DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITA: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 36 - - PER GLI ABBONAMI DELL'E. I. A. R.: L. 30,30 - ESTERO: L. 75 -

l Principe Umberto è torna to domenica a Torino accompagnato dalla Sua Augusta Sposa, la Principessa Maria. Tutti i torinesi hanno seguito i due Principi per le vie della città, e si sono raccolti dinanzi al Palazzo Reale per dare alla Principessa il benvenuto ed al Principe il ben tornato. Adunata spettacolosa, commovente, memorabile.

Tre giornalisti torinesi, Ennio Gramatica, Ettore Doglio ed Ernesto Quadrone, si sono assunti il non facile còmpito di fare al microfono della cronaca viva, di rendere « visibile », ai lontani, il meraviglioso spettacolo che vedevano svolgersi sotto ai loro occhi. E ne è venuto fuori un bellissimo saggio di « giornale vissuto ».

Diciamo bellissimo, anche se per le vibrazioni del momento e per il calore della improvvisazione qualche espressione ingenua è venuta alle labbra degli improvvisatori. E' stato questo un segno di spontaneità e di freschezza che ha reso comunicativa la gioia.

La festosa cronaca venne aperta da Ennio Gramatica della Gazzetta del Popolo. Aveva il Gramatica da assolvere ad un còmpito arduo; elencare le autorità presenti alla cerimonia, rendere palpitante l'attesa, dare la prima impressione pittoresca della folla adunata nei pressi della stazione, descrivere l'arrivo del convoglio principe-sco, inquadrare il Podestà nel suo saluto augurale.

Doveva Ettore Doglio, cronista anche lui della Gazzetta del Popolo, attendere il principesco corteo sulla porta della stazione, ed accompagnarlo lungo le vie alberate sino all'imbocco della diagonale, l'aristocratica strada che rompe nel cuore, dovizioso di memorie sabaude, la militare quadratura cittadina.

Doveva altresì far presente ai lontani l'aspetto gioioso della città e il movimento della folla, serena nell'attesa quanto ardento nol saluto.

Ernesto Quadrone, redattore della Stampa, aveva il suo po-sto di osservazione nei pressi di Palazzo Madama. Segnalato il corteo in piazza Solferino, egli doveva seguirlo per tutta via Pietro Micca, accompagnarlo in piazza Castello, scortarlo fin sull'atrio del Palazzo Reale. E qui, da buon cronista, doveva frammischiarsi alla folla e coglierne nel vivo le esplosioni di gioia. E doveva altresì pre-

iornale vissuto

sentare la città protesa in atto d'amore verso il breve rettan-golo oscuro in cui dovevano profilarsi le figure dei due Principi.

Cronisti esperti, diligenti, avveduti, anche se non rotti alle fatiche dell'improvvisazione, trovarono nell'assolvere al loro còmpito le espressioni che meglio potevano dare le linee del-la manifestazione e renderne il colore, il calore e la solennità.

Uno sguardo al cielo, grigio assai, una occhiata alla folla, pochi richiami a cose già viste

e vive nella memoria per ragioni di affinità e di contrasto, e poi giù, l'impressione netta e commossa che fa reali, anche a chi non le ha viste, le cose accadute.

Una meraviglia!, ci scrivono. Meraviglia sì, anche se ci fu-rono delle mende; e non saremo noi a nasconderle, perchè sarebbe puerile.

Qualche esitazione, qualche frattura ci fu, e le notammo noi che eravamo quasi materialmente presenti alla cerimonia; mancò in qualche momen- non fu senza commozione per

to il sincronismo tra la parola e l'azione; il microfono, ospite tollerato, non fu sempre in fuoco; per la troppa commozione i cronisti caddero in qualche distrazione: rallentarono o pre-cipitarono i tempi, e per qualche svista il giornale « vissu-to » rischiò di diventare il giornale « parlato », ma l'ar-monia dell'insieme, incondizionatamente ammirata lontani, non ne uscì turbata.

Il sincronismo perfetto in qualche momento lo si ebbe, e

noi. Appressandosi il corteo alla piazza Solferino, con la commossa parola del cronista abbiamo sentito nella Radio il rossiniano crescendo delle acclamazioni festose e parve che il microfono naufragasse; così pure quando il popolo, rotti i cordoni, si precipitò nella piazzetta Reale e prese ad acclama-re i Principi: tale fu la vibrazione che ci siamo visti dinanzi la città con il suo volto, la sua voce, il suo cuore.

E le parole del Podestà che inquadrarono la cronaca, parole che facciamo nostre, irradiate nei cieli, parvero martellate nel bronzo.

Torino, coll'orgoglio che le viene dalla sua fedeltà millenaria alla dinastia Sabauda, saluta esultante i Principi di Piemonte.

Ci scrive l'ing. Gregotti da Nicardo Pavese:

« La trasmissione di domenica supera tutte le straordinarie audizioni che mi è occorso di raccogliere, e ha per me del miracoloso. Perfetta la preparazione a Porta Nuova, nitidissimo e vibrante il saluto del Podestà conte Paolo Thaon di Revel, chiarissima la «visione uditiva » di piazza Solferino, sbalorditivo l'arrivo e l'apparizio-ne dei Principi a Palazzo Reale con la formidabile acclamazione della folla di cui si distinguevano nettamente le voci, come se si fosse trattato di cosa preparata in un auditorio ».

E Mario De Giorgis da Alesandria:

« Lunedi a scorrere i giornali, dopo aver udita la trasmissione, pareva di leggere cosa ultra passata. Certamente si cammina sulla via di un nuovo giornalismo ».

> La Direzione Generale dell' E. I. A. R. ha lasciato la Sede di Milano e si è trasferita a TORINO Via Arsenale, 21



Torino, coll'orgoglio che le viene dalla sua fedeltà millenaria alla dinastia Sabauda, saluta esultante i Principi di Piemonte.

ANNIVERSARIO

"SIEGFRIED,, E IL SUO CANTORE



« isotta », la figura wagneriana che le stazioni italiane evoc nella giornata

Al centro dell'intera « Tetraligia » wagneriana sta la bionda e halda figura di Siegfried, il cui nome, composto di due radici che significano « pace vittoriosa », ben indica la conquista del magico Anello, contro la prepotenza del gigante mulato in Drago, e contro l'insidia dei perfidi Nibelungi. Siegfried è il vittorioso, cui riesce quello che non erastato possibile manco agli Dei; e se la morte lo coglierà nel flore della giovinezza, sarà solo per una fatalità cosmica, distruggibile del mondo, dominato datregoismo. Fiamme ed acque verdicatrici faranno una rovina così delle fosche caverne del Nibelheim come dell'eccelse torri del Walhalla; ma le fiamme saranno quelle del rogo dell'eroe, e ica acque saranno quelle del Reno, fluenti sulle sue ceneri purificate.

Tutti sanno che, verso la meta

fluenti sulle sue ceneri purifi-cate.

Tutti sanno che, verso la meta
della vita, Riccardo Wagner rimase perplesso di fronte alie
due strade che si era aperto co
due primi spartiti notevoli. Il
Rienzi e il Vascello fantasma. vcioè il dramma storico e il dramma mitico. Prova di questa peplessità è la composizione nel
1848 d'un Federico Barbarossa
'dramma senza musica, e dell' Awello del Nibelungo. Ma rapida fu
la risoluzione. Agli argomenti
storici Wagner non ritornò se
nen coi Macktri cantori, ricostruendo, miracolosamente la vida della Norimberga medioevale.
Ai miti regit si naintenne invoce
sempre fedele, dando al tragico
li struccio. Ai mili egli si mintenne invece sempre feele, dande al tragico Olandese, al Cantore di Venere hal Cavaliere del Cigno muovi e moii Judegni compagni con gli Eroi della Tetralogia, con la coppia degli amanti che la mort quiria più della villa, e col Puro Folle, cui la sete di sacrifizio schiude le porte del San Graat. Fu ventura che Riccardo Wagner, abbia lasciato dormir in

Fu ventura che Riccardo Wagner, abbia lasciato dornir in pace nei «Kiffhaiuser.» d'imperatore medicevale dalla barba color del rame. e si sia volto a una sagra non serena come la greca, na ricca di vicende e di sviluppi, fantastica e pittoresca, fremente di vite clementari e del canto, ingenuo e possente, delle grand, forze della natura: l'acqua ed il ducco, il nembo e la foresta. Neasuno avova saputo, e saprà forsa mai, trovare per tali energie primigenie gli accenti che trovò nell'anima sua il grandissime tedesco.

più importante, grandiosa e dif-fusa delle leggende eroiche ger-maniche. Sorta, a quanto pare, fino dal vi secolo melle regioni del Reno, presso i Franchi su-cessori dei Burgundi, essa passa, per mezzo dei cantori vaganti di paese a paese, fino al nord scan-dinavo, dove si fissò, dando luogo a una fioritura magnifica. Sigurdo Siegfried è, in tale leggenda, il persomagnio più simpatico, se, o Siegfried è, in tale legenda il personaggio più simpatici, e, come tale, colpi fortemente la fantasia di Riccardo Wagner, che, nell'ideare la Tetralogia s, mosse proprio da questo Eron. Prima tra le sue composizioni poetiche fu infatti la Monte assiegfried (che diventò poi il Crepuscolo degli Dei) e ad essa seguì il Giovane Siegfried, corrispondente a quel poema ch'ebbe poi, per tutto titolo, il nome dei biondo figlio di Siegmund e d'Sielinda.
Nell'Oro del Reno, prologo de-

poi, per tutto titolo, il nome de biendo figlio di Siegmund e di Siglinda.

Nell'Oro del Reno, prologo de gno delle tre opere successive Siegiried non è ancora accennationa di mana de la mana de la Walkiria, il tena caratteristico di Siegiried risuona, indimenticabile, nel momento in cui Brunhilde consegna Siglinda le schegge della spada infranta di Siegmund; ritorna più voltanel colloquia della Walkiria coi padre Wothan, e canta vittorioso sugli ottoni, annunziando l'Eroc che osera un giorno varcare le lamme cingenti il sonno di Brunhilde. Siegfried già vive nel rembo di Siglinda, frutto d'un amore così violento che soppa spezzare tutte le leggi della natura, non fermandosi di fronta all'adutterio e all'incesio. Violento così garà pure l'Eroc, che provera un tremito solo quando gi i svelera il mistero della donna dopo aver squarciato con ri spada la corazza, tesa sui seci della Walkiria addormentata.

Sarà possibile poi a lui, conquistare il tesoro, di cui fa parte il famoso Anello che da la signo ria sul mondo. Il tesoro fu estorto ai Nibelungi, abitatori del sottosuolo, e dato dagli Dei ai Ganti, perchè costruissero loro feccelso palazzo del Walhalla Mutato in orrido Drago, il gigunte Fafiner sta a guardia della spelonca in cui nascose il tesoro, meta dei desideri impotenti cesì dei Nibelungi come degi Dei Siegfried soltanto riesce nel-finiento. Rimasto solo nella foresta, frementa in un canto pari quello che Datale ascolto in cima al Purgaterio, egli rievoca Tutti sanno che, verso la meta fella vita, Riccardo Wagner rimace perplesso di fronte alte due strade che si cra aperto col due primi spartiti nolevoli. Il dia strade che si cra aperto col due primi spartiti nolevoli. Il dia strade che si cra aperto col due primi spartiti nolevoli. Il dia strade che si cra aperto col due primi spartiti nolevoli. Il dia strade che si cra aperto col due primi spartiti nolevoli. Il dia strade che si cra aperto col due primi spartiti nolevoli. Il dia strade del vascello fantasma. cioè il dramma strico e il dramma senza musica, e dell'a-rico del Nebetungo. Ma rapida fia risoluzione. Agli argomenti storici Wagner non ritorrò se ion coi Macstri cautori, rico-situendo miracolosamente la visa della Norimberga medioevale, il miti egli si namirane impete del cardine del Cavaliere del Cigno fuovi e in coi integni compani con primi mira più della retralogia, con la cepi degli amanti che la morri mira più della vita, e cel Puri più della rico della Cavaliere del San Grani. Fu ventura che liccardo Wagner, abbia, lasciato, dormir in agrar non servan come la greca, na ricea di vicende e di swilippi cardo della brana colori della rance con sua corna come la greca, na ricea di vicende e di swilippi cardo della matura: l'acqua ed il una pragra mon servan come la greca, na ricea di vicende e di swilippi cardo della matura: l'acqua ed il una pragra mon servan come la greca, na ricea di vicende e di swilippi cardo della matura: l'acqua ed il una pragra mon servan come la greca, na ricea di vicende e di swilippi con aver squarcialo con un sagna non servan come la greca, na ricea di vicende e di swilippi con e della matura: l'acqua ed il una pragra della matura: l'acqua ed il una pragra non servan come la greca, na ricea di vicende e del canto, con mèta della matura: l'acqua ed il una pragra non servan come la greca, na ricea di vicende e del canto, con mèta della consuma con pragra della matura: l'acqua ed il una pragra non se

la madre, che morì nel dargli la vita, e si fa uno zufolo di canmi per discorrere con un Uccellin. Poiche non riesce a cavare da questo che brutti suoni, lo getta via e da flato al corno, provocando l'usciata dalla spelonca deil'orrido Drago. Breve è la lotta. Il giovinetto, che ignora la paura, si difende contro gli avvolgmenti della coda e contro i getti della venefica bava, e pianta la spada nel cuore del mostro. Ma avendo sorbito una goccia di sangue cadutagli sulla mano, egii diventa capace di comprender il canto dell'Uccellino, che lo salva dall'insidia di Mime, gli dice le virtà dell'Anello e d'un Elmo magico (che rende invisibile chi lo porta o gli da qualistasi forma voluta) compresi nel tesoro, e do dirige verso il culmine d'un, colle, ove una donna bellissima dorme in una cortina di flammo. Sull'orso di questa Siegfried trova Wothan, che tenta invano di fermático con fa fancia, che aveva spezzato un giorno Nothung unamo a Siegmund. Il giovinette vendica ora la morte del padre, infrange la lancia del Nume e si scaglia intrepido fra le fiambre, dando flato il suo esimo. La Walkira è ridestata da un bacio a non riesce a difendersi a lungo contro l'amore impetuoso di chi seppe svegliarla. Il breve idillio termina in un abbraccio, che dononde fero delle due capiglia tare e in palpiti di due anori giovani e generosi.

Ma nel Crepiscolo degli Dei Sicrefied è vinto dalla fatatità.

confonde foro delle due capigliatairé re palpiti di due capigliatairé re palecto degli Dei
Siegfried vinto dalfa fatalità.
La madedizione di evi e gravas si l'Aniello, lo induce ad abbandobar
l'Aniello, lo induce ad abbandobar
l'Brunhide e a seender a valle,
dove, nella reggia dei Gibicung;
gli è leso un agguato dal perfido
Hagen. Bevuto un filtro, egli dimentica la sposa e s'impamora di
Gutruna. Per sposare questa l'Eroe deve far in medo che Guather abbia Tamore di Brunhide,
fiisale perciò la montagna e, giovardosi dell'Elno magico, ingan
na la Walkirià che, esasperata,
rivetà ad Hagen l'unico punto debiole di Siegfried; egli non può
esser colpito che nella schiena.
F. Hagen colpità chi indusse all'u
spergiuro. Ma, dinanzi al cadavere dello sposo, Brunhilde senro
rinascere l'amore. Ordina un eccelso rogo, su cui si slancia a ca
vallo, perchè una stessa fiammaconsumi i due amanti, villime
dei fato. Le fiamme prima e l'a
acque del Reno poi cancellano il
mondo iniquo degli egossmi strenati, preparando quello in cui la
parola più alta sarà detta dall'Amore.

La Natura, colta nei suoi a-

litorda, um sepratusto per quas ch'è in lui d'Indomilo e di baldo. Noi, lainf, uon possiamo fopse comprendere el amare appleno questo barbaro, nelle vone de quale è il sangue dei guerrieriche lottarone contro Roma, e dei pensatori che più avversarono il cattolicesimo latino, L arte, pero, lo comprende tra le creazioni più cattolicesimo latino, L arte, pero, lo comprende tra le creazioni più ceceles; e già il Carducci, nei-l'e isola risplendente di fantasia nei maru, vide poggiati all'asto. Sigfrido ed Achille, alti e biondi, cerrar cantando lungo il risonante mare. Invulnerabili entramb', fuorobe in un punto, moriroso giovani entrambi presso alie nozzo, Ma Achille non sarebbe stado capace di dir le parole che Siegfried pronunzia ferito a morte, salutando Brunhilde. Non vè unaccento d'odio, ma solo L'invoca zione all'unica donna annata. Suamo già ottre l'istinto i alie sogi di quel mondo cristiano, che sarà cantato con accenti indimenticabili nel Parsial, di cui il profagonista non rinsoria però a faroi dimenticare la balda xoce di Siegfried. CARLANDREA ROSSI.



ARNALDO MUSSOLINI parla al microfono di Milano (ve-nerdi) al e 21, iniziando la rubrica: "Condottieri e maestr "

Vedere: "La direzione artistica,, a pag. 15

PERSONAGGI WAGNERIANI

Hiccardo Wagner pensatore, che mirabilmente traduceva gli atteggianicati della propria anima, nelle forme della poesia e della nusica, somiglia è una nave possente che sofcando l'infinite de come subattula dagli opticali somi dell'attivismo e della constitucioni della cons nith è come shat hila dagli on-poeli renui dell'effini mo e del pessmismo. Aspirò Wagner a raggiungere la compinta armo-nia delle forze cozzanti; che gli venivane dall'intellata arqito e italia sensibili la accesa, dalla ra-vione a del corro mata semsors taraccesa, dalla ra-gione, dal euroc, na, non xi po-le giungere. Soggetto a volta ana volta afla corresra uzione della logica Schopenhaberana e al fascino ssaltatore delle leggende cristiane, alla dede nel trionto logica 'Schopenhauerrana e al fascino esallatore delle leggende ristiane, alla fede nel trionfo del bene e d'apenhammo tormentoso che esso non è se non un minaggio dissolto da seculta forze disgregalrici nascoste in noi, espresse nei proprii drammi de tappe di questa inquieta ricerca di una verità upiversale in cui riposare. Ma il dramma vivo del suo pensiero a cui una fede prometteva lu pace che in rui riposare. Ma il dramma vivo del suo pensiero a cui una fede prometteva lu pace che in ragione subito intarcava per demolirla, laschando dietro di si la scia lunga del dolore, egli lo espresse in poetiche parvenze nei mito di Elsa. Senta ed Elsabetta hanno creduto nel proprio sogno, l'hanno perseguito cou volottà tenare, hanno respinto de contrarie vosi ed hanno vinto. Esse sono la forza Elsa che del sogno volle tutto conoscere e che, invece di donarsi a lui, perdersi in lui, ne volle infrangere il mistero, fu vinta Essa è la fragilità, la debolezza umana. Se il poeta che canta si softerma a riguardare in sa a chicafersi il perché di quel divino lampo che lo accende, gli muore la nota sul labbro e il cuore gli si imaridisse. Tutti gli uomini somigliano al poeta quande attingono le vette della felicità perfetta, ma ben pochi sanno ivi rimanere.

Guidato dal mistico cigno appare l'appare l'apparenti il semidio. l'e-

manere. Guidato dal mistico cigno ap-Guidato dal mistico cigno ap-pare Lobengrin, il semidio, l'e-spressione più alta della forza e della beltezza ed Elsa, nel-l'impeto primo del suo amore non chiede allora che di ser-virlo, ali adorario in silenzio, di potergti rimanere accanto u-mile e devota per tutta la vita, come chi veramente amando, sa la gicia di annientarsi dinanzi al suo sogno, di non essere una: la gicia di annientarsi dinanzi al suo segno, di non esserie quasi creatura, ma cosa che non vive piut creatura, ma cosa che non vive piut partenere per la chiarità di quel Filisa more. Lo slancio, il senlimento puro hauno trionfato in lei e alla loro pienezza il suo cuora calla loro pienezza il suo cuora calla loro pienezza il suo cuora con controla properbi del possa lungamente appartenere a quel sogno? Non al crava che di dove venga e quale sia il suo ma id di dove venga e quale sia il suo ma identa con con controla di dove venga e quale sia il suo ma identa delle delle giaran, par lieve accettare quel patte, Ma ecco di fronte alla sua doce giara, par lieve accettare quel patte.

seura di Ortruda, la potenza del male, la ragione che vuol conoscere e giudicare, il dubbio che guata. Questa donna di se non lascia intravedere nulla, se non quella sua satanica volontà di mocere. Non si sa bene d'onde venga, possiede le arti tortuose della magia, il fascino occulto e perverso della tentazione, l'anima del serpe che striscia e avietna e la sua voce è specchio della notte.

Non ha cuore Ortruda, non ha

della notte.

Non ha cuore ortruda, non ha lacrime mai. Eppure anche senza di lei, anche senza le sue macchinazioni infernati Elsa sarrebbe andata incontro al suo destino inevitabilmente. Il dubido demolitore già l'ayeva assalita, l'accolse inconsciamente dai tacit effluvi nottirini cui confidò cantando la sua gioia, in alimentò nell'attesa delle cerimonie nuziali e le msinuanti parole di Ortruda nos suonaron per lei che come la rivelazione di ciò che oscuramente si era venuto compiendo nella sua coscienza. coscienza.

coscienza.

L'amore di Elsa assume un nuovo aspetto. Ella è curiosa perchè ama, curiosa c. un passato che non le appartiene, ci un segreto che non deve indagarre, e quel velo di mistero a poco a poco le si fa grave sull'anima. si muta in un insostenibile peso. E' donna e quel divieto la tortura, la umilia, la offende. Invano salgono dai giardini alle camera nuziale gli inviti della primavera, invano lo sposo tambia de la contra della primavera, invano lo sposo tambia della primavera, invano la primavera, invano la primavera, invano la colori mora dolci parole, invano tutto intorno a lei è ridente e perfetto. Ella vuole ad ogni costo sapere; per il fuggevole suono di un nome darebbe la felicità che in quel momento è incapace di comprendere. Per strappare a Lohengrin il segreto che la perderà, ogni sua forza è tesa. La donna vi si impegna con tutto le sue armi, ora seduce, ora si fa dolce, carezevole, implemata.

Electri sapere affitto da una contra su con la contra della co L'amore di Elsa assume

rante.

« Poterti sapere afflitto da una sventura per affrontare il periodo coraggiosamente con tel Sarebbe forse un segreto minacciaso quello che la locca tuttace al mondo? Ti accadrebbe disgrazia se questo mistero si rivelasse agli uomini? Oh, si così fosse, sei potessi possederi piuttosto di lasciarmeto sfuggire, prefecirei ia morte s.

piuttosto di lasciarmeto stug-gire, preferirei ia morte ».

Finalmente l'esasperazione di Elisa si conclude nel ridela: «Il tuo nome ». Lohengein do rive-lera quel suo segrete meravi-glioso, ma il sacro cimo ricon-durta il cavallere della giustiza-e del dovere al castello donde era venuta, La vorità starà inma la sua gelida luce non com-pensera le lacrime amere strap-pate dall'abbandono irrepara-

ALDO UMBERTO, LACE

Il radio reportage le sue gioie e le sue croci

le sue gioie è le sue croci

Tre premesse: Vorrei provare ancora una volta l'emozione del l'attesa; non vorrei più aver addosso l'ansia del debutto; non faro mai più del reportage da vanti al microfono.

Si trattava di questo: in primo luogo dovevo; insieme ad un noto rudo-reperter faro la descrizione delle varie las della formazione di un giornale nella tipografia; pol, recarri da selo alla cuiserma del pompieri e descrivera la segnalazione di un incendio e la partienza e il ritorno delle pompe; e per ultimo dovevo passare alla sede della Polizia e riferire le mie impressioni. Erano quadretti di effetto sicuro e anche facili.

Nella tipografia fui validamente coadituvato dall'esperto ed eccellente radio-reporter che era con me; io non avevo che da rispondere a quanto egli mi chiedeva. In seguito però, quando saliti in auto, un ternico ed io.



filammo in quella gelida notte d'inverno, verso la caserma dei pompieri... cominciarono i guat. Nel cortile, quando scorsi la piccola riunione di ufficiali dei pompieri e di curiosi, cominciai a sentirmi fuori careggiata: a Caro mio, pensal, meglio era tu fossi rimasto a casa al tuo tavolino; se al tavolino una frase non torna, la cancelli e buona notte; se fai una faccia da stupido, nossuno ti vede e se diventi rosso come un papavero dalla soggezione, chi se ne cura? Ma quil Sei come un delinquente! Con la gola asciutia e l'anima sospesa seguivo i proparativi; i carri dei pompieri passavano prima nel retrocortile, per partire poi rombando fra segnali e luci rosse, quando la scena incominciava. Osservavo tutto e fra me con ossessione spasmedica ripetevo: a Luce rossa, luce rossa, non dimenticare la luce rossa, un quel momento la voce di una signora risuono soavemente nell'aria «Dio miol perche non cro rimasto a casa al mio tavolino!». Ad un segnale, un ufficiale dei pompieri infranse il vetro della cassetta d'allarme; io lo guardai stralunato. In questo disgraziato momento il microfono barcollo, e cadde nella neve — (e uon è vero come è stato scrito da un mio collega invidioso che io cil abbia dato un calcio

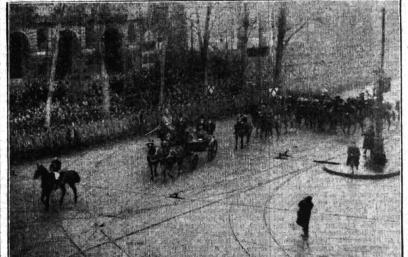
di nascosto, perchè avrei soltanto prolungato quella malaugurata storia — no, fu il mierofono stesso a scivolare sulla neve, cadendo lungo e disteso, tintinnando).

Un'agitazione enorme: i tecnici si dispersero in tutti i lati e alla fine il mierofono fu rimesso a posto, ma lo sa il Cielo che io ho auspicato si fosse rotto in nille pezzi.

Disgrazia volle che funzionasse ancora perfettamente.
Nel frattempo avevo sostituito
un altro vetro alla cassetta dell'allarme e si ricominciò da capo, e questa volta sul serio. La
campana trillò acuta e fo dissi
meccanicamente nel microfono:
« Ora vengono, sentono i segnali, vedono le luct rosse? "
Poi quelli mi passarono accanto con fragore e io sarei fug-

Torino ai Principi di Piemonte





di Polizia intuii la ragione del mio vergognoso insuccesso ed è straordinariamente da rim-piangere che non mi fosse ve-

è straordinariamente da rimpiangere che non mi fosse venuto in mente prima. C'è una capitale differenza tra chi scrive le proprie impressioni e chi le racconta: altra cosa è lo scritore che scrive con foga le suo impressioni, da chi deve di punto in bianco precisante a voce esa che non può più correggersi, ne mediare alle papere sfuggite, Potte immaginare quel che provai durante il breve tragitta di polizia. E mi attordeva un'altra sorpresa. Infatti io credevo di dover interrogare semplicemente l'ufficiale della Polizia e poi gli agenti, ma l'ufficiale mi-spiegò subito che gli era vietato da parte delle autorità superiori di dare qualsiasi schiarimento. La Potizia berlinese, specialmente i capi, che in verilà non possono vantare grandi successi, avovano perduto la testa dallo spavento e solo quando io potei discutere per telefono col comandante di polizia, l'ufficiale ottenne il permesso di conferire con me. Per finirla, mi sono compromesso in tutti i sensi.



Non so il perche, non mi fu possibile aprire bocca. Il tecnico che mi era compagno (poverettol diveniva pallido dalla pietà e dalla rabbia. Mi guardai attorno nella camera di sicurezza, poi nella sala degli agenti e balbettai non so che cosa al microfono; poi non ci vidi più e piantai in asso ogni cosa.

Mai mi sono sentito così bene come nel momento in cui non ebbi più dinanzi quel malaugurato arnese rotondo. Quanto potevano dire di me in tutte le case, ove c'era un altoparlante, mi era indifferente. Se protestavano avevano ragione da vendere.

Tanto ero sconvolto che cammin facendo guardavo a destra e a sinistra per la tema di essere inseguito da qualche microfono.

« Scriverò componimenti fino alla morte, giurai, ma non farò mai più del reportage al microfonol».

L'impressione di quella sera non l'ho ancora smalitia del tut-

rò mai più del reportage al microfonol ».

L'impressione di quella sera
non l'ho ancora smallita del tutto, oggi, e se talvolta me ne vado
tranquillo a spasso per istrada
e seuto d'improvviso la sirena
dei pompieri e vedo arrivare a
gran carriera gli autobus rossi,
mi faccio smorto e mi metto
piano a recitare: « Signore e sispori, ora vengono, vedono le
luci rosse, sentono i segnali...».
Non ho più fatto microreportage e non ne farò mai più, anche perche non è mai più vanche perche non è mai più vanto mente a nessuno di farmene
fare dell'altro.



M memorabile saluto - La berlina di gala - La folia sul corsi - Il popolo torinese in piazza Castello

L'ancèra recente caso di fulmi-nazione del radiofilo a Mina-no ha shigottito un poco tu-te le persone non tecniche, ed ha fatto paventare ad essi, eccessifatto paventare ad essi, eccessivamente, i pericol derivanti dairuso della corrente elettrica-per la alimentazione di appareceti radio e dell'impianto della rete domestica come collettore d'oncestica come collettore d'once. La nostra Rivista se ne è già occupata diffusamente e non vigitamo, nè è opportuno, qui ripeterci, specie dopo la pubblicazione integrale della dotta retazione degli appositi periti tecnici all'uopo delegati.

In verità non occorreva legge-

all'uopo delegati.

In verità non occorreva leggere la suddetta relazione per convincere qualsiasi tecnico, che
modestamente si rispetti, che il
caso doloroso è avvennto per
semplice e sicura ignoranza perfetta dell'infortunato, il quale,
per quanto si dichiarasse radiocostruttere e radiofilo, ignorava
completamente i principii anche
essenziali della trasmissione della energia elettrica e le consequenti norme di sicurezza. Conguenti norme di sicurezza. Con guenti norme di sicurezza. Con eiò non vogliamo, certo, infle-rire verso, nè tanto meno con-tro, il povero morto che, in so-stanza, ha perduta la vita per la sua radiofilia.

Noi, con questo articolo, cer-cheremo di colmare tale lacuna Not, con questo articolo, cercheremo di colmare fale lacuna,
occupandoci del problema della
sicutezza delle persone che usano apparecchi elettrici, m generale, e della maniera gusta
di manovare, eventualmente,
in quel casi in cui occorre maneggiare un qualsiasi apparecchio o linea sotto corrente. Si
intende, però, che, in linea generale, è sempre preferibile isolare l'impianto prima di procedere ad un qualsiasi lavoro, specie quando non si è pratici e
non si possiede un necessario
grado di calma e ponderazione.

Ha mai notato il benevolo tettore il caso molto frequente di
un uccello, un colombo, che si
poggia dolcemente su di una
condultura elettrica che, notoriamente, è sotto corrente? Ha
mai cercato di spiegarsi il perchè la bestiola non cade a terra
futminata? Se non lo ha mai
fatto, la spiegazione è semplicissima, ma, prima di darla qui,
sono necessarie alcune nozioni
complementari indispensabili.

Non vogliamo addentrarei (nè
è il caso di farlo qui in alcuna

complementari indispensabili.

Non vogliatno addentrarei (në il caso di farlo qui) in aleuna dissertazione sulla corrente elettrica, sulla sua natura, sulla sua estrinsecazione. Comunquo sia, è note a chiunquo che la corrente elettrica è una speciale forma della energia, in generale, esistente in natura e che l'uomo solo recentemente è riuscito ad ottenerla trasformando una quasi equivalente quantità di energia presa sotto altre forme (idrica, termica, chimica, meccanica). Ed è anche noto che è possibile trasformare questa corrente elettrica comunque ottenuta in altra forma di energia (calorifica, trastordare questa corrente efet-frica comunque ottenuta in al-tra forma di energia (calorifica, luminosa, etimica, meccanica, Generalmente la prima maniera di trasformazione è ottenuta con mezzi ed impianti spesso com-plessi ed assai costosi, e ciò è funzione delle aziende produt-trici di energia elettrica. La se-conda maniera di trasformazio-ne, invece, è alla portata di chiunque ed, infatti, è nota la semplicità di impianto e di uti-lizzazione di motori elettrici per ottenere dell'energia meccanica, di lampade (di tipo e genere va-rio), di riscadalori e di varii e, diffusi altri apparecchi elettrici domestici per ottenere dell'ener-gia luminosa, calorifica, chimica magari, ecc.

domestici per ottenere ceirenergia huminost, calorifica, chimica
magari, ec.

La più semplice maniera di
frasmissione a disianza di questa energia elettrica è quella
fatla a mezzo di due conduttori
e, per comodità di esposizione,
immaginiamo, quindi, che gli
apparecchi ed impianti che produrono questa corrente celttrica,
hamo senore ed in ogni caso
due poli soltanto, corrispendenti,
a quello da cui prate la corrente
esvituppala e quello a cui ritorna
la corrente stessa dopo di averattraversalo ed alimentato gli
apparecchi di utilizzazione. Abhamo, quindi, due poli all'impianto di produzione ed altrettanti ad ogni singola apparecchio di utilizzazione.

Il circuito elettrico è costituiornence stessa dope di avera la corrente sua recenti di utilizzazione. Ablamo, quindi, due poli all'impianto di produzione ed altretianti ad geni singolo apparecenti di utilizzazione.

Il circuito elettrico è costitui-

La sicurezza delle persone nell'uso degli impianti elettrici

to da una conduttura elettrica divisa in due tratti, ognuno dei quali collega, rispettivamente, un polo dell'apparecchio di produzione di corrente con un polo dell'apparecchio di utilizzazione. Quando trattasi di trasmissione ed utilizzazione di corrente alternata, è indifferente collegare un pelo qualsiasi del generatore con un altro dell'apparecchio di utilizzazione; nel caso di corrente continua, invece, el per apparecchi che funzionano a polarità obbligate, occorre badare all'esatto collegamento dei poli di egnal segno fra di loro e ciò per ovvie ragioni.



(Figura 1)

Completiamo quanto sopra detto aggiungendo che un qualsiasi apparecchio di utilizzazione costituisce anche una resistenza al passaggio della corrente nel circuito, ed è appunto questa resistenza elettrica che regola la intensità in Amp. della corrente, secondo la nola tegge di Ohm da noi iffustrata nel numero 1 del Radiocorricre.

Nel circuito, quindi, si ha il passaggio di una maggiore o minore quantità di corrente (misurata in Amp.) a seconda della minore o maggiore resistenza che, in totale, oppone il circuito.

Collegando fra di loro invece.

circuito.

stenza che, in totale, oppone il circuito.
Collegando fra di lore, invece, direttamente, i due tratti di conduttura formante il circuito, dato che la conduttura slessa, specie se brevissima, non offre una resistenza virtualmente apprezzabile, si ha che, in un aftimo ed immediatamente, attrac, verso la conduttura stessa passerà tutta la corrente che può essere prodotta dall'apparecchio generatore. Questa corrente, non trovando alcun'altra utilizzazione, si convertirà in calore, fortissimo, e questo calore farà fondere il conduttore in un'punto qualsiasi generalmente il più sottile o nella parte meno ventifata). Ed avrà lugo il considetto corro circuite con la conseguente interruzione del passaggio di corrente.

sidello corto circuito en la conseguente interruzione del passaggio di corrente.

Così, considerando che il conduttore della fig. 1 sia scoperto, se appoggiamo un corpo metalico qualsiasi, un pezzo di conduttura sui due punti A e B. avremo il famoso corto circuito. Se nei punti 1 e 2 avremo inserito te comuni ed attiissime valvole, l'eccessivo calore sviluppato come conseguenza dei corto farà fondere più prestamente e sicuramente i due tratti di filo fusibile (lega di piombo delle valvole stesse, sarà interrotto il passaggio della corrente e la conduttura vera e propria non soffrirà alcun danno. Ed ecce, quindi, la importanza delle valvole in un qualsiasi impianto e la necessità che il filo fusibile sia mantenuto sempre di una sezione non eccessiva ed atto a fondere al passaggio di non oltre il doppio della intensità normale.

Qualotza dopo aver rimesso levalvole a posto, si abbia di nuo vo la loro immediata fusione, ciò può avvenire per due cause ben distinte: pel carico eccessivo e facile consistante, dato il confronto della normalità delle civerse installazioni, e so l'apparecchio di produzione (e la rete è atto, a fornire questa maggiore quantità di confronto della normalità del conf

lato elettricamente da qualsiasi parete od altro su cui è appoggiato ed installato. Tale condizione devo essere rispettata anche nei riguardi della massa metallica (e, quindi, per sè stessa, conduttrico) sia del generatore che degli apparecchi di tuilizzazione. Quando ciò non si avvera si ha che l'impianto, ovverò l'apparecchio, fu terra, come dicesi comunemente, quando l'apparecchio oppure la conduttura è in diretto contatto col suolo. Quando, invece, una parte della massa metallica costituente uno dei due apparecchi è in contatto con la conduttura costituente il circuito regolare, si ha che l'apparecchio in quistione fa massa e, tocandoto, si ha lo stesso effetto che si avrebbe tocando una conduttura clettrica, scoperta, sotto corrente.

E' evidente che bisogna aver cura di evitare sia l'una che l'altra probabilità, dato che, nel primo caso, si ha una dispersione di corrente e, nel secondo, vi è pericolo per le persone che; casualmente, possono venire in contatto con l'apparecchio, La ragione di ciò la vedremo facilmente.

mente.

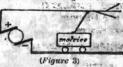
Con la fig. 2 presentiarro una disposizione di impianto col cosidetto ritorno a terra, gioè costitutto da un solo conduttore di linea e col cellegamento di un polo dell'apparecchio di produzione (quello di titorno), ed un attro di quello di utilizzazione direttamente a terra. Così, invece di completare l'impianto nella maniera solita eseguendo anche l'installazione del tratto



(Figura 2)
di conduttura che nella figura è
segnato con la linea tratteggiata,
si stabilisce il ritorno di corrente attraverso la terra che
contrice dell'elettricità, specie
se bagnata. Praticamente una
buona terra è costituita dalla
comune conduttura dell'acqua,
da un attacco al radiatore o,
magàri, dalla conduttura del gas.
E' chiaro che, anche in questo caso, toccando un tratto del
conduttore eventualmente soperto, oppure l'acendo far massa
agli apparecchi, vi è pericolo-

conduttore eventualmente scoperto, oppure facendo far massaagli apparecchi, vi è pericoloper le persone. Se, in un punto
qualsiasi, il circuito fa terra, si
avrà ugualmente una dispersione di corrente. Invecè, un impianto regolare e secondo sopra
detto non è affatto pericolosocata agevolmente, senza alcun
danno per le persone.

Un caso molto comune di una
tale disposizione si riscontra
nelle tramvie o ferrovie elettriche alimentate a mezzo di ununico conduttore aereo od a.
mezzo della cosidetta terza rotaia. E' chiaro che, in questo
caso (figura schenatica n. 3),
tutta la cele aerea (o la rotajaconduttrice, opportunamente ben
isolata dal suolo) costituisce il
conduttore a cuì è collegato fi
primo filo della sorgente di ener-



lica della motrice stessa, che, scorrendo con le ruoté sulle rotaie, mantengono costantemente il contatto del ritorno a terra. Si abbia, invece, il caso della fig. 4, cioè di una persona che, casualmente, venga a toccare un tratto di conduttura non coperta e che contemporaneamente si trovi (la persona) in contatto col suelo, come normalmente. E' evidente che al punto di contatto dente che al punto di contatto dente che al punto di contatto. dente che al punto di contatto



si stabilisce una regolare derivazione della linea, attraverso il corpo della persona, ed indi a terra. Pericolo intero ed immediato. Lo stesso avverrebbe se la persona suddetta toccasse un punto qualsiasi della conduttura di cui la fig. 2 (conduttore scoperio) e fosse contemporaneamente in contatto col smorto. So, invece, ei si mantiene isolati da questo, anche torcañdo un tratto di conduttura scoperio, soito corrente, non vi è alcun perisolo dado che non si stabilisce alcun elircuito. E pericofosissimo, invece, cocara contemporaneamente e con entrambi le mani due punti a diferente potenziale fra di loro, tal come sarebbe se si loccassero i punti A e B della figura 1, dato che si avrebbe una vera e regolare scarebbe es si loccassero i punti A e B della figura 1, dato che si avrebbe una vera e regolare scarebbe con facili a dedursi, senza pericolo di sbagliarsi.

Ciò che avviene per gli uccelli, si ripete pel personale addetto alle tramvie o ferrovic elettriche. E ciò perche il carro-ponte si cui tale personale manovra e lavora è perfettamente isolato rispetto alla terra ed alle rotaic, per cui è possibile toccare impunemente quelle condutture che ben sappiamo sono attraversate da una corrente mai inferiore ai 500 o 600 Volts e che, in alcuni impianti, arriva mehe a 1000 Volts. Ma guai a toccare, contemporaneamente al conduttore, un qualsiasi punto di una palo di appoggio od un qualsiasi altre corpo in contatto col suolo. E indiscutibile, quindi, che astessa cosa possiamo fare noi stessi isolandoci dal suolo, cioè montando su di una scala, su di un rorte estrato di gomma desciuta), cartone, lana, anche su di un soffice tappeto, magari, ed, in macanza di meglio, inginoechiandoci su di una scala, su di un soffice tappeto, magari, ed, in macanza di meglio, inginoechiandoci su di una scala, su di una contente su di una scala quanto consistanto loccare impune

to possiamo teccare impune-mente qualsiasi conduttore, an-che isolato, della rete di illumi-nazione (ma uno soltanto, ba-

diamo bene) senza alcun nostro pericolo, in linea assoluta. E pre-me avvertire che occorre essera bene isolati dal sundo e far uso, se possibile e per maggiore pre-cauzione, di una pinza da elet-tricista con manto isolante o di un giravite con un buon manto in legno.

in legno.

Ripetiamo, però, che bisogna
badare di non toccare che un sol
conduttore per volta od un solo
serrafilo e poto di apparecchio.
Toccandoli entrambi e contemporaneamente con un corpo me-tallico ma isolato nella impu-gnatura, non vi è pericolo per la persona, salvo un po' di paura to be eventuali conseguenze della forte scintilla od arco che si ottiene; ma si tenga presente che si ottiene un corto circuito in piena regola... d'arte.

En'altra cosa a cui bisogna badaie è quella di manovrare sempre con una sola mano e per maggiore precauzione è bene Sempre con una sola mano e per maggiore precauzione è bene mettere dietro la schiena od in saccoccir una delle due, onde cytano elle, distrattamente ed istintivamente, ci si senta spinti ad autare una delle due mani in servizio... pericoloso. Si intende che toccando o ma-pergishido per la nate, in por-pergishido per la nate, in por-

St Intende che toccando o maneggiabdo per la parle in porcellana; in legno, di fibra, di
gomma o comunque isolante un
qualsiasi apparechio sotto corrente non vi è alcun pericolo.
Innesfando una qualsiasi spina
ad una presa di corrente, occorre
sempre evitare di toccare con le
difar (anche in minima parle i
due spinotti metallici, pensando
a ciò che può accadere nell'atlimo in cui questi saranno in
contatto con la presa.



(Figura 5)

Immaginiamo, ora, di dover innestare una spina qualsiasi alla presa di corrente della fi-gura 5. Se contemporaneamente alla presa di corrente della figura 5. Se contemporaneamente a questa operazione appeggiarmo una mano al radiatore e, casualmente, ci troviamo in contatto, con l'altra, ad uno dei due spinotti metallici, è chiaro ed 'evidente che, non appena questi spinotti verranno in contatto con la presa di corrente, si stabilirà un regolare circuito elettrica anche altraverso il nostro corpo pure nel caso in cui ci trovassimo isolati dal sudo, tal come si presenta il caso della figura 5. Non abbiamo più bisogno di insistere su ciò, dato che, dopo tutto quanto abbiamo detto, è ben elliaro che il radiatore è un'ottime terrà dei l'irrottito casualmente stabilità è pericolosissimò, dato che si avra un passaggio di corrente, altraverso una debolissima resistenza, attraverso il cure.

UMBERTO TUCCI.



Le vite degli eccellenti musicisti narrate a Simplicissimus

nobilissimo padrino, il duca di Maddaloni. Addestrato per

tempo alla mu-sica, nella sua stessa famiglia, insieme con i fratelli Pietro e Flaminia, Do-menico petè a-scoltare al San Bartolomeo molte opere di suo padre e qualcu-na del Mancini e del Gasparini, al cui insegnaal cui insegna-mento sarebbe stato fra qual-che anno affida-to. Adolescente, egli conobbe o personalmente o nelle loro com-posizioni i rappresentanti della florente scuola

florente scuola napoletana, in segnanti nei varii Conservatori, operisti o clavicembalisti, Gaetano Greco (ai Poveri di Gesù Cristo), Gaetano Veneziano (S.ta Maria di Loreto), il Fago e ii Durante (S. Onofrio), il Provenzale (Pietà dei Turchini); un ambiente musicale eccellente e illustre. A sedici anni egli era già organista e compositore di musica della Real Cappelha di Napoli con il soldo mensile di 11 ducati e 1 tari.

Napoli con il soldo mensile di 1 ducati e 1 tari.
Poichè le case del reame di Napoli, dominio spagnuolo, volgevano male, e gli stipendi della real casa troppo ritardavano, Alessandro volse le sue speranze alla Corte di Ferdinando III, Granduca di Toscana, il quale appariva mecenate di musici nella bella villa di Pratolino, ove un teatro riuniva la Corte e l'aristocrazia nel godimento di opere più ditettose che severe. Domenico, ottenuta licenza di quattro mesi, seguì il padre a Firenze. La Corte toscana il accolse simpaticamente; il Granduca si compia que di ascoltare le giovanili composizioni di Domenico. Gli Scarlatti ottemnero plausi, non incarichi stabili. Perciò abbandonarono Firenze. Alessandro sostò a Roma. Domenico, gilornati e Namoli e Perciò abbandonarono Firenze. Alessandro sostò a Roma. Domenico, ritornato a Napoli, e-sordiva, diciannovenne, al San Bartolomeo, quale rifactiore dell'Irene del Pollaroli, già rappresentata a Venezia nel 1695. Il suo lavoro, cioè l'aggiunta o sostituzione di trentadue arie, soddisfece. In quell'opera cantava lo zio Tommaso, tenore lirico.

tays lo zio Tommaso, tenore lirico.

Quando suo padre, da troppo temno assente, fu sostituito dal Veneziano (1704), anche Domenico lasciò Napoli raggiunge A-lessandro a Roma, e neppure colà ebbe agio di sperare una salda condizione di vita. Meglio gli conveniva tentare altrove la fortuna. E suo padre, che era dello stesso parere, scriveva de Napoli, il 39 maggio 1705, a Per dinando de Medici. a Benehè il suo talento avesse luogo, non era talento per quel luogo ». Egli lo allontanava da Roma, poictè questa città non offre ripara alla musica, che qui vive in miseria. Questo mio figliuolo è un'aquita cui sono cresciute le all' è lo non posso tarparne il volo. Poichè il vituoso Nisolino, di Napoli, passerà per Roma, andando a Venezia, ho pensato di mandarvi con lui Domenico. Egli si mette in viaggio.

Alessandro Scarlatti godeva cià buona nominanza come operista, quando si trasferi a Napoli sul finire del 1684, avendovi ottenuto l'incarico di maestro del teatro del Palazzo reale. Vi si recava insieme con la consorte Antonia Anzaloni, sposata nel 78, dalla quale aveva già avi co cinque figliuoli. E nell'85, il 26 ottobre, gli nasceva a Napoli un bimbo, cui veniva imposto il nome di Domenico, quello del sion nobilissimo il nome di Domenico, quello del sion nobilissimo il nome di Domenico, quello del sione del proposito della sua abilità artistica (ha fatto grande riori da Vostra Altezza Reale, e spera occasioni favorevoli per farsi conoscere, quelle, occasioni che sarebbe vano attendere che Domenico non si sia precisioni della sua abilità artistica (ha fatto grande lità artistica (ha fatto grande propresso dacche, tre anni fa, e propresso dacche, e propresso dacche, e propresso



Domenico Scarlatti
cinquenne e già favorevolmente noto.

Giunto a Venezia, Domenico s'aftido al maestro che più era famoso, a Francesco Gasparini, il quale si onorò più tardi di aver insegnato l'arte musicale anche a R. Marcello Maestro di coro alle donzelle della Pieta, il Gasparini scriveva abbondante mento per i teatri, specialmente per quelli di Venezia, e preparava quell'Armonico pratico alcimbalo, che, pubblicato nel 1788, fu lungamente prescelto nelle scuole italiane come metodo utile ai realizzatori del basso continuo. Nei teatri veneziani Domenico potte ascoltare, fra il 1708 e il 1708, ben dieci opere del suo maestro, cinque del Polani, al trettante del Lotti e qualcuma di Zanettini, Coletti, Antonio Bononcini, Caldara, Ruggeri, Boniventi, Albinoni, e, nel 1707 due di suo padre, Il trionfo della libertà e Mitridate Eupatore, i quali melodrammi oscurarono alquanto la gloria del Gasparini e del Lotti. Intanto Domenico incontrava a Venezia Handel, oche gli Josse impossibile restare a Venezia quando suo padre ne parti per Urbino, koma e Napoli, Domenico ritornò a Roma, forse accompagnandosi con Hàndel Ricevuti nel Circo le intellettuale del cardinale o trono amichevolmente: una volta, dando prova della loro valertia nella medesima accademia, il sassone ebbe il primato nell'orcinquenne e già favorevolmente noto.

Giunto a Venezia, Domenico s'affidò al maestro che più era famoso, a Francesco Gasparini, il quale si onorò più tardi di aver insegnato l'arte musicale anche a R. Marcello. Maestro di coro alle donzelle della Pieta, il Gasparini scriveva abbondantemente per i teatri, specialmente per quelli di Venezia, e preparava quell'armonica pratico al cimbalo, che, pubblicato nel 1708, fu lungamente prescelto nelle scuole italiane come metodo utite ai realizzatori del basso continuo. Nei teatri venezia ni Domenico potè ascoltare, fra il 1705 e il 1708, ben dieci opere del suo maestro, cinque del Polarolo, quattro del Polani, altrettante del Lotti e qualcuna di Zanettini, Coletti, Antonio Bononcini, Caldara, Ruggeri, Boniventi, Albinoni, e, nel 1707 due di suo padre, Il trionfo della libertà e Mitridate Eupatore, i quali melodrammi oscurarono alquanto la gloria del Gasparini e del Lotti. Intanto Domenico incontrava a Venezia Händel, e con lui stringeva fraterna, sal da amicizia, O che considerasse

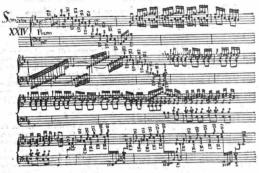
DOMENICO SCARLATTI

gano, Domenico nel clavicem-

gano, Domenico nel clavicembalo.

Stabilendosi a Roma, Domenico fu accolto (1709) nella Corte di Maria Casimira, la regina polacca espulsa da Varsavia, e per il privato teatro di lei compose parecchie opere, pur concedendone una il primo Amteto in musica) al Capranica. Finalmente nel genatio 1715 otteneva un ufficio sicuro: successe al Baj come maestro di cappella a S. Pietro compose allora musiche su testi religiosi. Intanto suo padre, che nel 1708 era stato reintegrato nel posto di maestro di cappella a Napoli, lo raggiungeva a Roma nel 1717, per comporre alcune opere destinate al Capranica. Intanto Domenico, ormai trentaduenne, aveva chiesto a suo padre l'emancipazione. Questa gli fu dapprima negata, infine concessa il 28 gennaio 1717. Questo episodio resemeno cordiali i rappordi fra A-lessandro e il figliuolo.

Domenico parti per Londra nel 1719. E legitumo supporte che egli fosse colà chiamato non uficialmente, ma amichevolmente da Handel, incaricato della direzione generale della Royal Accademy of Music, sorta appunto nel 1718-19 sotto gli auspici di Giorgio I. Bononcini e Ariosti e-spettivamente Roma e Dresda per collaborare alla nuova impressoria.



taliani, mentre vi si diffondeva taliani, mentre vi si diflondeva il gusto della musica italiana, trattenne Domenico. Egli ritornò a Napoli, risalutandovi suo padre, reduce nel '23 da Roma e da Loreto. Assistette quindi alla morte di lui, nel '25. In quell'anno Hasse lo ascoltò al clavicembalo.

Nel 1729 Domenico partiva per Madrid chiamatovi da Filippo V. Madrid chiamatori da Filippo V.
Questi, che già aveva simpatizzato con i comici ed i cantori
italiani e protetto l'opera italiana, pur senza troppo osteggiare la zarzuela e gli altri generi spagnuoli, non esitò a prescegliere come clavicembalista
di Corte il maestro che la principessa portoghese, ora consorte di Ferdinando principe delle
Asturie, ricordava con stima e
simpatia. Nel lunghissimo soggioruo a Madrid Domenico si
dedicò soprattutto alla clavicembalistica, un'arte che gli spagnuoli non avevano mai trascurata dal tempo di Cabezon.

Benchè sia ancora da chiari-

palistica, un'arte che gli spagnuoli non avevano mai trascurata dal tempo di Cabezon.

Benchè sia ancora da chiarire lo, svolgimento della scuola clavicembalistica spagnuola nel 700 e la figura storica di Antonio Soler, il compositore che i musicologi spagnuoli oppongono a Domenico Scarlatti (XXVII sonate del Soler furono stampate a Londra senza data, e però è impossibile accertarne la novità in confronto a quelle del napoletano), sta di fatto che Reglas generales de acompañar en organo, clavicordio y arpa, ecc., di J. Torres Martinez Bravo, apparse a Madrid nel 1702, furono ristampate nel 1736, aumentate da un Nouveau traité... d'après le styl italien. Clò che fadedurre la grande influenza dello stile italiano in generale e di quello di Domenico Scarlatti in ispecie. Donnenico pubblicò verso il 1730 i suoi Essercizii per gravicembalo (vedi fac-simile), una serie di sonate composte, sembra, fra il 1721 e il 1725, al tempo della sua residenza a Lisbona. In epoca non precisata apparvero le Pièces pour le clavecin du prince des Asluries (29 pezzi e una fuga di Alessandro). Incaricato (verso il 1750?) poi di trascrivere in notazione moderna gli Himnos del fiammingo cinquecentista Pierre du Hotz, mastro di cappella dei duchi d'Alba a Bruxelles, compi il laworo, malgrado fosse ammalato e stanco.

maigrado rosse ammaiato e stanco.

Scarsissime sono le notizie dei suoi ultimi anni. Secondo il Grattan Flood, Domenico, recatosi a Dublino nell'autunno del 1749, vi avrebbe partecipato a un concerto a proprio beneficio il 13 febbraio 1741. Egli stesso annunciò di trovarsi in disastrose condizioni a causa della sua lunga malattia. Collaborarono con lui Dubourge il popolare attore cantante James Worsdale. Anche a Londra avrebbe dato concerti e aggiunto alcune arie alle opere: Alessandro in Persia e Merope. Secondo la Gazzetta Musicale di Napoli, 15 settembre 1888, sarebbe ritornato a Napoli nel 1754. Infermo, visse tristemente gli ultimi anni, fra dis-

sipazioni e giuochi. Mori povero, forse a Napoli, nel 1757.
Clementi e Czerny per primi trassero dall'oblio la sua opera clavicembalistica, attualmento nota in circa seicento sonate, pubblicate da A. Longo, ediz. Ricordi. La bellezza di tale opera, fra le più splendide per ricchez-za di fantasia gentile, è ormai universalmente riconosciuta e

A. DELLA CORTE.

LA RADIO

e la propaganda turistica

Dall'Enit riceviamo:

Roma, 27 gennaio 1930. Il problema della propaganda turistica, di viva attualità in que-sto periodo della vita italiana in cui si tende a valorizzare qualstasi attività che possa arrecar van-taggio all'economia nazionale, forma oggetto, in questi ultimi tempi, di discussioni e di studi

forma oggetto, in questi ultimi tempi, di discussioni e di studi che trovano la loro naturale eco anche nella stampa.
Così nei giorni scorsi un collaboratore del Commercio Veneto, trattando appunto del problema, incita chi di dovere ad una buona e ben studiata opera di pubblicità polichè — egli dice — è necessario che le stazioni turistiche facciano anche molito da sè, oltre all'attività che in tal senso svolge l'Enti, L'articolista accenna poi alle vivirei forme di propaganda più efficaci come ad esempio: conferenze con proiezioni, visioni cinema-

ze con proiezioni, visioni cinema-tografiche ecc.; e rileva fra que-ste come principalissima e più po-tente quella da svolgersi a mezzo della radio.

della ràdio.

Nel compiacersi con il Commercto Veneto per la trattazione di
un problema di così notevole importanza, il Noticiario Turistico
dell'Enit rileva che l'idea di ser-

menti sportivi, ed altro che possa interessario.
L'organo in parola, intitolato RADIO-GIORNALE DELL'EVIT. è posto gratuitamente a disposizione di tutti quegli Eut. Associazioni, Istituti che comunque aubiano interesse a divulgare notizie attinenti al turismo, purcuè non di carattere réclamistico coumerciale.

ESSERCIZII PER GRAVICEMBALO

DON DOMENICO SCARLATTI CAVALIERO DI S. GIACOMO E MAESTRO DE ... ITZIBOISTEZA

SERENISSIMI PRENCIPE E PRENCIPESSA

DELLE ASTVRIE

Rece un reparecible Marcoul di aut

and loquius Grazie!!!

La radio nel paese di Pilsudzky organizzazione delle loro emissioni. Ogni posto ha il suo Comitato

La musica occupa gran posto nelle trasmissioni polacche, ma gli auditori si compia ciono conversazioni lettera ie e chiedono impressioni al microfono vagabondo

La radiofonia polacca è ancora molto giovane: la prima stazione, infatti, fu inaugurana a Varsavia appena tre anni fa. Per questa ragione non bisogna stupirsi se il numero dei radioascoltatori è relativamente poco rilevante: 190.000 su una popolazione di 15 millioni di abianti. Tuttavia lo sforzo computo è già grande e l'avoluzione è stata particolarmente rapida e importante durante gli ultimi due anni.

particolarmente rapida e importante duranto gli ultimi due anni.

A dire il vero, il Governo polacco non manifesto, agli inizi, nessuna simpatia e nessun entusiasmo per la radiofonia. Le stazioni vicine di Germania, di Austria o di Cecoslovacchia erano facilmente tudite nel territorio. I programmi erano vari e sempre interessanti; la soniglianza delle linguè rendeva l'autizione facile e, al tempo stesso, profittevole.

Pareva, duique, che i radioamatori polacchi avessero torto di dolersi per la mancanza di emissioni nazionali.
Ciononostante, incalzata da certi giornali e riviste radiotechiche, già formate a Varsavia nel 1924, Popinione pubblica si preoccupò dell'attiva propagandafata dai tedeschi, i quali, ttilizzando i posi di Breslau, Koenigsberg e lo stesso Deutschlandsender di Berlino, rovesciavano, cull'Alta Slesia specialmente, delle strane dottrine che costituivano, nell'inevitabile disopientamento del dopo-guerra, un vero pericolo politico per il paese. Volente o nolente, il Parlamento fu costretto ad affrontare il problema dell'organizzazione radiofonica e, siecome non aveva il problema dell'organizzazione radiofonica e, siecome non aveva al riguardo che idee molto vaghe e progetti mal definiti, si contene progetti mai definiti, si concen-tò di una organizzazione analoga a quella stabilita in Inghilterra, in Austria e in Cecoslovacchia.

Una legge fu votata nel 1926 ed è così che una importante società industriale radiotecnica di Varsavia si vide affidato l'in-cavico di organizzare, sotto la sorveglianza dello Stato, la rete radiofonica su tutto il territorio polacco.

onacco.

Il contratto stabiliva che un rimo posto sarebbe stato eretto, più rapidamente possibile, a

il più rapidamente possibile, a Varsavia; gli altri posti, in se-guito, sarebbero stati costruiti parallelamente all'aumento degli auditori. E ciò fu fatto. Tutti i posti riceventi sono as-soggettati a una tassa mensile di 3 zloty (lo zloty vule circa tre lire italiane). Le somme così rac-colte vanno nelle casse della Poi-rite Radio L'asscippo di mesta skie Radio. L'esazione di queste tasse è curata dall'amministra-zione delle P.P. e T.T. che trat-tiene il 10% su ogni incasso.



vo studio della stazione di Varsavia

50 % il numero di questi « ascoltatori neri » (Schwarzhörer) che, per non pagare il contributo, non famo la dichiarazione di liconza. D'altra parte, per questi truffatori sono previste forti ammede e, in certi casi, anche la prigione.

La Polonia conta 6 stazioni di T. S. F., di creazione recente, poichè, a parte quella di Varsavia, tutte le altre sono state costruite nel 1927. La Polskue Radio, con i propri mezzi, ha fatto erigere le stazioni di Varsavia, Cracovia e Vilna Le autorità autonome dell'Alta Slesia, accordarono un largo prestito per la costruzione di Katowico. Quanto a Poznan, la Polskie Radio, ha ae-

Ogni poste ha il suo Comitato artistico il quale elabora i vari programmi che sono, di solito, eseguiti da artisti locali. Ma allorquando una stazione diffonde qualche cosa d'importante tutte le altre, collegate per cavo, ne assicurano la ritrasmissione. Se la musica occupa un gran posto nelle emissioni polacche, le conversazioni istruttive e le conferenze documentarie sono ugualmente frequenti. Una o due volte per settimana sono orga-

volte per settimana sono orga-nizzate le serate letterarie e le lezioni di lingue straniere fedel-mente e attentamente seguite. I



La stazione di Poznan

rone un largo prestito per la costruzione di Katowice. Quanto a
Poznan, la Polskie Radio ha accordato una sub-concessione ad
una socictà locale che dispone
di una assoluta indipendenza
tanto nel dominio finanziario che
in quello delle emissioni.
Così stabilita, la rete di diffutamente i hisogni dei radioamatori polaccini, il cut numero e in
aumento lento ma costante:

Così il Governo progetta degli

Così il Governo progetta degli



Artisti d'eccezio nell'auditorio

importanti miglioramenti nelle stazioni già in servizio, ed anche la creazione di nuovi posti per permettere ai « galenisti», numerosissimi in tutte le regioni, di ottenere con modesti apparechi delle eccellenti ricezioni.

E per questa ragione che si parla di dotare Varsavia di una trasmittente gigantesca della potenza di 120 Kw. che assicurerebe una buona ricezione su gale

be una buona ricezione su gale-na per un raggio da 350 a 450 chilometri.

na per un raggio da 350 a 450 chilometri.

La potenza della stazione di vilna verrebbe anch'essa considerevolmente aumontata affinche le sue emissioni possano essere facilmente addite nelle parti est e nord-est della Polonia.

Due stazioni miove sono previste, una a Gdyma, piccolo porte del Batico, l'altra a Lemberg città importante di oltre 150,000 abitanti, assil trascuratà dat punto di vista delle antizioni radiofoniche.

Indine, una stazione retuti sara innalzata a Lodz, centro di filiature dove la popolazione è molto densa.

densa.

Il Governo ka affidato ana Compagnia Marcont Pincarico di migliorare i sistemi di dimusione,

migliorare i sistemi di dimosione, considerando che l'industria radio-elettrica è, per così dire, inesistente in Potonia.

La quasi totalità degli apparecchi e degli accessori proviene dall'estero e nella elfra di queste importazioni i prodotti tedeschi entrano nella proporzione del 95%.

Anche qui, naturalmente, il numero degli anditori tassati è la Polskie Radio non impedisce molto lontano dal numero degli alle stazioni pelacche di guiere pauditori reali. Si calcola pari al di ma grande autonomia per fa

chiamente variati.

I più grandi artisti, i conferen-zieri e i professori più noti can-tano e parlano davanti al micro-fono. Le sue trasmissioni tentrali

fail de pariano davanti al microfano. Le sue trasmissioni tentralisond particolarmente apprezzate.
Se Varsavia è la più vecchia
delle stazioni polacche, Poznan è
la più recente, la più moderna;
forse, rome attrezzatura. Il numero dei snoi auditori, in dueanni, è salito da 3600 a 47.000 su
una popolazione di 2.000.000 di
abitanti, che fanti, ne conta la
Paznania.
La slazione lazorra otto ore al
care dedici ore la domenica:
il sabato, poi, da mezzanotte alte,
diffonde concerti di musica
loggera. Nel 1928, Poznan ha trasmesso pri di 1.000 conferenzo,
20 opere dal Teatro della ottale
6 dall' Opera è di Kalowice.

Inserzionisti!!!ac o

Siete pregati di anticipare quanto più possibile l'invio quanto più possibile i minde dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «Radio-corriere» per facilitare nel Vostro interesse la migliore

Grazie!!!

Che cos'è la stereografia

A tutt'oggi l'ottica è stata soltanto monocentrica, cioè ogni sistema ottico ha sempre posseduto un solo asse ottico. Con tale sistema l'immagine viene osservata da un sol punto, per cui tutti i raggi dei veri piani, che per comporre l'immagine vengono proiettati su di un sol piano, passano per un punto e formano triangoli simili.
Per ottenere l'effetto del volu-

sano per un punto è formano triangoli simili.

Per ottenere l'effetto del volume e dare ciò che si dice rilievo, si è stadiata la stereoscopia; cioè l'immagine è osservata da due punti, ciascuno indipondente, per cui due sono le immagini formate. È poi lasciato agli occhi il còmpito di combinare le due immagini ed ottenere il rilievo, per cui la stereoscopia è intimamente legata alla vista binecolare, cioè ottenuta a mezzo di due occhi. Per la cinematografia tale sistema non può servire, poichè una sola è l'immagine proiettata, la quale viene osservata contemporaneamente dai due occhi. Si è cercato di dare l'effetto del volume mediante una ginematograporaneamente dal due occhi. Si è cercato di dare l'effetto del voi lume mediante una cinematografia a due immagini stereoscopiche alternate, e mediante artifici di colori e di occhiali si otteneva che ciascun occhio potesse analizzare soltanto quel fotogramma che corrispondeva al suo angolo visivo. Ma evidentemente è un artificio non pratico, poichè impone l'uso di occhiali speciali.

Eppure i grandi pittori hanno in ogni tempo saputo evedere averamente e ritrarre quindi quadri con effetti meravigliosi, mai raggiunti dalla tecnica fotografica.

Come fanno questi Grandi avedere? Ecco il grande problema. Il signor Ascari già da molto tempo ha cercato di risolverlo, esi è rivolto alla natura, questo gran libro che tutto dice a chi sa leggere i suoi scritti. Egli si è fatto la domanda: «Ma l'uomo come vede?».

« Vede per effetto stereoscopi-

è fatto la domanda: «Ma l'uomo come vede?».

« Vede per effetto stereoscopico, ossia due immagini che il cervello ha l'abilità di trasformare in una? Oppure vede una fusione delle due, mediante una analisi speciale?».

Esaminando il sistema visivo unano, troviamo due occhi forniti di due nervi ottici, che si riuniscono in uno; per cui la logica ci dice che il cervello vede la fusione delle due immagini.

Noi quindi vediamo per mezzo di due mezzi situati sull'orizzontale ad una distanza di circa

65 cm.; ma noi non vediamo due immagini, bensì ne vediamo una sola, la quale è composta di una quantità infinita di percezioni sovrapposte, di cui noi analizziamo quelle dei piani anteposti e quelle dei piani posposti.

Perchè avviene ciò? Indubbiamente questo fatto rienira nell'ordine indiscutibile dei fenomeni sensori. E, trattandosi di un'analisi, è un fenomeno vilitivo del

ni sensori. È, trattandosi di un'a-nalisi, è un fenomeno volitivo del cervello, Fissando lo sguardo in un punto, vediamo ben definito quel punto, mentre tatti i punti circostanti vengono percepiti per una sensazione che si potrebbe chiamare cerebrale. Consideriamo due immagini osservate dallo stesso punto, sa-ranno coincidenti in tutto. Inve-ce spostiamo sull'orizzontale uno dei punti, e troveremo che le im-magini non sono coincidenti, a-magini non sono coincidenti, a-

ce spostlamo sull'orizzontale uno dei punti, e troveremo che le immagini non sono coincidenti, avraino guadagnato in larghezza.
Ossia l'impressione del volume si deve poter ottenere riprodotta su di un'immagine piana mediante un allargamento dell'immagine originale. E' nel senso relativo, la fissazione di una quarta dimensione, mediante la quale riproduciamo la terza dimensiono su di un piano a due dimensiono su di un piano a due dimensioni. Di qui nasce logica l'idea di costruire un sistema ottico biventrico, che possa osservare un oggetto da due punti distanziati, e, mediante un opportuno sistema meccanico, riproduca l'analisi cerebrale, e quindi, mediante un nuovo sistema ottico, combini le due immagini in una sola, per projettarlo su di uno scherme, costruendo un'immagine a due dimensioni speciale, che riproduca ciò che vede il cervello.

Il signor Ascari ha risolto il

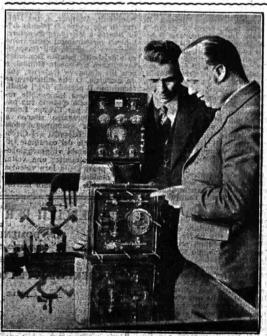
Il signor Ascari ha risolto il problema ed ha preso fotografie e films cinematografiche, il cui crilievo » è veramente sorpren-

dente.

Si tratta di sfumature (di percezioni infinitesime) che per ora non si prestano alla riproduzione con cliche da stampa, altrimenti qui sarebbero apparse.

Il signor Ascari fa certamente fare un passo da gigante a tutto ciò che concerne la riproduzione di immagini, mediante una genialissima invenzione, che avrà pratiche applicazioni in mollissimi campi, ma che verrà sonratpractice appricazioni in monis-simi campi, ma che verrà soprat-tutto apprezzato dai ritrattisti, dal cinematografisi e da una forma muova che sta sorgendo soltanto ora, dalla televisione.

Ing. P. A. RAPPIS.



I nuovi fasti del massimo Teatro Napoletano

Afrontare la realizzazione di un programma così ampio e complesso e così nobilmente artistice con assoluta sicurezza di raggiungere, ancor meglio che megli anni precedenti, i più britanti risultati, dopo di aver, con tanta fervida passione e con tanta ansiosa, febbrile fatica, restituito al massimo Teatro napoletano tutto il prestigio e tutto il decoro delle sue sioriche tradizioni. Le grandiose opere di ricostruzione e di restaurazione che furono compiute l'anno scorso in un periodo di soli sei messo in effetti il San Carlo, anche dal punto di vista della st, come per virtu ai magia, hanno messo in effetti il San Garlo,
anche dal piuto di vista della
più razionale e-moderna tecnica
e più riceamente altrezzati teatri del mondo; il che rende agevole alla Direzione dell'Ente di
svolgere un programma di grandi linee che non trascura alcuna
tendenza artistica, e che, accunto alle ricsumazioni dei più gloriosi capolavori del passato, da
agio al nubblico napoletano di
seguire il movimento e lo sviluppo delle più moderne scuole
tiriche, e offre anche al pubblico
stesso la prima rappresentazione assoluta di un'importante opera d'arte. pera d'arte.

Ci sembra opportuno, intanto, prima di addentrarci nei particolari della presente stagione, di
dare nan rapida idea delle opere di ricostruzione cui abbiano
ora accumato. E' particolarmente notevole che fin dall'anno
1890 nessuadi opera di restauro
cra stata più praticalo: Alla
chiusura della stagione 1927-28
que constatato che le traverse di
legname sulla quali poygiava

chiusura della stagione 1927-28 fu constatato che le traverse di teto erano così marcite da non dare più qualissis garanzia di sicurezza. Questi gravi acceramenti indussero l'illustre ingenere Folinca, capo dell'Ufficio teenico del Comune di Napoli, a disporre immediati studi per la ricostruzione dei tetti. L'opera complessa di tale ricostruzione, riconosciuta indispensabile anche dall'ingegnere capo del Genio civile e dal sovraintendente all'Arte Medioevale e Moderna, fu iniziata nei primi giorni del settembre 1928 e portata a termine il 4 novembre dello stesso anno. A dare una sommaria udca del lavoro compiuto, vale la pena di ricordare — secondo risulta dalla relazione dell'ing. Folinca — che in poco più di due mesi furono gettati 1800 metri cubi di conglomerato, con impiego di 5450 meintali di cemento e di 1913 tati 1800 metri cubi di conglo-merato, con impiego di 5450 quintali di cemento e di 1913 quintali di ferro, di cui 1070 di ferro tondo e 834 di ferro lami-nato occorrente per l'arimatura delle incavallature di tutta la sala,

sala.
Contemporaneamento a questa opera gigantesca che dava la piera sicurezza della stabbitia del momento, si provvedeva a dotare il teatro, di tutta una modernissima attrezzatura in ogni campo della tecnica teatrale, E

Con la grande stagione lirica 1929-30 l'Ente autonomo del Regio Teatro San Carlo, che l'Alto Commissario per la Provincia Commissario per la Provincia cia Napoli, S. E. Castelli, ha, con fervida amore e con ferma vo pola de 200 candele e 4 lampaline opache a tortiglione da 80 asperare, entra trionfalmente mel suo quarto anno di vita. Ed in continua, tangibile ascende constati in continua, tangibile ascende in morogramma magnifico per l'imporfanza, la significazione e il numero delle opere stesse e per la notorietà e la abbondanza dei cantanti celebri scritturatt. Un cartellone, insumma, che può considerarsi fra i maggiori e i più imponenti di quegli stessi lanciati nei periodi di massimo spendore del glorioso Teatro appoletano.

I'Ente autonomo ha potuto affrontare la realizzazione di un programma così ampio e complesso e così nobilmente artisti-para di l'uninosi ner un topergamma così ampio e complesso e così nobilmente artisti-



Pederzini Gianna dell'« Italiana in Algeri».

tale di un milione e ducento-mila candele.

E' stato poi costruito il nuovo sipario di sicurezza, in sostilu-tone di quello del 1910, che non rispondeva più allo scopo. L'at-tuale, invece, costituisce una ve-ra barriera tra il paleoscenuco e la sala, e si abbassa in soli ven-tire secondi preprè uno speciale la sala, e si abbassa in soli ven-tire secondi merce uno speciale apparecchio elettrico. Oltremo-do ricca è stata l'attrezzatura del paleosecuico in rapporto ai tiri di scene, ai siparii, alle bi-lance d'illuminazione. La nuova scena panoramica è costituita da un telone d'orizzonte che è della



Tenore Minghetti Angelo - « Butterfly

sala di accessa al paleo della lettera B riservato alle LL: AA. RR. concittadino maestro Franco Alio Duchi d'Aosta, dalla sistemazione degli impianti di riscaldamento in paleoscenco, dal completo restauro del gran paleoreale e dei cinque palchi di Corte, dalla sostituzione, ai rivestimenti di carta dei palchi, di tappezzeria finemente damascali, dalla ricostruzione in mogano, fatta con razionali criteri estetici, del tramezzo di separazione tra l'orchestra e le poltrone, tra l'orchestra e le poltrone, net durano un'ora e tra quandalla creazione ex novo dello scalone di comunicazione tra 5 e fila, che non era mai esis'ito,

vato il Real Teatro San Carlo all'altezza dei maggiori e più elcganti e fastosi teatri massimi
del mondo.
Vanno, infine, particolarmentro, che lavorano tutto l'anno con
instancabile ritmo e che, sotto
te ricordate la Scuola corale e
la Scuola di ballo annesse al teala rispettiva preziosa direzione
del chiaro maestro Giuseppe Pani e della maestra corcografa
tirula Sedova. assicurano la necessaria produzione di elementi
giovani, validi e rigidamente disciplinati.

Ed eccoci ora ad un breve cen-no illustrativo del programma della stagione. Prima di ogni al-tro, va notato che il pubblico napoletano avrà quest'anno la sod-disfazione di tenere a battesimo



Baritono Benvenuto Franci

L'ultima opera del suo insigne concittadino maestro Franco Al-fano: L'ultimo Lord, su libretto in tre atti di Ugo Falena e Ar-turo Rossato. Circa i caratteri musicali della nuovissima opera dell'autore di Resurrezione e del-la Leggenda di Sakuntala, è l'au-tore stassa che in nua recentis-

da un modernissimo impiante. Loghe 4 talità del libretto e che telefonico e da molte altre innovazioni che hamo realmente eleganti e fastosi teatri massimi del mondo.

Vanno, infine, particolarmentro, che lavorano tutto l'anno con instancabile ritmo e che, sotto te ricordate la Scuola corale e a Scuola di ballo annesse al teala frispettiva preziosa direzione del chairo maestro Giuseppe Papie della maestra coreografa (liulta Sedova, assicurano la mescesia i produzione di elementi giovani, validi e rigidamente disciplinati.

nuove improvvisazioni in qualsiasi forma».

Accanto all'opera nuovissima di Franco Alfano figurano in cartellone altre tre novità di grande importanza artistica, anche dal punto di vista dell'evolusione musicale che esse rapresentano. La prima di tali novità è Debora e Jaéle di Ildebrando Pizzetti, che, rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nell'anno 1923, conseguì un grandioso successo e rimase in programma per tutte le stagiomi consecutive. A rendere più interessante e solemne lo avvenimento artistico di questa personalmente concertata e diretta in orchestra dal suo Autore.

tore.
Le altre due novità sono costituite da La figlia del Re. di Adriano Lualdi, un musicista schiettamente italiano, celebrato vramai in tutto il mondo, ed Il Re, la deliziosa novella in tre quadri di Giovacchino Forsano, musica di Umberto Giordano, l'autore trionfante ed indimenticabile di Fedora e di Andrea Chénier.

He extellane comprende, inol-

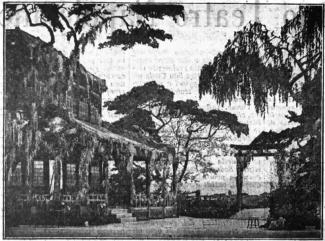
indimenticabile di Fedora e di Andrea Chénier.

Il carlellone comprende, inoltre, le riesumazioni del Simon Boccanegra di Verdi e dell'Italiana in Algeri di Rossini e le riprese del Crepuscolo degli Dei Wegner, dell'Alda di Verdi e dell'Elisir d'amore di Donizetti. Già queste presentate tutte con artisti di fama e ripredotte con scrupoloso senso di artistica responsabilità, hanno avuto luogo col più vivo e schietto successo, siccome noi non abbiamo mancato d'informare volta per volta nostri lettori, attraverso le nostre cronache radiofoniche. Una quale è vivissima l'attesa, sarà quella di Guglielmo Tell rossimiano. Ouesto immortale capolavoro, dato per la prima volta, con trionfale successo, all'Opéra di Parigi il 3 agosto 1820, fu dato poi, per la prima volta San Carlo nell'agosto del 1833 con la Gargia-Ruitz, la Banbeaux, la Santange, il Livanoff, il Lablanche, l'Ambrogi, il Beneri il delirante di quello parigino. L'opera ricomparve ancora sulle scene del Massimo napolecor più delirante di quello parigino. L'opera ricomparve ancora
sulle scene del Massimo napoletana nel '63, nel '69 e, poi, nel
1889, in una edizione memorabile datane da Francesco Tamagno. Se n'ebbe ancora una edizione notevolissima, nell'anno
1923, col celebre tenore irlandese Sullivan e col non meno acclamato baritono Cigada.
Nell'attuale stagione il Gulicino Tell seri seguito col-

clamato baritono Cigada.
Nell'attuale stagione il Guglielmo Tell sarà eseguito col
concerso del divo Giacomo Lauri-Volpi, che ha fama di essera
un incomparabile Arnoldo. L'intervento del trionidate tenone, i
dolo di tutte le folle, vale ad
acuire l'attesa per questa grande riesumazione.
Una ripresa importante, ed
anch'essa vivamente desiderata,

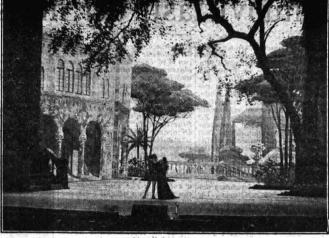
Una ripresa importante, ed anchessa vipamente desiderala, e quella dell'opera in tre atti: Carnasciali, dell'ultustre maestro concittativo fixito. Laccetti, l'autore applauditissimo di Hoffmana e del Miracolo. I Carnasciali fuvono già rappresentati al Costanzi di Roma (ora Teatro Reale dell'Opera) col più significativo successo di pubblico e di simpa; successo che fu pienamente riconfermato al San Carlo l'anno successivo. La ripresa di questa bellissima, ap-





the same of the state state of the same of the same of the

« Madame Butterfly »



« Simon Boccanera

passionala opera, nella quale il Laccetti mette una così tipica impronta di personalità e di genialità creativa, sarà certo accelta dal pubblico napoletano con larghe e vibranti manifesta zioni di sumpatia.

Segnaliamo ancora le riprese della Turandot pucciniana, cui vanno aggiunti i nomi di Tito

Teatro San Carlo - Telone di sicurezza ed apparecchi elettrica per la panoramica

Tentro San Carlo - Telone di sicurezza ed apparecchi elettrici per la pandiamena parteciperà li Parigi Giorgio venuto Franci, Tancredi Pasc-Thill, di Andrea Chénier, che avrà a protagonista Aureltiano Peritie, della Forza del destino, la cui esccuzione nella scorsa stagione valse a mettere mag Paolis, Francesco Merci, Pedro giormente in rilievo i grandi eriteri d'arte cui l'Estate autono costantemente si ispira; del la incantevole Adriana Lecouverur di Francesco Citea ed inottre: della Conchita di Zandonai; della fiaba musicade di Bettoni, Maria Llere, Eurica Momperdink: Hänsel e Gretei; della Concoli, Austria Augusta Concolo, Alessio della Traviata, del Trovatore, della Concoli, Maria Llere, Eurica Modella Traviata, del Trovatore, Kanscin, Leone Paci, Riccardo Quattro rusteghi, dell'Iris, ecc.

trée oltremodo gradita per il pubblico sarà, poi, quella di Ebe Stignani, la giovanissima cantante napoletana che, allieva del R. Conservatorio di San Pietro Maiella, debuttò quatche anno fu al San Carlo coi successo entusiastico che tutti ricordano, e che ritorna ora sulle scene sancarliane aureolata di una invidiabile fama internazionale. Nel complesso, insomma, l'elenco artistico dell'attuale stagione compende tutto un luminoso firmamento di astri di prima granmento di su di prima di

Anche quest'anno il maestro concertalore e direttore dell'orchestra è Eduardo Vitale, un nome che non ha certo bisogno di presentazioni, essendo ben nota la sua smagliante, invero trionfale carriera arlistica. Il nome di Eduardo Vitale, nato a Napoli nell'anno 1872, è legalo indissolubilmente ai fasti radiosi di parecchie fra le più memorabiti stagioni liriche. Fra l'altro, il Vitale successe a Luigi Mancinelli nella direzione orchestra le del Colon di Buenos Ayres: diresse per due anni consecutivi Porchestra alla Scala di Milano, subito dopo Artura Toscanini; presentò per la prima volta in Ispagna, il Reale di Madrid, La dannazione di Faust di Bertioz; fu invitato ad inaugurare il gran teatro municipale di San Paolo del Brasile; diresse la memorabile riesumazione della Vestale di Spontini all'Opéra di Parigi; fu per varii anni consecutivi direttore del Municipale di Rio Janeiro, e così via.

Il maestro Vitale è anche quotatissimo come uno fra i mag-

nciro, e così via. Il maestro Vitale è anche quo-tatissimo come uno fra i mag-giori direttori vagneriani e co-me il lanciatore di parecchi gio-vani autori. Fu egli, infatti, a

dirigere le prime rappresenta-zioni della Leggenda delle setta torri di Gasco, della Conchila de della Via della finestra di Zan-donai, della Mirra di Ataleona, della Canossa di Mitpiero, della Camargo di De Leva, dell'Anima allegra di Vittadini, dell'Oomo che ride di Pedrollo, ecc. ecc.

Completamente restituito co-sì al suo pristino splendore, il h. Teatro San Carlo è ormai pronto ad affrontare ed a vince-re ogni più bella e più nobile



R. Teatro S. Carlo - On, Giuseppe Barattolo amministratore deleg. del. l'Ente Auton, del R. Teatro S. Carlo

battaglia d'arte. Già se ne sono oattagta Larie. Gui se ne sono avute luminose riprove con le esecuzioni che, nel corso dell'artuale stagione, sono state date del Crepuscolo degli Dei, dell'Italiana in Algeri, del Simon Boccanegra, dell'Alda, dell'Elisir

d'amore, mentre il resto della stagione si delinea con eguale, grandiostità e con eguale artistica bellezza; così da dare al pubblico di una grande metropoli, quale Napoli, la sicunezza che il suo massimo teatro non ha più mulla da invidiare ai magiori teatri del mondo.

L. G.



PRIMO CONCORSO DEL

Radiocorriere,

La favola di cui si è perduto il testo e restano le illustrazioni

il testo e restano le illustrazioni La posta ci ha giù recapitato un centinaio di favole. Anche se non possiamo dire ancora se fra questi cento autori cè chi ha ritrovato il filo perdulo e recomposta la favola, ci è consentito affermare che il successo è assicurato ai concorso.
Dina Galli dirà al microfono della stazione di Torino la favola premutal a sera del giorno 20; sarà una delisia sentire la più comica fra le nostre attrici recitare una favola che ha un fondo drammatico e sentimentale.
Come abbiamo pubblicato l'autore della migliore favola avrà in premio

premio

Un Apparecchio Radio LORENZ a 4 valvole

gentilmente donato al giornale dalla

Soc. An. It. DEROSSI Via Aurelio Saffi, 20-22



« L' Italiana in Algeri »



« Crepuscolo degli Dei »

FONICHE

BOLZANO

Il successo del Concerto sin-fonico del 27 gennaio u. s., fu dei più felici. Merito precipuo ne va al M.o Marlo Mascagni, che seppe per buona parte della serata tenere avvinta l'orchestra serata tenere avvinta l'orchestra sotto la ferrea e vigorosa disci-plina della sua bacchetta, in modo da ridurla ad un assieme si fuso e perfetto da renderlo atto à passare colla massima

Nella serata si produsse an-che la signora Nives Fontana Luzzatto che profuse le sue già tanto ammirate qualità violini-stiche in una bellissima Sonata del Valentini.

Largo consenso accolse pure il concerto dedicato a Riccardo Zandonai, nel quale, tanto l'or-chestra, come i cori, si condus-sero assai egregiamente sotto la



Il « Trio Zaghi » porterà la nota vivace ad 1 BZ, coi suoi « Scherzi musicali »

duttilità dallo slancio più possente agli effetti più morbidi e vaporosi.

Gli abbonati, come pure alcuni invitati che presenziarono nell'auditorio, ebbero campo non solo di entusiasmarsi alle magnifiche qualità direttive di Mario Mascagni, ma di apprezzare pure nel modo più cordiale ila sua originalità di compositore in taluni brani sinfonici, dei quali l'intermezzo drammatico inquiettudine riceveva in quella sera un ben lleto battesimo. E' questa una composizione pervasa di sentita musicalità, che si esprime via via in appassionati e dolorosì accenti per esplodere nella parte centrale in una fase spasmodica di immediato e potente effetto drammatico. Il giornale « Là Provincia di Bolzano » ha fatto uno schietto elogio a questa serata dell'Eiar e fra l'intermezzo drammatico Insmittania. L'ultima composito.

a arro dice:

« L'intermezzo drammatico In« quietudine, l'ultima composi« zione, crediamo, del Maestro,
« rilevò nell'impecabile esecu« zione orchestrale, l'appassio« nata anima e la profonda es« senza musicale dell'autore che,
« con questo suo Intermezzo. questo suo Intermezzo,



Soprano Maria Becke, della Stazion

« riesce a ricavare effetti dram-« matici sorprendenti. In esso il « tormento di un cuore, ba tro-« vato, attraverso una melodia « ricca di effetti, una efficace de-« scrizione che attanaglia l'at-« tenzione dell'uditore, traspor-tandolo dalla commozione al-« l'entusiasmo. Al concerto assi-« steva eccezionalmente uno scel-« to pubblico, il quale unitamen-« te ai professori d'orchestra, « tributo al Maestro calorosi ap-» plausi ».

Nella settimana ventura il programma di 18z, è vario ed attaente: finemente scelto pel lunedi, dedicato il mercoledi a musiche di Gounod e Bizet, è completato da importanti ed interessantissime esecuzioni di musica da camera. Lunedi le due aris per mezzo-soprano (M. Fogaroli), fra le più belle di Stradella e di Franck, una Sonata del M. o Mascagni per dur clarini e piano, di agile, ispiratissima fattura, e un concerto di Vivaldi per tre violini (Luzzatto, Bonvicni e Thaller) ed orchestra d'archi. Antonio Vivaldi, veneziano (1675-1747), detto il prete vosso, per il colore dei suoi capelli, fiu scrittore di opere strumentali e drammatiche, compositore robusto ed energico, abilissimo negli sviluppi tematici. G. S. Bach ne fu un fervido ammiratore e ne studio le opera con grande amore, trascrivendo per il cembalo alcuni del suoi concerti per violino. Il concerto che verra eseguito il giorno 10 è fra i suoi più importanti.

Nel corsò della settimana undremo le cantanti Becke e Panisch, in liriche di svariati autori. La signa Marcella Chesi, pianista di primo ordine, che possiede qualità di concertista e di musicalità veramente profonde, ha voluto questa volta dedicare la sua esecuzione a due fra le più significative opere di Maurice Ravel, il mirabile musicalita trancese contemporaneo, le cui creazioni destano la più giolosa ammirazione per il loro contenuto sempre densamente musicale. La Chesi, col violinista Petroni, eseguira la Sonata, in la di César Franck (1822-1890). La meravigliosa Sonata.

che è da considerarsi fra gli esempi più ragguardevoli di sonata ciclica (aspetto caratteristico nell'evoluzione della sonata, la quale subordina cioè la sua
costruzione a certi temi speciali,
che riappaiono sotto forme diverse, in ciascuno dei tempi costitutivi dell'opera, esercitando
un'azione unificatrice) rispecchia nel modo più fedele la personalità dell'autore: poeta originalissimo, spirito nobile, candido, religioso, che non ignora
però le passioni umane, ma ne
ritorce lo sguardo, ne rifugge,
e perciò non sempre è sereno,
anzi palpita, ansioso in un'aspirazione celestiale di bontà e di
beatitudine.

La stagione delle nevi, le ga-re sciistiche, hanno richiamato l'attività degli avanguardisti che si trovano così impegnati in no-bili cimenti, quasi sempre lon-tani da Bolzano. Per questo unicamente sono state sospese le Radio-esercitazioni avanguar-diste, che tanto interesse hanno le Radio-esercitazioni avanguardiste, che tanto interesse hanno
destato e tanto entusiasmarono
gli stessi avanguardisti che vi
banno partecipato e che ripetutamente ci chiedono quando avremo la ripresa. Possiamo senz'altro dare assicurazione che
accordi intervenuti tra la Presidenza dell'Opera Nazionale Balilla di Bolzano e la Reggenza
della Stazione di Bolzano, hanno determinato che nell'ultima
settimana di febbraio sarà eseguita la seconda esercitazione,



naio nell'auditorio di 1 BZ il Maestro Mario Mascagni ha diretto juoizioso ana sumule in NY 13 (10 poeseta velestro del 10 poe

con una speciale gara il cui re-golamento complesso è in corso di elaborazione.

GENOVA

I radio-abbonati della Liguria non potranno certo lagnarsi dei programmi che la nostra stazione giornalmente trasmette. Ce n'è veramente per tutti l'gusti e'f soliti scontenti che si sonitotti ormai di numero fino a diventare una entità trascurabile) speriamo non avranno nulla a ridire.

Questa settimana è piena di attrattive: oltre alle tre trasmis-sioni dal Teatro Carlo Felice, daquesta settimana è piena di attrattive oltre alle tre trasmissioni dal Teatro Carlo Felice, daremo un Concerto sinfonico, diretto dal M.o Russo, nonchè due prime d'operetta: I Granatieri, di V. Valente e Addio, giovinezza, di Pietri. Il Concerto sinfonico, che sarà trasmesso la sera del 15 febbraie comprende la Sinfonia in mi bemolte maggiore, di Mozart, di HII Concerto Grosso, di Corelli, il Predudio e la Morte d'Isotta, dal Tristano e Isotta, di Wagner, nonchè la focosa Sinfonia del Nabucco, di Verdi. L'operetta: I Granatieri è stata composta dal M.o Valente, autore napoletano, sul testo di G. Mery e R. Dal Campa ed è stata rappresentata per la prima volta al Teatro Gerbino, di Torino, dalla Compagnia Maresca, il 26 ottobre 1889. In questa operetta si resero celebri la Calligaris e la Marchesi-Coniglio. La parte di « Nini » sarà sostenuta dalla soprano Maria Gabby, che l'interpreta colla solita valentia sfoggiando le sue non comuni doti vocali. L'azione si svolge in Francia, nell'epoca del Direttorio. Crediamo superfluo parlare di Addio, giovinezza, in quantochè fa già parte del repertorio operettisitico della nostra Stazione, ma verrà presentata in una nuova edizione e la concertazione à tata concertario de la concertazione tata in una nuova edizione con nuovi artisti. La direzione e la concertazione è stata curata con la solita valentia dal M.o Nicola

Ricci.

Martedi 11 febbraio, avverrà la trasmissione del Figliuol prodigo, di Debussy, e del Segreto di Susanna, in seconda esecuzione. Queste due opere saranna dirette rispettivamente dal maestro Amfitheatrof e dal maestro La-Rosa Parodi. La sera del 13 febbraio i nostri abbonati potranno ascoltare la trasmissione di un interessante e variato contranno ascoltare la trasmissione di un interessante e variato concerto di strumenti a plettro: si produrrà il Circolo Mandolinistico Alberese, diretto dal maestro Ghignotti. Non è improbabile che venga effettuato qualche tentativo di ritrasmissione di altre Stazioni, sempre che le condizioni atmosferiche lo consentano.

MILANO

Settimana fervida e varia quella decorsa della nostra slazione. Note salienti? Parecchie. Procedendo con ordine cronologico, lunedi 27 gennaio, XXIX anniversario della morte del Titano, del nostro gande Giuseppe Verdi, vibrò nel nostro studio, a da questo fu lanciato a tutti i nostri ascoltatori, il verso alato e sonoro di Gabriele d'Annunzio, del quale l'attore Ettore Berti disse da par suo la Canzone in morte del Maestro.

Alla parola del Poeta, dua

Alla parola del Poeta, dus giorni dopo, seguiva la trasmis-sione della Traviata, l'opera che,

Una eccezionale partita di Hockey a Bolzano



racchiude la più forte espressio-ne dell'amore e del sacrifizio e nella quale colui

che pianse e amò per tutti incise forse il più ardente pat-pito del suo cuore. L'esceuzione fervida e commossa ebbe il ca-rattere d'una celebrazione. Il M° Tansini concertò e diresse l'opera con quella amorosa passio-



M. Stabile ne «La Bohème»

ne che lo distingue, egregiamente assecondato dai bravi cantanti — Elda Di Veroli, il Ferrara, il Bertinelli, ecc. — e dall'orche-stra che miniò i due immortali stra che preludi.

prefudi.
Sorvoliamo su l'ottima tra-smissione del Tannhäuser dalla « Scala » ed eccoci al primo de due concerti diretti dal M° Fer-

«Scala» ed eccoci al primo de: due concerti diretti dal M° Ferruccio Calusio, che mentre scriviamo procede instancabile nelle preve del superbo programma del secondo concerto, che ai nostri amici ascoltatori giungera prima... della nostra cronaca.

Di Ferruccio Calusio, che cosi meritatamente occupa uno dei primi posti nel rango dei nostri migliori direttori d'orchestra, abbiamo detto largamente quando per la prima volta, nello scorso anno, l'Eiar ebbe la fortuna di averlo ad ospite ammiratissimo.

Tempra di lavoratore e di studioso, il Calusio non è da ieri che gode la rinomanza che lo hra portato oggi alla « Scala», dove già per quattro anni al flanco di Arturo Toscanini aveva svolto la sua preziosa attività. Buon connecitore di uomini e di artisti, it scitore di uomini e di artisti, it magnifico animatore del maggior Tempio d'Italia (e perchè no, del mondo?) non esitò a collocare sul mondo?) non esitò a collocare sul giovane musicista la sua piu am-pia fiducia, profetizzandogli la strada luminosa che avrebbe per-corso. Lavoratore studioso e me-desto insieme, ricco cioè di quel-la modestia che è il più sano e sicuro incitamento a far sempre meglio, Ferruccio Calusio guar-da innanzi a sè con fede tenaco da innanzi a sè con fede tenace. E non s'appaga dei successi che gli arridono perchè vuole arriva re sempre più lontano e dove giungera perchè ha forte la men-

giungerà perchè ha forte la men-te nutrita di studio, forte di vo-lontà lo spirito che non conosc-tentennamenti.

Il concerto dell'altra sera, a-periosi con l'elegante ouverture dell'Impresario, che non è fra le più note del celebre e delizioso autore del Don Giovann, si chiu-se coi Till di Strauss, che non poteva essere reso in modo più britante ed incisivo. Il variatis-simo strumentale dell'interessan-te composiziore rifulse in tutte te composizione rifulse in tutto le sue luci smaglianti, e grazia, eleganza e forza presidiarono la

eleganza e forza presidiarono la gariale escuzione che non può non avei destato l'ammirazione di quanti la gustarono.

"quistla, nitida e softusa di colore, quel colore sobrio che non può disgiungersi datle interpretazioni beetoweniane, risulto l'esseuzione della Pastorale. Nellamunizio del concerto dicevamo che il Calusio ha nell'accostarsi al Sordo dictino quel puro e casto senso di devozione che, non è di tutti e che gli e dovuco. Chi ha segulto questa sua interpretazione della Sesta Sinfonia può dire se noi eravamo nel vero e se, specie per qualcuno dei empi, era possibile chiedere autta di più perfetto.

ERONACHE

Una pagina ricea di colore de conti pagna ricas a contre de serittivo e di intenzioni profonde è apparsa la Sagra dei morti del Santoliquido, della quale il Calusio seppe trarre tutta la spasimante passione, facendo incidere

nusio seppe trarre tulta la spasimante passione, facendo incidere dalla sun brava orchestra che, sotto la bacchetta del vaiorose condettiero, suonò con finezza e con charme insieme, con ruchezza di colori e con magnifico impeto — e questo sia detto per tutto lo svolgimento del programma — tulte le più significative fasi del pezzo.

Agile e arguta, ci si passi in frase, l'eseuzione dello scherzo della Sinfoma in do minore di Attilio Parelli, una pasuna dei più alto inferesse e ricca di brilianti e ben disposti colori orchestali; e deliziosamente sussurrate con spumeggiante e soave leggerezza le tre delicale pagina corelluane (Sarabanda, Giga e Badinaric), che costituirono il più incantevole degli inferemezzi. Così come dopo la Pastorale ogni parte del programma ebbela più lieta corvan di applausi da parte dei pochissimi fortunat che poterono assistere all'esecuzione nel nostro audilorio: pubblico piccolissimo ma importante di maestri, di composifore del mesero, di maestri, di composifore del mesero, di maestri, di compositore del mesero, di mesero, di maestri, di composifore del imaestri, di compositore del mesero.

blico piccolissimo ma importante di maestri, di compositori e d competenti che ebbero per il Ca-lusio le più calde parole di e-

logio.

Dalla più alta musica sinfonica alla musica melodrammatica: e questa i nostri ascoltatori l'ebero dalla «Scala» dove si rappresentava una delle più raffinate opere di Giacomo Puccini, quella Madame Butterfly che travolta, nello stesso teatro, alla sua prima apparizione, vì torno poco dopo per trionfarvi e spiegartutta la dolcezza della sua grazia fascinosa.

fascinosa.

Pomeriggio di gioia meneghi-Pomeriggio di giota menegini-na quello di domenica in cui un valoroso manipolo istritito e gui-da'o dalla signora Gina Merelli recitò un piccolo capolavoro del teatro nillanese: quella Famiglia di Ciliponi di Carlo Dossiliche è così ricca del più garbato e sano

così ricca del più garbato e sant umorismo. Prima della commedia, che fu recitata con vivace scioltezza e rallegrata dagli indovinati cou-plets che i bravi attori cantaron; con quei tanto d'intonazione che è il non plus ultra per gli artisti-che non calcano le seene liriche, Carlo Linati ha detto della com-



M.o Paribeni, vice direttore del R. Con servatorio di Milano e collaboratore del Radiocorriere

nico della Grande Orchestra si avianno fra gli altri numeri, oi-tre gli intermezzi della Pisanella del Pizzetti e la Sinfonia scozzes-di Mendelsshon il celebre Concer-to in mi minore pure di Mendel-media stessa e del suo autore.



Tenore Attilio Barbieri.

versario della sua morte. La grande orchestra eseguirà du delle pagine possenti scelle fira le più espressive del grande Maestro; il preludio e la moro di l'sotta e l'ouvorture dei Maestri cantori, lo spartito che ha un solo emulo: il Falstaff di Verdi. versario della sua morte.

in solo emulo: il Falstaff di Verdi.

Esibizione da parte del masstro votto, valoroso pianista quanto geniale direttore d'orchestra, di tre musiche del maestrotenato Vellini; un Valzer in mi maggiore, un preludio e una tarantella capriccio che verranno eseguiti per la prima volta.

Il giorno 14, inoltre, nella serata dedicata al Concerto sinto nico della grande orchestra si avranno fra gli altri numeri, oltre gli intermezzi della Pisanella del Pizzetti e la Sinfonia scozzese di Mendelsshon, il celebre Concerto in mi minore pure di Mendelsshon, che sarà eseguito, con accompagnamento della grande orchestra dalla violinista inglese Silvia De Gay e — vera attrazione, come dicono i francesi — un concerta per oboe (esecutora) la prof. Chiericiè e archi di Beneun concerta per oboe (esecutora il prof. Chierici) e archi di Bene-dello Marcello.

il prof. Chieriei) e archi di Benedelto Marcello.

Nel campo delle iniziative speciali rigordiamo alcuni avvenimenti, che interessano il maygior numero di ascoltatori. Prima fra tutto, la ritrasmissione da Roma della partita di calcio Italia-Svizzera. Nella stessa sera di domenica, se non vi saranto improvvisi ostacoli, la nostra Direzione artistica sta predisponendo un esperimento del più alto interesse: una serata italo svizzera, il programma detaquale consisterà di una primarte di musica italiana che in stazione di Milano trasmetterà alla stazione di Milano trasmetterà alla stazione di Zurigo el una seconda parte di canti popolari musica svizzera, che la stazione di Zurigo Irasmetterà alla stazione di Milano.

Già abbiamo parlato dell'inizi della rubrica: « Inchiesta e referendum » elle è cominciata merceledi 5 febraio dall'onorevole Mª Adriano Lundillonorevole Mª Adriano Lundillonorevole.

Randelli, il Pianforini, il Brosciani, ecc. — recitarono e cantarono egregiamente.

E chiudiamo la nostra cronaca retrospettiva col mandare un saluto cordiale a Filippo Tomaso Marinetti, pardon, a S.E.F.T. Marinetti accademico d'Italia, che ha meritato, quindi, il più unanime ed incondizionato autono più unanime ed incondizionato più

più alto grado.

Fra le trasmissioni liriche faite direttamente dalla nostra stazione, poi, sono particolarmente notevoli quelle della Figlia dal Reagimento di Donizelti e della Vally di Catalani. En successo visioni no concerto concerto cesguito col concorso della pianista Nina Borelli e nel quale sono stati cesguiti il Quartetto op. 59 di Beethoven e il Quartetto op. 57 di Schumann, oltre alla. Sonata per violino e pianoforte del giovanissimo maestro napoletano Pietro Clausettt. Un'essecuzione efficacissima, singolarmente e collettivamente, e stata, infine, quella che la Compagnia drammatica Scaturchi ha dato della forte commedia in 3 atti: Papà Eccellenza, di Gerolamo Rovetta.

Passiamo, ora, ad una sommatica scatura della forte commedia in singolarmente con della forte commedia in successione della forte commedia in satti per la propieta della forte commedia in successione della forte commedia in successione della forte della forte commedia in successione della forte commedia in successione della forte commedia in successione della forte della forte commedia in successione della forte della forte commedia in successione della forte della fort

lamo Rovetta.

Passiamo, ora, ad una sommaria rassegna delle trasmissiom più notevoli della settimana che sinizia col prossimo 10 febbraio. Va notata, prima di ogni altra una grande esecuzione della Forza del destino, organizzata con ogni scrupolo d'arte e per la quale già procedono alacremente le prove. le prove.

Possente, ed affascinante, di ispirazione, di passione e di me-lodica ricchezza, come tutte le opere del ceigno di Busseto », La forza del destino è particolar-



Baritono II. Bertinelli

mente caratteristica per l'intro-duzione che, per la prima volta, fece nella detta opera il sommo maestro italiano dell'elemento fece nella detta opera il sommo maestro italiano dell'elemento comico, così scultoreamente rappresentato dal personaggio di «Ira Militone ». Da molti autorevoli cultori, pertanto, è stato affermato che tale elemento comico, così magistralmente inquadrato, trattato e graduato da Verdi nella Forza del destino, è una divica affermazione della versatilità di un genio che doveva appunto con un immortale capolavoro commo quale "il Falstaff."

tobre 1876, e al « Teatro Kroll » di Berlino, col libretto tradotto in tedesco da Franz Werfel, la sera del 12 ottobre 1878. Ovunque il successo fu grandissimo: l'opera raggiunse, così, una popolarità tale da essera riprodotta su tutte le seene liriche, primarie è secondarie, e da rimanere costantemente in cartello per oltre un quarantenno Segui a oltre un quarantennio. Segui a questo enorme periodo di voga un breve periodo di parziale



SERRETTA l'autore della rivista « Bagutta)

oblio; ma l'opera bellissima e, in varie pagine (come le scene della vestizione e quelle finali) veramente divine, non tardò a ridiventare di moda, e fu ripresa meffetti, con immenso successo, in Germania, in America, in Ispagna ed in Italia, dove ha avuto, or non è molto, edizioni memorabili alla «Scala», al «Teatro Reale dell'Opera», al «Teatro Scarlo», e così via. Ovunque la ripresa della Forza del destino è stata salutala come un evento stida salutata come un evento artistico di eccezionale rilevo, sia dal pubblico che dalla stampa, che ne ha messo unannamente in rilievo tutto le ringola-ri, profende ed inobliabili bel-

mente in rilievo tutte le singolari, profonde ed inobliabili bellezze.

Nell'accingersi alla trasmissione radiofonica della Forza ded destino la nostra stazione non ha maneato di tener conto dei-l'artistica responsabilità connessa all'evento; ha quindi curati. Pesecuzione della grandiosa opera verdiana col più ansoso e geloso scrupolo d'arte. Sotto ogni punto di vista, questa audizione ossituirà un godimento intelletuale e spirituale non comune pel nostro pubblico. Quanto ai brani più salienti dell'opera la popolarità enorme dell'opera la popolarità enorme dell'opera la stessa ei dispensa dall'elencarli; ci limiteremo solo a ricordarne di sfuggita i più caratteristici, quali l'aria dei mezzo soprano: «Madre pietosa vergine»; il magnifico finale del 2º atio; «Il santo nome s (soprano, basso e coro); la romanza del tenore: «O tu che in seno agli angeli s; l'invocazione del soprano: «Pace, pace.

Altre trasmissioni notevoli, infine, saranno quelle di Carmen, il celebre capolavoro bizetiano, per cui la nostra stazione ha parimenti organizzata un'esecuzione del porina, el trasmissione della commedia in 3 atti: La triogia di Dorina, di Gerolamo Rovetta; che impresse, com'è noto, il moto ad un'èra nuova del teantro d'ammatico: italiano nello scorcio dell'ottocento.

ROMA

ROMA

Dal Teatro Reale dell'Opera sono state trasmesse tre produzioni musicali giocose e in varia misura interessanti: Il Gobolo del Catiffo, di Franco Casavola, Il Re, di Umberto Giordano, e Le preziose ridicole, di Felice Lattuada. La breve commedia lirica del Casavola non anulla di saravagante, sebbene il compositore militi sotto la bandiera del futurismo: è frizzante e policroma: rapida è conclusiva. Il Re di Giordano si presta anche meglio alla trasmiti con e radiofonica, perchi più ricco di brani lirici e di frasi musicali di amplo respiro. Quanto alle Preziose ridicole, diremo che i radioamatori no sono rimasti contentissimi, tratandosi di un'opera in cui l'elemento vocale ha una gradita prevalenza su quello orcnestrate. Il Lattuada sa dare al canto una linea aggraziata e i personaggi della sua commedia lirica media stessa e del suo autore.

Negli intervalli dei vari qua dri il volimista Sante Dovella esegul con nobile arcata e con sensibilità interpretativa varia pagine del repertorio violimistico da camera, una Giacoma del Vitali, la Mimaranna di Schiberi e Variazioni su un tema del Correlli di Tattini-Kreisler.

Prima di finire, un salto inditito ci al prima giorno della scrittimana in cui fiori la briosa e arguta e del casavola non mico, oosi magistralmente inqua di cato, tratlato e graduato da divato, tratlato e graduato da caro, tratlato e graduato da divato, tratlato e graduato da cua tipica affermazione della fermazione della funcia a fermazione della constituta di compositore militi sotto la divato, tratlato e graduato da trato, tratlato e graduato da cua tipica affermazione della francia compositore militi sotto la divato, tratlato e graduato da trato, tratlato e graduato da cua tipica affermazione della francia proporti del arbitano parlato dell'inizio da camera, una Giacoma del Vitali, la Mimaranna di Schiberi del Tutrismo: è tre commento con un immortale earpolavoro comeo quale di Flatstafficio di sua trionfale carriera artistica.

NAPOLI

NAPOLI

NAPOLI

Dal « S. Carlo » la nostra statione di Tutrismo della carriera artistica.

La forza del destino, certifico di Francesco di uni di circo di brani lirica di impio, respiro. La forza del destino, certifico di Francesco di Pretario del Corredita di Addiano parlato dell'orinizio della mostra di Carriera del Car

VAR Argonale, 21 - 10H AUI (in histories interest communications have specifically

te e si esprimono in un lin-guaggio musicale puramente i-taliano.

Nello studio si sono avute ma-Nello studio si sono avute manifestazioni artistiche di superiore interesse, prima fra le quali la Celebrazione del Mare, Di questa serata conviene fare uno speciale cenno, data l'ampiezza, la difficoltà e l'alto significato delle musiche eseguite. Erano in programma l'ouverture dell'opera Oceana, di Antonio Smareglia — pagina sontuosa di colore e costruita con ammirabile perizia contrappuntistica. di colore e costruita con ammirabile perizia contrappuntistica,
ma qua e là influenzata dai
sommo Wagner — il prezioso
ritticò sinfonico Il Mare, di
Claudio Debussy, capolavoro di
arte impressionistica, il poema
Sadko, di Rimski Korsakow —
ardente di ritmi e pieno di Iridescenze gradevolissime —, nonchè altre musiche di Rubinstein,
Ravel, ecc., ispirate alle bellezze del mare. Per rammentare e
desaltare le glorie marinaresche
d'Italia erane stati messi in programma due larghi brani del
Cristoforo Colombo di Franchetti, tolti dal 2.0 atto, che appunto descrive la traversata dell'Oceano: la scena' del vespro,
seguita dal monologo di Colomho, e lo sfolgorante episodio della scoperta del Nuovo Mondo,
Tutte codeste musiche hamo
trovato nel maestro Riccardo
Santarelli l'animatore più saggio che potesse desiderarsi.

La Lucia di Lammermoor —
seguita a meraviglia dalla signora Lea Tumbarello Mulè,
coadiuvata dal tenore Vincenzo
Tanlongo, dal baritono Luigi
Bernardi e da altri artisti di
bella rionamanza — ha ritrovatoi il solito successo e il Prologo
del Mefistofele, messo a conclusione della serata, è apparso in
tutto il suo fasto sonoro.

Sorvoltamo sui varii concerti
di musica da camera e sinfonica dati nel corso della settima
mo l'attenzione su ciò che verrà
offerto mel prossimi giorni agli
alcune graziose commedie e
sulla esecuzione — davvero ottima — dell'operetta; La Rosa di
Stamboul. Piuttosto richiamia
mo l'attenzione su ciò che verrà
offerto mel prossimi giorni agli
abonati dell'Eiar, Verrà trasmesso dal Teatro Reale il Falstati di Puccini, l'Iris, di Mascagni, la Thais, di Massenet, e
la Fedora, di Giordano.

E' attese con speciale interesse il concerto diretto dal M.o.

Alfredo Casella. L'eminente rappresentante del « novecentismomusicale italiano si produrrà
nella sua Scarlaltina, sostenendo la parte pianistica, e dirigerà quella opulenta rapsodia
l'utità nella quale sono ingegnosimionico, diretto dal M.o.

Si avrà inoltre un concerto
sinifonico, diretto da

zurka bleu di Franz Lehar e re-plicherà la Mascotte, di Audrau. Dall'Accademia Filarmonica verranno trasmessi concerti del l'insigne cantatrice Cecllia Cao Pinna e del pianista Egon Pe-tri, discepolo prediletto di Fer-ruccio Busoni.

TORINO

Nella sera di martedi 28 l'orchestra sinfonica diede un nuovo brillantissimo saggio del suo
alto valore eseguendo, sotto la
guida del Macstro Gedda, un
vario ed attrænte programma.
La Sinfonia incompiuta, dello
Schubert, ebbe al primo tempo il più forte risalto nel
suo aggettamento potentemente drammatico. Il secondo tempo ci dice ancora una volta la
sublime e soave vena melodica
del grande compositore viennese, che in questa pagina ha svelato i più intimi sentimenti dell'animo suo. Furono poi eseguiti colla consueta precisione e
con la massima cura interpretativa: il Concerto di Haendel,
due pezzi di Grieg, una sinfonia
di Gimarosa e la deliziosa Pastorale d'été di Honneyer, in cui
e preziosità tecniche del moderno sinfonismo si uniscono ad
una dolce e dill'ilaza sonvità di

storate d'ete di Honneyer, in cui le preziosità tecniche del moderno sinfonismo si uniscono ad una dolce e idillica soavità di sentimento campestre.

Numero centrale del programma era il Concerto per pianoforte ed orchestra di Saintsaëns, in cui la distintissima pianista Magda Brard ebbe modo di rifulgere nella più brillante e nitida esecuzione. Questa artista così personale è così briosa nella tecnica che la distingue, seppe dare al Concerto del compositore francese una interpretazione ammirevole è lo dabile in ogni aspetto, sia per la magnifica a fresca chiarezza e leggerezza del tocco, sia per l'interpretazione che diede giusto risalto al senso classico, che in tale composizione si unisce squisitamente al senso di buon guto a di la composizione si unisce squista a d'esequere formelistica che sitamente al senso di buon gu-sto e d'eleganza formalistica che è dote essenziale della musica francese.

Ciò che ha chiuso la laboriorancese. Ciò che ha chiuso la laboriosa settimana in modo interessantissimo, con la più grande
soddisfazione dei radio-abbonati, fu la trasmissione dello svolgimento dell'imponente dimostrazione organizzata dal Comune di Torino per il trionfale
ingresso delle LL AA. RR. i
Principi di Piemonte.
La trasmissione avvenne in
relais con la stazione di Milano.
Con metraviglioea strettissima
ausione di intenti la stazione di
Torino sotto l'egida dell'Eior ha
computto la nobile fatica nel
modo migliore ottenendo risultul soddisfacenti al massimo
grado.

grado.

Fucono collocati microfonis lungo tutto il percorso del corteo e tre apprezzati giornalisti, descrissero lo svolgimento della tronfale manifestazione con richezza di particolari, con vivacità, con l'entusiasmo più puro e vibrante. Il nobile saluto rivolto agli Augusti Principi da S. E. il Podestà di Torino fu pure trasmesso in modo perfetto; e durante tutta la trasmissione fecro eco gli applausi frenetici della moltitudine che faceva ala al corteo, e le note degli inni nazionali intonati dalle numerose bande lungo il percerso.

corso.

Chiuse la manifestazione il saluto augurale della Città di Torino e del Piemonte tutto invato a nome dell'Siar con alata parola e voce vibrante da Ernesto Quadrone, a cui seguirono gli finni nazionali e quello belga eseguiti dall'orchestra di 1 TO nel nostri auditorii.

La Direzione Generale

E. I. A. R.

ha lasciato la sede di Milano e si è trasferita a

TORINO - Via Arsenale. 21 - TORINO

UN "REFERENDUM, FRA I LETTORI

Ouali stazioni sentite meglio?

Tra i molti quesiti che quoti-dianamente i lettori ci sottopon-gono, ce n'è uno che ricorre più di sovente di ogni altro: e Per-chè il Radiocorriere pubblica per disteso i programmi della sta-zione K, che noi non riusciamo a sentire e non quelli della sta-zione K, che udiamo a perfe-

di quanto possono percepire u radioamatori di Messina come quelli di Fiume; stazioni che per nulla interessano ali auditori romani; napoletani o siciliani, co-stiturscono invece ottimi centri di dissussione per i lettori della Venezia Giulia e della Venezia a sentire e non quelti della stazione K, che udiamo a perfetione?».

La risposta è complessa. Il
Radiccorriere è un giornale no
zionale e, nella scelta dei proriconale e, nella scelta dei pro-

grammi esteri, deve tener conto che leggono il nostro giornale, di quanto possono percepire i di voler rispondere alle domande radioamatori di Messina come che loro sottoponiamo con l'uniche toro sottopontamo con tuni-ta tabella, E' una specia di re-ferendum cha deve servirci di orientamento; è una forma di collaborazione di cui è superfluo

Stazioni di cui si desidera	Ore in cui è abitual	la trasmissione mente buona	Osservazioni					
la pubblicazione dei programmi	Gierno	Sera	Usservazioni					
		7						
Approximate the second second								
Pila L. Wenn as shift is a								
			translate Are					
Le de la constant de	ligi il		Market of Contract					
Stazioni di cui si ritiene superfina la dei programmi		P	A STATE OF THE REST OF THE RES					
and the second with the second	94,	e C	N. R.					
	3.	Cort V						
		14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						
		OT . A2						
	t is the colf fut to planes reduced to both	Land 1 State	to the same					
Nome:		Indirizzo:	Indirizzo:					
Total Chem into Manage .		mater in Land						
Tipo di apparecchio:	and a second	Antenna (0)						

Il 21 gennaio 1930 è una data da ricordare nella storia della radiodiffusione. Quel giorno veniva inaugurata a Londra la Conferensa Navale, che, dopo la Conferensa della Pace, e il più importante avvenimento diplomatico del dopo-guerra. Dato natuvalmente, il suo carattère internazionale la radio non poteva reslarne estranea, per farsentire, oltre la strella cerchia dell'aula, i discorsi pronunciati di diversi rappresentanti delle Grandi Potenze.

Certo il problema tecnico non era di facile soluzione, quando i pensi che lutti gil Stati d'Europa averano fatto istanza per assicurarsi la trasmissione e che, dagli Stati Uniti al Giappone, dal Canadà alla Nuova Zelanda, dall'Africa del Sud all'Australia, erano giunte identiche richieste.

Pure il grande esperimento è tato computo, possiamo dire,

che richieste.
Pure il grande esperimento è stato compiuto, possiamo dire, con oltimo risultato, anche se non ci è possibile ancora darne un preciso rendiconto critico.

Sempre a proposito della Conferenza Navale, noi avevamo accennato precedentemente alle misure prese per assicurare una regolure trasmissione; purtropo, però, nessuno avera pensato ai pericoli della nebbia. Chi non è stato a Londra difficilmente immagina che cosa diventi questa metropoli nei giorn di bruma. Il « fog », come lo chiamano gli inglesi, impedisce di vedere un oggetto a due passi di distanza.

Ura il 21 gennaio era una giornata di « fog », anzi la prima giornata di « fog », anzi la prima giornate di autentice « fog » londinese. Per questa ragione Re Giorgio, che era uscito in perfetto orario dal palazzo di Buckingham, givnse nell'auta della Conferenza con molti minutt di ritardo, anzi, per essere prectsi, con otto minuti. Siccome ogni altra radiodiffusione era stata interrolta per quell'ora e il microfono reale era già pronto e collegato, durante questi otto minuti il pubbico pote godere, come numero fuori pro-



Ha detto la m che mi dia un Kilowatt di burro.

gramma, il brusio della sala, lutti i rumori delle conversazio-ni preliminari, gli scambi di im-pressioni, i colpetini discreti di losse, l'atmosfera insomna, del-l'ambiente nell'attesa impazien-te del discorso di Re Giorgio. 8

Dopo il discorso del Re: chia-

Dopo il discorso del Re: chiaro, nitido, sicuro, si sono susseguiti davanti al microfono i delegati delle varie Potenze.

Tra un discorso e l'altro prendeva la parola uno « speaker » sconosciuto, cui era affidato l'incarico di tradurre i discorsi dall'inglese in francese e vicevera. Questo ignolo, che traduceva con efficace dizione, era giunto espressamente il mattino stesso, per via aerea, a Croydon e di qui si era portato a Whitehalt, sede della Conferenza.

Sconosciuto al milioni di audiori che quel giorno seguivano attentamente la trasmissione londinese, egli è invece molto noto nelle alte sfere politiche internazionali per la sua onera intelligente e indispensabile: si chiama George Muthieu.

Il mistero è svetato!



Notiamo, sempre a riguardo della radiodiffusione dei discorsi londinesi, che essi furono pronunciati alla Whitehall, tra le 11 e le 13 e furono udili a Vancover tra le 3 e le 5 del mattino; nell'Europa Centrale tra mezzoforno e le due; nelle Indie fra le 16 e le 18; nella Nuova Zelanda tra le 23,30 e le 0,30. I mezzi



di trasmissione impiegati dalla centrale di Savoy-Hill, furono i seguenti:

seguenti:
a) diretti, per la Gran Bretagna e l'Irlanda
b) per «relais» di linee telefoniche, per molti paesi d'Europa, dai quali avveniva la ritrasmissione.
c) per «pick-up», sia delle emissioni ordinarie della B.B.C. inglese, sia delle stazioni a onde corte, specialmente per i paesi più distanti.
La conclusione è questa: che

più distanti.

La conclusione è questa: che
noi abbiamo assistito ad un esperimento di radiodiffusione in
grande stile, che potrà essere sugrama state, the poira essere su-perato solo quando, messa in funzione la stazione del Vatica-no, il Sommo Pontefice vorrà ri-volgere la Sua parola a tutti i fedeli contemporaneamente.

Questa potrebbe essere una storiella invece di una storia, come vorrebbero farci credere i giornali nordamericani.
Durante la settimana natalizia un pasticciere di New-York riceve, al posto di un sacco di farina, un sacco di arsemico. Egli non si accorge dell'errore — in America tutto è possibile!
— e con la polvere mudiale confeziona delle appetitosissime tortine alla crema. Il dolce è venduto in un batter d'occhio. Intanto, però, il venditore di farina si accorge lui dell'errore commesso e corre ad avvisarne il pasticciere, il quale a ma volta; il precipita al posto di pottizia. Poch minuti dopo tutte le stazioni radio dinno ai clienti il saggio consiglio di buttar via le paste. Consiglio che fu generalmente seguito poche non si verificò nessum coso di avvelenamento.
Episodi come questo spiegano

Episodi come questo spiegano perchè l'America è il paese che ha la più alla percentuale di radioamatori!

Un amatore è riuscito a mettersi in collegamento con la stazione radio della Spedizione Byrd: Lea conversazione per T. S. F. ha permesso di stabilire che la situazione degli esplorio di dischi ad amici e conoscenti. E tutto questo per soli venticinque franchii

I nostri lettori sanno che molti esperti utilizzano con successo la tecnica delle onde radio-elettriche per la ricerca delle sorgenti sotterranee e dei giacimenti minerari. Ora si apprendenche a Dakar, il dottor P. Moineau, ha scoperto, a tre chilometri appena dalla città, una sorgente capace di alimentare tutta la popolazione. I geologi affermavano, invece, che non poteva esservi acqua per un raggio di almeno 150 chilometri. E dire che molti scambiano ancora la T. S. F. per uno svago da disoccupati! I nostri lettori sanno che mol

A proposito di dischi, i gior-nali francesi ci fanno sapere che nei grandi transattantici è stato instaltato un apparecchio spe-ciale per la registrazione elet-trica e la fabbricazione dei di-schi in miniatura. I passeggeri dell'a lle-de-Fran-ce »— per esempio — non sert-vono più lettere, ma se le fanno



E' naturale che le forme meccaniche della 'viilizzazione prendano più facilmente piede nei
paesi nuovi; ma, inevitabilmente,
trascinano dopo le forme spirituali che sono quelle che incidono nella coscienza dei popoli.
Casì Pierre Daye, racconta
sull'Intransigeant, come, nelle
Isole Fidji, una delle città più
moderne, Suva, à preso sviluppo
sulla costa, a qualche decina di
chilometri dalle zone dove sopraveveono alcune tribu di antropofaphi. Riproduciamo dal
racconto questo quadretto pieno
di humour: al'ultimo papuasico che io seorgo, lasciando Suva, è accoccolato su un tetto.
Egli è completamente nudo, ma,
con la consapevolezza del buon
operaio, installa meticolosamente l'antenna di un posto di T.
S. F. n.
Vedrete che non passerà mol-

S. F. n. Vedrete che non passerà mol-to lempo prima che le emissioni americane abbiano trasformato profondamente questo curioso abitante delle Isole Fidji.

La trasmissione francese più divertente è stata sinora quella delle favole di La Fontaine in

musica.

Come se i versi dell'immortale galantuomo non bastassero a se stessi!

Il sale attico - come dicono critici — e il piacere di assapo-rarlo nelle facezie morali del Poeta, sono scomparsi sotto una valanga di note.



Beaumarchais diceva: ció che non si capisce, bisogna cantarlo! », ma le favole di La Fontaine sono chiare come ac-qua di sorgente, grazie a Dio, e le abbiamo assimilate da ragazcome primo alimento spiri-

Ma i francesi non vogliono contraddire la loro fama di fini umoristi!

Qualche tempo fa il principe siamese Pusachatra ha parlato da Bangcok, con suo figlio che ristede ad Amburgo, per mezzo della T. S. F. La stazione a onde corte di Bangcok è entrata in comunicazione con la Stazione a onde corte installata ner pressi di Potsdam, e di qui la trasmissione è stata estesa, per mezzo della Radio-Berlino, a tutta la Germania. E' bene notare che la distanza fra i due Stali è di circa 9000 km e, quando a Berlino soccca mezzo della di circa 9000 km e, quando a Berlino soccca mezzo della pomergigio. Tuttavia l'audizione è stata chiara e distinuta e lascia presagire un prassimo e lascia presagire un prossimo regolare servizio di T. S. F. Ira il Siam e la Germania.

Arsenale, 21 - TORIN

L'ospedale di Chelsea, totalmente occupato dai veterani della grande guerra, è stato recentemente provvisto di una modernissima installazione ratiofonica, con oltre 100 cuffe. L'impianto è costato circa 630 sterline e le spese sono state coperte con gli introtti di una pubbica sottosrrizione, iniziata da un giornale quotiniano per questo nobilissimo scopo.

A Parigi cominciano a fare la loro apparizione le insegne di vario genere promettenti alla ctientela gli allettamenti della radio. Eccore una che si può leggere, nei pressi di Place de la République, sulla porta di un gabinetto dentistico: « Estrazioni senza dolore, operale dai migliori specialisti Sala d'aspetto con fonografo e T. S. F. ».
L'insegna non dice se l'eco dei concerti giunge al paziente anche nel gabinetto d'operazione!

3

Statistiche. Negli Statt Uniti si calcola un apparecchio rice-vente ogni dodici abitanti; in Europa uno ogni 53; e uno ogni 88 nel mondo intero. Statistica fragile, perchè ogni giorno che passa la percentuale cresce.

Il dr. Meissner ha dichiarato, in una riunione di scienziati te-deschi, che con un cristallo era riuscito a spegnere una candela. E. naturalmente, ha fornito lar-ghe spiegazioni. Egli aveva col-



La signora — Ma Gisella, quando aspetti ad apparecchiare la tavola? — Signora, non posso! Devo ascol-tare la lezione di tedesco!

locato un cristallo di quarzo tra elettrodi eccitati da un oscilla-lore potentissimo. Al momento della risonanza si produssero tali correnti d'aria intorno al cristallo che spensero una can-

Egli ha anche affermato che, in seguito, il quarzo si è messo a rotare lentamente.

2 La passione degli inglesi per lo sport ippico è conoscuta ur-bis et orbis. Ora il 28 del pros-simo marzo si correrà a Londri il « grande steeple » che è una delle più importanti prove del-l'annata.

l'annata. La B. B. C. provvederà a tras-mellere radiofonicamente le va-rie fasi dell'appassimente corsa a tutti i sudditi del Regno Unito.



E!

IFICATORI DI BASSA

OSSERVAZIONI: Siccome da ogni parte d'Italia ci pervengono giornalmente richieste di schemi teorici e pratici per l'uso dei famosi trasformatori Ferranti siamo lieti di pubblicare 3 schemi che senza dubbio permetteranno ad ogni radio amatore e costruttore di ottenere quei risultati di potenza e purezza richiesti dai moderni apparati impossibili ad ottenersi con trasformatori comuni, di prezzo inferiori NOTE GENERALI: Nei seguenti 3 schemi tutte le valvole segnate V1 e V2 devono avere una resistenza interna compresa tra i 7.500 e i 20.000 ohms con il fattore d'amplificazione compreso fra 8 e 16 e con la corrente di placca non superiore ai 5 milliampères sotto lavoro. Le valvole V3 e V4 devono essere di potenza

La parte alta frequenza non è disegnata poiche dipende dal sistema usato dal costruttore (ultradina, neutrodina, ecc.) I condensatori fissi X, Y, Z e C2 hanno 2 MFDS e devono avere una bassa resistenza interna per facilitare il passaggio al negativo della sorgente anodica di eventuali oscillazioni parassite. I condensatori Ferranti tipo C2 sono raccomandati. Questi condensatori devono essere inclusi anche in apparati funzionanti con alimentatori di placca

I trasformatori Ferranti AF3, AF4, AF5 e AF6 incorporano tra il primario un condensatore di corretta capacità quindi non richiedono nessuna aggiunta nè di condensatori nè di resistenze; solamente trasformatori male studiati abbisognano di

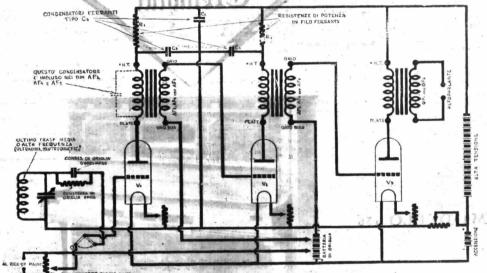
queste aggiunte

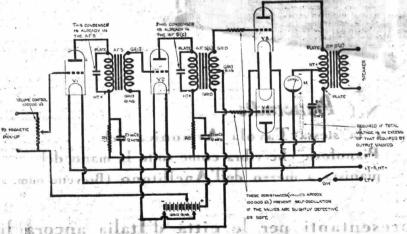
rrassormatori che accoppiano queste all'altopariante sono divenuti indispensabili e.si'ottiene una resa perfetta solo quando esiste un bilancio tra i tre componenti in giuoce: Valvola finale, trasformatore e altoparlante. La comunicare il trasformatore d'uscita da usare qualora si comunicali la resistenza interna della valvola e il tipo di altoparlante usato

In alto: E' disegnato lo schema pratico di un amplificatore che im-piega due trasformatori FERRANTI tipo AF3 oppure AF4 o AF5. La scelta dei tipi dipende dalla purezza che si desidera ottenere la quale è in rapporto al prezzo.

Nel mezzo: La figura mostra un amplificatore per radio e grammo-fono. Il sistema decoppiatore « Anode Feed » viene usato per climi-nare la formazione di oscillazioni di bassa frequenza dovute ai forti impulsi della valvola finale. Le resistenze che vengono generalmente usate hanno i valori 50.000 ohms per R1 e 15.000 ohms per R2. Verrà usato il trasformatore OP1 per altoparlanti magnetici e il tipo OPM4 per altoparlanti elettrodina-

In fondo: La figura rappresenta un amplificatore in push-pull con la serie dei trasformatori compola serie dei trasformatori compe-ta da tipa AF5, AFSC e OPMIC. Le resistenze da 100.000 ohim ser-vone per preventre oscillazioni do-vigte a valyde finali a vuota poco spinto o comunque difettose. Per le resistenze R1 e. R2 vedi sopra. Forniamo su richiesta, schema di montaggio in grandezza naturale contre Lire 2.50 in francobolli re-sistuabili con la ricina ordinatore. stituibili con la prima ordinazione





OMAM

Prezzi dei componenti FERRANTI (incluse tasse)

a round don compension											
-	Trasformato	re vi B detto	. F.	Tipo			1:3,5 1:3,5		121 — 166 —		
		detto		>>			1:3,5		206 -		
100		actto	1	. »					216 -		
	detto pu	sn-pull	entra	ita »	AF5						
	Trasformato	re usc	ta				2.5	. >>	158 -		
g it		detta									
	detto pu	ish-pull		>	OPN	11C .	4 X	- >>	199 -		
	Condensato										
	detto			» · ·							
	Resistenze	in file	con					Lire			
4	»	>> >>	>>	25		50.000		>>			
023	100	a d	1	55		15,000	- >>	3	28 -		

AG. GEN. FERRANTI B. Pagnini

TRIESTE (107) Piazza Garibaldi, 3 Ag. Piemonte: Torino - Ing. Tartu- A fari, via dei Mille. T n. 24 — Agenzia n. 24 — Agenzia Lombardia: Milano-SPECIALRADIO Via Pasquirolo, 6 Il materiale Ferordinare presso

agni rivenditore di articeli radio

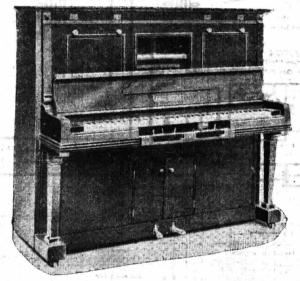
Spett. Ag. Gen. FERRANTI B. Pagnini TR ESTE (107) Piazza Garibaldi 3 Il sottoscritto desidera ottenere gratui-tamente il listino e note tecniche relative al tranformatori, resistenze e condenzatori FER-RANTI senza alcun impegno.

L												
	Cognome			*	٠	*	٠		٠	٠	٠	
1	Abitazio	ne	٠	×		•	٠	٠	•	٠,	٠	
١	Città .		•	٠	•	٠		٠	•			,
l	Provincia		į.		×							

ATHIDOCA

John Marine Tro





Lire 9000 compreso Valvole e Tasse

Funziona colla semplice presa luce

MODELLO 136

Si ricevono tutte le Stazioni Europec

Nel Pianoracio

è la stessa Tavola Armonica del Pianoforte che vibra come sotto la mano del pianista a mezzo dell'Anellitono (Brevetto num. 269480)

Si cercano Ditte Rappresentanti per le città d'Italia ancora libere NON SI CONCEDE MERCE IN DEPOSITO

SOCIETA ANONIMA ANELLI - CREMONA

PIAZZA CASTELLO, 3, 4, 6, - Telefoni 24-70 25-06 - Telegrammi ANELLI-CREMONA

La stazione di Roma nei giudizi europei

Il giudizio dei radioanalori ha sempre un volore fondamen-tale, che aumenta specialmente quando si riferisce alla qualita icenica delle trasmissioni. L'a-scoltatore, per l'esperienza quo-tidiana che compie su tutte le, onde interferentesi nell'etere, è un buon giudice e le sue osser-vazioni meritano o'essere accol-te senza riserve.

racioni meritano o'essere accolte sensa riserve.
Sulle trasmissione della nuova stazione di Roma ci sono
giunte numerosissime lettere dai
vari paesi d'Europa II tono elopiativo è unico e ci esime datpubblicarle integralmente. Pure
di qualcuna, fra le più eloquent, ci piace riportare i brani simificativi.

Da Meaux, il sig. Jacques Kilian scrive: « Mai, dall'estero,
noi abbiamo inteso una emissione così perfetta, senza fading, di
ammirabile purezza e di grande
potenza.

ammirabile purezza c di grande potenza ». A questo amatore fa cco il sig. Denis Lese di S. Quentin, il quale afferma che « Oslo, 60 kw. non vale Roma, la migliore stazione attuale, che è di una purezza straordinaria, mai ottenuta con la T. S. F. ».

Il signor R. Perrean de Landay, sebbene il suo paese di Vandea disti da Roma oltre 1200 km. in linea d'aria « sente molto nitidamente e molto forte anche durante il giorno, senza la diag ».

to nutuamente e motto forte anche durante il giorno, senza fading ». Da lugoistadt (Germania) il signor Franz Xav. Meister non solo tesse l'elogio delle trasmissioni, ma si dimostra a entusiasta dei programmi e degli escutori ». Da Anversa il signor P. Van der Molen segnala la perfetta ricezione e applaude vivamente, ripromettendosi di seguire d'ora innanzi le trasmissioni di Roma ». La Redusione del «Radogiornale » di Praga ci informa che

La Redazione del «Radsogiornale» di Praga ci informa che
a «ricezione è straordinariamente forte e pura, con modulazione quasi eccellente e senza
fading». E aggiunge che «l'apparecchio usato è un Reinartz a
2 lampade di montaggio proprio ».

2 lampade di montaggio proprio ".

Ed è anche con un apparecchio a 2 lampade che il signor
P. Texèdre di Port-Andena dice
a d'aver avuto una buona ricezione, molto nitida ".

Il dr. H. Kyriano di Santoria
(Grecia) enlusiasta chiede addititura il programma ebdomadario della Stazione, allo scopo
di seguirne regolarmente le trasmissioni.

A Hocylaert il sig. G. Eggerickx-De Cuop ha un'audizione
a relativamente buona alle 18,
buonissima per il rimanente della serata, senza fading ". E cost
i sig. B. R. di Losanna, ascoltando Roma ha "l'impressione
che lo speaker sia nel tiffusore,
tanto è netta e pura la trasmisstone ".

Oualtehe auditore, per shemio.

tanto è netta e pura la trasmissione ».

Quelche auditore, per esempio
il signor P. Choque, di Parigi,
dopo aver lodato le trasmissioni
italiane, si duole per quello che
accade nel suo paese. « Disgraitatamente per non parigini e
fortunatamente ger i vostri compatriotti, roi rispettate la lingua materna, contrariamente ai
posti francesi dove non si canta
che in lingua straniera ».

Un altro auditore francese, il
signor Charles Figuet di Bethune, dopo aver anch'egli comunicato gli eccellenti risultati della nostra radiodiffusione, si la
gna in un diverso senso; « Noitate — afferma — che in Francia le vostre emissioni avrebbe-

ciesimere speciali— ella settimana

DOMENICA 9 FEBBRAIO

RUMA — Ure 21,2: « (ris », opera in 3 atti di P. Mascagni. CENOVA — Ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice. MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 20,50: « I Manadieri », dramma in 5 atti di Schiller. BERLINO-MADDEBURGO-STETTINO — Ore 20,30: « La figlia di Madama Angot » di Lecocq e « Primavera » di Lehàr.

BASILEA : Gre 17: Concerto corale sacro, direttore Sr. Straumann: « Storia della risurrezione di Gesti Cristo » di H. Schütz.

LUNEDI 10 PESSRAIO ICI

Ore 21,2: Antiche canzoni napolitane (1800-1915). ROMA — Ure 21,2: Antione canzoni napolitane (1800-1915).

NAPOLI — Gre 21,2: « La Forza del destino », opera in 4 atti di G. Verdi.

RINEVRA — Ore 21: Goncerto per doppio Quartetto della « Mandolinata Cinevrina ».

BERLINO-MACDEBURGO-STETTINO — Ore 20: « Sonwanda, il auonatore di connamusa » in due atti di J. Weinberger. Dal Teatro dell'Opera Unter den Linden.

atti di s. Weinberger. Dai Teatro dell'Opera Uniter den Linden.

VARSAVIA — Ore 20,30: « Il giòvanotto di 114 anni », operetta di Eysler.

LIPSIA-DRESDA — Ore 21,15: Conferenza con Concerto di strumenti dell'epoc

MARTEDI' 11 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o Concerto dallo Si

MILANO - Ore 20,30: « Manon » di Massenet.

NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

BASILEA — Qre 20: III Concerto sinfonico popolare, eseguito dalla Società generale di musica di Basilea.

ORADOVIA — Ore 19,28: Trasmissione dall Opéra di Katowice. AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: Conserto religioso. Ritrasmissione dalla Ohiesa di S. Giorgio.

() ((/) i) MERCOLEDI! 12 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: Concerto sinfonico diretto dal M.o Casella. GENOYA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice. BOLZANO — Ore 21: Ococerto di musica dedicato a C. Gounod e G. Bizet. LUSSEMBURGO — Ore 20,30: Concerto di gala dato dai Maestri del Concervatorio del Lusse burgo.

burgo. ZURIGO — Ore 20,30: Trasmissione dal Teatro Municipale

CHOVEDIA 13 FEBBRAIO

Concerti per l'anniversario della morte di Wagner:

Concerti per l'anniversario della morte di Wagner:
MILANO: Ore 21,15 — AMBURGO: Ore 17 — LIPSIA: Ore 19,15.

ROMA — Ore 21,2: « Fedora », opera in 3 atti il U Giordano.
CENOVA — Ore 21: Concerto mandolipistico dal Gircole Albaresa Giretto dal M.o Ghignotti.
STOCCOLMA — Ore 20: Concerto all'Accademia di Musica di Umberto Urbano.
PRAGA — Ore 19,30: « Arianna a Nasso », opera di R. Strauss. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale tedesco di Praga.

BERNA — Ore 20: « Una domenica in un villaggio bavarese ». Radioazione con il orchestra dei contadini.

contadini.

VENERDI' 14 FEBBRAIO

CENOVA — Ore 28,40: « Addio giovinezza », operetta in 3 atti di 6. Pietri,
NAPOLI — Ore 21,2: « Carmen », opera in 4 atti di G. Bizet.
BELGRADO — Ore 29: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.
VIENNA — Ore 20,5: « Faist », opera in 5 atti di Gounod.
BRUXELLES — Ore 21,15: Concerto organizzato da un giornalo e dedicato alle operette, con
tisti del Teatro R. di Liegi.

PADILA BRIGI — Ore 21,4: « Le balla Flana » di Offenbach.

RADIO-PARIGI — Ore 21,15: « La bella Elena » di Offenbach. BUDAPEST — Ore 19,30: « Thais » di Massenet.

SABATO 15 FEBBRAIO

NAPOLI - Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Garlo. MILANO-TORINO — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Yeatro alla Scala. LONDRA — Ore 22,40: « Vaudeville » del buon tempo antico.

MONACO DI B. NORIMBERGA — Ore 20,40: Serata della Baviera Settentrionale. Musica caratte ristica delle varie regioni. BRUXELLES — Ore 21: Trasmissione del Concerto dato al Conservatorio R. di Musica in Liegi. BERNA -BASILEA — Ore 20: « Lieste un Frietzie » di J. Offenbach. Azione musicale alsaziana. PARIGI-TORRE EIFFEL, - Ore 18,45: Trasmissione del Concerto Pasdeloup.

DOMENICA 16 FEBBRAIO

Ore 21,2: « Manon Lescaut », opera in 4 atti di G. Puccini. TORING-MILANO — Ore 20,30: « Le campane di Corneville », operetta in 3 atti di Planquette. CENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo relice, NAPOLI — Ore 21,2: « Madama di Tobe », operetta in 3 atti di Lombardo. ամաստեղությունը այլ իրագրացին արդասարականությունը արգերությունը բանաստում առաջական այլ առաջան

ro, un grande successo se i giornali francesi annunciassero i nel voluminoso epistolario, ma, do, i pochi brani riportati dan ripettazioni n. B ci consiglia di insistere n affinche quei giornati gi quaditori nel riconoscere alle pubblichimo dellaglialamente i nostri programmi n. the report constitution as the second section of the section of the second section of the section of the second section of the section of t

La Direzione artistica dice...

Si sta per iniziare una nuova e grande rubrica, che avrà per titolo generale: « Condottieri e maestri», e rappresenterà il segno più evidente del proposito ideale della Direzione: avvicimare, quanto più è possibile, la Radio ai problemi che si dibattono di giorno in giorno in tutti i campi della produzione e della vita del Pacse. Così, accanto a una programmazione dilettevole e di svago, sorgerò, non una programmazione istruttiva nel senso scolastico, ma una nuova materia affidato a chi ha dato esplicite prove del proprio valore e che servirà di orientamento spirituale e di punto di rifermento. A questo modo soprattutto va intesa, nel senso superiore. 'a potenza istruttiva ed educativa della Radio.

potenza istr della Radio.

della Radio.

Lo ribrica avrà per titolo: elondottici e maestris. Si chiudono nelle due parole le grandi categorie di coloro che in tutti i campi della produzione, delle scienza, dell'arte hanno creato qualche cosa di non distruttibita ed affermato il loro valore originale.

qualche cosa di non distruttibite ed affermato il loro valore originale.

Di settimana in settimana, ia Radio inviterà al microfono delle proprie Stazioni, a cominciaridalla Stazione di Milano, i più insigni rappresentanti della vivi del Paese.

Eco un'altra forma, e certo et più persuasiva, per aumentare is file degli ascoltatori della Radio, già ora ricchissime di una folla che ha per fortuna tempo e agio per attendere alla musica, ali telleratura, alle conversazioni svagate, con un'altra folla di persona che, pure stretta dal proprio lavoro, arrà interesse ad ascoltare la parola e l'esperienza di chi, in tale lavoro, ha conquistato i posti dominanti.

Per meglio determinare la portata e la vastità della ribrica di cui parliamo, basterà ricordane che essa sarà inaugurata (cenerali sera?) al microfono di Milano e Torino dal Direttore del Popolo che inaugurare la serie delle

di sera?) al microfono di Milano e Torino dal Direttore del Popolo di Utalia Arnaldo Mussolim.

Arnaldo Mussolim farà anche più che inaugurare la serie delle conversazioni. ma per meglea mostrare la sua appravazione a questo proposito della Direzione artistica e a conferirle una più salda autorità, spiegherà egh medesimo, agli ascoltatori, il carattere e l'importanza della rubrica che si unzia.

Ad Arnaldo Mussolimi, a cui vogliamo dire un grazie particoline, per i continui segni di adesione che da lui vengono al nostro appassionante lavoro, seguirà nella successiva settimana una conversazione del senatore Ettore Conti, che parlerà su « La cducazione conomica».

Più tardi il sen Borletti farà una conversazione, che arrà perititoto: « Chiacchiree sulla situazione economica».

H gr. uff. Targetti seguirà con un discorso sulla Esposizione di Barcelloma, dov'era inviato italiano, e di cui ha fatto testè una relazione al Duce. Al discorso del gr. uff. Targetti seguirà una conversazione del sen. Bevinon.

Non è ardimento affermate che dopo tali auspici l'elenco dei nomi che si seguiranno a parla re, fra i condottieri e maestri serà veramente un elenco d'oro, c'i anguriamo che i nostri escultatori seppinan vedere i a questa bella iniziativa la testi monianza più esplicita del nuovo orientamento che ci anima nella difficilissima fatica di comporri i programmi dell'Eiur.

COMPAGNIA GENE

MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

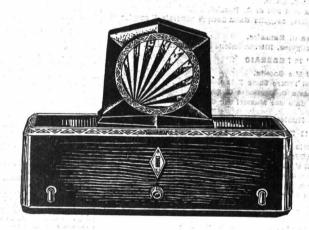
R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.



OGNI 30 MINU

LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' INSTALLA IN ITALIA UNA

"RADIOLA 33 R.C.A



Circa il suo funzionamento domandate il parere ad uno dei 4000 possessori in Italia di RADIOLA 33 R. C. A., qualcuno dei quali sarà certamente tra le vostre conoscenze

7 Valvole "RADIOTRON R. C. A."

"ALTOPARLANTE 100-B"

appositamente costruito per la RADIOLA 33 R. C. A.



PREZZO L. (Tasse comprese)

"ALTOPARLANTE 100-A"

MILIONE

DI ESEMPLARI GIÀ COSTRUITI

Può essere collegata a qualsiasi tipo di Radiola R.C.A Utilizzato con altri Apparecchi ne aumenta notevolmente il rendimento

UFFICI DI VENDITA:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39 BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 FIRENZE - Via Strozzi, Z - Telefono 22-260 GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefani 80-441, 80-142 NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 PALERMO - Via Ron ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefe TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -

Rw. 12,6.

19: L'evoluzione della danza.
Dalia polonaise illa polka ceca.
Chopin: Polonaise illa minore;
Galimberti: Gavotte Luigi XV;
Paderevski: Minuetto, op. 14; Wichiawski: Oberlas, mazurka; Zikoff: Amusemeni, quadrigila, op.
53; Delibes: Polka-Mazurka del
balletto: Coppelia; Fetras: Lander bavarese; Lumbye: Valzer
spagnuolo; I. Strauss: Sanque
viennese, valzer; Hilmar: Polka
cèca dell'anno 1850.

PRACA - m. 487 - Kw. 5.

Kw. 12,5.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 -Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa. 12,30: Notizie - L'Araldo spo

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

16: Trasmissione del concerto
variato, dal Casino Municipale di

offies.

18: Notizle.
29: Enit - Dopolavoro - Notizle.
29: 20: Concerto variato: Opches
stra dell'ElAR diretta dal Mo-Mario Sette: 1. Rossimi: L'Italiana da
rio Sette: 1. Rossimi: Ros sira ueli ElAn diretta dal M.O.Ma-rio Sette: 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; 2. Brahms: Dan-ze angheresi n. 18 e 19; 3. Mascagnie Cavalleria rusticana, fant.; Nell' intervallo: Radio-enciclo-

Mell' intervallo: Radio-enciclopedia;
Violinista Bonvicini Sarti
Vittorina: Sitt: Concertino Cp. 65,
perviolino e piano: o) allegro appassionato; b) andantino; c) allegretto scherzando; 5. Orchestra:
Pennati Malvezzi: Canto d'amore;
6. Lehàr: La mazurka bleu, selezione; 7. Mignone: Serenata del
utattino.
22,30: Mezz'ora di musica legigretti.

gena. 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385,1 -Kw. 1,2.

16,10,30: Prot. Stanley: Lezione di fingua inglese. 16,30-11: Trasmissione di musica

sacra.
11-11,15: P. Valeriano da Finale:

11-11.15: P. Valeriano da Finale: Spiegazione del Vangelo.
11-15-11.45: Prof. Ganiguè Ross: Lezione di lingua spagnola.
12-20-12.30: Argian: Radio sports.
12-30-13: Dischi grammofonici.
13-13.30: Dischi grammofonici.
13-14.30: Orchestrina dell'EJAR.
16-17: Alla ricerca del fanciullo predigio.

predigio. 17-18: Trasmissione fonografica

17-18: Trasmissione Indigitation Notiziario sportivo. 19.50-20,5: Dopolavoro, 20.5: Segnale orario. 20.5-20,15: Notiziario sportivo. 20.15-20,50: Musica riprodotta. 20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione dell'ope-

ra dal Teatro Carlo Felice. Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Comunicati vari ed ultime

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

10;15-10;30: Radio informazioni. 10;30-10;45: Padre Vittorino Fac-chiaetti: Spiegazione del Vangelo. 10;45-11;15: Musica religiosa. 12;30-14: EIAR-concertino. Trasmissione della partita di calcio Italia-Svizzera.

16:16;30: Commedia. 16;30-17;40: EIAR-concertino. 17;40-17;50: Ardau: « Prevenzio-

17,50-18: Risultati sportivi.
17,50-18: Risultati sportivi.
19,15-20: Il concertino del pranzo dia 1 TO).
20,20,10: Dopolavoro e Bollettino

meteorologico. 20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Notizie cinematogra-

1616. 26,30; Segnale orario. Operetta da Torino (vedi 1 TO). Negli intervalli: Conferenza (vedi 1 TO). 25,00:23,40; Radio-informazioni.

23:30-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 -Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese. 10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

16.45: Bambinopoli.
17: Concerto Camboni.
17,30: Segnale orario.
20,30:21: Radio-sport - Enit - Do-polavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21: Segnale orario.
21: Scellerata, commedia in un atto, di Gerolamo Rovetta,



Personaggi: La marchesa, D. Fabbri; Riberti, A. Scaturchio; Un cameriere, E. Frecci.
21.30: Concerto di musica da camera eseguito dal Quartetto, Stabile Napoletano (Giuseppina De Rogatis, 1º violino; Luigi Schinina, 2º violino; Salvatore Scarano, viola; Giuseppe Martorana, vioncello) col concorso della pianista Nina Borrelli: Beethoven: Quartetto, op. 59, n. 3, per 2 violini, viola e violoncello: al Introduzione, allegro vivace; b) Andiani e con mato; c) Minuetto; d) Allegro molto; Clausetti (Pietro); Sonata per violino e planoforte: a) Tranquillo scorrevole; b) Lento; c) Mosso concitato; Schumanna, Quartetto, op. 47, per violino, violino

loncello e planoferte: a) Sostenu-to assal, allegro non troppo; b) Scherzo (molto vivace); c) Andan-te cantable; d) Finale (vivace). Tra la 1º e la 2º parte: Radio-sport

sport.
22,5: Il calendario e programma di domanta

ROMA (1 RO) - metri 441,1 -Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci varii di sport e spettaccii.
13-14: Radio-quintetto.
Trasmissione della partita di cacio i Inglia Svizzara.
16: Trasmissione dall'Augusteo.
20,15-21: Comunicati Enit Dolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Stogliando (1, giornali - Segnale orario.

Serata d'opera italiana: Esecuzione dell'opera in tre atti:

IRIS

Musica di Pietro Mascagni (propr. Ricordi e C., Milano).
Esecutori: Iris: soprano A. Di Marzio: Osaka: ten. F. Caselli; Kioto: bar. L. Bernardi; Il cteco: basso A. De Petris; Dhia: soprano G. Caputo; Una Guecha: mezzo soprano B. Blanchi; Un cencinuolo; den I. J. Bergest. Grelestra e coro ElAR. Negli intervalli: Gudo Milanesi: « Novella originale »; « Rivista della femminilità », di Madama-Popnadour.

di Madama Pompadour,

PRACA - m. 487 - Kw. 5. 16: Concerto: Jirák: Ouverture di una commedia di Shakespeare. Zichi.: Ético di canti per baritumo e orchestra; Suk: Racconto d'estate, poema musicale per grande orchestra, op. 29. 19: Concerto di strumenti a flato. 20: Concerto: Pecke-Smatek: La trombetta di Napolcone; Pecke: a) Sogno di gioventu, valer; b) Pepilla, tango; e) Giovani, fox-frot; Smatek: Gavotte e serenata dell'operetta: In cerca di fortuna, Smatek: Serenata napoletana; Pecke: a) Vorrei amarvi, signora, tango; b) Intermezzo elegiaco; c) Nina, intermezzo di danze; d) Il giardino azzurro, valzer; Smatek: a) Una dencivilla; fox-frot; b) Anni, Ondra, valzer; c) The Rider, intermezzo. 23: Segnale orario. FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 -Kw. 3.

Non ci sono emissioni dopo le 16.

RADIO-PARICI - metri 1725 -Kw. 12.

16: Concerto dalla Sala Gaveau. 18: Il concerto del the delle cin-ne - Negli intervalli informazioni stampa. 19: Comunicati agricoli e risul-

19: Contact ti di corse. 19,30: Musica riprodotta. 20: Informazioni economiche e

50: Informazioni economiche 6 sociali 20,15: Musica riprodotta. 20,30: Recita di due drammi grand guignoleschi dallo Studio. 2. Varietà e concerto (dallo Studio) - Canto ed orchestra Quattro numeri - Negli intervalli: 2,30: Nofiziario sportivo e cronaca dei « Satte ». 22,15: Ultime notizie - L'ora e-

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo
19:15: Un po' di storia di Francia.
19:30: Chifarre havalane.
19:30: Chifarre havalane.
19:30: Continuati di corse.
20: Canli russi;
20:15: Nitzlie di stampa.
20:30: Concerto sinfonico moderno: Dutes: Lo stregone apprendisti processi viennese Moskowski: Serenata;
Paderesski: Minnetto; Strauss: Sannue viennese; Woelker: Una caccia nella foresta Nera, ecc. ecc.;
Douissy: Pricudio al pomerigio di un fauno.
21:25: Melodie. Fra le altre: Millody: Ouando l'amore muore;
Fauré: Lidia; Litving: Tristeza;
Bach: Canto di Pentecoste; Hendel: 4ra persiana; Bizet: Canzone d'aprile
22: Concerto offerto da una ditta privata. Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.
PARICI; TORRE EIFFEL

PARICI, TORRE EIFFEL a metri 1444 - Kw. 12.

17.30: Tassmissione del concer-to Pasdeloup. 201-Giornale parlato. 29.40: Radio concerto offerto da una ditta privata.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5. BREMA - m. 339 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

REL - M. 249 - N. 0,25.

17: Alcune poetesse tedesche leggono le loro opere.

18: Programma vario svolto da
signore: Brahms: Ave Maria. Indi: Discussione di vari temi musicali e letterari.

20: Festa popolare a Gandersheim.

sheim. 22,20: Attualità.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5. BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0 STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Mozart: Selezione dell'opera L'Impresario; Schubert: Alegro: Jos. Strauss: Flatteract. ster (Spiriti irrequieti); Lehar: Potpourri del Conte di Lussembur-



La Compagnia d'Operette di 1-TO diretta dal cav. R. Massucci

Torino - Ore 20,30:

La Leggenda dello Smeraldo

Operetta in 3 atti di Bona, diretta dal M.6 Cesare Gallino, allestita dal cav.
R. Massucci.

Negli intervalli: Dott. Prof. G. B. Allaria: "Come si alleva il bambino ,,; A. U. Lace: "Personaggi wagneriani ,,.

TORINO (1 TO) - metri 291 -Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

Trasmissione della partita di calcio Italia-Svizzera.

10,15-10,30: Radio-informazioni, 10,30-10,45: Spiegazione del Van-

10,45-11,15: Musica religiosa., 12,30-14: Concertino.

10.48-11.15: Musica religiosa. 12.30.14: Concertino. 15.30-16: Gaio Radio-giornalino. 16.50-18: Quintetto (musica leggera e danze): 1. Silvery: Ouverture di Silveria; 2. Bazan: My dear old boy, fox trot; 3. Ranzato: R. bacto tuo, valzer; 4. Bona: La leggenda dello smeraldo, fantasia; 5. Marsaglia: Le pas du vygne, hesitation; 6. Billi: Nostalgia del deserto, tango (propr. Ricordi); 7. Panizzi; Nanette, fox trot; 8. Frondel: Fragil bamba; 10. Di Lazzaro: Tristezza della luna, valzer; 11. Sullg-Savannah: Fox; 12. Bannez: Lo siudente passa, one step. 18-18,10: Dopolavoro,

18-18,10: Dopolavoro.

19,10: Notizie sportive.
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1, Rugglero: Passa la milizia, marcia; 2. Ciociano: Impressioni di sogno: 3. Colin: Piccola pesca; 4. Kern: Sunny, fantasia; Leggenda valacca; 6. Frigo: Glicina, valzer; 7. Segurini: Cliege; fox trot; 8. Moletti: Bluff, one step.
20,30: Vedi operetta Leggenda dello Smeraldo.

20.30: Vedi operetta a Leggenta dello Smeraldo». Pal. termine, dell'operetta, fino alle ore 24: E1AR-jazz 1 TO. 23.30-23.40: Radio-informazioni. 19.55-20.10: Rubrica agricola (Spi-

rindelli). 20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Varie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture de Le vispe comari di Windsor; 2. Padila: Serenata di Pepete; 3. Meyer-Hellmund: Bisbiglio di ballo; 4. Weinberger: Vazer da La Farfalla; 5. Nessler: Fantasia sull'opera: Il trombelliere di

Sackingen; 6. Bizet: II Suite del.
L'Arlesienne; 7. O. Straussi: Intermezzo dell'operetta: Il soldgio votoroso; 8. Ascher: Frammedio del.
L'operetta: Hoheit balla un valeria;
J. Strauss: Valizer dell'operetta;
Lo zingaro barone; 10. Komzak;
La Zingaro barone; 10. Komzak;
La

americana. 17.10: Relazione di un viaggio ndia. : Arie cantate da Gladis Ma-

18: Arie cantate da Giadis Ma-thew.
18:20: Musica da camera: 1. E-gon Kornauth: Nonetto per due violini, viola da braccio, violon-cello, contrabasso, flauto, obbe, clarinetto e corno; 2. Guido Pe-ters: Notturno (ottetto). 20,10: La contessa Maritza, ope-retta in tre atti di Kalman.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 -Kw. 10.

18: Musica da ballo.
19: Qualche pezzo per violino.
19:30: Musica riprodotta,
20:30: Giornale parlato,
24:15: Trio e canto.
23:30: Musica da ballo (dischi).
23:15: Ultime notizia.

Domenica 9 Febbraio

go; Herrmann; Sag mir nur cimmal ja (Dimmi solo una volta di si; Hollaender: Fiabe e sogniti si; Hollaender: Perado, Pata: Mon cocur, romanza; ": Addio, terra di Kentucky; Clutsam: Berceuse di negri, Tarenghi: Serenatu. 19.30: Romanze e Lieder: Pincelini: « Tarda è la notte : dalla Don Gotunni, in risso; Wladiger di Cicio de Regionale d

Primavera.
Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,5. GLEIWITZ . m. 253 - Kw. 5.

15,50: Concerto strumentale. 16,35: In memoria di Ignaz Klug Conferenza e lettura di sue opere. 17: Musica da ballo per due pia-

rti. 35 *Lieder* di Schubert (due) Wolf (cinque), cantati da un o con accompagnamento di basso con accompagnamento pianoforte. 20.30: Selezione di operette (da Berlino - vedi). 22.35: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 . Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

CASSEL - m. 246 - kw. 0,25.

16.30: Concerto di violino (esec.
Sam Dushkin) - Boccherim: Concedo per violino in 1e magg; Vitali: Chacome; Mozart: Rondo;
Paradisi: Sichiana; Pagnani-Kreister: Prebidio è Altegro: Bloch:
Ngun Mussongski: Il ruscello,
id Hopak; Albeniz: Tango; Wienawski: Pologasse dirillante, id.
Carnecaje, 19880;...

18.30: La musica del neo-greci
(con saggi granumodomi).

18,30: La musica del n on saggi granutofonici). 19,30: Vedi Stoccarda. 20,30: Vedi Stoccarda. 21,30: Vedi Stoccarda. 23,15: Musica da baffo.

KOENICSBERG - metri 276 -Kw. 1.5 DANZICA - m. 453 - Kw. 0.25.

16,15: In vino vernas, canti di varii autori con accompagna-mento di pianoforte. 17: Musica di jazz (vedi Bre-slavia).

slavia, 17.30; Concerto dell'orchestra della stazione 1. Chr. Bach: Overture gua; 2. Ed. Strauss: Verture gua; 2. Borchert l'allo 1930; pout-pourre dell'offetto di Verdi (dischi). Verdi dischi.

Di Concerto: 1. Rossini; Sintonia della Gazza tudra, (orchestrat
2. a) Satut-Saëns: Il cigno; Di
Thone: Melodar, c) Herbert: Serenata, (arpa e violoncello); 3. a)
Dorschfeld: Un giorna d'estete
b) Cost giovane e pazzo mi hai
amato un giorna co M.

Dorschfeld. En giorno d'estale, b) Così giovane perso mi ha; anato un giorno, c) M. Tur, d) Dorschfeld; La primerra, (canlo); 4. Margis: Volse bleu, (orchestra); 5. a) Rotter e herman; Tua madre rimane sempre, con te; b) Lecceq: Si, proprio le bionde; c) Warren: Le ragazzine; e) Kollo: Sein Milljöh; f) W. Mehdelschin: Perchè non devè andarceon tri, (canto); 6. a) Christifie; Solo tis est la più bella fra tutte; intermezzo; b) Lincke: Le bambole di porcelland di Fraurenth; interporcellana di Fraurenth, inter-ezzo, (orchestra); 7; Demersemann: Il tremolo, fantasia per flauto; 8. Koli e Bredseinnelder: El sebo, tango; 9. a) Panher: Da dese tempono i oucht del cacto; tremologia del puddazione, binow vendita di liquidazione, produce del la liguidazione, 10. [10] Hollander: Im Teberbrettl, pont-pourn, (orchestra); 11. [a) Filess. Bagazze del Reno; himoco; O. Strauss: Vine la musico; Tre canti popelari, (canto); 12. Nicchols: Eccise me, madamé, foxtot) orchestra. 22,30: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1.5. DRESDA - m. 319 - Kw 0.25

DRESDA - m., 319. - Kw 0,25.

15: Puceini: Lat'Bohême, opera in 4 att. libr. di Giacosa e Illica.

47; (da Breslavja). Jazz-band su due pianoforti.

17,45: Musica dà camera: Quartetto d'archi e' piáño: Alfred Rahl-wes; Quintetto, op. 4.

18,45: Concerto corale: Schul-ken: Di scra; Schlenkrich: Rosa delle 4/pi; Willy Schiller: Das delle 4/pi; Willy Schiller: Das Midlette. m' Tale (La piccola capanna nella valle); Brahms: 1.

Nima-nanna; 2. So hob ich doch due ganze Woche; 3. Mei Schatz is e schies gebergsches; Madel: Il die ganze Woene, 3. Met Schalz I. e schies gebergsches; Madel I mio tesoro è una bella montanina Kraemer: Der Spielmann, (11 suo natore ambulanter.

natore amputante). 19,30: II libro dei sogni. 20,30: (Vedi Berlino). Selezione il operette. 21: Stamma - Segnale orario -port. Sport.
Poi fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI RAVIERA - me tri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 2.9 - Kw. 2.

16: Concerto del Radio-trio: Herold: Ouverture dell'opera Zaripa; Verdi: Fantasia sull'Aida;

Natice di Eugeno onequa; il Surgino valere del Cavaliere del la rosa; Lanner: Die Schönbruner; J. Strauss; Wein Weib und Gesapa (Vino, donna e canto); Walliteufel: Estudiantina.

20) Sven Scholander canta dei tleder con accompagnamento di liuto; Bellmann: La pessa; Schodander: Drei tradierude Mādel (Tre ragazze che conterellano; Ingresso dell'esercito a Karlstadt. Robillard: C'est l'amour: Varnay Serienade de pauc; Nauroff, Primenade en mer: Friedrichs Drei Schneider om Rhein (Tre sarti al Reito); Latt Matten, Brüll; Nachtwander. (Nottambuli).

20,50: I Masnadieri, dramma in 5 atti, di F. Schiller.

22:20: Notizie.
22:45: Musica da ballo.

wat 1.5.
FRIBURGO + m. 570 - kw. 0.25.

17: (wed! Francoforte): Concerto di violino (esec. Sam Duskin).

18: La spedizione internazionale dell'Himalaya fiel 1930.

19.30: Concerto di strumenti a flato: Biankenburg: Empor zum Licht (verso la luce): Roland: Parademarsen der lungen Kerts (Marcia di-Parade del pun alti); Souse! Marcia di Formate; Addition del Tornate; Charlet (Parade), Marcia di Tornate; Perince I del promoto, Un'alti, Perince del Carmetta, n. 1951; 25 m. 2001.

20.30: Attraverso, Vienna allegra - Maccificte viennes!; con accompagnamento d'orchestra - 1.

Al caffe concerto! 2. Al Teatro and der Marcia del armetta, 21.38: Concerto con sopranó e baritopo: Schubert! Ouverture di Rosamunde! Mozint: Aria del Rosamunde! Mozint: Aria del Rosamunde! Mozint: Aria del Cantore uccello del Fauto magico: Marcia del sacerdoti, id. Duetto, id. Bizet: Fantasia sulla Carmen. Wagner: Pantasia sulla Carmen. Wagner: Pantasia sulla Carmen. Wagner: Pantasia sulla Carmen. Wagner: Pantasia sulla Carmen. Wagner: Pagina d'al-

Calino.

co: Marcia dei
Duetto, id.; Bizet: Fantasia sum.

Carmen, Wagner: Pagina d'album; Preghiera di Elisabetta del
Tannhauser: Prejudio al 3º útto
del Lohengrin.

22,55: Notizie.

23,15-0,30: Musica da ballo (di-

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25. 16 : Servizio divino trasmesso da

16: Servizio divino trasmesso da una chiesa.
17,30: Concerto di orchestra di archi: 1. James Lyon: Idilio, op. 20: 2. Purcell: Tre cani: (orchestra e canto); 3. Bantock: Salve, Regina (violino ed orchestra); 4. L. Woodgate: Suite di danze inglesi. Per canto ed orchestra: 5. Canto di Trovatore (198): Lamento per ta morte di Re Biccardo I; 6. Altri cinque canti di anomimi del XV e del XVI secolo, di Byrd e di Morley, tutti richaborati da Fred Adlington: Tre arte papolari inglesi (orchestra).
20.50: Vedi Londra.
21. Linfanzia di Cristo, trilogia sacca di Berlioz.
23.30: Epilogo.

LONDRA (240) metri 536 Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25. 16. Bach: Cantata da chiesa

16. Bach: Cantata da chiesa
n. 105.
16.45. Lettura della Bibbia.
17.30: Concerto vocale e strumentale; 1. Stanford: Rapsodia iriandese n. 1. per orchestra. 2. Saini-Saens: Le fate; 3. Bruneau: Serenata del vagabondo; 4. Franck: Ricordo, per canto. 5. Mussorgski: Schitzi di una esposizione, orchestra. 6. Gounod: Anche II più brovo cuore, 7. Tosti: Ultima canzone, per mezzo soprano. 8. Cialkowski: Homanza di Paolina della Dama di Picche; 9. Y. Sawyer: Flori cadenti: 10. Duvhill: Una visita dalla Luna, per baritono. 11. Auber: Gnueritre de La Neve, per orchestra. 12. Due arie per baritono di Aitken ed Hatton. 13. German. 18.45: Concerto di violoncello: 1. Giuseppe dall'Abaco: La Zampogna; 2. Beethoven: Dodici variazioni, op 66. su un'aria del Flauto magico di Mozart. 20.55: Le campane di S. Martino al Campo.
22.5: Concerto vocale ed orche-

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.

FRIBUNGO - m. 570 - Kw. 0,25.

17: (vedi: Francotorte): Concert
to di violino (esec. Sam Duskin).
18: La spedizione internaziona
le dell'Himalaya nel 1930.
19,30: Concerto di strumenti a
19,30: Concerto di strumenti a
18to: Blansenburg: Empor zun
Licht (verso la luce; Rolland:
Parademarsen der lungen Kerts
(Marcias di Pparata del più alti);

(Marcias di Pparata del più alti);

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 429 Kw. 2.5.

NW. 2,5.

16. Musica Edganh e canto.
17,30: Concerto di cetra.
29: Condecto di violine Corelli:
Sonata; Bach: Statio: Schuberi:
Ninna nanna, Beccarto in si minore: Jete: Ninna nanna, Beccarto di MinactLo. Sarasate: Mchadalle and C. Affè.
29,15: Serata di danza dall'Hotel 4 Patace ».

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

20: Concerto: 1. Widor: Toccata dalta 3:a sinfonta; 2. D. Bela: O di-vino fanciallo; 3. D. Bela: O notte sarra.

emo iniciato, 3-D. Bela: 6. notes sacra.

20,13: Concerto oralestrale: 1.
Suppé: Ouverture della Bela Galatea: 2. Walace: Maritana; 3. Mariena; 2. Walace: Maritana; 3. Mariena; 3. Mariena; 5. Contessa Mariena; 6. Kalman: Contessa Mariena; 6. Kalman: Contessa Mariena; 6. Kalman: Contessa Mariena; 7. Robrecht: Secondo paul pourri di valzer; 8. Planquette: Le campane di Corneville.

21. Arie di opere diverse: Verdi: Aida: Hoppenot: La liberazione di Tesso, Mozari: Il fanuto magico; Elizei: Carmena; 21,30: Musica da ballo: cuto numeri.

22. Trasmissione d'immagini.

Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra Ce-

ell.

29: Concerto: Claikowski: Marcia stava; Bizet: Suite n. 2 dell'Artestana; Rubinstein: Il viandante nella notte: Kreisker: La gitana: Urbuch: Sclezione delle operre di Mendelssohn.
21: Reclia.
22.5: Concerto.
22.40: Musica da ballo (dischi).

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1. 16: Trasmissione di un concerto

16: Trasmissione di un concerto popolare da Kattowice (vedi). 20,15: Concerto strumentale con la partecipazione del violoncelli-sta Raphael Lanes di Vienna. 21,45: Audizione letteraria. 22,15: Vedi Varsavia. 23: Concerto da un ristorante.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

POZNAN - m. 335 - kw. 1,2.

16,40: Trasmissione di immagini.

17: Concerto grammofonico.

18,10: Audizione per i fanciulli.

18,50: Concerto vocale (soprano
con accompagnamente di piano):
Halèvy: Aria dell'Brèra; Puccini.
Aria della Turandot; Meyerbeer:
Aria della Turandot; Meyerbeer:
Aria della Tranto.

19,15: Intermezzo musicale;

29,15: Concerto.

21,45: Hadio-audizione (da Cracovia).

covia). 22,15: Segnale orario 22,30: Musica da ballo dal caffè a Polonia ».

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16: Conferenza: Corganizzeremo una spedizione alla

farte? =:
16,20: Dischi di grammofono.
16,40: Conversazione.
16,55: Dischi di grammofono.
17,15: Chiacchierata.
17,40: Conferenza sportiva.

18.00. boschi di grammolono.
18.15: Chiacchierata.
17.40: Conferenza sportiva.
19: Diversi.
10: Diversi.
10:

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17: Concerto dell'orchestra Sibi-

173 Concerto dell'orenestra Sibiceano.
21: Concerto di pianoforte? Scarlatti: Sonata; Brahms! Cinque
valzer; Schumann; a Perche?; b)
4 sera; Jora; Marcua ebratea; bebussy: Valzer; Albeniz: Asturia.
24-55: Canto: Schubert: Folia
tia delle lacrime; Wagner: Aria di
Sigmund della Walkiria; Montla:
Aria-rumena; G. Munteanut: Aria-rumena; S. Eschennsi: Aria-rumena;
22,15: Concerto di violino.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario -Concerto 1. Suppé: Ouverture Paragrafo III; 2. Sarasate: Mala-queña; 3. Grieg: Marcia dei nani;

rationalo III, e. Salasaic. Manieria dei noni;
4. Borodin: Il principe Igor, marcia;
5. Massenet: Fantasia su Werther;
Intermezzo di poesie;
6. Mozart: Marcia turca;
7. Serano: I Jarofan, romanza;
8. Caballero: La vecchietta;
9. Turina: Orgia, danza;
10. de Silva: Canzoni portoghesi, fantasia.
20: Musica da ballo.
23: Concerto orchestrale dall'Hotel Nacional. Negif intervalli:
Chiacchierata sportiva.
1: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. MALMO - m. 231 - Kw. 0.6.

16: Cabaret per i fanciulli. 16:45: Dischi. 20:45: Concerto orchestrale. Mu-sica norvegese: I. Svendsen: Car-nevale a Parigi, episodio sinto-nico; 2. Halversen: Sulte antica, selezione; 3. Grieg: Danza norve-gese.

selezione; 3. Grieg; Danza norve-gese... 21,40: Concertio popolare; 1. Ni-colat: Ouverture delle Mape co-mari di Windsor; 2. Offenbach; Fantasia sul Raccont di Hoffmann, 3. a) Vienavski: Leggenda; b) Me-verbeer: Danse aux flambeaux, 4. 1. Strauss: Valzer; 5. a) Mydele-ton: Il sogno del negro; b) La bri-gata fantasma; 6. Sousa: King Col-lon, marcha.

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Elar L. 20,50 - Per i non abbonati Lire 36 -Estero Lire 75 - Ogni numero separato Lire 0,70.



Domenica 9 Febbraio

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Concerto corale sacro sotto la direzione di Bruno Straumann: Storia della risurrezione di Gesù Cristo, di Heinrich Schütz.

HEINRICH SCHUTZ, nato a Kösterich nel 1585, morto a Dresda nel 1872, è il più grande musicista tedesco del Seicento. Venuto a studiare a Venezia con G. Gabrieli sia la musica polifonica concernate, sia la nuova monodia accompagnata (e ritornò, per conoscere e studiare Monteverdi): assorbi tutta l'arte italiana imprennate dagli spiriti del Rinascimenta e della Rezione cattolica, dei madrizalisti e dei primi operisti, e la risepresse con guglista sensibilità personale, rafferzata dalla vizoria del sentimento della Ricorna. Con bui si compi la fusione degli elementi italiani e tedecchi. Essendo uno fra i più grandi musicisti d'ogni tempo, compose Passioni, scane bibliche, canti-a 1 o più voci con basse continuo, rispecanti di tenerezza religiosa e di drammaticità. La 4 Storia che si essque è fra le site più belle composizioni, stampata nel 1622.
19,30: Segnale orario - Bollettimo meteorologico - Risultati di avvenimenti sportivi.
19,33: Conferenza sull'India.
20,20: Arie popolari, ballate e lieder cantati da Alfred Waas, basso, con accompagnamento di

pole.

: Arie popolari, ballate e
cantati da Alfred Waas,
con accompagnamento di

basso, con accompagnamento di pianoforte. 21,20: Vedi Zurigo. 22: Vedi Basilea, 22,15: Comerto dell'orchestra The Cosmopolitan dal Métro-

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15 30: Concerto dell'orchestra un-

nerese. 19,25; Corriere sportivo. 20 :Concerto religioso. 21,10: Concerto rechestrale. 21,30: Lezione di pianoforte. 22,15; Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

15,30: Concerto ritrasmesso da

15,30; Concerto l'itasinesso da Berna. 20,15; Glornata sportiva. 20,30; Schumann; Il Carnevale di Vienna (piano). 20,50; Musica da camera: flauto, violoncello e piano.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

15.30-17,30: Concerto grammofo-

15,30-17,30: Concerto grammofonico.
19,30: Corriere sportivo.
20: Canzoni pepolari (dischi).
20: Canzoni pepolari (dischi).
20,30: Musica da camera: Loeillet: Sonata in fa ((flauto e piano);
I S. Bach: Sarabanda e
bourrée i e e 24 della Suite in mi
bemolte (violoneello; Taffanel:
Andante: pastorale, senerzetto
(flauto e piano); Boellmann: Sanata: maestosa, allegro con fuoco, andante, allegro nolto (violoncello e piano); Balakirew; Studio
(piano); Bruch: Kol Nidret (violoneglio e piano); Haydn: Trio ine maggiore (flauto; violoneello e
piano).

Per la Pubblicità nel RADIOCORRIERE



S. E. A. T.

TORINO

Via Arsenale, 21 - Tel. 55 MILANO Via Monforte, 17 - Tel. 72-700

BOLOGNA Via Goito, 13 , Tel. 37-00

NAPOLI Marchese Campodisola, Telefono 27-307

GENOVA

R. Lavagetto - Palazzo Nuova Borsa, 44 - Tel. 52-932 ROMA

F. Scarano - Via Alessandro Far-nese, 24 - Tel. 23-374

PER LE ALTRE CITTÀ SCRIVERE: S. E. A.T. - Cas. Post. 194 - TORINO

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal Carlton-Elise

Hôtel., 17: H. Schütz: Steria della Ri-surrezione di Gesù Cristo, tra-smessa da Basilea. 19,30: Segnale orario.

19,50: Segnale orario. 29: Concerto per organo e can-to trasmesso dal Duomo. 22: Ultime notizie Corriere sportivo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16,45: Matinée musicale. 17,50: Scuola libera di cori un-

gneresi.
19: Musica riprodotta.
20: Presentazione di operette:
Suppée: La bella Galatea; Offenbach: Fidancamento; Pelladible:
Il pellegrino - Segue concerto dell'orchestra tzigana dal Caffe e Spolarfeh z.





ALLEM RESPUR

lunghe e penose ricerche...

Un semplice spostamento del tamburello!

TELEFUNKEN

Il radioricevitore d'Europa con TAMBURELLO INDICATORE DELLE STAZIONI. Senza antenna esterna. Senza antenna a quadro: Alimentazione integrale a corrente alternata. Chiedeteci l'invio gratuito del ricco opuscolo illustrato T.

THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

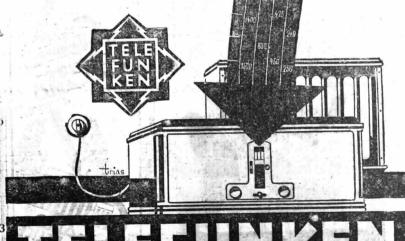
SIEMENS

Società Anonima

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken.

MILANO

Via Lazzaretto, 3





UN'OTT MA AMPLIFICAZIONE UNA BUONA PUREZZA NELLA RICEZIONE DEI SUON :

K D U

Modello 1930

TRASFORMATORE ITALIANO APPARECCHI DI MEDIA E PICCOLA POTENZA

Rapporto un co per I. e IT. stadio



DIREZIONE

Milano (109) Foro Bonaparte N. 65 - Tel. 36-406 - 36864

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Te FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Telef. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Telefono 55-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria
(ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 - ROMA
Via del Traforo, 136-371-38 - Tel. 44-487 NAPOLL - Via Roma 125 - Tel. 24-836 - 26

RADIO · APPARECCHI· MILANO ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI







Avete il telefono?

ECCO Come si usa

Per ottenere dal THERMOGÈNE VANDENBROECK

fetto richiesto occorre applicarlo in modo che il medicamento del quale il cotone è imbevuto si
sciolga ed agisca: il sudore ne è buon
solvente. Applicate dunque la falda del
THERMOGÈNE sulla regione del corpo
che è sede della malattia, facendola aderice hene alla pelle.

rire bene alla pelle e fate in modo di suda-re. Alle persone che difficilmente sudano difficilmente sudano si consiglia di spruz-zare leggermente la falda con acqua calda salata, oppure con acqua di Colonia, u-sando di preferenza e inumidendo solo la parte

Uno prouzza... è inumidendo solo la parte che deve essere messa a contatto della pelle.

Il THERMOGENE è un rimedio pronto e sicuro, non lorda, non s'attacca alla pelle: è indicato nel Raffreddori di petto, Tossi, Reumatismi, Nevralgie, Lombaggini e in tutte le malattie causate dal freddo umido. Rifiutate le imitazioni e insistete per avere la scatola che porta a tergo la popolare vignetta del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca.

Trovasi in tutte le Farmacie a L. 5 la scatola Concessionaria per l'atalia e Colonie:

SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

F. A. R. P. S.

SUPERBLOCCO - Gruppo media-bassa frequenza

Prezzo L. 775 --Tassa • 36 --

BLOCCO - Gruppo media frequenza Prezzo L. 350 — Tassa • 24 —

M. F. 5 S. - Gruppo media frequenza schermato in rame

Prezzo L. 250 -Tassa • 24 -

M. F. 5. - Gruppo media frequenza in eleganti calotte isolanti Prezzo L. 220 -Tassa • 24 -

M. F. 3. - Gruppo speciale media frequenza

per apparecchi Bigriglia Prezzo L. 150 — Tassa • 12 —

TRASFORMATORI bassa frequenza Prezzo L. 75 — Tassa - 6 —

NB. - Il suddetto materiale tiene fornito con i relativi schemi di mentangio e sarà garantito illimitatamente per tutti i diretti di costruzione.

Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate GENOVA - Via Giordano Bruno, 22 cancello - GENOVA

Rappresentanti ed Agenti:

Lombardia: Ditta Gino di Pietro - Milano, Via 8. Gregorio, 51

Romana e Marche: Ditta American Radio - Ferrara A. Pinzza Commercio. 25

Stella: Ditta COUTARNIN HELG e C. PALERMO, Via R. Pilo 55

Venezia-Giulia, Fiume, Zara: Sip. IVONE BOSOVICH Jum, - TRIESTE, Via Ugo Poscolo, 12

Poscolo, 12

Cercansi Rappresentanti per alcune zone ancora lib re

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 -Kw. 0,2.

12.20: Bollettino meteorologico

Nouzie: 12,30: Segnale orario. 19,30-13,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera. variato dal Casino Municipale di

Gries. 17,55: Nctizle. 19,55: Giuochietti radiofonici. 20: Enit - Dopolavoro - Notizle 20,30: Segnale orario. 20,30: Mezz'ora di musica ripro-

dotta.

dotta.

21: Concerto sinfonico e musica da camera: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o. M. Sette: 1. Rossini: La gazza ludra, suifonia; 2. Grieg: Sutte lirica: al Pastorello: b) Marcia rustica norvegese; Cotturno: d) Sntata de nani; 3. Stradella: Aria di chiesa; Franck; Notturno (mezzo soprano sig.na Margherita Fogarolli.

4. M. Mascagni: Sonala per due

Margherita Fogarolii.

4. M. Mascagni: Sonata per due clarini e piano: Esecutori: 1º clarinetto, Adang Roberto. 2º clarinetto, Stowasser Antonio; al piano il M.o Luigi Koffler; 5. Vipiano il M.o Luigi kollier, 3. Vi-valdi: Concerto per ire violini ed orchestra d'archi: 1) Allegretto, b) Andante; c) Allegret (Secutori: N. Luzzatto, V. Bouvicini, N. Thal-ler); 6. Wagner: d'illic di Siglri-do; 7. Weber: Sinfonia del Franco tiratore.

CENOVA (1 GE) - m. 385,1

Kw. 1,2. 12,20-13: Dischi grammofonici.

12,20-13: Discni grammotomet.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammotonici.
13,30-14,30: Orchestrina dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffe

Grande Italia. 19,50-20,5: Enit e Dopolavoro. 20,5 Segnale orario. 20,5-20,15: Notizio.

20,5-20,15: Notizie. 20,15-20,30: Musica brillante. 20,30-20,40: Illustrazione dell'ope-etta. LAINE

20.40:

23: Notizie.

I GRANATIERI

operetta in 3 atti di V. Valente (propr. Ricordi).

Artisti, orchestra e cori del-l'EIAR diretti dal M.o Nicola Ricci. Negli intervalli: Brevi conversa-

23: Mercati, comunicati vari ed pultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15,11,25: Radio-informazioni. 11,25-12: Musica riprodotta

11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12: 30-12:30: Radio-informazioni.
12:30-14: EIAR-concertino.
13:30-13:40: Chiusura Borsa Milano e Torino.
16:20-16:30: Radio-informazioni.
16:30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17:50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

di 1 TO). 17,50-18: Radio-informazioni. 18-18,15: Comunicati Consorzi a-grari - Enit. 19,15-20: Il concertino del pran-zo (da 1 TO).

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico. 20,10-20,20: Radio-informazioni. 20.20-20.30: Notizie da teatro.

20,20.20,39: Notizie da teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30: 21: EIAR-concertino.
21:21,15: Biancoli e Falcomi:
Facciamo due chiacchiere.
21,15:24: Carlo Veneziani: « Scene della vita d'oggi», interpretate
dai signori: De Cristoforis, Pianfoini, Rambelli, Bresoiani. 23,30-23,40; Radio-informazioni.

MAPOLI (1 NA) # m. 8813 Kw. 1,8.

14: Borsa e notizie. 16.45: Bollettino meteorologico

notizie. 16,50: Mercati del giorno. 17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario. 20,30-21: Radio-sport - Enit - Do-



ROMA (1 RO) - metri 441,1 polavoro - Notizie - Cronaca Porte e Idroporto. 21: Segnale orario. Kw. 50.

ATVIEW

LA FORZA DEL DESTINO

opera in 4 atti di G. Verdi (propr. G. Ricordi e C. - Milano).

- Escentori: Leonora, sopr. H. Hisor; Preziosilla, mezzo soprano A. Testa; Curra, soprano B. Citarela; Don Alvaro, tenore Cretella, Don Carlo, baritono R. Aulicino; Pradre Guardiano, basso C. Albini; Fra Mültone basso G. Schofler; Fra Militone basso G. Schofler; Trabucco, tenore A. Burri; Mar-chese di Calatrava, baritono A. Lombardi. Artisti, coro e orchestra EIAR. Tra il 1º e il 2º atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

8,15-8,30-11-11,15: Glornale par-

13-13,15: Radio-quintetto. 13,15-13,30: Borsa - Notizie, 13,30-14,15: Radio-quintetto.

16,40-17,29: Cambi - Notizie - Gior-nalino del fanciullo - Comunicazio-

17,30 Segnale orario.
17,30 (circa)19: Trasmiss dall'Accademia Filarmonica romana: cademia Filarmonica romana: Concerto del soprano Cecilia Cao

Concerto del soprano Cechia Cao Pinna. 20,15-21: Giornale parlato: Co-municati: Enit e Dopolavoro -Sport (20,30) - Notizie - Cambi -Bollett. meleorologico - Sfoglian-do i giornali / Segnale orario.

Roma - 21,2:

Audizione di antiche canzoni napoletane

Interpreti: soprani: E. Marchionni, A. Schisa e M. Loris:

Tenori: G. Barberini e Dorini;

F. Dorini;
Baritono: V. Moreschi.
Orchestra e coro EIAR Orchestrina di mandolini chitarre. direttore M'

Giuseppe Bonavolontà.

Parte I. - Epoca 18001850 circa:

1. Ignoto: Trappole trip-pole (per coro a 4 voci).

Trascrizione De Meglio: La vera Sorrentina;

Ignoto: I maccheroni:

Ignoto: Santa Lucia; Trascrizione V. De Meglia: Lara-lart-lira, vu-

timmo pazzia;

6. Ignoto (attribuita a Bellini): Fenesta ca lucive;

7. Trascrizione V. De Meglia: Lu gulio de na fi-

gliola:

8. Biscardi: Lu ciuccio de Cola.

Trascrizione V. De Me-glio: Lu passariello; 9.

Ignoto: B benedetta mammeta (duetto);

11. La consolatrice, com-media brillante in un atto di Giuseppe Baffico.

Personaggi: Adele Ripa-ti, vedova, G. Scotto; Lutgia Stellini, M. Nibby; Marchese Zappott, A.

Durantini: Conte Torniani, E. Pier-

giovanni.

Parte II. Epoca 1890-1915: 12. Ricciardi: Filume;

13. Costai Era de maggio;

14. Fonzo: 'O core d'

15. De Curtis: Voce 'e notte;

16. V. Valente: 'O scrivano pubblico (duetto); 17. Costa: Ofe Caruli;

18. Costa: Scetate.

19 Fonzo: Nun saggio

20. Falvo: 'O mare 'e Mer-

gellina, 21. Gambardella: Tarantella d' 'e vase (duetto).

TORINO (1 TO) - metri 291 - ESTERO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-in-

formazioni.

formazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12: Segnale orario.
12: 30-12;30: Radio-informazioni.
12: 30-14: Concertino.
13: 30-13: 40: Chiustura delle Borse di Milano e Torino.
16;20-16;30: Radio-informazioni.
16;30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Rossini; Sinfonia de L'Italiana in Atgert; S. Amadei Liù, valzer; 3. Moretti 2. Amadei: Liù, valzer; 3. Moretti L'amore che nasce, 4. Massenet; Fantasia sull'opera Thais; De Serra: Canzone improvvisa; 6. Chiri:

ra: Cansone improvota; 6. Chiri: Jeux d'enfant, intermezzo, 19,15-20,10: Il concertino del pranzo: 1. Brunetti: Il cavallino strigliato; 2. Gagliardi: Marionette, int.; 3. Porzio: Sognando, vaicre; 4. Zerkowitz: Le bambole del la prateria propr. Ricordi Mino; 5. Mulvezzi: Canto di passioni; 6. Meniconi: Idolo venezia. no. fox; 7. Liberati: Messicana, tango; 8. Bidgood: Corsa in motoctcletta, galop.

20,10-90,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Vario. 20,30: Segnalo ofario. 30,30-24: Musica - Variotà - Con-crenze Concertino (vedi 1 Ml). 23,30-23,40: Radio-informazioni.

Ultime notizie.

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 18.

VIENNA - m. 517 - Kw. 18.

15.30: Concerto orchestrale: 1.
Goldmark: Preludio del 2º atto del Grillo del 1º atto del Grillo del focolare: 2. Saint-Saëns: Santasta su Sansona e Dalila: 3. Rektenwald: Variazioni su Un uccellino viene volando, nello stillo del moderni maestri. Tema: Supp. 6. Smetana, Offenbach, Thomas. Delibes, Iliszt, Czibulka, Ciaikowski, ecc.; 4. Weber: Da Straus, r. del volter, I. pout-pourri di vazer; 5. Ippolitow: Suite caucasa; 6. Giliet: Aria di balletto; T. Weber: Da Straus, e dei volter, Il. pout-pourri di valzer; 8. Fahrbac, Rittrata comica. Il suonatori lasciano uno dopo l'altro-l'orchestra alla ine rimane il son direttore d'orchestra).

d'orchestra).

17.16: L'ora musicale dei fauciulli.

20.5: Concerino strumentalo: 1.
J. Brahms: Quartetto d'archt, op.
51, n. 2, in la minore; 2. A. DvorákQuartetto d'archt, op. 41; in mi

Quartetto d'arch, op. 41, in ma bemolle maggiore. 21,15: Arie di opere cantate da Cristofor Ivic: 1. Puccini: Dus arie di Turandot: 2. Giordano: Improvviso.. dall'opera: 4ndre Chenter: 3. Leoncavallo: Ridi paatiaccio.

21,40: Concerto popolare = 1. Li-szt: Seconda rapsodia ungherese. 2. J. Strauss: Voci della foresta, valzer; 7. Rossini: Fantasia, sul

Barbiere di Siviglia; 4. Dostal: Dalle steppe russe, marcia; Marcia del Volga, da motivi russi; 6. Rimiski-Korsakoff: Seena del Canto-India dell'opera: Sadko; 7. Rachez: Danza Ligana, n. 1 (violino); 8. Fall: Pout-pourri dell'operatta: La divorziata; 9. Puecini: Pantasia sull'opera: La Bohème; 10. Lehàr: La bella polesana, vàlzer Italiano; 11, 1, Strauss: Marcia dell'operetta: La guerra allegra.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 Kw. 10.

Concerto del Trio della sta-

RW, 10.

38: Concerto del Trio della stazione,
19: Conferenza.
19: Conferenza.
19: Lezione d'arte drammatica popolare.
19:30: Musica riprodotta.
20:30: Giornale parlato.
21,15: Concerto dell'Orchestra
della stazione: 1. Binder: Ouverture su motivi di Orfeca all'inferro,
di Olfenbech: 2. Gibert: Rantasia
sulla Casta Susanna; 3. Canto: 4.
Ketelbey: Sutte di Cockney.
22: Cronaca di attunità - Riprosa del concerto: 5. Tapp: Bibetots; 6. Ca-10; 7. Fetras: I domino
rosa, valzo.
22,30: Selezione letteraria - Continuazione del concerto: 8. Gillet:
Cocortico; 9. Dupnal: Il ginetic
Cocortico; 9. Dupnal: Il ginetic
Un Popy: Tina festa al Trianon; Il.
Massener: Metodia; 12. Blankenburg: Marcia23,14: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12,5.

16: Discht.
16:30: Concerto orchestrale: Becthoven: Andante della 5ª SinfoNia; Kummer: Concerto per fagotto: Bact. Aria; Hartmann: Saga di Thryme; balletto.
18: Musica da camera: Beethoven: Quartetto, op. 18; Veit: Quartetto op. 18

tetto op. 16. 19.5: Mikulas Schneider-Truav-ski: Sonata per violine e piano. 21,39: Vedi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. S.

16.30: Concerto orchestrale (da Bratislava). 17.25: Emissione fedesca, notizie.

Bratislava).
17,95: Emissione tedesca, nottzie.
20: Radio-varietà.
21,30: Concerto violinistico: Vitali Finke: Claccona, Mrazek: Elegia; Sarasate: Due danze spagnuole; Brahms: Danze ungherese.
22,15: Dischi.
23: Segnale orario.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 -Kw. 3.

19,30: Informazioni e borse, 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Le nozze di Figaro; 2. Kreisler: Schön Rosmarin; A solo di violoncelto: 1. Puccini: Mada-me Butterfly; 2. Duprato: Qui git; 3. V. Belli: Campane a sera; 4. Strauss: Soyno d'un valzer.

RADIO-PARIEI - metri 1725 Kw. 12.

Kw. 12.

18,50: Borse diverse.
18,45: Radio-concerto: 1. Linat: 11 bosco 4torito, ouverture: 2. Verdi: Fatslaft: 3. Sventoren: Rapsodia norvegese: 4. Max Reger: Daractetesche: 5. Niemann: Una discussione tra Maddime Tschung kadame Exchang: 6. La carocana det the; 7. Dupont: 1 fenciult giocano net glardine: 8. Février: Menuet chez Monsieur: 9. Pierne: Bottone d'ora.

17,55: Informazioni e Borse.
19: Comunicato agricolo e risultati di corse.
19.30: Borse smericane.
19,35: Musica riprodotta.

A RATE ed a contanti

RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTA
ANCHE SULLE VENOTTE NATEALIRateazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSONI ALLE MEDESIME
CONDIZIONI Fiduciar o Radiotecnica Italiana MUZZANA (PRIULI)

20.5; Conferenza.
20.20; Musica fiprodotta.
20.20; Musica fiprodotta.
20.30: Lazione di contabilità.
20.45: Informazioni diverso.
21; Radio-concerto: 1. Presentazione di opera del Tentro Libero:
Ibsèn: Gli spettri, 2. Glazimo Quartetto; 3. Turina: Quartetto overli intervall;
21.30: Merrati americani - Nottziario, sportivo - Cronaca del sette per la contabilità d

Sette ». 22,15: Ultime notizle - L'ora e-

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19:15: Frasmissione d'immagini,
19:25: Qualche minuto di storia.
19:35: Musica da ballo.
20: Canzoni russe: Borodin: R.
Principe Jor. Pacensid: R Principe Oleg.
20: Informazioni di stampa.
20:30: Orchestra sintonica modelha. Fra l'altro: Leòpolit Pontepourri di Vindoboria; D'orchestanze siace n. 6 e 8: Mussorgski: Una notte sulta nuda montagna; 21: Borse e camili.
21: Borse e camili.
21: Serse e camili.

21: Borse e cambia.
21.15: Trasmissione d'immagini.
21.25: Meledie. Fra le quali: Tournier: La lettera det giardinere; Sogno di Buddo; Vilovski.
Il poema della casa, Leoncavallo: Mattinala; Serenata françeès.
22: Concerto offerto da una ditta privata.
22.45: Canzonette varfe.
23: Ritrasmissione di un concerto dal « Caffè Sion».

PARICI, TORRE EIFFEL . metri 1444 - Kw. 12.

metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,20: Radio-concerto: I. F.
Schmith: Soirs (orchestra): E. C.
René a) Toccata; b) Il ciaggiato72 (pianoforte) 3. Martin: Place74 d'amore (canto), 4. Fauré-Branca: Masques et lurgamasques, gavotta (orchestra): 5. Gaston Solz.
Tre melodie (canto); 6. Pascal:
Canto senza parole (canto); 7. Cal:
pentier-Chapelier: La vita del
poeta, Invocazione alla notte (orchestra).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5. BREMA - m. 339 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

17.30: Tipi strani: Eisenbart, conferenza

17,55: (Amburgo, Kiel e Flen-sburg). Concerto della Radio-or-

18: Concerto (Brema). 19,50: Borsa serale di Franco-

19,50: Borsa serale di Francoforte.

90: Musica della strada.
20,30: Radio-serie: Asfalto.
21,20: Immagini musicali di carnevale: Dittersdorf: Carnevale somo:
Berlioz: Carnevale romano, ouv.;
Bird: Scena carnevalesea; Buson;
Ballo dall'Arlecchino; Nicodé:
Quadretti di Carnevale. Blocx. Kirnes Milenta. Flotow: Scena di
Carnevale dullo Stradella (1º 11nale); Weiner: Carnevale.
22,30: Attualità.
22,50: Concerto ritrasmesso da
un caftè.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5. BERLINO 0, - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

maureunus m. 283 - kw. 6.5.

16.30: Concerto vocale e strumentale di Lieder: Taubert. a) Wo sind alle Blumen hin (Ove sono andati tutti i licij; b) Berceuse; c) Abendglocklein (Piecela campana della sera); d) Vom listigen (Grasmicklein (Il moscerino astuto); Reutsch. a) Ins. Meer hinaus (Lontano, Sera di novembre); c) Vergiss mein nicht (Non ti scordar di me); d) Atmestsang (Canto del merlo); Schumann: a) Arabesco, op. 8; b) Blumenstück; id.: Andrew of the merlo; Schumann: a) Arabesco, op. 8; b) Blumenstück; id.: Astronomerlo; Canto del merlo; Schumann; c) Alexandrich (Calima d'estate); Brahms: weg des Liebe (La via dell'amore), b) L. mari; c) he. screlle.

19.10: Concerto grammolonio: Canti d'amore, Musiche di Kreiser, Schumann.

20: Dal teatro dell'opera Unter den Lindan.

Schulman.

20: Du teatro dell'opera Unter
20: Du teatro dell'opera Unter
20: Du teatro dell'opera Unter
20: Du teatro dell'opera
21: Du teatro der Dudelsack pletier
(Schwanda, il suonatore di cornamusa), opera in due atti; libretto
di Milos Kares.
22.30: Radio legione di ballo;
poi. Musica da bello, fino alla 0.30.

BRESLAVIA - metri 326

Kw. 1.5. GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30; Concerto trasmesso da un carre. 18,15; Hassegna d'arte e di let-

19.10: Concerto di musica ripredotta. united of appeal the

Lunedì 10 Febbraio

20: Conferenza sul presidente del Reich e sul Reichstag.
20,30: «Asfalto», conversazione sugli aspetti della vita moderna.
21,15: Concerto pianistico: 1, Prochażka: Episodi, op. 27; 2; Niemann: a) Contori di strada italiani, op. 84, n. 5; 3, b) Fantasia sull'Osteria del Municipio di Brema: 4 c) Impressioni, op. 112, numero 6; 5. Novak: Irrequieto, op. 6, n. 2; 6 R. F. Schubert: a) Rielaborazione di un valtzer di Voltaman; 7; b) Alba, op. 20; 8. c) Niam-Niam-Exotique, op. 11.
22,50: «La settima corsa dei sei gioni di Breslavia».

FRANCOFORTE - metri 390 -Kw 48 CASSEL - m. 246 - Nw. 0,25.

17: Concerto da Bad Homburg. 20,45: Vedi Stoccarda. 22,45: Notizie.

KOENICSBERG - metri 276 -Kw. 1.5. DANZIGA - m. 453 - Kw. 0,25.

DANZIGA - m. 483 - Kw. 0,25.

16: Rassegna di libri.
15:30: Concerto orchestrale dallo studio
20: Conferenza (vedi Berlino).
20: «Carnevale degli antmali.
Concerto dell'orchestra della stazioner 1. Liadof: La mia commissa di bullo era una mosca. Cosa raccontano le leggende degri uccelli; 2. Cialkowski: La gattina bianca ed il gallo cogli stivali dalsuite della Bella addormentati nel bosco; 3. Riinski-Korsakoff. Il volo del calabroni dello Zar Sallan; 4. Glinka: Allodole; 5. Debussy: Ilmbo; 6. Saint-Saöns: Il Carnevale degli animali: a) Introduzione e marcia del Re Nobel; b) Gallo e gallina; c) La tarturug; d) L'elcfante; e) Acquartim; f) Il cueulo nella foresta: g) Lo gabbia, h) Fossiti; i) Il cigno; t) Finale.
22:30: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. DRESDA - m. 319 - Kw 0.23.

li: Lezione di francese.
16.30: Concerto: Marselmer: Ouverture dell'opera: Il templare el Vebrey: Scharvenka: Suite arcadica: Festa primaverile; Minuetto; Lamento d'amore e ser-nata del pastorello; Corteo e festa nuziale;

19,30: fienda militare: Fucik;
Regimentskinder (Figli del regislegimentskinder), marcia; Lassen: Ouvertse
re da festa; Thiele: Marcia; Rubinstein: Toreador e Andalusa; Heibig: Marcia del tirator; Blon: Anore e vita di donna, valzer; Kaiser: banze esotiche.
29,30: Asfalto, radio-serie.
39,30: Asfalto, radio-serie.
39,15: Conferenza con concerto
di strumenti dell'epoca barocca,
cembalo, violino, violino piecolo,
viola, viela d'amore, violoneello
viola tenore): Telemanti 16811767: Due tempi della 7,a fantasia per violino solo (1728); Louis
Alberti (1729-1711): Sarabanda
camburino, (per violino piecolo e
embalo); K. H. Graun (1708-1759);
Allegro per viola e clavicembalo;
J. Schenk (circa 1666-1725): Preinbalo; Telemanu: Due tempi del
pedice maestro di missica (178),
per violoneello e vembalo; K. H.
Fredel maestro di missica (178),
per violoneello e vembalo; Sursero (166-1677). Verlette il sur-Dato, Tetematni: Due tempi del Pedde maestro di musica (1728), per violoncello e cembalo; Ch. Sim-pson (1640-1677): Varlazioni per viola da gamba tenore; A. Kühnel (1645-1710): Aria con variazioni della 1 à sonata per viola contral-to, viola e viola tenore. 2330: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - me tri 533 - Kw. 1.5. BORIMBERGA - m. 289 - Kw. 2.

16,30: Concerte: Meyerbeer: Duntu delle Juccote; Joshitomo: Suite dell'Asia Orientale; Lindsay: Theimer: Erato, Valzer, Profes: Gondoliere bruno; Murzilli: Serenta a Toscamin; Liede: Indiscretion, valzer; Profes: Kockett: Tintoretta, intermezzo spagnuolo: Fucik: Attila, marcia frionfale ungherese. 17.35: L'ora def fanciulli. 18 15: Lezione di francese, 18,45: Letteratura mondiale: Ciclo di conferenze: Il lirico Percy, hysse Shelley. 19,30: Concerto: grammofonico con dischi (a richiesta). 29,45: Musica da camera: Quartetto Raba di Augsburg: Graener: Quartetto da darchi, op. 54: Schmid; Quartetto ad darchi, op. 55: Schmid; Quartetto ad darchi, op. 55: Schmid; Quartetto ad darchi, op. 56: 21,35: Radio-lezione di ballo. 22,45: Musica da hallo.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.

FRIBURG3 - m. 570 - Kw. 0,25. 16: Concerto trasmesso da Bad

16: Concerto trasmesso da Dac-fondurg. 18,5: « Fumo, fullggine e polve-e, nemici degli uomini », conf. 18,35: «Chicago», conferenza. 19,30: Ballabili (con soprano e

19,30; Ballabili (con soprano e tenore).
20,15 Commemorazione di Richard Dehemel (+8 febbraio 1920).
20,45; (Da Francoforte): Concerto vocale con acc. di piano;
Gluck; Un'aria dell'Orfeo de Eutidice; Verdi; Un'aria del Trovatore, Pet-Berger: Duter; Nordetist; Visa; Rangström: Dansvisa; S. Tolkvisa: Varvindar friska; Per Svinaherde.
21,30; (da Francoforte): Concerto e recitazione: Meyorbeer:
Marcia, d'incoronazione del Profeta; Schiller: Piego, 4º atto, 1scena, 0.º85; Bach; Proludio; da
Coster: Ulensvigele, capit. '88 (La
norte di Klass); Shakespeare:
Certolano; 5º atto, 5º soemi; Bee;

etti. Senn.
scena, I. SS. Bacn.
scena, I. S. Shakespeare:
Cerfolino, 5- atto, 5-5 scena; BeeCortelino, 5- atto, 5- scena, BeeCortelino, 5- **Cortouror, 5* atto, 5* scena, Bee
thoven, H. Sinfonia, 2* tompo;
Dickens: Storid di due città,
2* libro, 9* capit.; Landauer;
Ruccolta di lettere della Rivothi
zione francese; Beethoven: Ouperture. di Egmont; Goethe:
Egmont, 4* atto, 1* scena.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19:) Concerto da un cinemato

19. Objectio da un cinebato, 19. Concetto dr. un cinebato, 19. 19. Conretto orchestrale; 1. Benlioz. Ouverlato del Carnevalo romano, Per tenore; 2. M. V. White: Listino, 3. Harding. Quando sin passato: 4. I Boen: Sc apparite saccigliato; 5. Malasi, kin; Aria Per doctristra S. Gechil: Roja della Cornevaglio. Per della Cornevaglio. Per matristra B. Gechi: Ropsodur dritta Cornevaglio. Per piumofurie d' Denissy. Ondine. La Terrasse des dudencies su clair de bure. Movemend. Per orchestra: 8. Rimski-Korsakoff. Schehresade. Per caute: 9. Macmurrengn: Macushla: 10. G. Macmurrengn: Macushla: 10. G. Macushla: 10. Head: La zingara del mare. Ber orchestra del mare. Ber orchestra 13. 6. Williams; Cotteo nucla le. 14. Moskovski: Malaguena dunta spagnuola. 24.30: Tandeville. Soi humafi illattrazioni. 22.35: Musica da ballo.

LONDRA (240) metri 536 Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.5: Musica riprodotta, 16.50: Musica da ballo, 17,15: Musica leggera dalla Pic-cadilly Grill Hoom Orchestra, 18.15: L'ora del fanciulli, 19,40: Mozart: Trio in si be-

20.25: Conversazione in fran-

mone:
20,25; Conversazione in francess.
20,45; Converto vocalo ed orchestrale. Per orchestra: 1. A. Wintei: Nautical moments; 2. Waltace: Ouocrture di Moritoria. Per
soprano ed orchestra: 3. estra, 4.
3. Millian: Selezione di Ricordi
della Savola: Per baritono di
della Savola: Per baritono di
della Savola: Per baritono di
tella Savola: Per baritono di
tella Savola: Per baritono di
tella Savola: Per pario di Pinsuti
e Wiese. Per orchestra: 6. Waldteufel: Estudianina, valzer. Per
soprano: 7. Lady Arthur Ilill:
41 crepiscolo; 8. Molloy: The
Kerry dance; 9. Bevan: Il volo
della etd. Per orchestra: 10. Novin: Narciso; 11. Bosc: La rosa
muschiata, valzer lento: Per baritono: 12. Loder: Il palombaro;
13. M. V. Winte: L'amante devoto. Per orchestra: 14. Fucil.
Marcia florentina.
22,20: «L'arcivescoyo di York»,
conferenza.
22,50: Musica da camera: 1.

Musica da camera: 22,55: Musica da camera: 1. Marceho: Sónata (victoloncello); 2. Canto (tenore); 3. Ireland: Sonata per violoncello e plando: Sonata per violoncello e plando: Truina: Il Giovedi Santo a mezzanotte a Stojedi (violoncello); 6. Albéniz: Malagueña (danza spagnuola per violoncello).

23,5: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 429 Kw. 2,5.

17,39; Dischi.
20: Scrata di Chopin: a) Secondo notturno: b) Berceuse; c) Studio; d) Ballata in sol minore.
20,55; Concesto Radio-quarietto: Glinka: Una notte a Madrid; Hri-

stié: Aria dall'opera Suton; Mar-sik: Aria dall'opera Fiori neri; Giaikowski Mozartina, suite; Mo-zart: Aria dall'opera Il fluuto mazart: Aria dall'opera ll'flauto ma gico, Puccini: Aria dall'opera: La fanciulla del West; Schubert: Ta sei la mia pace; Massenet: Fanta sia sull'opera: Thais. 2: Musica da ballo dal Risto-ranto "Ruska Lira",

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del Gugliemo Tell; 2. Mahler: Quinta sinfonia; 3. Strawinsky: Suite di Pulcinela; 4. Verdi: Fantasia sul Trovatore; 5. Mozart: Screnda. 20, 45: Arie dalle opere Carmen di Bizot, Don Glovanni, di Mozart; Manon, di Massenet, 21,15: Musica militare: 1. Saint-Saens: Suite: olgerieme; 2. Jurk: Marcia-delle Guardie. Biunche; 3. Holzmann: Feu roulant. 21,9: Musica da ballo: otto numere.

meri

22: Trasmissione d'impagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17:30: Concerto Bellini: Selezione della Somanmanda: Halter: Danza (enta; Strauss: 1001 notte; Danza (enta); Strauss: 1001 lessa della Bajadera, Tosti: Invan; Pinovila: Esmeralda; Lund: Berceuse.
20: Diseli: Strawniska Strauss: 20: Diseli: Strawniska Strauss: 21: Concerto vocale (fenore): Leoncavailo: Serenata napoleta; Danza (enta); D

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

10.15: Vedl Marsavia half 16.45: Dischi di grammofono. 17.45: Vedi Varsavia. 20.1520.30-22: Vedi Varsavia. 23: Concerto da un ristorante.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

17.45; Concerto vocale e stru-mentale; Weber; Concertino per clarinetto e pano; Mendelssolm; Canto della primavera Hossini; Selezione del Barbiere di Sirigha; Glinka: Anta dello porea finstala e Ludmita: Rimski-Korsakov: Aria della Fidanzata dello Zar Moos-sorgski: Ciclo di canzoni per fan-ciulli; Bird: Gavotte: Saint-Saëns; Paeane: Racimanino e Ippolito-Iwanow: Canti. 29.30 Eyler: Il ragazzo di 114 anni, operetta ritrasmessa da Var-savia.

22: Segnale orario. 22,15: Hadio-lezione di balio.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Il cantuccio del fanciulli, 16.15. Il cantuccio del fanciulli, 16.45. Dischi di grammofono, 17.15. Lezione di franceso. 17.45. Musica leggera trasmessa la un ristorante. AMMENIO, 18.45. Diversi 18.45. Diversi 18.45. Diversi 18.45. Diversi 18.45. Dischi di grammofono. 19.55. Dischi di grammofono. 19.58. Segnale orario. 20. Programma di domani. 20.15. Racconto. 20.35. Racconto. 20.30. Recta di un'operetta. Eyder: Il giovanotto di 114 anni. 22. Ilarconto

: Il giovanotto

22: Racconto 22,15: Comunicati diversi. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17: Concerto: Novacek: Castaldo, marcia; Weber: Ouverture di Pre-

ciosa. 17,30: Komzak: Vienna allegra; Urbach: Alcune pagine di Schu-bert; Marchetti: Serchata floren-tina.

Bert: Marchetti: Serenum puren-tina.

18.5: Verdi: Fanisais sulla Tra-viata; Mascaugni: Danza esotica; Tosti: La serenata; Kalinan: La Jaia det Carnevale;
21: Quartetto Capeleano: Haydn: Quartetto n. 8.
21.30: Conferenza, 21.43: Solo di flauto.
22.15: Quart. Capeleano: Schu-bert: La morte e la fanciulla, 22.50: Rassegna stampa,

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Concerto: 1. VII-lacanas: Antonio Marquez, ipaso-doble; 2. Serrano: Il con-control de la con-come del Reno, fantassic; 4. Doni-zetti: Elisir d'amore, (* Una Inr-tiva lagrima s) 5. Furina: Lamen-ti; 6. Milhaud: Le printemps; 7. Schmitt: Canzone serale; Intermezzo di poesie; 8. Specchis: Elegia: 9. Denza: Occhi di fata; 10. de Severac: Cor-teo catalano.

20: Musica da ballo. 21,25: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. MALMO - m. 231 - Kw. 0.6.

17: Dischi. 68: Pei fanciulli.

19: Lezione d'inglese. 19,50: Mustca militare. 20,45: Chiacchierata linguistica 21,40: Recita teatrale: Martine, di J. J. Bernard.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

19.30: Vedi Berna,
21: Concerto vocale e strumentalo - Aric antiche italiane - Lieder
cdeschi e romanzo tranices: Musica struffentale,
22: Notizie - Bollettino meteorologico - Segnale orario,
22-10-° Concerto dell'orchestrina
The Cosmopolitan -, dal Métrorole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. 19: Rassegna musicalè della settimana.

timana.

19.28; Segnale orario.

20: Oscar Strauss: Der tapfere
Kassian (Il prode Kassian). Radioazione musicale dal testo di Arthur Schnitzler

21.20; Gorgerto dell'orchestra,
undersasi

ungherese. 22,15: Concerto dal Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto dell'Orchestra della pasticcerna « Au grand Passage » : Massene: Selezione di Werther, Messager: Ballo: F due piecioni, Mackeben: Votter Infedete; Sylva : My Sia. 18: Informazioni di Borsa.

18; informazioni di Borsa, 20,55: Lezione di inglese. 20,30: Cronaca settimanale. 20,45: Moneiogo gaio. 21: Concerto per doppio quartet-to della «Mandelinata Ginevrina». 22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0.6.

19: Ora letteraria.

19: Ora letteraria.
19:29: Segnalo orario.
29. Rusegna di libri recenti.
29:30: Concerto orchestrale dal
Grand deletro: Chaix: Sinjonia
12: Lastro deletro: Chaix: Sinjonia
12: Lastro deletro: Prizzetti: Concerto d'estate.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal Carlton-Elite Hôtel

17,15: Concerto del sestetto di

17,15: Concerto del sesseno u fisarmonica. 17,45: Meteorologia. 17,55: Dischi. 18,30: Teatro delle marionette. 19,33: Conferenza letteraria. 20: Concerto: Piano e orche-

21: Celebri arie d'opera per basso. 22: Meteorologia · Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 850 - Kw. 20.

L'ora delle signore.
 Lezione di lingua slovacca.
 Loncerto di una banda mi-

19: Lezione di tedesco.
19:30: Concerto della Società Fi-larmonica Seguirà concerto del-l'orchestra tzigana dall'Hôtel Hun-



IAVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parela, minime L. 7

(Pagamento anticipato)

OFFRESI collezione completa Radio per tutti rilegata. Igino Galloni - Civitavecchia.

OCCASIONISSIME: Magnavox 6 volta 350; Super, bellissima, bigriglia, colle sette valvole 950; Neutrodina tetravarvolare completa 450. Dott. Gioncada - Lo

RADIX serie completa trasforma-tori media frequenza, filtro per Supereterodina, Uliradina, Li-re 295, Rag. Menichelli, viale Venezia, 29 - Bolzano,

SUPERETERODINA Bigriglia e Appareceni alternata - prezzi modicissimi Teppati - Ceres Toringe

A RATE radioapparecchi superpotenti garantiti prezzi miti. - Fiduciario Radiotecnica italiana -Muzzana (Friuli)

APPARECCHI cambiamento fre-quenza, Lire 585. Apparecchi val-vole schermate in alternata, Lire 1000. Cataloghi a richiesta: Azienda Radio-elettrica E. Teppati, Ceres Torinese.

Nuovissimo sistema

brevettato

a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.

Pennini oro 14 Kar, con punte d'iridio levigate.

Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marinorizzato.

Piccola L. 85 Wedle L 100 Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi.

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA

MILANO Corso Roma, 80 - Telef. 51-843

A richiesta catologo gratis

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453.2 -Kw. 0.2.

12,20; Bollettino meteorologico -

Notizie. 12.30: Segnale orario. 12.30-13.30: Trio dell'ELAR: Mu-

sica leggera.

16: Trasmissione del concerto variato dal Casino Municipale di

variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Soni - Segnale orario.
20: Societto variato: Orchestra dell'ElAR diretta dal maestro Mario Sette: I. Verdi! Sinfonia dell' Oberto Conte di S. Bonifacto (propr. Ricoril Milano); 2. Glinka: La vita per lo Zar, mazurka;
3. Wagner: Fantasia sull'opera rannhauser; a. Soprano sig. a Maria Beche: Ecarlatti a) Santo nel cuoro, aria artico; b) Una lettera, romanza; F. Weingartner: Fête d'amour; 5. Orchestra dell'ElAR: Escobar: Tramonto sul Tabor, impressione; 6. Zeller: Selezione dell'operetta li capo minatore; 7. Tosti: Idealz, romanza (proprieta Ricordi - Milano). Ricordi - Milano), 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385,1 -Kw. 1.2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR. 13: Segnate orario. 13-13,10: Notizie. 13,10-13,30: Orchestrina dell'EIAR.

13.10-13.30: Orchestrina dell'ELAR.
13.30-14.30: Dischi grammofonici.
16.30-18: Trasmissione dal Caffe
Grande Italia.
19.50-20.5: Enit e Dopolavoro.
20.5 Segnale orario.
20.5-20.15: Notizie.
20.15-20.50: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
20.50-12. Hustrazione dell'opera.

theatrof.

l'opera.

20,50-21: Illustrazione dell'opera.

17,30: Segnale orario.
17,30:18,30: Concerto diurno: 1.
Haydn: Andlante e finale del
Concerto in re maggiore per violoucello (violoncellista Paolo Leonori); 2. Alceo Toni: La mamma;
3. Pratella: Il pastore (tenore P.
D'Aurla); 4. Wagner: Sogni; 5.
Grieg: Net tempo delle rose (soprano S. Bellucci); 6. Rivista delle riviste; 7. Valentini: Tempo di
minuetto; 8. Senallè: Allegro spirioso (violoncellista Paolo Leonori); 9. Verdi: Falstaff, « Dal labro il canto estasiato vola » (te-GENOVA 21: II FIGLIUOL PRODIGO

opera in I aud di Debussy. Artisti ed orchestra di-retti dal M.o Daniele Amfi-

Conversazione 22-22,10: Illustrazione del-

19,15-19,55: Il co. Carlton: Costantinopoli, one del 18. concertino sten

19,16-19,55: Il concertino de pranzo: 1. Morena: Bella vista, marcia; 2. Cazabon: Mattino di primavera, intermezzo; 3. Moreno: Vecchia storia, valzer canzone; 4. Carando: Nell'azzurro infinito, in-21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo. fantasia; 6. De Serra: Dormi pic-cino; 7. Drigo: Canzone, serenata; Tra ti 1º e il 2º atto: Ra

19,55-20,10: Lezione di esperanto. 20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Varie: 20,30: Segnale orario. 20,30-20,40: Comunicati.

20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio (vedi 1 TO).



Fausto Maria Martini critico teatrate della Stazione di Roma

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25 :- Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta. 12; Segnale orario. 12.20-12.30: Radio-informazioni,

12,30-14; EIAR-concerting. 13,20-13,40; Chiusura Borsa Mi

lano e Torino. 16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio del bambini: Blanche: Enciclopedia dei ra-

gazzi. 17-17.50: Quintetto da Torino (ve-

dr 1 TO). 17,50-18: Radio-Informazioni, 18-18,15: Committedi Consorzi ařari - Enit.

19,15-20: H concertino del pran-

20 (da I TO).
20-20,19: Dopolavoro Bollettino
metaorologico.
20,10-20,39: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario. 20,30-23,30: Da Torino (ve TO) - Conferenza da Torino.

23,30-23,40 : Radio-informazioni.

23,40,24: Segue programma da Torino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 . Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie 16,45: Bollettino meteorologico e notizie.

16,50: Mercati del giorno. 17: Concerto, canzoni e recita-

21: Segnale orario

99 10

dio-sport.

ma di domani.

Kw. 50.

22.50: Ultime notizie. 22.55: Il calendario e program

ROMA (1 RO) - metri 441,1 .

8,15-8,30-11-11,15: Giornale par-

13-15.15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie,
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie formalmo del fanciullo - Comunicazioni agricole.

13-13.15: Radio-quintetto.

17,30: Segnale orario.

IL SEGRETO DI SUSANNA opera in un atto di Wolf-

Ferrari.
Artisti ed orchestra del-TEIAR diretti dal M.o Armando La Resa Parodi.
23: Mercati, comunicati
varii ed ultime notizie.

nore P. D'Auria); 10. Alabieff : E'usignuolo (soprano S. Bellucci); 11. Massenet: Manon, duetto dej terzo atto (L'Oratorio di S. Sulpizio) (soprano S. Bellucci e tenore D. D'Auria)

zio) (soprano S. Bernder e tellore P. D'Auria). 20-20,20: Servizio radio-atmosfe-rico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche di radio-telegrafia dalla R. Scuofa

F. Cesi. 20,20-21: Giornale parlato - Co-municati: Enit e Doporavoro -Sport (20,49) - Notizie - Cambi Bollett, meteorologico - Stogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o Con-

ra dal Teatro Reale o Con-certo dallo studio. Negli intervalli: Toddi: Il mondo per traverso s; Buonumore a onde cor-te s; a Nel regno delle chi-mere s, conferenza della dott.ssa María Rossi.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291

8,15-8,30 . e. 11,15-11,25 Radio in

ormazioni. 11,25-12: Musica riprodotta. 12: Segnale orario. 12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura delle Berse
di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. 17-17,50: Quintetto: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. 210ni. Ouverture del Flauto magico; 2. 21.30: Segnale orario. Mascheronis Carozze, integrinezzo; 20.30-21: Radio-sport Enit Do-pollavoro Notifile Cronaca Porto inhomas Canalista sul opera. Mi-e ildroporto. Missini. Reverie: 6, De

Micheli: Canzone villereccia.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

VIENNA - m. 517 - Kw. 15,

15:20: Concertor orchestrale: 1.
Roceder: Questo e quello, unarcia;
2. J. Strauss: Malimonito camendiesco, valer; 3. Supple: Oncertardella Meda del vinadante; 4. Wenski: Uccellint at bosco; Scrienata;
5. Haydn: 11 minuetto dei buol, (grarietto); 6: 0. Wagner: mana di Pulcirali (grarietto); 6: 0. Wagner: mana di Pulcirali (grarietto); 7. Wagner: minuetto dei buol, (grarietto); 6: 0. Wagner: mana di Pulcirali (grarietto); 7. Wagner: minuetto dei pulcirali (grarietto); 6: 0. Wagner: mana di Pulcirali (grarietto); 7. Wagner: 10: Fall: Pout-pourri fell' operetti. 1a rosa di Stambul; 11. Arnold: Schusuchi, valzer-boston; 12. Kaufcher: Du mem Girt, canzone; 13. Bue canzoni; di Strok-Platen e di Adeler.
17.5: Lieder di Hugo. Wolf et Hans Pflizuet, per Soptano.
17.30: L'ora dei fanciulli.
19: Lezione di francese.
19.35: L'ezione di inglese.
20.5: Concerto mandollinistico: Tra l'altro: Ritter: Marionette, per co caratteristico per coro di chitarre con ordesestmadi mandollui; Boucheron; Impressioni di Spagna, sutte spagnola in tre fasi.
21.20: Canti popolari tisrolesis.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 Kw. 10.

Kw. 10.

18: Musica da ballo.

19: Lezione di francese.

19: 31: Musica riprodotta.

20: 30: Giornate parlato.

21.15: Concerto dell'Orchestra
della stazione: 1. Saint-Saëns:
Marcia militare francese; 2. Entasia su Sursone: Dullia:

21.30: 4: a ril 'propolari fammingite : conterenza.

21.30: 4: pripresa del concerto 3.

Saint-Saens: Dellatire, 4. Romanza.

per coro; 5, Allegro per vio cello; 6, Estratto della Suite

cello; 6. Estratto della sutte di-gerienne.
22: Cronaca di attualità.
22:5: Ripresa del concerto: Opera di Ganne: 1: Marcia russa; 2: Fair-tasia sui Saltimbanchi; 3. Estasi.
22:30: Intermezzo di fisarmonica: Continuazione del concerto e del-le opere di Ganne: 4. Hans; il suo-natore di Rauto: 5. Pavana; 6. Co-corico; 7. L'ussara.

Emissione in flammingo. Lunghezza d'onda in 338. 21,15: Concerto orchestrale: Puè cini: La Bohème, epera in 4 atti-

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12,5.

16 Dischi.

16: Dischi.
18,30: Canzoni slovacche.
17,30: Concerto orchestrale e vocale: Leopoid: Fantasta; Schmeider-Fruavski: Canzoni slovacche.
Vladko Melicko: Mia madre; Nebdal: Canzone; Wilke; Soltanica;
canzone russa.
29: Varietà di Carnevale: Eilbout: L'entrala dei tribbuit, marcia; Hasler; Carnevale; Eisemann;
Tu, sei il mio astro; Brodsky;
Pardon sehoro; Razov: Il nostroballo mi, patec più di tuli; Burd
Green: Thal's weathers noby. Careton; Costantinopoli; Kondor: Il
wecchio zinaro; Mojžis: L'Ironia
del Mercoledi delle Ceneri; H. Simon: Gonna get a grit; Schmatstich: Carnevale, suile; Lynton

I never saw Maggie alone; Dongherty: My Mother at Kafkutta; Youmains: Hallelufa; Vassaa Distone de Luvero; Lyn: Poarquos vous failes des boulades; Monoca: Cantante di jazz; Armandola: Il circo, suite popolare.

PRACA - m. 487 - Kw. 5.

16:30: Concerto orchestraie: Doret: Marcia solenne dalla suite; La lesta della vendermaia. Santasant: Il cigno; Gibson: Seconda piccola suite; Severaca: Valzer comantico; Akimenko: Scherzino; Popper: Serenala orientaiae, Bicce-Padereyski: Suite, notturno. 17,25: Emissione tedesca.

19.5: Musica popolare per orchestra.

17,25: Emissione tedesca.
19,5: Musica popolare per orchestra,
20,30: Concerto orchestrale: Délibes: Ouverture di L ha detto it Re; Ciaicovski: La fancivila di Orteans; Tosti: Preghtera; Sibelius; Suite di Pelifas e Meitsenda, Pucciul: Aria da Gianni Schitchi, Bizet: Selezione de I pescatori di
perte: Massenet: Scene pittoreschi, Giger; Murcia trionifale.
21,35: Concerto pianistico: Becthoven: Sonata in mi maggiore,
op. 109.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 -Kw. 3.

19,30: Informazioni commerciali

19,30: Informazioni commercian e borse. 19,45: Lezione d'inglese. 20: Il celebre trio Thibaud, Ar-tiur, Rosoor. 20,45: Concerto vocale e strumen-tale: Puecini: Turandot, a) Fan-tasia; b) Un si grande e segreto amore; c) Tu.

RADIO-PARICI - metri 1725 -Kw. 12.

Kw. 12.

16,30: Horse diverse.
16,44: Concerto orchestrale (dailo Studio): 1. Filippucci: Kermesse pacana (orcuestra): 2. Corelli: La foltia (violino): 3. M.
Reuschel: Aria Luigi XV orchastra; 4. Blancafort: Il parco della
attrazioni (pianoforte): 5. Tremisot: Ad astra (orchestra): 6. a)
Hure: Te Detum, b Guinani
Liede e danza (violoncello): 7. Thome Domergue: Suite carracules
cca (orchestra).
17,55: Informazioni e Borse.

ea (orchestra). 17,55: Informazioni e Borse. 19: Comunicato agricolo e ri

19: Comunicato agricolo e risultati di corse.
19:30: Boros americane.
19:30: Boros americane.
20:51: Conferenza letteraria.
20:20: Musica riprodotta.
20:30: Lezione di inglese.
20:45: Informazioni diverse.
21: Radio-concerto: Adam: Selezione di Se Jossi re - Negli intervalli:
21:30: Mercati americani

vallt: 130: Mercati americani - Cro-naca dei « Setto ». 22,15: Ultime notizia - L'ora e-satta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19:15: Trasmissione d'immagint.
19:25: Qualche minuto di storia.
19:35: Tango cantato.
19:36: Borsa di commercio.
20: Fisarmoniche.
20:31: Informazioni di stampa.
20:30: Opere: 1. Lalo: Owertura
del Re d'8: 2 Wagner: Parsida.
(Il. giardino magico di Klingsori;
3 Wagner: Sigirido, (Il mormo)
rio della foresia).
21. Borsa.
22. Concerto offetto da una ditta
privata.
22. Concerto offetto da una ditta
privata.
22. Concerto offetto da una ditta
privata.
23. TORRE EFFEL.

PARICI, TORRE EIFFEL metri 1444 - Kw. 12.

metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.

18,45: Giornale operation of Swan Hennesy: 1. Trio cettico; 2. Tro canzoni. scozzesi; 3. Tre valzer, Festa at vitlaggio al XVIII secolo; 4. a) Pagsaggio; b) Laggia, c) La luna bianca; d) A due (melodie); 5. Sonata per prand è violino.

Attenzione! Venditori, grossisti!!

Acquistate unicamente dalla nostra ditta diffusori per altoparlante, di intensità sonora mai raggiunta sinora e di straordinaria limpidità di suono!

Sistema I Lire 11,5 Sistema II Lire 20 E. Hundertmark, Abt. Radio, Berlin-Weisseusee Lenderstr, 65

Martedì 11 Febbraio

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5. BREMA - m. 339 - Kw. 0.25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto strumentale: Ni plai: Ouverture di Le vispe co pari di Windsor; Flotow: Ouvert di Marta; Rossini: Otverture del Barbiere di Siviglia; Brüll: Ouvert, della Croce d'aro; Oftenbach: Ou-verture della Bella Flena. 17: Ora di canto: Viva la ma-

al 7,45: Lettura e confer. (Ambur-Brema, Kiel e Flensburg'. 8,10: Concerto della Radio-or-estra.

Borsa serale di Franco-

chestra.
19.50: Borsa serale di Francoforte - Meteorologia.
20: Concerto religioso. (Ritrasmissione dalla chiesa di San
Giorgio). Opere antiche e moderne per baritono e orthestra, con
violino e organo solisti: 1. Gunther Raphael: Fantasia per organo, op. 22, n. 2, composta nel
1928: 2. J. S. Bach: Sonata in sot
mitnere, per violino solista; 3. Tre
canti per baritono e organo: Ruti
Stephan: a) A sera b A te: Pringsheim: Agaus Dei: 3. Busch:
Suite in stile antico, per violino
e organo; 5. Henning: a) Inno alle stelle: b) it grande ditelija; Rabsch: Passacagita e doppia paga
sul corale « Ach, was soli leh Sunder machen]..... 'Ohimè, che devo
fare, io peccatore?...).
21: Concerto di opere corali (da
21: Concerto di opere corali (da

sul corale « Ach, was soil ich Sünder machen]... «Ohimè, che devo fare, io peccatore?...)
21: Concerto di opere corali (da Brema): I: Notker Balbulus: Se: quenza: Media vita in morte sumus (4 voci); Giovane da Nola: Mascherata (3 voci); Orlando di Lasso: a) Un dubbio verno (5 voci); Monteverdi: a) Lasciatente morte (5 voci); Monteverdi: a) Lasciatente morte (5 voci); b) Io mi son giovinetla... (5 voci); 2. H. Isaak: a) Io godo in mattino (4 voci); b) Domenica di primavera (4 voci); b) Oumenica di primavera (4 voci); b) Coulo (5 voci); 3. Jarnach: Sonatina, per flauto e piano, op. 22; 4. Krének: Le stagioni, op. 36, (quattro cori su posse di Hölderilni: Hindemith: Libro di canti, op. 33, (quattro canti).
22,40: Attualità.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5. BERLINO D. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16: L'ora dei libri: Rassegna di uoni libri.
 16:30: Vedi Dresda.
 18:30: * La scimmia concentra-us e altre storie del sig. Radecki,

ttura. 19,30: Concerto. 20,30: Vedi Lipsia (Dresda): Concerto corale

In seguito: Segnale orario, me-teorologia.

BRESLAVIA - metri 325 -Kw. 1.5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Rassegna delle riviste.

16:30: Concerto per strumenti a
flato ritrasmesso da Elpsia (vedi).

17.55: La corsa dei sei gionni.

19.30: Concerto vocale ed orchestrale: 1 J. S. Strauss: 0) Ouverture di Cagliostro a Vierna: 2.

b) Valzer del Waldmeister: 3. Fetras: Ricordi di Jos. Strauss (tenore): 4 J. S. Strauss: 0) Cavatina
dei Principa Matasatemmei; 5. b)

Salo per le natura, della guerra
adiegra, Orchestra: 6. Krome: 07:

su, beviamo ancoral, pout-pourri

di canti, carnevaleschi; 7.— I. Strauss: Marcia Egiziana, Tenore: 8. Millöcher: a) Aria delio Studente povero; 9. b) Valzer delio Studente povero; 9. b) Valzer delioperetta; Il Vice-Amultraglio; 10. Zieherer: Aria dell'Obersteiger; ouvert. Orchestra: 11. Leuschner; ouverture di Manzelle Inutile; 12. Golden: Il sogno del fabbricane di giocattoli, fox-trot, intermezzo. Tre numeri di musica da ballo. 21: «Guerra per la pace» (vedi Berlino).

Berlino). 22: Rassegna di riviste politiche.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,5. CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

17,15: Vedi Stoccarda (Friburgo) 20,25: Vedi Stoccarda, Michail: Azione musicale.

22,50: Vedi Stoccarda. 23,35: Musica da ballo.

KOENICSBERG - metri 276 Kw. 1,5.

DANZIGA - m. 453 - Kw. 0,25.

DANZIGA - m. 453 · Kw. 0,25.

16: Cencerto: 1. Bach: Suite; 2.

Tartini: Concerto per violoncello ed orchestra; 3. Vivaldi: Concerto per orchestra di archi; 4. Händel: Musica imitativa dell'acqua; 5. Monsigny: Chacome e Rigaudon.

18.15: Notizie di tutto il mondo.

19.30: Concerto: 1. Lincke: Le bambole di porcellana di Fraurenth, intermezzo: 2. Silesu: Felicita d'amore; 3. Czibulka: Sogno d'amore dopo il bullo, valzerintermezzo, 4. Krome: L'appuntamento del Bonzo, pezzo caratteristico.

mento del Bonzo, pennistico.
20: Chiacchierata allegra.
21: (da Berlino). « Guerra pela pace », di P. Flamm.
22,30: Musica da ballo,

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1.5. DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

DESDA - m. 219 - Kw. 0,25.

16; II dramma tedesdo nel 1929, conferenza.

16,30: Concerto per strumenti a fiato: Beethoven: Rondo del quintetto in mi maggiore, (per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto); Thiulle: Gavotte per sestatua; Schanli: R franco tiratore, scher; zo musicale, per clarinetto, corno e fagotto dall'opera di Weber; Briccialdi: R carnevale di Venezia, tema con variazioni; Blumer: Brantiella Sutte di danze, op. 53: 1. Minuetto; 2. Danza ungheress; 3. Valse boston; A. One-step: Brauni Frantasia sull'opera; Stradella; Klings: Elefunte e moscerina, duelto per fagotto e flauto piecolo, con accompagnamento di plano; Laurischkus; Scremata, dai Quadretti della Lluonia, op. 23.

19,35: Vedi Breslavia: Concerto crale: Orlando di Lasso (1522-1534): 1. Super flamina; 2. Moletto; Orazio Vecchi (Liszt (1750-1811): Pater moster, per doppio coro da Sci. Liszt (1750-1811): Pater moster, per coro a 7 voci con accompagnamento, dell'oratorio Cristus.

121: « La guerra per la pace ».

Fino alle 24: Musica da ballo e concerto.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16.30: Concerto: Rossini: Ou-verture dell' Italiana in Algeri; Flotow: Fantasia su Marta; Mas-senet: Meditazione di Thais; Nesvadha: Parafrasi sulla Lore-tey; Ascher: Sua Altezza balla, valzer; Lehàr: Valzer del Conte di Lussenburgo. Konzák: Mar-cla dell'arciduca Alberto. 18.15: Lezione di esperanto. 19.35: Wolf-Ferrari: Le donne curiose, commedia musicale in

19,35: Wolf-Ferrari: Le donne curiose, commedia musicale in tre atti.

0,30: Concerto: Selezione di o-perette di Lecocq. Offenbach, Mil-löcker, Suppé, Strauss.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-

wat 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: (da Francoforte): Concerto vocale e istrumentale. 17,15: Lieder di Richard Trunk (per-soprano). 18,5-19,5: Conferenze. 20,15: Michail, azione teatrale, musica di R. Tants.

22,40: Concerto per violino e violoncello: Composizioni di Kurt Spanich: 3 pezzi per violino e violoncelle: e invenzioni per violino e violoncelle: e invenzioni per violino e violoncelo: 3 pezzi per violino e piano: 3 pezzi per violino e piano: da ballo trasmessa da Mannheim.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Cori (dallo studio di Birmin-

19; Cori (dallo studio di Birmin-gham).
19,40: Concerto d'organo dalla Cattedrale di Coventry: I B. Har-wood: Sonata; 2. Stanford: Prelu-dio: 3. Boellmann: Minuetto e tor-cata (sutte gotica); 4. Parry: Pre-ludio di Eventide; 5. Elgar: Mar-

cia. 20,15: Concerto: 1. Blankenberg: Addio dei gladiatori, marcia: 2. Sullivan: Selezione dei Gondolieri; 3. Cope: Vita di marinato, fantasia descrittiva; 4. Alletter: Rendez-tous, intermezzo; 5. Graham: Il piccolo granatiere. 22. Concerto orchestrale. 1. Macchan: Omerchure di Il paese delle

22. Concerto orchestrale. 1. Mac Cunn: Ouverture di II paese delle montagne e il diunvio; 2. Ciaico-vski: Concerti per pianoforte, op 44; 3. German: Tema e sei varia-zioni: 4. Gounod: Musica di bal-letto del Faust.

LONDRA (240) metri 536 Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

17. e 17.30 : Musica leggera.
19.40 : Mozart: Trio in mi per piantoforte, allegro, andante grazioso, alegro.
20,45 : Concerto orchestrale e vocale. Per orchestra: 1. Coleridge-Taylor: Suite di Nero, preludio, intermezzo, danza orientale finale; 2. Cui: Valver, op. 65 - Per contratto ed orchestra: 3. Debussy: Aria di Lia del Fanciula prodigo; 4. Thomas: Gavotta di Mignon. - Per orchestra: 5. Suppe: Owverbare al. Maltino, pameragio e sera; 6. Cialkowski: Polonatise di Eug. Onegine; 7. Polse: Danza di Pierrotts e di Pierrettes. - Per contratto: 8. Hughes: Già per l'usella del giardino; 9. Philips: Franchista del giardino; 9. Philips: F

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 429 Kw. 2.5.

17,30: Lezione di tedesco.

18 | Concerto trasmesso dall'Hotel | Moskva i.
20 | Concerto del Radio-quartetto, Lalo: Ovverture di Re d'EvPuccini: Fantasia sull'opera Gianni Schicchi.
22,15: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

20: Orchestra viennese: 1. Le-hàr: Napolitana; 2. I. Strauss: Una rosa appassisce; 3. Lincke: Verschmähte Liebe; 4. Margis: Valzer blu; 5. Strauss: Du und du; 6. Strauss: Bonbons viennesi.

du; 6. 20,30 du; 6. Strauss: Bonbons viennesi, 20,30: Selezioni d'opere: 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Verdi; Otello; 3. Smetana: La sposa venduta; 4. Puccini: Turandot; 5. Gounod: Romeo e Giulietta; 21: Chitarre havalane: quattro para

Olello; 3. Sinema.
ditta; 4. Puccini: Turanum,
ditta; 4. Puccini: Turanum,
Gounod: Romeo e Giulietta;
21. Chitarre havalane: quattro
pezzi. B. Melodie: 1. Schubert: Serenata; 2. Widor: Vecchia canzone; 3. Stolz. Nel Prater floriscono
di nuovo i melt; 4. Torti: Sene
di morte.
21,30: Musica da ballo: otto numeri.

meri. 22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra Ce-

cil.

18.45: Musica da camera: Grieg:
Quartetto in sol minore.
29.30: Concerto: Stafseth: Polonaise di festa; Halvorsen: Serenata; Gistavson: Internezzo tirico;
Mowinckel: Elegia; Kleven: Une
signature, sais-tu?, Hurum: Suite
esoltca; Sinding: La sera; Alnaes;
1º parte della Suite in la maggiore; Grieg: Danza-capriccio, minuetto.

re; Grieg: Danza capriccio, mi-nuetto. 22,40: Ritrasmissione di varie stazioni europee.

POLONIA

CRAGOVIA - m. 313 - Kw. 1. 16,15: Dischi di grammofono.

17,45: Concerto (da Varsavia) 19,30: Trasmissione dall'Opera di Katowice.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1.2.

17,25: Lezione di francese, 17,45: Concerto (Varsavia). 49,20: Ritrasmissione dal Teatro diacco di Katowice. 22,30: Segnale grarfo. 32,45: Musica da ballo ,

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

VARSAVIA - m. 1411 - KW. 12,

16,15: Dischi di grammofono.
17,15: Chiacchierata.
17,45: Concerto popolare: 1. Fucik: Ouverture di S. Umberto; 2.
Dvorak: Adagio del Concerto in
i minore (violoncello): 3. efbich: Poema: b) Dvorak: Umorsca; e) Borodin: Notturno del II
quartetto per archi; d) Scharvel:
Serenata; b) Glazunof: Canto del
trovatore; e) Popper: Potonaise.
18,45: Diversi. Popola: 18,45: Diversi.
19,10: Borsa agricola.
19,20: Trasmissione dall'Opera.
16,20: Trasmissione dall'opera.
16 Kattowice. Dopo la trasmissione: Comunicati diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17: Musica di Jazz.
17: Musica di Jazz.
17: Ils: Conferenza.
17: 30-18: S. Musica di Jazz.
20: 45: Lezione di tedesco.
21-24: 45: Concerto: Lalo: Ou verture di Il Re d'Ys. De Micheli.
Seconda piccola suite, MassenerSeconda piccola suite, Musica da ballo del Fanst.
22:45: Rassegna stampa.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2

15: Campane - Segnale orario Concerto: 1. Lope: Gerona, (paso-doble): 2. Stravinski: Petrucka danza russa; 3. Popper: Serenata 4. Verdi: Una romanza della Tra-viata, 5. Farras: L'aplech del a

mor. Bollettino del tempo - Informa-

Böllettino del tempo Informazioni.

6. Bizet: Carmen; 7. Albeniz: Torre vermiglia; 8. Orth: Nell'officina d'un orologiaio; 9. Lehiz: Pout-pourri dal Paganini; Rivista chemmatografica;

10. Mazart; L'impresario, ouverture; 11. Tosti: Aprile, romanzu; 12. Thomas: Gavotta della Mignore; 13. Giordani: Caro mio ben; 14. de Falla: Et sambrero de tres pricos (danza del mugnaio).

21: Musica da ballo.

23: Selezione dell'opera di Puccini: La Bohènie.

Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. MALMO - m. 231 - Kw. 0.6.

17: Musica leggera.
18: Pei ragazzi.
18: Pei ragazzi.
18: 30: Dischi.
20: Per le signore.
20:20: Concerto strumentale: 1.
Schumann: Ouverture di Genevieve; 2. Dyordis: Le colombin, poema sinfonico; 3. Brahms Concerto per violino ed orchestra in re maggiore.
22:10: Canto del quartetto « Wiggers ».

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16,30: L'ora dei fanciulli: Fiabe
e poesie in dialetto basilese.
17: Dischi di grammofono.
19,30: Vedi Berna.
20: Trasmissione dalla grande
sala di musica del Casino civico
del III Concerto sinfonico popolare eseguito dalla Società generale di musica del Società generale di musica di Basilea sotto la
direzione di Felix Weingartner.
22: Notizie - Bollettino meteorologico - Segnale orario,
22.10: Concerto, dell'orchestrina
« The Cosmopolitan » dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16: L'ora della massaia.
17: Concerto.
19.30: L'ora degli scrittori: Gustavo Renkes legge dalle proprie opere inedite.
20: Concerto.
22,15: Musica militare (Fanfara municipale di Ginevra).

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto dell'Orchestra della pasticceria « Au grand Passage »: 1. Bach: Concerto in re minore, per due violini a orchestra; 2. Handal: al Largo, Bach: b) Bourree, 3. Bechoven: Adagio della Somata patenca, 4. Mozart: Marcia turca.

18: Notizie varie.
20,30; Concerto della Radio-orchestra: Rossini: Sinfonia del Gugitielmo Tell, Bizet: Sutte dell'Arlesienne; Saint-Saëns: Le rouet
d'Omphale (Il filhtoio di Onfale);
Wood: Virginia, rapsodia; Robrecht: Pout-pourri viennese.
22: Concerto della Fanfara municipale: Bach: Tre corali; Weber: Ouvertura del Franco tiratore; Fernand: Suite: Au pays basque; Al. Georges: Tarass Butba
tra i cosacchi.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

19,30: Il movimento letterario contemporaneo.
20: Concerto vocale e strumentale (contralto, piano, orchestra);
J. Strauss: Wiener Blut, valzer (orchestra); Schubert: Owverture di Rosamunde (orchestra; Rossin: Aria del Barbiere di Siviglia (piano e canto); Boito: Aria di (piano e canto; Boito: Aria di Margherita del Merlstofete (piano e canto; Orchestra: Mendelssohn: Canzone di primovera; Verdi: Selezione della Traviala: Mascagni: Romanza dell'Amico Fritz (canto e plano); Massenet: Aria di Sofia del Werther (canto e plano); Orchestra: Martini: Platiir d'amour

destra: Martini: Ptaisir a.a-mour.
21:Intermezzo drammatico.
21:Intermezzo drammatico.
21:Intermezzo drammatico.
21:Intermezzo drammatico.
21:Intermezzo drammatico.
21:Intermezzo della Baddoordessira d'Intermezzo de la Concention Intermedia de la Concerto militare: Bach: Tre. corali; Weber: Ouverture del Franco cacciatore, Fernand: Au pys basque, suite in quattro parti; Georges. Taras Bulba tra i co-saechi.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.63.

16: Concerto dal Carlton-Elite-

17,15: Dischi. 17,45: Previsioni del tempo.

19,30: 19,33: Segnale orario. 19,33: Conferenza: « II film so-noro in America ».

noro in America».

20: L'ora della poesia: Ernst
Toller e la Radio-orchestra.

21,10: Lleder accompagnati al
liuto.

22: Bollettino meteorologico Rassegna stampa e notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: L'ora dei fanciulli. Concerto di orchestra tzigana.

Conferenza sulla storia del-1'Ungheria

PUngheria.

18,35: Lezione di francese.
20: Conferenza in italiano: « La fanciullezza di Beatrice d'Aragona, regina d'Ungheria ».
20,30: Goldmark: Frammenti dell'opera: La regina di Saba, eseguiti dall'orchestra e da cori dell'opera - Seguirà musica di jazz dall'Hôtel Dunapalota.

Per la carica

delle vostre batterie da 2 a 6 v. (1 e 3 amp.)

montatevi un RADDRIZZATORE usando materiale

Complesso per automontaggio:

110/125/160-50 p. L. 102,75 ,, ,, ,, 42 ,, ,, 109,75 FUNZIONAMENTO PERFETTO

GARANZIA ANNI DUE Catalogo 1930

gratis a richiesta FERRIX

C. Garibaldi 2 - S, REMO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 -Kw. 0.2.

19 20: Bollettino meteorologico

Notizie. 12,30: Segnale orario. 12,30:13,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera. 16: Trasmissione del concerto variato dal Casino Municipale di Gries. 17,55: Nctizie.

17,55: Nctizie. 20: Enit - Dooplavoro - Notizie. 20,30: Segnale orario. 20,30: Mezz'ora di musica ripro-

dotta.

dotta.

21: Concerto di musica dedicato a C. Gounod e G. Bizet: Orchestra dell'ELAR, diretta dal M.o Mario Sette: 1. Gounod: Fantasia sull'opera Giulietta e Romeo; 2. A sera; 3. Fantasia sull'opera Faust; Tenore Bruno Fascette. Gounod: Emilio Fascette. Gounod: Emilio Fascette. setta: Gounod: Faust: « Salve dimora casta e pura»; b) Bizet: Carmen: « Il flor che avevi a me Carmen: «Il flor che avevi a me tu dato »; 5. Orchestra: Bizet: Fantasia sull'opera: I pescatori di perte: 6. Arlesienne: a) Prefudio; b) Intermezzo: (2) Mimetto; d) Farandola ;7. Fantasia sull'opera Carmen. 23: Notizie,

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 -Kw. 1.2.

12,20-13: Dischi grammofonici. 13: Segnale orario. 13-13,10: Notizie. 13,10-13,30: Dischi grammofonici. 13,30-14,30: Orchestrina dell'EIAR. 16,30-18: Trasmissione dal Caffe

16,30-18: Trasmissione dal Caffe Grande Italia. 19,50-20,5: Enit e Dopolavoro. 20,5 Segnale orario. 20,5-20,15: Notizie. 20,15-20,50: Musica brillante. 20,50-21: Hustrazione dell'opera.

21: Trasmissione di un'o-pera dal Teatro Carlo Fe-lice.

Negli intervalli; Brevi conversazioni.

23: Mercafi, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-in-

formazioni. 11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario. 12:20-12,30: Radio-informazioni. 12:30-14: EIAR-concertino. 13:20-13:40: Chiusura Borsa Mi

lano e Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni. 16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musica e letture.

17-17,50: Quintetto da Torino (ve-

i 1 TO). 17,50-18: Radio-informazioni. 18-18,15: Comunicati Consorzi a

19,15-20: Il concertino del pran-

o (da 1 TO). 20-20,10: Dopolavoro - Bollettino

meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Spoglio di riviste.
20,30: Segnale orario.

Manon di Massenet (vedi

programma). 23,30-23,40: Radio-informazioni. Dalla fine dell'opera fino alle 24:

EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 -Kw. 1:5.

14: Borsa e notizie.

16.45: Bollettino meteorologico. 16.50: Mercati del gierno. 17: Concerto, canzoni e recita-

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Radio-sport - Enit - Do-polavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso ang. via Pittro Mica
TORINO - Telefono 47-454
Officina Specializata Riparazioni Cuffic
Affonarioni - Calanninstone Cuffic
GRANDE ASSOTTMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO



21: Segnale orario.

La Trilogia di Dorina

commedia in 3 atti di Gerolamo

Personaggi: Dorina, D. Fabbri; Niccolino, A. Scaturchio; Don Lui-

gi D'Albano, L. Denora; La mar-chesa Fulvia, L. D'Amico; Adeti-na, C. Dini; Teresa, C. Denora; Edografo Costantini, N. Brisunchi; La sig.a Isabella, M. Nandi; Il maestro Costantini, C. Pennetti; Santanera, G. Sampieri; Un uffi-ciale di cavalleria, E. Fucci; Giuseppina, G. Dondi.

Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-in

17-17.50: Quintetto: 1. Verdi: Sin-

19,15-19,55: Concertino del pran-

ecnica. 20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario. 20,30-24: Trasmissione d'opera

23,30-23,40: Radio-informazioni.

AUSTRIA

15.20 Concerto orchestrale: 1.
15.20 Concerto orchestrale: 1.
16.80 Concerto orchestrale: 1.
17.21 Sinfonia della Gazza latra; 2. Vollstedt: 1 fratelli atlegri.
Valzeri 3. Tobani: Una rivista di
opere, poul-pourri; 5. Morena:
Streflichter, poul-pourri; 5. Stolz:
Slov-fox; 6. Krausz: Tango; 7.
18ska: Aria dell'operetta: Revanche: 8. Geiger: Rassegna di operette, 1º parte; 9. Geiger: Poulpourri di ballabili.
17.45: L'ora musicale dei giovani.
18.45: Appello esperantista
20.5: Recita di una commedia
brillante in tre atti.
Seguirà: Concerto dell'orchestrina «Charly Gaudriot», con accompagnamento di canto. Musica
da ballo.

BELGIO

Kw. 10.

BRUXELLES - metri 509

18: Concerto del Trio della sta-

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

20.20-20.30 : Varie.

ESTERO

(vedi 1 MI).

formazioni. 11,25-12: Musica riprodotta.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio



Atto terzo

Milano - ore 20,30:

MANON

di G. MASSENET (Rappresentanza Sonzogno - Milano)

Primo intervallo: E. Bertarelli « Conversazione scientifica ». Secondo intervallo: A. Ccla tuoni: «Di tutto un po' ».

La trasmissione dell'opera sarà preceduta da una illustra-zione di G. C. PARIBENI

ROMA (1 RO) - metri 441,1 -Kw. 50.

8,15-8,30 e 11-11,15: Giornale par-

13-13,15 : Borsa - Notizie

13,15-14,15: Radio-quintetto. 16,40-17,29: Cambi - Notizie - Gior-nalino del fanciullo - Comunicaagricole.

CONCERTO

diretto dal Maestro Alfredo Casella.

diretto dai Maestro Altre
do Casella.
Parte I. 1. Bach: Concerto
brandeburghese in - fa
maggiore per archi, tre
oboe, due trombe e fagotto: a) Moderato; b)
Adagio; c) Allegro; d)
Minuctto; e) Polacca e
ripresa del minuetto;
2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore,
op. 21: a) Adagio - Allegro con brio; b) Adagio cantabile con moto;
e) Minuetto molto vivace; d) Finale, adagio e
allegro molto vivace
(orchestra);
3. Ettore Montecchi: La

Ettore Montecchi: * La Giovane Italia », confe-renza del ciclo: « Il Ri-nascimento italiano »;

mascimento Italiano »; Mozart: Rondo in sol maggiore (trascrizione di Kreisler); Debussy: a) La fanctul-la dai capelli di lino; b) Passepied (violinista Francesco Antoriani) Francesco Antorioni).

rte II. 6. Casella: Scar-lattiana, divertimento per pianoforte e 32 strumenti, su musiche di Domenico Scarlatti (al piano: l'autore).

La « suite Scarlattiana » fu scritta dal maestro Casella nel 1926 per invito della « New York Symphony Orchestra » e venne eseguita per la prima volta il 22 gennaio 1927 al « Carnegie Hall » di New York, sotto la direzione di Otto Klemperer. L'autore sosteneva la parte pia-nistica: Lo strumentale comprende due flauti, obos, como inglese, clar-inetto piecolo, clarinetto, clari-netto basso, due facotti, due

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30; Concerto diurno col concorso della pianista Luciana Gabrici, del soprano Marcella Lu-ci e del baritono V. Moreschi.

20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i gior-nali - Segnale orario.

Roma, ore 21,2:

SINFONICO

corni, tromba, trombone, batteria, timpani, sei violini, quattro viole, quattro violoneille e tre contrabbassi.

L'autore non ha avuto l'intenzione di compiere una trascriacine, nè un rifacimento, nè una imitazione; ma e una costrurione moderna su un materiale tematico ricavato dal ricchissimo tesoro che sono le 545 sonate del grande Domenico, organizzando in un tutto armonico e in proporzioni assai più vaste quelle splendide idee, eliminando volontariamente ogni residuo. romanico, sia nella sagoma linerae che nello stile armonico, per riannodare — al disopra dell'ottocento — il filo di una nostra tradizione strumentale ».

La « Scarlattiana » consta di cinque tampia: un « Aulegro », preceduto da una severa introduzione; un « Minuestro » di carattere graziono; un « Capriccio » di carattere demanda e con la carattere demanda e con la carattere demanda e con contrale. Il tema della famosa « fuga del gatto ».

Z. Casella: Holla, rapsodia, per grande o renabere

Casella: Itolia, rapso-dia, per grande orchestra.

Questo lavoro del Casella ap-partiene al primo periodo della sua attività di sinfonista, ma ha un sontuoso impianto ed è ric-chissimo di effetti orchestrali. In chisimo di effetti orchestrali. In esso sono ingegnosamente rag-erso sono ingegnosamente rag-erupati alcuni ammirabili mo-tivi folkleristici italiani (canti di Sicilia, di Toscana, ecc.). Nel-Pultima parte della rapsodia sono introdotti e svolti con grande fasto motivi di canzoni napole-tane, tra cui quello del famoso «Funicoli Funicola» di Luigi Denza, che, attraverso l'elabora-zione polifonica e orchestrale, as-sume una grandiostà inattesa, sino ad apparine un vero inno-popolaresco.

Ultime notizie.

piena di sole, orchestra; 6. Masse-net: La caduta delle foglie, or-chestra; 7. Popper: Nella foresta, orchestra. 23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

16,30: Concerto orchestrale e vo-cale: Weber: Ouv. dell'Oberon; Offenbach: L'orafo di Toledo; bo-nizetti: La figlia del reggimento, canto; Meyerbeer: Roberto il dia-volo; Nicolai: Le vispe comari di Windsor; Herod: Zampa, aria (can-to); Mendelssohn: Paulus, aria; R. Strauss: Il cavaliere della rosa, 19: Musica popolare (da Praga), 21,20: V. Praga,

PRACA - m. 487 - Kw. 5.

19: Concerto.
20,10: Musica da camera: Quartetto Ondricek: Beethoven: Quartetto in mi minore, op. 122.
21: Canzoni nazionali.
21:20: Concerto di violoneello: Valentini: Sonata; Dvorak: Il silanzio; Ravel: Pezzo in forma di habanera; Chopin: Adagio, op. 65; Cassado: Serenata; Popper: Rapsodia ungherese.
22,20: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 -Kw. 3.

19,30: Informazioni commerciali

19,30: Informazioni commerciali e borse.
19,45: Concerto orchestrale: 1. Delihes: Balletto di Silvia, 2. Lao Silesu: Un po' d'amore.
20: Hecitazione: 1. Valuny-Baysse: L'abito a fiorami; 2. Rosemonde Grard: Natate; 3. P. Geraldy: Passe, tenderesses; 4. V. Hugo: Primavera nuova.
20,155: Concerto (continuazione): 3. Messager: La Basoche: a) Ella mi ama; b) Quando conoscerat Colette: c) Troppo grave è il peso; d) Al tuo amore semplice sincero.
20,30: Lezione di spagnuolo.
20,45: Lezione di tedesco.

RADIO-PARICI - metri 1725 -

Kw. 12. 16,30: Borse diverse

16,30: Borse diverse.
16,45: Concerto strumentale (dallo-studio): 1. Cools: Jota (orchestra); 2. Bocchermi: Concerto: 10. tempo), per vicloncello; 3. Joe Jekyll-Waller: Un sogno (orchestra); 4. Lisat: Leggenda di S. Francesco da Paola; 5. J. R. Gomis-Salabert: Serenda amordi di Mosta (violino); 7. Hesse: Madame Cupido (orchestra); 6. Vieniawski: Ricordi di Mosta (violino); 7. Hesse: Madame Cupido (orchestra); 17,55: Informazioni e Borse. 19: Comunicato agricolo e risultati di corse.
19. 30: Borse americane.

17,55: Informazioni e Jorse.

19: Comunicato agricolo e risultati di corse.

19,30: Borse americane.

19,30: Borse americane.

20,5: Conferenza scientifica.

20,20: Musica riprodotta.

20,20: Musica riprodotta.

20,30: Lezione di tedesco.

20,45: Informazioni diverse.

21: Radic-concerto: 1. Busser:

Petite suite: 3. Chabrier: Marcia
attegra; 4. Caplet: La foresta; 5.

Rovel: Due melodie greche: a)

Il risveglio della sposa; bi Tutto
gaio (canto): 6. Beehoven: Sinfonia n. 4 - Negli intervalli:

21,30: Mercati americani - Notiziario sportivo - Cronaca dei
Sette.;

22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

18: Concerto del Trio della suczione.
19: Conversazione in spagnolo.
19.15: Lezione d'arte drammatica popolare.
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Giornale parlato.
21.15: Concerto d'organo dalla
chiesa dei RR PP Carmelitani.
21.30: « Le arti popolari flamminghe « conferenza.
21.40: Continuazione del concerto
d'organo.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.

19: Musica da bano.
19.15: Trasmissione d'immagini.

minghe s; conferenza del concerto d'organo.
22: Concerto orchestrale con musiche ispirate dalla foresta: J. D'Indy: La foresta incantata, orchestra; 2. a) Haendel: Il bosco del loro oblio; b) De Itreville: La foresta: S. Strauss: Le leggende della foresta, per carto; 4. Jonglin: Nella dolcezza dei pini, victoncello; 5. Schmitt: Nella foresta

O. R. A.

'insuperabile apparecchio elettrico a due valvole raddrizzatrice, per l'audizione in altoparlante della stazione ultra potente di Roma, con piccola antenna le principali Europee

Adatto per i seguenti voltaggi: 110/125/140/150/160/220

In vendita presso i migliori rivenditori o direttamente alle:
OFFICINE RADIO ARGIOLAS

TORINO - Corso Bernardino Telesio, II - Telefono 70-749

Mercoledì 12 Febbraio

; 4. X.: La bourree di Cham-5. Valzer; 6. Silvestre: Duet-r clarinetto; 7. Birot: La can-dei nidi. Borse:

Trasmissione d'immagini Orchestra viennese: 1 21.15 Trasmissione d'immagini.
21.25: Orchestra viennese: 1.
1/27: Orchest

Nord.

PARICI, TORRE EIFFEL metri 1444 - Kw. 12.

metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
29,20: Radio-concerto: 1. Gluck-Salabert: Higena in Aulude (or-testra); 2. Haendel: Passacaglia (violino e violoncello); 3. Opere di Georges Migot: a Ciné ambiance n. 1 (orchestra); b) Due melodie (canto e pianoforte); c) Tre preludi (violino e fluuto); d) Une pièce du petit fabiler, c) Tre preludi (violino); f) Due melodie (canto e pianoforte); g) Trio, Terzo movimento; b) Ciné ambiance n. 2 (orchestra); d. Debussy: Petite suite (orchestra).

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw 4.5 BREMA - m. 339 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,30. Concerto: Albini: a) l'aronc Trenck, ouvert., b) Marchel croati; Benatzky: In gennain febbraio, dall'Amorc nella ne c. Eysler: Vieni a danzare, val in lebbraio, dall'Amore nella aeve, Eysler: Vieni a denzare, velve Eysler: Vieni a denzare, valzer dal Berühmler Gabriel: Lebar: Ouverture dell'Eva; O. Strauss: Aria del Soldato valoroso: Lebar: Rose rosse, valzer: O. Strauss: Tal der Liebe (Valle d'amore), ouvert, Ziehrer: Sei gepriesen, du lauschige Nacht; O. Strauss: O. Stennia, canzone di marcia da Runa um die Liebe (Intorno all'amore), 17,30: Paul Zech legge opere proprie: 1. «Il ponte»; 2. «L'albero».

bero ». 18,20: Concerto. 19: (Kiel): « Usi e giuochi car-nascialeschi nella Germania del

nascialeschi nella Germania dei Nord», conferenza 19.25 Conferenza 20: Parodie e travestimenti. 32.20: Attualità. 22.40: Concerto ritrasmesso da 22,40: un caffè.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5. BERLINO 0, - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

17.30: Concerto pianistico E-ckard: Sonata in si bemolle mag-giore; Chopin: Cinque studi; Wie-ner: 1. Fantasia, 2. Studio. 19: Vedi Breslavia: Musica fran-

ceso.
20,20: Concerto orchestrale: Hindemith: Danze dt Nusch-Nuscht, Busonl: Concerto per violino in re magg.; Schubert: Sin/enta n. 5:
In seguito e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

17,30 : L'ora dei giovani. 18,15 : Conferenza sulla música

19: Concetto di musica francese
1. Pesse: Clowns alla parata, ouretture luntesce; 2. Widgr. Scremia; 3. Dych: Visita a Cetimene;
4. Scassion: Inno alla motte;
5. Popy: Fantasia asiatica; 6. StanbDory: Fantasia asiatica; 6. StanbDory: Fantasia asiatica; 6. StanbOurdine: Il mulattirer; 7. Delmas;
a) Sera d'estate; 8. b) Cinquetto;
d'accelli; 9. c) Etegia; 10. d) Notte d'amore: 11. Gabriel-Marie;
d) Scherzo allegro; 12. b) Très precieuse; 13. c) Musica per marionette; 14. d) Partenza allegra.
29.20: Concerto sintonico;
Brahms: Concerto per violino e
orchestra, op. 77; 2. ll. Strauss;
Marie c traspgurazione, poema
sintonico. Concerto di musica francese

Morte e trasfigurazione, po sinfonico. 23: La corsa dei sei giorni.

FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0.25.

16: Vedl Stoccarda. 21: Vedi Stoccarda.

KOENIGSBERG - metri 276 -

Kw. 1,5.

DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25. 16,20: Il Trie Ninke txiolino, vio-lancello e pistofarte eseguira: Pierne: Trie, op. 45; 17.15: Musica d'organo dell'epo-ca del barocco: l. G. Muffat: Toc-cata; 2. G. B. Bassani: Sonata, 3. Clerambault: Preludio; 4. Dan-dricu: Musette, 5. Voglor: Soft-rense, patimenti e morte di Gesa. 6. J. S. Bach: Preludio, in si-mi-

ore. 18,15: Concerto da un caffè. 19,30: Lezione di esperanto. 20: « Il concetto dello Stato da ederico il Grande ai nostri gior-

Federico II Grande al nostri giornis.

20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori; 2. (Canto): Wagner: a) « Sogno di Elsa»; b) « Ballata di Senta»; 3. Wagner: Fantasia sull'oro del Reno; 4. Mozart: Suite di Idomeneo; 5. (Canto): Mozart: o) Aria dale Mozze di Figaro; b) Weber: Aria di Agata del Franco Cacciatore: 6. Marschner: Fantasia sull'opera: Hans Heiling; 7. Meyerbeer Musica di balletto dal Profeta.

22,30: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1.5. DRESDA - m. 319 - Kw 0,25,

BREDA - m. 209 - Kw. 1,5.

BREDA - m. 319 - Kw 0,25.

16,30: Concerto di solisti (contratito, tenore, violoncello, piano);
J. Ch. Fr. Bach: Sonata, per violoncello e piano; Gluck: Un'aria dell'Orfeo, Beethoven: Sei variazioni per pinnoforte, in fa magiere, op. 3%; v. der Pals: Asal, tre canti su poeste di Jacobson; Smith: Due pezzi per violoncello: Draeseke: Tre Lteder: I. Mezzanotte; 2. Fedettà; 3. Comforto della notte; Sgambati: Toccata, per piano; Vollerthum: Tre Lteder.

19,30: Concerto: Scassola: Ono piano; Vollerthum: Tre Lteder.

19,30: Goneretti, Willieutid: Lifebratic piano; Piano; Ballette egiziano; Barbirolli; Scena di bolletto: Richer: Pout-pourri di Lieder e danze viennesi; Elipucci: Serenata d'amore; Keller: Canto russo della stepta.

20,30: Giornalismo classico. Scriti di Lessing, Weber e R. Wagner.

21: Musica di moderni compositori di Monaco. Francenstelin: Sitte di danze; Zollmer: Musica di danze; Zollmer: Musica di canci, Thomassin: Concerto per violino e orchestra: Westernani: Tra Intermezzi per grande orchestra.

per grande orchestra.

MONACO DI BAVIERA - me tri 533 - Kw. 1,5. NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Pomeriggio dei bambini -Concerto: Quarietto da camera Anny Rosenberger - Fiabe e raccont

Const. Scacchi.

18.45: Madrigali antichi e nto18.45: Madrigali antichi e ntovi: 1. Luca Marenzio (1550-1590):
Ah. come mi tormenta Cupido:
Se. 45 quardo negli occhi: Fenicie
tutte, noci souti: Da una fontana
chiocchierina; 2. Carl Maxx. Madrigale, op. 3; Nel bouquet; Le fogoti gialle cru si continio; 1 giopii noni lasciano traccia; Epilogo.
20: Serata allegra. - In seguito:
Musica da ballo.
22,20: Notizle. Musica da bath 22,20: Notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5. FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

FRURGO - m. 570 - kw. 0.25.

16: (da Francoforte): 'Concerto:
Bizet Roma, suite (3, pezzi): Weber: Owvert. dell'Oberon: Schnett: Intermezzo e balletto di
Rosamunde: Mendelssoim: Sinfonia scozzose): a) Infroduzione ed allegro
agitato: b) Scherzo assai vivace;
c) Adagio cantabile; d) Allegro
guerriero e finale magsloso.

18.36: Lezione di esperanto.
19.30: Concerto corale - Così a
cappelha: I. H. Leo Hassler:
Iri, Musica (Vaj. misucisiti): Flor.
Lemme: Dèr Gattgauch; Brainis:
Buetto della Scalinella notturna;

Lemme: Dêr Gutzgauch, Brainns: Ductuo della Scatinella notturna; Ultima feticità; E. Krenck; Kidj-fer, Selez, delle Zahmen Xenien; Hindemith; Cansone del vino del Lanzichenecchi. H.: Mozart; Thamos, re d'Egitto. 21,30: Cornerule; rivista carne-valesca; azione teatrale con mu-sica.

22,30: (da Francoforte): Ultime

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

18,15: L'ora del fanciulli. 19: Concerto d'oboe: I. Schu-mann: Terza vomanza; 2. Mo-zart: Andante in sol. 19:40: Musica 2n ballo. 20: I. Jamore nel willeggio di Greenwich.

cale: 1. Mancinettl: Marcia trionfale di Cleopatra; 2. BoieldieuOuverture della Dame Bianca; 3.
Dvoràx: Largo fella Infonia Dal
Nuovo Mondo; 4. Haydin Wood:
Suite di Tempo della raccotta; 5.
Pugnani-Kreisler; Tempo di minuetto; 6. Sullivan: Selezione di
Utopia, Limited, 7. Elgar: Canti
dall'antologia greco; 8. F. Odell:
Luilaby, 9. Haendel: Variazioni
all'Atmonioso fabbro: 10. Beethoven: Mimuetto in la bemoile per
viotino; 11. Vieniavski: Leggenda;
12. Beethoven: Mimuetto; 13. Schubert: Lape; 14. Pugno: Suite di
concerto.

LONDRA (240) metri 536 Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16,20: Concerto vocale e strumentale. 1. Loelllet: Sonata (trio); 2. Haydn: Trio in sol; 3. Grieg: Un cigno (contratio); 4. d.: Con un siglio d'acqua (contratio); 5. Chausson: Le corone (canto); 6. Franck: La processione (canto); 7. F. Bridge: Fantasia per trio; 8. Arbos: Habanera e Bolero; 9. Oullier: Drink to me only with Chine Eyes; 10. id.: Tree jolly Mariners; 17,45: Concerto da un cinemato-

18,15: L'ora del fanciulli, 19,46: Mozart: Trio in mi (pin-noforte), Allegro assai, Adagio, Rondo.

Rondo.

20,45: Concerto vocale e strumentale The Gershom Parkington, Quintetto con Nora Sabini, soprano. Per quintetto: 1. Ponchielli: La danza delle ore della Gioconda, per soprano: 2. Tre arie di Delius. Spelman e Coates. Per quintetto: 3. Debussy: La plus que lente; La Fille atta cheveaux de lin; 4. Claikowski: Danse de lu Fée Dragee. Per soprano: 5. Due arie di Erie. Fogg e Vaughan. Per quintetto: 6. Cowen; Petite suite des Fleurs.
21,30: «L'alba», recita in un 21,30: « L'alba », recita in un atto di Naomi Jacobs.

atto di Naonii Jacobs.
22,40: Musica d'organo: 1. Händel: Ouverture di Semele; 2.
Bach: Preludio e fuga in la minore; 3. Vierne; Berceuse; 4. Mendelssohn: Finale della Prima Sonata; 5. Frank: Andantino; 6.
Rheinberger: Pastorale e finale
della VX Sengla

Rheinberger: Padella XX Sonata.

della XX Sonala.
23,20: Concerto orchestrale e vocale. Per orchestra sola: 1. Besthoven: Sinfonietta dalla Sonala
in re per pianoforte, duetto, op. 6;
2. Wagner: Sogni; 3. Järnefel:
Preludio; 4. P. Warlock: The contented lover; 5, I. Gurney. Desiderio di primavera; 6. Hely-Hutchinson: Il vecchio soldato; 7, P.
Warlock: Sogno; 8. Sullivan: Ouverture de Il Batlo.
24,5: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 429 -Kw. 2.5.

20: Concerto di musica da ca-mera: K. von Dittersdorf: Concer-to per cembalo, 2 violini e violon-cello.

Azione teatrale in un atto. 21: 22: Concerte del Radio-quartetto: Shakespeare nella musica.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

Concerto orchestrale Wagner: Ouverture dei Maestri cantori di Norimberga; 2. Frafick: Sinfonia in re minore; 3. Blan-kenburg: Ingresso dei gladiatori, Wagner

marcia.

20:30: Concerto di gala dato dai maestri del Conservatorio del Lussemburgo: Musiche di Delibes: 1. Il re l'ha detto, ouverture: 2. La sorgente, balletto (b. branh); 4. Silvia; 5. Coppetia, balletto (5 branh); 4. Silvia; 5. Coppetia, balletto (5 branh); 21:30: Musica da ballo: otto numeri

meri 22: Trasmissione di immagini

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto.

20: Concerto della Radio-orchestra

22,10: Concerto dell'orchestra del 18,15: L'ora del fanciulli.
19: Concerto d'oloce: I. Schumann: Terza vomanza; 2. Mozari: Andante in sol.
19:40: Musica da ballo.
20. **I. Jamore nel willeggio
Greenwich **
21: Golversazione in tellesco.
22: Golversazione in tellesco.
23: Golversazione in tellesco.
24: Golversazione in tellesco.
25: Golversazione in tellesco.
26: Golversazione in tellesco.
27: Golversazione in tellesco.
28: Golversazione in tellesco.
28: Golversazione in tellesco.
29: Golversazione in tellesco.
20: Golversazione in tellesco.
20: Golversazione in tellesco.
20: Golversazione in tellesco.
21: Golversazione in tellesco.
22: Golversazione in tellesco.
23: Golversazione in tellesco.
24: Golversazione in tellesco.
25: Golversazione in tellesco.
26: Golversazione in tellesco.
27: Golversazione in tellesco.
28: Golversazione in tellesco.
29: Golversazione in tellesco.
20: Golversazione in tellesco.
21: Golversazione in tellesco.
21: Golversazione in tellesco.
22: Golversazione in tellesco.
23: Golversazione in tellesco.
24: Golversazione in tellesco.
25: Golversazione in tellesco.
26: Golversazione in tellesco.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,45: Dischi di grammolono. 17.15: Russegna di libri. 17,45: Concerte da Varsavia. 18,45: Un quarto d'ora di scou-

19.25: Fascismo e bolseevismo, 19.25: Fascismo e bolseevismo, conferenza: 20,15-20,30-22,10: Vedi Varsavia. 23: Trasmissione di un concer-to da un ristorante.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

16,55: Conversazione in trancese.
17,15: Addizione per i fancialli.
17,45: Sorprese.
29,30: Selezione di operette (eseguisce l'orchestra militare): Fallivalzer boston di Le Rose di Flivalzer boston di Le Rose di Provida, Kalman: Aria della Principessa di Chicago: Lehàr: Tango della Regina del tango; Id.: Valzer di Paganini; Schubert: Aria della Casa delle tre ragazze; Jessel; Aria della Fanciulta della Selva Nera.
22,15: Musica da ballo dal caffe Polonia ».

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1511 - Kw. 12:
16,15: L'ora del fanciuill.
16,45: Dischi di grammofono.
47,45: Concerto dell'orchestra
della stazione: 1. Mozart: Minietto
mi betnolle maggiore n. 2; 2;
60ssee: Gavotta; 3. 10s. Stranss.
La rondinella del villaggio, valzer; 4. Kreisler: Marcia della veccha Vicana; 5. Divorak: Danza
slava in mi minore n. 19; 6. Cialkowski: Danza russa; 7. Brahmis:
Danza ungherose in re maggiore;
8. Sarassati: Andolusa, danza spagnuola; 9. Oginski: Polonaise; 10.
Moskowski: Cracoviana; 11. Levandowski: Mazurka.
18,45: Diversi.
19,40: Chlacchlerata agricola.

18,45: Diversi.

18,45: Diversi.

18,45: Diversi.

18,15: Chiacchierata agricola.

18,56: Rischi di grammofono.

19,56: Radio-cromaca.

19,58: Radio-cromaca.

19,58: Radio-cromaca.

20: Programe oraci.

20: Programe oraci.

20: Elise Raccomo.

20,30: Concerto vocale e strumentale: L. a) Schubert-Liszt: Sera vennesc in la maggiore; 2, a) Schubert: 1. Ti saluto; 2, Sel la mia paca; 3, Serenata, b) Schumann: 1. Luto; 2. Notte di Primarera; 3, a) Haendel: Aria con variazioni in e minore; b) Proko-fir. Pritudio in do maggiore; c) vera; 3. a). Haendel: Aria con va-riazioni in re minore; b) Proko-fief: Preludio in do maggiore; c) Chopin: 1. Mazurka in fa minora, pp. 7, n. 3; 2, Valzer in mi minora, (postumio); 4. a) Szopski: Canzone dell'oriano dell'opera: Il giglio; dell'orjano dell'opera: b). Szimanowski: Addio; drell: 1. Alla vienen lus

a), Szimanowski; Addio; c) C. Pa-drell: 1. Alla vienen lus carrêtas, 2. En la mañana azul; 5. a) Szima-nowski; Studio in si bemolle; b) Albeniz: Cordova; c) Albeniz Go-Gowski; Taujo; d) Albeniz: Torre hermeja, serenata. ermeja, serenata.

Nell'antervalio del concepto alle:
21,10: Un quarto d'ora letteràrio.
22,10: Racconto.
22,25: Conumicati diversi.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - hw. 12.

17.18.5: Concerto: Suppe ou-verture di Tiri di banditi. Wald-teutfel: En primo mazzo: Testi: Sogno: Saini-Saens: Fantasia, su Sansone e Dalliu; Gilber: Inter-mezzo; gwootte: Mendelssohn: Bur-mezzo; gwootte: Mendelssohn: Burmezzo, gavotte: Mendelssehn: Burtaroka veneziana; Canzone igramaverile; E. Heutschel: Danza d'amore, valzer-serenata; Christinė: Phi-Phi; poul-bourri; Chopin: Notturno, op. 9, n. 2; Ackermans: I nostri due sogniz-Rust Tango. 21: Concerto di Visino e piano forte: Faurie: a) Buzzadu; b) Rose d'Ispalian; c) virtusit rank: a) Notturno; b) La processione; Débussy: Pive tranquillamente sulta città, Raemaninov; La fondana;

sy: Pibve tranquitlamente suua cillà, Racmaninov, La fontana: Brediceano: Aria rumena. 22.16: Solo per piano: Chopin: a) Notturno in mi bemolle maggio-

re; b) Notturno in si bemolle mi-nore; c) Berceuse; Durand: Valzer nobile; Paderewsky. Minuetto; Chopin: Bue studii. 22,50: Rassegna stampa.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2,

15: Campane - Segnale orario -Concerto: I. Villacanas: Lalanda, (pasodoble): 2. Waldteufel: Boto-res, valzer; 3. Barbieri: El barbe-ritto de Lavapies, fantasia; 4. No-vun: Il rosario. Bollettino del tempo - Informa-

8. Specchio: Amorosa venia; 9. Osma: Ay del' dy, chuzone spa-gnola; 10. de Falla: Danza della Fila brece.
16.25: Notizie di stampa.
20. Borsa - Musica da bullo.

20. Borsa - Musica da Ballo.
23: Borsa - Concerto strumentale: 1 Telmo Vela: Miniatire
(tre brati); 2. Van Biene: Melodia
inglese; 3. Poper: Tarantella: 4.
Turina: Gioved Santo a mezzanotie; 5. Liszi: Polonaise; 6. Bentheven: Romanza in-fa; 7. Vienavski: Obertass; 8. Mendelssohn:
Trio.

Notizio - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi.
18: Pet fanciulli.
19: Concerto del « Wiener Sängerknähen.
20: Concerto sinfonico: Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore.
21,40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

19,30: Segnale orario - Bolletti-

19,33: Conferenza pei giovani.
20: Concerto dell' orchestrina
The Cosmopolitan dal Métro-

pole.
20,30: Serata letteraria: Ludwig
Thoma poeta popolare bavares.
22: Notizie - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22-10: Concerto dell'orchestrina
7 The Casmopolitan - dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. 16,30: Lezione di ballo per i fan-

ciulli. Seguito del concerto orche-

17. Seguito del concerto oranstrale.

18. Strale.

20. Opera, breve.

20. Opera, breve.

21. Strale.

21. Strale.

21. Strale.

21. Strale.

21. Strale.

22. Strale.

23. Strale.

24. Strale.

25. Strale.

26. Strale.

27. Strale.

28. Strale.

29. Strale.

20. S

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto dell'Orchestra della pasticceria Thomas: a « Au grand Passage »: Selezione della Mignon Castello m aria, valzer; e: Jota Navarra; Debus-tre ame est un paysage; Sarasate: Conrad:

arasate: Jota Navarra, Debus-y: Votre ame est un paysage; onrad: Breakaway. 19: Dischi: Musica da ballo. 20,15: «La psicosi collettiva», conferenza.

Impressioni di viaggio; nelle Foreste Vergini . * Notti nelle conferenza.

21: Dischi: 1.0 e 2.0 atto della Bohème, di Puccini.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0.6.

16,45: L'ora dei fanciulli. 19: Piccolo concerto grammofo-nico. 19,30: Chiacchierata.

19,30: Chiacchierata.
20: Mezz'ora umoristica.
20,30: Concerto d'oretiestra, flauto le piano: Orchestra: (Brahms:
a) Danze ungheresi: n. 5 e 6; b) Mozart: Ratto dal serragito; Flauto e piano: Intermezzo: Orchestra: Popy: Arie di balletto, Flauto e piano: Intermezzo: Orchestra: a) Bizat: I pescatori di perte; b) Strauss: Leggenda della foresta viennese, valetri.

resta viennese, valzer. 22: Musica ungherese.

ZURICO - m. 469 - Kw. 0.68.

16: Concerto dal Carlton Elite-

17.15: Per' la gioventu. 17.45: Previsioni del te 17.55: Letturo Previsioni del tempo Lettura: Storie fa fanta stiche

19: Conferenza medica: « Igie-e della vecchiala ». ne

19,30 Segnale orario. 20: Trasmissione da municipale. dal Teatro

UNGHERIA

BUDAPEST - m, 550 - Kw. 20.

res, valzer; 3. Barbieri; El barberillo de Lavapies, fantasia; 4. Novin: Il rosario;
Bollettine dei tempo - Informazioni;
5. de Severac; Canto di marinati;
6. Massenet; Rominnza dell'Ecci di dei; 7. Morisson e Curdine; 71
Sadat; 2. Morisson e Curdine; 72
Sadat; 2. Morisson e Curdine; 72
Sadat; 2.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 -

19,30: Informazioni commerciali

RADIO-PARICI - metri 1725 -

16.30: Borse americane. 16.45: Musica da ballo. 17.35: Mezz'ora pei fanciulli. 17.55: Informazioni e Borse. 19: Comunicato agricolo e risul-

ati di corse.
19,30: Borse americane.
19,35: Musica riprodotta.
20,5: Chiacchierata su New York
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione di contabilità cle-

Kw. 12.

Kw. 3.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 -Kw. 0.2.

19.20 · Boliettino meteorologico

otizie. 12,30; Segnale orario. 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Mu-

sica leggera.

16: Trasmissiono del concerto
variato dal Casino Municipale di

17,40: « Nonna, perchè ». 20: Enit - Dopolavero - Notizie.

20.20: Prof Antonio Chiaruttim: Conversazione letteraria. 20.30: Segnale orario. 20.30: Programma vario: 1. Mez-

20,30: Programma vario: 1. Mežz'ora di musica riprodotta; 2. Ouartictto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Dovaz: En promenade, marcia; b) Sartori: Fun di serra, varzer; 3. Trio Zaghi: Seherzi musicali; 4. Concertista di cetra Massimo Sparer nel suo repertorio; 5. Quarietto a plettro: a) Salvetti: Tempi che furono, adagio e scherzo; b) Del Prete Isole Borromée, tango; 6. Trio Zaghi: Scherzi musicali, 7. Concertista di cetra Massimo Sparer nel suo repertorio; 8. Musica da ballo suo repertorio; 8. Musica da ballo riprodotta.

CENOVA (1 GE) - m. 385,1 Kw. 1:2.

12 20-13: Orchestrina dell'EIAR. Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

13,10-13,30; Orchestrina dell'EIAR. 13,30-14,30: Dischi grammofoni

16,39-18: La palestra dei piccoli. 19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

19,59-20,5 km fe freparate. 20,5 Sepande carrio. 20,5-20,15: Notizie. 20,15-20,30: La palestra del grandi 20,30-21: Trasmissione dal Ri-storante De Ferrari.

21: CIRCOLO MANDOLINISTICO ALRABESE

diretto dal M.o Ghignotti.

Prima parte: 1. Herold: Zampa,
nuverture: 2. Massagmi Ratelig,
intermezzo atto 3º (Sogno) (propr.
Sonzogno) Parte seconda: 1. Gounod: Sarabanda; 2. Wagner: Lohergrin, ricorianze atto 4º; 3. Pobhielli: Gioconda (Danza delle
ore) (propr. Ricordi).

Tra la 1º e la 2º parte: Soprano Nanni Primavera: a) Godard:
Berccuse, b) Grieg: La principessa; c) Brahms, Serenata inutile;
G. Faragilla: Dizione di versi.
23: Mercati, comunicati vari ed
altime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-intormazioni.

11 25-12 : Musica riprodotta.

12: Segnale orario. 12:20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: EIAR-concertino. 13,20-13,40: Chiusura Borsa Mi-

Torino,

13,30-14: EIAR-concertino. 18,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio del bambini: Mago Blu: Rubrica del perchè Corrispondenza. 17-17-50: Quintetto da Torino (ve-

di 1 TO): 17,50-18: Radio-informazioni. 18-18,15: Comunicati Consorzi a-

1.30 lb: 1.31 lb: 1.3 grari - Enit. 19,15-20; Il 20 (da 1 TO).

o (da 1 TO). 20-20,10; Dopolayoro - Bollettino neteorologico. 20,10-20,20: Hadio-Informazioni. 20,20-20,30: Varietà. 20,30-20,46: Novità letterarie: Adolfo Speiser: a Poeti polacchi me-

20,45-21,15: Commedia.

21,15: Anniversario wagneriano (vedi programma).

NAPOLI (1 NA) - m. 881,4 -Kw. 1.5.

14: Borsa e notizie. notizie.

16,50: Mercati del giorno. 17: Bambinepoli, concerto e can

20ni. 17,30: Segnale orario,



20,30-21: Hadio-sport - Enit - Do-polavoro - Notizio - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Concerto folkloristico col concorso del comm. E. Murolo. Tra la 1º e la 2º parte: Radio-

22,50: Ultime notizie. 22,55: Il calendario e program-ma di domani.

bosco; 5. c) Gounod: Faust, «Tu che fai l'addormentuta» (basso G. Bandini): 6. Virgilio Mortari: Partitu in sol maggiore, per violino e pianoforte; al Introduzione, b) Polesana; c) Aria; d) Finaie (violinista Giacomina Protto pianista Gina Dorli; 7. Donizetti: Lucia di Lanmermaor, aria del 1º atto; 8. Due canzoni lituane: Petrauskas: a. M'hanno, scetto un planarato; b) Alla fontana (sopra no E. Mickunas). no E. Mickunas).

18,30-18,40: Rassegna delle novi-

Schubert: Atlante (II cu-

riose), (sopr. Clelia Zotti),

8. a) De Curtis: Canta pe

me; b) Lama: Te chiame Maria, (tenore S. Salvati); 9. a) Bazzinf: Elegia; b)

Danza slava, ipianoforte e

violino Margherita e M. E.

Vitali); 10. In commemorazione

del 47º anniversario della morte di Riccardo Wa-gner: Grande Orchestra

dell'EIAR: Wagner: a)
Tristano e Isotta, preludio
e morte di Isotta; b) I Mae-

stri cantori di Norimbergat.

Wagner, Tristano e Isot-ta, preludio e morte di Isotta (orchestra).

7. Nino Costa: « Le döe cioche », bozzetto in 1 atto. Parte terza: 8. Wolf Fer-rari: I gloieut della Ma-

strale (propr. Sonzogno);

9. Fuga: Ho nome prima-

vera; Bizet: I pescatori di perle, ten. L. Fort (propr. Sonzogno); 10. Forrettini:

Valzer intermezzo dell'o-

peretta La signora delle violette, orchestra: 11. Co-

rot, fantasia (orchestra); 12. Sousa: El capitain,

intermezzo orche-

ANNIVERSARIO WAGNERIANO

Due grandi concerti

23,30-23,40: Radio-informazioni. 23,40-24: EIAR-concertino.

Torino - Ore 20,30-23:

Milano - Ore 21,15-23,30:

1. a) Pergolesi: Otimpia-

, aria; Gaffi: : Minuetto

allegro, sopr. Clelia Zotti;

2. Vitali: Giaceona (vio-linista M. Teresa Vitali);

3. a) Donaudy: - Freschi luoghi; b) De Nardis: Se-

renata abruzzese; 4. Renato Bellini: a) Valzer in mi

maggiore; b) Preludio; c) Tarantella-capriccio, (pia-

5. Savorgnan di Brazzà;

6. Borodine: Quartetto in

re (quartetto Abbado Mali-

piero dell'EIAB : 7, a) Bra-

hins: Notte di maggio; bi

Parte prima: 1, Grieg-Quartetto (prof. Giaccone, 1º violing, Vallora, 2º viol lino; Girard, viola; De Na-poli, violencello), 2. D. G. Fino: « Musica e

musicisti fiamminghi alla Corte di Savoja», confe-

3. Gedda: Deux chansons

(per canto), quartetto d'ar-chi e celeste; Mozart: La

violetta (soprano Graziella Valle).

tranza, monologo in dialet-to veneziano (sig.na I. Ca-pellin).

Parte seconda: 5. Petrel-

stra) propr. Ricordi); 6. mracia.

23-24: Musica da bado.

23.39-23,40: Radio-informazioni.

la: Jone, sinfonia (orche-

A Riccardo Selvatico

renza.

nista Antonino Votto).

12,30-14: Concertino. 12,30-14: Concertino. 13,20-13,40: Chiusura delle Borse di Milano e Torino. 16,20-16,30: Radio-informazioni.

ferri: Piscatore à Pusilieco.
19,15-19,55: Concertino del pran20: I. Carosio: Marocco, marcia;
2. De Micheli: Serenata di baci;
3. Del Bello: Solitudine, valser;
4. Cussaus: Le silfidi, danza; 5.
Kalmann: Fantasia sulla Principessa del circo; 6. Zanella: Tempo
di minuetto; 7. Rampoldi: Hoe bi-

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario 20,30: Anniversario

(vedi programma)

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto orchestrale: Verdi: Ouverture dell'opera: to.30: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Owerture dell'opera: Nabuccodonosor: 2 i Straus: Hebrersbahen, mile: 1. Wagner: Fantasia sulla Waller i Wagner: See dal Battlo dell'Opera; 6 Konnzák: Passeggiate viennesi, poutpourri; 7. bamberger: Buòni camerati, marcia. 17,25; Flabe pen grandi e piccoli. 19,30: Concerto orchestrale: 1. Prokoffeff: Suite dell'opera: Die Liebe zu den drei Orangen; 2. Rechmaninoff: Concerto per planoforte n. 2 in do minore; 3. Sciabin: Sinjonia n. 3.

Segura un concerto di musica moderna viennese eseguito dai-l'orchestra «Adolt Pauscher». Diciassette numeri.

l'orchestra «Adolf Pauscher». Di-ciassette numeri.

BELGIO

BRUXELLES - metri 809 Kw. 10.

18: Musica da ballo. 19: Lezione di flammingo. 19:30: Emissione coloniale.

19,35: Musica riprodotta.
20,36: Giornale parlaio.
21: Trasmissione del concerdato ad Amsterdam al Concerty

Nell'intervallo: Cronaca tualità. 2515: Ultime notizio.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12,5.

Aw. 12,0.

16: Dischi.

16: Dischi.

16: Conserio of hestrale e vicale: Keier-Béla: Conseriale del Templo, ouvert: Urbach Sovenir delle composizioni di Griego Schubert: Frometer, Nella noti Gruppo dal Tartaro, canto: France: Internesso, visso: Schubert Cacciatore della Alpi, canto: In binstein: Valzer capriccio.

17:30: Corso di russo.

PRACA - m. 487 - Kw. 5.

16,39: Concerto: Musica da camera: Mozart: Quartetto, in mi magglore; Dvorak: Quartetto, in re misore, op. 34.
19,30: Rifrasmissione dal Teatro Nazionale Tedesco, di Praga dell'opera di fl. Sirauss: Arlama a Nasso.
22,15: Concerto d'organa.
23: Segnale orarie.

19,30: Informazioni commerciali oborse. 19,46: Lezione d'inglese. 29: Mademosselle Duc, della Galte-Lirique, nel suo repertorio. 20,15: Concerto strumentale: 1. Berlioz: Sunfonua lantastica: 2. Toselli-Gervasio: Serenata; 3. Giuzunof: Meditazione. 20,30: Il, cantuccto del fanciulli. 20: Concerto offerto da una dita privata: 1. Neichhauser: Presentazione del Guignol lionese: 2. Hue: Suonate il matuttino; 3. id.: La madre Michel: 4. Massenet: Grisètlis: a) Lontano dalla sua danna; hi Sono l'oceano; ci Vedere Grisètlis: a) Lontano dalla sua danna; hi Sono l'oceano; ci Vedere Grisètlis significa conoscerla; 5. Messager: L'amore masschera: a) Ho due amanti: bi Duetto del secondo atto.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-in-

formazioni.
11,25-12. Musica riprodotta.
12. Segnale orario.
12,20-12,30. Radio-informazioni.

16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Gaio-radio giornalino.
17-17,50: Quimetto: I. Wallace: Ouverture de La Maritana, 2. Moreut: Bragitte, valso: 3. Kreisler: Capriccio viennese (violinista professor Valdambrini); 4. Massenet: Fantasia sulla Manon; 5. Borghini: Canzone andalusa; 6. Tagliaforri · Piscatore a Pusilleco

mentare.
20,45: Informazioni diverse.
21: Radio-concerto: 1. La mezz'ora Noveltex; 2. Musica da camera per due clarinetti e un fagotto:
a) Beethoven: Duetto per clarinetto e fagotto; b) Poulenc. Duetto
per due clarinetti; c) Ivan Heinesy: Trio per due clarinetti e un
fagotto - Negli intervalli:
21,3): Mercati americani - Notiziario sportivo - Cronaca dei
s Sette s.
22,15: Ultime notizie - L'ora esatta. tiby, fox-trot; 8. Carosio: L'Anda-lusiana, paso doble. 19,55-20,10: Lezione di inglese (prof. Bianchetti)

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

(vedi programma)

19: Musica da ballo 19.15: Trasmissione d'immagini, 19.25: Qualene minuto di storia, 19.25: Concerto pianistico: I. Chopin: Grande valse, 2. Schu-bert: Danza normanna, 3. Cho-pin: Fantasia in promput, 4. Bach: Bourrée della Secunda suite in-alese.

satta. 20.30: Anniversario wagneriano

Bourree (edita Secunda suite inglese.
19,50: Borsa di commercio.
20: Canzonette.
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Brani di opere! b. Berlloz: Giulietta e Romeo, a) Homeo
solo; b) Tristezza; c) Concerto di
latto di Grande di Stat da Cappi
la di Grande di Giulietta e Romeo:
c) Cavatina i y) Valzer; o) Angelo
adoratitie; d) Eosa Jul, bianca lorbrelloz:

a) cavanna, valler, planten adorabile; d) Cosa [al, birner tor-torella; d) Cosa [al, birner tor-torella; d) Cosa [al, birner tor-torella; d) Cosa [al, birner tor-zione]; 2, Blzet: Carmen; a) «Co-ro del monelli »; b) «Coro delle Sigarale »; c) Hubarnera; d) quini-tette; e) finale del 2º atte; f) In-termezzo; g) Coro del contrabin-dieri; h) Aria di Michela; f) Coro del corteo; l) Duetto di Carmen e d'Escamillo 2º: Concerto di dischi offerti da un giornale, Canzoni antiche e mo-derne. Nell'intervallo; Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL . metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,20: Radio concerto offerto da una ditta privata. Audizione di dischi nuovi.

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1.5. KIEL m. 246 Kw. 0,25. BREMA - m. 389 - Kw. 0,25.

16,15: (Amburgo), Poeti Mecklen-burghesi, confer. e lettura. 16,15: (Riel e Flensburg). • La

hurghesi confor e lettura.

18,15: Kile e Flensburgi. « La Finlandia in parole o nel ganto».

16,15: (Hannover). Ucorà delle liabes Concerto: E Piessoti: Partad dei nani, iorchestra ; Kyberta dei nani, iorchestra; judicola corona di erastato icario); Porepo: Guordia al costetto del Re dei nani (orchestra); Hilligenberg: al Il naso fine (canto); b) Quando it sole brillò di notte, (canto); o La questione diffici, (canto); o La questione diffici, (canto); Noack: Parata nella foresta delle flabe.

16,15: (Brema). Canzoni populari antiche e moderne della Sassonia: 1, Canti per danza; 4. Canti burleschi e da gioce.

17: In memoria di Riccardo.

17: In memoria di Riccardo Wagner, morfo il 13 febbralo 1883;

Wagner, morto il 13 rebiralo 1883; commemorazione. 17,55. (Brema). Meteorologia. 17,55. (Amburgo). Concerto del-la Radio-orchestra. 18: Concerto della Badio-orche-stra (Breme).

ROMA (1 RD) - metri 541,1 -Kw. 50

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale par-

nato.
13-13,15: "Radio-quintetto.
13-15,13,30: Borsa - Notizio.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizio - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario. 17,20-18,30: Concerto diurno col concorso della cantatrice lituana Emilia Mickunas: 1. Renzo Massarani: Poema mantorano, per pianoforte e violino (pianista Gina Dori e violinista Gina Dori e violinista Gina Dori e violinista Gina Dori e violinista Gina Prot. Un piecolo savoiardo unezzoto; 2. Due canzoni lituane: Suntus: a) Oggi e festa nell'anima mia; b) La barca (soprano E. Missas); a) Schubert: R suonotore di tira: 4, b) Schumann: Nel municati: Enit e Depolavoro matografico. Emilia Mickunas: 1. Renzo Massa

20,15-21: Giornale parlato - Co-Sport (20,30) : Notizie - Cambi -Bollettino meteorologico

21.2 SERATA D'OPERA ITALIANA Esecuzione del dramma lirico-in 3 atti:

musica del M.o Umberto Giordano (propr. Sonzogno).

Esecutori:
Fedora sopr. M. Serra Massara Loris Ipanoff tenore F. Caselli De Siriez haritono L. Bernardi La contessa Olga sopr. G. Caputo Cirillo harit. V. Moreschi

EEDORA

Giovedì 13 Febbraio

19: « Sibiile, stregne e chiaroveggenti », conferenza.
20: Concerto vocale ¡Lotty Meyer Burghardti e strumentale: Bellini ;
30: Ouverture della Korma, orchestra); b) Aria di Elvira nel Purrana, (canto); verdi: Aria di Elvira nell'Ermani, (canto); Meyerbert a) Fantasia su di Ugonotti, (orchestra); b) Aria di Margherita negli (gonotti, legroson: Aria di Luisa di Monfort, (canto); Thomas: a) Ouverture de li segreto della Regina, (orchestra); b) Recitativo e aria d'Ofelia nell'Imperiativo e (canto); c) Polonaise della Mignon, (canto); d) Festa primaverile e balletti dall'Amieto, (orchestra).
21,30: Ouverture di commedio misicali: Gòtz: Ouverture del misicali: Gòtz: Ouverture del misicali: Gotz: Ouverture di una commedia; Wetzler: Ouverture di una commedia; Wetzler: Ouverture di una commedia.
22,30: Altinalià.
22,50: Ritrasmissione da stazioni di fingri.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5. BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - kw. 0,5.

16,30: Dall'Accademia di musica
(opere degli allievi). Humpert: Sonata per organo; Zieritz: - Quattro
canti religiosi, pei baritono; diauto e piano; Genzmer: Trio per
fauto. clarinetto e fagotto; Ecklebe: Fariazioni e fuga su un tema
di Reger per piano.

17,30: L'ora dei giovani.
18. Dei fanciulli, per i fanciulli
(concerto grammofonico).

18,50: Georg Seidler legge poesie
proprie.

18,50: Georg Seidler legge poesie proprie.
19,30: Canti per coro: Weber: Wanderers Nachtlied (Canto notturno del viandante); Jüngst: Primavera di rose; Vignau: Amora ignorato, Fr. Wagner: Mein Heimattal (La mia valle); Silcher: Loreley; Aria popolare rielaborata da Erk: Nuch Hause (Verso casa), Id. id.: Scherzo.
20,30: Sorpresa.
22,30: Radio levione di bollo, poi fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,5. QLEIVITZ - In. 325 - K. 5.

16.30: Concerto orchestrale: 1.
Alex: Madrid, repno delle belle
donne! (pasodoble); 2. Balto: Overture dell'operetta: La zingara;
3. J. Strauss: Onde del Nilo, valzer; 4. Urbach: Nel parodiso d'Adamo, fantasia; 5. Kolio: Perchè
hi gli occhi cost tristi?, canzone
tango; 6. Goldberg e Mann: Compratevi della lavanda!, canzone
viennese e fox-trot; 7. Scorra: La
ptù belta delle donne, canzone-valzer; 88. Lüling: Sogno di primavera, poema lirico; 9. Mannfred:
Marcia.
17,30: Rassegna di libri.

nera, poema inteo; 9. Mannired: Marcia.
17,30: Rassegna di Hbrl.
19,15: Lieder di R. Franz e di P. Cornelius, per soprano.
20,30: Concerto: 1. Leuschner: 11 prestigiatore, ouverture; 2. Ascher: Pout-pourri dell'operetta: Hoheit balla un valser; 3. Due canzoni di Austin Egen; 4. Strauss: Vita di artisti, valzer; 5. Due canzoni di Austin Egen; 6. Borchert: Hallo! 1930!, pout-pourri; 7. Austin Egen (canto): 8. King: La canzone delle isole Havat.
22,35: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1.5.

16: Vedi Stoccarda: Concerto. 18,35: Il cervello umano come ricevitore, trasformatore el emis-sore dell'energia mondiale. 19,30: Concerto. Vedi Stoccarda. 29,30: Vedi Stoccarda. 22,25: Musica da ballo.

KOENICSBERG - metri 276 -Kw. 1,5.

DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16: « Legislazione d'un tempo ed odierna », conferenza. 16,30: Concertio: 1. Corelli: Con-certo grosso; 2. Mozart: Concer-to per flauto ed arpa; 3. Haydn: Sinfonia n. 4 . 18,15: Lettura di brani di un ro-

manzo.

19: « Papa Plo IX », conferenza.
20: Concerto orchestralo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto della Radio or-chestra: Schubert: Guverture in stile italiano n. 1; Schelin: Suite del Banchetto musicale (1617) Jărnefeit: Pretudio; Saatmann: Schizzo sinfonico; Unger: Scena campestre.

19.35: Serata dedicata a Riceardo Wagner: 1. Ouverture del Tannhauser; 2. Preghiera di Elisabetta del Tannhauser; 3. Episodio del Venerdi Santo del Parsifat; 4. Tre canti su parole di Mattide Wesendonk; 5. Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei; 6. Finale del Crepuscolo degli Dei.

21: Bar: Radio-scherzo.

21,45: Musica da camera, quar-tetto d'archi di Dresda: Beetho-ven: Quartetto, op. 59, n. 3. 22.30: Badio-lezione di ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16,30: Radio-trio: Rossini: Ouverture di Semiramide, Puccini: Fantasia sulla Tosca; Gossec: Gavotte; Huber: Lagrime di perla; Cui: Orientale; Mendelssohn: Berceuse; Mozart-Kréisler: Ryndo (per solo violino); J. Strauss: Al bel Danublo azzurro.

At bet Danubio azzurro.

17,25: Richard Stab suona per I glovani allievi di musica: 1. Cramer-Bulow: Studi 1, 2, 3, 4, 5; 2. Mendelssohn: a) Canto dei gondolieri veneziani (Canto senza parole n. 12, in fa diesis minorei; b) Canto senza parole n. 7; 3. Schu bert: Impromptu, op. 42, n. 2. 18,30: L'ora del libri - Rassegua.

19,30: Concerto: Lincke: Ouver-ture di Grigri; Basque: Carnevale ture di Gright, Basque: Carnevale giapponese; Popper: Tarantella -Nell'intervallo: recita - Ansell: Il mago indiano, Kreisler: Bet rosmarino; Lefort: Ta Tao, dan-za cinese; Moskowski: Danze spaanuole.

20,45: Concerto della Radio-or-hestra col solista di violino Juan Manèn: Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; Manèn: Concerto spagnuolo, in la, op. 17 (per violino e orchestra); Debussy Piccola suite; Bach-Ma-nèn: Rondeau et badinerie. Marnèn: Rondeau et badinerie. Mar-tini-Manèn: Celebre gavotte; Mar-nèn: Canto, op. 8; Id.: Turkey in the straw; Bixet: Preludio del 3º e del 4º atto della Carmen.

22.20: Notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1.5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,251

FRIBURGO - m. 576 - Km. 0,25:

16. Concerto: I.: Humperdinck: Preludio dell'Hanset e Gretei; Mendelssohn: Marcia nuzlale di Sogno d'una notte d'estate; Cornelius: Aria dei Canti nuziali; Wagner: Corteo del Lohengrin. II. - Schrammel: Vienna-Berlino, marcia; Schlögel: Spunti di operette di J. Strauss; Waldteufel: Pattinatori, valzer; R. Hubner: Pietro, l'intelligente; Aria popolare: Met Schätzle is fei; K. Oswald: Włagaliade (piccola berecuse); Zeller: Pout-pourri del Venditore di uccetti; Millöcker: Studente mendicante, polka.

18,5-18,35: Conferenze.
19,30: (da Francoforte): Concerto (arpa, violino, violoncello ed arpa): Plerné: Serenata florentina (violino, violoncello ed arpa): Plerné: Serenata (id.); Saint-Saëns: Una notte a Lisbona, barcarola; Blasser: Squardo alle stelle, notturno; Gounod: Andante retigioso (dal salmo 130); Saint-Saëns: R. cipno: Ganne: Estusi; Zamare: Capriccetto: Hadel: Largor Tedeschi: Valzer del Trio, per violino e violoncello.
20, 20: Nora o la Casa delle bambole, dramma di H. Ibsen.
22: Ellitime notizie.
22,25: Musica da ballo, trasmessa da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

18.15 : L'ora dei fanciulli.

Concerto da un cinemato-

19,40: « La storia della luce clet-trica », quarta conferenza.

20: Concerto d'organo e di vio-lino, trasmesso dalla chiesa del Messia: 1. Lemore: Andantino; 2. Mendelssohn: Concerto per viotino in mi minore; 3. Aria di London-derry; 4. Cui: Berceuse; 5. Martini: Andantino.

20,30: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham, con canto: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Mahler: Canto

22,45: Concerto di violino e pla-noforte: 1. Haendel: Sonata in re; 2. Mozart: Sonata in sol; 3. De-lius: Sonata.

LONDRA (240) metri 536 Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1553 - Kw. 2 16: Le campane dell'Abbazia di

Westminster. 16,45; Concerto vocale ed orche-

Westminster.

16.45: Concerto vocale ed orchestrale.

18.15: L'ora dei fanciulli.

19.40: Mozart: Trio in do, per pianoforte. Allegro, andante cantabile, allegro.

20.25: « La vita in Inghilterra nel XVIII secolo » La rivoluzione industriale (IV conferenza).

21: Concerto sinfonico e canto. Musica di Wagner nell'anniversario della sua morte (13 febbraio 1883). I. Ouverture delle Fate; 2. Lohengrin, preludio atto I e III; 3. Arla di Rienzi, 4. Dal Siegfried; 5. Dalla Valchiria.

22.40: Amore nel villaggio di Greenwich, Nuova versione di Armore in un villaggio, di Arne (1764), di J. Watt e G. Barkor.

23,40: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 429 Kw. 2,5.

18: Concetro trasmesso dall'Hò-l « Excelsior ». 19,30: Lezione di francese. 20: Trasmissioni dall'estero. 22: Musica trasmessa dall'Hòtel

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -

AW. 6.
29: Concerto orchestrale: 1.
Strauss: Schattwalzer, 2. Marchetti: Fascino, 3. Jessel; Im Spielwareniaden; 4. Orth: Im Spielwareniaden; 4. Orth: Im Liberation of the Imperior of the Im

21: Arie di opere diverse: Mas-senet: Manon; Thomas: Mignon; Wagner: Lohengrin. 21,30; Musica da ballo: otto nu-

meri. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

20,30: Concerto di opere di Sinding per soprano, violino e piano. 22,10: Varietà.

1 Sigg. Inserzionisti sono pre gati di anticipare quanto più possibile l'invio del testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la migliore composizione



MEZZANZANICA & WIRTH MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Prima di acquistare un Apparecchio Radio fatevi presentare un "LORENZ... e poi decidete!

Osservate la Marca (10)



DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE LE STAZIONI

RADIO

(BREVETTO F.III FRACARRO)

OPUSCOLO GRATIS

a richiesta

He ricerute II Va Dispositio che è perfette sotto geni rapperto e si ringualo. Anche II cista del riatenu che gli ha permesso d'indi-viduare con precisione matematica tutte le stationi seguniate da un muoristimo potente riceritore americano.

v. P. Dipinta 6 - Bergamo Alta - 16-9-29

Non possiamo che ringraziarvi è congratularei con Vol pel Va. geniale dispositivo. Grazie ad esso siamo riusciti ad individuare sinera ben 59 stazioni. Quale migliore dinostra-zione della proticità del Va. brevetto/...

O. N. D. - Circolo Soc. Serato S. Martino di Lupari - 6-10-20

... del Vs. magnifico dispotiviro che nella sua ingegnosa semplicità è impagabile. nte Vi saluto Am. GIUSEPPS CANDIA

Via 8. Francesco, 105 Trapani - 22-11-929

no sempre più entudasta del Vs. apparate e ho fatto conoscere anche a molti mid dei che pure lo adoperano con vero suceesso. Vi prego spedirmene ancora due e nuova mente vi ringrazio e vi saluto.

CAGNOLA ALESSANDRO Via Dante, 16 Milano - 19-19-1929

GH innumerevoli SPONTANEI

migliore Ravenna - 19-11-929

Se arete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Hallame), quest'apparecchio adatto per quabitas tipo di radioriceritore, ri consentrà di sapere DIRETTAMENTE i nemi delle altre stazioni che sentife (senza bisogne di consultarea la iunentezza d'onalezza della contra della contra

Lo riceverete immediatamente Lire 12

Ho ricerato il Vz. dispositivo ed in bre-cissimo tempo l'ho messo a punto. Senza esagerare lo trovo nella sta semplicità pra-ticissimo e merarigicos. Lo raceomanderò agli sanici radiosmatori perchè lo merita. Spositone 2 al...

NTALI

a: RADIO 1 B W F.III FRACARRO Castelfranco Veneto (Treviso)

Giovedì 13 Febbraio

SPAGNA MADRID - m. 424 - Kw. 2.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 486 - Kilo

MOTALA - m. 1348 - Kw. 39. MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.

wat 1.

17: Discht.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Dischi di grammolono.
17,15: « La donna dell'epoca romantica », conferentia.
17,45: Vedi Varsavia.
20,5: Concerto vocale e strumentale: 1. per canto: (a) Bach-Goulout e Maria; b) Haendel; Stguore; che avete creato it mondo. (c) Goundo: Soro diagoli dell'Oratorio Tobia; 2. Haendel; Sonata in si bemolle imaggiore; per oboe e pianoforte. 3. per canto: (a) Schumann: R giglio; b) Adam: Cantico di Natule; (c) Goundo! Primavera; d) Herima: Berceuse; 4. Kroher: Andantino per oboe con accompagnamento di pianoforte; 5. per canto: (a) Nanita Soc. Conosci questo puese; (b) Polonaise dell'opera; far Cantes, (c) Polonaise dell'opera; far Cantes, (c)

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

17,45: Concerto (Varsavia).
90: Lezione di francese.
20,30: Concerto dediento alle opere di Riccardo Wagner (nell'anniversario della morte del grande compositorer: 1. Crehestra dischi); 2. Canti; 3. Wagner-Liszt: Parafrasi su un tena del Maestri Cantori: Wagner Morte d'Isotta dell'opera Fristinge (Isotta). 3. Orchestra dischi); 5. Canti, Wagner, Inçantesimo del Juco della Walkiria: Marcia del Tanhhanser, 7. Orchestra.
28,15: Segnale orano.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16 15: Dischi di grammotono.
17:15: Rassegna di libri.
17:45: Concerto di musica da calimi a esegnito dal Quartetto d'archi degli allievi del Conservatorio
di musica: I. Beethoven: Quartetto d'archi, 2. Schubert: Mariazioni del Quartetto d'archi in reminore.

unnore.
18.45: Diversi
19.10: Borsa agricola.
19.25: Dischi di grammofonò.
19.55: Segnale orario.
20: Programma di demani - Ultine notizio.
20.30: Concerto di lante esconta. 19,98; Segrate Gallar,
20; Programma di domani - Ultime notizie
29,15; Hacconto.
29,30; Concerto di musica brillante eseguito dall'orchestra della stazione: 1 Albuer: Ouverture
di Saflo; 2. Keelbey: Cockneysutte; a) A state procession; b) The
Cockey Hover; c; Al the Pritais de
danse. d. Elegié; c) Bank Holiday, 3. Williams: Baccanola; 4.
Jos. Strauss: Mein, Lebenstant ist
Lech and Lust, valez; 5. Sullma
Serental di valez; valez; 5. Sullma
Serental di volta di dandesina.
21,20; Ved Kattowi.
23; Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Xw. 12.

17. Concerte: Mozart: Ouver-ture dell'opera: Titus; Waldten-jel: Votser, Serenath d'estate; Grieg; a) T'amo; b) Erotica; Puc-cini: Fantasia sulla Tōscā; Neru-da: Rerceuse slava; Urbach: Pen-sando ad Haydan, Czbrilka: Sogno d'amore; Offenbach: Fantasia su I racconti di Hoffmann; Schu-menn: Canto della sera, 20,45: Lezione d'inglese, 21: Serata d'opera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.26

19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Conferenza sullo sviluppo della telefonia in Isvizzera.
20: Concerto dell'orchestra da camera della stazione: Musica da ballo dei diversi popoli.
20,30: Concerto vocale e strumentale con composizioni di Bach, Haendel, Gluck e Beethoven.
22: Ultime notizie - Bollettino meteorologico e segnale orario.
22-210: Concerto dell'orchestra da dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra da dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra dell'orchestra da dell'orchestra da dell'orchestra da dell'orchestra da dell'orchestra da dell'orchestra dell'orchestra da dell'orchest MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Concerto: 1. Bódalo: Canto a Sivigita, (pasodoble): 2. Specchio: Pagina di attum; 3. Chapi: Lo strega, fantasia;
Infornazioni diverse;
4. Akimenko: Sei pezzi ucraini; Intermezzo di poesie;
5. G. Marie e H. Ourdine: Rapsodia chinese.
16,25: Notizie dell'ultima ora.
20: Borsa - Musica da ballo.
23: Borsa - Concerto del barliono Angerri: 1 Mussorgali: Canzone di Varlaam del Bons Godunoj; 2. C. Cul: Primavera, currone; 3. Cialkowski: a) Satuto; 4, 6) Nottarno; 5. Peganoba: Dopo un sogno;

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16: Concerto orchestrale.16,30: Canserie infantile.17: Seguito del concerto.

17: Seguito del concerto.
19:20: La morte di un Caffè, racconto dell'Oriente odierno.
20: Radio-azione con Forehestra
dei centadini: Una domenica in
un villaggio bavarese.
21:30: Concerto dell'orchestra
ungherese.
22:15: Concerto.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Dischi. 20,15: Corso di Storia della mu-sica, del prof. Doyaz: « Gli istru-menti a corda ».

menti a corda ». 20,40: Concerto vocale e istru-mentale: Musiche di Anon, Caix d'Hervelois, Handel, Boccherini, Brahms, Reger, Chabrier, Duparc. 22: Ultime notizie,

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

: Chiacchierata in tedesco: ecclettismo di Goethe ».

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28 - 1 ceclettismo, di Goethe ».

19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

19,33: Conferenza sulto sviluppo lelia telefonia in Isvizzera.

30: Concerto dell'orchestra da almera della stazione: Musica da alho dei diversi popoli.

20,30: Concerto vocale e strumenale con composizioni di Bacli, alendel, Gluck e Beethoven.

22: Ultime notizie - Bollettino neteorologico e segnale orario.

22:210: Concerto dell'orchestrina dell'orchestrina del Glior, b) Werkmann: Retigieux. Pedi la neve che britta?; b) Gaston Pedi: Chanson bretonne; Fanfara: a) Chaillet: Souvenr de Gilon; b) Werkmann: Religieux, andante; c) Millot: La mésange (La cinciallegra), d) Doyen: Verso Videate: Baritono e piano: Chanto e piano: a) Pesse: Neve di primavera; b) Chaminade Ronda Camora; Pistone e piano: a) Sambin: Maman, les p'itis bateaux, b) Petii: Piccola aria variata; Fanfara: a', Lebet: Cosmopolita; b) Chaillet: Rosa muschia; et Kiling: Sull'Alpe, fantasia; d) Chaillet: L'amico Vittorio.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.63.

16: Concerto dal Carlton-Elite-Hôtel.

17,15: Pei fanciulli: Racconth 17,45: Previsioni del tempo. 19,30: Segnale orario.

19.33: : Conferenza: « Lo svi del telefono nella Sviz

20: Concerto della Radio-or-chestra: Il ballo nei diversi po-poli.

20,30: Canto ed orchestra. 21,20: Concerto della Radio-or-

chestra. 22: Rassegna stampa e notizie,

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Concerto vocale: 1. Vecchie arie ungheresi con accompagna-mento di pianoforte: 2. Chiacchie-

rata.
17,40: Concerto orchestrale: Weber: Ouverture di Abu Hasson; Kalman: Tatarjārds, Vecsey: Note nordica, Lindsay-Poranck: Intermezzo di valzer; Robleto Three o' clock in the morning; Kondor: Rosa bianca, valzer.
19,10: Lezione d'inglese.
19,45; Concerto corale.
21,20: Concerto strumentale seque concerto dell'orchestra del Caffe Ostende. ata. 17.40:





Al vostro fornitore chiedete sempre il conosciutissimo rocchettino filo TINOL per saldare. Viene adoperato dai

RADIOAMATORI DI TUTTO IL MONDO!

il filo TINOL è brevettato: diffidate dall imitazioni

LOTARIO DIRMANN - MILANO (120), Via Carlo Goldoni, 3 - Tel. 24-307



BATTERIE SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

oistidds I



naalorenz S. R. I. 44.







Radiola 18.

RICEVITORI SENZA BATTERIE

ANSACORENZ S. R. I. 44

L'ultima perfezione tecnica italiana; tutta l'Europa in altoparlante forte e puro.

RADIOCA 34

Riproduzione melodica e forte della sta-

RICEVITORI CON BATTERIE

PADIOCA 24

Di lusso, dispositivo antifacing unico al mondo; tutta l'Europa in forte altoparlante senza antenna, assoluta stabilità.

RADIOCA 28

Economico e di gran rendimento; tutta l'Europa in forte altoparlante senza antenna, assolutà stabilità.

RADIOCA 32

Meale per la ricezione locale e delle stazioni lontane nelle campagne.



Radiola 24

Radiola 32.

ALTOPARLANTI









Tutti i tipi in corrente continua ed alternata LAMPADE DARIO

Sede Centrale - Ufficio Commerciale: ROMA - Via Due Macelli, 9 - Telef. 63-471

Depositi e Rappresentanti:

FERRARA: Umberto Pavani - Piazza Pace, 43 LECCE: Luigi Vernaleane - Piazza S. Oronzo-LIGUSIA: Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi, 7 (entrata in via Rocco Lurago) - Genova

LIVORNO: Angelo Pipeschi - Cárso Vittoris Emenuele, 3
ANIA-10: Ditta Francesco Prati - Via Te'ssio, 19
MODE-Ar- Mototenites Pagiliani - Via Clardini, 2
MAPOLI: Francesco De Marino - Relitinio, 7
SARDEDIA: Salaris Placido - Macemer (Cagilari)
SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, V. Casicinuoro, 12

FORIKO: Ditta Vayra & Melto - Via Rodi, 1
TREVISO e Provincia: Garage Manerotto - Cone,
TRESSTE: Alberto Picessi - Via S. Nicolè, 34
USILE: Ingg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A
VITERGO, F.III Biendi - Corso Witterio Emanele Conegliana Veneta ROMA: Hegozio Radiola - Via Frattina, 82 - Telef. 62-848





Custodisce e nasconde il vostro appunto facendolo ricomparire quando volete. Mantiene sempre pronto uno spazio bianco su cui scrivere e vi fornisce all'occorrenza foglietti staccabili. Evita sciupio di carta, è sempre a portata di mano, utile, comodo, elegante. I ricambi sono facilissimi.

Si spedisce franco contro assegno di L. 35 o vaglia auticipato.

ROTO MEMO

TORINO - Tel. 47-971

Abbiamo devitto eradere mi-di ordinazioni seguendo l'or-cronologico e vi fu necessaria-qualche ritardo che però d'ora di sarà senz'altro evitato.



che sovra ognis altra imperar

APPARECCHI ELETTRICI, DIFFUSORI, ALIMENTATORI, RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI; NIENTE CAMBI; VENDONSI SOLTAN-TO APPARECCHI NUOVI, DI MARCA E GARANTITI

> NESSUN AUMENTO SUI PREZZI DI LISTINO

Chiedeteci offerte dettagliate, specificando ciò che è desiderato

> FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19 MILANO (126) Telefono N. 41-954 BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 -Kw. 0,2.

12.20: Bollettino meteorologico Notizie. 12,30: Segnale orario.

13,30: Trio dell'ElAR: Musica

leggera. 16: Trasmissione del concerto variato dal Casino Municipale di

Gries.

17,55 : Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizio

Bollettino di fransital fila ai va lichi alpini. 20,30: Segnale orario. 20,30: Concerto variato: Orche-stra dell'EIAR diretta dal M.o M. Setté: I. Catalani: Edmen, pre-ludi (Ed. 'Ricordi); 2. Ponchielli: I promessi spost, sinfonia (Ed. Ri cordi); 3 Wolf-Ferrari: a) Inter mezzo dell'opera: A quattro ru-steani; b) Intermezzo dell'opera: I gioielli della Madonna (Ed. Son-

Radio virietà;
Radio virietà;
Violinista Lea Petroni co nia
kista Marcella Cipesi C. Frank
Sonala per violino e pianotorta
a) Allegretto ben moderato; b) Al
Legro; a) Resistatis ovantasia; Jegro; c.) greenamoordinamisis; 4. Allegretto poco mosso; 5. Orchestra: D'Albert: volt ovent spenti, fantasia: 6. Saint-Saëns: 11 mlo caora, s'apre, alla tua vace, romanza dell'opera: Sansone e Dallui, 7. Gilbert: La casta Susânna, selezione-aperetta; 8. Linke: Nauttlus, intercorrer.

CENOVA (1 GE) - m. 385,1 Rw. 1,2

12.20-13: Dischi grammofonici.

13:13:10; Notizie, 13:10:13:30; Dischi grummofonie! 13:30:14:30; Orchestrina dell'EJAR 16:30-17:15; Il salotto della si

17,15-19: Tarsmissione dal Caffe

17,15-18: Tarsmissione, dar car frande Italia. 19,50-20,5: Enit è Dopolavoro. 20,5-5 segnale orarlo. 20,5-20,15: Notizie. 20,15-20,40? Musica brillante.

ADDIO GIOVINEZZA

operetta in tre atti di G. Pietri.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.o Nicola Ricci. Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta. 12: Segnale orario

12.20-12.30: Radio-informazioni.

12,30-14: EIAR-concertino.

13,20-13,40: Chiusura Borsa Mi-lano e Torino.

16,29-16,30: Radio-informazioni. 16 4-17: Cantuccio dei bambini:

Blanche: Enc Enciclopedia dei 17-17,50: Quintetto da Torino (ve-

di 170)

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,15: Comunicati Corsorzi a-grari - Enit. 19,15-20: Il concertino del pran-zo (da 1 TO).

20-0.10: Dopolayoro Bollettino meteorologico

20,19-20,20: Radio-ir formazioni. 20,20-20,30: V. Costantini: Conferenza.

20,30 m Segnale: prario.

CONCERTO SINFONICO

Parte prima: 1. Cherubini: Ou-verture dell'opera Medea; 2. Men-delssohn: Sinfonia scozzese: a_j Andante con moto; b_j Allegro poco agitato: c) Vivace non troppo; d) Adagie; c) Allegro vivacissimo; f) Allegro maestoso assai.

Bruno Roghi: Sport in pillole the ag



Mario Ferrigni: Da vicino da Iontano ».

Parte terza: 1 Pizzetti: De La Pisanella: a) Le chateau de la belle sans merci; b) La flance de l'amour; 2. B. Marcello: Concerto vene sans merci; 0) La lance de l'amour, 2. B. Marcello: Concerte per obse ed orchestra d'archi (so lista Giulio Chierie); 3. Rossini.

Tancredi, sintonia.

B. MAINCELLO: Concerto per oboque orchestra d'archiv. Il nome de selecte patrizio veneramente del proposition

darie od ornamentali. Una frase calda e passionata conclude con alancio l'esposizione. Allo sviluppo e alla ripresa (in cui è da nofane l'intreccio di un cantabile dei violoncelli col primo tema) fanno seguito un breve ritorno dell'andante introduttivo, e quindi un altro movimento vivaco, ove si presenta un motivo gaio e d'intonatione polare (clarinetto) syluppato e orchestrato con mirabile modernità di colori e brio di ritmi.

con mirabile modernità di colori e brio di rimi.

L'a Adagio è avalog tina infecilia di noi bile impirazione difficiale in grap parti a violini e ripresa, a metà del pezzo, dia Violinici e ripresa, a motto del pezzo, dia Violinici e ripresa, a subto mi ferno atlanciato e di canto antico in sondo ripro di sanunzia subto mi ferno atlanciato e di generali e secondo movivo, sentimentale e un poco ansioso, proposto di obbi e ciarinetti. Nel robusto sviluppo è notevole cui ripretti. Nel robusto sviluppo è notevole cui ripretti. Per robusto sviluppo è notevole cui ripretti di supretti di controli di proposito di primire tema. In coda alla concelsioni del primire tema. In coda al finale s'aggiunge un « Allegro maestoso », nel quale una naelodio propolare diala fiare di un inno (viole, clarinetti, corni) riassume e suggettal il caratterfe soczasea della Sinfonia.

CHERUBINI: a Medea » descriptione.

sume e suggena il carattero soccesso con su CHERUBINI: « Medea », « ouverture », — La tragedia musichle » dedica » dippar-tiene a quel fecodo periodo operistico della vita di Luigi Clierubini che va dal sub pri-Appena giunto a Parsisi il musdesta fioren-no soggiorno prarigino (19738) il 1890, tino trovò in pieno Jervòre la lotta tra-pre nessuno dei due partili, capi che cra-proportuno lasclare il genere leggeno e pu-ramente musicale del inciodramina isettecan-tesco, per un tipo di opera teatrale più ramente musicale del lifelodramina sertecen-tesco, per un tipo di obera tetatrale più robusto e drammatico. Sorretto del una forte tecnica e da istintiva nobiltà di in-spirazione, Cherubini trogo daclimente la via ad uno sille che, pur marthenendosi genuinamente l'aliano, aparive subito più curato, più ricco e più indeiro di quello dei suoi predecessori, e che apri nuisvi orizzonti all'opera nanionale.

La «Medea» andò in scena con grande sincesso alla Salle Feydeau (teatro di Porta Scint Germanni il 13, marta 1977.

Bruno Roghi: Sport in pil-les successo alla Salle Feydeau (seatro di Porta Saint-Germain) il 13 marzo 137. La souverture s, che si seguisce sta-sconverto in mi minore per vicilito orch. (solista Sylvia De Gay). una intensa drammaticità. Depo una ca-

denza alla dominante, deriva de quel tenes un inciso patetico, proposto da viole e fagotti, ed imirato dai secondi violine e poi dai primi e dal fiauti. Un conseguente resecuente, procede par esso dali neiso pe georrente, procede par esso dali neiso pe cara al più antichi constitti classici, e specialmente ad Hayth e a Cleinenti. Questo notivo si presenta a duetto tra i violon celli e i primi violini con successivo intervento dei fiati.

"Sobri e logici sviluppi, fondati piuttosto spille seconda figura riconduccono alla ripresso gille seconda figura riconduccono alla ripresso più accessivo pre e concerto, canzoni.

20,30 esgnale orario.

23.30-23.40 : Radio-informazioni. 23,40-24: EIAR-concertino.

Bollettino meteorologico

): Mercati del giorno. Conversazione con le signo

17.30: Segnale orario. 20:30-21: Radio-sport - Enit - Do polavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

Commemorazione di Bizet

(vedi programma).



nton de Manila Land Une Care dernissima con il classico m

Napoji - Ore 21.2: CARMEN Blzet (rappr. Sonzogno)

ESECUTORI

Micaela Frasquita Mercedes
Don Jose
Escamillo
Il Dancairo
Il Remendado mezzo soprano A. Testa soprano P. Bruno soprano B. Citarella soprano I. Bettinelli tenere R. Rotondo baritono R. Aulici tenore A. Burri tenore G. Villa basso G. Schotler basso C. Albini Aulicine

Artisti, coro e orchestra EIAR Tra il primo e il secondo atto: Radio-Sport

ROMA (1 RO) - metri 441,1 -Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15; Giornale par-

ato. 13-13-15; Radio-quinterto. 18-16-13-30; Bořsa - Notizie. 13-30-14-15; Radio-quinterto, 16-40-17-20; Cambi - Notizie - Gior-natino del fanciulo - Comunica-

zioni agricole 17,30: Segnale orario. 17,30:18,30: Concerto o

17,30-18,30: Concerto diarno: 1 a) Scarlatti: Rastorale e capric cio; b) Paganini-Liszt: La caccio (pianista Sofia Zucco); 3: a) Du rphansia Sona Zucco): 3: a) Fore article canzoni andaluse; 4: b) Granados; El majo discreto (soprano M. Reina); 5: a) Donizetti: Favorita, «Una vergine, un angel di Dio»; 6: b) Bizet: Carmen, «Aria del fiore»; 7: c) Massagni: L'amico Fritz, «O amore...» (tello L'amico Fritz, «O amore...» (tello L'amico Fritz, «O amore...» (tello L'amico Fritz)

nore I. Egidi); 8,-a) Rachmaninoff nore i rigidajs s. a) idadimanimo; Polichinelle: 9. b) Moskowski; L'agilità, studio da concerto (pia-nista S. Zucco); 10. a) De Falla; Berccuse; 11. b) Martinez Abadez; Mala entraña Serranillo; 42. c) Chapi: Carcelera (sopr. M. Bejna). Chapi: Carcetera (sopr. as repeat-290,18-37; Giornale parlato co-municatt: Enit e Dopolavero -Sport (20,39) - Notizie - Cambi Bolléttino meteorologico - Sto-gliando i giornali - Segnale orario-21,2:

SERATA D'OPERETTA Esecuzione dell'operetta in 3 atti

LA MASCOTTE

TORINO (1 TO) - metri 291 -Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-in-

formazioni. 11,25-12: Musica riprodotta.

Segnale orario

12: Segmale orario.
12: 30-12: 30: Radio-informazioni.
12: 30-12: 30: Radio-informazioni.
12: 30-13: 40: Chiusura delle Borse
di Milano e Torino
16: 30-17: Cantuccio dei bambini.
16: 30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17.50: Quintetto: I. Mozart:
Ouverture delle Nozte di Figaro;
2: Brusso: Miss Flora, valler;
3: Buyer: La fatta delle bambote; 4.
Franchetti: Franksia sull'opera
Germania, 5. Ruili: Maschere veneziane, 6. Brunetti: Scherzo.
19: 15-19: 55-11 concertino del pran-

neziane: 6. Brunetti: Scherzo. 19,15-19,55; Il concertino del pran-zo: 1. Jordan: Forza combattiva, marcia; 2. Cardoni: Alhambra, Serenata spagnuola (propr. Ricordi);
3. Billi: Amour brulant, valzer;
4. Carosio: Mattinata. 5. Leo

(prof. Krauterkraft).
29,10-20,30: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-27: Concepto sinfonico del-la Grande Orphestfa (vedi 1 MI).
23,36-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,20: Musica riprodotta.
16,10: Musica della Transilvania e lieder.
16,40: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore; 2. Heinrich Kaninsky: Quartetto d'archi in fa
maggiore; 18,30: 4 Tedesco per tedeschi ».
Particolarità del dialetto viennese,

19,30: Lezione d'italiano. 20,5: Faust, opera in cinque at-ti di Gounod.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 Kw. 10.

18: Concerto dei Trio della sta-

18: Concerto del Irio della sta-zione.
19: Chiacchierata in fiamminge.
19,15: Conversazione
19,30: Bollettino coloniale in fiammingo:
19,35: Dischi in fiammingo.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto organizzato da un giornale e dedicado alle ope-rette colla partecipazione di arun giornale e deficato alle operette colla partecipazione di artisti del Tentro Reale di Licci. 21.30; «Il sentimento popolare nella letteratura belga», conferenza, 29.30.

22: Cronaca di attualità. 23,15: Ultime notizie

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

16. Dischi:
16.30. Concerto: Schubert-Liszt: Il pellegrino, Lumento d'una tarionale, alla rica del mare. Foerster: Giornate gloriose, ciclo di canti: Schubert-Liszt: Tu sei la page, Il Re delle ninfe; Foerster: Tre preghiere.
22.20: Vedii Praga.

PRACA - m. 487 - Kw. 5.

16,30: Concerto (vedi Bralislava), 119,55: Musica popolare, 20: Theer: Fatelane, dramma, 22,20: Concerto: Pisk: Trio per close, clarinetto e fagotto; Jeves Serenata per flauto, due clarinetti e fagotto; Janaacki. Liu glowinezza, per sei Isteninèmi na nato.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 -Kw. 3.

19,30; Borse e mercati.
19,30; Monaloghi: 1: Briollet Tinaut. A diasemo il suo padrone;
2. Well: La beceacht; 3. Ian Sologne: 1! Grange Fult.
30; Conversazione religiosa e
musica sacra.
20,45; Corso di leteratura in-

Venerdì 14 Febbraio

RADIO-PARIGI - metri 1725 -Kw. 12.

Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
16,45: Concerto dell' Orchestra
della stazione: 1. Diname! Fosta nell'hapem (orchestra): 2.
G. Hue: Fantasia (violino): 3. Boelsmann-Chapelier: Notturno (orchestra): 4. d'Indy: Pei fanciatli di
ogni eta (pianoforte): 5. Fouc
drain: Poema drammatico (orchestra): 6. Diran Alexanian:
Quattro pezzi popolari arment
(violoncelo): 7. Mascepet-Tavan:
La Navarraise (orchestra).
17,55: Informazioni o Borse.
19,30: Rosse americane.
19,30: Rosse americane.
20,5: Conversazione.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione d'inglese.
21: Conversazione musicale con
audizione di dischi.
21,30: Mercati americani "Notjario Sportivo": Cronaca deiziario sportivo": Cronaca dei-

21: Constitution di dischi, 21,30: Mercati americani - Noti-ziario sportivo - Cronaca del

Setfe ».
 21,45: Radio-concerto offerto da una organizzazione privata: Offenbach: La betta Efena Nell'in-

22,14; Ultime notizie - L'ora e

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19: Musica da ballo.
19:15: Trasmissione d'immagini.
19:25: Qualche minuto di storia.
19:35: Musica da ballo.
19:30: Borsa di compuercio.
29: Dizione: 1. Zammacois: Ibulfoni. 2. Rostand: Chanteclaire frammento: La caccia.
20:15: Informazioni di stampa.
20:16: Canzonette.
21: Borsa.

20.30: Canzonette.
21: Borse.
21: Borse.
21: Borse.
21:15: Melodie: Faufe: Il projumo persistente: 2. Massenet: 1. Projumo persistente: 2. Massenet: La betla munnait. a) Il viaggio laggio,
b) Alla veglia: c) Elia e mia; d) Il nastro verde del liulo; e) Inquietudine: () 'Impasienza: g) Fiore appassite; h) Bercuse del ruscello,
22: Concerto offerte.

re appassuo; h. Berccuse del ruscello.

22: Concerto offerto da alcune
Ditte 'private: 1. Deltour: Bueno
(pusodoble); 2. Schmitt: Dopo Teclures, 'stille' d'ofchestra; 4. Leroux: I persiant; 5. Meyerbeér,
Selezione dell'Africana; 6. VidalLulli: Ouerture di Monsicur de
Pourccaugnae; 7. Saint-Saens:
Una notte a Lisbona, 8. Kune:
Danaa sacra; 9. Hervé: Selezione
di Mam'zelle Nitouche; 10. Filiopucci: Les cicalettes, - Nell'intervallo: Chitarre, lavajane.
23: It giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARICI, TORRE EIFFEL metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,20: Radio-correct 18,45: Giornate partato. 20,20: Radio-concerto: Canto e musica da camera: 1. Schumann: Quintetto; 2. Schubert: Melodic (canto); 3. Chopin: Notturno in re bemolle; 4. Liszt: Valzer capric (canto); 5. Chophi: Notariu in re bemolle; 4. Liszt: Valzer capric-cio (piano); 5. H. Petit: Tre melo-die; 6. Rousard: Due poemi (can-to); 7. Delacour: Renouveau (can-to); 8. Mozart: Quartetto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5. BREMA - m. 339 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto: Ailbont: Mar-cia orientale; Caylor: Sonnenstia-behen, danza; Czibulka: Casilda, gavotte; Davidoff: Alla fontana, (per violoneello solo); Ellenberg: Serenala andalusa; Fresco: Pasto-relli baschi; Kockert: La sorgente nella foresta; Lowen: Le campane di Sanssouci.

Sanssouci. 7: Conferenza e musica.

,30: Conferenza. ,10: (Kiel). Concerto di violon. o. (Esecutore Gregorio Piatr

cello. (Esecutore Gregorio colo. (Esecutore Gregorisky).
21: (Amburgo). Farsa musicale.
22.50: Concerto ritrasmesso da un caffe.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5. BERLINO 0. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,45: Concerto grammofonico! Scene gnie della vita coniugale, da opere di Nicolai, Szakall, Ey-sler.

Auber: Marco Spada, ouverture; Grinfeld: Palka di concerto: Rosse: Petite suite moderne; Malesiner: So. en Itel, en Zigeniertied, canto e Slow fox; Petersburgi: Oh, Bonna Clara, canto e tango; Stock: Das geht vorüber, canto e slow fox; Filippucci: Adoration; Alibout: Hanswurstiade; May: Arriva it Serenissimo; Kalmán: Pornouri dell'Olandesina: Meyer e Rotter: Gih nur acht, über Nacht kommt die hiebe (Bada, l'amore viene inaspettato), boston; Reisseld: Ich traum vom deiner dunchleblauen Augen (lo sogno i tuo occhi azzurro cupi), canto e slow-fox; Rust: Weht im Herbst der Wind (In autunno soffia il vento), tango; Cremieux: Griserie, valzer; Moretti: Dolores; tango; Aller: Hugs and kisses; Borchert: Hallo, 1930', pot-pourri di ballabili.

BRESLAVIA - metri 325 -

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1.5. GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16,30: L'ora dei valzer (vedi
Lipsia).
17,30: L'ora dei fanciulli.
19,15: Concerto: I. Tre arie di
Mussorgski, per mezzo-soprano; Z.
Zielovski: Musica per fanciulti;
3. Sei canzoni di M. Reger per
mezzo-soprano.
20: Conferenza letteraria.
20: 30: (Vedi Berlino).
21,30: Agnes Straub: Conferenza musicale con accompagnamento di un quartetto d'archi.

FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Vedi Stoccarda. 19,30: Vedi Stoccarda. 20,15: Vedi Stoccarda. 22,40: Musica da ballo.

KOENICSBERG - metri 276 -Kw. 1,5. DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

DANZIGA - m. 483 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto orchestrale: 1.

16. Gal: Ouverture di un Puppenspield; 2. Wolf-Ferrari: Fantasia.

sul Giotetti della Madonna; 3. H.

Huber: Due tempi della serenata;

hotti invernali; 4. Verdi: Fantasia.

per clarinetto sul Rigoletto; 5. Järnefeld: a) Preludio; b) Berceuse;

6. Bizet: Musica di balletto della:

carmen; 7. Lehàr: Oro ed argento, valzer.

17.30: Una novella: « La peste.

a Bergamo ».

18,15: Concerto.

30: L'ora dei lieder: 1. Tre canzoni italiane; 2. R. Strauss: a) Bemedizione, invernade; b) La note;

c) Cectita; 3. J. Marx: Quattro

lieder.

20,30: (Vedi Berlino). 21.30: Relazione di un match di

Seguirà: Varietà.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16: « Nella Siberia del Soviet», conferenza: « Tra turchi e mongoli», conferenza: « Tra turchi e mongoli», conferenza.

16: 30: Concerto di valzer: Schubert: Vienna di sera, Glifika: Fanlasia di valzer; Moscovski: Valzer d'amore; Cialkowski: Valzer dei fibri; Strauss: Quadretti del Mare del nord; Waldteufel: A te; Fall: Valzer dell'operetta: La divorziata.

del Mare del nord; Strauss' Quarreat del Mare del nord; Waldueufel: A te; Fall: Valzer dell'operetta: La dinorziata. 17,30: Rassegna letteraria: Ro-manzi a ciclo francesi. 19,35: Concerto: Selezione di opere (con la solista Alima San-den); Gluck: Ouv. di Alceste (or-chestra); Gluck: Arla di Alceste (canto); Weber: Ouverture di Eu-riante; Weber: Un'aria del Fran-co tiratore (canto); Bizet: Ouvert, di Djalmitch; Bizet: Habanera della Carmen; Mussorgski: Danza persiana della Kovganscina. 20,30: Hans Brandenburg parla el matrimonio dell'avvenire.

persiana quia avandenburg para del matrimonio dell'avvenire.
21: Concerto: Ditter v. Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore; Eberl: Sinfonia in re minore, op. 34: Wolfl: Sinfonia in do maggiore, op. 41.

Musica da ballo e concer-

giore, op. 41.
Poi: Musica da ballo e concerto grammofonico.

MONAGO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5. NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16.45: Concerto grammofonico!
Scene gale della vita coniugale,
da opere di Nicolai, Szakall, Eysler.

17: L'ora def giovani: Concertino.
18.5: Lenin, Trotzki, Stalin (conferenza).

19: Congerto.
19: Concerto pianistico: A.
Lüer: Sonata in si bemoile minore; Schubert: Sonata in la minore;

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16.40: Radio-trio e-il tenore Jose
Janko: Massenet: Ouverture di
Padria Muisorgski: Fantasia su
alcuni temi di Boris Godunow.
Leoncavallo: Aria di Canio dei
Pagliacct: Massagni: Aria di Turiddu della Cavalteria rusticana,
Liszi: Consolation, n. 5; Moskowski: Serenata, op. 15; Martini: Minuetlo (per violoncello solo): R.
Strauss: Due lieder: L. Dedica:
2. Invito segreto; Suppé: Pout-

pourri dell'operetta Boccaccio; Ascher: Wieder Gemültichkeit, marcia. 18,45: Il quarto d'ora geografico. 19,30: Concerto; Rieger: Kuisebiut, marcia; Monti: Cardus; Stlerbiut, marcia; Monti: Cardus; Stlerbiut, marcia; Monti: Cardus; Breine, pout-pourri di lieder; Raiton: O la più fiella fra le donine, ascotta la mià melodia, viazer inglese. Albrecht: Durchs Lotsacht al (Per la valle della Loisacht, marcia. 20: Tre giorni d'arresto, farsa rusticana, in 3 atti, di Fesner e Fliggen. 21,30: Concerto vocale (baritono Max Kraus); Cinquè Heder di H. Wolf e cinque Heder di Schubert. 22: Notizle sportive.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1.5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

wat 1,5.

FRIBURGO m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto: I.: Weber: Ouverture dl Abu Hassan; C. Cui; Ornentale; W. Wiemann: Attehna ((Cina antica); Suppé: Marcia turca di Fatinitza, Barkiewicz; dalla suite Mille e una natte: a) il. Califfo Harun al Raschid; b) Danza di fanciulie; C. Zobeide; d) Danza delle tre' sorelle. II.: Loewe: Die verfattene Mathe (II mulino diroccato; Der. Erikönig (II Re degli Alni); Odins Meerestit (Cavalcata in mare di Odin). III:: Fucik: Ingresso dei gladiatori, marcia; Schubert-Berthe: Pout-pourri dell'operetta La casa delle tre ragazze.

18.5-19.5:; Conferenze.
18.5-19.5:; Conferenze.
19.30: Serata letteraria: ritratti in poesia: Schnitzler: Thèreses' Plaubert: Madame: Bovary; Balasz: Atice Ranky; Meyer: Pescaro; Zola: Mazime: Spitteler: Prometeo.
20.15: (da Francoforte): Concerto: Beethoven: Owverture di Restefano; Mazami: Aria; Quartello per obce, clarinetto, corno, certo: Beethoven: Owverture di Rostefano; Mazami: Aria; Quartello per obce, clarinetto, corno, certo: Sethono; Schubert: Lieder: IV Stilfonia (tragica) in do minore.
22.15: (da Francoforte): Ultime notizie.
22.40: (da Francoforte): Musica da danza - Dischi):

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

Kw. 25,

18,15: L'ora dei fanciulli.

19: Concerto pianisileo: 1. Chaminade: Pas des amphores, 2. E. Harratt: Coronal, 3. C. Scott: Critiege mature, 4. Chaminade: Aria di balletto,

19,40: Concerto: 1. Suppé: Ouverbure di Poeta e contudino; 2. Lohr: Suste di Fontasse juggeooi; 3. Chopin; Notturno in re (violino); 4. Novacek: Moto perpetuo (violino); 5. Philips: Suide di Tempo di maggio; 6. Dvorak: Danža slava; 7. Vienlawski: Scherzotarantelta (violino); 8. Rimski: Korsakoff: Danza dei sattimbanchi.

20,30: Concerto di musica leggera. 22: Farsa musicale.

LONDRA (240) metri 536

Kw. 30. DAVENTRY (5 XX) - m, 1553 - Kw. 25.

DAYENTRY (5 XX) - m, 1553 - Kw. 25.

16:45: Recita per le scuole. Duescene di un favoro di Dickens.

17:30: Musica leggera dell'orchestrina Moschetto.

18:15: L'ora del fancialli.

19:40: Mozart: Trio m're minoreper pianoforte. Allegro, andantino, allegro.

20:45: Arie di Strauss, Schumann e Schubert, per baritono.

21: Concerto sinfonico con Bela
Bartok al pianoforte. L'orchestra
è diretta da sir Henry Wood. 1.
Beethoven: Ouverture di Coriolano; 2. Mozart: Variazioni per serenala in si bemolle per strumenti
a fiato; 3. Bralims: Sinfonia n. 2:
in re; 4. Bartok: Concerto per pianoforte ed orchestra; 5. Ciaikowski; Tema e variazioni dalla Suite n. 3 in sol.

23,45: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 429 Kw. 2.5.

17,30: Dischi. 19,20: Lezione di tedesco. 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del Tannhau-ser, 2. Leoncavallo: Fantasia sui Pagliacci.

20,30: Arie di opere: Hoppenot: Il ratto a Kuropa; Korngold: Das Wunder der Heliane; Bizet: Carmen; Delibes: Lakmé; Verdi: Dan

21: Orchestra viennese: Quat-tro pezzi di Strauss, Waldteufel,

tro pezzi di Strauss, Wadieutei, Franslateur e Brausen. 21,45: Melodie: 1. Liadot: Ber-ceuse; Cottrau: 2. Santa Lucia; 3. Moreau: 1 tuoi occhi, la tia voce; 4. Erwin; E la vostra me-no, Madarie; 21,30: Musica da ballo; otto nu-

meri. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

20: Concerto: Claikowski: Sin-fonia n. 5: andante, allegro con anima, andante cantabile con al-cuna licenza, valzer, allegretto mo-derato, andante maestoso, allegro-vivace; Schumann: Manfred, ou-vertuze; Liszt: Rapsodia unghe-rese n. 2.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,25: Dischi di grammofono. 17,45: Vedi Varsavia. 18,45: Bollettino della neve. 20,5-20,15: Vedi Varsavia.

POZNAN - m. 885 - Kw. 1.2.

16,45: Per i fanciulli. 17,25: Lezione di francese. 17,45: Concerto (da Varsavia). 20,15: Concerto (Varsavia). 22: Segnale orario. 22,15: Radio-lezione di ballo. 22,40: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi di grammofono.

17,15: Conferenza sulle perle.

17,45: Concerto orchestrale; 1.

Benatzki: I nostri soldati, marcla;

2. Petersburgski: Non cesserò di
pensarti, tango; 3. Brown: Balterine di porcellana, fox-trot; 4.

Gold: Fiori d'amore, blues; 5. Meisel: Madame, pardon, tango; 6.

Oberfeld: Quando plove, fox-trot;

7. Coots: Qualche, cosa di, dolce,

fox lento; 8. Mars: May Wong,
fox-trot; 9. Kaper: I passeri lo

gridano sui tetti; 10. Gold: Dov'e

il tuo cuore?, tango; 12. Pasodobla: Eulatia del Portogalto, fox
trot.

trot.
18,45: Diversi.
19,10: Borsa agricola.
19,25: Dischi di grammofono.
19,58: Segnale orario.
20: Programma di demani.
20,5: Cinacchierata musicale.
20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. Seguira: Concento sinfonico del smissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17,18,5: Concerto dell'orchestra

17.18.5: Concerto dell'orchestra Marco.
21: Concerto: Arie rumene di Fredon, Popesco, Vasilesco, Fernie, Brodkerb.
21.45: Concerto: Joh. Strauss: Sogni di primavera, valzer; Arcaivoli del Volga; Bortkievitz: Orchestrale; He, unch-la, canto dei barcaivoli del Volga; Bortkievitz: Mille e una notte, sotte di ballo Grientale; Fotino: Meditazione, per pergana: Rubinstein: La danza de pregana: Rubinstein: La danza de erientale; Fotino: Meditazione, per organo; Rubinstein: La danza, de-gli sposati dell'opera: Feramors; Kalman, Pout-pourri dell'Olan-desina.

desina. 22,50: Rassegna della stampa.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Concerto: 1. Roig: La grazia di Dio, (pasodoble): 2. Boccherini: Minuetto: 3. Ponce: Estrelitat; 4. Verdi: Una romanza dall'Otello: 5. Juanola: La rialtesa; sardana; 6. Verdi: Introduzione e minuetto del Rigotetto; 7. Espinosa: Moraina, capriccio spagnolo: 8. Lehàr: Pout-pourri dello Zarevice: 9. Gabriel-Mariel: La cinquantina, daniza: 10. Weber: Ouverture di Abu-Hassan; 11. Nn: Granadina: 12. Bizet: Carmen marcia dei contrabbandieri): 13. Friml: banza dei paggi; 14. de Falla: 11 tricorno.

t6,25: Notizie di stampa. 20: Borsa - Musica da ballo. 23: Concerto dell'Orchestra Sin-fonica di Madrid. diretta dal M.o Enrique Fernandez Arbos.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30. MALMO - m. 231 - Kw. 0,6.

hallo

MALMO m. 231 - Kw. 9,6.

17: Dischi.
18: Piei giovani.
18: Piei giovani.
20: Musica leggerā.
20: Concerto: 1. Thomas: Ouverture della Mignon; 2. Faurė: Masques er Bergamasques, (orch.);
3. a) H. Goetz: Aria; b) Lisat: Loreley, (canto); 4. Blockx: Selezione di Mitenka; 5. Schubert: Are. Maria, (vieilino); 4. Blazoni, di Schubert: Brahns; 7. Sibelius: Suite di Lopera; Mascarade
1 opera; Mascarade
21,40: Lezione di francese.
22,60: J-Brahms: Trio in ni diessis imaggiore, opi 40. (per piano, violino e violoncello).

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16,90: Dischi di grammofono. 17: L'ora dei giovani. 19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Bollettino della

eve. 19,33 : Conterenza. 50 : Vedi Berna. 20,30 : Concerto orchestrale - Mu-ca popolare - Fantasie - Marce -

alzer, ecc. 22: Ultime notizie Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22,40: Concerto dell'orchestrina
The Cosmopolitan - dal Métro-

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16: Concerto 19: Sport: « Dal diario di un alpinista .. 20: Serata moderna: 1. Ravel:

« Ritmo delle città grandi »,

2. artithio della conferenza;
3. O. Siegel: Sarabanda, minuetto della Musica da giardino.
21,20: Concerto orchestrale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto dell'Orchestra della pasticceria « Au Grand Passage », dedicato a opere di Liszt: I pretudi; Rapsodia ungherese, n. 14; Orleo; Marcia trionfale.
20,15: Lezione di esperanto. 21: Concerto trasmesso da Losanna.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

19: Lezione d'inglese.
19:30: Concerto della Radio-orchestra: J. Strauss: Leggenda delta foresta viennese, valzer: Thomas: Raymond, ouvert.: Scassola: Piccolo minuetto; Fall: Selezione della Rosa di Stambul;
Pérez-Freire: Ay-ay-ay, serata
indigena; Massenet: Il Cid, balletto.

letto.
2,30: Concerto di violino: Haendel: Sonata in la minore; I. S. Bach: Chaconne: Achron: Melodia ebraica; Wieniavski: Capriccto; Kreisler: Rondino su un tema di Beethoven; Sarasade: Arie tzigane; Paganini: Concerto in re.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal Carlton-Elite-Hôtel.

iotel. 17,15: Dischi: Musica da ballo, 17,45: Previsione del tempo, 19,30: Segnale orario. 19,33: Dialogo inglese. 19,50: Lettura in francèse.

20: Un'ora lieta. Segue concer-to della Radio-orchestra con musica a richiesta. 22: Rassegna stampa.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,50: Concerto orchestrale di musica leggera.

19.30: Trasmissione dell' opera
Thais di Massenet - Segue concerto tzigano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 -Kw. 0.2.

12.20: Bollettino meteorologico

Notizie. 12,30: Segnale orario. 13,30: Trio dell'EIAR: Musica

leggera. 16: Trasmissione del concerto va riato dal Casino Municipale d

17,55: Notizie.

17,55: NOUZIE.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica ripro-

dotta.
21: Concerto di musica leggera:
Orchestra dell'EIAR diretta dal
M.0 M. Sette: 1. Cardoni: Baruffe trasteverine, sinfonia gioruffe trasteverine, sinfonia giocosa; 2. Linke: Paesaggio invernate, gran valzer; 3. Monti: It natale di Pierrot, selez-operetta; 4.
Soprano A. Zanghellini: Piecini:
Gianni Schicchi, solo di Lauretta;
Mascagni: Lodoletta (La morte di
Lodoletta); 5. Orchestra: Ketelbey:
Nel giardino d'un monastero, intermezzo caratteristico con coro net garanto a un monastero, in-termezzo caratteristico con coro di frati; 6. Lehar: La vedova al-legra, selezione-operetta; 7. Tosti: Vorrei morire, melodia (Ed. Ri-cordi); 8. Pennati-Malvezzi: Danza negra, grottesco. 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 -Kw. 1,2.

12.20-13: Orchestrina dell'EIAR. 13: Segnale orario. 13-13,10: Notizie. 13,10-13,30; Orchestrina dell'EIAR.

13,30-14,30: Dischi grammofonici. 16,30-18: Orchestrina dell'EIAR. 16,30-18: Orchestrina dell'EIAI 19,50-20,5: Enit e Depolavoro, 20,5 Segnale orario. 20,5-20,15: Notizie e R. Lotto.

20,5-20,15: Notizie e R. Lotto.
20,15-20,20: I cinque minuti dell'Istitute Fascista di Cultura.
20,20-20,30: A. Gianello: « L'Araldo sportivo ».
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: Concerto sinfonico diretto
dal M.o. Fortunato Russo. Prima
parte: Mozart: Sinfonia in mi bemolle. « Seconda nata: Corello molle. - Seconda parte: Corelli: Terzo concerto grosso per archi ed organo (propr. Ricordi); Wa-gner: Tristano e Isotta, preludio e morte; Verdi: Nabucco, sinfomore; verdi. Navacco, sinicia (propr. Ricordi).
Tra la prima e la seconda parte:
reve conversazione.

Breve

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-in-

formazioni. 11,25-12: Musica riprodotta. 12: Segnale orario. 12,20-12,30: Radio-informazioni.

12.30-14: EIAR-concertino.

13,20-13,40: Chiusura Borsa Mi-

lano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni,
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: « Rubrica dei perche »
- Corrispondenza.
17-17,40: Quintetto da Torino (ve-

17,40-17,50: G. Ardau: « Organiz-zione industriale », conferenza.

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,15: Comunicati Consorzi a-- Enit.

19,15-20: Il concertino del pran-zo (da 1 TO).

20-20,10: Dopolavoro · Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni, 20,20-20,30: Varietà,

20,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Alla Scala.

Dopo il 1º e 2º atto: Blanche: «Sui margini della storia» - Kufferle: «Alio-scia Dostojewski».

23.30-23.40: Radio-informazioni.

RIPARANO arecchi, altoparlanti, cuffie per radio

CRISCUOLI Piazza Denina, n

Sinfonia dell'Assedio di Corinto;

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie. 16.45: Bollettino meteorologico

notizie. 16,50: Mercati del giorno. 17: Concerto, canzoni e recita-

ioni. 17,30: Segnale orario. 20,30-21: Radio-sport - Enit - De-olavoro - Notizie - Cronaca Porto Idroporto. 21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

Tra il 1º e il 2º atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie. 22.55: Il calendario e programi ma di domani.

Sintonia dell'Assedio di Corinto; 2. Desenzani: Canla così, valzer; 3. Rulli: Solo un po' d'amore; 4. Saint-Saëns: Fantasia sull'opera Sansone e Dalila; 5. Tagliaferri: Vela a mmare; 6. Culotta; Con-

19.15-19.55: п concertino pranzo: 1. Malvezzi: Aquite d'Ita-lia, marcia; 2. Manno: Invocazio-ne, intermezzo; 3. Figliolini: Fu un sogno, valzer; 4. Cerri: Presaai. intermezzo; 5. Amadei: goliardica; 6. Carando: Occhioni blu, fox-trot; 7. Fiorini: Stelle piccine, intermezzo; 8. Ibanez: studente passa, one-step. 20-20,10: Varie.

20,10-20,20: Radio-informazioni. 20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnate Granto. 20,30-21: Quintetto: 1. Adam: S'io fossi re, sinfonia; 2. Moffa: Serenata; 3. Lecocq: Fantasia sul-l'operetta Il Duckino.

21: Trasmissione d'opera Teatro alla Scala (vedi 1 MI). Negli intervalli: conferenze.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Roma - ore 21.2:

Concerto Orchestrale e Vocale

1. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, poema sinf. (orch.); 2. a) Bellini: Norma, « Meco all'altar di Venere »; 3. b) Saint-Saëns: Sansone e Dalila, atto 1°, arioso di Sansone (tenore R. Spinelli); 4. Sarasate: Zingaresca (violinista M. Flori); 5. Rossini: 11 bar-Flori); 5. Rossini: 11 bar-biere di Siviglia, au 2º: Cavatina di Rosina; b) Duetto Rosina e Figaro (Interpreti: soprano V. Ca-puano e baritono L. Bernardi).

6. LA GIRANDOLA. capriccio veneziano in un atto di Raffaele Calzini. Personaggi:

Celimene, G. Scotto;

Colombina, detta Lou, M. L. Boncompagni;

El Paron, M. Felici Ri-

Florindo, E. Piergiovanni; Arlecchino, A. Durantini; Un servo, N. N.

7. Paganini: Concerto in 7. Pagamini: Concerto in re maggiore, per violino con accompagnamento di orchestra (violinista Ma-ria Flori): 8. Meyerbeer: Gli ugonotti, atto 4º, scena valentina e Raoul e granduetto d'amore (interpreti: soprano A. Di Marzio e tenore R. Spinelli); 9. Berlioz: Marcia ungherese. lioz: Marcia ungherese, dalla Dannazione di Faust (orchestra); 10. Musica da ballo.

23,10: Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 -Kw. 50.

8,15-8,30 11-11,15: Giornale par-

13-13,15: Radio-quintetto.

13,15-13,30 : Borsa - Notizie. 13,30-14,15 : Radio-quintetto. 16,40-17,15 : Cambi - Notizie : Comunicazioni agricole - Conversa zione sull'igiene infantile del dott. Giovanni Pugliesi.

17,15-18,30: Concerto vocale e strumentale con il concorso della planista Gigliola Galli, del sopra-no Maria Pia Guerrini e del ba-ritono Carlo Terni. - Lucio d'Am-bra: « La vita letteraria ed arti-stica.»

20-20,20: Servizio radio-atmosferi

20-20,20: Servizio radio-atmosferi-co italiano con trasmissione di se-gnali speciali e lezioni di radio-tecnica dalla R. Scuola F. Cest. 20,20-21: Giornale parlato - Co-municati: Enit e Dopolavoro -Sport (20,40) - Notizie - Cambi -Bollettino meteorolgico - Comuni-cato dell'Ufficio internazionale del lavoro di Gioraro. Sergele corrio lavoro di Ginevra - Segnale orario. 21,2: Concerto orchestrale (vedi programma).

TORINO (1 TO) - metri 291 -Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni. 11.25-12: Musica riprodetta

12,20-12,30: Radio-informazioni. 12 30-14 - Concerting. 13,20-13,40: Chiusura delle Borse

i Milano e Torino. 16,20-16,30 : Radio-informazioni. 16,30-17: Cantuccio dei bambini. 17-17.50: Quintetto: 1. Rossini:

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 817 - Kw. 18.

15.30: Concerto orchestrale: 1. Künnecke: Ouverture di Asso di cuori; 2.1 Strauss: Scene del Mare del Nord. valzer; 3. Janacek: Fantasia su Jenuig; 4. Grünfeld: Polka del concerto n. 3; 5. Wasgner: Foglio d'album; 6. J. Straus; Pout-pourri delle Mille e una notte; 7. Kaskel: Mindature di Carnevale, suile; 8. Bauer: Sangue leggera.

gero.

18: Musica romantica: 1, Debussy: Sonata per violino in sol minore; 2, de Falla: Danza elemugnai: 3, Danse rituelle du feiu de Grandos: Danza spagnola; 5, Debussy: Preludio; 6, Canti rumeni.

meni.
19:30: Canti allegri per core a
quattro voci eseguiti dalla Società
corale dell'Università di Vienna.
20:5: «Tempo» (reportage). Recita.
Seguirà un concerto eseguito dall'orchestrina «Silvina Geïssler».
Fra l'altro: Lehàr: Ouverture delroperetta: Der Göttergatte: Verdi;
Coro e danza degli schiavi mori
dell'opera: Aida. Poi: Tango, valzer, canzoni, ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 Kw. 10.

Musica riprodotta. 18: Musica riprodotta.
18,45: Lezione d'inglese.
19,10: Lezione di perfezionamento nella lingua inglese.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parleto.
21: Trasmissione del concerto.

dato al Conservatorio Reale di musica in Liegi. Opere di Wagner, Beethoven, Honegger e Lizzt, (pia-nista E. Sauer). 22: Cronaca di attualità. 23,15: Ultime notizie - Comuni-cato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

NW. 14,05.

16: Disehi.
17,10: Marionette.
20,30: Musica popolare per orchestra: Leuschner: Hokus-Pokus,
ouvert.; Sydney: Fantasia sulia Geisha; Strauss: Hacconti della fo-resta viennese, valzer; Klughardt:
Sulla strada, suite, Bayer: Il sol-datino di piombo.
21,30: Concerto di violino: vedi
Praca

Praga. 23: Vedi Praga.

PRACA - m. 250 - Kw. 5.

PHAGA - M. 250 - Kw. 5,
16,30: Concerto di lazz-band,
17,25: Emissione tedesca,
20,50: Dischi,
21,30: Concerto di violino: Dr.
dla: Serenata a Kubelik; Dvorak,
Umoresca, D'Ambrosio: Canzonet
(a; Suk: Canto d'amore; Schubert:
L'ape; Fibich: Poema; Nachez:
Panza tzigana,
22,20: Concerto,
23: Concerto,

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 -Kw. 3.

19,30: Informazioni commerciali - Mercati - Borse. 19,45: Concerto: 1. Rimski-Kor-sakof: La grande Pasqua russa; 2. Lecocq: La Figlia di Madame An-Lecocq: La Figlia di Madame Angot: al Fantasa; b) Girate, girate, c) La leggenda di Madame; Angot; d) Ella è così innocente; e) Certamente ho amato Clairette; f) Vi debbo lutto; g) E di Madame Angot sono la figlia; h) Canzone politica; i) Per essere forte.
20,30: Chitarra giavanese: 1. Newmann - Lombardo: Sweeths Arts on Parade; 2. Di Capua: 0 sole mio; 3. Hampton: Hawaten Mather o mine; 4. ld.: PPobre mi Gaucho.

Gaucho. 20,45: Lezione di tedesco.

RADIO-PARICI - metri 1725 -Kw. 12.

16.30: Borse diverse,
16.45: Mezz'ora pei ragazzi,
17.30: Musica da ballo,
17.35: Informazioni di stampa,
18: Trasmissione di un concerto
da una sala privata,
19.30: Borse americane,
19.35: Mezz'ora di musica riprodotta.

dotta. 20,5: Comunicato agricolo e ri-sultati di corse. 20,25: Conferenza. 20,30: Lezione d'inglese. 20,45: Informazioni diverse. 21: Chiacchierata sull'orticol-

21: Chiacchierata sun videotura.
21,15: Lezione d'interpretazione
pianistica: 1. D. de Séverac: Sullo stagno, di sera; 2. Pagine di
Vincent d'Indy nello stile di: a)
Copuerin: Pavane et Gailtarde;
b) Schubert; c) Scarlatti.
21,30: Notiziario sportivo - Cronaca dei « Sette ».
21,45: Radio-concerto: Mezz'ora
di canti popolari.
22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

satta. 22,30: Musica riprodotta. TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo. 19,15: Trasmissione d'immagini. 19,25: Qualche minuto di storia. 19,35: Orchestra argentina: 1. Melfi: Paso tento; 2. Deambrogio:

Taita; 3. Metorossi: Fea; 4. Bian-

Taita; 3. Metorossi: Fea; 4. Biane co: Perjura.
19,50: Borsa di commercio.
20: A soli: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana; 2. Korsakoff: Canto indù, 3. Massenet: Meditazione di Thais; 4. Cialkowski: Canto senza parole.
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Operette: 1. Fall: La divorziata; 2. Granichtaoten; L'Orlof; 3. Lehàr: Federica; 4. Parès: La piccola dama del trenobiù; 5. Messager: Coups de roulis; 6. Brown: Broadway metody; 7. Lecocq: La figlia di Madame Angol. - Nell'intervallo alle
21,15: Trasmissione d'immagini, 2: Concerto mandollnistico offerto da un giornale ed eseguito dall'orchestra Les Fraters Mandol?. Il giornale parleto dell.

dol's. 23,15: Il giornale parlato del-l'Africa del Nord.

PARICI, TORRE EIFFEL . metri 1444 - Kw. 12.

18,45: Trasmissione del concer-o Pasdeloup. 20,20: Giornale parlato. 21: Serata radio-teatrale: « Dan-e», un atto in versi di Maurizio

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.5. BREMA - m. 339 - Kw. 0,25. KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

BREMA - m. 339 - Kw. e.25.

RIEL - m. 246 - Kw. e.25.

16,30: Concerto del Collegium musicum: 1. (Maurizio il dotto, conte d'Assia (1572-1632): Pauana e gagliarda; 2. Dietrich, Becker (+1679): Allemande, Couronte, Sarabande, Gigue; 3. J. Seb. Bach: Danze della cantata: Mer han en neue Oberkeet; 4. Mozart: Danze tedesche; 5. Beethoven: a) Danze tedesche; b) Controdanze; 7. Joh. Strauss: Avilzer da Ritter Pasman; 8. Krenek: Blues dell Opera: Jonny 5912, 301.

Strauss: Avilzer da Ritter Pasman; 8. Krenek: Blues dell Opera: Jonny 5912, 301.

Strauss: Avilzer da Ritter Pasman; 8. Krenek: Blues dell Opera: Jonny 5912, 301.

Strauss: Avilzer da Ritter Pasman; 8. Krenek: Blues dell Opera: Jonny 5912, 301.

Strauss: Avilzer da Ritter Pasman; 8. Krenek: Blues dell Opera: Jonny 5912, 301.

Strauss: Avilzer dell' Opera: Jonny 501.

Son Concertio: Weber: Ouverture dell'Oberon; Mandi: Inno al sole nascente, per orchestra e archi; Wagner: L'addio di Wotan e incantesimo del fuoco dalla Valkiria; Lisat: I preludi; Joh. Strauss: a) Aria di Sogno d'un valzer, (canto); b) Nel parco di Schönbrum da Nozze a Hollywood, (orchestra); canto); b) Nel parco di Schönbrum da Nozze a Hollywood, (orchestra); (canto); Reichhardt: Valzer della Dolce fanciulta; Gilbert: a) Non son nulla e non posseggo nulla; b) Aria di Holet Citta di Lembergi (canto).

17.30: Stamitzi: Duotto per vio-

Aria di Hotel Citta di Lemberg, (canto).
17,30: Stamitz: Duetto per violino e violoncello; S'egi: Musica da giardino, suite in stile antico; C. M. Weber: Tre valzer.
18,15: Concerto della Radio-orchestra: Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; Mosorgski: Un'aria dal Boris Godunof, (canto); Smetana: La Moldavia, peema sinfonico; Ciaicowski: Tema e variazioni della terza suite; Strauss; Sul bel Danubio azzurro.
0,30: Concerto notturno.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1.5. BERLINO 0. - m. 283 - Kw. 0,5. MAGDEBUNGC - m. 283 - Kw. 0,5. STETTINO - m. 283 - kw. 0,5.

STETTINO - m. 288 - km 0.5.

16,30: Concerto: Suppé: Ouv.
del Poeta e Contadino: Meyer-Heimund: Una sera a Pietroburgo;
Schmalstich: La capricciosa Yvete, capriccio; Weber: Dat Re dei
valtzer. Strauss; pot-pourri di valzer; Pinozzi: Commiato d'amore
in Corsica, serenata; Zimmer:
Primavera al ruscello del mulino;
Konigsberger: a) Nebbia autunnale; b) Piccola. Santippe; Homann-Weban: O du lieber Augustin, umoresca; Kronberger-Marriot: Festa d'amore di Budda;
Wellmon: Big ben, passo delle
campane.

campane 17,55: A 17,55: Axel Eggebrecht legge dal suo nuovo libro: Unstet und flüch-

18,40: Lezione di francese.
19,5: Danze: 1º Danze classiche: Gretry (1748-1813): Tambourin; Rameau (1868-1744): Riguadon; Gossec (1734-1829): Tambourin; Gretry: Gigue; Giluk (1741-187) Ga-

Tutte le comunicazioni interessanti la DIREZIONE GENERALE

dell' E. I. A. R. DEVONO ESSERE INVIATE ALLA NUOVA SEDE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

Sabato 15 Febbraio

vonti: Mozart (1756-1791); Mendesto; Beethoven (1770-1827); Denze-Wolfel (1772-1812); Walzer, Bunze-Wolfel (1756-1814); Walzer, Bunze-Beethon (1756-1814); Walzer, Bunze popular name; Boka: Vecchia danza ungherese, Bunze vecnia danza ungherese, Bunze viennesi; Lanner; Boka: Vecchia danza ungherese, Bunze viennesi; Lanner; Romantict, Joh. Strauss: Storie della Foresta di Vienna; Jos. Strauss: Vino, donna è canto, 21; Varietà e fino alle 9,30° Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1.5.

GLEIWITZ - m. 253 KW. 5.101HA

GLEWITZ - m. 253 * kw. 5:

16. Rassegnia di Hori.

16.30: Musica riprodotta:

17.30: Notiziario cinematografico.

18: Diecr miauti d'espetanto.

Castell di Fiegnitz
19.5: Conserto di danze classi
ne e nazionali (vedi Berlino).

20: Conferenza sulla Siesia.

20: 30: Recita di una commedia

pusicale. 21.30: Musica di films sonori.

FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0.25.

16-17-45. Vedl Stoccarda, Con-roto della R. O. 19.5; Jezione di spagnuolo, 19.30; Vedi Stoccarda, 21; Vedi Stoccarda, 24,5; Vedi Stoccarda,

KOENIGSBERG - metri 276

Kw. 1,5. DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

15,50: L'ora letteraria dei gio-

15,50: L'ora letteraria dei giovani.
16,25: Concerto: 1. Dreyer: Hispanna, marcia spagnuola: 2. Gonnod: Valzer di Faust; 3. Halevy:
Fantasia sull'Ebrea; 4- Heberer:
Owerture dell'Aria. primaverile;
5. Ziehrer: Notte silenziosa, valzer, 6. Strauss: Pout-pourri del
Principe Matusalemme; 7. Lincke;
Arrivano, pezzo-esratieristico; 8.
Eysler: Marcia da Un giorno in
Paradiso. ysler: mar. ... aradiso. 18 15: « Il Giappone moderno »,

18.15 conferenza

conferenza.

19,15: Programma in esperanto.
19,30: Concerto: I. Dvorák: Carnevale, owverture: 2 Balakiref: Islamey: 3. Albeniz: Scherzo della suite Iberia; 4. Grieg: Suite di Sipuri Iorsalfar; 5. Rossini: Sinfonia dell'Italiana in Algeri; 6. Enesco: Rapsodia rumena: 7. Saint-Saëns: Il diluvio; 8. Weber: Oberon, ouverture.
21: Varietà (da Berlino-vedi) Indi: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. DRESDA - m. 319 - Kw 0,25.

DRESDA - m. 319 - Kw 0,25.

16: L'ora del giovani.

16:30: Concerto: Suppé: Ouvert.
del Pocta e contadino; Meyer-Heimund: Una sero a Pictroburgo,
suite in 4 tempi; Schmalstich: La
capricciosa Yvette (capriccio);
Weber: Dal rè dei valzer, Strauss,
pout-pourri, di valzer, Pinozai:
Committo d'amore dalla Corsica
screnata; Zimmer: Primarera al
ruscello del minime, Koenigsber
cola Santinge, Homann-Weban,
o der Robert, digitalira, canzone,
Kronerger-Morritoi: Pésla d'amor
19:30: (pacert): Composizioni
10:30: (pacer

atto.
21. Vedi Presifico: Varietà, 1

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 2.9 - Kw. 2.

Norimberra - m. 1.9.

Norimberra - m. 1.9.

16. Concerto di cettra Alvars:

Mercia dei pirati, Thauer: Parafrasi sul diad di Mendelssohn: O
Taler web, o Hohen; Smetak:

Prahamantiammen (Voci di pridiagnosimmen (Voci di pridiagnosimen (Voci

Ressiger; Ouverture della Felsen-mulle; Waldteufel: Estudiantina, valzer; Sinetana: Fantasia sull'o-pera La ésposa venduta; Filolov-banza delle flaccole, R. Strauss: Selezione del Cavoliere della rosu; Dvorak: Marcia da festa. 20,40: Serata della Baviera Set-tentrionale: Musica caratteristica delle varie regioni. 21 40: Radio-scherzo. Allamo

tentrionare: musica cidelle varie regioni.
21.40: Radio-scherzo: Allarme nel quartiere delle ville.
22.20: Notizio-yi22.30: Notizio-yi22.45: Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 360 - Kilo-

wat 1.5. FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto: Opere giovanili di maestri celebri: Weber! Ou-verture di Peter Schingli (com-posto a 17 anni); Mozart: Sonata perture di Peter Schindi (1903)
posto a 17 anni); Mozart; Sonata
per violino e piano (composto a
anni); Ouverture del Bastlen e
Bastlenne (composta a 12 anni);
Schubert; Il Re degli Eiß, op. 1
(comp. a 18 anni); Mendelssohn
Ouverture di Un sogno d'una notte d'estate (composta a 17 anni);
Rossini; Ouverture di Tancreji;
Le titra dei fort, La primavera;
Haydn; Minuetto; Petras; Notte
unare, sull'Alster, valvar; Esptoratori, marcia.

18,5-19; Conferenze,
19,30; Venticiaque, anni, di varieta letteraria.

19,30. Venticinque anui di varieta letteraria.
21. Concerto vocale ed istrumentale: Brahms: Obvert. trajeta, Brukner: Scherzo della sesta Sinjonia; Wolt: L'acchiappatoni: Dvorak: Leggenda; Borodine: Aria di Jaroslawna del Porticipe Igor; Cialkowski: Ouverture 1812; Verdi: Aria di Jago dell'Otello: Massenet, Stavotte dalla Manon; Grisg: Brand di Paer Gynt: Sullivan: Aria del Midoker: Melodise dello Stadende mendicante.
2245: Concerto vocale ed Istru

mendicante. 2245: Concerto vocale ed Istru-mentale: Kalman: Bosa della pra-teria, slow-fox, della Duchessa di Chicago; Grothe: Es tiegt sovril

Arie da operette Meisel: Das Lied der Liebe Int chie susse Metodie.

Nell'sintervallo: Radfo-scena: Anna impara. Fall: Arie da operette Roger: Just for Fou, valzer inglese. Nell'intevallo: Seconda Radfo-scena: Reapomastro. I Strauss: Nella foresta viennese: Stolz: Due viennesi all'estero; Freudenthal: Scrus Bubl; May Sounlag treft ich meinen Schalz: (Domenica incontro il mio tesoro); Rotter-Grothe: Mit Marie möcht ich mal auf den Funkturm gehen.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

16,30: Concerto d'orchestra e canto: 1. Guilmaut: Introduzione e dilegro, 2. Schumann. Sogno (per archi); 3. Gennin: Duetto degli Allegri Indelli; 4. Goupod. Aria del Fanst. 5. A solo di Rilofono; 6. German: Selezione dei Poet Ivali: 7. Gouinod: Aria del Fanst. 8. R. Hahn: L'heure exquise: La bonne chansan; 9. Cinikowski: Ouverture di 1812.
17.30: Musica da ballo.
18,15: L'ora dei fanciulli.
19,45: Concerto strumentala e vocale: 1. Griege, Suile lurica; 2. Volonnino: Verda, Berceuse: Canzonetta; 3. Dupato: Alle stelle; 6. V. Herbert: Serranta, 7. Due canzoni di Geni Sadero; 8. Bizet: Romanza di Nadir dei Pescatori di 1903. Musica da camera: 1. Hindemith: Sonata; 2. Canzoni;

manza di Nadir dei Pescatori di perile 20,30: Musica da camera; 1. Hindemith: Sonata in mi minore dop. 78. 2 minore de la camera; 1. Hindemith: Sonata in mi minore dop. 78. 2 minore de la camera del la camera de la camera del la camera del la camera del la camera de la camera de la camera de la camera del la camera de la camera de la camera de la camera del la camera de la camera del la camera del

Tarati esattamente per Banda di frequenza di 9 chilocicli (piano di Praga) sono i

Trasformatori M. F. Filtri

Oscillatori per onde da 220 a 2700

The state of the s

Purezza - Polenza -Selettività

Prezzi di Concorrenza FUVORAD



permette di:

- a) conoscere la tensione sulla quale si è innestato il proprio ricevitare;
- avere la possibilittà di leggeria con uno strumento assolutamente per-fetto e di facile lettura, nonchè di ridurre gli abalzi periodici orari oltre la percentuale di sicurezza;
- c) spendere meno in valvolo e far lavorare il ricavitore con le sue giusta tensioni, cioà nel modo ideale;
- d) avere una valvola di sicurezza sulla rete.

Ecco lo scopo del Regolatore di Tensione · RAM



MILAND (109) Pero Bonaparte N. 65 - Tel. 36-406 - 36-864 Cataloghi e opuscoli Gratis

RADIO APPARECCHI MILANO ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI



ARATE

le:

combinazioni ideali

हा जिल्ला है। जिल्ला के जिल्ला है। जिल्ला के जिल्ला है जिल्ला है। जिल्ला है

Ditta.

FRATELLI PRETI

MILANO

Via Durini, 29 - Tefefono 71-935

alobote telephorality

A Bright Was olom gu mour

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

in, Geneva - Pabbrica Conduttori Elettrici teoleti S. C. A., Rappresentanti per l'Italia : Otta Gregorio Chia Torino (1(3) - Dilio Pallavicini - Rome - Via Pi

Detector Spine a banana Cristalli

Spine per to rete azione e per alta tensione

Constitution of the Consti

Sabato 15 Febbraio

legreuco.

29,30: Canti di studenti.

21: Concerto popolare. 1. Howard Fry, (baritono), in due vecchie canzoni favorite di Squire e di Moss; 2: Mozart. Rectiativo e aria: Non mi dir, 3: Boelimann: Sunte golica, op. 85, minuetto e toccata (organo), Per contralito; 4: Henschel: Inno matturno, 5. E. Gambogi; Canto di Capo d'anno, 6. Bizet: Agnus Dei. A solo di pianolorte: 7. Liszt: Rapsodia, N. XI. Per tenore: 8. Meyerbeer: Recitativo e aria: O Paradiso; 9. Quiller: O Signora mia... 22,40: Vaudeville del buon tenpo antico.

po antico. 23,50: Musica da ballo:

JUGOSLAVIA

Kw. 2,5.

18: Musica Izigana.
20: Concerto di violino: P. Locacelli: Sonata in sol minore; N.
Porpora: Minuetto: Franceer: Siciliana e Atigaudon; J. S. Bach;
Aria; Saint-Saëns: Allegro di concerto.
21: Radio varieta.
22,45: Anno.

io. 1: Radio varieta. 2,45: Azione drammatica in un 5. Segue musica da ballo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 Kw. 3.

KW. 3.

St. Concerto orchestrale: 1. Jessel: II corteo mutide roca. 2. kho. de: Deriveschens Brautfahr. 3. Concerto: Minatura: 5. Stendilk: Schneiterlings. 5. Stendilk: Schneiterlings. intermezzo: 6. Hevelli: Wuckstparade: 7. Freire: Ay, ay, ay, 8. Freire: 10. Bernard: 10. Bernard: 10. Bernard: 10. Bernard: 10. Chi. st.

parta.
20,45; Arlie di opero: 1. Vordi
20,45; Arlie di opero: 1. Vordi
Atda (duetto); 2. Gounod: Faust
(morte di Valentino, Corale delle
spade); 3. Offenbach: I Racçonti
di Hoffmann; 4. Hopenot: L'abbundono di Arianno; 5. Verdi; Un
bullo in maschera (Aria di Retatto).

Ato). 21,15: Concerto: 1. Mozart: Con-erto per pianoforte; 2. Cfaicov-ki: Melodia per violoncello. 21,30: Musica da ballo: otto nu-

meri. 22: Trasmissione di immagini

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra Ce-

cil.
20: Concerto e musica da ballo
antica e moderna
22,40: Musica da ballo.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1

16,40: Dischi di grammolono, 20,30-22: Vedi Varsavia, 23: Trasmissione di un concerto da un ristoranto

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.
16,45: Lezione d'inglese.
17,45: Per i glovaini soldail.
19,15: Audizione per li soldail.
19,30: Intermezzo musicale eseguito dall'orchestra dei mandolinisti del Chub - Chopin v: Sousa: Il
capitano, marcia; Waldteufel: La
stella polare, vairor; Jessel: Corteo
nuziale della rosa: Bernards: Melodie russe.
20,15: Per le signore.
20,30: Musica brillante.
22: Segnato orario.
22,15: Dischi.
24: Concerto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12. 16,15: Musica di dischi di gram-

16,15: Russes alla domande de-motono
17,15: Risposte alla domande de-gli ascollatori.
17,45: Emissione pei giovani.
18,45: Diversi
19,10: Comunicato agricole.
19,25: Dischi di grammotono. 18,45: Diversi
19,10: Comunicato agricolo.
19,25: Dischi di grammolono.
19,58: Segnale oratio.
20: Programma di domani.
20: 15: Racconto.
20: 25: Concerto orchestrale: 1,
Fucik: Marcia florentina; 2, A.

LONDRA (250) metri 536
Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m 1553 - Kw. 25.
17, 45: Concerto de un cinemato grafo.
18, 15: L'ora del tanciulli.
19, 45: Mozart: Trio in soil per pianoforte. Allegro, andante, alegretto.
20, 30: Canti di studenti.
21: Concerto popolare. 1. Howard Fry (bartiono) in due veochie canzoni favorite di Squire e

ROMANIA

BUCAREST - m. 226 - Kw. 12.

17,18,5. Concerto dell'orchestra Motol. 21: Serata teatrale. Durante gli intermezzi: Rasse gna stampa.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15. Concerto; 1. Gimenez: I volutari; 2. Lehâr; Fantaşia sulla Vedova altegra; 3. Vienuşviki; Romansı; 4. Wagner: Loheagra, (Addio al cignol; 5. de Grignon; Mutale, sardans; 6. Verdi: Freludio del terzo atto della Tranda; 7. Albenız: Mallorca; 8. Voelker: Caccia nella setva fiera; 9. Berlioz: Marcia; Rassegna di libri; 10. Balaguer: Quando s'indorano le spidhe: 11. Peccia Mal d'amore, romanza; 12. Mascagni; 6. avulteria rusticana; 13. Saint-Safras; Aliegro appassionato; 14. Mendelssolin; Querture di Rug Blas. 16. 30; Musica da ballo. 31; Sullime notizio. 32; Selezione di una carzuela Ultime notizio.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1.

MOTALA - m 1348 - Kw. 30 MALMO - m. 231 - Kw. 6,6.

16:-Dischi. 17.30: Musica leggera da un ci-17,30: Musica leggera da un ci-ematografo. 18: Radio-teatro. Commedia di elma Lagerlof.

Selma Lagerlöf. 19,45: Cabaret. 20,30: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico. 19,33: Conferenza. 20: Eleste und Fritzle, operetta in un anto di Offenbach recitata in dialetto alsaziano. 21. Concerto dell' orchestrina 2 The Cosmopolitan, dal Métro-

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.

18,75: L'ora della lettura: Ber Alpenwald (La foresta alpestre). racconto di Jacob Frey.

18,45: Concerto della Radio-or-

enestra. 19,20: Russegna settimanale umo-ristico-satirica

ristico-satirica
19,28: Segnate orario.
20: Jacques Offenbach: Lieste un Frietzle. Azione musicale alsaziona (Testo di Boiseloi. Nuova elaborazione in diafetto alsaziano).
21: Ora popolare: Programma vario e ballabili.
22,15: Concerto.
22,45: Radio-dancing.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

CINEVRA - m. 760 - kw. 0,25.

17: Musica da ballo.

18,5: Dischi.

18,45: Quintetto della Radio-orchestra: Sonza: El capitain, mareia; - Février: Quadri villerecci.

Youmans: Selezone di Rosa Maria. Tosti: Due melodie: Lehar
Il Cante di Liussemburgo, DarnyEler: Good memorics, I'm so blue.

20,20: Chacchierata culinaria.
20,30: Dischi: 3.0 e-ko atto delPopera Bohéme, di Puccini.

22: Musica da ballo riprodotta.

LOSANNA - m. 680 - Kw. 0,6.

LOSANMA - m. 680 - Kw. 0,6.

19: Piccolo concerto grammofonteo.

20: Concerto orchestrale.

20:30: Concerto della Panfara
municipale di Villeneuve: Ganne:
Marcia rissa; Pioris: Fantasia si
motivi di Fr. Schubert; Manière:
Rapsodia campestre, Ganne-Corroyeza a; Danza, errsiana; b) Dan2a egistana; Gluck: Ouvert, di Alvrauches.

21,39: Dischi.

22: Musica da ballo.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dal Carlton-Elite-Hôtel.

17.45: Previsioni del tempo

17,45: Previsioni del tempo Mercuriale agricola. 17,55: Concerto dischi. 18,30: Conterenza: « Romanti-cismo di città tedesche».

19: Scampa...
Zurigo.
19:15: Segnale orario.
19:18: Lezlone di esperanto.
19:33: Conferenza social-economica

mica. 20: Serata popolare musicale: Quintetto della Radio orchestra d

canto. 21: Quartetto doppio dei « jo dier ». 22: Previsione dei tempo - Ras-Previsione dei tempo - Ras

segna stampa. 22,10: Dischi: Musica da baflo

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20

18: Concerto piantstico.
19.20: Concerto con canto.
20: Scruta varia Segre musica riprodotta e fino all'i concerto di musica Cigana dall'Hole! Hanga-ria.



Un apparecchio moderno deve ricevere anche le onde cortissime e le lunghe. Il 6 VALVOLE « RADIONE » è l'unico apparato che riceve mediante piccolo telaio in forte altoparlante le stazioni di onde MEDIE, CORTISSIME e LUNGHE, da 12 a 3500 metrl. Circuito di Supereterodina, schermato con tre valvole schermate. Peretta selettività di 7 kilocicii, eliminazione della stazione locale su 2 gradi di munopola. Ottimo riproduttore grammofonico.

Fabbr. Artic. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna Depositario: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)



Elimina i disturbi atmosferici

dipendenti da differenze di tensioni fra l'. nergia elettrica delle nuvole e quella della terra

1 Protektor Wickmann sono forniti di squadre di fissaggio ed istruzioni per il toro facile montaggio

Tipo II con protezione per contatti con fili di alta tensione L. 32 IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI NEGOZI DI RADIOFONIA Non troyandoli sul luogo, chiedet li franco di porto e contro assegno

Rappresentante Generale per l'Italia; Ditta GREGORIO GHISSIN - GENOVA, Via Maragliano, Concessionaria per l'Italia Centro-Meridionale:
Ditta ARRIGO PALLAVICINI - ROMA, Via Piave, 7

Concessionaria per la Sicilia:
Ditta FRANCO GUERRIERI - PALERMO, Via Villaermosa, 2



PRESSO

Sabato 15 Febbraio

a Fonte del NAPOLI - Galleria Umberto I, 62 NAPOLI

potete acquistare anche a rate, il meraviglioso apparecchio

ILIPS tipe n. 2511

COMPLETAMENTE ELETTRICO -- 2 VALVOLE SCHERMATE IN A. F. -- MASSIMA SELETTIVITA -- COMANDO UNICO -- SCALA ILLUMINATA JUECISLAVIA

ATTACCO PER PICK-UP per la ricezione potente

e pura di fuffe le stazioni europee



Nel Salone Olimpia dell'Esposizione Radio di Londra l'apparecchic PHILIPS tipo n. 2511 è stato riconosciuto il migliore apparecchio della propria categoria

Società Italiana per Radio Audizione Circolare

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

Uffici - ROMA: Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-594 GENODA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844 NAPOCI: Via Giuseppe Verdi, 18 Tel. 28-723-

Negozio di vendita a Milano: Corso Italia, 6 (SALONE DELLA RADIOLA)





Il nuovo tipo di

MAGNETIC PICK-UP

R. C. A.

con manorola di regolazione

MIGLIORE

L. 400

RADIOLA 60 supereterodina a 8 valvole meravigliosa per la sua purezza e selettività. - Altoparlante elettrodinamico 106 insuperabile per la perfetta riproduzione dei suoni e della voca

RADIOCA 47 completa di grammofono elettrico C. 7.000



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 -Kw. 0,2.

10.30-11.30: Musica religiosa. 12.20: «L'Araldo sportivo». 12.30: Segnale orario. 13.30: Trio dell'EIAR: Musica

Trasmissione del concerto va o dal Casino Municipale di

Gries. 17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto variato. Orchestra dell'ElAR diretta dal M.o. M.
Setto: 1. Beethoven: Fidelio, sinfonia; 2. Amadei: Suite campestre: a) Tramonto; b) Nel bosco; O) Suona l'Angelus; d) Saltaretto.
3. Puccini: Fantasia sull'opera: La Tosca (Ed. Ricordi); 4. Pianista Marcella Chesi: a) Maurice Ravel: Pavane pour une anjante defunte; b) Sonatina. moderato, tempo di minuetto animato; 5. Soprano sigra Gerda Stainer Pa tempo di minetto diffinato 3. So-prano sigra Gerda Stainer Pa-nisch: a) G. Brambs: Serenata inuttle; b) Grieg: Io t'amo: c) P. Mascagni: La tuna; 6. Orchestra: Kreisler: Mal d'amore; 7. Kai-mann: La ragazza olandese. se-lezione; 8. Catalani: La danza delondine dell'opera: Loreley (Ed.

93. Notizie

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 -Kw. 1,2.

10-10,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese. 10,30-11: Trasmissione di musica

sacra.

11-11,15: P. Valeriano da Finale: Spiegazione del Vangelo.

11,15-11,45: Prof. Ganiguè Ross.
Lezione di lingua spaguola

12,20-12,30: Argian: Radio sports.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario. 13-13.30: Dischi grammofonici. 13-30-14.30: Orchestrina di 13,30-14,30:

EIAR. 17-18: Trasmissione fonografica

speciale

18: Notiziario sportivo. 19,50-20,5: Dopolavo o. 20,5: Segnale orario. 20,5-20,15: Notiziario sportivo. 20,15-20,50: Musica brillante. 20,50-21: Illustrazione dell'opera

21: Trasmissione di una opera dal Teatro Carlo Felice. Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Comunicati ed ultime no

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni. 10,30-10,45: Padre Vittorino Fac

chinetti: Spiegazione del Vangelo. 10,45-11,15: Musica religiosa. 16,30-17: EIAR concertino. 16-16,30: Commedie.

17.15-17.50: Gruppo mandolinisti-co S. M. S. Alessandro Volta. 17.50-18: Risultati-sportivi. 19.15-20: « Il concertino del pran-

20-20,10: Dopolavoro e bollettino

neteorologico. 20,10-20,20: Hadio-informazioni. 20,20-20,30: Notizie cinematografi-

20,30: Segnale orario. Operetta da Torino (vedi 1 TO). egii intervalli: Conferenza (ve-

di 1 TO). 23,30-23,40: Radio-informazioni. 23,40-0,30: Seguito programma da Orino (vedi 1 TO). Torino - ore 20.30:

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

operetta in 3 atti di PLANOUETTE.

Artisti, coro ed orchestra dell'EIAR

Direttore: M.o C. GALLINO. Allestitore: Cav. Massucci.

Negli intervalli: Confe-renze di A. U. Lace e A. Rossi.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto: Musica leggera e danze: 1. Suppé: Poeta e conitadino, sunfonia; 2. Lehar: Rose rosse, valzer; 3. Fall: Fantasia sull'operetta La rosa di Stambul; 4. Crawtord: Per te mia carina, tax-trot; 5. Hunt: Non ho dimenticato i bet giorni; 6. Amadei: Parana, tango; 7. Wood: Per tempo, fox-trot; 8. Borella: Voluttango; 9. Mascheroni: Tre, fox-trot; 10. Nissim: Sylvana, valzer; 11. Frommel: Siete gelosa? Tox-trot; 12. Vigevani: Varietis, one-step.
18,18,10: Dopolavoro.
19,10: Notizie sportive.
19,15-19,55: Il concertino del

19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Piovano: Cavallini a dondolo, marcetta; 2. Manoni: Canzone mistica; 3. Storaci: Nina

canzone mistica; 3. Storaci: Nina Petrowna, valzer: 4. Aitavilla: Danza orientale; 5. De Michell: Le canzoni d'Italia (pout-pourri): 6. Carloni: Danza circassa; 7. Caro-sio: Tango delle viole; 8. Olsen: Endolescente traccion.

24: Musica da ballo.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 Kw. 1.5.

9.30: Lezione di francese. 9,30: Lezione di Tancese. 10: Musica sacra. 16,45: Bambinopoli. 17: Bambinopoli, concerto, can-

zoni. 17,30: Segnale orario. 20,30-21: Radio-sport - Enit - Do-polavoor - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

Madama di Tebe, operetta

in 3 atti di Lombardo.

Artisti e orchestra EIAR.

Tra il 1º e il 2º atto: Radio-sport.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-II: Annunci varii di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto.
17-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno: 1. Wagner: Il vascello fantasma, introduzione, coro e ballata (quintetto EIAR); 2. Antiche arie italiane per liuto trascritte da Ottorino Respighi: aj Simone Molinaro: Balletto detto Il conte Orlando; b) Vincenzo Gallilei: Gagliarda (quintetto EIAR); 3. a) Schumann: Dornit, bet bambino, duetto: 4. b) Bellimi: Sonnambula, duetto finale del le alto (soprano D. Reister-Angelucci e tenore A. Sernicoli); 5. Leti..., scene comico-sentumentali del fratelli Alvarer Quintero. Personaggi: Leonita, G. Scotto, Luciano, E. Piergiovanni; Pepin, G. Venzi; 6. a) Massenet: Werther, proludio e chiaro di luna; 7. b) Grieg: Otaf Trigvason, pregbiera e danza del tempio (quintetto EIAR); 8. a) Donizetti: Don Pasquale, noturnino a due voci; 9. b) Puccini-La ronafine, duetto Lisetta e Prunier (soprano D. Reister-Angelucci e tenore A. Sernicoli); 10. Musica da ballo (quintetto EIAR). 8. 20, 15-21: Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

olavoro - Sport (20,30) - Notizie Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21.2:

SERATA D'OPERA ITALIANA Esecuzione dell'opera in 4 atti:

MANON LESCAUT

musica di G. Puccini (propr. G. Ri-cordi e C. - Milano). Esecutori:

Manon Lescaut . sopr. O. Parisini Lescaut barit. L. Bernardi

Il cavaliere des Grieux . . tenore F. Caselli

F. Caselli
Geronte di Ravoir . basso brillante A. Pellegrino
Edmondo, il lampionato . tenore
I. Bergesi

L'oste e Il sergente degli arcieri basso G. Avanzini. Orchestra e coro ElAR. Negli intervalli: Guido Milane-si: «Novella originale» «Rivi-sta della femminilità di Madama Pompadour ».

TORINO (1 TO) - metri 291 -Kw. 7.

9.45-10.15: Lezione d'inglese (pro-Bianchetti).

essore Bianchetti). 10,15-10,30: Radio-informazioni. 10,30-10,45: Spiegazione del Van-

10,45-11,15: Musica religiosa. 12,30-14: Concertino. 15,30-16: Radio-gaio giornalino.

Corso di lingua inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXXII

Ricapitolazione della lezione 16a (Radiorario, N. 43).

Reading exercise
English imports and exports.

The aggregate value of the marchandise imported and exported by the United Kingdom, exceeds that of the other na-

The English export their mi-neral productions, their different manifactures, coal, wrought i-ron and steel, hardware and cutlery, earthenware, machine-ry, etc. They send their things to nearly all parts of the wordl, to nearly all parts of the word, particularly to their celonies and to America, to France, Italy, Germany, Spain, etc. London has a great trade with the East Indies, from where she imports the college event and the state of the state tea, coffee, sugar, spices, indi-go, silk, and many other pro-ductions.

From America she receives

From America sae receives the greatest supply of goods and provisions, and also much from Australia. France sends large quantities of butter, eggs, vegetables, and corn; Italy pro-vides her with olive oil, wine, vides her with olive oil, wine oranges dried fruits, and mac

MAXIM

To know foreign languages means to see roses where other see thistles, to inhale pure air where other breathe poisoned vapours; to simpathize where other sneer; to love where other bets.

Prof. R. BIANCHETTI.



asmesso nei Giuochetti Ra-nedì 20 gennaio da Bolzano

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 9 FEBBRAIO 1930

8,30: Langenberg: Conferenza sul Museo di Vienna (30 minuti). 10: Ekilstuna: Corso (30 minuti). LUNEDI' 10 FEBBRAIO 1930

20,30; Lilla P.J.T. Nord: Gram-matica con commenti (30 minuti). 22,15: Parigi L. L.: Corso. MARTEDI' 11 FEBBLAIO 1930

19: Berna; Corso (30 minuti). 20: TORINO: Letteratura espe-antista con chiarimenti in italia-o (15 minuti).

no (15 minuti). 18,15: Monaco: Conversazione (30 minuti). -19,25: Huizen: Notizie (15 mi-MERCOLEDI' 12 FEBBRAIO 1930

nuti).

MERCOLEDT 12 FEBBRAIO 1530
18,35: Stoccarda: Lettura dalla
Originala Verkaro : 30 minuti).
18,45: Vienna: Appello esperantista per l'Austria (10 minuti).
19,30: Koenigsberg: Corso per
principianti (30 minuti).
10,70: Koenigsberg: Corso per
principianti (30 minuti).
11,45: Bratislava: Conferenza in
esperanto; *La filino de l' glero x
di Johano Rollar.
18,30: Parigi P.T.T.: Notizie.
20: Lubiana: Programma in esperanto.
20,20: Kowno: Canti popolari lituani (20 minuti).
21,30: Lyon-la-Doua: Corso (15
minuti).
22,30: Uddevalla: Notizie (30 minuti).
VENERDI' 14 FEBBRAIO 1930
19: Stoccarda: Programma (5
minuti).
20.15: Ginevra: Corso: (15 mi20.15: Ginevra: Corso: (15 mi20.15: Ginevra: Corso: (15 mi20.15: Ginevra: Corso: (15 mi-

19: Stoccarda: Programma (5 minuti). 20,15: Ginevra: Corso: (15 minuti).

SABATO 15 FEBBRAIO 1930
16.40: Huizen: Corso (30 minuti).
18: Breslavia: « Castelli e tombe dei Piasti a Liegnitz » (10 mi-

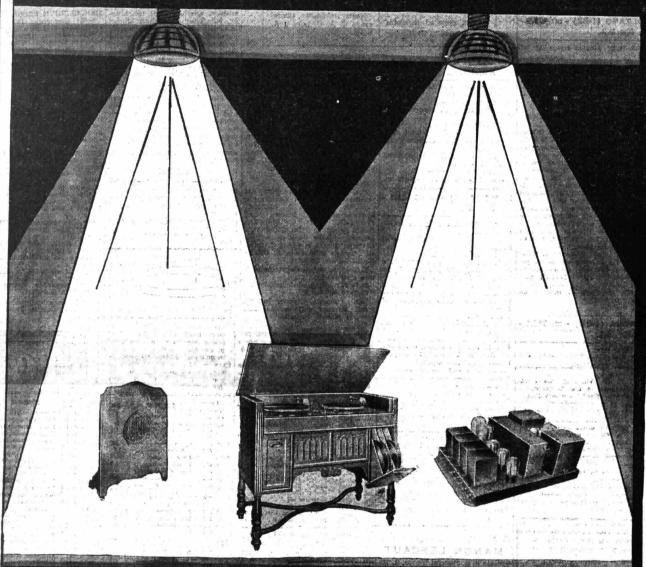
he del Piasti a Liegnitz » (10 mi-nuti). 18,39: Lubiana: Corso (30 min). 19,15: Koenigsberg: Programma (5 minuti). 19,18: Zurigo: Corso (10 minuti). 20,5: Tallinn: «Notizie sull'E-stonia e sul movimento esperan-tista

tista.
21,15: Lyon-la-Doua: Notizie e programma (10 minuti).
23,15: Bruxelles: Comunicato esperantista (5 minuti).

Per informazioni rivolgersi a «E-speranto», Casella Postale, 166 -Torino.

per lunghezza d'ond

Kc.	Lungh.	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh.	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungb. d'onda	STAZIONE	Kw.
KC.	d'onda	The state of the s	10.00		d'onda	Kharkov (Russia)	4	1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
0	1875	Huizen (Olanda)	6.5	702.5	427 424	Madrid (Spagna)	2	1018	294	TORINO (Italia)	7
4	1725	Radio Parigi (Francia)	12	707		Berlino (Germania)	1.5	1022	293	Limoges (Francia)	0.5
3.5	1635	Königswusterhausen	35	716	418	Dublino (Irlanda)	1	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2
		(Zeesen) (Germania)	26	725		Odessa (Russia)	1.2	1031	291	Viipuri (Viborg) (Finl.)	0.4
13	1553	Daventry 5 X X (Inghil-	87	129	411	Katowice (Polonia)	10	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.1
		terra)	25	734	408	Berna (Svizzera)	1.2	1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1
02.5	1481	Mosca (Russia)	12	748	403	Koursk (Russia)	1.2	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.1
07.5	1444	Torre Eiffel (Francia)	12	747	401		1	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.3
22.5	1348	Motala (Svezia)	30	752	399	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.1
12.5	1 11	Varsavia (Polonia)	12	761	394	Bucarest (Rumania)	A	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.1
30	1304	Kharkov (Russia)	4	770	390	Francoforte sul Meno	1.5	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.1
50	1200	Stambul (Turchia)	5	1		(Germania)	0.5	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.1
50	1200	Boden (Svezia)	0.6	779	885	Vilno (Polonia)	1.2	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.1
60	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5	779	385	GENOVA (Italia)	1.2	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.1
80	1072	Nidares (Norvegia)	1.2	783	883	Dujepropetrovsk (Russia)	8	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
89	1071	Hilversum (Olanda)	6.5	788	381	Tolosa (Francia)	1.2	1049	286	Montpellier (Francia)	0.2
97	1010	Basilea (Svizzera)	0.25	792.5		Artemovsk (Russia)		1058	283	Varberg (Svezia)	0.5
00	1000	Leningrado (Russia)	20	797	377	Manchester (Inghilterra)	1	1058	283	Berlino O. (Germania)	10.0
95	760	Ginevra (Svizzera)	0.25	806	872	Hamburg (Germania)	1.5	1058	283	Stettino (Germania)	0.1
46	680	Losanna (Svizzera)	0.6	810.5		Tver (Russia)	1	1058	283	Magdeburgo (Germania)	0.
27	570	Friburgo (Germania)	0.25	815	368	Radio L.L. Parigi	1000	1067	281	Copenaghen (Danimarea)	0.1
30	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3	Day You	1	(Francia)	1.5	1076	279	Bratislava (Cecoslovacchia	12
31	565	Smolensk (Russia)	2	815	368	Siviglia (Spagna)	1.5	1085	276	Keenigsberg (Germania)	1.
36	560	Augsburg (Germania)	0.25	819.	866	Nicolaiev (Bussia)	1.2	1103	272	Rennes (Francia)	0.5
36	560	Hannover (Germania)	0.25	824	364	Algeri (Algeria)	12	1112	270	Kaiserslautern (Germania	0.
45	550	Budapest (Ungheria)	20	824	364	Bergen (Norvegia)	1	1112	270	Norköping (Svezia)	0.
63	533	Monaco di Baviera		833	360	Stoccarda (Germania)	1.5	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.
63	633	(Germania)	1.5	842	856	Londra 2 L.O. (Inghilt)		1112	270	Trollhattan (Svexia)	0.
72	525-	Riga (Lettonia)	-5	851	352	Graz (Austria)	5	1121	268	Barceliona (Catalana)	w
	517	Vienna (Austria)	15	855.	851	Leningrado (Russia)	1.2	1121	200	(Spagna)	10
81	511	Arcangelo (Russia)	1.3	860	849	Barcellona (Spagna)	8		000	Oviedo (Spagna)	45
85		Bruxellea (Belgio)	20	869	-846	Strasburgo (Francia)	0.1	1121	268		0,
90	509		7	869	346	Friedricksstad (Norvegia)	0.7	1130	265	Lilla (Francia)	-0,
99	500.8	Mosca (Russia)	1.3	878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4	1139	263	Moravska-Ostrava	d.
03.0			60	887	339	Brema (Germania)	0.25			(Cecoslovacehia)	10
808	493	Oslo (Norvegia) Praga (Cecoslovacchia)	5	887	339	Louvain (Belgio)	3	1148	261	Londra 2 LO (Inghilt.)	30
317	487		1.2	891	336	- Ivanovo Vosnessensk		1157	259	Lipsia (Germania)	1.
21	483	Gomel (Russia)			0.000	(Russia)	1.2	1166		Hörby (Svezia)	10
20	479	Daventry 5 G. B. (In	25	896	335	Poznan (Polonia)	1.2			Tolosa P.T.T. (Francia)	1
721	070	giniterra) UU	15	985	331.4		1.5	1175			5
335	473	Langenberg (Germania)		914	329	Grenoble (Francia)	-	1194		Gleiwitz (Germania)	
344	466	Lione La Dona (Francis	0.63		329	Parigi Petit Parisien		1220	246	Kiel (Germania)	0.
353	459	Zurigo (Svizzera)	116	914	329	(Francia)		1220	246	Cassel (Germania)	0
66.		Mosca S.P. (Russia)	1	000	325	Breslavia (Germania)	1.5	1220		Cartagena (Spagna)	0
662	453	Danziea (Danziea)	0.25		320	Göteborg (Byezia)	10	1229		Craeovia (Polonia)	1
662	453	Klagenfurt (Austria)		932		Falun (Svezia)	0.5	1238	(20.202)	Belfast (Inghilterra)	- 3
362	453	BOLZANO (Italia)	0.2	932	322	Falun (Svezia) Dresda (Germania)	0.25			Norimberga (Germania)	1.0
662	453	Upsala (Svezia)	0.15		819		0,5			Juan-les-Pins (Nizza)	- 3
662	458	Porsgrund (Norvegia)	-197	950	816	Marsiglia (Francia)	28.62.4	1265		Oerebro (Svezia)	.6
362	453	Tromso (Norvegia)	0.1	959	313	Cracovia (Polonia)	1	1283		Münster (Germania)	- 39
662	453	Aslesund (Norvegia)	0.3	968	310	Cardiff (Inghilterra)		1301		Boras (Svezia)	
662	453	Salamanca (Spagna)	TROOT	971	309	Parigi Radio Vitus	0.2	130		Malmö (Svezia)	
671	447	Rjukan (Norvegia)	0.1		or a sterile	(Francia)	0.7			Colunia (Germania)	- 6
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	- 0.8			- Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1319		Bucarest (Università)	
680	441	ROMA (Italia)	80	986	804	Bordeaux Lufayette	1.30	1329	226	(Rumania)	15
689	436	Stoccolma (Svezia)	1			Francia	_ 1	- Lines	and the second		
689	436	Malmberget (Svezia)	0.2	995	801	Aberdeen (Inghilteren)	成书:	- 133	225	Cork (Irlanda)	Æ
	B 429	Belgrado (Jugoslavia)		1 10		Bilversum (Olanda)	E 8.0	184	8 223	Lussemburgo (Lussemb.)	B
C98	34E	S - BACKERIN - (40Ecc WAY)	a e 45	1. 15.1	A 4		-	Tel. 1985	man in the	The Paris of Table 1	



GLI AMPLIFICATORI

sono stati progettati da Ingegneri specializzati, che hanno creato un tipo speciale per ogni diverso uso, in modo da dare garanzia di efficienza al 100 %, nelle loro diverse applicazioni in Sale da ballo, Club, Teatri, o nelle audizioni all'aperto. Il modello M a due piatti, viene costruito appositamente per i Cinematografi, e la possibilità di udire due dischi contemporaneamente, permette di rendere sonore e sincronizzare le pellicole, con una manovra semplicissima e pratica

Non fidatevi delle varie imitazioni e dei prezzi troppo bassi

CHIEDETECI PREVENTIVI PER IMPIANTI COMPLETI

A. C. TESINI VIA DURINI, 14

trappare una tisata conuna trasmissione radiofonica non è cosa facile. La
mancanza dels quadro scenico, l'assenza del gioco mimico, rende ardua la comunitentivita. L'equivoca o la espressione
grassa che potrebbero offrire qualche risorsa e, per se stesse, potrebbero suscitare il riso, giustamente, non sono consentiti.

trebbero suscitare il riso, giusta-mente, non sono consentiti. Con il loro « Circo Equestre Ro-rò» l'attore Gino Pestelli e il si-gnor Tullo Amedeo Cumino han-no cercato di vencere tali diffico là e, l'essere riuscili, se non in tutto, almeno in parte, a provocare l'ila-tita alla Hadio, dimostra che han-no saputo far presenti agli ascoltatori i loro personaggi e portato gli ascoltatori nella stessa realta, nel-la stessa atmosfera della loro crea-

Come sono riusciti?

Come sono riuscit?
Perchè i lettori, possano farsene
un idea, pibbbichiamo il radio-bozzetto-comico di Pestelli e Cumino,
radio-bozzetto che è stato trasmesso, a cura degli siessi autori, dalla
Suzione di 1 TO. E' una specie di Siazione di 1 TO. E una specie di scenario come quelli della comme-dia a soggetto; nella trasmissione e stato integrato con le voci e con i rumori

1 rumon.
Comicità semplice, fluida. quasi
Infantile, ma gli ascoltatori hanno
avuto l'impressione che il microfono fosse stato posto in un vero
cirro capastre. Circo equestre

Coadiuvarono gli autori nell'esecuzione i signori: Baldassarre A-lessandri, Antonio Bodinoli, Carlo Lomagno, Paola-Prato, Carlo Vau-dano, con le loro indovinatissime dano, con le toro inaoculatissme mierpretazion' recitative. Il com-plesso, non indifferente, dei suoni, rumori, ecc., fu guidato dal Pestel-li, in modo da far capire, e... ve-dere tutto, dal rugito del terribite teone Magiuk, al gioco di prestigio del Prof. Trukintut.

Ci auguriamo che il felice esito el primo esperimento possa farci riudire altre gaie trasmissioni del genere e, pertanto, pubblichiamo il primo tempo, che comprende l'e-sterno del Circo e relativo « emboniment ».

Radio-Torino

Un po' di gala trasmissione dal Girco Equestre « Roro », del quate tanno parte: ¡il signor Roro (domatore e pro-prietario); la signorina Mimi (sonnambula e cavallerizza); ¡il Professor Trukintut (prestidi-gitatore);

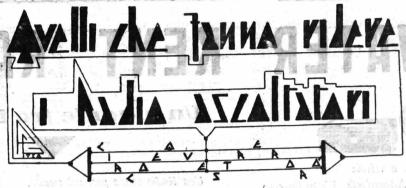
la signorina Mimi (sonnamoula e cavalierizza);
il Professor Trukintut (prestidigitatore);
il signor Plin e il signor Pian (celebre coppia di clonwe comici, saltatori e musicali);
eltre ad altri artisti ed animali più o meno feroci, con scetta crocestra.
Ricostruzione verista e speciale in vari tempi dell'attore Zine Pestelli e Tullie Amedeo Cumino.

mino.

Il primo tempo.

Durante tutta la durata del 1º tempo, si ode costantemente un rumore di fondo, che ricostruisce il caratteristico brusio di voci e suoni di un'accolta di pubblico e baracconi. In primo piano, si ode un rumore prolungato di tam-tam, che poi cessa.

LIN — Come vedono o signori, in questo momento si stà sveglian-do la celebre pitonessa e sonnan-bula, signorina Mimi. Nel suo sonno onomatopeico e bendato. sonno onomatopeico e bendato, con la fascia sugli occhi. è capace di dire e di fare le cose piu strabillanti. (Aumenta il brusio del pubblico). — Silenzio, o signori. (Il brusio si affevoliseo). — La signorina Mini si sta aizando dalla sua poltrona e, come tutti possono vedere, il sizando dalla sua poltrona e, come tutti possono vedere, il si-gnor Plan, le toglie la benda Plan — Bravol



dagli occhi, per accompagnaria a sedersi sullo sgabello che è posto dietro alla Cassa. 3006 — Si, o signori, la signorina mimi ha lasciato per un momento le scienze occulte, per dedicarsi, come si suol dire alla vendita dei biglietti, che questo dispettabile pubblico si affretterà ad acquistare, onde potersi introdurre nel nostro padiglione. Plin — E poscia, a spetiacolo incompogiato, la signorina Mimi

trodurre nei nostro pangione.

Lin — E poscia, a spettacolo incominciato, la signorina Mimi
lascierà il sonnambulismo e la
Cassa, per esibirsi nel suo interessante numero di celebre cavallerizza

- Ma insomma signor Plan, MIMI — Ma insomma signor Plan, smettetela di guardarmi in quel modo, mi date fastidio. (Risata del pubblico).

del pubblico).

LAN — Vi guardo in qual modo,
perchè voi siete molto bella. E'
vero Plin, che la signorina Mimi
è molto bella? (Risata del pubblico).

Sì, caro Plan, la signo-PLIN — Sì, caro Plan, la signo-rina Mimi è molto bella, ma è inutile che tu la guardi, perchè tu sei troppo brutto.

PLAN - lo sono brutto? Sono più bello di te. E' vero signorina Mimi, che io sono più bello del mio amico Plan? (Risata del pub-

blico). Mimi — Ma si, ma si, signor Plan,

Mimi — Ma si, ma si, signor Pian, tutto quello che volete. Siete più bello voi. PLN — Hai visto? La signorina diec che io sono più bello di te. PLIN — Ma io sono capace di farti

diventare più brutto.

Plan — Vorrei vedere come.

Plin — Rovinandoti i connotati a
base di schiaffi.

PLAN — Prova?

PLIN — Ecco qua. (Rumore di schiaffi e lamenti di Plan, con brusto aumentato di pubblico e risate).

risate).

Non si impressionino signori, e voi signor Plin e signor
Plan, lasciate in pace la signorina Mimi e smettetla di dire
delle stupidaggini. Fate pluttosto vedere la vostra abilità nel dop-pio salto mortale. (Brusio di

LIN — Beh! chi lo fa prima? Io o te?

No, no, lo voglio fare io

per il primo. Plin — Behl vediamo. (Brusio del PLIN pubblico).
Plan — Or

pubblico).
Plan — Op-lài (Si ode un tonfo).
Plan — Hai visto? E adesso fallo
tu se sei capace!
Plin — Quanto sei stupido! Se lo

faccio meglio di te. PLAN — Behl vediamo. (Brusio di

pubblico).

PLIN — Op-là! (Si ode un tonfo).

— Hai visto?

PLIN - Grazie! (Risata del pubblico).

Come questo rispettabile Roro pubblico ha potuto vedere, il si-gnor Plin ed il signor Plan han-no esegnito il doppio salto mor-tale con una abilita certamente superiore all'abito variopinto tale con una abilita certamente superiore all'abito variopinio che indossano. Ma l'espressione delle foro faccie truccate, ha suscitato, come si suol dire, le piu grasse risate in tutti i continent del mondo. lo poi, non faccio per dire, e come tutti possono vedere ad occhio nudo, la mia eroica divisa da domatore è infitta e costellata da numerose medaglie, che sono il premio della mia non rara abilita. Musical (Si ode una marcia caratteristica, proprio dei baracconi da liera Durante la marcia, aumenta il brusio del pubblico ed il rumore di fondo, mentre seguitano a parlare gli attri).

menta il brusso del pubblico ea il rumore di fondo, mentre se-guitano a partare gli attri). TRUKINTUT — Allons, allons, mes dames et messieurs, attentioni C'est la premier foi... c'est la... prima volta... que monsieur Roro vient ici... con toda la... sua troupe... ad exibir le... spettacle extraordinaire.

extraordinaire.

LIN — Sl, sl, o signori, questo
non è soltanto un circo equestre.

Questo è anche un serraglio,
dove dalla grande lucertola,
chiamata volgarmente coccodrilo, voi potete andare al più piccolo elefante che sarebbe la pulce
ammaestrata. Risata del pubbilcol.

ammaestrata. Risata del pub-blico). Rukintur — Alions, alions, mes dames et messieurs! Vous n'avez pas... da estrar... da tirar fuor de les... sacosce... des moneto d'argent, pour entrar tid... pour venir dedans... pour entrar di dentro... a voir les attrations. Vous n'avez a guaster... a spen-der que pochisimo dinero. Dos biras solamente. Uno moneto de michelio, dona el derito de ve-der... la rapresentation! (Brusio di pubblico). TRUKINTUT di pubblico)

der... la rapresentation! (Brusso di pubblico).

tomo — Cessa la musical (Cessa la marcia, mentre si afflevoltiscono gli altri rumori). — Signori e signore, militari e ragazzi, rispettabili, abitanti di questa simpattea città, perdonatemi se per un fuggente attimo ho fatto come si suol dire, ammutolire l'orchestra, ma sento fi bisogno di dirvi ancora alcune colorite parole. E necessario che voi tutti sinte edotti della grande ed eccezionale occasione che oggi vi si presenta. Noi vi offriamo, e pet soli pochi giorni, un divertimento svaghevole ed un istruttivo passatempo. E per una mera e straordinaria coincidenza se la nostra rapida « tournèe » a traverso gli emisferi del mondo, ha

potuto, come si suol dire: farci piantar le tende su questa onore-voie piazza. Approfitatene, dun-que. Il Circo Equestre Roro, apre le sue porte a questo onorevole consesso di cittadini, che ci stà consesso di cittadini, che ci sta onorando con la sua folla, da-vanti al nostro padigitone. (Bru-sto di pubblico). Il rostro non è uno dei tanti, come si suol dire, volgari baracconi, che al l'infuori dei maldipinti cartelli. non offrono per di dentro, nes-suna attrattiva. Il nostro padi-giione, o signori, è grande e mo-derno E' costruito con teloni di stoffa incombustibile, in mode da garantire al pubblico ogni tranguillità in caso d'incendio. Inoltre, le travature di sostegno, sono più robuste del cemento armato

armato.

PLAN — Ehil Bambino, non appoggnarti, che butti giù la baracca!
(Risata del pubblico).

Rono — Noi, o signori, oltre agli
svariati numeri da Circo equestre, vi presenteremo, come si
suol dire quella curiosità di pestie rare e di belve feroci che sono state catturate sui più freddi ghiaccial del Polo Nord e nelle foreste vergini ed arro-ventate dell'Africa.

LIN – E' vero, è vero, signori.
Qui si possono vedere dei leoni
veri, autentici, terribili, e non
come negli altri baracconi che presentano leoni con i denti finti la ceda di cartone

come negli aliri baracconi che presentano leoni con i denti finti, la coda di cartone e le inghie di gomma. (Risafa dei pubblico). Plan — Ma va la, stupido, che non ne ho mai visti dei leoni con le unghie di gomma! (Risafa del pubblico). Plin — Mio caro Plan, si vede proprio che non capisci nulla. Io intendo parlare di quei leoni che vengono incretiniti dal cloroformio per renderli inoffensiva i pari di un ragno incatramato. Plan — Ahl Ahl Ahl il ragno incatramato (Risafa del pubblico). Rosò — Silenzio, signor Plan, non ridete, ed anche voi, signor Plin, tacetel (Brusio di pubblico). Ebbene si, o signori, le nostre helve, come diceva giustamente il signor Plin, conservano tutta la loro terribile forza, al pari dell'uomo robusto che tutte le mattine fa, come si suol dire, la ginnastica svedese. (Brusio di pubblico).
TRIENTULI — Oul, oul, mes dames et messieurs, vous avrez vu por

TRUKINTUI — Oul, oul, mes dames nuntiful — out, out, mes dames et messieurs, vous avrez vu por cierto... vous avrete veduto cier-tamente... sur les grands jour-nal du soir... su les grands gior-nal de la sera... como el nostro terible leon Magiuk, abia deja... terible leon Magiua, abla dela... comme on dit?... comme on dit?... ah!... abla già divorato bien tre domator... ad ecception de los

sanatos... de les chassures... ad ecception de lo scarpo... que no reussi... a digerir. (Brusio di

PLAN - Ab Ahi! Ahi! Ahi! (Risata di

PLIN — Ani! Ahi! (Risata at pubblico).
PLIN — Cosa ti piglia, Plan?
PLIN — Ahi! Ahi! Ahi! Che mal di stomaco mi è venuto improvvisamente! (Risata di pubblico).

samente' Alisata di pubbico).

PLIN — E perche?

PLN — Perchè non riesco a digerire neppure 10 quelle scarpe.

(Risata di pubblico).

PLIN — Creuno! Le scarpe, a questora, le na gia digerrie il leone,

non le devi più digerrie tu.

PLAN — Ahi no? Allora, va benissimo! (Risata del pubblico).

Roma — Silenzio, signor Plani (Brusio di pubblico).

TRUKINTUT — Quiero pardon... a

questo amabil pubble de esta in-

RUKINIUT — Quiero pardon... a questo amabili publico de esta interution 10... entendeva decir... yo voleva dir, que noi fairon voir... nous faron veder des numero fantastique de... come on dit?... come on dit?... come on belve adormente. (Brusio di pubblico). blico).

pubblico).
Roro Ah! Ah! Ah! (Risata del

iono — Silenzio signor Plan, non ridete!

ridete:
PLIN — Non ridere, cretino! Il professor Trukintut si è sbagliato.
Voleva dire: belve addomesticate.

- Ah! sl?

PLAN - Ahl si?
TRUSINTUT - Certainement!
PLAN - Ahl behl Allora va benissimo! (Risata del pubblico).
PLIN - Si, o signori, noi vi presenteremo la terribile jena, che come tutti sanno, enira di notre nei cimiteri, dissotterra i morti e se il mangia belle e vivi. (Brisco di subblico). sio di pubblico). LAN — Ah! Ah! Ah! (Risata del

pubblico).
LIN — Senti Plan: o la smetti di ridere, o ti piglio a cenoni un'altra volta

tra volta.

000 — Silenzio, finitela! (Brusio de pubblico). — E poi presenteremo dei numeri di sattimanchi che mostreranno al pubblico come sappiano fare: l'uomo serpente, le evoluzioni al trapezio che mostreranno al publino come sappiano fare: I'uomo serpente, le evoluzioni al trapezio e come si suol dire, la donna barbuta, che ha il corpo da uomo, la testa da uomo e non è che una donna. Ino'tre presenteremo il qui presente e celebre professor. Trukintut che con la sua non rara abilita nel fare i giochi di presutgio, ha sbalordito ed intontuto, come si suoi dire, il mondo intero. (Brissio di pubblico). — E con questo, o signori, io ho finito, I a musica darà, come si suoi dire, l'ultimo segnale e si va subito a dar principio alla rappresentazione. Musica! (Si ode un'altra marcia caratteristica con aumento di pubblico e rumori di fondo, mentre seguitano a partare gli altri).

TRUENTIUT — Allons, allons, mes

lare gli altri).
TRUKINTUT — Allons, allons, mes
dames et messieurs... an bonne
places... an bonne places...
PLIN — Alle buone plazze, signori,

alle buone piazzel

LIN – Alle buone piazzel

LIN – Abbiamo dei posti distinti,

distanti e ristribit.

MIMI — Approfittatene signori.

Roro — Non vi lasciate sfuggire

l'occasione di spendere, come si

suol dire, quel poco denato che a noi serve unicamente per sfa-

mare gli animali.
PLIN — Prezzi ridotti, o signori!
PLAN — Prezzi di prima dell
guerra Assiro-Babilonese!

MIMI — Due lire da questa parte e tre lire da quest'altra! TRUKINTUI — Les premières places

sont a gauche et les... seconde... sont a droit.











ATWATER KENT RADIO



A 8 valvole
(3 schermate) e Altoparlante Elettrodinamico



Concessionaria esclusiva per il l'Italia:

SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA

Via S. Gregorio, 38 - MILANO - Telef. 67-472
Telegrammi: SICDE - MILANO

Un gigante fra i pigmei

Una Radio senza part nel mondo. L'apparecchio che riunisce quanto oggigiorno esiste di meglio in fatto di Radio

Non potete udire un apparecchio migliore, ovunque andiate e per quanto paghiate, del Super Potente

Atwater Kent Mod. 60

Potenza che raggiunge gli orizzonti, le emissioni delle più lontane stazioni per i Vostri trattenimenti. Esse rispondono con voce sincera - ciascuna stazione distintamente - non confusa con altre.

Che Radio!!! Più in là, fra due, tre, quattro, cinque anni, resterete ancora ammutoliti dicendoVi

Provate questo - è un apparecchio "Atwater Kent mod. 60" non è una meraviglia?!

SALVADORI

RADIO



apparecchio dinamico SILVER

A 9 valvole delle quali 4 a griglia schermata in mobile di lusso

ALTOPARLANTE SUPERDINAMICO - ATTACCO
PER FONOGRAFO - REGOLATORE AUTOMATICO
DI CORRENTE - RICEZIONE DI TUTTE LE STAZIONI - SENZA QUADRO - ALIMENTATO DALLA
CORRENTE LUCE - SELETT VITÀ - POTENZA
NATURALEZZA DI RIPRODUZIONE DEI SUONI
SENZA ANTENNA - UN SOLO COMANDO

A. SALVADORI

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE

POMA
Via 4 Novembre, 158^{AA}
Telefono: 65-315
Via della Mercede, 34
Telefono: 65-015

MILANO Via Crivelli, 6 - Telefono: 54-320

ESPOSIZIONE E VENDITA
Fili. PADOVA Piazzale Sempione, 2

TORINO
NEGOZIO
Piazza Castello angolo via Po
SALA PER AUDIZIONI
Via G. Pomba, 16

Il terribile Icone Magiuk

Militari e ragazzi, metà PLIN

LAN — I bambini inferiori di un anno, non possono prezzo. PLAN anno, non possono entrare se non sono accompagnati. (Risata del pubblico, poi piano piano, il brusio si calma fino a cessare del tutto).

MIMI — Avanti, avanti, non indu-gino o signori.

Roro — Non si lascino vincere, come si suol dire, dalla diffi-

LAN — Non ci sono che quattro gradini da salire e due lire da spendere.

- A coloro ai quali lo spetta colo non potesse piacere, noi re-stituiremo, come si suol dire, il

denaro. TRUKINTUT - En avant! En avant! (Si ode soitanto la marcia carat teristica)

- Beh! Ma non vuol entrare

PLIN — Belli Ma Hou Was

nessuno?

PLIN — Stai zitto, imbecille!

Rorò — Cessi la musica! (Cessa la 1000 — Cessi la musica (Cessa di marcia, e si riodono i rumori di fondo, mentre ricomincia il brusio). — Come vedono, o si eprori: non è ancora entrato nessuno. Ma lo lo so il perche. Persuno. Ma lo lo so il perche. Perchè la diffidenza regna, come si
suol dire, sui vostri volti. E avete
ragione. Vedere per credere, dice
il proverbio, e voi volete vedere.
E sta benel Noi vi daremo un piccolo saggio di assaggio del nostro programma, senza, come si
suol dire, alcun costo di spesa.

Revisio del mubblico di spesa. stro programma, señza, come si suol dire, alcun costo di spesa. (Brusio del pubblico). — Per favore, signor Plin e signor Plan. andate di là a prendermi il terribile leone Magiuk, e portatemelo quil (Brusio forte di pubblico, con quatche gridolto [emminite]. — No, no, per carità! Prego il colto pubblico di non allontanarsi. Non c'è nessun pericolo. Il leone, non verrà portato qui liberamente o, come si ricolo. Il leone, non verra por-tato qui liberamente o, come si suol dire, al semplice guinzaglio; ma verrà portato nella sua po-derosa e robusta gabbia di ferro. (Brusio di pubblico). – Vi prego, signor Pin e signor Pian, an-date, fate presto. (Risata del zubblico). pubblico).

pubblico).

LIN — Sl., si., andiamo subito.

(Risata del pubblico). — Bebl.

Plan' cosa fail Perche non ti
muovi? Cosa aspett?

LAN — Io? niente! (Risata del pub-

blico).

PLIN -

PLIN — E anora, vieini
PLIN — Dove?
PLIN — Come, dove? Non hai sentito che cosa ci ha detto il signor

Plan - Io, nol (Risata del pub-

PLIN — Ma come, not Tu hai sentito benissimo. Devi venire con me a prendere il leone Magiuk.
PLAN — E perche non ci va il signor Rorò, che è lui il doma-torel

PLIN — Come? Avresti forse paura? PLAN — Io, sil (Risata del pubblicat. Imbecille! Il signor Rorò

non ti ha mica detto di andare a prenderlo da solo. Devi venire con me.

con me.

PLAN — Lo So.

PLIN — E allbra?

PLAN — E allbra?

PLAN — E allora ho paura lo stesso. (Risata del pubblico).

PLIN — Idiotal Vieni con me. Con me non devi avere paura.

PLAN — E perché?

PLIN — Perché io ho del coraggio e non sono un vigitacco come sei tu.

sei tu.

sei tu.
PIAN — E ya benel Se sono un vigliacco, non ho nessun obbligo
di andare a prendere il leone.
PLIN — Andiamol vial non fare
lo stupidol Son vedi che fai perdere la pazienza al signor Roro. dere la pazienza al signor Horo,
e a titto questo rispettabile pubblico. (Brusio di pubblico).
PLAN — E va benel Andiamo pure
a prendere il leone!
PLIN — Oh! Bravol andiamo! (Risata del pubblico).
PLAN — Di, senti, Plin! (Risata del

pubblico).

PLIN — Cosa c'è?

PLAN — Gnarda, eh? Io vengo con te a prendere il leone, ma se poi te a prendere il feone, illa se poi lui ha paura e non vuol venire, la colpa non è mia. (Risata del pubblico). PLIN — Il leone ha paura? di chi? PLAN — Di mel (Risata del pub-

blico).

PLIM — Non fare il creun-tu che hai paura di lui. PLIM — Io? PLIN — Va la! sbrigati! F Va là! sbrigati! Fidati

me, che i leoni li conosco molto bene, io!
PLAN — Tu?
PLIM — Io, si! Da quando ero bam

bino andavo già alla caccia dei leoni.

Uhm! Non ci credo: (Ri-

sala del pubblico).

PLIN — Non ci credi?

PLAN — No!

PLIN — Ebbene, per convincerti, ti racconterò la terribile avven-tura che mi è capitata quando

tura che mi e capitata quanto avevo 12 anni. PLIN — Si, si, raccontala pure. PLIN — Devi sapere, caro Plan, che un giorno, io mi trovavo solo soletto in mezzo al deserto. senza avere con me nemmeno il fucile.

PLIN — Ah!
PLIN — Ebbene. Che è, che non è,
tutto d'un tratto sento nel silenzio del deserto, questa voce:
aaaa... aaaa...

Plan — Cosa fai, stupido? (Risata del pubblico).

del pubblico).

PLIN — Imbecille, faccio il ruggito
del leone che si avvicinava.

PLIN — Ma no?

PLIN — Come no?

LAN — Ahl io credevo che tu fa-cessi il vitello. (Risata del pub-blico).

LIN — Quanto sei idiotal Ma se quello era un leone.

PLAN - Con quella voce? (Risata del pubblico)

Quanto set scemo! Avrei PLIN voluto vedere te al mio posto.

PLIN — Dove?

PLIN — Là, nel deserto, con quel

Pin — Là, nel deserio, con quel leone. Plan — Behl insomma, si può sa-pere che cosa hai fatto? Plin — Prima di tutto, l'ho salu-tato con bella maniera. (Risata

PLIN — Prima di tutto, l'ho salutato con bella maniera. (Risata del pubblico).

PIAN — Ma no!
PLIN — Ma sil E poi, capisci, tanto per attaccare discorso, gli ho detto: Ehl.. Ohl.. leonel.. Non ti pare che faccia caldino, quest'oggi? (Risata del pubblico).

Pero, ini, mica se ne dava per inteso, sall
PIAN — Ahl no?
PLIN — Macchèl Anzi, mi guardava in un modo, che se non fosse stato un leone, potrei dire, che mi guardava in cagnesco. (Risata del pubblico).

PLIN — Davvero?
PLIN — Davvero?
PLIN — Oli gial E intanto si avvicinava mostrandomi i dent.
PLAN — Ho capitol Riceval (Risata del pubblico).
PLIN — Macchèl Era di caritico.

del pubblico).

Pin — Macchel Era di cattivo umore! Chissa che cosa gli era

PLIN — Macchel Era di catuvo umorel Chrissa che cosa gli era capitato in famiglia.

PLIN — Forse aveva fatto il cattivo e i suoi genitori l'avevano mandato a letto senza cena (Risala del pubblico).

PLIN — Credo che tu abbia ragione. Perchè aveva un appetito famelico.

PLAN — Potesi invitarlo a pranzo. (Risata dei pubblico).

PLIN — L'avrel fatto volentieri, ma lui, non mi capiva.

PLIN — Che stupido!

PLIN — Chi?

PLIN — Il leone che non ti capiva. (Risata dei pubblico).

PLIN — Behl Insomma, che è, che non è, ad un cerio punto, si è arrabbiato per tutti quei gesti che io gli facevo per cercare di spiegarmi e si è avventato contro di me, con le fauci spalancate. di me, con le fauci spalancate. PLAN — Ah! PEIN — E allora, sai che cosa ho

fatto?

(Risata del pubblico).

PLIN — Ma nemmeno per sogno. Allora sei morto! (Risata pubblico).

del pubblico.

PLIN — Cretinel Non vedi che sono ancora vivo? lo, invece, no preso il leone per le ganasce, con titta la mia forza, gli, ho tenuta aperta la bocca e poi ho aspettato che morisse di fame. (Risata del pubblico).

blico).
PLAN — Oh! Ed è morto?
PLIN — Ceriamente. Dopo soli
trent'otto giorni di agonia.
PLAN — E tu?
PLIN — Io, cosa?
PLAN — Che cosa hai fatto in quei

trent'otto giorni?
LIN — Te l'ho detto. Ho tenuto spalancata la bocca del leone, mentre piano piano, moriva di

fame. LAN — Si, va bene, ma e tu?

PLIN — SI, va bene, ha o tal PLIN — Cosa, io? PLIN — Tu non sei morto di fame? PLIN — Io, no! PLAN — E come hai fatto?

LIN — In un modo semplicissimo. Mi nutriva la speranza di far morire il leone. (Risata del pubblico).

— Aaaahi

PLIN - Cosa vorresti dire con quel-

Oh! nientel Pensave solterti a mangiare molto. tanto, che tu ades devi met-

PLIN — E perche?
PLAN — Perche non ti potra nutrire
certo la speranza di farmi cre
dere quello che tu mi hai raccontato. (Grande risata del pub-

blico).

PLIN — Imbechie,
PLIN — Cretinol
PLIN — Stupidol
PLIN — Idiotal (Brusio del pub-

PLIN — volta?
PLAN — Dillo ancora un'altra Idiota! (Risata del pub-

blico). Sei tu un idiota!

PLIN -PLAN - Not

PLAN — No!
PLIN — Si!
PLAN — No!
PLIN — Si!
PLAN — No!
PLIN — No!
PLIN — No! No! Si! No! (*Brusio del pubblico*). Non ci vuoi credere?

PIAN - No! PLIN - Informatil (Grande risata

del pubblico e brusio).

ondo — Insomma, signor Plin,
smettetela e voi, signor Plan,
finitela! (Brusio di pubblico). Rorò

finite at (Brusto di pubblico).
Rorò — Come vedono, o signori, i
nostri celebri clowns banno dato,
come si suol dire, un piccolo saggio della loro esilarante abilita.
Solo questo numero vale da solo
molto di più di quanto potete
spendere per assistere all'intero
spettacolo.
MIMI — Avanti, avanti, signorii
Rorò — Noi vi presenteremo dei
saggi di chiromanzia, cartomatzia. ingoiatori di stoppa ar-

saggi di chiromanzia, cartomanzia, ingoiatori di stoppa ardente, danzatrici sul filo di ferro, cavallerizze che, come si suol dire, sfondano il cerchio con i cani ammaestrati dei quali saranno i principali interpreti: la signorina Mimi, il professor Trukintut, il signor Plin, il signor Plan ed io, Rorò, oltre ai numerosi componenti la Compagnia con scelta orchestra. Questo spettacolo è talmente eccezionale che come vedono, o signori, è stato messo all'esterno ed all'interno del nostro padficione un apposito microfononde trasmettere, come si suol glione un apposito microfono, onde trasmettere, come si suoi dire, radiofonicamente, il nostro programma a tutto il mondo. La musica darà, come si suoi dire, radiofonicamente, il nostro programma a tutto il mondo. La musica darà, come si suoi dire, l'unissimo segnale, dopo' il quale, si va subito ad incominciare. Musical (Si ode una terza marcia caratteristica, unita attrastica dei pubblico che piano piano aumentu e si auvicina sempre più, unitamente a voci staccate e varie, mentre seguitano a parlare gli altri). TRUKINTUT — Allons, allons, messieurs et mes dames!

MIMI — Due lire i secondi posti e tre lire i primi posti.

PLIN — Avanti, avanti!

PLN — Militàri e ragazzi, metà prezzo.

prezzo

TRUKINTUT — Allons, allons, en

TRUKINTUT — Allons, allons, en avant, en avant, en avant, venga avantil Venga avantil Venga avantil Salga pure questi quattro gradinil Lei è una persona infeligente, e sono sicuro che molti altri seguiranno il suo esempio. Romà — Non perdete l'occasione di assistere a questo, come si suol disse grandisso spettacolo.

dire, grandioso spettacolo.
LIN — Due lire da questa parte
e tre lire da quest'altra.

- Cessi la musical (Cessa la terza marcia caratteristica

terra marcia caralieristica e si
afficevolisce un po' il brusio. Si
odono delle voci staccate e rumort di monete!

Ruo – Io adesso, o Senori, vado,
come si suoi dire, nell'interno
del padiglione per introdurre
nella gabbia centra, il terribile
leone Magiuk e mi auguro di
meritare il nutrito e scrosciante
applauso di questo, come si suoi
dire, rispettabile pubblico. Brusio in aumento). — Pardoni (Aumentano sempre più avvicinandosi i rumori della folta, uniti
a voci staccate ed al rumore di
monete). monete).

PLIN - Piano, piano, signori, uno

PLIN — Piano, piano, signori, uno alla voltal
PLIN — Attenti ai gradini!
PLIN — Presentarsi alla Cassa col denaro contatol La signorina
Mimi che in questo momento; al di fuori, dà i biglietti d'in-gresso, darà all'interno i numeri gresso, darà all'interno i numeri del lotto. TRUKINIUT — Mes dames et mesi sicurs. Allons, allons! PLAN — Avanti, avanti, signori! (St Vancino di leone, poi un

ode un ruggito di leone, poi un altro, ed intanto si affievolano trumori).

LIN — Hanno sentito, o signori?

PLIN — Hanno sentito, o signorir Il terribile leone Magiuk sta en-trando in questo momento nella gabbia centrale. Venghino, ven-ginno ad assistere a questo stra-ordinario esercizio. PLAN — Il leone che fa la barba al

domatore con il rasoio gilet... LIN — Mentre invece la pan-tera... PLIN

LAN — ...in unione alla foca mu-sicale eseguirà la nota canzone: « Ramona »

PLIN — Venghino, venghino, fac-ciano presto.

Trukintut — Allons, allons, vite, vite! (St ode un'altra marcia coratteristica, mentre aumentano

ratteristica, mentre aumentano 4
rumori delta folla, delle voct,
ecc., mentre parlano gli altri,
fino alla fine del primo tempo).
PIIN — Questo è proprio davverò
e sul serio l'ultimissimo segnale,
dopo fi quale si dà subito fi
principio alla rappresentazione.
PLIN — Avanti, avanti, signoril
TRIKINTUT — Allons, allons.
PIIN — Venghino, venghino! (Confusione di rumori, voci, ecc.).

fusione di rumori, voci, ecc.).

Radio-Torino

E' terminate il prime tempe del-la gaia trasmissione dal Circe Equestre « Roro ». Seguirà il se-condo tempo.

(Il seguito al prossimo numero)



Disegni dell'Attore Gino Pestelli



COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

NR 55



L. 3.500 (tasse comprese)



I MIGLIORI APPARECCHI RADIOFONICI AMERICANI

8 VALVOLE - TUTTI ELETTRICI ALTOPARLANTE DINAMICO MOBILI DI LUSSO



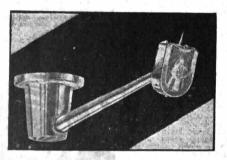
L. 5.250 (tasse compress



Webster

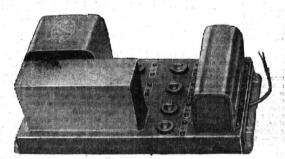
installazioni per cinematografi, sale da ballo e di divertimento, ed ogni sorta di locali pubblici I migliori amplificatori

Grande potenza



I MIGLIORI PICK-UP

massimo rendimento



ARCTURUS



LA VALVOLA



AZZURRA

Adottando le valvole ARCTURUS si rinuova l'apparecchio - La migliore valvola americana - Massima durata - Massimo rendimento



AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

A veva raccomandato di essere originali e la quasi totalità ha imitato il mio a foglio di via ». Il risultato è che molti connotati sono ripetuti da gran numero di concorrenti.

numero di cancorrenti.
In simili gare, invece, bisogna
aver sempre per massima di cercare di staccarsi assolutamente
da quanto altri possono fare. E'
impossibile ripetere le «carte di
identità » ricevute. Pescherò quà
e là, qualche pesciolino che meglio abbocca.

KIRI... VEDO

Carissimo baffo di gallo. A me i baffi non piacciono, perche pungono. On le faccio eccazione visto (non mai cecasione di pingermi. Ho letto quel tuo sproloquio di considerazioni su le sesso.

« Questo non basta per diven-re buoni amici ed io, che vo-«Questo non basta per aven-iare buoni amici ed io, che vo-glio proprio ciò e che capisco a, volo le situazioni, ti dirò che sento, proprio sul serio il biso-gno di farmi conoscere da le. Dungue, caro baffo, comincio? Vuolo mi chiumo, lo vedrai

gno di farmi conoscere da tet.
Dingue, caro baffo, comincio?
Viol?

**Come mi chiamo... lo vedrai in fondo alla presente.

**Sappi però che amici ed amiche mi chiamano Kiri. E' un bei nomignolo, ma ha un difetto.
Terribile: Se è accompagnato da quel bell'aggettivo che è Cara, sto vigliacco prende la forma del più cinese dei suicidi. Capisciè E il disastro sta appunto nei fatto che in tutte le lettere che mi arrivano ci sta, proprio su, bon grosse e ben leggibili queste parolacce: Cara Kiri, Tu, se mi rispindi, scrivi Kiri cara.

**Poi... vuoi sapere la mia patentia. Eccola: sono figlia di mia papa, di mia mamma. Sono nala alla presenza di momma, che vuole sempre presidere a tutte le funzioni un po' importanti di casa nostra.

**La mia età? Stai fresco! Marameo! Ti posso dire che ho già compiuti i... niente: ti dico un bel niente. Saresti capace d'andarlo a dire in giro.

**Vi conosco così bene voi altri umani!

**La mia altezza? Sono all'alteza dei tempi e voila tou.

*Yi conosco così vene voi ditti "La mia altezza? Sono all'al-teza dei tempi e vollà tout.
"Corpo? Maledacato! Sono una signorina per bene è certe, considerazioni non te le lascio fare: nemeno se ti tagli baffi.
"I capelli prima erano casta-ni; adesso sono biondi. Faccio conto di farti diventare neri per questa primavera.
"Fronte: a sinist! Occhio: di lince. T'avviso che non ho messo ancora i denti dei giudizio.



nenico Terroni » Borgovaltaro e il suo « baffo di cane »

Demenico Terroni - Borgovaltaro e il suo s'abif di cane s'
Ouci pochi che ho, però, son tutti mici: il dentista non c'entra. Il maso sta benone: non è dei pin brutti. Però ai cambiumenti di stagione mi prude. La bocca è sotto il naso: subtito sotto. Le orecchie non si vedono perche nascoste dai capelli.

- I balfi non mi vanno e la barbied, questo non si vedono perche nascoste dai capelli.

- I balfi non mi vanno e la barbied, questo non te lo vogito dire perchè sei tropto curioso. La provenienza domandata ai mici genitori. Destinatione? Eh, orma si sal Sono destinati a di ventare una tua buona amica.

- Ed ord vuoi che il dica ta mia professione? Sono un'altegra e vispa e sempre sorridente studentessa che se ne impipa un poi tutti. Però, a safio di gattoci vogito un poi bene: solo un poi di tutti. Però, a safio di gattoci vogito un poi bene: solo un por adesso. Ti verro a trovare presto e spesso se tu mi ricordera quando... Jarai le premiazioni. Se no? Se no, no!

- Intanto ti satuto e stopi.

- Segue la firma che omello... per

Segue la firma che ometto... per

La pagina dei ragazzi

gatti baffi matti matti matti matti

amiche it scrivono con un bel cara... fetici loro! Perchè dovret scriverielo pur io? Per il motivo che iu stessa lo pretendi da me? Eh, no, mia car... Dieevo? Diecvo questo con me stesso: Se il Ra-diocorriere mi dà quattro Kiri del U.o stampo, ho il manicomio assicurato in questa e nell'altra vita!

"Intanto, sappi che il Karakiri lo fanno i giapponesi e non i cinesi. Si vede proprio che, con nutti i Cara Kiri che ti scrivono, non c'è uno disposto a farlo per amor dei tutoi begli occhi di lince. Manchi d'esperienza, Kiri come manchi dei denti dei giudizio e di questo, con o senza denti, Te l'ho chiesta to l'eta? Polevi anche darla: tanto non era la vera. Le conosco bene le donne. 10/ K tu t no chiesta to Fed? Polevi anche darla: tanto non era la vera. Le conosco bene le donne, ioi E tu conosci bene : gli uomini? Ti compiango: c'è poco da stare al-legri!

consoct bene git ummin? It compiango; c'e poco da stare allegri!

« Vedremo se sarat proprio destinata a diventure una buona
amica, tu che e ne impipi un po'
di tutti! Io ad esempio, desidero
essere tenuto nella dovula considerazione e tu, nella lettera accompagnatoria, mi chiami « cane
d'un baffols il che offende la mia
ignità fetina.

« Ti dico solo questo, bricconcella: Auguro che Dio ti conservi così allegra, vispa, sempresorridente — e huona. Studentesso, no: non te l'auguro di conservarti sempre...

« Verra un giorno in cui i professori, non avendo altro modo
di liberarsi di te, ti metteranno
fuori... serie con tutti gli onori.
« Pe pol? E poi chi avri da studiare sara quel povero dispraciato che il sposerai Qui è il caso
d'un autentico Kurakiti, giapponese come le nespole. Senti: Se
guesto poveretto, chio compiango dall'timo del cuore, è ancera
di là ha da venire, come quel tali
denti, scegilio chiomato e barbuto
come Assalonne, avanti quella
tal disgrazia... motociclistica che
utili ricordiamo.

« Entro un anno, diventera pelacome il cupolome della Mole

Originale, ma in tutt'altra guisa. sei tu Antonietta Borsi, via Paolo Sarpi, 10, Milano — pur sempro riferendoti alta mia carta d'identità, ed è peccato. Riproduco parecchie delle tuo

risposte:

« Viso: fine e distinto. Ripro-dotto numerose valte sulle pipe di lusso.

di lusso.

«Occhi: profondi e d'un bet giallo timone. Il sinistro è un po-chino più brillante, grazie alla pupilla di vetro Murano, garan-

tito autentico. « Capelli: Colore neutro, asso

« Capelli: Volore neutro, asso-butamente irriconascibili quando, cadono nella minestra. « Gambe: Ne ho una di legno, vero noce con guarnizione d'oi-tone tucido e ciò, grazie al cielo, mi permette l'acquisto di solo mezzo paia di scarpe per volta. « Professione: Da piccola esor-dii come autuate domatrice di

RISPOSTA... PAGATA

* Predictus Kiri.

* Non farti Ultistoni, sal? Ciaschun di vol che mi scrivele, sie colta dei biglietti usati del tramz.

* Sie sun di vol che mi scrivele, sie cela mia predictua.

* Sai che sei motto presuntuo sa, signorina studentessa? (poverità rigiorno casere majari leccarità professori... d'amba i sessioni professori... d'amba i sessioni se controle di pressori della mia producte inipariate amministrazione: in gamba, lo sej.

E ti consiglio di continuare ad addestrare le pulci, primo; perchè il materiale solto mano ce l'hai di sicuro, secondo perchè il riescirà faute mettre la puier nell'orecchio di qualcuno... così com'ora la metti a me, perchè il dia dimeno un tibro in premio: Ed io te lo dol!

Quanto a te, cara (tu non me l'hai chiesto) Elena Barbacovi di Trento: dall'età temerella. dit corpo del delitto, dalla bocca di incendio seguità da un mento seuz'enore, alliettat da un colorito stemperato, ti dirò che protesto sulla tua patente d'asinità, dato che quale segno particolare hai una simpatia per baffo di sulla piccola fotografia i connotati sono ben diversi. Vedo una grande zazzera che cela un metto biricchino e ridente ad ongrande zazzera che cela un mu-setto biricchino e ridente ad on-

setto biricchino e ridente ad om-ta dei due mostricciatloli che ti stringi a flanco. Se la fotografia fosse più chia-ra la riprodurrei. Così, la tua te-stina non riescirebbe che una macchietta d'inchastro.

Una certa originalità degna di pubblicazione la travo in Cicala di mare, la quale ha intonato tutte le risposte in modo da faronere ad un cuoco.

Così pure è nella nipotina di «Zia Nila» la quale nipotina, si affada completamente alla preziosa collaborazione della zietta.

Ecco «Cicala del mare» vale a dire: Ida Palagi di Marina di Pietrasanta:

Ecco « Cicala del mare » vale
a dire: Ida Palagi di Marina di
Pietrasania:
Nome e cognome: Cicala di
mare figlia: del mare — nata:
nell'umido — anni: dell'Annona
— alla; un soldo di cacio — destinazione: in cucina — testa: di
rapa — cervello: fritto — occhi: di
triglia — zigomi: con le pesche — usso: anzi, nasello frito
— lingua: dolce-forte — spalla:
in cazzeruola petto: in gratella; e così continua.
Ora passiamo a « Vera », la nipotina di zia Nila.
Nome: Vera — cognome: preziosa — paternità: Topaz — ma
ternità: Gemma Brillante — capelli: oro filato — occhi: du
acquamarine — naso: greco,
d'acorio — bocca: scrigno di rubino con dovizie di perle — oreeche: d'alabastro — colorito: corallo rosalo — segni particolari;
un diamante nero in forma di
neo.
Ti riconoscerci, piccola cara

neo.
Ti riconoscerei, piccola cara se, all'ombra di San Gaudenzio, t'incontrassi con la tua segretaria, la quale dev'essere una perla di zietta, così come tu sei una ni-potina della più bell'acqua.

Per staccarse completamente dalla carta d'identità, occorre fa-re riverenza alla paesia, il che à sempre un quaio, dato ch'è diff-cile che i piedi non soffrano di calli Ma pazienza!

sempre un grant, and che appre un grant, and calli. Ma, pazienza!

« lo sono Ornella — ne brutta
ne bella — se tu lo vuoi capire
— ti prego sta u sentire. — La
zueca ho barueca — nu son nata
a Lucca — di Genava, son figlia
— ed ho l'occhio di trigita. —
ed ho l'occhio di trigita. —
e do l'occhio di trigita. —
e tontinua su questo metro per
finire: Provengo dal paese
d'oro della cicogna — e factio di mestiere — la bambina
che sogna. — Sogna quel che hai
provessa — e l'attante per esspresso — la cara cosa bella — ti
ua Maiocco Ornella.

« Via Oberto Cancelliere 26-14
Ganoua 3.

« Via Oberto Cametato de Genova »;

Alla « bambina che sogna » faromandare la realtà d'un bel tibriccino.

Non per destare l'estro poetico.

ma unicamente perchè, com'ho detto, non c'è l'imitazione palese del mio modo di presentarmi, premierò pur te Marcella Parroc-

premiero pur le marceta Provo-cheft di via Telesio 23 Milano. Sono brunclia — son pic-coletta, rotondo il viso — e un bel sarriso — occhio vivace — mente lence... Seco un saggio di quanto mi dici.

Cè poi un modestissimo R di Bergamo il quale incomincia:

Bergamo ti quale incomincia;
«Saper volete eth sono io? —
Mirandolina — figlia di mamma e
babbo mto! — Nacqui un bet di
nell'azuurro spazio — e mi domiciliai nel Lazio...».

Ed a me manca lo spazio.... per continuare. Tu hai fatto bene. Ma continuare. Tu hai fatto bene. Ma un'altra volta fa in prosa e firma. Perchè questo miste<u>r</u>o anche con me?

Di te graziose amico Domenico Cerroni di Borgovaltaro (Parma) pubblico la fotografia netta quale non riscontro ne la fronte bellica ne la barba di Canella. Sta bene il mento per non buscarle, ma te le meriteresti per il segno particolare dell'antipatia alla matematica e la professione di studente di nome.



Con un sorriso rivale di quello della Gioconda, vinci, Leonardo da Vinci, mio caro Silvano Mar-cucci di Sampierdarena.

Più che la tua carta vale il ri-

tratto.

Che tu, Nerina Pasqualini, di Castagnaro abbia un dorso di mulo, uno stinco di santo-e ta tingua morta, te lo credo sulla parola.

Gino Mantipò, Modena. La fo-tografia è graziosissima: Un uffi-ciale di marina, il quale ha la-sciato i cavalloni dell'oceno per un.... asino spara-calci di New-York. Ma è troppo piccola e poi sbiadita per pubblicarta.

CONDENSIAMO!

Debbo, purtroppo, condensarmi nel vuoto mettendo solo una stil-la dello spirito dei seguenti: Minetti Giovanni di Torino.

minetti Giovanni di Torino.
Cognome: quello del mio presunto padre (!!) — Proventiena:
ignota — Domicilio: coatto —
Destinazione: Portolongone.
Ayauri!

Destinazione: Portolongone. Auguril Mary Revelli tutta ispirata a «Pinocchio». Complimenti! Pub-blico il disegnino e la professio-ne: «Non t'affaticare... la vita è breve!»



X di X le frase promuciata da un folo-grafo il giorno del matrimonio del Principo Ereditario, Segno particolare: Braccio offesa per quer giocata troppo alla e mora e

(nel pagare le radioaudizioni,

eh?).
Elda Diana, Bologna. Mano:
tesa a ricevere il premio.
Breschi Cesare, Pistoia. Gustosa la caricatura. Segni particolari: Voglia... di avere un apparecchio più potente.
Bruna Dina, Acqui («T'fas d'

Bruna Dina, Aequi (« T'fas d' ciaput! »)
Rita Gay Torino. Ti meriti un bravissimo per il colorito: « Secondo gli scatolini che ci sono nella borsetta ». Questo è spirito di prima qualità, signori!
Patitucci, Ravenna. Nome: Paga Nini — Paternità: Padre nostro marito della menta.
Maria St'. Azzano, Genova. Età: rebus a premio — Denle: acci — Segno particolare: voglia di mar-ito (c'è tempo, mi pare) — Destinazione: Eiar-Torino pen ritirare il premio.

marito (c'è tempo, mi pare) —
Destinazione: Biar-Torino' pen
ritirare il premio.
Paserò Ines Gentilina, Novi Ligure. Nome: Passeretta gentile —
Paternità: Bruneri o Canella
Elà: segreto professionale (brava! E poi dicono che le donne
non sanno mautenere il segreto!)
— Segni particolari: nascosti (?)
— Bello, sai, il disegnino, Peccato non si possa riprodurre.
Glauco Raimondo, Inperia.
Nome: Cagno Lino — Paternità:
indiscutibile — Orecchi: straziati dale scariche atmosferiche.
Marisa Quedda Saluz. Cagliari.
Nome: Mi chiamano Mimi — Peso: e misura — Segni: convenzionali.
Lia Catellani, Montecchio Emilia: Uno solo perchè gli altri li

Lia Catellani, montecento Emi-lia: Uno solo perchè gli altri li trovo in molti, ma quest'uno. va-le tutti: Età: del mondo e rela-

two cane.

Marco Klein, Lecco, Nato: sotto una cattiva stella — Colorito:
alla cipria Tocalon — Professione: Studianiente.
Govanni Visetti, Torino. Si fa

Giovanni Visetti, 10 rino, 31 pi il «ritrato» proprio da piccini-no senza che mano altrui v'abbia messo piede. Gastone Giulietti, Alessandria.

Gastone Giutietti, Avessanaria, Barba: quando studio il latino... Giuseppe, Righetti, Milano, Gambe: anelanti ai trionfi di Gi-rardengo — Professione: studen-te... perchè è necessario così.

te... perché è necessario così.
Tonino Triglia, Roma, Razza:
da cani — Discendenza: direttamente da una scimmia (1)—
Temperatura minima: 36,3; id.
massima: 33,8 — Grazie della
troppo piccola foto.
Uga Repetto Viguzzolo (Alessandria). Professique: Ja niente
ginnasiale.

Irreguigta Genova, Eth. in-

Irrequieta, Genova, Età: in-erta Destinazione: Collegno

certa Destinazione: Collegno Professione: fannullona, Marcella Prato, Roma, Età: di non completa ragione — Profes-

non completa ragione — Profes-sione: seccatrice.

Luigino Ferrarino, Valmacca (Alessandrio). Età; del ferro e relativa ruggine — Gamba: non il pittore di Torino Provenien-za: Dal ciel disceso)- Pel troppo peso Destinato: al cestino di Baffo di Gatto.

Carla Moreni, Varese. Età: pre ziosa (conservala!) — Lingua: tagliente Destinazione: cappa del cielo — Professione: profes-soressa di calligrafia (la vedo!).

Carletto Rastrelli, Milano. Carletto Rustrelli, Milano. Orecchio: scordato.... davanti ai creditori — Mano: d'apostolo — Segni particolari:pelle di lucertola — Provenienza: furtiva Destinazione: al cellulare — Professione: pittore a spasso; studente a tempo perso. Quante buone disposizioni in tutti voi!

E CON QUESTO ...

Ce ne sarebbe ancora una cinquantina. Ma, su per giù, futti ri-petono la stessa cosa: Altezza: reale — Mento: lina — Gamba: rotta. ecc. ecc.

rotta, ecc. ecc.

Ecco d guaio dell'imitazionel
Oggi non do' un concorso nuovo, perchè non riesco a liberarmi

Concorrete a quello del nume-ro passato: Che cos è che si usa tre volte... ecc.





TUNGSRAM

NON È POSSIBILE

Ottenere un risultato perfetto con un apparecchio ricevente qualsiasi se le valvole impiegate non sono all'altezza del loro difficile compito

È INUTILE

impiegare in un ricevitore materiale di alta classe se le valvole non sono scelte con il giusto cr.terio e se il loro rendimento non è perfetto

LE VALVOLE

TUNGSRAM BARIUM

so o quanto di meglio potete desiderare per perfezione, costanza di caratteristi he, durata. Il servizio tecnico della TUNGSRAM è a vostra disposizione per consigliarVi sulla scelta dei tipi più apportuni alle varie esigenza, in modo da assicurare al vostro apparecchio il massimo rendimento

Ricordate:

Tungsram Barium

la valvola scientificamente perfetta

Tungsram Barium

la classica valvola al Bario

Tungsram Barium

l'aristocrazia della valvola termoionica

Montate nei Vostri apparecchi solo le valvole Tungsram Barium: otterrete risultati tali da non poter essere superati

CHIEDETECHIL LISTING COI NUOVI PREZZI ...

TUNGSRAM

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

MILANO

AVVERTENZA:

Spesso giungono a questa Re-dazione, annessi ai quisiti che ci rivolgono gli egregi interessati interno ai propri apparecchi, di-segni tracciati in matita o in in-

segni tracciati in matita o in inchiostro comune.
Ciò rende inutile e come non
eseguito il disegno stesso che,
per essere riprodotto, secondo la
intenzione dell'interrogante, deveriportarei in inchiestro di Gina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perchè molti disegni già inviati non
poterono essere tipograficamente
rappresentati. poterono esser rappresentati.

rappresentati.

Gustavo Giunti - Firenze.

Posseggo un raddrizzatore Philips 1009 per la carica di batterie fino a 120 volt, e desidereri sapere se, con l'agglunta di un oportumo litro, fosse possibile tradorimanto in un alimentatore di partico dell'agglunta di un operation bitro, fosse possibile tradorimanto in un alimentatore di partico dell'agglunta di un operation di un alimentatore di partico del consultato possibile, regiliate cortesemente indicarnii lo schema del filiro e vivori dei condensatori, indutanze, resistenze ecc. In costo contrario, gradirei consultatore del trasformatore delle solo per un alimentatore di partico del trasformatore e delle self per un alimentatore di la contration del trasformatore delle solo per un alimentatore di la contratione del trasformatore delle menti (40 Voll);

75 milliamper caricando 30 elementi (80 Volt);

60 milliamper caricando 60 elementi (80 Volt);

60 milliamper caricando 60 elementi (120 Volt).

Gradirei conoscere anche il sistema di costruzione dei diffusori elettronagnetici a 4 poli bilanciati.

Non lo consiglierennio, presidenti di contratione dell'agglunta dell'agglunta dell'agglunta di possibile i diminando il rozzio della corrente costante, di mon sarebbe quindi fossibile i diminando il rozzio della corrente all'errada.

Schematicamente ecco come sono costrutti gli cquipaggi degli all'agglunta dell'agglunta de

ALFONSO RAHO - NApoli.

ALFONSO RAHO - MAPOI.

Avendo corrente alternata 60 Volta, vorrel che mi fosse descritta la
vostruzione d'un raddrizzatore
felettrolitico per la carlea di un
accumulatore Hensemberger.

Tipo 2 K 2
Capacità amp-ora 27
Tensione Volta 4
Carlea amp. 2.

Capacità amp-ora 27
Tensione Volta 4
Carica amp 2.
Devesi premettere che tempo fa
cerissi alla Società S.I.R.I.E.C. di
Roma la quale mi forni di una
descrizione di un raddrizzatore
elettrolitteo formato da placche di
alluminio e di piombo di cm. 10 ×
18 o spessore di mm. 21 mmerse in
vasi di una capacità di circa 4 iltri
contanenti una soluzione di fosfato
ammoniaco (10 grammi ogni litro
flacqua).

Le placche cuo pescavano in
questi vast erario simato alla distanza di 3 cm. l'una dall'altra.
Formate Je collegiti m serie adi
esse una lampada da 100 candele
fine modole stare sotto la corrente
di linea alternata per circa 12 ore)
le disposì come da schizzo, e cloe
inettendo le due collegi in serie.
Collegando il "Volemetro all'uscita (+ e —) la tancetta con
per 21 ore), esso seguitava a scamersi o, si mantoreva allo stasso
livelo.

Notiamo che la sotuzione di fostato d'ammonio va almeno al 10
per cento; attinerii la correnta
Le placche inviatele sono sufficienti per una corrente di 1.80 amp.

Le placche inviatele sono suffi-cienti per una corrente di 1.80 amp.

RICCARDO S. - Asti.

Posseggo un apparecchio a 4 val-vole. Desidererei farlo funzionare come amplificatore grammofon-for Vorrel sapere se tiò è pessi-ble è come devici fare. Abbiate

la cortesta di indicarmi utti i particolari. Vi unisco le schema di detto apparecchio e Vi ringrazio. Stacchi il collegamento che va alla grigita della, seconda valvola defectrico picki in propositi della seconda valvola delectrico picki in mantre italtro esterno del picki in valvola del picki in discreta d

MOBILIO dr. C. . S. Chirico Ra-

Mobilito dr. G. S. Chirico Rapare (Potenza).

1) So le varvole su descritte sono buone, o se fosse opportuno sostituirle con quelle schermata od altre, di cui si dovrebbe complacere indicarmi la marca ed il numero corrispondente che potessero ell minare o attenuare la gladia.

1) The per le stazioni estere e spicattissimo per le ttalano, fra cui Milano e Terino che hanno 7 Kw.?

3) Spesso l'audizione viene moestata da una specie di gorgoglio. Dato che davanti la stanza della radio e dietro di essa passano delle linee a tensione industriale, da 290 V. e, ad un centinaio di metra, trovasi la cabina della corrente ciettrica che da l'energia per l'illuminazione pubblica (la corrente giunge in cabina a 600 V. ed ivi si trasforma in 200 desidero sapere se il gorgoglio è dovuto alla corrente a jensione industriale cha circanda fa casa ed alla cabina. e se sarà possibile eliminare l'inconveniente con l'uso di qualche filtro, che avrà la complacenza di indicarmi.

1) St. le valvole vanno bene.

indicarmi.

1) SI, te valvote vanno bene.
2) L'afficvoltimento nella ricezione da una stozione dipende (ol treché da impianti circostanti) da speciali condizioni di terreno, dalla distanza dalla stazione e dalla sua potenza, in altra risposta abbiano cercato di spiegare il fenomeno.

individuazione delle sta-

pronta individuaçione delle stazionis.

1) La stazione di Boisano ha un'energia motto riotta; per questo e per la sua posizione, l'onda diretta terrestre si propaga a piccola distanza, per cui a Treviso non giunge. Circa l'onda sposisio, Treviso certamente si trova ancora nella zona in ombra.

2) Il fischio sulla stazione di Napoli dipende da una interferenza con un'altra stazione ed e saltuacione di Sesto Calende, risulta che lu intensa il 31 dicembre, mentre dipo scomparve per ricomparrie il 13 corrente.

3) L'adozione o meno di un sonate di intervalto dipende dal gusto locale, come da decisioni individuali prese dalle Direzioni delle varie stazioni.

LUIGI ODONI - Cagliari.

Luici ODONI - Gagliari.

Da Milano mi iu fornito un apparecchio il quale purtroppo non rende. E' composto di 4 valvole di cui una rettificatrice; dovrebbe ricevere da 200 a 600 metri; è a corrente alternata, con trasformatore dell'altmentatore Gestroito dall'a Avvolgutrice a di Milano. Cotesto apparecchio arrivò mezzo rovinate per il fatto che fu spedito in semplice scatola di cartone, ma ad ogni modo si riusci a rimetterio in efficienza. Il difetto di codesto apparecchio è che il trasformatore di ES e 180 volts, con la nastra corrente a 150 volts, con la nastra corrente a 150 morsetti, dopo pochi un un considerato di cartoni, si sente debolimente in cuilla, per cui sono tre i grandissimi rumori, si sente debolmente in culla, per cui souo a pregare codesta Direzione onde mi voglia mdicare quali possano essere le causer di quanto sopra accennato. Il fornitore in questo esso è obbligato a dare schema dettagliato e i necessari ragguagli conde poler fruscrie a farlo funzionare dato che l'appatecchio, secondo il libretto e certificato di garanzia è per un anno?

Guanto Ella scriue è troppo poco per poret in grado di dare dei consigli. Certo Ella deve rivolgersi alla Gasa costruttre la quate do vrebbe aver tutto Uniteresse di soddisfanta.

Se una telegrafica ha la precisa lunghezza d'onda della radiofo-nica, che si vuol ricevere, non è possibile separare una dall'attra.

ARRONATO M. 51,256 . Casale Mon

Possiedo un apparecchio Tefagon A, di cui mando istruzione afinche codesta Direzione possa più
facilmente rendersene conto. che
mi soddista essenzialmento per la
non comune purezza, cosa alla
quale massimamente et tengo.
Esso pero non è molto selettivo,
specte dopo la nuova distribuzione
di onde fissata dai cosidetto piano
di Pragu.
L'antenna è di 25 metri circa. si-

di Pragu.

L'antenna è di 25 metri circa. si-tuata sopra la casa, lontana dal tetto; insomma, credo, una buona

totto; insomma, credo, una buona antenna.

Votrei renderlo più seletivo, se di possibile, applicando un fil-tro al di fuori dell'apparecchio ed insertio fra l'antenna e la boccola di presa di antenna dell'apparec-chio stesso.

Cordo congres una bobina ed un

Credo occura una bobina ed un condensatore variabile.

Se tosi è mo occorrerebbe consere i valori di questi accessori ed il modo di costruire detto filtro, sempre che non sia cosa difficile a farsi, avendo io una sempilee infarinatura di cognizioni radiotecniche.

farinatura di cognizioni radiotecniche.

Ad esempio non comprendo ben
chiaramente che cosa si intenda
di diro con sobbina collegata in
parallelo con un condensatore s.

Balle, istruttori burate risulta
che il suo riccutore è gia munito
di filtro, che sarebbe il condensatore di sinistra. Seguendo le istrucioni della Casa, Elta deve poter
eliminare ile, slazioni interferent.
Uno schiarimento: rendere seletivo l'apparecchio, vuol dire scegiiere meglio tra una riccione eli
un'altra, ma non climina i disturbi.

ALBANESE GIULIO - Napoli.

ranzia e per un anno?

Quanto Ella service è troppo poco premeno.

3) Riteniamo assai probabile che il disturbo lamentato procenga dei disturbo lamentato procenga dei la disturba dei la distur

Desiderorei sapere perchè appena inizio la ricezione, questa è disturbata da forti rumori di ogni specia i quali scompaiono grada-amente dopo 15 o 25 minui.

Per l'anodica uso alimentatore Fedi, per l'accensione accumulatore Hensemberger Apparecchio Superterodina con amplificatore in A.F. ad una lempada.

in A.F. ad una lempada.

Non è facile a distanza dare dei consigli, però se davvero è escluso che si tratt di distanza dare dei consigli, però se davvero è escluso che si tratt di distarbi esterni, il fatto che el vuole un certo tempo perche scompatano fa pensare a qualche contatto imperfetto che migliora colta temperatura. Qualtora si tratti di disturbi interni en provencienti dall'esterno, logliendo il telalo o l'acreo i rumori devono confinuare a sussistere. Se Ella ne riscontra la cessazione può senz'altro altributrii all'esterno.

LICENZA A 3426 - Acqui.

Ho una neutrodina a 4 valvole 250-600 y. E' possibile costruire un trasformatore AF per captare y su-periori? (per es. 700-1200 m. = 1000-2000 m.)

2000 m.).
Se si può, mi favoriscano i dati per la loro costruzione, informan-domi se il condensatore variabile in parallelo al secondario va sem-pre bene di 5/1000.

ni parameto in secondario va seinpre bene di 5/1000.

Si, è possibile, ma occorre costraire il tulto con trasformatori
intercambiatit, e, satvo che il ricevitore sia costrulto a celle schermate, la loro relativa possitione
non è cosa troppo semplice. Il condensatore variabile deve essere da
mezzo millesimo, non da 5/1000;
quanto alle bobile, ne faccia delle
altre con lo stesso diametro, qu'intupifemdo il numero delle spireriduca pura il diametro del filo
implegato.

ABBONATO 40.144 - Alessandria.

ABBUNATO 40.144 - Alessandria,
Con un raddrizzatore metalfico
(Kuprox) vorrei costruirmi un cericatore per accumulatore, Gradirei sapore come si esegusce i
calcolo dell'amperaggio che può
erogare i trasformatori da campanelli, conoscendo la potenza in
Watt e la tensione dei secondari.

Watt e la tensione dei secondari.
La potenza per la corrente continua in Watt e data dat prodotto
della corrente in ampere per ta
tensione il volt. Per la corrente
alternata dello prodotto è supesiore at uero, ma trattandosi di frasformatori di piccola potenza è deltincertezza sul eulore dei coefficiente di diminizzione idetta coseno), como base ella può partire
dat prodotto segnato.

ABBONATO 36.853 - Venezia.

Vi sarei grato se voleste fornirmi qualche consiglio circa l'aereo pri adatto per un apparecchio a Ra-diola 60 ».

diola 60 ».

La «Radiola 60 » è un apparecchio sensibilissimo e in condizioni normati diverbbe funzionare con polit metri di filo come acreo, Adogni modo più è esteso l'acreo dinto più se e esteso l'acreo dinto più se e estero, e più At-

ABBONATO 50-764 - Milano.

ABBONATO 59-764 - Milano.

Pregherei codesta spett. Direzione di indicarmi un circuito, oppure favorirmi lo schema, con I suoi rispettivi pezzi occorrenti, di deciminato di manaccione di manaccione

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese Via dei Quartieri, 1



MASTERBAND e l'apparecchio che ha convinto i radiofobi più accaniti ed i radioamatori più esigenti, nonche i supercritici e gli incontentabili CASCIATE CHE GLI INCONTENTABICI DENGANO A NOI, SAPREMO CONDINCERCI CON L'EDIDENZA DEI FATTI

A. C. TESINI

V.A DURINI, 14

MILANO

E' in vendita presso

La Fonte della Radio

Via Oberdan, 2

PADOVA

tutto il vasto assortimento di prodotti

PHICIPS

come:

Apparecchi riceventi Altoparlanti Valvole "Miniwatt,, Trasformatori di B. F. Raddrizzatori di corrente Alimentatori di placca ecc.

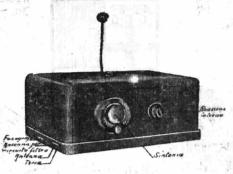
Una ricezione perfetta esige l'uso di prodotti

PHILIPS

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE Via Giovanni Pascoli, 14 SIJI S.I.T.I. MILANO

1º Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio "SITI 40 A"



" L'ASSO "

dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata CIRCUITO falla d'onda (filtro) ATTACCO per diaframma elettromagnetico UNICO comando

Tutte le stazioni nazionali le più importanti estere in altoparlante



L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in

nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne constateranno la superiorità. A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.

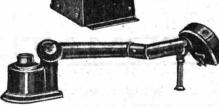


I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori al soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impediece qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entraferro pur con

stamento laterale mantenendoia sempre centrata neu entraterro par comi più continno funzionamento.

Gli ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continna a 6, 12, 30 e 110 volts e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternato da 110. 125, 160 e 220 volts.

Questi clementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.

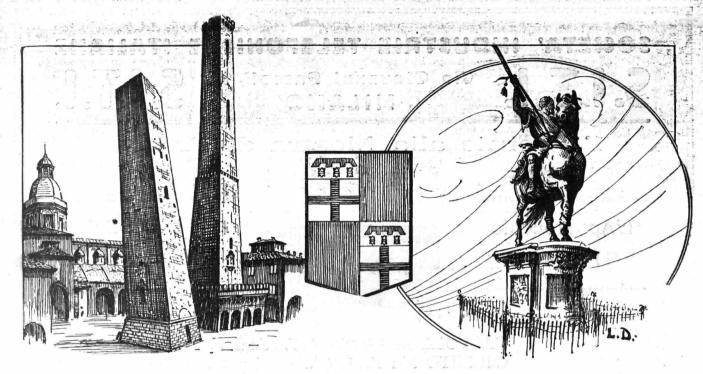


Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noisso rumore di fondo che aino ad oggi faceva ricordere l'antico grammofono, ben soppianato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sero con molla muzgonista regolatrice della pressione della punta del disco.

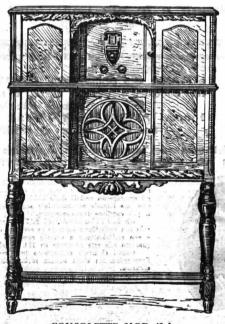


II DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO bre vetto SAFAR del tipo BILANCIATO è special-mente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata sonza per questo vibrare o deformare i suoi.



AMERICAN

BOSCH



CONSOLETTE MOD. 48 A

RADIO

VALVOLE SCHERMATE

L'AVVENIRE DELLA RADIOFONIA - RENDIMENTO QUADRUPLO DI QUELLO DI QUALSIASI APPARECCHIO CON VALVOLE NORMALI - MIGLIORAMENTO INCOMPARABILE DI TONALITÀ

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER L'EMILIA:

BOLOGNA

CECCHI TULLIO Via Massimo d'Azeglio, 9 RAVENNA

Îngg. Corradini, Manuzzi e Sangiorgi Via Dante Alighieri, 5

MODENA

Mototecnica Pagliani

Via Giardini, 2