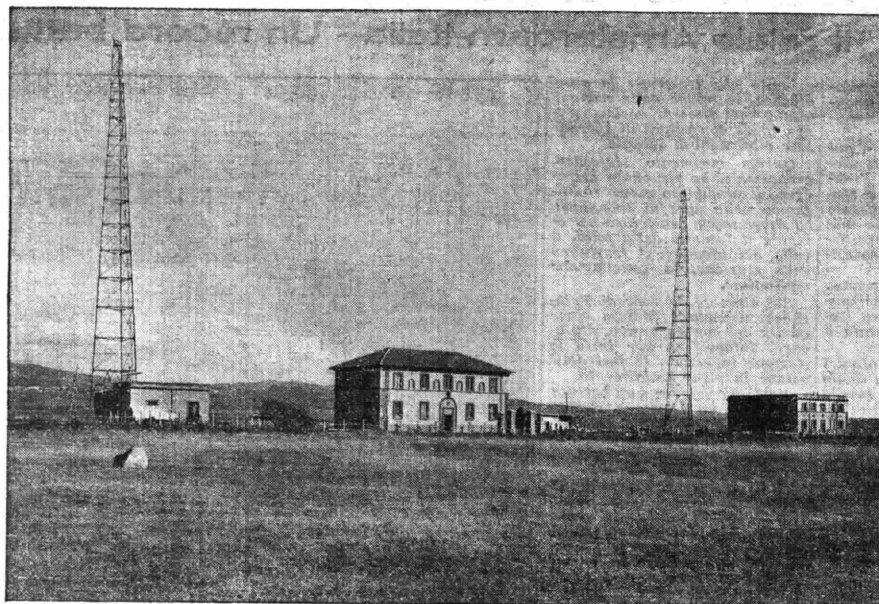
Questo commento sinfonico, orchestrale, ha risuonato attraverso il prodigioso mezzo radiofonico nella gara di domenica, ad Amsterdam. Sentivamo nettamente il tumulto della folla, il rullo dei tamburi, il frastuono delle musiche, la concitazione multanime.

Sul clamore, la voce di Trinchero, limpida e precisa come quella del corifeo antico, dipingeva, fotografava per tutta la Nazione in ascolto le fasi della azione in pieno svolgimento.

Egli non perdeva una battuta, non aveva un'esitazione, scandi-



ACCUMULATORI



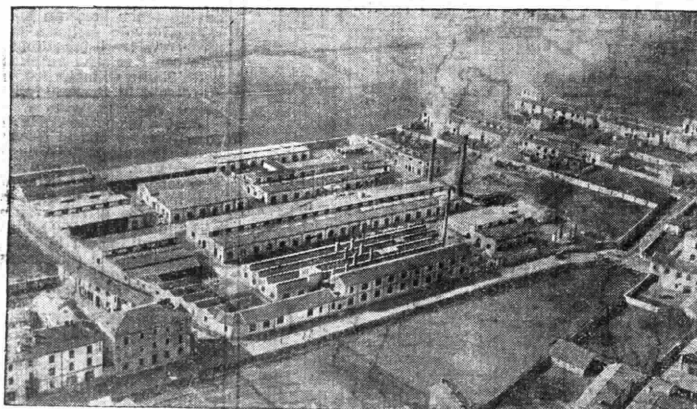
NUOVA STAZIONE TRASMITTENTE E.I.A.R.
DI **ROMA** (S. PALOMBA)

della potenza di 50 KW. - Antenna
ESCLUSIVAMENTE EQUIPAGGIATA

con **ACCUMULATORI TUDOR**

costruiti dalla

SOC. GEN. ITAL. ACCUMULATORI ELETTRICI - MELZO



Veduta aeroplanica delle Officine di Melzo
della Società Gen. It. Accumulatori Elettrici

Tudor

ACCUMULATORI

Tudor



KONDOTTIERI E MAESTRI

Sen. Venino: Lo spirito coloniale in Italia

L'onorevole senatore Pier Gaetano Venino, tre volte Sottosegretario di Stato alle Colonie, Presidente del Museo Coloniale e del Consiglio Superiore Coloniale, con autorità eguale alla profonda esperienza acquisita, analizza la nostra attitudine a colonizzare. Le considerazioni e le conclusioni del senatore Venino, che è a capo della nostra propaganda coloniale, saranno condivise da tutti i nostri lettori, compresi della necessità di assicurare alla Nazione vaste possibilità di espansione e di sviluppo.

Io non credo di peccare di pessimismo soverchio, affermando che il nostro Paese — e quando dico «Paese» non mi riferisco soltanto alla massa — non ha ancora inteso interamente il «motivo» coloniale.

Se v'ha argomento particolarmente alto a far rilevare tutto quel dinamismo che forma una delle più essenziali caratteristiche del Governo fascista, è proprio l'argomento coloniale che trova, di qui, un Governo lungimirante che cerca di valorizzarlo, di propagandarlo e, direi quasi, d'imporsi alla tarda e fredda comprensione del paese, e di là un paese che lo segue — se pur appropriata è la parola — distrattamente, passivamente, concedendo alla disciplina in cui, per sua fortuna, si è andato ordinando, quel tanto che sembra non essere e anche non è nella convinzione.

Coi tempi, battendo e ribattendo il ferro che resiste, e che a mala pena si arrende ai colpi del maglio governativo, noi italiani, già fatti ridesti e consapevoli in parecchie altre questioni, apprezzeremo certamente anche questa coloniale, ma, per il momento, la situazione è quella che è, e non bisogna tacere: bisogna, piuttosto, trarne motivo per rinforzare la nostra fede, per squassare con ancora maggior vigore l'albero restio a piegarsi, per accelerare il lento processo attraverso cui si va maturando l'educazione politica nazionale.

Inutile celebrare ad ogni momento la nostra discendenza romana, inutile dichiararci depositari e custodi della grande tradizione e anche inutile, ad ogni tratto, richiamare fra noi la vieta immagine dell'aquila romana librante in altissimo volo sulle quadrate legioni percorrenti vittoriose le vie consolari. Queste non sono che lontane e rancide reminiscenze d'un classicismo retorico che dovremmo bandire dal nostro rinnovato costume politico e dal nostro linguaggio, finché almeno, esse non siano rinverdate e sostanziate dall'opera nostra e finché l'opera nostra — non soltanto le ingiallite pergamene — non abbia riconsegnata la nostra antica nobiltà.

Mentre, coi nostri pionieri, abbiamo dato larghissimo contributo al movimento coloniale, nella più lata significazione della parola, mentre abbiamo offerto al mondo mirabili spettacoli di individuali ardimenti nei quali parvero davvero tradursi e grandeggiare le insopprimibili virtù della stirpe, in noi — considerati nella nostra unità di popolo — ancora manca o scarseggia un'ampia e vigile intelligenza del problema coloniale, intesa come concezione d'una realtà storica, e quella coscienza coloniale, che è il necessario presupposto d'una politica che in tanto può essere più facilmente adottata e fermamente seguita in quanto ne sia compreso il paese e il paese per primo la accolga col proprio consenso a

la promuova col proprio impulso.

Certo è che non tutta è colpa nostra: la storia ci apprenda che l'attività coloniale d'un paese è in relazione diretta col suo sviluppo economico e culturale, e con la sua maturità politica. Nelle epoche come nel moderno furono solo i paesi economicamente più progrediti, politicamente più evoluti, quelli che varcarono i mari e sbarcarono sopra spiagge incolte ed inospiti le proprie avanguardie.

Ce lo insegna l'Inghilterra, ce lo ha insegnata la Germania dell'anteguerra: ce lo insegna, *ab absurdo*, la stessa Spagna che, potenza coloniale di primo ordine ai tempi aurei della sua grandezza, cessò d'esserlo man mano che andò declinando.

L'Italia nostra, sopraggiunte tardi nel novero delle grandi nazioni europee, affrontò male il problema, impreparata materialmente e spiritualmente, e non poté raccogliere che disinganni ed amarezze e dolori che gravarono poi per lunghissimi anni (senza per altro che il ricordo ne sia scomparso) sulla sua vita. La demagogia fece il resto e, per opera sua, il problema coloniale che, in ultima analisi, è di capitale interesse per le classi lavoratrici, apparve non altro che una speculazione meditata di un capitalismo ingordo e sfruttatore o di un militarismo avido di prociacchietti avventurosi.

Tra le ostilità in mezzo a cui nacque e si svolse l'impresa creata e quelle che, salvo un breve intermezzo lirico, culminarono nell'imperioso quanto imbelite «via dalla Libia», gridato dalla medesima voce sacilega e subornatrice che doveva poi ripercuotersi sinistra nelle trincee del Carso, vi è tutta un'interrotta continuità, oserei dire,

tutta una tradizione di opposizione coloniale e un'aprioristica negazione dei nostri interessi che indubbiamente hanno agito in senso deprimente sullo spirito pubblico del paese.

Certo, siamo lungi dalle incomprensioni che ci valsero il disinganno di Tunisi, che ci straniarono dall'Egitto e da Gibuti, che ci consigliarono il munitico dono agli inglesi di Casala: ma non meno certo è che ministri consapevoli d'un paese parimente consapevole non avrebbero mai potuto assistere inerti e remissivi — non voglio dire, con ciò, consenzienti — alle ripartizioni — inutile cercare più eufemistica parola — avvenute a guerra finita, delle opime spoglie coloniali delle nazioni vinte. Ai disinganni antichi si aggiunsero disinganni nuovi, e la nostra impreparazione, involontariamente alleata con la coscienza sopraffatta dei più avveduti, ci costituì in uno stato di palese inferiorità.

Ora, conviene guardare bene in faccia al futuro. Il nostro avvenire è al di là dei mari. Nessuna forza umana potrà costringere un popolo giovane a soffocare entro i propri angusti confini e a impedirgli quell'espansione che risponde non meno ad un'esigenza politica che a un bisogno fisico.

Le competizioni dell'Europa del domani — se pure potranno avere sui materiali campi del vecchio continente il loro materiale dibattito — avranno sempre influenza e profonde ripercussioni, quando non anche la ragione o il pretesto nel vastissimo e contrastato mondo coloniale. Il Dio della guerra, fuggendo — vinto — da Versailles, può nella sua fuga, aver lanciato la classica freccia del Parto.

In pochissimi anni — in nemmeno sei anni — breve spazio nella vita d'un individuo, attimo in quella d'un paese, il nostro Governo ha tracciato un profondo solco anche nel campo coloniale, così profondo che direbbero impresso da un secolo, ed ha segnato a noi italiani una meta precisa. Resta da vedere se, come ho osservato, noi ne abbiamo la percezione esatta, la percezione «convinta». Resta da vedere, in altre parole, se per avventura, il nostro spirito si sia realmente penetrato della luce governativa e si sia realmente riscaldato alla sua fiamma. Ora io dico, melanconicamente, di no. No, non ancora.

Esiste sempre un profondo divario tra azione governativa e spirito pubblico: non c'è rispondenza adeguata tra il motore e le ruote. Queste non corrono secondo l'impulso impresso da quello. Ci sono ancora troppe reticenze e troppe remitenze. Ci sono ancora troppe incredulità, troppi scetticismi, troppa apatia.

Ora, quando l'Italia di Vittorio Veneto è una realtà non meno luminosa di quella che sia l'Italia di Benito Mussolini, la ristretta mentalità della piccola borgata, deve allargarsi e assurgere alla larga mentalità della metropoli, e il senso della grandezza e della potenza della patria dominare la coscienza italiana, e la concezione di quelli che sono gli interessi del paese, illuminarla di sé e potenziarla ed emanciparla da ogni angusta mediocrità.

Lo sguardo di chi vide le grotte degli austriaci fuggenti e la gran Patria Italiana, ricomparsa in unità nazionale, rivendicata alla ammirazione del mondo, non può riposare soddisfatto su quelle pur corrusche visioni, ma deve spingersi oltre in cerca

di ancor più vasti orizzonti, poiché il valore etico di un popolo sta solo nel suo divenire e perché la vita di un popolo è soltanto nel suo domani. Imperialismo? Se mai, esso non sarebbe diverso né maggiore di quello d'altri, ma imperialismo non è.

Apparecchiare un popolo a quelle che sono le sue mete fatali, avviarlo sulle vie in cui riversare le sue esuberanti ricchezze demografiche ed esercitare le sue fresche e giovanili energie, che diversamente promperebbero, è piuttosto fare saggia opera, non diversa da quella di preparare e di arginare il letto su cui poi dovranno confluire le gonfie acque d'un fiume.

D'altronde nessuno mai ha potuto fermare il corso della storia, tanto più quando essa confessa colpe ed errori che devono essere cancellati.

Chi parla la lingua della ventura di essere a capo della propaganda coloniale in Italia è da quel grande osservatorio che è, anche, l'Istituto Coloniale Fascista e a cui gli Italiani in massa dovrebbero aderire, è pertanto in grado di controllarne il movimento.

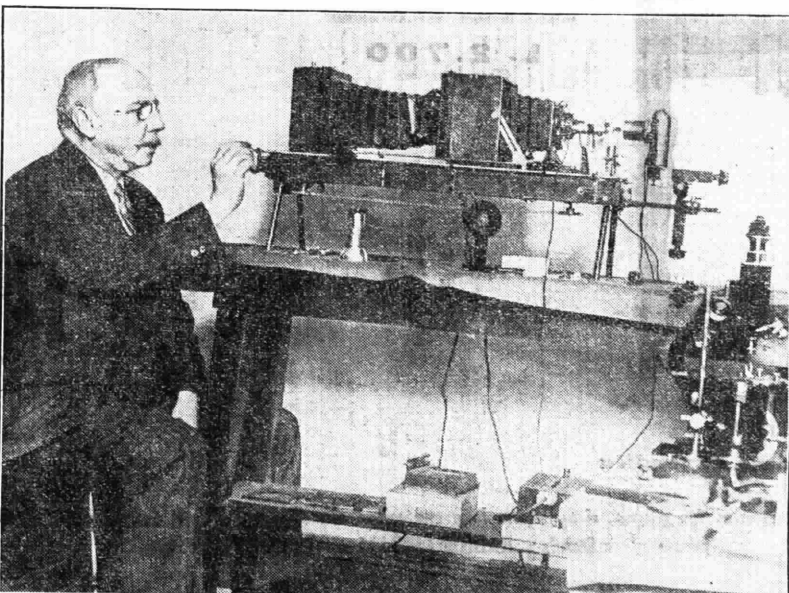
Si facciano pure le debite proporzioni: ma la Francia annovera a decine di migliaia gli aderenti al proprio Istituto Coloniale, e così il Belgio, e così l'Olanda; l'Inghilterra a diverse centinaia di migliaia, e altrettanto la Germania: la Germania che non possiede più colonie, ma che in cambio ha il suo dōmo proposito di riaverle e che nella ansiosa attesa non ripiega la bandiera e tiene desta e alimenta nel paese, instancabile e tenace, la fiamma della trepida speranza o della fallace illusione.

Ora la propaganda è come il lievito generatore di salutar fermenti, è come il fertilizzante che sprigiona rigogliosa la messe dal chiuso terreno. Ma bisogna che noi italiani lo si offra alla sua azione fecondatrice sgombrato dai detriti del passato, libero dalle barricate del pregiudizio e dell'incomprensione che gli contengono la via.

La vita d'un paese è tutta una vigilia, ripeto, e la mobilitazione degli spiriti deve precedere la mobilitazione delle armi. Perché anche l'aratro è un'arma. Perché non sono soltanto i soldati che combattono le battaglie. Perché essi possono conquistare le colonie, ma sono le Nazioni che devono possederle e che devono meritare.

Io spero che la mia parola, che vorrebbe essere una squilla, troverà ocelli o consensi, e non sarà stata vanamente spesa; avvalorata anche dalla stessa tribuna dalla quale si diffonde.

I CONNOTATI DELLE PIETRE PREZIOSE



Frank Heitzler, di Oston, ha inventato un apparecchio microfotografico per identificare morfologicamente le pietre preziose. Il suo apparecchio consente di ingrandire da centoquanta a trecento volte le dimensioni normali. Con il suo processo fotografico egli riesce a impressionare per tre volte la stessa negattiva. In caso di furto, con il metodo del signor Heitzler, la Polizia, consultando la microfotografia morfologica o, per intenderci, quelle che si potrebbero chiamare «le impronte digitali» delle gemme rubate, potrà più facilmente rintracciarle e identificarle.

Laboratorio Radiotelegrafico
Specializzato

UMBERTO RIVA
VICENZA - Corso Foggazzaro, 35

Sopraluoghi per modifiche
riparazioni - trasformazioni
collaudi - Alimentatori di
placca e filamento

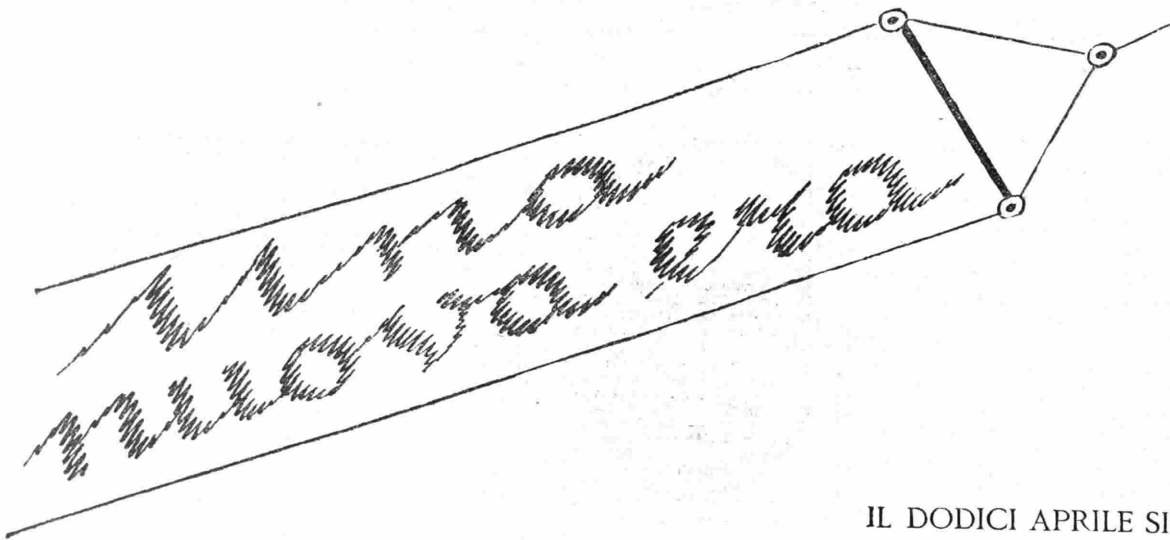
Riparazioni con garanzia

Il Laboratorio si assume qualsiasi lavoro

Autorizzato dall'on. Ministero delle
Comunicazioni

Prezzi onestissimi Prezzi onestissimi

RADIO MARELLI



IL DODICI APRILE SI È INIZIATA
UNA NUOVA ERA PER I RADIO
AMATORI: IL PIÙ PERFETTO, IL
PIÙ POTENTE, IL PIÙ SELETTIVO
DEGLI APPARECCHI, IL

RADIO MARELLI

SARÀ PRESENTATO AL PUB-
BLICO NEL PALAZZO DELLA
RADIO ALLA FIERA DI MILANO.



IL MUSAGETE

APPARECCHIO COMPLETO DI VALVOLE
7 VALVOLE 3 SCHERMATE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
ATTACCO AL PICK-UP PER FONOGRAFO
MOBILE IN NOCE, ELEGANTISSIMO

L. 2.700

(Tasse comprese)

*Nessuno lo supera per potenzialità,
tonalità, selettività*

Tutti lo superano nel prezzo di vendita

**MAGNETI
MARELLI**

*Per consegna al 1.º giugno, si accettano le prenotazioni alla Fiera di Milano dal 12 al 27 aprile
presso gli « Stands » RADIOMARELLI — Catalogo a richiesta.*

MILANO - Via Amedei, N. 8

RADIOMARELLI

Telefono 86-035 - MILANO

UNA DATA MEMORABILE

La giovane scuola musicale italiana

La Cavalleria Rusticana ... I Pagliacci ... Le vicende del libretto dell'Andrea Chénier ... Dall'Iris di Mascagni all'Adriana Lecouvreur di Cilea

Abbiamo detto che il Concorso Sonzogno da cui uscì vittoriosa la *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni dava all'Italia, anzi al mondo musicale, un'opera e un maestro: un'opera tutta pervasa della più lucente giovinezza, un maestro dal quale tutto, tanto, per lo meno, poteva attendere l'arte. Dobbiamo aggiungere che in quel concorso aveva il suo vero natale la grande Casa editrice che doveva diventare potente e che, al fianco della gloriosa Casa Ricordi, giustamente orgogliosa del suo ricco repertorio — un nome e una gloria per tutti, Giuseppe Verdi — avrebbe rappresentato — e rappresenta — una parte così significativa e singolare nella storia del nostro teatro musicale. Storia nella quale, checché si dica, il Concorso Sonzogno del 1888 incise il segno d'un'era nuova, a cui flauto innovatore sbocciava con fioritura ampia e magnifica la giovane scuola musicale italiana cui si deve la

vero, ma indubbiamente spontanea, facilità che non era, però, sorretta da quell'autocritico che l'opera d'arte imprescindibilmente richiede. Infortuni veri e propri il teatro di Leoncavallo forse non ebbe. Ma le opere, che egli snocciolava con la più disinvolta prodigalità, con pari facilità venivano presto dimenticate. Tale la sorte di *Bohème*, non priva, se vogliamo, di pagine indovinate e anche sentite, ma che fu schiacciata nella predilezione amorosa del pubblico, dall'opera omonima del Puccini, il trionfante e sempre vivo autore di *Manon* e delle mirabili consorelle che vennero dopo. Tale la sorte di *Zaza*, andata in scena con successo a Milano la sera del 10 novembre del 1900, anche questa non priva di cose veramente belle e ben viste dal punto teatrale ma che visse sul teatro finché due artisti — la Storchio che fu la prima interprete e la Melis che ne faceva una delle sue migliori creazioni — la portarono sul palcoscenico.

La digressione ci ha portato un po' lontano ed occorre rifare i nostri passi se vogliamo sorprendere il primo volo dell'aquilotto che presto avrebbe raggiunto uno dei primissimi posti nel campo dei nostri maggiori compositori. Abbiamo nominato Umberto Giordano.

Come il primo concorso per un'opera in un atto bandito nell'aprile del 1883 dal «Teatro illustrato» era valso a far notare, sebbene non ancora vincitore, Giacomo Puccini, il Concorso del luglio del 1888 dal quale era uscita trionfante la *Cavalleria rusticana* rivelava un'altra bella e fervida giovinezza d'arte intorno alla quale, buon profeta, Filippo Marchetti, l'autore del *Rugby*, facente parte della Commissione esaminatrice delle opere, quello stesso che col D'Arcais, esprimeva le sorti della *Cavalleria*, espresse la nota frase: «Quando s'incomincia così si finisce molto bene».

Umberto Giordano era ancora studente nel Conservatorio di Napoli quando, cedendo alla lusinga del Concorso sonzogno, vi mandava la sua prima opera «*Marina*». E' facile immaginare la gioia del giovane concorrente quando un telegramma dell'araguna Commissione lo invitava a recarsi a Roma per la lettura del lavoro. Esito della gita del maestro di Foggia fu l'incarico affidatogli seduto stante dal Sonzogno, di scrivere un'opera nuova che fu *Mala vita* su libretto del Daspuro tratto da un dramma di Salvatore Di Giacomo. L'opera andata in scena all'Argentina di Roma nel febbraio del 1892 — interpreti grandi e appassionati Gemma Bellincioni e Roberto Stagno che erano già stati gli interpreti della prima opera di Pietro Mascagni —



Una... feroce ma stupenda caricatura del maestro Giordano

vi riportava un successo calorosissimo. Successo e superamento di battaglia insieme, perché invano contro l'opera ardente e supremamente verista s'erano scatenati tutti i palidori rappresentanti del romanticismo lirico. Ma l'opera, da Roma passata al San Carlo di Napoli, trovò avversario quel pubblico, nonostante le lodi al giovane musicista non lesinate dalla critica.

Il mezzo fiasco di Napoli non interruppe però il cammino festoso di *Mala vita* attraverso i principali teatri d'Italia e dell'estero, finché, facendo ritorno a Napoli col titolo mutato in *Il voto* e con alcune rettifiche nel libretto, offrì al pubblico partenopeo occasione di modificare il primo feroce giudizio.

Frattanto, Pietro Mascagni con l'*Amico Fritz*, quel vero gioiello che è rimasto sempre fra le cose più fresche e vive del maestro livornese, rivelava, dopo l'impeto caldo di *Cavalleria*, un altro lato del suo poliedrico talento. Dopo l'*Amico Fritz*, nel 1892, un anno dopo, cioè, l'*Rantzau* non trovano la più benevola delle accoglienze. L'opera, che non è priva di belle e ispiratissime pagine, fra cui un intermezzo e un corredo delizioso di donne, fece un certo cammino che le era facilitato dal fascino che emanava il nome del suo autore, ma non tardò a fermarsi. Nel 1895 faceva la sua prima apparizione il *Giulietto Rattazzi* che Pietro Mascagni aveva ideato e composto prima di *Cavalleria*. L'opera che è tutta un impeto d'ispirazione, che ha in sé il palpito più ardente della primissima giovinezza del maestro, piacque, ebbe la più lieta corona degli applausi, ma non quel successo che pure il vibrante spartito avrebbe meritato, quel successo che gli

arride quando — ahimè, di rado — l'opera si ripresenta ancora al pubblico. Le sono di pregiudizio la staticità della tragedia schilleriana e... la difficoltà di trovare un protagonista che osi affrontare la terribile e pesantissima parte.

Ed eccoci alla vera, alla grande rivelazione dell'arte di Umberto Giordano con la prima dello *Chénier* alla Scala, la sera del 26 marzo del 1896. «Successo immenso» dicono le cronache dei giornali di quel tempo.

Il libretto dell'*Andrea Chénier*, che è certamente uno dei più belli di Luigi Illica, era stato scritto per il maestro Franchetti. Ma l'autore dell'*Asrael* non sapeva decidersi di porsi all'opera e un bel giorno, amico ed estimatore com'era dell'ingegno di Umberto Giordano, offrse a questi il libretto. Il Giordano lo lesse rapidamente e ne fu preso sino allo spasimo. Si era nell'aprile del 1894. Nel gennaio del '96, il maestro segnava le ultime note del lavoro.

Quello che avvenne quella sera del 26 marzo 1896 alla Scala lo sanno tutti. Rare volte il piuttosto arcigno pubblico del massimo teatro nazionale era stato visto accendersi di tanto delirio. L'opera interpretata dal Borgatti, dalla Carrozza, dal Sammarco e dalla Rogers fu rappresentata per 36 sere consecutive, trasportando seralmente il pubblico alle vette più alte dell'entusiasmo.

Da quel ciclo di rappresentazioni, l'*Andrea Chénier* iniziò il suo giro trionfale attraverso le più grandi città, poi vennero le più piccole, della penisola e attraverso le metropoli dell'estero; cammino di fortuna che ancora non è stato interrotto.

Poco dopo un anno, altro successo di Umberto Giordano alla Scala con *Fedora*. Poi, ancora due opere di Pietro Mascagni: l'*Iris* scritto per Casa Ricordi (prima rappresentazione al Costanzi nel 1898) e *Le Maschere* apparse contemporaneamente la sera del 17 gennaio del 1901 nei teatri di Milano (Scala), Roma (Costanzi), Torino (Regio), Genova (Carlo Felice), Venezia (Fenice), Verona (Filarmonico).

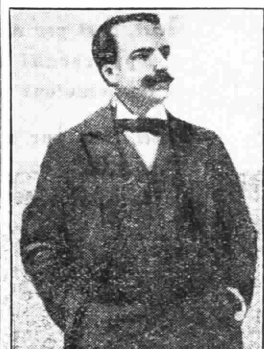
L'opera non ebbe fortuna che a Roma dove dirigeva l'autore e tenne il cartellone per oltre una quindicina di sere. Ma, evidentemente, al grandissimo sforzo editoriale non corrispose l'esito che si sperava e dell'opera che ha esultato completamente dal palcoscenico non restano in piedi che... la genialità del tentativo mascagniano e qualche pagina fra cui l'ammirabile *ouverture* che ha eleganze e ricami mozartiani.

Nella primavera del 1902, la Casa Sonzogno bandisce ancora un concorso per un'opera in un atto, così come aveva fatto per il Con-

corso di *Cavalleria*. Di diverso erano soltanto le 50.000 lire del premio di fronte alle... 3000 del concorso precedente. Al concorso che era internazionale parteciparono maestri d'ogni paese e furono presentate ben 236 partiture. La Commissione che era composta dei maestri Massenet, Block, Brelon, Humperdinck, Serrao, Campanini e Galli proclamò vincitore dell'unico premio — abbiamo già detto, 50.000 lire — il maestro francese Dupont per l'opera *Cabrera* che consentì a Gemma Bellincioni, quando andò in scena, una delle sue più mirabili interpretazioni.

Degne della rappresentazione furono segnalate due opere di maestri italiani: il *Mamel Menendez* del Filiasi, che ebbe un discreto successo al suo primo apparire, e il *Domino azzurro* del Da Venezia.

Ora nessuno parla più delle opere e della *Cabrera* che pur non è priva d'interessanti pregi formali;



Umberto Giordano ai tempi dello *Chénier*

non fa capolino di tanto in tanto che il solo intermezzo che è veramente una bella pagina.

Frattanto, Francesco Cilea riproponeva un bellissimo successo con la sua *Adriana Lecouvreur*, andata in scena la sera del 6 novembre 1902. Un anno dopo, alla Scala, prima rappresentazione di *Siberia* di Umberto Giordano.

Nella primavera del 1905 la Casa Sonzogno lanciava a Parigi, in quel teatro Sarah Bernard, un gruppo delle sue opere: lo *Chénier*, la *Fedora*, la *Siberia*, del Giordano, la *Zaza* di Leoncavallo e l'*Adriana* del Cilea, accolte dal più clamoroso successo. Così come ieri, come sempre, l'Italia, portatrice di bellezza, superava le barriere della patria per dire al mondo la grandezza della sua arte che non muore.

Concluderemo col prossimo articolo la nostra rapida rassegna sull'attività della benemerita Casa editrice di cui, col beneplacito dei lettori, ci siamo finora occupati, certi che saprà raggiungere i nobili propositi che l'animano nel suo rinnovamento per la maggior grandezza della Patria nostra, per la difesa della nostra italianità che dev'essere sacra anche nell'Arte.

n. a.



Il maestro Francesco Cilea, autore di *Adriana di Lecouvreur*

serie fortunata delle opere che oggi costituiscono, con gli ignoti capolavori dei nostri grandi passati, il caposaldo dei cartelloni del teatro lirico.

Ma riprendiamo la nostra rapida cronistoria.

Al folgorante successo della *Cavalleria* seguiva, non molto dopo, il successo del *Pagliacci* del povero e buon Leoncavallo, il quale, nonostante la sua varia e molteplice attività che andava dall'opera grande stile — fra queste, *I Medici* che avrebbero dovuto fare parte d'una trilogia mai compiuta e andati in scena alla Scala con Francesco Tamagno — all'operetta, alla romanza da camera, all'... ballabile, deve la sua popolarità unicamente all'opera che, sposata subito alla sorella primogenita, non se ne distaccò più e girò il mondo con essa e, ancora oggi, raccoglie i più larghi suffragi del pubblico. Ma anche senza la vitalità dei *Pagliacci* non può dirsi per ciò del tutto indegna la produzione del maestro napoletano che forse non fu che una vittima della sua stessa esuberante facilità melodica, e non molto peregrina, a dir-



Conte Pino di Valmarano direttore generale della Casa



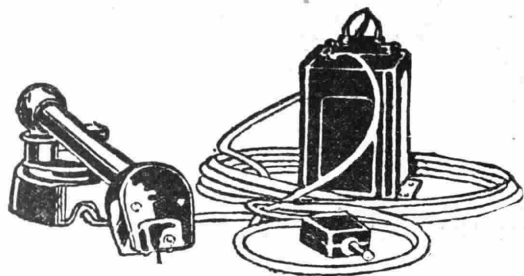
Maestro Guido Farinelli direttore artistico



Cav. Arturo Spellanzon ragioniere capo



Il Pick-Up a una svolta della sua storia



Mod. 3 B per Amplificatori
Apparecchi comuni
Grammofoni elettrici

Mod. 3 A per apparecchi
montati con valvola
detrice di potenza



La
Stromberg-Carlson

TELEPHONE MANUFACTURING CO., ROCHESTER, N. Y.

realizza

una sostanziale modifica tecnica
nella costruzione dei suoi

PICK-UP

a bassa resistenza:

l'armatura flessibile

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via Solferino 15 - Milano - Tel. 22.441-22.442-22.443

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

VANTAGGI SU OGNI ALTRO MODELLO

La speciale sospensione flessibile della punta permette di seguire nei minimi particolari l'incisione dei dischi grammofonici. Ne risulta la più perfetta riproduzione musicale oggi ottenibile. La flessibilità della sospensione della punta riduce a circa la metà il consumo dei dischi tanto notato nei comuni tipi di pick-up. Fruscio della punta quasi impercettibile. Durata di perfetto funzionamento irraggiungibile con qualsiasi altro tipo.

Fedeltà incomparabile di riproduzione.
Rendimento superiore e privo di distorsione.



Presente e futuro della radio

nei giudizi e nelle previsioni di un competente

Milano, aprile

Ecco un'intervista che ci sembra interessante non soltanto per le geniali e persuasive osservazioni in essa contenute, ma anche per la singolare figura dell'intervistato, l'ing. Giuseppe Ramazzotti, una delle più spiccate personalità della radiofonica milanese. Per molto tempo presidente del Gruppo Radiofonico, l'ing. Ramazzotti è tuttora delegato nazionale del gruppo stesso, nonché membro della Federazione Provinciale Fascista dei Commercialisti e consigliere dell'Associazione Radiofonica Italiana. Offre ogni qual tratto ai nostri lettori la parola del competente per tutti i problemi che riflette i maggiori e sempre più numerosi problemi radiofonici, ci è sembrato opportuno per molti aspetti:

— Come giudica lo sviluppo radiofonico italiano in confronto a quello delle altre Nazioni? — chiede demmo anzitutto all'ing. Ramazzotti.

— Noi siamo in questo campo ancora agli inizi — ci ha risposto — ed il numero degli apparecchi radio che il mercato italiano attualmente assorbe è certo inferiore a quello assorbito da altri paesi europei. Tuttavia, io credo fermamente, che alla radioindustria italiana sia assicurato un brillantissimo avvenire: avvenir strettamente collegato ad una sempre maggior diffusione della radio fra le masse, specie nelle campagne e nei piccoli centri, dove la necessità di un apparecchio ogni giorno più si fa sentita e indispensabile. Questo non esclude che noi sin d'ora possiamo vantare ottime industrie, seriamente ed efficacemente organizzate, in grado di far fronte al fabbisogno italiano di oggi ed anche a quello, assai più esigente, di domani; aziende per nulla inferiori a quelle estere che costruiscono apparecchi ed accessori perfetti, conformi ai più sani criteri di controllo scientifico e che assicurano una produzione notevole e costante.

— Prevede lei che la radio con le nuove applicazioni possa arrivare ad un perfezionamento tale da diminuire, se non sopprimere, i vari inconvenienti atmosferici che passano sotto il termine di «disturbi»?

— Gran parte dei disturbi ha, in realtà, tutt'altra origine ed è da comprendersi nella vastissima categoria dei disturbi «industriali». A questi, che, comunque, sono i più numerosi, specie quando si ha l'impianto in una grande città nella quale abbondano installazioni industriali di ogni tipo, ritengo sia possibile apportare un certo rimedio. Esistono in Italia leggi precise che, allo scopo di limitare la propagazione dei disturbi di tal genere, impongono speciali accorgimenti tecnici e speciali dispositivi di filtraggio sui circuiti disturbatori. Sarebbe sufficiente applicare rigidamente queste leggi — come avviene in Germania — per averne subito un notevole beneficio; beneficio che si risolverebbe anche in una maggiore diffusione della radio negli stessi centri industriali dove spesso le audizioni sono perturbate.

Ma i disturbi atmosferici veri e propri non credo che possano essere facilmente eliminati, fino a quando, almeno, le trasmissioni rimarranno sull'odierna gamma di lunghezza d'onda. Io invece molta fiducia nelle trasmissioni a onde corte, è molto probabile che l'avvenire ci riserbi delle sorprese in tal senso e che in un futuro più o meno prossimo le radiorecezioni su lunghezze d'onda assai minori delle attuali riescano esseri in buona parte dai disturbi che oggi le affliggono.

— Ritiene che la radio possa e debba avere una influenza nella cultura italiana?

— Senza dubbio la radio è destinata ad avere una grandissima se non enorme influenza sul livello medio della cultura italiana. Basti pensare ai ricevitori impiantati o che si impiantano nelle campagne, nei piccoli centri, presso famiglie che non hanno il tempo né il denaro per fornirsi una cultura vera e propria. Attraverso la radio esse potranno senza fatica e con

una spesa ridottissima acquistare nuove cognizioni. Insomma il beneficio culturale della radio sarà soprattutto sensibile nelle campagne e nei piccoli centri. Ma è indispensabile che la cultura sia propinata in forma di divertimento, perché se assumesse l'aria di lezioni o comunque un aspetto cattedratico, i radiodiamatori o si isolerebbero o andrebbero a cercare altre stazioni. Arte difficilissima anche quella di organizzare i programmi: che deve tener conto di varie mentalità, di diversissimi gusti e nel contempo di ubbidire a disparate esigenze.

— Non crede lei, per l'appunto, che il corso radiofonico dedicato ai capitani dell'industria, a maestri e condottieri in ogni ramo, iniziato dalla stazione di Milano sotto gli auspicci di Arnaldo Mussolini, possa indicare orizzonti nuovi di istruzione e di elevazione all'interno dei comuni programmi di divertimento?

— Certamente si tratta di un corso interessante ed importante, perché udire la viva voce di chi ha saputo farsi una posizione ammirabile, conquistarsi nella vita un posto preminente e sapere come e con quali sacrifici e con quale tenacia abbia fatto e vinto, è cosa di enorme suggestione. Ed è una lezione utilissima specie per i giovani che affrontano la vita e che debbono sapere, sin dagli inizi, quale somma di volontà occorra per conquistare e vincere. Conferenze di tal genere avranno inoltre una influenza notevolissima tra gli italiani del Sud-America. Ma tutte le colonie italiane disseminate nel mondo avranno l'orgoglio di udire la viva voce della loro patria, e sarà sempre la voce degli uomini migliori. Si costituisce per tal modo anche un legame politico di grande efficacia.

— Come giudica la trasmissione delle immagini? Crede lei che possa essere volgarizzata?

— Non credo, poiché non mi pare che possa costituire un vero divertimento, né risultare di pratica utilità. Le immagini trasmesse richiedono, per essere riprodotte, un determinato tempo e non possono mai essere di una attualità palpitante: si tratta in ogni caso di immagini già vedute in riviste o giornali. L'applicazione potrebbe in definitiva appassire i dilettanti ed altri, disposti a qualunque attesa ed a qualunque rinuncia pur di provare il «nuovo», ma non la massa. Bisognerebbe quindi rivolgersi ad una clientela ristretta. Certo, la trasmissione delle immagini può giovare, e notevolmente, ad altri scopi: può essere utilissima, ad esempio, alla polizia ed alle banche per innumerevoli riproduzioni e in prima linea per la documentazione immediata delle impronte digitali.

— A suo giudizio quali ulteriori sviluppi potrà avere nel mondo la scienza radiofonica?

— E' un campo aperto a tutte le ipotesi anche alle più azzardate. Se lo sviluppo della radio proseguirà con quel ritmo che fu la caratteristica di questi ultimi anni, l'avvenire ci riserva parecchie sorprese che prima o poi culmineranno nella televisione, conquista che di già stupisce il mondo. Personalmente io dubito assai che l'epoca della televisione sia prossima; tanto più che sono indispensabili apparecchi costosi ed impianti complessi che per ora sono ai primi esperimenti. Ciò però non esclude che un giorno l'umanità debba essere signoreggiata anche da questa «meraviglia» che in ogni caso accanto all'apparecchio radio possa essere installato anche quello televisivo. La volta termionica è indubbiamente destinata ad un futuro luminoso per una infinità di applicazioni che noi oggi non sospettiamo neppure. Così come nuove realizzazioni sono da attendersi nel comando a distanza per mezzo delle onde elettromagnetiche: realizzazioni e conquiste che onoreranno ancora una volta in eterno il genio italiano, come di recente ha dimostrato Guglielmo Marconi.

GIUSEPPE RAMAZZOTTI.



Il Podestà di Torino, Conte Thaon di Revel

ci parla delle applicazioni radio ai servizi comunali

Il conte Paolo Thaon di Revel, eccellente amministratore del Comune e squisitissimo signore, ha cortesemente aderito alla nostra preghiera di volerci esprimere il suo punto di vista circa le applicazioni che potrà avere la radio nei servizi comunali.

— Io penso — egli ci ha detto in risposta alla nostra prima domanda — che le trasmissioni radio potranno gradatamente entrare a far parte dei mezzi normali in uso per le comunicazioni a distanza che interessano la collettività, ad una parte di questa. Sono esse, indubbiamente, uno strumento utilissimo per la larga e diretta irradiazione del pensiero, virtù che costituisce il loro pregio essenziale. L'amministrazione di un Comune, essendo, in sostanza, un'amministrazione degli interessi di una cittadinanza, i cui bisogni sono molteplici e devono trovare in una costante normalizzazione la ragione del loro equilibrio, non può rinunciare all'adozione dei mezzi di azione che sono in grado di facilitare l'adempimento di doveri reciproci: quelli del Comune verso la cittadinanza e quelli degli amministratori verso il Comune.

— In quale caso la radio potrebbe servire?

— I rapporti fra gli Uffici di un Comune e la cittadinanza riguardano tutti i servizi inerenti alla amministrazione civica. Dalla polizia alle scuole, dall'igiene all'edilizia, dalla pubblicità alla cultura, dall'assistenza alle tasse, il panorama di questa attività è vastissimo e praticamente locale le varie e costanti manifestazioni della esistenza cittadina.

Dal centro comunale parte, e si ramifica, lo spirito vigile della legge di cui siamo i depositari, ed in questa funzione la radio ci verrà un giorno in aiuto.

«Cito, ad esempio, la comunicazione di norme, disposizioni o via dicendo, le quali sono oggi affidate al servizio delle affissioni, che, in mancanza di meglio, ha rappresentato finora il sistema più efficace e meno dispendioso, ma che potrà col tempo, cioè quando si abbia la certezza che la radio è realmente entrata nelle abitudini generali, venire sostituito dalle trasmissioni radiofoniche.

«Un altro servizio assai delicato, disimpegnato dal Comune, nel quale la radio si presenta con un avvenire sicuro, è quello dell'igiene. Diffondere la conoscenza delle norme elementari profilattiche, stimolare la cultura dei mezzi più idonei a crescere sana

e forte la prole, educare all'uso dei pronti soccorsi è tutta questa un'opera altamente sociale. In questo campo la radio è destinata a recare un concorso inestimabile.

«E' più facile che le persone si applichino un apparecchio ricevitori all'orecchio che istruirsi attraverso le pubblicazioni po-



polari tendenti a fornire il grado minimo di sapienza indispensabile alla educazione fisica. Non ci resta altro da fare che seguire la tendenza, la quale, nel caso in parola, ha diritto a tutti gli onori; perché la fatica dell'educazione è certamente meno dura e più piacevole. Sono centinaia di persone che ogni sera si mettono in ascolto, e, quando si consideri che si può far giungere ad esse, col mezzo idealmente più semplice, una quantità di consigli, si deve convenire che non esiste attualmente nessun sistema capace di simili risultati, con un preventivo più sicuro e con una spesa più modesta.

«Il servizio che disciplina la materia dei contributi addossa oggi al Comune un gravoso lavoro informativo. Si tratta, ad epoche fisse, di ricordare ai contribuenti notizie che li interessano, delle quali è facile misurare l'importanza. Questo servizio è oggi affidato ai manifesti murali, i quali sono letti sì e no, e non sempre con sufficiente comprensione. Io non escludo che le radiotrasmissioni si sostituiscano in un prossimo avvenire al sistema vigente.

— E nel campo della scuola? — Anche qui la radiotrasmissione è destinata ad avere delle

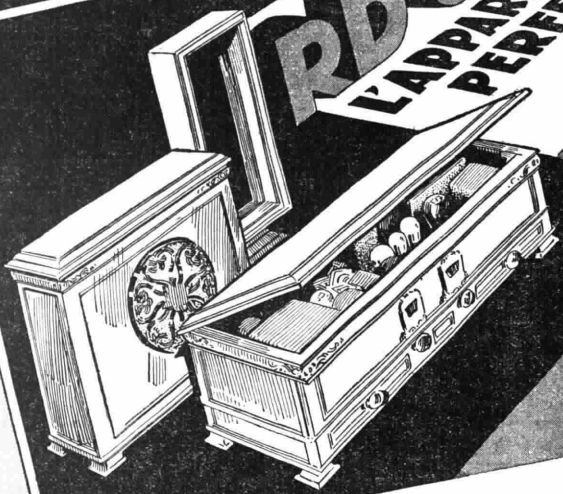
feconde applicazioni. Intendiamoci. Non è il caso di parlare di sostituzione di insegnante con lezioni orali diffuse dalla radio in un compito ove appare strettamente necessaria la presenza del docente. Una scuola non vigilata dal maestro, e più in alto da un professore, è un controsenso. Si tratta semplicemente di integrare, attraverso la radio, l'insegnamento di quelle discipline che, per molte ragioni, devono attualmente venire trascurate.

«Ricordo, ad esempio, quello artistico, dalla musica alle arti plastiche. Come lei saprà, il ministro dell'Educazione Nazionale ha diramato recentemente una circolare ai Regi Provveditori ed ai Presidi dei Regi Istituti medi d'istruzione, per comunicare il suo intendimento che anche per l'anno scolastico in corso fosse spiegata alacre ed efficace azione nell'educazione musicale degli studenti medi. Nulla vieta che si possa incominciare più presto, cioè dalle scuole primarie. La musica è un'eccezionale educatrice del sentimento. Affina l'animo e nobilita il cuore capace di gustarla. La radio si presenta qui come un mezzo di uso perfettissimo, dato che somma in sé tutti i poteri di un'orchestra».

— Sarà Torino quella che darà il buon esempio?

— In questo momento tutte le nostre forze sono indirizzate alla normalizzazione del trapasso dal Comune chiuso al Comune libero. Superata la fase di assestamento, diversi problemi saranno affrontati. Quel giorno potrà, forse, essere preso in esame anche l'argomento al quale ella accenna. Ma in tutte le cose, e specialmente nell'amministrazione comunale, occorre operare con prudenza; cioè, dare ad ogni innovazione la garanzia del buon esito. L'empirismo che saggia i risultati non è politica lodevole. Considerato il velocissimo cammino che la radio sta facendo, ritengo che siamo proprio alla soglia di un mondo nuovo, il quale ha tutti i caratteri del prodigio. Personalmente, poi, dato che ai problemi dell'agricoltura ho dedicato grandissima parte della mia attività, io sento tutto l'immenso valore di questo mezzo di scambio, il quale toglie le forze agricole dal loro secolare isolamento e le porta nel circolo vivo ed agitante della società, favorendone la solidarietà con le altre forze economiche, solidarietà dalla quale il nostro Paese trarrà il beneficio di opere feconde e durature.

EMILIO FOA'.



RD 80
L'APPARECCHIO PERFETTO

Il ricevitore elettrico più
selettivo oggi esistente sul
mercato



RD 30

Il classico appa-
recchio elettrico
a 3 valvole

'RAM'

**APPARECCHI
ITALIANI**



**K
DU**

Ottima amplificazione e
purezza nella ricezione
dei suoni:

KDU

MODELLO 1930
il trasformatore italiano
a rapporto unico per
1° e 2° stadio



Le punte di carico appor-
tando sbalzi più o meno
periodici nella tensione
della rete, insidiano la
vita delle valvole del vo-
stro apparecchio.

Il regolatore di tensione
'RAM'
permette di ovviare
a tale inconveniente

DAIMORTE
ACME
MILANO

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Te-
lef. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4 - Tel. 55-271
FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lamber-
tucci) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Trifoglio, 136-
137-138 - Tel. 49-487 - NAPOLI - Via Roma, 35
Tel. 24-836

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - STANDS 3802 - 3803



Il prodotto della più antica ed accreditata fabbrica Americana di apparecchi radio, amplificatori ed accessori è giunto anche da noi, e la Ditta

CARRÀ NELLO EUGENIO

Corso Glovecca, 40 — **FERRARA** — Telefono 2-38

ne è Concessionaria esclusiva per le Province di

BOLOGNA - FERRARA - ROVIGO

... .. **RAVENNA - FORLÌ**

Sirac

UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Telef. 24-594

GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Telef. 53-844

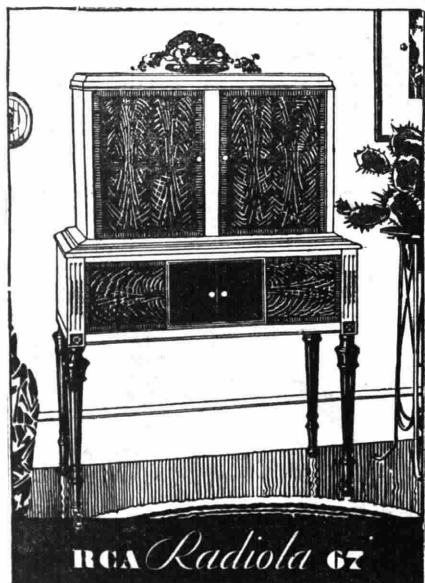
NÀPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 28-723

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L. V. Bertarelli, 1 - MILANO - Telef. 88-440 e 82-186

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA E COLONIE
DELLA:

R. C. A. - Victor Company Inc.

Esposizione e vendita**presso il Salone**MILANO - Corso Italia, 6
Telefono 83-655**della Radiola**Durante il periodo della FIERA DI MILANO
entrata libera al SALONE per Audizioni

RCA Radiola 67



RCA Radiola 47

Dal rotto della Cuffia

Avevo già sentito i «zeit-richt» che trasmettono, da un po' di tempo a questa parte, le stazioni di Berlino e di Francoforte? Durano, è vero, tre quarti d'ora, ma, per chi comprende la lingua di Goethe, non sono motivo di rampronto.

Si tratta di conversazioni alle quali prendono parte, secondo i casi, due o tre personaggi. Ognuno di questi attori sostiene la parte di un uomo politico o di uno scienziato o di uno scrittore che siano, in qualche modo, mescolati ad avvenimenti di attualità. Si giunge così a ricostruire, con l'aiuto dei documenti, i fatti più salienti dell'epoca contemporanea.

È stato così riprodotto il duellio oratorio Chéron-Snoeden a L'Aja, i discorsi di Briand, Poincaré e Tardieu e, recentemente, i discorsi di Ghandi e di Mehra al Congresso di Lahore.

Ricostruzione assolutamente imparziale: il «zeitricht» ri-

ti — senza ucciderli — e sterilizzavano, invece, le larve. Il risultato nel quale fu sperimentato questo sistema — afferma l'autorevole Sunday Times — diede un raccolto superiore per purezza di prodotti, essendo stata ridotta la proporzione delle frutta bacate dal 25 al 4%.

La Federal Radio ha concesso l'autorizzazione di continuare le esperienze, chiedendo tuttavia, per non disturbare le ricezioni nelle vicinanze immediate, di procedere all'emissione delle onde nelle prime ore del mattino.

Anche quest'anno «Le parler inconnu» della Torre Eiffel, per comodità degli sportivi, farà il radioreportage della Corsa dei Sei Giorni.

La partenza verrà data alle 22 e 15 del 17 aprile. I radioamatori potranno udire il tradizionale colpo di pistola che segna l'inizio dell'infernale carosello.

ferenze provenienti da emissioni vicine nella scala delle lunghezze d'onda...

Ripetiamo integralmente dall'Indépendance Belge:

«Radio-Parigi annuncia adesso il suo programma in inglese: felice iniziativa dal punto di vista della nostra propaganda nazionale, chechè ne pensino certi auditori male informati, dice «Radio-Magazine». Al contrario le stazioni inglesi non usano la reciprocità.

Dalla battaglia di Fontenoy e dal «Messieurs les Anglais, tirez les premiers!» noi siamo rimasti sempre in credito. Ricordate l'aneddoto tra un francese e un inglese? «Se io non fossi francese — disse educatamente il primo — vorrei essere inglese». «Ed io, se non fossi inglese, vorrei essere inglese!» — rispose logicamente il secondo.

Le dicei di sera. Nei bars la folla gusta le bevande proibite, ascoltando, ben inteso, le ultime emissioni di jazz delle stazioni di T. S. F.; nelle sale da ballo le coppie si dondolano al ritmo delle stesse emissioni; nei loro appartamenti ben chiusi, i buoni borghesi, beati, affondati nella poltrona, ascoltano le selezioni d'opera.

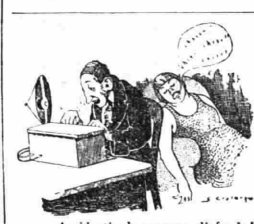
Tutto questo mondo, cullato dalle voci e dai suoni misteriosi, vede la vita in rosa e dimentica ogni tristezza.

La fola T. S. F. come Orfeo, incanta i più cattivi, rassereni i corrucciati, addolcisce gli ipocriti.

Ed ecco, proprio in quest'attimo di estasi universale, la voce terrorizzata dello «speaker» urlare al microfono:

«Pronti! Signore e signori, la Polizia comunica che Jack lo strangolatore e la sua banda sono cacciati dal bagno... Hanno fatto apparizione nel quartiere cinese. La Polizia li attacca a colpi di mitragliatrice... Essi si difendono con lo stesso mezzo... Diversi morti... Non uscite, signore e signori...»

Dopo queste parole un silen-



— Accidenti che rumore di fondo!

Ancora un filtro magico...

Non si tratta del filtro di Tristano e Isotta, ma di un filtro d'onde inventato da due fisici viennesi Kohler e Rosdowicz. Il dottor Kovetschik ne ha dato la dimostrazione durante un Con-

gresso medico incaricato di esaminare le lagnanze contro i disturbi apportati alle ricezioni radiofoniche dagli apparecchi elettrici di cura.

Il filtro in questione permette di fermare al passaggio le onde perturbatrici emesse da un apparecchio diatermico collocato vicino al ricevitore.

Speriamo che si dimostri ugualmente efficace contro gli altri parassiti industriali.

Ma non bisogna illudersi che questa nuova invenzione permetterà di sopprimere, senza danni per la ricezione, le inter-

ferenze che provengono da emi-

ssioni vicine nella scala delle lunghezze d'onda...

Ripetiamo integralmente dall'Indépendance Belge:

«Radio-Parigi annuncia adesso il suo programma in inglese: felice iniziativa dal punto di vista della nostra propaganda nazionale, chechè ne pensino certi auditori male informati, dice «Radio-Magazine». Al contrario le stazioni inglesi non usano la reciprocità.

Dalla battaglia di Fontenoy e dal «Messieurs les Anglais, tirez les premiers!» noi siamo rimasti sempre in credito. Ricordate l'aneddoto tra un francese e un inglese? «Se io non fossi francese — disse educatamente il primo — vorrei essere inglese». «Ed io, se non fossi inglese, vorrei essere inglese!» — rispose logicamente il secondo.

Le dicei di sera. Nei bars la folla gusta le bevande proibite, ascoltando, ben inteso, le ultime emissioni di jazz delle stazioni di T. S. F.; nelle sale da ballo le coppie si dondolano al ritmo delle stesse emissioni; nei loro appartamenti ben chiusi, i buoni borghesi, beati, affondati nella poltrona, ascoltano le selezioni d'opera.

Tutto questo mondo, cullato dalle voci e dai suoni misteriosi, vede la vita in rosa e dimentica ogni tristezza.

La fola T. S. F. come Orfeo, incanta i più cattivi, rassereni i corrucciati, addolcisce gli ipocriti.

Ed ecco, proprio in quest'attimo di estasi universale, la voce terrorizzata dello «speaker» urlare al microfono:

«Pronti! Signore e signori, la Polizia comunica che Jack lo strangolatore e la sua banda sono cacciati dal bagno... Hanno fatto apparizione nel quartiere cinese. La Polizia li attacca a colpi di mitragliatrice... Essi si difendono con lo stesso mezzo... Diversi morti... Non uscite, signore e signori...»

Dopo queste parole un silen-



Sempre nel treno radio: — Scusi, signore... dove siamo? — Al principio del second'atto.

E il bravo mercante, radioamatore, lancio attraverso lo spazio un S.O.S. ultraelegante.

Tra una réclame e l'altra, l'altoparlante spifferava ai quattro venti la denuncia e la diffida maritale: «Io tal dei tali avviso chi di ragione di non rispondere dei debiti che mia moglie, fuggita dal tetto coniugale, potesse fare. Rendo noto, inoltre, di aver sporto denuncia per furto contro il mio impiegato, sig. X».

Di quarto d'ora in quarto d'ora l'incorribile annunzio riempiva il mondo...

Effetto prodigioso. Ritorno delle pecorelle all'ovile.

Ma i centocinquantamila franchi non ritornarono più...

Una notizia che ha suscitato il più vivo entusiasmo della francese «Brigata contro i radioparassiti».

Il Tribunale di Bapaume, nella causa fra il dottor Vidal, proprietario di un apparecchio ricevente supereterodina, e la signorina Lerich, proprietaria di un grammofofono a motore elettrico, ha condannato quest'ultima a pagare, al dottor Vidal, franchi 500 per danni ed interessi.

Un perito ha dimostrato che il motore del grammofofono è stato la sola causa di interferenza che ha turbato durante un anno intero le radiorecezioni del dottor Vidal.

La signorina, recalcitrante, si è rifiutata di smontare il motore incriminato.

L'effetto che produce la temperatura del luogo sulla popolarità della radiofonia è stato rilevato in Australia dal numero delle licenze rilasciate nel mese di dicembre.

Tutti sanno che, nell'emisfero australe, il mese di dicembre appartiene alla stagione calda, ma la temperatura media è variata nelle diverse parti del continente australiano. Nel Queensland e nel New-South Wales, regioni molto calde, il numero delle licenze diminuisce, mentre nelle zone temperate, come Victoria, Australia Meridionale, Perth e

Isola di Tasmania, resta costante un piccolo aumento nella richiesta di licenze.

Il numero totale di queste ammissioni, in dicembre, a 309.440, con una diminuzione di 324 nei confronti del mese precedente.

Si spera, ora, nell'opera della nuova società Australian Broadcasting Company per una efficace ripresa.

Buenos Ayres possiede ventidue stazioni emittenti, con tali interferenze da rendere difficile la ricezione. Il Governo ha dato disposizioni perché queste stazioni vengano trasportate fuori della città ed ha accordato, all'uopo, un tempo massimo di nove mesi.

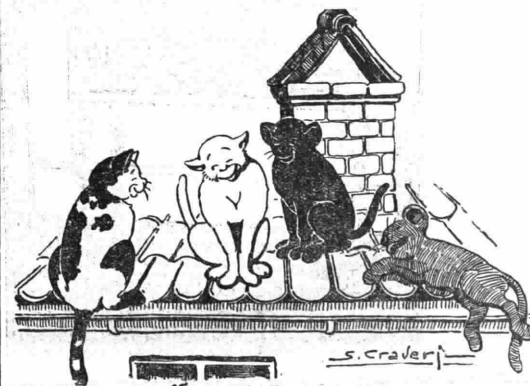
In una grande fabbrica londinese di sigari e sigarette era stata notata la sparizione periodica di piccole quantità di merce, che nel complesso, però, ascendevano a un totale di molte centinaia di sterline. Tutti gli sforzi per scoprire i colpevoli erano rimasti vani. Uno dei proprietari della ditta pensò, allora, di rivolgersi alla Mareconphone Company, impegnandola a scoprire il misterioso ladro.

Vennero collocati tre microfoni nei punti strategici, collegandoli con un sensibile amplificatore, posto in un solaio dell'edificio. Nello stesso solaio vennero celati gli agenti di polizia muniti di cuffie.

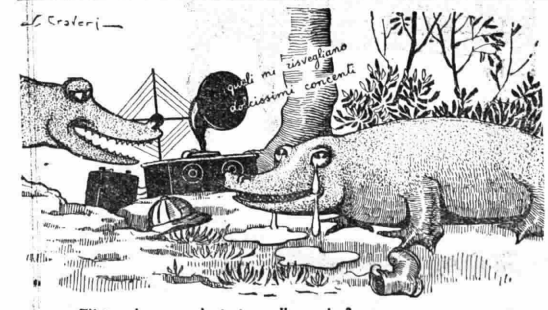
Per tre ore, nell'edificio, non si sentirono che inspiegabili seriechietti, ma verso la mezzanotte un tenue rumore di passi e un fruscio di carta indussero gli agenti a uscire dal loro nascondiglio.

Cercando di scoprire il luogo da cui proveniva il rumore, si imbatterono in un uomo che usciva dalla porta posteriore del palazzo, tenendo sotto il braccio un involto. Dichiarato in arresto, venne identificato per il custode notturno dell'edificio. Il pacco, notevolmente, conteneva scatole di sigarette della più fine qualità.

Il buon gusto non gli faceva difetto!



La vedova allegra

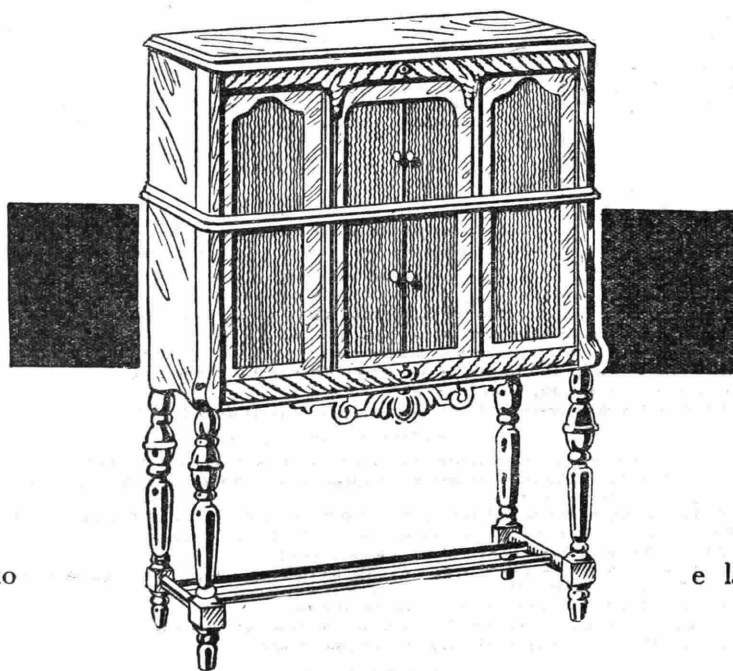


T'intenerisce proprio tanto quella musica?

— Macché! Ho finito ora di mangiare il proprietario dell'apparecchio.

AMERICAN MAGNETO BOSCH CORP.

. ORIGINALE - AMERICANO .



Questo nome
universalmente noto
garantisce

l'eccellenza
e la perfezione tecnica
di costruzione

VALVOLE SCHERMATE

POTENZA - PUREZZA - SELETTIVITÀ

sono le massime doti di questo lussuoso Apparecchio

VASTA ORGANIZZAZIONE DI AGENTI PER LA VENDITA IN TUTTA ITALIA

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

La radio e l'agricoltura

La rinascita di uno spirito agrario in Italia, che da qualche anno si afferma efficacemente sotto la spinta del Governo Nazionale, stimolatore e valorizzatore di ogni sana energia creatrice, va foggando, pur nel suo lento procedere, un nuovo tipo di lavoratore rurale, sorto da uno spirito, da una attività più disciplinata e scientifica, da un interesse più vivo per il suo lavoro e che liberatosi dal vecchio bagaglio di diffidenza e invidia reciproca, che lo teneva lontano per tanto tempo da tutto ciò che poteva rappresentare una innovazione, una modernità, oggi discute serenamente le sue necessità, i bisogni dell'agricoltura, si interessa di motori, di fertilizzanti chimici, studia i vari metodi di colture industriali e sente il fascino ed il bisogno della collaborazione nazionale in tutti i campi, prendendo il suo posto nella vita della Nazione.

Invero da qualche anno in qua l'agricoltura italiana ha accelerato il suo passo. Il panorama agrario del nostro Paese va arricchendosi di nuovi particolari estremamente interessanti tutta l'economia della Nazione. Le battaglie del grano sono state l'esordio efficace al nuovo fervore di vita che oggi pervade i campi, e le statistiche, con il loro eloquente linguaggio, dimostrano chiaramente quello che si è fatto ed ancor più quello che si deve e si può fare nell'imminente avvenire. La meccanica agricola, fino a pochi anni addietro sconosciuta ai nostri agricoltori, ha fatto progressi notevoli ed è entrata nella nostra agricoltura con larga applicazione, cospicue in molte regioni, che solo pochi anni fa non conoscevano una trattoria od una seminatrice, oggi si adoperano i grandi aratri a motore, i trattori ed altre macchine agricole.

La redenzione di sterminate lande abbandonate, la bonifica di vaste marenne e di innumerevoli latifondi, che da anni non conoscevano che qualche rado armento, unico segno di vita, bruciante la graminacea e la pastinaca, ha portato nei borghi e nei villaggi limitrofi un novello soffi di vita, non solamente economico, ma anche spirituale ed un vago senso di benessere è penetrato nella casa colonica vivificando quella giocondità sana e laboriosa che è tutta propria della vita campestre.

Ma perché il problema agricolo non venga considerato risolto, solo in quanto è stato portato alla ribalta della vita del Paese dal Governo Nazionale, quando invece ha bisogno di tutte le cure e di tutte le applicazioni tecniche e scientifiche, occorre soprattutto che alle genti dei campi sia presente lo spirito della Nazione con tutta la sua rinnovata simpatia. E la voce della Nazione giungerà a loro sull'onda eterna della Radio che, novella magia generata dal genio italiano, si stende signora incontrastata dello spazio, portando sulle ali dei venti la parola suadente, il consiglio tecnico, il calendario agricolo con tutte le sue applicazioni e tutto quanto può riguardare il contadino ed i suoi campi.

Molto si è scritto della Radio e delle sue applicazioni e molto si è discusso, ma sicuramente una delle più interessanti ed utili applicazioni è questa. Le radiodiffusioni di cronache agricole, la divulgazione dei concetti scientifici, che le risultanze sperimentali pongono a disposizione dei coloni e dei contadini, saranno certamente di grande giovamento al lavoro dei campi. Già da tempo dalle stazioni italiane dell'Età si diffonde settimanalmente una rubrica agricola; confortevole inizio. Bisogna potenziare queste utili iniziative.

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero dell'Economia Nazionale, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 13 APRILE

ROMA — Ore 21,2: « L'amico Fritz », commedia lirica di P. Mascagni.
LONDRA — Ore 22,5: « La Crocifissione », di Stainer - Cori e orchestra (da una chiesa).
BASILEA — Ore 20-21,30: Concerto di musica sacra (dalla chiesa di S. Martino).
MONACO DI B. — Ore 19: « La passione », di I. Seb. Bach (soli, cori, due orchestre e organo).

LUNEDI' 14 APRILE

NAPOLI — Ore 21,2: « Il burbero Benéfico », commedia di G. Goldoni.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Cavalleria rusticana », opera in un atto di P. Mascagni (1-MI).

MARTEDI' 15 APRILE

GENOVA — Ore 20,30: « Rossini », commedia musicale in tre quadri.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera o concerto dallo Studio.
KATOWICE — Ore 19,20: « Tannhäuser », opera di Wagner - Trasmissione dal Teatro Polacco.
MONACO DI B. — Ore 19,30: « La forza del destino », opera di G. Verdi (Ritrasmissione dal Teatro Municipale).

MERCOLEDI' 16 APRILE

GENOVA — Ore 21: Concerto Sinfonico.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o Concerto dallo Studio.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto di musica sacra diretto dal M.o A. Toni (1-MI).
STOCCARDA — Ore 16: Concerto di musica sacra (canto, violini, violoncello, flauto e arpa).

GIOVEDI' 17 APRILE

ROMA — Ore 21,2: Musica religiosa vocale e strumentale.
LANGENBERG — Ore 20,10: Ritrasmissione dalla Sala « Beethoven » di Bonn: « Cristo al Monte degli Olivi », di Beethoven (Oratorio per soli, cori e orchestra).
BRESLAVIA — Ore 21,25: Concerto di musica sacra.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto religioso della Filarmonica di Varsavia.
MONACO DI B. — Ore 20: « Requiem », di G. Verdi.
ZURIGO — Ore 20,15: Concerto di musica sacra (trasmissione da S. Gallen).

VENERDI' 18 APRILE

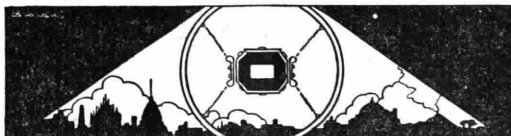
GENOVA — Ore 21: « La resurrezione di N. S. Gesù Cristo », oratorio di L. Perosi.
ROMA — Ore 17,30-19: Concerto strumentale e vocale di musica religiosa. - Ore 21,2: Grande Concerto di musica sacra.
TORINO-MILANO — Ore 20,30: Concerto dei Venerdi Santo, diretto dal M.o Gedda (1 TO).
RADIO-PARIGI — Ore 21,30: « Requiem », di Mozart (audizione integrale).
PARIGI — Ore 20,30: Concerto orchestrale - Musica sacra.
BUDAPEST — Ore 18: Concerto religioso: « La passione di Pasqua » e « Agonia e morte di Cristo », di L. Perosi.
ZURIGO — Ore 20: Musica sacra trasmessa dal Duomo.
BERLINO — Ore 20: « La morte di Gesù », di Ramlé e Graun (oratorio).
KIEL-FLENSBURG — Ore 16,30: Concerto di musica sacra.

SABATO 19 APRILE

NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
BUDAPEST — Ore 19,15: Concerto religioso: « La passione di Pasqua », di L. Perosi.

DOMENICA 20 APRILE

ROMA — Ore 21,2: « Boris Godunoff », opera di Moussorgski.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto Sinfonico (con intervento di Sergio Prokofieff).



PRINCIPALI RELAIS

AMBURGO - M. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - M. 319 - Kw. 0,25.
FLENSBURG - M. 218 - Kw. 0,5.
HANNOVER - M. 560 - Kw. 0,25.
KIEL - M. 246 - Kw. 0,25.

BERLINO - M. 419 - Kw. 1,5.

MAGDEBURGO - M. 284 - Kw. 0,5.
STETTINO - M. 284 - Kw. 0,5.

BRESLAVIA - M. 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - M. 283 - Kw. 0,5.

FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - M. 246 - Kw. 0,25.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - M. 281 - Kw. 0,25.

LANGENBERG - M. 472 - Kw. 1,5.

AQUISGRANA - M. 453 - Kw. 0,7.
COLONIA - M. 227 - Kw. 1,5.
MUNSTER - M. 239 - Kw. 0,5.

LIPSIA - M. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - M. 319 - Kw. 0,7.

MONACO DI BAVIERA - M. 534 - Kw. 1,5.

AUGSBURG - M. 500 - Kw. 0,25.

KAISERSLAUTERN - M. 270 - Kw. 0,25.

NORIMBERGA - M. 239 - Kw. 0,25.

STOCCARDA - M. 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - M. 572 - Kw. 0,25.

STOCCOLMA - M. 435 - Kw. 1,5.

GOTEBORG - M. 322 - Kw. 1,0.

HORB - M. 322 - Kw. 1,0.

MOTALA - M. 322 - Kw. 30.

SUNDSVALL - M. 542 - Kw. 1,0, ed altre stazioni.

VIENNA - M. 516 - Kw. 1,5.

GRAZ - M. 352 - Kw. 7.

INNSBRUCK - M. 283 - Kw. 0,5.

KLAGENFURT - M. 453 - Kw. 0,5.

LINZ - M. 245 - Kw. 0,5.

VARSAVIA I - M. 1412 - Kw. 12.

VARSAVIA II - M. 214 - Kw. 2.

LODZ - M. 224 - Kw. 2.

LEOPOLI - M. 385 - Kw. 2.

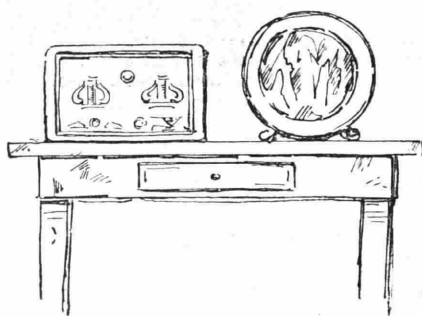
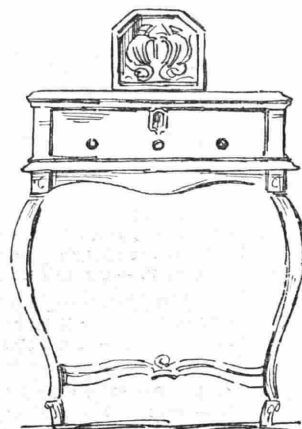
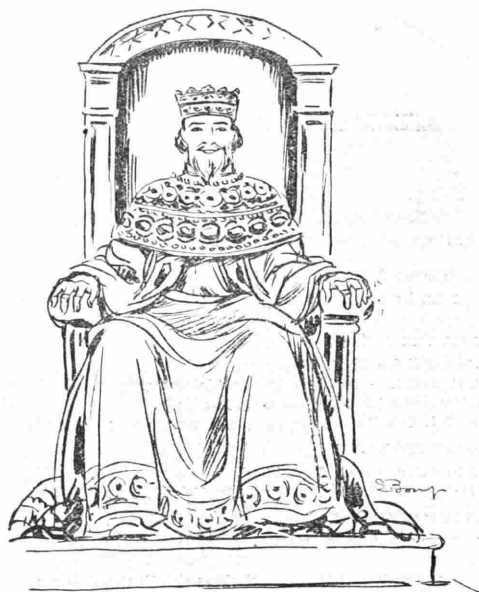
La personalità dell'agricoltore è cosa tutt'altro che indifferente al progresso dell'economia rurale. Non bastano le braccia robuste per fare la prosperità di una azienda colonica, sennò occorrono anche un certo grado di intelligenza e non poche cognizioni specifiche negli uomini e nelle donne addetti alle varie branche di attività dell'azienda, tanto per la coltura dei campi, quanto per l'allevamento del bestiame, la preparazione dei prodotti caseari, la conservazione dei prodotti agricoli, la manutenzione razionale ed igienica della casa colonica, ecc. In effetti l'agricoltore va considerata oggi alla stregua di una industria ove il lavoro, la scienza e le forze naturali concorrono in varia misura alla creazione della produzione.

Non sarà lontano il giorno in cui in ogni centro rurale, in ogni paesello campestre, ad una data ora tutti i contadini si aduneranno per udire le radiotrasmissioni agricole. Nuova e tipica cattedra di agricoltura che può portare simultaneamente la sua parola e il suo consiglio a tutte le genti agricole sparse su tutta la penisola. Non crediamo che il fornire i centri rurali di apparecchi radiorecipienti potrà costituire un serio ostacolo all'attuazione di queste utili provvidenze; i Sindacati, le Associazioni agricole, le Cooperative provvederanno ogni centro di buoni apparecchi, ripartendone gli oneri fra le più importanti aziende agricole e fattorie del luogo.

A questa interessantissima applicazione della Radio può pure connettersi un altro grave problema nazionale: vogliamo accennare alla piaga dell'urbanesimo. La vita della Nazione va man mano assottigliandosi su saldi binari economici e lo sforzo dei governanti tende ad eliminare via tutte le piaghe sociali che per tanto tempo ne hanno tormentato l'esistenza. Migliaia e migliaia di contadini e di braccianti dalle provincie si riversarono nelle città nell'immediato dopo guerra, spinti dal miraggio di una facile vita, di maggior guadagno e dal fascino illusorio della vita cittadina. Traendo magramente un'esistenza oscura nelle officine, nei laboratori e depauperando in facili svaghi gli esigui guadagni, quando la disoccupazione non li teneva nella più estrema indigenza, con tutte le deprecabili conseguenze derivanti da una situazione senza via di uscita. Ora con il diffondersi della Radio la provincia viene ad essere allacciata alla città, ed il palpito rapido della vita urbana si estende istantaneamente a tutta la Nazione, annullando le distanze, abbracciando gli uomini in un solo amplesso e spegnendo, nell'animo dell'uomo dei campi, ogni aspirazione ad una vita che non sia la sua, togliendo alle città, per tutto il mondo provinciale, il fascino dell'incognito e del nuovo, che spingeva le genti delle campagne verso le metropoli.

Dalle piazzette dei borghi accarezzate nelle valli, dei paeselli montani e dei villaggi delle grandi pianure, nei piccoli caffè e nelle vetuste locande, ove un giorno i postiglioni arrestavano le diligenze per il cambio ed il riposo dei cavalli, gli altoparlanti diffonderanno la notizia lieta, la voce dei governanti, i concerti musicali, l'attesa notizia sportiva, l'avvenimento inconsueto e tutta la vita del vasto mondo. E ciò servirà a colmare il vuoto spirituale dell'isolamento e stabilire un immediato ed intimo contatto fra tutti gli strati sociali formanti la Nazione ed a rinnovare migliorandola l'esistenza individuale e collettiva dei 20 milioni di italiani che appartengono alla grande famiglia agricola.

MARIO CAPELLANO.



***Dal Re al popolano,
tutti sono soddisfatti di una radio "Sirec",***

I radioamatori che desiderano ricevere le trasmissioni ad onda corta (fra le quali la nuova stazione di Roma-Cecchignola che sarà presto inaugurata) tengano presente l'apparecchio "Ingelen U-3, che è l'unico ricevitore, anche per onde corte, alimentato a corrente alternata

Soc. An. It. **S.I.R.I.E.C.** Soc. An. It.
ROMA - Via Nazionale, 251 **Telefono 42-494** **Via Firenze, 57 - ROMA**
 AGENTI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

Scatole di montaggio apparecchi, alimentatori - amplificatori: **Catalogo rosa**
 Accessori e parti staccate: **Catalogo verde**

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
13,30: Segnale orario.
13,30-13,35: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.

17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Notiziario sportivo.

CONCERTO VARIATO
Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Catalani: *Edmea*, preludio atto 1° (Ricordi); 2. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 3. Specchio: *Pagina d'albano*, per archi; 4. Offenbach: *Racconti d'Hoffmann*, fantasia; 5. Bohus: *Poema per violino*; 6. Violinista sig. N. Fontana Luzzatto: *Pugnani: Sonata in si bemolle maggiore*;

7. Notizie cinematografiche;
8. Orchestra: Tironi: *Morte d'Isa*, elegia; 9. Liszt: *124 rapsodia ungherese*; 10. Salzedo: *Armori-que*, esquisse bretonne; 11. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, fantasia (Sonzogno); 12. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ric.).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di San Lorenzo.

12,30-12,35: Argian: Radio-sports.
12,30-13: Trasmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
14-15,30: Trasmiss. fonografica.
15,30-16,30: Orchestina della EIAR.

17-18: Trasmissione fonografica.
18,5: Notiziario sportivo.
19,40-20,45: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,10: Comunicazioni della EIAR.

20,10-20,25: Notizie sportive.
20,25-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: **SERATA VARIA.**

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. A. Gai: 1. Bedemonte: *Conti Gai*;
2. Soprano A. Rossetti: Lanzetta: *Marionette d'amore*;

3. Tenore Lertora: Marf: *Chiudi gli occhi Rossa!*;
4. Soprano Gabbi: Bixio: *Il valzer di Nana*;

5. Orch.: Bianco: *Perfuma*, tango.
6. Tenore Canfailla: Puccini: *Fanciulla del West*, « Chiella mi croda libero e lontano (acc. piano) »;

7. Orch.: Lincke: *La bambola di porcellana*;

8. Soprano Rossetti: Ranzato: *Già come vuoi*;

9. Tenore Lertora: Gai: *Peruana*;
10. Soprano Gabbi: Fragna: *Canzone al vento*;

11. Orch.: Pozzo: *Se tu volessi*;
12. Tenore Canfailla: Puccini: *Tosca*, « Ricordi armonie » (acc. di piano);

13. Orch.: Lincke: *Nautilus*;
14. Soprano Rossetti: Marrone: *Maddy*;

15. Tenore Lertora: Moletti: *Belletta mia*;

16. Soprano Gabbi: Ranzato: *L'aria è un tango*;

17. Tenore Canfailla: Leoncavallo: *Arioso dei Pagliacci* (acc. di piano);

18. Orch.: Lehár: *Fantasia Zarovich*;

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchini: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: EIAR-concertino e musica varia.

13

DOMENICA

13

18,10-19: Informazioni sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bambola innamorata*, intermezzo; 3. Antonini: *Vers le rève*, valse; 4. Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia; 5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6. Scassola: *Dolce primavera*, intermezzo; 7. Bianco: *Hechicera*, tango; 8. Silvery: *Jella*, one-step.
20,20-20,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,30-20,40: Radio-informazioni.
20,40-20,50: Notiziario cinematografico.
20,50: Segnale orario.
20,50:

PIERROT NERO

operetta in 3 atti di Hajos.
Nel 1° intervallo: Conferenza: Salvatore Gotta.



In alto: Don Benedetto Galbati, l'eloquente predicatore che, nel periodo quaresimale, parlando attraverso il microfono, ha fatto vibrare di fede commossa il cuore cattolico di Milano.
A sinistra: Il tenore Renzo Mori, della Stazione di Milano. A destra: La mezzo-soprano Elvira Ravelli, della Stazione di Milano.

Nel 2° intervallo: Conferenza: Arturo Foà.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Musica ritrasmessa.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese.
10: Musica sacra.
10,30-11,30: Musica varia.
12: Bambinopoli.
17,30-19: Concerto.
17,30: Segnale orario.
18: Notizie sportive.
20,20-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Musica leggera.
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.
22,50: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

10,10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Pietro Misciatelli: *Canto XXXª del Purgatorio*.
13,30-14,30: Radio-quintetto.
17-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia (sestetto EIAR); 2. Donaudy: *Come l'altolodetta*; 3. De Falla: *Jota* (tenore Gino Del Signore); 4. Darius Milhaud: *Canto ebraico*; 5. Dvorak: *Die canon boeme* (soprano Enza Motti-Messina); 6. Zandonai: Interludio dell'opera: *Conchita*; 7. Grieg: *Olaf Trigrasson* (Preghiera e danza del tempio), sestetto EIAR;
8. Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica »;
9. Tommasini: *La lavandata di San Giovanni*; 10. Due canzoni popolari: a) *Ninna nanna istriana*; b) *Serenata sarda* (soprano Enza Motti-Messina); 11. Fauré: *Clair de lune*; 12. Duparc: *Phydité* (tenore Gino Del Signore); 13. Wolf-Ferri: Intermezzo 2° dall'opera: *I gioielli della Madonna* (sestetto



In alto: Don Benedetto Galbati, l'eloquente predicatore che, nel periodo quaresimale, parlando attraverso il microfono, ha fatto vibrare di fede commossa il cuore cattolico di Milano.
A sinistra: Il tenore Renzo Mori, della Stazione di Milano. A destra: La mezzo-soprano Elvira Ravelli, della Stazione di Milano.

21,2: Serata d'opera italiana. Esecuzione della commedia lirica in 3 atti:



L'AMICO FRITZ
musica del M. Pietro Mascagni (Rapp. Sonzogno)

Esecutori:
Fritz Kobus: ... A. Sernicoli
Suzel: ... L. Giorgini
Beppe: ... L. Ferraris
David, rabbino: ... A. Adriani
Hanzel: ... A. Pellegrino
Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatole » - « Rivista della femminilità », di Madame Pompadour.



Arturo De Roberti, basso, che canterà nel « Meistefele » a Genova nella prima settimana di aprile.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (M. G. Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30: Rubrica agricola (Spindelli).
12,30-14: EIAR-Concertino.
15,35-16: Radio-gaio giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Musica varia.
18-18,10: Informazioni sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Niklas: *Czardas*; 2. Nucci: *Bambola innamorata*, intermezzo; 3. Antonini: *Vers le rève*, valse; 4. Fall: *Der Liebe Augustin*, fantasia; 5. Tarenghi: *Celebre serenata*; 6. Scassola: *Dolce primavera*, intermezzo; 7. Bianco: *Hechicera*,



tango; 8. Silvery: *Jella*, one-step.
20,20-20,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,30-20,40: Radio-informazioni.
20,40-20,50: Notizie cinematografiche.
20,50:

Pierrot nero
operetta in 3 atti di Hajos, diretta dal M. Cesare Gallino allestita dal cav. Massucci.
Negli intervalli: Conferenza di Salvatore Gotta e Arturo Foà.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica ritrasmessa.

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 15,15: Programma di Vienna. 15,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. 16,45: Recita in dialetto della Stiria. Dalle 18,30: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,45: Concerto pomeridiano di musica brillante e da ballo. 17,30: Relazione del match di football Vienna-Germania del Sud (secondo tempo). 18,30: Relazione di un viaggio in Sicilia. 18,50: Lieder accompagnati dal pianoforte. 19,40: J. S. Bach: *Preludio e fughe dal Clavicembalo ben temperato*. 20,10: Segnale orario

AI RADIO-AMATORI

In seguito alla pubblicazione fatta nell'ultimo numero del Radiocoviere, della fabbricazione di nuovi e perfetti apparecchi radiofonici eseguiti dalla « MAGNETI MARELLI » per la Soc. Radio Marelli costituiti all'uopo col sen. Agnelli della Fiat a Presidente e con l'on. Benni, il cav. Bruno Quintavalle e l'ing. Bruschi, Direttore Centrale della Fiat, a Consiglieri, sono giunte alla Società Marelli numerose richieste di chiarimenti riguardanti la parte tecnica, le condizioni di vendita, ecc.

La Ditta, mentre è lieta che la sua comunicazione abbia suscitato tanto interesse, tanta curiosità, ed in alcuni, tanto entusiasmo, ricorda che tali richieste devono essere così indirizzate:

RADIO MARELLI - Via Amedei, 8 - MILANO

notiziario sportivo. 20,15: A. Strindberg: *Pasqua*, recita. Seguirà concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

Ogni ora a partire dalle sette, fino ad avviso di sospensione, informazioni relative al concorso dei colombi viaggiatori. 17: Concerto di musica da ballo. 18,5: Emissione per fanciulli. 18,50: Musica riprodotta. 19,20: Notizie e bollettini diversi. 20,15: Radio-concerto: 1. A. Wellé: *Principe Umberto*, marcia; 2. Frick: *Serenata malinconica*; 3. P. Floredans: *Visioni orientali*; 4. Turk: *To be in love*; 5. Waldteufel: *Falzer*; 6. Canto; 7. Messager: *Fantasia su Francesco della calze blu*; 8. Canto; 9. A. Horis: *Marcia secolare*; 10. A. Doyen: *La nonna cantava così*; 11. Pense: *Il tuo sorriso*. 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

20,15: Concerto vocale e strumentale (Canto, declamazione, a soli di violino, trio, cori, ecc.).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

18: Recitazione di poemi di Misa Halanova e di K. Brehl. 19: Veda Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

18: Emissione tedesca. Notizie. Arie e canzoni. 18,45: Racconti della nonna.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

18,5: Emissione ungherese. Conferenze. 18,40: Conferenza.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.

18: Emissione tedesca. Notizie: Un'operetta di C. Millocker. 19,2: Azione teatrale. 20: Concerto polacco - Nell'intervallo: Conferenza. 22,15: Musica popolare. 23: Segnale orario.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

16,30: Concerto Pacheloup. 18,30: Radio-giornale. 20: « Il bel mestiere di muratore », conf. (da Parigi P.T.T.).

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

15: Concerto di musica da ballo (venti numeri). 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Dvorak: *Quartetto*; 2. Due arie per baritone; 3. Canzoni popolari delle montagne della Carolina del Nord (per violino); 4. Brahms: *Valzer*; 5. Osman Perez: *Ay, ay, ay*; 6. Rossini: *Aria del Barbiere di Siviglia*; 7. Grovlez: *Canti per soprano*; 8. L. Vuillemin: *Valzer leggero*; 8. G. Grovlez: *Valzer romantico*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

17: Predica quaresimale dalla chiesa di Notre Dame. 18: Notiziario agricolo - Corse. 18,30: Concerto di musica da ballo. 19,15: Informazioni economiche. 19,30: Circo Radio-Parigi. Cinque numeri di varietà. 20: Radio-concerto: 1. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 2. Couperin: *Brani di Concerto per violoncello ed archi*; 3. Ladmiralet: *a) Verso la chiesa di sera*; *b) La sacerdotessa di Koriduen*. 20,30: Notiziario sportivo e cronaca. 20,45: Ripresa del concerto: 4. Vidal: *Duetto flautino flautino*; 5. Haendel: *a) La passione*; *b) Maria Maddalena* (canto); 6. Turina: *Il giovedì Santo a mezzanotte*;

Domenica 13 Aprile

b) *Sotto gli aranci*; 7. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*; 8. Fugère: *Ecce homo*; oratorio. 9. 21.15: Notizie dell'ultima ora - Informazioni - L'ora esatta. 10. 21.30: Concerto orchestrale. 11. 22: Concerto da un hotel.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.30: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 15.

15 (Kiel): Auber: *Fra Diavolo*, opera comica in 3 atti, libretto di E. Scribe. 17.40 (Amburgo): Musica da ballo. 18.45 (Bremma): Concerto di musica esotica: 1. Weber: *Turandot*, ouverture; 2. Lüling: *Suite indiana*; 3. Yoshimoto: *Suite dell'Asia Orientale*; 4. Gaudwin: *Echi della Turchia*, 10. 20. Amburgo: Grande concerto vocale e strumentale: 1. Lassen: *Overture solenne sul tema di una canzone popolare della Turingia*; 2. Bizet: *Suite dalla Carmen*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Grieg: *Prima suite di Peer Gynt*; 5. Bizet: Duetto del primo atto della *Carmen*; 6. Gounod: *Preghiera di Valentino nel Faust*; 7. Id.: *Cavatina di Margherita dal Faust*; 8. Thomas: *Overture della Mignon*; 9. Kreutzer: *Marcia dell'incoronazione del Folkung*; 10. Moszkowski: *Serenata*; 11. Drigo: *Serenata dei Milioni d'Arlecchino*; 12. J. Strauss: *La danza della schiena viennese*; 13. Millocker: Duetto del secondo atto dello *Studente povero*; 14. Id.: Duetto del secondo atto di *Gaspard*; 15. Lehar: Duetto di *Rastelbinder*; 16. Offenbach: *Primo finale di Orfeo all'Inferno*; 22.15: Attualità - Sport - Meteorologia. 22.45: Concerto orchestrale: Musica da ballo di: Langer, Czibulka, Waldenfel, J. Strauss, Eysler, Lanner, Offenbach, Lincke, Morse, Sullivan, Millocker e altri.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto orchestrale: 1. Puccini: *Overture della Tosca*; 2. Morena: *Ricordo di Bayreuth*, fantasia; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Schumann: *Canto della sera*; 5. Fauré: *Ricordo di Mendelssohn*; 6. Brahms: *Rapsodia n. 1*; 17.30: Micro-reportage del match di foot-ball Vienna-Germania. 18.30: Concerto orchestrale: 1. Becker: *Kalbach*, marcia; 2. Schmelzer: *Il vecchio berbero*, marcia; 3. Manfred: *Ricordi di Franz Abt*, fantasia; 4. R. Wagner: *Introduzione e coro dei Messaggeri di pace nel Rienzi*; 5. Weingartner: *Festa d'amore*; 6. Rhoide: *Ingresso della Regina delle rose*; 7. Wallace: *Marianna*, ouverture; 8. Becker: *La mendicante*, serenata; 9. Noack: *Parata nella foresta incantata*; 10. Ascher: *Fantasia militare*; 11. Becker: *Es woll'n wir Mädchen früh aufstehen*; 12. Schwarz: *Am wunderschönen Rhein*, marcia. 20.30: Recita e concerto. — In seguito: Segnale orario - Notizie varie, e fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto militare: 1. Suppé: *Marcia del Diavolo*; Overture dell'opera *La padrona*; Preludio, coro e ballo dell'opera *Il presonato*; Valzer di *Collette* e motivi dell'opera *La Modella*; 2. Wolf: *Sangue tedesco*, marcia; 3. Elmig: *Hindenburg*, l'eroe, marcia; 4. Bruell Sarno: *Marce su motivi dell'opera La Croce d'oro*.

5. A. Landenbach: *Marcia di Prussia und Prim*; 6. Ilhoder: *Marcia*; 7. Lortzing: Overture dell'opera *Il cacciatore di frodo*; Danza degli zoccoli dell'opera *Zar e capelliere*; 8. Balfé: *Marcia su motivi dell'opera La Zingarella*; 9. J. Strauss: *Liechtensteiner*, marcia. 18.30: Previsione del tempo di domani. 18.30: *Lieder* per baritone con accompagnamento di piano. 19.30: *Films parlanti*. 19.35: Conferenza artistica. 19.50: Introduzione dell'opera delle ore 20. 20: Trasmissione dal Teatro Civico di Breslavia: Puccini: *La rondine*, opera in tre atti. 22.25: *Ultime notizie della sera*.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto corale: *Ballate e arie popolari* di Uthmann, Schweizer, de Nobil, Goetz-Köhler, Silcher. 17: *Vedi Stoccarda* (concerto). 18: *Vedi Vienna*: Il match di Foot-ball Austria-Germania. 19.30: Corriere sportivo. 19.30: Concerto pianistico (prima audizione): 1. G. Poppon: *Grande Suite* per piano, op. 6; 2. Sciostakovitch (Mosca): *Sonata* per piano, op. 12; 3. N. Nabokov: *Sonata*, 20.30: *Vedi Berlino*. 22: Concerto grammofonico. 23.30: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16: Corriere sportivo. 16.30: Da Bochum: Concerto di musica sacra (canto, cori e orchestra): 1. Pepping: *Mottetti* per due cori a cappella; 2. Hindemith: *Mottetti* per coro a cappella a tre voci; 3. H. Eimert: *Marcia corale*; 4. K. Minkus: *La Passione*, per coro, due solisti, orchestra e organo. 20: Concerto orchestrale con solista di piano: 1. Composizioni di Ciaikovski: a) *Anieleto*, ouverture; b) *Concerto in si bemolle minore*; 2. Composizioni di H. Wetzlar: a) *Come ti piace*, ouverture; b) *Assisi*, leggenda per orchestra; c) *Danza sinfonica dell'opera: La Venere babilonica*. 22.15: *Ultima notizia*. Sport. 23: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Divertimento N. 15*. 24: Fino alle 24: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto in fa*.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Lassen: *Concerto* per violino, op. 37; 2. R. Wetz: *Tre Lieder*; 3. Graener: *Suite* per violoncello e piano; 4. Zarzycki: *Mazurka*; 5. Kam: *Due Lieder*; 6. Suk: *Ballata*; 17.30: *Chiacchierata*; 18.15: Concerto corale: Musiche di Uthmann, A. Strauss, Schmelzer, Waldmeiser, Müller. 19.15: *Serata di opere*; 21: *Letture*: Selezione del *Venditore di uccelli*; 2. Fall: *Selezione del Contadino allegro*; 3. Smigelski: Selezione dell'opera *La Regina delle tenebre*; 4. Lehar: Selezione del *Conte di Lussemburgo*; 21: Lettura di opere di scrittori austriaci. 21.40: *Undici Lieder* popolari. 22.10: Segnale orario. Stampa e Sport. 22.30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16.15: Trasmissione per i fanciulli. 16.30: Concerto di musica sacra: 1. Introduzione con organo; 2. A. Karg: *In Gott sei gegonnen*, coro a cappella per quattro e otto voci; 3. Jos. Messner: *Improvisaz*, su un tema di *Bruckner*, op. 19 per organo, sesto di fiati e timpani; 4. H. Galt: *Due canti sacri* per soprano, viola e organo, op. 21; 5. *Improvisaz*, su un tema di Mozart; 6. Kromolicki: *Inno*; 7. *Wie wunderbarlich ist dein*.

Name, o Herr (Salmo 80) per soprano, violino, cori misti, organo e orchestra, op. 3 n. 2. 18: Impressioni di viaggio dalla Prussia orientale e da Riga, conferenza. 18.30: Ralph Waldo Emerson: *Natura*, saggio. 19: J. Seb. Bach: *LA PASSIONE*, secondo *Sara Matto*, per soli, coro doppio, due orchestre o organo. 22.20: Notizie varie e sino alle 24: Concerto grammofonico.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

15.30: Concerto orchestrale: Composizioni di Händel, Beethoven, Schubert, Lortzing, Ciaikovski, Sarasata, Wagner. 18.45: Eugen Gürster legge opere proprie. 19.30: *Vedi Francoforte*. 21.30: *Vedi Francoforte*. 23: *Vedi Francoforte*.

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

16: Bach: *Cantata di chiesa*, n. 182. 16.55: Emissione per i fanciulli. 17.15: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart: 1. Overture del *Don Giovanni*; 2. *Concerto in mi bemolle*; 3. *Serenata*, n. 4 in re; 4. *Sinfonia* in do. 18.30: Concerto violinistico (W. H. Squire): 1. Coleridge Taylor: *Variazioni* in si bemolle minore per violoncello e piano; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Rubinstein: *Finale della Sonata* in re per violoncello e piano. 19: Lettura della Bibbia. 20.35: Servizio divino dalla chiesa di San Martino al Campo. 21.45 (solamente su 261 m.): «L'appello della buona causa». 21.50: Notizie e Bollettini diversi. 22: Concerto orchestrale da un hotel: 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. Saint-Saens: *Aria per contralto dal Sansone e Dalila*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Saint-Saens: *Rondo capriccioso* (violino); 5. *Tre canti* per contralto; 6. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. 23.30: Epilogo. 23.40 (solo su 1554 metri): *L'amicizia silenziosa* (da Cardiff).

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 20).

16.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Preludio*; 2. Scott: *Pace del Loto*; 3. Ralf: *La faltrice*; 4. Liszt: *Consolazione*; 5. Bizet: *Cavatina di Lella nei Pescatori di perle*; 6. Rosse: *Il mercante di Venezia*; 7. Quattro arie per soprano; 8. Grieg: *Suite lirica*; 9. Mendelssohn: *Ascolta la mia preghiera*. 17.30: Concerto vocale di Paolo Robeson, cantante negro. 18: Conferenza religiosa. 21.45: L'appello della buona causa. 21.50: Notizie e Bollettini diversi. 22.5: *Staliner*; *La Crocifissione*, cori e orchestra (da una chiesa). 23.30: Epilogo.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

16.30-17.30: Velli Londra regionale. 21.45: «L'appello della buona causa», conferenza. 21.50: Notizie e bollettini diversi. 22.5: Concerto orchestrale. Composizioni: 1. Purcell: *Diocezzano*, ouverture; 2. Bainton: *Concerto fantasia*; 3. German: *Tema, con sei variazioni*; 4. Due arie irlandesi: a) *Aprile*; b) *Amberley wild Brooks* (pianoforte). 5. Bainton: *Giocinto bianco* (pianoforte). 23.10: Cowen: *Seconda suite di antiche danze inglesi*; 7. Elgar: *Sursun corda*. 23.30: Lettura della Bibbia e di salmi.

Le Nazioni radio d'Europa per lunghezza d'onda

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hulzen (Olanda)	6.5	821	364	Bergen (Norvegia)	1
167	1790	Labbi (Finlandia)	40	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
174	1724	Radio Parigi (Fr.)	12	842	356	Londra I° (Inghilterra)	30
183	1639	Königsweierhausen Germ.	30	851	352	Graz (Austria)	7
193	1554	Davenport 5 XX (Inghilt.)	25	855	351	Leningrado (Russia)	1.2
202	1481	Radio Parigi (Fr.)	12	860	349	Buenos Aires (Argentina)	8
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	12	878	343	Briso (Cecoslovacchia)	2.4
212	1411	Varsavia (Polonia)	12	887	338	Louvain (Belgio)	3
222	1348	Motola (Svezia)	30	891	336	Ivanovo Vozness. (Russia)	1.2
230	1304	Kharlov (Russia)	4	896	333	Poznan (Polonia)	3.5
250	1200	Stambul (Turchia)	5	905	331	NAPOLI (Italia)	1.5
250	1200	Boden (Svezia)	0.6	914	328	Grenoble (Francia)	1
260	1153	Kalundborg (Danimarca)	7.5	914	328	Parigi Petit Parisien (Fr.)	0.8
272	1101	Mosca (Russia)	4	923	325	Breslavia (Germania)	1.5
280	1072	Nidaros (Norvegia)	1.2	932	322	Oslo (Norvegia)	10
280	1072	Hilversum (Olanda)	6.5	932	322	Falun (Svezia)	2
297	1010	Bruxelles (Belgio)	0.25	932	322	Dresden (Germania)	0.25
300	1000	Leningrado (Russia)	20	941	319	Parigi Vitor (Francia)	0.7
358	760	Ginevra (Svizzera)	0.25	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5
428	700	Minsk (Russia)	4	959	313	Cracovia (Polonia)	1
442	678	Losanna (Svizzera)	0.6	968	310	Cardiff (Inghilterra)	1
450	666	Amsterdam (Olanda)	0.25	971	309	Parigi Vitor (Francia)	0.7
525	570	Friburgo (Germania)	0.25	977	308	Zagabria (Iugoslavia)	0.7
531	564	Smolensk (Russia)	2	986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	1
536	550	Augsburg (Germania)	0.25	995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1
541	541	Budapest (Ungheria)	20	1004	299	Hilversum (Olanda)	0.5
545	541	Sundsvall (Svezia)	10	1013	299	Fallun (Svezia)	1.5
554	533	Mosca (Germania)	1.5	1022	294	Limoges (Francia)	0.5
572	524	Riga (Lettonia)	5	1034	294	Stoccarda (Germania)	1.5
581	516	Vienna (Austria)	15	1034	291	TORINO (Italia)	7
585	512	Arancello (Russia)	1.2	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13
590	508	Bruxelles (Belgio)	15	1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	0.1
595	500.8	MILANO (Italia)	7	1040	288.5	Dunelm (Inghilterra)	0.1
603	497	Mosca (Russia)	1.2	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.35
608	493	Oslo (Norvegia)	0.6	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.15
617	486	Praga (Cecoslovacchia)	1.2	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.15
625	480	Ginevra (Svizzera)	0.6	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.13
626	479	Davenport 5GB (Inghilt.)	25	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
635	472	Langenberg (Germania)	15	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.13
644	466	Lyon-la-Pon (Francia)	5	1040	288.5	Trondheim (Norvegia)	0.12
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.6	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	0.13
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	1040	288.5	Lione (Francia)	0.5
668	453	Danzica (Danimca)	0.2	1058	283	Varberg (Svezia)	0.3
672	453	Klondike (Austria)	0.3	1058	283	Stettin (Germania)	0.5
678	453	Uppsala (Svezia)	0.15	1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5
682	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7	1058	283	Immerback (Austria)	0.5
682	453	Tromsø (Norvegia)	0.1	1058	283	Marsborg (Germania)	0.5
682	453	Salamanca (Spagna)	1	1058	283	Copenaghen (Danimarca)	0.7
682	453	Rjukan (Norvegia)	0.15	1058	283	Bratislava (Cecoslov.)	12.5
691	447	Parigi P.T.T. (Francia)	8	1085	279	Koenigsberg (Germania)	1.5
690	441	ROMA (Italia)	50	1103	272	Voronezh (Russia)	0.7
698	435	Stockholm (Svezia)	1	1112	270	Kaiserlautern (Germania)	0.5
698	435	Malmö (Svezia)	1	1112	270	Norfolk (Svezia)	0.25
698	435	Belgrado (Iugoslavia)	2.5	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15
702	427	Kharlov (Russia)	4	1112	270	Trondheim (Norvegia)	0.12
707	424	Madrid (Spagna)	2	1121	268	Barcelona (Spagna)	10
716	419	Berlino I° (Germania)	1.5	1121	268	Oriente (Spagna)	0.7
725	413	Dublin (Irlanda)	1	1129	265	Lilla (Francia)	0.7
729	411	Odessa (Russia)	1.2	1133	263	Voronezh (Russia)	0.7
734	408	Katowice (Polonia)	10	1148	261	Londra I° (Inghilterra)	30
743	403	Berna (Svizzera)	1.2	1157	259	Lipsia (Germania)	1.5
747	401	Kouros (Russia)	1.2	1166	257	Hirby (Svezia)	10
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1	1184	253	Tolosa P.T.T. (Francia)	1.2
761	394	Bucarest (Romania)	12	1220	246	Gliwicz (Germania)	5
770	390	Amsterdam (Germania)	1.5	1230	246	Kiel (Germania)	0.25
779	385	GENOVA (Italia)	1.2	1239	244	Caeser (Germania)	0.25
779	385	Friedrichstadt (Norvegia)	0.7	1239	244	Cartagena (Spagna)	0.4
783	383	Dnepropetrovsk (Ucraina)	1.2	1245	242	Cracovia (Polonia)	1
788	381	Polonia (Francia)	8	1245	242	Belfast (Inghilterra)	1
792	378	Artemovsk (Russia)	1.2	1245	242	Norimberga (Germania)	2
797	376	Manchester (Inghilterra)	1	1274	235	Jaen-Pes-Pin (Francia)	1.5
806	372	Hamburg (Germania)	1.5	1283	234	Oreolo (Svezia)	0.2
810	370	Iver (Russia)	1	1301	231	Bordeaux S. W. (Francia)	2
815	368	Parigi Radio L.L. (Fr.)	15	1301	231	Boraz (Svezia)	0.15
818	366	Shigla (Spagna)	1.5	1319	227	Minsk (Svezia)	0.6
824	364	Nieder (Russia)	1.2	1337	224	Cork (Irlanda)	1.5
824	364	Algeri (Algeria)	12	1346	223	Lussemburgo (Lussemb.)	3

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI
sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
FARMA - LA BOIARDO, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGGIO & BALLESEO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Ann.: **VALESE**

Domenica 13 Aprile

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Musica zingara e canto. 17:30: Fisarmonica. 18: Concerto di tamburizza eseguito dagli studenti della Voivodina. 20: Concerto di mandolino: 1. Beethoven: *Adagio in do minore*; 2. Sammartini: *Canto amoroso*; 3. Pergolesi: *Siciliana*; 4. Arienzo: *Capriccio di concerto*; 5. Acton: *Serenata*; 6. Leonard: *Mazurka*; 7. Wieniawski: *Kyngnia*; 8. Francia: *Lo zingaro*; 9. Gabriel-Marie: *Sérénade badine*; 10. Monti: *Clara*; 21: Canzoni nazionali croate. 21:30: Segnale orario. 21:45: Concerto della cantatrice da camera Fatma Dismile con accompagnamento di piano: 1. Scarlatti: *Tu lo sai*; 2. Giordano: *Caro mio ben*; 3. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 4. Schubert: *Il sosia*; 5. Schubert: *La folla della prima sera*; 6. Strauss: *Ich trage meine Mune vor Wonne*; 7. Id.: *Breit über mein kaupt*; 8. Massenet: *Elegia*; 9. Glazunoff: *Lamento*; 10. Nurullah: *In paesi stranieri*; 11. Bokovic: *Jadna zvez*; 12. De Falla: *Polo*. 22:45 (eventi): Passaggiata musicale attraverso l'Europa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*, per organo; 2. Beethoven: *Coro*. 20:10: Grande orchestra: 1. Mendelssohn: *Marcia nuziale*; 2. Müller: *Pavosa, valzer*; 3. Stolz: *Tu sarai il padrone della mia anima*; 4. Debussy: *Andante del quartetto d'archi*; 5. Weninger: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 6. Lincke: *Idillio della tuccola*; 7. Toselli: *Seconda serenata*. 20:45: Qualche frammento di operetta. 21: A soli: 1. Haendel: *Sonata per viola da gamba e cembalo*; 2. Mozart: *Minuetto (violoncello)*; 3. Massenet: *Meditazione di Thais (violino)*. 21:15: Canzonette. 21:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale da un restaurant. 17:50: Carillon. 18: Servizio divino da una chiesa. 19:15: Meteorologia - Indicazione dell'ora esatta. 19:30: «La Ferrovie di Bergen», conferenza. 20: Indicazione dell'ora esatta. 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: *Overture del Messia*; 2. Verdi: *Selezione della Messa di requiem*; 3. Beethoven: *Concerto per piano ed orchestra in mi bemolle maggiore*; 4. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo dal Parsifal*; 5. Rimski-Korsakoff: *La grande festa della Pasqua russa*. 21:35: Meteorologia - Notizie di stampa. 22:10: Concerto corale. 22:40: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

20:40: Indicazione dell'ora esatta. 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ouvert. di Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Grieg: *Suite di balletto*; 3. Haydn: *Concerto di violoncello*; 4. Grieg: *Intermezzo*; 5. Arie inglesi del XVIII secolo, per tenore con accompagnamento di piano; 6. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*. 21:55: Diffusione di una recita teatrale. 22:25: Qualche canzone. 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Supt: *Marzo del Dog-caccio*; 2. Boieldieu: *Ouvert. di Giovanni di Parigi*; 3. Brahms: *Danze ungheresi* (quinta e sesta); 4. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 5. Kalmán: *Potpourri di sue composizioni*; 6. Lincke: *Serenata di compleanno*; 7. Sousa: *Marcia dei cadetti*. 23:40: Musica riprodotta. 0:40: Termine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

17: Conferenza religiosa. 17:30: Vedi Varsavia. 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Notizie e Bollettini diversi. 19:20: Intermezzo musicale. 19:58: Indicazione dell'ora esatta. 20: Un quarto d'ora letterario. 20:15: Vedi Varsavia. 22:15: Notiziario sportivo. Programma di domani in francese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

17: Conferenza sugli insetti. 17:30: «I miei viaggi attraverso l'Oriente», del prof. Ossendowski. 17:40: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture dell'opera: Il franco cacciatore*; 2. Rossini: *Aria n. 4 dello Stabat Mater*; 3. Frederiksen: *Suite scandinava*; 4. Lalo: *Rapsodia spagnola*; 5. Haendel: *Largo*; 6. Berlioz: *Marcia di Rakoczy*; 7. Bruni: *Diversi*. 19:25: Lettura di brani diversi. 19:40: Programma di domani - Ultime notizie. 19:58: Indicazione dell'ora esatta. 20: Un quarto d'ora letterario. 20:15: Concerto popolare: 1. Gluck: *Ouverture dell'Alceste*; 2. Mozart: *Marcia turca*; 3. Due pezzi per violini; 4. Due arie per basso; 5. Mahler: *Adagio*; 6. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 7. Due pezzi per violino; 8. Due arie per basso; 9. Moszkowski: *Valzer in mi maggiore*. 21:45: Trasmissione da Katowice. 22:15: Comunicati diversi. 22:35: Ultime notizie di stampa.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto orchestrale - Musica brillante e musica rumena. 18: Conferenza. 18:15: Giornale parlato. 18:30: Ripresa del concerto. 20: Concerto grammofonico. 21: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Appassionata*, sonata; 2. Chopin: *Reverie*; 3. Liszt: *Il Rapsodia*. 21:45: Concerto vocale. 22:15: Solo di violino.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campanie - Segnale orario - Dischi - Intermezzo di poesia. 20: Campanie - Musica da ballo. 21: Notiziario sportivo - Ripresa della musica da ballo. 23: Campanie - Segnale orario - Notiziario sportivo - Trasmissione di un concerto dall'Hotel Nacional. 1: Concerto di musica da ballo. 1:30: Termine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 433 - Kw. 1.

16: Musica riprodotta. 16:45: Per giovani. 17:30: 1 racconto dell'antichità, chiacchierata. 17:55: Carillon. 18: Vesperi. 19:15: Concerto corale ed orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia del cantata*, op. 52; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Kodaly: *Adagio*; 4. Goller: *Messa in mi maggiore*; 5. Grieg: *Sursum corda*; 6. Weber: *Ouverture di Euranto*. 21:40: Concerto vocale e strumentale.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15:30-17:30: Vedi Berna. 19:30: Segnale orario - Meteorologia - Corriere sportivo. 19:35: L'ora degli scrittori di Basilea: Bernhard Moser legge opere proprie: *I due ladroni*. 20:21:30: Trasmissione dalla chiesa di S. Martino: Concerto di musica sacra: Johann Theodor Roemhildt (1684-1756): *Passione secondo S. Matteo*. 21:30-22: Dizione di poesie di Goethe e Mörike. 22: Notiz. 22:15: Concerto dal Métropole.

Parce che stazioni tedesche commemorano musicalmente la Settimana Santa con esecuzioni di varie «passioni». Più volte vengono ripetute quelle, famose, di J. S. Bach, «La passione secondo S. Matteo» e quella «secondo» il Vangelo di S. Giovanni. Questa è l'unica composta dal Roemhildt, che fu scolaro di Kuhnau, il predecessore di J. S. Bach nella carica di Cantor nella chiesa di S. Tommaso in Lipsia. Essa fu rielaborata nel 1922 da K. Paulke.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15:30-17:30: Concerto. 19: Lezione di scacchi. 19:35: Risultati sportivi. 19:38: Ora - Meteorologia. 19:30: Vedi Basilea. 20: (Dal Teatro Civico): R. Wagner: *Parsifal*, secondo atto. 22: Concerto. 22:15: Notiziario - Meteorologia.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto del radio-quintetto: 1. Mozart: *Ouverture di Idomeneo*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Fétas: *Suite su melodie di Chopin*; 5. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 4 e n. 7; 6. Dvorack: *Umoresca*; 7. Debussy: *Suite bergamasca*; 8. Messager: *Les petites Michis*. 20: Vedi Basilea. 21:15: Concerto: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle mag-*

giore; 2. Id.: *Sonata in si bemolle per basso e violoncello*; 3. Haydn: *Divertimento in do maggiore*, per flauto, violino e violoncello; 4. Id.: *Sonata in do diesis minore*; 5. Id.: *Trio in re maggiore*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19:30: Cronaca sportiva. 20: Concerto grammofonico. 20:30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto per archi*, n. 39; 2. Schumann: *Quartetto per piano ed archi*, op. 47; 3. Beethoven: *Quartetto per archi*, n. 4. 7 22: Meteorologia.

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico. 16: Concerto dal Carlton-Elite-Hôtel. 17:15: «Città musicali austriache», conferenza. 19:30: Ora. 20: Vedi Basilea. In seguito: Vedi Zurigo. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Scuola libera della Radio: 1. Erkel: *Blánk ban*; 2. Conversazione; 3. Katona: *Blánk ban*. 17:15: Concerto: Musica militare. 18:30: Tre pezzi teatrali d'un atto. 20:30: Concerto, in seguito concerto dell'orchestra zizgana.



Alla Fiera di Milano

visitate lo Stand n. 3506 dove troverete esposto
il famoso apparecchio

ALTERADIO

sogno di armonie



Quale miglior
regalo!

Valvole schermate
Diffusore dinamico
Mobile di lusso

L. 2850!

IMBATTIBILE
PER PREZZO E
QUALITÀ

FABBRICA ITALIANA ALTERADIO

DITTA U. MIGLIARDI

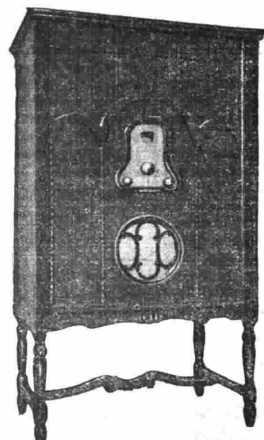
Via F. Calendra 2 TORINO (11)

American Radio Co. S.tà An. It.

Via Monte Napoleone, 8 - MILANO - Telefono 72-367

FIERA DI MILANO 1930: Palazzo della Radio, Stand 3869 - Gruppo XVII

Di si potranno esaminare:



RADIOFONOGRACO 961-G

Impianti radioriceventi STEWART - WARNER

Ricevitori Stewart-Warner Mod. 961 ad 8 valvole di cui treschermate e due di potenza in push-pull, che rendono l'apparecchio di straordinaria potenza e selettività. - Regolatore automatico del voltaggio, che permette di usare con uguale successo questo apparecchio anche in quei posti dove la corrente della rete è molto variabile. - Presa per due altoparlanti, che permettono l'uso di due altoparlanti in due diverse sale. Presa per pick-up, che permette di elettrificare il proprio fonografo, rinforzandone e migliorandone la riproduzione. - Presa per televisione, che eviterà, in un prossimo avvenire, di acquistare un altro apparecchio.

Radiofonografo Stewart-Warner Mod. 961-G: in elegante mobile in mogano o noce stile antico. Stesso impianto radio come sopra, più un altoparlante elettrodinamico Stewart-Warner, ad alta tensione e con in seta; motorino elettrico Singer; pick-up con regolatore, di elevata potenza e fedeltà.

Altoparlanti elettrodinamici e bilanciati STEWART-WARNER e PEERLESS

Impianti radioriceventi ad onde corte della REL

Amplificatori fonografici per teatri e pubblici ritrovi

Amplificatori della GENERAL AMPLIFIER, con altoparlanti elettrodinamici PEERLESS da 12" - Cassette a due motorini elettrici e due pick-ups, con speciali regolazioni.

Apparecchi per televisione cinematografica

Raddrizzatori metallici KUPROX

A base di KUPROX, il migliore raddrizzatore metallico del mondo, sono presentati al pubblico: Caricatori per accumulatori da L. 55 — in su; per 4 volts, 6 volts, per batterie anodiche, per gli usi industriali i più diversi; Alimentatori di filamento; Alimentatori anodici (senza valv); Raddrizzatori e livellatori per impianti telefonici.

Venite a Milano?

Visitate la Fiera e se decidete di fare acquisti recatevi prima dalla

Ditta FRATELLI PRETI

Via Passerella, 7 - Tel. 37-350 (a 3 minuti da Piazza Duomo)

ove troverete:

APPARECCHI ELETTRICI

RADIOGRAMMOFONI

GRAMMOFONI

ALTOPARLANTI - DIFFUSORI

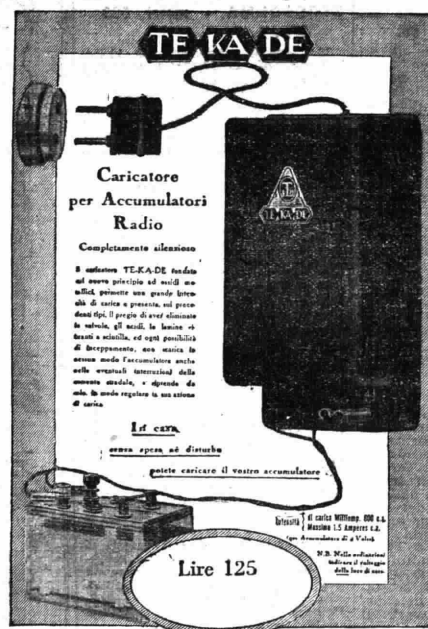
ALIMENTATORI PICK-UP

RADDRIZZATORI DINAMICI

a contanti e a

RATE

Nessun aumento sui prezzi di listino - Materiale assolutamente nuovo fabbricato da Case di fama mondiale



TEKADE

ESCLUSIVA
per l'ITALIA
MILANO
Via Scazzetti 11

La TEKADE fornisce ugualmente anche il Tipo potente di oltre 4 ampère (corrente massima) = 1 ampère corrente di carica; adatto per accumulatori di 75 - 100 ampère - ora (4 Volt). Tale tipo può essere usato anche per l'eccitazione degli altoparlanti elettrodinamici, come per la ricalamitazione di magneti. **Costo lire 160**

Alimentatore Anodico (Sostituisce la Batteria Anodica) sul medesimo principio del caricatore.

Alimentatore di Filamento (sostituisce l'Accumulatore) ambedue usabili per Apparecchi fino a 4 valvole.

Costo di ogni singolo L. 360

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

19,55: Giocchetti radiofonici.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Dott. Mario Colesanti: «La ricerca scientifica nell'industria moderna» (conversazione E.N.I.O.S.).

20,40: Musica riprodotta.

21: CONCERTO SINFONICO:

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette:

1. Tchaikowsky: V Sinfonia; a)

Andante-allegro; b) Andante

cantabile; c) Valse; d) Finale.

2. Rameau: Gavotta.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 -

Kw. 1,2.

12,30-13: Trasmiss. fonografica.

13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

13,10-13,30: Trasmiss. fonografica.

13,30-14,30: Orchestina della

EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè

Grande Italia.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicati ufficiali

dell'EIAR.

20,10-20,20: Notizie.

20,20-20,30: M. Carlo Censi: Con-

versazione musicale.

20,30-21: Trasmissione dal Risto-

rante De Ferrari.

21: Circolo Mandolinistico Alba-

nese diretto dal Maestro G. A. Ghi-

gnotti.

Parte prima.

1. Verdi: Conte di S. Bonifacio

(proprio Ricordi).

2. Massenet: Scene pittoresche.

3. Haydn: Minuetto, sinfonia n. 24.

4. Giordano: Fedora, interludio

(Sonzogno).

Parte seconda.

1. Conti: Pizzicato.

2. Franchetti: Germania, fantasia

(Ricordi).

3. Puccini: La Bohème, fantasia

(Ricordi).

4. Rossini: Il signor Brusolino,

sinfonia.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Acquaz-

za in montagna, commedia in

un atto di G. Giacosa. Artisti della

Radio-Stabile di Genova, diretti

dalla signora Pina Camera.

23: Mercati, comunicati vari ed

ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -

Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-in-

formazioni.

12: Segnale orario.

12-12,30: EIAR-concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-17: Cantuccio del bambino.

17,55-18: Mago Blu: «Rubrica

20,20-20,15: Comunicati della Socie-

tà Geografica - Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni e

dalle riviste.

20,30: Segnale orario.

20,30: CAVALLERIA RUSTICANA

opera in un atto di P. Mascagni.

Personaggi:

Santuzza Luisa Lucini

Turiddu Cav. Giuseppe Costa

Alfo Jago Belloni

Lola Rita Monticone

Direttore: Mo U. Tansini.

Nel 1° intervallo: Biancoli e Fal-

coni: «Facciamo due chiacchiere».

Nel 2° intervallo: E. Bertarelli:

23,30-23,40: Radio-Informazioni.

23,40-24: EIAR-concertino.

13,30-14,30: Musica per piccola

orchestra.

16,45-17,29: Cambi - Notizie -

Giornale del fanciullo - Comuni-

cazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30 (circa)-19: Trasmissione dal-

l'Accademia Filarmonica Roma-

na: Concerto di musica sacra, per

soli, coro e orchestra, diretto dal

M. Alessandro Bustini.

20,15-21: Giornale parlato - Gior-

nale dell'Enit - Comunicato Dop-

olavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bol-

lettino meteorologico - Notizie -

Sfogliando i giornali - Segnale o-

rario.

21,2: Concerto di musica folklo-

ristica o varia.

Ultime notizie.

Nel primo intervallo: Biancoli e

Falconi: «Facciamo due chiac-

chiere».

Nel secondo intervallo: E. Ber-

tarelli.

23,33-23,40: Radio-Informazioni.

23,40-24: EIAR-Concertino.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 15,30: Programma di

Vienna. 15,30: L'ora del fanciul-

li, recita di una fiaba in tre atti

con musica e canto di E. Janko.

17,10: Conferenza del ciclo sulla

ta per piano e violino in la mag-
giore (A. Kreutzer); 2. R. Strauss:
Sonata per violino e pianoforte in
mi bemolle maggiore.

BELGIO

BRUXELLES - metri 503 -

Kw. 1.

17: Concerto di musica da bal-

lo. 18: Conferenza tecnica. 18,

15: «Il porto di Ganel», confe-

renza. 18,30: Concerto del trio

della stazione. 19: Mezz'ora di

musica riprodotta. 19,30: Noti-

zie e bollettini diversi. 20,15:

Musica riprodotta. 20,30: «A-

spetti del Belgio», «Il Brabant»

conferenza. 20,30: Diffusione

di un concerto privato: 1. Bi-

zet: L'Arlesienne; 2. Joret: Gou-

jasse (aria locale); 3. Chiacchiera-

vala; 4. Beldy: a) Méditation, b)

Serenade. 21: Cronaca di attua-

lità. 21,15: Ripresa del concerto:

5. Due arie per soprano; 6. Rossi-

ni: Sinfonia della Semiramide; 7.

Wagner: Lohengrin; 8. Beoli:

Pacificazione di Gand, Festa po-

polare. 22,15: Notizie e bollet-

tini diversi.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -

Kw. 12,5.

16,30: Concerto orchestrale: 1.

Schreiner: Fantasia slovacca; 2.

Canto: Lortzing: Un'aria dell'Ar-

matullo; 3. Bella: a) Sono solo co-

nte - b) Ave, c) Che è fine; 4. Bo-

nes: Fantasia del balletto La non-

na continua; 5. Canto: Skroup:

Due arie; 6. Dvorak: Leggenda nu-

mero 2; 7. Id.: Danza slava n. 1.

17,40: Conferenza: «La pittura ba-

racca in Slovacchia». 18: Musi-

ca da camera: 1. Smetana: La mia

vita; 2. Schubert: Quartetto in la

minore. 20,30: Veda Brno.

22,15: Veda Moravska-Ostrava.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Rassegna di nuovi libri di

geografia. 16,30: Veda Bratisla-

va. 17,25: Emissione tedesca. 18,

20: Lezione d'inglese. 18,35:

Per i giovani. 20,30: Radio-va-

rietà. 22,15: Veda Moravska-O-

strava.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto: J. Bach: Con-

certo italiano. 17,40: Canzoni po-

polari slovacche. 18,40: Per gli

operai: Gli sforzi degli operai in-

gles per ottenere delle scuole se-

rali regolari. 20,5: Musica ce-

ca. 1. Smetana: Ouverture so-

lenne; 2. Id.: a) Fantasia sul Se-

greto; b) Aria della Rocca del Dia-

volo del Segreto; 3. Id.: a) Il que-

riero, op. 1, n. 5; b) Bagnante al-

l'improvviso; 4. Dvorak: Danze

slave, n. 15 e 16; 5. Smetana: Canto

delle Due vedove; 6. Id.: Fantasia

su Dalibor. 22,15: Veda Morav-

ska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-

tri 263 - Kw. 10.

16: Per le signore. 16,30: Veda

Bratislava. 18,30: Veda Brno.

20,30: Concerto vocale e strumentale.

1. Viedl: Il perduto me stesso -

Ruth; 2. Hengelberger: Notte chia-

ra - Bruxelles - Calina - La nebia.

20,30: Radioconcerto. 22,15: Mu-

sica inglese: Danze moderne (da

Moravska-Ostrava). 23: Segnale

orario.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Per le signore. 16,30: Veda

Bratislava. 18,30: Veda Brno.

20,30: Concerto vocale e strumentale.

1. Viedl: Il perduto me stesso -

Ruth; 2. Hengelberger: Notte chia-

ra - Bruxelles - Calina - La nebia.

20,30: Radioconcerto. 22,15: Mu-

sica inglese: Danze moderne (da

Moravska-Ostrava). 23: Segnale

orario.

Costruttori!

SE VOLETE AVERE IL MASSIMO RENDIMENTO DAI VOSTRI
COMPLESSI RADIO ELETTRICI, MONTATE ESCUSIVAMENTE PER
L'ALIMENTAZIONE IN ALTERNATA,
TRASFORMATORI ED IMPEDENZE O. R. A.Trasformatori da 3 a 1000 Watt
Impedenze da 0,10 a 100 Henry

Listini gratis a richiesta.

OFFICINE RADIO ARGOLAS

TORINO — Corso E. Telesio, 11 — Telef. 70-749 — TORINO



Vera Lautard, pianista dell'Eiar di Torino, che esegui coll'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Gedda i Concerti di Bach, Beethoven (III e V), Chopin, Grieg, Fauré, Liszt, ecc., completamente senza musica.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 -

Kw. 1,5.

13,15-13,30: Borsa e Notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica re-

ligiosa: 1. Van Werhout: Prelu-

dio allo Stabat di Pergolesi; 2.

Perosi: La Risurrezione di Lazzaro,

oratorio (selezione per orchestra);

3. Mascagni: Ave Maria; 4.

Perosi: La trasfigurazione di N. S.

Gesù Cristo.

17: Bollettino meteorologico e no-

tizie.

17,30-19: Concerto.

17,30: Segnale orario.

18: Radio sport.

20,30-21: Radio-sport - Giornale

dell'Enit - Dopolavoro - Notizie -

Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2:

«IL BURBERO BENEFICO»

commedia in 3 atti di C. GOLDONI.

Personaggi:

Geronte A. Scaturchio

Dalanconr L. Denora

Dorval N. Brisunchi

Valerio G. Samperi

Riccardo C. Pennetti

Un lacchè di Dalanconr Fabbri

Angelica C. Feltrinelli

Martucci L. D'Amico

Tra il primo ed il secondo atto:

Radio sport.

22,50: Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441 -

Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizia.

TORINO (1 TO) - metri 291 -

Kw. 1,5.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-in-

formazioni.

12: Segnale orario.

12-12,30: EIAR-Concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: EIAR-Concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-17: Cantuccio del bambino.

16,35-16,45: Bianche: Enciclopedia

del ragazzo. 16,45-17: Mago blu -

Rubrica del perché - Corrisp.

17-17,50: Concerto piccola orchestra.

1. Herold: Zampa, ouverture; 2.

Cilea: Fantasia sull'Adriana Le-

couvreur (proprietà Sonzogno); 3.

Haydn: Sinfonia militare, andante;

4. Rossini: La Cenerentola, sin-

fonia.

17,50-18,10: Radio-Informazioni -

Comunicati agrari - Enit.

18,10-18,25: Conversazione quare-

simale di don Benedetto Galbati.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Gomez: Il Guarany, sinfonia; 2.

Walle: Proprio a mezzanotte, val-

Lunedì 14 Aprile

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 -

Kw. 3.

19,15: Notizie e Bollettini diversi.
 20,30: Gran concerto di gala vocale ed orchestrale (da Grenoble): 1. Chaminade: *Petite suite*; 2. Mascagni: *Anna di Saffo*; 3. H. Degrève: *Il cuore, la riva e la scarpa*, commedia in un atto; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Arie per soprano; 6. Saint-Saëns: *Frammenti della Suite algérienne*; 7. Composita in un atto; 8. Debussy-Monten: *Gran valzer del Passo dei fiori*; 9. Guiraud-Monten: *Caravane* (dalla *Suite d'orchestra*).

PARICI L. L. - m. 368 - Kilo-wat 1,5.

30: Conversazione in inglese.
 29,15: Cronaca gastronomica.
 20,30: Concerto orchestrale e strumentale: 1. Beethoven: *Ouv. di Coriolano*; 2. Bach: *Oratorio di Natale*; 3. Bachmann: *Oh, mia diletta camicella* (cantato); 4. Saint-Saëns: *Canzone* (Violino e orchestra); 5. L. Aubert: a) *Suite brece*; b) *Lechia canzone spagnola*; c) *Rose di sera*; 6. Chopin: *Notturmo*; 7. Beethoven: *Rondino* (per violino); 8. Gaudier: *Schizzi* (violino); 9. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.
 21,30: Ripresa del concerto. Alcuni numeri di musica da ballo.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Quotazioni di Borse diverse.
 15,45: Radio-concerto.
 16,55: Informazioni - Borse.
 18,30: Borse americane.
 18,45: Notiziario agricolo - Cronaca.
 19,15: Conferenza del ciclo « Il centenario del Romanticismo ».
 19,45: Informazioni economiche.
 20: Radio-concerto: 1. Bach: *Concerto per piano e orchestra da camera*; 2. Hatman: *Il pastore fedele*.
 20,30: Notiziario sportivo - Cronaca.
 20,45: Ripresa del concerto: 3. Mozart: *Sonata*; 4. Cori per tre voci femminili con e senza accompagnamento (Monteverdi, Lulli, Destouches, Jacob, P. Pierné, R. Band); 5. Liszt: *Benedizione di Dio nella solitudine*; 6. Bach: *Cantata pastorale* per soprano ed orchestra da camera.
 21,15: Ultimo notizie. L'ora esatta.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
 20,10: Previsioni meteorologiche.
 20,30: Radio-concerto: 1. Ch. Silver-Del-saux: *Il giardino del Paradiso*; 2. Dohmany: *Sonata*, violino; 3. Lettura di brani di E. Rostand; 4. a) Kodaly: *Pieve in città*; b) Szoke-ly: *Canzoni popolari*, pianoforte; 5. Ph. Gaudier: *Ballato di Naita*; 6. Tre arie per soprano; 7. Per piano: Bartok; a) *Canzoni campestri*; b) *Scherzo*; 8. Ravel: *Botero*, orchestra.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,45: Per i giovani: « Annali dell'India », conferenza.
 17: Feste popolari nordiche, lettura e concerto: 1. Svendsen: *Preludio* (orchestra); 2. Lettura a) *La messa fucile*; b) *L'incanto della tempesta*; 3. E. Henriques: *Voluntà, l'armonizzato* (orchestra); 4. Lettura: *La storia della frutta dolce*; 5. Sjogren: *Ungaresca* (orchestra).
 18 (Bremar): Concerto orchestrale.
 19,5 (Amburgo): « Tre giorni a Nuova York », conferenza.
 20: Sonata concerto di valzer e opere (orchestra e canto): 1. Suppé: *Ouverture di Tiri di banditi*; 2. J. Strauss: *Pagine del mattino*, valzer; 3. S. Jones: *Pot-pouri della Geisha*; 4. Siczynski: *Fenice, città dei miei sogni*; 5. Lehar: *Un'aria della Vedova allegra*; 6. Kilmann: *Valzer della Principessa della Cardas*.
 Pausa.
 7. Bayre: *Ballato della Fata delle bambole*; 8. Sullivan: *Canzone di Nanki-Poo dal Mikado*; 9. Pianquiste: *Valzer delle Campanie di Cornoville*; 10. Zeller: *Valzer dell'Orchestra*; 11. Schubert: *Un duetto dalla Casa delle tre ragazze*; 12. Kilmann: *Duetto dalla Principessa della Cardas*; 13. Couradi: *Offenbachiana*.
 22,10: Ultimo notizie.
 22,40: Sport - Meteorologia.
 23,40 (Amburgo): Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,30: Vedei Lipsia.
 17,45: Per i giovani.
 19,10: Notizie politiche.
 20: Concerto orchestrale e

canto: 1. Goldmark: *In primavera*, ouverture; 2. Kullak: *Polonaise solenne*; 3. Hildebrand: *Fantasia lirica*; 4. Dvorack: *Un amore*; 5. Grainger: a) *Danza popolare irlandese*; b) *Danza del pastore*; 6. Aubert: *Ouverture di Fra Diavolo*; 7. Meyerbeer: *Un'aria dell'Africano*; 8. Verdi: *Un'aria del Trovatore*; 9. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 10. R. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*.
 Negli intervalli: George Goldschlag legge poesie proprie.
 In seguito: Segnale orario - Notizie varie.
 Poi: Concerto orchestrale: Musiche di Ciaikovski, Raff, Beethoven-Kreisler, Grieg, Pergolesi, Niemann, Dvorack, ecc.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,30: Ouvertures preferite: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Bellini: *Norma*; 3. Flotow: *Alessandro Stradella*; 4. Wallace: *Merlino*; 5. Reissiger: *Il mulino sulla roccia*; 6. Keler Bela: *Commedia ungherese*, ouverture; 7. Thomas: *Raimondo*.
 17,30: Conferenza musicale.
 18: Dieci minuti di sport per il profano.
 18,45: Rassegna di arte e lettere.
 18,40: Conferenza del ciclo: « La psicologia umana ».
 19,5: Concerto di dischi di grammofono (arie ebrei); Nove numeri.
 20,30: Geno Ohliss-

chlaeger e Walter Gronostay: Campanie, radiorecta (da Königswusterhausen).
 21,30 (da Königswusterhausen): Hans Gal: *Diminuzione* per flauto, oboe, due clarinetti, cornetta, due corni e fagotto.
 22,10: Ultimo notizie della sera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto: 1. Liszt: *Marcia*; 2. Kücken: *Vita della foresta*, ouv.; 3. Svendsen: *Zorahyde*, leggenda; 4. Grieg: a) *Ferite al cuore*; b) *L'ultima primavera*; 5. Dvorack: *Danze slave* N. 3 e N. 4; 6. Mendelssohn: *Ouv. di Ruy Blas*; 7. Anroov: *Piet Hein*, rapsodia olandese; 8. Blon: *Mit Eichenlaub und Schuverten*.
 18,35: La mosca come portatrice di malattie.
 19,5: Lezione di inglese.
 19,30: Concerto Beethoveniano: 1. *Sinfonia* N. 4; 2. *Sinfonia* N. 7.
 21: Notizie varie.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,25: L'ora della signora: « Madri addolorate ».
 16,50: Trasmissione per i giovani.
 17,30: Radio-Trio: 1. Beethoven: *Sonata*; 2. Handel-Halvorsen: *Passacaglia e Sarabanda*; 3. Beethoven: *Trio* op. 1. N. 3.
 18,30: L'ora dei genitori.
 19,15: Conversazione spagnola.
 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Glazunov: *Carnevale*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Réverie di sera*; 3. Luigini: *Ballato russo*; 4. Liszt: *O vieni in sogno*; 5. Sinding: *Romanza*; 6. Kreutzer: *Melodie dell'opera: Il bivacco di Gra-*

nada; 7. Eysoldt: *Preludio di Principe Fitzchube*; 8. Krome: *Parafra-si sulla canzone: Ho visto la Primavera*; 9. Waldeufel: *Scintille del cielo*, valzer; 10. Kalman: *Pot-pouri della Duchessa di Chicago*; 11. Translatur: *Alla metà*, galop-po.
 In seguito: Ultimo notizie e fino alle 24: Musica da ballo dell'Orchestra Argentina e del Jazz-band.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Lezione d'inglese.
 16,30: Concerto orchestrale: 1. Scharrer: *Ouverture gaia*, op. 20; 2. German: *Antiche danze inglesi dell'Enrico VIII*; 3. Delibes: *La sorgente*; 4. G. Verdi: *Selezione dell'Otello*; 5. Nicodé: *La caccia alla felicità*; 6. Graener: *Selezione dell'opera Hanneles Himmlfahrt*.
 18,30: Rassegna di libri nuovi.
 19,35: Concerto orchestrale: 1. Dvorack: *Nella natura*, ouverture, op. 21; 2. Raff: *Sinfonia* N. 3, op. 153; 3. Liadov: *Il lago incantato*; 4. Rimski-Korsakov: *Notte di maggio*, ouverture.
 20,35: « Dai tempi della mia fanciullezza » di Justinus Kerner.
 21: Jos. Weigl: *La Famiglia Svizzera*, opera in 3 atti.
 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa. In seguito, fino alle 24: Concerto della Radio-orchestra.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16: Ora di lettura: Hans Frank: *Siamo noi così grandi come Dio?*. Una storia della vecchia Augusta.
 16,30: Radio-Trio: 1. Dvorack:

Danze slave; 2. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 3. Wieniawski: *Polonaise di concerto* in re maggiore (per violino); 4. Urbach: *Ricordi su Grieg*, fantasia; 5. De Micheli: *Serenata napoletana*; 6. Gongl: *Danze di amoretti*, valzer.
 17,35: L'ora dei fanciulli.
 18,15: Lezione di esperanto.
 19,30: Saggio di lettura.
 19,45 (da Norimberga): Marcie militari preferite. Musiche di Kühne, Reckling, Radek, Telke, Unrath e altri.
 21,15: Musica da camera: Quartetto Guarneri.
 22,20: Ultimo notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Vedei Francoforte.
 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.
 18,3: « I viaggi di Uhl-land nell'Alsazia », conf.
 19,35-22,10: Vedei Francoforte.

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

71: Concerto di musica da ballo.
 17,30: Musica leggera.
 18,15: Emissione per i fanciulli.
 19: Breve conferenza.
 19,15: Notizie e Bollettini diversi.
 19,35: Bach: *Suites* per violoncello solista.
 20 e 20,25: Due brevi conferenze.
 20,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Goldmark: *Ouv. In primavera*; 2. Saint-Saëns: *La Rocca d'Omfalla*, poema sinfonico; 3.

VED
VOL
AV
GOD
ERLA

RADIO-RICEVITORI
ERLA A VALVOLE SCHERMATE
DELLA
ELECTRICAL
RESEARCH LABORATORIES, INC.
CHICAGO

Diritto esclusivo d'importazione e vendita
per l'Italia e Colonie

CRESA

SOCIETÀ ANONIMA

MODENA

VIA SARAGOZZA N. 7

Ufficio vendita

BOLOGNA

VIA CALZOLERIE N. 2

Lunedì 14 Aprile

Liszt: Fantasia ungherese (piano ed orchestra); 4. Aulin: *Tre danze*; 5. (per pianoforte): a) Mozart: *Rondo in re*; b) Haendel: *Sonatina*; c) Lacombe: *Gitanilla*, suite. **22:** Notizie e Bollettini diversi. **22,35:** Dialogo su «Vivere pericolosamente». **23,15:** Un'ora di varietà (musica, canto, ecc.). **24** (solo su 1354 m.): Concerto di musica da ballo. **0,15:** Concerto di musica da ballo da un hotel.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Concerto di musica da ballo. **19,15:** Notizie e Bollettini diversi. **19,40:** Programma centrale regionale. **21:** «Personalità inglesi del diciottesimo secolo», conferenza. **21,30:** Notizie diverse regionali. **21,35:** Concerto di musica da ballo. **22,25:** Programma regionale centrale. **23,15:** Notizie e Bollettini diversi. **23,30:** Concerto di musica da ballo.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18,15: L'ora dei fanciulli. **19:** Vedi Londra regionale. **19,40:** Concerto della Radio-orchestra rinforzata; coro e canto (soprano e tenore). Selezione delle seguenti opere di R. Wagner: 1. *Tannhäuser*; 2. *Il vascello fantasma*; 3. *Tristano e Isotta*. **21:** Vedi Londra regionale. **21,30:** Notizie e bollettini diversi. **21,35:** Concerto orchestrale. **21,40:** R. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 3. *Orfèo*; 4. *Da un orologio*, pezzo descrittivo; 4. Brahms: Due danze ungheresi; 5. Brigham: a) *Xilofobia*, solo di xilofono; b) *Comin' or goin'*, duetto di xilofono; c) *Bugan*; *Grande ritratta militare*. **22,25:** Ew. Scott: *No Man's Time*, fantasia musicale. **23,15:** Meteorologia e bollettini diversi. **23,30-24:** Vedi Londra regionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Trasmissione di un concerto dall'albergo caffè «Moskva». **20:** Kolb: Messa cattolica in antico slavo. **21:** Concerto di pianoforte e canto: 1. Djalakiref: *Islamej*; 2. Canto; 3. Chopin: a) *Notturmo*; b) *Valzer*; c) *Valzer*; d) *Studio*; e) *Studio*; 4. Beethoven: *Tied scuzzese*; 5. Skrjabin: *Studio in re diesis minore*; 6. Canto; 7. Liszt: a) *Sonetto del Petrarca*; b) *Valzer Meisto*. **22:** Segnale orario. **22,15:** Concerto del Radio-quartetto: 1. Lato: Ouv. del *Roi d'Ys*; 2. Ciaikovski: Andante della *1ª Sinfonia*; 3. Wagner: Frammenti del *Parsifal*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra viennese. Nove numeri. **20,45:** Frammenti d'opera: 1. Meyerbeer: *L'Africana*; 2. Gounod: *Faust*; 3. Corneville: *Il barbiere di Bagdad*. **21:** A solo: 1. Fauré: *Elegia*, violoncello; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*, violino; 3. Schumann: *Sogno*. **21,15:** Melodia. Tra l'altro: *Milhaud: Le serate di Pietrogrado*. **21,30:** Musica da ballo. **22:** Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto del Quartetto della stazione. **18:** Lettura di brani di un nuovo romanzo. **18,30:** Cronaca di politica estera. **19,15:** Meteorologia - Notizie di stampa. **19,30:** «La Musica moderna», conferenza. **20:** Indicazione dell'ora esatta. Conferenza pedagogica. **20,30:** Concerto vocale e strumentale: 1. Brahms: *Sonata in fa minore*; 2. Mendelssohn: *Suite all della canzone*; 3. Fauré: *Chiaro di luna*; 4. Widor: *Introduzione e rondo*, op. 72, ecc. ecc. **21,25:** Meteorologia e notizie di stampa. **21,55:** Conferenza su attualità. **22,10:** Musiche per fisarmonica - Arie popolari di ballo. **22,40:** Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). **17,40:** Emissione per i fanciulli. **18,40:** Indicazione dell'ora esatta. **18,41:** Concerto dell'ottetto

logia - Programma di domani in francese - Ultime notizie. **23:** Conferenza in inglese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Emissione per i fanciulli. **16,45:** Musica riprodotta. **17,15:** Lezione di lingua francese. **17,45:** Musica leggera da un caffè. **19,10:** Notiziario e Borsa agricola. **19,25:** Chiacchierata tecnica. **19,58:** Indicazione dell'ora esatta. **20,30:** Oscar Nedbal: *Sangue polacco*, operetta (dallo Studio). **22,15:** Comunicati diversi. **22,25:** Ultime notizie della sera.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kálmán: *Für mein Österreich*, marcia; 2. Rossini: *Selezione dell'Italiana in Algeri*; 3. Urbach: *In ricordo di Beethoven*, fantasia; 4. Vesly: *Pidancimento*; 5. Fanciulli: *Selezione della Fanciulla del West*; 6. Micheli: *Crepuscolo orientale*; 7. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri. Negli intervalli: Conferenza e giornale parlato. **20:** Concerto grammofonico. **20,30:** Lezione di tedesco. **21:** Musica da camera: Haydn: *Quartetto*, n. 8. **21,45:** Concerto di cornamusa. **22,15:** Ciaikovski: *Quartetto*.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario. Dischi di grammofono - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro. **20:** Campana - Quotazioni di Borsa - Canzoni e danze - Selezione musicale di una

zarcuela. **21,25:** Notizie dell'ultima ora. **21,30:** Termine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. **19:** Emissione per i fanciulli. **19,15:** Lezione d'inglese. **19,50:** Radio-concerto: 1. Mackenzie: Ouverture di *Britannia*; 2. Ansell: Tre scene irlandesi; 3. Quartetto di studenti americani; 4. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia. **21,40:** Radio-teatro - Nordahl Grieg: *Barrabas*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Ora, meteorologia. **19,33:** Conferenza: «Nomi di strade tedesche». **20:** Concerto dal Metropoli. **20,30:** Concerto vocale ed instrumentale dedicato a compositori svizzeri: Composizioni vocali di Ernst, Flury, Fugistaller, Haeser, Jelmoli, Levailant, Levy, Krannhals, Markus, Moser, Niggli, Maurice, Pileur. Opere strumentali di Hanz Huber, Hermann Vezel. **22:** Notiziario - Meteorologia - Ora. **22,10:** Concerto dal Metropoli.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto d'orchestra. **18,15:** Concerto (dischi). **19:** Rassegna musicale della settimana. **19,33:** Ora - Meteorologia. **19,30:** Vedi Basilea. **20:** Augusto Strindberg: *Pasqua*, tragedia. **21,30:** Concerto orchestrale. **22:** Notiziario. **22,15:** Concerto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campana della chiesa di S. Pietro - Notizie e Borsa. **20,5:**

Vedi Berna. **21:** Notiziario della settimana. **21,10:** Concerto della radio-orchestra: 1. Boccherini: *Sinfonia in do minore*; 2. Duparc: *I piccoli Nulla*, balletto; 3. Duparc: *Alle stelle*; 4. René Bathion: *In Brattagna*; 5. Bizet: Seconda suite dell'*Arlésiana*. **22,30:** Notizie varie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto. **17:** Mezz'ora di ricreazione per i fanciulli. **20:** Serata musicale e letteraria. **21,45:** Vecchie danze popolari.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico. **16:** Concerto dal Carlton-Elite-Hotel. **17,45:** Meteorologia. **17,55:** Concerto grammofonico: Selezione di opere tedesche. **18,30:** «I bisogni della nostra scuola», conferenza. **19:** «I giochi dei fanciulli», conferenza pedagogica. **19,30:** Ora, meteorologia. **19,33:** «Musel celebri di Berlino», conferenza scientifica. **20:** Concerto pianistico. **20,35:** Concerto vocale. **21:** Concerto della R. O. **22:** Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: L'ora della signora. **17,30:** Concerto di orchestra izigana. **18,30:** Conferenza. **19,30:** Concerto di musica riprodotta. **20,10:** Conversazione. **20,35:** Concerto pianistico: 1. Bach: *Partita in si magg.*; 2. Mozart: *Sonata in do min.*; 3. Beethoven: *Bagatelle*, op. 119; 4. Beethoven: *Polonaise*; 5. Brahms: *Intermezzo in mi bem. min.*; 6. Brahms: *Capriccio in si min.*; 7. Kodaly: *Danze ungheresi*. **21,35:** Concerto di orchestra militare. In seguito: Concerto trasmesso dal Caffè Ostende.

DOPO L'INGHILTERRA
LA CECOSLOVACCHIAL'APPARECCHIO
RICEVENTE
PHILIPS 2511
RIPORTA NUOVI
TRIONFI.

In due concorsi di apparecchi radio organizzati in Cecoslovacchia tecnici, musicisti e radiofili proclamano a unanimità che gli apparecchi riceventi PHILIPS 2511 e 2514 sono i migliori.

Onestamente, imparzialmente, come si addice a Temi, è stata giudicata in questi concorsi la perfezione della riproduzione musicale e vocale. I prodotti PHILIPS furono riconosciuti a grande maggioranza.

.....nuovi
trionfi della

PHILIPS-RADIO

Apparecchio ricevente
PHILIPS 2511 a 4 valvole
Altoparlante elettrodinamico
PHILIPS 2011

PHILIPS RADIO

CHI ACQUISTA

ALLA FIERA DI MILANO

12-27
APRILE
1930 - VIII.STAND N° 3816-3817-3818
PALAZZO DELLA RADIO
GRUPPO - XVIIIDIACENZA
VIA ROMASSO
MILANO
VIA PANTONI
- 26 -

DELLA

STERE

Uno dei famosi APPARECCHI

sarà in

FADA
Radio

REGALO

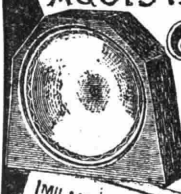
una elegante

MACCHINA
FOTOGRAFICAOppure il
RIMBORSO delle

SPESE DI VIAGGIO DA QUALUNQUE

STAZIONE DELLE FF.SS. A MILANO - ANDATA E RITORNO -
II° CLASSE - PERCORSO DIRETTO - TARIFFA IN VIGORE DURANTE
LA FIERA

CHI ACQUISTA UN DIFFUSORE o ALTOPARLANTE



Brown

sarà in
regalouna MACCHINA FOTOGRAFICA
VOIGTLANDER TIPOMODELLO 6x9
ANASTIGMATICO VOIGTLANDER 1:1.7

Bessa

oppure

METÀ SPESE DI VIAGGIO
(COME SOPRA INDICATO)MILANO CE. SP. S. 4
2°
CLASSE
PARATO
F.S. 12250
1930
ALDO -
AMBROGIOCOSTRUZIONE
APPARATI
RADIOELETTRICIL'
AVVOLGITRICEVia Bonversin della Riva N. 7
MILANO

C.A.R. 3

L'amplificatore che rende
la tonalità nella loro
integra fedeltà

C.A.R. 30

L'apparecchio più eco-
nomico e più pratico
nella sua perfezione
montato in elegante mo-
biletto con altopar-
lante annesso

C.A.R. 22

L'altoparlante elettrodi-
namico migliore

C. A. R.

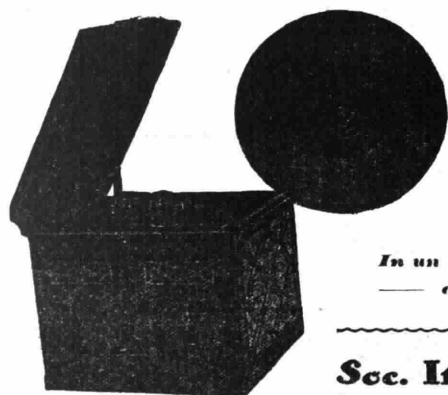
I trasformatori che danno
le massime garanzie, sia
per Isolamento
che per durata

LOROPHON

APPARECCHIO
RADIO-GRAMMOFONICOALIMENTATO DIRETTAMENTE
DALLA CORRENTE ALTERNATAIn un unico Apparecchio è riunito il radiorecettore
— a 3 valvole, il diffusore e il grammofo —

Sec. Ital. GORENZ An. - Milano

26 - Viale Maine - 26



CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

- 12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: CONCERTO VARIATO: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Setto:
1. Mussorgsky: *Marcia turca* (Rapp. Sonzogno).
2. Weber: *Il franco tiratore*, sinfonia.
3. Allegria: *Romanticismo*, intermezzo.
4. Franchetti: *Germania*, fantasia (Ricordi).
5. Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo (Ricordi).
6. Violinista Leo Petroni: Mozart: *Sonata X in si bemolle*, in tre tempi.
7. Radiovarieta.
8. Manente: *Alla regata*, preludio.
9. Mascagni: *Si*, suntuo atto primo (Sonzogno).
10. Ranzato: *Concena solitaria*.
11. Dimitrescu: *Fantasia rumena*.
12. Raso: *Souvenir de Rome*, intermezzo.
23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

- 12,30-13: Orchestina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-13,30: Orchestina della EIAR.
13,30-14,30: Trasm. fonografica.
17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Catt. di S. Lorenzo.
18: Radio-giornale della Società Reale Geografica Italiana.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,10-20,25: Notizie.
20,25-20,30: Illustrazione dell'opera.
20,30:

ROSSINI

commedia musicale in 3 quadri di E. Corradini su musica di Rossini. Elaborata ed adattata da Curci e Bellini.

Artisti, orchestra e cori della EIAR, diretti dal M.o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: Piccola orchestra: 1. Valente: *Bagnanti*, marcia; 2. Kaper: *Attenti all'amore*; 3. Lecocq: *Fantasia sull'operetta: La figlia di Madame Angot*; 4. Anadeli: *Impressioni d'Oriente*; 5. Due canzoni italiane (sopr. Girardi); 6. Korsakoff: *Canto indù*; 7. Schmidt: *Signorina della Radio*, fox-trot; 8. Culotta: *Consuelo*, intermezzo; 9. Montagnini: *Quel non so che*, one-step.
13,30-14,40: Radio-informazioni.
14,40-15,30: Piccola orchestra.
15,30-16: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Recitazioni.
17-17,30: Dischi di musica varia.
17,30-18,15 (circa): Quaresimale da una chiesa.
19,15-20: Il concerto del pranzo:
1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouvert.; 2. Cassar: *Blue Hawaii*, valse; 3. Goldmann: *Canzone d'inverno*; 4. Ponchielli: *Fantasia della Gioconda*; 5. Mascheroni: *E suonava il saxofon*, fox-trot; 6. Montagnini: *Voci del deserto*, fox.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.

15

MARTEDI

15



Maestro Giulio Cesare Gedda direttore della Grande orchestra di 170

CONCERTO DI MUSICA VARIA E SINFONICA

diretto dal M.o G. Gedda, colla partecipazione della pianista Valeria Navach-Sclisizzi.

Parte prima.

1. Cimarosa: *Orzi e Curiaz*, sinfonia (orch.).
2. Schubert: *Rosamunda*, intermezzo (orch.).
3. Tagliapietra: *Concertino* per pianoforte e orchestra, Solista Valeria Navach-Sclisizzi.
4. A. Morozzo della Rocca: *Dizione di versi*.

Parte seconda.

5. Graglia: *Frammento lirico* (orchestra).
6. Liszt: *Danza macabra* (pianoforte e orch.). Solista Valeria Navach-Sclisizzi.
7. Gounod: *Faust*, suntuo atto 3° (soprano G. Valle, tenore L. Fort e orchestra).

Parte terza.

8. Conferenza di Gigi Michelotti.
9. Moussorgsky: *Liriche* per canto e pianoforte.
10. Wagner: *I Maestri cantori*, preludio e orchestra.
23-24: Musica riprodotta.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

- 14: Borsa e notizie.
13,30-14,30: Musica varia.
17,30-19:
CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
eseguito dalla pianista sig.a Laura Conti e dal soprano sig.a Gisella Pastore: 1. Beethoven: *Primo tempo della Sonata* per pianoforte, op. 31, n. 3; 2. Monteverde: *La-*

sciatemi morire; 3. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 4. Schubert: *Violenza all'amante*; 5. Schumann: a) *Sei betta o mia dolcezza*; b) *Canto della sera*; c) *Io non mi muovo* (per canto); 6. Chopin: a) *Notturmo*, op. 27, n. 1; b) *Scherzo*, op. 39 (per pianoforte); 7. Vlier-

bini: a) *Profumo*; b) *Nostalgia*; c) *Serenata*; 8. Respighi: *Stornellatrice* (per canto); 9. Wagner: *Brassin della Walkiria*: *Incantesimo del fuoco* (trascrizione per pianoforte); 10. Liszt: *Danza dei gnomi* (per pianoforte); 11. Hahn: *Si mes vers avant les ailes*; 12. Rachmaninoff: *Les Ilias*; 13. Duparc: *Chanson triste*; 14. Grieg: *E' sano il consiglio*; 15. Massenet:

16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30-19: Concerto variato.
19,45-20: Lezioni di Radiotecnica e Consulenza dalla R. Scuola Federico Cesi.

20-20,5: Segnali per il Servizio radioatmosferaico.
20,5-20,30: Lezione di telegrafia Morse.

20,30-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino Meteorologico - Notizie - Conferenza dell'E.N.I.O.S. sul tema: «Lo sviluppo delle applicazioni elettriche in Italia: l'energia elettrica nell'economia moderna».

21,2: Trasmissione d'opera o Concerto dallo Studio.

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: «Vita e Teatro».



La pianista sedicenne signorina Valeria Navach Sclisizzi del Liceo B. Marcello di Venezia, della quale l'Eiar (Radio Torino) trasmetterà un concerto la sera del 15 aprile 1930

Le cid, «Pleurez mes yeux»; 16. Mascagni: *Zanetto*; «Senti bambino»; 17. Catalani: *Loreley*, invocazione (per canto).
17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

- 8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-quintetto,

Notiziario letterario.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.
12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dalle Radio-informazioni.

1. Valente: *Bagnanti*, marcia; 2. Kaper: *Attenti all'amore*, valse; 3. Lecocq: *Fantasia sull'operetta: La figlia di Madame Angot*; 4. Anadeli: *Impressioni d'Oriente*; 5. Due canzoni italiane (soprano Girardi); 6. Korsakoff: *Canto indù*; 7. Schmidt: *Signorina della radio*, fox-trot; 8. Culotta: *Consuelo*, intermezzo; 9. Montagnini: *Quel non so che*, one-step.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Recitazioni.

17-17,30: Dischi: Musica varia.
17,30: Quaresimale dalla chiesa di S. Giovanni (Mons. Paoli).
19: Lezione di esperanto.
19,15-20: Concertino del pranzo?
1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Cassar: *Blue Hawaii*, valse; 3. Goldmann: *Canzone d'inverno*; 4. Ponchielli: *Fantasia sulla Gioconda*; 5. Mascheroni: *E suonava il saxofon*, fox-trot; 6. Montagnini: *Voci del deserto*, fox.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.

20,30-23:
CONCERTO DI MUSICA VARIA E SINFONICA
diretto dal M.o G. Gedda: colla partecipazione della pianista Valeria Navach-Sclisizzi.

Parte prima:

1. Cimarosa: *Orzi e Curiaz*, sinfonia (orchestra);
2. Schubert: *Rosamunda*, intermezzo (orchestra);
3. Tagliapietra: *Concertino* per pianoforte e orchestra (solista Valeria Navach-Sclisizzi).
4. A. Morozzo della Rocca: *Dizione di versi*.

Parte seconda:

5. Graglia: *Frammento lirico* (orchestra).
6. Liszt: *Danza macabra*, pianoforte ed orchestra (solista Valeria Navach-Sclisizzi).
7. Gounod: *Faust*, suntuo atto III, soprano G. Valle, tenore L. Fort e orchestra.

Parte terza:

8. Conferenza di Gigi Michelotti.
9. Moussorgsky: *Liriche* per canto e pianoforte;
10. Wagner: *I maestri cantori*, preludio, orchestra.
23-24: Musica riprodotta.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto del pomeriggio di musica brillante e da ballo.
17,30: Emissione per i fanciulli.
18 e 18,30: Due brevi conferenze.
19: Lezione di lingua francese.
19,35: Lezione di lingua inglese.
19,55: Segnale orario e meteorologia.
20: Diffusione di un concerto di violoncello da una sala di musica privata: 1. Boccherini: *Sonata* in la maggiore; 2. Beethoven: *Variations* su un tema; 3. Reger: *Suite in re minore* per violoncello.
21: Passeggiata viennese in Primavera. Musica e canti della vita viennese.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione.
18: Lezione di francese.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Notizie e bollettini diversi.
20,15: Dischi grammofonici.
20,20: Conferenza sulla «musica e i musicisti del Belgio».
20,30: Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Cronaca di attualità.
22,15: Ultime notizie della sera.

Emissione in flammingo - m. 238.

20,15: Concerto vocale ed orchestrale.

Ah!...

Ma basta! Alla fin fine siamo sempre alla porta di tutti!

Ma dov'è l'OFFICINA

RADIOFONICA

SCIENTIFICA

che costruisce tutti i tipi speciali

di TRASFORMATORI?

A NAPOLI! "NAPULE",

punto e basta

AURIEMMA - Corso Garibaldi, 63

Telefoni 51-659 - 51-509

Martedì 15 Aprile

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279
Kw. 12,5.

16,30: Concerto: 1. Piskacek: *S'io sapessi dove abita la Morte*; 2. Vymetal: *Canzoni*; 3. Popper: *Canzoni villerece*; 4. Hvizdalek: *Biglietti d'amore*; 5. Friml: *Le Nuvole*; 6. La capanna: *Occhi neri*; 7. Cassella: *Canzone napoletana*; 8. Hasler: *La prima neve*; 9. Hasler-Gollwell: *La felicità è un'illusione*; 9. Bendl: *Melodie tzigane*; 10. Prochadzka: *Tu m'ami*; 11. Sitt: *Romanza*; 12. Voldán: 1. *Dragoni*; 13. Hvizdalek: *Poseidone*; 17,30: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Suite lirica*; 2. Canto: a) Weber: *Un'aria del Franco tiratore*; b) Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 3. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite; 4. Schneidert-Travnay: *Canzoni*; 19,15: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Gatto infedele*, ouvert; 2. Emenberg: *Il mulino nella Selva Nera*, idillio; 3. Pienam: *Una partita a tarocchi*, polka; 4. Orth: *Dall'orologeria*; 5. Ciaikovski: *Nazze campestri*; 6. Pienam: *Le delizie degli sposati*, polka; 7. Fahrbach: *Ritirata comica*; 8. Ziehrer: *Il sogno di un riserista*; 9. Golden: *Dal venditore di giocattoli*; 10. Kmoch: *Sul materasso*, galoppo; 11. Rupprecht: *Don Quichote*, marcia; 21,30: Stramsk: *La gloria della vita*, dramma; 22,15: Musica popolare.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Per le signore. 16,30: Vede Praga. 17,35: Emissione tedesca. 18,35: Racconti per i fanciulli. 19,15: Musica pop. 20: Serata nazionale svedese, concerto e recita: 1. A. Södermann: *Giocanna d'Arco*, ouverture; 2. Alfén: *Hugo Midsonmaraka*, rapsodia svedese; 3. Aulin Tor: *III Concerto* per violino solo; 4. Recita: Selma Lagerlöf: *La fuga in Egitto*; 5. Alterberg: *II Sinfonia*; 21,30: Arie e canzoni italiane.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale 1. Lincke: *Ouverture di Venere sulla terra*; 2. Translature: *Allegri alla vita*, valzer; 3. Lehár: *Pot-pourri del Marito ideale*; 4. Sieda: *Bella giapponese*, composizione caratteristica; 5. Dietrich: a) *La bella Vittoria*, polka; b) *Il mugugno*; c) *Mazurka*; d) *Danza del gioco*; e) *Goluppo*; 19,30: Conferenza; 20: Vede Brno; 21,30: Vede Bratislava; 22,15: Vede Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Concerto grammofonico; Composizione di Jurist, David, Gollwell, Nosberger; 16,30: Vede Praga; 19,15: Musica popolare; 20: Vede Brno; 21,30: Concerto grammofonico.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Per i fanciulli; 16,30: Concerto orchestrale: 1. Kricka: *Materi Kopecky*, ouv.; 2. Ondricek: *Rapsodia ecc.*, op. 21; 3. Blodrk: *Nel pozzo*, fantasia; 4. Ondricek: *Barcarola*, op. 10 - Valzer triste; 5. Dvorak: *Quel del Contadino accorato*; 19: Segnale orario; 19,30: Conferenza; 20: Sulle abitudini dell'uomo; 19,35: Concerto di piano: 1. Szymanowski: *Preudio*; 2. Michalowski: *Gavotte*; 3. Osen-dowska: *Notturmo*; 4. Danza araba; 4. Novakowski: *Canzoni*; 5. Wojciechowska: *Oberck*; 6. Statkowski: *Cracoviana*; 20: Vede Brno; 21,30: Concerto di arie popolari: 1. Mozart: *Un'aria del Re Pastore*; 2. Rossini: *Un'aria del Guglielmo Tell*; 3. Gounod: *Un'aria del Faust*; 4. Massenet: *Un'aria della Manon*; 5. Puccini: *Aria di Mimi della Bohème*; 6. Arditi: *Falzer*; 22,15: Musica popolare; 23: Segnale orario.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

19,15: Notizie e Bollettini diversi; 20,30: «Come consultare il medico», confer. (continuazione); 20,50: Serata letteraria col cinema della Compagnia degli spettacoli d'Arte Libera.

PARICI L. L. - m. 368 - Kilo-wat 1,5.

Non vi sono trasmissioni dopo le 16.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Quotazioni di Borsa diverse; 15,45: Radio-concerto; 16,35: Informazioni di Borsa; 18,30: Borse americane; 18,35:

Notiziario agricolo - Corse. 19,5: Cronaca letteraria; 19,30: Lezione di lingua inglese; 19,45: Informazioni economiche; 20: Radio-concerto; Smetana: *La sposa venduta*, (Artisti dell'Opera Comique). - Negli intervalli, alle 20,30: Notiziario sportivo - Cronaca; 21,15: Ultimo notiziario della sera - Indicazione dell'ora esatta.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,25: Conferenza scientifica; 18,45: Giornale parlato; 20,10: Previsioni meteorologiche; 20,30: Radio-concerto, musica religiosa: 1. Beethoven: *Preghiera* (coro e quartetto d'archi); 2. P. Silva-Herard: *Offertorio su un tema gregoriano* (quartetto e piano); 3. Stradella: *Aria*; 4. Pergolesi: *Stabat Mater*, canto; 5. a) Mozart: *Ave Verum*; b) Le Naur: *Ave Maria*, quartetto e coro; 6. P. Silva-Herard: *Andante religioso* (trio di archi e piano); 7. J. S. Bach: *Arie della Passione secondo S. Matteo*; 8. C. Franck: *Panis Anglicus*; 9. I. Bach: *Grave* (violino); 10. Galetti: *Estat*; 11. Clerambault: *Ante thronum Trinitatis* (coro ed archi).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15 (Kiel): *Canti di Maria*, per soprano e orchestra d'archi; 17,50 (Amburgo): «Carboni, note e mare», lettura di opere di Heinz Liepmann; 18,15: Concerto: Musica brillante; 18,50: Conferenza; 19,25: 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 5 atti; 22,30: Attualità - Sport - Meteorologia; 22,50: Concerto di musica viennese: 1. Lehár: *Donne viennesi*, ouv.; 2. J. Strauss: *Perle d'amore*, valzer; 3. Komzak: *Nuova musica popolare di Vienna*; 4. Lanner: *Gli affettuosi*, valzer.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,5: Concerto: 1. Haydn: *Quartetto d'archi*, op. 3, n. 5; 2. *Antichi Lieder ungheresi del Kurucz* (Elah Bloch); 3. *Sincope*; 4. Kreisler: *Miniatura viennese*, marcia; 5. Donhanyi: *Quintetto*, op. 1; 17,30: Per i giovani: Concerto vocale e strumentale e recita: 1. Handel: *Un'aria del Guda Macabbea*, oratorio; 2. Palestrina: *Adoremus*; 3. Mozart: *Un'aria del Flauto magico*; 4. Heine: *Belsazar* (recita); 5. *Canzone popolare della Turlupia*, coro di ragazzi; 6. *Aria popolare del XVII secolo*; 7. *Frei weg, marci*; 19: Concerto: 1. Lehár: *Pot-pourri della Vedova allegra*; 2. *Ninna-nanna*; 3. Michell: *Crepuscolo orientale*; 4. Chapius: *Kesako*, intermezzo; 5. Grieg: *Preghiera e danza nel tempo*; 6. Beethoven: *Minuetto*; 7. Bajos: *La ballerina*, suite; 21,15: F. Wen-

del: *Analisi*, radioscena. - In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - Poi: Concerto orchestrale: Musiche di Rubinstein, Kreisler, Offenbach, Chabrier, Niemann e Liszt.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Vivaldi: *Concerto in la minore* per violino; 2. Schubert: *Tre Lieder* per contralto; 3. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 4. Dvorak: *Danze slave* (violino); 5. R. Trunk: *Quattro pezzi* per contralto; 6. Hernodier: *Berceuse*; 18,15: L'ora della massaia; 18,40: Lezione di lingua francese; 19,45: Previsioni del tempo per domani; 19,5: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Humphries: *Riccardo terzo*, ouverture drammatica; 2. H. Pata: *Il mio cuore*; 3. Amadei: *Suite gollardica*; 4. H. Maunfred: *Parafasi della Paloma*; 19,50: Dietro le scene di una premiere teatrale; 20,25: Musica da camera: 1. J. Brahms: *Trio in do maggiore*; 2. Ciaikovski: *Trio in la minore*; 21,40: Lettura di alcuni brani di poesia; 22,10: Ultime notizie della sera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Il pomeriggio della massaia; 17,30: Musica da ballo (Stoccarda); 18,35: Vede Stoccarda; 19,30: Geisow: *Napoleon in der Knecht*, azione dialettale, quasi storica; In seguito: *Lustig Gebabel*; 20,30: 22,30: *Chiacchierata allegra* (dischi - Stoccarda).

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,5: L'ora di lettura; 17,10: «Il problema del capitalismo», conferenza; 17,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Siegl: *Sinfonia* per archi; 2. Brocki: *Romanza e grottesco del Concerto per flauto e orchestra*; 3. Bettingen: *Silhouettes*; 19,15: Conversazione francese; 20: Concerto orchestrale; 1. Verdi: *Ouverture del Vespro Siciliano*; 2. Grieg: a) *Erato*; b) *Io l'amo*; 3. Delibes: *Melodie da Lakmé*; 5. Hummel: *Nel tempio della Bellezza*, intermezzo lirico; 6. Grieg: *Suite di Peer Gyn*; 7. Waldteufel: *Rehears-vous*, valzer; 8. 21: Radio-dramma: *Il Processo di Socrate*; In seguito: Ultime notizie - Sport.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto di solisti: 1. Schubert: *Due marce caratteristiche*, op. 131; 2. Lova: *Piccolo menage*; 3. Jensen: a) *Sulla sporga del fiume Mangarar*; b) *Margareth am Tore*; c) *E tu dormi, fanciulla*; 4. Bartock: *Danze popolari rumene*; 5. Schumann: *Quattro dell'Oriente*; 6. Schmitt: a) *Poesia d'amore persiana*; b) *Sotto il pero*; 7. Rückauf: *Richiamo*; 8. Eyken: *Breve risposta*; 9. Scholtz: *Hohe, du stolze Mädel*; 10. Salmhofer: *Quattro pezzi caratteristici*, op. 12; 11. Ravel: *Rapsodia tzigana*; 18,5: Per le signore; 19,5: «Sport e umorismo», conferenza; 19,55: Concerto or-

chestrale e canto. Composizioni di Boito, Cui, J. Strauss, Jarno, Manfred, Shacalmeister, Delibes; 20,35: «Cicerone contro Catilina», conferenza; 21,10: Concerto orchestrale; 1. Drossel: *Sinfonia n. 2*; 2. Prokofiev: *Suite dell'Amore delle tre melarancie*; 3. Krenek: *Pot-pourri*, op. 54; 4. In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie e musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16: «Storia d'una famiglia tedesca», conferenza; 16,30: Concerto Radio-trio: Rossini: *Ouvert. della Gazza ladra*; Offenbach: *Il flautista di Berlino*; 17,30: *Il flautista di Berlino* (per violoncello); Becce: *Notturmo*; Metra: *L'onda*, valzer; Suppe: *Ouverture della Bella Galacca*; Schögel: *Pot-pourri delle opere* di Johann Strauss; 17,30: Concerto pianistico: Composizioni di J. Brahms: 1. *Due Ballate in re magg.* e in si minore, op. 10; 2. *Due intermezzi* in si bemolle minore e in do diesis minore, op. 117; 3. *Sonata in fa diesis minore*, op. 2; 18,45: Lezione di francese; 18,45: Sulla vita di S. Agostino (per il suo XV centenario); 19,30: Ritrasmisone dal Teatro Municipale di Monaco: Verdi: *La forza del destino*, opera in tre atti. In seguito: Ultime notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Concerto della radio-orchestra: 1. Bion: *Marcia*; 2. Kral: *Was kommt jetzt?* pot-pourri; 3. Joh. Strauss: *Valzer della Laguna*; 4. Lange: *Presentimento della Primavera*; 5. Robrecht: *Rivista di operetta viennese*; 17: Musica da ballo; 17,45: Segnale orario - Notizie; 18,35: Conferenza: Come studente nell'America del Nord; 19,30: M. Dürr: *D' Prozess*, commedia in dialetto svevo; 20,30: Concerto orchestrale: 1. Schönberg: *Note trasfigurate* per archi; 2. Reger: a) *Es war einmal*, n. 3 dell'op. 44; b) *Silhouette*, n. 7 dell'op. 53; 3. Pfitzner: *Ouverture di Kathchen von Heilbrunn*; 4. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere dalla rosa*; 5. D'Albini: *Intermezzo di Tieffland*; 6. Skriabin: *Sonata n. 5*, op. 53; 7. Hegar: *Coro maschile*; 8. Lehár: *Marcia della Vedova allegra*; 9. Kálmán: *Villanella*, valzer; 10. Jessel: *Parata dei soldatini di zinco*; 11. O. Strauss: *Ouverture di Sogno di un valzer*; 12. Fucik: *Marcia fiorentina*; 22,15: Chiacchierata umoristica (dischi).

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

17: Concerto orchestrale e di organo da un hôtel; 17,15: Musica riprodotta; 17,30: Ripresa del concerto; 18,15: L'ora dei fanciulli; 19: Lettura di poeti vittoriani; 19,15: Notizie e Bollettini diversi; 19,40: Bach: *Suites*

per violoncello; 20: Conferenza del ciclo: «Reminiscenze del passato»; 20,25: Concerto pianistico; 20,45: Conferenza del Cancelliere dello Scacchiere Filippo Snowden sul «Bilancio dello Stato»; 21,15: Concerto vocale e orchestrale (dalla «Queen's Hall»); 1. Beethoven: *Ouverture di Leonora*; 2. Mahler: *Sinfonia n. 8*, parte prima; 22: Notizie diverse; 22,15: Ripresa del concerto; Scena finale del *Faust*; 23,35: Concerto pianistico: Haendel: *Variazioni sulla Suite in mi*; 23,45: Concerto di musica da ballo; 1: Esperimenti di trasmissione di immagini.

RADDRIZZATORI METALLICI
WESTINGHOUSEPer tutte le applicazioni
della Radio:Carica di batterie di
alta e bassa tensione

Alimentazione diretta di

PLACCA - GRIGLIA

FILAMENTO E

ALTOPARLANTI

ELETTRODINAMICI

Nessuna manutenzione - Nessuna parte in movimento - Nessun liquido - Alto rendimento
Lunga durataCOMPAGNIA ITALIANA
WESTINGHOUSE

FRENI E SEGNALI

Via Pier Carlo Boggio, 20

TORINO

Che stazione è?...

...ecco la domanda che vi assilla ogni volta che state ricevendo una stazione sconosciuta!

Ma, con estrema semplicità, potrete sapere DIRETTAMENTE il nome di ogni stazione che sentite (senza bisogno di consultarne la lunghezza d'onda nelle interminabili tabelle) e potrete sapere DIRETTAMENTE su quale graduazione del Vostro ricevitore dovrete ricercare qualunque stazione che desiderate sentire, acquistando la NUOVA EDIZIONE CON 67 NOMI del:

“Dispositivo per identificare le stazioni radio,, (BREVETTO F.lli FRACCARO)

Apparecchio adatto per QUALSIASI TIPO di radiorecettore.

Lo riceverete immediatamente
franco di spese inviando Lire 12a: RADIO 1BW - F.lli FRACCARO
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA

15/3/1930
Sigg. F.lli FRACCARO,
Con sommo piacere vi posso dire che il Vostro dispositivo può sostituire qualunque ondametro esistente in commercio che oltre al loro prezzo proibitivo non danno un risultato così preciso. Con stima
VERCELLOTTI - Farmacia
Piazza Conte Rosso - AVIGLIANA (Torino)

Martedì 15 Aprile

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Concerto di musica da ballo. 19,15: Notizie e Bollettini diversi. 19,40: « Cocktails » (una ora di varietà). 20,45: Vedi programma nazionale. 21,15: Programma regionale centrale. 21,30: Breve conferenza su attualità. 22: Notizie regionali. 22,5: Concerto orchestrale. 1. Schubert: Ouvert. di *Rosamunda*; 2. Messenger: Musica di balletto di *Madame Chrysanthème*; 3. Napravnik: Due pezzi spagnoli; 4. Due arie per baritono e orchestra; 5. Oulter: « Danze indiet »; 6. Sullivan: *Ouverture di ballo*; 7. Tre arie per baritono; 8. Albeniz: *Serenata di una notte di mezza estate*; 9. Lacome: *Parata ungherese*. 23,15: Notizie e Bollettini diversi.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

17,15: L'ora dei fanciulli. Azione musicale. 19: Vedi Londra regionale. 19,15: Meteorologia. Bollettini diversi. 19,40: Vedi Londra regionale. 20,45: Vedi Londra regionale. 21,15: Ritrasmmissione dalla Chiesa del Messia di Birmingham. Concerto di organo: 1. W. Walond: *Introduzione e Toccata*; 2. E. Ensor: *Andante*; 3. Debat: *Scherzo sinfonico*. 21,30: Vedi Londra regionale. 22: Notizie e Bollettini diversi. 22,5: Musica da ballo. 23,15: Meteorologia - Notizie varie.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto: 1. Berlioz: Ouv. del *Troiano*; 2. Donizetti: Fantasia sulla *Lucia di Lammermoor*; 3. Borodin: Coro dei contadini nel *Principe Igor*; 4. Ciaikovski: Andante dalla *IVª Sinfonia*. 20: Trasmissione del programma serale della Radio-stazione di Zagabria, dedicato a Schumann. 22: Segnale orario. 23,15: Musica religiosa (dischi di grammofono).

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra: 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 2. Robrecht: *Valzer pot-pouri*; 3. Horzic: *Un uccellino viene avanti volando*; 4. Krenek: *Il debutto di Jonny*; 5. Wallace: *Maritana*; 6. Bakalainikof: *Romanza russa*, ecc. 20,45: Frammenti *Jopere*. 21,15: A soli: Tre brani (violoncello, violino e sassofono). 21,30: Musica da ballo. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto da un *restaurant*. 18: Conferenza per genitori. 18,30: Melodie nazionali accompagnate. 19,15: Meteorologia e notizie di stampa. 19,30: Conferenza su Abramo Lincoln. 20: Indicazione dell'ora esatta. 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sibellins: Suite di *Beltzar*; 2. Honnegger: *Danza infantile*; 3. Rossini: (Respighi): *La bottega fantastica*; 4. Grieg: *Melodia norvegese*; 5. Arie di compositori svedesi. 21,35: Meteorologia e notizie di stampa. 22: 10: Chiacchierata su attualità. 22,40: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,40: Concerto orchestrale. 18,10: Diffusione di un concerto da un caffè di Amsterdam. 18,40: Indicazione dell'ora esatta. 18,41: Ripresa del concerto. 19,10: Borsa valori. 19,25: Concerto di una banda militare. Soli numeri. 20,40: Indicazione dell'ora esatta. 20,41: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouv. del *Carnevale romano*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. D'Indy: *Preludio*; 4. Debussy: *Nocturne*; 5. M. Ravel: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 6. M. Ravel: *Rapsodia*. Dopo il concerto: Informazioni di stampa. 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta. 17,45: Vedi Varsavia. 18,45: Notizie e Bollettini diversi. 19,5: Il quarto d'ora letterario. 19,30: Trasmissione dal Teatro Polacco: Wagner: *Tannhäuser*, opera. - Dopo la trasmissione: Bollettino del tempo - Programma di domani in francese - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Musica riprodotta. 17,15: « La Polonia sul mare », conferenza. 17,45: Concerto orchestrale: Musica da opere italiane: 1. Cherubini: Ouverture dell'opera *Anacorete*; 2. Boito: Fantasia sul *Mefistofele*; 3. Due arie per baritono; 4. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 5. Verdi: Scena e finale dell'opera *I Lombardi*; 6. Due arie per baritono. 19,10: Notiziario agricolo. 19,30: Trasmissione dal Teatro polacco di Katowice. Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissioni di stazioni estere.

ROMANIA

BUGAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto dell'orchestra italiana « White Star »; Musica da ballo. Nell'intervallo: Conferenza

e giornale parlato. 19: Conferenze sulla letteratura, sulla lingua e sul folklore. 20: Concerto grammofonico. 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Tourbié: *I Nibelungi*, marcia; 2. Jos. Strauss: *Le rondini del villaggio*; 3. Ralf: *Romanza*; 4. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 5. De Micheli: *Angelus*. 21,45: Mezz'ora di canzonette. 22,15: Ripresa del concerto: Kalman: Pot-pouri della *Princesse del Circo*; Becce: *Serenata*.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi di grammofono - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro? Rassegna dello schermo. 16,25: Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze. Borsa - Emissione per i fanciulli. 21: Concerto di musica da Ballo. 21,35: Notizie dell'ultima ora. 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Verdi: Selezione del *Biglietto* (dischi con attacco automatico, sistema esclusivo di « Union Radio ») - Cronaca degli avvenimenti del giorno - Notizie dell'ultima ora. 1,30: Termine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. 18: Emissione per i fanciulli. 18,30: Musica leggera dell'orchestra della

staz. 19,30: Conferenza storica. 20: Cantuccio delle signore. 20,20: Orchestra di jazz di Jack Hylton. 20,30: Musica dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Ora - Meteorologia. 19,33: Conferenza letteraria: « Josef Conrad attraverso la sua vita e le sue opere ». 20,15: Concerto d'organo, con canto e flauto. 21,45: Chiacchierata sulle attualità della moda. 22: Notiziario - Meteorologia. 23,10: Concerto dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto d'orchestra. 16,45: L'ora della signora. 17: Ripresa del concerto. 18,15: Dischi. 19: Lezione d'esperanto. 19,28: Ora - Meteorologia. 19,30: Notiziario. 19,50: L'ora degli scrittori. 20,30: Vedi Basilea. 21: Concerto. 22: Notiziario - Meteorologia.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane della chiesa di S. Pietro - Notizie. 20,5: Vedi Basilea. 21: Concerto dell'orchestra di Balalaika. 21,45: Musica militare. 1. Saint-Saëns: *Marcia della Suite algerina*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*: a) *Aria di ballo*; b) *Angelus*; 3. Allier: *Jean et Jeannette*, polka; 4. Guy Ropartz: *Musica dei Korrigani*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto grammofonico. 16,45: Il quarto d'ora della signo-

ra. 17: Musica da ballo. 19,33: Lezione d'italiano. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Orchestra Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; Rameau: *Dardano*; 2. Canto e piano: Mozart: *Un'aria del Flauto magico*; Gounod: *Un'aria del Faust*; Schumann: *I due granatieri*; 3. Orchestra: Wagner: *Sogno*; 4. Canto e piano: Giordani: *Caro mio ben*; Capua: *Marietta*. 20,50: Intermezzo letterario. 21,15: Musica brillante: Composizioni di Strauss, Schubert, Boldi, Moretti, Myddleton.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto della R. O. 16: Concerto dal Carlton-Elite-Hôtel. 17,15: Concerto grammofonico: Musica da camera. 17,45: Meteorologia. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,33: Conferenza d'igiene. 20: Concerto della Radio-Orchestra. 20,40: Trattamento umoristico. 21,10: Concerto vocale popolare. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,15: Conferenza. 17,30: Concerto. 18,30: Lezione di francese. 19: Concerto: Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Puccini: *La Rondine*, commedia lirica; 3. Delibes: *Silvia*, ballo. 20,15: Commemorazione del centenario della morte del poeta Katona. Azione teatrale: Secondo e quarto atto del dramma *Blank ban*. In seguito concerto di orchestra tzigana.

SEIBT-RADIO BERLINO



Alla Fiera di Milano

saranno esposti i nuovissimi modelli degli

Apparecchi Radio-elettrici

A VALVOLE SCHERMATE

Altoparlanti

elettromagnetici e elettrodinamici

Amplificatori

di grande potenza

che saranno lanciati nell'estate 1930

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

APIS S. A. - VIA CARLO GOLDONI, 21 - TELEFONO 23-760 - MILANO (120)

Alla Fiera: Padiglione Radio - Stand 3530

CERCANSI AGENTI REGIONALI COMPETENTI E SOLVIBILI PER CONCESSIONE DI ESCLUSIVITA
NON SI CONCEDENO DEPOSITI

PACENT REPRODUCER CORP.

COMPLESSI per FILMS SONORE
SISTEMI MOVietONE e VITAPHONE

I più venduti nel mondo intero

I più convenienti impianti di gran classe



PACENT ELECTRIC Co.

Amplificatori di potenza 5 modelli per tutti gli usi

Phonomotor il migliore motore elettrico ad induzione per fonografo

Super-phonovox il più perfetto pick-up magnetico

Electrovox unità composta del Phonomotor e Super-Phonovox

Trasformatori B. F. Super-Audioformer

Visitate il nostro Stand alla

FIERA di MILANO - Palazzo della Radio N. 3822

Rappresentanza Esclusiva-Deposito

S. A. MAGAZZINO RADIO-GENOVA - Via alla Nunziata, 18 - Telef. 21-436

16

MERCOLEDÌ

16



Un giacobino.



Gérard.

16,45-17: Cantuccio dei bambini: Letture.

17-17,50: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture.

2. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*.

3. Bizet: *Arlesienne*, suite n. 2.

4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Il concertino del pranzo.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,30: Radio-informazioni.

20,30-20,35: G. Arda: «Prevenzione degli infortuni».

20,30: Segnale orario.

organista, con lo stipendio mensile di uno scudo e cinquanta bacchi. Nel 1630 passò come maestro al Collegio germanico a Roma ed ivi rimase fino al 1674, anno della sua morte.

La vita del Carissimi, fatta di modestia e di operosità, fu spesa tutta in vantaggio dell'arte, a cui il maestro lasciò non soltanto gran numero di composizioni sacre polifoniche, ma il retaggio di una nuova forma musicale da lui stesso inventata e condotta a superbo fastigio di nobiltà: quella dell'Oratorio e della Cantata. Forse gran parte del patrimonio artistico legato alla posterità da Bach, da Haendel, da Alessandro Scarlatti, non sarebbe, se Giacomo Carissimi non avesse aperto la via all'operosità di questi grandi. Ma oltre il merito di aver creato una forma determinata, il sommo musicista romano ha quello, forse ancora maggiore, di aver potentemente contribuito (primo do-

inverso all'austerità mistica dell'oratorio erano necessari maggiore equilibrio di forma e non comportava la commossa drammaticità del melodramma; anche perché questo è «azione scenica», mentre quello è «narrazione» lirica: dinamico l'uno, quanto è statico e contemplativo l'altro.

Nell'assetto definitivo dato dal Carissimi alla forma dell'oratorio, dobbiamo distinguere due parti.

Narrativa l'una, ed esposta da quell'esecutore che prese il nome di «storico»; dialogata e drammatica l'altra, in cui intervengono (nella sola sensazione «auditiva») i personaggi del fatto biblico preso a soggetto. Il coro — se c'è — o svolge ufficio di commento all'azione narrata, o ha carattere attivo di personaggio.

Così ne «Il Giudizio di Salomone» — che è uno dei quindici oratori rimasti del Carissimi — dopo una introduzione

prerompe in un canto di giubilo. In esso il vocalizzo ha il medesimo compito espressivo che negli antichi alleluja avevano i melismi. Segue un brevisimo «lento» strumentale; indi attacca il coro finale. La moltitudine, che ha assistito al magnifico spettacolo di giustizia offerto dal senno del Re, non può tacere la sua gratitudine e la sua ammirazione e intona un vivace cantico di allegrezza, la cui seconda parte, «Plaudite regi» in stile imitato, ha la plastica evidenza di una gioia tumultuosa e travolgente.

S. C. P.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

12,15-13,30: Borsa e Notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica religiosa: 1. Wagner: *Parafat*, preludio; 3. Perosi: *La passione di Cristo*, Oratorio (selezione per orchestra); 3. Wagner: *Processione nel Grail* (dal *Parafat*).

17,30-19: Concerto.

17,30: Segnale orario.

19: Radio-sport.

20,30-21: Radio-sport Enit - Dopolavoro - Notizie - Commiss. Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Serata di prosa. Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15-13: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Musica leggera per orchestra.

16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Sestetto EIAR: Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, selezione;

2. Tenore Piero d'Auria: a) Pizzetti: *Quel rosignol che si soave piagne*; b) Mallipieri: *Sonetto del Berni*;

3. Violoncellista L. Chiarappa: Max Bruch: *Kol Nidrei*.

4. Soprano Orefia Parisini: a) Verdi: *Otello*, Ave Maria; b) Puccini: *La Fanciulla del West*, «Laggiù nel Soledad»;

5. Sestetto EIAR: a) Giordano: *Il voto*, intermezzo; b) Franchetti: *La Figlia di Iorio*, finale.

6. Vittorio Curti: Novella umoristica.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'Eiar: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30: Musica riprodotta.

21: SERATA DI MUSICA DEDICATA AL M.O. MEYERBEER:

Orchestra dell'Eiar diretta dal M.O. Mario Sette:

1. Meyerbeer: *Dinorah*, fantasia;

2. Id.: *Ugonotti*, fantasia;

3. Id.: *Profeta*, fantasia;

4. Tenore Bruno Fassetta: a) Meyerbeer: *Africana*, «O Paradiso»; b) Id.: *Ugonotti*, «Bianca al par di neve alpina»;

5. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*.

6. Id.: *Africana*, fantasia.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Trasmis. fonografica.

13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

13,10-13,30: Trasmis. fonografica.

13,30-14,30: Orchestra della EIAR.

17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Catt. di S. Lorenzo.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'Eiar.

20,10-20,25: Notizie.

20,25-21: Notiziario e dischi grammo-fonici.

21: CONCERTO SINFONICO, diretto dal M.O. Armando La Rosa Parodi.

Prima parte - Beethoven: *IV Sinfonia*.

Seconda parte - Cui: *Il figlio del mandarino*, ouverture; Coriti: a) *Notturno*; b) *Canti del mare*; Lattuada: *Preciosa ridicola*, preludio (Sonzogno); Tschalkowsky: *Capriccio italiano*.

Tra la prima e la seconda parte: prof. T. Curtarelli: *Commemorazione virginità*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12-12,30: EIAR-Concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,35-16,45: Cantuccio dei bambini: Bianche: *Allegria* - Buonumore.



«Andrea Chénier», di Umberto Giordano, trasmessa da Napoli.

20,30: CONCERTO DI MUSICA SACRA

diretto dal M.O. Alceo Toni

Parte prima.

Carissimi Torri: *Il giudizio di Salomone*, oratorio (proprietà G. Ricordi e C.) per due soprani, tenore, baritono, coro e orch.

Carlo Veneziani: «A sipario calato».

Parte seconda.

1. Perosi: a) *La Passione di Cristo* (Morte del Redentore); b) *La Trasfigurazione*, 1° preludio (proprietà Ricordi).

2. Torri: *Dies irae*, per 2 soprani, tenore, coro e orchestra.

Colantuoni: «Di tutto un po'».

Parte terza.

1. Gasco: *Maria di Magdala*, poema musicale per violino e orchestra.

2. Torri: *Stabat Mater*, per due soprani e baritono.

CARISSIMI: «Il Giudizio di Salomone».

«Tra gli spiriti magni del Seicento musicale italiano, insieme con Monteverdi e Frescobaldi, deve collocarsi Giacomo Carissimi.

Scarse sono le sue notizie biografiche.

Figlio di un bottaio di Marino (ove nacque nel 1605) dimostrò presto segnalate attitudini musicali. Fu allievo di una locale «Schola puerorum», indi del magistralista Capece e dell'operista Manelli a Tivoli, dove dimorò sette anni come cantore nella cappella del Duomo e poi come

po Monteverdi) a dare efficacia e rilievo allo stile monodico e particolarmente al «recitativo».

«L'oratorio» (il cui nome comincia a trovarsi verso il 1640) ebbe due forme: una con testo volgare, l'altra con testo latino. La prima, derivata dalla «lauda» cinquecentesca, degenerò presto in maniera banale e non ebbe fortuna; l'altra — che prese le mosse dal «mottetto» e si ampliò per l'influsso della monodia, così sacra come profana — si impose e visse religiosamente per opera del genio che le dette subito la perfezione artistica, Carissimi.

L'indole naturale di questo grande artista, sorretta da giusta penetrazione, trovò subito la giusta espressione e le appropriate linee formali per l'oratorio; così come aveva fatto Monteverdi per l'opera teatrale.

Francesco Balilla Pratella — al quale si deve la revisione e la pubblicazione moderna dell'oratorio che ora si eseguirà — così fissa la posizione rispettiva dei due sommi nella storia della musica:

«Il Monteverdi apre una nuova era, con verità, con violenza, audace e spoglio della benché minima preoccupazione stilistica. Il Carissimi, pure con genialità innovatrice, chiude un'epoca, con castità, con misura, umano, ma contenuto, ponendo l'estetica musicale al di sopra della parola e della drammaticità obiettiva, semplice, fluido, maestro di grazia e di eleganza».

Con altre parole, ma seguendo lo stesso pensiero, il Roncaglia dice: «Carissimi crea nell'arte sacra, con la monodia e la melodia, quell'atmosfera di purezza e di elevazione, che il Palestrina aveva saputo creare con la polifonia vocale. È maggiore serenità di sentimento, di quanto

strumentale, lo Storico (originariamente un contralto) rivolge un invito all'attenzione degli ascoltatori e quindi espone l'argomento. Subentrano immediatamente le due donne che si contendono il bambino. Prima la vera madre, in tono angosciato ed intensamente espressivo, narra al saggio re come si è trovata una mattina senza il proprio figlio e accusa l'altra di averglielo sottratto; indi segue la madre falsa, la cui risposta, maligna e quasi indifferente, dà luogo ad una specie di battibecco tra le due contendenti.

Con nobile solennità, Salomone si rivolge a Dio, affinché gli conceda il retto giudizio. Quindi, prendendo una energica decisione pronuncia la tremenda sentenza: Tagliate in due parti il bambino e datene metà a ciascuna donna.

«Nè a me, nè a lei!» grida con gioia maligna la falsa madre. Ma la vera geme con toccante verità di espressione: «Ohimè figlio mio! Date a costei il bambino vivo, ma non fatene scempio».

Il magnifico contrasto di sentimenti si ripete per due volte e segna il culmine della potenza e della naturalezza espressiva nel declamato dell'oratorio.

Salomone, commosso dalla prova spontanea di sincerità offerta dalla vera madre, sentenza con vibrante parola di dare a costei il bambino, e la donna, felice,

SUPERADIO
BOLOGNA
CONFEZIONE DI APPARECCHI RADIOFONICI
RIPARAZIONI E MODIFICHE

Mercoledì 16 Aprile

8. Soprano Ofelia Parisini: Cantanti: Wally, Ebben, ne andrò lontana; 9. Violoncellista L. Chiarappa: a) Godard: *Ninna nanna*, op. 18; b) Van Goens: *Saltarello*; 10. Sopr. Ofelia Parisini e tenore Piero d'Auria: Mascagni: *Le Maschere*, atto II, duetto d'amore; 11. Sestetto E.I.A.R.: Auber: *La Muette di Portici*, sinfonia.

20.15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20.30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21.2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o Concerto dallo Studio.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo. Notiziario teatrale. Ultime notizie.

7. Tenore Piero d'Auria: Panunzi: *Trittico campestre*.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8.15-8.30 e 11.15-11.25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario. 12.12-13: E.I.A.R.-Concertino. 12.30-12.40: Radio-informazioni. 12.40-12.50: E.I.A.R.-Concertino. 12.50-13.10: Notizie commerciali. 13.10-13.25: Radio-informazioni. 13.25-13.40: Cantuccio dei bambini. 13.45-14: Bianche: Allegria, buon umore - 16.45-17: Letture.

17-17.50: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture; 2. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chenier*; 3. Bizet: *Artésienne*, suite n. 2; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture. 17.50-18.10: Radio informazioni - Consolzi agrari - Enit.

19.15-20: Concertino del pranzo: 1. Borch: *Intermezzo sinfonico*; 2. Smith: *Canzone d'angelo*, intermezzo; 3. Giuliani: *La stella della fortuna*, valse; 4. Ffno: *Spleen*, intermezzo; 5. Malbert: *In dancin'landia*; 6. Schinelli: *Costa d'oro*, serenata; 7. Ricci: *Doloso*, tango; 8. Braun: *Minerva*, marcia.

20.10-10.20: Dopolavoro - Bollettino meteorologico. 20.10-20.20: Radio-informazioni. 20.20-20.30: Conferenza dell'avv. M. Lupo (Organizzazione scientifica del lavoro a cura dell'Enit).

20.30: Segnale orario. 20.30-21.30: Concerto di musica sacra diretto dal M.o. Alceo Toni: Carissimi Toni: *Il giudizio di Salomone*, oratorio (prop. G. Ricordi e C.) per due soprani, tenore, baritone e coro ed orchestra.

Carlo Veneziani: a) *A sipario calato*.

21.30-22: Soc. orch. mandolinistica «La Filarmonica» (diretta dal M.o. Amadei): 1. Amadei: *Italia*, marcia eroica; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Bizet: *Carmen*, suite (Preludio aragonese; Intermezzo; I dragoni di Alcala; Finale); 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Amadei: *Suite marinara*; 6. *Danza delle ondine*; c) *Canto delle sirene*; d) *Fuga dei Tritoni*.

Selezioni d'opere (Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.) diretti M.o. Cesare Gallino.

Nell'intervallo: Conferenza di Lucio Ridenti.

22-24: Musica ritrasmessa.

23.30-23.40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7. Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15.30: Concerto pomeridiano di musica classica. 17.15: L'ora musicale dei giovani. Lieder dei fiori e di primavera. 17.45 e 18.15: Due brevi conferenze. 18.45: Appello esasperante per l'Austria. 19: «La legge in difesa dei lavoratori e della libertà di associazione», conf. 19.30: L'avvenire di un film (dialogo sul problema: Ar-

te e tecnica dei film). 19.55: Segnale orario e meteorologia. 20: Serata svedese: Conferenza sul Cavalieri di Ekeby. 21.30: Musica svedese: 1. Lindblad: *Tre int.*; 2. Wesslander: *Suite svedese* n. 1; 3. Derksen: *Il Lied dell'uccellino*; 4. Halvorsen: *Ingresso dei Boia*; 5. Principe Gustavo di Svezia: *Nel profumo delle rose*, Lied; 6. A. Soederström: *Intermezzo scandinavo*; 7. H. Alven: *Rapsodia svedese*; 8. Torsten Pietre: *Schizzi svedesi*; 9. A. Pagel: *La Svezia nei Lied e nelle danze*, pot-pourri.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto di musica da ballo. 18: Lettura scuola. 18.15: Una pagina di storia coloniale. 18.30: Trio della stazione. 19: Mezz'ora di musica riprodotta. 19.30: Notizie e bollettini diversi. 20.15: Radio-concerto: 1. Bizet: *Suite dell'Artésienne*; 2. Turina: *Il Giorno della Sinfonia*. Nell'intervallo: Conferenza musicale. 20.45: Theo Fleischmann: *La Passione di Nostro Signore*. 21.10: Radio-concerto: 1. Mendelssohn: *La notte della Grotta di Fingal*; 2. Thomas: *La Mezza notte di Mignon*; 3. Canto: 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Canto; 6. Massenet: *Balletto dalla Cenerentola*; 22.15: Notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12.5.

16.30: Concerto: 1. Chopin: *Studio in do dies minore* e in do maggiore; 2. Puccini: *Valzer della Bohème*; 3. Massenet: *Gavotte della Manon*; 4. Bizet: *Brani del Pescatore di Perle*; 5. Dvorak: *Rondo*; 6. Allegro (autore sconosciuto); 7. Debussy: *L'isola felice del General Lavine eccentrica*; 8. Vymetel: *Non essere in collera con Berceuse*, op. 39. 17.50: Per 1 fanciulli. 19.5: Melodie di opere: 1. Halévy: *Ouv. dell'Ebra*; 2. Puccini: *Fant. sulla Fanciulla del West*; 3. Wolf-Ferrari: *Fant. sui Gioielli della Madonna*; 4. Offenbach: *Fant. sull'Orfeo di Toledo*. 19.45: Vedei Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2.4.

16: Vedei Praga. 18.30: Lezione d'inglese. 19: V. Praga. 19.5: Concerto grammofonico. 19.45: Vedei Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17.10: Concerto orchestrale: 1. R. Wagner: *Fant. sul Tannhäuser*; 2. Gounod: *Fant. sul Faust*; 3. Humperdinck: *La capanna di pan di Spagna*, ouverture. 19.15: Vedei Bratislava. 19.45: Vedei Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17.50: Concerto di piano: 1. Kodaly: *Meditazione su un motivo di Debussy*; 2. Ravel: *Gioco di acque*; 3. Debussy: a) *Menestrelli*; b) *Erica*; 4. Albeniz: *Triana*; 5. Wiener: *Blues*. 18.20: Vedei Brno. 19.5: Vedei Bratislava. 19.45: Vedei Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Teatro di marionette. 17.30: Emissione tedesca. 19: Segnale orario. 19.45: XI Concerto della Società Filarmonica ceca.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

19.15: Notizie e Bollettini diversi. 20.30: Concerto orchestrale: E. Audran: *Selezione della Mascotte*, operetta in tre atti, parole di Dure e Chivet.

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1.5.

20: Cronaca turistica. 20.15: Conferenza su Ch. Maurras, scrittore greco-latino. 20.30: Min'ora di varietà con Suzanne Quentin. 21.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Ouv. di Fidelio*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 6; 3. Mussorgski: *Hopak* (canto e orchestra); 4. Chabrier: *Habanera*; 5. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo*; 6. X: *Canzoni popolari romene*; 7. Chabrier: *Danza slava*.

RADIO-PARIGI - metri 4724 - Kw. 12.

15.30: Quotazioni di Borse diverse. 15.45: Radio-concerto del Quintetto Ibo. 16.55: Informazioni - Borse. 18.30: Borse ame-

ricane diverse. 18.35: Notiziario agricolo - Corse. 19.5: «Il problema della sicurezza», conferenza. 19.30: Lezione di lingua tedesca. 19.45: Informazioni economiche. 20: Radio-concerto: 1. Puccini: *La Bohème*. - Negli intervalli, alle 20.30: Notiziario sportivo - Cronaca. 21.15: Ultime notizie. - Indicazione dell'ora esatta. 21.30: Ripresa del concerto. 2. Lalo: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Brahms: *Terza sinfonia*.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.30: Radio-concerto: 1. Gluck: *Opere di Armida*; 2. a) Liszt: *104° sonetto di Petrarca*; b) Bazelaire: *Toccata* (piano); c. Honegger: *Il re David* (archi); d. a) A. Thomas: *Arioso dall'Amleto*; b) Levedé: *Le violino di Schubert*; c) *La piccola* (canto); 5. P. Schmitt: *Serata*; 6. A. Brogna: *Tre arie uruguaiane*, con piano; 7. Rabaud-Rudd: *Divertimenti su canzoni russe*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.5.

16.30 (Hannover): Musica da camera. 1. a) Meisner: *Quartetto*, op. 45 b; 2. K. Gillmann: *Quintetto in si minore* (quartetto d'archi e arpa). 17.30 (Hannover): Ritrasmessione dal Palazzo di Crisallo. Concerto dedicato a Riccardo Wagner: *Marce di Tristano*; 2. *Tristano e Isolotta*; 3. *Preli di Tristano e Isolotta*; 4. *Morte di Isolotta da Tristano e Isolotta*. 19.25: Conferenza sulle scuole medie musicali. 20: Serata dialettale. 22.30: Attualità - Sport - Meteorologia. 22.50 (Amburgo): Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.5.

16.30: Concerto orchestrale: Musiche di Silesu, Offenbach, Schmalstich, Rhode, J. Strauss. 17.20: Per i giovani: Elementi di aviazione. 17.45: Concerto di violino. 1. Albin: *Sonata in sol maggiore*; 2. M. Regner: *Suite in la maggiore*; 3. 18.10: Rassegna di libri nuovi. 18.40: Lezione di francese. 20: A. Adam: *Il postiglione*; 21. *Le jumeau*, opera comica, in tre atti. 22.30: Rassegna politica.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1.5.

16.30: Musica di dischi di grammofono di compositori svedesi. 17.30: L'ora dei genitori. 18.45: Materie vitali. 19.30: La musica della matematica. 18.40: Domanda e risposta: una chiacchierata allegra. 19.5: Previsioni del tempo per domani. 19.55: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Rismki-Korsakoff: a) *Opertura dell'opera Una notte di maggio*; b) Canto degli indù dell'opera *Sadko*; c) Inno al sole dell'opera *Il gallo d'oro*; d) *Beethoven. Uno schizzo delle sciepe dell'Asia centrale*; 3) *Carpini: Il lago di Zarsko Selo*; 4. Ciaikovski: *Fantasia sull'opera Eugenio Onegin*. 20.30: Concerto dedicato al Mozart. 1. Leopoldo Mozart: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. W. A. Mozart: *Due arie per soprano e orchestra dell'opera Il curioso indiscreto*; Due leggende in do maggiore e re maggiore; *Marcello*; 3. *Le due sorelle*; 4. *Le due sorelle*; 5. *Le due sorelle*; 6. *Le due sorelle*; 7. *Le due sorelle*; 8. *Le due sorelle*; 9. *Le due sorelle*; 10. *Le due sorelle*; 11. *Le due sorelle*; 12. *Le due sorelle*; 13. *Le due sorelle*; 14. *Le due sorelle*; 15. *Le due sorelle*; 16. *Le due sorelle*; 17. *Le due sorelle*; 18. *Le due sorelle*; 19. *Le due sorelle*; 20. *Le due sorelle*; 21. *Le due sorelle*; 22. *Le due sorelle*; 23. *Le due sorelle*; 24. *Le due sorelle*; 25. *Le due sorelle*; 26. *Le due sorelle*; 27. *Le due sorelle*; 28. *Le due sorelle*; 29. *Le due sorelle*; 30. *Le due sorelle*; 31. *Le due sorelle*; 32. *Le due sorelle*; 33. *Le due sorelle*; 34. *Le due sorelle*; 35. *Le due sorelle*; 36. *Le due sorelle*; 37. *Le due sorelle*; 38. *Le due sorelle*; 39. *Le due sorelle*; 40. *Le due sorelle*; 41. *Le due sorelle*; 42. *Le due sorelle*; 43. *Le due sorelle*; 44. *Le due sorelle*; 45. *Le due sorelle*; 46. *Le due sorelle*; 47. *Le due sorelle*; 48. *Le due sorelle*; 49. *Le due sorelle*; 50. *Le due sorelle*; 51. *Le due sorelle*; 52. *Le due sorelle*; 53. *Le due sorelle*; 54. *Le due sorelle*; 55. *Le due sorelle*; 56. *Le due sorelle*; 57. *Le due sorelle*; 58. *Le due sorelle*; 59. *Le due sorelle*; 60. *Le due sorelle*; 61. *Le due sorelle*; 62. *Le due sorelle*; 63. *Le due sorelle*; 64. *Le due sorelle*; 65. *Le due sorelle*; 66. *Le due sorelle*; 67. *Le due sorelle*; 68. *Le due sorelle*; 69. *Le due sorelle*; 70. *Le due sorelle*; 71. *Le due sorelle*; 72. *Le due sorelle*; 73. *Le due sorelle*; 74. *Le due sorelle*; 75. *Le due sorelle*; 76. *Le due sorelle*; 77. *Le due sorelle*; 78. *Le due sorelle*; 79. *Le due sorelle*; 80. *Le due sorelle*; 81. *Le due sorelle*; 82. *Le due sorelle*; 83. *Le due sorelle*; 84. *Le due sorelle*; 85. *Le due sorelle*; 86. *Le due sorelle*; 87. *Le due sorelle*; 88. *Le due sorelle*; 89. *Le due sorelle*; 90. *Le due sorelle*; 91. *Le due sorelle*; 92. *Le due sorelle*; 93. *Le due sorelle*; 94. *Le due sorelle*; 95. *Le due sorelle*; 96. *Le due sorelle*; 97. *Le due sorelle*; 98. *Le due sorelle*; 99. *Le due sorelle*; 100. *Le due sorelle*; 101. *Le due sorelle*; 102. *Le due sorelle*; 103. *Le due sorelle*; 104. *Le due sorelle*; 105. *Le due sorelle*; 106. *Le due sorelle*; 107. *Le due sorelle*; 108. *Le due sorelle*; 109. *Le due sorelle*; 110. *Le due sorelle*; 111. *Le due sorelle*; 112. *Le due sorelle*; 113. *Le due sorelle*; 114. *Le due sorelle*; 115. *Le due sorelle*; 116. *Le due sorelle*; 117. *Le due sorelle*; 118. *Le due sorelle*; 119. *Le due sorelle*; 120. *Le due sorelle*; 121. *Le due sorelle*; 122. *Le due sorelle*; 123. *Le due sorelle*; 124. *Le due sorelle*; 125. *Le due sorelle*; 126. *Le due sorelle*; 127. *Le due sorelle*; 128. *Le due sorelle*; 129. *Le due sorelle*; 130. *Le due sorelle*; 131. *Le due sorelle*; 132. *Le due sorelle*; 133. *Le due sorelle*; 134. *Le due sorelle*; 135. *Le due sorelle*; 136. *Le due sorelle*; 137. *Le due sorelle*; 138. *Le due sorelle*; 139. *Le due sorelle*; 140. *Le due sorelle*; 141. *Le due sorelle*; 142. *Le due sorelle*; 143. *Le due sorelle*; 144. *Le due sorelle*; 145. *Le due sorelle*; 146. *Le due sorelle*; 147. *Le due sorelle*; 148. *Le due sorelle*; 149. *Le due sorelle*; 150. *Le due sorelle*; 151. *Le due sorelle*; 152. *Le due sorelle*; 153. *Le due sorelle*; 154. *Le due sorelle*; 155. *Le due sorelle*; 156. *Le due sorelle*; 157. *Le due sorelle*; 158. *Le due sorelle*; 159. *Le due sorelle*; 160. *Le due sorelle*; 161. *Le due sorelle*; 162. *Le due sorelle*; 163. *Le due sorelle*; 164. *Le due sorelle*; 165. *Le due sorelle*; 166. *Le due sorelle*; 167. *Le due sorelle*; 168. *Le due sorelle*; 169. *Le due sorelle*; 170. *Le due sorelle*; 171. *Le due sorelle*; 172. *Le due sorelle*; 173. *Le due sorelle*; 174. *Le due sorelle*; 175. *Le due sorelle*; 176. *Le due sorelle*; 177. *Le due sorelle*; 178. *Le due sorelle*; 179. *Le due sorelle*; 180. *Le due sorelle*; 181. *Le due sorelle*; 182. *Le due sorelle*; 183. *Le due sorelle*; 184. *Le due sorelle*; 185. *Le due sorelle*; 186. *Le due sorelle*; 187. *Le due sorelle*; 188. *Le due sorelle*; 189. *Le due sorelle*; 190. *Le due sorelle*; 191. *Le due sorelle*; 192. *Le due sorelle*; 193. *Le due sorelle*; 194. *Le due sorelle*; 195. *Le due sorelle*; 196. *Le due sorelle*; 197. *Le due sorelle*; 198. *Le due sorelle*; 199. *Le due sorelle*; 200. *Le due sorelle*; 201. *Le due sorelle*; 202. *Le due sorelle*; 203. *Le due sorelle*; 204. *Le due sorelle*; 205. *Le due sorelle*; 206. *Le due sorelle*; 207. *Le due sorelle*; 208. *Le due sorelle*; 209. *Le due sorelle*; 210. *Le due sorelle*; 211. *Le due sorelle*; 212. *Le due sorelle*; 213. *Le due sorelle*; 214. *Le due sorelle*; 215. *Le due sorelle*; 216. *Le due sorelle*; 217. *Le due sorelle*; 218. *Le due sorelle*; 219. *Le due sorelle*; 220. *Le due sorelle*; 221. *Le due sorelle*; 222. *Le due sorelle*; 223. *Le due sorelle*; 224. *Le due sorelle*; 225. *Le due sorelle*; 226. *Le due sorelle*; 227. *Le due sorelle*; 228. *Le due sorelle*; 229. *Le due sorelle*; 230. *Le due sorelle*; 231. *Le due sorelle*; 232. *Le due sorelle*; 233. *Le due sorelle*; 234. *Le due sorelle*; 235. *Le due sorelle*; 236. *Le due sorelle*; 237. *Le due sorelle*; 238. *Le due sorelle*; 239. *Le due sorelle*; 240. *Le due sorelle*; 241. *Le due sorelle*; 242. *Le due sorelle*; 243. *Le due sorelle*; 244. *Le due sorelle*; 245. *Le due sorelle*; 246. *Le due sorelle*; 247. *Le due sorelle*; 248. *Le due sorelle*; 249. *Le due sorelle*; 250. *Le due sorelle*; 251. *Le due sorelle*; 252. *Le due sorelle*; 253. *Le due sorelle*; 254. *Le due sorelle*; 255. *Le due sorelle*; 256. *Le due sorelle*; 257. *Le due sorelle*; 258. *Le due sorelle*; 259. *Le due sorelle*; 260. *Le due sorelle*; 261. *Le due sorelle*; 262. *Le due sorelle*; 263. *Le due sorelle*; 264. *Le due sorelle*; 265. *Le due sorelle*; 266. *Le due sorelle*; 267. *Le due sorelle*; 268. *Le due sorelle*; 269. *Le due sorelle*; 270. *Le due sorelle*; 271. *Le due sorelle*; 272. *Le due sorelle*; 273. *Le due sorelle*; 274. *Le due sorelle*; 275. *Le due sorelle*; 276. *Le due sorelle*; 277. *Le due sorelle*; 278. *Le due sorelle*; 279. *Le due sorelle*; 280. *Le due sorelle*; 281. *Le due sorelle*; 282. *Le due sorelle*; 283. *Le due sorelle*; 284. *Le due sorelle*; 285. *Le due sorelle*; 286. *Le due sorelle*; 287. *Le due sorelle*; 288. *Le due sorelle*; 289. *Le due sorelle*; 290. *Le due sorelle*; 291. *Le due sorelle*; 292. *Le due sorelle*; 293. *Le due sorelle*; 294. *Le due sorelle*; 295. *Le due sorelle*; 296. *Le due sorelle*; 297. *Le due sorelle*; 298. *Le due sorelle*; 299. *Le due sorelle*; 300. *Le due sorelle*; 301. *Le due sorelle*; 302. *Le due sorelle*; 303. *Le due sorelle*; 304. *Le due sorelle*; 305. *Le due sorelle*; 306. *Le due sorelle*; 307. *Le due sorelle*; 308. *Le due sorelle*; 309. *Le due sorelle*; 310. *Le due sorelle*; 311. *Le due sorelle*; 312. *Le due sorelle*; 313. *Le due sorelle*; 314. *Le due sorelle*; 315. *Le due sorelle*; 316. *Le due sorelle*; 317. *Le due sorelle*; 318. *Le due sorelle*; 319. *Le due sorelle*; 320. *Le due sorelle*; 321. *Le due sorelle*; 322. *Le due sorelle*; 323. *Le due sorelle*; 324. *Le due sorelle*; 325. *Le due sorelle*; 326. *Le due sorelle*; 327. *Le due sorelle*; 328. *Le due sorelle*; 329. *Le due sorelle*; 330. *Le due sorelle*; 331. *Le due sorelle*; 332. *Le due sorelle*; 333. *Le due sorelle*; 334. *Le due sorelle*; 335. *Le due sorelle*; 336. *Le due sorelle*; 337. *Le due sorelle*; 338. *Le due sorelle*; 339. *Le due sorelle*; 340. *Le due sorelle*; 341. *Le due sorelle*; 342. *Le due sorelle*; 343. *Le due sorelle*; 344. *Le due sorelle*; 345. *Le due sorelle*; 346. *Le due sorelle*; 347. *Le due sorelle*; 348. *Le due sorelle*; 349. *Le due sorelle*; 350. *Le due sorelle*; 351. *Le due sorelle*; 352. *Le due sorelle*; 353. *Le due sorelle*; 354. *Le due sorelle*; 355. *Le due sorelle*; 356. *Le due sorelle*; 357. *Le due sorelle*; 358. *Le due sorelle*; 359. *Le due sorelle*; 360. *Le due sorelle*; 361. *Le due sorelle*; 362. *Le due sorelle*; 363. *Le due sorelle*; 364. *Le due sorelle*; 365. *Le due sorelle*; 366. *Le due sorelle*; 367. *Le due sorelle*; 368. *Le due sorelle*; 369. *Le due sorelle*; 370. *Le due sorelle*; 371. *Le due sorelle*; 372. *Le due sorelle*; 373. *Le due sorelle*; 374. *Le due sorelle*; 375. *Le due sorelle*; 376. *Le due sorelle*; 377. *Le due sorelle*; 378. *Le due sorelle*; 379. *Le due sorelle*; 380. *Le due sorelle*; 381. *Le due sorelle*; 382. *Le due sorelle*; 383. *Le due sorelle*; 384. *Le due sorelle*; 385. *Le due sorelle*; 386. *Le due sorelle*; 387. *Le due sorelle*; 388. *Le due sorelle*; 389. *Le due sorelle*; 390. *Le due sorelle*; 391. *Le due sorelle*; 392. *Le due sorelle*; 393. *Le due sorelle*; 394. *Le due sorelle*; 395. *Le due sorelle*; 396. *Le due sorelle*; 397. *Le due sorelle*; 398. *Le due sorelle*; 399. *Le due sorelle*; 400. *Le due sorelle*; 401. *Le due sorelle*; 402. *Le due sorelle*; 403. *Le due sorelle*; 404. *Le due sorelle*; 405. *Le due sorelle*; 406. *Le due sorelle*; 407. *Le due sorelle*; 408. *Le due sorelle*; 409. *Le due sorelle*; 410. *Le due sorelle*; 411. *Le due sorelle*; 412. *Le due sorelle*; 413. *Le due sorelle*; 414. *Le due sorelle*; 415. *Le due sorelle*; 416. *Le due sorelle*; 417. *Le due sorelle*; 418. *Le due sorelle*; 419. *Le due sorelle*; 420. *Le due sorelle*; 421. *Le due sorelle*; 422. *Le due sorelle*; 423. *Le due sorelle*; 424. *Le due sorelle*; 425. *Le due sorelle*;

Mercoledì 16 Aprile

op. 100; 2. Frank: *Sonata*. • 21: Segnale orario. • 21,15: Concerto serale del Radio-quartetto: Bee-thoven: 2° tempo della 1^a Sinfonia; 2. Dvorak: *Canti biblici*; 3. Bruckner: 2° tempo della 7^{ma} Sinfonia; 4. Schubert: *Ave Maria*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

30: Orchestra sinfonica: 1. Suppé: *Poeta e contadino*; 2. Millock: Fantasia sullo *Studente povero*; 3. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*, marcia; 4. Haydn: *Sesto sinfonia*. • 20,30: Concerto di gala del Conservatorio. • 21,30: Musica da ballo. • 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto da un *restaurant*. • 18: Emissione per i fanciulli. • 18,45: Arie norvegesi accompagnate sul liuto. • 19,15: Meteorologia e notizie di stampa. • 19,30: Conferenza su Toledo. • 20: Indicazione dell'ora esatta. • 20: Serata svedese internazionale - Conferenza sulla Svezia - Musica svedese eseguita dall'orchestra della stazione - Qualche pezzo lirico letto da un attore del teatro nazionale. • 21,35: Meteorologia e notizie di stampa. • 22,10: Melodie popolari accompagnate sulla fisarmonica. • 22,40: Musica di dischi di grammofono. • 23,30: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071).
16,40: Musica di studio per pianoforte. • 18,10: Concerto orchestrale da Amsterdam. • 19,10: Borsa valori. • 19,40: Concerto strumentale: 1. Locatelli: *Sonata* in sol minore; 2. Milandre: *Andante e minuetto*; 3. Martini: *Piacere d'amore*. • 20,10: Musica riprodotta. • 20,40: Indicazione dell'ora esatta. • 21,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in do minore; 2. Dvorak: *Dumky*, op. 90. • 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *Ouvert. di Fra Diavolo*; 2. Popy: *Balletto dei profumi*; 3. Godard: *Serenata fiorentina*; 4. Offenbach: *Selezione della Vita parigina*; 5. Drlia: *Serenata di primavera*. • 22,40: Informazioni di stampa - Ripresa del concerto: 6. Waldteufel: *I fiori*, valzer; 7. Bendix: *La danza dei dervisci*; 8. Weber: *Da Strauss, il re dei valzer*, selezione; 9. Noack: *Festa dei nani*; 10. Youmans: *Selezione di No. no. Nanette*. • 23,40: Musica riprodotta. • 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,15: Emissione per i fanciulli. • 17,15: Conferenza sulla letteratura polacca. • 17,45: Vedi Varsavia. • 18,45: Notizie e Bollettini diversi. • 19,5: Il quarto d'ora letterario. • 19,45: Notiziario sportivo. • 19,58: Indicazione dell'ora esatta. • 20,30: Vedi Varsavia. • 21,10: Il quarto d'ora letterario. • 21,25: Ripresa del concerto. • 22,10: Meteorologia - Programma di domani in francese - Ultime notizie della sera. • 23: Risposte a quesiti degli ascoltatori stranieri in francese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Emissione per i fanciulli. • 16,45: Musica di dischi di grammofono. • 17,15: «Reminiscenze del passato», conferenza. • 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 2. Mozart: *Ave Verum*; 3. Franck: *Paris angelicus*; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Saint-Saëns: Frammento dell'oratorio: *Il Diluvio*; 6. Rogovski: Suite dell'*Album della nonna*. • 19,10: Notiziario agricolo. • 19,25: Musica riprodotta. • 19,40: Radio-cronaca. • 19,58: Indicazione dell'ora esatta. • 20: Programma di domani. • 20,30: Concerto nazionale svedese: 1. Sjögren: *Sonata* per violino e piano in mi minore; 2. Opera della letteratura svedese; 3. Alcuni canzoni svedesi per soprano; 4. Tre pezzi per violino; 5. Alcune arie per soprano; 6. Aulin: Danze del nord. • 21,10: Un quarto d'ora letterario. • 21,15: Ripresa del concerto. • 22,25: Ultime notizie della sera.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orchestra: 1. Lincke: *Ouverture di una rivista*; 2. Transilva: *Solo chi conosce la nostalgia*; 3. Lehar: *Pot-pourri di Paganini*; 4. Lincke: *Le sifidi*; 5. Thomas: Fant. sulla *Mignon*; 6. Rimski-Korsakov: *Canto indù*; 7. Thiele: *Suite egiziana*; 8. Rosen: *Conosci tu l'amore?* Nell'intervallo: Conferenza e giornale parlato. • 20: Concerto grammofonico. • 21: Serata svedese dedicata alla letteratura e all'arte svedese.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi di grammofono - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Intermezzo di poesia. • 16,25: Notizie di stampa - Indice di conferenze. • 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Musica da camera: 1. Honnegger:

Quartetto; 2. C. Franck: *Quintetto* in fa minore. • 21,25: Notizie dell'ultima ora. • 23: Campane - Segnale orario - Ultime Quotazioni di Borsa - Concerto di Jesus Fernandez (violinista) e Pascual Espert (pianista). 1. Saint-Saëns: *Terzo concerto*; 2. Chopin: *Ballata* in la bemolle; 3. Granados: *El pefe*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 9; 5. Kreisler: *La zingara*; 6. Chaminade: *Serenata spagnola*; 7. Franccoeur: *Siciliana e Rigaudon*. • 0,30: Concerto corale - Cronaca riassuntiva delle notizie del giorno - Notizie dell'ultima ora. • 1,30: Termine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. • 18: Emissione per i ragazzi. • 18,20: Concerto di musica leggera. • 19: Chiacchierata sull'alcool. • 20: Concerto orchestrale. • 21,40: Musica da ballo. • 22: Retrasmissione di stazioni estere.

SVIZZERA

BASEL - m. 1010 - Kw. 0,25.
19,30: Ora, meteorologia. • 19,33:

Conferenza pedagogica. • 20,22: Vedi Berna. • 23: Notiziario - Meteorologia - Ora. • 22,10: Concerto dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto. • 16,30: L'ora dei fanciulli. • 17: Ripresa del concerto. • 18: Concerto grammofonico. • 19: Conferenza sociale-economica. • 19,30,22: 1. «Spirito ginevrino», conferenza; 2. Beethoven: *Nona Sinfonia* (dischi); 3. (Gluck): *La Regina di Maggio*, opera comica. • 22: Notiziario. In seguito: Concerto.

Bisogna notare che non si tratta di un'opera autentica di Gluck, ma del recente rifacimento, per cura di Max Kalbeck, della commedia «Les amours champêtres», cui Gluck dette alcune vere arie nel 1755.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campana di S. Pietro - Informazioni. • 20,5: Concerto di chitarra. • 20,25: Favole di Henri Tanner, lette dall'autore. • 20,45: Conferenza sportiva. • 21: Concerto della Banda municipale: Strauwen: *Walk Over*, marcia; Delmas: *Serata d'estate*; Andrieu: *Preludio ed Allegro*; Conferenza; Andrieu: *La fata della brughiera*; Boyer: *Ricordi del passato*;

Maquet: *Danza dei plebei*, *Saltarello*; Eilenberg: *In istitta*, galoppo. • 22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Musica da ballo. • 16,45: L'ora dei fanciulli. • 20: *Un tour dans le canton*, sketch-rivista. • 21: Concerto dell'Istia Russa.

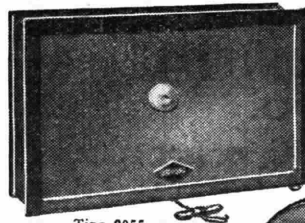
ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico. • 16: Concerto dal Carlton-Elite-Hôtel. • 17,15: Per la gioventù. • 17,45: Meteorologia - Mercuriali. • 17,55: Concerto grammofonico. • 18,30: Conferenza agricola. • 19: Conferenza geologica sulla Foresta Nera. • 19,30: Ora - Meteorologia. • 19,33: Conferenza intellettuale. • 20,30: Vedi Berna. • 21,30: Notiziario.

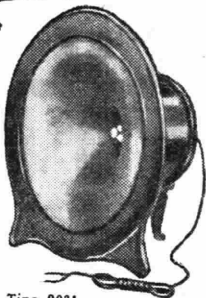
UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

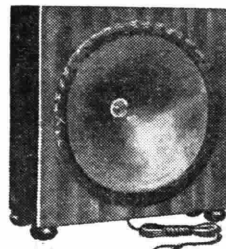
16,10: Conferenza. • 17: Conversazione. • 17,20: Concerto. • 18,30: Lezione di lingua italiana; 19: Corriere dei radio-amatori; 19,56: Serata musicale svedese. Segue concerto di orchestra tzigana.



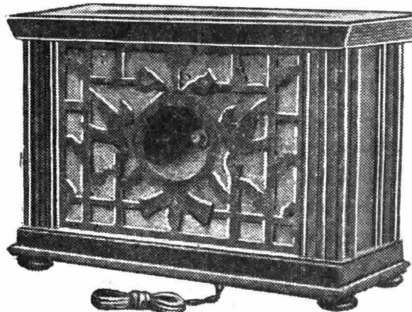
Tipo 9055



Tipo 9031



Tipo 9033



Tipo 9090

AGENZIA ITALIANA ORION

VIA VITTOR PISANI 10
TEL. 64-467.
ORION
MILANO
TEL. 64-461.
29

ALTOPARLANTI ORION 1930

FIERA DI MILANO - Palazzo della Radio - Stand N. 38-2526

ZENITH

AFortina 1930



DOMANDATE
al
vostro fornitore
solamente
le valvole contenute nella
SCATOLA AZZURRA
con fregi in oro.

Per la loro elevata sensibilità e per
le caratteristiche insuperabili le
VALVOLE
ZENITH
migliorano le qualità del vostro ricevitore

Chiedere cataloghi e schemi a S. A. Zenith - Monza

ZENITH

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioniMEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

APPARECCHI RADIO RICEVENTI
completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI (fra cui l'ormai famoso *Ellipticon* Brandes, il diffusore meraviglioso per la sensibilità e la purezza delle riproduzioni).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

**A
RATE**

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

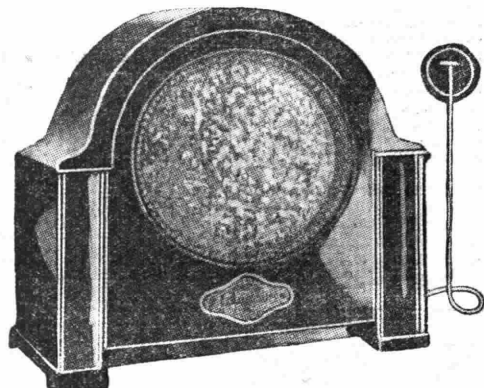
RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

**UNIVERSO****Stazione ricevente
completa**Alimentata direttamente
dalla corrente alternata

L'apparecchio comprende il ricevitore a tre valvole con diffusore a sistema magnetico bilanciato e l'alimentatore.

**Massima semplicità
e rendimento**Chiedete
i nostri Listini 1930**Soc. Ital. LORENZ Anonima - Milano**

VIALE MAINO, 26

Lire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

- 12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.
17,40: «Nonna, perché?».
19,15: Prove di ritrasmissione.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Prove di ritrasmissione.
21: Concerto del Quintetto dell'EIAR:
1. Tchaikowsky: *Chanson triste*.
2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (Ricordi).
3. Sganibati: *Gavotta*.
4. Schubert: *Ave Maria*.
5. Elchborn: *Elegia*, per trombone e piano.
6. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia.
7. Grieg: *Morte d'Asa*.
8. Grieg: *Canzone di Solveig*.
23: Notizie.

CENOA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

- 12,30-13: Orchestina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestina della EIAR.
13,30-14,30: Trasmis. fonografica.
14,30-15,30: Palestra dei piccoli.
17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,10-20,25: Notizie.
20,25-21: Trasmissione fonografica e notiziario.
21: SERATA DI PROSA.
INNAMORATI
commedia in 3 atti di C. Goldoni.
Artisti della Radio-drammatica Stabile di Genova, diretti dalla signora Pina Camera.
Negli intervalli: Musica riprodotta.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: Piccola orchestra.
12,30-13,40: Radio-informazioni.
13,40-14,30: Piccola orchestra: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Katscher: *Bocciolo di rosa*, valse; 3. Strauss: *Sogno di valzer*, fantasia; 4. Verdi: *Aida*, fantasia; 5. Desenzani: *Mirella*, intermezzo; 6. Olsen: *Sotto i palmiti*, intermezzo; 7. Due canzoni italiane (tenore Felletti); 8. Brero: *Canzone a Mimì*, intermezzo; 9. Serafino: *Georges*, one-step.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-16,45: Letture.
16,45-17: Mago blu.
17-17,50: Dischi di musica varia.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Il concertino del pranzo:
1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia;
2. Ruby: *Sarò sempre il vostro amore*; 3. Max Bruch: *Adagio del concerto*, per violino (prof. Valdambri); 4. Kern: *Sunny*, fantasia; 5. Brown: *Cantando sotto la pioggia*, fox; 6. De Serra: *Colibri*, fox.
20-20,30: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro - Radio-informazioni.
20,30-20,30: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità letterarie.
20,45-21,15: Commedia.
21,15-23,30: CONCERTO VARIATO
1. a) Glück: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegie*; c) G. B. Martini: *Placer d'amore* (basso C. De Vermont).
2. a) Santoliquido: *Un'ora di sole*; b) Ravasenga: *Ninna Nanna*; c) Donaudy: *Venuto è l'aprite* (soprano Lina Rosales).

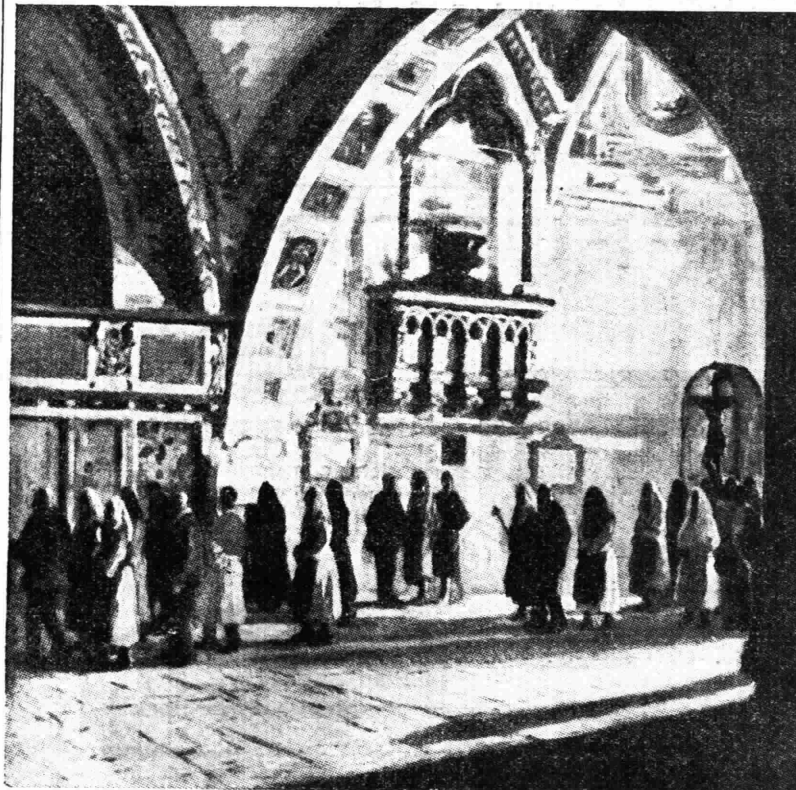
17

GIOVEDÌ

17

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

- 8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-quintetto.
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-19: Concerto variato - Rassegna delle novità filateliche.
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - «Un episodio del Vangelo», conferenza di Padre Vittorino Facchini.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia;
2. Ruby: *Sarò sempre il vostro amore*; 3. Max Bruch: *Adagio del concerto*, per violino (prof. Valdambri); 4. Kern: *Sunny*, fantasia; 5. Brown: *Cantando sotto la pioggia*, fox; 6. De Serra: *Colibri*, fox.
20-20,30: Comunicati Soc. Geografica - Dopolavoro e Radio-informazioni.
20,30-20,30: Conferenza di G. M. Ciampelli.
20,30-20,45: Novità letterarie.
20,45-21,15: Commedia.
21,15-23,30: CONCERTO VARIATO
1. a) Glück: *O del mio dolce ardore*; b) Massenet: *Elegie*; c)



Il giorno del perdono. — Da «Assisi nell'opera di Antonio Discovolo». — T. B. Supino, il quale unisce a tanta cultura ed erudizione storica un profondo gusto ed una sensibilità moderna, ha racchiuso in un mirabile volume edito dall'Ercole le riproduzioni dei cinquantacinque dipinti. — Cinquante, cinque canti di un mistico poema che la città del Santo Italianissimo ha ispirato ad Antonio Discovolo, il grande interprete del mare, degli ulivi e della fede cristiana.

- Ballata; b) Madrigale; c) Canzonetta (soprano Nide Frattini).
10: GRANDE ORCHESTRA DELL'EIAR:
a) Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; Le maschere, sinfonia;
b) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

- 13,15-13,30: Borsa e Notizie.
13,30-14,30: Musica varia.
17: Bambinopoli.
17,30-19: Concerto organistico napoletano, eseguito dal M.o Franco Michele.
17,30: Segnale orario - 18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: CONCERTO DI MUSICA FOLKLORISTICA
Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
22,45: Ultime notizie.

chinetti (20,35-20,55) - Sfogliando i giornali - Segnale orario, 21,2:

MUSICA RELIGIOSA VOCALE E STRUMENTALE

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dalle Radio-informazioni: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Katscher: *Bocciolo di rosa*, valse; 3. Strauss: *Sogno di valzer*, fantasia; 4. Verdi: *Aida*, fantasia; 5. Desenzani: *Mirella*, intermezzo; 6. Olsen: *Sotto i palmiti*, intermezzo; 7. Due canzoni italiane (tenore Felletti); 8. Brero: *Canzone a Mimì*, intermezzo; 9. Serafino: *Georges*, one-step.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Radio-gala giornale.
17-17,50: Dischi: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-19,15: Lezione di inglese (prof. Bianchetti).

lieri del Volga (basso C. De Vermont).

8. a) Porpora: *Allegretto*; b) Si-bellius: *Valse triste*; c) Kreisler: *Pulcinella* (violinista G. Somalvico).
9. A. Ciognini: Tre canzoni: c) *Ballata*, b) *Madrigale*, c) *Canzonetta* (soprano Nide Frattini).
10. Grande orchestra dell'EIAR: a) Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; Le maschere, sinfonia; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

- 15,30: Concerto pomeridiano di musica brillante. 17,20: Racconti di Pasqua. 17,50-18,15-18,45-19,15: Quattro brevi conferenze. 1. Segnale orario e meteorologia. 2. Alcuni canti sacri accompagnati dal pianoforte. 20,25: Concerto religioso. 1. J. S. Bach: *Tre cori* (cori e orchestra d'archi); *Cantata per contralto*, orchestra d'archi, basso ostinato; *Cantata per coro e orchestra*. 21,30: Haydn: *Le sette parole del Redentore in croce*, oratorio per soli, coro e orchestra.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

- 17: Concerto del trio della stazione. 18: Lezione di fiammingo. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Notizie e bollettini diversi. 20,15: Radio-concerto. 1. Ascher: *Fanfara militare*; 2. Coppola: *Suite miniature*; 3. Walters: *She's my slip of a girl*; 4. Drissen: *Kermesse sul Reno*, valzer; 5. Gillen: *Now I'm in love*; 6. Grallin: *Fantasia su Maritza*; 7. Rabaud: *Fantasia per clarinetto*; 8. Baeyens: *Saluto del mattino*; 9. Cantarella: *Passaggiata nel roseto*; 10. De Severac: *Canzone di blues*; 11. Klark: *In set*; 12. Waldteufel: *Tutto Parigi*, valzer; 13. Novel: *Melodia per corni*; 14. Moszkowski: *Dante*. 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

- 20,15: Concerto corale e strumentale. 1. Musica religiosa; 2. Dedica-zione: *Gesu di Nazareth*; 3. Mottetti gregoriani eseguiti dalla Scuola del R.R. PP. Domenicani di Lovanio; 4. Sermone della Passione; 5. Bach: a) *Straubada*; b) *Silfiana*, per violino; 6. Declamazione: *Gesu Nazareno*; 7. Mottetti gregoriani (4 brani); 8. Musica polifonica.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

- 16,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouv. di Paolo*, oratorio; 2. Brahms: *Suite*; 3. Mozart: *Concerto in sol maggiore per flauto*; 4. Beethoven: *Andante cantabile della V Sinfonia*; 5. Gounod: *Ave Maria* su un preludio di Bach; 6. Chopin: *Marcia funebre*. 17,45: Conferenza: *La fede nel ritorno dei morti presso il popolo slovacco*. 22,15: Concerto grammofonico.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

- 16,30: Concerto orchestrale: 1. Glück: *Armida*, ouverture; 2. Erbach: *Fant. su composizioni di Haydn*; 3. Gounod: *Ave Maria* su un Preludio di Bach; 4. Frank: *Preludio e Variazioni*; 5. Haendel: *Largo dell'opera Xerxes*; 6. Baern-ninov: *Preludio*, op. 3, n. 1. 17,25: Emissione tedesca - Notizie e recita. 18,30: Lezione di inglese. 18,35: Per i giovani: *Concerto*; Kallivoda: *La primavera e l'estate*, piccola sinfonia, op. 179, n. 1. 22,15: Concerto grammofonico.

Journal

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

— Via Cerva, 40 — MILANO —

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

Giovedì 17 Aprile

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17.10: Per i fanciulli: Teatro di Marionette. 18.10: Rassegna musicale-letteraria. 22.15: Concerto grammofonico.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16.30: Concerto orchestrale: 1. Glinka: Ouverture della Vita per Zar; 2. Mussorgski: Fantasia sul Boris Godunov; 3. Mussorgski: Chovanstina, danza persiana; 4. Mussorgski: Gopak, danza russa; 5. Rimski-Korsakov: L'Inno; 6. Suk: L'amore fedele di Raduz e Malena; 7. D'Albert: Fantasia sulla Piena; 17.30: Emissione tedesca. 22.15: Concerto grammofonico.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16.30: Per i fanciulli. 16.30: Musica religiosa: 1. V. D'Indy: Santa Maddalena, op. 23; 2. Lassen: Quadri biblici, op. 49; 3. Kubat: Meditazione sull'ite, factum est. 17.25: Emissione tedesca. 18.15: Conferenza. 18.15: Per la nautica. 19.15: Foerster: Stabat Mater. 20.15: Sotto il melo, leggenda drammatica musicale. 22.15: Concerto grammofonico: Composizioni di Bach, Gluck, Pergolesi, Grogger, Mozart, Schubert, Beethoven. 23: Segnale orario.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

19.15: Notizie e Bollettini diversi. 20.30: Corso d'esperanto dialogato tra Mlle Avril e M. Pouchot, professore alla Martinière di Lione. 20.45: Concerto vocale e strumentale: 1. Rebey: I tuoi occhi (canto); 2. Rossini: Aria di Figaro nel Barbiere di Siviglia; 3. Massenet: Natale pagano; 4. Weber: Aria di Max nel Franco cacciatore; 5. Berlioz: Assenza; 6. Goublier: Stanze; 7. Messager: Aria della lettera in Veronica; 8. Fauré: I nidi; 9. Bruneau: L'attacco del mulino; 10. Schubert: Serenata; 11. Grieg: Canto di Solveig; 12. Rameau: In die galanti, aria del sole; 13. Gounod: Dove volete andare?; 14. Massenet: Aria dal Werther; 15. Blunck: Inno al sole; 16. Wagner: Aria nel Tannhäuser; 17. Guy Ropartz: Pater noster; 18. Charpentier: Aria in Luisa; 19. Meyerbeer: Grande aria nell'Africano; 20. Arrezzo: Il tuo cuore è un uccello.

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

Non vi sono trasmissioni dopo le 16.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15.30: Quotazioni di Borse diverse. 15.45: Radio-concerto privato. 16.35: Informazioni diverse - Borse. 18.30: Borse americane. 18.35: Notiziario agricolo - Corse. 19.15: «La vita alla Bastiglia», conferenza. 19.30: Lezione di contabilità elementare. 19.45: Informazioni economiche. 20: Radio-concerto: 1. Lettura di brani di prosa; 2. Mezz'ora di varietà; 3. Quattro cori; 4. Tre pezzi per violoncello; 5. a) Beethoven: Canto elegico; b) Fauré: Cantico di Racine; c) Schubert: Quartetto in la minore.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16.30 (Flensburg): Concerto di musica sacra. 18.25 (Brema): Concerto orchestrale. 19: «La donna austriaca moderna», conferenza. 19.30: Conferenza geografica. 20: S. Scheffer: Godiva, dramma di Hans Frank. 22.10: Attualità - Sport - Meteorologia. 22.30: Danze e marce di opere: 1. Kretschmer: Marcia dell'incoronazione del Folkunger; 2. Mussorgski: Danza russa del Boris Godunov; 3. Ponchielli: Danza delle ore dalla Gioconda; 4. Thomas: Polonaise della Mignon; 5. Rubinstein: Danza delle spose con le candele di Feramors; 6. Bizet: Danza degli indù dei Pescatori di perle.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16.15: Improvvisazioni sportive. 16.30: Concerto vocale e strumentale di esecutori ciechi. 17.30: L'ora dei giovani: Confe-

renza sul Parsifal. 19: Canti corali: 1. E. Landval: Canto delle campane; 2. Wiedmann: Erd ge-boren; 3. Vandel: Die einsam-keit; 4. Schumann: Die Rose stand im Tau; 5. Canzone popolare, elaborazione di Othegraven: Du mein elvzig Licht; 6. Adam: Abendlied; 7. K. Bleyke: Nach neuen Meeren. 20: J. Haydn: Le sette parole del Salvatore sulla Croce. 21.15: August Strindberg: Christus. — In seguito: Notizie.

BRESLAVIA - metri 325

Kw. 1,5.

16.30: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Mehul: Ouverture di Giuseppe in Egitto; 2. Zilcher: Quattro Lieder con accompagnamento di quartetto di archi; 3. Haydn: Andante della Seconda sinfonia; 4. Courvoisier: Due Lieder con accompagnamento di piano; 5. Gluck: Ouverture di Ifigenia in Aulide. 17.30: Rassegna di libri. 18.40: Previsioni del tempo per domani. 18.40: Musica di dischi di grammofono (scene del Parsifal). 19.35: «Indiscrezioni discrete», una chiacchierata sorbendo il tè. 20.30 (da Koenigs-wusterhausen): Ernesto Prade: Le pene di Cristo. 21.35 (da Koenigs-wusterhausen): Concerto di musica sacra: 1. Palestrina: Lamento del Giovedì Santo; 2. Or-

lando di Lasso: Tristis est anima; 3. Bruckner: Vexilla Regis. 22.10: Notizie della sera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale: Musiche di Sousa, Auber, Gounod, Lind-say-Theimer, Kálmán. In seguito: Otto ballabili moderni. 18.35: «Pasqua in Gerusalemme», conf. 19.15: Lezione di francese. 19.30: Vedi Stoccarda. 20.30: Vedi Stoccarda. 22: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16.25: «Gioventù della guerra e del Dopoguerra», conferenza. 17.30: Concerto: Musica da camera: 1. Möllendorff: Quartetto op. 37; 2. Zilcher: Tre canti del ciclo dei Canti di Maria, op. 52; 3. Mozart: Quartetto in la magg. 20.10: Ritrasmisione dalla Sala Beethoven di Bonn: Beethoven: CRISTO AL MONTE DEGLI ULIVI, oratorio per soli, coro misto e maschile e orchestra. In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto grammofonico. 18.15: Rassegna di libri nuovi. 18.40: Lezione di spagnolo. 19.30: Concerto orchestrale: 1. Che-nubini: Ouverture di Anacronite; 2. Cichowski: Concerto per violino e orchestra; 3. Goldmark:

Scherzo. 20.30: Vedi Breslavia. 21: W. Rettich: Sua Maestà la Morte. Libretto di Fr. Lestian.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto di piano. 17.30: Canzoni accompagnate al liuto. 18.15: Conferenza di economia rurale. 18.30: «Le energie dell'animo», conf. 18.45: Concerto di organo: 1. Corale: a) Brahms: Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen; b) J. Seb. Bach: O Haupt voll Blut und Wunden; c) Id.: O Mensch, bew ein dein Sünde gross; 11. Max Reger: Kyrie eleison dell'op. 59; 111. J. S. Bach: Preludio e fuga in fa minore. 19.15: PASSIONE, poesia di Gertrud v. Le Fort e Ruth Schumann. 20: Verdi: Requiem. 22.20: Ultime notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Vedi Francoforte. 18.15: «La settimana santa», conf. 18.35: «Pasqua a Gerusalemme», conf. (Francoforte). 19.15: Vedi Francoforte. 19.30: Concerto vocale e strumentale: Compositori alsaziani: 1. Niessberger: a) Buca-ve; b) Avanti (Lienhardt); 2. Biens-stock: Quintetto in do minore; 3. Kunlin: Due Lieder su testo di Th. Storm e quattro Lieder su testo di C. Schneider. 20.30: Concerto orchestrale, canto e recitazione: 1. J. S. Bach (elab. Re-

ger): O Mensch, Gewein Dein Sünde Gross; 2. Buxtehude: Dalle Musiche da sera; 3. Grylluis: Sonetto sulla fugacità delle cose; 4. Händel: Da La Passione e la Morte di Gesù Cristo; 5. J. M. Lenz: Dal frammento sulla Passione di Cristo; 6. Mozart: Misericordias Domini, coro con orchestra; 7. Rossini: Brano dello Stabat Mater; 8. Raabe: Wenn über stiller Heide; 9. Liszt: Stabat Mater (per coro e organo) del l'oratorio Cristo; 12. R. M. Rilke: Wenn etwas mir vom Teufel fällt, dallo Stundenbuch; 11. Bruckner: Adagio della Sinfonia n. 4; 12. Sonate per violino: 1. Delius: Sonata n. 2; 2. Elgar: Sonata. 23: Notizie varie.

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

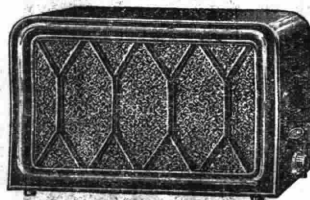
16: Campana dell'Abbazia di Westminster. 16.45: Concerto strumentale: 1. Beethoven: Trio in mi bemolle, per violino, viola e violoncello; 2. Chopin: Studio in mi; 3. Brahms: Intermezzo in mi bemolle minore; 4. Moeran: Toccata (pianoforte); 5. Bach: Trio in sol minore per violino, viola e violoncello. 18: Conferenza religiosa. 18.15: Emissione per i fanciulli. 19: Lettura di opere

DIFFUSORI LORENZ



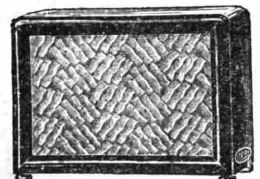
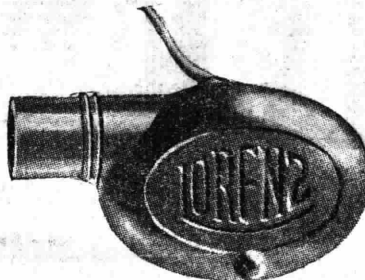
DIFFUSORI

con sistema magnetico bilanciato
massima purezza di suono con timbro di voce
assai gradevole per tutte le frequenze foniche



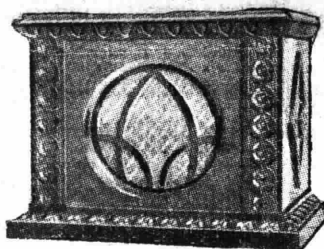
DIFFUSORE G. T. 3

con cambiamento di tonalità
L. 420 (tassa compresa)



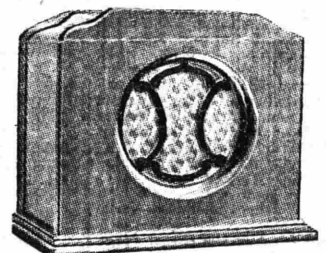
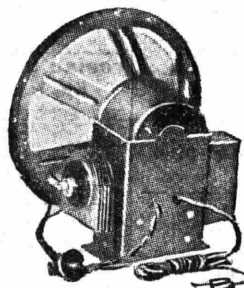
DIFFUSORE G. T. 2

L. 310 (tassa compresa)



PICK UP con cordone e spina

assai leggero, di materiale pressato
massima purezza
L. 120



DINAMICO tipo M

alimentazione corrente cont.
L. 780 (tassa compresa)
alimentazione corrente altern.
L. 1060 (tassa compresa)

DINAMICO tipo 400

alimentazione corrente continua
L. 740 (tassa compresa)
alimentazione corrente altern.
L. 1020 (tassa compresa)

CHASSIS DINAMOS I. per corrente alternata L. 740 (tassa compresa)

„ „ II. „ „ continua L. 470 (tassa compresa)

SOCIETÀ ITALIANA "LORENZ", ANONIMA

Viale L. Maino, 26

MILANO (113)

Telefono N. 20-844

Giovedì 17 Aprile

di Dickens. 19,15: Notizie e Bollettini diversi. 19,40: Bach: *Suites* per violoncello solo. 20: Rivista dello schermo. 20,25: Breve conferenza su attualità. 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Brahms: Selezione di sue opere; 2. Haendel: *Tre arie* per soprano; 3. Mendelssohn: *Scherzo* (Ottavo opera 20); 4. Sullivan: Ouverture della *Collana di zaffiro*; 5. *Tre arie* per soprano; 6. German: *Suite tsigana*. 22: Notizie e Bollettini diversi. 22,25: «La via nel mondo», conferenza. 23,40: Alcock: «Il figlio dell'uomo». Mistero in un atto. 23,45: Concerto di musica da ballo. 1: Esperimento di trasmissioni d'immagini.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Concerto di musica da ballo. 19,25: Notizie e Bollettini diversi. 19,40: Conc. di musica leggera. 20: 1. Contes: Suite del *Giovane allegro*; 2. Tre cori del *Cantabile* di Westminster; 3. Friml: *Canzone*; 4. King: *Ma se vi conosco*; 5. Finck: *Minuetto*; 6. Gibbons: *Gloria sotto la pioggia*; 7. R. King: *Tutto ciò è completamente nuovo*; 8. J. Ansell: *Una suite irlandese*. 21: Concerto di suite: 1. Mozart: *Sonata* in fa, violino e pianoforte; 2. Due arie per tenore; 3. Debussy: *Sonata* (violino e pianoforte); 4. Tre arie per tenore; 5. A. D'Avignon: *Sonata* in sol. 22: Notizie diverse regionali. 22,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Dvorak: *Due danze slave*; 2. Coleridge Taylor (trascrizione): *Melodia negra*; 3. Tre arie per contralto; 4. Fante: *Dopo un sogno*; 5. German: *Moto perpetuo*; 6. Carso: *Danza*; 7. Kee: *Tre schizzi etnici*; 8. Quartetto arie per contralto; 9. Clark: *Greeting*; 10. A. Collins: *Sogno*; 11. A. Rowley: *Sogno di villaggio*; 12. Granados: *Danza spagnola* n. 5; 13. Debussy: *Arabesque* n. 1; 14. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*. 23,15: Notizie e Bollettini diversi.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18,15: Trasmissione per i fanciulli. 19: Vede Londra regionale. 19,15: Meteorologia - Bollettini diversi. 19,40: Concerto orchestrale. Musica brillante: 1. Nicolai: Ouverture della *Allegria*; 2. Lincke: *Voci d'autunno*, valzer; 3. Tardini: *Fuga* in la; 4. Beethoven: *Minuetto* in sol; 5. Boccherini: *Minuetto*; 6. Woodford-Finden: *Un innamorato a Damasco*. 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Id.: *Messa di requiem* n. 15; 3. Beethoven: Secondo tempo della *Sinfonia* n. 7; 4. Bach: Corale: *Cantata*, op. 47; 5. Parry: *Aria di minuetto*; 6. Arie; 6. Mendelssohn: *La caverna di Fingal*, ouverture. 22: Bollettini diversi. 22,5: Banda militare: *Estadantia*, valzer. Negli intervalli: *Reclie*. 23,15: Meteorologia - Notizie - Bollettini vari.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Concerto del coro Maslow da Zemun. 20: Trasmissione di

musica religiosa dalla Radiostazione di Lubiana. 22: Segnale orario.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Musica di dischi di gramofono. 17,15: Rassegna di libri. 17,45: Concerto del pomeriggio. 18,45: Diversi. 19,10: Notiziario agricolo. 19,30: Emissione religiosa per il Giovedì Santo. 20,15: Trasmissione di un concerto religioso della Filarmonica di Varsavia. Dopo il concerto comunicati diversi e ultime notizie della sera.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

18,45: Giornale parlato. 19: Ritrasmissione del culto religioso.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Wagner: Selezione dell'atto terzo del *Parsifal* (dischi). 16,25: Notizie di stampa. 16,45: Conferenza. 20: Campana - Quotazioni di Borsa. 20,15: Trasmissione da Siviglia della «Passione della Settimana Santa». 23: Campana - Segnale orario - Beethoven: *Autunno integrale della Messa solenne* (dischi). 23,15: Rassegna di avvenimenti del giorno. 23,45: Notizie dell'ultima ora. 1,30: Termine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. 17,30: Servizio divino. 18: Emissione per i fanciulli. 18,35: Canzoni popolari per due chitarre. 19: Conferenza in tedesco. 19,40: Musica militare. 20,40: Recita di un coro di Bergman. 21,40: Conferenza sull'aviazione. 22,40: F. Mendelssohn: *Trio* in re min., per piano, violino, violoncello.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra. 20,45: Frammenti d'opera: 1. Bizet: *Carmen*; 2. Verdi: *Aida*; 3. Puccini: *Madame Butterfly*; 4. Mozart: *Il flauto magico*; 5. Massenet: *Manon Lescaut*. 21,15: Qualche pezzo per pianoforte. 21,30: Musica da ballo. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16: Emissione per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale da un corno. 17,50: Carillon e servizio divino da una chiesa. 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. 19,30: Concerto vocale - Canti sacri con accompagnamento di pianoforte. 20: Indicazione del coro esatto. 20: Concerto per due violini: Musica di Haendel, Mozart e Broegger. 21: M. Akseid: *Oh, la gioventù d'oggi*, commedia in due atti. 21,30: Meteorologia - Notizie di stampa. 21,55: Chiacchierata su attualità. 22,10: Concerto stru-

mentale: 1. Moszkowski: *Danza spagnola*; 2. Raziagato: *Idillio passionale*; 3. Hermann: *Melodia finica*; 4. Svendsen: *Danza del mormorio*; 5. Eugene: *Giardino di Cupido*; 6. De Micheli: *Baci al buio*; 7. Gabetti: *Marche russe italiana*. 22,40: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,10: Musica riprodotta. 18,15: Concerto strumentale e vocale. 19,40: Concerto corale e d'organo. 20,40: Cronaca letteraria. 21,10: Diffusione di un lavoro teatrale. 21,40: Informazioni di stampa e musica riprodotta. 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,30: Musica riprodotta. 18,15: Notizie e Bollettini diversi. 19,5: Quarto d'ora letterario. 19,30: Vede Varsavia. 20,15: Concerto della Filarmonica - Dopo la trasmissione: Bollettino del tempo - Programmi, in francese, di domani - Ultime notizie della sera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19: Ora - Meteorologia. 19,33: Conferenza pedagogica. 20: Concerto vocale e di piano: G. Mahler: *Lieder in morte del fanciullo*. 20,30: Azione teatrale biblica di Fauré: *Giohanna*. 21,10: Variazioni per due voci, quartetto ad archi e piano. 22: Notiziario - Meteorologia - Ora.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto della Radio-orchestra. 16,30: Conversazione per signorine. 17: Ripresa del concerto. 18,15: Concerto grammofonico. 19,25: Segnale orario - Meteorologia. 19,30: Tradizioni di Pasqua. 20: Vede Basilea. 20,30: Vede Basilea. 21,10: Concerto orchestrale. 23: Notiziario. 23,15: Concerto della Radio-orchestra.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campana di S. Pietro - Informazioni. 20,5: Corso di Storia della musica, XIV lezione: La cantata religiosa, l'Oratorio, le Passioni, le Messe di concerto. 20,30: Pergolesi: *La serva padrona*, opera buffa. 21,40: Allocuzione del pastore Jean Schorer: *La veglia sublimi*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale. 16,45: Il quarto d'ora della signora. 17: Ripresa del concerto. 19,32: Conferenza letteraria. 20: Dizione di opere di Carlo Denier. 20,30: Concerto popolare. Musica di Blankenburg, Suppé, Jos. Strauss, Audan, Gabriel-Marie, Lacome, Borodin, Scarsella.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico. 16: Concerto dal Carlton-Elite-Hotel. 17,15: Per i bambini. 17,45: Meteorologia. 19,30: Segnale orario. 19,33: Conferenza sull'arte recitativa. 20: Concerto della Radio-Orchestra: Friedrichmann Bach: *Sinfonia* in re min. 20,15: Concerto di musica sacra trasmessa da S. Gallen. In seguito: Vede Zurigo. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

18: Scuola libera della radio-musica religiosa. 17,40: Conferenza. 17,40: Concerto: Musica militare. 18,30: Trasmissione dal teatro Reale dell'Opera: Riccardo Wagner: *PARSIFAL*.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 13 APRILE 1930
8,30: Langenberg: Lezione (30 minuti).

LUNEDI' 14 APRILE 1930
18,15: Monaco: Lezione (30 minuti).
20,30: Lilla P.T.T. Nord: Notizie e grammatica (30 minuti).

MARTEDI' 15 APRILE 1930
19: Berna: Lezione (30 minuti).
19: TORINO: Conferenza sul dottor Zamenhof (15 minuti).

MERCOLEDI' 16 APRILE 1930
18,35: Stoccarda: «El originala verkaro» (30 minuti).

18,45: Vienna: Appello esperantista (10 minuti).

GIOVEDI' 17 APRILE 1930

17,30: Parigi P.T.T.: Lezione di lettere con concorsi, problemi, ecc. (30 minuti).

18: Parigi P.T.T.: Lezione grammaticale (30 minuti).

20,30: Lyon-la-Doña: Lezione (30 minuti).

21,40: Kovno: «Litovaj proverboj kaj enigmoj» (20 minuti).

18,5: Lipsia: «El literaturo kaj movado» (15 minuti).

18,30: Lubiana: Lezione (30 minuti).

19: Stoccarda: Programma (5 minuti).

20: Lubiana: Programma (5 minuti).

20,15: Ginevra: Lezione (15 minuti).

20,5: Minsk: «Lena dispartado de laboristoj», conferenza (30 minuti).

SABATO 18 APRILE 1930
16,40: Huizen: Lezione (30 minuti).

18: Breslavia: «Fauna della Slesia», conf. (10 minuti).

19,18: Zurigo: Lezione (10 minuti).

19,35: Koenigsberg: Programma (5 minuti).

20,5: Tallin: «Sciigoj pri Esperanto kaj esperanto-movado» (30 minuti).

20,15: Lyon-la-Doña: Notizie (10 minuti).

22,10: Charkov: «Darvinismo en Sovetio», conferenza e notizie (30 minuti).

22,15: Bruxelles: Programma (5 minuti).

ADRIMAN MATERIALE

per applicazioni corrente alternata alla Radio



TRASFORMATORI per caricatori, alimentatori, amplificatori, di potenza, apparecchi elettrici, industrie, ecc. - Ogni tipo e potenza

RIDUTTORI di tensione da 25 w a 1 kw

SELF semplici e doppie - Self a prese mediana - Tipi a bassa resistenza - Impedenze speciali

KUPROX - Resistenze metalliche fisse e variabili - Condensatori telefonici Hidra - Condensatori polarizzati - Strumenti di misura ecc. ecc.

Listini gratuiti

INGROSSO e dettaglio presso la sede centrale e presso i nostri rappresentanti o rivenditori autorizzati

Tra le numerose attestazioni che ci giungono ci piace citare quella della «COMPAGNIA INTERNAZIONALE MARCONI» che tra l'altro dice:

«Lettera 2 novembre 1929 - Pr. 910
«Abbiamo usato il v/ materiale Adriman per nostre applicazioni ed abbiamo il piacere di confermarvi che il detto materiale è stato di n/ piena soddisfazione».

Recenti forniture: EIAR per filtri per Stazione Napoli, Società GENS per relais su cabine rete di Napoli - Compagnia Marconi - Società Sirac, sede Napoli - R. Politecnico - Spolettificio M.re ecc. ecc.

Prossimamente: Catalogo generale con schemi grafici e norme tecniche

INGG. ALBIN - NAPOLI
S. Chiara, 2 Tel. 24-737

Torino
Via Montecuccoli, 1
Telefono 41-789

TRIOLIRON

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

DEPOSITO MATERIALE RADIO

Milano
Via Carlo Tenca, 27
Telefono 22-392

AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI
PICCOLE STAZIONI TRASMITTENTI
APPARECCHI RADIO RICEVENTI

si alimentano con

TRASFORMATORI "FEDI"

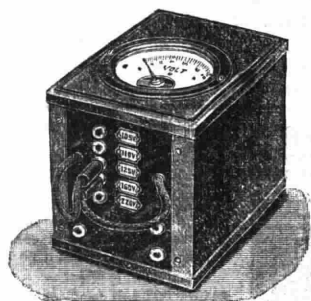


Tipo 250

La nostra Ditta può fornire qualunque tipo per potenze fino a 500 Watt e tensione rettificata 1000 V/. - Se volete costruire amplificatori B. F. esenti da ronzio e da riscaldamento usate i

TRASFORMATORI ED IMPEDENZE FILTRO "FEDI"

Acquistando un apparecchio radio esigete che vi venga corredato di



Tipo 60 di lusso

Autotrasformatore "FEDI" Tipo 60

Non permettete che vi venga dato un tipo qualsiasi perchè mettereste in pericolo la vita delle valvole

Chiedeteci subito il listino 1930

Ing. **Angiolo FEDI** - Via Quadronno, 4 - **Milano**

COMUNICATO

La ditta VENTURADIO avverte i 600 possessori del CONTROFASE che i loro apparecchi potranno essere trasformati in apparecchi elettrici modernissimi, uguali o migliori a quelli di altre marche che si vendono a prezzi esagerati.

Il CONTROFASE con poca spesa sarà ricostruito esattamente per il voltaggio e la frequenza indicata dal cliente, per funzionare con corrente alternata o continua. Vi sarà aggiunto un amplificatore potente e purissimo per trasformare altresì l'apparecchio in grammofono elettrico, un motore per girare i dischi grammofonici, il pick-up, il diffusore elettrodinamico.

Il CONTROFASE è il solo apparecchio premiato con medaglia d'oro del DUCE, che nel 1926, alla distanza di 800 chilometri, alla presenza di 2000 fascisti, ha reso chiaramente udibile il primo discorso di Benito Mussolini sulla battaglia del grano.

VENTURADIO

VIALE ABRUZZI, 34 MILANO - TELEFONO 293-003

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 553,2 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di transitabilità ai valichi alpini.

20,30: Musica religiosa, orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette.

1. Perosi: *La resurrezione di Lazzaro*, oratorio (Ricordi).

2. Galli (*Preludio elegiaco*) *David* (Sonzogno).

3. Mezzo-soprano sign. Margherita Fogaroli: Durante: *Preghiera*.

4. Soprano sig.ra Maria Beche: Pergolesi: *Stabat Mater*, «Vidi suum dulcem Natum».

5. Prof. Antonio Chiaruttini: «La Pasqua di Resurrezione nella fede e nella tradizione dei cristiani», conversazione.

6. Soprano Maria Beche e mezzo-soprano Margherita Fogaroli:

a) Pergolesi: *Stabat Mater*, «Santa Mater istud agas», duetto; b) Verdi: *Messa da Requiem*, «Recordare», duetto.

7. Rossini: *Stabat Mater*, a) «Cuius animam gementem»; b) «Inflammatum et accensus».

8. Handel: *Largo*.

9. Porpora: *Aria*.

23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

17-18: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

18: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,10-20,35: Notizie.

20,35-21: Illustrazione dell'oratorio.

21:

LA RESURREZIONE DI N. S. GESU' CRISTO

Oratorio in due parti di L. Perosi.

Artisti, orchestra e cori della EIAR diretti dal M.o Daniele Amfitheatrof.

Tra la prima e la seconda parte: Conferenza sacra.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12,30: EIAR-concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-16,45: Cantuccio dei bambini: Blanche: «Enciclopedia dei ragazzi».

16,45-17: Rubrica della signora.

17-17,50: Concerto del doppio quintetto dell'EIAR, diretto dal M.o G. Gedda: 1. Mozart: *Quintetto* per clarinetto e archi (solista P. Morra); a) *Allegretto*; b) *Larghetto*; c) *Minuetto*; d) *Allegretto con variazioni*; 2. Dubois: *Doppio quintetto* a corde e a fiato; a) *Larghetto*; b) *Larghetto*; c) *Allegretto*; d) *Allegro*.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Il concertino del pranzo: 1. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 2. Lay: *Nocturne*, valse; 3. Pfitzenhagen: *Sérénade*, solo per cello (prof. Spadetti); 4. Lehar: Fantasia sull'opere: *La danza delle libellule*; 5. Bizet: *Intermezzo dell'Arlesienne*; 6. Montagnini: *Eureka*, fox-trot.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

18

VENERDI

18



« Scrittore e pittore: e sopra tutto spirito sagace, irrequieto, bruciante... », così Ettore Cozzani ha presentato nella rassegna L'Eroica Giovanni Costetti, autore di « La Crocifissione ». A proposito di questa composizione il Cozzani nota che essa « ha la grandiosità di un affresco e la ricchezza di un dipinto ». Basterebbe a dimostrarlo il Cristo slanciato così in alto, nella sua chiarezza fosforescente, contro il cupo vortice della solitudine tempestosa ».

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie di teatro.

20,30: Segnale orario.

20,30-23,30:

CONCERTO DEL VENERDI' SANTO

Grande orchestra, dirett. Maestro G. Gedda.

Parte prima.

1. G. Fino: Due elevazioni per una voce e orchestra dall'Oratorio *Via Crucis*.

2. De Sabata: *Getsemani*, poema contemplativo (orchestra).

3. G. S. Bach: *Cantata* n. 146, sopr. e orchestra (solista P. Filippini).

4. Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo.

Parte seconda.

5. Conferenza: « Maestri e condottieri ».

6. Bach-Wilhelmj: *Aria* (orchestra d'archi).

7. G. S. Bach: *Aria della Passione di S. Matteo* (P. Filippini).

8. Rabaud: *La Procession nocturne; Poème symphonique* (orchestra).

Parte terza.

9. Conferenza, Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

10. Respighi: *Vetrata di chiesa*: Quattro impressioni sinfoniche: a) *La fuga in Egitto*; b) *San Michele Arcangelo*; c) *Il mattutino di S. Chiara*; d) *San Gregorio Magno* (orchestra).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

15: Trasmissione dalla chiesa di S. Maria la Nova (predica del Rev. Padre Izzo e « Le tre ore di agonia »).

17: Conversazione con le signore.

17,30-19: Trasmissione dalla stazione di Roma.

17,30: Segnale orario.

18: Radio-sport.

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dalla stazione di Roma.

Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45: Giornale parlato.

13-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Musica leggera per orchestra.

16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DI MUSICA RELIGIOSA

Sestetto EIAR: 1. Bossi: *La Fede*, marcia solenne; 2. Franck: *Pastorale mistica*; Soprano Sandra Bellucci: 3. Stradella: *Pietà Signore*;

4. Durante: *Vergin tutta amor*; Baritone Carlo Terni: 5. Stradella: a) *Ave Verum*; b) *Adoro Te*; Sestetto EIAR: 6. Sinigaglia: *All'Altare*; 7. Haendel: *Gloria a Dio* (dal « Messia »);

8. PAFNUZIO E TAIDE, dramma mistico di Suor Hrosvita (Sec. X).

Personaggi:

Pafnuzio E. Piergiovanni

Taide M. Boncompagni

L'Abbadessa M. Pesaresi

Antonio V. degli Abati

Paolo A. Montecchi

I discepoli di Pafnuzio

Gli amici di Taide

Suor Hrosvita, monaca nel monastero di Gandersheim, visse nel secolo XI: la data della sua nascita è incerta, ma gli storici più recenti tendono a fissarla circa l'anno 946. Quel poco che si conosce sulla persona di questa santa donna, si desume unicamente dai suoi scritti, mancando ogni altra fonte: si presume che ella fosse di nobile nascita e che, prima della sua entrata nel convento, avesse ricevuto un'educazione letteraria abbastanza notevole. La fama di Hrosvita è legata alle sue commedie latine, le quali sono tutte volte all'esaltazione di un purissimo ideale religioso e che, d'altra parte, interessano per una inattesa vivacità di dialogo e una freschezza di immagini. Certamente, Hrosvita è la più eletta rappresentante della civiltà artistico-letteraria germanica del suo tempo. La sua opera risente tutta l'efficacia degli scrittori romani e continua la tradizione classica, pur attingendo ispirazione e vigore dalla fede religiosa: è tutta pervasa da un sentimento di distacco dal mondo, senza ignorare la vanità e le passioni di esso, anzi ricordandole e facendole rivivere per trarne un insegnamento alla purificazione. Nei suoi drammi non manca un contenuto epico e il contrasto tra il mondo pagano e quello cristiano è tratteggiato con mano sicura. Naturalmente lo svolgimento drammatico è semplice e talvolta rude, né mancano le ingenuità, e però, dato il fervore ascetico della scrittrice, assumono spesso un carattere commovente.

Le commedie di Suor Hrosvita sono sei: « Gallicano », « Dulcizio », « Callimaco », « Abramo », « Pafnuzio » e « Sapienza ».

Particolarmente interessante è per noi quella in cui è ritratta la vicenda del santo eremita Pafnuzio e della cortigiana alessandrina « Taide », poiché ad essa si è direttamente ispirato Anatole France nello scrivere la sua « Thais », dalla quale poi è stato tratto il libretto dell'omonima notissima opera lirica massenetiana.

Sest. EIAR: 9. Massenet: *Thais*, meditazione religiosa; Sopr. Sandra Bellucci: 10. Bizet: *Agnus Dei*; Baritone Carlo Terni: 11. Luzzi: *Ave Maria*; Sestetto EIAR: 12. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

GRANDE CONCERTO DI MUSICA SACRA

Parte prima: 1. Perosi: *Tema con variazioni* (orchestra); 2. Wagner: *Parsifal* (Agape sacra), coro e orchestra;

E' questa la scena più vasta e più bella dell'opera mistica wagneriana. Gurnemanz guida Parsifal, il « puro folle », verso il tempio del Graal: si vedono scendere in un paesaggio di alberi giganteschi: i due si avanzano per un sentiero angusto, tagliato nella roccia viva. E così arrivano al Monsalvato. Si odono squilli di campane che si fanno sempre più insistenti. Infine Parsifal entra nella sala in cui si svolge la cerimonia religiosa. I cavalieri del Graal, in vesti, si avanzano in doppia fila e prendono posto intorno a due tavole. In mezzo siede Anfortas, il Re, che spasma per una piaga al fianco, prodotta da un colpo di lancia infertogli dal mago Klingsor. « Come dal fianco del Salvatore, sgorga dalla mia ferita il sangue peccaminoso. Signore, misericordia per l'uomo impuro! ». Così egli grida, drammaticamente. Poi, sollecitato dai cavalieri discorre il calice — il Graal — e lo alza. Il tempio si abbuia e dall'alto cade un raggio di luce e calice. Si odono canti più di ineffabile soavità. I cavalieri si scambiano il bacio di pace e poi lasciano ordinatamente il tempio. Parsifal resta estatico, soggiogato dal mistero grandioso.

3. « Antichi usi e riti della settimana santa a Roma », conferenza di Pio Pizzicaria;

Venerdì 18 Aprile

Parte seconda: Esecuzione dello **STABAT MATER** di Gioacchino Rossini, per soli, coro e orchestra.

a) Introduzione *Stabat Mater*, coro; b) *Cujus animam*, aria per tenore; c) *Quis est homo*, duetto per soprano e mezzo-soprano; d) *Pro peccatis*, aria per basso; e) *Eia Mater, fons amoris*, coro e recitativo a sole voci; f) *Sancta Mater*, quartetto per soprano, mezzo-sopr., tenore e basso; g) *Pae ut portem*, aria per mezzo-soprano; h) *Inflammati*, soprano e coro; i) *Quando corpus*, quartetto di soli (sole voci); l) *Finale*, coro.
Esecutori: soprano Maria Serra Messara; mezzo-soprano Maria Gabrielli Lazzari; tenori Franco Caselli e Piero d'Auria; basso Adolfo Antonelli. Orchestra e coro E.I.A.R. Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12,15-12,30: E.I.A.R. Concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-12,50: E.I.A.R. Concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,35-16,45: Radio-informazioni.

16,35-16,45: Cantuccio del bambino.

16,45-17: Rubrica della signora.

17-17,50: Concerto del Doppio-quintetto dell'E.I.A.R. (diretto dal M. G. Gedda): 1. Mozart: *Quintetto per clarinetto e archi* (solista P. Morra); a) Allegretto; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegretto con variazioni; 2. Dubois: *Doppio quintetto a corde e a flauto*; a) Larghetto; b) Larghetto; c) Allegretto; d) Allegro.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati agrari - Enit.

19,15-20: Concertino del pranzo:

1. Rossini: *Tancrède*, ouverture;

2. Lay: *Notti nel deserto*, valse;

3. Fjellhagen: *Serenade*, solo per cello (prof. Spadetti); 4. Lehar: Fantasia sull'operetta *La danza delle libellule*; 5. Bizet: *Intermezzo* (dall'*Arlesienne*); 6. Montagnini: *Eureka*, fox-trot.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notizie teatrali.

20,30: Segnale orario.

20,30-23,30:

CONCERTO

DEL VENERDI' SANTO

Grande orchestra.

Direttore M. G. G. Gedda.

Parte prima:

1. G. Fina: Due elevazioni per una voce e orchestra dall'Oratorio *Via Crucis*;

2. De Sabata: *Getsemani*, poema contemplativo (orchestra);

3. G. S. Bach: *Cantata N. 146* (soprano e orchestra, solista P. Filippini);

4. Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo.

Parte seconda:

5. Conferenza del cielo: «Maestri e Condottieri»;

6. Bach-Wilhelm: *Aria* (orchestra d'archi);

7. G. S. Bach: *Aria della Passione* di S. Matteo (solista P. Filippini);

8. Rabaud: *La Procession nocturne*; *Poème symphonique* (orchestra).

Parte terza:

9. Conferenza: M. Ferrigni: «Da vicino e da lontano»;

10. Respighi: *Vetrata di chiesa*: Quattro impressioni sinfoniche: a) *La fuga in Egitto*; b) *San Michele Arcangelo*; c) *Il mattutino di S. Chiara*; d) *San Gregorio Magno* (orchestra).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

Non vi sono trasmissioni nella ricorrenza del Venerdì Santo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 Kw. 1.

17: Concerto di musica da camera. 18: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia vedi). 20,30: «La pittura belga dal 1830», conf. 20,40: Radio-concerto: 1. Vivaldi: *Concerto per orchestra*; 2. J. S. Bach: *Concerto in mi per violino*; 3. Ciaikovski: *Quinta sinfonia*; 4. Canto; 5. C. Franck: *Preghiera* (orchestra); 6. Canto; 7. C. Franck: *Cantabile* (orchestra). 21: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

17,30: Emissione ungherese: Conferenza - Canti e cori di Pasqua. 19,5: S. Papay Vesely: *Pop-pa*, dramma in 4 atti. (Episodio dell'epoca di Gesù Cristo). 20,30: Musica di Pasqua (dischi).

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.
Nessuna trasmissione.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto: 1. Goltermann: *Grande Duo*, op. 15; 2. Gounod: *Ave Maria*; 3. Massenet: *Melodia*, op. 10, n. 5; 4. Kodaly: *Adagio*; 5. Ariosti-Elkus: *Concertino*. 19,5: V. Bratslava. 21: V. Bratslava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18: Per i giornalisti. 18,40: Conferenza: «Le novità cecoslovacche dell'anno 1929».

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.

16,30: Musica religiosa. 19: Segnale orario. 19,5: Trasmissione dalla Chiesa del Salvatore: Concerto di organo e cori: 1. Coro; 2. Mendelssohn: *Sonata I in fa maggiore*; 3. Franck: *III Ouverture corale in la minore*; 4. Stocker: *Pre-ludio (quasi fantasia)*; 5. Kleika: *Leggenda in si minore*, op. 98; 6. Haendel: *Fantasia in do minore*. 20: Haendel: *Il Messia*, oratorio. 21: R. Wagner: *Parsifal*, atto 3°.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

19,15: Notizie e Bollettini diversi. 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Ouv. di Tiz-pa*; 2. G. Pierné: *Canzone della nonna*; 3. Lalo: *Le roi d'Is*; 4. L. Delibes: *Jean Nivelle*; 5. C. Franck: *Prologo delle Beattitudini*; 6. Grieg: *Seconda suite d'orchestra*; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Chausson: *Le colibri*; 9. Friedmann-Bach-Kreisler: *Grave*, a solo di violino; 10. Flegier: *Segno di felicità*; 11. Massé: *La regina Topazio*; 12. Jan Blockx: *Suite di stile antico*; 13. Welling: *Un giorno*; 14. Wagner: *Fantasia sul Parsifal*.

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

20: Lezione di lingua inglese. 20,15: Cronaca gastronomica. 20,30: Concerto orchestrale: Rossini: Frammenti dello *Stabat Mater*; 2. Beethoven: *Largo*; 3. C. Franck: Due pezzi per harmonium; 4. Bizet: *Intermezzo*; 5. Mendelssohn: *Paolo*; 6. Massenet: *Arie dell'oratorio Maria Maddalena*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Quotazioni di Borse diverse. 15,45: Radio-concerto della stazione: 1. Boellmann: *Ronde francese*, orchestra; 2. Händel: *Terza sonata per violoncello*; 3. L. Moreau-Grecourt: *Nocturno* e

sogno giapponese, orchestra; 4. Hummel: *Fantasia*, piano; 5. H. Ryder: *Scherzo in do minore*, orchestra; 6. Beethoven: *Sonata a Kreutzer*, per violino e piano; 7. G. Brun: *Pasaggi d'Alsazia*, orchestra. 16,55: Informazioni - Borse diverse. 18,30: Borse americane. 18,35: Notiziario agricolo - Corse. 19,5: Giacchierata su attualità. 19,30: Lezione di lingua inglese. 19,45: Informazioni economiche. 20: «La musica sacra», conferenza con audizione di dischi. 20,30: Notiziario sportivo - Cronaca. 20,45: Radio-concerto: 1. Wagner: *Parsifal*; a) Preludio; b) *L'incantesimo del Venerdì Santo*. 21,15: Ultime notizie - L'ora esatta. 21,30: 1. Predica della Passione; 2. Mozart: *Requiem* (audizione integrale).

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,30: Radio-concerto: 1. a) Gluck: *Marcia religiosa dall'Aleceste*; b) H. Rabaud: *La processione notturna*; c) M. Berlioz: *La leggenda di Santa Odile* (orch.); 2. Haendel: *Concerto in sol maggiore* (piano e organo); 3. Gounod: *Ave Maria* su un preludio di Bach (canto); 4. J. S. Bach-Busoni: *Due corati*; 5. J. Blockx: *Suite di stile antico* (orchestra); 6. J. S. Bach: *Corale in mi bemolle maggiore*; 7. Boesman: *Invocazione a C. Franck* (organo); 8. Due arie con accompagnamento d'organo; 9. A. Mustel: *Comunione*; 10. Boellmann: *Preghiera alla Vergine* (organo); 11. C. Franck: *Preludio delle Beattitudini* (orch.).

Che stazione è...

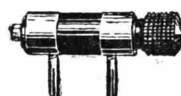


Le continue modificazioni di lunghezza d'onda
rendono oggi più che mai indispensabile possedere un
ONDAMETRO CONTROLLO
Il solo apparecchio che misura tutte le lunghezze d'onda con lettura diretta in metri
Prezzo Lire 450 completo
Serve tanto a cercare delle stazioni nuove, come ad individuare quelle sconosciute
Campo d'onda da 200 a 2.600

Detector CARBORUNDO Automatico



L. 22



L. 25

Sostituisce la galena senza ricerca di punti sensibili
Dà subito il rendimento massimo ed è inesauribile!
Si applica istantaneamente su qualunque apparecchio a galena

Il Carborundo "P. M.", non richiede l'eccitamento della pila

Raddrizzatore
dicorrente a motorino
L. ROSENGART
Catalogo "Raddrizzatore"
gratis a richiesta



DITTA U. MIGLIARDI
VIA F. CALANDRA 2
TORINO

Venerdì 18 Aprile

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,30 (Kiel): Concerto di musica sacra: *Die Bodesholmer Marienklage* (il lamento di Maria, di Bodesholme). Lauda del 1475, trascritta dal priore Johann Reiborch, rielaborata da Heinrich Johannsen. 18,30: Azione musicale: R. Klummann: *Wandlung*. 19,45: «La settimana santa», confer. 20: Concerto vocale-strumentale e recita: 1. Beethoven: *Coriolano*, ed. recitazione; 2. H. Platen: *Prologo in Cielo del Faust* di Goethe; 3. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 4. (canto) Beethoven: a) *Adelaide*; b) *Alla speranza*; 5. Gluck: *Interludio di Paride ed Elena*; 6. Schiller: Una scena della *Sposa di Messina* (recita); 7. Schubert: Primo tempo della *Grande Sinfonia* in re maggiore; 8. Id.: *L'Onnipotenza* (canto); 9. Klopstock: *Al Redentore* (recitazione); 10. Biber: Una sonata della *Passione*; 11. Holderlin: *Le querce* (recitazione); 12. Weber: Ouverture di *Euranto*; 13. Heibel: Scena del primo atto di *Moloch* (recita); 14. Brahms: Ouverture *tragica*; 15. (canto): Schumann: a) *Lacrimae silentiose*; b) *Es geht bei gedempfter Trommel Klang*; 16. Kleist: Scena quinta dell'atto terzo del *Principe di Homburg* (recita); 17. Liszt: *Lamento e trionfo*. 22,45: Attualità - Sport - Stampa - Meteorologia.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16: «La città senza sole», conferenza. 16,30: Concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3, op. 55 (*Eroica*); 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore (incompiuta); 18,30: *Quattro lieder*, op. 121, di J. Brahms. 20: Ramlar e Graun: *LA MORTE DI GESU*, oratorio in due parti. 21: Heibel: Segnale orario. Meteorologia - Notizie varie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

17,15: Trasmissione da Napoli: Una passeggiata attraverso Pompei. 18: Previsioni del tempo di domani. 18: Concerto di musica sacra: 1. J. Pachelbel: *Sonata* per strumenti a fiato; 2. Palestrina: *Impropria*; 3. Schueze: a) *Dialogo della Pasqua*; b) Due cori dei *Canti della Passione*; 4. Bach-Reger: Coro con accompagnamento di orchestra d'archi; 5. Mozart: *Ave Verum*; 6. M. Reger: *Cantata*, O Signore, pieno di sangue e di ferite, per contralto, tenore, coro misto, a solo di violino, oboe e organo. 20,15: Indiscrezioni discrete: un dialogo sorbendo il the. 20: Vedi Berlino. 22: Ultima notizia della sera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Vedi Stoccarda. 18: Concerto corale e orchestrale: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*. 21,45: Concerto di musica sacra: 1. S. Scheidt: *Due Preludi corali*; 2. Pachelbel: a) *Fantasia in sol minore*; b) *Fuga in re minore*; 3. Conferenza religiosa; 4.

Buxtehude: *Te Deum*; 5. J. K. Kerll: *Canzone*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16,5: «Morte e immortalità nella fede dei popoli primitivi». 16,30: L'ora dei giovani. 17,40: Conferenza introduttiva alla *Passione secondo S. Matteo* di J. S. Bach. 18: Ritrasmisione da Lipsia: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*. 20: In seguito: Ultima notizia - Sport.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kienzl: *Preludio dell'Evangelium*; 2. Scriabin: *Tre Preludi*; 3. Grieg: *Aria della Suite di Holberg*; 4. Ravel: *Pavane*; 5. Debussy: *Nécroie*; 6. Suk: *Elegia*; 7. Gade: Ouverture di *Amleto*. 17,15: L'aratore e la morte, radio-recita su testo del 1400. 18: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*. 22,15: Meteorologia - Segnale orario - Sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Concerto di musica Sacra (canto, violini, violoncello, flauto e arpa): 1. Gluck: *Sonata* per due violini e piano; 2. J. S. Bach: *Mein gläubiges Herz*, aria per soprano, violoncello e piano; 3. Scarlatti: *Cantata* per soprano, flauto e piano; 4. Oelschlegel: *Trid*; 5. H. Wolf: *Due canti sacri*; 6. Bohm: *Lacrimae Christi*; 7. Marteau: *Ave Maria*. 17,15: Pompei, microreportage. 18: Vedi Francoforte. 21,45: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1564 metri - Kw. 25).

16,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel und Gretel*; 2. Grieg: *In Primavera*; 3. Due arie per soprano; 4. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 5. Tre pezzi per violoncello (Grainger e Popper); 6. O'Neill: *L'uccello azzurro*, musica di intermezzo; 7. Tre arie per soprano; 8. Mozart: *Il matrimonio n. 11*; 18: Lettura di alcune poesie. 18,20: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione: 1. Pergolesi: *Concertino* in fa minore; 2. Tre arie per baritono e orchestra; 3. Dvorak: *Serenata* in mi; 4. Cinque arie per baritono; 5. Parry: *Una suite inglese*. 19,30: Notiziario sportivo. 19,50: Servizio divino da una chiesa. 20,45: Concerto ritrasmesso dalla «Queen's Hall»: Wagner: Alcuni brani del *Parsifal*. 21,45: Notizie e Bollettini diversi. 22: Continuazione dell'audizione del *Parsifal*.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

16,30: Concerto di musica da camera: 1. V. Williams: *Preludio*

al canto n. 13; 2. Brahms: *Due intermezzi* e una *rapodia* (pianoforte); 3. Haydn: *Quartetto*, opera 64, n. 4; 4. Bax: *Quintetto* per pianoforte in sol minore. 17,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: *Invito al ballo*; 2. Ciaikovski: *Perché* 3. Due arie per contralto; 4. Alcuni canti per tenore; 5. Schubert: *Ave Maria*; 6. Kreisler: *Tamburino cinese*; 7. Besly: *Ritratto di un danzatore in rosso*; 8. Tre arie per tenore; 9. Canti per contralto; 10. Haendel: *Minuetto di Berenice*; 11. Schubert: *Chi è silenzioso*; 12. Schumann: *Lied*; 13. Balfe: *Killarney*. 19: Bach: *La Passione secondo San Matteo* (cori e orchestra da una chiesa di Lipsia). 20,35: Programma centrale regionale. 21,45: Notizie e Bollettini diversi. 22: G. Aleock: *Il figlio dell'uomo*, mistero in un atto.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

16,30: Vedi Londra regionale. 19: D. Liszt: 1. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*. 20,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *La consacrazione del tempio*; 2. Dvorak: *Adagio della Sinfonia n. 5 (Dal mondo nuovo)*; 3. Beethoven: Primo tempo della *Sinfonia n. 7* in la; 4. Ciaikovski: Secondo tempo della *Sinfonia 6* (Patetica); 5. E. Austin: *Tre stanze*, per orchestra; 6. Bach: *Variazione di corale della Cantata n. 150*. 22,15: Meteorologia - Bollettini diversi. 22: Vedi Londra regionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

15: Trasmissione dalla Cattedrale della chiesa ortodossa. 20: Concerto del coro russo dell'orchestra della Corte. 21: Segnale orario.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra: 1. Suppé: Ouverture della *Bella Galateo*; 2. Alois: *Sal, mamma*, che cosa ho sognato; 3. Tymiann: *Sulla tomba dei genitori*; 4. Schulz: *Elisa*, gavotta per cetra, chitarra e piano; 5. O. Strauss: *Fantasia su Marcella*; 6. Siede: *Serenata cinese*; 7. Stuhl-Müller: *Il mirto d'argento*. 20,30: Frammenti d'opera. 21: A soli: tre pezzi (xilofono, violoncello e violino). 21,45: Canzonette. 21,30: Musica da ballo. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18,45: «La Passione di Oberammergau» conferenza. 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. 19,30: Lettura di alcuni brani di prosa. 20: Indicazione dell'ora esatta. 20: Haydn: *Le sette parole di Cristo in croce* - Conferenza introduttiva. 21: Concerto corale - Musica sacra. 21,35:

Meteorologia - Notizie di stampa. 21,55: Chiacchierata su attualità. 22,10: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,40: Musica riprodotta. 17,40: Messa solenne (dischi di grammofono). 20,25: Musica riprodotta. 20,40: Indicazione dell'ora esatta - Notizie di stampa - Concerto di un'orchestra d'archi e coro. 20,40: Termine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

17: Conferenza. 19,15: Il quarto d'ora letterario. 19,58: Indicazione dell'ora esatta.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

17: Conferenza sull'Insurrezione di Novembre. 17,20: Conferenza agricola. 17,45: Concerto orchestrale popolare. 19,58: Indicazione dell'ora esatta.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

18,45: Giornale parlato. 19: Ritrasmisione del culto religioso.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

Non vi sono trasmissioni per la ricorrenza del Venerdì Santo.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Mottetti del Venerdì Santo. 17,30: Recita. 17,55: Carillon e servizio divino. 19,15: A. Strindberg: *Pasqua*, recita. 21,40: Concerto di orchestra ad archi. Musiche di Corelli, Rhode, Olsen e Sibellus.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19: Ora - Meteorologia. 19,33: Conferenza religiosa sul Venerdì Santo. 20: Vedi Berna. 22: Notiziario - Meteorologia - Ora.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Canti sacri (dischi). 16,30: August Strindberg: *Miniature storiche*. 17: Concerto di musica sacra. 19: Musica sacra (dischi). 20: Concerto religioso trasmesso da una chiesa.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campana di S. Pietro - Informazioni. 20,5: Vedi Berna. 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo*; 3. Mozart: *Andante* per flauto ed orchestra; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Woodford-Finden: *Quattro poemi d'amore indiani*; 6. Grieg: *Danze norvegesi*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Ritrasmisione da Montreux: A. Mozart: *Requiem*. 19,32: Letture. 20: Concerto vocale ed strumentale. 21,15: Intervista letteraria. 21,25: Concerto: Mozart: Ouv. di *Così fan tutte*; Dvorak: *Umoresca*; Massenet: *Selezione di Werther*; Keibel: *Nel giardino d'un monastero*. 22: Meteorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

19,30: A. Manuel: «La passione di Maria» (dal volume di poesie inedite, esposta dall'autore). 20: Musica sacra trasmessa dal Duomo. 21,10: Concerto della Radio-Orchestra. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

18: Concerto religioso: L. Perosi: *La Passione di Pasqua, Agonia e morte di Cristo*, in due parti, dieci quadri con prologo ed epilogo.

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Eiar L. 30,50 - Per i non abbonati Lire 36 - Estero Lire 75 - Ogni numero separato Lire 0,70.

AI RADIO-AMATORI

In seguito alla pubblicazione fatta nell'ultimo numero del Radiocorriere, della fabbricazione di nuovi e perfetti apparecchi radiofonici eseguiti dalla «MAGNETI MARELLI» per la Soc. Radio Marelli costituiti all'uopo col sen. Agnelli della Fiat a Presidente e con l'on. Benni, il cav. Bruno Quintavalle e l'ing. Bruschi, Direttore Centrale della Fiat, a Consiglieri, sono giunte alla Società Marelli numerose richieste di schiarimenti riguardanti la parte tecnica, le condizioni di vendita, ecc.

La Ditta, mentre è lieta che la sua comunicazione abbia suscitato tanto interesse, tanta curiosità, ed in alcuni, tanto entusiasmo, ricorda che tali richieste devono essere così indirizzate:

RADIO MARELLI - Via Amedei, 8 - MILANO

M. ZAMBURLINI

! NOVITA !

Il riproduttore grammofonico "NEUBERGER", con braccio e regolatore di volume
Garantito per purezza, potenza e tono

Gliedere listino - Via Sallazaretto, N. 17 - MILANO

Telefoni 65-569 - 27-903

Una cifra!

a L. 1600

è stato ridotto il prezzo dell' O. S. R. 2

per il periodo della Fiera Campionaria

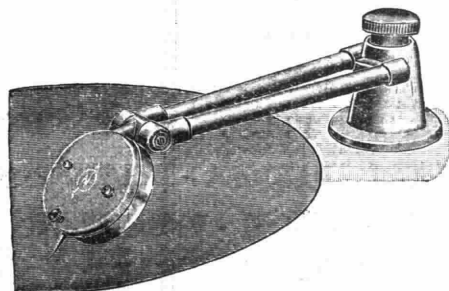
APROFITTARE DELL'OCCASIONE!

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

Via Tre Alberghi, 28 - MILANO

Telefono 86-498



LA DITTA

G. L. BOSIOCorso Galileo Ferraris, 37 - **TORINO** - TELEFONO 40-927**Comunica**

alla sua Spettabile Clientela di aver completamente riorganizzato il sistema commerciale di vendita, con l'istituzione di un reparto per la vendita all'ingrosso di materiale ed apparecchi radiofonici di cui se ne è assicurata l'esclusiva. Invitiamo perciò i Sigg. Rivenditori e Costruttori a volerci interpellare per i loro fabbisogni, essendo in grado di concedere FORTI SCONTI. La nostra organizzazione ci permetterà inoltre di avere un costante servizio di rifornimento di apparecchi e parti staccate.

Disponiamo costantemente dei seguenti articoli

APPARECCHI	PARTI STACCATE	VALVOLE e DIFFUSORI
CROSLEY - AMRAD ANSALORENZ - HUTH PHILIPS - ESWE ATWATER KENT HOWARD - GLORIA FULGO - WATT RADIOLA - BALTIC DARLING - PROMINENT SONORA - N. K.	BRUNET SUPER RADIO - PREH MANENS KUPROX - CARTER LOEWE - ISOPRESS (I.K.) ORION - HYDRA UNDA - ALWAYS RADIX - ALTER FULGO	TUNGSRAM TELEFUNKEN - PHILIPS ZENITH MAGNAVOX - PEERLESS SAFAR - SFERAVOX DECATUR - FULGO UNITA' PER DIFFUSORI ISOPHON Tipo S. 4 - NOVITA' - Tipo S. 4

Officina specializzata per verifiche, collaudi, tarature

Personale per verifiche a domicilio ————— Consulenza gratuita pei Sigg. Clienti

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

- 12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.
21: CONCERTO VARIATO:
Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette:
1. Lattuada: *L'èvati o bella ch'è tempo d'amare*, mattinata.
2. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, sinfonia (Ricordi).
3. Billi: *Suite campestre*.
4. Kálmán: *Una manovra d'autunno*, selezione operetta.
5. Violinista signa N. Fontana Luzzatto: a) Handel: *Sonata in si maggiore*; b) Beethoven: *Minuetto*.
6. Saggio delle riviste.
7. Lortzing: *Melodie*.
8. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo.
9. Morena: *La casa musicale*, canzoni, romanze.
10. Amadei: *Cinguettio di pas-seri*, intermezzo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

- 12,30-13: Orchestra dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-15,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestra della EIAR.
13,30-14,30: Trasmis. fonografica.
16-17: Salotto della signora.
17-18: Trasmissione dalla Chiesa di S. Lorenzo.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,10: Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,10-20,20: Notizie e R. Lotto.
20,20-20,30: A. Gianello: L'Araldo sportivo.
20,30: CONCERTO DA CAMERA:
Prima parte:
1. a) Pergolesi: *Ogni pena più spietata* per piano e canto; b) Durante: *Danza, danza fanciulla*; c) Bononcini: *Deh, più a me non v'ascondete* (soprano Angioletta Roncallo).
2. Mozart: *Sonata in sol maggiore* per piano e violino (prof. A. Bajardo e M.o Armando La Rosa Parodi).
Seconda parte:
1. Beethoven: *Romanza in fa* per violino con accompagnamento di piano (prof. A. Bajardo e M.o A. La Rosa Parodi).
2. a) Beethoven: *In questa tomba oscura* per piano e canto; b) Beethoven: *Adelaide* (mezzosoprano Primavera Nanni).
3. Schumann: *Réverie*, per violino con accompagnamento di piano (prof. A. Bajardo e M.o A. La Rosa Parodi).
Terza parte:
1. a) Schubert: *Litane per la festa delle anime*; b) Respighi: *Bella porta di rubini*; c) Prati: *Le sette stelle* per piano e canto (soprano Angioletta Roncallo).
2. Vivaldi: *Concerto in la minore* per violino con accompagnamento di piano (prof. A. Bajardo e M.o Armando e La Rosa Parodi).
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,42,30: Piccola orchestra: 1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Montagnini: *Delusione*, valse; 3. Dvořák: *Sinfonia dal Nuovo Mondo* (andante, allegro); 4. Due canzoni italiane (sopr. Artuffo); 5. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Krome: *Gioventù gaia*, fox; 7. Martelli: *Firt primaverile*, intermezzo; 8. Zocchi: *Valencita*, passo doppio.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: «Rubrica dei perché» - Corrispondenza.
17-17,50: Dischi di musica varia.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Il concerto del pranzo:
1. Barbirolli: *Marche marocaine*; 2. Branucci: *Com'è bella gioinezza*, serenata; 3. Schinelli: *Trocs*, valse; 4. Desenzani: *Mirella*, intermezzo; 5. Kálmán: *La principessa* (andante, allegro); 6. Due canzoni italiane (sopr. Artuffo); 7. Martelli: *Firt primaverile*, intermezzo; 8. Zocchi: *Valencita*, passo doppio.
17,30: Segnale orario.
17,30: Estrazioni del R. Lotto.
18: Radio-sport.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.



La «Filarmonica» orchestrale mandolinistica di 1 TO — In alto: Il maestro A. Amadei, che la dirige.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

22,50: 17,50: Dischi di musica varia.

SABATO

19

19

cherini: *Quartetto*, op. 641, per due violini, viola e cello: a) *Allegro*; b) *Adagio*, c) *Menuetto in rondy*; *Ariosto*, cantabile 2, Selgmann: *Canzone greca*, per viola d'amore; 3. Olivieri: *Suite romantica*, per violoncello; 4. Brahms: *Quartetto* op. 26, per piano, violino, viola e cello: a) *Allegro non troppo*; b) *Poco adagio*; c) *Scherzo*; d) *Finale*.
17,30: Segnale orario.
17,30: Estrazioni del R. Lotto.
18: Radio-sport.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dalle Radio-informazioni: 1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Montagnini: *Delusione*, valse; 3. Dvořák: *Sinfonia dal Nuovo Mondo* (allegro-andante); 4. Due canzoni italiane (soprano Artuffo); 5. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Krome: *Gioventù gaia*, fox; 7. Martelli: *Firt primaverile*, intermezzo; 8. Zocchi: *Valencita*, passo doppio.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza.
17-17,50: Dischi di musica varia.

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15: Concerto pomeridiano di musica brillante (il programma è composto quasi esclusivamente di musiche di compositori austriaci).
17: «Sul suono delle campane del Duomo di Santo Stefano» - conferenza. 17,15: Leggenda di Pasqua. 17,45: Trasmissione delle campane della chiesa di Santo Stefano (un conferenziere e un coro).
19,55: Segnale orario e meteo.
20: Concerto vocale di Jose Ratchewsky dell'Opéra Comique di Parigi (arie di Monteverdi, Massenet, Giordano, Bizet, ecc.). 21: Frammenti di opera.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Musica riprodotta. 17,45: Lezione d'inglese. 18,10: Corso di perfezionamento d'inglese. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Notizie e bollettini diversi. 20,15: Concerto orchestrale. Indi ultime notizie della sera e comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Fibich: *Alla sera*, serenata; 2. Massenet: *Scene dell'Alceste*, suite in quattro parti. 17,10: Teatro di marionette. 18,35: Trasmissione dalla Chiesa dei Frati della Carità: 1. Dvořák: *Te Deum*, per due soli; 2. Urban: *Coro misto*; 3. Filke: *Regina Coeli*, coro e orchestra; 4. Foerster: *Tantum ergo*, in mi maggiore. 19,30: Poemi slovacchi: *La Risurrezione*. 20: Vodi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Blodek: *Nel pozzo*, ouverture; 2. Smetana: *Fant. su Dalibor*; 3. Zamrta: *Gondoliera*; 4. Nedbal: *Valzer triste*; 5. Labisky: *Canzoni popolari*. 17,25: Emissione tedesca: Notizie e concerto: Composizioni di Wagner. 18,35: Per i giovani. 19,5: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Per la consecrazione del tempio*, ouverture, op. 124; 2. Rubinstein-Bullerian: *Fantasia sull'opera: Il Paradiso perduto*; 3. Wagner: *Fant. sul Parsifal*. 21,20: Concerto orchestrale. 22,50: Concerto da un caffè. 23: Vodi Praga.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata*, n. 3; 2. Weiner: *Sonata*, n. 2. 19,5: Vodi Brno. 23: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Vodi Praga. 19,5: Musica popolare. 20: Vodi Praga. 21,20: Concerto orchestrale. 22,30: Vodi Brno.



PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Per i giovani. 16,30: Concerto orchestrale: 1. Mehul: *Ouv. del Giuseppe*; 2. Ernst: *Elegia*; 3. Svendsen: *Romanza*; 4. Albert: *Fantasia sugli Occhi spenti*; 5. Fencak: *Pastorale*; 6. Perz: *Crucifix*; 6. Dvořák: *Battuta*; 7. Id.: *Legenda in la maggiore*, op. 59. 17,25: Emissione: Notizie - Lezione di musica per i giovani allievi. 19: Segnale orario. 19,5: Concerto: 1. Handel: *Ouv. del Messia*; 2. Mozart: *Et incarnatum est*; 3. Rossini: *Stabat Mater*; 4. Verdi: *Requiem del Requiem*; 5. Franck: *La processione*; 6. Honegger: *Re Davide*, suite. 20: *La Risurrezione*, azione sacra. 21,20: Concerto grammofonico. 22,30: Vodi Brno. 23: Concerto dal Caffè Moskvá.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Notizie.
13,30-14,30: Radio-quintetto.
16,45-17: Notizie - Comunicazioni agricole.
17-17,15: Conversazione sull'Igiene infantile, tenuta dal dr. Giovanni Pugliesi.
17,15-17,20: Dischi grammofonici - Battute allegre.
17,30: Segnale orario.
17,30-19: Concerto variato.
19,45-20: Lezioni di radiotecnica e consulenza dalla Regia Scuola F. Cesi.
20,20-15: Segnali per il servizio radio-atmosferico.
20,5-20,20: Lezioni di telegrafia Morse.
20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Enit - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera o Concerto dallo Studio.

Negli intervalli: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

Notiziario cinematografico. Ultime notizie.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15: Lezione di tedesco (prof. Krauterkraft).
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Barbirolli: *Marche marocaine*; 2. Branucci: *Com'è bella gioinezza*, serenata; 3. Schinelli: *Trocs*, valse; 4. Desenzani: *Mirella*, intermezzo; 5. Kálmán: *La principessa del circo*, fantasia; 6. Caranda: *Nell'azzurro sconfinato*; 7. Massarra: *La capanna sul lago*, tango; 8. Blanco: *Se mi guardi mi uccidi*.

20,20-10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,30: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30:

La Principessa della Czardas

operetta in 3 atti diretta dal M.o C. Gallino allestita dal cav. R. Massucci. Negli intervalli: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni. Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica ritrasmessa.

La Principessa della Czardas

operetta in 3 atti diretta dal M.o C. Gallino allestita dal cav. R. Massucci. Negli intervalli: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni. Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica ritrasmessa.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,15-13,30: Borsa e Notizie.
13,30-14,30: Musica sacra.
17: Bollettino meteorologico e Notizie.

17,30-19: Concerto di musica da camera eseguito dal Quartetto stabile napoletano (Giuseppina De Rogatis, primo violino; Luigi Schinelli, secondo violino; Saly Scandola, viola; Giuseppe Mariorani, violoncello), col concorso della pianista sig. na Nina Borrelli): 1. Boc-

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso ang. via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Calamazione Cuffie
GRANDI ASSORTIMENTI MINUTERIE
E FURNITURE RADIO

Sabato 19 Aprile

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 3.

17: Concerto Pachelbel. 19,15: Notizie e Bollettini diversi - Borel: Cronaca esperantista. 20,40: A. Chanay: *Il bel viaggio*, commedia in tre atti e 4 quadri.

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

19,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Gounod: *Op. di Mirella*; 2. Wagner: *Coro delle filatrici nel Vascetto Fantasma*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Lalo: *Le Roi d'Ys*; 5. Périé: *Serenata a Colombina*; 6. Coppola: *Suite intima*; 7. Fauré: *Il nostro amore*; 8. Schubert: *Marche militaire*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Quotazioni di Borse di Borsa. 15,45: Emissioni per fan-culi. 16,30: Concerto di musica da ballo. 16,55: Informazioni di stampa. 17: Concerto orchestrale privato. 18,35: Notiziario agricolo - Corse. 19,15: *La macabre*, conferenza. 19,30: Lezione di lingua inglese. 19,45: Informazioni economiche. 20: Chiacchierata sull'orticoltura. 20,15: Letture letterarie. 20,30: Notiziario sportivo - Cronaca. 20,45: Radiocorriere. M. Verrel: *I quartieri di Parigi*. La città vecchia. — Nell'intervallo, alle 21,15: Notizia dell'ultima ora - L'ora esatta.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,30: Radio-teatro: G. Chautreaux: *La morte di Giuda*, commedia in due atti.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,30 (Amburgo): Concerto orchestrale con solista di piano. 1. Mendelssohn: *La caverna di Fingal*, ouverture; 2. Drdla: *Souvenir*; 3. d'Ambrosio: *Canzonetta*; 4. Schumann: *Primo tempo della Sinfonia in si bemolle maggiore*; 5. Viextemps: *Balletto e Polonaise*; 6. Kreisler: *Caprice viennois*; 7. Id.: *Tamburino cinese*; 8. Debussy: *Suite lirica*. 17,30 (Amburgo): *Viaggio in Spagna*, conferenza. 18 (Bremia): Concerto religioso dalla chiesa di S. Stefano. 1. Scheidt: *Salmò*; 2. H. Wolf: *Herr, was trag der Boden hier*; 3. Id.: *Settimana di passione*; 4. J. G. Walther: *Due Preludi corali*; 5. H. Wolf: *a) Wo find ich Trost*; b) *Preghiera*; 6. J. S. Bach: *Preludio e fuga in fa minore*. 19 (Amburgo): Concerto orchestrale. 20: V. Kessler: *Il trombettiere di Sickingen*, opera in un preludio e 3 atti, libretto di Victor v. Scheffel. 22: Attualità - Meteorologia - Sport. 22,30: Concerto dal Caffè Boccaccio. 23,45: Musica da ballo dal Trocadero.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Pot-pourri di Una notte a Venezia*; 2. Chaminade: *Sotto la tua finestra*; 3. Clemus: *Due composizioni*; 4. Guttman: *Nannananna*; 5. Königsberger: *Nitio presso il ruscello*; 6. Linde-mann: *Canto d'amore di Pierrot*; 7. Kienzl: *Fantasia dell'opera La danza delle nuvole*; 8. Guttman: *Deutst Du noch an mich*, Lied; 9. Rimski-Korsakow: *Un'aria dell'opera Sadko*. 18,30: Campana di tutte le chiese di Colonia e Deutsche Glocke sul Reno. 19,10: Otto *Lieder* di Weber, Mattiesen, Graener. 20: Concerto di Pasqua. 1. Rimski-Korsakow: *Pasqua*, ouverture; 2. Beethoven: *Marchia dal Balletto del cavaliere*; 3. Trapp: *Notturmo*, per piccola orchestra; 4. Dvorak: *Rapsodia slava*, op. 45; 5. Mèbul: *La caccia*; 6. Wieniawski: *Ricordo di Mosca*; 7. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*. — In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport. — Poi: Concerto: 1. Mendelssohn: *Ritorno da lontano*; 2. d'Albert: *Suite di Tiefland*; 3. Re-née: *Arioso*; 4. Haydn: *Il mondo della luna*, ouverture; 5. Pataky: *Sul fiume*; 6. Scassola: *Suite pastorale*; 7. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 8. Ciaikovski: *Giulietta e Romeo*, ouverture, fantasia sulla tragedia di Shakespeare. 23: Brani del *Faust* di Goethe (recita).

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto di dischi di grammofono (solisti celebri). 17,30: Trasmissione da Roma: Una passeggiata nelle catacombe. 18: Dieci minuti di esperanto: Fauna della Slesia. 18,10: L'ora musicale dei giovani. 18,40: Lezioni di lingua inglese. 19,15: Previsioni del tempo per domani. 19,15: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Scassola: *Ouverture russica*; 2. Saint-Saëns: *Fantasia sull'opera Sansone e Dalila*; 3. Ciaikovski: *Speranza*; 4. Schubert: *Impromptu* (violoncello); 5. Sitt: *Serenata* (violoncello); 6. Lortzing: *Fantasia sull'opera L'armatolo*. 20: Conferenza sulla Slesia. 20,30: Vedi programma di Lipsia. 22: Ultime notizie della sera.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. 1. J. S. Bach: *Concerto Brandenburgese N. IV*; 2. G. Händel: *Concerto per organo N. IX*; 3. J. S. Bach: *Suite in re maggiore*; 4. Id.: *Due Preludi corali*; 5. Id.: *Cantata di Pasqua N. 4*. 17,30: *Le catacombe nella via Appia di Roma*, micro-reportage. 18,35: *L'effetto psicologico di un lungo periodo di disoccupazione*, conf. 19,15: Lezione di spagnolo. 19,30: Vedi Stoccarda. 20,45 e 22: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,25: Per le signore. 17,15: Lezione d'inglese; 17,30: Cori re-

ligiosi (dischi). Composizioni di Boezi, Bach, Corsi, Lotti, Haas; 18,30: Ritrasmisione della Campana tedesca sul Reno, e sino alle 18,50: Campana del Duomo di Colonia. 20: Concerto di Salmò Santo. 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Id.: *Aria della Cantata: Ich will den Kreuzstab gerne tragen*; 3. Haydn: *Un tempo del Quartetto in re magg.*; 4. Bach: *Duetto della cantata Gott der Herr ist Sonn' und Schild*; 5. Franck: *Preludio, fuga e variazione in si minore*; 6. Mendelssohn: *Adagio del Concerto per violino*; 7. Händel: *Un'aria del soprano del Messia*; 8. Beethoven: *Secondo tempo del Quartetto*, op. 59; 9. Dvorak: *Due lieder per basso*; 10. Schumann: *Fuga sul nome di Bach*; 11. Schulz: *Canto della sera*; 12. Mozart: *Atlelujah*; 13. Haendel: *Atlelujah del Messia*. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: *L'avvenire dell'Africa*, conferenza. 16,30: Concerto orchestrale. Musiche di Bohm, Wakefield, Urbach, Foucy, Schmalstich, Albeniz, Yoshitomo. 18,30: Suono della campana tedesca del Duomo di Colonia. 19,30: Concerto orchestrale. 1. Massenet: *Scene pittoresche*; 2. Kienzl: *Danze straniere*; 3. Verdi: *Melodie della Traviata*; 4. Suppé: *Ouverture di Boccaccio*; 5. Lincke: *Valzer di Halloh*. 20,30: *I popoli cantano*

la loro creazione. Musica di Georg. Kiessig. 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa, e fino alle 24: Concerto.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

15: Campana di Pasqua. 16: Concerto vocale e strumentale. 1. Mendelssohn: *Primo tempo della Sonata per organo in fa minore sul corale Was mein Gott wilt*; 2. Due canti sacri con accomp. orchestrale: a) Courvoisier: *O Lamm Gottes unschuldig*; b) Wolf: *Settiman santa*; 3. Reger: *Largo per violino e organo della Suite di stile antico*, op. 93; 4. *Preludio e fuga in si minore per organo*; 5. Reger: *Due romanze per violino e piano*; 6. Id.: *Preludio in do minore per organo dell'op. 63*; 7. Courvoisier: *Lauda per la Pasqua*; 8. Renner: *Fantasia sull'Atlelujah di Pasqua*, op. 83. 18,30: L'ora dei giovani - Recita: Goethe: *Scene dell'Ifenia*. 19: Recita di Pasqua. 19,45: Concerto della R.O. e canto: 1. Schröder: *Romanza per orchestra d'archi, arpa e organo*; 2. Dvorak: *Un'aria dell'opera Rusalka*; 3. Wolf: *Il cacciatore di topi*, per tenore e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Fantasia per violino e arpa*; 5. Mascagni: *Duetto « delle ciliegie » dell'opera L'amico Fritz*; 6. Lang: *Andante religioso*, romanza per contrabbasso e piano; 7. Hugo Wolf

e R. Schumann: *Lieder*; 8. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. 21,15: *Bunte Fahrt*, micro-reportage. 22,20: Ultime notizie. 22,45: Concerto dal Caffè Maximilian.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Vedi Francoforte. 17,30: *Le catacombe nella Via Appia di Roma*, micro-reportage. 18,15: *Gerusalemme ai tempi di Gesù*, confer. 18,30 (Friburgo): Campana di Pasqua dal Duomo. 19,15: Vedi Francoforte. 19,30: J. S. Bach: *Messa in si minore* (dischi). 20,45: E. Khan: *Orfeo*, libretto di H. Ehrler. 22,10: Dischi.

INGHILTERRA

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

16,30: Concerto orchestrale. 1. Flotow: *Ouverture di Stradella*; 2. Godfrey: *Ricordi dell'Irlanda*; 3. Bellini: *A solo di cornetta della Sonnambula*; 4. Tre arie per baritono; 5. Jenkins: *La Vittoria*; 6. Gungl: *Danze del Casino*, valzer; 7. Alford (a solo di xilofono). I due diavoletti; 8. Tre arie per baritono; 9. German: *Frammenti dall'Allegria Inghilterra*. 17,45: Concerto di organo da un cinemat-

VOCI DI TUTTO IL MONDO
UN SOLO ORECCHIO

TELEFUNKEN
31

Audizioni di prova gratuite
e vendita presso
S.I.R.I.E.C.
ROMA
Via Nazionale, 251
Via Firenze N. 57
Telefono 42-494

TELEFUNKEN

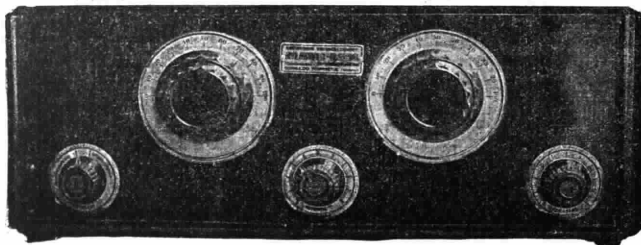
Presentiamo:

La meravigliosa "Supereterodina-Bigriglia", a 6 valvole mod. 1930

che con piccolo quadro, riceve ben 25 stazioni Europee in diffusore

GARANZIA ANNI UNO

con talloncino di collaudo e tabella di graduazione su 25 trasmettent,



Sostituite il vostro vecchio ricevitore, con la più moderna SUPER, in elegante ebanisteria, e montata su pannelli di pura ebanite

Economizzate il 40% ed acquistate la bellissima SUPER al prezzo di una scatola di montaggio a sole L. 585

viene spedita franco di porto ed imballo in tutta Italia e Colonie ai primi cento acquirenti, e con pagamento contro assegno

Richieste alle: Industrie Radiotelefoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

Sabato 19 Aprile

grafo. 18,15: Emissione per i fanciulli. 19: Intermezzo musicale. 19,15: Notizie e Bollettini diversi. 19,40: Notiziario sportivo locale. 19,45: Bach: Suites per violoncello solo. 20,30: Due brevi conferenze. 20,30: Vaudelle (canto, quartetto, musica per due piani, ecc.). 22: Notizie e Bollettini diversi. 22,25: «Racconti di viaggiatori», conferenza. 22,40: Concerto vocale e strumentale. 23,40: Concerto di musica da ballo.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

16,30: Programma centrale regionale. 18,15: Musica leggera e da ballo. 19,15: Notizie e Bollettini diversi. 19,40: Notiziario sportivo. 19,45: Concerto vocale e strumentale. 20,45: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Overton*; 2. Rimsky-Korsakov: a) *Danza dei Mignani*; b) *Processione nuziale*; 3. Due arie per soprano; 4. Wagner: Selezione del *Vascello Fantasma*; 5. Tre arie per soprano; 6. Delibes: Musica di balletto da *Coppelia*. 22: Notizie diverse e regionali. 22,5: Concerto strumentale: 1. Haendel: *Concerto grosso N. 1*; 2. Bach: *Concerto in re minore per piano e archi*; 3. Delius: *Aria e danza*; 4. Bloch: *Concerto grosso per archi con pianoforte obbligato*. 23,15: Notizie e Bollettini diversi.

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

16,30: Concerto orchestrale e canto: 1. Meyerbeer: Ouverture degli *Ugonotti*; 2. Bizet: Prima suite della *Carmen*; 3. Lalo: Primo tempo e intermezzo del *Concerto per violoncello*. 17,5: 1. Grieg: *Balletto di Cefalo e Procris*; 2. Rimski-Korsakov: *Il canto dei Vichinghi*, dall'opera *Sadko*; 3. Handel: *Fuochi d'artificio*; 4. Burgmüller: *Tre notturni*; 5. Coleridge-Taylor: *Brillante in re minore*; 6. Ciaikovski: *Eroismo*; 7. Napravnik: *Serenata di Don Giovanni*; 8. Dvorak: *Due danze slave*. 18,15: Trasmissione per i fanciulli. 19: Notizie di Londra regionale. 19,15: Meteorologia - Notizie - Bollettini. 22,5: *The Test Kiss*, commedia. In seguito: *The Dumbarton Fête and gala* (cantoria con organo). 23,15: Meteorologia - Bollettini vari.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,30: Concerto corale dalla chiesa dell'Assunzione. 20: Concerto d'organo dalla chiesa cattolica. 21,30: Segnale orario. 21,45: Maurizio Maederlinck: Terzo atto di *Maria Maddalena*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica: 1. Bizet: Ouverture dell'*Arlesienne*; 2. Beethoven: *Quinta sinfonia*; 3. Ketelbey: *Su un mercato persiano*; 4. Grieg: *Danza araba del Peer Gynt*; 5. Verdi: *Fantasia sull'Aida*. 20,45: Frammenti di opera. 21,15: A soli. Tre pezzi (violoncello, violino e piano). 21,30: Musica da ballo. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18: L'angolo dei fanciulli: *Cinderella*, recita. 19: Musica riprodotta. 19,15: Meteorologia e notizie di stampa. 19,30: Concerto pianistico: 1. Bach: *Preludio in mi minore*; 2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 3. Schumann: *Romanza*; 4. Chopin: *Notturno, Polacca in si bemolle maggiore*. 20: Indicazione dell'ora esatta. 20: August Strindberg: *Pasqua*, recita in tre atti. 21,35: Meteorologia e notizie di stampa. 21,50: Chiacchierata di attualità. 22,10: Termine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 6,5.

(Dopo le 18,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,40-17,10-17,40: Tre brevi conferenze. 18,10: Musica riprodotta. 18,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leutner: *Ouvertu-*

ture di festa; 2. Feitras: *Ricordo di Mendelssohn*, selez. 3. Canto: 4. Schouten: *Un matrimonio di contadini olandesi*; 5. Roland: *Marcia del Federico re*; 6. Kälman: *Selezione dell'Olandese*; 7. Calto: 8. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 9. Weninger: *Selezione di canzoni tedesche*; 10. Kaiser: *Marcia*. 20,40: Concerto orchestrale e conferenza. 0,40: Termine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,15: Emissione per i fanciulli. 17: Conferenza. 18: Concerto orchestrale. 20: Concerto strumentale.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Conferenza sull'Insurrezione di Novembre (seconda conferenza). 16,35: Conferenza letteraria. 17: Emissione per i fanciulli. 18: Risurrezione e campagna da Cracovia. 20: Concerto orchestrale popolare.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

24: Ritrasmisione del servizio religioso.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi di grammofono - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Bollettino del tempo nella Sierra di Guadarrama - Rassegna di libri. 16,35: Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze. 20: Campane - Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata detta del Chiaro di Luna*; 2. Scarlatti-Tausig: *Pastorale e capriccio*; 3. Weber: *Moto perpetuo*; 4. Chopin: *Due studi*; 5. Chopin: *Valzer in do diesis minore*. Concerto vocale (arie di opere). Canzonette e couplets. 21,25: Notizie dell'ultima ora. 22: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Bollettino del tempo nella Sierra di Guadarrama - Notizie dell'ultima ora - Selezione di una zarzuela - Cronaca riassuntiva degli avvenimenti del giorno. 1,30: Termine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17: Conversazione per i fanciulli. 17,30: Ritrasmisione di un concerto di organo. 18,30: Chiacchierata sulle tradizioni di Pasqua. 19: Fisarmonica. 19,30: Serata musicale drammatica.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Ora - Meteorologia. 19,33: Vedi Zurigo. 20: Concerto popolare. 21: Vedi Losanna. 22: Notiziario - Meteorologia - Ora. 22,10: Concerto grammofonico.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto della Radio-orchestra. 16,30: Per le giovani: Esempi di grandi donne. 17: Ripresa del concerto. 18,15: Lettura: Jer. Gottlieb: *Amehbi Yo-wäger*. 18,45: Concerto della Radio-orchestra. 19,30: Rassegna satirico-umoristica della settimana. 19,28: Segnale orario - Meteorologia. 19,30: Racconti allegri - Canzoni e musica (dischi). 20: Vedi Losanna. 21,20: Concerto dalla Radio-orchestra. 22 (circa): Notiziario. 22,15: Concerto della Radio-orchestra. 22,45: Radio-Dancing.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane di S. Pietro - Informazioni. 20,5: I « menus » della settimana. 20,15: Fantasia zufolate. 20,30: Vedi Losanna. 22: Notiziario. 22,10: Dischi.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,32: Cronache teatrali. 20: Azione teatrale in un atto di A. Dumas, padre: *L'invito al ballo*. 21: Vedi Berna. 22: Meteorologia. 22,2: Musica da ballo (Montreux).

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico. 16: Concerto dal Carlton-Elite-Hotel. 17: Concerto grammofonico. 18,30: Istruzioni sui lavori correnti in giardino. 19: Campane delle chiese di Zurigo. 19,15: Ora - Meteorologia. 19,18: L'azione d'esperto. 19,30: « La donna e la pace », conferenza.

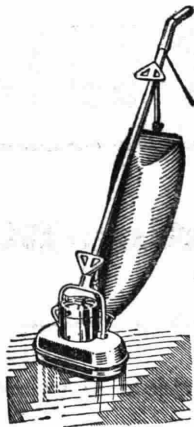
UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Conferenza. 19,15: Concerto pianistico. 20: Dizione - Poesmi sacri. 20,25: Concerto wagneriano. Segue concerto di orchestra tzigana.

COLUMBUS

LA MACCHINA MONDIALE
Lucidatrice Aspiratrice abbinata



COLUMBUS elimina completamente la paglia di ferro la lamatura dei parquet

Sgrassa i pavimenti a piastrelli e di marmo.

Lucida perfettamente.

Aspira la polvere dai tappeti, pareti, materassi, abiti, ecc.

Chiedete dimostrazioni pratiche senza impegno di acquisto.

AGENZIA GENERALE COLUMBUS

Via Brisa, N. 6

Telef. 84-434

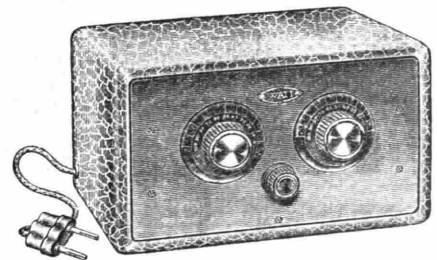
Filiale Torino: Via Donati, 5 - Telef. 50-505
Agenzia Genova: Piazza Umberto, 23 a

RADIOCORRIERE

Consegnando questo tagliando avete diritto del ribasso del 10 per cento sul prezzo in corso.

COLUMBUS

WATT
WATT
WATT
WATT



Apparecchio Radioricevente in alternata
3 Valvole di cui una raddrizzatrice

Potente e Selettivo

Completo di Valvole Tasse e Diffusore

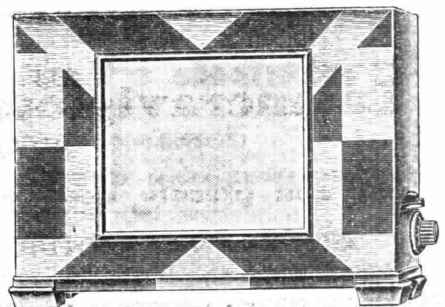
“SAFAR,, - Humanavox

L. 690, - -

Fiera di Milauo visibile presso Padiglione

Radio - Gruppo XVII, STAND 3871

IDEALE
IDEALE
IDEALE
IDEALE



Apparecchio Radioricevente con unito diffusore
in alternata Tipo N.E.L. 2 R

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

TORINO - Via Montecuccoli, 1 - MILANO - Via Carlo Tenca, 27

TRIOTRON

VALVOLE RADIOWERK E. SCHRACK S.A. ALTO PARLANTI
VIENNA, AUSTRIA.

ERLA

CHASSIS MODELLO 224

3 valvole schermate UY 224
1 valvola rivelatrice di potenza UY 227
1 valvola prima bassa frequenza UY 227
2 valvole in push-pull UX 245
1 valvola raddrizzatrice UX 280

MONTATO NELLE SEGUENTI COMBINAZIONI

MODELLO ERLA 32
montato in mobile di lusso con altisonante elettrodinamico.

MODELLO ERLA 33 Fonoradio
montato in mobile di lusso con altisonanti elettrodinamici.

MODELLO ERLA 224
montato in custodia di metallo con altisonante elettrodinamico separato pure in custodia di metallo.

Dritto esclusivo d'importazione e vendita per l'Italia e Colonie

CRESA - Società Anonima - MODENA, Via Saragozza n. 7

Ufficio vendita: **BOLOGNA** - Via Calzolerie n. 2

SI CERCANO RIVENDITORI NELLE ZONE LIBERE

L'apparecchio Mod. S. 55 c

5 valvole

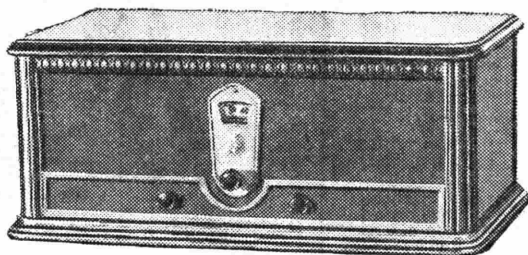
di cui

2 schermate e 1 raddrizzatrice

Comando unico

Alimentazione diretta dalla rete

SENSIBILE SELETTIVO PURO POTENTE



Mod. S. 55 c.

Completo di valvole L. 1750

← L'Apparecchio che vi renderà soddisfatti della Radio →

Cislini ed opuscoli gratuiti

LABORATORIO
RADIOTECNICO

RUBENS CAMPOS

TRIESTE
Via Manzoni, 18

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2
Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,30: Bollettino meteorologico -
Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Mu-
sica leggera.

16: Trasmissione del Concerto
variato dal Casino Municipale di
Gries.

17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.

20,30: CONCERTO VARIATO:
Orchestra dell'EIAR, diretta dal
M.o Mario Sette:

1. Travaglia: *Al torneo*, corteg-
gio.
2. Amadei: *Suite goliardica*: a)
Ronda; b) Valzer d'amore; c)
Matinata; d) Corteggio carne-
valesco.
3. Samara: *Mademoiselle de Gel-
te Isle*; b) Wolf-Ferrari: *Ris-
petto*;
4. Verdi: *Troutatore*, fantasia (Ri-
cordi).
6. Notizie cinematografiche.
Steiner: a) Brahms: *Amor fe-
del*; b) Wolf-Ferrari: *Rispetto*;
c) Zandonai: *L'ultima rosa*.
6. Notizie cinematografiche.
7. Chopin: *Notturmo*.
8. Leoncavallo: *Zazà*, suntuo atto
primo (Sonzogno).
9. Elliott: *Sotto il sole di Spa-
gna*, suite: a) Bolero; b) Il
giardino di Valencia; c) Corteo
dei banderilleros; d) Siesta.
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 -
Kw. 1,2.

10: Trasmissione del Pontificale
ed Omelia di S. E. il Cardinale
Dalmazio Minoretti dal Duomo.
12,30-13: Transmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
13,15-30: Transmiss. fonografica.
13,30-14,30: Orchestra della
EIAR.

17-18: Trasmissione fonografica.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,10: Comunicati ufficiali
dell'EIAR.

20,10-20,25: Notizie.
20,25-20,50: Illustrazione dell'ora-
torio.
20,50:

RESURREZIONE

DI N. S. GESU' CRISTO

Oratorio in due parti di L. Perosi
Artisti, orchestra e cori della
EIAR, diretti dal M.o La Rosa Pa-
rodi.

Negli intervalli: Confer. sacra.
21: Comunicati vari ed ultime
notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 -
Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Fa-
cchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.
16,16,30: Commedia.
16,30-18: EIAR-concertino e mu-
sica varia.

18,18,10: Informazioni sportive.
19,15-20: Il concertino del pranzo:

1. Ellenberg: *Revue de la garde*,
marcia; 2. Serventi: *Meditazione*;
3. Clarke: *Occhi azzurri*, valse; 4.
Tironi: *Notturmo*; 5. Lehar: *Za-
re-witch*, fantasia; 6. Culotta: *Miel-
te*, serenata; 7. Tarengli: *Danza ru-
sticiana*; 8. Chiri: *Ah, quella cosa*,
one-step.

20,30,10: Dopolavoro e bollettino
meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notiziario cinema-
grafico.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

con intervento di Sergio Prokofeff,
Conferenze.

Nel 1° intervallo: Conferenza.
Nel 2° intervallo: Conferenza (ve-
di 1 TO).

23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Musica varia.

20

DOMENICA

20

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 -
Kw. 1,5.

13,30-14,30: Musica sacra.
17: Bambinopoli.
17,30-19: Concerto.
17,30: Segnale orario.
18: Radio-sport.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Do-
polavoro - Cronaca Porto e Idro-
porto.
21: Segnale orario.
21,2: Musica leggera.
Tra la prima e la seconda par-
te: Radio-sport.
23,50: Il Calendario e program-
ma di domani.

Parte 3ª: *I giocattoli della Be-
fana*.

Personaggi:

Cirillino D. Zaccchetti
Il principe Cirillo . . . R. Vinci
La principessa Cirilla . . F. De
Stefani
Fortunello T. Angeletti
Il sor Bonaventura . . E. Sanna
Il dr Manna e Senna C. Ranucci
Orchestra e coro EIAR.
2. Vittorio Pinelli: Imitazioni var-
rie; 3. Musica da ballo.
20,15-21: Giornale dell'Enit - Co-
municato Dopolavoro - Sport (20,30)
- Notizie - Sfolgiando i giornali -
Segnale orario.

La nutrice I. Corradetti
Il principe Chuisly . . P. d'Auria
Scetkalov, segret. della Duma
A. Adriani
Pimenn, monaco . A. Antonelli
Il falso Dimitri, detto Grigori
V. Tanlongo
Marina Maiseck M. Serra Mas-
sara

Rangoni, gesuita . . G. Maurizi
Varlaam, vagab. . G. Avanzini
Missail, vagabondo . I. Bergesi
L'innocente F. Dorini
L'ufficiale di polizia G. Avan-
zini
Il Bojardo di Corte . I. Bergesi
Il Bojardo Cruscione . Id.
Lavizky, gesuita A. Pellegrino



Pasqua e la Primavera sorridono a due innocenze...

(Dalla rivista «Die Woche».)

ROMA (1 RO) - metri 441
Kw. 50.

10-10,15: Spiegazione del Vangelo.
10,15-11: Musica religiosa per can-
to, violino ed harmonium. Celebra-
zione della festività di Pasqua.
11-11,15: Annunci vari di sport
e spettacoli.
13,30-14,30: Radio-quintetto.
17-19: Concerto strumentale e vo-
cale dedicato ai bambini: 1. Esecu-
zione della fantasia comica in
3 parti, di Emidio Mucci

CIRILLINO

musica del M.o Gaetano Zuccoli.
Parte 1ª: *La creazione di Ciril-
lino*.

Parte 2ª: *La scuola «Aria e Na-
tura»*.

21,2: Serata d'opera russa. Esecu-
zione del dramma musicale in
3 parti e 6 quadri

BORIS GODUNOFF

musica di M. Mussorgski (1873).

Parte prima. Quadro 1º: *Il cortile
del convento Novolevici a Mosca*;
Quadro 2º: *L'incoronazione del-
lo czar Boris*.

Parte seconda. Quadro 3º: *La Reg-
gia di Boris*; Quadro 4º: *Il giar-
dino del castello di Sandimir*.

Parte terza. Quadro 5º: *La selva
di Kromy*; Quadro 6º: *La Duma
dei Bojardi. Morte di Boris*.

Esecutori:

Boris Godunoff . . M. Emiliani
Teodoro, suo figlio . . L. Ca-
stellazzi
Xenia, sua figlia . . V. Brunetti

Cernicowski, gesuita E. Saba-
tucci
Orchestra e coro EIAR, diretti
dal M.o Riccardo Santarelli.
Negli intervalli: Guido Milanese:
«Novella originale».

«Rivista della femminilità», di
Madama Pompadour,
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 -
Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Van-
gelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30: Rubrica agricola
(Spirindelli).

12,30-14: Concertino.
15,35-16: Radio-gaio giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Musica varia.
18-18,10: Informazioni sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Ellenberg: *Revue de la garde*,
marcia; 2. Serventi: *Meditazione*;
3. Clarke: *Occhi azzurri*, valse; 4.
Tironi: *Notturmo*; 5. Lehar: *Za-
re-witch*, fantasia; 6. Culotta: *Miel-
te*, serenata; 7. Tarengli: *Danza ru-
sticiana*; 8. Chiri: *Ah, quella cosa*,
one-step.
20,20,10: Dopolavoro - Bollettino
meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematogra-
fiche.
20,30: Segnale orario.
20,30:

CONCERTO SINFONICO

con intervento di Sergio Prokofeff,
Negli intervalli: Conferenze.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Musica varia.

Attivazione di un nuovo servizio
alla STIPEL

La Stipel attiva col 14 aprile a
mezzo della Segreteria Telefonica
(06) un nuovo servizio, che tor-
rà certo di gradimento ai suoi
utenti.

Trattasi del servizio di «Rece-
pi-to» e di «Lettere a periti»
il quale qualunque abbonato in qua-
siasi momento può far recapitare un
oggetto o un plico con sollecitudine
massima ed assoluta sicurezza.

Basterà all'uopo che telefoni al
«06» per affidare alla Segreteria
Telefonica la propria commissione,
la quale sarà eseguita senz'altro e
con ogni premura.

Un fattorino cioè si recherà to-
stesso l'abbonato committente, riti-
rerà l'oggetto e lo recapiterà se-
condo le istruzioni ricevute, senza
risuonare nulla direttamente né
dal committente né dal commisso-
nario, incaricandosi anche, occor-
rendo, di riferire la risposta.

Il compenso per tale servizio sarà
portato a debito dell'abbonato tri-
mestralmente in base alle tariffe se-
guenti: 1. Lettera espresso entro la
cinta daziaria L. 1,50 — 2. Pacco
non ingombrante sino a 3 kg. entro
cinta L. 2. — 3. Ogni kg. in più di
re 0,50. — 4. Per ogni km. o frazio-
ne di km. oltre la cinta daziaria,
ma entro il limite del distretto po-
stale, sarà dovuta una tassa in più
della tariffa ordinaria di L. 1. — 5.
Per recapito e risposta; in caso di
abbondante nevica o di strade di-
sagiate tariffa doppia.

Il servizio si svolge dalle ore 7
alle ore 22.

La Stipel si incarica inoltre di in-
dirizzare e agevolare gli utenti qua-
lora richiedano servizi speciali di
recapito di circolari, di avvisi di
convocazione, di annunci vari ecc.

CALZE
ERRERA

RRA

Per tutti i buoni rivenditori

NOVITA' SENSAZIONALE!!!

IL MOTORINO AD INDUZIONE "DUALL",

Funziona per tutte le frequenze comprese fra 40 e 60 Periondi, per tutte le tensioni dirette comprese fra 100 e 240 Volts

Commutazione sulle
tensioni di rete a Volts
240 - 220 - 180 - 160 - 120 - 100

Completa di:

Piatto lusso da 30 centimetri

Interruttore automatico ultrasensibile

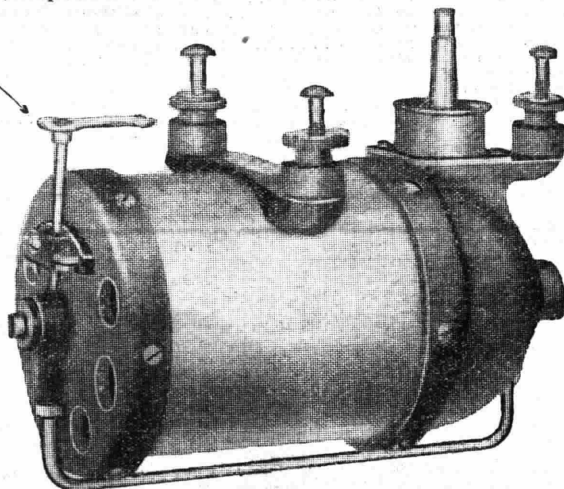
Leva regolatrice di velocità

Viti di fissaggio, ecc., ecc.

Lire 550 -

*Forti sconti al Grossisti e
Costruttori per quantitativi*

FIERA DI MILANO - PALAZZO DELLA RADIO
Stand N. 3825-26



COSTRUTTORI!

Non avete più bisogno di caricare i vostri magazzini di motorini grammofonici ad induzione per le diverse tensioni e le diverse frequenze. Il motorino "DUALL", mediante lo spostamento di un commutatore su apposito indice, potrete farlo funzionare secondo qualunque richiesta, come pure potrete togliere detto commutatore per evitare manomissioni.

TIPI UNIVERSALI A RICHIESTA

Il più vasto assortimento di parti staccate "PREH., - "HARA., - "ORION., - "KREMENEZKY.,



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - **MILANO** - Telefono n. 64-467

FILIALE: Palermo - CORSO SCINA*, 128 - Tel. 8-74 - RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-552 - Liguria: MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio - Via 20 XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545



L'AGENZIA RADIOFONICA ITALIANA

SEDE IN TORINO - Via Verrua 4

PRESENTA LE SUE

NOVITÀ 1930

SUPERGALENA « ARIT »

per la ricezione in cuffia della stazione locale.

« ARIT » mod. PLB/25

a 2 valvole - alimentatore corrente continua - per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina.

« ARIT » mod. PLB/30

a 2 valvole più una raddrizzatrice - alimentazione a corrente alternata - per la ricezione in altoparlante delle principali stazioni europee.

« ARIT » mod. PLB/35

a 3 valvole - alimentazione a corrente continua - per la ricezione in altoparlante delle principali stazioni europee.

« ARIT » mod. PLB/40

a 3 valvole più una raddrizzatrice - alimentazione a corrente alternata - per la ricezione in altoparlante delle principali stazioni europee.

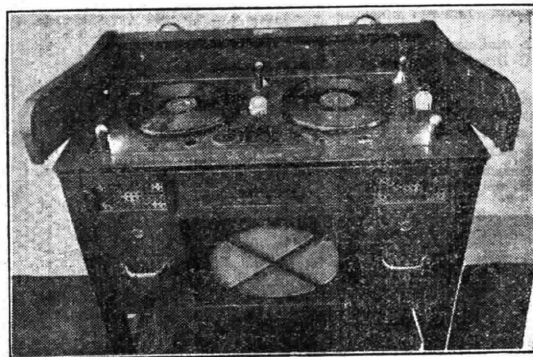
« ARIT » mod. PLB/75

circuito supereterodina a corrente continua, in artistico mobile - diffusore elettrodinamico - per la ricezione di tutte le stazioni europee.

« ARIT » mod. PLB/80

circuito supereterodina a corrente alternata, in artistico mobile - diffusore elettrodinamico - per la ricezione di tutte le stazioni europee.

Valvole schermate - Purezza, Selettività e Potenza - Attacco per Grammofo
(Si concedono Agenzie per le zone ancora libere)



L'Amplificatore CREATONAL

sostituisce l'orchestra

Salone d'audizione aperto al pubblico in
Via Palermo n. 1

"LA DISCOTECA", S.A. - MILANO - Tel. 17-631

Rappresentanza generale per la
LOMBARDIA, LIGURIA e TRE VENEZIE



CRONACHE RADIOFONICHE

MILANO

Due bei concerti, nella scorsa settimana, oltre la seconda della *Figlia del reggimento* e la *Valchiria* dalla Scala, preceduta dall'interessante conversazione di Giulio Mario Ciampelli.

Fra il primo e il secondo atto della *Figlia del reggimento*, Biancoli, partecipando al gravissimo lutto del suo indivisibile Dino, ha commemorato, con voce e parole commosse, ricordi personali e gentili nei quali ancora una volta rifuse tutta la tenerezza materna della compianta signora, maestra d'arte per il suo diletto figlio.

Il colonnello Ambrogetti, come lui sa, disse di «*Stor Celeste*». Segui la ben nota elegante commedia di Alfredo De Mussis: «*Capriccio*, detta col consueto garbo dalla nostra brava e simpatica Stabile. Al concerto hanno poi portato il contributo delle loro spiccate qualità artistiche la signora Chiarina Fino Savio con musiche del Roccia, del Lualdi e del Respighi; la soprano Rodi che, unitamente alla Fino Savio, eseguì *Chiamate d'oro* del Monteverdi, *Sol per te* del Bononcini e *Per valli e monti* del Blagini. Né meno interessante è stata la parte strumentistica che conteneva tre deliziosi quadretti del M° Pedron: a) *Calma marina*, b) *La fontana incantata*, egregiamente eseguiti dal M° Marino Beraldi; due notevoli pezzi violinistici del Gounod e del Franck, interpretati dal valoroso concertista prof. Alfredo Bini, accompagnato al pianoforte dalla sua signora; due pagine per violoncello del Glazunoff rese con l'arcarata eloquente e calda che gli è propria dal prof. Amiltheatroff, e le *Danze antiche* del Cowent che la grande Orchestra diretta dal M° Attilio Parelli riproduce con tutto il sapore caratteristico della graziosissima composizione.

Il concerto sinfonico del venerdì, sempre diretto dal M° Pirelli, oltre le *Rimembranze di Ossian* del Gade, una *Suite* del Rimsky-Korsakoff, una graziosa e suggestiva pagina del Vittadini *Armonie della notte*, la visione dell'*Hansel e Gretel* e l'ouverture della *Cleopatra* del Mancibattaglia, e una vera e gustosa audizione del noto, ma sempre bellissimo concerto in mi, per pianoforte e orchestra di Mendelssohn, solista la signa Iris Battaglia, e una vera e gustosa primizia: *Il segreto dell'oro*, del giovane e valoroso compositore Giulio Confalonieri.

Nel primo intervallo della serata di venerdì ha parlato il senatore on. Pier Gaetano Venino sul tema «*Spirito coloniale italiano*».

Nella stessa serata, Mario Ferrigni ha tenuto una brillante conversazione sul... bottone, prendendo le mosse dal magico bottone da Giulio Cesare Marconi premuto per illuminare la facciata del Municipio di Sidney.

Fra le altre attività della settimana, non possono esser dimenticate le sempre interessanti e vivaci conferenze del Colantoni, del Bianchi, del Bertarelli, ecc., e l'elvetissimo quaresimale che ogni martedì e ogni venerdì è tenuto dal dott. don Benedetto Galliani.

TORINO

Lo scorso martedì la violinista Magda Gusherti, della scuola di Napoli ha suonato, nel concerto pomeridiano, il concerto di d'Ambrosio accompagnata dalla grande orchestra diretta dal M°

Gedda. La giovane violinista ha dimostrato di possedere una tecnica brillante e sicura che le permette di superare facilmente le ardue difficoltà di cui è pervasa la letteratura concertistica del violino. Nella sera di mercoledì la stazione di Torino riceveva una chiarissima e bella trasmissione dalle stazioni di Stoccarda e Francoforte dalla quale il quartetto di Debussy fu trasmesso nella più perfetta esecuzione.

La sera di sabato poi la stazione ha trasmesso dal proprio auditorio un concerto vario in cui si distinsero la pianista M. Brand nel concerto di Saint-Saëns con orchestra, il violinista Delcide e i cantanti signa Guersa e sigg. Fort e Bosio che riuscirono assai efficaci nella selezione del primo atto della *Sommambula*, accompagnato dall'orchestra, la quale eseguì poi la sinfonia *Guglielmo Tell* e *Vespri Siciliani* e il *Valse triste* di Sibellus.

Quanto prima avrà inizio a 1-TO una rubrica di storia della musica con esemplificazioni tenute dal prof. Della Corte; essa avrà per scopo di far conoscere gli elementi storici, artistici e tecnici che via via dettero spunto nel corso dei secoli a varie speciali forme musicali.

Lucio Ridenti ha iniziato la sua collaborazione al microfono di 1-TO parlando sul tema: «*L'arte di creare l'aneddoto*».

BOLZANO

All'albergo della Teleferica del Monte Colle (m. 1170) si sono trasferiti da alcuni giorni i nostri tecnici per le prove di ricezione e ritrasmissione dalla stazione di Milano. Dovendo procedere in modo perfetto ad un «relais radiofonico» durante il giorno, non era più sufficiente l'esperimento effettuato il 19 gennaio dal Monte Guncina, poiché è noto che la posizione tutta particolare della nostra città, incassata tra altissime montagne, non permette di ricevere di giorno le stazioni lontane con tutta quell'intensità e costanza che è richiesta per una ritrasmissione.

Si è così reso necessario un nuovo lavoro di preparazione e di messa a punto che ha però ottenuto un risultato oltremodo soddisfacente come ce ne hanno dato prova le numerosissime parole di entusiastico compiacimento da parte degli ascoltatori, che hanno potuto, merco nostra, seguire parola per parola la descrizione fatta in modo perfetto dal bravo «radio-giornalista» inviato dall'Eiar ad Amsterdam per l'incontro calcistico Italia-Olanda.

Anche la relazione fatta da Genova della partita Italia-Lussemburgo è stata udita perfettamente.

Anzi a questo riguardo deve si notare che, contrariamente a quanto hanno a torto sostenuto molti dirigenti di Società sportive, le trasmissioni radiofoniche di questo genere entusiasmano anche molti che mai si sarebbero interessati agli avvenimenti sportivi.

Nella nostra città era stato anche predisposto, a cura della Direzione di 1 Bz, un potente posto di ascolto in piazza Vittorio Emanuele, mentre altro posto di ascolto era stato installato nel Circolo Savoia.

Per accordi intervenuti tra la nostra Reggenza e il Preside del R. Istituto Tecnico Cesare Battisti, la nostra stazione diffonderà, nella ventura settimana, due conferenze che il Preside stesso ing. Gregoretterrà agli alunni in ascolto su argomenti che riguardano l'attività del Fascismo.

1 Bz ha ottenuto la collaborazione del dott. Aurelio Ducati, il fratello della ben nota concertista di pianoforte, il quale con la sorella sta preparando la esecuzione di un «*Melologo*» che i nostri ascoltatori potranno udire ben presto.

Avremo, nella corrente settimana, quattro serate di singolare importanza: quella di lunedì col concerto sinfonico, quella di mercoledì dedicata interamente a musiche di Meyerbeer, quella del giovedì santo con esecuzioni di musiche classiche, intonate alla solennità della giornata, e quella di venerdì di musica religiosa.

Una forte sinfonia di Tschai-kowsky e una delicata e fine *Suite* di Burgmein fanno parte della serata di lunedì.

Di Meyerbeer l'orchestra eseguirà fantasie delle opere più celebri (*Ugonotti*, *Africana*, *Profezia*) e il tenore Fassetta canterà alcune notevoli romanze.

Giovedì sera il quintetto dell'Eiar avrà il compito di presentarci musica classica di Cimarosa, Cherubini, Sgambati, mentre il venerdì santo, dopo le musiche di Perosi (*Resurrezione di Lazzaro*), Handel (*Largo*), Porpora (*Aria*), le cantanti Becke e Fogaroli si produrranno in alcune fra le più salienti pagine dello «*Stabat Mater*» del Pergolesi.

GENOVA

E' piaciuto molto il concerto di musica francese diretto dal M° A. La Rosa Parodi. La difficile e spesso farraginoso *Sinfonia fantastica* di Berlioz è stata resa da lui con evidente maestria. Il M° Fortunato Russo ha concertato con quell'abilità che tutti sanno il *Mefistofele* di Arrigo Boito, coadiuvato dagli artisti della nostra compagnia lirica, signore Griffini Costa, Gerolami e signori Pollicino, De Roberti e Taliani; ottimi ed affiatati i cori diretti dal M° Milani. Anche la seconda della superba opera di Lehár *Dove canta l'addolito* è stata ascoltata con intenso godimento nell'edizione di primissimo ordine che ne ha dato il maestro Nicola Ricci. Degne di interesse anche le altre serate, specialmente quella che comprendeva la trasmissione di prosa per la quale dobbiamo congratularci con la sig. Pina Camera capocomico. Ottima la serata varia nella quale hanno avuto agio di mettersi in evidenza: la soprano Gabbi, il tenore Taliani, la soprano Duranti, il nostro divertentissimo G. B. Parodi e il M° Antonio Gai che ha accompagnato con rara perizia il variato programma.

La serata che raggiunge certo il più schietto ed incondizionato successo è stata quella di venerdì dedicata alla musica leggera napoletana.

Il M° Ricci ha offerto ai radioascoltatori un simpatico programma di canzoni dalle più recenti alle ormai classiche.

Per la settimana in corso avremo la trasmissione dell'oratorio di Lorenzo Perosi *Resurrezione di N. S. Gesù Cristo* diretto dal M° Daniele Amiltheatroff.

Saranno interpreti dell'oratorio: il ten. Pollicino, i soprani Gabbi e Nanni Primavera, il baritone Montan. I cori saranno costituiti dal M° Milani.

La replica dell'opera *Rossini* e la bella commedia *Innamorati di Goldoni* completano la serie degli interessanti programmi di 1 GE.

NAPOLI

Dal San Carlo la nostra stazione ha recentemente operato due trasmissioni di speciale rilievo: quella dell'*Andrea Chénier* e quella della *Traviata*.

La popolarissima opera di Umberto Giordano è stata presentata dall'Ente Autonomo san-carliano in una edizione artistica e scenica veramente degna delle gloriose tradizioni del nostro massimo teatro. Attraverso la esecuzione magistrale del divo Aureliano Pertile, della Concato, del Molinari, della Carabelli e degli altri, l'*Andrea Chénier* è riapparso in tutta la sua schietta efficacia teatrale.

Il successo decretato dal pubblico ad Aureliano Pertile è stato veramente entusiastico. Al successo ha largamente e meritatamente partecipato il direttore d'orchestra maestro Franco Capuana.

Esito non meno trionfale è stato quello conseguito dalla immortale *Traviata* verdiana, che ha avuto in Claudia Muzio una protagonista veramente ideale ed è stata fatta segno a lusinghe, unanimi, scroscianti ovazioni. La Muzio è stata assai ben coadiuvata dal tenore Borgioli, un *Alfredo* vibrante e appassionato, dal baritone Stracciari, magnifico *Germon*, e dagli altri. La *Traviata* ha avuto anche nel maestro Franco Capuana un eccellente direttore d'orchestra.

Inoltre, il nostro Auditorium ha direttamente trasmesso un notevole concerto vocale e strumentale, con brani di opere di Verdi, Wagner, Cilea, Giordano, Puccini, Alfano, Catalani, ecc. Del bel programma facevano parte anche brani della *Cabrera* di Dupont e del *Manuel Menendez* del maestro napoletano Lorenzo Filiasi.

Un'altra importante trasmissione fatta direttamente dal nostro Auditorium, nella scorsa settimana, è stata quella di un concerto orchestrale nel quale la nostra orchestra è stata veramente meritevole di ogni elogio. Il programma comprendeva un brano dell'oratorio *Atalia* di Mendelssohn, l'*ouverture* del *Freischütz* di Weber, *La belle au bois dormant* e il *Capriccio italiano* di Tchaikowsky, la *Sinfonia in mi bemolle* di Haydn, *Le visioni (dal Sogni)* e il *Preliudio e morte d'Isotta* di Wagner, le *Scene abruzzesi* di Camillo De Nardis, la *Berceuse* di Schumann, ecc., ecc.

Non vogliamo chiudere queste sintetiche note senza ricordare la esecuzione brillante e stilizzata al tempo stesso, che la Compagnia drammatica italiana diretta da Armando Scaturchio ha data della deliziosissima *Lopandiera* goldoniana.

Per la prossima settimana, a parte le consuete grandi trasmissioni san-carliane, sono annunciate altre importanti trasmissioni. Fra queste segnaliamo il concerto musicale e vocale che sarà eseguito dalla valente pianista signora Laura Conti e dal soprano signorina Gisella Pastore. Il programma pianistico comprende: la trascrizione per piano dell'*Incantesimo del fuoco* della Walkiria wagneriana, *La danza dei gnomi* di Liszt, una *Sonata* di Beethoven, un *Notturmo* e uno *Scherzo* di Chopin. Il programma vocale comprende parimenti brani di sicura attrattiva con musiche di Monteverdi, Paisiello, Schubert, Schumann, Respighi, Grieg, Mascagni, Massenet, Catalani, Viterbini, ecc.

Giovedì il maestro Franco Michele Napolitano eseguirà sul grande organo del Conservatorio di S. Pietro a Maiella un notevole programma di musica religiosa, che trasmetteremo ai nostri abbonati.

Venerdì, infine, avrà luogo un eletto avvenimento sacro con la trasmissione dalla chiesa di S. Maria la Nova delle *Tre ore di agonia* con la corrispondente predica dell'illustre oratore padre Izzo.

ROMA

Dal Teatro Reale sono state trasmesse successivamente: la *Traviata* e il *Troatore*, la prima interpretata da Claudia Muzio, Aureliano Pertile e Mariano Stabile, la seconda da Giacomo Lauri-Volpi, Bianca Scacciati, Elvira Casazza e Benvenuto Franci.

Nello studio sono state eseguite alcune fra le migliori opere del repertorio usale, fra cui la *Manon Lescaut*, di Puccini, protagonista eccellente Orefa Parisini assecondata a perfezione dal tenore Franco Caselli e dal baritone Luigi Bernardi, l'*Iris*, continuamente richiesta dagli abbonati dell'Eiar, e il *Barbiere di Siviglia*, con le signore Brunetti e Lazzari Gabrielli, il tenore Serniccoli, il baritone Bernardi e i bassi comici Pellegrino e Belli. Tali opere sono state dirette con uguale prestigio d'autore dal M° Riccardo Sanfelice.

Le ultime serate sinfoniche hanno avuto un particolare rilievo per l'importanza delle musiche messe in programma: dalla *Sinfonia in sol maggiore* dell'Haydn e dal sublime *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra di Beethoven (eseguito con alta maestria dal giovanissimo violinista Francesco Antonioni), si è passati alla *Bottiglia del caffè* di Malpiero, alla *Istar* di Vincent d'Indy, alla *Fantasia per pianoforte orchestra* di Claudio Debussy, alla *Suite della Pissmella* di Hildebrand Pizzetti e ai *Pini di Roma* del Respighi. Tra i concerti tenuti da solisti di valore: quello del violinista Zuccarini, che ha eseguito musiche andate e interessanti di Igor Stravinski e Alfredo Casella, e quello della violinista Lina Spera e della pianista Maria Macchia, interpreti brillantissime di *Sonate* del Nardini, del Grieg e della *Rapsodia piemontese* di Leone Sinigaglia.

La Compagnia d'opere ha allestito, oltre al *Bambù* di Ezio Carabella e all'*Acqua cheta* del M° Pietri, la *lepidia* e *Fantasia comica infantile* di Enid Mucci e Gaetano Zuccoli, intitolata *Cirilino*.

La gaia fiaba sarà replicata il giorno di Pasqua, nel concerto diurno, tutto dedicato ai bambini.

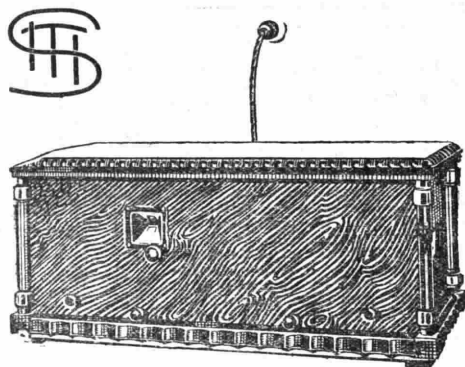
Da notarsi tra le migliori manifestazioni artistiche di questo periodo, un grande concerto di musica italiana antica vocale e strumentale, nel quale sono state eseguite splendide composizioni di Corelli, Scarlatti, Muzio Clementi, Cimarosa, Vivaldi e Claudio Monteverdi.

La Compagnia drammatica della stazione ha recitato «*Le profezie ridicole*» di Molière, un'antica gustosissima commedia francese intitolata «*Una dedicata missione*», abilmente rielaborata da Ettore Piergiorganni, una nuovissima commedia radiofonica di Nino d'Aspe: «*Sei personaggi in cerca di una radio*» e «*La moglie saggia*» di Carlo Goldoni.

Dal Teatro San Carlo di Napoli si sono iniziate felicemente le trasmissioni d'opera, con l'*Adriana Lecouvreur* di Gliba.

Mentre scriviamo si sta svolgendo, nello studio, la prova generale del *Baris Godunoff*, che la stazione di Roma ha allestito con lunga e meticolosa cura. Son già iniziate le prove dell'*Agape sacra* del Parsifal, dello *Stabat mater* di Rossini e del *Gianni Schicchi* di Puccini che verranno eseguiti tra pochi giorni.

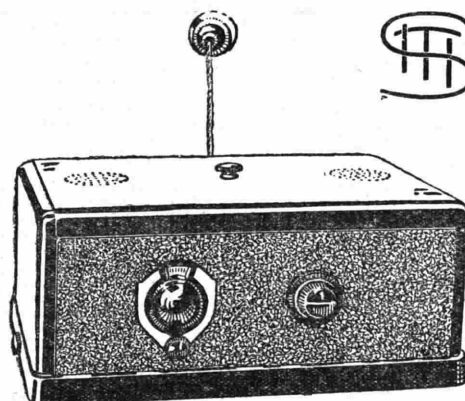
1° PREMIO AL CONCORSO DI PADOVA



ULTIMO MODELLO DI GRAN CLASSE
"SITI 50,"

a 5 valvole - 3 schermate

Ultraselezione - Ultraselettivo - Ultrapotente
NESSUNA antenna - Tutte le stazioni europee



Modello "SITI 40 B,"

a 4 valvole - 1 schermata

Tutte le stazioni europee con
antenna INTERNA di minime dimensioni

RADIOFONIA

Apparecchi riceventi per audizioni circolari e tipi speciali per uso militare e civile.

Stazioni trasmettenti e riceventi d'ogni tipo.

Amplificatori semplici e di potenza.

Accessori e parti staccate per radio.

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima - Capitale L. 12.000.000 int. vers.

Via G. Pascoli, 14

MILANO

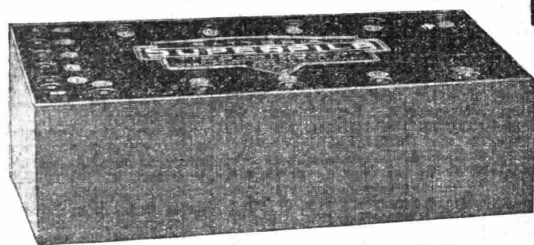
TELEFONIA

Centralini telefonici d'ogni sistema e tipo.

Apparecchi telefonici automatici, intercomunicanti, a propagamento ecc.

Materiale di protezione per linee telefoniche e telegrafiche.

Accessori per telefonia.



LA BASE SICURA PER AUDIZIONI PERFETTE

... la vendita delle batterie Superpila per radio è in continuo notevole aumento.

Notate il profondo significato di questa constatazione.

Molti radio amatori ci informano spontaneamente che dopo aver speso somme non indifferenti in alimentatori di varia specie, ritornano alla batteria Superpila, alla "sicura base", di ogni apparecchio ricevente.

Solo usando le batterie Superpila, dotate di speciali caratteristiche e di alta capacità rigenerativa, si evitano i più irritanti disturbi nella ricezione.

SUPERPILA

FIRENZE

E' la intensità di una corrente elettrica moltiplicata per le ore di consumo. E' evidente, quindi, che la indicazione di Ampère pure e semplice non serve a stabilire altro che il carico eventuale e possibile e non il consumo, o meglio, l'erogazione di una corrente. L'apparecchio, invece, permette questa valutazione. Così abbiamo che una corrente della intensità di 1 Amp. per la durata di un'ora, dà ancora: 1 Amp.ora (Ah).
 10 A. per 8 ore danno (10 x 8) 80 Ah.
 5 A. per 12 mezz'ora danno (10 x 0,5) 5 Ah.
 60 A. per la durata di 1 min. danno 1 Ah.
 10 A. per 1 ora danno 10 Ah.
 1 Ah. per 100 ore danno 100 Ah.
 1 Ah. per 1000 ore danno 1000 Ah.
 1 Ah. per 10000 ore danno 10000 Ah.

Negli accumulatori gli Ah. servono ad indicare la *capacità* di un singolo elemento, a prescindere dalla tensione. Valutare la quantità di energia che l'accumulatore può dare, ovvero quella che occorre per la carica (sempre sotto un determinato regime di scarica o di carica). Così, per esempio, un accumulatore di 4,5 Ah alla scarica normale (o a 0,1 C) (il cui rapporto) sarà in grado di fornire 4,5 A. per la durata di 10 ore, continuative od intermitteni. E bene aggiungere, inoltre, che il dato di 4,5 Ah è un valore teorico (per esempio facendo erogare una intensità di soltanto 3 A. in luogo di 4,5) si può avere corrente per 15 ore (infatti $3 \times 15 = 45$) ed anche di più, dato che una minore intensità di erogazione comporta una maggiore durata di scarica.

Ciò che abbiamo detto si riferisce sempre ad un solo elemento di una batteria di un numero qualsiasi di elementi montati in serie. Per un conteggio pratico supponiamo di avere un accumulatore da 30 Ah, per il funzionamento di un apparecchio a 5 valvole. Premettiamo che esso, costituito da due elementi montati in serie, ci darà una tensione totale di circa 4 V, e che potrebbe anche funzionare, per 10 ore, sotto una scarica di 3 Amper. Continuamente.

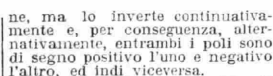
Invece, i costi sono in generale le 8 valvole pesorbono A, 0.06 per ciascuna e, per tutte si ha una intensità di carica di $0.06 \times 5 = 0.3$ Ampere. Quindi l'accumulatore suddetto è atto a dare corrente per circa 100 ore, alla suddetta intensità. Per 8 valvole, invece, dato che $0.06 \times 8 = 0.48$, cioè circa $1/2$ A, l'accumulatore non potrebbe funzionare che per 60 ore, con una carica completa.

Per la carica dell'accumulatore il computo è identico. Infatti lo stesso accumulatore da 30 Ah, il quale, come per regola, dovrebbe essere caricato per 10 ore con una corrente di una intensità di 3 A, se lo si carica ad una intensità di 2 A, occorrerà prolungare la carica per 15 ore e, con 1 A, soltanto, la carica dovrà durare 30 ore.

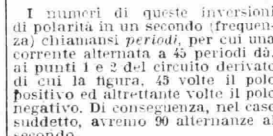
Dall'inglese « speaker » (parlatore, oratore) tradotto letteralmente abbiamo avuto in italiano l'a., che viceversa, per le stazioni italiane è costituita dall'annunziatrice, graziosa e simpatica figura femminile scelta con ogni cura dalla Direzione dell'Eni.

Non sembra facile e comune tutti il poter parlare non in maniera ingrata davanti al microfono? Non è un'occasione di espressione, una riproduzione naturale, dolce, pastosa e che non faccia addormentare per i suoi eccessivi toni bassi, baritonali, opposti ai toni acuti, stridenti, falsito. Lo sa bene un qualsiasi scrittore o conferenziere che ha dovuto provare in precedenza la sua voce da casa, con l'aiuto di un ascoltatore - consigli ed i suggerimenti eventuali dei dirigenti prima di accingersi a parlare, diciamo così, ufficialmente davanti a un pubblico? Non lo sa bene anche qualche nostro bravo artista (o brava artista) di prosa o di canto che, pur avendo una buona conoscenza delle sue voci - non ha potuto rendersi conto dello sfoggio della sua ricchezza e potenza davanti al mi-

E' da sapersi, infatti, che come per fare un'artista cinematografica occorre avere oltre il ruolo, una figura, una fisionomia, che si presti ad una buona riproduzione fotografica (figura fotografica), così, per la radio, occorre avere una voce radiogenica, potremmo dire. E ciò senza parlare della indispensabile dose di calma e spigliatezza che occorre quando ci si accinge (specie per la prima volta) a parlare ad un pubblico sconosciuto e lontano a



Osservando il caso speciale di un circuito alimentato a c. a. di cui a fig. 6 abbiamo che la corrente elettrica che sempre e costantemente giunge alla lampada dei due punti A e B, data una costante tensione e resistenza, varia, come in un primo tempo, dal punto A arriva al punto 2, attraverso l'interruttore in 3 quando lo trova chiuso, alimenta la lampadina in 4 e ritorna al punto B per la regolare chiusura di circuito. Indi si ha un attimo di arresto ed un nuovo impulso di corrente che giunge al punto A e ritorna al punto B. Attraverso la lampadina, l'interruttore, punto 2, per tornare, quindi, al punto A.



L'energia elettrica sotto forma di corrente alternata è quella che più generalmente viene usata perché

olfr di particolari vantaggi all'economia rispetto a quella continua. Si intende che vi sono apparecchi e macchine specializzati costruite per funzionare a c. c. oppure a c. alternata. In generale un impianto di illuminazione funziona ugualmente bene sia con l'una che con l'altra, e così anche i comuni apparecchi di riscaldamento e resistenza (tipo domestici). I motori, invece, si distinguono in due categorie, a seconda del tipo di corrente per cui sono atti a funzio-

Le frequenze più usate per le correnti elettriche per uso privato ed industriale variano da 32 a 50 periodi (l'indicazione abbreviata è rappresentata in figura 6).

Le reti che alimentano gli impianti di illuminazione, malgrado queste continue inversioni di polarità (che, come abbiamo già detto, determinano degli attimi di interruzione nel passaggio di una corrente all'altra), non hanno mai avuto alcuna soluzione di continuità nella emissione luminosa. Sarebbe visibile il fatto, invece, se la frequenza fosse al disotto di 14 periodi al secondo, per la nota persistenza dell'occhio sulla retina.

Questo perché:

Come è noto, una corrente alternata non è assolutamente adatta alla carica di accumulatori elettrici, per i quali può essere utilizzata soltanto facendola passare attraverso un qualsiasi raddrizzatore di corrente (vedi).

Vi sono o numerosi mezzi alla portata di chiunque per accertarsi se una corrente elettrica è alternata oppure continua. Ecco i più semplici: Si accende una qualsiasi lampadina e si avvicina al suo filamento il polo di una qualsiasi calamita. Se la corrente è alternata si vedrà ben tosto il filamento vibrare fortemente dando l'illusione di essere aumentato di spessore. Nel caso di c. c. invece, il filamento si appoggerà da un lato restando fermo in tale posizione. E

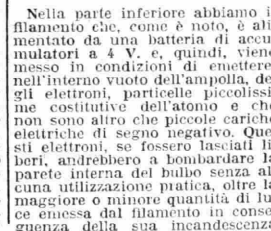
chiaro che questa verifica può farsi più agevolmente ed appariscentemente con una lampadina a filamento di carbone, ma anche quella a filamento metallico è sufficiente allo scopo.

In un bicchiere pieno d'acqua a cui si aggiunge una manata di sale comune si portano i due estremi di un circuito interrotto a breve distanza fra di loro e dopo di aver bene denudati i due tratti di conduttori. In sostanza si tratta di portare nel bicchiere i due punti 5 e 6 della figura. Se la corrente alternata attraversa il conduttore, si sviluppa un campo di bollicine di gas. Se, invece, trattasi di corrente continua, uno soltanto di essi svilupperà le suddette bollicine, e questo sarà il polo negativo.

In commercio si trova facilmente una carta speciale (preparata in strisciolino) detta carta di Vilke per la fenolfaleina. Bagnando la carta con la soluzione di fenolfaleina e poggiandovi, a qualche millimetro di distanza, i due punti di un circuito interrotto si avranno due macchioline rosse se la corrente è alternata, una macchiolina soltanto se corrente continua e quella di colore rosso se la corrente è a polo negativo. Per completare aggiungiamo ancora che vi sono anche degli apparecchi *cercapoli* i quali, per una reazione elettrochimica analoga a quella della carta di Vilke, danno direttamente, attraverso una apposita scala fenolica, l'indicazione della polarità cercata.

L'ingegnoso sfruttamento dell'effetto Edison della emissione elettronica di un filamento riscaldato in una ampolla vuota ha permesso di ottenere una fortissima corrente elettrica, variabile a volontà modulata da una qualsiasi stazione trasmittente. Si è avuta, quindi, la costruzione di quel meraviglioso ordigno che è la *valvola a triodo*. Ecco, a questo punto, la prima, ma non l'unica, possibile linea di sviluppo della radiofonia in specie, i suoi progressi odierni, la sua enorme diffusione. L'importanza della valvola sta, oltre che nella sua potenza, nel fatto che essa trasporta una corrente elettrica in una sola direzione (da ciò il suo nome di *valvola*), anche e principalmente nella sua proprietà di forte amplificazione delle cariche oscillanti. La sua azione è fatta parlare attraverso di esse.

Il fenomeno di a , è facilissimo a spiegarsi in maniera pratica ed elementare. La fig. 7 indica in maniera schematica le diverse parti che costituiscono una comune valvola a triodo.



(così come avviene in una qualsiasi lampadina per illuminazione). Invece, di contro al filamento, è disposta una placca (vedi la quale, essendo carica di elettricità di segno positivo, attirerà su di essa questi elettroni. Ed è ben noto a tutti che, in un qualsiasi impianto ricevente, la tensione positiva di placca è data dal polo di uguale segno della batteria anodica o di altro apparecchio che la sostituisce, tal come è detto in sede adatta.

Nel mezzo dell'ampolla, fra il filamento e la placca è disposta la *griglia* (vedi) la quale è collegata, a mezzo di un filo conduttore, ad una bobina oscillante dell'apparato. La bobina riceve, e quindi, è sede di cariche oscillanti di una data lunghezza d'onda, a seconda della sintonizzazione ed accordo (vedi) del circuito oscillante stesso. Ma quando la lunghezza d'onda della data stazione trasmittente non sono altro che delle cariche elettriche alternative sempre della medesima lunghezza d'onda (vedi) sia di variabilissime intensità, la lunghezza d'onda non è la relazione impressa ad esso dalla emissione della stazione stessa.

La griglia di una valvola, quindi, viene ad essere sede, costantemente, di cariche elettriche di segno positivo, e di intensità crescente, man mano che si aumenta l'intensità. È evidente, allora, che ciascuna carica di segno positivo attirerà maggiormente gli elettroni sprigionatisi dal filamento, e ne faciliterà l'afflusso alla placca. Quando una carica di segno negativo impedirà il passaggio di questi elettroni, dato che, come è noto, elettricità di segno uguale si respingono. Inoltre, la variabile intensità delle cariche elettriche di segno positivo, che la emissione modificherà intermittentemente questo arresto od afflusso di elettroni alla placca riproducendo, grandemente amplificate, le cariche oscillanti modulanti, che si ricevono dall'apparecchio ricevitore.

Occorre ancora aggiungere che, di conseguenza a tale emissione di elettroni, si stabilisce un regolare circuito elettrico dal filamento alla placca che, prolungato all'esterno della valvola e chiuso col positivo della batteria a 4 V., stabilisce il passaggio di una debole corrente elettrica. Questa corrente elettrica è facilmente rilevabile se si interrompe il ponte stabilifilo fra i punti 1 e 2 e si inserisce, nei punti stessi, un milliamperometro.

E' evidente, quindi, che ai fini della ricezione, intercalando nei due punti 1 e 2 un apposito rivelatore, esso sarà in grado di rendere, grandemente amplificati, i suoni che sono serviti a modulare la emissione delle cariche oscillanti della stazione diffonditrice.

Il potere di amplificazione di una valvola ricevente normale varia dalle 10 alle 20 volte, e come è noto, teoricamente, non si può avere un coefficiente di amplificazione di un apparecchio ricevente. In pratica, però, non è possibile andare oltre certi dati limitati poiché si otterrebbe una così forte distorsione da annullare completamente l'azione di un amplificatore successivo. Con un apparecchio a 5 valvole, possiamo arrivare, come è noto, fino a 7 o 8 valvole. Ora, annuendo un coefficiente di amplificazione di 10 volte per volta di (facilmente) con un apparecchio a 5 valvole, possiamo ottenere una amplificazione totale alla uscita della placca dell'ultima valvola di ben 100.000 volte, cioè quanto ne dà il prodotto dei 5 (facilmente) coefficienti di amplificazione (di ognuna).

Macchina elettrica rotativa atta a produrre corrente alternata ottenuta mediante la trasformazione di una quasi equivalente quantità di energia presa sotto una qualsiasi altra forma. In generale si trasforma energia meccanica ottenuta o da una caduta d'acqua oppure da macchine a vapore. In casi speciali (nelle radiotransmissioni per esempio) si ricorre anche ad una piccola turbina azionata dal vento (sugli aeroplani) oppure ad un motore azionato da corrente elettrica fornita da una batteria di accumulatori.



Radioamatori Grossisti e Rivenditori

Visitate la
Fiera di Milano

Padiglione della Francia

e
Padiglione della Radio

STANDS N. 3845 - 3846 - 3847 - 3848

Esposizione delle Case di fama mondiale

EDOARDO BELIN

Inventori degli apparecchi
trasmettenti e ricevitori di

IMMAGINI

Fornitori di numerosi Governi ed Amministrazioni Pubbliche
DIMOSTRAZIONI PRATICHE GIORNALIERE



Inventori del sistema Super Eterodina
Fornitori di numerosi Governi
ed Amministrazioni Pubbliche

**GLI APPARECCHI RADIORICEVENTI
più perfezionati**

**FONOGRAFI ELETTRICI
DIFFUSORI ULTRAPOTENTI**



**STABILIMENTI
ANDRE CARLIER**

Fabbricazione d'appareil
Radioelectricque

TUTTE LE PARTI STACCATI
SCATOLE DI MONTAGGIO
AMPLIFICATORI
DIFFUSORI
CARICATORI DI ACCUMULATORI

Per informazioni, listini e domande di Agenzie Regionali per le
zone ancora libere rivolgersi al

CONSORZIO RADIO - Milano

Via Legnano, 32

Telefono 67-181

Telegrammi: **Radioellar - Milano**



Officine Radiotelegrafiche del Gruppo Ansaldo

4000 "RIA 44"

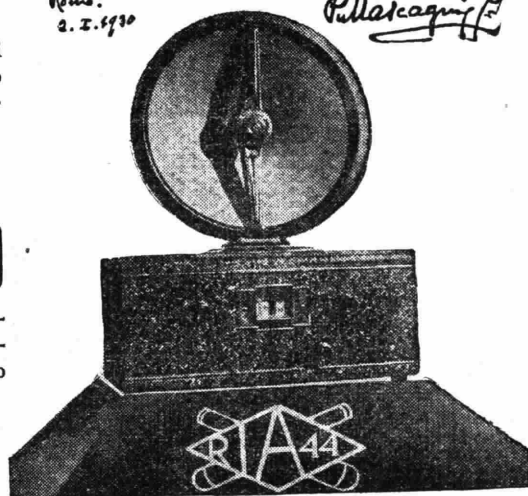
installati in Italia vi
danno affidamento
che questo è il com-
plesso migliore.

Lire 1550

compreso valvole, al-
toparlante Radiola-
vox 30, tasse, imballo
e trasporto.

*L'apparecchio italiano
armonioso, potente, pratico.*
Roma.
2.2.1930

Pellegrini



Sede Centrale: ROMA - Via Due Macelli, 9 - Telefono: 63-471

Depositi e Rappresentanti:

BARI: Saverio Losurdo - Piazza P. Petrone, 39 -
Telefono 19-86.

BELLUNO: Vincenzo Rinaldo - Piazza Campl-
tello, 27.

BENEVENTO: Luigi Stisi - Corso Garibaldi, 43.

CALABRIA: Giuseppe De Sio - Belvedere Marit-
timo.

FERRARA: Umberto Pavani - Piazza Pace, 49.

FIUME: Radio Industria Fiumana di VIII - Via
Ciotta, 1.

GORIZIA: Boris V. Simandi - Via Gius. Verdi, 1.

LECCE: Luigi Vernalcone - Piazza S. Oronzo.

LIGURIA: Ditta Parma Guidano & C. - Via Gar-
ibaldi, 7, entrata Via Rocco Lurago - Tele-
fono 25-494 - Genova.

LIVORNO: Angelo Pipeschi - Corso Vittorio Ema-
nuele, 3 - Telefono 26-89.

MILANO: Francesco Prati - Via Telesio, 19 -
Telefono 41-954.

MODENA: Ezio Pagliani - Piazza della Torre.

MONZA: Giallo Rovelli - Via Vittorio Ema-
nuele, 12 - Telefono 24-68.

NAPOLI: Francesco De Marino - Rettifilo, 7 -
Telefono 21-358.

PAVIA: Marucci & C. - Piazza Vittorio, 8 -
Telefono 21-60.

PESARO: Raniero Avezza - Via Tortora, 3.

PISA: Puccinelli S. & Figli - Piazza Vittorio Ema-
nuele, 4 - Telefono 21-17.

POTENZA: Giulio Tuniak - Via Allanello, 8.

ROVIGNO D'ISTRIA: Renato Rocco - Via Gar-
ibaldi, 28.

SARDEGNA: Placido Salaris - Macomer - Cagliari.

SICILIA: Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12 -
Palermo - Telefono 14-626.

SALERNO: Eugenio Salsano - Via Procida, 114.

TORINO: Ditta Vayra & Meho - Via Rodi, 1.

TREVISO: Ottaviano Munerotto - Conegliano Ve-
neto - Telefono 68.

TRIESTE: Alberto Plossi - Via S. Nicolò, 34.

UDINE: Ingg. Rofa & Caselli - Via Roma, 10-A -
Telefono 3-54.

VITERBO: Fratelli Biondi - Corso Vittorio Ema-
nuele, 100.

ROMA: Negozio Radiola - Via Frattini, 82 - Telef. 62-848



Mi salvi chi può!..

Al giorno d'oggi, anche la professione di naufrago va a fondo. L'onda della radio invece d'annegarlo, questo naufrago, lo tiene a galla.

Nell'America stessa, con il regime secco, non tante le bottiglie che navigano sull'Oceano, che il Robinson rimane indubbiamente della concorrenza ideale di tutti quei vostri pieni di spirito, al punto da non poter ammettere lo spirito di conservazione, base della carriera d'un naufrago, il quale voglia giungere alle trecentosette miglia marine con ventiquattro illustrazioni in rotocoloro.

La smetto prima che il lettore lanci il suo S.O.S.

Dicevo che la professione di naufrago va a fondo.

Non troppi dei miei assidui si commossero all'appello, forse dispirato, raccolto in quella indispensabile bottiglia. Tutte le simpatie furono per l'aviatore smarrito nel cielo d'Europa, e — lo vedremo poi — qualche centinaio oltre il mille si affrettò a soccorrerlo.

Il povero naufrago invece sta davvero fresco! Non uno decifra nello stesso modo il documento scritto sul retro del conto d'un albergo e quindi di prognosi di salvezza.

Vediamo un po'...

Maria Casali - Valtellina:

SULLE ONDE SONORE
«Allegro baffo. Grazie per le graziose parole. Alla Potente nonché pure Radio-Torino, il modesto saluto».

Prof. Lista Vittorio - Napoli:

S.O.S.
«Allà. Mai Eiar pagate sue gracie emmissioni, con vigilanza possibile non più adesso. Tosto salvate ultimo radiopista».

Gi-Ro - Torino:

S.O.S.
«Altura quattro passi nel grandissimo ghiacciaio Polo Sud. Non una Radio che testi ci salvasse. Siamo qui bloccati. S.O.S. Spedizione Radiocorriere Eiar».

Gian Carlo Grassi - Cabiato (Como):

S.O.S.
«Stappa l'ultimo Spumante! All'Eiar ferma posta posta. Se, per allegro spasso. Questa bottiglia ho posta. Non romperla ad un sasso. Ma togli il tappo solo...».

Mosca, hai fatto il volo?

Bravissimo e premiato!

Jarese Giovanni - San Remo:

«La Radio, rapida e grande scoperta, porta non ad un punto, ma al mondo, la felicità».

Alfredo Besutti:

S.O.S.
«Alcui! Tuoi responso viene gradito, se S.O.S. secondo, arriva potente, non affogo».

Addi 17-3 Torino. — Saluto caro mio Baffo di Gatto».

Adèle Spasari - Roma:

S.O.S.
«La Radio rapisce e il greve sono allontanati poiché non dà al radiomane un solo momento di tedio. Questo che segue non è firmato. E' assolutamente necessario che non soltanto la lettera, ma anche il gioco abbia la firma perché, dato il grande numero di scritti che giornalmente mi arriva, sento subito i giochi della corrispondenza che li accompagna. Questo S. O. S. di naufraghi i quali fanno sul serio dice: «Il mare rapace aggrava stato. Siamo pochi, non in grado di tornare solo. Aiuto!...».

Fara bene l'autore a farsi conoscere. Forse i naufraghi hanno salvato un libro...».

Ettore Quasimodo - Siracusa:

«S. O. S. La radio avrà per sempre il grato scopo di dare ai popoli non gaudio adattato, ma soltanto il monito che le vien da Dio».

Speriamo bene!

Sofi Rotta - Milano:

«S. O. S. All'Amica Eiar par che grazioso dono giaccia. Potrebbe non ver, ad esso stormir silente e modesto mio desiderio d'attorno?».

Rina Finotti Bazzonella - Rovereto:

«S. O. S. L'Eiar vi ripete il grido: Sono i pirati in porto! Non il traditore, si salvi il morituro».

Premiata. Brava!

S.O.S. Lungatessa risposta deriva gravissimo sbandamento ponente non lunga distanza toccheremo Isola Montecristo».

Paola e Giorgio Falletti - Jolanda di Savoja:

«Hanno il seguente invio... assorbito».

S.O.S.
«Alla mia patria pace! Le virtù grandi slimo della sua potenza. Non era caduta tornò su lei - Romolo-Roma».

S.O.S.
«Il mare rapì Lea Graf. Sano lo, salvo Potoff. Non parto adesso tornò saluti. — Malmo Ottobre MCMXXVIII».

S.O.S.
«La Radio ripete il grave segno. Salvarmi potrà? Non spero. Addio. Totale silenzio morituro. Kopy».

S.O.S.
«La Patria pare gravissimo. Per ora ripeto non vuole addolorato al cuore sulla sua morte. Onore a lui!... Ma, un libro ve lo siete guadagnato».

Giulietto Bolterio - Cavallermaggiore:

S.O.S.
«La Radio rispose al grido santo. La Eiar potente non solo adoro. Torino saluto. A morir non penso più».

Visto tutte queste buone disposizioni nel fare il naufrago a vita, il getto un salvagente a forma di libro, anche per premiare la sua costanza nella scrittura.

C'è poi uno non firmato che incomincia: «Lassa su rupe...» del quale non capisco bene il significato: così come non capisco quello del radiografo: «L'ex adorata riposa in tuo S. O. S. cara Macchietta di pace...».

O lo mandasti alle Poste in giorno di pioggia, oppure tu od altri ci pianse su le lacrime proprie e quelle delle «100 supere» fatto sta che lo scritto s'è diluito, formando tante... tue rivelazioni!

L'esito del concorso risulta non troppo brillante. La colpa è mia che l'ho dato difilino.

Certo di alternare, perché se ricevessi come per «Viva la Radio» e «Dove si trova?» più di quattrocento lettere in un giorno finirei per diventare davvero un uomo di lettere, mentre io vorrei esserlo di vantaggio. Ma di questi, non c'è uno che è uno di voi che me ne acciuda!

Per farla finita con il naufrago, sentite che cosa mi scrive l'abbate 45-901 di Corticelli di Brevozza Valtidone (Piacenza):

«Mio caro Baffo di Gatto - No: non è la burla di un buontempepo: E' il grido straziante di un autentico naufrago e questo radiomane assalito e derubato di ogni suo avere da una sciagura di radiopirati del mare. Il poveretto sta per affogare (la moglie e i pirati non l'hanno voluto) e lancia il suo messaggio imbottito da cui si riva che l'ultimo suo pensiero assillante è rivolto alla buona Eiar, che in tempi migliori l'aveva costantemente ristorato dagli affanni della giornata, mentre ora, il poveretto, non potrà più inviare la quota annuale. Veniamo al sodo».

Dice il messaggio S.O.S. cioè:

SENZA ON SOLD

Le altre 24 lettere ricomposte ed interpretate meglio le quattro R.R. L.O. che la salvezza marina ha un po' corrose e rese quasi indecifrabili nell'originale (sono invece B.A. N.I.) altro non vogliono dire che:

PODI NON PAGA L'ABONAMENT

E disperato, con l'acqua ormai nella gola lancia ancora lo straziante grido di soccorso:

S.O.S.
«Alla frega i radiopirati...»

L'acqua balza dove il dente duole e questo disgraziatissimo naufrago, affondato per la leggerezza delle tasche, tratta con la stessa leggerezza il documento il quale, purtroppo, non è di carta moneta, né da monetare.

BAFFO DI GATTO.

Onde corte

busta e se non me lo mettete in fondo alle lettere, continuerò a scrivervi con l'urgenza solita. Tanti carissimi saluti.

Gianni Rossi, Como. — Tu ti «rassegni». Ma no. Non mi rassegnio io. Scrivi senza cerimonie. To', m'accorgo che hai scritto a Baffo di Gatto. Questi non sono scherzi da giocare, Gianni mio!

Giulietto Broquet, Milano. — Speri ottenere una risposta? Ma sì, caro studente. Ti rispondo, intanto, augurandoti buone ferie pasquali.

Augusta Bianchetti, Monza. — Una calligrafia proprio... Augusta! Complimenti!

Rita C. — Il tuo «fantastico» Baffo di Gatto ti prego di fare attenzione, che la Poste fantasmano per sapere come mai ad una lettera chiusa, tu applichi un francobollo da 30 centesimi. Ad ogni modo, ti ricambio le espressioni affettuose.

Giannetto Ricci. — Pregho indirizzare a Baffo di Gatto, Radiocorriere, via Arsenale, 23, Torino. La Sede di Milano non c'entra per nulla. Saluti.

Passeretta Gentile. — Chi sa come cinguetti ora che Primavera invita tutti gli uccellini canori a sciogliere lingua... e gambette. Vogliam sempre bene e saluta l'ammia e babbo.

Carlottina Silletti. — Anche tu sei un uccellino: tutto voce, penne e prole. Sicuro: la pagina è vostra! I grandi che vi capitano non fanno da padroni, sai? Baffo di Gatto accetta tutti: sempre buona accoglienza a chi arriva. Ma la casa è vostra. A rivederci, piccola amica mia.

Gi. Ro., Torino. — Il «capalavoro» viene passato alla Redazione. Ma sì. Scritto a mano, dattilografato è lo stesso. L'importante è la sostanza. Non leggo nemmeno quello che scrivo io,

quindi non posso far altro che curare il recapito. «Non compete mandarlo...».

Un babbo, Abbonato N. 18533, Bolzaneto. — Trovo ora la sua pregiata. Non so che dirle, caro signore. Sono come lei un abbonato, pago, mi appago. Tanti cordiali saluti.

Frattelli e Sorelle Rossaro, Genova.

«La vostra poesia sul pirata è graziosa, ma io l'ho letta troppo tardi. Poiché mi sbucca fuori, lasciate che ve ne ringrazi e vi immidiscia le labbra almeno con lo zucchero d'un saluto affettuoso».

Luigia Le Pera, Catanzaro. — Ecco fatto. Ora: ti puoi ringraziarmi? ti puoi scrivermi.

Cicala di Mare. — Che tu sia un bel tipo, ci cala proprio nulla. Pensa, tu che te ne intendi, con quante soddisfazioni ho letta la tua filippica al Direttore! E tha «perfino» trovata spiritosa! Cosa che io sapevo da un pezzo!

Pastine assortite. — Sempre tenere? o non per me, noi Ma per il vostro superbo Flick!

Rosa di Genova. — Troppo tardi la pseudonimo. Se indovino perché vivi sulle spine? Ci vuol tanto? Perché ti chiami Rosa. E, salvo per la Rosa dei venti, non c'è rosa senza spine.

Ilona. — Se mi annoio a leggerli? Perché dovrei annoiarmi? Sì gentile. Poi vuol a tutti i costi scovarmi fra le celebrità e così posso vivere sicuro ed indisturbato. Non mandarmi poesie, né poemini. Divento idrofobo! E' un... vezzo comune ai gatti.

L'ESITO DEL CONCORSO «Dove si trova?» lo darò la settimana prossima. Oggi mi mancheranno le forze per rovesciare davanti a me la valanga... geografica.

E allora, provochiamone una seconda con questo concorso:

Una pianta fuori classe...

(...per le vacanze pasquali)

Linneo, poveretto, è morto prima di conoscerla, questa planticella a fusto erbaceo e a foglie... da mangiarsi. Quindi, come si chiamò, non è possibile saperlo. Tuttavia le mie cognizioni botanico-radio-filamentose m'inducono a erederla della famiglia delle *Passerine* (dette così perché in piena fioritura nella Settimana

Santa). Per ora, di questa fioritura, non c'è sull'esemplare ch'io offro a ciascuno di voi, nemmeno un accenno. Od almeno io non lo vedo punto e a capo.

Studiatalema un po' voi, questa pianta misteriosa e ditemi quale razza di fioritura potrà sbocciare da questo serpeggiante vegetale. Ma

occorre mi illuminiate entro la settimana, perché dopo non... attacca più. Mi varrà dell'illuminazione per cercare almeno sei libri (ma belli, sapete) per darne uno a sei botanici in erba. Non rispeditemi la pianta. A me basta conoscere il fiore che vi è sbocciato sotto le dita...

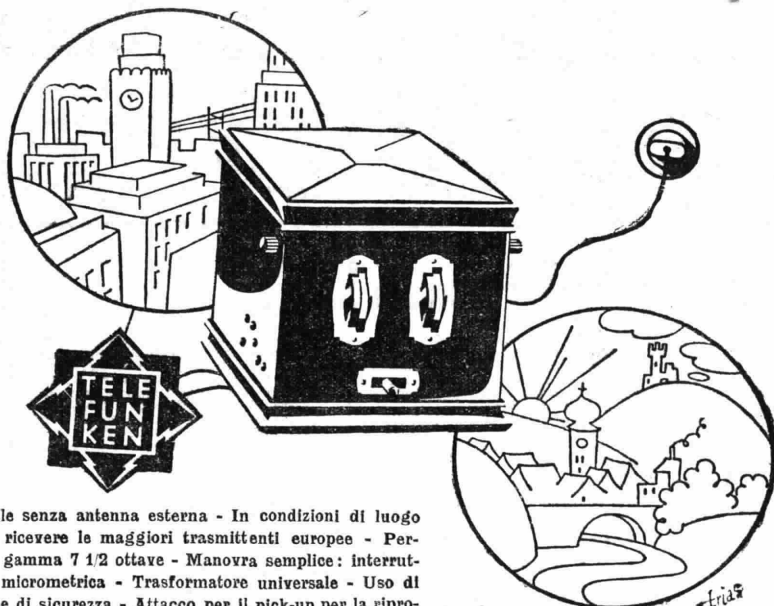


MUSICALMENTE PERFETTO - MELODIOSO
COME IL PIÙ COSTOSO DEI RICEVITORI

TELEFUNKEN

31 W

il nuovo tre valvole con tre campi d'onda

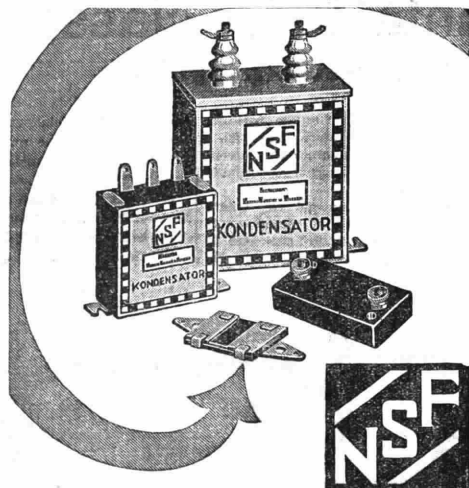


Ricezione dalla stazione locale senza antenna esterna - In condizioni di luogo favorevoli si possono anche ricevere le maggiori trasmissioni europee - Perfetta riproduzione musicale: gamma 7 1/2 ottave - Manovra semplice: interruttore a chiave - Regolazione micrometrica - Trasformatore universale - Uso di un pentodo terminale - Prese di sicurezza - Attacco per il pick-up per la riproduzione di dischi fonografici

Gratis a richiesta il Cistino T. 104

Per ogni desiderio e per ogni possibilità l'adatto ricevitore **TELEFUNKEN**

SIEMENS - SOC. AN. Vendita Apparecchi Radio - Via Lazzaretto, 3 - MILANO



NÜRNBERGER SCHRAUBENFABRIK
U. FAÇONDIEREI
≈ NORIMBERGA ≈

Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

TORINO - Via Montecuccoli, 1
MILANO - Via Carlo Tenca, 27

Nel 1906 il Sig. Lee De Forest
inventò la Valvola per la Radio.



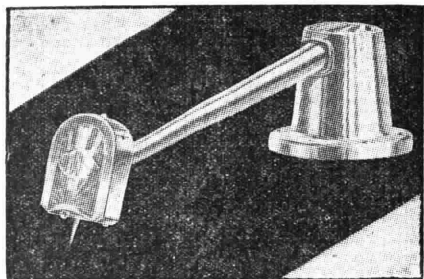
AGENTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
SOCIETÀ ITAL. COMMERCIALE D'ELIA
Via S. GREGORIO 38 - TELEFONO 67-472
- MILANO -

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093



PICK-UP ed AMPLIFICATORI
dalla perfetta riproduzione



I MIGLIORI
APPARECCHI
RADIOFONICI
AMERICANI



La VALVOLA dal MAGGIOR
RENDIMENTO e DURATA



TORINO - FREED-RADIO - Ing. C. REY & C. -
Vendita - Via Pietro Micca, 5
Amministrazione - Via S. Francesco d'Assisi, 27
MILANO - COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Via Broletto, 37
Ditta A. VIGANO' S. A. - Via Tommaso Grossi, 8 e 10
Ditta ROMANO FERRARIO - Piazzale F. Baracca, 6
Ditta A. FLECCIA - Via Dante, 6
Ditta M. MAGNETTI - Corso Vittorio Emanuele, 2
Ditta Ing. Buscaglia - Via S. Paolo, 9.
Fratelli PRETI - Via Passarella, 7
GENOVA - Ditta DANTE ISOLA - Via XX Settembre, 462
BIELLA - EZIO ALLARA - Corso Umberto, 56
NOVARA - CASA MUSICALE - PIERO LEONARDI - Via Cavour, 4
ALESSANDRIA - G. VACOTTI & FIGLI - Via Alessandro III, 1
VERCELLI - E. SCAIOLA - Via C. Alberto, 59
TORTONA - B. SHONI - Via Emilia, 106
COMO - CASA MUSICALE - BARAGIOLA & ZEPPI - Via Indipendenza, 9
MONZA - Ditta GIULIO BRAMBILLA - Via Raiberti, 2
BUSTO ARSIZIO - Ditta COLOMBO GIUSEPPE - Via Daniele Crespi, 4
SARONNO - COLOMBO & CATTANEO - Via Monza, 2
CASTELLANZA - CELSO GARAVELLO - Via Umberto I, 36
TOSCANA - I. M. E. T.
FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1

PISA - Lung'Arno Regio, 5
PISA - Via Rigattieri, 3
LUCCA - Piazza Bernardini
SIENA - Via Trieste
CARRARA - Via Mazzini
BAGNI MONTECATINI - BERTINI & DEL ROSSO - Corso Roma, 24
BOLOGNA e PROVINCIA - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli, Bologna.
FAENZA e CIRCONDARIO - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna.
LUGO e CIRCONDARIO - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna
SICILIA - Cav. Uff. SALVATORE GIACOMIA
PALERMO - Via Stabile, 119
CATANIA - Istituto Radio Edison - Via Guglielmo Oberdan, 139
CALTANISSETTA - GIOVANNI GUARINO - Via Monsignor Guttadanza, 17
PATTI - GAETANO PALEOLOGO - S. Pietro Patti
SARDEGNA - IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE
CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13
LECCE - Ditta UGO GRASSI - Corso Vittorio Emanuele, 53
COSENZA - Rag. SILVIO CAPUTO - Piazza Municipio, 109
BARI - RENNA DOMENICO - Via Dante, 43
VENEZIA - Ditta A. AMBROSI - S. Marco Calle Larga, 377
UDINE - PALAZZO DELLA PORTA - Via Treppo, 5
GORIZIA - BORIS V. SIMANDL - Via Giuseppe Verdi, 1

TREVISO - U.V.A.R.T. - Via Barberia, 8
VICENZA - RAFFAELLO ARPELLIN - Corso Principe Umberto, 54
TRENTO - Ditta Rag. E. BUSANA - Via Roma, 39
TRIESTE - Ditta PLOSSI - Via S. Nicolò, 4
VERONA - Ditta A.R.E.M. - Corso Cavour, 46
ROVIGO - Bisi Mario e C - Via Municipio 7
MODENA - Ditta G. STANGUELLINI - Portici Collegio, 16
PIACENZA - S.I.R.A. - Via Mazzini, 32
REGGIO EMILIA - MORDINI WALTER - Via Francesco Crispi, 6
FERRARA - FRATELLI MILANI - Corso Giovecca, 44-46
RAVENNA - Magini - Ottico
CESENA - FUSSI AURELIO - Via Mazzini, 13
FORLÌ - L. BOVELACCI - Via Bruni
MACERATA - GUGLIELMO DOMIZI - Corso Vittorio Emanuele II
ANCONA - GIUSEPPE CARBONARI - Corso Vittorio Emanuele, 17
FANO - Rag. ALDO CASTELLANI - Via Rainerio 4
S. BENEDETTO DEL TRONTO - DEL GIUDICE CHIO
PESARO - EREDI MASSARINI - Viale Castelfidardo, 2
RIMINI - FEDERICI EDOARDO - Via Gambalunga, 6
TERNI - AMEDEO SFORZINI - Via Stefano Viscioti

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

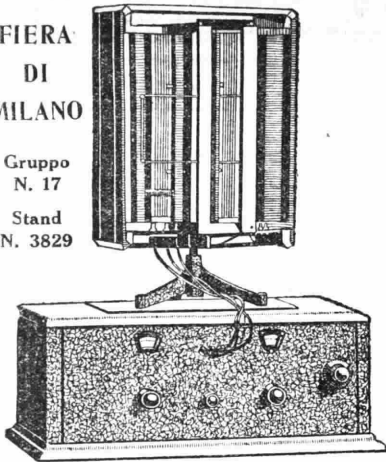
TELEFONO 81-093

È arrivato il nuovo RADIONE W S 6

Alimentato completamente in alternata
Per onde da 12 a 2000 metri

**FIERA
DI
MILANO**

Gruppo
N. 17
Stand
N. 3829



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra in forte altoparlante. Supereterodina schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammo-fonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Artie. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositaro: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

TELEFUNKEN 31 W

Il trevalvole Standard per
la Stazione di Roma e
le principali trasmettenti
europee

Audizioni di prova gratuite e vendita presso

FRATELLI PAGNONCELLI
Corso Umberto I, 39
ROMA



aldo



Infonde calore e
benessere e reinte-
gra le energie di-
spese.
Chiedetelo, e Vi
sarà servito ovun-
que.

**Inserzionisti !!!**

Siete pregati di anticipare
quanto più possibile l'invio
dei testi pubblicitari all'Am-
ministrazione del « Radio-
corriere » per facilitare nel
Vostro interesse la migliore
composizione

Grazie !!!

Luxor

“ARCONITA,”

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghissin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A.,
Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7

**Detector
Spine a banana
Cristalli
Spine per la rete
d'illuminazione e per alta
tensione**

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Premiata fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche
PALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Dennialbina, 14
Telefono N. 25-029



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



Tarati esattamente per Banda di frequenza
di 9 chilocicli (piano di Praga) sono i

Trasformatori M. F.
Filtri

Oscillatori per onde da 220 a 2700

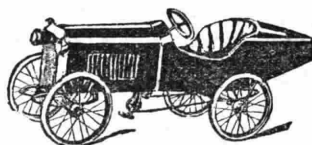
GAMMA

Purezza - Potenza - Selettività

Prezzi di Concorrenza
Chiedere Prospetti a **FUVORAD MACCAGNO**
(VARESE)

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.
di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1504)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bambole ed Infermi,
Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
Cataloghi preventivi gratis a richiesta

MILANO (123)
Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. Vigentina)



LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA NEI RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

KC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	ANNUNCI	SEGNALI - OSSERVAZIONI
689	435	STOCKOLM (Stoccolma) (Svezia)	1	Stockolm Motala (vedi Motala).	
696	431	BEOGRAD (Belgrado) (Jugoslavia)	2,5	Radio Beograd.	
702	427	KHARKOV (Russia)	4	Slujajtel Gavorit Kharkov Narompoctel.	
707	424	MADRID (Spagna)	2	Estacion Union Radio Madrid R.A.J.7 (EA Jota settel). — Chiusura: Señores, Union Radio ha terminado nuestra emision. Buenas noches. • Inno spagnolo.	Apertura: Aria del coro del <i>Sigfrido</i> sonata al piano. 
716	419	BERLIN I (Berlino) (Germania)	1,5	Achtung hier ist Berlin und Königsweiterhausen (in caso di trasmissione con onda comune). — Achtung hier ist Berlin Magdeburg und Stettin (quando in relais con Magdeburgo e Stettino). — Chiusura: Deutschland, über alles — Gute Nacht Vergessen Sie bitte nicht ihre antenne zu erten.	Carillon alle ore 18 e alle 22. Metronomo a 240 colpi circa per minuto - Alcune volte colpi di gong - Carillon orario.
725	413	DUBLING (Dublino) (Irlanda)	1	Seo Radio Ath Clith Dubling Calling (in caso di relais) — Seo Radio Ath Clith agus Radio Chorcaighe Dublin and Cork Calling. — Gli annunci vengono fatti in irlandese e in inglese.	Colpi di martello su di un'incudine - Metronomo a 120 colpi al minuto.
734	408	KATOWICE (Polonia)	10	Hallo Polskie Radio Katowice. — Chiusura: Zyczy dobrzy noc i e • Bonne nuit • in francese; • Inno nazionale; Dabrowski, mazurka. — Gli annunci vengono fatti spesso anche in francese.	Metronomo lento negli intervalli.
743	403	BERN (Berna) (Svizzera)	1,2	Hallo Radio Bern auf Welle vier hundert drei — Chiusura: in francese, tedesco, italiano e in dialetto di Berna: • Guet Nacht alli raitender, schafet racht wöhl! — Marcia berlinese su dischi grammofonici.	Nominativo 5 SC.
752	399	GLASGOW (Inghilterra)	1	Glasgow Calling. — Chiusura: • God Save the King.	Metronomo a 120 colpi al minuto - Alcune volte colpi di gong - L'ora dell'Osservatorio di Buenrest viene trasmessa con un colpo di gong alle ore 20,45 (22,45 tempo Europa Orientale).
761	394	BUCARESTI (Bucarest) (Romania)	12	Atenamine! Aici Radio Bucuresti (294 m. de lungime de unda), annuncia in italiano e in francese. — Canto • Domnul X; oppure: • Doamna Z, va canta.	Metronomo a 190 colpi al minuto - Apertura con 3 colpi di gong. Negli intervalli: T in Morse (—).
770	390	FRANKFURT (Francoforte) (Germania)	1,5	Frankfurt am Main und Kassel. — Chiusura: • Inno nazionale • (relais di Kassel).	Canto del cucù - Quando in relais con Varsavia: W in Morse (— — —).
779	385	GENOVA (Italia)	1,2	Apertura: Radio Genova. — Chiusura: Inni • Giovinezza • e • Marcia Reale • indi; Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. Stazione di Genova. Fine della trasmissione. • Signori, buona notte.	Frequenti colpi di campana negli intermezzi. Nominativo 2 ZY.
779	385	WILNO (Polonia)	0,5	Hallo Polskie Radio Wilno. — Chiusura: Inno nazionale • Dabrowski Mazurka.	Segnale d'apertura: H A in Morse (— — —) e colpi di gong. Segnale orario: tre suoni brevi di campana e uno prolungato.
788	381	TOULOUSE (Tolosa) (Francia)	8	Ici Radio Toulouse. — Emission de la Radiophonie du Midi. — Chiusura: • La Marsigliese.	Colpi di gong e metronomo - Segnale musicale di 3 note. 
797	376	MANCHESTER (Inghilterra)	1	Manchester Calling. — Chiusura: • God Save the King • e • Good night every body.	Segnale orario di Greenwich (vedi Davenport 5 XX).
806	372	HAMBURG (Amburgo) (Germania)	1,5	Norddeutsche Sendergruppe die Noragsender Hamburg, Kiel, Flensburg, Hannover und Bremen — quando in relais con Kiel, Flensburg, Hannover e Bremen. — Alcune volte: • Rundfunksender Hamburg die Norag. — Chiusura: • Wir wueschen Ihnen allen eine recht gute Nacht auf Wiederhoren.	Metronomo a 260 colpi al minuto - Segnale G (— — —) in Morse.
815	368	PARIS LUCIEN LEVY (Parigi) (Francia)	1,5	Ici poste des emissions Radio L. L.	Alle ore 17,15 e alle ore 20,15 Carillon della Cattedrale - Segnale musicale negli intervalli: 
815	368	SEVILLA (Siviglia) (Spagna)	1,5	E. A. J. 5 (EA Jota cinque) Union Radio Sevilla. — Chiusura: • Señores, nuestra emision ha terminado, buenas noches • e • Inno nazionale.	
824	364	ALGERI (Algeria)	12	Ici Radio Algeri du Gouvernement General. Station du Genereale de l'Algerie. — Gli annunci vengono fatti frequentemente in italiano e in arabo.	
833	360	STUTTGARD (Stoccarda) (Germania)	1,5	Sudfunk Stuttgart und Friburg in Brisgau. Annuncio ripetuto prima e dopo ciascun pezzo.	
842	356	LONDON (Londra) (Inghilterra)	30	This is London 2 L O calling — relais: Davenport 5 XX. — Chiusura: • God Save the King •, • Good night every body.	
851	352	GRAZ (Austria)	7	Hallo Hier Radio Graz auf Welle 352 m. (drei hundert zwei und funfzig meter). — Chiusura: • Inno nazionale •, Relais di Vienna.	
860	349	BARCELONA (Spagna)	8	Aqui estacion Radio Barcelona E. A. J. 1 instalada en la cumbre del Monte Tibidabo. — Annuncio soventemente ripetuto: • Union Radio Barcelona •, Chiusura: • Inno nazionale • e • Buenas noches, señores, hasta mañana si Dios Quiere.	
878	342	BRNO (Cecoslovacchia)	2,4	Allo Radio Journal Cechoslovenska Brno. — Gli annunci vengono fatti in slavo, francese e inglese. — Chiusura: • Dobronec.	
887	338	VELTHEM-LOUVAIN (Belgio)	3	Allo Hier Welhem de Katholieke Vlaamse Radio Omroep. — Ici nouveau poste Radio, Catholique flamand. — Scambio di programmi con Huizen.	
896	335	POZNAN (Polonia)	1,2	Allo Radio Poznan. — Chiusura: Inno nazionale e • Dabrowski Mazurka •. Gli annunci vengono fatti in francese e in polacco.	Tic-tac d'orologio - Suoneria del Carillon del Municipio. 
905	331,4	NAPOLI (Italia)	1,5	Apertura: Radio Napoli. — Chiusura: Inni • Giovinezza • e • Marcia Reale • indi; Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. Stazione di Napoli. Fine della trasmissione. • Signori, buona notte.	Fischio riprodotto lo spunto di un'aria popolare su tre toni.
914	328	GRENOBLE (Francia)	1,5	Ici poste de radiodiffusion des Alpes Grenoble — Relais di Parigi P.T.T. — Apertura e chiusura: • Les Allobroges.	Apertura: disco grammofonico con potpourri musicale.
914	328	PARIS-PETIT PARISIEN (Parigi) (Francia)	0,8	Allo lei poste Parisien Paris. — Annuncio ripetuto in francese ed in inglese prima e dopo ciascun pezzo.	Metronomo a 60 colpi al minuto negli intervalli.
923	325	BRESLAU (Breslavia) (Germania)	1,5	Achtung hier schlesische Funktunde Breslau und Gleiwitz. — Chiusura: • Inno nazionale • e • Auf Wiederhoeren Morgen vormittag — Relais con Gleiwitz.	Vedi Stoccolma e Motala.
932	322	GÖTEBORG (Göteborg) (Svezia)	10	Göteborg Motala Stockholm Rundradio. — Chiusura: • Godnatt allesammans godnatt •. — Relais di Stoccolma e Motala per i due terzi circa del programma.	Metronomo.
932	322	DRESDEN (Dresda) (Germania)	0,25	Mitteldeutschland Dresden und Leipzig — Relais di Lipsia.	In Morse B M N (— — — — —).
941	319	BREMEN (Brema) (Germania)	0,25	Relais di Amburgo. — Alcune volte con programma originale • Hier ist der Noragsender Bremen.	
950	316	MARSEILLE (Marsiglia) (Francia)	0,5	Ici Station de Marseille Provence. — Relais di Parigi P.T.T. — Apertura e chiusura: • Marcia del Re dell'Arlesienne.	Negli intervalli: Carillon 
959	313	KRAKOV (Cracovia) (Polonia)	1	Allo Allo Polskie Radio Krakow. — Questa stazione ha pochi programmi originali ed è in relais con tutte le stazioni polacche. — Gli annunci vengono fatti in polacco e in francese.	Metronomo con nota acuta - Segnale orario dall'Osservatorio di Varsavia alle ore 12,56 e alle ore 20,56.

LE STAZIONI IN RELAIS ADOTTANO GLI ANNUNCI DELLE STAZIONI DA CUI RICEVONO IL PROGRAMMA.

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 DI ELETTRICITA' CAP. VERSATO L.40.000.000

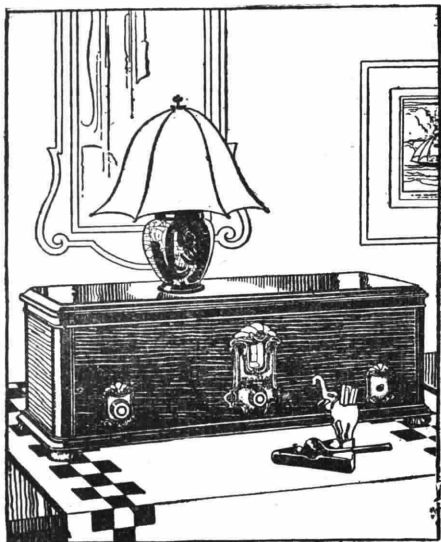
SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.



"RADIOLA 60 R C A.,

LA PIU' SELETTIVA DELLE RADIOLE
CIRCUITO "SUPERETERODINA,"

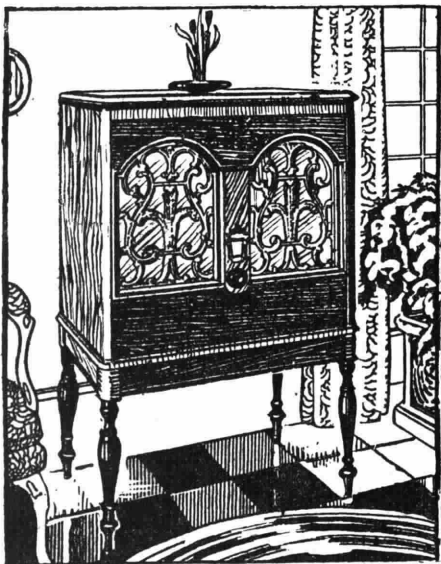
SE LA NUOVA PRIMAVERA

DENTRO L'ANIMA TI CANTA

CERTO ASCOLTI QUAND' E SERA

LA RADIOLA 60

Prezzo della "RADIOLA 60 R C A.,
L. 3.600 (Tasse comprese)



"RADIOLA 47 R C A.,

COMBINAZIONE RADIO-GRAMMOFONICA
LA RADIO E LA MACCHINA PARLANTE IN UN MOBILE R C A

Un giudizio sulla Radiola 47 R C A

A. M. E. F.

ALFREDO MANETTI & FIGLIO

PISA, 31/1/30-VIII

Ricevammo ieri la Radiola 47 che funziona in modo meraviglioso ed è di nostro completo gradimento in tutto e per tutto, con la speranza di ordinarvene presto un altro esemplare passiamo a salutarVi con la massima stima.

Vogliate gradire i nostri migliori saluti.

A. MANETTI & F.º

Prezzo della RADIOLA 47 R C A L. 7.000 (Tasse comprese)

FIERA di MILANO - PADIGLIONE della RADIO - GRUPPO XVII
STAND N. 3807 - 3808 - 3809 - 3810 - 3811 - 3812 - 3813

Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono: 15-39.
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-441 - 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737
PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-003
TRIESTE - Piazza Santa Caterina, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA NEI RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

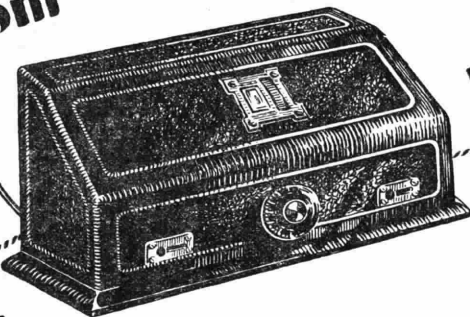
KC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	A N N U N C I	SEGNALI - OSSERVAZIONI
968	310	CARDIFF (Inghilterra) . . .	1	Cardiff Calling — quando relais di Londra-London calling. — Chiusura: « God Save the King », « Good night every body ».	
971	309	PARIS-RADIO VITUS (Parigi) (Francia)	0,7	Ici poste de Montmartre des émission Radio Vitus. — Chiusura: Canzonetta « Monte là dessus ».	Trasmissione a onde corte su m. 41.
977	308	ZAGREB (Zagabria) (Jugoslavia)	0,7	Radio Zagreb. — Chiusura: Inno nazionale croato. Indi: Radio Zagreb zeli avima laku noc.	Metronomo a 100 colpi al minuto.
986	304	BORDEAUX LAFAYETTE (Francia)	1	Allô Ici Station de Radiodiffusion de l'Association Radiotéléphonique de la Côte d'Argent à Bordeaux Lafayette. In generale relais di Parigi P.T.T.	
995	301	ABERDEEN (Inghilterra) . . .	1	Aberdeen Calling — quando relais di Londra o di Daventry. Londra calling: oppure: Daventry calling. — Chiusura: « God Save the King » e « Good night every body ».	
1004	299	HILVERSUM (Olanda)	6,5	Vedi Hilversum m. 1071.	La lungh. d'onda di 299 metri è usata solamente prima delle ore 17,40.
1013	296	TALLINN-REVAL (Estonia)	1,5	Allô Ce es si Tallinn.	
1022	294	LIMOGES (Francia)	0,5	Relais di Parigi P.T.T.	
1022	294	KOSICE (Cecoslovacchia) . . .	2	Allô Kosice na vine 294 m. — Negli intermezzi: « Allô Kosice nasleduje ». — Gli annunci vengono fatti in cecoslovacco e in tedesco.	
1031	291	TORINO (Italia)	7	Apertura: Radio Torino. Accordi su campane. — Chiusura: Inni « Giovinanza » e « Marcia Reale » indi: Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. Stazione di Torino. Fine della trasmissione. « Signori, buona notte ».	Negli intervalli: trillo dell'usignuolo.
1040	288,5	ONDA COMUNE INGLESE . . .		Su quest'onda trasmettono le stazioni di: Bradford, 0,13 — Bournemouth, 1 — Dundee, 0,1 — Edimburgo, 0,35 — Hull, 0,13 — Liverpool, 0,13 — Plymouth, 0,13 — Sheffield, 0,13 — Stoke on Trent, 0,13 — Swansea, 0,13 — Newcastle, 0,13. — Generalmente in relais con Londra e Daventry.	
1049	286	LYON (Lione) (Francia)		Ici Radio Lyon. Emissions.	Accordi sul pianoforte.
1058	283	BERLIN II (Berlino) (Germania)	0,5	Deutsche Gleichwelle.	
1058	283	MAGDEBURG (Magdeburgo) (Germania)	0,5	Achtung Berlin. Stettin, Magdeburg, Deutsche, Gleichwelle. — Queste stazioni trasmettono il medesimo programma.	
1058	283	STETTIN (Stettino) (Germania)	0,5		
1058	283	INNSBRUCK (Austria)	0,5	Relais di Vienna.	
1067	281	KJOEBENHAVNS (Copenaghen) (Danimarca)	0,7	Relais di Kalundborg.	
1076	279	BRATISLAVA (Cecoslov.) . . .	12,5	Allô Radio Journal Bratislava Cecoslovanska. — Chiusura: « Dnesny program sme vycerpali, končime vysielanie a prajeme všetkým poslucháčom dobrú noc » (Il nostro programma di oggi è terminato, finiamo la trasmissione e auguriamo buona notte a tutti i nostri ascoltatori).	Segnale musicale a 4 note: Prime note dell'Inno slavo.
1085	276	KOENIGSBERG (Germania) . . .	1,5	Achtung! Koenigsberg in Preussen und Danzig. — Verso le 21 annuncia in esperanto. — Quando da il suo programma a Danzica: Koenigsberg und Danzig. — Chiusura (alcune volte): « Inno nazionale tedesco » e « Auf Wiederheeren in morgen fruch. Gute nacht ».	Segnale d'intervallo: 3 colpi di gong a circa 4" di intervallo - Metronomo a 190 colpi al minuto.
1103	272	RENNES (Francia)	0,5	Ici la Station de Rennes du réseau d'Etat français de radiodiffusion.	In generale in relais con Parigi-P.T.T.
1112	270	KAISERSLAUTERN (Germ.)	0,5	Relais di Monaco e Norimberga.	
1121	268	BARCELONA RADIO CATALANA (Spagna)	10	Esta es la estación radiotelefónica EAJ 13 (EA Jota treze) de la Radio Catalana en Barcelona, instalada en el edificio de la Fabrica Industria Española de Perla Imilaciones. — Chiusura: « La estación EAJ 13 de la Radio Catalana en Barcelona va a cerrar buenas noches señoras y caballeros ». Gli annunci vengono ripetuti alle volte in francese, tedesco e inglese.	Apertura con il disco della vecchia canzone del Nord: « Mon p'tit Quinquin ».
1130	265	LILLE (Lilla) (Francia) . . .	0,7	Ici la Station Radio P. T. T. Nord A Lille. — In relais, alcune volte, con Parigi P.T.T. e Parigi Torre Eiffel.	Vedi segnale di Praga e Bratislava.
1139	263	MORAVSKA-OSTRAVA (Cecoslovacchia)	10	Allô Radio Journal Ceskoslovenska Moravska Ostrava. — Relais di Bratislava, Brno, Kosice e Praga. — Chiusura: « Dobroho ». — Gli annunci vengono ripetuti in cecoslovacco, francese e inglese.	Vedi Daventry 5 XX.
1148	261	LONDON II (Londra) (Inghilterra)	30	London Brookmans Park Calling. — Relais di Daventry 5 XX dalle ore 12 alle 13. — Trasmissioni sperimentali dalle ore 14 alle 14,30. — Nella trasmissione serale, musica da ballo, di 5 XX Daventry in relais con questa.	
1157	259	LEIPZIG (Lipsia) (Germania)	1,5	Achtung! Hier Mitteldeutschland Leipzig und Dresden. — Pannuncio « Mitteldeutschland » è ripetuto prima e generalmente dopo l'esecuzione di ciascun pezzo. — Relais di Dresda.	Negli intermezzi: Metronomo - Se in relais con Dresda segnale Morse DR (— . — . —) seguito da Carillon.
1166	257	HÖRBY (Svezia)	10	Relais di Stoccolma e Motala.	
1175	255	TOULOUSE (Tolosa) (Francia)	1,2	Ici la Station d'Etat Français de Radiodiffusion de Toulouse Pyrénées. — Chiusura: « La Toulouse ».	Metronomo a 60 colpi al minuto.
1184	253	GLEIWITZ (Germania)	5	Achtung! Hier schlesische Funkstunde Breslau und Gleiwitz. — Chiusura: « Inno nazionale » e « Auf Wiederhoer in Morgen Vormittag » — Relais di Breslavia.	Negli intermezzi: K L in Morse (— . — . —).
1220	246	KIEL (Germania)	0,25	Hier ist die Norag in Kiel die Sender Kiel und Flensburg. — Quando Kiel ha in relais le stazioni tedesche di Amburgo, Hannover, Brema e Flensburg, annuncia: « Norddeutsche Sendergruppe Hamburg, Kiel, Hannover, Bremen und Flensburg Wie senden von Kiel ». — Chiusura: vedi Amburgo.	Segnale d'apertura di Francoforte: 3 colpi di gong - Metronomo a circa 190 colpi per minuto.
1220	246	KASSEL (Germania)	0,25	Kassel Frankfurt am Main. — Relais di Francoforte. — Quando Kassel termina il suo programma e incomincia quello di Francoforte, annuncia: « Unsere Uebertragung ist hiermit beendet. Wir schalten jetzt auf Frankfurt am Main und sie werden von Frankfurt hoeren ». — Chiusura: « Wir wuenschen unseren hoeren eine gute Nacht » e « Inno nazionale tedesco ».	
1220	246	CARTAGENA (Spagna)	0,4	Esta es la estación radiotelefónica EA J 16 de Union Radio en Cartagena.	
1238	242	BELFAST (Inghilterra)	1	Belfast Calling — Chiusura: « God Save the King »; indi: « Good night every body ». — Quando in relais con Londra: « London Calling ».	Negli intervalli: Un motivo d'organo: mi, fa, sol, la, si.
1256	239	NUREMBERG (Norimberga) (Germania)	2	Hier Deutsche Stunde in Bayern, Nürnberg, München, Augsburg, Kaiserslautern. — Relais di Monaco, Augsburg e Kaiserslautern.	
1265	237	JUAN LES PINS (Francia) . . .	1,5	Ici le poste de Radiodiffusion de Nice et de Juan-les-Pins. — Emission Radio L. L. de la Côte d'Azur. — Chiusura: « La Marsigliese ».	
1274	235	BORDEAUX S. W. (Francia) . .	2	Allô allô, Ici Radio sud Ouest Bordeaux; nous vous prions de bien vouloir écouter... — Chiusura: « Nous vous souhaitons de passer une bonne nuit, bonsoir Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs bonsoir ».	
1283	234	MUNSTER (Germania)	0,5	Relais di Colonia, Langenberg, Aachen: « Achtung für die Westdeutsche Sender »; oppure: « Achtung für den Westdeutsche Rundfunk », quando non in relais: « Achtung für den Westdeutsche Rundfunk », quando in relais.	Negli intermezzi:
1319	227	KOLN (Colonia) (Germania)	1,5	Achtung, Achtung für die Westdeutsche Sender. Relais di Aachen, Langenberg e Münster.	
1346	223	LUXEMBURG (Lussemburgo)	3	Allô allô Hier Radio Luxemburg auf Welle 223 m. — Chiusura: Inno nazionale « Ons Hemecht ».	Negli intermezzi: Tic-tac di orologio.

LE STAZIONI IN RELAIS ADOTTANO GLI ANNUNCI DELLE STAZIONI DA CUI RICEVONO IL PROGRAMMA.

INGELEN U3

UNICO COMANDO

adatto per tutte
le tensioni



potente e pura
riproduzione
grammofonica



per onde
da 20 a 2000 metri



RAPPRESENTANTI:

ELECTRA RADIO

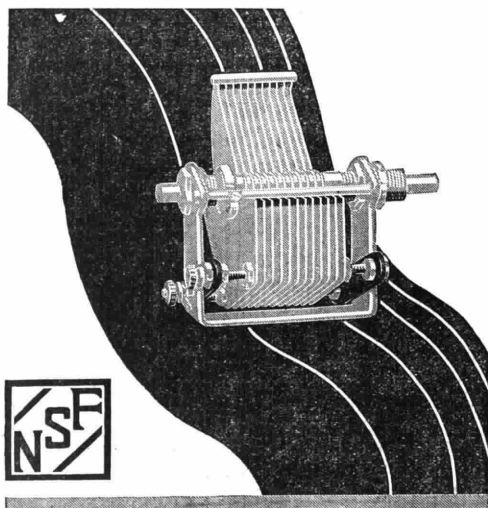
Via S. Bernardo, 19-5 - GENOVA - Telefono 22-897

LIGURIA - TOSCANA - PIEMONTE
LOMBARDIA - EMILIA - TRE VENEZIE

SIRIEC

Via Nazionale, N. 251 - ROMA - Via Firenze, N. 57

LAZIO - ABRUZZI - MARCHE - PUGLIE
CALABRIA - BASILICATA - ISOLE e COLONIE



NÜRNBERGER SCHRAUBENFABRIK
u. FAÇONDREREI

CONDENSATORI TIPO: 335
INSUPERATI

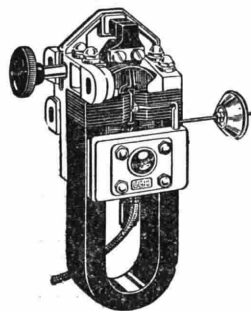
Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

TORINO - Via Montecuccoli, 1
MILANO - Via Carlo Tenca, 27

IL GIUDIZIO

dell'autocostruttore sul

Sistema Punto Bleu 66 R



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Mi prego comunicarvi che ho fatto acquisto del Vs/ sistema 66 R con relativo "chassis", e ne ho ottenuto un risultato meraviglioso. Mi fa piacere farvi nota la mia soddisfazione e posso assicurarvi che vi ho già procurato altri clienti.

Mi è grato porgervi distinti saluti.

G. MANINI - Genova Borzoli
Via Garibaldi, 12/8

Chiedete listino nuovo a

TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7

MOLTI

SI SONO PENTITI DI
AVERE ACQUISTATO
UNA
RADIO

SENZA AVER PRIMA SENTITO
LA **"ATWATER-KENT."**

SUPERIORE A TUTTI
PER
SELETTIVITA' · TONO · SEMPLICITA'

**NON TEME
CONFRONTI**



FIERA DI MILANO
PADIGLIONE RADIO
Stand N. 3653
AGENTI IN TUTTE LE CITTÀ

SOCIETÀ ITALIANA
COMMERCIALE D'ELIA
S. I. C. D. E.
Via San Gregorio, 38 - Tel. 67-474
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

RADIO ATWATER-KENT

Radio fonografo Stromberg-Carlson

**La più radiososa
perla
della collana
radiofonica**

Questo magnifico doppio strumento perterà nella Vostra casa - con una perfezione di suoni finora sconosciuta - le migliori trasmissioni radiofoniche e la musica da Voi preferita.

Concessionaria Esclusiva:

SOCIETÀ ANONIMA
INDUSTRIALE COMMERCIALE
LOMBARDA

ALCIS

Via S. Andrea, 18 MILANO

Telefoni: 72.441 - 72.442 - 72.443
Telegrammi: "Alcis.."



**NULLA EGUALLA
STROMBERG-CARLSON**