

RADIOCORRIERE



IL DONO DI NATALE OFFERTO DALL'EIAR AGLI ABBONATI

LA
S.I.C.D.E.
PRESENTA
I NUOVI
MODELLI
1931



DALIA
CAFFÈ D'ARGO

RADIOCORRIERE

e RADIORARIO
SETTIMANALE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30 - ESTERI: L. 75-

 i scrive molto in questi giorni, prendendo lo spunto dal decennale, su che cosa sarà la radiofonica fra dieci, fra venti anni. Tali e tante belle cose sono state realizzate dal 1920 ad oggi che tutto sembra possibile, anche ciò che per avventura può parere strampalato.

Di tali anticipazioni abbiamo pubblicato qualche saggio; su altre, di più lunga portata, avremo tempo e modo di soffermarci.

La ricorrenza del decennale, assai più che pretesto di diletazioni avveniristiche, sembra a noi occasione propizia per una indagine passionata sugli sviluppi della radiofonica e sulle forme assunte dalle trasmissioni nelle varie parti del mondo. Ché se uguale o pressoché uguale, furono i progressi tecnici realizzati nell'uno e nell'altro Continente, per la facilità degli scambi ed i rapporti fra gli studiosi, diverso è lo sviluppo avuto dalla radiofonica nei singoli paesi e diverso il carattere da essa assunto anche fra le Nazioni nelle quali la rete di diffusione ha uguale densità.

Ci sono Paesi nei quali la radio ha esclusivamente scopo commerciale, carattere pubblicitario; altri nei quali essa non ha che un intento puramente politico; altri infine nei quali ha fine prevalentemente educativo e culturale. Tutto ciò pur non trascurando il diletto che costituisce per tutti i Paesi il richiamo migliore e la materia prima di ogni trasmissione.

Commerciale, prevalentemente commerciale, è la radio negli Stati Uniti. La diffusione di uno spettacolo eccezionale come la documentata conferenza di una personalità eminentissima, la cronaca di un avvenimento clamoroso come le burlesche diavolerie di un pagliaccio, tutto è preso a pretesto per richiamare l'attenzione su di una iniziativa, per lanciare al mondo un prodotto.

La cosa è nota.

Meno noto è attraverso quali esperienze la pubblicità radiofonica americana ha raggiunto l'attuale forma intellettuale e come si sia concretata praticamente, attraverso il carattere pubblicitario, la colossale rete di diffusione. Non c'è città di qualche importanza, non c'è istituto di qualche notorietà, non c'è officina radio che non abbia la sua stazione

RADIOCOMMERCIALE

trasmettente; a milioni si calcolano i posti di ricezione, a diecine di milioni gli ascoltatori.

Per comprendere la radio americana bisogna guardare i giornali americani.

I giornali americani, quelli del nord come quelli del sud, più che organi di informazione si presentano come quaderni pubblicitari. Si direbbe anzi che siano fatti non per essere letti ma per essere guardati; che la materia giornalistica abbia una importanza minima in confronto a quella reclamistica; che gli organismi non siano sta-

ti creati per informare o indirizzare un pubblico, sostenere un partito politico, favorire un corrente di idee, conciliare un gruppo di interessi, ma unicamente per servire da vetrina a speciali prodotti.

Non vogliamo dire con questo che i giornali americani trascurino di mettere in mostra gli avvenimenti del giorno e non si studino di presentarli in modo da fermare l'attenzione, colpire le fantasie (chè anzi eccellono in questo, tanto che sovente assai più conta l'etichetta che il contenuto) ma il materiale d'informazione, an-

che quando è ben presentato, pare sempre asservito alla pubblicità; che l'uno non sia messo in quel dato modo e in quella data forma se non per dar rilievo all'altro, che vuole essere guardato per primo.

Non altrimenti si comportano le stazioni radio con i loro ascoltatori. Le stazioni radio, come i giornali, mirano a formarsi non un pubblico ma una clientela e unicamente nel proposito di sfruttarla commercialmente. Uguale l'organizzazione e la gestione dell'azienda, identica la formula per la composizione dei bilanci. Per modo che

l'importanza di una stazione, come l'importanza di un'azienda giornalistica, sta più che altro nella formazione di una massa omogenea di lettori o di ascoltatori che diano la garanzia ad una ditta di poter lanciare con certezza di successo un prodotto.

E' nata così e così è oggi ancora, anche se nello sviluppo si è tecnicamente e commercialmente perfezionata. E tale sarà anche se Edison, Lindbergh, Rockefeller riusciranno (e perché non dovrebbero riuscire?) a costruire quella tale città della radio che dovrà diventare il portavoce artistico e scientifico del mondo. Le antenne della portentosa città non mancheranno di magnificare con i nuovi trovati della scienza e le nuove glorie dell'arte anche ciò che interessa Morgan e ciò che Ford prepara.

Il valore commerciale della radio è stato oggetto di studio da parte degli americani sin da quando si iniziarono le prime trasmissioni. La radio bambolaggia ancora: la voce radiofonica non aveva ancora raggiunto né sicurezza né limpidezza; or sì o no gli ascoltatori percepivano qualche parola e qualche suono, ma sempre fra rumori assordanti e tempeste di sibili. Non importa: una cosa trascurabile. Le agenzie di pubblicità americane, nella loro affannosa e smaniosa ricerca di ritrovati sorprendenti da offrire alle loro clientele, intuirono che con la radio stava apprendendosi alla pubblicità una via nuova che poteva nascondere un filone d'oro e vi si cacciaron dentro arditiamente. E fecero non solo l'interesse proprio e quello dei loro clienti i quali si trovarono a poter disporre di un mezzo originalissimo e suggestivo per valorizzare e smettere i loro prodotti ma per la radio stessa che da tali foculari di iniziative vide moltiplicati i mezzi diretti ed indiretti della propria diffusione.

Non bisogna negarlo. Anche ad essere persuasi, come siamo noi che altri sono i compiti della radio, che la pubblicità non deve costituire che un mezzo per migliorare gli impianti tecnici e dare varietà ed importanza alle trasmissioni, non si può non riconoscere che la pubblicità ha contribuito largamente allo sviluppo dell'indu-



La 'RAM'

a nessuna seconda

ha così fissato - a partire dal 1° Dicembre - i prezzi dei suoi Apparecchi:

COMPLESSI ELETTRICI

Ricevitore R.D. 60	L. 3.000
Radiofonografo R.D. 607	" 4.600
Radiofonografo R. D. 607 S	" 5.000
Amplificatore T. 54	" 1.600

I PREZZI DI QUESTI QUATTRO APPARECCHI

S'INTENDONO COMPLETI DI VALVOLE E TASSE

APPARECCHI IN CONTINUA

R. D. 8	L. 1.500
R. D. 2000	" 900

allo scopo di contribuire efficacemente
alla campagna del ribasso



Direzione: MILANO - Foro Bonaparte, 65, telefoni 16-406 16-864

STABILIMENTO: Via Rubens, 15 - Telefono 41-247

FILIALI: TORINO, via Santa Teresa, 13 - Telefono 44-755 - GENOVA, Galleria Mazzini, 65 - Telefono 55-271
FIRENZE, via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) - Telefono 22-365 - ROMA, via del Traforo, 136
137-138 - Telefono 44-487 - NAPOLI, via Roma, 35 - Telefono 24-836 - PALERMO, via Cavour, 120
Telefono 12-068 - BOLOGNA, viale Guidotti, 51 - Export Department

stria e del commercio radiofonici americani consentendo loro quelle laboriose e dispense indagini di laboratorio senza le quali non sarebbe stato possibile perfezionare così rapidamente il meraviglioso strumento che supera con la sua voce ogni barriera e mette a contatto col mondo anche l'uomo che vive isolato e sperduto.

La pubblicità è un'arte, bisogna ammetterlo, e l'arte non matura che attraverso le esperienze. A farsene persuasi basta leggere quanto a proposito della *récital* radiofonica è stato scritto in America. Sono i risultati di una decennale esperienza. Sugli inizi le agenzie pubblicitarie non fecero altro che ripetere al microfono quanto pubblicavano sui giornali: e ben poco fu il frutto. S'imitarono poi i ciarlatani e ogni agenzia cercò di sopraffare l'altra smaniendo e alzando il tono della voce e occupando a lungo gli apparecchi: la messa fu più abbondante ma non tutti gli esperimenti diedero i risultati che se ne attendevano. Si pensò in seguito alle consultazioni: oratori di grido vennero portati al microfono a fare lelogio di questo o di quel prodotto e si richiesero agli ascoltatori impressioni e giudizi; la cosa interessò ma non a lungo. Dalle conferenze si passò ai brevi dialoghi, alle scene a soggetto, alle commedie, alle riviste.

E fu nel cielo americano guerra di parole e di antenne. Le stazioni trasmettenti si moltiplicarono e l'una volle essere più potente dell'altra. Ogni officina radiofonica volle avere la sua voce, ogni giornale la sua antenna, ogni *trust* il suo richiamo. E poiché anche questo risultò insufficiente si crearono delle stazioni per affittare i microfoni ad un tanto all'ora, come un tempo da noi le biciclette ed infine si consorziarono le stazioni per assicurare ad ogni trasmissione una larga zona di ascoltatori.

Tre potentissimi gruppi dispongono oggi del cielo americano e portano la voce delle rispettive clientele in tutte le case, dall'uno all'altro Oceano. In concorrenza con questi agiscono altri gruppi, che hanno stazioni di minore potenza ma di notevole importanza locale.

L'ascoltatore, non soggetto ad alcuna sanzione, libero da ogni vincolo e da ogni impegno, può prendere ciò che vuole: non deve subire altri timori che quella del suo apparecchio.

Ed è quotidiana la gara fra stazione e stazione, fra ente ed ente per la creazione di programmi di sempre maggiore attrazione. Il tempo in cui alla *récital* non si chiedeva altro se non di cogliere l'ascoltatore di sorpresa è superato: oggi ogni stazione americana mira innanzitutto a formarsi una clientela specializzata e si industria per conoscerne i gusti, le tendenze, le abitudini, il sistema di vita. Crea la clientela pensa a mantenerla ad affezionarsela con i programmi e con la presentazione al microfono di persone e di tipi di cui sa che gli ascoltatori vedono con piacere, se non con gioia, popolata la loro casa. E

tutto finisce per diventare all'ascoltatore simpatico, anche la iniziativa che si raccomanda o il prodotto che si offre; gli ascoltatori incoraggiano od acquistano non foss'altro che a titolo di riconoscenza.

Altro clima, altra mentalità! Ed altra la funzione che noi diamo alla radio, anche se riusciamo a renderci ragione di quanto vi può essere di geniale in questa forma di sfrutta-

mento commerciale del meraviglioso congegno.

C'è del buono in quanto si fa oltre l'Oceano, ma da essere imitato con misura. Ché, in caso diverso, si corre il rischio di fare della radio un modesto sostituto dei trattamenti familiari, delle piccole orchestre da caffè, delle conversazioni dei circoli di cultura ed eccezionalmente di una sala da concerti o di una platea di teatro.

Il premio Nobel per la Fisica

Da N. A. Röntgen a Sir C. V. Raman

Alfredo Nobel nacque a Stoccolma e morì a San Remo. Non è qui il caso di tracciare la biografia di quest'uomo, breve del resto, mentre lo credo, con sufficiente sicurezza, che non c'è nome nel mondo che sia ricordato e che molto spesso ritorni alla memoria, come il suo. Se fossi un letterato potrei trovare un contrasto magnifico nel tracciare in primo luogo le linee generali della vita di quest'uomo che oggi si può sintetizzare in una sola, spaventosa, parola: « dinamite », resa da lui chimicamente e praticamente trattabile e che forse nei cinquanta anni ha sconvolto la faccia della terra più che non l'abbiano potuto fare prima gli uomini in molti secoli uniti insieme e che ha ucciso e che ucciderà essi stessi senza una misura della loro quantità. Potrei infine completare il contrasto ricordando la disposizione del testamento suo, fatto il 25 novembre 1895, con la quale stabiliva che la rendita realizzata sulla sostanza di 44 milioni di franchi, enorme a quei tempi, dovesse essere distribuita in premio a que-

gli studiosi ed a quegli sperimentatori che avessero, nell'ultimo anno, reso con le loro opere i più importanti servigi all'umanità, nei campi della fisica, della chimica, della filosofia e della medicina, della letteratura e dell'opera per la pace e per la fraternità del popolo.

Così l'uomo che aveva perfezionato nella sua vita, al massimo grado, il mezzo di distruzione dell'esistenza umana e forse anche un po' del quieto progresso civile, vicino a morire, rigettava sugli uomini, tutto l'oro che essi avevano offerto a lui come re di un nuovo secolo e di un nuovo e potissimo mezzo di lotta, perché esso servisse a far progredire l'universo verso le più belle conquiste umane e verso la pace mondiale.

Sarebbe interessante, ripeto, analizzare questa antitesi, ma non è il momento e non è il mio compito.

Pochi giorni or sono l'Accademia Svedese delle Scienze ha conferito ad uno scienziato indiano, Sir C. Venkata Raman il premio Nobel, per la fisica, dell'anno 1930. Il nome di questo studioso è poco conosciuto dal pubblico e soltanto nelle sfere della scienza pura sono stati molto apprezzati i suoi studi sulla teoria degli elettroni e particolarmente su di un fenomeno, che ha poi preso il nome stesso dello scopritore che si rivelerebbe nell'urto di un « quanto » di luce su di un complesso atomico, con un conseguente effetto di assorbimento e di restituzione di energia. Teorie e parole non semplici, lo so, ma che in conclusione, come del resto è l'ispirazione di tutti i lavori di fisica di questi ultimi anni, mirerebbero alla determinazione dei fenomeni della vita misteriosa e meravigliosa degli atomi, che, dal sole a noi, dall'universo intero al più piccolo microscopico essere vivente, ci circondano, ci costituiscono e ci forniscono le energie per la nostra esistenza. Quindi assalto in piena regola al segreto della vita, una piccola conquista sugli innumerevoli fenomeni che avvengono in noi e fuori di noi, un passo lento ma sicuro del progresso verso una meta' sconosciuta e lontana.

Da trenta anni il premio Nobel per la fisica lascia sul cammino della civiltà le pietre miliari ed il primo a conquistarli fu, nel 1901, Rontgen, per la scoperta dei raggi X. Nel 1902, Lorentz e Queman, lo fanno aggiudicare all'Olanda, il primo per i suoi studi sugli ioni, ed il secondo per gli studi sul magnetismo. Il 1903 ha ben tre premiati, e fatto unico nella storia dei premi Nobel per la fisica, tra essi compare una donna, Maria Skłodowska, che lo conquista a 36 anni insieme a suo marito Curie per la scoperta del radio e del polonio ed a Becquerel per gli studi sui corpi radioattivi. Lord Rayleigh, Lenard, Thomson, Michelson, Lippmann, sono altrettanti premiati e conquiste scientifiche dal 1904 al 1906 per gli studi sul suono, e per la scoperta dell'argon, per gli studi sui raggi catodici, sulle proprietà degli elettroni, sulla spettroscopia e per ricerche di ottica, acustica ed elettricità. Ecco infine il 1929, l'an-



Il « quartetto di Roma » (nella sua nuova formazione)

no glorioso per l'Italia, in cui Giuseppe Marconi, allora trentacinquenne ed il più giovane dei premi Nobel, insieme al tedesco Braun, conquista l'ambito primato all'Italia con le affermazioni nella scoperta e negli studi della telegrafia senza fili. Ancora prima del conflitto mondiale ecco nel 1910 Van der Waals, nel 1911 Wien, nel 1912 Dingley, nel 1913 Onnes e nelle realizzazioni, la liquefazione del gas, la scoperta delle leggi dell'irradiazione calorifica, i lavori sull'acetilene, la liquefazione dell'elio. Il tedesco Von Lane, ed i tre inglesi W. H. Bragg ed il figlio W. Bragg, quest'ultimo appena venticinque anni, e Barkla, si aggiudicano i premi durante gli anni di guerra, con degli studi in genere sulle proprietà e sugli effetti dei raggi X.

Passata sul mondo la bufera causata da una lotta senza precedenti nella storia, il ritmo della pace fa chinare le fronti sui trattati e fa avvicinare le mani agli strumenti di pace e di progresso civile e scientifico ed ecco allora susseguirsi Planck, Stark, Guillaume, Einstein, Bohr, Millikan, Siegbahn, Franck ed Hertz, Perrin, Compton, Richardson, il duca di Broglie, Harden ed Euler-Chelpin, dal 1919 al 1929 ed in questo decennio il mondo è agitato da uno spirito scientifico nuovo, più aderente alla vita quotidiana del-

l'uomo, più gagliardo nel suo susseguito che sembra spingerlo verso le vie dell'infinito, dell'assoluto, del mistero abbagliante ed invisibile, quasi che lo spirito di battaglia degli anni passati si sia nascosto ed agiti ancora le vene ed i cervelli. Non sono dei piccoli passi sicuri, ma delle teorie nuove, gigantesche nel valore e nel significato, magnifiche nello studio e nelle conseguenze, che sfiorano l'intera umanità, dalla teoria del « quanto » che si lancia in un decisivo ed audace confronto contro la meccanica classica alla teoria della relatività, che è forse la base di una nuova nascente filosofia, dalla scoperta della struttura degli atomi e dalle ricerche sulla natura della luce agli studi di chimica biologica.

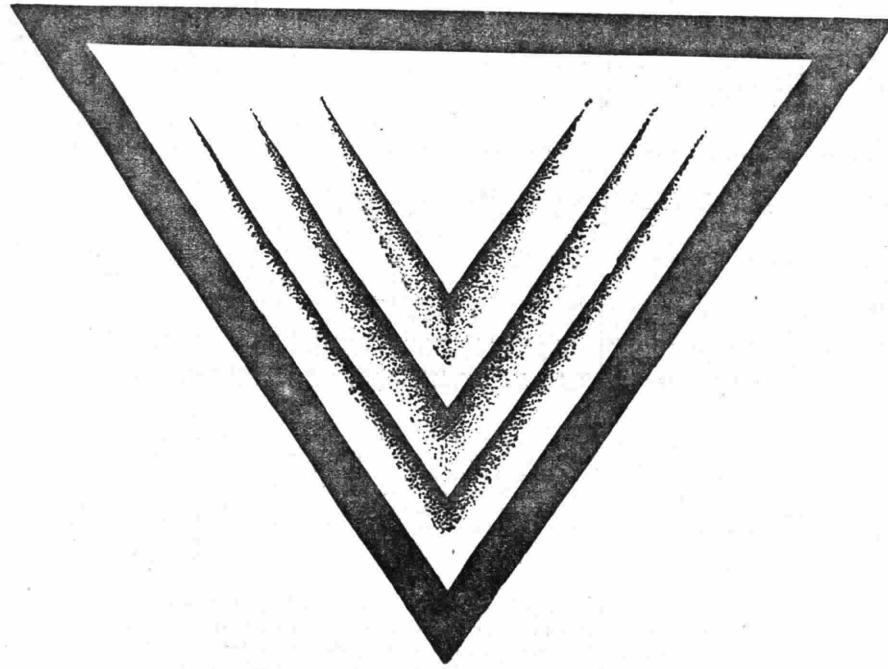
Dal 1904, nel campo della fisica, dieci volte la Germania, sette volte l'Inghilterra, quattro volte l'Olanda e la Francia, due volte la Svezia e gli Stati Uniti, una volta l'Italia, la Polonia, l'Ungheria, il Lussemburgo, la Svizzera, la Danimarca e l'India quest'anno, hanno l'onore di conquistare il riconoscimento all'eroe che la tragedia filantropia di Alfredo Bernardo Nobel aveva dedicato nel 1895 alle conquiste dei sapienti ed i cui nomi costituiscono oggi l'Accademia delle Accademie: l'Accademia del mondo.

MARIO LA STELLA.



Un ricevitore gigante premiato con 150 ghinee, il più costoso prodotto dell'Esposizione Radio di Olimpia.

ERLA



RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAMI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA: BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

IL RADIOPORRIERE

nel 1931

Il Radiocorriere, entrando nel 1931, muterà la veste tipografica e, senza rinunciare al suo carattere di giornale, che gli ha consentito di raccogliere larghe simpatie e crescenti adesioni, prenderà il formato di rivista, più adatto alla consultazione, più maneggevole, meno ingombrante.

Questo per il formato. In quanto al contenuto, ci siamo assicurati precisi servizi radiofonici e interessanti corrispondenti dall'estero, nonché la collaborazione tecnica e artistica di quegli scrittori italiani che s'intessano alla radio con competenza e con passione.

La radiofonìa si potrebbe definire « l'encyclopédia sonora ». Essa non ha limiti programmatici, non ha frontiere prestabilite, come avviene alle scienze esatte, ma è versatile, multiforme, tende ad abbracciare tutto lo scibile; è come la foce, vastissima foce, alla quale confluiscono i fiumi del sapere.

Terreno sempre presente questa meravigliosa e quasi sconfinata possibilità della radio, la quale implica un senso di responsabilità e di vigilanza che non ha mai soste, né tregue. Sensibili a tutti gli sviluppi, a tutte le nuove fasi di attività della radiofonìa, noi ci proponiamo di seguirli e di registrarli, in modo che sul *Radiocorriere* se ne trovi sempre il riflesso e l'annuncio.

Grande ausiliaria del giornalismo radiofonico « scritto » è e sarà sempre la fotografia. Articoli e cronache verranno corredati da opportune illustrazioni esplicative e integrative. E non dimenticheremo che nello stesso tecnicismo della Radio alita un soffio di mistero, passa un fremito di poesia. La Radio, non contenta di abbracciare la realtà in tutta la sua interezza, si abbandona volentieri ai voli della fantasia anticipatrice: non per nulla essa ha dominio sui cieli e sede nello spazio infinito...

GLI ABBONAMENTI AL RADIOPORRIERE

Benchè il cambiamento di formato e il miglioramento di contenuto importino un sensibile aumento di spese, continueremo a lasciare immutato il prezzo di abbonamento. Tutti gli abbonati alle radioaudizioni potranno associarsi al *Radiocorriere* versando direttamente o a mezzo postale L. 30, all'Amministrazione dell'*Eiar* in via Arnesale 21 o presso tutti gli uffici autorizzati.

Per i non abbonati alle radioaudizioni, il prezzo di associazione al *Radiocorriere* è di L. 36.

Per l'estero il prezzo d'abbonamento è fissato in L. 75.

Però per tutte le destinazioni comprese nei seguenti paesi: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, è possibile sottoscrivere uno speciale tipo di « Abbonamento a mezzo Ufficio Cambio » al prezzo di L. 36.

Per sottoscrivere tali abbonamenti rivolgersi agli Uffici Postali di Cambio oppure chiedere schiarimenti all'Amministrazione del *Radiocorriere*.

Tutti gli Abbonati al Radiocorriere

soltanto gli Abbonati al Radiocorriere

riceveranno gratuitamente l'

ANNUARIO DELL'Eiar 1931

Non si può essere buon radioamatore senza avere a portata di mano questo magnifico volume di 400 pagine che documenta, passo a passo, il progresso compiuto dalla radiofonìa nel 1930, e prospetta, in lucida sintesi, quanto il prossimo avvenire promette. All'*Annuario del Radiocorriere* hanno collaborato tecnici della Radio e letterati della Radio. L'*Annuario* è un prisma scintillante attraverso il quale la radiofonìa appare in ogni suo aspetto, in modo che dalla trattazione di un tema scientifico si passa allo svolgimento di un problema artistico e didascalico. Ma gli argomenti seri sono variati da una vena di giocondità che rende l'*Annuario* molto attraente. Curiosità scientifiche, aneddoti, barzellette, novelle, caricature dovute alla penna ed alla matita dei più graditi collaboratori dell'*Eiar* e del *Radiocorriere*, si susseguono in queste 400 pagine, rassegna e raccolta di tutta la famiglia intellettuale che collabora al progresso della radiofonìa italiana.

Ritratti e profili di uomini illustri, benemeriti della Radio, utili informazioni, consigli, chiarimenti completano l'*Annuario* che sarà posto in vendita al prezzo di L. 10 per tutti coloro che non sono abbonati al *Radiocorriere*.

DONO DELL'Eiar AGLI ABBONATI

Tutti gli abbonati alle radioaudizioni che entro il mese di dicembre presenteranno cinque nuovi abbonati alle radioaudizioni (L. 75 annue), oppure dieci nuovi abbonati al *Radiocorriere* (L. 30 annue per gli abbonati all'*Eiar* e lire 36 per gli altri), riceveranno in regalo la elegante valigia di cuoio che appare nella illustrazione sulla copertina e contiene due bottiglie di Marsala Florio stravecchio ed una bottiglia di Spumante Cinzano, riserva Principe di Piemonte.

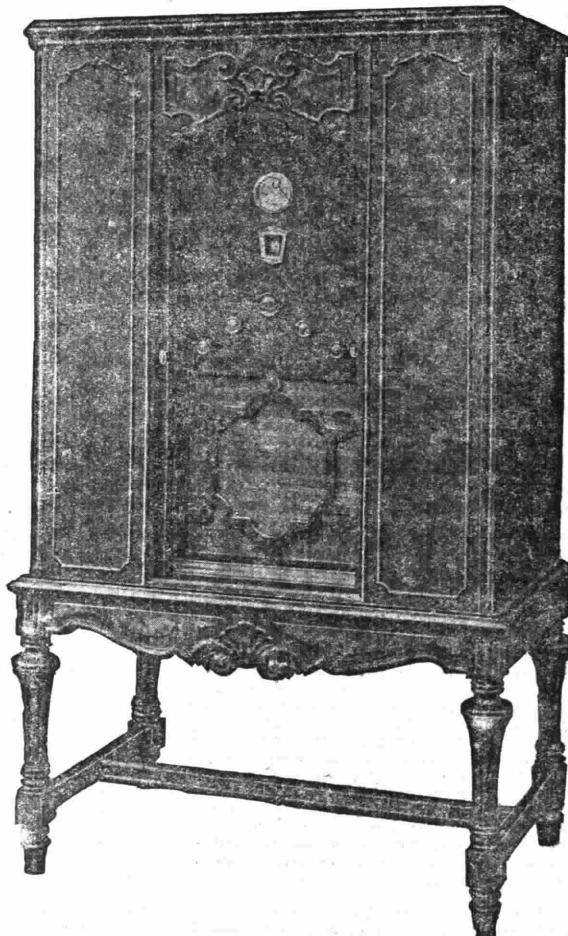
Agli effetti del premio due abbonamenti al giornale *Radiocorriere* equivalgono ad una licenza abbonamento alle radioaudizioni.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di abbonati, mentre del pari non saranno conteggiati agli effetti del dono i nuovi abbonati che abbiano dato luogo al pagamento di premi di produzione ai produttori *Eiar*. Tutto ciò è giudizio esclusivo ed insindacabile dell'*Eiar*.

I Signori concorrenti debbono riempire l'apposito tagliando già pubblicato sul *Radiocorriere* ed inviarlo direttamente al seguente indirizzo: Direzione Generale E.I.A.R. - Torino - Via Arsenale, 21. — L'*Eiar* provvederà ad inviare direttamente ai nuovi abbonati le rispettive licenze.

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.
SPRINGFIELD - MASSACHUSSET

L'ULTIMA MERAVIGLIOSA
CREAZIONE DELLA BOSCH:
RADIOGRAMMOPONO Mod. 60 d



**9 VALVOLE
5 SCHERMATE**

Controllo automatico di volume.

Detectrice schermata.

Regolatore di tonalità.

Eliminatore dei rumori durante la ricerca delle stazioni.

Sintonizzazione visiva delle diverse lunghezze d'onda.

Pusch-pull di potenza bilanciato.



Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

— A L C I S —

TELEFONI 72-441 e 72-442 • MILANO - VIA SANT'ANDREA, n. 18

PARIGI

Serata all'albergo degli americani - "Se c'era la radio!...," - Una infilata di personalità, ecc. - Wilson, Lansing, Foch - La spada del generalissimo piantata in un cerchio di dame - Lloyd George punzecchia Churchill - Pierre Loti e Carmen Sylva - Gli strali del Tigre - Lord Balfour e Sidney Sonnino parlano degli etruschi - Disraeli e la gatta - Presentazione a Bismarck - Debutto originale - Un uomo pigro costretto a fare il Ministro - Nostalgia del silenzio in Scozia - Le delizie del misantropo sulle rive della Senna - La passione per la Sicilia

CITTÀ DEL VATICANO, novembre

— Ah, se allora ci fosse stata la radio!...

L'esclamazione mi viene con il ricordo di una sera al Critton, richiamata alla mente dalle freschissime « Memorie » di Lord Balfour.

La farraginosa conferenza per la pace, che doveva generare il trattato di Versailles ed altre sue aguzze costole d'Adamo, come sono stati definiti i trattati mifiori, era in pieno sviluppo. L'aria pesante della guerra con le sue raffiche di sangue e di ligure, gravava ancora sul-



Lloyd George

lo spirto degli uomini e sull'aspetto delle cose. Rilirati gli eserciti dagli attacchi, non era affatto iniziata la smobilizzazione della combattività aggressiva degli alleati vincitori. Come un orifiamma nel cielo di Parigi arrivava la frase del valoroso generale Mangin: « La guerra non finisce mai. Gual al popolo che non è vigile e pronto ».

Sembra ieri e son dodici anni che entravano con l'attacco militare nord-americano presso l'Ambasciata di Roma nell'albergo dove si era insediata la Delegazione di Washington: il Critton. Il simpatico generale yankee probabilmente ignorava che quella sera doveva esservi un ricevimento — ricordate le floride descrizioni lasciate da Tallyrand sulle feste del Congresso di Vienna? Come si ripete il mondol — offerto dai suoi connazionali alle altre Delegazioni. Entrati nell'albergo, sgombro di etichette e di... regime secco, potemmo, amabilmente invitati, assistere ad un convegno di personalità internazionali, quale non ci risulta mai più di vedere riunite insieme.

Alto, dinoccolato, con un sorriso stampato sotto gli occhiali, incerto nel passo e nel volgere del capo, le braccia stese lungo i fianchi come un piuttosto di servizio, il Presidente Wilson fa pochi complimenti agli invitati. Saluti brevi, inclini impercettibili alle signore; preferisce appartarsi con Lansing, suo segretario agli Affari esteri. I due hanno una certa aria da confessionale che mantiene a distanza gli indiscreti.

Lloyd George, seguito dalla figlia Megan, fila via rapido e allegro per raggiungere il Primo Lord dell'Ammiragliato, che a sua volta corre, infreddolito, verso un camino fiammeggiante. Sbarbato sino all'inverosimile, stivata la ipocrisia pinguedine dentro uno smoking impeccabile, Winston Churchill, ha il volto rabbolato. Pare avesse deciso di essere quella sera a Londra: invece Lloyd George, capo della Delegazione britannica, lo ha indotto a rimanere.

— Se un giorno lascieremo le cure assorbenti del Governo, dice malizioso il premier al suo Ministro, io ritornerò a fare l'avvocato e lei, se buon ammiraglio, potrà navigare

in un oceano di rotative! L'arguzia allude alle origini giornalistiche di Churchill.

Preferisco fare il plantatore di cotone in India. Così godrà la vita libera che ignoro in patria.

— Eh, la vita pubblica non è libera, ma nemmeno obbligatoria.

Alla risata degli ascoltatori anche il Primo Lord dell'Ammiragliato, che se ne sta a gambe larghe, mani annodate sulla schiena, dinanzi al focolare, come Napoleone, finisce per unire anche la sua, sgridula e lunga.

Nelle sale l'animazione si va facendo più galata ed intensa per l'arrivo di bellissime signore, di diplomatici di ogni risma, di Barthou, di Clemenceau, seguito da Mandel e da Tardieu, di Briand, di Painlevé, di Foch, di Castelnau, di Accademici, di quasi tutte le firme che stanno allineate in nome di tanti Stati all'ultima pagina del trattato di pace. C'è nell'atmosfera una vibrazione che ha della torre di Babele per la confusione delle lingue, del caravanserraglio per il turbinare del movimento, del Tribunale di guerra per l'implicabilità di certe facce chiuse, del salotto mondano per la garrulità femminile; un misto di tutto, nulla e qualche cosa che allira, impressiona e diverte, lasciando scoperte trepidazioni ed ansie sotto il sorriso, soddisfazioni ed alarmi tra l'apparenza delle parole indifferenti. Contentezza di pochi e preoccupazioni dei più mal si celano nello schiumare delle champagne e nei tocchi brindati di coppe di ambizioni compresse, sfrenate, illogiche, giuste. Lontano, lontano gli ultimi cadaveri sono appena fredi nelle fosse della gloria ed i popoli sollevano le braccia e le anime stremate dal sforzo della vittoria verso questi uomini che devono incanalare il destino delle generazioni europee verso un avvenire migliore dell'anteguerra. Ahimè! la profanazione... ma non iniziamo requisitorie: continuano la cronaca inedita di una sera d'inverno.

Ecco il Tigre: la testa incassata nelle spalle un po' curve, i bianchi baffi spioventi in ordine, una palandrana di taglie antico, le mani nervose, lo sguardo freddo e bieco. Per non perdere l'abitudine ha il volto pallido di collera bianca. Si viene a sapere presto che il Presidente della Repubblica è il bersaglio dei suoi strali. L'indiscrezione è divulgata dai poveri Alfred Capua, direttore del *Figaro* che non sa trattenersi dai dirsi il molto presidenziale: « Quando avrò un piede nella tomba, terrò ancora l'altro nei reni di Poincaré! ». Dicono che da questa frase sia nata quella freddezza tra i due parlamentari, che doveva esplodere, non molto tempo dopo, nel fallimento della candidatura di Clemenceau alla Presidenza della Repubblica. Nonostante il fascino immenso di *père-la-victoire* e l'abilità del suo amiel, guidati da André Tardieu, non riuscì difficile a Poincaré di far sdrucciolare il suo mordace avversario sulla via dell'Eliseo.

Inzacato in un frak inelegante, Aristide Briand, — passo soffice del gatto, occhi che par ti guardino in faccia ed invece girano al largo, la sigaretta insalivata all'angolo di tumide labbra carnose, le piccole mani paffutelle in tasca, un contegno di *suffisance* e di mestizia, ha di improvviso un guizzo di allegrezza. Non appena vede un gruppo di eleganti

signore che attorniano Foch. E va verso un cerchio superbo di dame, in mezzo al quale il Generalissimo ha fermato per un attimo la spada.

Briand si avvicina ed esclama sollevando le braccia: *Kamarade, kamarade!* Ma una signora alias giovane, ancor prestante, lo fa prigioniere e lo porta verso un inesplorato campo di concentramento: l'antica camera del bar.

Barthou, somigliante in certi tratti al senatore Luigi Rava, parla animato con un piccolo visconte giapponese e con Briand. La conversazione è tanto accesa che senza volerlo ce ne interessiamo. L'argomento che svolge ai suoi estatici interlocutori l'ex Presidente del Consiglio non è politico ma letterario e femminile, Parla dell'ammirazione di Pierre Loti per Carmen Sylva, regina di Rumelia. Pare però che Briand, venuto per pochi giorni a Pa-



rigi, preferisce discorrere di cose più contingenti: questa Bessarabia sarà data o no alla grande Romania...

Vedo in un salotto, ritti sotto un lampadario di luce tenue, Lord Balfour e Sidney Sonnino. Altri entranti, rossi entrambi, filosofi entrambi, vecchietti entrambi, si direbbe che la loro affinità elettriva li spinga l'uno verso l'altro per una maggiore integrazione spirituale, per un tentativo di fondere due tipi supereugenici onde trarne un impasto unico di mentalità politica ed umanistica. Si capisce subito che parlano sottovoce per non disturbarsi a vicenda. Gestosobrio, signorile. Un filo stanco di fumo azzurro sale da una sigaretta accompagnando e disegnando in aria i loro gesti fraticelli.

— No, no, signor Ministro, la straordinaria notizia purtroppo non è vera.

— A me è stata assicurata da una autorità in materia...

— Le sue parole mi fanno pensare. Sarà opportuno che ne chieda notizie a Roma.

— Grazie. Se non lo si sa a Roma, tanto meno possiamo saperne qui o a Londra.

Il sillabare di queste parole viene raccolto, in lembo, da due giovani segretari di Legazione che si guardano in faccia, osservano noi che entriamo e ritornano a guardare i due stallisti. *Parbleu!* C'è una grossa novità in vista! I due illustri fratelli si accorgono del mutuo movimento di curiosità e sorridendo si affrettano a chiarire. Non si tratta di alcun segreto politico;

Lord Balfour chiedeva al barone Sonnino se era vero che si era finalmente scoperta la decifrazione dei caratteri etruschi!...

Ecco come poté quella sera conoscere di persona il leader londinese, tra il mistero imperfetto di una lingua morta e il cicaleccio di un singolare rivelamento, tra la visione cioè di una grande civiltà scomparsa nel frangere dei secoli ed il chiarezza opaco di un'era nuova: quella della pace di Versailles.

Sembrava talvolta un uomo fuori del suo tempo. Attaccato allo studio delle prime civiltà statali, preferiva estraniarsi dalla vita di tutti i giorni, appena gli fosse stato possibile. Non era nulla il *Punch* lo ha raffigurato spesso come plombato a Londra in veste di assiro o di greco o di romano, che non sa in che mondo vive e quando va dai Comuni al palazzo reale crede di esser seduto su una portantina, dal Foro al Palatino.

Oggi leggendo le « Memorie » edite da Cassell rivedo la sua figura quasi sorgere dallo sfogliare delle pagine, dall'inseguirsi degli episodi, dalla sincerità semplice delle confessioni. Non è di un libro organico come quello di Bulow, ma frammentario, perché l'autore decisamente troppo tardi a scrivere, non ha fatto in tempo a finire l'autobiografia entro la quale tuttavia passano con tutte le bandiere al vento gli avvenimenti salienti di tre Regni — Vittoria, Edoardo e Giorgio — e circola come un fiume intercontinentale il movimento imperialistico di Albion.

Prendiamo un episodio a caso. Congresso di Berlino del 1878. Sono sulla Spree il vecchio Disraeli, l'affascinante Dizzy, martoriato dagli attacchi della gotta, eppur ancora capace di tenere a bata Bismarck che gli cede Cipro e gli riconosce la padronanza del Canale di Suez, strappata alla Francia con un'operazione finanziaria resa possibile da Roschild al Governo di San Giacomo. Ministro degli Esteri è un uomo in gamba, Lord Salisbury, che ha come segretario un deputato giovane, Balfour, dal quale apprendiamo come conobbe « l'omnipotente Principe di Bismarck ». Fummo presentati, racconta, in casa di Lady Russell e non dovette esser facile per lui trovar qualcosa da dire a un segretario particolare, straniero, del quale è probabile non avesse mai sentito parlare prima di allora, e di cui non sapeva che il nome, Fu appunto il nome che ci salvò.

— Siete un discendente, chiese il Principe, di quel Balfour di Burleigh che ha una parte importante nella Vecchia mortalità di sir Walter Scott?

Mi avrebbe divertito rispondere affermando di sì. Ma fui costretto... a declinare questo onore. Però mi permisi di esprimere la soddisfazione che provavo, come scozzese, nel vedere che il nostro romanziere era ben conosciuto dal grande prussiano.

— Ah, rispose, voi forse non sapete che quando eravate ragazzi, Walter Scott era per noi lo scrittore di grammatica. I nostri genitori e maestri lo giudicavano come il non plus ultra della rettitudine!»

Dello storico soggiorno berlinese altro non serve. Si diffonde argutamente invece a parlare della sua attività parlamentare. Appena eletto deputato del collegio di Hertford, i

suoi parenti si dolgono come egli tanti a debuttar. Una zia, che aveva conosciuto Pitt borbotava più degli altri. Allora egli, che non aveva nessuna voglia né di fare il deputato né di esibirsi, sceglie un argomento che non interessi i Comuni, cioè la circoscrizione monetaria nelle Indie, allo scopo di assicurarsi il vantaggio di una solitudine silenziosa ed amichevole: « legge da capo a fondo tutte quanto aveva da dire ai colleghi. E commenta: « Io non sono mai riuscito a tenere un discorso alla Camera dei Comuni



Bismarck

ni e del Lord senza appoggiarmi così a abbondanti consultazioni che posso dire aver sempre letto. Invece quanti colleghi fortunati hanno potuto intrattenere l'assemblea senza il minimo appunti! Li ho sempre invidiati. (Anche in questo assomiglia a Sonnino). Bonar Law parlava ore ed ore senza mai leggere un rigore. Egli citava l'universo scibile a memoria. Un pomeriggio al Comune parlò oltre un'ora citando una infinità di cifre senza sbagliarne una. Un altro fortunato era Asquith»,

Figura di gran signore Balfour, che prendeva tutte le cose con calma e non si scalmanava mai per nulla. L'unica fretta era di far le valigie per il suo castello di Salisburgo o per Parigi. La sua simpatia era per la Sicilia, ma per un democrazia era troppo lontana. « Un mezzo di riposo in Sicilia, diceva, vale più di un anno di Governo ». A Parigi amava stare lontano da ogni frastufo. Viveva in un albergo periferico, passeggiava sempre solo. La sua presenza sulle rive della Senna passava inosservata. « Vengo qui, diceva, perché nessuno mi conosce. Parigi è per me il riposo, la falda ».

Alla signora Edgar Dugdale, che ha curato la bella edizione, egli diceva: « Quante volte mi lascio sorprendere da una constatazione, ad ottanta anni suonati mi pare di essere quel che sono sempre stato. Chi leggerà le mie « Memorie » vedrà bene il mio intimo: un uomo assai pigro, che ha sempre avuto qualche faccenda da sbagliare. Un pigro che non è riuscito a vivere in ozio! Ecco il mio essere ».

Un nordico amico del silenzio, sempre punto dalla nostalgia delle sue montagne di Scozia e castello invece a camminare per le vie assolate ai capi di una borghesia egemonica che oggi impersona ed allarga geograficamente nel mondo un comando imperiale. Snobissimo di classe dirigente e senilità della razza?

DON FERRANTE.



MODELLO 33 S

Perchè la Radio Crosley è superiore alla concorrenza, per purezza di voce, fedeltà di riproduzione dei suoni, eleganza, solidità, in una parola è perfetta e costa meno?

SEMPLICISSIMO!

Crosley costruisce esclusivamente apparecchi radio, ha una potenza produttiva di circa 12000 apparecchi al giorno, occupa 8500 operai --- La grande produzione diminuisce il costo e favorisce il compratore!

Il nuovo meraviglioso 33 S 7 lampade 2 schermate 2 di superpotenza, altoparlante elettrodinamico speciale di chiarezza eccezionale, completo di lampade CeCo, in elegante mobile di noce -- Tasse comprese, L. **2400**

VIGNATI MENOTTI - :: Agente Generale :: - **LAVENO**

Agente esclusivo per le Province di Torino e Aosta:
INDUSTRIALE RADIO ING. COLONNETTI & C. - Via Ospedale, N. 6 - TORINO

SONO ARRIVATI I FAMOSI NUOVI MODELLI **HQ 3I**

HAMMARLUND

3 filtri di banda - 3 stadi di alta frequenza - Detectrice schermata - Speciale amplificazione - Viene munito di speciale altoparlante elettrodinamico avente 2 campi - **MASSIMA SELETTIVITÀ**

**L'HAMMARLUND HQ 3I È L'APPARECCHIO CHE PUÒ SODDISFARE
QUALSIASI ESIGENTE RADIOAMATORE**

9 VALVOLE - 4 SCHERMATE CeCo 224, 1 CeCo 227, 2 CeCo 245

1 CeCo 280, 1 REGOLATRICE DEL VOLTAGGIO

**Salone d'Esposizione "RADIO VIGNATI,"
MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Via Sacchi, 9**

LA RADIO NELLA "REPUBBLICA NERA,"

(DAL NOSTRO INVIAZI SPECIALE)

MONROVIA, fine ottobre. E' questo, forse, il periodo più favorevole per un viaggio — di piacere o professionale — lungo le coste dell'Africa Occidentale ed Equatoriale, one un sola Società italiana di navigazione — la Libera Triestina — è a tenere balanzosamente testa alla forte concorrenza delle numerose Società francesi, inglesi, tedesche, americane e olandesi. Al suo termine, oramai, la stagione delle piogge si inizierà tra breve la stagione secca: non bruschi mutamenti, dunque, di temperatura, ma un clima anzi favorevole per l'europeo novizio che giunge, l'animo non di rado impressionato, suggerito dalle stesse dicerie di un persistente torrido monotono che deprima, che sfibrì, che uccida. L'Oceano purano, questo Atlantico descritto a colorite tinte fosche quale mare di continuo sconvolto da paurose tempeste, pare voglia smentire la falsa leggenda con una bonaccia che quasi snerva, infine, il desideroso di emotività.

Così l'Africa — il grandioso continente a torto ritenuto, da molti, sterile terra aspra e selvaggia, ricca solo di vaste piane desertiche, di popolazioni feroci, di perniciose boscaglie — si offre pittoresca come non mai, suggestiva nei molte aspetti diversi con la sua vegetazione lussureggianti, con le basse capanne di strappi dei suoi villaggi sparsi un poco dovunque, con le case bianche e rosa e i bungalow grigio-azzurri delle sue città in miniatura, accoccolate sulle colline e seminascoste tra palme e baobab, con la fantasmagorica girandola di neri di ogni tribù e di ogni linguaggio. Su tutto svettano, alle, indici di una civiltà che non sosta, le antenne della radio che sorgono ovunque anche nelle località più impensate, quasi ad esse sia collegata la sorte dei pionieri, mirabili qualunque ne sia la nazione, ai quali è sommamente caro l'ascoltare, nelle brevi pause dell'affannoso travaglio quotidiano, la voce della Patria, di cui ben sanno essere figli degnissimi.

Nella chiara mattinata, insolitamente fresca, appare Monrovia: capitale della Repubblica di Liberia.

Narrano le cronache come gli americani si decisessero, un bel giorno, ad acquistare un tratto della costa occidentale africana posto tra la Sierra Leone e la Costa d'Avorio al fine di farne la terra promessa dei neri, sorti da ogni dove, che già pululavano negli Stati Uniti. Gestò di generoso altruismo, questo, verso una razza inferiore e troppo duramente perseguitata o non piuttosto dovuto al timore di una minacciosa inflazione nera? Difficile, ancor oggi, il rispondere. Ma avvenne che buona parte dei neri convintisi a proprie spese come la Liberia — così era stato denominato il nuovo Stato in omaggio alla dea Liberia — non costituisse, ahimè, la vagheggiata terra promessa, ritornarono, grazie a mille sotterfugi e attraverso non pochi disagi, in America. Con il volgere degli anni, il mular dei tempi, il succedersi delle generazioni, il nuovo Stato assunse, finalmente, ben decisa impronta e si avviò verso un regolare ritmo di vita.

L'ancora è appena affondata e ancora strida, in segno di saluto, la sirena che sottobordo già sono alcune mani — le caratteristiche baleniere indigene — a mezzo delle quali passeggeri e merci verranno portati alla banchina. Sulla sponda sinistra del fiume — che scorre placido, con lieve mormorio, tra la terraferma dalla bella flora tropicale e la lingua di spiaggia giallastra indorata dal sole — sorge Monrovia, che si direbbe incastata quasi nella verde cupa collina.

L'appellativo pomposo di Capitale è dato alto scarso agglomerato di misere casupole in legno, in zinco e sinanco in terra raggruppate senza criterio alcuno, senza armonia di sorta, senza se-

guire, cioè, quel che in Europa direbbe piano regolatore; sicché spiccano maggiormente nella parte più alta della città — il quartiere elegante — i pochi fabbricati, in muratura e a due piani, ove

restare — come suol dirsi — di stucco, che alle proprie parole, pronunciate in inglese, con cui si spiegava il motivo della visita, l'europeo risponde in italiano purissimo, allegramente sorridendo allo stupore del suo interlocutore.

Chi fosse soprappiù qualche istante dopo avrebbe sorpreso i due europei uscire dal bungalow a braccetto, animatamente conversando in una lingua sconosciuta.



L'italiano ing. Antonio Biondi
Direttore dei Servizi Radio della
Repubblica di Liberia.

hanno sede la Presidenza della Repubblica, i Ministri della Guerra, dei Lavori Pubblici, degli Esteri, della Pubblica Istruzione, il Parlamento cui si aggiungono i bungalow degli europei — ben pochi, in verità — qui residenti.

Nessuna necessità di cicerone, dunque, per il forestiero che, approfittando della giornata di sosta del piroscafo, voglia sciuscire per la capitale alla ricerca delle sue più interessanti caratteristiche e tanto meno per chi abbia a scopo unico o principale almano la visita alla stazione radio locale: saranno le due antenne stesse guida sicura nel breve cammino. Cammino, pertuttavia, non del tutto agevole, che il fondo stradale — se così può dirsi la malconnessa massicciata della ripida stradetta che si diparte dalla banchina — è costituito da dure pietre emergenti dalla terra rossiccia ovvero da una inghiattatura fita e piagnita e da non lievi scendimenti del terreno sui quali è gioco forza arrampicarsi confidando nel proprio equilibrio e nella propria agilità. Finalmente si giunge — non poco accelerati, a dire il vero — alla via principale che taglia trasversalmente la città — una vera e propria strada, questa, coi larghi marciapiedi in cemento — e poco più tardi, resistendo sempre alle insistenti proferte di servigi da parte della pe-



Un bel tipo di fanciulla monroviana.

tuitante turba di monroviani che si è costituita, d'un subito, in non sollecitata né gradita corte d'onore, innanzi al bungalow giallo e verdognolo ove hanno sede i servizi radio-elettrici della Repubblica.

Al breve, secco richiamo si presenta sulla soglia un cerimonioso boy, in divisa kaki con flettature azzurre, che con tutta competenza guida il visitatore al fondo dell'ampio salone terreno, lungo il quale su alti tavoli in mogano sono disposti in bello ordine vari apparecchi riceventi e trasmettenti dei tipi più moderni. Allo scricchiarole del pavimento in legno da dietro una elegante scrivania di okoumè si alza un giovane europeo che muove incontro, con gioia, al forestiero, al quale tocca

Nel dicembre 1929 veniva bandito a Ginevra, presso la Lega delle Nazioni, un concorso per titoli al posto di Capo Ingegnere dei Servizi Radio-elettrici della Repubblica della Liberia: un minuscolo Stato che molti invano cercavano nelle carte geografiche dell'America del Sud... Allettante concorso davvero, che le condizioni finanziarie erano tutt'altro che indifferenti, il contratto biennale rinnovabile alla scadenza, e il prescello avrebbe avuto l'incarico specifico di dirigere tutti i servizi radio-elettrici della Repubblica, avendo alle proprie dipendenze, tra l'altro, alcuni liberiani laureatisi ingegneri negli Stati Uniti. (Un incarico, dunque, tutt'altro che faticoso, come si vedrà in proposito). Tra i numerosi concorrenti presentatisi da ogni dove risultava vincitore l'italiano ingegnere Antonio Biondi che, poco dopo, si imbarcava alla volta della nuova sede, non priva infine di un fascino tutto particolare. E un mese più tardi, con accorta cerimonia, egli ve-



La stazione Radio in costruzione a Monrovia capitale della Repubblica di Liberia.
niva solennemente investito nell'alta carica.

Come suol si, assai di frequente, verificare nelle comunità dei neri — imitatori pedissequi del bianco in ogni attività — or è qualche tempo i liberiani, smarriti di essere alla pari delle nazioni civili, clamorosamente sollecitarono al proprio Presidente, non già energetici provvedimenti onde alleviare la crisi da cui la Repubblica è travagliata, bensì la rapida organizzazione di servizi radio ed elettrici che provvedessero alla distribuzione dell'energia motrice alle industrie, di là da venire ancora, alla illuminazione della Capitale — che diamine, non potevano certo pretendere si andasse a tentoni nel buio o si uscisse solo nelle serate di luna! — e collegasse, infine, la Repubblica con gli altri Stati: perché avrebbe dovuto rinunciarsi, ad esempio, alle emozioni di Wall Street? Non meno bramoso di passare alla storia come il geniale facoltore di un nuovo periodo di civiltà — forse il periodo aureo della Liberia — l'eccellentissimo Presidente d'un subito, coordinò, con l'entusiastico consenso e la collaborazione degli altri Ministri, il complesso piano da portare a compimento. Da qui il bandito del concorso, il lancio di un premio nazionale, la costruzione di appositi fabbricati e il rapido montaggio e collaudo degli impianti appositamente venuti dall'Europa. E' indubbio che infinite altre opere di ben maggiore utilità attendevano, da lunga pezza, una risoluzione, ma potevano i liberiani restare ultimi in tanto progredire crescente della umanità multicolore?



La sede della Direzione dei Servizi Radio in Liberia.

Se qui non dovesse conteggiarsi lo spazio, ben varrebbe la pena di riportare, quando anche in succinto, la eloquente prosa degli egregi colleghi monroviani o gli avvincenti titoli che apparvero sulla edizione straordinaria del quotidiano locale la sera indimenticabile in cui tutta Monrovia si sentì pari alle più grandi metropoli europee. Ma non sarà difficile sopperire con la fantasia e immaginare la serie lunghissima di festanti e delle consuete altre manifestazioni di giubilo.

Tutto dunque sembrava procedere per il meglio e già si andavano studiando progetti ancora più grandiosi per portare, d'un balzo, la Liberia in primo piano all'attenzione del mondo, allorché, per

I servizi radio della Repubblica vengono, oggi, effettuati con apparecchi diversi a seconda delle esigenze. La posizione di Monrovia, anzitutto, è quanto mai favorevole sicché con un apparecchio di soli 50 watts, ad esempio, è possibile comunicare, in fatti, direttamente con gli Stati Uniti; ma per le comunicazioni con l'America viene generalmente usato un apparecchio a onde corte da mezzo chilowatt in tre tempi giornalieri. A parte le trasmissioni e ricezioni ufficiali governative, abbastanza rare in verità, e le poche private può dirsi che il servizio sia limitato al collegamento con i vari piroscafi che fanno scalo a Monrovia e a tale uopo viene usato un apparecchio con raggi d'azione di 400 miglia. Servizio, quindi, non eccessivamente faticoso ove si pensi al gran numero di personale ripartito tra la stazione principale di Monrovia e la secondaria di Cape Palms; alla defezione assoluta di radio-amatori, poi, che non raggiungono attualmente la dozzina, in maggioranza europei qui residenti per ragioni di affari. I liberiani, svaniti i primi entusiasmi effimeri, si sono addomestriati del tutto indiferenti verso la radio o si limitano, nella migliore delle ipotesi, ad ammirare le figure delle riviste o dei giornali tecnici... Così potrebbe dirsi che tutto il vasto impianto sia destinato ad uso e consumo esclusivo del capo dei servizi al quale è quanto mai di gradito conforto l'ascoltare, a sera, a mezzo di apparecchio di sollempni investimenti nell'altra carica.

un imprevisto del tutto, grave avvertimento della politica interna, l'officina elettrica venne invasa a fuore di popolo, gli impianti irreparabilmente danneggiati e occorse mobilitare tutta la guarnigione della capitale onde salvare, almeno, i già pericolanti impianti della radio. La capitale piombò nuovamente nell'oscurità e mancando i rifornimenti di petrolio per qualche notte non un lume apparve in tutta la costa liberiana; mentre a tutt'ora l'illuminazione privata e pubblica è a base di antichette lampade a olio e petrolio. Così fallirono ben presto gli sfortunati negozianti di materiale elettrico e senza risposta restano le vivaci lettere delle Case produttrici di articoli radio dirette al rappresentante liberiano, che sempre più vede svanire miseramente i suoi sogni di rapide fortune...

VITTORIO FOSCHINI.



La sfilata delle truppe liberiane nella via principale di Monrovia.

RADIO MARELLI



IL MUSACETE II

NUOVA CREAZIONE DELLA FABB. MAGNETI MARELLI : L. 2700, TASSE COMP.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Il successo del primo concerto della Radiomarelli trasmesso dal REGIO CONSERVATORIO di MILANO

Esecuzione mirabile — Entusiasmo di pubblico — Trasmissione perfetta

La ricerca dei biglietti

Avevamo l'intima certezza che il programma dei concerti Radiomarelli, affidato all'alta competenza ed alla sicura bacchetta del maestro Ildebrando Pizzetti, avrebbe trovato nel Conservatorio di Milano la più pura espressione dell'arte; ma questo legittimo presentimento mancava, altrettanto legittimamente, di tutta quella scorta di impressioni locali, che l'occhio e l'uditivo gli hanno dato la sera di lunedì 1° dicembre assicurando alla nostra iniziativa la signorilità di cui non potevamo e non vedevamo dubitare.

Da parecchi giorni e cioè da quando nella stampa quotidiana e nel settimanale *Radiocorriere* abbiamo dato l'annuncio dei concerti sinfonici al Conservatorio, la richiesta dei biglietti si era fatta subito così fitta ed imperiosa da superare tutte le nostre previsioni più ottimistiche. E possiamo senz'altro aggiungere, titolo fedele di cronaca, che i partecipanti all'uditore, la sera del primo concerto, rivestirono il carattere di veri privilegiati. La sala era gremita oltre il verosimile e dobbiamo affermare che, se anche fosse stata vasta molte volte tanto, quella folla non si sarebbe diradata.

Conforto comunque degli esclusi il sapere che una lunga serie di concerti, sotto l'esperienza guida del maestro Pizzetti — direttore, come tutti sanno, del Conservatorio —, si seguirà scavalcando l'anno e inoltrandosi per molte settimane nel 1931.

Questo il preambolo per la cronaca di Milano. Ma non meno assillante è stata la ricerca per assistere in Milano stessa e più in provincia e in ogni regione italiana, al primo concerto attraverso alla nitida perfetta trasmissione che ne fece l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. I lettori ricordano che per queste trasmissioni a distanza ci eravamo accordati con l'Eiar e che, interessando tutti gli attivi corrispondenti della Radiomarelli, li avevamo pregati di convocare localmente in apposite sale di audizioni i radioamatori disseminati, sempre più fitti, anche in ogni remota zona del Paese.

Ebbene, non solo i corrispondenti risposero col più spontaneo entusiasmo all'invito, ma fatti, come noi ci proponevamo, iniziatori delle locali audizioni, ebbero a loro

volta un pubblico fitto ed clamoroso. Così che mentre ci attendiamo che con più tranquillo spirito da quei pubblici ci giunga un giudizio, anche tecnico se possibile, dell'effetto prodotto dai concerti Radiomarelli al Conservatorio, trasmessi a distanza, fin d'ora possiamo dare un responso plebiscitario delle accoglienze da quei concerti avuti tanto nella sala del Conservatorio milanese quanto nelle adunate vicine e lontane di radioamatore.

Questo fatto di cronaca, di grande cronaca d'arte, anzi, ci alleggerisce almeno in parte le responsabilità che abbiamo assunto promuovendo la ricerca

di concerti sinfonici. Primo elemento della nostra vittoria, il maestro Ildebrando Pizzetti indubbiamente, nella sua sera luminosa, la organizzazione milanese per le trasmissioni a mezzo dell'Eiar e l'organizzazione periferica a mezzo degli apparecchi riceventi Radiomarelli, hanno contribuito al miracolo.

In questo modo, con maggiore autorità, a tutti i nostri clienti e a tutti i nostri amici di Milano e fuori, possiamo dire: «Pazientate. La vostra paziente attesa sarà giustamente premiata perché avrete nei prossimi lunedì il vostro turno».

Ed ora passiamo alla crona-

ca della indimenticabile serata.

La sala era gremita di quantità di milanesi intellettuale chiama sempre a raccolta nelle grandi occasioni. E questa era un'occasione veramente eccezionale. Maestri, critici, personalità delle lettere, delle arti frequentatori delle sale da concerto, un'accoglienza di signore, quale raramente si vede, hanno seguito il concerto con grandioso silenzio, solo scattando negli intervalli ad applaudire direttore ed esecutori.

Il maestro Ildebrando Pizzetti ebbe le prime ovazioni a termine del suo discorso che qui riproduciamo per intero.

parsa, a ragion veduta, onorevolissima e degna di riconoscere plauso; ed ecco come e perché sono stato listo di accettarla.

E mi son messo all'opera.

— Quanto dovrà durare questa stagione di concerti? Venticinque settimane? E saranno dunque ventidue concerti. Buoni, voglio sperarci. Ma brevi: un'ora di musica ogni volta. Che potrà parer poco a chi, abituato ad assistere ai concerti nelle sale dove essi si danno, vede durante l'esecuzione chi dirige o chi suona, e fra un pezzo e l'altro del programma si guarda in giro e discorre col suo vicino o con gli amici; ma che è un tempo non breve per chi si trovi solo davanti alla scatola sonora. E chiunque sia pratico di esecuzioni musicali, anche se amantissimo di musica, non mi darà torto.

Ventidue concerti, dunque: parte di musica sinfonica e parte di musica da camera.

L'orchestra?

— Quella dell'Eiar.

— Sia bene. Il coro, se ce ne sia bisogno?

— Quello dell'Eiar.

— Sia bene. Ai direttori di orchestra e ai concertisti solisti penserò io.

Devo dire che i direttori generali, e specialmente il direttore artistico, e i valenti tecnici dell'Eiar mi hanno subito dimostrato la più cordiale disposizione a voler collaborare meco alla buona riuscita della impresa.

E non meno cordialmente mi hanno risposto i musicisti ai quali ho chiesto di partecipare a questi concerti. Mi hanno già assicurato la loro partecipazione: direttori d'orchestra di chiara rinomanza quali, per nominarne qualcuno, Ettore Panizza e Willy Ferrero e Sergio Faltoni; compositori che dirigerebbero od eseguiranno opere proprie, da Alfredo Casella a Riccardo Zandonai a Mario Castelnovo-Tedesco; concertisti solisti, da Enrico Mainardi a Gaspar Cassadó, da Ernesto Consolo a Franz Von Vecsey e a Mario Corti. E vi saranno due o tre concerti di musica di insieme, per trio o quartetto; e tre o quattro concerti saranno riservati a giovani artisti non ancora noti ma meritevoli di fiducia.

I programmi dei vari concerti saranno composti di musica antica e moderna, italiana e straniera, senza nessuna esclusione preconcetta. Soltanto io ho voluto che il primo programma, fosse tutto di musica italiana; perché credo che così doveva essere. Musica italiana non solo, ma musica del nostro ottocento specialmente: contro la quale sono ormai pochissimi

AL CONSERVATORIO

La premessa di ILDEBRANDO PIZZETTI

Quando, or sono alcuni mesi, i direttori della Radiomarelli — intelligenti valentuomini — mi chiesero di organizzare una serie di concerti che la Radiomarelli, per far sempre più noti nel mondo il suo nome e la eccellenza delle sue macchine, avrebbe trasmesso a tutti i possessori di apparecchi radiofonici, io risposi che ci avrei pensato su.

Pensarsi su, come diceva don Alessandro Manzoni, è sempre il meglio che si possa fare per arrivare a capire le cose.

A giustificare la mia esitazione ad accettare subito la proposta, un argomento mi pareva soprattutto forte: cioè il timore che i concerti dovendo servire a diffondere la notorietà di una grande e meritatamente stimata Casa industriale, la loro importanza artistica avesse a diventare cosa secondaria e quasi trascurabile; insomma, che l'arte, dovendo essere un mezzo, non avesse più a parere scopo.

Parveva una obbiezione seria e non era che un'ombra: ma per persuadermi che era un'ombra, bisognava, appunto, pensarsi su.

Intanto, la proposta non era stata di organizzare dei concerti così e così con limitazioni di carattere artistico, e meno che meno di decoro. Noi — mi si era detto — desideriamo offrire, sotto il nostro nome, un certo numero di concerti, tutti coloro che non possono udire musica se non attraverso la trasmissione radiofonica. Ma si era anche aggiunto: — Lei — e quel lei, ero poi io — lei sarà liberissimo di pensarli e ordinarli come meglio le piacerà e sarà possibile.

Standò così le cose, sarebbe stato ragionevole rinnegare a realizzare una serie di concerti soltanto per uno scrupolo, diciamo così, di gelosia aristocratica? Non dico per me, che, per quanto so e posso, e quando posso, la musica preferisco scrivere che eseguirà; non dico neanche per i miei collaboratori presenti e futuri che, se non meco e non qui, concerti ne avrebbero potuto dare egualmente con altri e altrove. Ma dico per tutti coloro che, amatori di musica, musica non possono udire se non per virtù di uno di quelle miracolose scatole che i suoni vaganti per l'aria imprigionano, per poi liberarli e donarli a chiunque voglia goderne ed averne gioia.

Per noi che viviamo la maggior parte dell'anno in una grande città, dove non sale da concerto e teatri aperti ed attivi durante intere stagioni, per noi la radiofonica non può avere che un'importanza e un valore limitati. Ma pensate ai cittadini di piccole città, e a chi vive per tutti i dodici mesi dell'anno in paesi o villaggi, oppure in solitarie case di campagna, e converrete con me che anche se la macchina radiofonica non dovesse recar loro che musica, nessun maggiore dono il genio umano avrebbe potuto donare per la consolazione del loro spirito.

E mi pare che per un artista che partecipi a una esecuzione musicale da essere trasmessa per radio, la maggiore e più profonda gioia debba essere proprio nella consapevolezza di essere udito da gente lontana e ignota e umile. I quali umili non sono mai quelli che partecipano a certi referendum, per-

ché si stima troppo in poco, e non gli parrebbe mai possibile che altri avesse a chiedere il loro parere in fatto di arte. Ma state pur certi che se, vinta la timidezza, volessero esprimere il loro pensiero, non direbbero, come pare altri abbiano detto, rispondendo a un recente referendum: «dateci soltanto musica leggera, musica da ballo», ma direbbero: «dateci musica bella e musica buona». Musica insomma, diremo noi: perché non tutta quella che si chiama così ne è degna, e perché, se si tratta di accompagnare i cosiddetti quattro salti in un circolo paesano o in un ristorante o dormire sia, può bastare un disco frusto su un vecchio grammofono, e non c'è proprio bisogno d'altro.

Visto che la Radiomarelli mi aveva proposto di organizzare concerti come a me fosse piaciuto, cioè di musica vera, e visto che mi offriva la possibilità di mandare da qui per il mondo un po' di musica vera, c'era già una ragione, anzi c'erano due buone ragioni, per accettare volentieri la proposta.

Né le considerazioni in favore di essa proposta erano esaurite.

Eccone infatti un'altra. Dato, cioè, che, per giudizio di tantissimi competenti, gli apparecchi radiofonici della Marelli sono ottimi, e tali da non temere il confronto con i migliori stranieri, e considerato che sono un prodotto dell'ingegno e dell'industria italiani, non sarebbe stato un bene e un merito contribuire ad aumentare la conoscenza?

Ecco dunque come la proposta della Radiomarelli mi è ap-



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

che gridano o fanno smorfie di fastidio; ma erano moltissimi appena ieri, e non è dunque ancora tempo di trascurare ogni buona occasione per riaffermarne la grandezza.

Nel programma di stasera c'è però anche una composizione di oggi, scritta da chi dirige l'orchestra. Sì, e la sua presenza nel programma vuole infatti avere un significato. Ma non vuol dire che c'è per mettersi a parte di quelle altre; sibbene vuol dire che colui che dirige non è pretende essere un vero e proprio direttore d'orchestra, ma è un compositore che dirige. Il quale, essendo poi il principale organizzatore di questi concerti, riteneva suo dovere di dirigerne il primo, per essere il primo ad affrontare il giudizio del pubblico.

Signori e signore, non mi pare di aver altro da dirvi, soltanto ripeterò, come conclusione, che noi musicisti plaudiamo all'iniziativa della Radiomarelli. Il resto, cioè il giudizio sul programma generale di questi concerti e sulla sua realizzazione, spetta oggi e spetterà poi, volta per volta, a voi.

L'ESECUZIONE

La presentazione oratoria del maestro Pizzetti non poteva essere più lusinghera per l'arte, per la signorile iniziativa della Radiomarelli, per l'Eiar che aveva disposto un perfetto servizio di trasmissione facendo non solo ripetere il discorso del Maestro ma dando sempre con rara nitidezza, i nomi dei compositori ed i titoli dei brani onde, con tanta saggezza e con tanto gusto, era stato formato il programma.

Il Pizzetti ha saputo mettere in giusto rilievo il valore di questa propaganda musicale che, pur assurgendo alle forme più moderne della divulgazione, ha non solo rispettato ma addirittura esaltato le ragioni dell'arte; e particolarmente dell'arte italiana.

La prima parte del programma si iniziava con una vera e propria esumazione, il cui sapore arcaico ebbe il pieno consenso del pubblico; e cioè con il *Concerto in re minore per orchestra ed organo* del Vivaldi. Due secoli e mezzo addensatisi su questa musica non ne hanno menomato il profumo e le riposte bellezze hanno affiorato tutte sotto la bacchetta del Pizzetti, nel valore dei professori d'orchestra del maestro all'organo apprezzatissimo.

La sala così bene preparata all'entusiasmo ascoltava poi « E il ciel sereno » dal *Giuliano Tell* di Rossini, dove orchestra e cori assunsero ad un affabbiamento delicatissimo e poderoso a un tempo e fecero scattare di nuovo il pubblico in un lungo applauso, diventato ovazione al termine della prima parte dopo la sinfonia della *Luisa Miller* di Verdi.

Anche la sinfonia del *Tancredi*, che iniziava la seconda

parte, ha avuto ammiratori entusiasti. Ma il pubblico era naturalmente tutto teso ad attendere la suite per orchestra *La Pisanello*, che Ildebrando Pizzetti compose per il dramma di Gabriele D'Annunzio e che scoprì gli stati d'animo — ci si consenta il paradosso — del poeta e del musicista, facendoli assurgere ad una superiore armonia di temperamento. Non è recare offesa al pubblico affermare che molti udirono questa mirabile composizione per la prima volta ed anche coloro i quali già la conoscevano profondamente l'hanno risentita come cosa nuova. E il maestro compositore come tale sembrava presentarle accordandole tutto l'amore che si accorda ad una creatura prediletta.

Le tre parti « Sul molo di Famagosta », « La danza dello Sparviero », « La danza dell'Amore e della Morte profumata », ebbero vere accentuazioni di entusiasmo, l'ultima particolarmente di un colore a quando a quando vivacissimo e di una suggestione senza pari.

Chiudeva la serata il Coro del *Nabucco*. E qui nuove o-

vazioni al Maestro ed a tutti gli esecutori.

Una sala splendida, ripetiamo. Sparsi nella sala tutti i maestri e direttori d'orchestra presenti a Milano elogiavano senza reticenze il programma e ne traevano i migliori pronostici per i concerti venturi. Ancora si sottolineava il valore della iniziativa presa dalla Radiomarelli apprezzandone l'ultimissima propaganda di italiana nel mondo.

Mentre a mezzo della *Eiar* il successo del concerto si dif-

fondava in tutto il mondo, la Radiomarelli ha avuto il piacere e l'onore di avere in via Amedei, n. 8, i critici dei principali giornali di Milano. In galleria Vittorio Emanuele una folla raccolta ed attenta ascoltava il concerto attraverso ad alcuni apparecchi Radiomarelli che dal negozio in galleria trasmettevano la musica e la eco degli applausi che provenivano dal Conservatorio e che coronavano l'iniziativa della Radiomarelli.

Ma la lotta continua ed ora con una trovata che, a dire il vero, non ci aspettavamo. Infatti sappiamo che alcuni Rivenditori, venendo meno a quanto da noi fissato, offrono i nostri apparecchi con sconti ingiustificati, al solo scopo di portare il discredito sul nostro sistema di vendita e sul nostro apparecchio, lasciando comprendere che debbono fare sconti pur di vendere il Radiomarelli.

Sono venuti da noi alcuni fra i migliori nostri Rivenditori a denunciare il fatto; altri ci hanno scritto da varie parti d'Italia comunicandoci la stessa cosa e lamentandosi di questa forma sleale di concorrenza che impedisce ai Rivenditori seri ed onesti di poter vendere i nostri apparecchi, perché il pubblico — naturalmente — accetta il ribasso, anche se non cercato, anche se ciò è contrario a quanto da noi stabilito.

Se fosse difficile vendere gli apparecchi Radiomarelli, se noi avessimo cercato di imporre minimi di vendita gravosi per i nostri Rivenditori, potremmo anche giustificare l'infrazione ai nostri ordini, ma siccome invece (come ognuno sa) è talmente facile la vendita dei nostri apparecchi, tanto che, nonostante la nostra forte produzione, dobbiamo consegnare solo una percentuale sugli apparecchi ordinati, così non possiamo ammettere che persone serie accordino ribassi pensatamente, e dobbiamo ritenere una manovra non corretta e poco simpatica di una concorrenza che ha perduto la testa e che non sa più quale ostacolo inventare per tentare di rallentare la marcia triunfale e travolgente dei nostri apparecchi radio e radiofonografi.

Ma come abbiamo tenuto testa a tutte le forme di concorrenza, tutte debellandole, vinceremo anche questa.

Appena noi avremo provato documentata che un venditore nostro ha ceduto l'apparecchio ad un prezzo inferiore a quello del listino, non gli consegneremo altri apparecchi e gli toglieremo la Rivendita.

Lo abbiamo già fatto per una rivendita nel Veneto, per una nelle Puglie, per un'altra nella Toscana, e lo faremo contro chiunque altro, fosse colpevole di andare contro ai nostri ordini.

Mentre invitiamo il nostro pubblico a non chiedere ribassi per non mettere in cattiva luce il suo Rivenditore abituale, che in generale è anche un po' suo amico; invitiamo i nostri Rivenditori a segnalare le infrazioni fatte da altre Rivendite. Qualora essi ci fornissero la prova che un apparecchio è stato acquistato al prezzo inferiore al prezzo di vendita, se non possono sapere il nome del Rivenditore, basterà ci inviare il numero dell'apparecchio, perché ciò per noi è sufficiente per risalire al punto di partenza.

Ed allora la nostra deliberazione sarà precisa ed immediata.

IL PREZZO DI VENDITA

Abbiamo già detto chiaramente come noi, nello stabilire il prezzo di vendita, ci siamo attenuti al principio di fare godere il pubblico del vantaggio maggiore possibile, vendendo l'apparecchio a prezzo minimo, con sacrificio palese tanto per il Rivenditore, quanto per noi, riducendo il nostro margine di utile. Di tutto ciò il pubblico ce ne è stato grato, dandoci la dimostrazione pratica dell'entusiasmo suo, coll'accorrere da tutti i nostri Rivenditori a richiedere ed acquistare i nostri apparecchi.

Abbiamo invece avuta l'opposizione dei nostri concorrenti per la ragione già resa da noi nota con le relative spiegazioni, e l'opposizione di molti Rivenditori che hanno lottato contro di noi, con ogni sorta di dicerie e calunie, a cui abbiamo pure in parte risposto, in parte compatito e giustificato dato il danno momentaneo avuto per la mercato in stock che aveva ciascun Rivenditore.



II° concerto offerto dalla Radiomarelli

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
— (d'accordo con la Direzione Artistica dell'Eiar) —

Eseguito nella Sala del R. Conservatorio G. Verdi e trasmesso a mezzo dell'Eiar

LUNEDÌ 8 DICEMBRE 1930 - ORE 21,15

PROGRAMMA

— MUSICA DA CAMERA - Trio Calace - Ruminelli - Coruana —

1. - B. LOEILLET (1653-1728): *Sonate a trois*, en Si mineur (largo, allegro, adagio, allegro).
2. - J. HAYDN: *Trio in do maggiore*, n. 3 (allegro, giusto, andante, presto).
3. - BEETHOVEN: *Trio in re maggiore*, op. 70, n. 1 (allegro vivace e con brio, largo assai ed espressivo, presto).

ESECUTORI: Enzo Calace (pianoforte); Mario Ruminelli (violino);
Roberto Coruana (violoncello).



PHILCO
L'APPARECCHIO PERFETTO
A
PREZZO MODESTO

Mobile
elegante e solido

PHILCO
L'APPARECCHIO CHE TRIONFERÀ
NELLA
STAGIONE 1930-1931

PHILCO

L'APPARECCHIO CON TUTTE
LE VERA NOVITA CHE LA
TECNICA HA FINORA IDEATO

Tone - Control
Volume - Control
Valvole schermate

Gli apparecchi
sono equipaggiati
con
Valvole PHILIPS



NUOVO RADIO-FONOGRAFO · MODELLO 296

Società Anonima BRUNET - Milano

8 · VIA PANFILO CASTALDI · 8

Telefono 64-502

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

ALCIS

Via S. Andrea, 18 · telegr. Alcis · MILANO · Telefoni 72-441 72-442 72-443

Centoquarantaquattro potentissime stazioni luminose, della forza di quaranta milioni di candele, rischiarano gli incontri notturni nell'immenso campo sportivo di Los Angeles

Il guardiano automatico

E' apparso in Germania un congegno che non solamente dà l'allarme sonoro e luminoso quando entra un intruso, ma che anche piglia la fotografia della persona che entra.



Il microfono posto nei locali di una Banca per la vigilanza notturna dà l'allarme al più lieve rumore.

L'apparecchio funziona per mezzo di una cellula fotoelettrica ed è contenuto in una campana di vetro, come quelle che si usavano per proteggere dalla polvere l'orologio da tavolo o qualche oggetto di valore artistico. La cellula fotoelettrica è continuamente colpita da un raggio luminoso che attraversa la soglia della porta o lo spazio dinanzi all'apertura della cassaforte. Quando il raggio viene interrotto dal passaggio di una persona, allora la cellula stabilisce un contatto elettrico, che fa subito funzionare i segnali d'allarme e, appena si accende la luce, fa scattare l'obiettivo di una macchina fotografica messa a fuoco sul punto protetto dal congegno. Se un ladro non può essere catturato, perché scappa via appena comincia il segnale d'allarme, non può sfuggire tanto facilmente alla giustizia, dato che la sua fotografia rimane a prova del suo criminoso tentativo.

Il più potente faro aereo americano

E' stato recentemente inaugurato a Chicago un faro aereo talmente potente che potrebbe esser visto ad occhio nudo anche dalla luna, se fosse possibile recarsi sul satellite della terra. Esso è montato sulla cima di un grattacielo e, data la curvatura della terra, riesce visibile agli aviatori solamente fino ad una distanza di circa cinquecento chilometri. Questo meraviglioso faro, che porta il nome di Lindbergh, possiede un fascio luminoso di due miliardi di candele e compie due rotazioni intorno al proprio asse ogni minuto. La luce è fornita da una batteria di lampade ad arco. La portata del faro, che sarebbe immensa se il fascio luminoso fosse puntato verticalmente verso il cielo e non orizzontalmente, come di fatto avviene per poter essere vista durante la notte dagli aviatori, viene diminuita dalla nebbia e dal pulviscolo atmosferico, che non manca mai nell'aria. E pertanto è stato costruito di una potenza straordinaria, in modo che l'assorbimento della sua luce per i diversi fattori contrari non paralizzi la sua efficacia. Dato lo sviluppo delle linee aeree commerciali degli Stati Uniti, il faro Lindbergh riuscirà di grande utilità.

Le onde radio per uccidere gli insetti delle piante

Gli innumerevoli insetti, che danneggiano le piante fruttifere ed i vegetali, possono essere distrutti dalle onde radio ad alta frequenza. L'americano Henry Fleur di San Jose afferma di sì, ed infatti egli ha costruito un curioso apparecchio a

raggi mortali», come egli li chiama, col quale si propone di uccidere tutti gli insetti che infestano il suo giardino. Le correnti ad alta frequenza, generate da un piccolo strumento portatile, pervengono per mezzo di un filo metallico ad una specie di valvola montata su un treppiedi, dalla quale devono essere diffuse. Possa o no aver successo il sistema escogitato dal Fleur, è certo però che le onde radio uccidono gli insetti in laboratorio. I tecnici della stazione sperimentale agricola dello State di New Jersey, sotto la direzione del dott. T. J. Headlee, sono poco tempo fa riusciti ad uccidere mosche ed altri insetti ponendoli in un tubo di vetro ed esponendoli ai raggi ad alta frequenza di un trasmettitore radio. Ad una certa distanza dal trasmettitore tutti gli insetti venivano distrutti, ma all'aperta campagna, le cose diventano un po' differenti. In ogni modo, se gli esperimenti iniziati dal volenteroso americano daranno ottimi risultati, l'applicazione a base di onde radio si estenderà con grande beneficio dei coltivatori.

Il microfono fa la guardia alle Banche

In questi ultimi tempi è stata largamente applicata la cellula fotoelettrica per custodire l'ingresso delle banche durante la notte o la soglia dei luoghi in cui sono riposti oggetti di valore. Il suo funzionamento, basato sull'interruzione di un raggio, anche invisibile, che batte continuamente su di essa, non ha lasciato nulla a desiderare, però il fatto di dover fare un impianto piuttosto complicato non ha dato ai sistemi di allarme con l'uso di cellule foto-elettriche quella estesa applicazione che era stata preveduta. Oggi il microfono, il sensibilissimo strumento che raccoglie i suoni per la radio, comincia a pigliare il posto della cellula foto-elettrica e forse la sostituirà completamente per il servizio di vigilanza, poiché si applica con facilità e funziona con la massima esattezza. Dove esiste un microfono il minimo rumore tradisce un intruso ed allora la sezione di polizia più vicina viene immediatamente avvertita da un campanello di allarme e può subito accorrere sul luogo. La prima applicazione del microfono, per guardare durante la notte i locali, è stata fatta da una banca di Chicago, che l'ha posto nella camera corazzata in cui la sera si chiudono i valori. Questo microfono è più piccolo di quelli usa-

ta sistema, oltre a riuscire utilissimo in caso che i ladri cercino di penetrare nei locali, il microfono può servire per dare l'allarme anche nel caso che un impiegato rimanga accidentalmente chiuso nella camera dei valori, come qualche volta è capitato.

Attenti alle unghie

Secondo le dichiarazioni di un insigne medico, la condizione delle unghie delle donne della mano degli ammalati di tubercolosi è un indice del progresso della malattia. Dall'esame di cinquanta casi è risultato che tutte le persone affette dalla tremenda malattia hanno le unghie butterate, mentre le persone normali ed anche coloro che si sono guariti dalla tubercolosi, hanno le unghie sani. Un'eccezione, per sé stessa significativa, è rappresentata dalle persone che hanno una tubercolosi inattiva, le quali possono anche mostrare i segni della malattia nelle unghie. Le unghie curve in ghi e un colore estremamente blu, sempre secondo le asserzioni del medico che si è interessato di tali ricerche, rappresentano sintomi della malattia.



L'ultimo esperimento della Marina inglese di un canotto manovrato con le onde radio.

tra l'apparenza delle unghie e la condizione dei polmoni è stata riconosciuta per la prima volta dall'antico medico Ippocrate, che si può considerare come il padre della medicina.

La notte trasformata in giorno

La passione per i giochi sportivi, che entusiasma milioni di persone in tutte le nazioni civili del mondo, ha portato nella terra dei dolori un'innovazione meravigliosa: il campo di baseball di Los Angeles, il così detto Wrigley Field, è stato fornito di un sistema moderno d'iluminazione, che trasforma la notte in giorno e consente quindi gli in-

dei campo di Los Angeles non si tratta di un'illuminazione simile a quelle provate in altri campi sportivi, ma di un'illuminazione speciale che merita di essere segnalata. Vi sono infatti 144 potentissime sorgenti luminose, le quali complessivamente hanno la forza di oltre 40 milioni di candele. Lo spettacolo che offre tale sfarzo di luce supera, secondo gli stessi americani, quello tanto decantato di Broadway, in New York, con le sue centinaia e centinaia di insegne luminose. Il baseball, come il football, è uno dei giochi più popolari degli Stati Uniti e forse è sempre stato e continua ad essere il più popolare. I moderni impianti luminosi, resi possibili dallo sviluppo scientifico dei nostri tempi, contribuiranno a tenerlo in prima linea e già si pensa di estendere ad altri campi sportivi la possibilità di giocare il baseball di notte.

Le spugne

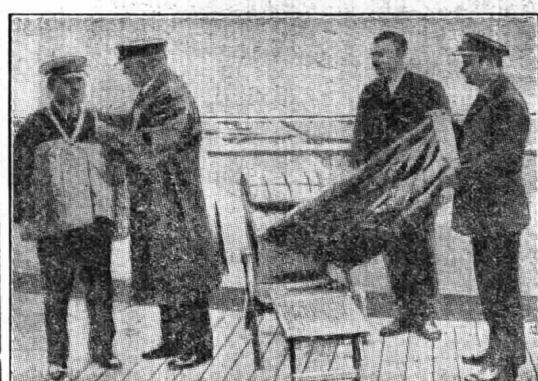
La comune spugna che si trova presso ogni famiglia è lo scheletro di un animale che vive in fondo al mare o attaccato alle superfici immerse nelle acque marine. I pescatori di spugne le raccolgono servendosi di un uncino e le collocano in una rete, che viene tirata alla superficie quando è piena. Allora la spugna appare ricoperta di una pelle scura molto tenace e nell'interno è piena di una sostanza gelatinosa di color grigio. Appena la sostanza grigia si decompone, viene spremuta via e quindi la spugna è posta in un bagno di permanganato di potassa per ottenere un colore marrone. L'età di una spugna si riconosce dalla sua grandezza. Una spugna di sette mesi è del diametro di circa mezzo centimetro. Coloro che si dedicano alla pesca rischiano continuamente la vita, a causa dei pesci cancri che infestano le acque in cui si trovano le spugne e per le frequenti paralisi muscolari prodotte dalla pressione dell'acqua e da altri fattori. Ma il reddito di tale industria è enorme. Dalle statistiche compilate dagli Stati Uniti risulta che la pesca delle spugne del Golfo del Messico, lungo la costa occidentale della Florida, non costa meno di un milione di dollari all'anno. Si pescano diverse varietà di spugne e le più apprezzate sono quelle che hanno maggior durata.

La benzina prodotta col catrame

Un professore di chimica dell'Università di Alberta, Canada, ha trovato che la benzina può essere estratta dal catrame naturale. Il procedimento, noto sotto il nome di idrogenazione, è simile a quello usato in Germania per estrarre gli oli minerali dal carbone. Le molecole di idrogeno si combinano con quelle delle sostanze contenute dal catrame e ne producono il cambiamento. Per tali processi si richiede un'enorme quantità di idrogeno, che porterebbe il costo della benzina prodotta col catrame ad un'elevazione tale da non potere sostenere commercialmente la concorrenza della benzina prodotta dal petrolio. Ma poiché si teme che fra alcune dieci anni i pozzi di petrolio rimarranno asciutti per il loro totale sfruttamento, e verrà quindi meno il carburante per le moderne automobili e per tanti motori a scoppio, le varie possibilità di produzione della benzina devono essere tenute presenti, appunto perché in un lontano futuro potrebbe riuscire utile ricorrervi per speciali motori, come quelli dei velivoli, per i quali l'uso della benzina può costituire una necessità.

L'azione dei raggi X sui semi

Tutte le sostanze viventi sono radiative, secondo i risultati ai quali sono pervenuti gli scienziati. Quindi l'azione del radio o dei raggi X infusse sul tessuto della pianta che



Il salvagente per i timidi delle navi inglesi.

è in radiofonia, ma è talmente sensibile che il solo rumore prodotto da un pezzettino di carta che si straccia basta per farlo funzionare. Nella camera allodata alla sua custodia è stato collocato al tetto, dove partono i fili interni che lo collegano con la stazione di polizia. Con

la produzione di una libbra di miele costa alle api industriose, per il solo trasporto del nettare, un consumo di energia equivalente a circa trecentomila miglia di volo

viene sottoposta ad un trattamento artificiale. Dai risultati ottenuti dal dott. C. Judson Herrick, docente all'Università di Chicago, sembra che si possa sperare nella rivelazione di importantissimi segreti sui meccani-



Due piante della medesima specie di cui una, quella a destra, è stata trattata con i raggi X. Il maggiore sviluppo è dovuto all'azione dei raggi invisibili.

simo vitale delle piante, ciò che una decina di anni fa poteva sembrare una chimera fantastica. Si vuole che, trattando con i raggi invisibili, cioè con i raggi X o con le emanazioni del radio, una pianta fruttifera, si possa riuscire ad ottenere differenti specie di frutta in ogni ramo. Questo è un'opinione del prof. Goodspeed, che si è dedicato allo scoperto di nuove leggi della natura in base all'azione dei raggi. Per quanto fantastico possa sembrare tale opinione, è certo però che sottoponendo all'azione dei raggi X i semi delle piante, il prodotto può subire una trasformazione molto accentuata e differente tra pianta e pianta, e così, mentre alcuni semi sviluppano piante più slanciate e più belle, altri semi producono piantine nane. La trasformazione dei nuclei dei semi avviene quindi in forme diverse ed il segreto presto o tardi sarà svelato dagli uomini di scienza. Attualmente molti esperimenti vengono eseguiti con i semi del tabacco, data l'importanza che ha in commercio questa pianta per l'aumento continuo dei fumatori. Ed i risultati sono stati molto soddisfacenti, poiché si sono ottenute piante di uno sviluppo che supera del doppio quello delle piante normali non sottoposte a trattamento.

Quanta fatica costa il miele per le api

Il Dipartimento di Agricoltura degli Stati Uniti, che attualmente fa eseguire continui esperimenti sulle api per selezionarle e creare un allevamento modello, ha recentemente comunicato che una libbra di miele rappresenta in media trecento mila miglia di volo delle api. Una libbra equivale a 454 grammi. Certe api volano più di sedici miglia prima di ritornare col loro piccolo carico di miele. Per potere accettare la resistenza di alcune api sono stati collocati alveari sperimentali a dodici chilometri di distanza dal luogo più vicino in cui esistono i fiori, ed è stato constatato che le api compiono la traversata, gita e ritorno, senza preoccuparsi per la distanza. Ma quando spirà un vento contrario, allora molte api sono obbligate a fermarsi per riposarsi ed alcune arrivano all'alveare completamente esauste. Come si vede, il vito costa fatica anche alle api.

QUALITÀ - BUON PREZZO

L'ultima conquista della radio, le valvole a bacchetta **Arcotron** della Telefunken, ha reso possibile la costruzione di un radioricevitore perfetto nella sua classe e purtuttavia di prezzo economico:

TELEFUNKEN 12 WE

IL NUOVISSIMO RADIORICEVITORE QUATTROVALVOLE POPOLARE

per la Stazione locale e le maggiori trasmettenti europee

VANTAGGI:

Prezzo minimo consentito dall'uso degli Arcotron.

Altoparlante magnetico bilanciato a quattro poli. - Variatore di selettività.

Trasformatore per tutte le tensioni. - Attacco per pick-up e altoparlante ausiliario.
Campo d'onda 200-2000 metri. - Mobile elegantissimo.

PREZZO (completo di 4 valvole, altoparlante e mobile)

L. 1160,-

Tasse governative comprese

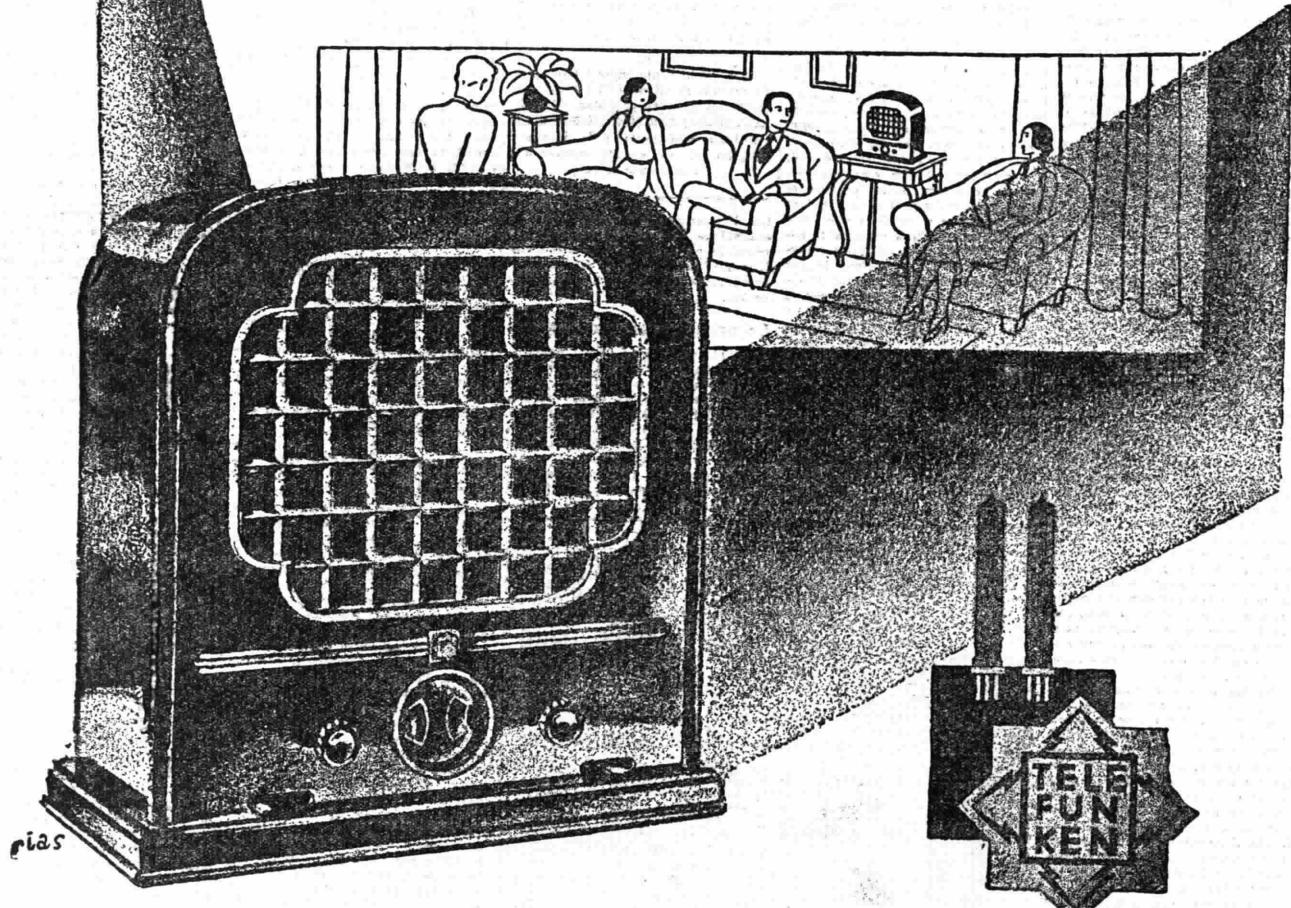
IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio sistema "Telefunken",

MILANO

Via Lazzaretto, N. 3



TELEFUNKEN

ESPERIENZA E PERFEZIONE IN TUTTO: APPARECCHI, ALTOPARLANTI, VALVOLE

RADIO IN DISCREZIONI



L'ora per la radio, non per ascoltarla, ché tale ora è subordinata alle comodità ed agli impegni personali, ma l'ora per parlarvi. Tutti i radioconferenzieri vanno a caccia dell'ora migliore, l'ora in cui pensano che una maggior quantità di pubblico pendente dall'ascoltante. La « Reichsrundfunk » di Berlino ha fatto un'inchiesta in proposito ma una inchiesta stracchindina poiché se avesse interpretato le campagne ed i cassari sparsi, logicamente la cosa avrebbe cambiato aspetto. Vi sono indubbiamente ore in cui il pubblico invisibile è più fitto, come vi sono ore completamente deserte.

L'inchiesta ha stabilito che da mezzanotte a mezzogiorno non vi sono oltre mille ascoltatori, dato che gli altri preferiscono stendersi a letto; dalle 16 alle 17 invece la proporzione è elevatissima ed ancora più dalle 17 alle 18, ma l'esurito si fa dalle 19 alle 22. I tedeschi, furbi come al solito, non han mica fatto questa inchiesta per il solo gusto personale di fare una statistica, ma bensì ad effetti pubblicitari. Infatti le tariffe di pubblicità sono in ragione alla densità degli uditori, il che poi non è compiacemente sbagliato.



L'auditorium, sapete, è il regno del silenzio. Così alle prove, alla radio B. B. al « Savoy Hotel », il direttore d'orchestra non può fare agli esecutori alcuna osservazione a voce. Gli si colloca a fianco una segretaria con un tacchino e matta in mano e nota gli errori. Dopo si fanno i conti. Giorni sono, il celebre pianista Rubinstein entrò improvvisamente nell'auditorium londinese, vicino a lui era la segretaria col solito tacchino. Rubinstein credè si trattasse di una delle solite ammiratrici in caccia dei non meno soliti autografi; un cinchino, un « Permette, signora » ed accanto agli appunti stenografati degli errori degli esecutori, guzzò la sua riverita firma.



Se ha ragione il dott. J. Regnault, che segue gli studi di Abrams, un giorno o l'altro potremo fare a meno di ogni e qualsiasi apparecchio radio poiché, secondo lui, l'apparecchio « sono me! ». Ogni uomo possiede in sè stesso — dice sempre lui, io non faccio che ascoltarlo educatamente — un apparecchio ricevente. C'è ma non si vede. Tutto sta nel trovare un meccanismo di collegamento tra le parti detectrici del nostro « io » e i nervi attivi. Allora sta a vedere come si mette in vendita qualche apparecchio di lusso a svariati valvole.

« A me mi ha rovinato la radio », blaterano tanti « chisachè » a spasso. M. A. Arnold, direttore della « Broadcasting Co. » dichiara che l'industria radiofonica è una delle poche industrie che sfugge alla crisi economica che travaglia gli Stati Uniti. Da dieci anni, le vendite di apparecchi hanno raggiunto la bazzecola di 35.000.000 di dollari che vi auguro molti volenteri in tasca! Le fabbriche di radio sono 3500 ed occupano mezzo milione di persone. Arnold giudica trenti milioni gli apparecchi ricevitori attualmente usati negli Stati Uniti, ma il Ministero del Commercio li porta a 13.478.000.



La radio abbraccia le infinite distanze. Recentemente nella repubblica dei Soviets fu diffuso un concerto i cui esecutori erano rispettosamente a Mosca, Leningrado e Karakof; un'altra volta fu trasmessa una adattazione dell'« Internazionale comunista » per coro orchestra. Cinque stazioni parteciparono simultaneamente a questa diffusione: l'orchestra e il direttore d'orchestra erano a Mosca, per i cori: i bassi erano a Nijninogorod, i tenori a Karkoff, i contratti a Rostov e i soprani a Leningrado, città tutte separate tra loro da distanze che variano tra i 400 e gli 800 chilometri, e tutte queste armonie che si fondevano nell'infinito in un tutto perfetto avevan qualcosa di sovrannaturale. Settimana fa, una soprano ha cantato a Vienna mentre l'accompagnamento era a Monaco ed anche uno sketch fu recitato in tal modo, con un interprete a Monaco ed uno a Vienna. E il pubblico riceve il tutto fuso armonicamente. Deve essere delizioso qualche duetto d'amore a quelle distanze infinite ed anche deve andar bene per certe orchestre aver a chilometri e chilometri di distanza un qualche maestro nervoso.

L'utile e il dilettivo, mescolati insieme, danno la felicità. Almeno di questo parere era Voltaire. La « Radio agricola francese » tanto per cambiare, (varietas delectat) ha organizzato un referendum con la domanda: « Quali sono a vostro parere le sette invenzioni moderne più gradevoli per la vita familiare in campagna e la cui diffusione vi sembra la più da incoraggiare? ». Nel ramo utilità, si ebbe questa graduatoria: 1. Luce elettrica. 2. Acqua domestica. 3. Radio. 4. Automobile. 5. Telefono. 6. Bicicletta. 7. Macchine calzalnighe. E nel ramo dilettivo: 1. Radio. 2. Automobile. 3. Cinema. 4. Luce elettrica. 5. Fonografo. 6. Fotografia.

Si notava da qualche tempo che in certi « assieme » orchestrali, gli strumenti a fiato sommergevano addirittura quelli a corda. La cosa ha preoccupato la stazione di Praga che pare abbia risolto il problema in un modo semplicissimo: il direttore d'orchestra Anatolij Provanzik ha combinato una specie di filtro di stoffa e a forma conica che pende sopra il microfono e dà le giuste tonalità. Una cosa simile è usata da tempo in Germania: la tenda di Schoffer.



In Francia si discute sulla tassa sulla radio e il Sindacato dei giornalisti di Charente-Inferiore, riunitosi in proposito, ha votato un ordinamento del giorno (veramente è della sera poiché si è trattato di una riunione notturna) con il quale fa voti che i giornalisti siano esentati dal pagare la tassa sulla radio per il fatto che l'apparecchio radio è un'utile strumento del mestiere e si chiede pure che siano esentati dalle tasse anche colleghi, scuole, ecc. Si parte dal presupposto che come il maestro di pianoforte non paga tassa per il suo strumento, così il giornalista dovrebbe essere esentato dalla tassa sulla radio. È un principio che può avere grandi e inaspettati sviluppi, quello. Poco vado al ristorante e non pago, poiché mangiare per me giornalista è strumento del mestiere dato che se non mangio non posso scrivere e via di seguito. Come sono al teatro i colleghi francesi!

Le stazioni radio inglesi han fatto un minuto di silenzio in omaggio ai morti del disastro di Lione. È stato un simpatico ricambio del minuto di silenzio francese per il disastro del « R. 101 ».



La « Radio Municipale » è allo studio tra il Ministro degli Interni e il collega delle Poste francesi. Essa servirebbe come un rapido mezzo di comunicazione fra i prefetti e i sindaci eliminando tutta la tariffa di telegrammi e ciò che è peggio di circolari. Tutte le comunicazioni urgenti del Governo sarebbero trasmesse da Parigi ai prefetti e da costoro ai municipi. Addio quindi vecchi banditori e vecchi manifesti affissi ai muri dei piccoli comuni. La radio nella sua marcia trionfale travolge tutto.

La N. C. R. V., l'Associazione radiofonica protestante olandese ha inaugurato un nuovo auditorium a Utrecht.



In Germania si continua senza quartiere la lotta contro i parassiti e le autorità municipali intervengono continuamente per tentare di eliminare questo stato di cose. A Cosenza è stata pubblicata un'ordinanza che vieta ai possessori di apparecchi elettrici atti a perturbare le radiodifusioni di usare gli apparecchi nelle ore di grande ricezione, inoltre ogni cittadino prima di acquistare un apparecchio elettrico deve chiedere al venditore le garanzie di tempo di vista di generazione di parassiti. Si giungerà un giorno o l'altro alla scoperta di una polvere parassitica.

Notizia americana, attenti ai fili! La « National Carbon e C. » avrebbe inventato una nuova batteria di pile a secco composte di elettrodi spugnosi e porosi che assorbono l'ossigeno dall'aria man mano che si consuma quello ch'essa hanno immagazzinato. Tale batteria potrebbe alimentare un ricevitore a sette lampade per la bazzecola di mille ore. Se non si è giunti al moto perpetuo si è giunti almeno alla più quasi perfetta, dalla vitalità da poppette!

Belgrado trasmette su 430,4 m. anziché 432,3 m.



Per incoraggiare i turisti a visitare l'Inghilterra, le stazioni americane terranno 250 conferenze illustrate le bellezze inglesi. La Francia fa di più: nella mezz'ora Kodak ogni venerdì trasmette dalla Torre Eiffel uno sketch musicale di Paul Colline e Marcel Carpenter che rappresenta i due fratelli Brownies, i quali, avendo riscosso una forte redditività, se ne vanno a visitare la Francia. Ed ogni venerdì è una città nuova, una provincia nuova. Le bellezze, le caratteristiche, le armonie locali sfidano al microfono in canto e in musica condite con garbate spiritosaggini. E così vengono date incrementi al turismo nazionale. Utile e dilettivo. La trovata è certamente geniale e merita di esser studiata seriamente: in Italia abbiamo tanto folklore, tanta armonia, tante caratteristiche locali!

La Torre Eiffel studia di trasmettere ai suoi abbonati alcune diffusioni di film sonori.

Il radio danese è cominciato nella stazione di Lyngby ma con magri risultati nel 1922; ma seguirono ben presto le stazioni di Copenaghen e Ryvangen e nel '26 lo Stato centrale danese nelle sue mani tutta l'attività radiofonica.

Ecco sorgere un'altra stazione a Copenaghen ed una a Kalundborg e nel 1929 una ad onde corte a Lyngby (31,6). La radiofonica danese è oggi retta da uno statuto votato nell'aprile scorso ed un consiglio costituito da 15 membri (3 del Ministero dei Lavori Pubblici, 1 dell'Education, 2 giornalisti, 6 delle associazioni radioauditorie e 4 del Parlamento) è l'autorità suprema. La direzione si divide in tre rami: amministrazione, programmi, tecnica. La licenza costa 10 corone annue — circa sessantatré — e il numero dei radioauditorie che pagano sono circa mezzo milione, cioè l'11% della popolazione totale, percentuale la più elevata del mondo e il segreto di tale successo è nelle qualità tecniche delle stazioni e nell'eccellenza dei programmi.

Infatti la direzione cerca di seguire sempre i desideri del pubblico e organizza a tal uopo speciali referendum. A fianco del Teatro Reale di Copenaghen si sta costruendo un grande edificio che conterrà tutti i rami della Radio ed anche una sala da spettacoli capace di 1200 posti e i due edifici comunicheranno tra di loro per dare alla Radio ed all'Arte un nuovo incremento.

Stambul fa le sue trasmissioni dalle 20 alle 22 su 1200 metri con 5 Kw.



La radio ha una gran diffusione nel Siam poiché il Governo crede, a giusta ragione, ch'essa sia un eccellente mezzo di educazione popolare e fa tutti i suoi sforzi per diffonderla. A Bangkok è rara la casa che non abbia il suo bravo apparecchio. I programmi delle stazioni locali sono ascoltati integralmente ed anzi con fervore quando si tratta di sermoni religiosi e ricevendo qualcuno di est, i stamessi usano mettersi un velo sul capo così come si trovavano realmente nel tempio. Il re del Siam è d'altronde un radiofil ardente che trascorre parecchie ore del giorno ad ascoltare i programmi delle stazioni europee, anzi è tanto appassionato che si costruisce da sé gli apparecchi dei quali si serve poi con rarissime abilità.

L'Olanda organizza un servizio aereo settimanale con le Indie Olandesi e i Fokker saranno muniti di apparecchi radio.



Oltre Berlino e Berna anche Parigi avrà presto la sua scuola di teatro radiofonico. Henry Bidou è un partigiano di questa nuova forma artistica e non ammette grande importanza all'invisibilità dell'attore ed alla mancanza della messa in scena. Tutta la qualità del teatro radiofonico deve essere nel testo e nella voce che lo recita; spetta all'ascoltatore fare il resto con la propria immaginazione, creare la scena e l'ambiente e dal modo in cui il quadro sarà dipinto nella vostra immaginazione, avrete per l'appunto lo spettacolo che vi meritate. Così come al cinematografo tutto, bisogna avendo l'immagine, supporre il testo, così alla radio, avendo il testo, bisogna supporre l'immagine.

Alla Martinica si sta costruendo una stazione le cui prove si potranno avere nel gennaio prossimo.



Il tempo vola. In fin di dicembre 150 vetture ferroviarie della Parigi-Brest saranno equipaggiate in modo da ricevere e trasmettere i radiotelegrammi; nell'anno venturo il numero di vetture sarà decuplicato. E' stata all'uopo installata una stazione a Pontoise per ricevere e trasmettere i radiotelegrammi da e per il Parigi-Brest che costituisce una stazione mobile. La trasmissione si fa per Morse ed un viaggiatore può in 15 minuti telegrafare a Parigi e ricevere la risposta.

Radio-Tolosa ha portato la sua potenza a 15 Kw.

D'AMONTE
ACME
MILANO

RadioCorriere

Come la chimica
individualizza una
sostanza fra le mol-
te che compongono
un corpo, così

l'RD. 80
imprigiona un solo
suono - quello che
voi desiderate - sce-
gliendolo nella cao-
tica galoppata delle
onde attraverso lo
spazio.

L. 3200 tasse
comprese
completo di 10 valvole,
altoparlante elettrodinamico
e telaio.

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO
Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755
- GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Telef. 55-271
FIRENZE - Via Per Santa Maria (ang. Lambe-
tta) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Traforo,
136 - 137 - 138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via
Roma, 35 - Tel. 24-836 - PALERMO - Via
Cavour, 120 - Tel. 12-068.

BOLOGNA - Viale Guidotti 51 Export Department

RADIO APPARECCHI
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI MILANO

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Vecchi e nuovi

Sulla parete di una modesta camera, fra altri piccoli oggetti, una vecchia stampa campeggia con colori vivi di intensità, contrastanti con il grigore, coll'uniformità delle cose intorno. Chiuso nella semplice e nera cornice il cartone policromo lucida, nel chiarore emanante dalla finestra, avviva le figure e la scena che rappresenta la laguna di Venezia; il magico specchio d'acque calme ed iridescenti e nel fondo la città del sogno e del silenzio.

Pure nella fissità d'incantesimo la figurazione attrae ed attarda il pensiero. E' alba, è tramonto?... E' una stupefazione allucinante e gloriosa di luminosità rosa, violetta, che domina, sovrasta signore sull'onda quieta, che va lentamente a smorziarsi, a baciare nel risucchio eterno i palagi fastosi, i palagi della città del silenzio, che si ergono, sorgono dalle acque come in un incantamento, imponenti e superbi nei loro marmi levigati, nelle trifore gotiche, nelle facciate bizantine, gotiche e lombardesche, cui le nicchie ed i vuoti dei trilobi, delle polifore guardano, occhi minacciosi, verso l'oriente.

Dalla cornice in basso, come da una riva, si stacca una gondola e par che si libri leggera sull'acqua. Il Ducale Palazzo domina il bacino con l'imponente mole moresca, immenso scrigno di tesori d'arte e di storia, fastoso e regale quan'altra mai dinosa imperiale, irraggiato di luce come un ciborio per la gloria dei suoi Dogi. Dietro alza le sue cupole il tempio d'oro, San Marco, la meravigliosa opera d'arte, il gioiello multiplo e multiforme in una linea di bellezza plastica, pittorica e spirituale, testimone di quattordici secoli di gloria veneziana e latina. Il tempio cui tutti i fulgori dell'arte e della ricchezza non ottenebrano l'alto senso di profonda, cristiana pietà che lo pervade, e pietra a pietra porta il suggerito glorioso della storia.

Dalla cornice, in basso, come ad una riva la gondola pare s'allarghi nella contemplazione magnifica. Forse sull'alta torre di San Marco, dominante e protettrice i sacri bronzi sciolgono inni al cielo e l'onda ar-

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. È vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 7 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: «Don Pasquale», opera di G. Donizetti.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Serata di musica italiana: Composizioni del M.o Mulé.

PRAGA — Ore 19: «La lanterna», opera di V. Novak (dal Teatro Nazionale).

MULACKER — Ore 20: Arianna a Nannos, opera di R. Strauss (dal Teatro Nazionale di Mannheim).

LANGENBERG — Ore 20: «Ondine», opera romantica di Lortzing.

LIPSIA — Ore 19,30: «Il franco tiratore», opera romantica di Weber.

KOSICE — Ore 18: «Manovre fatali», operetta di R. Pistacek (dallo Studio).

LUNEDI' 8 DICEMBRE

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.

ROMA-NAPOLI — Serata di musica napoletana.

VIENNA — Ore 20,30: Concerto sinfonico: Composizioni di J. Brahms.

VARSARIA (Varsavia-Katowice) — Ore 20,30: «Paganini», operetta di Fr. Lehár.

RADIO-PARIGI — Ore 22,15: Concerto dato nella Sala del Conservatorio (Orchestra Sinfonica di Parigi).

MARTEDI' 9 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «Il barbiere di Siviglia», opera giocosa di G. Rossini.

BRATISLAVA — Ore 20: «La mia patria», poema sinfonico di Smetana - Concerto di gala della Filarmonica Slovacca.

HUIZEN — Ore 20,55: Trasmissione dell'Oratorio di Natale d'Hubert Cuypers: Coro, orchestra, organo e solisti.

LIPSIA — Ore 20: «Salomè», melodramma in un atto di R. Strauss.

MERCOLEDI' 10 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Serata di musica da camera, teatrale e di prosa, con la commedia di G. B. Shaw: «L'uomo del destino».

DAVENTRY 5 G. B. — Ore 19,40: Concerto di composizioni inglesi.

MONACO DI BAVIERA — Ore 19,30: «La passione secondo San Giovanni», di J. S. Bach.

RADIO-PARIGI — Ore 22,30: «Tosca», opera di Puccini (con artisti dell'Opéra Comique).

GINEVRA — Ore 20,20: Serata-Concerto dedicata a Brahms.

GIOVEDI' 11 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: «Il Giglio di Ali», commedia musicale in tre atti di E. Romagnoli.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Grande concerto sinfonico vocale, col concorso del violinista Arrigo Serato.

ZURIGO — Ore 20: «La festa notturna al Castello Rheinhause», schizzo fantastico del Rococò, di M. Heya.

VENERDI' 12 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «La vedova allegra», operetta di F. Lehár.

OSLO — Ore 20: Gran concerto sinfonico dell'Orchestra della Filarmonica d'Oslo.

VARSARIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.

SABATO 13 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Dove canta l'allodola», operetta di F. Lehár.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «Maggiolata veneziana», tragedia lirica di R. Salvaggi.

BRNO — Ore 18,20: «Serata infernale», scena radiofonica, musica di Rypar.

FRANCOFORTE — Ore 20,15: «La modella», operetta di Suppè.

DOMENICA 14 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata folkloristica col concorso del coro del Dopolavoro di Vasto.



VII^a Concorso Provinciale per la Vittoria del Grano - Il Relatore cav. dott. prof. Rolando Toma.



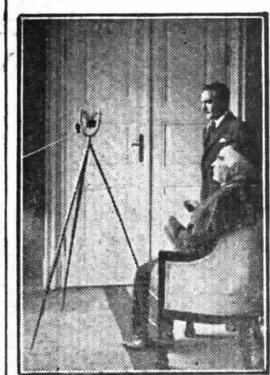
“clichés,,”

moniosa si rovescia sulla laguna, corre rapida, onda su onda, in un accordo perfetto, in una vibrazione profonda e grave che avvolge la città, che abbraccia i palazzi, scivola sui marmi levigati, corre per le calli silenziose, risuona nei chiosi, penetra nei templi, sacra gli illustri dotti, memorie e sacrari dell'arte, nella penombra mistiche dei templi che videro nelle varie età, appollaiati sulle impalcature, intenti alle opere immortali, i divini maestri dell'arte. Nella scena magnifico si sono solenne dall'alta torre si spande sulla città, sulla laguna e per le isole, e si frange lontano, e si perde sull'onda del verdissimo Adriatico mare.

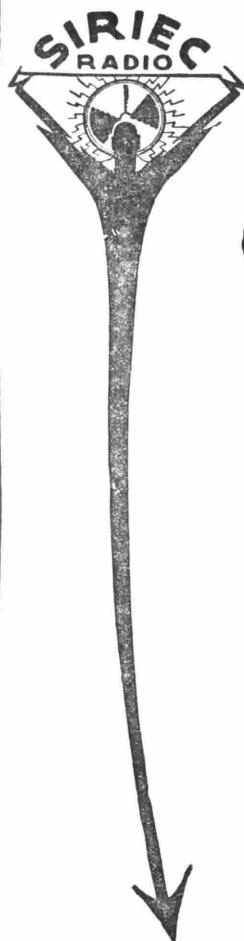
Ma la visione trascende alla rappresentazione stessa, e nell'euforia perfettamente fusa della città con il mare ed il cielo, per il gioco fatto della luce, nel gioco potente e divino del pensiero, il sopravvenire inevitabile delle immagini dai meandri profondi dell'esperienza e dell'antiegenza, crea lentamente il nuovo «clichet», la città della radio, la città dei domani, spiritualizzata dal passato, materializzata nel traguardo dell'evoluzione avveniristica; macchina fatale nel moto inarrestabile, vita nuova germinata dal sole dei secoli, sintesi e chiarificazione, esperimento e realtà.

Torri ferrigne, allissime case aperte, occhiute di innumere finestre, vie e piazze vaste e brulicanti di folle, officine rombanti, macchine e macchine miracolose, operanti, ubbidienti alla mano dell'uomo in un automatismo allucinante, fucine ovunque la materia doma, pronta a trasformare asserita, laboratori cui la scienza, l'indagine, l'esperimento sono culto e sacrificio, tutto il vasto mondo elettrico, signore assoluto della vita. Tutta la vita generata dal fluido magnetico, imponente e misterioso, che serpeggi sotto la terra, sotto i mari e vaga per i cieli, prigioniero dell'uomo che lo domina e lo fa suo, allarga i suoi confini, sposta gli orizzonti e si trasforma ineluttabilmente. E l'uomo nuovo, che di questa febbre ha fatto la sua gioia, pur nell'inquietudine che lo assilla, non ha sostegni e pace.

CECERE



L'Arcivescovo principe di Salisburgo Dr. Ignazio Rieder. Nello sfondo, il conversatore,



S.I.R.I.E.C.

- RADIO -

ROMA

NUOVI LOCALI VIA NAZIONALE 251
(DI FRONTE ALL'HOTEL QUIRINALE)

TUTTE Le marche più note di apparecchi.
TUTTI I modelli più apprezzati e richiesti.
TUTTO Valvole, batterie, accessori, parti staccate.

CATALOGHI - LISTINI - CONSULENZA GRATUITA - LABORATORIO - MONTAGGI E RIPARAZIONI
 VIAGGIATORI - AGENTI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

S.I.R.I.E.C.
 SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
 DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
 VIA FIRENZE 67 (telef. 42494)



K-domenica



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

CENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo: (MILANO): Padre Vittorino Fauchinetti; (TORINO): Don Giacomo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30: (TORINO): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia.

13: Segnale orario.

16,15-17: Musica varia, per canto ed orchestra.

17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.

17,50-18: Notiziario cinematografico - La spedizione Byrd al Polo Sud.

18,30: Notizie sportive.

18,40 (TORINO): Radio-gaio giornalino.

19,20-19,30: Dop olavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Schrammel: Vienna resta Vien-

na; 2. Rossini: Il barbiere di S-

viglia, fantasia; 3. Cortopassi: Ma-

ry, valzer; 4. Bianco: Adorazio-

n, tango; 5. Papanti: Hong Kong; 6.

Lao Shoor: Lascia che il mondo

dica.

20,10-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Ballabil del concorso

«Unica».

20,50-21: Il cav. uff. Cesare Fraccari, Presidente del Comitato Provinciale Milanese dell'Opera Nazionale Balilla, illustrerà il gesto eroico compiuto a Genova il 5 dicembre 1746 da G. B. Bratasso dette Balilla.

20,50: Trasmissione dell'opera:

DON PASQUALE

di G. Donizetti (Ricordi).

Nel 1° intervallo: Conversazioni di Lucio Ridenti.

Nel 2° intervallo: Luigi Antonelli: «Morali in scatola».

Dalla fine dell'opera alle 23,50: Giornale radio e musica ritrasmessa.

23,55: Ultime notizie.

Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Co-va di Milano.



MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 20,50

DON PASQUALE

di G. DONIZETTI

Diretta dal M.o UGO TANSINI

PERSONAGGI

Don Pasquale	•	Sante Canali
Nerina	•	Elena Benedetti
Ernesto	•	Guido Volpi
Dr. Malatesta	•	Francesco Federici

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone»: 1. Alaeonia: *Padre nostro - Preghiera della sera - Laude di passione - Laude di Pasqua*; 2. Ave Maria di Lourdes (canto e piano) - Ave Maria Stella (id.) - Giacchetti: *Preghiera*; 3. Gorchicki: *Septuor Domingo*, motetto (coro) - Arlando di Lasso: *Madonna mia cara*, motetto (id.).

13,30: Segnale orario.

13,30: Araldo sportivo - Notizie.

13,45-13,45: Musica varia: 1. Margutti: *Entr'acte*; 2. Lecocq: *La flûte di Madame Angot*, selezione;

3. Tosif: *Vorrei morire*, melodia (Ric.); 4. Chopin: *Orcfèse*, fantasia (Sonzogno); 5. Jannone: *Torna primavera*, intermezzo.

13,45-14: Le campane del convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: Concerto variato, diretto dal prof. V. Cristoforetti:

1. Holzmann: *Amici fedeli*, marcia; 2. Waldteufel: *A te, valzer*;

3. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverte;

4. Perez-Freire: *Ay! Ay!* (Ay!, serenata cirola); 5. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia;

6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 8. De Micheli: *Ninna-nanna*, valzer berceuse; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pennati-

Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2.

Rossini: *Tancredi*, ouverte; 3.

Parelli: *Cogliendo rose*, intermezzo (Ricordi); 4. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 5. Ranzato: *Serenata galante* (Sonzogno).

20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie,

21: Segnale orario.

Concerto variato

- Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal maestro Mario Sette: a) Scassola: *Quo vadis?*, ouvert.; b) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo (Ricordi); c) Verdi: *Rigoletto*, fantasia;
- Veneziani: a) *Favola antica*; b) *Perché*; c) *Notturno* (soprano M. Becke).
- Orchestra: a) Ponchielli: Scena del Lazzaretto dall'opera *I promessi sposi* (Ricordi); b) Zeller: *Il capo minatore*, selezione operetta; c) Travaglia: *Festa campestre*.

Fra il secondo e terzo numero: Notizie cinematografiche.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I BZ I NA

Stazione ROMA ende corso M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto:

1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverte;

2. Kreisler: *Tristezza d'amore*;

3. Godard: *Canzonetta dal Concerto per violino*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Mussorgski: Danze persiane dall'opera *Kovancina*; 6. Giardini: *Manuetta*, batoniera; 7. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture giocosa; 8. Mignoni: *Serenata del burattino*; 9. Manente: *Scena zingaresca*; 10. Nucci: *Rintocchi allegrì*, piccola marcia.

16 (circa): Trasmissione dall'Au-

gusteo: Concerto sinfonico diretto dal maestro Bernardino Molinari, col concorso del concertista di viola Paul Hindemith.

Nell'intervallo (NAPOLI): Bambinopoli: (ROMA): Storie allegra-

gre detta da Giordano Cecchini.

19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (2) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20,20-20,30 (NAFOLI): Radiosport -

Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario, 20,35-20,50: Dizioni varie.

20,50: Serata di musica italiana: Composizioni del maestro Giuseppe Pe Mule.

Parte prima:

- Mulé: *Largo*, per archi, armonium e arpa.
- Mulé: Musiche corali e strumentali per le rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa: a) *Coefore*, 1) Entrata delle Coefore, 2) Coro delle libazioni, 3) Intermezzo; b) *Le bacanti*, coro e danza di evocazione; c) *Ingenia in Autide*, preludio e danza; d) *Il Sette e Tebe*, lamentazione finale; e) *Il ciclope*, a) Entrata dei satiri, b) Coro e danza, c) Coro e danza finale.

Solisti: soprano Lea Tamburillo-Mulé e mezzosoprano Tosca Ferroni. Orchestra di strumenti a fiato, arpe e timpani. Coro dell'E.I.A.R. Direttore M° Giuseppe Mulé.

3. Luigi Antonelli: «Morali in scatola».

4. Rivista della femminilità di Madama Pompadour».

Parte seconda:

Esecuzione dal dramma lirico in un atto:

LA BARONESSA DI CARINI

Musica del M° G. Mulé (Ricordi).

Personaggi:

Caterina La Grua . . . O. Parisini

Ludovic Vernagallo . . . F. Caselli

Il barone Vincenzo La Grua . . . M. Serristori

Matteo G. Castello

Violante M. Rovani

Orchestra e coro EIAR diretti dall'autore.

22,55 (circa): Ultime notizie.

RADIO-SERVICE

Revisione gratuita apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amendola 9 MILANO, Tel. 84079

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

- Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*; 2. Haydn: *La regina*, sinfonia; 3. Leyade: *Les vies de chez nous*; 4. D'Indy: Aria; 5. Hahn: *La festa dei Teres*, balletto. • 22: Musica varia: 1. Ganne: *L'Ussara*; 2. Delibes: *François au Lac*; 3. Coulier: *L'Angelet du mare*; 4. Inghebirgh: *Due pezzi antichi* (flauto); 5. Peres: *Scherzo* (flauto); 6. Meyerbeer: *Terza marcia delle fackole*. • 23: Jazz-band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 332 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

- 16,30: Concerto wagneriano (in memoria di Siegfried Wagner), 1. Sigfrido Wagner: Ouverture del *Barenreiter*; Commemorazione; 3. Siegfried Wagner: Introduzione al 2^o atto di *Legge delle stelle*; 4. Id.: Brano del *Herzog Wildfang*; 5. Riccardo Wagner: Preludio di *Tristano e Isotta e Morte di Isotta*; 6. Lehár: *Monolog dei Maestri cantori*. • 18,30: Conferenza. • 19: Passeggiata viennese. • 19,30: Segnale orario - Sport. • 19,40: * Reichenberg: *Ein aria da Adamo ed Eva*; 3. Lehár: *Alfredo da Villa e Giulietta*; 4. Fall: *Una storia dalla Principessa dei dollari*; 5. Délibes: *Fantasia su Lakmé*; 6. Due pezzi per violino solo: a) Mahs: *Commato del suonatore*; b) *Canzonetta*; 7. Kalmán: *Frammenti della Violetta di Montmartre*; 8. J. Strauss: *Sangue viennese*; 9. Komzak: *Classico e viennese*; 10. Tautenhayn: *Veneziani eleganti*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

- 18: Dischi. • 19: Concerto vocale e pianistico. • 19,30: Giornale parlato. • 21,15: Concerto d'organo da una chiesa. • 21,30: Musica per violoncello e piano. • 21,45: Ripresa del concerto d'organo. • 22: Concerto di musica da ballo. • 23,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

- 20,15: Mezz'ora di dischi. • 21,15: Concerto orchestrale: 1. Benoit: *Rubens*, marcia; 2. Gilson: *Preludio per Enrico VIII*; 3. Alcune canzoni; 4. Brusselsma: *Le Nervi*; 5. Van Overmaete: *Scherzo*; 6. Conference; 7. Poot: *Rondo*; 8. Id: *Fluerlesca*; 9. Duranaria cantate; 10. Wambach: *Un verschiss*; 11. Leonhard: *Aurora*; 12. De Joncker: *Straten*; 13. De Boeck: *Sogni*; 14. Blockx: *Dance flamminghe*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

- 16: Concerto orchestrale - Dieci numeri di musica popolare. • 17,30: Vedi Praga. • 18,25: I racconti della nonna. • 18,30: Vedi Praga. • 18,50: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.
- BRNO** - m. 342 - Kw. 2,8.
- 16: Concerto orchestrale - Dieci numeri di musica popolare. • 17,30: Vedi Praga. • 18,25: I racconti della nonna. • 18,30: Vedi Praga. • 18,50: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.
- KOSICE** - m. 294 - Kw. 2,6.
- 16 (dallo studio): Rud. Pistracek: *Monstre fatali*, operetta. • 18,30: Notiziario e conferenza agricola. • 18,50: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

Domenica 7 Dicembre

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vedi Brno. • 17,30: Vedi Praga. • 18,50: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Vedi Brno. • 17,30 (in telescopio): Arie e lieder. Nell'intervallo: Informazioni. • 18,15: Saluto ai cecoslovacchi che si trovano in Jugoslavia. • 18,50: Introduzione all'opera. • 19: (Dal Teatro Nazionale): Vit. Novak: *La lnterana*, opera. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. • 2: Meteorologia - Notizie - Sport • 22,15: Informazioni. • Programma di domani • 22,20: Vedi Moravsko-Ostrava.

FRANCIA

PARIS, TORRE EIFFEL

m. 1446 - Kw. 18.

19: Giornale parlatto. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Concerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724

Kw. 17.

17,30: Concerto di musica brillante. • 18,30: Ritrasmisione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt: 1. Schumann: *Sinfonia numero 2*; Liszt: *Concerto n. 2* per piano ed orchestra; 3. A. Cellier: *Sulla collina d'Uzes*; 4. Due arie per soprano; 5. Wagner: Ouverture del *Vassallo fantasma*. • 20: Notiziario agricolo e risultati di corsie. • 20,15: Informazioni economiche e societarie. • 20,30: Notiziario della situazione: Crozatier: *La casa del duca* (col concorso di Bilboquet) - Nell'intervallo: Le chiacchieire di Pulcinella. • 21: Radio-concerto: 1. Georges Berr: *Bille d'Agathe* (con artisti della « Comédie Française »). • 21,30: Notiziario sportivo e cronaca. • 21,45: Ripresa del radio-concerto: 2. Lulli-Vidal: *Il signor di Pourceaugnac*, ouverture; 3. a) Bach: *Concerto in fa minore per clavicembalo ed orchestra*; b) Couperin: *Tu toc choc*; c) Rameau: *Tamburino*. • 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. • 22,30: Ripresa del radio-concerto: 4. Couperin: *Pezzi di concerto per violoncello ed orchestra*; 5. Tre arie per soprano; 6. Debussy: *Children's corner* (prima e seconda suite).

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

18: Concerto di gala: Vecchie canzoni francesi. • 20: Radiogiornale. • 20,45: Cronaca sportiva - Chiacchierata.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,15: Conferenza in francese: • L'igiene dell'operato. • 17,30: Conferenza agricola (in tedesco). • 17,45: Concerto grammofonico. • 18,45: Conferenza in tedesco: « La valutazione ». • 19,15: Concerto grammofonico. Musiche di Engel, Leroux, Leclair, Schumann, Bach, Gassner, Strauss e altri. • 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra*; 2. Lincke: *Serenata per il compleanno*; 3. Kaiser: *Sogno*, habanera; 4. Kalman: Selezione della *Principessa della Czardas*; 5. Schumann: *Delirio d'amore*; 6. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 7. Middleton: *Nel sud*; 8. Lincke: *Scoppia la bomba*, marcia. • 21,30: Serata letteraria. 1. *Il buon senso e la sincerità di Molteire*, conversazione; 2. Recita di alcune scene del *Misantrone* (Le sapienti - Il tartufo - La conversione di Atene - Courteline - La serata perduta). • 23,30: Mostica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Musica da ballo - Melodie - Orchestra argentina. • 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. C. Debussy: *Piccola suite*; 3. Beethoven: *Romance in fa* (violino); 4. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*; 5. Delibes: *Selezione di Lakmé*; 6. Intermezzo di dischi (danze); 7. A. Kunc: *Preludio d'Alceste*; 8. Durand: *Fantasia*; 9. X. Leroux: *Il Nilo*, melodia; 10. Rimski-Korsakoff: Frammenti sinfonici di *Antar*; 11. Berlioz: Marcia ungherese, dalla *Dannazione di Faust*. • 21: Notizie dai giornali. • 21,15: Orchestra vienesse. • 21,30: Musica militare. • 21,55: Cronaca della moda. • 22: L'ora esatta - Operette (selezione). • 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. • 23,15: Orchestra sinfonica. • 23,40: Concerto di dischi. • 1: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,30: • Che cosa suoneremo e reciteremo a Natale? (l'ora dei fanciulli). • 17: Concerto di buio e canto. • 18,15: Concerto vocale strumentale: Musiche di Mozart, Händel, Schubert, Brahms, Reesen, Nicolai, Offenbach, Stanford, Franckstein, Offenbach. • 18,50: Introduzione all'opera. • 19: (Dal Teatro Nazionale): Vit. Novak: *La lnterana*, opera. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. • 2: Meteorologia - Notizie - Sport • 22,15: Informazioni. • Programma di domani • 22,20: Vedi Moravsko-Ostrava.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto vocale e strumentale; 17,30: Fritz Reck-Malleczewen legge la novella: *Venere e il pappagallo*. • 18: Musica da camera: 1. Schubert: *Divertimento in fa minore*; 2. Haydn: *Quartetto in domino*. • 19: Meteorologia. • 20: Dal commediante all'attore. • conferenza. • 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Meyerbeer: *Danza delle fiammate*; 2. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 3. Bizet: *Toccata dorica*; 4. J. S. Bach: *Toccata dorica*, per organo; 5. Weber: Ouverture di *Furiante*; 6. Krebschmer: *Un'aria dei Folklung*; 7. Nessler-Nikisch: *Fantasia sul Trombettiere di Säkingen*; 8. Grossmann: *Cards sulla Spirito del Vovoda*; 9. Offenbach: *Barcarola dei Racconti di Hoffmann*; 10. Zeller: *Walzer*. In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo. • 21: Concerto di dischi. • 22: Concerto di stampa - Sport. • 23: Concerto di stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: • Che cosa suoneremo e

reciteremo a Natale? (l'ora dei

fanciulli). • 17: Concerto di buio

e canto. • 18,15: Concerto vocale

e strumentale: Musiche di Mozart,

Händel, Schubert, Brahms, Reesen,

Nicolai, Offenbach, Stanford, Franck-

stein, Offenbach. • 18,50: Conference sportiva. • 19,55: Meteorologia. • 20: Concerto orchestrale: 1. Bion: *Frischer Mut, leich tes Blut*, marcia; 3. Bellini: *Ouverte de la Norma*; 4. Zimmer: *La guardia dei Litiput*; 5. Jessel: *Li mehr nelt nella foresta nera*; 6. Lehr: *Valzer di Eva*; 7. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*; 8. Jessel: *Dalle rocie al mare*; 9. Id.: *La mia patria tedesca*. - Pausa. - Nell'intervallo: Cinque canzoni popolari. - Pausa. • 10: J. Strauss: *Marzia*; II. Lehár: *Pot-pourri della vedova al leys*; III. Reuter: *Le nozze delle valzanti*, strumentale di Strauss; 13. Morena: *Pot-pourri di canzoni viennesi*; 14. Weninger: *Pot-pourri di canzoni di marcia*; 15. Herzler: *Hoch Heidecksburg*; 16. Blanckenburg: *Marzia*. • 22: Attualità. • 22,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. •

17,30: Lettura dalle opere di Rainher Marla Rieke. • 18: Musica da ballo. • 18,40: Concerto di violino.

18,50: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. • 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. • 20: Concerto variato e recita: 1. Gross:

Pot pourri moderno; 2. Bardi: *Suite egiziana*; 3. Recita di uno sketch; 4. Loritzing: *Un'aria del Armaturo*; 5. Weber: *Un'aria del Faust*; 6. Szekszáros: *Scherzo valse Magyarique*, fantasiosa moreesa di *Boabdil*. • 21. Gounod: *Recita di Metefisto nel Faust*; 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. • 21: Notiziario. • 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

PHILIPS-RADIO

Le VALVOLE PHILIPS montate sugli apparecchi d'importazione americana sono incomparabili per qualità di riproduzione e durata

L'assoluta costanza di caratteristiche delle

Valvole PHILIPS

permette di garantire un'audizione purissima per tutta la durata delle valvole stesse

Sono valvole di tipo americano la

F 209 A detectrice

F 242 schermata di A. F.

F 203 valvola di uscita

1560 „ raddrizzatrice

Richiedete il foglio illustrativo delle valvole PHILIPS da montarsi su tutti gli apparecchi del mercato italiano

PHILIPS RADIO



SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

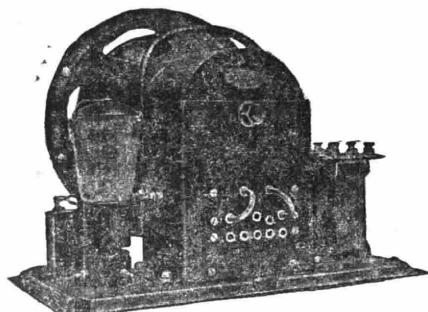
VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera,
è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "réclame," ma per difendere, con la produzione nazionale, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi SAFAR con quelli di altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR," SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole.

E' dotato di raddrizzatore a valvola a doppia piastra che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

E' garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

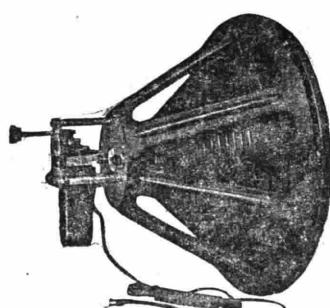
Prezzo L. 690



Diffusore "BILANCIATO," tipo 500

Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

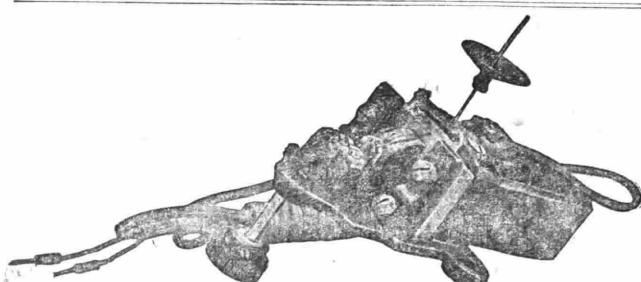
Prezzo L. 260



CHASSIS completo di MOTORE

« TIPO BILANCIATO 599 »
di grande potenza, purezza e dolcezza di suono
adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO," 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125



RIPRODUTTORE GRAMMOPONICO (Pick-up)

Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. È quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad autocontrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 200



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

CENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8.15-8.35: Giornale radio.
11.15-12.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12.15-13.45: Musica varia: 1. Pischek: *Marche de sans-flutes*; 2. Tradutteur: *Sogno di fanciulla*, valzer; 3. Massaran: *Trepak*; *Ballo russo*; 4. Massaran: *I tre tamburi*, canzone antica; 5. Canzoni; 6. Scassola: *Helvetia*, poema; 7. Canzoni; 8. Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 9. Brunetti: *Alla Capannelle*, marcia onestep.

12.50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13.10-13.30: Bianchi e Falconi: *Facciamo due chiacchiere*.
16.25-16.35: Giornale radio.
16.35-17: Cantuccio dei bambini: *Mago Blu* - Rubrica del perché.
17.15-17.50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17.15-17.50 (GENOVA): Musica riprodotta dalla Città Diana.

17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19.20-19.30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19.30-20.15: Musica varia: 1. Massaran: *I tre tamburi* (da una canzone popolare); 2. Geiger: *Note a Venezia*, tango; 3. Puccini: *Edgard*, fantasia; 4. Grieg: *Danza d'antras*; 5. Strauss: *Danubio blu*, valzer; 6. Léhar: *Vedova allegra*, fantasia.

20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario.
20.30-20.50: Musica varia.

20.50-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21-22: Concerto di musica offerto dalla Radio-Marelli, organizzato da Ildebrando Pizzetti, d'accordo con la Direzione artistica dell'EIAR - Trio Calace-Ruminelli-Caruana:

J. B. Loeillet (1653-1728): *Sonata a tre in si minore* (largo, allegro, adagio, allegro con spirito).

J. Haydn: *Trio in do maggiore N. 3* (allegro giusto, andante, presto).

L. Beethoven: *Trio in re maggiore* (allegro vivace e con brio,

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

SERATA DI MUSICA NAPOLETANA

Vecchie canzoni napoletane interpretate dalle cantatrici Elvira Marchionni e Gorella Gori, dai tenori Giovanni Barberini e Flavio Dorini e dal baritono Vito Moreschi

1. Bonavolontà: *Canzoniere, pot-pourri per orchestra*;
2. Gambardella: *Furture*;
3. V. Valente: *Ninuccia*;
4. De Curtis: *A surrentina*;
5. Nardella: *Suspiranno*;
6. Marlo: *Santa Lucia luntana*;
7. Di Chiara: *Tuppette luppette*;
8. Ignoto: *Alla fiera di Mastrandrea*;
9. Nardella: *Amore e femmena*;
10. Di Capua: *O sale mio*;
11. Dizioni umoristiche di Maria Pesaresi;
12. Assoli per saxofono: Prof. Cesare Matteucci;
13. Corsetti: *Tarantella* (orchestra).
14. Costa: *A luna nova*;
15. Ignoto: *Lu cardillo*;
16. Valente: *Core signore*;
17. Falvo: *O mare e Margellina*;
18. De Leva: *E spingule francese*;
19. Califano: *Voglio siscia*;
20. « L'eco del mondo », di Giuliano Alterocca;
21. Di Capua: *E bersagliere*;
22. De Curtis: *Sora mia*;
23. Falvo: *Tammurriata nuvella*;
24. Mario: *Io, na chitarra e 'a luna*;
25. Valente: *L'addio*;
26. Di Capua: *Carcioffola*;
27. Fassone: *Nycopia all'onne*;
28. De Leva: *Funicubù, funiculà* (duetto e coro).

Orchestra e coro dell'EIAR - Orchestrina di mandolini e chitarre

Direttore Maestro GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

largo assai ed espressivo, presto).

Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Mario Ruminelli, violino; Roberto Caruana, violoncello.

22: Commedia: *L'alba, il giorno e la notte*, di Dario Niccodemi.

23: Giornale radio.

23.55: Ultime notizie.

Dalla fine della Commedia alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12.20: Notizie.

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Musica varia: 1. Billi: *Lieto ritorno*; 2. Valente: *I granatieri*; 3. De Nava: *Sul tuo sentiero*, tango; 4. Verdi: *Il Travatore*, fantasia; 5. Mozart: *Le nozze di figaro*, sinfonia.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: *CONCERTO VARIATO*, diretto dal prof. V. Cristofolotti: 1. Metallo: *Cuor Cuorache*, marcia; 2. Ziehrer: *Chiaro di luna*, valzer; 3. Adam: *Regina per un giorno*, overture; 4. Scassola: *Meditation*; 5. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 6. Bizet: *Roma*, suite; 7. Goldmann: *Canzoni di Koschat*, selezione; 8. Fox finale.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Blaauw: *Carillon*; 2. Suppè: *La dama di picche*, overture; 3. Tradutteur: *Giovanna roccò*; 4. Verdi: *Ersani*, fantasia (Ricordi); 5. Schumann: *Traumerei*; 6. Trevisiol: *Cantata gioiosa*.

20.45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21: **Concerto sinfonico di musica da camera**

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: a) Haydn:

Sinfonia I (in 4 tempi); b) Rossini: *L'italiana in Algeri*, overture (Ricordi).

2. Nardini: *Concerto* in mi minore (allegro moderato, andante cantabile, allegro giocoso), violinista N. F. Luzzatto e pianista M. Chesi.

3. Orchestra: a) Mozart: *Serenata* (per orchestra d'archi); allegro, romanza, minuetto, rondo finale; b) Verdi: *La battaglia di Legnano*, overture (Ricordi).

Fra il 2.0 e il 3.0 numero: Radiocenoclopedia.

23: Notizie.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 I RO m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12.45-13.15: Radio-quintetto: 1. Gluck: *Il genio in Aulide*, overture; 2. Gandolfo: *Serenata*; 3. Saint-Saëns: *Il Diluvio*, preludio con asolo di violino; 4. Lombardi: *Madama di Théba*, fantasia.

13.15-13.30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13.30-14: Radio-quintetto: 1. Albeniz: *Granada*; 2. Dvorak: *Umoresa*; 3. Rubinstein: *Melodia*; 4. Nikolajewski: *Tabatière à mustique*; 5. Gilbert: *La Princesse del tango*, intermezzo; 6. Panizzi: *Toddo*, passo doppio.

16.15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fianculli - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16.30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Segnale orario - Radio-sport.

17-17.20 (ROMA): « Le disavventure di un poeta nell'antica Roma », conferenza del prof. G. C. Nispesi Landi.

17.20-17.30: Lettura e illustrazione del programma della R. Accademia Filarmonica Romana.

17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto della violinista Lydia Guidi e del tenore Alfredo Serni-

co: 19.45-20.29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20.30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idropolare - Notizie - Segnale orario.

20.30 (ROMA): Segnale orario. 20.40:

Serata di musica leggera
23.55 circa: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Comunicati. 0 20.15: Trasmissione di immagini. 0 20.45: Alcune arie di operette. 0 21: Mezz'ora di musica riprodotta. 0 21.30: Una passeggiata a Casbah - conferenza 0 21.45: Concerto orchestrale: 1. Lalo: Ouverture del Re d'Ys; 2. Baton: *In Bretagna*; 3. Petit: *Souvenir d'Antan*; 4. Bizet: *Selezione dei Pescatori di perle*; 5. Händel: *Largo*; 6. Habans: *Madrid di notte*; 7. Massé: *Le nozze di Jeannette*; 8. Fourdrain: *Scherzo*; 9. Van Dyck: *Sul Volga*, suite; 10. Rousseau: *Il buon Dagoberto*, commedia musicale; 11. Volpati: *Serenata patetica*, canzone italiana; 12. *Vidali: Variazioni giapponesi*. 0 23.45: L'amministrazione in Algeria, conferenza in esperanto.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15.30: Concerto pomeridiano. 0 17.30: Ora musicale dei fanciulli. 0 17.30: Per i giovani: Racconti di Peter Rosegger. 0 18: « L'inverno in Austria », conferenza. 0 18.25: Conferenza sull'Esposizione grafica a Hagenbund. 0 18.50: « Idee delle ragazze d'oggi », dialogo con una diciannovenne sconosciuta. 0 19.35: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. J. Strauss: *Dove florisono i limoni*, valzer; 3. Ast: *Fantasia su Abbé Innocent*; 4. Kalman: *Unaria della Violetta di Montmartre*; 5. (Schubert)-Berté: *Pot-pourri della Casa delle tre ragazze*. 0 20.30: Concerto sinfonico: Composizioni di J. Brahms: 1. *Ouverture solenne* op. 80; 2. *Concerto per pia-*

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. 0 18.30: Bollettino agricolo settimanale. 0 18.40: Ripresa del concerto. 0 19: Conferenza scientifica. 0 19.15: Lezione d'esperienze in flammingo. 0 19.30: Dischi. 0 20.30: Radio giornale. 0 21.15: Arie diverse. 0 21.25: Cronaca dell'attualità. 0 21.30: Concerto orchestrale (ritrasmisone). 0 23.15: Ultime notizie della sera.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. 0 18.30: Bollettino agricolo settimanale. 0 18.40: Ripresa del concerto. 0 19: Conferenza scientifica. 0 19.15: Lezione d'esperienza in flammingo. 0 19.30: Dischi. 0 20.30: Radio giornale. 0 21.15: Arie diverse. 0 21.25: Cronaca dell'attualità. 0 21.30: Concerto orchestrale (ritrasmisone). 0 23.15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Concerto dell'orchestra della Stazione Musicale. 0 17.30: Vedi Praga. 0 18: « Nelle isole Catarie », conversazione. 0 18.20: Musica da camera. Trio del Teatro Nazionale. 0 19: Vedi Praga. 0 20: Vedi Brno. 0 21: Vedi Praga. 0 21.15: Programma di domani. 0 22.20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16: Vedi Bratislava. 0 17.30: Vedi Praga. 0 18: I racconti della nonna. 0 18.15: (in tedesco) Arie e canzoni. 0 18.45: Dischi. 0 19: (dallo studio) G. B. Shaw: *Come ha ingannato suo marito*. 0 19.40: Dischi. 0 20: « Radio - Nicola ». Serata popolare - Recitazione, musica e canto. 0 21: Vedi Praga. 0 22.15: Notizie locali - Programma di domani. 0 22.20: Vedi Moravská-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16: Vedi Bratislava. 0 17.30: Emissioni per i fanciulli. 0 18.30 (in russo): Conferenza su Duchnovič. 0 19: Meteorologico. 0 19.15: Conferenza sulla crisi del lavoro. 0 19.25: Dischi. 0 20: Vedi Brno. 0 21: Vedi Praga. 0 22.15: Notizie locali - Programma di domani. 0 22.20: Vedi Moravská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 268 - Kw. 11.

16: Vedi Bratislava. 0 17.30: Vedi Praga. 0 19: Vedi Brno. 0 19.40: Vedi Praga. 0 20: Vedi Brno. 0 21: Vedi Praga. 0 22.15: Programma di domani. 0 22.20: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Vedi Bratislava. 0 17.30: « La rivoluzione russa del 1905 », conferenza. 0 19: Weber: *Il franco cacciatore* (dischi in tedesco). 0 19.15: Tabarin, 0 19.55: Notizie sportive. 0 20: Vedi Brno. 0 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 2. Vieniaski: *Concerto* in re minore per violino 3. Grieg: *Danze sinfoniche*, op. 64, n. 1 e 2; 4. Smetana: *Marcia solenne*. 0 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 0 22.15: Informazioni - Teatri - Programma di domani. 0 23.20: Vedi Moravská-Ostrava. 0 23: Segnale orario - Campane.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15.30: Concerto pomeridiano. 0 17.30: Ora musicale dei fanciulli. 0 17.30: Per i giovani: Racconti di Peter Rosegger. 0 18: « L'inverno in Austria », conferenza. 0 18.25: Conferenza sull'Esposizione grafica a Hagenbund. 0 18.50: « Idee delle ragazze d'oggi », dialogo con una diciannovenne sconosciuta. 0 19.35: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. J. Strauss: *Dove florisono i limoni*, valzer; 3. Ast: *Fantasia su Abbé Innocent*; 4. Kalman: *Unaria della Violetta di Montmartre*; 5. (Schubert)-Berté: *Pot-pourri della Casa delle tre ragazze*. 0 20.30: Concerto sinfonico: Composizioni di J. Brahms: 1. *Ouverture solenne* op. 80; 2. *Concerto per pia-*

PERUGIA

PANZICA - SANSEPOLCRO

BUITONI - SANSEPOLCRO

PERUGIA

PIRELLA - SANSEPOLCRO

Lunedì 8 Dicembre

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL
m. 1446 - Kw. 18.

18,45: Giornale parlato. • 19: Bollettino parlato degli spettacoli. • 19,15: Brevi conversazioni. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Reportage di A. Hirschfeld: *Largo 2*; Schubert: *Momento musicale*; *Margherita all'arcata*; 3. Haydn: *Sinfonia in re*; 4. Flament: Suite in la, per quartetto d'archi; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 6. Wagner: Selezione della *Walküra*.

RADIO-PARICI - metri 1724
Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. • 16,45: Concerto di musica riprodotta. • 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra. • 19: Notiziario agricolo e risultati di corsa. • 19,25: Borse americane. • 19,30: Concerto di musica riprodotta. • 20: Conversazione e lettura di opere di Jean Bruehs. • 20,30: Letture letterarie: Poesie di Baudelaire. • 20,45: Informazioni economiche e sociali. • 21: Radio-concerto: I. Quartieri di Parigi: *Les Tuilleries*, testo di L. Marchand, presentazione di Georges Collin e della sua compagnia. • 21,30: Notiziario, con le cronache di Maurice. • 21,45: Musica riprodotta. • 22: Ultime notizie della sera, informazioni e l'ora esatta. • 22,15: Ritrasmissione del concerto dato nella sala del Conservatorio (l'orchestra sinfonica di Parigi); 1. Haydn: *Sinfonia n. 7*; 2. Igor Markevich: *Concerto grosso*; 3. Henri Sauguet: *La notte*; 4. Igor Stravinskij: *Renard* per quattro voci, clavicembalo ed orchestra di solisti.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. • 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. • 21,30: Dieci minuti di inglese. • 21,40: Il lunedì artistico di Lyon-La-Doua: Concerto sinfonico: 1. Gounod: *Sinfonia*; 2. Tartini: *Concerto*; 3. Lalo: *Arie russe*; 4. Debussy: *Le scatola dei giocattoli*; 5. Jongen: *Epitalamio*; 6. Mendelssohn: *Scherzo*; 7. Mozart: *Serenata per archi*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: « Conferenza in tedesco: i Americani ». • 17,45: Concerto grammofonico. • 18,45: « Ritratti di scrittori contemporanei: Georges Duhamel », conferenza. • 19: Conferenza in tedesco: « Chiachierata settimanile ». • 19,15: Concerto grammofonico. • 20,15: Notiziario (in francese ed in tedesco). • 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Overber*; 2. Barillirolli: *Perché non è arrivato più?*; 3. Wagner: *Musica nuziale* e coro del *Lohengrin*; 4. Fauchey: *Serenata napoletana*; 5. Salabert: *Vechia ballata*; 6. Mambour: *Ouv. dell'Erlan*; 7. Yvain: *Fest, fantasia*; 8. Pischeck: *Marcia radiofonica*. • 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture di Re Steffano*; 2. D'Indy: *Preludio di Fervar*; 3. Monteillard: *Allegretto-Scherzando*; 4. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*; 5. Beetrooten: *Sinfonia in re*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: A soli di piano canzonette. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19,15: Borse diverse. • 19,30: Musica da ballo. • 19,45: Concerto orchestrale di Parigi. • 19,55: *Orchestra argentina*. • 20,30: Informazioni dei giornali. • 20,45: Musica per fisarmonica. • 21: Selezione di opere. • 22: Concerto di musica varia. • 23,30: Concerto di dischi. • 24: Melodie. • 0,15: A soi di violino. • 0,30: Orchestra viennese. • 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

16: Canzoni, versi e danze per bambini. • 16,30: L'ora dei giovani. • 17,15: Fritz Togel legge dal suo romanzo « Ascesa di uomini ». • 17,30: Reportage da una clinica per gatti. • 17,55: Reportage da un profosco mercantile. • 18,20: Concerto grammofonico. • 19: Lektorato di inglese. • 19,30: (da Kiel): « Lo spettacolo delle forze lavoratrici in seguito alla razionalizzazione », conferenza. • 20,15: Borsa di Francoforte. • 20: Concerto orchestrale: Composizioni di Oscar Strauss; 1. Ouv. della *Valle dell'anore*; 2. Valzer dell'*Ultimo*

valzer; 3. *Arriva la musica*; 4. *Potpouri di Marietta*; 5. Aria di Nardina del 1^o atto del *Soldato valeroso*; 6. Ouv. di *Sogno di un valzer*; 7. Introduzione alle *Perle di Cleopatra*. • 21: Ritratti di artisti. • 22: Attualità. • 22,30: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,55: « Una visita agli studi di pittori tedeschi », conferenza. • 16,30: Concerto vocale. • 16,45: Musica brillante. • 17,55: Per i giovani. • 18,15: Rassegna littorale. • 19: Conferenza. • 19,15: Provost mondiali di metalli », conferenza. • 19,45: Conferenza. • 20: Concerto orchestrale: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Ruzek: *Dance boeme*; 3. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 4. Göttermann: *Andante per violone*, e orchestra; 5. Lanner: *Valzer di Pest*; 6. Gialkovskij: *Canzone triste*; 7. Beer-Walbrunn: *Danza tedesca*. • 21,15: Lettura di opere di Reinhard Rilke. • 21,30: Ora di *Lieder*: Composizioni di Schubert, Brahms, Cialkovskij, Hugo Wolf. • 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,7.

16: Concerto: Schubert: *Sinfonia incompiuta*. • 16,30: Rassegna di libri. • 16,40: Concerto grammofonico. • 17,15: Mercuriali - Questioni culturali del momento. • 17,35: Uno sguardo alle riviste. • 18: Concerto orchestrale. • 18,25: Trasmissione a vederarsi. • 19: Varietà. • 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Hirsh: *Pot-pourri sulle composizioni di Eysler*; 2. Amadei: *Serenata*; 3. Mannfried: *Pot-pourri paurodistic*; 4. Hayneay: *Campagne di Hawaii*; 5. De Taye: *Intermezzo*; 6. Robrecht: *Il valzer del vento*. • 20: Conferenza igienica. • 20,30: Canzoni, versi e danze d'Avvento. • 21,30: Canzoni popolari di Natale. • 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. • 17,45: Notizie economiche. • 18,5: « Viaggio musicale attraverso il mondo », conferenza. • 18,35: Un incontro di telescopi. • 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario economico. • 19,5: Lektorato d'inglese. • 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Sekles: *Prima sinfonia* op. 37. • 2. Rudi Stephan: *Sei Lieder* su poesie di vari autori; 3. Riccardo Strauss: *I tre birboni* di *Till Eulenspiegel*. • 21,15: Il Congresso sovietico a Mosca. • 22: « L'impianto per i segnali d'allarme », conferenza. • 23,20: Notiziario. • 23,30: Concerto variato.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16: Vedi Stoccarda. • 17,45: Notizie economiche. • 18,5: « Viaggio musicale attraverso il mondo », conferenza. • 18,35: Un incontro di telescopi. • 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario economico. • 19,5: Lektorato d'inglese. • 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Sekles: *Prima sinfonia* op. 37. • 2. Rudi Stephan: *Sei Lieder* su poesie di vari autori; 3. Riccardo Strauss: *I tre birboni* di *Till Eulenspiegel*. • 21,15: Il Congresso sovietico a Mosca. • 22: « L'impianto per i segnali d'allarme », conferenza. • 23,20: Notiziario. • 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra I. • 19,15: Notiziario. • 19,40: « Conferenza di una banda militare: 1. Suppelli - Ouverture: *Mattino, pompeggi e sera*; 2. Stanford: *Il vecchio superbo* (canto di marinai) ». • 21: Tre canzoni per baritono; 4. Strauss: *Quattro pagine di mio figlio John*; 5. Mandolini. • 6. Tre arie per baritono; 7. Marsden: *Da un villaggio russo*; 8. Banjo; 9. Ewing: *Classica* selezione di memorie classiche. • 21: Vedi Londra I. • 21,30: Notizie locali. • 21,35: Musica da ballo. • 22: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 3; 2. Mozart: *Sinfonia in sol (Jupiter)*; 3. Wagner: *Preludio e morte d'amore di Tristan ed Isotta*; 4. Berlioz: *Marche nuziale* nella *Dannazione di Faust*. • 23,15: Notiziario. • 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1854 - Kw. 38.

15,55: L'ora dei fanciulli. • 17,15: Concerto orchestrale: 1. Suppelli - Ouverture di *Cavalierla legera*; 2. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 3. Strauss: *L'Imperatore, valzer*; 4. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesienne*; 5. Ketelbel: *Nel giardino di una pagoda cinese*; 6. Ponchielli: *Nel Notturno in mi bemolle maggiore* (violinino ed orchestra); 7. Waldteufel: *España*, valzer. • 9. Gilbert: *Pot-pourri della Costa Susanna*; 10. Elenberg: *Arriva la guardia*; 11. Lehár: *Canzone di Villa nella Vedova allegra*; 12. Moreno: *Hallo! Hallo! Parla Vienna!*; 13. Notiziario. • 21,40: Notiziario dai giornali. • 23,40: Dischiali.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,55: Storie per i più piccini. • 16,20: Concerto di musica da ballo. • 16,50: Matinée di gala di beneficenza (Musica, scene diverse, varietà, brevi recite, conversazione, ecc.). • 18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Poeti contemporanei. • 19,15: Notiziario. • 19,40: Brahms: Primi due movimenti del quartetto per pianoforte, n. 1. • 20: Rassegna di libri di nuova edizione. • 20,25: Conferenza demografica. • 20,45: Vandeville: Sei numeri di musica e varietà. • 22: Notiziario. • 22,30: Quotazioni di Borsa - Previsioni monetarie. • 22,30: Disegnazione teatrale. • 23,30: Concerto dell'orchestra di archi della stazione e canto: 1. Parry: Suite di *Lady Hadrax*; 2. Tre arie per soprano. • 3. Hely-Hutchinson: *Tre fantaisie fugali*; 4. Quarto aria per soprano; 5. Grieg: *Ultima primavera*; 6. Grainger: *Molly sulla spiaggia*. • 24-1: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. • 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notiziario. • 19,45: Musica riprodotta. • 20: Lezione di francese. • 21,30: Notizie regionali. • 21,35: Concerto pianistico (Bach, Chopin, Brahms, ecc.). • 22: Vedi Daventry 5 GB. • 23,15: Notiziario. • 23,30: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 283,4 - Kw. 2,3.

16: Robert Holubaum legge sulle sue opere. • 16,30: Concerto orchestrale. • 17,30: Meteorologia - Segnale orario. • 18,15: Notiziario economico. • 18,45: Musica riprodotta. • 19,25: Confessione di libri nuovi. • 19,45: Musica riprodotta. • 20: Concerto di musica varia. • 23,30: Concerto di dischi. • 24: Melodie. • 0,15: A soi di violino. • 0,30: Orchestra viennese. • 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA • m. 533 - Kw. 1,7.

16: Chiachierata. • 16,15 (Norimberga): Concerto vocale (soprano e tenore). • 17: Per i fanciulli. • 17,25: Concerto orchestrale. • 18,45: Segnale orario - Meteorologia. • 19,45: Rassegna littorale. • 19: Conferenza. • 19,15: Provost mondiali di metalli », conferenza. • 19,45: Conferenza. • 20: Concerto orchestrale: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Ruzek: *Dance boeme*; 3. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 4. Fanacea: *Pilly dans la戈*; 5. Lanner: *Valzer di Pest*; 6. Gialkovskij: *Canzone triste*; 7. Beer-Walbrunn: *Danza tedesca*. • 21,15: Lettura di opere di Reinhard Rilke. • 21,30: Ora di *Lieder*: Composizioni di Schubert, Brahms, Cialkovskij, Hugo Wolf. • 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza. • 19,35: Un quarto d'ora tedesco. • 19,45 (da Francoforte): Lezione di inglese. • 19,45: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *Heder*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. • 21,15: Vedi Francoforte. • 22,20: Ultima notizia. • 22,40: Vedi Francoforte. • 23,10: Vedi Francoforte.

MULACKER - metri 3



INGELEN U 3 e il suo complesso ideale

È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando, per onde corte, medie e lunghe (20-2000 metri). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce, sotto qualsiasi voltaggio. — Suono ottimo — Attacco per Pick-up.

Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112
dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataleghi

Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

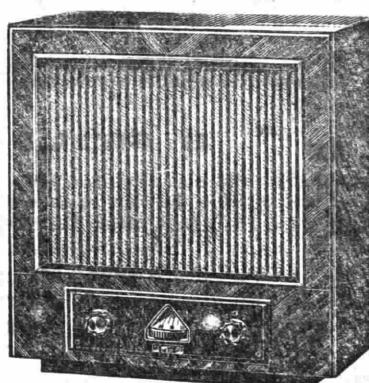
PUNTO BLEU

LW 300

L'Apparecchio dal rendimento ottimo,
dalla manovra semplice e pratica, dal-
l'aspetto elegante - dal prezzo modico

L. 1100

Completo di valvole - Diffusore e Tasse



Apparecchio che contiene in un sol mobile di legno noce circuito ricevente e diffusore. Quattro valvole di cui una raddrizzatrice. Pentodo finale. Diffusore a cono munito del rinomato sistema **Punto Bleu 66 K**. Attacco per il Pick-up. Gamma d'onda 200-2000 m. Tappo luce montato nell'apparecchio stesso. In quasi tutti i casi basta tale tappo luce per ricevere bene e forte, così da evitare l'installazione di un'antenna. Riceve in qualunque punto d'Italia le maggiori trasmittenti europee, escludendo in buone condizioni la Stazione locale ove esiste. Adattabile con il semplice spostamento di una vite a qualunque delle seguenti reti stradali: 110-115-120-125-130-150-155-160-220-240 volts corrente alternata. L'apparecchio e le valvole sono protette da una valvola di sicurezza. Ogni apparecchio è accompagnato da particolareggiata istruzione per l'uso.

Chiedete un'audizione gratuita ai vostri fornitori abituali

o ai seguenti Rappresentanti di Zona

LIGURIA e PROV. CARRARA, LUCCA, PISA, LIVORNO:

Mairano & Camellini - Genova - Piazza Soziglia, 12 p. p.
TOSCANA (escluse le suddette provincie e Umbria):

Ing. G. Lo Piano - Firenze - Via G. Battista Vico, 9

SICILIA:

Saccà Zanghi - Messina - Via G. Natoli, 59

PUGLIE:

Icam Radio - Bari - Via Principe Amedeo, 73

ROMA e LAZIO:

Cav. G. Berardi & Figlio - Roma - Via della Giuliana, 32

CALABRIA:

De Cicco - Catanzaro - Corso Vittorio Emanuele

Prov. RECCIO EMILIA e MODENA:

Angelo Lasagna - Reggio Emilia - Via E. S. Pietro, 3

Prov. PARMA, PIACENZA, CREMONA:

G. Bontempelli - Parma - Corso Cavour, 7

Prov. VERONA, VICENZA, PADOVA, ROVIGO:

Emanuele Sartorio - Padova - Via S. Biagio, 6

ABRUZZI e MOLISE:

Valentino Ricci - Pineto (Teramo)

TORINO:

Rag. G. Sofietti - Torino - Via Montecuccoli, 1

BOLOGNA:

« Remsa » - Bologna - Base Torre Asinelli

TH. MOHWINCKEL-MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI, 7

Rettificatori a contatti metallici

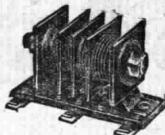
ELKON

Carica di accumulatori per radio

Automobili

Eccitazione elettrodinamici 6 = 12 V.

Tipo X 63
volt. 6 amper 3



Tipo X 610
volt. 6 amper 10

Acquistate l'elettrodinamico senza eccitazione e montateci l'elemento X 63
Risparmierete molto denaro

RAPPRESENTANTE:

Ing. A FEDI - Via Quadronno, 4 - MILANO



Rappresentanza della

VALVO Radioröhrenfabrik G. M. B. H. Hamburg

per Lombardia, Veneto:

RICCARDO BEYERLE & C. - Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704 - MILANO

per il Piemonte:

Ingg. GIULIETTI, NIZZA & BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

IL VOSTRO ALTOPARLANTE E ANTIQUATO

anche se lo avete appena acquistato. Il nuovo meraviglioso altoparlante che supera tutti quelli esistenti viene lanciato sul mercato mondiale solo ora, esso è

L'“UNDY,, - 8 POLI DYNAMIC

Che cosa è un 8 Poli DYNAMIC? - L'«UNDY» 8 Poli DYNAMIC è un altoparlante equilibrato a 8 Poli e ad eccezione dell'«UNDY» non vi sono che dei 2 e 4 Poli. - Lo scopo degli 8 Poli quale è? - Quello di offrire finalmente un altoparlante perfettamente compensato che possa riprodurre la voce e la musica assolutamente naturale e perciò solo col l'UNDY è ESCLUSA UNA RICEZIONE ARTIFICIALE. Chi l'ha sentito ne rimarrà entusiasta.

Questo è veramente l'altoparlante che da tempo voi attendete inutilmente.

Col nuovo «UNDY» 8 Poli DYNAMIC i cui brevetti sono in corso nel mondo intero, non Vi può essere che un 8 Poli e questo è

“UNDY,,

Desiderate acquistare il più perfetto e moderno altoparlante? Non lasciatevi convincere all'acquisto di un altro prima di aver sentito e confrontato l'«UNDY».

Se lo sentite è vostro!

CONTROLLATE SEMPRE LA MARCA “UNDY,, 8 Poli DYNAMIC

In vendita presso i principali negozi di Materiale Radio. Non trovandolo rivolgetevi agli Uffici di Vendita:

“VORAX,, - Società Anonima

MILANO - Viale Piave, 14 - MILANO

ARRIGO PALLAVICINI

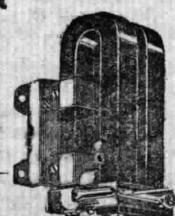
ROMA - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK “PYREJA”

FRANCOFORTE SUL MENO

“UNDY,, 8 Poli DYNAMIC Chassis - L. 325 netto



Sistema “UNDY,,
8 Poli

Lire 185 netto



GRANDI CONCERTI LIRICI
organizzati dalla Direzione Artistica dell'EIAR
offerti dalla

Società CIRIO



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: King cotton, marcia; 2. Translateur: Prima ballerina, valzer; 3. Olsen: Sotto le palme, intermezzo; 4. Valente: Majorela, preludio; 5. Canzioni; 6. Romberg: Roberta il Pirata, fantasia; 7. Canzioni; 8. Travaglia: Venezia misteriosa, suite; 9. Rico: Amis-Hés, marcia.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17,15-18,10 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enti.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Iwanow: Corteggio di Sardare; 2. Billini: Incantatrice, valzer; 3. Clees: Adriana Lecourver, fantasia; 4. Grothe: Fiabe dorate, tango; 5. Keltby: Nel giardino di un monastero; 6. Romberg: Mya Maryland, selezione.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21 Notiziario.

21 (GENOVA): Serata dialettale.

E MI COSE NE POSSO?
commedia in un atto
di R. Pittaluga.

NICOLIN E NICOLETTA
commedia in un atto
di Tiranti.

O FISSUA IN TRIBUNALE
farsa in un atto
del cav. Castelli.
Radiostabile Genovese, diretta dal sig. G. B. Parodi.



MILANO - TORINO - GENOVA

Martedì, 9 Dicembre ore 21

II° CONCERTO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO ROSETTA PAMPANINI

PROGRAMMA

- Thomas: Mignon, ouverture.
- Puccini: Madame Butterfly, « Un bel di vedremo ».
- Godard: « Al villaggio », preso dalle Scènes poétiques.
- Catalani: La Wally, « Ebben ne andrò lontana ».
- Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia.
- Puccini: Manon Lescaut, « In quelle trine morbide ».
- Sibelius: Il cigno di Tuanel, poema sinfonico.
- a) Händel: Mignon; b) Sibilla: Girometta.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

- 21-21,50: Concerto offerto dalla S. A. Cirio, organizzato dall'EIAR, con il concorso della signorina Rosetta Pampanini, soprano; direttore M° Arrigo Pedrollo.
- 21,50-22: Alberto Colantuoni: « Due parole all'orecchio ».
- 22-23: Selezione d'operetta.
- 23: Giornale radio.
- 23,55: Ultime notizie.
- Dalla fine della selezione d'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

12,20: Notiziario.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia:

- Randie: Sospendo il mio viaggio (Ricordi); 2. Jones: La Geisha, lezione; 3. De Nava: Canzone tangos; 4. Saint-Saëns: Le déluge, poema; 5. Baxter: Il piccolo Pitt, fox; 6. Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristoforoff; 1. Blankenburg: Gloria di festa, marcia; 2. Lanner: I cacciatori, valzer; 3. Strauss: Lo zingaro, barone, ouverture; 4. Burgmein: Folle irresse (Ricordi); 5. Beethoven: Fidelio, fantasia; 6. Brahms: Sinfonia n. 1, p. 2a (andante); 7. Boccherini: Minuetto; 8. Pietri: La donna perduta, selezione (Sonz.); 9. Fox finale.

17,55: Notiziario.

19,45: Musica varia:

- Bordegas: La Cuadrilla, paso-doble (Ricordi); 2. Lincke: Ouverture per un'operetta; 3. Freudenthal: Tango Beatrice; 4. Puccini: La Bohème, fantasia (Ricordi); 5. Antolini: Visioni lontane, intermezzo.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notiziario.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

- Orchestra dell'EIAR, diretta dal M° Mario Sette: a) Jessel: I cootes di Sunatra, pezzo caratteristico; b) Verdi: Giovanna d'Arco, ouverture (Ricordi); c) Florida: Réverie, berceuse (Ricordi); d) Pick-Mangalagalli: Basti e bote, 2a fantasia (Ricordi).
- a) F. Cavalli: Affé mi fate ride; b) Wagner: Sogni dall'opera Sereie; c) Gretchaninow: Berceuse (mezzo soprano M. Fogaroli).
- Orchestra: a) Bettinelli: Rosa di maggio, fantasia (Ricordi); b) Massarani: I tre tamburi, da una vecchia canzone popolare (Ricordi); c) Kalman: La ragazza olandese, selezione operetta; d) Carrera: Tuor è l'amor mio, valzer criollo (Ricordi).

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notiziario.

21: Segnale orario.

21:

22-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. a) Rost-Stecchetti: Cuor argentino, canzone (canto e orchestra); b) Mario: Serenata alle belle (canto e orchestra); 2. a) Ferravilla: El duet del sicur Panera (scena comica); b) Id: El maestrin sentimental (scena comica); 3. a) De Silva: Insieme (chitarre havajane); b) Id: Canto dei baci (chitarre havajane); 4. a) Lehr: La vedova allegra; « Tace il labbro, l'amico » (canto e orchestra); b) Id: In una roccia una Viña viveva (canto e orchestra).

23,30: Giornale Enit - Dopolavoro - Notiziario.

Martedì 9 Dicembre

di Schubert; 8. (per violoncello); 4) Lalo: *Canti russi*; b) Senaille: *Allegro spiritoso*; 9. Cändel: *Rallata*; 10. Proch: *Variazioni*; 11. Yvain: *Fantasia su La tua bocca*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. • 17,30: Dischi. • 18: Concerto dell'orchestra della stazione - Cinque numeri di musica popolare. • 18,55: Lezione di slovacca. • 19,15: Vedi Praga. • 19,20: Valzer di Waldteufel: 1. *Viva la danza*; 2. *I raggi del cielo*; 3. *Per te*; 4. *I pattinatori*; 5. *Estdiantina*. • 20: Concerto di gala della Filarmonica slovacca Smetana: *La mia Patria*, poema sinfonico. • 22: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava. Vedi Moravská-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. • 17,30: Voci sconosciute e continue, per fanciulli. • 18,45: (in tedesco): La letteratura moderna. • 19,10: *Le cooperative e le tendenze economiche degli operai*, conversazione. • 18,20: (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. • 18,55: Conversazione sulla musica. • 19,15: Vedi Praga. • 19,20: Musica popolare (strumenti a fiato). • 19,50: Introduzione al concerto. • 20: Concerto della Filarmonica: nell'intervento: Conferenza artistica. • 22: Vedi Praga. • 22,15: Notizie locali. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto orchestrale (sei numeri di musica popolare). • 19,15: Vedi Praga. • 19,20 (in ungherese): Conversazione. • 19,40: Lezione di francese. • 20: Concerto vocale con pianoforte: 1. Mozart: *Bella mia fiamma*; 2. Gounod: *Un'aria dal Faust*; 3. Id: *Serenata*, romanza. • 20,30: Concer-

to dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Notte d'estate a Granata*; 2. Ciaikovski: *Mozartiana*; 3. Gluzunof: *Canto del mestiere*; 4. Ciaikovski: *Canzone triste*; 5. Mussorgski: *Danza russa dal Boris Godunov*; 6. Rachmaninoff: *Preludio*; 7. Kjnj: *Orientale*; 8. Ciaikovski: *Barcarola*; 9. Borodin: *Al convento*; 10. Rubinstejn: *Valzer capriccioso*; 11. Kalinkinoff: *Canzone triste*; 12. Mussorgski: *Polacca dal Boris Godunov*. • 22: Vedi Praga. • 22,15: Informazioni - Notizie. • 22,20: Vedi Mora vská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. • 17,30: Racconti. • 17,40: Vedi Praga. • 18: Dischi. • 18,10: Conferenza su Le Havre. • 18,20: Vedi Brno. • 18,55: «L'importanza dell'elettrificazione delle campagne», conferenza. • 19,15: Vedi Praga. • 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. • 19,50: Vedi Brno. • 20: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Jazz orchestra.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8,5.

16,20: Conferenza. • 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. • 17,30: Pei fanciulli. • 17,40: Lezioni di tedesco. • 18: Agricoltura. • 18,10: L'operale e gli sci. • 18,20: (in tedesco): *Le conferenze e le loro conseguenze sul Willmanner*. • 19,15: Informazioni. • 19,30: Vedi Brno. • 19,50: Commedia in un atto. • 20,30: Il Congresso internazionale di filosofia a Oxford e a Praga. • 20,30: Canzoni. • 21: Musica da camera: Vlt. Novak: *Quartetto d'archi*; op. 22 in sol maggiore. • 21,30: Concerto: 1. Smetana: Sestetto dalla *Spesa venduta*; 2. Id. Balletto dalla *Spesa venduta*; 3. Chopin: *Studio sui tasti neri* - *Studio d'ottave*; 4. Id. *Canto polacco*; 5. Bass: *Valzer di concerto*; 6. Paganini: Liszt: *La campanella*. • 22: Meteorologia - Notizie - Sport. • 22,15: Informazio-

ni - Programmi di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava. • 23: Segnale orario. - Campane.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 1,8.

18,45: Giornale parlato. • 19: Bollettino degli spettacoli. • 19,15: Breve conversazione. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,30: Radio-concerto: Composizioni di Darious Milhaud: 1. Notizie su Milhaud. 2. *Primavera* (tre pezzi per piano eseguiti dal compositore stesso); 3. Tre arie per soprano (al piano) il compositore; 4. *Sonatine* per flauto e pianoforte; 5. *Le Coeur* (testo di P. Claudel), orchestra. • 21: *Tre saudades dei Brasile* (piano); 6. *Sei canzoni ebraiche* per soprano e al piano, l'autore; 8. *La creazione di mondo* (piano a quattro mani); 9. *Il ratto d'Euterpe*, orchestra.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. • 16,45: Concerto di musica riprodotta. • 17,35: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. • 19: Notiziario agricolo e risultati di corsa. • 19,25: Borse americane. • 19,30: Concerto di musica riprodotta. • 20: Cronaca letteraria: Henri Foucquier: «Malaisie». • 20,30: Lezioni di tedesco elementare. • 20,45: Informazioni economiche e sociali. • 21: Lehár: Selezioni dello Zarevic, operetta in tre atti. Negli intervalli, alle 21,30: Notiziario sportivo. • 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e Fori esatta.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammonotico. • 18,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Cronache varie. • 21,30: «Come consultare il nostro medico», conferenza. • 21,45: Albert Chanay: *Tepazio*, parodia in tre atti.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in francese: «Esiste una letteratura propriamente alsaziana?». • 17,45: Concerto grammonotico. • 18,45: Conferenza in tedesco: «Clans Reinboldi, poeta e drammaturgo alsaziano». • 19: Conferenza in tedesco: «La legge Loucheur». • 19,15: Concerto grammonotico (audizione di dischi nuovi). • 20,15: Notiziario in francese ed in tedesco. • 20,30: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Ouv. di Cost fan tutte*; 2. May-Salabert: *Ho amato te*, valzer; 3. Lucchesi: *Per un descalzo*, tangos; 4. Moretti: *Troublé-mol*, fantasia; 5. A solo di violino: Regini: *Farfalla*; 7. Brahms-Yelloud: *Pageau gruzeiano*; 8. Ambrosio: *Mattinata*; 9. Lozano: Salabert: *Cordoba*, passo doble. • 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Romanza per violino*, in fa maggiore; 2. Wagner: *Pagina d'album*; 3. Bruneau: *Messidor*, intermezzo sinfonico; 4. Faure: *Pavan*; 5. Grieg: *Suite Ucraina*; 6. Beethoven: *Prima sinfonia*.

TOLOSA - m. 388 - Kw. 15.

18: A soli di violoncello - Duetti, trio e melodie. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19,15: Borse diverse. • 19,30: Musica da ballo. • 19,45: Borsa di commercio di Parigi. • 19,55: Canzoni spagnole. • 20,30: Notizie dai giornali. • 20,45: Tango cantati. • 21: Dizionario. • 21,15: Musica militare. • 21,30: Mademoiselle Phorcas presenta alcuni dischi. • 22: L'ora esatta - Brani di opere. • 23: Ritrasmisione del concerto dal Gran Caffè Sion. • 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord. • 0,10: Corni da caccia - Orchestra vienesi. • 0,30: A soli diversi. • 0,45: Concerto di dischi. • 0,1: Ultime notizie - Cine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (da Brema): Concerto: *Lieder di Natale* (canto, violino e piano). • 17 (da Kiel): A solo di mandolino con accompagnamento di piano: 1. Keler-Bela: *Il figlio della tundra*; 2. Corbin: *Concerto spagnolo*; 3. de Bériot: *Concerto n. 7*; 4. Moni: *Csardas*. • 17,30: «Le prospettive della gioventù per la vita professionale dell'avvenire», conferenza. • 17,50: Hans Ehrke legge dalle sue opere dialettali. • 18,20: Concerto grammonotico. • 19,25: Conferenza agricola. • 19,30: *Il re dello stagno in Bolivia*, conferenza. • 19,50: Borsa di Francoforte. • 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner: *Branco del Tannhäuser*; 2. Beethoven: *Aria*; 4. Meyerbeer: *Un'aria degli Ugonotti*; 5. Smetana: *La Merava*, poema sinfonico; 6. Nicolai: *Ouv. della Allegre comari di Windsor*; 7. Beethoven: *Logo dei Pagliacci*; 8. Grieg: *Natura del Re della montagna*; 9. Ciaikovski: *Capriccio Italiano*. • 21,30: Adolf Wittmaack legge *Saltre intorno all'amore*. • 22: Attualità. • 22,20: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: *I viennesi*; 2. Urach: *Ciclo di canzoni di Natale*; 3. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Dvorak: *Umorese*; 6. Jos. Strauss: *Un'aria di aria di primavera*; 7. Myddleton: *Il sogno del negro*; 8. Myddleton: *Fanciulle viennesi*, valzer.

19: Conferenza agricola. • 19,25: *Il re dello stagno in Bolivia*, conferenza. • 19,50: Borsa di Francoforte. • 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner: *Branco del Tannhäuser*; 2. Beethoven: *Aria*; 4. Meyerbeer: *Un'aria degli Ugonotti*; 5. Smetana: *La Merava*, poema sinfonico; 6. Nicolai: *Ouv. della Allegre comari di Windsor*; 7. Beethoven: *Logo dei Pagliacci*; 8. Grieg: *Natura del Re della montagna*; 9. Ciaikovski: *Capriccio Italiano*. • 21,30: Adolf Wittmaack legge *Saltre intorno all'amore*. • 22: Attualità. • 22,20: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: *I viennesi*; 2. Urach: *Ciclo di canzoni di Natale*; 3. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Dvorak: *Umorese*; 6. Jos. Strauss: *Un'aria di aria di primavera*; 7. Myddleton: *Il sogno del negro*; 8. Myddleton: *Fanciulle viennesi*, valzer.

19,25: *Notizie economiche*. • 18,5: *Conferenza*. • 19,35: *Vedi Mulacker*. • 19,50: *Vedi Stoccarda*. • 20,30: *Vedi Vienna*. • 21: *Vedi Stoccarda*. • 22,15: *Notiziario*.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto militare. • 17,45: *Notizie economiche*. • 18,35: *Vedi Mulacker*. • 19,25: *Vedi Stoccarda*. • 20,30: *Vedi Vienna*. • 21: *Vedi Stoccarda*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,35: Conferenza scolastica. • 17,15: Concerto orchestrale. • 18,15: Conferenza agricola. • 18,40: Conversazione francese. • 19,25: *L'Europa politica*. • 19,50: *Conversazione*. • 20,30: *Conversazione*. • 21: *Conversazione*. • 22,15: *Conversazione*. • 23: *Conversazione*. • 24,15: *Conversazione*. • 25: *Ballata della Fantasia di Indigo*; 6. *Una notte a Venezia*. • 26,15: *Intermezzo*: «Movimenti del cuore, della respirazione e afflusso di sangue negli uomini e negli animali», «Esperimento con un altro-micrometro per far udire a crescita di una pianta», «Conferenza di Joh. Strauss»; 1. *Marcia persiana*, 2. *Ouv. di Simplicius*; 3. *Selezione della Guerra allegra*; 4. *Un'aria di Mosca cieca*; 5. *Ballata della Fantasia di Indigo*; 6. *Una notte a Venezia*; 7. *Melodia da Una notte a Venezia ricca*; 10. *Selezione di Sangue viennese*; 11. *Un'aria di Cagliostro a Vienna*; 12. *Duetto di Sangue viennese*; 13. *Preludio del terzo atto di Jabuka*; 14. *Preludio del terzo atto di Cenerentola*; 15. *Intermezzo del Pipistrello*; 16. *Non c'è che la città imperiale, non c'è che Vienna sola*. • 21: *Notiziario*. In seguito: Ultimi comunicati.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: «Nel mondo animale» e conferenza. • 16,30: Concerto orchestrale: Composizioni di Cherubini, Beethoven, Schubert. • 17,30: Meteorologia e segnale orario. • 17,55: Notizie economiche. • 18,5: «Che professione deve scegliere mia figlia?», conferenza. • 21: *Notiziario*.

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 88-308

Radio Grammofoni - Disci - Diffusori - Motori elettrici ed a molla - Pick-up, ecc.

SPEIDIAMO PACCO COMPLETO

di: *Motorino a molla con piatto e regolatore; pick-up; regolatore di volume*

contro Lire 200 anticipate o Lire 210 contro assegno



IMMENSO SUCCESSO "VADEMECUM DEL RADIOAMATORE"

di O. M. BERBO

La interessante pubblicazione contiene:
CARTE di Europa e degli emisferi a tre colori con tutte le stazioni diffonditrici ad onda lunga e corta ricevibili in Italia, fusi orari mondiali e distanze in migl. di Km. da Roma.

ELENCHI delle stazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'indicazione del nome, frequenza, poenza, segnale di identificazione, ora di trasmissione ecc.

DUE DISPOSITIVI PER LA IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda.

TABELLE dei segni usati in radiotecnica e tabelle delle unità di misura elettriche.

ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori.

CONSIGLI pratici per il radioamatore sull'impianto, la manutenzione, la ricezione ecc.

Il volume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali

• presso il Concessionario BORROMEI MARCO - S. Croce, 197-H - Venezia, al

PREZZO DI L. 4

(Invia l'importo anticipato)

IMMENSO SUCCESSO

Questo tagliando non sarà valido dopo le feste di Natale.

RADIOCORRIERE

Consegnando questo tagliando avete diritto
del ribasso del 10/0/0 sul prezzo in corso

ADOLFO SCHAECHTER

Martedì 9 Dicembre

18.30: Lezione di francese. • 18.50: Questioni. • 19: Concerto grammofonico. • 20: Richard Strauss: *Salomè*, melodramma in un atto. • 21.45: «Le mani, specchio dell'anima», conferenza. • 22.10: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1.7.

16.25: Concerto vocale e strumentale. • 16.55: «Dal diario sulla Corsica», di Werner Illing. • 17.25: Concerto orchestrale. • 18.4: Conferenza. • 19: Conferenza. • 19.30: Concerto. 1. Weber: *Bagliettona* per trio d'archi; 2. Pezzi per trio d'archi. • 20.25: Esperimenti radiofonici dei prossimi di vita, conferenza: 1. «Il respiro, l'arresto del sangue nell'uomo e nell'animale»; 2. «Come render utilibile la crescita di una pianta». • 21: Concerto grammofonico. • 22: Intervista. • 22.20: Segnale orario. • 22.30: Notizie regionali. • 22: Musica - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto di orchestra militare. • 17.45: Segnale orario - Meteorologia. • 18.5: Conferenza. • 18.35: «Il delta della Visotola», conferenza. • 19.5: Ora letteraria musicale. • 19.50: Concerto di strumenti fiamati: Scherzer: *Marcia bavarese*; *La zingara*; Ouverture per l'opera *La zingara*; Waldeufel: *Conciatori*; variaz. Wagner: *Marcia nuziale* nel *Lohengrin*. • 20: Vedi Vienna. • 21: Concerto sperimentale per una strumentazione appropriata alla radio. 1. Kusterer: *Suite*; 2. Scheibl: *Fuga*; 3. Id.; *Canone*; 4. Id.; *Pezzo di danza*; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 6. Beethoven: *Sonatina* per mandolino e clavicembalo; 7. Id.: *Trio* per clavicembalo, flauto e fagotto. • 22.15: Notiziario.

INGHilterra

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra I. • 19.15: Notizie - Bollettini. • 19.40: Concerto vocale ed orchestrale. Arie e musica di opere: 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 2. Massenet: Arie per baritono in *Erodice*; 3. Puccini: Duetto in *Madama Butterfly*, per soprano e tenore. • 4. Delius: *Passeggiata nel giardino del Paradiso*; 5. Rossini: Sinfonia da *Cagliostro in Italia*; 6. Donizetti: Aria per tenore nell'*Elisir d'amore*; 7. Ponchielli: Duetto nella *Gioconda*; 8. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*: Musica del sogno; 9. Puccini: *Madama Butterfly*, un bel duetto di vedremo; 10. Id.: Duetto nella *Bohème*; 11. Wagner: *Sogno*; 12. Mascagni: Trio nella *Cavalleria rusticana*; 13. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. • 21.20: Concerto d'organo e di violoncello. • 22: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: Selezione di *Manon Lescaut*; 3. Leclair: *Gavotta* ed *allegro* (violin); 4. Newsidler: Danza della *Principessa* (violin); 5. Vaughan Williams: *Canti popolari irlandesi*; 6. Tre pezzi per violini; 7. Gabriel-Marie: *La cinturina*; 8. German: Romanza e due danze del *Conquistatore*. • 23.15: Notizie - Bollettini.

DAVENTRY (8 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

16.35: Primi passi nella lingua francese. • 17.50: Conferenza speciale per le scuole: • 1. laboratori scientifici. • 18.30: Concerto orchestrale. • 18.45: L'ora dei fanciulli. • 19: Conferenza locale. • 19.15: Notizie - Bollettini. • 19.35: Quotazioni di Borsa. • 19.40: Brahms: Fine del *Quartetto n. 1*, per pianoforte. • 20: «Il mese nella Scozia», conversazione. • 20.25: Conferenza demografica. • 20.45: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*. • 21: Conferenza astronomica: «La via lattea». Ripresa del concerto: 2. Tre arie per soprano; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi*, poema sinfonico; 4. Quattro duetti per soprano e baritono; 5. Röntgen: *Danza olandese antiche*; 6. Dvorák: *Danza slava*. • 22: Notizie - Bollettini. • 22.15: Quotazioni di Borsa. • Previsioni meteorologiche. • 22.40: Teatroscopio: «Musica, cori e varietà». • 23.35: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16.30: Vedi Daventry 5 XX. • 18.15: Musica da ballo. • 19.15: Notizie - Bollettini. • 19.40: Concerto vocale e strumentale: 1. Leslie Bridgewater: *Suite rustica*; 2. d'Ambrosio: *Canzoni napoletane*; 3. Ravel: *Rigaudon*; 4. Tre arie per contralto; 5. Granados: *Andalusia*; 6. de Falla: a) *Pantomime*; b) *Danza rituale del fuoco*; 7. Tre arie per basso contralto; 8. Schubert: *Alte Maria*; 9. Leslie Bridgewater: *Serenata amara*; 10. Louis Alter: *Manhattan Moonlight*; 11. Frimis: *Concerto tangos*. • 20.45: Composizioni di Coleridge-Taylor: 1. Preludio di *Neron*; 2. Due arie per tenore ed orchestra; 3. *Ballata in la minore*; 4. *Ballata in la minore*; 5. *Feste di nozze di Hawawha* (coro, tenore ed orchestra); 5. Quattro valzer caratteristici. • 21.25: Notizie regionali. • 22: Musica - Meteorologia - Stampa - Sport.

ADRIMAN Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI TRASFORMATORI

di tensione da 20 watt
a 2 kv. di ogni tipo

listino gratuito

Resistenze metalliche, condensatori telefonici, rettificatori, ecc.

per caricatori, alimentatori,
amplificatori potenza, industrie varie

IMPEDENZE (self)

semplici e doppie - Tipi a
bassa resistenza - Impedenze
speciali di ogni tipo

listino gratuito

Sigg. Fratelli FRACARRO, Este, 15-11-1930

«Avendo acquistato la Vostra pregiata pubblicazione sulla Televisione, ho costruito l'apparecchio da Voi descritto, con immediato successo. Con la piccola necessaria esperienza di alcune prove, sono riuscito a RADIOVEDERE bene le trasmissioni di Londra, mt. 356. Con osservanza

RONCONI UGO - Casa Meneghelli ESTE (Padova)

“LA TELEVISIONE PERTUTTI,”

di G. e B. FRACARRO

(Seconda Edizione)

(Vedere articolo Radiocorriere N. 44, pag. 15)

L 12 franco nel Regno

B. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere **T. C. A.** riceverete il libro raccomandato, contro assegno (**13.60**).

RADIO IBW FRATELLI FRACARRO

CASTELFRANCO VENETO

VIII Serie aggiornata con 71 nomi del:

“Dispositivo per IDENTIFICARE le stazioni radio,,
(Brevetto F.lli FRACARRO)

...per sapere direttamente i nomi di tutte le stazioni che si sentono.

L 12 franco nel Regno, raccomandato

N.B. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere **D. C. A.** riceverete il dispositivo VIII Serie, contro assegno (**L. 13**).

Opuscolo GRATIS a richiesta.

Migliata di entusiasti spontanei attestati a disposizione di chiunque voglia prenderne visione.

Concerto della radio-orchestra: Granichiadsten: *Orfeo*, fantasia d'operetta. • 20.30: Vedi Vienna. • 21: Vedi Zagabria. • 22.30: Notiziario. • 22: Concerto grammofonico.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.8.

17.30: Concerto della R. O. • 18.30: Per i fanciulli. • 19: Lezione di tedesco. • 19.30: Conferenza finanziaria. • 20: Vedi Zagabria. • 22: Segnale orario - Informazione stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. • 18: Due brevi conversazioni per le massole. • 19.15: Meteorologia - Notiziario. • 19.30: Stazione d'inglese. • 20: Segnale orario - Conferenza sulla storia dell'industria. • 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni corali. • 21.30: Informazioni - Meteorologia - Notiziario - Conferenza teatrale. • 22.35: Fine della trasmissione.

APPARECCHI RADIODICEVENTI
completamente elettrici (con esclusione delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole al più potente.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sul prezzo di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente ambibi - Niente occasioni - Solitamente apparecchi nuovi, di marca e circuito.

Ci offrirete offerte dettagliate a peculiare costo.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-19

LAMIERINI PER TRASFORMATORI

B PER MOTORI ELETTRICI

tranciati su disegno fornisce la ditta

G. TERZAGO

MILANO (131)
Via Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 60-094

RIPARAZIONI

apparecchi RADIO e AMPLIFICATORI di qualsiasi marca e circuito

TRASFORMAZIONI

da corrente continua a corrente alternata

APPLICAZIONI

RADIO-FONOGRAFO

Laboratorio

Radiotecnico
di precisione

Cav. FRANCO ROSSETTI

MILANO

Via Cornaggia, 2 - ang. Via Amedeo

Martedì 9 Dicembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 -
Kw. 3,3.

16,40: Dischi. • 17,10: Musica di studio per piano. • 17,40: Concerto d'un coro di fanciulli. • 18,10: Dischi. • 18,35: Concerto dell'Orchestra della stazione; Sette numeri di musica brillante e da ballo. • 19,40: Lezione d'inglese. • 20,10: Conferenza letteraria. • 20,40: Segnale orario. • 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: Ouverture del *Porridge*; aqua; 2. Mozart: *Concerto* per violino o piano; 3. Bizet: Battaglia dalla *Carmen*. • 21,25 (per giorno): Delibes: Danza delle ore, in *Coppelia*. • 21,40: Puccini: *Madama Butterfly*, 2.o atto. • 22,40: Notizie dai giornali. • 22,50: Musica da ballo. • 23,40: Dischi. • 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

17,40: Dischi. • 19,10: Lezione di redazione. • 19,55: Conversazione. • 20,25: Comunicato di polizia. • 20,40: Dischi. • 20,55: Trasmissione dell'*Oratorio di Natale* di Hubert Cuypers, coro, orchestra, organo e solisti (direttore H. Cuypers). • 23,10: Notizie dai giornali. • 23,20: Dischi.

A RATE ed a contanti

RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI Rateazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

RADIO PHILIPS

TUTTI GLI APPARECCHI

A RATE

Prezzi come a contanti

Gratis condizioni rivendita Indirizzare alla Società

AFAR

MILANO (108) - Via Cappuccio, 16

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i fanciulli. • 16,30: Musica riprodotta. • 17,15: Conferenza. • 17,45: Concerto popolare. • 18,45: Quarto d'ora letterario. • 19: Bollettini diversi. • 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. • 19,35: Notizie giornalistiche. • 19,50: Trasmissione da destinarsi - Dopo la trasmissione: Meteorologia. • Programma di domani in francese e musica fino alle 24. • 16,15: Dischi. • 17,15: La sorte e gli infortuni delle piccole città - conversazione. • 17,45: Concerto orchestrale popolare. • 18,45: Diversi. • 19,10: Notiziario agricolo giornale. • 19,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro di Poznan. Negli intervalli: Programma di domani - Dopo la trasmissione: Ritransmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto di musica brillante. • 17: Conferenza. • 17,15: Informazioni e segnale orario. • 17,30: Concerto orchestrale. • 18: Conferenza. • 19: Duetto. • 20: Concerto orchestrale. Fucik: *Suoni di fanfare*; 2. Joh. Strauss: *Saluti*; 3. Johann Strauß: *Concerto*; 4. 20,15: Concerto vocale. • 20,45: Conferenza. • 21: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: Ouverture del *Mikado*; 2. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 3. Grenville-Bantock: *Scene russe*; 4. Delibes: *Coppelia*.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.
MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Meteorologia. • Dischi - Rassegna cinematografica. • 16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. • 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conferenza lotteraria. • 21: Musica da ballo. • 21,25: Notizie dai giornali. • 22,45: Letture inglesi. • 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo. • 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. • 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 438 -

Kw. 78.

17: Musica brillante. • 18: Conferenza scientifica. • 18,30: Discorsi. • 19: Conversazione. • 20: Concerto di piano e violino: 1. Mozart: *Sonata* in fa minore. 2. Brahms: *Sonata* n. 2. • 20,55: Per i fanciulli. • 21,40: Rassegna letteraria. • 22,30: Canzoni.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. • 19,30: Segnale orario - Meteorologia. • 19,32: Conferenza medica. • 20: Concerto: Haydn: 4^a *Sinfonia delle Campagne*. • 20,30: Vedi Vienna. • 21: Concerto vocale con piano - Opere di J. Brahms. • 22,10: Concerto del Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. • 16,45: Chiacchierata. • Piccoli regali di Natale. • 17: Concerto orchestrale. • 18,15: Concerto grammofonico. • 19: Lezione di inglese. • 19,30: • Poeti e poesia dell'estate (ciclo di conferenze), 1^o Jean Paul. • 20,30: Vedi Vienna. • 21: Concerto orchestrale. • 21,30: Concerto dedicato alle opere di Brahms. • 21,40: Vedi Basilea. • 22: Notiziario. • 22,15: Musica brillante.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione d'opere. • 20: Callion - Notiziario. • 20,5: Concerto: Chopin: *Barcarola* (op. 19); Id: *Valzer brillante*, op. 34. • 20,20: Serata-conc. dedicata a Brahms: 1. *Sinfonia* in do minore (op. 68); 2. Alcune arie (dischi). • 22: Notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della R. O. • 16,30: Per la signora. • 16,45: Ripresa del concerto. • 19,32: Lezione di tedesco. • 19,30: Lezione d'inglese. • 20: Concerto della R. O.: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 2. Wagner: Fant. dal *Lohengrin*; 3. Rubinstein: *Il sogno del*

prigioniero; 4. Gaubert: *Nalla Suite*; 5. St. Saens: *Il diluvio*. • 21: (Vedi Basilea). • 22: Giornale parlato. • 23,5: Musica brillante.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. • 17,15: Per la gioventù fino ai 13 anni. • 19,30: Segnale orario - Meteorologia. • 19,33: Conferenza igienica. • 20: Concerto della radio-orchestra. • 21: Ora varia - Programma musicale a richiesta. • 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei bambini. • 17: L'ora delle signore. • 17,30: Concerto orchestrale. • 18,30: Conferenza. • 19: Concerto vocale. • 19,30: Concerto vocale ed strumentale. • 20,30: (Vedi Berlino). - Segue: Concerto orchestrale.

PILE e BATTERIE

per tutte le applicazioni

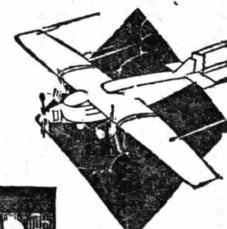
MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiano 7

Telefono 30-930

La più veloce
fra le Penne!



Colla Parker Duofold non si perde mai un solo secondo. Appena il pennino tocca la carta esso scrive.... Questa scrittura senza sforzo costituisce il 47 perfezionamento della Parker ed è dovuta alla combinazione dell'attrazione capillare della colla gravità della alimentazione. L'inchiostro tocca la carta un istante prima della punta d'iridio e scorre esattamente secondo il vostro maneggio.

Smaglianti Colori! Serbatoi brillanti di Permanente Parker — 28% più leggera della vulcanite - cinque smaglianti colori: Rosso Cina; Verde Giada; Bleu Lapis-lazuli; Giallo Imperiale e Nero e Oro. Il pennino d'oro, molto robusto, è garantito 25 anni anche contro il consumo. Quando visitate il Negozio più vicino provate una Duofold. Potete essere sicuri che troverete un pennino che esattamente si adatta alla vostra mano ed è un modello conforme alle vostre necessità.

Penne Duofold: — Senior, L. 195; Special, L. 175; Junior, L. 150; Lady, L. 150; Matite da acciappiare, L. 130, L. 120, L. 100.

Parker Duofold

Concessionari per l'Italia: Colonia: ING. E. WEBER & C., Via Petrarca 24, Milano (117).

Park International



RADDRIZZATORI di CORRENTE
per Radio, Auto, Telefoni, Cinematografia
Galvanoplastica, Chimica, ecc.
CHIEDERE CATALOGO GENERALE - Preventivi gratis

Ing. MOSCHETTI - CORTE NOGARA - VERONA

F. I. S.
SPECIALIZZATA PER SERRANDE
CORAZZATE E VISIBILI
= SARONNO =
Via S. Giuseppe - Tel. 164

Una garanzia della nostra certezza.
ogni apparecchio da vendere.

F. I. S. - Fabbrica Imprese Serramenti

Industria S.p.A. - Saronno (VA) - Italia

Telefoni: 0362/20100 - 20101 - 20102 - 20103 - 20104 - 20105 - 20106 - 20107 - 20108 - 20109 - 20110 - 20111 - 20112 - 20113 - 20114 - 20115 - 20116 - 20117 - 20118 - 20119 - 20120 - 20121 - 20122 - 20123 - 20124 - 20125 - 20126 - 20127 - 20128 - 20129 - 20130 - 20131 - 20132 - 20133 - 20134 - 20135 - 20136 - 20137 - 20138 - 20139 - 20140 - 20141 - 20142 - 20143 - 20144 - 20145 - 20146 - 20147 - 20148 - 20149 - 20150 - 20151 - 20152 - 20153 - 20154 - 20155 - 20156 - 20157 - 20158 - 20159 - 20160 - 20161 - 20162 - 20163 - 20164 - 20165 - 20166 - 20167 - 20168 - 20169 - 20170 - 20171 - 20172 - 20173 - 20174 - 20175 - 20176 - 20177 - 20178 - 20179 - 20180 - 20181 - 20182 - 20183 - 20184 - 20185 - 20186 - 20187 - 20188 - 20189 - 20190 - 20191 - 20192 - 20193 - 20194 - 20195 - 20196 - 20197 - 20198 - 20199 - 20200 - 20201 - 20202 - 20203 - 20204 - 20205 - 20206 - 20207 - 20208 - 20209 - 20210 - 20211 - 20212 - 20213 - 20214 - 20215 - 20216 - 20217 - 20218 - 20219 - 20220 - 20221 - 20222 - 20223 - 20224 - 20225 - 20226 - 20227 - 20228 - 20229 - 20230 - 20231 - 20232 - 20233 - 20234 - 20235 - 20236 - 20237 - 20238 - 20239 - 20240 - 20241 - 20242 - 20243 - 20244 - 20245 - 20246 - 20247 - 20248 - 20249 - 20250 - 20251 - 20252 - 20253 - 20254 - 20255 - 20256 - 20257 - 20258 - 20259 - 20260 - 20261 - 20262 - 20263 - 20264 - 20265 - 20266 - 20267 - 20268 - 20269 - 20270 - 20271 - 20272 - 20273 - 20274 - 20275 - 20276 - 20277 - 20278 - 20279 - 20280 - 20281 - 20282 - 20283 - 20284 - 20285 - 20286 - 20287 - 20288 - 20289 - 20290 - 20291 - 20292 - 20293 - 20294 - 20295 - 20296 - 20297 - 20298 - 20299 - 20300 - 20301 - 20302 - 20303 - 20304 - 20305 - 20306 - 20307 - 20308 - 20309 - 20310 - 20311 - 20312 - 20313 - 20314 - 20315 - 20316 - 20317 - 20318 - 20319 - 20320 - 20321 - 20322 - 20323 - 20324 - 20325 - 20326 - 20327 - 20328 - 20329 - 20330 - 20331 - 20332 - 20333 - 20334 - 20335 - 20336 - 20337 - 20338 - 20339 - 20340 - 20341 - 20342 - 20343 - 20344 - 20345 - 20346 - 20347 - 20348 - 20349 - 20350 - 20351 - 20352 - 20353 - 20354 - 20355 - 20356 - 20357 - 20358 - 20359 - 20360 - 20361 - 20362 - 20363 - 20364 - 20365 - 20366 - 20367 - 20368 - 20369 - 20370 - 20371 - 20372 - 20373 - 20374 - 20375 - 20376 - 20377 - 20378 - 20379 - 20380 - 20381 - 20382 - 20383 - 20384 - 20385 - 20386 - 20387 - 20388 - 20389 - 20390 - 20391 - 20392 - 20393 - 20394 - 20395 - 20396 - 20397 - 20398 - 20399 - 20400 - 20401 - 20402 - 20403 - 20404 - 20405 - 20406 - 20407 - 20408 - 20409 - 20410 - 20411 - 20412 - 20413 - 20414 - 20415 - 20416 - 20417 - 20418 - 20419 - 20420 - 20421 - 20422 - 20423 - 20424 - 20425 - 20426 - 20427 - 20428 - 20429 - 20430 - 20431 - 20432 - 20433 - 20434 - 20435 - 20436 - 20437 - 20438 - 20439 - 20440 - 20441 - 20442 - 20443 - 20444 - 20445 - 20446 - 20447 - 20448 - 20449 - 20450 - 20451 - 20452 - 20453 - 20454 - 20455 - 20456 - 20457 - 20458 - 20459 - 20460 - 20461 - 20462 - 20463 - 20464 - 20465 - 20466 - 20467 - 20468 - 20469 - 20470 - 20471 - 20472 - 20473 - 20474 - 20475 - 20476 - 20477 - 20478 - 20479 - 20480 - 20481 - 20482 - 20483 - 20484 - 20485 - 20486 - 20487 - 20488 - 20489 - 20490 - 20491 - 20492 - 20493 - 20494 - 20495 - 20496 - 20497 - 20498 - 20499 - 20500 - 20501 - 20502 - 20503 - 20504 - 20505 - 20506 - 20507 - 20508 - 20509 - 20510 - 20511 - 20512 - 20513 - 20514 - 20515 - 20516 - 20517 - 20518 - 20519 - 20520 - 20521 - 20522 - 20523 - 20524 - 20525 - 20526 - 20527 - 20528 - 20529 - 20530 - 20531 - 20532 - 20533 - 20534 - 20535 - 20536 - 20537 - 20538 - 20539 - 20540 - 20541 - 20542 - 20543 - 20544 - 20545 - 20546 - 20547 - 20548 - 20549 - 20550 - 20551 - 20552 - 20553 - 20554 - 20555 - 20556 - 20557 - 20558 - 20559 - 20560 - 20561 - 20562 - 20563 - 20564 - 20565 - 20566 - 20567 - 20568 - 20569 - 20570 - 20571 - 20572 - 20573 - 20574 - 20575 - 20576 - 20577 - 20578 - 20579 - 20580 - 20581 - 20582 - 20583 - 20584 - 20585 - 20586 - 20587 - 20588 - 20589 - 20590 - 20591 - 20592 - 20593 - 20594 - 20595 - 20596 - 20597 - 20598 - 20599 - 20600 - 20601 - 20602 - 20603 - 20604 - 20605 - 20606 - 20607 - 20608 - 20609 - 20610 - 20611 - 20612 - 20613 - 20614 - 20615 - 20616 - 20617 - 20618 - 20619 - 20620 - 20621 - 20622 - 20623 - 20624 - 20625 - 20626 - 20627 - 20628 - 20629 - 20630 - 20631 - 20632 - 20633 - 20634 - 20635 - 20636 - 20637 - 20638 - 20639 - 20640 - 20641 - 20642 - 20643 - 20644 - 20645 - 20646 - 20647 - 20648 - 20649 - 20650 - 20651 - 20652 - 20653 - 20654 - 20655 - 20656 - 20657 - 20658 - 20659 - 20660 - 20661 - 20662 - 20663 - 20664 - 20665 - 20666 - 20667 - 20668 - 20669 - 20670 - 20671 - 20672 - 20673 - 20674 - 20675 - 20676 - 20677 - 20678 - 20679 - 20680 - 20681 - 20682 - 20683 - 20684 - 20685 - 20686 - 20687 - 20688 - 20689 - 20690 - 20691 - 20692 - 20693 - 20694 - 20695 - 20696 - 20697 - 20698 - 20699 - 20700 - 20701 - 20702 - 20703 - 20704 - 20705 - 20706 - 20707 - 20708 - 20709 - 20710 - 20711 - 20712 - 20713 - 20714 - 20715 - 20716 - 20717 - 20718 - 20719 - 20720 - 20721 - 20722 - 20723 - 20724 - 20725 - 20726 - 20727 - 20728 - 20729 - 20730 - 20731 - 20732 - 20733 - 20734 - 20735 - 20736 - 20737 - 20738 - 20739 - 20740 - 20741 - 20742 - 20743 - 20744 - 20745 - 20746 - 20747 - 20748 - 20749 - 20750 - 20751 - 20752 - 20753 - 20754 - 20755 - 20756 - 20757 - 20758 - 20759 - 20760 - 20761 - 20762 - 20763 - 20764 - 20765 - 20766 - 20767 - 20768 - 20769 - 20770 - 20771 - 20772 - 20773 - 20774 - 20775 - 20776 - 20777 - 20778 - 20779 - 20780 - 20781 - 20782 - 20783 - 20784 - 20785 - 20786 - 20787 - 20788 - 20789 - 20790 - 20791 - 20792 - 20793 - 20794 - 20795 - 20796 - 20797 - 20798 - 20799 - 20800 - 20801 - 20802 - 20803 - 20804 - 20805 - 20806 - 20807 - 20808 - 20809 - 20810 - 20811 - 20812 - 20813 - 20814 - 20815 - 20816 - 20817 - 20818 - 20819 - 20820 - 20821 - 20822 - 20823 - 20824 - 20825 - 20826 - 20827 - 20828 - 20829 - 20830 - 20831 - 20832 - 20833 - 20834 - 20835 - 20836 - 20837 - 20838 - 20839 - 20840 - 20841 - 20842 - 20843 - 20844 - 20845 - 20846 - 20847 - 20848 - 20849 - 20850 - 20851 - 20852 - 20853 - 20854 - 20855 - 20856 - 20857 - 20858 - 20859 - 20860 - 20861 - 20862 - 20863 - 20864 - 20865 - 20866 - 20867 - 20868 - 20869 - 20870 - 20871 - 20872 - 20873 - 20874 - 20875 - 20876 - 20877 - 20878 - 20879 - 20880 - 20881 - 20882 - 20883 - 20884 - 20885 - 20886 - 20887 - 20888 - 20889 - 20890 - 20891 - 20892 - 20893 - 20894 - 20895 - 20896 - 20897 - 20898 - 20899 - 20900 - 20901 - 20902 - 20903 - 20904 - 20905 - 20906 - 20907 - 20908 - 20909 - 20910 - 20911 - 20912 - 20913 - 20914 - 20915 - 20916 - 20917 - 20918 - 20919 - 20920 - 20921 - 20922 - 20923 - 20924 - 20925 - 20926 - 20927 - 20928 - 20929 - 20930 - 20931 - 20932 - 20933 - 20934 - 20935 - 20936 - 20937 - 20938 - 20939 - 20940 - 20941 - 20942 - 20943 - 20944 - 20945 - 20946 - 20947 - 20948 - 20949 - 20950 - 20951 - 2095

10

MENU CIRIO
per vostro pranzo
di domani

Spaghetti rustici
al gusciale
Controfiletto di bue
con peperoni
arrostiti Cirio
Budino
al caramello

**ITALIA**

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5
1 MI

TORINO m. 297 - Kw. 8,5
1 TO

GENOVAm. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8.15-8.35: Giornale radio.
11.15-12.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12.15-13.45: Musica varia: 1. Fučík: *L'enfant du régiment*, marcia; 2. Waldeufel: *Pomone*, valse; 3. Moreno: *Piccolo preludio*; 4. May: *Due occhi azzurri*, foxtrot; 5. Canzoni; 6. Amadei: *Suite galleggiante*; 7. Canzoni; 8. Lehár: *Eva*, fantasia; 9. Frontini: *Danza spagnola*.

12.50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13.45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16.25-16.35: Giornale radio.

16.35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.

17.17.50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17.17.50 (GENOVA): Musica riprodotta.

17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrario - Enit.

19.20-19.30: Dopolavoro.

19.30-20.15: Musica varia: 1. Mario Mascagni: *Sul Renon*; 2. De Micheli: *Isa*, valzer; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Mariotti: *Pavana Dogate*; 5. Cicloian: *Alma cirola*, tango; 6. Kalman: *La baïadera*, fantasia.

20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.48: Musica varia.

20.48-21: L'EIAR può offrire ai suoi abbonati: Il consiglio del medico *, per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della SALITINA M. A.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di un'opera.

Nel 1° intervallo - (MILANO): G. Arda: *Organizzazione scientifica del lavoro*; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conversazione.

Nel 2° intervallo: Notiziario teatrale: *Storia e problemi del teatro dalle sue origini*.

23: Giornale radio.

23.55: Ultime notizie.

Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Aliferi di Torino - Jazz Miltra.

**BOLZANO (1 BZ) - m. 458 -
Kw. 0,22.**

12.20: Notizie.

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: 1. Concerto del violinista Leo Petroni: a) P. Martini: *Andantino*; b) Schumann: *Rêverie*; c) Bazzini: *Elegia*; d) Brahms: *Danza ungherese*; 2. Musica varia: a) Bazan: *Oggi noi*, tango; b) Donizetti: *Elixir d'amore*, fantasia; c) Balzari: *Ricordo di Vienna*. 16: Trasmissione dal Casino di

zari: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; c) Giordano: *Intermezzo* atto 3 o da *Il voto* (Sognino); d) Santoliquido: *La favola di Helga*, fantasia (Ricordi).

2. a) Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; b) Alfano: *Resurrezione*, « Plangi, si plangi » (tenore Bruno Fassetta). 3. Orchestra: a) E. e A. Schinelli: *Preziosilla*, rapsodia andalusa; b) Karganoff: *Berceuse*; c) Gounod: *Faust*, fantasia; d) Longo: *Danza settecentesca* (Ricordi).

Fra il 2.6 e il 3.0 numero: Conversazione di G. Serioni: « Gonne, capelli e flirt ».

3. Debussy: *Arabesque* (orchestra); 4. Donizetti: *Maria di Rohan*, « Bella e dol vestita » (baritono R. Allicino); 5. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra); 6. Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai » (baritono R. Allicino); 7. Manno: *Zaide*, ouverture (orchestra).

Seconda parte:**MUSICA DA BALLO**

1. Carcassola: *Phidias*, fox-trot; 2. Tironi: *Gigli*, black-bottom; 3. Ferraris: *T'aspetto questa sera*, tango; 4. Fiorini: *Chérie, chérie*, valzer; 5. Testa: *Ronde cosacca*, one-step.

b) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

3. Mozart: *Don Giovanni*, « La ci darem la mano », duetto (baritono Guglielmo Castello e soprano Virginia Brunetti);

4. a) Goossens: *Due bruniti* per quartetto d'archi: 1) Notturno, 2) Jack'o Lantern (scherzo); b) Grieg: *Salattello* (dall'op. 27) (Esecutori: Prof. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perlini e L. Silva).

Parte seconda:

5. « L'UOMO DEL DESTINO » commedia in due tempi di G. B. Shaw.

Personaggi:

Napoleone . . . E. Piergiovanni
Una signora . . . G. Scotti
Un ufficiale . . . G. Cecchini
Giuseppe . . . A. Durantini

Parte terza:**MUSICA TEATRALE ITALIANA**6. Zandonai: *Conchita*, intermezzo del primo atto (orchestra);7. Puccini: *Tosca*, atto terzo: a) Preludio: *L'alba di Roma* (orchestra); b) Arioso di *Cavaradossi* (soprano Ofelia Parisini) e tenore Franco Caselli;
8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22.55 circa: Ultime notizie.

ESTERO**ALGERIA****ALGERI - m. 364 - Kw. 16.**

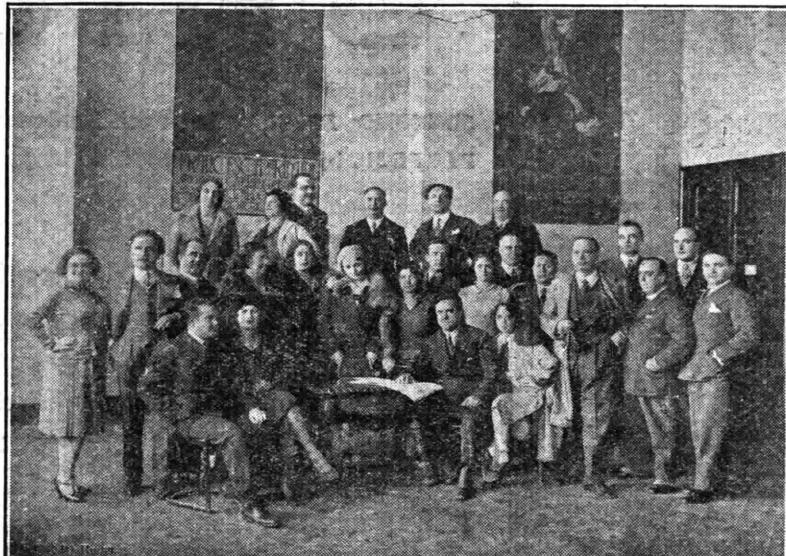
20: Borse - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole. 20.10: Rassegna cinematografica. 20.25: Due fox-trot. 20.30: Ultime informazioni. 20.45: Alcune canzoni. 21: Concerto di musiche classiche: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Liszt: *I preludi*. 21.30: Cronaca letteraria. 21.45: Ripresa del concerto classico: 1. Faure: *Fleur*; 2. Cialcosi: *Sinfonia patetica*. 23: Dischi.

AUSTRIA**CRAZ - m. 352 - Kw. 7.**

Fino alle 19.30: Vedi Vienna. 19.30: Scene popolari: Serata dedicata a Rosegger: 1. Rosegger: *Il ritorno in patria*, un atto dal dramma della vita - Nell'intervallo: *Commedianti*, didillo d'opestre. - Nell'intervallo: *Canzoni e danze stiriane* (teatra). - 3. E. Decsey: *Nella patria della foresta*, scena musicale di Rosegger. 21.30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15.20: Concerto pomerdiano. 17: Per il 70° compleanno di Kamill Horns. 17.30: Conferenza, 18: Conferenza sull'Esposizione di Hagedorn. 18.15: Introduzione all'arte scultorea. 18.40: Conferenza. 19.05: Lezione di francese. 19.35: Concerto di violino: 1. Schubert-Wilhelm: *Ave Maria*; 2. Steiner: *Madre*, serenata (visione); 3. Franckeur-Kreisler: *Stille nacht*; Rigondi. 20: Concerto corale: *Rigondi*. 21: Josquin de Prés: *Ave Maria*; 2. Palestrina: Due mottetti: a) *Sub tuum praesidium*; b) *Hodie Christus natus est*; 3. Id: Due madrigali: a) *Nessun visse giannati*, b) *Il dolce sonno*; 4. Jakobus Gallus: *Atelua, cantate Domino*; 5. Gabrieli: Motetto: *Sancta Maria*; 6. J. S. Bach: Motetto; 7. Hausegger: *Requiem*; 8. Max Reger: *Squarella alla primavera*; 9. R. Strauss: *La sera*. 22. Notiziario. 22.10: Concerto orchestrale: 1. Fučík: *Salve*



La compagnia lirica della Stazione Radiofonica di Roma.

cura di Gries: *CONCERTO VARIATO*, diretto dal prof. Y. Cristoforetti; 1. Carl: *Marcia di Mussinian*; 2. Fall: *Fratellino mio, valzer*; 3. Cherubini: *Il portatore di acqua*, ouverture; 4. Scassola: *Pensée poétique*; 5. Smetana: *Il bacio*, fantasia; 6. Schubert: *Rosamunda*, intermezzo 1.0 e 2.0; 7. Komx: *Vita notturna*, selezione; 8. Komx finale.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Billi: *Come un sogno di un'ora*, canzone; 2. Kelet-Béla: *Sinfonia spagnola*, ouverture; 3. De Nava: *Sul tuo sentiero*, tango (Ricordi); 4. Mascagni: *Castelliera rusticana*, fantasia; 5. Stajano: *Fafide sti*, canzone-one step.

20.45: Giornale Enit.

20.45: Giornale Enit. - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: a) Billi: *Corteggio slavo* (Ricordi); b) Mo-

ROMA m. 441 - Kw. 75
I EO

NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7
I NA

Stazione ROMA onde corte

M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12.45-13.15: Radio-quintetto: 1. Billi: *Baillla in marcia*; 2. Cavaliere: *Stornellata azurra*, canzonetta; 3. Beccè: *Visione orientale*; 4. Colonnese: *Pulcinella*, canzonetta; 5. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri.

13.15-13.30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Giornale radio - Notizie.

13.30-14: Radio-quintetto: 1. Cavaglios: *Danza di bimbi*; 2. Lastra: *O sacco già*, canzonetta; 3. Cortopassi: *I sonagli di Madama Follia*; 4. Avena: *Fantocci*, danzanti; 5. Aliferi: *Negrila*, canzonetta; 6. Culeffa: *Luuletie*, intermezzo.

14.15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fandullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16.30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18.30:

Concerto variato diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Suppé: *La scena padrona*, ouverture (orchestra);2. a) Toschi: *Il pescatore canta*, b) *E canta il grillo* (baritono R. Allicino);

19.45-20.29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20.30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Notizie - Segnale orario.

20.30 (ROMA): Segnale orario.

20.32-20.45: « Il consiglio del medico », conversazione del dott. Venanzio Fraschetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino.

20.55: - - -

Concerto da camera

col concorso

del « Quartetto di Roma ». Parte prima:

1. Mendelssohn: *Quartetto in mi minore op. 44, n. 3*: a) Allegro, b) Scherzo; c) Adagio non troppo; d) Finale - Allegro con fuoco (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perlini e L. Silvia);
2. Mozart: *Le nozze di Figaro*:

a) Perché crudel finora, duetto (soprano Virginia Brunetti e baritono Guglielmo Castello);

b) Molto affannato, duetto (soprano Virginia Brunetti e baritono Guglielmo Castello);

c) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

d) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

e) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

f) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

g) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

h) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

i) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

j) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

k) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

l) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

m) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

n) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

o) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

p) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

q) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

r) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

s) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

t) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

u) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

v) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

w) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

x) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

y) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

z) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

aa) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

bb) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

cc) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

dd) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ee) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ff) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

gg) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

hh) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ii) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

jj) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

kk) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ll) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

mm) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

nn) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

oo) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

pp) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

qq) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

rr) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ss) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

tt) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

uu) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

vv) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ww) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

xx) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

yy) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

zz) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

aa) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

bb) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

cc) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

dd) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ee) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ff) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

gg) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

hh) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ii) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

jj) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

kk) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ll) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

mm) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

nn) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

oo) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

pp) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

qq) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

rr) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ss) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

tt) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

uu) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

vv) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

ww) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

xx) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

yy) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

zz) Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);

aa) Non più andrai, farfallone amoroso (

Mercoledì 10 Dicembre

Imperator, marcia trionfale; 2. J. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 3. Id.; *Fafena*, valzer. ○ 4. Suppè: Un'aria della farsa *L'amore per il popolo*; 5. Ganghofer: *Il mio orsacchiotto*; 6. Morena: *Telefunken*; 7. Kreutzer: Ouverture del *Buccavo di Granata*; 8. Schreiner: Fantasia su motivi della *Norma* di Bellini; 9. Vessély: *Sorceress*; 10. Glanzl: *Ricordi del Königssee*; 11. Fahrbach: *Nelle verde di maggio*; 12. Komzak: *Per i miei amici*; 13. Glanzl: *Marcia poliziesca*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.2.

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

18: Concerto del Trio della stazione. ○ 18.30: I dieci minuti della donna cattolica. ○ 18.40: Ripresa del concerto. ○ 19: «Notizie di preistoria», conversazione. ○ 19.15: Lezione d'esperanto in francese. ○ 19.30: Musica riprodotta. ○ 20.30: Radio ginnastica. ○ 21.15: Concerto orchestrale. 1. Ganne: Ouverture dei *Satyriconi*; 2. Audran: Fantasia sulla *Muscoite*; 3. Canto; 4. Ganne: *Estat*; 5. Waldeufel: *L'arcobaleno*; 6. Conversazione; 7. Christine: *Dedé*; 8. Canto; 9. Godard: *La mazurka*; 10. Drla: *Ricordo*; 11. Desormes: *Danza napoletana*; 12. Canto; 13. Gershwin: Fantasia su *Tip Toes*; 14. W. R. Collins: *Il cuore dell'orologio*; 15. J. Yellen: *Happy feet*; 16. J. Demaile: *Fumo d'artificio*, galoppo. ○ 23.15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 14.

16: Dischi. ○ 17.30: Vedi Praga. ○ 17.30: Pei fanciulli. ○ 17.55: Concerto violinista Bach e Grieg. ○ 18.45: Lezione d'esperanto. ○ 19.15: Vedi Praga. ○ 21.30: Dischi. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22.15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Vedi Praga. ○ 17.30: Pei fanciulli. ○ 17.45: Conversazione per le signore. ○ 18.10: Vedi Praga. ○ 18.30: (in tedesco). Informazioni e conferenza. 18.55: Rassegna settimanale letteraria. ○ 19.15: Vedi Praga. ○ 21.30: (dallo studio): Frant. Sorni: *Dama di cuori*, fantasia. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22.15: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17: Per i fanciulli; Marionette. ○ 18.30: Notiziario e conversazione agricola. ○ 19.15: Vedi Praga. ○ 21.30: Concerto di musica da ballo. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22.15: Notizie locali - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 203 - Kw. 11.

16.30: Vedi Praga. ○ 17.30: Racconti. ○ 18: Emissione letteraria. ○ 18.10: Vedi Praga. ○ 19: «L'industria delle miniere all'Esposizione di Liegi», conferenza. ○ 19.15: Vedi Praga. ○ 21.30: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22.15: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.8.

16: Borse. ○ 16.30: Conferenza sullo zucchero. ○ 16.30: Marionette ○ L'inaugurazione di un ricordo onorifico a Cermak a Parigi. ○ 17.40: Il mese di novembre sulle scene di Praga ○ 17.50: Qualche parola sulle batterie anodiche, conversazione. ○ 18: Agricoltura. ○ 18.10: Conferenza popolare. ○ 18.20: Emissione in tedesco. ○ 18.25: La difficoltà economica della crisi attuale. ○ 19.15: Informazioni. ○ 19.20: Introduzione al concerto. ○ 19.30: Concerto corale e della Filarmonica ceca-Novak: *La comicità delle nozze*. ○ 21.30: Danze (dischi) ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport. ○ 22.15: Informazioni - Programma di domani.

FRANCIA

PARIS, TORRE EIFFEL -
m. 1446 - Kw. 18.

18.45: Giornale parlato. ○ 19: Bollettino degli spettacoli. ○ 19.15: Brevi conversazioni. ○ 20.10: Previsioni meteorologiche. ○ 20.20: Radio-concerto sinfon. 1. Gluck: Ouverture di *Algentu in Autide*; 2. Couperin: *Le farfalle*; 3. Flament: *Rolla*, quadro sinfonico; 4. Saint-Saëns: *La danza macabra*, poema sinfonico (violin); 5. Grieg: *Peer Gynt* (cinque pezzi). ○ 21: Emissione per i fanciulli. ○ 21.30: Radio-concerto di dischi.

RADIO-PARICI - metri 1724

Kw. 17.

16.30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. ○ 1645: Concerto di musica riprodotta. ○ 17.55: Informazioni, Borse di Le Havre, New-York e Londra. ○ 19: Notiziario agricolo e risultati di corsa. ○ 19.25: Borse americane. ○ 19.30: Concerto di musica riprodotta. ○ 20.15: Conversazione sull'orticoltura. ○ 20.45: Conferenza su Jacques Rivière e Alain Fournier. ○ 20.30: «L'organismo igienico della Società delle Nazioni», conferenza. ○ 20.45: Informazioni economiche e sociali. ○ 20: Letture letterarie. ○ 21.30: Notiziario sportivo. ○ 21.45: Concerto di Bonnau. ○ 21.45: Radio-concerto. 1. Beethoven: Ouverture delle *Rovine d'Atene*; 2. Alfred Kullmann: *Poema concertante* per piano ed orchestra. ○ 22.15: Ultime notizie della sera. Informazioni e l'ora esatta. ○ 22.30: Puccini: *La Tosca* (con artisti dell'«Opéra comique»).

LYON-LA-DOUA - metri 466 -

Kw. 2.8.

17.30: Dischi. ○ 20.30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. ○ 21.30: Conferenza. ○ 21.50: Concerto orchestrale. 1. Vivaldi: *Suite spagnola*; 2. Massenet: *Leggenda della salvia*; 3. Bizet: *Brandeburgo dei Pescatori di perle*; 4. Beethoven: *Sonata in do diesis minore*; 5. Chopin: *Tristezza*; 6. Cori russi; 7. Schmitt: *Corteo di Salambò*; 8. Chopin: *Due Preludi*; 9. Borodin: *Coro del Principe Igor*; 10. Debussy: *Piccola suite* per orchestra.

STRASBURGO - metri 345,2 -

Kw. 16.

17.30: Conferenza in tedesco: «Elettricità pratica», consigli. ○ 17.45: Concerto grammofonico. ○ 18.45: Conferenza in francese: «Il mondo spirituale di Rabindranath Tagore». ○ 19: Conferenza in tedesco: «Passaggio attraverso la Germania». ○ 19.15: Concerto grammofonico. ○ 20.30: Concerto orchestrale. ○ 20.45: Notiziario. ○ 20.50: Concerto (in francese ed in tedesco). ○ 21.30: Concerto orchestrale. 1. Döllbes: *Sinfonia*, baletto; 2. Weisy: *Sogni rosati*, valzer; 3. Offenbach: *Fant sui Racconti di Hoffmann*; 4. Alcune canzoni con accompagnamento di pianoforte; 5. Souza: *L'aquila invisibile*, marcia. ○ 21.30: Concerto strumentale dal Conservatorio di Strasburgo: 1. Schubert: *Quartetto*, op. 29; 2. P. Bretagne: *Quartetto* in si bemolle minore; *Quartetto*, op. 59, n. 1. ○ 23.30: Musica da ballo ritrasmessa da un caffè.

TOLOSA - m. 885 - Kw. 15.

18: A soli di piano, violino e canzonette. ○ 19: Trasmissione di immagini. ○ 19.15: Borse diverse. ○ 19.30: Musica da ballo. ○ 19.45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19.55: Brandi di operette. ○ 20.30: Ultime notizie. ○ 20.45: Chitarre havaiane. ○ 21: Orchestra sinfonica. ○ 21.30: Brandi di operette. ○ 21.55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta. ○ 22: Concerto di musica brillante. ○ 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23.45: Musica per fisarmonica. ○ 24: A soli diversi. ○ 20.30: Orchestre varie. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16: Concerto vocale e strumentale. ○ 17.30: Composizioni di Sibilia. ○ 17.30: Conferenza. ○ 17.55: Conferenza. ○ 18.20: Concerto grammofonico. ○ 19: Poeti della Frisia: Berend de Vries - conf. ○ 19.25: Borsa serale di Francoforte. ○ 20: Concerto di musica brillante: Alcune arie di Spohrskil (canto e orchestra). ○ 21: Concerto orchestrale: 1. Lauber: *Il tamburo di Ziska*; 2. *Il miracolo del papavero*; 3. Volkovskij-Biedau: *Der Todspielder*, melodramma; 4. H. Hermann: *Vecchi Lanizchenecchi*; 5. Othegraven: *Rivolta di contadini*; 6. Pundter: *I pescatori di Svendaland*; 7. Volkovskij-Biedau: *Il paggio della Borgogna*. ○ 22: Attualità. ○ 22.20: Concerto orchestrale.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1.7.

16.30: Concerto di piano e violoncello; Composizioni di Nikolai Lopatnikoff. ○ 17: Concerto orchestrale: Musica brillante. ○ 19: «Che cosa farò, se sarò disoccupato?». ○ 19.25: Rassegna di libri. ○ 19.35: ○ 19.45: Letteratura: *Per istrada*. ○ 20.10: Attualità. ○ 20.30: Radiop-pourri di operette (1830-1930). ○ 20.45: Verso le 21.15: Notizie. ○ 22.15: Notizie - Meteorologia - Sport. ○ 23.30: Musica da ballo.

AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI



Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono N. 64-467

RAPPRESENTANTI - **Piemonte**: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583
Liguria - MARIO SEGHIZZI Via delle Fontane, 8/5 - GENOVA - Tel. 21-484 - **Toscana** - RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - **Lazio**: - Via XX Settembre, 11 - ROMA Tel. 40-757 - **Campania**: CARLO FERRARI e Fratello, Via S. Anna dei Lombardi 44 - NAPOLI, Tel. 23-545 - **SICILIA** - P. BATTAGLINI, Via della Bontà 157 - PALERMO - **Tre Venezie** - Dott. A. PODESTA, Via del Santo, 69 - PADOVA

VALVOLE E MATERIALE

ORION

SINONIMO DI
PERFEZIONE

In ogni Radioricevitore di marca la
ORION è largamente rappresentata

Valvole di qualunque tipo.

Alimentatori di placca.

Altoparlanti magnetici e dinamici.

Alte resistenze variabili interamente metalliche da 500 a 180.000 ohms.

Alte resistenze fisse metalliche da 20 a 200.000 ohms.

Cordoncino a alta resistenza da 500 a 90.000 ohms per metro.

Manopole demolitiplicatrici.

Cordoncino di resistenza per torfi carichi da 1 ohm al metro con 2,5 ampers a 100 ohms con 360 M. A. ed oltre.

Raddrizzatori.

Ripartit. di tensione.

Trasformatori di bassa frequenza.

Saldatoi ad arco gran novità.

Accessori per l'eccitazione dei dinamici.

Condensatori.

Regolatori di tono

a variazione logaritmica, doppi in tandem, e semplici.

Mercoledì 10 Dicembre

BRESLAVIA - metri 325 -
Kw. 1,7.

16: Lettura. • 16,15: Concerto vocale: *Lieder di Zilcher*, Schenemann. • 16,45: Rassegna di libri. • 17: Concerto di piano: 1. Schumann: Danze dei Davidblätter; 2. Id.: Novellotta in fa maggiore; 3. Id.: Novellotta in re maggiore. • 4. Brahms: *Rapsodia in fa minore*; 17,35: *Almanach*. L'ora dei genitori. • 18,10: Conferenza. • 18,35: Conferenza di sport. • 19,5: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Fresco: *Minnolda*, suite di ballo; 2. Brunel: *Balletto giapponese*; 3. Glazunov: Valzer fantastico di *Raymonda*; 4. Délibes: Balletto indiano da *Lakmé*; 5. Lassen: Balletto di *Souva ogni fascino amore*. • 20,5: • La polizia al servizio dell'igiene, conferenza. • 20,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. • 21,15: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto d'archi*, op. 51; 2. Haydn: *Quartetto*, op. 20; 3. Westermann: *Quartetto in do minore*. • In una pausa, verso le 21,5: Segnale orario. • Meteorologia. Stampa - Sport. • 22,30: Notizie della sera. • 22,45: Chiacchierata teatrale. • 23,30: Varietà (dischi).

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 17,45: Notizie economiche. • 18,5: • La donna e la società nell'America del Sud, conferenza. • 18,35: Vedi Stoccarda. • 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. • 19,30: Gli strumenti di jazz-band, conferenza musicale. • 20: H. Burkhardt: • Riccardo Wagner a Parigi, brano di vita dell'artista. • 20,15: Vedi Stoccarda. • 22,15: Notizie. • 22,30: Concerto su due pianoforti: 1. Busoni: *Fantasia contrappuntistica*; 2. Händel-Vogel: *Concerto grosso* n. 12.

LANCENBERG - metri 472 -
Kw. 17.

16,20: L'ora delle signore. • 16,45: Professioni accademiche femminili. • 17,15: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Beethoven e Unger. • 18,15: Nuovi romanzi, rassegna. • 18,40: Conferenza geografico-sportiva. • 19,25: Conferenza. • 19,45: Concerto orchestrale: 1. Clemencic: *Oz fuisse*, ouverture drammatica. • 2. Huppertz: *Elegia - Nel giardino dell'Eden*. 3. Planquette: Melodie dalle Campane di Corneville. • 4. Königsberger: *Piccola Santippe Lettera d'amore*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Ziehrer: *Cantori di natura*, valzer. • 20,40: • In viaggio verso il Polo Nord, conferenza. • 20,55: Notizie. • 21,5: Il gai mercoledì, serata varia. • In seguito: Ultime notizie e fine alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 253,5 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. • 16,30: Concerto orchestrale. • 17,30: Meteorologia - Segnale orario, e fino alle 17,40: • Dal mercato del lavoro, relazione. • 18: Conferenza. • 18,30: Lezione di italiano. • 18,50: Attualità. • 19: • La sovrappopolazione come problema economico, conferenza. • 19,30: Concerto orchestrale: 1. Teke: *Marcia*; 2. Conradi: *Berlino come piange come ride*; 3. Suppé: *Variazioni umoristiche*; 4. Vallstedt: *Fratelli allegri*; 5. Komzak: *Pagine piccanti*; 6. Fucik: *Marcia*. • 21: Notiziario. • 21,10: Hermann Kesser: • Non era niente, novella monologata. • 22,10: Notiziario. • 22,25: Concerto (clavicembalo, viola d'amore): 1. J. B. Loeillet: *Sonata*; 2. J. L. Krebs: *Concerto* per 2 clavicembali; 3. Milandre: *Suite* per viola d'amore, e verso le 23,10: Concerto grammofonico.

MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale. • 18,45: Conferenza sportiva. • 19,5: • Sport, conferenza. • 19,30: J. S. Bach: • La passione secondo San Giovanni. • In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. • Fino alle 24: Concerto di danze.

MULACKER - metri 360 -
Kw. 16.

16: Vedi Francoforte. • 17,45: Notiziario. • 18,5: • Gente, paese ed economia dell'Islanda, conferenza. • 18,35: • Il ritratto nella plastica e nella pittura, conferenza. • 19: Segnale orario. • 19,5: Conferenza pedagogica. • 19,30 e 20,15: Vedi Francoforte. • 21,15: Alice Fliegel: *La passione degli isolani*, radio-serie con musica. • 22,15: Notiziario. • 22,30: Vedi Francoforte.

INGHilterra

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 -
Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra I. • 19,15: Notizie - Bollettini. • 19,40: Concerto di composizioni inglesi: 1. Cowen: Quattro danze inglesi di vecchio stile; 2. Due arie per baritono; 3. Elgar: a) *Serenata tirica*; b) *Cavatina*; 4. Tre arie per soprano; 5. Tre arie per baritono; 6. Colridge-Taylor: Intermezzo e finale di *Nerone*; 7. Tre arie per soprano; 8. Grainger: *Mock Morris*. • 21: Vedi Londra I. • 21,30: Notizie locali. • 21,35: Vedi Londra I. • 22,30: Musica da ballo. • 23,15: Notizie - Bollettini. • 23,30: Trasmissione d'immagini. • 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY (8 XX) - me-
tri 1564 - Kw. 35.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.
Kw. 16.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. • 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie - Bollettini. • 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Due arie per basso; 3. Schumann: Canto a bocca chiusa; 4. J. H. Squier: *Danza dei gnomi della foresta*; 5. Raff: *Cavatina*; 6. Quattro arie per soprano; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta*; 9. Due arie per basso; 10. Svendsen: *Romanza in sol*; 11. Rubinstein: *Toreador e andalusia*; 12. Quattro arie per soprano; 13. J. H. Squier: *Melodie di tutti*. • 21: Lezione di tedesco. • 21,30: Notizie regionali. • 21,35: Teatroskopio, musica e varietà. • 22,30: Musica da ballo. • 23,15: Notizie - Bollettini. • 23,30: Musica da ballo.

Primi due movimenti del *Quartetto* per pianoforte, n. 2. • 20 e 20,25: Due brevi conferenze. • 21: Ottavo concerto sinfonico della stazione (dalla Queen's Hall e diretto da Hermann Scherchen): 1. Beethoven: *Grande fuga* per archi; 2. Id.: *Concerto* n. 3, in do minore, per piano ed orchestra. • Nell'intervallo: Notizie - Bollettini. • 3. Schonberg: *Pelleas e Melisenda*, poema sinfonico. • Nell'intervallo: Notizie - Bollettini. • 23: Conferenza locale. • 23,15: Quotazione di Borsa - Previsioni marittime: 1. A. Reynolds: *Storia di cinque danze*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Id.: *Minuetto*; 4. Wieniawski: *Leggenda*; 5. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*. • 24: Madame Pompadour. • 22,40: Trasmissione dal Casino-Varietà.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. • 18,30: Ora letteraria. • 19: 21,30: Notiziario. • 21,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Lehár: *Fantasia da Frasquita*; 2. Cilek: *Pagine nazionali*, n. 3; 3. Stojanovic: *Fantasia jugoslava*; 4. Fall: *Valzer da Madame Pompadour*. • 22,40: Trasmissione dal Casino-Varietà.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. • 18: Per le ragazze. • 18,40: Lezione di francese. • 19,15: Meteorologia - Notizie. • 19,30: • La coltivazione del grano, intervista. • 20: Segnale orario - Conferenza su Stanley. • 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Sibelius: *Noiturno*; 4. Dvorak: *Danza slava*. • 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. • 22,5: Canzoni. • 22,35: Musica da ballo (dischi). • 24: Fine della trasmissione.



EUROPA-EMPFANG OHNE HOCHANTENNE.

di "POTENZA INAUDITA"

viene giudicato il nuovo

SEIBT 3

con valvole schermate della

SEIBT - RADIO DI BERLINO

Chiedere listino dalla Rappr. Generale
APIS S.A.
Via Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telef. 23-760

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

Riceve le principali stazioni europee senza antenna esterna

Mercoledì 10 Dicembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto di cetra. • 17,10: Racconti per i fanciulli. • 17,40: Per i fanciulli. • 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione intercalato da dischi. • 19,10: Lezione di mandolino. • 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. • 20: Conversazione. • 20,25: Concerto orchestrale. • 20,40: Radio-recita. • 22,10: Concerto e conversazione. • 23,10: Canzoni. • 23,40: Informazioni dai giornali. • 23,50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,55: Concerto strumentale. • 16,40: Dischi. • 16,55: Concerto corale. • 17,40: Per i fanciulli. • 18,40: Per i contadini. • 19,25: Conversazione. • 19,55: Conversazione. • 20,25: Comunicato di polizia. • 20,40: Trasmissione speciale. • 22,40: Notizie dai giornali. • 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. • 16,45: Musica riprodotta. • 17,15: Conferenza. • 17,45: Concerto popolare. • 18,45: Quarto d'ora letterario. • 19: Bollettini diversi. • 19,15: Conferenza per le massime. • 19,35: Notizie dai giornali. • Bollettino sportivo. • 20: Conversazione. • 20,15: Appendice musicale. • 20,40: Concerto dei solisti. Quarto d'ora letterario. • 22: Radio-appendice. • 22,15: Musica riprodotta. • 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese. Ultime notizie. • 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Trasmissione per i fanciulli. • 16,45: Dischi. • 17,15: L'igiene dei fanciulli, conversazione. • 17,45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. • 18,45: Diversi. • 19,10: Notiziario agricolo. • 19,25: Dischi. • 19,35: Radio-giornale. • 19,55: Dischi. • 20: Rassegna di libri di nuova edizione. • 20,15: Appendice musicale. • 20,40: Concerto vocale e strumentale. 1. Cincialpedi per violino; 2. Arie e canzoni per soprano - Programma di domani. Quarto d'ora letterario. 3. C. Franck: Sonata per violino. • 22: Perché sono condannato ad essere in margine delle società, conversazione. • 22,15: Dischi. • 22,50: Bollettini diversi. • 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. • 17: Conferenza. • 17,30: Concerto orchestrale. 1. Ciaikovski: Barcarola; 2. Chopin: Polonaise; 3. Sancis: Donna, canzone; 4. Askermann: Il sole è tramontato. • 5. Wie valzer vienesi. 6. Strauss: Serenata. • 18: Conferenza. • 19: Dibattito. • 19,15: Conferenza di francesi. • 20: Solo di arpa. • 20,30: Conferenza. • 20,45: Concerto di violoncello e piano. • 21,15: Concerto di violino e piano: Grieg: Sonata in sol maggiore; Albeniz-Kreisler: Tango; De-Falla: Danza spagnola. • 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 340 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario. - Meteorologia. • 16,30: Notiziario teatrale. - Cambi di valute estere. - Ultime notizie. - Indice di conferenze. • 20: Campane - Quotazioni di Borse. - Conversazione in lingua. • 20,30: Musica da ballo. • 21,25: Notizie dai giornali. • 23: Campane - Segnale orario. Ultime quotazioni di Borse. - Concerto bandistico dall'Hotel Nazionale. • 1: Campane - Cronaca del giorno. - Ultime notizie. - Musica da ballo. • 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: La festa del Premio Nobel a Stoccolma. • 19,10: Per gli agricoltori. • 19,30: Recita di una commedia di Cecov. • 20: Musica militare. • 20,45: Cronaca legislativa. • 21,40: Danze.

SVIZZERA

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. • 16,30: L'ora dei fanciulli. • 17: Concerto orchestrale. • 18,15: Concerto grammofonico. • 19: Conferenza per gli agricoltori. • 19,30: Mezz'ora di inglese. • 20: Concerto orchestrale. • 21: Karl Gruner: Dr. Gittifel, pezzo umoristico dialettale. • 22: Notiziario. • 22,15: Musica brillante.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Vedi Berna. • 17,40: Musica riprodotta. • 20: Carillon - Informazioni. • 20,5: Concerto di cattedrale. 1. Hanser: Visione di sogno; 2. Obermaier: Ninnolo; 3. Smetal: Sul monte. • 20,20: La strana vita di Gérard de Neval, conferenza. • 20,40: Concerto orchestrale. 1. Frontini: Etsie, ouverture; 2. Staffelli: La mia serenata; 3. Pennati-Malvezzi: Zingaresca; 4. Maserchier: Serenata al vento; 5. Id: Carezza; 6. Pemba, la leggenda delle ciliege; 7. Corti: Canzoni della mamma; 8. Mariotti: Maita, digitana; 9. Cerri: Rapporto lombardo. • 22: Notiziario. • 22,10: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto grammofonico. • 16,30: Per i fanciulli. • 19,2: Musica popolare (dischi). • 19,30: «La pesca in riviera nel Cantone di Vaud», conferenza. • 20: Concerto vocale: 1. Dubois: Bergerette; 2. Ciaikovski: L'alba; 3. Del'Acqua: Minuetto; 4. Weber: Preghiera; 5. Mendelssohn: Frammenti di Atalia. • 20,30: Concerto popolare: orchestra militare; 1.

Grast: Invocazione patriottica; 2.

Bern: Marcia d'ordinanza N. 2; 3. Flisfils: I lidi bianchi; 4. Frémeaux: La sfilata delle Nazioni; 5. Volant: Camelletta, marcia. • 21,5: Azione teatrale: Lo zio Roberto, in un atto. • 21,25: Ripresa del concerto popolare. • 22: Concerto dell'orchestra Go-

relk. • 17,15: Per la gioventù materna. • 17,45: Meteorologia - Mercuriali. • 18,30: Conferenza. • 19:

O. Heuscelle legge da opere proprie: Prosa e lirica. • 20: Concerto vocale e strumentale: Musica italiana contemporanea. • 20,50: Musica ceca. • 21,35: Concerto richiesta. • 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23. 16: Conferenza. • 17: Lettura Corriere del radioamatore. • 18,30: Concerto religioso. • 19,20: Concerto di piano. • 20: Concerto vocale ed strumentale. - Segue: Concerto tzigano.

FERNFUNK - CLOU a Lire 549!

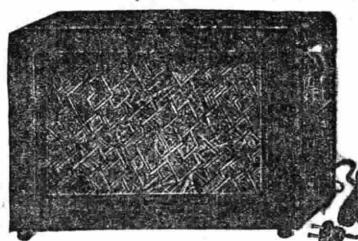
(Valvole - Tasse - Altoparlante compresi)

APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i voltaggi) :: per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina ::

3 VALVOLE delle quali 1 raddrizzatrice

ALTOPARLANTE a 4 poli annesso :: Interruttore sul pannello

POTENTE - SELETTIVO



AMPLIFICAZIONE Grammotonica

Elegantissima cassetta in noce d'America Spina e cordone di presa

PRATICITA' - SICUREZZA

Listino speciale gratis a richiesta — Audizioni di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità dei Sig. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi — "CASA DELLA RADIO" — Milano (127) TELEFONO 91-803

TUTTO PER LA RADIO — RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato, inviarsi contro rimessa di lire una, in francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore alle lire dieci.

Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH" i nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato

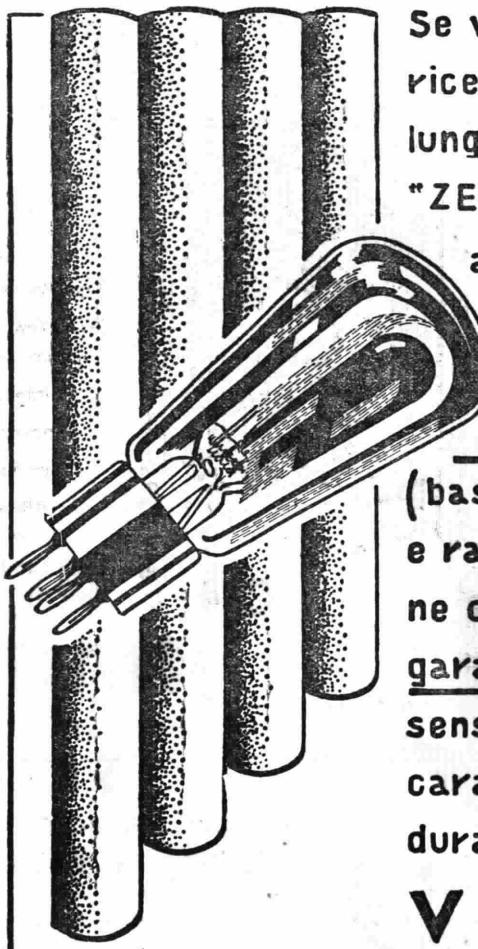
-(A° e B° frequenza - accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE

ZENITH





SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
413-478

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Via Manzoni, N. 26 - FILIALE IN MILANO - Telefono N. 70-516

Esposizione e Vendita in TORINO: "RADIOSUBALPINA", Via Sacchi, 56 (angolo Via Governolo, 1) - Telefono N. 53-357

Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SILVIO COSTA & Figlio - Via XX Settembre 99 r. - Telefono N. 52-978

IL DOMINATORE !

Modello 1931

Ottimo apparecchio
alla portata di tutti



APEX Tipo 31-B

8 valvole

3 schermate

Regolazione del timbro del suono.

Sensibilità e seleattività uniforme
su tutte le lunghezze d'onda.

Attacco per Pick-up.

Grande intensità di ricezione.

Condensatori elettrolitici.

Altoparlante dinamico
a grande cono.

Mobile originale americano.

Rappresentanza

esclusiva per
l'Italia

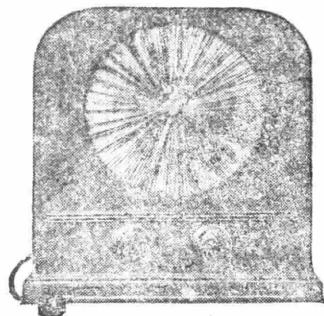


U. S. APEX RADIO

& TELEVISION Corp.

di Marion (Ind.) - U. S. A.

ULTRAFUNK



TIPO

456

con tre Valvole Philips

PREZZO

L. 456 più tassa L. 54

Soc. An. **ULTRAFUNK - MILANO**

Via Melzo, 9 - Telefono 25-836

RAPPRESENTANTE PER LIGURIA

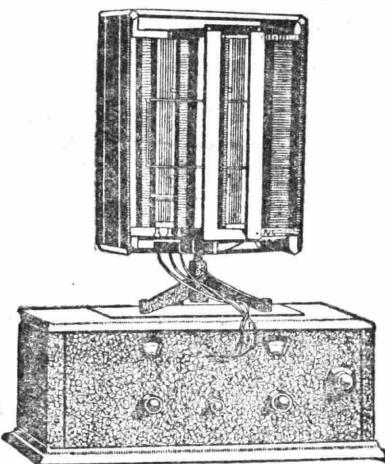
DITTA MAGGI & C. - GENOVA

Via S. Lorenzo, 17 - Telefono 28-002

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio
in alternata che ri-
ceve le onde cortis-
sime, normali e lun-
ghe senza alcun
cambiamento
di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte alluminio. Supererodina Schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammononico.

prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

Il 2º Apparecchio della Nuova Serie

**Una
Nuova Vittoria
della**



Precedendo ogni concorrenza, grazie alla organizzazione per-
fetta ed alla costruzione razionale, è in grado di mettere in
commercio un apparecchio **POTENTE a 5 valvole con**
:::
Valvola Schermata :::

a sole **Lire 1250 (Tasse comprese)**

Selettività -- Potenza -- Purezza

Sono i pregi del 100 W che funziona **Senza Antenna**
Prese per corrente alternata a 110 - 125 - 160 - 220 WOLT



Commutatore di lunghezza d'onda da 200 - 2000 metri
... PRESA PER PICK UP ...

Chiedetelo al Vostro Rivenditore!

Rappresentante per L'Italia: **CONTINENTAL RADIO**

MILANO - Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - MILANO

AGENZIA:

NAPOLI -- Via Verdi, 18 -- NAPOLI

RADIO



giovedì



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

CENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8.15-8.35: Giornale radio.
11.15-12.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi "La voce del padrone".

12.15-13.45: Musica varia: 1. Souza: *Hands across the sea*, marcia; 2. Casiose: *Nuvole bianche*, valzer; 3. Damaré: *La tourterelle*, polka per ottavino (solista prof. Formica); 4. Jessel: *Malombra*, intermezzo; 5. Canzoni; 6. De Michelis: *Seconda suite*; 7. Canzoni; 8. Lehár: *La mazurka bleu*, fantasia; 9. Gallerani: *La mia canzone*, fox-trot.

12.50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13.45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16.25-16.35: Giornale radio.

16.35-17 (MILANO): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza; (TORINO): Radio-gaio giornalino; (GENOVA): Palestre dei piccoli - Fata Morgana.

17.17.50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Eni (in lingua spagnola).

19.20-19.30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19.30-20.15: Musica varia: 1. Mendelsohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Brunetti: *Le piogge*, intermezzo; 3. Romanza cantata; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Romanza cantata; 6. Amadei: *Danza delle luciole*.

20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario.

20.30-21.20:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, ouverture.

2. Salvatore Orlando: Suite per orchestra d'archi.

3. Pick Mangiagalli: *Nocturno e Rondo fantastico* (Ricordi).

21.20-21.30: Mario Ferrigni: *Da vicino e da lontano*.

21.30-21.45:

IL GIGLIO DI ALI'

commedia musicale in tre atti. Parole e musica di E. Romagnoli. (Prima esecuzione).

Nel 1° intervallo: Notiziario letterario. • I pareri di quattro lettori sulle nuove correnti letterarie.

22.15: Giornale radio.

23.55: Ultime notizie.

Dalla fine della commedia alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

GRANDE CONCERTO SINFONICO-VOCALE

con il concorso del violinista
ARRIGO SERATO

Parte Prima

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).
2. Vivaldi: Concerto in la minore per violino, con accompagnamento d'orchestra di archi ed organo (trascrizione di T. Nachèz); a) allegro;
- b) largo, c) presto (violinista Arrigo Serato);
3. a) Caccini: *Amarilli*; b) Gounod: *Giulietta e Romeo*, canzone di Giulietta; c) Delibes: *Lakmé* aria delle campane (soprano, Vella Capuano);
4. a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; c) Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violinista Arrigo Serato).

5. Dizioni di Ernesto Murolo,

Parte Seconda (musica leggera)

6. Pennali-Malvezzi: *Patria*, marcia (orchestra);
7. Di Ferdinando: *Canzonetta* (cantante Pacifico);
8. Rampoldi: *La Sombra*, canzone tango (cantante Nardini);
9. Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo (orchestra);
10. Benson: *Luna ungherese*, fox-trot (jazz-band);
11. Di Ferdinando: *Sorridi per me* (soprano Mattioli);
12. Selmani: *Bob, canzonetta* (cantante Campi);
13. Spiro: *Teneramente, valzer* (orchestra);
14. Rampoldi: *Allô, Broadway*, canzone fox-trot;
15. Riccardi: *Mary Rose*, fox-trot (jazz-band).

16. Ranzato: *Luna Park*, duetto comico dell'altalena (soprano Mattioli e tenore Campi);
17. Kalman: *La duchessa di Chicago* pot-pourri (orchestra).

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,22.

12.20: Notizie.

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Musica riprodotta: Dischi « La voce del padrone »: 1. a) Bucelli: *Tesoro mio*, valzer (orchestra Weber); b) Linke: *O primavera, come sei bella* (orchestra Weber); 2. Vigevani: *Florita* - Tanza dei baci» (canto e orchestra); b) Chirico: *Cuor lontano*; 3. a) Festalloza: *Ciribibin* (coro); b) Magliocco: *Mariarinesca* (coro); 4. a) Arensky: *Serenata*, in sol maggiore (violino); b) Beethoven: *La maschotte*, ouverture (orch. Lombardo), 1.a e 2.a parte, 6. a) Guerini: *Allegro*, con brio (violoncello); b) Marcello: *Largo allegro* (violoncello); 7. a) Lecocq: *La gialla di Madama Angot*, ouverture (orch. Lombardo), 1.a e 2.a parte; 8. a) Rosey: *España*, valzer (orchestra Victoria); b) Metra: *La serenata* (orch. Victoria).

16: Trasmissione del *Castro* di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristoforotti; 1. Schweda: *Addio*, marcia; 2. Linke: *Luna*, valzer; 3. Keller-Böla: *La benedizione del tempio*, ouverture; 4. Godard: *Berceuse de Jocelin* (a solo di violoncello); 5. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 6. Frederiksen: *In Scandinavia*.

navia, suite: a) In montagna; b) Danza norvegese; c) Entrata del Viking; b) Danza del Troll; 7. Lombardo: *Madame de Théba*, selezione (Sonzogno); 8. Fox finale.

17.30: Le novelle dei piccoli.

17.45: Musica riprodotta per bambini, con dischi « La voce del padrone »: 1. a) Mozart: *Giochi dei bambini*; b) Weber: *Se fossi un au-gellin*; c) Gregori: *Minuetto*; 2. a) Burger-Beethoven: *Il fiorellino meraviglioso*; b) Martini: *Gavotta*.

19.45: 1. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Restagno: *Moncenisio*, marcia; b) Salvetti: *Sul colle Cidneo*, minuetto; c) Marchetti: *Mignon*, minuetto; d) Dimasi: *Rose sboccianti*, tangos; c) Sartori: *Serenata trentina*; f) Barril: *The elegante*, fox; 2. a) Kleber: *Fantasia*; b) Richards: *Romanza* (Massimo Sparer, conc. di cetera).

20.45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette.

Parte prima:

1. Rossini: *La Semiramide*, ouverture.

2. Beethoven: Andante della *V Sinfonia*.

3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

Parte seconda:

1. Bizet: *L'arlesienne - 1a Suite*:

- a) Preludio; b) Minuetto; c) Adagietto (per archi); d) Carrillon.

2. Wolf-Ferrari: Intermezzo dell'opera *I quattro rusteghi* (Sonzogno).

3. Ponchielli: La danza delle ore, dall'opera *Gioconda* (Ricordi).

Fra la 1.a e la 2.a parte: Prof. Reginelli: « Curiosità e attualità scientifiche ».

22.45: Un'ora di ballo con dischi

• La voce del padrone »

23.45: Notizie.

20 21-22: Giornale radio.

23.55: Ultime notizie.

Dalla fine della commedia alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

G. KLAISS

Corsa Oporto, 49
TORINO (103)

Senes, del tenore Franco Caselli e del violoncellista Paolo Leonori. Sestetto EIAR: Mascagni: *Isabeau*, selezione del terzo atto; Massenet: Danza dall'op. *Il Cid*: a) Andalusia, b) Aragonese, c) Madridena; Carabella: 2a rapsodia romanesca; Grieg: *Corteo nuziale norvegese* - Rivista delle novità filateliche.

19.45-20.20 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20.20-30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20.30 (ROMA): Segnale orario, 20.40:

Grande concerto sinfonico-vocale con il concorso del violinista Arrigo Serato.

22.55 circa: Ultime notizie.

23.24: Musica da ballo (jazz dell'EIAR).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

13.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto del Serraglio*; 2. Mascagni: sulla *Cavalleria rusticana*; 3. Rossini: *Mira la bianca luna*; 4. Haydn: *Antante e minuetto*; 5. Hubans: Fantasia su *Sarcouf*; 6. Vallauri: *Franches idylle*, 19: L'ora dei fiori; 7. Debussy, 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole, 20.15: Trasmissione di immagini, 20.30: Alcuni trionfi, 20.45: Informazioni, 20.45: Concerto di violino e piano, 21: Concertino: Castagnette, chitarre e mandolini, 21.15: Canzonette e monologhi umoristici, 21.45: Concerto di clavicembalo e fisarmonica, 22: La cronaca del lustrocarpe, sketch, 22.15: Hugues: *In una bella notte d'estate*, commedia radiofonica, 23: Disci.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 316 - Kw. 20.

17. Pick va in America, 17, 10,30; Per i giovani, 18, 18: Per le signore, 18, 30: Lezione di francese, 19: Conferenza per i commercianti.

19,35: Concerto dedicato a Kamill Horn: Horn: *Seconda sinfonia*, in re minore, 20,30: Herbert Ihering parla sui plagi, 21,30: Runar Schindl: *Das Galgenmännchen*, fiaba invernale (recita), 22,20: Notizie, 22,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Weinberger: Valzer del *Freeling*; 3. Offenbach: Fantasia sull'*Orafo* di Toledo, 4. Flemming: *Come è bella l'aria*, 5. Gadrin: *Regina della notte*, 6. Klein: *Valzer del Nilo*; 7. Katscher: *Un cocktail*, 8. Wunderbar: *Wunderbar*; 8. Dirdla: *Souvenir*, 9. Canzone dell'Arcidiaco Giovanni, 10. Recktewald: *Pot-pourri* di canzoni popolari viennesi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo, 19: Lezione elementare di flamenco, 19,30: Bollettino coloniale, 19,45: Musica riprodotta.

20,30: Radiogramma, 21,15: Musica per tre o canzoni, 21,45: Concerto organizzato dalla Resef, 22: Annunci sono dati in francese ed in esperanto, 22: Cronaca dell'attualità, 23,15: Ultime notizie della sera.

PERUGINA
CIOCOLATO & CONFETTURE
PERUGIA

Giovedì 11 Dicembre

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.
 20,45: Dischi. • 21,15: Concerto orchestrale; 1. Introduzione alla III Sinfonia di Bruckner; 2. Bruckner: Prima esecuzione della III Sinfonia; 3. Hol: *La nostra patria*; 4. Benoit: *Twee Kerken*; 5. Meulemans: *De Rozen Droomen*; 6. Conferenza; 7. Bach: *Cantata per baritono e orchestra*; 8. Chacovski: Balletto della *Bella addormentata nel bosco*; 9. Verdi: Frammento di *Un ballo in maschera*; 10. Suppè: Ouverture di *Paragrafo 3*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 270 - Kw. 14.

16: Dischi. • 16,30: Vedi Brno. • 17,30: Canzoni ebraiche. • 18: Concerto dell'orchestra della stazione. • 19,15: Vedi Praga. • 19,20: Vedi Brno. • 20,10: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Convegno popolare. • 17,30: Radio-apprendista. • 17,40: Letture francesi. • 18: Dischi. • 18,10: « La utopia socialista », conf. • 18,20: (in tedesco): Informazioni. • Dischi. • 18,55: Rassegna giornalistica. • 19,15: Vedi Praga. • 19,20: L'autunno e l'inverno al nord della Moravia - Serata popolare. Canzoni e recitati. • 20,10: Vedi Praga. • 21,10: Orchestra popolare. • 22: Vedi Praga. • 22,15: Notizie locali. • 22,20: Vedi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Musica ceca. • 17,35: Concerto pianistico. • 19,15: Vedi Praga. • 19,20: Vedi Brno. • 20,10: Vedi Praga. • 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Il bacio*, ouverture; 2. Dvorak: *Leggenda n. 3 e 5 dell'Op. 59*; 3. Dvorak: *Fantasia su Jenufa*; 4. Fibich: *La primavera*; 6. Smetana: *La sposa venduta*, suite di danza. • 7. Dvorak: *Polaca*. • 22: Vedi Praga. • 22,15: Notizie locali. • 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. • 17,30: Storie per i fanciulli. • 17,40: Vedi Brno. • 18: Dischi. • 18,10: Conferenza sull'acciaio. • 18,20: Conferenza in tedesco sui gli errori di lingua. • 18,35: Cabaret. • 19,10: Vedi Praga. • 19,20: Vedi Brno. • 20,10: Vedi Praga. • 21,10: Vedi Brno. • 22: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,8.

16: Borse. • 16,20: Conferenza militare. • 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica ceca. • 17,30: Emissione per i fanciulli. • 17,40: Vedi Brno. • 18,10: Conferenza per le massime. • 18,20: (in tedesco): Informazioni e conferenze sportive. • 18,15: Informazioni. • 19,20: Vedi Brno. • 20,10: Concerto del quartetto ceco. 1. Dvorak: *Quartetto in re minore*; 2. Schubert: *Quartetto d'archi in la minore*; 3. 21,10: Concerto orchestrale popolare. 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Due romanze per violino ed orchestra*; 3. Ravel: *La Tzigana* per violino ed orchestra. 4. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, suite di balletto. • 22: Meteorologia. Notizie - Sport. • 22,15: Informazioni - Programma di domani. • 22,20: Concerto d'organo da un cinema. • 23: Segnale orario. Campane.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. • 19: Bollettini degli spettacoli. • 19,15: Brevi conversazioni. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Radio-concerto di dischi.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 1,6.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. • 16,45: Concerto di musica riprodotta. • 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. • 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. • 19,25: Borse americane. • 19,30: Concerto di musica riprodotta. • 20: Ricordi su Henry Bataille e Berthe Bady, conversazione. • 20,30: Lezione di contabilità elementare. • 20,45: Informazioni economiche e sociali. • 21: Radio-con-

certo: 1. Alfred de Musset: *Bisogni che una poca sia d'erta o chiuso*. • 21,20: La giornata sportiva. • 21,45: Ripresa del radio-concerto: 2. J. C. Bach: *Quarto quartetto d'archi*. • 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. • 22,30: Festival Vincent d'Indy. • 23: Festival Vincent d'Indy. • 23,45: Ripresa del Vincent-concerto: 3. Tempi variato, fuga e canzoni per piano; 4. Quattro arie dallo *Straniero* per soprano. • 5. Terzo quartetto d'archi.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16,30: L'ora dei fanciulli. • 17,30: 17,30: L'ora dei fanciulli. • 17,30: 17,30: L'ora dei fanciulli. • 18,30: Per le signore: Conversazione di argomenti vari. • 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi. • Meteorologia. • Segnale orario - Cronache varie. • 21,30: Lezione di esperanto. • 21,40: Segnale letteraria.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

16: Concerto di dischi (danze). • 17,30: Conferenza tecnica in francese. • 17,45: Concerto di musica brillante (dischi). • 18,45: « La vita di un poeta » Alfréd Krúller: conferenza in francese. • 19: « Sport e salute », conferenza in tedesco. • 19,15: Musica da ballo (dischi). • 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. • 20,30: Concerto strumentale: 1. Massenet: *Le Errant*; 2. Scassola: *Notti parigine*, valzer; 3. Haydn: *Minuetto - dei buoi*; 4. Mendelssohn: *Ritorno a casa*; 5. Bach: *Ciaccona*, per violino; 6. Friml: *Fantasia su Rose-Marie*; 7. Jókés: *Rokoko*, tango; 8. Souza: *Lo spirito della libertà*, marcia. • 21,30: Musica da ballo riasmessa da due caffè.

TOLOSÀ - m. 385 - Kw. 15.

18: Dizione - Canti russi - Orchestra viennese. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19,15: Borse diverse. • 19,20: Musica da ballo. • 19,45: Borse di commercio. • 19,55: Borse di lavoro. • 20,30: Ultime notizie. • 21,55: Cronaca del cinema. • 22,15: Musica da ballo. • 22,45: L'ora esatta. Brani di opere. • 23,15: Brani della moda. • 22,45: L'ora esatta. Brani di opere. • 23,15: Brani della moda. • 22,45: L'ora esatta. Brani di opere. • 23,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. • 23,15: Orchestra sinfonica. • 23,30: A soli di violino. • 23,45: Canzonette. • 0,15: Orchestra argentina. • 0,30: Musica militare. • 0,45: Musica da ballo. • 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Conferenza per le Signore. • 16,45: Concerto di pianoforte e violino. • 17,30: « Che professione sceglierà? », conferenza. • 17,45: « Imparate a udire la musica per radio! », conferenza. • 18,20: (in tedesco): Informazioni. • 19,20: Vedi Brno. • 20,10: Concerto del quartetto ceco. 1. Dvorak: *Quartetto in re minore*; 2. Schubert: *Quartetto d'archi in la minore*; 3. 21,10: Concerto orchestrale popolare. 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Due romanze per violino ed orchestra*; 3. Ravel: *La Tzigana* per violino ed orchestra. 4. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, suite di balletto. • 22: Meteorologia. Notizie - Sport. • 22,15: Informazioni - Programma di domani. • 22,20: Concerto d'organo da un cinema. • 23: Segnale orario. Campane.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,55: L'ora dei giovani. • 16,30: Concerto: Tric. • 17,30: Rassegna di libri. • 17,40: Musica brillante. • 18,25: Reclame moderna. • 18,50: Alcune canzoni popolari. • 19,15: Ossip Kalenter racconta alcune novelle. • 19,40: Musica da ballo. • 21: Notizie e cronaca sportiva. • 21: A. Müller-Schlösser: *1000 dollari*, pezzo popolare. • 22,45: Notiziario - In seguito: Musica varia: Composizioni di Kalman, J. Strauss, Leoncavallo, Humperdinck, Theimer, Richter, Krüger.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto grammonfonico: Ouvertures di Suppè. • 16,30: Rassegna di libri. • 16,45: Musica bul-

gara (dischi). • 17,15: « La ginnastica come educazione igienica ». • 17,40: Selezione di nuovi film sonori. • 18,10: « Salute e professione », conf. • 18,35: Selezione di alcune riviste: Musiche di Benatzki, Stolz, Gilbert. • 19: « Uno sguardo all'epoca ». • 19,25: Meteorologia. • 20,10: Concerto orquestrale: 1. Schubert: *Scherzo in sol minore*; 5. Sibelius: Marcia della suite *Corelia*. • 6. Quattro arie per soprano; 7. Grieg: Suite di *Sigurd Jorsalfar*. • 21: Boieldieu: *Prima partita*. • 22,15: Quattron di Borsa. • 23: Previsioni marine. • 22,30: Comunicazione locale. • 22,40: Musica da camera e canto: 1. Dittersdorf: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Strauss: *Sei Lieder* per baritono; 3. Beethoven: *Quintetto in do*. • 23,45: Musica da ballo. • 1-1,5: Trasmissione di immagini.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daeventry 5 XX. • 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie - Bollettini. • 19,40: Conferenza. • 20: Concerto bandistico (da Manchester). • 21,15: Dischi. • 21,40: Notizie regionali. • 21,45: Shakespeare: *Il racconto invernale*, adattazione per la radio diffusa di Barbara Burnham. • 23,15: Notizie - Bollettini. • 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. • 17,45: Notizie economiche. • 18,15: Problemi di attualità. • 18,35: Conferenza sulla città di Francoforte. • 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. • 19,15: Lezione di francese. • 19,30: Vedi Mulacker. • 20,30: Notiziario. • 22,45: Vedi Mulacker.

LANCELBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: « Il lato artistico dell'opera-tetta tedesca », conferenza. • 16,40: Grandi pedagoghi: Eduard Spranger. • 17,15: Concerto vocale e strumentale. • 18,15: L'ora di spagnuolo. • 19,40: Lezione di spagnuolo. • 20,15: Conferenza. • 20,40: Notizie. • 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Graener: *Il flauto d'ansoussi*; 2. Leichtentritt: *La giornata*; 3. Glinkowski: *Quinta sinfonia* in mi minore. • In seguito: Ultime notizie e fine alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 283,4 - Kw. 2,3.

16: Concerto orchestrale. • 17,30: Meteorologia - Segnale orario. • 17,45: Notizie economiche. • 18: « Scelta della professione e professione igienica », conferenza. • 19,20: Conferenza tributaria. • 19,35: Lezione di spagnuolo. • 19,40: Lezione di spagnuolo. • 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Danza tedesche*; 2. Schubert: *Danza tedesche*; 3. Max Reger: *Danza tedesche*; 4. Cinque canzoni popolari. • 20,15: Concerto di musica popolare della Turchia. • 20,30: Notiziario. • 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. • 22,25: Concerto di musica popolare. • 22,35: Fine della trasmissione.

LIPSIJA - m. 283,4 - Kw. 3,8.

16: Dischi. • 17: Lettura. • 17,30: Lieder nazionali. • 18: Dischi. • 19,30: Lezione di francese. • 19,40: Conferenza medica. • 20,30: Vedi Lubiana. • 22,30: Notiziario.

BERLINO II - metri 472 - Kw. 17.

16,20: « Il lato artistico dell'opera-tetta tedesca », conferenza. • 16,40: Grandi pedagoghi: Eduard Spranger. • 17,15: Concerto vocale e strumentale. • 18,15: L'ora di serbo croato. • 19,40: Conferenza geologica. • 20,30: Conferenza educativa. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBLIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. • 19: Lezione di serbo croato. • 19,30: Conferenza geologica. • 20,30: Rete d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. • 21,30: Segnale orario - Informazioni stampa

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16,30: Per i fanciulli. • 18: Dischi. • 18,30: Ora ginnastica. •



Venerdì



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi • La voce del padrone ».

13,10-13,45: Musica varia: 1. Barbiola: *Danza di moretti*; 2. Rotter: *Hai sognato di me, tango*; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Haydn: *Minuetto del bue*; 5. Billi: *Corteggi slavo*; 6. Ranzato: *Passione, valzer*; 7. Mascagni: « Sogno » di *Ratcliff*; 8. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri - Quotazioni di chiusura delle Borse.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,15-10: Gigi Michelotti: Conversazione.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17-17,50 (GENOVA): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Jésel: *Les coutes de Sumatra*; 2. Mattani: *Astralis*, romanza senza parole; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Bianco: *Hechicera*, tango; 5. Ranzato: *Campanella*; 6. Drescher: *Canzoni popolari* vienesi.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Ballabili eseguiti dall'orchestra EIAR, diretta dal maestro Ugo Tansini:

1. Waldteufel: *Dolores, valzer*,

2. Delibes: *Mazurka*.

3. Strauss: *Kaiser, valzer*.

21-21,30: Concerto eccezionale di varietà offerto dalla S. A. Perugina e dalla S. A. Pastificio Buitoni, organizzato dall'EIAR.

GABRÈ ed EMILIA VIDALI

21,30-21,40: G. M. Clampelli: Conversazione musicale.

21,40-23:

Concerto vario

di soli cori ed orchestra diretta dal M° Ugo Tansini.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige-Bolzano).
12,30-13,30: Musica varia: 1. Waldteufel: *pattinatori, valzer*; 2. Borchert: *Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri; 3. Canosa: *Tango fatale*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia (Sonzogno); 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia.

21:

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M° Mario Sette: a) Moussorgsky: *Mercato in Laponia*; b) Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; c) Menicconi: *Dolce risveglio* (pagina di album); d) Puccini: *Edgar*, fantasia (Ricordi).

2. a) Wagner: *Lohengrin* « Sogno di Elsa »; b) Cilea: *Adriana*

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15-15 (ROMA): Giornale radio Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Licari: *Interludio*; 2. Albano: « O meglio amico, canzonetta »; 3. Culotta: *La canzone di Zisa*, intermezzo; 4. Mario: *Tarantella d'a rustalgia*, canzonetta; 5. Uhl: *Wiener bohème*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandoni*, poemetto elegiaco; 2. Alberti: *Mondo, canzonetta*; 3. Moscati: *Poemetto a pupa*, intermezzo; 4. De Vita: *Inquietudine*; 5. Mario: *Core furioso*, canzonetta; 6. Margutti: *El mio amore*, bolero.

16,30-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale
diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Mendelssohn: *Figli di stranieri*, ouverture (orchestra);
2. a) Napoli: *Sgomento*, b) De Leva: *M'è parso* (soprano Antonietta Isala);

3. a) Rubinstein: *Romanza*, b) Winkler: *Scherzo* (assolo di viola con accompagnamento di pianoforte, solista prof. Giorgio Falvo);

4. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor » (soprano Antonietta Isala);
5. Sgambati: *Serenata*, valzer (orchestra);

6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma » (soprano Antonietta Isala e orchestra);
7. Wagner: *Tannhäuser*, marcia triunfale (orchestra).

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO
1. Vidale: *Serry*, fox-slow;
2. Gnocchi: *Bocca di donna*, tango;
3. Testa: *Mare di Giava*, valzer;

4. Di Lazzaro: *Me l'hian portata via!*, tango;
5. Nucci: *Tilly*, fox-trot.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20,20-30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.



La folla napoletana in attesa delle notizie sull'incontro Juventus-Napoli.

16: **Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO**, diretto dal prof. V. Cristoforetti: 1. Schubert: *Marcia militare*, op. 51, n. 3; 2. Strauss: *Giornaire del mattino*, valzer; 3. Verdi: *Il finto Stanislao*, ouverture (Ricordi); 4. Leoncavallo: *Sarabande*; 5. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi); 6. Svendsen: *Romane* (violino solo); 7. Beethoven: *Sinfonia*, n. 5. a) allegro; b) andante; c) allegro; d) finale allegro.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Varvaldo: *Danza stava*; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 3. Laner: *I romantici*, valzer; 4. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 5. Grieb: *Serenata*.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi, a cura del Club Alpino (Sez. Alto Adige-Bolzano).

21: Notizie.

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-Martinelli: *Piccola cinese*; b) Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a) Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa* (dialetto genovese); b) *Tecoppa in tribunale* (dialetto milanese); 3. a) Romagnoli: *Adelaine Schottische* (banjo-chitarra); b) Fred Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Lehár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot (orch. Dol. e Dauber).

23: Notizie.

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

a) Romagnoli: *Adelaine Schottische*

(banjo-chitarra); b) Fred

Phillips: *Honolulu stamp*; 4. Le

hár-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot

(orch. Dol. e Dauber).

23-23,30: Mezz'ora di dischi • La

voce del padrone : 1. a) Fiasconaro-

Martinelli: *Piccola cinese*; b)

Bracchi-Passali: *Lacrine*; 2. a)

Anselmi-Nata: *Da Scia Filippa*

(dialetto genovese); b) *Tecoppa in*

tribunale (dialetto milanese); 3.

Venerdì 12 Dicembre

20,40-21,10: Programma eccezionale di varietà organizzato dall'EIAR e offerto dalla Società Anonima Cioccolato « Perugina » e Pastificio Buitoni.

CABRÉ ed EMILIA VIDALI

20,40: Serata d'operetta viennese. L'esecuzione dell'operetta in tre atti

LA VEDOVA ALLEGRA

musica di Franz Lehár.
Dirett. d'orch. M° Alb. Paoletti.

Negli intervalli: F. M. Martini: « Vita e teatro » - « Rivista della femminilità di Madama Pompadour » - Ultime notizie (ore 22,55 circa).

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Musica orientale. • 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole, ecc. • 20,15: Cronaca italiana e russa. • 20,30: Ultime notizie. • 20,45: Dizione. • 21: Musica russa - I. Rimsiki-Korsakow: Selez. di Sadko; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Mussorgski: Frammenti del Boris Godunov. • 21,50 (circa): « Il quarto d'ora del colono », conferenza. • 22: Concerto orchestrale: 1. Pedrotti: *Overture delle maschere*; 2. Massenet: Fantasia sul Giocotiere di Notre Dame; 3. Ganne: *Pavane melanconica* - Minuetto florito; 4. Fourdrain: *Feste romane*; 5. Yvain: *Kadubec*, fantasia. • 23: Dischi,

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,25: Concerto pomeridiano. • 17: Frau Minne: canto e recita. • 17,30: Per i giovani: Le sinfonie di Schumann. • 18: Bollettino turistico e dei viaggi. • 18,15: Cronaca sportiva. • 18,30: Conferenza. • 19: Lezione di italiano. • 19,35: « L'uomo scandinavo », conferenza. • 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Kamillo Horn: *Passaggio del Gott*; 2. Brichi: *Due poesie di Christof Morgenstern*; 3. Mozart: *Allerluft del matto*; 4. Trittate, jubilate. • 4, Adalbert Variazioni di brani su un tema di Mozart. • 5. Riedingen: *La vita*, composizione sinfonica corale; 21: Musica da camera: 1. Westermann: Secondo Quartetto per archi; 2. Philippina Schick: *Quattro canti della morte*; 3. Bücher: *Piccola sonata*; 4. Haas: *Divertimento* op. 22. • 22: Notizie della sera. • 22,10: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione. • 18,30: Bollettino settimanale della vita cattolica. • 19,40: Ripresa del concerto. • 19: Conferenza sullo sport romero. • 19,15: Lezione di contabilità. • 19,30: Bollettino coloniale in flammingo. • 19,35: Dischi in flammingo. • 20,30: Radiogiornale. • 21,15: Concerto orchestrale organizzato da un giornale. - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. • 23,15: Ultime notizie della sera. EMISSIONE IN FIAMMINGO lunghezza d'onda m. 338,2. • 21,15: Concerto orchestrale organizzato dal « Sarov ».

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. • 16,30: Vedi Brno. • 17,30: Emissione per fanciulli. • 17,55: Emissione in ungherese. • 18,15: Borsa conversazioni e canzoni. • 18,55: Lezione di ceco in tedesco. • 19,15: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto del quartetto Moravský. • 17,30: Narrazione. • 17,45: Pei fanciulli. • 18,10: Vedi Praga. • 18,55: Rassegna della settimana. • 19,15: Vedi Praga. • 22,15: Teatri. • 22,20: Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto orchestrale. • 18,35: Informazioni e sport. • 18,40: Turismo. • 18,50: Lezione di francese. • 19,15: Vedi Praga. • 22,15: Notizie locali - Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Brno. • 17,30: Racconti. • 17,40: Vedi Praga. • 18: Discorsi. • 18,10: Conferenza. • 18,30: Sport e turismo. • 18,40: Bollettino del Radio-journal. • 18,50: Dischi. • 19,15: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,8.

16: Borse. • 16,30: Diamo dei libri ai nostri fanciulli, conservazione. • 16,30: Vedi Brno. • 17,30: Pei fanciulli. • 17,40: Lezione di ceco. • 18: Agricoltura. • 18,10: Conferenze popolari. • 18,20: (in tedesco): Due brevi conferenze. • 19,15: Informazioni. • 20,30: Concerto violinistico: Tartini: *Sonata in sol minore*; 2. Varacini: *Aria*; 3. Mozart: *Rondo*; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Dvorak: *Danza stava in mi minore*; 6. Ries: *Moto perpetuo*. • 20,15: (dal Studio): Rostand: *Cyrano de Bergerac*.

rac. • 22: Meteorologia - Notizie - Sport. • 22,15: Informazioni - Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava. • 23: Segnale orario - Campane.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL

m. 1446 - Kw. 18.

18,45: Giornale parlato. • 19: Bollettino settimanale degli spettacoli. • 19,15: Brevi conferenze. • 19,10: Previsioni meteorologiche. • 19,30: Radio-concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 2. Albin Guyot: a) *Rigaudon*; b) *Capriccio*; c) *Pavane*; d) *Cartegiant*; 3. Flament: *Parties chantantes*. • 21: Radio-concerto di varietà. • 21,30: Musica e numeri di varietà.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria - New-York. • 16,45: Concerto di musica riprodotta. • 17,30: « Le grandi epoche della musica », sesta conferenza storica della musica. • 17,55: Informazioni e Borse di La Haye, New-York e Londra. • 19: Notiziario agricolo e risultati di corsie. • 19,35: Borse americane. • 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. • 20: Un eroe da leggenda: Beniowski, imperatore del Madagascar, conferenza. • 20,30: Lezione d'inglese elementare. • 20,45: Informazioni economiche e sociali. • 21: « Il piano, la sua tecnica ed il suo insegnamento », conferenza (con audizioni musicali). • 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. • 21,45: Radio-concerto: 1. Schumann: *Concerto per violoncello ed orchestra*. • 22,15: Ultime notizie della sera. Informazioni e l'ora esatta. • 22,30: Rappresentazione del radio-concerto: Ravel: *Scheherazade* per canto ed orchestra; 3. Paul Pierne: *Maschera di commedia*, per violoncello ed orchestra; 4. Roussel: *Il festino del ragni*.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi. • 20,30: Radiogazzette - Borsa di Parigi - Segnale orario - Cronache varie e sciara. • 21,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Serenata*; 2. Gounod: *Un'aria della Regina di Saba*; 3. Neuau: *Il soldato di Marsala*; 4. Huys: *L'ultimo bianco*; 5. Chausson: *Nannette*; 6. Delibes: *Il giardino*; 7. Méhul: *Joseph*; 8. Massenet: *Erodiaide*; 9. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*; 10. Chausson: *Il colibrì*; 11. Schubert: *La giovane suora*; 12. Grecianinov: *Triste è la steppa*; 13. Paladilhe: *Un'aria di Patria*; 14. Gluck: *Il platano*; 16. Réyer: *L'ultimo convegno*; 17. Nell'intervallo: E. Malespini: *La ragione finale*, tragicommedia.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in francese sul Romanzo n. 17,45: Concerto di musica da ballo e ballerini (dischi). • 18,45: L'arte nella scuola, conferenza in francese. • 19: « La scelta di una buona moglie », conferenza in tedesco. • 19,15: Dischi nuovi. • 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. • 20,30: Concerto strumentale: 1. Rosey: *Re Carnevale*, marcia; 2. Gluck: *Ouverture d'Alceste*; 3. Chaminade: *Ti ricordi ancora*; 4. J. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 5. Basidé: *Monsieur le Poureaugnac*; 6. Francis Thomé: *Duetto d'amore*; 7. Lincke: *Marcia etnese*. • 21,30: Concerto strumentale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Saint-Saëns: *Settimino*; 3. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo* (dal « Parsifal »); 4. Haydn: *Sinfonia in sol*.

TOLOSA - m. 388 - Kw. 18.

18: Orchestre diverse - A soli di strumenti vari: canto. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19,15: Borse diverse. • 19,30: Musica da ballo. • 19,45: Borsa di commercio di Parigi. • 19,55: Orchestra sinfonica. • 20,30: Ultime notizie. • 20,45: Melodie. • 21: Orchestra argentina. • 21,25: Concerto di dischi. • 21,55: Cronaca della moda. • 22: L'ora esatta - Concerto variato (dischi). • 23: Musica militare. • 23,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. • 23,30: Musica per fisarmonica - Orchestra viennese. • 24: Orchestra sinfonica. • 0,30: Melodie. • 0,45: Canzoni spagnole. • 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

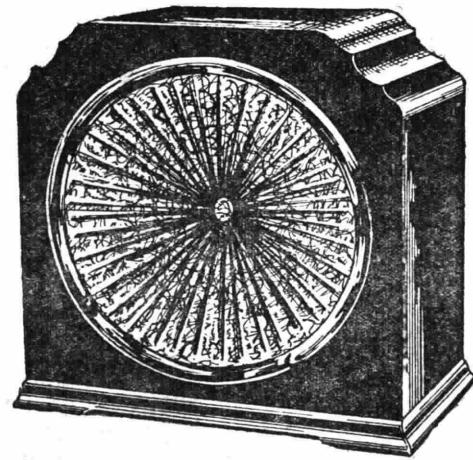
AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Flabe. • 17: Concerto vocale e strumentale: Musica di Natale. • 17,30: Concerto variato. • 18,15: *La parola ai giovani*, confe-

ISOPHON

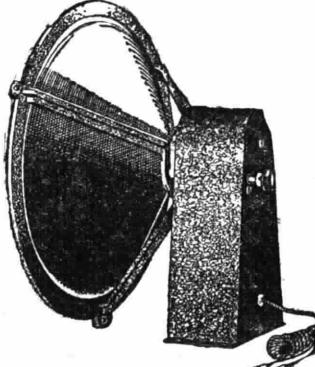
L'ALTOPARLANTE “UNIVERSALE”

Ugualmente adatto per apparecchi a 2 valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44

Unità e Diaframmi per l'Autocostruzione

in vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio.

ACQUA
PASTA
I DENTIFRICI
DI
BOTOT
SONO I SOLI APPROVATI
DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA
DI PARIGI.
POLVERE
SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755
CASA FONDATA NEL 1755

RADIO AURIEMMA NAPOLI

CORSO GARIBOLDI, 65 - TELEFONO 51-809

NUOVO REPARTO PER LO SVILUPPO DEI FILMS PHOTOGRAPHIQUES CON NUOVI METODI SVILUPPO E INVERSIONI DI FILM

PATHÈ - BABY

PER OGNI PELLICOLA DI DIESI METRI L. 6,50 - LAVORO ACCURATO

Venerdì 12 Dicembre

renza. • 19: Karl Wagenfeld legge dalle sue opere. • 19,30: Conferenza. • 19,50: Borsa serale di Francoforte. • 20: Concerto Schubertiano; 1. Ouv. di *Rosamunda*; 2. Due Lieder: a) *L'onnipotenza*, b) *Crepuscolo*; 3. Intermezzo di *Rosamunda*; 4. Due Lieder: a) *Trasfigurazione*, b) *All'infinito*; 5. Sinfonia in si minore (incompiuta). • 22: Attualità. • 23,30: Concerto da un canone.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: L'autore per films: il grande sconosciuto. • 16,30: Concerto orchestrale. • 17,30: L'ora dei giovani. • 17,50: Musica di operette viennesi. • 18,50: Mezzi e direzioni per la vita di commercio. • 19: Rassegna di libri. • 19,45: Conferenza. • 20,10: Concerto sinfonico: 1. Nabokoff: *Sinfonia Ucraina* (prima audizione); 2. Toch: *Concerto* op. 38; 3. R. Strauss: *Don Quixote*, variazioni fantastiche. • 21 circa: Notizie varie. • 22,15: Meteorologia - Notizie varie è fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 -

Kw. 1,7.

16: Concerto gramofonico. • 16,30: Rassegna di libri. • 16,45: I cosacchi degli Urali (dischi). • 17,25: Mercuriali - Conferenza sulla televisione. • 17,50: Robert Hohlaub legge dalle sue opere. • 18,25: «Riforma del nutrimento», dialogo. • 18,30: Meteorologia - Conferenza igienica. • 19,20: Introduzione all'operetta che segue. • 19,30: Königsberger: *Il giocattolo di Sua Maestà*, operetta in 3 atti. - Verso le 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. • 23: Rassegna di films sonori.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. • 17,45: Notizie economiche. • 17,55: Chiacchierata sulla crisi teatrale. • 18,5: Rassegna di libri. • 18,35: Vedi Mulacker. • 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. • Dalle 19,5 alle 22,30: Vedi Mulacker. • 22,30: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 -

Kw. 1,7.

16,15: Conferenza pedagogica. • 16,35: L'ora dei giovani. • 17,15: Concerto orchestrale; 1. Ravel: *Mia madre, l'oca*; cinque pezzi infantili; 2. Cerepin: *Concerto* di piano; 3. Gal: *Suite* per piccola orchestra. • 18,15: Nuovi drammatici dischi, rassegna. • 18,40: Conversazione inglese. • 19,35: Conferenza. • 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Brahms: *Serenata per piccola orchestra* in la maggiore; 3. Kriegel: *Tempo di primavera*; 4. Telemann: *Allegria, nel banchetto nuziale*; 5. Keiser: *Mio tesoro, come puoi riposo così tranquilla*; 7. Kriegel: *Il miglior vino viene dal Reno*; 7. Halen: *Rapsodia*; INTERMEZZO: Willy Grünwald: *Udienza da Bonaparte*, recita in un atto; 8. Gretry-Mottl: *Suite di balletto*; 9. Elgar: *Serenata* per orchestra d'archi. • 10. Strauss: *Vite d'artista*, valzer. • 21 circa: Notizie della sera. • 22,30: Concerto da un canone. • 23,30: Concerto Balabuili moderni. • 0,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Notturno*; 2. Id.: *Tre Lieder* per soprano; 3. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 4. Id.: *Tre Lieder* per tenore; 5. Weber: Ouverture di Euriane.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: • Tra i minatori inglesi, conferenza. • 16,30: Concerto orchestrale. • 17,30: Meteorologia e Segnale orario. • 17,55: Notizie e

economiche. • 18,5: Lezione di esperanto. • 18,10: Lezione di inglese. • 18,50: Questioni economiche. • 19: Conferenza filosofica. • 19,40: Concerto gramofonico. • 20,40: Günther Birkenfeld legge dalle sue opere. • 21,10: Notiziario. • 21,20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco*; 2. Nicolai:

Conferenza sul film. • 21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Frankenstein: *Rapsodia* per orchestra; 2. Id.: Quattro poesie di A. Wildgans; 3. R. Strauss: *Burlesca in re minore*; 4. Dukas: *Scherzo sull'apprendista Stregone*. • 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 -

Kw. 16.

16: Vedi Francoforte. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

Il primo colpo, radio-scena. • 21,15: Concerto vocale: 1. Schoek: Lieder: *Ritorno, Commiato, Richiamo, Vino e pane*; 2. De Falla: *El pano moruno, Asturiana, Jota, Nana, Seguidilla murciana*; 3. R. Strauss: *Se tu sapessi, Dacché il tuo sguardo si fissò nel mio, Visione gentile, Come tener segreto*. • 21,40: Concerto orchestrale con solista di violino: Cyril Scott: *Concerto di violino*. • 22,30: Notiziario.

zioni di Borsa. • 19,40: Brahms: Primi tre movimenti del *Quartetto* per pianoforte. • 20: La sorpresa del mondo, conferenza. • 20,25: L'Africa ed il mercato mondiale, conferenza. • 20,45: Shakespeare: *Un racconto dell'inverno*, adattazione per la radio-diffusione di Barbara Burnham. • 22,15: Notizie - Bollettini. • 22,30: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. • 22,35: Conferenza. • 22,50: Concerto vocale e strumentale: 1. Strauss: Selezione del *Soldato di cioccolato*; 2. Bemberg: *Canto indù*; 3. Tre arie per tenore; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Waldegrave: *Tutto Partigl*; 6. Cyril Scott: *Lullaby*; 7. Due arie per tenore; 8. Lacome: *La Ferla*, suite; 9. Fratok Bridge: *Love went a riding*; 10. Lassen: *Ognissanti*. • 24-1: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. • 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie - Bollettini. • 19,40: Vandeville: Musica e varietà. • 20,55: Concerto pianistico. • 21,26: Notizie regionali. • 21,30: Conferenza. • 22: Concerto vocale e della banda militare della stazione. • 23,15: Notizie - Bollettini. • 23,30-1: Musica da ballo. • 1-1,30: Televisione (m. 356,3: visione; m. 261,3: suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. • 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. • 17,30: Canzoni nazionali. • 18: Dischi. • 19,30: Conferenza. • 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Urbach: *Una serata con Liszt*; 2. Debussy: *Piccola Suite*; 3. 20,30: Concerto vocale. • 21: Concerto di violino: 1. Wieniawsky: *Leggende*; 2. Drdla: *Illustration*; 3. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 4. Kreisler: *Canto d'amore*; 5. Wieniawsky: *Polonaise* in si maggiore. • 21,15: Concerto pianistico: 1. Brahms: *Intermezzo*, scherzo; 2. M. De Falta: *Cubana*; 3. Liszt: *Consolazione*; 4. Liszt-Gounod: *Valzer di Faust*. • 22,30: Notiziario. • 22,50: Concerto di balalaika.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. • 18,30: Conferenza meteorologica. • 19: Lezione di francese. • 19,30: Per la signora. • 20: Solisti: poi R. O. • 22: Segnale orario - Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

18: Concerto. • 18,30: Lezione di francese. • 19,15: Meteorologia - Notizie. • 19,30: Lezione elementare d'inglese. • 20: Segnale orario - Gran concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Oslo: 1. Hotter: *Götz von Berlichingen*, suite; 2. Borgström: *Amleto* (piano); 3. Igens Jensen: *Tema e variazioni*; 4. Sverre Jordal: *Hætchulda*, suite; 5. Harald Heide: *Il canto del mare*. • 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. • 22,5: Conferenza igienica. • 22,35: Canzoni.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto d'organo. • 17,25: Racconti per i fanciulli. • 18,10: Concerto orchestrale e dischi. • 19,40: Comunicati. • 19,55: Conversazione letteraria. • 20,40: Vedi Huizzen. • 23,40: Discorsi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,10: Concerto vocale e strumentale: Musica varia e religiosa. • 18 numeri. • 17,40: Dischi. • 17,55: Concerto d'organo. • 18,55: Conversazione radio-tecnica. • 19,25: Lezione d'inglese. • 19,55: Conversazione. • 20,25: Co-



*La Radio è l'unica voce che può gridare al mondo la vostra pubblicità
RIVOLGETEVI ALLA SIPRA - VIA CONFIDENZA, 10 - TORINO - TELEFONO 55*

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

<p

Venerdì 12 Dicembre

municato di polizia. • 20,40: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Tre pezzi per violino; 3. Chaikovskij: *Sinfonia patetica*. • 23,10: *Informazioni dai giornali*. • 23,20: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i giovani. • 16,30: Musica riprodotta. • 17,15: Conferenza. • 17,45: Musica leggera. • 18,45: Quarto d'ora letterario. • 19: Bollettini diversi. • 19,15: Conferenza. • 19,35: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. • 20: Conversazione musicale. • 20,15: Concerto sinfonico trasmesso dalla Filarmonica - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani. In francese e musica fino alle 23. • 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. • 17,15: «Costes e Bellonte, vincitori dell'Atlantico», conferenza. • 17,45: Concerto orchestrale popolare. • 18,45: Concerto orchestrale: 1. Hora agricola. • 19,25: Dischi. • 19,35: Radiogrammiale. • 19,55: Dischi. • 20: Conversazione medica. • 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Rachmaninoff: *Terzo concerto* per piano; 3. Eng. Moravskij: *Uatum*, poema sinfonico; 4. Musica per piano solo - Nell'intervallo: Programma di domani - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e consulenza tecnica.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. • 17: Conferenza. • 17,15: *Informazioni*. • 17,30: Concerto orchestrale. • 18: Conferenza. • 19: Recita teatrale. • 19,30: Dischi. • 20: Coro religioso. • 20,30: Conferenza. • 20,45: Coro religioso. • 21,45: Informazioni.

BREMER TULLY RADIOLA PHILIPS

Fada - Silver - Bosch
- Atwaterkent -
Crosley ed altri
apparecchi di marca

LIQUIDIAMO

VENTURADIO

Viale Abruzzi, 34
MILANO

Radiofonografo L. 3.700

Amplificatori da " 600

Diffusori elettrico-di-

namici da " 375

Pick-up da " 150

Valvole:

UX 201-A " 25

UV 224 " 72

UX 226 " 34

UX 227 " 48

Z 281 " 75

Z 250 " 150

Accessori radio - 20% di sconto sul prezzo corrente

Materiale modernissimo — garantito perfetto — QUANTITÀ LIMITATA

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario. Meteorologia - Dischi. • 16,20: Notiziario teatrale - Discchi. • 17,45: Cambi di valuta estera. • Ultime notizie. • Indice di conferenze. • 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione teatrale. • 20,30: Musica da ballo. • 21,25: Notizie dai giornali. • 22,45: Lezione di pronuncia inglese. • 23: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. • 1: Campane - Cronaca del giorno. • 1,30: Ultime notizie. • Musica da ballo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 438 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. • 17,20: Jazz-band. • 17,40: Chiacchierata. • 18: Musica riprodotta. • 19: Attualità. • 20: Concerto orchestrale: 1. Rozycki: *Monna Lisa*; 2. Rimski-Korsakov: *Piccola sinfonia* su medaglie popolari russe (op. 31); 3. Racmaninoff: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Chaikovskij: *Capriccio italiano*. • 20,45: Chiacchierata. • 21,45: Lezione di francese. • 22,15: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. • 19,30: Conferenza storica. • 20: Vedi Zurigo. • 21: Concerto della radio-orchestra. • 21,30: Conferenza medica. • 22: Notiziario. • 22,10: Concerto dal Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. • 18,15: Concerto grammofonico. • 19: Attualità. • 19,15: Programma sportivo. • 19,24: Bollettino turistico dell'Automobile Club. • 19,30: Una demi heure à l'Escalade. • 20: Musica da camera: 1. Alibis: *Trilo*; 2. Schubert: *Notturno*. • 21: Composizioni di Liszt. • 22: Notiziario. • 22,15: Meteorologia. • 22,20: Cinque minuti di esperanto. • 22,35: «Do you know Berne?», conversazione in inglese.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Dischi. • 18: Per i fanciulli. • 19: Serata varia. • 20: Carillon - Musica di clarino e tamburi - Discorso - Sketch patriottico - Canzoni. • 20,45: Musica brillante. • 22: Notiziario. • 22,10: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della R. O. • 16,30: Per la signora. • 16,45: Ripresa del concerto. • 19,12: Chiacchierata letteraria. • 19,30: Lezioni d'italiano. • 20: Concerto vocale e strumentale: Orchestra: 1. Mozart: Sinfonia; 2. Canto e piano: a) Bizet: *pescatore di perle*; b) id: *Vacca canzone*; c) id: *Aria di Micaela della Carmen*; 3. Orchestra: Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*; 4. Canto piano: a) Puccini: *Aria di Madame Butterfly*; b) Puccini: *Aria della Bohème*; c) Verdi: *Aria del Rigoletto*; 5. Orchestra: Marcucci: Preludio di *Pascal Farjeau*; 6. Canto e piano: Gounod: *Giulietta e Romeo*, valzer. • 21: Concerto brillante. • 22: Ricreazione letteraria. • 22,30: Giornale parlato.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Goetz. • 17: Rivista libreria. • 17,45: Meteorologia. • 19,35: Introduzione nella saga tedesca, conferenza. • 20: Concerto di chitarra con canto. • 21: Concerto della radio-orchestra. • 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei fanciulli. • 17: Lezione di lingua slovacca. • 17,35: Orchestra viennese. • 18,15: Lettura. • 18,45: Lezione di stenografia. • 19,50: Danze ungheresi. • 21,30: Concerto di pianoforte. - Segue: Concerto tsigano e concerto grammofonico.

RADIO ARDUINO

12, Via S. Tommaso ang. da Pietro Micca
TORINO - telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti Calamitazione Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 7 DICEMBRE

8,30-9: LANGENBERG: Lezione e conversazione sul programma. • 10,25-10,40: HILVERSUM: Notizie.

10,30-10,55: STOCOLMA: «Un rumeno visita la Svezia», conferenza.

LUNEDÌ 8 DICEMBRE

19,15-19,30: BRUXELLES: Lezione in lingua fiamminga.

19,40-20: ODESSA: Lezione elementare.

20,15-20: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

23,15-23,30: ALGERI: «L'amministrazione algerina», conferenza.

MARTEDÌ 9 DICEMBRE

18,15-18,30: VIENNA: Notizie ed informazioni.

20: ALGERI: Seconda lezione elementare.

20,20-40: MINSK: «Teatro della Russia Bianca», conversazione.

22,20: BRUXELLES: Informazioni.

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

19,15-19,30: BRUXELLES: Lezione in lingua francese.

GIROVENDI 11 DICEMBRE

18,30-19: PARIGI P. T. T.: Lezione d'esperanto dilettivo.

19,19-30: PARIGI P. T. T.: Lezione per insegnanti.

21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

21,30-23: BRUXELLES: Annuncio del programma in esperanto.

sul programma della settimana ventura.

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

19,25-19,45: HUIZEN: Lezione elementare.

21,10-21,20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.

21,15: CIARKOV: Notizie sulla Russia.

21,30-22,30: MOSCA (m. 1304): Notizie sulla Russia.

23,15-23,20: BRUXELLES: Cenni sul programma della settimana ventura.

SUPER RADIO Via Santo Stefano 32 - 25

BOLOGNA COSTRUZIONE DI APPARECCHI RADIODISONICI RIPARAZIONI E MODIFICHE

Un armamentario imponente

fu necessario per preparare in forma ineccepibile un prodotto di così grande importanza nella lotta contro le malattie come le Compresse di ASPIRINA. Una schiera di chimici, un arsenale di apparecchi e innumere ricerche proseguite per anni resero possibile di preparare le Compresse di ASPIRINA in modo igienicamente perfetto.

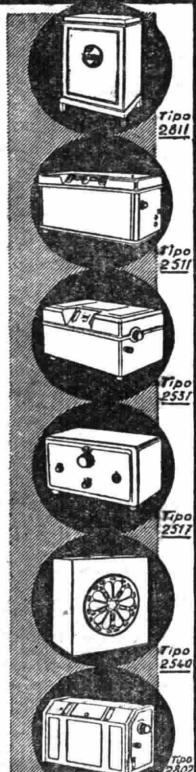
Le Compresse di ASPIRINA sono uniche al mondo.

30 anni di ASPIRINA

ECCO UNA LUNGA SCHIERA DI NUOVI MODELLI PHILIPS-RADIO

Potremo farvi, quando vorrete, una dimostrazione del perfetto funzionamento di tutti gli apparecchi PHILIPS.

Se volete un radiofono-grafio, un portatile, un apparecchio per la ricezione delle stazioni europee, della stazione regionale o di quelle a onde corte, noi possiamo offrirvi lo strumento che desiderate alle condizioni più convenienti.



A. F. R. E.
Viale Abruzzi, 116
MILANO

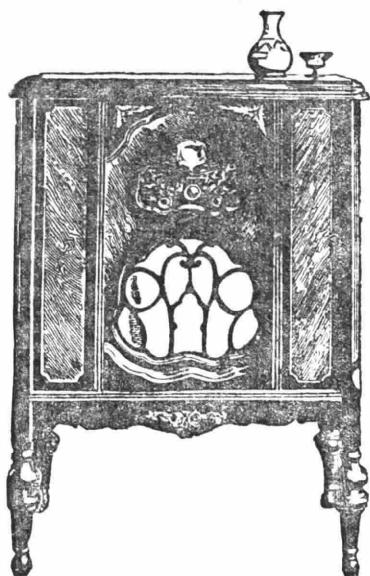
RadioCorriere

DIMOSTRAZIONE DELLA POTENZIALITÀ
DELLA
RADIO CROSLEY

IL NUOVO STABILIMENTO DI CINCINNATI OVE SI COSTRUISCE ESCLUSIVAMENTE APPARECCHI RADIO



IL NUOVO GRANDIOSO STABILIMENTO DELLA "CROSLEY RADIO CORPORATION", CONSISTE IN UN ENORME FABBRICATO DI 8 PIANI UNO SUCCESSIVO DI 6 PIANI E TRE ALTRI GRANDISSIMI FABBRICATI DI 3 PIANI. - LA PERFETTA E POTENTE ORGANIZZAZIONE PERMETTE UNA PRODUZIONE GIORNALIERA DI CIRCA **12000** APPARECCHI ED OCCUPA **8500** PERSONE



Il nuovo 33 S viene costruito in questo perfetto stabilimento e stupisce quanti l'ascoltano per la sua sorprendente chiarezza di voce, fedeltà assoluta nella riproduzione dei suoni. - Apparecchio di grande sensibilità, viene equipaggiato con un altoparlante elettrodinamico espressamente costruito in modo da dare al radioamatore un gruppo omogeneo, perfetto in ogni particolare. - 7 lampade. - 2 schermate. - Elegante mobile in noce, completo di lampade e tasse L. **2400**

Facilmente trasformabile in radiofonografo.

Viene garantito con speciale bollettino di garanzia per 12 mesi.

Agente generale per l'Italia e Colonie

VIGNATI MENOTTI

Viale Porro, n. 1 -- LAVENO -- Viale Porro, n. 1

Grandioso Salone d'Esposizione in MILANO - Via Foro Bonaparte, 16 - Via Sacchi, 9

TRASFORMATE i Vostri apparecchi radioriceventi in **RADIOGRAMMOFONI**

con la

Fonovaligia Elettrica "DARLING,,

Racchiude in un elegante assieme:

Motorino elettrico ad induzione "PAILLARD,,

Pik-up Super "PAILLARD,, con Volume-control

Distributore automatico di puntine

Reggi pik-up - interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 850



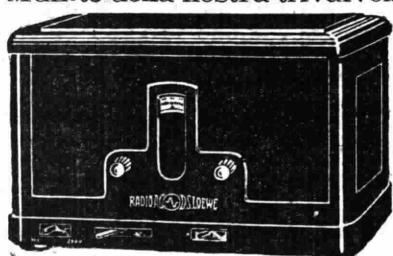
DARLING RADIO -- Via Tadino, 44 -- MILANO -- Telef. 25-001

RADIO AGO DSLOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFW di superba purezza e di rendimento eccezionale.

Selettivo
Semplice
Elegante
Potente Attacco
Radiofonico ::



Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 Volta

Prezzo popolarissimo! Lire 900

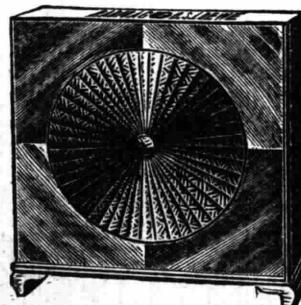
compreso le valvole e la tassa governativa

Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a due poli!

Voce limpida e cristallina dal massimo fino al minimo tono.

Protezione in vera noce del Caucaso lucidata a specchio sul davanti

Tipo EB 85 - L. 260
compreso la fessa governativa



Sistema a quattro poli per l'autocostruzione di un altoparlante

Tipo LS 85 - Lire 70 Tassa governativa Lire 24

Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio nel mobile

Tipo LCH 85 - Lire 130

Tassa governativa Lire 24

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO

Via Privata della Majella, 6

Telefono: 24-248

Ind. Teleg.: RADILOEWE

13



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

1 GE

8,15-8,35. Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Saita: *Touring Club Italiano*, marcia; 2. Waldteufel: *Mon rêve*, valse; 3. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 4. Rimmer: *Les cloches de Saint Malo*, gavotta; 5. Canzoni; 6. Lehár: *Frusquita*, fantasia; 7. Canzoni; 8. De Micheli: *In campagna*, suite; 9. Jurmann: *Mille donne tutte belle*, fox-trot.
13,50-13: Giornale radio.
13,45: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.

16,45-17,50 (MILANO - TORINO): Rubrica della signora - Musica riprodotta (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit: « Attraverso l'Italia ».
19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. De Micheli: *Brigata allegra*; 2. Amedeo: *Parada*; 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Bocherini: *Musette*; 5. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 6. Pietri: *Acqua chieta*, fantasia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione dell'operetta

Dove canta l'aluledola

di F. Lehár.

diretta dal M° Nicola Ricci, Allestita da R. Massucci.

Nel 1° intervallo: Conversazione. Nel 2° intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

BOLZANO (1 BZ) - m. 458 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino di via-bilità dei valichi alpini.
12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Beethoven: *Egmont*, sinfonia; 2. Penna: *Leggenda delle ciliegie*, selezione; 3. Pereira: *Per te*, tangos; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Ravel: *Tango*.

16: Trasmissione dal *Casino di cura di Gries*: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cirstofoletti; 1. Homann: *In alto*, marcia; 2. Kalman: *Bimbi del*

ROMA - NAPOLI

ORE 20,40

Maggiolata Veneziana

Tragedia lirica in 3 atti

MUSICA DEL M° RITO SELVAGGI

ESECUTORI:

Alba Soprano Rosina Erba
Ubaldo, pittore veneziano marito di Alba
Baritono G. Castello
Aurora, loro figlio . Soprano G. Caputo
Sirena, modella Soprano A. Masetti Bassi

L'azione si svolge nel '700 a Venezia.

Valentino, allievo di Ubaldo
Tenore Roberto Pagliarani
Vanni, vecchio domestico Basso A. Dal Monte
Un gondoliere, voci interne, pittori e modelle, gondolieri e popolani.

— Orchestra e coro diretti dall'Autore.

villaggio, valzer; 3. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 4. Giordani: *Carmino ben*, aria; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 6. Grieg: *La casa del pastore*, intermezzo; 7. Danzanorvegese; 8. Gatti: *Nocturno*; 9. Passano i gnomi; 7. Penna: *La leggenda delle ciliegie*, selezione.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Massarani: *Signorinetta*, intermezzo (Ricordi); 2. Malerbo: *Al vegliardo*, pot-pourri; 3. Trevisol: *Sogno d'amore*, intermezzo; 4. Puccini: *La Rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Langer: *Nonnina*.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.
21: Segnale orario.

Concerto di musica leggera

1. Orchestra dell'EIAI, diretta dal M° Mario Sette: a) Clausetti: *Quanno passa o reggimento* (Ricordi); b) Pietri: *Casa mia, casa mia!*, selezione operetta (Ricordi); c) Billi: *Incantatrice*, valzer intermezzo (Ricordi); d) Carabella: *Rapsodia romanesca* (su antichi tempi popolari romani) (Ricordi).

2. a) Rusconi: *Spazzacamino*; b) Id.: *Serenata malandrina*; c) Mascheroni: *Il mio e il tuo* (tenore Aldo Rella).

3. Orchestra: a) Massarani: *Luce*, intermezzo (Ricordi); b) Falla: *La rosa di Stambul*, selezione operetta; c) Siede: *Serenata in gondola*; d) Myddleton: *Pattuglia*.

Fra il 2 e il 3 o numero: Radiori-varietà.

22,45: Un'ora di musica riprodotta.

23,45: Notizie.

ROMA **NAPOLI**
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 RA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15-15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Rintocchi allegri*, marcia; 2. Ricciardi: *Ricordi campestri*, intermezzo; 3. Solazzi: *Piccola gavotta*; 4. Trevisol: *Ultima faville*, serenata; 5. Lehár: *La vedova allegra*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizia.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.

20,30-21,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,30 (NAPOLI): Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

Concerto vocale e strumentale

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture (Sestetto EIAI);

2. Casella: *Pezzi infantili* (pianista Giulietta Sartori);

3. a) Donaudy: *Freschi luoghi, prati aulenti*; b) Santoliquido: *Canto della sera* (soprano Rosina Giocoli);

4. Respighi: a) *Pioggia*, b) *Razzolai le galline* (tenore Mario Signorelli);

5. Notiziari vari;

6. a) Goldmark: *In giardino*, b) Thomas: *Mignon*, intermezzo e gavotta (Sestetto EIAI);

7. a) R. Strauss: *Sogno vespertino*, b) Gretchaninow: *Triste è la steppa* (soprano Rosina Giocoli);

8. a) De Falla: *Cubana*; b) Debussy: *Cake walk*, dalla suite *Children's corner* (pianista Giulietta Sartori);

9. a) Alaleona: *Mandorlo florito*, b) Castelnovo Tedesco: *Chanson de Fortunio*, c) Serenata su motivi popolari dell'alta Italia (tenore Mario Signorelli);

10. a) Cerri: *Rapsodia lombarda*, b) Giovanni Strauss: *Rose del Mezzogiorno*, suite di valzer (Sestetto EIAI);

19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

19,30-20,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.

19,30-20,30 (NAPOLI): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.

19,30-20,30 (NAPOLI): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Cronaca dell'Iportro - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,30 (NAPOLI): Segnale orario.

Sabato 13 Dicembre

per strumenti a fiato. • 20: Serata popolare. • 21,30: Concerto per due pianoforti, musica da jazz. • 22: Meteorologia - Notizie - Sport. • 22,20: Informazioni - Programma di domani. • 22,25: Vedi Moravská-Ostrava.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL

m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. • 19: Bollettino parlato degli spettacoli. • 19,15: Brevi conversazioni. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Serata radio-teatrale: Presentazione delle opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 1,5.

16,30: Borse di Parigi e New-York. • 16,45: Emissione dei fanchiulli. • 17,30: Notizie dai giornali. • 17,45: Diffusione di un concerto dato al Teatro Châtelet. • 19,30: Borse americane. • 19,35: Notizia agricola e risultati di corsie. • 20: Conferenza. • 20,10: Conferenza sull'educazione popolare. • 20,30: Lavori complementari d'inglese. • 20,45: Informazioni economiche e sociali. • 21: Emissione dedicata a Benjamin Constant in occasione del centenario della sua morte. Conversazione e lettura d'Adolfo. • 21,30: La giornata sportiva. • 21,45: Radio-concerto: I. André Birabeau: *Le tempête sulle coste*. • 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. • 23,30: Ripresa del radio-concerto: 2. Max Bruch: *Kol Nidrei* per violoncello; 3. Quattro arie per soprano; 4. Ripresa dell'audizione integrale dei quartetti di Beethoven: *L'undicesimo quartetto*.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Discchi. • 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. • 21,30: *Le leggende del Medio Evo*, conferenza. « La musica come anima della leggenda », conferenza. - Illustrazioni musicali: 1. Schubert: *Il re degli elfi*; 2. Id.: *I pescatori*; 3. Id.: *Il re di Tute*; 4. Berlioz: *Selezione della Dannazione di Faust*; 5. Schumann: *Dialogo nella foresta*; 6. Id.: *O Reno, nei tuoi giochi*; 7. Id.: *I fratelli nemici*; 8. Liszt: *Loreley*; 9. Wagner: *L'an-*

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,15: Gli istituti tecnici in Alsazia e Lorena, conferenza in tedesco. • 17,30: Conferenza in tedesco sul giardino. • 17,45: Concerto di musica brillante e da ballo (dischi). • 18,45: Lezione di tedesco (in francese). • 19: Lezioni di francese (in tedesco). • 19,15: Concerto di discchi. • 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. • 20,30: Concerto strumentale: 1. Sa-labot: *Musica militare*; 2. Massenet: *Ovv. di Fedra*; 3. Stravinskij: *Sangue viennese*; 4. Puccini: Fantasia sulla Tosca (violoncello); 5. Mozart: Minuetto del Don Giovanni; 6. Tosif: *Serenata*; 7. Messager: Fantasia su Francesco dalle calze blu. • 21,30: Concerto strumentale: 1. Pierré: *Izeyl*; 2. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 3. Tre pezzi per piano; 4. Lulli: *Il borgheste gentiluomo*; 5. Mozart: Andante di festa; 6. Mendelssohn: Canto senza parole, n. 48; 7. Cinque pezzi per piano. 8. Rameau: *Dagliandor da Dardanus*; 9. Gretzky: *L'amante geloso*; 10. Rico: *Serenata sorrentina*; 11. Souza: *Imperatore Edoardo*, marcia. • 23,30: Musica da ballo da un caffè.

TOLOSA - m. 388 - Kw. 15.

18: A soli diversi - Dizione. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19,15: Corso delle lane di Roubaix. • 19,20: Musica da ballo. • 19,45: Borsa di commercio di Parigi. • 19,55: Orchestre diverso. • 20,30: Ultime notizie. • 20,45: Melodie e canzonette. • 21,30: Duetto trio. • 21,55: Cronaca della moda. • 22: L'ora esatta - Selezione di operette. • 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. • 23,15: Brani di operette. • 23,45: Musica per fisarmonica. • 24: A soli di organo. • 0,15: Orchestra viennese. • 0,45: Jazz. • 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 17,30: Argomenti di attualità. • 17,55: All'albero di Natale di Kiel. • 18,15 (da Amburgo): Concerto or-

chestrale. • 19: Judex: *Ha già sentito?*, radioscenetta. • 20: Un'ora con Harry Reuss-Löwenstein. • 21: Rivista. • 22: Attualità. • 22,30: Sedici ballabili (cantati). • 23,30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Avventure di un giornalista dei tropici », conferenza. • 16,30: Concerto orchestrale da Königsberg. • 18: Il racconto della settimana. • 18,35: Piccola rassegna di libri. • 18,45: Mercato di Natale berlinese, reportage. • 19,15: Concerto di piano: Max Chep: *Variazioni sinfoniche*; Liszt: *San Francesco sulle onde*. • 19,35: Otto Farike: *Che fare?*, novella. • 20: Musica troppo presto dimenticata, conferenza. • 21: Notiziario. • 21,10: Varietà. • 22,15: Notizie varie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 16,30: « Libri umoristici », rassegna. • 16,45: Concerto orchestrale. • 17,15: I film della settimana. • 18: Il calendario e la sua storia », conferenza. • 18,5: « Il cielo in dicembre », conferenza. • 18,45: Mercato di Natale. Concerto orchestrale: 1. Auber: *Outline de la Diavoletta*; 2. Ketelbey: Suite di *Cockney*; 3. Berger: *Vaise triste*; 4. Bayev: Pot-pourri della *Fata delle bambole*. • 19: Rassegna delle conferenze della settimana. • 19,30: Concerto orchestrale: Silving: *Flaggi di cantori a Vienna*, pot-pourri. • 20: Trasmissons da decidere. • 20,30: Vedi Berlino. • 21: Vedi Berlino. • 21,10: Vedi Berlino. • 22: Vedi Berlino. • 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. • 23,40: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. • 17: Vedi Stoccarda. • 17,45: Notizie economiche. • 18,5: « Giovani in bisogno », conf. • 18,30: Segnale orario - Eventuali valori di programma. • 18,35: « La lotta di lavoro manuale nell'epoca capitalistica ». • 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. • 19,15: Lezione di spagnuolo. • 19,30: Conferenza. • 20,15: Suppel: *La modella*, operetta in 3 atti, testo di Victor Léon e M. Held. • 22,45: Notiziario. • 23,5: Musica da ballo.

LANCEMBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Lezione di inglese. • 16,40: Concerto grammofonico: Musica brillante. • 17: L'ora della signore. • 17,15: Concerto orchestrale. • 18,15: « Le più gravi malattie della stampa e della carta ». • 18,40: Conferenza sportiva-geografica. • 19,15: Comunicati. • 19,25: L'ora dell'operai. • 19,45: Serata gaia: Programma vario. • 22: Ultime notizie. • 24: Jazz-band.

LIPSIA - m. 263,4 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. • 16,30: Concerto orchestrale. • 17,30: Meteorologia - Segnale orario. • 18,30: Un po' di lingua tedesca: Parole da non confondersi con altre. • 18,40: Storie umoristiche. • 19: Devo dedicarmi allo studio? - conferenza. • 19: Concerto orchestrale. • 1. Drescher: *Marzia*; 2. Fischer: *Vogliimi bene*; 3. Heykens: *Serenata*; 4. Jäger: *La foresta è la mia patria*; 5. Blon: *Marzia*; 20: Joseph Plant col suo repertorio. • 21: Notizie. • 21,10: Vedi Berlino. • 22,30: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: « Libri per Natale », conferenza. • 16,25: Concerto orchestrale. • 17,35: Per i giovani. • 18,25: Segnale orario - Meteorologia. • 18,45: Conferenza musicale con illustrazioni musicali. • 19,15: Consulenza tecnica. • 19,30: Hermann Stehr legge dalle sue opere. • 20: Martin Kunath: *Storielle del ballabile* - Umorismo. • 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. • 22,45: Concerto variato.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16,30: Concerto vocale e strumentale. • 17: Antica musica da camera: 1. Pezel: Dalla Musikalische Arbeit zum Al-Bla-Blasen um 10 Uhr Vormittags in Leipzig; 2. Id.: Adagio della Sonata 13; 3. Dalla Musica per cinque strumenti a fiato. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Sport. • 18,5: Lettura. • 18,35: Vedi Francoforte. • 19,5: Id. Id. • 19,40: Id. Id. • 20,15: Id. Id. • 22,45: Notiziario. • 23,5: Vedi Francoforte.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 17,30: Argomenti di attualità. • 17,55: All'albero di Natale di Kiel. • 18,15 (da Amburgo): Concerto or-

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto bandistico: Cinque numeri intercalati da diazzone. • 17,45: Concerto d'organo da un cinema (vedi Daventry 5 XX). • 18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Londra I. • 19,15: Notiziario. • 19,45: Notiziario sportivo. • 19,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Eric Coates: *Gloria d'estate*, suite; 2. Tre arie per tenore: 3. Beethoven: *Minuetto in sol*; 4. Thomé: *Semplice voto*; 5. Marshall: *Vi sento chiamarmi* (cornetta ed orchestra); 6. Clay: *Canter e le canzoni d'Arabie* (cornetta ed orchestra); 7. Friedemann: *Rapsodia slava*. • 19: Arie per tenore: 9. Rix: *Il tramontare* (cornetta ed orchestra); 10. Messenger: *I due piccioni*, prima suite. • 21: Vedi Londra I. • 21,25: Notizie locali. • 21,30: Londra I. • 22,15: Notiziario. • 22,30: Trasmissione d'immagini. • 23,35: Vedi Londra I.

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,8.

16,55: Lezione di tedesco. • 17,40: Conversazione. • 18,10: Comunicati. • 19,40: Concerto mandolinistico. • 20,10: Comunicati. • 20,20: Ripresa del concerto. • 20,40: Informazioni. • 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. • 21,25: Musica per fisarmonica. • 21,40: Comunicati. • 22,40: Declamazione. • 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. • 23,25: Declamazione. • 23,50: Notizie dai giornali. • 23,50: Musica per fisarmonica. • 0,10: Disci.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,40: Per i fanciulli. • 17,10: Disci. • 18,45: Conversazione sportiva. • 18,55: Rassegna dei giornali. • 19,15: Disci. • 19,25: Lezione di esperanto. • 19,55: Conversazione. • 20,25: Comunicati di polizia. • 20,40: Musica da ballo antica: Dieci balli di versi. • 21,50: Notizie di varietà. • 22,15: Disci. • 22,35: Varietà. • 23,40: Concerto orchestrale. • 23,50: Musica da ballo. • 23,50: Emissione allegria. • 0,25: Disci. • 0,40: Fine della trasmissione.

KWILDE - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,40: Per i fanciulli. • 17,10:

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,8.

16,55: Lezione di tedesco. • 17,40: Conversazione. • 18,10: Comunicati. • 19,40: Concerto mandolinistico. • 20,10: Comunicati. • 20,20: Ripresa del concerto. • 20,40: Informazioni. • 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. • 21,25: Musica per fisarmonica. • 21,40: Comunicati. • 22,40: Declamazione. • 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. • 23,25: Declamazione. • 23,50: Musica per fisarmonica. • 0,10: Disci.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,40: Per i fanciulli. • 17,10: Disci. • 18,45: Conversazione sportiva. • 18,55: Rassegna dei giornali. • 19,15: Disci. • 19,25: Lezione di esperanto. • 19,55: Conversazione. • 20,25: Comunicati di polizia. • 20,40: Musica da ballo antica: Dieci balli di versi. • 21,50: Notizie di varietà. • 22,15: Disci. • 22,35: Varietà. • 23,40: Concerto orchestrale. • 23,50: Musica da ballo. • 23,50: Emissione allegria. • 0,25: Disci. • 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. • 16,45: Risposte per i più piccini. • 17,15: Conferenza. • 17,45: Concerto per i giovani. • 18,15: Concerto per i giovani. • 18,45: Quartetto d'ora lettermo. • 19,15: Bollettini diversi. • 19,15: Conferenza. • 19,35: Notizie dai giornali. • 20: Radio-appendice. • 20,15: Conversazione. • 20: 30: Vedi Varsavia. • 22: Radio-appendice. • 22,15: Musica riprodotta. • 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. • 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1511 - Kw. 14.

16,30: Disci. • 16,45: Concerto grammonofonico. • 16,55: Concerto di fisarmonica. • 17,15: Meteorologia - Mercuriali. • 17,45: Ora poetica: Lirica del giorno - Seguono disci. • 18,45: Il matrimonio della donna impegnata, conferenza sociale. • 19: Campane di Zurigo. • 19,18: Chiachierata: « Quello che noi donne amiamo per regalo ». • 19,30: Sguardo nelle prigioni, conferenze legali. • 20: Concerto popolare di chitarra, mandolino e canto. • 22: Notiziario. • 22,10: Disci - Ballabili.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto trio Scherbaum. • 16,45: Concerto grammonofonico. • 17,15: Meteorologia - Mercuriali. • 17,45: Ora poetica: Lirica del giorno - Seguono disci. • 18,45: Il matrimonio della donna impegnata, conferenza sociale. • 19: Campane di Zurigo. • 19,18: Chiachierata: « Quello che noi donne amiamo per regalo ». • 19,30: Sguardo nelle prigioni, conferenze legali. • 20: Concerto popolare di chitarra, mandolino e canto. • 22: Notiziario. • 22,10: Disci - Ballabili.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,10: Lettura. • 17: Recita. • 17,30: Concerto orchestrale. • 18: Lettura. • 18,30: Lettura. • 18,45: Corriere del radioamatore. • 19,30: Azione teatrale. • 20,30: Concerto militare. - Segue: Concerto zingaro.

PURGARSI DIVENTA UN PIACERE

se ricorrete al cachet purgativo MI, l'insuperabile purgante che si prende senza accorgersene

Il MI è efficissimo: un solo ca-

chet equivale ad una purga nor-

male; non dà disturbi, non dà

dolori, non dà sete: è usato

personalmente dai Medici.

Il MI si vende nelle migliori farmacie

al prezzo di L. 0,50 l'astuccio di un

cachet (una purga) e L. 4,50 la scatola

di 10 cachets (10 purghe).

COSTA MEZZA LIRA VALE UN TESORO

MI

SI PRENDE IN UN ISTANTE

E un prodotto TRESTELLE

MILANO

Via Marconia N. 84

Filiale di NAPOLI

Via Roma 228



domenica



ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5
1 MI m. 297 - Kw. 8,5
TORINO 1 TO

CENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

10.15-10.30: Giornale radio.
10.30-10.45: Spiegazione del Vangelo (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giacomo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voifri.

10.45-11.15: Musica religiosa: Trasmisone di dischi: « La voce del padrone ».

11.15-11.30 (TORINO): Rubrica agricola.

12.15-13.45: Musica varia: 1. Souza: *Loyale legion*, marcia; 2. Scassola: *Risveglio primaverile*; 3. Mascheroni: *Carezze, intermezzo*; 4. Oschietti: *Kornblumen*, intermezzo; 5. Canzoni; 6. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Pop: *Suite baller*; 9. Montral: *E oggi che mi metto? fox-trot*,

13: Segnale orario.

16.15-17: Folklore messicano.

17.18-30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.

17.50-18: Notiziario cinematografico - Le memorie di Pola Negri.

18.30: Notizie sportive.

18.40 (TORINO): Radio-gaio giornalino.

19.20-19.30: Dopolavoro.

19.30-20.10: Musica varia: 1. P. Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2. Amadei: *Serenata d'amore*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale atto 4^a; 4. Debussy: *Arabesca*; 5. Roberto Gnecco: *Il tango dei tanghi*; 6. Jeromekern: *Show boat*, selezione.

20.10-20.30: Giornale radio.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.50: Musica riprodotta.

20.50-21: Notiziario - Una nuova medicina: il letto.

21: Trasmissione di un'opera.

Nel 1^o intervallo: Conversazione.

Nel 2^o intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

22: Giornale radio.

22.55: Ultime notizie.

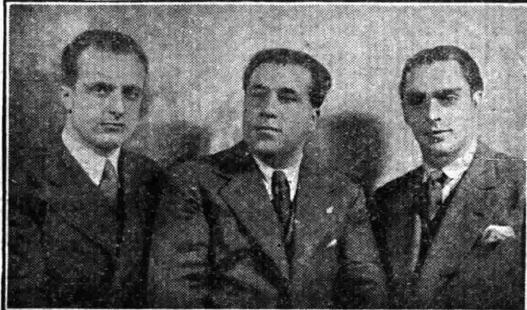
Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante « Cova » di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10.30-11: Musica sacra: Dischi « La voce del padrone »: 1. a) *La nascita del bambino* (banda); b) *Pastorale di Natale* (banda); 2. a) *Piva di Natale* degli ambulanti (banda); b) *Piva di Natale* di Zacher (banda); 3. a) *Tu scendi dalle stelle* (tenore, coro e orch.); b) *Laetentur coeli* (tenore, coro e orchestra); 4. Quarino: *Pastorale del S. Presepio* (banda).

12.30: Segnale orario.

12.45-13.45: Musica varia: 1. Keler-Bell: *Ouverture ungherese*; 2. Cuscinià: *La vergine rossa*, selezione (Ricordi); 3. José Lopez: *Fosco dramma*, tangos; 4. Donizeti:



Trio Calace, Ruminelli, Coruana - 8 dicembre - Concerto Pizzetti



Ilse Tschutzschenthaler e Fulvia Cimadori, che suonarono con l'orchestra sinfonica di Milano-Torino-Genova



ti: *La Favorita*, fantasia; 5. Grieg: *Canzone di Sövieg*.
13.45-14: Le campane del concerto di Gries.

16 a) *Trasmissione dal Casino di cura di Gries*: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristoforetti: 1. Blon: *Eufiva l'Europa*, marcia; 2. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; 3. Domizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; 4. Schubert: *Serenata n. 4*; 5. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 6. Amadei: *Suite campesina*: a) *Tramonto*; b) *Nel bosco*; c) *Suona l'Angelus*; d) *Salterello*; 7. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 8. Fox finale.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Lattuada: *Levati bella, ch'è tempo d'amare*; 2. Gluck: *Irigena in Aulide*, ouverture; 3. Brunetti: *Madrigale*; 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Bettinelli: *Il re della röhrlame*, selezione operetta (Sonsogni).

20.45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie. 21: Segnale orario.

21: **Concerto variato**

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Mario Sette: a) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; b) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; c) Mousorgsky: *Ballo comico dei pulcini*; d) Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

2. G. Raspini: Quartetto per coro, oboe, clarino, fagotto (professor Gagliardi, prof. Massari, Stowazzer, Litalzer).

3. Orchestra: a) E. e A. Schinelli: *Ombre sul Nito*, impressioni; b) Lehár: *Federica*, selezione operetta; c) Grieg: *Primavera*; d) Amadei: *Invanio*, serenata.

22.45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23.45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO I NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10.10.15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10.15-10.45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10.45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Baralt: *Ideale*, valzer-boston; 3. Verdi: *Aida*, selezione; 4. Chopin: Preludio op. 28, n. 15; 5. Florillo: *Settecento*, gavotta; 6. Crovesio: *Tango della follia*; 7. Lualdi: *Edelweiss*; 8. Frondel: *Fragil bambù*, fox-trot.

16.30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

Concerto vocale e strumentale e musica da ballo

1. Gabriel Fauré: *Masques et bergeries*, ouverture (Sestetto EIAR).

2. a) Pergolesi: *Lo frate 'nnamurato*, aria di Nannella; b) Pasquini: *Giran pure in ciel le sfere* (soprano Maria Elena Cattani).

3. Chopin: *Fantasia*, op. 49 (pianista Piera Caporali).

4. a) Mussorgsky: *Kovancina*, aria del Bojardo; b) De Angelis: *Ballata* (baritono Bernardi Luigi).

5. a) Perosi: « Inno dei beati », dall'Oratorio *Il giudizio universale*; b) César Cui: *Marcia solenne* (Sestetto EIAR).

6. a) Zanella: *La gavotta del mestiere*; b) Donaudy: *Madonna Renzuola* (soprano Maria Elena Cattani).

7. Albeniz: a) *El muerto*; b) *Sevillana* (pianista Piera Caporali).

8. Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ». 9. Musica da ballo.

19.50-20.29 (ROMA): Notizie Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20.30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20.30 (ROMA): Segnale orario. 21.15:

SERATA FLORILEGISTICA col concorso del Coro del Dopolavoro di Vasto

1. Ricci Signorini: *Rapsodia abruzzese* per grande orchestra;

2. a) *Mi voce fa na casa alla marina* (Mi voglio fare una casa alla marina), coro con accompagnamento di organetto e chitarra; b) *Serenata popolare*, per tenore con accompagnamento di organetto e zampogna; c) *Si piste e si piste* (Si pista e si pista), canzone burlesca con accompagnamento di organetto, acciarino, chitarra e tamburello; d) *La Pasquetta*, coro pastorale con accompagnamento di organetto, mortaio di bronzo, acciarino, chitarra, tamburello e putipù.

3. Luigi Antonelli: « Moralità in scaiola ».

4. Nicola Melchiorre: *Scena di viaggio*, quadro di vita popolare, per grande orchestra (prima esecuzione);

5. a) *So 'na pecora spedita*, lampo di una vedova (assolo e coro con accompagnamento di chitarra); b) *La Pastorella*, coro pastorale, con accompagnamento di organetto, zampogna, acciarino, chitarra e tamburello; c) *Dispetti e arie paesane*; d) *Saluto per il nuovo anno*, coro con accompagnamento di strumenti abruzzesi;

6. De Nardis: a) *Canzonetta abruzzese*, b) *Festa tragica* (orchestra).

mento di organetto, acciarino, chitarra e tamburello; d) *La Pasquetta*, coro pastorale con accompagnamento di organetto, mortaio di bronzo, acciarino, chitarra, tamburello e putipù.

3. Luigi Antonelli: « Moralità in scaiola ».

4. Nicola Melchiorre: *Scena di viaggio*, quadro di vita popolare, per grande orchestra (prima esecuzione);

5. a) *So 'na pecora spedita*, lampo di una vedova (assolo e coro con accompagnamento di chitarra); b) *La Pastorella*, coro pastorale, con accompagnamento di organetto, zampogna, acciarino, chitarra e tamburello; c) *Dispetti e arie paesane*; d) *Saluto per il nuovo anno*, coro con accompagnamento di strumenti abruzzesi;

6. De Nardis: a) *Canzonetta abruzzese*, b) *Festa tragica* (orchestra).

22.55 circa: Ultimo notizie.

ARTISTI CHE SCOMPAIONO

LITTERIO BUTTI

Nella quiete della sua casa, in Firenze, la sola città d'Italia che per prima poté librate i canzoni della sua grande anima, diffusi dal tempio della Pergola, si è spento Litterio Butti.

Nobile figura d'artista egli non piegò il dorso sotto i colpi dell'avversa fortuna, non volle mai chinarsi davanti a profferte di moneta attenibili al suo nome, alla sua parte di trionfo che la giusta dispensiera di gloria non potrà negargli.

Egli ha saputo custodire nello scrigno del suo cuore la sua più bella creatura e la volle incontaminata e pura nel suo candore fino all'ultimo respiro.

Se la fiammella della sua fede bruciò fino all'ultima goccia l'olio della lampada in attesa di una luce più fulgida, *Omoina* saprà compiere il prodigo.

Il Maestro visse attraverso un continuo tormento. Tortona lo vide nascere nel 1864. Ancor fanciullo mostrò spicata tendenza verso l'arte sublime. Lo Scagliberti ed il Paisiotti l'ebbero ammirato allievo a Roma; quindi a Napoli il Serrao ed il D'Arienzo. Dopo alcuni tentativi d'arte, i quali pur giudicati bene dai suoi stessi maestri non soddisfecero la sua stessa critica severa, il Butti portò a compimento nel 1906 l'*omonia*.

Verso e musica, tutto espressione della sua anima dove l'affetto, l'amore era un'aria.

Mentre alle ribalte s'affacciavano i mascalzoni drammatici del teatro e dei sensi intimi della casa, del capolavoro, il Butti volle sostare. Ei volle ancora una volta inscenare il dramma storico a linea grandiosa, ricoleggandosi degnamente alla tradizione del Meyerbeer, alla sua fastosa concezione.

Non è questo luogo aconciu per ridire il travaglio grande del Butti e della sua *Omoina*, non appena di essa ebbe completato l'ultimo accordo. Fine dell'opera fu per lui sinonimo di principio d'un interminabile martirio.

Dopo una teoria di avverse vicende, dopo essere stata varie volte annunciata sui pubblici cartelloni in stagioni d'opere che poi per tristi fatalità fallirono, finalmente nel 1925, nel massimo teatro fiorentino, *Omoina* ebbe il suo battesimo. Trionfo completo. I giornali di tutta le città nostre ebbero una parola di plauso, umanime, calda, sincera, senza solleciti né prevenzioni, che l'uomo rivelatosi era ignoto, vissuto fin allora in umiltà.

Poi ancora silenzio.

Il Maestro si riaccinse al lavoro prediletto, scrisse altre composizioni.

ni dove stillò, qua e là, la sua passione, sempre in attesa di nuovo sole.

E il sole venne a rivivificarlo nel 1927, quando le prodigiose onde della radio gli annunciarono dal lontano Egitto il nuovo superbo trionfo della sua opera dai Teatri del Cairo e di Alessandria.

Ma l'avverso destino, anche allora, gli ammanniva la più atroce delle beffe.

Mentre il grand'ufficiale Quaranta, di ritorno dai successi egiziani, ripremeva il suolo patrio per portare nei massimi teatri italiani la *Turandot* e l'*Omoina*, un crudo morbo stroncava lo spirito dell'adattamento e con lui il novello sogno del Maestro.

La fibra del vegliardo tuttavia non fu doma. Dall'acerba prova trasse iniettamente per dar nuova vita al suo spirito creatore.

Fluiranno sommersi canti d'amore. Dalla sua mente scaturivano versi appassionati che la sensibilità del suo cuore avvolgeva in toccanti armonie. Figlie dello stesso germe: *Pallida stella*, *Luce divina*, *Foglie morte* ed altre creature ebbre vita; cristallini rigagnoli espressi dal soave mormorio di un unico dio di vino; consacrati all'immortalità dalla calda voce del grande Schipa che fece volo nel suo repertorio.

Mentre, nell'agosto scorso, le soavi note venivano lanciate attraverso gli spazi infiniti dall'antenna dell'Eremo di Torino ospitale, il Maestro udiva da Firenze le voci della sua stessa anima vagare per l'universo e una lacrima gli imperava il volto assorto.

Egli in quel giorno però presenti prossima la sua fine. Come tutti i grandi fu profeta.

In una lettera con cui mi metteva a parte di un suo nuovo lavoro mi volgeva una domanda acorata: « Sarà forse, questo, il canto del cigno? ». Infatti il cigno cantò ancora. Cantò la violenta sventurata passione della fanciulla di Firenze, *Piccarda*, circondando di musiche nostalgica e dolorosa i versi di Saverio Grana.

L'11 del mese volgente nel massimo tempio d'arte fiorentino *Piccarda* appariva sulle scene.

Il 13 successivo, quando l'eco del nuovo trionfo giungeva al Maestro, egli, già da qualche giorno avvinato al letto del suo dolore, sentì cessare ogni spasmo; il suo volto sembrò mesto ebbe ancora un sorriso. Con la gioia del nuovo successo si strinse ai suoi figli e s'addormentò nella ripresa di un sogno che durerà eterno.

GIUSEPPE PORCU DIANA.



APPARECCHIO IN ALTERNATA A TRE VALVOLE DI CULTURA RADDRIZZATRICE L. 450 COMPLETO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI
TORINO VIA MONTECUCCOLI, 1 - Telefono 41-789 **TORINO**

COLOSSI

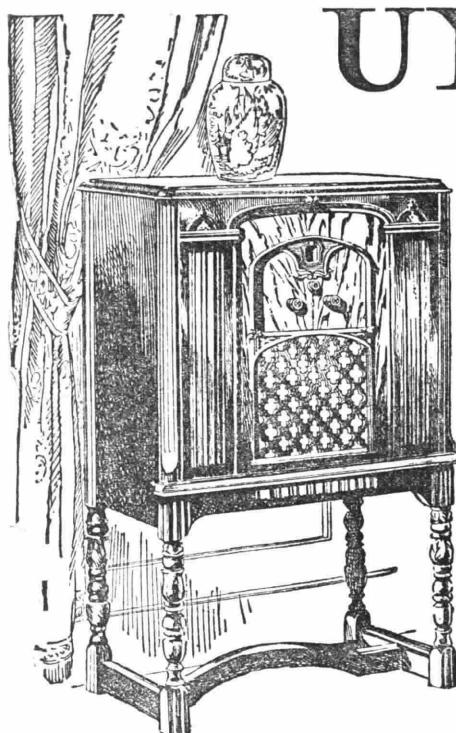
DUE



Majestic
RADIO

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAOUR 18
TELEF. 246743

A.R.P.A.
TORINO



UN ENORME PROGRESSO

nella tecnica della radio è stato realizzato dopo anni di studi ed esperienze dalla

RADIO CORPORATION OF AMERICA
con la meravigliosa

RADIOLA RCA 80

NUOVISSIMA SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

Ecco cosa ne pensa PIETRO MASCAGNI:

3 volte più sensibile e 4 volte più selettiva di ogni precedente modello.
- 9 circuiti accordati. - 9 Radiotrons RCA. - Eliminazione totale dei disturbi della corrente alternata. - Altoparlante dinamico perfezionato.
- Un elegante mobile in noce.

Prezzo dell'apparecchio
completo con 9 Radiotrons
RCA (tasse comprese) L.

3750

La Radiola '80. è un apparecchio
che riproduce esattamente e perfet-
tamente i suoni e la voce umana.
È soltanto con la Radiola '80. che
si può comprendere l'im-
portanza della Radio.
Espresso la mia ammirazione
alla R.C.A. Victor Co. Inc.
che costruisce la Radiola '80.
= *P. Mascagni*
Roma, 29 ottobre 1930



RADIOLA RCA

Oltre alla deficienza di isolamento, una delle cause di perdite di energia è il riscaldamento del dielettrico che, in generale, quando si trova entro un campo elettrico ad alta frequenza, dà luogo a fenomeni di isteresi magnetica per cui ha luogo un certo riscaldamento del dielettrico stesso, riscaldamento che non è altro che perdita di energia. Tale perdita di energia varia a seconda della natura del dielettrico ed è minima per l'aria, a cui segue il quarzo, il vetro, la mica. Quindi, un condensatore di classe deve aver ridotto al minimo, compatibilmente con le necessità di ordinamento meccanico, sia il materiale di sostegno, incastellature, serraggio, ecc. e sia quello isolante vero e proprio. Inoltre un condensatore è tanto più pregiato per quanto minore è la sua capacità residua (vedere alla voce relativa).

Tutto quanto abbiamo finora detto riguarda i condensatori per la ricezione e si intende che quelli da servire per la trasmissione debbono avere dei requisiti ancora più spiccati, anche perché siano in grado di sopportare le elevate tensioni che sono usate per la trasmissione. Ma questi problemi sono facilmente risolti dalla tecnica moderna, la quale riesce a costruire dei condensatori *monstre* che sono usati anche nelle centrali elettriche, in diverse applicazioni di cui non è il caso di occuparci in questa sede.

CONDENSATORE (Taratura di un)

La misurazione della capacità dei condensatori è una operazione estremamente delicata, specie per i piccoli valori, quando si richiede una grande esattezza. I risultati possono variare a seconda del metodo usato dato che, variando la frequenza e la tensione, si hanno delle variazioni sensibili del valore della capacità.

Il più semplice procedimento è quello che fa uso di un comune ponte di Wheatstone, che si alimenta con corrente alternata a bassa tensione.



Fig. 1

tezza di circa 10 cm. Su di esso si avvolgono, per il secondario, circa 30 gr. di filo da 2 decimi di diam. e per il primario circa 22 gr. di filo da 6 decimi, a doppia copertura.

Logicamente si curerà il perfetto isolamento specie fra primario e secondario ed, infine, il foro centrale del roccetto di legno si tamerperà completamente con del filo di ferro.

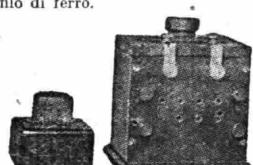


Fig. 3

In commercio si trovano diversi tipi di ponti di misura per la capacità già costruiti e noi, con la fig. 3, ne presentiamo uno, tipo Sitti, compresa la cicalina, ed in cui si rilevano facilmente i messaggi, le diverse posizioni di attacco della cuffia e le squadrette di metallo per l'attacco del condensatore da tarare.

CONDUCIBILITÀ'

Nel campo dell'elettrotecnica è il valore opposto alla resistenza e quella proprietà che hanno, più o meno, numerosissimi corpi di consentire il passaggio dell'elettricità da un punto all'altro della loro massa.

La conducibilità elettrica, conosciuta sin dal 1727 per le osservazioni fatte dal Gray, è quella che, in effetti, consente lo stabilirsi di una corrente elettrica, cioè il passaggio di elettricità da un estremo all'altro di un conduttore.

I corpi che hanno una conducibilità più spiccata sono chiamati conduttori (vedi) e questi sono, principalmente, tutti i metalli (in ordine progressivo: l'argento, il rame - o meglio il bronzo - il ferro, ecc.). Sono, invece, mediocri conduttori il corpo umano, l'acqua ed anche, casualmente, quei corpi che ne sono imbevuti. Altri corpi, infine, per la loro minima conducibilità, sono chiamati addirittura isolanti o dielettrici (vedere alla voce corpi coibenti).

La conducibilità dei corpi, nel campo dell'elettrotecnica, si esprime con una scala di proporzionalità opposta a cui si prende per base la conducibilità del rame che si dice di valore uguale ad 1. Logicamente anche il valore di resistenza del rame è uguale ad 1 ed abbiamo, quindi, i seguenti valori approssimativi circa il grado di resistenza elettrica dei seguenti altri corpi:

Rame	1
Alluminio	1,8
Zinc	3,48
Platino	5,61
Ferro	6
Stagno	8,2
Piombo	12,17
Mercurio	59

E poiché, come abbiamo già detto, il valore della resistenza è uguale all'inverso della conducibi-

Dizionarioietto Radiosfonico di Umberto Tucci

(Continuazione vedi numero 48)

cogliere una corrente alternata (di circa 1000 periodi al secondo e che si porta agli attacchi A e B della fig. 1). Aggiungiamo che il trasformatore può anche essere costruito da chiunque, servendosi di un roccetto di legno avente un foro centrale di circa 10 mm. ed una al-

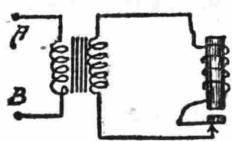


Fig. 2

lità e viceversa, avremo che, per esempio, la conducibilità del ferro, rispetto a quella del rame, è di 1/6; la conducibilità del mercurio è 1/59 di quella del rame.

Possiamo quindi dire che, per due conduttori, ad uguale sezione, lunghezza e temperatura, ma uno di rame e l'altro di ferro, il secondo offrirà una resistenza in ohm sei volte maggiore del primo, ovvero che quello in ferro avrà una conducibilità uguale ad 1/6 di quella di rame (vedere alla voce «conduittanza»).

Vi è ancora da aggiungere che il grado di conducibilità di una sostanza, in generale, diminuisce con l'aumentare della temperatura, cosicché diciamo che la resistenza elettrica di un conduttore aumenta con l'aumentare della temperatura. Solo per i carboni ed i liquidi si ha un fenomeno inverso.

L'aumento di resistenza per ogni grado centigrado di calore è il seguente:

Alluminio	0,00388
Argentana	0,00036
Ferro	0,00450
Rame elettr.	0,00400
Platino	0,00240
Argento	0,00377
Piombo	0,00387
Cruprina	0,00070

Cosicché, conoscendo la resistenza di un circuito ad una temperatura di zero gradi centigradi, è facile sapere quale aumento subirà per effetto di un aumento di temperatura dallo sviluppo della formula:

$$Rt = Ro (1 + \alpha t)$$

in cui la lettera α (alfa) è il valore dato dalla precedente tabella, Ro è la resistenza nota alla temperatura di 0° c. e Rt quella che il circuito assumerà per effetto dell'aumento di temperatura.

CONDUTTANZA

E' lo stesso che conduttività o conducibilità. Essa è rappresentata dal valore inverso della resistenza e poiché questa si misura in ohm, si è stabilito di indicare con la parola *ohm* che è appunto l'inverso della parola precedente. E così, come l'ohm, unità di misura della resistenza, è uguale alla resistenza elettrica che offre una colonna di mercurio di 1 mmq. di sezione a 0° c. e lunga mm. 1063, possiamo anche dire che l'unità di conduttanza è quella data da una colonna di mercurio avente le stesse caratteristiche di cui sopra.

Nelle calcolazioni del valore totale di resistenza elettrica che, in un circuito assumono due o più resistenze montate in serie non si fa altro che sommare i singoli valori parziali. Invece, nel caso di resistenze montate in parallelo, si ricorre appunto al valore della conduttanza o conduttanza per ottenerne i risultati richiesti,

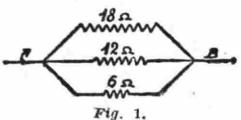


Fig. 1.

Infatti, supponiamo che ai punti A e B di un circuito (vedi fig. 1) siano montate, in derivazione, tre resistenze, rispettivamente di 18, 12 e 6 ohm. Per calcolare il valore totale in ohm diremo che, poiché la conducibilità è un valore opposto alla resistenza, si può considerare che la conducibilità totale fra i punti A e B è data dalla somma delle tre conducibilità parziali, ciò val quanto dire che, rispettivamente, le conducibilità hanno un valore di

$$\frac{1}{18}, \frac{1}{12}, \frac{1}{6}.$$

E, sommandole, avremo:

$C \times \frac{r'}{r''}$

La corrente alternata occorrente si può ottenere servendosi di un elemento di pila e di un ciclindro in serie fra di loro e collegando questo circuito sul primario di un piccolo trasformatore (fig. 2). Sul secondario si può rac-

conduttori tutti quel corpi - generalmente metallici ed in filo - che fanno parte di un circuito elettrico e che permettono, quindi, alla corrente elettrica di passare da un punto all'altro, da un apparecchio all'altro, generalmente da un apparecchio di generazione a quello di utilizzazione, e viceversa.

Col nome di conduttori chiamiamo anche i cosiddetti fili, cordoncini, cavi, trecce, ecc., nei quali si rileva, generalmente, oltre un conduttore propriamente detto, un rivestimento isolante di varie specie, tipo, consistenza ed accuratezza, a seconda dell'impiego che il conduttore deve avere.

CONNESSIONE

E' comune ed intuitivo il significato di questa voce e, senza ripeterci su quanto è detto altrove (vedi *collegamento, contatto, guinzaglio*), diremo che essa è usata per unione materiale fra varie parti di macchine, congegni, apparati, ecc.

Un particolare cenno, però, merita questa voce nei riguardi dei montaggi radio. In primo luogo diremo che essi, in generale, sono fatti a mezzo di un conduttore speciale, in rame o bronzo fosforoso e che si trova in commercio sia del tipo «cotto» (tenere, flessibile) che del tipo «crudo», più rigido del precedente. Ve ne sono di diversi tipi, da qualche millim. ad oltre 2, e di sezione sia quadrata che tonda. Mediante un comune bagno galvanico esso è coperto da un leggerissimo strato d'argento allo scopo di evitare l'ossidazione.

La forma e le dimensioni da assegnare ad un filo per connessioni variano, logicamente, a seconda del lavoro da eseguirsi e della distanza e della reciproca posizione dei collegamenti da compiersi. Ad ogni modo occorre sempre badare a fare delle connessioni più corte che sia possibile, anche per evitare una maggiore perdita elettrica, come pure occorre evitare il paralleloismo fra due connessioni su cui circola dell'energia oscillante, allo scopo di impedire eventuali effetti indutivi reciproci, possibili interferenze, ecc.

E poiché anche l'estetica vuole la sua parte in ogni montaggio di apparecchi, in genere, ricordiamo che, salvo quanto si tratta di un montaggio di prova (il quale può anche essere eseguito con condutture ordinarie, cordoncino, filo nudo, ecc.), le connessioni si fanno ben tese, diritte, ad angoli ben vivi, possibilmente retti, piegando il conduttore con bel garbo, con una ordinaria pinza da elettrista. Le estremità, generalmente, sono piegate ad occhielli, affinché si possano stringere sotto gli appositi serrelli o morsetti degli apparecchi da collegare. E poiché l'esecuzione di questi occhielli terminali richiede un po' di cura e di garbo, diremo poche parole in proposito, accennando, in primo luogo, che essi vanno fatti di diametro sufficiente perché entrino, con leggerissimo gioco, entro gli appositi spinotti.

Per semplice scrupolo ci permettiamo di riportare qui di seguito una semplice figura che potrà essere utile al principiante che non ancora possiede la piccola malizia, o perizia, di eseguire un occhiello a perfetta regola d'arte. La figura è in tre posizioni e mostra, in C l'occhiello eseguito regolarmente, ed in A ed in B le operazioni preliminari da farsi. Occorre, quindi, prima piegare ad angolo retto il conduttore, indi, con una pinza cosiddetta a becco, cominciare ad avvolgere dall'estremità ed accartocciare in maniera da avere una



curva circolare. I due cerchietti neri della parte in B della figura rappresentano appunto la sezione dei becchi della pinza con cui si stringe il conduttore da piegare. Se verso l'ultimo tratto della piegatura si nota che l'occhiello verrebbe molto più largo del necessario, si stronca un pezzetto di conduttore e si stringe l'occhiello stesso sino alle dimensioni volute.

(continua)

UMBERTO TUCCI.

Il 1^o Apparecchio della Nuova Serie

L' Apparecchio 52 WL

**È IL MIGLIORE — IL PIÙ ELEGANTE
IL PIÙ ECONOMICO**

È la combinazione di un Apparecchio a tre valvole di cui una schermata con Altoparlante a 4 poli - in mobiletto ::

Ricezione della Stazione locale o vicina, FORTE e PURA! :: Prese per corrente alternata a 110-125 160-220 volta :: Lunghezza d'onda 200-2000 m. :: Presa per Pick-up!

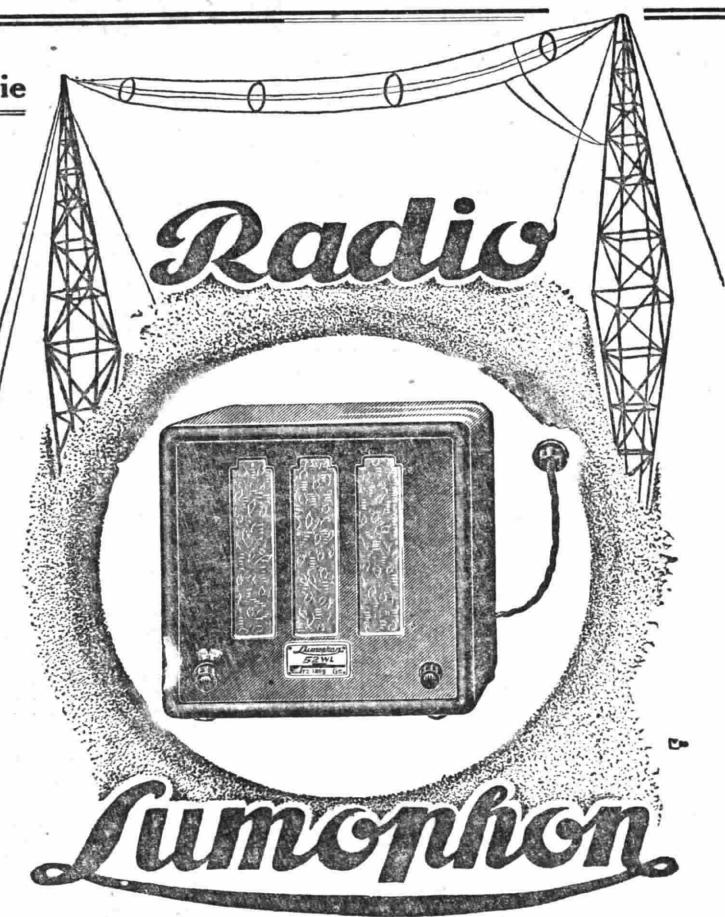
Prezzo L. **750** comprese tasse

Chiedetelo al vostro Rivenditore!

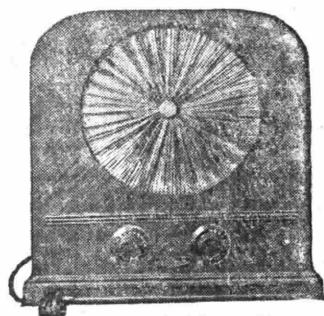
CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 - Tel. 82-708

NAPOLI - Via Verdi, 18



ULTRAFUNK



TIPO

456

con tre Val-
vole Philips

PREZZO

L. 456 più tassa L. 54

Soc. An. **ULTRAFUNK - MILANO**

VIA Melzo, 9 - Telefono 25-836

RAPPRESENTANTE PER PIEMONTE

Ditta **ALESSANDRO TOSETTI - TORINO**

CORSO PONTE MOSCA, 44 - Telefono 239-012

VENDITA
DIRETTA AL PUBBLICO

**RIBASSI
STRAORDINARI**

APPARECCHI NUOVI

AMERICANI

da 7 a 9 Valvole

ESPOSIZIONE-VENDITA

**Laboratorio Radiotecnico
di Precisione**

MILANO

Via dei Cornaggia, 2
(a fianco del Palazzo del Touring Club)

L'organizzazione Eiar

R. D.-L. 17 NOVEMBRE 1927, N. 2207.

Art. 20. — La pena pecuniera di cui al 3º comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi, è stabilita in L. 500.

N.B. - LE LICENZE PER LE AUDIZIONI CIRCOLARI SONO RILASCIATE:

- a) Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- b) Da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
- c) Dagli Uffici telefonici della « Stipe », « Timo » e « Telive »;
- d) Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
- e) Dai principali negozi di vendita di materiale radio.

Serate radiofoniche

Pubblichiamo volentieri la seguente lettera di un radioamatore, il quale, stimolato dall'illustrazione che nel passato numero abbiamo fatto del quadernetto di appunti intestato *La crociata invincibile*, che un anonimo ed entusiasta collaboratore ci aveva presentato, ha voluto farci conoscere la forma di attività che egli va svolgendo efficacemente nella zona di sua influenza.

Questa volta c'è una firma, ma non potremmo giurare che il nome che appare in fondo alla interessante lettera non sia uno pseudonimo. Ad ogni modo, dobbiamo riconoscere che è bene indovinato.

Se nome e cognome sono reali, è indubbiamente che la sorte ha voluto, imprimere al nostro corrispondente delle generalità pieni di fiducia predestinazione. Se la firma invece è presa a prestito dalla fantasia, ci felicitiamo per la trovata di questo pseudonimo simbolico, il quale potrebbe essere adottato da tutti i nostri amici.

Ecco adunque la lettera che pubblichiamo integralmente:

Cara E.I.A.R.,

Tra i molti nomi degli adoratori che ti hanno giurato fede e che sono comparsi nelle liste da te pubblicate, non troverai il mio.

Desidero lasciarti nel dubbio se chi ti scrive è un Radio-pioniere, ufficialmente investito della carica, il quale ha preferito nascondersi sotto il velame di un nome simbolico, o è un volontario che ana servire un'idea senza legarsi ad alcuna organizzazione.

Vi sono le truppe regolari della idea Radiofonica, ma vi sono anche coloro che, per un loro particolare gusto di indipendenza, portato agli estremi limiti, pur avendo uno spiccatissimo spirito combattivo, anano esserne i franchi tiratori, gli impetuosi garibaldini. E tu sai che tali militi hanno sempre rappresentato una parte importante negli eventi storici.

Io potrei essere uno di quelli.

Ma ciò non ha importanza. Vi sono negli scritti i quali vuoi di contenuto, acquistano valore soltanto dalla firma, e ve ne sono di quelli la cui importanza deriva dalle idee in esse esposte.

Io spero che il mio possa essere compreso in questa ultima categoria.

Dopo questo preambolo, forse non inutile, entro in argomento.

Io ho un temperamento attivo, ma disordinato. Non sono mai stato capace a tenere in ordine il libro delle mie spese. L'ho incominciato molte volte, ma dopo quattro o cinque giorni di diligenti annotazioni in cui marcavo scrupolosamente anche i 25 centesimi del giornale, la mia pazienza contabile era esaurita. Se mi lasciassi il giornalino della radio-crociata, non so che cosa il povero opuscolo sarebbe condannato ad ospitare dopo quattro o cinque giorni! Vi sarebbero dei conti, dei punzecchi; i nomi sarebbero illeggibili...

Però se sono riuscita a tutto quanto sa di formalità, di precisione, sono entusiasta dell'azione. La Radio-idea mi ha annoverato tra i primi suoi seguaci. Sono stata fra i primi.

stica avrebbe dovuto riempirmi di gioia. Ma, dato il nuovo orientamento che la conversione allo spirito « missionario » aveva dato alla mia mente, il risultato delle mie indagini mi riempì di costernazione. Era di nuovo il solo paese a possedere una radio atta a funzionare! Non solo nessun'altra se n'era aggiunta, ma anche l'apparecchio pomposamente insediato nei locali del Dopolavoro, e che lo al suo apparire avevo considerato come un concorrente importuno, era muto. Una lieve avaria ne aveva interrotto la attività e l'incertezza, e l'incompetenza dei suoi possessori prolungava questo suo scoperchio forzato già da qualche settimana.

Avevo dunque una regione intatta da esplorare, un terreno vergine da dissodare.

Per prima cosa ho voluto mettere in ordine l'apparecchio avariato. Una breve corsa in autocorriera alla città più vicina, qualche decina di lire, e l'apparecchio era pronto. Nei giorni mia infatuazione propagandistica non ha neppure voluto che le modeste spese mi fossero rimborsate. Non avevo tenuto a battesimo l'apparecchio quando aveva fatto la sua prima apparizione, volevo rimediare alla mia deplorevole trascuratezza di allora facendogli ora padrone alla crescima. Ed a compenso del mio assenteismo, di un tempo, ho voluto questa volta dare una grande solennità alla cerimonia. Per una bella sera da sabato, che nel mio e negli altri paesi è il giorno destinato a veglie più prolungate, ho diramato, in accordo con il presidente del Circolo, degli inviti. Era tacito lo scopo per il quale la riunione era stata indetta, ma delle

pressione che la mia voce, collaborando con quella dell'apparecchio rendesse più interessante il trattamento. Li accontentai ben volentieri, felice quanto loro di avere introdotto nella monotonia della vita provinciale una serata così elettrizzante. Il mio prestigio in paese era aumentato. Tutti mi salutavano con maggiore cordialità.

Nelle riunioni settimanali, a poco a poco, vidi l'uditore dirodarsi. Gli interlocutori erano sempre attenziosi ed entusiasti, ma erano sempre in minor numero. Sazieta, stanchezza? Ero veramente alquanto impensierito e disilluso. Cautamente, diplomaticamente assunsi delle informazioni. Gli assenti non erano affatto dei disertori! Erano semplicemente dei pulcini che avevano abbandonata la chiozia perché ormai sapevano

cibarsi da soli. Avevano imparato il trucco! Si erano comprerati, a seconda dei mezzi, un apparecchio a cuffia od uno ad altoparlante, e si godevano le audizioni nella propria casa.

La vita provinciale, come è sua tradizione e tendenza, si rinchiudeva nuovamente nella cerchia delle mutrare domestiche, ma si era ormai portata con sé una preziosa compagnia. Mi accorgo che l'argomento mi ha preso la mano. Avrei ancora molte cose da raccontare circa le mie esperienze di propagandista. Ma non voglio abusare della tua cortesia.

Se me lo permetti, ti scriverò ancora sull'argomento.
Radiosi saluti,

Tuo
PIO NIÈRE

stimi ad avere un apparecchio; ho sempre cercato di possedere quello di tipo più perfezionato, per quanto i mezzi me lo consentivano. Per molto tempo sono stato un geloso del mio svago. Appartenevo, insomma alla categoria degli « Eremiti ». Poi il desiderio che anche il mio prossimo partecipasse alle gioie della Radio-audizione si è impossessato di me. Da un giorno all'altro si è risvegliato in me l'impulso prepotente del propagandista, la febbre di diffondere l'uso della Radio. Mi ero addormentato « Eremita » e mi sono risvegliato « Missionario ».

Che sterminato campo di azione



Insegne indicanti uffici che rilasciano abbonamenti all'Eiar

ho trovato attorno a me! Vivo in frasi sapientemente misteriose valevano grosso centro agricolo in cui un decoroso benessere è diffuso largamente. Naturalmente in questo paese, come in molti suoi simili, le tradizioni sono tenaci e le novità guardate sempre con un po' di sospetto. Alcuni mesi fa, forse per effetto di qualche confidenza che mi sfuggiva circa le mie segrete volute radiofoniche, un altro apparecchio era entrato nella cerchia chiusa della nostra vita provinciale. Non me n'ero allora occupato. Quasi mi dava nola il pensiero che non ero più l'unico in paese ad essere a contatto con l'estero infinito. Continuavo a vivere nel mio egoistico isolamento, e quando i frequentatori del Circolo Agricolo, ampliatisi e trasformatisi in seguito nel Dopolavoro mi parlavano di argomenti radiofonici, le mie risposte erano evasive, ed al più presto me la svignava. Non mi curavo di sapere se dopo quel malaugurato apparecchio altri ne erano venuti a menarre quello che, nel mio snobismo, ritenevo un elettrone mio monopolio.

Quando la febbre della propaganda mi prese, la mia prima decisione fu quella di stabilire un censimento degli apparecchi esistenti nel mio Comune. Se avessi avuto ancora la mia egolistica mentalità di « eremita », il risultato della stati-

Pionieri!

L'Italia, eula della Radiofonia, non può e non deve rimanere in coda alle Nazioni per il numero esiguo degli abbonati alle radioaudizioni. Giunta ultimamente nella Radiofonia mondiale, da un anno in qua accelera il passo ed il suo ritmo si fa sempre più veloce. Dal vostro zelo, Pionieri, la Radiofonia Nazionale attende novello, presente impulso.

Scrive un radioamatore

Spett. Direzione E.I.A.R.

Primo possessore di un apparecchio radio in questo centro, ascrivo a mio titolo di orgoglio l'aver formato e diffuso una mentalità radiofonica.

Pregherevi inviarmi l'opuscolo Propaganda in quanto intendo concretare in modo più fattivo la mia azione anche nei paesi vicini ove ho vaste relazioni di amicizia e di parentela. La radio deve entrare in ogni casa ritenendolo il mezzo più efficace per la diffusione della cultura tra il popolo, che dovrebbe essere allontanato da certi ambienti di perdizione e di abbruttimento. Augurando la migliore fortuna alla vostra iniziativa vi confermo di dedicarvi la parte migliore della mia attività disinteressata. (Segue la firma).

Ci siamo affrettati ad inviare l'opuscolo a questo buon amico. Certo la migliore propaganda verrà suggerita, non dalle nostre istruzioni, ma dall'animo di questo radioamatore.

Quando si sa comprendere così bene e così altamente le benem-

Pionieri!

Questa è la vostra pagina

Confidate ad essa l'opera di persuasione che state compiendo; servirà d'esempio ad altri pionieri.

Chiedete ad essa consigli, chiarimenti e tanti l'ascolteranno con voi.

Riferite casi tipici. Saranno di guida ai vostri colleghi.

Date resoconti dei vostri successi. Saranno di sprova in questa bella gara la quale ha intenti d'italianità.

La corrispondenza deve essere indirizzata alla Direzione Propaganda e Sviluppo: E.I.A.R., via Arsenale, n. 21 - Torino.

renze della Radio; quando c'è tanto ardore di consenso alla nostra opera ardua e tanto bella, la parola che persuade è dettata dal cuore e nessun mezzo è più di questo efficace per convincere ed ottenerel

Continuano le presentazioni

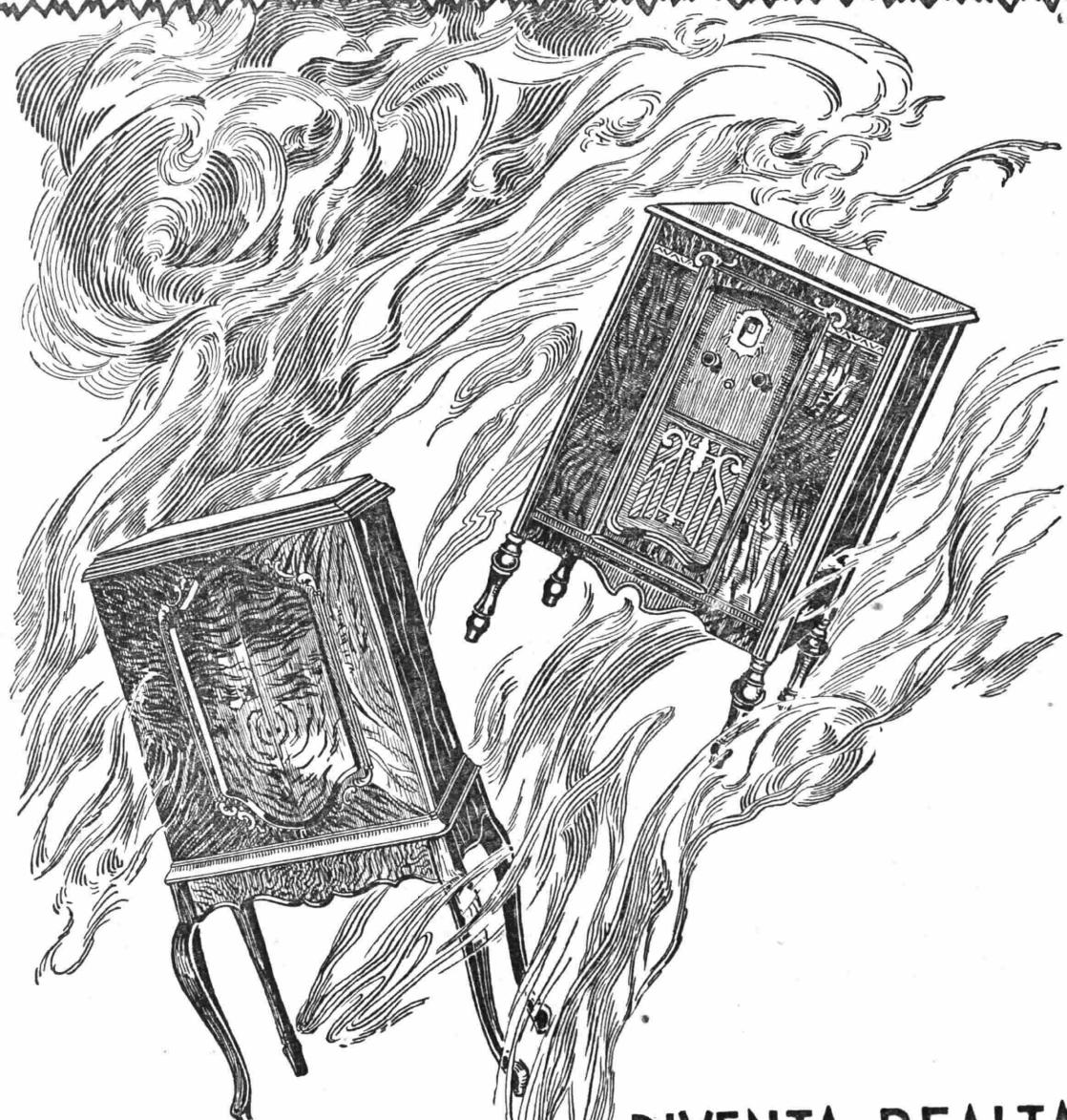
Capi Zona e Corrispondenti Provinciali

CENTRO MILANO - VIA G. Negri, 8.

Prov. di BOLZANO	Direttore Esercizio TELVE - Trento
Prov. di FERRARA	Direttore Esercizio TIMO - Ferrara
Prov. di FIRENZE	Direttore Esercizio TELVE - Udine
Prov. di PARMA	Direttore Esercizio TIMO - Parma
Prov. di PIACENZA	Direttore Esercizio STIPEL - Parma
Prov. di UDINE	Direttore Esercizio TELVE - Udine
Prov. di VENEZIA	Direzione Generale TELVE - S. Salvador Venezia.

CENTRO ROMA - VIA Maria Cristina, 8.

Prov. di AREZZO	Cav. rag. Antonio Magnanensi - via Felice Cavallotti, 15 - Arezzo
Prov. di CAMPOBASSO	Reggente Esercizio TIMO - Campobasso
Prov. di FIRENZE	Sig. Luigi Binazzi - piazza Vittorio Emanuele, 4 - Firenze.
Prov. di FROSINONE	Ing. Cesare Melocucco - Pontecorvo
Prov. di LIVORNO	Sig. Galeazzo Pardera - via Scali Finocchietti, 3 - Livorno
Prov. di MASSA CARRARA	Sig. Eliseo Bertoni - Lloyd Sabaudo - Carrara
Prov. di RIETI	Direttore Esercizio TIMO - Terni
Prov. di TERNA	Direttore Esercizio TIMO - Terni
Prov. di VITERBO	Sig. Luigi Patone - corso Vittorio Emanuele, num. 3 E - Viterbo

AC
1

IL SOGNO

*dell'intenditore,
dell'incontentabile,
dell'appassionato
d'armonia*

DIVENTA REALTÀ

COLLA
KING  RADIO
SILVERTONE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO

GENOVA —
SAMPIERDARENA
Via C. Colombo, 123 R
TEL. 41-748



CRONACHE RADIOPHONICHE

CRONACHE

RADIOFONICHE

MILANO

TORINO - GENOVA

Mentre scriviamo, nella sala grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » si svolge il primo dei concerti di musica italiana offerto dalla Radiomarelli, e diretti da Ildebrando Pizzetti, l'illustre direttore del Conservatorio stesso.

Diremo nel prossimo numero di questo primo concerto, il primo di una serie interessantissima che, nell'esibizione delle musiche nostre più rappresentative, costituirà come una esposizione del cammino trionfale compiuto dalla musica italiana.

Frattanto, ecco un rapido riassunto, come c'è impeto dalle necessità dello spazio, dell'attività artistica della scorsa settimana.

Naturalmente tout segneur tout honur, cominciamo con un nome che è fra i primi dell'arte lirica italiana: Aureliano Pertile, il quale ha partecipato al concerto offerto dal « Cirio » e svoltosi domenica sera. Il magnifico cantante, gran signore dell'ugola e dell'accento, ha cantato, con accompagnamento dell'orchestra diretta dal maestro Pedrollo, tre pagine che sono fra le preferite del suo ricco repertorio: l'*« Improvviso »* dell'*« Andrea Chénier »*, la *« Furtiva lacrima »* dell'*« Elisir d'amore »* e la celebre romanza della *« Forza del destino »*; e la voce dell'estremo tenore, impetuosa e trascinante nel noto e popolare brano del *« Giorno »*, sospirosa ed espressiva nella romanza donizettiana, incisiva e drammatica nel recitativo e nella romanza della *« Forza del destino »*, attraverso il microfono, andò a portare gioia e diletto all'invisibile, ma enorme pubblico delle cuffie e degli altoparlanti.

Dopo le tre romanze annunziate, il celebre artista, abituato al bis che il pubblico gli strappa, volle regalare un'altra pagina fuori programma: una morbida e appassionata canzone del Tagliaferri che il Pertile disse con accento e calore impareggiabili.

Una serata graziosissima è sta-

ta quella offerta, la sera del 28, dalle Ditta cioccolato Perugina e Pastificio Buitoni col concorso di Spadaro; Spadaro, abbiamo detto tutto: il re della dizione e delle canzonette lievi e spumeggianti che il pubblico ha ben ragione di lodare.

Ricordiamo ancora le due recite del *« Faust »* dal « Chiarella » di Torino, riuscite benissimo, l'operetta di Genova, le esecuzioni sinfoniche dirette dal maestro Pedrollo, particolarmente interessanti quelle delle « Danza macabra » di Saint Saëns, dell'*« Incantesimo »* del Venerdì di Santo del *« Parsifal »*, le due recite della Stabile di MI e il Concerto diretto dal maestro Tansini col concorso della soprano signorina Clelia Zotti e del baritono Bertinelli e in cui vennero eseguite per la prima volta due nuove composizioni del maestro Pennati Malvezzi, dalla musa sempre fresca e ispirata.

L'intervallo che va dalla fine della stagione del « Chiarella » all'apertura dei più grandi Teatri d'Italia da cui l'*« Elie »* si propone, come è noto, di trasmettere gli spettacoli, sarà coperto da alcune opere che verranno eseguite nell'Auditorium di MI. Quando queste nostre note, andranno ai loro lettori, sarà già stato trasmesso il *« Don Pasquale »*, il delizioso spartito dell'infelice maestro bergamasco. Al *« Don Pasquale »* seguirà il *« Rigoletto »*, l'umanità e appassionata opera del nostro grande Verdi che nulla ha perduto del suo fascino, con gli anni che pure passano, perché eterna è la vera bellezza.

Una novità del più alto interesse sarà costituita dalla commedia musicale in tre atti *« Il piglio d'Alt »*, parola e musica di Ettore Romagnoli che verrà prossimamente eseguita: una vera primizia che l'illustre autore ha voluto fosse riservata ai numerosi ascoltatori dell'*« Elie »*.

ROMA

NAPOLI

La ripresa della *« Thaïs »* ha destato molto complacimento fra i numerosi estimatori di quest'opera massoneriana le cui virtù melodiche sono fuori di discussione. La partitura della *« Thaïs »* è adorna di musica voluttuosa e di episodi pittoreschi, non pochi dei quali sono da tutti conosciuti. E poi c'è la famosa violina alla quale nessun cuore sensibile ha mai resistito...

I personaggi dell'opera sono abbastanza numerosi, ma due soli hanno una vera consistenza drammatico-musicale, quelli di Alatanea e di Thaïs, cioè dell'ascesa fierissimo e della cortigiana dalla carne florida e dall'anima stanca. Il baritono Guglielmo Castello è stato un Alatanea di statura assai elevata; cantante di vera potenza e di buon gusto peregrino, egli ha avuto, nell'aria *« O Alessandria »* e nel grande duetto con *« Thaïs »*, slanci lirici indimenticabili. La signora Ofelia Parisini ha tratto della sua parte tutti i possibili effetti, mostrandosi, a volte a volta, capricciosa, languida e piena di ardore. Il suo successo è stato, pertanto, completo e brillante. Gli altri interpreti, primo fra i quali il valoroso tenore Vincenzo Tanlongo, hanno assecondato fervidamente i protagonisti dell'opera. Franca, disinvolta e come sempre, ottimamente colorita l'orchestra guidata

dal maestro Santarelli. E' da menzionare al successo della *« Thaïs »* quello non meno esplicito dei *« Pescatori di perle »* di Bizet. La signora Tamburillo-Mulè, Leila, ha regalato al suoi ascoltatori molte... perle, rivelandosi ammirabile tanto nei brani patetici che in quelli di puro virtuosismo vocale. Il tenore Alfredo Serenici ha sospirato con grazia infinita l'arioso *« Mi par di udire ancora »*; il baritono Castello, Zurga, è stato all'altezza della propria risonanza e il basso Pellegrino ha disegnato con bravura la parte di Nourabad.

Tra le migliori manifestazioni artistiche della settimana è da annoverarsi il concerto sinfonico diretto dal giovanissimo maestro Carlo Alberto Pizzini, il quale ha fatto conoscere alla folla dei radioamatori un importante complesso di antiche musiche strumentali italiane, tra cui una *« Sinfonia »* in tre tempi e l'*« ouverture »* dell'opera *« Le trame deluse »* di Domenico Cimarosa, due compostizioni agili, trasparenti e fresche come acqua sorgiva.

Nel programma erano incluse anche pagine egregie della Stradella, del Paisiello e del Galuppi. La seconda parte del concerto, dedicata alla musica contemporanea, recava, fra l'altro, una *« Tarantella »* dello stesso Pizzini, briosa e caratteristica, che

egli ha diretto con vigore trascinante, rendendola più che mai attraente.

Nel concerto variato di sabato 29 novembre il *« Quartetto di Roma »* ha suonato, oltre al *« Quartetto in sol maggiore »* dell'Haydn, composizioni di Renzo Bossi e di Sokolow; nella stessa serata il maestro Santarelli ha diretto vari frammenti della *« Giulietta e Romeo »* di Zandonai, tra cui il duetto d'amore del primo atto, interpretato dalla signora Maria Serà-Massara e dal tenore Vincenzo Tanlongo. La signora Vella Capuano, a sua volta, ha eseguito la *« Villanella »* di Dell'Acqua e le *« Variazioni di Proch »* superando ogni difficoltà di tecnica vocale con straordinaria sicurezza.

Completiamo il resoconto registrando una fortunata esecuzione della divertentissima *« Santarelina »* dell'Hervé e la recitazione della commedia di Tommaso Monicelli: *« Con gli occhi bendati »*.

Prossimamente si darà il *« Falstaff »* al quale seguirà il *« Don Carlo »*. E' sufficiente rilevare l'importanza dell'allestimento di queste due opere, tanto belle quanto complesse e insidiose. E' in programma l'*« Arlesiana »* di Alfonso Daudet, che verrà eseguita con gli intermezzi musicali di Giorgio Bizet. Giova tener presente che questi brani di musica sono oltre una ventina, comprendendo non solo quei pezzi sinfonici che tutti conosciamo ed ammirano, ma anche alcuni cori importanti e vari melolonghi (melodrammi) nei quali la musica ha l'ufficio di colorire delicatamente l'azione drammatica, pur lasciando libera da vincoli la recitazione degli attori.

La parte principale dell'*« Arlesiana »* — quella di Rosa Mamal, la dolorante madre di Federico — sarà sostituita da Giovanna Scotto.

BOLZANO

Il vasto salone del Consiglio Provinciale dell'Economia di Bolzano ha accolto domenica gli agricoltori che si sono radunati per ricevere dalle mani del rappresentante del Governo l'ambito premio assegnato ai concorrenti del VII Concorso Provinziale di Botanico. Al lavoratore della terra hanno rivolto adeguate parole il presidente della Commissione granaria on. Vittorio della Bonia, il relatore cav. prof. dott. Rolando Toma, direttore della Cattedra Ambulante di Agricoltura e Infine S. E. il Prefetto Marzilli che è stato largamente applaudito. Ha seguito l'assegnazione dei premi, a chiusura della fascistica cerimonia, durante la quale ha funzionato il microfono della nostra stazione.

©

L'interesse vivissimo per l'attesa del concerto dell'incontro pugliese-carnera-paoliniano ha raccolto intorno alla radio tutti gli appassionati sportivi che hanno avuto la soddisfazione di apprendere immediatamente l'esito delle varie riprese di questa grande competizione, per la quale gli animi erano protesi nella attesa.

©

Con la poderosa sonata op. 108 di Brahms (in cui ebbe a collaboratrice la pianista Marcella Chesi) il violinista Leo Petroni iniziò lunedì sera il suo annunciato concerto che comprendeva anche importanti composizioni del più bel secolo violinistico e un ammirato lavoro moderno (« Momenti Agresti » di Renzo Bossi).

Il bel programma non fece che mettere ancora una volta in evidenza le spiccatissime qualità del Petroni, che venne assai ammirato. Anche l'orchestra, sotto la direzione del maestro M. Sette, fornì ottima prova.

©

Il secondo concerto vocale istituzionale trasmesso dal Circolo Unione Savoia ebbe anch'esso un fortunato compimento per merito non solo della nostra affidata orchestra ma pure per la valida collaborazione della mezzo soprano M. Fogaroli, che riconfermò le sue simpatiche doti di buon gusto e di raffinata musicalità,



La Compagnia di musica leggera col suo direttore M° Giuseppe Bonavolontà (Radio Roma)

e della violinista V. Bonvicini-Sarti, perfetta esecutrice di alcune belle pagine d'antico autore.

©

Nel concerto di venerdì sera si produsse, con molto onore, la soprano Panisch-Steiner con varie musiche classica, molto confacente alla sua voce calda e ben timbrata.

La nostra orchestra sosterrà in questa settimana la parte principale dei programmi annunciati, anzitutto nel concerto sinfonico che comprende musiche di Haydn, Rossini, Mozart e Verdi e che sarà integrato dal bel concerto in mi min. di Nardini al quale la violinista N. F. Luzzatto saprà dare un'interpretazione degna del grande compositore e della severa ed espressiva linea del lavoro.

Nelle diverse serate udremo esecuzioni di considerevole interesse col Mercato di Limoges di Moussorgsky, le *« Creature di Prometeo »* di Beethoven e *« Finlandia »* di Jean Sibelius.

©

Anche sabato il tenore Rella, che si è già acquistato la simpatia del pubblico, collaborerà con canzoni e melodie alla serata di musica leggera e durante tutta la settimana verranno trasmessi dal Casino di Cura di Gries i consueti concerti pomeridiani, che vengono sempre seguiti col maggior interesse sotto la vivace direzione del maestro Cristofolletti.

Cavalli, Gretschmaninoff Alfano sono gli autori che emergono nel programma vocale. Del Cavalli verrà eseguita la dolce berceuse esempio della sua spontanea ispirazione, scena di inutili astruserie armoniche.

Di Franco Alfano udremo alcune pagine della *« Resurrezione »*, l'opera che ebbe tante liete accoglienze da venire poi tradotta in francese e in tedesco. L'Alfano, che è fra i più celebrati compositori contemporanei, è presentemente direttore ed insegnante di composizione al Liceo Musicale di Torino.

Venerdì gli ascoltatori udrono per la prima volta la soprano Maria Rio, della cui collaborazione avremo modo di valerci sovente nelle prossime programmazioni.

Per domenica 14 dicembre è poi programmata una nuova esecuzione del nostro quintetto a fiati.

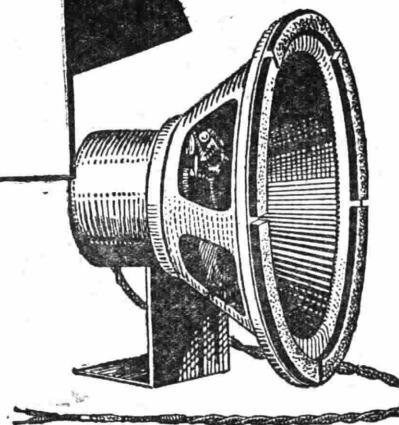
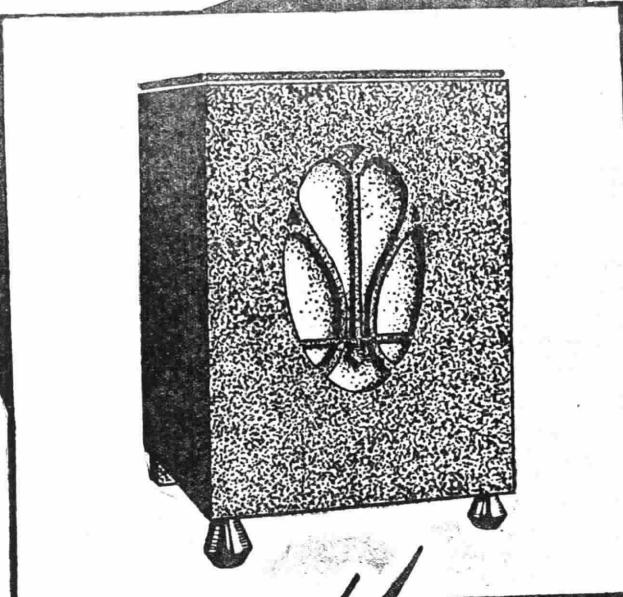
COMUNICATO DELLA ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA

I Congressisti della Associazione radiotecnica Italiana

In visita alle Officine della
RADIOMARELLI

Il Consiglio della Associazione Radiotecnica Italiana tiene a far presente, a titolo di chiarimento, che i congressisti, durante la visita agli stabilimenti che la Radiomarelli ha gentilmente concessa, ebbero a constatare solamente la costruzione dei trasformatori di alimentazione, di B. F. e di A. F., dei condensatori fissi, il reparto trancchia, il montaggio del complesso B. F. e alimentazione, e quello in cui gli chassis venivano montati nei mobili.

Firmato: Ing. Gnesutta
Dr. Pugliese
Th. Mohwinckel
Ing. Levine
Ing. Ramazzotti
Ing. Colonnelli
Ing. Pagliari



Eccetto

Modello DOMO

Ecco l'Altoparlante Dinamico dell'Avvenire

Non è più costoso di un buon magnetico. Ha invece una riproduzione migliorata del 100 %. È comodo e semplice come un altoparlante magnetico e può funzionare con ogni ricevitore a valvola

Unità di montaggio

Senza trasformatore riduttore

per corrente continua di 110-220 Volt }
per batterie di 4-8 Volt }
per corrente alternata
(compresa la valvola raddrizzatrice) }

Lire 285
Lire 550

Con trasformatore riduttore

per corrente continua di 110-220 Volt }
per batterie di 4-8 Volt }
per corrente alternata
(compresa la valvola raddrizzatrice) }

Lire 365
Lire 605

Montato in cassetta acustica di quercia aumento Lire 200

NEI PREZZI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

DR. DIETZ & RITTER - LEIPZIG 0.27

Agente generale con deposito per l'Italia e Colonie
ARMINIO AZZARELLI

Telefono 21-922 - MILANO (119) - Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (19) - Telefono 21-922

LA PAGINA DEI RAGAZZI

Un bel tacer...

« Il più bello, secondo me, è quello rinchiuso in umili e ardenti versi della Canzone del Plate: »

...Muti passavan quella notte i fanti.

Tacere, bisogna, e andare avanti...

« Io caro amico, che vissi nella guerra e conobbi la guerra in tutta la sua spaventevole desolazione, lo sento che mai « un tacer » più bello fu scritto di quello dei nostri fanti... - Mammina del piccolo Rin ».



« Fino a prova contraria, tacere equivale a silenzio. Orbene: io ho un mio parente, allievo bandista nel 15° Fanteria, il quale mi scrive che appunto in questi giorni sta studiando sui libri di musica il silenzio. Se tu, Baffo, di musica te ne intendi un po', quello è davvero, in poche note, mia superba espressive e suggestive, un bellissimo tacere ed è scritto e stampato a migliaia di copie per tutte le bandiere militari da cinquant'anni almeno... - Davotto Marani Peppina ».

Luz - Mi manda un bellissimo tacer in gotico eseguito a colori. Rompicollo n'ha fatto un assortimento di disegnati, ritagliati, eseguiti con nastri. Argento vivo mi dà otto gatti sopra un muricciolo e le loro code intrecciate formano un « tacer » originalissimo.

Così pure, è molto originale il tacer della mia Corte di Bustarsizio. Esso è formato dalle cinque fotografie delle illustri personalità, le quali ritagliate ad una ad una (le fotografie, dico, quantunque anche le personalità sarebbero « da dare al taglio ») formano la parola tacer. Vorrei un po' sapere se quando la Corte si aduna davanti la radio, il « tacer » non è un po'... manomes-

so, tanto più che di maschi non ci sei che tu, Luigino Grampa, e nemmeno ti dò per taciturno.

Questi sei sono i premiati.

Da menzionare: Nora Lucon, con vari saggi calligrafici. Enzo Gardina, con un gagliardetto indovinato. Flamma, un grazioso lavoro al « lacca ». Coda di Topo, con un simbolico Baffo di gatto (autore d'un bel « tacer » che dura da mesi...). Giuseppe Righetti, con una sentenza troppo seria. Selenella, con applicazioni di lettere floreali. Ridarella ha cinque quadretti belli, ma troppo lusingheri, si che un bel « tacer », torna a proposito. Ma ad ogni modo: grazie. Mictiona Enne Enne ne ha tutto un mazzo dal quale sceglie un fiore: « La parola silentium, scritta a caratteri golosi in certe sacrestie, dove la luce delle vetrine colorate dà a quei caratteri barbagli di gemme, fulgori d'un mondo irreale ».

Sei concorrenti dicono che il bel tacer è scritto nel mio concorso stesso. Ma quello, amici cari, è stampato. E di tacere belli... e stampati ce ne sono tanti!

Radio-Reporter me ne dà un sacco e da questo tolgo un tacer « di stile primaverile ».



Lo Zulu Radioman mi ripete le parole d'un bimbo di cinque anni, il quale tra l'altro dice così: « Un marito cerca sollevo e conforto all'estremo mutismo ov'è caduto col matrimonio, vergando « tacere » sopra « tacere », raggiungendo così un grado di maestria al quale soltanto i coniugati possono addivinare ».

Poffardinciaccone! Un bimbo di cinque anni che fa di questi discorsi: « Io amo tanto i bimbi, ma credi, caro Zulu, che se uno ne capitassi che mi ragionasse in questo modo, scapperei per non diventare anatrofago! »

Onde corte

Gattino senza baffi. - Il tuo arazzo è grazioso, ma tu sei un degnio gillovo dell'ing. Tucci, perché pigli lucchetto per lampade ad arco. - Cleopatra Morti. - Dal Direttore ho un continuo omaggio di fiori freschi e congelati. Mi ha offerto con squisita grazia due pagine settimanali, per il 1931 ed in Direzione passa. Il tempo a sfogliar margherite. - Elle m'amore; un peu beaucoup... ». Teme d'avermi offeso quando parlo su « la Radio e le signorine ventenni ». Flamma. - Tu sì, che conosci i tuoi polli! Ti allenai il ventricolo per le feste di Natale. E « topolina falala » la vedi spesso? Hai riconosciuto sulla coperta del numero 46 Emilletta? Sai che quel bel gruppo è stato combinato per la risposta di Topolina blonda al Concorso: « Che cosa succede, che non sei mai più fatta viva? » - Pinocchio di Gauvre. - Che cosa succede, che non sei mai più fatta viva? - Passeggiata gentile. - Anche tu. Da quando partisti per il mare, non ho più avuto un cinguettio. E mi tornavavan cari.

Miliona Enne Enne. - Non è vero che le ondate che si seguono, facciano dimenticare gli affetti antichi. Ma che vuoi tu? Come inizierai a dire il poter giungere quale tegola, quel sereno, mi dico: tanto e tanto scriverò privatamente. Lasciamo che in « Onde Corte » spazio per le nuove conoscenze. Poi c'è chi sta peggio di te. Per esempio, la cara e fedelissima Iris. E' quasi un anno che mi scrive e magari due volte la settimana e di rado sulla pagina, non ha che qualche raro cenno e lettere niente. E Alberto Russo? Ma è meglio non foccare certi tasti... - Castellane di Cassa. - Vol dire che se abitate a Torino riuscireste a scoprire la tana dell'Orso: una villetta con un giardinetto che confina con un gran parco... Un castello vicinissimo... Ah! Baffetto, che pericolo se queste indicazioni preziose fossero a conoscenza del l'ing. Tucci, lui più curioso di una donna! Già è vero: l'ing. Tucci, venendo a Torino, scoprirebbe in quattro e quattr'otto la tana. Una villetta! Il

di angioletti che vi scrive e mettervi in un mondo di guai. E ci sono riuscito. Lo so che non me lo confesserete mai, ma io non assumo mai informazioni (dalla stessa fonte che, ormai quelli sul vostro vero essere) e non sono soddisfatto». Ti risparmio il resto, povera Antonietta C'è a questo mondo degli esseri nati per seminare la discordia. E dobbiamo ringraziare Dio che l'Ingegnere, afferrato da quella piovra a mille tentacoli che è il Dizionario, non riesce a produrre altre conseguenze che quella di fare ammattire le persone serie e turbare l'animo ai miei angioletti. A meno che, come dice un altro angioletto, « uno di voi due non sia un grande bugiardo ». Invito l'Ingegnere a fare il proprio esame di coscienza, com'io faccio il mio. E concluderemo che fra lui e me, il più grande bugiardo... siamo tutti e due Così, per una volta tanto, potremo trovarci d'accordo!

Get Teatocci. - Sei un bel topo: però ti approvo. « Non pensi male di me, go, di me e di mio conciliatore che vedì alla mia chiusura. Mi serve a fabbricare archi, frecce, bastoni ed altre cose simili necessarie alla vita selvaglia... Presto ci sarà la neve alta e allora ci trasformerò da trogloditi in esquimesi perché, come nell'inverno passato, ci faranno la casa di neve. Unico collegamento col mondo sarà la radio, che anche in mezzo ai monti è un'ottima compagnia ». Ti ringrazio della fotografia selvaggia. Il piccino ha tutta l'aria di essere stato vittima tua, tanto ti penzola inerte dalle braccia. E' tuo figlio questo bambino che tu abbiti così sanamente alla vita all'aperto od un tuo fratellino? Attendo le altre fotografie, chi sa che non possa pubblicarne qualcuna. Un po' della tua vita l'ho fatta anch'io e credo ti superassi, perché era uso nostra di neve all'aperto ed alla camminata per ore scendere sui campidelli tappezzati di neve. Ma ora troppi latitanti trepidano per la mia preziosissima salute e non oso più Attendendo l'indirizzo per i premi al piccolo Peonia. - Mammina - Gli abitanti di Moncalieri non si chiamano monregalesi. - Mammina del piccolo Ri - Avevo capito che eri tu dalla calligrafia. Talora sono perfino intelligenti! Ri è un bombardino. Avrà l'alito con le bestie: opera, non faccio per dire. Chiamami pure caro, non cara.

Gattina in salmi - Se attendi un mese dopo il concorso a spedire, sei fritto. Meno male che l'accompagni, la risposta, con una lettera di otto pagine fite illustratissime, con una mezza dozzina di postcritti. Sel spieghi: « Gli altri si lagnano che sono difficili. Già, se tutti li risolvessero alla spiccia come fai tu! - Mary San Giuliano - Ossevaria, anzi ammirava la fotografia, mi son detto: « Eccone una che mi darà del filo da torcerel. Poi ho guardato la data: maggio 1929. E pensai: in un anno e mezzo, avrei perduto il filo. Lessi la letterina: Ahimè! Altro che fia a torcerel! E' il mio collo che si trova esposto a tale... inconveniente! Mandami un ritratto recente, con un'espressione angelica! »

Orfana - Tu dici che ormai sei abituata alle rinunce. Io, no, sai? Voglio spuntarla ed ho cercato un'allegato di prim'ordine: « Marisa Pasticcione ». Le ho scritte di te ed al primo squillo di telefono, eccome! Ti temo le mani e ti cuori. Son pronta a tutto per Nadina nostri Vincenzina la roccaforte. Dille che sono tua alleata: che ho sentito parlare di lei e che sarà felice di prendere nel suo cuore un posto di sorellina in ricordo della sua mammina eh'ella appena conobbe. Dille tu come meglio ti pare. Sopratutto, falle sentire come l'amicizia che le offre è fatta di affetto e di pietà... ». Nadina, Nadina mia. C'è già tanti cuori che ti vogliono bene pur non conoscendoti che a traverso le mie risposte. Marisa Pasticcione oltre le parole, sa agire. E' un cavallo di battaglia di gran razza. Un mio squillo, ed eccola con tutti i nervi tesi, le nari frementi, pronta a lanciarsi alla conquista della Roccaforte. E' c'è pericolo che parte d'impegno con tutta la ferraglia di combattimento, lanciando, magari a piatto come un racchello, nel fondaco della Rocca. Riccardo Cinti di Garibaldi Io, invece, sono per l'assalto lento, calmo, ostinato, che sgredola pietra dopo pietra. Attendi fidante, Nadina. Anche nel silenzio si operai Abbitti un bacio di sorella e di balbo!

Erio Quaranta - Con il tuo cognome, avresti dovuto mandarmi più nomi di abitanti. Pensa che c'è chi me n'ha mandati 230... »

Rita Gay - Finito il trasloco? Ed il bene che mi volevi l'hai poi, a volte, dimenticato nell'allusione di prima? - Ida di Milano - Grazie della cartolina. Quel micio di pesca artisticamente lavorato, proprio non m'è giunto. - Claudio Conti - Ho già detto e ripetuto che non cestino nulla e se tu mi dai un mese di tempo, ti tolgo fuori tutte le lettere tue. Devi sapere che

I Radiodrammi del
"Radiocorriere"

La lettera C
del Dizionario



E pensare che all'inizio della lettera C, ero anch'io uno tra i più piccoli rampolli di Baffo di Gatto!

gli scritti che ricevo sono tutti classificati per ordine alfabetico in questo modo: Gruppo A comprende le lettere dall'A all'E, mescolate alla rimessa B, lettere dall'M all'Y assortite. Gruppo C: comprende il gruppo A e B mescolati insieme. Nel gruppo C esistono, fra ogni altra, anche le lettere di Clandina.

Piccole cuore. - Grandi cuore, invece, a dirloro! Sal che pur io avevo pensato a te quale mammella spirituale di « Orfanità ». E tu ti offri! Convieni attendere: per ora le tue lettere cadrebbero con le ali infrante sulla soglia della casa di questa nostra figliuolina. Non è però Nadina, una vittima. No, E' circondata da cure; si pensa alla sua educazione, al suo avvenire: nulla le manca, eccetto questo: una carezza, una pa-

roia buona, con un po' d'affetto - palesse. Vorrei che Nadina mi permettesse di pubblicare qualche passo delle sue lettere. Tanti cuori le vorrebbero bene e le frasi di questa piccola anima nella tormenta, potrebbero essere di ammonimento per tante giovanette, ma soddisfate di quanto hanno e ricevono ed alle quali, la più piccola contrarietà fa esclamare: « Come sono infelice! ». Ti saluto « piccole cuore » e dà nel bacio ai tuoi bimbi. - Arsène Lupin. - Orrere! La tua punizione è terribile... Hai visto, eh, come l'ing. Tucci fa che il Dizionarioletto conservi la sua snellezza? Condensatore dello scibile umano in due pagine se l'è cavata su detta voce, così come già era stato spicciato in « Accumulator ». Che pazzia per le persone serie!

IL TAPPO ALATO

Il picchetto si spiega da sè. Tuttavia dirò che il materiale è composto di due piccoli tappi, tre penne di gallina, un ferro da calze, un chiodo ed un blocchetto di legno.



CONCORSO A PREMI

LA BUSTA MISTERIOSA

La busta che voi mi invierete deve raccchiudere.... Che cosa? Non so. Se lo sapessi, non sarebbe più la busta misteriosa. Vi pare? Tutt'al più, posso dirvi che il mistero dev'essere dentro la busta; non fuori perché, allora, non sarebbe più ecc. ecc.

15 giorni di tempo per preparare e spedire il mistero.

a Baffo di Gatto.

SOCIETA'

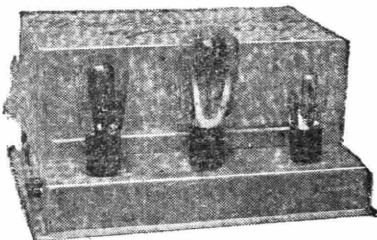
ANONIMA



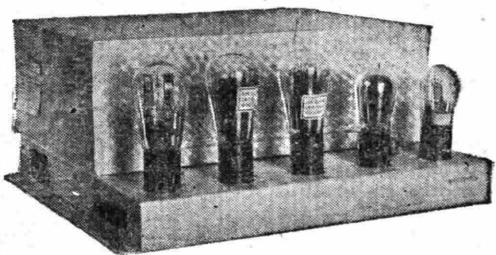
C. A. R. M. I.

COSTRUZIONE APPARECCHI RADIO-MELODICI ITALIANI

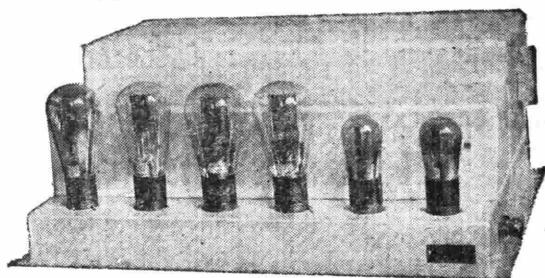
Serie III 1930 degli Amplificatori elettrici di potenza



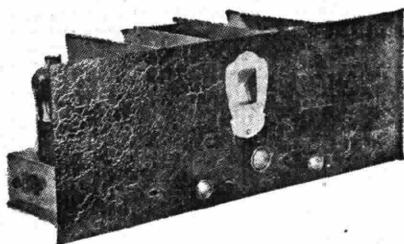
Tipo NF 30 e 30 R per una potenza modulata utile di 2,5 a 3 watt



Tipo NF 45 e 45 R per una potenza modulata utile di 5 watt

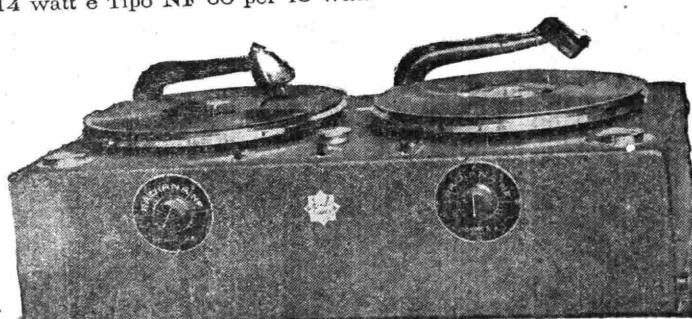


Tipo NF 50 e 50 R per una potenza modulata utile di 12 a 14 watt e Tipo NF 60 per 15 watt



Alta frequenza Tipo NF 4a a 4 schermate; monocomando

Semplice
e
Pratico



Gruppo asincrono per Cinema
Tipo NF c per tutte le tensioni;
regolazione unica o doppia del
volume dei suoni; plancia in
alluminio verniciato

Tutti i nostri apparecchi vengono forniti con Valvole ARCTURUS
ACCESSORI di ogni qualità: Motorini ad induzione ed a spazzole, Pick-up - Altoparlanti
bilanciati ed elettrodinamici, Trasformatori di alta e bassa frequenza, ecc.
Riparazioni e Revisioni - Montaggi in mobili di lusso - Prove a richiesta - Prezzi di
concorrenza - Pagamenti anche a rate

Ricordate: C.A.R.M.I.

MILANO
Tel. 86-673 - Via Rugabella, 11 - Tel. 86-673
Filiale: MESSINA Piazza Cairoli

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'intento di affrettare il disbrigo della corrispondenza e per non lasciar troppo insoddisfatte le richieste dei lettori, la Direzione del Radiocorriere è venuta nella determinazione di rispondere su queste colonne soltanto alle lettere che contengono quesiti di ordine generale.

Ai quesiti particolari sarà risposto per lettera, in modo che ogni richiedente venga soddisfatto nel minor tempo possibile.

Raccomandiamo vivamente agli scriventi di aggiungere al proprio numero di abbonamento anche il relativo indirizzo.

F.I.I. DANESI (Cinema Centrale) - S. Vincenzo.

Tengo un apparecchio Nora a 6 valvole Neutroindina tipo EW6 il quale per circa un anno ha funzionato ottimamente; poi a poco a poco è andato a diminuire in potenza e chiarezza. Credendo nell'esaurimento delle valvole le ho cambiate ma non ne ho ottenuto quasi nulla.

Vorrei che la S. V. fosse tanto gentile da indicarmi da che cosa può derivare questo inconveniente per porvi rimedio e cambiare così i pezzi guasti.

Faccio noto che l'apparecchio ha due tensioni di griglia, però le lampade e gli zoccoli sono ad una sola griglia; levando la spina della tensione di griglia n. 1 l'apparecchio è un po' più potente ma non chiaro come lo era una volta. Senza detta spina può nuocere all'apparecchio?

1. Verifichi se i circuiti dei trasformatori di bassa tensione sono effettivamente buoni. Spesso accade che uno degli avvolgimenti si fulmina e si interrompe.

2. Verifichi con un voltmetro (dopo tolto te valvole) se vi è la tensione anodica su tutte le placche, e verifichi se vi è continuità tra piedino di griglia e il meno dell'accensione, e questo per tutte le valvole, tranne la detettrice. Questa può essere provata durante il funzionamento, e cioè deve fissare, quando la griglia viene toccata dal dito.

LICENZA 16.374.

Posseggo un apparecchio radioelettronico Telefunken 30 W a quattro valvole compresa la raddrizzatrice (RE 134 - REN 1004 - REN 1004 - RE 134) che mi dà dei discreti risultati. Avendo desiderio di aumentarne l'efficienza vi sarei grato se vorrete rispondere ai seguenti quesiti:

1. E' possibile aumentare il numero delle valvole? In caso affermativo potreste darerne lo schema?

2. Ho acquistato la valvola finale di potenza Telefunken RES 164 d e l'ho posta in luogo della finale RE 134 collegando la presa dello zoccolo con il positivo dell'altoparlante. Ne ho ottenuto un effetto disastroso.

Desidererei quindi sapere come devo installare tale valvola dalla quale mi riprometto un aumento di potenza.

Non è possibile aumentare il numero delle valvole senza costruire un amplificatore aggiunto, che noi non consiglieremmo.

E' possibile aumentare la potenza di ricezione sostituendo all'ultima valvola la RE 134 una RES 164 d.

Ella colleghi l'altoparlante come al solito, ed inserisca la valvola come al solito. La valvola possiede una presa sullo zoccolo, questa va collegata al positivo massimo della batteria anodica.

Badi che, essendo la corrente di riposo assai forte, occorre poter regolare opportunamente l'altoparlante.

ABBON. M. 0574 - S. Giorgio Albarone.

1. Potrei servirmi di un secondo altoparlante situato alla distanza di dieci metri dall'apparecchio radio?

2. Che diminuzione di suono si verificherebbe nel primo altoparlante?

3. Di che metallo occorrerebbe fare l'attacco oppure si potrebbe usare il filo comune di rame delle linee elettriche?

4. Se sarebbe consigliabile usare il filo rivestito, dovendo la

mata Du-415 è Zenith, esse sono alimentate da accumulatore Scaini 4 V. e alimentatore di piace Philips 3002.

Sarei lieto se potreste indicarmi qualche modifica per poterlo rendere più sensibile col quadro e più selettivo con l'antenna esterna, perché Vienna la sento un po' debolmente quando non trasmette la locale.

Ma che cosa vorrebbe ricevere con cinque valvole? Anzi troviamo che il risultato di ricevere l'estero in teléfo indica che il suo ricevitore è buono.

re l'antenna esterna, interna o la terza?

2) Nello stesso vicinato esistono altri due apparecchi Telefunken tipo 10W. L'altro di costruzione privata (di un meccanico).

Il primo, quando il manovratore cerca di trovare una stazione, produce sul mio apparecchio un forte fischiato terminato il quale l'audizione si rieverte normale.

L'altro invece oltre al forte fischiato avvolge l'audizione quasi totalmente per un buon pezzo.

Esiste qualche rimedio a tale inconveniente?

1) Scaricare normali non producono alcun danno, né sono pericolose.

E' prudente isolare il ricevitore e collegare l'aereo a terra, quando è un temporale con tempi.

2) I fischi, che elle odo, e gli affievolimenti conseguenti, dipendono dal non sapere manovrare i ricevitori. Ella non può far nulla.

Nollamo però, che la reazione inesatta, che produce i fischi, è probabile per legge.

ABBONATO N. 13-751 - Arezzo.

1) Posseggo un apparecchio Philips a cinque lampade, col quale posso udire quasi tutte le stazioni europee servendomi della sola bocchetta della luce elettrica. Ricavo però audizioni non troppo forti ed ho notato il fatto che, tenendo una mano sull'apparecchio e specialmente sui cerniere meccaniche di questo attengo una audizione più forte almeno della metà, vorrei saperne la ragione.

2) Essendo la villa dove abito molto isolata e circondata da pianente e in alta posizione credono che mettendo una regolare antenna, questa potrà essere pericolosa per le scariche elettriche?

3) Desidererei anche sapere come si mette il collegamento a terra.

4) Si vede che l'impianto luce non è un capitolatore molto buono di onde.

5) Nelle condizioni da lei indicate un aereo sarà di alto rendimento. Quanto al pericolo, non è tale certamente da impressionare in alcun modo. Però consigliamo portare un protettore e un commutatore per la messa a terra fuori di casa all'interno dell'aereo, col filo di terra anche esterno, in maniera che, data una scarica, essa trovi una strada facile a terra senza entrare in casa.



«Rastas Robot» è un automa che nella famosa scena del Guglielmo Tell fa la parte del figlio preso di mira. La mela viene asportata elettricamente.

linea passare vicina alla rete di illuminazione.

5. Se si è soggetti ad una seconda tassa per il secondo altoparlante, il quale funzionerebbe in locale diverso ove trovasi l'apparecchio, cioè di un altro proprietario.

1. Certo che ci può applicare un altoparlante posto a 200 metri.

2. Se i due altoparlanti sono uguali la diminuzione sarà uguale.

3. Usi pure treccia normale per le linee elettriche.

4. Non ponga la linea dell'altoparlante parallela alla linea della luce elettrica.

5. Come radio no, a meno che si tratt di audizioni multiple e pubbliche a scopo di lucro o di reclame.

ABBONATO N. 109.417 - Milano.

Aveva costruito il Super descritto nel Radiotorio N. 20, ma l'ho anche disfatto perché non dava buoni risultati.

L'ho ricostruito aggiungendovi un altro studio di media frequenza; ne ho avuto dei miglioramenti, però non troppo spiccati e facendolo funzionare con antenna esterna qua-drifilare poliedrica.

Col quadro a spirale piana, avendo il lato di cm. 80 e spire 6, ricevo bene la stazione locale. E' da tenere presente che orientando il quadro stesso riesco, mentre l'apparecchio è al massimo rendimento, a escludere la locale, ciò significa che l'apparecchio col quadro non è sensibile, dato pure che di stazioni esterne con detto netto ricevo due o tre, debolmente.

Tutto il materiale è di ottime qualità: oscillatore e media frequenza schermata «Unsa», condensatori fissi «Manens», variabili inglesi di ottima costruzione con movimento a sfera, Tr. E. F. Torsion, Rapp. 1/5, le valvole: Genith M. O. Bifilar D-4, due M. F. schermate DA-400, R. Philips A-415, la BF scher-

ma non è deformata nelle vicinanze del ricevitore, è sempre possibile annullare la ricezione orientandolo opportunamente il telo, e ciò anche con ricevitori a molte valvole e quindi dotati di grande sensibilità.

LICENZA ABBONAMENTO N. M. 40.655 - Milano.

Quel unito troverete uno schema costruttivo di un apparecchio a cinque valvole, cambiamento di frequenza che deve eliminare facilmente la località.

Il numero di valvole è esiguo per un ricevitore a telaio, occorre una scelta di materiale ottimo, e un montaggio perfetto, per ricevere molte stazioni con un montaggio solito potrà ricevere non più di una decina di stazioni.

Philips Telefunken

Bifilaria A-441 RE-074 d

Frequenza Int. A-409 RE-074

Detectrice A-415 RE-084

Basso freq. B-443 RES-164 d

ABBONATO N. 11.442 - Cetraro.

Da varii masi sono in possesso di un apparecchio Siti tipo 40-B a 4 valvole che funziona a meraviglia sia con la sola terra che con la sola antenna.

Desidererei conoscere:

1) Quando vi sono vicine (locali) sciarie elettriche di alta potenzialità è prudente sentire le audizioni? L'apparecchio corre alcuni rischi e quale? Conviene a meno usa-

re l'antenna esterna, interna o la terza?

2) Nello stesso vicinato esistono altri due apparecchi Telefunken tipo 10W. L'altro di costruzione privata (di un meccanico).

Il primo, quando il manovratore cerca di trovare una stazione, produce sul mio apparecchio un forte fischiato terminato il quale l'audizione si rieverte normale.

L'altro invece oltre al forte fischiato avvolge l'audizione quasi totalmente per un buon pezzo.

Esiste qualche rimedio a tale inconveniente?

1) Scaricare normali non producono alcun danno, né sono pericolose.

E' prudente isolare il ricevitore e collegare l'aereo a terra, quando è un temporale con tempi.

2) I fischi, che elle odo, e gli affievolimenti conseguenti, dipendono dal non sapere manovrare i ricevitori. Ella non può far nulla.

Nollamo però, che la reazione inesatta, che produce i fischi, è probabile per legge.

2) Le valvole non sono perfettamente identiche, e poiché un buon ricevitore dovrebbe lavorare su punti critici bastano le piccole variazioni tra valvola e valvola per cambiare l'efficienza del ricevitore.

3) L'elettricità è l'elettrone, mentre le onde orizzontali sono irradiazioni prodotte dal movimento di elettroni, che alla loro volta producono in altri elettroni movimenti. Esempio: la corda di chitarra è l'elettrone, il suono è l'onda orizzontale.

4) Certamente, usi il tubo d'acciaio o anche un contrappeso per la ricezione. Per una scarica atmosferica invece il contrappeso non serve, occorre una buona presa di terra.

RADIOAMATORE G. F. - Napoli.

Vorrei acquistare un apparecchio non di lusso né troppo grande, ma che abbia un ottimo funzionamento e sia atto a ricevere tutte le stazioni europee; essendo non pratico di radiotelegraphia prego consigliarmi, sulla rubrica del Radiocorriere, quale tipo di apparecchio dovrei scegliere. Soggiungo che per ragione del mio impiego il più delle volte son costretti a vivere in paesi isolati e senza impianti elettrici, grandi quindi, preferenza, un apparecchio per il quale non sia indispensabile l'antenna esterna o la presa di corrente all'impianto luce.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale.

Per comodità di trasporto consiglierei un tipo a cambiamento di frequenza per escursio una ultradina.

LICENZA N. A 7343 - Castellammare di Stabia.

Quale durata ha un diffusore, dal punto di vista della perfetta e potente riproduzione dei suoni?

Come si vede la sua decaduta?

E' necessaria una manutenzione, per evitare che perda la sua facoltà ed è veramente problema un'eventuale rimagnetizzazione?

In caso affermativo conviene non attivare la radiazione?

Desidererei pure sapere se la minima forza di riproduzione di un apparecchio a telaio e che, essendo una supereterodina, non è possibile collegare ad antenna, rispetto ad apparecchi di minor numero di valvole, ma ad antenna esterna o interna, è cosa normale per il sistema di captazione delle onde.

La maggior forza di riproduzione tra apparecchi alimentati ad accumulatori e quelli a corrente alternata, è cosa insita del sistema di alimentazione?

1) Non è alcuna ragione di decaduta di un diffusore, poiché non è nulla che si possa togliere. Possono soltanto smagnetizzarsi i magneti del campo, se non sono d'acciaio di qualità speciale. Del resto si rimagnetizzano assai facilmente.

2) La ricezione in telio è assai soggetta all'influenza delle costruzioni che lo circondano e che assorbono in quantità più o meno grande le onde in arrivo. Per cui non è raro il caso che un ricevitore con aereo piccolissimo riceva di più che un ricevitore grande a telaio. Per curarsi vada in aperta campagna, lontano da case, alberi e linee elettriche.

3) Assolutamente no, dipende dal tipo di valvola di uscita e dalla sua alimentazione.

ABBONATO N. 19.619 - Torino.

Tengo un apparecchio Philips 2514 a tre valvole, e ricevo su piccola antenna interna. Sono molto disturbato dal tram e domando se usufruendo di antenna esterna, questi disturbi vengono diminuiti.

Se questo non serve allo scopo, esiste qualche altro sistema per attutire questo rumore?

Un aereo esterno con ogni probabilità genera qualche disturbo provocato dal tram, a meno che la sovraccarico e la sua posizione relativa al filo aereo del tram siano tali da favorire una diminuzione, come la valvola accende.

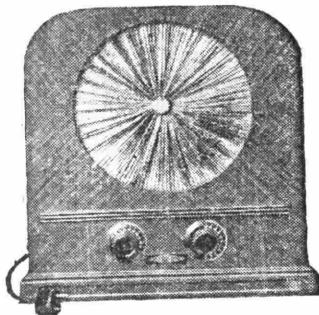
Occorre sempre e in ogni caso che l'impedenza del primario sia nella giusta proporzione rispetto alla impedienza della rete ed alla sua tensione.

Nei trasformatori in alta frequenza occorre aumentare le spire primarie sinché al secondario si osserva un accenno ad una diminuzione di tensione, soltanto allora si potrà dire di avere trasformatori in alta frequenza di buon rendimento. Nel caso suo si vede che i trasformatori sono mal calcolati.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

ULTRAFUNK



TIPO

456

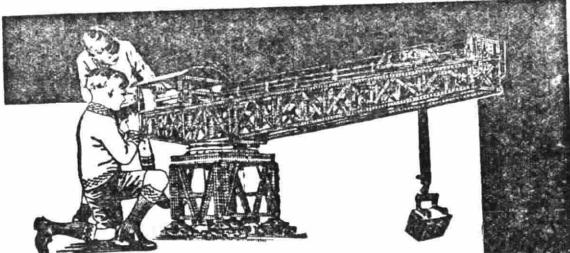
con tre Valvole Philips

PREZZO

L. 456 più Tassa L. 54**Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO**

Via Melzo, 9 - Telefono 25-836

RAPPRESENTANTE PER MILANO E PROVINCIA:

Ditta EDVIGO SAMAJNI - C. Garibaldi, 89
Telefono 67-019

MECCANO, È il migliore divertimento!

I ragazzi amano di possedere il Meccano, il vero MECCANO, famoso in tutto il mondo.

Acquistate un Meccano per i vostri figli: non potete far loro un regalo migliore! E se i vostri figli hanno già il Meccano, comprate loro una scatola supplementare e dei pezzi aggiuntivi, che permettono di migliorare e di variare le costruzioni. Non vi è al mondo un passatempo migliore e più interessante del Meccano. I ragazzi si divertono e imparano delle buone nozioni di meccanica, che sono utilissime nella vita moderna. ESIGETE IL VERO MECCANO!



GRATIS, AI RAGAZZI!

Queste splendide cataloghe
Meccano

Il nostro nuovo catalogo viene
spedito gratis e franco a chi ci
forse i nomi e gli indirizzi esatti
di 3 compagni. Il catalogo contiene
molte figure di modelli che si
fanno col Meccano.



MECCANO

Vi sono scatole Meccano da
L. 15 a L. 2500

MECCANO LIMITED, (REP. B. LIVERPOOL, INGHILTERRA)



AJELLI
930

RADIOWERK E. SCHRACK

VIENNA

VALVOLE TRIOTRON

NORMALI - SCHERMATE - PENTODI
ANTIMICROFONICHE

ALTOPARLANTI

TETRAPOLARI - DINAMICI - MAGNETICI

I RINOMATI APPARECCHI RICEVENTI

LUMOPHON

SONO TUTTI MONTATI CON VALVOLE TRIOTRON

CATALOGHI DI VALVOLE - ALTOPARLANTI ED APPARECCHI A RICHIESTA

CERCANSI RAPPRESENTANTI

DEPOSITARI E DISTRIBUTORI PER L'ITALIA
G. BARCHIESI & FIGLIO - ANCONA - FALCONARA



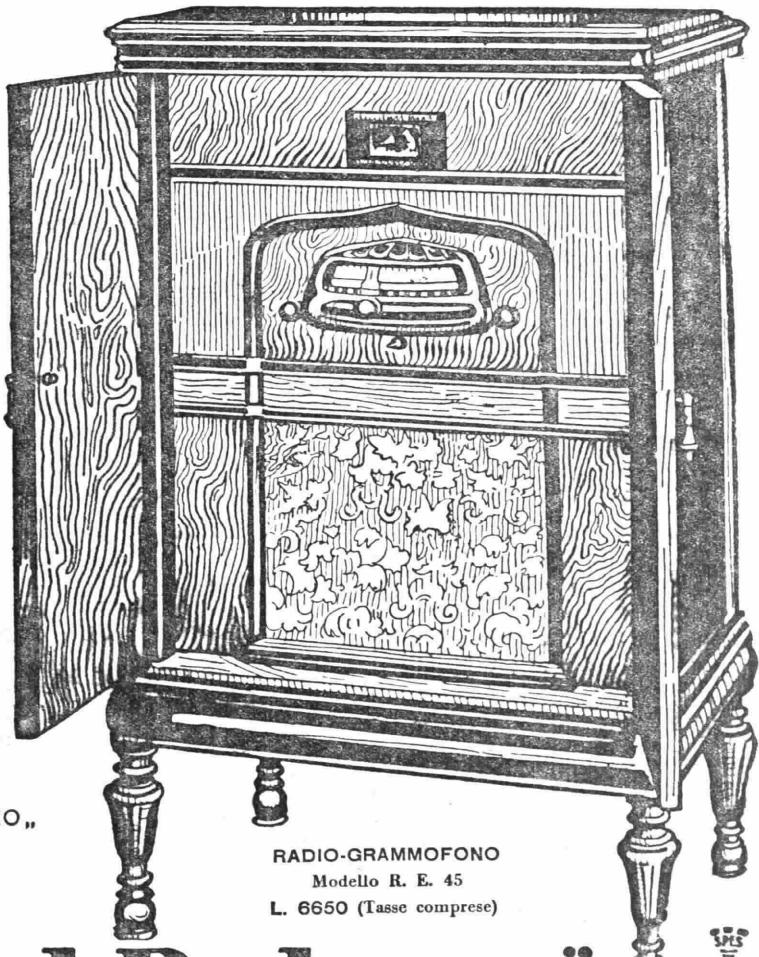
I modelli RE 75 - RE 45 - R 52 - R 32 sono unici al mondo con sintonia automatica a Mono-comando Microsincrono di quattro circuiti accordati a radiofrequenza, neutralizzati col sistema Isofarad.

Amplificazione ad Audiofrequenza con valvole in opposizione

Nuovo tipo originale di Altoparlante elettronodinamico e di Diaframma elettromagnetico dalla riproduzione musicale perfetta di tutte le note comprese tra i 200 e i 7000 cicli di frequenza.

Soc. An. Naz. del "GRAMMOPONO"

MILANO - Gall. V. E. 39 (Iato T. Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266. Funic. Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1



RADIO-GRAMMOPONO
Modello R. E. 45
L. 6650 (Tasse comprese)

"La Voce del Padrone"

ECCITATORI DI CAMPO DI ELETTRODINAMICI

L'esatta eccitazione del dinamico aumenta la potenza e la purezza della ricezione

Perchè facendo muovere la bobina in un intenso ed uniforme campo magnetico, si avranno oscillazioni più energetiche (potenza) e più fedeli (purezza) all'impulso elettrico che la sollecita

Per qualunque dinamico abbiamo lo speciale eccitatore:

ECCITATORE STANDARD CON RETTIFICATORE METALLICO ELKON V. 6-12, amp. 1

ECCITATORE STANDARD CON RETTIFICATORE UX 280 Volt 110, amp. 80-1000

ECCITATORE SPECIALE CON VALVOLE A GAS PER DINAMICI POTENTI QUALI WRIGHT DE COSTER - MASTODONT - SAFAR Volt 110, ampere 500-1000

Ing. ANGIOLO FEDI - Milano

Via Quadronno, 4 - Telefono 52-188

NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

Con due magneti giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori.

Rappresenta la **miglior sostituzione dell'Altoparlante Elettrodinamico**, non solo accoppiato ad apparecchi radio ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt!!!

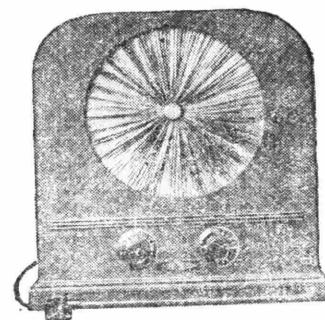
E' eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso!!!



CHIEDETELO AL VOSTRO RIVENDITORE!!!

AGENZIA NAPOLI
Via Verdi, 18

CONTINENTAL RADIO



TIPO

456

con tre Valvole Philips

PREZZO

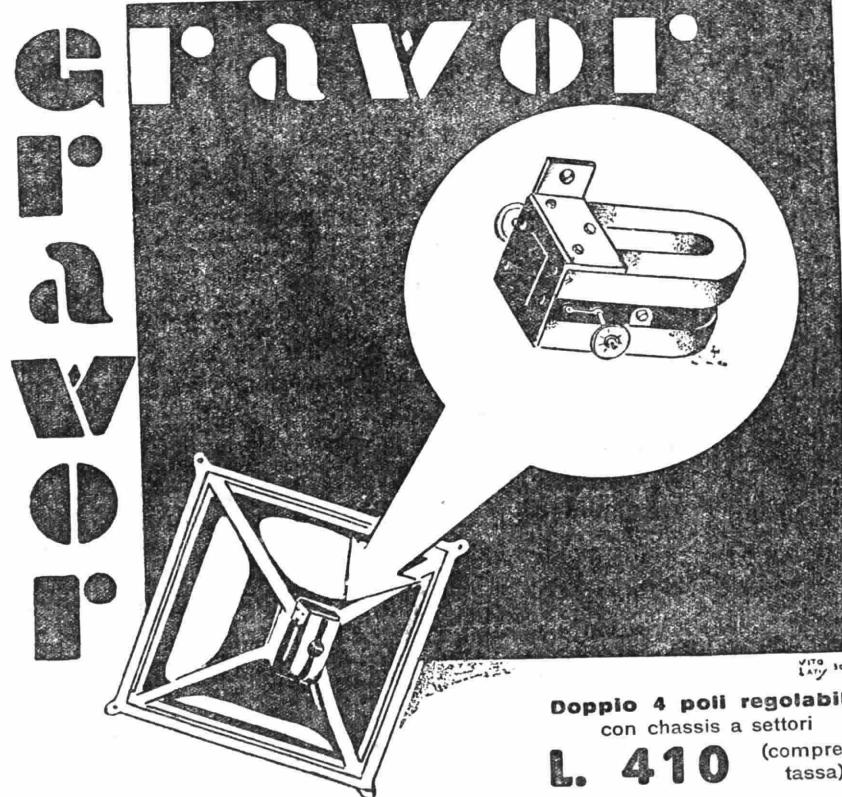
L. 456 più tassa L. 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO

Via Melzo, 9 - Telefono 25-836

RAPPRESENTANTE PER EMILIA - ROMAGNA

Ditta GRANDI & BORLENGHI - BOLOGNA
Via Clotilde Tambroni, 6 - Telefono 24-719



Doppio 4 poli regolabile
con chassis a settori

L. 410 (compresa tassa)

MILANO

Via Amedei, 6 - Tel. 82-708

STEWART-WARNER Co.

SOCIETÀ COL CAPITALE DI OTTANTA MILIONI DI DOLLARI

CHICAGO - Illinois

Perchè rinunziare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento stazioni Italiane e Straniere?

Perchè rinunziare a qualche ora di godimento artistico od intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perchè il godimento sia completo, non basta una radio; occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART-WARNER della serie 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti ed ha le seguenti caratteristiche:

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema



IL "TERPSICHORE".

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100-B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPYC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL "CLIO".

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificherebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la sua potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la FORD ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili.

Chiedere il Catalogo e fare confronti, rivolgendosi alla Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Co. S. A. I. - MILANO

Via Monte Napoleone, 8 .. Telefono 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — Zangrande - Via Umberto, 59 - Tel. 24-93
BOLOGNA — Armaroli - Via Farini, 3 - » 32-80
BORGOSESSIA — Corti Cesare - » 30
FOGGIA — De Focatiis - Viale xxiv Maggio - »
GENOVA — Carrino - Piazza Ponticello 23 - » 51-495
MESSINA — Hopkins - Isolato 443, C, 18 - » 1-50

MESSINA — Hopkins - Isolato 443, C, 18 - Tel. 1-50
NAPOLI — Piccoli - Via Marina Nuova, 14 - » 22-732
POLA — Cleva - Via Dante, 15 - »
ROMA — Bonelli - Largo Goldoni, 44 - » 62-967
SASSARI — Anfossi - Via Roma, 5 - »
TORINO — Benigni - Via S. Teresa, 2 - » 49-137

Il desiderio del vostro cuore



Nel profondo del cuore di ognuno di Voi c'è il desiderio di possedere la cosa più bella, l'articolo che vi dia la maggior soddisfazione per il suo perfetto funzionamento,..... che vi dia la gioia di possederlo.

Cio è particolarmente vero nel campo di apparecchi radio.

Per gustare in misura completa le splendide trasmissioni che vi prepara il programma della stagione invernale, per ornare la Vostra casa con uno strumento artisticamente bello, riflettete sulla scelta del Vostro apparecchio radio.

NULLA EGUALIA
STROMBERG-CARLSON

La lunga esperienza nelle costruzioni telefoniche - scienza anteriore alla radio - ha permesso all'ottima organizzazione industriale tecnica e commerciale della

STROMBERG-CARLSON
Telephone MFG. Co., Rochester, N. Y.
la produzione di quanto di meglio si può desiderare in radio, per selettività, tonalità, limpida riproduzione, perfezione tecnica e costruttiva.
Risolvete la Vostra preoccupazione di scelta con l'acquisto di uno **Stromberg-Carlson**. Ciò che esso vi offre supera ogni considerazione di prezzo.



Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda/
ALCIS
Via Andrea Doria 18 - Edif. Alfa - Milano - Telefoni 72441-72442-72443
Concessionaria Esclusiva |

PER ACQUISTI IN TORINO RIVOLGERSI ALLA
DITTA VITTORIO COLLINO

Via S. Francesco da Paola, 11

APPARECCHIO
RADIOFONICO
CONVERTIBILE IN
RADIOFONOOGRAFO



1894

Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY-FIVE YEARS



1930