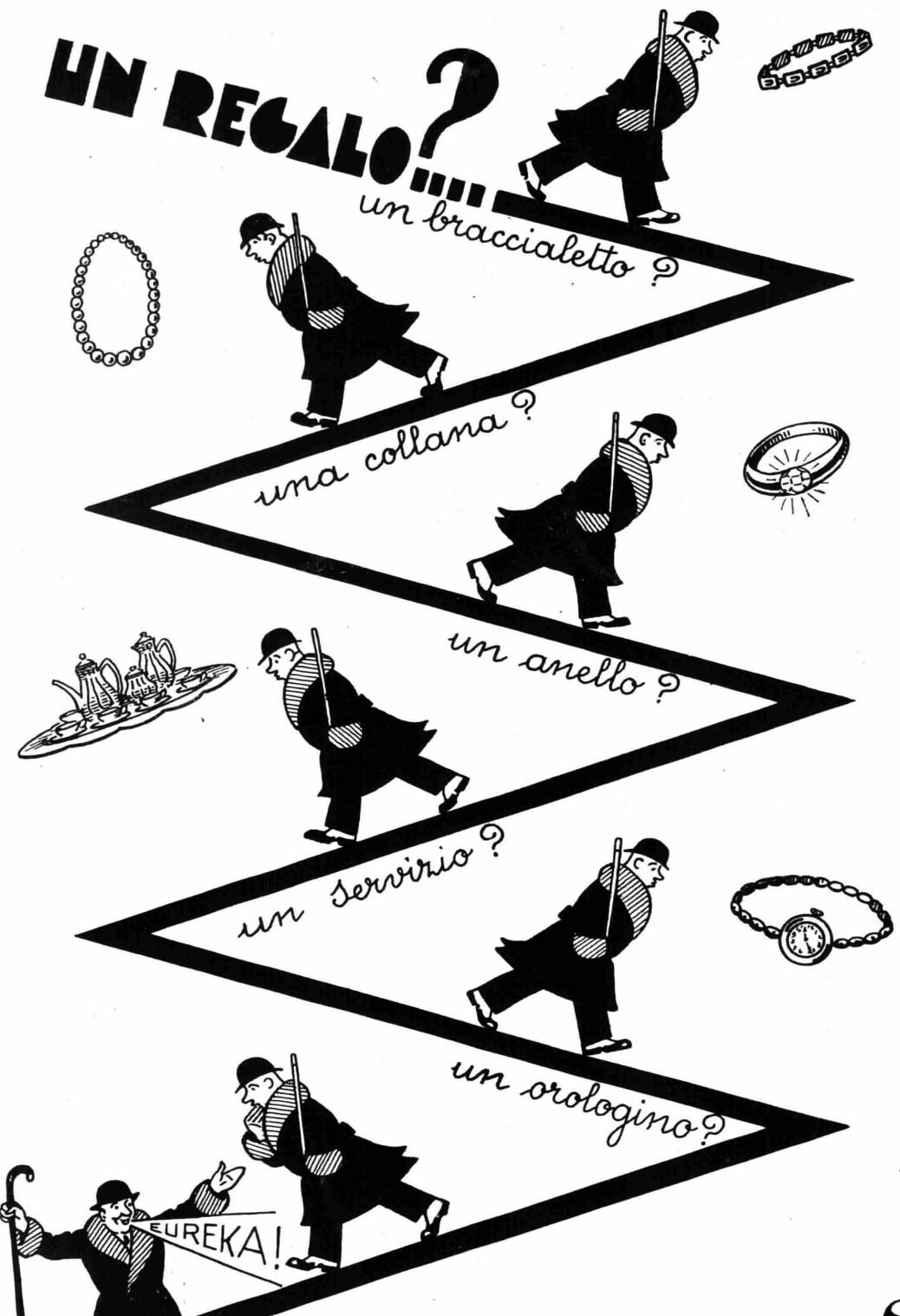


RADIOCORRIERE

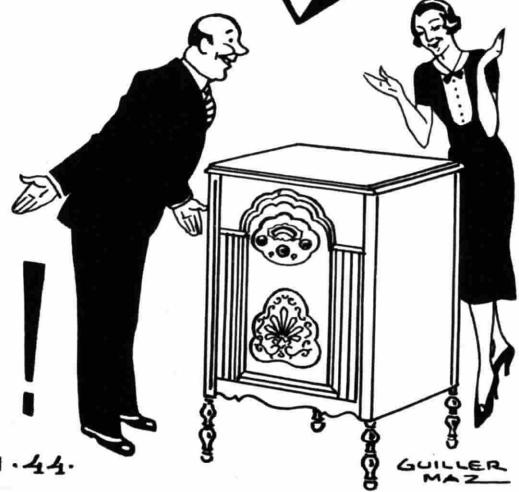


LA
VOC
E
D,
O
R
O



UN ATWATER
KENT!

RADIO
ATWATER-KENT
S.I.C.D.E.
MILANO - VIA S. GREGORIO 38 - ROMA - LARGO GOLDONI - 44.



RADIOCORRIERE

e RADIORARIO

SETTIMANALE

E.I.A.R.

e RADIORARIO

ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO: L. 75

LA NOTTE RADIOPHONICA

Quadro antico: una casa di contadini, supponiamo, abruzzesi. Il ceppo sbracia nel camino, la nonna fila la lana, il nonno intaglia una ciotola di legno, i nipotini aspettano con impazienza l'uomo, che carico di neve e di saggezza, giungerà tra poco. Si sente bussare alla porta e l'uomo entra scuotendo sulla soglia i bioccoli bianchi che gli infioccano il mantello e i calzari. Porta il cappello a pan di zucchero, ha la barba fluente, il riverbero del fuoco lo accoglie con un largo riso cordiale. Nel vano lasciato dalla sua vasta sagoma i bambini possono scorgere il pianoro abbagliante sotto i raggi della lana, un tappeto d'argento disteso sotto la Maiella che ha pallori di viola.

Il vecchio pastore porta con sé uno strano strumento che ricorda un caprettino appena nato, che ha qualche cosa di primitivo, di graziosamente animalesco.

E' la zampogna...

Quadro moderno: un auditorio radiofonico ed un uditorio di bimbi cari Spumettino, a Nonno Radio, a Mago Blu. Intenti e meravigliati, i piccoli premiati per la condotta lodevole, hanno il privilegio di ascoltare proprio lo stesso zampognaro che non varca più soltanto la soglia di una povera casetta rustica ma va e va, sull'onda del suono, in tutte le case...

Per merito della Radio, miracolo che permette alla poesia di ritornare ad essere una fonte di gioia per tutti, le leggende e le melodie di Natale, fiorite dall'ingenua fantasia e dalla commossa ispirazione dei primitivi, non sono più forzatamente limitate ad un ristretto uditorio regionale ma trovano la via facile per giungere ad un uditorio innumerevolmente variato.

Di questo uditorio, sparso per il mondo, può far parte la nave in viaggio sull'oceano e l'accampamento dei coloni nell'oasi... Pensate sin dove può giungere il suono di una zampogna abruzzese e quali nostalgie può guarire! Perchè, per

questo male sottile dell'anima, il lenimento della musica è tanto più efficace, quanto più è spontanea l'ispirazione e più ingenuo l'artista. Avviene per certe musiche, come per certi profumi: ogni elaborazione guasterebbe: non vi è essenza chimicamente distillata che valga la fresca fragranza e il salubre aroma dei fiori e delle piante viventi e respiranti in libertà.

Questo paragone vale in speciale modo per le nenie che si

cantano e si suonano nel giorno più sacro dell'anno.

La poesia del Natale è tutta nelle melodie pastorali alle quali l'organo dà fasto e grandiosità pur senza trasformarle ma che meglio vengono fuori dagli strumenti che il pastore fabbrica di sua mano.

Melodie per i piccoli e per i grandi: che riempiono il cuore dei fanciulli di paesaggi fantastici e rappresentano per gli uomini un ritorno alla serenità.

Dove ricava lo zampognaro

le sue melodie? Oh! non certo dai libri perchè se anche vi sono trascrizioni delle sue musiche, queste trascrizioni lo zampognaro le ignora; non dalla sua mente perchè non è così malleabile da fermare le cose udite da altri.

Ogni zampognaro ha una sua musica che sembra gli venga fuori spontanea dall'agilità delle dita ma che invece egli cava dal cuore che gliene dà i ritmi, dalla natura tra cui vagabonda e di cui egli interpreta

la voce, dal cielo che è per ogni solitario tutta una vibrazione di suoni.

C'è un pastore in ogni uomo, c'è un presepe in ogni cuore e non c'è musica che riempia i cieli così totalmente come la musica che è propria della notte sacra.

Non per nulla la notte di Natale è stata definita la notte più radiogenica dell'anno.

Originalissima definizione di Fernand Divoire, che sorpreso di averla data, se ne chiede il motivo.

Forse perchè in questa notte le trasmissioni si prolungano fino a tarda ora, quando il sistema nervoso, vinto gli allattamenti del sonno, non può più calmarsi e l'immaginazione galoppa a briglia sciolta?

Divoire non sa spiegarsi e spiegarsi la causa di questa sensazione che, in ultima analisi, è un sentimento.

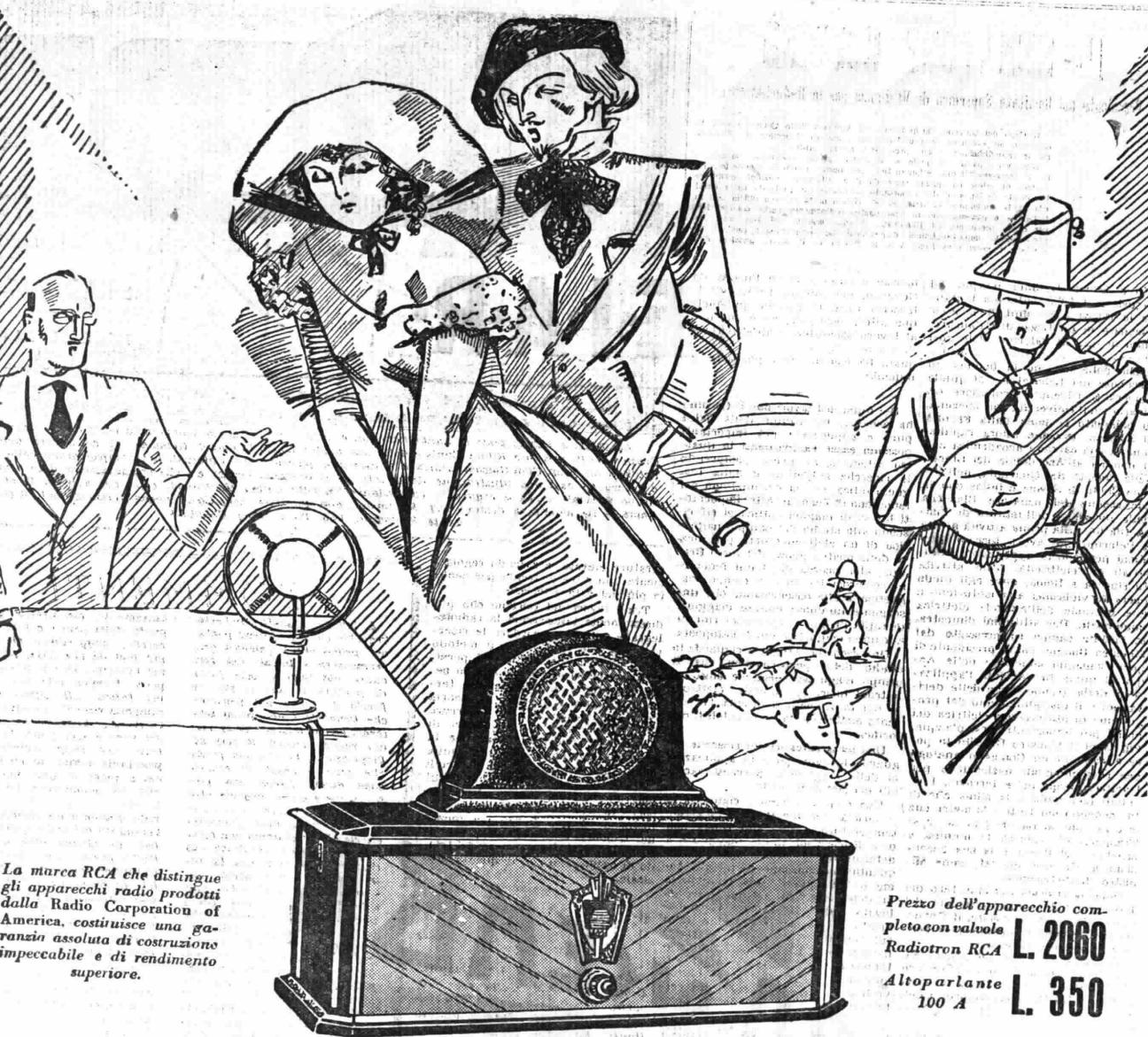
Sì, la notte di Natale è la notte più radiogenica dell'anno perchè alla purezza costante dei cieli corrisponde la momentanea purezza del nostro « cielo interno », cioè dell'anima, disposta ad ascoltare con commozione i rintocchi commoventi delle campane che annunciano la nascita del Redentore e le voci paradisiache degli angeli che trasvolano sulle case degli uomini a recare la Buona Notte.

Il Presepe s'illumina nel tempo, il dolce Presepe di Betlemme, primaverile, senza lo squallido contorno della neve nordica dove i magri pini intirizziscono; il Presepe profumato dalle rose del Libano.

Una carovana, lenta e paziente, si snoda sui limiti del deserto: segue una stella miracolosa che i cammelli, insolitamente mansueti, rispecchiano con tenerezza umana nei grandi occhi attoniti non più inariditi dal supplizio del sole e della sabbia...

Insonni davanti all'altoparlante così fantastichiamo, in attesa che il caro, misterioso oracolo diffonda con i solenni rintocchi delle campane la parola del perdono e della speranza.





La marca **RCA** che distingue gli apparecchi radio prodotti dalla Radio Corporation of America, costituisce una garanzia assoluta di costruzione impeccabile e di rendimento superiore.

Prezzo dell'apparecchio completo con valvole
Radiotron RCA L. 2060

Altoparlante 100 A L. 350

La Radiola RCA 44

è un apparecchio completamente alimentato a corrente alternata ed equipaggiato con valvole Radiotron RCA schermate, compresa la rivelatrice, che ne aumentano grandemente la sensibilità e selet-

tività. Il circuito della Radiola RCA 44 è studiato per ottenere audizioni di fedeltà e purezza incomparabili, e sotto tale riguardo questa Radiola supera qualsiasi altro tipo di apparecchio di pari prezzo.

RCA  **COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**
OFFICINE ELETTROMECCANICHE IN MILANO
Rappresentanza per la vendita in Italia e Colonie della

IL SENATORE CORBINO

Presidente del Comitato Superiore di Vigilanza per la Radiodiffusione

Il Capo del Governo, su proposta del Ministro delle Comunicazioni, ha chiamato ad assumere la presidenza del Comitato Superiore di Vigilanza per la radiodiffusione il sen. prof. Orso Mario Corbino. L'eminente fisico, al quale va il nostro saluto più sentito, succede a S. E. Tommaso Tittoni, allontanato da altre altissime funzioni pubbliche ragioni di salute da queste altre profonda rammarico, per l'importante organismo che controlla tutta l'attività della radiofonia italiana. S. E. Tittoni partì nel suo ufficio tutta l'intelligenza e passione che in ogni nostro ordinamento resta traccia della sua opera previdente ed illuminata. E sono seguite col suo nome un poche delle importantissime disposizioni che disciplinano e rendono più vitale il nostro organismo. A S. E. Tittoni va il nostro pensiero riconoscenza.

Orso Mario Corbino nacque ad Augusta nel 1876. Ottentuta la laurea in Fisica a 20 anni, dopo aver insegnato in un Liceo di Catanzaro, passò in uno di Palermo. Pote così riprendere la sua attività scientifica poiché ebbe insieme la nomina ad assistente nel Laboratorio di quella Università. Divenuto professore ordinario dell'Università di Messina, fu chiamato a Roma dalla Facoltà di Scienze. Divenne allora rapidissima la sua carriera accademica con la nomina all'Accademia dei Lincei, nella Società del Quaranta, nell'Ordine Civile di Savoia e infine con la successione del senatore Blaserna nella direzione dell'Istituto di Fisica. Già fin dalla prima attività svolta a Palermo egli aveva toccato questioni pratiche di applicazioni industriali dell'elettricità. Tale attività fu ripresa a Roma, dove egli diede opera fervidissima alla istituzione e alla gestione dell'Azienda elettrica municipale. Per attitudini dimostrate in tale campo fu prescelto dal Ministro Bonomi come presidente di quel Consiglio superiore delle Accademie al quale fu devoluta l'applicazione della grande legge delle derivazioni e il disciplinamento del programma di utilizzazione elettrica dei nostri più importanti corsi d'acqua. Più tardi il Ministro De Vito lo pose a capo di un Consiglio analogo per i combustibili nazionali e per l'elettrificazione delle ferrovie. I risultati conseguiti e la stima che di lui concepirono tutti i Ministri che si seguirono ai Lavori pubblici e ai Trasporti gli valsero la nomina a senatore del Regno e la sua ascesione al Governo nel '21, come Ministro dell'Istruzione.

Dopo la riforma del Ministero dei Lavori pubblici e la creazione del nuovo Consiglio Superiore, il Governo di Mussolini lo nominò presidente di quell'alto Consesso. Passati pochi mesi, nell'agosto '23, egli fu preposto al nuovo Ministero dell'Economia Nazionale che riasorbiva i tre Ministeri soppressi dell'Agricoltura, dell'Industria, Com-

mercio e Lavoro. Dopo l'uscita dal Governo, nel giugno 1924, egli ha lasciato tutte le cariche pubbliche fino allora occupate, ed è ritornato al lavoro scientifico e all'attività industriale elettrica privata, nella quale ha assunto una posizione eminenti.

Dei numerosi lavori che il Corbino ha eseguito nel campo della fisica pura e applicata i più importanti possono esser raggruppati in quattro categorie. La prima comprende le ricerche sull'ottica e sulla magnetismo ottica, che si riconnettono col fenomeno di Zeeman. Altri importanti lavori di magnetismo ottica si riferiscono allo studio del campo magnetico di un elettromagnete per mezzo della birefringenza del ferro Bravais, alla ricerca di alcuni fenomeni reciproci tra luce e campo magnetico, alla osservazione che una sorgente luminosa emette maggiore quantità di luce perpendicolarmente al campo magnetico cui è sottoposta.

Una seconda categoria riguarda lo studio delle perturbazioni che il campo magnetico produce sugli elettroni liberi dei metalli elettronici al cui movimento è dovuta la corrente elettrica e la conducibilità elettrifica.

Una terza categoria di ricerche riguarda lo sviluppo e le applicazioni delle leggi delle correnti varievoli nei circuiti indutti.

Una quarta categoria riguarda la proprietà dei metalli ad altissime temperature. Il Corbino riuscì con una disposizione molto ingegnosa a determinare il calore specifico di quantità piccolissime di metalli come il filamento di una lampada a incandescenza alle temperature elevate (oltre 2000°) del funzionamento di queste. L'indagine fatta sul tungsteno e sul platino rivelò il risultato inatteso che il calore atomico dei corpi, il quale secondo le antiche osservazioni e teorie non avrebbe dovuto oltrepassare un certo limite, in realtà lo supera, a tem-



La Stazione Ultrapotente di Santa Palomba è stata onorata sabato scorso dalla visita del presidente del Gruppo S.I.P. senatore Ettore Conti e dalla sua gentile consorte donna Giannina. Il consigliere delegato dell'Eiar on. prof. Gian Giacomo Ponti e il direttore generale ing. Chiodelli li accompagnarono nella visita e fecero ad essi una illustrazione dettagliata degli impianti tecnici e della organizzazione della stazione. Brano presenti anche il reggente comandante Senigallia e l'ing. Mantovani, capo del servizio tecnico di Roma. - Da sinistra a destra: Ing. Mantovani, avv. Pugliese, sen. Conti, donna Giannina Conti, il comandante Senigallia, l'on. Ponti, l'ing. Chiodelli.

perature elevate, crescendo regolarmente fino oltre al trenta per cento in più del valore teorico.

Tra i lavori del Corbino che più direttamente interessano la radiotelegrafia sono da ricordare le ricerche sull'arco di Duddel, il metodo di produzione di oscillazioni persistenti a mezzo di una dinamo in serie: lo studio dell'interesse del ferro a frequenze elevate, la teoria della produzione di onde polarizzate circolarmente nei dispositivi di Artom; le condizioni limiti per la ricezione telefonica e infine molte note sulla lampada a tre elettridi cui degne di nota quella sul diagramma intensità di piacere — corrente oscillante, quella sulla realizzazione di grandi self per mezzo del triodo e infine la interpretazione della produzione a mezzo del triodo di oscillazioni con frequenza musicale.

Il saluto dell'E.I.A.R.

Avuta notizia della designazione fatta dal Capo del Governo, il consigliere delegato dell'Eiar, on. prof. Gian Giacomo Ponti, ha inviato al senatore Corbino il seguente telegramma:

«Apprendendo la sua nomina a presidente del Comitato radiodiffusione la prego di gradire i miei vivissimi rallegramenti e le confermo l'espressione di devozione di tutta l'organizzazione E.I.A.R. fiduciosa e pronta nell'esecuzione delle sue direttive. Ossequi».

Il presidente del Comitato Superiore di Vigilanza per la radiodiffusione ha risposto all'onesto Ponti nei seguenti termini:

«Ringrazio vivamente per il gentile saluto; il mio compito sarà reso agevole dalla circostanza che la radiofonia italiana è nelle sue mani».

Il Radiocorriere, interprete dei sentimenti dei radioamatori italiani, rivolge all'Eminentissimo Fisico un deferente saluto augurale.



COMMENTI

A leggere quanto Umberto Fracchia ebbe a scrivere poche ore prima che i velenosi gas fermassero i battiti del suo cuore già logoro, vien fatto di pensare se non ci sia un fondo di verità nel pensiero che tormenta i non pochi lettori che il mistero della radio rende pensosi. E cioè se l'ispirazione, la benigna fonte che quando cessò di essere cosa divina parve non potesse avere altra sorgente che i recessi del cuore, si alimenti dei sogni e delle fantasie che ogni uomo non condivide nemmeno a sè stesso ma disperde nei cieli con la vibrazione dei suoi nervi, con i tremori dei suoi polsi, con i battiti del suo cuore. Ed i poeti altro non sarebbero che delle creature, più delle altre sensibili, che raccolgono e traducono in parole ed in immagini queste melodie dell'infinito. Poesia? Forse! Ma che sembra essersi fatta realtà nell'ultimo scritto di Umberto Fracchia. Un presagio, triste presagio; e non florilegio spon-

taneamente, ma venuto sulla punta della penna chi sa mai perché, suggeritogli chi sa prima mai da che cosa, proprio nel momento in cui stava per porre termine alla sua ultima fatica. «Il suono della campana risanata (molto dell'articolo: impressione colta dal vero e non piuttosto protesto per rappresentare un paesaggio soffuso di melancolia e pieno di cose modeste che gli ingombra l'anima). Il suono della campana risanata giunge a me disteso nell'ampiezza del cielo e non turbato da alcuna voce umana. Beato paese, dove silenzio e solitudine sono sempre a portata di mano. Prendo un violino altravverso i campi e mi perdo nell'ombra». Poesia? Forse! Ma in realtà proprio in quel momento il nostro collega abbandonava la via maestra, si inoltrava in un violento tra i campi e dopo qualche ora la sua ombra, come i suoni, era distesa sul cielo e nessuna voce umana più turbava il suo spirito.



Nella notte di Natale S. E. il Cardinale Gasparri, Collare dell'Annunziata, parlerà al mondo attraverso le stazioni dell'Eiar.

PAILLARD

MOTORI AD INDUZIONE PER FONOGRAFI ELETTRICI
PICK-UP PER LA RIPRODUZIONE DEI DISCHI FONOGRAFICI

COMUNICATO:

DA UNA ACCURATA INCHIESTA, SVOLTA SUL MERCATO ITALIANO, CI RISULTA QUANTO SEGUE:

- 1° — Che ALCUNE DITTE ITALIANE, noncuranti delle buone regole commerciali, svolgono il commercio clandestino dei motori elettrici per fonografi e dei Pick-Up per la riproduzione dei dischi fonografici.
- 2° — Che le medesime ditte si vanno rivelando quali esclusiviste dei prodotti Paillard suddetti, per la vendita in Italia.
- 3° — Che dette ditte mettono in commercio i prodotti predetti con etichetta alterata (con il numero di serie cancellato oppure senza etichetta rivelante l'originalità del prodotto).

Onde evitare che la ormai vastissima Clientela dei prodotti Paillard, non possa usufruire di quella completa garanzia che accompagna ogni prodotto che esce dalle nostre Officine e che il nome PAILLARD abbia a subire una diminuzione in quello che riguarda la serietà che contraddistingue la nostra vendita in tutto il mondo da oltre cento anni

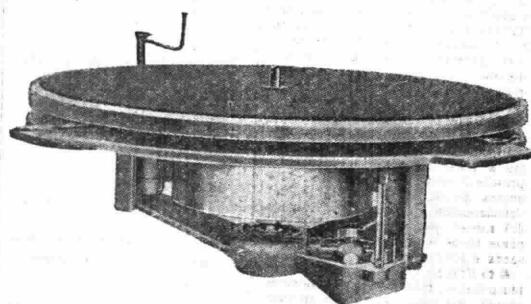
COMUNICHIAMO:

- 1° — Unica nostra rappresentante esclusiva per l'Italia e Colonie, relativamente ai motori elettrici per fonografi e Pick-Up per la riproduzione dei dischi fonografici, è la Spett. Ditta

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

MILANO - Via Sant'Andrea, 18 - MILANO

- 2° — Solamente i prodotti PAILLARD, venduti per il tramite della suddetta Ditta, godono della garanzia da noi concessa sui prodotti stessi.
- 3° — Tutti i prodotti aventi l'etichetta manomessa o senza la medesima, non saranno da noi sostituiti o riparati in caso di guasto.
- 4° — Il presente comunicato serve da avvertimento a tutta la Clientela, che dovrà accertarsi della originalità e regolarità del prodotto, prima di effettuare acquisizioni.



MOTORE AD INDUZIONE



PICK-UP

E. PAILLARD & Co. - S. CROIX (Svizzera)

DAI "MISTERI" DEL NATALE AGLI ORATORII MODERNI

Quantunque non sia facile stabilire con esattezza il tempo preciso in cui la festa delle natalità del Redentore fu istituita, non si può dubitare che essa non sia più antica del Concilio ecumenico di Nica (a. 325, regnante Costantino il Grande) in cui fu solennemente dichiarata la divinità di Gesù Cristo.

Al principio del III secolo si cominciò a celebrare la festa del Natale sotto il nome di « Epifanìa », il sesto giorno del mese di gennaio, insieme con l'adorazione dei Magi e il battesimo del Signore. Non è che dopo il IV secolo che la Chiesa di Roma stabilì per il Natale la data universale del 25 dicembre.

L'uso di celebrare tre messe in questa solennità è anteriore a quest'epoca: una si celebrava a mezzanotte, l'altra al primo sorgere dell'alba, la terza a giorno fatto. Il popolo cantava dei brevi canticci (natale), accompagnati dall'organo, che ricordavano i canticelli dei pastori alla nascita del Salvatore; e nel Medio Evo, per rendere più splendida questa festa, si davano anche delle rappresentazioni sacre, dette « misteri ».

Il popolo ha bisogno di passare la propria fantasia con opere teatrali, e non il popolo soltanto, ma ogni età di persone: tuttavia non fu il popolo che diede origine al teatro, sibbene i magistrati nell'antica Roma e i poeti nell'Ellade. Ma, siccome le rappresentazioni conservavano con i costumi e le credenze popolari, lusingavano e talvolta anche movevano le passioni, così ne fu presto attirato e soddisfatto il pubblico, specie nei tempi pagani, quando sulle scene si rappresentavano drammi che avevano più attinenza con gli interessi dalla patria. Ma non furono soltanto la politica o lo spirito patriottico materia delle rappresentazioni, ma anche la Chiesa nei tempi primitivi segnò in parte quello che era già in uso, e, per i fini della religione dispiagnò nei tempi e nelle pubbliche vie appa-

Era già più di duecento anni che la religione cristiana si praticava nelle catacombe tra la rinuncia di tutti gli agi umani, le virtù più austere e i martiri. E in quella prima espansione della fede non c'era bisogno di stimoli alcuno e di alcuno speciale allentamento della fantasia. Ma, quando tra le varie forme in cui si esprimeva lo spirito umano, comparve anche quella drammatica, questa doveva naturalmente rivolgersi alla religione di Cristo, che per la grandiosità della sua origine, per l'abbondanza degli affetti, per l'altezza dello scopo, per i destini dell'umanità, che fonde, dirige e corona, era la più alta a commuovere, migliorare e innalzare lo spettatore, e quindi la più capace di azione, d'intreccio e d'interesse drammatico.

La prima scelta dei soggetti cadde su Mosè e Cristo, ch'è quanto dire il Vecchio e Nuovo Testamento. E quando non si rappresentarono personaggi, si fecero allegorie, come nei dialoghi d'Isidoro di Siviglia « Conflictorum vitiorum et virtutum ». La morte dei santi fu inoltre occasione di componimenti dialogati, e Gregorio di Tours ci narra che nei funerali di Santa Radegonda circa duecento monache cantarono una scena a dialogo intorno alla sua tomba.

Verso la fine del VI secolo quel-parte, per così dire, della Chiesa, continuava pure nella barbarie le tradizioni della fede, confortate da ammirabili e devoti ingegni.

Nel X secolo la monaca tedesca Rosewelde ampliava il disegno dei misteri cristiani col dramma di Alemanno e l'allegoria della Fede, della Speranza e della Carità; tra le poesie dei trovatori si ebbero « i dialoghi delle Vergini sante e delle Vergini folli », che, a quanto sembra, furono recitate in chiesa.

E' da rilevarsi intanto come la barbarie, l'ignoranza e forse anche la mancanza di fede, mescolassero a quelle rappresentazioni i giochi,

Chiesa. Anzi lo stesso Federico Barbarossa recitò in un « Mistero della venuta dell'Anticristo », con cui si pungeva il papa Alessandro III.

Il mistero doveva però sognare presto a una trasformazione, e, dopo aver creato — si può dire — il teatro, era destinato ad assumere altre proporzioni e altri caratteri.

Dalle chiese le rappresentazioni sacre passarono nelle pubbliche piazze, e il popolo dà spettatore che era divenne attore: si ordinavano confraternite, sempre con più intenso, che s'incaricavano di eseguire

abbiamo visto svilupparsi fuori d'Italia, avessero la loro prima origine tra noi, e che dal nostro paese si diffondessero nelle altre parti d'Europa. Il fatto sta che fino dai tempi di Dante, quando l'opepa spiegava così alto volo nella Divina Commedia, apparve qualche produzione teatrale assai meno informe dei misteri, che preludono allo sviluppo futuro della drammatica.

Albertino Mussato di Padova, con savio intento di attaccare l'oppresso della sua patria, compilò una tragedia in lingua latina intitolata « Ezezino da Romano ». Questo primo esperimento tragico potrebbe fare arguire che fossero cominciate molte prima da noi le feste, i giochi sacri, i misteri, come vennero chiamati, ma i documenti storici di cui si ha memoria nel genere non sono anteriori al secolo XV.

Nei 400 solo pochi eletti ingegni

è uscita

l'ultima Edizione del

Corso elementare

di

Radiotecnica

dell'Ing. ALESSANDRO BANFI

aggiornata e riveduta secondo le più recenti tendenze e perfezionamenti della radioelettricità

Prezzo dell'opera L. 16

In vendita presso i principali Librai del Regno e presso la Casa Editrice

MILES & Figli - Milano
Via Campo Lodigiano, N. 3



Jacopo da Bassano: « L'adorazione dei pastori » (Roma - Galleria Corsini)

lo spettacolo, ed erano, come quella di San Luca in Fiandra, composta di pittori, architetti, scultori e incisori, oppure vi concorrevano le associazioni d'arti e mestieri, di magistrati e di insegnanti. A Parigi, sotto Filippo il Bello, gli artigiani recitarono un dramma in presenza di Edoardo II per la festa che fu data quando il giovane re Luigi di Navarra fu creato cavaliere. E nel 1458, i calzolai rappresentarono il « Mistero di San Crispino e di San Crispiniano »; i tappezzi recitarono altri dramm, tra i quali la « Vita di Luigi IX », capolavoro di Grinoghe.

L'orditura di questi dramm non era affatto regolare: non si consultavano i modelli greci, perché il pensiero del Medio Evo era ben lontano dal voler fare opera d'arte, benché avesse lo scopo di divertire e ammazzare piamente il popolo.

Nei misteri l'ispirazione scaturiva dall'anima dei fedeli, prendeva la forma che meglio si confaceva alla loro natura, si spandeva ad attirare le fantasie, a penetrare i cuori, senza che regola alcuna restringesse in limiti definiti quella spontanea espansione. Però non vi era intreccio, se non quando le passioni naturalmente lo producevano, né unità alcuna, perché spesso l'immaginazione si dilatava in episodi che non avevano connessione col soggetto, né tra loro, non ricercavano di pensieri o fortilze di stile; pure vi erano situazioni grandiose, in certi momenti dello svolgimento dell'azione, dialoghi vibrati, scene commoventi, commisi a episodi strani e bizzarri, che davano magia e gioco risalente al fine religioso.

Grande era il numero dei personaggi, fino a quattrocento e più, e questa moltitudine di attori rivelava per sè stessa la varietà degli argomenti trattati e la grandezza della trama, per quanto incerta e imperfetta essa fosse.

Un modello tipico di quest'arte drammatica del Medio Evo è costituito da « La Passione », argomento quan'altro mai commovente, trattato con forza d'immaginazione e con gran sentimento di fede.

Nel 1474 si rappresentò a Parigi « L'incarnazione della Natività di N. S. G. C. » innalzandosi un palco in una pubblica piazza, con grande apparato scenico, raffigurante i luoghi santi di Nazaret e del Presepio.

I misteri ebbero una particolare influenza nella letteratura, o per dir meglio la letteratura venne da questi in parte generata, perché si racchiudevano in quella sorta di dramm l'Inno, o la lirica, l'opepa, l'elogio, la quenza, l'elegia, il pastorale, e le forme embrionali dell'arte teatrale.

E' molto probabile che l'uso di queste sacre rappresentazioni che



Gentile da Fabriano: « L'adorazione dei Magi ». (Firenze - Accademia di Belle Arti)

rat di grandezza e di lusso, con ritmi e processioni fastose.

Non vogliamo dare il nome di rappresentazioni teatrali a queste cerimonie, che nulla avevano di comune col teatro, ma certamente dobbiamo ricercare in esse l'origine prima di quelle opere drammatiche sacre, che si chiameranno « misteri ».

La parola, derivata dal greco e dall'ebraico, significa letteralmente: istruisco sulle cose occulte.

Ecco perché si chiamarono « misteri » questi dramm che trattavano di cose misteriose, insegnate dalla fede, e perché ebbero sovente per palcoscenico la Chiesa stessa.

Uno dei primi misteri fu quello intitolato « Cristo paziente », che si attribuisce a San Gregorio Nazianzeno. Gli stessi Santi Padri non disdegnavano questo genere di composizioni, che servivano ad avvivare la fede, e cooperavano in qualche modo all'efficacia dei loro insegnamenti.

Ma prima ancora del mistero Nazianzeno era già in uso questo genere di lavori sacri, avendo Ezechiele il tragico di quei tempi, componendo un dramma sulla vita di Mosè.

In vendita presso i principali Librai del Regno e presso la Casa Editrice

MILES & Figli - Milano
Via Campo Lodigiano, N. 3

ERMANNO BIAGINI

Tutta si illustrazioni di ERMANNO BIAGINI

Una delle novità che presenta

CROSLEY NEW BUDDY



C. Battaglia
30

Questo meraviglioso mobile riunisce, in un assieme di alto pregio artistico, l'apparecchio e l'altoparlante. Il Crosley New Buddy a 5 lampade 3 schermate valvola di super potenza, forte amplificazione fonografica, speciale altoparlante di assoluta chiarezza e perfetta tonalità.

Tasse lampade altoparlante comprese L. 1850

Agente Generale per l'Italia e Colonie Vignati Menotti MILANO, Foro Bonaparte, 16
LAVENO, Viale Porro, 1

La trasvolata atlantica

Mentre il Radiocorriere sta per essere impresso, giunge da Orbetello l'atteso annuncio che le quattro squadriglie di Italo Balbo hanno spiccato il volo per volare l'Atlantico.

La strappalosa bandiera tricolore composta in cielo da tre squadriglie è preceduta, nella formazione di volo, da una palpante fiamma di ali nere perché nero è anche nell'azzurro del cielo il segno dell'Adolfo e del Fascismo che hanno risollevato il Tricolore su tutte le vette materiali e ideali.

Il Radiocorriere, interprete dei radioamatori italiani assuefatti a considerare il cielo come un armadio di oracoli di lievitissimi eventi, invia un commosso, augurale saluto ai piloti audaci, capitaniati da un ferissimo condottiero dell'aria.

I dodici velivoli — dodici come gli avvoltoi che vide Romolo — varcano felicemente l'Oceano e dal volo e dal numero gli Italiani del Brasile traggono l'auspicio della Patria rinnovata.

Le Stazioni dell'Eia daranno quotidianamente notizie della crociera nel radiogiornale e uno speciale servizio di informazioni sarà fatto nella notte della trasvolata atlantica.



I DRAMMI DI DOMANI

Il "Reporter," nella Foresta

Manca ancora qualche minuto per l'inizio delle trasmissioni da Radio X, ma in ogni casa dove si trovano apparecchi ai quali è familiare tale stazione, c'è un senso morboso di attesa. Molti radioascoltatori già si sono cacciati la cuffia in testa, non le manopole dei condensatori e non poche mani impazienti tormentano pochi sguardi corrano ansiosi agli orologi.

L'insolita attesa è dovuta ad un avvenimento veramente eccezionale: Giorgio Stromberg, l'asso del reporter radiofonici tedeschi, il mago che con le sue colorite improvvisazioni sa incatenare l'invisibile uditorio ha promesso un'avventura fuori del comune.

In ripetute conversazioni, che hanno suscitato il fascinoso, egli ha fatto vivere i suoi ascoltatori tra le piante e ha rivelato la formazione, le abitudini, le vibrazioni i colori, ma per oggi ha promesso qualche cosa di più: rivelare il loro linguaggio. Una cosa che, ha detto l'inverosimile.

E l'ora. Cessa il ronzio prodotto dalla vibrazione delle antenne e si diffondono il lento notissimo motivo d'organo che forma il segnale distintivo della stagione. In ogni casa si fa silenzio e gli animi si fondono. Le pur brevi note sembra non debbano più durare tanto è ardente la curiosità.

— Radio X, grida lo speaker richiamando l'attenzione degli ascoltatori: come abbiamo annunciato la trasmissione odierna si inizia con gli esperimenti di Giorgio Stromberg sul linguaggio delle piante. Gli esperimenti sono fatti nel bosco di Chalon a cinquant'chilometri dalla nostra stazione, dove lo Stromberg si trova in questo momento.

Tre colpi di gong, un minuto di attesa poi la voce del principe del reporter radiofonici entra da padrona in ogni casa. Ma non è la consueta simpatica voce, nota a tutti gli ascoltatori tedeschi. Si direbbe che un qualche cosa la alteri e l'appanni. Nessun dubbio: che è Stromberg che parla, ma quella che si sente non è la parola di un osservatore sereno, che controlla ogni sua impressione e regola a piacimento le pause e gli accenti, ma quella di un uomo tormentato da una interna emozione, che non sa nascondere il suo turbamento.

— Ascoltatori di Radio X, cominciate, voi avevate fatto l'abitudine a questo genere di esperimenti ed è quindi superfluo vi raccomandi di prestarmi tutta la vostra attenzione. Le voci che vi andrò mai manteranno, indistruttibili per spiegare il senso, sono appena per-

cessibili; se fosse possibile vi pregherei di mettere la sordina al vostro cuore. Nella vostra mente non deve trovar posto in questo istante che la mia sola parola. Non parate alle orecchie ma alle intelligenze: la mia voce trema perché le mie tempie martellano.

L'emozione che tradisce Stromberg si comunica agli ascoltatori. Si direbbe che sia un solo cuore che batte.

— Radioascoltatori, riprende Stromberg: nelle passeggiate che altre volte abbiamo fatto insieme nei boschi io ho cercato di rendervi ragione di ogni fremito di vita che giungeva alle vostre orecchie. E anche essendo lontani voi avevate sentite, con la voce del vento, lo stormire della foresta. Ben altro emozione è quella che vi attende oggi. Per benigno influsso della mia sorte, oggi sono in grado di rivelarvi uno dei più gelosi segreti della natura. Se le mie facoltà non m'ingannano, e non può essere, mi trovo nella condizione di farvi conoscere il linguaggio delle piante: posso tradurvi in parole il misterioso stromire delle fronde, il sinistro scricchiolio degli alberi, il dolce sussurro dei fiori. Nessuna voce della foresta mi è più ignota; so tutto. Non vi è pio d'erba che sia muto, non vi è fiore che non inneggi al sole, non vi è albero che non esalta con un suo accento la bellezza della vita. Udite!

Stromberg tace e tutte le case dove vi è gente in ascolto si riempiono di un tumulto di voci. Voci mai prima udite, frammele a sospiri, a grida, a sibili. Un frastuono infernale. Si direbbe che un ciclone si sia abbattuto sulla foresta in cui si trova il reporter e tutto sia devastato, tutto schiantato.

La voce di Stromberg si leva altata sul clamore; e come per incanto ogni altra si tace.

— Immaginate miei gentili ascoltatori, riprende, che tra questo confuso vocare, non avrete capito gran che. Di proposito ho pregato i tecnici di voler ampliare i suoni. Sotto così mi sarà possibile rendere sensibile al vostro orecchio il linguaggio vegetale. Quella che avete udito è stata una conversazione generica delle piante: è l'ora questa dei conversari del mondo vegetale! Prestate ora l'orecchio. Mettete il microfono a terra e dò la parola ad un ciuffo d'erba.

Un sommesso ronzio giunge alle orecchie degli ascoltatori. Sussurri di vento? Gorgoglio d'acque? Cinguettio di passerini?

— Scritte?

E qui la voce di Stromberg torna ad alterarsi.

— Non vi sembra che un ape sia entrata nella vostra stanza? Sì! Erre! Le vostre finestre sono ben chiuse e non c'è nella vostra stanza alcuna visitatrice importuna. E' l'ape che protesta perché la calpesto; ogni fio si lagna perché con la mia ombra lo privo di sole. Ecco, ecco! Sentite ora questa specie di gemito. Voce di rampogna anche questa! Nel muovere un piede, inadvertentemente ho rotto il gambo a taluno di esse e le compagnie m'infestano il loro sdegno.

Il lieve ronzio si muta in un brusio ardente, poi in un clamore, poi in un indiavolato frastuono, come se ogni sorta di interferenze e di disturbi tormentassero gli apparecchi.

Non pochi degli ascoltatori meravigliati cominciano con il pensare di essere stati vittima di una burla; che l'annuncio della trasmissione eccezionale deve essere stato il tiro di qualche pazzo; che la voce che hanno creduto di sentire non è quella di Stromberg, che l'urlo della foresta altro non è che un clamore di beffatori. E vi è già chi sta per togliersi la cuffia e chiudere l'apparecchio quando la voce del reporter torna a farsi sentire.

E' la sua voce, la sua voce veramente, ma talmente alterata che si direbbe che i fumi del vino abbiano dato alla testa del reporter od improvvisamente gli sia dato di volare il cervello. Non parla, urla e le sue urla sono come singhiozzi. Il fremito della disperazione è nelle sue parole.

— Udite, udite ascoltatori di Radio X. Tutta la foresta che io ho osato violare per rivelarvene l'anima è in rivolta. La scena è tragica: non ho mai visto niente di più impressionante. La protesta dell'erba tenerella che ho calpestato, dei fiori che lo stroncano, è stata raccolta da tutta l'immensa vegetazione che mi circonda. Tutta la foresta si tende verso di me, tutta la foresta cammina verso di me, come le fronde vendicatrici contro l'assassino di re Duncan. Le roventi, le goccioline, i faggi, le acacie, i grovigli di liane, i fiori, non hanno che parole di imprecazione. Un banale incidente ha turbato la serenità del luogo; c'è un'orchestra di diavoli scalenati intorno alla mia persona. E' terribile. La rivolta mi circonda, mi soffoca. E' la rivolta contro l'umanità. Sentite, sentite, ascoltatori, la preghiera che la foresta rivolge all'Ente supremo? Erbe, fiori, piante, tutto invoca la fine della enorme furia devastatrice. Udite l'urlo terrificante della guerra che sta qui presso di me e che porta segni di svolti sul suo tronco. E ogni fiore che orna la tua casa, uomo, maledice le mani che lo hanno raccolto; ogni cosa, che ti circonda, uomo, ha un'anima e protesta per lo strazio che tu hai fatto del suo corpo, fiori ed alberi, uomo, ti maledicono!

Poi si sente un tonfo sordo: poi un silenzio ostile. E pare agli ascoltatori si sia fatto buio tanto la voce di Stromberg è stata piena di lampi.

Il silenzio viene rotto più tardi dallo speaker.

— Radio X: Con profondo accorgimento dobbiamo annunziare ai nostri ascoltatori che l'esperimento sul linguaggio delle piante ha dovuto essere interrotto per un improvviso tragico malore che ha colto il nostro illustre collaboratore. Quanti come noi ammirano il suo ingegno si augurano che l'oscuramento di intelligenza che lo ha colto nel fervore del suo lavoro, sia momentaneo.

PI. EMME.



Xilografia di Giulio Ciari.

5	VARSAVIA
12	COLONIA
22	LIPSIA
30	TORINO
40	GENOVA
46	NAPOLI
60	BUCAREST
70	ROMA
82	MILANO
93	BUDAPEST
98	LUBIANA

Se la distribuzione delle stazioni sul quadrante del Vostro condensatore non è analoga a quella graficamente riprodotta qui sopra, Voi non coprite tutta la gamma radiofonica!

Compiacetevi verificare con attenzione: le stazioni che non ricevete potrebbero essere decine

Esamineate il nuovissimo condensatore a variazione logaritmica **SSR Mod. 610 L** che è stato studiato per coprire in modo perfetto tutta la gamma radiofonica

lo troverete in tutti i buoni negozi radio



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADI
BREVETTI DUCATI - BOLOGNA



FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI
SOCIETÀ IN ACCORDO CON
TORINO **VIA MONTECUCCOLI, 1 - Telefono 41-789** **TORINO**

SOCIETÀ IN ACCORDANZA

TORINO

VIA MONTECUCCOLI, 1 - Telefono 41-789

TORINO

Autori su due e anche su quattro binari - Il Teatro del Silenzio riporta una clamorosa vittoria - Il Convito della 100^a replica di una commedia su l'Aretino - La ripresa di *Dibbouk* al Teatro di Gaston Baty (Montparnasse)

TEATRO DEI TEATRI

PARIGI, dicembre.

La stagione è in fiore; è perfino in frutto, per qualche commediografo come Pagnol e Jules Romains. Pagnol, col suo *Topaze* al «Varlétis», è alla 800^a replica: mentre attinge la 700^a il suo *Marius* al «Théâtre de Paris».

Topaze-Marius: gemelli, come le grandi motonavi delle Compagnie di navigazione transalpante. Si cerca, istintivamente, sul manifesto, il tonnello - e si trova il numero delle repliche.

Pagnol fa quattrini su doppio binario: e qui, far quattrini, vuol dire far milioni.



GASTON BATY

l'animatore del teatro della Chimère; dello «Studio dei Champs-Élysées» e attualmente del glorioso teatro di Montparnasse, che ospita il Teatro libero di Antoine e il Teatro d'Arte di Paul Fort.

◎

Un altro autore secondo, felice e fortunato (l'autore dei tre f) è Jules Romains. Questo non va su due; va addirittura su quattro binari.

Jules Romains è un rispettabilissimo commediografo, di cui si ricorda volentieri quel *Knock* o il *Triomphe della medicina*, commedia che ebbe due mirabili interpreti: il nostro Tofano in Italia; e qui a Parigi Louis Jouvet.

In questo momento nei teatri della capitale francese si rappresentano, contemporaneamente, quattro commedie di Jules Romains: — il vecchio *Knock* al «Champs-Élysées»; *Musso ou l'École de l'hypocrisie* all'Atelier; *Domogos ou le Triomphe de la Science* al «Pigalle» (e per fatta apposta per utilizzare tutte le possibilità di questo altrettantissimo teatro); e, finalmente, all'Odéon», proseguono le repliche di *Bœn ou la possession des biens*, varata appena una settimana fa, con fortuna non ancora ben definita.

Si è detto che *Bœn*, piuttosto che il possesso dei beni, costituiva e rinsaldava quello dei teatri di Parigi a favore di Jules Romains. Si è detto perfino che tutto ciò segnava l'espansione, a Parigi, dell'em-pire Romain».

Si tratta, senza dubbio, di una attività che ha del prodigioso oltre che del pericoloso. Non è detto che non si tratti anche di commedie che fatta marcia della fortuna ha ritirato a galla dai loro nascondigli: in ogni caso il fenomeno è quello che è.

Sembra, tuttavia, che quest'ultima *Bœn* non sia riuscita proprio a perfezione. I giornali la trovano precisamente «un po' lunghezza».

◎

Attraversiamo decisamente un periodo di buon vento per il più giovane teatro francese. Alla «Comédie Française» è andata in scena, sere fa, una nuova commedia di Charles Vildrac: *La Brouille*, che è stata accolta con grandissimo calore dal pubblico e dalla critica. Se ne parla come di un gioiello. Chi conosce, di Charles Vildrac, il *Paquet Tenacity*, sa che una commedia di questo poeta della critica non può essere che una cosa raffinata.

Ho sempre pensato che il *Paquet Tenacity*, considerato dalla critica come una paranza da dipor-tato, fosse di una solida e ben rest-

sente costruzione, adatta al gran cabottaggio.

L'ho riletto, per ritrovare gli sviluppi ideali di questo autore che mi è particolarmente caro; e mi sono convinto una volta di più, contro i miei pareri contrari, che la sua è una forma di teatro eccellente.

E' inutile obiettare che si tratta di un teatro un po' troppo esile per poter reggere le gravi responsabilità della scena, e di così tenue contatto, che basta la breve intercapedine tra la ribalta e la piazza a cancellarne la nostra vista. Si può darsi: ma solo se la platea è fatta di mopi.

Oggi Vildrac, pare che avvenga il riconoscimento e che gli si accordi, finalmente, uno stile: una contenuta, squisita consistenza di architettura; la capacità rara di cogliere certi movimenti spirituali situati veramente alla radice dei nostri sentire; e l'attitudine solerla a scoprire arcani profondi, quasi inconsapevoli, ma effettuali motivi dell'azione umana: si riconosce dunque in lui, uomo di teatro, la qualità musicale intima del poeta — schietto, come ogni poeta è per definizione e di necessità.

Il pubblico di Parigi, accogliendo come ha accolto questa sua ultima commedia, che non fa nulla per farsi aprire le porte, ma segue soltanto col suo buon passo la sua dritta via, ha dato al poeta il suo avere. Come non ci si rallegrerebbe di un raro miracolo?

E buon per lui, dice per Vildrac, che la partita sempre aperta tra i mediocri e i migliori, tra gli arraffatori e i pudorati; tra gli irresponsabili dell'approssimativo e i consapevoli, per cui la forma, sempre idealmente definitiva, è un mistero gaudente, si sia chiusa a suo vantaggio incontestabile. Ma gli inizi sono stati dei più avventurosi e difficili — almeno da noi.

Allorché il nostro Nicodemus, con coraggio e con amore, osò mettere in scena, in Italia, il *Paquet Tenacity*, successe, press'a poco, l'ira di Dio. — I più benigni trattarono

tito verso Vildrac, da quando conobbi il suo *Paquetbot* — e che gli testimonio qui per la prima volta; — e poi anche per quella speranza, che dall'Italia mi son portata con me — nè m'abbandona —, di aver da vedere, prima di morire, una buona finta: il pubblico farsi attento e disposto ad accogliere la parola dei poeti.

◎

Non ero da due ore a Parigi, che m'è capitato sott'occhi, leggendo un giornale, l'annuncio della 100^a replica del *Divino Aretino*, commedia di Alfredo Mortier, al «Théâtre des Arts». Pietro da Arezzo è figura storica piuttosto saliente e saporosa; l'autore, Alfredo Mortier, è un amico dell'Italia, e neanche un amico del più recente: ma, soprattutto, un amico non di sole parole. Cultore affettuoso di letteratura italiana, anche contemporanea — sono usciti questi anni, per i tipi di Massoni, i suoi *Studi italiani* —, cultore eruditissimo di letteratura teatrale antica e moderna, ha curato con speciale diligenza una meritaria edizione francese della vita e delle opere del nostro «Ruzzante». Ne ha tradotto le commedie, difficilissime da trasportare perfino in italiano, da quel dialetto vecchio patavino, tra di campagna e di città, che poco risulta dalla stessa parlata moderna dei padovani; a Padova, città natale del «Ruzzante», ha fatto dono, quattro o cinque anni fa, di un bel busto in bronzo del famoso ed estroso attore — comico — autore; che fu della serie e della qualità dei diversi altri, i quali con le loro opere vennero preparando il secolo d'oro di Shakespeare e dei poeti elisabettiani.

In ultimo, confessero che lo devo ad Alfredo Mortier il primo riconoscimento, in Francia, della mia poesia e modestissima opera. Per tutte queste ragioni, posate appena le valigie, mi volli recare subito al «Théâtre des Arts», dove del poeta

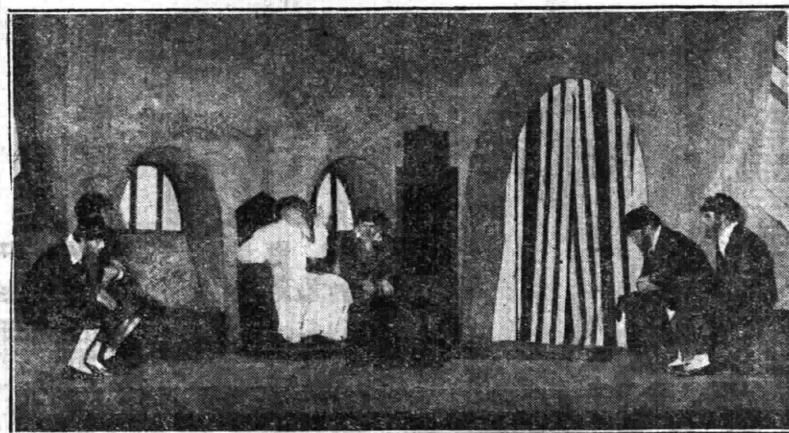
a poco intorno al minore personaggio di questa fragile giovinetta, contro la purezza della quale si infrange, finalmente, la ribalderia dell'Aretino. E l'amore l'avrebbe forse

Ho visto *Dibbouk* al «Théâtre Montparnasse» allestito da Gaston Baty: ho visto una delle più belle ed esilaranti messe in scena che io ricordi.



Margherita Jamois in «Le Dibbouk» al Théâtre Montparnasse con G. Baty.

tratto a salvamento in modo definitivo, se la fanciulla, per un vario procedere di casi che costituiscono appunto il sviluppo e gli sviluppi del-



Théâtre Montparnasse (G. Baty): Una scena di «Dibbouk».

Vildrac di «nobile artista» — che, in gergo, si sa, corrisponde a su per giù, a quell' «un po' lunghezza» del francese. — Eppure il *Tenacity* è una commedia pura: classica. È scritta in prosa — e sembra in versi, tanto è, sotto quelle frasi, il ritmo interno che senza difficoltà riconosce chi fa uso a una musica diversa dalla banda del reggimento.

— Invece di accorgersene, trovaron più spicci levarselo coll'eterna formula della «nobiltà delle intenzioni». Formula egualmente che fan valere per i casi più disparati — la legge della mediocrità è uguale per tutti! — e che mette l'autore nella condizione dello «scommunito vitando». Ma con questa *Brouille* Vildrac si è preso la sua rivincita — la sola concessa all'autista, che consiste nel giustificare, in modo penetrante, la sua presenza nel mondo. Ne godo molto: prima per la sincera ammirazione che ho sempre sentito per il poeta di ventura, si annoda a poco

d'Arezzo, per la centesima sera, si svolgevano i casi della vita bizzarra, bizzosa, varia, avventurosa davanti agli occhi del pubblico parigino.

Mortier lo ha colto tra la giovinezza e la maturità. Lo vediamo assente, al campo, alla morte del prode Giovanni del Medici. La fine del prode guerriero non lo commuove gran che, se non nell'intelletto: trova modo di dare un giudizio storico, essenzialmente giusto, su colui che, se la bolla morte non l'avesse colto nel fiore degli anni, sarebbe potuto diventare il vero condottiero d'Italia. Intanto accoglie nel largo rifugio delle sue braccia una giovinetta che la feroci guerra ha fatta orfana, proprio un momento prima, del padre e della madre, sgazzettati sotto i suoi occhi.

Impostato così il dramma sulla figura centrale, a tutto rilievo, del poeta di ventura, si annoda a poco

la tragedia, non gli fosse uccisa a ferro freddo proprio tra le braccia. Il dramma è denso e pieno.

Mi diceva il Mortier di essersi tenuto quasi sicuramente alla verità storica: certo, il suo Aretino è vivo, è sanguigno. Mentre lo vedevi, sulla scena, impersonato in un coraggioso attore, il Fainsilber, pensavo al nostro Betrone e a quel che ne potrebbe ricavare, ché la parte mi par gli si attaglierebbe a dovere.

Il pubblico seguì con interesse e con diletto le vicende, che salutò a varie riprese con molto calore e simpatia. Dopo la recita, a mezzanotte, Mortier, l'autore e R. Darzeus, il direttore del Teatro, raccolsero amici e attori a festeggiare in intimità. Il fausto avvenimento. Tra danze, «un» e lieti conversari, arrivarono le ore piccine che nessuno sa ne accorse.

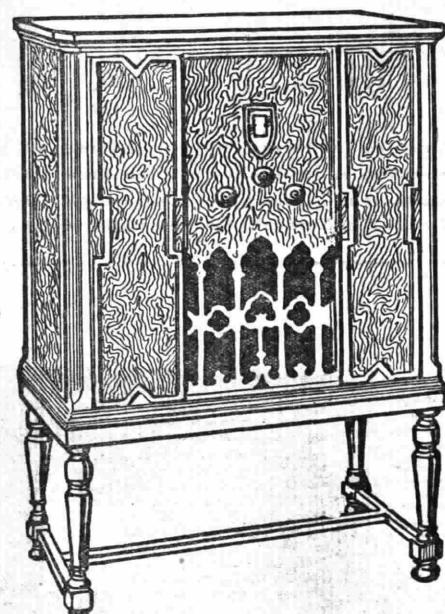
Gaston Baty non è sconosciuto in Italia. Vi portò, recentemente, la sua edizione di *Maya* di Gautillon, che fu molto apprezzata all'«Eden» di Milano. Questa messa in scena di *Dibbouk* è molto superiore a quella di *Maya*, che si prestava un po' alla decorazione.

La densa epopea tragica ebraica esigeva uno sforzo costruttivo di molta portata e di schietta forza, non altro che forza. Rari sono, nel dramma, i momenti di luce. Il destino incombe senza quartiere né pietà, per la ingiusta fine del giovinetto morto d'amore. La sua anima travagliata si trasfuse, per la legge del *Dibbouk*, nell'animo della fanciulla che doveva essere sua: e guasta la nozze volute dalla saggezza dei parenti, proprio nell'ora e nel punto della consacrazione. Il dramma — chi l'ha visto lo sa — ha una complessa natura; — e talvolta con le cupe tonalità di certi drammì popolari di superstizione, e tal'altra la irascibile tragedia religiosa che è nei teatri primitivi, senza però la presenza continua ed immediata della catarsi, della soluzione in amore di Dio, che è, per esempio, nelle rappresentazioni sare, dove il mistero è dato dalla religiosità, non dalla superstizione dalla bala.

Gaston Baty ne ha curato ogni particolare da quel poeta della scena che è.

In ogni momento è presente la sua disciplina, diremmo la sua dittatura: al dramma ha dato un rilievo alto e tremendo: degli attori, di cui nessuno emerge, ha fatto un'armonia complessiva di grande rendimento, suscitando una commozione intima e profonda: musicale. Dico che nessuno emerge: non è vero. Vi è un elemento che emerge, e di cui si giova molto l'interpretazione: — Margherita Jamois: — bravissima attrice, dotata di raro intelletto e di particolare potere espressivo, alla quale auguro, e prevedo, una posizione di eccezionalità tra le migliori attrici di Francia.

G. V. LODOVIGL



RADIO MARELLI

Musagete 2°

MAGNET
MARELLI

£ 2700.-
Tasse comprese

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELL'APPARECCHIO

1° - Un solo bottone di manovra per la sintonia. 2° - Cinque circuiti di sintonia accordati, di cui due doppi, comandati simultaneamente. 3° - Regolatore di volume. 4° - Otto valvole: quattro schermate di cui una detettrice, una in bassa frequenza normale, due in circuito bilanciato per bassa frequenza di potenza ed una raddrizzatrice. 5° - Sintonizzazione micrometrica permanente su ciascuno dei cinque circuiti. 6° - Sintonizzatore d'antenna per la messa a punto dell'apparecchio a seconda delle caratteristiche dell'aereo. 7° - Interruttore per la messa in funzione dell'apparecchio ed esclusione d'antenna per la ricezione della locale. 8° - Trasformatore d'alimentazione blindato atto per tensioni fra 110 e 220 frequenze da 42 a 100 periodi. 9° - Altoparlante elettrodinamico.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Sergio Falloni acclamato al Conservatorio di Milano nel Terzo Concerto offerto dalla Radiomarelli

Per gli uditori lontani dalla sala del Conservatorio, la enorme maggioranza naturalmente, quantunque in quella sala il pubblico fosse strabocchevole, diremo subito che il maestro Sergio Falloni (già noto ai milanesi da tempo come diciamo in altra parte di questa pagina) è oggi tra i più formidabili direttori d'orchestra del mondo intero.

E però il terzo concerto è stato, oltre che una ricreazione dello spirito, un godimento dell'occhio.

Il maestro, con una memoria e una sensibilità musicali vivacissime, leva l'orchestra a tutte le altezze, ne suscita tutte le passioni. E il pubblico, preso da quella passione, risponde con altrettanto entusiasmo.

Fin dalle prime note dell'*Ouverture* nell'opera *Euryanthe* del Welser si capì come il Falloni in poche ore di sua permanenza a Milano avesse saputo letteralmente conquistare l'orchestra. La fusione degli strumenti si rivelò di colpo perfetta. E quando questa prima parte del programma ebbe termine, professori e pubblico scattarono insieme e l'ovazione si ripeté preparando senz'altro gli animi alla seconda e più formidabile parte del programma: la *Quinta sinfonia* di Beethoven. Qui tutti i tempi ebbero applausi entusiastici; l'*Allegro con brio prima*, e poi l'*andante con moto*, lo *scherzo* e finalmente l'*allegro* che chiudeva il concerto.

Il maestro Falloni, sempre dirigendo a memoria, con una nitidezza senza pari, è stato semplicemente superbo, le ovazioni si sono mutate in delirio.

Un avvenimento che ha rarissimi riscontri pur nelle sale del Conservatorio dove si avvicendano i più illustri musici del mondo.

Questo eccezionale esito, di-

nanzi ad un pubblico, ripetitamente affollato fino all'inverosimile e pur sceltissimo, ci rende orgogliosi e ci costringe a ridire per l'ennesima volta che la Radiomarelli non poteva trovare una più

una più trionfante forma di propaganda. Con l'esecuzione perfetta del concerto è andata per il mondo anche l'eco delle deliranti acclamazioni al maestro direttore d'orchestra che tiene alto il nome della patria all'estero e che ha voluto recare il suo prezioso contributo alla ricca serie dei concerti promossi dalla Radiomarelli e organizzati dal maestro Ildebrando Pizzetti.

Ormai questi concerti si sono fissati nella memoria del pubblico, vicino e lontano, indelebilmente e tutti i lunedì sono attesi con interesse superiore ad ogni più ottimistica previsione. Vi contribuiscono indubbiamente l'ottima trasmissione attraverso le stazioni Eiar, e si collegano con tutte le stazioni straniere e gli apparecchi riceventi Radiomarelli che sono come gli innamorati e squisiti tentacoli di queste serate musicali.



Il maestro Sergio Falloni, che ha accettato di dirigere il terzo dei Concerti organizzati al Conservatorio dal maestro Ildebrando Pizzetti e promossi dalla Radiomarelli, è nativo di Verona ed è una cara conoscenza dei milanesi, che l'ebbero alla Scala nel 1927, quale secondo direttore d'orchestra con Arturo Toscanini.

Ancora giovinetto rivelava in due concerti a Bologna ed in altri quattro a Milano le sue belle qualità che lo fecero subito apprezzare come una fra le più belle promesse del podio italiano.

Tanto vero questo, che la sua carriera fu una rapida ascesione attraverso le stagioni importantissime nei principali teatri di Trieste, di Venezia, culminate poi, ripetiamo, tre anni or sono alla Scala.

Tutti sanno quale riconoscenza abbiano nel più cosmopolita dei pubblici i concerti all'Augusteo di Roma. E il Falloni fu direttore di quei concerti nel 1924 e nel 1927, dinnanzi a quanto di meglio vanti quella specialissima folla di auditori. Maestri italiani e stranieri, ambasciatori e gerarchi affollavano l'Augusteo quando il Falloni dirigeva e gli tributavano applausi entusiastici.

Ora il maestro Falloni tiene alto il nome della Patria, quale direttore del Teatro Reale di Budapest, dove la nostra arte musicale risulta dinnanzi ad uno fra i più intelligenti e appassionati pubblici del mondo.

La visita al nostro stabilimento

Abbiamo letto con vero piacere il Comunicato comparso sul *RadioCorriere*, a firma dei signori: ing. Gnesutta, dr. Pugliese, Th. Mohwinckel, ing. Levine, ing. Ramazzotti, ing. Colonnelli, ing. Pagliari.

La constatazione fatta da questi signori è resa pubblica, di avere visto la fabbricazione delle maggiori parti degli elementi costituenti il nostro apparecchio (alcuni riparti, naturalmente, non abbiamo potuto farli visitare, trattandosi di concorrenti), persuaderà tutti della progressività e potenzialità della nostra Fabbrica.

Infatti la nostra produzione aumenta ogni giorno, per quanto sia sempre superata dai continui ordini, tanto che per evitare tutti occorrerebbe raddoppiare lo stesso stabilimento.

Passato questo lavoro febbrile avremo il piacere di invitare nuovamente gli stessi signori e tutti quelli che vorranno visitare la nostra fabbrica, in modo che possano assistere a tutti i progressi fatti nel nostro stabilimento anche nella fabbricazione degli apparecchi radio.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

IL MUSAGETE II

L'apparecchio italiano proclamato primo nel concorso indetto dalla EIAR

L'Eiar indisse un grande concorso tra i fabbricanti italiani, allo scopo di fare conoscere al pubblico i migliori apparecchi italiani, fabbricati in Italia e nominò all'uopo una Commissione giudicatrice d'accordo col Governo.

Eravamo entrati nell'agone da pochi mesi, eravamo occupati e preoccupati perché il nostro apparecchio rispondesse al desiderio del pubblico ed alle nostre promesse, quindi non potevamo ne volevamo intercessari di tale concorso.

Il pubblico aveva dato un giudizio tale sul nostro apparecchio che non credevano necessario di prendere parte a tale concorso, tanto più che era allo studio il Musagete II.

Ma venne la proroga della presentazione dell'apparecchio a tutto settembre, vennero le pressioni da ogni lato perché anche noi prendessimo parte a tale concorso, ed allora ci decidemmo in senso favorevole e presentammo il nostro Musagete II affinché fosse preso in esame e giudicato.

Il giorno 25 ottobre la Commissione composta dai Signori:

Presidente: Comm. ingegn. Tullio Gorio, rappresentante del Ministero delle Comunicazioni;

Membri: Gr. uff. ing. Gomberto Veroi, rappresentante del Ministero delle Corporazioni;

Cav. Gilberto Coletti, rappresentante del Ministero delle Finanze;

Col. cav. uff. Luigi Sacco, rappresentante dell'Associazione Elettronica italiana;

Ing. Raoul Chiodelli, rappresentante dell'Eiar;

Ing. Alessandro Banfi, rappresentante dell'Eiar;

si recò a visitare la Fabbra Magneti Marelli ove si costruiscono gli apparecchi Radiomarelli.

Arrivò alle ore 10 e la visita si prolungò sino alle ore 12.30. Visita minuziosa e dettagliata che permise alla Commissione di vedere tutti i disegni e di seguire la fabbricazione dall'inizio alla fine di ogni parte dell'apparecchio.

Ricevuta dall'Amministratore delegato e dal Direttore di fabbrica essa è stata accompagnata anzitutto nei reparti dove vengono controllati i materiali in arrivo, materie prime ecc., di qui ai laboratori dove vengono fatte le esperienze sui campioni prelevati dai materiali in arrivo.

Si è in seguito visitata la stamperia, dove gli chassis degli apparecchi radio vengono inizialmente preparati, di qui alla trasceria, dove con rapide macchine automatiche vengono preparate di traccia tutte le piccole parti (metalli, di fibra, isolanti, ecc.) che servono noi per l'assemblaggio.

degli apparecchi radio riceventi, poi al Reparto delle macchine automatiche, dove viene costruita tutta la viteria, bulloneria, ecc.

Reparto di capitale importanza è quello degli attrezzi, dove i visitatori sono stati più largamente intrattenuti per dimostrare loro come venga da noi accuratamente preparato ogni attrezzo ed ogni più piccolo utensile che deve poi servire ai reparti di fabbricazione e di montaggio, sfruttando in questo la lunga esperienza del nostro Stabilimento, specialmente preparato per le grandi lavorazioni in serie di apparecchi di grande precisione. È stato poi visitato il magazzino di questi attrezzi e utensili.

Prima di passare al reparto radio vero e proprio i visita-

tori hanno avuta una rapida visione dei reparti dove vengono fabbricati gli apparecchi di accensione, magneti, ecc., di equipaggiamento elettrico per automobili ed aeroplani, trombe, candele, ecc.

L'interesse vero è iniziato con l'arrivo del reparto avvolgimenti radio, trasformatori di alimentazione, trasformatori di bassa frequenza, trasformatori di alta frequenza, induttori, induttori di alta frequenza. Poi al reparto dove si fabbricano con gelosa cura i condensatori fissi, il reparto montaggio di essi e infine al locale degli autoclavi per i condensatori stessi.

Si passa poi al montaggio dei trasformatori di alimentazione, dei trasformatori di bassa frequenza e delle induttori. Ed infine al montaggio

definitivo, dove affluiscono i sottogruppi e gli chassis per venire definitivamente montati. Questo reparto che è quello che meglio degli altri dà una impressione della importanza della nostra costruzione radio, è caratterizzato dal grandioso tapis-roulant a ferro di cavallo situato nel centro della sala, intorno al quale sono collocati tutti gli operai che devono eseguire le singole lavorazioni, nelle quali ognuno si è specializzato e davanti ai quali sfilano con ritmo preventivamente prestabilito il nastro del trasporta-

meccanico che convoglia i vari pezzi fino al montaggio completo di tutto il gruppo. Alternati nei punti voluti dalla necessità costruttiva, si trovano i controlli, i quali, di mano in mano che il lavoro pro-

gressisce, verificano e controllano la sua perfetta esecuzione. E' in questa sala che vengono eseguiti i collaudi dei singoli pezzi componenti il gruppo ricevente, nonché i gruppi di assieme.

Si passa infine al montaggio degli apparecchi nei mobili, al collaudo finale di audizione, all'imballaggio ed alla spedizione.

Finita così la visita della Commissione, prima di accostarsi, uno dei componenti dopo aver espresso la viva soddisfazione, per la visita fatta che li aveva persuasi della grandezza, della potenzialità, e dell'organizzazione dello stabilimento Magneti Marelli ove si costruiscono gli apparecchi Radio, tenne a fare questa dichiarazione al Consigliere delegato cav. Quintavalle: « Date tutte le chiacchie che circolavano sugli apparecchi Radiomarelli, eravamo venuti a visitare lo stabilimento col preconcetto che solo poche parti dell'apparecchio fossero prodotte in Italia; ora, dopo la visita, teniamo a dichiararle che questo preconcetto è totalmente scomparso, avendo potuto constatare come tutte le parti dell'apparecchio, ad eccezione del mobile e delle valvole, siano fabbricate nel nostro stabilimento ».

Il giorno 6 dicembre la Eiar pubblicava il risultato del concorso ove proclamava

Vincitore del Concorso la Radiomarelli col Musagete II.

Ed ora?

Siamo certi che i denigratori della industria italiana in genere, e della Radiomarelli in ispecie, continueranno a spargere ugualmente le loro calunie, le loro insinuazioni e le loro accuse, anche attraverso a comunicati di varia natura, quindi abbiamo fatta questa relazione solo per il nostro pubblico, per quelli che godranno di queste nostre notizie, perché vedranno con soddisfazione e con orgoglio nazionale come una grande fabbrica italiana tenga alto il nome d'Italia anche nel campo della Radio, invadendo, non solo il mercato italiano ma anche quello estero; godranno di sapere che il loro ammirato e invidiato apparecchio è fabbricato in Italia.

Non abbiamo certo scritto tutto ciò per quelli che nasconoscono o troppo prudentemente invecchiano e muovono attacchi ingiusti ed assurdi contro di noi, perché li sappiamo in perfetta mala fede, giustificata solo dall'essere stati colpiti nei loro interessi particolari più o meno connessibili.

Se essi continueranno porteremo la discussione in altra S. I.

QUARTO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

ORGANIZZATO DAL MAESTRO ILDEBRANDO PIZZETTI D'ACCORDO CON LA DIREZIONE ARTISTICA DELL'EIAR - ESEGUITO NELLA SALA DEL R. CONSERVATORIO G. VERDI E TRASMESSO A MEZZO DELLA EIAR



LUNEDÌ 22 DICEMBRE 1930 - ORE 21 PRECISE



PROGRAMMA

MUSICA DA CAMERA PER VIOLINO E PIANOFORTE

I - Brahms - Sonata in la magg. op. 100

Allegro amabile Andante tranquillo-vivace Allegretto grazioso, quasi andante.

II - Musica italiana antica

a) Frescobaldi, Aria ... b) Derossi, Andantino ... c) Graziani, Adagio ... d) Chiabrano, La caccia.

III - Musica italiana contemporanea

a) Pizzetti, Aria ... b) Guarneri, Sognando ... c) Castelnovo, Tedesco, Valzer (dalla Rapsodia ALT. WIEN).

Esecutori: MARIO CORTI ... MARIA CORTI ANELLI

Trote, beccacce e radio

Lungo la via Cassia-Viterbo medievale - La terra delle belle donne - Il parere di Paul Bourget - "Va la fiera cavalcata", - Spari, caplomboli e stornelli - La mobilitazione delle trote - Le beccacce sul lago di Bolsena e i pesci nel lago di Ginevra - Sera di fantasmi e di anatemi - Irrompe e domina la Radio - Il canto di Puccini presso il palazzo papale.

ROMA, novembre.

Zufoli di fringuelli, guizzi di sole e folate di vento tepido si accompagnano da Roma verso i monti del Cimino, lungo la magnifica via Cassia, che il Regime fascista ha restituito alla sua antica dignità consolare e levigato con la carezza sovveniente dell'asfalto. Puntiamo verso Viterbo, toccando Ronciglione, rovesciata con le sue case bigne lungo la strada romana, ove pare sia stata *ab urbe condita* a curiosare innanzitutto per vedere quali facce di razze diverse il Nord spediva nel passato al *caput mundi* per un gesto di solidarietà imperiale, per un impeto di distruzione barbarica o per uno scatto di immortale rinascenza cristiana, eserciti, orde, legionari, monaci, artisti che tra i sette colli e i fiumi dei secoli, hanno tessuto la trama di una civiltà universale sulla radice del ceppo italiano... Oggi non vede passare che placiidi touristi e macchine rombanti: spettacolo mediocre. Teodoro Mommsen voleva interrogare le pietre delle cittadine sparse lungo le vie del nostro paese per trarre dalla loro testimonianza il materiale di storia, di cui sono scarse le biblioteche. Fatica impresa: Ruskin ce ne ha dato un saggio con le sue famose «Pietre di Venezia».

○

Lasciamoci Ronciglione ed i secoli remoti alle spalle, e corriamo oltre il rotondo lago di Vico, incastonato nel digradare delle campagne già morsate dai primi freddi crepuscolari. Il cérulo specchio d'acqua manda regolarmente forti quantitativi di grossi pesci a Milano, ove la qualità viene promossa di grado. Dall'alto dei monti Cimini, Viterbo appare tutta raccolta nell'architettura medievale, che ne fa la città più interessante, dopo Perugia e Siena per chi vuole accostarsi all'aspetto tipico del divino Trecento e ascoltare ancora l'eco vaga della vita trovadoreca, che qui dondolava le sue canzoni d'amore sotto i palazzi merlati, accompagnando le belle dame durante la fantasmarogia delle pittoresche cace al falcone.

Cinque papi sono stati eletti nel secolo XIII a Viterbo e quattro vi morirono. Il turbinare delle fazioni costringeva la Corte pontificia a lasciare l'urbe, ed in grazia del sangue che scorreva, senza economia, sulle rive del Tevere, Viterbo assicurava a grandezza e rinomanza. Essa è un po' per l'Italia quel che è Avignone per la Francia. Non si sa se nella città dell'Alto Lazio pur florissero le Laure ed i Petrarchi. E' certo però che la terra viterbese ha sempre avuto una fama leggiadra e genitile: la bellezza delle sue donne.

Paul Bourget scendendo una volta dalla sua Siena per farsi un'idea del raro splendore artistico che rifulge a questo vivide fontane, conclude le sue impressioni dicendo: — Bella le fontane qui, no, però viste altre in Italia. Ma, lasciatemelo dire, non è facile trovare un eguale avvenenza nei volti femminili.

I nostri ospiti, che ci hanno invitati ad una partita di caccia senza falconi e trovadore, con una giocondità composta e signorile, accettano volentieri l'ignorante omaggio del romanziere francese alle loro figlie, ma non se ne erano accorti prima di tutta.

Si gira per la campagna, ingiallita dall'autunno nei rami scheletriti e già verde di grano nei solchi per il raccolto venturo. Lunghe coppie di buoi dalle facce cornate sventrano maestosamente i campi destinati a non so quali colture, mentre si snodano e si inseguono gli stornelli a botta e risposta, che si lanciano bifulchi e forosette rosseggiante di sole e di salute.

Lo squittire dei cani galoppanti al nostro fianco — va col sole di novembre, va la... fiera cavalcata! — riempie a sua volta l'aria di frulli d'ate spaurite. Merli e passerini fuggono dai filari degli ulivi, qualche tordo tardivo imbrecchia in una fu-

di profondità, verso i cinquanta e sessanta metri. I segni precursori dell'inverno fanno prendere le precauzioni opportune alla natura. Ella sa che sino a maggio le piante vivono con la riserva del nutrimento immagazzinato nei tuberi, nei rizomi, nelle radici. Gli alberi più esposti al freddo coprono i loro organi essenziali di pelli setosi; altri come il castagno e il pino coprono di resina le gemme. Ma per ritornare al pesci, il discorso dei quali ci hanno dato appiglio questi bolliti, le voglio ricordare quanto ho visto anni sono in Svizzera. In novembre, se le piogge non ingrossano le piene, si vede alla bocca dei fiumi, morenti nel lago, formarsi una specie di sbarramento che allo sbocco di ogni corso d'ac-

qua uno piano strategico, ideato da due massie, che hanno fianchi poderosi come il masto di Volterra ed una grinta virile fuori corso. Le vediamo di sfuggita, in mezzo ad una pattuglia anciliare, mentre usciamo per correre ad ammirare nei pomeri di un altro signore un superbo allevamento di cavalli da corsa. Le due telamonie donne, dal fondo pacioccione, sanno del successo ottenuto dalla fatica culinaria e ci sorridono maternamente.

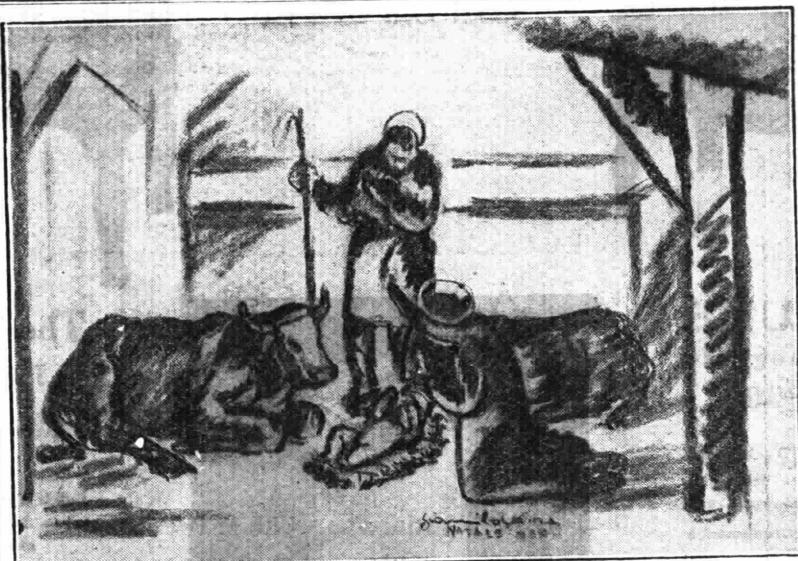
Dopo la siesta, in sella di nuovo per andare ad impaurire e, talvolta, colpire le beccacce che appiattite sotto la vegetazione presso il lago, affondano il becco lungo per estrarre vermi e larve. Il mio anfifrone continua ad crudirmi su cose che

non è difficile colpirle, mentre i volatili che se ne vanno a zig zag, sono dolori, creda a me. Vede quella macchia grigia sui colli in faccia? È Montefiascone. Un mattino partii col mio braccio...

Rientriamo a Viterbo: caccia e cattura venatoria si sono esaurite. Il giorno vanisce fulmineo. Una sera chiara di trasparenze lunari fa oscillare dietro il nero palazzo dei Papi un gioco di luci ed ombre, come se la visione fosse diretta da un *metteur en scène* teatrale: ad esempio, Rex Ingram. Passeggiamo un po'. La mente si affolla di ricordi e i fantasmi rincorrono le figurazioni della storia. Ecco la bella chiesa di San Silvestro, stile romantico puro, nelle cui mura Enrico di Cornovaglia scannò, il 1271, Simone di Monteforte. Più oltre un largo ed nome lugubre: piazza della Morte (nessun funzionario napoletano, dicono, ha mai voluto abitarvi) il palazzo del Farnesi con il cortile incantevole, il profilo gotico della famosa Loggia papale. L'illuminazione scarsa non svela le intimità misteriose del silenzio scolare. La città turrita non ha la sera gala, almeno per noi... transconti. Lo sventare dell'aria e delle memorie ci punge e ci trascina via, quando d'improvviso, come per una inaspettata e gradita sorpresa, irrompono le note saltellanti de la *Bohème*... L'allegra spiegundata di Marcello e degli altri matracchioni è troppo irriverente per l'austerità del luogo. Forse la statuaria figura di Alessandro IV, che qui ha regnato, alzerebbe la mano con gesto di protesta ed affiderebbe al suo fedele Cardinale Camerino di provvedere con severità esemplare contro la musica profanatrice di tanta pace... se la fosse possibile!

— Ah, Santo Padre, avete ragione! Il vostro bel Trecento non conosceva il volteggiare empireo della Radio, di cui la veste Vitecia oggi è piena, ma soltanto la molla lentezza del sirventese nel ritmo delle tiorbie girovaghe e l'orazione corale nel singolto dei luti. Deh, perdonate l'irriverenza. Domani ne parlerò a Roma con l'amico padre Gianfranceschi chiamato dal vostro successore, a dirigere la Stazione Marconi, vicino a San Pietro...

DON FERRANTE.



(Disegno di Giovanni Rotta).

cilata e va a pigolare il suo pianto qua — parlo dei minori — ne chiude completamente l'accesso. Centinaia di trote, del peso di due o tre chili, sono assembrate a cinquanta metri a valle della sbarra. Attendono con pazienza che un ingrossarsi del fiume consenta loro di rimontare il corso. Di sera si agitano e fanno chissà. Belle a vedersi quando possono finalmente sfrecciare via contro corrente. Vanno a far figli. Le uova sono mature. Sul lago di Ginevra lo Stato ha organizzato bene le cose: si pescano le trote in grandi quantità, si estraggono le uova, comprimendo il ventre della femmina e si raccolgono in vaschette, dove vengono mescolate a piccolissima quantità di latte del maschio. In un istante la fecondazione è assicurata. Poste le uova nell'acqua corrente, dopo due mesi gli avanotti cominciano il loro frenetico carosello schiumante. Ma questa è raffinatezza scientifica: noi preferiamo andare all'antica, lasciando in pace le aequa durante il periodo prolifico. Ecco beva: questo è vino mio di otto anni.

Alla qual magica offerta arriva dinanzi ai nostri occhi una aulente carovana di capretti arrossiti con grandi ciuffi di lauro e di limonella. Il pranzo cantagrumello si svolge se-

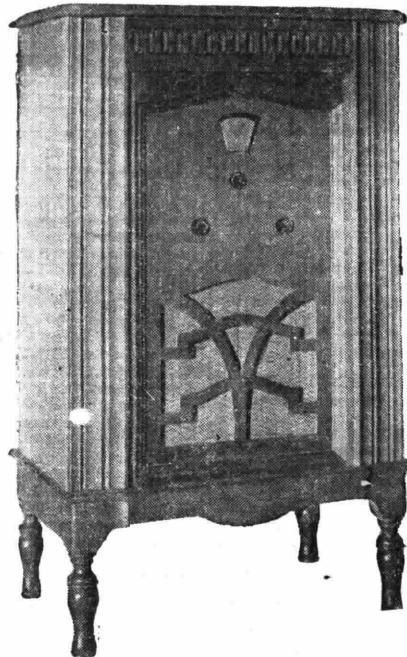
qua — parlo dei minori — ne chiude completamente l'accesso. Centinaia di trote, del peso di due o tre chili, sono assembrate a cinquanta metri a valle della sbarra. Attendono con pazienza che un ingrossarsi del fiume consenta loro di rimontare il corso. Di sera si agitano e fanno chissà. Belle a vedersi quando possono finalmente sfrecciare via contro corrente. Vanno a far figli. Le uova sono mature. Sul lago di Ginevra lo Stato ha organizzato bene le cose: si pescano le trote in grandi quantità, si estraggono le uova, comprimendo il ventre della femmina e si raccolgono in vaschette, dove vengono mescolate a piccolissima quantità di latte del maschio. In un istante la fecondazione è assicurata. Poste le uova nell'acqua corrente, dopo due mesi gli avanotti cominciano il loro frenetico carosello schiumante. Ma questa è raffinatezza scientifica: noi preferiamo andare all'antica, lasciando in pace le aequa durante il periodo prolifico. Ecco beva: questo è vino mio di otto anni.

Le beccacce, vede, sono un curioso animale. Adesso passano dirette al centro dell'Africa, presso i grandi laghi equatoriali, dove vivono insieme ai grandi mammiferi, come sarebbe a dire, elefanti, ippopotami, coccodrilli: poi di primavera ritornano per andare a deporre le uova in Germania, Scandinavia e Finlandia. Mettono il nido in terra, coperto di poche foglie. La loro comparsa periodica è la sagra delle doppiette. Si sa che di giorno riposano sugli alberi e di notte volano a storni. Appena il cane le adocchia fanno a volo dritto senza deviare;



Soprano Elena D'Ambrosio che ha cantato nell'auditorio di Milano.

La nuova meravigliosa serie di Apparecchi Radiofonici



The DUKE
Radiofonografo
Lire 3200

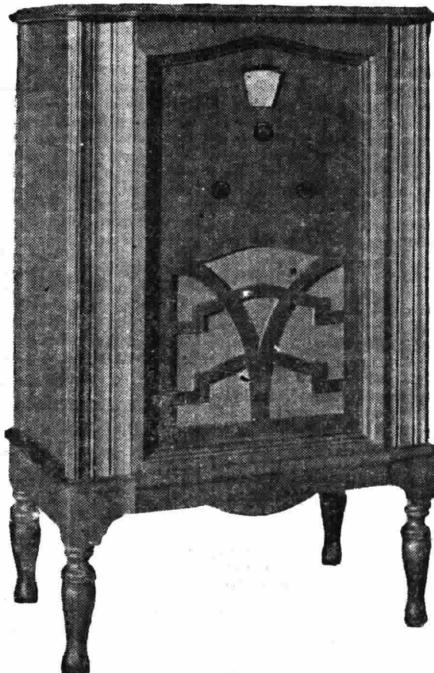
6 valvole di cui 3 schermate
2 stadi di bassa frequenza
Valvola di potenza finale 245
Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Società Anonima
Commerciale Lombarda
ALCIS

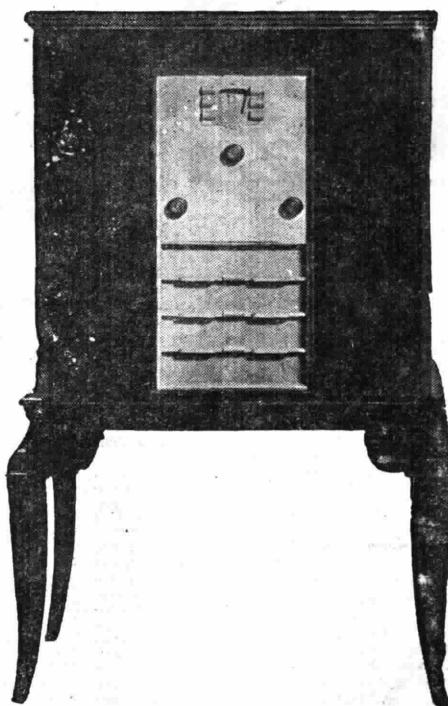
MILANO - Via Sant'Andrea, 18
Telefoni 72-441 72-442 72-443



The COUNT
Lire 2200

Apparecchio radioricevente
6 valvole
di cui 3 schermate
Pusch Pull 245
Altoparlante
elettrodinamico

MAGNAVOX



The BARONET
Lire 2200

Apparecchio radioricevente a 6 valvole
di cui 3 schermate - Pusch Pull 245

Altoparlante elettrodinamico **MAGNAVOX**
Elegantissimo mobile in stile moderno

AGENTI IN TUTTA ITALIA

Richiedetelo
al Rivenditore di vostra fiducia

AGENTI IN TUTTA ITALIA

Richiedetelo
al Rivenditore di vostra fiducia

... i Cartelloni dei nostri maggiori Teatri ...

La grande stagione d'Opera al "Regio,"



Le ansie dei torinesi intorno alla solita stagione d'opera nel loro massimo teatro si sono alfine placate, dopo la pubblicazione, nel quotidiani della città, dell'elenco ufficiale delle opere da rappresentarsi. Da quando il «Regio» fu aperto, dopo i grandi restauri del 1905, non mai il cartellone aveva tardato ad apparire come in quest'anno, in cui bisognò attendere il giorno di Santa Lucia, e cioè una data solita a segnare già un buon numero di prove. Non ebbero, però, torto i torinesi a dubitare intorno alla stagione del 1930-31, ma non ebbe torto neppure l'Impresa che, dibattendosi in difesa dei più gravi delle solite, non tollerà indiscrezioni in proposito, ed aspettò, per promettere, d'essere sicura di poter mantenere.

Siamo, ora, fortunatamente al sicuro. Un cartellone di sei opere, invece delle sette ordinarie, e magari delle otto di qualche anno. Ma bisogna tener presente che tre di esse richiedono dalle massime forze e sforzi ingentilissimi, e perciò molto tempo e molte cure. In pochi argomenti come in quello dell'arte è, del resto, buon canone di preferire risolutamente la qualità alla quantità.

Acccontentiamoci, dunque, di quello che ci è promesso, augurandolo che il «Regio» ci dia spettacoli armonici e signorili come quelli cui ci ha avvezzi. Diamo, intanto, una rapida scorsa al cartellone, di cui le singole opere saranno illustrate poi, man mano che appariranno al fuoco della ribalta e nel raggio d'azione del microfono, che dovrà trasmettere agli ascoltatori, più lontani.

Per opera d'apertura fu scelta il «Guglielmo Tell» del Rossini: scelta in tutto felicissima e di ottimo augurio. Del poderoso spartito rossiniano, la nostra generazione non conosce, si può dire, che la sinfonia, giustamente annoverata tra le migliori fra tutti i metodrammi. Solo lo scorso anno, in occasione del centenario, giunse a noi anche qualche coro, che, eseguito da un coro ristretto, non palessò certo la grandiosità dell'opera eroico-patriotica temuta un giorno dalla polizia austriaca, che ritenne di poterla rendere inoffensiva mutandole nel «Guglielmo Wallace» e nel «Rodolfo di Sterling».

Accanto a Rossini, Verdi. Il nome del sommo bussolano non manca nei cartelloni d'aleun teatro del mondo. Si danno, ora, anche gli spartiti suoi che un tempo parvero meno felici o addirittura difettosi, come la «Forza del destino» e il «Simon Boccanegra», e si ritrovano in essi, pur tra le scorie, bellezza degna di rilievo e persino vera e proprie gemme. L'opera scelta dal «Regio» è però una tra le migliori, uno fra i tre capolavori della virilità, e per l'appunto quello più fine: la «Traviata», cui Torino mostrò sempre una predilezione particolare, fin da quando gli decretò il primo trionfo al teatro «Carignano». Nel «Regio», la «Traviata» fu rappresentata negli ultimi tempi due volte: la prima dalle Mazzoleni e la seconda dalla Della Rizza, riportando sempre un gran successo, che obbligò a rappresentazioni supplementari.

Il maestro italiano che rivelava

GUGLIELMO TELL
TRAVIATA
BUTTERFLY
BORIS GODUNOFF
MATRIMONIO SEGRETO
I MAESTRI CANTORI



eseguito più d'ogni altro è, come ognun sa, Giacomo Puccini, in virtù della pateticità e dell'accorataza di certe sue melodie. Al «Regio» il compositore toscano è debitore del battesimo di «Manon» e di «Bohème», e il «Regio» fece udire, proprio recentemente, due buone edizioni di questi spartiti. E' ora la volta della «Butterfly», che il «Regio» ebbe già il merito di far conoscere ai torinesi nel 1906, attraverso all'arte della Krusencky. Il fortunatissimo spartito aveva pur diritto, dopo tanto scempio d'esecuzioni scorrette e frettolose, di presentarsi al nostro pubblico in veste finalmente degna.

Dal Giappone moderno, si salta alla Russia del secolo XVI col «Boris Godunoff» di Modesto Mussorgsky. Tre volte, dalla sua prima rappresentazione nel 1874, quest'opera venne a Torino, portata dai Bonini, dallo Zalesky e dal Lansky: e se da prima non piacque se non ad alcuni, ben presto suscitò anche l'entusiasmo nel popolo per il potente rilievo che in essa ha la folla, per l'umanità dei sentimenti cantati, per il mirabil sfondo della Russia superstiziosa e ignorante, fanatica e generosa. La raffigurazione del potente Zar tormentato dai rimorsi non è certo inferiore a quella di Macbeth, mentre il comico della scena dell'Osteria può ben far pensare al «Falstaff» verdiano.

Solleviamoci da quest'opera cupa, che fa fremere le fibre d'ogni spettatore capace di comprendere la vertiginosa e autentica bellezza, pensando a un autentico capolavoro del '700 italiano, e cioè al «Matrimonio segreto» di Domenico Cimarosa, che l'Impresa del «Regio» ci promette, e che riceverà certo un'esecuzione non inferiore a quella straordinaria del 1926 al «Rossini», curata dalla stessa Impresa. Il compositore di Aversa scrisse questo delizioso spartito a Vienna nel 1792, quand'ebbe la carica di Maestro di cappella. E' l'unico tra i suoi che continuò a rappresentarsi con successo, per la grazia continua, per la giocosità garbata e per alcuni momenti di vera poesia.

L'opera wagneriana, infine, ed in fine anche nel senso ch'essa chiuderà la stagione. Risentiremo quest'anno quello che per mole è il maggiore tra gli spartiti di Wagner, i «Maestri cantori di Norimberga», che lasceranno grande desiderio di sé, quando comparvero per l'ultima volta a Torino, nell'interpretazione del Ludikar, del Badini, dello Spadolini, del Merli e della Zamboni, diretti dal maestro Serafini. Enormi le difficoltà di concertazione, soprattutto per le celebri Baruffa, che è una tra le pagine più celebri; e per ciò un'opera simile non può esser rappresentata se non nei massimi teatri, quali appunto il «Regio», che si gioverà della preparazione fatta dalla «Scala» (come per il «Guglielmo Tell» s'avvantaggerà del lavoro compiuto al «Teatro Reale di Roma»).

N'è così la speranza d'una bella stagione, cui i torinesi non devono inancare di corrispondere con zelo, perché poche cose educano, ingentiliscono ed affilano come la buona musica.

CARLANDREA ROSSI.

UN AVVENTIMENTO ARTISTICO

SABATO 20 DICEMBRE, ore 21,15

al TEATRO DEI FILODRAMMATICI di Milano

FRANCESCO PASTONCHI

dirà

I VERSETTI

Poesie inedite

del suo nuovo libro di imminente pubblicazione

Una parte della Dizione sarà trasmessa per radio

Un racconto slavo di Natale

Le Focacce Rosse

Era la vigilia di Natale. La nostra sala era bene allestita.

Era stata la mamma a predisporre ogni cosa.

Per terra era sparsa della paglia d'orzo sull'ampia tavola ardevano tre ceri altissimi. Le fiammelle tremolavano, si scuotevano e si avvilitavano perché sembravano felici di ardere nella vigilia di Natale che è un giorno pieno di grazia, di bellezza e d'amore. Ma all'indomani, giorno di Natale, le fiammelle sarebbero state ancora più fiere.

Sedevano attorno alla tavola imbadita. Io, invece, non potevo prendere posto perché la mamma me lo aveva proibito.

Avevo trascorso l'intera serata vicino alla stufa. Non avevo toccato cibo. A dire il vero, non avevo avuto neppure il coraggio di chiedere da mangiare. Ma che cosa avevo mai fatto? Avevo rubato d'otto al capuzzello cinque o sei noci. Ma anche Tina aveva allungato la mano una o due volte, eppure non era stata punta dalla mamma. Giusto! La mamma era la vera mamma di Tina, ma non era mia mamma. La mia era morta. Come sarebbe stato bel-

quasi quasi di casa. Immagina un poco, si è messo a rubare!... to mi attai ed uscì mio moglio dalla camera. Preferivo stare al



... La mamma sedette sul letto...

budo. Richiuse l'uscio e mi misi in ascolto. La mamma narrava qualche cosa. La babbò e Tina ridevano. Guardai attraverso il buco della serratura e vidi Tina che giocava con le focacce rosse. La guardai a lungo. Sul tavolo, davanti a loro, ardevano i ceri; le fiammelle s'attorcigliavano dolcemente, come se sentissero tutta la bellezza, tutta la grazia e tutto l'amore... Quella fu la prima volta che sentii di non amare Tina. Anzi, mi riusciva odiosa. Tremavo dal freddo e piangevo le grame amare. Mi pareva d'aver perduto per sempre la mia dolce e cara Tina. Non sapevo fare altro che plangere...

Appena a notte inoltrata, la mamma mi spinse nella camera, perché andassi a riposare.

— Antonino... dormi?

Mi svegliai di soprassalto e abbracciai Tina. Era venuta carponi fino al mio giaciglio, per donarmi una focaccia rossa... Nella camera, dormivano tutti. Si sentiva russare...

Tina si coricò sulla paglia, vicino alla stufa, dove appunto giacevo io, e tosto ci addormentammo abbracciati...

Ad un tratto mi svegliai, aprii gli occhi e vidi il babbò. Anch'egli dormiva carponi sulla paglia, e sul mio petto erano posate molte focacce rosse... Era preso il babbò a mettermele addosso... Presi cautamente un'altra focaccia dalla sua mano e me la misi sul petto. Non reggevo più dalla gioia, ma temevo la mamma...

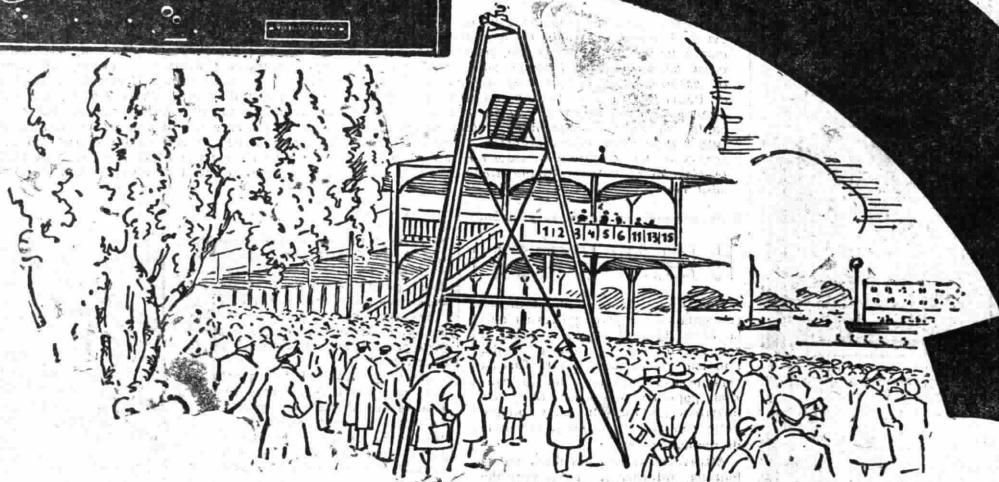
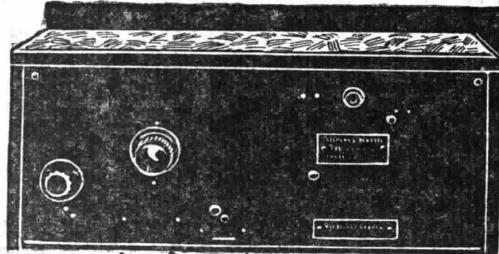
Improvvisamente scricchiolò il letto. La mamma si svegliò di soprassalto e ci guardò piena di spavento. Io tremavo di paura e non ardivo aprire neppure un occhio... La mamma sedette sul letto e ci guardò... ci guardò a lungo. Aprì gli occhi e vide la mia volto illuminato dalla luce dei ceri. Nel suo occhi brillavano delle goccioline sull'occhio... Le sue lagrime erano così belle come quelle fiammelle che tremavano di piacere perché pareva sentissero la bellezza e l'amore di cui era pieno quel giorno di Natale...

E quello fu, credetemi, il più bel Natale della mia vita.

(Versione di Miciarelli.)

BODGAN LASTAVIZA.

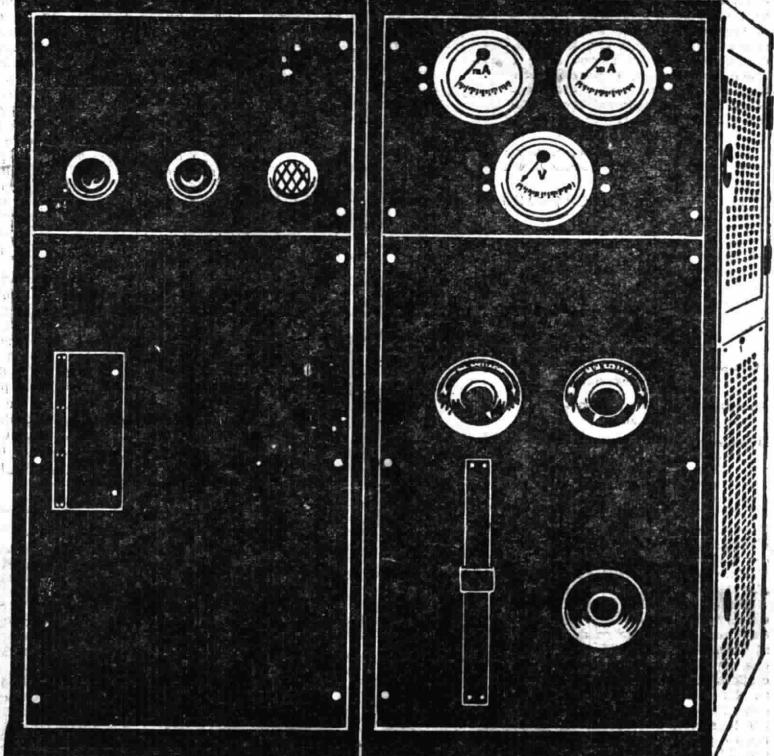
Da 1,5 Watt



a 200 Watt Amplificatori di potenza

Il nostro programma di fabbricazione nel ramo degli impianti diffusori di musica e parola è così vasto, che possiamo eseguire impianti di qualunque potenza e per qualsiasi scopo d'impiego. La serie dei nostri tipi è talmente completa, che possiamo, anche dal punto di vista economico, soddisfare tutte le esigenze.

Vendita di impianti diffusori di musica su auto. — Noleggiani impianti fissi.



SIEMENS SOCIETA' ANONIMA
SEZIONE APPARECCHI

MILANO - V. Lazzaretto 3
ROMA - P.zza Mignanelli 3

TORINO - V. Mercantini 3
GENOVA - V. Cesarea 12

TRIESTE - V. G. Galatti 24
FIRENZE - V. del Giglio 4



ROMA-NAPOLI

Martedì 23 dicembre - Ore 21

GRANDI CONCERTI LIRICI
 organizzati dalla Direzione Artistica dell'ELAR
 e offerti dalla

SOCIETÀ CIRIO



III° CONCERTO
 con la partecipazione del Tenore
TITO SCHIPA

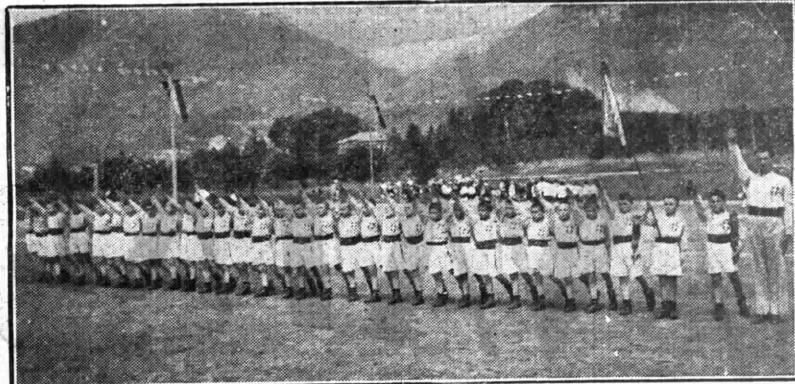
PROGRAMMA

PARTE 1

1 Thomas: "Mignon" (Ah, non credevi tu...)
 2 Massenet: "Werther", Strofe di Ossian
 3 Donizetti: "Elisir d'amore," (Una furtiva agi ma)

PARTE 2

1 Favilla: "Principessa,"
 2 Tagliaverri: "Mandulinda" a Napule,
 3 Richard Barthelemy: "Non se scorda ch'ù,"



Due anni or sono. Festività di Natale. Il sole splendeva nel cielo lombardo, dopo giorni di pioggia e di brume invernali. Pochi erano rimasti nelle loro case in Milano attirati dalla giornata duplice mente bella. E pochi, per ciò, poterono godere della mistica e patriottica commozione, da cui furono presi coloro che in lontane città — dove il cielo s'era conservato invernale — erano, nel pomeriggio, in ascolto della stazione di Milano. Un «Piccolo derelitto», dell'Ospizio Nazionale Piccoli derelitti di Padre Beccaro in Milano, augurò ai bambini fortunati e felici d'Italia il Buon Natale, un orfano di guerra, uno dei meno sventurati, che poi cantò la sua preghiera per il... babbo caduto sul campo. Un canto semplice, melanconico, pieno di tenerezza. Più di un padre e più di una madre, udendo quel saluto a quel canto trepidamente si strinsero al cuore le loro creature, pervasi da un sentimento di riconoscenza a Dio. Anche quest'anno i nostri abbonati la vigilia di Natale alle 16,35 si mettano in ascolto delle stazioni di Milano, Torino, Genova. La breve e commovente parentesi di misticismo e di patriottismo sarà rinnovata.

la canzone messicana

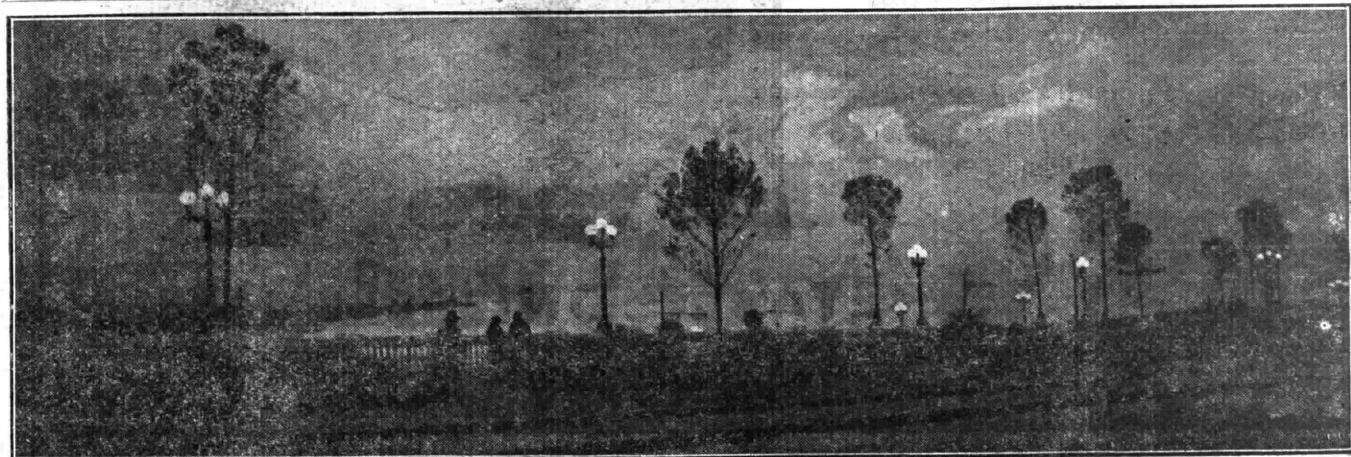
Nostalgiche come un lamento echeggiante sui piani polverosi della Messa Central, ardenti come il sole che flammeggia sulle coste del Pacifico, misteriose come la foresta vergine del Yucatan sono le canzoni popolari messicane che, per iniziative dell'Elar, hanno risuonato nelle case italiane, nel pomeriggio di domenica scorsa.

Attraverso le canzoni della patria lontana, interpretate dalla soprano Carmen Garcia Cornejo, dai tenori Jose Pulido e Roman Nava e dal baritono Angel Esquivel, i radioamatori hanno sentito fluire la spontanea melodia dell'anima messicana. I figli del Messico portano in cuore l'innata fiamma della musica e della poesia; le canzoni del popolo esprimono nel più svariato colorito d'ispirazione gli affetti e le pene, i cruci e gli anelli, le glorie guerriere e la dolce quiete della vita dei campi, che nel Messico si adombra di una suggestiva e singolare melancolia, ultima istintivo retaggio di un pesantissimo giogo imposto per secoli e secoli dal padrone dominatore della Spagna.

Si sentiamo in fondo alle canzoni messicane un sapore di sconsolata tristezza, è perché esse sgorgano dall'anima addolorata e vilipesa di una stirpe sfruttata ed impoverita a cui rimane soltanto, preziosa ed unica dövizia, il senso squisito dell'inconfondibile arte sua; ed è perché che malgrado le note gaie e vivaci, dallearie popolari esaltano quell'amarezza sottile, satura di secolari rimpianti e quella dolce mestizia che soltanto una canzone può esprimere liberamente.



Carmen Garcia Cornejo, soprano.



IL LUNGOMARE NAPOLETANO

NATALE 1930

Il Supplemento di Dicembre dei NUOVI DISCHI "La Voce del Padrone", rappresenta una meravigliosa affermazione di vitalità industriale. Si tratta di un centinaio di dischi nuovissimi, che vanno ad arricchire il colossale repertorio della grande Marca, repertorio che è il più importante del mondo.

Ne elenchiamo qui alcuni, avvertendo che il listino dettagliato viene spedito gratis a chiunque ne faccia richiesta.

Estratto dal Supplemento Dischi "La Voce del Padrone", Dicembre 1930

DISCHI CELEBRAZIONI

Soprano Amelita Galli Curci e tenore Tito Schipa:

La Traviata.

Tenore Antonio Curtis: *Rigoletto* e *Trovatore*.

Soprano E. Rothberg e baritono G. De Luca: *Aida*.

Basso Ezio Pinza: *Don Giovanni*.

Violoncellista Pablo Casals e pianista Otto Söhlhof:

Sonata in "La maggiore" e *Minueto in "Sol"* (Beethoven).

Violinista Fritz Kreisler: *Lamento Indiano* e *Danza Slava*.

Violinista Renata Chemi: *Rondò* (Mozart) e *Adorazione* (Borowski).

Importantissime esecuzioni orchestrali

Orchestra Sinfonica di Filadelfia (Stokowski):

Minueto (Boccherini) - *Danza del 18° secolo* (Haydn).

Orchestra Sinfonica di Londra (Ronal):

Carnaval Suite (Schumann).

Orchestra Sinfonica di Lourda (Coates):

Komarinetskaya (Glinka) *Fantasia*.

Orchestra Filarmonica di Vienna (Krauss):

La II Sinfonia in "Re magg." (Beethoven) Op. 36
In Primavera (Goldmark) *Ouverture*.

Orch. del "Covent Garden", di Londra (Barbirolli):

Le Stagioni (Glazounov) *Bacchata*.

Les ruses d'Amour (Glazounov) *Ballabile*.

Danza Sinfonica (Grieg) *Parte I + II*.

NUOVI DISCHI DI OPERE

L'Amore dei Tre Re (Montemezzi).

I Gioielli della Madonna (Wolf-Ferrari).

Adriana Lecouvreur (Cilea).

Turandot (Puccini).

Interessanti dischi di Solisti

per Arpa, Piano e Organo.

NUOVI DISCHI DI NATALE

Bellissimi Dischi Regionali

in Dialetto Napoletano e Genovese.

NUOVE CANZONI NAPOLETANE

cantate dai tenori: *Vittorio Parisi* - *Franco Cicali*

- *Giorgio Schottler* - *Salvatore Caffaro* -

Arturo Gigliati.

Nuovissimi dischi di canzoni cantate

dal tenore **DANIELE SERRA**.

Lanterna rossa - *Hula, hula* - *Valzer della M*

schera - *Lola* - *Guaré argentina* - *Serenata alla*

belle - *Fontane* + *Tango vagabondo* - *Sonrisa* -

Principe Bruno - *La mia* - *La mia* - *La mia* -

Dischi dei più recenti film sonori

Il Principe Consorte (Maurizio Chevalier).

La canzone dell'Amore (Daniele Serra).

Jazz Band del M. Ernesto Marchi.

Orchestra del M. Domenico Lombardo.

Nuovissime Danze Moderne

Hellenic - Inglesi - Tedesche - Americane.

Orchestra di Vittorio Parisi.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Franco Cicali.

Orchestra di Giorgio Schottler.

Orchestra di Salvatore Caffaro.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Renato Bruson.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Orchestra di Arturo Gigliati.

Orchestra di Daniele Serra.

Orchestra di Maurizio Chevalier.

Radiocorriere



atto nostro il desiderio di molti lettori — quante lettere in pochi mesi e quale varietà di toni! — col prossimo anno muteremo il formato del Radiocorriere. E senza alterarne il carattere di giornale che gli ha consentito di raccogliere larghe simpatie.

I motivi che ci consigliarono nello scorso anno la trasformazione li abbiamo ripetutamente illustrati: il periodico dell'Eiar, per avvicinare tutte le categorie dei radioamatori, doveva avere una forma popolare: la rivista doveva mutarsi in giornale. Ne abbiamo fatto un giornale e abbiamo raggiunto lo scopo che ci eravamo prefissi, quello di moltiplicare il numero dei lettori. Nel dicembre del 1929 gli abbonati (non diciamo i lettori, perché ogni nostro giornale rappresenta almeno una famiglia e le famiglie, da buoni italiani, le pensiamo tutte numerose) erano cinquantamila; oggi siamo così vicini ai cento mila che abbiamo la certezza di raggiungere tale notevole cifra prima della fine dell'anno.

ANNO NUOVO

Ottenuto questo primo felice risultato, cadute le circostanze che ci forzarono nell'anno in corso ad adottare il formato normale dei quotidiani italiani, mantenendo inalterati i propositi che ci hanno spinti alla trasformazione, muoviamo incontro al desiderio di quei lettori, di quei molti lettori, che vogliono conservare la nostra pubblicazione e averla continuamente, non ingombrante, e portata di mano, sul tavolino accanto alla radio.

Una nuova rotativa (la rotativa che presentiamo in questa stessa pagina) ci consente di dare il Radiocorriere nel formato che ritieniamo gradito alla maggioranza dei lettori.

Con una tiratura oraria di diecimila copie la nuova rotativa può darci un giornale di novantasei pagine a stampa ordinaria e di trentasei pagine in creux, ritagliate, cucite, pronte per la spedizione.

Non è nostro proposito obbligare i lettori a leggere ogni settimana un così abbondante numero di pagine!

Resteremo normalmente sulle sessantaquattro pagine; alle novantasei e alle trentasei aggiuntive, non ricorreremo che in via di eccezione, in quelle settimane in cui, industria e commercio radiofonici, avranno bisogno di mettersi in vetrina. Chè una cosa non va dimenticata: il giornale dell'Eiar non è solo un quaderno di programmi, ma è anche un emporio, il solo emporio che l'industria e il commercio radiofonici hanno per mostra, un emporio che i radioamatori possono visitare con la sicurezza di trovarvi esposto quanto di nuovo, di originale e di interessante c'è nel mondo radiofonico.

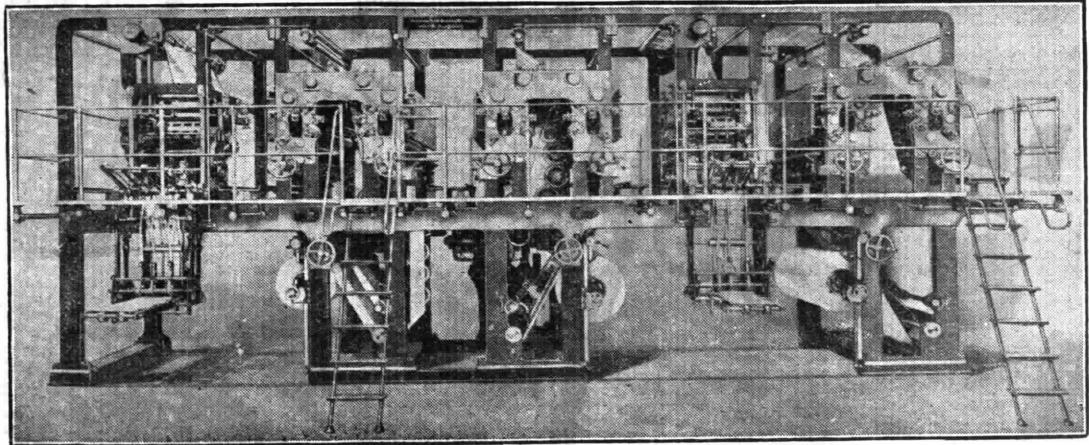
La radiofonica tutto abbraccia: non c'è problema che non la tocchi, non ha limiti il suo orizzonte. Un giornale che voglia rendersene l'interprete deve essere aperto a tutte le possibilità, nè più nè meno delle onde che non conoscono frontiere e, appena mosse, passano i Continenti.

Come abbiamo fatto nell'an-

no che sta per finire, anche nel nuovo anno, sarà nostro studio di dare al giornale omogeneità e varietà. Attenti nel segnalare e nell'illustrare quanto viene fatto in casa nostra, non per questo trascureremo di osservare e di annotare quanto viene fatto nelle case degli altri. Illustreremo e commenteremo i programmi italiani e i programmi esteri e per gli uni e per gli altri segnaliamo le cose che ritieniamo degne di attenzione o di curiosità, e accontenteremo anche gli appassionati pubblicando quel tanto di tecnico che è indispensabile conoscere chi ama rendersi ragione dei fenomeni che la radio comprende e vuole tenere qualche personale esperienza.

E faremo anche un po' di poesia!

Anche se gli esperti ci danno la ragione di molti, se non di tutti, i perché, e dalla indagine sulla formazione dell'infinitamente piccolo traggono gli elementi per la percezione di ciò che deve essere l'infinitamente grande, solo la poesia può soccorrere nel tentare di interpretare le incognite che ancora restano da risolvere.

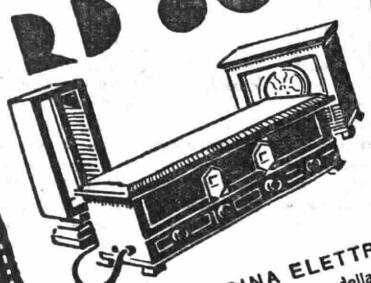


Il nuovo formato del "RADIOCORRIERE", nel 1931

Come abbiamo annunciato, col Gennaio 1931 il Radiocorriere si trasforma: stampato su carta bianca, avrà il formato del fax-simile inserito in questa pagina e uscirà in fascicoli settimanali, normalmente di 64 pagine e 4 di copertina in creux ed eccezionalmente in fascicoli di 80 e 96 pagine.

Abbonamento annuo L. 30 per gli abbonati alle radioaudizioni - L. 36 per gli altri
Ogni numero Lire 0,80

Indirizzare le richieste all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE" - TORINO - Via Arsenale 21

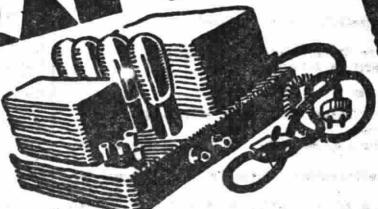


SUPERETERODINA ELETTRICA
a 9 valvole più la rettificatrice, della massima selectività, costruita coi migliori accessori esistenti sul mercato, impianto completo di altoparlante elettrodinamico, attacco per pick-up, valvole e tasse, in mobili artistici razionali

L. 3200

franco di porto presso qualsiasi Filiale o rappresentante della "RAM".

RAM T 54



AMPLIFICATORE per forti audizioni in sale, ritrovi, alberghi, all'aperto - della massima potenza e purezza di suono - adatto per far funzionare due altoparlanti elettrodinamici - completo di valvole, spine, cordoncini e tasse

L. 1600

franco di porto presso qualsiasi Filiale o rappresentante della "RAM".



RADIORICEVITORE CLASSICO
completamente elettrico, a 6 valvole di cui 3 schermate racchiuso in un unico elegan-
tissimo mobile con altoparlante elettrodina-
mico, completo di tutti gli accessori, attacco
'per pick-up, valvole e tasse

L. 3000

franco di porto presso qualsiasi Filiale o rappresentante della "RAM".



**ING.
GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO

TORINO
GENOVA
FIRENZE
ROMA
NAPOLI
PALERMO

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

PRODOTTI D'EDIZIONE

RADIOORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Radiofonia di Natale

Ho cambiato, giorni addietro, tutte le valvole al mio ricevitore preferito; ho costruito per esso un alimentatore di maggior potenza; ne sto curando pazientemente, diligentemente, la messa a punto. Da alcuni anni, di questi tempi, m'accade sempre di fare così. Per me, «tifoso» della radio, è occupazione consueta e prediletta, nei pochi ritagli di tempo liberi, quella di montare e smontare apparecchi, di rubberciarli, di smantellarli, di riaggaggiarli; è il mio caparbie e tormentoso passatempo, nel quale tanto più puntiglio — e tanta più ira, talvolta... — metto, quanto più ardua si presenta alla mia troppo modesta bravura la difficoltà da superare. E' una specie di cilio che mi sono imposto da me, non in penitenza de' miei molti peccati, si bene pel mio proprio — se non per l'altrui — godimento; e che posso apertamente confessare in una Rivista di cui chissà quanti lettori sono impiegati del mio stesso male. Ma, a metà dicembre, le cose cambiano.

A metà dicembre, invariabilmente, quella che di solito è ostinazione si tramuta in affettuosità, e quello che uso considerare come un acero passatempo assume d'improvviso ai miei occhi la solennità quasi di un rito. Scelgo, fra tutti i trabicoli da me costruiti, quello che mi soddisfa di più, quello su cui ritengo di poter fare maggiore affidamento; e lo rinnovo, lo presidio e lo aggħidho come meglio so e posso. Forse — perdonatemi la bestemmia — una dolce mamma non mette maggior tenerezza nel dar gli ultimi tocchi alla toletta del suo bimbo ch'esse per andare a scuola, o il proprietario d'una scuderia non è preso da più viva passione nell'assistere il suo crack alla vigilia d'una corsa decisiva. Mi ci metto, insomma, con tutta l'anima. Ma è Natale, Natale, che s'avvicina; e per Natale «la mia radio» deve poter frugare nei cieli più lontani.

Io ho sempre considerato il radiorecetore come un amico caro e buono, anche se talvolta capriccioso. Ne ho sempre considerata la voce, non tanto come un'apportatore di musiche e di canti, quanto come la rinnovatrice d'un prodigo che più mi diviene familiare e più mi commuove. Questa eco di immense lontanane, che un piccolo orologio più o meno compiuto porta entro le nostre case, non può non sgomentare chi 'ta ascolti con animo sensibile e con agile fantasia. E' la voce di Dio — mi disse, tempo addietro, una vecchia montanara a cui io pel primo avevo rivelato il miracolo; e forse, a modo suo, non aveva tutti i torti. Veramente qualcosa di divino è in questa voce arcana quand'essa, non accontentandosi di impressionarci l'uditio e l'immaginazione, cerca la via del nostro cuore e riesce a dire all'anima nostra parole di dolcezza e di bontà. E quando mai potrebbe direcile, queste parole soavi, se non sopra tutto nell'ora in cui l'umanità commemora la venuta al mondo di Cristo Gesù?

Natale: solennità santa fra tutte; commozione che vince anche lo spirito più scettico; strugimento che ti prende e ti stringe la gola. *Pax dominibus;*

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

IL NATALE

Mercoledì alle ore 20,5

L'eminenzioso Cardinale GASPARRI

parlerà al mondo da tutte le stazioni radiofoniche italiane.

Mercoledì ore 24

MESSA DI MEZZANOTTE

celebrata nella Cattedrale di San Lorenzo di Genova e trasmessa dalle stazioni di Milano, Torino e Genova.

Giovedì ore 10,25

Trasmmissione dalla Cattedrale di Genova dell'omelia che pronuncerà l'eminenzioso Cardinale DALMAZIO MINORETTI

DOMENICA 21 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16-18,30: «Federica», operetta di Fr. Lehàr. — Ore 20,30: «Rigoletto», opera di G. Verdi.

ROMA-NAPOLI — Ore 17-19 (circa): Concerto all'Augusteo, diretto dal Maestro S. Falloni. — Ore 21: «Primarosa», operetta di G. Pietri.

PRAGA — Ore 14,45: «Jacobin», opera. — Ore 21: Concerto sinfonico popolare.

VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto di musica ungherese.

LIPSIA — Ore 20: «Oratorio di Natale», di J. S. Bach.

FRANCOFORTE — Ore 20: «Egmont», di Beethoven (Tragedia di Goethe).

LUNEDI' 22 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21-22: Concerto diretto dal M° J. Pizzetti.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto sinfonico vocale di musica italiana.

PRAGA — Ore 19: «Simone Boccanegra», opera di G. Verdi (dal Teatro Nazionale tedesco di Praga).

VARSAVIA — Ore 20,30: «Il mercato delle ragazze», operetta di W. Jacobi.

LIPSIA — Ore 22,30: Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE — Ore 20: Concerto schubertiano. — Ore 21-45: Concerto d'arpa.

VIENNA — Ore 20,30: «Das Christstieffel», opera in 2 atti di Pfitzner.

MARTEDI' 23 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmmissione di un'Opera dal Teatro alla Scala.

ROMA-NAPOLI — Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.

LANGENBERG — Ore 21,5: «Il figlio di Dio», scena di Natale, secondo canzoni popolari tedesche, di E. A. Herrmann.

PARIG T. E. — Ore 20,30: Radio-concerto: «Il Natale attraverso l'Europa», canzoni con accompagnamento di piano e piano solo.

VARSAVIA — Ore 19,50: «Lucia di Lammermoor», opera di G. Donizetti (dal Gran Teatro di Varsavia).

MERCOLEDI' 24 DICEMBRE

PARIG — Ore 23,45: Oratorio di Natale di Saint-Saëns (soli, cori ed orchestra).

BERNA — Ore 22,15: «Notte di Natale», di H. Wolf. Adattamento Radio-scena musicale.

PRAGA — Ore 21: Concerto d'organo da una chiesa. Musica religiosa di Natale.

BERLINO — Ore 22,30: Musica sacra per Natale (dall'Accademia di musica religiosa di Charlottenburg).

VIENNA — Ore 20,5: Pace sulla terra. Musica di Natale.

GIOVEDI' 25 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30-22: Concerto sinfonico di Natale.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Gran concerto variato.

BERLINO — Ore 19: «Aida», opera di G. Verdi.

VIENNA — Ore 19,40: «Orfeo all'interno», opera comica di Offenbach.

VENERDI' 26 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30-21: Concerto di musica leggera.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,30: Programma eccezionale di varietà. — Ore 21,15: «Francesca da Rimini», opera di R. Zandonai (dal Teatro S. Carlo di Napoli).

BASILEA — Ore 21: Oratorio per soprano, baritono, cori misti e orchestra, di E. De' Cavalieri.

BRATISLAVA — Ore 15: «Schwanda, il suonatore di cornamusa», di Weinberger (dal Teatro Nazionale).

LIPSIA — Ore 20: «Mignon», opera di A. Thomas.

SABATO 27 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Mazurka blu», operetta di Fr. Lehàr.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «Il Natale del Redentore», oratorio di D. Lorenzo Perosi.

BUGAREST — Ore 20: Serata d'opera: «I racconti di Hoffmann», di Offenbach.

DOMENICA 28 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmmissione di un'Opera.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «La bella Elena», operetta di G. Offenbach.

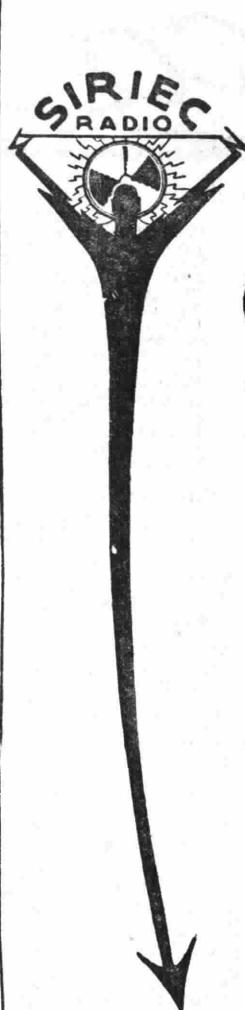
e in quel giorno ci sentiamo più buoni: come da bambini ci insegnarono, e non ci pareva vero; come pur fra i travagli e le lotte della maturità ci continua ad accadere, e non ci parrebbe possibile. In quel giorno più che in ogni altro, ricordi che affiorano, nostalgia che risorgono, affetti che richiamano. Miracolo di Dio, ci sentiamo — una volta... — tutti fratelli. I vicini e i lontani, i noti e gli ignoti, gli amici e gli indifferenti: tutti l'anima vorrebbe, in un prepotente bisogno di espansione, abbracciare. Ed ecco, dinanzi ai nostri occhi velati, la nostra casa lontana: quella, intendo dire, dove nasceremo, e dove la nostra mamma forse non è più, e dove forse mai più udremo risuonare una voce cara: ecco memorie remote e disperate che forse sono di ieri ma che probabilmente non saranno l'ultimo nostro piano. O Natale di Dio, perché ci prendi e ci cangi e ci esalti così?...

Dolce è in quel giorno, accanto a un cuore fido e devoto, vivere indisturbata una vita interiore: quella che meglio si addice alla languida tristezza dell'ora, quella che meglio risponde al precario ma ardente sentimento di universalità che ci ha pervasi; e così facendo, abbandonarsi alla deriva delle nostalgie e dei rimpianti. O più forte che ti chinasti per sempre prima di diventare canuta; o testine ricciute che non riavranno mai più la vostra prima biondezza; o casa ridente di sole tra il mare e la montagna; quanto più amaro sconsolto per l'esule poiché tra voi e lui rimase inviata l'immensità?...

Ma, oggi, l'immensità è vista e lo spazio è nostro; oggi un minuscolo ordeño costringe lo spazio nella nostra stanza e proietta la nostra voce nell'immensità. Che importa se il nostro grido non possa ancora giungere proprio là dove più vorremo o se, fra tanto monodo che possiamo agevolmente attrarre a noi, soltanto quel piccolo angolo che più ci è caro rimanga tuttora inesorabilmente lontano? Giorno verrà. Ma, intanto, la nostra impotenza sedentaria è debellata, e i nostri sensi già si pretendono via per creare come immensi tentacoli avidi di sensazioni e di conquista. Nella notte di Gesù, la nostra casa solitaria non sarà deserta: la colmerezemo coi canti di gioia degli uomini inneggiati al Divin Redentore, la purificheremo con l'eco fedele dei sacri riti che da templi vicini e lontani si effonderanno per le vie dell'etere. Rintocchi gravi di campane squillanti tra le tenere, salmodiare solenne di turbe genuflesse dinanzi agli altari, mistico profumo di pace e d'amore: ecco l'incomparabile dono natalizio che la radio concede ai suoi fedeli.

Io ne sono impaziente. E perché tutti gli anni, a metà dicembre, scelgo fra i miei apparecchi quello che mi dà maggiore affidamento, e lo rinnovo, lo prezzo, e lo aggħidho come meglio so e posso.

CAMILLO BOSCIA.



S.I.R.I.E.C.

- RADIO -

ROMA

NUOVI LOCALI VIA NAZIONALE 251
 (DI FRONTE ALL'HOTEL QUIRINALE)

TUTTE Le marche più note di apparecchi.
TUTTI I modelli più apprezzati e richiesti.
TUTTO Valvole, batterie, accessori, parti staccate.

CATALOGHI - LISTINI - CONSULENZA GRATUITA - LABORATORIO - MONTAGGI E RIPARAZIONI
 VIAGGIATORI - AGENTI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

S.I.R.I.E.C.
 SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
 DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
 VIA FIRENZE 57 (telef. 42494)

ALERE O

21



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo: (MILANO): Padre Vittorino Fauchinetti; (TORINO): Don Giacomo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

11,15-13,45 (TORINO): Rubrica agricola

12,15-13,45: Musica varia: 1. Scasso's: *Siempre amigos*, marcia, 2. Lehár: *La belle poesane*, valzer; 3. Amadei: *Suite medievale*; 4. Canzoni; 5. Yourmanns: *Hallelujah*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Schinelli: *Preziosita*, rapsodia; 8. Perry: *America-united*, marcia.

13: Segnale orario.

14-17: Musica varia - Notizie sportive.

17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30: Notizie sportive.

18,40: Radio-gaio giornallino, 19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia.

20,10-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione dell'operetta retta

FEDERICA

di F. Lehár.

Diretta dal maestro Nicola Ricci. Allestita da R. Massucci.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: « Esiste una scenografia del Cinema? » - Notizie sportive.

Nel primo intervallo: Conversazione di Eucardo Momigliano: « Cent'anni fa ».

Nel secondo intervallo: Luigi Antonelli: Moralità in scatola.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 BO I NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa, eseguita con dischi grammofonici - La voce del padrone.

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, overture; 2. Cremieux: *Il modo di*

ROMA - NAPOLI

Ore 17

AUGUSTEO

Concerto diretto dal Maestro

SERGIO FAILONI

FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO

Dvorak: *Il silenzio nella foresta*; 3. Nedhal: *Romania* - Capriccio. 0 21: Vedi Praga. 0 22,15: Notizie locali. 0 22,30: Vedi Moravská Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

14,30: Vedi Praga. 0 17,45: Emissione agricola. 0 18,15: « Già alberi di Natale ». 0 18,35: Conferenza sul Natale. 0 18,45: Vedi Praga. 0 19: Racconti di Natale. 0 19,30: Vedi Praga. 0 20,30: Vedi Brno. 0 21: Vedi Praga. 0 22,15: Programma di domani. 0 22,30: Vedi Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

14,30: Vedi Praga. 0 18,55: Vedi Praga. 0 19: Vedi Brno. 0 21: Vedi Praga. 0 22,15: Programma di domani. 0 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

16,20: Chiacchierata sui dintorni di Salisburgo. 0 16,55: J. August Lux: « Lacrimosa », una novella su Mozart. 0 17,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore per 2 pianoforti*; 2. Mozart: *Quintetto in do maggiore*, op. 51b. 0 18: Poesie di Salisburgo (Letture di alcuni brani di autori). 0 18,50: Segnale orario - Cronaca sportiva. 0 19: Dalle Terre dell'Opera: Riccardo Wagner: *Lamantius*, opera in 3 atti. 0 20,30: Notizie della sera. 0 22,20: Concerto orchestrale: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

BELGIO

Domenica 21 Dicembre

LYON-LA-DOUA - metri 466 -

Kw. 2,3.

18: Grande concerto vocale: Vecchie canzoni francesi. 0 20,45: Informazioni. 0 20,30: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Concerto algerino*; 2. Id.: *Romanza in fa*; 3. Hahn: *Da una prigione*; 4. Rossini: *Un'aria del Barbiere di Siviglia*; 5. Schubert: *Andante della Sinfonia postuma*; 6. Pylevestre: *Idillio breton*; 7. Berlioz: *Assenza*; 8. Lalo: *Matinata* del *Re d'Ys*; 9. Gluck: *Un'aria dell'Orfeo*; 10. Massenet: Ouverture di *Fedra*.

STRASBURGO - metri 345,2 -

Kw. 16.

15,15-17,15: Musica da ballo (diletti). 0 17,15: Conferenza in francese: «L'onore del lavoro». 0 17,30: Confer. agricola in tedesco. 0 17,45: Concerto grammofono.

18,45: Conferenza in tedesco: «I denti dei bambini». 0 19: Chiachierate e resoconto sportivo in francese e in tedesco. 0 19,15: Concerto grammofono. 0 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. 0 20,30: Concerto di voci. 0 21,30: *Traslatores: La vita nel Prater di Vienna*, valzer; 2. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 3. Dvorak: *Umorese*; 4. Waber: *Selez. del Franco tiratore*; 5. Hildach: *Primavera*; 6. Flotow: *Fantasia sul Marta*; 7. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6. 0 21,30: Opere italiane (diletti); 1. Rossini: *Selez. del Barbiere di Siviglia*; 2. Verdi: *Selez. del Trovatore*. 0 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 365 - Kw. 18.

18: Musica da ballo. 0 19: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, overture; 2. Homberger: *Postore d'estate*; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Saint-Saëns: *Il Cigno*; 5. Offenbach: *I racconti d'Offenbach*, selezione; 6. Intermezzo di musica riprodotta; 7. Toselli: *Serenata*; 8. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 9. Chabrier: *Re suo malgrado*, valzer. 0 21: Notizie dai giornali. 0 21,15: Orchestra viennese. 0 21,45: Orchestra militare. 0 21,55: Cronaca della moda. L'ora esatta. 0 22: Opera e opera comica - Brani e frammenti. 0 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. 0 23,15: Orchestra sinfonica. 0 23,40: Concerto di dischi. 0 1: Ultime notizie e fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale: Musica di fiabe. 0 16,25: Chiachierata radiofonica. 0 17,30: Natale di Meklenburg: Concerto vocale e strumentale e recitazioni. 0 18,30 (Bremen): Dodici canzoni popolari. 0 19,30: «L'opera e lo sport», conferenza. 0 19,55: Meteorologia. 0 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 2. Puccini: *Una romanza della Bohème*; 3. Id.: *Una romanza della Madama Butterfly*; 4. Verdi: Duearie del *Rigoletto*; 5. Id.: *Marcia dell'Alta*; 6. Bizet: *Una romanza della Carmen*; 7. Tre canzoni di Natale. 8. Kalman: *Un'aria della Principessa del circo*; 9. Zeller: *Pot-pourri dell'Obstetrici*; 10. Strauss: *Duetto del Pilastro*; 11. Lehár: *Valzer del Conte di Lussemburgo*; 12. Kalman: *Pot-pourri della Contessa Mariza*; 13. Lehár: *Duetto del secondo atto di Pagantini*; 14. Id.: *Ouverture del Parse dei sorrisi*. 0 22: Attualità. 0 23,30: Danze.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,7.

16,45: Canzoni di Natale. 0 17,15: Herybert Menzel legge dalle sue opere. 0 17,30: Mitja Nikisch e la sua orchestra. 0 18,20: Concerto dei Tambouraschein: Musica slava. 0 19,30: Attualità. 0 20: *Natale*, scena religiosa su motivi antichi. 0 21,30: Notizie varie. 0 21,45: Concerti: Haydn: *Quartetto per archi in do maggiore*. 0 22,15: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 -

Kw. 1,7.

16: Reportage dai negozi di Breslavia addobbati per Natale. 0 16,50: Concerto orchestrale. 0 18,15: Recita di Natale per fanciulli. 0 18,45: Rassegna di libri. 0 19: Meteorologia. In seguito: Scene popolari. 0 20: Vedi Lipsia. 0 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport ed eventuali variazioni del programma. 0 22,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. 0 17: Vedi Stoccarda. 0 17,45: *La nuova Russia*, conferenza. 0 18,5: Riconfessioni su un quadro. 0 18,30: Conferenza. 0 18,50: Notizie sportive. 0 19: (da Sarbrücken): Concerto religioso; Parole d'introduzione. 1. Praetorius: *Destatevi*, a due voci; 2. Le Fortt: *Due Inni Chiesa*; 3. Braun: *Ave Maria*; 4. Kirschwene: *Poesia virgiliana*; 5. Bans: *Maria durch den Dornwald ging*; 6. Elisabetta Stiedl-Driesen: *Tollite portas*; 7. Alla nostra cara Signora; 8. Henseber: *Salvatore faciulio*; 9. Allocuzione: *Pensieri d'avvento*; 10. Coro in prosa; 11. *Lentil cede la neve*, canzone. 0 20: Beethoven: *Egmont*, tragedia di Goethe. 0 22,30: Notizie. 0 22,50: Danze (diletti).

KONIGSWUSTERHAUSEN

m. 1635 - Kw. 30.

16,30: Vecchie canzoni di Maria. 0 16,45: Canzoni di Natale. 0 17,15: Vedi Berlino. 0 17,30: Vedi Berlino. 0 18: Hans Franck legge dal suo romanzo. 0 18,35: In memoria di Carl Spitteler. 0 18,50: Conferenza astronomica. 0 19,15: Chiachierata in tre, sui libri a buon prezzo. 0 20: Vedi Lipsia. 0 22: Vedi Berlino.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,10: Rassegna di libri. 0 16,30: Vedi Stoccarda-Mühlacker. 0 17: Vedi Stoccarda-Mühlacker. 0 18: Conferenza su Marsiglia. 0 18,30:

Datt radio, racconto in dialetto. 0 18,45: *Un'ora di svago*. 0 19,20: Conferenza sull'operetta tedesca. 0 19,45: Künneke: *Il villaggio senza campane*. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: H. Franck: *Angela*, radioscena. 0 17-18,30: Concerto vocale e strumentale composizioni di E. Künneke: 1. Selezione del *Villaggio senza campane*; 2. Melodie dell'operetta *Quando amore si desti*;

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: H. Franck: *Angela*, radioscena. 0 17-18,30: Concerto vocale e strumentale composizioni di E. Künneke: 1. Selezione del *Villaggio senza campane*; 2. Melodie dell'operetta *Quando amore si desti*;

3. Selezione dell'operetta: *Il cugino di Dingsda*. 0 18,45: Attualità. 0 19,10: Concerto di piano a 4 mani: 1. Rego: *Margherita del Sel* pezzi; 2. G. Raphael: *Scene romantiche di ballo*. 0 19,30: *Abbiamo, dialogo*. 0 20: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*. 0 22,30:

Notiziario e fino alle 24: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Andante dell'Otello*, op. 166; 2. Gluck: *Balletto di Paride ed Elena*; 3. Auber: *Ouverture di Muratore e fabbro*; 4. Nessler: *Melodie del Barbiere di Säskingen*; 5. Svendsen: *Duearie popolari svedesi*; 6. Corneille: *Melodie del Barbiere di Bagdad*; 7. Fucik: *Leggende del Danubio*, valzer.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto pomeridiano. 0 17,25: Per i fanciulli: Recita di Natale con musica. 0 18,40: Conferenza su Ivan Turgeniev. 0 19: Concerto di piano: 1. Wagner-Liszt: *Canzone dell'arciaio (dal Vascello fantasma)*; 2. Liszt: *Valse impromptu*; 3. Id.: *Fantasia sul Rigoletto*. 0 19,15: Fantasia meteorologica e cronaca sportiva. 0 19,30: Conferenza. 0 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini:

Sinfonia del *Barbiere di Siviglia*; 2. Strauss: *Sul Danubio azzurro*; 3. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 4. Cherubini: *Ah, se forse, aria*; 5. Ketelby: *L'ora sacra*, pezzo caratteristico; 6. Debussy: *Il mare è bello*; 7. Bemberg: *Canto indù*; 8. Strauss: *Alberi del Cavaliere della rosa*; 9. Blaibergburg: *Congedo dei gladiatori*. 0 21,30: Da Dornbirgen: Una serata da Madame Marie. 1. Composizioni e poesie di E. T. A. Hoffmann; 2. Quintetto per due violini, viola da braccio e violoncello in do minore; 3. Sonata per piano in fa minore; 4. Tre piccoli duetti italiani; 5. Recitazione e lettura di prosa e di liriche di Hoffmann e di poeti contemporanei. 0 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. 0 22,45: Concerto orchestrale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

MUHLACKER metri 360 - Kw. 75.

16: Concerto della Radio-orchestra. 0 17: Concerto corale, pianistico, recitazione, soli. 0 17,45:

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto pomeridiano. 0 17,25: Per i fanciulli: Recita di Natale con musica. 0 18,40: Conferenza su Ivan Turgeniev. 0 19: Concerto di piano: 1. Wagner-Liszt: *Canzone dell'arciaio (dal Vascello fantasma)*; 2. Liszt: *Valse impromptu*; 3. Id.: *Fantasia sul Rigoletto*. 0 19,15: Fantasia meteorologica e cronaca sportiva. 0 19,30: Conferenza. 0 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini:

Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH" i nuovissimi tipi a filamento spiralizzato

-(A° e B° frequenza - accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita

e raddrizzatrice - accensione

diretta) vi offrono ogni

garanzia. — Le valvole più

sensibili e più costanti nelle

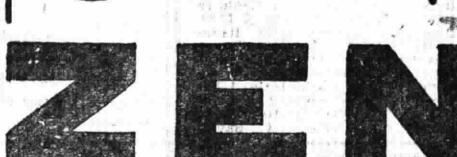
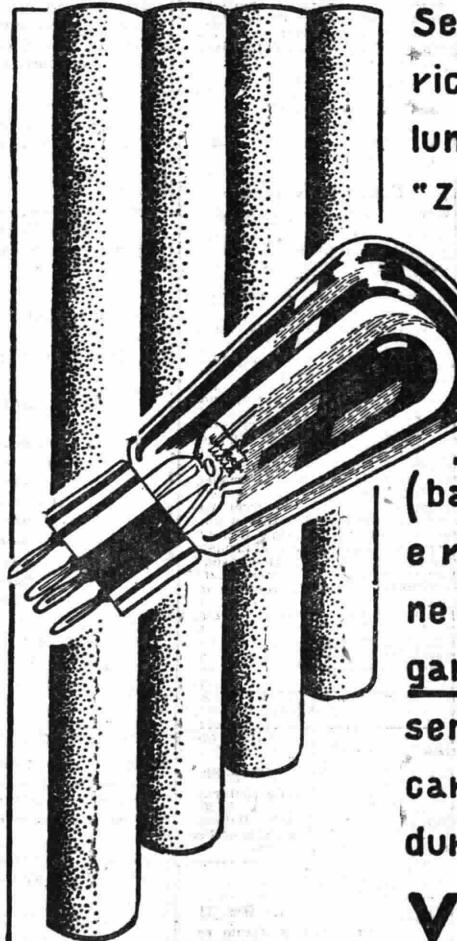
caratteristiche, quelle che

durano di più sono le

VAL VOLE

ZENITH

L'abbonamento annuale al Radiocorriere può aver inizio da qualsiasi numero



Domenica 21 Dicembre

Radio-scena: « Giuseppe ed i suoi fratelli ». • 18,45: Risultato sportivo. • 19: Festa religiosa del gruppo giovanile della Saara. • 20: Vedi Francoforte. • 22,30: Ultime notizie. • 22,50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

16,30: Vedi Londra 1. • 17: Concerto vocale ed orchestrale. • 20,50: Servizio divino dalla cattedrale di Birmingham. • 21,45: Vedi Daventry 5 XX. • 21,50: Notizie. • 22: Notizie locali. • 22,5: Vedi Londra 1. • 23,30: Epilogo.

DAVENTRY (5 XX) - me-

tr. 1554 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Bach: *Cantata da chiesa n. 151*. • 16,45: Pei fanciulli. • Conversazione religiosa da una chiesa. • 17: Conferenza missionaria. • 17,15: Concerto di un'orchestra d'ottoni da Manchester. • 18,30: Concerto pianistico (quattro pezzi). • 19: « Profeti vittoriani », lettura di scritti filosofici di Carlyle. • 19,30: Servizio religioso in gallesse da una chiesa. • 21: Servizio religioso, dallo studio. • 21,45: L'appello della Buona Causa. • 21,50: Notizie e bollettini. • 22,5: Concerto orchestrale col concorso di Toni Jones, violinista: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Eastope: *Marie Evensong*; 3. Verdi: *Aria nella Travestita* per soprano; 4. Sullivan: *Selezione del Capo della Guardia*. 5. a) Svensdene: *Romanza*; b) Kreisler: *Da Vienna*; c) Pugnani: *Prerudito*; d) allegro (violino); 6. Due arie per soprano; 7. Delibes: *Pass de fleurs*. • 23,30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto corale. • 17: Concerto vocale e strumentale. • 21: Servizio divino da una cappella. • 21,45: Vedi Daventry 5 XX. • 21,50: Notizie e bollettini. • 22: Notizie regionali. • 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*; 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Chausson: *Sinfonia* in si bemolle; 4. Percy Pitt: *Rapsodia inglese*. • 23,30: Epilogo.



NOVITÀ

È uscito il volume del Prof. GIACOMO FURLANI:

LA TELEVISIONE

Tratta in forma piana, attraente e accessibile a tutti, della più affascinante attualità scientifica dei nostri giorni: la trasmissione elettrica a distanza delle immagini fisse ed animate, nel suo sviluppo, dalle prime origini fino alle più recenti conquiste.

Il volume, di oltre 200 pagine, è corredata di 36 nitide illustrazioni.

Prezzo L. 12

Verso invio anticipato di L. 12 - che può essere effettuato anche a mezzo del nostro conto corrente N. 11/940 - il volume viene spedito franco di spese a mezzo posta raccomandata.

La EDITORIALE LOMBARDA
TRIESTE - Via Giotto, 10 - TRIESTE

podia; 7. Antiche canzoni ungheresi per baritono. • 22: Radio apprendice. • 22,15: Concerto di solisti. • 22,5: Bollettini diversi. • 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Wagner: *Tannhäuser*, trasmissione dal Teatro dell'Opera. • 21,30: Notiziario e relazione sportiva. • LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16: Lettura umoristica. • 16,30: Musica brillante. • 17: Pezzi popolari. • 20: Concerto vocale della Scuola normale. • 22: Notiziario.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Consulenza tecnica. • 16,30: Intermezzo musicale. • 16,40: Conversazione. • 16,55: Musica riprodotta. • 17: Vedi Varsovia. • 17,40: Concerto pomeridiano. • 18: Mezza ora di letteratura in dialetto slesiano. • 19,25: Radio-appendice. • 19,40: Bollettini diversi. • 20: Audizione letteraria. • 20,30: Musica ungherese. • 21,10: Quarto d'ora letterario. • 21,25: Concerto (pianoforte). • 22: Radio-appendice. • 22,15: Concerto di solisti. • 22,50: Bollettino meteorologico. • Programma di domani. • Bollettino sportivo. • Ultime notizie. • 23: Musica da ballo.

VARSOVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,10: Consulenza tecnica. • 16,30: Dischi. • 16,40: Rassegna di libri di Natale. • 16,55: Dischi. • 17,15: Notizie utili e piacevoli. • 17,40: Concerto orchestrale: Sette numeri di musica varia. • 19: Diversi. • 19,25: Radio-appendice. • 19,40: Dischi. • 20: Conversazione radiofonica. • 20,30: Concerto di musica ungherese: 1. Kellner-Bela: a) *Giochi ungheresi*, ouverture; b) *Figli del deserto*, 2. Canzoni popolari per baritono; 3. a) A. Vecsey: *Notte al Polo*, b) Volkmann: *Valzer della seconda serenata*. Nell'intervallo: Programma di domani. • 21,10: Quarto d'ora letterario. • 21,25: Ripresa del concerto: 4. Bello Zerkovitz: a) *Canzone dei libri*, b) *Lettera di Sorrento*; 5. Pongracz: *Kasch*: Tre canzoni dell'operetta: *Janos Vitez* (per baritono); 6. a) Kalman: *Valzer nella Principessa della Ciarda*; b) Liszt: *Seconda rata*.

SVEZIA

STOCOLMA - m. 438 - Kw. 75.

15,45: Programma provinciale. • 16,45: Per i fanciulli. • 17,30: Recita. • 17,55: Campane. • 18: Vespro. • 19,15: Pezzi popolari. • 21,40: Chiacchierata comica. • 22: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,23.

16: Concerto di Natale trasmesso dalla chiesa di S. Martino. • 17,15: Conferenza. • 17,40: Dischi. • 19,33: Conferenza: « Chi ha inventato la telegrafia senza fili? ». • 20: Vedi Zurigo. • 20,30: Vedi Ginevra. • 22: Notiziario. • 22,15: Concerto dal Metropol.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

15,30: Vedi Berna. • 20,30: Cronaca sportiva. • 20,35: Concerto orchestrale: Massenet: Grande selezione del *Giocatore di Notre Dame*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto vocale e strumentale: G. Verdi: *Messa da Requiem*.• 19,2: Concerto grammofonico. • 19,45: Notizie sportive. • 20: Concerto mandolinistico: 1. Udry: *Apollon*, marcia; 2. Gauthé: *Principe, valzer*; 3. Dalmatius: *Piccola fantasia della Serata delle Bambole*; 4. Maciocchini: *Janetta*, sonatina spagnola. • 20,30: Concerto vocale e pianistico: 1. Canzoni e piano; a) Gluck: *Cavatina dall'Armidale*; b) Bonomini: *Madrigale dall'opera Giselda*; c) Beethoven: *Delitti del pittore*; 2. Piano: Liszt: *20 ballate*; 3. Canto e piano; a) Chausson: *I tempi dell'illus*; b) Jacques-Dalcroze: *Simple, valzer*; c) Gretchaninov: *Berceuse*; 4. Piano: a) Liszt: *Sonetto del Petrarcha*; b) Chopin: *Due studi*; 5. Canto e piano; a) Massenet: *Erodione*, aria di Salomè; b) Puccini: *Tosca*, preghiera; 6. Piano: a) Pouleau: *Capriccio italiano*; b) Albeniz: *Triana*. • 21: Concerto di violino. • 22,30: Ultime notizie.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Racconto di Natale (lettura).

• 19,30: Predica cattolica. • 20: Concerto di piano e canto: Ballate.

• 21: Concerto della radio-orchestra. • 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 850 - Kw. 23.

16: 1. Conferenza; 2. Canto religioso; 3. Conferenza; 4. Canto religioso. • 17,10: Lettura. • 17,30: Reportage sportivo. • 18: Radiorecita. • 19,40: Concerto di musica tzigana. • 20,40: Rappresentazione di una commedia. • In seguito: Concerto orchestrale: 1. Mader: *La scarpa rossa*; 2. Delibes: *Valzer di Natale*; 3. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 4. Bayer: *Frammenti di operette*; 5. Barna: *Casanova*, suite 6; 6. Delibes: *Silvia, fantasia*.

ABBONAMENTI

AL

RADIOCORRIERE

per il 1931

Italia e Colonie Esteri

Per gli abbonati alle radioaudizioni . . . L. 30,--
Per i non abbonati alle radioaudizioni . . . 36,-- 75,--

ABBONAMENTI CUMULATIVI

Radiocorriere — Gazzetta del Popolo

con sei numeri settimanali della *Gazzetta* » 81,30 211,70
con l'edizione del lunedì della *Gazzetta* » 89,30 234,70

Radiocorriere e Illustrazione del Popolo . . . » 48,30 114,30

Radiocorriere — Gazzetta del Popolo — Illustrazione del Popolo:
con sei numeri settimanali della *Gazzetta* » 97,30 246,70
con l'edizione del lunedì della *Gazzetta* » 105,30 269,70

PER L'ESTERO

Ai nostri lettori residenti in Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, è inoltre offerta la possibilità di sottoscrivere uno speciale tipo di « abbonamento a mezzo Uffici Postali di Cambio » al prezzo di L. 36 che è lo stesso fissato per gli abbonati in Italia non muniti di licenza per le radio-audizioni.

Tali abbonamenti possono essere sottoscritti unicamente presso gli Uffici postali. L'importo non deve quindi essere indirizzato direttamente alla nostra Amministrazione.

E' bene però che chi desidera tale tipo di abbonamento si affretti a sottoscriverlo perché la regolare spedizione del giornale verrà iniziata circa due settimane dopo il versamento, dato che esso perverrà all'Amministrazione del giornale attraverso il Ministero delle Comunicazioni al quale viene trasmesso dagli Uffici esteri.

NORME PER GLI ABBONATI

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti:

presso le Sedi dell'Eiar in TORINO - MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA - BOLZANO;

• i principali Uffici della STIPEL - TIMO - TELVE;
• tutte le Sedi della Banca Agricola Italiana;
• tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro;
• tutti i Capi-Zona e Pionieri dell'Eiar;
• la Sede Centrale della Rinascita, in Milano;
• i negozi della Soc. Nazionale del Grammofono (« La voce del padrone »), di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli;
• la Sirac, in Milano, corso Italia, 6;

L'IMPORTO DEGLI ABBONAMENTI FATTI PER POSTA DEVE ESSERE PERO' INVIA UNICAMENTE ALLA DIREZIONE DEL « RADIOCORRIERE », IN VIA ARSENALE, N. 21 - TORINO.

Le indicazioni necessarie per fare l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o di quartiere postale; indicazione « nuovo » o « rinnovo » e possibilmente la scadenza del vecchio abbonamento) debbono essere mandate insieme con l'importo e non in lettera o cartolina separate.

Per le rinnovazioni basta unire all'importo l'indirizzo stampato con cui viene spedito il giornale o indicare il numero del vecchio abbonamento.

RACCOMANDIAMO DI SEGNARE SEMPRE L'INDICAZIONE « NUOVO » OPPURE « RINNOVO » PER FACILITARE LA PIU' SOLETTA REGOLARIZZAZIONE DELL'ABBONAMENTO.

A tutti i nuovi abbonati che ci rimetteranno subito l'importo, in modo che esso ci pervenga entro il 1930, verrà spedito gratis il numero 52.

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE, PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Via Manzoni, N. 26 :: FILIALE IN MILANO :: Telefono N. 70-516

Esposizione e Vendita in TORINO: "RADIOSUBALPINA", Via Sacchi, 56 (angolo Via Governolo, 1) - Telefono N. 53-537

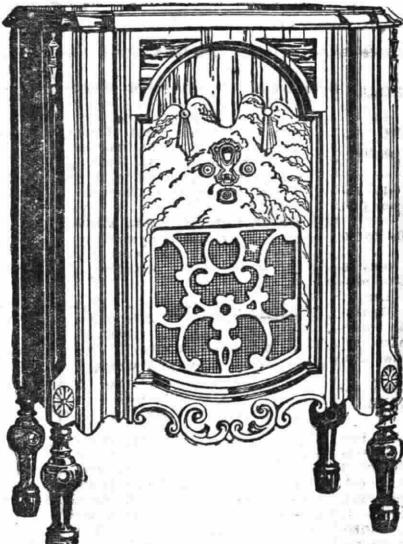
Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SILVIO COSTA & Figlio - Via XX Settembre 99 r. - Telefono N. 52-978

Esposizione e Vendita in NAPOLI: Ditta INSERRA & REICK - Via Giannantonio Summonte, 19 - Telefono N. 27-259

IL DOMINATORE !

Modello 1931

Ottimo apparecchio
alla portata di tutti



APEX Tipo 31-B

8 valvole

3 schermate

Regolazione del timbro del suono.

Sensibilità e selettività uniforme
su tutte le lunghezze d'onda.

Attacco per Pick-up.

Grande intensità di ricezione.

Condensatori elettrolitici.

Altoparlante dinamico
a grande coto.

Mobile originale americano.

Rappresentanza

esclusiva per
l'Italia



U. S. APEX RADIO
& TELEVISION Corp.

di Marion (Ind.) - U. S. A.

22



ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

DI MUSICA ITALIANA

col concorso del Coro

DELL' ASSOCIAZIONE ARTISTICA DI ROMA

diretto dal Maestro

GUIDO ALBANESE

**ITALIA**

MILANO	TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5	m. 297 - Kw. 8,5
1 MI	1 TO
GENOVA	
m. 312,8 - Kw. 1,5	
1 GE	

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Suppd. *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. *Di Lazzaro: Serenata a bolero*; 3. *Schwarz: I baci passano*, valzer; 4. *Verdi: Falstaff*, fantasia; 5. *Ranzato: L'amore e un tango*, 6. *Schmidt: Serenata*; 7. *Sarasate: Danza spagnola*; 8. *Kalman: La principessa della czarda*, fantasia.

12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.

13,10-13: Biancoli e Falconi - Facciamo due chiacchiere.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: *Cantuccio dei bambini*. • Mago Blù - Rubrica del perché.

17-17,50: Musica riprodotta; (GENOVA): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana ».

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunitati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. *Ranzato: L'uomo è un fumatore*, one step; 2. *Mariotti: Abbandono*, poesmetto elegiaco; 3. *Massenet: Thais*, meditazione (violinista A. Bozzon); 4. *Gershwin: Oh, Kay!*, selezione; 5. *Curtopassi: Peditini d'oro*, valzer; 6. *Bianco: Si tu me miras*, paso-doble.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia: 1. *Amadei: Capricci di bimbi*; 2. *Barbieri: Il piccolo buttero*; 3. *Ranzato: Danza araba*.

20,50-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21-22:

4.0 Concerto Radio Marelli

organizzato dal maestro Ildebrando Pizzetti, d'accordo con la direzione artistica dell'EIAR.

22: Commedia.

23: Giornale radio.

Dalla fine della commedia alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

RADIO ARDUINO

Via Palazzo di Città, 8
 TORINO - telefono 47-534

Officina Specializzata Riparazioni Cuffie

Altoparlanti Calamitazioni Cuffie

GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE

E FORNITURE RADIO

ROMA m. 441 - Kw. 75
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7
I RO I NA

Stazione ROMA onde corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15-11,45 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. *Cortopassi: Giovinezza ardente*, overture; 2. *Lama: Matbagia*, canzonetta; 3. *Ranzato: Pastorale montanina*, intermezzo; 4. *Falvo: So' nato pe' cantar*, canzonetta; 5. *Penna: Raptaplan*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. *Pennati-Malvezzi: Risate gattuttino*; 2. *Cloff: Vo' a mamma*, canzonetta; 3. *Puligheddu: Festa di rondini*, intermezzo; 4. *Blon: Danza dei pesci*; 5. *Valente: Grazie, Maesta*, canzonetta; 6. *Brunetti: Aurora nuova*, valzer.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicato agricolo - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.

17,15-20 (ROMA): Dischi grammofonici - Battute allegre.

17,20-17,30: Lettura del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana - Concerto del Quintetto di Brescia.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,40:

Concerto sinfonico

di musica italiana

col concorso del Coro dell'Associazione Artistica di Roma, diretto dal M. o Guido Albanese.

1. *Pergolesi: Concertino in fa minore*; a) *Largo*, b) *Allegro*

giusto, c) *Andante*, d) *Allegro con spirito* (orchestra d'archi). 2. a) *Anonimo del 1500* (trascrizione di D. Alaleona). *Laude di Natale*; b) *Anonimo del 1700* (trascrizione di Terrabuoni); *Bambini pieno d'amor*, c) *Adam* (trascrizione Albanese); *Cantique pour Noël*; d) *Fava* na: *L'Epifania*, canto siciliano; e) *Albanese: Aria di Natale*, pastorale abruzzese (coro dell'Associazione Artistica di Roma).

3. *Rossini* (trascrizione di Eugenio Albini): a) *La gita in gondola*, b) *Balletto* (violoncellista Walter Sommer).

4. **LA MANDORLA AMARA** commedia in un atto di Alberto Donaudy.

Personaggi:

Giacomo Torriani, E. Piergiovanni

D'Agùt G. Cecchini

Bellent G. Venzi

Michele M. Felici Ridon

Topsy Pilling G. Scotto

Adriana Bellent B. Franci

Un garzone florato N. N.

5. *Mancinelli: Cleopatra*: a) *Ouverture*; b) *Marcia trionfale* (orchestra).

6. a) *Anonimo del 1400* (trascrizione Chilesotti); b) *Ninnananna romagna*; c) *Barcarola veneziana* (trascrizione Saderò); d) *A la Castedamarsa*, canzone siciliana (trascrizione Favara); e) *Stelutis alpinis*, canzone friulana (trascrizione Zardini); f) *Albanese: La palumella perduta*, canzone abruzzese; g) *In mezzo al mar*, canzone istriana (trascrizione Saderò) (coro del

l'Associazione Artistica di Roma, diretto dal M. o Albanese).

7. Notizie.

8. *Magrini: Pierrot* (violoncellista Walter Sommer).

9. *Martucci: Tarantella* (orchestra).

22,65 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1.

Mart: Occhi blu, valzer; 2. *Seppilli: La nave rossa*, fantasia (Sonzogno); 3. *Colonnese: Puttinella*, canzone; 4. *Strauss: Sogno di un valzer*, selezione; 5. *Mascagni: Intermezzo dell'Amico Fritz*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofolletti.

1. *Fucik: Marcia Kintzitz*; 2.

Fall: Valzer del dollaro; 3. *Bellini: Norma*, overture; 4. *Padevsky: Celebre minuetto*; 5. *Me耶erbeer: Il Profeta*, fantasia; 6. *Weber: Invito al ballo*; 7. *Schreiber: Canzone del violino*; 8. *Allegre: La fiera dell'impronta*, selezione; 9. *Fox finale*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. *Montanari: Fra i lili*, intermezzo; 2. *Offenbach: Orfeo all'Inferno*, overture; 3. *Frassineti: L'amante*, canzone; 4. *Schreiner: Da Guck a Wagner*, pot-pourri cronologico; 5. *Margutti: Celebre serenata*, 6. *Steffalli: Signorina Marmitton*, marcella.

17,55: Notizie.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto sinfonico

e musica da camera

Orchestra dell'EIAR

1. *Rossini: La Cenerentola*, overture.

2. *Frederiksen: Groenlandia*, suite: a) *In slitta sul ghiaccio verso Goodhaab*; b) *Mattino di domenica nella Colonia*; c) *Naja canta per Kitura*; d) *Darta eschimese*.

3. *Gomes: Il Guarany*, overture (Ricordi).

21:

ECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 0 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sette pezzi).

0 17,30: Conferenza.

17,50: Musica da camera: 1. *Stanek: Quartetto d'archi in re minore*; 2. *Id: Intermezzo* per archi.

0 18,55: La contabilità.

0 19,20: Introduzione all'opera dal Teatro Nazionale Slovacco Kienzli: *La canzone delle montagne*.

0 22: Vedi Praga. 0 22,15: Programma di domani.

0 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRNO - m. 343 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di

musica varia). 0 17,30: Dischi.

0 17,40: Lezioni di francese - 18,

18,40: Rassegna della cultura.

0 18,40: Vedi Praga. 0 18,40: Vedi Praga.

Lunedì 22 Dicembre

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto violinistico. • 17,35: Concerto vocale. • 18,40: Conferenza in rumeno: * Costumi nazionali slovacchi. • 18,55: Ricordi di un legionario: Il Natale in Siberia. • 19,20: Vedi Bratislava. • 22: Vedi Praga. • 22,15: Borsa - Programma di domani. • 22,30: Vedi Moravská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,15: Conferenza sulla radiofonica nel Belgio. • 16,40: Vedi Brno. • 17,30: Racconti. • 17,40: Vedi Brno. • 18: La falsificazione delle monete. • 18,10 (in tedesco): I tesori del paese. • 18,25: Emissione variata. • 18,40: Vedi Praga. • 22,15: Programma di domani. • 22,20: Jazz-orchestra.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse - Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. • 16,20: Per le signore. • 16,30: Vedi Moravská-Ostrava. • 17,30: * La politica ceca e l'annessione dell'Austria e della Germania nel 1870, conferenza. • 17,40: Vedi Brno. • 18: Agricoltura. • 18,10: Per gli operai. • 18,40: Introduzione all'opera. • 19: Dal Teatro Nazionale tedesco di Praga: Verdi: *Simon Boccanegra*. • 22: Meteorologia - Notizie - Sport - Programma di domani. • 22,20: Vedi Moravská-Ostrava. • 23: Segnale orario

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL

m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlati. • 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. • 19,30: Brevi conversazioni. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Radio-concerto subito alla direzione di E. Flament, secondo Festival francese: 1. Ed. Lonfant: *Evoluzione*, 2. Albert Vecchia: canzone spagnola, 3. Frévrier: *Sull'acqua*; 4. F. Schmitt: a) *Da mis*, b) *Climene*, 5. Pierné: *Marcia dei soldati* di piombo, 6. Flament: *Pianto nei cipressi*, 7. Cadasseus: *Gi allegri monelli*, 8. Rousseau: *Berceuse*, 9. Delmas: *Pellegrinaggio bretone*, 10. Kund: *Rigaudon*, 11. Ropartz: *Berceuse*, 12. Nouguès: *Canzone d'amore*; 13. Levade: *Danza del pranzo*; 14. Duparc: *Canzone triste*; 15. Ravel: *Bolero*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Alessandria, New York e Londra. • 16,45: Radio-concerto strumentale e vocale. • 17,25: Informazioni e Borse di Le Havre, New York, Londra. • 19: Notiziario agricolo e risultati di corsi. • 19,25: Borse americane. • 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. • 20: Conversazioni - Il tricentenario di Kepler. • 20,15: * Parole per gli uomini in solitudine attraverso le montagne coperte di neve*, conferenza. • 20,30: * Storia di Madame du Barry*, lettura e conversazione. • 20,45: Informazioni e economiche e sociali. • 21: Radio-concerto: Henri: *Il giuramento d'Orazio*; • 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Mauritius. • 21,45: Beethoven: *Sonata*, 2. Al chiaro di Luna; 3. Tre arie per baritono. • 22,15: Ultima notizia della sera: Informazioni e l'ora esatta. • 22,30: 4. Quattro pezzi per violoncello; 5. Quattro arie per tenore; 6. R. Strauss: *Sonata* per violoncello e piano.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Strawinskij: *L'uccello di fuoco* (dischi). • 20,30: Radiogazzetta - Borsa di Parigi - Informazioni varie. • 21,20: Concerto per tubi elettronici. • 21,30: Disci di minuti di inglese. • 21,40: Concerto: 1. Beethoven: *Quintetto*; 2. Debussy: *Sonata per violino e piano*; 3. Ibert: *Tre pezzi brevi* per oboe.

STRASBURGO - metri 348,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in tedesco: * Novità americane. • 17,45: Concerto grammofonico. • 18,45: Conferenza in francese: * Figure di scrittori contemporanei: M. Joseph de Pesquidou. • 19: Conferenza in tedesco: * Chiacchierata varia della settimana. • 19,15: Concerto grammofonico: Audizioni di dischi nuovi. • 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. • 20,30: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Ouv. di Orfeo all'inferno*; 2. Gounod: *Fant. sul Saltinghambach*; 3. Jésse: *Selez. della Fanciulla della selva nera*; 4. Pianquette: *Selez. della Campane di Corneville*; 5. Zeller: *Selez. del Venditore di ceci*. • 21,30: Concerto da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 18.

18: A soli di piano. • 18,15: Canzonette. • 18,30: Jazz. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19,15: Borse diverse. • 19,30: Concerto di musica da ballo. • 19,45: Borsa di commercio di Parigi. • 19,55: Orchestra argentina. • 20: Notiziario da giornali. • 20,45: Concerto di musica per fisarmonica. • 21: Operette (selezione). • 21,45: L'oratrice e la musica della moda. • 22: Concerto orchestrale del Nord. • 23,30: Concerto di dischi. • 24: Melodie. • 1: Ultime notizie Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani: Recita. • 16,45: Musica di Natale. • 17,15: * Quale professione sceglierai*, dialogo. • 17,40: Piccola conferenza sul Brasile. • 17,50: * Il Brasile e il suo monopolio del caffè*, conferenza. • 18,15: Concerto orchestrale. • 18,45: Lezione di inglese. • 19,30: Conferenza. • 19,50: Borsa di Francoforte. • 20: Hans Franck: *Aneta*, radioscena di Natale. • 21,10: Conferenza di Curt Pabst. • 22: Attualità. • 22,20: Concerto da un caffè. • 23,15: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto vocale e strumentale. • 16,45: Concerto vocale e orchestrale. • 17,30: Per i giovani. • 17,50: Concerto orchestrale: Musica di Flotow, Strauss, Bach, Dittersdorf, Meyerbeer, d'Ambrone, Lehár, Rachmaninoff. • 19: Rassegna di libri. • 19,10: Concerto di violino: 1. Ertel: *Suite in stile antico*; 2. Beethoven: *Romance* in sol maggiore; 3. Puccini: *Alceste*; 4. * *La capricciosa*; 5. Puccini e altri: Ludwig Spitzer: *Alfred Palpuig*; 2. Christian Morgenstern: *Joachim Ringelnatz*. • 20: Attualità. • 20,30: Danze. • 21,15 (circa): Notiziario. • 22,45: Vedi Budapest. • 24: Concerto 1. Volk-

mann: *Serenata in fa maggi*; 2. Haydn: *Sinfonia militare*; 3. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 17: Mercuriali - Rassegna di libri femminili. • 17,20: Questioni culturali di attualità. • 17,40: Chiacchierata. • 18,5: Parla Hans Mühlöfer. • 18,50: Per i genitori. • 19,10: Meteorologia. • In seguito: Concerto grammofonico: 1. Dischi umoristici; 2. Musiche di Bousquet, Kreisler, Leopold. • 20: Avvenimenti di Natale nella Slesia. • 20,30: Comedian Harmonists. • 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. • 22,30: Chiacchierata teatrale. • 23: Vedi Budapest.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. • 17,45: Notizie economiche. • 18,5: * La radio, un rimedio per guarire*, conf. • 18,35: * Le conferenze*. • 19: Sezione di Natale. • 19,10: Meteorologia - economie. • 19,5: Lezione di inglese. • 19,30: * Il mercato di Natale sul Römerberg*, reportage. • 20: Concerto schubertiano: 1. *Attante*; 2. *Città*; 3. *Presentimento del guerriero*; 4. *Notturno*; 5. *Nostalgia*; 6. *Al cocchiere Cronos*; 7. *Prometeo*; 8. *Gruppo del Tartaro*; 9. *Ditirambo*; 10. *Alla morte*. • 20,45: * Il bilancio 1930*, conferenza. • 21,45: Concerto d'arpa: 1. Bach: *Allemagne*; 2. L'ollelet: *Toccata*; 3. De La Presle: *Giardino bagnato dalla pioggia*; 4. Grandjany: *Tre Preludi*; 5. Debussy: *In barca*; 6. Salzedo: *Ballata*. • 22: Notiziario - Radio-fazione di ballo. • 22,50: Vedi Budapest.

KONIGSWUSTERHAUSEN

m. 1638 - Kw. 30.

16,30: Vedi Berlino. • 17,30: Musica di Natale. • 18: Conferenza medico-dentaria. • 18,30: * La storia della creazione presso le varie religioni del mondo*, conferenza. • 19: Lez. di inglese. • 19,30: Conf. agricola. • 19,55: Meteorologia. • 20: Famiglie in bisogno. • 20,30: Concerto dei *Comedian Harmonists* (Vedi Breslavia). • 21,20: Vedi Berlino.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,10: Per i giovani. • 17,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sonata in la maggi*; 2. Cornelius: *Canzoni di Natale*; 3. Thulé: *Sonata in re maggi*. • 18,15: Conferenza. • 18,40: Libri per i giovani. • 19,25: * Gioventù in bisogno*. • 19,45: Concerto orchestrale: 1. Fučík: *Marchia fiorentina*; 2. Gungl: *Sogni sull'Oceano*; 3. Reissiger: *Il mulino sulla roccia*, overture; 4. D'Albert: *Melodie di Tiefland*; 5. Armandola: *Nel circo*, suite; 6. Czibulka: *4 te*, serenata. • 20,45: Notiziario. • 20,45: Concerto popolare: Cantanti della strada: un cantante russo, lavandaie che cantano, orchestra bavarese. In seguito: Ultime notizie a fine alle 24: Concerto da un caffè.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: * L'antichità e noi*, conferenza. • 16,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sonata in la maggi*; 2. Cornelius: *Canzoni di Natale*; 3. Thulé: *Sonata in re maggi*. • 18,15: Conferenza. • 18,40: Libri per i giovani. • 19,25: * Gioventù in bisogno*. • 19,45: Concerto orchestrale: 1. Fučík: *Marchia fiorentina*; 2. Gungl: *Sogni sull'Oceano*; 3. Reissiger: *Il mulino sulla roccia*, overture; 4. D'Albert: *Melodie di Tiefland*; 5. Armandola: *Nel circo*, suite; 6. Czibulka: *4 te*, serenata. • 20,45: Notiziario. • 20,45: Concerto popolare: Cantanti della strada: un cantante russo, lavandaie che cantano, orchestra bavarese. In seguito: Ultime notizie a fine alle 24: Concerto da un caffè.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale: 1. Canzoni ungheresi; 2. Canzoni napoletane; 3. Niemann: *Variazioni su un'antica sarabanda olandese*. • 17: Tre antiche canzoni popolari francesi: 5. *Canzoni dei contrabandieri catalani*. • 17: Per i tanci. • 17,25: Concerto orchestrale: 1. Dittersdorf: *Sinfonia*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico. • 18,45: Beethoven: *Sinfonia*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico.

PREZZO D. 4 (Invio l'importo anticipato)

IMMENSO SUCCESSO

VADEMECUM DEL RADIOAMATORE

di O. M. BERBO

La interessanti pubblicazioni contiene:

CARTE di Europa e degli emisferi a tre colori con tutte le stazioni diffonditrici ad onda lunga e corta ricevibili in Italia, fusi-orari mondiali e distanze in migl. di Km. da Roma.

ELENCHI delle stazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'indicazione del nome, frequenza, poenza, segnale di identificazione, ora di trasmissione ecc.

DUE DISPOSITIVI PER LA IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda.

TABELLE dei segni usati in radiotelecom e tabelle delle unità di misura elettriche.

ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori, CONSIGLI pratici per il radioamatore sull'impianto, la manutenzione, la ricezione ecc.

Il volume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali o presso il Concessionario BORROMET MARCO - S. Croce, 197-H - Venezia, al

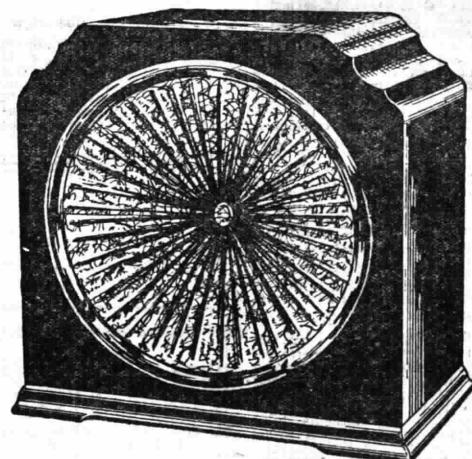
PREZZO D. 4 (Invio l'importo anticipato)

IMMENSO SUCCESSO

ISOPHON

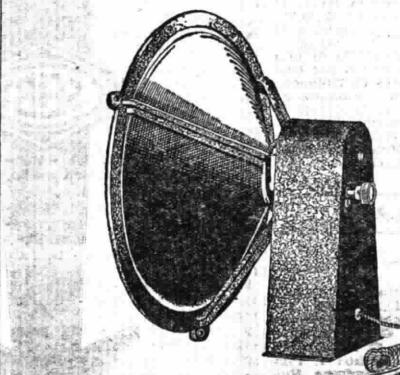
L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE"

Ugualmente adatto per apparecchi a 2 valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 43

Unità e Diaframmi
per l'Autocostruzione

in vendita presso tutti i Rivenditori

autorizzati di materiale Radio.

Lunedì 22 Dicembre

certo orchestrale. • 20,5: *I tre regni*, recita di Natale tratta dalla leggenda di Natale di Felix Timmermans (dal flammingo). • 22: Reportage. • 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

MUHLACKER metri 360 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: «Trasmissione di sentimento come aiuto», conferenza. • 18,35: Conferenza legale. • 19,5: Lezione d'inglese. • 19,30: Concerto grammofonico (operette). • 20: Vedi Francoforte. • 22,30: Vedi Francoforte. • 22,20: Lezione di danza. • 22,50 (da Budapest): Musica tzigana.

INGHilterra

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Vedi Londra 1. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,30: Musica leggera. • 20,30: Concerto d'organo: 1. Mendelssohn: *Sonata n. 4*; 2. Whithock: *Scherzo peana*; 3. Abel: *Seconda overture*. • 21: Vedi Londra 1. • 21,30: Notizie locali. • 21,35: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ouverture del *Principe del Bacio*; 2. Glazunoff: Due scene di balletto; 3. Mozart: *Concerto in la* (violin ed orchestra); 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico; 5. Wolf: *Serenata italiana*; 6. Wolf-Ferrari: Intermezzo in sol nel *Giocelli della Madonna*; 7. Due pezzi per violino; 8. Sibelius: *Il segno di Tuonela*; 9. Mendelssohn: Ouverture dalla *Grotta di Fingal*. • 23,15: Notizie e bollettini. • 23,30: Vedi Londra 1.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17: Dischi. • 17,15: Concerto vocale e strumentale. • 18,15: L'ora dei fanciulli. • 19: Poet contest, poranelli. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Haydn: *Sonata per pianoforte*. • 20: Passaggio di libri di nuova edizione. • 20,25: Conversazione. • 20,45: Intermezzo pianistico (De Fallo: *Pezzi spagnoli*). • 21: B. Wolke: *Bethlem*, Mistero in tre scene (ritrasmesso da una chiesa). • 22: Notizie e bollettini - Segnale orario. • 20,15: Previsioni marittime - Quotazioni di Borsa. • 22,20: Conversazione. • 22,35: Vaudeville - Canzoni, varietà, musica, ecc. • 24: Musica da ballo. • 0,30: Segnale orario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5-XX. • 18,15: Concerto di musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto vocale e strumentale. • 21: Conferenza. • 21,30: Notizie regionali. • 21,35: Concerto di una banda militare e canzoni per basso. • 22,45: Concerto di violoncello: 1. Rachmaninoff: *Andante ed allegro scherzando della Sonata in sol*, op. 19; 2. Beethoven: *Quattro variazioni sopra un tema di Mozart*; 3. Frank Bridge: *Melodias*. • 23,15: Notizie e bollettini. • 23,30-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Musica nazionale (dischi). • 17: Lettura. • 17,30: *Lieder* nazionali. • 18: Dischi. • 19,30: Lezione di francese. • 20: Tamburi. • 20,30: Dramma. • 21,30: Concerto del Settetto Radio: 1. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 2. Tosca: *Tristeza*; 3. Id: *Marcchiaro*; 4. Götter: *Danza viennese*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Moszkowsky: *Valzer amoroso*. • Notiziario. • 22,30: Concerto di balalaika.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. • 18,30: Lezione d'italiano. • 19: Lezione di polacco. • 20,30: Conferenza inglese. • 20: Quartetto vocale. • 20,30: Concerto della Radio-orchestra. • 22: Notiziario.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli e la gioventù. • 16,45: Musica riprodotta. • 17,15: Conferenza

per piano e violino. • 20,30: Conferenza. • 20,45: Trio vocale. • 21,15: Musica da camera. • 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

16: Dischi. • 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. • 19: Concertino del Trio Iberia - Musica brillante - Notizie dai giornali. • 20: Dischi. • 21,45: Notiziario sportivo. • 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. • 22,5: Rivista festiva in versi. • 22,30: Sarabane eseguite dalla Cobla Barcellona. • 23: Notizie dai giornali. • 23,35: Conversazione in catalano. • 23,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chapí: *La ribelle*, selezione; 2. Worsley: *Canzone poetica*; 3. Beethoven: *Romanza in sol*. • 23,50: Musica sinfonica in dischi. • 1: Fine delle trasmissioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notiziario teatrale. • 16,30: Dischi di nuova edizione. • 19: Concerto sinfonico sotto la direzione di Hans Weisbach; 1. Stravinskij: *L'uccello di fuoco*, suite di balletto; 2. Beethoven: *Quinta sinfonica*; 3. Oscar Espí: *Don Quijote veillant las armas*; 4. Ravel: *Valzer nobile e sentimentale*. • 21,30: Fine della trasmissione.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. • 17: Conferenza. • 17,15: Informazioni e segnale orario. • 17,30: Concerto della radio-orchestra. • 18: Conferenza scientifica. • 19: Dischi. • 19,30: Lezione di tedesco. • 20: Schuman: *Sonata*

per piano e violino. • 20,30: Conferenza di domani. • 22: «Natale in campagna» - conversazione. • 22,15: Dischi. • 22,50: Bollettini diversi. • 23,24: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 433 - Kw. 78.

17: Canto e fisarmonica. • 17,40: Comunicazioni del Governo ai contadini. • 18: Dischi. • 19,30: Il quarto d'ora femminile. • 19,50: Concerto: 1. Reinecke: *Improvvisazione su una Gavotta di Gluck*; 2. a) Mendelssohn: *Suite all del canto*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta*; c) Drigo-Auer: *Valse blanche*. • 21: Jeno Hubay: *Zeffira*, c) Sarasate: *Zapata*; 3. The Kirch: *Tre valzer* per due pianoforti; 4. a) D. Silva-Brown-Henderson: *Tutto ciò che vedi è tuo*, c) Henry Freeman: *Diamanti bleu*, d) Wanderpunkt: *Tutto il mio*, 5. a) Vlakowsky: *Valzer* per due pianeti. • 20,45: Chiachierata medica. • 21,40: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Lettura dialettale. • 17,30: Dischi. • 19,30: Conferenza: «Napoleone quale organizzatore». • 22: Notiziario. • 22,10: Concerto dal Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. • 16,30: Per i fanciulli: Racconto di Natale. • 17: Ripresa del concerto. • 18,15: Concerto grammofonico. • 19: Rivista musicale della settimana. • 19,28: Segnale orario - Meteorologia. • 19,30: Napoleone quale organizzatore, conferenza. • 20: Concerto orchestrale: Musica del secolo XIX. • 20,30: Vedi Zürich.

rigo. • 21,10: Concerto orchestrale. • 21,35: Concerto vocali - Ballate dei passati. • 22: Notiziario. • 22,15: Concerto.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto vario. • 20,5: Piccola gazzetta della settimana. • 20,35: Concerto vocale e orchestrale: 1. Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle*; 2. Beethoven: *Concerto in do minore*; 3. Kodály: *Salmo ungherese*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,20: Concerto grammofonico. • 16,50: Per i fanciulli. • 19,2: Dischi. • 19,30: Corso professionale per apprendisti: La metallurgia. • 20: Avviamento musicale: 6) chiacchierata. • 20,30: Vedi di Ginevra. • 22,35: Ultime notizie.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Goerlich. • 17,15: Concerto grammofonico. • 19,30: Segnale orario - Meteorologia. • 19,33: Relazione letteraria. • 20: Sesta serata di concerto pianistico con radio-orchestra: Musica del secolo XIX. • 22,33: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per la signora. • 17: Lettura di romanzo. • 17: Concerto dell'orchestra militare. • 18,35: Lezione di tedesco. • 19: Concerto grammofonico. • 20: Segnale orario - Meteorologia. • 20,15: Concerto orchestrale: Musica italiana. • 20,30: Vedi Zürich.

EUROPA-EMPFANG

OHNE HOCHANTENNE.

di "POTENZA INAUDITA"

viene giudicato il nuovo

SEIBT 3

con valvole schermate della

SEIBT - RADIO DI BERLINO

Chiedere listino dalla Rappr. Generale

APIS S.A.

Via Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telef. 23-760

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

Riceve le principali stazioni europee senza antenna esterna

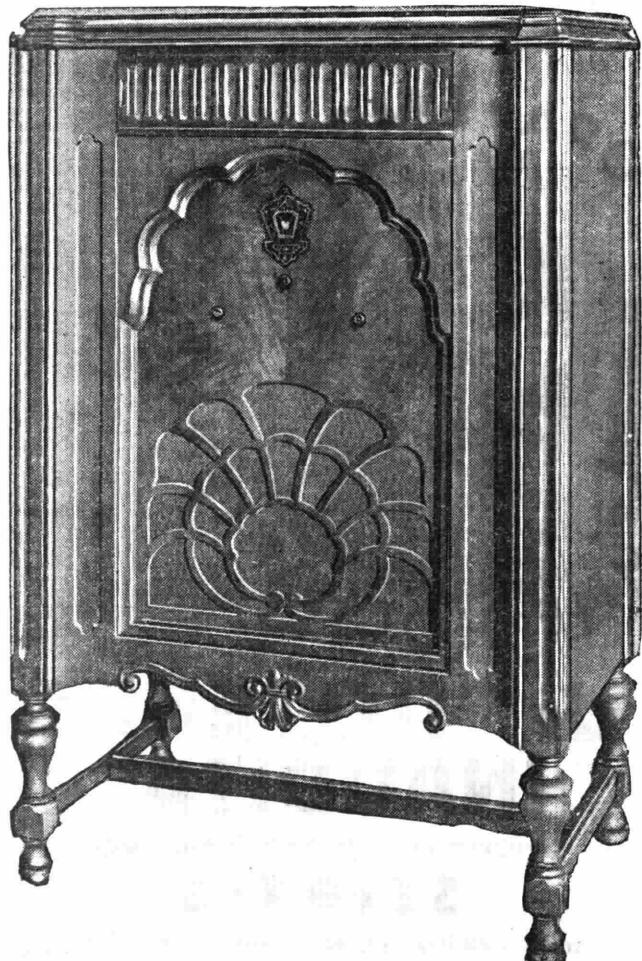


THE TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

LE RAFFINATEZZE CHE DISTINGUONO

L'APPARECCHIO RADIORICEVENTE

MODELLO A C 51



Clarion

SONO:

MOBILE RAPIDAMENTE
CONVERTIBILE
IN RADIO-FONOGRAFO
REGOLATORE
DELLA TONALITÀ
SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA

• • • •

VALVOLE PHILIPS

Società Anónima BRUNET - Milano

8. VIA PANFILO CASTALDI . 8

Telefono 64-502

Società Anonim.

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

23



ITALIA

MILANO **TORINO**
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Hompesch: *Kavallerie*, marcia; 2. Wesly: *Imeneo*, valzer; 3. Pietri: *L'acqua cheva*, fantasia; 4. Canzonini; 5. Cabella: *Suite russa*; 6. Canzonini; 7. Tarenghi: *Petite Carmen*; 8. Engel-Berger: *Mani imbrillan-*

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi Rizzi - Recitazione.

17,17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Rotter: *Tu mi fai impazzire*, one step; 2. Ulig: *Denise*, valzer; 3. Niemann: *La caravona del thé*, intermezzo; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 5. Bianco: *Adoracion*, tango; 6. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9 MILANO, Telef. 84079



20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia: 1. Giampieri: *Minuetto*; 2. Scibelli: *Balzazac*; 3. Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*.

20,50-21: Notiziario teatrale: Oberammergau.

21:

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO « ALLA SCALA ».

Negli intervalli: Salvator Götta: *Conversazione* - Alberto Colantuoni: Due parole in un orecchio...

Dalla fine dell'opera alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I R O I N A
Stazione ROMA onde certe
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Enhaes: *Marche du progrès*; 2. Capolongo: *Suono e fantasia*, canzonetta; 3. Marcello: *Bambole Lenci*, intermezzo; 4. Valente: *Core Signore*, canzonetta; 5. Trevisol: *Preludio sinfonico*.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Culotta: *Festa di maggio*, intermezzo; 2. Nardella: *Aria fresca*, canzonetta; 3. Nucci: *Ore che passano*, intermezzo; 4. Beccu: *Senz'aria della laguna*; 5. Mario: *Goditi anche tu*, canzonetta; 6. Mule: *Selinunte*, danza pastorale.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciuccio - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto

di musica teatrale

diretto dal M.o Enrico Marucchi.
Parte prima:
1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).
2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Acerba voluttà » (mezzo soprano Ada Testa).
3. Gounod: *Faust*, « O santa medaglia » (barit. R. Auticino).
4. Fratanchi: *Asrael*, preludio att. 1 (orchestra).
5. Donizetti: *La Favorita*, « Quando le soglie paterne varca » (duetto mezzo soprano A. Testa e baritono R. Auticino).
6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, selezione orchestra.

Parte seconda:

7. Meyerbeer: *L'Africana*, « Adamastor, re delle acque profonde » (baritono R. Auticino).
8. Verdi: *Il Trovatore*, « Stride la vampa » (mezzo soprano A. Testa).
9. Galli: *David*, intermezzo.
10. Usiglio: *Le educande di Sorento*, « Fa coraggio non c'è male » (duetto mezzo soprano A. Testa e baritono R. Auticino).
11. Cagnoni: *Graida*, sinfonia 19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi: Segnali per il servizio radioatmosferico.
19,50-20,29 (ROMA): Giornale radio.

20,20,30 (NAPOLI): Radiospot
20,30 (ROMA): Segnale orario.
Ore 21: Grande concerto lirico colla partecipazione del tenore

TITO SCHIPA

offerto dalla

SOCIETÀ CIRIO

(vedi programma a pag. 47).

Serata di musica leggera

Audizione delle nuove canzoni e danze 1931, edite dalla Casa Musicale A. e G. Carisch e C., di Milano. - Interpreti: soprani Elvira Marchionni, Flora De Stefanis e Gorella Gori; tenori Giovanni Barberini e Giuseppe Donari. - Orchestra dell'EIAR; direttore maestro Giuseppe Bonavolontà.

Parte prima:

1. Introduzione: *Pot-pourri canzoni 1930 Carisch* (orchestra).
2. Bac - Schor - Mendes: *Cavatina della luna*.
3. Simonet-Mendes: *Canto della notte*.
4. Schisa-Prati: *Chi se la piglia muore*.
5. Moleti: *Il paese del mandolino*, one step (orchestra).

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

MUSICA CARISCH

Viale Vittorio Veneto, 28 - MILANO - Via Durini, 31
IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI DEL GENERE

Martedì 23 Dicembre

8. Barbi-Giannini: *Amore sognato*.
 7. Lanzetta-Mendes: *All*.
 8. Mascheroni-Mendes: *Signora tuta*.
 9. *La canzone della vita*, di Yvette Guilbert, conferenza di Mario Corsi.
 10. A soli per saxofono (prof. Cesare Matteucci).

Parte seconda:

11. Italo Russo: *Piccola Jou Jou*, valzer (orchestra).
 12. Mascheroni-Marti: *Pensée*.
 13. Mascheroni-Mendes: *Tango della gelosia*.
 14. Mascheroni-Borella: *Gigli dai catzoni bigli*, duetto.
 15. Mascheroni: *Sinf*, fox-trot (orchestra).
 16. Moleri-Mendes: *Il ladro*.
 17. Mariotti-Borella: *Se-si-sa-Susy*, duetto.
 18. Mariotti-Molenti-Borella: *Hula, Hula!*
 19. *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Altocroca.
 Parte terza:
 20. Lanzetta: *Signorine* (orch.).
 21. Molenti-Borella: *Tango bohème*.
 22. Mariotti-Borella: *Piangi, Mi non*.
 23. Mascheroni: *L'ultima tazza di tè*, fox tango (orchestra).
 24. Papant-Borella: *Mi chiamava un tango*.
 25. Lugetti-Marchetti: *Nena Nena*.
 26. Tartarini-Mendes: *Sorrentina*, duetto.
 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Un'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Liszt: *Notturno n. 3*; Id: *Ave Maria*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Silvestri: *Serenata medievale*; 3. Ripp: *Soggià la margherita*; Id: *Uno strano flor*; 4. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (1.a e 2.a parte); 5. Giordano: *Crepiscolto triste*; Blasetti: *Carmen*, coro e marcia; 6. Hillelacher: *Gavotta sentimentale*; Debussy: *Minuetto*; 7. R. Strauss: *Sogno d'un valzer*; Fall: *La principessa dei dollari*; 8. Schmeling: *Una sera a Toledo*; Dortmund: *Ma-Ko-Ge*.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
diretto dal prof. V. Cristofolitti.

1. Blankenburg: *Sempre cavaliere*, marcia; 2. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer; 3. Lortzing: *Undine*, ouverture; 4. Galli: *David*, preludio atto 3; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia; 6. Drdla: *Serenata a Kubelik* (violino solo); 7. Wotitz: *Mamy*, canzone; 8. Jones: *La Geisha*, selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Mariotti: *Abbandono*, intermezzo; 2. Verdi: *Luisa Miller*, ouverture (Ricordi); 3. Corti: *Romanza appassionata*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Gauvin: *La confessione* (Ricordi); 6. Tonelli: *Scherzando*.

20,45: Giornale Eunit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21: Concerto variato
Orchestra dell'EIAR

1. Drigo: *La moglie rapita*, sinfonia (Ricordi).

2. Pennati - Malvezzi: *Canto di passione*.3. Weber: *Il franco tiratore*, fantasia.4. Sgambat: *Gavotta*.

5. a) Frescobaldi: « Non mi negate ahimè »; b) Sokoloff: « Le bruit du monde »; c) Donati: « Chimere » (mezzo soprano M. Fogaroli).

6. Donati: Intermezzo per una sonata (prof. V. Bonvicini-Sarti).

7. Lattuada: *Le preziose ridecate*, preludio (Sonzogno).8. Tarditi: *Plenitudo lagunare* (Ricordi).9. Lehár: *Clo-Clo*, selezione operetta, 23: Notizie.

Tra il 6,0 e il 7,0 numero: Conversazione di G. Sertoni.

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Arcari: *Lucia*, valzer (fisarmonica); Ant: *Il little Italy* (Id); 2. Suppè: *Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna* (mandolino e chitarra); De Pace: *La capricciosa* (Id); 3. Turina: *Orgia*; Craft: *Alemania* (luti spagnoli); 4. Boccaccio: *L'usignolo* (ocarina); *L'eco*, mazurka (ocarina); 5. Pedrina: *Notte stellata* (quint. nap.); La Flapper (Id).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia. 0,20:15: Lezione di esperanto. 0,20:30: Informazioni. 0,20:40: Rassegna radiofonica. 0,20:50: Tre fox-trot. 0,21: Musica da camera. 0,22: Musica orientale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Dischi. 0,17: Per i fanciulli. 0,17,30: Per i piccoli e per i più grandi: Giochi di costruzione. 0,18,15: Relazione esperantista. 0,18,30: « La cucina del contadino », conferenza. 0,19: Lezione d'inglese. 0,19,30: Segnale orario meteorologico. 0,19,35: « L'arte nordica dei Vichingi e del primi Cristiani », conferenza. 0,20: Lüdin Bittner: « Dalle 16 ore: *Al'amore, della fedeltà e del matrimonio* ». 0,20,35: Serata viennese: Chiacchierata gaia familiare con intermezzi di musica, canto e scene musicali tratte dalla vita viennese da Edmund Skurawsky. 0,21: Intervallato: Notizie della sera. 0,23,15: Dischi - Danze.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. 0,19: Lezione di perfezionamento nella lingua francese. 0,19,30: Musica da ballo. 0,20: Giornale parlato. 0,21,15: Concerto dell'orchestra della radio. 0,21,30: Reportage. 0,22: Concerto di musica da ballo. 0,23,15: Ultime notizie della sera.

Emissione in *flammingo lunghessa d'onda m. 333,2*. 0,21,15: Concerto organizzato dal « Sera ».

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR

1. Drigo: *La moglie rapita*, sinfonia (Ricordi).

2. Pennati - Malvezzi: *Canto di passione*.3. Weber: *Il franco tiratore*, fantasia.4. Sgambat: *Gavotta*.

5. a) Frescobaldi: « Non mi negate ahimè »; b) Sokoloff: « Le bruit du monde »; c) Donati: « Chimere » (mezzo soprano M. Fogaroli).

6. Donati: Intermezzo per una sonata (prof. V. Bonvicini-Sarti).

7. Lattuada: *Le preziose ridecate*, preludio (Sonzogno).8. Tarditi: *Plenitudo lagunare* (Ricordi).9. Lehár: *Clo-Clo*, selezione operetta, 23: Notizie.

Tra il 6,0 e il 7,0 numero: Conversazione di G. Sertoni.

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Arcari: *Lucia*, valzer (fisarmonica); Ant: *Il little Italy* (Id); 2. Suppè: *Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna* (mandolino e chitarra); De Pace: *La capricciosa* (Id); 3. Turina: *Orgia*; Craft: *Alemania* (luti spagnoli); 4. Boccaccio: *L'usignolo* (ocarina); *L'eco*, mazurka (ocarina); 5. Pedrina: *Notte stellata* (quint. nap.); La Flapper (Id).10. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Concerto orchestrale dalla sala dell'Autocultura di Praga. 0,23: Segnale orario.11. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.12. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.13. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.14. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.15. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.16. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.17. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.18. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.19. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.20. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.21. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.22. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.23. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.24. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.25. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.26. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.27. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.28. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.29. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.30. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.31. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.32. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.33. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.34. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.35. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.36. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.37. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.38. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.39. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.40. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.41. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.42. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.43. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.44. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.45. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.46. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.47. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.48. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.49. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.50. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.51. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.52. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.53. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.54. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.55. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.56. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.57. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.58. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.59. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.60. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.61. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.62. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.63. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.64. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio-concerto: *Il Natale attraverso l'Europa*, canzoni con programma di domani. 0,22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora erotica.

65. Giornale parlato. 0,19:30: Brevi conversazioni. 0,20,10: Previsioni meteorologiche. 0,20,20: Radio

Martedì 23 Dicembre

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

16: Dischi. 0 18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 0 19: Concertino del Trio Iberia - Musica brillante - Notizie dai giornali. 0 20: Dischi. 0 21.30: Lezione di inglese. 0 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. 0 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wielh: *Buona fortuna*, marcia; 2. D'Ambrusio: *Valzer In la*; 3. Luigini: *Allegretto del Balletto egiziano*; intermezzo goyesco; 5. Roland: *Minuetto*. 0 22.45: Canzoni flamminghe con accompagnamento di chitarra. 0 23: Notizie dai giornali. 0 23.15: Recitazione. 0 23.30: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle*. 0 23.50: Concerto dell'orchestra della stazione: Berlioz: *Minetto e marcia ungherese* dalla *Danzazione di Faust*. 0 0.15: Dischi. 0 1: Fine delle trasmissioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Indice di conferenze. 0 16.30: Dischi di nuova edizione. 0 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17: Concerto di musica da ballo. 0 17.30: Concerto di musica brillante. 0 17.45: Segnale orario. 0 18.15: L'ora dei fanciulli. 0 19: Conversazione locale. 0 19.15: Notizie e bollettini. 0 19.30: Segnale orario. 0 19.40: Haydn: *Sonata per piano*. 0 20: Conversazione. 0 20.25: Conferenza. 0 20.45: Musica per otetto: 1. Mozart: *Ouverture della Finta giardiniera*; 2. Beethoven: *Minuetto in sol*; 3. Manuel E. Gomez: *Natale*. 0 21: Conferenza astronomica (VI). 0 21.30: Brandi della *Corsa all'amore* di Stanley Lupino (da un teatro). 0 22: Segnale orario. 0 22.5: Notizie e bollettini. 0 22.30: Previsioni marittime - Quotazioni di Borsa. 0 22.25: Conferenza sulla musica. 0 22.45: *La corsa all'amore*, brani dell'atto secondo. 0 23.30.1: Musica da ballo. 0 0.30: Segnale orario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5-XX. 0 18.15: Concerto di musica da ballo. 0 19.15: Notizie e bollettini. 0 19.40: Rutland Boughton: *Bethlem*, dramma corale in due atti. 0 21.40: Notizie regionali. 0 21.45: Concerto di musica da ballo. 0 22.40: *Miscellanea natalizia* (canti e musiche). 0 23.15: Notizie e bollettini. 0 23.30.1: Musica da ballo. 0 1-1.30: Televisione (m. 356 visione - m. 261.3 suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 481

Kw. 2.8.

16: Jazz-Musik (dischi). 0 17: Lettura. 0 17.30: Canzoni nazionali di fisarmonica. 0 18: Trasmissione dall'Hotel Mosca. 0 19.30: Lezione di tedesco. 0 20: Concerto. 0 20.30: Notiziario e religione sportiva.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.8.

17: Concerto della Radio-orchestra. 0 18.30: « Il nostro sole ». 0 19: Per i fanciulli. 0 19.30: Lezione di telesco. 0 20: Vedi Zagabria. 0 22: Notiziario.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Quarto d'ora per i fanciulli. 0 16.25: Musica riprodotta. 0 17.15: Conferenza. 0 17.40: Bollettino sportivo. 0 17.45: Concerto popolare. 0 18.45: Quarto d'ora letterario. 0 19: Bollettini diversi. 0 19.15: Conferenza sulla letteratura polacca. 0 19.35: Comunicati di stampa. 0 19.40: Vedi Varsavia. 0 Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese - Musica fino alle 24.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

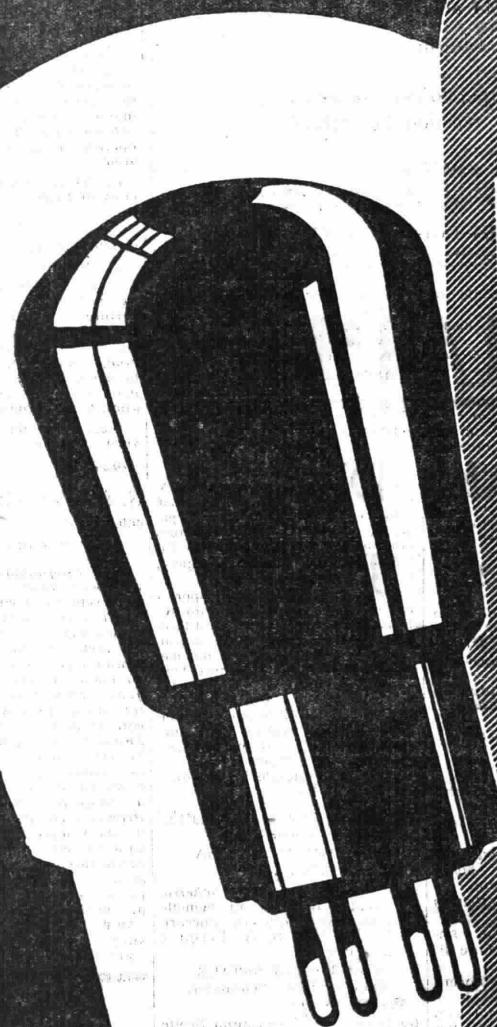
16.15: Dischi. 0 17.15: Conversazione. 0 17.45: Concerto popolare sinfonico dedicato alla musica di Wagner: Seti numeri. 0 18.45: Diverti. 0 19.10: Quarto d'ora letterario. 0 19.25: Dischi. 0 19.35: Radio giorno. 0 19.50: Dal Gran Teatro di Varsavia: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Nell'intervallo: Programma di domani. Dopo la trasmissione: Bollettini diversi.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 18.

16: Musica brillante. 0 17: Conferenza. 0 17.15: Informazioni. 0 18: Conferenza sulla letteratura di Natale. 0 19: Dischi. 0 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Is*; 2. Jh. Strauss: *Vaizer dei milioni*. 3. Dvorak: *Canzone indiana*. 0 20.30: Conferenza. 0 20.45: Ripresa del concerto: 4. Wagner: *Preludio del primo atto del Lohengrin*; 5. Massenet: *Balletto dalla Manon*; 6. Wagner: *Introduzione coro delle Matrici e ballo del Vincello*; *Fantasma*; 7. Ghiaia: *Gavotta e musetto dell'Armidale*; 8. Solti: *Castiglione*; 9. Dvorak: *Polacca*; 10. Dvorak: *Polacca*; 11. Dvorak: *Polacca*; 12. Dvorak: *Polacca*; 13. Dvorak: *Polacca*; 14. Dvorak: *Polacca*; 15. Dvorak: *Polacca*; 16. Dvorak: *Polacca*; 17. Dvorak: *Polacca*; 18. Dvorak: *Polacca*; 19. Dvorak: *Polacca*; 20. Dvorak: *Polacca*; 21. Dvorak: *Polacca*; 22. Dvorak: *Polacca*; 23. Dvorak: *Polacca*; 24. Dvorak: *Polacca*; 25. Dvorak: *Polacca*; 26. Dvorak: *Polacca*; 27. Dvorak: *Polacca*; 28. Dvorak: *Polacca*; 29. Dvorak: *Polacca*; 30. Dvorak: *Polacca*; 31. Dvorak: *Polacca*; 32. Dvorak: *Polacca*; 33. Dvorak: *Polacca*; 34. Dvorak: *Polacca*; 35. Dvorak: *Polacca*; 36. Dvorak: *Polacca*; 37. Dvorak: *Polacca*; 38. Dvorak: *Polacca*; 39. Dvorak: *Polacca*; 40. Dvorak: *Polacca*; 41. Dvorak: *Polacca*; 42. Dvorak: *Polacca*; 43. Dvorak: *Polacca*; 44. Dvorak: *Polacca*; 45. Dvorak: *Polacca*; 46. Dvorak: *Polacca*; 47. Dvorak: *Polacca*; 48. Dvorak: *Polacca*; 49. Dvorak: *Polacca*; 50. Dvorak: *Polacca*; 51. Dvorak: *Polacca*; 52. Dvorak: *Polacca*; 53. Dvorak: *Polacca*; 54. Dvorak: *Polacca*; 55. Dvorak: *Polacca*; 56. Dvorak: *Polacca*; 57. Dvorak: *Polacca*; 58. Dvorak: *Polacca*; 59. Dvorak: *Polacca*; 60. Dvorak: *Polacca*; 61. Dvorak: *Polacca*; 62. Dvorak: *Polacca*; 63. Dvorak: *Polacca*; 64. Dvorak: *Polacca*; 65. Dvorak: *Polacca*; 66. Dvorak: *Polacca*; 67. Dvorak: *Polacca*; 68. Dvorak: *Polacca*; 69. Dvorak: *Polacca*; 70. Dvorak: *Polacca*; 71. Dvorak: *Polacca*; 72. Dvorak: *Polacca*; 73. Dvorak: *Polacca*; 74. Dvorak: *Polacca*; 75. Dvorak: *Polacca*; 76. Dvorak: *Polacca*; 77. Dvorak: *Polacca*; 78. Dvorak: *Polacca*; 79. Dvorak: *Polacca*; 80. Dvorak: *Polacca*; 81. Dvorak: *Polacca*; 82. Dvorak: *Polacca*; 83. Dvorak: *Polacca*; 84. Dvorak: *Polacca*; 85. Dvorak: *Polacca*; 86. Dvorak: *Polacca*; 87. Dvorak: *Polacca*; 88. Dvorak: *Polacca*; 89. Dvorak: *Polacca*; 90. Dvorak: *Polacca*; 91. Dvorak: *Polacca*; 92. Dvorak: *Polacca*; 93. Dvorak: *Polacca*; 94. Dvorak: *Polacca*; 95. Dvorak: *Polacca*; 96. Dvorak: *Polacca*; 97. Dvorak: *Polacca*; 98. Dvorak: *Polacca*; 99. Dvorak: *Polacca*; 100. Dvorak: *Polacca*; 101. Dvorak: *Polacca*; 102. Dvorak: *Polacca*; 103. Dvorak: *Polacca*; 104. Dvorak: *Polacca*; 105. Dvorak: *Polacca*; 106. Dvorak: *Polacca*; 107. Dvorak: *Polacca*; 108. Dvorak: *Polacca*; 109. Dvorak: *Polacca*; 110. Dvorak: *Polacca*; 111. Dvorak: *Polacca*; 112. Dvorak: *Polacca*; 113. Dvorak: *Polacca*; 114. Dvorak: *Polacca*; 115. Dvorak: *Polacca*; 116. Dvorak: *Polacca*; 117. Dvorak: *Polacca*; 118. Dvorak: *Polacca*; 119. Dvorak: *Polacca*; 120. Dvorak: *Polacca*; 121. Dvorak: *Polacca*; 122. Dvorak: *Polacca*; 123. Dvorak: *Polacca*; 124. Dvorak: *Polacca*; 125. Dvorak: *Polacca*; 126. Dvorak: *Polacca*; 127. Dvorak: *Polacca*; 128. Dvorak: *Polacca*; 129. Dvorak: *Polacca*; 130. Dvorak: *Polacca*; 131. Dvorak: *Polacca*; 132. Dvorak: *Polacca*; 133. Dvorak: *Polacca*; 134. Dvorak: *Polacca*; 135. Dvorak: *Polacca*; 136. Dvorak: *Polacca*; 137. Dvorak: *Polacca*; 138. Dvorak: *Polacca*; 139. Dvorak: *Polacca*; 140. Dvorak: *Polacca*; 141. Dvorak: *Polacca*; 142. Dvorak: *Polacca*; 143. Dvorak: *Polacca*; 144. Dvorak: *Polacca*; 145. Dvorak: *Polacca*; 146. Dvorak: *Polacca*; 147. Dvorak: *Polacca*; 148. Dvorak: *Polacca*; 149. Dvorak: *Polacca*; 150. Dvorak: *Polacca*; 151. Dvorak: *Polacca*; 152. Dvorak: *Polacca*; 153. Dvorak: *Polacca*; 154. Dvorak: *Polacca*; 155. Dvorak: *Polacca*; 156. Dvorak: *Polacca*; 157. Dvorak: *Polacca*; 158. Dvorak: *Polacca*; 159. Dvorak: *Polacca*; 160. Dvorak: *Polacca*; 161. Dvorak: *Polacca*; 162. Dvorak: *Polacca*; 163. Dvorak: *Polacca*; 164. Dvorak: *Polacca*; 165. Dvorak: *Polacca*; 166. Dvorak: *Polacca*; 167. Dvorak: *Polacca*; 168. Dvorak: *Polacca*; 169. Dvorak: *Polacca*; 170. Dvorak: *Polacca*; 171. Dvorak: *Polacca*; 172. Dvorak: *Polacca*; 173. Dvorak: *Polacca*; 174. Dvorak: *Polacca*; 175. Dvorak: *Polacca*; 176. Dvorak: *Polacca*; 177. Dvorak: *Polacca*; 178. Dvorak: *Polacca*; 179. Dvorak: *Polacca*; 180. Dvorak: *Polacca*; 181. Dvorak: *Polacca*; 182. Dvorak: *Polacca*; 183. Dvorak: *Polacca*; 184. Dvorak: *Polacca*; 185. Dvorak: *Polacca*; 186. Dvorak: *Polacca*; 187. Dvorak: *Polacca*; 188. Dvorak: *Polacca*; 189. Dvorak: *Polacca*; 190. Dvorak: *Polacca*; 191. Dvorak: *Polacca*; 192. Dvorak: *Polacca*; 193. Dvorak: *Polacca*; 194. Dvorak: *Polacca*; 195. Dvorak: *Polacca*; 196. Dvorak: *Polacca*; 197. Dvorak: *Polacca*; 198. Dvorak: *Polacca*; 199. Dvorak: *Polacca*; 200. Dvorak: *Polacca*; 201. Dvorak: *Polacca*; 202. Dvorak: *Polacca*; 203. Dvorak: *Polacca*; 204. Dvorak: *Polacca*; 205. Dvorak: *Polacca*; 206. Dvorak: *Polacca*; 207. Dvorak: *Polacca*; 208. Dvorak: *Polacca*; 209. Dvorak: *Polacca*; 210. Dvorak: *Polacca*; 211. Dvorak: *Polacca*; 212. Dvorak: *Polacca*; 213. Dvorak: *Polacca*; 214. Dvorak: *Polacca*; 215. Dvorak: *Polacca*; 216. Dvorak: *Polacca*; 217. Dvorak: *Polacca*; 218. Dvorak: *Polacca*; 219. Dvorak: *Polacca*; 220. Dvorak: *Polacca*; 221. Dvorak: *Polacca*; 222. Dvorak: *Polacca*; 223. Dvorak: *Polacca*; 224. Dvorak: *Polacca*; 225. Dvorak: *Polacca*; 226. Dvorak: *Polacca*; 227. Dvorak: *Polacca*; 228. Dvorak: *Polacca*; 229. Dvorak: *Polacca*; 230. Dvorak: *Polacca*; 231. Dvorak: *Polacca*; 232. Dvorak: *Polacca*; 233. Dvorak: *Polacca*; 234. Dvorak: *Polacca*; 235. Dvorak: *Polacca*; 236. Dvorak: *Polacca*; 237. Dvorak: *Polacca*; 238. Dvorak: *Polacca*; 239. Dvorak: *Polacca*; 240. Dvorak: *Polacca*; 241. Dvorak: *Polacca*; 242. Dvorak: *Polacca*; 243. Dvorak: *Polacca*; 244. Dvorak: *Polacca*; 245. Dvorak: *Polacca*; 246. Dvorak: *Polacca*; 247. Dvorak: *Polacca*; 248. Dvorak: *Polacca*; 249. Dvorak: *Polacca*; 250. Dvorak: *Polacca*; 251. Dvorak: *Polacca*; 252. Dvorak: *Polacca*; 253. Dvorak: *Polacca*; 254. Dvorak: *Polacca*; 255. Dvorak: *Polacca*; 256. Dvorak: *Polacca*; 257. Dvorak: *Polacca*; 258. Dvorak: *Polacca*; 259. Dvorak: *Polacca*; 260. Dvorak: *Polacca*; 261. Dvorak: *Polacca*; 262. Dvorak: *Polacca*; 263. Dvorak: *Polacca*; 264. Dvorak: *Polacca*; 265. Dvorak: *Polacca*; 266. Dvorak: *Polacca*; 267. Dvorak: *Polacca*; 268. Dvorak: *Polacca*; 269. Dvorak: *Polacca*; 270. Dvorak: *Polacca*; 271. Dvorak: *Polacca*; 272. Dvorak: *Polacca*; 273. Dvorak: *Polacca*; 274. Dvorak: *Polacca*; 275. Dvorak: *Polacca*; 276. Dvorak: *Polacca*; 277. Dvorak: *Polacca*; 278. Dvorak: *Polacca*; 279. Dvorak: *Polacca*; 280. Dvorak: *Polacca*; 281. Dvorak: *Polacca*; 282. Dvorak: *Polacca*; 283. Dvorak: *Polacca*; 284. Dvorak: *Polacca*; 285. Dvorak: *Polacca*; 286. Dvorak: *Polacca*; 287. Dvorak: *Polacca*; 288. Dvorak: *Polacca*; 289. Dvorak: *Polacca*; 290. Dvorak: *Polacca*; 291. Dvorak: *Polacca*; 292. Dvorak: *Polacca*; 293. Dvorak: *Polacca*; 294. Dvorak: *Polacca*; 295. Dvorak: *Polacca*; 296. Dvorak: *Polacca*; 297. Dvorak: *Polacca*; 298. Dvorak: *Polacca*; 299. Dvorak: *Polacca*; 300. Dvorak: *Polacca*; 301. Dvorak: *Polacca*; 302. Dvorak: *Polacca*; 303. Dvorak: *Polacca*; 304. Dvorak: *Polacca*; 305. Dvorak: *Polacca*; 306. Dvorak: *Polacca*; 307. Dvorak: *Polacca*; 308. Dvorak: *Polacca*; 309. Dvorak: *Polacca*; 310. Dvorak: *Polacca*; 311. Dvorak: *Polacca*; 312. Dvorak: *Polacca*; 313. Dvorak: *Polacca*; 314. Dvorak: *Polacca*; 315. Dvorak: *Polacca*; 316. Dvorak: *Polacca*; 317. Dvorak: *Polacca*; 318. Dvorak: *Polacca*; 319. Dvorak: *Polacca*; 320. Dvorak: *Polacca*; 321. Dvorak: *Polacca*; 322. Dvorak: *Polacca*; 323. Dvorak: *Polacca*; 324. Dvorak: *Polacca*; 325. Dvorak: *Polacca*; 326. Dvorak: *Polacca*; 327. Dvorak: *Polacca*; 328. Dvorak: *Polacca*; 329. Dvorak: *Polacca*; 330. Dvorak: *Polacca*; 331. Dvorak: *Polacca*; 332. Dvorak: *Polacca*; 333. Dvorak: *Polacca*; 334. Dvorak: *Polacca*; 335. Dvorak: *Polacca*; 336. Dvorak: *Polacca*; 337. Dvorak: *Polacca*; 338. Dvorak: *Polacca*; 339. Dvorak: *Polacca*; 340. Dvorak: *Polacca*; 341. Dvorak: *Polacca*; 342. Dvorak: *Polacca*; 343. Dvorak: *Polacca*; 344. Dvorak: *Polacca*; 345. Dvorak: *Polacca*; 346. Dvorak: *Polacca*; 347. Dvorak: *Polacca*; 348. Dvorak: *Polacca*; 349. Dvorak: *Polacca*; 350. Dvorak: *Polacca*; 351. Dvorak: *Polacca*; 352. Dvorak: *Polacca*; 353. Dvorak: *Polacca*; 354. Dvorak: *Polacca*; 355. Dvorak: *Polacca*; 356. Dvorak: *Polacca*; 357. Dvorak: *Polacca*; 358. Dvorak: *Polacca*; 359. Dvorak: *Polacca*; 360. Dvorak: *Polacca*; 361. Dvorak: *Polacca*; 362. Dvorak: *Polacca*; 363. Dvorak: *Polacca*; 364. Dvorak: *Polacca*; 365. Dvorak: *Polacca*; 366. Dvorak: *Polacca*; 367. Dvorak: *Polacca*; 368. Dvorak: *Polacca*; 369. Dvorak: *Polacca*; 370. Dvorak: *Polacca*; 371. Dvorak: *Polacca*; 372. Dvorak: *Polacca*; 373. Dvorak: *Polacca*; 374. Dvorak: *Polacca*; 375. Dvorak: *Polacca*; 376. Dvorak: *Polacca*; 377. Dvorak: *Polacca*; 378. Dvorak: *Polacca*; 379. Dvorak: *Polacca*; 380. Dvorak: *Polacca*; 381. Dvorak: *Polacca*; 382. Dvorak: *Polacca*; 383. Dvorak: *Polacca*; 384. Dvorak: *Polacca*; 385. Dvorak: *Polacca*; 386. Dvorak: *Polacca*; 387. Dvorak: *Polacca*; 388. Dvorak: *Polacca*; 389. Dvorak: *Polacca*; 390. Dvorak: *Polacca*; 391. Dvorak: *Polacca*; 392. Dvorak: *Polacca*; 393. Dvorak: *Polacca*; 394. Dvorak: *Polacca*; 395. Dvorak: *Polacca*; 396. Dvorak: *Polacca*; 397. Dvorak: *Polacca*; 398. Dvorak: *Polacca*; 399. Dvorak: *Polacca*; 400. Dvorak: *Polacca*; 401. Dvorak: *Polacca*; 402. Dvorak: *Polacca*; 403. Dvorak: *Polacca*; 404. Dvorak: *Polacca*; 405. Dvorak: *Polacca*; 406. Dvorak: *Polacca*; 407. Dvorak: *Polacca*; 408. Dvorak: *Polacca*; 409. Dvorak: *Polacca*; 410. Dvorak: *Polacca*; 411. Dvorak: *Polacca*; 412. Dvorak: *Polacca*; 413. Dvorak: *Polacca*; 414. Dvorak: *Polacca*; 415. Dvorak: *Polacca*; 416. Dvorak: *Polacca*; 417. Dvorak: *Polacca*; 418. Dvorak: *Polacca*; 419. Dvorak: *Polacca*; 420. Dvorak: *Polacca*; 421. Dvorak: *Polacca*; 422. Dvorak: *Polacca*; 423. Dvorak: *Polacca*; 424. Dvorak: *Polacca*; 425. Dvorak: *Polacca*; 426. Dvorak: *Polacca*; 427. Dvorak: *Polacca*; 428. Dvorak: *Polacca*; 429. Dvorak: *Polacca*; 430. Dvorak: *Polacca*; 431. Dvorak: *Polacca*; 432. Dvorak: *Polacca*; 433. Dvorak: *Polacca*; 434. Dvorak: *Polacca*; 435. Dvorak: *Polacca*; 436. Dvorak: *Polacca*; 437. Dvorak: *Polacca*; 438. Dvorak: *Polacca*; 439. Dvorak: *Polacca*; 440. Dvorak: *Polacca*; 441. Dvorak: *Polacca*; 442. Dvorak: *Polacca*; 443. Dvorak: *Polacca*; 444. Dvorak: *Polacca*; 445. Dvorak: *Polacca*; 446. Dvorak: *Polacca*; 447. Dvorak: *Polacca*; 448. Dvorak: *Polacca*; 449. Dvorak: *Polacca*; 450. Dvorak: *Polacca*; 451. Dvorak: *Polacca*; 452. Dvorak: *Polacca*; 453. Dvorak: *Polacca*; 454. Dvorak: *Polacca*; 455. Dvorak: *Polacca*; 456. Dvorak: *Polacca*; 457. Dvorak: *Polacca*; 458. Dvorak: *Polacca*; 459. Dvorak: *Polacca*; 460. Dvorak: *Polacca*; 461. Dvorak: *Polacca*; 462. Dvorak: *Polacca*; 463. Dvorak: *Polacca*; 464. Dvorak: *Polacca*; 465. Dvorak: *Polacca*; 466. Dvorak: *Polacca*; 467. Dvorak: *Polacca*; 468. Dvorak: *Polacca*; 469. Dvorak: *Polacca*; 470. Dvorak: *Polacca*; 471. Dvorak: *Polacca*; 472. Dvorak: *Polacca*; 473. Dvorak: *Polacca*; 474. Dvorak: *Polacca*; 475. Dvorak: *Polacca*; 476. Dvorak: *Polacca*; 477. Dvorak: *Polacca*; 478. Dvorak: *Polacca*; 479. Dvorak: *Polacca*; 480. Dvorak: *Polacca*; 481. Dvorak: *Polacca*; 482. Dvorak: *Polacca*; 483. Dvorak: *Polacca*; 484. Dvorak: *Polacca*; 485. Dvorak: *Polacca*; 486. Dvorak: *Polacca*; 487. Dvorak: *Polacca*; 488. Dvorak: *Polacca*; 489. Dvorak: *Polacca*; 490. Dvorak: *Polacca*; 491. Dvorak: *Polacca*; 492. Dvorak: *Polacca*; 493. Dvorak: *Polacca*; 494. Dvorak: *Polacca*; 495. Dvorak: *Polacca*; 496. Dvorak: *Polacca*; 497. Dvorak: *Polacca*; 498. Dvorak: *Polacca*; 499. Dvorak: *Polacca*; 500. Dvorak: *Polacca*; 501. Dvorak: *Polacca*; 502. Dvorak: *Polacca*; 503. Dvorak: *Polacca*; 504. Dvorak: *Polacca*; 505. Dvorak: *Polacca*; 506. Dvorak: *Polacca*; 507. Dvorak: *Polacca*; 508. Dvorak: *Polacca*; 509. Dvorak: *Polacca*; 510. Dvorak: *Polacca*; 511. Dvorak: *Polacca*; 512. Dvorak: *Polacca*; 513. Dvorak: *Polacca*; 514. Dvorak: *Polacca*; 515. Dvorak: *Pol*

PHILIPS



RINNOVATE IL VOSTRO
APPARECCHIO RADIO
USANDO PER OGNI
STADIO LA ADATTA
VALVOLA PHILIPS



MINIWATT

CABINET AD



24

mercoledì



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

CENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Blon: *Soldaten blau*, marcia; 2. Linké: *La princesse aveugle*, valzer; 3. Lombardo: *Madame de Téte*, fantasia; 4. Senesi: *I pupazzetti*; 5. Lacombe: *La feria*, suite; 6. Moreto: *Ho perduto la memoria*, fox-trot; 7. Florillo: *Settecento*, intermezzo; 8. Jurmann: *Veronica non so perché*, fox-trot.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Preghiera degli orfani di guerra.
16,45-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanni Bianchi-Rizzi: Letture.
17-17,50: Musica riprodotta: (GENOVA): Musica ritrasmessa dal Caffè « Diana ».
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
18,55 (TORINO): Radio-gaio giornalino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20: Musica varia: 1. Sismonet: *Giacomina*; 2. Di Pirano: *Isidora*, valzer; 3. Drida: *Serendita* (violonista A. Bozzani); 4. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 5. Strauss: *Rosa del Sud*, valzer; 6. Curtopassi: *Italia bella*.
20,50-20,55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dottore Venceslao Fraschetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino: « L'igiene della tavola ».

S.E. il Cardinale Gasparri
celebra la

festa del Natale

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dottore Venceslao Fraschetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino: « L'igiene della tavola ».

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabilimento Farmaceutico M. ANTONETTO di TORINO produttore della dolce *Euchessina* purgativa e della *Salitina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI mercoledì ore 20,30

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - BOLZANO

Ore 20,5

Sua Eminenza il Cardinale

PIETRO GASPARRI

CAVALIERE DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA

celebra il Santo Natale

La solenne parola dell'Eminente Porporato viene frasmessa al mondo da tutte le stazioni radiotelefoniche italiane

MESSA DI MEZZANOTTE

celebrata nella Cattedrale di San Lorenzo a Genova.

Trasmissione della

MESSA DI MEZZANOTTE

celebrata nella Cattedrale di San Lorenzo a Genova.

20,45 (GENOVA):
E PERIPIEZIE
DO SCIO CANNELLA
commedia in tre atti di D. Castelli,
eseguita dalla « Radiostabile » Geno-
ova, diretta dal sig. Gio. Battia
Parodi.

20,45-21,35 (MILANO-TORINO):

Concerto di musica da camera

1. a) Cl. Monteverdi: *Lasciatemi morire*; b) Roniani: *Se bei rò*;
- c) A. Scarlatti: *Se Fiorillo è Fedele* (soprano Laura Alberti).
2. Debussy: *Quartetto in sol minore* (Quartetto Abbado-Malipiero).
3. Mario Mariotti: a) *Come sorga la luna*; b) *Oua occidentale*; c) *Mattinata* (soprano Laura Alberti).
- 21,35-21,45: Mario Ferrigni: « Da vicino da lontano ».
- 21,45 (MILANO-TORINO): Trasmissione della commedia musicale in tre atti:

IL GIGLIO DI ALI'

di Ettore Romagnoli.

Esecutori principali: M. Pianoforte, R. Picozzi, A. De Cristoforis, A. C. Almirante.

Nel primo intervallo: G. A. Bor-
gesse: « La vita e il libro ».

Nel secondo intervallo: Giornale-
le radio.

Dalla fine della commedia musicale alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I BO I NA
Stazione ROMA onda corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

Dalle 14 in poi la stazione di Napoli sospende le trasmissioni per il turno di riposo delle Feste Natalizie.

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale ra-
dio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica

leggera: 1. Cerri: *Nella notte*, strimpellata; 3. Gounod: *La sera*, canzonetta; 4. Colomese: *Nun se trase*, canzonetta; 5. Azzoni: *Ouverture* dell'opera *Consalvo*.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borse - Notizie. (NAPO-
LI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica

leggera: 1. Aletti: *Ritorno dei gnomi*, intermezzo caratteristico; 2. Staffelli: *Signorina*, canzonetta; 3. Cavarra: *Dolce refrain*, intermezzo; 4. Signorelli: *Maria*, valzer; 5. Lama: *Tutta per me*, canzonetta; 6. Culotta: *Consuelo*, intermezzo spagnolo.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanticciu - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino me-
teorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario,

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M. Enrico Martucci.
Parte prima:

1. Suppè: *Isabella*, ouverture (or-
chestra).

2. a) De Curtis: *Parlatevi d'a-
mor*; b) Leoncavallo: *Matti-
nata* (tenore R. Rotondo).

3. Meninger: *Canto dei battellieri
del Volga* (orchestra).

4. Donizetti: *Il Duca d'Alba*, « An-
gelico casto e bel » (tenore R. Rotondo).

5. Signorelli: *Preludio dell'opera
Ermennico* (orchestra).

6. Massenet: *Werther*, « Ah non
mi ridestar » (tenore R. Rotondo).

7. Siede: *Ballet*, suite (orchestra).

8. Musica da ballo.

Parte seconda:

1. Donati: *Rosa d'España*, pas-
sabile.

2. Dolz: *No me cuentes penas*,
tango.

Parte seconda:

5. Locatelli: « Pastorale », dal

Concerto grosso in fa minore (1721) - Orchestra d'archi

ed organo. Orchestra:

6. Rimski-Korsakoff: *La notte di*

Natale, quadri fantastici: a)

Introduzione - La notte algi-
da;

b) Giuochi e danze delle

stelle - Marcia della cometa -

Ridda delle stelle cadenti -

Arrivo degli stregoni - Caval-
catea delle streghe - Si vede

una città lontana che splende

di mille luci; c) Sala sbarzo-
samente illuminata sul castel-

lo della Czarina - Grande fe-

3. Mulè: *Fini per amarini*, fox-
trot.

4. Aragno: *Maschere... passano*,
valzer.

5. De Serra: *Fiordaliso*, one step,
20,50-20,15:

S.E. il Cardinale Gasparri
celebra la

festa del Natale

20,15 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Enit - Notizie

Sport (20) - Comunicato Dopo-
lavoro - Comunicato dell'Istituto

internazionale dell'agricoltura (in
lingua italiana, francese, inglese,
tedesca e spagnola) (20,40).

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport -
Giornale dell'Enit - Comunicato Dopo-
lavoro - Cronaca dell'Idro-
porto - Notizie - Segnale orario.

20,32-20,45: « Il consiglio del me-
dico », conversazione del dott.
Venceslao Fraschetti. - (E.I.A.R. offre
ai suoi abbonati: « Il consiglio del
medico », per gentile omaggio del-
la ditta M. Antonetto di Torino
produttrice della Salitina M. A. -

« L'igiene della tavola ».

20,45-21: Sfogliando i giornali.

21,02:

Concerto vocale e strumentale
col concorso del

QUARTETTO DI ROMA

Parte prima:

1. Cherubini: *Adagio e Scherzo*,
dal Quartetto in mi bemolle

(esecutori: prof. O. Zuccarini,
F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. COMPERE DI NATALE

dialogo di A. Schnitzler.

Personaggi:

Gabrielle Giovanna Scotto

Anatole Giordano Cecchini

A Vienna, la sera di Natale.

Epoca presente.

3. a) Blumenfeld: *Andante*; b)
Kopyloff: *Tempo di danza* (esecutori prof. O. Zuccarini,
F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

4. Canzoni laziali e pifferate cam-
pesche.

Parte seconda:

5. Locatelli: « Pastorale », dal

Concerto grosso in fa minore (1721) - Orchestra d'archi

ed organo. Orchestra:

6. Rimski-Korsakoff: *La notte di*

Natale, quadri fantastici: a)

Introduzione - La notte algi-
da;

b) Giuochi e danze delle

stelle - Marcia della cometa -

Ridda delle stelle cadenti -

Arrivo degli stregoni - Caval-
catea delle streghe - Si vede

una città lontana che splende

di mille luci; c) Sala sbarzo-
samente illuminata sul castel-

lo della Czarina - Grande fe-

stino - Polonese; d) E' l'alba -
Si ode lo scampando annun-
ziante dalla torre della Cated-
rale: la festa religiosa e la
Messa solenne.

7. Widor: « Marcia di Natale »,
dall'opera *I pescatori di San
Giovanni* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

**BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,22.**

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1.
Waldteufel: *A te*, valzer; 2. Verdi:
Nabucco, fantasia; 3. Schu-
mann: *Riverie*; 4. Ascher: *Sua
Altezza batte il valzer*, selezione
operetta; 5. Krauss: *Kukuruz*, can-
zone.

16: Trasmissione dal Casino di
cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti.

1. Malsy: *Marcia trionfale*.

2. Lehár: *Valzer delle Sirene*, 3. Schubert: *Rosamunde*, ou-
verture; 4. Tosif: *Ninon* (roman-
ze); 5. Massenet: *Manon*, fanta-
zia; 6. Micheli: *Pierrot e Colombe*, intermezzo; 7. Noah: *Para-
tata dei gnomi*, 8. Bettinelli: *Il re
della réclame*, selezione (Sonzo-
gno); 9. Fox finale.

17,55: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,5-20,15:

S.E. il Cardinale Gasparri
celebra la

festa del Natale

20,15: *Programma speciale per la
vigilia di Natale*. Musica riprodotta
(dischi Brunswick): 1. Casimir:
Il mare, cantata (Società Poli-
fonica Romana), 1.a e 2.a parte;
2. Parelli: *Natale in Umbria* (pa-
storiale con campane e coro); 3. id: *Pifferata di Natale*, 3. *Vih! Che
bello Natale*, scena comica di Natale
(Compagnia Amato Ventrella, con
orchestra); 4. *Ebbro e mabrighe* è
Natale, scena comica di Natale; 4.
M. Zoli: *Edda e. il cigno-dicatore*,
comico con coro e campane; 5. *Santo Natale* (id); 5. *A preghiera a
Sant'Antonino* (baritono Amato);
Provele e frossette (id); 6. Gesualdo
di Venosa: *Io tacero*, madrigale
(Società Polifonica Romana);
Baldassare Donati: *Chi la Ga-
guarda?*, madrigale; 7. Gennaro: *La
posta di Natale* (orch. Romani);
8. *Id: Natale in carcere* (id).

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

20,50-20,15:

S.E. il Cardinale Gasparri
celebra la

festa del Natale

20,15 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Enit - Notizie

Sport (20) - Comunicato Dopo-
lavoro - Notizie - Segnale orario.

20,32-20,45: « Il consiglio del me-
dico », conversazione del dott.
Venceslao Fraschetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino: « L'igiene della tavola ».

20,45-21: Sfogliando i giornali.

21,02:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti.

1. Malsy: *Marcia trionfale*.

2. Lehár: *Valzer delle Sirene*, 3. Schubert: *Rosamunde*, ou-
verture; 4. Tosif: *Ninon* (roman-
ze); 5. Massenet: *Manon*, fanta-
zia; 6. Micheli: *Pierrot e Colombe*, intermezzo; 7. Noah: *Para-
tata dei gnomi*, 8. Bettinelli: *Il re
della réclame*, selezione (Sonzo-
gno); 9. Fox finale.

17,55: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,5-20,15:

S.E. il Cardinale Gasparri
celebra la

festa del Natale

20,15 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Enit - Notizie

Sport (20) - Comunicato Dopo-
lavoro - Notizie - Segnale orario.

20,32-20,45: « Il consiglio del me-
dico », conversazione del dott.
Venceslao Fraschetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino: « L'igiene della tavola ».

20,45-21: Sfogliando i giornali.

21,02:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti.

1. Malsy: *Marcia trionfale*.

2. Lehár: *Valzer delle Sirene*, 3. Schubert: *Rosamunde*, ou-
verture; 4. Tosif: *Ninon* (roman-
ze); 5. Massenet: *Manon*, fanta-
zia; 6. Micheli: *Pierrot e Colombe*, intermezzo; 7. Noah: *Para-
tata dei gnomi*, 8. Bettinelli: *Il re
della réclame*, selezione (Sonzo-
gno); 9. Fox finale.

17,55: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,5-20,15:

S.E. il Cardinale Gasparri
celebra la

festa del Natale

20,15 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Enit - Notizie

Sport (20) - Comunicato Dopo-
lavoro - Notizie - Segnale orario.

20,32-20,45: « Il consiglio del me-
dico », conversazione del dott.
Venceslao Fraschetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino: « L'igiene della tavola ».

20,45-21: Sfogliando i giornali.

21,02:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristoforetti.

1. Malsy: *Marcia trionfale*.

2. Lehár: *Valzer delle Sirene*, 3. Schubert: *Rosamunde*, ou-
verture; 4. Tosif: *Ninon* (roman-
ze); 5. Massenet: *Manon*, fanta-
zia; 6. Micheli: *Pierrot e Colombe*, intermezzo; 7. Noah: *Para-
tata dei gnomi*, 8. Bettinelli: *Il re
della réclame*, selezione (Sonzo-
gno); 9. Fox finale.

17,55: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

Mercoledì 24 Dicembre

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR

1. Grieg: *Lamento d'Ingrid*; b) *Morte d'Asc.*
2. Perosi: *Il Natale*, prologo, seconda parte.
3. Schubert: *Ave Maria*.
4. Brogi: *Zampognata* (Ricordi).
5. Massenet: *Angelus*, dalle Scene pittoriche.
6. a) Graziani: *Gloria in Excelsis*; b) Gruber: *Santo Natale* (canzone antica); c) Ignot: Antica canzone di Natale (soprano M. Becke).
Orchestra:

7. Karganoff: *Berceuse*.
8. Ketelbey: *Rêverie*.
9. Poncetelli: Scena del lazzaretto da *Il promessi sposi* (Ricordi).
10. Ranzato: *Pastorale montanina*.
Fra il 6.0 e il 7.0 numero: « La più bella e la più solenne delle feste cristiane: « Il Natale », conversazione del prof. A. Chiaruttini.

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borse - Mercati - Meteocorologia, ecc. 20,15: Rassegna cinematografica. 20,20: Tre valzer. 20,30: Informazioni. 20,45: Alcune arie di operette. 21: Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, trilogia. 23: Musica riprodotta.

AUSTRIA

GRAZ - m. 382 - Kw. 7.

Fino al 15,25: Vedi Vienna. 15,15: Recite dialettali e musica popolare: *Natale nelle montagne della Stiria*: 1. W. Frankl: *La notte Santa*, recita in dialetto stiriano; 2. « Usanza della Stiria », conferenza. 16,50: *Quando arriva Gesù Bambino*.... Dalle città e dalle campagne. 18: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,25: Recite per i giovani: F. Müller-Prem: *Principessa Huschewind*. 18: Concerto orchestrale: 1. Lehár: *Maria di Monaco*; 2. Zeller: *Valzer dell'opera Il capo cameriere*; 3. J. Strauss: *Ouverture del Principe Matsutatemme*; 4. Szczyszk: *Vienna, città dei miei sogni*; 5. Mendelssohn Bartholdy: *Sogno di una notte d'estate*, fantasia; 6. Lehár: *Potpouri del Figlio di principi*; 7. Hellmesberger: *A più leggero*. 19: Conferenza. 19,35: Discchi. 20,5: Pace sulla terra: Musica di Natale: 1. Bruckner: *Campagne dell'Angelus*; 2. J. Mathesius: *Canto di Natale*; 3. *Santissima notte*, canzone liturgica popolare; 4. *Notte silente, notte sacra*; 5. *Dall'alto dei cieli*; 6. *In dulci jubilo*; 7. *E pace sulla terra*, edizione: 8. Matilde Kralik: *Idillio di Natale*; 9. Tre canzoni tirolese di Natale; 10. Konzak: *Canzoncina popolare*; 11. Wunderer: *Pace della sera*; 12. Dappler: *Ave Maria e campane della sera*; 13. Il mulino (aria popolare); 14. Klein: *Natale nell'alta foresta*. 21,30: Notiziario. 21,40: Concerto orchestrale: 1. Blech: *Suite di canzoni infantili*; 2. Marx: *Canzone di Maria*; 3. Gounod: *Meditazione sul preludio di Bach*; 4. Gaiacovski: *Andante e Allegro vivacissimo*; 5. Schubert: *Ave Maria*; 6. Lortzing: *Tarantella*; 7. Rodolziger: *Beretta*; 8. Ganzlberger: *Che cosa porta Gesù Bambino*, fantasia di Natale. 23: Campane di Natale e tromba dalla torre della Chiesa dei Domenicani; 1. Campane; 2. Händel: *Figlia di Sion, rallegrati*, dall'Oratorio *Giuda Maccabeo*; 2. *Dall'alto dei cieli*, corale (1535); 3. *O santissima*; 4. *O Tannenbaum* (O. abete); 5. Kreutzer: *Questa è il giorno del Signore*; 6. K. Schmetterer: *Canto dei pastori*; 7. Schubert: *Gloria a Dio nei cieli*, dalla « Messa tedesca »; 8. Pfleger: *Preghiera di Natale*; 9. Schmetterer: *Alla sera di Natale*; 10. Campane della Basilica per la Messa di Mezzanotte.

BELGIO

BRUXELLES - metri 506 - Kw. 1,2.

18: Concerto del trio della stazione. 18,30: I dieci minuti della dona cattolica. 18,40: Ripresa del concerto. 19: Conversazione letteraria. 19,15: Conversazione sugli uomini illustri belgi. 19,30: Musica riprodotta. 20,30: Radio-

giornale. 21,15: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Conferenza radiotecnica. 0,15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Discchi - Musica di Natale. 17: Preghiera evangelica della chiesa protestante. 18: « Il giorno di Natale », melodramma. 18,20: Pei fanciulli. 18,35: Canzoni di Natale. 19: Costumi di Natale in Slovacchia. 20: Discchi. 20,30: Vedi Praga. 0,4: Messa di notte.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16: Arie e motivi di Natale. 17: Discchi. 20,30: Vedi Praga. 0,4: Vedi Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,15: Racconti. 17: Concerto dell'orchestra della stazione (undici numeri di musica varia). 19: Campane. 19,15: Pei fanciulli. 19,20: Composizioni per organo. 20,30: Discchi. 20,40: Vedi Praga. 0,4: Vedi Moravská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vedi Brno. 17: Racconti. 20: Discchi. 20,30: Vedi Praga. 0,4: Vedi Bratislava.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,8.

16: Vedi Brno. 20: Discchi. 20,30: Giochi di Natale. 21: Concerto d'organo da una chiesa. Musica religiosa di Natale. 21,45: Conferenza sulla Natività. 22,25: Dalla sala Smetana del Municipio: J. Ryha: *Missa Pastoralis*. 23,45: Recitazione. 24: Meteorologia - Notizie - Campane. 0,4: Vedi Bratislava.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 18.

18,45: Giornale parlato. 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. 19,30: Bravi conversazioni. 19,45: Previsioni meteorologiche. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Guy Beethoven: *Campagne di sera*; 2. Beethoven: *Outverture di Coriolano*; 3. Mozart: *Seconda sonata*, piano e violino. 21: Emissione creativa pel fanciulli. 21,30: Mezz'ora di jazz. 22: Concerto della veglia: *La Martinica a Parigi*, canzoni di Natale delle Antille, canzoni e poemi di Natale della vecchia Francia.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. 16,45: Concerto di musica riprodotta. 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra. 19: 17,30: Comunicazioni elettriche nella Francia dell'Est. 17,45: Concerto grammofonico. 18,45: Conferenza in francese: « La politica indiana di Gandhi ». 19: Conferenza in tedesco: « Attraverso la

della letteratura inglese - Il tataro inglese del Rinascimento: Shakespeare ed i suoi contemporanei », conferenza. 20,30: « Perché e come bisogna curare i denti », conferenza. 20,45: Informazioni economiche e sociali. 21: « Il Natale nella letteratura francese », racconti di Tristan Bernard, D. Bonnau, A. Daudet. 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnau. 21,45: Radio-concerto: 1. Concerto d'organo. 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. 22,30: 2. *Neiglde*, racconti di Natale con musica di Cl. Silver. 23,45: Saint-Saëns: *Oratorio di Natale* (soli, cori ed orchestra). 0,30: Vecchie canzoni eseguite all'organo. 0,4: Musica da ballo.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,8.

17,30: Discchi. 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Informazioni varie. 21,30: « I fanciulli denutriti », conferenza. 21,50: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Natale*; 2. Tiersot: *Vechio Natale*; 3. Fontenailles: *a) Ballata bretona*; *b) Messa di mezzanotte*. 4. Franck: *Natale presso il Presepio*. 5. Massenet: *Natale pagano*; 6. Augusta Holmes: *Natale*; 7. Adam: *Natale*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in francese: 1. Le comunicazioni elettriche nella Francia dell'Est. 17,45: Concerto grammofonico. 18,45: Conferenza in francese: « La politica indiana di Gandhi ». 19: Conferenza in tedesco: « Attraverso la

Lorena ». 19,15: Concerto di Natale (discchi). 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. 20,30: Concerto di disci. 21: Serata di Natale: Canzoni e allocuzioni in dialetto alsaziano.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: A soli di piano. 18,15: Concerto di violino. 18,30: Canzonette. 19: Trasmissione d'immagini. 19,15: Borse diverse. 19,30: Concerto di musica da ballo. 19,45: Borse diverse. 19,55: Discchi di arie e musiche d'opere. 20,30: Notizie dal giorno. 20,45: Chitarra havaiana. 21: Orchestra sinfonica. 21,30: Concerto di disci. 21,45: Corni da caccia. 21,55: Cronaca della moda. L'ora esatta. 22: Concerto vocale e strumentale. 23,30: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23,45: Fisarmoniche - A soli di strumenti diversi - Sasso-fono - Musica da jazz. 0,1: Ultima notizie - Musica religiosa (sette pezzi).

GERMANIA

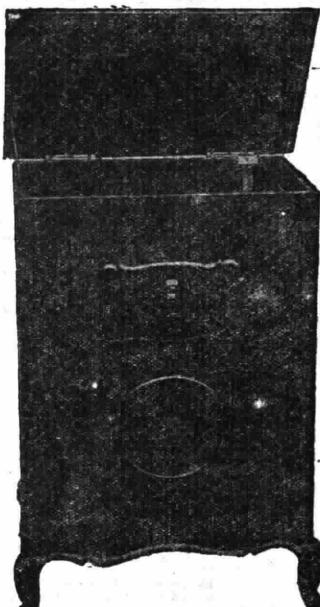
AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Chiacchierata sul Natale Germania bassa. 16,30: « La nave di Natale », conferenza. 17,35 (Kiel): Vespro di Natale: Concerto corale. 18,50: Franc. Nagler: *La nascita di Cristo*, oratorio popolare di Natale. 19,50: Borse di Francoforte. 20: Alex Zinn: *La festa della pace*. 20,30: Natale dei solitari. - Nell'intervallo: Attualità.

Il grande successo del 1931

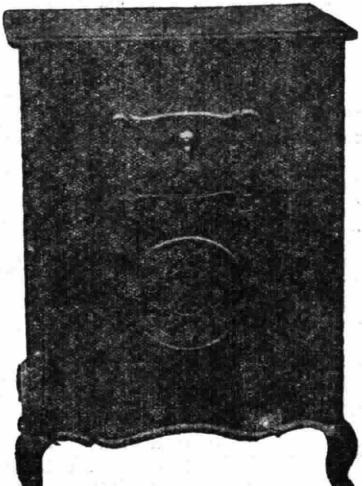
SUPER R. A. S.

Prima di acquistare un apparecchio Radio-fonografo ecc., chiedete, esigete una dimostrazione pratica presso i migliori rivenditori dei nostri **Super R. A. S.** nei 4 modelli, e constaterete che il **Super R. A. S.** è il migliore apparecchio esistente sulla piazza.

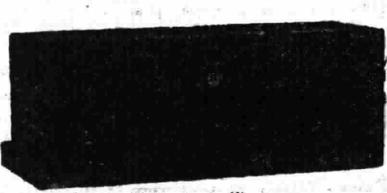


Mod. C.

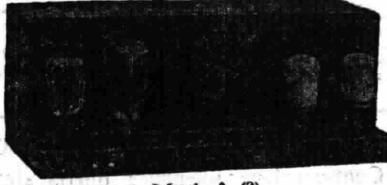
I NOSTRI APPARECCHI
SONO
MONTATI ESCLUSIVAMENTE
CON
VALVOLE PHILIPS



Mod. D.



Mod. A (1)



Mod. A (2)

L'apparecchio è garantito per un anno, perchè è di produzione italiana. — Chiedete i nostri listini.

— RADIOLIA —

Via Susa, 25 - TORINO - Telef. 53-774

Mercoledì 24 Dicembre

BERLINO I. - metri 419 - MONACO DI BAVIERA - metri 633 - Kw. 1,7.

16 (dal Duomo di Magdeburgo): Vespro di Natale - Concerto corale e d'organo. • 17: Vedi Langenberg. • 18,15: Vedi Langenberg. • 19,30: Vedi Lipsia. • 21: Trasmissione da Königsberg. • 22: Musica di campane e leggende di Natale - Recitazioni. • 22,30: Dall'Accademia di musica religiosa di Charlottenburg: 1. *O beato tempo di Natale*, aria popolare siciliana; 2. *Mat più dolci suonarono le campane*; 3. *Loewe: In dulci jubilo*; 4. *Prætorius: Es ist ein Roi entsprungen*; 5. *L'usignuolo di Natale*, aria popolare del sec. 17; 6. *I pastori del Presepio* di Bellème; 7. Schmabel: *Transamus*; 8. Kempff: *Suon monte soffia il vento*; 9. Klemmer: *O Gesù Bambino*, corale; 10. *Tutti gli anni torna*, aria popolare; 11. Gruber: *Notte silente, note sacre*.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Campane del Duomo di Breslavia. • 16,20: Musica di Natale per i fanciulli. • 17,10: Parole di introduzione - Concerto orchestrale: Musica di Natale. • 18,5: Heinrich Brandt: *Ballata di Natale*. • 18,20: Trittico di canzoni e di rime di Natale. • 19,20: Metateologia - Suoni di campane. • 19,30: Vedi Lipsia. • 21: Concerto vocale e strumentale da Königsberg. • 22: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Per i fanciulli. • 17: Dal duomo di Francoforte: Canzoni di Natale. • 17,40: K. Stiel: *Dall'Idilio di Natale*. • 18,15: Vedi Stoccarda. • 19,15: Concerto grammofonico. • 20: Vedi Stoccarda. • 21: L. Thoma: *Notte santa*. • 22: J. S. Bach: Seconda parte dell'*Oratorio di Natale*. • 22,30: Vedi Stoccarda. • 23,15: Vedi Stoccarda. • 24: Vedi Stoccarda.

KONIGSWUSTERHAUSEN

m. 1633 - Kw. 30.

17: Vedi Langenberg. • 18,15: Vedi Langenberg. • 18,35: Vedi Breslavia. • 19,30: Vedi Lipsia. • 21: Concerto da Königsberg. • 22: Vedi Amburgo. • 22,45: Vedi Berlino.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,16,16,15: *Natale*, poemi, canzoni, cori, lieder, ecc. accompagnate sul flauto. • 17: G. Kucip: *Il viaggio in terra del Bambino Gesù*, opera familiare. • 18,15: Vedi Langenberg. • 18,35: Suoni di campane tedesche al Neno. • 18,50: *Il gloria di Soest*. • 19,15: Pausa. • 21: Concerto di piano e violino e quartetto: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle*; 3. Maitner: *Tre Piccole pezzi*; 4. Schubert: *Quartetto in mi bemolle maggi*.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Vespro dalla Chiesa di S. Giacomo a Chemnitz. • 17: Concerto orchestrale. • 18,30: Vedi Langenberg. • 18,45: Ilix Weiss: *Padre, madre e figlio*, radioscena. • 19,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *La sera, sinfonia*; 2. Schubert: *Introduzione di Rosamund* e *Monologo di Baruffa*. • 20. Secondo tempo della *Antonina* in 5 op. 107; 4. Reinecke: *Tre Pezzi per orchestra*; 5. Schaub: *Musica dello Schiaccianoci e il re dei topi*; 6. Hunderpich: *Quattro brani della Bella addormentata nel bosco*; 7. Brahms: *Danza ungherese* n. 5; 7. J. Strauss: *Vita d'artista*. • 21: Concerto vocale e orchestrale da Königsberg. • 22: Vedi Berlino. • 23,30: Concerto di Natale (violin, viola, violoncello e flauta).

LONDRA I - m. 366 - Kw. 4,5.

16,30: Vedi Daventry (5-XX) - op. 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto di una orchestra d'ottoni ed arle per contralto. • 21: Ernest Longstaffe: *Cappuccetto rosso, pantomimica fantasia*. • 22,30: Notizie regionali. • 23,35: Concerto della banda militare.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,30: Concerto sinfonico. • 17,45: Segnale orario. • 18,15: L'ora dei fanciulli - La calza di Natale, fantasia per i fanciulli. • 19,15: Natale in una fattoria americana. • 19,30: Segnale orario. • 19,40: Haydn: *Sonata per piano*. • 20: Lettura di una novella di Dickens. • 20,30: Concerto orchestrale e vocale (basso): 1. Marsten: *Cenerentola*, balletto. 2. Finck: *Gavotta*; 3. Gounod: *Un'aria da ballo dalla Regina di Saba*. 4. Quattro pezzi di musica da ballo; 5. Quattro arie per basso; 6. Amers: *All on Christmas Morning*; 7. Finck: *L'ultima danza d'estate*. • 21,30: Manifestazione religiosa da una chiesa (cori e musiche). • 22: Segnale orario. • 22: Notizie e bollettini. • 22,15: Previsioni marittime - Quotazioni di Borsa. • 22,30: Concerto vocale e d'una orchestra d'archi: 1. Corelli: *Concerto di Natale*; 2. Händel: *Il Penseroso*, due arie per soprano. 3. Mozart: *Cassazione*; 4. Delius: *Aria e danza*; 5. Due arie per soprano; 6. Claićovska: *Serenata*. • 23,30: *E pot...* intermezzo strisciante. • 24: Musica da ballo. • 26,30: Segnale orario.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 4,5.

16,30: Vedi Daventry (5-XX) - op. 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto di una orchestra d'ottoni ed arle per contralto. • 21: Ernest Longstaffe: *Cappuccetto rosso, pantomimica fantasia*. • 22,30: Notizie regionali. • 23,35: Concerto della banda militare.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 4,5.

16,30: Vedi Daventry (5-XX) - op. 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto di una orchestra d'ottoni ed arle per contralto. • 21: Ernest Longstaffe: *Cappuccetto rosso, pantomimica fantasia*. • 22,30: Notizie regionali. • 23,35: Concerto della banda militare.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 4,5.

16,30: Vedi Daventry (5-XX) - op. 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto di una orchestra d'ottoni ed arle per contralto. • 21: Ernest Longstaffe: *Cappuccetto rosso, pantomimica fantasia*. • 22,30: Notizie regionali. • 23,35: Concerto della banda militare.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 4,5.

16,30: Vedi Daventry (5-XX) - op. 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto di una orchestra d'ottoni ed arle per contralto. • 21: Ernest Longstaffe: *Cappuccetto rosso, pantomimica fantasia*. • 22,30: Notizie regionali. • 23,35: Concerto della banda militare.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 4,5.

16,30: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. • 24: Recensione di dischi di

tare della stazione (quattro pezzi di musica popolare). • 23,15: Notizie e bollettini. • 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. • 17: Recita di Natale per bambini. • 19,30: Conferenza. • 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Rosenmüller: *Sonata* per due violini, violoncello e basso; 2. Elab-Ber-Walbrunn: *Tre antiche canzoni di Natale*; 3. Manfredini: *Concerto duodecimo*. • 19,30: Pensieri sul Natale. • 19,50: *Ora di Natale*. • 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Händel: *Largo*; 2. Mozart: *Cantata: Exultate jubilate*; 3. Rheinberger: *Pastorale della Sonata per organo*, op. 127; 4. Brumel: *Suite della fiaba musicale Il monte di cristallo*; 5. Wallerhausen: *Musica del Presepio* op. 23. • 23: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

MUHLACKER metri 360 - Kw. 75.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

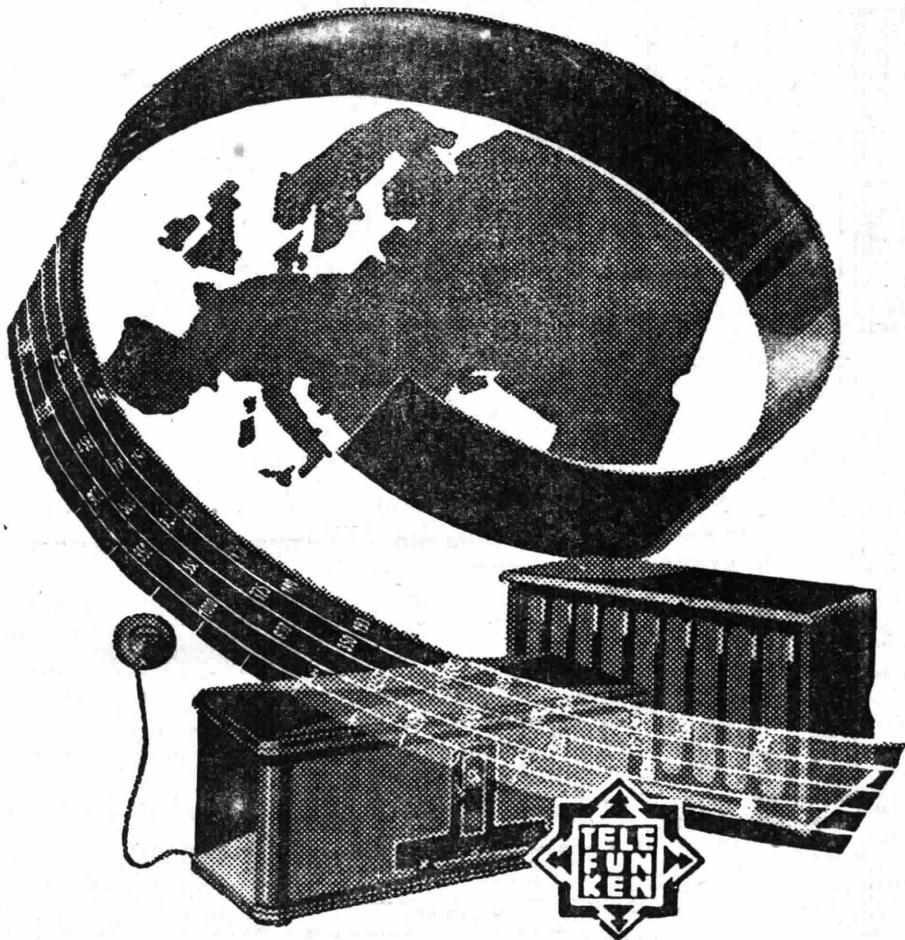
16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia. • 18,15: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Pastorale del concerto grosso di Natale*; 2. Beethoven: *I celi esaltino la gloria dell'Altissimo*; 3. Canzoni di Natale (cori); 4. Pfitzner: *Ouverture da Gesù Bambino*; 5. Canzoni di Natale; 6. Danza dal *Viaggio di Pierino attorno alla natura*; 7. Concerto grammofonico. • 19,30: *Ora di Natale* variante. • 21: Vedi Francoforte. • 22: Vedi Francoforte. • 22,30: Concerto per la Storia del Natale. • 23: Notizie benedetta di Natale, radio-spettacolo. • 24: Campane di Natale.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Ora di Natale per fanciulli.

• 17: Vedi Colonia



Il Radioricevitore che ha conquistato il mondo

TELEFUNKEN

L'APPARECCHIO PER L'EUROPA

a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza.

Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso Vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per pick-up. Prese di sicurezza.

40 W

Prezzo completo di valvole
(Tasse governative comprese)

L. 1860.-

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken.

MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

25

giovedì

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,30-22CONCERTO
SINFONICO
DI NATALEDIRETTO DAL MAESTRO
ARRIGO PEDROLLO

ITALIA

MILANO	TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5	m. 297 - Kw. 8,5
1 MI	1 TO

GENOVA	
m. 312,8 - Kw. 1,5	1 GE

Dalle 14 in poi la stazione di Torino sospende le trasmissioni per il turno di riposo delle Feste Natalizie.

10,15-10,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di *di schi* « La voce del padrone ». 12,15-13,15: Musica varia: 1. Brown: *Minerva*, marcia; 2. Schiellini: *Preziosissima*, rapسودia; 3. Mignone: *Bella Napoli*; 4. Canzoni; 5. Lehár: *Paganini*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Scassola: *Serenata andalusa*; 8. Krauss: *Kukurus*, fox-trot.

13: Segnale orario.
16,25-17,30: Padre Vittorino Facchinetto. « Il Presepio di Natale ». Musica di pastorale.
19,30-20,30: MILANO - GENOVA: Musica varia: 1. Marrone: *Nei paesi del Gug*; 2. Ellerton: *Zingaresca*; 3. Madonnini: *Ricordi lontani*, valzer; 4. Romberg: *The student Prince*, selezione; 5. Ketelbey: *Melodie fantomé*; 6. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*.
20,30-20,30 (MILANO - GENOVA): Giornale radio - Notizie sportive.
20,30 - MILANO-GENOVA: Segnale orario.
20,30-22 (MILANO-GENOVA):

CONCERTO SINFONICO
DI NATALE

diretto dal M.o Arrigo Pedrollo.

Parte prima:
1. Sammartini: *Pastorale*.
2. Massenet: *Scene pittoresche*: a) *Marcia*; b) *Aria di ballo*; c) *Angelus*; d) *Festa boema*.

Conferenza musicale di G. M. Ciampi.

Parte seconda:
1. Respighi: *Dal Trittico Botticelliano*: L'adorazione dei Re Magi.

2. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo.

3. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, « Sogno ».

4. Liszt: *Seconda rapsodia*.
22-23 (MILANO-GENOVA): Commedia.

Dalla fine della commedia alle ore 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova, di Milano.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I RO I NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10,15-11: Musica religiosa.
12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter: *Al campo*, marcia; 2. Nardella: *Piccola reggia*, canzonetta; 3. Cerrino: *Ciardas*; 4. Cattedra: *La crema scurda*, canzonetta; 5. Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

10,15-11: Musica religiosa.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Winter:

Al campo, marcia; 2. Nardella:

Piccola reggia, canzonetta; 3. Cerrino:

Ciardas; 4. Cattedra:

La crema scurda, canzonetta; 5.

Amadei: *Suite campestre*.

Giovedì 25 Dicembre

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
16: Concerto orchestrale (quattro numeri di musica varia). ○ 19: Segnale orario - Campane. ○ 19,5: Scene di Natale: *I sogni del giorno*, recita fantastica in tre soggi con prologo e finale. ○ 20,30: Musica militare. ○ 21,30: Musica da ballo: Orchestra della stazione. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Vedi Praga - Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 268 - Kw. 11.

14,30: Vedi Praga. ○ 19: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

14,30: Dal Teatro Nazionale di Praga: Smetana: *La sposa venduta*, opera comica in tre atti. ○ 17,30: Per gli operai. ○ 18: (in tedesco) Arie e recitazione per Natale - Informazioni. ○ 19: (dallo studio) *Bethem ceco*. ○ 20: Il giorno di Natale - Canzoni, coro e recitazione. ○ 21,30: Dischi. ○ 22: Meteorologia - Notizie e sport. ○ 22,15: Informazioni - Programma di domani. ○ 22,20: Concerto orchestrale da una sala privata.

FRANCIA

PARIS, TORRE EIFFEL
m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato e brevi conversazioni. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-control di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,45: Concerto di musica riprodotta. ○ 17,55: Informazioni. ○ 19: Notiziario agricolo, risultati di corsi. ○ 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. ○ 20: Il Natale nelle letterature straniere - racconti di Germania e d'Inghilterra. ○ 20,30: Guignol della stazione: Croziera: *Il miracolo di Natale* (col concorso di Bilboquet) - Nell'intervallo: « Le chiacchiere di Pulcinella ». ○ 21: Concerto di musica da camera e vocale. ○ Nell'intervallo alle 21,30: Notiziario sportivo. ○ 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

20,30: Radio-giornale di Francia. ○ 21: Concerto.



STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

16: Concerto di musica da ballo (dischi). ○ 17,30: Conferenza radiotelevisiva in francese. ○ 17,45: Concerto di musica brillante su dischi. ○ 18,45: « Vita economica in Tunisia » - conferenza in francese. ○ 19: « Il sistema nervoso », conferenza in tedesco. ○ 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. ○ 20,30: Concerto strumentale. ○ 21: Christine: *Fantasia su Fifi*. ○ 2, J. D'Ambrosio: *Spleen*, a solo per violoncello. ○ 5: Strauss: *Fantasia sul Sogno di un valzer*. ○ 5: Sarasate: *Danza spagnola*. ○ 6: Glazovskij: *Garbati rimproveri*. ○ 7: Berberov: *Marcia di Claudine*. ○ 21,30: Concerto di musica brillante ritrasmessa da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Orchestra viennese. ○ 18,30: Melodia. ○ 18,45: Orchestra armena. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,20: Musica da ballo. ○ 19,45: Concerto di dischi. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Ripresa del concerto. ○ 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. ○ 22: Arie e pezzi di opere diverse (dischi). ○ 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,15: Orchestra sinfonica. ○ 23,45: A solo di violino. ○ 24: Canzonette. ○ 30: Musica da jazz. ○ 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.
16 (Kiel): Vecchia musica di Natale. ○ 2,7: Hermann Erdlein: *Il miracolo dei pastori*, radioscena. ○ 10: Alice Fliegel. ○ 17,40: « Plastiche di legno e grafiche ». ○ 18,45: Concerto di flauto. ○ 18,40: Ludwig Baete legge dalle sue opere. ○ 19,45: Vedi Langenberg. ○ Seguito: Attualità - Concerto.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,7.

17,30: « Cinque volte Natale », conversazione. ○ 18: « Come Berlino celebra il Natale ». ○ 18,30: Dischi. ○ 19: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (libretto di A. Giulini). ○ 20,50 (circa): Notizie. ○ 22,45: Notizie della giornata. ○ 23: Concerto orchestrale. ○ 1: Gade: *Ouverture scozzese*. ○ 2: Clemens: *Dolorosa*, suite. ○ 3: Niemann: *Tango - Astrid balalaia*. ○ 4: Lieder accompagnato sul pianoforte. ○ 5: R. Strauss: *I periodi della giornata*, suite. ○ 6: Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*, in si bemolle maggiore. ○ 7: Lieder. ○ 8: J. Strauss: *Scena del Mar Nord*.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Pot-pourri dei vari programmi delle stazioni tedesche: 1) Da Königsberg - 2) 16,20: Da Stuttgart - 3) 17: Da Amburgo - 4) 17,45: Da Lipsia - 5) 18,5: Da Monaco. ○ 18,15: Meteorologia. Natale nella tempesta di riflessione. ○ 18,40: Dieci canzoni di riflessione. ○ 18,50: Meteorologia. ○ 19: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, commedia musicale in 3 atti. ○ 21,40 e 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. ○ 23: Dischi. ○ 24: Reportage sportivo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

Vedi tutte le trasmissioni di Stoccarda.

KONIGSWUSTERHAUSEN m. 1638 - Kw. 30.

Vedi Berlino.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Vedi Francoforte. ○ 18: Peter Kintgen: *Il nostro dottore*, racconto. ○ 18,20: Concerto gram-

BONN - MONACO DI BAVIERA - Kw. 533 - Kw. 1,7.

16,30: *Nella stanza delle tessere*, piccola radio-scena. ○ 17: Dischi scelti (esecuzioni di celebri musicisti e cantanti). ○ 17,30: « Arte e limiti spirituali », conferenza. ○ 18,5: R. Wagner: *I maestri cantori*. ○ 23: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa. In seguito: Concerto variato.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

MUHLACKER metri 360 - Kw. 7.

15,45: Concerto della Radio-orchestra. ○ 18: Lettura. ○ 18,50: H. Rückles: *Oratorio di Natale* per strumenti ad archi. ○ 19,15: Ora alziana di Natale. ○ 20: Melodia popolare: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Gluck-Mottl: *Satire di ballo*; 3. Beethoven: *Ouverture del Figli di Prometeo*; 4. Schubert: *Marcia militare*; 5. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno d'una notte d'estate*; 6. Weber: *Invito alla danza*; 7. Lortzing: *Ouverture dell'Orfano*; 8. Wagner: *Preludio al terzetto del Maestri Cantori*; 9. Kienzli: *Scena del popolo di L'Evangelista*; 10. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*. ○ 21,30: Radioscena: Tre azioni in un atto. ○ 22,15: Ultime notizie. ○ 22,20: Concerto di strumenti a vento. ○ 23: Concerto grammofonico.

BARDON

TRAFORMATORI
Push-Pull e normali in tutte le potenze

DIFFUSORI B-10

DIFFUSORI B-11

Bilanciati

CEMA

DIFFUSORI DANTE

Diff. CEMA 35 -
CEMA 30 -
" Pick-Up

WEBER

MANOPOLE

Micrometriche per onde corte - Semifissi

SONOCHORDE

I MIGLIORI

Diffusori bilanciati ed i migliori DINAMICI !!!

S. S. M.

RESISTENZE PIROLIT

con filo saldato, con vite a dado e con alette per il fissaggio, costruite nei seguenti valori:

Da 100 a 500.000 ohm rispettivamente

Da 1,5 W - 2 W
3,5 W - 7 W - 14 W
e da 1 a 50 mega-ohm

MATERIALI DELLE PRIMARIE CASE

VANNES AMBROSI

Unico esclusivo

Via Indipendenza, 1 - Tel. 20317

BOLOGNA

AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI

per SALE, CINEMATOGRAFI, TEATRI

Ing. G. MOSCHETTI - Corte Negara, 2 - VERONA

Giovedì 25 Dicembre

INGHilterra

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Bollettino sportivo. 19,25: Vedi Londra I. 19,30: Vedi Daventry 5 XX. 20,5: Vedi Londra I. 22: Notizie e bollettini. 22,5-24: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1584 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17: Musica leggera. 17,45: Segnale orario. 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Bollettino sportivo. 19,15: Notiziario sportivo londinese. 19,25: Vedi Londra I. 19,30: Segnale orario. 19,30: Servizio di Vida dallo studio. 20: Appello di carità. 20,15: Haydn: *Sonata per piano*. 20,30: Ernest Longstaffe: *Cappuccetto rosso*, pantomima. 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Quiller: *Ouverture infantile*; 2. Tre canzoni per tenore ed orchestra; 3. Eric Coates: *Cinelerella*, fantasia; 4. Tre arie per tenore; 5. J. Strauss: *Foreste vienesi*, valzer. 23,15: Conversazione. 23,45: Il Natale in America (ritrasmesso da Nuova York). 24: Musica da ballo. 0,30-2: Musica da ballo e brillante. 2,25: Trasmissione d'immagini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5 XX. 18,15: Concerto di musica da ballo. 19,30: Vedi Daventry 5 XX. 20: Intervallo. 20,5: Concerto vocale e strumentale (tenore e quintetto). 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Auber: *Ouverture del Cavaliere di bronzo*; 2. Douglas: *Tre topi ciechi*, fantasia umoristica. 3. Tre arie per contralto; 4. Ord Hume: *Canti nazionali della Gran Bretagna ed Irlanda*, fantasia; 5. Tre arie per contralto; 6. Due pezzi per xilofono; 7. Winter: *Marcha*. 22: Notizie importanti della giornata. 22,5: Vaudeville - Canzoni - Musica - Varietà, ecc. 23,15-2: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. 17: Concerto orchestrale: Musiche di Beethoven, Schubert, Gounod, Massenet. 18: Concerto di cetera. 19,30: Beethoven: *Concerto per violino e orchestra* (dischi). 20: Concerto medica. 20,30: Vedi Lubiana. 22,30: Notizie varie.

LUBIANA - m. 876 - Kw. 3,8.

16: Pezzi di Natale. 20: Quartetto della stazione. 22: Notiziario.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16: Musica leggera e da ballo (compositori polacchi). 17: Trasmissione da Cracovia (musica da ballo). 18: Riposo. 20: Audizione collettiva delle stazioni polacche. 20: Vilna - 20,30: Poznan. 21: Katowice - 21,30: Cracovia. 22: Leopoli. 22,30: Musica riprodotta.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16: Musica da ballo (da Katowice). 17: Musica da ballo (da Cracovia). 18: Pausa. 20: Audizione da tutte le stazioni polacche. 20: Vilna - 20,30: Poznan. 21: Katowice - 21,30: Cracovia. 22: Leopoli. 22,30: Dischi da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Teatro per i fanciulli. 17,30: Ripresa del concerto. 18: Lettura di Natale, recitazione. 19: Dischi. 20: Concerto della radio-orchestra: musica rumena: Cucin: *Al giorno, notte*; S. Dragol: *Dileverimento*; Borgovan: *Canzone di Natale*; Id: *Vagabondaggio*; Brailontan: *Canto di Natale*. 21: Conferenza. 21,15: Ripresa del concerto: F. Lazar: *Suite valacca*; Borgovan: *Suite mistico*; Enescu: *Rapsodia II*.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

In occasione della Festa di Natale non vi sono trasmissioni nel mattino e nel pomeriggio.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16: Concerto grammofonico. 17: Conferenza. 17,30: Composizioni classiche.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - Cambi di valore estero - Ultime notizie. 17: Indice di conferenze. 16,30: Dischi di nuova edizione. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione per i fanciulli. 20,30: Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Radio-relativa religiosa. 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valore estero - Ultime notizie.

Indice di conferenze. 16,30: Dischi di nuova edizione. 20:

Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione per i fanciulli. 20,30: Musica da ballo. 21,25:

Notizie dai giornali. 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime

quotazioni di Borsa - Radio-relativa religiosa. 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. 1: Fine della trasmissione.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

17: Lieder d'inverno e di Natale (dischi). 17,45: Predica riformata. 0,55: Predica cattolica. 19,15: Senna varia di Natale (canto, recita, organo, ecc.). 22: Ultime notizie.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

Non vi sono trasmissioni.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della radio-orchestra. 0,16,30: Canzoni di Natale. 0,16,40: Ripresa del concerto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

Non vi sono trasmissioni.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della radio-orchestra. 0,16,30: Canzoni di Natale. 0,16,40: Ripresa del concerto.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65.

17: Lieder d'inverno e di Natale (dischi). 17,45: Predica riformata.

0,55: Predica cattolica. 19,15: Senna varia di Natale (canto, recita, organo, ecc.). 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Varietà per fanciulli. 0,16,45: Gioco di Natale. 0,18: Vespro. 0,19,15: Recita. 0,19,30: W. A. Mozart: *Quintetto per clarinetto e strumenti ad arco*; G. F. Händel: *Messia*, oratorio per solo, coro ed orchestra, 1^a parte. 0,21,30: Programma per gli svedesi all'estero.

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 88-308

Radio Grammofoni - Motorini elettrici ed a molla - Pick-up, ecc.

DISCHI di tutte le marche

RADIO MARELLI - PIANOFORTI - ACCESSORI - RIPARAZIONI

OCCASIONI - CAMBI



Al costante controllo

di una schiera di chimici è sottoposta la preparazione delle Compresse di ASPIRINA. Prove e controprove giornaliere danno piena garanzia di purezza, uniformità di composizione, perfetta tolleranza e sicura efficacia del prodotto.

Potete quindi avere sempre completa fiducia nelle Compresse di ASPIRINA.



30 anni di ASPIRINA

Il dono di una Rivista

1

Dovendo acquistare un dono per un vostro parente o conoscente, scegliete l'abbonamento a

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

2

Ogni settimana essa porterà il vostro ricordo. Questo dono può essere da voi acquistato senza alcun disturbo. Voi dovete solo farci tenere la unita cedola. Se lo desiderate, noi daremo notizia all'abbonato dell'omaggio e del vostro nome.

3

L'abbonamento annuale sarà messo in corso inviando subito lo splendido

NUMERO DI NATALE E CAPO D'ANNO

dedicato a Virgilio.

Esso è riuscito una magnifica opera d'arte.

Per queste ragioni, per i vostri doni, Vi raccomandiamo l'abbonamento a

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Per UN ANNO L. 140 (Estero L. 240) · Per SEI MESI L. 74 (Estero L. 125)

Per TRE MESI L. 38 (Estero L. 68).

Gli abbonati annuali, riceveranno in dono il *Numero di Natale e Capodanno*. Gli abbonati semestrali potranno avere il *Numero di Natale* aggiungendo L. 10; Gli abbonati trimestrali aggiungendo L. 14.

A L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Via Palermo, 12 · MILANO.

Accendo alla presente L. _____ per un abbonamento di _____ mesi con inizio dal 1^o del mese di _____ (indicare il mese).

L'abbonamento sarà messo in corso al Sig. _____

Via _____ Località _____

al quale darete notizia dell'abbonamento e del mio nome, con apposita cartolina (1).

Firma chiara _____

Indirizzo _____

(1) Cancellare se non si desidera sia data notizia.

Recatevi oggi stesso dal vostro libraio.

Oppure spediteci la unita cedola. Metteremo subito in corso l'abbonamento.



6

KING RADIO SILVERTONE L'INCANTATRICE

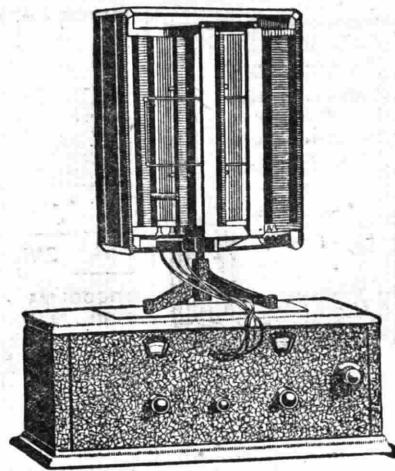
G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA-SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R. TEL. 41-748



IL RADIONE WS 6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico, apparecchio
in alternata che ri-
ceve le onde cortissime,
normali e lun-
gue senza alcun
cambiamento
di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte altorilievo. Supererodina Schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

Prima d'impegnarvi nell'acquisto di un apparecchio radiofonico nel vostro interesse
VISITATE I NUOVI GRANDIOSI LOCALI D'ESPOSIZIONE

che la Ditta

G. L. BOSIO

TORINO

CORSO GALILEO FERRARIS, 37 - TEL. 40-927, ha aperto per comodità della Spettabile Clientela

RADIO MARELLI
MAJESTIC
RADIOLA R. C. A.
CLARION
ANSALDO
WATT
BRANDS
MENDE
LAFAYETTE
AMPLIFICATORI

Noi siamo in grado di presentarvi in funzione
tutte le ultime novità di apparecchi delle
Case più quotate da L. 300 a L. 7000. =

Servizio di prova gratuito senza impegni
anche per tutta la provincia di Torino. =

ASSORTIMENTO COMPLETO
DEI DISCHI FONOGRAFICI
BRUNSWICK

RADIO MARELLI
MAJESTIC
PHILIPS
CROSLEY
TELEFUNKEN
MAGNADYNE
FERNFUNK
HUTH
SCHUCHARD
ONDE CORTE

Visitateci!

Visitateci!

26

venerdì



ITALIA

MILANO	TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5	m. 297 - Kw. 8,5
1 MI	1 TO

CENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE

Dalle 14 in poi la stazione di Milano sospende le trasmissioni per il turno di riposo delle Feste Natalizie.

8,15-8,35: Giornale radio.

Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Brunnelli: *Frasquita*, marcia; 2. Preston: *Valse anglaise*; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 4. Margutti: *El mi amor*, serenata; 5. Massenet: *Scène pittoresque*; 6. Moreno: *Kenia*, romanza; 7. Menichetti: *Mon amour ou est-tu*; 8. Brana: *Nel cielo di Granada*, passeggiata.

13: Segnale orario.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: *Cantuccio dei bambini*: Commedia.

17-17,50: Musica riprodotta: (GENOVA) Musica ritrasmessa dal Caffè «Diana».

17,50-18,10: Giornale radio - Enit.

19,30-20,15 (TORINO-GENOVA): Musica varia: 1. Moon: *Marcia dei soldati*; 2. Bihli: *Nozze marocchine*, intermezzo; 3. Niemann: *Serenata catalana*; 4. Verdi: *Aida*, fantasia; 5. Fuchs: *Primo valzer viennese*; 6. Cerri: *Ronde des Gamins*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30 (TORINO-GENOVA): Segnale orario.

20,30-21 (TORINO-GENOVA): Concerto di musica leggera con la partecipazione di *Milly, Mity e Totò* offerto dalla Soc. An. Cioccolato PERUGINA e PASTIFICI BUITONI e organizzato dall'EIAR.

21,30-23 (GENOVA): Estrazione della Seconda Tombola radiofonica indetta dell'Opera Nazionale Balilla.



ROMA - NAPOLI

Ore 21,15

TEATRO SAN CARLO
Serata inaugurale

Francesca da Rimini

opera in tre atti di

Riccardo Zandonai

su libretto di

GABRIELE D'ANNUNZIO

site, ouverture (orchestra).
2. a) Tosti: *Mattinata*; b) *Trindellini*: *Amore amore* (soprano Bice Cittarella).

3. De Michelis: *Angelus*, intermezzo (orchestra).

4. a) Gounod: *Aprile*; b) Mascagni: *Serenata* (soprano Bice Cittarella).

5. Rachmaninow: *Elegia* (orchestra).

6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Bice Cittarella).

7. Fornasari: *Sognando amore, fantasia* (orchestra).

Seconda parte: Musica da ballo:

1. Caviglia: *Negro, povero negro*, slow-fot.

2. Dolz: *Tierra gaucha*, tango.

3. Caviglia: *Quando piange il cuore*, fox-trot.

4. Sperino: *Suppys, viandante strano*, valzer.

5. Florillo: *Radio*, one step.

19,45-20,29 (ROMA) Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali. 20-20,30 (NAPOLI) Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA) Segnale orario. 20,30-21: Programma eccezionale di Varietà con la partecipazione di *Milly, Mity e Totò* offerto dalla Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA e PASTIFICI BUITONI.

21,15 (circa) Trasmissione dello spettacolo d'inaugurazione della stagione lirica al Teatro San Carlo, di Napoli.

FRANCESCA DA RIMINI
opera in 4 atti di Riccardo Zandonai su libretto di Gabriele D'Annunzio.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Rivista delle riviste». 22,55 (circa) Ultime notizie.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,22.

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige-Bolzano).

12,30 Segnale orario.

12,30-13,30: Un'ora di dischi - Brunswick: 1. Shalit: *Eli, Eli*; 2. Rosen: *Bruch: Kol Nidre* (id.); 2. Pot-pourri di canzoni antiche italiane (riduzione Stocchetti), 1a e 2a parte, 3. Sinding: *Voci di primavera* pianista Godowsky); 4. Dowell: *Danza delle streghe* (id.); 4. Liszt: *Rapsodia seconda* (banda Vessella); 1a e 2a parte; 5. Puccini: *La Bohème*, selezione (banda); 3. Heutschel: *Valzer dei fiori*. 4. Gragnani: *Prima stella*, intermezzo; 5. Ciolfi: *Surdato cantatore*, canzonetta; 6. Culotta: *Clow, intermezzo grottesco*.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofoletti.

1. Blankenburg: *Addio dei gladiatori*, marcia; 2. Strauss: *Rondini del villaggio*, valzer. 3. Offenbach: *Orfeo all'interno*, ouverture; 4. Grieg: *Canzone di Solvieg*; 5. Verdi: *Aida*, fantasia; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2.

Parte prima:

1. Milanesi: *Ad una festa campe-*

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ
OFFERTO DALLA
S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

Venerdì 26 Dicembre

7. Valente: *Serenata esotica*; 8. Ascher: *Primavera nella foresta vienesse*, selezione; 9. Fox finale. 17.55: Notizie.

19.45: Musica varia; 1. Staffell: *Capri, barcarola*; 2. Herold: *Zampa*, ouverture; 3. Linke: *Era un sogno*, intermezzo; 4. Murgi: *Nichette Litas*, fantasia (Ricordi); 5. Ricciardi: *Festa in montagna* (Ricordi); 6. Tartarin: *Leggenda canadese*, canzone.

20.45: Giornale Eni - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige-Bolzano) 21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR

1. Monti: *Noë di Pierrot*, ouverture (Ricordi).

2. Billi: *Nozze marocchine*.

3. Rhode: *Gounodiana*.

4. a) Bach: *Adagio*; b) Brahms: *Valse*; c) Lalo: *Andante*; d) Albeniz: *Malagueña* (violinista Leo Petroni).

5. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, coro, introduzione e ballabile (Ricordi)

6. Florini: *Fantasia villereccia*.

7. Ranadier: *Il raggio azzurro*, selezione operetta (Ricordi).

Fra il 5.0 e il 6.0 numero: * *Bei tempi antichi*, conversazione del prof. Ferruccio Agostini.

23: Notizie.

23-23.30 Varietà con dischi « Brunswick »: 1. Ferri: *Nostalgia alpestri* (duetto di chitarra 2. Vinas: *Capriccio spagnolo* (a solo di chitarra); 3. Kahn Baer: *Cottele* banjo e pianoforte); Klages Golden: *Llamado*, 4. Jessel: *La parata dei soldati di legno* (orch anglo-persiano); Claypools: *Ragging the scale*, 5. Balzani d'Agostino: *L'amore ar frutta*, canzone romana; Balzani-Canta, lamenza: *Stornelli appassionati*, canzone romana; 6. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia (banda); Bagley, *Marcia dell'emblema nazionale* (banda).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Musica orientale. 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie marittime. 20.15: Canzoni straniere. 20.30: Informazioni. 20.45: Il quarto d'ora del colon. 21: Concerto Beethoveniano. 1. *Coriolano*, ouverture; 2. 5^a *St. Sf. fonta*. 21 (circa): Ultime infor-

mazioni. 22: Musica varia: 1. Rossini: *La cenerentola*, ouverture; 2. Williams: *Ricordo delle An-* der. 3. Maravilla: *Manon*, fantasia; 4. Giaicovski: Suite dello Schiaccianoci; 5. Williams: *Patungia scottese*. 22: Musica riprodotta.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi Vienna

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: * La mia fanciullezza*, conferenza. 17.30: Musica da camera per strumenti a fiato: Mozart: *Serenata* n. 11, op. 37; Id: *Divertimento*, n. 13, in fa maggiore. 18.30: Attraverso la Scandinavia. 19: * Poesia medioevale di inno*, conferenza. 19.40: Concerto vocale: 1. Masset: *Canzone degli usignuoli*; 2. Klein: *Al Serenata*, con flauto obbligato; b) *Idillio di primavera*; 3. J. Strauss: *Leggenda della foresta vienesse*. 20.55: Fan- sepi. 21.15: Notizie della sera.

PRAGA - m. 386 - Kw. 5.

16: Vedi Brno. 17.30: Vedi Praga. 19: Vedi Brno. 20: Vedi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Dischi.

rata ungherese - Canzoni di Natale e dizione. 19: Racconti. 19.30: Concerto orchestrale popolare, cinque numeri di musica brillante e da ballo. 20: Vedi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Dischi.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16: Pei fanciulli: Arie e canzoni. 17.30: Vedi Praga. 19: Strumenti a fiato. 20: Vedi Praga. 22.15: Notizie locali. 22.20: Dischi.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

15: Vedi Bratislava. 19: Vedi Bratislava. 20: Vedi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vedi Brno. 17.30: Vedi Praga. 19: Vedi Brno. 20: Vedi Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Dischi.

PRAGA - m. 386 - Kw. 5.5.

16: Vedi Brno. 17.30: Per gli operai. 18: (in tedesco) Serata popolare - Arie, canzoni e recitazione - Negli intervalli: Notizie. 19: (dallo studio): * Nel treno*, radio-recita. 19.30: Canzoni di Natale morave, con accompagnamento di quintetto d'ottoni. 20: Trasmisone dalla sala Smetana del Municipio: Concerto della Filarmonica ceca: 1. Composizioni classiche: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. Mollok: *Laura*, valzer; 3. Suppé: *La bella gaiana*, ouverture. 4. John Strauss: *Pot-pourri*; 5. Composizioni moderne: 1. O. Strauss: *Sogno di un valzer*; 2. Fall: *Mio caro Agostino*, valzer; 3. Nedhal: *Tre danze in Sanguine polacco*; 4. Lehár: *Valzer*. 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22.15: Informazioni - Programma di domani. 22.20: Dischi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.2.

18: Concerto di musica da ballo. 18.30: Cronaca dei fanciulli. 19: 40: Continuazione della musica da ballo. 19: Conversazione letteraria. 19.15: Lezione di contabilità generale e di principi di diritto commerciale. 19.30: Bollettino coloniale in flammingo. 19.35: Musica riprodotta e canzoni in flammingo. 20.30: Radio-giornale. 21.15: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Cronaca delle attualità. 23.15: Ultime notizie della sera. Emissione in flammingo lunghezza d'onda m. 338. 21.15: Concerto organizzato dal Sarà.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

15: Dal Teatro Nazionale di Bratislava: Weinberger: *Schwanha*, il suonatore di cornamusa. 17.30: Un viaggio alle Canarie. 17.45: Concerto pianistico: Composizioni di Chopin. 18.5: Se-

RadioCorriere

musica*, conferenza. 17.55: Informazioni Borse di Le Havre, New York e Londra. 19: Notiziario agricolo e risultati dell'orario. 19.25: Borse americane. 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. 20: Conversazione coloniale. 20.30: Lezione d'inglese elementare. 20.45: Notizie e informazioni economiche e sociali. 21: Conversazione musicale con audizione di dischi. 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. 21.45: Radio concerto: Festival di musica francese: 1. Saint-Saëns: *Concerto in la minore* per violoncello ed orchestra; 2. Gabriel Fauré: *Pelléas et Mélisande*. 22.15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. 22.30: 3. Louis Albert Fogli: *Immagini*, cinque pezzi infantili (prima audizione radiofonica) - 4. Vincent d'Indy: *Wahnstein*; 5. Ravel: *Il valzer*, orchestra.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

17.30: Dischi. 20.30: Radiogazzetta - Borsa di Parigi - Informazioni varie. 21.30: Concerto orchestrale: 1. Bohn: *Come la notte*; 2. Weber: *Un'aria dal Franco tiratore*; 3. Beethoven: *Pace*; 4. Massenet: *Un'aria da Safo*; 5. Rimski-Korsakoff: *Canzone indù*; 6. Fauré: *Al cimbro*; 7. Schumann: *Amore di potere*. 8. Février: *L'intrusa*; 9. Un'aria dal *Faust*; 10. Schubert: *Un'aria da un caffè*. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 20: Musica per disarmonica. 0.15: Orchestra vienesse. 0.45: Musica da jazz. 0.1: Ultime notizie Fine delle trasmissioni.

Serenata per trio; 4. Leo Fall: *Fantasia sul Caro Agostino*; 5. Scherzinger: *Marcia dei granatieri*. 21.30: Concerto strumentale: 1. Erb: *Suite in re*; 2. Mozart: *Concerto di violino in la*; 3. Monteillard: *Andante per corno ed orchestra*; 4. Schumann: *Seconda sinfonia*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Orchestre diverse. 18.30: Melodie. 19: Trasmisone d'immagini. 19.15: Borse diverse. 19.30: Concerto di musica da ballo. 19.45: Borsa di commercio di Parigi. 19.55: Concerto: Orchestra sinfonica. 20: Notizie dai giornali. 20.45: Canzonette. 21: Orchestra argentina. 21.25:

Concerto di musica riprodotta. 21.55: Cronaca della moda - L'ora esatta. 22: Concerto orchestrale da un caffè. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 20: Musica per disarmonica. 0.15: Orchestra vienesse. 0.45: Musica da jazz. 0.1: Ultime notizie Fine delle trasmissioni.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16.15 (Kiel): Concerto vocale: Cori misti e cori femminili. 17 (Brema): Concerto vocale e strumentale: Musiche di Massenet, Schubert, Reger, Cherubini, Bach-Gounod, Flotow, Singer-Lisz. 18: Concerto da un caffè. 19.15 (Amburgo): Concerto di mandolini. 19 (Kiel): Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re minore. 2. Beethoven: *Sonata*, op. 26. 20: R. Henberger: *Una battuta all'opera*, operetta in 3 atti, tratta dalla commedia *domino rosa*, di Victor Léon e H. v. Waldberg. 22: Attualità. 22.40: Ballo di Natale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 17 (Bremen): Concerto vocale e strumentale: Musiche di Massenet, Schubert, Reger, Cherubini, Bach-Gounod, Flotow, Singer-Lisz. 18: Concerto da un caffè. 19.15 (Amburgo): Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re minore. 2. Beethoven: *Sonata*, op. 26. 20: R. Henberger: *Una battuta all'opera*, operetta in 3 atti, tratta dalla commedia *domino rosa*, di Victor Léon e H. v. Waldberg. 22: Attualità. 22.40: Ballo di Natale.

BERLINO II. - metri 419 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 17 (Bremen): Concerto vocale e strumentale: Musiche di Massenet, Schubert, Reger, Cherubini, Bach-Gounod, Flotow, Singer-Lisz. 18: Concerto da un caffè. 19.15 (Amburgo): Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re minore. 2. Beethoven: *Sonata*, op. 26. 20: R. Henberger: *Una battuta all'opera*, operetta in 3 atti, tratta dalla commedia *domino rosa*, di Victor Léon e H. v. Waldberg. 22: Attualità. 22.40: Ballo di Natale.

ACQUA

CASA FONDATA NEL 1755

I DENTIFRICI
DI
BOTOT
SONO I SOLI APPROVATI
DALL'ACADEMIA DI MEDICINA
DI PARIGI.

PASTA

SAPONE

POLVERE

CASA FONDATA NEL 1755

Presentiamo la meravigliosa Supereferodina-Bigriglia a 6 valvole



Ecco come si esprimono i nostri clienti:

Spett. Ditta,

Sono lieti di poterVi sinceramente attestare che il Vostro Supereferodina-Bigriglia 6 valvole, è un ricevitore perfetto e capace di soddisfare anche il più esigente radioamatore. Sebbene da me usato in una casa costruita interamente di cemento armato, ed a due chilometri circa dall'antenna della locale, ricevo col quadro in diffusore, audizioni nitide e forti, di ben 34 stazioni estere e italiane. Lo consiglio agli amici, perché lo merita l'apparecchio e la serietà della Casa.

Con ossequi

dev. Geom. GIUSEPPE PICCIONE
Via Tolomeida, 5-13 - Genova

(Numerose simili attestazioni, teniamo nei nostri Uffici a disposizione del Pubblico).

a capacità schermate, per onde 200-5000 metri, e ricevente ben 25 stazioni italiane ed estere in diffusore e con incomparabile chiarezza. Funziona ugualmente bene tanto su corrente alternata, quanto con batterie di pile o accumulatori.

Radicamatore, dilettanti e rivenditori,

sostituite i vostri vecchi ricevitori ed acquistate oggi stesso la miglior Supereferodina al più modesto prezzo di fabbrica.

Risparmiate il 40%.

La migliore Supereferodina interamente in ebanite e col più scelto materiale, racchiusa in elegante cofano, verniciato a mogano vendiamo direttamente dalla Fabbra al Radioamatore

a sole lire 585

compreso il porto ed imballaggio, si spedisce entro 8 giorni dall'uscita del *RadioCorriere*, ed a scopo reclame, per lanciare la nuova Supereferodina in tutta Italia e Colonie.

Ogni apparecchio viene spedito, con talloncino di anni uno di garanzia e tabella di collaudo su almeno 25 stazioni.

Inviare vaglia 1/2, all'ordine e rimanente contro assegno alle:

Industrie Radicofoniche E. TEPPATI
CERES TORINESE (Torino)

Venerdì 26 Dicembre

popolari; 2. Beethoven: *Sonata in do maggi.*, op. 102 • 19,30: Attualità. • 20: Concerto orchestrale; 1. Weber: *Ouv. del Prince Irato*; 2. Marchiori: *Un'aria del Hans Helling*; 3. Schanbh: *Lo schlaechianoci e il re dei topi*; 4. Haydn: *Suite n. 36* (sinfonia di Natale); 5. Mendelssohn: *Ouv. delle Ebridil*; 6. Vedi: *Monologo del Rigoletto*; 7. Id.: *Un'aria del Ballo in maschera*; 8. R. Strauss: *Danza di Salomè*; 9. Leoncavallo: *Prologo del Pagliaccio*; 10. Liszt: *Orfeo, poema sinfonico*; 11. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. • 22: Notiziario e fin. alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 -

KW. 1,7.

16: Per i fanciulli. • 16,20: Pomeriggio con programma vario. • 19,20: Meteorologia. • In seguito: Conferenza. • 19,40: *Scena di Natale tedesca*, su vecchi brani e canzoni antiche. • 19: Concerto corale: 1. *O du fröhliche*; 2. J. Ecard: *Dall'alti dei cieli*; 3. Lechalter: *Due Antiche canzoni di Natale*; 4. Tre antiche canzoni di Natale boeme. • 20: R. Beznatzki: *Mia sorella ed io*, opera in due atti. • 22: Notiziario. • 22,40: Concerto orchestrale.

FRANCOFORTE - metri 390 -

KW. 1,7.

16: Concerto orchestrale. • 18: *Scena di Natale tedesca*, su vecchi brani e canzoni antiche. • 19: Concerto corale: 1. *O du fröhliche*; 2. J. Ecard: *Dall'alti dei cieli*; 3. Lechalter: *Due Antiche canzoni di Natale*; 4. Tre antiche canzoni di Natale boeme. • 20: R. Beznatzki: *Mia sorella ed io*, opera in due atti. • 22: Notiziario. • 22,40: Concerto orchestrale.

KONIGSWUSTERHAUSEN

m. 1635 - KW. 30.

Vedi Berlino.

LANCENBERG - metri 472 -

KW. 17.

16: Vecchi aneddoti e scherzi del Ren. • 16,30 (da Münster): Concerto militare. • 18,10: Attraverso valle tedesche in Jugoslavia. • 18,35: *La città della tela*, Bielefeld, conferenza. • 19: Concerto

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando il SEPARATORE D'ONDA

"FUNKSTERN",

Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Cellule fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITÀ

Giovannoni & C.

Viale Vittorio Veneto, 8 -- Tel. 20-245
— MILANO —

corale ed orchestrale: 1. Präludio per organo; 3. Tre Lieder; 3. Bach: *Puendo del Comiso*, in do minore; 4. Pfitzner: *Es ist ein Ros' entsprengten*; 5. Dombrowski: *Ela, vedete il cespuglio di rose*; 6. Franck: *O tu mia consolazione e dolce speranza*; 7. Gullmann: *Musica dei pastori* (per organo); 8. Lieder per coro: a) Mozart: *Salve, o Bambino Gesù*; b) *Venite, o pastori*, aria popolare; 9. Handel: *Duetto* per violino e oboe con accompagnamento d'organo; 10. Reger: *Maria sitt am Rosenhag*; 11. Cornelius: *Il sorriso della fortuna*; 12. A. Thomas: *Mignon*, opera in tre atti. • 21 (circles): Notizie. • 22,45: Notizie - Sport - Danze.

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - KW. 1,7.

16,10: Da Norimberga: Concerto orchestrale. • 17,20: Conferenza. • 18: *Viaggio nel paese dei poeti*, conferenza. • 18,30: Concerto di musiche organistiche e clavicembalistiche del secolo XVII e XVIII; 1. Weckmann: *Toccata* in mi minore; 2. J. A. Reinken: *Fuga* in sol minore; 3. Poglietti: *Aria* in re maggiore; 4. Pachelbel: *Fuga* in la minore; 5. Rameau: *La galina*; 6. W. F. Bach: *Fuga* in mi bemolle maggiore; 7. Id.: *Polyphonia* in re minore; 8. K. F. E. Bach: *Fuga* in do maggiore; 9. J. C. Bach: *Sonata* in re maggiore; 10. J. C. Bach: *Primo porto*, falso conferenza. • 19,45: Concerto di piano o fagotto; 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Liszt: *Concerto* in la maggiore; 3. Mendelssohn: *Notturno*; 4. Nicolai Selezione delle *Allegre camari di Windsor*; 5. Weber: *Raniero ungherese*; 6. Id.: *Invito alla danza*; 7. Grainger: *Danza sconosciuta*; 8. Moscovski: *Danza ungherese*; 9. J. Strauss: *Danza ungherese*; 10. L. J. S.: *Il paio e la zappa*, radio-scena su motivi giapponesi. • 22,15: Concerto variato. • 22,40: Segnale orario - Meteorologia - Stampa Sport.

STOCCARDA - metri 360 -

KW. 1,7.

MUHLACKER metri 360 - KW. 75.

16: Concerto orchestrale. • 18: Radio-scena. • 19: *Canti corali di Natale*. • 20: Recitazione musicale in due atti: R. Benatzky: *Mia sorella ed io*. • 22,15: Ultime notizie. • 22,45: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

KW. 38.

18,15: *L'ora dei fanciulli*. • 19: Vedi Londra I. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,35: Notiziario sportivo

RadioCorriere

19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Amber: *Ouverture della Corona di diamanti*; 2. Trearie per contrabbasso; 3. Gschl: *Selezioni di canzoni di Easthope Martin*; 4. Due pezzi per violoncello; 5. J. Ansell: *Suite di danze di un baletto in miniatura*. • 21: Vedi Londra I. • 22,45: Vedi Londra I. • 23,15: Notizie e bollettini. • 23,25: Notizie regionali. • 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1584 - KW. 35.

LONDRA II - m. 261 - KW. 67.

16,10: Secondo tempo del match di foot-ball: Arsenal contro Manchester City. • 17,10: Musica lirica. • 17,45: Segnale orario. • 18,15: *L'ora dei fanciulli*. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,30: *Intermezzo musicale*. • 19,45: *Concerto* per violino e oboe con accompagnamento d'organo; 10. Reger: *Maria sitt am Rosenhag*; 11. Cornelius: *Il sorriso della fortuna*; 12. A. Thomas: *Mignon*, opera in tre atti. • 21 (circles): Notizie. • 22,45: Notizie - Sport - Danze.

LONDRA I - m. 356 - KW. 46.

16,10: Vedi Daventry 5-XX. • 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto vocale e strumentale (ottetto, soprano e tenore). • 21: *Il re d'argento*, radio-recita (scritta da H. A. Jones e H. Herman, adattata per la radio-diffusione da Dulcinea Glasby). • 22,45: Concerto di musica da ballo. • 23,15: Musica brillante e da ballo (con prevalenza di danze di compositori Inglesi).

LONDRA I - m. 356 - KW. 46.

16,10: Vedi Daventry 5-XX. • 18,15: Musica da ballo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Concerto vocale e strumentale (ottetto, soprano e tenore). • 21: *Il re d'argento*, radio-recita (scritta da H. A. Jones e H. Herman, adattata per la radio-diffusione da Dulcinea Glasby). • 22,45: Concerto di musica da ballo. • 23,15: Notizie regionali. • 23,30-2: Musica di ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431

KW. 2,8.

16: Jazz-band (dischi). • 17: Chiacchierata gastronomica. • 18,30: *Arie nazionali slovene*. • 19: Concerto di piano. • 19,30: Conferenza su Oscar Wilde. • 20: Concerto orchestrale: 1. *Maingow*; 2. *Lange: Canto dei fiori*; 3. Schubert: *Momento musicale*.

Un libro gratuito per la vostra salute

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: Diabete, Albermaria, malattie del Cuore, Renali, Fegato, Vesica, Reumatismi, Emorragie, Nervi, Stomaco, Ulceri varicose, Stitichezza, Enterite, Arterio Sclerosi, Raffreddori, Bronchite, Anemia, Malaria, ecc. Questo libro viene spedito gratis e franco dai

Laboratori Vegetali (Rep. 20)

Via Solferino, 20 - Milano

18,15: *L'ora dei fanciulli*. • 19: Vedi Londra I. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,35: Notiziario sportivo

19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Amber: *Ouverture della Corona di diamanti*; 2. Trearie per contrabbasso; 3. Gschl: *Selezioni di canzoni di Easthope Martin*; 4. Due pezzi per violoncello; 5. J. Ansell: *Suite di danze di un baletto in miniatura*. • 21: Vedi Londra I. • 22,45: Vedi Londra I. • 23,15: Notizie e bollettini. • 23,25: Notizie regionali. • 23,30: Vedi Londra I.

ADRIMAN Ing. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI TRASFORMATORI per caricatori, alimentatori, amplificatori potenza, industrie varie

Listini gratuiti Resistenze metalliche, condensatori telefonici, rettificatori, ecc. Listini gratuiti

• 20,30: Concerto variato da Novi Sad. • 22,30: Notizie. • 22,50: Di sci.

LUBIANA - m. 576 - KW. 3,8.
20: Programma allegro. • 22: Notiziario.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - KW. 16.

16: Musica. • 16,25: Audizioni per i fanciulli. • 17: Conversazione. • 17,15: Quarto d'ora per i fanciulli. • 17,45: Intermezzo musicale. • 17,40: *Concerto*. • 19: *Bollettini diversi*. • 19,20: *Intermezzo musicale*. • 19,30: *Audizione letteraria*. • 19: Conversazione musicale. • 20,15: Vedi Varsavia. • Dopo la trasmissione: *Bollettino meteorologico* - Programma di domani in francese. • *Bollettino sportivo* e musica (fino alle 23). • 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori esteri (in francese).

VARSARIA - m. 1411 - KW. 14.

16: *Intermezzo musicale*. • 16,25: *Trasmissione per i fanciulli*. • 17: *Conferenza sull'stile polacco*. • 17,15: *Dischi*. • 17,25: *Notizie utili e piacevoli*. • 17,40: *Concerto orchestrale e canzoni*. • 19: *Diversi*. • 19,30: *Audizione letteraria*. • 20: *Conversazione musicale*. • 20,15: *Concerto ritrasmesso dalla Filarmonica di Varsavia*. Nell'intervallo: *Programma di domani*. Dopo la trasmissione: *Bollettini diversi*.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - KW. 16.

16: *Conferenza sull'stile polacco*. • 17: *Trasmissione per i fanciulli*. • 17,15: *Dischi*. • 17,45: *Notizie utili e piacevoli*. • 17,40: *Concerto orchestrale e canzoni*. • 19: *Diversi*. • 19,30: *Audizione letteraria*. • 20: *Conversazione musicale*. • 20,15: *Concerto ritrasmesso dalla Filarmonica di Varsavia*. Nell'intervallo: *Programma di domani*. Dopo la trasmissione: *Bollettini diversi*.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 -

KW. 8.

16: *Dischi*. • 18,30: *Ritrasmisone parziale dell'opera che si rappresenta nel Gran Teatro del Liceo*. • 21,15: *Concerto dell'orchestra della stazione*. • 22: *Dischi*. • 23: *Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè*. • 24: *Fine della trasmissione*.

MADRID - m. 424 - KW. 2.

16,20: *Notiziario teatrale*. Cambi di valute e tasse. Ultima notizia. Indice di conferenze. • 19: *Dischi*. • 20: *Cronaca*. • 20,45: *Skatsch musicale*. • 21,10: *Musica di jazz*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Quotazioni di Borsa*. • 20,30: *Musica da ballo*. • 21,25: *Notizie dai giornali*. • 22,15: *Lezioni di pronuncia inglese*. • 22,30: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 -

KW. 75.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

16: *Concerto per la gioventù*. • 16,45: *Dischi*. • 17,30: *Recita*. • 18: *Verso per i fanciulli*. • 19,15: *J. Offenbach: Orfeo all'inferno*. • 19,30: *Canzoni di nuova edizione*. • 20: *Campane - Segnale orario - Selezione dell'opera di Puccini: Madama Butterfly* (in dischi). • 0,55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*.

27



ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

IL NATALE DEL REDENTORE

Oratorio in 2 parti

Musica di LORENZO PEROSI

Orchestra e coro dell'EIAR

Diritti dal Maestro RICCARDO SANTARELLI

ITALIA

MILANO TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 170

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE8,15-8,35: Giornale radio.
Trasmisione di dischi « La voce
del padrone ».12,15-13,45: Musica varia: 1.
Bion: *Unter der Friedensonne*; 2.
Wesley: *L'heure du réve*, valzer;
3. Scassola: *Suite ballet*; 4. Can-
zoni; 6. Kalmann: *La principessa
della Czardas*, fantasia; 6. Canzo-
ni; 7. Billi: *Danse de Bébés*; 8.
Grothe: *Cercu un'amica*, fox-trot.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bam-
bini.16,45-17,50 (MILANO - TORINO):
Rubrica della signora: « L'arreda-
mento della nostra casa » - Musica
riprodotta. - (GENOVA): Il saluto
della signora - Musica ripro-
dotta.17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati dei Consorzi agrari -
Enit: « Attraverso l'Italia ».

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. We-
ber: *Il franco cacciatore*; 2. Don-
glas: *Spring sérenade*; 3. Romanza
cantata; 4. Botti: *Mefistofele*,
fantasia; 5. Romanza cantata; 6.Frontini: *Seguidilla*.
20-15-20,30: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico.20,30: Segnale orario.
20,30-21,50: Musica varia.20,50-21: Notiziario: « Un'erba
cura ai gatti: la valeriana ».

21: Trasmissione dell'operetta

MAZURCA BLU

di F. Lehár
diretta dal M.o Nicola Ricci
e allestita da Riccardo Massucci.Nel 1.0 intervallo: Conversazio-
ne di Lucio Ridenti.

Nel 2.0 intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

Dalla fine dell'operetta alle ore

23,55: Musica ritrasmessa dalla

Sale Gay, di Torino.

23,55: Ultima notizie.

ROMA NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
I RO I NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO8,15-8,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Bollettino del tempo per
piccole navi.11-11,15 (ROMA): Giornale radio
- Notizie.12,45-13,15: Concerto di musica
leggera: 1. Donati: *Il ritorno di
Ulisse*, marcia; 2. Cortopassi: *Pas-
sa la serenata*, intermezzo; 3. A-
madel: *Invano*, serenata; 4. Pa-
nizzi: *Strimpellata amorosa*; 5.
Amadel: *Suite medievale*.13,15-13,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Borsa - Notizie. - (NAPOLI):
Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leg-

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40



gera: 1. Mulè: *Fiori d'Alcasar*,
pasodoble; 2. Licari: *Presso la
culta, berceuse*; 3. De Micheli:
Serenata di baci; 4. Mulè: *Bal-
letto rustico*; 5. Montagnini: *Tor-
nerai, valzer*; 6. Frondel: *Papà!*
Papà!, slow-fox.

16,15-16,30 (ROMA): Cambi - Noti-
zia - Bollettino del tempo per
piccole navi - Comunicazioni ag-
ricole.16,30-16,45 (ROMA): « I misteri
di Natale nella Catacombe », sce-
ne del III secolo dell'era cristia-
na, conferenza di G. Cesare Ni-

nisi-Landi.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino me-
teorologico - Notizie - Estrazione
del R. Lotto - Radiosport - Se-
gnale orario.16,45-17 (ROMA): Battute alle-
gra - Segnale orario.17-18,30 - CONCERTO VOCALE E
STRUMENTALE col concorso del
soprano Maria Serra Massara (li-
ritiche di Respighi e Zandonai),
del tenore Franco Caselli, della
pianista Emilia Colesanti e della
violinista Maria D'Alba; 1. Gold-
mark: *Andante doloroso*; 2. Ti-
rindelli: *Tziganes*; 3. Sarasate:
Zingaresca; 4. Chabrier: *Scherzo*,
valzer. - Notiziario letterario.19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di
radiotelegrafia della R. Scuola F.
Cesi: Segnali per il servizio ra-
diotecnico.19,50-20,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Eni - Notizie
- Sport (20) - Comunicato Dopolavoro -
Comunicato dell'Istituto Internazionale di Ginevra - Sto-
gliando i giornali.20,30 (NAPOLI): Radiosport -
Giornale dell'Eni - Comunicato
Dopolavoro - Notizie - Cronaca
dell'aeroporto - Segnale orario.20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,40: Esecuzione dell'oratorio
in due parti:IL NATALE DEL REDENTORE
Musica di Don Lorenzo Perosi.
Parte 1a: *L'Annunciazione*.Parte 2a: *Il Natale*.

Interpreti:

Lo storico . . . barit. G. Castello
Maria . . . sopr. V. Brunetti
L'Angelo . . . ten. A. Sérnico
Una voce di mezzo-soprano
M. Gabrielli LazzariOrchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M.o Riccardo Santarelli.Nell'intervallo: « Novella di Na-
tale » di Ugo Chiarelli.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453
Kw. 0,22.12,20: Notizie - Bollettino di via-
bilità dei valichi alpini.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1.
Waldeutel: *Dolores*, valzer; 2.
Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia
(Sonz.); 3. Boccherini: *Minuetto*; 4.
Weinberger: *La signora del
cinematografo*, selezione operetta
(Ricordi); 5. Mascagni: *Intermezzo
dal Guglielmo Ratcliff*.16: Trasmissione dal Casino di
cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. Cristofoletti.

1. Herzer: *Evviva!*, marcia;2. Fall: *Fratellino mio*, valzer;3. Weber: *Oberon*, ouverture;4. Lalo: *Canti russi* (viol. solo); 5.
Urbach: *Melodie di Beethoven*; 6.
Micheli: *Prima piccola suite*: a)
Preludio; b) Valse di bleu d'or;c) Carillon; 7. Lehár: *Dove canta
l'attdola*, selezione; 8. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Marlet-
ta: *Verso la gloria* (canto del Ba-
llilla); 2. Thomas: *Raimondo*, ou-
verture; 3. Lewis: *Gavotta*; 4.
Giordano: *Fedora*, fantasia (Son-
zogno); 5. Lehár: « Perché non
m'hai tu baciato », dalla *Federico*;
6. Montanari: *Serenata nuziale*.20,45: Giornale Eni - Dopolavoro
Notizie - Bollettino di via-
bilità dei valichi alpini.

21: Segnale orario.

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'EIAR

1. Antiga: *Danza rustica*.2. Keiler-Bela: *Ouverture spagnola*.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli -

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni

E ANSEPOLCRO

21,15: Cronaca delle attualità. 0
21,20: Dischi. 0 21,20: Concerto
orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia*
n. 3 in mi bemolle; 2. Vivaldi:
Concerto in fa per tre violini ed
orchestra; 3. Duparc: *Alle stelle*;

4. Mendelssohn: *Scherzo dal So-
gno di una notte d'estate*; 5.
Jongen: *Epitalando*, tre violini
ed orchestra; 6. Id: *Scherzo*; 7.
Weber: *Ouverture d'Operon*. 0
23,30: Ultime notizie della sera -
Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 14.

16: Dischi (danze). 0 16,30: Ve-
di Moravská-Ostrava. 0 17,30:
Marionette. 0 18,40: « Le opere
della tecnica antica e moderna »
conferenza. 0 18,55: Lezione di
esperanto. 0 19,15: Vedi Praga. 0
19,20: Canzoni. 0 19,40: Vedi Pra-
ga. 0 22,20: Programma di do-
mani. 0 22,25: Vedi Moravská-
Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale (otto
numeri di musica brillante). 0
17,30: Per fanciulli. 0 17,40: Pei
giocatori di scacchi. 0 18,10: Vedi
Praga. 0 18,20: (in tedesco): In-
formazioni - Arie e canzoni. 0
18,55: Programma della settimana
seguente. 0 19,15: Vedi Praga. 0
19,20: « Natale in Slovacchia »,
conferenza. 0 19,40: Vedi Pra-
ga. 0 22,20: Notizie locali. 0 22,25:
Vedi Moravská-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravská-Ostrava. 0
18,40: « Le malattie dei denti e la
salute », conferenza. 0 19: Cam-
pane. 0 19,5: L'ultima settimana
e le Borse. 0 19,15: Vedi Praga. 0
19,20: Vedi Bratislava. 0 19,40:
Vedi Praga. 0 22,40: Programma
di domani. 0 22,25: Vedi Moravská-
Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 263 - Kw. 11.

16,15: Léitura. 0 16,30: Concer-
to orchestrale (quindici numeri di
musica brillante e da ballo). 0

17,30: Racconti. 0 18: Rassegna
di libri. 0 18,10: Vedi Praga. 0

18,20: Musica popolare. 0 19,15:
Vedi Praga. 0 22,20: Programma
di domani. 0 22,25: Radiofilm.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: « Rinascenza filo-
sifica cristiana », conferenza. 0 16,30:
Vedi Moravská-Ostrava. 0 17,30:
« Natale ed i soldati », conferenza.
0 17,40: « L'educazione per la vita
pratica », conferenza. 0 17,50:
Conferenza. 0 18: Agricoltura.
0 18,10: Per gli operai. 0 18,30:
(in tedesco) Informazioni e conferen-
ze. 0 19,15: Informazioni e breve
conversazione. 0 19,40: (dallo stu-
dio 1.00 Fall): *La divorziata*, ope-
ra. 0 22: Meteorologia - Notizie
- Agricoltura. 0 22,25: Vedi Mo-
ravská-Ostrava.

FRANCIA

PARIS, TORRE EIFFEL

m. 1446 - Kw. 18.

18,45: Giornale parlato. 0 19,15:
Bollettino parlato degli spettacoli.
0 19,30: Brevi conversazioni e con-
ferenze. 0 20,10: Previsioni meteo-
rologiche. 0 20,30: Serata radio-
teatrale, presentazione di lavori
concorrenti al Premio della Torre
Eiffel: 1. *In fondo alla maniera*; 2.
In un taxi; 3. *La tempesta*.

RADIO-PARIGI - metri 1724
Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi e New
York. 0 16,45: Emissione per
fanciulli. 0 17,30: Musica da ba-
llo. 0 17,55: Informazioni dai gior-
nali. 0 18: Trasmissione di un
concerto dato al Teatro Chatelet.

VIENNA - m. 816 - Kw. 20.

16,30: Otto Arnold legge dalle sue
opere. 0 17: Per i giocatori di scac-
chi. 0 17,15: Musica da camera:

1. Boccherini: Quattro pezzi per
archi in fa maggiore. 0 18: Lettu-

re dall'*Edda*. 0 18,30: « Il metodo
culturale - storico nell'etnografia »,
conferenza. 0 19: Attualità. 0

19,30: Dal teatro dell'Opera: Koru-
gold: *Violanta*, testo di Hans
Müller; Franz Salmhofer: *Il tan-
nione a Vienna*, balletto vienne-
se in 6 scene. 0 22,10 circa: Notizie
della sera. 0 22,20: Jazz-band: 22
ballabili cantati.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. 0 18,45:
Lezione elementare d'inglese. 0

19,10: Lezione di perfezionamento
d'inglese. 0 19,30: Musica ripro-
dotta. 0 20,30: Radio-giornale. 0

RADIO-SERVICE

Revisione gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amendola 9, MILANO, Telef. 84079

Sabato 27 Dicembre

• 19,30: Borse americane. • 19,35: Notiziario agricolo e risultati di corsa. • 20: Conversazione. • 20,10: Conferenza. • 20,30: Lezione d'inglese complementare. • 20,45: Informazioni, economiche e sociali. • 21: Letture letterarie. • 21,45: Radio-concerto: 1. Dostoevsky: *Delitto e castigo* (con artisti della Comédie Française). • 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. • 22,30: 2. Musica per quintetto di ottoni.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16: Grande audizione per i fan-
ciuoli. • 18: Radio-concerto (dischi). • 20: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Cronache varie. • 21,30: G. Aney: « L'ingannato », commedia in 5 atti.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

15,15-17,15: Concerto di musica da ballo (dischi). • 17,15: Conferenza in tedesco sull'orologio di Strasburgo. • 17,30: « L'arte di disporre un giardino », conferenza in tedesco. • 17,45: Concerto di dischi. • 18,45: Lezioni di tedesco in francese. • 19: Lezione di francese in tedesco. • 19,15: Concerto di dischi. • 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. • 20,30: Concerto strumentale: Suppe. Ouv. di *Paragone III*. 2. Game: *Valzer delle blonde* - *Offenbach: Fantasie su Bella Elena*. 4. Fietter: *Melodia d'amore*. 5. Moretti: *Trerapazze nude*. 6. Souza: *Marcia dei cadetti*. • 21,30: Concerto della Società Corale di Strasburgo. • 23,30: Musica da ballo da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 18.

18: Concerto di musica da ballo. • 18,15: A soli di violoncello. • 18,30: Duetti, terzetti e quartetti. • 18,45: Musica per mandolino. • 19: Trasmissione d'immagini. • 19,20: Concerto di musica da ballo. • 19,45: Borsa di commercio di Parigi. • 19,55: Canzonette. • 20,30: Notizie dai giornali. • 20,45:

Concerto di orchestre diverse. • 21,15: Duetti, terzetti e quartetti. • 21,30: A soli di strumenti vari. • 21,55: Cronaca della moda e l'ora esatta. • 22: Concerto corale (se dici pezzi) - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. • 23,30: Orchestra viennese. • 24: Melodie. • 0,30: Musica per jazz. • 1: Ultimo notizie - Fine delle trasmissioni.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto di musica romantica. Composizioni di Lortzing, Mendelssohn, Götz, Weber, Schumann, Zöllner, Bruch, Schillings, Ritter. • 17,30: Reportage dalla stazione centrale. • 17,55: « Lo studio della musica nel popolo », conferenza. • 18,20 (Antritt): Concerto orchestrale. • 19: Renaissance nordico attuale. • 19,25: Audizione di dischi nuovi. • 20: « Regali di Natale », serata varia. • 22: Attualità. • 22,30: Concertino. • 23,30: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Credenze, vendetta ed espiazione nell'Irak », conferenza. • 16,30: Concerto da Königsberg. • 18,20: Chiacchierata sul film. • 18,30: Concerto di piano: M. Regov: *Intermezzo in mi diesis minore*; 2. Id.; *Improvvisazione*, op. 18, n. 3; 3. Id.; *Gavotte*, op. 82, n. 5. 4. Schubert-Liszt: *Tri Lieder*. • 18,55: Rassegna di libri. • 19,15: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouv. di *Si f'et'as rot*; 2. Romberg: *Roberto il pirata*, fantasia; 3. Guttman: Scena d'amore del *Mongolo e la danzatrice*; 4. Guttman-Miculic: *Notte di primavera e Tango del Mongolo e la danzatrice*; 5. Raband: *Andante*; 6. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*. • 20,30: Serata varia. • 22: Notizie e fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16,15: Dieci minuti di aspettativa. • 16,30: Trasmissione da Königsberg. • 17,30: Il film della settimana. • 18: « Le impiegate nell'economia », conferenza. • Meteorologia - Concerto orchestrale. • 19,5: Attualità e riflessioni. • 19,30: Vedi Berlino. • 20,30: Vedi Berlino. • 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. • 22,40: Vedi Berlino. • 0,30: Concerto orchestrale: 1. Torelli: *Concerto di Natale*; 2. Händel: *Pastorale del Messia*; 3. Schiassi: *Sinfonia di Natale*; 4. Telemann: *Quartetto in si minore*; 5. Manfredini: *Concerto di Natale*.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. • 17,45: Notizie economiche. • 18,5: « Del sen-

so della vita », conferenza. • 18,35: L'ora degli operai. • 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. • 19,45: Lezioni di spagnuolo. • 19,55: Concerto di fiuto (solisti). • 20: Canzoni di Natale. • 20,30: Concerto orchestrale: 1. Muhlberger: *Marcia*; 2. Jos. Lannel: *Entusiasmo della vita*; 3. J. Strauss: *Ouverture di Capriostro*; 4. Id.: *I fénomeni*, valzer; 5. Id.: *Marcia egiziana*; 6. Id.: *Ouverture del Waldmeister*; 7. Id.: *Spirali*, valzer; 8. Id.: *Marzia persiana*; 9. Lanner: *I schonbrunnies*; 10. Komzak: *Marzia*. • 20,20: Notiziario. • 22,40: Vedi Berlino.

KONICSWUSTERHAUSEN

m. 1635 - Kw. 30.

16,30: Concerto di musica romantica. Composizioni di Lortzing, Mendelssohn, Götz, Weber, Schumann, Zöllner, Bruch, Schillings, Ritter. • 17,30: Reportage dalla stazione centrale. • 17,55: « Lo studio della musica nel popolo », conferenza. • 18,20 (Antritt): Concerto orchestrale. • 19: Renaissance nordico attuale. • 19,25: Audizione di dischi nuovi. • 20: « Regali di Natale », serata varia. • 22: Attualità. • 22,30: Concertino. • 23,30: Danze.

LANCELBERC - metri 472 - Kw. 17.

16,20: « L'ora delle mamme. • 16,40: Conferenza tecnica. • 16,55: Lezione d'inglese. • 17,15: Concerto orchestrale e solista di piano: 1. Haydn: *Sinfonia in do maggi*; 2. Spies: *Concerto per piano*. • 18,15: Per i genitori. • 19,40: Conferenza su Ferdinando Lassalle. • 19,15: Comunicati. • 19,25: Rassegna economico-politica. • 19,45: Serata gai. • 22: « Ultime notizie e fino alle 24: Concerto varato. • 24: Jazz-band (19 ballabili).

LIPSIA - m. 263,4 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. • 16,30: Concerto da Königsberg. • 17,30: Meteorologia - Segnale orario. • 18,20: Conferenza linguistica. • 18,40: Osip Kalenter: *Notte silente*. • 19: Conferenza tecnica. • 19,30: Concerto di mandolino, cetera e bandoneon. • 20,30: Vedi Berlino. • 0,21: Notiziario. • 22,15: Notizie varie. • 23,20: Vedi Berlino.

MONACO di BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: A. Radlinger legge dalle sue *Liriche religiose*. • 17,55: L'ora dei giovani. • 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. • 18,45: Concerto d'argano: 1. Bossi: *Tema e variazioni*, in do diesis minore; 2. Pönnitz: *Fantasia per arpa e organo*; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Finale della Sinfonia per organo*, in fa minore, op. 65. • 19,15: Consueta radiotecnica. • 19,30: Da Norimberga: Concerto di mandolini e di chitarra. • 20: Fuochi artificiali. • 21,30: Trasmissione a vederli. • 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport, e fino alle 24: Concerto variato.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

MUHLACKER metri 360 - Kw. 75.

15,30: Concerto della Radio-orchestra. • 17,45: Segnale orario - Meteorologia. • 18,5: Conferenza sociale. • 19,5: Lezioni di spagnuolo. • 19,30: Vedi Francoforte. • 20,30: Vedi Francoforte. • 21,30: Vedi Francoforte. • 22,30: Ultime notizie. • 22,40: Musica da ballo (vedi Berlino).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto bandistico e canzoni per basso. • 17,45: Vedi Daventry 5 XX. • 18,15: « L'ora dei fanfaroni ». • 19: Vedi Londra I. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,40: Notiziario sportivo. • 19,45: Concerto di una banda militare. • 20,45: Vedi Londra I. • 22: Notizie locali. • 23,30: Vedi Londra I. • 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: *Ouverture della Signora*; 2. Gounod: *La Colombe*, intermezzo; 3. Una pieza per pianoforte; 4. Delibes: *Sylvia*, musica di balletto; 5. Waldefrei: *Espana*, valzer; 6. Tre canzoni per pianoforte; 7. Bodenföhren: *Minuetto*; 8. Smetana: *Tre danze della Sposa venduta*. • 23,45: Notizie e bollettini. • 23,30: Trasmissione d'immagini. • 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1884 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,10: Secondo tempo dei match di football - Arsenal contro Blackpool. • 17,10: Vedi Londra I. • 17,45: Segnale orario. • 17,45: Concerto d'argano da un cinematografo: 1. Holzman: *Marie*; 2. Friml: *Rose-Marie*, selezioni; 3. Fliech: *Poema*; 4. Pether

(el.): *Pol-pourri di canzoni della Comunità*; • 18,15: L'ora dei fanfaroni. • 19: Intermezzo. • 19,15: Notizie e bollettini. • 19,30: Segnale orario - sportivo. • 19,40: Notiziario sportivo. • 19,45: Haydn: *Sonata per piano*. • 19,55: « L'ora strana », conversazione. • 20,20: « Lavori nel giardino della settimana ». • 20,30: H. A. Jones e H. Herman: « Il re dell'argento », radio-teatro. • 22: Segnale orario. • 23,45: Notizie e bollettini. • 23,50: Previsioni marittime. • 23,55: « La giornata di un industriale nell'interno della Cina », conversazione. • 22,50: Concerto della banda militare della stazione: 1. Sousa: *Il re del cotone*; 2. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture. • 23: Cinque arie per baritono. • 24: *Il Trovatore*, scena. • 24: *La traviata*, valzer; 7. Rimski-Korsakoff: *Danza dei mugnai*. • 23,45-1: Musica da ballo. • 0,30: Segnale orario.

Bolettini. • 19,40: Notiziario sportivo. • 19,45: Musica per sestetto ed arie per soprano. • 20,45: Concerto di musica da ballo. • 21,25: Notiziario regionali. • 21,30: Concerto sociale. • 22: Musica da camera - Schumann: *Quintetto in mi bemolle per duo violini, viola, violoncello e piano*; 2. Arie per mezzosoprano; 3. Holy Hutchinson: *Tre Fughe*, fantasia; 4. Weher: *Sei scoccesi*. • 23,15: Notizie e bollettini. • 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16,30: Per i fanciulli: Flube. • 17: Concerto orchestrale. • 18: Jazz-band (dischi). • 19,30: Conferenza. • 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. • 21,30 (circa): Segnale orario. In seguito: Dischi.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17: Concerto della Radio-orchestra. • 18,30: Meteorologia. • 19: Per la signora. • 19,30: Dischi. • 20: Quartetto di fisarmonica, poi Radio-orchestra. • 22: Notiziario.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale (baritono) ed orchestrale. • 17,45: Vedi Daventry 5 XX. • 18,15: Concerto di stampa - Sport, e fino alle 24: Concerto di musica da ballo. • 19,15: Notizie e

Radicamatori Spezzini!

Presso il negozio specializzato

LA RADIOPONICA
VIA MANZONI (ang. via Chiode) SPEZIA

Il più esteso assortimento di apparecchi radiofonici di gran lusso e comuni a prezzi bassissimi - Vendita anche rateale Sconti speciali per contanti

LAFAYETTE, RADIODA, UNDA, FADA, NORA, ecc.

I DIFFUSORI

a 4 pos. bifilanti e magneto-dinamici



continuano ad essere fra i più apprezzati



L. MAYER-RECHI
Via A. Cappellini, N. 7
MILANO (129)

CON LA ISTITUZIONE
DEL "DVPLEX" E DEL "MULTIPLEX"

LE SOCIETÀ CONCESSIONARIE CONSENTONO CHE IL TELEFONO SIA ALLA PORTATA DI TUTTI

Chiedete istruzioni e tariffe alle singole Direzioni delle Società Telefoniche di Zona.

Chiedete istruzioni e tariffe alle singole Direzioni delle Società Telefoniche di Zona.

F. I. S.

SPECIALIZZATA PER SERRANDE
CORZZATE E VISIBILI
= SARONNO =
Via S. Giuseppe - Tel. 164

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanza arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamento

- Via Cerva, 40 - MILANO -

Calendario prenotazione

Il miglior regalo per le feste

Costruite voi stessi il vostro apparecchio

L'insuperabile Supereterodina bigriglia 6 valvole, per la quale soltanto per questa settimana offriamo il **Studio completo in 8 pagine, figure e schemi, per la facilissima realizzazione dell'ultra sensibile ricevitore Radiofonica per onde 20 - 4000 metri.**

Chiedetelo oggi stesso alle **Industrie Radiofoniche E. Teppati - Ceres Torinese**, con vaglia di lire 13,60, e vi sarà spedito a mezzo p-ego raccomandato.

Sabato 27 Dicembre

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Musica riprodotta. 16.45: Risposte per i più piccini. 17.15: Conferenza. 17.45: Audizione per la gioventù. 18.15: Concerto per la gioventù. 18.45: Quartetto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19.15: Conferenza. 19.35: Comunicati dei giornali. 19.55: Comunicato dell'Associazione Giovanile Polacca. 20: Radioappendice. 20.15: Conversazione. 20.30: Musica leggera. 22: Radioappendice. 22.15: Concerto. 22.50: Bollettino meteorologico. Programma di domani in francese. Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Angolo artistico. 16.30: Dischi. 16.45: Un quarto d'ora dedicato ai giovani artisti. 17.15: Elogio della cooperazione. 17.45: Trasmissione per i fanciulli e per i giovani. 18.45: Diversi. 19.10: Comunicato agricolo. 19.25: Dischi. 19.35: Radio-giornale. 19.55: Dischi. 20: La stagione bianca per i cacciatori, conversazione. 20.15: La prima data dell'epoca dell'insurrezione di Novembre. 20.30: Musica leggera. L'orchestra della stazione, chitarra e canto. Nell'intervallo, Programma di domani. 21: Il miracolo della verità ed il miracolo della verità, conversazione. 22.15: Opere di Chopin per pianoforte. 1. Polacca-fantasia, en. 61; 2. Notturno in la minore (postumo); 3. Valzer in do diesis minore. 22.50: Bollettini diversi. 23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17.15: Informazioni e segnale orario. 17.30: Ripresa del concerto. 18: Recita e conferenza. 19: Dischi. 20: Serata d'opera: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*. Nell'intermezzo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

16: Dischi. 18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concertino del Trio Iberia. 19.15: Musica religiosa da una chiesa. 19.30: Musica per trio. 20: Dischi. 21.30: Lezioni elementare di tedesco. 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture della *Infanzia di Cristo*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Sancho Marrao: *La Passione*; 5. Grimaldi: *Berceuse*; 6. Elgar: *Saluto d'amore*; 7. Sancho Marrao: *Balletto del *Paradiso**. 23: Notizie dai giornali. 23.5: La Natività ed i fanciulli, lavoro letterario di Manuel Rubio Porras. 23.20:

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI

di qualunque marca. LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO. SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI. Rateazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO o DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

Audizione di canzoni di Natale in catalano. 0.15: Dischi scelti. 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 425 - Kw. 2.

16.20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze - Cambi di valute estere. 16.30: Dischi di nuova edizione. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione sul cinematografo. 20.30: Musica da ballo. 21.25: Notizie dai giornali. 22.30: Campagne - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione musicale di una zarzuela. 0.30: Musica da ballo. 0.55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 78.

17: Per la gioventù. 0.17.30: Dischi. 0.18.30: Canzoni popolari. 0.18.45: Commedia popolare. 0.21: Chiacchierata. 0.20.30: Ballo di Natale.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la gioventù. 0.17.30: Dischi. 0.19.32: Conferenza. 0.20: Vedi Zurigo. 0.20.40: Vedi Berna. 0.21: Canzoni viennesi. 0.22: Notiziario. 0.22.10: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

16: Concerto orchestrale. 0.16.30: Per i fanciulli. 0.17: Ripresa del concerto. 0.18.15: Turismo invernale. 0.18.45: Concerto grammofonico. 0.19.28: Segnale orario - Meteorologia. 0.19.30: Musica da camera. 0.20: L'anno nuovo in Berna vecchia, conferenza. 0.20.30: Dischi. 0.20.40: *Il passero nel tetto*, radio-scena. 0.21: Vedi Zurigo. 0.22: Notiziario. 0.22.15: Radio-dancing.

CINEVRA - m. 780 - Kw. 0.25.

17: Musica riprodotta. 0.18: Concerto orchestrale. 0.18.30: Musica da ballo. 0.20: Cartillon. 0.21: Informazioni. 0.20.5: Recita: Un atto di *Non si deve mai giurare*, di Alfred de Musset. 0.20.35: Varietà e concerto. 0.22.10: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

15.30: Concerto della radio-orchestra. 0.16.30: Informazioni della O. N. S. T. 0.16.40: Ripresa del concerto. 0.19.2: R. Wagner: *Tristano e Isotta*, dramma in tre atti (dischi). 0.21.45: Monologhi comici. 0.22: Musica da ballo.

ZURICO - m. 469 - Kw. 0.65.

16: Trio Scherbaum. 0.16.45: Concerto grammofonico. 0.17.15: Concerto di fisarmonica. 0.18.30: Ora inglese. 0.18.45: Ora francese. 0.19.45: Lettura italiana. 0.20: Vedi Basilea. 0.20.40: Vedi Berna. 0.21: Concerto di fisarmonica e ioder. 0.22: Ultima notizie. 0.22.10: Dischi di dancing.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei boys-scouts. 0.17: Conferenza sulle relazioni storiche ungaro-polacche. 0.17.30: Concerto dell'orchestra di balalaika. 0.18.30: Conferenza sulle Indie inglesi e l'Impero Britannico. 0.19: Per i radio-amatori. 0.20: Concerto militare: 1. Wagner: *Marche militari*; 2. Eilenberg: *La battaglia di Lipsia*; 3. Ziehrer: *Il sogno d'un riservista*. 0.21.10: Concerto corale. 0.21.15: Seguito: Orchestra tsigana. —

REGALIAMO elegante lampada elettrica portatile (da oggi al 31 corr.) a tutti gli acquirenti del nostro ormai famoso **FERNFUNK - CLOU** a Lire 549!

(Valvole - Tasse - Altoparlante compresi)

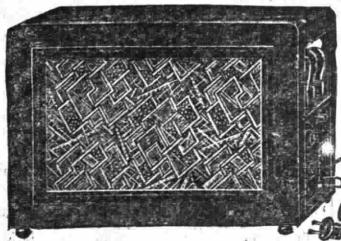
APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i voltaggi) :: per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina ::

3 VALVOLE delle quali 1 raddrizzatrice

ALTOPARLANTE a 4 poli annesso :: ::

Interruttore sul pannello

POTENTE - SELETTIVO



AMPLIFICAZIONE

Grammofonica

Elegantissima cassetta in noce d'America Spina e cordone di presa

PRATICITA' - SICUREZZA

Listino speciale gratis a richiesta - Audizioni di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità dei Sigg. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi - "CASA DELLA RADIO" - Milano (127) TELEFONO 81-803

TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato, inviato contro rimessa di lire una, in francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore alle lire dieci.

È già uscita la **II^a Edizione** con nuove aggiunte e modifiche di:**"la TELEVISIONE per tutti"**,di **G. e B. Fracarro**

(vedere articolo Radiocorriere N. 44 pag. 15).

..... che pone in grado ogni radioamatore di realizzare facilmente e con pochissima spesa un ricevitore per televisione.

Sig. F.III FracarroHo realizzato l'apparecchio ricevitore televisivo seguendo le istruzioni del V. manuale **«Televisione per tutti»**, CON OTTIMO RISULTATO

Con stima

Tramonti U. Allumiere (Roma)

Prezzo L. 12 franco nel Regno (invio vaglia postale)

Desiderando spedizione contro assegno, raccomandata (L. 13,60)

richiederla con semplice ca tolina postale.



VIII Serie aggiornata con 71 nomi del:

“Dispositivo per IDENTIFICARE le stazioni radio”,

(Brevetto F.III Fracarro)

..... per sapere direttamente i nomi di tutte le stazioni che si sentono

Migliaia di entusiasti spontanei attestati a disposizione di chiunque voglia prenderne visione

Prezzo L. 12 franco nel Regno, raccomandato (invio vaglia postale) Desiderando spedizione contro assegno (L. 13) richiederla con semplice cartolina postale

: : : OPUSCOLO GRATIS a richiesta : : :



RADIOWERK E. SCHRACK
VIENNA

VALVOLE TRIOTRON

NORMALI - SCHERMATE - PENTODI
ANTIMICROFONICHE

ALTOPARLANTI

TETRAPOLARI - DINAMICI - MAGNETICI

I RINOMATI APPARECCHI RICEVENTI
LUMOPHON

SONO TUTTI MONTATI CON VALVOLE TRIOTRON

CATALOGHI DI VALVOLE - ALTOPARLANTI ED APPARECCHI A RICHIESTA

CERCANSI RAPPRESENTANTI

DEPOSITARI E DISTRIBUTORI PER L'ITALIA

G. BARCHIESI & FIGLIO - ANCONA - FALCONARA

IL VOSTRO ALTOPARLANTE E ANTIQUATO

anche se lo avete appena acquistato. Il nuovo meraviglioso altoparlante che sorpassa tutti quelli esistenti viene lanciato sul mercato mondiale solo ora, esso è

L'“UNDY,, - 8 POLI DYNAMIC

Che cosa è un 8 Poli DYNAMIC? - L'«UNDY» 8 Poli DYNAMIC è un altoparlante equilibrato a 8 Poli e ad eccezione dell'«UNDY» non vi sono che del 2 e 4 Poli. - Lo scopo degli 8 Poli quale è? - Quello di offrire *finalmente un altoparlante perfettamente compensato che possa riprodurre la voce e la musica assolutamente naturale* e perciò solo coll'UNDY è **ESclusa una ricezione artificiale**. Chi l'ha sentito ne rimarrà entusiasta.

Questo è veramente l'altoparlante che da tempo voi attendete inutilmente.

Col nuovo «UNDY» 8 Poli DYNAMIC i cui brevetti sono in corso nel mondo intero, non Vi può essere che un **8 Poli** e questo è

“UNDY,,

Desiderate acquistare il più perfetto e moderno altoparlante? Non lasciatevi convincere all'acquisto di un altro prima di aver sentito e confrontato l'UNDY.

Se lo sentite è vostro!

CONTROLLATE SEMPRE LA MARCA **“UNDY,, 8 Poli DYNAMIC**

In vendita presso i principali negozi di Materiale Radio. Non trovandolo rivolgetevi agli Uffici di Vendita:

“VORAX,, - Società Anonima

MILANO - Viale Piave, 14 - MILANO

ARRIGO PALLAVICINI

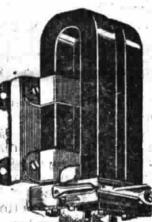
ROMA - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK “PYREJA”

FRANCOFORTE SUL MENO

“UNDY,, 8 Poli DYNAMIC Chassis. - L. 325 netto



Sistema “UNDY,,
8 Poli

Lire 185 netto

28

domenica



ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

Dalle 14 in poi la stazione di Genova sospende le trasmissioni per il turno di riposo delle Feste Natalizie.

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo: (MILANO): Padre Vittorino Faccinetti; (TORINO): Don Giacomo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del Padrone».

11,15-11,30 (TORINO): Rubrica «gricola».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Luberti: *Helene*, marcia; 2. Schumann: *Réverie*; 3. Kalmann: *La ragazza olandese*, fantasia; 4. Succo: *Fleur de Lys*, 5. Ponchielli: Danze delle ore, dall'opera *La Gioconda*; 6. Moreno: *Mangiogliata*; 7. Travaglia: *Ombre sul Nilo*; 8. Strecker: *Perché piangli?*, fox-trot; 13: Segnale orario.

16,17: Musica varia intercalata da notizie sportive.

17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.

17,50-18: Notiziario cinematografico: L'opera di Jean Benoit Lavy: «Manie di attore».

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (TORINO): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia.

20,10-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario letterario sulla letteratura svedese.

21: Trasmissione di un'opera.

Nel 1° intervallo: Conversazione.

Nel 2° intervallo: Luigi Antonelli: «Moraltà in scatola».

23: Giornale radio.

Dalla fine dell'opera alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova, di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.

11-14: Radio-quintetto: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ovverture; 2. Allier: *Les idoles*, valzer; 3. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 4. Irradi: *La paloma*; 5. Valverde: *... come tu va?*, tango argentino;

6. Margis: *Valzer d'azur*; 7. Tel-

ROMA - NAPOLI
Ore 20,40

LA BELLA ELENA
Operetta in 8 atti
Musica di GIACOMO OFFENBACH



lam: *America*, marcia; 8. Avitabile: *Notti stellate*, serenata.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17-19:

Concerto vocale e strumentale

1. Albeniz: *Suite spagnola*: a) *Granata*, serenata; b) *Cuba*; c) *Aragona* (orchestra EIAR).

2. a) Dupont: *La Cabrera*, aria di Pedrito; b) *Gomes*: Canzone, dall'opera *Salvator Rosa* (tenore Franco Caselli).

3. Porpora Zanella: *Aria* (violoncellista Tito Rosati).

4. a) Rosini: *Serenatella*; b) Moszkowski: *Guitarre* (violoncellista Tito Rosati).

5. a) Cimarosa: *Ecco la zingarella*; b) Delibes: *Lakmé*, aria delle campane (soprano Vella Capuano).

6. a) Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; b) Mussorgski: Danze persiane dall'opera *Kovancina* (orchestra EIAR).

7. Fausto Maria Martini: *Vita e teatro*.

8. a) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «La dolcissima effigie»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Franco Caselli).

9. David: *La perla del Brasile*, aria di bravura (soprano Vella Capuano).

10. Grieg: *Peer Gynt*, 2. suite: a) Danza araba; b) Il ritorno di Peer Gynt in patria - La notte tempestosa; c) Canzone di Solveig (orchestra EIAR; solista di canto: Vella Capuano).

10. Mascagni: «Clealeceto», dall'opera *I Rantzau* (orchestra EIAR).

19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20,20-30 (NAPOLI): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,40: Serata d'operetta - Esecuzione dell'operetta in 3 atti

LA BELLA ELENA

Musica di Giacomo Offenbach.

Direttore d'orchestra

Maestro Alberto Paolotti.

Negli intervalli: Luigi Antonelli:

«Moraltà in scatola» - «Ri-

vista della femminilità» di Ma-

dama Pompadour.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra: Dischi

• La voce del padrone: 1. Bizet: *Agnus dei* (canto e orch.); Rossini: *Messa solenne*. Domine Deus (id); 2. Kahn: *Ave Maria* (canto e violino); Massenet: *Stegia*; 3. Liszt: *Notturno n. 3* (canto e piano); 4. Godard: *Berceuse de Jocelin* (canto, violino e piano).

12,30: Segnale orario.

13,45-14,45: Musica varia: 1. Antonini: *VISIONI LONTANE*; 2. Bizet: *Il pescatore di perle*, fantasia; 3. Contreras: *Victoria*, canzone colombiana; 4. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione operetta; 5. Buzzacarri: *Serenata mia*.

14,45-15: Suono delle campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato
diretto dal prof. V. Cristofoletti.

1. Fučík: *Marcia fiorentina*; 2. Waldfenfel: *I pattinatori*, valzer; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, overture; 4. Bizet: *Serenata spagnola*, 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 6. Wagner: *Walktria*, «Addio di Wotan»; 7. Nevin: *Narcissus*; 8. Lehár: *Il paese del sorriso*, selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Madonni: *Ricordi lontani*, valzer; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 3. Badiali: *Vivere... con te*; 4. Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione operetta; 5. Lizz: *Vita campestre*; 6. Debaar: *Paris sentiers*, pezzo caratteristico.

20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

Ogni VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli -

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e

Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR

1. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*.

2. Meyerbeer: *Dinorah*, overture (Ricordi).

3. M. Mascagni: *Petite berceuse*.

4. Humperdinck: *Nino e Rita*, fantasia.

5. a) Mozart: *Idomeneo*, «Ch'io mi scordi di te»; b) Massenet: *Manon*, «Or, via, Manon» (soprano Rio Maria).

6. Cherubini: *Intermezzo e ballo* dall'opera *Al Baba*.

7. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia (Sonzogno).

8. De Sena: *Barchetta solitaria*, serenata.

Fra il 5,0 e il 6,0 numero: Notiziario cinematografico.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 21 DICEMBRE

8,30-9: LANGENBERG: Lezione 8 cenni sul programma.

10,5-10,20: HILVERSUM: Notizie.

LUNEDÌ 22 DICEMBRE

19,15-19,30: BRUXELLES: Lezione 8 in lingua flamminga.

20-20,20: ODESSA: Bollettino 15.

20,20-20,10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esponenti.

21,30-22,30: MOSCA: (m. 1304): Notizie.

23,45: ALGERI: «Organizzazione di algeriani in Algeri», conferenza.

MARTEDÌ 23 DICEMBRE

18,15-18,30: VIENNA: Notizie ed informazioni.

19,30-20: MOSCA (m. 1481): Lezione elementare.

20,15: ALGERI: Quarta lezione elementare.

20,30-22,30: PRAGA (m. 58): Notizie.

MERCOLEDÌ 24 DICEMBRE

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

19,15-19,30: BRUXELLES: Lezione 8 in lingua francese.

GOVEDI' 25 DICEMBRE

18,30-19: PARIGI P. T. T.: Lezione d'esperanto dilettante.

19,19-30: PARIGI P. T. T.: Lezione per insegnanti.

21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

VENERDI' 26 DICEMBRE

19,30-20: MOSCA (m. 1481): Lezione elementare.

20-22: LUBIANA: Annunci del programma in esperanto.

22,20-22,25: BERNA: Notizie e programma.

SABATO 27 DICEMBRE

16,15: BRESLAVIA: «Di che cosa si parla a Breslavia», conversazione.

19,10: KOENIGSBERG: Cenni sul programma della settimana ven-

ta.

18,40-18,55: HUIZEN: Notizie.

19,0-19,40: HUIZEN: Lezione elementare.

21,10-21,20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.

21,15: CIARKOV: Notizie sulla Russia.

23,30: BRUXELLES: Cenni sul programma della settimana ven-

ta.

LIBRI - STRENNE

Il Giardino Zoologico di L. Crudo e G. Lepri.

Curiosità nella vita degli animali di L. Ghidini - Edit. Ulrico Hoepli, Mil. no.

La scelta di un regalo non è veramente cosa facile: diceva Carlo Goldoni che essa è un caro imbarazzo. Esiste però - bisogna soggiungere subito - un oggetto che è l'oggetto del regalo per eccellenza, perché più di ogni altro può rivelare l'animo del donatore e le sue più squisite intenzioni. *Il dono ideale* è il libro. Ma neppure la scelta di un libro è agevole, salvo il caso che si sappia già che libro si vuol donare.

Ulrico Hoepli ha allestito alcune novità di singolare interesse, fra le quali ci limiteremo a nominare uno stupendo album intitolato *Giardino zoologico* con 120 quadri fotografici dal vero, con testo spiegativo e aneddotico a cura del Direttore del Giardino zoologico di Roma.

È un album che può fare la gioia non solo della gioventù, ma anche degli artisti che vi troveranno preziosi documenti colti sul vivo dall'obiettivo fotografico.

Altro libro interessante è quello di Luigi Giudini, *Curiosità nella vita degli animali*, ove sono descritti ed illustrati mammiferi che volano, roscichianti che fanno il carpentiere e il muratore, uccelli guardiani di cecodrilli, uccelli palombari, spazzini, ballerini, testugini produttrici di olio, rane muggianti, pesci arrampicatori e arcieri, molluschi inchiostri, insetti bombardieri, coltivatori, filatori pertini, raggi volanti e giù sino ai microscopici fabbricini di isole e continenti.

Altri libri stremo presenta l'Hoepli: libri giocattoli per i più piccoli, libri di viaggi, di *raids* automobilistici ed aerei per la balda gioventù che anela alle avventure eroiche e vuole emulare De Pinode o Barzini; libri che insegnano l'arredamento e il governo della casa moderna e quelli di cucina vegetariana; libri che spiegano ed illustrano gli enigmisti fascinanti della scienza moderna e quello di arte pura o di meditazione cristiana.

“PHILIPS”

tipi a 2514-2511 compreso, se d'occa non: indicare prezzo. Oppure cambio con biocello

piramatico e ingrandimenti Zeiss. Scrivere:

DOR. LUCENTE - VI. Riberi 2 - TORINO

... IL PIÙ GRANDE VOLUME DI SUONO
LE SFUMATURE PIÙ DELICATE...

V—A—L—V—O—L—E



TUNGSRAM
BARIUM

LE VALVOLE TUNGSRAM-BARIUM
SI TROVANO PRESSO TUTTI I
MIGLIORI RIVENDITORI

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A. MILANO

VIALE LOMBARDIA, 48 - TELEFONO 292-525

I RADIO RICEVITORI Ria

Costruiti dalla ANSALDO LORENZ, hanno vinto

Il Concorso Radioagricolo di Padova 1929
Il Concorso dell'O.N.D. 1930
Il Concorso dell'E. I. A. R. 1931

Nell'acquistare un apparecchio radio assicuratevi che
vi dia la possibilità di ricevere anche le onde corte.

IL "Ria 44 CM,"

È il solo apparecchio esistente che riceva in forte altoparlante
le stazioni a onda corta con due circuiti accordati e con alimen-
tazione dalla rete luce, oltre a dare sulle onde medie tutte le
soddisfazioni possibili come il "Ria 44,"

Prezzo L. 1.700 compreso valvole, altoparlante
e tasse
Spedizioni dirette dalla Fabbrica imballato franco domicilio

I possessori del "Ria 44," possono raggiungere lo
stesso intento con piccola spesa

Rivolgersi ai nostri Rivenditori raccomandati nel
numero 47 del Radiocorriere.

Radio Ria Italia

ROMA - Via Due Macelli, 9

Via Due Macelli, 9 - ROMA

Il 1° Apparecchio della Nuova Serie

L' Apparecchio 52 WL

E IL MIGLIORE - IL PIU ELEGANTE
IL PIU ECONOMICO

È la combinazione di un apparecchio a 3 val-
vole di cui una schermata con altoparlante a 4
poli in mobiletto.

Ricezione della stazione locale FORTE E PUPA
In località favorevoli e fuori dalla zona d'in-
fluenza della trasmittente locale

RICEZIONE DELLE PIÙ FORTI STAZIONI EUROPEE

Prese per corrente alternata a: 110, 125, 160,
220 volts - Lunghezza d'onda 200-2000 metri
PRESA PER PICK-UP

Prezzo L. 750 (comprese tasse)

Chiedetelo al vostro Rivenditore!

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 - Tel. 82.708

NAPOLI - Via Verdi, 18



RADIOINDISCREZIONI



Gli americani! Sapevate cosa vi hanno inventato alla esposizione della radio di Nuova York! Appena avevate varcato la porta, vi sentivate una voce energetica nonché impetuosa, dirvi: « Firmate, signori! ». Inutile cercare la gola generatrice. Entrando, il visitatore tagliava il raggio luminoso diretto su una cellula fotoelettrica che azionava un fonografo, il cui disco, instancabilmente, chiedeva ai visitatori di portare la loro riverita firma sul registro dell'esposizione!

Nel corrente anno, la potenza di Langenberg sarà portata a 75 Kw.



La United States Line sta facendo interessanti esperienze a bordo del suo transatlantico « America » per un servizio di trasmissione di carte meteorologiche. L'esperienza viene fatta d'accordo con una società di radiodifusione americana e si potrebbe così giungere a trasmettere le carte meteorologiche a tutti i transatlantici della citata società di navigazione. Sin'oggi le navi in pieno oceano non ricevono che bollettini, ma una carta parla sempre meglio agli occhi e presenta indubbiamente una gran quantità di vantaggi. Allo stesso tempo, gli apparecchi riceventi a bordo dell'« America » permettono di offrire ai passeggeri riproduzioni delle pagine dei giornali di New York dando così modo di completare le notizie.

A cosa non serve la radio! Un guardiano di fari della baia dell'Hudson, tutto solo con la sua scia luminosa e il suo fonografo, un bel giorno si accorse che i dischi del suo apparecchio avevano una dose rispettabile di barba. Pensò alla radio e lanciò un S. O. S. chiedendo che qualche anima buona gli facesse avere uno stock di dischi nuovi, se non, sarebbe finito al manicomio. L.S. O. S. fu raccolto dall'operatore della Canadian National Telegraph a Edmonton a 1500 chilometri da Fort Simpson, località dalla quale era partita la richiesta fonografica. In certi casi gli uomini sono veramente fratelli. Cosicché, due giorni dopo, un aeroplano umarava vicino al faro e consegnava al guardiano una buona provvista di dischi tutti nuovi.

Sa che i radioamatori sono in guerra eterna contro i parassiti i quali, il novanta per cento delle volte sono nemici invisibili e, ciò che è peggio, inindividuabili. Ora, molto opportunamente, una ditta cecoslovacca ha pubblicato tutto un catalogo di parassiti con le relative caratteristiche nonché la provenienza.

Un sistema di controllo automatico (anti-fading) sarà usato, sembra, da alcune stazioni americane. La corrente che esce dalla detettrice serve a modificare la resistenza di filamento della prima lampada ad alta frequenza, così che, non appena cade la potenza del segnale, la lampada ad alta frequenza diventa automaticamente più sensibile e viceversa. Il vantaggio di un tale procedimento è inoltre nel non apporare distorsioni.

Un operaio di Nantes ha inventato un pendolo elettrico automatico caricabile per radio,



A tempo di record! La stazione di Lilla credeva in buona fede di detenere il campionato di... longevità poiché è riuscita a far parlare al microfono un vecchio centenario (chissà poi perché ci sarà l'abitudine di dire « vecchio centenario »). Potrebbero forse esistere anche « giovani centenari? », quando è saltata su la solita America dichiarando che gli abbonati del N. B. C. si sono potuti godere la voce dell'uomo di 156 anni, u. celebre Zaro Agha, che sarebbe nato nel 1774 e che avrebbe avuto 11 mogli. L'uomo dei tempi delle candele a stearina davanti al microfono ci dà veramente la sensazione veriginosa del progresso.

Non la sapevate la nuova che hanno inventato i « radioladri » in Inghilterra? Mi sento in dovere di comunicarvela poiché certe idee si diffondono con strabiliante rapidità. Dunque, un bel giorno, compare in casa vostra un « tipo » — profitando del momento in cui in casa non c'è che la vostra signora o la cameriera... non meno signora! — e dice di essere mandato, d'accordo con voi, dall'elettricista. Calo per una revisione gratuita del vostro apparecchio. E' tale il fascino della parola « gratitudine che la vostra signora o la cameriera, si affrettano a consegnare l'apparecchio... che descrive naturalmente un... radiovolo con atterramento nelle saccoccie del modernissimo malandino! »

Una sportswoman inglese parlerà al microfono di Cardiff facendo l'elogio del nuoto invernale. Son convinto che il 90 per cento (con lo sconto del 12) dei suoi ascoltatori preferiranno, tale sport, farlo accanto al termosifone!

La stazione di Koenigsberg trasmetterà nella seconda metà di dicembre su 217 metri e la nuova grande stazione di Heilsberg che trasmetterà lo stesso programma di Koenigsberg adotterà l'onda attuale di quest'ultima stazione, cioè 276 metri e 50.

I missionari di Ponis Inlet hanno ricevuto, sulla soglia del Polo, la voce della Radio-Tolosa.

In Austria vi sono 116 sale di cinema sonori di cui 72 soltanto a Vienna!



Il Moloh della reclame non sarà mai sazio. Da Radio-Tolosa abbiamo sentito reclamizzare l'innesto delle ghiancole antropomorfe... e le preclare virtù di una madama di Thébes extralucide. Dove giungeremo?

La Radio sui treni cammina veloce. Le ferrovie ungheresi avevano già da tempo introdotto la radio nelle vetture della linea Hegyeshalom-Budapest ed avendo adesso l'Austria fatto lo stesso per il percorso Hegyeshalom-Vienna si può ormai andare da Vienna a Budapest con completo accompagnamento radiofonico!

Si sta studiando di installare una stazione trasmittente alla Mecca (Arabia) per incitare gli arabi alla preghiera.



Avete mai visto sulle quattro pagine (o otto e dodicesime che fa lo stesso) dei giornali quegli avvisi: « Non più malati! ». Un medico americano ha su per giù risolto quel problema, dice di aver inventato una scatolaletta « con tutte le malattie... una specie di vaso di Eolo. Secondo il dottore d'oltreoceano, ogni malattia emanerebbe raggi speciali che la sua macchinetta penserebbe ad annullare. Tric e trac! Salute ritorna. Ma detto tra di noi, dato che vi voglio bene, non vi consiglio di farvi curare con la macchinetta!



Siamo in argomento di madame Thébes. Un inglese maschio e non meno extralucido ci predice per

l'anno 2000 (auguri!) la fine dei medici. In tale anno, secondo lui, vi sarà ad ogni angolo di strada un fantoccio automatico. GH infilte una moneta da quattro soldi, come alla macchinetta per la cioccolata, e l'uomo automatico vi darà il numero delle vostre pulsazioni, la temperatura, lo stato dei polmoni, del cuore, la tensione arteriosa, nonché... se avete bisogno di... riparazioni, il nome esatto e garantito del prodotto che fa per voi!

Nella baia dell'Hudson, il Governo canadese ha installato una serie di quattro stazioni radiofoniche, collegate, che trasmettono anche le notizie meteorologiche!

Non è vero che gli speaker americani nuotino nell'oro, ma trovano sempre modo di arrangiarsi! Infatti sono cointeressati sulla trasmissione dei programmi commerciali e così, quando Graham Mac Namee annuncia un programma commerciale, si mette in tasca qualcosa come sei franchi in più del suo salario normale e durante l'inverno annuncia una media di quattro programmi commerciali la settimana! Siete pregati di farvi un confidino sulle dita. Non è vero che... come dicevo sopra.

Il nuovo organismo di Stato che in Belgio presta alle cose della radio, ha deciso di fondare un giornale parlato, e siccome è necessario evitare storie con i diversi parlati, la redazione è composta di due redattori cattolici, due liberali, due socialisti, un flamingo ed un valente. Di tutto un po'. Chissà seesterà anche la signora coerenza in quella redazione!



La raccontano... Un agente commerciale dei Sovieti ricevete un giorno da Mosca una lettera: « Non vi potrete procurare in Francia qualche tonnellata del nuovo prodotto « Elettron » inventato da ingegneri tedeschi ma fabbricato in Francia? » Elettron! L'agente sovietico cadde dalle nuvole; si diede alle ricerche aiutato dalla sua segretaria la quale, a sua volta, si fece aiutare da un ingegnere e così si venne a sapere che « Elettron » significa, in fisica, « parti di atomi » e, in metallurgia, « una fusione di metalli ottenuta con una lega d'argento e oro! » Quel bivio preoccupò ancor più l'agente sovietico che scrisse subito a Mosca: « In seguito all'ordine di Narkomtorg, commissario del Popolo al Commercio, n... data... abbiamo l'onore di parteciparvi che esistono due generi di « Elettron »: quelli che consistono in una parte di atomi e sulla produzione dei quali la sezione non ha saputo informarsi ed « Elettron » lega di metalli, ecc. Vi preghiamo di speciarci di quale qualità intendete parlare ecc. ». L'agente fu richiamato subito a Mosca a fare un pochino di studi commerciali.

Nei giardini e nelle passeggiate di Parigi è vietato l'uso degli altoparlanti. Infatti bastano le lingue delle parigine a creare i rumori inutili!

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

I dischi fonografici di carta.

Negli Stati Uniti si possono ora comprare i dischi per il fonografo anche presso i rivenditori di giornali.

usato per ricoprire la superficie della carta che forma l'ossatura del disco, cioè la resina speciale, è stato scoperto accidentalmente durante le ricerche per trovare un composto



Il dato che col nuovo sistema di produzione di dischi infrangibili essi diventano una merce comune non soggetta a deterioramenti. I nuovi dischi sono di carta rossa, ricoperta da uno strato di resina speciale, la cui composizione attualmente rappresenta un segreto, sul quale è fatta l'incisione elettrica corrispondente alla musica. Essi sono leggeri come il cartone e talmente flessibili che si possono quasi piegare in due senza che si screpolino. Se si buttano a terra, od anche se si lanciano contro il muro, non risentono alcun danno. E' il vero caso di dire che si tratta di dischi fonografici ideali, anche perché non si possono raschiare e resistono all'umidità. Il materiale

da usare per le matrici dei giornali. Per il tenue costo della materia prima e per il fatto che i dischi sono stampati a dodici alla volta con macchine velocissime, simili a quelle usate per la stampa dei giornali, il loro prezzo di vendita è diventato talmente basso da incoraggiare anche i più restii amatori della musica riprodotta col fonografo.

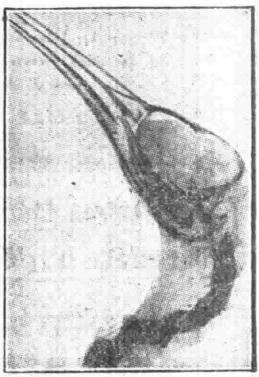
Vellivoli per la ricerca del rame. L'utilità dell'aviazione non si limita ai soli trasporti di persone e di cose. Attualmente gli aeroplani sono impiegati in Africa per la ricerca dei depositi sotterranei di rame ed il loro successo è effettivamente fantastico. Sembra che nelle immense regioni africane il ramo del sottosuolo impedisca lo sviluppo di sopra delle piante e della vegetazione al di sopra delle vene ricche di minerali. I piloti addetti ai servizi di esplorazione fotografano dall'alto tutte le zone che appaiono deserte, segnandone la posizione to-

pografica. In dette zone sono poi inviate le spedizioni che hanno l'incarico di eseguire gli accertamenti mineralogici ed i risultati finora ottenuti dimostrano che l'aviazione rappresenta un elemento prezioso per tale genere di lavoro. Una delle più ricche vene di rame di tutto il mondo è stata trovata con l'aeroplano, che fotografò un'area priva di piante a forma di un ferro di cavallo della lunghezza di circa dodici chilometri e delle larghezze di una trentina di metri. La vena del minerale di rame occupava esattamente il sottosuolo dello spazio segnalato.

Fotografia con i raggi X fatta dalla spedizione Meuson dalla quale risulta la strana forma ricurva delle vertebre del collo del pinguino.

Colori prodotti con l'olio.

I chimici del Presidency College di Calcutta sono riusciti a produrre materie coloranti, per la lana e per la seta, utilizzando tanto gli oli vegetali che gli oli estratti dai grassi. L'olio di ricino, per esempio, ha dato una polvere bruna che tingi la seta e la lana in giallo arancione, mentre l'olio delle noce di cocco ha prodotto un colore di un giallo più brillante. Anche l'olio di uliva venne provato dai detti chimici col medesimo procedimento e se ne ottennero materie coloranti per lana e seta in varie gradazioni di rosso. L'importanza maggiore, dal punto di vista commerciale, viene attribuita alla fabbricazione di colori con l'uso di oli estratti dai grassi, che ha dato risultati soddisfacentissimi in laboratorio. L'olio dei grassi ha un vantaggio sui prodotti del carbone finora utilizzati nella fabbricazione dei colori, per il semplice fatto che la materia prima viene ogni anno fornita dalla natura, mentre tante altre sostanze possono col tempo esaurirsi o diventare talmente rare da assumere un valore molto elevato. E poi molti oli si possono ottenere ad un prezzo inferiore di quello praticato per i comuni materiali adoperati dalle fabbriche di colori.



RADIO OMNIA

— MILANO —
Via Palazzo Reale, 3
— Telef. 16-648 —

FABBRICA APPARECCHI RADIO

3 VALVOLE

ALTOPARLANTE

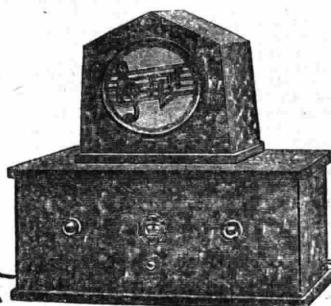
A

DOPPIO CONO



52
COMANDO
UNICO

25



DUE
SCHERMATE
—
MANOPOLA
LUMINOSA

TUTTE LE TENSIONI

OROLOGIO

R. G. 40

Sede: MILANO - Via Palazzo Reale, 3 Telef. 16-648 --- Audizioni dalle 8 alle 22.

Depositi: GENOVA - Via Cairoli, 2 - Telef. 23-213 --- TORINO - Corso Vinzaglio, 15 - Telef. 53-240

~~ CHIEDERE LISTINI ~~

CERCANSI AGENTI PER ZONE LIBERE

RADIO AG. ODS. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in
alternata per la ricezione
anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 5 NFW
di superba
purezza e di
rendimento
eccezionale.



Selettivo
Semplice
Elegante
Potente Attacco
Radiofonico ::

Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 Volta

Prezzo popolarissimo! Lire 900
compreso le valvole e la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO
Via Privata della Majella, 6

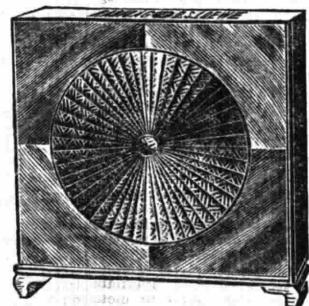
Telefono: 24-245

Ind. Teleg.: RADIOLOEWE

Altoparlante a quattro poli al prezzo
di uno a due poli!

Voce limpida e cri-
stallina dal massimo
fino al minimo tono.

Protezione in vera noce del
Caucaso lucidata a specchio
sul davanti



Tipo EB 85 - L. 260
compreso la tassa governativa

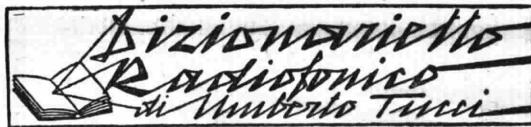
Sistema a quattro poli per l'autoco-
struzione di un altoparlante

Tipo LS 85 - Lire 70 Tassa governativa Lire 24

Chassis completo, a quattro poli
pronto per il montaggio nel mobile

Tipo LCH 85 - Lire 130

Tassa governativa Lire 24



(Continuazione vedi numero 50)

Infatti, sempre e generalmente, noi consideriamo il circuito derivato terminante ai punti 1 e 2 chiuso (attraverso la conduttrice esterna e la rete, sino alla centrale) sui punti 1 e 2 dell'indotto della dinamo che genera questa corrente continua (vedere parte a destra della fig. 1).

Cosicché, trattandosi di corrente continua, si ha sempre e costantemente, e fino a quando il circuito è chiuso e la macchina è in grado di produrre energia, un passaggio di corrente secondo il senso di direzione indicato dalle frecce della figura.

Di macchine elettriche vere e proprie capaci di sviluppare della corrente continua non abbiamo che la dinamo (vedi), la quale utilizza il noto principio generale accennato alla voce **bobina**, cioè la rotazione di una spirale o bobina formante regolare circuito entro un campo magnetico comunque prodotto o sviluppato. La dinamo, quindi, trasforma l'energia meccanica data ad essa (che serve per la rotazione dell'indotto entro il campo magnetico a cui abbiamo accennato) in energia elettrica, con una leggera percentuale di perdita dovuta ad attriti, riscaldamento, ecc. Anche le pile, di qualunque tipo esse siano, producono anche esse della corrente continua, ma ciò è dovuto alla semplice trasformazione di energia chimica in energia elettrica.

In fine abbiamo gli accumulatori elettrici (vedi). Ma è volutamente che abbiamo elencati a parte questi apparecchi, dato che anche essi danno effettivamente della corrente continua, ma non la generano nel vero senso della parola e possono fornirli solo dopo che sono stati caricati, cioè dopo che ne hanno già assorbita, ciò che avviene nell'operazione della carica (vedi). Anche negli accumulatori si ha una trasformazione di energia chimica in energia elettrica, ma, più specificativamente, alla carica, ha luogo la trasformazione di energia elettrica in energia chimica, nel mentre che, alla scarica, questa energia chimica che è stata immagazzinata, si ritrasforma (meno una percentuale di perdita) di nuovo in energia elettrica, sotto la quale forma può essere ripresa ed utilizzata.

Nella diremo qui sulla corrente alternata essendo stato detto alla voce specifica, e quindi, restando nel campo della corrente continua, rimandando il benevolo lettore alla voce **corrente** per quanto di generico si può dire in proposito, aggiungiamo, qui, che la corrente continua è usata indispensabilmente per la carica di accumulatori appunto per la sua unidirezionalità. Infatti dire, invece, che la corrente alternata non può essere assolutamente utilizzata per tale scopo che indirettamente, cioè previa sua trasformazione in corrente continua, o, per lo meno, sopprimendo ad essa una delle due semionde, in maniera da avere a disposizione almeno una corrente pulsante ed unidirezionale.

Questa trasformazione può aver luogo oltre che con un gruppo convertitore (vale a dire l'accoppiamento meccanico di un motore funzionante a corrente alternata e di una dinamo messa in moto dal suddetto) che sarà direttamente corrente continua, anche servendosi di un ordinario raddrizzatore. Di questi ultimi apparecchi è detto esaurientemente alla voce analogia e qui accenniamo solamente alla grandissima diffusione raggiunta in pochi anni, al grande perfezionamento apportato ad essi in maniera da renderli atti ad utilizzare entrambe le semionde della corrente alternata (evitando, così, un fortissimo spreco di energia) ed al gran numero di tipi attualmente esistenti in commercio, da quelli ad ampolla o diodo a quelli ad ossidi, detti *kupros*.

Ci corre l'obbligo di fare anche cenno dei cosiddetti **alimentatori** che, in sostanza, sono un tipo speciale di raddrizzatori e che, piuttosto che servire, come questi ultimi,

alla carica di accumulatori, sono utilizzati per fornire direttamente agli apparecchi radio, sia per l'accensione del filamento che per la corrente di placca e di griglia, l'energia elettrica continua indispensabile per il funzionamento dei suddetti apparecchi riceventi.

Detto questo e ritornando al nostro argomento principale, diciamo che, in tutti quei casi in cui si fa uso della corrente continua, è intuitivo che occorre poter conoscere

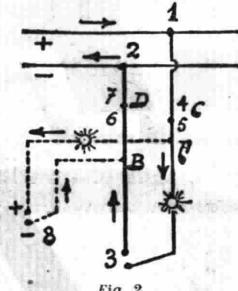


Fig. 2

le singole polarità di questa corrente affinché i collegamenti siano fatti nel giusto senso.

In prima luogo presentiamo, con la fig. 2, il caso di un circuito principale (il tratto di due conduttori orizzontali) percorso da una corrente continua e da cui è presa una derivazione ai punti 1 e 2. Logicamente il conduttore collegato al punto 1 è quello corrispondente al polo positivo (ammesso tale per la direzione della corrente, che è indicata dalle frecce) nel mentre che quello collegato col punto 2 è il negativo. La lampadina è l'apparecchio di utilizzazione nel mentre che in 3 rappresentiamo l'interruttore che, logicamente, quando è chiuso, permetterà alla corrente di circolare attraverso il circuito derivato.

Ma se interrompiamo il suddetto circuito al punto C, in maniera da avere due capi di conduttrice, 4 e 5 della figura, è chiaro che l'estremo 4 assumerà il nome di polo positivo e quello in 5 sarà il negativo. Ciò è evidente quando si consideri che, stabilendo un ordinario e comune collegamento fra i suddetti due punti, si permetterà alla corrente di passare attraverso il circuito e questa corrente, avendo appunto la direzione già detta dal punto 4 e quello 5, determinerà la polarità positiva per il punto 4 e negativa per l'altro.

Se la stessa operazione la si esegue al punto D, in maniera da avere i due capi di conduttrice 6 e 7, è chiaro che, per lo stesso ragionamento, il punto 6 assumerà il nome di polo positivo e quello 7 sarà il negativo.

Quanto abbiamo finora detto ha avuto lo scopo di ricordare a quell'eventuale, unico e benevolo lettore che il sottoscritto si ostina certo a torto a credere che abbia tanto tempo a disposizione da seguirlo ancora nello sviluppo di questo lavoro, che quella della polarità positiva e negativa è una maniera pratica e convenzionale di intendere, da una parte, il punto quasi di un circuito da cui la corrente parte (positivo) per arrivare a quell'altro, cioè il negativo, dopo di aver attraversato gli eventuali apparecchi di utilizzazione.

Così, ritornando per poco alla fig. 2, aggiungiamo che se ai punti A e B colleghiamo due altri conduttori prendendo una nuova derivazione, avremo il passaggio di corrente (sempre quando l'interruttore in 3 sarà chiuso) anche attraverso quest'altro circuito ed il conduttore collegato al punto A sarà il positivo e quello collegato al punto B sarà il negativo. Similmente, al punto 8 avremo che il conduttore in sopra sarà il positivo e quello in sotto sarà il negativo.

Per completare ci rimangono poche parole da aggiungere circa le diverse maniere di stabilire, in un circuito a corrente continua, quale componenti differenti:

è il polo positivo e quale è il negativo. In primo luogo può occorrere di dover stabilire se una corrente è continua oppure alternata. Per assordarlo si accende una comune lampadina (sarebbe ottima una di quelle a filamento di carbone) e si avvicina ad essa un sol polo di una qualsiasi calamita. Se la corrente è alternata si vedrà distintamente il filamento della lampadina oscillare e vibrare ritmicamente di essere aumentato di spessore. Questo fenomeno è dovuto ad una azione mutua fra il polo del magnete ed un effetto in-

duttivo dovuto alla corrente alternata ed il numero di oscillazioni corrisponde a quello dei periodi della corrente stessa.

Se il filamento non si mette a vibrare, ma, anzi, si adagia tutto da un lato (più apparentemente con la lampadina a carbone), possiamo dire che la corrente in essa è continua.

Se si dispone di un pezzetto di carta polare (vedere alla voce relativa), cioè di carta polare alla fenolita, la prova è più evidente e semplice, ed anche più completa poiché, isolandosi opportunamente ed evitando di toccare

con le mani i conduttori nudi, appoggiando su di una strisciolina di questa carta leggermente inumidita con acqua i due punti di un circuito interrotto (i punti 4 e 5, od anche quelli 6 e 7, od anche quelli in 3 od in 8) a qualche millimetro di distanza, sulla carta appariranno due piccole macchie rosse se la corrente è alternata. Invece la piccola macchia apparirà solamente in corrispondenza di un solo conduttore, e questo sarà il polo negativo.

(Continua).

Ing. U. TUCCI..

Distorsioni e affievolimenti nelle ricezioni radiofoniche

Sul n. 280 (5 dicembre 1930) del World Radio che è il più diffuso periodico radiotecnico della consorcia inglese British Broadcasting Corporation, si legge l'articolo che qui appresso riportiamo letteralmente tradotto, relativo ad alcune difficoltà di ricezione delle stazioni trasmettenti inglesi a Inghilterra.

Esso risponde esattamente ad analoghe osservazioni che di tanto in tanto ci vengono rivolte dai nostri abbonati i quali potranno, risposta alle loro obiezioni, leggere tale articolo. Ecco cosa scrive la nostra consorcia inglese.

Evanescenti e distorsioni notturne

Durante le ultime settimane la B. B. C. ha ricevuto un certo numero di reclami da ascoltatori, questi sono dovuti solamente al presentarsi dell'effetto notturno che non si può eliminare.

Questi reclami invariabilmente provengono da ascoltatori che cercano di ottenere una ricezione soddisfacente sulle onde medie della stazione Daventry (38 Kw) e London Regional (56 Kw), a distanze assai superiori all'area di servizio per cui esse sono state costruite.

In alcuni casi le manchevolenze che sono verificabili per i trasmettitori britannici, sono messe a paragone sfavorevole con le ricezioni di stazioni estere come Roma e Tolosa.

Molto è già stato pubblicato in articoli tecnici sui giornali della B. B. C. riguardo allo strato di Heaviside nelle ore notturne. Con tutta probabilità una parte di questo materiale già pubblicato avrà una ripetizione in questo articolo, poiché ciò è interesse del momento e le lettere che sono inviate alla B. B. C. rapidamente, fino a un certo punto, il tenore delle domande a cui devono rispondere continuamente coloro che effettuano le radio-diffusioni.

Un trasmettitore radiofonico irradia un raggio che è parallelo alla superficie della terra, ma allo stesso tempo non vi è alcun mezzo pratico per impedire, adesso, di irradiare raggi in direzione facenti un numero infinito di angoli con l'orizzonte. Il raggio orizzontale o terrestre subisce una attenuazione mentre viaggia lungo la superficie della terra, poiché una parte dell'energia viene assorbita da caselli, alberi, montagne, ecc. finché la sua intensità diventa assai piccola.

Nelle ore notturne tuttavia uno strato atmosferico ionizzato si forma a una distanza da 60 a 100 chilometri dalla superficie terrestre; esso si ritiene venga disperso durante le ore diurne dai raggi solari.

Questo strato (conosciuto come lo strato di Heaviside) ha proprietà riflettenti e rinfrangenti per quanto riguarda le onde elettromagnetiche, per quanto alla profondità sino a cui penetra nello strato di Heaviside e per quanto alla corrente continua che era per il suo intero circuito.

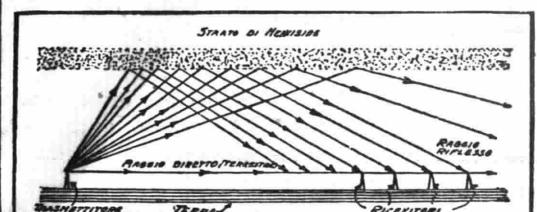
Ne consegue quindi che se un ascoltatore è situato a una certa distanza da un trasmettitore, il segnale radio raccolto dal suo aereo conterrà un numero di componenti differenti:

1) quello dovuto al raggio diretto o raggio terrestre;

2) un segnale risultante dalla composizione di uno o più raggi riflessi dello strato di Heaviside.

Vi è una relazione indipendente per quanto riguarda la fase fra onde dirette e onde riflesse, che è legata dalle variazioni della proprietà riflettente dello strato di Heaviside e dalla distanza superata dal raggio riflesso.

In casi estremi il raggio riflesso si troverà in fase e si addizionerà al raggio diretto. Esso quindi cambierà lentamente finché si troverà in fase opposta al raggio diretto e lo annullerà.



Queste condizioni sono conosciute più comunemente in Inghilterra sotto il denominativo di « Peak » e di « Trough » dell'evanescenza considerata.

In alcuni casi distorsioni forti possono essere sentite nelle ricezioni, causate da questa differenza di fase. Il raggio riflesso che non lambisce la superficie della terra non si attenua così rapidamente come il raggio diretto.

Consideriamo la prima condizione, quando il segnale ricevuto consiste quasi per intero dal raggio diretto. In tal caso la ricezione nelle ore diurne e nelle ore notturne sarà eguale, perché l'area captata assai poco l'onda riflessa o per lo meno non in quantità sufficiente da influenzare l'onda diretta.

Consideriamo la condizione quando l'ascoltatore è collocato abbastanza distante dal trasmettitore da ricevere nelle ore notturne il raggio diretto e il raggio riflessivo a intensità pressoché eguali, egli si troverà nella condizione di essere soggetto agli effetti più sentiti dell'evanescenza, perché quando i due raggi sono in opposizione di fase egli non sentirà nulla, mentre quando sono in fase egli sentirà con intensità di ricezione doppia alla ricezione diurna. E inoltre la variazione di intensità della ricezione sarà rapidissima.

In ultimo, consideriamo la condizione quando l'ascoltatore è talmente distante dal trasmettitore che il raggio diretto è quasi completamente assente. La ricezione del trasmettitore designato sarà, in questo caso, solamente possibile nelle ore notturne, e sarà dovuto interamente all'azione delle onde riflesse e rifatte.

L'evanescenza sarà ancora presente, dovuta ai cambiamenti nelle proprietà riflettenti e alla lunghezza del percorso delle onde riflesse, ma essa sarà meno sentita e sarà più lenta fra massimo e minimo di quello che era nel caso in cui gli ascoltatori ricevevano i raggi diretti e riflessi.

sfortunatamente riscontrano una ricezione assai peggiore di quella che non riscontrano radio ascoltatori lontani, per esempio della Germania: così i radio ascoltatori britannici ottengono una ricezione migliore (per esempio da Langenberg), che non i radio ascoltatori tedeschi situati a una distanza fra le 100 e le 200 miglia.

Ascoltatori posti a distanze fra le 100 e 200 miglia dalle stazioni di radiodiffusione a onda media, in proporzioni più o meno eguali.

Questa teoria messa avanti da parecchi scienziati di nazionalità differente, spiega assai bene le condizioni pratiche delle ricezioni.

Per esempio, i radio ascoltatori che si trovano alla distanza di 150 miglia dalla trasmettore « London Regional », riferiscono che l'evanescenza constatata su questa stazione è assai peggiore di quella che loro constatano per stazioni trasmettenti a distanze superiori alle 300 miglia.

Ascoltatori posti a distanze fra le 100 e 200 miglia dalle stazioni di radiodiffusione a onda media,

Pertanto è stato affermato ripetutamente che quando l'intensità dell'onda riflessa diventa paragonabile a quella delle onde dirette, la relativa stazione emittente cessa di dare un servizio a quel grado di qualità e di potenza a cui i radio ascoltatori moderni sono abituati.

Effettivamente nei trasmettitori moderni, come quello di Brookmans Park si prendono tutte le precauzioni nel proiettare il sistema aereo in modo da concentrare, per quanto è possibile, l'energia nel raggio diretto, ma allo stato attuale delle cose non ci è alcun mezzo pratico per l'eliminazione o per una riduzione apprezzabile degli altri raggi che sono irradiati in direzioni varie formanti angoli differenti con l'orizzonte.

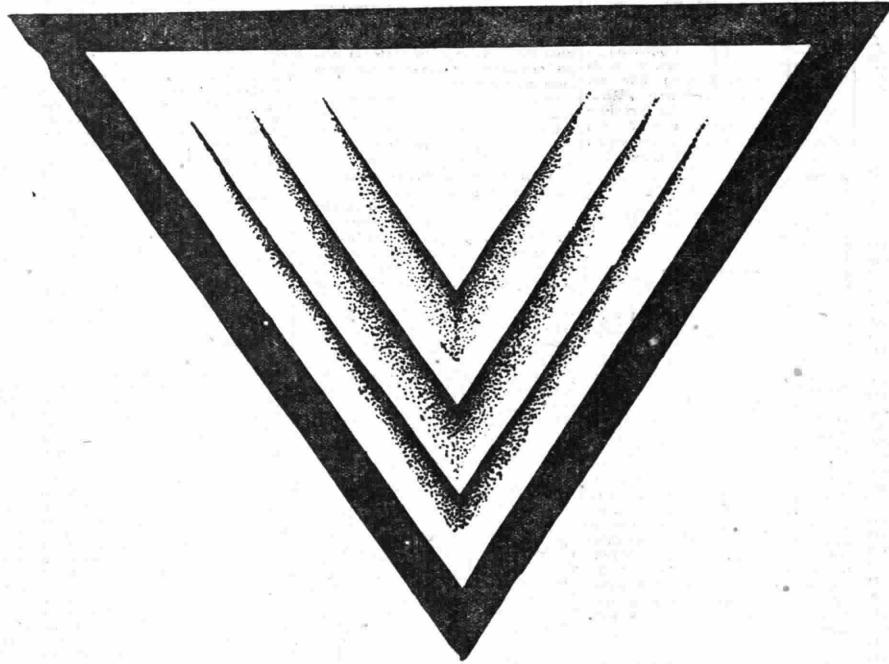
L'attenuazione del raggio diretto, propagato sopra a una qualsiasi natura di terreno, dipende largamente dalla lunghezza d'onda utilizzata, attenuandosi assai meno l'onda lunga che non l'onda corta.

E' per questa ragione che Daventry 5 XX che trasmette sulla sola lunghezza d'onda lunga assegnata alla radiofonia inglese, può servire un'area assai maggiore che non sia possibile con qualsiasi altra stazione regionale, e ciò malgrado la grande potenza installata nelle nuove stazioni a onda media.

Non appena si nota il fenomeno dell'evanescenza, l'aumento della potenza di un trasmettitore non ha alcun risultato nella sua eliminazione, perché l'aumento dell'intensità dell'onda diretta è sempre accompagnata da un corrispondente aumento dell'intensità dell'onda riflessa o rifratta.



E.R.I.A.



RADIORICEVITORI E RADIOFONOGRAMI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

C R E S A

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7

UFFICIO VENDITA: BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

LA PAGINA DEI RAGAZZI



E con la foglia 'son caseato an-
ch'io! Ho fatto un bel lavoro, an-
date là! Mi son messo a ritagliare
foglia per foglia le vostre trasfor-
mazioni, le ho applicate in modo
artistico su d'un cartoncino nero
in modo che tutta una pioggia



di foglie cadenti circondasse que-
sta pagina; dopo questo lavoro,
che richiese un paio d'ore, l'ho
presentato ai zincografi del Ra-
diocorriere. E questi l'hanno es-
aminato dicendo: « Impossibile ri-
produrre: troppi tipi d'inchiostri,
di carte ora rugose, ora sottilissime,
troppi tratti confusi. La cor-
pice riescherebbe uno sgorbo! ».

Ahimè! Le mie illusioni caddero
come foglie e solo debbo limitar-
mi a pubblicare i saggi premiati e
qualche altro di riproduzione
possibile. C'è varie concorrenti che
nella foglia scrissero frasi fite
fitte, indecifrabili quando venis-
sero stampate. Occorre sempre
carta bianca, inchiostro nerissi-
mo e tratti ben decisi. *Gli amici di
Trento*, *Lina Muttini*, *Rompicolo*,
ecc. dei concorrenti che sanno
come i disegni devono essere ese-
guiti, perché la stampa riesca
bene!

Ad esempio tu, *Testa Pierino*,
hai fatto un lavoro diligenterissimo:
ma è troppo fine, troppo serrato.
Sei un bravissimo disegnatore ed
hai saputo con la penna modellare
ottimamente la testa. Ridotta al
formato vero, riuscirebbe un pa-
sticciolo incomprensibile. E poi per-
ché in una foglia cadente met-
tere quell'effigie? E' fuori pro-
posito, amico mio! Ma non posso
passare ad una ad una in esame
tutte le foglie inviatevi. Dirò il
nome dei premiati i quali sono:
Gli amici di Trento, *Lina Muttini*,
Gufu, *Vagabondo*, *Rompicolo*, *Ida
Palagi* (ha accompagnata la fo-
glia con una spiegazione bellissima
e delicata), *Luz Marinello*.

Seguono poi quelli lodevoli:

G. Ballario, *Alma Minuci*, *Wan-
da Leo*, *Luciano Lodi*, *Zulù Ra-
dionane*, *Thea*, *Aladino*, *Circo-
latino*, *M. Eugenia Camossa* (ho
raccolto il baccetto amichetta caral)

Faccioni Sandro, *Mitionella*, *Giuseppina Cascia*, *Gli amici di Busto
Arsizio* (quanti saggi di lingue:
si vede che sapete adoperarle!)

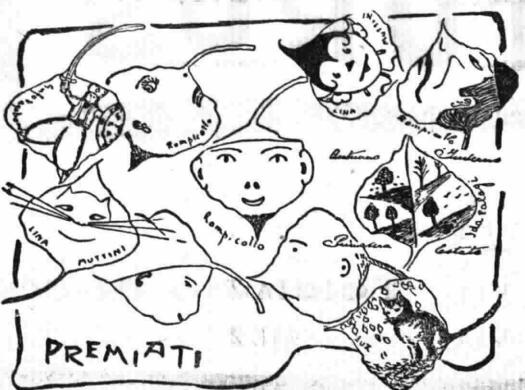
Cesare Rossi, *Tin Tin Gamba*, *Mari-
sa Pasticciola*, *Giovanni Ghemmi*,
Aurelliana Mazza, *Enzo Trastis*, *Te-
resina Bucciarelli* (idea bellissima
ma esecuzione a matita) *Iris Mar-
tini*, *Selenella Cleptebi*, *Liori*,
Marlucca Pandini (peccato siano
a colori) *Miau*, *Umidouccio Lam-
bruschini* (« Stretta la foglia, larga
la via... preferisco una foglietta
di Malvasia! »), *Maria Bernardi*
(bellissimo, ma con matita copiativa!)
Aurelliana M. (indovinatissimo
vedrò di pubblicarlo e di
premiarlo), *Fata Azzurra* (fine, ma
tutto a matita), *Revellino Pietro*,
Anna Della Vecchia, *La Primula Rossa*,
Alma Serena, + B. T., *Ida
Grandelis*, *Riderella* (bravissima
come sempre!), *Tilde Scaffaro*, *Lit-*

te Bauf, *Piero Sadun*, *Giuseppe
Righetti*, *Speranza*, *Misteriosa*, *Lia
Grandelis*, *Mi*.

Quasi tutti questi « lodevoli »
avevo ritagliato per formare quella
tai cornice che, come ho detto,
fini sepolti insieme alle foglie.
Un « bravissima » debbo dire a *Luz*,
la quale oltre al bel gattino
che troverete tra le foglie premiate,
mi unisce tre acquarelli finissimi
eseguiti entro la foglia data.
Ed un ringraziamento a quanti
voltero scrivere sui breve spazio
parole a me care.

Debo dire ai concorrenti una
cosa che ti farà lieti. A molti che
durante l'anno furono assidui ai
concorsi con fortuna non troppo
favorevole, quantunque i saggi
fossero indovinati, a questi che
posso chiamare con il nome di
fedelissimi, farò un dono di *Capo-
danno*.

Un magnifico libro che si è stampato
proprio in questi giorni. Una
primitiva letteraria ed artistica la
quale sarà il successo di fin d'anno.
Al prossimo numero maggiori
spiegazioni.



Concorsi a Premi

In questo numero non pubblico il
solito concorso, perché troppi ce
n'ho di arretrati e mi piacerebbe
con l'anno nuovo far vita nuova. A
questo proposito, credo opportuno
che viene stabilita che i
concorsi anziché settimanali siano
quindicinali. Tanti mi scrivono che
non c'è nemmeno più tempo di
pensare ad uno, che già precipita
un secondo e desiderano un po' più
di respiro. Anch'io mi vedo la pa-
gina assorbita in gran parte da que-
sti resoconti ed avrei tante altre
cose da dirvi!!!

Dunque concorsi quindicinali, ma
con premi aumentati, così potrò ta-
scare soddisfatto un maggior nume-
ro di amici. Prego chi fosse in al-
teza di premi di passarsi concorsi, a
volermi subito avvertire, dandomi
l'indirizzo preciso.

Nel 1931 i premi saranno spediti
volta per volta, immediatamente do-
po il resoconto e magari anche prima
di pubblicarlo. Anno nuovo vita
nuova! A durarla così, come faccio
ora, c'è da rimettere la salute mia
e quella pubblica. Ma anche voi,
con tutti questi pseudonimi, mi las-
ciate in bilico per settimane, fa-
cendo attendere i premi a quanti si
mortificano il corpo e lo spirito,
armando con nome e cognome ed
aggiungendo ogni volta il rivelatissimo
indirizzo. Lo so: c'è chi mi
scrive. « Chiedi il nome a noi ed

poi la parola buona e benefica... Spera
con me, *Ombretta*! »

Mammma del piccolo St. - I libri
sono tutti in lingua italiana. Ma io
cercherò belle belle *Saluti affi-
tuesi*. La *Primula Rossa* Se ho
letto quanto ho scritto ad *Ombretta*,
capisco che pot ora il tuo desiderio
di scrivere a *Nadina* non è possibile
soddisfarlo. Ma spero bene e se, come
voglio sperare, si riesce della piccola
crepa a fare una spaccatura, nella
Rocciera smantellata pioveranno
tante di quelle lettere e di quegli
affetti da travolger le scorte armate.
Tu mi dici che sei furibonda contro
il poeta che ha proclamato: La donna
è un essere « tra l'uomo e il diavolo ». Tu
lo sai: I poeti li ho sempre
capiti poco, perché dicono parole dif-
ficili e talora persino in rima. Ma qui
credo tu abbia torto d'arrabbiarti.
Tra l'uomo e il diavolo, non può star
ci che un angelo, così come tra il
dizionario e l'indovinare *Tucci* ci sto
che: angelo nato ed illuso, con grande
disperazione di chi mi crede
onesto e di chi mi teme una donna.

Melanchia - Dona uomo a sei! Ti
dici anche ortica, ma a sfiorar non
pare. *Floria Tramonti* - Va là che
lo sei bene l'ingegnere *Tucci*!!! Ma
io sono generoso. Non gli farò l'am-
basciata! - *Drinette* - Risolvo l'inge-
gnerie il dilemma. « Sono un fedelissimo
lettore di « Onde corte » e quindi
non sono serio. Sono poi anche un
assiduo lettore di... onde lunghe e
quindi sono una persona seria ». At-
tendo comunicazioni per riferirtele.
Non credere che l'ingegnere si trovi
nell'imbroglio per così poco. Egli cono-
scere l'arte del condensatore. In
tre colonne rieschia a far di un predesti-
nato di *Cogoleto* e di un suo ospite di

intanto, anche tu li fermi con uno
pseudonimo! ». Lo faccio per pru-
denza. Pensate: sono noto ed illu-
stre, lo disse un sonno. Vero è che
più tardi disse ch'ero « nota ed il-
lustre ». Ma queste son pioverze: nel
1931 se ne vedranno di più bel-
le. Intanto i miei lattanti avranno
un anno di più e cominceranno a
sbirciare la pagina delle persone se-
rie, le quali attendono reverenti lo
spuntar del D.

E prima che tramonti...

Onde corte

Luna - Bene: venga anche la luna,
perché non sia di travestito! Ma quando
sarà all'ultimo quanto come faranno?
E di luna... « vecchia » poi? Non sono di
Palermo, no: abbi pazienza e non far-
mi la lunatica. Più che in un posto
non sono nato. Tu vorresti sapere dove...
Sei giovane e puoi attendere che
un monumento venga ad onorare la
città che mi diede i Natale e le Pasqua.
Intanto saluto a nome tuo tutti gli a-
mici di « Onde corte » e tu, se per caso
mi incontrai l'ingegnere *Tucci*... Ma già:
tanto non mi obbediresti! - *Presum-
ptuosa* - Se le - tre colonne - ormai fa-
mose m'hanno procurato un'amichetta
quale tu ti dimostrai, siano date lodi al

Direttore... dopo averlo passato sulla fenderò. — *Filax* - Il tuo dialetto è
molto colorito e tu sei un bravissimo
pittore. Infatti, leggendo, ne vedo di
tutti i colori — *Indovinato* - E come
posso indovinare, topolino ribelle, se
ne nemmeno mi è dato di decifrare il
bollo postale?

Lux - Tu dici che hai una grande
curiosità di sapere chi sono. E quando
lo sapessi, sai che proveresti una
grande delusione? Lasciatemi così come
mi piace alla vostra fantasia di credermi. Se no, la farfalle perde le ali
riducendole a vol piace darle e solo
più non rimane che un povero bruci-

Ombretta - Primissima al traguardo Grazie, ricambiando di tutto cuore. Mi dici: « Dalle due parti il Bambino Gesù passa la notte di Natale a lasciare doni ai bambini buoni ». E a
te porterà? Voglio saperlo e me lo dirai dopo la venuta del piccolo Gesù. Così potrò sicuramente sapere se sei
veramente buona; non che ne dubiti... ma... non si sa mai! ». Fai bene a
pensarlo così. Il Bambino Gesù è misericordioso e come sa perdonare ai
piccoli le piccole colpe, perdona pure ai
grandi le grandi colpe... ed io ce
n'ho! Passa, sì, anche dalle nostre
parti e ti posso dire che tanti piccoli
si raccomandano a me per una pa-
sione umana: questa parola mi dice
sempre con tutto il fervore del cuore
che mi chiedi che cosa porterà
a me. Ecco, *Ombretta*. C'è una
grande e più dolce di quella del
ricevere: è la gioia del donare. Ed io
spero che il Bambino Gesù farà
sì che un mio scritto di babbo giunga
a Nadina l'orfana, che lettere mai
in vita sua ha ricevuto. Io chiedo che
questo mio saluto natalizio giunga;
e vorrei che esso accompagnasse i saluti,
gli auguri delle sorelline di pagina,
delle mammine, per riempire
quel piccolo cuore di tante voci care,
di tanto affetto. Mi esaudirà il Bambino Gesù? Lo spero. *Ombretta*. Non
per meriti miei. Ma perché le vie del
bene sono tante; ed il mio Natale sa-
rebbe lieto, nel pensiero di essere stato
lo un sentieruccio del quale s'è
valso il Bambino Gesù, per avviare
una parola buona e benefica... Spera
con me, *Ombretta*!

Mammma del piccolo St. - I libri
sono tutti in lingua italiana. Ma io
cercherò belle belle *Saluti affi-
tuesi*. La *Primula Rossa* Se ho
letto quanto ho scritto ad *Ombretta*,
capisco che pot ora il tuo desiderio
di scrivere a *Nadina* non è possibile
soddisfarlo. Ma spero bene e se, come
voglio sperare, si riesce della piccola
crepa a fare una spaccatura, nella
Rocciera smantellata pioveranno
tante di quelle lettere e di quegli
affetti da travolger le scorte armate.
Tu mi dici che sei furibonda contro
il poeta che ha proclamato: La donna
è un essere « tra l'uomo e il diavolo ». Tu
lo sai: I poeti li ho sempre
capiti poco, perché dicono parole dif-
ficili e talora persino in rima. Ma qui
credo tu abbia torto d'arrabbiarti.
Tra l'uomo e il diavolo, non può star
ci che un angelo, così come tra il
dizionario e l'indovinare *Tucci* ci sto
che: angelo nato ed illuso, con grande
disperazione di chi mi crede
onesto e di chi mi teme una donna.

Melanchia - Dona uomo a sei! Ti
dici anche ortica, ma a sfiorar non
pare. *Floria Tramonti* - Va là che
lo sei bene l'ingegnere *Tucci*!!! Ma
io sono generoso. Non gli farò l'am-
basciata! - *Drinette* - Risolvo l'inge-
gnerie il dilemma. « Sono un fedelissimo
lettore di « Onde corte » e quindi
non sono serio. Sono poi anche un
assiduo lettore di... onde lunghe e
quindi sono una persona seria ». At-
tendo comunicazioni per riferirtele.
Non credere che l'ingegnere si trovi
nell'imbroglio per così poco. Egli cono-
scere l'arte del condensatore. In
tre colonne rieschia a far di un predesti-
nato di *Cogoleto* e di un suo ospite di

intanto, anche tu li fermi con uno
pseudonimo! ». Lo faccio per pru-
denza. Pensate: sono noto ed illu-
stre, lo disse un sonno. Vero è che
più tardi disse ch'ero « nota ed il-
lustre ». Ma queste son pioverze: nel
1931 se ne vedranno di più bel-
le. Intanto i miei lattanti avranno
un anno di più e cominceranno a
sbirciare la pagina delle persone se-
rie, le quali attendono reverenti lo
spuntar del D.

E prima che tramonti...

Collegno - Bene: venga anche la luna,
perché non sia di travestito! Ma quando
sarà all'ultimo quanto come faranno?
E di luna... « vecchia » poi? Non sono di
Palermo, no: abbi pazienza e non far-
mi la lunatica. Più che in un posto
non sono nato. Tu vorresti sapere dove...
Sei giovane e puoi attendere che
un monumento venga ad onorare la
città che mi diede i Natale e le Pasqua.
Intanto saluto a nome tuo tutti gli a-
mici di « Onde corte » e tu, se per caso
mi incontrai l'ingegnere *Tucci*... Ma già:
tanto non mi obbediresti! - *Presum-
ptuosa* - Se le - tre colonne - ormai fa-
mose m'hanno procurato un'amichetta
quale tu ti dimostrai, siano date lodi al

giate in auto: niente Ed hai sedici
anni, *Senti*, *Liana*. Io voglio credere
che sia proprio vero tutto quello che
mi dici. E poiché hai babbo e mamma
che ti amano (e come potrebbe
essere diversamente?) perché non ti
confidi a loro? Perché non dici chi
rammarie i motivi che ti fanno credere
che i loro progetti non siano per la
tua felicità da trarre in affari? Quan-
do alla prima parte della tua lettera,
ti dissuaderò ed anche tu lo sa-
rai. Il babbo può appianare tutte le diffi-
coltà; ma rimane quel tarlo che ride
e tu devi pensare a questo, *Liana*. Qui si
tratta di non soltanto dell'avvenire
tuo. Tu dici: « al cuore non si com-
anda ». La vita ti dirà poi, che si
comanda anche al cuore ed io potrei
cercare qua, fra queste stesse lettere,
qualcuna di cui ogni sentimento, ha
soffocato e vinto, tutto sacrificando.
Non posso su questa racina entrare
in particolari e nemmeno l'indole sua
lo vorrebbe. Ad ogni modo, ti dico questo: Un babbo ed una mamma ve-
dono sempre meglio d'una fanciulla
di sedici anni e non è possibile che
non cerchino il suo bene avvenire. Tu di-
tutto tutto francamente. E ricordati,
Liana, che il tempo è un potente far-
maco. Non hai nessuna necessità, gio-
vanissima come sei, di precipitare le
cose né in un modo né nell'altro. Ma
quel « tarlo » è una dura realtà che
deve vincere i tuoi sogni che siano di
affanni o di pianto, cari amichetti

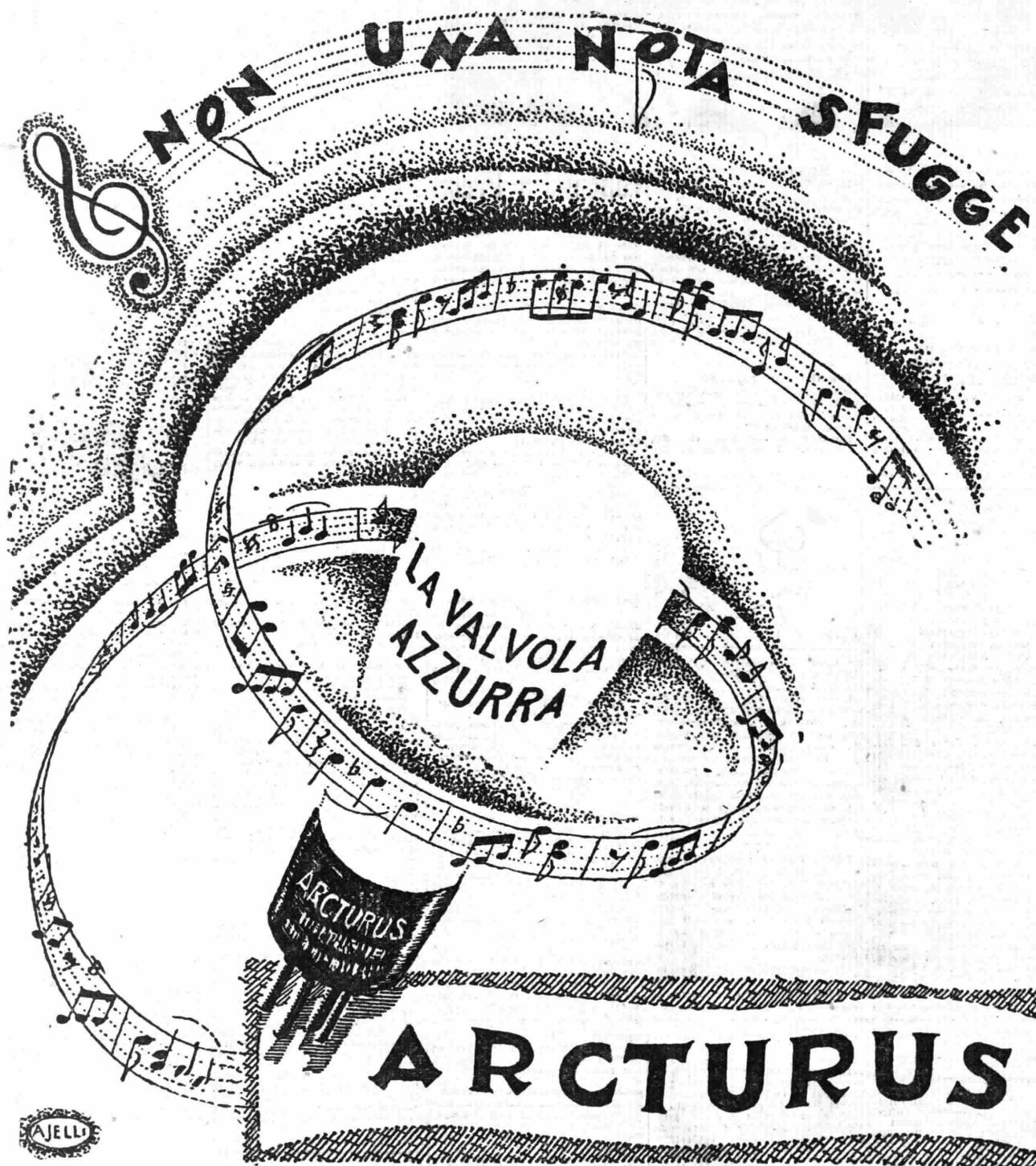
A TUTTI

l'augurio più fervido di buon
Natale!

A Valdo e agli altri sperduti:
La trasmissione di *Torino*, avrà luogo
la Vigilia di Natale 24 corrente,
ore 18,40 e non il Giorno della
Natività, come antecendentemente
avevo pubblicato.



La mia trullalona (una gita, eh!)



Via Amedei, 8

MILANO

Telefono 81-808

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'intento di affrettare il disbrigo della corrispondenza e per non lasciar troppo insoddisfatto le richieste dei lettori, la Direzione del « Radiocorriere » è venuta nella determinazione di rispondere su queste colonne soltanto alle lettere che contengono quesiti di ordine generale.

Ai quesiti particolari sarà risposto per lettera, in modo che ogni richiedente venga soddisfatto nel minor tempo possibile.

Raccomandiamo vivamente agli scriventi di aggiungere al proprio numero di abbonamento anche il relativo indirizzo.

ABBON. 113.375 - Brescia.

1. Per il mio 5 valvole ho un accumulatore, 4 V., 42 A-ora, che uso a vicenda. Uno, Boscherò già vecchio di 4 anni ma in buono stato, a piena carica non supera la tensione di volta 4,75 e l'acido ha la densità di 1,28-1,30; dura in carica circa 10 giorni (60 ore circa). L'altro, Hensunberger nuovo, a piena

nuzione è dovuta ad evaporazione ed a scissione di acqua pura, restando l'acido a concentrare la soluzione. Dopo aver rinnovato l'acido nei due accumulatori, ella potrà assai meglio sorvegliare l'andamento durante la carica.

LICENZA A. 3756 - Como.

Mi permetto chiedervi se è vero che esistono antenne esterne di forma sferica, molto introdotte in America del Nord.

In caso affermativo, quali vantaggi offrono nei confronti delle solite antenne unifilar? Sempre che esistano dette antenne, potrete indicarmi come sono costruite?

Si, in America ne hanno provate, si dice, esistono straordinarie. In verità non vediamo perché debbano dare un risultato straordinario. Capteranno come un aereo uniforme di equivalente altezza ed uguale capacità.

D'altronde il loro impianto presenta sempre difetti assai superiori all'impianto di aerei normali unifilar, per cui non ne vediamo il vantaggio pratico.

LICENZA-ABBON. 41.341.

Sono possidente da circa un anno di un apparecchio « Nora » a quattro valvole che funziona in corrente alternata.

Durante la ricezione sia dei suoni come di conferenze si odono

Ma molto spesso si sentono delle scariche che disturbano la ricezione. Io sono incompetente in questa materia, e perciò mi rivolgo a questo spettabile giornale e prego rispondermi se queste scariche si possono evitare, e se si può, come devo fare.

Non vi è nulla da fare contro le scariche.

ABBONATO N. M 0238 - Siena.

Sono possidente di un ottimo apparecchio americano, ma per avere una maggiore selezione ed una maggiore potenza sono stato consigliato da molti di mettere un'antenna esterna. Infatti era già deciso di installarla, quando l'altro ieri si è, qui, scatenata una burrasca accompagnata da vari fulmini, uno dei quali è entrato per l'antenna di un mio conoscente rovinandogli completamente il suo apparecchio radio. Già capirete mi ha fatto desistere dall'idea di mettere l'antenna, senonché vorrei sapere se si trova in commercio un apparecchio che applicato all'antenna possa evitare il pericolo dei fulmini.

Vorrei anche sapere se usando un aereo interno posso avere i medesimi risultati che con un'antenna esterna.

Un aereo esterno aumenta l'apparente sensibilità di un ricevitore, perché facilita la captazione delle onde, ma in pari tempo diminuisce l'apparente seleattività.

Se un fulmine cade su di una casa, non si sa che cosa può fare. Però un aereo a terra, con una buona presa di terra, facilita la dissipazione del fulmine, per cui non deve pericolare la sicurezza della casa. Però durante i temporali deve essere completamente isolato il ricevitore.

Un aereo interno è certamente meno efficiente di uno esterno.

ABBONATO N. A 17-668 - Pisa.

Ho un apparecchio Telefunken 31-W, con diffusore Aerophon 3: da diversi giorni, non in modo continuo, si odono scariche nell'apparecchio: è possibile eliminarle?

E' indifferente il voltaggio per la presa di corrente dell'apparecchio? (Sia esso il 110, 120, 220?).

1) Se si tratta di disturbi esterni, ella non può fare nulla.

2) Certamente non è indifferente, se il ricevitore è costruito per 110 e per 120 applica una tensione maggiore corre il rischio di bruciare qualcosa e ad ogni modo esaurisce le valvole con rapidità.

ABBONATO 24.829 - Roma.

Sono in possesso di un apparecchio SIREC 1930 a nove valvole, circuito a cambiamento di frequenza (ultradonna modificata) con valvola schermata in alto e con aereo interno di circa due metri (questa è la misura consigliata).

Essendo incompetente in materia, mi rivolgo alla ben nota cortesia di codesta Direzione, per avere i seguenti, schiarimenti:

1) Quali sono le particolari peculiarità di questo tipo di apparecchio? E' potente? E' selettivo?

2) Il mio radiocorriere ha queste valvole Philips: una A-409, una A-412 (schermata), quattro A-409, una A-415, una B-403, una 1560. Quale è la funzione delle singole valvole?

3) In 4 o 5 ore sono riuscito ad individuare bene circa 30 stazioni europee; mi mancherebbero le due stazioni di Londra, Daventry, Langenberg, Horby e Parigi P.T.T., per poter ricevere praticamente tutte le principali stazioni di Europa. Però non riesco a prenderle. Come mai? I risultati ottenuti possono ritenermi soddisfacenti?

4) Pare che di giorno non riceva (sanza aereo essendo a Roma) altro che Roma ed anche innestando l'aereo non riesco a sentire niente di più?

5) Potrei sostituire per un migliore rendimento, alle normali valvole, i pentodi? Quali valvole dovrebbero essere sostituite e con quali pentodi?

1) E' un ricevitore selettivo, ma non può essere eccessivamente potente per il tipo delle valvole di

2) La prima è oscillatoria, la seconda è amplificatrice in alta frequenza, le terza è modulatoria, la quarta, quinta e sesta sono amplificatrici a frequenza intermedia, la settima è selettiva, e quindi l'ottava è valvola di bassa frequenza e l'ultima è diodo raddrizzatore.

Questa automobile, adibita al servizio di polizia e completamente attrezzata per comunicazioni radiofoniche, è in continuo collegamento con le principali sezioni della città per mezzo di piccoli altoparlanti.

carica la tensione è normale di V. 5,2 e l'acido ha la densità di 1,26; dura in carica 8 giorni circa (60 ore circa). Mi pare che il primo (Boscherò) sia adatto tanto nella tensione che nell'acido e l'altro sia troppo poco tenace.

2) Desidero lavarli ambedue e doverli di nuovo acido per averli eguali; procedo bene come segue: carica massima, vuotatura, lavaggio con acqua piovana, riempimento con acido solforico diluìto con acqua distillata a 1,25-1,26, ricarica?

3) Quando la soluzione, dopo lungo uso, diminuisce in quantità, si deve aggiungere solo acqua distillata o soluzione acida 1,25-1,26?

1) La durata di scarica dipende dalla capacità, per cui l'accumulatore è costruito, per cui non possiamo dire se sia anormale o meno.

2) La tensione finale di carica è in rapporto alla corrente di carica e alla capacità dell'accumulatore. Senza conoscere questi dati ci è impossibile dire se la tensione sia giusta.

3) Per la ricarica ella procede ottimamente.

4) Aggiunga acqua distillata, mai soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si susseguono una dopo l'altra rendono l'audizione molto disturbata e insopportabile. Non so se dipenda forse da qualche valvola esaurita oppure da qualche guasto interno. Fino a poco tempo fa ha sempre funzionato benissimo.

1) Se le scariche sono colpi regolari, saranno dovuti a disturbi esterni, e saranno industriali se regolari (esempio: una gragnuola, un fruscio, una nota continua); se tre folgori, con scosce si tratterà di atmosferici.

2) Se non sono colpi regolari,

saranno dovuti a disturbi esterni,

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria, la secon-

da è amplificatrice in alta fre-

3) La tensione finale di carica

4) Aggiunga acqua distillata, mai

soluzione di acido, poiché la dimi-

ne delle continue scariche che si

2) La prima è oscillatoria

RADIO HORNY WIEN I

RATHAUSPLATZ 9



HORNYPHON BWE

Il nano colla voce di gigante

Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole più raddrizatrice con diffusore a 4 pori bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale la maggior parte delle stazioni europee in forte altoparlante con solo attacco corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima nonché perfetta amplificazione dei dischi fonografici.

HORNYPHON SIX

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe
Senza telaio, senza antenna, senza cambiamento di bobine

In fortissimo altoparlante con straordinaria selettività e purezza dei suoni

3 schermate, 3 filtri, a banda, comando unico, riproduzione perfetta dei dischi fonografici

Codesti apparecchi trovani: Ancona (Falconara nuova): Giuseppe Barchiesi e figlio - Aurongo: Antonio Giacobbi - Aversa: Giuseppe Vitale - Fiume: S. Kurtly - Firenze: Alfredo Nannucci e figlio, v. Ferdinando Zanetti, 4 - Gorizia: Ing. Ribi e C. - Livorno: Pietro Napoli, v. Vittorio Emanuele, 35 - Merano: Schmit e Adler - Milano: Umberto Gobbo, p. Emilia, 5 - Roma: "Radivsd", c. Umberto, 295, B -

Torino: Arrigo cav. Malacco, v. Rosolino Pio, 31 - Verona: Umberto Strinasacchi
e presso diverse ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste, Venezia, Zara.

CATALOGO A RICHIESTA

Volete ottenere un'audizione migliore?
provate una serie di valvole

VALVO!



Concessionario
per l'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
- MERANO -

RAPPRESENTANZA DELLA

VALVO Radioröhrenfabrik G. M. B. H. Hamburg
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Patibenefratelli, 13 - Tel. 64-704 - MILANO

PER IL PIEMONTE

SPEDIZIONI
OVUNQUE

SPEDIZIONI
OVUNQUE



SOLO APPARECCHI NUOVI
DI MARCA E GARANTITI

Nessun aumento sul prezzi di
listino. Rischi di trasporto a
nostro carico

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, 4 MILANO - Telefono 16-119

SAFAR
MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

VIALE MAINO, 20

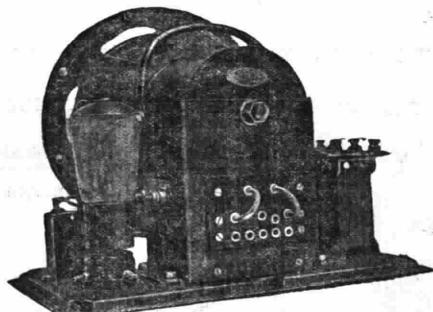
La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera, è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "réclame," ma per difendere, con la produzione nazionale, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi SAFAR con quelli di

altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR," SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il "push-pull" con grandi valvole.

È dotato di raddrizzatore a valvola a doppia piastra che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

È garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

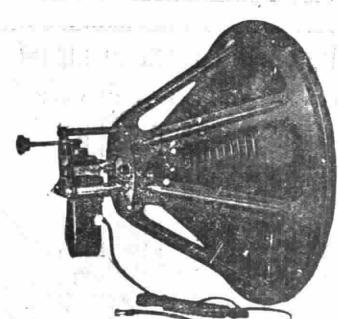
Prezzo L. 690



Diffusore "BILANCIATO," tipo 500

Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

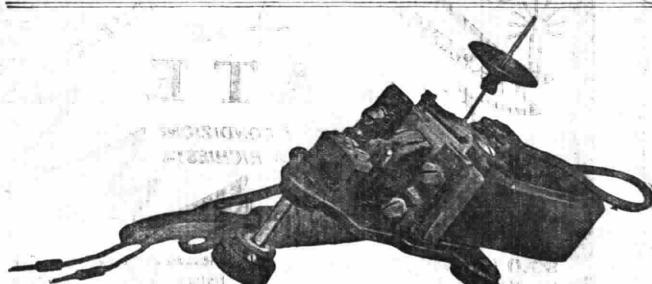
Prezzo L. 260



CHASSIS completo di MOTORE

TIPO BILANCIATO 599, di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO," 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. Non ha competitori.

Prezzo L. 125



RIPRODUTTORE GRAMMOPONICO (Pick-up)

Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. È quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad autocentrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 200

Ai nostri lettori all'estero

COMUNICHiamo che per tutte le destinazioni comprese nei sottoelencati Paesi è possibile sottoscrivere presso i competenti Uffici Postali di Cambio abbonamenti al RADIOCORRIERE al prezzo di

L.it. 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano provvisti di Licenza per le Radioaudizioni)

usufruendo così di
un ribasso di Lire 39

nel prezzo normalmente fissato, per gli abbonamenti all'estero, in Lire 75

Ciò per un vigente Accordo Internazionale relativo alla spedizione di giornali e periodici all'estero.

I paesi che vi hanno aderito sono i seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca
Egitto - Finlandia - Francia - Germania - Lettonia
Lituania - Lussemburgo - Marocco (Zona d'influenza francese) - Norvegia - Olanda - Svezia
Svizzera - Tunisia - Ungheria

Per sottoscrivere tali abbonamenti rivolgersi agli Uffici Postali, oppure chiedere scialerimenti all'Amministrazione del Radiocorriere

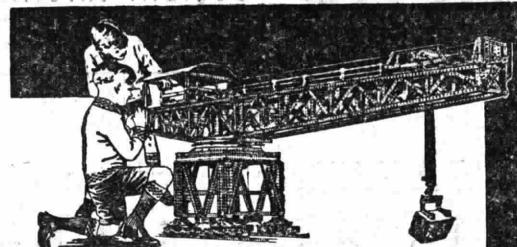
NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

Con due magneti giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori.

Rappresenta la **miglior sostituzione dell'Altoparlante Elettrodinamico**, non solo accoppiato ad apparecchi radio ma anche ad amplificatori di potenza, garantendo il carico fino a 5 Watt!!!

E eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso!!!

CHIEDETE AL VOSTRO RIVENDITORE!!!



MECCANO, È il migliore divertimento!

I ragazzi anelano di possedere il Meccano, il vero MECCANO, famoso in tutto il mondo.

Acquistate un Meccano per i vostri figli: non potete far loro un regalo migliore! I vostri figli hanno già il Meccano, comprateli loro una scatola supplementare e dei pezzi aggiuntivi che permettono di migliorare e di variare le costruzioni. Non vi è al mondo un passatempo migliore e più interessante del Meccano. I ragazzi si divertono e imparano delle buone nozioni di meccanica, che sono utilissime nella vita moderna. ESIGETE IL VERO MECCANO



GRATIS, AI RAGAZZI! Questo splendido catalogo Meccano

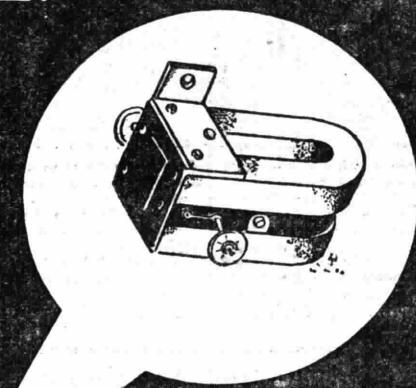
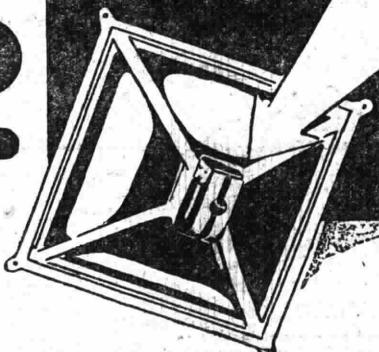
Il nostro nuovo catalogo viene spedito gratis e franco a chi ci fornisce i nomi e gli indirizzi esatti di 3 compagni. Il catalogo contiene moltissime figure di modelli che si fanno col Meccano.

MECCANO

Vi sono scatole Meccano da
L. 15 a L. 2500

MECCANO LIMITED, (REP. B), LIVERPOOL, INGHILTERRA

G
r
a
v
o
r



Doppio 4 poli regolabile
con chassis a settori
L. 410 (compresa tassa)

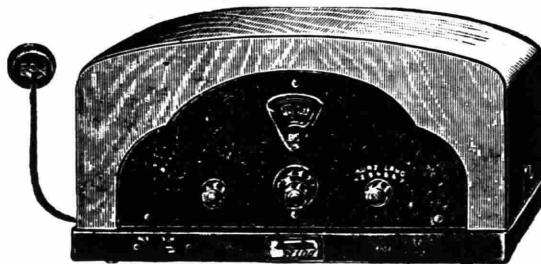
Vito Lavi 10

IL 2° APPARECCHIO DELLA NUOVA SERIE

**Una
nuova
vittoria**

della

PRECEDENDO OGNI CONCORRENZA, GRAZIE ALLA ORGANIZZAZIONE PERFETTA ED ALLA COSTRUZIONE RAZIONALE È IN GRADO DI METTERE IN COMMERCIO UN APPARECCHIO **POTENTE A 5 VALVOLE CON VALVOLA SCHERMATA**



TIPO 100 W

a sole L. 1250

(compresa tasse)

**Chiedetelo al
vostro rivenditore**

RADIO

Selettività - Potenza - Purezza

Sono i pregi del **100 W** che funziona **senza antenna** - Prese per corrente alternata a: 110 125, 160, 220 volts - Commutatore di lunghezza d'onda da 200 a 2000 m. - Presa per Puck-Up.

Rappresentanti per l'Italia e Colonie:

MILANO

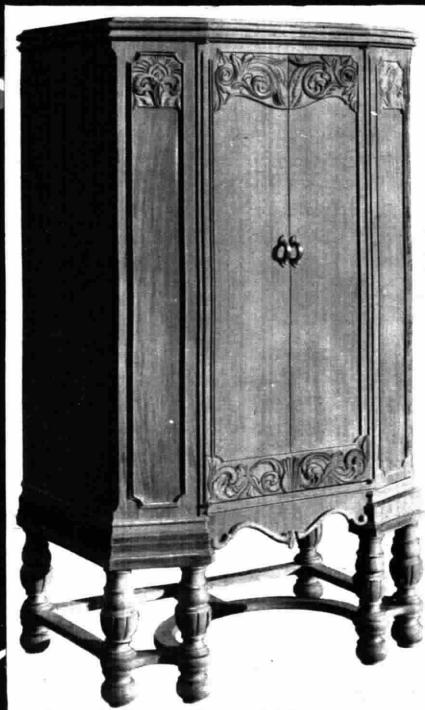
Via Amedei 6 - Tel. 82.708

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI

VIA VERDI, 18

Anche per i doni Natalizi... nulla eguaglia S. Oomberg-Carlson



Mod. "12 SPECIAL",
CONVERTIBILE

10 VALVOLE DI CUI 3 SCHERMATE - DUE STADI IN BASSA FREQUENZA
DI CUI UNO IN PUSCH-PULL

L'apparecchio, mediante il semplicissimo montaggio - in apposito spazio - di uno speciale equipaggiamento, può essere trasformato da radiorecevitor e in

RADIOFONOOGRAFO

Concessionaria esclusiva

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

Per acquisti in LIGURIA rivolgersi a:

RADIO MENOZZI
GENOVA
4 - PIAZZA PORTELLO - 4