

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



*Un mercante di illusioni per
i piccoli e per i..... grandi.*

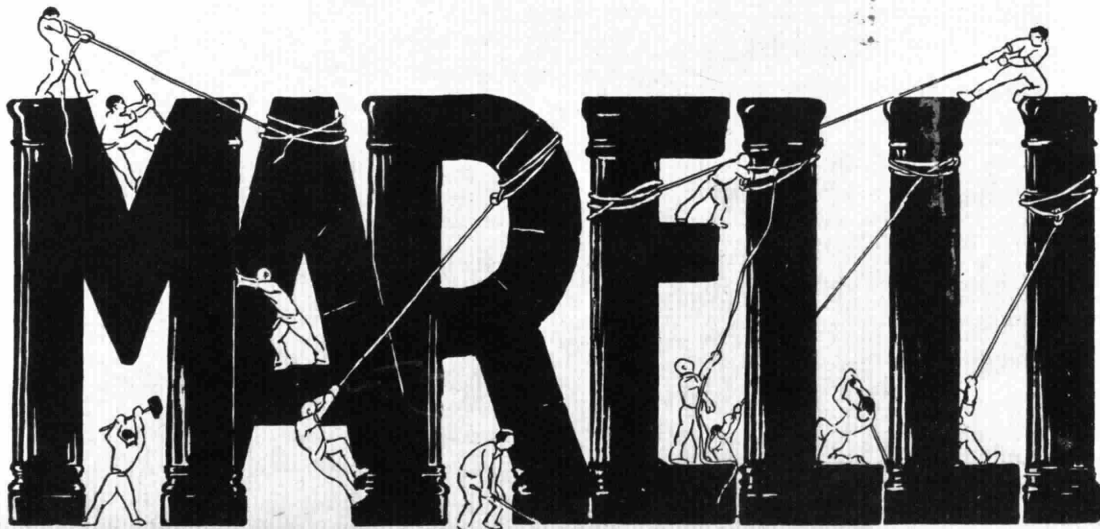


CHI PUÒ SCUOTERE

l'incrollabile, meritato favore degli apparecchi **RADIOMARELLI**
assurti alla fama fin dalla 'oro prima apparizione?

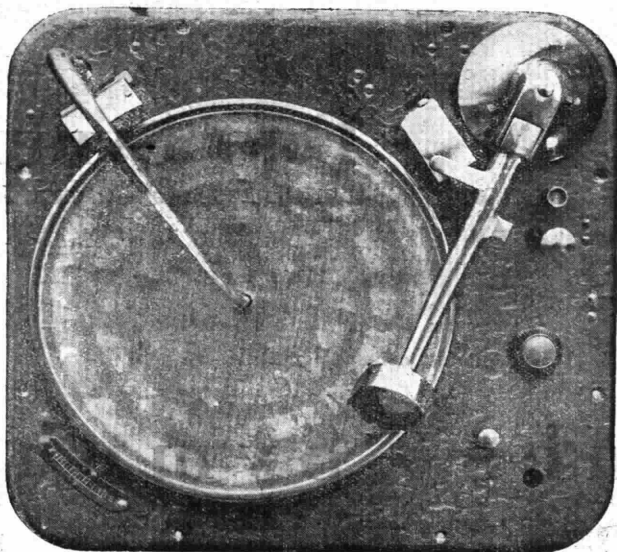
NESSUNO!!

Il **MUSAGETE II** ed il radiofonografo **CHILIOFONO**
MARELLI forti del primato conquistato nel mercato mondiale si
diffondono vittoriosi in tutte le contrade d'Italia ed all'Estero.



L'Organizzazione **ALCIS**

per la prima in Italia mette a disposizione del pubblico
e fabbricanti italiani



Massima semplicità

Facile applicazione
a qualsiasi
apparecchio

Pick-up Andak

Prezzo conveniente

Sicurezza di
funzionamento

il Cambio Automatico dei dischi fonografici
HALLEN - HOUGH

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Telegramma Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

RADIO "LAFAYETTE,, - NEW-YORK

Casa di avanguardia mai seconda a nessun'altra nella creazione, novità e perfezione.

Casa di economia perchè a parità di apparecchi vende a più buon mercato della concorrenza.

Comunica una sensibile riduzione di prezzi dei suoi grandi ed insuperati

Duo Symphonic

ANNUNCIA

che un più piccolo ma degno fratello del nominato grande ricevitore il

Sixtube - Symphonic

Controllo tonalità - Push-Pull con 245

(Sei valvole - Tre Schermate - Elettrodinamico - Solido - Perfetta costruzione) di una sensibilità enorme da renderlo superiore alla maggior parte dei grandi e costosi apparecchi oggi sul mercato

sarà quanto prima presentato ai competenti ed appassionati e venduto in elegantissimo mobile, completo di valvole e tasse a

L. 1900

Agente Generale per l'Italia:

MILANO - Viale Montenapoleone, n. 5
Telefono 51-261

E. SIEGRIST

Piazza S. Giorgio, 32 - GENOVA
Telefono 28-353

Winagete 2^a



PRODUZIONE DELLA
FABBRICA ITALIANA

MARELLI

8 VALVOLE

4 SCHERMATE

L. 2700

(Tasse comprese)

L' APPARECCHIO
ITALIANO VINCITO-
RE DEL CONCORSO
INDETTO
DALL' E.I.A.R.

MILANO

RADIO MARELLI

Via Amedei, 8

**ACCENSIONE
RAPIDA**

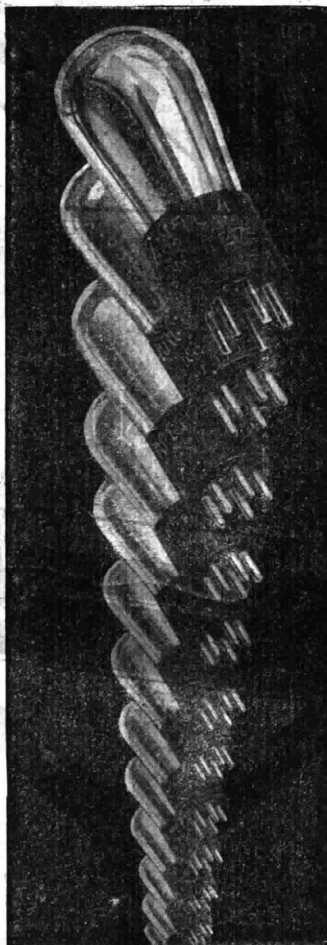
**LUNGA
DURATA**

**TONO
NATURALE**

**LAVORO
COSTANTE**

PUREZZA

MUSICALITÀ



ARCTURUS

VALVOLA



AZZURRA

"ARCTURUS" VIA AMEDEI 8 - MILANO - TELEFONO 81.808

Radiocorriere

La cavalcata delle Valkirie

Generalmente, già lo abbiamo detto, è per protestare che i lettori ci scrivono: chi è contento non si scomoda. Ma qualche volta ci capita anche di trovare tra le critiche qualche parola di lode.

Lettere di compiacimento ne abbiamo ricevute parecchie nella settimana testè decorsa; e tutte di plauso per la trasmissione dalla Scala della Tetralogia wagneriana. Scegliamo tra le molte, per pubblicarla, quell'una che per le considerazioni che contiene ci dà motivo per fare un discorso, breve di scorso, che da tempo avevamo in animo di fare.

«A trasmettere dalla Scala di Milano la Tetralogia, scrive questo radioamatore, siete stati ben consigliati: non potevate fare ai radioascoltatori italiani ed esteri un migliore regalo. Ottima l'esecuzione, buona la trasmissione: un godimento. Niente da rimpiangere, per non essere stati in teatro, nulla da invidiare a chi c'è stato. Personalmente debbo anzi confessarvi che mai ho gustato così pienamente la musica del grande maestro. Lontano da ogni preoccupazione e distrazione, ho seguito la musica con intelligenza e l'azione senza fatica: meglio che se fossi stato a teatro. Le Valkirie hanno cavalcato nella mia stanza».

Le bionde figlie del Valhalla hanno natura poco riguardosa e noi auguriamo di cuore al cortese lettore che galoppando nella sua stanza non vi abbiano compiuto, magari a fin di bene, una qualche devastazione.

Ma detto questo ad accertarlo che ci rendiamo ragione che ad una persona, dotata di molta sensibilità e di qualche fantasia, sia possibile creare con i suoni delle immagini e

trasformare queste in fantasmi, un piccolo richiamo alla realtà ci sembra opportuno.

E la realtà è questa: che se il signore che ci scrive ha potuto avere dall'audizione della Tetralogia un maggiore godimento che dalla rappresentazione, è unicamente perchè già

Tutte belle cose che chi ha fantasia pronta, mente agile e cuore sensibile, può meravigliosamente trarre da un'audizione quando si trova ad avere sotto mano come trama per la fantastica creazione la musica di Riccardo Wagner.

E' lontano da noi il pensiero

profondo convincimento, non sostituisce e non può sostituire il teatro, se non per una minoranza di eccezione; e se anche in qualche modo, temporaneamente, ed in clima speciale come può essere l'attuale, può creare una forma di concorrente al teatro, in realtà non può dare al teatro che una forma di collaborazione. Finanziariamente ed artisticamente; che è ciò che più importa. Come il cinematografo.

E' fuori dubbio che il cinematografo ha portato e sta portando un largo contributo alla rinnovazione del teatro; rinnovazione che è ancora in atto e della quale è difficile dire oggi quali saranno le risultanze ed i benefici, ma che è da ciechi non vedere. Tutto si sta scardinando. Quelle leggi di proporzione e di armonia che costituiscono l'architettura teatrale, leggi che sono parse immutabili e che oggi ancora tanti le giudicano tali, stanno precipitando. Poco ancora si è fatto di nuovo, come tecnica e come schemi, a motivo che il teatro è vincolato dalla forma stessa delle sale, ma qualche cosa di nuovo ha da venir fuori e presto, perchè la costruzione è rosa da tali e tanti tarli che non può rimanere a lungo così com'è. Il nuovo verrà e noi abbiamo la certezza che nella rinnovazione si dovrà constatare che i principali elementi della riforma sono stati dati dal cinematografo; o per lo meno che è da esso che sono venuti fuori gli elementi che del vecchio edificio hanno affrettato la rovina.

Un uguale merito noi pensiamo sarà dato alla radio. La radio ha una strada sua nel «giornale parlato», che non sostituirà il «giornale scritto», ma lo forzerà a mutarsi, magari a ridiventare ciò che era un tempo, palestra d'idee assai



(da un disegno della Ditta Arpa)

aveva bene in mente, non solo la favola, non solo i personaggi, ma la stessa visione scenografica. E, quel che più importa, già aveva nel cuore la musica. La trasmissione non ha servito per lui che ad evocare delle cose già conosciute ed a consentirgli di penetrare più addentro, non distratto da preoccupazioni visive, nelle intenzioni dell'autore. Non solo le Valkirie hanno galoppato nella sua stanza, ma vi devono essere apparsi anche Sigfrido, Brunilde, Wotan, Fafner, tutti insomma gli eroi e i simboli della mitica vicenda nella quale si sono formati lo spirito, la mentalità e la coscienza del popolo tedesco: draghi vomitanti fiamme, spade fiammeggianti, uomini pronti a tutti gli eroismi e a tutte le rinunzie, a tutte le brutalità e ai più trascendenti ed inebrianti sogni di amore.

che la radio abbia tra i suoi molti ascoltatori molte di queste creature privilegiate. La media degli ascoltatori (media rappresentata dalla grande massa) non la pensiamo in grado di integrare la trasmissione nel modo a cui accenna lo scrivente. Ed è per tale motivo che si fanno le premesse alle opere ed è per la stessa ragione che il Radiocorriere va pubblicando le favole delle opere che più di frequente vengono trasmesse, non per altro se non perchè gli ascoltatori mostrano gradirle di più. La grande massa dei radioamatori, per ben comprendere un'opera e gustarla, ha bisogno di avere il suo bravo libretto sotto mano: solo così riesce a seguire il filo della favola, a creare colla fantasia i personaggi, a fare di una trasmissione uno spettacolo.

La radio, questo è il nostro

più che foglio d'informazioni; ma per quanto riguarda lo svago, il divertimento, lo spettacolo, tutto ciò insomma che nelle trasmissioni costituisce la parte predominante, la radio non potrà mai fare a meno della collaborazione del teatro; se non del teatro, degli artisti di teatro, fra i quali comprendiamo i commediografi, i poeti, che sono quelli che danno al teatro la materia prima. Basta pensare alla televisione. Se la trasmissione delle immagini moventi è destinata, come noi ne siamo persuasi, a diventare, in un prossimo o non lontano domani, un fatto compiuto, per svilupparsi, non potrà fare a meno del teatro. E quale vasta platea troveranno allora i nostri attori, e quale vasto palcoscenico: i cicli, il mondo! Ma tutto dovrà naturalmente mutarsi, perché non è concepibile che gli stessi schemi, le stesse norme, le stesse leggi che oggi disciplinano il teatro possano costituire l'architettura del nuovo edificio. Il verbo sarà quello, perché l'uomo non muta la sua natura e la meccanica non trasforma le passioni, ma ben altre linee saranno necessarie per inquadrare nell'infinito un'azione teatrale.

Anche allora però si troverà sempre chi, alla gioia di avere il teatro in casa sua, su di uno schermo, preferirà andare a teatro a vedere gli attori in carne ed ossa, a costo di dover attendere ore e ore finché si aprano le porte d'ingresso.

Per intanto a noi sembra certo un fatto: che, stando le cose come stanno oggi, la radio non allontana la gente da teatro, ma ve la porta. Noi facciamo del nostro meglio perché il teatro viva e prosperi, suscitandone l'amore. Niente di meglio per invogliare la gente ad accorrere al teatro che suggerirgliene il desiderio, portandole in casa quel tanto di uno spettacolo che oggi la radio consente.

E che siamo nel giusto, ne abbiamo avuta più di una prova.



SUSURRI DELL'ETERE

Il Governo prussiano ha deciso di sovvenzionare con una somma corrispondente a circa sessantamila delle nostre lire la radiodiffusione scolastica nella provincia di Pomerania, celebre per la storia che il Cancelliere di ferro faceva della prestanza e del valore dei suoi granatieri.

Futuri granatieri, o futuri contadini che gli scolaretti abbiano da diventare, il Governo prussiano s'è convinto che le radio-emissioni scolastiche siano particolarmente utili in quella regione, tutta agricola, visto che nelle campagne appunto i ragazzi frequentano meno assiduamente le lezioni, distratti spesso dalla lontananza fra casa e scuola, talvolta dall'obbligo di dar mano ai genitori nei più urgenti o più facili lavori.

Così la Germania segue sulla via delle trasmissioni scolastiche il Giappone, la Russia e gli Stati Uniti, dove esse hanno applicazioni particolarmente interessanti. Grazie a queste, infatti, nelle immense e deserte praterie del West la tragica demenza del pastorello, che tornando a casa dopo due anni di assoluta solitudine in mezzo alle innumerevoli greggi di pecore non può esprimersi altrimenti che *be-lando*, non ha più repliche: il pastorello ormai, attraverso la cuffia della radio, può restare a contatto col mondo, può udire voci umane, può studiare, imparare, prepararsi alla vita...

I lettori di questo giornale sanno quanti plausi e quante attese abbia suscitato anche fra noi l'idea di diffondere la radiofonica nelle scuole di campagna, in seguito al progetto, dovuto al Presidente dell'Eiar, di dotare ogni scuola d'un apparecchio ricevente, a vantaggio sia degli agricoltori, sia degli scolari. Il realizzarsi di questo progetto costituirà uno dei più felici successi, d'ordine morale, del Regno; giacché esso garantisce le identiche possibilità di cultura, che è dato avere nelle scuole primarie cittadine, ai ragazzi di campagna; toglie quindi alle tentazioni di inurbamento, che il Fascismo combatte, quella che ne fu, sinora, la sola spinta che paresse plausibile: il desiderio di una più completa istruzione.

Continua la marcia trionfale di Charlot attraverso l'Europa. Londra lo festeggia con ovazioni, quali non aveva tribuite neppure ai generali vittoriosi all'indomani dell'armistizio; quanto a Berlino, dove siffatto confronto non sarebbe possibile, il rumoroso entusiasmo fu tale che, la sera dell'arrivo, se volle dormire, l'eroe dello schermo dovette supplicare a gesti la folla, acclamante sotto le finestre dell'albergo, che lo lasciasse riposare. E allora a fionnensa folla — assicura il corrispondente, di un giornale italiano — si allontanò subito,

in punta di piedi ed in silenzio».

A dire la verità, questa immensa folla che si mette a camminare in punta di piedi per timore di svegliare uno che stava facendo segni dalla finestra, la vedo e non la vedo; ma l'intenzione di tributare un omaggio di silenzio al divo del silenzio appare davvero simpatica. E' la forma d'omaggio, che il «clown di genio» deve amare di più; l'omaggio imitativo che lo solleva all'ufficio di maestro.

Sapete, a questo proposito, la storiella? Un *music-hall* londinese ebbe l'idea di bandire un concorso fra i discepoli e gli imitatori di Charlot. Anche Charley Chaplin ebbe un'idea originale; nella penombra del palco assegnatogli fece prendere il proprio posto ad un amico, vestito e fruccato così da assomigliarlo nel suo aspetto «borghese»; poi, col costume e con la fruccatura da schermo, si insinuò, incognito, fra i concorrenti. Ottenne il terzo premio.

Ma l'ammirazione di Charlot silenzioso dovrebbe suscitare sempre più numerosi imitatori, nel solco della sua passeggiata gloriosa per questa vecchia Europa, dove troppa gente ha il vizio di parlare troppo. Annunziano che la *National Broad-*

casting Corporation avendogli offerta una breve ma lucrosissima scrittura affinché recitasse pochi *sketches* al microfono, si ebbe in risposta da Chaplin un cortese ma fermo rifiuto. E sì che il contratto era buono: 38 mila lire circa al minuto.

Charlot spiegò che respingeva la proposta per due ragioni: la prima, perché possiede una brutta voce; la seconda, perché non sapeva cosa dire.

Rifutò 38 mila lire al minuto perché non si sa che cosa dire! Che lezione! Che esempio!...

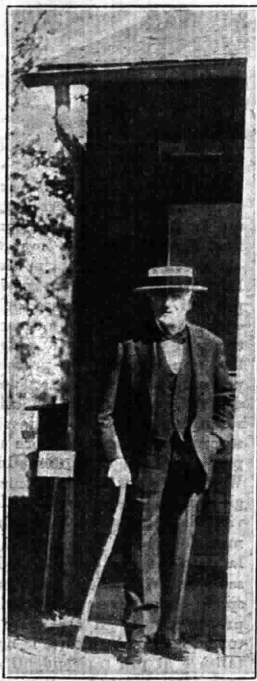
Invero, col successo del cinematografo sonoro, sonorizzato e parlante — contro il quale Charlot, ultimo campione del film muto, si propone di opporre resistenza, se non di muovere guerra — un'«oasi musicale», che pareva invece dovesse allargarsi, è scomparsa. L'orchestra, inoffensiva e modesta, che faceva accompagnamento di anacardi armonie alle scene proiettate, ha perduto la sua funzione di complemento suggestivo; è scomparsa, cedendo il luogo al fonografo, collegato alla macchina di proiezione.

Era un progresso grandioso; un passo decisivo nel ravvicinamento del cinematografo alla riproduzione degli elementi umani della vita reale. Ma ben presto il film sonoro e canoro venne sopraffatto dal film che sbraita; troppo spesso dallo schermo, fino a ieri silenzioso, oggi ribalzato verso lo spettatore rombi stentorei, cacofonie strazianti, che vorrebbero essere voci d'uomini e di donne, parole mormorate, canzoni sommesse, melodie delicate. Poi, sbatacchiamenti di porte, fracasso di masserizie e di mobili rovesciati, spari d'arma da fuoco; cavalli galoppanti con la velocità ed il frastuono di automobili in corsa e automobili lanciate con la velocità e gli scoppi di razzi incendiati; fischi e sirene; trombe e tamburi; eliche e motori; tuono d'uragani e schianto di esplosioni; urli di belve e clamore di folle; tutto quanto, insomma, può servire a produrre l'intontimento del cervello e magari la rottura del timpano, viene abbondantemente fornito durante gli spettacoli cinematografici...

E' la moda del giorno; la vita moderna non è forse il trionfo del frastuono? Ma molti comprendono le nostalgia di Charlot; comprendono che questo mimo geniale, nel difendere il film muto non difende unicamente l'arte silenziosa, nella quale è incontrastato maestro; tutela anche i diritti della musica, che finì, quasi, ad essere scacciata dalle sale cinematografiche e sostituita dai rumori.

Fortuna che l'esule raminga, grazie alla radio, ha trovato la via che conduce nell'intimità di tutte le case!

G. SOMMI PICENARDI.



Una delle più recenti fotografie di Edson

LETTERE DALL' ARGENTINA

Il "carillon,, più grande del mondo

Le città nostre d'Europa, di quella vecchia e sempre giagliarda Europa bizzosa ed inquieta come tutti i vecchi che hanno molto lottato e molto sofferto, vanno a gara fra di loro per urbanesimo, pulizia, simmetria di edifici e di strade, lussuosità di negozi e disciplina di traffico; le città d'America invece, tanto per non smentirsi, vanno a gara fra di loro nel possedere qualcosa di grande, di eccezionale, di esagerato, che sia sempre però il qualche cosa più grande del mondo.

Questa tenzone davvero singolare assume in America proporzioni paradossali in aperto contrasto con la mentalità aridamente pratica degli americani che non muovono un dollaro ed un peso senza un elevato beneficio sicuro e preferibilmente immediato. Si è vista gente ricchissima negare modesti capitali che avrebbero servito a bonificare regioni, a sostenere e consolidare importanti imprese, a permettere la realizzazione di utilissime invenzioni scientifiche, per poi profondere ricchezze in strane e balorde iniziative, in grottesche ed inutili esagerazioni d'ogni genere.

Buenos Aires, oltre ad essere la metropoli più grande del Sud America, possiede un'infinità di cose grandi, le più grandi del mondo. Il magnifico parco « Palermo » è, per esempio e secondo i bonearensi, il parco più grande e più bello del mondo; alcune « estancias » dell'interior, come la Pampa o nella Patagonia, dove allevare la bazzecola di quarantamila puledri focosi e selvaggi è come per noi allevare un *for ferrier*, sono le più grandi « estancias » del mondo; alcuni palazzi e grattacieli del centro, capaci di svariate centinaia di abitazioni e di uffici, sono anch'essi i più grandi del mondo; i tango argentini, le « machiche » e le « ranchere » sono le più grandi espressioni musicali del mondo; i « gauchos » sono i più grandi domatori di cavalli selvaggi del mondo; e così via, sino ad esaurimento della pazienza.

Scherza coi fanti, ma lascia star la radio.

Anche la radio, questa ultima espressione del genio e del progresso umano, ha in Buenos Aires gli amatori più appassionati del mondo.

In Argentina non v'è famiglia per povera che sia che non possieda il suo bravo apparecchio ricevitore il quale, a detta dei proprietari, è sempre il più perfetto, il migliore, il più indovinato di tutti gli apparecchi radiofonici del mondo, anche se attraverso il suo altoparlante si espandono suoni che ricordano con singolare efficacia gli schianti e le esplosioni di un campo di battaglia. Titolare la suscettibilità di un argomento in fatto di radio è un volerselo rendere acerrimo nemico per tutta la vita. Nessuno può eguagliarlo in competenza, in tecnica, in sensibilità, in intuito, in praticità ed in scienza radiofonica.

Quando dalla tromba escono suoni laceranti, gorgogli, tonfi, scariche e fruscii, oppure l'apparecchio è immerso in un silenzio profondo ed inesorabile dal quale non intende uscire, malgrado i disperati strani arremggi del proprietario, è inutile che suggeriate indagini e consigli:

Le « meraviglie », di Buenos Aires. - Un nuovo genere di prima necessità... la radio. - Le trentadue campane del palazzo municipale. - L'immenso edificio è stato costruito da un'impresa italiana. - Il meraviglioso « alveare di bronzo », che fa giungere lo sciamè delle sue note sino alle navi in alto mare.

Il radiofante americano vi dirà che è colpa della stazione trasmittente, dell'atmosfera, del tram, della Società delle Nazioni, della rivoluzione cinese, ma non accuserà mai ad ammettere che sia il suo apparecchio — migliore del mondo — che funzioni male, anche se aprendo la cassetta vi trova tutte le valvole bruciate.

Senza cena magari, ma con la radio

Abbiamo detto che anche le famiglie più povere hanno il loro apparecchio, ed è vero, così com'è vero che qui in America anche gli impiegati hanno la loro brava automobile, magari grande come un fazzoletto e pronta a sfasciarsi al minimo cicione di vento, ma sempre automobile.

E gli apparecchi in uso fra i meno abbienti non sono, come si potrebbe credere a paragone delle città europee, i sottili apparecchi a galena con la cuffietta costruita in serie e tutto il semplice e modesto meccanismo racchiuso in una scatola di legno o di cartone compresso più o meno elegante, ma veri e propri apparecchi ad altoparlante, a telaio ben finito ed ultimati, prov-

visti ciascuno del mobilio solito, più o meno grande e più o meno artistico.

L'argentino amatore della radio potrà fare a meno del mate, del caffè, del vino e del tabacco, ma non rinuncerà mai a possedere un apparecchio radiofonico di quelli buoni e presentabili.

In questo è molto agevolato dall'uso fra tutti i commercianti della metropoli di concedere il pagamento a rate, cosicché il costo totale viene ad essere suddiviso in piccole e numerosissime quote, di facile e comodo pagamento.

Non vi è una sola casa in Buenos Aires, piccola o grande che sia, che non abbia il proprio terrazzo attraversato da numerosi aerei uni-bi e trifilari, sui quali nelle ore della mattina le donne di casa distendono i panni e le lenzuola ad asciugare. L'effetto di questa esposizione di bianco è quanto mai suggestivo e conferisce alle terrazze un aspetto bonaccione e casalingo che contrasta singolarmente col dinamismo frangente delle strade e col traffico intenso ed incessante della metropoli.



Il nuovo palazzo del « Concejo Deliberante », in Argentina.

In questi giorni la Radio Argentina ha riservato agli ascoltatori una gradita quanto inaspettata sorpresa: la trasmissione del concerto delle 32 campane del *carillon* annidate nella cupola del nuovo palazzo del Consiglio comunale, proprio nel cuore della città e nell'incrocio fra le più importanti arterie cittadine.

Questo nuovo edificio dalla mole immensa ed imponente, costruito dall'Impresa italiana dell'ing. Luigi Falcone, oltre ad essere un vero capolavoro dell'arte edilizia è pure una dimostrazione di audacia che ha stupito i tecnici e meravigliato i profani. Raggiunto il sesto piano, sopra una grande base costruita con l'arte architettonica, s'innalza la torre ampia e snella che si eleva dal suolo fino a raggiungere l'altezza di cento e un metro, battendo così in altezza qualunque altro colosso edilizio della città.

Entro la cupola, accanto alle sei monumentali campane che battono le ore ed i quarti con melodie caratteristiche, si annidano le trentadue campane del *carillon* che è giudicato il più grande del mondo e dal quale si possono trarre magnifici concerti, melodie e motivi musicali di ogni genere, inni patriottici, canzoni, opere, ecc. ecc.

La potenza di questo alveare di bronzo è tale che il suono giunge nitidamente sino ad enormi distanze e può essere udito benissimo anche a bordo delle navi ancorate in porto ed al largo.

La trasmissione si è iniziata alle ore dieci di sera e si è prolungata oltre la mezzanotte, ascoltata anche dalle nazioni confinanti e udita lontanamente sin nei centri più lontani della Repubblica dove l'apparecchio radiofonico è l'unico divertimento, l'unica consolazione e l'unico amico e molte volte anche il solo legame che avvicina al resto del mondo i coraggiosi solitari, perduti nelle desolate pianure della « pampa » o nelle perigliose selve del Chaco semi-selvaggio.

Nella metropoli tutti i locali pubblici muniti di apparecchio ricevente — e sono migliaia e migliaia — hanno trasmesso il singolare concerto il quale ha, se non altro, interrotto per un paio d'ore la monotonia esasperante delle solite trasmissioni di tanghi argentini, intrisi di angoscia e di lamento, e dei soliti brani d'opera italiana cantati da spagnoli o da francesi con certi accenti o tale pronunzia da far arricciare i capelli ad un calvo.

Molte volte, di fronte a questo interminabile susseguirsi di tanghi e di « machiche » che mettono a dura prova anche i nervi degli amatori della radio, i proprietari dei locali pubblici finiscono col chiedere agli apparecchi e lasciar udire solo agli ascoltatori il putulante ronzio delle mosche che invadono i locali, in barba alla crociata (un chilo di mosche, cinque pesos!).

Questa volta però nessuno ha voluto rinunziare alla trasmissione ed i radiofobi, che anche qui non mancano, hanno dovuto ritirarsi in buon ordine e tappare ermeticamente in casa, poiché da ogni caffè, da ogni locale, da ogni negozio ancora aperto, la radio imponeva superbamente all'attenzione di tutti la sua voce bronzea, solenne, melodiosa...

ARNALDO PENCO.



La radio fra cento anni



I 200 anni di Zoro Agha - La tragedia della foresta - La miracolosa pesca nel Nilo - L'India... e il sale inglese - I benefici... della perfezione

Nella mia vita c'è un incubo. Oh, ma una cosa da nulla, in verità, ma l'incubo è atroce. Ecco: ho paura, una tremenda paura di non esser più in vita tra cento anni.



Non dite - ve ne prego, a spron battuto! - che questa cosa vi lascia assolutamente indifferenti. La cosa mi riguarda da vicino, come capite, perché si tratta di me. Non esser più in vita da qui a un secolo! Ma forse chi sa?

Tra un secolo, dopo tutto, io non avrei che centoventisei anni e mezzo. Si hanno esempi di maggiore longevità. Pensate a quel turco che ora è in America a mostrare agli uomini di volontà le sue rughe preziose che hanno, dicono le cronache, oltre a duecento anni di carriera. E si tratta di un turco, di un uomo, cioè, che ha avuto la bellezza di dieci legittime mogli! Il che significa che se si trattasse di uno scapolo i suoi due secoli potrebbero diventare dieci, perché è noto che una moglie mangia almeno la metà della vita di un marito.

E' anzi per questo che si dice: la mia metà invece di mia moglie! Ma a me basterebbe vivere ancora soltanto un secolo.

Pensate: avrei, anch'io il mio bravo centenario! Che gioia!...

Ma perché vorrei vivere tanto a lungo?

È il suo perché. Tra cento anni non vi saranno più giornali. Vi sarà il radiogiornale e, naturalmente, il radiogiornalista. Io sarei un desso.

Il mio radiodirettore, conscio della mia prodigiosa radiofantasia, mi invierebbe pel mondo, sarei un radiuvenerabile speciale; non sarei armato né di fucilino né di stilografica; ma soltanto ci un apparato Marconi, naturalmente tascabile; avrei l'ordine di far sentire la mia voce ai nostri radiothorati, ogni volta che le circostanze della mia radioosservazione lo esigesse; così, ad una data ora di un giorno qualunque, dalle profondità inestricabili delle vergini foreste del Tombuctù, lancerei una

notizia sensazionale a milioni di ascoltatori.

Italia - Radiogiornale - stazione del radioinquinato a quel paese qui seguirebbe il nome del paese). - Attenti! Una angosciosa tragedia coniugale si svolge in questo attimo: scorrerà del sangue! Un vecchio orango di indefinibile età, tornato alla sua abitazione posta su di una secolare biforcazione di rami di un classico baobab, ha trovato il ramo sinistro occupato da un giovane scimpanzé di forse venti anni e, a giudicare dal suo aspetto, don Giovanni di professione. La elegante e giovanissima consorte dell'orango, una bruna cercopithecica dagli occhi fatali, stava mollemente in quell'attimo facendosi... pettinare il capino irregolare. Il... «coiffeur» era il don Giovanni. Ecco! L'orango balza sul ramo: piomba sui due fedigradi... La moglie getta sotto la cupola del fogliame la cerant' strilli di terrore... si arrampica su su sù per i rami più alti... è in salvo! Orrendi a veder si sono ora i due maschi uno di fronte all'altro, solidamente attaccati al tronco... Tutto il vicinato è accorso ad affacciarsi alle finestre dei rami... Accorrono da destra i parenti del marito... Da sinistra irrompono i parenti della sposa... Non si capisce nulla di ciò che dicono: urlano! Ah! l'orango è balzato addosso allo scimpanzé. Un urlo di leone da lontano... Un barrito d'elefante... I due nemici,



avvinghiati, son precipitati a terra... Un urlo orrendo!

Silenzio. Il don Giovanni è al suolo esanime. Lo scimpanzé si lecca i baffi... Guarda in alto, tra i rami, tra il fogliame... Ecco! D'un balzo s'arrampica su pel tronco d'un cactus... Ha visto la cercopithecica infedele... Signori! ho l'idea che essa tremi come il lucignolo di una candela... Un grido esile, acuto, ammiccante... Un grido di femmina terrorizzata... Un altro grido grave... L'ha uccisa?... No! Scendono gli insieme. Essa è a cavalluccio sulla schiena di lui... Lo domina... Ohimè! Proprio, signori, come nel mondo civile degli uomini!...

Dalle rive del Nilo lancerei la radionotizia straordinaria che: fattela restare a bocca aperta tutta l'Europa: «Un pescatore a canna ha pescato un pesciolino autentico! Da mille anni in qua, e que-



sta la prima volta che un pescatore a canna pesca un pesce autentico! »

E traversando nuova Dhehi, capitale dell'India, potrei esser tanto fortunato da radioinformare miei racciduttori: «In India sono scoppiati ancora nuovi gravi tumulti contro i dominatori britannici. Intanto, per protesta, gli indiani si astengono tutti dall'usare il sale inglese. Questa astensione clamorosa fa prevedere lo scoppio di torbidi intestini a non lunga scadenza! »

Andando a risalutare la bella Ginevra che è in Svizzera per gli sport invernali, mi illudo che potrei finalmente radioinformare il pubblico di un avvenimento che, tra un secolo, sarà appunto un secolo che si attendeva: «Termina in questo momento, ore 23 del 31 febbraio 2031, la Conferenza della Pace europea.

La conferenza della Pace è terminata improvvisamente perché, improvvisamente, in questo momento, è scoppiata la guerra... Eccetera.

Ma queste son radiofantasie professionali. In verità dalla Radiotonia mi attendo di meglio. In questo campo si può dire che c'è ancora molto da fare. Per esempio: i tecnici debbono ormai affrettarsi a creare piccole stazioni trasmettenti e riceventi alla portata di tutti e atte agli usi della vita ordinaria. Si sente vivamente questa urgenza, ed io riconosco che ho il dovere di essere chiaro e chiarisco con un solo esempio: uno solo, ma sufficiente.

Stammi, per esempio, dovevo assolutamente far visita ad un amico che abita a Chieri: dovevo domandargli in prestito 500 lire.

Non c'è nulla di male se uno si trova nella triste necessità di chiedere 500 lire a un amico: ci sareb-

be del male soltanto se l'amico non le volesse dare! Purtroppo ciò avviene spesso, perché oggi il mondo è molto degenerato e gli amici anche!

Ho dovuto da Torino correre a Chieri. Ho perduto mezza giornata. Ho speso venti lire per il viaggio. Non ho avuto le cinquecento lire!

Ebbene: io dico che tutto ciò è immorale, perché la Radio o c'è o non c'è. E siccome c'è, essa ha il dovere di far l'obbligo suo, che è poi quello di non far perdere tempo alle persone per bene!

Occorrono assolutamente questi apparecchi tascabili. Se stammi ne avessi avuto uno, e uno ne avessi avuto il mio amico, io non avrei avuto le 500 lire, siamo d'accordo, ma ne avrei risparmiate venti e avrei guadagnato tempo.

Con quella stazioncina tascabile, che tra cento anni sarà ormai comune a tutti come il pacchetto di sigarette oggi, senza salire dal letto e mentre bevo il mio caffè, avrei radiofonato a Chieri tranquillamente, così:

«Torino - Telesio - a Chieri: Didisi. Buon giorno. Posso venire a prendere 500 lire?»

«Grazie, caro, e quando me le portil?»

«Ma no! Le domando io a te!»

«Ah! sif Avevo capito che eri tu che volevi darnele!»

«Ma sif E' così!»



«Ah, bene, ben! Mi pareva di aver capito che tu venivi a portarcele!»

«Ma allora non capisci?!»

«Ma sif Capisco benissimo che io non te le do!»

Certo: non ci sarà però la gioia di andar sulle tinte contro le signorine del telefono! Ma non importa. Resterà sempre la risorsa di fraccassar la stazione: perché in un caso simile sarebbe diventata una stazione dell'... via Crucis!

GIOVANNI TELESIO.

I raggi della morte

Sette anni or sono l'ing. elettricista inglese Grindell Matthews destò in tutto il mondo una enorme sensazione annunciando di aver scoperto i « raggi della morte » capaci di incendiare edifici e navi, far saltare in aria polveriere, produrre effetti letali, anche a distanze abbastanza considerevoli; di avere, insomma, realizzato il portentoso apparecchio di cui sono armati, nel romanzo di Wells, « La guerra dei Mondi », gli abitanti del pianeta Marte di scesi a conquistare la Terra. Allora si fecero in proposito molte discussioni, poi dell'invenzione non si parlò più e si disse che il Governo Britannico ne avesse comperato il segreto, tenendola in serbo per future evenienze. Si disse pure, che precedentemente lo stesso Governo avesse dato ai Matthews ben 25.000 sterline in compenso dell'idrovoltante distruttore, il cui segreto consisteva in un apparecchio a cellule di selenio, comandato da un proiettore, mediante il quale l'idrovoltante procedeva in una qualsiasi direzione, evolviva, si arrestava, scendeva a terra e — cosa assai più importante — lanciava una specie di siluro volante contro un bersaglio prestabilito; nella tattica-pecce una degli Zeppelin che facevano incursioni su Londra. *Si vera sunt exposita*, l'idrovoltante meraviglioso del Matthews, chiamato *Aurora*, fu sperimentato con pieno successo alla presenza di Holfour e di molti alti ufficiali in alcune notti di dicembre del 1915; però il Consiglio Superiore della Difesa Nazionale preferì di adottare altri, forse meno costosi, mezzi di difesa contro gli Zeppelin ed il Matthews consumò la cospicua somma ricevuta nello studio di nuove invenzioni. Di esse fu provata nella settimana dello scorso Natale, provocando una grande meraviglia ai cittadini



spiegava un nastro con le parole: « Buon Natale a tutta l'Inghilterra ».

L'apparizione splendente per alcuni minuti: si spostò da una parte all'altra della volta terrestre; poi si indebolì e svaporò nella notte. Il giorno dopo si seppe che essa era prodotta da un apparecchio inventato dal Matthews, simile ad un cannocchiale astronomico si stemiata sopra un carrello insieme con un trasformatore elettrico ed un proiettore della potenza di 450 milioni di candele. Il raggio luminoso che parte da esso, si concentra in uno dei punti della volta celeste dove avviene la condensazione dell'atmosfera, circa 240 m. di altitudine, e vi proietta un'immagine fissa, od anche mobile se al proiettore si applica una macchina cinematografica. Siccome la proiezione è visibile anche da 20 chilometri di distanza l'invenzione è suscettibile di molti impieghi, primo dei quali la *réclame*. La Polizia può servirne per proiettare sul cielo il ritratto di delinquenti ricercati. L'Aeronautica può adoperarla per mandare agli aviatori dei messaggi cifrati, col vantaggio di intercettarli in una zona limitata, mentre quelli radiotelegrafisti si possono intercettare con apparecchi-spia anche a distanze considerevoli.



di Londra, i quali videro sul cielo insolitamente limpido l'immagine di una donna alata, che sembrava benedicesse tutta la grande metropoli, ed ai piedi della quale si

toccata dalla signora Galvani con un coltello, si contraeva tutte le volte che nel momento stesso scoccava una scintilla dalla macchina elettrica manipolata da suo marito, e parecchi anni ancora prima che Marconi producesse, con tali onde, le meraviglie a tutti note. Però si esclude che siano state utilizzate dal Matthews, e questo per ragioni rassicuranti, dicendo che pure irradiando con esse migliaia di cavalli di forza non si otterrebbero gli effetti vantati dal fisico inglese.

Uno specialista dei problemi elettromagnetici, il tedesco Federico Flegge, ha emesso l'ipotesi che il Matthews abbia trovato la maniera di utilizzare la tensione elettrica del nostro pianeta; forza la cui applicazione non è affatto nuova, perché se ne valgono tutti i radioamatori sotto la forma di connessione con la terra per udire meglio le trasmissioni. Il Tesla pensò di servirsi per questo scopo di telegrafia, che risultò poco adatto a motivo delle enormi perturbazioni elettriche della Terra. L'idea di Tesla fu approfondita con miglior successo da un fisico tedesco, il quale riuscì ad ottenere, mediante la corrente terrestre, delle comunicazioni telefoniche aonde isolate, perché non sono disturbabili con altri trasmissioni, e nei suoi esperimenti riuscì a intercettare.

A prescindere dai « raggi della morte », la corrente terrestre ha molte altre applicazioni pacifiche, prima fra le quali l'esplorazione del sottosuolo per la ricerca di minerali, petroli, carbone, acqua, ecc.

A tale scopo serve un apparecchio acustico chiamato *ondofono*, il quale permette di udire, in qualunque punto del globo, le onde che al centro della Terra arrivano alla superficie e si propagano fino ad eliminarsi incontrando altre manifestazioni elettriche nello spazio siderale. Queste onde, se trovino sul loro percorso rettilineo una massa di composizione chimicamente omogenea — acqua, minerali, petrolio, ecc. — subiscono una deviazione dalla linea retta, che non dipende dal volume, ma dalla composizione della massa incontrata. Ciò permette di stabilire se si tratta di minerali, o di petrolio, e di carbone, ecc. Mediante l'ondofono si determina non solo la qualità della massa esistente nel sottosuolo, ma la sua estensione, ubicazione e profondità.

E' facile accertarsi dell'esistenza delle forze elettriche terrestri. Se, per es., si mettono i conduttori di un galvanometro a contatto della parte superiore ed inferiore di una foglia appena staccata, le oscillazioni dell'ago indicano che nelle venature della foglia fluiscono correnti elettriche e se si tiene presente che tutta la vegetazione inserisce tali correnti, si comprende l'enorme quantità di energia elettrica immagazzinata nella Terra. Se Matthews conosce davvero la maniera di concentrarla e dirigerla in un punto determinato, può dividerla, può darla del mondo; anche prescendendo dai presunti effetti letali.

Circa la concentrazione, di tale

energia per renderla micidiale, conviene spiegarla l'origine, ricordando che il nostro pianeta consta di 92 elementi noti — meno 5 — e classificati secondo il loro peso atomico da 1 a 92, e che secondo l'etimologia ciascuno di essi si trasforma lentissimamente in quello che lo precede nella scala dei pesi atomici, fino all'elio e l'idrogeno, che sono i più leggeri. Ma qui non termina la trasformazione degli elementi, perché gli atomi dell'idrogeno si decompongono a loro volta in elettroni, che si allontanano dalla Terra con la velocità della luce per proseguire il loro cammino nell'etere, il quale è il veicolo sia delle onde elettromagnetiche, sia delle luminose, non però, fortunatamente, del suono; perché in tal caso saremmo tutti assordati dai rumori spaventosi del Sole.

Gli elettroni sprigionati dalla decomposizione degli elementi producono raggi elettromagnetici differenti fra loro per la lunghezza d'onda. Si tratta dei raggi gamma, che si osservano nella loro minima lunghezza specialmente nella trasformazione del radio. Se si aumenta dieci volte la lunghezza di queste onde, le più corte conosciute, sicché si possano percepire con l'ondofono, si ottengono i raggi Roentgen, che l'atmosfera assorbe a piccola distanza dalla loro origine a cagione della scarsa lunghezza delle loro onde, e perciò non sono utilizzabili a produrre i « raggi della morte », destinati ad agire a distanza. Un tubo Roentgen produce normalmente dei raggi le onde dei quali hanno lunghezze molto diverse, la cui media è una millesima parte della lunghezza di quella della luce visibile. Se immaginiamo queste onde molto amplificate, cioè fino ad un millesimo di millimetro, vediamo i primi raggi luminosi, ossia i rossi. Il fisico moderno produce facilmente questo allungamento artificiale dei raggi Roentgen invisibili mediante uno schermo di clauuro di bario platinato, il quale ha la proprietà di riflettere i raggi che lo colpiscono ed applicando la lunghezza delle onde, vale a dire dando ad esse quella delle onde della luce visibile. Se mediante una lente convessa si concentra una congrua quantità di tali raggi rossi, si ottengono effetti calorifici, perché essi, che sono freddi, acquistano per concentrazione una lunghezza d'onda maggiore (0,1 mm.) trasforman-



dosi in onde calorifiche invisibili. Se, utilizzando tale sostanza che riflette i raggi con un'altra lunghezza d'onda, si continua l'amplificazione, si ottengono, arrivando alla lunghezza di 10 cm., le on-

APOLOGO DELLA QUERCIA



Un giorno della mia vita, in cui più che mai mi sentii disposto ad ascoltare gli ammonimenti primaverili della terra, salii sulla collina per fare un visita alla vecchia quercia che da parecchi secoli si innalzava sopra e che era diventata assai malinconica. Non pare anche a voi che una quercia centenaria debba rassegnarsi a quella compostezza sorridente che è una specie di grazia della vecchiaia? Vi assicuro che vederla così triste mi fece l'effetto di una sciagura quasi anacronistica e perciò te rivolsi parole di rampogna, che cercai di temperare con quel certo rispetto a cui le creature centenarie hanno diritto.

Ma tu lo vedi — obiettò lei quasi piangendo — sono carica di ghiande e nessuno più le raccoglie! Non ci sono più porci nel mondo...

— Credo che tu sia in errore — risposi. — I porci non mancano. Solo è un po' difficile riconoscerli perché non mangiano più ghiande. Ma tu non ti cruciare. Io raccoglierò i tuoi frutti che mi vengono richiesti da un grande industriale, il quale li smercerà come nocette americane e li metterà nel cioccolato, nel caffè e in altre droghe.

— Se tu credi che questo mi possa consolare — obiettò la quercia. Allora cominciai a infastidirmi.

— Insomma, non posso inventare dei suini per farti piacere!

— Ahimè! — gemè la pianta —, dopo tanti anni che faccio la quercia devo vedermi unidata a tal punto?

— C'è della gente, amico mio — le feci osservare irritato — che per stupire la vita giorno per giorno deve ingaiare delle pillole ben più amare! Lo so, lo so che era una delizia degli occhi e dello spirito veder tutti i giorni salta la tua grande ombra agitata, e tu, rievocando i bei mandini ridacianti che di decerpito non hanno che gli occhi ma in tutto il resto sembrano fanciulli. Lo stesso li guidavo qui in cima al colle e me la godevo, seduto vicino alla siepe, a osservare quei ragazzi che si aggravano qua e là, ruzzolando e sgobbiando; e la maternamente facevi cadere le tue dovizie che venivano subito raccolte, ed eri felice di pa-

scere una così ricca folla di esule riccioluto, la cui arguzia è celebrata anche nelle antiche favole. Ma che vuoi che ti dica? A poco a poco ho



visto la bella mandra farsi più esigua e scomparire.

— E allora che mi consigli di fare? — lo ti consiglio, o mia vecchia quercia, di seguitare a fabbricar ghiande. Qualcuno vedrà che la raccoglierà. Se potessi mangiarle io, per farti piacere lo farei volentieri.

— Oh! Non pretendo tanto!

— E perché? Non c'è niente di male. Basterebbe poterla fare. Dovrei farci nominare porco onorario.

— Oh! Troppo disturbo! — Tu intanto mettili l'animò in pace. Consolati pensando che sei la pianta più ragguardata del colle, e forse del mondo. Pensa che con le tue fronde si son sempre fatte delle corone simboliche illustri e che tu stessa simboleggi la forza, e gli insigniti si posano sui tuoi rami per inaugurare la primavera.



Avendo ascoltate queste parole, la quercia inorgogliò e sparse ghiande fin dai cantini dei suoi rami per l'altezza. Ma tutti sanno che la quercia, da che mondo è mondo, non è mai stata di legno dolce. Ecco perché, persuasa più che mai di aver ricevuto un affronto, seguì a lamentarsi:

— Tutte bellissime cose — disse — ma io voglio una inchiesta.

— Farà l'inchiesta! Nominerò una Commissione. Ha bene?

— Ora va bene. E il pargozzo!

Il giorno dopo interrogò un celebre letterato, il quale mi disse:

— C'è nel mondo, cara mia, una produzione di ghiande superiore alla richiesta che se ne fa sul mercato. E questo perché? Perché la razza dei suini è progredita e preferisce cibi meno agresti. Quando del resto un albero non possiede la decenza dei suoi frutti, si faccia fulminare dalla folgore o chiuda l'esercizio.

Poi interrogò uno specialista di alberi il quale mi disse:

— Bisogna convertire le querce in nespole del Giappone, mediante scipienti innesti, perché ciascuna pianta, egregio signore, ha la reputazione dei frutti che dà.

Qualche giorno dopo, mi recai in cima al colle per avere notizie della quercia e per sapere come si fosse comportata la Commissione d'inchiesta nel sopralluogo che avevo organizzato. E cammina facendo chiedevo a me stesso:

— Chi sa come sarà andata! L'avranno tramutata in nespole? L'avranno rasa al suolo? L'avranno obbligata a qualche crudele sottomissione o umiliazione?

Fu con grande ansietà nel cuore che raggiunsi la sommità del colle. E figuratevi la mia meraviglia quando vidi che la quercia era tutta felice e non aveva più ghiande.

— Che è successo? — chiesi con curiosità. — Ti hanno dato ragione?

— Altro che! Non solo mi hanno dato ragione, ma ho riconosciuto uno per uno! E che vuoi che ti dica! Passato il primo imbarazzo e non potendo più resistere alla tentazione hanno, in un batter d'occhio, divorato tutte le mie ghiande!

Fu tale il mio stupore che io rimasi con il naso in aria e con la bocca aperta finché sopraggiunse un uccellino che volando sopra un ramo della quercia diede l'annuncio ufficiale della primavera.

LUIGI ANTONELLI.

de scoperte da Hertz nel 1888, e con lunghezze da 100 a 20.000 m. si avvanze quelle adoperate nella radio-telegrafia.

Se Matthews Grindell ha trovato fra le onde elettromagnetiche quella della lunghezza conveniente a produrre effetti letali — esse variano da 0,000.000.002 mm. a 20 chilometri — si può ritenere che ci sia un'onda molto corta, perché tali onde sono fortemente assorbite dalla maggior parte delle materie, aria compresa. Qualcuno crede che abbia utilizzato i raggi calorifici invisibili, lunghi fino ad un decimo di millimetro, ricordando che nel 1921 furono prodotte, in Germania, onde di calore lunghe 1,10 mm., ed a Cleveland (Ohio) lunghe 0,5 mm. Però, sic-

come le onde prodotte artificialmente esercitano a distanza degli effetti tanto piccoli che la loro esistenza può accertarsi solo dalle esperienze di laboratorio, Matthews Grindell può estrarre i « raggi della morte » solamente da quel grande condensatore che è la Terra, col sistema di variare l'induzione e la capacità in modo da ottenere la lunghezza d'onda desiderata.

Ammissa l'ipotesi che il fisico inglese sappia trasformare in raggi calorifici una sufficiente quantità di raggi terrestri, rimane da sapere come faccia a trasmettere ad una data distanza la quantità d'energia necessaria a produrre i desiderati effetti distruttori. Si suppone che adoperi a tale scopo un proiettore a raggi violetti diret-

ti sull'oggetto da distruggere, fornendo così un cilindro di aria ionizzata, e quindi conduttore, lungo il quale si propagano le oscillazioni dei raggi calorifici. Ben si comprende che a conseguire questo scopo occorre l'intervento di apparecchi ausiliari tenuti segreti dall'inventore.

Il sopra citato Flegge assicura che è facile difendersi dai « raggi della morte ». Egli dice: « E' noto che le onde elettriche si comportano come quelle luminose e sono riflesse dagli specchi, od oggetti analoghi. Le onde elettriche condotte da un riflettore non solo producono enormi effetti calorifici (carbonizzazione), ma nel tempo stesso ionizzano l'aria, decomponendola e causando la morte per

asfissia. La riflessione di tali raggi mediante uno specchio — un pezzo, non solo è possibile, ma di ritorzione, di controffesa, orientandosi verso l'aggressore. Forse per questo motivo l'invenzione non ha avuto finora applicazioni pratiche e comunque sarebbe impossibile distruggere con essi iulieri esecuti. In quanto alla distruzione di ravi, aeroplani, edifici, vi sono mezzi più efficaci: per es., la termite ».

Il Flegge crede che l'invenzione del Grindell sia suscettibile di rendere, col tempo, grandi servizi pacifici all'umanità, anche perché la tensione terrestre è a disposizione di tutti in qualunque punto del globo: giova dunque sperare...

AMMIRAGLIO ETTORE BRAVETTA

RADIOCORRIERE



Com'era da prevedersi, l'appello del Reale Automobile Club d'Italia per il radioraduno a Roma ha suscitato un interesse vivissimo che cresce di giorno in giorno. Le comparsa le numerosissime richieste d'informazioni e specialmente di ragguagli tecnici relativi al miglior sistema di schermatura da adottarsi per isolare i motori e impedire le interferenze e i disturbi. Siamo tranquilli i radio-sportisti: l'Esar provvederà a fornire ad ogni concorrente le norme e le istruzioni a cui essi dovranno attenersi per cautelarsi dai rumori nocivi.

Altri premi oltre quelli annunciati sono giunti nella settimana; ne daremo l'elenco nel prossimo numero. Intanto siamo lieti di comunicare che, per nuovi accordi intervenuti, il radioraduno internazionale coinciderà con il nostro. Nuove squadriglie automobilistiche si uniranno così alle nostre per puntare su Roma e fare onore alla città mondiale, centro e sorgente di perenni energie.

A) Norme generali

1. — Il Reale Automobile Club d'Italia, d'accordo coll'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (R.I.A.R.), indice un raduno Radio-Automobilistico Nazionale per i giorni 26 e 27 aprile 1931-IX, avente per mèta Roma.

L'organizzazione della manifestazione è affidata all'Automobile Club di Torino con la collaborazione del Radio Club di Torino.

2. — Le strade non saranno specialmente segnalate e saranno aperte al traffico normale; i concorrenti saranno tenuti sotto la propria responsabilità, ad osservare tutte le vigenti disposizioni in materia di circolazione stradale.

3. — A ciascun concorrente verrà distribuita una tabella con l'indicazione delle distanze fra i Capoluoghi di Provincia, da considerarsi come distanze ufficiali agli effetti del computo delle medie.

4. — Una commissione agli effetti del presente Regolamento e della classifica si intende

il complesso comprendente: il guidatore, l'ascoltatore, la macchina e l'apparato radiofonico.

5. — Ogni macchina potrà avere a bordo un solo aspirante radiofonico, con aereo di qualunque tipo; per nessun motivo potranno però essere sfruttati anche a semplice titolo di esperimento, condotti esterni ed indipendenti dalla vettura (rete luce, telefonica, telegrafica, ecc.).

6. — Su ogni macchina dovranno esservi almeno due persone: l'una per adempiere alle funzioni di guidatore, l'altra per adempiere a quelle di ascoltatore. Sia la guida che l'ascoltazione potranno però essere fatte a turno. Oltre al guidatore e all'ascoltatore potranno prendere posto sulla macchina altre persone, le quali potranno collaborare sia nella guida che nell'ascoltazione, pur figurando, agli effetti della classifica, un guidatore solo ed un ascoltatore solo.

7. — Sulla domanda di licenza dovranno essere indicati: il numero, la data ed il luogo di rilascio della licenza abbonamento alle radiodiffusioni, intestata sufficientemente al guidatore ed all'ascoltatore; il numero di targa, il tipo, il nome della fabbrica dell'automobile; il

tipo, il nome della fabbrica dell'apparecchio ricevente; il nome, cognome e indirizzo della persona cui dovranno essere fatte le comunicazioni riguardanti l'organizzazione della manifestazione. La licenza originale di abbonamento alle radiodiffusioni dovrà essere presentata insieme alla domanda d'iscrizione e verrà restituita all'iscritto per cura dell'Automobile Club che ritira la domanda stessa; essa dovrà essere portata sulla vettura concorrente ed esibita a qualsiasi richiesta.

8. — E' tassativamente vietata, sotto pena di esclusione dalla gara e dalla classifica, qualsiasi forma di pubblicità sia sulle macchine che sugli apparecchi o sulle persone durante la manifestazione.

9. — I concorrenti, al loro arrivo alla località di pernottamento la sera del giorno 26 ed a Roma la sera del 27, riceveranno, al posto di controllo, indicazioni circa il posteggio delle macchine e circa gli alloggi. Tali indicazioni verranno fornite solo in via di facilitazione e senza responsabilità da parte dell'Ente organizzatore o degli Automobile Clubs Locali. L'A. C. di Torino comincerà tempestivamente a Roma la sera del 26 e 27.

10. — L'Ente organizzatore declina qualunque responsabilità circa quanto possa avvenire ai concorrenti, alle persone e cose trasportate,

ai terzi e cose di terzi, in relazione allo svolgimento della manifestazione.

11. — Le domande di iscrizione, compilate su apposito schedaio, dovranno pervenire, per il tramite degli Automobile Clubs Provinciali, alla Direzione dell'Automobile Club di Torino entro le ore 19 del giorno 15 aprile, accompagnate dalla quota di L. 50, se il guidatore è socio del R. A. C. I. o l'ascoltatore socio del Radio Club di Torino, di Verelli, di Padova, di Genova, di Trieste, di Verona, di Vicenza, di Venezia, e da L. 100 per i non soci. Le iscrizioni verranno ancora accettate, se accompagnate dalla tassa doppia ed indirizzate direttamente all'A. C. di Torino, fino alle ore 19 del giorno 22 aprile.

12. — Per il fatto stesso della domanda di iscrizione, il proprietario della macchina, il conduttore, l'ascoltatore ed i passeggeri si intendono esenti senza eccezione del presente Regolamento e delle modificazioni che vi potessero essere apportate a sensi dell'articolo seguente.

13. — L'Ente organizzatore si riserva il diritto di apportare al presente Regolamento qualsiasi modificazione, dandone tempestiva comunicazione a mezzo delle stazioni Radio e direttamente ai singoli iscritti per il tramite delle Sezioni o del R. A. C. I. Le comunicazioni radio riferenti al Radioraduno verranno trasmesse alle ore 22.30 circa da tutte le stazioni.

14. — L'Ente organizzatore si riserva il diritto di non effettuare la gara ove le iscrizioni non raggiungeranno il numero ritenuto sufficiente per garantire il buon successo alla manifestazione.

Tale eventualità sarà comunicata tempestivamente per telegramma a tutti gli Automobile Clubs e trasmessa da tutte le stazioni Radio alle ore 20.30 circa dei giorni 26 e 27 aprile. Gli iscritti saranno diretti in tal caso al rimborso dell'intera tassa d'iscrizione.

B) Svolgimento della manifestazione

15. — Le macchine concorrenti saranno divise in 4 Gruppi denominati dalla città sede dell'Automobile Club di provenienza (esempio: Gruppo Aosta; e Gruppo Torino, ecc.). Le macchine di ciascun Gruppo verranno divise in due Sezioni denominate: Sezione A e Sezione B. La suddivisione in Sezioni verrà fatta indipendentemente dalle distanze, dalla natura, da altre caratteristiche tecniche della vettura.

Alle due Sezioni di ciascun Gruppo verrà ordinato un filaraduno discendente: il concorrente dovrà pertanto obbedire esclusivamente agli ordini di marcia trasmessi per la Sezione alla quale appartiene. Gli itinerari predisposti per le due Sezioni possono essere diversi sia per la lunghezza che per la natura del percorso, e coincidere per determinati tratti.

L'assegnazione di ciascun concorrente alla Sezione A od alla Sezione B verrà comunicata direttamente dall'Ente organizzatore al filaraduno della domanda di iscrizione entro il 25 aprile.

16. — Agli effetti della velocità media di marcia (art. 24) le macchine verranno ripartite nelle seguenti categorie:

1ª Categoria, a più di 4 cilindri di qualsiasi cilindrata, od a 4 cilindri oltre 1500 cmc.
2ª Categoria: a 4 cilindri fino a 1500 cmc.

17. — Tutte le macchine concorrenti dovranno essere, sotto pena di esclusione dal concorso, completamente attrezzate di parafrangenti, pedane, parafrangenti, sdrai ed impianto elettrico, compreso l'avvolgimento, in perfetto ordine di marcia e capace, se la concorrenza è aperta. La verifica potrà essere fatta sia ai posti di controllo che all'arrivo.

18. — Agli effetti del computo delle distanze e delle medie le partenze si intenderanno come avvenute soltanto dai capoluoghi di Provincia. In via eccezionale potrà essere concesso, su richiesta dell'A. C. interessato, presentata entro il 31 marzo e per un numero minimo di 19 iscritti, che la partenza venga considerata come avvenuta anche da una città di Sezione del R. A. C. I. In tal caso il Gruppo sarà indicato al nome della città sede della Sezione.

19. — I concorrenti delle Provincie i cui capoluoghi sono compresi entro il raggio di circa 200 Km da Roma, parteciperanno dalla propria sede il giorno 27 aprile appena ricevuto il relativo ordine di marcia (art. 20) per giungere a Roma nel pomeriggio del giorno stesso, secondo l'itinerario che verrà loro ordinato per radio.

I concorrenti provenienti da tutte le altre Provincie del Regno parteciperanno dalla propria sede il giorno 26 aprile appena ricevuto l'ordine di marcia (art. 20) per giungere a Roma nel pomeriggio del 27, seguendo anch'essi l'itinerario che verrà ordinato per radio.

Gli itinerari di ciascun giorno verranno ordinati in modo da risultare di lunghezza non troppo differenti gli uni dagli altri, indipendentemente dalla distanza effettiva di ciascun capoluogo di Provincia da Roma.

20. — Le Provincie, di cui alla prima parte dell'articolo precedente, sono le seguenti:

Arona, Aquila, Arezzo, Ascoli, Avellino, Benevento, Campobasso, Caltanissetta, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Grosseto, Livorno, Lucca, Macerata, Napoli, Perugia, Pesaro, Pescara, Pisa, Piacenza, Ravenna, Rieti, Roma, Salerno, Siena, Teramo, Terni.

21. — Per la partenza, sia al mattino del 26 che al mattino del 27, le macchine non verranno raggruppate: ciascun concorrente potrà partire isolatamente, anche da località diversa dal capoluogo di Provincia, non appena ricevuto per radio l'ordine di marcia che lo riguarda, fermo restando quanto stabilito all'articolo 18 agli effetti del computo delle medie. Non occorrerà pertanto nessun «vato partito» sul foglio di via, sul quale però dovrà essere riportato l'ordine di partenza ricevuto.

22. — Agli effetti dello svolgimento della gara, i concorrenti provenienti dalla Sicilia e dalle Provincie di Reggio Calabria e Catanzaro verranno considerati come partiti da Cosenza; i concorrenti provenienti dalle Provincie di Frosinone e Caserta verranno considerati come partiti da Fondi; i concorrenti provenienti dalle Provincie di Brindisi e Lecce verranno considerati come partiti da Bari; i concorrenti provenienti dalla Sardegna verranno considerati come partiti da Roma; i concorrenti provenienti da Zara verranno considerati come partiti da Ancona. I concorrenti sardi concorrenti potranno parteciperare in qualunque modo e tempo alle città di



concentramento. Del chilometraggio percorso per raggiungere tali città, esclusi i percorsi marittimi, verrà tenuto conto agli effetti del comma b) dell'articolo 45, purché giunti sul foglio di via del concorrente il «visto partire» dell'A. C. della Provincia di effettiva partenza.

Per i concorrenti provenienti dalla Provincia di Venezia le distanze verranno computate da Mestre.

23. — Ogni concorrente dovrà provvedere per l'applicazione da ambo le parti del cofano della propria vettura di una tela opportunamente fissata e portante l'indicazione della sigla della Provincia sede dell'A. C. di provenienza ed il numero di iscrizione della macchina, che verrà assegnato dallo stesso A. C. Le macchine dei concorrenti provenienti da città sedi di Sezioni del R. A. C. I. porteranno l'intero nome della città ed il numero d'iscrizione.

24. — La media da tenersi dai concorrenti è stabilita in Km. 40 orari per le macchine appartenenti alla prima categoria secondo la ripartizione dell'art. 16 ed in Km. 36 per le macchine appartenenti alla seconda categoria.

Verranno esclusi dalla classifica i concorrenti della prima categoria, i quali, anche in una sola giornata, non raggiungeranno la media di 36 Km. orari ed oltrepasseranno quella di Km. 45, ed i concorrenti della seconda categoria, i quali, anche in una sola giornata, non raggiungeranno la media di 30 ed oltrepasseranno quella di 40 Km. orari.

Il computo delle medie verrà fatto sull'intero percorso ordinato per ciascuna giornata.

25. — Nei giorni 26 e 27 aprile verranno trasmesse contemporaneamente dalle stazioni di Torino, Milano, Genova e Bolzano tutte le comunicazioni interessanti i concorrenti provenienti dalle seguenti Province: Alessandria, Aosta, Asti, Azezo, Belluno, Bergamo, Bologna, Bolzano, Como, Cremona, Como, Ferrara, Firenze, (Finme), Forlì, Genova, Grosseto, Gorizia, Imperia, Livorno, Lucca, Macerata, Mantova, Massa, Milano, Modena, Novara, Padova, Parma, Pavia, Piacenza, Pesaro, Piacenza, Pisa, Pistoia, (Pola), Ravenna, Reggio Emilia, Reggio, Savona, Siena, Sondrio, Spezia, Torino, Trento, Trieste, Treviso, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Vicenza, (Zara).

Nel giorni 26 e 27 aprile verranno trasmesse dalla stazione di Napoli tutte le comunicazioni interessanti i concorrenti provenienti dalle seguenti Province:

Apulia, Acoli, Atellano, Benevento, Bari, (Brindisi), Campobasso, (Catanaro), Chieti, Cosenza, Foggia, Frosinone, (Lecce), Matera, Napoli, Pescara, Potenza, Rieti, (Reggio C.), Roma, Salerno, Taranto, Teramo, Terni, Viterbo, (provincia della Sicilia e della Sardegna).

Durante le due giornate della manifestazione gli ordini di marcia per tutti i concorrenti, qualunque sia la loro provenienza, e così pure tutte le comunicazioni destinate ad essere trasmesse sui fogli di via a sensi degli articoli seguenti, verranno ripetuti dalla stazione Radio di Roma qualche minuto dopo la trasmissione delle altre Stazioni.

26. — La trasmissione della prima serie di ordini di marcia verrà iniziata sia il giorno 26 e il giorno 27, alle ore 7. Agli effetti del computo delle medie, la partenza verrà considerata come avvenuta alle ore 7 per tutti i concorrenti, anche ove la radiotrasmissione dell'ordine di marcia fosse, per il tempo necessario alla trasmissione della serie di ordini, di qualche minuto posteriore.

27. — La trasmissione degli ordini di marcia verrà fatta in ordine alfabetico per i diversi gruppi. L'ultima serie di ordini di marcia verrà assegnata dalla comunicazione: «Durante la giornata di oggi non verranno trasmessi altri ordini di marcia», comunicazione da non trascrivere.

28. — Gli ordini di marcia e le comunicazioni di qualsiasi genere verranno radiotrasmessi tra le ore 7 e le ore 11,30 e fra le ore 14,30 e le 18, durante i quali periodi di tempo i concorrenti saranno tenuti a stare continuamente in ascolto. Nelle altre ore non verrà trasmessa alcuna comunicazione riferendosi allo svolgimento del Radino.

29. — Il segnale orario verrà dato, per uso particolare dei concorrenti al Radiodrone, e

cioè oltre i segnali orari già normalmente trasmessi dalle diverse stazioni, anche alle ore 7, immediatamente prima dell'inizio della trasmissione degli ordini di marcia, ed alle ore 16.

30. — Gli ordini di marcia verranno dati per ciascun Gruppo e separatamente per la Sezione A e per la Sezione B; es.: «Gruppo Aosta. Sezione A, da Aosta a Torino».

Gli ordini di marcia riferendosi al proprio Gruppo e Sezione dovranno essere trascritti da ogni singolo concorrente sul foglio di via una sola volta.

31. — Durante la giornata, nelle ore precisate all'articolo 28, verranno trasmesse dalle stesse stazioni già elencate all'articolo 25 «messaggi» che il concorrente dovrà trascrivere sul proprio foglio di via colle precise parole trasmesse per Radio come trascritte sarà prima dettato e quindi ripetuto rapidamente.

32. — Durante la giornata, sempre nelle ore precisate all'articolo 28, verranno pure trasmesse, dalle stesse stazioni di cui all'art. 25, dei pezzi musicali dei quali il concorrente dovrà trascrivere sul proprio foglio di via il nome dell'autore ed il titolo del pezzo come annunciato dalla stazione. Il nome dell'autore ed il titolo del pezzo verranno annunciati prima e dopo l'esecuzione di esso.

Potranno essere dati ordini di marcia speciali per i singoli concorrenti.



33. — Potranno essere anche trasmesse ordini di marcia (es.: «Gruppo Aosta, Sezione A, da Aosta a Torino»). Il concorrente il quale riceva un ordine di marcia che lo riguarda dovrà trascrivere sul proprio foglio di via e dovrà quindi fermarsi per il tempo ordinato prima il primo controllo al quale arriverà dopo ricevuto l'ordine di marcia. L'ottenimento all'ordine ricevuto risulterà dal «visto arrivare» e «visto partire» presso il controllo stesso. Gli ordini di marcia potranno essere dati anche soltanto per una delle due Sezioni di un dato Gruppo ed anche per macchine singole.

34. — Per i concorrenti che non avessero potuto ricevere tutti gli ordini di marcia alle ore 16,30 del giorno 26 aprile sarà trasmessa una comunicazione per indicare il luogo di pernottamento.

35. — La trasmissione di qualsiasi comunicazione riferendosi allo svolgimento del Radiodrone sarà preceduta dalla formula di preavviso: «Attenzione, concorrenti Radiodrone, attenzione! Trasmissione di...» (ordine di marcia, messaggio, pezzo musicale, ordine di sosta, ecc.). Le parole di tale formula di preavviso non saranno trascritte sul foglio di via.

36. — Tutte le indicazioni riportate sul foglio di via devono essere chiaramente leggibili: le parole non decifrabili con sicurezza saranno considerate, agli effetti della penalizzazione, come errori.

37. — Il foglio di via dei concorrenti verrà fornito tempestivamente dall'Ente organizzatore ai singoli Automobile Clubs Provinciali e Sezioni e da questi distribuito a ciascun iscritto. Esso conterrà, per ogni giornata, di un fascio-collato a madre e figlia sulle quali tutte le trasmissioni obbligatorie dovranno essere riportate coll'impiego di carta carbone, che verrà consegnata insieme al foglio di via stesso. I fogli originali (madri), formanti i fascio-collati, dovranno essere consegnati all'arrivo al traguardo di Roma; le copie ottenute con carta carbone (figlie) dovranno essere consegnate all'arrivo a ciascun controllo. Il concorrente dovrà esigere all'arrivo che il segretario addetto al controllo che riterrà tale foglio apponga la propria firma sul foglio-madre corrispondente, in modo che il concorrente abbia la ricevuta della avvenuta consegna. I fogli così consegnati ai diversi controlli locali dovranno infatti immediatamente a Roma a cura degli A. C. per servire al confronto cogli originali agli effetti della classifica.

L'impiego della carta carbone è obbligatorio; non è ammessa la copiatura a mano anche se madre e figlia corrispondono esattamente.

38. — Oltre ai posti di controllo stabiliti nelle città sedi degli A. C. come dall'articolo seguente, potranno venire istituiti anche dei controlli volontari lungo gli itinerari che dovranno

essere percorsi. I commissari addetti a tali controlli saranno muniti di speciale autorizzazione, ed i concorrenti saranno tenuti ad esibire ad essi i propri fogli di via, sui quali verrà apposta la validazione del commissario coll'indicazione dell'ora dell'avvenuto controllo.

39. — I fogli di via dei concorrenti dovranno essere vistati, coll'indicazione dell'ora di passaggio, in tutte le località indicate negli ordini trasmessi per Radio come termine di ogni singola tappa. Non occorrono pertanto i visti nelle località intermedie anche se queste siano sede di A. C. (ad es. il concorrente che ricevesse l'ordine di portarsi da Imperia a Spessa non è tenuto a far vistare il proprio foglio di via né a Spessa né a Genova, ma solo all'arrivo alla Spessa).

40. — Il traguardo di arrivo a Roma verrà istituito in una località che sarà comunicata in tempo utile per Radio nella giornata del 27 aprile. Anche la trasmissione circa l'ubicazione del traguardo dovrà essere trascritta sul foglio di via.

Il traguardo sarà aperto dalle ore 15 alle ore 22 del 27 aprile.

C) Classifica

41. — La classifica verrà fatta in base al maggior avvicinamento in più od in meno alle medie di 40 Km. all'ora per la prima categoria



e di 36 Km. all'ora per la seconda categoria (articolo 24) ed al minor numero di punti di penalizzazione secondo il punteggio stabilito dall'articolo 44.

Non verrà pubblicato nessun tempo relativo a velocità medie superiori a quelle massime o inferiori a quelle minime stabilite per ciascuna categoria.

42. — Nessuna neutralizzazione di tempo verrà concessa per qualunque motivo, anche di forza maggiore, fatta eccezione per le soste comandate.

43. — Verrà fatta una classifica in base ai risultati della prima giornata, un'altra classifica in base ai risultati della seconda giornata, ed una classifica complessiva dalla quale risulterà la graduatoria assoluta.

44. — Verranno conteggiate le seguenti penalizzazioni:

a) per ogni parola mancante od errata nella trascrizione dei messaggi o dei titoli ed autori dei pezzi musicali trasmessi, punti 1;

b) per la mancata od errata trascrizione di un ordine di marcia, punti 10;

c) per la mancata consegna delle copie (figlie) nel foglio di via ad un posto di controllo, punti 20;

d) per la mancanza di un visto di passaggio in una località di controllo, punti 15;

e) per l'inservanza o l'inesattezza nell'esecuzione di un ordine di sosta, punti 5.

La scondonanza fra madre e figlia del foglio di via condurrà alla squalifica del concorrente.

45. — In caso di ex-aequo la precedenza nella classifica verrà data nell'ordine:

a) alla macchina di minore cilindrata;

b) al percorso più lungo effettuato in gara per raggiungere le località di concentramento di cui all'art. 22;

c) al percorso più lungo effettuato;

d) alla macchina di costruzione italiana;

e) all'apparecchio rilevante di costruzione italiana;

f) alla qualità di socio del R. A. C. I.;

g) alla maggiore anzianità della licenza di abilitazione al guidare; modificali;

h) alla qualità di socio di uno dei Radio Clubs soparipodati.

D) Premi

46. — All'Automobile Club al quale appar-

verrà assegnata la medaglia d'oro del Ministero della guerra;

al miglior classificato nella classifica assoluta fra i provenienti dalla Sardegna verrà assegnata una medaglia d'oro dell'Automobile Club di Cagliari.

al miglior classificato nella classifica assoluta fra i provenienti dalla Sicilia verrà assegnata una medaglia d'oro dell'Automobile Club di Sicilia;

al miglior classificato nella classifica assoluta fra i provenienti dalla Sardegna verrà assegnata una medaglia d'oro dell'Automobile Club di Cagliari.

Verranno inoltre assegnati i seguenti premi:

al 1° class. della cat. 1° per la 1° giornata oggetto artistico del valore di L. 10000

al 2° class. della cat. 1° per la 1° giornata oggetto artistico del valore di L. 5000

al 3° class. della cat. 1° per la 1° giornata oggetto artistico del valore di L. 3000

al 1° class. della cat. 2° per la 1° giornata oggetto artistico del valore di L. 10000

al 2° class. della cat. 2° per la 1° giornata oggetto artistico del valore di L. 5000

al 3° class. della cat. 2° per la 1° giornata oggetto artistico del valore di L. 3000

al 1° class. della cat. 1° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 10000

al 2° class. della cat. 1° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 5000

al 3° class. della cat. 1° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 3000

al 4° class. della cat. 1° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 2000

al 5° class. della cat. 1° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 1000

al 1° class. della cat. 2° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 10000

al 2° class. della cat. 2° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 5000

al 3° class. della cat. 2° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 3000

al 4° class. della cat. 2° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 2000

al 5° class. della cat. 2° per la 2° giornata oggetto artistico del valore di L. 1000

al 1° classificato nella classifica assoluta oggetto artistico del valore di L. 15000

al 2° classificato nella classifica assoluta oggetto artistico del valore di L. 10000

al 3° classificato nella classifica assoluta oggetto artistico del valore di L. 5000

al 4° classificato nella classifica assoluta oggetto artistico del valore di L. 3000

al 5° classificato nella classifica assoluta oggetto artistico del valore di L. 2000

al 6° classificato nella classifica assoluta oggetto artistico del valore di L. 1000

I premi sono cumulabili. Gli oggetti artistici dei quali è indicato il valore potranno essere, a scelta dei vincitori, convertiti in denaro.

A tutti i concorrenti classificati verranno assegnate una targhetta artistica da appollarsi alla vettura ed una medaglia ricordo in argento per l'ascoltatore. A tutti i concorrenti arrivati a Roma prima della chiusura del traguardo, anche se non classificati, verrà assegnata una medaglia ricordo. Oltre ai suelencati premi verranno assegnati anche altri premi speciali in oggetti, non convertibili in denaro, il cui elenco e la cui destinazione verranno tempestivamente pubblicati.

47. — Sarà fatta una classifica speciale coi premi per i concorrenti iscritti ufficialmente da un'autorità militare.

48. — La verifica dei libretti di via, il calcolo delle penalizzazioni e le classifiche saranno fatte da un'apposita Giuria, la cui composizione sarà resa nota al pubblico.

E) Reclami

49. — I reclami riferendosi allo svolgimento della manifestazione dovranno essere presentati entro le ore 24 del giorno 27 aprile alla sede del R. A. C. I. di Roma, nelle mani di un commissario, accompagnati dalla somma di L. 200, che verrà incamerata nel caso di non accoglimento del reclamo stesso. Contro le classifiche non sono ammessi reclami essendo inappellabile il verdetto della Giuria.



COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

Un'altra celebrità: Ferenc Vecsey

IL VIOLINO DI VECSEY

*Chiuse nei cavi legni il buon liutaio
— quasi mago che i demoni imprigiona —
zefiri, brezze, rabbie di rovaio...
Il violino, gloria di Cremona,*

*or, per virtù d'un Ungaro, risuona
come un'anima afflitta, punta a guaio,
che, avvinta ai nervi, grida o s'abbandona
all'ebbrezza d'un languido rosaio...*

*Il breve archetto, che di pianto gronda
come di pioggia i grandi archi celesti,
brilla iridato e il suono va sull'onda...*

**RADIOMARELLI, amica dei poeti,
l'Ungaro sa che al suo violino imprime
la potenza di mille MUSAGETI!**

Ferenc de Vecsey sarà lunedì prossimo al Conservatorio di Milano. Così la serie delle personalità più alte nell'arte musicale continua ad arricchirsi di nomi e la collana dei Concerti promossi dalla Radiomarelli sotto la direzione del maestro Ildebrando Pizzetti s'avvia a diventare così perfetta da non ammettere la possibilità di alcun confronto.

Ferenc de Vecsey eseguirà musiche di Mendelssohn Bartholdy e di Max Bruch. E' un violinista di eccezione, le cui qualità straordinarie mandano in visibilibile legittimamente i pubblici di tutto il mondo.

E' nato a Budapest il 23 marzo 1893. Egli ha dunque, oggi, nonostante la ricchissima e lunghissima serie dei suoi trionfi, trentotto anni. Fu allievo di Hubay e di Joachim. Iniziò la carriera di concertista a Berlino nel 1903 a dieci anni, e si aggiunse così al novero dei fanciulli prodigio che profondamente stupiscono le folle con il miracolo della loro arte intuitiva e pur perfetta.

Ma l'essere stato fanciullo prodigio non nocque a lui, come non nocque a Willy Ferrero, per proseguire negli studi e cogliere, nell'età adulta, nuovi allori anche più mirabili di quelli conquistati da bambino.

Gli giovò indubbiamente di aver interrotto i suoi giri artistici nel 1905.

Fu quello dal 1905 al 1912 un periodo di utilissimo raccoglimento della sua arte, la quale, elevandosi dagli istinti, che pur vennero conservati in pieno, ad una concezione metodica e riflessa, attinge ora le supreme altezze nella magia del violino.

Ferenc de Vecsey venne in Italia la prima volta nel 1912, e cioè immediatamente dopo la sua ripresa. Da allora egli viaggiò il mondo intero acquistando la larga notorietà che lo fa giudicare pressoché ineguagliabile nella sua arte. Una curiosità storica assai interessante: il violino del Vecsey, che già apparteneva al generale Berthier, maresciallo di Napoleone, è uno Stradivario dell'epoca d'oro (1737) del celebre liutaio cremonese.

Il XVI Concerto Radiomarelli

Il maestro Ferruccio Calusio, scegliendo le musiche di Pietro Locatelli (*X Concerto*, revisione di G. Marinuzzi, nei tre tempi: adagio, allegro e minueto con variazioni) e di Schumann (*III Sinfonia in mi bemolle*, nei cinque tempi: vivace, molto moderato, moderato, maestoso, vivace) ha rinnovato al Conservatorio il successo eccezionale già riportato nel precedente Concerto da lui diretto. La sala era gremita e attenta e si tramutò subito in entusiasta, perché il Calusio ha il dono di trasfondere la sua passione nella passione dell'uditori. E' molto interessante seguirlo nelle sue trasfigurazioni (non sapremmo come diversa-

mente chiamarle), perché di ogni tempo egli dà una interpretazione personalissima, incisiva, sentimentale, drammatica.

La sala del Conservatorio offriva lunedì scorso uno splendido spettacolo. Pubblico di tutte le gradazioni e, oseremmo dire, di tutti i gusti, ma tale da trasfondersi in un gusto solo, perché il Calusio ha il dono di chiamare ad unità i suoi uditori con la potenza della bacchetta, che è seguita da tutti gli esecutori con un senso di intimo compiacimento e di palese entusiasmo.

Anche le trasmissioni radio del Concerto furono perfette. La scelta del programma è stata unanimemente lodata e da ogni parte ce ne giunge la dimostrazione in una copiosissima corrispondenza.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 23 Marzo - Ore 21 precise.

XVII CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

diretto dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

col concorso del violinista

FERENC DE VECSEY

PROGRAMMA

1. MENDELSSOHN, *Concerto in mi minore*, Op. 64.

- a) Allegro molto appassionato;
- b) Andante;
- c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace.

2. MAX BRUCH, *I Concerto in sol minore*.

- a) Allegro moderato;
- b) Adagio;
- c) Finale.

Il vasto tema trattato, che non può trovare delle basi conclusive in un solo articolo di un solo tecnico, non è stato scelto a caso tanto per cambiare argomento o per fare una capatina in un terreno alquanto accidentato...

Si può dire che la maturità dell'organizzazione radiofonica di un Paese venga valutata dall'importanza che le organizzazioni interessate danno alla questione dell'eliminazione dei parassiti industriali.

In Italia si è sulla buona via, e l'Eiar ha già tradotto in fatti i suoi buoni propositi di favorire e proteggere gli ascoltatori delle radio-audizioni anche sotto questo punto di vista.

I risultati ottenuti non sono sempre evidenti per la natura stessa del campo su cui si applicano; ma ciò che più conta è la base su cui si svolgerà un serrato lavoro atto a debellare i disturbi locali, che si chiamano anche « industriali » e che, tuttavia, sono spesso di natura domestica.

Si guarda con un interesse, che spesso assume l'aspetto di ammirazione, ciò che è stato fatto in Germania in fatto di eliminazione di disturbi locali. Forse non si sa con precisione che cosa abbia fatto la Germania per meritarsi il titolo di esempio.

Si tratta solo, a nostro parere, dell'applicazione piuttosto rigida di qualche articolo di Codice che in tutte le legislazioni del mondo trova riscontro.

La Germania ha, presumibilmente, anche il primato di disporre, per così dire, di un clero... pregno di disturbi. Sicché il problema (anche per la notevole diffusione popolare

I disturbi nella ricezione:

i parassiti industriali

della radio) ha quasi la parvenza di eroica nazionalistica.

La stampa politica si occupa spesso e volentieri di casi che riguardano, per il bene della collettività, l'eliminazione di disturbi industriali, perpetrando la convinzione che fa opera di civismo chi elimina i disturbi generati dai propri impianti, e propagandando (cioè che più conta) notizie su sanzioni date e ricevute per casi di ostinata opposizione.

C'è inoltre l'autorità di grandi case di apparati elettrici che fabbricano semplici dispositivi per la circoscrizione dei disturbi, che con una attiva propaganda, fatta con abilità e lenocia, portano un fattore di più nella riuscita della campagna.

Tutto ciò indipendentemente dal contegno esemplare degli ascoltatori, che sono senza dubbio i migliori collaboratori degli agenti incaricati di combattere i parassiti industriali.

+

Lasciando le questioni di carattere organizzativo a chi di dovere, e astenendosi dai confronti (che dire, allora, del contegno di parte della nostra stampa nei riguardi della nostra stampa...) vogliamo accennare a qualche dettaglio pratico.

La discussione sulla opportunità di eliminare i parassiti alla origine

o all'arrivo, ha una sola via di uscita: potendo è meglio eliminare i disturbi nel loro nascere, specie per quei disturbi (e sono quasi tutti) che risultano dalla stessa natura dei segnali da ricevere.

L'apparecchio, massimamente dal punto di vista dei mezzi di captazione, può influire sulla ricezione dei disturbi. Vale a dire certi apparecchi hanno una maggiore sensibilità che altri ai parassiti locali. Ma vi sono anche dei ricevitori che li generano: intendiamo parlare degli apparecchi a reazione, dei super con stadii AF sprovvisti di schermate o di neutralizzazione, ecc.

Supponiamo tuttavia che l'ascoltatore si sia messo in regola (la supposizione secondo chi scrive, senza per altro impegnare il giornale che ospita queste note, è una concessione assai complacente...) mentre vi sarebbe molto da dire sulle interferenze locali generate dagli apparecchi ricevitori.

Supponiamo anche, ed è tutto dire, che i disturbi dovuti a difetti od irregolarità siano identificabili ed eliminabili. Vediamo dunque di che natura sono i disturbi più comuni.

Catalogare questi disturbi sarebbe veramente troppo lungo. Bisogna dire che si è fatta anche l'abitudine di percepire dei disturbi senza la menoma ribellione. Chi ardirebbe

protestare, per esempio, per quel *tac! o tac!* degli interruttori luce messi in funzione nella stessa casa di chi ascolta?

Eppure un po' di attenzione potrebbe eliminare questa inutile noia. Chi, per esempio, ascrive sperare di togliere dalla ricezione il fruscio generato da un vicino mulino che pratica l'imbianchimento delle farine mediante i raggi ultravioletti? Ebbene, anche per questo genere di disturbi, molestissimi, si può trovare un rimedio.

I rimedi, e qui è il punto più interessante, vanno applicati alla sorgente dei disturbi stessi per impedire che, rettentamente o attraverso canalizzazioni di energia si irradiano e rechino noia a più apparecchi. La sorgente per quel determinato tipo di parassita è una sola, quindi circoscrivendola si beneficiano molti ascoltatori.

Oggi dei dispositivi di fabbricazione industriale, che del resto sono di costo limitato, servono perfettamente a dare una soluzione pratica anche ai casi più controversi. L'applicazione dei dispositivi per eliminare i disturbi potrebbe essere imposta, e lo sarà senza dubbio, per i recalcitranti; ma se si pensa che gli apparecchi utili allo scopo hanno un prezzo irrisorio, gli interessati fanno più bella figura a dare spontaneamente la loro collaborazione per dimostrarsi all'altezza dei tempi.

Contiamo di tornare sull'argomento, assai interessante e importante, con altre note specialmente intese a chiarire il lato tecnico della questione ed a illustrare dei casi pratici di particolare interesse.

G. B. ANGELETTI.

I CONCORSI E.I.A.R. 1931

Spelt.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottoannotato indirizzo i libri seguenti:

1.
2.
3.

Domicilio

Firma leggibile

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 15 aprile 1931 presenteranno all'Eiar un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelta fra le pubblicazioni della Casa Mondadori.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di abbonati.

Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato, indicando il libro che si desidera ottenere.

Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze, avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

Avvertenza

L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui a lato riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi:

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, via Madonna Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 97 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e colonie).

I libri da scegliersi

H. R. BEERDORFF: *Le grandi spie* - L. 25.

F. PASTORINI: *Bandiere* - L. 20.

F. PASTORINI: *Ittiche* - L. 20.

G. PUCINI: *Epistolario* - L. 40.

A. CIPOLLA: *Nel cuore dei continenti* - L. 35.

BRUNETTA: *La grande guerra sul mare* (2 volumi) - L. 42.

Caviglia: *La battaglia della Bainsizza* - L. 18.

LUDWIG: *Bismark* - L. 40.

ANGELO SOINI: *Viri Armato* (Vita di Gabriele d'Annunzio) - L. 20.

Le memorie del Maresciallo Foch - L. 40.

ITALO HALBO: *Storici in volo sull'Oceano* - Edizione di lusso - L. 40.

A. PANZINI: *Il Conte di Cavour* - L. 35.

ANTONIO SALANORA: *L'Intervento* - L. 25.

AMMIRAGLIO BYRD: *L'Antaride inesplorata* (di imminente pubblicazione).

E. I. A. R.

Il sottoscritto

residente a

Prov. di

via

con Licenza Abbonamento N.

con decorrenza dal

rilasciata dall'Ufficio

presenta come nuovi abbonati i Sig.

Nome e Cognome

via

Comune

Nome e Cognome

via

Comune

Nome e Cognome

via

Comune

ed unisce l'importo di L.

1 a 2 { vaglia postale o assegno bancario }
ecc. ecc.
Firma

ddi:

Tutti i pionieri dell'E.I.A.R. possono prendere parte ai nostri concorsi.



ING.
GIUSEPPE
RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

TAGLIANTE
COME UN
RASOIO



RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni ---

Ci sono modi e modi di risolvere il problema della disoccupazione. L'Inghilterra che ne delinea il triste record ha, per ora, pensato di trasmettere per radio, ogni lunedì, una conferenza su tale argomento, tenuta da qualcuno degli esponenti più in vista dei tre partiti predominanti in Inghilterra. Non ci consta che i disoccupati inglesi vadano in delirio per ciò?

Una grande compagnia radio americana aveva offerto a Charlot, perché parlasse al microfono, la bellezza di oltre quaranta mila lire al minuto. Il divo dell'umorismo muto ha risposto spartanamente: «Scusate, ma non posso accettare la vostra proposta né i vostri quattrini per due ragioni: innanzi tutto perché non ho nulla da dire e poi perché non ho niente da dire». «Niente da dire», filosofia profondissima. Tacere perché non ha niente da dire... Peccato che non siano molti i seguaci di tale radiosaggezza!

La stessa compagnia, non potendo avere Charlot, ha scritturato Charlier, che per sei mesi, tutte le domeniche, dirà allo studio della «National Broadcasting Corporation» di New York degli sketch e delle canzoni. Le stazioni francesi non sono mai riuscite a trasmettere la voce di Maurice... Ma in Francia si paga in franchi... in America regna il dollaro!

Si parla di riorganizzare la radio-spagnola. Con il 1931 è stata istituita una tassa per gli apparecchi privati ed una multa superiore per quelli che assicurano audizioni pubbliche o dimostrative nei negozi di radio. Le ammende contro i refrattari sono severe: otto pesetas per gli apparecchi a penna e cento per i recettori a lampade. In caso di recidiva, l'ammenda sarà raddoppiata ed ogni installazione clandestina verrà sequestrata.

La «Federal Radio Commission» americana è severissima: se una stazione trasmettente si allontana leggermente dalla lunghezza d'onda concessa, corre il rischio di vedersi sopprimere la licenza!

Secondo una statistica sui programmi tedeschi, per i lavori teatrali gli autori più rappresentati sono Goethe e Schiller. Per le opere, Verdi, Mozart, Wagner. Per le opere Offenbach e Lehár.

Da qualche tempo piovano nell'America secca delle trasmissioni di conferenze... umidissime. Le autorità seche non han potuto far nulla poiché le trasmissioni provengono dal Messico che le riceve per cavo dal Texas e le dirama.

--- Radioindiscrezioni

In passato Ginevra non poteva trasmettere che la sera dopo le sei e, durante l'estate, dopo le otto a causa della mancanza di opportuni collegamenti telefonici. La stazione di Cohnin non aveva che una potenza di 250 watti. La stazione a grande potenza di Soleure comincerà presto a fare le sue prove, ma essendo vicina a Losanna i ginevrini di Ginevra non ne potranno avere una buona ricezione e Ginevra ha chiesto una nuova stazione di relay. La stazione sarà situata sul piano di Lancy, al disopra dei confluenti dell'Arve e del Rodano. I suoi potenti sono in acciaio e la sua potenza è di 1,25 kw.

I trams, a Berlino, sono stati muniti di apparecchi antiparassiti che sembra diano i migliori risultati.

A Konigsgratz, in Cecoslovacchia, è stata istituita una scuola nuova fornita di una installazione moderna di amplificazione; tutte le classi possono ascoltare le trasmissioni e un microfono è stato installato nel gabinetto del direttore che si può rivolgere così a tutte le classi in una volta.

L'indicativo della stazione olandese di Scheveningue (1.847 m.) è una sirena da nave.

In uno studio sugli speakers, una rivista d'oltre alpe trova che gli annunciatori inglesi sono monotoni e mancano di colore. Gli inglesi, dal canto loro, trovano che gli speakers americani si rivolgono agli ascoltatori come a dei bimbi, che informano gli annunci di spiritosaggini grossolane e puerili e che usano un tono condiscendente che irrita. Inoltre i francesi sono giudicati troppo rapidi ed incomprensibili persino per coloro che conoscono la lingua di «oui» sulla punta delle dita. La si accusa di non articolare. Conclusione? Per gli inglesi nessuno batte i loro speakers... e i francesi sono dello stesso parere riguardo ai loro. Dal che si potrebbe dedurre che ai due lati della Manica manca perfettamente d'accordo.

Dei collegamenti radiotelefonici sono stati stabiliti fra Londra, la Nuova Zelanda e Londra-Transatlant. In un solo giorno nella prima linea sono state scambiate trenta conversazioni.

Se le intenzioni diventano realtà, tra poco la Norvegia possederà 11 stazioni.

Sono stati fatti degli esperimenti di radiotelegrafia fra Tokio e Shanghai. I telegrammi si impiegheranno per radio due volte meno di tempo che per cavo.

DOMENICA 22 MARZO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera dal «Teatro Carlo Felice» di Genova.
LIPSIA — Ore 20: «Cavalleria rusticana» e «Pagliacci», opere di Mascagni e Leoncavallo.
PRAGA — Ore 21: Concerto orchestrale diretto da A. Cseffá.

LUNEDÌ 23 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del «Quartetto Guarnieri», della R. Accad. Filarm. Romana.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,30: Serata di canzoni italiane e dialettali.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 17.º Concerto Radic Marelli, organizzato dal M.o I. Pizzetti.
LIPSIA — Ore 20: Concerto diretto dal M.o A. Schuricht.

MARTEDÌ 24 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
LANGENBERG — Ore 19,50: «La Passione secondo San Matteo», di J. S. Bach, con cori, a soli, orchestra.
LOSANNA — Ore 20: «Il Trovatore», opera di G. Verdi.
VARSAVIA — Ore 19,15: «Gli occhi morti», opera di E. D'Albert, dal Gran Teatro di Varsavia.

MERCOLEDÌ 25 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: «La vedova scaltra», opera di Wolf-Ferrari.
DAVENTRY 5XX — Ore 21: Concerto sinfonico, diretto da A. Boulton, con il violoncellista Cosals.
PARIGI (Radio) — Ore 22: Concerto sinfonico e vocale dal Conservatorio di Parigi.

GIOVEDÌ 26 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata italiana di musica e prosa.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Ultimo valzer», operetta di O. Strauss.
STOCCOLMA — Ore 19,45: «Quartetto d'archi», opera n. 59 di Beethoven.
LIPSIA — Ore 20: «Il barbiere di Siviglia», di G. Paisiello, opera in 2 atti.

VENERDÌ 27 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,30: Concerto sinfonico con il violinista Arrigo Serato.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,15: «La resurrezione di Cristo», oratorio di L. Perosi con 300 esecutori.
OSLO — Ore 20: «Israele in prigione», oratorio di S. Isländsmen, con cori, a soli e orchestra.

SABATO 28 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 18: Grande concerto, diretto dal M.o R. Zandonai.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,20: Serata di prosa e poesia.

DOMENICA 29 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: «In patris memoriam», oratorio di L. Perosi, dall'«Augusteo» di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 14,30: Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Svizzera.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera.

Secondo una statistica inglese, le radiostazioni d'Inghilterra, nell'anno scorso, sono state in funzione per 63.467 ore durante le quali le trasmissioni sono state interrotte soltanto per 19 ore e 20 minuti a causa di disturbi tecnici delle stazioni stesse. Il che, nel totale delle trasmissioni, fa un rapporto del 0,3% che è un indice estremamente basso.



Persino l'esule di Dorn vuol provare la sua voce alla radio. Cosicché prestissimo Guglielmo li farà trasmettere un suo discorso agli Stati Uniti.

Come i tedeschi, anche i commercianti ceoslovacchi appaiono in prova per 15 giorni senza che vi sia da pagare alcuna tassa. Il commerciante deve soltanto notificare la cosa al vicino ufficio postale e per iscritto. In caso di abuso di tale agevolazione, sarà fatta al commerciante la concessione di veneta.

Il sempre crescente numero di stazioni in Europa ha fatto sì che l'Internazional fra due lunghezze di onde si è ridotto soltanto a nove cicli, cosicché, secondo le ricerche pratiche, non viene garantita una ricezione senza disturbi. In America, l'Internazional è stato ridotto di dieci cicli, anch'essi insufficienti, per cui si è cominciato ad affrontare seriamente il problema della riduzione del numero di stazioni. Il senatore Wallace H. White ha presentato al Congresso un progetto di legge per la riduzione dal 30 al 50 per cento.



La radio è quella scienza meravigliosa che ha sconvolto completamente il campo delle attività umane. Oggi, seduti tranquillamente vicino all'altoparlante, si possono apprendere le più svariate cognizioni ed anche lo sport è ormai insegnato a domicilio. Sulle onde sonore arrivano periodicamente anche i saggi consigli per far dell'automobilismo, dell'aviazione, della danza, ecc. Ora in America un grande asso del golf, Bobby Jones, inizia ai misteri dello sport elegantissimo in sole 36 radio lezioni. E presto verrà il giorno in cui tutto ciò che era requisito dell'«aria aperta» si richiederà in quattro pareti sino ad ottenere persino l'aviazione a domicilio.

I 114 musicisti della B.B.C. incassano complessivamente oltre dieci milioni di lire all'anno di stipendi.

La radio assume in America uno sviluppo sempre più importante. Così 5000 scuole nello Stato di Dakota sono state provviste della radio e si è progettato di costruire una stazione che farà le trasmissioni unicamente per le scuole.

La stazione americana W.E.A.F. fa spesso sentire la voce del canarino che fischietta con accompagnamento musicale e prendono la stessa paga che gli artisti... impietosi! Gli uccelli sono condotti alla stazione in gabbie ben protette e siccome il fischietto del canarino non può essere imitato, si cerca di imitare i suoni numerosi canarini per le stazioni americane.

Il Foro Britannico aveva proibito nel 1928 ai suoi membri di tenere alla radio conferenze sulla legislazione. Il Consiglio generale ha ora attenuato tale decisione autorizzando tali conferenze a patto che siano anonime e ciò per impedire la pubblicità personale da parte degli avvocati.

Le trasmissioni arabe di Radio Algeri, al martedì, saranno prolungate sino alle 23.



La radio-frustra! In alcuni suoi uffici, la Radio Corporation americana ha installato degli altoparlanti per distrarre gli impiegati che hanno un lavoro monotono, e pure che la cosa abbia dato degli ottimi risultati!

A Perth, in Australia, la polizia è stata dotata di automobili munite di apparecchi radio-ricelettori, che le permettono di restare continuamente in collegamento con l'ufficio centrale. Tali vetture comportano ugualmente un potente altoparlante che sarà utilizzato per la trasmissione di ordini relativi alla circolazione.

L'ultimo prestito australiano di 28 milioni di sterline andava piuttosto maturo. Quindici giorni prima della chiusura, fu fatto appello alla radio. Le stazioni di Melbourne, Sydney, Brisbane e Adelaide fecero una propaganda da ultima ora per il prestito che fu coperto oltre ogni speranza.



Charlot è ormai troppo ricco per lasciarsi allietare dalle radiodiffusioni. In altri tempi, quattro anni o sono, non sdegnò di far sentire la sua misteriosa voce al microfono. Ora, in occasione del suo viaggio in Europa, ha rifiutato 50.000 dollari offerti da una agenzia di pubblicità radiofonica ed ha rifiutato anche 125.000 dollari offerti da un'altra Compagnia radiofonica. Non perciò si sono stancati i dirigenti delle diverse stazioni, cosicché Charlot si è visto ancora offrire 650.000 dollari (oltre 15 milioni) perché facesse sentire la sua voce per pochi minuti al microfono. Sempre invano. Nessuna radiostazione riuscirà a sedurre il mulo al cento per cento.



LA WALKIRIA

La Walkiria sono cavalleresche fanciulle, predate da Wotan e da Erda, perché trasportino nel Walhalla gli eroi morti in guerra, a difendere gli dei, minacciati di distruzione finché l'Anello che dà la signoria del mondo non sia tornato in mano a Wotan. Per riconquistare l'Anello, Wotan, disceso sulla terra, generò Siegmund e Siglinde, i fratelli gemelli. L'eroe Siegmund sarà il solo capace d'estrarre da un trassino una magica spada che Wotan, il più saggio, e che è necessario per uccidere il drago Fafner, custode del tesoro d'ell'Anello.

All'inizio della Walkiria, Siegmund, fuggendo ferito e disarmato da una pugna, giunge nella capanna di Siglinde, che gli non sa sua sorella, perché bambino ancora, egli fu sfacato da lei e dalla madre comune, Siglinde, sposa a Hunding, della razza dei Sippi nemica a Siegmund, dà conforto al fratello, e ben presto tra i due giovani, perseguitati entrambi dalla sventura, sboccia l'amore. Hunding, rifiutato, si fa raccontare dall'ospite la storia, e saputo che egli è nemico lo minaccia di morte per il domani. Ma Siglinde da al marito una nozione soporifera e, nel corso della notte, ritorna vicino all'ospite per narrargli la storia della spada, finta nel frangimento che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a «trappare la spada, di cui fu dono di nozze a Siglinde, agguato tra lei per la foresta, sotto la luna».

Al principio del secondo atto Wotan, prevedendo prossima la pugna tra Hunding, che insegnerà la moglie fuggitiva e l'esperte traditore, e Siegmund, nella sala predetta tra le Walkirie, Brunnhilde d'aiutare Siegmund, eletto a riconquistare l'Anello. Ma Frikka, moglie di Wotan è custode del focolare domestico, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinde, costringe Wotan a condannare a morte Siegmund, e il dio è costretto a promettere e a revocare l'ordine dato alla figlia, cui comanda di proteggere invece Hunding. Il tenero amore di Siegmund per Siglinde commuove però tanto Brunnhilde che essa risolve di trasgredire all'ordine paterno. Nel duello, infatti, tra Siegmund e Hunding, essa aiuta il primo; ma Wotan, apparso in una nube, spezza la spada di Siegmund, che vien tosto trafitto dal rivale. Brunnhilde non può far altro se non trarre a salvamento sul suo cavallo Siglinde, che già porta in seno l'eroe cui riuscirà di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il drago e di riconquistare all'Anello, sarà questi Siegfried.

La Walkiria, accorse a cavallo su un'altra roccia, tentano invano di difender la sorella dall'ira paterna. Wotan deve castigare Brunnhilde, che pure fu generosa e fece quanto il dio desiderava che fosse compiuto. La nobiltà della figlia non riesce se non ad alleggerire il suo castigo. Essa cadrà in un sonno magico, dal quale si sveglierà solo per andar sposa ad un dio, ma ad un nome. L'uomo, però, sarà simile a E Wotan, dopo aver fatto questa promessa, fa scaturir il fuoco dalla roccia, e addor-

menta la Walkiria in una culla di fiamme, che potranno essere varcate solo da un eroe imparvito, simile ad un dio. E l'eroe sarà Siegfried.

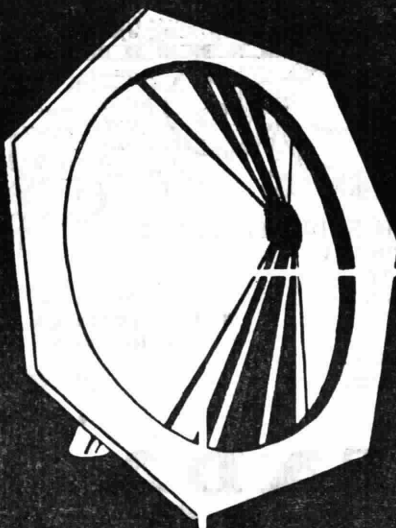
SIEGFRIED

Il nano Mime, fratello d'Alberico, raccolse il piccolo Siegfried dalle braccia di Siglinde morente, e lo allevò non per amore, ma con la speranza d'averne un aiuto a uccidere il drago Fafner, e a conquistare il tesoro e l'Anello. Siegfried cresce, odando d'istinto il nano, disprezzando i suoi consigli e imparando da sé nella foresta, mentre Mime cerca invano di saldar i frammenti della spada di Siegmund. Wotan, apparso a lui negli abiti d'un viandante, risolve tre enigmi, in cui sono rivolate le vicende anteriori, e rivela al nano che soltanto chi non sappia che cos'è la paura potrà riuscire a rifugiare la spada: ma si guardi Mime, perché da tal eroe egli sarà ucciso. Come Siegfried ritorna, Mime cerca invano di distargli in cuore la paura, descrivendogli il fuoco nella foresta. Il giovane ride: vuol piuttosto il racconto della sua infanzia, e come vien a sapere della morte della madre e dei frammenti della spada, l'attenta che essa gli conservi, non ad altro pensa se non a rifabbricarsi l'arma, per vendicare l'uccisione del padre. Se Mime non riuscì, si proverà lui.

Nella foresta, accanto alla caverna in cui si nasconde il drago, il favoloso tesoro veglia alterico, cui Wotan viene a dar l'annuncio dell'appressarsi di Siegfried Fafner, svegliato, dice di non tener nulla e riprende il suo sonno pesante. Siegfried, giungendo, affronta Mime e si fa un flauto di canna per parlare con un uccellino, da poi fiato al corno, udendo il quale, il drago esce dalla spelonca, e cerca invano d'abbattere il giovinetto che lo trabalga. Una goccia di sangue del nostro braccia in pelle di Siegfried, che la sugge. Egli divien così capace di comprendere la voce dell'uccello, che lo invita a entrar nella caverna e ad impossessarsi dell'Elmo magico e dell'Anello, e che poi lo mette in guardia contro l'insidia di Mime. Anche questi vien ucciso. L'eroe si lamenta d'esser rimasto solo al mondo: ma l'uccello gli dà un ultimo consiglio: risalga egli il monte e, di là da un cerchio di fiamme, troverà una compagna.

Seguendo l'uccellino, Siegfried giunge ad una roccia presso la quale Wotan (che evocò per un'ultima volta Erda) l'attende, e cerca con la lancia di preludergli il passo. Ma il giovane spezza la lancia e dato fiato al corno, si scaglia intrepido contro il cerchio di fiamme. Superato questo, giunge sui cunicoli delle Walkirie, ove gli appare Brunnhilde addormentata. Egli squarcia con la spada la corazza della fanciulla e, di fronte al fascino della femminilità, sente per la prima volta il brivido del terrore. Riusciti vani gli appelli, egli bacia la fanciulla, che si desta e che, riluttante da prima a lasciarsi stringere da E Wotan, dopo aver fatto questa promessa, fa scaturir il fuoco dalla roccia, e addor-





**UN
ALTOPARLANTE
ECONOMICO
SENZA RIVALI**

Potete migliorare le vostre audizioni radiofoniche adottando l'altoparlante

PHILIPS
TIPO 2026

A sistema magnetico equilibrato, assicura una riproduzione impeccabile della musica e della parola.

In elegante imitazione cuoio, si adatta a qualsiasi ambiente.

PREZZO L. 245,--

(compresa tassa governativa)

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70.516

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

TORINO: "Radiosubalpina",

Via Sacchi, 56 - Telefono 53.337.

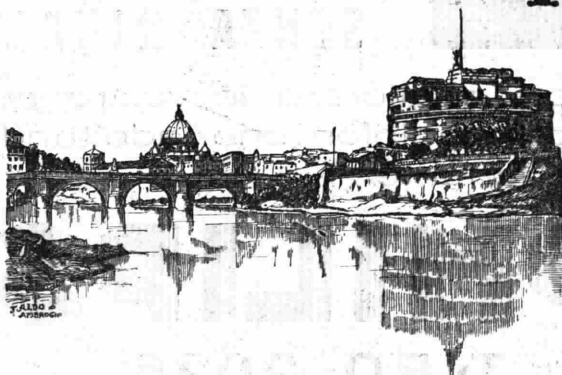
DITTA

F.A.D. ANDREA, Inc.

di New York

APPARECCHIO FADA 42

9 valvole
3 schermate



S.I.R.I.E.C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONICA-INDUSTRIA-E-COMMERCIO

ANONIMA CON SEDE IN **ROMA**

VIA NAZIONALE N° 251 (di fronte all'HOTEL QUIRINALE)
TEL. 42.494

CONCESSIONARIA
ESCLUSIVA

PER LA **CAPITALE D'ITALIA**



IL FADING?

Eliminato!

**IL FRUSCIO
della RICEZIONE?**

Eliminato!

**IL RONZIO
della CORRENTE?**

Eliminato!

SIARE

FADA

Radio

SIARE

**I FAMOSI
APPARECCHI**

DOMENICA

22

MILANO-TORINO

m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Pino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15 (Torino): Consigli all'agricoltore.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Lincke: *L'Oiseau bleu*, valzer; 3. Berlioz: *Scene de Ballet*; 4. Canzoni; 5. Marengo: *Excelsior*, ballo; 6. Canzoni; 7. Calotta: *Korcha*, intermezzo; 8. Sousa: *El capitán*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10: Alberto Casella: «Punti di vista».

15,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese. - Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumellino.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,45: Musica varia.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Conversazione di Carlo Alberto Bianche.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova della

Vedova scaltra

Musica di WOLF FERRARI.

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

23: Giornale radio.

Dalla fine del concerto alle 23,55: Musica trasmessa dalla sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

TEATRO CARLO FELICE

LA VEDOVA SCALTRA

OPERA IN 3 ATTI DI

WOLF-FERRARI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzelli).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla «Casa di Dante»; Ercole Rivalta: «Il Canto del Paradiso».

13-14: Radio-quinetto: 1. Trevisiol: *Preteudo sinfonico*; 2. Marcello: *Bambole Lenzi*; 3. Gastaldini: *Musica proibita*; 4. Ganne: *Danze arabe*; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Amadei: *Lit.*, valzer; 7. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola; 8. Cerri: *Nella notte*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-19:

Concerto

vocale e strumentale

col concorso della cantante coslovacca, soprano Iska Jarova, coslovacca Iska Jarova, soprano, e del tenore Riccardo Spinelli. Violoncellista Walter Sommer; G. B. Martini: *Andantino*; Rossini: *Balletta* (traser, Albini); Granados: Intermezzo dell'opera *Goyescas*; Popper: *Vito*, danza spagnola - Sestetto dell'E.I.A.R.: musiche di Glimaras, Mancinelli, Grieg e Moszkowski - Liriche di poeti moderni declamate da Giovanni Scotto - Nell'intervallo notizie sportive.

19,25 (Napoli): Comunicati - Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Serata d'operetta - Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La duchessa di Chicago

di EMMERICH KALMAN.

Direttore M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziari.

«L'Eco del mondo», rivista di attualità di Guglielmo Alterocca. 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

10,30: Musica sacra, dischi «La voce del padrone»: 1. Verdi: *Messa di requiem*, «Ingenisco»; 2. *Ecce nuntio vobis*; 3. *Tra l'orrido rigor*; 3. Bocci: Kirie; Bocci: *Gloria*.

11: Comunicazioni agricole fornite dalla Cattedra Ambulante di Agricoltura di Bolzano.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Cagliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Albertoni: *Senza lacrime*, habanera; 2. Verdi: *Travatore*, fantasia (Ricordi); 3. Staffelli: *La mia serenata*; 4. Malberti: *Al Veglione*, pot-pourri; 5. Cerri: *Momenti d'angoscia*, intermezzo.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Lincke: *Vengono*, marcia; 2. Strauss: *Canti primaverili*, valzer; 3. Verdi: *Nabucco*, sinf. (Ricordi); 4. Billi: *Serenata alle stelle*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (Sonzogno); 6. Pennati-Malvezzi: *Muchachos Hermosas*; 7. Moszkowski: *Danze spagnole* n. 4 e 5; 8. Lehar: *Paganini*, selezione; 9. Moletti: *Buby*, fox.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Manfredi: *Un sogno di carnevale*, intermezzo; 2. Barla: *Danza dei mortuoi*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 4. Martucci: *Notturmo op. 70* (Ricordi); 5. Billi: *Ballata in marcia*.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Puccini: *Temporale invernale*, valzer.
2. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, ouverture (Ricordi).
3. Cervi: *Risveglio primaverile*.
4. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi).

5. a) Paisiello: *Nina pazza per amore - Il mio ben*; b) Rachmaninoff: *Nel mio giardino*; c) Schubert: *Serenata* (soprano Isotta Castellani).

6. Bizet: *Roma*, suite 2^a.

7. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.

8. Fall: *La divorziata*, selezione. Fra il 5° e il 6° numero: «Donnoli», conversazione di Mario Franchini.

22,15: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

— 19,25: Meteorologia. — Concerto di violoncello e piano. — 19,50: Meteorologia. In seguito: Friedrich Castelle presso Wilhelm Busch: Letture varie. — 20,30: Cronaca musicale da alcune città della Slesia. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8: Vodi Praga. — 10,30: Conversazione agricola. — 10,50: Dischi. — 11: Vodi Praga. — 12,5: Vodi Bratislava. — 13,50: Vodi Praga. — 17,50: Racconti. — 18,5 (in tedesco): G. B. Pergolesi: *Stabat Mater*. — 18,35: «Le nostre relazioni con la Francia» (conversazione). — 19: Vodi Praga. — 19,5: VI. Rypar: *L'amore fiorisce a tutte le età*, radiorecita. — 20: Vodi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: La mezz'ora religiosa per gli animati. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale diretto da D. Defaux. 1. J. Strauss: Ouverture del *Piafistole*; 2. Schubert: Balletto di *Rosamunda*; 3. Sacchini: *Suite di balletto*; 4. Johan Strauss (padre): *Rondini del villaggio*; valzer. 5. J. Strauss (figlio): *Il bel Danubio blu*, valzer. Intermezzo: *Paolo e Prospero*, delle favole di La Fontaine, con dizione di favole (dischi). 6. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*; 7. Ravel: *Dafne e Cloe*; 8. Wagner: *Venusberg*, dal *Tannhäuser*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Mezz'ora per i giovani. Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 19: Musica riprodotta. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: *La danza*; 2. Gounod: *Il Campanello*; 3. Borodin: *Notturno*; 4. Cones: *Gioiaccia allegria*. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Cronaca musicale. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Vodi Bruxelles I. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Per i contadini. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Un'ora di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Brigravan: *Un angolo del paradiso*, operetta. — 21,30: Corrispondenza del radio-amatori.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Concerto corale. Conferenza. — 17,10: «Theodor Puskas, padre del telefono», conferenza. — 17,30: Chiacchierata gaia. — 19: Orchestra tzigana. — 20,15: Selezione di opere: 1. Mäder: *Operetta*; 2. Gounod: *Il Campanello*; 3. Lehar: Selezione dello *Zarovic*; 4. Jacobi: *Stibilla*; 5. Lincke: *Lysistrata*; 6. Mäxypal: *Le rose del Palatino*; 7. Id.: *Mia piccola senti la musica*; 8. Kalman: *La Principessa del Cairo*; 9. Schubert: *Il gabbiano d'argento*; 10. Reinhardt: *Il caro tesoro*. — 21,40: Concerto (canto e piano). — 22,15 (circa): Concerto orchestrale: Musica brillante.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

16: Servizio religioso. — 12: Musica strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Per i bambini. — 14,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,15: Soli a piano. — 16,30: Dischi. — 17,30: Conferenza. — 18,30: «La stampa ed il diritto pubblico», conferenza. — 19,30: «Cosa è la polvere», conferenza. — 20: Musica: *Marce storiche*. — 21: Antiche arie italiane con emblema. — 22: Armonicamente attribuita a Stradella.

Pietà, Signore; 2. Scarlatti: *Le Viollette*; 3. Caldara: *Aria del core*; 4. Pergolesi: *Tre giorni son*; 5. Lotti: *Per diecisi*. — 21,30: Radio Sketch: Consultazione di Fritz Nagel. — 2,10: Violoncello e piano. 1. Mozart: *Rondo*; 2. Handel: *Mezzetto*; 3. Rameau: *Canzone*; 4. Schubert: *Preghiera*; 5. Von Weber: *Valzer*; 6. Senaille: *Allegro spiritoso*. — 22: Concerto orchestrale: 1. Szymanowski: *Polonaise*; 2. Bazzini: *Sail, ouverture*; 3. Holst: *Il Re*; 4. Frohlich: *Valdemar*, balletto; 5. Rörresen: *L'ospite reale*, selezione; 6. Friedmann: *Rapsodia slava*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

16,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Tavan (el.): *Primo mosaico su musica di Gounod*; 2. Quattro arie per tenore; 3. Melvin: *The Dorset*, *Il Re*; 4. Ivorak: *Brucia slava* n. 10 in mi minore; 5. Due pezzi per piano; 6. Besly: *Chelsea* *Canzone*; suite; 7. Quattro arie per tenore; 8. Chopin: *Scherzo* (piano); 9. German: *Notte* (*Il conquistatore*); 10. Verdi: *Il Re*; 11. Verdi: *Il Re*; 12. Verdi: *Il Re*; 13. Verdi: *Il Re*; 14. Verdi: *Il Re*; 15. Verdi: *Il Re*; 16. Verdi: *Il Re*; 17. Verdi: *Il Re*; 18. Verdi: *Il Re*; 19. Verdi: *Il Re*; 20. Verdi: *Il Re*; 21. Verdi: *Il Re*; 22. Verdi: *Il Re*; 23. Verdi: *Il Re*; 24. Verdi: *Il Re*; 25. Verdi: *Il Re*; 26. Verdi: *Il Re*; 27. Verdi: *Il Re*; 28. Verdi: *Il Re*; 29. Verdi: *Il Re*; 30. Verdi: *Il Re*; 31. Verdi: *Il Re*; 32. Verdi: *Il Re*; 33. Verdi: *Il Re*; 34. Verdi: *Il Re*; 35. Verdi: *Il Re*; 36. Verdi: *Il Re*; 37. Verdi: *Il Re*; 38. Verdi: *Il Re*; 39. Verdi: *Il Re*; 40. Verdi: *Il Re*; 41. Verdi: *Il Re*; 42. Verdi: *Il Re*; 43. Verdi: *Il Re*; 44. Verdi: *Il Re*; 45. Verdi: *Il Re*; 46. Verdi: *Il Re*; 47. Verdi: *Il Re*; 48. Verdi: *Il Re*; 49. Verdi: *Il Re*; 50. Verdi: *Il Re*; 51. Verdi: *Il Re*; 52. Verdi: *Il Re*; 53. Verdi: *Il Re*; 54. Verdi: *Il Re*; 55. Verdi: *Il Re*; 56. Verdi: *Il Re*; 57. Verdi: *Il Re*; 58. Verdi: *Il Re*; 59. Verdi: *Il Re*; 60. Verdi: *Il Re*; 61. Verdi: *Il Re*; 62. Verdi: *Il Re*; 63. Verdi: *Il Re*; 64. Verdi: *Il Re*; 65. Verdi: *Il Re*; 66. Verdi: *Il Re*; 67. Verdi: *Il Re*; 68. Verdi: *Il Re*; 69. Verdi: *Il Re*; 70. Verdi: *Il Re*; 71. Verdi: *Il Re*; 72. Verdi: *Il Re*; 73. Verdi: *Il Re*; 74. Verdi: *Il Re*; 75. Verdi: *Il Re*; 76. Verdi: *Il Re*; 77. Verdi: *Il Re*; 78. Verdi: *Il Re*; 79. Verdi: *Il Re*; 80. Verdi: *Il Re*; 81. Verdi: *Il Re*; 82. Verdi: *Il Re*; 83. Verdi: *Il Re*; 84. Verdi: *Il Re*; 85. Verdi: *Il Re*; 86. Verdi: *Il Re*; 87. Verdi: *Il Re*; 88. Verdi: *Il Re*; 89. Verdi: *Il Re*; 90. Verdi: *Il Re*; 91. Verdi: *Il Re*; 92. Verdi: *Il Re*; 93. Verdi: *Il Re*; 94. Verdi: *Il Re*; 95. Verdi: *Il Re*; 96. Verdi: *Il Re*; 97. Verdi: *Il Re*; 98. Verdi: *Il Re*; 99. Verdi: *Il Re*; 100. Verdi: *Il Re*; 101. Verdi: *Il Re*; 102. Verdi: *Il Re*; 103. Verdi: *Il Re*; 104. Verdi: *Il Re*; 105. Verdi: *Il Re*; 106. Verdi: *Il Re*; 107. Verdi: *Il Re*; 108. Verdi: *Il Re*; 109. Verdi: *Il Re*; 110. Verdi: *Il Re*; 111. Verdi: *Il Re*; 112. Verdi: *Il Re*; 113. Verdi: *Il Re*; 114. Verdi: *Il Re*; 115. Verdi: *Il Re*; 116. Verdi: *Il Re*; 117. Verdi: *Il Re*; 118. Verdi: *Il Re*; 119. Verdi: *Il Re*; 120. Verdi: *Il Re*; 121. Verdi: *Il Re*; 122. Verdi: *Il Re*; 123. Verdi: *Il Re*; 124. Verdi: *Il Re*; 125. Verdi: *Il Re*; 126. Verdi: *Il Re*; 127. Verdi: *Il Re*; 128. Verdi: *Il Re*; 129. Verdi: *Il Re*; 130. Verdi: *Il Re*; 131. Verdi: *Il Re*; 132. Verdi: *Il Re*; 133. Verdi: *Il Re*; 134. Verdi: *Il Re*; 135. Verdi: *Il Re*; 136. Verdi: *Il Re*; 137. Verdi: *Il Re*; 138. Verdi: *Il Re*; 139. Verdi: *Il Re*; 140. Verdi: *Il Re*; 141. Verdi: *Il Re*; 142. Verdi: *Il Re*; 143. Verdi: *Il Re*; 144. Verdi: *Il Re*; 145. Verdi: *Il Re*; 146. Verdi: *Il Re*; 147. Verdi: *Il Re*; 148. Verdi: *Il Re*; 149. Verdi: *Il Re*; 150. Verdi: *Il Re*; 151. Verdi: *Il Re*; 152. Verdi: *Il Re*; 153. Verdi: *Il Re*; 154. Verdi: *Il Re*; 155. Verdi: *Il Re*; 156. Verdi: *Il Re*; 157. Verdi: *Il Re*; 158. Verdi: *Il Re*; 159. Verdi: *Il Re*; 160. Verdi: *Il Re*; 161. Verdi: *Il Re*; 162. Verdi: *Il Re*; 163. Verdi: *Il Re*; 164. Verdi: *Il Re*; 165. Verdi: *Il Re*; 166. Verdi: *Il Re*; 167. Verdi: *Il Re*; 168. Verdi: *Il Re*; 169. Verdi: *Il Re*; 170. Verdi: *Il Re*; 171. Verdi: *Il Re*; 172. Verdi: *Il Re*; 173. Verdi: *Il Re*; 174. Verdi: *Il Re*; 175. Verdi: *Il Re*; 176. Verdi: *Il Re*; 177. Verdi: *Il Re*; 178. Verdi: *Il Re*; 179. Verdi: *Il Re*; 180. Verdi: *Il Re*; 181. Verdi: *Il Re*; 182. Verdi: *Il Re*; 183. Verdi: *Il Re*; 184. Verdi: *Il Re*; 185. Verdi: *Il Re*; 186. Verdi: *Il Re*; 187. Verdi: *Il Re*; 188. Verdi: *Il Re*; 189. Verdi: *Il Re*; 190. Verdi: *Il Re*; 191. Verdi: *Il Re*; 192. Verdi: *Il Re*; 193. Verdi: *Il Re*; 194. Verdi: *Il Re*; 195. Verdi: *Il Re*; 196. Verdi: *Il Re*; 197. Verdi: *Il Re*; 198. Verdi: *Il Re*; 199. Verdi: *Il Re*; 200. Verdi: *Il Re*; 201. Verdi: *Il Re*; 202. Verdi: *Il Re*; 203. Verdi: *Il Re*; 204. Verdi: *Il Re*; 205. Verdi: *Il Re*; 206. Verdi: *Il Re*; 207. Verdi: *Il Re*; 208. Verdi: *Il Re*; 209. Verdi: *Il Re*; 210. Verdi: *Il Re*; 211. Verdi: *Il Re*; 212. Verdi: *Il Re*; 213. Verdi: *Il Re*; 214. Verdi: *Il Re*; 215. Verdi: *Il Re*; 216. Verdi: *Il Re*; 217. Verdi: *Il Re*; 218. Verdi: *Il Re*; 219. Verdi: *Il Re*; 220. Verdi: *Il Re*; 221. Verdi: *Il Re*; 222. Verdi: *Il Re*; 223. Verdi: *Il Re*; 224. Verdi: *Il Re*; 225. Verdi: *Il Re*; 226. Verdi: *Il Re*; 227. Verdi: *Il Re*; 228. Verdi: *Il Re*; 229. Verdi: *Il Re*; 230. Verdi: *Il Re*; 231. Verdi: *Il Re*; 232. Verdi: *Il Re*; 233. Verdi: *Il Re*; 234. Verdi: *Il Re*; 235. Verdi: *Il Re*; 236. Verdi: *Il Re*; 237. Verdi: *Il Re*; 238. Verdi: *Il Re*; 239. Verdi: *Il Re*; 240. Verdi: *Il Re*; 241. Verdi: *Il Re*; 242. Verdi: *Il Re*; 243. Verdi: *Il Re*; 244. Verdi: *Il Re*; 245. Verdi: *Il Re*; 246. Verdi: *Il Re*; 247. Verdi: *Il Re*; 248. Verdi: *Il Re*; 249. Verdi: *Il Re*; 250. Verdi: *Il Re*; 251. Verdi: *Il Re*; 252. Verdi: *Il Re*; 253. Verdi: *Il Re*; 254. Verdi: *Il Re*; 255. Verdi: *Il Re*; 256. Verdi: *Il Re*; 257. Verdi: *Il Re*; 258. Verdi: *Il Re*; 259. Verdi: *Il Re*; 260. Verdi: *Il Re*; 261. Verdi: *Il Re*; 262. Verdi: *Il Re*; 263. Verdi: *Il Re*; 264. Verdi: *Il Re*; 265. Verdi: *Il Re*; 266. Verdi: *Il Re*; 267. Verdi: *Il Re*; 268. Verdi: *Il Re*; 269. Verdi: *Il Re*; 270. Verdi: *Il Re*; 271. Verdi: *Il Re*; 272. Verdi: *Il Re*; 273. Verdi: *Il Re*; 274. Verdi: *Il Re*; 275. Verdi: *Il Re*; 276. Verdi: *Il Re*; 277. Verdi: *Il Re*; 278. Verdi: *Il Re*; 279. Verdi: *Il Re*; 280. Verdi: *Il Re*; 281. Verdi: *Il Re*; 282. Verdi: *Il Re*; 283. Verdi: *Il Re*; 284. Verdi: *Il Re*; 285. Verdi: *Il Re*; 286. Verdi: *Il Re*; 287. Verdi: *Il Re*; 288. Verdi: *Il Re*; 289. Verdi: *Il Re*; 290. Verdi: *Il Re*; 291. Verdi: *Il Re*; 292. Verdi: *Il Re*; 293. Verdi: *Il Re*; 294. Verdi: *Il Re*; 295. Verdi: *Il Re*; 296. Verdi: *Il Re*; 297. Verdi: *Il Re*; 298. Verdi: *Il Re*; 299. Verdi: *Il Re*; 300. Verdi: *Il Re*; 301. Verdi: *Il Re*; 302. Verdi: *Il Re*; 303. Verdi: *Il Re*; 304. Verdi: *Il Re*; 305. Verdi: *Il Re*; 306. Verdi: *Il Re*; 307. Verdi: *Il Re*; 308. Verdi: *Il Re*; 309. Verdi: *Il Re*; 310. Verdi: *Il Re*; 311. Verdi: *Il Re*; 312. Verdi: *Il Re*; 313. Verdi: *Il Re*; 314. Verdi: *Il Re*; 315. Verdi: *Il Re*; 316. Verdi: *Il Re*; 317. Verdi: *Il Re*; 318. Verdi: *Il Re*; 319. Verdi: *Il Re*; 320. Verdi: *Il Re*; 321. Verdi: *Il Re*; 322. Verdi: *Il Re*; 323. Verdi: *Il Re*; 324. Verdi: *Il Re*; 325. Verdi: *Il Re*; 326. Verdi: *Il Re*; 327. Verdi: *Il Re*; 328. Verdi: *Il Re*; 329. Verdi: *Il Re*; 330. Verdi: *Il Re*; 331. Verdi: *Il Re*; 332. Verdi: *Il Re*; 333. Verdi: *Il Re*; 334. Verdi: *Il Re*; 335. Verdi: *Il Re*; 336. Verdi: *Il Re*; 337. Verdi: *Il Re*; 338. Verdi: *Il Re*; 339. Verdi: *Il Re*; 340. Verdi: *Il Re*; 341. Verdi: *Il Re*; 342. Verdi: *Il Re*; 343. Verdi: *Il Re*; 344. Verdi: *Il Re*; 345. Verdi: *Il Re*; 346. Verdi: *Il Re*; 347. Verdi: *Il Re*; 348. Verdi: *Il Re*; 349. Verdi: *Il Re*; 350. Verdi: *Il Re*; 351. Verdi: *Il Re*; 352. Verdi: *Il Re*; 353. Verdi: *Il Re*; 354. Verdi: *Il Re*; 355. Verdi: *Il Re*; 356. Verdi: *Il Re*; 357. Verdi: *Il Re*; 358. Verdi: *Il Re*; 359. Verdi: *Il Re*; 360. Verdi: *Il Re*; 361. Verdi: *Il Re*; 362. Verdi: *Il Re*; 363. Verdi: *Il Re*; 364. Verdi: *Il Re*; 365. Verdi: *Il Re*; 366. Verdi: *Il Re*; 367. Verdi: *Il Re*; 368. Verdi: *Il Re*; 369. Verdi: *Il Re*; 370. Verdi: *Il Re*; 371. Verdi: *Il Re*; 372. Verdi: *Il Re*; 373. Verdi: *Il Re*; 374. Verdi: *Il Re*; 375. Verdi: *Il Re*; 376. Verdi: *Il Re*; 377. Verdi: *Il Re*; 378. Verdi: *Il Re*; 379. Verdi: *Il Re*; 380. Verdi: *Il Re*; 381. Verdi: *Il Re*; 382. Verdi: *Il Re*; 383. Verdi: *Il Re*; 384. Verdi: *Il Re*; 385. Verdi: *Il Re*; 386. Verdi: *Il Re*; 387. Verdi: *Il Re*; 388. Verdi: *Il Re*; 389. Verdi: *Il Re*; 390. Verdi: *Il Re*; 391. Verdi: *Il Re*; 392. Verdi: *Il Re*; 393. Verdi: *Il Re*; 394. Verdi: *Il Re*; 395. Verdi: *Il Re*; 396. Verdi: *Il Re*; 397. Verdi: *Il Re*; 398. Verdi: *Il Re*; 399. Verdi: *Il Re*; 400. Verdi: *Il Re*; 401. Verdi: *Il Re*; 402. Verdi: *Il Re*; 403. Verdi: *Il Re*; 404. Verdi: *Il Re*; 405. Verdi: *Il Re*; 406. Verdi: *Il Re*; 407. Verdi: *Il Re*; 408. Verdi: *Il Re*; 409. Verdi: *Il Re*; 410. Verdi: *Il Re*; 411. Verdi: *Il Re*; 412. Verdi: *Il Re*; 413. Verdi: *Il Re*; 414. Verdi: *Il Re*; 415. Verdi: *Il Re*; 416. Verdi: *Il Re*; 417. Verdi: *Il Re*; 418. Verdi: *Il Re*; 419. Verdi: *Il Re*; 420. Verdi: *Il Re*; 421. Verdi: *Il Re*; 422. Verdi: *Il Re*; 423. Verdi: *Il Re*; 424. Verdi: *Il Re*; 425. Verdi: *Il Re*; 426. Verdi: *Il Re*; 427. Verdi: *Il Re*; 428. Verdi: *Il Re*; 429. Verdi: *Il Re*; 430. Verdi: *Il Re*; 431. Verdi: *Il Re*; 432. Verdi: *Il Re*; 433. Verdi: *Il Re*; 434. Verdi: *Il Re*; 435. Verdi: *Il Re*; 436. Verdi: *Il Re*; 437. Verdi: *Il Re*; 438. Verdi: *Il Re*; 439. Verdi: *Il Re*; 440. Verdi: *Il Re*; 441. Verdi: *Il Re*; 442. Verdi: *Il Re*; 443. Verdi: *Il Re*; 444. Verdi: *Il Re*; 445. Verdi: *Il Re*; 446. Verdi: *Il Re*; 447. Verdi: *Il Re*; 448. Verdi: *Il Re*; 449. Verdi: *Il Re*; 450. Verdi: *Il Re*; 451. Verdi: *Il Re*; 452. Verdi: *Il Re*; 453. Verdi: *Il Re*; 454. Verdi: *Il Re*; 455. Verdi: *Il Re*; 456. Verdi: *Il Re*; 457. Verdi: *Il Re*; 458. Verdi: *Il Re*; 459. Verdi: *Il Re*; 460. Verdi: *Il Re*; 461. Verdi: *Il Re*; 462. Verdi: *Il Re*; 463. Verdi: *Il Re*; 464. Verdi: *Il Re*; 465. Verdi: *Il Re*; 466. Verdi: *Il Re*; 467. Verdi: *Il Re*; 468. Verdi: *Il Re*; 469. Verdi: *Il Re*; 470. Verdi: *Il Re*; 471. Verdi: *Il Re*; 472. Verdi: *Il Re*; 473. Verdi: *Il Re*; 474. Verdi: *Il Re*; 475. Verdi: *Il Re*; 476. Verdi: *Il Re*; 477. Verdi: *Il Re*; 478. Verdi: *Il Re*; 479. Verdi: *Il Re*; 480. Verdi: *Il Re*; 481. Verdi: *Il Re*; 482. Verdi: *Il Re*; 483. Verdi: *Il Re*; 484. Verdi: *Il Re*; 485. Verdi: *Il Re*; 486. Verdi: *Il Re*; 487. Verdi: *Il Re*; 488. Verdi: *Il Re*; 489. Verdi: *Il Re*; 490. Verdi: *Il Re*; 491. Verdi: *Il Re*; 492. Verdi: *Il Re*; 493. Verdi: *Il Re*; 494. Verdi: *Il Re*; 495. Verdi: *Il Re*; 496. Verdi: *Il Re*; 497. Verdi: *Il Re*; 498. Verdi: *Il Re*; 499. Verdi: *Il Re*; 500. Verdi: *Il Re*; 501. Verdi: *Il Re*; 502. Verdi: *Il Re*; 503. Verdi: *Il Re*; 504. Verdi: *Il Re*; 505. Verdi: *Il Re*; 506. Verdi: *Il Re*; 507. Verdi: *Il Re*; 508. Verdi: *Il Re*; 509. Verdi: *Il Re*; 510. Verdi: *Il Re*; 511. Verdi: *Il Re*; 512. Verdi: *Il Re*; 513. Verdi: *Il Re*; 514. Verdi: *Il Re*; 515. Verdi: *Il Re*; 516. Verdi: *Il Re*; 517. Verdi: *Il Re*; 518. Verdi: *Il Re*; 519. Verdi: *Il Re*; 520. Verdi: *Il Re*; 521. Verdi: *Il Re*; 522. Verdi: *Il Re*; 523. Verdi: *Il Re*; 524. Verdi: *Il Re*; 525. Verdi: *Il Re*; 526. Verdi: *Il Re*; 527. Verdi: *Il Re*; 528. Verdi: *Il Re*; 529. Verdi: *Il Re*; 530. Verdi: *Il Re*; 531. Verdi: *Il Re*; 532. Verdi: *Il Re*; 533. Verdi: *Il Re*; 534. Verdi: *Il Re*; 535. Verdi: *Il Re*; 536. Verdi: *Il Re*; 537. Verdi: *Il Re*; 538. Verdi: *Il Re*; 539. Verdi: *Il Re*; 540. Verdi: *Il Re*; 541. Verdi: *Il Re*; 542. Verdi: *Il Re*; 543. Verdi: *Il Re*; 544. Verdi: *Il Re*; 545. Verdi: *Il Re*; 546. Verdi: *Il Re*; 547. Verdi: *Il Re*; 548. Verdi: *Il Re*; 549. Verdi: *Il Re*; 550. Verdi: *Il Re*; 551. Verdi: *Il Re*; 552. Verdi: *Il Re*; 553. Verdi: *Il Re*; 554. Verdi: *Il Re*; 555. Verdi: *Il Re*; 556. Verdi: *Il Re*; 557. Verdi: *Il Re*; 558. Verdi: *Il Re*; 559. Verdi: *Il Re*; 560. Verdi: *Il Re*; 561. Verdi: *Il Re*; 562. Verdi: *Il Re*; 563. Verdi: *Il Re*; 564. Verdi: *Il Re*; 565. Verdi: *Il Re*; 566. Verdi: *Il Re*; 567. Verdi: *Il Re*; 568. Verdi: *Il Re*; 569. Verdi: *Il Re*; 570. Verdi: *Il Re*; 571. Verdi: *Il Re*; 572. Verdi: *Il Re*; 573. Verdi: *Il Re*; 574. Verdi: *Il Re*; 575. Verdi: *Il Re*; 576. Verdi: *Il Re*; 577. Verdi: *Il Re*; 578. Verdi: *Il Re*; 579. Verdi: *Il Re*; 580. Verdi: *Il Re*; 581. Verdi: *Il Re*; 582. Verdi: *Il Re*; 583. Verdi: *Il Re*; 584. Verdi: *Il Re*; 585. Verdi: *Il Re*; 586. Verdi: *Il Re*; 587. Verdi: *Il Re*; 588. Verdi: *Il Re*; 589. Verdi: *Il Re*; 590. Verdi: *Il Re*; 591. Verdi: *Il Re*; 592. Verdi: *Il Re*; 593. Verdi: *Il Re*; 594. Verdi: *Il Re*; 595. Verdi: *Il Re*; 596. Verdi: *Il Re*; 597. Verdi: *Il Re*; 598. Verdi: *Il Re*; 599. Verdi: *Il Re*; 600. Verdi: *Il Re*; 601. Verdi: *Il Re*; 602. Verdi: *Il Re*; 603. Verdi: *Il Re*; 604. Verdi: *Il Re*; 605. Verdi: *Il Re*; 606. Verdi: *Il Re*; 607. Verdi: *Il Re*; 608. Verdi: *Il Re*; 609. Verdi: *Il Re*; 610. Verdi: *Il Re*; 611. Verdi: *Il Re*; 612. Verdi: *Il Re*; 613. Verdi: *Il Re*; 614. Verdi: *Il Re*; 615. Verdi: *Il Re*; 616. Verdi: *Il Re*; 617. Verdi: *Il Re*; 618. Verdi: *Il Re*; 619. Verdi: *Il Re</*

ferenza. — 18: Notizie di stampa. — 18.30: Per l'anniversario della morte di Goethe. Lettura delle sue opere. — 19.30: Cronaca sportiva. — 19.55: Vedi Mühlbacher. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Vedi Mühlbacher.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5.
12: Concerto orchestrale. — 19.35: Cronaca sportiva. — 20: Programma vario. — 20.30: Musica religiosa. — 21.30: Concerto orchestrale: 1. Men delson: Ouverture della Grotta di Fingal; 2. Moscovski: Quattro danze spagnole; 3. Turina: Notte sulla balza di Palma; 4. Pjencu: Concerto; 5. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; 6. Romberg: Canto del deserto.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Vedi programma di Vienna

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.
7.30: Concerto matutino di strumenti a fiato. — 8.55: Campane del Duomo di Königsberg. — 9: Preghiera mattutina. — 11: Bollettino meteorologico. Conferenza musicale. — 11.30: Vedi Lipsa. — 12: Concerto orchestrale. — 14: Per i giocatori di scacchi. — 14.35: L'ora dei giovani. — 15: Concerto di musica popolare (sette numeri). — 16: Vedi Breslavia. — 17: Conferenza sulla donna tedesca moderna. — 17.30: Musica brillante da un caffè. — 18.30: Conferenza su Carlo il Grande. — 18.50: Dieci minuti di sport ipico. — 19: Concerto orchestrale: 1. Max Bruch: Prologo di Lorelei; 2. R. Strauss: Sinfonia in sol maggiore; 3. Kluge: Danza dei folletti; 4. R. Strauss: Suite del Cavaliere della rosa; 5. J. Strauss: Leggende della foresta viennese. — 20: Arthur Schnitzler: La signorina El. — 20.30: Concerto di Mozart. — 21: Concerto per pianoforte in la maggiore. — 21.10: Concerto di musica brillante e da ballo, da un ristorante. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30-0.30: Da Berlino: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.
9.30: Informazioni di football. — 9.35: Conversazione. — 10.5: Concerto d'organo. — 12.40: Segnale orario. — 12.41: Conferenza. — 13.10: Concerto dell'oratorio della stazione: Dieci numeri di musica brillante. — 13.40: Cronaca letteraria. — 15.10: Diffusione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. — 16.40: Canzoni olandesi al piano. — 17.25: Dischi: Bollettino sportivo. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto orchestrale intercalato da dischi. — 19.50: Radio-recita. — 20.10: Ripresa del concerto. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notizie dai giornali. — Bollettino sportivo. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep con concorso di violoncello: 1. Haendel: Ouverture di Teodora; 2. Corelli: Concerto grosso in re maggiore; 3. Fr. Geminiani: Suite per orchestra d'archi e violoncello; 4. Dvořák: Due valzer, op. 54; 5. Grieg: Ave Maria; 6. Zöll: Suite; 7. Grieg: Programma di varietà. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture di Cavalleria leggera; 2. Waldfreud: Très jolies, valzer; 3. Kallman: Fortissimo pol-pouri; 4. Armand-Léon: 5. Per gli ammalati; 6. Volstead: Nel salone degli automi; 7. Soethout: Selezione di marce. — 23.40: Dischi. — 0.10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.
9.10: Benedizione del mattino. — 10.10: Servizio religioso da una chiesa. — 12.41: Concerto del Sestetto della stazione. — 13.10: Insegnamento religioso. — 14.40: Conversazione letteraria. — 15.10: Bizet: Carmen, opera (dischi). — 17.40: Per gli ammalati. — 18.30: Servizio religioso da una chiesa. — 20.25: Conversazione. — 20.50: Risultati sportivi. — 20.55: Conferenza orchestrale. — 22 (circa): Notizie dai giornali. — 23.30: Epilogo per coro.

KATOWIŃ - m. 408,7 - Kw. 16.

10.15: Trasmissione religiosa da Poznań. — 11.35: Conferenza religiosa. — 11.55: Segnale orario. — 12.15: Concerto della torre di Nostra Signora, a Cracovia. Bollettino meteorologico. — Programma della giornata. — 12.15: Concerto sinfonico ritrascritto dalla Filarmonia. — 14: Conferenza religiosa. — 14.30: Musica. — 14.35: Conferenza agricola. — 14.50: Musica. — 15: Conversazione agricola. — 15.20: Musica. — 15.30: Programma per i fanciulli ed i giovani. — 16.10: La cassetta delle lettere. — 16.15 (circa). — 16.30: Intervento musicale. — 16.40: Conversazione. — 16.55: Intervento musicale. — 17.15: Trasmissione da Varsavia. — 17.30: Intervento. — 17.40: Concerto pomeridiano. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto della Slesia. — 19.25: Radio appendice. — 19.40: Bollettini diversi. — 21: Audizione letteraria. — 20.30: Concerto popolare. — 21.10: Quarto d'ora letterario. — 21.25: Ripresa del concerto. — 22: Radio-Appendice. — 22.15: Musica per violino. — 22.50: Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese. Bollettino sportivo. — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

8: Vedi Praga. — 10.30: Dischi. — 11: Vedi Praga. — 12.5: Vedi Bratislava. — 14.50: Vedi Praga. — 17.30: Per i fanciulli. — 18: Conversazione agricola. — 18.30: Due brevi conferenze per gli agricoltori. — 19: Oskar Nebel: Sinfonia in sol maggiore (di Olomouc). — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.50: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

11: «I fratelli Karanazoff» di Dojstojevski, conferenza. — 11.25: La canzone popolare basca (dischi). — 12.5: «La donna e il libro», conferenza. — 12.25: Questioni economiche del giorno. — 13.45: Conferenza per orfai e giardinieri. — 13: Concerto orchestrale. — 14.30: Per le giovani. — 15.5: «Viaggio in Spagna» conferenza. — 15.25: Reportage sportivo. — 16: Vedi Breslavia. — 17: Concerto orchestrale. — 18: L'anno della rivoluzione del 1848. — conferenza. — 18.25: L'ora di svago. — 19.5: «Il romanzo europeo del dopoguerra», conferenza. — 19.30: «München-Gladbach, la città tessile». — 20: Concerto corale e orchestrale. — 21: Pensieri: Canto della sera. — 21.30: Pensieri: Metacanto. — 22: Scheideherd. — 23: Excelsior. — 4: Beltingen: Amore e morte. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

9: Concerto vocale e strumentale. Liederei popolari (tratti da Des Knaben Wunderhorn. — 10.30: «L'Università di Jena un tempo ed oggi», conferenza. — 11: Viaggio in un paese inabitato. — 11.30: Inaugurazione della Filarmonia. — 12: Concerto da Berlino. — 14.30: Concerto corale. — 15: Hermann Klamfth: Maestro Verdi, radiocolorata biografica. — 16.15: Clara Viebig legge dalle sue opere. — 16.45: Dischi. — 18: Che cosa vuol leggere il pubblico? — 18.30: Composizioni di Frich Wolfgang Kornfeld. — 19.5: Chiacchierata su un programma radiofonico. — 19.40: Introduzione alla Cavalleria rusticana e ai Pagliacci. — 20: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana; 2. Leoncavallo: I Pagliacci. — 22.30: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 4,5.

16.30: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto): 1. Massenet: Selezione del Werther; 2. Due arie per tenore; 3. Elgar: The choir du matin; 4. Salvi: d'amore; 5. Suite di Wand of Youth; 6. Tre arie per tenore; 5. Wieniawski: Scherzo tarantella; 6. Mozart: Minuetto in re; 7. Cary: Più vicino, mio Dio, a te. — 17.30: Concerto pianistico: 1. Bach:

Passacaglia; 2. Mozart: Sonata in re. — 18: «I dialoghi di Platone». VI conferenza. — 20.55: Vedi Daventry 5 XX. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notizie e bollettini. — 22.35: Concerto orchestrale col violoncellista Pablo Casals: 1. Brahms: Ouverture tragica op. 81; 2. Schubert: Musica di balletto in si bemolle minore e sol ed intermezzo in si bemolle in Rosamunda; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. — 23.30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 6,7.

15.30-19.15 e 21.50: Vedi Daventry 5 XX. — 23.30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

15: Concerto sinfonico da Ginevra. — 19.25: Lettura letteraria. — 20: A soli di violino. — 20.30: Vedi Ginevra.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

15.30: «La moglie del contadino», conferenza. — 16: Lettura umoristica. — 16.30: Cefra. — 17: Pezzi popolari. — 20: Musica di strumenti a fiato. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Musica allegria.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. — 15: Campana. Segnale orario. Dischi. — 20: Campana. Musica da ballo. — Giornale parlato. — 20.30: Intervento. — Le donne nel teatro di Benavente», conferenza. — Ripresa della musica da ballo. — 22.30: Campana. Segnale orario. — Brani di opere russe e diverse (canto). Canzoni flamminghe con accompagnamento di chitarra. — 13: Campana. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.50: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto su due pianoforti. — 19.30: Meteorologia. — 19.40: Conferenza. — 20.10: Concerto della soprano M. Matly, del pla-

nista R. Staab, con orchestra: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Gluck: Don Giovanni, balletto; 3. Mozart: Vorrei spiegarvi aria di concerto; 4. Lanner: 1. Schönbraunstein, valzer; 5. Smetana: La Moldavia, poema sinfonico; 6. Chopin: Concerto per piano e orchestra; 7. Rudiger: Serenata romantica; 8. Rameau: Tamburino; 9. Rameau: Arietta di Ippolito e Aricia; 10. Ehrenberg: Canto della sera; 11. Busoni: Ouverture di una commedia. — In seguito fino alle 24: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1.

8: Vedi Praga. — 10.30: Introduzione al concerto. — 10.45: Concerto orchestrale dal Teatro Nazionale di Moravská-Ostrava. — 12.30: Concerto orchestrale popolare. — 13.30: Vedi Bratislava. — 14.50: Vedi Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri. — 20: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

7: Vedi Amburgo. — 8.15: Ginnastica. — 10.15: Musica da camera: 1. Aramoun-Kreisler: Sicilienne et Rigodon; 2. Gluck: Melodia; 3. Corelli: La Precoce; 4. Tartini: L'ardition su un tema di Corelli. — 11.15: Concerto religioso cattolico e lettura del Vangelo: 1. J. S. Bach: Comincia l'amore tempo della Passione; 2. Wohlgenuth: Nella notte silenziosa, coro; 3. Lettura del Vangelo; 4. Mendelssohn: O Gerusalemme, Gerusalemme; 5. Predica; 6. Grimm: Gesu, per Te lo dico; 7. Lettura da Angelus Silesius: 8. Nominio: Stabat Mater, coro. — 12: Concerto orchestrale. — 13: Piccolo capitolo di attualità. — 13.15: Dischi. — 14: Conferenza. — 14.25: Concerto: Cori maschili. — 15: L'ora dei fan-

HORNYPHON BWE

Il nano
con la voce di gigante.

Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole, più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale, gran parte delle stazioni europee in forte altoparlante con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima amplificazione dei dischi fonografici.



**RADIO
HORNYPHON
WIEN (I)
RATHAUSPLATZ, 9**

Codesti apparecchi trovansi:

Ancona (Falconara Mar.), Giuseppe Barchiesi e figlio - Anzono, Antonio Giacobbi - Aversa, Giuseppe Vitale - Fiume, G. Kürthy - Firenze, Alfredo Nannucci e Fratello, via Ferdinando Zanetti, 4 - Gortizia, Ivo B. C. - Ivrea, Piero Napoli, v. Vittorio Emanuele, 35 - Merano, Schmidt & Adler - Milano, Umberto Gobbo, P. Emilia, 5 - Napoli, Rag. Mario d'Emilio, corso Umberto I, 34 - Roma, R. diosa, c. Umberto, 205 B - Torino, Artico cav. Malacco, via Rosolino Pilo, 82 - Verona, Roberto Strinasacchi, via Antonio Canova, 4 e presso diverse ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste, Venezia, Zara.

collui: Recite. — 16: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Marcia*; 2. Fredrikson: *Suite nordica*; 3. Grieg: *Branco di Olaf Trigrusson*; 4. Id.: *Eros*; 5. *Premonenza*; 6. *In barca*; 7. *La donna e il libro*; recitazione. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,30: Vedei Francorole. — 19,30: Cronaca sportiva. — 19,35: Verdi: *La Traviata* (col var. Salvatore Salviati di Milano), opera in att. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Danze.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

10,50: Carillon - Servizio religioso da una chiesa. — 16,40: Concerto orchestrale da un restaurant. — 17,30: Conversazione agricola. — 17,50: Carillon - Servizio religioso da una chiesa. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «Storia commerciale della Norvegia nel Medio Evo» dal 1890 al 1900. — 19,50: Seconda conferenza. — 20: Segnale orario. — 20,05: Offenbach: *La ragazza di Küssendorf*, operetta in un atto (dallo Studio). — 21: Recitazione di composizioni di autori diversi. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,25, 24: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 11,30: Lezione di contabilità elementare. — 12,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 13: Conferenza religiosa. — 13,30: Concerto di musica religiosa (organo) su dischi. — 13,45: Notizie dai giornali. — 14: Concerto di musica riprodotta (danze): Venti numeri. — Durante una pausa: «Bilhouet pensa all'igiene». — 15: Concerto di dischi. — 16: Concerto di dischi. — 17: Musica strumentale e orchestrale. — 18: Diffusione del quinto sermone di quaresima dalla chiesa di Notre Dame di Parigi. — 20: Comunicato agricolo e risultati di cose. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Circo della stazione: Cinque numeri di varietà col concorso di Bilhouet. — 21: 14,20: Ora di dischi. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Caffè concerto della stazione. 1. Maurice André: *Pro Patria*; 2. Chopin: *Adagio alla Polacca*; 3. Quattro arie per soprano; 4. Raziade: *Idillio passionato*; 5. Pessard: *Le folie amoroze*. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera (Informazioni) e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa del concerto. 6. Lincke: *Pattuglia svedese*; 7. René Juyne nel suo repertorio; 8. Gounod: *La colomba*, intermezzo; 9. Lecocq: *La bella persiana*; 10. Wadteufel: *Le sirene*; 11. Sylviano: *Una sera a Singapore*; 12. Lape: *Antello*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

19: Radio-giornale. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto di dischi.

PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale diretto da R. Votek (6 numeri). — 9: Concerto d'organo da una chiesa. — 9,30: Musica religiosa (7 numeri). — 10,30: Conversazione per gli operai. — 10,40: Conversazione su Prochaska. — 11: Concerto orchestrale di composizioni cecche. — 12: Meteorologia - Notizie. — 12,15: Vedei Bratislava. — 14,50: Introduzione all'opera. — 15: Ritrasmissione.

dal Teatro Nazionale di Praga: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in cinque atti. — 17,30: Conversazione sui travagli di Praga. — 17,50: «Il canto di Troia», canzoncina. — 18,15, 18,45 (in tedesco): Cabaret - Dischi. — 19,19: Sport. — 19,5: Canzoni popolari. — 19,50: Conferenza - Musica. — 19,50: Conversazione di igiene. — 20: Musica popolare: 1. Oberthor: *Saluto ai piloti*; 2. Biodek: *Nel posto*; 3. Cernak: *Canzone*; 4. Dvorak: *Buena stasera*; 5. Smetana: *Fantasia sulla sposa venduta*; 6. Oberthor: *I sogni della gioinezza*; 7. Lachler: *Pot-pourri di canzoni russe* - Danze; 8. Vackar: *Marcia del Sokol*. — 21: Concerto orchestrale diretto da Alfredo Casella: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*; 2. A. Casella: *Partita in do maggiore*, per piano ed orchestra. — 3. Id.: *Suite del balletto La Giara*. — 12: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22: Programma di domani. — 22,50: Musica popolare (dal Moto Club cecoslovacco) (9 numeri di musica brillante e da ballo).

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

Emissione simultanea su m. 416, e m. 23,50 onda corta diurna. — 13,30: Concerto orchestrale: 1. Sousa: *Marcia del diplomatici*; 2. Gungl: *Ricordo di Graz*; 3. Demaret: *Se tu volessi, tango*; 4. Zimmermann: *Il mio cuore è tutto via*; 5. Mozart: *Op. 17*; 6. M. Rich: *Plagia*; fox; 7. Orlando: *Il conquistatore*, passo doppio; 8. Izoldi e Raier: *Mendicanti d'amore*, canto; 9. G. Hue: *Nocturno*, solo di flauto; 10. Gillet: *Allegro primavera*; 11. Tosti: *Voglio morire*; 12. Gluck: *Fantasia su Ilgientia in Aulide*; 13. Popy: *Excelsior*, galop. — 17: Musica militare. — 20,30: Ritrasmissione o musica riprodotta. — Emissione simultanea su m. 416 e 32,50 onda corta notturna. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Le gioie della vita*, valzer; 2. Milli: *Ritmo dell'Argentina*, tango; 3. Whiting: *It's a great life*, fox; 4. Leonevalle: *Mattinata*; 5. Gillet: *Oggi, allegro moderato*; 6. Berge: *Marciapiede*; 7. Wagner: *Overture dei Maestri Cantori*; 8. Haendel: *Largo*; 9. E. Debussy: *Feste galanti*, mandolino; 10. Perihou: *Suite antica*, violino; 11. Grieg: *Andante della Sonata op. 13* - Conversazione - Risultati sportivi. — 12: Howells: *Impressioni orientali*; 13. Gounod: *Arie in Mirella*; 14. Borodin: *Danza delle ragazze nel Principe Igor*; 15. Rimski-Korsakoff: *Notte di maggio*, canto; 16. Rubinstein: *Melodia in fa*. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

15,30: Concerto orchestrale. — 16: Per i fanciulli. — 17: Dischi. — 17,55: Carillon. — 18: Festa annuale della Società biblica svedese. — 19,15: Chiacchierata linguistica. — 19,45: Vaudeville. — 21,40: Concerto orchestrale: 1. Troback: *Festival*; 2. Kler-Bela: *Overture di una commedia*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Recitazione: 5. Canzoni svedesi; 6. Kately: *Metodia hawaise*; 7. De Fure: *Due canzoni*; 8. Winter: *Selezione di musica*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

Conferenza in tedesco sull'agricoltura. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: «L'arcadica», conferenza. — 19: Conferenza sportiva. — 19,5: Chiacchierata sportiva. — 19,15: Concerto (Dischi): 1. Brahms: *Sinfonia n. 1*; 2. Laskine: *Danza sacra*; 3. Id.: *Danza profana*; 4. Bach-Liszt: *Prélude* in minore. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Attila*, marcia; 2. Suppe: *Overture di Poeta e contadino*; 3. Petras: *1 domino rosa*; 4. Coates: *Giorni d'estate*; 5. Moscovsky:

Danze spagnole; 6. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 7. Garça: *Granada*, marcia. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Serata popolare abissina: Musica, canto, conferenze e recite. — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

10,30. Servizio religioso di rito cattolico. — 14: Concerto di musica sinfonica. — 14,30: Comunicato agricolo. — 14,45: Servizio religioso di rito protestante. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Musica per piano. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Corso delle lane di Roubaix. — 19,20: Orchestra argentina. — 19,45: Arie di opere comiche. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Notizie dei giornali. — 20,45: Musica per trio. — 21: Melodie. — 21,15: Musica per fisarmonica. — 21,30: Arie di operette. — 21,45: Selezione di operette. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Arie di opere comiche. — 22,30: Orchestra sinfonica. — 22,50: Melodie. — 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: A soli diversi. — 23,40: Concerto di dischi. — 0,10: Canzonette. — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Trasmissione d'immagini. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

10,15: Trasmissione di un servizio religioso dalla cattedrale di Poznan. — 11,35: Conferenza missionaria. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora a Cracovia. — Bollettino meteorologico - Programma della giornata. — 12,15: Mattinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia: 1. Schubert: a) *Overture di Rosamunda*; b) *Sinfonia in si minore (Incompiuta)*; 2. Canzoni per mezzo-soprano; 3. Liszt: *Cerchio per piano in la maggiore*; 4. Liszt: *Il meppa*, poema sinfonico. — 14: Conferenza agricola. — 14,30: N. Gomolka: *Due Salmi per coro*. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Kurpiuski: *Tre brani della messa Giudicami, Signore*. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: a) Moniusko: *Coro dei Giusti*; b) Gounod: *Super flumina*, salmo. — 17,40: Programma per i fanciulli: 1. La vita di Jack London; 2. Dischi di grammofono; 3. Aeroplani da caccia (conversazione); 4. 16,10: «La Vessita delle lettere» consulenza tecnica con i radioascoltatori, in polacco. — 16,30: Dischi di grammofono. — 16,40: Conversazione sull'obbligo morale di visitare i campi di battaglia. — 16,55: Dischi. — 17: Notizie utili e dilettevoli. — conversazione. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orch.: 1. Beideldu: *Overt. della Dama bianca*; 2. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 3. Lalo: *Rapsodia spagnola*; 4. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 5. Bizet: *Intermezzo della Carmen*; 6. Gounod: *Marcia nell'opera La regina di Saba*. — 19: Diversi. — 19,25: Nell'anticamera dell'America, conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Letture di commedie di cent'anni fa. — 19,50: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. a) Thomas: *Overture dell'opera Raymond*; b) Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; c) Schumann: *Marcia del Cavaliere della Rosa* (orchestra); 2. a) Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; b) Thomas: *Aria di Ofelia nell'Amleto* (per soprano). — 21,10: Quarto d'ora letterario. — 21,35: Ripresa del concerto orchestrale. — 21,55: *Marcia*; 2. a) Rossini: *Tarantella* (orchestra); 4. Quattro arie per soprano; 5. a) Bolzoni: *Minuetto*; b) Komzak: *Ragazzo del Baden*, valzer; c) Pianowski: *Marcia* (orchestra). — 22: Lo spirito di Parigi, conversazione. — 22,15: Canzoni per violino e piano; 1. Szymanowski: *Romanza in re maggiore*; 2. Tartini: *Concerto in re minore*. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10,30: Concerto corale: 1. Paistrina: *Bonum est*; 2. Mediatore; 3. Rolli: *Crea in me, o Dio, un cuore puro*; 3. Eccard: *O Agnello di Dio*; 4. Gesius: *Io sono un ospite*; 5. Bortuliansky: *Tu, o pastore d'Israele*; 5. Lotti: *Crucifixus*; 7. Gabriel: *Timor et tremor*. — 11: «La donna e il libro», conferenza, lettura e musica. — 12,05: Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti (dischi). — 14,50: Concerto orchestrale: 1. Ganglbacher: *Marcia militare*; 2. Suppe: *Overture di Tiro e cavand*; 3. Strauss: *Onde sonore*, valzer; 4. Popp: *Fantasia per flauto dell'opera Faust*; 5. Ganglbacher: *Tirill*; 6. Verdi: *Preliud della Traviata*; 7. Drdla: *Canto d'amore*; 8. Trubny: «Pot-pourri» dalle opere di Eysler; 9. Litter: *L'atteggiamento*; 10. Silving: *Un viaggio di cantanti a Vienna*; 11. Ascher: *Un'aria dell'Ostessa Roserud*. — 16,50: «Maggia» conferenza. — 17,10: Conversazione in libreria. — 17,40: Musica da camera: 1. Il P. Hubert: *Quartetto per archi*; 2. Schubert: *Quartetto in sol minore*. — 18,40: «Famiglia e società in Africa», conferenza. — 19,20: «L'epoca di Weimar», conferenza. — 20: Concerto sociale: *Lieder per fanciulli*. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia N. 8*; 2. Mozart: *Quartetto concertante*; 3. Beethoven: *Sinfonia N. 2*. — 22,10: Notizie della sera. — 22,30: Concerto di jazzband. Nell'intervallo: Alcune arie di operette e ballabili cantati.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

11: Concerto della radio-orchestra. — 12,2: Segnale orario - Meteorologia. — 12,30: Concerto grammofonico. — 15: Concerto grammofonico. — 16: Lettura. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Predica riformata. — 20: Musica da camera. — 20,35: Vecchie arie popolari tedesche. — Segue concerto a richiesta. — 22: Notiziario.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE VANDENBROECK OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc. Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca». TROVATE IN TUTTE LE FARMACIE. Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano

PIASTRE di RSCAMBIO
BATTERIE
DI QUALSIASI TIPO
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
VIA EUSTACI 50 Tel. 28-204



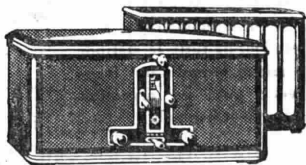
CHITARRE SPAGNUOLE, MELODIE NOTE E STRANIERE

col

Prezzo, completo di valvole

L. 1860

(Tasse governative comprese)



TELEFUNKEN 40

il radio ricevitore che ha conquistato
il mondo

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

TELEFUNKEN 40

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmittenti europee. Alimentazione integrale dalla rete dell'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO

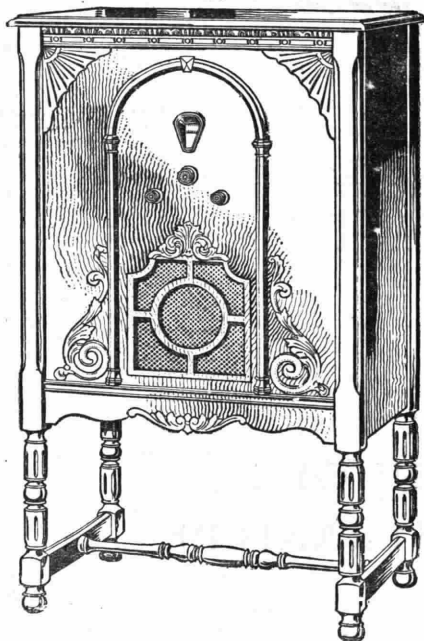
AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

Via Monte Napoleone, 8

MILANO

Telefono 72-367



Questo è il famoso "GRAHAM", della

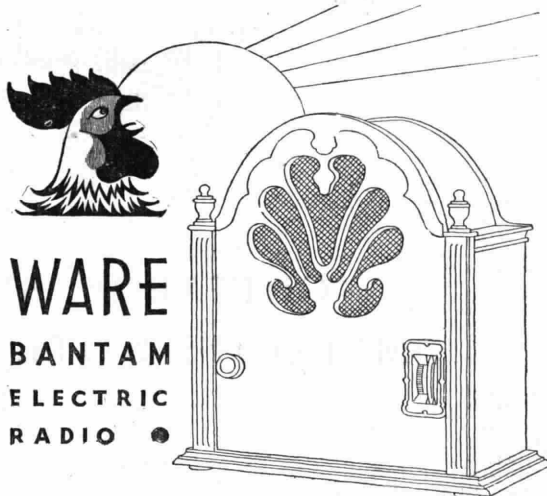
STEWART-WARNER Corp.

Società col Capitale di 80 milioni di dollari
CHICAGO

Esso racchiude tutti i perfezionamenti della scienza radiotecnica, e rappresenta il miglior apparecchio radio venduto a prezzo ragionevole.

Per listini ed informazioni, rivolgersi direttamente all'American Radio oppure ad uno dei seguenti Concessionari:

BIELLA — Zangrande — Via Umberto, 59	Telefono	24-93
BOLOGNA — Armadori — Via Farini, 3	"	23-289
BOLZANO — Radio Cester — Via Bottai, 32	"	2-45
BORGOSIJA — Corti Cesare	"	30
FIRENZE — Nannucci — Via F. Zannetti, 4	"	25-932
FOGGIA — De Focattis — Viale XXIV Maggio		
GENOVA — Carrino — Piazza Ponticello, 23-n	"	51-495



**WARE
BANTAM
ELECTRIC
RADIO**

● *Asks little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

e questo è il Gallo della Checca! della

WARE ELECTRIC Co.

il più perfetto degli impianti radio portatili. Tutto elettrico, dà tutte le stazioni Europee, come anche le audizioni fonografiche, con voce pura ed argentina come quella di Chanteclair.

MESSINA — Hopkins — Isolotto 443, C. 18	Telefono	1-50
MODENA — Pedretti — Via S. Michele, 6		
NAPOLI — Piccoli — Via Marina Nuova, 14	"	22-732
ROMA — Bonelli — Largo Galdoni, 44	"	62-967
ROMA — S.I.R.I.E.C. — Via Nazionale, 251	"	40-496
SUZZARA — Carra & Gozzi — Piazza Gonzaga, 7	"	
TORINO — Benigni — Via Santa Teresa, 2	"	49-137



MILANO - TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,15-14: Musica varia: 1. Buzin: *Le trompette de Mr. le Prince*, ouverture; 2. Translature: *Prima ballerina*, valzer; 3. Grieg: *Huldigungs marsch*; 4. Canzoni; 5. Elia: *Suite orientale*; a) Odalisca; b) Bajadere; c) La regina delle notti; d) Orgia; 6. Canzoni; 7. Ganne: *Ertase*; 8. Cassard: *Una sera in Algeri*; 9. Schmidt: *Signorina del radio*.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.

13,15: Bianchi e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».

16,25: Giornale radio.

16,35: Canfuoco dei bambini: Mago Blu - Rubrica del perché.

17 (Milano-Torino): Musica riprodotta o trasmessa: (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,45: Musica varia: 1. Mariotti: *Orient Express*, one step; 2. Testa: *Finestra buia*, lango; 3. Geršvin: *Oh, Kay!*, selezione; 4. Culotta: *Berceuse*; 5. Mullani: *Novelletta*; 6. Mascaroni: *L'ultima tazza di the*; 7. Waldeufel: *Tango*, valzer.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.

20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

17° Concerto Radio Marelli

Organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI, col concorso del violinista Ferenc De Vecsey:

1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64; a) allegro molto appassionato; b) andante; c) allegro non troppo, allegro molto vivace.
2. Max Bruch: *Primo concerto in sol minore*: a) allegro moderato; b) adagio; c) finale.

22

Serata varia

Orchestra a plettro La Filarmonica diretta dal M° A. AMADEI

1. Durand: *Chaconne*.
2. Amadei: *Canzone andalusa*.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

XVII CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

diretto dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

col concorso del violinista

FERENC DE VECSEY

PROGRAMMA

1. MENDELSSOHN, *Concerto per violino in mi minore*, Op. 64.
a) Allegro molto appassionato;
b) Andante;
c) Allegretto non troppo.
2. MAX BRUCH, *Concerto per violino in sol minore*.
a) Allegro moderato;
b) Adagio;
c) Finale: allegro energico.

3. Bolzoni: *Madrigale*.

4. A solo per saxofono (professor Valdambrini).

5. Luciano Molinari: a) «Le mani delle donne» canzonetta; b) «Imitazione di artisti drammatici» (Ganduso, Gramatica, Vitali); c) «Fantasia comica per il suo Bernardino» orchestra a plettro La Filarmonica.

6. Grieg: a) *Morte d'Ase*; b) *Danza d'Anitra*; c) *Canzone di Solweig* (a solo per saxofono prof. Valdambrini).

7. Canzoni (sopr. Maria Gabbi).

8. Amadei: *Suite marinaresca* (orchestra a plettro).

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. De Micheli: *Serenata spagnola*; 3. Ricciardi: *Visione di Lili*, serenata; 4. Angiolini: *Il giardino e le farfalle*; 5. Penna: *Pol-pourri dell'operetta Farangio*.

13,30: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

13,30: Concerto di musica leggera: 1. Gillet: *Canzone di primavera*; 2. Derksen: *Romantica*; 3. Culotta: *Fiorisce il sogno*; 4. Katscher: *Butterfly*, valzer; 5. Allou: *Io non sono un preso*, slow fox.

16,45 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino di meteorologia - Notizie - Radio-sport.

16,50: Comunicazioni agricole.

17: «Il ritorno di Charlot», divagazioni di Ugo Chiarelli.

17,20: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica.

Concerto

del Quartetto Guarnieri

19,15 (Napoli): Cronaca dell'idropoto.

19,20: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Comunicato Dopolavoro.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'EIAR.

20,30:

Serata di musica leggera

Parte prima:

1. Guseina: *La fidanzata di Mili*, selezione (orchestra).
2. Canzoni italiane: a) Simi: *Marina*; b) Ciotti: *Tango spensierato*; c) Lanzetta: *Bella olandese*; d) Staffelli: *Quando canti tu*; e) Ranzato: *Storia di un sogno*; f) Bixio: *Burratino*; g) Bellini: *Trallà-là* (duetto).
3. Tagliaferri: *Farfalle*, marcia (orchestra).
4. Notizie varie.

Parte seconda:

5. Canzoni romanesche: a) De Feo: *Sangiovanata*, duetto; b) Balzani: *L'eco der core*; c) Raimondi: *Sotto ar fresco della pineta*; d) Del Pelo: *Casa mia*; e) Sebastianelli: *Se vola*; f) Raimondi: *Musica de baci*; g) Lai: *Pupo bianco*; h) Simi: *Mignonelli*, duetto.
6. Pezzi caratteristici eseguiti dal «Quartetto Mandolinistico Romano».

ROMA - NAPOLI

Ore 17,30

CONCERTO DEL QUARTETTO GUARNIERI

Parte terza:

7. Canzoni italiane e dialettali:
a) Nardella: *Aria fresca*;
b) Lanzetta: *Era di Solò*;
c) Valente: *Com'è difficile*;
d) Adam: *'A mezzanotte*;
e) Capaldo: *Lampadine elettriche*; f) Staffelli: *Perché il mondo è fatto a scale* (terzetto).
8. Mac Gyn: *Baby* (orchestra).
22,55 (elra): Ulltime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

12,30: Trasmissione di

dischi «La voce del padrone».

12,45-13,45: Musica varia: 1. Gremmich: *Bambola animata*; 2. Meyerbeer: *Ugonotti*, fantasia; 3. Lattuada: *Levati bella, che è tempo d'amare*; 4. Bottinelli: *Ave Maria*, selezione; 5. Marliotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Sousa: *Diplomat*, marcia; 2. Lincke: *Danilo*, valzer; 3. Offenbach: *Infra all'inferno*, sinfonia; 4. Saint-Saëns: *Il cigno*; 5. Verdi: *Falstaff*, fantasia (Ricordi); 6. De Micheli: *Prima suite*, preludio, valse, carillon; 7. Lehar: *Danza delle belladonne*, selezione; 8. Ansaldo: *Baby Dear*, fox.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Molé: *La parrucca di Geronte*, gavotta; 2. Freschini: *Ca c'era l'orologio*, valzer; 3. De Vicheli: *Brigata allegra*, int.; 4. Messenot: *Werther*, fantasia; 5. Mascaroni: *Carezze*, melodia.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Ente Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

orchestra dell'EIAR diretta dal M° Fernando Limentol con il concorso del pianista Bruno Pleider.

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Ricordi).
2. Karganoff: *Berceuse*.
3. Gilex: *Adriana Lecouvreur*, fantasia atto 4° (Sonzogno).
4. Esibizione pianistica del concertista Bruno Pleider di Karlsbad.
5. Gabella: *Suite russa*.
6. De Fanengo: *A sera in terra di Toscana*, impressione (Ricordi).
7. De Fanengo: *Tra il fuoco e il brusco*, scherzo.
8. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi).

Fra il 4° e il 5° numero: Radio-enciclopedia e Notiziario teatrale.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Meteorologia e notizie varie.
20,15: Trasmissione di immagini.
20,30: Ultime informazioni - 20,45: Cronaca cinematografica.
21: Alcuni a soli.
21,15: Musica viennese.
21,30: Alcune arie di operette.
21,45: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Una goccia nell'oceano*; 2. Yvain: *La tua bocca*, fantasia; 3. Mesner: *I due piccioni*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Thall: *Inno d'amore*; 6. Dilett: *Lied*; 7. Lippa: *Ritmi spagnoli*; 8. Baton: *Concerto grosso* per archi.
23,45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: L'ora dei giovani. Conferenza «Lettera - Canzoni messicane dischi».
17: Dal mondo infantile (canto e recitazione).
17,30: «L'America meridionale, paese dei rimedi di natura» conferenza.
18,15: Ora varia.
18,30: Osservazioni in facili conferenza.
19: Borsa di Francoforte.
19,45: Dialogo con poeti: Gustav Freussen parla con Benno Dietrich.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Quverture di Peter Schmitt*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e arpa*; 3. Dvorak: *Dal nuovo mondo*.
22: Attualità.
22,30: Concerto brillante.
23,15: Concerto brillante.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Per i fanciulli.
17,30: Dischi.
19,30: Segnale orario - Meteorologia.
19,35: «Viaggio in Oriente» conferenza.
20: Vedi Zurigo.
21,30: Concerto orchestrale: Operette vecchie e nuove, selezione.
22: Notiziario.
22,10: Concerto dal Metropoli.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi.
17: Lettera.
17,30: Arie nazionali eseguite sulla fisarmonica.
18: Arie nazionali.
19,30: Lezione di francese.
20: Canzoni nazionali.
20,30: Concerto di piano: clarinetto, violoncello.
21: Concerto vocale.
22: Notte della giornata.
22,30: Concerto orchestrale: Composizioni di Kethelby: 1. *Nel regno delle fate*; 2. *Meditazione religiosa*; 3. *Sotto la luna*; 4. *Porcellina blu*; 5. *Presso le azzurre acque di Itaca*; 6. *Ad un mirto persiano*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

6,50: Coro di madrigali.
17: Concerto di piano.
17,30: Per i giovani.
17,50: «Spirito e Vita», dialogo.
18,15: Concerto orchestrale.
18,30: Danze.
19,30: «La poesia come espressione della nazione» conferenza.
20: J. Offenbach: *Vita di Paquiri*, operetta comica in 4 atti.
22: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale.
18,15: Concerto grammofonico.
19: Programma musicale della settimana.
19,30: Segnale orario - Meteorologia.
19,30: Vedi Zurigo.
20: Concerto della radio-orchestra.
21: F. Lehar: *La fanciulla della primavera*, operetta in 1 atto.
22: Notiziario.
22,15: Concerto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi.
16,30: Concerto orchestrale: Sette numeri di musica popolare.
17,30: Relazione di un viaggio a Bagdad.
17,50: Musica da camera.
18: Beethoven: *Quartetto*, op. 18 n. 5; 2. Mozart: *Andante minuetto* del quartetto in re maggiore n. 1.
18,40: La contabilità.
19: Vedi Praga.
19,55: Canzoni slovacche.
19,30: Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, ope-

retta in tre atti.
22: Vedi Praga.
22,15: Programma di domani.
22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Rossini: *Il barbiere di Siringia*, opera comica.
17: Mercuriali agricole - Questioni culturali.
17,20: «I compiti dello Stato per l'educazione alla musica» conferenza.
17,45: Trasmissione a decideri.
18,10: Quindici minuti di francese.
18,25: Quindici minuti di inglese.
18,40: Meteorologia.
19: Seguito: Concerto orchestrale: 1. Gerardini: *Suite spagnola*; 2. Clemens: *Scena comica*; 3. Kalman: *Pot-pourri dell'Operetta*; 4. O. Strauss: *Marcia degli Allegri Nibelunghi*.
19,30: Meteorologia - Conferenza musicale.
20: Vedi Zurigo.
22,15: Notiziario.
22,30: Consulenza radiotecnica.
22,40: Chiacchierata teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava.
17,30: Lezione di francese.
17,45: Conferenza turistica sulla Moravia.
18: Rassegna della settimana: «Gli esercizi fisici».
18,15: Vedi Praga.
18,25 (in tedesco): Dischi.
19: Vedi Praga.
19,55: Cabaret.
20,30: *Treval: Il diamante*, radiodramma.
21: Musica di compositori moravi: 1. Jan Kunc: *Sonata per violino e piano*; 2. Jos. Blatny: *Il confessore*; 3. Kapral: *Sonatina per piano*.
22,15: Vedi Moravská-Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

18: Concerto dell'orchestra della stazione.
19: Mattinata sotto gli auspici della radio cattolica belga.
19,45: Giornale parlato.
20: Nuova riproduzione.
20,15: «L'arte vallo» conversazione.
20,30: Musica riprodotta.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto dell'orchestra della stazione e canto: 1. Audran: *Ouverture del Gran Mogol*; 2. Gershin: *La Katel*; 3. Messenger: *Duetto in Veronika*; 4. R. Biton: *In Bretagna*; 5. Leopold: *Fantasia su vecchie arie francesi*; 6. Audran: *Duetto in Miss Helgetti*; 7. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto*; 8. Yvain: *Duetto in No sulla bocca*; 9. Milhaud: *Il treno blu*; 10. Massenet: *Gavotta e minuetto in Marion*; 11. Waldeufel: *Il mio sogno*.
Nell'intervallo: A. de Musset: *Una porta deve essere o aperta o chiusa*, commedia in un atto.
23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

18: Concerto di musica da ballo.
19: Musica riprodotta.
19,15: Mezzogiorno di religione e conversazione.
19,45: Giornale parlato.
20: Musica riprodotta.
20,15: «La elettrificazione d'una provincia» conversazione.
20,30: Musica riprodotta.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto dell'orchestra della stazione.
21,15: Bruckner: *Ouverture in sol minore*; 2. Albeniz: *Ricordi di viaggio*; 3. Canto; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 5. Gaubert: *Naila*.
21,45: Lo scrittore Franz Verschueren parla dello spirito fiammingo.
22: Ripresa del concerto.
6. Smetana: *La sposa venduta*; 7. Canto; 8. Humperdinck: *Brani del Miracolo*; 9. Thulie: *Serenata per flauto e corno*; 10. Schuetz: *Berceuse e pater*.
23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale.
17: Informazioni e segnale orario.
17,15: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 2. Delibes: *Balletto*

di Lakmé; 3. Lehar: *Selezione di Federica*; 4. Fall: *Valzer delle Rose di Florida*; 5. 18: Conferenza.
19: Concerto vocale.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Solo di arpa.
20,30: Conferenza.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Musica da camera: Enacovic: *Quartetto*.
21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per le signore.
17: Lettera.
17,30: Concerto religioso: 1. Allocuzione del Vescovo; 2. J. S. Bach: *Lacrime, piante e pene*, cantata; 3. Schütz: *Le sette parole di Cristo sulla Croce*; 4. Bach: *Oratorio di Pasqua*.
19: Lezione di tedesco.
19,30: Concerto vocale e strumentale beethoveniano diretto da Dombanyi; 1. Leonora II; 2. *Alb. perfido*; 3. *9a Sinfonia*.
22: Musica tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: «Concerto strumentale».
16,15: Recitazione.
17,50: Poesia - svedese.
18,20: Lezione di inglese.
19,30: «I mestieri e la scienza» conferenza.
20: «150 anni della Società Crematoria Danese».
Musica, conferenza e canto.
20,35: Canzoni in dialetto giulandese.
20,50: L'orchestra della stazione: 1. Geniniani: *Concerto grosso*; 2. Lull: *Concerto*.
21,35: Storielle allegre.
22: Canzoni moderne danesi.
22,30: Concerto pianoforte a 4 mani: 1. Schubert: *Quartetto*; op. 34; 2. Mozart: *Sonata* n. 3.
23: Musica da ballo.
24: Campana.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

18,45: L'ora dei fanciulli.
19: Vedi Londra.
19,15: Notizie e bollettini.
19,40: Musica leggera da un caffè: 1. Romberg: *La luna nuova*, selezione; 2. Penleue (cl.): *Fiore della foresta*; 3. Hubay: *Haltumza Balaten*; 4. Eric: *Canzoni d'estate*, suite.
20,15: Musica da ballo.
21: Vedi Londra I.
21,30: Notizie locali.
21,35: Musica popolare classica: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Mendelssohn: *Concerto di violino di concerto*; 3. H. H. *Quintetto n. 7* in do; 4. a) Albeniz: *Tango*; b) Schubert: *L'ape*; c) Franconer: *Scitiana e rigaudon* (violino); 5. Grieg: *In autunno*, ouverture; 6. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite.
23,15: Notizie e bollettini.
23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,5: Storielle per piccoli.
16,50: Concerto di musica da ballo.
16,45: Elgar: *Sonata*, op. 82, in mi minore (violino e piano).
17,15: Musica leggera da un hotel.
17,45: Segnale orario.
18,15: L'ora dei fanciulli.
18,15: Lettura di poeti religiosi inglesi - XII - John Donne.
19,15: Notizie e bollettini.
19,30: Segnale orario.
19,40: *Lieder tedeschi*.
20: Rassegna di libri nuovi.
20,25: «Virgilio ed il suo tempo» - VI conferenza.
20,45: Vandeville - Undici numeri di musica, varietà, sketches, ecc.
21: *Leviatano* e bollettini.
21,45: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New-York.
22,20: Conferenza di aviazione.
22,25: Musica da ca-

Ogni Venerdì, Ore 21

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli BUITONI SANSEPOLCRO

numera: 1. Mozart: *Quartetto* in re minore; 2. Tanne: canzoni per contralto; 3. Honegger: *Quartetto*; — 23.45: Lettura di poemi d'amore; — 24.1: Musica da ballo; — 0.30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30. Vedi Muhlacker. — 18. Notizie economiche. — 18.15. Verso il nuovo romanticismo. Conferenza. — 18.40. Heinrich Mann legge dalle sue opere. — 19.10. Lezione di inglese. — 19.35. Concerto orchestrale con contralto. 1. Schönberg: *Variazioni per orchestra*. 2. Berlioz: *Caniti del ciclo Notte d'estate*. 3. Verdi: *Canzoni del Don Carlos*. 4. Brahms: *Prima sinfonia* in do minore. — 21.15. Dischi. — 22. Notiziario. — 22.20. Danze.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5. 17.30. Dischi. — 19.15. Radiogazzette. — 20. Vedi Zurigo. — 21. Ritrasmisione da stazioni estere.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 18.30. Vedi Vienna. 18.30. «L'importanza economica politica della Packer Bundesstrasse per la Stiria e Carinzia». — 19. «Le impressioni di una inglese sulla Stiria». — 19.30. Concerto dell'orchestra municipale di Graz.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16.15. Concerto di musica popolare. — 17.40. Conversazione sportiva. — 18.10. Mercuriali. — 18.20. Rassegna di libri. — 19. Musica per violino e piano. — 19.30. Conversazione. — 19.55. Meteorologia. — 20. Vedi Berlino. — 22.30-23.30. Concerto orchestrale da un hotel.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

17.40. Per i fanciulli. — 17.55. Concerto dell'orchestra della stazione intercambiata da dischi. — 19.25. Allocazione. — 19.45. Conversazione. — 20.10. Co-

municazioni di polizia. — 20.25. Ripresa del concerto. — 20.55. Concerto corale ed orchestrale. Declamazione. — 23.10. Informazioni dai giornali. — 23.25. Dischi. — 0.40. Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

15.55. Lezione di taglio. — 16.40. Concerto vocale e d'organo. per gli ammalati. — 17.40. Lezione di lingua manuale per i giovani. — 18.25. Concerto vocale e strumentale (soprano, flauto, piano). — 19.25. Conversazione. — 19.40. Dischi. — 19.50. Lezione di canto (basso e piano). — 20.40. Celebrazione del poeta Hilfrid. — 21.00. Musica orchestrale ed arie per basso. — 22. Concerto vocale ed orchestrale. 1. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 5. 2. Paul Glaser: Tre brani dell'Oratorio Gesù accanto ed organo; 3. Bizet: *Hama*; suite; 4. Saint-Saens: Ouverture della *Principessa giulla*. — 22.40 (circa). Notizie dai giornali. — 23.25. Dischi.

KATOWICE - m. 478,7 - Kw. 7,6.

16.15. Trasmissione per i fanciulli. — 16.45. Musica riprodotta. — 17.15. Conferenza. — 17.45. Musica leggera. — 18.15. Quarto d'ora letterario. — 19. Bollettini diversi. — 19.15. «Il giardiniere della Slesia». conversazione. — 19.40. Comunicati dai giornali. — 19.55. Comunicati. — 20. Radio-appendice. — 20.15. Conversazione. Conferenza musicale. — 21. Leo Fall: *Madame Pompadour* operetta. — 23. «La radiotelegrafia e l'amicizia attraverso lo spazio». conferenza in lingua danese. — 23.30. Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17. Musica da ballo moderna. — 18 (in russo): «Le scuole e la civiltà in Rutenia». conversazione. — 18.20. Per i fanciulli. — 18.40. Dischi. — 19. Vedi Praga. — 19.55. Concerto d'organo. 1.

Ritka: *Leggenda* in re minore. 2. Zych: *Improvisazione*. 3. Smolana: *Figura*. — 19.30. Vedi Bratislava. — 22. Vedi Praga. — 22.15. Borsa. Programma di domani. — 23.30. Vedi Moravská-Ostrava.

LANGENBURG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30. Per i giovani. — 17. Concerto vocale e orchestrale. — 18.15. Per i genitori. — 18.40. Conversazione satirica. — 19. Notiziario. — 19.15. Attualità. — 19.25. «La Prussia orientale paese solitario». conferenza. — 19.55. Concerto orchestrale. 1. Blankenburg: *Ingresso della primavera*. 2. Luschner: *Ouverture* n. 3. 3. Yoshimoto: *Suite giapponese*. 4. Kalman: *Aneddoti e farse*. 1. Aneddoti e farse turche, cinesi, giapponesi. 2. Una farsa di Hans Sachs. 3. Dal *Balthazar* di Heinrich Heine. 4. Storielle della Westalia e della Renania. — 23.40. Conferenza radio-telegrafica. In seguito l'ultima notizia e fino alle 23. Concerto orchestrale. — 23.24. Jazzband.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30. Concerto orchestrale. — 17.55. Notizie economiche. — 18. Rassegna di libri nuovi. — 19.15. «Gioventù e bella letteratura». conferenza. — 20. Concerto sinfonico diretto da C. Schumann con la violinista A. Mould. 1. Stravinski: *Suite dell'uccello di fuoco*. 2. Ciaikovski: *Concerto per violino*. 3. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*. — 22. Notiziario. Fino alle 23.30. Dischi.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 4,5.

16.20. Vedi Darenty 5 XX. — 16.45. Vedi Darenty 5 XX. — 17.15. Vedi Darenty 5 XX. — 18.15. Concerto di musica da ballo. — 19.15. Notizie e bollettini. — 19.40. Concerto orchestrale di musica leggera ed arie per soprano. 1. Suppé: *Ouverture di Poeta e*

contadino. 4. Fauré: *Tre arie per soprano*. 5. Sibelius: *Valse triste*. 6. Lalo: *Due matinee*. 7. Rubinstein: *Tormentor e adagiato*. 6. Tre arie per soprano; 7. O'Neill: *Preludio e richiamo* (Maria Tosca); 8. Ylischer: *Scene slesive*. — 21. Conversazione francese. — 21.30. Notizie regionali. — 21.45. Concerto orchestrale. 1. Nicola: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*. 2. Harry Farjeon: *Primavera precoce a Kilbourn*, idillio (basso ed orchestra); 3. Dvorak: *Danze tcheco* n. 1, 6 e 7. 4. Massenet: *Le Ermi*. — 22.45. Dischi scelti. — 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30.1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 6,7.

16.5. 16.20 e 18.15. Vedi Darenty 5 XX. — 22.15. Reportage della Borsa di New York. — 22.20-24. Vedi Darenty 5 XX.

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

17.30. Musica brillante. — 18.30. Danze moderne. — 19.2. Cronaca artistica. — 19.30. Corso professionale per accademici. — 20. Concerto sinfonico (da Zurigo). — 21. Ritrasmisione da stazioni estere.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17.30. Concerto della Radio-orchestra. — 18.30. Lezione di italiano. — 19.3. Lezione di polacco. — 19.30. Conferenza di igiene. — 20. Duetti d'opera. — 22. Segnale orario. Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.25. Notiziario teatrale. — 20. Campagne. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Conversazioni sullo sport. — 20.20. Musica da ballo. — 21.25. Notizie dai giornali. — 21.30. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.25. Concerto vocale e strumentale: 1. Dvorak: 3. *Umoresche*. 2. Brahms: 5. *Lieder*. 3. Dvorak: 3. *Umoresche*. —

Un ricevitore per TELEVISIONE che può costare anche sole 30 lire !!

realizzabile da chiunque con sorprendente facilità seguendo le istruzioni del nostro libro:

LA TELEVISIONE PER TUTTI

Il Edizione L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)

Spedizioni contro assegno L. 13,70

Seguendo le istruzioni del v. manuale LA TELEVISIONE PER TUTTI ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione l'apparecchio televisivo col quale ieri sera sono riuscito a vedere molte bene Londra. Con dispendio zero.

MAZZI LEONE
Stra (Venezia)

ABBIAMO IL PIACERE DI ANNUNCIARE CHE, DOPO ACCURATA PREPARAZIONE TECNICA, SIAMO IN GRADO DI FORNIRE IL NOSTRO DISCO DI ALLUMINIO PER LA RICEZIONE DELLA TELEVISIONE DI LONDRA A L. 55 FRANCO DI SPESE (più 10 per l'asse)

Sono lieto di informarvi che anche mia figlia, o solo una di voi, si sta adoperando e trova con facilità le stazioni col vostro dispositivo. SalutandoVi distintamente.

MESSA CARLO
Olgiate (Como)

conoscere il nome di ogni stazione che si senta... ecco ciò che consente il "DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO" (Brevetto F.lli FRACCARO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura - IX serie aggiornata con 69 nomi

Prezzo L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno L. 13, 0)

Opuscolo gratis a richiesta - Rivenditori chiedeteci offerta speciale

RADIO 1BW
FRATELLI FRACCARO
CASTELFRANCO VENETO

17: Per i fanciulli. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario.
18,30: Rassegna di libri. — 18,45: «Ora e capitale», conferenza. — 19,5: L'ora del lavoro. — 19,30: Concerto sinfonico diretto da S. Hanseger: Beethoven: *Fantasia* per pianoforte, solisti, coro e orchestra; Beethoven: *Nona sinfonia*. — 21,15: Monaco nel 1931, programma. — 21,30: Concerto orchestrale. 1. Nédal: *Dumka* e *Krakotak*; 2. Kalman: Pot pourri della *Principessa della carota*; 3. Chabrier: *Espada*; 4. Jessel: *Isra*, valzer scritto da Larsen; 5. Weinger: *Arti bulgare*; 6. Weinert: *Canzoncine*; 7. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 8. Regner: *Umoerschke*. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Veda Bratislava. — 17,30: Veda Brno. — 17,45: Musica e conferenza. — 17,55: «Le lingue internazionali», conversazioni. — 18,15: Conversazione. — 18,25: (in tedesco): Conversazione sul *Faust* di Goethe. — 18,40: Spedizione di storia naturale in Bulgaria. — 19: Veda Praga. — 19,30: Veda Bratislava. — 22: Veda Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Jazz-orchestra: Dodici numeri.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

13: Concerto grammofonico. — 13,30: Notiziario. Concerto grammofonico. L'ora del fiore. — 16,30: Concerto di musica brillante viennese: musiche di Schrammel, Strauss, Stolz, Winter, Klase, Parzeller, Gruber e altri. — 18: Segnale orario. Meteorologia. Notizie agricole. — 18,15: Il primo romanzo femminile tedesco. — 18,40: Veda Francoforte. — Dalle 19,10 alle 22: Veda Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,20: Veda Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,15: Concerto strumentale dalla

Studio. — 18,15: Lezione della politica sera. — 18,45: Lezione di filologia. — 19: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20,2: Concerto di viola e piano: 1. Corelli: *La folla*; 2. Hüttel: *Rag time*; 3. Dalek: *Bagatella*; 4. Forsyth: *Canto celtico*. Concerto vocale e pianistico: 1. Andreas Haarklou: *Canzoni dirette*; 2. Mozart: *Fantasia in do minore* per piano; 3. J. Haarklou: *Danza degli elfi*. — 21,35: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21,40: Conversazione di attualità. — 21,45: Canzoni e melodie russe. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. Borsa di Londra (secondo avviso). Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. Quotazioni di chiusura dei coloni ad Alessandria. — 18,55: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra. Corso dei grani a Chicago Winnipeg (apertura e secondo avviso). Corso dei titoli (chiusura di New York). — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,30: Mezz'ora di dischi. — 20: Cronaca cinematografica: «Un genere nuovo: il cinema parlato». — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione di spagnolo. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Coletti. *Sette diatoni di bestie* (artisti della Comédie Française). — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Maurizio. — 21,45: Musica da camera; 3. Bach: *Sonata in e minore* per violoncello; 3. Pezzi per piano; 4. Melodie per soprano.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli sport. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto: 1. Mussorgski: *Agazia turca*; 2. J. Dupont: *Le ore dolenti*; 3. Schubert: *Memorie musicali*; 4. Glazounoff: *Canto dei battellieri*; 5. Fliemert: *Mattinata*; 6. Coleridge-Taylor: *Piccola suite*; 7. Solo di violino: 8. Dvorak: *Danza slava*; 9. Delibes: *Pos des fleurs*; 10. Rimski-Korsakoff: *Canzo indù*; 11. Mozart: *Marcia turca*; 12. Griecianoff: *Persecuzione*; 13. Pjermu: *Marcia dei soldatini di piuma*; 14. Leocqua: *Ouverture della Figlia di Madame Angot*; 15. Messager: *Canto birmano*; 16. Doucet: *Chopinista*; 17. Noletty: *Listomania*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse. Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. — 16,15: Dischi. — 16,45: Dialogo tra i genitori e gli istituti. — 16,30: Veda Bratislava. — 17,30: Veda Brno. — 18,5: Emisssione agricola. — 18,45: Conversazione sugli alloggi. — 19,25 (in tedesco): Informazioni. — Due brevi conversazioni. — 19: Informazioni. Meteorologia. — 19,5: Serata popolare. — 19,30: Veda Bratislava. Nell'intervallo: Cronaca letteraria ed artistica. — 22: Meteorologia. Notizie. Sport. — 22,15: Informazioni. Programma di domani. — 22,20: Veda Moravia Ostrava. — 23: Segnale orario. Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 23: Musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Fisarmonica. — 17,20: Canzoni. — 17,30: Chiacchierata. — 18: Dischi. — 19: Lezione di inglese. — 19,50: Concerto della Radio-orchestra: 1. Spohr: *Ouverture di Iessonda*; 2. Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore*; 3. Moskovski: *Suite internazionale*; 4. Sibelius: *Due intermezzi di danza*; 5.

Réger: *Valzer d'amore*; 6. Svendsen: *Carnevale parigino*. — 21,40: Conferenza su Tallestrand. — 22,10: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: 17,15: Concerto grammofonico. — 18,45: «Attualità letteraria», conferenza in francese. — 19: Chiacchiere della settimana (in tedesco). — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale. 1. Gouye: *Ouverture del Gai rang*; 2. Lehar: *Valzer di Eva*; 3. Massiani: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4. de Bozi: *Balletto Italiano*; 5. Fauchey: *Serenata all'amore*; 6. Mezzacapo: *Spirito viennese*. — 21,30: Informazioni. — 21,35: Concerto brillante.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Tango cantati. — 18,30: Ultime notizie. — Cronaca locale e regionale. — 18,45: Canzonette. — 19: Musica per violoncello. — 19,30: Informazioni. — Borsa di Commercio di Parigi. Fiere e mercati. — 19,45: Orchestra diverse. — 20: Melodie. — 20,15: A soli diversi. — 20,30: Informazioni. — Borse. — 20,45: Musica per violino. — 21: Canti russi. — 21,15: Musica per trio. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Mandolini. — 21,55: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. — 23,30: Notizie. — 23,45: Ripresa del concerto. — 24: Melodie. — 0,15: Ultime notizie. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra viennese. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicazioni per i marinai ed i pescatori. Programma per i fan

ciulli. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: Sulle proporzioni del corpo umano, conversazione. — 17,45: Musica leggera da un caffè. — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. Borsa agricola. — 19,25: Consigli per i radioamatori. — 19,30: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Ricerca del senso della vita, conversazione. — 20,15: Conversazione letteraria. — 20,30: VIII conferenza del cielo. — Evoluzione della musica moderna da Chopin ai nostri giorni; Musica contemporanea tedesca. — 21: L. Falla: *Madame Pompadour*, operetta. — Dopo la trasmissione Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. — 13,10: Concerto grammofonico (seguito). — 13,30: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 17: Per i fanciulli: Fiaba musicale. — 17,30: Per i giovani. — 18: «Come si impara il viennese?», conferenza. — 18,30: «L'Esposizione di Arte Norvegesi», conversazione. — 19,25: Notiziario. — 19,30: «Artisti, visti da vicino», conversazione. — 20: Ziehrer: *I ragabandini*, operetta in 1 preludio e 2 atti. — 22,20: Notizie della sera. — 22,40: Concerto orchestrale. 1. Kalman: Selezione della *Valletta di Montmartre*; 2. Lehar: Selezione di *Il mondo è bello*; 3. Abraham: Selezione di *Vittoria e il suo Ussaro*; 4. Ellis-Myers: Selezione di *Jim e Jill*; 5. Ascher: Selezione di *Her der Wirtn Rosenau*.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

16: Concerto dell'orchestra Gorielick. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario. Meteorologia. — 19,33: «Andiamo verso un nuovo matricolato?», conferenza. — 20: Concerto sinfonico: Opere di W. A. Mozart. — 22,55: Selezione da vecchie e nuove opere. — 23: Notiziario.

MENDE

MENDE
38



completo di valvole

L. 1015

MENDE
100



completo di valvole

L. 1351

MENDE
50



completo di valvole

L. 1928

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-080

A RATE

APPARECCHI RADIORICENTI

Radiogrammoni - Amplificatori - Alimentatori

Listini e condizioni gratis a richiesta

Francesco Prati

Piazza Virgilio, 4 - MILANO

Tel. 16.119

A RATE

Queste TRE BASI della nostra vendita a rate

Niente cambi
Niente occasioni, soltanto apparecchi di marca e garantiti

A RATE

Nessun aumento sui prezzi listino delle varie Case

A RATE

Rischi di trasporto a nostro carico

A RATE

ci hanno procurato centinaia di Clienti soddisfatti in ogni parte d'Italia



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Minicucci: *La commedia della vita*, ouverture; 2. Translatur: *Nouvelle de Vienne*, valzer; 3. Bettinelli: *Niniche*, fantasia; 4. Gillet: *La française*, air de ballet; 5. Bombberg: *Il principe studente*, fantasia; 6. Suppè: *Boracchio*, ouverture; 7. Ranzato: *Severina capriciosa*; 8. Grovesio: *Tennis*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.

13,14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

17: Musica riprodotta.

16,35: Cantuccio del bambino: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30-20,45: Musica varia: 1. Carona: *Sei di papà e mamma*, one step; 2. Marf: *Tango del gondoliere*; 3. Schaffer: *Il postiglione della foresta*; 4. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 5. Cerri: *Nella notte*; 6. Cortopassi: *Ombre bianche*, valzer; 7. Schubert: *Marcia militare*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45:

Fuoco al convento

commedia in un atto di BAIARD.

Personaggi:

Adriana . . . Adriana De Cristoforis
Paola . . . Franco Becchi
Marvil . . . Davide Vismara
Fortunino . . . Nardo Leonelli
Giovanni . . . Massimo Pianforini

21,20:

Concerto brillante per grande orchestra

diretto dal M.o. Ugo TANSINI.

Parte prima: 1. Lecocq: *Madama Angot*, ouverture.



2. a) Boecherini: *Minuetto in la*; b) Burgmeier: *Sérénade française*.

3. Godard: *Al villaggio*, marcia.

4. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer.

Conversazione di Salvatore Goffa. Parte seconda:

1. Herold: *Zampa*, ouverture.

2. Mascagni: *Danza esotica*.

3. Listz: *Seconda rapsodia ungherese*.

4. Chabrier: *España*.

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle

23,55: Musica ritrasmessa dal Risorante Cova.

23,55: Ullime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.

13,20 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

13,30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'EIAR.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino di meteorologia - Notizie - Radio-sport.

16,50: Comunicazioni agricole.

17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

1. Beethoven: *Trio in do minore*, op. 4, n. 3 per piano, forte, violino e violoncello; a) Allegro con brio; b) Andante cantabile con variazioni; c) Minuetto; d) Finale. (Esecutori: Lydia Capucci, pianoforte; Egido Mancini, violino; Luigi Fusilli, violoncello).

2. a) Orazio Michi: *Piangere, affetti tumi*; b) Perosi: *Il canto dell'estate*, duetti soprano M. Soccori e mezzo-soprano Maria Lazzari Gabrielli.

3. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*, suite; a) Gnomus; b) Bydlo (carro pesante tirato da buoi); c) Ballo dei pulcini; d) Il mercato di Limoges (pianista Olga Ferraguti Treves).

4. *Liriche* di Ballila Pratella, Aldo Cantarini e Ludovico Bocca, interpretate dal Tenore Piero D'Auria.

5. Schubert: *Trio in mi bemolle* per pianoforte, violino e violoncello; a) Andante con moto; b) Scherzo. (Esecutori: Lydia Capucci, Egido Mancini e Luigi Fusilli).

6. a) Anfossi: *Fides*; b) Denza: *Squille soavi*, duetti (soprano Maria Soccori e mezzo-soprano Maria Lazzari Gabrielli).

7. Hensell: *La tempesta*, studio da concerto (pianista Olga Ferraguti Treves).

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21,20

CONCERTO BRILLANTE

DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI

19 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.
19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Comunicato Dopplero.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Notiziario teatrale.

20,50 circa:

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Un'ora di dischi «La voce del padrone»:



1. Rulli: *Cielo di Roma*, fox - Amadei: *Jana*, tango.
2. Verdi: *Rigoletto*, preludio e minuetto (banda Creators) - Verdi: *Rigoletto*, quartetto atto 3°. C. Costa: *Scugnizza*: «Di dove vieni? chi sei?» - Costa: *Scugnizza*: «Una rondine non fa primavera» - 4. Jessel: *La ragazza della selva nera*, pol-pourri - 5. Gomes: *Guarany*: «Sento una forza» - Drovetti-Arona: *Le campane di S. Gusto*; 6. Mascagni: *Amico Fritz*, a solo di violino - Sarasate: *Zapateado*; 7. Bizet: *Carmen*, motivi; 8. Lewis: *Young - Bunch!* coro americano - Turk-Handman: *I'm gonna, Charleston*; 9. Raimondi: *Così tutti* - Schor: *Lascia che il mondo dica*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Andolwitz: *Vetivoltando*, one step; 2. Lanner: *Ballto a Corte*, valzer; 3. Lincke: *Le nozze di Nikrits*, sinfonia; 4. Pulighebbud: *Festa al villaggio*; 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. De Nardis: *Scene abruzzesi*; 7. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione (Sonzogno); 8. Andolwitz: *Josephine*, slow-fox.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Kockert: *Con passo leggero*, marcia; 2. Monnesles: *Lolita*, valzer spagnolo; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 4. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi); 5. Siede: *Adun*, int.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopplero - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

orchestra dell'E.I.A.R.

1. Schinelli: *Corteggio di Erol*.
2. Prentini: *Gloria*, ouverture.

3. Translatour: *Solo chi conosce nostalgia*, valzer.

4. Giordano: *Siberia*, fant. (Sonzogno).

5. a) Scarlati: *Toglietemi la vita ancor*, b) Schumann: *Nel bosco*, c) Pratella: *La strada bianca* (mezzo-soprano M. Fogaroli).

6. Amadei: *Suite giordiana*: a) Ronda, b) Valzer d'amore, c) Mallinai, d) Corteggio carnevalesco.

7. Tosli: *Marechiaro* (Ricordi).

8. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.

Fra il 4° e il 5° numero: «Tanto gentile e tanto onesta pare...», conversazione del prof. Chiarutini.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone»:



1. Cusenza: *Durmenntu*, mazurka - Cusenza: *La gemma*, polka; 2. Borella-Rulli: *Cico-cico-ci*, canzone; 3. Pestalozza: *Ciribiribin*, coro Belmonte - Magliocco: *Marinairesca*; 4. Gense-Lama: *Come le rose*, canzone - Capodifiora: *Incanto*; 5. Bryan-Meyer: *Bambollette di Broadway*.
23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Cambi - Mercato - Notizie varie. - 20,15: Alcune canzoni russe. - 20,30: Informazioni. - 20,45: Alcune romanze. - 21: Musica da camera; 1. Brams: *Sonata* per clarinetto e piano; 2. Mozart: *Trio* in mi bemolle. - 22: Concerto orientale. - 23,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

AMBURG - m. 372,2 - Kw. 1,7.

12,20: Concerto orchestrale: 1. Czibutka: *Il pagliaccio*, ouverture; 2. Reinhardt: *Ballade*; 3. Morena: *Una croce da Sappé*; 4. Drigo: *Il risveglio dei fiori*; 5. Oelschlagel: *Seconda serenata* per arpa; 6. Popy: *Pierrot dorme*. - 13,15: Concerto grammofonico. - 13,20: Dischi. - 16: (a bordo del motore «Monte Rosa»). Festa in occasione della *Giornata del libro*. 1. Allocuzione; 2. Saluto; 3. «La donna e il libro», conferenza; 4. «Il libro a bordo», conferenza; 5. Il libro tedesco nel Sud-America; 6. Letteratura corrente. In seguito: *Concerto orchestrale* (17,30). Composizioni di Kurt Thomas: 1. *Sei invenzioni* a due voci; 2. *Sonata* op. 13. - 18: Per il 100° compleanno di Schultze-Lupitz. - 18,10: Concerto vocale e strumentale. Musica nordica: 1. Salmergren: *Vatser-impromptu*; 2. Yrjö Kilpinen: *Char di luna*; 3. Id.: *Amore*; 4. Id.: *Il mio cuore è vuoto*; 5. Juan: *Metodia* per violino; 6. Kilpinen: *E così svanti il giorno*; 7. Id.: *Quando due rose*; 8. Grieg: *Un amore*; 9. Kilpinen: *Destino dell'amore*; 10. Id.: *Atti della spensieratezza*; 11. Id.: *Al mare*; 12. Grieg: *Primo tempo della Sonata* per violino op. 13. - 19: Conferenza sulle abitudini popolari nel Mecklenburg. 19,25: «La questione dei negri nell'America del Sud», conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: «Islanda, paese del ghiaccio», conferenza. - 21: Canzoni viennesi (con accompagnamento orchestrale); 1. Fall: *ouverture della Divorziata*; 2. Fibich: *Gia, allora*; 3. Arnold: *Net cortile suona un musicante*; 4. Lehar: *Vatser d'amore*; 5. Dornan-Roll: *Se si sapesse già dall'inizio*; 6. Il valzer dell'Italia; 7. Zichner: *Dove intorno a te sussurra la foresta viennese*; 8. Id.: *Vienna antica*; 9. W. Rosen: *Mia bella, dimmi, perché?*; 10. A. Viennia rifornisce il lutto; 11. Raimann: *Marcia delle lavanderie*. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto vocale e orchestrale (17 ballabili).

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Concerto grammofonico. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. - 20: *Atti sinografici*. - 20,15: *Hans Don Giovanni all'estero*, opera comica in due atti. - 21,40: Dialogo d'attualità. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto grammofonico.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16. Danze (dischi). - 17: Concerto vocale. - 18: Concerto orchestrale. -

19,50: Lezione di tedesco. - 20: Concerto di musica jugoslava. - 20,30: Concerto del quartetto di Belgrado. - 21,30: Arie nazionali. - 22: Concerto di piano. 1. Seiling: *Studio di concerto*; 2. Bortoljovic: *Studio - La rossa e la bruno*; 3. Chopin: *Scherzo* in si minore; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* num. 8; 5. Scott: *Danza negra*. - 22,30: Notizie della giornata. - 22,50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Musica spagnuola antica e nuova. - 17,10: L'ora dei giovani. - 18,18: Rassegna di libri nuovi. - 18,30: Questioni giuridiche. - 19: Vodi Vienna. - 21,30 (circa): Notiziario. - 22,45: Meteorologia - Ultime notizie.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16,45: Per la signora. - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Concerto grammofonico. - 19: Lezione d'inglese. - 19,28: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: «La posizione della psichia nella moderna in rapporto alla superstizione», conferenza. - 20: Vodi Basilea. - 21,40: Concerto a richiesta. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Vodi Praga. - 17,30: Concerto vocale. Canzoni bibliche e popolari. - 17,50: Conferenza su Zaitonkai, poeta della rivoluzione. - 18,15: Janacek: *Nelle tenebre*, ciclo di composizioni per piano. - 18,40: Lezione di slovacco. - 19: Vodi Praga. - 20,15: J. Krasa: *Sonata giocosa* in mi bemolle maggiore, per violino e piano. - 20,30: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Nuova musica austriaca. - 16,45: Conferenza giuridica. - 17,10: Mercatini agricole - Dialogo con il topo Micky. - 17,35: Musica slesiana (dischi). - 19,30: Per la donna profetista. - 20: *Gli ultimi dieci anni* (Eventi storici in forma di radio-recitato). - W. C. Westphal: «Le conferenze degli anni 1921-29 (Londra, Cannes, Genova, Rapallo)». - 21: Due per due violini: Spohr. - 22: Due in fa maggiore, op. 48. - 21,35: Conferenza. - 22,10: Notiziario. - 22,25: «Come eliminare le perturbazioni radiofoniche», conferenza. - 22,45: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Praga. - 17,30: Per giovani. - 17,45: Rassegna della settimana: «La letteratura». - 18,15: Due brevi conversazioni per gli operai. - 18,25: In tedesco: Informazioni e conversazioni. - 19: Vodi Praga. - 20,5: Conferenza su Komensky e recitazione di sue poesie. - 20,30: Vodi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,20: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta. - 18,45: Emissione sotto gli auspici della RESEF: 1. Mezz'ora per i fanciulli; 2. Emissione per le massale (conversazione e dischi). - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Conferenza sulla necessità degli esercizi fisici. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale sotto gli auspici della Radio cattolica belga; 1. Gretry: *Overture dell'Eprouve villageoise*; 2. Gretry: *Aria della Fausette*; 3. C. Frank: *Pezzi brevi* (orchestrati da Bussier); 4. Canzoni popolari di Liegi; 5. Vieuxtemps: *Adagio del Concerto* per violino; 6. S. Dupuis: *Overture di Corte di capotte*; 7. Conversazione; 8. Lekeu: *Adagio* per orchestra ed archi; 9. Alcune melodie; 10. J. Jongen: *Piccola suite*; 11. Intermezzo di Britte Morin; 12. *Cramignons liegeois*. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: «La crisi nell'industria diamantifera», conversazione. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto sotto gli auspici di Sarov: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Due arie per baritone; 3. Haydn: *Sinfonia* «La sorpresa»; 4. Due arie per soprano; 5. Mozart: *Vecchia turca*; 6. Conversazione; 7. Beethoven: *Overture di Egmont*; 8. Due arie per baritone; 9. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno d'una notte d'estate*; 10. Tre lieder di Schubert per soprano; 11. Wagner: *Overture dei Maestri Cantori*. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 20: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Bartholdy*; *Overture di Rug Blas*; 2. Tartini: *Pastorale*; 3. Rubinstein: *Lesghinska*, danza caucasiana; 4. Wagner: *Pagine d'Album*. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Concerto orchestrale. 1. Linderman: *Pol-pourri di arie e danze russe*; 2. Grieg: *Suite trica*; 3. Saint-Saens: *Marcia militare francese*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza. - 17,30: Musica popolare ungherese. - 18: Lezione di francese. - 19: Conferenza. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Palestrina: *Kyrie. Agnus Dei*; 2. Lányi: *Aria*; 3. Rado: *Canto notturno*; 4. Bach: *To non ti lascerò, o mio Dio*; 5. Miksa-Gask: *Aria ungherese del sec. XVI*; 6. Schubert: *Serenata*; 7. Merényi: *Foglia d'acacia*; 8. Kerenyi: *Canto di primavera*; 9. Demény: *Lento e finale della Suite ungherese*. - 20,40: Concerto dell'orchestra tzigana. - 22 (circa): Concerto orchestrale.

Ogni VENERDI': Ore 21

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA e S. A. PASTIFICI GIO. & F. H. BUITONI SANSEPOLCRO

Martedì 24-3

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Musica strumentale. — 15,45: Canzoni nordiche. — 17: Per i bambini. — 17,50: Conferenza (il tema non è ancora fissato). — 18,20: Lezione di tedesco. — 19,30: Michael Collins, l'eroe della libertà d'Irlanda. — 19,50: Conferenza. *La bella Elena*, operetta. — 22,30: Trasmissione da stazioni esteri. — 23: Campanie.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Venti Londra 1. — 19,15: Conferenza e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Walace. Ouverture di *Maritana*. 2. Tre arie per contralto. 3. a) Bach: *Preludio e fuga* in do minore, b) Schubert: *Impromptu* in la minore. 4. *Impromptu* in la minore. 5. Muscowski. *Opus 4*. 6. Eric Coates: Tre arie per contralto. 7. a) Sydney Grainger: *Romanza* in la minore, b) Cyril Scott: *Chansonette*, c) Cyril Scott: *Danza negra* (piano). 8. Messager: *Concerto*, suite dei *Due piconi*. — 21,25-23,45: Venti Londra 1.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Lezione di francese. — 17: Intervall. — 17,15: Lezione di francese. — 17,25: Intervall. — 17,30: Concerto di musica leggera da un cinematografo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Vita di Montagna e bollettini». — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,20: Segnale orario. — 19,30: *Lieder* tedeschi. — 20: Conferenza teatrale. — 20,25: Sesta ed ultima conferenza del ciclo. — Il consorzio dei popoli. — 20,45: Concerto orchestrale e canzoni con accompagnamento di pianoforte. 1. Giraud: *Carnevale*. 2. Musica per mandolino. — 21: Conferenza scientifica. Ripresa del concerto. 3. a) Sausse: *In una taverna*. 4. Canzoni al piano. 5. 18,20: *Aria di balletto*. — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 22,30: Conferenza su Domenico Scarlatti. — 22,35: Concerto popolare (vocale e strumentale). 1. a) Porpora: *Allegretto*. b) Couperin: *Les petits moutons à vent*. c) Saenger: *Pastorale scozzese*. d) Muscowski: *Il ruscello*, e) Dvorak: *Danza slava*. 3. a) J. S. Bach: *Fantasia cromatica*, b) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*, c) Debussy: *Jardins sous la pluie* (piano). — 23,40-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: Muschile di J. Strauss, Millocke, Eduard e Oscar Strauss, Ziehrer, Fall, Kalman. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Forme di metodi occulti di guarigione. — 18,45: Venti. — 19,15: Segnale orario - Notizie. — 22: Venti Mülbacher.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5.

17,30 e 18: Per i fanciulli. — 19,15: Conferenza di inglese. — 19,50: Notizie del giorno. — 19,50: Informazioni varie. — 20: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Trio* in mi bemolle maggiore. 2. Beethoven: *Quartetto in fa*. — 20,45: Venti Losanna. — 22: Musica varia.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17,45: Conversazione per le scuole. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione sul linguaggio dei marinai tedeschi. — 19: Conversazione per gli operai. — 19,25: Bollettini diversi. — 19,30: Concerto orchestrale. 1. D'Albert: *Prologo del Fausto*. 2. Darius: *Brigg fair*. 3. Sibelius

a) *Il cigno di Tuonela*, b) *Valzer in tempesta*. 4. Trunk: *Piccola serenata*. 5. Weber: *Avventura di Abu Hassan*. — 20,30: a) E. Lessing: *Emilia Galotti*, dramma (dallo studio). — 22,15: Bollettini diversi. — 22,35: Rassegna politica. — 19: Trasmissione di sicurezza. — 20,30: Concerto bayaduriano, diretto da L. Bohard, violoncellista F. Kirchbenger. 1. Introduzione dell'oratorio *La creazione*; 2. *Concerto* per violoncello ed orchestra. 3. *Sinfonia* n. 4, in re maggiore (dell'orologio).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Film parlato nello studio. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Ripresa del concerto. — 19,40: Lezione di lingua inglese. — 20,25: Conferenza. — 20,45: Musica da camera per quartetto. *Mozart: Quartetto in la maggiore*. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*. 2. Ponchielli: *Danza delle ore*. 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi*. 4. Puccini: *Selezione di Madame Butterfly*. 5. Saint-Saëns: *Jola aragonesa*. 6. Wagner: Introduzione e coro nel *Lohengrin*. 7. R. Strauss: *Valzer nel Cavaliere della rosa*. — 22,10: Dizione. — 22,40: Informazioni dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fucik: *Marta Flegelina*. 2. Ivanovici: *Valzer di Carmen Sylva*. 3. von Blom: *Sillettina*. 4. Nico Dytal: *Pot-pourri*. 5. Ketybey: *L'orologio e le figurine di Sassonia*. 6. Bernard: *Sogno delle rose in Sassonia*. 7. Holmann: *Fine di gloria*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza. — 19,25: Lezione di scrittura. — 19,55: Conferenza. — 20,25: Dischi. — 20,40: Meditazione religiosa da una orchestra. — 20,45: Organo. — 21,0: Notizie dai giornali. — 22,20: Concerto orchestrale. 1. Gouffier: *L'Anquetus del mare*. 2. Ketybey: *Nel giardino di un monastero*. 3. Damarce: *Il merlo bianco* (Raito). 4. Composizioni di Francis Poppy. a) *Valzer in re maggiore*. b) *Una festa al Trianon*. c) *Suite orientale*. d) *Brezze marine*. e) *Canzone dei baci*. f) *Carovana indiana*. g) *Sfinge*, valzer. h) *Suite di balletto*. 5. Musica di film sonori (4 brani).

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,20: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,40: Venti Varsavia. — 22,5: Bollettino meteorologico. — Programma di domani in francese. — 22,10: Rivista da un teatro di Varsavia.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. *Sel numeri di musica popolare*. — 18: Lezione di francese. — 18,20 (in ungherese): Conferenza. — 18,45:

Dischi. — 19: Venti Praga. — 20,5: Musica ceca. — 20,30: Venti Praga. — 21,15: Programma di domani. — 22,30: Venti Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Venti Francoforte. — 18: Conferenza per gli agricoltori. — 18,30: Conferenza sulle imposte. — 18,40: Rassegna di libri. — 19,15: Introduzione alla *Passione secondo S. Matteo*, di J. S. Bach. — 19,30: da Essen: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, per soli, coro e orchestra, diretta da M. Fiedler. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto wagneriano. 1. Ouverture di *Die Walküre*. 2. Cortice dal *Lohengrin*. 3. *Preludio e morte d'Isotta di Tristan e Isotta*. 4. Musica del Venerdì Santo del *Parafisi*. 5. *Preludio dei Maestri cantori*. — 17,30: Notiziario. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Conferenza e dialogo sulla «Vi-» e lo studio in Francia. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Dischi. — 20,40: Hilde Stieler legge una sua novella. — 21: Attualità. — 21,15: Concerto dedicato a Robert Schumann. 1. *Humoresque*. 2. *Adagio*. 3. *Romance e rita di donna* opera 32. 4. *Romance*. *Nocturne*. — 22: Notiziario. — Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 15.

17,20: Venti Daventry 5 XX. — 18,15: Musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e bandistico. 1. Carrol: *Canzone occidentale*, marcia. 2. Selezione di musica di Mendelssohn. 3. Due arie per baritono. 4. Goldsmith (el): *Memorie del maestro*, selezione. 5. Tre duetti per soprano e baritone. 6. Solo di cornetta. 7. Tre arie per soprano. 8. Eric Ball (el): *Le perle sorgenti*, aria variata. 9. Tre duetti per soprano e baritone. 10. Eric Ball (el): Selezione di *Adorazione*. 11. Solo di sassofono. 12. Spofforth: *Glee, Hall smiling Morn*. — 21: Vaudeville: Sette numeri di musica, varietà, canzoni. *I maestri cantori di Norimberga*, atto terzo, scena prima e seconda (da un teatro di Brighton). — 23,45: Musica da ballo. — 1,40: Esperimenti di televisione (metodo Baird) (m. 356,3 visione, m. 216,3 suono).

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

16,35-17,30 e 18,15: Venti Daventry 5 XX. — 20,45: Concerto orchestrale. 1. Giraud: *Carnevale*. 2. Musica per mandolino. 3. Moretti: *Sotto i tetti di Parigi*. 4. Carroll Gibbons: *Danza al chiaro di luna*. 5. Canzoni con accompagnamento di piano. 6. Reginald King (el): *Tango cantato*. — 19,35: Comunicati dai giornali. — 19,40: Musica per mandolino. 8. Jensen: *In una taverna*. 9. Canzoni con accompagnamento di piano. 10. Howgill: *Aria di balletto*. — 22: Venti Daventry 5 XX. — 22,15: Rapporti della Borsa di New York. — 22,20-23,40: Venti Daventry 5 XX. — 1,40: Esperimenti di televisione (metodo Baird) (metri 356,3 visione, m. 261,3 suono).

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica classica. — 18,30: Alcuni valzer. — 19,2: Lezione d'inglese. — 19,30: Cronaca letteraria. — 20: Venti *Il Trovatore*, opera in 4 atti.

LIUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

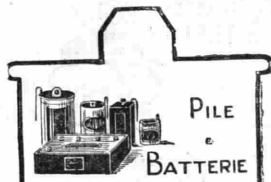
18: Concerto della Radio-orchestra. — 19: «Della vita di animali utilitaristi», conferenza. — 19,30: Trasmissione da Zagabria. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica allegra.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie. — 16,30: Conferenze. — 20: Campanie. — Quotazioni di Borsa - Mercuriali. Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notiziario dei giornali. — 22,30: Campanie. — Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Musica da camera: 1. José Maria Benajes: *Quartetto fantasía sopra canzoni popolari catalane*. 2. Conversazione. 3. Schubert: *Quintetto in la maggiore (La trala)*. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campanie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20 (da Norimberga): Musica da camera. 1. J. S. Bach: *Maestosa e al-cantata*, per piano e violino. 2. Mozart: *Trio* n. 7. — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: Lezione di francese. — 19,5: Il libretto. — 19,20: Conferenza sulle abitazioni. — 19,30: Trio



**PILE
BATTERIE**

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese),
Il Riceratore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

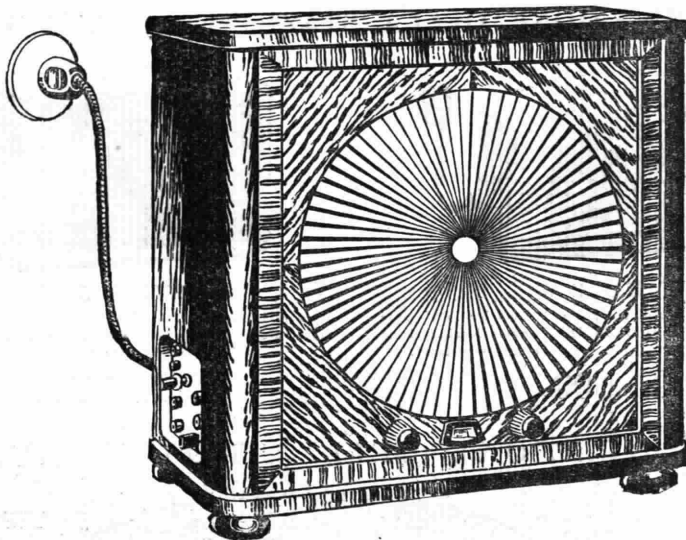
LIRE 10 franco di porto e imballo - contrassegno **LIRE 12**

Cav. Uil. A. CASADEI - CASTELFRANCO VENETO

AA AA AA SPEDIZIONI IN TUTTA ITALIA

RADIO AGS LOEWE

RICEVITORE IN ALTERNATA COMPLETO
DI ALTOPARLANTE A QUATTRO POLI
TIPO EB 100



Prezzo:
Lire 875.--

Completo di valvole
e tasse governative

SELETTIVISSIMO!
PUREZZA STRAORDINARIA!
COSTRUZIONE SOLIDA!
ELEGANTISSIMO
Gamma d'onda 200-2000 m.

RADIO AGS LOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

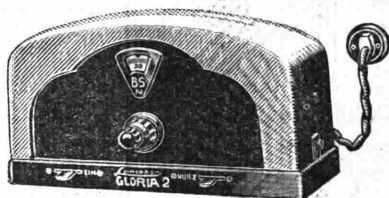
Via Privata della Majella, 6

Indir. teleg. Radioloewe

Sumophon

GLI APPARECCHI MIGLIORI!!

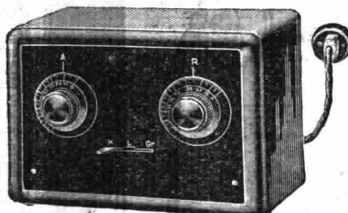
PER LA RICEZIONE DELLA STAZIONE LOCALE O VICINA



TIPO 2 W

Apparecchio a 3 valvole di cui una raddrizzatrice in elegante cassetta di legno per la ricezione della stazione locale o vicina in forte altoparlante. Prezzo comprese valvole e tasse:

L. 600



TIPO 52 W

Apparecchio a 3 valvole di cui una raddrizzatrice per la ricezione della stazione locale e vicina in forte altoparlante. Prezzo comprese valvole e tasse:

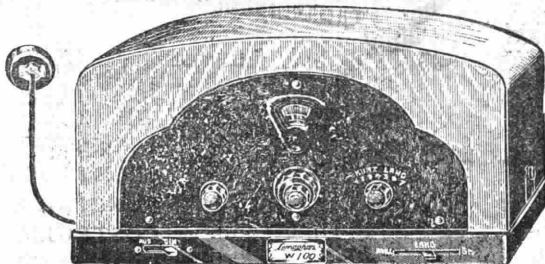
L. 570

PER LA RICEZIONE DELLE STAZIONI EUROPEE

TIPO 30 W

Apparecchio a 4 valvole di cui una raddrizzatrice e una schermata per la ricezione delle stazioni Europee in forte altoparlante. Prezzo comprese valvole e tasse:

L. 1000



TIPO 100 W

Apparecchio a 5 valvole di cui una schermata e una raddrizzatrice per la ricezione delle stazioni Europee in forte altoparlante. Prezzo comprese valvole e tasse:

L. 1250

ESCLUSIONE DELLA STAZIONE LOCALE - PRESE PER CORRENTE ALTERNATA A
110-125-160-220 VOLTA - MASSIMA SELETTIVITÀ
POTENZA - PUREZZA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA E COLONIE

CONTINENTAL RADIO

VIA AMEDEI 6 - MILANO

MERCOLEDÌ

25

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,15-14: Musica varia: 1. Lecoq: *La petite Marie*, ouverture; 2. Amadei: *Delusione*, valzer; 3. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico; 6. Canzoni; 7. Siede: *Dans un bosquet de roses*, romanza; 8. Herbert: *Punch and Judy*; 9. Jurnison: *Mille donne tutte belle*, fox-trot.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,35: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.

17 (Milano-Torino): Musica riprodotta o ritrasmessa; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. So-

lazzi: *Guadagnare*, one step; 2. Di

Pirano: *El bandolero*, tango; 3.

Ehrenberg: *Ricista della guardia*; 4.

Gensler: *Reginetta*, selezione; 5.

Frontini: *Moresca*; 6. Ketelbey: *Canto d'amore*; 7. Strauss: *Sangue vien-*

nese.

20: Segnale orario ed eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale

radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « Il consiglio del medico »

(E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il

consiglio del medico » per gentile

omaggio della Ditta M. Antonetto di

Torino produttrice della « Salitina

M. A. » Il dott. Sampietro parlerà su

un'argomento di interesse generale.

20,45: Conversazione artistica di

Vincenzo Costantini.

21: Trasmissione dal Carlo Felice

di Genova dell'opera

La vedova scaltra

di WOLF FERRARI.

Nel primo intervallo: (Milano): G. Ardan; (Torino): Avv. Lupò;

« Organizzazione scientifica del la-

voro ».

Nel secondo intervallo: Notizia-

rio teatrale.

Alla fine dell'opera: Giornale

radio - Musica ritrasmessa dalla Sa-

la Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,55

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO O DAL TEATRO REALE DELL'OPERA



ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Concerto di musica leggera: 1. Cortopassi: *Focosi de-*

strieri, marcia; 2. Hrein: *Canzone russa*; 3. Staffelli: *La Maslowa*, valzer; 4. Cordova: *Canto d'autunno*; 5. Suppé: Ouverture dell'opera *Gli studenti di Heindenberg*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: Concerto di musica leggera: 1. Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; 2. Di Donati: *Alba sorrentina*; 3. Hartman: *La marcia trionfale dell'oro*; 4. De Micheli:

Notte di stelle, serenata; 5. Weiss: *Manuela*, tango.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport.

16,50: Comunicazioni agricole.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI

Parte prima:

1. Herold: *Zampa*, sinfonia.
2. Ganglbauer: *Tirili*, pezzo caratteristico per oboe e orchestra (solista prof. Emilio Esposito).
3. Ketelbey: *In un mercato persiano*, intermezzo caratteristico.
4. Siede: *Blumen*, suite.
5. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e berceuse.
6. Delibes: Suite dal ballo *Sylvia*.
7. Musica da ballo.

Parte seconda:

- a) Borchert: *Veronica non so perché*; b) Amadei: *Addio cartine*, valzer; c) Stolz: *Floriscono le rose*, slow fox; d) Strausky: *Tango del Volga*; e) Staffelli: Signorina Marmillon, one step.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto.
19,20: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Comunicato Dopolavoro.

19,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Sport - Comunicati dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: « Il consiglio del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A. » Il dott. Sampietro parlerà su un argomento di interesse generale.

20,45: Notiziario letterario.

20,55 circa:

Trasmissione d'opera

dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie.

F. Maria Martini: « Vita e arte ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

DAL TEATRO CARLO FELICE

LA VEDOVA SCALTRA

OPERA DI WOLF-FERRARI

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. De Michelis: *Crepuscolo orientale*, int.; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi); 3. Nucci: *Canta l'amore*, valzer; 4. Pietri: *Acqua chela*, selezione (Sonzogno); 5. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*.

10: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

1. Criscuolo: *Monelli in festa*; 2. Linceo: *Indra*, valzer; 3. Anber: *Fra Diavolo*, sinfonia; 4. Billi: *Redova*, danza (Ricordi); 5. Donizetti: *Favorita*, fantasia; 6. Amadei: *Suile nevi*, corteggio - Canzone del paggio - Idillio - Festa nuziale; 7. Pall: *Principessa dei dollari* (selezione); 8. Borella: *Mercery*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Criscuolo: *Marcella gaia*; 2. Nucci: *Canti, fiori ed incanti*, valzer; 3. Martelli: *Flirt primavera*; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia (Sonzogno); 5. Armadola: *Lisonga*, intermezzo.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,45: Radio-giornale dell'Ente Dopulavoro.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

Concerto vocale e strumentale

1. a) Falconieri: *O bellissimi capelli*; b) Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano M. Becker);
2. a) Couperin: *Chanson Louis XIII et Parava*; b) Boccherini: *Mimetto*; c) Chopin: *Canzone lituana* (Violonista Leo Petroni);
3. Brahms: a) *La serenata*; b) *Scende il sonno sul mio cuore* (soprano M. Becker);
4. a) Padilla: *La deojesades!*; b) Serrano: *Tegüero* (tenore Bruno Fassella);
5. Radio-divagazioni: Conversazione di Sertorio e notizia cinematografica.

22: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Mascagni: *Arturo, ora stop*; 2. Mascagni: *Grisantemi d'oro*, tango; 3. Verdi: *Ernani*, marcia sui motivi dell'opera - Rossini: *Mosè*, marcia sui mo-



IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *«chessina»* purgativa e della *«Sallina M. A.»*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

tivi dell'opera; 3. Padilla: *La violetta*, canzone - Jvini: *La java*; 4. Bizet: *Carmen*, motivi; 5. Guarino-Gambardella: *Gul... gul...* (coro Belmonte) - Magliocco: *Fiordura italiana*; 6. Murolo-Tagliaferrì: *A canzone d'stelle* - Tagliaferrì: *Mandulata a Napule*; 7. Lohr: *Canto di Lussemburgo*, motivi; 8. Hector-Silvery: *Nives* - Bossola: *Fascino*

andalus; 9. Guy Massey: *La canzone dei prigionieri* - Evans: *Barcellona*, one step.

23-23,50.

In ascolto!

Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'EIAR.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Cambi - Notizie varie. - 20,15: «La moda presso le donne arabe», *Chiaccherata*. - 20,30: Ultime informazioni. - 20,45: Alcune arie di films sonori. - 21: Musica britannica: 1. Youmans: *Allegro*; 2. Filippucci: *Canzone delle api*. - *Serenata lontana*; 3. Ferras: *Chiaro di luna sull'Alster*; 4. Finck: *Lontano West*. - 21,30: Cronaca letteraria e rassegna di libri. - 21,45: Concerto dedicato a Charpentier. 1. Selezione di Luisa; 2. *Impressioni d'Italia*. - 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

10,15: Concerto orchestrale: 1. R. Strauss: *Morte e trasformazione*; 2. Beethoven: *Concerto in mi maggiore*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*. - 17,30: Conferenza di diritto penale. - 17,50: Conferenza giuridico-sociale. - 18,15: Ora varia. - 19: «L'infuso del clima sull'agricoltura», conferenza. - 19,35: Borsa di Francoforte. - 19,50: Problemi di attualità. - 20: Hans Ehrke: *Fuoco*, dramma in dialetto amburghese, 4 atti. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale: Carda e Cardas.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Per la gioventù. - 17,30: Concerto grammofonico. - 19,30: Segnale orario Meteorologia. - 19,32: «Madame de Sade e Enrico Meister (I. P.)», conferenza. - 19,45: Concerto per piano di L. Stadelmann. - 20,45: Concerto orchestrale. - 21,30: Ciclo di *Sonate* per cello e piano, da Beethoven a Hindemith (2ª serata). - 22: Notiziario - Concerto dal Metró pol.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Canzoni slovene con accompagnamento. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Conferenza. - 20: Frammenti di *«L'Amore musicale»*. - 20,30: Vodi Londra. - 22: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Musica inglese per piano: 1. Tyndie: *The Gate of Salisbury*; 2. T. Arne: *Sonata in fa maggiore*; 3. Goossens: *Da Kaleidoscopio*; 4. Cyril Scott: *The punch and Judy Show*; 5. Id. *Danza negra*; 6. S. Holst: *Christus as Day in the morning*; 7. Grainger: *Country Gardens*. - 17: Concerto di violino e piano: 1. Liszt: *Impromptu*; 2. Wagner-Wilhelmy: *Romanza*; 3. de Monasterio: *Siera Morena*; 4. Ries: *La capriccioso*; 5. Wieniawski: *Scherzo tarantella*. - 17,30: Conferenza sull'arte. - 17,40: L'ora dei giovani: Costruiamo una nuova città. - 18,15: «Il reporter del film sonoro», conferenza. - 18,30: Concerto vocale e strumentale. - 19: Conferenza. - 30,10: Concerto: 1. Wagner: *Opere del Ring*; 2. Liszt: *Concerto per piano*; 3. Meyerbeer: *Danza delle fate*; 4. Gounod: *Preghiera di Valentino di Margherita*; 5. Verdi: *Un'aria dell'Ernani*; 6. Meyerbeer: *Un'aria dell'Africana*; 7. Halévy: *Un'aria dell'Ida*; 8. Verdi: *Finale del II atto dell'Aida*; 9. Offenbach:

Opere di Orfeo all'Inferno; 10. J. Strauss: *Voci di primavera*; 11. J. Strauss: *Un'aria di Una notte a Venezia*; 12. Offenbach: *Finale del Britannia*. - 21,40 (circa): Rassegna di giornali e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Per i fanciulli. - 17: Ripresa del concerto. - 18,45: Concerto grammofonico. - 19: «Professione e lavoro», conferenza. - 19,28: Segnale orario Meteorologia. - 19,30: Vodi Basilea. - 20: Musica italiana: Concerto orchestrale. - 20,35: Vodi Zurigo. - 21: Sonate per piano e violoncello da Beethoven a Hindemith. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni polacche e russe. - 17,30: Una novella. - 17,50: Concerto di violino: Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*. - 18,45: Musica per piano di Strauss e Schubert. - 18,50: Lezione di esperanto. - In seguito: Vodi Brno e Praga. - 23,20: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto orchestrale. - 16,45: Rassegna di libri. - 17: Concerto di violino: 1. Vieuxtemps: *Ballata e Polonaise*; 2. Sarasate: *Arie tzigane*. - 17,35: Mercatelli agricole. - In seguito: L'ora dei giovani. - 18,10: «Karl Proské, il restauratore della musica classica cecoslovaca». - 18,30: Conferenza sull'Esposizione d'arte dell'Alta Slesia. - 18,50: «Qua e là attraverso la Slesia», conferenza. - 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Flothow: *Opere di Alessandro Stradella*; 2. Kark: *Favna e danza degli elfi*, balletto; 3. Ascher: *Fantasia su nature*. - 19,30: Meteorologia - Conferenza sul teatro e l'arte. - 20: «A-noré in tempo di valzer», conferenza e musica. - 21,10: Notiziario. - 21,30: Un'ora gaia con Ludwig Manfred Lomzel. - 22: Notiziario. - 22,15: Vodi Londra: Quinto concerto europeo. - 23,30: Rikordi di un giocatori di football.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,45: Conversazione sulla moda. - 17,45: Rassegna della settimana. «Le arti plastiche - Il giornalismo». - 18,15: Vodi Praga. - 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. - 19: Vodi Praga. - 19,30: Concerto di musica popolare. Soli. - 20,10: Dialogo in dialetto. - 21: Vodi Praga. - 23,20: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Musica riprodotta. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Consigli per le massate. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Trasmissione da Londra (vedi). - Nell'intervallo: Con-

versazione sullo scrittore belga Guido Gezelle. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto d'organo. - 19: Musica riprodotta. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Musica militare. - 21,45: Lettura. - 22: Ripresa del concerto militare. - 22,50: Concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Solo di flauto. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Concerto di piano: 1. Georgescu: *Corale*; 2. Chopin: *Ballata in sol 3. Id.: Ballata in la bemolle*; 4. Id.: *Reverence*. - 23,15: Sketch musicale.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza. - 17,30: Musica religiosa. - 19: Conferenza. - 19,40: Concerto orchestrale: 1. Lehar: *Amore di zingari*; 2. Nagyval: *Harzen marocchino*; 3. Miksa: *Canzone della sera*; 4. Kalman: *Un'aria*; 5. Poldini: *C'era una volta*; 6. Abraham: *Good night*; 7. Lehar: *Un'aria dello Zarevic*. - 20,30: Umoreismo. - 21: Vodi Londra. - 22 (circa): Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. - 15,45: Per le signore. - 17,10: Recitazione. - 17,50: Dischi. - 18,30: Lezione di francese. - 19,30: Conferenza per orticoltori. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ringhards: *Un'aria dell'Edipo*; 2. *Un'aria della Edda*; 3. *Un'aria della Edda*; 4. *Un'aria della Edda*; 5. *Un'aria della Edda*; 6. *Un'aria della Edda*; 7. *Un'aria della Edda*; 8. *Un'aria della Edda*; 9. *Un'aria della Edda*; 10. *Un'aria della Edda*; 11. *Un'aria della Edda*; 12. *Un'aria della Edda*; 13. *Un'aria della Edda*; 14. *Un'aria della Edda*; 15. *Un'aria della Edda*; 16. *Un'aria della Edda*; 17. *Un'aria della Edda*; 18. *Un'aria della Edda*; 19. *Un'aria della Edda*; 20. *Un'aria della Edda*; 21. *Un'aria della Edda*; 22. *Un'aria della Edda*; 23. *Un'aria della Edda*; 24. *Un'aria della Edda*; 25. *Un'aria della Edda*; 26. *Un'aria della Edda*; 27. *Un'aria della Edda*; 28. *Un'aria della Edda*; 29. *Un'aria della Edda*; 30. *Un'aria della Edda*; 31. *Un'aria della Edda*; 32. *Un'aria della Edda*; 33. *Un'aria della Edda*; 34. *Un'aria della Edda*; 35. *Un'aria della Edda*; 36. *Un'aria della Edda*; 37. *Un'aria della Edda*; 38. *Un'aria della Edda*; 39. *Un'aria della Edda*; 40. *Un'aria della Edda*; 41. *Un'aria della Edda*; 42. *Un'aria della Edda*; 43. *Un'aria della Edda*; 44. *Un'aria della Edda*; 45. *Un'aria della Edda*; 46. *Un'aria della Edda*; 47. *Un'aria della Edda*; 48. *Un'aria della Edda*; 49. *Un'aria della Edda*; 50. *Un'aria della Edda*; 51. *Un'aria della Edda*; 52. *Un'aria della Edda*; 53. *Un'aria della Edda*; 54. *Un'aria della Edda*; 55. *Un'aria della Edda*; 56. *Un'aria della Edda*; 57. *Un'aria della Edda*; 58. *Un'aria della Edda*; 59. *Un'aria della Edda*; 60. *Un'aria della Edda*; 61. *Un'aria della Edda*; 62. *Un'aria della Edda*; 63. *Un'aria della Edda*; 64. *Un'aria della Edda*; 65. *Un'aria della Edda*; 66. *Un'aria della Edda*; 67. *Un'aria della Edda*; 68. *Un'aria della Edda*; 69. *Un'aria della Edda*; 70. *Un'aria della Edda*; 71. *Un'aria della Edda*; 72. *Un'aria della Edda*; 73. *Un'aria della Edda*; 74. *Un'aria della Edda*; 75. *Un'aria della Edda*; 76. *Un'aria della Edda*; 77. *Un'aria della Edda*; 78. *Un'aria della Edda*; 79. *Un'aria della Edda*; 80. *Un'aria della Edda*; 81. *Un'aria della Edda*; 82. *Un'aria della Edda*; 83. *Un'aria della Edda*; 84. *Un'aria della Edda*; 85. *Un'aria della Edda*; 86. *Un'aria della Edda*; 87. *Un'aria della Edda*; 88. *Un'aria della Edda*; 89. *Un'aria della Edda*; 90. *Un'aria della Edda*; 91. *Un'aria della Edda*; 92. *Un'aria della Edda*; 93. *Un'aria della Edda*; 94. *Un'aria della Edda*; 95. *Un'aria della Edda*; 96. *Un'aria della Edda*; 97. *Un'aria della Edda*; 98. *Un'aria della Edda*; 99. *Un'aria della Edda*; 100. *Un'aria della Edda*; 101. *Un'aria della Edda*; 102. *Un'aria della Edda*; 103. *Un'aria della Edda*; 104. *Un'aria della Edda*; 105. *Un'aria della Edda*; 106. *Un'aria della Edda*; 107. *Un'aria della Edda*; 108. *Un'aria della Edda*; 109. *Un'aria della Edda*; 110. *Un'aria della Edda*; 111. *Un'aria della Edda*; 112. *Un'aria della Edda*; 113. *Un'aria della Edda*; 114. *Un'aria della Edda*; 115. *Un'aria della Edda*; 116. *Un'aria della Edda*; 117. *Un'aria della Edda*; 118. *Un'aria della Edda*; 119. *Un'aria della Edda*; 120. *Un'aria della Edda*; 121. *Un'aria della Edda*; 122. *Un'aria della Edda*; 123. *Un'aria della Edda*; 124. *Un'aria della Edda*; 125. *Un'aria della Edda*; 126. *Un'aria della Edda*; 127. *Un'aria della Edda*; 128. *Un'aria della Edda*; 129. *Un'aria della Edda*; 130. *Un'aria della Edda*; 131. *Un'aria della Edda*; 132. *Un'aria della Edda*; 133. *Un'aria della Edda*; 134. *Un'aria della Edda*; 135. *Un'aria della Edda*; 136. *Un'aria della Edda*; 137. *Un'aria della Edda*; 138. *Un'aria della Edda*; 139. *Un'aria della Edda*; 140. *Un'aria della Edda*; 141. *Un'aria della Edda*; 142. *Un'aria della Edda*; 143. *Un'aria della Edda*; 144. *Un'aria della Edda*; 145. *Un'aria della Edda*; 146. *Un'aria della Edda*; 147. *Un'aria della Edda*; 148. *Un'aria della Edda*; 149. *Un'aria della Edda*; 150. *Un'aria della Edda*; 151. *Un'aria della Edda*; 152. *Un'aria della Edda*; 153. *Un'aria della Edda*; 154. *Un'aria della Edda*; 155. *Un'aria della Edda*; 156. *Un'aria della Edda*; 157. *Un'aria della Edda*; 158. *Un'aria della Edda*; 159. *Un'aria della Edda*; 160. *Un'aria della Edda*; 161. *Un'aria della Edda*; 162. *Un'aria della Edda*; 163. *Un'aria della Edda*; 164. *Un'aria della Edda*; 165. *Un'aria della Edda*; 166. *Un'aria della Edda*; 167. *Un'aria della Edda*; 168. *Un'aria della Edda*; 169. *Un'aria della Edda*; 170. *Un'aria della Edda*; 171. *Un'aria della Edda*; 172. *Un'aria della Edda*; 173. *Un'aria della Edda*; 174. *Un'aria della Edda*; 175. *Un'aria della Edda*; 176. *Un'aria della Edda*; 177. *Un'aria della Edda*; 178. *Un'aria della Edda*; 179. *Un'aria della Edda*; 180. *Un'aria della Edda*; 181. *Un'aria della Edda*; 182. *Un'aria della Edda*; 183. *Un'aria della Edda*; 184. *Un'aria della Edda*; 185. *Un'aria della Edda*; 186. *Un'aria della Edda*; 187. *Un'aria della Edda*; 188. *Un'aria della Edda*; 189. *Un'aria della Edda*; 190. *Un'aria della Edda*; 191. *Un'aria della Edda*; 192. *Un'aria della Edda*; 193. *Un'aria della Edda*; 194. *Un'aria della Edda*; 195. *Un'aria della Edda*; 196. *Un'aria della Edda*; 197. *Un'aria della Edda*; 198. *Un'aria della Edda*; 199. *Un'aria della Edda*; 200. *Un'aria della Edda*; 201. *Un'aria della Edda*; 202. *Un'aria della Edda*; 203. *Un'aria della Edda*; 204. *Un'aria della Edda*; 205. *Un'aria della Edda*; 206. *Un'aria della Edda*; 207. *Un'aria della Edda*; 208. *Un'aria della Edda*; 209. *Un'aria della Edda*; 210. *Un'aria della Edda*; 211. *Un'aria della Edda*; 212. *Un'aria della Edda*; 213. *Un'aria della Edda*; 214. *Un'aria della Edda*; 215. *Un'aria della Edda*; 216. *Un'aria della Edda*; 217. *Un'aria della Edda*; 218. *Un'aria della Edda*; 219. *Un'aria della Edda*; 220. *Un'aria della Edda*; 221. *Un'aria della Edda*; 222. *Un'aria della Edda*; 223. *Un'aria della Edda*; 224. *Un'aria della Edda*; 225. *Un'aria della Edda*; 226. *Un'aria della Edda*; 227. *Un'aria della Edda*; 228. *Un'aria della Edda*; 229. *Un'aria della Edda*; 230. *Un'aria della Edda*; 231. *Un'aria della Edda*; 232. *Un'aria della Edda*; 233. *Un'aria della Edda*; 234. *Un'aria della Edda*; 235. *Un'aria della Edda*; 236. *Un'aria della Edda*; 237. *Un'aria della Edda*; 238. *Un'aria della Edda*; 239. *Un'aria della Edda*; 240. *Un'aria della Edda*; 241. *Un'aria della Edda*; 242. *Un'aria della Edda*; 243. *Un'aria della Edda*; 244. *Un'aria della Edda*; 245. *Un'aria della Edda*; 246. *Un'aria della Edda*; 247. *Un'aria della Edda*; 248. *Un'aria della Edda*; 249. *Un'aria della Edda*; 250. *Un'aria della Edda*; 251. *Un'aria della Edda*; 252. *Un'aria della Edda*; 253. *Un'aria della Edda*; 254. *Un'aria della Edda*; 255. *Un'aria della Edda*; 256. *Un'aria della Edda*; 257. *Un'aria della Edda*; 258. *Un'aria della Edda*; 259. *Un'aria della Edda*; 260. *Un'aria della Edda*; 261. *Un'aria della Edda*; 262. *Un'aria della Edda*; 263. *Un'aria della Edda*; 264. *Un'aria della Edda*; 265. *Un'aria della Edda*; 266. *Un'aria della Edda*; 267. *Un'aria della Edda*; 268. *Un'aria della Edda*; 269. *Un'aria della Edda*; 270. *Un'aria della Edda*; 271. *Un'aria della Edda*; 272. *Un'aria della Edda*; 273. *Un'aria della Edda*; 274. *Un'aria della Edda*; 275. *Un'aria della Edda*; 276. *Un'aria della Edda*; 277. *Un'aria della Edda*; 278. *Un'aria della Edda*; 279. *Un'aria della Edda*; 280. *Un'aria della Edda*; 281. *Un'aria della Edda*; 282. *Un'aria della Edda*; 283. *Un'aria della Edda*; 284. *Un'aria della Edda*; 285. *Un'aria della Edda*; 286. *Un'aria della Edda*; 287. *Un'aria della Edda*; 288. *Un'aria della Edda*; 289. *Un'aria della Edda*; 290. *Un'aria della Edda*; 291. *Un'aria della Edda*; 292. *Un'aria della Edda*; 293. *Un'aria della Edda*; 294. *Un'aria della Edda*; 295. *Un'aria della Edda*; 296. *Un'aria della Edda*; 297. *Un'aria della Edda*; 298. *Un'aria della Edda*; 299. *Un'aria della Edda*; 300. *Un'aria della Edda*; 301. *Un'aria della Edda*; 302. *Un'aria della Edda*; 303. *Un'aria della Edda*; 304. *Un'aria della Edda*; 305. *Un'aria della Edda*; 306. *Un'aria della Edda*; 307. *Un'aria della Edda*; 308. *Un'aria della Edda*; 309. *Un'aria della Edda*; 310. *Un'aria della Edda*; 311. *Un'aria della Edda*; 312. *Un'aria della Edda*; 313. *Un'aria della Edda*; 314. *Un'aria della Edda*; 315. *Un'aria della Edda*; 316. *Un'aria della Edda*; 317. *Un'aria della Edda*; 318. *Un'aria della Edda*; 319. *Un'aria della Edda*; 320. *Un'aria della Edda*; 321. *Un'aria della Edda*; 322. *Un'aria della Edda*; 323. *Un'aria della Edda*; 324. *Un'aria della Edda*; 325. *Un'aria della Edda*; 326. *Un'aria della Edda*; 327. *Un'aria della Edda*; 328. *Un'aria della Edda*; 329. *Un'aria della Edda*; 330. *Un'aria della Edda*; 331. *Un'aria della Edda*; 332. *Un'aria della Edda*; 333. *Un'aria della Edda*; 334. *Un'aria della Edda*; 335. *Un'aria della Edda*; 336. *Un'aria della Edda*; 337. *Un'aria della Edda*; 338. *Un'aria della Edda*; 339. *Un'aria della Edda*; 340. *Un'aria della Edda*; 341. *Un'aria della Edda*; 342. *Un'aria della Edda*; 343. *Un'aria della Edda*; 344. *Un'aria della Edda*; 345. *Un'aria della Edda*; 346. *Un'aria della Edda*; 347. *Un'aria della Edda*; 348. *Un'aria della Edda*; 349. *Un'aria della Edda*; 350. *Un'aria della Edda*; 351. *Un'aria della Edda*; 352. *Un'aria della Edda*; 353. *Un'aria della Edda*; 354. *Un'aria della Edda*; 355. *Un'aria della Edda*; 356. *Un'aria della Edda*; 357. *Un'aria della Edda*; 358. *Un'aria della Edda*; 359.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Letteratura inglese. — 16,35: Intervalle. — 16,30: Concerto orchestrale sinfonico. 1. Saint-Saëns: *Concerto per violino* in si bemolle minore. 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico. — 17,45: Segnale orario. Concerto d'organo da un cinema. 1. Verdi: *Selezione di Rigoletto*. 2. Fibich: *Poe-ma*. 3. Jonasson: *Valzer del cicalo*. 4. Ascher: *Fanfara*. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conferenza locale. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: *Lieder* tedeschi. — 20: Conversazione finanziaria. — 20,25: «La salute dell'operaio», conversazione. — 20,45: Intervalle. — 21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult con il violoncellista Casals e coro. 1. Rossini: *Quartetto della Semiramide*. 2. Dvorak: *Concerto in si bemolle minore per violoncello ed orchestra*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Ripresa del concerto. 3. Arthur Bliss: *Morana Herica*, sinfonia per orchestra, coro ed eratore. — 23,20: «Sull'ipocrisia delle buone maniere», conversazione. — 23,35: Previsioni marittime. Rapporti della Borsa di New York. — 23,40: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Muhlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «L'autore di Rims», conversazione. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vedi Muhlacker. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,15: Concerto vocale. Canzoni popolari e duetti. — 21,15: Franz Blei: «L'invito a pranzo», novella. — 21,45: Vedi Muhlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Muhlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.**HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.**

16,15: Concerto di musica da ballo da un hotel. — 17,10: Conversazione storico. Beethoven e Brahms. — 18,10: Mercatelli. — 18,30: Conversazione di igiene. — 19: Dettaglio stenografia. — 19,30: Concerto corale. 1. Tre *lieder* popolari. 2. Tre cori di Schubert. 3. Cornelius: *Notte d'estate*. — 19,55: Meteorologia. — 20: Violoncello e pianoforte. 1. Louis Delune: *Sette brani*. 2. a) Eng. Goossens: *Canzone popolare cinghese*. b) Arensky: *L'orecchia*. — 20,30: Lettura da Jack London. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mussorgski: *Intermezzo della Cocca*. 2. Due arie di opere russe. 3. Ciaikovski: *Valzer in Eugenio Onegin*. 4. Quattro *lieder* popolari lituani. 5. Grieg: *Tre pezzi* per orchestra. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-0,30 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

16: Conversazione. — 16,15: Lezione di taglio. — 17,15: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione letteraria. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione culturale. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Concerto orchestrale. — 21,25: Fel. Kirchoff: *Ondergang*, radio-recita. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,10: Informazioni dai giornali. — 23,30: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto vocale e strumentale (soprano, oboe e piano). — 17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,10: «Per i contadini», conversazione. — 19,40: Dischi. — 20,10: Conversazione per i giovani. — 20,40: Con-

certo dell'orchestra d'Ornhem. 1. Brahms: *Sinfonia* n. 3. 2. Conversazione. 3. Listz: *Concerto per piano* in mi bemolle maggiore. 4. Wagner: *Overture del Rienzi*. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,35: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «La massaia slesiana», conversazione. — 19,40: Notizie dai giornali. Bollettino sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Trasmissione da Londra di un concerto sinfonico. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese. — 23: «La cassetta delle lettere», in francese: *Prima parte*, mercoledì letterario: Lettura e conversazione su alcuni autori polacchi. *Seconda parte*: Il Corriere internazionale: risposte alle lettere dei suoi lettori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Marionette. J. Vlasakova: *La domanda di Jahela*, commedia in tre atti. — 18,10: «La ribellione degli animali domestici», conversazione. — 18,40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,15 (in slovacco): G. Preissova: *La sua nuora*, dramma in tre atti. — 21: Vedi Praga. — 23,20: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Quale professione devo scegliere? — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Un viaggio in Spagna», conferenza. — 18,30: Per le signore. — 18,40: «L'accademico disoccupato», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Notizie radio-tecniche. — 19,35: Conferenza. — 19,45: Concerto corale. — 20,15: Musica da

camera. 1. Lully: *Concerto* per archi. 2. J. Chr. Bach: *Sinfonietta*. 3. Mozart: *Concerto* in re minore. 4. Stürmer: *Musica solenne*. 5. Ravel: *La tomba di Couperin*. 6. Stravinsky: *Marcia*. Valzer, Polka, Galoppo della *Suite* n. 2. — In seguito: Ultime notizie e fino all'11, 24: Concerto variato.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Ritmi di danze. Composizioni di Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Arensky, Ciaikovski, Dvorak. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. Notiziario. — 18: Parla un vecchio vetturino. — 18,40: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: La danza nella musica e nella poesia (concerto). 1. Frankenstein: *Suite di danza* (op. 26). 2. Ciaikovski: *Valzer* (op. 64). 3. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali*. 4. Rega: *Suite di balletto*. 5. Danze diomistiche. Recitazione. 6. Danze moderne (composizioni di Priemer, Josef e Johan Strauss, Lehar, Lincke, Offenbach, Heilander, Waldeufel). 7. *Attorno al balletto*, piccola recitazione. 8. La danza d'oggi.

LONDRA 1 - m. 356,3 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 17,45: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale (quintetto). 1. Verdi: *Selezione del Rigoletto*. 2. Cinque *lieder* per mezzo-soprano. 3. Chaminade: a) *Ballade à la lune*, b) *Trabion*. c) *Arabesque*. 4. Quattro canzoni per mezzo-soprano. 5. German: *Romanza* e *due danze*. 6. Tre arie per mezzo-soprano. 7. Manen: *Arietta spagnuola*. 8. Primi: *Giannina mia*. 9. Lassen: *Il giorno d'Ognissanti*. — 21: Conversazione tedesca. — 21,30: Notizie regionali. — 21,45: Concerto della banda militare della stazione. 1. Brev

INGELENU 6



Supereterodina 7 V. - Schermata - A corrente luce - Da 105 a 230 volta - Senza antenna ne terra - Onde cortissime corte-medie-lunghe - Pick-up fonografico - Potenza d'uscita W 1,6 - Comando unico.

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

S. I. R. I. E. C.
Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE E COLONIE
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

sant; *Bellegor, marcia*; 9. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*; 3. Tre arie per baritone; 4. Sullivan: Selezione di *Haddon Hall*; 5. Musica per piano; 6. Michiels: *Cardas*, n. 1; 7. Delibes: *Pas des fleurs*; 8. Due arie per baritone; 9. German: Tre danze dall'*Enrico VIII*; — 22:50: Concerto di musica da ballo; — 23:15: Notizie e bollettini; — 23:30:1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

16 e 18:15: Vodi Daventry 5 XX. — 23:35-23:40: Riporti della Borsa di New York.

LOS ANNA - m. 678,7 - Kw. 1,6.

17: Concerto di musica brillante — 17:30: Per i fanciulli; — 18:30: Concerto popolare; — 19:30: Conferenza sull'agricoltura; 20: Vodi Ginevra; — 20:45: Intermezzo letterario; — 21: Vodi Ginevra; — 22:10: Concerto orchestrale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13:30: Il giorno delle madri; — 16:30: Musica alghera; — 20: Concerto della Radio orchestra; — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica gala.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16:20: Notiziario teatrale - Ultime notizie; — 16:40: Indicazioni di conferenze; 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriale - Conversazione per le signore; — 20:30: Musica da ballo; — 21:5: Conferenza agricola; — 21:25: Notizie dai giornali; — 22:15: Lezione di buona pronuncia inglese; — 22:30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Valzer famosi; — 23:15: Concerto bandistico, diretto dal 23:15: Concerto bandistico; 1. Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16:25: Per i fanciulli; — 17:15: Un quarto d'ora per i più piccoli; — 17:30: Concerto del quartetto da camera Arno Rosenberger; Musica varia; — 18:30: Segnale orario e notizie; — 18:30: Conferenza; — 18:45: «Oro e capitale», conferenza; — 19:5: Per le signore; La moda d'estate; — 19:25: Conferenza; — 19:30: Conferenza vocale e strumentale; Composizioni di Paul Lincke; 21:45: Radioreportage e fino alle 24: Concerto orchestrale; — 22:20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16:15: Racconti; — 16:30: Vodi Praga; — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione; Cinque numeri; — 18:15: Vodi Praga; — 18:25: Orchestra della stazione; — 19: Vodi Praga; — 19:35: Scene in dialetto valacco; «Una serata del Consiglio municipale Roznov nel XVII secolo»; — 20: Musica popolare ceca; Sei numeri; — 21: Vodi Praga; — 23:20: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

13: La nostra patria: *Una visita a Pforzheim*, radio-suite geografica; — 15:30: Per i fanciulli; — 16:30: Concerto vocale e strumentale; 1. Bizet: Preludi del primo, secondo e terzo atto della *Carmen*; 2. Halévy: Balletto dell'Ebreja; 3. Verdi: Ouverture del *Nabucco*; 4. Gounod: Fantasia su *Margherita*; 5. Oelschlagel: Trio; 6. Canto; 7. J. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 8. Lincke: *Ami na*, serenata egiziana; 9. Theike: *Fecchà canerati*; — 18: Segnale orario e notizie; — 18:15: «Usanze del Brasile», conferenza; — 18:45: Lezione di spagnolo; — 19:15: Conferenza economica; — 19:45: Conferenza; — 20:15: Concerto vocale; *Lieder* popolari e *Lieder* di Koszalski, Brahms-Zilcher, Seidler Winkler; — 21:15: Vodi Francoforte; — 21:45: Concerto dedicato a Hugo Hermann; 1. Concertino in stile antico; 2. Tre canzoni su sequenze antiche; 3. Suite cinese, dal *Flauto cinese* di Beilhe; 4. Trio op. 31; — 22:30: Notiziario; — 22:50: Ballabili (jazz-band).

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

18: Lettura per i fanciulli; — 18:20: Lezione di francese; — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali; — 19:30: «La vita e le abitudini degli uccelli», conferenza; — 20: Segnale orario; — 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione; Composizioni di Ciaikovski; 1. *Concerto* in si bemolle minore per piano ed orchestra; 2. *Sinfonia* n. 5; — 21:25: Meteorologia - Notizie dai giornali; — 21:50: Segnale orario; — 22:5: Lezione del gioco del bridge; — 22:35: Musica da ballo (dischi); — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16:30: Borse (vedi lunedì); — 18:55: Borse (vedi lunedì); 19: Comunicato agricolo e risultati di corse; — 19:30: Mezz'ora di musica riprodotta; — 20: Conversazione sull'orticoltura; — 20:15: «La donna in Germania», conversazione; — 20:30: Conferenza nuova; — 20:45: Informazioni economiche e sociali; — 21: Letture letterarie; Aspetto letterario delle regioni francesi; la Normandia; (Flaubert, Maupassant, Mirbeau); — 21:30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Renaud; — 21:45: Musica riprodotta; — 22: Concerto sinfonico e vocale dal Conservatorio sotto la direzione di H. Renaud; 1. Beethoven: Ouy. di *Leonora* (n. 3); 2. Saint-Saëns: *L'opéra* di *Proserpina*; 3. Paul Dukas: *L'apprentista sorcier*; 4. C. Debussy: *Tre Notturni*; 5. J. S. Bach: *Cantata* per tutti i tempi.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato; — 19:15: Bollettino degli spettacoli; — 19:30: Breve conversazioni; — 20:10: Previsioni meteorologiche; — 20:30: Radio-concerto; 1. Humperdinck: Ouy. di *Hansel e Gretel*; 2. Solo di violino; 3. Ketybey: *Su un mercato persiano*; 21: Serata d'entertainment per i fanciulli organizzata da B. Benjamin - Giornale per i giovani.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale; — 16:15: «Le passioni», conversazione; — 16:30: Marionette per i fanciulli; — 17:30: «L'unione degli industriali in Cecoslovacchia», conversazione; — 17:40: «Il mese di aprile nella campagna», conversazione; — 18:10: Emissione per gli agricoltori; — 18:15: «Le cooperative e la crisi economica», conversazione; — 18:25 (in tedesco): Informazioni - Dieci minuti per i fanciulli - «La crisi del lavoro», conversazione; 19: Meteorologia - Notizie; — 19:5: Concerto vocale; Canzoni popolari; — 19:55: Cabaret; — 21: Concerto sinfonico ritrasmesso da Londra (vedi); — 22: Meteorologia - Notizie - Sport; — 22:15: Riprese del concerto da Londra; — 23:20: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta; — 20:30: Ritrasmissione o musica riprodotta; — 20:45: Informazioni dell'Agenzia Havas; — 21: Concerto orchestrale organizzato dalla città di Rabat e dagli «Amici di Radio Marocco»; Quattordici numeri di musica varia tra cui alcuni pezzi per musica da camera; Nell'intervallo: Conversazione tecnica; — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

15: Concerto d'organo; — 16: Recitazione; — 16:30: Dialogo per i fanciulli; — 17:15: Conferenza religiosa; — 17:35: Dischi; — 17:50: Carillon; — 18: Cultura; — 19:15: L. Schlegel: *Sonata* per violino e piano, op. 34; — 19:45: Dialogo letterario; — 20:15: Musica militare; — 21:00: Canto e recitazione; — 22:15: Ritrasmissioni da stazioni estere.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17:30: «L'illuminazione nelle nostre case», conferenza; — 17:45: Concerto grammofonico; — 18:45: «Il regime penitenziario in Francia», conferenza; — 19:15: Concerto grammofonico; — 20:15: Informazioni; — 20:30: Concerto orchestrale; — 21:30: Notiziario; — 21:35: Concerto eseguito dagli studenti russi e bulgari; 1. Canzoni degli studenti; 2. Canzoni dei soldati; 3. Due romanze (liriane); 4. Canzoni ucraine; 5. Racmaninov: *Preludio*; 6. Ljadov: *Tabacchiera musicale*; 7. Grieg: *Notturno*; 8. Racmaninov: *La moglie del soldato*; 9. Orchestra di Balalaikie 10. Wieniawski: *Legenda*; 11. Grieg: *Canzone gregoriana*; 13: Canzoni popolari russe; — 23:30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini; 18:15: Concerto di musica da ballo; — 18:30: Notizie - Cronaca locale e regionale; — 18:45: A soli di violino; — 19: Melodie; — 19:15: Musica per piano; — 19:30: Borsa di Commercio di Parigi - Informazioni; — 19:45: Canzoni spagnole; — 20: Musica per violoncello; — 20:15: Canzonette; — 20:30: Borse - Informazioni; — 20:45: Orchestra argentina; — 21: Arie di operette; — 21:30: Melodie; — 21:55: Cronaca della moda; L'ora esatta; — 22: Concerto corale; Diciassette canzoni ed arie; — 23:30: Ultime notizie; — 23:45: Orchestra sinfonica; — 0:15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord; — 0:30: Tango cantati; — 0:45: Musica da ballo; — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16:10: Comunicato per i marinai ed i pescatori; — 16:15: Programma per i fanciulli; — 16:45: Musica di dischi

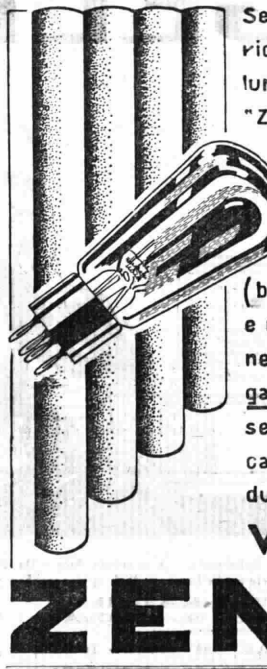
di grammofono; — 17:15: Nel palazzo di Dolezianov, conversazione; — 17:45: Concerto popolare orchestrale; 1. Wagner: Ouverture del *Faccello fatale*; 2. Burnester: *al Berceuse*; 3. Chopin: *Ballata* in la bemolle maggiore, n. 3; 4. Ciaikovski: *Romanza*; 5. Fehervary: *Rapsodia huculana*; 6. Dell'Aqua: *Filarmonia*; 7. Sannemann: *Danza olandese cogli zoccoli*; 8. Schumann: *Intermezzo*; 9. Suedesi: *Una giornata a Capri*; — 18:45: Diversi; — 19:10: Corrispondenza agricola e borsa agricola; — 19:25: Consigli ed informazioni per i radio ascoltatori; — 19:30: Dischi di grammofono; — 19:35: Programma di domani; — 19:40: Radio giornale; — 19:55: Dischi di grammofono; — 20: Rassegna di libri di nuova edizione; — 20:15: Conversazione musicale; — 20:45: Trasmissione da Londra di un concerto sinfonico - Dopo la trasmissione bollettini diversi e quindi musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13:10: Musiche di Liszt, Chopin, Racmaninov, Bizet, Albeniz (dischi); — 15:25: Concerto orchestrale; — 17: *L'Homeneo*, di Mozart; — 17:30: «I ragazzi Röniger e di radium in medicina», conferenza; — 18: Conferenza; — 18:30: «La crisi economica», conferenza; — 19: Lezione di francese; — 19:30: Serata di canzoni popolari; — 21: Concerto europeo (vedi Londra); — 23:30: Notizie della sera.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

16: Concerto dell'orchestra Gorenli; — 17:15: Per la gioventù matura; — 17:35: Mercatino svizzero; — 19: «Il tedesco nella pagina degli annunci nel giornale», chiacchierata; — 19:30: Segnale orario - Meteorologia; — 19:35: «La nuova gioventù e la scienza moderna», conferenza; — 20: Concerto dell'orchestra; — 20:35: Concerto vocale dell'ospite Salvatore Salvati, tenore di Milano; — 21:30: Concerto di musica italiana; — 22: Notiziario.



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole

"ZENITH.. I nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato

-(A' e B' frequenza:

accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita

e raddrizzatrice-accensio-

ne diretta) vi offrono ogni

garanzia.. Le valvole più

sensibili e più costanti nelle

caratteristiche, quelle che

durano di più sono le

VALVOLE

ZENITH



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazioni di apertura di alcuni prezzi delle Borse.

11,18: Musica varia: Lecocq: *Le cent vierges*, ouverture; 2. Jessel: *Nel fascino d'una notte di primavera*; 3. Travaglia: *Vendemmiate*, bozzetto; 4. Beghon: *Sleeping beauty*, serenata; 5. Gershwin: *Oh! Kate!*, fantasia; 6. Arlandi: *Notturno*; 7. Srawley: *The flapper* (caratteristico); 8. Bien: *Sangue di soldati*, marcia.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza; (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,30: Musica varia: 1. Dvorak: *Sinfonia N. 5* (primo tempo); 2. Dyck: *Chez Célimène*, intermezzo; 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Romanza; 6. Dvorak: *Danza slava N. 3*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Trasmissione dell'operetta:

Ultimo valzer

di OSCAR STRAUSS.

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti. - Negli intervalli seguenti: Notiziario letterario e giornale radio. - Alla fine dell'operetta: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radio-sport - Notizie.

16,50: Comunicazioni agricole. 17-18,30:

Concerto

corale e strumentale

Concorso del soprano Ofelia Parisini e del mezzo soprano Clara Fioravanti. Cines. Tenore Umberto Orlando: romanze della *Giocanda* di Ponchielli, del *Mefistofele* di Boito, della *Loireley* di Catalani e della *Turandot* di Puccini. Violoncellista Luigi Chiarappa: a) *Piserechia*; *Visione*; b) *Bruschettini*; *Scherzo*; c) *Seligmann*; *Canzone greca*; d) *Van Goens*; *Salterello*, op. 35 - Rivista filatelica.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Comunicato Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,20

TRASMISSIONE
DELL'OPERETTA

ULTIMO VALZER

di OSCAR STRAUSS

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali.

20,20: Comunicati dell'E.N.I.O.S.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: « Le beatitudini », conferenza tenuta dal Padre Vittorin Facchinelli.

21:

Serata italiana
musicale e drammatica

1. a) Respighi: *Aria* (orchestra); b) Bazzini: *Tempo di gavotta* (orchestra d'archi),
2. Notizie varie.
- 3.

Il mistero di Persefone

Poesia e musica di E. ROMAGNOLI

Personaggi:

Persefone Laura Moschini
Ade Ettore Piergiovanni
Demetra Giovanna Scotto
Ecale Salvioni Emma
Metamira Adele Rossi Bissi
Celeo Enrico Prediani
Ermete Virgilio Tommasini

Le amiche di Persefone

Le figlie di Celeo.

Intermezzi musicali:

- a) Preludio (orchestra); b) Coro di donne; c) Intermezzo (orchestra); d) Coro di Ninfe; e) Coro dei venti; f) Intermezzo (orchestra); g) A solo per violoncello; h) Intermezzo (orchestra); i) Nenia (mezzo soprano e orchestra); l) Coro a voci sole; m) Coro con accompagnamento d'orchestra; n) Intermezzo (*Notturno*) orchestra; o) Finale (orchestra e coro).

Orchestra e coro

diretti dal M^o RICCARDO SANTARELLI

4. Verdi: *Don Carlo*, atto 2^o « Il giardino della Regina »: a) Preludio e scena Duchessa d'Eboli e Don Carlo; b) Terzetto, Duchessa d'Eboli, Don Carlo e Rodrigo. (Esecutori: mezzo soprano Bianca Bianchi (Duchessa d'Eboli), tenore Franco Caselli (Don Carlo) e baritono Guglielmo Castello (Rodrigo); orchestra dell'E.I.A.R.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Margutti: *El mi amor*, serenata Bolero; 2. Puccini: *Le Willi*, fantasia (Ricordi); 3. Sagarra: *Visione orientale*, int.; 4. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione (Sonzogno); 5. Ranzano: *Pasione*, int.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Fucik: *Suono di fanfare*, marcia; 2. Andolovitz: *Urano*, valzer; 3. Lincke: *Grigi*, sinfonia; 4. Bach E.: *Risveglio primaverile*; 5. Bolto: *Mefistofele*, fantasia (Ricordi); 6. Carosio: *Mullnata*; 7. Costa: *Storia d'un pierrot*, selezione.

17,45: Le novelle dei piccoli.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro: a) Salvetti: *Itala*, marcia, b) Sartori: *Nel bosco*, c) Menu: *Intermezzo sgarzese*, d) Buzzacchi: *Jole*, mazurka, e) Sartori: *Fra i cipressi*, elegia, f) Agostini: *Piccolo amore*, fox; 2. a) Chopin: *Nocturno*, b) Koschat: *Valse* (concertista di celra M. Sparger).

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,45: Radio-giornale dell'Enil - Dopulavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - «Cose e casi curiosi»; conversazione di L. Vannata.

21,10: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto strumentale

orchestra dell'EIAR diretta dal M^{re} Fernando Limental con concorso del pianista Bruno Pleier.

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (Ricordi).2. Grieg: *Holberg*, suite; a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Aria; e) Rigadoun.3. Mozart: *Concerto in mi bem. magg.* per pianoforte con accompagnamento di orchestra; a) allegro, b) andantino, c) rondò (solista pianista Bruno Pleier).4. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia*.5. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».



23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. - 20: Lezione di ginnastica. - 20,15: Trasmissione di immagini. - 20,30: Informazioni. - 20,45: Musica viennese. - 21,15: Concerto di chitarra e di mandolino. - 22: Distone. - 22,15: Musica da ballo. - 22,35: Canzoni e monologhi umoristici. - 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Il giovane Goethe: Selezione in prosa poesia e musica: dalle opere giovanili del poeta. - 17: Festa dei giovani apprendisti. 1. Ballo degli apprendisti. 2. Discorso dell'anziano; 3. Saluto e inaugurazione della festa per parola del capo-mastro; 4. Discorso del capo-inquirente Grader; 5. Discorso dell'anziano Wendt; 6. Toselli: *Serenata*; 7. Discorso del capo-mastro Holst; 8. Premiazione; 9. Canzone popolare. - 17,40: «Dagli studi di una studentessa». - 18,5: L'ora varia. - 19: Conferenza. - 20: Compositori di Brema: 1. Knop: *Quartetto con piano e musica nuziale*; 2. Riem: *Adagio del quartetto* per archi; 3. Jager: *Quartetto*; 4. Nosker: *Quartetto religioso*; 5. Id.: *Ritorno dalla Festa*; 6. Stoeber: *Intermezzo per piano*; 7. Mans: *Allegro del Concerto per piano*; 8. Bern: *Aurora*; 9. Berger: *Quartetto* per piano; 10. Drescher: *Un piccolo Lied*; 11. Ruter: *Sogit*, lied; 12. Scheinpfug: *Nocturno*; 13. Blankenburg: *Due Lieder*; 14. Cunius: *Canto di Nahma*; 15. Lehmann: *Quando cammino nella notte*, lied; 16. Lieder: *Musica di villaggio*. - 22: Atualità. - 22,40: Ritrasmisione da stazioni di fuori. - 23: Concerto orchestrale.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Per la signora. - 17,30: Dischi. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,39: «Cosa vuol dire *Heilavita*», conferenza. - 20: Ciaikovski: *Ouverture* al 1812 (dischi). - 20,15: Concerto orchestrale: Opere di Bach, Schubert, Mozart, R. Moser e Hindemith. - 21,30: Concerto grammofonico. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto grammofonico.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Lettura. - 18: Concerto da un caffè. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica. - 20,30: Trasmissione da Lubiana. - 21,30: Notiziario. 21,50: Concerto orchestrale di musica vari e jugoslava. - 22,40: Ciaikovski: *Concerto di violino* (dischi).

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di piano. 16,45: Musica lettone. 1. Wibel: *Ouverture drammatica*; 2. Abbe: *Solitudine*, meditazione sinfonica; 3. Kalmns: *Battata*; 4. Medius: *La montagna azzurra*. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: Concerto. - 18,15: Conferenza. - 19,40: Concerto orchestrale. - 20,30: Hans Kyser: L'ultimo atto: *Arriva un telegramma*, radio-recita. - 22,15: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Per la gioventù. - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Concerto grammofonico. - 19: Lezione d'inglese. - 19,25: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: «Ispezione del arte poetica», conferenza. - 20: Concerto orchestrale. - 20,40: Lieder polacchi (canto). - 21: Marce e musica d'opere. - Radio-orchestra. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto.

BRATISLAVA - metri 278,8

Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Vedi Praga. - 17,30: Serata in onore di Bela Bar-

tok nel suo cinquantesimo compleanno: Conferenza e composizione per piano di Bartok. - 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Moravska-Ostrava. - 19,50: Composizioni di Oscar Nebdall: 1. *Ouverture della Fendemia*; 2. *Nel negro del racconto*, fantasia; 3. *La principessa Giacinta*, valzer di balletto; 4. Racconti di Jacques Bonhomme e polka. - 20,45: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Il libro della giornata. - 16,15: Concerto grammofonico: 1. Racmaninov: *Concerto per piano n. 2*; 2. *Arie tigrane*. - 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza musicale. - 17,40: Conferenza. - 18,5: Conferenza social-igienica. - 18,55: Problemi musicali di attualità. - 19: «Tempo di lavoro e risultato», conferenza. - 19,30: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Blech: *Suite di canzoni di fanciulli*; 2. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*; 3. Jos Strauss: *Yotzer*; 4. Mannfred: *Chiacchierate fra bambini*; 5. Schutt: *Juana*, valse-boston; 6. Fucik: *Lo zio Teddy*. - 20,30: Vedi Berlino. - 22,15: Notiziario. - 22,25: Chiacchierata teatrale. - 22,50: Musica da ballo antica e moderna.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Lezione di francese. - 17,45: Radio-appendice. - 17,55: Dischi. - 18: Racconti. - 18,15: Vedi Praga. - 19,15: Musica popolare. - 19,50: Vedi Bratislava. - 20,45: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Emissione per i fanciulli (racconti, notizie, lettura musica strumentale, canzonette ecc. - 19,45: *Giornale parlato*. - 20: Musica riprodotta (composizioni di Beethoven). - 21: Concerto sotto gli auspici della RESEP: 1. Boieldien: *Il nuovo signore del villaggio*; 2. Offenbach: *Fantasia sulla Bella Elena*; 3. Canto; 4. Coleridge-Taylor: *Balletto immaginario*; 5. Debussy: *Children's corner*; 6. Conservazione; 7. Godard: *Racconto pastorale*; 8. Thomas: *Fantasia su Mignon*; 9. Canto; 10. Faure: *Siciliana di Pelée*; 11. Moskovski: *Danze*. - 23: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto del Quintetto della stazione. Dodici numeri di musica brillante e da ballo. - 19: Conversazione per le mamme. - 19,45: *Giornale parlato*. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: *Cattive* oltre lingua fiamminga. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: *Giornale parlato*. - 21: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture di Sogno di una notte d'estate*; 2. Mozart: *Concerto per piano*; 3. Canto; 4. Bizet: *Prima suite dell'Arlesienne*; 5. Conversazione artistica; 6. Ravel: *La tomba di Couperin*; 7. Debussy: *Petite suite*; 8. Canto; 9. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer. - 23: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. - 17: Notiziario. - 17,15: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 19,30: Lezione di inglese. - 20: Concerto vocale. - 20,30: Concerto orchestrale. 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Mozart: *Serenata*. - 21: Conferenza. - 21,15: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Serenata n. 2*; 2. Grieg: *Arie nordiche*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Arie ungheresi - Conferenza. - 17,10: Per gli agricoltori. - 17,45: Concerto orchestrale: 1. Vinze: *Ouverture*; 2. Bruck: *Suite* per archi; 3. Giazzi: *Notti estive*; 4. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 5. Rimski-Korsakow: *Scherzo*; 6. Schubert: *Rosamunda*, scena di balletto. - 19,20: Conferenza. - 19,50: Musica popolare ungherese. - 20,30: Recita. - 22,25: Conferenza in francese; 5. Budapest, regina del Danubio. - 22,30: Concerto di jazzband.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

17: Per i bambini. - 17,50: Conferenza in tedesco; Jaroslav Vrchlicky. L'autore cedolavaco. - 18,30: Lezione di inglese. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto: Musica di Johan Strauss, Richard Strauss, Korngold, Bittner e Leo Fall. - 22,15: Musica da ballo. - 23: Campare.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Vedi Londra I. - 20: Concerto corale. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Nella natura*, ouverture; 2. Leslie Howard: *Introspections*, suite; 3. Crust Blich: *Schetsmo*, *rapodia ebraica* (violoncello ed orchestra); 4. Wagner: *Ouverture*. - 21,25: Lettura (dallo studio). - 21,40: Ripresa del concerto; 4. Beethoven: *Prometeo*, suite di balletto; 5. Albert Elkus: *Concerto* (dalla *Sonata* in mi minore di Ariosti, per violoncello ed orchestra); 6. Wagner: *Ouverture*. - 22,40: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Rheinberg: *Sonata* in mi minore; 2. Boellmann: *Suite gotica*; 3. Frank Bridge: *Undulant*; 4. Cecchi: *Priludio ed aria*; 5. Stuart Archer: *Eptafono* in do. - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Campana dell'Abbazia di Westminster. - 17,5: Conversazione sulle industrie radiofoniche. - 17,55: Intervallo. - 17,30: Musica leggera. - 17,45: Segnale orario. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Lettura di saggi inglesi. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,30: Segnale orario. - 19,40: *Lieder tedeschi*. - 20: «Nuovi romanzi». - 20,25: Conferenza. - 20,45: Concerto corale, arie per basso e contralto, concerto per flauto, ecc. - 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. - 22,15: Previsioni marittime. - Riporti della Borsa di New York. - 22,30: «La via del mondo». - 22,35: Vandeville. - Sette numeri di varietà, musica, canzoni, ecc. - 23,15: Musica da ballo. - 11,5: Trasmissione d'immagini col metodo Photograph.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Aquere: *Ouverture*; 2. Giazzi: *Notti estive*; 3. Humperdinck: *Danza della fiaccola*; 4. Humperdinck: *Pantomima di Hansel e Gretel*; 5. Krenser: *Vienna vecchia*; 6. Lachner:

OGNI VENERDÌ: Ore 21

DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA

ECCELLEZIOLE PROGRAMMA

— DI VARIETÀ —

OFFERTO DALLA
SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

Onv. delle Quattro età dell'uomo; 6. Kohler: *Beauce nordica - Crepuscolo*; 7. Gouard: *Fant. sul Tributo di Zamora* — 18: Notizie economiche. — 18,10: Problemi di attualità. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Rivedi tecnici contro le perturbazioni radiofoniche. — 19,20: Lezione di francese. — 19,45: V. di Mühlacker. — 20,30: Walter Benjamin e Wolf Zucker: *Un aumento di stipendio? Ma che cosa credi radio-recita*. — 22: Notiziario. — 22,20: Danze.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5.
20,30: Vedi Losanna. — 19,15: Cronaca scientifica. — 19,35: Notiziario. — 20: Vedi Losanna. — 21: Vedi Berna.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Fino alle 20,15: Vedi Vienna.
20,15: Concerto di archi, flauto e canto; 1. Conferenza introduttiva; 2. Rameau: *Mimetto e Musetta*; 3. Viavaldi: *Toccata*; 4. Elly Parish-Alvars: *Reverie*; 5. Krenke: *Suite italiana*; 6. Horn: *Grande studio per concerto*; 7. Sauvrezis: *Il flauto*; 8. Moritz: *Nutten den Linden*; 9. Lafite: *Canzone della stella*, op. 28; 10. Adam-Mick: *Variazioni su un tema di Mozart*; 11. Saint-Saëns: *Fantasia per violino e arpa*; 12. Fuchs: *Fantasia per arpa*. — Dalle 22,15: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.
16,15: Musica brillante da un hotel. — 17,15: Conferenza su Hermann Lons e i suoi *Lieder*, con accompagnamento di liuto. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri. — 19: Conversazione francese. — 19,20: Con versazione per gli operai. — 19,55: Meteorologia. — 20: Kornauth: *Trto*, lu si minore, op. 27. — 20,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.
16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos.

18,50: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione di lingua inglese. — 20,25: J. S. Bach: *cantata da chiesa n. 160*, per tenore ed orchestra. — 20,55: Concerto dell'orchestra del "concertgebouw" diretto da W. Mengelberg col violinista F. Hellmann; 1. Ouverture da scegliere; 2. Max Reger: *Variazioni*; 3. Beethoven: *Concerto per violino*. Nell'intervallo: Conferenza. — 22,10: Informazioni dai giornali. — 22,35: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.
16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Concerto di canzoni religiose. — 19,10: Dischi. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Risposte alle domande dei fanciulli. — 20,40: Concerto corale. — Nell'intervallo: Conversazione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16,10: Musica riprodotta. — 16,55: Conversazione. — 17,15: Conferenza. — 17,55: Concerto vocale e strumentale. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza musicale. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Bollettino settimanale del boys-scouts. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Concerto dedicato a composizioni di Kotelbey. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Canto. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Glinka: *Valzer fantasie*; 3. Ciaikovski: *Suite della Danza di pische*; 4. Grieg: *Suite di Peer Gynt*. — 18: Scene letterarie slovacche; A. Pridavok: « Discorso con l'e-

ditore ». — 18,46: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto vocale. — 19,30: Musica popolare. — 20,45: V. di Praga. — 22,15: Borsa. — Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale; 1. Neumann: *Apollo*, marcia; 2. Glinka: *Ouverture di Ruslan e Ludmilla*; 3. Kociker: *Valzer cronologico*; 4. Bach: *Risveglio primaverile*; 5. Frederiksen: *Suite di Groenlandia*; 6. Yoshimoto: *Nel palazzo del the, dal 100 sentai*; 7. Dvorak: *Danza slava n. 2*; 8. Offenbach: *Pot-pourri sulla Vita parigina*. — 18: Rassegna di libri di chimica. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia. — Notizie. — 19,15: Attualità. — 19,25: Come si fanno i testamenti? — 19,35: Concerto vocale e strumentale; 1. Jensen: *Serenata campestre*; 2. Lieder; 3. Godard: *Nella foresta*, dalle « Scene poetiche »; 4. Lieder; 5. Godard: *In campagna*, dalle « Scene poetiche »; 6. Lieder; 7. Godard: *Sui monti*, dalle « Scene poetiche »; 8. Lieder; 9. Godard: *Nel villaggio*, dalle « Scene poetiche »; 10. Lieder; 11. Jensen: *Corso della Musica nuziale*. — 21: Per il 600 compleanno di Heinrich Mann; 1. Heinrich Mann parla di Heinrich Mann; 2. H. Mann: « L'Innocente », un atto. — In seguito, fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Giornata dedicata alla città di Jena Hanna Sturmann-C. Bergmann: *Jena vecchia, dialogo e musica*; 2. Jena industriale, radioserie e musica; 3. Jena odierna, radioserie e musica. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,45: Conferenza. — 21,15: Musica da camera; Composizioni di Max Reger. — 21,35: Lulu v. Strauss e Torney e Hele- no Voigt-Dietrich leggono dalle loro opere. — 22,10: *Serenata sulla piazza del mercato a Jena* (cori maschili). — 22,30: Notiziario.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17,30: Vedi Davenport 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: VI conferenza del ciclo Faraday ed i suoi contemporanei. — 20: Concerto vocale e dell'orchestra della B. B. C.; 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siegfried*; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Mendelssohn: *Scherzo in sol minore* (tetto d'archi); 4. Arie per baritono ed orchestra; 5. Debussy: *Children's corner*; 6. Tre arie per baritono; 7. Beethoven: *Marcia turca nelle Ruvine di Atene*; 8. Brahms: *Due minuetti della Serenata in re*; 9. Sullivan: *Overture del Capo della Guardia*. — 21,15: Concerto della Real Società Filarmonica diretta da Ernest Ansermet (dalla Queen's Hall); 1. Handel: *Concerto grosso in re minore*; 2. William Walton: *Concerto per viola ed orchestra*. — 22,5: Notizie regionali ed intervallo. — 22,20: Ripresa del concerto; 3. Berlioz: *Harold in Italia*, sinfonia. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-13: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

16-16,55, 17,5-17,25 e 18,15: Vedi Davenport 5 XX. — 22,15: Rapporti della Borsa di New York. — 22,20-23,15: Vedi Davenport 5 XX.

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

17: Corso per senza pretese. — 17,30: Musica varia. — 18,30: Danze.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettato
che costruisce senza i comuni cuscini a vite, esercita la pressione soffice, spingendo l'ernia dal basso in alto. Opuscolo gratis N° 10 **fav. MELONELLI e POZZINI - Milano** — Via P. Castaldi, 39 (Trentanove).

AGENZIA ITALIANA "ORION"

VIA VITTOR DISANI, 10

MILANO

TELEFONO N. 64-467

LE MODERNISSIME
VALVOLNE ORION

IMPIEGATE CON QUALUNQUE
APPARECCHIO NE MIGLIORANO
IL RENDIMENTO

Solo la ORION può fornire qualunque articolo radiofonico il più moderno

moderne. — 19,30: Lezione di italiano. — 19,30: Conferenza scientifica. — 20: Musica campestre: Arie e *Jodel*. — 21: Vedi Berna. — 22: Notiziario.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30: Ginnastica. — 19: Conferenza geografica. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: «Educazione dei fanciulli», conferenza. — 20,30: Concerto d'organo e canti religiosi. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Musica d'uso.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,29: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indire di conferenza. — 20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — Mercantili. — Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,30: Campagne. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Verdi: *La Traviata*, selezione (dischi). — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campagne. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,50: Concerto orchestrale. — 18: «All'angolo della strada», reportage. — 18,30: Segnale orario e notizie. — 18,30: «Scienze naturali», conferenza. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,5: Conferenza psicologica. — 19,30: Concerto orchestrale. 1. Blumenberg: *Manicheismo dei giorni*. 2. Jessel: *Parole dei soldati di stanza*. 3. Kaiser: *I monacensi in montagna*. 4. Chiachierata umoristica. 5. Rauscher: *Valzer*. 6. Marce preferite. — 20,35: Un po' di storia mondiale. — 20,50: Musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*. 2. Beethoven: *Quartetto in la minore*. — 21,50: Lettura. — 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,45: Racconti. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Vedi Brno. — 17,45: Conferenza: «Le arti plastiche». — 18: «Le origini dell'anarchia nella letteratura ceca», conversazione. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,25 (in tedesco): «Evolte sul can». — 18,40: Fisarmioniche. — 19: Vedi Praga. — 19,45: Concerto di musica popolare. — 19,50: Vedi Bratislava. — 20,45: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

15,20: L'ora dei giovani. Concerto. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario. — 18,15: «Dai vecchi libri di cucina», conferenza. — 18,50: Conferenza teorica. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Concerto orchestrale. 1. Lanner: *Batti di corte*. 2. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. 3. Lanner: *Gli aspiranti*. 4. J. Strauss: *Al bel danubio blu*. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

18: Letture letterarie. — 18,30: Servizio religioso. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 20,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Trasmissione di stazioni estere. — 21,55: Meteorologia. — Notizie dai giornali. —

21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Ritrasmisione di stazioni estere (confinazione). — 23,30: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Emissione per i fanciulli. — 18,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,45: Conferenza protestante da una chiesa. — 20: Conversazione. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: «Evoluzione della materia musicale», conversazione con audizione di dischi. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto: Brahms: *Sinfonia n. 2*. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Festival Ch. M. Vidar: a) *Quverre spagnola*, b) *Fantasia* per piano ed orchestra, c) *Racconto d'aprile*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Breve conversazioni. — 20,10: Previsione meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: La nostra radiofonica alla Fiera di Praga. — 16,30: Conversazione per i fanciulli. — 16,30: Musica da camera. — 17,30: Vedi Brno. — 18,5: Emissione agricola. — 18,15: Emissione in tedesco. — Informazioni. — Due brevi conversazioni. — 18,50: Programma di domani. — 19: Meteorologia. — Notizie. — Sport. — 19,5: Le sovvenzioni dello Stato nella costruzione degli alloggi. — 19,45: Canzoni napoletane. — 19,30: Concerto di musica da jazz. — 19,50: Vedi Bratislava. — 20,45: Conferenza su Beethoven. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Beethoven: 1. Overture di *Prometeo*; 2. *Concerto in sol maggiore*; 3. *Danze tedesche*. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Sport. — 22,15: Informazioni. — Programma di domani. — 22,30: Concerto orchestrale da un cinematografo (9 numeri di musica brillante. — 23: Meteorologia. — Notizie.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16,30: Ricerche per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emissione in arabo (conversazione e dischi). — 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale. — Quindici numeri di musica. — Nell'intervallo: Conferenza sulla musica pura. «I costruttori» (cielo). «Le diverse specie di musica sinfonica». — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17: Concerto orchestrale. — 17,30: Recitazione. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto: Beethoven: *Quartetto* per archi, op. 59. — 20,25: Recitazione di una commedia. — 20,45 e 21,40: Chiachierata. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: Il quarto d'ora di dizione. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: «La Bulgaria», conferenza. — 19: «Sull'origine delle malattie», conferenza. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto strumentale: Musica varia brillante. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini. — 18,45: Orchestra argentina. — 18,30: Informazioni. — Cronaca locale e regionale. — 18,45: Orchestra sinfonica.

— 19,15: Melodie. — 19,30: Borsa di Commercio di Parigi. — 19,45: A soli diversi. — 20: Tango cantati. — 20,15: Musica da ballo. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Canzonette. — 21: Musica per trio. — 21,15: Melodie. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Musica per violino. — 21,55: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Frammenti di opere. — 22,30: Arie di opere. — 22,45: Brani di opere. — 23: Arie di operette. — 23,30: Ultime notizie. — 23,45: Orchestra viennese. — 24: Canzonette. — 0,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica per fisarmoniche. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,10: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 16,45: Musical di dischi di grammofono. — 17,15: Conferenza da Vilna. — 17,45: Concerto di oboe e piano: 1. Italo Alzoni: a) *Serenata per oboe e piano*; b) *Rimembranze giovanili* per due oboi; piano; c) *Fantasia polsoare* (per tre oboi e piano); 2. Stan. Nawrocki: a) *Prieghiera*; b) *Preludio* in fa diesis minore; c) *Visioni* n. 2 e 3; d) *Notturno* in fa diesis minore; e) *Preludio* in fa diesis maggiore; f) *Preludio* in mi bemolle minore; g) *Mazurka* in la minore (eseguiti al piano dall'autore). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Consigli ed informazioni per i radio ascoltatori. — 19,30: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Radio appendice. — 20,15: Conversazione radiofonica. — 20,30: Composizioni di Kelschey (vocali ed orchestrale). 1. *Chal Romano*, ouverture. 2. *Nel giardino di un Monastero*; 3. *Porcellane blu*; 4. *Campagne lontane*; 5. *Saltuari del cuore* (arie per mezzo soprano); 6. *Melodie d'atene*; 7. *Pollogia e le figure di sassonia* (piano); 8. *Cockney sulle* (orchestra). — 21,30: Shakespeare: *Re Lear*, tragedia radiofonizzata. — 22,15: Trasmissione da Cracovia. — 22,50,4: Bollettini diversi, quindi musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. — 12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale (seguito). — 13,30: Concerto grammofonico: Frammenti di opere. — 16: Celebri danze: 1. Fucik: *Leggende del Danubio*; 2. Warren: *Absence makes the heart grow fonder for somebody else*, fox-trot; 3. Ruby: *Up in the clouds*, fox-trot; 4. Ponzio: *Sinfonia*, tango; 5. Rainoldi: *Argentina*; 6. Sherman: *Liein in the sunlight*; 7. Green: *Lisa here*, fox-trot; 8. Zieher: *Valzer delle fanciulle*; 9. Gibbons: *Non c'è posto nel mio cuore*; 10. *Walsh blues*; 11. Collazo: *Mamma yo quera un notico*, tango; 12. Lehar: *Rio de Janeiro*, tango; 13. Akst: *Waiting and waiting for love*; 14. Betty Coed: 15. Petras: *Separarsi ed entrare*, valzer. — 17: «Nel Wurster prater», chiachierata. — 17,30: «Per i giovani», conversazione. — 17,55: «L'ora delle Signore», conversazione. — 18,30: «Il valore del burro», conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,25: Notiziario. — 19,30: «Voci di uccelli», chiachierata. — 20: Duetti: 1. Reger: *O, non chiedere*; 2. *Noite d'estate*; 3. Brahms: *Due sorelle*; 4. Dvorak: *Il dolore*; 5. La corona; 6. Frank: *Al piccoli fanciulli*; 7. *Le danze di Lorient*; 8. Mendelssohn: *Gita in barca*; 9. *Domenica mattina*. — 20,40: R. J. Kreutz: *Grandeza*, radio-dramma. — 21,30: Notizie della sera. — 21,30: Concerto orchestrale.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

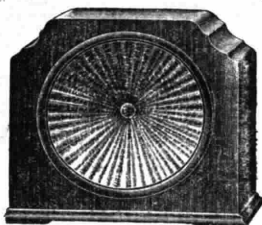
16: Concerto dell'orchestra Goretlik. — 17,15: Per i fanciulli. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,35: «La nuova gioventù nell'opinione mondiale d'oggi», conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21,30: Notiziario.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

"UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi per l'autoconstruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

CERCA-STAZIONI
POLAR 5° EDIZIONE
NON RICHIEDE
NE' CURVE NE' CALCOLI
PRONTO ALL'USO L.5



MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-14: Musica varia: 1. Mascheroni: *Se torno a nascere*; 2. Bianco: *Rehlicera*, tango; 3. Lanzetta: *Il vater della luna*; 4. Giordano: *Siberia*, fantasia; 5. Montanaro: *Serenata incantata*; 6. Mariotti: *Abbandono*; 7. P. Maivezz: *Danza negra*; 8. Youmans: *No, no Nanette*, fantasia; 9. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 10. Ranzato: *Tamburino arabo*; 11. Mari: *Era casta, era pura*.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

15,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini - C. A. Bianchi: Enciclopedia.

17 (Milano-Torino): Musica riprodotta o ritrasmessa; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: giornale radio. Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica varia.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Programma eccezionale offerto dalla S. A. CIOCCOLATO PERUGINA e dalla Soc. BUTONI di San Sepolcro e organizzato dall'EIAR.

Singing Babies

1. Jazzvariazioni; 2. Fox allegro; 3. Canzonetta ungherese; 4. Honey; 5. Sous le toit de Paris; 6. Fox des litas; 7. Canzonetta hawayana; 8. Ragazze signorine; 9. Dreh dich noch mit ihm.; 10. Lisetta a la moda.

21: Notiziario artistico.

21,45: Trasmissione dal teatro Dal Verme di Milano dell'oratorio:

La resurrezione di Cristo

del M° LORENZO PEROSI per soli, coro ed orchestra dell'EIAR. (300 esecutori).

Nell'intervallo: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

Dopo l'oratorio: Giornale radio e musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,15

...

LA RESURREZIONE DI CRISTO

ORATORIO DEL MAESTRO LORENZO PEROSI

TRASMISSIONE DAL TEATRO DAL VERME DI MILANO

300 ESECUTORI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Concerto di musica leggera: 1. Translater: *Automobil*, marcia; 2. Lehar: *Rose rosse*, val.; 3. Braga: *La serenata*; 4. Hamud: *Danza annamita*; 5. Ostali: *L'amante nuova*, pot-pourri.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

13,30: Concerto di musica leggera: 4. Corri: *Risveglio primavera*; 4. Anadei: *Minuetto civettuolo*; 3. Bece: *Leggenda d'amore*, serenata; 4. Katscher: *Rocciolo di rosa*, valzer; 5. Aletter: *Ritorno dei gnomi*, intermezzo caratteristico.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,45 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport.

16,50: Comunicazioni agricole.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTECCI

Parte prima:

1. Berlioz: Ouverture dell'opera *Beatrice e Benedetto* (orchestra).
2. Martucci: *Notturmo*, op. 70 (orchestra).
3. Mascagni: *I Ranzani* «Ciccio» (orchestra).
4. Orefice: *Mosè*, intermezzo (orchestra).
5. Grieg: *Peer Gynt*, suite (orchestra).

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO

6. a) Dauber: *Quando ci ameremo in zeppelin*, one step; b) Lossas: *Oh Margherita*, tango; c) Doelle: *Sol per un di*, fox trot; d) Engel Berger: *Come siete bella*, slow fox; e) Lehner: *Forrai portarti ai sette cieli*, fox trot.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30-19,50: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Comunicato Dopolavoro.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'EIAR.

20,30: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

21-21,30: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA e Pastificio Butoni organizzato dall'EIAR.

Singing Babies

1. Jazzvariazioni; 2. Fox allegro; 3. Canzonetta ungherese; 4. Honey; 5. Sous le toit de Paris; 6. Fox des litas; 7. Canzonetta hawayana; 8. Ragazze signorine; 9. Dreh dich noch mit ihm.; 10. Lisetta a la moda.

21,30:

Concerto sinfonico

col concorso del violinista Arrigo Serato. Orchestra dell'EIAR.

diretta dal M° GIUSEPPE MULE

1. Cimarosa: *Giannina e Bersardone*, sinfonia (orch.).
2. Max Bruch: *Concerto in re minore* per violino e orchestra; 1° tempo (violinista Arrigo Serato).
3. Notizie varie.
4. Mglé: *Sicilia canora*: a) *Una notte a Taormina*; b) *Floriscono gli aranci* (orch.).

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

Ore 20,30

SINGING BABIES

Mezz'ora di varietà offerta dalla Ditta S. A. PERUGINA

e dalla Società BUTONI di San Sepolcro

5. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Finale - Allegro giocoso (violinista Arrigo Serato).
6. Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra).
- 22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino It. (sezione A. Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

12,30-13,30: 1. Violinista Leo Pectroni: a) Porpora: *Aria*, b) Principe: *Zampognara*, c) Ravanenga: *Triste*, d) Fibich: *Poema*. - Il. Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture; 2. Espinosa: *Moraine* - Waldfahrt; 3. Dolores, valzer; 4. Sionia campana, coristi della «Scala» - Bellini: *Sonnambula*, «A forza cielo»; 4. Marf: *Chiedi gli occhi Rosita*, tango - Petralia: *Serenata andalus*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

1. Andovitz: *Veglionissimo*, one step; 2. Lincke: *Valza*, valzer; 3. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinf.; 4. Corsino: *Alba nel pinello*, intermezzo; 5. Gounod: *Giulietta e Romeo*, fantasia; 6. Catalani: *Danza delle onirine* (Ricordi); 7. Carena: *Akaba*; 8. Strauss: *Il pipistrello*, selezione; 9. Sarlo: *Mara*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Billi: *Réverie*; 2. Translaur: *Prima ballerina*, valzer; 3. Cerri: *Visioni giugenti*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Sassoli: *Glocon-dita*.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino It. (sez. A. Adige) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

Concerto variato

orchestra dell'EIAR

1. Rossini: *Tancredi*, ouverture.
2. Mascagni: *Giughelmo Ratellif*, «Sogno».
3. Leopold: *Flora*, valzer.
4. Frontini: *Moresca*.
5. Gounod: *Faust*, fantasia (Ricordi).
6. a) Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; b) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, cavatina; c) Donizetti: *Dalla ispirazione viennese*, «E' morta» (soprano Maria Isotta Castellan).
7. De Micheli: *In campagna*, suite; a) *Alba estiva*, b) *Il torrente*, c) *Sotto i castagni*, d) *La sagra*.
8. Lehar: *La danza delle libellule*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: «Faisi e falsificatori», conversazione del prof. Ferruccio Agostini.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. Gonzales: *Viapigna*, tango - Valdes Matos: *Margaria*, canzone; 2. Gilbert-Wolfe: *Ramona*, canzone - Esperon-Nach: *Ya ra cayendo*, canzone; 3.



Lehar: *Conte di Lussemburgo*, «Sel la felicità» - Lehar: *Conte di Lussemburgo*, «Con amor guarda a me»; 4. Zanibon-Schneider: *Yes... yes...* - Brachi-Schneider: *Biondo champagne*, canzone; 5. Mascheroni: *Adagio Biagio* - Padilla: *New York*, passo doppio.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

13: Musica orientale - 20: Borsa - Cambi - Mercati - Notizie varie - 20,45: Per i coloni - 20,30: Notiziario - 20,45: Alcune canzoni spagnole - 21: Concerto dedicato a Mendels - 21,30: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. *Ronco capriccioso*; 3. *Sinfonia italiana* - 22: Musica variata - 22,45: *Variazioni napoleoniche*; 2. Frank: *Redenzione*; 2. Saint-Saens: *Sogni di una notte di mezza estate*; 23: Aria di opere - 23,15: A soli variati - 23,30: Dischi.

AMBURG - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16: «La situazione della nuova generazione di scrittori», conferenza - 17: «L'ora della Slesia», conferenza e lettura - 17,55: Conferenza sociale - 18,20: L'ora varia - 19: «Problemi di dirigenti», conferenza - 19,35: «Amburgo, Halle e Hannover, le città natali del feuilleton tedesco», conferenza - 19,50: Borsa serale di Francoforte - 20: Concerto wagneriano: 1. Marcell: 2. Ouverture del *Vascello fantasma*; 3. Episodio del *Neroli Santo del Parsello*; 3. Ingresso degli dei nel *Walhalla dall'Oro del Reno*; 4. Preludio del *Lohengrin*; 5. Canto dell'astro del *Tannhäuser*; 6. *Pagina d'album*; 7. *Idillio della foresta dal Sigfrido*; 8. *Monologo di Hans Sachs dei Maestri Cantori*; 21,45: Attualità - 22,15: Musica popolare (bandonion, cetra e orchestra) - 23:50: Notizie meteorologiche e marittime.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Musica di jazz - 19,30: Vede Zurigo - 19,33: «L'importanza della Svizzera all'estero», conferenza - 20: Concerto orchestrale - 21: Vede Berna - 22: Notiziario - 22,15: Concerto dal Metropoli - 22,30: Corrispondenza-radio.

BERGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi) - 17: Chiacchierata sull'arte culinaria - 17,30: Aria nazionali eseguite sulla commusma - 18: Aria nazionali - 19,30: Lezione di tedesco - 20: Lettura - 20,15: Ri-trasmissione da Zagabria - Concerto mozartiano - 22,15: Notiziario - 22,45: Concerto di musica jugoslava.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale - 17,30: Agnese Miegel legge dalle sue opere - 17,55: Il libro della giornata - *Haiden* Schickel - *La fine delle riparazioni* - 18,5: «L'economia dal punto di vista europeo e asiatico», conferenza - 19,30: Per il 60° compleanno di Heinrich Mann - 19: Chiacchierata musicale - 20: Vede Berlino - 21: Notiziario - 21,40: Concerto vocale - 22,15: Notiziario - In seguito: Concerto vocale e orchestrale.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - 18,15: Concerto grammofonico - 19: *Quindici minuti d'attualità* - 19,15: Programma dell'entrante domenica - 19,22: Bollettino La fine del autunno bilistico - 19,28: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: «Il problema

della passione nel romanzo e sul palcoscenico», conferenza - 20: Musica sacra - 20,30: *Scala popolare* - 20,45: Notiziario - 22,15: Previsioni meteorologiche - 22,30: Cinque minuti di Esperanto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi - 16,30: Emissione per le scuole - Recitazione, cori e musica - 17,25: Emissione in ungherese. In onore del cinquantesimo compleanno del compositore Bela Bartok: 1. Bartok: *Quattro vecchie canzoni ungheresi*; 2. Bartok: *Canzoni popolari ungheresi*; 3. Bartok: *Seconda sonata*; 4. Bartok: *Canzoni popolari slovacche*; 5. Bartok: *Canzoni popolari ungheresi*; 6. Bartok: *Danze popolari rumene* - 18,40: Lezione di slovacco - 19: Vede Praga - 19,53: Dischi - 19,30: Introduzione alla trasmissione seguente - 19,30: Dal teatro-slovacco di Bratislava: *Stodola*; *Io, lo zio Puch* e *la sua carriera* - 22: Vede Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30: VIII. Concerto di musica contemporanea - 1. Conferenza d'introduzione; 2. Babusek: *Rapsodia slovacca*; 3. Iza Krejci: *Piccolo balletto*; 4. K. J. Zoubek: *Piccola suite di danze*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - 16,30: Rassegna di libri sulla musica - 16,45: Concerto orchestrale - 17,15: Mercuriali agricole - «L'opera e il suo pubblico», conferenza - 17,40: Rassegna da accademici - 18: Heinrich Lersch legge dalle sue opere - 18,30: Meteorologia - In seguito: Loe-we, *Ballate* (dischi) - 19: Umorismo (dischi) - 19,30: Meteorologia - Conferenza musicale - 20: Karl Szekula: *La lotta e la musica della Slesia*; 2. *Il Schenke* - 21: Uno sguardo all'epoca - 21,25: Notizie della sera - 21,35: Concerto liederistico del baritone P. Lorenzi e del pianista E. Niek - 1. Ast: *L'attesa silenziosa*, *Verso sera*, 2. Niek: *Autunno*, *Sulla tomba di un soldato*; 3. Gross: *Vai silenzioso*, *Lontano il vento mormora*; 4. Ebert: *Visione notturna*, *Il giardino in fiore*; 5. Respighi: *Lo zuplatore di Dundee*; 6. Bartok: *Mormori d'autunno*, *Solo col mare*. 21,40: Notiziario - 22,25: Dettaglio stenografico - 23: Rassegna musicale-teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per le signore - 16,30: Vede Moravsko-Ostava - 17,30: Per i boyscouts - 17,40: Musica per giovani - 18: Programma per la settimana ventura - 18,15: «Gli alloggi degli operai»; 2. conferenza - 18,25 (in tedesco): Informazioni - Breve concerto svezia - 19: Vede Praga - 19,5: «Il 150° anniversario dell'illuminazione pubblica a Brno», conversazione - 19,15: Vede Praga - 22,15: Notizie locali - 22,30: Vede Bratislava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta - 18,45: Concerto orchestrale; 1. Beethoven: *Seconda sinfonia*; 2. Schubert: *Canzone*

d'amore; 3. Kotelbey: *Tre acquedotti pittoreschi* - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: I piccoli allevamenti, conversazione - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Debussy: *Suite bergamasca*; 3. Canto; 4. D'Indy: *La foresta incantata*; 5. Pezzi per violoncello; 6. Wagner: *Foglio d'album*; 7. Ravel: *Fuoco per una principessa defunta*; 8. Canto; 9. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 10. Chausson: *Incestuosi*; 11. Debussy: *Boite a joujou*; 12. Pierre: *Canzonetta per clarinetto*; 13. Rubinstein: *Valzer capriccio* - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto orchestrale popolare (sel. numeri) - 19: Concerto di dischi - Conversazione sulla «Crisi economica contro gli infornuti» - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: Conversazione sul gioco del calcio - 20,30: Musica riprodotta - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di opere: viennoti - 21,45: A. Schmitzler: *Pranzo d'addio*, commedia in un atto - 22,15: di una serata di danze - Diffusione - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica militare - 17,15: Musica militare - 18: Conferenza - 19: Recita teatrale - 19,30: Dischi - 20: Wagner: *Tristano e Isolde*, opera in 3 atti.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Canzoni russe - 17,25: Lettura - 18: Musica popolare eseguita dall'orchestra tzigana - 19: «Ricordi di guerra dell'Arciduca Giuseppe» - *La vita per lo zar*, 2. Clairovski: *Cont sans paroles*; 4. Glazunov: *Baccanale* - Meditazione - 5. Clairovski: *Lo schiacciatore*, ouverture.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale - 17: Per i bambini - 17,50: Conferenza politica - 18,30: Lezione di tedesco - 20: Chiacchierata - 20,30: *Resurrezione*, dramma di Leone Tolstoj; 20,30: Musica russa: 1. Rubinstein: *Trois de cavalerie*; 2. Gluck: *Mazurka dell'opera*; 3. La vita per lo zar, 2. Clairovski: *Cont sans paroles*; 4. Glazunov: *Baccanale* - Meditazione - 5. Clairovski: *Lo schiacciatore*, ouverture.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

15,45-16,30: Vede Daventry 5 XX - 18,15: L'ora del fanciulli - 19: Vede Londra I - 19,15: Notizie e bollettini - 19,40: Concerto vocale e d'orchestra della stazione; 1. Ippoliti: *Sketches caucasiens*; 2. Tre arie per tenore; 3. Clairovski: *Andante canabile*; 4. Friml: *Danza russa*; 5. Tre arie per tenore; 6. Fluck: *La signora Dragobol*, suite - 20: Vede Londra I - 20,15: Notizie locali - 21,30: Vede Londra I - 22: Musica da ballo - 22,45: H. Simons e K. Y. Thomas: *La proba*, radio-recita - 23,15: Notizie e bollettini - 23,30: 24: Musica da ballo (da Londra I).

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,45-16,30: Relazione della grande corsa ad ostacoli «The Grand National» da Liverpool (m. 7200) - 17: Musica leggera da un hotel - 17,45: Segnale orario - 18,15: L'ora del fanciulli - 19: Radio-dialogo sulla natura.

O. M. BERBO
"VOCERECORD DEL RADIOMANIPOL"
 Prezzo L. 4
 Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi, ricerca stazioni, ecc.
INDISPENSABILE A TUTTI
 Richiederlo a: BORROMEI MARCO
 S. Polo, 2247 - Venezia

tura ed il giardinaggio. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Segnale orario. — 19.40: *Lieder* (tedeschi). — 20: Critica musicale. — 20.35: Sesta con ferenza del ciclo: «I Mandati inglesi». — 20.45: Concerto orchestrale diretto da Adrian Boult. 1. Mozart: Ouverture *Concerto per pianoforte*. 2. Beethoven: *The Banks of Green Willow*. Idillio per orchestra. 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22.15: Previsioni meteo. — 22.30: Borsa della Borsa di New York. — 22.30: «Popoli e cose», conversazione. — 22.35: E. J. King Bull: *Precezione caricatura con intermezzi musicali*. — 23.40: Concerto di violoncello: 1. De Falla: *El Pano morano*; 2. Id.: *Berceuse*; 3. J. Nip: *Tonada Muricana*; 4. Turina: *Le Jenti Saint a minuti*; 5. Delibes: *Assespiet*; 6. Raccaninoff: *Metodo*; 7. Kreisler: *La gitana*. — 23.41: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30: Vedi Mülhacker. — 18: Notizie economiche. — 18.10: Rassegna di libri. — 18.20: Vedi Losanna. — 18.30: Conferenza. — 18.45: Vedi Mülhacker. — 19.15: Notiziario. — 19.35: Rossiini: *Il barbiere di Sirligha*, opera in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22.30: Danze.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5.

17.30: Vedi Losanna. — 19.15: «La crisi politica e economica in Inghilterra», conferenza. — 19.35: Notiziario. — 20 e 20.30: Vedi Losanna. — 21.10: Musica brillante: 1. Schrammel: *Vien una resta Vienna*; 2. Luigini: *Balletto egiziano*; 3. Jondicere: *Serenata inglese*; 4. Lehar: *Selezione della *Eden allegria**; 5. Ranzato: *Serenata sul lago*; 6. Kétebey: *Id un mercato persiano*; 7. Nicholls: *On with the Show 1930*.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 22.30: Vedi Vienna. — 22.30: Concerto orchestrale.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16.15: Concerto di una banda: Die ci numeri di musica popolare. — 17.45: Conversazione artistica. — 18.10: Mercuriali. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Ora variata allegria. — 19.50: Bollettini diversi. — 20: Emisione letteraria - Lettura di composizioni di diversi autori. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: Ouverture del *Benvenuto Celink*; 2. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 4. Bürger: *Viaggio sull'Oceano 1925*. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30: Vedi Berlino.

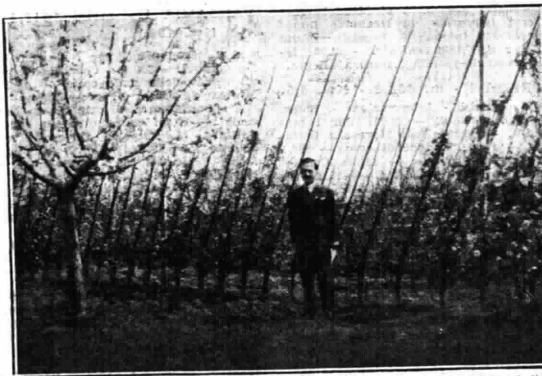
HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.40: Concerto d'organo. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.55: Concerto del-

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 88.308

RADIO - GRAMMOFONI - DISCHI -
NOTORIE ELETTRICI ED A MOLLA -
PICK-UP, BRACCI E DIAFRAMMI -
TUTTI GLI ACCESSORI - RIPARAZIONI



L'on. Lentini, presidente della Confederazione Naz. dei Commercianti nell'eladi ridotte in frutteto di Borgino in Massolombarda

l'orchestra della stazione intercalato da dischi. — 19.35: Conversazione d'attualità per gli operai. — 19.45: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Dischi. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

18.25: Conversazione. — 18.40: Dischi. — 19.35: Lezione d'inglese. — 19.55: Conversazione. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture della *Le creature di Prometeo*; 2. Haydn: *Andante del quartetto dell'Imperatore*; 3. Mozart: Sinfonia, concertato per oboe, corno, clarinetto e fagotto, con accompagnamento d'orchestra; 4. Notizie dai giornali. Declamazione; 5. Brahms: Concerto per violino in la maggiore; 6. Recitazione; 7. Lincke: *Nell'impero dell'Indre*; 8. Fall: *Valzer nella Discorizia*; 9. Urbach: *Sogno di melodie*, pot-pourri; 10. Lehar: *Canzone di Vilja*; 11. Myddleton: *By the Swanee River*; 12. Sousa: *Il capitano*, marcia. — 23.25: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.15: Comunicati. — 16.35: Il quarto d'ora dei fanciulli. — 16.40: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto popolare. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: Conferenza. — 19.40: Comunicati dai giornali. — Bollettino sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico trasmesso dalla Filarmonica - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese. Ultime notizie. Musica fino alle 23. — 23: «La cassetta delle lettere», in francese. Risposte alle lettere dei sanflitti stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. 1. Keler: *Requiem romantica*; 2. J. Strauss: *I milioni*, valzer; 3. Lehar: *Pot-pourri della Fedora allegria*; 4. Ferras: *I minuti*, pot-pourri; 5. Hoch: *Sogno d'amore*; 6. Aust: *Marcia*. — 18: Conversazione francese. — 18.20:

Sport. — 18.40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19.15: Melodie popolari. — 19.20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vedi Bratislava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15.30: Per i fanciulli. — 16.30: Radiodiretta per i giovani. — 17: Concerto (Vedi Francoforte). — 18: Conferenza sul poeta Nikolaus Schwarzkopf. — 18.30: «In che modo il pubblico può prendere più rapido il servizio postale», conferenza. — 18.40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19.15: Attualità. — 19.25: Conferenza. — 19.45: Concerto corale e d'organo. 1. J. S. Bach: *Pezzo per organo*; 2. Vittoria: *Pezzo per organo*; 3. J. S. Bach: *Pezzo per organo*; 4. Vittoria: *Vidi spessum*, motetto. — 20.30: Serata gaia. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto notturno. — 23.24: Jazz-band: 18: Ballabili.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale: Musica caratteristica delle varie città: 1. Lachener: *Ouv. della Lorete*; 2. Glińska: *Notte d'estate a Madrid*; 3. Klessig: *Lipsia*, suite; 4. Offenbach: *Vita parigina*; 5. Kétebey: *Vita londinese*; 6. J. Strauss: *Donne foriscone a Timon*. — 17.30: Notiziario. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.40: Informazioni. — 19: «Radio e stampa», conferenza. — 19.30: Musica viennese. — 20: G. Paisiello (1740-1818): *Il barbiere di Sirligha* (1782), opera in due atti. — 22: Notiziario. Fino alle 23.30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

15.45-16.30: Vedi Davenport 5.XX. — 17: Vedi Davenport 5.XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Musica per attento e canto: 1. Geel (el.): *Selezione di canzoni di Earthope Martin*; 2. Young: *Ellide ha tali grazie attraccati*, canzone; 3. Due arie per contraltino; 5. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valzer; 5. Massenet: *Elegia*; 6. Langey: *Riccia vesperina*; 7. Tre

arie per contralto; 8. Grieg: *Pregiera e danza del tempo* (Olav Trygvason); 9. Poldini: *Valzer*; 10. Gillet: *Babilage*. — 20.40: John Watt: *Un mondo da vendere*, rivista musicata da Harry S. Pepper. — 21.25: Notizie regionali. — 21.30: Conversazione musicale su Gustav Holst. — 22: Concerto della banda militare della stazione: 1. Adam: Ouverture di *Giulda*; 2. Due arie per baritone; 3. Gardon Jacob: *Suite*; 4. Due pezzi per violino; 5. Huet: *Selezione di Carmen*; 6. Tre arie per baritone; 7. Victor Herbert: *Suite di serenate*. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30-1: Musica da ballo. — 14.30: Esperimenti di televisione col metodo Baird (m. 356,3 visione metri 261,3 suono).

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

18.15: Vedi Davenport 5.XX. — 22.15: Riporti della Borsa di New York. — 22.20-24: Vedi Davenport 5.XX. — 1.30: Esperimenti di televisione (metri 356,3, visione, m. 261,3, suono).

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

17: Per le signore. — 17.30: Musica varia. — 18.30: Danze popolari antiche. — 19.2: Lezione di tedesco. — 19.30: Musica creda. — 20: Musica da camera. — 20.45: O. Feuille: *Il villaggio*, commedia in un atto. — 21.15: Concerto di musica varia. — 22.10: Concerto orchestrale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della Radio orchestra. — 19: Scacchi. — 19.30: Lezione di francese. — 20: Per la signora. — 20.35: Soli di canto. — 22: Segnale orario. — Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.30: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa. — Mercuriali - Conversazione sul teatro. — 20.30: Musica da ballo. — 21.10: Conferenza letteraria. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: Campane. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Continuazione del ventenario di Don Ramon de la Cruz. — 0.55: Ultime notizie. — 1: Campane. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.25: Concerto vocale e strumentale. M. Reger: 5 *Lieder*. — 16.50: Gert Buehheit: «11 folle anatomist Andreas Vessalus», schizzo. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.20: Notiziario. — 18.45: Lezione di spagnolo. — 19.25: Conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale. — 21: «La filosofia idealistica sirale», conferenza. — 21.10: De Falla: *Una vita breve*, opera. — 22.20: Notiziario.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARETÀ
OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli BUITONI - SANSEPOLCRO

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Racconti. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vede Praga. — 17,45: Sport e turismo. — 17,55: Bollettino del Radio-journal. — 18: Musica per fisarmoniche. — 18,15: Le cause della crisi economica. — 18,30: Cronaca sportiva. — 18,45: Orchestra popolare. — 19: Vede Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vede Bratislava.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

12,30: Concerto grammofonico: Selezione di filmi sonori. — 13: Concerto grammofonico. — 13,30: Notiziario. — 16,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Alibout: *Marcia della Festa di Primavera*. 2. Nivins: *Suite di primavera*. 3. Hockett: *Ingresso dei fiorellini di primavera*. 4. Waldfenfel: *Figli di primavera*. 5. Schubert: *I miei zefiri sono tornati*. 6. R. Strauss: *Rinascita primaverile*. 7. Wolf: *E' lui, S. D'Almeida*. 8. *Il frinello di lord*. 9. Fuchs: *Marcia*. 10. Ziehrer: *Valzer*. 11. Kalman: *Fortissimo*. 12: Blankenburg: *Marcia*. — 18: Notiziario. — 18,15: «Giorno un film sonoro». — 18,30: Conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,30: Programma esordista. — 19,45: «Diversità del decorso del cancro malgrado un inizio apparentemente uguale». conferenza medica. — 19,45: Vede Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,30: Vede Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,45: Concerto vocale e strumentale. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Letture letterarie. — 20: Segnale orario. — 20,30: Sigurd Islandsen: *Israele in prigione*, oratorio per soli, coro, orchestra ed organo. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22,5: L'estate nel meridione. conferenza. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 17,30: Conferenza su Wagner (del ciclo «Storia della musica»). — 18,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo e risultati di corso dell'autore. — 19,30: *Il Salario vuole rinascere alla vita*. conferenza. — 20,30: Lezione di inglese elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: L. Cromelbeck: *Il mercante di rinardi* (col concorso dell'autore, di Georges Colin e della sua compagnia). — Nell'intervallo alle 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa del concerto: 3. Tre melodie per soprano; 3. Tre pezzi per violino; 4. Quattro arie per soprano; 5. Continuazione dell'audizione integrale del *Clavibambino ben temperato* di J. S. Bach.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Borse conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. d'Indy: *Lied marittimo*; 3. Chausson: *Manna*; 4. Coquard: *Hai Lull* (canto); 5. Solo di violoncello; 6. Bert:

L'asinetto bianco; 7. a) Mendelssohn: *Terza barcarola*; b) Brahms: *Danza ungherese* (piano); 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. — 21,30: Intervento di varietà e musica allegra.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Dischi. — 16,30: Per i fanciulli. — 16,30: Vede Moravsko Ostrava. — 17,30: Lezione di ceco. — 18,5: Emissione agricola. — 18,15: Conversazione per i contadini. — 18,35: Emissione in tedesco. — 18,35: Conversazione sull'incoraggiamento dato dallo Stato per la costruzione di nuovi alloggi. — 19: Segnale orario. — 19,10: Informazioni «Campagne». — 19,5: «L'asilo di Krc per i fanciulli», conversazione. — 19,15: Radio-recita dallo studio. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione, dedicato a musica di Mussorgski: 1. *Notte a Lysa Gora*; 2. *Quadri di una esposizione*; 3. *Scherzo*; 4. *Marcia turca*. — 22: Meteorologia. Informazioni - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,30: Vede Bratislava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica filippodotta. — 20,30: Ri-trasmissione o musica filippodotta. — 20,30: Informazioni dell'Agenzia Havvas. — 21: Concerto orchestrale offerto dagli «Amici di Radio Marocco». (17 numeri di musica varia). — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Ri-trasmissione o musica filippodotta.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17,30: Concerto corale. — 17,45: Dischi. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19: Musica campestre. — 20: Concerto orchestrale: 1. Blavet: *Sonata per flauto e arpa*; 2. Debussy: *Chiar di luna*; 3. Prokofiev: *Preludio*; 4. De Falla: *Danza rituale del fuoco*; 5. Bemberg: *Canto indù*; 6. Debussy: *Bella serata*; 7. Leroux: *Il Nito*; 8. Chaminade: *Madrigale*; 9. Bizet: *Pastorale*; 10. Lully: *Garotte*; 11. Mozart: *Minuetto*; 12. Ravel: *Pavane*; 13. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*. — 20,45: Conferenza. — 21,40: Bollettino dei viaggi. — 21,45: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: Conferenza letteraria in francese. — 17,45: Dischi. — 18,45: Conferenza sulla storia e geografia. — 19: Conferenza. — 19,15: Concerto grammofonico. — 19,45: Concerto (dischi): 1. Mozart: *Fantasia sul Flauto magico*; 2. Thill: *Cavatina del Faust*; 3. Piccola musica da sera; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 20,45: Concerto della Società di musica da camera di Strasburgo: 1. R. Moser (1892): *Grave* - Allegro - Grave del *Concerto* per archi op. 32; 2. J. S. Bach: *Concerto* in la minore; 3. Mozart: *Piccolo notturno*; 4. Schubert: *Rondo* in la maggiore; 5. J. L. Bach: *Terzo Concerto brandenburghese*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Notizie Cronaca locale e regionale. — 18,45: Melodie. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Canzoni spagnole. — 19,30: Borsa di Commercio di Parigi. — 19,45: Concerto di musica sinfonica. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Borse diverse ed informazioni. — 20,45: Chitarre havajane. — 21: Arie di operette. — 21,15: Frammenti di opere. — 21,30: Tango cantati. — 21,45: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. — Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 22,30: Ripresa del concerto. — 24: Melodie. — 0,15: Ultime notizie. — 0,30: Musica per fisarmonica. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per i marinai ed i pescatori. — 16,15: Comunicato per gli amici delle onde corte. — 16,25: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: Conferenza sui gemelli (da Cracovia). — 17,45: Concerto di una banda militare: 1. Rozycki: *Ouverture del balletto Pan Twardowski*; 2. Zarzycki: *Italia Suite polacca*; 3. *Polacca*; 4. *Mazurka*; 5. Joteky: *Craoniana della Suite polacca*; 6. Lada: *Coniavienne*; 5. Bielewicz: *Mazurka*; 6. Janiszewski: *Pot-pourri di danze popolari*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Consigli ed informazioni per i radio dilettanti. — 19,30: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto orchestrale a corale della Filarmonica di Varsavia, diretto da G. F. Telberg, col violinista J. Sziget; 1. Si. Wicchowicz: *L'Houbloin*; 2. Adam T. Wieniawski (nato a Varsavia nel 1870): *Suite di frammenti dall'opera Il tiberato*; 3. Mendelssohn: *Concerto per violino*; 4. J. S. Bach: *Concerto per violino in re minore*; 5. Morawski: *Un atto del balletto L'Amore* (coro ed orchestra). Dopo la trasmissione bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. — 13,10: Concerto grammofonico: Arie di opere italiane. — 15,25: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle Signore. — 17,30: Concerto per

i giovani. — 18: «Bollettino di viaggi e del movimento dei forestieri», conversazione. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di Italiano. — 19,30: «Vienna Berlino», conferenza. — 20: Concerto vocale (cori maschili): 1. Mozart: *Concertare d'ultimo*; 2. Mussorgski: *Joséphine*; 3. O. Welty: *Ode a d'Amore*; 4. Mendelssohn: *Bartholomäus*; 5. *Uthalia*, oratorio. — 22,5: Notizie. — 22,15: Concerto di jazz-band: 25 ballabili.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

16: Concerto dell'orchestra Gorenk. — 17,15: Musica da ballo. — 18,15: Mercuriali zurighesi. — 19,30: Segnale orario: Meteorologia. — 19,35: «L'importanza della Svizzera all'estero», conferenza. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 21: Illustrazione di Heinrich Mann nel suo 60° compleanno. — Segue concerto a richiesta. — 22: Notiziario.

T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 92-813

Ai lettori del "Radiocorriere,"
in

TUNISIA

A tutti gli Italiani residenti in Tunisia, ed a quanti altri desiderino ricevere il nostro settimanale comunichiamo che da oggi essi potranno abbonarsi con

Lit. 75 - ivi comprese le spese di spedizione "VIA AEREA,"

L'importo dovrà essere indirizzato all'Amministrazione del giornale in TORINO - VIA ARSENALE, 21

Il "Radiocorriere," sarà in vendita
in Tunisia il Sabato o la Domenica
a Frs. 2 la copia

ALADINA RADIO

TORINO - Via S. Massim', 28
Telefono 44-059

RIPARAZIONI

di qualsiasi tipo d'apparecchio
radio-elettro

TESTER WESTON

per le verifiche rapide a domicilio



MILANO · TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: Moulton: *La luciole d'or*, ouverture; 2. Transluc: *Sogno di fanciulla*, valzer; 3. Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; 4. Gauwin: *Le vieux galant*, fantasia gavotta; 5. Frederiksen: *Skandinaviske*, suite; 6. Lecocq: *Girofle, girofle*, ouverture; 7. Armandola: *Scendi ballo*; 8. Morra: *Piccole spagnole*, maelra.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.

13,14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini.

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica riprodotta o ritrasmessa; (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Mascheroni: *Ma guarda chi si vede*, one step; 2. Bianco: *Incertitude*, tango; 3. Borchet: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri; 4. De Serra: *Sorrento*; 5. Bettinelli: *Folia di nuchere*; 6. De Micheli: *Serenata spagnola*; 7. Waldeufel: *Per te, valz*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20:

Capelli bianchi

Commedia in tre atti di G. ADAMI.

Personaggi:

Doretta Dori Adriana De Cristoforis
Valentina Marisa Da Reggio
Donna Enrica Aida Ottaviani
Cloe Gina Bardelli
Luciano Franco Becchi
Candiano Nardo Leonelli
De Vincenti Davide Vismara
Un giovane Massimo Pianforini

21-21,20: Trasmissione dal teatro Carlo Felice di Genova di uno dei tre canti di Dante, che ivi dirà e commenterà F. PASTONCHI: *Il canto di Ulisse*.



22-23

Concerto

di musica da camera

1. Domenico Rossi: *Tre Impromptus Mojarchini*; a) Chopiniana; b) Idillio; c) Humoresque.

2. a) Schumann: a) *Piccolo studio*; b) *Glücksgehung*; c) *Sind im rauschenden marn* (pianista Adele Rossi).
 3. a) Schumann: *Notte di luna*; b) Bazzini: *Ronde des Lutins* (Camillo Jotti, violinista cieco).
- Libri nuovi.

MILANO · TORINO · GENOVA

Ore 20,20

CAPELLI BIANCHI

COMMEDIA IN TRE ATTI
DI GIUSEPPE ADAMI

4. Chopin: a) *Notturmo* op. 45; b) *Gran studio*, op. 25 N. 7 (pianista Adele Rossi).

5. Gretchaninoff: a) *Triste è la Steppa*; b) *Bereuse*; c) P. Franceschi: *Rimembranze*; d) Canti popolari milanesi armonizzati da Enzo Mascetti; 1) *Esterina alla la-canda*; 2) *Bonno*; 3) *Cogli occhi bianchi e neri* (tenore Luigi Rangoni).

20,20 (Genova): Commedia dattatale in tre atti:

O vevin

di MONCHIERO e OLIVARI.
Radiostabile genovese diretta dal signor G. B. PABONI.

23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla sala Gay di Torino.

ROMA · NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radio-sport.

16,50: Comunicazioni agricole.
17-18:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*, ouverture.

2. Paganini: *Elegia* per arpa, violino e violoncello. (Solisti prof. Valenza, Colomese e Bottiglieri).

3. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto 2°.

4. Godefrido: *Carnevale di Venezia*, a solo d'arpa (prof. Valenza).

5. Laecetti: Selezione dell'opera: *I carnasciali*.
18 circa 18,55:

Trasmissione

dal Circolo Artistico di Napoli:

Grande concerto

diretto dal M° RICCARDO ZANDONI (musica per orchestra d'archi).

1. Haendel: *Horapipe*, dal concerto grosso N. 7.

2. Porpora: *Aria per violoncello* ed archi (trascrizione R. Zandonati), solista Sergio Viterbi.

3. Mendelssohn: *Canzonella*, op. 12.

4. Geminiani: *Andante* per archi, arpa e harmonium (trascrizione G. Marinuzzi).

5. Cherubini: *Scherzo*, in sol maggiore, del Quart. n. 1.

19 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Gosl.

19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco.

19.20: Giornale radio - Giornale dell'Eul - Notizie - Comunicato Dopolavoro.

19.50: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».

20.10: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto internazionale di Ginevra - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notiziario artistico.

20.50 circa:

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie.
«L'eco del mondo» di Guglielmo Alterocca.

22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».

12.55-13.45: Musica varia: 1. Gubolt: *Matinata fiorentina* (Ricordi); 2. Leoneavallo: *Zazà*, fantasia; 3. Papani: *Racconto*, idillio; 4. Lehar: *Amore di singaro*, selezione; 5. Penzani-Malvezzi: *Visione*, valzer.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

4. Brogi: *Marcia trionfale*; 2. Lincke: *La gran via*, valzer; 3. Wagner: *Rienzi*, sinfonia; 4. Schubert: *Senti l'atoloda*, canzone; 5. Puccini: *Bohème*, fantasia (Ricordi); 6. Andolovic: *Serenata all'harem*; 7. Valente: *I granatieri*, selezione (Ricordi); 8. Rossi: *Poor Mignon*.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Gremieux: *Festosa brigata*, intermezzo; 2. Scasola: *Dolce primavera*, valzer; 3. Corli: *Nostalgia del Grumada*; 4. Cilela: *Adriana Lecouvreur*, fant. (Sonzogno); 5. Donati: *Stelle melanconiche*, notturno.

20.30: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».

20.45: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia» - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica leggera

orchestra dell'E.I.A.R.

1. Rugini: *Carneval*, ouverture;

2. Gullotta: *Furlanà*;

3. Waldfreier: *Chantilly*, valzer;

4. Lincke: *Lysistrata*, selez.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Cambi - Notizie varie.
20.15: Alcuni canti ebraici - 20.30: Informazioni - 20.45: Musica viennese - 21: Alcuni canzoni.
21.15: Alcuni a soli - 21.30: Musica varia - 22: Danze antiche - 22.45: Marcie militari - 22.30: Arie di opere e di operette - 23: Jazz band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16: Concerto a bordo della nave «Brema»; 1. Dvorak: *Dal mondo antico e dal mondo nuovo*, fantasia; 2. J. Strauss: *Foci di primavera*; 3. Lincke: *Idillio delle tuciole*, pezzo per concerto; 4. Id.: *Idillio delle tuciole*, jazz band; 5. Heub: *Rendez-vous da Lehar*; 6. Stohrath: *Fantasy Roque Song*; 7. Brown: *Canzoni della giungla*; 17.30: «Considerazioni musicologiche sulla Russia», conferenza - 18.15: «Quando è siamo così amorosi?», conferenza - 18.45: L'ora varia - 20: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti - 23: Attualità - 23.30: Varietà.

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Conferenza - 17.30: Dischi.
19.20: Illustrazioni del 10° centenario sinfonico - 20: Concerto sinfonico: Opere di Beethoven, Cherubini e H. Gál - 22: Notiziario - 22.10: Radio dancing.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Programma a richiesta (dischi) - 17: Arie nazionali - 17.30: Concerto orchestrale - 19.20: Conferenza - 20: Bolli: *Mejstovke* (da Zagabria) - 21.30: Notiziario - In seguito: Concerto di balalaika.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.5: Che cosa significa per noi oggi Mussolini? - 16.30: Chiacchierata - 17: Concerto - 1. Nicolai: *Opere delle Atenei-conati di Windsor* - 2. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* - 3. Canto (tenore); 4. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, 18.15: In che modo ci si può difendere dai rapinatori? - 18.45: Concerto musicale di E. W. Korngold - 19.35: Il racconto della settimana - 20: Vedi Vienna - 21: Vedi Vienna - 22: Notiziario e fino alle 0.30: Danze.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - 16.30: Camerataio giovanile - 17: Ripresa del concerto - 18: «Lo sport», conferenza - 18.45: Concerto framfonico - 19.35: Segnale orario Meteorologia - 19.50: «Problema economico dell'Ungheria», conferenza - 20: Vedi Basilea - 22: Notiziario - 22.15: Radio dancing.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16.30: Vedi Praga - 17.30: Mario notte - 18.40: Lezione di esperanto - 19: Vedi Praga - 22.30: Programma di domani - 22.25: Voti Moravská Ostrava.

5. Tenore Bella nel suo repertorio;

6. Richter: *Corleo delle bambule*, intermezzo.

7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, pol-pouri.

Fra 17.55 e il 16° numero: Notiziario letterario.

22.45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23.45: Notizie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16.15: Rassegna di libri - 16.30: Concerto orchestrale - 17: I filmi della settimana - 17.30: Disci - 18.15: L'ora di esperanto - 17.50: «Attraverso la vegetazione selvaggia dell'Albania», conferenza - 18.30: Meteorologia - Concerto orchestrale - 19: Cronaca letteraria - 19.30: Concerto orchestrale - 1. Jos. Strauss: *Il buon tempo antico* - 2. Konigsberger: *Marcia Funeraria* - 3. Hollander: Selezione del film sonoro *L'uomo che cerca il suo assassino*; 4. Heymann: Selezione del film sonoro *Sua Altezza ordina* - 20: Vedi Vienna - 21: Vedi Vienna - 22: Notiziario - 22.30: Musica da ballo - 23: Concerto vocale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16.30: Vedi Praga - 16.30: Per i giocatori di scacchi - 17.25: Letteratura radiofonica - 18.15: Vedi Praga - 18.35 (in tedesco): Informazioni - Due brevi conversazioni - 19: Vedi Praga - 19.55: «Dintorni di Brno», conferenza e musica - 20.50: Vedi Praga - 22.30: Notiziario locali - 22.45: Voti Moravská Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto del quindicesimo della stazione - 18.55: Matinali sotto ed. auspici della RESEF - Conferenza e musica per istrumentale - 19.45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20.45: «Il folklore religioso», conversazione - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Giornale parlato - 21: Radio-diffusione di un concerto dato al Conservatorio di Liegi e diretto da Fr. Rasse - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo - 18.45: Concerto orchestrale - 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Conferenza; 3. Schubert: *Musica straniera* - 19.15: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20.15: Conferenza su Albert Londres - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - 21.45: Strelvici - 22: Giochi di decimazione - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16.5: Concerto orchestrale - 17: In funzione - 17.15: Concerto orchestrale - 18: Conferenza - 19: Dischi - 20: Concerto orchestrale - 1. Musorgski: *Scherzo* - 2. Intermezzo - 3. Kalman: Selezione del *Capo degli Singari* - 20.30: Conferenza - 20.45: Concerto orchestrale - Musica popolare rumena.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: «L'ultima primavera» di Schubert - «La canzone di Schubert sul vino di Tokay», conferenza - 17.30: Musica brillante - 1. Blon: *Sotto la bandiera vittoriosa*; 2. Strauss: *Detritto*; 3. Lincke: *Opere di balletto*; 4. Puccini: *Grand Guignol americano*; 5. Malvezzi: *Zinghera*; 6. Canusi: *Pontina*; 7. *glitture di corte*; 7. Pansler: *Ricordi*

di *Herkesjurdá*; 8. Percy-Thomson: *Slow-Jas*; 9. Reinhardt: *Poipouri* di operette; 10. Stefanian: *Palomita mia* - 19: Conferenza - 19.20: Corriere dei radioamatori - 30.15: Concerto vocale e orchestrale: Canzoni; 1. Kiss: *Cio che mi riucesce*; 2. Fala: *Abbigliamento*; 3. Fala: *La veltusca*; 4. Adis: *In una vecchia carrozza*; 5. Paksy: *Nella valle di Gioia*; 6. Pleinte: *E' lungo tempo*; 7. Gergejly: *Il lago di Balaton*; 8. Zeisler: *Lo nego*; 9. Csardas: *Lontano dal mio villaggio*; 10. Toth: *La rondine*; 11. Szalay: *Canzone cannone*; 12: *Vento l'atba*; 13. Csardas: *Il mio non preferito alla rosa*, ecc. - 21.15: Musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per i bambini - 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.15: Nuova poesia danese - 17.30: Concerto a istrumentale - 18.30: Lezione di francese - 19.30: «Gli stitendi della vita» - 20.30: *La musica da ballo* - 21: Soli a pianoforte - 1. Friedmann: *Etude* - *Minuetto antico*, op. 76; 2. Chopin: *Scherzo* - 20. op. 31 - 21.15: Recitazione - 22: Musica leggera - 23: Musica da ballo - 23: Canzone.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

16.30: Concerto orchestrale di musica leggera - Concerto Rossini: *Opere di Smetana*; 2. Mozart: *Aria per tenore ed orchestra in Così fan tutte*; 3. Granados: *Tre danze spagnole*; 4. Tre arie per tenore; 5. Lalo: *Due matinee*; 6. Jarnetelli: *Predato*; 7. Weber: *Aria per tenore ed orchestra nel Franco cacciatori*; 8. Cederfeld: *Taylor: Danza (La bambola)* - 17.45: Concerto d'organo da un cinema - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Vedi Londra I - 19.15: Notizie e bollettini di *Smetana*; 20. Notiziario sportivo - 19.45: Concerto d'una banda militare - 1. Carrie: *Il gatto del Nord*, pattuglia; 2. Beethoven: *Opere di Egmont*; 3. Monolotti; 4. Stanford: *Prima rap-sodda irlandese*; 5. Musica sinfonica per piano; 6. Glinka: *Polacca* - 21: Vedi Londra I - 22.5: Notizie locali - 22.10: Concerto di balletto (orchestra della stazione) - 1. Stanford: *Quattro canzoni del mare*; 2. Geel (et.); Selezione di canti di Earlobe Martin; 3. Tre canzoni per baritono; 4. Selezione di canti popolari di Squire; 5. Tre arie per baritono; 6. Woodford-Finden: *La Fagoda dei fiori*, ciclo di canzoni - 23.15: Notizie e bollettini - 23.30: Trasmissione d'immagini (sistema Fulztoph).

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15.35: Relazione di una partita di calcio fra Scozia ed Inghilterra da Glasgow - 17.45: Vedi Londra I - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Intermezzo - 19.15: Notizie e bollettini - 19.30: Segnale orario - 19.45: *Lieder tedeschi* - 20: «Il mese nel Galles» - 20.20: «I lavori della settimana del giardino» - 20.30: Concerto pia-

OGNI VENERDI' Ore 21

DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA

DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA

e S. A. PASTIFICIO F. & F. H. BUITONI

SANSEPOLCRO

nistico: 1. Dohnanyi: *Rapsodia* in do; 2. Balakirev: *Umoresca*; 3. Scriabin: *Studio* in si bemolle; 4. Turina: *Sous les oranges*; 5. Liapounof: *Tempesta*. — 21: Mascagni: *Capelliera rusticana*. — 22: Segnale orario. — 22,5: Notizie e bollettini. — 22,30: Previsioni marine. — 22,35: «The Scoop», storie di poliziotti. — 22,50: John Watt: *En mourodo in vendita*, rivista musicale di Harry S. Pepper. — 23,35-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. Musiche di Kreutzer, Andersen, Raff, Brahms. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Conferenza. — 18,30: Proposte per alleviare la disoccupazione delle masse. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Lezione di spagnolo. — 19,45: Vedi Mühllacker. — 21,45: Vedi Mühllacker. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Vedi Mühllacker.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5. — 17,30: Vedi Losanna. — 19,15: Cronaca letteraria. — 19,35: Per le signore: Chiacchierata sulla moda. — 19,45: Notiziario. — 20: Vedi Losanna. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Finale alle 18: Vedi Vienna. — 18,30: Conferenza forestale. — 18,30: L'angolo da ridere. — 19: Dal calendario di caccia stiliano. — Dalle 19,30: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale popolare (dici numeri). — 17,30: Conversazione cinematografica. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Conversazione su una Mostra d'arte a Königsberg. — 19: Cenni sul programma in esperimento. — 19,5: Cenni sul programma della settimana ventura. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Rassegna del mese. — 20,20: Vedi Vienna. — 22,10: Bollettini di versi. — 22,30-0,30 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,55: Lezione di tedesco. — 17,45: Dischi. — 17,40: Conversazione istruttiva. — 18,10: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,45: Dischi. — 18,50: Allocuzione. — 19,10: Dischi. — 19,15: Conversazione letteraria. — 19,55: Quarto d'ora per i social-democratici. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Emissione da stabilirsi. — 20,35: Dischi. — 20,40: Programma popolare del sabato: orchestra, violino, declamazione, informazioni di foot-ball, allocuzione ed

informazioni dai giornali. — 0,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

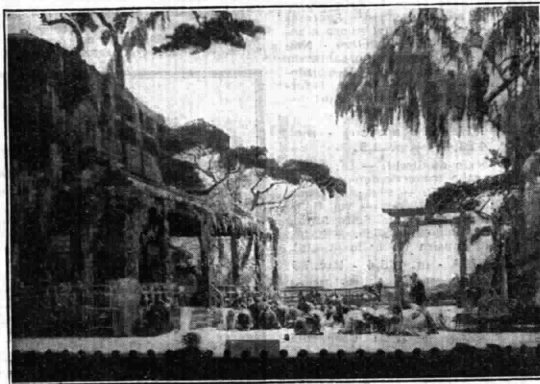
15,40: Per i fanciulli. — 17,25: Dischi. — 18,41: Notizie dai giornali, in esperanto. — 18,55: Rassegna dei giornali. — 19,15: Varietà e musica brillante. — 19,35: Lezione di esperanto. — 19,55: Conversazione. — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

14,10: Musica riprodotta. — 16,45: Risposte per i più piccoli. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Audizione per i fanciulli. — 18,15: Concerto per i fanciulli. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 20,15: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto serale. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Cantanti popolari. — 17,40: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Rassegna del



«Madame Butterfly» (scena atto 1°), trasmessa dal R. Teatro S. Carlo il 27 febbraio 1931 con gli artisti: soprano Nalanko Hara (Butterfly), tenore Mario Duca (Pinkerton), baritone Domenico Malatesta (Sharpless) - Direzione Maestro Franco Capuana.



«La figlia del Re», di Adriano Lualdi trasmessa dal R. Teatro S. Carlo la sera del 24 febbraio 1931 con gli artisti: soprano Augusta Concato, tenore Mario Duca, baritone Nava, basso Vincenzo Bottoni - Maestro concertatore e direttore Adriano Lualdi.

della novella: «La povera Tonia». — 19: Conferenza scientifica. — 19,30: Canti da barile. — 20: Vedi Vienna. — 21: Vedi Vienna. — 22: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze. — 0,30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Chaminade: *Cantabile*, suite; 2. Due arie per baritone; 3. Drla: a) *Serenata primaverile*, b) *Souvenir*, c) *Danza ungherese*; 4. Tre arie per baritone; 5. Ponre: *Stella d'amore* (Estroli); 6. Moskovski: *Serenata*; 7. Dvorak: *Danza slava n. 8*; 8. Due arie per baritone; 9. Eric Coates: *Due pezzi leggeri sinfonici*; 10. Gungl: *Danze di amori*, valzer. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Suppe: *Quintetto*; 2. Kotelbey: *Three arie per soprano*; 4. Czibalka: *A voi, serenata*; 5. Billy Mayerl: *Sennen Cove*, poema; 6. Tre arie per soprano; 7. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 8. Tre arie per soprano; 9. Serge Krish: *Marionettes*; 10. Grossmann: *Cardas*. — 21: E. J. King Bull: *Processione*, caricatura con intermezzi musicali. — 22,5: Notizie regionali. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: *Quintetto di Quinti Fair*; 2. Hely-Hutchinson: *Selezione* di canti di Lane Wilson; 3. Lehar: *Due arie per tenore*; 4. Drigo: *Polka riconciliazione* (1 milioni d'Arlecchini); 5. Haydn Wood: *Egitto*, suite; 6. Tre arie per tenore; 7. Mouckton: *Selezione di The Cingalee*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67. — 15,35-17,45 e 18,15: Vedi Davenport 5 XX. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45-22,30 e 22,35-35: Vedi Davenport 5 XX.

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

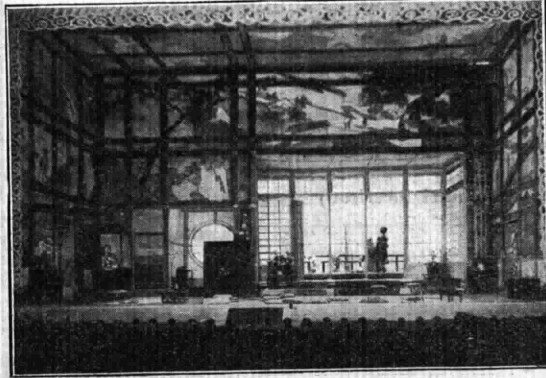
17,30: Concerto orchestrale. — 19,2: Musica da ballo. — 20: A solo di violoncello: 1. Faure: *Il segreto*; 2. Davidoff: *La sorgente*; 3. Granados: *Intermezzo*; 4. Id.: *Danza spagnola*. — 20,35: Concerto orchestrale.

LIBUANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Conferenza sulla Dalmazia. — 18,25: Conferenza filosofica. — 19: Valate e precipiti. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Vedi Praga.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

18,30: Notiziario teatrale. Notiziario dai giornali - Indice di conferenze. —



«Madame Butterfly», di Puccini (atto 3°), trasmessa dal R. Teatro S. Carlo il 27 febbraio 1931 con gli artisti: soprano Nalanko Hara (Butterfly), tenore Mario Duca (Pinkerton), baritone Domenico Malatesta (Sharpless) - Direzione Maestro Franco Capuana.

la settimana. — 18,40: Canzoni liturgiche ebraiche. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica da ballo (orchestra). — 19,50: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

18: Attraverso la Renania e la Westfalia. — 18,20: «Il teatro in Germania e in Francia», conferenza. — 18,40: L'anno della rivoluzione 1848, conferenza. — 19: Notiziario. — 19,25: Conferenza per gli impiegati. — 19,45: Concerto corale, solistico e strumentale dedicato alle composizioni di F. W. Franke, 1. *Motetti* per cori a cappella; 2. *Salmo 126*, per contralto, violino, coro e organo; 3. *Dies irae*, cantata; 4. *Cantata* su un corale. — 21: N. Schwarzkopf: *Giuda Iscariota*, radio-dramma. — In seguito: Ultime notizie. — Concerto d'archi: Brahms: *Sestetto* op. 18.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

14,30: Per il 50° anniversario della morte di Mussorgski. — 17,30: Meteorologia e notizie. — 18,20: Lezione di buon tedesco. — 18,40: Per il 60° compleanno di Heinrich Mann: lettura

20. Campano. - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinema matografico. — 20.30: Musica da ballo. — 21.15: Lezioni d'inglese. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.30: Campano. Segnale orario. - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zanzarella. — 0.55: Ultime notizie. — 1. Campano. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — Dopo il n. 4: Recitazione di ballate tedesche. — 17.45: «Lo sport giovanile», conferenza. — 18: L'ora del giovane. — 18.30: Concerto di piano e violino. — 1. Herrando: Tre pezzi per concerto (rinnovati e armonizzati da J. Nin); 2. Nin: Nel giardino di Lidaraja (Alhambra); 3. Nin: Piologo per piano violino; 4. Nin: Canzoni spagnole; 5. Nin: Suite spagnola per piano e violino. — 10.5: Consulenza radiotecnica. — 19.25: Ludwig Gahgofer: «Il fabbricante di violini di Mittenwald», commedia villereccia in 3 atti. — 21.5: Concerto orchestrale. — 1. Kugler: Marcia radiofonica barocca; 2. Lehar: Ora e argento; 3. Christen: Dalle valli tedesche; 4. Mannfred: Giorni passati; 5. Kling: I due fringuelli; polka; 6. De Basque: Carnevale giapponese; 7. Kleiter: Finché; 8. Zeller: Pol-pouri del violatore; 9. Wiesner: Fedele come l'oro. — 22.20: Notiziario e fino alle 24: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.15: Poi fanciulli: Racconti. — 16.30: Vodi Praga. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: Vodi Praga. — 18.25: Musica per fisarmonica. — 19: Vodi Praga. — 22.30: Programma di domani. — 22.25: Radio-film.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15.30: Vodi Francoforte. — 16: Vodi Francoforte. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Sport. — 18.15: Conferenza tecnica. — 18.55 e 19.20: Vodi Francoforte. — 19.45: Danza popoli della Stiria; 1. Scassola: Helvetia, poema singolare; 2. Pachennegg: Quattro danze stiriane; 3. Jos. Strauss: Rondini del villaggio; 4. Pachennegg: Suite di danze stiriane; 5. Id.: Balli campestri austriaci; 6. Id.: Echi della valle di Enns. — 21.15: Il Schlawing: Ping-Pong, gioco radiofonico in 25 parti. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Danze (dischi).

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17.15: L'angolo dei fanciulli. — 18.15: Cronaca parlamentare. — 18.30: Musica nazionale. — 18.45: «Tecnica e scienza», conversazione. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Conferenza gastronomica (da Bodó); 20: Conferenza - Concerto corale. — Conferenza - Recitazione (da Bodó); 21.25: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione di attualità (da Bodó). — 22.5: Conversazione economica. — 22.15: Recitazione allegica. — 22.35: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori e di commercio di Parigi. — 16.45: Emmissione per i fanciulli. — 17.30: Musica da ballo. — 17.55: Notizie dai giornali. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione. — 20.5: Conferenza. — 20.30: Lezioni di inglese, completamente. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie. — 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21.45: Radio-concerto. — 1. I documenti della storia, narrati da M. Arnaud: «Il processo di Ravallac» (con artisti della Comédie Française). — 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22.30: Ripresa del concerto;

2. Maurizio Toupas e la sua orchestra; 3. Fantasia e ouverture su opere di Chopin; 4. Pol-pouri di valzer viennessi; 5. Pol-pouri caratteristico; 6. Canzoni, c) A solo di violino; 7. Brani di composizioni slave; 8. Brano classico; 9. Fox-trot.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18.15: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Breve conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Serata radio-teatrale. 1. Jean Dubillet: Il sera K.L.G., francese in un atto (primo premio del Concorso di Torre Effell); 2. Jean Pottuzze: La spisto para (fantasia in un atto, secondo premio del Concorso).

PRAGA - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.30: I teatri di Praga nel mese di marzo. — 16.30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato; Musica popolare. — 17.30: Corso per gli ufficiali di riserva. — 18.5: Emmissione agricola. — 18.15: Recitazione per gli operai. — 18.25: Conferenza in tedesco su Enrico Mann. — 19: Segnale orario. Campano. — 19.5: Informazioni. — 19.5: Canzoni popolari. — 19.50: Introduzione al concerto. — 20: Concerto dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: Decimo concerto della Filarmónica; ecc. 1. Arthur Honegger: Skating rink; 2. Erik Satie: Jack in the box; 3. Debussy: Fantasia per piano; 4. Dvorak: Dal nuovo mondo; 5. Ravel: Bolero. — Nel l'intervallo: Conferenza organizzata dalla Croce Rossa. — 22: Meteorologia. — Notizie - Sport. — 22.30: Informazioni - Programma di domani. — 22.35: Vodi Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Concerto di dischi. — 20: Emmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20.45: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 21: Un'ora di opere viennesi: Sette brani. — 22: Conversazione media. — 22.10: Concerto di musica da ballo (dischi).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 18.30: Chiacchierata. — 19: Variazioni. 1. Melodie russe; 2. Piccolo pezzo; 3. Canzoni per liuto. — 19.15: Commedia.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.15: Chiacchierata in tedesco sull'orticoltura. — 17.45: Concerto gramfonico. — 18.15: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19.15: Concerto gramfonico. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto strumentale. 1. Gagne: Ouverture dei Saltinbanchi; 2. J. Strauss: Le rondini del villaggio; valzer; 3. Liszt: Hapsoda ungherese n. 14; 4. Lecocq: Selezione del Piccolo Duc; 5. J. Strauss: Voci di primavera; 6. Philip-pucci: Serenata d'amore; 7. Sousa: Il Pledoro. — 21.30: Notiziario. — 21.30: Concerto mandolinistico di Adam, Pucini, Andrieu, Arbach e altri. — 23.30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini. — 18.15: Orchestra viennese. — 18.30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 18.45: Canzoni. — 19.15: Musica per trio. — 19.15: A soli diversi. — 19.30: Borsa di Commercio di Parigi. — 19.45: Melodie. — 20: Musica da ballo. — 20.15: Canzoni spagnole. — 20.30: Borse diverse. — 20.45: Orchestra sinfonica classica. — 21.15: Canzonette. — 21.30: Orchestra argentina. — 21.45: Dizione. — 21.55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Frammenti di opere. — 22.15: Arie di opere. — 22.30: Brani di opere comiche. — 22.30: Arie di opere comiche. — 22.30: Ultime notizie. — 23.45: Musica militare. — 24: «L'ora degli ascoltatori»; Programma a richiesta. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.10: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 16.15: «Notizie utili e piacevoli», conversazione. — 16.30: Il cantuccio artistico. — 16.35: Musica di dischi di grammofo. — 18.45: Rachmaninov: Fantasia per due piani. — 17.15: Conversazione allegica. — 18.10: Legnoli. — 17.35: Programma per i giovani. — 18.45: Diversi. — 19.10: Comunicazioni agricole. — 19.25: Consigli ed informazioni per i radio dilettanti. — 19.30: Dischi di grammofo. — 19.35: Programma di domani.

19.40: Radio giornale. — 19.55: Dischi di grammofo. — 20: Radio appendice. — 20.15: «La dieta dell'anno 1931», conversazione. — 20.30: Musica leggera. — 22: «Amici sconosciuti», conversazione. — 22.15: Composizioni di Chopin. 1. Notturno in si maggiore; 2. Ballata in fa maggiore; 3. Polacca in do minore. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.21: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto gramfonico. — 12: Concerto orchestrale. — 13.10: Concerto orchestrale (seguito). — 13.25: Concerto eseguito da giovani allievi dell'Accademia di musica e di arte; Mahler: Sinfonia n. 4. — 16.30: «Lirica austriaca moderna», conferenza. — 17: Per i giocatori di scacchi. — 17.15: Musica da camera. — 18: Bruno Hanz Witek legge dalle sue opere, conferenza. — 18.30: Conferenza scientifica.

— 19: Attualità. — 19.30: Lieder e arie; 1. Brahms: Amore eterno e il mio amore è verde - Sandmannchen; 2. Liszt: Anna, finché U è dato di amare; 3. Gornelius: Vittoria; 4. Kornigold: Un'aria dalla Città morta; 5. Chappenter: Un'aria da Luisa; 6. Weber: Un'aria dal Franco Teatrone. — 20: «Una visita a Vienna», conferenza. — 21: Serata popolare viennese; 1. Lehar: Ouverture di Donce giovane; 2. J. Strauss: Il abbraccio, o milioni; 3. Drescher: Maria di Grinzin; 4. J. Strauss: Echi del tempo di Haimund; 5. Schubert: Serenata; 6. Pashinsky: Lied viennese; 7. Strecker: Questa è in mia Vienna; 8. Schubert: Hapsoda su motivi di Strauss; 9. J.J. Strauss: Festa del fuoco; 10. Robert: Rivista di operette viennesi; 11. J. Strauss: Un'aria dal Pispirelli; 12. J. Strauss: Valzer del Danubio; 13. Schrammel: Marcia - Danze in 4 minore; 14. Ziehrer: Valzer; 15. J. Strauss: Ouverture di Waldmeister.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

16: Trio Scherbaum. — 16.45: Concerto gramfonico. — 17.15: Concerto di fisarmonica (sestetto). — 17.45: Mercuriali svizzeri. — 19: Campano di Zurigo. — 19.16: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.18: Dieci minuti di lettura francese. — 19.30: Dialogo dialettale. — 20: Concerto vocale gramfonico. — 20.30: Varietà - poesia dialettale, ceca (italo), ecc. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo - dischi.

I Sigg. Abbonati al Radiocorriere sono pregati di valersi di questo tagliando per qualsiasi comunicazione all'Amministrazione del Giornale.

Il Signor

Via

Città

(Prov. di)

Abbonato al RADIOTORRIERE col N.

e con scadenza

OPPURE

che ha versato L. per abbonamento al RADIOTORRIERE il a mezzo (indicare se con vaglia postale, con assegno, per contanti, con versamento in conto corrente o a mezzo altri incaricati)

CHIEDE

DOMENICA

29

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo:
(Milano): Padre Vittorino Facechinetti; (Torino): Don Giocondo Fino;
(Genova): Padre Valeriano da Fimalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia;
13: Segnale orario.

13-13,10: A. Casella: «Punti di vista».

14,30:
Trasmissione dell'incontro di calcio

Italia-Svizzera
a Berna.

Dopo l'incontro di calcio e fino alle 18,30: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continental.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornale di Spumettino.

19,20: Dopolavoro.

19,30-20,55: Musica varia.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani. - Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola». - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa, eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla «Casa di Dante» - Luigi Pietrobono: «Il Canale del Paradiso».

13-14: Radio quintetto: 1. Leoncavallo: 1. «Valzer delle rose», dal Popperetto *La reginetta delle rose*; 2. Grothe: *L'unico amor*, tango; 3. Ganglbauer: *Rosa selvatica*, valzer; 4. Tirindelli: *Mistica*, melodia; 5.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,30 (circa)

TRASMISSIONE DA BERNA

DELL'INCONTRO

DI CALCIO

ITALIA SVIZZERA

Pietri: *La donna perduta*, pol-pourri; 6. De Micheli: *Stornellando*; 7. Grieco: *Barcarola* e *minuetto*, per violino e piano; 8. Strong: *Perché sei sola*, fox trot; 9. Carlton: *Costantinopoli*, one step.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport, 17:

Trasmissione dall'Augusteo

Direttore BERNARDINO MOLINARI
Esecuzione dell'oratorio *In patris memoriam*, di Don Lorenzo Perosi.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,50: Notizie - Comunicato Dopolavoro.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30:

SERATA D'OPERA

Esecuzione dell'operetta in tre atti

La casa delle tre ragazze

Musica di FRANZ SCHUBERT
adattata da Berté.

Direttore d'orchestra M^{re} A. PAOLETTI

Negli intervalli: «Splendore e decadenza di Stenterello», conferenza di Mario Corsi - Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO DIRETTO DA
BERNARDINO MOLINARI

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra - Dischi «La voce del padrone»: 1. Boezi: *Messa solenne*: «Gloria» (coro) - Boezi: *Messa solenne*: «Credo» (prima parte); 2. Boezi: *Messa solenne*: «Credo» (seconda e terza parte); 3. Verdi: *Messa di Requiem*: «Confutati maledictis».

11: Comunicazioni agricole fornite dalla Cattedra Ambulante di Agricoltura di Bolzano.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13-13,45: Musica varia.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Patacchini: *El Picador*, passo doble; 2. Gori: *Gala nidiata*, interm.; 3. Lehár: *Rose rosse*, valzer; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (Sonzogno); 5. Cerri: *Risveglio primaverile*.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mozart: *Tito*, ouverture.
2. Ari: *Nel cielo di Lucerna*, in pressioni.
3. Barbirolli: *Lasciami sognare*, serenata.
4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi).
5. a) Sanmartini: *Canto amoroso*; b) De Lorenzi Fabris: *Ninna nanna*; c) Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto* (viol. N. P. Luzzatto).
6. Guarino: *Stavia suite*: a) Fra le steppe; b) I deportati; c) Danza drammatica.
7. Kuhnau: *Manovre d'autunno*, selezione.

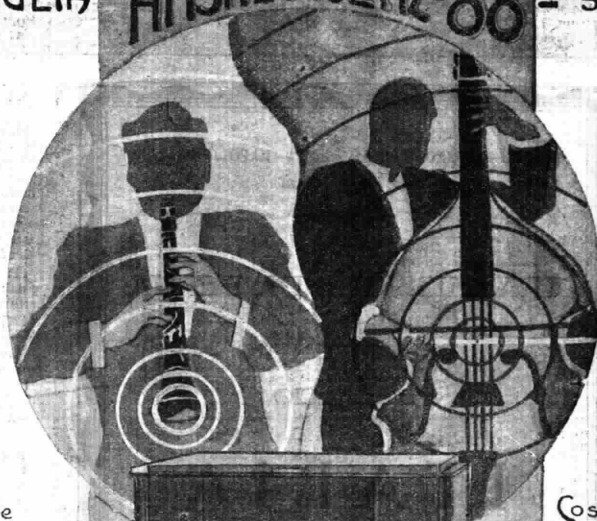
Fra il 5° e il 6° numero: «Dolomiti», conversazione di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

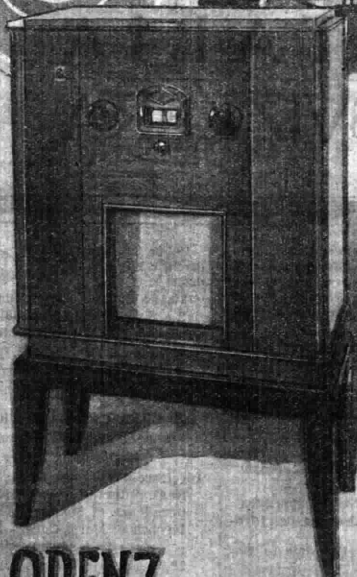
L'ANSALDO-LORENZ E LA RADIO-ITALIA

PRESENTANO SUL MERCATO L'APPARECCHIO PER
FAMIGLIA-ANSALORENZ-88-5 VALVOLE



Frutto di lunghe e
laboriose ricerche
di due Ditte esperimentate
nella Radio

Il migliore APPARECCHIO
a 5 valvole



Basato su
brevetti MONDRIJN

Costruito in Italia da
tecnici e maestranze
italiane

Completo con
l'insuperabile diffusore
ANSALORENZ 8P

L. 1.900

ANSALDO-LORENZ S.p.A.

GENOVA-CORNIGLIANO (Casa S. Giacomo)

- UFFICIO POSTALE ANSALDO -

UFF. COMMERCIALE



CURIOSITA'

Il dipartimento ottico del Bureau of Standards di Washington ha fatto costruire un laboratorio sotterraneo per la fabbricazione delle lenti per gli strumenti ottici. Lo scopo è di potere lavorare sempre a temperatura costante, in modo che si possano evitare gli errori dovuti al dilatarsi della materia sotto l'azione del calore, dato che certe lenti devono essere rotolate con una precisione immensa, che va fino al milionesimo di centimetro. Inoltre le vibrazioni e la polvere, che non mancano alla superficie del suolo, possono anche esse essere causa di sbagli, mentre lavorando ad una data profondità tutti questi inconvenienti vengono completamente eliminati. Un telescopio di prim'ordine, per esempio, deve avere lenti precise, che poter concentrare con esattezza ogni fascio luminoso partente da una stella lontana dentro un'area talmente piccola che, con un ingrandimento di cinquantotto diametri, sembra un puntino all'occhio umano.

Tutti coloro che posseggono libri hanno avuto occasione di fare la conoscenza di un piccolo insetto della lunghezza di poco più di un centimetro, fornito di otto zampe e di tentacoli sottilissimi alla testa ed alla coda, il quale mangia la carta, producendo dei buchi nelle pagine dei volumi. Quest'insetto è stato recentemente studiato, appunto per trovare un rimedio per preservare i libri, ed è stato trovato che esso danneggia i fogli perché è voracissimo di sostanze amidacee. Per distruggerlo è stato trovato un rimedio semplice. Nelle librerie infestate da questi animaletti poco desiderabili, bisogna porre fra i libri vecchi altri volumi rilegati con il dorso incollato con farina sciolta in acqua e colla, alla quale sia stata aggiunta una piccolissima quantità di arsenico. Tale sistema è stato provato ed ha dato ottimi risultati.

A alcuni uomini di scienza addetti al servizio dei Sovieti di Russia hanno recentemente proposto l'uso di microfoni per segnalare la presenza di branchi di lupi nelle steppe della Siberia. I microfoni, simili a quelli usati dalle Compagnie che trasmettono programmi radiotelefonici, dovrebbero essere collocati a determinati intervalli nelle zone infestate dai lupi, appendendoli a pali apposti o agli alberi della regione. Ogni microfono sarebbe collegato, per mezzo di fili metallici, ad una centrale telefonica oppure ad un posto d'osservazione. Con tale sistema, quando la signorina di servizio alla centrale sente gli ululati di un branco di lupi, li può subito localizzare servendosi di una carta geografica sulla quale è segnata la posizione del microfono rivelatore. Immediatamente dopo avverte telefonicamente i cacciatori volontari o le guardie forestali incaricate di sterminare gli animali.

Kilocali	Stazione	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda) . . . 0,5
167	1796	Lathi (Finlandia) . . . 5,4
174	1721,1	Radio Parigi (Francia) . . . 37
183	1631,9	Zeeven (Germania) . . . 35
194	1564,4	Dayentz 5 XX (Inghilterra) . . . 1,5
395	1481	Mosca (Russia) . . . 40
397	1448,8	Torre Eiffel Parigi (Fr.) . . . 150
212	1411,8	Varavia . . . 158
217	1380	Baku (Russia) . . . 16
225	1348	Mosca (Russia) . . . 40
230	1304	Kharjak (Russia) . . . 19
250	1230	Reykjavik (Islanda) . . . 18
250	1200	Stambul (Turchia) . . . 8
250	1200	Boden (Svezia) . . . 0,75
390	1153	Kalundborg (Danimarca) . . . 10
377	1082,2	Oslo (Norvegia) . . . 75
393	1060	Tiflis (Russia) . . . 10
390	1000	Leningrad (Russia) . . . 20
390	987	Stetelova (Russia) . . . 15
364	824	Kiev (Russia) . . . 25
375	800	Ginevra (Svizzera) . . . 1,5
375	750,5	Mosca (Russia) . . . 20
416	720	Minsk (Russia) . . . 6,6
428	700	Leontina (Svizzera) . . . 0,6
442	678,7	Ljubljana (Jugoslavia) . . . 2,5
521	650	Friburgo (Germania) . . . 0,30
527	570	Smolensk (Germania) . . . 0,3
530	568	Angers (Germania) . . . 0,3
531	566	Hannover (Germania) . . . 0,25
531	566	Kaiserlautern (Germania) . . . 1,7
536	550,5	Budapest (Ungheria) . . . 15
544	541	Sundsvall (Svezia) . . . 1,5
545	500,9	Mosca (Germania) . . . 1,7
545	500,5	Lione (Francia) . . . 2,3
572	524	Vienna (Austria) . . . 0,25
581	516,4	Bruxelles (Belgio) . . . 20
590	500,9	MILANO (Italia) . . . 8,5
617	486,2	Praga 1 (Cecoslovacchia) . . . 5,5
621	485	Ginevra (Russia) . . . 1,5
626	479,2	Dayentz 5XX (Inghilterra) . . . 38
635	472,4	Langenberg (Germania) . . . 1,7
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia) . . . 2,3
653	459,4	Zurigo (Italia) . . . 0,75
662	453,2	BOZANZ (Italia) . . . 0,25
662	453,2	Danzica (Danimarca) . . . 0,25
662	453,2	Nidaros (Norvegia) . . . 1,5
662	453,2	Helsinki (Finlandia) . . . 1,5
662	453,2	Klagenfurt (Austria) . . . 0,6
662	453,2	Oslo (Norvegia) . . . 0,6
662	453,2	Trondheim (Norvegia) . . . 0,6
662	453,2	Salamanca (Spagna) . . . 1,5
671	447,1	Berlino 1° (Germania) . . . 0,15
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . . . 1,12
680	441,2	ROMA (Italia) . . . 15
686	435,4	Katovice (Svezia) . . . 1,5
696	420,4	Kolmar (Jugoslavia) . . . 2,8
704	407	Chirskoy (Russia) . . . 4
707	424,3	Madrid (Spagna) . . . 1,5
716	419	Berlino 1° (Germania) . . . 1,7
736	416,4	Rabat (Marocco) . . . 2,5
735	414	Dubino (Irlanda) . . . 1,5
739	411	Odesa (Russia) . . . 1,5
734	408,7	Katovice (Polonia) . . . 1,5
743	403,8	Berna (Svizzera) . . . 1,1
747	401	Tiflis (Estonia) . . . 11
752	390	Glasgow (Inghilterra) . . . 1,5
752	390,2	Berlino 1° (Germania) . . . 1,5
752	390,2	Frankfurt (Germania) . . . 1,5
779	385,1	Torino (Francia) . . . 15
783	383	Dnepropetrovsk (Russia) . . . 1
788	376	Leopoli (Polonia) . . . 2,1
797	376	Manchester (Inghilterra) . . . 1,2
806	372,2	Hamburg (Germania) . . . 1,7
810	370	Artemisk (Russia) . . . 1,3
810	370	Radio L.L. (Francia) . . . 0,8
815	368	Siviglia (Spagna) . . . 1
815	368	Friedrichsdorf (Norvegia) . . . 0,8
819	366	Nicolai (Russia) . . . 1,2

Kilocali	Stazione	Kw.
82	364	Bergen (Norvegia) . . . 1,1
822	360,4	Algeri (Algeria) . . . 10
835	360,1	Mitlaeker (Germania) . . . 15
842	356,3	Londra 1° (Inghilterra) . . . 45
855	352,5	Uster (Austria) . . . 9,5
855	351	Leningrad (Russia) . . . 15
860	348,8	Barcelona E.S.J. (Spagna) . . . 7,5
869	347,2	Strasbourg (Francia) . . . 11
876	341,7	Brno (Cecoslovacchia) . . . 2,8
887	338,2	Banxelles II (Belgio) . . . 20
891	336	Travanc. Vosties, (Russia) . . . 1,2
896	335	Poznan (Polonia) . . . 1,2
905	331	VAPOLI (Italia) . . . 1,7
911	328	Grenoble (Francia) . . . 1,2
923	325	Breslavia (Germania) . . . 1,7
932	322	Göteborg (Svezia) . . . 15
939	319	Dresden (Germania) . . . 0,3
958	313	Marsiglia (Francia) . . . 1,5
958	313	Cracovia (Polonia) . . . 1,5
958	312,8	SAKONA (Italia) . . . 1,5
960	310	Cardiff (Inghilterra) . . . 1,2
971	307	Parigi Vltus (Francia) . . . 0,7
977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . . 0,8
984	304	Bordeaux Lafayette (Fr.) . . . 25
984	304	Abidin (Inghilterra) . . . 1,2
984	304	Falun (Svezia) . . . 0,63
984	304	Hutzen (Olanda) . . . 3,3
984	304	TORINO (Italia) . . . 0,5
984	304	Lingones (Francia) . . . 0,6
984	304	Kosice (Cecoslovacchia) . . . 2,6
984	304	Vilnius (Lituania) . . . 0,4
984	304	Bruxelles (Belgio) . . . 1,5
984	304	Dundee (Inghilterra) . . . 1,2
984	304	Edimburgo (Inghilterra) . . . 0,4
984	304	Uster (Inghilterra) . . . 0,5
984	304	Liverpool (Inghilterra) . . . 0,15
984	304	Plymouth (Inghilterra) . . . 0,15
984	304	Sheffield (Inghilterra) . . . 0,15
984	304	Stoke-on-Trent (Inghilterra) . . . 0,15
984	304	Stuttgart (Germania) . . . 1,5
984	304	Neustadt (Inghilterra) . . . 1,2
984	304	Lione (Francia) . . . 0,8
984	304	Stettin (Germania) . . . 0,6
984	304	Berlino E. (Germania) . . . 0,6
984	304	Imsteburg (Austria) . . . 0,6
984	304	Magdeburgo (Germania) . . . 0,6
984	304	Opengaden (Danimarca) . . . 1,5
984	304	Bratislava (Cecoslov.) . . . 14
984	304	Bellegard (Germania) . . . 15
984	304	Bernes (Francia) . . . 2,5
984	304	Torshavn (Svezia) . . . 0,3
984	304	Berna (Germania) . . . 0,6
984	304	Barcelona (Spagna) . . . 10
984	304	Diede (Spagna) . . . 1
984	304	Lilla (Francia) . . . 1,5
984	304	Naravah-Ostara (Cecchi) . . . 11
984	304	Londra 1° (Inghilterra) . . . 2,8
984	304	Lepzig (Germania) . . . 0,3
984	304	Hilber (Germania) . . . 0,6
984	304	Torino P.T.T. (Francia) . . . 1
984	304	Gievitz (Cecchi) . . . 5,6
984	304	Juan-les-plais (Francia) . . . 1,5
984	304	Cassel (Germania) . . . 0,8
984	304	Cartagena (Spagna) . . . 2,3
984	304	Bruxelles (Belgio) . . . 1,5
984	304	Norimberga (Germania) . . . 2,3
984	304	Bordeaux S. (Francia) . . . 3,3
984	304	Loda (Polonia) . . . 2,2
984	304	Bratislava (Cecoslov.) . . . 0,2
984	304	Mainz (Svezia) . . . 0,75
984	304	Colonia (Germania) . . . 1,1
984	304	Münster (Germania) . . . 1,5
984	304	Stuttgart (Germania) . . . 1,5
984	304	Pleusburg (Germania) . . . 0,6
984	304	Koenigsberg (Germania) . . . 1,9
984	304	Varavia II (Polonia) . . . 1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIENIFICHE

Un aviatore mentre si trovava in volo sopra il continente dell'America del Sud ha preso una interessantissima fotografia che dà la prova evidente della curvatura della terra. La macchina fotografica, da un'altezza considerevole, ha preso un'estensione di superficie terrestre di circa cinquantotto chilometri e cioè oltre quattrocentocinquanta chilometri di pianura e quindi la Cordigliera delle Ande. La fotografia mostrava la lontana linea dell'orizzonte piegata leggermente in giù, come quando si fotografa la curvatura esterna della luna. Lo strumento ottico è penetrato attraverso lo spazio molto più in là dell'occhio umano e la fotografia è stata resa possibile usando lastre speciali sensibili a raggi di luce invisibili all'uomo.

Le disgrazie che si susseguono nelle miniere, con la perdita di tante vite umane, hanno spinto i tecnici a trovare migliori mezzi per segnalare ai minatori il pericolo imminente. I mezzi allora usati sono stati diversi, pressoché tutte le nazioni, ma le novità sono poche ed è per ciò che raccogliamo l'ultima notizia di un sistema recentemente adottato dalla « American Sanitific Association » nelle miniere di minerali da essa controllate. Si tratta di avvertire i minatori del pericolo di incendio per mezzo di odori cattivi. In principio la prova fu fatta con odori sgradevoli, ma non ha dato ottimi risultati, mentre ora si assicura che nessuna persona, che si trovi anche nei punti più lontani di una galleria sotterranea, rimane insensibile all'odore di cavoli putrefatti che si fa pervenire al momento opportuno attraverso i tubi per la ventilazione. Il prodotto chimico che ha tale odore, usato in forma liquida, è benzina. Il gas che si genera generalmente penetra nelle miniere con la velocità di trecento metri al minuto. Oltre ai prodotti chimici che hanno l'odore di cavoli putrefatti, sono stati trovati altri prodotti che hanno l'odore di banana e dell'acido butirrico, che è quello del burro rancido.

I lettori saranno informati che dopo alcuni anni di esperimenti i medici volenterosi sono riusciti a trovare il rimedio per l'anemia pericolosa, consistente in una dieta a base di fegato di manzo e di uova. Il fegato, escluso però quello dei pesci, contiene una sostanza benefica che fa aumentare i globuli rossi del sangue e guarisce le persone affette anche da anemia talmente grave da procurare una condanna a morte sicura. In seguito a tale scoperta, i medesimi medici sono riusciti a preparare l'estratto di fegato polverizzato, in modo che l'ammalato non abbia più bisogno di ingerire giornalmente grandi quantità di fegato fresco per fare la cura, bastando bere una aranciata in cui

sia stata sciolta una piccola quantità dell'estratto in polvere. Intanto perviene l'interessante notizia che un medico dell'Università Columbia di New York, che si era posto al lavoro per trovare il costituente del fegato che ha un'azione curativa per l'anemia, sia riuscito ad isolare un sale cristallino, contenente due prodotti chimici che probabilmente è il materiale attivo. Rimane ancora da determinare come questi prodotti chimici si combinino col fegato e se con essi concorrono altre sostanze. Ma si è sulla buona via per la creazione di un medicinale che pigli il posto del fegato, in modo che la cura dell'anemia riesca più semplice e più a buon mercato.

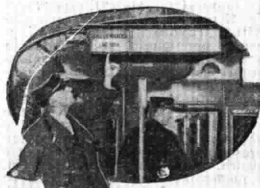
Negli Stati Uniti si consuma il granoturco brustolito come in certe regioni d'Italia si mangiano i ceci abbrustoliti. Per ottenere un'ottima qualità di « popcorn », come si chiama in America il granoturco brustolito, gli inge-



Il granoturco abbrustolito, « popcorn », prodotto dalle onde radio, generate dalla macchina per la febbre artificiale, in soli due minuti di tempo.

gnieri della General Electric sono ricorsi alle onde radio. L'operazione è stata compiuta in due minuti, senza alcuna stufa o altra sorgente di calore. I chicchi di granoturco furono posti in un bicchiere e questo venne collocato fra due altri bicchieri contenenti ghiaccio. Fu posto del ghiaccio presso il cereale per assicurare che l'ambiente fosse freddo. Però nel due bicchieri contenenti il ghiaccio venivano a finire le estremità di due fili metallici comunicanti con un apparecchio che generava onde radio cortissime. Queste onde, passando tra i fili, inducevano una corrente elettrica nei chicchi di granoturco, riscaldandoli internamente. L'apparecchio che generava le onde radio non era altro che la macchina moderna che produce la febbre artificiale o febbre elettrica, destinata a combattere alcune gravi malattie, come la paralisi progressiva.

Sulle linee metropolitane delle principali città degli Stati Uniti il conduttore, corrispondente al



Il segnalatore automatico che indica tutte le fermate lungo la linea percorsa da un treno metropolitano.

bigliettario delle nostre vetture tranviarie, ha l'obbligo di segnalare a voce ai passeggeri il nome di tutte le fermate. Siccome ciò avviene qualche minuto prima che il treno metropolitano si fermi, i passeggeri che devono scendere alla prossima stazione hanno il tempo di prepararsi per uscire, senza incorrere nell'inconveniente di essere trasportati oltre la loro destinazione. Per evitare il disturbo continuo del conduttore, la Compagnia « Pacific Electric », che fa servizio nelle città americane della costa del Pacifico, ha recentemente adottato un nuovo sistema di segnalazioni automatico, consistente in una sentinella a pareti di vetro, posta in alto nel centro del vagone, sulla quale al momento opportuno si legge il nome della via dove il treno fa la prossima fermata. Se tale sistema potesse essere esteso a tutte le linee tranviarie di ogni città, non solamente dell'America, ma anche dell'Europa, allora i passeggeri non avrebbero più bisogno di scrutare attraverso le finestre della vettura per rendersi conto del luogo in cui si trovano. E poiché non vi è alcuna difficoltà per la messa in pratica di tale ottima comodità, formuliamo l'augurio che anche noi possiamo presto godere di questa segnalazione automatica, che permetterà di viaggiare con tranquillità d'animo.

La campagna contro i rumori cittadini, condotta con maggiore o minore intensità in quasi tutte le parti del mondo, ha stimolato l'ingegno degli inventori per accontentare coloro che non possono sopportare il chiasso. Si è parlato di fabbricati... senza fine.

Hiram Maxim coi suo silenziatore, che sarebbe del medesimo tipo ai quelli adoperati per le armi da fuoco.



stare, illuminati elettricamente di giorno e di notte ed arriaggiati automaticamente da un macchinario apposito, ma l'idea non ha avuto finora che scarsissime applicazioni. Sembra che possa avere miglior successo un silenziatore speciale. Da applicarsi alle finestre, che escluda i rumori esterni pur lasciando penetrare l'aria fresca. Ed in questo caso, per la genialità degli inventori americani, coloro che desiderano di mantenere calmi i nervi nel silenzio del loro appar-
to.



Il silenziatore del prof. Neusom applicato ad una finestra.

mento o del loro ufficio, hanno anche da scegliere, poiché vi sono già due invenzioni differenti, tendenti al medesimo scopo. Un silenziatore per finestra è stato creato da Hiram Maxim, ed è già apparso a Hartford, nel Connecticut, mentre l'altro è dovuto al prof. J. F. Neusom, docente all'Università di Stanford, in California. Gli esperimenti fatti con entrambi i silenziatori, a quanto affermano le riviste tecniche, sono riusciti soddisfacenti.



21 S. - S. BENEDETTO, patriarca (+ 543).

Ecco il patriarca del mondo d'occidente, uno dei più grandi santi che vantò la Chiesa e l'umanità. Nacque a Nörd in Umbria l'anno 480. Aneur giovane si ritirò a Subiaco dove Romsano gli recò l'ultio da eremitica entro il quale visse il monito che spesso si recò a tentarlo. Entrò a far parte di una comunità ma poté non esser adeguato e si ridusse all'antico spero dove iniziò la costruzione di quel miracolo di amore che è Montecassino, monastero d'occidente. Vi dettò la sua regola che è immortale documento di prudenza cristiana, codice di vita perfetta. Morì il 21 marzo 543.

22 DOMENICA di Passione. - Vangelo: Gesù promette la vita eterna ai credenti in lui.

« Chi di voi mi comincerà di peccati? Perché dunque non mi credete, se vi dico la verità? Chi è da Dio, ascolta le parole di Dio e se non le ascolta, si è perciò non siete da Dio ».

I Giudei allora gridarono:

« Non abbiamo nel ragione di dire che tu sei un Samaritano e un posseduto dal demonio ».

« Io non sono un indemoniato, rispose Gesù, ma onoro il Padre mio e voi mi vituperate. Io per altro non cerco la mia gloria: c'è chi la cerca e giudica. In verità, in verità vi dico: chi custodirà i miei insegnamenti non vedrà morte in eterno ».

« Ora conosciamo veramente, dissero i Giudei, che sei indemoniato. Abramo è morto, i profeti sono morti e tu dici: Chi custodirà la mia parola, non gusterà giammai la morte ». Sei tu maggiore di nostro padre Abramo che è morto? ed i profeti sono pure morti. Chi precludi tu esse? ».

« Se io glorifico me stesso, costui Gesù, la mia gloria è nulla: c'è a glorificarli l' Padre mio, il quale voi chiamate vostro Dio, ma non lo conoscete. Io so lo conosco, e se io dicessi che non lo conosco, sarei un mentitore come voi. Ma io lo conosco ed osservo la sua parola. Abramo, vostro padre, ha desiderato con ardore di vedere questo mio giorno: egli lo vide e se ne rallegrò ».

« Come, esclamarono i Giudei, noi hai ancora cinque-trent'anni, e hai veduto Abramo? ».

« Io so, e in verità, in verità vi dico: prima ancora che Abramo fosse nato, io sono ».

I Giudei allora dettero di piglio alle pietre per tirarglielle; ma Gesù si nascose e uscì dal tempio.

23 L. - S. VITTORIANO e Compagni, martiri (+ 484).

Verso l'anno 480 regnava in Africa Unerico re dei vandali, ariano e ferreo. Egli particolarmente s'accese contro i cattolici credenti nella SS. Trinità e il prescelto con ogni mezzo. Egli aveva creato governatore di Cartagine Vittoriano, di strema fede cattolica. Unerico un giorno pretese che Vittoriano apostatasse ma Vittoriano rimase irremovibile sul suo credo. Fu torturato e decapitato. La sua sorte fu seguita da altri martiri che trovarono forza dall'esempio d'essi a vita lasciata.

24 M. - S. SIMONE, martire a Trento (+ 1475).

Per celebrare la Pasqua ebraica i giudei di quel tempo addeverano un bimbo di nome Simone e lo immolarono sul loro altare. Il san-

gue dell'innocente chiamò la vendetta di Dio e i colpevoli furono puniti. Il corpo trasformato di Simone fu restituito dall'Adige ove era stato gettato, e sepolto per un miracolo spediore che esso nella notte sparì all'interno.

25 M. - Annunziazione di Maria Vergine.

Il mistero dell'Annunziazione è ricco di arcani. Pare che in questo giorno il cielo venga a riposare sulla terra. La gioia di Dio è manifestata nelle cose. L'Arangelo Gabriele entra in una povera casa di Nazaret, si presenta a Maria e le dice: « Salve o piena di grazia, il Signore è teo. Tu sei benedetta fra le donne ». Maria si turba. Poi redina il capo e dice: « Ecco l'ancella del Signore. Mi avviene conforme la tua parola ».

26 G. - S. LUIGERO, apostolo dei Frisi (+ 839).

Luigero, ancor giovinetto, ebbe a maestro San Gregorio di Utrecht e quindi Alcinio. Da Gregorio ebbe il diaconato e il sacerdotio e fu mandato a evangelizzare la Frisia. Fu vescovo di Munster eletto da Carlomagno i mezzi per edificare in quella città il celebre monastero. La domenica di Passione dell'anno 809 egli presagì la propria fine che infatti avvenne.

27 V. - S. GIOVANNI, eremita (+ 891).

D'oscuri natali, San Giovanni immortale nella virtù eroica il proprio nome. Da giovane esercitò l'arte del falegname ma a venticinque anni il Signore l'invitò alla solitudine e alla preghiera. In eremitica lo iniziò e lo intrin alla vita di rinuncia. Rimasto solo, Giovanni si ritirò su un'alta montagna e rifugiandosi in una grotta ne murò l'entrata non lasciando aperto che il piccolo pertugio necessario ad accogliere la carità di chi veniva a visitarlo e a ricambiare con ammansamenti pieni di santità i doni che gli era inviati. Dio lo dettò del dono dei miracoli e delle profezie. Morì al cadere dell'anno 391.

La quercia.

« Non sono bella, no: vedimi mi tarco aspra di scorza e non ricca di fronda, e faccio appaio questa barba bionda che chiamo ghindia e piace a lo al parco. Vivo lunghi anni a questa roccia stretta e alla bufera tempe la mia roccia: il vento viene a mormorare la scorza e il cielo del suo tocco mi saetta ».

Pur mi sto lieta in libertà montana regando i rudi, tepidi cestelli, e se di sele corredo i ruscelli chiamano con al collo una campana.

Fronda per tutti un sotto-corredo di voci insonni assorte in ogni pruno. Questi segreti non li sa nessuno poi che son lungi dalla via maestra.

Ma sulla quercia, con rapace leuca, cala a volte l'uomo, e preda e strucca e la macina a gonni colpi di corna e l'abbandona, unda, che fa pena.

Anche per me verrà quel bosco che misura le querce e poi le atterra a colpi d'ascia, con furor di guerra insensibile come al nostro duolo.

Intanto la mia volaria stende e dilata traforata di raggi, in terra bruna:

e a sera leggo compari la luna nel cielo bianco come agnelli al prato.

Non è pastore che la guidi, e il lupi che d'aspro falo fa tremar le foglie

alla alla folla preda, e le sue voglie di sangue fanno il buco anche più cupo.

La sono questa che li dieci: allora della mia forza; e di legno che puoi usare a custodir sono d'uomo?

e fronda per ornar gente guerriera.



Dizionarioietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione. vedi numero 11)

Deve essere già noto, e noi l'abbiamo ricordato, incidentalmente, alla voce «corto circuito», che ogni apparecchio di utilizzazione montato in un circuito deve essere considerato come una vera e propria resistenza elettrica. E' appunto per questa considerazione che può essere utile ricordare quale è il comportamento di due o più apparecchi montati in derivazione in un circuito e come viene a modificarsi la resistenza totale del circuito stesso. Esaminiamo il caso della fig. 4, in cui vediamo tre resistenze in parallelo, ciascuna di 6, 4 e 3 ohm rispettivamente. Per cal-

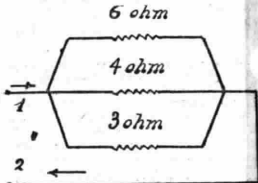


Fig. 4.

colare la resistenza totale fra i due punti 1 e 2 occorre applicare la formula

$$R = \frac{1}{\frac{1}{r'} + \frac{1}{r''} + \frac{1}{r'''}}$$

in cui r' , r'' , r''' sono i valori in ohm delle singole resistenze e, nel caso nostro,

$$R = \frac{1}{\frac{1}{6} + \frac{1}{4} + \frac{1}{3}} = \frac{1}{\frac{2+3+4}{12}} = \frac{12}{9} = 1 \frac{1}{3}$$

ed eseguendo avremo che $R=12/9$ di ohm, cioè circa 1,09 ohm, cioè un valore totale inferiore a quello di una sola delle tre resistenze montate in parallelo. Vale a dire che la resistenza totale del circuito è assai inferiore a quella che sarebbe se nel circuito fosse installata una sola delle tre resistenze. E di ciò ci convinceremo con maggiore facilità quando considereremo che, infatti, aumentando il numero di apparecchi montati in parallelo in un circuito, aumenta l'intensità della corrente che circola in esso, cioè diminuisce la resistenza elettrica.

DETECTARE.

Vedere alla voce «Detectare».

DETECTOR.

Termine inglese che, in italiano, possiamo tradurre «Detectore», dal latino *detegere*, scoprire, e che viene dato a quell'organo di un circuito ricevente atto a rivelare le onde radio-magnetiche (vedi «detectore»).

DETECTRICE.

Vedere alla voce «Detectrice».

DETEZIONE.

Vedere alla voce «Detezione».

DETECTARE.

Operazione del «detectare» o del *detectare*, fatta a mezzo del *detectore* o della *detectrice* (vedere sotto queste due ultime voci).

DETECTORE.

Il *detectore* è un organo importantissimo che, intercalato nel circuito di risonanza di un complesso ricevente (vedere schemi a Fig. 1 e Fig. 3), ha la funzione di sopprimere le alternanze di un mede-

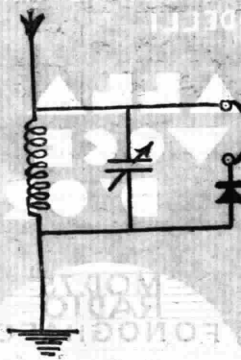


Fig. 1.

simo segno delle correnti ad alta frequenza captate dall'aereo e ridurre a forma unidirezionale. In tal modo, radrizzando e raggruppando l'effetto dei treni d'onde emessi e ricevuti, è possibile azionare un ricevitore telefonico (vedere alla voce «detezione»).

I più comuni *detectori* attualmente usati si distinguono in due categorie: quelli a cristallo e quelli a valvola o triodo. Per questi ultimi il lettore potrà consultare la voce «detteatrice». Per

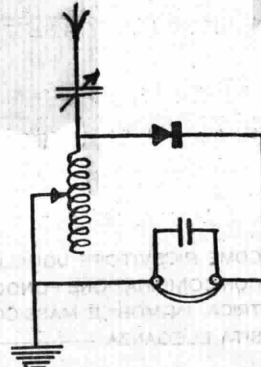


Fig. 2.

quelli a cristallo, oltre quanto è detto alla voce «cristallo» aggiungiamo che l'inserzione di essi nel circuito di risonanza e la relativa chiusura di circuito possono aver luogo a mezzo d'un altro cristallo, che assume la funzione vera e propria di «cercatore» — vedi — ed a mezzo di una punta metallica o spirulina, generalmente di metallo mossidabile che è chiamata appunto *cercatore* od anche «baffo di gatto» (vedere sotto queste voci).

In commercio, col nome di *detectore*, si intende l'apparecchio completo che contiene il *cristallo detectore* vero e proprio ed il *cercatore*, il tutto montato su materiale isolante a cui è aggiunta

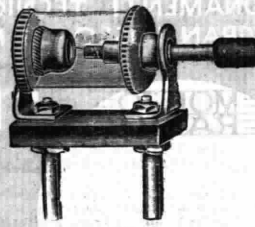


Fig. 3.

anche la coppia di spinetti con cui è possibile innestare agevolmente questo apparecchio nel circuito ricevitore. Le forme varie e più comuni dei *detectori* sono ben note a chiunque e, quindi, nella Fig. 3 ci limitiamo a presentare il tipo più semplice, quello a galletta, completo di astuccio di vetro, spinetti e spirale in funzione di *cercatore*. Vi sono, inoltre, *detectori* a cristalli composti, cioè per esempio, tellurio-zinco, ed in cui la ricerca del punto sensibile viene fatta ispezionando con una saggina di uno di questi metalli saldata ad un puntello isolante.

Con le figg. 1 e 2 abbiamo riportato i più comuni schemi di ricevitori a cristallo e, per quant'altro potesse interessare circa la funzione del *detectore*, rimandiamo il benevolo lettore alla voce «Detezione».

DETECTRICE.

Triodo che, in un circuito ricevente, ha la funzione di *detectare* le oscillazioni elettriche che sono portate al circuito risonante rivelatore del ricevitore stesso. E' noto che la *detezione* può essere ottenuta utilizzando, nello stesso tempo, la proprietà radrizzatrice e quella amplificatrice di un triodo. Infatti noi sappiamo che, in ogni triodo, ad una piccola variazione del potenziale esistente fra griglia e filamento, corrisponde una forte variazione del potenziale di placca.

Le onde radiomagnetiche captate dall'aereo sono portate sulla griglia, in maniera da avere lo schema della Fig. 1. In esso si nota che nel circuito della griglia è inserita una piletta che ha il proprio polo negativo verso la griglia stessa, in maniera che questa sia caricata negativamente rispetto al filamento. Con tale artificio si ottiene di impedire alla corrente di placca di passare, dal filamento, alla placca stessa attraverso la griglia, e ciò per la nota legge di repulsione fra elettricità del medesimo segno.

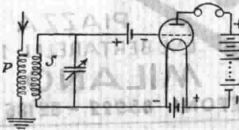


Fig. 4.

Ora noi sappiamo che la bobina S è accoppiata induttivamente con quella P e quest'ultima fa parte del circuito d'aereo. Cosicché per induzione la bobina S sarà sede di cariche oscillanti e costerà il circuito di rivelazione. E' noto altresì che queste cariche oscillanti avranno una data lunghezza d'onda, in proporzione ed in conseguenza dell'accordo del circuito oscillante stesso, accordo che è possibile a mezzo del condensatore variabile. Cosicché si avrà, alternativamente, una continua variazione del potenziale fra griglia e filamento.

Abbiamo già detto che la griglia, per sé stessa, è negativa (per effetto della piletta che abbiamo appositamente inserita nel circuito). Ma essa, per effetto di queste onde, diventerà più o meno negativa poiché non bisogna dimenticare che le onde non sono altro che correnti alternate. Cosicché quando la griglia diventerà un po' meno negativa (per effetto di una semionda positiva) lascerà passare un certo numero di elettroni e si avrà quindi una certa corrente di placca. Quando, invece, si sovrapporrà una nuova tensione negativa a quella propria della griglia, sarà impedito qualsiasi passaggio di elettroni attraverso il circuito di placca.

Con un montaggio di questo genere abbiamo, quindi, la doppia funzione di radrizzamento e di amplificazione, data la premessa che abbiamo fatto al principio di questa voce.

Un migliore risultato possiamo ottenere con un altro tipo di circuito rivelatore. Infatti, allo schema della Fig. 1 sostituiamo la piletta con un piccolo condensatore fisso (1/10.000 di microFar, ed anche meno) ai cui estremi scuniamo una resistenza di forte valore (da 1 a 10 MΩ) ottenendo lo schema della Fig. 2.

Mancando la piletta e, dato il collegamento della griglia col positivo della batteria di accensione del filamento, si avrà che la griglia stessa risulterà caricata positivamente. In questo caso la corrente di placca sarà di molto facilitata ma, per l'emissione del filamento, gli elettroni andranno a de-

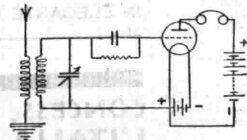


Fig. 2.

positarsi in buon numero anche sulla griglia, la quale perderà un poco del suo potenziale positivo. In frattempo, tutti gli elettroni che sono andati a depositarsi sulla griglia, passeranno attraverso la resistenza e ritorneranno al filamento (corrente griglia-filamento).

Se contemporaneamente a queste complesse funzioni, si fa in modo che il circuito rivelatore sia sede di cariche oscillanti, è chiaro che la tensione alternativa (positiva e negativa) di queste cariche si era raggiunta attraverso il circuito griglia-resistenza filamento.

Continuati. Ing. U. TUCCI.

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

AVBL. K
BOLOGNA 103

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
FONOGRAFO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA'; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO

PREZZO: L. 3.800



COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA e COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85992 - 82186

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA VIA F. DI SAVOIA N. 2 TEL. 25.622
NAPOLI VIA G. VERDI 18 TEL. 216.54
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 41 T. 55844

L'ORGANIZZAZIONE EIAK

Da cinquant'anni si guardavano malinconicamente, sentinelle di una sperduta casa colonica. Quando spirava il vento avevano l'illusione di potere, almeno per un istante, unire le vette fremmenti in un abbraccio. Ma, perfino il soffio, se uno inclinava verso il compagno, questo curvava dal lato opposto.

Ed una voce di rancore usciva dai due giganti.

Un giorno capitò in quello sperduto luogo un Pioniere geometra, invitato per certe misurazioni.

Il Pioniere, iniziato al suo compito, alzati gli occhi al cielo vide le due sentinelle. Rimase un momento pensoso poi — sospese le misurazioni dei campi — venne ai piedi dei giganti e ne controllò le distanze.

«Mi pareva bene... circa trenta metri... Qui ci sta una stupenda antenna unilinare...»

— Eh?! Che cosa dite? — chiese interdetto Compar Matteo, il fattore.

— Entriamo un momento in casa e ve lo spiegherò.

Oggi i due pioppi si risvegliano al primo bacio della primavera tiepida e chiacchierini: un esile filo li unisce e, mentre, con questo, essi si comunicano le loro segrete cose, quello stesso filo raccoglie e lancia nello sperduto cascinale le voci del mondo!

Tra queste voci, una ce n'è che venne accolta da Compar Matteo, prima con diffidenza, poi con attento stupore e, infine, con amicizia.

Con diffidenza prima, perché era una voce seria e grave, la quale diceva di agricoltura, in un modo che Compar Matteo, isolato dal mondo, mai non aveva udito nei suoi rari contatti con i coltivatori.

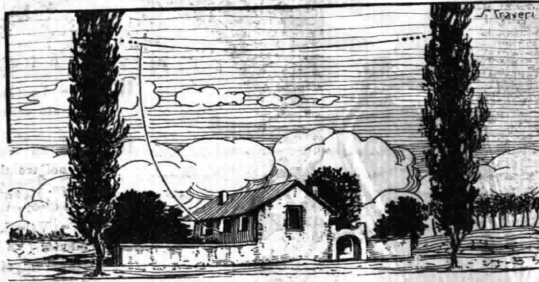
Con attento stupore, perché si accorse che quella voce non parlava di una favola; ma sapeva

Storia di due pioppi

Richiamiamo l'attenzione dei nostri zelanti Pionieri rurali sulla parte sostanziale dell'articolo che segue. Ci sono in esso delle constatazioni e delle considerazioni le quali, fatte leggere od esposte ai coltivatori, possono avere buoni risultati, sia per la diffusione della Radio nelle campagne, sia per il valido aiuto che dalla Radio il coltivatore può ricavare.

L'agricoltore è sempre sensibile alla parola che gli suggerisce il mezzo di migliorare le proprie colture ed il buon Pioniere deve, a questi lavoratori della terra, presentare la Radio non solo come un mezzo di svago, ma, soprattutto, quale sussidiaria ed ottima consilia dell'agricoltura.

Al Pioniere, dunque, il compito italianissimo.



quello che diceva ed il perché lo diceva. I segreti della zolla ribelle erano frugati da questa voce persuasiva: i nemici dell'agricoltura (colati nella cortecchia degli alberi, nelle radici, nelle foglie, nei fiori e nei frutti) si vedevano insidiati dal loro nido nascosto, sgominati e distrutti. I vari metodi di concimazione, sapientemente combinati e dosati, venivano in soccorso alla terra avara ed ostile. L'opportunità di questa o di quella semina consigliata caso per caso.

Parve allora a Compar Matteo, che quella non fosse già parola

umana, ma la voce misteriosa e sicura e convincente della madre Terra la quale, a traverso l'invivibile, giungeva nella sperduta casa per dire a Compar Matteo: «Vedi: fin qui tu sei andato avanti a logica di naso. Io, terra, ti ho dato quello che potevo darti; ma tu, non sapevi che ben di più dà me potevi e puoi ottenere. Tu, solitario figlio della zolla, per avere un consiglio, un chiarimento, un'informazione eri costretto a frequentare lontani mercati, abbandonando la vanga. E là, i consigli dei tuoi compagni di fatica erano spes-

so spesso, ed anche troppo, dettati dal «così faceva mio padre» che era un bravuomo, sì, ma ripeteva pur lui il «così faceva mio padre».

Ora Compar Matteo sa che, dai tempi dei suoi nonni ad ora, le cose mutarono e la chimica, la meccanica, l'esperienza dei laboratori sono di valido, sicuro aiuto ai lavoratori, ai coltivatori.

Ora Compar Matteo sa ogni giorno i prezzi dei raccolti, le quotazioni dei mercati e non casca più in certi tranelli di offerenti che venivano a cercarlo nel suo sperduto cascinale deprezzandogli i frutti dei suoi sudori. Ora nella voce che gli giunge, ritrova quella dell'amico, del buon consigliere. E la voce prevede il male prima che questo giunga e Compar Matteo con i suoi figli è pronto, con le armi in mano, a sostenere la battaglia.

Voce amica, dunque, attesa e desiderata. E poi non è la sola e l'unica che giunge alla sperduta casa colonica. Le altre allietano i riposi, istruiscono, fanno rombare le quiete pareti del fremito dell'operosità lontana; dicono a Compar Matteo che, più lungi, c'è tutto un vigoroso pulsare di motori, tutto un lancio di giovinezza agli ardimenti sportivi, tutto un guizzo di ali scagolate alla conquista.

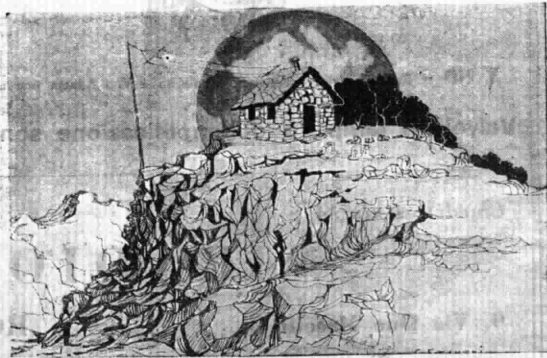
E, sulla placida e pur vibrante pace della casetta, s'adagia, il dì festivo, una mistica parola che dice: «Dio benedica il tuo lavoro ed il tuo riposo».

Sussurrano, i pioppi fratelli, le loro segrete cose a traverso il sottile filo che li unisce.

Per tanti anni rimasero a riguardare i campi grami dai penosi raccolti. Ora il soffio che accarezza le rilucenti fulve gemme impazienti di schudersi, passa ai piedi dei due fratelli e piega la verde ed onusta capigliatura dei campi la quale, a giugno, sarà il vello d'oro dal lento ondeggiare, premio alla bene guidata fatica.



Sulla casetta solitaria e sperduta...



...oggi si affaccia il mondo col progresso e con le sue armonie

Radio Italia

AUMENTATE IL RENDIMENTO E LA SELETTIVITA' DEI VOSTRI APPARECCHI, CAMBIANDO LE VOSTRE VALVOLE CON

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

La più vecchia e la più grande fabbrica vi offre tutti i tipi e le seguenti

SPECIALITA':



R 83 - La 'superbigiglia', con filamento ad ossido - Elevata sensibilità.

R 43 - La "regina delle bigiglie", finora insuperata nei tre tipi: modulatrice - oscillatrice - di potenza.

R 80 - Valvola finale di Bassa Frequenza ad elevata pendenza (3,8 m. A/V.) Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza.

I 4043 - La bigiglia a riscaldamento indiretto. Oscillatrice per gli apparecchi a cambiamento di frequenza.

I 4091 - La schermata a riscaldamento indiretto - Sensibilità elevatissima - Coefficiente di amplificazione: 1000 - Non teme rivali nell'amplificazione ad alta frequenza.

I 4092 - Schermata a riscaldamento indiretto - Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza - Costruzione recentissima - Caratteristiche principali:

- a) Capacità griglia-placca ridottissima — b) Lavora con deboli tensioni allo schema —
- c) Uscita di griglia dal cappuccio — d) Utilizzabile come: amplificatrice ad A. F. - rivelatrice - amplificatrice di B. F.

Chiedeteci le caratteristiche speciali per l'impiego

V 80 - Raddrizzatrice - Tensione filamento 4 V. - Adatta per alimentare ricevitori fino a 5 valvole - Corrente max raddrizzata: 75 m. A.

Valvole e lampade di amplificazione sonora fino a 350 Watt di dissipazione placca

Chiedete listini a

RADIO ITALIA

9, Via Due Macelli

ROMA

Via Due Macelli, 9

PUNTO BLEU LW 300

l'apparecchio a 4 valvole, di cui un pentodo finale, con diffusore a voce limpida ed armoniosa, alimentato in alternata con tutte le correnti in uso

Prezzo (tasse comprese) L. 1100

TH. MOHWINCKEL
VIA FATEBENEFRATELLI, 7
MILANO



Deboli - Anemici - Convalescenti

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

FARMACIA MALDIFASSI (Soc. An. A. Manzoni & C.)

— MILA 0 - Via Meravigli, 7 e principali Farmacie —

"SAJA"

VORAX
S.A.
MILANO
Viale Piave 14

IL PIÙ
SEMPLICE
=
SILENZIOSO

Lire 350 nette

LA RIPRODUZIONE PERFETTA DELLA MUSICA
ecco lo scopo della nostra opera

L' "UNDY", 8 POLI altoparlante dinamico

Scegliete fra questi nostri

..... 4 Tipi

Chiedeteci il Listino

Trovansi presso

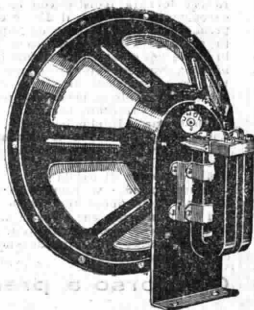
le migliori Ditte

- N. 402 - Completo sistema "UNDY", 8 Poli con chassis, pronto da inserire in mobile o scatola L. 325
- N. 404 - "UNDY", 8 Poli - Dinamo altoparlante mobile in noce - Apparecchio di lusso L. 595
- N. 404A - "UNDY", 8 Poli - Dinamo altoparlante con pannelli in noce L. 380
- N. 410 - "UNDY", 4 Poli - Altoparlante in mobile di noce - Apparecchio perfetto a prezzo di vera concorrenza L. 250

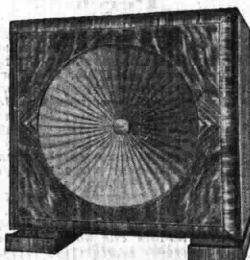
Per ogni eventuale informazione rivolgersi alla nostra Ditta:

METALLWARENFABRIK "PYREIA", G. m. b. H.

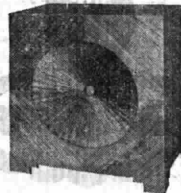
FRANCOFORTE S. M. - Sud. 10



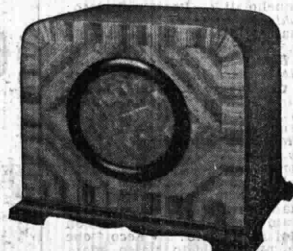
N. 401



N. 404 A



N. 410



N. 404



LICENZA 32.184 - Torino.

Mi sono montato io stesso il presente apparecchio dimostrato nello schizzo circuito n. 2. Detto apparecchio funziona discretamente bene. Ma io vorrei renderlo più sensibile tanto più che possiedo l'alimentatore Philips 3003 che può giungere sino a 7-8 voltaggio.

Perciò rivolgo le seguenti domande alla pregiata competenza di questa cortese Direzione tecnica:

1. Posso aumentare lo stadio di alta frequenza con trasformatore intercambiabile identico all'esistente (senza reazione) come lo schizzo circuito n. 1?

2. E' necessario che il terzo condensatore sia pure da mezzo millesimo?

3. Se dovessi comandare il 2 ed il 3 in tandem (che possiedo Momi R. 64) il 4.0 lo posso sostituire con un'altra marca ma di eguale capacità?

4. Le due bigrie come lo schizzo primo devono avere le stesse caratteristiche e si possono sostituire?

5. Le valvole Philips come clientele mi sembrano ottime, cioè: A-43 - A-46 - A-49 - R-405 (sele.) - Delec. - 1. Bosso - 2. Bosso.

6. Posso eseguire come il primo schizzo? Contrariamente, prego rettificare i miei sbagli.

1) Certamente, ella può aggiungere questi studi vola.

2) Sì, il condensatore deve essere da mezzo millesimo, come gli altri.

3) Ella può comandare tutti in tandem purché costruisca i trasformatori in modo identico. Però consiglieremo dei piccoli condensatori variabili da 50 cm. come compensatori per poter sempre portarsi esattamente in sintonia col variare dell'onda. Se i suoi condensatori variabili di marca differente, difficilmente potrà collegarli a comando unico.

4) Certamente dovrebbero essere intercambiabili.

5) Sì, le valvole scelte vanno egregiamente.

6) Sì, lo schizzo è esatto.

ABBONATO N. 62.564 - Milano.

Da uno schema pubblicato a suo tempo da Radioradio a firma G. B. A. ho realizzato un ricevitore a due bigrie del quale uno riceve lo schizzo d'impulso.

Mi pare di aver seguito con esattezza lo schema elettrico ma l'apparecchio rende poco tanto che paragonato ad un altro con una sola valvola pure bigriale, quest'ultimo rende di più. Probabilmente ho aggiunto qualche volta in più all'antenna ma senza sensibile risultato.

1) Ha proposto a sostituire le patenti? Badi che le bigrie sono sensibilissime all'esaurimento.

2) Regola con cura micrometrica l'accensione? Badi che l'accensione in una bigriale è di capitale importanza.

3) Il circuito entra in reazione? In tal caso non può pretendere di più dalle valvole.

RADIOAMATORE N. 17.393 - Roma.

Ho appreso dalla risposta data ad altro abbonato che le valvole di potenza servono per alimentare

molte apparecchiature, e non per amplificare e quindi rafforzare i suoi deboli. Ciò premesso pongo il seguente quesito:

«Posseggo un tre valvole in alternata R. D. 30 della ditta ing. Ramazzotti. La prima valvola è una schemata Ren 804, la seconda una detrice Ren 804, la terza una Be 604 di potenza; radiazzerà una R. G. N. 1054. Dato che uso un solo altoparlante elettromagnetico (un Celestion) domando se sia consigliabile, utile e pratico sostituire l'ultima valvola con altra avente maggiore coefficiente di amplificazione, senza apportare modifiche di sorta all'apparecchio, ottenendo un miglior risultato nella ricezione di stazioni che ora sento debolmente.

Nell'affermativa, prego indicarmi il tipo di valvola occorrente. Pregho infine volermi comunicare se la seconda valvola possa essere sostituita con vantaggio con una Philips E 424.

1) Non abbiamo detto precisamente ciò che ella scrive. Abbiamo detto che la detrice divide il ricevitore in due parti, la sensibile e la ricezione (amplificazione) di onde elettriche ed alta frequenza) dipende dal numero di valvole che vengono prima di detta detrice, mentre la potenza (amplificazione) dipende dalle valvole che seguono la detrice.

2) Il tre valvole Ramazzotti ha la sensibilità che può avere una detrice preceduta da una stadio, e data la costituzione dello stesso, le poche stazioni che si ricevono, vanno in fortissimo all'altoparlante.

3) Per carità non cambi le valvole, che sono studiate in modo da dare il massimo rendimento a quell'apparecchio.

4) La E 424 è pressoché equivalente alla REN 804.

ABBONATO N. 2200 - Firenze.

Nella fiducia che sia sufficiente la sua licenza, e, soprattutto, nella sua gentilezza, le accludo due schemi. Il secondo è la modifica da me fatta al primo, rilevato da una rivista.

Da un po' di tempo, per quanto non tutte le sere, la ricezione si limita a forti zingari, non sempre le stesse però, ed è distribuita da entità che si possono con tutta similitudine paragonare ad una pioggia di pallini di piombo, o minuti o grossi, su una scatola vuota di legno. Oltre a ciò, se questa rumore persiste, non manca una specie di fruscio come di aria sfuggente. Peraltro con la più assoluta purezza sento Roma, un po' disturbato Katowice e debolissimo, per quanto puro, Milano-Torino, sempre deboli Budapest.

Or mi permetto domandare:

1) Quanto noto, è effetto della stagione già calda?

2) Come dovrei modificare il trasformatore di aereo, per ottenere Milano, Vienna, Budapest, anche a scapito di Bratislava e dintorni?

3) Quali tensioni è più conveniente dare (anche approssimativamente) a due trasformatori (Marconi, ottimi)? Conviene eccedere o diminuire?

4) Mi consiglia qualche modifica al circuito?

5) Un condensatore fisso da 2.000 sull'aereo esterno mi rende più raula la ricezione. Non dovrebbe, come ella disse, aumentarne la selettività?

1) Il circuito è buono e deve rendere assai bene. Certamente, la mancata ricezione come pure i disturbi sono da attribuirsi alla stagione. L'estate è sempre l'epoca delle peggiori ricezioni sia per intensità che per mancanza di purezza.

2) Non si tratta di trasformatore di aereo, si tratta di rendimento della valvola schemata, che rende di più sulle onde corte. Provi ad inserire tra il circuito accordato di placca e la batteria anodica una buona impedenza per le onde dai 300 ai 600 metri.

3) Il rapporto delle tensioni anodiche sta bene, ma le tensioni stesse sono troppo alte per le valvole. Queste rendono molto di più ma si esauriscono assai rapidamente. Mentre la stagione riduce la ricezione, nel caso suo dubiteremo dell'esaurimento delle valvole. Provi a sostituirle.

4) Lo schema è correttissimo e non sapremmo quale consiglio di miglioramento potremmo dare.

5) Non è un condensatore che aumenta la selettività, ma un filtro-trappola, come abbiamo già spiegato.

ABBONATO N. 0367 - Sassari.

Vi pregherei informarmi se un aereo esterno, all'altezza di circa 20 metri dal suolo, non costituisca un serio pericolo in caso di eventuali fulmini, quando disaccando dall'apparecchio lo si congiunga al filo di presa di terra e sostituito dal tubo dell'acqua potabile.

Un aereo ben collegato a terra è anzi una ottima protezione in caso di fulmine; occorre che il collegamento sia fatto in modo che il percorso del filo tra aereo e terra sia il più breve e soprattutto il più diretto possibile, alla deve togliere tutti i gomiti, gli angoli, ecc. Inoltre è opportuno che la presa di terra sia esterna, in modo che il percorso aereo-terra sia totalmente esterno alla casa.

Del resto sono tutte precauzioni dettate dalla teoria, ma in pratica non sono osservate, e danni prodotti dai fulmini sono rarissimi.

ABBONATO N. 27.432 - Torino.

Da due giorni la radio da me posseduta - e non solo il solo elemento che ad intervalli. No, è sotto il ronzio della stazione trasmittente, aereo di portare il condensatore al punto ricevente, l'apparecchio fa reazione con fischi e ronzolamenti. Neppure con tre stazioni in più possibile ricevere per l'uguale motivo.

Come si arguisce - dato che ad intervalli funziona, come sopra è detto - il difetto non proviene dall'apparecchio ricevente.

Ciò posto desidero - data la loro gentilezza - di sapere da cosa deriva il fatto, per me nuovo.

Non è chiaro che cosa accade. I fischi di reazione (acuti o bassi o

gorgogli) possono derivare dal suo ricevitore, ma possono anche derivare da ricevitori vicini ma adoperati.

Il ronzio può derivare dall'onda portante della trasmittente, ma può derivare anche dal suo ricevitore.

Ella dice che un po' riceve e un po' non riceve, ma quando non riceve non dice se il ricevitore sta in silenzio assoluto, oppure vi sono altri disturbi.

ABBONATO N. 108.309 - Bugnara.

Anche io, voglio chiedervi delle consulenze:

1) se si può applicare allo schema B un neutro-condensatore per loggia i fischi quando eleva la tensione anodica;

2) potendosi applicare il neutro-condensatore dove debbono far capo i 3.2 masesti;

3) se la debole ricezione a tensione anodica bassa (dato che così prescrive il « Radioradio » n. 35 dell'anno 1929) può dipendere dalla stagione secca e perciò rimanere le prove all'inverno.

1) Se si tratta di fischi di reazione di alta frequenza, ella può rimediare diminuendo le spine del circuito di placca dello schema B. Ma noi dubitiamo si tratti di fischi prodotti da reazione di bassa frequenza, nel qual caso la cosa si presenta assai difficile: nulla è più difficile che levare dei fischi di bassa frequenza, in genere unico rimedio è la diminuzione della tensione anodica.

2) In nessun caso è utile un neutro-condensatore, che non si adatta al circuito.

3) La debolezza di ricezione sarà probabilmente dovuta a condizioni psico-meteorologiche.

BENCIVENGA - Genazzano.

Mi sono costruito un apparecchio a due valvole che va benissimo. L'apparecchio consista dei seguenti pezzi: 1 condensatore variabile di 0.001 mfr. di 1 trasformatore B.F. 1-3 più accoppiatore a due induttanze, il risultato è due induttanze una A-409 e una B-405. Riceve deboli in all'altoparlante la stazione di Roma che dista da me 30 Km. in linea d'aria.

Adesso lo voglio fare a 3 valvole, ma però soltanto con l'aumento della valvola ad alta frequenza Philips A. 410 e del trasformatore A. F. Dunque prego volermi, per mezzo del « Radiocorriere », dare uno schema, in quanto al trasformatore ad A. F. prego di darmi anche una breve spiegazione per costruirlo.

1) Per aumentare la potenza di ricezione, ella deve aumentare gli stadi in bassa frequenza, e servirsi di valvole di potenza.

2) Aumentando gli stadi in A. F. ella aumenta la sensibilità, non la potenza del ricevitore.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte altoparlante tutte le principali stazioni italiane ed estere. A 10 radi di manopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE",

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

non si discute!

UN
DISCO



UN
FONOGRACO



UN
APPARECCHIO
RADIO

acquistato da
ALATI



ALATI

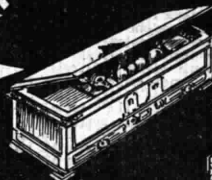
ROMA
Via Tre Cannelle, 16

rappresenta sempre la più alta espressione in fatto di apparecchi riproduttori del suono e della voce

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO

10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO
SALA DI
AUDIZIONI
VIA RENAI, 1

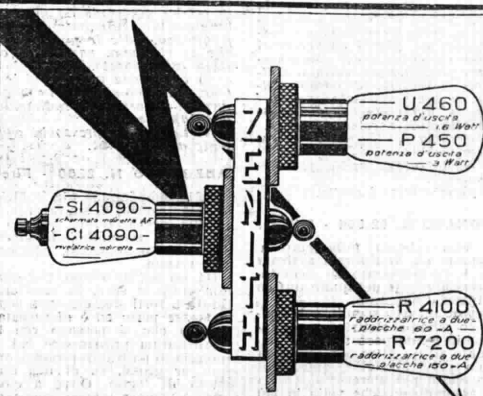
GUIDO MARCHI

GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMANUELE 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radioricevitore

S.A. ZENITH
Sede in Monza

FILIALE DI MILANO
Cso Bayres 3 - Tel. 21155

Rapp. per la Svizzera
J. Renaud & C. Neuchâtel
Sablons 34

La radiotecnica piu' progredita al servizio dell'eleganza piu' raffinata



Prezzo della Radiola RCA 48
completa di sette Radiotron
L. 2975.—

4 circuiti sintonizzati a comando unico. - Gli stadii in alta frequenza e la rivelatrice con valvole schermate. - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato.

- Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale - Controllo di volume a doppia azione - Dimensioni: 90x55x35 cm. circa - Elegante mobile in noce di stile moderno.

La R. C. A. (Radio Corporation of America) ha creato con la Radiola RCA 48 un capolavoro di tecnica superiore e un gioiello di buon gusto fine e squisito.

La vostra ammirazione per la mirabile estetica della Radiola RCA 48 sarà uguagliata solo dal piacere nel gustarne il suono purissimo, la potenza e la selettività inuguagliate.



RADIOLA RCA



A. Pomi
Milano



Come,
non conoscete l'apparecchio
Majestic?



**Ma allora Voi ignorate fino a qual grado di perfezione
sia giunta la Radio ?**