

RADIOCORRIERE



Nella notte radiofonica dedicata all'Italia rievochiamo l'immagine romantica di Giuseppe Verdi che disse al mondo con la sua musica divina i lamenti, le speranze, i fremiti generosi di un popolo risorgente.

ATWATER KENT RADIO

MARCA DI GRAN CLASSE

Nuovi prezzi stagione 1930:

Mod. 66:

Super potente a 9 valvole delle quali 3 schermate e 2 di grande potenza.

Altoparlante elettrodinamico completo montato in elegante mobile in noce.

L. 5750

Mod. 60:

Potente e superselettivo a 8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di grande potenza.

Altoparlante elettrodinamico completo.

L. 3750

Mod. 55:

Simile al Mod. 60, con una valvola schermata in meno, completo di altoparlante elettrodinamico.

L. 3000

Tutti i nostri modelli possono essere forniti in eleganti mobili con o senza combinazione grammofonica. I prezzi variano in tal caso a seconda dello stile del mobile, e del modello della Radio.

Concessionaria esclusiva per ITALIA E COLONIE:

SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
S. I. C. D. E.

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - MILANO
Telef. 67-472

RADIOCORRIERE

e RADIORARIO
SETTIMANALE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO, L. 75 -

IL PROGRAMMA IDEALE

Per la terza volta riprendiamo il discorso sullo stesso tema: il programma ideale per le giornate festive. E per fare altre considerazioni, non ancora per trarne delle conclusioni.

Alle conclusioni verremo quando le molte risposte che ci sono pervenute saranno state classificate e con delle cifre, assai più che con delle parole, ci sarà possibile fare il quadro delle preferenze; quadro che sarà tanto più evidente se ci riuscirà, come ne facciamo proposito, di tradurre le cifre in disegni.

A riprendere la parola sul tema siamo portati dal fatto che ci troviamo in grado di dare ai radiomattatori alcune notizie che abbiamo molte ragioni per ritenere siano per tor-

nare loro gradite, anche perché rappresentano per molti la realizzazione di un desiderio espresso attraverso il referendum. Niente di più opportuno per dimostrare che la consultazione non è stata inutile.

La prima notizia riguarda i concerti sinfonici. C'è chi li desidera, c'è chi li sopporta, c'è chi li vorrebbe aboliti.

Accanto a chi vorrebbe rallegrarsi, ogni giorno, con musica orchestrale, colazione e pranzo, e allietati con essa il pomeriggio e la sera, si trova chi, pur facendo buon viso ad ogni sorta di notiziari e ad ogni genere di conferenze, pretenderebbe relegare i concerti sinfonici alla una od alle due dopo mezzanotte. E ci sono altri che

esprimono il desiderio che essi siano ridotti di numero e non si eseguiscano che pezzi noti e risentiti.

Senza venire meno ai suoi compiti culturali (e ne diamo in altra parte del giornale le ragioni) e nel proposito di aderire al desiderio degli ascoltatori, la Direzione dell'Eiar ha disposto che le stazioni italiane non dedichino più, come nel passato, tutta una sera ai concerti sinfonici, ma alternino, nella stessa sera, la musica orchestrale e la musica varia.

Le orchestre, costrette ad un meno duro lavoro, potranno portare nei programmi una maggiore varietà, alternando il vecchio al nuovo, le cose note alle cose ignorate, e dare alle esecuzioni una forma più accurata e raffinata.

Uguali disposizioni sono state prese per la musica da camera. C'è anche qui un vivo contrasto di opinioni tra gli ascoltatori. I musicofili non vedono altro, non vorrebbero sentire altro e protestano quando si credono defraudati del loro diletto a beneficio della musica leggera e della musica da teatro; gli altri, e sono i più, pur riconoscendo che è attraverso a tale genere di musica che si raffina le intelligenze e si migliora il gusto musicale, chiedono l'ostracismo per tutto quanto non è orecchiabile e alla portata di tutti. A sentirli, tali concerti dovrebbero essere limitati alla esecuzione di piacevoli variazioni, di romanzette, note, di brani lirici popolari; il che vorrebbe dire togliere alla musica da camera il suo carattere di distinzione.

A fare pacifici gli uni e gli altri l'Eiar ha disposto che le stazioni non occupino più tutta una sera con la musica da camera ma solo parte di essa e che i quartetti stabili ed i solisti abituali si alternino con quartetti locali e occasionali di buona rinomanza e con solisti eccezionali.

E verranno meno così le ragioni delle querele tra chi cerca nella musica unicamente la distrazione e chi vuole da essa dei motivi di riflessione; tra

chi chiede ad essa nuovi cieli da esplorare e chi si accontenta che gli porti un po' di letizia (che può essere anche malinconia) sotto il suo cielo abituale.

La seconda notizia ci porta su di un terreno nel quale, se Dio vuole, tra ascoltatori e ascoltatori non ci sono delle ragioni di dissenso: la musica popolare con carattere regionale e paesano.

Tutti d'accordo su questo tema quanti hanno partecipato al referendum! Le serate di musica popolare, hanno scritto tutti, sono graditissime e l'Eiar deve studiarci di aumentarne il numero. Ed è proprio quello che sta cercando di fare con la collaborazione delle masse corali che il Dopolavoro sta creando nei maggiori e nei minori centri d'Italia.

Il nostro Paese, tra le molte altre prerogative, ha anche quella di essere il Paese dei canti. Ogni regione ha le sue canzoni; staremmo per dire che ha le sue canzoni ogni borgo, anche se, a ben guardare, sia facile rinvenire tra queste e quelle dei legami di parentela. Una stessa linfa le alimenta, uno stesso cuore ne segna il ritmo ed è anche la stessa atmosfera che mette intorno ad esse l'alone.

I nostri canti popolari piacciono a noi e piacciono agli altri tanto che non c'è serata nostra di canzoni che i giornali radiofonici esteri non segnalino. Sono la voce della nostra terra, il canto che sale dai nostri campi, dalle nostre vigne, dai nostri monti, dal nostro mare. Accrescendo il numero delle serate di musica popolare e chiamando a partecipare ad esse non solo i cori delle città ma anche quelli delle campagne, l'Eiar ha la sicurezza di fare cosa gradita a quanti italiani vivono all'estero e che col cuore sempre in tumulto tendono ogni sera l'orecchio per sentire la voce del loro Paese.

La terza notizia non ha natura di informazione ma di constatazione e riguarda le trasmissioni di opere.

Timidamente da alcuni e francamente da altri è stato notato che le trasmissioni di opere dagli auditori hanno meno calore, meno vivacità che non le ritrasmissioni dai teatri. Ed è stato formulato l'augurio si trovi il modo di intensificare le ritrasmissioni.

Una cosa è il teatro altra è l'auditorio: è un fatto innegabile. Il teatro ha una atmosfera che non tronca di netto le sensazioni ma le prolunga e dà alle voci ed ai suoni una eco.

L'Eiar non chiede di meglio che di intensificare le ritrasmissioni, ma non può farlo che nell'inverno, quando i teatri di opera sono in piena attività. D'estate, chiusi i teatri, forzatamente sono gli auditori che debbono entrare in funzione. Chiudere questi significherebbe privare gli ascoltatori italiani di una delle forme di trasmissioni più gradite.

Non si ebbero nello scorso anno ritrasmissioni dai teatri che in pieno inverno; in questo, mentre si attende che si aprano la Scala, il Regio, il Carlo Felice, il Reale dell'Opera ed il San Carlo, per speciali intese che rappresentano un non lieve gravame per l'Ente radiofonico che vi concorre con la sua orchestra, il triangolo radiofonico del nord è stato collegato col teatro Chiarella di Torino. Ed anche nell'ottobre e nel novembre si avranno dei buoni spettacoli d'opera ritrasmessi.

Ancora un'altra notizia. Sconfina questa leggermente dal tema, ma sarà letta ugualmente con piacere. Col nuovo anno il Radiocorriere cambierà il formato e si presenterà come lo desiderano quanti vogliono avere la nostra pubblicazione a portata di mano, sul tavolino, accanto alla radio. Cadute le circostanze che ci obbligarono nell'anno in corso ad adottare il formato normale dei quotidiani italiani, pure mantenendo alla pubblicazione il carattere di giornale che gli ha consentito di raccogliere vaste simpatie, daremo al Radiocorriere il formato di altri importanti giornali radiofonici che hanno superato il milione di copie di tiratura.



DUE MOSTRE RADIOFONICHE

LA NAZIONALE ITALIANA

E' nostra ferma fede giungere a tanto, perchè ci sorregge la speranza che anche nel campo radiofonico il nostro Paese conquisterà il primato; per intanto segniamo le cifre come saggio.

Allineate tante buone notizie possiamo permetterci di concludere concedendo un po' di spazio ad un argomento che ha fatto scrivere nelle risposte al referendum molte parole ironiche: la pubblicità.

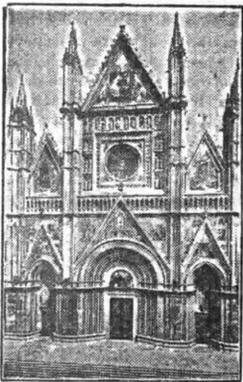
Il De Forest, uno dei patriarchi della radiofonia, ha definito la réclame « la lebbra delle trasmissioni » e ne ha chiesto il bando. Parlava per l'America dove le stazioni radiofoniche occupano con la pubblicità non solo le pause delle trasmissioni ma danno ad esse la sostanza.

Da noi non pochi fanno voti che essa sia raggruppata e confinata prima del segnale di apertura della trasmissione e dopo la chiusura di essa. Per rispondere a quanti ci hanno scritto in proposito non sappiamo trovare niente di meglio che riprodurre quanto ha scritto sul Gringoire Andrea Lang, il simpatico autore della deliziosa commedia: « Volete lavorare con me? », parlando della réclame stradale.

« Viviamo nel XX secolo e nel 1930. La nostra epoca, come quelle che la precedettero, ha i suoi vantaggi ed i suoi inconvenienti. Nel XVIII secolo non c'erano lungo le strade i tabelloni pubblicitari, ma non c'erano neppure nelle case l'acqua corrente e le stanze da bagno. Oggi abbiamo l'igiene ed il comfort e abbiamo anche la réclame. Invade le strade, le automobili, i marciapiedi, i muri, i giornali, le cartoline postali... S'insinna nelle comunicazioni telefoniche, trova una sua strada nella radio. E' entrata nei nostri costumi. Può talvolta essere fastidiosa, ma bisogna subirla ».

Subirla, senza adontarsene, aggiungiamo noi, anche quando per avventura può sembrare che rompa il cerchio magico che la parola ed i suoni hanno creato perchè rappresenta, per la Radio italiana, una delle fonti dalle quali essa trae i mezzi, non solo per la sua azione ma altresì per il suo sviluppo. Cosa che ogni radioamatore non può che desiderare.

La Cattedrale di Orvieto



Mirabile opera, prodigio d'arte del sommo architetto senese LORENZO MANTANI, di recente commemorato.

Sabato 11 ottobre, nel palazzo della Permanente, in via Principe Umberto 32, si inaugura in Milano la Seconda Mostra Nazionale della Radio. Promossa dal « Gruppo Costruttori apparecchi radio in seno all'A.N.I.M.A. » e dall'Associazione Radiotecnica Italiana, questa Esposizione, che per il secondo anno richiama l'attenzione del pubblico all'inizio della stagione radiofonica, meriterebbe d'esser considerata, meglio che come un gesto di coraggio, come un atto di fede. Fede, veramente, nei destini irrimediabili della radiofonia italiana; fede nella valenza e nella tenacia dei nostri costruttori che faticosamente ma animosamente avanzano vittoriosi lungo una strada ricca di ostacoli e di rischi; fede nell'appoggio e nella simpatia del pubblico italiano, che alla radio ancora molto può e deve dare, e alla radio in assai maggior misura deve affezionarsi se vuole che in questo nostro Paese, che ha dato i natali a Volta e a Marconi, essa raggiunga uno sviluppo sempre più degno delle scoperte di questi due Grandi.

La situazione dell'industria e del commercio radiofonici è oggi in Italia, sotto più di un aspetto, assai interessante, specialmente per le tendenze che si affermano, per le correnti che si determinano, per le competizioni che si accendono. Un mercato in cui si agita tanto fervore d'opere e di spiriti non può non apparir degno d'una attenta e diligente considerazione. Giovine ancora in tutto il mondo, e più giovane da noi che in altri Paesi del nostro vecchio Continente, la radio è ormai, indiscutibilmente, una forza operante della civiltà, un mezzo mirabile di progresso, uno strumento magnifico d'espansione e di penetrazione. Non si prescinde, non si può prescindere dalla radio nel giudicare dell'importanza d'una Nazione. Oggi, è domani essa potrà costituire un validissimo elemento di giudizio; e la bilancia, fors'anche, esser buttata su la bilancia della grandezza d'un popolo « come la spada barbara di Brenno ».

Che posto occupi e che respiro abbia l'industria nazionale sul mercato radiofonico italiano: ecco quanto ci auguriamo di veder dimostrato in modo assai lustigghiero per noi dalla 2ª Mostra di Milano. La quale vuol essere, innanzitutto, una affermazione di vitalità e di operosità. Seria, metodica, equilibrata, la nostra industria radiofonica vuol essere grande senz'essere grandiosa, vuol esser solida senz'esser stralante. Vuol darci il prodotto buono, il prodotto degno, il prodotto rispettabile: come deve essere un prodotto italiano. Vuole avere essa pure la sana impronta di serenità e di serietà che è oggi nello stile di ogni manifestazione italiana.

Attendiamoci dunque da essa, non cose vane e abbaglianti: ma una produzione in cui i pregi intrinseci non siano secondari alle vane apparenze: una produzione che, se anche circoscritta in limiti non troppo vasti, contenga in sé l'energia per più larghe conquiste: una produzione, insomma, che sia come l'alba promettente d'una giornata luminosa. E questo — ne abbiamo fede — vedremo.

La Mostra, alla quale anche quest'anno parteciperanno largamente le Case italiane specializzate, verrà inaugurata — come s'è accennato — sabato 11 corrente, con l'intervento di un rappresentante del Governo e di numerose autorità e personalità. Subito dopo la cerimonia ufficiale, verrà aperta al pubblico. La chiusura è fissata per la sera del 19 ottobre. Nella sede stessa della Mostra verrà tenuto, il 18 e il 19 ottobre, il Congresso annuale della A.R.I.

La televisione sarà rappresentata alla Mostra da esperimenti di trasmissione e di ricezione, compiuti sotto gli auspicj e a cura della A. R. I. medesima. Si tratterà di esperimenti dilettantistici, fatti con grande semplicità di mezzi, ma che tuttavia non mancheranno di offrire,

anche per il pregio della novità, un notevole interesse. Altra interessante novità sarà una piccola sezione dedicata alla dimostrazione pratica del più comune — e più insopportabile... — disturbo industriale e delle possibilità di evitarli.

Tutti coloro che s'interessano di radio non mancheranno certamente d'intervenire a questa Mostra. Per favorire l'afflusso di visitatori anche dai centri lontani, le Ferrovie dello Stato hanno accordato notevoli ribassi, e precisamente del 50 % delle stazioni del Piemonte, della Lombardia, dell'Emilia, della Liguria e delle Tre Venezie, con biglietti validi 5 giorni, e del 30 % da tutte le altre stazioni della Rete, con biglietti validi 10 giorni.

Il Comitato d'Onore della Mostra è così composto: S. E. il Ministro Costanzo Ciano, Conte di Cortellazzo, presidente; S. E. il Sen. Tommaso Tittoni; S. E. il Sen. Giovanni Caltanico; Sen. Ing. Gr. Uff. Ettore Conti; Sen. Prof. Orso Maria Corbino; Sen. Marchese Guglielmo Marconi; S. E. il Prefetto di Milano; On. Stefano Benni; On. Comm. Dot. Ferruccio Lantini; On. Prof. Giacinto Motta; On. Prof. Ing. Gian Giacomo Panti; Seniore Ermilino Brusa, Segretario Federale di Milano; Duca Marcello Visconti di Modrone, Podestà di Milano; Padre Prof. Dottor Guido Alfino; Prof. Comm. De Pirro; Prof. Quinto Malorana; Gr. Uff. Ing. Giuseppe Marchesi; Conte Gr. Uff. Ing. Giuseppe Monacelli Lattanzi; Comand. Gino Montefinale; Prof. Gr. Uff. Comand. Giuseppe Pession, Direttore Generale PP. TT.; Com. Ing. Camillo Proito; Colonello Cav. Uff. Luigi Sacco; Prof. Comm. Giuseppe Vanni.

Il Comitato Esecutivo è formato come segue:

Presidente Ing. Ernesto Monti; Ing. Cesare Bacchini; Comand. Mario Cambi; Ing. Raul Chiodelli; Ragioniere Attilio Defrise; sig. Bruno Cavallieri Duca; Ing. Angelo Fedi; Ing. Eugenio Gnesutta; Ing. Giacomo Levine; Amm. Bernardo Michiardi; Sig. Teodoro Mohwinkel; Rag. Aroldo Moscatelli; Ing. Giuseppe Ramazzotti; Ing. Giuseppe Sordina.

tri; essa è formata da tre colossali lettere, le lettere con le quali in tutto il mondo è indicata la più grande scoperta dei nostri tempi: la T. S. F.

All'interno i numerosi stands, ed. dobbati con linee semplici, ma bene ordinati e delimitati in modo da facilitare al visitatore l'orientamento e la ricerca di ciò che più interessa, presentano tutta la gamma della produzione radiotecnica modernissima, mettono in rilievo i risultati ultimi delle recenti esperienze di laboratorio, esposizione di vantaggi, i pregi e le varie applicazioni. E' qui veramente una nobile gara nel campo di questa giovane industria, che per la sua stessa essenza viene ad essere indissolubilmente legata alla scienza. Nobile gara nazionale ed internazionale.

La Mostra venne inaugurata dall'Intervento del Ministro delle Poste e Telegraf. Tutti i costruttori, oltre ducento, erano presenti.

Fra gli espositori stranieri trovavasi la casa italiana Radio Marelli che nei suoi stand presenta con molta signorilità i suoi apparecchi « Mu. sagote » e « Chillofono ». La casa costruttrice italiana si impone alla attenzione del grande pubblico visitatore che si interessa vivamente ai progressi tecnici da essa raggiunti. La Mostra forma il centro di attrazione di tutti i visitatori italiani.

Il successo di pubblico del VII Salone Radio è ormai pienamente raggiunto. Il pubblico è accorso numerosissimo fin dai primi giorni di apertura. Nella sola prima domenica, 27 settembre, ben 12 mila persone hanno visitato gli stands e si sono soffermati qua e là ad ammirare i miracoli di questa giovane industria. Ed è questo un confortevole segno di comprensione che il pubblico dà ai costruttori che tenacemente attendono alla realizzazione dei progressi tecnico-scientifici nel campo di questa meravigliosa invenzione.

Il salone parigino

PARIGI, ottobre,

Dopo il grande successo avuto a Berlino dall'Esposizione Radio, che ebbe luogo nell'agosto scorso, ora è Parigi che apre il VII Salone della Radio. Una manifestazione consimile si è già avuta, s'è in forma modesta, nel luglio scorso, durante l'annuale Fiera di Parigi, ma il VII Salone Radio, inauguratosi il 26 settembre e che si chiuderà il 12 corrente mese, costituisce certamente un avvenimento di grande importanza per il mondo radiofonico francese.

Il VII Salone della Radio è organizzato dalla Società per la diffusione delle scienze e delle arti, e dal Sindacato professionale delle industrie radio-elettriche, i quali Enti hanno un solido appoggio nel Sindacato nazionale delle industrie radio-elettriche.

Il vastissimo padiglione che contiene i numerosi stands è stato costruito sul grande boulevard Raspail, all'angolo della rue Campagne-promière ed occupa ben 3000 metri quadrati di terreno. La linea architettonica dell'improvvisato edificio è semplice ed elegante insieme. Sulla facciata del grande ingresso principale una caratteristica torre si eleva all'altezza di 16 me.

1931
Tutti i costruttori e rivenditori di apparecchi ed accessori Radio sono invitati a figurare nella rubrica per ordine di categorie inserito nell'annuario dell'EIAR
ANNUARIO EIAR
Spediteci riempito il tagliando unendo l'importo di Lire 3 per ogni inserzione semplice Lire 10 per ogni inserzione in grassetto.
Riempire e spedire subito al Radiocorriere - TORINO - Via Barbaroux, 29 - Casella Postale 194
Nome
Indirizzo
Città
Categorie
Indicazioni eventuali
FIRMA - TIMBRIO DELLA DITTA

COSTRUTTORI E RIVENDITORI RADIO, SIATE PRESENTI! È IL "VOSTRO" ANNUARIO

Voci d'Italia nei cieli d'Europa



Tra le più simpatiche iniziative dell'Unione Radiofonica Internazionale, Ente incaricato, tra l'altro, di evitare il conflitto delle varie onde sonore nei cieli europei, va segnalata quella di dedicare ogni mese una notte alla celebrazione artistica e culturale di un determinato Paese consociato. Ottima deliberazione la quale, come tutti comprendono, giova alla causa della pace e della concordia forse meglio di certe Conferenze diplomatiche, perchè mette i popoli a diretto contatto l'uno dell'altro, staremno per dire, a cuore a cuore, e attraverso le più nobili manifestazioni dello spirito umano, quelle dell'arte e della scienza, agevola la reciproca comprensione, suscitando spontanee correnti di reciproca simpatia.

Di recente venne celebrata la notte del Belgio; il 15 ottobre verrà celebrata la notte italiana.

Italia, «aroma di tutta la terra», parola divina e luminosa che ci rischiarerà il cuore e l'anima di fierezza e di orgoglio, specialmente quando risuona in terra straniera e viene pronunziata da genti diverse, sta per diffondersi nei cieli d'Europa sotto lo sguardo delle stelle prozizie.

Dobbiamo alla radiofonia, meraviglia vocale e musicale del secolo, questa nuovissima celebrazione del nostro Paese esaltato nella sua arte e nel suo pensiero; nè mai, come nella notte italiana, noi ci sentiremo grati al grande inventore del mezzo sonoro che non conosce limiti e ostacoli e che porterà a tante nazioni, divise da frontiere geografiche, da differenze etniche e politiche, da tendenze culturali diverse, il dono salutare della poesia e della musica, arti create per riconciliare tutti i popoli civili poichè esse fanno appello ad affetti e sentimenti insiti nel cuore umano.

La commemorazione, varia e molteplice, simile ad un convegno ideale dei grandi Spiriti tutelari dell'arte nostra, sarà preceduta da un colorito messaggio in lingua francese, che noi riproduciamo tradotto, nella certezza che lettori e radioamatori lo leggeranno con profonda commozione ed unanime consenso.

L'Italia: la continua affermazione rappresentata da questo agosto nome mal si presta alle enumerazioni esplicative. Ogni straniero che conosce la Letteratura attraverso i viaggi o le letture compone con i suoi ricordi l'immagine che più lo soddisfa; coloro che hanno conservato in-

ride vedendo gli stranieri far lauto bottino di sensazioni e di immagini, e risalire nei grandi «expresses» europei, nei «through cars» dei treni internazionali con un piccolo o grande tesoro invisibile da amministrare poi saggiamente nella «heim» rimata. Genti del settentrione, dell'oriente e dell'occidente convergono verso questo paese che è il Mezzogiorno più relativo, più discreto, più armonioso, e vi trovano il loro soddisfacimento estetico e fisico. Questa impres-

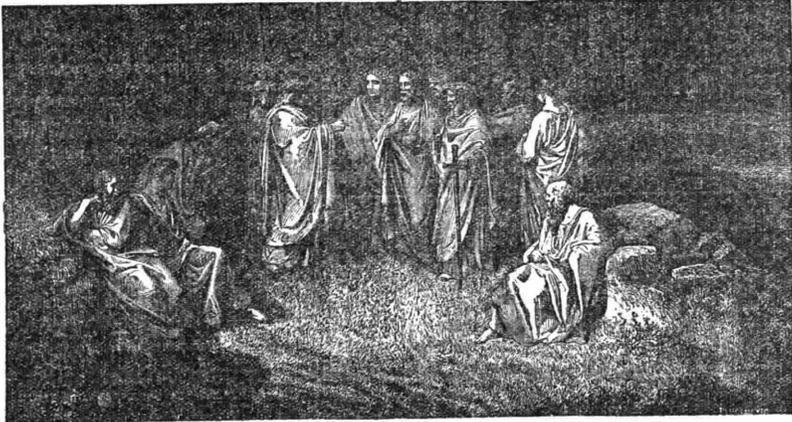
dicata negli stessi luoghi... E lui che dà una grazia particolare alle giovani donne delle diverse regioni, ai fanciulli delle città e delle campagne, dei monti e delle spiagge. Si è tanto scritto sull'amore, forse più di quanto abbisognasse: ora, in Italia, l'amore è una cosa semplice, sana, solare; ed è, come l'aria libera, una specie di gioia dei polmoni, delle mani, del viso. La fecondità benedetta protegge le numerose famiglie, che somigliano ai grossi e vecchi ceppi dei tralci gene-

di Giotto? o non è piuttosto una gioia fremente il vedere stormi di ali volteggiare sulle rovine di un acquedotto romano?

L'Italia ha le sue grandezze solenni, l'austerità sepolcrale dei mosaici bizantini, l'immobilità impassibile delle muraglie crusche, ma non è affatto un musco disteso dalle Alpi alla Sicilia; è piuttosto una grande culla di vita, un lungo fremito presente e attivo nella vita dell'Europa. Bisogna accettarla così come Ella si offre, e cercare di compren-

allo spirito; è nato ed è vissuto sempre nel paese che descrive. Si ricorda, perciò, di qualche tramonto lunare nella campagna, fatata dall'incanto delle acque trascorrenti o dall'eco lontana di una canzone estiva, che risuona al crepuscolo, seguita da un dolce riso di donna dietro le siepi. Rievoca affreschi del Trecento e quadri di giovani pittori suoi contemporanei; pagine di classici e altre di «novocentisti»; qualche aria del Monteverdi e qualche motivo del Pizzetti, del Malipiero, del Castelnuovo-Tedesco. Gusta la gioia limpida e ferma, che è in molti suoni del suo idioma, formato da Dante e concluso dal Leopardi; suoni simili a frutti maturi, che, nel fluire del verso o del periodo, danno l'impressione di un rigoglioso verziere. E i dialetti svariati non danno forse anch'essi una gioia vivace all'anima di colui che li sa penetrare? Ogni dialetto rappresenta una stirpe, ma tutte le stirpi compongono l'Italia. Un montanaro delle Alpi e un contadino delle isole non si comprendono affatto con l'aiuto dei loro soli dialetti; tuttavia, essi hanno combattuto a fianco a fianco nella stessa trincea per la Madre comune. E' il filo invisibile della più profonda unità etnica, che vi sia forse stata mai.

Vi sono poi ancora gli alberi d'Italia: i pini, i cipressi, i pioppi, gli olivi, che danno un linimento al paesaggio, e fanno le spiagge e i monti nettamente diversi da quelli degli altri paesi. In nessuna parte del mondo si trova quest'insieme di grigio-verde o di argenteo, che sembra esprimere la meditazione vegetale, il raccoglimento cogitativo della vecchia terra, che non sa più numerare le sue primavere. Vi è poi il mare, il doppio mare, Tirreno e Adriatico: il primo con i suoi tramonti di porpora, il secondo con le sue albe diafane; entrambi con le loro estati fiammeggianti, adorati dalle folle balneari. Quando il sole regna dall'alto del cielo in tutta la sua gloria, l'Italia gli offre il suo grano, il corpo dei suoi figli, il voto dei suoi desideri, per averne la seconda benedizione. Tutto vibra, allora, tutto risuona nell'ebbrezza della luce, del calore e del vento. E' un'elementare risonanza musicale, alla quale partecipano, tra le erbe, e le foglie, grilli e cicale, ranocchie e rospi. Poi, nelle notti vellutate, le luci raccolte poi in se stesso, e cioè si sparpagliano a miriadi, come se fossero i luminosi tremolii del silenzio. Lungo il pendio



Onorate l'altissimo Poeta!

A Brno, nella notte del 15 ottobre, ricorrenza bimillennaria della sua nascita, Virgilio verrà solennemente commemorato

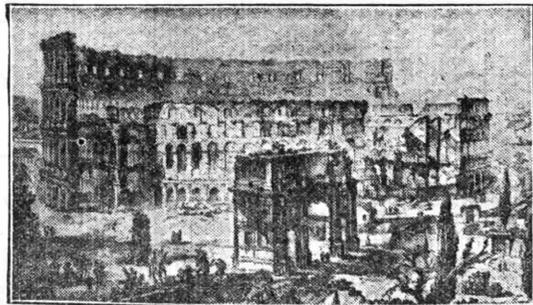
sione è giusta, e non potrebbe essere altrimenti: l'Italia è una ricca realtà che da più di venti secoli elargisce doni divini al mondo intero senza esaurirsi.

Governata oggi da una giovinezza ardente e vigorosa, Ella diventa di giorno in giorno più cosciente e risoluta, pur rimanendo persistentemente chiusa in quel segreto, che le appartiene, di vivere una vita piena. Non vi sono ore vuote in Italia: dietro il lavoro quotidiano e la sosta notturna si può ascoltare il murmure continuo del passato simile a un canto lontano di uccelli: un passato per il quale le fontane ringiovaniscono di continuo. Oltre la sua antichità, per nulla archeologica, oltre tutte le interpretazioni e tutte le indagini, oltre tutte le conquiste e tutti i rimpianti, l'Italia resta «un limpido mistero», ma non sfugge affatto a chi la vuol comprendere ed amare: basta guardarla con occhi altrettanto «limpidi», e abbandonarsi a lei, non come ad

rosti, i quali moltiplicano pampini e grappoli; congiunge i giardini alle chiese, e nella luminosa serenità risplende un quadro significativo: la religione e l'amore uniti nell'arte. Quest'arte che ha prodotte Madonne e portici, palazzi e chioschi, e che non ha dimenticato le case: porte e finestre, camini e scalinate obbediscono ad un ardore creativo che si potrebbe sintetizzare così: «quel ch'è da fare, bisogna farlo bello». Ogni straniero potrà dar testimonianza di questa vultuosa soddisfazione, di questa ebbrezza mescolata ad una indicibile aspettazione, che egli avrà certo provato girando e fantasiando, per qualche via solitaria di non importa quali città, grande o piccola, d'Italia: fanciulli che cantano lavorando in fondo a qualche bottega di fornaio; giovani fanciulle che si divertono a scambiare racconti, pur continuando a sorvegliare i fratellini che giocano. L'ora sembra sospesa in cielo dal volo delle rondini o dei colombi, da qualche tintinnio di campana ondeggiante nell'aria; ma, forse a un cento passi più in là, la fantasticherie del viaggiatore si risolverà rapidamente, dissipata dal fervore degli affari, dal movimento della popolazione e dei veicoli, perdendosi e sfociando in una grande arteria, risonante d'automobili pubbliche e private e di autocarri; e, se il nostro viaggiatore sarà incline al sogno, dovrà maledire la vita moderna e il suo progresso. Dovrebbe, al contrario, rallegrarsi di questa coesistenza del passato e del presente, che si esprimono a fianco a fianco in una formula identica: slancio di vivere e di creare. Le officine delle città industriali dell'Italia settentrionale, le calate dei grandi porti ingombri di mercanzie, le opere agricole nelle vaste pianure, le bonifiche, i ponti, le strade, gli aerodromi rispondono, secondo la concezione di oggi, agli stessi quesiti che si posero gli uomini dei tre secoli Giuriosci: Trecento, Quattrocento, Cinquecento. E' veramente una profanazione l'ascoltare con interesse e con piacere una radio-

transmissione vicino ai campanili di Giotto? o non è piuttosto una gioia fremente il vedere stormi di ali volteggiare sulle rovine di un acquedotto romano?

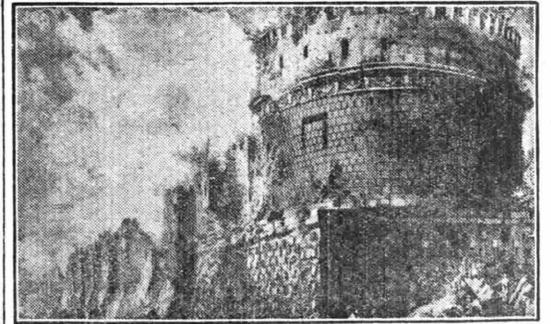
E' facile, soprattutto nell'epoca moderna, fare del lirismo a proposito dell'Italia: basta mescolare qualcuno dei suoi tratti caratteristici, o isolare in primo piano qualcuno dei suoi elementi essenziali, o enumerare luoghi, uomini, fatti famosi. Ma, dopo le pagine di Goethe e di Stendhal, di fronte a nomi come



talto il desiderio raccolgono intorno al magico nome tutto quanto la loro anima dispone in tema di nostalgia, di sogno, di «sensu-sucht». Gli uni e gli altri hanno i più ampi diritti di creare col'immaginazione, perchè l'Italia, nel suo presente e nel suo passato è una realtà molto complessa e profondamente variata. Ella tollera facilmente la sovrapposizione dei miti arbitrari e logici che vengono ad arricchirla; sor-

una donna amata, ma quasi come ad una madre della stessa età dei figli. Allora si può arrivare, a poco a poco, alla gioia di conoscere la moltitudine delle sue città gesticolanti, sorridenti e, a detta degli stranieri, affascinanti; alla gioia di penetrare il silenzio delle sue solitudini, consacrate all'invisibile fecondità del Tempo che forma lentamente le anime. Il Tempo, che ha lavorato durante secoli la rozza ra-

transmissione vicino ai campanili di Keats, l'umiltà diventa necessaria. Il singolo saluta con piacere la recentissima apparizione degli «italofili», che sorgono nei diversi paesi d'Europa; chiede alla memoria e alla sensibilità di aiutarlo nell'evocazione del suo Paese. Egli non è un viaggiatore in cerca di novità suggestive, nè uno straniero malato alla ricerca del clima ideale, temprato e benefico ai nervi e



un usignuolo va in estasi per qualche minuto; dall'altro lato gli risponde pensosa la civetta. Passione e sapienza si collegano in una comune certezza dell'avvenire. E i grandi espressi, i treni internazionali si affrettano a sbarcare viaggiatori ansiosi, osservatori impazienti: l'ospitalità del popolo è un'offerta davvero cattolica, cordiale e affettuosa. I fanciulli rispondono sorridente-

GIUGO PRAMPOLINI

TUTTI GLI APPARECCHI

POSSONO IN 2 MINUTI ESSERE TRASFORMATI

IN

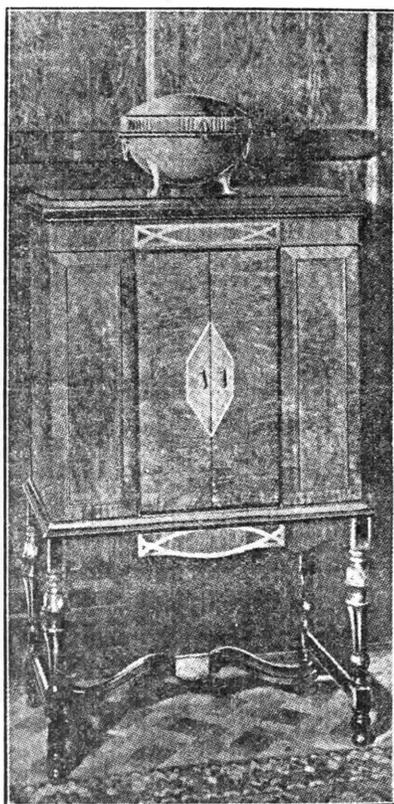
RADIOFONOGRAMFO

CON

OROLA

... BREVETTATO ...

IN TUTTO IL MONDO



L'OROLA CHIUSO



L'OROLA APERTO - IN FUNZIONE

OROLA - consiste in una graziosa coppa argentata che rinchioda un fonografo elettrico. Pick-up ultimissimo modello di grande rendimento. Controllo volume - Commutatore per passare istantaneamente dalla radio al fonografo e viceversa - Interruttore generale - Regolatore di velocità - Completo di attacco per apparecchio radio.

LIRE 1100

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - Viale Porro, n. 1

MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Via Sacchi, 9

Radioindiscrezioni



La Casa della Radio a Mosca avrà ventisette auditori dalle pareti spesse che permetteranno costi di modificare le proprietà acustiche. Vi saranno anche laboratori, un museo, biblioteca, ecc.

La radiocommedia non è ancora maggiorenne... Per meglio dire è ancora a balla... Ed infatti tutti i parenti circondano la neonata e ciascuno dice la sua, benaugurando all'avvenire della puparola... Uno scrittore francese, che si interessa della questione, nota, e non a torto, che le radiocommedie sono spesso incomprensibili all'uditorio perché si insiste nel distribuire le parti senza cercare che ogni attore abbia un tono di voce che lo caratterizza, ciò che permetterebbe all'ascoltatore di distinguere anche senza vederlo... Ragion per cui consiglia che non si dovrebbe, per il momento, andar oltre i lavori a due o tre personaggi...

La fobia è una forma psicopatica che conduce al manicomio... è la radiofobia non può sfuggire al destino comune... Infatti al Comitätsario di Porta Monforte a Milano si è presentata, giorni sono, una vecchietta che si è lanciata in una diatriba contro la radio pretendendo avere apparecchi ed antenne nella scatola cranica... nonché nello stomaco, due distaccozioni che non mi sembrano troppo adatte per le recezioni... La poveraccia, dati i suoi evidenti segni di squilibrio mentale, fu rifilata in cura a base di docce fredde e dalle indagini pare risulti che il tipo di radiofobia le sia stato inoculato da un apparecchio che gracida un po' troppo insistente in via Melzo dove abita la vecchierella affetta di fobia-senza-fil... Tutte le vie conducono al Manicomio... ma via Fobia è la più breve...

L'Istituto Elettrotecnico dell'Università di Bucarest ha cominciato degli esperimenti dalla sua stazione ad onde corte e prega i radioamatori di volerlo informare sul valore tecnico di tali emissioni. Scrivere all'Istituto Tecnico Universitario - Via Vittorio Emanuele III, 16 - Bucarest. Le trasmissioni hanno luogo i mercoledì e i sabato verso le 21.

La radio non solo è un tesoro di per se stessa ma è anche uno scovalesori. Infatti, tra i sistemi per esplorare il sottosuolo ed indicare gli eventuali giacimenti petroliferi, uno dei più curiosi è quello basato sulle onde herztiane. Due antenne orientate aeree servono una all'emissione e l'altra alla ricezione delle onde herztiane; le onde emesse dalla prima penetrano nel suolo e rimbalzano contro i giacimenti e, eventuali. L'intensità di ricezione fornisce le più interessanti informazioni sull'esistenza e sull'importanza di tali giacimenti.

Il 90 per cento dei malati dell'Ospedale di Waigani, nella Nuova Zelanda, possono profittare delle radio-trasmissioni. I medici inoltre dichiarano che questa distrazione è molto giovevole alla salute dei ricoverati.



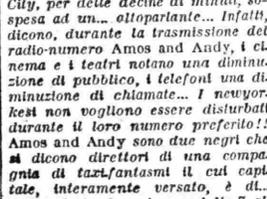
I cinesi si evolvono... hanno le loro rivoluzioni a serie, i loro politici partiti nonché un rispettabilissimo stock di stazioni radio: nove. Tre a Shanghai ed una in ciascuna delle seguenti città: Nanchino, Canton, Yunnanfu, Tientsing, Mukden e Karbin. Sinora il Governo nazionalista era contrario alle radio, trasmissioni ritenendo che esse potessero servire a trasmettere informazioni alle province insorte e al no al febbraio del 1929 tutti gli apparecchi radio della Cina del Centro e del Nord non eran considerati come contrabbando. Ma ormai pare che le draconiane restrizioni si rallentino e il commercio della radio assuma una più ampia respiro. Gli apparecchi più ricercati sono quelli ad accumulatori poiché la deficienza di linee elettriche impedisce l'uso degli apparecchi a sorgente di corrente.

I deputati inglesi hanno chiesto che apparecchi recettori siano installati nei locali della Camera dei Comuni.

E' in progetto un collegamento ad onde corte tra il continente australiano e la Nuova Zelanda.



A New York esistono altre due celebrità... La metropoli dai grattacieli ha bisogno di celebrità a rotazione... Ma Amos and Andy sono due celebrità che tengono tutta la City, per delle decine di minuti, sospesa ad un... all'opulente... Infatti, dicono, durante la trasmissione del radio-numero Amos and Andy, i cinema e i teatri notano una diminuzione di pubblico, i telefoni una diminuzione di chiamate... I newyorkesi non vogliono essere disturbati durante il loro numero preferito! Amos and Andy sono due negri che si dicono direttori di una compagnia di farzantismi di cui capitale, interamente versato, è di... 100 dollari ed ogni sera dalle 7 alle 7,15 raccontano ai radiouditori le storie le più straordinarie sulle mille scaccature che procura loro la gestione della società... Negri davanti al microfono, Amos and Andy, sono bianchi per la strada, così come lo voi... fatte le debite eccezioni (per voi, non per me!)... Uno è originario dell'Illinois e l'altro della Virginia e si chiamano rispettivamente Correl e Gosden ed ottengono al microfono un successo senza precedenti negli annali della radio... Numeri di eccezione, Amos and Andy, sono retribuiti di conseguenza e la loro paga raggiunge la discreta somma di 120.000 dollari all'anno.



Il prezzo delle lampade diminuisce in Inghilterra e la riduzione è giunta sino al 20%.

Dal 1 agosto 1929 al 31 maggio 1930 le stazioni svedesi hanno radiotrasmesse 191 lavori teatrali 93 dei quali erano scritti appostamente per la radio.

Dal primo settembre la Radio di Tolosa ha iniziato delle trasmissioni regolari bisettimanali di concerti della banda militare del XVII corpo d'Armata. E' la prima volta in Francia che concerti militari sono trasmessi regolarmente da una stazione.

Gli speaker americani finiranno come galeotti: classificati con un numero. Infatti si è scatenata una campagna perché sia eliminato l'uso attuale di annunziare il nome dello speaker a chiusura di ogni programma. Tale uso che serve per controllo, si propone sia sostituito dall'indicazione di un numero progressivo.

Le stazioni di Gletuitz e di Leipzig cambieranno prossimamente la loro lunghezza d'onda. Emetteranno rispettivamente su 259 m. 3 e 253 m. 4.

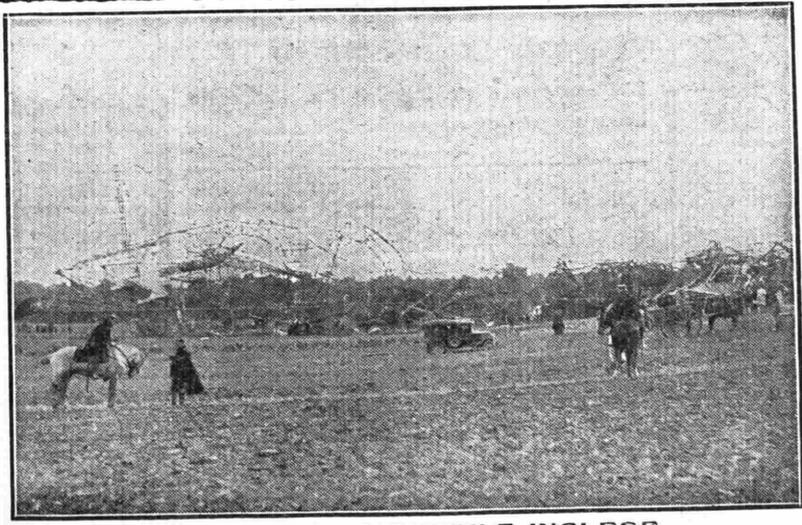


L'esposizione detta radio inglese che si è aperta all'Olimpia di Londra presenta un interessantissimo quadro dei progressi realizzati dalla Radio in dieci anni. Il progresso dell'industria radiotelefonica inglese in questi ultimi tempi è stato considerevole: ottanta milioni di sterline sono investiti in tale industria. Da sei mesi, sei possenti officine nuove sono state inaugurate e una di esse, a Southend, impiega 2.000 operai. All'Olimpia sono stati preparati quattrocento stands che espongono per 5 milioni di sterline di apparecchi. La B. B. C. espone il primo microfono con il quale nel 1902 è stata trasmessa la prima canzone, sarebbe il nonna cantato del m. corfoni.

A Praga, nei locali dei sindacati operai è stato tenuto il primo congresso internazionale del Radio-Club operai; vi erano rappresentati sei paesi: la Cecoslovacchia, la Germania, l'Austria, la Danimarca, l'Olanda.



Siamo nel secolo dei tuari elettrici, radio, scientifici... Forse forse ci vuol più studio per fare il lauro moderno che per fare lo scienziato moderno... Come saprete, i trenti americani sono muniti di apparecchi radiotelefonici che consentono, in qualunque momento, le comunicazioni con i viaggiatori ed a tale scopo, su ogni convoglio prende posto una telefonista incaricata di trasmettere le comunicazioni ai passeggeri. Tale impianto ultramoderno ha dato modo ai soliti banditi della non meno solita Chicago di combinare un colpo audacissimo. Il telefonista del Rapido S. 204, in viaggio tra Chicago e New York, veniva chiamato improvvisamente all'apparecchio, poco dopo la stazione di Batley, la voce concitata del capostazione gli annunciava che dal centro di Chicago gli veniva trasmesso l'ordine che fosse subito tirato il campanello d'allarme e chiamato immediatamente all'apparecchio il capotreno non appena il convoglio si fosse arrestato. Così avvenne e con una scossa terribile che risvegliò tutti i viaggiatori — il fatto avveniva in piena notte — il pesante convoglio si arrestò di colpo... Non bisogna andar troppo in cerca del capotreno poiché costui si precipitò ansante nella cabina del telefonista per rendersi conto di ciò che avveniva. Il telefonista senza far parola, gli passò il ricevitore e il capotreno estersifatto udì una voce che gli diceva: «Sono il capo-motivatore di Chicago. Ignotti banditi hanno nascosto una macchina infernale che dovrà esplodere stanotte alle 22,30 nel furgone postale situato immediatamente dietro la locomotiva. Sono le 22,15: non c'è tempo di cercare l'ordigno e neppure di far discendere i viaggiatori con i bagagli! La esplosione potrebbe distruggere tutto il treno. Ordinate quindi al macchinista di prendere a rimorchio il solo furgone e di partire a tutto vapore. A tre chilometri dal convoglio, il macchinista staccherà il furgone e proseguirà per la prossima stazione dove prenderà a bordo una squadra di operai per riparare la linea dopo l'esplosione e rimorchierà quindi il convoglio abbandonato... Non c'era troppo tempo da sculare in riflessioni e l'ordine fu eseguito a tambur battente: la macchina partì come una freccia trascinandosi dietro il furgone postale che abbandonò in piena campagna e proseguì quindi per la stazione successiva. I viaggiatori del convoglio rimanevano intanto tredici, danti in attesa dell'annunciatore esplosione che tardava assai a farsi sentire e nessuno ardiva avvicinarsi al furgone trincerato. Quando però l'ora in cui la macchina infernale avrebbe dovuto esplodere, fu trascorsa di oltre quindici minuti, il capotreno fu ancora chiamato al telefono ed era sempre l'ufficio centrale di Chicago che chiedeva ragioni del ritardo segnalato dalle stazioni della linea... Il capotreno cominciò a spiegare la cosa, ma dall'ufficio si smentiva di aver imparito qualsiasi ordine. La misteriosa contraddizione originò subito un loggicissimo dubbio e gli impiegati si affrettarono ad accorrere verso il furgone abbandonato... Il furgone postale era intatto ma tutti i sacchi postali contenenti valori per una somma interessante erano scomparsi... La prima comunicazione radio, telefonica prevenuta intubabilmente dall'incaricato di un gruppo di banditi che avevano escogitato questa ingegnosa e modernissimo sistema per avallare il treno senza eccessi pericolosi... anzi, con il furgone condotto a domicilio... Il che è sempre un notevole progresso...



I RESTI DEL DIRIGIBILE INGLESE

La grande nave dell'aria, partita per un viaggio che si preannunziava trionfale, è precipitata di colpo trasformandosi in un rogo atroce. La catastrofe improvvisa fa pensare ad un'occulto, premeditata vendetta, ad una rappresaglia del Male, adognato per l'audace umana. Quarantasette bare! Sui feretri che l'Inghilterra ricopre con la sua terra gloriosa, le bandiere di tutti i popoli si piegano commosse da uno stesso palpito di pietà solidale ed è questo il più alto omaggio tributato alla memoria delle povere vittime. Illustri a un'illustre in sterno dalla Salenza nel suo raggiante martirologio.

L'ORGANIZZAZIONE ALCIS

vi offre per la nuova stagione
SOLO APPARECCHI ESSENZIALMENTE NUOVI
 a prezzi sconosciuti a tutta la concorrenza. I Modelli della passata stagione
 costituiscono ormai la tecnica superata.
 La nuova produzione dominerà il mercato 1931 e l'apparecchio superato
 sarà sempre caro anche se vi sarà ceduto a prezzo disastroso.

Il 1931 sarà un anno **PHILCO**



Se manca l'unità bilanciata
 le riproduzioni sono distorte

PHILCO

APPARECCHIO PERFETTO A PREZZO MODESTO

è costruito con tutte le recenti innovazioni
 della tecnica radiofonica:

Volume-control

per il regolaggio automatico del VOLUME di
 suono

Tone-control

per il regolaggio a volontà del TIMBRO della
 riproduzione

Unità bilanciata PHILCO

L'altoparlante elettrodinamico con equipaggio
 bilanciato per forti riproduzioni senza distorsioni

Mobili eleganti

Tutte le gradazioni di tipi e di prezzi



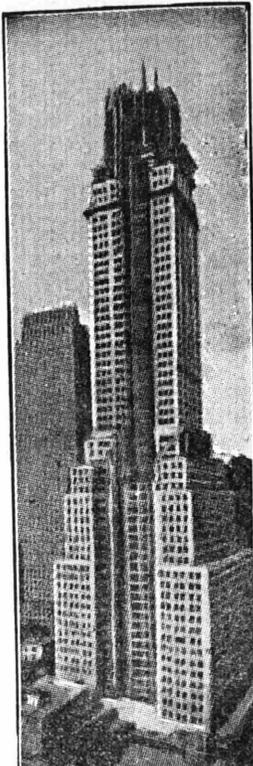
L'unità bilanciata PHILCO
 elimina le distorsioni



Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
 — **ALCIS** —
SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO
 VIA PANFILO GASTALDI, 8 - Telefono 64-502

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Le meraviglie di Radio-metropoli e le magie dell'Iconofono - L'auto-carro che fa guerra ai rumori - La crema gelata può guarire il rachitismo? - Le torri della nuova Babele e gli ascensori che sembrano case



Il grattacielo « Chrysler Building » con 67 piani, è il più alto del mondo.

Fra tre anni sorgerà nel cuore di New York la *Radio City* con una spesa di 250 milioni di dollari, forniti dal figlio del famoso re del petrolio, John D. Rockefeller. Il palazzo principale avrà 60 piani e conterrà 27 studi radiotelefonici, oltre agli uffici centrali delle varie società interessate al progetto. Alcuni studi radio saranno forniti di saloni le cui volte saranno alte quanto tre piani. Accanto a questo modernissimo palazzo saranno fabbricati quattro teatri: uno per operette, un altro per cinematografia parlata, un terzo per drammi e l'ultimo per commedie musicali. Il teatro destinato alle operette avrà 7000 posti a sedere, mentre l'altro destinato per lo svolgimento di *films* parlati e sonori conterrà 5000 posti. Tutti e quattro i teatri saranno forniti di apparecchi trasmettitori radiotelefonici e televisivi, poiché le rappresentazioni di alcuni di essi saranno diffuse in tutta la Federazione americana. Nel centro del gruppo dei fabbricati sorgerà un bel palazzo ovale, molto basso rispetto agli altri, destinato ad uffici bancari e negozi di apparecchi radio e parti di ricambio, con un giardino ristorante in terrazza.

Lo scopo per cui si crea la « Città della Radio » va ricercato nella necessità e convenienza di riunire in un unico centro, per scopi di diffusione nazionale ed educativi, le società le cui attività si riferiscono alla radiotelegrafia, alla cinematografia ed alla televisione. I lavori per la demolizione dei vecchi fabbricati, che occupano tre interi isolati della *Metropoli*, saranno iniziati quest'autunno. Nell'autunno 1933 la poderosa impresa sarà completata.

Abbonati al telefono che si vedono mentre parlano.

Quando si è parlato di televisione applicata al telefono è stata segnalata la possibilità che nell'avvenire chi parla al telefono può vedere il suo interlocutore che si trova all'altra estremità della linea. Il pubblico non si impazientisce e non ha fretta per potere sostituire l'abituale domanda: « Con chi parlo? » con una frase più opportuna, per esempio: « Come stai bene questa mattina? » o « Scusi, lei chi è? », però le grandi società che gestiscono i telefoni di nazionalità importantissime, dal punto di vista economico e commerciale, si preoccupano della soluzione del

problema e vogliono o desiderano poter inaugurare presto un servizio pubblico del genere. Intanto possiamo annunziare ai nostri lettori che sono stati fatti i primi esperimenti, con esito soddisfacente, esperimenti effettivamente di grande importanza per il fine a cui mirano.

Poco tempo fa la nota Compagnia Americana del Telefono e del Telegrafo, il così detto Sistema Bell, ha reso possibile la conversazione e contemporanea visione di abbonati al telefono, che si trovavano a decine di chilometri di distanza, e ciò accoppiando gli apparecchi di televisione con l'*Iconofono*, che sostituisce il telefono comune. A ciascuna delle due estremità della linea gli abbonati sedevano innanzi ad un piccolo schermo, simile a quelli che si usano per le proiezioni cinematografiche. Parlando, la voce veniva raccolta da un microfono e quindi riprodotta all'altra estremità della linea da un altoparlante collocato dietro lo schermo, mentre la figura era trasmessa e riprodotta col sistema di televisione a disco girevole.

La riproduzione delle immagini in movimento, in proporzioni piuttosto piccole, è riuscita molto chiara e non ha generato confusioni nell'identificazione della persona che parlava da tanta distanza. Come abbiamo detto, questo è stato un semplice esperimento, il primo del genere per abbonati, ma speriamo che fra non molto tempo il servizio telefonico accoppiato alla televisione diventi di pratica attuazione, per lo meno nelle grandi città.

I rumori cittadini misurati.

Con il grande aumento del traffico i nervi degli abitanti delle città sono messi a dura prova a causa dei rumori di ogni genere che turbano la tranquillità anche nell'interno delle abitazioni. Per tale motivo è stata iniziata una vera e propria campagna contro i rumori e le autorità non sono rimaste sorde all'appello dei cittadini, che si preoccupano di questo pericoloso stato di cose creato dal progresso a danno della salute del pubblico. Per rendersi conto dell'ammontare dei disturbi, accertando il grado raggiunto dai rumori nei vari quartieri della città, il Municipio di New York ha disposto un servizio speciale, che gli dovrebbe fornire gli ele-

menti per applicare i rimedi adatti. Un autocarro carico di delicatissimi strumenti acustici fa il giro di tutte le vie e gli addetti al servizio raccolgono i dati concernenti l'intensità dei rumori per ogni punto esaminato. L'apparecchio usato nella metropoli americana misura automaticamente il suono e ne registra in modo visibile il risultato. Nello stesso tempo esso consente un controllo immediato a mezzo dell'udito. Gli incaricati degli accertamenti, che sono molto competenti, giudicano personalmente dello stato di sonorità di ogni zona, indipendentemente dai segni registrati dagli strumenti, e dalla loro relazione, corredata dalle misurazioni automatiche, le autorità cittadine hanno facilitato il compito per stabilire i provvedimenti più opportuni. La misurazione dei rumori di New York procede regolarmente fra l'enorme curiosità degli sfaccendati: anche nella terra dove il tempo è denaro, la gente si ferma per osservare e guai se non vi fosse un poliziotto di scorta per allontanare i curiosi all'eccesso.

Il gelato come mezzo di cura.

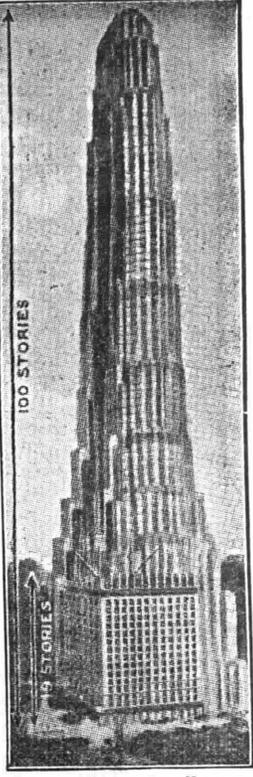
Il rachitismo è combattuto con i raggi ultra-violetti e gli effetti benefici di questi raggi ultra-violetti si ottengono anche con l'uso di cibi trattati con la luce solare artificiale. Il metodo è stato scoperto qualche anno fa da uno scienziato molto filantropo, che ha ceduto i suoi brevetti *gratis* ad un ospedale, rifiutando alcuni milioni offertigli per l'acquisto del diritto di esclusività da una importantissima Società in generi alimentari. Sono stati trattati con i raggi ultra-violetti l'olio, il latte, alcuni vegetali ed anche la carne fresca, ma nessuno sognava di estendere il nuovo sistema di preparazione curativa anche ai gelati. Oggi viene comunicata la notizia che tre tecnici di Morehead riuscirono ad ottenere effetti

meravigliosi curando i topi affetti da rachitismo con razioni di gelato esposte per circa dieci minuti ai raggi ultra-violetti emessi da una lampada a vapori di mercurio. Poiché il gelato riesce gradito a qualsiasi persona, col medesimo sistema la cura del rachitismo non dovrebbe dispiacere a nessun individuo, specialmente ai bambini che vanno matti per la crema gelata, e pertanto è stato proposto di eseguire gli esperimenti del caso. Essi saranno fatti a base di gelati sul ricoverato di un ospedale affetti dalla grave malattia delle ossa. In seguito, dopo che sarà accertato l'esito favorevole anche per l'uomo, il nuovo sistema di cura potrà essere esteso a tutti gli infelici che ne hanno bisogno. Sarebbe il primo caso in cui la medicina adoperata possa riuscire gradevole e causa principale di conforto per gli infermi, poiché uno o più gelati al giorno, anche se trattati con i raggi salutarì, riescono sempre bene accetti e sollevano il morale.

Nuovi grattacieli fantastici.

Anche in materia di costruzioni l'ingegno dell'uomo ha fatto progressi enormi e su questo ramo la scienza si è perfezionata in modo da potere superare in altezza certi limiti che negli anni passati sembravano irraggiungibili. Il palazzo più alto del mondo è stato per diversi anni il famoso Woolworth Building, che sorge in Broadway nella città di New York, nelle vicinanze del City Hall o palazzo municipale. Recentemente la sua supremazia in altezza è stata posta in seconda linea con la costruzione del Chrysler Building, di 67 piani, che raggiunge un'altezza di 803 piedi, contro i 792 del Woolworth.

Ma neanche questa gigantesca costruzione, che rappresenta un portento d'ingegneria, resterà a lungo in prima linea, poiché il grattacielo Empire State Building, attualmente in corso di costruzione, quando sarà completato raggiungerà i 1062 piedi ed ostenterà la bellezza di 87 piani. La città di New York continuerà quindi a mantenere il primato dei grattacieli, ma non per molto tempo, poiché già si vociferava che i cittadini di Chicago abbiano intenzione di mettersi all'opera sul serio per avere il più alto palazzo del mondo, che dovrebbe essere costruito in modo da superare in altezza la Torre Eiffel di Parigi.



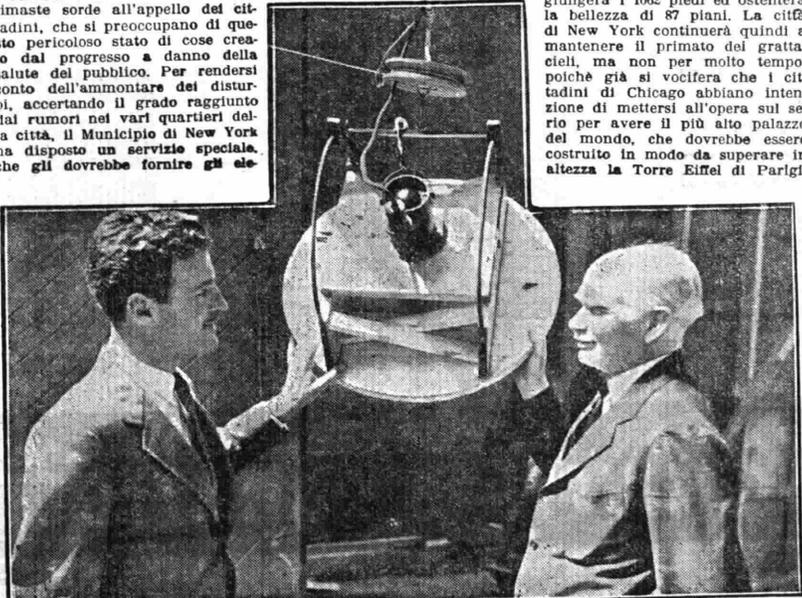
Il futuro palazzo della « Metropolitan Life », con 100 piani.

Beati loro che hanno tanti dollari da investire!

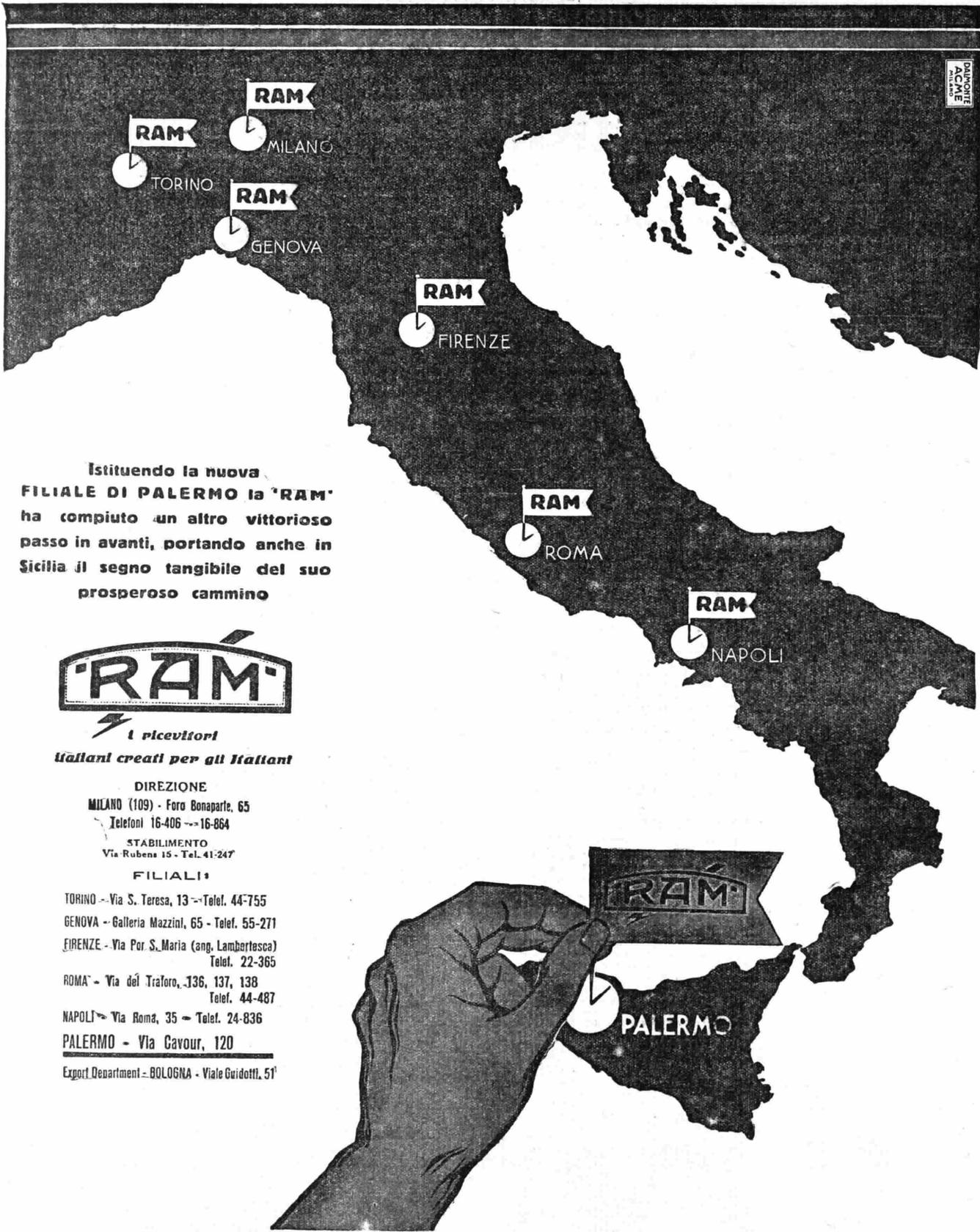
Però non siamo ancora alla fine. La grande Compagnia di assicurazione sulla vita Metropolitan Life Insurance ha già pronto il suo progetto per far sorgere sul posto in cui si trova attualmente la sua sede principale, un palazzo con 19 piani all'angolo della 4.a Avenue e 25.a Strada in New York, un maestoso grattacielo di cento piani. Per sostenere l'enorme peso del materiale occorrono nuove fondamenta e si vuole che saranno presto iniziati i lavori in base ai calcoli degli ingegneri, che prevedono tale spaventevole altezza.

Ascensori a due piani.

Vi sono palazzi adibiti per uffici commerciali e per studi di professionisti, che hanno una discina di ascensori ed anche più. Per chi deve recarsi ad un dato piano, vi è sempre un ascensore pronto per accogliere gli ultimi arrivati, mentre gli altri seguono la loro corsa in salita o in discesa per gli innumerevoli piani del fabbricato. Ciò naturalmente avviene nelle grandi metropoli ed il servizio, prestato *gratis* a chiunque si presenti, è sempre regolato in modo che il maggior numero possibile di persone possa essere trasportato durante le ore in cui gli uffici rimangono aperti. Ma per i grattacieli americani che hanno più di cinquanta piani, nonostante l'esistenza di dozzine di ascensori, il vecchio tipo di ascensore è diventato insufficiente e così esso comincia a cedere il posto ad un nuovo ascensore con due piattaforme, situate una sopra l'altra. Questi ascensori caricano e scaricano i passeggeri contemporaneamente su due piani distinti del palazzo. Coloro che si devono recare ad un piano dispari, per esempio al terzo, al quinto, al settimo, ecc., entrano nel compartimento inferiore, mentre quelli che vanno ad un piano di numero pari montano sulla piattaforma più alta. Ad ogni fermata si aprono due porte e così si risparmia metà del tempo per coprire tutti i piani del grattacielo.



L'ing. Douglas Shearer, mentre fa esaminare a Lee de Forest, inventore dell'Audion, il suo nuovo apparecchio nel film sonoro, destinato ad aumentare il numero dei suoni bassi



Istituendo la nuova
FILIALE DI PALERMO la 'RAM'
ha compiuto un altro vittorioso
passo in avanti, portando anche in
Sicilia il segno tangibile del suo
prosperoso cammino



I ricevitori

italiani creati per gli italiani

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 -- 16-864

STABILIMENTO
Via Rubens 15 - Tel. 41-247

FILIALI:

TORINO - Via S. Teresa, 13 - Telef. 44-755

GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Telef. 55-271

FIRENZE - Via Por S. Maria (ang. Lambertesca)
Telef. 22-365

ROMA - Via del Traforo, 136, 137, 138
Telef. 44-487

NAPOLI - Via Roma, 35 - Telef. 24-836

PALERMO - Via Cavour, 120

Export Department - BOLOGNA - Viale Guidotti, 51

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Di successo // // // in successo

Tutti conoscono oramai il successo senza precedenti che ha ottenuto il Musagete e che ha sorpreso specialmente quelli soliti a non avere fiducia nei prodotti italiani. Pochi però pensavano che tale successo sarebbe stato non solo raggiunto, ma sorpassato da un nuovo apparecchio che la Radiomarelli ha lanciato sul mercato, e cioè del Radiofonografo Marelli, a cui è stato dato il nome di « CHILIOFONO ».

Non è possibile, nemmeno lontanamente immaginare, da chi non abbia sott'occhi i documenti relativi, come continue richieste, ordini susseguenti, preventivi, telegrammi, ecc. ecc., pervengano da ogni parte d'Italia, quale prova tangibile dell'entusiasmo che ha suscitato anche questo nuovo apparecchio.

Come dicemmo nell'ultima nostra comunicazione, il nostro stabilimento aumenta ogni giorno la sua produzione, ma, per quanto facciamo, non ci è possibile poter soddisfare in minima parte il cumulo di richieste che si ammuochia ogni giorno sul nostro scrittoio.

Alle richieste dei privati dobbiamo rispondere costantemente: « Rivolgetevi alle nostre Rivendite autorizzate, a cui invieremo gli apparecchi seguendo l'ordine delle prenotazioni ».

Alle Rivendite autorizzate che ci scrivono e telegrafano, dichiarando di perdere gli affari se ri-



La vicina disperata — Per carità, dottore, corra, che mio figlio s'è spezzato un braccio!

L'irritabile dottore (interrotto nella sua audizione radiofonica) — Ve l'avevo detto, pezzo d'idiota, perchè non adopera il braccio Radiomarelli? (*) E' l'unico che non dia inconvenienti!

(*) Evidentemente l'irritabile dottore alludeva al braccio (pick-up) per la presa fonografica, ultima creazione della Radiomarelli.

tardiamo la consegna, dobbiamo inviare la stessa risposta: « Pazientate. Abbiamo passato ordini. Accontentatevi dei primi campioni, presto seguiranno gli altri, ecc., ecc. ». Ogni rivenditore che si vede pressato dai clienti, deve pensare quale pena sia la nostra nel non poterli accontentare come sarebbe nostro desiderio.

Sono a tutt'oggi oltre 700 apparecchi ordinati in conto fisso, ed ogni giorno nuove ordinazioni vengono ad aggiungersi; quindi occorre comprendere e giustificare il nostro ritardo senza mortificarci con continui telegrammi che finiscono a turbare il nostro lavoro, già così assorbente e spasmodico.

Data la superiorità del nostro

apparecchio, da nessuno superato come complesso radiofonografico, contenendo un apparecchio ricevente superiore ed un completo fonografico perfetto, e da tutti venduto ad un prezzo superiore, vogliamo sperare che, nel loro stesso interesse, i clienti aspetteranno qualche giorno, perchè tale attesa è a loro compensata da varie migliaia di lire che risparmiano su qualunque altro apparecchio consimile.

L'organizzazione di una fabbrica è difficile ed ancora più difficoltoso è l'aumentare la produzione stessa.

Tutto deve seguire il perfetto ordine se si vuole che la produzione risulti regolare e controllata.

Come è detto, tale produzione è in continuo aumento e siamo convinti che i ritardi di consegna oggi lamentati scompariranno in pochissimo tempo.

Anche il Musagete radiofonografo?

In altra parte di queste nostre comunicazioni accennammo al successo avuto dal nostro apparecchio il « Chiliofono », il Radiofonografo Marelli, messo in vendita ultimamente.

E' chiaro che la perfezione, le caratteristiche di questo apparecchio, i vantaggi che il Radiofonografo porta sul semplice apparecchio radiorecevente, non siano sfuggiti ai possessori del nostro primo apparecchio il « Musagete »: molti di essi ci tempestano di lettere per avere spiegazioni, per farci proposte del cambio, esprimendo il desiderio di venire in possesso anche essi di un Radiofonografo, col quale, non solo potere ricevere da tutto il mondo le riproduzioni delle varie stazioni della Radio, ma ottenere inoltre le amplificazioni dei dischi fonografici.

Tutti comprenderanno che nessuna fabbrica può riprendere o cambiare gli apparecchi venduti; queste sono operazioni che eventualmente possono fare le rivendite, le quali hanno la possibilità poi di collocare gli apparecchi ritirati a minor prezzo ad altri clienti che non possono o non credono di acquistare apparecchi nuovi; noi però comprendiamo il desiderio dei nostri clienti ed anzi l'abbiamo previsto e siccome noi vogliamo che tutti i clienti della Radio

Marelli siano sempre soddisfatti e siano legati a noi da vincoli di amicizia e cordialità, così abbiamo cercato di creare qualche cosa che servisse per accontentarli.

Il Musagete, che è un ottimo apparecchio ricevente, aveva già l'attacco per il pick-up, in modo da poter essere utilizzato da quelli che possedevano un fonografo o un gramofono e fu per questo che noi abbiamo messo in vendita il Pick-up (il braccio diaframma elettrico Marelli) soddisfacendo così alle numerose richieste di chi avendo già un fonografo ed avendo acquistato un nostro Musagete intendeva utilizzarlo unitamente al fonografo.

Oggi quindi per raggiungere lo scopo di dare la possibilità a tutti i possessori del Musagete di trasformare il loro apparecchio in un Radiofonografo, abbiamo fatto costruire dalla nostra fabbrica una cassetta contenente tutto il complesso fonografico necessario per tale trasformazione.

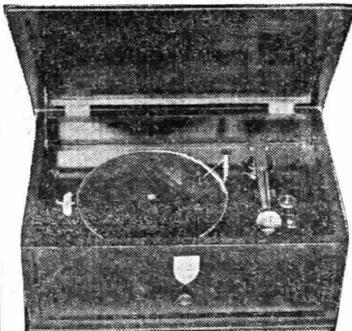
Riproduciamo qui la fotografia della nostra cassetta, la quale contiene:

- 1 braccio diaframma elettrico Marelli
- 1 motorino gira dischi con l'arresto automatico
- 1 regolatore di velocità e di tono, adattabile al Musagete come si vede nelle fotografie qui riprodotte.

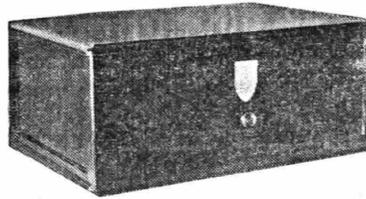
Tutto questo complesso elettrico funziona semplicemente con la presa di luce come l'apparecchio Radio e per qualsiasi voltaggio.

Dato che i nostri clienti del Musagete avevano pagato l'apparecchio L. 2700 e dato che abbiamo messo in vendita il nostro Radiofonografo Marelli (il Chiliofono) a sole L. 3700, così abbiamo creduto bene limitare il prezzo di questa cassetta fonografica a sole L. 850.

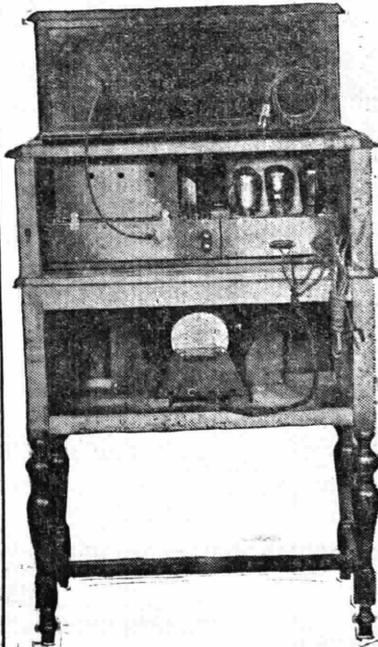
Chiunque quindi desidera avere tale cassetta ne può fare richiesta alle nostre Rivendite autorizzate e qualora non la trovasse presso qualcuna di esse, non ha che ad inviarci la somma suaccennata per avere immediatamente la cassetta stessa.



Cassetta fonografica aperta.



Cassetta fonografica chiusa.



Il « Musagete » con cassetta, visto di dietro.



Il « Musagete » con cassetta, visto di fronte.



Il miliardario — Perdonino la mia audacia, ma loro hanno in casa un tesoro che vorret a qualunque costo...

I genitori estasiati — Ma si figuri, la nostra Teresina sarà ben onorata di...

Il miliardario — No, scusino, ma io parlavo della Radfol... (*)

(*) ...che evidentemente era un apparecchio Radiomarelli

COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

LA sanzione all'estero. Il 26 dello scorso settembre Parigi ha inaugurato, con solenne adunata di autorità e di pubblico, un'Esposizione Internazionale della Radio.

Molti espositori e saloni affollati.

Fra quei molti espositori una sola Casa italiana, la « Radiomarelli », che si è presentata con uno stand elegantissimo. Sola e pur tale da reggere vittoriosamente il confronto con le migliori Case straniere. Quest'è il giudizio unanime dei visitatori e degli stessi competenti, che non si stancano di ammirare gli eleganti apparecchi così bene distribuiti nello stand.

Il Chiliofono offre anche l'attrattiva di ottime audizioni, naturalmente in sordina, perchè le audizioni aperte anziché venire apprezzate, darebbero un frastuono assordante e incomprendibile se tutte le Case che espongono, mettersero in azione i loro apparecchi.

E non è a dire come anche la signorilità delle linee, tanto quella del Musagete, come quella del Chiliofono, concorsero a propiziare le simpatie del pubblico, che vede i due apparecchi, per la loro struttura esteriore, oltre che per i suoni e le voci, adattarsi mirabilmente alle più esigenti eleganze tanto di un salotto quanto di sale vaste ed imponenti.

L'Esposizione di Parigi si chiude il 12 corrente. Si apre

LA « RADIOMARELLI, » ALL'ESPOSIZIONE DI PARIGI

il 14 quella del Belgio, dove pure la « Radiomarelli » sarà presente per continuare la sua metodica e nel tempo stesso così vivace propaganda a profitto di un'industria che fa onore all'Italia e che ha portato oggi il nostro Paese in linea con i Paesi più elevati nel campo dell'industria radiofonica.

Una propaganda per un domani che la febbre e pur organizzata attività della « Radiomarelli » vuole anticipare ad ogni costo.

Certo non sarebbe oggi possibile promettere una imminente scadenza alle sempre più numerose ed incalzanti richieste dell'Estero, che vede quanto

vittorioso sia il confronto della nostra produzione con le produzioni straniere, e nel campo della progrediente precisione tecnica e nella misura dei prezzi. Ma anche l'attesa non sarà inutile per i richiedenti, i quali avranno la possibilità di soddisfare al desiderio espresso in modo così lusinghiero per noi,

forse prima di quanto oggi sia lecito promettere.

L'occasione ci è propizia in tema di Mostre, per ricordare che la « Radiomarelli » espone anche a Bari nella Fiera del Levante.

Questa Fiera, la prima del genere, è veramente caratteristica per gli scopi che si propone e per i mezzi scelti a tradurli in atto.

Non abbiamo bisogno di spendere molte parole per convincere i lettori che tutto il Mediterraneo orientale è oggi oggetto di particolare attenzione da parte del Regime, il quale vede l'avvenire serbato all'Italia sui mercati del Levante.

Oggi, nel rapido commercio delle industrie, i porti del Levante sono assai guardati e desiderati da Nazioni che hanno da tempo un sensibilissimo sviluppo nelle vendite e negli scambi. Ragione per cui la battaglia si può vincere da parte nostra, se ci impegnamo sopra tutto con le industrie di precisione, rivelatrici di un'attrezzatura quanto mai moderna e pronta ad accogliere, di giorno in giorno, nuovi perfezionamenti.

Gli apparecchi della « Radiomarelli » esposti a Bari, nell'apposito « stand », sono precisamente la prova che anche per l'industria radiofonica l'Italia può e deve essere presente in tutto il Levante fra i popoli che ai suoni ed ai canti prestano attenzione vivissima ed appassionante.



Lo « stand » della Radiomarelli all'Esposizione del Levante.



Lo « stand » della Radiomarelli all'Esposizione di Parigi.

Aspettando il "Lohengrin"

al CHIARELLA

La musica del *Lohengrin* sembra a noi così chiara e facile, che la sua incomprensione, da parte di qualche pubblico o di qualche ascoltatore, ci lascia profondamente sorpresi; finché, almeno, non si sia riflettuto che a musiche ancor più facili e chiare di quella wagneriana toccò la sorte ingiusta dell'incomprensione e del fischio.

Restringendoci al *Lohengrin*, tutti sanno ch'esso cadde rumorosamente nella esecuzione tenuta alla «Scala» di Milano la sera del 20 marzo 1873, sotto la direzione di Franco Faccio.



Il baritono Luigi Lulli

Causa della caduta? Giustamente, il torinese Depanis insiste su alcuni: il cattivo volgere della stagione, le rivalità editoriali, l'ostilità malcelata d'una parte dell'orchestra, le stesse lotte politiche, i ripicci del critico e la gelosia tra Bologna e Milano per il primato artistico. Ce n'è d'avanzo; e probabilmente non sono neppure tutte. Certo, bastarono non solo a far cadere il *Lohengrin* la prima sera, ma a provocare per di più incidenti nelle successive. Durante la quinta replica vi fu un pugilato in platea, cui seguì una sfida a duello, e durante la settimana fu dovuta calar la tela prima che il secondo atto finisse.

L'ammenda della «Scala» non fu fatta che l'8 marzo del 1888, cinque anni dopo la morte di Wagner. Gli applausi scrosciarono allora in contrastati, allargando il cuore di Franco Faccio, che anche questa volta guidava la falanga orchestrale. Se il primo giudizio della folla milanese ci spiace per l'ingiustizia, più sorpresa ci danno certe annotazioni fatte da Giuseppe Verdi sopra uno spartito, che il Lualdi scoprì qualche anno fa in un armadio a vetri nella casa di Busseto, fra le collezioni complete delle opere del nostro grande Maestro.

Il Verdi non era stato presente al clamoroso trionfo del *Lohengrin* nella sala del «Comunale» di Bologna, la sera del 1.º novembre 1871. Si trovava allora a Genova, sia per le prove degli artisti dell'*Aida*, sia perché — dice a ragione il Lualdi —, profondo conoscitore ed interprete del cuore umano, egli capiva benissimo quel che bolliva sotto l'infatuazione wagneriana dei suoi concittadini. Per di più, il Maestro si trovava allora proprio in iserzio con Angelo Mariani, scelto a dirigere la prima rappresentazione dello spartito wagneriano.

Ma se non alla prima, Verdi fu certo presente a un'esecuzione del *Lohengrin*, e parecchie ragioni inducono a credere che la rappresentazione sia stata una di quelle tenute nella stagione del 1874. Uno scrittore dà persino il numero del palco occupato dal Maestro, che sarebbe stato il 23, in seconda fila.

Chi voglia seguire le osservazioni scritte da Verdi, con la matita e spesso in modo poco leggibile, forse in causa dell'oscurità e della posizione scomoda, apra l'interessante libro di A. Lualdi: *Viaggio musicale in Italia*. Vedrà che se parecchie osservazioni riguardano l'esecuzione, che, a quanto pare, dovette essere tutt'altro che straordinaria, alcune son proprio giudizio sulla musica. Tale, per esempio, questo, alla fine del mirabile preludio: «Bello, ma riesce pesante non le continue

note acute del violini 5. Giudizio cui non sottoscriverebbero, nonostante tutta la nostra ammirazione per il compositore d'*Aida*. Un «bello» è scritto, invece, vicino all'apparizione di Elsa, accompagnata dall'indimenticabile frase del corno inglese. Un «brutto il cigno», all'arrivo di Lohengrin, si riferisce evidentemente alla scena. «Inutile» è, poco più avanti, giudicato il coro che precede il duello tra Lohengrin e Telramondo. Saltiamo alla quarta scena del secondo atto: v'è un «comune e tutto notoso» accanto al coro dei cavalieri sassoni e brabantini; un «lunga e noiosa l'istrumentazione troppo insistente» vicino alla ripresa della melodia di Lohengrin; «Tal fu l'incanto»; un «senza effetto, antiteatrale» segnato accanto all'ultima parlata del Cavaliere al Re. Parecchie volte sono censurate «troppe note tenute uso organo», e son detti «notosi i violini troppo alti sempre». Il commento alla tenera domanda di Lohengrin a Elsa: «Di», non l'incantato gli amorosi incensi è interrotto: «Oh! oh! frase stentata molto e...».

Se non tutte le note (sono una sessantina circa) possono essere accetate, non è men vero che molte sono rivelatrici di quell'istinto finissimo del teatro, che permise al Verdi d'arricchire il nostro melodramma di parecchi capolavori, e che il nostro Maestro, pur non consentendo appieno con l'estetica wagneriana, fu generoso verso un musicista che gli si voleva eriger contro, come una condanna a morte, e che gli avrebbe procurato molte amarezze.

Accettata quest'ultima considerazione del Lualdi, ritorniamo al Depanis, che ci dà sicure e piacevoli notizie sulla prima esecuzione del *Lohengrin* al nostro «Regio», la sera del 14 marzo 1877: interpreti principali Romilda Pantaloni (Elsa) e la Laville-Ferminet (Ortruda), il tenore Italo Campanini (Lohengrin) e il baritono Kaschmann (Telramondo). Direttore era Carlo Pedrotti che, consiglio della responsabilità, si era recato appositamente a Monaco di Baviera per assistere ad alcune rappresentazioni di *Lohengrin*, e che aveva avuto la fortuna di ricevere da Wagner stesso istruzioni e consigli a Verona, nell'autunno del 1876. «Régisseur» il tedesco Fricke, del quale il Depanis dice che l'ammirazione per i vini piemontesi precedeva in lui di pari passo con l'ammirazione per Wagner.

Per quanto la prova generale fosse andata maluccio, il successo è



Il tenore Ettore Parmeggiani

profilo buono fin dal primo atto, accolto con applausi generali. Accoglienze un po' più fredde furono fatte al secondo atto, sia per la prosa della prima scena, svingolanti al buio, sia per la pronunzia difettosa della Laville-Ferminet, interprete d'Ortruda. Lievi contrasti si ebbero, nel terzo, dopo il grande duetto d'amore; ma il «Racconto di Lohengrin» riaccese il calore, e permise all'atto di chiudersi tra gli applausi. Il successo si andò rinforzando poi via via nelle serate successive, tanto che l'ultima rappresentazione raggiunse il trionfo. La media degli incassi fatti con il *Lohengrin* fu la



massima dell'intero quinquennio 1876-1884; e il pubblico dimostrò, per chiari segni, che avrebbe desiderato ancora qualche rappresentazione, oltre alle 8 concesse.

Un mezzo secolo abbondante è trascorso dal 14 Marzo 1877, e Torino ha il vanto d'aver compresa ed amata come poche città d'Italia la musica wagneriana, d'averla desiderata sempre e d'averne penetrato sempre più la mirabile bellezza.

Diamo dunque, lieti, il benvenuto al geniale Cavaliere, che un Cigno conduce a noi di lontano perché ci canti melodie, cui il tempo nulla ha tolto del fascino irresistibile.

GARLANDREA ROSSI.

La prima rappresentazione del *Lohengrin* è fissata per la sera di sabato, 18 corrente, sotto la direzione del M.º E. De Vecchi.

Protagonista sarà il tenore Ettore Parmeggiani, che da parecchi anni è il più popolare «Lohengrin» d'Italia, giustamente applaudito per doti così di canto come di scena. La parte di «Telramondo» verrà sostenuta dal giovane baritono Gino Lulli che, dopo aver esordito alla «Scala» nella Salomé, di Strauss, fu applaudito nei migliori teatri.

«Hé» sarà il basso Enrico Confini, che ha robusta voce e notevoli doti sceniche; e Luigi Sardi vestirà la divisa dell'*Araldo*, per rendere una parte ch'è tra quelle più adatte ai suoi robusti mezzi vocali.

Le parti femminili furono assegnate rispettivamente a Rosina Bardelli e a Camilla Rota. La Bardelli sarà un'ottima «Elsa», avendo voce robusta e ben disciplinata, facilità nell'acuto ed equilibrio di registri. La Rota, già applaudita dai torinesi nelle parti di «Preziosilla» e d'*Ulrica*, è un prezioso mezzosoprano, da cui è da attendersi una interpretazione del complesso personaggio d'*Ortruda*.

... RADIO-ROMA ...

La più bella Ottobrata non è stata per noi la consueta gita ai Castelli, ma è stata quella che Petrolini ci ha fatto vedere all'Argentina, la quale è stata anche per lui, che ha raggiunto finalmente il sogno della sua vita, il patcoscenico del più grande teatro di prosa romano. L'è egli ora si diverte e Peppe er pollo, Nerone, L'elogio del furto, il medico per forza, il cortile, Bisbuccia e tutte le altre commedie fanno accorrere il pubblico ritornato appena ora dalle varie villeggiature.

Il pubblico adora sempre Petrolini. Egli lo sa e, dopo il dramma o la commedia, si presenta ancora nelle sue particolari interpretazioni, in quelle che gli dettero la prima notorietà.

Il vastissimo teatro risuona di risate e per quanto Petrolini sia abituato ai piccoli patcoscenici e alle platee in cui egli poteva discorrere con gli spettatori, la grandissima sala dell'Argentina non gli ha fatto rimpiangere quelli, ma l'ha portato al settimo cielo della felicità.

A proposito di Petrolini, ognuno sa che questo attore ha preparato per il cinematografo tre film: Nerone, il medico per forza e Corlile di F. N. Martini.

Ferve il lavoro della ripresa cinematografica, specialmente a Roma dove sono girati film su film, nello sfondo meraviglioso e pieno di solennità della città eterna.

Da poco la Farnesina ha visto terminate le scene, nella villa grate, di Rotale, il film di cui si dicono mirabili, tratto da una novella di Corrado d'Errico e diretto da Mario Camerini.

Gli esterni di Rotale sono stati girati nella stazione ferroviaria in otto notti di lavoro.

Il lavoro s'impenna sul dramma di due falliti della vita: un uomo e una donna che, sull'orlo della rovina finanziaria e morale, sfuggono al suicidio immergendosi in un'effimera vita di lusso. Credono di trovare in essa, nella sua equivocità, lo scopo della loro esistenza saluta dalla morte.

Ma, infine, stanchi, dopo un violento estremo cozzo intimo essi tornano alla vita onesta delle officine dove il loro cuore si purifica e dove per loro finalmente incomincia la vera vita.

E' ancora in preparazione, diretto Brignone, Corte d'assisi, film sonoro e parlato, che costituisce l'attrazione della serie perché viene circondato da un profondo mistero. Si sa solo che l'autore del soggetto è una celebrità del Foro di Roma, l'avev Romualdi, noto anche favorevolmente come commedista.

Resurrecto, diretto da Biscetti, è prossimo alla programmazione. Sarà un film di grande effetto. L'azione è basata sull'esecuzione di una gran-



Eugenio Checchi (Tom)

de sinfonia che si svolge nella sala di un teatro.

Durante l'esecuzione un fulmine si abbatte sul teatro e il pubblico, terrorizzato, cerca la salvezza nella fuga. Come suole avvenire in casi analoghi, il panico produce lo scompiglio che potrebbe causare una serie di disgrazie.

Il direttore richiama i suonatori, fa attaccare nuovamente la sinfonia interrotta e il pubblico, soggiogato dalla potenza e dalla bellezza della musica, torna a sedere vincendo il terrore che l'aveva dominato.

Della Canzone dell'amore anch'esso, di prossima programmazione, diremo solamente che è tratto da una novella di Pirandello.

Fino a qualche giorno fa Roma era morta; finché gli autobus viaggiavano scemvoti, i teatri erano chiusi e i cinematografi semideserti.

In meno di una settimana, scacciati dai primi freddi autunnali, tutti sono tornati ed ora non è raro veder per Roma gente vestita in tutte le foggie, a seconda della possibilità economica del momento. Accanto alla ragazza che va in giro mostrando ancora le braccia bruciate dal sole, s'incontra la donna



Petrolini in Sganarello medico per forza.

che nasconde il mento nella pelliccia di volpe; vicino al giovanotto che cammina a testa nuda, c'è quella che buttosa la paglia o addirittura la bombetta.

Sotto il titolo: «I novantadue anni di Tom», il Giornale d'Italia del 5 ottobre pubblica:

«Il genietaccio di Eugenio Checchi è un poco la festa di papà per gli scrittori italiani; molti giovani colleghi possono considerarlo avo ed anche bisavolo poiché il computo dei suoi anni è giunto oggi al novantaduesimo! Più che per questa ragione cronologica il nostro Tom è considerato giustamente padre e maestro per la freschezza e la purezza della sua lingua, per l'arguzia sempre viva con la quale ha saputo smontare parecchie generazioni di ciarlatani.

Il giovane letterato che fece le prime armi al tempo del Granduca, e poi di Firenze capitale d'Italia, amò l'arte come la patria per la quale combatté a Bezzuca in camicia rossa volontario di Garibaldi. Quanti ne rimangono ancora di quella generazione? Ben pochi: nessuno certo fra i superstiti consenzienti a giovanile facilità di scrivere, brillantemente ed elegantemente, come Eugenio Checchi. Le sue Memorie di un Garibaldino ebbero la lode di Alessandro Manzoni, la sua Storia d'Italia passò per le mani di centinota di migliaia di alunni di tutte le scuole del Regno: il suo Piccolo Aydn tenne le scene dei maggiori teatri per anni ed è sempre esumata con gioia del pubblico.

Tom scrive sul Giornale d'Italia della sua fondazione sugli argomenti più svariati e quando sembra che voglia ripetersi, parlando magari dell'immortale Manzoni, egli è capace ancora di trovare qualche segreta bellezza nei Promessi Sposi che era sfuggita alle analisi dei commentatori.

Nel rivolgero a Tom un augurio di lunga vita non ripeteremo l'errore di quel prelado che augurò a Leone XIII di vivere quanto visse San'Agostino che giunse all'età di centosette anni, poiché invece della misurata risposta di quel Pontefice — non mettiamo limiti alla Provvidenza — ci sarebbe da sentirsi dire una garbata imperpetua dal venerando collega che è sempre pronto a dirne con giovanile franchezza. Senza limiti, dunque, e che la Provvidenza ce lo mantenga sempre così... almeno anch'è campiamo noi. E questo non può offenderlo certo perché è un successissimo augurio reciproco e

ONORATO.

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L. V. Bertarelli, 1 (già Corso Italia, 13) - MILANO - Telefoni 85-922 e 82-186



RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA E COLONIE
DELLA

R. C. A. - Victor Company Inc.

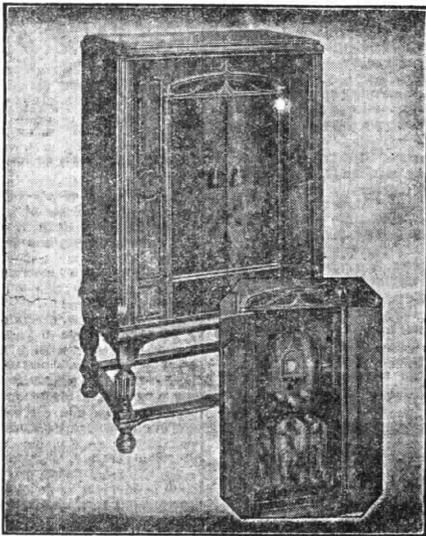
UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Telef. 24-594

GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Telef. no 53-844

NAPOLI - Via Giuseppe Ve. di, 18 - Telefono 28-723

I nuovi modelli della Stagione 1930-31



Radiola 86

RADIO-GRAMMOFONO

PARTE RADIOFONICA

Valvole - 4 tipo UY 224 (schermate)

- - 2 • UY 227
- - 2 • UX 245
- - 1 • UX 280

Circuito **supereterodina** con oscillatore separato (9 circuiti accordati di cui 4 variabili). Massima selettività e sensibilità.

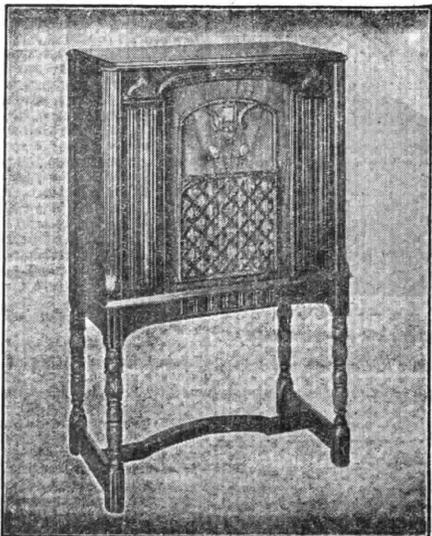
Altoparlante, elettrodinamico perfezionato

Amplificatore, B. F. in push-pull

Tone Color Control - variazione del tono

PARTE GRAMMOFONICA

Motore ad induzione - velocità costante - nuovo pick-up ad inerzia - interruttore automatico di fermata.



Radiola 80

VALVOLE:

- 4 tipo UY-224 (schermate)
- 2 • UY-227
- 2 • UX-245
- 1 • UX-280

CIRCUITO:

Supereterodina con oscillatore separato (9 circuiti accordati di cui 4 variabili) - Massima selettività e sensibilità.

ALTOPARLANTE:

Elettrodinamico perfezionato

AMPLIFICATORE B. F. in push-pull

SALONE DELLA RADIOLA
 MILANO -- Corso Italia, N. 6 -- Telefono 83-655
Victor

Alimentatore e amplificatore di potenza

Lo schema che riportiamo è già apparso su queste colonne, ma abbiamo visto la necessità di aggiungere dei dettagli e dei chiarimenti. Il tema amplificatori d'altronde ha sempre un grande interesse.

Questo amplificatore risponde alle normali esigenze dell'autocostruttore: consente infatti l'uso di un elettrodinamico sfruttabile con potenza rilevante, e presuppone l'uso di un pick-up usuale.

L'amplificatore può anche essere impiegato dopo una rivelatrice di un ricevitore radiofonico, costituendo l'unità a bassa frequenza e l'alimentatore del ricevitore stesso.

L'amplificatore consta di un trasformatore di entrata il cui secondario è collegato come di consueto alla griglia della prima valvola. Da questa si va, mediante il secondo trasformatore previsto per schema push-pull, allo stadio di uscita le cui due valvole di potenza sono appunto montate in opposizione di fase.

L'entrata dell'amplificatore ha due coppie di morsetti ed un commutatore.

Le cose sono disposte in modo che quando si vuol collegare il pick-up cioè sfruttare l'amplificatore per la riproduzione dei dischi, il primario

traverso C11 che è un condensatore di sufficiente capacità (2 mF) per lasciar passare tutte le frequenze udibili, senza che queste transitino per la resistenza di polarizzazione. Sulla placca della valvola è posto in serie il primario del secondo trasformatore (AF5 Ferranti per push-pull). La tensione viene derivata dal positivo dell'alimentatore attraverso due resistenze, R3 ed R4, una da 4000 ohms che sostituisce una induttanza ed una da 50.000 ohms.

Il secondario del trasformatore ha una presa centrale collegata a massa, e i due estremi alle griglie delle valvole di potenza. Queste sono due P 450 Zenith.

Per favorire la buona riuscita di questi montaggi la fabbrica delle valvole ha pensato di attaccare sul bulbo un cartellino con un numero da cui si deduce la classifica del triodo. Una coppia di valvole N. 2 sarà sempre migliore di una coppia costituita da una valvola contrassegnata 1 e l'altra 6.

Le caratteristiche di questa valvola di potenza sono: filamento a nastro 4 V. e 0,5 Amp.; tensione anodica sino a 250 V. con una corrispondente polarizzazione di griglia di 68 V. ed una corrente anodica di 50 mA. La pendenza è di

dente 15:1. Ma questi altoparlanti sono generalmente provvisti di trasformatore di accoppiamento.

La Safar, per esempio, dà la possibilità di adattare il rapporto di accoppiamento con il suo noto sistema a prese multiple. (Vedi figura schematica).

L'alimentatore di questo amplificatore ha di caratteristico il sistema «Anode-feed» (Ferranti), consistente nella speciale sistemazione

delle resistenze di caduta, allo scopo di impedire il facile verificarsi in questo montaggio dei disturbi propri all'alimentazione a corrente alternata.

La valvola usata è una R 7200 che ha le seguenti caratteristiche: Filamento 7 V. e 2 Amp.; tensione anodica massima raddoppiata 500 V. Corrente continua massima erogata 150 mA. Zoccolo francese a 4 piedini.

Questo alimentatore può anche sopprimere, come abbiamo detto, all'alimentazione di un apparecchio radio di 3 o 4 valvole (senza contare la bassa frequenza), cioè un grande complesso. Si può alimentare l'amplificatore con un ricevitore a

gauna. Questo va collegato al posto del pick-up ma il trasformatore di entrata deve avere un rapporto elevato (almeno 1/10).

Il trasformatore di alimentazione ha un secondario a 4 V. anche per eventuale alimentazione delle valvole del radiocircuito.

Il primario avrà tre prese per l'alimentazione delle varie tensioni principali delle reti italiane, e sarà munito di interruttore e valvole di sicurezza.

Il materiale occorrente è stato segnalato (N. 39) dal «RadioCorriere». I valori delle resistenze vanno toccati a seconda dell'uso che si fa dell'alimentatore.

G. B. ANGELETTI.

I primi tentativi di telegrafia senza fili

Nel 1895, nella villa di Pontecchio, presso Bologna, nasceva, per opera di Guglielmo Marconi, la telegrafia senza fili.

La conquista, una delle più prodigiose che siano mai state fatte, doveva avere, in seguito, quello sviluppo e quella influenza sull'andamento del progresso umano che tutti sappiamo. Meno noto è che, all'epoca della scoperta, il problema di comunicare a distanza, senza la interposizione di fili, fra stazione trasmittente e stazione ricevente, si era già affacciato agli scienziati. I quali tentarono in tutti i modi di risolverlo, senza peraltro riuscire, se non a risultati assolutamente insufficienti, in confronto a quelli cui siamo ormai avvezzi da tempo.

La telegrafia comune, che si vale di fili conduttori, lungo i quali viene instradata la corrente, era giunta, all'epoca cui ci riferiamo, ad un notevole grado di perfezione. Vi erano di già gli apparati ricevitori multipli, quelli scriventi, o tipotelegrafici, come allora si diceva; il combinatore-traduttore di Baudot era in servizio da vent'anni, ed i relais di Wheatstone, i quali rinforzavano le debolissime correnti alle estremità delle linee, risolvevano nel modo più razionale il problema delle trasmissioni a grande distanza.

Il pantelegrafo di Caselli permetteva la trasmissione di disegni, di fotografie e di documenti di ogni specie, ed era largamente usato, specialmente fra Parigi, Lione e Marsiglia, dove l'abate italiano aveva raccolto il più completo successo.

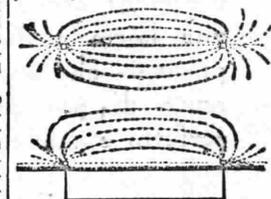
Come succede press'a poco di tutte le cose umane, non appena si ebbe la sensazione che intorno al telegrafo elettrico pochi perfezionamenti ancora potessero essere introdotti, si pensò a qualche altra cosa, e più di tutto a liberarsi dalla schiavitù del contatto a mezzo del fili tra le stazioni che comunicavano; e si era immaginato perfino che potesse essere possibile mantenersi in comunicazione, per esempio, con masse d'uomini in moto, per gli usi della guerra, e con navi e treni in marcia, non con gli antichissimi sistemi ottici ed acustici, ma con sistemi elettrici, di natura analoga a quelli telegrafici allora in uso. Bastava per questo che alcuni principi scientifici, che studiosi e sperimentatori di allora avevano messo in evidenza con prove di laboratorio, avessero potuto trovare applicazione pratica in quelle maggiori proporzioni che le normali distanze di trasmissione richiedevano.

Nell'epoca alla quale si riferisce la nostra indagine, i principi sui quali si fondava la presunzione di riuscire un giorno a comunicare senza l'interposizione di fili, erano essenzialmente due: la induzione elettromagnetica, e le correnti che chiudono a terra i circuiti elettrici di elevato potenziale. Alcuni anni prima, avevano formato oggetto di accurati studi le perturbazioni che si producevano fra circuiti telegrafici e telefonici, situati gli uni nel sottosuolo e gli altri sulle sommità degli edifici, quindi in condizioni di netta separazione.

Fin dal 1842 Henry aveva notato che le scariche di una bottiglia di Leyda, posta sul granulo di una casa, facevano scoccare delle scintille in un circuito collocato in cantina, senza che le nubi dell'edificio potessero minimamente interferire. Il Preece, che vedeva di più tardi come prima valorizzatore della scoperta di Marconi, aveva a sua volta fatto dei tentativi

di telegrafia senza fili alla modesta distanza di ventiquattro metri, ed era riuscito ad ottenere vibrazioni sonore in un circuito telefonico, situato sotto il palazzo dei telegrafici di Londra, per mezzo di un altro circuito che eccitavasi con le vibrazioni della parola, in un corridoio dello stesso palazzo. Questo avveniva nel 1856.

Invece, la prima idea di utilizzare la conducibilità del terreno, per comunicare elettricamente fra due punti, spetta al Townbridge, profes-



sore della Università di Howard in America.

Fin dal 1850 egli aveva compiuto esperienze che rimasero celebri negli annali della fisica, utilizzando un filo che serviva per segnalare l'ora fra l'Osservatorio di Cambridge e la città di Boston. Intercolando un telefono in un conduttore lungo 150 metri e parallelo al primo filo, con le estremità comunicanti con il suolo, si potevano udire i battiti dell'orologio trasmessi con la prima linea, anche quando i conduttori trovavansi ad una distanza, fra loro, di quasi un chilometro e mezzo.

Questi esperimenti fecero allora molto chiasso, ed il Townbridge, in una memoria dell'epoca, evidentemente inorgogliato alle più alte speranze da questo successo, arrioso ad esprimere, fra la stupefazione universale, il convincimento che, mediante potenti generatori di correnti ed impianti adeguati, si sarebbe potuto comunicare addirittura attraverso l'Atlantico.

Per quanto fantastica fosse, e temeraria, l'affermazione del Townbridge, è certo che egli è riuscito ad ottenere risultati assai più ragguardevoli di quelli che erano stati ottenuti con la sola induzione elettromagnetica.

Per l'importanza che assunsero le prove del fisico americano, vale la pena di rappresentare, con qualche maggiore chiarezza, lo schema dell'impianto da lui sperimentato, con effetti, da principio, così lusinghieri.

Il circuito primario è costituito da due ampie superfici metalliche, lastre o matasse di fili, sepolte nel terreno ed in comunicazioni fra di loro mediante un filo aereo. Quando in questo filo si fa passare una appropriata corrente, il circuito si chiude attraverso il suolo, con una serie di correnti, che assumono, intorno alla congiungente delle due masse, la forma di un ellissoide ed arrivano a diffondersi ed a penetrare profondamente nel terreno. Si disse allora, ma la cosa non ha avuto conferma scientifica, che la corrente del filo di ritorno di una ferrovia elettrica aveva manifestato la sua influenza sui galvanometri di Greenwich, ad una distanza di oltre otto chilometri.

Le due figure che diamo, rappresentano, in elevazione ed in pianta, lo schema detto. E' chiaro che, se si suppongono due fili paralleli, identici, anche indipendentemente dal fenomeno di induzione, il quale in nessun caso potrà manifestarsi in modo apprezzabile a distanze su-

periori a poche centinaia di metri, succederà che, per le correnti del sottosuolo, il filo della stazione ricevente raccoglierà le perturbazioni, le quali, naturalmente, saranno fatte in modo da ripetere il significato convenzionale dell'alfabeto di Morse.

Una applicazione fortunata ed interessantissima di questi principi fu fatta dal Preece, in occasione della rottura di un cavo sottomarino che univa Oban ad Auchnacraig, sulla costa occidentale della Scozia. Fu allora disposto lungo la costa un filo isolato, lungo due chilometri e mezzo, mentre nell'isola di Mull, dove trovavasi Auchnacraig, si approfittò di una linea già esistente. L'intervallo che separava i due fili paralleli era di cinque chilometri e mezzo, ossia di una lega geografica. Malgrado questo, il collegamento telegrafico fra le due città fu assicurato, con il ripiego descritto, per tutto il tempo necessario alla riparazione del cavo.

Tornando ai sistemi che erano in uso prima di Marconi, deve essere ricordato anche il Rathenau, il quale, per incarico avuto dalla Società Generale di Elettrofità di Berlino, studiò molto a fondo le esperienze del Preece, con l'intendimento di estenderle all'acqua, anziché al terreno. Seguendo lo stesso principio, riuscì così a comunicare alla distanza di 4500 metri, mentre, a sua volta, il Preece non riuscì mai ad oltrepassare le distanze raggiunte nel fortunato esperimento di Oban, per quanto aumentasse il potenziale e l'intensità delle correnti e disponesse di mezzi e di una tecnica sempre più perfetta.

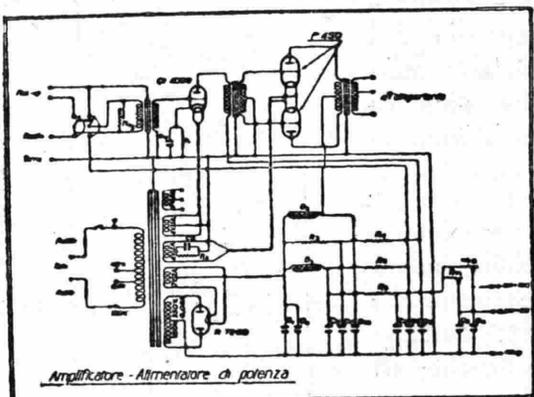
Fu così facile concludere che mentre si arrivava con relativa facilità a comunicare alla distanza di cinque chilometri, distanze maggiori non erano in alcun modo accessibili. Per la cronaca è opportuno aggiungere che anche Edison si era dedicato, in quell'epoca, alla stessa scoperta. Egli si proponeva di riuscire a comunicare con un treno in moto da una stazione fissa. Egli aveva disposto un filo parallelo alla linea ferroviaria, mentre sul tetto di un vagone del treno, un conduttore elettrico riceveva sollecitazioni, in uno dei modi già detti.

Questo sistema di comunicazione con un treno in moto fa pensare ad un altro tentativo di un nostro connazionale per raggiungere lo scopo medesimo, il Bonelli, il quale nel 1855 aveva pensato di collocare su di un treno una completa stazione telegrafica. La terra era data dalle ruote e la linea era rappresentata da un filo isolato che correva lungo i binari, ed al quale si appoggiava una spazzola, durante tutto il percorso.

Sistema ingegnoso, se si pensa all'epoca in cui si era, ma evidentemente poco pratico.

Occorre appena aggiungere che Marconi, il quale risolse veramente il problema, seguì un sistema del tutto diverso da quanti l'avevano preceduto, dimostrando una intuizione che ancora oggi, alle distanze di decenni, ci sbalordisce. E mentre i limiti delle possibilità di progresso sorsero ben presto per gli altri sistemi, il nuovo Presidente dell'Accademia d'Italia passò, senza tregue e senza ripose, di conquista in conquista, di meraviglia in meraviglia, e sembra che ancora altre mete più lontane si prepari a raggiungere.

Ing. ARTEMIO FERRARIO.



del trasformatore di entrata (shuntato dal regolatore di volume da 100.000 ohms di cui può essere munito lo stesso diaframma) resta libero e viene influenzato dalle correnti generate dal diaframma elettromagnetico.

Quando l'amplificatore deve funzionare accoppiato con una rivelatrice, il morsetto di placca di questa valvola va collegato in serie al primario del trasformatore di entrata ed attraverso questo ad una sorgente anodica adeguata, ottenuta per caduta di tensione dal positivo dell'alimentatore nella bobina di self B1 e la resistenza R5 (100.000 ohms).

Il secondario di questo trasformatore (AF6 Ferranti) è collegato nel solito modo alla griglia della prima valvola a BF del tipo CI 4090. Questa valvola è del tipo universale a riscaldamento indiretto (4 Vedei 1A) con riscaldamento spiralizzato. Ha una tensione anodica massima di 150 V., un coefficiente di amplificazione di 14, una resistenza interna di 7000 ohms e richiede (a 150 V. di placca) 6 V. negativi di griglia erogando una corrente media di 7 mA.

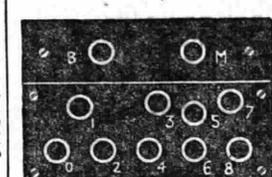
La resistenza R1 (1.000 ohms) ed il condensatore C11 bypass rappresentano il dispositivo di polarizzazione della CI 4090. Come si sa la griglia (che è collegata a massa dell'apparecchio attraverso il secondario del trasformatore) deve avere polarizzazione negativa nei riguardi del catodo. Vale a dire che il catodo deve avere una tensione positiva nei confronti della massa. Ciò si ottiene in virtù della corrente anodica continua che dal catodo va alla massa attraverso la resistenza R1. Questa corrente provoca una caduta che è proporzionale (legge di Ohm) alla resistenza ed alla corrente stessa.

Essendo il senso della corrente dalla placca alla massa attraverso il catodo e la resistenza, il catodo diverrà positivo come serve al nostro scopo. Le correnti musicali passano at-

mA/V., il coefficiente di amplificazione 3, 3, resistenza interna 750 ohms, la dissipazione anodica massima 15 W. Ha lo zoccolo francese a 4 piedini.

L'accensione delle due valvole si effettua in parallelo mediante un secondario indipendente da quello della CI 4090. Il centro di questo secondario portato a massa attraverso la resistenza R2 di polarizzazione (500 ohms capace di sopportare in continuità 100 mA.) la quale è correattuita per le correnti musticali dal solito condensatore (C 12) da 2 mF.

Il meccanismo della polarizzazione di griglia è quello medesimo descritto per la CI 4090. Salvo che invece del catodo si opera con il fila-



mento (che è, come s'è detto, il catodo riscaldato direttamente). La corrente è notevolmente elevata e quindi la resistenza deve poterla sopportare senza riscaldare oppure variare di valore.

L'alimentazione delle due placche va effettuata attraverso i due avvolgimenti in opposizione del primario del trasformatore di uscita. Questo può essere un OP M T C (Ferranti) rapporto 4:1, oppure un trasformatore, pure Ferranti, che abbia due ordini di prese: rapporto basso e rapporto elevato. Ciò quando si debba usare un altoparlante elettromagnetico.

Quando si debbano usare altoparlanti dinamici come il Safar, il Magnavox e il Ferranti, che non siano muniti di trasformatore, si adotti un trasformatore rapporto discon-

Una fantastica battaglia

era stata ingaggiata da tutte le più potenti fabbriche radio d'America per la creazione d'un nuovo apparecchio

Era chiesto ai laboratori di creare finalmente un apparecchio definitivo - che riunisse tutte le doti ed eliminasse tutti i difetti dei precedenti - che fosse basato su metodi nuovi - su nuovi materiali - sulle più recenti valvole termojoniche

Tra breve - sul mercato Americano tutte le fabbriche presenteranno un tipo unico - nuovo - che lascia a distanza qualsiasi apparecchio del passato - che potrà dare la tranquillità all'acquirente di possedere finalmente qualche cosa di perfetto e duraturo: la Supereterodina a valvole schermate

La nazione che finora ha tenuto il monopolio dell'originalità costruttiva nel campo della radiotecnica non si aspetterà certamente di conoscere che oggi, da tecnici, da macchine, maestranze, capitali italiani, si presenta in Italia il nuovissimo apparecchio

RAM 186

Supereterodina monocomando a 6 valvole schermate

La ditta RAM Ing. G. Ramazzotti invita gli italiani ad esaminare l'apparecchio italianissimo nei proprii stands alla

Seconda Mostra Nazionale della Radio

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65 - Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO: Via Rubens, 15 - Telefono 41-247



Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755 - GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Tel. 55-271 - FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Traloro, 136, 137, 138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836 - PALERMO - Via Cavour - Tel. 12-068. - BOLOGNA - Viale Guidotti, 51 Export-Desarmen

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Virtù dei concerti

Un egregio lettore — persona a me nota ma che desidera serbare l'incognito — mi scrive una lunga lettera, la cui parte sostanziale si può condensare come segue: «Lei che ha Intessuto il panegirico della radio, Lei che se ne va in brodo di giugliole al pensiero della «cara voce», può veramente affermare, in piena coscienza, che questa «cara voce» riesca anche divertente quando trasmette dei concerti sinfonici?»

Non so nascondere che, a tutta prima, avrei voluto rispondere al mio stimato contraddittore: «*Quare conturbas me?*», frase latina che in più garbato italiano si potrebbe tradurre liberamente così: «O perché, invece che a me, non si rivolge al competente ufficio clarino?». Ma poi, pensando al mio povero «panegirico» colpito in pieno, ho deciso che la miglior vendetta fosse, non il perdonarlo, sì bene... l'articolo che ora mi accingo a scrivere.

D'una cosa anzi tutto vorrei che il mio egregio lettore mi desse atto: che esaltare la radio, ossia esaltare il prodigio dovuto primariamente al nostro grande Marconi, non è lo stesso che esaltarli nei programmi trasmessi da questa o da quella stazione. Tra le due cose corre la differenza — piuttosto notevole... — che separa le grandi conquiste dell'umanità dalle loro applicazioni nella vita quotidiana. La radio è meraviglia, è bellezza, è poesia, anche se si limita a farci udire il meno gradevole dei rumori, come potrebbe essere lo schioppetto delle scariche atmosferiche; è e rimane sempre una scintilla rubata al «geloso amor del superi». Il programma, invece, non rappresenta che un impiego e un'utilizzazione della grande conquista; è fatica talvolta ardua, ma non è mal prodigio; è, insomma, impresa modestamente e semplicemente umana, e come tale soggetta a imperfezioni e per ciò stesso meritevole dell'interessamento di chiunque — e il punto di vista non importa — anzi la radio con questa schietta e vera.

Interessiamoci dunque tutti dei programmi radiofonici: seguiamone con assiduità l'evoluzione; ma, nel preconizzarne gli «immaneabili» sviluppi, non perdiamo di vista che essi debbono soddisfare, più ancora che ai nostri gusti personali soltanto, a quelli d'una comunità svariatissima, di cui forse ciascun membro ha una sua particolare predilezione. Verrà il giorno in cui tutti gli ascoltatori di una data stazione saranno in egual misura soddisfatti di tutti i programmi trasmessi dalla stazione medesima? Giova augurarcelo. Certo, è confortevole vedere come i dirigenti delle radio-audizioni europee si sforzino di migliorare le loro trasmissioni. In quell'America che troppo spesso certa gente invoca come una specie di Terra Promessa, non si sta meglio di noi. Un amico — persona degnissima di fede — tornato di recente dagli Stati Uniti mi diceva l'altro giorno che colà molte stazioni, e non tutte tra le minori, trasmettono se e quando ci sia una ditta privata disposta a sostenere, a scopo pubblicitario, le spese del programma. Nella nostra vecchia Europa, se Dio vuole, si sta molto meglio; e i programmi vengono studiati e organizzati con grande amore e con non piccoli sacrifici. Ebbene: nei programmi di tutte le stazioni europee la musica sinfonica ha un posto principalissimo. Dobbiamo dedurre, allora, che si cerchi di... far dispetto agli ascoltatori... Non crederci. È più ragionevole pensare che così si faccia perché così è risultato preferibile fare. Io credo, in verità, che nessun radio-programma che si rispetti pos-

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 12 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: «Tosca», opera di G. Puccini - Dal Politeama Chiarella di Torino.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: «Cendrillon», commedia lirica di Massenet.

FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 19,30: «Fidelio», opera di Beethoven.

PARIGI T. E. — Ore 20,20: Serata dedicata alla Spagna.

VIENNA — Ore 20,40: «Marietta», operetta in 5 atti di Oscar Strauss.

LUNEDI' 13 OTTOBRE

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Zarevich», operetta di Lehár.

ROMA-NAPOLI — Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.

BERNA — Ore 20: Concerto Beethoven.

DAVENTRY 5 XX-LONDRA II — Ore 22,35: Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 21,15: «Fedra», tragedia in 5 atti di Racine.

VIENNA — Ore 21: «La fanciulla di Navarra», intermezzo lirico di Massenet.

MARTEDI' 14 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 17-18: Concerto di musica ceco-slovacca. - Ore 20,35: Concerto variato col concerto del Quartetto di Roma.

BERNA — Ore 20: «L'oro del Reno», opera di Wagner.

RADIO-PARIGI — Ore 21: «Monsieur de la Palisse», di Nohain e Terrasse (con artisti dell'Opéra Comique).

KATTOWICE — Ore 19,50: «Manru», opera in tre atti di Paderewski.

MERCOLEDI' 15 OTTOBRE

NOTTE NAZIONALE ITALIANA

Trasmissioni da Milano, Torino, Genova, Amburgo, Brno, Bruxelles, Langenberg, Monaco di B., Oslo, Praga, Radio-Parigi, Stoccolma, Stoccarda-Francoforte, Varsavia-Cracovia.

AMBURGO — Ore 20: Serata dedicata all'Italia.

BRUXELLES — Ore 21,15: Serata dedicata all'Italia.

LANGENBERG — Ore 20: Serata dedicata all'Italia.

MONACO DI BAVIERA — Ore 20,55: Serata dedicata all'Italia.

OSLO — Ore 20: Serata dedicata all'Italia.

PRAGA — Ore 19,30: Serata dedicata all'Italia.

RADIO-PARIGI — Ore 20: Serata dedicata all'Italia.

STOCCARDA-FRANCOFORTE — Ore 19,30: Serata dedicata all'Italia.

STOCCOLMA — Ore 19,30: Serata dedicata all'Italia.

VARSAVIA-CRACOVIA — Ore 20,15: Serata dedicata all'Italia.

GIOVEDI' 16 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Serata d'opera italiana: «Don Pasquale», melodramma giocoso di Donizetti.

BUDAPEST — Ore 19,30: «Nozze di Carnevale», opera comica di M. Poldini. (Ritrasmissione dall'Opera Reale).

LONDRA I — Ore 21,35: «Madame Butterfly» (2° e 3° atto), opera di Puccini.

PRAGA — Ore 20: Concerto sinfonico della Filarmonica Ceca.

TOLEDO — Ore 1-2,30: Concerto internazionale.

VIENNA — Ore 20,30: «Sangue d'artisti», operetta in 2 atti di Eysla.

VENERDI' 17 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45-22: Concerto sinfonico di musica francese.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Serata d'opera italiana: «L'amante nuova», di Ostali.

BRESLAVIA — Ore 20,30: «La guerra allegra», operetta di J. Strauss.

DAVENTRY 5 XX-LONDRA II — Ore 22,35: «Madame Butterfly» (atto 2° e 3°), opera di Puccini.

FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 19,30: «Il tenore della duchessa», operetta di Künneke.

KATTOWICE — Ore 20,15: Concerto sinfonico.

LANGENBERG — Ore 20,50: «Un uomo dichiara la guerra ad una mosca», radioscena musicale di G. Kneip.

PARIGI T. E. — Ore 20,20: Concerto sinfonico.

SABATO 18 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Madame Angot», operetta di Lecocq.

VIENNA — Ore 19,30: «Carmen», dramma lirico di Bizet. Ritrasmissione dall'Opera.

LANGENBERG — Ore 20: Serata gaia.

DOMENICA 19 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: «Tosca», opera di G. Puccini - Ore 21: «Lohengrin», opera di Wagner (ambidue dal Politeama Chiarella di Torino).

ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Serata d'opera italiana: «Al Lupo!», dramma lirico di G. Mulè.

sa prescindere dalla musica sinfonica. Piuttosto, si potrebbe tentare di modificare la composizione e il «taglio» dei concerti. Ma non è ancor detto che, con ciò, tutti rimarrebbero contenti. Più d'uno, anzi, continuerebbe a lamentarsi di certo. Perché, insomma, nella radio come in ogni altra attività umana, non sempre tutto ciò che è bello riesce immancabilmente piacevole. Tutti e due incliniamo dinanzi alla bellezza della musica «pura»; ma due ore o tre di simile musica hanno una loro



alta e civile ragion d'essere soltanto nel salone d'un Conservatorio, dove si danno convegno quasi unicamente gli iniziati, i quali ci vanno — si noti bene — se e in quanto si sentano in condizioni spirituali favorevoli. Sussistere in modo speciale: conviene insistere in modo speciale: che non si va al concerto sinfonico come si andrebbe alla commedia o all'operetta, ma ci si va — o ci si dovrebbe andare — come alla celebrazione d'un rito sacro e solenne. Non basta essere buongusta di mu-

sica: occorre, è necessario, è indispensabile che lo spirito sia, in un dato momento, disposto a «digerire» — mi si passi la brutta parola — un concerto; e questa è circostanza che può avverarsi o non avverarsi, a seconda delle nostre cure, delle nostre preoccupazioni, e persino delle nostre condizioni fisiche e psichiche dopo una giornata di lavoro. Sia come si voglia, al Conservatorio va soltanto chi vuole.

Ma, per la radio, è diverso. La radio è lei che viene nelle nostre case; e dovrebbe mostrarsi, in tutto e sempre, ospite discreta. Dovrebbe rispettare i nostri diversi stadi d'animo, o comunque non esasperarli. Il rimedio contro una sua eventuale indiscrezione sarebbe facilissimo: spegner le valvole. Ma, all'atto pratico, si dimostra assai meno facile: perché nessuno saprebbe sbattere la porta in faccia alla visitatrice amica, perché nessuno saprebbe rinunciare alla compagnia della sua voce che è cara — cara, sì — anche quando riesce meno gradita. Se è vero che l'abitudine costituisce una seconda natura, così è della radio per noi radioamatori ferventi. Tutto, piuttosto che rinunziarvi. Tutto, a costo, anche, di accumulare contro i poveri concerti sinfonici un dispetto che — com'è avvenuto nel caso del mio egregio lettore — sbotta poi fuori con una vivacità che resenta l'intertemperanza.

Eppure, questi concerti sinfonici, o amico lettore, se più d'una volta hanno stancato Lei e qualche rara volta anche me, non sono da ripudiarsi per così poco. A questa musica trasmessa per radio dobbiamo tutti noi, popolo italiano, un'eccezione che non si può negare e non si deve negare. Queste incursioni sonore che i grandi spiriti dell'olimpo musicale fanno periodicamente in casa nostra non rimangono mai senza conseguenze benefiche per il nostro cuore e per la nostra mente. Ci giovano sempre, anche se talvolta sembrano tediarci: perché affinano i nostri gusti, perché innalzano il tono delle nostre abitudini. Parliamo schietto, senza arie e senza ambagi: prima della radio, quanti di noi avevano una cultura musicale pratica che fosse paragonabile a quella che oggi tutti noi radioamatori più o meno possediamo? Chi ci ha insegnato a distinguere tra quella prima lo stile di Beethoven da quello di Mozart, lo stile di Pergolesi da quello di Spontini? Chi ci ha messi in grado, se girando una manopola cogliamo nell'etere una frase incisiva e possente, di sentenziare: «Questo è l'incantesimo del Fuoco» senza sbagliare? Chi ci ha resi amici e familiari di tutto un mondo armonioso di cui soltanto per sentita dire conoscevano l'esistenza, consigli per altro ch'esso rappresentava un lido conteso alla dimestichezza di noi poveri non fulziati?...

Amico lettore, Le par poco tutto ciò? No: non voglio usarle il torto di crederla capace di pensar questo. Ella sa meglio di me che non si vive di solo pane; Ella sa meglio di me che, nella nostra quotidiana lotta terrena, i valori spirituali sono il più alto, il più efficace, il più formidabile dei presidi. E allora?...

Non prendiamoci, noi, coi concerti sinfonici. Auguriamoci, piuttosto, ch'essi vengano meglio adeguati alla nostra umiltà di creature assolate di sole e di luce. Se la voce del genio viene — anche non chiamata — nelle nostre stanze, è grazia grande. Amico lettore, e quando noi ci turbiamo agli ultimi lamenti di Isotta morente o ci esaltiamo al grido formidabile di Sigfrido trionfatore, ci sentiamo migliori.

Migliori: così come — volenti o nolenti — sa renderci quest'arcaica cascata di suoni che come una pioggia di perle ci scende dall'etere fondo.

CAMILLO BOSCIA.

SIARE

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

ALDO
AMBRO
910

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

→ **Un OTTIMO** ←
→ **PERFETTO** ←
→ **POTENTE** ←

RADIO-FONOGRAMMA

≡ **MODELLO 1931** ≡

8 valvole
3 schermate

Massima
sensibilità
e selettività



TIPO 31 C

≡ **MODELLO 1931** ≡

Timbro del suono regolabile
Altoparlante dinamico
a grande cono
Fermo automatico del disco
Mobile originale americano



Rappresentanza
esclusiva per
l'Italia

Ottimi apparecchi
alla portata di
tutti

U.S.
APEX
RADIO

12

DOMENICA

MENU CIRIO
 per il vostro pranzo
 di domani

Minestra in broda.
 Bollite assortite
 con salsa Ketchup.

Torta
 di carciofi
 e sova.
 Pere merigate.

BOLZANO (1 BZ) - m. 363 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone».
 12,30: Segnale orario.
 12,45-13,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Appassionata*, serenata; 2. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, selezione; 3. Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; 4. Montusko: *Hatcha*, fantasia; 5. Papanzi: *Racconto*, idillio.
 13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
 16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries:
CONCERTO VARIATO
 1. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouv.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
 23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 3314 - Kw. 1,7
I RO I NA
 Stazione ROMA onde corte
 M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
 10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
 10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
 13-14: RADIO-QUINTETTO: 1.

20,35: Esecuzione della commedia lirica in 4 atti:

Cendrillon

Musica di Giulio Massenet.
 (prop. Sonzogno).

PERSONAGGI:
 Cendrillon G. Caputo
 Madame de la Haltière B. Bianchi
 Il principe Gentile . . . A. Sernicoff
 La Fata V. Brunetti
 Noemi M. Soccori
 Dorotea L. Castellazzi
 Pandolfo G. Castello
 Il Re A. Pellegrino
 Il Decano della Facoltà . Salvatori

Coro e orchestra dell'EIAR diretti dal M° Riccardo Santarelli.
 Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Ritrova della femminilità» di Madame Pompadour - Ultime notizie (ore 22,55 circa).



BATTERIA

2

TORINO

FABBRICA PILE "Z."
 corso moncalieri 21-TORINO

17,30: 5. Brahms: *Valzer*; 6. Beethoven: *Quartetto* con piano; 7. Glinckx: *Mazurka*; 8. Gilson: *Rapsodia hawajiana*; 9. 23,15: Ultima notizia.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Per i fanciulli. 19: Un'ora con Beethoven: 1. Conversazione; 2. Aria per contralto; a) *Alti Perfidio*; b) *In questa tomba oscura*; 3. *Sonata* per piano; 4. *Primo Quartetto*. 20,30: Musica da ballo (dischi). 21: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Suppé: *Overture di Baccaccio*; 2. Schützinger: *Fantasia sulla Parata d'amore*; 3. Canto; 4. Liszt: *Fantasia*; 5. a) Elgar: *Saluto d'amore*; b) Rubinstein: *Valzer capriccioso*; c) Sganibatti: *Govatta*; 6. Canto; 7. a) Gervasio: *Sfilata sotto un fungo*; b) d'Ambrosio: *Spleen*; c) Godard: *Seconda mazurka*; 8. Canto; 9. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 10. Mouquet: *Pan e i pastori* (flauto); 11. Gounod: *Brani di Filomene e Baulc*. 23: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Concerto orchestrale. 17,30: Pel giocatori di scacchi. 17,45: Dischi. 18: *Tutto per la radio*, commedia dallo studio. 19 e 20: Vedi Praga. 22,30: Programma di domani. 22,25: Musica tzigana da un caffè.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16: Vedi Moravska-Ostrava. 17,30: Vedi Praga. 18,45: Racconti della nonna. 19: Rypar e Melichar: *Vingliatori senza biglietto*, commedia. 20: Vedi Praga. 22,30: Notizie locali. 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Concerto orchestrale. 17,30: Vedi Praga. 19: Vedi Brno. 20: Vedi Praga. 22,20: Programma di domani. 22,25: Concerto orchestrale (dodici numeri di musica brillante e da ballo).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Vedi Moravska-Ostrava. 17,30: Due brevi conversazioni per gli operai. 18: (in tedesco) Mellicker: *Melodie* - Informazioni. 19: Vedi Brno. 20: Retrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: Concerto di Adà Šari-Rjavec. Negli intervalli: Informazioni di sport. 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22,15: Corse di cavalli da Pardubice. 22,20: Informazioni - Programma di domani. 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1346 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato - Notizie brevi - Risultati di corse - L'ora esatta - Brevi conversazioni - Ultima notizia, ecc. 20-10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

PROGRAMMA DI DOMENICA 12 OTTOBRE 1930
 TORINO - MILANO - GENOVA

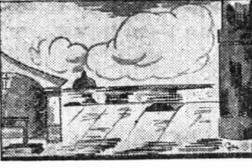
TOSCA

dramma lirico in 3 atti su libretto di L. ILLICA e G. GIACOSA
 Musica di G. PUCCINI

Interpreti principali:

Stany Zawaska, Soprano, Tosca
 Galliano Masini, Tenore, Cavaradosi
 Roggio Enrico, Baritono, Scarpa

Direttore Concertatore d'Orchestra. M° EDMONDO DE VECCHI



2. Waldteufel: *Tres jotte*, valzer.
 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
 4. Tosti: *Ideale*, melodia.
 5. Amadei: *Suite medioevale*: a) Corteggio; b) Canzone del Paggio; c) Idillio; d) Festa nuziale.
 6. Boccherini: *Minuetto*.
 7. Lehár: *Federica*, selez. operetta.
 8. Gillet: *Loin du bal*, intermezzo.
 9. Riveill: *Arruederoc*, marcia.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Calamita: *In trincea*; 2. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fant. (Sonzogno); 5. Apollonio: *Caro let...*, one-step.
 20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopplavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette.
 1. Moreno: *Notturmo in mi bem.*
 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture.
 3. Dvorak: *Danze slave*, nn. 10 e 11.
 4. Verdi: *Otello*, fant. (Ricordi).
 5. Braga: *La serenata*.
 6. Soprano G. Panisch Stalner: a) Falconieri: *Oh, bellissimi capelli*; b) R. Strauss: *Sogno vesperino*; c) Puccini: *Butterfly*, «Un bel di vedremo».
 7. Notizie cinematografiche, Orchestra:
 8. Bece: *Pietro Ciaikovski*, suite.
 9. Mascagni: *Preludio e Siciliana dalla Cavalleria rusticana* (Sonzogno).
 10. Millöcker: *Lo studente zingaro*, selezione operetta.

Mahl: *Greeting*, ouverture; 2. Rossini: *Rigoletto*, valzer; 3. Verdi: *Sigolotto*, selez.; 4. Meyer: *Danza caratteristica*; 5. Moszkowsky: *Danze spagnole*; 6. Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale; 7. Gounod: *Nazareth*, romanza; 8. Tobani: *Fair Vassar*, capriccio.
 16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
 17-19:

Concerto variato

1. Respighi: *Aria all'antica* (Sestetto EIAR);
 2. Bizet: *Andante tranquillo e Allegro agitato*, dalla suite *Roma* (Sestetto EIAR);
 3. Verdi: *Aida*: a) Uscita di Amonasso; b) Duetto Aida e Amonasso (baritono Luigi Bernardi e soprano Ofelia Parisini);
 4. Mehul: *Joseph*, ouverture (Sestetto EIAR);
 5. Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria e artistica»;
 6. Dupont: *La Cabrera*, monologo di Amalia (soprano Ofelia Parisini);
 7. Puccini: *Manon Lescaut*, atto secondo, scena e duetto (soprano Ofelia Parisini e baritono Luigi Bernardi);
 8. Giordano: *Marcella*, preludio e Interludio (Sestetto EIAR);
 9. Rubinstein: *Toreador e Andalusia* (Sestetto EIAR).
 18 (NAPOLI): Radio-sport.
 18-19 (ROMA): Musica da ballo.
 19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopplavoro - Sfogliando i giornali.
 20,20-30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idrosport - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
 21,30: Dischi: Alcune danze. 22: Musica da camera: 1. Chaminade: *Trio*; 2. Tartini: *Grave*; 3. Padre Martini: *Minuetto*. 23: Jazz band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
 Vedi programma di Vienna.
VIENNA - m. 516 - Kw. 20.
 17,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 6; 2. Pfitzner: *Quartetto in re maggiore*; 3. 20,40: Oscar Strauss: *Marietta*, commedia in 5 atti di Sacha Guitry.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.
 18: Dischi. 19: Concerto di musica da ballo. 19,30: Musica riprodotta. 20,30: Giornale parlato. 21,15: Concerto variato: 1. Beethoven: *Overture d'Egmont*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Tre canzoni; 4. Bizet: *Suite dell'Arle-*

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 274,2 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 380,7 - Kw. 1,4
 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo. (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocundo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30: (TORINO): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Criscuolo: *Marcietta gaia*; 2. Durand: *Valzer*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Papanzi: *Florencia*; 5. Michiels: *Katinka*, czardas; 6. Saint-Saens: *Danza macabra*; 7. Audran: *La mascotte*, fantasia; 8. Ippolitow Ivanow: *Net villaggio*; 9. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

13: Segnale orario.
 16-16,45: Commedia.

16,45-18,30: Musica varia: 1. Rubinstein: *Mosaik*; 2. Cortopassi: *Rusticanello*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Carloni: *Danza circeisa*; 5. Chapuis: *Kesako*, fantasia giapponese; 6. Pedrini: *Plaza de Toros*, bolero; 7. Clausetti: *Chitarrata napoletana*.
 18,30: Notizie sportive.
 18,55 (TORINO): Radio-galo giornalino.

19,30-19,30: Dopplavoro.
 19,30-20,10: Musica varia: 1. Mozart: *Mosaik*; 2. Solazzi: *Minuetto*; 3. Verdi: *Trovatore*; 4. Ranzato: *Berceuse*; 5. Frondel: *Good Morning Miss*; 6. Billi: *Canzone spagnola*; 7. P. Albergoni: *Tzigana passionale*.
 20,10-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 21: Musica varia fino all'inizio dell'opera

TOSCA

dal Teatro Chiarella di Torino,
 Nel 1° intervallo: Conversazione.
 23: Giornale radio.
 Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano (Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Frerl).

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
 apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amadei 9, MILANO, Telef. 84079

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 88-308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a molla - Pick-Up, bracci e diaframmi - Tutti gli accessori - Riparazioni

PIANOFORTI - RADIO KREIBEL

Domenica 12 Ottobre

RADIO-PARICI - metri 1724
Kw. 17.

17,30: Concerto orchestrale. **0**
18,30: Concerto da un teatro. **0**
20: Concerto: « Serate di Parigi ».
0 20,30: « Guignol » della stazione
con Bilhouet. **0** 21: Radio-con-
certo. Musiche di Rameau, Moz-
art, Albin, Massenet, ecc. - Nel-
gli intervalli, alle 21,30: Sport -
Corse - Meteorologia. **0** 22,15: Ul-
time notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Jazz - Trasmissione d'immagi-
ni. **0** 19: Concerto orchestrale.
0 21: Ultime notizie. **0** 21,15:
Orchestra viennese. **0** 21,55: Cro-
nica della moda. **0** 22: Segnalo
orario - Operette. **0** 23: Chitarre
havaiane. **0** 23,15: Giornale par-
lato dell'Africa del Nord. **0** 23,30:
Orchestra sinfonica. **0** 23,40: Di-
schi. **0** 1. Trasmissione d'immagi-
ni - Ultime notizie.

GERMANIA

AMBRUGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15 (Brema): Concerto di violi-
no, violoncello e piano. **0** 17,45:
Schubert: *Quintetto* « della terra ».
0 18,30: Concerto da un Caffè. **0**
19,30: Conferenza. **0** 19,55: Metro-
logia. **0** 20: Concerto orchestrale.
1. Fétas: Ouverture della *Regina
sull'Aster*. 2. Ohlsen: *Flori
di la*. 3. Eber: *Parafarsi su un
uccellino cantò sul tino*. 4. Can-
zoni e danze popolari della Prussia
settentrionale. **0** 22: Attualità.
0 22,30: Danze.

BERLINO I - metri 419 -
Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. **0** 18,50:
Radio-ritratto. **0** 19,20: Cronaca
sportiva. **0** 19,30: Reportage dal
Giardino Zoologico. **0** 20: Concerto
offenbachiano: Selezioni di: 1.
Canardi. 2. *Fantasia*. 3. *Genoveffa
di Brabante*. 4. Arie, in parte sco-
nosciute, cantate da Madame Brin-
dejont-Offenbach; 5. *La chiacchie-
rata di Saragozza*; 6. *Le belle don-
ne della Georgia*, ecc. **0** 22: Metro-
logia - Sport. **0** 23,30: Vedi
Langenberg - Fino alle 24: Danze.

BRESLAVIA - metri 325

Kw. 1,7.

16,40: Concerto orchestrale. **0**
18: « Lirica, in questi tempi »,
conferenza. **0** 18,55: Notizie agric-
ole - Ora musicale: *La prima
donna*. **0** 19: « La parrocchia di
Schweidnitz », conferenza. **0** 19,45:
Meteorologia - Conferenza di un
meccanico. **0** 20: Vedi Berlino.
0 22,30: Vedi Langenberg - In segui-
to: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale (da
Stoccarda). **0** 17: Vedi Stoccarda.
0 18: Conferenza su Josef Görres.
0 18,25: Conversazione in tre.
• La radio-conferenza e il pubbli-
co dei radiascultatori ». **0** 18,50:
Notizie di stampa. **0** 19,30: Bee-
thoven: *Fidelio*, opera in 2 atti,
testo di Sonnleithner e Preitschke.
0 22,15: Notizie varie. **0** 17,30:
Resoconto sportivo. **0** 22,45: Con-
certo orchestrale.

LANGENBERG - metri 472 -

Kw. 17.

8,25: Lezione di esperanto. **0**
16,30: Concerto orchestrale. **0** 18:
Lettura dal romanzo di K. Otten:
Il miracolo. **0** 18,45: Un'ora di
svago. **0** 19,20: Musica renana. **0**
19,50: Cronaca sportiva. **0** 20:
Concerto orchestrale: 1. Smetana:
Ouverture della *Spina ven-
duta*; 2. Liszt: *Fantasia unghere-
se*; 3. Ciaikovski: Suite della *Bel-
la addormentata nel bosco*; 4. Hal-
vorsen: *Rapsodia norvegese*; 5.
Intermezzo: « Fiaba »; 6. Bruch:
Romanza; 7. Svendsen: *Carnevale
di Parigi*; 8. J. Strauss: *Valzer ven-
duta*. In seguito: Ultime noti-
zie. **0** Verso le 22,30: Cronaca
sportiva e fino alle 24: Concerto
e danze.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestr. - Com-
posizioni di Mozart, Schubert,
Beethoven, Dvorak, Kreisler, Al-
beniz, de Falla. **0** 7,30: G. Grah-
benhorst legge dalle sue opere. **0**
18,30: Canzoni spagnole accom-
pagnate sulla chitarra. **0** 19: Bal-
zac: *Passioni nel deserto*. **0** 19,30:
Concerto vocale e orchestrale: 1.
Schubert: Ouverture dell'opera
Alfonso ed Estrella; 2. Grieg: *Can-
zoni tieber*; 3. Mendelssohn: *Bar-
tholdy*; Suite del *Segno d'una
notte d'estate*; 4. Weber: Ouver-
ture dell'*Oberon*; 5. Id.: Scene del
Franco tiratore; 6. Bizet: Scene

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale. **0** 17,50:
Carillon. **0** 18: Servizio divino. **0**
19,15: Meteorologia - Notizie. **0**
19,30: Conferenza. **0** 20: Segnale
orario. **0** 20: Lortzing: *Zar e car-
pentiere*, opera comica in tre atti.
0 21,35: Meteorologia - Notizie. **0**
21,50: Conversazione. **0** 22,5: Mu-
sica leggera. **0** 22,35: Dischi (dan-
ze). **0** 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 -
Kw. 8,5.

9,55: Lezione d'esperanto. **0**
16,40: Concerto del Quintetto del-
la stazione. **0** 17,55: Notizie. **0** 18,5:
Allocazione. **0** 18,15: Declamazione.
0 18,50: Concerto da Amsterdam. **0**
21,40: Conc. pianistico. **0** 21,55:
Conc. dell'orchestra della stazio-
ne. 1. Rossini: Ouverture della
Semiramide; 2. Verdi: Selezione
del *Rigoletto*. **0** 22,35: Concerto
pianistico. **0** 24: Ripresa del
concerto 3. Biankemburg: *Marcia
di giubilo per la libertà*; 4. Keler
Bela: *Ouverture ad una
commedia francese*; 5. Tosti: Due
canzoni; 6. Ziehrer: *Valzer delle
giovanette*; 7. Ancliff: *Marietta
birichina*; 8. Kalman: Selezione
della *Contessa Maritza*; 9. Rhode:
« Entrata » della *Regina delle rose*;
0 10. Nico Treep: A. V. R. O.,
marcia. **0** 23,40: Dischi. **0** 0,40:
Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,10: Per gli ammalati. **0** 17,40:
Servizio religioso. **0** 20,35: Con-
versazione. **0** 21,40: Concerto or-
chestrale. 1. C. Ph. Em. Bach: Terza
sinfonia per orchestra; 2. Federico
il Grande: *Concerto* per flauto, or-
chestra e basso. **0** 21,40: Concerto
popolare: 1. Brull: Ouverture del-
la *Croce d'oro*; 2. Linckas: *Serenata
autunnale*; valzer; 3. D'Alberi:
Tiefdahl, fantasia; 4. Gomes: *Sin-
fonia del Guarany*; 5. Wagner:
Aria nel *Lohengrin*; 6. Fucik: *Se-
rata melanconica*; 7. Dreyer: *Sulla
Mosella*, marcia. **0** 23,20: Epilogo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16: Consulenza tecnica. **0** 16,20:
Reportage di un Concorso Ippico.
0 16,40: Conferenza. **0** 16,55: Di-
schi. **0** 17,15: Vedi Varsavia. **0**
17,30: Pausa. **0** 17,40: Concerto
pomeridiano. **0** 19: Mezz'ora di
allegria. **0** 19,25: Lettura. **0** 19,40:
Bollettini. **0** 20: Audizione lette-
raria. **0** 20,30: Concerto popola-
re. **0** 21,15: Quarto d'ora letterario. **0**
21,30: Ripresa del concerto. **0** 22:
Letture. **0** 22,15: Concerto pianis-
tico. **0** 22,50: Meteorologia - Pro-
gramma di domani, in francese -
Ultime notizie. **0** 23: Musica da
ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16: Consulenza tecnica. **0** 16,20:
Musica riprodotta. **0** 16,40: « Tra
i pellirosse », conferenza. **0** 16,55:
Dischi. **0** 17,15: Notizie diverse. **0**
17,30: Pausa. **0** 17,40: Conc. orch.
1. Adam: *Se fossi re*; 2. Ciaico-
vski: *Pot-pourri di Eugenio Onegin*;
3. Josifino: *I cigni in fiore di S.
Giovanna*; 4. Namislovski: *Ma-
zurka*; 5. Komzak: *Pot-pourri di
Ricordi gai*; 6. Rubinstein: a) *Roma-
nza in fa maggiore*; b) *Torero
e andalus*; 7. Verdi: Finale del
secondo atto dell'*Aida*. **0** 19: Di-
versi. **0** 19,25: « Il lavoro in
sinfonia », conferenza. **0** 19,40: Dischi.
0 20: Trasmissione da Vilna. **0**
20,30: Concerto popolare vocale ed
orchestrale: 1. Saint-Saëns: a)
*Marcia francese della Suite alle-
gerienne*; b) *La gioventù d'Ercolie*,
poema sinfonico; 2. Due arie per
mezzo-soprano: a) Zsolt: *Impri-
gionata*; *Satiro e Ariade*; b)
Strauss: *Valzer dall'opera Il ca-
valiere della rosa*. **0** 21,15: Qua-
rto d'ora letterario. **0** 21,30: Ripre-
sa del concerto; 4. *Quattro arie
per mezzo-soprano*; 5. a) De Fal-
la: 1) *Nana*; 2) *Jota*; b) Albeniz:
Serenata; *Torre herneja* (violino);
6. Kreisler: *Marcia della vec-
chia Vienna* (orchestra). **0** 22:
Conferenza. **0** 22,15: Concerto pianis-
tico: 1. Rachtanof: *Due Pre-
ludi*; 2. Debussy: a) *Cake-walk*;
b) *Feu d'artifice*; 3. Prokofjev:
Due *gavotte*; 4. Albeniz: *Navar-
ra*. **0** 22,50: Comunicati. **0** 23:
Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

15: Per l'agricoltore. **0** 16: Con-
certo orchestrale. **0** Musica
brillante e musica romena. **0** 17:
Un quarto d'ora d'ilarità. **0** 17,15:
Informazioni. **0** Segnale orario.
0 17,50: Concerto orchestrale. **0** 18:

Conferenza d'igiene. **0** 19: Dischi.
0 20: Concerto vocale: 1. Verdi:
Un'aria del *Simon Boccanegra*; 2.
Saint-Saëns: *Il passo d'armi di
Re Jean*; 3. Loewe: *Principe Euge-
nio*; 4. Balacivier: *Aria dei
barcaioli sul Volga*. - Arie ru-
mena. **0** 20,30: Conferenza. **0**
20,45: A solo di violino. **0** 21,15:
Orchestra di balalaika: Canzoni
russe. **0** 21,45: Corrispondenza. **0**
22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi scelti. **0** 19: Con-
certo orchestrale: 1. R. Lanzone:
Il barbiere, passo doppio; 3. G. Rai-
mondo: *Valzobona della Luna*,
valzer lento; 4. Gilbert: *That
night in venice*, fox. **0** 19,30: Con-
certo vocale (basso). **0** 20: Con-
ferenza agricola in catalano. **0**
20,10: Concerto orchestrale: 1. E.
Borch Humet: Selezione dell'atto
secondo di *Reduya*; 2. V. Mateu:
A lei, serenata; 3. V. Mateu:
Hicordi; 4. Konigsberger: *Pette pe-
ste*, gavotta. **0** 20,40: Concerto vo-
cale (soprano): Quattro arie da
opere. **0** 21,20: Concerto orche-
strale: 1. D. Friedmann Bach: *Suita*;
2. J. D. Alemany: *Estampes
empordanese*, suite. **0** 21,45: No-
tiziario sportivo. **0** 23: Serata con-
memorativa del « Giorno della
Razza ». **0** 1: Fine della trasmissio-
ne.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

20: Notizie varie (sport, letteratu-
ra e arte, per le signore, pel fanci-
ullu, teatro e cinematografo) -
Campane - Musica da ballo. **0** 21,25:
Risultati di partite di foot-ball. **0**
22: Commemorazione della Festa della
Razza (dal Teatro Calderon) - Cal-
deron de la Barca: *La vita è un
sogno*, dramma. **0** 1,30: Fine della
trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcello-
na) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. **0**
22: Audizione di dischi scelti. **0**
24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKOLMA - metri 435 -

Kw. 75.
16,30: Musica militare. **0** 17,30:
Conferenza letteraria. **0** 17,55:
Campane del Municipio. **0** 18:

Vespro. **0** 19,15: Concerto della
Radio-orchestra: Musica svedese.
0 20,40: Conferenza. **0** 21,40: Ra-
dio-scena. **0** 22,23: Musica bril-
lante. 1. Weber: Ouverture di
Euriante; 2. Moszkowski: *Valzer di
concerto*, in mi maggiore; 3. De
Micheli: *Angelus*; 4. Verdi: *Fan-
tasia sul Rigoletto*; 5. Macken-
thun: *Tango furebre*; 6. Mussorg-
ski: *Gopak*, danza russa; 7.
Krause: *Le grandi melodie della
fine del secolo passato*.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16,30: Ora letteraria. **0** 17: Con-
certo orchestrale. **0** 19,25: Crona-
ca sportiva. **0** 19,28: Segnale or-
ario - Meteorologia. **0** 19,30: Bee-
thoven: *Trio degli spiriti* (dischi). **0**
20: Quartetto doppio di mandoli-
ni e coro. **0** 21,25: Concerto or-
chestrale. **0** 22: Notizie varie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

16,30: Vedi Losanna. **0** 21: Con-
certo orchestrale: 1. Mozart: *Pic-
cola musica notturna*, serenata;
2. Id.: *Quartetto*; 3. Ciaikovski:
Martiana.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Vedi Berna. **0** 19,45: Seg-
nale orario. **0** 20,30: Concerto di
chitarra. **0** 21,15: Concerto di flau-
to e piano: 1. Loelliet: *Sonate
n. 7 in fa* (flauto e piano); 2. J. S.
Bach: *Concerto italiano*, 1° tempo
(piano); 3. a) A. F. Wonders: *Idil-
lo* (flauto e piano), b) S. Deniè-
ville: *Flauto* (flauto e piano); 4.
Schumann: *Elevation* (piano); 5.
Ganne: *Andante e scherzo* (flauto
e piano). **0** 22: Giornale parlato.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. **0**
16: Ora letteraria. **0** 19,30: Predi-
ca. **0** 20: Concerto corale. **0** 21:
Concerto della Radio-orchestra. **0**
22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

16: Arie ungheresi e conferen-
za. **0** 18,30: Concerto orchestrale.
0 19,25: Chiacchierata allegra. **0**
20: A solo di piano. **0** 20,35: Con-
certo di chitarra - Segue concerto
orchestrato.

**Non fate rumore
camminando!**
usate:
**TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA**
SOCIETÀ IRELLI MILANO

13 LUNEDI

MENU CIRIO
 per il vostro pranzo di domani

Minestrone di fagioli e verdure.
 Lingua brasata con spinaci
 Spazzato di vitello con piselli.
 Zuppa dolce di ciliegie e pan di Spagna.

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 274,2 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 380,7 - Kw. 1,4
 1 GE

8,15-8,55: Giornale radio.
 11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Massenet: *Au cabaret*; 2. Komzak: *Nuovi amori*, valzer; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Poula: *Per voi, Elsa*, fox; 5. Myddleton: *Macchiette americane*; 6. Hauptmann: *Discorriamo ancora*, tango; 7. Lehár: *Finalmente soli*, fantasia; 8. Mattani: *Castigliana*, 9. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13: Conversazione di Biancoli e Falconi.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu. Rubrica del perché.
 17-17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro e comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Tosti: *Penso*; 3. Sansoni: *Cuccù*, fox-trot; 4. Mussorgsky: *Boris Godunoff*; 5. Lesbie: *Sweet Suzanne*, valzer; 6. Simonetti: *Madrigale*; 7. Pennati: Marcia esotica.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30:

ZAREVICH
 Operetta di Franz Lehár in tre atti.
 Concertata e diretta dal Maestro Nicola Ricci.
 23: Giornale radio.
 23,55: Bollettino economico.
 Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano (Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri).

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Antolini: *Alma Stella*, tarantella; 2. Pár: *Maestro di cappella*, fantasia; 3. Schmatz: *Le campane di S. Siro*, gavotta; 4. Zeller: *Il capo minatore*, selezione; 5. Dardier: *Canto d'amore*.

RADIO ARDUINO
 12 Via S. Tomaso - Tel. 47-54
 TORINO - Telefono 47-54
 Officina Specializzata Riparazioni Cuffie Altoparlanti Calamintazione Cuffie GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE E FORNITURE RADIO

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries:

Concerto variato

- Blankenburg: *Bimbe di primavera*, marcia.
- Halle: *Nozze dei venti*, valzer.
- Cherubini: *Lodoiska*, ouverture.
- Mascagni: *Intermezzo atto 3° del Guglielmo Ratcliff*.
- Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi).
- Nevin: *Nareiso*, elegia.
- Lombardo: *Madama di Tebe*, selez. operetta (Sonzogno).
- Panizzi: *Strimpellata amorosa*, intermezzo.
- Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Carlini: *Danza delle stelle*; 2. Criscuolo: *Serenata ostinata*; 3. Toni: *Novelletta*; 4. Solazzi: *VI minuetto*; 5. Muliè: *Lucioletta*, fox-trot; 6. Pettacini: *El Picador*, paso-doble.
 16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per le piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Segnale orario - Radiosport.

17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Lay: *Addio Mimà*; 2. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 3. Solazzi: *Midi vaganti*, intermezzo; 4. Thomas: *Mignon*, fantasia; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione operetta; 6. Liga: *Bohero d'amore*.
 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

17-18,30:
Concerto di musica teatrale
 diretta dal M° Enrico Martucci.
 Prima parte:
 1. Auber: *I diamanti della corona*, sinfonia (orchestra); 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Udite, tutti udite » (basso Schottler, accompagnamento d'orchestra); 3. Verdi: *La Traviata*, « Dei miei bollenti spiriti » (tenore Rotondo, accomp. orch.); 4. Bizet: *Carmen*, intermezzo atto III (orchestra); 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto atto II (tenore Rotondo e basso Schottler, accomp. orchestra); 6. Laccetti: *Hoffmann*, interludio, « Passaggio di maschere » e finale (orchestra).
 Seconda parte:
 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « A un dottor della mia sorte » (basso Schottler); 8. Massenet: *Manon*, « Sogno » (tenore Rotondo); 9. Leoncavallo: *Zingari*, intermezzo atto II (orchestra); 10. Donizetti: *Don Pasquale*, « Prender moglie... » duetto (tenore Rotondo e basso Schottler, accomp. orch.); 11. Paer: *Il maniscalco*, ouverture (orchestra).
 19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
 20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idropotto - Notizie - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,35: SERATA DI MUSICA LEGGERA: Canzoni interpretate da: Soprani Elvira Marchionni, Emilia Vidali, Maria Loris; tenori: Giovanni Barberini, Flavio Dorini, baritone Vito Moreschi. Orchestra dell'EIAR, direttore M° Giuseppe Bonavolontà:
 1) De Lisio: *Stranapoli* (a due voci); 2. Stocchetti: *Java del bu-*

17,55: *Come cantave tu*; 4. Tagliavanti: *Amore canta*; 5. Cosentino: *Il reuccio a cavallo*; 6. Valente: *Silenzio senza luna*; 7. Galdieri: *Oh, donna Clara* (a due voci); 8. Dizioni umoristiche dialettali di Maria Pesaresi; 9. Intermezzo esotico: Canzoni ispano-americane interpretate da Emilia Vidali, soprano; 10. Stocchetti: *Nacchere e chitarre*; 11. Brancasio: *Canzone d' 'e sirene*; 12. Staffelli: *Quando canti tu*; 13. Bonavolontà: *Visione*; 14. Falvo: *Son nato pe' cantà*; 15. Simi: *Non sognar Carmelita*; 16. Frustaci: *Zingariello*; 17. Gioffrè: *Surdute cantatore*; 18. Bellini: *Serenata hawaiana* (duetto con accomp. d'orch. e chitarra hawaiana, dall'opera *Poker di dame*); 19. Notiziario di varietà; 20. Pezzi per chitarra eseguiti dal prof. Di Ponio; 21. Tagliavanti: *Stornellata d'amore*; 22. Lama: *Sempre cu' te*; 23. Bonavolontà: *L'ultima rondinella*; 24. Fegmann: *O mia casetta con i glicini in fior*; 25. Rossetti: *Napule 'e nu suono*; 26. Bellini: « Stornellata matrimoniale » dell'operetta *Poker di dame* (terzetto).
 22,55: Ultime notizie.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione (undici numeri di musica brillante).
 19: Conferenza su come ritardare la vecchiaia. 19,15: Lezione d'esperanto in flammingo.
 19,30: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 21,15: Dischi. 21,20: Dizione. 21,30: Concerto sinfonico - Nell'intermezzo: Cronaca dell'attualità. 23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 1,4.

16: Dischi. 16,30: Concerto orchestrale. 17,30: Consulenza tecnica. 17,55: Musica da camera. 18,55: « La contabilità », conferenza. 19,15: Veda Praga. 19,30: Concerto orchestrale. 20: Concerto pianistico. 20,30: Dischi. 21: Veda Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Veda Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale: Romantismo ceco in musica. 17,30: Dischi. 17,40: Lezione di francese. 18: Dischi. 18,10: Veda Praga. 18,20 (in tedesco): Notizie e melodie. 18,55: Hassegna della settimana. 19,15: Veda Praga. 19,40: Radiocabalet. 21: Veda Praga. 22,15: Notizie locali. 22,20: Veda Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 1,1.

16,30: Veda Praga. 17,30: Radiocabalet. 17,40: Veda Praga. 18: Dischi - Canzoni italiane. 18,10: Conferenza. 18,30: « L'importanza della radiofonia », conferenza in tedesco. 18,35: Concerto di solisti. 19,15: Veda Praga. 19,40: Veda Brno. 21: Veda Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Musica moderna da ballo (dodici numeri).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. 16,20: Per le signore. 16,30: Veda Bratislava. 17,30: Informazioni - Per l'istruzione pubblica. 17,40: Veda Brno. 18: Emissioni pianistiche. 18,10: Brevi conversazioni per gli operai. 18,20: (in tedesco): Informazioni e letture. 19,15: Informazioni. 19,20: Conferenza sulla vita degli artisti. 19,40: Veda Brno. 21: Concerto Musica varia orchestrale e concerto vocale. 22: Meteorologia - Informazioni e sport. 22,15: Informazioni e programmi di domani. 22,20: Veda Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 4446 - Kw. 1,5.

LUNEDI 13 OTTOBRE

18,45: Giornale parlato: La giornata in tre parole - Risultati di corse - La politica estera. 19: Notiziario artistico e degli spettacoli. 19,15: Brevi conversazioni - L'ora esatta - Notizie politiche - Ultime notizie. 20-10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radiocorriere: Serata dedicata alla Spagna: 1. De Falla: *Aragonese*; 2. Albeniz: *Ricordi di viaggio*; 3. Granados: a) *Legenda*, b) *Barcarola*, c) *Alborada*, d) *Puerta de Tierra*, e) *Bumores de la Caleta*; 4. Id.: *Andalusia*; 5. Id.: *Rondalla aragonesa*; 6. Turina: *Serata d'estate sulla terrazza*; 7. Id.: *Sulla giardina*; 8. Granados: *L'amore e la morte*; 9. Flamenco: *Solo di piano*; 10. Turina: *Il cammino dell'Alhambra*; 11. Id.: *Notte nella baia di Palma*; 12. Id.: *Estudiantina*; 13. Id.: *Nei giardini di Murcia*; 14. Id.: *Danza castigliana*; 15. Id.: *Sfollata dei soldatini di piombo*; 16. Id.: *La maresca*; 17. Id.: *Canzone moresca*; 18. Id.: *Miramare*; 19. Id.: *Giocchi*; 20. Albeniz: *Stiviglia*.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Dischi. 19,15: Meteorologia. 19,20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. 19,30: Concerto vocale e strumentale. 23,30: Danze. Verso le 23,15: Conferenza in esperanto: « Popolazione indigena dell'Algeria ».

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 19: Veda Vienna. 19: « L'invasione delle cavallette nella Stiria », conferenza. 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto per violoncello in si minore*; 2. Mahler: *III Sinfonia* in re minore.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. 17: Ora musicale dei fanciulli. 17,30: Conferenza su Virgilio. 17,55: « Eroi dello sport », conferenza. 19: « La fotografia è arte? », conferenza. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,35: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Operette del Rienzi*; 2. J. Strauss: *Trasposizioni*, valzer; 3. Massenet: *Fantasia sull'Erodiade*; 4. Wieniawski: *Polonaise brillante*; 5. Armandola: *La domanda di matrimonio dello scarabeo d'oro*; 6. Komzak: *Pagine picaanti*. 20,30: Concerto vocale (arie e lieder per



MILANO-TORINO-GENOVA - Lunedì 13 Ottobre - Myddleton: « Macchiette americane ».

Journal

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

— Via Cerva, 40 - MILANO —

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse diverse. 16,45: Radio-concerto. 17,55: Informazioni - Borse. 19,30: Borse americane. 19,55: Notiziario agricolo. 20,30: Conferenza. 21,30: Letture letterarie. 20,45: Informazioni economiche e sociali. 21: Radio-concerto: 1. Labiche: Io, recita, con artisti della Comédie Française. Negli intervalli, alle 21,30: Sport - Cronaca del Sette. 22,15: Prime notizie - L'ora esatta. 22,30: 2. Tre pezzi per piano; 3. Melodie; 4. Paray: Sonata per piano e violino.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soli d'organo - Canzonette. 19: Trasmissione d'immagini. 19,15: Borse diverse. 19,30: Musica da ballo. 19,45: Borsa di commercio. 20: Orchestra Argentina. 20,30: Ultime notizie. 20,45: Fisarmoniche e mandolini. 21: Operette. 21,30: Dischi. 22: Cronaci della moda - Segnale orario. 22,15: Trasmissione da destrieri. 22,35: Musica militare. 23,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23,30: Orchestra sinfonica. 0,15: Fisarmoniche. 0,30: Melodie. 0,45: Orchestra viennese. 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per i giovani. 16,45: Concerto grammofonico. 17,30: Conferenza. 17,50: Conferenza sportiva. 18 (Kiel): Conferenza. 18,30 (Brema): Concerto orchestrale. 19 (Amburgo): Lezione di inglese. 19,30: Il lavoro del carpentiere. 19,50: Meteorologia. 20: Selezione di opere popolari: 1. Rossini: Ouverture della Gioconda; 2. Wagner: Coro nuziale del Lohengrin; 3. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 4. Verdi: Un'aria del Rigoletto; 5. Gounod: Valzer dal Faust; 6. Wagner: Invocazione all'astro dal Tannhäuser; 7. Bizet: Ouverture della Carmen; 8. Wagner: Ouverture del Parsifal; 9. Wagner: Ouverture del Parsifal. 21: Festa di Sofia. 22: Attualità. 22,30: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: I miracoli della catalisi. Conferenza. 16,30: Concerto orchestrale. 17,45: Per i giovani. 18,15: Il parlamentarismo inglese. 18,40: Questioni di diritto penale. 19,5: Concerto di chitarra. 20: Concerto orchestrale: 1. Ullmann: Marcia; 2. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 3. Rossow: Fiaba di tanti antichi; 4. Kistner: Il trombettiere del Reno; 5. Hackenberger: Marcia delle fanfare, ecc. 21: Notizie sportive e meteorologia. 21,10: «Giornali poeti», rassegna letteraria - Notizie - Fino alle 24: Musica tzigana (da Budapest).

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Ora di Ieder. 16,30: «India», il libro d'oggi (rassegna libraria). 16,45: Dischi (composizioni di Hans Reimann). 17,15: «Questioni culturali del momento», conferenza. 17,40: Uno sguardo alle riviste. 18,10: «L'Europa nell'evoluzione dei tempi», conferenza. 19: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale (musica varia). 20: «Forme statali», conferenza. 20,30: «Oltre 4000 m.», avventure montane. 21,30: Concerto vocale (lieder di Loewe, Weber). 22,10: Notizie varie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 18,5: «Ricordi su Weckkind», conferenza. 18,35: Rassegna teatrale. 19,20: «Giudice e difensore», conferenza. 19,50: Lezione di inglese. 20,35: Quartetto d'archi: 1. Lajtha: Quartetto; 2. Malpiero: Rispetti e strambotti; 3. Milhaud: Quartetto. 21,15: Jean Racine (traduzione in tedesco di Schiller): Fedra, tragedia in 5 atti. 22,45: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: «Lo studente d'oggi», conferenza. 16,35: Per le signore. 16,45: Per i giovani. 17,30: Concerto orchestrale. 18,30: «Il pensiero democratico nell'educazione», conferenza. 19,15: Lezione di spagnolo. 19,40: Conferenza

sulle condizioni della Slesia. 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di Alfonso ed Estrella; 2. Glemus: Scena drammatica d'azione; 3. Urbani: Fantasia sulle composizioni di G. Verdi; 4. Puccini: chernegry; 5. Ballabile; 5. Translatore: Valzer viennese, ecc. ecc. 20,55: Notizie varie. 21,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Cherubini: Ouverture del Portofino; 2. Verdi: Un'aria per basso del Requiem; 3. Brahms: Brano della Serenata, op. 16; 4. R. Stürmer: Tre canti (Canzoni dell'aria); 5. Siegl: Sinfonietta, op. 63. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIJA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. 18,5: «Lirismo nella radio», conferenza. 18,20: Meteorologia. Segnale orario. 18,30: Conversazione con un infermiere. 19: «Sport e cultura». 1. Mendelssohn: Ouverture delle Eroidi; 2. Dellius: Brigg fair; 3. Mozart: Sinfonia n. 34; 4. Strauss: Vita eroica, op. 40. 20: Verso le 21,30: Concerto grammofonico. 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport e fino alle 24: Danze e musica brillante.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto da Norimberga: 1. Ildebrando Pizzetti: Sonata in la minore per piano e violino; 2. W. A. Mozart: Sonata in mi minore per violino e piano. 17: Per i fanciulli. 17,30: Concerto orchestrale. 18,35: Segnale orario - Meteorologia. 18,45: Rassegna libraria. 19,30: Che c'è di nuovo all'estero? 20: Musica popolare bavarese (dischi). 20,45: Lettura. 21,20: Concerto orchestrale: 1. Haas: Divertimento per quartetto ad archi; 2. Scheffler: Quintetto per piano. 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. 18,5: Conferenza: «Il mistero della morte». 18,35: Vedi Francoforte. 19,30: Vedi Francoforte. 19,50: «Un giro in Europa», conferenza di inglese. 20,15: Vedi Francoforte. Concerto. 21: Vedi Francoforte. Tragedia. 22: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19,15: Notizie. 19,40: Morton Howard: I bagni di mare di Snapshots. 20,25: «Un giro in Europa», concerto strumentale. 21: Vedi Londra I. 21,30: Notizie. 21,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Marcia militare; 2. Potpourri di musica di Gounod; 3. Un giro in Europa; 4. Massenet: Elegia; 5. Haecce Beethoven; 6. Lincke: Sul Bosforo; 7. Quartetto arie per tenore; 8. J. Ansell: Tre danze irlandesi. 22,35: Vedi Londra I. 23,15: Notizie. 23,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 43.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. 18,15: Musica da ballo. 19,15: Notizie. 19,40: Concerto vocale e strumentale di composizioni di Mozart. 21: Lezione di francese. Concerto vocale e strumentale: 1. Norton: Chu Chin Chow, selezione; 2. Rimski-Korsakoff: La rosa assoggetta l'usignolo; 3. Tre arie per soprano; 4. Liza Lehmann: In un giardino persiano, selezione; 5. Saint-Saëns: Concerto per piano e orchestra; 6. Due arie per soprano; 7. Fauré: Dopo un sogno; 8. Weber: Rondò; 9. Langley: Brezza vespertina; 10. Rubens: Amo la luna. 22,35: Musica da ballo. 23,15: Notizie. 23,30: Musica da ballo. 0,15-1: Musica brillante.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45

16,20: Musica da ballo. 17,15: Concerto di solisti. 18,15: L'ora del fanciulli. 19: Poeti del giorno (VII). 19,15: Notizie. 19,35: Quotazioni di Borsa. 19,40: Chopin: Musica per piano. 20: Rassegna di libri nuovi. 20,35: I romanzi di Th. Hardy. 20,45: Vaudeville Sette numeri. 22: Notizie. 22,20: Conferenza locale. 22,35: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Concerto di violino in mi minore; 3. Mozart: Sinfonia in mi bemolle; 4. Weber: Il Franchese cacciatore. Ouverture. 23: Musica da ballo. 23,15: Musica brillante.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Conferenza. 17,30: Arie nazionali. 19,30: Lezione di francese. 20: Concerto da camera: 1. Stojanovic: Sonata per violino e piano; 2. Smetana: Trio per piano, violino e violoncello. 21: Arie nazionali con accompagnamento di chitarra e canto. 21,30: Segnale orario - Notiziario. 21,45: Concerto del Quartetto della stazione: 1. Puccini: Fantasia dalla Fanciulla del West; 2. R. Strauss: Tre Ueder; 3. Ravana: Pavana; 4. Sinding: Fremito primaverile. 22,45: Concerto dal Casino-Varieté.

LUBIANA - m. 375 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. 19: Lezione di polacco. 19,30: Conferenza d'igiene. 20: Concerto da camera. 22: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Musica da camera. 18: Conferenza. 18,30: Concerto vocale. 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: Lezione di tedesco. 20: Segnale orario - Concerto di violino. 20,30: Cronaca estera. 21: Concerto pianistico. 21,35: Meteorologia - Notizie. 21,50: Conversazione. 22,5: Recitazione. 23,35: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298)

16,40: Dischi. 17,10: Per i fanciulli. 18,10: Concerto dell'orchestra di Amsterdam (otto numeri di musica brillante). 19,55: Cronaca letteraria. 20,25: Dischi. 20,41: Trasmissione di una recita teatrale. 21,35: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Concerto per flauto, arpa ed orchestra; 2. Slietgenhorst-Meyer: Introduzione e allegro per arpa ed orchestra. 22,40: Notizie dai giornali. 22,55: Dischi. 23,10: Concerto popolare orchestrale: 1. Suppé: Ouverture della Modella; 2. Zilher: Valzer nel Tesoriero; 3. Scherzinger: Selezione di Parata d'amore. 23,40: Dischi. 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. 17,40: Concerto vocale e strumentale. 19,10: Dischi. 19,25: Conversazione. 19,40: Conferenza. 20,25: Comunicati di polizia. 20,40: Concerto strumentale: 1. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore. 21: Conversazione. 21,20: Ripresa del concerto; 2. Quartetto in fa maggiore. 21,50: Conversazione. 22,10: Continuazione del concerto; 3. Boccherini: Terzetto; 4. Ries: Quartetto in do maggiore; 5. Ch. De Beriot: Concerto in do maggiore (violino). 22,40: Notizie dai giornali. 23,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Per i fanciulli. 16,45: Dischi. 17,15: Conferenza. 17,45: Musica leggera. 18,45: Quartetto d'ora letterario. 19,15: Bollettini. 19,15: «Il giardiniere slesiano», chiacchierata. 19,35: Notizie dai giornali. 19,50: Comunicati per i giovani. 19,55: Informazioni. 20: Lettura. 20,15: Trasmissione di un'operetta. 22: Letture. 22,15: Dischi. 22,50: Meteorologia. - Programmi di domani, in francese. 23: Conferenza letteraria in inglese.

VARSAVIA - m. 1511 - Kw. 14.

16,15: Emissioni per i fanciulli. 16,45: Dischi. 17,15: Conferenza scolastica. 17,45: Musica leggera. 18,45: Diversi. 19,10: Notiziario agricolo. 19,25: Dischi. 19,35: Giornale radio. 19,50: Dischi grammofonici. 20: Intenzia musicale. 20,15: Rassegna di libri. 20,30: Concerto serale. 22: Conversazione. 22,15: Dischi. 22,50: Comunicati. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Radio-orchestra. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni. Segnale orario. 17,50: Radio-orchestra. 18: Conferenza scientifica. 19: Dischi. 20: Quartetto. 20,30: Conferenza. 20,40: Canto. 21,15: A solo di piano. 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concertino del Trio Iberia: Musica brillante - Notizie dai giornali. 21,30: Conferenza sui pignoni. 22: Campane orarie - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. 22,5: Rivista festiva in versi. 23,20: Sardane eseguita dalla Cobia Barcelona. 23,3: Notizie dai giornali. 23,5: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture solenne; 2. Montani: Mamma che veglia; 3. David: La perla del Brasile; 4. Dyck: Sogno incantatore, intermezzo; 5. De Smetsky: Farewell Boy!, melodia per violoncello; 6. Due arie per soprano; 7. Fernandez: Danza moresca (orchestra). 0,15: Dischi. 0,1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Cambi esteri. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Notizie di sport - Programma variato - Impressioni galiziane - Concerto vocale (brani di opere). 21,15: Notizie sulle corride. 21,25: Notizie dai giornali. 21,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negli intervalli: Notizie dai giornali. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Chitarra. 17,20: Concerto vocale. 17,40: Dischi. 19: Corso d'inglese. 19,30: Vecchia musica italiana. 1. Locali (1693-1764): Sonata in sol minore, per piano e violino; 2. Nardini (1722-1793): Sonata in mi minore; 3. A. F. Tanaglia (1860): Aria; 4. Boccherini (1743-1805): Allegretto. 20: Chiacchierata sportiva. 20,30: Fox trot (due pianoforti). 20,45: Chiacchierata linguistica. 21,40: Per i fanciulli. 22,23: Concerto orchestrale: 1. Haendel: Concerto grosso n. 10, in re minore; 2. Stenhammar: Suite; 3. J. Sibelius: a) Romanza; b) Canzonetta; 4. Mozart: Piccola serenata.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 18,15: Concerto grammofonico. 19: Rassegna musicale. 19,30: Ramuz et son oeuvre, conferenza in francese. 20: BEETHOVEN: 1. Quartetto per archi in fa minore; 2. Quartetto in sol maggiore; 3. Quartetto in mi bemolle maggiore. 21,30: Concerto orchestrale. 22: Notizie varie.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Informazioni - Borsa - Segnale orario. 20,5: Vedi Berna. 20,20: Concerto vocale. 22: Notiziario.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. 16: Concerto strumentale. 17,15: Concerto grammofonico. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,35: Conferenza sanitaria. 20: Radio-scena - Operetta comica - Musica di J. Offenbach. 21,10: Concerto orchestrale. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora della signora. 17: Conferenza. 17,30: Concerto orchestrale. 18,30: Lezione di tedesco. 19,10: Corriere per radioamatori. 19,45: Conferenza. 20,15: Radioscena. 21,15: Dischi. - Segue concerto orchestrale.

Il vostro Apparecchio manca di SELETTIVITA' e non elimina le locali? NON ESITATE A MINUIRO DEL FILTRO SCHERMATO "POLAR," CHE ESCLUDE ROMA-NAPOLI IN A GRAN MILANO-TORINO IN SICILIA GENOVA - ... - CHEDETE PREZZI GARANZIE RIFERENZE AGENZIA ITALIANA POLAR MILANO

ATTENTI TUTTI! La "CASA DELLA RADIO" presenta: FERNFUNK - CLOU a Lire 549! (Valvole - Tasse - Altoparlante compresi) APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i vltaggi) 3 VALVOLE delle quali 1 raddrizzatrice ALTOPARLANTE a 4 poli annesso :: Interruttore sul pannello POTENTE - SELETTIVO AMPLIFICAZIONE Grammofonica Elegantissima cassetta in noce d'America Spina e cordone di presa PRATICITA' - SICUREZZA Listino speciale gratis a richiesta - Audizioni di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità dei Sigg. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22. 15, Via Paolo Sarpi - "CASA DELLA RADIO" - Telef. 91-803 TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

14 MARTEDI

MENU CIRIO
pel vostro pranzo di domani

Maccheroni in salsa di cipolla.
Omelette al rognone.
Piedi di vitello in salsa Tartara.
Frittella di pesce.

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 274,2 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,45: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Bizet: *Carmen*, preludio; 2. Borella: *Voluttango* (sopr. Maria Gobbi); 3. Puccini: *La Bohème*, fant.; 4. Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot; 5. Mariotti: *Bacio di Conchita*; 6. Borella: *No!* (soprano Maria Gobbi); 7. Valverde: *La gran via*, fant.; 8. P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 9. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino - Signora Vanna Bianchi-Rizzi, recitazione.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica ritrasmessa dalla Flascchetta Toscana di Milano - Orchestra diretta dal maestro Ferruzzi.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-21,15: Commedia.
21,15-23: Musica di varietà.

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti e «Dalle riviste», 23: Giornale radio.
23,55: Bollettino economico.
Dalla fine: Musica ritrasmessa dal Caffè Ristorante Alfieri di Torino: Jazz Miltre.

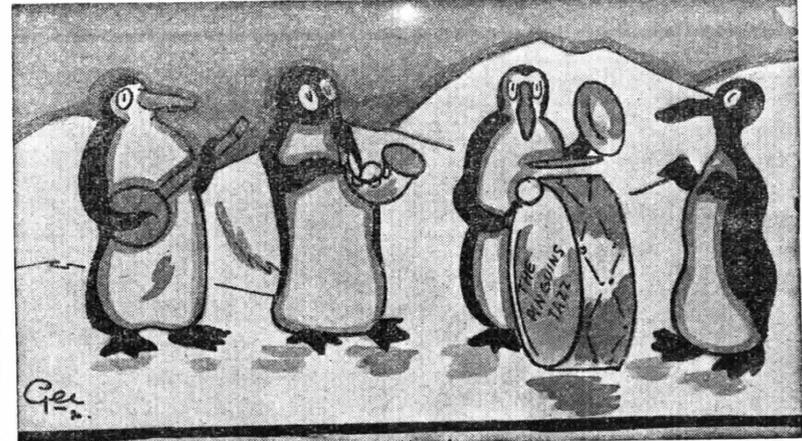
BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia? 1. De Serrà: *Stornellate abruzzese*; 2. Massenet: *Manon*; 3. Amadè: *Giardino chiuso*, tango; 4. Audran:

La mascotte, selezione operetta; 5. Nucci: *Madrigale*.
16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.
CONCERTO VARIATO:
1. Metallo: *Curro Chuchares*, marcia.
2. Giov. Strauss: *Storie della foresta viennese*, valzer.
3. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
4. Leoncavallo: *Brise de mer*, improvviso.
5. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi).
6. Rameau: *Gavotta*.
7. Lehár: *Dove canta l'altolola*, selez. operetta.
8. Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I RO I NA
Stazione ROMA onde corte
M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Carlys: *I pinguini*, marcia; 2. Calzadilla: *Primavera set tu*, canzonetta; 3. Gragnani: *Il piccolo pastore*, intermezzo; 4. Lama: *O sacco ggia*, canzonetta; 5. Manno: *Zaida*, ouverture.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale ra-



ROMA-NAPOLI - Martedì 14 Ottobre - Carlys: «I pinguini» (marcia).

9. Cortopassi: *Rusticanella*, 17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. De Vita: *Inquietudine*, intermezzo; 2. Adam: *La pupa di Norimberga*, ouverture; 3. Waldteufel: *A te*, valzer; 4. Massenet: *Thais*, fantasia; 5. Nucci: *Alla spagnola*, marcia brillante.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Setta.

- Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco.
- Ponchielli: *I Lituani*, ouverture (Ricordi).
- De Micheli: *2° Suite*.
- Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi).
- Mezzo soprano M. Fogaroli.
- Mezzo-soprano M. Fogaroli: a) Anonimo XVI secolo: *Oh, leggiadri occhi belli*; b) Schumann: *Il volto tuo*; c) De Falla: *Seguidilla murciana*, dalle «Sette canzoni popolari spagnole».

ORCHESTRA:
6. Cerri: *Minuti*, berceuse (Ric.).
7. Suppè: *Boccaccio*, selezione operetta.
8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (Sonzogno).
9. Meyer-Helmund: *Madame Pompadour*, serenata.
Fra il 5° e 6° numero: Conversazione letteraria del prof. A. Chiaruttini.
23: Notizie.

dio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI) Borsa - Notizie.
13,30-14: Radio-quintetto: 1. Donati: *Quadrati pillececi*, suite; 2. Valente: *Torna*, canzonetta; 3. Mulè: *La parrucca di Geronte*, gavotta; 4. Mulè: *Ombriane*, valzer; 5. Nardella: *Scammunicato*, canzonetta; 6. Hamud: *Borrachitos de Granada*, danza spagnuola.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciulle - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.
17-18:

Concerto di musica Ceco-slovacca
col concorso della cantatrice Iska Jarova:

- Smetana: Ouverture dell'opera *Libussa* (Sestetto dell'EIAR); 2. Novak: *Lasciami sognare* (sopr. Iska Jarova); 3. Dvorak: a) *Buona notte* (sopr. Iska Jarova); b) *La fattatrice* (sopr. Iska Jarova); c) Smetana: *Ullava*, poema sinfonico (Sestetto dell'EIAR); 5. Dvorak: *Serenata* (violin. Maria Flori); 6. Smetana: *Voci della mia patria* (violin. Maria Flori); 7. Canzoni popolari cecoslovacche: a) *Acqua, acqua!* (sopr. Iska Jarova), b) *Nei boschetto* (sopr. Iska Jarova), c)

duetto dell'opera *Olimpiade* (sopr. Virginia Brunetti e mezzo sopr. Maria Soccorsi).

- Bonocini: *Minuetto* a due voci, dall'opera *Erminia* (sopr. Virginia Brunetti e mezzo sopr. Maria Soccorsi).
- Schumann: *Carnevale*, op. 9: a) *Preambolo*; b) *Arielechino*; c) *Valzer nobile*; d) *Fantasia*; e) *Lettere danzanti*; f) *Chiarina*; g) *Riconoscimento*; h) *Pantalone e Colombina*; i) *Valzer tedesco*; l) *Paganini*; m) *Pausa*; n) *Marcia dei segua di Davide* contro i Filistei (esecutore: pianista Mario Ceccarelli).
- Gordigliani: *Canzoni popolari toscane a due voci*: a) *Giovannotta dalla bella vita*; b) *O valorosi che andate alla guerra* (sopr. Virginia Brunetti e mezzo sopr. Maria Soccorsi).
- Grieg: *Saltarello*, dal *Quartetto* per archi in sol minore (esecutori: prof. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati).
- Seconda parte:
8. *L'amore è cieco*, commedia in un atto di Gioacchino Forzano.
Personaggi:
Gilbert Giovanna Scotti
Carlo Ettore Piervoggetti
Un amico di Carlo A. Durantini
Il capo della brigata G. Venzi
Una cameriera Dora Pecci

Terza parte:
MUSICA TEATRALE
9. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).
10. Gounod: a) *Faust* «Aria del gioielli» (sopr. O. Parisini); b) *Filomone e Bauci*, intermezzo e *Danza delle baccanti* (orchestra).
11. Rivista delle riviste.
12. Puccini: *Tosca*, atto 2.º, scena della tortura e finale (interpreti: sopr. Ofelia Parisini, tenore Franco Caselli e baritone Luigi Bernardi).
22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA
ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
19: Dischi. O 19,15: Meteorologia. O 19,20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. O 19,30: Mezz'ora di dischi. O 21,30: Alcuni a soli. O 21,45: Musica orientale.

AUSTRIA
GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.
VIENNA - m. 516 - Kw. 20.
17: «Leggende intorno a Virgilio», conferenza. O 17,30: Chiacchierata radiofonica. O 18,15: Propaganda esperantina in Austria. O 18,30: Conferenza. O 19: Lezione di inglese. O 19,30: Segnale orario - Meteorologia. O 19,45: Concerto per due pianoforti: 1. J. Strauss: *Pagine del mattino*, valzer; 2. Brown: *Rag doll*; 3. Lehár: *Valzer*; 4. Turk-Ahert: *Pensami*, ecc. O 20: Quartetto vocale (*Ieder è arte moderne*). O 20,30: Conferenza. O 21: Concerto: Haydn: *Quartetto* per archi, op. 2; *Quartetto*, op. 20. O 22: Concerto vocale e strumentale (musica popolare viennese).

BELGIO
BRUXELLES - metr. 608 - Kw. 1,2.
18: Concerto di musica da ballo. O 19: Lezione superiore di francese. O 19,30: Concerto del Trio della stazione (undici numeri di musica da ballo e brillante). O 20,30: Giornale parlato. O 21,15: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Suppè: Ouverture della *Dama di picche*; 2. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel*. O 21,30: «Il contributo del Belgio alla scienza universale dal 1830 in poi: La matematica e l'astronomia», conferenza. O 21,40: Ripresa del concerto: 3. Coleridge Taylor: *Suite africana*. O 22: Cronaca dell'attualità - Ripresa del concerto: 4. Sannarini: *Canto amoroso*; 5. Billy Moll: *Ro-Ro-Rollin' Along*; 6. Mannfred: *Giorno passato*; 7. 18.° *Vivere la vita*; 8. Canto; 9. Saint-Saëns: Fantasia su *Etienne Marcel*; 10. Canto; 11. Danze. O 23,15: Ultime notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
Non vi sono trasmissioni.



Alla
Libreria di Cultura
TORINO - Via Roma 4 - = =
GENOVA - Piazza De Ferrari 25

Si vendono i
LIBRI SCOLASTICI
Elementari dello Stato

TESTI SCOLASTICI PER
TUTTI I GRADI DI SCUOLE

MILANO
Via Privata Majella, 6 b
Telefono 24-245

RADIO AGGOSLOEWE

MILANO
Via Privata Majella, 6 b
Telefono 24-245

Martedì 14 Ottobre

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16.30: Veda Praga. 17.30: Conferenza. 18: Concerto orchestrale. 18.55: Lezione di slovacco. 19.15: Veda Praga. 19.30: Musica di Dvorak. 20: Veda Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Veda Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Veda Praga. 17.30: Pel fanciulli. 17.45: Novità della letteratura tedesca. 18.10: Conferenza per gli operai. 18.20 (in tedesco): Informazioni e letteratura. 18.55: Notizie - Conferenza sulla musica. 19.10: Veda Praga. 19.30: Musica per la vendita. 19.50: Smetana: Polka di concerto. 20: Veda Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Musica leggera (otto numeri).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

17.30: Racconti. 17.40: Veda Praga. 18: Canzoni russe (dischi). 18.10: Conferenza sulla meteorologia. 18.20: Veda Brno. 18.55: Concerto: Composizioni per flauto. 19.15: Veda Praga. 19.30: Canzoni tedesche per la vendemmia. 19.50: Smetana: Polka di concerto. 20: Veda Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Musica leggera (otto numeri).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,3.

16: Borse dell'Europa centrale. 16.30: Per Pistruzione pubblica. 16.30: Concerto orchest. 17.30: Per i fanciulli. 17.40: Lezione di tedesco. 18: Emissione agricola. 18.10: Il 14 Novembre 1918, conferenza. 18.20: (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. 19.15: Informazioni. 19.20: Veda Brno. 20: Concerto di Vasa Prhoda (Dalla Grande Sala del Palazzo Lucerna): 1. Grieg: Sonata in do minore; 2. Ciaikovski: Concerto in re maggiore; 3. Mendelssohn: Conzto senza parole; 4. Puccini: Sonatina; 5. Suk: Canto d'amore; 6. Vollkmann: Valzer; 7. Paganini: Danza dei nani. 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22.15: Informazioni e programma di domani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato: Notizie del pomeriggio - Risultati di corse - La politica estera. 19: Bollettino degli spettacoli ed artistico. 19.15: Brevi conversazioni - L'ora esatta - Notizie politiche, ecc. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16.30: Borse diverse. 16.45: Concerto strumentale. 17.55: Informazioni - Borse. 19.30: Borsa americana. 19.35: Comunicato agricolo - Corse. 20: Cronaca letteraria. 20.30: Conversazione medica. 20.45: Informazioni economiche e sociali. 21: Radio-concerto: Nokain e Terrasse: Monsieur de La Palisse, con artisti dell'Opéra Comique. Negli intervalli: 21.30: Sport - Cronaca del Sette. 22.15: Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,3 - Kw. 8.

18: A soli di violoncello: Melodite. 19: Trasmissioni d'immagini. 19.15: Borse diverse. 19.30: Musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.55: Canzoni spagnole. 20.30: Ultime notizie. 20.45: Tango cantati. 21: Musica militare. 21.30: A soli diversi. 21.45: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta. - Brani di opere. 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 0.10: Musica militare. 0.30: Orchestra viennese. 0.1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Musica da camera nordica. 17 (Kiel): Conferenza. 17.25: Arie popolari svizzere. 18.10 (Amburgo): Concerto orchestrale. 18.55: Conferenza. 19.20: Reportage dall'Archivio di Economia. 19.50: Borsa serale di Francoforte.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

19.55: Meteorologia. 20: Josef Haydn: Le stagioni, oratori. 22.30: Attualità. 22.50: Concerto da un Caffè. 16.30: Concerto. 17.30: Per i giovani. 18: Rassegna libraria. 18.35: Pionieri di cultura al Giordano, conferenza. 19: Concerto vocale musicale di Lehár, Zeller, Frey, Tradler, ecc. 19.30: Intervista della settimana. 19.45: Concerto orchestrale. 1: Mozart: Ouverture del Ratto dal serraglio; 2. Id.: Concerto in si bemolle maggiore; 3. Schubert: Intermezzo di Rosemunda. 21: Notizie sportive e varie. 21.10: Auditor: L'affare Panikke, radio-scena. 22.25: Rassegna di giornali politici - In seguito: Meteorologia e notizie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 16.30: Rassegna libraria. 16.45: Concerto orchestrale. 17.15: Conferenza tecnica. 17.35: Il cielo in autunno. 18.5: Fenomeni psicologici nella vita degli uomini. 18.35: Per le signore. 19: Meteorologia - In seguito: Danze esotiche (dischi).

schl). 20: Forme statali, conferenza. 20.30: Concerto di musica brillante (composizioni di Sczuka, Strecke, Czibulka, Faust, Hertel, Lincke). 22.15: Veda Berlino. 22.35: Notizie varie. 23: Radio-varietà.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Veda Stoccarda. 17.45: Notizie economiche. 18.5: Conferenza. 18.35: Veda Stoccarda. 19: Segnale orario - Meteorologia. 19.5: Conferenza. 19.30: Veda Stoccarda. 20.15-22.30: Veda Stoccarda. 22.30: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.5: Presso i tedeschi del Volga: Viaggio ed arrivo, conferenza. 16.25: Rassegna di nuovi libri. 16.45: Conferenza scolastica. 17.30: Concerto orchestrale. 18.30: Arti e mestieri e industria, conferenza. 19.15: Conversazione francese. 19.40: Gioventù proletaria, conferenza. 20: Concerto vocale e strumentale. 1: Loeillet: Sonata-trio; 2. Zilcher: Suite rococo; 3. Beethoven: Variazioni sulla musica lo sono il sarto Canzato; 4. 20.55: Notizie varie. 21 (da Colonia): Concerto religioso per il 50.º anniversario della costruzione del Duomo: 1. Parole di introduzione; 2. J. S. Bach: Fantasia in do mi-

nore; 3. Orlando di Lasso: Videntes stellam; 4. Haller: Reges Tharsis; 5. Koenen: Agnus Dei, della messa Trium regum; 6. Discorso di Federico Guglielmo IV; 7. Kromolicki: Inno; 8. Witt: Laudate Dominum; 9. Buxtehude: Passacaglia in re minore; 10. Bertram: Il Duomo di Colonia. In seguito: Ultime notizie.

LIPSIÀ - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. 17.55: Notizie economiche. 18.5: Per le signore. 18.30: Lezioni di francese. 19: Conferenza. 19.25: Questioni economiche. 19.40: Concerto orchestrale: 1. Fucik: Marinella, ouverture; 2. Bantock: Scene russe; 3. d'Albert: Melodie dell'opera Tieffand; 4. Dvorak: Danze slavo, n. 1 e 4; 5. Debdi: Scene della faba musicale Andersen. 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. D. Elvenspoeck: Conferenze sulla Prussia orientale; 3. Lieder della Prussia orientale; 4. Conferenza; 5. Proverbi, modi di dire e umorismi prussiani; 6. Lettura. 22.15: Segnale orario. Meteorologia - Stampe - Sport e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16.25: Per i giovani musicisti: 1. Czery: Studi; 2. Beethoven:

Marla turca; 3. Boccherini: Minuetto; 4. Schubert: Marcia gherese; 5. Beethoven: Sonatina in Sol maggiore; 6. Hoffmann: Aria ungherese; 7. Krentzlin: Due brani tratti da Corelli a Mozart; 16.55: Lettura. 17.35: Concertino (musica brillante). 18.35: Segnale orario - Meteorologia. 18.45: Confer. artistica. 19.35: 4 Venti: quattro ore di corrispondenza estere, chiacchierata. 20: E. Kaiser: L'ultima corsa, dramma popolare bavarese di Karl Mittermayr. 21.30: Selezione di Ueder di 6 secoli accompagnati al flauto. 22: Intervista. 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Concerto della Radio-orchestra e canto (soprano). 1. I. Mozart: Ouverture dell'opera Tito; 2. Gluck: Balletto dell'Orfeo; 3. Gluck: Ouverture dell'opera: Il-genia in Aulide. II. I. Suk: Elegia; 2. Beekht: a) Nina-nanga della Vergine Maria, b) Pene di cuore, c) Il fronte; 3. Hartmann: Berceuse; 4. Beekht: a) Canzone d'autunno, b) Passeggiata serotina. III. 1. Blankenburg: Marcia; 2. Fall: Il valzer del dollari; 3. Zeller: Pot-pouri dell'opera: Der Obersteiger; 4. Stratus: Galoppo dallo Zinguro barone. 18.5: Conferenza sulla moda. 18.35: Conferenza: Il missionario evangelico-tedesco nel Giap-

Webster Amplificatore

MODELLO A - 27-45

Valvole: I stadio 1-127 II " 2-145 Rettif. 1-180 Potenza W 4-5

MODELLO A - 37-45

Valvole: I stadio 1-127 II " 1-127 III stadio 2-145 Rettif. 1-180 Potenza W 6-7

MODELLO A - 37-50

Valvole: I stadio 1-127 II " 1-127 III " 2-150 Rettif. 2-181 (in parallelo) Potenza W 14-16

MILANO
VIA AMEDEI 8 - TELEFONO 51-808

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Alcune applicazioni

- 1 Amplificazione nei films sonori del tipo Movie-tone e Vitaphone.
- 2 Sostituzione delle orchestre.
- 3 Amplificazione per trasmissioni radiofoniche.
- 4 Facile realizzazione di fonografi di grande potenza.
- 5 Commento verbale sullo svolgimento di pubbliche riunioni.

Martedì 14 Ottobre

pona. 19,5: Da Friburg. Conferenza. 19,30: Concerto della Radio-orchestra: Selezione d'opere...

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19,15: Notizie. 19,40: Concerto della Banda militare di Birmingham. 20,40: Concerto d'organo. 21,10: Vedi Londra I. 23,15: Notizie. 23,30: Notizie locali.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. 18,15: Musica da ballo. 19,15: Notizie. 19,40: Concerto d'organo. 20: Concerto vocale e strumentale. 1. J. H. Squire: L'uomo del momento; 2. Ciaikovski: Aria; 3. Delibes: Pas des fleurs; 4. Due arie per basso; 5. Wagner: Foglio d'albero; 6. Bolzoni: Minuetto in si bemolle; 7. Willoughby: Memorie di Chopin; 8. Tre arie per basso; 9. Theo Ward: Il sogno del corista; 10. J. H. Squire: The fly's courtship; 11. Willoughby: Meteo indietro l'orologio. 21,10: John Galsworthy: La lotta, radiodramma. 23,15: Notizie. 23,30: Notizie locali. 23,35: Musica da ballo. 0,15-1: Concerto da un ristorante.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,5 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 Kw. 45. 16,35: Lezione di francese. 17,5: La moderna costruzione dei ponti, conferenza. 17,30: Concerto orchestrale (musica brillante). 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Conferenza. 19,15: Notizie. 19,30: Concerto vocale e strumentale. 20 e 20,35: Due brevi conferenze. 20,45: Concerto della banda militare della stazione. 1. Phillipa: Ouverture eroica. 21: Conferenza. 21,33: 2. Massenet: Scene alsaziane. 22: Notizie. 22,15: Quotazioni di mercati e di Borsa. 22,25: Conferenza musicale. 22,45: Concerto orchestrale di musica d'opera e d'opere leggere. 23,30: Musica da ballo. 23-15: Musica brillante.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Conferenza. 17,30: Arie nazionali (dischi). 19,30: Lezione di tedesco. 20: Concerto del Quartetto della stazione: Charpentier: Suite dell'opera Louise. 20,30: Vedi Zagabria. 22,30: Segnale orario e notiziario. 22,45: Concerto dal Ristorante "Ruski Cav".

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,45: Concerto orchestrale. 17,45: Conferenza. 18,45: Musica da camera. 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Svendsen). 21: Conferenza. 21,35: Meteorologia - Notizie. 21,55: Conversazioni. 22,5: Concerto orchestrale. 23: Fino.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298) 18,40: Dischi. 17,10: Musica per piano. 17,40: Concerto co-

rale. 18,10: Concerto orchestrale da un teatro di Amsterdam. 18,40: Segnale orario. 19,10: Borsa valori. 19,35: Dischi. 19,40: Corso di lingua inglese. 20,10: Conferenza. 20,40: Segnale orario. 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. P. David: Ouverture della Perla del Brasile. 2. German: Tre danze dall'Erico VIII. 3. Delibes: Pas de fleurs; 4. Puccini: Selezione di Manon Lescaut; 5. Glazunov: Valzer di concerto. 22,40: Notizie dai giornali. 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Ouverture di Marinairella; 2. Waldteufel: Tres jolie valzer; 3. Ellenberg: Serenata andalusa; 4. Morena: Stravaganza, selezione; 5. Zimmer: Urrad Arrivo la musica, marcia. 23,40: Dischi. 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,40: Dischi. 18,41: Conversazione. 18,55: Conferenza. 19,25: Trasmissione da Aix-les-Bains. 19,30: Il franco cacciatore. 22,40: Concerto orchestrale (otto numeri di musica brillante). 23,40: Un ballo nel 1900 (dieci numeri di musica da ballo).

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,10: Quarto d'ora per fanciulli. 16,35: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto popolare. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini. 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. 19,35: Notizie dai giornali. 19,50: Paderewski: Maria, opera in tre atti. Indi: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. 17,15: Conferenza storica. 17,45: Concerto popolare sinfonico (4 numeri). 18,45: Bollettini. 19,10: Borsa agricola. 19,25: Dischi. 19,35: Radiogiornale. 19,50: Trasmissione di un'opera da Poznan. - In seguito: Comunicati - Ritrasmisione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 894 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni - Segnale orario. 18: Conferenza letterario-linguistica e popolare. 19: Dischi. 20: Orchestra-radio. 20,30: Conferenza. 20,45: Canto. 21,15: Orchestra-radio. 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concertino del Trio Iberia - Notizie dai giornali. 21,30: Lezione elementare d'inglese. 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. 22,5: Concerto orchestrale: 1. Eenhaves: Marcia del progresso; 2. Bizet: Selezione della Carmen; 3. Gilbert: Valzer. 4. Derksen: Puck cherchant femme; 5. De Micheli: Ninna, nanna, valzer-bereuse; 6. G. Michels: Effen, chiara. 23: Notizie dai giornali. 23,5: Racconto. 23,20: Concerto corale. 24: Dischi. 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenza. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Notizie letterarie ed artistiche. 20,30: Musica da ballo. 21,25: Notizie di stampa. 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione della Bohème di Puccini (dischi). 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 298 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negli intervalli: Notizie dai giornali. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. 18: Chiacchierata. 18,30: Dischi. 19,30: Conferenza scientifica. 20: Concerto: 1. L. v. Beethoven:

Sonata per violino e piano, in fa maggiore; 2. Reger: Sonata per violino, in re minore, op. 42; 3. Spohr: Concerto per violino n. 8; 4. De Falla: Suite spagnuola. 21,40: Cronaca letteraria. 22: Musica brillante: 1. Beethoven: Ouverture di Prometeo; 2. Schubert: Minuetto in si minore; 3. Delibes-Doppler: Non tiri, a Lassen: Crescendo; 5. Lofgren: Melodia. 6. Ritzan: Variazioni sul Carnevale di Venezia.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,40: Chiacchierata sulla moda. 17: Concerto (ripresa). 18,15: Dischi. 19: Lezione di inglese. 19,23: Segnale orario - Meteorologia. 19,30: L'oroscopo - conferenza. 20: R. Wagner: L'oro del Reno. 0: In seguito: Notizie varie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Informazioni. 20,5: Vedi Berna. - In seguito: Notiziario.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15: I celebri musicisti: Fr. Jos. Haydn (illustrazione ed audizione per piano). 16,15: Dischi. 16,50: Mezz'ora ricreativa per i fanciulli. 19: Segnale orario. Meteorologia. 19,2: Dischi. 19,30: Lezione di tedesco. 20:

Vedi Berna. 21,30: Concerto vocale (accomp. di piano): 1. Bach: Presso a te...; 2. Rameau: Aria del Castore e Polluce; 3. Mozart: Aria delle Nozze di Figaro; 4. Strauss: Serenata; 5. Duparc: Invito al viaggio; 6. G. Fauré: Chiaro di luna; 7. Berlioz: Assenza; 8. G. L'heure: Guardiana di capre. 22: Giornale parlato - In seguito: Musica da ballo.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto orchestrale. 16: Concerto dal Carlton Elite Hotel. 17,15: Per la gioventù dagli 8 ai 13 anni. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,33: Conferenza giardiniera. 20: Concerto della Radio-orchestra. 20,40: Radioscena. Konrad-Maril: Il clown contro voglia, commedia in 3 parti. 21,30: Concerto della Radio-orchestra a richiesta. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. 17: Lettura. 17,30: Concerto: 1. Dvorak: Rosso, bianco, verde, marcia; 2. Kéler: Csokona, ouverture; 3. Puccini: Madama Butterfly, selezione; 4. Drenzl: Lys; 5. Fricsay: Vent, vidi, vici, marcia. 18,20: Lezione di francese. 19,40: Concerto orchestrale. 20,40: Concerto di violino e piano. 21,45: Conferenza. - Segue concerto dal Café Bod.

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA AURIEMMA 63 - Corso Garibaldi - NAPOLI - Telefono 51-809. Apparocchi elettrici per tutti i voltaggi. Schemi costruttivi a 2 e a 3 valvole L. 5. Trasformatori per qualunque uso. Equipaggi completi in alternata. Alimentatori - Raddrizzatori - Riduttori Self.

L'ULTIMO CAPOLAVORO DELLA RADIO AGG. SLOEWE. L'apparecchio in Alternata tipo R 533 V a prezzo popolarissimo. Applicabile a qualsiasi rete stradale alternata da 90 a 250 Volta. Selettivo, semplice, elegante, potente. - Purezza insuperabile. Attacco radio grammofonico, voce potentissima. - Ricezione della stazione locale senza antenna esterna. - A condizioni normali si possono ricevere le maggiori trasmittenti europee. LIRE 900 compreso le valvole e le tasse governative. Specialmente adatto, l'impareggiabile altoparlante a 4 poli tipo E.B. 85 al prezzo di L. 260 compreso le tasse governative. LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO Via Privata della Majella, 6 b



Vedete io possiedo soltanto un apparecchio semplice; ma giacchè faccio uso delle migliori valvole, lo

VALVO!

ottengo, oltre una maggiore durata della valvola, un'andizione singolarmente chiara e pura

RAPPRESENTANZA
VALVO Radioröhrenfabrik G.M.B.H. Hamburg
 PER LOMBARDIA E VENETO:
 RICCARDO BEYERLE & C. - Via Goito, 9 - MILANO (112)
 PER IL PIEMONTE
 Ingg. GIULIETTI, NIZZA e BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

Siate esigenti nella scelta di Apparecchi e materiale Radio! Richiedete sempre la marca:

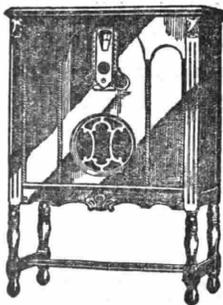


E' USCITO IL LISTINO N° 20

APPARECCHI NUOVI
 PREZZI NUOVI

fatene richiesta al Rappresentante generale per l'Italia:
TH. MOHWINKEL - MILANO (112)
 Via Fatebenefratelli, 7

STEWART - WARNER Corp.
 SOCIETA' COL CAPITALE DI 80 MILIONI DI DOLLARI
 CHICAGO III.



Impianti radoriceventi in alternata ad 8 valvole (di cui tre schermate e due di grande potenza in push-pull)

Radiofonografi per famiglie e per pubblici ritrovi; ordinari ed a cambio automatico dei dischi

Altoparlanti elettrodinamici

Discese d'antenna antiparassitarie

Valvole termojoniche, etc. etc.

SENSAZIONALE MITEZZA DI PREZZI

Chiedere cataloghi e condizioni alla
 Rappresentanza generale ed esclusiva per l'Italia:
AMERICAN RADIO Co. S.ta An. It.
 via Monte Napoleone, 8 - MILANO - telefono 72-367

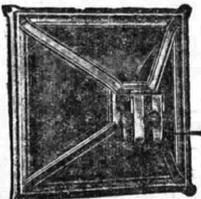
NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

GRAWOR

con due Magneti Giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori. Rappresenta la miglior sostituzione dell'altoparlante elettrodinamico, non solo accoppiato ad apparecchi radio, ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt.



DOPPIO 4 POLI
 regolabile
 L. 280 (con tassa)



DOPPIO 4 POLI REGOLABILE
 con chassis a settori
 L. 410 (con tassa)

È eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso

15

MERCOLEDÌ

ITALIA

MILANO TORINO GENOVA

8,15-8,45: Giornale radio. 11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse...

NOTTE NAZIONALE ITALIANA

Concerto di musica italiana diretto dal M.o Arrigo Pedrollo. Parte prima: 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna...

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,30: Notizie. 12,30: Segnale orario. 12,30-13,30: Musica varia: 1. Mascagni: Barcarola...

8. Penna: La leggenda delle clette, sez. operetta. 9. Solazzi: Marcia dei forti. 17,55: Notizie.

21: Concerto variato Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette. 1. Margutti: El mi amor, serenata bolero.

Lammermoor « Tomba degli avi miei ». ORCHESTRA: 6. Amadei: Suite gotarda.

ROMA NAPOLI m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7 I RO I NA



Sorrentina; 5. Pietri: Acqua cheta, fantasia. 13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie.

LA NOTTE ITALIANA

MILANO - TORINO - GENOVA - STOCCARDA - FRANCOFORTE

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE 1930 - ORE 21 Concerto di musica italiana diretto dal M. Arrigo Pedrollo. PARTE I - 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna...

AMBURGO

20: Concerto vocale e strumentale: Musiche ed arie di Spontini, Scarlatti, Vivaldi, Monti, Puccini...

BRNO

CELEBRAZIONE DI VIRGILIO. In occasione del secondo millennio della sua nascita: 1. Prologo - 2. Recitazione: La presa di Troia...

BRUXELLES

21,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: Concerto grosso - Orchestra - 2. Aria classica - 3. Cimarosa: Il matrimonio segreto...

LANGENBERG

20: Verdi: Rigoletto opera in 4 atti - In seguito, fino alle 23,30: Canzoni popolari italiane.

MONACO DI BAVIERA

Concerto vario.

OSLO

20: SERATA ITALIANA: Conversazione - Concerto orchestrale - Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore...

RADIO - PARIGI

20: NOTTE NAZIONALE ITALIANA - Pergolesi: Stabat Mater - Leoncavallo: I pugili - Mascagni: Sinfonia delle Maschere...

STOCCOLMA

19,30: 1. Dialogo sull'Italia - 2. Canzoni: a) Respighi: La fine (Tagore); b) Pizzetti: I pastori (D'Annunzio)...

VARSAVIA - CRACOVIA

20,15: SERATA ITALIANA: Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore - Cilea e Mascagni: Due arie - Nell'intermezzo: Quarto d'ora letterario...



Concerto strumentale e vocale

Prima parte: 1. Weber: Preciosa, ouverture (orchestra); 2. Savasta: a) Serenata (sopr. P. Bruno); 3. Puccini: b) E l'uccellino (sopr. P. Bruno); 4. Parish Alvars: Concerto in mi bemolle...

MUSICA DA BALLO

1. Gay: Tondeleyo, valzer; 2. May: Luce del mio cuore, valzer; 3. Nicholls: Nella vecchia Vienna, fox-trot; 4. Nicholls: Piccolo nido di sogno, fox-trot.

Concerto sinfonico

diretto dal M° Riccardo Santarelli 1. Niccolò Porpora (1686-1766): Sonata a tre, trascritta per orchestra d'archi, cembalo ed organo da V. Gul: a) Adagio e allegro; b) Adagio; c) Gavotta.

Mercoledì 15 Ottobre

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Cronaca cinematografica. 19:15: Meteorologia. 19:20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. 9:30: Dischi. 21:30: Rassegna libraria. 21:45: Concerto di musica classica. Nell'intervallo: Notizie.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15:20: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17:30: «Ginnastica infantile», conferenza. 18: «L'amicizia cogli animali», conferenza. 18:30: «Lavoro femminile e razionalizzazione», conferenza. 19: «L'accelerazione», conferenza. 19:30: Concerto orchestrale: I. Schubert: Ouverture di Rosamunda; 2. R. Wagner: Un'aria del Lohengrin; 3. Ciaikovski: Fantasia sulla Dama di picche; 4. Bizet: Intermezzo e Farandola dell'Arlesienne; 5. S. Prokofiev: Accelerazione, valzer; 6. Conrad: Offenbachiana. 20:30: Ernst Lothar legge dalle proprie opere. 21:5: Recita di quattro drammi in un atto di Franz Molnar: 1. Avventura in treno; 2. Amore celestiale e amore terreno; 3. L'ultima pomeriggio; 4. La chiave. In seguito: Concerto vocale (lieder di Gustav Mahler) - Quindi: Concerto orchestrale (musiche di Komzak, Strauss, Braga, Bass, Eysler, ecc.).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione (undici numeri di musica brillante e da ballo. 19: Notzioni di preistoria. 19:15: Lezione di esperanto in francese. 19:30: Dischi. 20:30: Giornale parlato. 21:15: Serata dedicata all'Italia: Concerto orchestrale: 1. Corelli: concerto grosso, orchestra; 2. Aria classica; 3. Cimarosa: Il matrimonio segreto; 4. D. Scarlatti: Sonata; 5. Martini: Gavotta; 6. Canto. 22: Conversazione sull'Italia. 22:10: Ripresa del concerto: 7. Rossini: Sinfonia della Gazzia ladra; 8. Verdi: Aria dal Rigoletto; 9. Ponchielli: Danza delle ore; 10. Leoncavallo: Maja; 11. Arie popolari diverse; 12. Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana; 13. Brucialdi: Quintetto per strumenti a fiato. 14: Arditi: Il bacio. 23:15: Ultima notizia.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12. Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 1,4.

16: Dischi. 16:30: Concerto orchestrale. 17:30: Conferenza sull'isola di Rujana. 18: Concerto pianistico. 18:40: Pel fanciulli. 18:55: Lezione d'esperanto. 19:15: Vedi Praga. 20:30: Vedi Brno. 21:30: Vedi Praga. 22:15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,3.

17:30: Racconti della nonna. 17:45: Per le signore: Dialogo con musica. 18:10: Vedi Praga. 18:30 (in tedesco): Informazioni e conferenze. 18:55: Rassegna della settimana - Letteratura. 19:15: Vedi Praga. 20:30: Serata in onore di Virgilio in occasione del secondo millennio della sua nascita: 1. Prologo; 2. La presa di Troia, recitazione; 3. Purcell: Ouverture di Didone ed Enea; 4. La morte di Diana desolata (Enide), Enea all'Inferno; 5. Purcell: Preludio di Didone ed Enea; 6. Egloga solenne, recitazione; 7. Purcell: Marcia trionfale di Didone ed Enea; 8. Dante: L'Inferno, Virgilio e Dante; 9. Purcell: Danza in Didone ed Enea; 10. Le fiamme pagane, Virgilio al convento; 11. Purcell: Didone ed Enea. 21:50: Vedi Praga. 22:15: Notizie locali.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16:30: Vedi Praga. 17: Racconti. 18: Letteratura. 18:10: Vedi Praga. 18:20: Lettura. 19:15: Vedi Praga. 20:30: Vedi Brno. 21:30: Vedi Praga. 22:15: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. 16:20: Musica di Fibich. 17:30: Informazioni. 17:40: Conferenza. 18: Emissione agricola. 18:10: Conferenza sulle cooperative. 18:30: (in tedesco): Informazioni e conversazione. 19:15: Notizie. 19:20: Introduzione alla serata italiana. 19:30: Serata italiana: G. Pergolesi: La serva padrona, Intermezzi (in un atto). 20:30: Vedi Brno. 21:30: Fibich: Quintetto per piano e violino, clarinetto, cornetta e violoncello. 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22:15: Informazioni - Programma di domani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 16.

18:45: Giornale parlato: Notizie brevi - Risultati di corse - La politica estera. 19: Bollettino degli

spettacoli ed artistico. 19:15: Informazioni da tutto il mondo - Brevi conversazioni - Notizie, ecc. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:20: Radio-concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia mozzevica, 5. a) Fr. Bach: Grave, b) Pugnani: Preludio ed allegro (violino); 3. E. L'Enfant: Evolutione, 4. Le sorelle Darrisson, valzer classico, Cakewalk; 5. Alcuni brani di canto; 6. Saint-Saens: Preludio del Didiro; 7. H. Bas: A solo di violino; 8. Th. Noletty: Un matrimonio a Lilliput.

RADIO-PARIGI - metri 1725 Kw. 17.

16:30 Borse diverse. 16:45: Concerto strumentale. 17:55: Informazioni - Borse. 19:30: Borse americane. 19:35: Comunicato agricolo - Corse. 20:20: Emissione dedicata alla «Notte nazionale italiana». 20:45: Informazioni economiche e sociali. 21: Note nazionali italiane: 1. Pergolesi: Stabat Mater; 2. Leoncavallo: I Pagliacci, con artisti dell'Opera Comique; 3. Mascagni: Sinfonia delle Maschere; 4. Malpiero: Per una favola cavalleresca; 5. Respighi: Antiche danze ed arte per flauto. Nell'intervallo, alle 21:30: Notiziario sportivo. Cronaca del Sette. 22:15: Ultima notizia - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soli di piano - A soli di violoncello - Fisarmoniche. 19: Trasmissione d'immagini. 19:15: Borse diverse. 19:30: Musica da ballo. 19:45: Borsa di commer-

cio di Parigi. 19:55: Canzonette. 20:30: Ultima notizia. 20:45: Chitarre havajane. 21: Orchestra sinfonica. 21:30: Brani di operette. 21:55: Cronaca della moda. 22: Segnale orario - Concerto da un caffè. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 24: A soli diversi. 0:30: Orchestra viennese. 1: Ultima notizia - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (Brema): Concerto a bordo della nave «Europa» (musiche di Verdi, Liszt, R. Wagner, Massenet, Forjusen, ecc.). 17:30: Conferenza sull'Esposizione d'arte d'Ambrurgo ad Altona. 17:55: «Come prevenire le disgrazie», conferenza. 18:20 (Hannover): Concerto orchestrale. 18:25 (Brema): Concerto. 19:25 (Kiel): «Esposizione di giovani artisti», conferenza. 19:50: Borse serale di Francoforte. 20: Serata italiana: Concerto vocale e strumentale: 1. Spontini: La vestale, ouverture; 2. A. Scarlatti: Le violette; 3. Id.: La farfalla; 4. Vivaldi: Concerto in la minore; 5. Vincenzo Monti: Bella Italia; 6. Spinale: Preludio di basso nro; 7. Rossini: Ouverture di Semtramide; 8. Mascagni: Romanza della Cavalleria rusticana; 9. Puccini: Fantasia sulla Bohème. 10. Id.: Recitativo e aria di Johnson della Fanciulla del West; 11. Singaglia: Danza piemontese, ecc. 22:30: Attualità. 22:40: Danze (dal Trocadero).

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16:30: Concerto da Königsberg. 18: Per la commemorazione virgilliana. 18:25: Musica del 19° secolo. 19: «Il problema della disoccupazione», conferenza. 19:30: Concerto (musica brillante). 21: Notizie varie. 21:10: Composizioni di Sergio Prokofiev: 1. Ouverture, op. 42; 2. Concerto in sol minore; 3. Divertimento, op. 43. 22:15: Notizie varie - Fino alle 0:30: Concerto e danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: «Lo scollatolo nero», novella. 16:15: Concerto vocale. 16:45: Rassegna libraria. 17: Concerto orchestrale. 17:30: Per i genitori. 18 e 18:30: Conferenze. 18:30: Meteorologia. In seguito: Musica italiana: 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Beccucci: Tesoro mio, valzer; 3. Demerssemann: Concerto italiano per flauto; 4. Donizetti: Fantasia sulla Lucia di Lammermoor; 5. Volpatti: Canzone e tarantella. 19:30: Meteorologia. In seguito: «Diritto a Stato», conferenza. 20: Conferenza. 20:30: Rivista musicale. 21:30: Canzonette. 21:45: Parla Willy Buschhoff. 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Stampe - Sport - Variazioni di programma. 22:40: Conferenza.

AGENZIA ITALIANA ORION
ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI
VALVOLE E MATERIALE ORION
SINONIMO DI PERFEZIONE
In ogni Radioricevitore di marca la ORION è largamente rappresentata
Valvole di qualunque tipo. Alimentatori di placca. Altoparlanti magnetici e dinamici. Alte resistenze variabili interamente metalliche da 500 a 180.000 ohms. Alte resistenze fisse metalliche da 20 a 200.000 ohms. Cordoncino ad alta resistenza da 500 a 90.000 ohms per metro. Manopole demoltiplicatrici. Cordoncino di resistenza per forti carichi da 1 ohm al metro con 2,5 ampers a 100 ohms con 360 M. A. ed oltre. Raddrizzatori. Ripartit. di tensione. Trasformatori di bassa frequenza. Saldatoi ad arco gran novità. Accessori per l'eccitazione dei dinamici. Condensatori. Regolatori di tono a variazione logaritmica, doppi in tandem, e semplici.

Mercoledì 15 Ottobre

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. • 18,5: Conferenza economica. • 18,35: Vedi Stoccarda. • 19: Segnale orario. • 19,5: Vedi Stoccarda. • 19,30: Vedi Lipsia. • 21: Vedi Milano. • 22,30: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,5: « Il Duomo di Colonia nella poesia tedesca », conferenza. • 16,25: Heinrich Mann: *Dopo un viaggio*, lettura. • 16,45: Per la stagione. • 17: I tedeschi del Volga: Come maestro a Hockerberg, conferenza. • 17,30: Concerto: Quartetto d'archi: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 18; 2. Debussy: *Quartetto*, op. 10. • 18,30: Conferenza medica igienica. • 19,15: Lettura. • 19,40: « Gioventù spagnuola », conferenza. • 20: Serata italiana: 1. Verdi: *Tigolletto*, opera in 4 atti; testo di F. M. Piave. - Nell'intervallo (21,15): Notizie varie. - In seguito: Ultima conferenza e fino alle 23,30: Canzoni e musica popolare italiana. • 23,30: Concerto da Colonia.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. • 17,55: Notizie economiche. • 18: Conferenza sull'importanza e valore del dizionario. • 18,30: Lezione d'italiano. • 18,50: Attualità. • 19,5: Conferenza social-economica. • 19,50: J. Engel: *Rumicpiaz*, radio-scena. • 20,30: « Lomani », conferenza. • 21: Concerto. • 22,15: Segnale orario. • 22,30: Conferenza. • 23,30: Concerto da Colonia.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale. • 17,35: Concerto di piano (composizioni di Beethoven, Chopin, Gounod, Liszt). • 18,35: Segnale orario. • 19: Meteorologia - Notizie. • 19,45: Rassegna di riviste. • 19,5: « Problemi statali », conferenza. • 19,55: « La canzone della Germania », conferenza con illustrazioni. • 20: Concerto per strumenti a fiato: 1. Blumer: *Serenata* e *Tema* op. 35; 2. Brunetti-Pisano: *Quintetto* in la maggiore. • 20,40: « L'Italia d'oggi », lettura di un brano del romanzo omonimo. • 20,55: Serata italiana. • 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa. • 22,45: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Concerto vocale e orchestrale. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: August Schneider: « Destino di un poeta del Baden ». • 18,35: « Psicologia delle giurie artistiche ». • 19: Segnale orario. • 19,5: « Paesaggio e abitanti dell'Inghilterra ». • 19,30: Vedi Lipsia. • Vedi Milano.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra I. • 19,15: Notizie. • 19,40: Concerto variato da un caffè. • 20,30: Concerto corale. • 21: Vedi Londra I. • 21,30: Notizie locali. • 21,35: Vedi Londra I. • 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Leoncavallo: *Fantasia su i Pagliacci*; 2. Cole-ridge-Taylor: *Peep River*, negro spirituale; 3. Godard: *Jocelin*, berceuse; 4. Squire: *Amanti di montagna* (cornetta); 5. J. Ansell: *La scarpa*, suite di balletto. • 23,15: Notizie. • 23,30: Trasmissione di immagini. • 23,35: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5 XX. • 18: Lettura di poeti inglesi. • 18,50: Musica da ballo. • 19,15: Notizie. • 19,40: Concerto di una banda di strumenti d'ottone e canzoni per baritone. • 21: Lezione di tedesco. • 21,30: Notizie locali. • 21,35: Brevi notizie, cori, musica e canto. • 22,25: Concerto orchestrale: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture; 2. Mozart: *Aria* per baritone ed orchestra; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 4. Tre arie per baritone; 5. Massenet: *Scene napoletane*, balletto. • 23,15: Notizie. • 23,30: Musica da ballo.

DAVENTRY (5 XX) - metri 454,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45. 16,30: Concerto sinfonico. • 17,45: Concerto d'organo da un cinema. • 18,15: L'ora dei fanciulli. • 19:

Bollettino agricolo. • 19,15: Notizie. • 19,35: Quotazioni di Borsa. • 19,40: Chopin: *Musica* per piano. • 20 e 20,25: Due brevi conferenze. • 20,45: John Galsworthy: « La lotta », radio-dramma. • 22,50: Notizie. • 23,5: Conferenza locale. • 23,25: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Per i fanciulli. • 17,30: Concerto del Radio-quartetto. • 19,30: Conferenza. • 20: Concerto pianistico: 1. Bach: *Fantasia cromatica* e *Jug*; 2. Mozart: *Finale della Sonata* in re maggiore; 3. Chopin: *4 Ballate* in fa minore. • 20,30: Vedi Lubiana. • 22,30: Notiziario. • 22,45: Concerto dal Caffè Moscau.

LUBIANA - m. 675 - Kw. 3,8.

16: Concerto della Radio-orchestra. • 19: Lezione di russo. • 19,30: Ora letteraria. • 20: Conferenza sportiva. • 20,30: Musica brillante. • 21: Vedi Praga. • 22,30: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale. • 18: Per le ragazze. • 19,15: Meteorologia - Notizie. • 19,30: Conferenza dall'Università. • 20: Segnale orario - Serata italiana: 1. Conferenza sull'Italia; 2. Liriche italiane; 3. Corelli: *Concerto grosso* in si bemolle maggiore; 4. Rossini: *Overture di Tancredi*; 5. Verdi: *Marcia trionfale dell'Aida*; 6. Puccini: *Selezione della Bohème*; 7. Sinigaglia: *Canto del maltempo*; 8. Respighi: *Suite orchestrale*. • 21,35: Meteorologia - Notizie. • 21,50: Conferenza. • 22,55: Musica da ballo (dischi). • 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298) 16,40: Per i fanciulli. • 17,10: Concerto d'organo. • 17,55: Rac-

Cire 75

(L. 72 - abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

conti per i fanciulli. • 18,25: Concerto orchestrale. • 18,55: Chiacchierata. • 19,25: Ripresa del concerto. • 19,40: Conversazione. • 20: Allocuzione. • 20,10: L'ora ebraica. • 21,10: Declamazione. • 22,40: Concerto orchestrale. • 23,10: Notizie dai giornali. • 23,25: Ripresa del concerto. • 23,55: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,40: Per i fanciulli. • 18,40: Per i contadini. • 19,25: Conferenza. • 19,55: Corsi di elettrotecnica. • 20,25: Comunicati di polizia. • 20,40: Conferenza e musica religiosa strumentale e per organo. • 22,55: Notizie dai giornali. • 23,5: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Per i fanciulli. • 16,45: Musica riprodotta. • 17,15: Conferenza. • 17,45: Concerto pomeridiano. • 18,45: Quarto d'ora letterario. • 19: Bollettini. • 19,15: Intermezzo musicale. • 19,35: Notizie dai giornali. • 19,50: Bollettino sportivo. • 20: Conferenza. • 20,15: Vedi Varsavia. • 22,15: Composizioni di Czernin. • 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese. • Ultime notizie. • 23: I. Lettura di opere letterarie e polacche con cenni sugli autori. - II. Risposte alle lettere degli ascoltatori esteri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 13.

16,15: Un quarto d'ora per i più piccini. • 16,45: Dischi. • 17,15: Canzoni e proverbi popolari.

17,45: Concerto di musica di balletti. • 18,45: Diversi. • 19,10: Notiziario agricolo. • 19,25: Dischi. • 19,35: Radio-giornale. • 20: « I misteri della corrispondenza diplomatica », conferenza. • 20,15: Concerto variato dedicato all'Italia: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata* in re maggiore; 2. Due arie per tenore; 3. a) Vivaldi: *Largo e allegro*; b) Padre Martini: *Andantino*; c) Giardini: *Giga* (violino). - Nell'intervallo: Quinto d'ora letterario: *Pirandello*, novella; 4. Giordano: *Aria* per tenore dall'*Andrea Chénier*; 5. Vivaldi: *Concerto* in la minore (violino e piano); 6. Tre canzoni per tenore; 7. a) Pizzetti: *Una canzo-*



15 Ottobre 1930

Scadenza del Concorso **Cadigia Jedo Flor**

dell' **UNICA**

CADIGIA

« bonbon », delizioso diventerà un tango

JEDO

caramella finissima diventerà un valzer

FLOR

« lollée », inglese diventerà un fox-trot

24.000 lire di premi !!!

Dopo il 15 ottobre l'orchestrina dell'EIAR eseguirà ogni sera sei ballabili, numerati progressivamente fino a trenta.

Tutti i radio-abbonati sono pregati di ascoltarli attentamente per dare un giudizio entro il 20 dicembre e. a., scrivendo su cartolina postale, indirizzata all'EIAR via Arsenale 21 Torino, quale tango valzer fox-trot, è da loro preferito. In compenso riceveranno dall'UNICA un grazioso omaggio di dolci.

Scrivere ben chiaro il numero dei tre ballabili preferiti, l'indirizzo preciso ed il numero d'abbonamento alle radioaudizioni.

Volete ricevere la televisione che viene trasmessa regolarmente da Londra e da Berlino?

Realizzate voi stessi il più semplice ricevitore televisivo da applicare al vostro apparecchio radiofonico.



elegante pubblicazione - 100 pagine franco nel Regno L. 10 - vaglia a:

Radio 1 BW - F.lli FRACCARO
CASTELFRANCO VENETO

Radio 1 BW

LA

TELEVISIONE

PER TUTTI

Cenno schematico sul come avviene la trasmissione-ricezione radiotelevisiva.

Come ogni radioamatore possa realizzare facilmente e con pochissima spesa un ricevitore per televisione.

Mercoledì 15 Ottobre

ne; b) Bazzini: *La randa dei gnomi* (violino). 22,15: Composizioni di Alessandro Czeppanin eseguite da lui stesso al piano: 1. *Sonata in la minore*; 2. *Piccola suite in re maggiore*; 3. *Toccata in re minore*; 4. *Tre trascrizioni slave*; 5. *Quattro romanze*; 6. *Toccata in sol minore*; 7. *Quattro arabeschi*; 8. *Studi di concerto*. 22: Bollettini. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.
16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni - Segnale orario. 17,30: Orchestra. 18: Conferenza sociale. 19: Dischi. 20: Serata italiana. 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.
15,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concertino del Trio Iberia: Musica brillante - Notizie dai giornali. 21,30: Lezione elementare di francese. 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. 22,5: Concerto orchestrale: 1. *Buyst: A noi, marcia*; 2. *Haydn: Largo del Quartetto n. 12*. 22,20: Danze moderne. 23: Notizie dai giornali. 23,5: Recitazione. 23,20: Concerto pianistico. 1. *Millet: Empordanesa*; 2. *Laporta: Minuetto classico*; 3. *Pahissa: Canzone della montagna*; 4. *Buxó: Danza catalana*. 23,40: Musica da camera: *Bordin: Quartetto in re maggiore*. 0,15: Dischi. 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Ultime notizie - Indice di conferenze. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione per le signore - Programma variato: 1. *R. Strauss: Il cavaliere della rosa*; 2. Conferenza

sull'orientamento professionale; 3. Frammenti di zarzuele. 21,25: Notizie dai giornali. 23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione di un concerto bandistico. 1: Campana - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervall: Notizie dai giornali. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17,20: Musica villereccia. 17,40: Per i fanciulli. 18: Dischi. 18,40: Rivista politica. 19: Chiacchierata. 19,30: Notte italiana: 1. *Dialogo sull'Italia*; 2. *Canzoni*: a) *Respighi: Le Arie* (Tagore); b) *Pizzetti: I pastori* (d'Annunzio); 3. *Viaggi in Italia*; 4. a) *A solo di violino*; b) *Sonatine rustiche, per violino e piano*; 5. *Sinigaglia: Rapsodia piemontese*, op. 26. 20,45: Conferenza lineistica. 21,40: Programma d'attualità. 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,30: Per i fanciulli. 17: Ripresa del concerto. 18,15: Concerto grammofonico. 19: Conferenza sociale. 19,30: « Spirito e lavoro nelle scuole », conferenza. 20: Comunicati. 20,15: Concerto sinfonico. 22: Notizie varie e meteorologia. 22,15: Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campana - Informazioni. 20: Alcune danze - Dischi.

20,45: Serata di musica moderna con canto e radio-orchestra: 1. *Rosen Schwabach: Se tu darai una volta il cuore*; 2. *Austin Egen: Che ne sai tu*; 3. *Razaf-Schafer: Louisiana*; 4. *Lehár: Ho sempre creduto che un dact...* 5. *Lehár: Tutto quello è niente senza di voi*; 6. *Romberg: Valzer cantato e romanza dell'operetta Canto del deserto*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. 16: Concerto dal Carlton Elite Hotel. 17,15: Ballate (dischi). 17,50: Per la gioventù - Novella. 18,30: Conferenza musicale. 19: Lettura di una novella. 20: Musica del secolo XVIII. 20,30: Canzoni di F. Schubert. 21,20: Concerto della Radio-orchestra. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,10: Conferenza. 17: Lettera. 17,30: Frammenti di opere e valzer: *Musiche di Lehár, Strauss, Fall*. 18,40: Lezione di italiano. 19,15: Concerto grammofonico. 20,15: Concerto italiano. 22: Concerto della musica militare - Segue concerto dall'hôtel Britannia.

ADRIMAN Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI TRASFORMATORI IMPEDENZE (self di tensione da 20 watt per caricatori, alimentatori, semplici e doppie - Tipi a 2 kv. di ogni tipo amplificatori potenza, industrie varie bassa resistenza - Impedenze speciali di ogni tipo)

Resistenze metalliche, condensatori telefonici, rettificatori, ecc. (L'istini gratuiti)

I RADDRIZZATORI
Ferrix
CADICANO
GLI ACCUMULATORI
• 2 CORSO GARIBOLDI • SAN-REMO •

SITI

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
ANONIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14 MILANO

APPARECCHI RADIOFONICI
RICEVENTI COMUNI E SPECIALI
PER USO MILITARE E CIVILE

SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

STAZIONI TRASMETTENTI
e RICEVENTI DI OGNI TIPO

APPARECCHIO TELEFONICO AUTOMATICO NUOVO MODELLO

TELEFONIA
CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI INTERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER TELEFONIA E TELEGRAFIA

SITI 70
IN MOBILE tipo M 5 a

SITIFON 70
RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

16

GIOVEDI

MENU CIRIO
pel vostro pranzo di domani
Zuppa di gamberi.
Cotiletto di salmone Cirio con cetriolini.
Peperoni arrostiti Cirio alla napoletana.
Spiedini di cinghio al marsachino caramellati.

4. Gnaga: Sul gutsch, idillio (Ricordi).
5. Catalani: Loreley, fantasia (Ricordi).
6. Culotta: Serenata a Seny, intermezzo.
7. Kalman: La principessa del circo, selezione operetta.
17.30: «Le novelle di Zia Maria»
17.45: Musica riprodotta e favolette per bambini con dischi «La voce del padrone»: Favolette di Biagio Fasella: L'ingordo; il goioso; il tartito; il dormiglione; Le nozze dei venti (usignolo e merlo); Oltremodo amata (canto del canarino).
19.45: Musica riprodotta.
20.45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

5. Costa: A ritratta, canzonetta; 6. Hamud: Vahdah, tango.
16.15-17 (ROMA): Giornale del fanciullo - Ricevimento alla radio-nipoteria per la premiazione della gara della promozione 1930 - Segnale orario.
16.30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.
17-18.30:

Concerto vocale e strumentale

1. Bach: Sarabanda e gavotta, dalla Suite 3.a Inglese (Sestetto EIAR); 2. Haendel: Marcia, dall'oratorio Giuda Macabeo (Sestetto

Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Riccardo Santarelli.
Negli intervalli: Mario Corsi: «Avventure asiatiche della Principessa di Belgioso», conf.
Poesie umoristiche dette da Giorgio Cecchini.
22.55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
18: L'ora dei fanciulli. 19: Dischi. 19.15: Meteorologia. 19.20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. 19.30: Dischi. 21.30: Serata gaia: Recita di commedie. Nell'intervallo: Ultime notizie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.
VIENNA - m. 816 - Kw. 20.
17: «Pescatori e portatrici d'acqua», conferenza. 17.30: Per i

compagnamento d'organo; 8. Perosi: Credo della Missa Pontificale, a sei voci a cappella; 9. C. H. Rickst: Concerto per organo; 10. Tinel: Canto per la prima comunione, canto per solista e coro a quattro voci; 11. Haendel: Alleluja, coro a quattro voci.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.
16: Dischi. 16.30: Vedi Praga. 17.30: Conferenza sulla rievocazione della stazione. 18.55: Conferenza turistica. 19.15: Vedi Praga. 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 19.50: Vedi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
16.30: Vedi Praga. 17.30: Appendice. 17.40: Lezione di francese. 18: Turismo. 18.10: Conferenza «L'ora esatta». «Arie e canzoni», conferenza. 18.55: Rassegna della settimana: Il giornalismo. 19.15: Vedi Praga. 19.30: «L'arte oratoria», serie di conferenze. 19.40: Conferenza «Schiara di Moravia». 19.50: Vedi Praga. 22.20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.
16.30: Vedi Praga. 17.30: Racconti. 17.40: Vedi Brno. 18: Dischi (canti popolari). 18.10: Conferenza. 18.30: Emissione in tedesco per fanciulli. 18.35: Cabaret. 19.15: Vedi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
16: Borsa. 16.30: Per l'istruzione pubblica. 16.30: Cori della sinagoga di Praga. 17.30: Breve conversazione per i fanciulli. 17.40: Vedi Brno. 18: Conferenza in tedesco. 18.10: Conferenza sulla letteratura socialista. 18.20: (in tedesco): Informazioni - Composizioni per piano. 19.15: Informazioni. 19.20: Ricordi. 19.50: Introduzione al concerto. 20: Concerto sinfonico della Filarmonica Ceca. 22: Meteorologia - Informazioni Sport. 22.15: Informazioni e programmi di domani. 22.20: Concerto d'organo.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.
18.45: Giornale parlato: Notizie del giorno. «Festività di corsa». La politica estera. 19: Bollettino degli spettacoli e artistico. 19.15: Brevi conversazioni - Notizie diverse - L'ora esatta, ecc. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.
16.30: Borsa diverse. 16.45: Concerto strumentale. 17.55: Informazioni - Borsa. 19.30: Borsa americana. 19.35: Comunicazione agricola - Corse. 20: Conversazione. 20.30: Letture letterarie. 20.45: Informazioni economiche e sociali. 21: Radio-concerto: 1. Catulle Mendès: La donna da Tabarin, commedia. - Nell'intervallo, alle 21.30: Notiziario sportivo - Cronaca del Sette. 22.15: Ultime notizie - L'ora esatta. 22.30: 2. Schumann: Racconti di fate; 3. Ropartz: Quattro poemi, di Enrico Heine; 4. J. Cras: Quintetto

TOLOSA - m. 355,5 - Kw. 8.
18: Orchestre straniere - Canzoni - Arie. 19: Trasmissione di immagini. 19.15: Borsa diverse. 19.30: Musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.55: Concerto di dischi. 20.30: Notizie - Ripresa del concerto. 21.30: Ritrasmisione dal Théâtre du Capitole. Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - Alla fine: Ultime notizie. 1-2.30: Concerto internazionale; 1-1.30: Prima parte (vedi Barcellona); 1.30-2: Seconda parte: I. Saint-Saëns: Marcia militare fran-

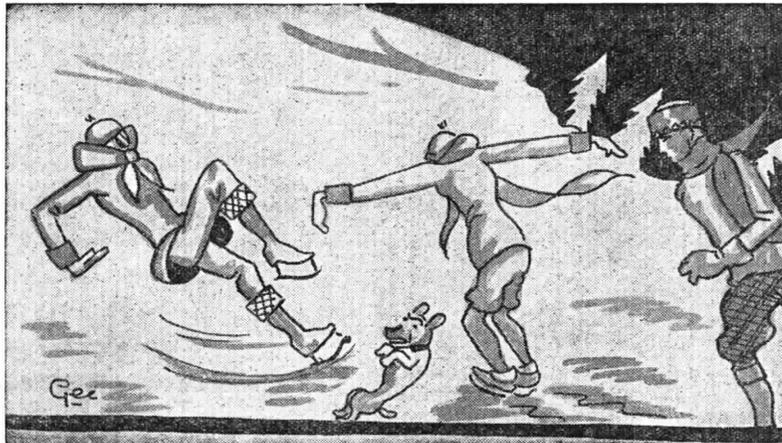
ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 274,2 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8.15-8.45: Giornale radio.
11.15-12.15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12.15-13.45: Musica varia: 1. La 10: Secondo tempo della Rapsodia norvegese; 2. De Micheli: Isa, valzer; 3. Cilea: Adriana Lecocquer, fantasia; 4. May: Due occhi azzurri, fox; 5. Alford: L'armata dispersa; 6. Bianco: Spergitura, tango; 7. Hervé: Santarellina, fantasia; 8. Mascagni: Preludio e Siciliana della Cavalleria rusticana; 9. Wagner: «Incantesimo del fuoco».
12.50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13.45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16.35-16.35: Giornale radio.
16.35-17 (MILANO): Cantuccio dei bambini: Mago Bleu - Corrispondenza - (TORINO): Radio-gaio giornalino - (GENOVA): Palestra dei piccoli.
17-17.50: Musica riprodotta.
17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit (in lingua tedesca).
19.30-19.30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19.30-20.15: Musica varia: 1. Balfe: La zingara, ouverture; 2. Catalani: In sogno; 3. Leoncavallo: Pagliacci; 4. Nucci: Pocker di rose, valse; 5. Lewis, Gavotta; 6. Cerri: Rapsodia lombarda.
20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: Segnale orario.
20.30-20.45: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.
20.45-21.50: Concerto variato con il concorso della signora Mary Blumen, soprano; del tenore Giuseppe Costa, del prof. Antonio Valisi, violoncellista.
21.50-22: Conversazione.
22.23: Selezione di operette.
23: Giornale radio.
23.55: Bollettino economico.
Dalla fine della trasmissione alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cava di Milano: Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 459 - Kw. 0,22.
12.20: Notizie.
12.30: Segnale orario.
12.30-13.30: Musica riprodotta.
16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.
Concerto variato
1. Zoholl: Savota, marcia.
2. Gilbert: Mariana, valzer.
3. Mozart: Tito, ouverture.



Gli «sports» imminenti. — Pattinatori... provetti.

21: Concerto di musica varia

1. QUARTETTO A PLETTRO del DOPOLAVORO FERROVIARIO
a) De Biasi: Una gita a Schio; b) Sartori: Passione, valzer lento; b) Bacci: Tempi lontani, serenata.
2. Massimo Sparer (Cetra): a) Due canzoni alpine; b) Jessel: Gavotta; c) Eilenberg: Pezzo caratteristico.
3. Quartetto a plettro: a) Bitelli: Varsavia, mazurka; b) Salvetti: Notte di luna, bozzetto; c) Turati: Lontananza, tango.
22: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23: Notizie.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA onde corte
M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12.45-13.15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Cortopassi: Focosi destrieri, marcia; 2. Nardella: Sospiranno, canzonetta; 3. Licari: Interludio; 4. Lama: Benedetto o mese austro, canzonetta; 5. Uhl-Wiener: Bohème, pot-pourri di canti e danze viennesi.
12.45-14 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone» (dischi di varietà e canzoni).
13.15-13.30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13.30-14 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Donati: Stelle melanconiche, notturno; 2. Lama: Cara piccina, canzonetta; 3. Licari: In dolce abbandono, intermezzo; 4. Cuccini: Danza fantastica;

EIAR); 3. Mozart: Nozze di Figaro «Non più andrai, farfallone amaro» (barit. Guglielmo Castello); 4. Carissimi: Vittoria (barit. Guglielmo Castello); 5. Pugnanj-Kreisler: Tempo di minuetto (violini) Francesco Antonioni; 6. Cartier-Kreisler: La caccia (violin. Francesco Antonioni); 7. Cavalli: Nudo aratro, aria dall'opera: Erlicca (sopr. Maria Senes); 8. Rossini: La gazza ladra, «Di piacer mi balza il cor» (sopr. Maria Senes); 9. Borodin: Notturno (Sestetto EIAR); 10. Berlioz: «Danza delle sfilate», dalla Danza di Faust (Sestetto EIAR). 11. Fausto Maria Martini: Novella originale; 12. D'Albert: Terra bassa - Canzone della mantilla (barit. Guglielmo Castello); 13. Gomes: Il Guarany, brindisi (barit. Guglielmo Castello); 14. Debussy: La ragazza dai capelli di tino (violin. Francesco Antonioni); 15. Sarasate: Introduzione e tarantella (violin. Francesco Antonioni); 16. Alabieff: Le rossignol (sopr. Maria Senes); 17. Serrano: Te quiero (sopr. Maria Senes); 18. G. Strauss: Il pipistrello, sinfonia (Sestetto EIAR).
19.45-20.29 (ROMA): Giorn. radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20.30-30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idropotto - Segnale orario.
20.35:

SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione del melodramma giocoso in 3 atti
DON PASQUALE
Musica di Gaetano Donizetti,
Personaggi:
Don Pasquale A. Dalmondo
Norcina G. Caputo
Ernesto A. Sernicchi
Il dott. Malatesta, La Bernardi
Un notaro G. Salvatori

giovani. 18: Conferenza sulle abitazioni. 18.30: Lezione di Italiano. 19: Conferenza borsistica. 19.35: Concerto orchestrale. 20.30: Eysler: Sanguè d'artisti, operetta in due atti e un preludio, testo di Leo Diein e Carl Lindau - In seguito: Dischi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.
15: Concerto di musica da ballo.
19: Lezione di lingua fiamminga. 19.30: Musica riprodotta. 20.30: Giornale parlato. 21.15: Concerto speciale - Nell'intermezzo: Cronaca dell'attualità. 23.15: Ultime notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
20.45: Conversazione religiosa in onore della Santa Vergine. 21: Gran concerto religioso del coro a cappella di S. Michele di Lovanio: 1. Melvil e Riga: Regina sine tate, a quattro voci con a soli e accompagnamento d'organo; 2. Palestrina: Kirie della messa Aeterni Regi muner, a quattro voci a cappella; 3. Seeger: Alleluja di Pasqua, fuga per organo; 4. Orlando di Lasso: Motetto a quattro voci a cappella; 5. Perosi: Sanctus e Benedictus della Missa Pontificale, a tre voci, con accompagnamento d'organo; 6. Schubert: Ave Maria, per organo; 7. Edgard Tinel: Regina Coeli, motetto a quattro voci con ac-

F. I. S. SPECIALIZZATA PER SERRANDE CORAZZATE E VISIBILI SARONNO Via S. Giuseppe - Tel. 164

Giovedì 16 Ottobre

esse; 2. Massenet: Scene pittoresche; 3. Lalo: Le roi d'Ys, ouverture; 2-30; Terza parte (vedi Stoccarda); 2-30; Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

15 (Brema): Concerto di piano. 16,45: Poetesse tedesche. 17,25: Donne amburghesi scrittrici di guerra. 17,55 (Brema): Concerto orchestrale. 18,25: Conferenza sociale. 18,50: Borsa serale di Francoforte. 18,55: Meteorologia. 19: Conferenza sulla malattia del cancro. 19,30 (Brema): Concerto Schubertiano. 20: Valzer viennesi. 22: Attualità. 22,20 (Amburgo): Concerto orchestrale e danze: 1. Lincke: Ouverture delle Nozze di Valzari; 2. Valtientel: Arie autunnali; valzer; 3. Grothe: Due lacrime, tango; 4. Roun: Posso avere il prossimo tango?; tango; 5. Nelson: Lo spettro della notte, slow-fox; 6. Bernauer: Non si deve giocare con un cuore, fox-trot, ecc.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: Medici tedeschi all'estero di L. Lewe (baritono). 16,50: Concerto (composizioni di Egon Kornauth). 17,30: Per i giovani. 17,55: Il talento politico dei tedeschi. 18,25: Concerto di cetra. 18,40: Racconti brevi di André Pleizer. 19: Concerto da Konitzberg. 20,50: Notizie varie e sportive. 21: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto, op. 74; 2. Debussy: Quartetto, op. 10. 22,5: Notizie varie - Fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16,15: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto per archi; 2. Casanovi: Serenata. 17,15: Lo Stato secondo Platone, conferenza. 17,45: Per i giovani. 18,10: Che cosa offrì l'Esposizione per la massa? 18,35: Lo Stato secondo Fichte, conferenza. 19: Meteorologia - In seguito: Concerto gramofonico (musiche di Mozart, Thomas, Nicolai, Mascagni, Lortzing, Mendelssohn, ecc.) 20: Meteorologia - Novella. 20,30: Ernst Prade: Due volte Otello, radiocinema intorno alla tragedia di Shakespeare. 22,10: Notizie varie. 22,30: Concerto orchestrale e danze.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17,45: Notizie economiche. 17,55: Conferenza linguistica. 18,30: Segnale orario e comunicati. 18,35: Problemi di attualità. 18,30: Segnale orario e comunicati. 18,35: Conferenza. 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. 19,15: Lezione di francese. 19,30: Reportage dall'Ospeizio civile. 20: Vedi Stoccarda. 20,45: Ved. Stoccarda. 21,30: Vedi Stoccarda. 22,30: Notiziario. 1-2,30: Vedi Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,5: «Presso i tedeschi del Volga», conferenza. 16,25: Confe-gna di libri. 16,50: Corso pedagogica. 17,30: Concerto orch. 20

18,30: Conferenza. 19,15: Lez. di spagnolo. 19,40: Conferenza. 20: Musica brillante: 1. Haivorzen: Ingresso del Bojari; 2. Wallace: Overture: Mariana; 3. Strauss: Vino, dame e canto; valzer; 4. Brahms: Due danze ungheresi; 5. Moszkowski: Suite internazionale; 6. Spinelli: Intermesso dell'opera A basso porto. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Selezione di opere comiche. Musica di Lortzing, Flotow, Smetana, Giacomo Weinberger. 18: Conferenza d'igiene. 18,25: Lezione di spagnolo. 18,45: Questioni tributarie. 19: Conferenza. 19,30: Concerto popolare. 20,5: Lettura. 20,35: Danze di una volta: 1. Fr. Chopin: Polonaise in la maggiore; 2. J. Strauss: Quadriglia dal Pipistrello; 3. K. Faust: Ballabile; 4. J. Strauss: Cior di donna, mazurka; 6. C. M. Zuehrer: L'abbiamo nel sangue, mazurka; 7. R. Elfenberg: Sinfonia, galoppo; 8. K. Faust: Corta; 9. Quadriglia; 9. J. Strauss: Valzer. 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto di piano e violoncello. 16,55: Lettura. 17,25: Concerto da Norimberga: 1. Mozart: Ouverture di Idomeneo, re di Creta; 2. Sibelius: Finlandia; 3. Raccaminof: Preludio; 4. Wladighoff: Tenerezza; 5. Mahler: Piccola leggenda del Reno, ecc. 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. 18,45: «La vendemmia 1930», conferenza da Norimberga. 19,15: Lezione di esperanto. 19,25: «Il Congresso dei filosofi a Londra», conferenza. 19,45: Un po' di storia mondiale. 20: Concerto di cetra. 20,25: Concerto orchestrale: 1. Clemus: Buffonate; 2. Rimski-Korsakov: Canto indù; 3. Musorgski: Suite russa; 4. Sibelius: Berceuse; 5. Smetana: Ouverture della Sposa venduta. 21,30: Dischi (musica gaia). 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. 17,45: Segnale orario - Meteorologia. 18,5: Conferenza. 18,35: Conferenza. 19,5: Vedi Francoforte. 19,5: «Una visita all'Ospeizio civile», conferenza. 20: Concerto vocale e strumentale (cantante: Sigrid Onegin): 1. Beethoven: Quattro canzoni scozzesi; 2. Concerto della musica dei suoi contemporanei: a) Hummel: Vicinanza dell'amato, b) Zelter: Prima perdita, c) Reichardt: Notte alta, d) Id.: Vile pensiero. 20,45: Fantasia sulla Birreria di Brema. 21,30: Concerto orchestrale. 21,30: Supra: Strauss-Reiter, Reinhardt, Ziehrer, Jones e altri. 22,30: Eventuali variazioni di programma - Notizie. 1-2,30: Esperimento di uno scambio internazionale di programmi. 21: Valer di Barcellona. 1-2,30: Vedi Toulouse. 2: Concerto da Stoccarda: Musiche di Weber, Brahms, Mozart.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

13,15: L'ora dei fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19,15: Notizie. 19,40: Vedi Londra I. 20: Concerto di musica brillante. 20,30: Mendelssohn: Ella, coro, solisti e orchestra. 21,45: Notizie locali. 21,50: Cetra. Intermesso pianistico. 22: Etta, continuazione. 23: Musica da ballo. 23,15: Notizie - Bollettini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 55.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. 18,15: Musica da ballo. 19,15: Notizie. 19,40: Conferenza sulle Banche. 20: Musica per piano. 20,15: Puccini: Madame Butterfly, primo atto. 21,15: Notizie locali. 21,35: Puccini: Madame Butterfly, 2° e 3° atto. 23,15: Notizie. 23,30: Musica da ballo.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 5.

15: Le campane dell'Abbazia di Westminster. 17,5: Conferenza sulle opere di alcuni grandi musicisti. 17,30: Musica leggera. 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Lettura da David Copperfield di Dickens. 19,15: Notizie. 20

19,30: Quotazioni di Borsa. 19,40: Chopin: Musica per piano. 20: Nuovi romanzi. 20,25: Conferenza sulla 22. Giornata di Bismarck. 20,55: Concerto della banda militare della stazione: 1. Auber: Circeia, ouverture; 2. A. soli di piano; 3. Brahms: Allegretto grazioso della seconda sinfonia; 4. A. soli di piano; 5. Gorman: Suite zingara. 22: Notizie. 22,25: «L'esposizione dei motori», conferenza. 22,40: Brevi ricette e varietà (musica, cori, solisti). 23,30: Musica da ballo. 01: Trasmissioni d'immagini.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Lettura. 17,30: Arie nazionali. 19: Lezione di francese. 19,30: Conferenza medica. 20: Concerto di piano. 20,25: Notiziario. 22,15: Concerto del Quartetto della stazione: 1. Nedbal: Sanguè polacco, fantasia; 2. Schebeck: Canzone del violino; 3. Moszkowski: Valzer d'amore; 4. Grieg: Marcia solenne.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

17: Per i fanciulli. 18: Concerto della Radio-orchestra. 19: Lezione di serbo-croato. 19,30: Educazione dei fanciulli. 20: Vedi Praga. 22: Segnale orario - Notiziario - Musica allegra.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16: Concerto orchestrale. 18: Concerto di una cora di fanciulli. 18,45: Servizio religioso (dallo studio). 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: Conferenza. 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. 20,30: Concerto violinistico. 21,35: Meteorologia - Notizie. 21,50: Conferenza. 22,35: Concerto di balalache. 23,25: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298)

16,40: Dischi. 17,10: Per gli ammalati. 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione (3 numeri di musica brillante). 19,40: Lezione di lingua francese. 20,10: Conferenza. 20,41: Dischi. 20,55: Concerto da Amsterdam. - Nell'intervallo: Conferenza. 22,55: Notizie da giornali. 23,10: Trasmissioni di musica recita teatrale. 23,40: Dischi. 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1375 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. 17,40: Concerto, vocale e strumentale. 19,10: Lezione di taglio. 19,25: Conversazione. 19,55: Lezione di malese. 20,25: Comunicati della Polizia. 20,40: Trasmissione dell'Assemblea della Missione dell'Armata della Salvezza. Conferenza, discorsi e musica varia. 22,40: Notizie dai giornali. 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Dischi. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto popolare. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini. 19,45: Chiacchierata di giornali. 19,35: Notizie dai giornali. 19,50: Comunicato per i boys-scouts. 20: Lettura. 20,15: Chiacchierata radiotecnica. 20,30: Concerto popolare. 21,30: Audizione letteraria. 22,15: Concerto vocale. 22,50: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. 17,15: «Il cuore della Slesia», conf. 17,45: Concerto di solisti. 18,45: Diversi. 19,10: Borsa agricola. 19,25: Dischi. 19,35: Radio-giornale. 19,50: Dischi. 20: Conferenza tecnica. 20,15: Chiacchierata tecnica. 20,30: Concerto popolare. 1. a) Czibuka: Ouverture di Pagliaccio; b) Kaban: Romanza «Canzone del bacio». In Manovra d'autunno; 2. Tre arte per tenore; 3. a) Fauchey: 1) Andante romantico; 2) Triste storia; 3) Serenata; b) Ciaikovski: Canzone autunnale (orchestra); 4. Arie per tenore; 5. c) Kaban: Canzone d'amore; b) Zerkovitz: Valzer Canto d'Autunno; c) Joyce: Valzer d'Autunno (orchestra); 6. Sierosovski: Ol-sent-Kisan. 21,30: Novella radiofonica. 22,15: Canzoni russe, con accompagnamento di piano. 22,50: Comunicati. 23,24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 17.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni. L'ora esatta. 17,30: Orchestra. 18: Conferenza su arte e musica. 19: Dischi. 20: Serata d'opera. - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Emissione per fanciulli. 19,30: Concertino del Trio Iberia: Musica brillante - Notizie dai giornali. 21,30: Lezione elementare d'inglese. 22: Campana oraria della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Bagno sanitario. 22,5: Concerto orchestrale: 1. De Boeck: Marcia giubilare; 2. Nicholls: Melodia ziziana, valzer; 3. Glazunof: Serenata spagnuola; 4. Planas: Echi del Paradiso. 23,30: Canzoni. 23: Notizie - dai giornali. 23,5: Conferenza in catalano. 23,20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Due arie per tenore; 3. Haydn: Serenata dal Quartetto; op. 3, n. 5; 4. Due canzoni per tenore; 5. Turina: Miramar. 1-2,30: Concerto internazionale. 1-2,30: Prima parte (da Barcellona): 1. Gimenes: Il ballo di Luis Alonso; 2. Canzoni popolari catalane, per coro misto; 3. Alberiz: Matagorda; 4. Canzoni popolari catalane, per coro misto. Seconda parte: Vedi Tolosa. Terza parte: Vedi Stoccarda. 2,30: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Ultime notizie - Indice di conferenza. 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Conversazione per fanciulli. 20,30: Musica da ballo. 21: Conferenza. 21,15: Ripresa della musica da ballo. 23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Canzoni russa - Canzoni flamminghe con accompagnamento di chitarra. 01: Campana - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervallo: Notizie dai giornali. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

18: Dischi. 18,45: Canzoni. 19: Lezione di tedesco. 19,30: Conferenza letteraria. 20,30: Valzer viennesi. 21,40: Conferenza. 22,15: Concerto pianistico. 1. Beethoven: Sonata, op. 90, in mi minore; 2. Chopin: Sei preludi, op. 28; 3. Id.: Due valzer; 4. Id.: Impromptu.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,30: Chiacchierata per i fanciulli (in francese). 17: Ripresa del concerto. 18,15: Concerto gramofonico. 19: Lezione di inglese. 19,30: Conferenza. 20: Concerto popolare: Orchestra di contadini. 20,30: H. Zulliger: Ung-häurigi, radio-scena dialettale. 21,30: Concerto orchestrale. 22: Notiziario.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campana - Informazioni. 20,5: Musica varia per orchestra: 1. Weber: Ouverture di Peter Schmitt; 2. Gounod: Balletto da Faust; 3. Guraud: Melodramma di Piccolino; 4. Massenet: Le Jongleur de Notre-Dame. 21: Intermesso. Serenata. p. di Himself. 21,10: Ripresa del concerto. 21,30: Labiche: Edgar e la sua bonne, radio-scena. 22: Notiziario.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto orchestrale. 16,30: Il quarto d'ora della signora. 16,45: Ripresa del concerto. 19,2: Dischi. 20: «Il passato della Russia», conferenza. 20,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Verdi: Ouverture del Nabucco; 2. Puccini: Selezione della Bohème; 3. Weber: Ultimo pensiero; 4. Sammartini: Canto amoroso; 5. O. Strauss: Amore primaverile, valzer; 6. Monti: Il Natale di Pierrot, fantasia; 7. Mariotti: Storiella; 8.

Gershwin: Tip-Tocs, selezione; 9. Fosti: Canzone d'addio. 01: 22: Giornale parlato - In seguito: Dischi.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,68.

15: Concerto della Radio-orchestra. 16: Concerto dal Carlton Elite Hotel. 17,15: Per i fanciulli. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,33: «Le marionette», conferenza. 20: Musica villerocca (Jodel - Canzoni popolari). 20,45: Concerto della Radio-orchestra. 21,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Scuola libera della radio: Arie ungheresi - Conferenza. 17,10: Per gli agricoltori. 17,40: Orchestra Ziziana. 18,50: Lezione d'inglese. 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale: M. Poldini: Nozze di carnevale, opera comica in 3 atti; testo di E. Vajda. - In seguito: Dischi.

INTERFERENZE?

vengono eliminate usando il SEPARATORE D'ONDA

"FUNKSTERN"

Lire lit. 30

Chiedere il nuovo Catalogo Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Cellule fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTICITÀ

Giovannoni & C.

Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 20-245 - MILANO

Occasioni

ottime, di apparecchi alimentari in continua ed in alternata, ritirati in cambio dei nostri magnifici

O. S. R. O.

che è il migliore

Occasione da acquistare

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

MILANO

Via Tre Alberghi, N. 28

Telefono 86-499

PILE BATTERIE Gavanophor per tutte le applicazioni MEZZANZANICA & WIRTH MILANO 15 Via Marco d'Oleggio 7 Telefono 30-950

17

VENERDI

Parte seconda:

3. Saint-Saëns: *Concerto in sol minore*, per pianoforte e orchestra (sollista M.o Marino Beraldi).
- 22-22,30: Commedia.
- 22,30-23: Mezz'ora di musica leggera: a) *Waldteufel: Toujours ou jamais*, valzer; b) *Marenco:*

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

CONCERTO VARIATO

1. Fedi: *Marcia Fregoliana*.
2. Lanner: *Ballo a corte*, valzer.
3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture (Ricordi).
4. Vieuxtemps: *Rèverie*.
5. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.

MENU CIRIO
 del vostro pranzo di domani

Brodo con perle del Giappone. Milza alla cacciatora.

Vol-au-vent di funghi e mozzarella.

Crostini fritti con confettura calda.



ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 274,2 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 380,7 - Kw. 1,4
 1 GE

8,15-8,45: Giornale radio.
 11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Carlton: *Costantinopoli*; 2. Mascheroni: *Allegromente* (ten. A. Cardelli); 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. Bontellier: *Monna Vanna*, fox; 5. Catalani: *Danza delle ondine*; 6. Bixio: *Tango vagabondo* (ten. A. Cardelli); 7. Kalman: *La principessa della Ciarda*, fantasia; 8. Grieg: *Canzone di Solweig*; 9. Flo-
 wort: *Marta*, sinfonia.

12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,5: Conversazione di Gigi Michelotti.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianche: «Enciclopedia dei ragazzi».

17-17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Gneco: *Rosita*, one-step; 2. Weiss: *Manuela*, tango; 3. Shapiro: *Now I'm in love*, fox; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 5. Mozart: *Marcia turca*; 6. Ranzato: *Passione*; 7. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,45: Notiziario teatrale.
 20,45-22:

Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal M^o Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Rameau-Mottl: *Suite di ballo*: a) *Minuetto*; b) *Musette*; c) *Tambourin*;
 2. Massenet: *Scene drammatiche*: a) *Preludio e divertissement*; b) *Metodrame*; c) *Scena finale*.
- Conferenza di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

ALERE - OMNIA

MILANO - Via Pafazzo Reale, 3

BATTERIE anodiche
GRUPPI d'alimentazione
 integrale e di anodica
RADDRIZZATORI

Forti Ribassi



Il M^o Priamo Emilio Gneco che ha vinto il 1° premio nel concorso genovese bandito da Radio-Genova.



Le duettiste signorine Anita Riva e Anna Maria Sibilla che hanno partecipato al Concerto di musica da camera svoltosi la sera del 4 corr. nello studio di 1 MI.

Sulle rive del Weser, mazurka; c) *Waldteufel: L'esprit français*, polka; d) Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

23: Giornale radio.
 23,55: Bollettino economico.

Dalla fine del concerto allo 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano: Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Leoncavallo: *Lasciati amare*; 2. Boito: *Mefistofele*, fantasia (Ric.); 3. Werner: *Canzone viennese*; 4. Granichstaeden: *Orlow*, selezione operetta; 5. Trissino: *Manuelita*, danza messicana.

APPARECCHI MATERIALE RADIO
 Svendo qualunque prezzo ::

ARRIGHI
 CORSO GARIBOLDI N. 106
MILANO

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o Mario Sette.

1. De Vita: *Anstet*, intermezzo.
2. Weber: *Il franco tiratore*, ouv.
3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo (Ricordi).
4. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.
5. Furlani: *Romanza*.
6. Soprano prof. M. Tiezzi: a) Massenet: *Elegia*; b) Rontani: *Se bel rio*; c) Brahms: *Berceuse*.

ORCHESTRA:
 7. Mascagni: *Guilietta Rattelliti*, preludio atto 1^o (Sonzogno).
 8. Linke: *Diavoletto*, intermezzo caratteristico.
 9. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione operetta.
 Fra il 6° e 7° numero: Radio-varietà.
 23: Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 I RO I NA
 Stazione ROMA onde corte
 M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale-radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale-radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Monestes: *Lolita*, valzer spagnolo; 2. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio; 3. Bizzola: *Occhio di fuoco*, intermezzo; 4. Solazzi: *Vi minuetto*; 5. Bizet: *La bella fanciulla di Ferth*, fantasia.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale-radio - Borsa - Notizie (NAPOLI) - Borsa - Notizie.

15,30-14: Radio-quintetto: 1. Marenco: *Pagina d'album*, intermezzo; 2. Translateur: *Serenata*; 3. Hamud: *Danza amanita*; 4. Spiloro: *Teneramente*, valzer lento; 5. Gelzer: *Notte a Venezia*, tango; 6. Mule: *Serpente*, fox-trot.

16,15-17: (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): La conversazione con le signore - Bollett. meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30: Concerto sinfonico diretto dal maestro Enrico Martucci: Prima parte: 1. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra); 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, suite; a) *Ouverture*; b) *Notturmo*; c) *Scherzo*; d) *Marcia nuziale* (orchestra); 3. Rossini: *L'assedio di Corinto*, ouverture (orch.) - Seconda parte: Musica da ballo: 1. Pannizzi: *Negri burleschi*, fox-trot; 2. Amadei: *Iona*, tango; 3. Amadei: *Lili*, valzer; 4. Richards-Gee: *Il must be love*, fox-trot; 5. Gay: *Carissima*, fox-trot.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale-radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20,20-30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,35: Serata d'operetta italiana - Esecuzione dell'operetta in tre atti

L'amante nuova

Musica del M^o Piero Ostalli.

Negli intervalli: *Il Radio-Travaso - L'eco del mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca.

23,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 16.

18: Musica orientale. O 19: Dischi. O 19,15: Meteorologia. O 19,20: Borsa - Cambi - Giornale parlato. O 19,30: Dischi. O 21,30: Conferenza agricola. O 21,45: Concerto vocale e strumentale. Nell'intervallo: Ultime notizie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 18: Vedi Vienna. O 18: «Le mele e il loro consumo» - Conferenza. O 18,30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale. O 17: Per la signora: L'eterna madre. O 17,30: Ora musicale per i giovani (composizioni di Mozart). O 18: Bolleit, turistico e del viaggio. O 18,15: Resoconto sportivo. O 18,30: «La fanciulla odierna», conferenza. O 19: Lezione di italiano. O 19,35: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Quartetto del Segreto*; 2. Mussorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 3. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 4. Lehár: *Pot-pourri dell'operetta Cio-Cio*. O 20,45: «India», conferenza. O 21,15: Arnold Schönberg e la sua opera. O 21,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Schönberg: *Notte incantata*, op. 4; 2. Id.: *Lieder* per orchestra; 3. Id.: *Sinfonia da camera*, op. 9 - In Sintonia: Concerto orchestrale (musica brillante).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da camera. O 19: Conversazione sulla vita del soldato belga al fronte. O 19,15: Lezione di contabilità generale. O 19,30: Dischi in flammungo. O 21,30: Giornale parlato. O 21,35: Verdì: *Selezione del Pipetto*. Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità e musica per piano. O 23,15: Ultime notizie.

EMISSIONE IN FIAMMINGO (m. 338,2).

21,15: Concerto orchestrale organizzato dal Club socialista flammungo d'Anversa (SAROU).

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
 Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 1,4.

16: Dischi. O 16,30: Vidi Brno. O 17,30: Concerto di violoncello. O 17,55 (in ungherese): Due brevi conversazioni e melodie popolari. O 18,55: Lezione di slovacco. O 19,15: Vedi Praga. O 19,30: Conferenza in ungherese. O 21,30: Dischi. O 22: Vedi Praga. O 22,15: Programma di domani. O 22,20: Vedi Bratislava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. O 17,30: Racconti. O 17,45: Pei fanciulli. O 18,20: Vedi Praga. O 18,55: Rassegna della settimana: Le arti plastiche. O 19,15: Vedi Praga. O 21: Melodio d'autunno (undici pezzi). O 22: Vedi Praga. O 22,15: Notizie locali. O 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. O 17,30: Racconti. O 17,40: Vedi Praga. O 18,20: Dischi. O 18,10: Conferenza. O 18,30: Sport. O 18,55: Concerto orchestrale. O 19,15: Vedi Praga. O 21: Vedi Brno. O 22: Vedi Praga. O 22,15: Programma di domani. O 22,20: Serata popolare orchestrale.

PRAGA - m. 466 - Kw. 5,5.

16: Borse. O 16,20: Per l'istruzione pubblica. O 16,30: Concerto di musica da camera. O 17,30: (in tedesco): Conferenza sulla Valacchia. O 17,40: Corso di lingua ceca. O 18: Emmissione agricola: L'organizzazione del lavoro e la sua storia. O 18,20: (in tedesco): Libri nuovi - Informazioni e breve conferenza. O 19,15: Informazioni. O 19,30: (dallo studio): Joza Ivankic: *La ritale*, commedia in tre atti. O 21: Vedi Brno. O 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. O 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato: Gli avvenimenti del giorno - Risultati di corse - La politica estera. O 19: Bollettino degli spettacoli ed artistico. O 19,15: Brevi conversazioni - L'ora esatta - Notizie, ecc. O 20,10: Previsioni meteorologiche. O 20,20: Concerto sinfonico: J. S. Bach: a) *Marcia*, b) *Minuetto e trio*, c) *Aria*, d) *Giga*; 2. Gulluame Lekeu: *Sonata*, per piano e violino; 3. Ed. Flament: *Pastelli parlanti*. O 21,30: Ferdinand Poise: *Buona sera, vicino*, operetta in un atto.

BATTERIE ACCUMULATORI CARICATORI PER TUTTE LE APPLICAZIONI

POLAR

Venerdì 17 Ottobre

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Borse diverse. 16,45: Concerto strumentale. 17,55: Informazioni - Borse. 19,30: Borse americane. 19,35: Notiziario agricolo - Corse. 20: Emissione dedicata ad Andrea Rivoire. 20,45: Informazioni economiche e sociali. 21: Conferenza su Brahms, con illustrazioni musicali. 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca del Sette. 21,45: Ballo-Concerto: Wagner: *Frisiano e Isotta*. - Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soll diversi - Corni da caccia. 19: Trasmissione d'immagini. 19,15: Borse diverse. 19,30: Musica da ballo. 19,45: Borsa di commercio di Parigi. 20: Orchestra sinfonica. 20,30: Notizie. 20,45: Melodie e canti. 21: Orchestra argentina. 21,25: Canzonette. 21,55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta - Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23,30: Concerto da un caffè. 24: Orchestra viennese: Brani d'operette. 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (Hannover): Arie popolari in diversa lingue. 17,15: (Amburgo): Chiacchierata. 17,35: (Amburgo): Concerto. 17,40: (Brema): Concerto orchestrale. 18,35: (Amburgo): Conferenza sociale. 19,45: (Brema): Conferenza. 20: (Amburgo): Concerto orchestrale (compositori tedeschi del Nord): 1. Flotow: *Ouverture dell'Assandro Stradella*; 2. Spohr: *Concerto di violino n. 8*; 3. Brahms: *Canzoni amorose*; 4. Scheffler: *Due tempi della Suite macedone*; Per l'80° anniversario del compositore amburghese; 5. A. Kleinpaul: 4 Arie: a) *Rosaspina*, b) *Ladro di ciliege*, c) *Ninna-nanna*, d) *Danza*; 6. Minnetto; 7. Muler-Hartmann: *Ouverture di Leonce e Lena*; 8. Secker: *Beatitudine* (aria per tenore ed orchestra), ecc. ecc. 22: Attualità. 22,30: (Amburgo): Concerto orchestrale: 1. Kéler-Béla: *Ouverture di una commedia*; 2. Strauss: *Echi sferici*, valzer; 3. German: *Il bianco marabu, disse*; 4. Sander: *Dammi una tavola di cioccolata*, tango, ecc. ecc.

BERLINO I. - metri 519 - Kw. 1,7.

16,5: Conferenza politica. 16,30: Concerto di ciechi (canto e orchestra). 17,35: Dischi. 17,45: Discussione sulle abitazioni. 18,20: Ora musicale dei giovani. 18,40: Libri nuovi. 19,15: «L'Utopia di ieri e la tecnica di oggi», conferenza. 19,45: Danze varie. 21,30: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi (in un atto). 22,30: Notizie varie - In seguito: Concerto vario.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Films sonori: Selezione. 16,30: Rassegna di libri politici. 16,45: Selezione di nuovi films sonori. 17,15: Meteorologia - Commemorazione di Jean Henri Dumas. 17,45: Conferenza politica. 18,10: «Lo Stato nella dottrina dei padri della Chiesa», conferenza. 18,35: Conferenza. 19: Meteorologia - Concerto: Brahms: *Serenata*, op. 11. 20: Conferenza sullo Stato. 20,30: J. Strauss: *La guerra allegria*, operetta. 21,45: Uno sguardo all'epoca. 22,10: Notizie varie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17,45: Notizie economiche. 18,5: Rassegna di nuovi libri. 18,30: Segnale orario e comunicati. 18,35: Conferenza medica. 19,5: Conferenza. 19,30: Künneke: *Il temore della duchessa*, operetta. 3 atti, testo di Richard Kessler. 22,30: Notizie varie.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: Poesie. 16,45: Per i giovani. 17,30: Concerto orchestrale. 18,30: Per i commercianti. 19,15: Conversazione inglese. 19,40: La tecnica del lavoro intellettuale. 20: Concerto orchestrale: Musiche di Waidteufel, de Paeve, Liszt, Recktenwald, Micheli. 20,45: Notizie. 20,50: G. Kneip:

pezzi di musica da camera; 2. Herbst: *La sampogna*. 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati e fino alle 0,30: Dischi. 0,30-1,30: Concerto notturno: Composizioni di J. S. Bach, Beethoven, Brahms. 1: ferenze sulla Russia orientale; 3.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto d'organo. 16,55: Conferenza da Norimberga: Matematica gaia. 17,25: «Beethoven come compositore di quartetti», conferenza - In seguito: Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 1. 17,55: Concerto vocale: 1. *Trelieder di Schubert*; 2. Strauss: *Scene del Cavaliere delle rose*. 18,25: Segnale orario - Meteorologia. 18,45: Da Norimberga: Conferenza. 19,30: «Problemi sociali», conferenza. 20: Concerto orche-

strale: 1. Künneke: *Ouverture dell'Ass di corva*; 2. Schreiber: *Minuetto-gavotta del Balletto*; 3. Riitner: *Proghiera da Ore infernale*; 4. Gal: *Arje serbe*; 5. Janacek: *Fantasia su Jenusa*. 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Lendvai: *Danze arcatiche*; 2. Mabler: *Canzoni funebri per fanciulla*; 3. Kodaly: *Harry Janos, suite*. 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. 17,45: Segnale orario - Meteorologia. 18,5: «Suggerimenti buone e cattive». 18,35: Conferenza. 19: Segnale orario - Programma di esperanto. 19,5: Conferenza. 19,30: Vedi Francoforte. 22,30: Notizie varie. 23: Concerto vocale: *Jodier* svizzeri.

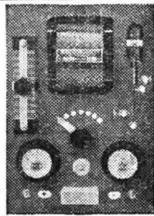
INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19:1 Vedì Londra I. 19,15: Notizie. 19,40: Concerto di musica brillante (6 numeri). 20,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in sol*; 2. Beethoven: *Quartetto in mi minore*. 21,25: Notizie locali. 21,30: Vedì Londra I. 23,15: Notizie. 23,30: Vedì Londra I.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 45.

17,30: Vedì Daventry 5 XX. 18,15: Musica da ballo. 19,15: Notizie. 19,40: Concerto vocale e strumentale. 21: Concerto di violoncello - Sette numeri. 21,25:



TRASFORMATORI PER RADIO

ed Industriali - Autotrasformatori - Trasformatori per Alimentatori
Impedenze - Qualsiasi tipo - Potenza Tensione - Intensità, ecc.

CHIEDERE CATALOGHO GENERALE - PREVENTIVI GRATIS

ING. MOSCHETTI

Corte Nogara

VERONA

L'ULTIMO PERFEZIONAMENTO DEGLI ALTOPARLANTI DINAMICI



PREZZO:
Chassis, come illustrazione, L.

1264

FERRANTI

Ag. Gen. B. PAGNINI - TRIESTE (107) - P.za Garibaldi, 3

Agenti per la Lombardia e Liguria

SPECIALRADIO MILANO - Via Pasquirolo, 4

..... come al solito l'ultimo perfezionamento proviene da Ferranti. Il nuovo magno-dinamico (bobina mobile) compendia anni di esperienza e di ricerca; evidentemente tutte le possibilità degli altoparlanti a magneti permanenti sono state sfruttate in pieno e incorporate nel modello Ferranti.

Il magno-dinamico Ferranti a magneti permanenti d'acciaio al cobalto accoppia una supersensibilità ad una sorprendente magnificenza di riproduzione e non richiede corrente energizzante da batterie o alimentatori. Il magno-dinamico Ferranti può funzionare perfettamente con qualunque buon apparecchio per una permanenza vitale di indimita soddisfazione e servizio.

Venerdì 17 Ottobre

Notizie locali. 21,30: Conferenza musicale. 22: The Ridgeway Parade. 19: Musica di Dorothy Hoghen. 23,15: Notizie. 23,30: Musica da ballo. 0,15-1: Concerto di musica brillante da un hotel.

DAVENTRY (5 XX) - metr. 1554,4 - Kw. 35. LONDRA II - m. 251 - Kw. 45

16,45: Lettura di scene di Giulio e Romeo di Shakspeare. 17,30: Musica leggera. 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Rassegna della moda. 19,15: Notizie. 19,30: Quotazioni di mercati. 19,40: Chopin: Musica per piano. 20 e 20,25: Due conferenze. 20,45: Concerto pianistico (Liszt, Brahms, Medtner, Ravel). 21: Puccini: Madame Butterfly, primo atto (dallo studio). 22: Notizie. 22,30: Conferenza. 22,35: Puccini: Madame Butterfly, atto 2° e 3° atto. 0,15-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metr. 431 - Kw. 2,8.

17,5: Conferenza. 17,30: Dischi. 18,30: Lezione di tedesco. 20: Conferenza. 20,30: Concerto vocale (arie slave). 21,30: Concerto del Quartetto con canto: I. Puccini: Fantasia sulla Butterfly; 2. Id.: Arie dalla Bohème; 3. Saint-Saëns: Duetto dal Sansone e Dalila; 4. Massenet: Arie dalla Manon; 5. Thomas: Aria dalla Mignon; 6. Wagner: La morte di Isolde dal Tristan e Isotta. 22,30: Notiziario. LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. 19: Lezione di francese. 19,30: Per la signora. 20: Attualità. 20,30: Vedi Belgrado. 22: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,40: Concerto orchestrale. 17,40: Recitazione. 18,10: Fisarmoniche. 18,40: Lezione di francese. 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario - Concerto sinfonico. 21,35: Meteorologia - Notizie. 21,50: Conversazione. 22,35: Conferenza. 22,35: Fine.

OLANDA

HILVERSUM - metr. 1071 - Kw. 8,5.

(Prima delle 18,40 m. 298) 16,40: Chiacchierata. 17,25: Per i fanciulli. 18,25: Concerto orchestrale. 19,30: Comunicati. 19,45: Concerto d'organo. 19,55: Conversazione letteraria. 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Concerto vocale e strumentale. 17,40: Dischi. 17,55: Concerti d'organo. 18,55: Conversazione di radio-tecnica. 19,25: Lezione d'inglese. 19,55: Conferenza. 20,25: Comunicati di polizia. 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di Così fan tutte; 2. Palmgren: Berceuse per archi; 3. Mendelssohn: Sinfonia scozzese. 21,40: Conversazione. 22,10: Ripresa del concerto. 4. Roussel: Concerto per piccola orchestra; 5. Berlioz: Brano di Romeo e Giulietta. 22,40: Notizie dai giornali. 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,10: Per i giovani. 16,25: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto pomeridiano. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettino. 19,15: Conferenza. 19,35: Notizie dai giornali. 19,50: Notiziario sportivo. 20: Conferenza musicale. 20,15: Concerto sinfonico. - Indi: Meteorologia - Programma di domani, in francese. Musica: no alle 23. 23: Risposta alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. 17,15: «Neti voli di Parigi», conferenza. 17,45: Concerto orchestrale. 18,45: Diversi. 19,10: Borsa agricola. 19,25: Dischi. 19,35: Radio-giornale. 19,50: Dischi. 20: Conferenza musicale. 20,15: Concerto sinfonico: 1. Weber:

Ouverture d'Operon; 2. Berlioz: Sinfonia fantastica; 3. Solista; 4. Paul Berkonez: Start, poema sinfonico. - Dopo la trasmissione: Bollettini. 22,30: Corrispondenza e consigli tecnici - Indi: Trasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni - L'ora esatta. 18: Conferenza filosofica. 19: Teatro. 19,30: Dischi. 20: Orchestra: Radio-concerto sinfonico. - Piano: Chopin: Concerto in mi minore. 20,30: Conferenza. 20,45: Orchestra-radio: Concerto sinfonico. 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Trasmissione del num. 15 di «Radiofemina», radio-rassegna per la signora. 19,40: Per trio: 1. Pierné: Mattinata; 2. Toselli: Canzonetta - Notizie di stampa. 21,30: Lezione elementare di francese. 22: Campagne orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. 22,5: Concerto orchestrale: 1. Versalles: Udo, marcia; 2. Jones: Selezione della Geisha; 3. Février: Un idillio; 4. R. Strauss: Valzer nel

Cavaliere della Rosa; 5. Raspini: One step; 6. Gilbert: Fox. 23: Notizie dai giornali. 23,5: Radio-teatro - Selezione della commedia in tre atti di R. López de Haro: Tra sconosciuti. 0 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Ultime notizie - Indice di conferenze. 20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Notizie teatrali - Programma variato: Concerto di violoncello: 1. Popper: Gavotta e Arlecchino; 2. Fauré: Dopo un sogno; 4. Glazunov: Serenata spagnuola. 21: Notizie dai giornali. 23: Campagne - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi): 1. Ciaikovski: Concerto per violino ed orchestra in re maggiore; 2. Schumann: Concerto per piano ed orchestra in la minore; 3. Schubert: Concerto per violoncello ed orchestra in la minore. 0 1: Campagne - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negli intervalli: Notizie dai giornali. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metr. 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante: 1. Thomas: Ouverture dell'opera Raymond; 2. Sullivan: Selezione dell'operetta Il Mikado; 3. Schubert: Valzer; 4. Brahms: Due danze

wagneresi; 5. Gilbert: Selezione di Susanna; 6. Fucik: Marcia Argentina; 18: Recitazione. 18,15: Dischi. 19,30: Concerto vocale: Composizioni scandinave. 20: Concerto: 1. Schütz: Lieder religiosi; 2. Haendel: Ah, mio cor! 3. Brahms: Lieder; 4. Wolff: a) La torata di Anacronite; b) Canzone copta. 20,45: Chiacchierata. 21,45: Lezione di francese. 22,15: C. Franck: Quintetto per piano.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 18,15: Concerto (dischi). 19: «Passeggiata in cifre attraverso la Svizzera», conferenza. 19,15: Programma sportivo. 19,28: Segnale orario - Meteorologia. 19,30: «Pianta carnivora», conferenza. 20: Vedi Ginevra. 21,15: «Il cadavere verde», varietà. 22: Notiziario. 22,15: Passeggiata meteorologica. 22,20: Cinque minuti di esperanto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campagne - Informazioni. 20,5: Messenger: Selezione di Veronique. 21,20: Vedi Berna. 22: Notiziario.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della Radio-orchestra. 16,30: Il quarto d'ora della signora. 16,45: Ripresa del concerto. 19,2: Dischi. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Weber: Ouverture dell'Operon; 2. Rossini: Fantasia sul Guglielmo Tell; 3. Schebek: Serenata italiana; 4. Charpentier: Invocazione alla notte. 21: Concerto vocale (bari-

tono): 1. Rameau: Inno ed invocazione al sole; 2. Mozart: Due arie delle Nozze di Figaro; 3. G. Fauré e Schoeck: Méloodie. 21,30: Musica brillante. 22: Giornale parlato.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico (vecchi strumenti). 16: Concerto dal Carlton Elite Hotel. 17,15: Musica da ballo (dischi). 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,33: Conferenza sanitaria. 20: Concerto vocale-strumentale e recitazione - Ora scozzese. 21: Musica allegra nordica ed inglese. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Lettura. 17: Lezione di slovacco. 17,30: Concerto orchestrale. 18,45: Lezione di stenografia. 19,15: Concerto orchestrale. 20,15: Recita. 21: Concerto-quartetto. - In seguito: Jazz-band.

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI di qualunque marca LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Ratazioni con Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

EUROPA-EMPFANG. OHNE HOCHANTENNE. di "POTENZA INAUDITA" viene giudicato il nuovo SEIBT 3 con valvole schermate della SEIBT - RADIO DI BERLINO. Chiedere listino dalla Rappr. Generale APIS S. A. Via Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telef. 23-760. Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

È pronta la nuova edizione aggiornata con 71 nomi del

« Dispositivo per **IDENTIFICARE** le stazioni radio »
(BREVETTO F.lli FRAGARRO)

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Italiane) quest'apparecchio, adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite e DIRETTAMENTE le graduazioni delle vostre manopole per le stazioni che desiderate ricercare.

Osservate quanto ci scrive il Dott. Scaini della S. A.
Accumulatori Scaini - Milano

Lo riceverete immediatamente franco di spese inviando **L. 12** a:
RADIO 1 BW - F.lli FRAGARRO - Castelfranco Veneto

NB. Un v. biglietto da visita con le lettere c.a. ci farà intendere che desiderate la spedizione contro assegno (L. 15)

In vendita
nei migliori
negozi radio

OPUSCOLO GRATIS
a richiesta

Rivenditori
chiedeteci
offerta speciale

Milano 24 - 8 - 1939

Egregi Sign. F.lli Fragarro,
Vi ringrazio vivamente dell'invio del vostro «Dispositivo per la ricerca delle stazioni radio». L'ho subito passato a mio figlio (il radiodiletante di tutta la famiglia) il quale lo ha subito provato.

Ne è rimasto entusiasta.

Complimenti a voi che l'avete ideato e costruito
Dott. Carlo Scaini

Abbiamo chiesto ai nostri
tecnici di creare una serie
di valvole dalle caratteristiche
perfette e dalla durata
eccezionale

essi
ci hanno risposto pre-
sentandoci la nuova serie

4090
ZENITH

con catodi
a filamento
spiralizzato

ZENITH
MONZA

Allato di Milano:
- Corso Buenos Ayres 3 - Tel. 21.155



APPARECCHI RA-
DIO RICEVENTI
completamente e-
lettrici (con esclusi-
one completa del-
la pila ed accumu-
latori). I tipi più
recenti, dai più
piccoli a due val-
vole ai più potenti.

DIFFUSORI e AL-
TOPARLANTE

ALIMENTATORI
RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AU-
MENTO sul
prezzi di listino

RISCHI DI
TRASPORTO A
NOSTRO CA-
RICO.

Montecambi - Monte
occasioni - Soltanto
apparecchi nuovi, di
marca e garantiti.

Chiedeteci offerta
dettagliata a pec-
cificando ciò che de-
siderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

questo
nome

è una garanzia per Voi



ALATI

ROMA - Via Tre Cannelle, 16

DISCHI - RADIO
GRAFONOLE
COLUMBIA

l'aristocrazia degli ap-
parecchi riproduttori dei
suoni e della voce

18

SABATO

MENU CIRIO
 per il vostro pranzo di domani

Antipasto asortita.
 Rucola alla genovese.
 Biscottino al marzala con funghi.
 Piccoli babà al rhum.

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 274,2 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 380,7 - Kw. 1,4
 1 GE

8,15-8,45: Giornale radio.
 11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Tschalkowsky: *Overture*; 2. Journmann: *Solo una volta*, valzer; 3. Massenet: *Manon*, fantasia; 4. Engelo: *Mani imbruttate*, fox; 5. Paderewsky: *Canto d'amore*; 6. Montanari: *Banderilleros*; 7. J. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 8. Mascagni: *Serenata a Jor* e danze dall'opera *Iris*; 9. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

12,50-13: Giornale radio,
 13: Segnale orario.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-16,45: Cantuccio del bambino: C. A. Bianche - *Allegria* - Buon umore.
 16,45-17,50 (MILANO - TORINO): Angelo della donna - Musica riprodotta - (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit: «Attraverso l'Italia».
 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Marcano: *Excelsior*; 3. Piero Albergoni: *Madrigalesca*; 4. Vidale: *Sorry*, fox-trot; 5. Lewis: *Sera nel chabut*, tango; 6. Franchetti: *Germania*, fantasia; 7. Parelli: *Sogno*.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: Trasmissione dell'operetta

MADAME ANGOT
 in 3 atti, di Lecocq
 diretta dal M.o Nicola Ricci.
 Negli intervalli: Conversazione - Notiziario letterario.
 23: Giornale radio,
 23,55: Bollettino economico.
 Dalle fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano: Jazz diretto dai maestri Ferraccioli e Freri.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ
 Via Amedei 9, MILANO, Telef. 84079

SOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,30: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Bellini: *Amor di Reja*, int.; 2. Mascagni: *Le maschere*, fant. (Sonz.); 3. Mariotti: *Bacio di Conchita*, serenata; 4. Kalman: *La principessa della Ciarda*, selezione; 5. Gallini: *Fox delle sigarette*.
 15: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

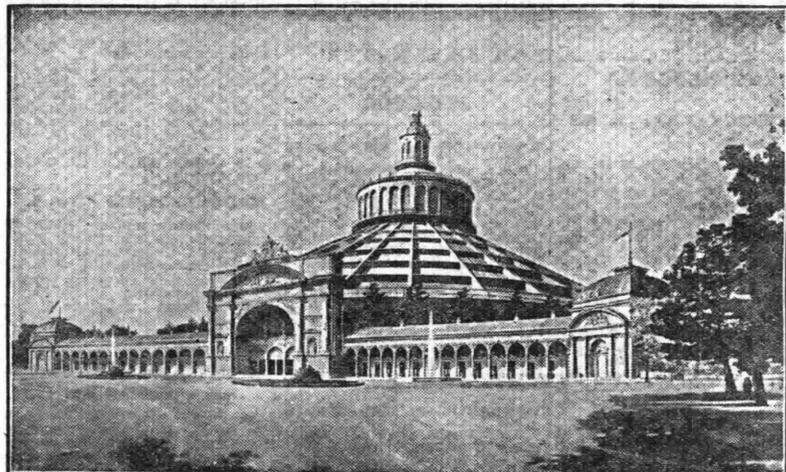
CONCERTO VARIATO
 1. Pennati Malvezzi: *Aquila d'Ischia*, marcia.
 2. Pucik: *La leggenda del Danubio*, valzer.
 3. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture.
 4. Moszkowsky: *Serenata*.

12,15-13,30: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Nutile: *Mamma mia che so' sapè*, canzonetta; 3. Licari: *Fresso la culla*, berceuse; 4. Di Capua: *O sole mio*, canzonetta; 5. Penna: *Rataplan*, pot-pourri.

12,15-13,30 (NAPOLI): Giornale radio - Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Fantasia africana*; 2. Lama: *O gran paschi*, canzonetta; 3. Guarino: *Romanesca*, serenata; 4. Gragnani: *Sui prati* (maggiolata); 5. Nardella: *Te di scurdate 'e Napule*, canzonetta; 6. Mulè: *Balletto rustico*.

14,15-16,30 (ROMA): Cambi - Mo-



La veduta di Vienna vista dall'ingresso a sud. La Immense Hall occupa una parte dell'Exposizione tecnica viennese.

5. Puccini: *Tosca*, fantasia (Giacchiardi).
 6. Borsatti: *Desolazione*, Intern.
 7. Lehár: *La Zarevich*, selezione operetta.
 8. Amadè: *Invano*, serenata.
 9. Masccheroni: *Oh! Oh! Oh!*, onestep.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia. 1. Lay: *Lo stornello del mulino*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 3. Corri: *Valzer dei sospiri* (Ric.); 4. Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno); 5. Bettinelli: *Ave Maria*, selezione operetta (Sonzogno).
 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

Concerto variato
 Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Setta.
 1. Translatour: *Avanti alla gioventù*, marcia.
 2. Suppè: *Cavalleria leggera*, euv.
 3. Pottini: *Maira*, valzer lento.
 4. Aysler: *La maestrina d'oro*, selezione operetta.
 5. Azario: *Uno degli scurstoni*.
 6. Bettinelli: *Giostra di danze*.
 7. Lehár: *Melodie*.
 8. Helburgh - Holmes: *Mescico dance*.
 Fra il 5° e 6° numero: Spoglio delle riviste.
 22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
 23,45: Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Stazione ROMA endo sorte
 M. 25 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,15-13,30: Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
 16,30-16,45: Rassegna delle novità filateliche.
 16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.
 16,45-17 (ROMA): Battute allegro - Sentenze - Segnale orario.
 17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, ouverture (orchestra);
 2. Ponchielli: *Marion Delorme*, «Pure anch'io» (soprano Iska Jarova);
 3. Verdi: *Don Carlos*, «Non pianger, mia compagna» (soprano Iska Jarova);
 4. Grieg: *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro e molto appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato (violinista Giacomina Prota e pianista Jolanda Bartocchini-Landi);
 5. Alceo Toni: *La mamma*;
 6. Mascagni: *Lodolella*, romanza di Flammen (tenore Alfredo Serniccoli);
 7. Albeniz a) *Serenata* (Granata), b) *Cuba*, c) *Seguidillas* (Settetto EIAR);
 8. Novak: *Ho di te l'anima piena* (soprano Iska Jarova);
 9. Massenet: *Il Cid*, aria di Chimène (soprano Iska Jarova);
 10. Zandonani: *Gliuitta e Romeo*, «Lamento del cantastorie» (tenore Alfredo Serniccoli);
 11. Maltipiero: *Sonetto del Berni*;
 12. Tschalkovskij: *Marcia slava* (settetto EIAR).

19,45-19,50 (ROMA): Segnali per il servizio radio-atmosferico.
 19,50-20,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie Cambi - Bollettino meteorologico Sport (20) - Cambi - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
 20,30-20,50 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
 21,35:

Concerto di musica leggera

Prima parte:
 1. Volonmino: *Chinolerie*, pezzo caratteristico (orchestra);
 2. De Luca: *Nave* (cantante Sivoli);
 3. Alberti: *Mamma, ritorno a te* (cantante Sivoli);
 4. Gaetano-Franco: *Rose d'inverno* (cantante Santoro);
 5. Lama: *A ciardenera* (Santoro e coro);
 6. Staffelli: *Signorina Marmittin* (tenore Pacifico);
 7. Bonavolontà: *Bimbi, famo* (Pacifico e coro);

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
 19: Dischi. 19,15: Meteorologia. 19,20: Mercuriali della Camera di commercio. 19,30: Dischi. 21,30: Dischi. Nell'intervallo: Ultime notizie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
 Fino alle 18: Vedi Vienna. 18: Atletica leggera - conferenza.
VIENNA - m. 816 - Kw. 20.
 16,45: «Novelle», lettura. 17,5: Bridge. 17,50: Musica da camera - Paszthory: *Trio in do maggiore*. 18: Chiacchierata: «Kyselak e altri strani tipi». 18,30: Conferenza scientifica. 19: Attualità. 19,30: Ritrasmisione dall'Opera: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. In seguito: Concerto di jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES - metri 808 - Kw. 1,2.
 18: Dischi. 18,45: Lezione elementare d'inglese. 19,10: Corso di perfezionamento d'inglese. 19,30: Musica riprodotta. 20,30: Giornale parlato. 21,15: Concerto orchestrale - Nell'intermezzo: Cronaca dell'attualità. 23,15: Ultime notizie - Comunicato esperantista.
LOVANO - m. 828 - Kw. 12.
 Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.
 18: Dischi. 18,30: Concerto orchestrale. 17,30: Concerto di violino. 18: Marionette. 18,55: Lezione di esperanto. 19,15: Vedi Praga. 19,20: Vedi Brno. 22: Vedi Praga. 22,25: Programma di domani. 22,30: Vedi Moravia-Ostrava.
BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
 16,30: Concerto orchestrale (nove numeri). 17,30: Per fanciulli. 17,30: Per giocatori di scacchi. 18,10: Vedi Praga. 18,20 (in tedesco): Informazioni e musica orchestrale. 18,55: Programma della prossima settimana. 19,15: Vedi Praga. 19,20: Umori in musica e canzoni. 20,5: Conferenza. 20,25: Ricordi di guerra. 21,25: Musica da ballo. 22: Vedi Praga. 22,25: Notizie locali. 22,30: Vedi Moravia-Ostrava.
MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.
 16,30: Jazz-orchestra. 17,30: Racconti. 18: Conferenza sulla musica. 18,20: Musica popolare. 19,15: Vedi Praga. 19,20: Vedi Brno. 22: Vedi Praga. 22,25: Programma di domani. 22,30: Musica popolare (venti numeri di musica brillante e da ballo).

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 13.
 18,45: Giornale parlato: Notizie - Risultati di corsa. La politica estera. 19: Bollettini degli sportacoli ed artistico. 19,15: L'ora esatta. Brevi conversazioni - Notizie, ecc. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Serata radioteatrale: Shakespeare: *Macbeth*, dramma, nuovo adattamento per la radiodiffusione.

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

SARS & NOVA

Via Arcivescovado, 9 - TORINO - Telefono 45-048
 Telefonando recapito a domicilio - Spedizioni in assegno

Sabato 18 Ottobre

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16.40: Borsa di New-York. 16.45: Emissione per i fanciulli. 17.30: Musica da ballo. 17.45: Notizie. 19.30: Borsa americana. 19.55: Comunicato agricolo. Risultati di corse. 20. Conferenza. 20.10: Conversazione sull'Università di Marburg. 20.30: Letture letterarie: Schopenhauer. 20.45: Informazioni economiche e sociali. 21: Letture letterarie: I sonetti. 21.30: Notiziario sportivo. Cronaca del Sette. 21.45: Radio-concerto. Nell'intervallo. 22.15: Ultime notizie. L'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: A soli diversi - Canti russi. 19: Trasmissione di immagini. 19.20: Musica da ballo. 19.45: Orchestre diverse. 20.30: Arie e canzonette. 21.30: Musica per fisarmoniche. 21.55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta. Concerto orchestrale - Brani di opere. 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23.45: Orchestre straniere. 0.15: Balalacha. 0.30: Musica militare. 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16 (Amburgo): Concerto orchestrale. 17.30: Conferenza. 18.15 (Amburgo): Concerto orchestrale. 18.20 (Brema): Concerto orchestrale. 19 (Amburgo): Concerto orchestrale. 20 (Amburgo): Ballo autunnale: 1. Weber: Polonaise. 2. Strauss: Via d'artetti. 3. Fahnbach: Quadriglia Coppelia. 4. Ganne: La czarina, mazurca; e 5. Waldteufel: Il mio sogno, ecc. ecc. Nella pausa: Reportage musicale II parte del ballo autunnale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

16.30: Concerto orchestrale. 18.40: Concerto corale. 19.35: In cerca di un editore e conferenza. 20.10: Concerto orchestrale: Stralke: Nozze campestri. 21: Notizie varie. 21.10: Radio-varietà. 22.15: Meteorologia - Notizie sportive e varie - Fino alle 0.30: Danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 16.30: Rassegna libraria. 16.45: Concerto orchestrale. 17.15: Rassegna cinematografica. 17.45: Dieci minuti di esperanto: Storia della città Schweidnitz. 17.55: Pasceglia attraverso la capitale del Brasile. 18.20: Meteorologia - In seguito: Musica viennese. 19.30: Selezione di operette viennesi: 1. Fall: Pot-pourri della Imprentaria; 2. Kalman: La principessa della Sarda; 3. 20.30: Concerto orchestrale: 1. Lehár: Pot-pourri della Vedova allegra; 2. Eysler: Un'aria di Fratello Straubinger; 3. Granichstädten: Pot-pourri dell'Orlow. 21.10: Vedi Berlino. 22.15: Notizie varie. 22.40: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16: Vedi Stoccarda. 17.45: Notizie economiche. 18.5: Evoluzioni politiche nella guerra mondiale, conferenza. 18.55: Conferenza di guerra. 18.50: Lezione di spagnolo. 19.15: Conferenza musicale. 19.30: Gli strumenti orchestrali, conferenza. 20: Radio-varietà. 21: Vedi Stoccarda. 22.30: Notizie varie. 23: Danze.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.15: Conferenza. 16.35: Concerto grammofonico. 17.5: Lezione d'inglese. 17.30: Concerto grammofonico. 18.30: Conferenza. 19.15: Uno sguardo alle discussioni di Ginevra. 19.40: La musica renana e Beethoven's, conferenza. 20: Serata gala - Ultime notizie. 24: Concerto di jazz-band (dischi).

LIPSIA - m. 283,4 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. 16.30: Concerto orchestrale. 18.20: Meteorologia - Segnale orario. 18.25: Conferenza linguistica. 18.45: Ruth Köhler: Il tappeto, novella. 19: Conferenza sociale. 19.30: Dischi. 20.30: Vedi Monaco. 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa e fino alle 0.30: Danza.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1.7.

16: Conferenza. 16.30: Concerto orchestrale. 17.55: Dialogo per i fanciulli. 18.25: Segnale orario - Meteorologia. 18.30: Notizie. 18.45: Concerto di piano (a quattro mani): 1. Regér: Variazioni e fuga su un tema di Mozart. 19.15: Consulenza radio-tecnica. 19.30: Da Norimberga: Usi popolari di Kirrness a Forchheim. 20: Radio-espresso: Concerto vario vocale e strumentale: 1. 20 numeri con musiche di Mozart, Beethoven, Goens, Schubert, Dittersdorf, Voss, Strauss, Nesterog, Mendelssohn, ecc. 2. 20 numeri di musica brillante. 22.20: Segnale orario - Meteorologia. 22.45: Notizie di stampa e sport. 23.45: Concerto a danza.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 17.45: Segnale orario - Meteorologia. 18.30: Sport. 18.55: Ossip Dymov legge dalle sue opere. 18.50: Vedi Francoforte. 18.50 e 19.15: Vedi Francoforte. 19.30: Vedi Francoforte. 20: Radio-varietà. 21 E. Noether: Il primo colpo, radioscena. 22.30: Notizie e comunicati. 23: Danza.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18.15: Per i fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19.15: Notizie. 19.40: Notiziario sportivo. 19.45: Concerto bandistico. 20.30: Concerto orchestrale e vocale (da Birmingham). 21.25: Notizie locali. 21.30: Vedi Londra I. 22: Musica da ballo. 23.15: Notizie - Bollettini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16.35: Vedi Daventry 5 XX. 18.15: Musica da ballo. 19.15: Notizie. 19.40: Notiziario sportivo. 19.45: Concerto vocale ed orchestrale - Composizioni di Sullivan. 21: Musica da ballo. 21.25: Notizie regionali. 21.30: Alcuni viaggi di pionieri del secolo. 21.35: Conferenza. 22: Musica da camera e canto (soprano): 1. Walthew: Quartetto in mi bemolle; 2. Cinque arie per soprano; 3. Schumann: Quartetto in la. 23.15: Notizie. 23.30-1: Musica da ballo.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45. 16.30: Concerto vocale e strumentale. 17.45: Concerto d'organo da un cinema. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19.15: Notizie. 19.40: Notiziario sportivo. 19.45: Chopin: Musica per piano. 20: Conferenza. 20.30: I lavori della settimana nel giardino. 20.30: Nicholas Olde: L'incredibile avventura di Rowland Hern. - I. L'abito rosso. 20.45: The Fitzgrevy Parade, musica e varietà. 22: Notizie. 22.20: Un magistrato nella Sierra Leone, conferenza. 22.45: G. Ruthland Clapham: Eldorado, selezione del secondo atto (dal teatro Daly). 23.30-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17: Per i fanciulli. 17.30: Arte nazionale. 19.30: Vedi Vienna. 21.30: Notiziario.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Conferenza. 18.30: Concerto della Radio-orchestra. 19.30: Lezione d'inglese. 20: Quartetto slavo. 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 7,0.

16.30: Concerto orchestrale. 17.30: L'angolo dei fanciulli. 18.30: Musica nazionale. 19: Conferenza. 19.15: Meteorologia - Notizie. 19.30: Conferenza. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). 21.35: Meteorologia - Notizie. 21.50: Conferenza. 22.5: Notizie cinematografiche. 22.35: Conferenza economica. 22.45: Concerto di un quartetto vocale. 23.15: Danze (dischi). 24: Fina.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,6.

(Prima delle 18,40 m. 239) 71.10: Lezione di tedesco. 17.40: Chiacchierata. 18.10: Conferenza. 18.50: Per i fanciulli. 19.15: Per gli operai. 20.50: Concerto orchestrale. 21.20: Alcezione. 21.30: Varia. 21.40: Notizie. 21.55: Concerto orchestrale. 22.40: Trasmissione di un'operetta. - Indir. Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

17.20: Rassegna dai giornali. 17.40: Dischi. 18.41: Conferenza sportiva. 18.55: Dischi. 19.25: Lezione d'esperanto. 19.55: Conferenza. 20.25: Comunicati di polizia. 20.41: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Preludio della Carmen. 2. Verdi: Fantasia sull'Attila. 3 a) Lalo: Canzone russa. b) Mussorgski: Gopak; 4. Bergson: Scena e aria nell'opera Luisa di Montfort (per clarinetto e piano); 5. (Intermezzo) De Laet (duetto) nel repertorio originale; 6. Glazkovski: Voz dei fiori nello Schiaccianoci. 7. Gounod Balletto dal Faust; 8. Mozart: Larghetto sul Quintetto per clarinetti. 9. (Intermezzo) Il duetto De Laet; 10. Percy: Viaggio nella Cina antica. 11. Kockert: Nozze delle martonette; 12. Offenbachiana; 13. Delibes Pas des fleurs, 14. Sousa Il capitano, marcia. 23.40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16.10: Musica riprodotta. 16.45: Risposte per i più piccoli. 17.15: Conferenza. 17.45: Audizioni per i fanciulli. 18.15: Conferenza. 18.45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini. 19.15 Conferenza. 19.35: Notizie dai giornali. 19.50: Intermezzo musicale. 20: Letture. 20.15: Conferenza. 20.30: Concerto pianistico. 21.20: Musica leggera. 22: Letture. 22.15: Musica riprodotta. 22.50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. 23: Conferenza in lingua francese. 23.15: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Dischi. 17.15. Conferenza. 17.45: Audizioni per i fanciulli. 18.15: Concerto per i giovani. 18.45: Concerto per piano. 19.25: Dischi.

Dischi. 19.35: Radio-giornale. 19.50. Dischi. 20: Conversazione. 20.15: Pausa. 20.30: Concerto pianistico: 1. Novak: Sonata eroica, 2. Chopin: a) Berceuse; b) Valse in la bemolle maggiore; 3. Schubert-Liszt: c) Serenata, b) Serata di Vienna. 21.20: Musica leggera - Sette numeri di musica brillante e da ballo. 22: Conferenza. 22.15: Dischi. 22.50: Bollettini. 23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17.15: Informazioni Segnale orario. 17.30: Concerto. 18: Conferenza storico-geografica. 19: Dischi. 21. Serata polacca. 23: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 3.

18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concertino del Trio Iberia: Musica brillante - Notizie dai giornali. 21.30: Lezione elementare della cattedrale - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo. 22.5: Concerto orchestrale I. Siede: Marcia; 2. J. Strauss: Joli printemps, waltz; 3. Dellille: Skywaller tango; 4. Raurich: Ritmi di Spagna, danze e canti; 5. Korner: Mignon-Mignonne, serenata; 6. R. e A. Lanzone: Viva Parigi, onestep; 7. J. Swit: Desert Moon, fox. 23: Notizie dai giornali. 23.5: Vedi Madrid.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Ultime notizie - Indice di conferenze - Cambi esteri. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Notizie cinematografiche. 21.25: Notizie dai giornali. 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela - Cronaca del giorno - Ultime notizie. 1.30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 265 - Kw. 10.

16: Radio-beneficenza - Dischi. 20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti - Negli intervalli: Notizie dai giornali. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 7,5.

16: Concerto d'organo e corale. 17.15: Per i giovani. 17.45: Dischi. 18.40: Recitazione di artisti svedesi. 19.30: O. Strauss: Sogno d'un valzer, operetta in tre atti. 20.5: Danze.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16.30: Per i giovani. 17: Ripresa del concerto. 18.15: Conferenza sportiva. 18.45: Concerto grammofonico. 19.23: Segnale orario - Meteorologia. 19.30: Programmi della settimana. 19.31: Bernhard Moser legge dalle sue opere. 20: Musica svizzera. 22: Notiziario - Meteorologia. 22.15: Concerto orchestrale. 22.45: Radio-dancing.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campana - Informazioni. 20.5: A soli di chitarra: 1. Teike: Vecchio camerata, marcia; 2. Fremaux: Valse militaire belge. 20.15: Conferenza. 20.35: Ricordi e relazioni d'interviste. 21: Concerto di musica popolare svizzera. 22: Notiziario. 22.10: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,5.

15.30: Concerto della Radio-orchestra. 19.2: Dischi. 20: Vedi Basilea. 22: Giornale parlato - Segue - Musica da ballo.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. 16: Trio Scherbaum. 16.45: Da nuove operette (dischi). 17.15: Concerto di fisarmonica. 17.50: Conferenza. 18.45: Corso di esperanto. 19: Campana. 19.16: Segnale orario - Meteorologia. 19.18: Lettura francese. 19.30: Ora libreria. 20: Vedi Basilea. 22: Notiziario. 22.10: Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Lettura. 17: Conferenza letteraria. 18.45: Arie ungheresi. 19: Recita teatrale. 19.30: Marcie militari ungheresi. 20.35: Recita. - In seguito: Orchestra tzirana.

Advertisement for RADIO MARELLI featuring 'il MUSAGETE' (7 valves, 3 screens, pick-up) and 'il CHILIOFONO' (8 valves, 4 screens, pick-up). Includes contact info for TORINO presso SITAR and Via Roma, 20 (primo piano). Text: 'Le consegne vengono, dalla SITAR, prontamente ed accuratamente effettuate franco domicilio cliente con proprii automomezza FACILITAZIONI PAGAMENTO'.

19

DOMENICA



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 12 OTTOBRE
8,35: Langenberg. Lezione e cenni sul programma della settimana.
9,55: Hilversum: Lezione elementare.
22,30: Leningrado: Conferenza.
LUNEDI' 13 OTTOBRE
19,15: Bruxelles: Lezione in flammingo.
20,30: Lilla: P.T.T. Nord: Racconti, storiette, ecc.
20: Tallinn: Notizie sull'Estonia.
20,40: Odessa: Conferenza.
23,15: Algeri: « La popolazione indigena dell'Algeria », conferenza.
MARTEDI' 14 OTTOBRE
19,15: Vienna: Notizie e informazioni.
MERCLEDI' 15 OTTOBRE
19,15: Bruxelles: Lezione elementare.
18,55: Bratislava: Lezione elementare.

Concerto variato

- 1. Paek: Marcia fiorentina.
2. O. Strauss: Attorno all'amore, valzer.
3. Wallace: Maritana, ouverture.
4. Grieg: Canzone di Solweig.
5. Wagner: Tannhauser, fantasia.
6. Valente: Serenata esotica.
7. Pjetti: La donna perduta, selezione operetta (Sonzogno).
8. Azzoni: Melodia.
9. Micheli: Marcia dei vetiti.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Kestelbey: Rêverie; 2. Verdi-Oberto: Conte di S. Bonifacio, ouverture (Ricordi); 3. Translatour: Leggenda d'amore, interm.; 4. Catalani: La Wally, fant. (Ricordi); 5. Giannelli: Bizzarresca.
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

Wormser: Madrigale e valzer lento, dalla pantomima Il fighello prodigo; 8. Burgemein: Carnevale veneziano.
16,30-17 (NAPOLI): Carnabinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17-19: Concerto variato: 1. Catalani: Edmea, preludio (Sesteto EIAR); 2. Leoncavallo: Gavotta, dall'opera Roland (Sesteto dell'EIAR); 3. Bellini: Norma, « Meo all'altar di Venere » (tenore Riccardo Spinelli); 4. Saint-Saens: Sansone e Dalila, atto 1°, « Arioso di Sansone » (tenore Riccardo Spinelli); 5. Bizet: Carmen « Aria di Micaela » (soprano Vella Capuano); 6. Puccini: Bohème, « Quando men vo' » (soprano Vella Capuano); 7. Montemezzis: Giovannì Galvuresse, selezione (Sesteto dell'EIAR); 8. Giordano: Andrea Chénier.

MENU CIRIO
pel vostro pranzo di domani
Fate di lesdi e cristini.
Fanna di spinnad.
Spezzato di tacchine con carote gialle.
Crema frita in salsa di frutta Cirio

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 274,2 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO
GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (MILANO). Padre Vittorio Facchinetti - (TORINO): Don Giordano Fino - (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Bizet: Farandola; 2. Hirsch: Beritino e Vienna, valzer; 3. Mascagni: Le maschere, fantasia; 4. Dixou: Baby, fox; 5. Debussy: Ballet; 6. Mihally: Sei la mia stella, tango; 7. Offenbach: La bella Elena, fantasia; 8. Chabrier: Espana, 9. Auber: La muta di Portici, sinfonia.
13: Segnale orario.
15: Trasmissione dal Politeama Chiarella, di Torino, dell'opera

TOSCA

di G. Puccini (Ricordi).
Dalla fine dell'opera alle 18,30: Musica varia.
18,30: Notizie sportive.
18,55 (TORINO): Radio-gaio giornalino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; 2. Maud: Ninette, valse; 3. Pietri: Acqua cheta, fantasia; 4. Ansaldo: Berceuse; 5. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia.
20,10-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
21: Trasmissione dell'opera LOHENGRIN di R. Wagner (Ricordi) dal Politeama Chiarella di Torino.
Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova - Jazz, diretto dai maestri Ferraccioli e Freri..

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra (dischi) « La voce del padrone »: 1. Händel: Largo, (organo); 2. Chopin: Preludio in do minore (organo); 3. Crawford: Che cosa è il cosiddetto amore (organo); 4. Berlin: Rose d'Ieri (organo); 6. Bach: Preludio e fuga in si minore, 12,30: Segnale orario.
12,35: Araldo sportivo.
12,45-13,45: Musica varia: 1. Maconi: Lilliput, rondo; 2. Fliot: Marta, fantasia; 3. Ballig: Galanterie, minuetto; 4. Kaiman: Prinzipessa del Circo, selezione; 5. Almatilla: Carovana nel deserto, intermezzo.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries.

21: Concerto variato

- Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Setto.
1. Cerrì: Chitarrata (Ricordi).
2. Nicolai: Le risse covari di Windsor, ouverture.
3. Brahms: Danze ungheresi, numero 5 e 6.
4. Mascagni: La cavalleria rusticana, fantasia (Sonzogno).
5. Pennati-Malvezzi: Canio d'amore.
6. Soprano M. Becke: a) Brahms: La fanciulla paria; b) De Lucia: Ballata medioevale; c) Guerrini: Canzonetta.
ORCHESTRA:
7. Boccherini: Minuetto.
8. Lehár: Dove canta l'allodola, selezione operetta.
9. Ponchielli: La Gioconda, « La danza delle ore » (Ricordi).
Fra il 6° e 7° numero: Notizie cinematografiche.
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I BO I NA
Stazione ROMA 'onde corte
M. 25 - Kw. 1,2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto: 1. Thomas: Raymond, ouvert.; 2. Waldteufel: Etudiantina, valzer; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, selezione; 4. Paderewski: Minuetto; 5. Grieg: Primavera; 6. Wagner: Lohengrin, « Sogno di Elsa »; 7.



Il giorno 28 settembre dalla stazione di Napoli è stata fatta una dettagliata cronaca dal Circuito Automobilistico del Sud «Targa Pergallo» - L'ing. Pergallo, ideatore del Circuito, sorpreso dal fotografo mentre si prepara alla gara.

mer. « Lettura dei versi » (tenore Riccardo Spinelli); 9. Verdi: La forza del destino. « Oh, tu che in seno agli angeli » (tenore Riccardo Spinelli); 10. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo (Sesteto dell'EIAR); 11. Notiziari vari.
18 (NAPOLI): Radiosport.
18-19 (ROMA): Musica da ballo.
19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporro - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,35: Serata d'opera italiana. Esecuzione del dramma lirico in due atti

AL LUPO

Musica del M° Giuseppe Mulè (prop. Ricordi).
Personaggi
Isabella . . . sopr. O. Parisini
Il conte di Borgetto, suo padre basso F. Belli
Arriguetto . . . ten. F. Caselli
Salabaetto . . . bar. G. Castello
Ottavio . . . basso G. Bandini
Orchestra è coro dell'EIAR.
Negli intervalli: fra i due atti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Rivista della femminilità di Madame Pompadour, 22,55: Ultime notizie.

GIOVEDI' 16 OTTOBRE

18,30: Parigi P.T.T.: Lezione di lettevole.
19: Parigi P.T.T.: Lezione per insegnanti.
19,5: Monaco: Lezione grammaticale.
22,10: Kovno: Conferenza: « Opere di artisti lituani ».
VENERDI' 17 OTTOBRE
19: Stoccarda: Cenni sul programma della settimana ventura.
20,22: Lubiana: Annunci del programma in esperanto.
22,20: Berna: Cenni sul programma della settimana ventura.
SABATO 18 OTTOBRE
17,45: Breslavia: Conferenza: « Storia della città di Schweidnitz ».
18,45: Zurigo: Corso ripetitorio.
18,45: Koeningberg: Cenni sul programma della settimana ventura.
18,55: Bratislava: Lezione elementare.
19,25: Huitzen: Lezione grammaticale.
20,40: Odessa: Conferenza.
20,45 (circa): Lyon-la-Doua: Notizie e cronaca.
23,15: Bruxelles: Comunicato.

19: Stoccarda: Cenni sul programma della settimana ventura.

20,22: Lubiana: Annunci del programma in esperanto.
22,20: Berna: Cenni sul programma della settimana ventura.
SABATO 18 OTTOBRE
17,45: Breslavia: Conferenza: « Storia della città di Schweidnitz ».
18,45: Zurigo: Corso ripetitorio.
18,45: Koeningberg: Cenni sul programma della settimana ventura.
18,55: Bratislava: Lezione elementare.
19,25: Huitzen: Lezione grammaticale.
20,40: Odessa: Conferenza.
20,45 (circa): Lyon-la-Doua: Notizie e cronaca.
23,15: Bruxelles: Comunicato.

Il nono fascicolo di Radio-Lux

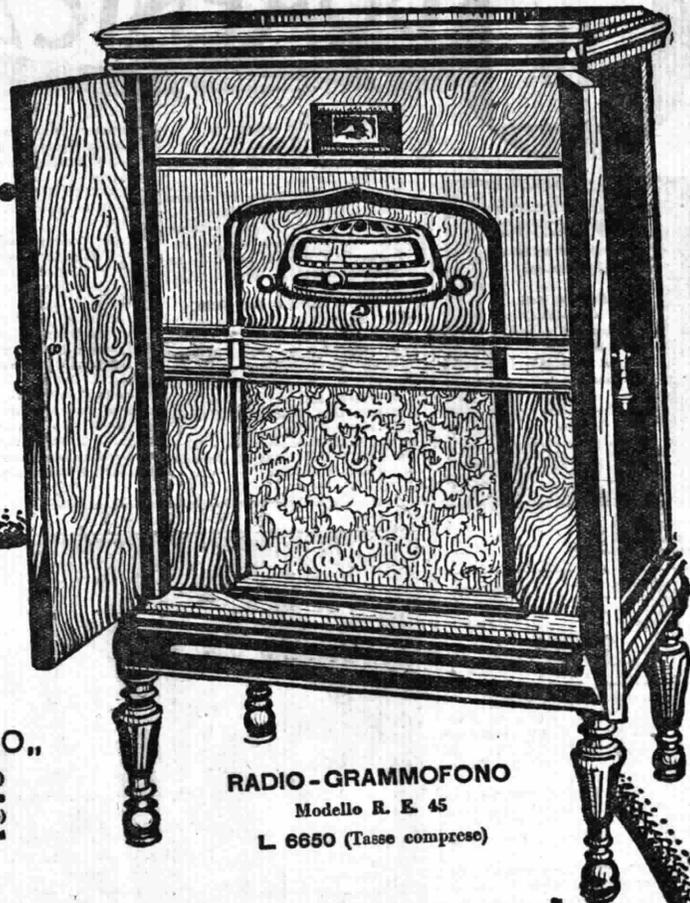
E' uscito il nono fascicolo di « Radio-Lux » la bella rassegna di radiotecnica diretta dal nostro carissimo collega e collaboratore G. B. Angelisti. Anche in questo numero l'interessante rivista che si pubblica a Milano in via Campo Lodigiano, 3, contiene articoli ispirati ad un illuminato eclettismo di temi e di argomenti, sia tecnici che di varietà e si fa leggere - cosa non facile in tanta abbondanza di periodici - dalla prima all'ultima pagina.

lo difendo "i disturbi",
No, signore mio, così non va.
Lei ha la radio. Tanto piacere. Ce l'ho anch'io. La mia stazione è ottima quanto la sua. Mi creda. E, naturalmente, anche la mia fa gli stessi scherzucci che lei si vede fare dalla sua. Mi creda: tutte le stazioni hanno le stesse virtù e gli stessi difetti. E' un privilegio di nascita. Capirò: tu... padre è uno solo!
Ma crede forse, lei, che io mi faccia saltar la mosca al naso, quando la mio « ricevente » si diverte, con uno spiritaccio diabolico, a brontolare, a fischiare, a gorgogliare, a gargarizzare?
No: resto calmo.
Si capisce bene, e in questo la penso come lei: se mentre la bella voce e armoniosa di Rodolfo sta sovrappando a Mimì:
« Oh, che gelida mattina... se la lasse riscaldar... »
ed io, col cuore teso, sto lì, tinnamente, seguendo le fasi di quella dichiarazione romantica, ed evoco lei e i tuoi curti sul pavimento di quello « studio » bohémien, al buio; e vedo una scabotata tunare tagliare in due l'ombra della soffitta; e penso Mimì palpitante, in quelle mezze tenebre dove la lampada d'ora dell'amore brilla; e lui, ricco di buona volontà più che di sgheti; e mentre vedo tutto ciò e odo il canto d'oro dell'amore:
« Aspetti, signorina... Le dirò con due parole chi sono, cosa faccio, come viv... »
eh, dico to come lei, se in questo momento la radio mi fa lo scherzetto di un gargarismo o di fischiare la musica di Puccini, lo schiaffo sentimentale me lo sento bene bene applicare su tutte e due le guancie!
La penso come lei, signore!
C'è un incantesimo spezzato piuttosto brutalmente, e non c'è nulla di più tremendo di un equilibrio sentimentale fraccassato.

Lo so.
Ma lei ha il torto di voler identificare il... colpevole.
Questo colpevole lo conosco ai pareri di lei, ma io sono un uomo freddo nei giudizi e generalmente assottolo in istruttoria.
E prima ancora che io te parli francamente, mi permetta, o Aera signore, di domandarle il perché ella non esige pure che siano trascinata alla sbarra le perturbazioni meteorologiche!
Quando il suo mirabile diffusore mescola alle note di « O sole mio » un accompagnamento orripante di tamburo, suonato da impazienti ed inesperte ma sataniche mani, ella, che sa di essere impotente contro ai voleri del ciclo (sebbene ella sia personaggio tanto importante!), si limita a dire, sospirando:
« Ah, queste scarchie!... C'è un temperate qui... Uà... Pazienza!... »
Lo sa benissimo, lei, che non c'è nulla da fare con Giove Pluvio!
E allora, mi scusi, perché se la prende calda con gli altri disturbi?
Lei, dice:
« Sono le navi!
E, tanto per essere modesto, si limita a chiedere che durante le trasmissioni radiofoniche le navi debbano stare zitte!
Troppo modesto, lei!
Perché non domanda semplicemente la soppressione degli apparati di T. S. F. da tutte le navi?
Queste navi che la fanno da padrone, e osano disturbare il traliccio musicale del suo sacro focolare quasi domestico!
Signore, mi scusi: ma io, che non sono un armatore, né un capitano di lungo corso e nemmeno un mozzo; che non ho, cioè, nessun interesse particolare con questo genere di locomozione, io mi permetto di difendere questi disturbi.
Questi disturbi che sono sacri almeno quanto una trasmissione radiofonica; perché penso semplicemente che un sibilo improvvisamente prorompente dal mio diffusore, può essere, e spesso è, un S. O. S.
Un S. O. S. l'intende?
« A queste cose, lei, non ci pensa: va; ne sono ricuro: dica la verità; Ma io sì, ci penso.
Ed ora che lo sa anche lei, via, sia buono, non faccia il cattivo e non faccia il mugone!
LUIGI INGISA.



RADIO GRAMMOFONO "LA VOCE DEL PADRONE"



Società Anonima
Naz. del "GRAMMOFONO",

MILANO - Gall. V. E. 39 (lato T. Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266. Funic. Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1

RADIO-GRAMMOFONO

Modello R. E. 45

L. 6650 (Tasse comprese)

Il Radio-Grammofono "La Voce del Padrone"
è un meraviglioso «Grammofono» ad amplificazione termo-jonica,
munito di un apparecchio completo radio-ricevente, che ha destato
in tutto il mondo un interesse ed un entusiasmo senza precedenti.

**NUOVO CIRCUITO BREVETTATO - SEMPLICITÀ ED UNICITÀ DI MANOVRA
MASSIMA AMPLIFICAZIONE SENZA DISTORSIONE DI SUONI
SINTONIA INDIPENDENTE DALLE DIMENSIONI DELL'AEREO**

PRINCIPALI RIVENDITORI AUTORIZZATI

Alessandria - Samper - Corso Roma 5.
Bari - Francesco Ranieri - Via Vittoria Veneto 97.
Biella - Fratelli Cigna - Via Umberto 47.
Bolzano - J. Mohr - Via Portici 62.
Brescia - Fratelli Peretti - Largo Zanardelli.
Cagliari - Cosentino A. & C. - Via Mannu 39.
Catania - Salvatore Riva - Via Etna 169.
Catania - Crimaldi - Via Etna 235.
Catanzaro - Domenico Panaro - Corso Vittorio Emanuele 104.

Caserta - Baraggiola & Zappi - Via Indipendenza 9.
Firenze - Guido Marchi - Via Calimala 9.
Intra - Alberto Mario Guller - Piazza Vittorio Emanuele 5.
Livorno - Pietro Nipoli - Corso V. E. 35.
Monza - S. A. Fratelli Peretti - Via V. E. L.
Palermo - Cremona Vincenzo - Piazza Bologni.
Palermo - Dell'Utri Giuseppe - Via R. Settimo 50.
Palermo - Ragona Paolo - Via Maqueda 439.
Piacenza - Avogadri Luigi - Corso V. E. 97

Pella - Antonio Saita - Via Giulia 6.
Rimini - Gino Borsani - Corso d'Augusto
Siena - Alberto Olmi - Via Cavour 48.
Spesia - Angelo Traverso - Via Prione 2.
Siracusa - Paolo Valenti - V. Savoia 123
Trento - E. Busana - Via Roma.
Trieste - Chicco Marie - Via S. Sebastiano 6.
Tripoli - F. Bonaccorso - Corso Vitt. Em.
Varese - Giuseppe Riccardi - C/o Roma 28
Venezia - Carlo Barera - Calle S. Salvatore 4948.
Verona - Bottega di Musica - Via Maszini 67.

SELETTIVITÀ
ASSOLUTA

RENDIMENTO
PERFETTO



CRONACHE RADIOFONICHE



Sulle Dolomiti... Radio ascoltando...

molte, di Parisch, sarà tenuto dal prof. Valenza; l'altro per violino con accompagnamento di piano, *Vieux Temps*, fantasia appassionata, dal prof. Calveri.

Questi due concerti di a solo avverranno il 15 ottobre e nello stesso giorno sarà eseguita, per la prima volta, dalla nostra orchestra la marcia *Dalle rovine di Atene*, del divino Beethoven.



Certamente, i nostri fedeli ascoltatori, nel ricevere settimanalmente il loro fedelissimo *RadioCorriere*, vi ricolano subito, anzitutto, il programma che verrà trasmesso nella settimana che incomincia. Ciò potrebbe quindi dispensarci dal fare accenti speciali alle varie parti della nostra fatica d'arte, quale verrà svolta durante la settimana. Ci consentano ora, di tener loro compagnia attraverso questo esame, richiamando la loro attenzione su quelle parti del programma, che, secondo noi, non possono essere trascurate.

Nella serata dedicata alla Notte musicale italiana, i nostri ascoltatori troveranno raccolti alcuni fra i nomi più autorevoli della musica d'oggi e composizioni di amati e gloriosi maestri di ieri. Il programma si aprirà con la deliziosa *ouverture del Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari, di cui avremo questo anno alla «Scala» l'ultima opera, ultima fin qui e in ordine cronologico s'intende: la nuovissima *Vedova scaltra*, tratta, come quasi tutte le opere precedenti del maestro, dalla commedia omonima di Carlo Goldoni, e si chiuderà con la calda e trascinante *musa del grande Pesaresi*, di cui verrà eseguita la *sinfonia dell'Assedio di Corinto*.

Fra le musiche di Wolf Ferrari e di Rossini, le *Fontane di Roma*, di Ottorino Respighi, un intermezzo del *Dafni*, di Mulé, *L'anno al Sole*, di Pietro Mascagni, il «Donza di Tanara» dell'opera *La Figlia del Re*, di Adriano Lualdi, *Tre Preludi all'Edipo Re*, di Pizzetti, e la nota e squisita *Novelletta*, del Martucci.

Quando questo numero del giornale sarà giunto ai nostri lettori, avrà già avuto luogo il primo esperimento della nuova specie di concerti studiati per rendere sempre più varie le nostre manifestazioni artistiche. Intendiamo parlare dei concerti per orchestra col concorso di solisti e di cori che ci auguriamo trovino il gradimento del nostro pubblico.

Il programma del concerto sinfonico del venerdì (17 corrente) conterrà fra l'altro il grande *Concerto in sol minore*, di Saint-Saëns per pianoforte ed orchestra, solista il M.o Mario Beraldi facente parte del Trio Ranzato.

Fra le attività della scorsa settimana, troviamo segnata nel nostro lacuino la buona e calda esecuzione del *Ballo in maschera*, la bellissima e popolare opera verdiana che è qualche volta uno scoglio per le imprese teatrali, comprese quelle che vanno per la maggiore.

Il maestro Pedrollo, che ha diretto l'opera con lo slancio e col calore di cui ha duopo tutta la musica di babbo Verdi, ha trovata la più fervida collaborazione in un complesso artistico degnissimo composto delle signore Samoiloff (Amelia), Rossini (Ulrica), Benedetti (Paggio) e del signori Rindone (Riccardo), Noto (Renato), Masini Pieralli e Irato.

Il concerto sinfonico della grande orchestra del venerdì ci ha dato, fra l'altro, la *Sinfonia in re minore* del Sinding e la prima esecuzione di un *concerto per pianoforte e orchestra* — nuovissimo — del maestro Francesco Martinotti, solista l'autore. Nel concerto di musica da camera del sabato, dobbiamo ricor-

dare il pianista M.o Dante Corezza, che si è esibito in varie pagine del suo ricco repertorio, le signorine Anita Riya e A. M. Sibilla che hanno cantato dei delicati duettini del Tosil, del Denza e del Rossini, il violinista Brun della nostra orchestra e la soprano Clella Zotti che ha cantato liriche di Mascagni, dello Zanella, del Recchi, del Senigaglia e del Breschi,



Il *Mefistofele* di Boito è sempre in auge. Invano taluni musicologi billosi si sforzano a proclamarne la caducità e ad elencarne gli errori: il complesso e sfoltorante poema lirico continua ad affascinare gli adoratori dell'opera italiana ottocentesca. I cori angelici e le ridde diaboliche del *Mefistofele* sono, invero, persuasivi e caratteristici: Bebezub prodiga ballate a *sensation* e Margherita piange lacrime sublimi. La «Notte del Sabba classico» appare colma di incanti lunari e termina tra bisbigli amorosi e sospiri obliiviosi... Si è qualificato il *Mefistofele* come un semplice «prodotto di cultura»: si spieghi allora perché oggi che la cultura è così diffusa, oggi che i musicisti si tridentano di poesia come di pittura, che sanno a memoria le quartine di Omar Khayyam e sono in grado di dissertare delle statue di Fidia come dei quadri di Gustavo Klimt o Amedeo Modigliani, non si arca nessun nuovo *Mefistofele*.

I radio-amatori si infischiano dei misteri, rifugono dai problemi estetici e godono nel riascoltare i numerosi brani dell'opera del Boito nel qual brilla una genialità incontestabile. Essi hanno mostrato di essere oltremodo riconoscenti alla Direzione artistica della stazione di Roma per la ripresa del benamato *Mefistofele*, di cui il basso Adolfo Antonelli, il tenore Franco Caselli e la signora Otella Parisini — ugualmente ammirata nelle due parti di «Margherita» ed «Elena» — sono stati interpreti efficacissimi. L'orchestra era diretta vigorosamente e brillantemente dal maestro Alberto Paolletti e il coro dall'egregio maestro Emilio Casolari.

La replica della *Linda di Chaminaz* ha valso alla valorosa Elda di Veroli, al tenore Vincenzo Tanlongo, alla signora Bianca Bianchi e al baritone Guglielmo Castello nuovi encomi infinitamente sinceri, il maestro Santarelli ha ben saputo ravvivare e colorire quelle parti del melodramma donizettiano che risentono alquanto della fuga degli anni e tendono a farsi opache.

Perfettamente riuscito il concerto sinfonico diretto dal maestro Rito Solvaggi, il quale, assecondato col massimo impegno dall'orchestra romana, ha messo in piena luce le copiose bellezze della 2ª *Sinfonia* di Beethoven, dell'*Idillia di Sigfrido* di Wagner e del *Notturno e Rondò fantastico* di Pich-Manglagalli. Il concerto, iniziato con il celebre *Andante* del Geminiani, si è chiuso vittoriosamente con *La grande Pasqua russa* di Rimski-Korsakov, composizione compatta, solenne e multicolore, di effetto immancabile.

Da segnalare una felice esecuzione della *Bajadera* di Kalman che ha trovato consenzienti tutti i radiomatori e un'elegantissima audizione del «Quartetto di Roma», con musiche di Mozart, Bocherini e Tschaiikovski. Il grande Mozart era rappresentato dal *Quartetto in do maggiore* (n. 17) che ha un primo tempo di vigoria assolutamente beethoveniana.

La serata di musica leggera del lunedì è stata tutta presa dall'esecuzione delle nuove canzoni di Piedigrotta, che hanno destato molta allegrezza... e poche disussioni.

Nella prossima settimana si avrà il secondo concerto sinfonico diretto dal maestro Solvaggi, con un eletto programma, nel quale spicca la

Sinfonia in re minore di Giuseppe Martucci. E' imminente l'esecuzione della *Fanciulla del West* e della romantica *Cendrillon* di Massenet: è a buon punto l'allestimento del dramma lirico *Al tempo* del maestro Mulé e si annunzia la ripresa del *Cristoforo Colombo* di Franchetti. Allo studio: l'*Africana* di Meyerbeer, affidata ad artisti di pregio e di compiuta esperienza.



In radio-collegamento con la stazione Eiar - IMI, la nostra stazione ha potuto eseguire una prova tecnica di ritrasmissione domenica scorsa in occasione delle gare aviatorie che si sono svolte a Talledo.

Dato il buon esito del concerto di musica teatrale eseguito al Circolo Savoia il 20 settembre, e dato il favorevole consenso che in tale occasione ha ottenuto la nostra orchestra, la Direzione artistica sta preparando altro simile trattamento musicale, sul quale daremo a suo tempo notizia dettagliata. Possiamo fin d'ora assicurare l'intervento del tanto apprezzato tenore Bruno Fassetta.

Per gli appassionati della musica sinfonica e da camera, verranno organizzate nella seguente, favorevolissima stagione, serate di alto interesse, dedicate ad uno o più autori di medesime tendenze od epoche di particolare importanza.

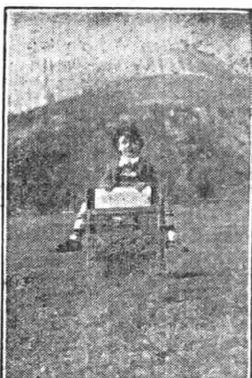
Dell'interessante programma violinistico svolto martedì sera la signora Nives Fontana Luzzatto ha dato una perfetta esecuzione, riuscibilissima specie nella *Gavotta con variazioni*, di Pugnani-Corti, condotta con fine elasticità e nitidezza. E' pure piaciuta assai la pianista Margherita Meyer Baldassari, presentatasi con varie musiche romantiche (Chopin, Schumann, Liszt), opportunamente inserite nel programma di musica sinfonica brillantemente eseguito dalla nostra orchestra.

L'ouverture gotosa, di Wagner, la *Suite lirica*, di Karganoff, lavori sinfonici di Rossini e di Respighi, e il *III Poema sinfonico* («Les Preludes»), di Liszt sono i numeri che costituiscono il concerto, musicalmente, più attraente della settimana.

Raramente eseguito e generalmente poco noto questo *Poema sinfonico*, di Liszt, ha un'origine d'ispirazione comune agli altri lavori sinfonici del grande ungherese. Travolto dalla forte corrente del romanticismo francese, allora imperante, Liszt sentì assieme al poeta i suoi contemporanei (Chateaubriand, George Sand, Saint-Beuve) il bisogno di rivolgersi alla natura come ad un'unica fonte di religiosità, e di considerare Dio e natura come una sola cosa. Da lavori poetici ispirati a questo ardente e pantaleismo il Liszt trasse vari argomenti per la sua musica: quadri sentimentali, quadri di vita artistica espressa; così nacquero i suoi più notevoli *Poemi sinfonici*.

(Ce qu'on entend sur la montagna), da Hugo, «Gli Ideali», da Schiller, «Mazeppa», da Hugo), del qual udremo nel concerto di lunedì prossimo «Les Preludes», ispirati alla poesia di Lamartine e composti dal 1819 al 1850. Apparentemente, dall'accurata esecuzione che l'orchestra dell'Eiar ne farà, come il Liszt, eccelsa pianista, rimanesse tale anche nella composizione orchestrale, nella quale egli trasportò (e non sempre con felice successo) tutte le singolarità del suo prodigioso gioco pianistico.

Di Dvorak, Giardin (violinista e compositore settecentesco) e Purcell, la violinista N. F. Luzzatto eseguirà nello stesso concerto alcune belle e interessanti cose.



Sulle Dolomiti... su piccolo altoatesino cavalca sulle onde della Radio...

E' noto come Purcell (Londra 1652-1695), compiuti gli studi musicali in tempo rapidissimo, si desse alla composizione con saggi teatrali, sotto forma di musica di scena per drammi e commedie, e che, nominato organista dell'Abbazia di Westminster si dedicasse in gran parte alla composizione di musica sacra. Nella successiva carica di «compositore del Re» egli ebbe l'obbligo di scrivere gran numero di lavori d'occasione, per celebrazioni, funerali, ed altre cerimonie, e ci ha infatti lasciato gran serie di tali opere. Purcell fu il primo musicista che ebbe l'onore di essere sepolto nell'Abbazia di Westminster.

Oltre alle produzioni orchestrali e violinistiche avremo pure notevoli esecuzioni vocali, e nei vari programmi notiamo delle belle liriche italiane, fra cui alcune di Ricciotti (il noto autore dell'opera in atto *i Compagnacci*, che compì gli studi al Liceo di Pesaro con Mascagni) e di Rontani (Dorantino, fine secolo XV, 1622).

Modificazioni sulle trasmissioni londinesi

Per venire incontro ai desideri degli ascoltatori inglesi la B. B. C. ha intradotto delle leggere modificazioni nella trasmissione del programma, specialmente di mattina a pomeriggio, attraverso le sue principali stazioni. Si era notato difetti che la stazione di Londra II, sebbene abbastanza potente, fosse percipita più debolmente della stazione di Londra I. Ciò era dovuto alla sua speciale lunghezza d'onda (metri 264), troppo corta, che risentiva una forte attenuazione specialmente attraverso terreni rotti e montagnosi.

In generale si è ora stabilito che quando vi è un solo programma sarà utilizzata la stazione londinese num. 1 (m. 356), in relais sempre colta stazione a onda lunga di Davenport 5XX. Riguardo quest'ultima trasmissione non vi sarà nessuna variazione. Durante una parte del le trasmissioni speciali per le scuole, sebbene vi sia un solo programma, questo sarà diffuso da Londra II e ciò è necessario perché una parte del programma di Londra I è trasmesso contemporaneamente e non sarebbe possibile cambiare trasmettente durante lo svolgimento del programma.

Di sera quando vi è un importante avvenimento esso sarà trasmesso da tutte e due le stazioni londinesi, cosicché gli ascoltatori non saranno obbligati ad aggiustare il loro apparecchio, qualsiasi programma siano per ascoltare. Domenica sera il servizio religioso sarà trasmesso solo da Londra I perché non c'è altro programma che tenga occupati gli ascoltatori. La musica da ballo, infine, dalle 23,30 a mezzanotte, sarà trasmessa da Davenport 5XX e Londra I mentre Londra II rimarrà muta in questo periodo.



UNA PROMESSA MANTENUTA!

La RADIO CORPORATION OF AMERICA ebbe recentemente occasione di annunciare che la unificazione dei suoi metodi di fabbricazione e l'enorme aumento della produzione necessaria a coprire le richieste di Valvole Radiotron in tutto il mondo, le avrebbero consentito maggiori economie nella lavorazione ed una conseguente sensibile riduzione nei prezzi delle dette valvole. Oggi la RCA è in grado di mantenere la sua promessa e perciò i prezzi delle valvole Radiotron vengono ribassati dal 1° Ottobre nel modo seguente:



	Prezzo precedente	Prezzo attuale
tipo UX. 171 A	L. 62.—	L. 46.—
UX. 199	" 58.—	" 34.—
UX. 201 A	" 37.—	" 30.—
UY. 224	" 96.—	" 70.—
UX. 226	" 48.—	" 40.—
UY. 227	" 66.—	" 48.—
UX. 245	" 86.—	" 64.—
UX. 280	" 70.—	" 50.—

Per gli altri tipi di valvole chiedete il listino completo al vostro rivenditore.
Nei prezzi suddetti è compresa la tassa governativa di L. 6.—

Radiotron RCA

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO

Dizionario di Radiofonico di Umberto Tucci

Continuazione (vedi Num. 40)

CIRCUITO OSCILLANTE CHIUSO.

E' la base fondamentale della radio, sia per telegrafia che telefonia, ed ancora per la prossima futura televisione, e tanto per la trasmissione quanto per la ricezione. In generale un circuito oscillante e' costituito da due elementi o parti: una capacita' ed una induttanza, cioe' da un condensatore (C) e da una bobina (L).

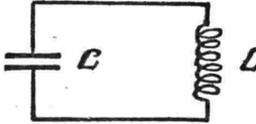


Fig. 1.

Un circuito oscillante, nella sua piu' semplice espressione, e' rappresentato dalla fig. 1. Immaginiamo che le due piastre del condensatore C siano caricate ad un certo potenziale l'una rispetto all'altra. E' noto che quando un condensatore arriva al punto di carica critica si ha una scarica dell'energia in esso immagazzinata. E se questo condensatore e' collegato con gli estremi di una bobina di induttanza, il fenomeno di scarica non e' piu' un semplice ed improvviso passaggio di corrente da una piastra all'altra attraverso il circuito esterno. Ha luogo, invece, una serie di impulsi di corrente prima in un senso e poi in quello opposto, ad intensita' sempre decrescenti, fino a smorzarsi del tutto.

Cosicche' nel circuito ha luogo una scarica di corrente oscillante, che ha una grande analogia con una qualsiasi corrente alternata che e' lanciata in un condensatore, con la sola differenza che, in un circuito oscillante, queste oscillazioni si smorzano a mano a mano.

Circa questo smorzamento (vedi di) occorre intendere chiaramente e, quindi, diciamo che lo smorzamento delle oscillazioni di una molla, od anche di quello di un pendolo, e' dovuto alla resistenza dell'aria ed all'attrito del perno, e se non vi fossero queste cause di perdita di energia, una qualsiasi oscillazione meccanica, una volta prodotta, continuerebbe indefinitamente. Lo smorzamento di una oscillazione elettrica, invece, e' dovuto alla resistenza ohmica del circuito stesso, a perdita di energia per difetto di isolamento del circuito e delle singole parti che lo compongono, a dispersione di energia per induzione del circuito oscillante stesso su altri circuiti vicini disposti in par-

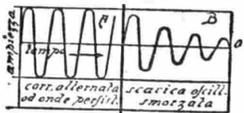


Fig. 2.

ticolari condizioni, ed anche e solamente per la presenza di corpi metallici situati nelle vicinanze. Anche in questo nostro circuito oscillante, se non vi fossero queste cause (e ve ne sono sempre, piu' o meno) e, conseguentemente, queste perdite, una volta caricato, il condensatore oscillerebbe ad ampiezza di oscillazioni sempre costante.

Cosicche', se in un modo qualsiasi diamo continuamente dell'energia al circuito oscillante ed in quantita' tale da sopprimere a quella perdita, dissipata, irradiata (per quest'ultimo caso vedremo poi come), si avranno delle oscillazioni di costante ampiezza, cioe' a dire delle oscillazioni persistenti, identificabili esattamente con la parte A della fig. 2 e con le quali e' possibile fare della radiofonica.

Possiamo dire, invece, che le onde smorzate sono ottenute quan-

do un circuito oscillante viene caricato ad intermittenza. E, ad ogni carica ed condensatore, corrisponde una scarica che, in effetti, e' costituita da un variabile numero di oscillazioni smorzate piu' o meno sollecitamente, cioe' da un cosiddetto treno d'onde.

Graficamente, quindi, e riferendoci anche a quanto abbiamo detto in principio, una corrente alternata possiamo rappresentarla con la curva in A della fig. 2, nel mentre che una scarica di un circuito oscillante e' rappresentata dalla curva B, e sia nell'uno che nell'altro caso la linea orizzontale mediana e' in funzione del tempo.

Sperando di non esser accusati di eccedere nei paragoni, diciamo che il primo caso puo' paragonarsi al rotolamento di una sfera su di un piano orizzontale e levigato o, meglio, al movimento continuo di una ruota alla quale viene data continuamente dell'energia motrice. Il secondo caso, invece, e' paragonabile a quello di un sferzolo, una spina, un urto dato ad una molla d'acciaio tenuta fissa ad una sua estremita'. E' evidente che, in questo caso, l'impulso stesso si smaltira' in una piu' o meno lunga serie di oscillazioni sempre piu' decrescenti come ampiezza, sino a spegnersi del tutto col conseguente ritorno della molla allo stato di riposo.

Ritornando al nostro circuito oscillante diciamo che, all'inizio della scarica, l'energia immagazzinata sulle piastre del condensatore si scarica attraverso l'induttanza. Ora occorre sapere che una corrente, in linea generale, passa attraverso un conduttore teso e diritto cost' come passa un ordinario deflusso di liquido in una conduttura, e cio' fino a quando esiste una differenza di potenziale fra i suoi due estremi (vedi circuito e corrente). Quando, invece, questo conduttore e' avvolto a spirale, ha luogo un fenomeno speciale di cui e' detto alle voci induzione ed induttanza. Rimandiamo il lettore alle suddette voci per un maggiore sviluppo dell'argomento nel mentre che qui ci limitiamo a dire che, quando il condensatore si scarica attraverso l'induttanza, dopo il passaggio del primo impulso di corrente, la bobina reagisce a questo passaggio, cioe' si oppone ad esso per effetto della induzione sviluppata dalla bobina stessa. E questa reazione si traduce nel passaggio di una nuova corrente nel senso opposto a quella di scarica, e cio' e' evidente quando si consideri che, se si ammette questa reazione, sia essa meccanica od elettrica, essa non puo' essere altro che, in effetti, una nuova azione, cioe' una contro-azione nel senso opposto alla prima.

Cosicche' la scarica che, senza la presenza dell'induttanza, si ridurrebbe al passaggio di una corrente unidirezionale attraverso il circuito, per la presenza di questa induttanza si trasforma in una serie di scariche, prima in un senso, indi carica del condensatore con polarita' opposte alla prima carica, quindi di nuovo un passaggio di corrente nel senso opposto al primo, quindi una nuova carica del condensatore, una nuova scarica, e cos' di seguito, ma di ampiezza sempre minore, cioe' oscillazioni piu' smorzate.

Abbiamo visto quindi che, attraverso una induttanza, la scarica di un condensatore diventa un passaggio di corrente oscillante, ed e' chiaro perch' ad essa si da' il nome di oscillazione smorzata (vedere lettera B della fig. 2). Una molla, sollecitata meccanicamente, e' atta a compiere, come abbiamo gia' detto, delle oscillazioni, ma queste sono di un periodo tutto proprio e proporzionato alle particolari caratteristiche della molla stessa (lunghezza, spessore, ecc.). Similmente, in qualsiasi circuito oscillante, e' atto

ad oscillare (cioe' ad essere sede di cariche elettriche oscillanti) ma con una propria lunghezza d'onda che dipende dal valore dei due elementi che lo compongono (vedi capacita', induttanza). Quanto maggiori sono i valori di C e di L di un circuito oscillante, di altrettanto diventa maggiore la durata di un ciclo (vedi) e la lunghezza d'onda (vedi).

Fa sempre piacere immaginare che, anche arrivati a questo punto, si possa sempre fare assegnamento su quel solito, unico e belevolo lettore che e' probabile, avra' avuto la pazienza di seguirci sin qui. Ed e' per lui, quindi, che ci affrettiamo a ricordare - per quanto, forse, non ve ne sarebbe neanche bisogno - che, in conseguenza di quanto si e' gia' detto, e' possibile variare la lunghezza d'onda di un circuito oscillante modificando il valore di almeno uno degli elementi che lo compongono. Aggiungiamo che, in pratica, per la ricezione si usa mantenere fissa, quasi sempre, il valore della induttanza e variare solamente quello della capacita', nel mentre che per i circuiti trasmettitori, in generale, si usa variare entrambi i valori.

Qualche formula fa sempre piacere spietatamente, anche per dare un'impronta maggiormente tecnica ad una qualsiasi trattazione. Cosicche' diciamo che il calcolo della frequenza propria di un circuito oscillante si ottiene dallo sviluppo della formula:

$$f = \frac{1000000}{2 \pi \sqrt{LC}}$$

ove f e', evidentemente, la frequenza, e corrisponde al valore fisso di 3,1416, L e' il valore dell'induttanza in mH (micro Henry), C la capacita' del condensatore in pF (mifarad).

In rapporto alla frequenza si ha, come e' noto, la lunghezza d'onda e questa e' data dalla formula

$$\lambda = 1885 \sqrt{LC}$$

In cui lambda (pr. lambda) e' la lunghezza d'onda in metri, ed L e C sono i valori della induttanza e della capacita', cos' come abbiamo detto sopra.

Per concludere, ricordiamo che, circa lo smorzamento di una oscillazione, abbiamo gia' parlato al principio di questa voce. Qui aggiungiamo che, evidentemente, aumentando le perdite di energia per le cause gia' accennate, lo smorzamento di una oscillazione giunta piu' sollecita, cioe' l'ampiezza delle oscillazioni stesse, diminuisce piu' rapidamente. Graficamente, quindi, possiamo rap-

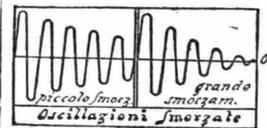


Fig. 3.

presentare, con la fig. 3 a sinistra, una serie di oscillazioni in un circuito a poca perdita (piccolo smorzamento) ed a destra della stessa figura un circuito a forte perdita (grande smorzamento).

Ma sul fenomeno dello smorzamento, di cui abbiamo gia' parlato, occorre tener presente che, per quanto esso dipenda appunto dalla resistenza del circuito stesso, vi e' un limite al valore di questa resistenza, raggiunto il quale la scarica non e' piu' oscillante. Per intendere il fenomeno elettrico dobbiamo ricorrere, anche in questo caso, ad un paragone piu' elementare.

Diamo un impulso ad un pendolo sospeso nell'aria. Esso, secondo le leggi a cui abbiamo gia' accennato, oscilla ed avra' un

certo periodo di smorzamento. Ma e' intuitivo che se il pendolo lo facciamo oscillare in un mezzo piu' denso, cioe' piu' resistente e, quindi, nell'acqua, lo smorzamento sara' piu' sollecito poiche' maggiore sara' la resistenza del mezzo. E se all'acqua sostituiamo olio densissimo (il massimo della resistenza) e' facile intuire che il pendolo prendera' la posizione di riposo, cioe' quella verticale, dopo solo mezza oscillazione, cioe' dopo un solo movimento o mezzo periodo.

Tornando al nostro circuito oscillante diremo che, nel caso analogo, la relativa scarica elettrica possiamo rappresentarla graficamente con la curva della fig. 4 e prende il nome di scarica aperiodica (cioe' senza un periodo proprio) dato che l'inerzia del mezzo, ovvero la resistenza del circuito



Fig. 4.

stesso, smaltisce tutta l'energia data al circuito prima ancora di aver compiuto un solo periodo intero, composto, come e' evidente, di una oscillazione in un senso e di un'altra nel senso opposto.

Alle voci «sintonia», «accordo», «circuito oscillante irradiante», ecc., e' detto dell'impiego di un circuito oscillante nelle comunicazioni senza filo. Qui ci basti accennare alla grande importanza che esso ha, dato che offre la possibilita' di essere accordato su di una qualsiasi lunghezza d'onda, e, quindi, atto ad essere influenzato (oppure influenzare) per effetto induttivo da un altro circuito oscillante accordato anche esso sulla medesima lunghezza d'onda.

CIRCUITO OSCILLANTE (Comportamento di un).

E' facile immaginare un condensatore elettrico. Se le due piastre di cui esso e' costituito sono

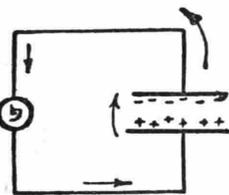


Fig. 1.

collegate a mezzo di un conduttore di forte resistenza elettrica (fig. 1), la scarica ha luogo (dalla piastra caricata positivamente) in una sola volta, ed indi l'apparecchio rimane scarico (fig. 4 della voce precedente), ne il fenomeno si ripete se non si carica nuovamente il condensatore. Invece, se il collegamento e' fatto a mezzo di un conduttore di piccola resistenza, la scarica non sara' piu' rappresentata dal passaggio di una corrente in una sola direzione, bens' da una serie di scariche col passaggio di corrente prima in un senso e poi in quello inverso, ad intensita' sempre decrescenti, fino a che la scarica si spegnera' del tutto.

A tale fenomeno abbiamo accennato nella voce precedente ed esso sara' ben compreso da chiunque se faremo ricorso ad un paragone idraulico.

Cosicche' immaginiamo due reci-

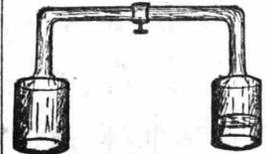


Fig. 2.

ipienti collegati fra di loro a mezzo

di un tubo (fig. 2), il quale porta un rubinetto centrale. Uno dei due recipienti e' pieno di liquido e l'altro e' vuoto, e non dimentichiamo che essi stanno a ricordarci le due armature del condensatore del nostro circuito oscillante, nel mentre che il tubo ha la stessa funzione del conduttore che unisce le suddette armature.

Il recipiente pieno (a sinistra della figura) rappresenta l'armatura caricata positivamente. Aprendo leggermente il rubinetto, in maniera da far passare un solo filo sottile di liquido, e' evidente a chiunque, anche senza bisogno di realizzare l'esperimento, che il liquido passera' dolcemente anche nell'altro recipiente fino a raggiungere lo stesso livello del primo e formando una sola linea orizzontale secondo la nota legge dei vasi intercomunicanti. E' questo il caso della scarica quando le armature del condensatore sono collegate con un conduttore a forte resistenza, dato che e' evidente come la leggera apertura del rubinetto offre una forte resistenza al passaggio della colonna liquida.

Invece, aprendo tutto il rubinetto, il liquido passera' risolutamente nel tubo ed andra' a riempire anche l'altro recipiente. Ma per la velocita' acquistata dal liquido affluente, esso sorpassera' il livello o linea di riposo ed andra' anche oltre, ed in questo primo movimento l'altezza del liquido nei due recipienti non sara' su di una linea orizzontale. Ma appunto per tale squilibrio di livello, l'eccesso di liquido immesso nel recipiente a destra scendera' di nuovo, passando in quello a sinistra, ed anche qui, per quanto con minore intensita', avra' luogo un fenomeno analogo, cioe' il sorpassamento del livello di riposo, indi si avra' un nuovo passaggio di liquido nel senso inverso, e cos' di seguito, fino a raggiungere uno stato di riposo con l'altezza del liquido nei due recipienti su di una sola linea orizzontale. Ed e' chiaro che e' il caso del condensatore sotto una scarica smorzata.

CI CUITO OSCILLANTE IRRADIANTE.

E' stato gia' detto altrove (vedi circ. oscill. chiuso) che il circuito oscillante e' la base fondamentale delle radiotrasmissioni a distanza, Bisogna considerare, in sostanza, che le trasmissioni di cariche oscillanti a mezzo di circuiti oscillanti accordati sulla medesima lunghezza d'onda hanno luogo per il fenomeno di induzione fra due circuiti accoppiati, di cui uno e' sede di energia oscillante e l'altro diventa anche esso sede di cariche oscillanti, indotte, poiche' si trova entro il campo induttivo del primo.

Per spiegarci con maggiore chiarezza si consideri il caso della fig. 1 in cui e' rappresentato l'accoppiamento (vedi) indiretto fra due circuiti oscillanti, quello in A e quello in B. Se il primo e' sede di cariche elettriche oscillanti, anche in quello B si svilupperanno cariche oscillanti (per in-

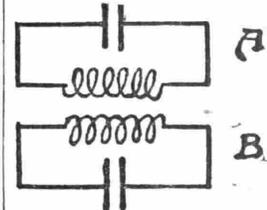


Fig. 1.

duzione fra le due bobine) sempre che entrambi i circuiti oscillanti abbiano la stessa lunghezza d'onda, e, quindi, anche le cariche oscillanti indotte saranno della medesima frequenza. In tal caso si dice che i due circuiti sono in risonanza (vedi).

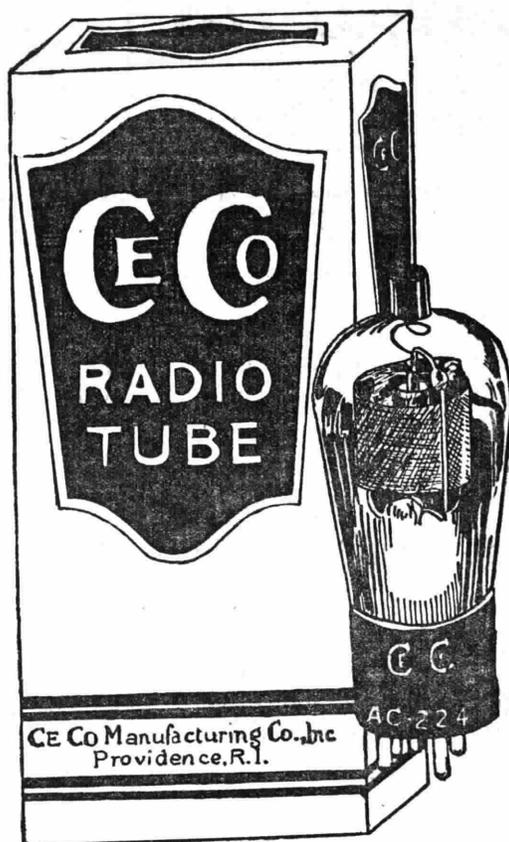
Ma perch' avvenga il fenomeno a cui abbiamo accennato occorre che fra i due circuiti oscillanti vi sia un accoppiamento molto stretto (vedi), cioe' in linguaggio pratico, possiamo dire che occorre che i due circuiti siano vicinissimi fra di loro e con le bobine parallele (accoppiamento induttivo).

(Continua).

U. TUCCI

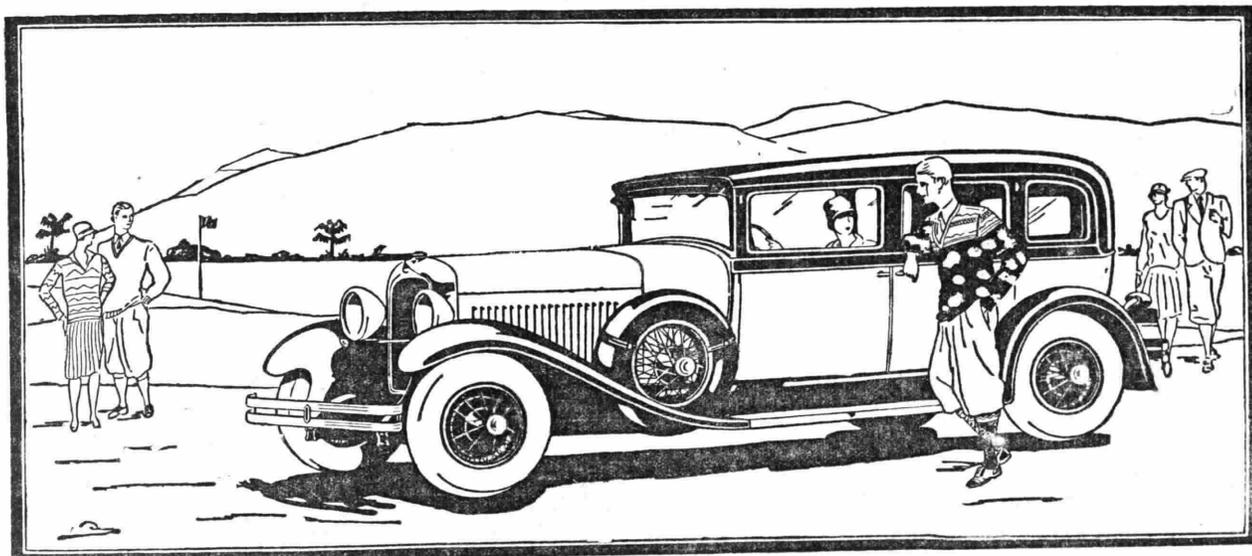
Ce Co

La
sola
lampada
che viene garantita
SEI mesi

Preferitela!**Ce Co**

Lampade perfette
Nuova costruzione
Prezzi nuovi

Costruita
con licenza dei brevetti R.C.A.
The General Electric Company
Westinghouse Electric Manu-
facturing



- VAI AL RADIORADUNO DI ROMA?
- CERTAMENTE.
- CON QUALE APPARECCHIO RADIO?

MA SE L'UNICO APPARECCHIO COSTRUITO APPOSITIVAMENTE PER AUTO È IL **Roamio Crosley**
..... VADO COL CROSLY E SONO SICURA DI VINCERE..... PERCHÈ IL **Roamio Crosley** PERMETTE DI RICEVERE
TUTTE LE TRASMETTENTI D'EUROPA CON CHIAREZZA E SENZA IL MINIMO DISTURBO DEL MOTORE.

Roamio L'APPARECCHIO COSTRUITO PER L'AUTOMOBILE OGNI DISTURBO ELIMINA

AGENTE GENERALE

VIGNATI MENOTTI

- LAVENO - Viale Porro, 1 - MILANO : Via Sacchi, 9 - Foro Bonaparte, 16 -

La pagina dei ragazzi

Alle mammine

Alle mammine gentili, il cui nido è allietato da qualche passerino o cinciarella ancor non usi ai misteri dell'alfabeto, una preghiera: Pongano davanti ai loro bimbettini carta (bianca) penna (non stilografica) calamatò con buon inchiostro (nero) e facciano invito a scrivere qualche cosa...



La firma Napoleonica d'un bimbo di 3 anni

Questa foglio, comunque ricca, venga dalle mammine spedito a me, firmato (come potrà esserlo) dai bimbi, ripetendomi, le mammine cortesi, questo nome, l'età degli illustri scrittori.

Che ne farà di questi sgorbi, Baffo di Gatto?, si chiederanno le mammine.

Questo è affar mio! E poi, non bisogna credere che siano scarabocchi, questi segni misteriosi... Per noi, può darsi.

Ma il bimbo che li fa, vede con un certo orgoglioso stupore, in tali geroglifici, il suo pensiero prendere una forma ch'egli comprende benissimo. Il bimbo è più indipendente di noi che non sappiamo che non possiamo servirci se non di sole ventiquattro lettere, delle quali siamo tutti schiavi.

Il bimbo ha un'infinità di segni mai ripetuti, labirinti nei quali noi ci smarrimmo.

E voi, mammine, non dovreste mai ridere di questi segni misteriosi: è una piccola ferita all'an-

Nel primo, la manina è stata guidata da una mano amorevole, ma le parole sono tutte della bimba. Mi piace ripeterle: Talo baffo di gatto, lo fono una fafalla, ti tometto te sarò sempre una pambina bona e obbediente e te ti forò sempre bene. Un bacino, tua topolina.

Scritto questo, Topolina fafalla (come l'ho battezzata) allontana impaziente la mano amica: Vollo pivere da me folal Ecco quello che aggiunge la cara Fiamma che assistette la bimba nella grave impresa: « E' una topolina di due anni e mezzo, quella che ti scrive e le espressioni sono sue. Che concetto ha di sé questa bimba! Cosa ne dice Baffo?... La seconda pagina è assolutamente autentica e di ciò non dubiterai certamente. Quante cose vogliono dire questi scarabocchi! Ti sarà impossibile decifrarli, se non col cuore! Vollo pivere da me folal - voglio scrivere da me sola - e n'è uscito questo bel capolavoro! Tu lo gradirai egualmente, lo so ».

Mammine gentili imitate Fiamma ed i vostri bimbi imitano Topolina fafalla!

Ai primi Quattrocento bimbettini che mi onoreranno d'un loro autografo, qualunque sia l'argomento che trattano, invierò uno



Un « che » misterioso d'una bimbetta di tre anni

dei graziosissimi volumetti della Collana edita della Casa Paravia: Fiorellini. Essa comprende una collezione di brevi scritti, adatti



Un S.O.S.: «voio le mette!» (caramelle).

ma delle vostre creature, le quali vedono con occhi diversi dai nostri, sentono in modo differente da voi. Occorre cercare di diventar piccini piccini davanti alle manifestazioni dei bimbi e pensare che la loro anima candida ed innocente è morbida, delicata, e la nostra, fatta tutta spigoli dalle asperità della vita può, nel contatto, sia pur amorevole, ferirla...

Molti ricordano una certa Topolina fafalla, conquistatrice di cuori... provvisoriamente femminili. Ha due autografi preziosissimi.

alla piccola mente dei bimbi. Le mammine potranno leggere le fresche paginette ai loro premiati, in attesa che, fatti maturi d'età, di senno e di studio, possano farlo per conto proprio!

Sarò anche grato a quelle mammine le quali accompagneranno lo scritto col ritrattino dell'autore ed ancor più, se faranno dare, dai piccini, un saggio di disegno interpretando il tema: la casa, l'uomo, il cane, il cavallo. Ogni cosa senza aiuti, si capisce! Anticipo i miei ringraziamenti!

Omaggio del "Giornalino Radio di Roma," al Sovrano

Il Giornalino Radio di Roma ebbe la encomiabile idea d'invare al nostro Sovrano un magnifico album che riunisce pensieri di omaggio verso l'augusta Persona.

L'Ammiraglio di Divisione Moreno, Aiutante di Campo Generale di S. M. il Re, ha ora espresso al Capitano di Vascello in A. R. Q. dott. Renato Senigaglia, Reggente la Stazione radiofonica di Roma, il vivo gradimento di S. M. per l'offerta gentile che ha portato al Sovrano i palpiti di affetto e di devozione di tanti fanciulli, promesse e speranze d'Italia che si affacciano alla vita.

Il tema del disegno può essere semplicissimo. Nell'eseguire tenete presente di limitare lo spazio, di adoperare inchiostro nero e di non coprire dal libri. Spedire entro 15 giorni a «Baffo di Gatto» Radiocorriere via Arsenalè 21, Torino.

Nuovo Concorso a Premi

Nelle colonne che seguono avete un saggio di disegno schematico scaturito dalla penna dell'assiduo Sandro Pasta. Io vorrei che voi vi proviate a combinare altri disegni con simili servendovi di semplici tratti. Non occorre siano a vari quadretti e diano una storiella.



LA CATASTROFE

Onde corte

Rosa di Genova - Mentre ti scrivavo tu che laggiù sul mare si è formata una tromba marina. Se tu vedessi come solleva l'acqua sembra di sia sotto una balena... A me è subito balenato questo pensiero: che la sotto ci fosse uno dei miei assidui che sbuffa perché non gli risponde in Onde corte! - Fioria Tramonti - Sia bene: faccio sapere alle « Quattro Pastine » che tu rispetterai sempre il loro gatto perché anche tu ne hai uno che si chiamano « Chichi ». Questo mi fa molto piacere. Fioria. Se la distanza vi separa, due gatti vi riuniscono e la pace è tornata in famiglia.

tera l'ho aperta nei boschi. Quindi sono salvo. Quante storie: non bado all'età, io! Se mai... posso invidiarti i 19 anni!

Piuccia Coriotti - Finalmente! Cercavo sempre la tua bustona con i papaveri e non trovavo! dicevo: Si vede proprio che la mia Piuccia mi ha dimenticato! Invece ecco che ritorni con una mezza dozzina d'istantanee graziose, come la mia Piuccia! - Enzo Trevisi - Uhm! Ben disegnato, ma... Girolando... - Passera solitaria - Sì, brava! scrivi all'ingegnere Tucci. Ma dagli almeno tempo di liberarsi dalla lettera C, la quale lo tiene sospeso come un gancio. - Armando Gentile - Mi par che qui sotto gatta ci covi. Mah! Se sei autentico, per parlarti dell'amore, bisogna che questo mi scrivesse. Che vuoi che ti dica di mio impulso? A proposito di « Cigno gentile » scrivi « Ahimè! Qualcuno può essere completamente felice ». Perché quell' « Ahimè »? - Garamellista Maramaldo - Dovresti far amicizia con

Maria di Napoli - Persuasissimo! La bella cosa che posso inviarti è un magnifico saluto. - A. Piccola - E tu sarai aperta la mia paginina! - Maria Pasta - Bravissima! E non « gli dico altro » - Riccardo Riva - Da certi particolari scolistici, hai ragione: sei proprio un ragazzo come gli altri. Non so se questa risposta ti giungerà entro i quindici giorni imposti. - Mariuccia Pandini - Il felice arrivo delle caramelle fu da tutti salutato con gioia. Ma non tutti fecero, come te, una ventina di salti e piroette e tre giri di corsa attorno al giardino. Non serbarne una parte per mio ricordo. Questo serbalo nel tuo cucurcino di bimba. Per ora, è più duraturo delle caramelle. Saluti anche alla zia gentile. - Nelly - Pazienza: ricambierò il bacio a quella bestia che sappiamo.

Marilda Bertazzoni Bucca (Spaurita [Messina]): Coglie a volo l'opportunità dell'«Srombolli», allora in eruzione, e dice: «Srombolli Emette Tremendamente Tenebrosi E Malagurati Boati, Repentinamente Esploendo Nell'Orrida Nefasta Orgia Mostruosa. E Sinistramente Brutta Dall'Erebo La Lava Ardente Nel Nudo Orrore».

AVANGUARDISTA: Si Eternamente Triumfante Tu, Eccelso Mussolini, Buon Reggente E Mobile Operatore! Non Onoriamoti Manifestando Espressioni Su Eletti Delegati E Lavori. L'Animo Nostro Non Osa. Da notarsi che anche la con l'apostrofo è stata rispettata in questi due concorrenti.

Alfredo Tosi - Ti credo sulla parola andare sulle coste della Nuova Olanda. - Edi Gottembò - A te, caro bimbo, ed al tuo Giorgio, ti benve, nati affettuoso. - Ombretta - Chi sa quando leggerai questo « grazie » per la gragnuola di cartoline ovunque tu vada. - Rinnocella Pellicane - Infatti, in Australia non ci sei mai andato! - Maria Pasticcione - Un salutino di quelli che salì - Renato - Diffido di quelli che mi promettono di scrivermi tutte le settimane. Una certa Nora non lo promise mai ed è per questo che mi scrive fin due volte! - Napoleone Ghesa - Contentissimo! - L'Arletta - La let-

gramma: Sentì, Ella Trovi Esordienti Molestatori Brusche Reazioni E Noi Ossanneremo. Notiffich, Occorrendo Minacci Essi Sicura e Dura Esemplare Lezione; Liberi Animososca Nota Nostra Odissèa. Certo, riamando per un maggiore entusiasmo potremo lettori associarci a quanto scrive ANNINA PASIGLI (Milano): Sempre eternamente, Tu Trionferai E, Magica Bellissima Radio, Esalterai; Novità Ormai Nota Onunquè, Matto Lavoro, Lume Altissimo, Nostra Nobile Orgoglio.

NINETTA SCHIAVON (Treviso) Dà il settembre apportatore della Radio sui treni: Se Eiar Treno Torino E Milano Brevemente Riuscirà, Evitando Vostalgie O Note se Ore, Musi E Sbadigli, Emettendo Danze E Leggiate Letture, Ammiriamo Nuovo Nazionale Organismo.

RINO (Bologna): E' uno del malcontenti di Baffo. Esprime le sue delusioni in modo così patetico, da quattr'occhi fino ad un maggiore. Sentì, Ero Tanto Turbato E Malinconico, Baffo Ridicione! E Niente, Ormai, Niente Osavo Maturare E Scrivere; Ero Deluso E Lonano L'Aspettavo... Niente Nemmena Oral...

A questi premiati seguono moltissimi che sarebbero degni di essere almeno ripetuti. Sono troppi, per questa pagina. Bellissimi quelli di SANDRINO REGGIOSI e LA MAMMINA DI LALLA. Sandrino ha in un'ava, che non può essere ammesso come parola sola e La Mammina ha l'ardore che presenzia lo stesso inconveniente. Poiché però l'Inno al settembre meritava premio. Sarà per un'altra volta! Alle varie centinaia che vollero sbizzarrirsi su settembre, nono mese dell'anno, l'augurio d'una prossima rivincita!

Tintura Sacra e Rabarbaro, ti libererebbero da uno pseudonimo così indigesto. - Giuseppina - Sta in gamma, milanese, che ti generasse vuol prenderti il posto... - Adriana Drezza - Vedi che la risposta c'è. E ci sarà dell'altro!... - Karamel III - Se lo premiassi quanti da due mesi in qua hanno risolto tutti i concorsi, diventerei Baffo di straffot! - Alma Serena - Smbri una bella, piccola araba. Attendo il ritrattone ora!

Le Zulo Radomiani - Tu e Sandrino, « quel di Varese », metterete giudizio quando ci sarà quello universale - Giuseppe Righetti - Hai contato le caramelle, le hai divise per qualità? E dopo? Dopo non dici quel che avviene ed io ho un bel lavorar di fantasia: non me lo figuro! - Enzo Giardina - « Per qual ragione non vuoi pubblicare la tua fotografia? Brutto, credo che non lo sei, vecchio nemmeno; è dunque ». Dunque appena avrai almeno una delle due qualità che tu supponi la pubblicherò. Non capisci che se la pubblicassi, sarebbe la catastrofe di « Onde corte »? Non potrei rispondere ai pochi superstiti che così... Ve l'avevo dato io? Ora è fatta ». Quella tale R. G. esclamerebbe soddisfatta: « Sol lo rimango a volerti bene! E poi... E poi scapperà anche lei! »

Mag. Eugenio Bertinotti moglie e figli presenti i futuri... Si accettano prenotazioni per « fiocchi bianchi ». Caduno L. 0,15; alla dozzina L. 1,10. - Enoch Vima - Eccoli accentatori! Proprio noi! Nemmeno un rigo che non sia... scientifici! - Argento vive - Mi racconiano; non farmi poi la gaita mortale! Lydia Rossi - Niente dimenticata! L'avventura dell'albergo è amena e la racconterai se avessi spazio. E ne avrei altre di avventure da raccontare, da far ridere il mio ceto pubblico borghese e militare. Quest'ultimo specialmente, non vero, M. P. - Giuseppina Trisana - Una nuova piccina! Benissimo! - Saverio La Gioia - Tu saluto con la gioia dell'arrivo - Freccia - A te, sì, dico: birbone! Per colpire nel segno la freccia ha cercato molti bersaglieri, per la Roma. Infatti a Padova non ci venni mai, ecco perché non vi fu lapidato. Senti: c'è una compagna di pagina che chiede di te, ma ti suppone a Firenze. Sarebbe stata a te vicina in Alessandria per due anni. Se così fosse, dovresti ricordarla sicuramente, perché... - Invece, due anni di terremoto concentrato! A meno che allora avesse giudizi!



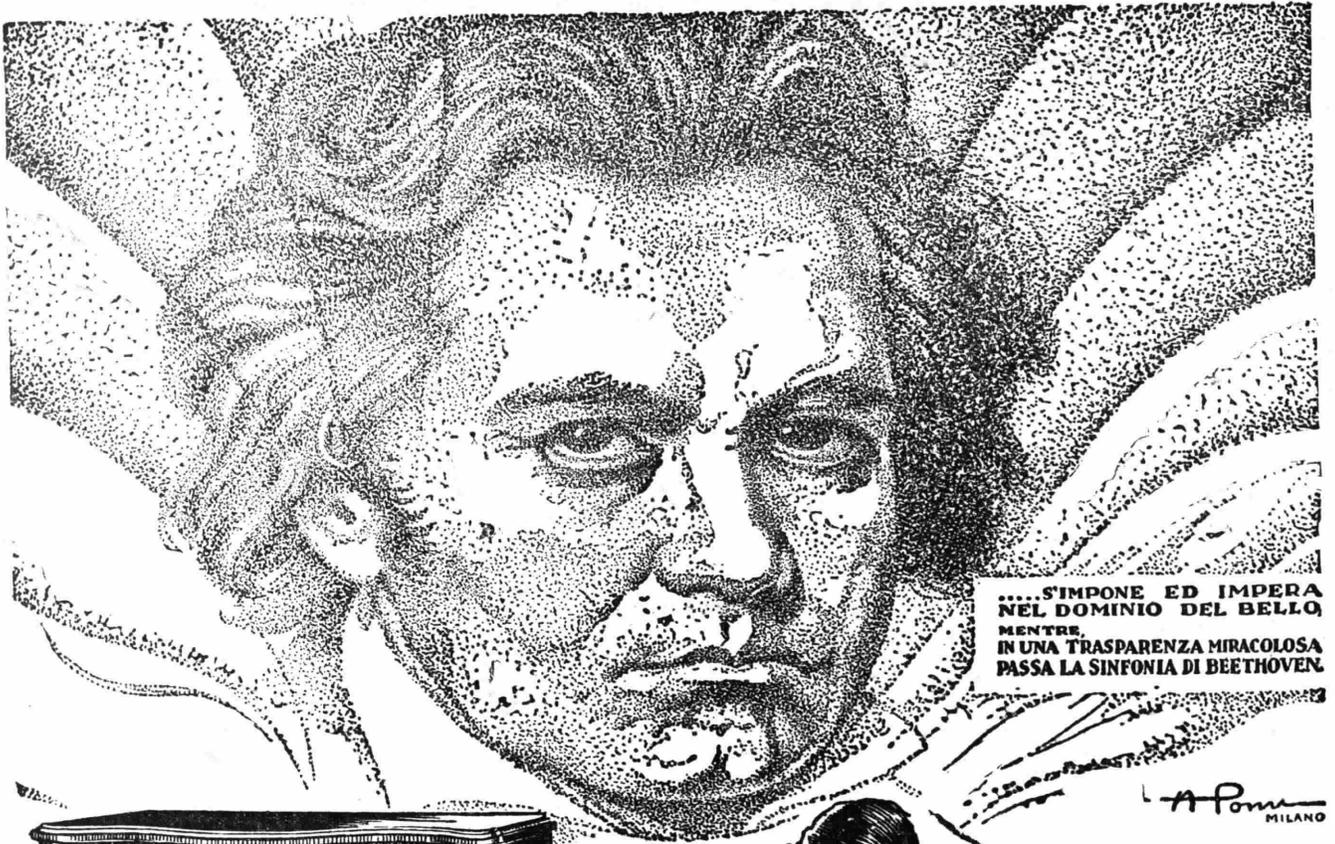
Fraseologia settembrina

Non credevo che le risposte al concorso mi giungessero così numerose. Moltissime, però, sono intonate all'Eiar: « Sublime Eiar, tu trionfi!... ». « Salve, Eiar, tu trionfi... » e si va avanti trionfando in centinaia di lettere. Altri, trovando intanto una B, bisbigliarono su questo povero Baffo lisciandolo, accarezzandolo. Va bene: tante grazie, ma tiro via! Mi limiterò a pubblicare le risposte dei premiati:

RINASPINA (Rovereto): Sorride E Tripudiando, Trascolosa Ebe, Mentre Bacco Rubicondo Esulta, Nel Nido Orrore, Nuovo Omaggio, Ravvagliosamente Espongo Settembrino. Espero, Dolce E Luminoso, L'Aere Notturno Naviga Onniveggenite.

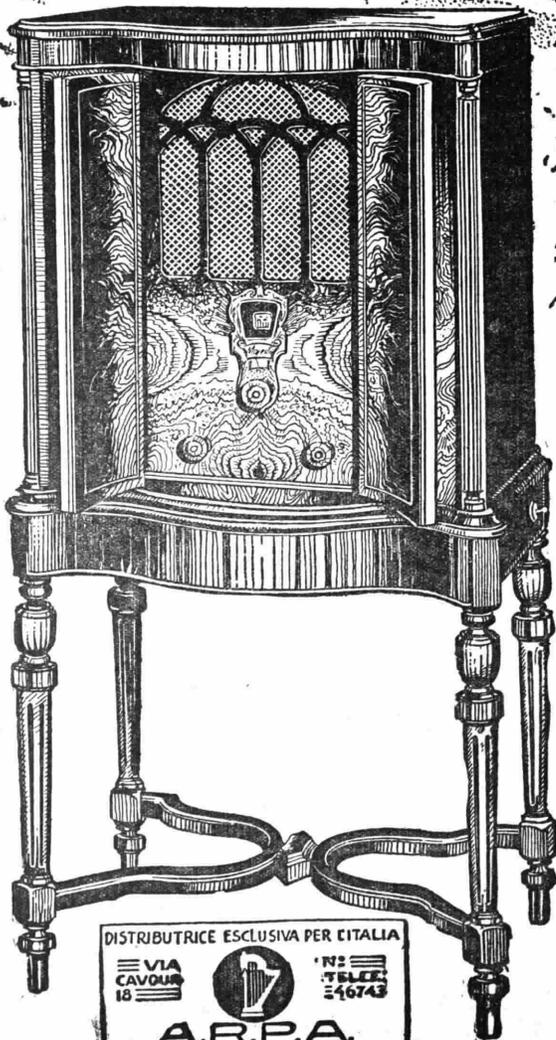
MATILDE BERTAZZONI BUCCA (Spaurita [Messina]): Coglie a volo l'opportunità dell'«Srombolli», allora in eruzione, e dice: «Srombolli Emette Tremendamente Tenebrosi E Malagurati Boati, Repentinamente Esploendo Nell'Orrida Nefasta Orgia Mostruosa. E Sinistramente Brutta Dall'Erebo La Lava Ardente Nel Nudo Orrore».

BERTINOTTI EUGENIO, moglie e figli presenti e futuri (premiero questi ultimi) di Roma, si lagnano dei soliti disturbatori, concipienti e no e mandano questo te-



....S'IMPONE ED IMPERA
NEL DOMINIO DEL BELLO
MENTRE,
IN UNA TRASPARENZA MIRACOLOSA
PASSA LA SINFONIA DI BEETHOVEN

A. Poma
MILANO



Majestic
RADIO

DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER ITALIA
VIA CAVOUR 18
TEL. 46743
A.R.P.A.
TORINO

LA RADIO AI LETTORI

ABBON. 47.234 - Pisogne.

Da circa un anno ho installato un apparecchio Stromberg-Carlton, funzionante direttamente e completamente in corrente alternata 110 Volts, 42 periodi, con una valvola rettificatrice (tipo UX 250), cinque valvole tipo UX 227 e una valvola tipo UX 171.

Ricevo sempre bene la stazione di Milano tanto di giorno che di sera. Poco bene Roma, malgrado la potenza della nuova stazione; niente Torino, Genova e Napoli. Delle stazioni estere principali ricevo bene Budapest, Bratislava e Vienna; ad intervalli invece Toluosa, Barcellona, Bruxelles, ecc.

Da che dipende ciò? Allego uno schizzo dimostrativo dell'installa-

zioni e non esserci eguale. Vi prego perciò sapermi dire:

1. Se l'antenna in tale posizione, considerata le prerogative dell'apparecchio Gloria, va bene o sia meglio trasportarla sul tetto.
2. Qualde sarebbe la lunghezza più adatta sia nella posizione attuale che sul tetto.
3. Se apportando qualche modificazione alla lunghezza o posizione dell'antenna potrà ricevere meglio quelle stazioni che attualmente sento debolmente.
4. Mi è stato consigliato di applicare un condensatore alla spina dell'antenna per tentare di accorciare la lunghezza. Che misura di condensatore dovrei provare? Tenuto conto anche che l'apparecchio non è molto selettivo?



LA RADIO IN RUSSIA. Il Radioclub per le giovani reclute.

zione dell'apparecchio e domando:

1. L'installazione è perfetta? Se no, quali sono le modifiche da apportare?
2. La vicinanza delle linee ad alto potenziale e della cabina di trasformazione possono influire sulla ricezione?
3. Ora riceverà Roma con maggior intensità di prima.

ABBON. 50.760 - Milano.

Possiedo un super 8 valvole a corrente continua "Allochio e Bucchini". Il quale mi funziona ottimamente. Vorrei domandarvi:

1. Il telaio ha il diametro di m. 1.10 con 10 spire di treccia scoperta. Potrei costruirne uno più piccolo adoperando lo stesso filo e la stessa lunghezza, senza alterare le caratteristiche e il funzionamento dell'apparecchio?
2. Pregherei di pubblicarmi uno schema per costruire un filtro con tutti i dati necessari per la costruzione, volendo poter eliminare la locale.
3. Ella può ricevere ottimamente con un telaio di 60 cm. di lato e da 11 a 13 spire dello stesso filo.
4. Con una super etta non deve assolutamente aver bisogno di filtri per eliminare la locale. Forse l'oscillatrice oscilla con troppa energia e diminuisce in tal caso le spire della bobina di placca.

ABBON. 110.862 - Novara.

Ho un apparecchio Gloria a 4 valvole di cui una schermata in alta frequenza ed una raddrizzatrice.

Sento meglio le stazioni, adoperando la sola spina a terra e presa luce che con un'aggiunta della spina antenna.

Come potrebbe rilevare dalla *réclame* di questo apparecchio sul vostro giornale, non è indispensabile l'antenna esterna, bastando semplicemente questa, oppure la sola presa luce. L'antenna esterna da me piazzata è della lunghezza di metri 16 (misurati fra i due isolatori) ed anziché essere messa sul tetto dell'abitazione, attraverso il cortile all'altezza di 7 metri da terra, il cortile è abbastanza spazioso, ma chiuso da tre lati dalle mura del palazzo (tre piani) e dall'altro lato da un palazzo vicino più basso. A me fa la impressione che l'antenna, per lo meno come è messa ora, possa es-

5) Desiderando approfondirmi in radiofonia (perché ora sono digiuno completamente), mi potreste indicare un manuale teorico pratico moderno ed alla portata di una media cultura?

- 1) Affinché un aereo renda, occorre che sia libera, cioè non circondata, anche a distanza, da masse assorbenti.
- 2) Una lunghezza quale ella ha è più che sufficiente, se libera da masse assorbenti vicine.
- 3) Certamente, trasportando l'aereo in alto, al di sopra dei caseggiati, riceverà stazioni più lontane.
- 4) Il condensatore sull'aereo è necessario, quando questo è troppo lungo, non nel caso suo.
- 5) Ve ne sono parecchi, per esempio: dell'ing. E. Monti, dell'ing. A. Banft, dell'ing. Ugo Guerra, ecc.

ABBON. 2390 - Torino.

E' possibile ricevere la stazione locale in cuffia coll'allegato schizzo?

Nel caso volessi inserire l'altoparlante dove dovrei collegarlo? Il circuito da lei proposto si chiama *negadina*, e funziona egregiamente. Occorre un reostato di accensione con regolaggio assai fino, oppure avere la possibilità di variare la tensione di regolare a volontà l'innesto delle oscillazioni.

La tensione anodica proposta ci pare un poco troppo elevata. Il condensatore fisso deve essere da 100 a 200 cm. (circa 0.0001 a 0.0002 microfarad) e la resistenza di griglia di circa 1 megohm.

LUCISANO - S. Maria di Catanzaro

Le sarei gratissimo se volesse darmi dei consigli su quanto segue:

1. Con scatola di montaggio "Super 58" ho costruito un "Ultron" a 8 valvole, che nel complesso mi ha dato finora risultati molto soddisfacenti. Delle stazioni italiane, però, non ricevo Genova e Bolzano, mentre Roma, Milano, Torino, Napoli e molte stazioni estere si sentono, soltanto di sera. fortissime in valvole rianche (Safar gran concerto). Durante la trasmissione di Roma, però, quasi sempre l'intensità del suono diminuisce dal massimo al minimo, per ritornare al massimo dopo circa 1 minuto non solo, ma essa è fortissima con tutti le regolazioni chiuse e il potenziometro (400Ω) tutto sul positivo.
2. Nell'altoparlante è troppo forte il soffio della corrente, specialmente quando cerco di aumentare il suono. Si può eliminare o diminuire almeno pur facendo for-

te la ricezione? Se sì, in qual modo e con quali mezzi?

3. Di giorno non ricevo nulla. Soltanto, e raramente, Roma, che è quasi sempre coperta da un rumore assordante, spesso anche continuo, non dipende dall'apparecchio, ma di cui non sono riuscito a conoscere la origine, che si verifica principalmente di giorno e non sempre.

Se questo non ci fosse, la musica si sentirebbe, come ho constatato in realtà nelle ore di calma, e molto chiara fino alla distanza di parecchie centinaia di metri e non solo Roma, ma anche Napoli, Budapest ed altre.

4. Essendo la media *F* costituita da trasformatori del tipo "Ingelen" per onde da 200 a 600 metri con piccolo oscillatore, potrei, lasciando gli stessi trasformatori e cambiando l'oscillatore, portare la gamma di *h* da 200 a 3000 metri con l'oscillatore binoculare "Radix" e relativi bobine?

5. Uso valvole Philips: oscillatrice, rivelatrice A, e B. F. e ampl. A. e M. F. Le A 409; 1. Ampl. B. F. la A 425, e valvola finale la B 405. Sono ben scelte?

Alimentazione a m/ accumulatore Philips 3003 ed accumulatore.

Reostati 1 da 15 Ω 1 da 8 Ω 1 da 30 Ω. Debbo polarizzare la griglia della valvola di potenza (-19 v) con apposita pila o posso lasciarla così come si trova?

Quali mezzi dunque dovrei usare per l'eliminazione del suaccennato disturbo ed ottenere una migliore ricezione?

La mia abitazione si trova a pochi passi dal trasformatore della rete, e dista poco più di 5 Km sia da Catanzaro, sia da Catanzaro Marina.

- 1) Si tratta di evanescenze dovute alla interferenza delle due onde, quella spaziale e quella terrestre, come già abbiamo spiegato.
- 2) Il soffio è particolare alle ultratrade, e dipende da piccole differenze nei vari circuiti.
- 3) Con ottimi regolaggi della media frequenza si riesce talvolta a ridurlo.
- 4) Evidentemente si tratta di un disturbo esterno. Con ogni probabilità la causa risiede in isolamento difettoso del trasformatore di cui parla in seguito.
- 5) Certamente, e può, cambiando l'oscillatore, ricevere le onde lunghe; solamente con ogni probabilità dovrà limitarsi ai 2000 metri.
- 6) Veramente non consiglieremo la A 425 per la B. F. La sostituisca con una B. 409. Le altre vanno bene.

LIC. 5360 - Verrès.

Nel Radioritr. n. 29 dell'anno 1928, fu pubblicato uno schema per alimentazione di placca disponendo di corrente continua a 160 Volts.

Invece che 160 Volts dispongo di 115-120 Volts. Come vanno modificati i valori delle impedenze, delle resistenze e delle capacità per avere 80 e 100 Volts per alimentare una neutrodina 5 valvole sistema Telefunken?

È raro obbligissimo se potrà avere un consiglio in merito.

Se attualmente con 160 Volts di alimentazione, agli estremi la tensione massima è di 100 Volts, per riavere i 100 Volts con una tensione di alimentazione di 115, occorre diminuire la resistenza delle impedenze S1 e S2. La soluzione tecnica migliore, senza cambiare, è di acquistarne altre due, ed inserirle in parallelo sulle attuali. Per economia e semplicità, provi a togliere la S1 collegando direttamente il meno della rete, ed eventualmente, se la tensione ancora non aggiunge i 100 Volts, collegare la S1 in parallelo con la S2.

Se con tale sistema ella raggiunge i 100 Volts, e la ricezione non è disturbata, il problema sarà risolto colla minima spesa. Badi di isolare il ricevitore dalla terra.

LIC. ABB. A 57.448 - Spezia.

Dopo avervi disturbati a proposito della mia neutrodina, ed in attesa del vostro autorevole suggerimento, mi permetto ricorrere ancora alla vostra ben nota cortesia.

Qui accluso troverete lo schema di un ricevitore non più in uso, ma che vorrei modificare in ricevente per onde corte, possibilmente in altoparlante.

Vi sarò grato se vorrete indicar-

mi lo schema riportato da qualche manuale oppure se vorrete indicarmi voi stessi dandomi anche i diversi valori dei singoli pezzi e valvole.

Gli apparecchi a super reazione danno dei risultati di ricezione veramente straordinari. Dato che la loro sensibilità cresce col quadrato della differenza tra l'onda ricevuta e l'onda generata localmente, è evidente che il sistema sarebbe ottimo per ricevere onde corte. Purtroppo però il loro funzionamento non è regolare, e il loro uso è quanto mai difficile. Per questo riterranno consiglia-



L'APPARECCHIO RICEVENTE TASCABILE

Un americano, aviatore e ingegnere, si è costruito un apparecchio ricevente di piccolissima mole ma di costruzione perfetta. L'apparecchio completo può essere rinchiuso in una scatola da fiammiferi.

bile l'adozione del seguente circuito a quattro valvole, con cui si riceve in altoparlante.

ABBON. 54.587 - Torino.

Ho costruito il super 6 valvole descritto nei n. 2 e 3 del Radiocorriere dello scorso anno e mi funziona egregiamente, molto selettivo e potente, alimentato con accumulatore Philips 3003 e accumulatore di 4 Volts.

Ora vorrei, se è possibile, adattarlo per la ricezione delle onde corte, e cioè sotto i 100 metri.

Quale modifica devo apportare? Basterebbe cambiare le bobine dell'oscillatore.

Certamente, cambiando le bobine dell'oscillatore (per esempio spire 8 per il circuito di griglia e spire 8 per il circuito di placca), utilizzando spirali a filo grosso e sostituendo al telaio una sola spirale, è possibile ricevere le onde corte; però la regolazione e soprattutto la ricerca delle stazioni è criticissima.

Speriamo quanto prima dare noi uno schema di adattatore da applicarsi a qualsiasi ricevitore, per l'opportuna trasformazione.

DOTT. VERARDI - Udine.

Sono in possesso di un apparecchio Super Baby Levy che da un anno va molto bene. Finora l'ho fatto funzionare col quadro, ma volendo aumentarne il rendimento, ho aggiunto a questo un altro quadro in solai e l'effetto desiderato è stato raggiunto. In certe sere o solo in parte di esse la forza diminuisce e ciò lo attribuisco a cause indipendenti dall'apparecchio. Mi occorre una sera per uno sbaglio nell'attaccare i fili di congiungere il bottone terra che è sull'apparecchio col positivo dell'altoparlante e appena soccata una piccola scintilla la forza dell'apparecchio venne ad aumentare considerevolmente.

Tante volte, per continuare colla stessa forza per tutta la sera, altre volte per abbassarsi dopo poco tempo e di nuovo rinforzarsi, allo scoccare di un'altra scintilla.

Desidererei ora sapere se tale fatto dipende da qualche guasto o difetto dell'apparecchio e che cosa occorre fare per eliminarlo.

Lo scoccare di una scintilla tra terra e ricevitore è irregolarissimo e non deve assolutamente accadere. Per prudenza consigliamo di inserire un condensatore di qualche millesimo di microfarad tra ricevitore e terra.

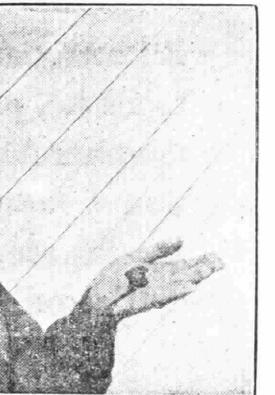
La scintilla sarebbe giustificata

se ella avesse un aereo di uno sviluppo discreto, non come è un semplice telaio, anche se collocato in solai.

Una presa di terra aumentata sempre la ricezione di qualsiasi ricevitore, tanto che se ne sono che funzionano senza aereo, con la sola terra.

ABBON. 49-110 - Pola.

1) La tensione negativa di griglia segnata per le valvole Philips (e altrettanto si dica delle altre) deve considerarsi la normale per un buon rendimento oppure come il



L'APPARECCHIO RICEVENTE TASCABILE

massimo da usarsi? Considerando questa cifra come il normale in proporzione al voltaggio dell'anodica, non potendo sempre tenersi al giusto mezzo è meglio eccedere in più o in meno colla tensione negativa?

- 2) Nel mio apparecchio (una super a 7 valvole) la tensione è data da una pila a secco nell'intorno dell'apparato. E' meglio continuare così oppure è preferibile servirsi dell'anodica anche per dare la tensione negativa di griglia?
- 3) Nel n. 4 del Radiocorriere suggerite a due abbonati un filtro. Vale esso indistintamente per tutti gli apparati? Ed un ondametro corrisponderebbe meglio, come filtro, oppure no? E dove inserirlo? L'apparato è fornito di telaio.
- 4) Io sento quasi tutte le stazioni in due posizioni dei condensatori. Da una risposta ad "un radiomiscelico" (n. 5 o 6 del Radiocorriere) sembra che ciò sia normale mentre nel n. 7 lo attribuite (forse perché l'abbonato n. 33545 lamenta di sentir le stazioni in 2, 3 e 4 posizioni) a "un cattivo regolaggio delle varie parti". Cosa deve pensare del mio apparato?
- 5) Rinforzare il telaio con un aereo mi pare che pregiudicherebbe la selezione. Che ne dite? Come si può rinforzare il telaio con un aereo, si può rinforzare anche con una buona terra? Al caso dove dovrei inserire l'aereo con la terra?

1) La tensione negativa di griglia, se esagerata, non reca pregiudizio alcuno alla valvola. Distorce la qualità della ricezione, come pure distorce una tensione di griglia troppo esigua.

2) La tensione segnata è quella normale, e può essere aumentata o diminuita, a seconda della tensione di placca.

Del resto il suo valore non è affatto critico. A orecchio si percepisce benissimo, se la tensione non è adatta. Si può stabilire a priori consultando le curve caratteristiche della valvola.

- 2) Va bene come si trova. Il consumo di detta pila è minimo.
- 3) Certamente, il filtro è universale. Con telaio la difficoltà sta nella sintonizzazione. Del resto nel caso suo lo riterranno inutile.
- 4) Sì, è normale con tutti i ricevitori a cambiamento di frequenza.
- 5) Se è ben costruito il suo ricevitore, un aereo, collegato ad uno dei morsi del telaio, non deve pregiudicare la selettività.

SAFAR
MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

SOCIETA' ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

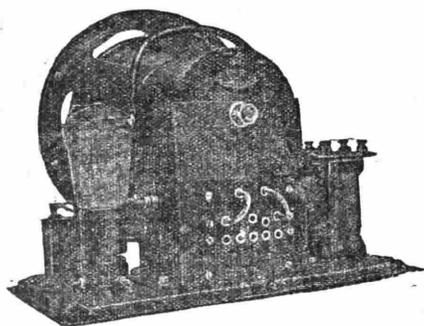
VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera,
è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "rèclame,, ma per difendere, con la produzione nazionale, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi SAFAR con quelli di altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR,, SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

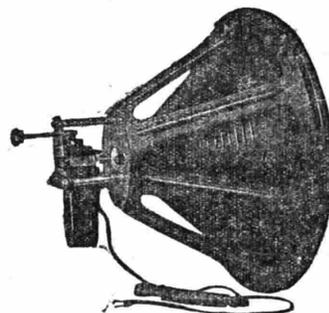
A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



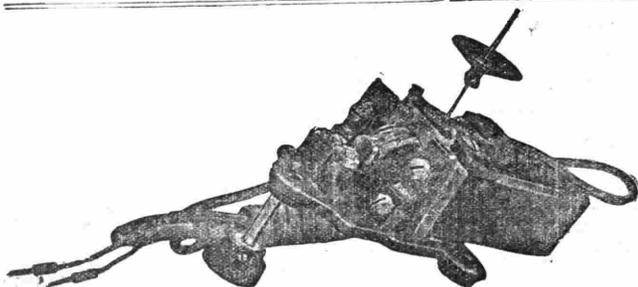
ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211
Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole.
E' dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.
E' garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.
Prezzo L. 690



Diffusore "BILANCIATO,, tipo 500
Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.
Prezzo L. 260



CHASSIS completo di MOTORE
« TIPO BILANCIATO 599 »
di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.
Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO,, 330
Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.
Prezzo L. 125



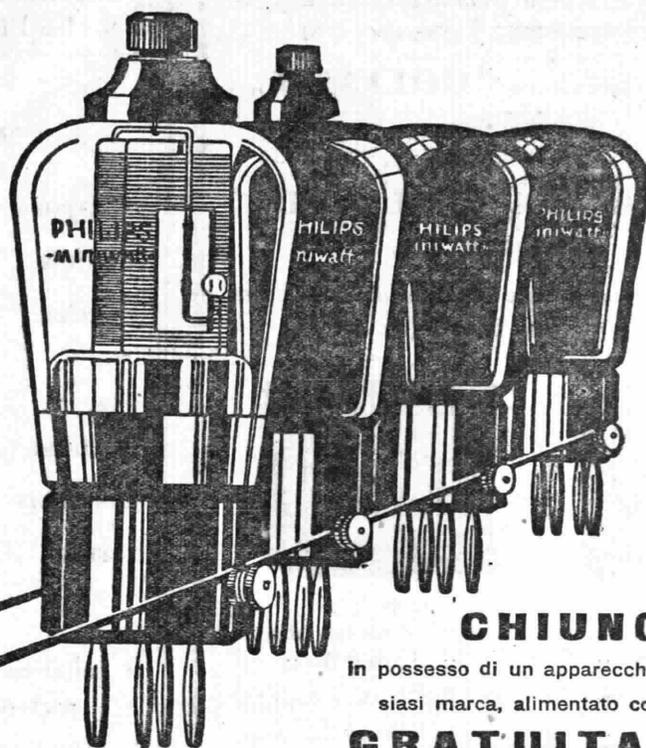
RIPRODUTTORE GRAMMOFONICO (Pick-up)
Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. E' quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad autocontrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.
Prezzo L. 200

PHILIPS

Valvole "MINIWATT", per corrente alternata

Sotto l'auspicio del

Bollettino Philips-Radio
I clienti di T. S. I. di tutta
Italia potranno godere di una
Settimana gratuita
dell'Elettrificazione



CHIUNQUE

In possesso di un apparecchio ricevente di qualsiasi marca, alimentato con batterie, potrà

GRATUITAMENTE

ottenere l'elettrificazione portando l'apparecchio dal

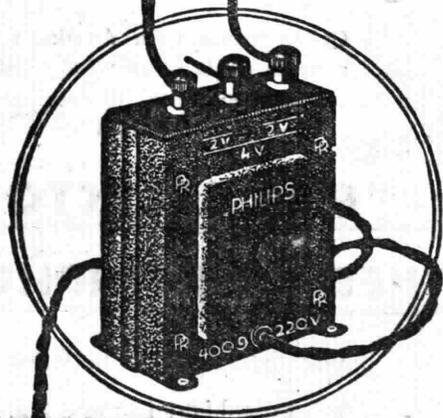
20 al 26 OTTOBRE c. a.

presso una delle seguenti Ditte:

- T. S. F. Fonoradio - Via Indipendenza 23 - Bologna.
- Fratelli Roberto - Via Napoli 32 - Cagliari.
- Ing. A. Giambrocco - Via XX Settembre 127 R - Genova.
- Moirano & Camellini - Piazza Sozilia 12, 1° piano - Genova.
- F. Marucci - Piazza Vittoria 8 - Pavia.
- Giuseppe Capuani - Via Lucrezio Caro 32-34 - Roma.
- Radio Mar Cav. Maramotti - Via della Panetteria 15 - Roma.
- I. R. M. T. Cap. Ligonzo Gioachino - Via Cavour 38 - Taranto.
- Suppo L. & C. - Corso San Maurizio 53 - Torino.
- Philips-Radio Servizio - Via Bianca di Savoia 18 - Milano.
- » » » Via Strozzi 1 - Firenze.
- » » » Galleria Umberto I, 62 - Napoli.
- » » » Via Oberdan 2 - Padova.
- » » » Via Rosolino Pilo 14 - Palermo.
- » » » Via Umbria 10 - Roma.

Verrà rilasciata una ricevuta con l'indicazione del giorno del ritiro e l'elenco dell'eventuale materiale necessario (valvole, alimentatori) che verrà fatturato a prezzo di listino.

Le elettrificazioni verranno effettuate in ordine cronologico di consegna.



PHILIPS-RADIO

Nuovi Diffusori "GRAWOR,,

SISTEMA BILANCIATO MAGNETE CICANTE
PER FORTI RIPRODUZIONI (Carico circa 4 W)



Ricevitore "GOLIATH,,
(Senza chassis . . L. 170)

.....

Ricevitore "GOLIATH,,
(Con chassis . . L. 235)

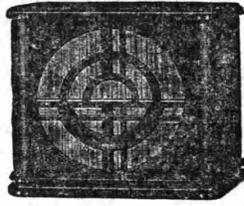
Funziona come un elettrodinamico senza
le noie dell'eccitazione

GOLIATH
con chassis



VIOLON

montato con ricevitore GOLIATH
:: L. 330 ::



JUBILAR

montato con ricevitore GOLIATH
:: L. 400 ::

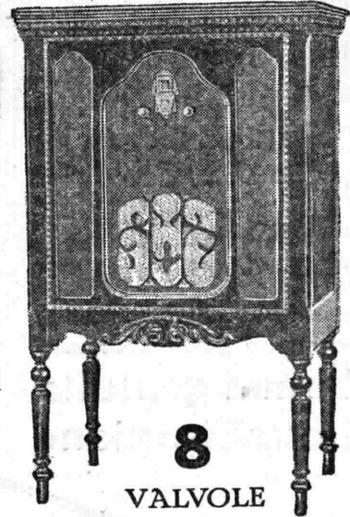
..... Prezzi comprese tasse

Continental Radio MILANO - Via Amedei, 6
NAPOLI - Via Verdi, 15

RADIO - R. CAMPOS

COSTRUZIONE APPARECCHI RADIOELETRICI
TRIESTE - Via Manzoni, N. 18 - TRIESTE

MOD. S 56



Ricezioni
perfette
e potenti

Funziona
anche senza
antenna

Audizioni
fonografiche
perfette
e
potenti

8

VALVOLE

3 schermate - Push-pull finale - Presa per
pick-up - Diffusore elettrodinamico

A richiesta spediamo gratuitamente il nuovo
CATALOGO GENERALE 1931 e opuscoli illustrativi



**Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo**

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al
stabilmente

suindicato indirizzo a: _____

all'opo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

LAFAYETTE RADIO

Questa grande Casa Americana si
presenta per la prima volta in Italia
con due apparecchi di nuovissima
creazione « 1931 »:

: "PRE SELECTOR,, :

"NEW DUO SYNPHONIC,,

Due meraviglie di perfezione!
I migliori prezzi!

Rappresentante per l'Italia:

E. SIEGRIST

MILANO - Viale Montenero, 5 - GENOVA - Piazza S. Giorgio, 32

CATALOGO A RICHIESTA

Cercansi Concessionari Regionali. - Esigonsi referenze e garanzie di
primo ordine.

CONSTRUZIONE TOTALMENTE ITALIANA

10 ANNI DI PRATICA COSTRUTTIVA

**72
CA/3**



**5 WATT
USCITA
NON DISTORTI**

72 CA
in cassetta

72 CA/R
in mobile con elettrodinamico

72 CA/G
in mobile con elettro-
dinamico e
fonografo

3
schermate
in alta frequenza

1
detrice

3
in bassa
frequenza

ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI

Corso Sempione, 95

MILANO

Telefono 90-988

MR. EDWIN C. ROWORTH

Tesoriere della

Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY-FIVE YEARS



AFFERMA

I migliori prodotti sono trattati dalle aziende migliori

È questa una duplice garanzia che il buon prodotto offre a tutti gli acquirenti; che deve essere tenuta in grande considerazione

Le ditte migliori potranno forse far sorgere il dubbio di prezzi più elevati, dubbio infondato perché solamente la sana organizzazione può mantenere ferma la politica dei prezzi, il che assicura l'acquirente; ma è evidente che solamente una buona ditta può far fronte nel miglior modo possibile ai bisogni della propria clientela

Attraverso una buona organizzazione tecnico-commerciale il cliente si trova sempre a contatto del venditore, il che evita ogni possibilità di spreco di denaro come nei casi in cui la ditta venditrice non ha i mezzi per fronteggiare alle necessità della propria clientela

CARATTERISTICHE

- 1° Apparecchio imponente che comprende quanto di più moderno e perfezionato offra oggi la scienza radiofonica.
- 2° Usa 10 valvole, di cui tre schermate in alta frequenza.
- 3° Incorpora il regolaggio automatico di volume.
- 4° Sintonizzazione delle stazioni a vista con speciale chiave silenziatrice da usarsi durante la ricerca delle stazioni emittenti.
- 5° Cinque stadi accordati con Bi Resonators.
- 6° Due stadi di bassa frequenza di cui uno in push-pull.
- 7° Schermaggio scientifico dello chassis.
- 8° Attacco per pick-up a bassa resistenza.
- 9° Altoparlante elettrodinamico.
- 10° Massima selettività.



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

A I C I S

Via S. Andrea, 18 - Telegrammi "Aicis" - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

N.º 12 Stromberg-Carlson
GRAND CONSOLE