

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA CONFIERZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Sogna, piccola artista: il sogno è fede.....

A. Pomi



ALLA
FIERA
DI
MILANO,

NEL PADIGLIONE
DELLA RADIO,
SONO ESPOSTI
I NUOVI MODELLI

Majestic

GRANDI, IMPORTANTI NOVITA'!

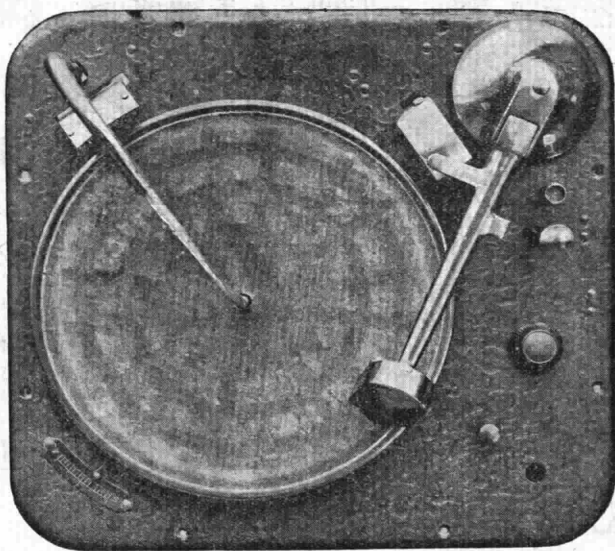
Majestic
RADIO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **ARPA** TORINO

VIA CAVOUR 1
TELEF. 46-74

L'Organizzazione **ALCIS**

per la prima in Italia mette a disposizione del pubblico
e fabbricanti italiani



Massima semplicità

Facile applicazione
a qualsiasi
apparecchio

Pick-up Andak

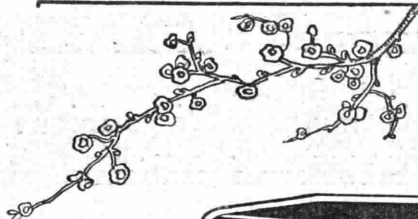
Prezzo conveniente

Sicurezza di
funzionamento

il Cambio Automatico dei dischi fonografici
HALLEN - HOUGH

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 · Telegramma Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443



Primavera...

*come
gli alberi mostrano
le nuove gemme
così*

CROSLEY

*presenta
la
primizia 1931*

**SUPERETERODINA
PLIODYNATRON**

Crosley



XII FIERA DI MILANO

**PADIGLIONE " RADIO CROSLEY - VIGNATI ,,
VIALE DELL'INDUSTRIA**

VIGNATI MENOTTI

LAVENO, Viale Porro, 1

MILANO, Foro Bonaparte, 16

ATWATER KENT RADIO

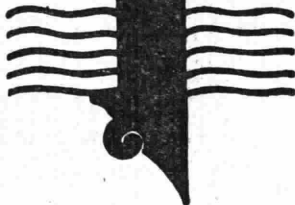
PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

PUBL. K
BOLOGNA 108

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
FONOGRAFICO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA'; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO
PREZZO: L. 3.800

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA E COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85922 - 82186

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

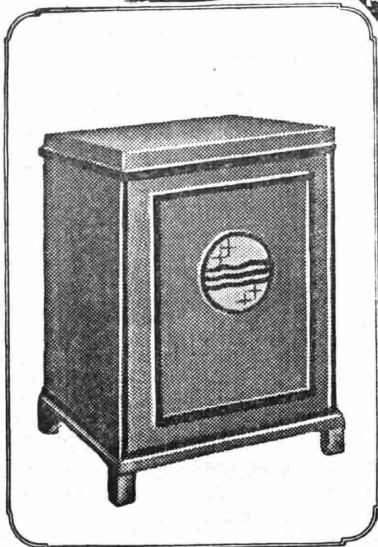
NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA - Via F. di Savoia, 2 - Telef. 25-622
NAPOLI - Via G. Verdi, 18 - Telefono 21-654
GENOVA - Via XX Settembre, 41 - Tel. 53-844
TORINO - F.lli Alessio - Via Bonafous, 7 - T. 44-802

**RICORDATE!**

PER OGNI STADIO DEL
VOSTRO APPARECCHIO
VI È L'ADATTA VALVOLA
PHILIPS "MINIWATT"

Sia che vogliate
ricevere la trasmissione
radiofonica di qualsiasi
stazione europea o che
vogliate comporre il vostro
programma scegliendo dai
dischi della vostra discoteca,
otterrete col

**RADIOFONOGRAFO 2811**

un vero godimento per purezza,
fedeltà ed armoniosità della
riproduzione.

MOBILE DI LUSO
PENTODO FINALE DA 10 WATT
SEMPLICITÀ DI MANOVRA

PHILIPS-RADIO

Radiocorriere

RADIO E TEATRO



Il problema, nei suoi termini generici, esula dalla nostra competenza: e se ci fermiamo a discorrerne è unicamente perchè l'articolista ha fatto perno del suo ragionamento la radiodiffusione indicandola come una delle principali, se non la principale, causa della crisi e la sola che può offrire i mezzi per risolverla.

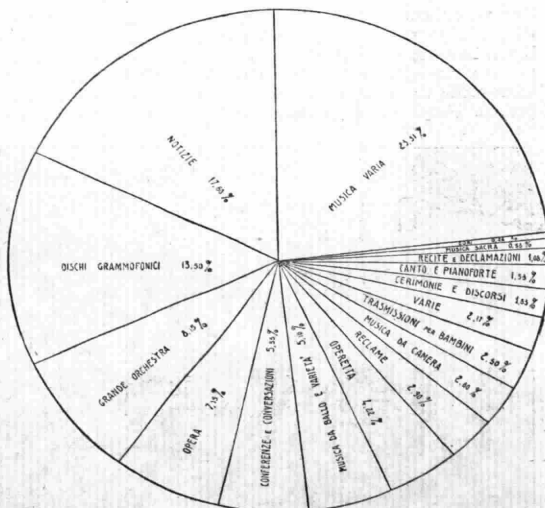
Il teatro lirico è in crisi: nessun dubbio in proposito. E' in crisi, come lo sono, per ragioni sostanzialmente poco diverse, il teatro di prosa, il teatro operettistico, il cinematografo e in genere tutti gli spettacoli, compresa la stessa «radio» che in Italia e negli altri Paesi di Europa attualmente sta perdendo un buon numero di ab-

Questo diciamo non tanto per togliere efficacia al quadro che lo scrittore presenta, crudo forse troppo di colori ma formato

La radio non allontana la gente dai teatri: se ciò facesse avrebbe ragione Alceo Toni. Non l'allontana, ma ve la porta. Una tale discussione venne fatta agli inizi della radiodiffusione, ma coloro stessi che ebbero a sollevarla si sono ricreduti e se ancora ne parlano lo fanno senza convinzione. Le esecuzioni musicali, irradiate dalle antenne, hanno contribuito e contribuiranno sempre più alla diffusione della cultura musicale e ciò non potrà risolversi che in un aumento del numero delle persone in grado di gustare un buon

Ma non sta qui il nocciolo della questione. Osserva il Toni: «Un spettacolo lirico artistico vale di più di quello che costa, ma costa sempre di più di quello che rende. Il problema musicale italiano verrà risolto solo quel giorno che si potrà potenziarne la portata finanziaria. In primo luogo ci vuole denaro: dove trovarlo e chi lo deve dare? Niente Stato e niente mecenati: il denaro deve provenire da fonti strettamente collegate ed interessate alla vita degli Istituti musicali. I denari deve darli l'Eiar, che del teatro lirico approfitta e che per la sua natura fisica e morale non è un Ente di produzione ma di consumo artistico ».

L'Eiar esente da controlli? Se Alceo Toni crede questo, bisogna dire che ignora totalmente come funziona l'Ente radiofonico italiano; bisogna pensare che non legga i giornali. Al teatro il pubblico non ha che un mezzo per manife-



Distribuzione percentuale della materia oggetto delle trasmissioni dell'Eiar

stare la sua approvazione o il suo dissenso: l'applaudire o il fischiare. Con la radio, per far conoscere i suoi desideri, per manifestare le sue opinioni, per lanciare dei fulmini o delle invettive, oltre alla critica diretta, ha a sua disposizione i giornali. Ci sono giornali che non fanno altro se non raccogliere le opinioni degli ascoltatori ed esercitano una funzione utilissima; vi sono quotidiani che dedicano colonne alle lettere dei radioamatori; la critica stessa che da qualche tempo hanno iniziata non è fatta se non con echi di lettere ricevute. E non basta. Oltre al controllo degli ascoltatori l'Eiar ha un altro controllo che costituisce la migliore e la più autorevole delle critiche: quella dello Stato, e per esso del Ministero delle Comunicazioni, il quale esercita questa sua funzione attraverso il Comitato Superiore di Vigilanza, autorevole consesso di persone che indifferenza, disciplina e coordina la radiodiffusione italiana.

Ente di consumo? Questione d'intenderci sul valore delle parole. Le trasmissioni liriche, comprese quelle fatte dagli auditori dell'Eiar, che sono la maggioranza, rappresentano solo il 7,15 % delle trasmissioni dell'annata. Settecentottantasei ore su undicimila. Ora, non si può affermare che per tutto quanto si attiene alla lirica, l'Eiar abbia una funzione unicamente di consumo, poichè non si deve dimenticare che proprio in questo campo l'Ente svolge, di suo, importantissimi compiti di italianità e di cultura con la diffusione di opere d'arte, alle quali difficilmente e per varie ragioni il teatro si accosta, con la riesumazione di opere antiche e non più facenti parte dei cartelloni, col portare a conoscenza del pubblico opere di autori ignoti o male conosciuti, e colla illustrazione e col commento dei grandi avvenimenti musicali.

Misconoscere le infinite beneficenze che nel campo della propaganda artistico-musicale ha la radiofonica in genere e quella italiana in specie, come Ente di produzione, è negare l'evidenza.

Ed è cadere nell'assurdo l'affermare, come fa il Toni, che con l'attuale legislazione in materia di proventi della radiofonica e con l'attuale ammontare

di essi in rapporto alle notevoli spese di ordine tecnico, oltre che artistiche, che gravano sull'Eiar, la radio italiana possa costituire un caposaldo della gestione economica del teatro lirico.

Diciamo nella attuali condizioni, giacchè evidentemente le cose possono cambiare; ma potranno cambiare solo quando, ottenuta una larghissima diffusione della radio, i proventi della radiofonica italiana potranno accostarsi a quelli ragguardevoli che si ottengono in altri Paesi in modo da consentire alla radiofonica compiti diversi da quelli ad essa strettamente inerenti. Basta pensare ai tre milioni e mezzo di abbonati della radio inglese e della radio germanica paganti ciascuno rispettivamente dieci scellini e ventiquattro marchi all'anno. Messi a disposizione dell'Ente Radiofonico Italiano abbonati e somme ben più considerevoli delle attuali, il problema può essere considerato sotto un altro aspetto: e cioè in rapporto al numero delle persone che possono godere di una trasmissione e alla ben maggiore utilizzazione dell'opera teatrale trasmessa.

Limitatamente alle sue odierne possibilità, tenuto conto dei multiformi compiti a cui la radio deve assolvere, delle nuove iniziative che l'Ente deve prendere per interpretare prontamente il desiderio del Governo Fascista, dei nuovi impianti che deve creare perchè tutti gli italiani di tutte le regioni italiane possano usufruire allo stesso modo delle trasmissioni radiofoniche (impianti che richie-

dono spese di molti milioni), e del fatto che presentemente la rete nazionale dispone solo di 177.000 abbonati, la radio italiana non può dare al teatro lirico maggiori aiuti di quelli che dà. A tale intento già da quest'anno ha sospeso durante l'inverno le trasmissioni dai suoi auditori e ha diffuso unicamente delle opere rappresentate nei grandi teatri, affrontando le spese non lievi che tali trasmissioni comportano.

Alceo Toni, persuaso che l'Eiar possa largamente utilizzare le rappresentazioni teatrali, vorrebbe dall'Ente radiofonico notevoli contributi a pro del teatro. E vorrebbe anche che le trasmissioni non restassero limitate ai teatri delle grandi città, ma venissero ricavate anche dai teatri delle città minori. Praticamente la cosa non è possibile. Le trasmissioni dai teatri non possono superare per ogni gruppo di stazioni il numero di due alla settimana (cioè quattro esecuzioni la settimana per tutte le stazioni italiane). Potrebbero essere anche tre, ma non è facile riuscirci perchè i teatri hanno le loro esigenze e gli ascoltatori italiani, quando hanno sentito entro breve spazio d'opera due volte, ne hanno abbastanza: alla terza protestano. Le stagioni d'opere, salvo poche eccezioni, si svolgono quasi tutte durante l'autunno, l'inverno e la primavera: su per giù in soli sei mesi dell'anno. Negli altri mesi forzatamente l'Eiar deve ricorrere alle trasmissioni dai suoi audi-

torii. D'altra parte, perchè le trasmissioni teatrali offrano serie garanzie, devono essere fatte da teatri che si trovino in città ove esiste una stazione radiofonica. Difficoltà di ordine tecnico, inerenti alle linee telefoniche, rendono difficili, e in taluni casi impossibili, le trasmissioni dai teatri minori.

L'Eiar ha comunanza di ideali e d'intenti con le grandi organizzazioni liriche e desidera vivamente di dare il proprio appoggio e di collaborare alla continua e progressiva affermazione della tradizione musicale lirica che costituisce un indiscutibile vanto del nostro Paese, ma questa collaborazione e questo appoggio, come appare evidente a chiunque segua da vicino l'attività dell'Ente radiofonico, devono essere contenuti nell'ambito delle possibilità pratiche senza che vi sia deroga alle direttive verso cui orientano la radiofonica gli organi che in ogni Stato sono ad essa predisposti.

L'articolista del *Popolo d'Italia* propone che le risorse dell'Eiar siano limitate ai soli proventi della *réclame* lasciando ai teatri lirici ogni altro provento. Egli vorrebbe si facesse da noi ciò che si sta facendo in America. A parte il fatto che, come già abbiamo detto, la trasmissione di opere liriche occupa appena il 7,15 % della complessiva programmazione radiofonica, e che il provento della pubblicità è contenuto dalla concessione in limiti inderogabili, lasciamo giudici della proposta gli ascoltatori italiani e il Comitato Superiore di vigilanza per le radiodiffusioni. Per quanto risulta a noi, tutti sono di parere contrario.

Tempi migliori per un rigoglioso fiorire dell'entusiasmo del pubblico per le manifestazioni musicali sono auspicati da tutte le Imprese che a questa forma superiore d'arte dedicano amore, competenza e denaro e sono auspicati anche dall'Eiar che attende dai radioascoltatori quelle disponibilità di mezzi che sole possono consentirle di raggiungere in ogni ramo dell'attività radiofonica quel grado di perfezionamento che è auspicato dal Governo non solo e dagli ascoltatori, ma anche da quegli stessi Enti ed Imprese che collaborano allo sviluppo del nuovo ed importante servizio pubblico.

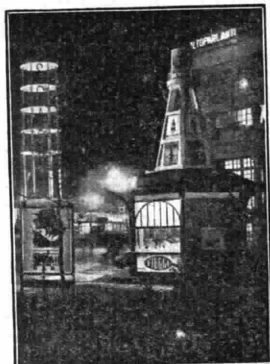


I «Canterini Etnici» di Catania, che agirono alla stazione di Roma.

Mentre si inaugura la Fiera di Milano

Le prime impressioni sulla Mostra della Radio

Chiara, vasta, luminosa, coi suoi immensi viali asfaltati e coi suoi grandi edifici pittoreschi, col grigio solenne delle sue cupole e col verde timido delle sue aiuole, la Fiera di Milano, in questa settimana che precede la sua dodicesima inaugurazione, è già tutta un brulichio di uomini affaccendati e un fervore di opere concitate.



Notturni...

Non è compito nostro, in una rivista specializzata come questa, abbozzare un quadro di ciò che sarà la grande Mostra nella sua dodicesima manifestazione, e neppure descriverne i progressi e gli sviluppi o preannunciare le cerimonie che vi si svolgeranno. Accennato dunque ai padiglioni di nuova costruzione — quello, non privo di una certa arditezze architettonica, dell'Enciclopedia italiana e quello, tra futurista e novecentista, della Jugoslavia —, e ricordato che dopo due anni d'assenza torna fra noi l'India mentre il Brasile interviene ufficialmente per la prima volta, ci occuperemo senz'altro di quella parte della Fiera che in modo speciale interessa i nostri lettori: la Mostra della Radio.

Innovazioni sostanziali, nella disposizione di questa Mostra, non sono da registrare. Essa con-

tinua ad aver sede nel Palazzo dell'Elettricità, in quell'ampissima galleria da cui sin dall'anno scorso aveva cominciato a sconfinare invadendo in parte i saloni contigui, che anche quest'anno dovranno ceder terreno alla lieta invadenza degli espositori. I visitatori degli anni scorsi non possono aver dimenticato questa sezione della Fiera, ch'è stata tra le più affollate in ogni ora, e senza dubbio la più rumorosa; non possono aver dimenticato il vastissimo locale denso di posteggi in mezzo ai quali brulicava una folla che si rinnovava senza posa, a dispetto del clangore — non certo riposante — di decine di altoparlanti in contemporaneo funzionamento. A proposito di tale contemporaneità, molto s'è detto e molto s'è perorato in favore dei timpani dei visitatori; e forse non sarebbe male che venissero più rigidamente fatti osservare quei criteri di disciplina, i quali, fra l'altro, meglio servirebbero a suscitare e tener viva l'ammirazione nell'animo dei visitatori medesimi. La disciplina è sempre opportuna e necessaria, anche se semplicemente si tratti d'impedire che la libertà dei suoni si tramuti in licenza: tanto più opportuna sarà, nel caso nostro, ora che i notevolissimi perfezionamenti apportati all'amplificazione in bassa frequenza inducono gli intenditori a dedicare la massima attenzione alla purezza e alla musicalità della riproduzione; e tanto più necessaria in quanto, sempre per la ragione ora detta, la potenza degli amplificatori ha in questi ultimi tempi attinto culmini, i quali debbono pur consigliare — almeno nelle esibizioni collettive in ambiente chiuso... — una certa moderazione. La discrezione, pertanto, non potrà non riuscire giovevole, così agli espositori come ai visitatori.

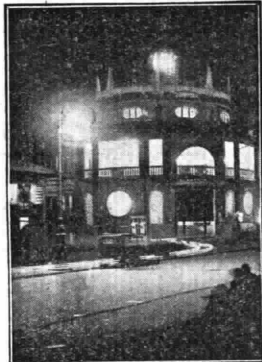
Ma, detto questo — e dettolo, soprattutto, in omaggio alle aspirazioni dei più fervorosi cultori della tranquillità —, è bene affrettarsi a riaffermare il principio che un'esposizione di radio non può, in nessun modo e per nessun motivo, essere muta, come qualcuno vorrebbe. Una Mo-

stra di radio senza suoni non avrebbe ragione di essere: sarebbe tutt'al più una Mostra di ebanisteria o — se preferite — di meccanica. La radio è suono, o rumore, o frastuono, o tutto quello che i suoi detrattori vogliono; ma non è, in nessun caso, silenzio. Toglietela la voce, rendetela afona, e l'avrete svistata, snaturata; ne avrete fatta una cosa inutile e grottesca. No: mille volte meglio il tormento di dieci o venti altoparlanti cozzanti.

Quali novità ci prepara il Salone della Radio, e quali sorprese ci riserba? Ecco una domanda che di questi tempi torna di frequente su le labbra dei radioamatori. Rispondervi con una certa esattezza non costituirebbe — crediamo — un'impresa troppo difficile. Chi vive nel mondo della radio e di questa meravigliosa invenzione segue attentamente l'assiduo divenire, non può sentirsi imbarazzato a farlo, conoscendo i progressi dell'industria e i progressi della scienza, gli uni e gli altri strettamente collegati fra di loro. Preferiamo, per conto nostro, astenerci dalle indiscrezioni: non soltanto perchè arduo sarebbe vagliare tutte le voci che corrono, ma altresì per un doveroso riguardo verso chi, avendo lungamente studiato e lavorato in silenzio, ha il diritto di scegliere il momento in cui vorrà decidersi a rompere il proprio riserbo.

E' lecito dire, comunque, che apparecchi nuovi ne vedremo alla Fiera, e non pochi; e con orgoglioso senso di italianità si può affermare che, di contro all'industria straniera la quale ci manda il fiore della sua produzione, abbiamo un'industria nazionale che progredisce continuamente e s'impone con prodotti di primissimo ordine e di grande valore. In verità, anche nel campo delle radiocostruzioni l'Italia sta facendo passi da gigante; la fede e la tenacia, che sono caratteristiche del lavoro italiano, hanno compiuto miracoli. Nessuno pensa a contestare alla produzione straniera — ricca di una più lunga esperienza e, in molti casi, di assai più va-

ste risorse — i meriti ch'essa può giustamente segnare al proprio attivo; ma è innegabile, d'altra parte, che da noi molto si è fatto e molto si continua a fare. Merito precioso, questo, di pochi coraggiosi che a questa riscossa industriale si sono dedicati con lo slancio, con l'ardore, con l'abnegazione con cui ci si vota a una causa santa;

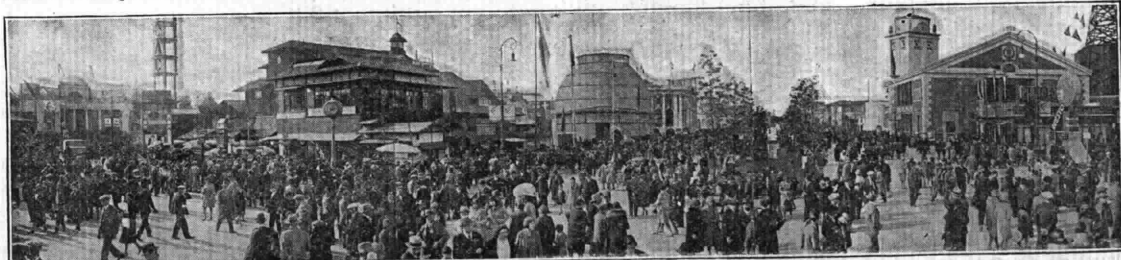


...all'Esposizione

ma merito, nel contempo, di un Governo che nella radio vede e protegge un sicuro strumento di grandezza nazionale, e merito di chi a questa radio ha saputo — con sacrificio pari all'entusiasmo — imprimere un ritmo più saldo e più gagliardo, scrutando animosamente il futuro per darle più larghi sviluppi e voce più possente.

Di una simile collaborazione ideale fra Stato, Ente industriali e dilettanti, nessuno potrà non rallegrarsi, fra quanti amano di sincero amore la radio italiana. La vedremo, questa radio, tenere con grande decoro un posto al fianco delle consorelle straniere, in questa dodicesima Fiera di Milano che s'apre domani e alla quale, anche per ciò mandiamo il nostro fervido saluto augurale.

CAMILLO BOSCIA.



La folla all'ingresso del piazzale Giulio Cesare.

GLI INVENTORI ITALIANI ALLA FIERA DI MILANO

« Bisogna credere al progresso e non sorridere degli inventori, delle iniziative audaci, dei giovani ansiosi di novità ».

Queste parole, pronunciate dal Capo del Governo in Roma, in un discorso tenuto l'8 dicembre ultimo ai tecnici agricoli, hanno un così profondo contenuto di verità, che debbono rimanere bene impresse nel cuore di tutti gli italiani. E, siccome il genio ha, nelle sue manifestazioni, un indiscusso potere divinatore, possiamo dire che il Duce ha voluto con questa frase indicare la via della nuova civiltà.

Ma il sorriso, benevolo o malevolo, che accoglie l'inventore, è comunque l'espressione di una diffidenza sistemica. Il fenomeno è notissimo ed io non mi diffonderò a citare casi ed esempi. Più opportuno invece sarebbe l'esaminare quale sia la funzione dell'inventore nella civiltà moderna, e come si rivelino le manifestazioni della genialità inventiva, che non è prerogativa solo di studiosi o di scienziati, ma può procedere indifferentemente da qualunque intelletto e da qualunque stato sociale.

Nol, che non sappiamo oggi interpretare la vita se non come un incessante progredire di elementi economici, industriali, sociali e demografici, dobbiamo apertamente riconoscere che in essa l'inventore ha una funzione così elevata, da riuscire, si può dire, uno dei principali fattori del benessere e della prosperità dei popoli. Per questo motivo la preziosa virtù creativa dell'intelletto dovrebbe essere appassionatamente seguita e curata, e meriterebbe la più deferente e sollecita benevolenza delle classi dirigenti e delle autorità.

L'inventore, infatti, non può essere considerato come una forza a sé stante, che vive e prospera e si impone per risorse proprie. Egli invece non può manifestarsi che attraverso la vigile ed amorevole assistenza di tutto un popolo. Gli inventori rappresentano le pattuglie di testa che precedono, talora di anni o di lustri, il faticoso cammino della civiltà. Ma guai se essi non sono seguiti da tutto il grosso del Paese, ed anche se perdono il contatto con esso. Gli Stati Uniti d'America, in un tempo relativamente brevissimo, hanno compiuto enormi progressi nel campo industriale ed economico, solo perchè gli inventori vi sono accompagnati dall'universale interesse e sono largamente stimolati con generosi premi e con provvidenze inesauribili.

E' quindi l'ambiente che ha una parte decisiva nel successo dell'inventore. Quanto le cose si svolgano diversamente, fra noi, è fin troppo noto. L'elenco degli inventori italiani, privati in Patria dei loro meriti, dalla incomprensione e dalla diffidenza, oppure defraudati nei loro diritti da piagiatori e da profittatori stranieri, è impressionante e potrebbe riuscire di grande insegnamento per l'avvenire. La storia di questi nostri connazionali è pietosa e triste, anche se, di quando in quando, si elevino lapidi o voci postume a strapparli dall'indifferente oblio dal quale furono sommersi.

Tuttavia l'Italia, madre benedetta e feconda, non ha cessato di produrre fervidissimi ingegni, anche se invece che alla gloria essi siano più spesso votati al duro quotidiano tra-

vaglio delle ostilità, delle ripulse, delle attese senza fine e dell'incomprensione.

L'Associazione Nazionale Fascista Inventori, appartenente alla Confederazione dei Sindacati Professionisti ed Artisti, è sorta per guidare e sorreggere questa arditissima schiera di pionieri, per interpretare il loro segreto tormento creativo, per assisterlo e per dare ad esso una forma pratica e concreta, con l'autorità e con la sanzione della cultura.

Per la prima volta, quest'anno, a cura di questa Associazione, e per le larghe e generose provvidenze concesse dall'Ente Nazionale per

sciolta che incombono sugli organizzatori di una mostra di invenzioni e perchè non si abbia una idea sbagliata dell'attività creativa del nostro popolo. Si deve pensare che gli inventori, anime irrequiete e di solito non largamente provvedute di mezzi di fortuna, il più delle volte hanno le loro invenzioni solo nella testa, e già raramente esse sono rappresentate in disegno. Quelle che poi arrivano ad una espressione pratica, al campione, al modello, al meccanismo in funzione, costituiscono una minoranza assoluta, e sono, si può dire, le eccezioni, le invenzioni privilegiate.

La enorme maggioranza della produzione non può pertanto essere esposta al pubblico, perchè il disegno ben fatto è già raramente comprensibile alla maggior parte dei visitatori, ma le descrizioni e gli schizzi con i quali gli inventori presentano il più delle volte i loro trovati, sono addirittura roba da iniziati, comprensibili solo a chi ha fatto un lungo tirocinio.

Eppure una non disprezzabile produzione ha questa oscura provenienza e ci vuole tutta la buona volontà delle Commissioni tecniche dell'Associazione Inventori, per discernere quel po' di buono che talvolta vi si trova.

Si deve aggiungere che quest'anno, anche in omaggio alle prescrizioni dell'Ente per l'Artigianato e le Piccole Industrie che le ospita nei propri padiglioni, alla Fiera di Milano figureranno solo le invenzioni che possono rientrare nei programmi assistenziali di quell'Ente, pertanto tutte le novità ed i trovati che riguardano più particolarmente la grande industria, sono stati esclusi.

Ma ciò non ha tolto interesse alla manifestazione, la quale comprenderà circa 250 trovati, nei campi più svariati della tecnica costruttiva, dagli oggetti domestici, di uso quotidiano, alle attrezzature per la produzione, alle piccole macchine operatrici, agli attrezzi agricoli e motori, idee curiose realizzate nei modi più impensati, piccole tappe verso una perfezione ancor lontana e verso la quale l'umanità pare avviata con passi brevi ma sicuri.

La stampa quotidiana ha dato recentemente qualche notizia intorno al padiglione delle invenzioni che ha figurato quest'anno alla Fiera di Vienna. Se si deve credere a quanto



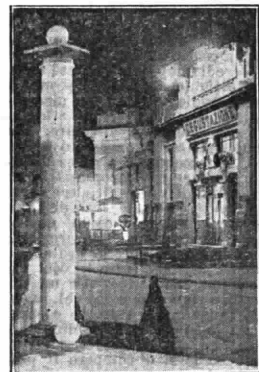
Luci e ombre tra i viali della Città dei traffici.

in proposito scrissero i giornalisti, la iniziativa viennese deve essersi risolta press'a poco in un insuccesso, perchè fra tutto il materiale esposto, le invenzioni che colpiscono la fantasia del corrispondente sono state: un divano trasformabile in letto, un necessario racchiuso in un braccialetto, una bretella di tipo speciale ed un ombrello tascabile.

Quest'ultimo oggetto, a meno che non si tratti di una tascabilità del genere dei famosi *taschenbuchs* tedeschi, che possono comodamente arrivare al peso di una ventina di chili, potrebbe realmente costituire una originalità, ma quanto al resto, si potrebbe concludere che gli inventori italiani figureranno a Milano in modo clamorosamente più brillante, anche se, per le considerazioni fatte sopra, mancheranno taluni elementi e soprattutto mancherà il tempo, per assicurare un successo anche maggiore.

La manifestazione, preparata con coraggioso fervore dall'Associazione Nazionale Fascista Inventori e resa possibile dalla munifica assistenza dell'Ente per l'Artigianato e le Piccole Industrie, il quale ha largamente concorso anche alla organizzazione, renderà certamente dei segnalati servizi all'industria nazionale, perchè varrà a distogliere un poco l'ammirazione del pubblico, da molte banalissime forme dell'attività produttiva straniera, la quale, fregiata di denominazioni e di marche esotiche, riscuote ancor oggi il reverente consenso e la preferenza della parte meno evoluta e meno colta del pubblico, dove ancor si annida un sentimento di sfiducia nelle nostre attività produttive, che è un residuo di incomprensione e di servilismo.

ING. ARTEMIO FERRARIO.



l'Artigianato e le Piccole Industrie, gli Inventori italiani sono ammessi alla Fiera di Milano, in un padiglione apposto il quale rappresenterà una delle speciali attrattive della grandiosa manifestazione annuale della Capitale lombarda.

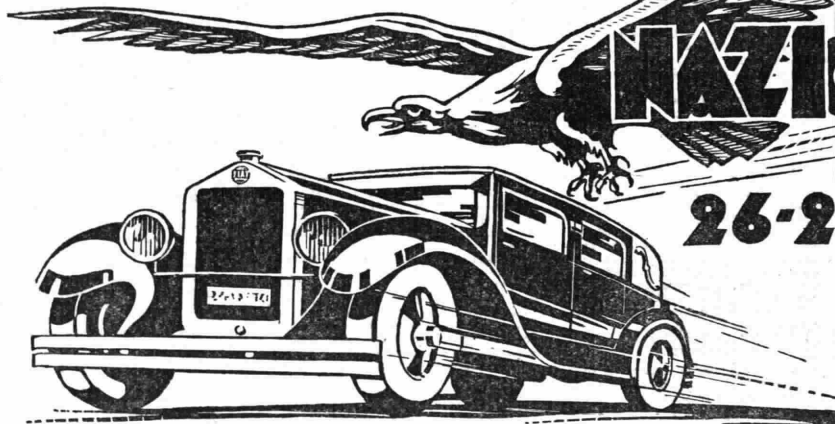
E' bene tuttavia il dire chiaramente, che, appunto perchè trattasi di una iniziativa che viene per la prima volta tentata, e che è stata organizzata in un tempo brevissimo, e sotto molti aspetti insufficiente, il pubblico non dovrà attendersi un enorme spargimento di energie inventive. Oltre i motivi già citati, e di carattere decisivo, altri bisogna ricordarne, perchè i visitatori abbiano una più chiara idea delle dif-



La folla all'ingresso di via Domodossola.

RADIOAUTORADUNO

ARS LVPA



26-27 APRILE

Il Duce passerà in rassegna i concorrenti

Il Duce passerà in rivista i concorrenti del Radioraduno. Questa notizia ci riempie di legittimo compiacimento e basta da sola a consacrare l'importanza nazionale di questa gara che, senza esagerazione, costituisce la prima delle «grandi manovre»



turistiche italiane dei più rapidi e moderni mezzi di comunicazione abbinate insieme.

Automobilista eccellente, il Duce, che mediante la radio ha fatto giungere la sua voce e la sua parola al di là dell'Oceano, vuol fare alle squadre automobilistiche l'onore di una rassegna quasi militare, come a forze vive e operanti della Nazione.

E tutti sono ormai automobilismo e radiofonia.

Chi citeremo, intanto, all'ordine del giorno del Radioraduno?

Gli A. C. italiani gareggiano in fervore di iniziative e dimostrano uno zelo encomiabile. L'A. C. di Milano ha diramato tra i suoi soci sportivi trecento copie del regolamento; l'A. C. di Roma ha spostato la data della sua manifestazione e offerto ai partecipanti alla gara nazionale tutti i festeggiamenti per il Rallye internazionale; l'A. C. di Napoli è stato il primo ad arruolare volontari; gli A. C. di Genova, Novara, Biella, Cuneo, Alessandria si moltiplicano e, mediante circolari, convocazioni di

soci, comunicati a mezzo della stampa, premi offerti ai propri partecipanti, combinazioni studiate per favorire l'alleanza di automobilisti sprovvisti di radio con radiomobili senza automobile, fanno il possibile per assicurare il successo del Radioraduno.

L'A. C. di Vercelli, che ha per buon vicino un fiorente Radio-Club, lavora attivamente per stabilire i controlli; l'A. C. di Torino, che interviene con cinquantamila lire di premi, ha posto i suoi uomini e la sua organizzazione a disposizione del R.A.C.I.

Ma l'enumerazione potrebbe seguitare. Sfogliando la corrispondenza



ricevuta dal R.A.C.I. notiamo che rarissimi sono gli Auto-Club che non hanno ancora risposto all'appello, e, d'altronde, il ritardo è dovuto non ad indifferenza ma alla buona volontà di dare una risposta completa a tutti i quesiti e ai vari incarichi loro affidati dalla Commissione esecutiva.

L'A. C. di Forlì assicura un perfetto servizio di controllo e di traguardo; quello di Ancona comunica di aver provveduto alle segnalazioni stradali in modo da poter inviare le macchine, da qualunque parte arrivino, al luogo di controllo e di concentramento, e dell'identificazione del controllo danno affidamento gli A. C. di Ravenna, di Modena, di Macerata,

di Ascoli Piceno, di Bergamo, di Bologna, di Firenze...

E potremmo continuare nel soddisfacente elenco se la tirannia dello spazio non ce lo vietasse. Tra le manifestazioni più significative di solidarietà non possiamo però omettere quella del gr. uff. Florio, Presidente dell'Automobile Club di Sicilia e della Commissione sportiva del R.A.C.I., che ha diramato una circolare a tutti gli A. C. dell'Isola, invitando i turisti siciliani a partecipare numerosi alla gara. Come punto di base la circolare designa Cosenza e ciò per ragioni tecniche, che hanno costretto a restringere le distanze rispetto alle stazioni trasmettenti.

Da quanto si è detto, appare evidente la complessità e la serietà della preparazione. Il mese redimuto di fior purpurei, che vide emergere dal solco tracciato da Romolo un villaggio di torri copanee, vedrà, dunque, le squadre del Radioraduno correre numerose e veloci sulle strade primaverili verso la città im-



mortale, tutta gloria di marmi e di fontane.

Una voce misteriosa, che sembrerà ai concorrenti quella stessa della Patria, sgorgando improvvisamente dall'aria d'aprile, indicherà l'itinerario e su tutti i nomi delle città e dei paesi da toccare uno ne risuonerà più glorioso, più alto: Roma, Roma...

I PREMI

COPPE

MEDAGLIE D'ORO

MEDAGLIE D'ARGENTO

MEDAGLIE VERMEIL

TARGHE

APPARECCHI RADIO

ACCESSORI AUTOMOBILI

OGGETTI VARI

UNA "FIAT 514", SORTEGGIATA FRA I CONCORRENTI

Attenzione! NORME EISTRUZIONI

ISCRIZIONE

Chi intende concorrere al Raduno Radio Automobilistico Nazionale deve anzitutto procurarsi una scheda di iscrizione che può essere richiesta a qualsiasi Sede provinciale o Sezione del R.A.C.I. (Automobile Club di Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Palermo, ecc.) o a qualsiasi Sede dell'E.I.A.R. (Capitolo zona E.I.A.R. - vedi Tabella). Colla scheda ogni richiedente riceverà una copia del testo ufficiale del Regolamento, che dovrà essere attentamente studiato, ed in seguito riceverà la tabella delle distanze chilometriche, quella delle località di traguardo e di controllo, e le indicazioni relative allo striscione da applicarsi sul cofano del motore. Siccome fra il testo ufficiale e quello precedentemente pubblicato vi sono alcune differenze, i concorrenti sono avvisati che dovranno esclusivamente attenersi al testo ufficiale del Regolamento. La scheda dovrà essere riempita e consegnata oppure inviata per posta raccomandata, (per tramite delle Sezioni e Sezioni del R.A.C.I., all'Automobile Club di Torino, via Carlo Alberto, 43, insieme alla tassa di iscrizione di L. 10 per lo striscione, su cui sarà scritto il numero di iscrizione, da applicarsi sul cofano del motore.

Si raccomanda di non omettere nessuna delle dichiarazioni richieste nella scheda di iscrizione. Per facilitare l'organizzazione, specie per quanto riguarda gli alberghi e i posteggi, gli interessati sono pregati di inviare la scheda d'iscrizione il più sollecitamente possibile.

Ogni eventuale chiarimento potrà essere richiesto all'Ente organizzatore presso l'Automobile Club di Torino.

AUTOMOBILE

Si può prendere parte alla gara con qualsiasi automobile, ma, agli effetti della ricezione, è preferibile di gran lunga una automobile chiusa. Per evitare gli eventuali disturbi che gli apparecchi elettrici dell'automobile potrebbero occasionare alla ricezione, è opportuno di prendere qualche semplicissima precauzione, come è stato dettagliatamente indicato in articoli pubblicati sui numeri 13 e 14 del « Radiocorriere » e n. 13 del giornale RACI.

APPARECCHIO RICEVENTE

Si ricorda che non è concesso di portare sulla vettura più di un apparecchio radiocorriere; durante il viaggio, E' però ammesso di portare sulla vettura delle parti di ricambio, come valvole, pile, accumulatori. Qualunque apparecchio radiocorriere di sufficiente sensibilità (potenza), alimentato da corrente continua (non con presa di luce, ma con accumulatori o pile) e funzionante con quadro o piccola antenna può servire allo scopo.

E' consigliabile la ricezione con la cuffia piuttosto che quella con l'altoparlante. La cuffia deve essere adatta all'apparecchio e di buona qualità. Si consiglia di fare qualche prova preventiva di ricezione in marcia, servendosi delle ordinarie trasmissioni che hanno luogo in varie ore della giornata, ma non si scoraggiino i concorrenti se la prima prova non darà i risultati desiderati; può bastare una piccola modificazione all'impianto, un semplice accorgimento, per ottenere una buona ricezione.

Durante la gara, in certi casi, sarà opportuno di ascoltare la ricezione rallentando la velocità della vettura ed eventualmente interrompendo per brevi istanti l'accelerazione del motore.

E' bene il ricordarsi che le ricezioni sono migliori in campagna che in città; converrà quindi non attardarsi nei centri abitati.

Si può presumere che in ogni punto d'Italia e in qualunque ora del giorno i concorrenti percorreranno chiaramente le trasmissioni della stazione più vicina; ad ogni modo le stesse trasmissioni saranno ripetute dopo breve intervallo dalle stazioni di Roma e di Napoli.

LIBRETTO DI VIA

Il libretto di via è formato da un primo foglio su cui sono iscritte tutte le indicazioni relative al concorrente. Tale foglio non dovrà mai essere staccato dal libretto.

Vi sono poi quattro copie di fogli numerati: 1. bis, 2. bis, 3. bis, 4. bis: il primo foglio (figlia) di ciascuna coppia, è punte-

giato e deve essere consegnato al primo controllo; il secondo foglio (madre) della stessa coppia non è punteggiato e deve rimanere attaccato al libretto; e così di seguito per gli altri fogli, ossia i fogli punteggiati 2, 3 e 4, dovranno essere staccati rispettivamente dai Commissari del 2°, 3°, 4° controllo: i fogli 2 bis, 3 bis, 4 bis come l'1 bis rimarranno attaccati al libretto di via.

Il libretto è fissato su di un cartoncino per facilitare la scrittura in macchina: verranno forniti col libretto una matita e un foglio di carta carbone copiativa.

Al concorrenti che dovranno viaggiare due giornate saranno dati due libretti di via: uno per giornata, che, privi del foglio figlia, lasceranno ai vari controlli, dovranno consegnarsi al controllo finale di Roma. Ai concorrenti che dovranno viaggiare una sola giornata sarà dato un solo libretto che, come sopra, dovrà essere consegnato al controllo finale di Roma.

I concorrenti dovranno aver presente che potranno avere da trascrivere parecchie comunicazioni su uno stesso foglio, mentre potrà darsi il caso che non abbiano da scrivere nulla sopra un foglio, se durante una tappa non avranno ricevuto comunicazioni. Per la firma del Commissario e il distacco del foglio avranno luogo egualmente.

TRASMISSIONI

Tanto nella mattinata del 26, come in quella del 27 aprile le stazioni dell'E.I.A.R. entreranno in funzione circa 10 minuti prima delle 7.

Saranno in questo frattempo trasmessi la Marcia Reale e l'Inno « Gioventù ». Durante tali trasmissioni i concorrenti avranno il tempo di sintonizzare i loro apparecchi.

Alle 7 precise verrà data da tutte le stazioni il segnale orario, in base al quale i concorrenti regoleranno il loro orologio.

Scuola immediatamente la trasmissione della prima serie degli ordini di marcia, secondo quanto è indicato nel Regolamento.

Supponendo che la durata di questa trasmissione sia di 25 minuti, si avrebbe l'orario seguente:

— Dalle 6,50 circa alle 7: trasmissione per sintonizzazione.

— Ore 7: segnale orario.

— Dalle 7 alle 7,25 circa: trasmissione della 1.ª serie di ordini di marcia da tutte le stazioni.

— Da circa le 7,30 alle 7,55 circa: ripetizione della stessa trasmissione dalle stazioni di Roma e di Napoli.

Analogamente sarà fatto per le successive trasmissioni.

Le automobili dunque non partiranno tutte alla stessa ora: vi potrà essere una differenza di 25 minuti circa fra la prima e l'ultima partenza. Però nelle successive trasmissioni di ordine di marcia l'ordine allineato delle gruppi sarà invertito algebricamente.

Fra una comunicazione e l'altra, dei gruppi alle 11,30, le stazioni emergeranno il loro solo segnale per facilitare il mantenimento della sintonizzazione dell'apparecchio.

Se viene dato ad una sezione di un gruppo un ordine di marcia, ad esempio « Gruppo Torino », sezione A, da Torino a Savona, ogni concorrente di tale sezione potrà scegliere per recarsi da Torino a Savona la via che meglio desidera, tenendo conto della migliore ricezione, e delle migliori condizioni della strada.

Agli effetti della velocità media però ciascun concorrente del « Gruppo Torino » sezione A, dovrà tener conto che i tempi saranno calcolati in base al chilometraggio corrispondente all'ordine ricevuto e risultante dalla tabella ufficiale delle distanze (art. 3 del Regolamento) e non a quello maggiore eventualmente percorso.

TRASCRIZIONE DELLE COMUNICAZIONI

Affinché il concorrente non abbia da sbagliarsi nel trascrivere gli ordini di marcia, i messaggi, ecc., diamo alcuni esempi che serviranno a chiarire le prescrizioni del Regolamento.

Se viene trasmesso: « Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! »

« Trasmissione di ordini di marcia: « Gruppo Alessandria sez. A da Alessandria a Vercelli.

« Gruppo Alessandria sez. B da Alessandria a Torino.

« Gruppo Ancona sez. A da Ancona a Foggia.

« Gruppo Ancona sez. B da Ancona a Pescara.

« Gruppo Aosta sez. A da Aosta ad Alessandria.

« Gruppo Aosta sez. B da Aosta a Torino.

« ecc. » Il concorrente del Gruppo Ancona sez. B dovrà scrivere sul primo foglio n. 1 del libretto di via le parole:

« da Ancona a Pescara » precedute dal nome della città, tra parentesi, Sede della stazione trasmittente, dalla quale è stata ricevuta la comunicazione, ossia per esempio « (Roma) da Ancona a Pescara », e non altro, avendo cura che tra il primo foglio n. 1 ed il secondo foglio n. 1 bis sia interposta la carta carbone. Se lo stesso concorrente prima di essere arrivato a Pescara riceve la comunicazione seguente:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! »

« Trasmissione di un messaggio. L'E.I.A.R. porge il suo saluto ai concorrenti al Raduno Radio Automobilistico Nazionale ed augura a tutti un felice viaggio », egli dovrà scrivere ancora sul foglio n. 1 con relativa copia fatta a mezzo della carta carbone, soltanto le parole: « L'E.I.A.R. porge il suo saluto ai concorrenti al Raduno Radio Automobilistico Nazionale ed augura a tutti un felice viaggio ».

Si ricorda che i messaggi, e soltanto i messaggi, saranno prima dettati lentamente e poi ripetuti. Anche i messaggi saranno poi ripetuti dalle stazioni di Roma e Napoli.

Se tra Ancona e Pescara il concorrente non ha ricevuto altre comunicazioni dirette sul suo numero di iscrizione o alla sezione del suo gruppo, o a tutti i concorrenti, dovrà firmare dal Commissario, al posto di controllo di Pescara, il primo foglio n. 1 punteggiato (figlia) anche cura che tale firma rimanga sul secondo foglio n. 1 bis (madre); dopo aver scritto il nome della città ove si trova il controllo e la firma, lo stesso Commissario staccherà il foglio n. 1: il foglio n. 1 bis rimarrà attaccato al libretto di via.

Se lo stesso concorrente, in un momento qualunque del percorso, riceve la comunicazione seguente:

« Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! »

« Trasmissione di un pezzo musicale: Rossini - Barbiere di Siviglia Sinfonia », dovrà scrivere: « Rossini - Barbiere di Siviglia - Sinfonia ».

Se la comunicazione sarà: « Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! - Marcia trionfale dell'Aida di Giuseppe Verdi », dovrà scrivere: « Marcia trionfale dell'Aida di Giuseppe Verdi ».

Scrivendo, per esempio: « Marcia dell'Aida - Verdi » verrebbero compiuti tre errori con 5 punti di penalizzazione per ognuno.

Se la comunicazione sarà: « Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! Concorrente n. 125 - 5 minuti di sosta », il concorrente che ha il numero 125 di iscrizione dovrà scrivere « Cinque minuti di sosta », e farà 5 minuti di sosta al primo controllo che incontrerà, facendo contare sul libretto di via, e precisamente sul foglio che dovrà essere staccato dal Commissario di tal controllo, l'ora del principio e della fine della sosta.

Se il concorrente appartenente al Gruppo Torino sez. A riceve la comunicazione seguente: « Attenzione, Concorrenti Radio Raduno, attenzione! »

« Gruppo X sez. A ecc. »

« Gruppo Y sez. A ecc. »

« Gruppo Z sez. A ecc. »

« ecc. » e poi:

« Gruppo Torino sez. A, da Piacenza a Bologna, pernottamento », scriverà soltanto queste cinque ultime parole, sarà inteso che dovrà pernottare a Bologna, ove saranno un traguardo e l'ultimo controllo della giornata.

Se la comunicazione sarà: « Gruppo Torino sez. A, pernottamento a Bologna », dovrà scrivere soltanto queste tre ultime parole.

Potrà darsi che vengano fatte ai concorrenti delle comunicazioni da non trascrivere: in tal caso prima e dopo la comunicazione i concor-

renti saranno avvisati che la comunicazione non è da trascrivere, colle parole: « Comunicazione da non trascrivere » precedute dalla solita formula di preavviso.

Se il concorrente, mentre sta percorrendo una tappa, riceve l'ordine relativo ad una o più tappe successive, dovrà trascrivere questi ordini sul foglio relativo alla tappa che sta percorrendo. Ossia, se il concorrente partito da Torino per Alessandria, che ha scritto l'ordine « da Torino ad Alessandria » e tutte le altre comunicazioni ricevute in questo tratto di strada sul foglio numerato 1, riceverà, mentre percorre il tratto Torino-Alessandria, l'ordine di marcia: « da Alessandria a Vercelli », dovrà trascrivere queste parole sul foglio numerato 1; se mentre percorre lo stesso tratto, ancora prima di arrivare ad Alessandria, riceve l'ordine: « da Vercelli a Novara », dovrà scrivere quest'ordine ancora sul foglio 1.

Se, dopo aver ricevuto l'ordine di marcia « da Alessandria a Vercelli » trascritto sul foglio 1, ricevesse, prima di essere arrivato ad Alessandria, un'altra comunicazione che non si riferisca ad un ordine di marcia (messaggio, sosta, pezzo musicale), dovrà scrivere tale comunicazione ancora sul foglio 1. Alla fine di ogni comunicazione verranno trasmesse le parole « fine della comunicazione »; tali parole non saranno trascritte.

Riferendosi ancora agli esempi precedenti, si potrà scrivere indifferente « Elar, Elar oppure E. I. A. R. »; si potrà scrivere « Radio Automobilistico », oppure « radiotautomobilistico », oppure « radio-automobilistico », oppure ancora « radio automobilistico ».

Non sarà computato errore lo scrivere « e » invece di « ed »; « a » invece di « ad »; si potrà scrivere 5 « oppure cinque ».

La punteggiatura non è obbligatoria.

Lo scrivere come ordine di marcia « Ancona Pescara » darebbe luogo a due errori, quindi « due penalizzazioni di 5 punti, perché mancherebbero le parole « da » e « a ».

Se un concorrente sbaglia la trascrizione di una ricezione e si accorge dell'errore sentendo la ripetizione della comunicazione di Roma, potrà correggere l'errore o anche ricopiare sul stesso foglio la ricezione, cancellando completamente la trascrizione sbagliata.

Però le correzioni, le cancellature, le riscritture dovranno perfettamente corrispondere sul foglio madre e sul foglio figlia.

In via d'abbandonata si ricorda che le comunicazioni che non sono precedute dalla indicazione del numero di iscrizione del concorrente o del nome del gruppo e della sezione cui appartiene, s'intendono dirette a tutti i concorrenti e quindi dovranno essere trascritte da tutti.

Qualora un concorrente arrivato all'estremità di una tappa non avesse ancora ricevuto l'ordine relativo alla tappa seguente, si fermerà in attesa ed in ascolto.

Qualora dopo molta attesa dovesse pensare di aver perduto una comunicazione, giulicherà se conosce l'ora e il punto in cui si trova, e si conconsigli di attendere una successiva comunicazione che gli indicherà un'altra tappa o il luogo di pernottamento, oppure di avvisarli ad una stazione trasmittente per avere maggiore sicurezza di ricezione.

Naturalmente in questo caso potrà essere soggetto a penalizzazione, ma avrà ancora possibilità di essere classificato.

Alle ore 17,30 verrà nella giornata del 26 aprile ripetuta da tutte le stazioni la comunicazione relativa al luogo del pernottamento, affinché il concorrente, che si fosse perso, possa continuare la sua marcia, pur essendo incorso in penalizzazioni.

AVVERTENZE VARIE

Quantunque non sia limitato il numero delle persone che possono prendere parte in una vettura, sarà bene che esse siano tre: il guidatore, l'ascoltatore e una terza persona che possa fare la funzione del guidatore o dell'ascoltatore.

La terza persona quando non guida né ascolta, essendo provvista di carta topografica, di orologio, di tabella delle distanze, provvederà — facendo calcoli opportuni — dare al guidatore le indicazioni necessarie per tenere la velocità tale da avvisarli il più possibile alla media prescritta per la categoria della sua macchina, media riferita al percorso dell'intera giornata e non di ogni singola tappa.

PER VINCERE LA GARA *Attenzione!*

Sarà bene che l'ascoltatore non venga distratto da conversazioni troppo animate dei compagni di viaggio.

A seconda dell'ora, del percorso fatto, del percorso ancora presumibilmente da farsi, i concorrenti potranno giudicare della convenienza di fermarsi per far colazione o per riposare in un posto piuttosto che in un altro. Sarà però un posto piuttosto che in un altro. Sarà però un posto piuttosto che in un altro. Sarà però un posto piuttosto che in un altro.

Alla fine di ciascuna delle due giornate, prima dell'ultimo posto di controllo della giornata, i concorrenti dovranno passare senza fermarsi davanti ad un traguardo la cui località sarà indicata; per gli altri posti di controllo non vi sarà traguardo.

All'ultimo posto di controllo della giornata, ciascun concorrente riceverà le indicazioni necessarie per l'albergo e per il posteggio dell'automobile. Si raccomanda in modo speciale ai concorrenti, consultando la tabella dei traguardi e controlli, ed eventualmente le piante delle varie città, di rendersi conto esatto della ubicazione dei posti di controllo e di traguardo. Siccome la divisione delle vetture di un gruppo in sezione A e sezione B è fatta a caso senza tener conto della categoria cui appartengono le macchine, e siccome alle volte potrà darci che le vetture delle due sezioni di uno stesso gruppo debbano fare un determinato tratto di strada in comune e poi essere obbligate a prendere vie diverse, è consigliabile ad ogni concorrente di non accordarsi alla macchina che lo precede anche se è riuscito a sapere che essa appartiene alla sua stessa sezione, perché possono essere dati ordini di marcia speciali per singoli concorrenti.

Debbono d'altra parte mettere in guardia i concorrenti che la sigla provinciale della targa può non corrispondere al nome del gruppo: per esempio il concorrente possessore di una vettura inserita facilmente a Genova può risiedere a Pignatone in provincia di Grosseto: egli si iscriverà al Raduno come appartenente al gruppo Grosseto, pur notando nella scheda di iscrizione il numero e la sigla GE della sua targa.

Converrà inoltre ad ogni concorrente di tener segreta l'appartenenza ad una sezione piuttosto che ad un'altra e di non comunicare a nessuno gli ordini di marcia ricevuti e le altre comunicazioni.

I concorrenti inseriti nel gruppo di una Sede o sezione del R. A. C. I., potranno partire dalla città dove si trova la Sede o la sezione, o da un altro punto qualunque della provincia stessa: se per esempio un concorrente appartenente al gruppo Torino sta a Pinerolo e riceve l'ordine di andare da Torino ad Alessandria, non è necessario che egli vada prima a Torino, ma è sufficiente che egli si rechi ad Alessandria percorrendo l'itinerario che crede.

Se prima di arrivare ad Alessandria egli riceve l'ordine di andare a Vercelli, non potrà prendere la strada di Vercelli senza prima aver passato il controllo di Alessandria.

Il sale di un controllo è penalizzante. Il concorrente del gruppo Torino che abbia a Bardonecchia potrà aspettare a partire da Bardonecchia al segnale che riguarda la sua sezione, ma data la grande distanza da Torino potrà incamminarsi alcune ore prima alla volta di Torino o venire a passare a Torino la notte del 29 al 30 aprile.

Bisogna ricordare che gli estremi di tappa saranno sempre due città, o se si trova una Sede o una sezione del R. A. C. I. Se fra gli estremi di una tappa il concorrente passa da un altro di esclusione di provincia, in questo egli non sarà obbligato di fermarsi.

Prima dell'arrivo a Roma i concorrenti dovranno aver studiato la pianta della città e i distretti per poter arrivare senza troppi giri ed imbucchi al luogo del traguardo e del controllo finale.

Per evitare un eccessivo affollamento ai posti di controllo, i concorrenti sono vivamente pregati di attenersi strettamente alle disposizioni che saranno date dai Commissari addetti al controllo stesso.

I concorrenti dovranno, consegnando al controllo di Roma i libretti di via delle due giornate o quello dell'unica giornata di marcia, ritirare una busta in cui, oltre alle indicazioni

relative all'albergo e al posteggio dell'automobile, saranno acclusi gli eventuali inviti e le istruzioni per recarsi il giorno 28, all'ora che sarà indicata, con l'automobile al luogo ove sarà fatto il concentramento per la rivista.

La partecipazione alla rivista è obbligatoria per tutti i concorrenti: dopo la rivista i concorrenti saranno liberi.

Siccome ci saranno tanti automobilisti che hanno il desiderio di concorrere, ma sono sprovvisti di apparecchio ricevente, e tanti radioamatori che sono senza automobile, non sarà difficile agli uni e agli altri di completarsi a vicenda per prendere parte alla gara, rivolgendosi per eventuali accordi del genere alle Sedili del R.A.C.I. e dell'E.I.A.R.

Essi potranno intendersi prima fra di loro per la ripartizione delle spese e degli eventuali premi.

Ricordiamo finalmente che in seguito agli accordi passati fra il R.A.C.I. e l'Automobile Club di Roma, tutti coloro che si iscriveranno al Raduno Radio Automobilistico Nazionale potranno iscriversi al Raduno Internazionale e viceversa, concorrendo ai premi delle due manifestazioni.

Per cortese concessione dell'Automobile Club di Roma coloro che si iscriveranno al Raduno Radio Automobilistico Nazionale avranno la riduzione del 50 % sulla tassa d'iscrizione al Raduno Internazionale.

Il traguardo finale di Roma sarà situato in Piazza Verdi fra il Supergarage (Casa dell'Automobile) e il Palazzo della Zecca: il controllo

finale sarà al 10° piano del Supergarage, ove le automobili avranno il loro posteggio gratuito.

Per l'accesso al traguardo e poi al controllo vedere l'apposita pianta che sarà distribuita a tutti i concorrenti. I concorrenti potranno passare il traguardo in un senso e nell'altro.

Si ricordi ai concorrenti che desiderassero prendere parte a tutti i festeggiamenti che avranno luogo in Roma nei giorni successivi all'arrivo, di portare con sé il vetturino che può essere loro necessario per tali occasioni (abbigliamento e abito da sera).

I PREMI

Premio di L. 15.000	L. 15.000
5 premi da L. 10.000	50.000
5 premi da L. 5.000	25.000
5 premi da L. 3.000	15.000
3 premi da L. 2.000	6.000
3 premi da L. 1.000	3.000
Spider Fiat 514 del valore di	15.000
6 apparecchi radio del valore complessivo di	12.000
50 Medaglie oro del valore complessivo di	10.000
6 Coppe del valore complessivo di	5.000
500 Medaglie argento del valore complessivo di	3.000
Targhe e medaglie vermaille del valore complessivo di	1.000
Accessori vari per auto del valore complessivo di	5.000
Oggetti vari del valore complessivo di	5.000

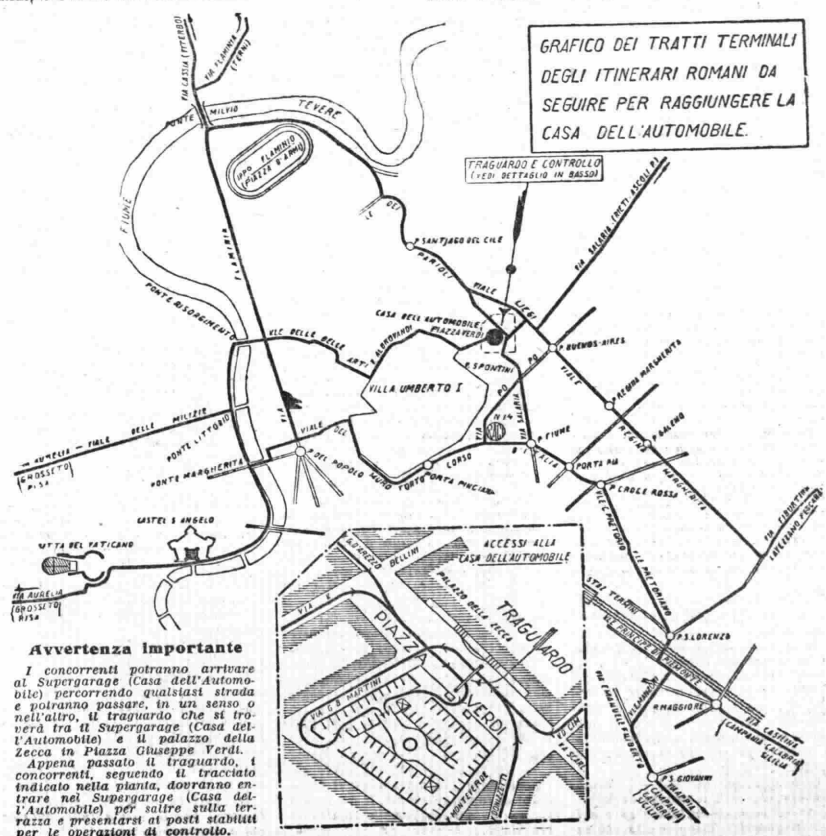
Totale L. 170.000

Premi offerti dagli Automobile Clubs a tutto il 6 aprile 1931

Coppe: A. C. Biella (Coppa d'onore) - A. C. Torino.

Medaglie oro: A. C. Arezzo - A. C. Bergamo - A. C. Biella (grande) - A. C. Biella (media) - A. C. Cuneo - A. C. Cuneo (una per ogni concorrente proprio Socio arrivato a Roma) - A. C. Ferrara - A. C. Forlì - A. C. Genova - A. C. Livorno - A. C. Massa - A. C. Milano - A. C. Napoli - A. C. Novara - A. C. Padova - A. C. Parma - A. C. Ravenna - A. C. Rieti - A. C. Roma - A. C. Sicilia - A. C. Spezia - A. C. Trieste - A. C. Verona - A. C. Viterbo.

Medaglie vermaille: A. C. Spezia. Medaglie argento: A. C. Spezia.



LA RADIO NEL DESERTO

La recente occupazione di Cufrà, la Tule del Sahara, da parte delle nostre truppe accresce l'attualità di questo articolo dovuto alla penna di Piero Operti, il noto scrittore piemontese di guerra, autore di *Sacchetti a terra*. L'Operti ha vissuto a lungo in Colonia ed è un competente di problemi coloniali. La conversazione dal vero ch'Egli ci riferisce palpa di evidenza e di immediatezza, e la chiusa dell'articolo ci rivela quale sia il valore della radio nelle oasi del deserto.

La sera si trovano riuniti a mensa, tutti e cinque: il capitano comandante il presidio, il tenente suo unico subalterno, l'ufficiale medico, il pilota e l'ospite.

La temperatura è molto diminuita, ma le mosche non danno requie. Al centro del soffitto è appeso un congegno di fabelli in foglie di palma che un azzurro continuamente agita finché una fucilella; ma le mosche non se ne danno per inteso; sono di una ostinazione incredibile.

In onore dell'ospite, e in virtù delle provviste arrivate col «Caproni», è stato allestito un pranzo memorabile nella cucina del presidio, che conosce soltanto la pecora e il cammello.

Il professore, dopo aver riferito le sue impressioni della colonia, dalle quali nessun nuovo arrivato può esimersi, parla di altre missioni astronomiche compiute nei paesi del nord dove la minaccia del tempo teneva in continue apprensioni gli osservatori.

IL CAPITANO — Qui lei non corre di quei rischi, professore, gli indigeni dicono che da 15 anni non piove.

IL DOTTORE — Nel Sahara intere generazioni passano senza conoscere la pioggia, senza vedere una nuvola. A Cufrà dicono che non piova da 40 anni.

IL PROFESSORE — Deve essere terribile, tutti i giorni questo sole implacabile! Goethe ha detto che nulla è più insopportabile di una lunga serie di giorni sereni.

IL TENENTE — Se avesse dovuto fare uno dei nostri turni di ridotta sarebbe impazzito, Goethe!

IL DOTTORE — Il povero, qualche volta si impazzisce sul serio. Il deserto mette alla prova i sistemi nervosi e fa una severa selezione.

IL PROFESSORE — La prima impressione che si prova sbarcando in Africa è la violenza della luce.

IL DOTTORE — E la luce, insieme alla sporcizia, ha la sua parte nel tracoma che fa strage fra gli indigeni. Ha visto quanti ciechi fra i vecchi?

IL PROFESSORE — Sì, e ho visti bambini con dei nidi di mosche negli occhi.

Tutti guardano il dottore; questo, quasi sussurrando, dice:

Io faccio quello che posso, c'è l'ambulatorio, entro in tutte le zecurie, ma non posso scacciare le mosche dalla faccia della gente! Il mio lavoro è rivolto quasi esclusivamente ai beduini, perché gli ascari stanno sempre bene.

IL PILOTA (sorridente) — Stanno bene perché non ti occupi di loro.

IL DOTTORE — Con buona pace dei signori guerrieri bisogna dire che la

vera penetrazione civile fra gli indigeni la compiano noi medici...

— Soprattutto nell'elemento femminile...

— Professore, non dia retta a quella lingua di serpente! Di vero c'è che le donne ricorrono più prontamente alla nostra assistenza; sono meno diffidenti...

— Non lo sarebbero affatto se i loro uomini non le catechizzassero. Questo volevo dire, e che la tua professione non è senza risorse...

— E' l'invidia che lo fa parlare; e su perché? Perché lo come medico



S. Ecc. Teruzzi ed il generale Mezzetti a Gialo

posso entrare in tutte le serbie mentre lui non può fare altrettanto. Ed è romanticamente innamorato delle misteriose mabruke dell'oasi...

— Vede, professore, come mi trattano? E questa è la gratitudine per chi rischiando la pelle gli porta le sigarette, l'acqua minerale, la posta, il «fil» e il resto! — (Il professore sorride).

— E ogni quanto tempo compie quest'opera umanitaria? — domanda.

— Una volta al mese, ma non meriterebbero neppure tanto.

— Durano molto i loro turni? — interroga il professore volgendosi al capitano.

— Tre o quattro mesi, quanto basta per dimenticare come sia fatto il mondo civile.

IL PILOTA — Non ti compiangia, professore: stanno benissimo, più si è lontani dai comandi e meglio si sta. E poi, Dio sa cosa fanno qui soli questi mazzanieri! Io ho il sospetto che facciano i razziatori, in concorrenza con i Tuaregh. — (Il professore sorride).

— E' il presidio più meridionale della Cirenaica, questo?

IL CAPITANO — Di tutta la Libia, per ora; Gialo in Tripolitania e Giurabù verso il confine egiziano sono di qualche grado più a nord. Abbiamo occupato queste oasi l'inverno scorso. Ma, lei, come ha pensato a Gialo per la sua osservazione?

— Avevo bisogno di un punto sul 25° di latitudine nord e tra il 20° e il 25° di longitudine est. Il luogo più vicino è più accessibile dell'Italia era Gialo.

IL TENENTE — Professore! Se un'altra volta avrà bisogno del tropico la ospiteremo a Cufrà, la Tule del Sahara. Da tanto si parla di andarci e speriamo sia presto.

IL PROFESSORE — E' molto lontana Cufrà?

IL CAPITANO — 800 chilometri di deserto, da qui.

IL PILOTA — A Cufrà, prima di volarci ci arriveremo noi avieri!

IL TENENTE — Di vostro ci arriveranno le ombre degli apparecchi, ma noi ci planteremo la bandiera!

— Entra un radiotelegrafista e con-

Il PROFESSORE (guardando l'orologio) — Con molto piacere: ho già disposto i miei strumenti sull'osservatorio, e manca più di un'ora.

Il tenente applica la spina, regola l'amplificatore e subito nella stanza squilla un motivo di ballo.

— E' musica ritrasmessa. Si può esser certi che in questo momento in tutte le ridotte della Libia si ascolta questo motivo.

Giocondi e leggeri echeggiano gli accordi, e a poco a poco evano un nuovo spazio spirituale; il ritmo ha un potere insinuante che rapisce quelle anime forti e semplici di soldati e le culla entro le sue volute.

Una arcana contemporaneità si determina, poi che la lucente aforisma sala cittadina in cui quella musica nasce è presente nel suono, con il lontano mondo di cui essa è porte ed espressione, e, insieme, più di prima è sensibile l'ambiente reale: la ridotta che a ogni spigolo ha un ascari in vedetta, e intorno le palme silenziose, le sparse zerbie addormentate col cammello che ruma in pace accovacciato presso la staccionata, e più lontano il deserto ove ogni silice riflette alle stelle, e ove, fufutando il vento, come ombre vagano gli sciaccati.

E questa solitudine accanto a quella folla, queste asprezze accanto a quella facile vita non divengono più amare, anzi il contrasto restituisce loro una segreta potenza ideale; si sente di assolvere un nobile compito, di vivere nel cerchio di una realtà solenne onde s'appagano profondità che l'uomo naturale conserva nella scorsa dell'uomo civilizzato; la patria è presente con le sue lusinghe, ma la nostalgia di essa anticipa la nostalgia dell'Africa, che un giorno verrà sofferta.

Le anime sono condotte a un più alto potere, si fanno pronte a ogni commovente, trasparenti e fraterne. La musica cambia, variano e divengono più evidenti i fantasmi di quel mondo fitzioso, e più si allarga questa infinita landa ove il cuore dei soldati ha affondato qualche radice. Il presente è compreso come le cose lontane.

Negli intervalli risuonano brevi parole di una voce di donna, fresca come acqua argentina. Voce di donna italiana, attesa con apprensione, udita con subito spasimo dai tre di Gialo.

Il professore guarda l'orologio e si alza; gli altri lo imitano, il tenente stacca la spina.

— Un miracolo: hanno mai provato a fare ascoltare agli indigeni?

IL TENENTE — Sì, ma non si meravigliano di nulla: quando hanno detto «macchina» hanno spiegato tutto.

IL CAPITANO — In Europa non si immagina che cosa sia per noi la radio. La nostra vita è mutata, e non nel senso che abbiamo una distrazione: questi suoni del dolce mondo fanno andare di più questa terra a quelli di noi che l'hanno capita.

Ognuno tace, e nel silenzio il pilota dice:

— Ricordo il cippo del Brennero: Hucusque audita est vox tua Roma parens.

PIERO OPERTI.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* RADIOMARELLI

5 APRILE 1930 - 5 APRILE 1931

Nel numero del *Radiocorriere* del 5 aprile 1930 comparve il primo comunicato sugli apparecchi Radiomarelli. In esso si annunciava che in seguito ad iniziativa dell'on. sen. Agnelli, presidente della Fiat, on. Benni, presidente della Ercole Marelli e della Magneti Marelli e del cav. uff. Bruno Quintavalle, consigliere delegato della Magneti Marelli, uno degli stabilimenti della Magneti Marelli di Sesto San Giovanni avrebbe iniziato la fabbricazione degli apparecchi radio, lanciando sul mercato un apparecchio di tipo superiore col nome *Musagete*.

Tali apparecchi radio sarebbero stati costruiti in grande serie e venduti in tutto il mondo ed a tale scopo venne costituita la Società Radiomarelli, di cui è presidente l'on. Agnelli, vice-presidente l'on. Benni, consigliere delegato il cav. uff. Bruno Quintavalle, consigliere l'ing. Bruschi, direttore centrale della Fiat.

Non staremo qui a ripetere le discussioni, le divergenze, le calunnie, le speranze, gli entusiasmi, la lotta più o meno leale dei concorrenti. Ormai tutto ciò è storia del passato, dato l'enorme successo morale e materiale ottenuto dai nostri apparecchi, dato il consenso generale del pubblico; ma per nostra soddisfazione e più ancora perchè il passato deve servire di norma per l'avvenire, riassumiamo brevemente tutto il cammino percorso in un anno, ossia dal giorno in cui comparve il primo annuncio della fabbricazione da parte della Magneti Marelli di apparecchi radio.

Ed ecco il lavoro fatto:

5 aprile. — Annuncio della fabbricazione degli apparecchi radio.

12 aprile. — Esposizione nella Fiera Campionaria di Milano del 1930 del primo apparecchio Radiomarelli «*Il Musagete I*».

1° giugno. — Inizio delle consegne del «*Musagete I*».

15 luglio. — Inizio della vendita della presa per fonografo (Pick-up).

1° settembre. — Messa in vendita della cassetta fonografica completa per la trasformazione del *Musagete* in radio-fonografo.

15 settembre. — Annuncio del radio-fonografo Marelli «*Il Chilofono*».

30 settembre. — Inizio della vendita del *Chilofono*.

15 ottobre. — Annuncio della costruzione dell'apparecchio «*Il Musagete II*».

30 ottobre. — Messa in vendita del *Musagete II*.

11 dicembre. — L'E.I.A.R. proclama vincitore del concorso fra gli apparecchi costruiti in Italia il tipo *Eiar II*, che altro non è se non il *Musagete II*.

1931: gennaio. — Il «*Musagete III*», apparecchio simile al

Musagete II, per ricezione delle onde da 200 a 2000, è messo in commercio all'estero, mentre sarà messo in vendita in Italia alla Fiera Campionaria di Milano del 12 aprile.

Gennaio. — Il «*Chilofono II*», come il *Musagete III* per onde lunghe, sarà messo in vendita alla Fiera di Milano, il 2 aprile.

12 marzo 1931. — Costruzione del radiofonografo automatico (a cambio automatico di dischi) che sarà presentato alla Fiera Campionaria del 12 aprile.

5 aprile 1931. — Annuncio della comparsa sul mercato di un nuovo apparecchio «*Il Musagete Junior*», vero miracolo di costruzione e di estetica, apparecchio di primo ordine che verrà esposto alla Fiera Campionaria dal 12 al 27 aprile e che sarà messo in vendita prossimamente a prezzo bassissimo.

Quale altra Casa produttrice di apparecchi radio può vantare un simile cammino percorso in così breve tempo?

Quale altra Casa può avere il vanto di avere fornito le molte migliaia di apparecchi radio e di apparecchi radio-fonografo, sollevando l'entusiasmo e la soddisfazione di tutti i possessori, sia dal punto di vista tecnico, sia dal punto di vista finanziario?

Non è forse tutto ciò un successo ed una conferma per l'avvenire?

Noi di tutto ciò, non solo ne sentiamo la responsabilità, ma garantiamo che il nostro motto «*Il meglio in radio*» ci obbliga e ci obbligherà per l'avvenire ad essere sempre alla testa di ogni innovazione e di ogni trovata, in modo da fornire sempre il migliore apparecchio al minimo prezzo.

Il *Musagete Junior*, ne è una nuova prova.



IL MUSAGETE JUNIOR



IL MUSAGETE JUNIOR

IL NUOVO APPARECCHIO

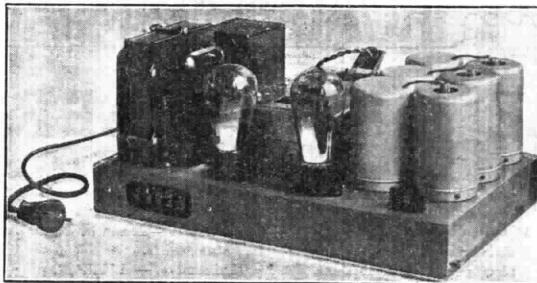
Non si tratta di un apparecchio simile ad uno dei 57 tipi di « Midget » (tante sono le marche pullulate in America con nomi mai sentiti, marche bastarde, non prodotte in fabbriche importanti, bensì costruiti raccogliendo in massima parte i detriti degli apparecchi radio di fabbriche fallite e che si vendono in America a pochi dollari comprese le valvole, per lo più valvole di scarto e senza nome), ma si tratta di un ottimo apparecchio che permette di raccogliere le onde dalle principali stazioni trasmettenti europee e con potenza, selettività, purezza di suono simili ai migliori apparecchi.

Come tutte le automobili girano, così oramai con tutti gli apparecchi si sente; ma come si sente?

Per giudicare la bontà di un apparecchio radio, occorre fare i confronti e solo allora il cliente potrà giudicare e scegliere; solo allora potrà con coscienza preferire quell'apparecchio che non solo non gli riporta i rumori, ma che gli riproduce il suono di tutti gli strumenti, da quello dal tono basso all'altro dal tono più alto, senza alcuna distorsione e con perfetta riproduzione musicale.

Gli apparecchi radio propriamente detti, sono quelli che riproducono la vera musica, sono solo quelli che vi danno la dolce impressione di assistere ad un trattenimento musicale, coll'illusione che nessun apparecchio ne sia intermediario; gli altri sono pseudo-apparecchi radio perché imperfetti e perché finiscono a deformare la musica stessa e qualsiasi altro suono.

L'apparecchio « Il Musagete Junior » che la Radiomarelli lancerà presto sul mercato e che verrà esposto alla Fiera Campionaria di Milano dal 12



al 27 Aprile, è frutto di lunghi studi ed esperienze, costruito alla perfezione, come può costruire una Fabbrica come lo stabilimento della « Magneti Marelli », attrezzato per produrre

apparecchi ben più difficili e complicati come i magneti, e sarà l'apparecchio ideale perché adatto a tutte le borse, rispondendo alle più rigorose esigenze.

Ed il pubblico non può dubi-

tarne e può attenderlo con la più sicura fiducia.

Chi è stato capace di costruire il Musagete I e II ed il Chillofono, che resteranno ancora per un po' di tempo i migliori apparecchi del mondo, ha il diritto di essere creduto quando dichiara che l'apparecchio che sarà messo in vendita al 1° Giugno, rappresenterà un vero gioiello, sia per la qualità, sia per il prezzo; un vero miracolo di costruzione e di estetica.

Le caratteristiche del nuovo apparecchio

Circuito. — L'alimentazione è fatta, come in tutti gli apparecchi moderni, con corrente alternata.

Come per il « Chillofono » ed il « Musagete » si sono voluti creare degli ampi limiti sia alla tensione che alla frequenza della corrente di alimentazione.

Il nuovo apparecchio può funzionare con una tensione di linea tra i limiti di 110 Volts fino a 220 Volts ed una frequenza da 40 a 100 periodi, senza bisogno di altro trasformatore aggiunto.

Per l'alimentazione in corrente alternata l'apparecchio è munito di una valvola raddrizzatrice.

L'apparecchio ha inoltre: Due valvole per l'amplificazione in alta frequenza, del tipo schermato. Una valvola rivelatrice pure del tipo schermato. Una valvola di potenza per l'amplificazione in bassa frequenza.

Un totale cioè di cinque valvole,

Le due valvole di alta frequenza e la rivelatrice sono montate su tre stadii sintonizzati: frutto, come d'altra parte di tutto il circuito, di accurati studi dei nostri laboratori di esperienza, aventi lo scopo di creare un apparecchio di minor costo e pur sempre degno delle altre produzioni della Radiomarelli, di cui ben note sono le ottime qualità.

Infatti l'impiego dei tre stadii sintonizzati ed in essi delle tre valvole a griglia schermo, permette di ricevere con ottimo volume di suono un gran numero di stazioni e con

L'OSPITE GRADITO

In campagna, faccie liete...

Mamma è in pace con papà...

Come mai? Dalla città

oggi arriva il MUSAGETE.

Nonna adocchia una parete,

un cantuccio che lei sa...

Quindi scomoda un sofà

per far posto al MUSAGETE.

Don Bastiano, il vecchio prete

che a teatro mai non va,

questa sera stupirà

nel sentire il MUSAGETE.

Con la pace e la quiete,

con la semplice bontà,

con l'onesta fedeltà

entra in casa il MUSAGETE.

IL MUSAGETE JUNIOR

una notevole selettività. Queste sono doti che ogni apparecchio moderno munito di buon circuito e di valvole schermate (che consentono forte amplificazione) deve assolutamente avere.

Ma la questione a cui si è voluto dare la massima importanza nello studio di questo nuovo apparecchio è la *tonalità del suono*.

Il mercato americano è stato invaso in questi ultimi tempi da apparecchi di tipo economico a più valvole schermate ed altoparlante elettrodinamico, che vanno sotto il nome di « Midget ». Nella maggior parte di essi si nota una tonalità di suono non perfetta, con riproduzione generalmente migliore delle note alte rispetto alle basse.

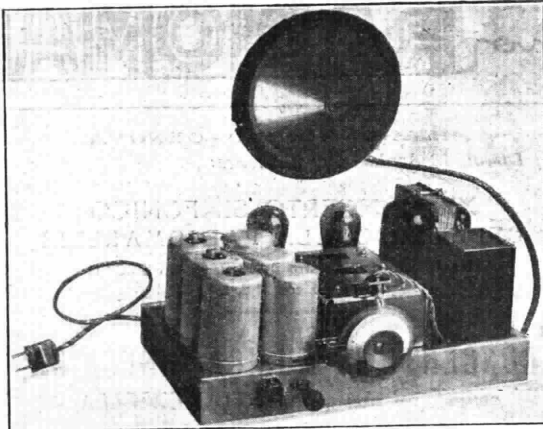
Il nuovo apparecchio economico a cinque valvole ed altoparlante elettrodinamico che la Radiomarelli lancia sul mercato ha, come dote importantissima, una perfetta tonalità. Esso dà cioè una riproduzione ottima sia delle note alte che delle basse, all'altezza degli altri ben noti apparecchi della Radiomarelli, che permettono un vero godimento nelle riproduzioni fedeli di brani di musica.

Comandi. — Essi sono ridotti a due. Un bottone a sinistra della finestrina della scala graduata serve come comando di sintonia cioè per la ricerca delle stazioni.

A sinistra del precedente vi è un altro bottone, che ha un duplice scopo: *Comando dell'interruttore e comando del regolatore di volume di suono.*

Quando si vuol mettere in azione l'apparecchio, si innesta la spina di presa alla rete; si gira il bottone dell'interruttore fino a far scattare questo (la scala graduata in questo momento viene illuminata da una lampadina interna). Si manovra il bottone di sintonia fino a trovare la stazione; il volume di suono viene regolato manovrando il primo bottone che già è servito per fare scattare l'interruttore.

La scala graduata, per comodità, presenta una inclinazione tale che consente la sua comoda lettura senza chinarsi. Essa consente la ricerca di stazioni aventi lunghezze di onda da 210 a 560 metri.



Costruzione razionale di ogni elemento. — Un grande vantaggio di questo apparecchio è che non si è cercato di ridurre il costo diminuendo la qualità dei vari componenti, ma studiando un circuito che ne consentisse, con la possibilità di un buon rendimento, una riduzione di numero. E questi componenti presentano tutti le ottime qualità costruttive degli analoghi appartenenti agli altri apparecchi della Radiomarelli.

Le valvole sono di tipo uguale; i sistemi di schermatura sono ugualmente curati: così pure gli avvolgimenti; uguale precisione si ha nel condensatore variabile che è una

delle parti più delicate di ogni apparecchio e che presenta quello speciale sistema di montaggio che assicura, in ogni posizione, perfetto parallelismo ed equidistanza fra placche mobili e fisse.

Altoparlante. — E' elettrodinamico, di grandi dimensioni (cono avente una base di diametro di 250 m/m. E' lo stesso altoparlante usato nel Chilifono e Musagete; sempre per il fatto che si sono volute conservare quelle parti che hanno preponderante influenza sul rendimento dell'apparecchio, senza quelle semplificazioni che possono certo portare ad una ulteriore riduzione

di costo, ma vanno a scapito del buon funzionamento.

Mobile. — In puro stile fiorentino 1500 ed in noce scuro, assai solido di costruzione. La parte superiore del mobile racchiude l'altoparlante e l'apparecchio ricevente; la parte inferiore è costituita dal solo basamento.

Per chi lo desidera viene venduta anche solo la parte superiore.

Alle nostre Rivendite autorizzate

La organizzazione della vendita degli apparecchi Radiomarelli basata su rivendite autorizzate diffuse nei principali paesi d'Italia, ha dato il risultato che ci attendevamo specie per l'entusiasmo e l'attività di molte di queste rivendite.

Non tutte però hanno risposto in eguale maniera, non tutte hanno dimostrato di dare la preferenza assoluta ai nostri apparecchi, quindi non tutte saranno rinnovate.

Data la produzione continua di nuovi apparecchi e dato che noi vogliamo che i nostri apparecchi siano dovunque trattati seriamente a prezzo fisso e da persone che diano affidamento di serietà sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista morale e finanziario, ne risulta che la nostra organizzazione deve essere rivista e rispondere alla nostra produzione.

Mentre da un lato daremo alle rivendite autorizzate una precisa zona ove potere spiegare la loro attività senza il dubbio di venire turbati da altri rivenditori, pretenderemo da esse l'assoluto attaccamento alla vendita dei nostri apparecchi con la esclusione della vendita di apparecchi concorrenti.

Con la nuova organizzazione perderemo alcuni buoni Rivenditori che però non possiamo considerarli amici, ma manterremo i collaboratori fedeli e altri ne acquisteremo, assicurando a tutti, un guadagno sicuro che compensi il loro lavoro e la loro fedeltà verso gli apparecchi Radiomarelli.

Di questa riforma non devono quindi temere gli amici; attendiamo anzi la loro visita nel periodo della Fiera, per sottoporre loro le nostre condizioni, dopo l'esame dei nostri nuovi prodotti, che saranno esposti alla Fiera Campionaria.



Il padiglione dell'Elettrotecnica, in cui anche quest'anno si trova la Mostra della Radio, Mostra nella quale la Radiomarelli presenta il suo nuovo Musagete.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

Alfredo Casella

Un altro compositore ancora ai concerti della Radiomarelli nella Sala del Conservatorio. Lunedì prossimo per il ventesimo concerto sarà la volta del maestro Alfredo Casella, notissimo in Italia ed all'Estero, oltre che per le sue creazioni musicali preminentemente sinfoniche pur di mezzo alle musiche più variate, anche per le sue impeccabili doti quale direttore d'orchestra.

Il Casella è nato a Torino nel 1883. Figlio ad un professore di quel Liceo musicale, studiò dapprima il pianoforte con la madre; poi per consiglio del Maestro Martucci andò nel 1896 a Parigi, dove studiò in quel Conservatorio, alla Scuola del Diemer, diplomandosi nel 1899 col primo premio.

Questo suo diploma di pianoforte lo incurò a dar concerti ed in breve fu riconosciuto ed apprezzato da tutte le maggiori città europee.

Fu per la composizione allievo di Fauré. Ma la sua attività si svolse a tutte le espressioni dell'arte musicale tanto nella creazione quanto nell'interpretazione, pur emergendo, ripetiamo, nella musica sinfonica.

Ricchissimo è il suo repertorio. Per pianoforte si conoscono e si eseguono con frequenza toccate, barcarole, sarabande, pupazzetti, sonatine, fox-trots. Fra le sue musiche liriche ricordiamo: Sole al tramonto, Sera pagana, L'addio alla vita, ispirato al Gitanjali dell'indiano Tagore, Il Bo ve, musica per il celebre sonetto del Carducci, e ancora barcarole, burlesche, scherzi. Per orchestra: una Prima sinfonia in si minore, una Seconda sinfonia in do minore, una Rapsodia Italia su temi siciliani e napoletani, Notte di maggio su poema di Giosuè Carducci, eseguito ai concerti Coluse di Parigi, Elegia eroica, ed altre molte composizioni. Per il teatro compose Il convento sull'acqua, commedia coreografica su argomento di Gian Luigi Vandoyer, non mai rappresentata.

Come direttore fu preposto alle orchestre Colonne, Lamoureux, Monteux, Hasselmanns.

Ha diretto inoltre l'orchestra di Montecarlo, l'orchestra Mengelberg ad Amsterdam; le orchestre di Anversa, della Filarmonica a Berlino, dell'Augusteo a Roma, della Scala a Milano, i concerti popolari del Trocadero a Parigi.

Per tre anni fu titolare di un corso superiore femminile di pianoforte al Conservatorio di Parigi. Nel 1916

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 13 Aprile - Ore 21 precise:

XX CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO ALFREDO CASELLA

PROGRAMMA

- | | |
|---------------|--|
| MOZART . . . | <i>Sinfonia n. 40 in sol minore</i>
Allegro molto
Andante
Minuetto: Allegretto
Finale: Allegro assai |
| ROSSINI . . . | <i>Sinfonia della «Cenerentola»</i> |
| CASELLA . . . | <i>Serenata</i>
Marcia
Notturmo
Gavotta
Cavatina
Finale |

veniva chiamato ad occupare una delle cattedre di pianoforte al Liceo Musicale di Santa Cecilia in Roma.

Critico musicale molto apprezzato del Monde Musical e del quotidiano L'homme enchainé.

Scrisse inoltre articoli di critica nella Revue Sudamericaine, nelle Riviste Orfeo, Musica, Riforma musicale. E' corrispondente per l'Italia del Courier musical di Parigi e del Musical America di New York.

Per il concerto di lunedì prossimo Alfredo Casella ha scelto musiche di Mozart (Sinfonia n. 40 in sol minore) e di Rossini (Sinfonia della «Cenerentola»). Fra l'uno e l'altro maestro, egli presenterà se stesso con una Serenata in cinque tempi che è fra le più delicate ed applaudite creazioni sue. Gli uditori al Conservatorio e i radiomattori sparsi per il mondo avranno così il modo di ammirare il Maestro nella sua duplice veste di compositore ed interprete.

Conservatorio quantunque ricorresse la seconda festa di Pasqua. Il maestro Zandonai è un vibrante creatore della sua musica; e il «Meriggio Sivigliano», dall'opera *Conchita*, con cui si iniziava l'ultima parte del programma, ha trascinato il pubblico, nel quale molti anche si riportavano con la memoria alla rappresentazione scenica. Accoglienze queste ripetute, per non dire superate poiché il tono degli applausi più non era ormai superabile, dopo l'esecuzione del *Vespro* per orchestra e voce di soprano e del *Tresceno*, due creazioni non meno geniali dello Zandonai che ha dato loro tutta la sua anima d'artista.

Nel *Vespro* il godimento dell'uditorio si è accentuato ascoltando la signora Maria Fiorenza. Ha una voce calda, una voce che, con espressiva trasposizione di parola, vorremmo dire intelligente, tanto la cantatrice si preoccupa di fondere la sua passione nella musica evitando di soverchiarla con dannose virtuosità che la creazione del Maestro non comporterebbe. E si spiega così che, al termine della sua interpretazione vocale, ella abbia diviso con lo Zandonai legittimamente gli onori della serata.

Caratteristico il compositore alla direzione dell'orchestra. Egli adempie a quest'ufficio elevandolo al tono di una missione pari a quella cui assolve quando compone al pianoforte. Nelle musiche del Cherubini (*Fariska*) e del Porpora (*Aria* per violoncello ed archi) e nella *Burlesca* dello Scarlatti, così equilibratamente orchestrata dal De Nardis, Riccardo Zandonai si è prodigato svizzerandone ogni bellezza con una solidarietà artistica commovente ed ammirevole. E però non sappiamo sottrarci al richiamo già altra volta fatto: che, cioè, questa meravigliosa sfilata di Maestri alla direzione dell'orchestra dell'Eiar nel Conservatorio di Milano, sfilata dovuta all'iniziativa geniale della Radiomarelli ed all'autorità del Maestro Ildebrando Pizzetti, offrirebbe preziosissima materia di confronti fra direttore e direttore, artista ed artista, in mezzo ai quali, insistiamo, lo Zandonai reca una nota sua che a buon diritto lo fa beniamino delle più elette adunate musicali nelle sale da concerto e da teatro.

Miglior compenso davvero non sarebbe potuto toccare ai promotori, mentre la serie dei concerti si avvia trionfalmente verso la sua conclusione.

Il XIX Concerto

Dicevamo la scorsa settimana da queste pagine, preannunciando il concerto del Maestro Riccardo Zandonai, che il compositore si distingue nettamente fra tanti suoi colleghi per il giusto e pur così difficile contemporaneo fra le attitudini della sua arte alla musica sinfonica e quelle non meno sottolineate alla lirica da teatro. Donde deriva una schietta modernità delle sue creazioni, che non cessano per questo di avere un'impronta tutta italiana anche quando sono nutrite delle ormai sempre più necessarie interferenze con i gusti di un pubblico mondiale.

A concerto avvenuto, quel giudizio, per il quale non aspiriamo ad alcuna esclusività poiché rispecchia il pensiero dei critici nostrani e stranieri, è pienamente confermato dagli uditori, che lunedì scorso affollavano in modo invero simile la sala del



I COLLOQUI DELLA RADIO VATICANA

PRIMAVERA ROMANA

ROMA, aprile.

La pace verde dei giardini vaticani era stamane assediata dai rumori di voci umane le più diverse, che si alzavano lungo la incantevole via delle Fondamenta dove gendarmi e guardie svizzere avevano un gran da fare ad incanalare verso i Musei e la Pinacoteca le ondate di genti d'ogni paese piovute, come sempre, a Roma per godere la gioia di una primavera irrompente sotto lo sfogorlo del sole e ad ammirare le funzioni gravi della settimana santa sotto l'arcata delle basiliche immense.

Da Goethe a Stendhal, da Chateaubriand a Bourget ed a mille altri artisti di bellezza, questi primi passi dell'aprile romano sono stati ripresi ed inseriti nella letteratura che canta la poesia della vita che rinasce nello schiudersi dei fiori, e si esalta nella festa della resurrezione, dicendo agli uomini, affaticati dal peso della fatica quotidiana, la parola nuova della speranza e dell'avvenire. La palma scortecciata della riviera e l'olivo divello della Sabina entrano nelle case con la manina tenera dei bimbi a portare la benedizione del Cristo risorto, mentre le campane di cento e cento chiese eccitate dalla gioia della festa cristiana spargono il suono della fede ristoratrice e... spaventano le rondini ignare, giunte appena dal silenzio infinito delle terre tropicali. Quest'anno la Pasqua d'aprile ha chiamato a Roma un insolito... Ah, sì: gli albergatori si sfregano le mani con un piacere che avevano dimenticato e si fanno in quattro per accontentare Cesi dell'Atlantico e semicresi del Pacifico, belle signore pecorate del fermento di Madrid, uomini d'affari e *leaders* di politica, e poi mezzo almanacco di Gotha, calato da Parigi, da Londra, da Vienna, ecc. e via via fuor del classico almanacco di una casta, centinaia di persone d'ogni categoria, reduci dall'inverno egiziano, discese dai lussuosi trasporti oceanici o dai treni internazionali. Roma è piena di gente che ammira le sue nuove bellezze messe in luce da pochi anni e accoglie senza scomporsi sessantamila forestieri con la sua larga ospitalità, fatta di indifferenza e di regalità superba.

— Sono venuto a Roma, diceva l'altro ieri il conte Karoly, dopo breve tempo d'assenza e devo dire che non l'ho mai trovata così bella. Mi pare trasfigurata in un'armonia di grandezza, il passato ritorna fuori con il fascino del suo splendore e sembra lieto di vedere ancora negli italiani rinnovati il profilo degli antichi.

— Questo è ancora nulla, illustre Ministro d'Ungheria. Quando Mussolini avrà attuato la rinovazione *ab imis*, stabilita nel piano regolatore, allora davvero potremo ricantare il carme secolare e ringraziare il cielo che conserva alla nostra me-

tropoli il primato del vaticinio d'Orazio.

In questi giorni le targhe delle automobili sono un po' le tessere indicatrici del vecchio detto secondo il quale tutte le strade conducono alla città mondiale. Stamane in piazza San Pietro v'erano persino macchine venute da Bucarest con i loro guidatori imbacuccati in berretti di pelo nero, stretti in giacche rosse

ma definitiva le aiuole, appena abbozzate il giorno dell'inaugurazione, mentre i viali e le siepi di verzura sono ancora affidati alle cure di un plotone di giardinieri campani.

In un avvallamento spianato del terreno il virtuosismo di un architetto, come dicono qui, bucolico, ha disegnato gli arabeschi di un giardino inglese, forse troppo minuto e leccato per la vastità un po' agreste

clone reggono medaglioni dorati con i nomi divini: Giulio, Raffaello, Tiziano, Melozzo, Leonardo. Quando il tempo avrà diminuita la crudezza di questi colori, sarà migliore l'intonazione con la patina dei vicini palazzi apostolici. Sull'ingresso della nuova Pinacoteca, il Papa ha fatto scolpire questo saluto al visitatore:

« Veni, hospes, mirare divinas quas Raphael reperit imagines vel pennicillo depictas vel arte textoris expressas ».

In mezzo a tanta festa di fiori, di piante e di arti, sta quasi in umiltà la piccola dimora della parola che vola nei cieli. Questa stazione radio è tra le consorelle la più fortunata. Fa una vita serena di gran signora, chè ha un lavoro assai ridotto in confronto delle altre e mantiene il privilegio, quando vuole, di richiamare attorno a sé l'attenzione e la collaborazione di tutte le trasmissioni del globo. La verità è che c'è una differenza: le uno diffondono la parola ed il canto degli uomini, essa sparge sulla terra la parola e l'uno di Dio.

— Non abbiamo ancora finito di rispondere a tutte le lettere giunte in occasione del Messaggio papale. Su, in Segreteria di Stato, stanno scrivendo da un mese e ne avranno ancora per molte settimane. Il Santo Padre, che tanto s'interessa alla radio, ogni domenica, quando mi riceve — dice sorridendo padre Gianfranceschi — vuol essere informato minutamente sul nostro lavoro. E' stato assai soddisfatto della istituzione del giornale scientifico, che a mezzo di trasmissioni radiofoniche sarà diffuso ovunque. Vi ho chiamato a collaborarvi scienziati di grido. Lo inaugureremo il 19 aprile nell'Accademia dei Lincei, alla presenza del Santo Padre.

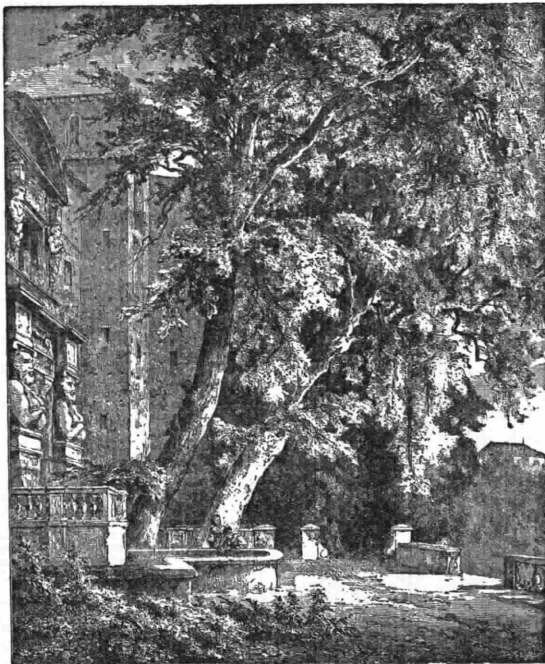
Parlerà allora il Pontefice?

— Non ne so nulla. Posso dirle soltanto che dall'America si insiste molto per avere un Messaggio del Papa nel giorno di Pasqua, ma che questo Messaggio non ci sarà. La posta mi porta ogni giorno fasci di lettere d'ogni dove, che chiedono con ansia quando sarà possibile riudire ancora la voce del Padre comune. Ecco, vede queste? Sono giunte ora.

E mi indica un pacco, dal quale traggo questi due saggi:

Seattle Washington, 634.8. XIV Avenue: « Voglio esprimere in poche parole la gioia prova nel sentire la voce di Sua Santità. Spero di sentire una Messa detta dal Papa qualche giorno. Qui la voce si sentiva bene. Vi ringrazio. Qui in America la gente muore di fame. Spero che in Italia le cose sono meglio. Qui il signor Mussolini è molto rispettato. Spero insieme alla colonia italiana che il suo lavoro va a continuare sempre. - Firmato: *Leonarda Riccio* ».

Ecco un'altra lettera giunta dal cuore dell'Asia: è di un buon salisano piemontese, che dirige a Schi-



Una principessa dimora: Villa Adriana

striaie di alamari bianchi. Che strombetta infernale per farsi largo tra la folla gioconda e liberarsi dall'assillante ressa dei rivenditori chel di cartoline e di cammei! Io scappo assordito nei giardini del Papa e vado a rifugiarmi nella tranquilla palazzina della Radio, dove padre Gianfranceschi in mezzo ai suoi giovani collaboratori riprende ogni mattina il colloquio con il mondo.

Attorno alla bassa casetta rossa, liberatasi dalle ultime impalcature interne — le piogge torrenziali del bimestre avevano danneggiati i soffitti che ora guardano ristorati sul groviglio dei macchinari lucenti — hanno acquistato fono-

del parco pontificio. Qua e là, lungo le spalliere ombrose ed umide, che fiancheggiavano i viali, sono fioriti in una notte infiniti bocconi violacei di ciclamini. Gli umili fiorellini, ingannati dalla insistenza della pioggia e del freddo, hanno creduto ad un anticipato avvento dell'autunno ed hanno messo fuori le loro corolle pendule — che sembrano alquanto smarrite nel caldo acceso della matinata.

Un po' più lontano si delinea il profilo del palazzo che sta erigendo il senatore Luca Beltrami per la nuova sede della Pinacoteca. Il muro è a mattoni nudi che con la loro tinta arancione stringono lincature di maioliche verdi nella sagoma delle finestre e più sotto il corni-

RADIO-ROMA

WUNDER-BAR, ouverostia scene di vita notturna in un prologo e due atti, di Farcos e Elcecep; Wunder-Bar, reduce dai successi di Londra, di Parigi, di Vienna, di Berlino, di Budapest e di Milano, che sta per andare in scena a New-York con Al Jolson nel ruolo



Armando Falconi

del protagonista, è comparso sulle scene del nostro teatro Quirino.

Per l'occasione è stato allungato il palcoscenico mediante una specie di seconda ribalta che si protende verso la sala e si è arricchita di due scalette laterali che sfiorano le due dispende del bar.

Molti attori, circa sessanta, hanno preso posto in platea fra gli spettatori, perché questo, come tutti gli spettacoli del genere, si svolge in mezzo al pubblico: gli attori sono i clienti del bar del signor Wunder.

Il teatro Quirino, per l'occasione della prima rappresentazione era gremitto fino all'inverosimile; lo spettacolo è vario, fastoso e festoso. Si alternano e si susseguono balli, canti, danze, « numeri di varietà », eccetera.

I due autori ungheresi di queste scene hanno disposto una vicenda leggera in modo da fondere con essa il pretesto di una serie di danze, di acrobazie, di giuochi, di canzoni e di canzonette, in un clima di operetta rapida in cui l'azione ha la durata di un lampo.

Roberto Katscher, ha scritto le musiche, ha adattato motivi abbastanza leggeri e piacevoli ai diversi momenti della storia vaporosamente amorosa che appare e scompare nel movimento allegro e chiassoso di un locale notturno. Lo spettacolo è già iniziato at-

l'entrare del pubblico nella sala. Il palcoscenico non ha sipario e raffigura mezza sala di una di quelle che a Parigi si chiamano boite de nuit: la sala del teatro forma l'altra metà.

Una gradinata unisce la piattaforma sulla quale le coppie danzano e gli artisti eseguono i loro giuochi e cantano le loro canzoni. Il pubblico, in tal modo, ha l'illusione di partecipare all'azione e diventa spettatore e attore insieme. I personaggi dello spettacolo entrano dal fondo della platea e l'illuminazione della sala va di pari passo con quella del palcoscenico.

Armando Falconi ha recitato con la sua consueta vivace comicità; benissimo Arturo Falconi nella caricatura del provinciale, mentre Ines Lidelba ha danzato con molta vivacità.

In sostanza l'esecuzione, per parte di tutti, è stata molto animata e brillante.

Da diversi, se non addirittura da moltissimi giorni, non si parlava d'altro se non di Charlot e del suo ultimo film.

E l'attore, con il suo clamoroso viaggio attraverso alcune capitali d'Europa ha un po' funzionato da manifesto-réclame.

La trama del film, ideata da Charlot che l'ha tradotta sullo schermo, è molto tenue: si tratta dello scorcio della vita di una povera e leggiadra ragazza cieca.

Charlot, vagabondo per le vie di New-York, fatto segno alle continue beffe di tutti, s'imbatte in lei e se ne invaghisce, interessandosi della sua sventura.

E la cieca, che fa la fioraia, cre-



Charlot

dendolo un ricco signore, si commuove a sua volta alle affettuose amabilità di cui si vede circondata.

Egli m'amò per le sventure
ed io l'amai per la pietà
che n'ebbe.

Ed ecco allora Charlot, che si è accorto dello sbaglio in cui è caduta la donna, tentar tutto, sfidar tutto, pur di poter guada-



Ines Lidelba

gnare il danaro che dovrà servire per farle riacquistare la vista.

Ma un'amara delusione l'attende quando la fioraia, non più cieca, vede chi è Charlot: allora il bel sogno svanisce!

Per la prima, una follia addirittura immensa ha preso letteralmente d'assalto i botteghini di ben due cinematografi in cui il film era proiettato. La viva curiosità del pubblico, a parte il resto, era giustificata anche perché da anni, l'illustre attore aveva abbandonato il cinematografo.

E' fatale che Charlot, in questo, come in altri films, tragico, faccia ridere.

E questo è l'ultimo film del grande attore che appassiona e continua a far ridere il pubblico di tutto il mondo.

Tutta l'Europa è stata in movimento per il viaggio che egli ha fatto, da Londra a Berlino, da Vienna a Venezia e che è stato un continuo trionfo.

Il grande attore aveva fatto sperare in una sua visita anche a Roma, ma purtroppo, all'ultimo momento, un impegno improrogabile ha sostanzialmente mutato il suo itinerario e ha fatto rinviare di qualche mese questa sua venuta.

Charlot che potrebbe davvero essere fiero della sua personalità è, invece, modesto. E la modestia non consiste in un ipocritico disprezzo per l'ammirazione di cui è circondato, ma piuttosto nella semplicità con cui l'accetta.

Egli è, in fondo, lo stesso della prima apparizione in cinematografico quando nel 1912 (quale artista cinematografico ha resistito di rinnovare anni!), firmò un contratto con la Keystone Film Company, per la durata di un anno e con lo stipendio di circa 150 dollari alla settimana.

In un anno, il povero Charlot dovette girare ben quaranta films di corto metraggio.

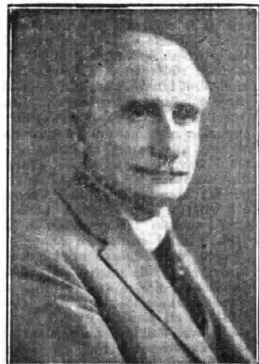
Quando egli abbandonò la Keystone passò alla Essanay dove restò due anni.

Fu nel 1917 che finalmente la First National iniziò con Charlot una serie di otto films che furono chiamate « il gruppo del milione di dollari » perché tale cifra guadagnò con essi l'attore.

Quanto danaro ha guadagnato durante la sua lunghissima fortissima carriera il grande attore?

Certo non è facile fare il conto; somme enormi, fantastiche addirittura, hanno pagato le Società e si può dire che il grande comico guadagnò quello che vuole; e se volesse parlare nei films, guadagnerebbe ancora di più: dimostrazione pratica che in questo caso la parola è d'oro molto più del silenzio.

ONORATO.



Il maestro Alberto Gentili, autore di « Bufere estive ».

long (Assam) la « Don Bosco Industrial School »:

« Sono lieto comunicare che il giorno dell'inaugurazione della stazione radio abbiamo ricevuto con somma commozione e venerazione la parola del Santo Padre. Dire la commozione nostra è impossibile. Solo chi ama il Papa come l'amano i figli di Don Bosco può comprenderlo. La voce fu chiara e forte per tutta la durata del discorso. Sia ringraziato il Signore che ci ha concesso questa grazia. E da questi posti di missione speriamo che ci conceda altra di queste grazie. - Firmato: Don Rocca ».

Giungono da tutte le parti del mondo l'eco dell'avvenimento ed è

grazie verso il Pontefice che non ha esitato a servirsi con prontezza padana di questo miracolo quotidiano.

Uno dei capi della National Broadcasting Co. American, Mrs. Elvindh, preannuncia una prossima visita con chi sa quali — vedremo un po' — programmi e ideazioni. Sul tavolo della piccola stanza di Direzione sono sparsi giornali-radio di tutti i paesi. Questo dotto gesuita, che sa di tutto e riceve tante persone, deve avere un'altrezzatura mentale formidabile come la sua pazienza. Egli è al corrente di tutto quanto avviene nel campo degli studi di fisica e di ingegneria e trova anche il

tempo di leggere libri e riviste le più disparate.

— Le ore della sera sono quelle del mio miglior riposo, sino a mezzanotte. Dopo la cena che consumo con il Direttore dell'Osservatorio meteorologico, posso leggere tre ore. Sa? Ricevo anche il Radiocorriere. Come italiano sono lieto poter dichiarare che tra gli ebbdomadari del genere è il migliore. Accortamente, per attrarre lettori vecchi e nuovi, contiene pagine di varietà che finiscono per immettere poi nel mondo della radio anche coloro che non si deciderebbero ad occuparsene. Gli altri giornali sono invece

prevalentemente tecnici: e questo è un errore editoriale, come ho dichiarato ad un loro direttore, venuto a Roma. E con questo schietto elogio la saluto perché è giunto il momento di parlare con gli antipodi.

Alla Compagnia Marconi, il Papa ha commissionato numerosi apparecchi riceventi destinati a tutte le Nunziature ed ai Cardinali arcivescovi. La Santa Sede non perde tempo ad estendere allacciamenti continui sulla curva dei meridiani e delle latitudini. Ormai la maestà della frase urbi et orbi è vigilata e alimentata anche dalla radiofonica.

DON FERRANTE.

L'ORGANIZZAZIONE

E.I.A.R.

“Qui la voce sua soave...”

I nostri bravi Pionieri sono talora interpellati da qualche abbonato in proposito alle perturbazioni che questo riscontrano nell'uso del suo apparecchio. Non sempre il Pioniere ha trop-



pa familiarità con la tecnica radiofonica e potrebbe trovarsi nell'imbarazzo sulla risposta da dare.

Ecco in proposito qualche chiarimento e qualche consiglio.

In primo luogo salvo per i disturbi atmosferici, le altre perturbazioni alle radiorecezioni in molti casi possono essere eliminate od almeno grandemente alleviate.

Ricordi il Pioniere ch'egli può e deve ricorrere al proprio Capo-zona, nel caso ch'egli stesso non

trovasse l'origine di tali disturbi ed il mezzo d'eliminarli. Il Pioniere ricordi, intanto, che si distinguono due fonti essenzialmente diverse di perturbazioni, l'una costituita da impianti o macchinari elettrici di uso industriale e domestico e l'altra da apparecchi radiorecipienti a reazione male manovrati.

Siccome noi c'indirizziamo particolarmente ai nostri zelanti Pionieri rurali, non cercheremo i disturbi occasionati dagli ascensori, dalle insegne luminose ad accensione intermittente o al neon ed altri impianti proprii alle città.

Può, invece, la cagione del disturbo provenire da impianti e macchinari elettrici di uso industriale (dinamo, motori, ecc.), dagli impianti cinematografici,



dalle linee di trazione elettrica (trams e ferrovie elettriche) e simili.

Il Pioniere sappia intanto che, nel caso in cui si tratti di dispositivi elettrici, dalle nostre esperienze in materia, possiamo concludere che il 70 % dei disturbi viene eliminato con facilità, se si sa con precisione quale sia la fonte del disturbo e chi sia il proprietario dell'apparecchio perturbatore, constatazione questa facilissima nei piccoli centri.

Occorre tener presente che per l'eliminazione di questi disturbi, le vigenti disposizioni di legge sono assai esplicite.

Però dobbiamo anche osservare che fino ad oggi i possessori di apparecchi disturbatori hanno, quasi sempre, aderito di buon grado ad applicare i necessari dispositivi antiperturbatori (i quali costano poche decine di lire), tanto più che questi possono adattarsi ai vari impianti senza che si verifichi alcun aumento sensibile di consumo di energia durante il funzionamento degli impianti stessi.

La cortese richiesta verbale è, come abbiamo detto, quasi sempre favorevolmente accolta e subito attuata. Qualora si presenti necessario, è sufficiente far riflettere al disturbatore come

l'onere finanziario ch'egli dovrebbe sopportare nel caso in cui venisse applicata la legge, sarebbe di gran lunga più forte della piccola spesa di cui sopra parliamo.

Il Pioniere, dunque, da un sopralluogo potrà constatare l'origine di questi disturbi; ne pi-

Proverbio radiofonico

È meglio pagar l'abbonamento oggi, che la multa domani

Luciano Lodi

glierà nota e ne riferirà al Capo-zona, dicendo quale sia la fonte del disturbo e chi sia il proprietario della macchina disturbatrice. Il Capo-zona invierà al Pioniere degli schemi ove viene descritto l'adatto dispositivo per l'eliminazione del disturbo: questo potrà essere sottoposto al proprietario della macchina perturbatrice, con la certezza che questi vorrà valersene nel suo e nell'altrui interesse.

Il Pioniere deve però, in molti casi, porre la sua attenzione ai disturbi che dal radio-abbonato hanno fonte diretta, quali: campanelli elettrici, ferri da stiro elettrici, termogenti, frigoriferi, ecc. ecc.



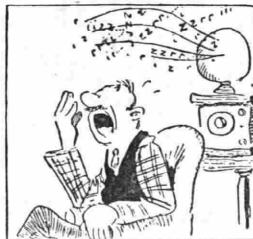
Anche questi disturbi possono essere eliminati.

Esiste poi ancora il disturbo provocato da apparecchi radiorecipienti a reazione, disturbi di una certa gravità indiscussa.

Per eliminare tale perturbazione occorre che tutti imparino a conoscere il funzionamento elementare degli apparecchi che possono recare disturbi.

Questo è un guaio più che altro cittadino e, purtroppo, ci è dato constatare, di quando in quando, la necessità di passare dalle esortazioni cortesi a quelle più energiche e se non basta, alle disposizioni di legge.

Occorre anche avvertire che si



lascia un po' troppo azionare gli apparecchi radio dai bambini, per l'orgoglio di dire ch'essi sanno « cercare le stazioni » con le loro piccole mani.

Ma questi monelli talora si divertono a cercare oltre le stazioni i treni, compiacendosi di manovrarli a colpi di fischietto e di sibilli!... Non fare agli altri quello che non vorresti fatto a te, è una massima evangelica che par dettata apposta per i radioamatori, specie quelli dei grandi centri.

Nella vostra località, amici

Proverbio radiofonico

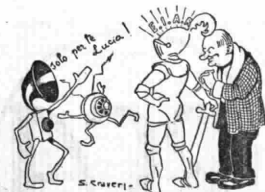
Il radioamatore non è mai solo

A66. Radiocorriere 02264

Pionieri rurali, tutto è più schietto... non foss'altro perché il controllo è più facile.

Voi, dunque, accogliete con l'usata benevolenza le osservazioni, i richiami degli abbonati; prendete nota dei disturbi, delle possibili cagioni e riferite ai vostri Capi-zona.

E ricordatevi anche che, spesso spesso, una radiorecezione è imperfetta o magari... tempestosa, perché l'impianto è stato mal curato; perché inavvertiti contatti, valvole... stremate, convertito in pietosi miagolii, in ster-



nuti, in coro di raganelle, la voce pastosa e vellutata che l'onda eterea porta nello spazio in tutta la sua purezza.

Siamo informati che ad alcuni nostri Pionieri venne offerta la rappresentanza di Aziende che si presentano sotto la veste di «propaganda alla radiofonia», mentre la loro vera attività è il commercio di apparecchi radiofonici.

Informiamo che tali Aziende hanno di comune col nostro Ente, e ricordiamo che i Pionieri non possono prestare la propria opera per la vendita, il nolo, la diffusione a qualsiasi titolo e la propaganda a favore di un dato tipo di apparecchi radiofonici, tranne esplicita autorizzazione rilasciata esclusivamente dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R.

*L'esperienza
più vasta e la
tecnica più progredita
l'hanno creata per
voi!*



**La Radio
RCA 48**

Prezzo de La Radio RCA 48
completa di sette Radiotron.

L. 2975.-

Chiedetela a tutti i mi-
gliori rivenditori di ma-
teriale Radio.

Questa ultima creazione della
Radio Corporation of Ame-
rica è un capolavoro non solo
di perfezione costruttiva ma
di raffinata eleganza. - Chie-
dete una prova dimostrativa
al più vicino rivenditore RCA
e giudicatene voi stessi.

4 ragioni che impongono La Radio
RCA 48 alla vostra preferenza:

- 1° - Costruzione tecnica e rendimento superiori.
- 2° - Possibilità di acquisto con versa-
mento iniziale di sole L. 750.-
- 3° - Facilità di manovra sorprendente.
- 4° - Assistenza tecnica continua.

Quattro circuiti sintonizzati a
comando unico. - Rivelazione
di potenza con valvola scher-
mata. - Altoparlante dinamico
di tipo speciale. - Sette Radio-
tron. - Dimensioni 90x55x35
cm. circa. - Elegantissimo mo-
bile in noce di stile moderno.

*Ascoltate le nostre radiotrasmissioni dalle stazioni di
Milano, Torino e Genova ogni Martedì alle ore 21.*



LA RADIO RCA

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

La B. B. C. studia un piano di economia contemporaneamente alla riorganizzazione dei programmi. La B. B. C., avendo costituito un'orchestra di 114 maestri che le costa centomila sterline, ha deciso di sopprimere le orchestre delle stazioni regionali che non avranno più che cinque musicisti per la musica da camera, gli accompagnamenti, ecc.

Quando la stazione inglese Nord Regional entrerà in funzione — il che è imminente — tutti gli sforzi della B. B. C. si porteranno sull'edificazione di una grande stazione regionale scozzese, che si chiamerà a Westerglen, vicino a Falkirk, e che si spera di inaugurare nel 1932. Dai piani architettonici si prevede una grande costruzione che centralizzerà tutti gli uffici, refettori ed appartamenti, poiché tutto il personale vi dovrà essere alloggiato, essendo il posto prescelto assai isolato. Come le altre stazioni regionali della B. B. C. anche Westerglen assicurerà due trasmissioni contemporanee.

La caratteristica generale della fiera di Lipsia è stata una tendenza all'uniformità ed alla standardizzazione dei tipi d'apparecchi.

Il progetto definitivo d'estensione della radio ungherese è stato approvato. Comporta la costruzione immediata di una grande stazione di 150 kw., e di cinque stazioni a relais di secondaria importanza.

Anche nelle Alpi si sta utilizzando la radio per organizzare rapidamente i soccorsi in caso di incidenti. Il « Club Alpino Svizzero » si è messo in rapporto con l'Associazione Radiofila, per studiare l'equipaggiamento dei rifugi di montagna. Delle prove sono state fatte tra il rifugio di Piz Sol e il centro di salvataggio di Ragaz, con risultati soddisfacentissimi. Con un apparecchio da dilettante, su 85 metri il collegamento è stato perfetto.

Si sa che le stazioni tedesche godono di una grande autonomia e i giorni scorsi, in seguito al licenziamento per misure di economia della famosa orchestra di Königsberg, sono corse voci di una prossima centralizzazione. Il dott. Magnus, direttore della Reichsrundfunk, ha smentito al microfono di Berlino tali dicerie, affermando che le stazioni avrebbero conservato le loro caratteristiche. Sono state prese soltanto alcune misure per evitare le doppie spese, essendovi, nei programmi, delle parti che sono le stesse per tutte le stazioni. Ed è questa la centralizzazione che la Società Radiofonica del Reich vorrebbe realizzare.

DOMENICA 12 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto vocale e strumentale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.
TOLOSA — Ore 17,45: « Rè suo malgrado », opera comica di Chabrier.
DAVENTRY 5 XX — Ore 16: Cantata da chiesa n. 42 per a soli, cori ed orchestra di J. S. Bach.
VIENNA — Ore 17,45: Celebrazione della Primavera - Canzoni musicate da Beethoven, Haydn, Schubert, Brahms ed altri..

LUNEDÌ 13 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto variato con il concorso della Banda della R. Scuola di Polizia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XX Concerto Radio-Marelli organizzato dal M.o I. Pizzetti.
COPENAGHEN — Ore 20: Serata di musica scandinava.

MARTEDÌ 14 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21-20: « Zarewitch », operetta di F. Lehár.
DAVENTRY 5 XX — Ore 21,30: Concerto d'organo.
BRATISLAVA — Ore 21: Beethoven: IX Sinfonia in re maggiore.
MUHLACKER — Ore 20: « Il franco tiratore » opera romantica di Weber.

MERCOLEDÌ 15 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
DAVENTRY 5 XX — Ore 17,45: Concerto d'organo.
GIOVEDÌ 16 APRILE
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica e prosa.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto di musica rumena.

VENERDÌ 17 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande concerto vocale e strumentale: La musica alla Corte degli Estensi.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,30: « Medico e farmacia », opera comica di Dittersdorf.

SABATO 18 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera.
COPENAGHEN — Ore 21: Serata di musica italiana.
BERLINO — Ore 19,05: Audizioni di valzer celebri.

DOMENICA 19 APRILE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-BOLZANO — Ore 15 circa: Trasmissione da Bilbao dell'incontro calcistico Italia-Spagna.
ROMA-NAPOLI — Ore 11: Trasmissione dalla Casa di Dante del Canto V del « Paradiso », dizione di Paolo Orano.
ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico dall'«Augusto» di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: Serata di commedia e prosa dialettale.

Radioindiscrezioni

I programmi americani tendono verso la riduzione della parte musicale e l'aumento delle commedie brevi. La radio, per contenere la mentalità americana, dovrebbe essere composta di numeri non superiori ai quindici minuti.

Tra breve i piloti di aeroplani, nella linea Parigi-Londra, saranno guidati durante la notte e in caso di nebbia, dall'emissione continua dei segnali Morse F. e L. L'interferenza di questi segnali, trasmessi dalla stazione di Abbeville, si produrrà in linea retta, tra Croydon e le Bourget.

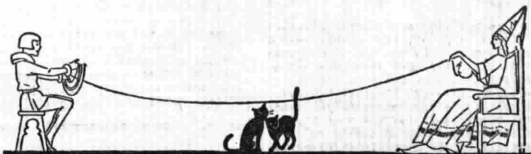
La stazione di Vienna vorrebbe cambiare la sua lunghezza d'onda cosicché, finita la trasmissione serale, ha iniziato delle prove su 1000 metri.

Dal 4 all'11 aprile, al Kursaal di Spa (Belgio) sarà tenuta una Esposizione Radio.

Bernard Ernst conduce una accanita propaganda pro radio in Germania. Recentemente la Westdeutsche Rundfunk di Colonia, che conta oltre 800 mila uditori, ha deciso di iniziare una campagna di propaganda nel nord della regione, zona agricola poco popolata e nella quale la radio era penetrata in minima parte. I propagandisti sono partiti con delle automobili, un apparecchio tecnico ed una film di propaganda. Innanzi tutto si visitava, di ogni località, il sindaco, il pastore ed i maestri; quindi, per mezzo del fattore, si spedivano a tutta la popolazione degli inviti per lo spettacolo organizzato in una sala appositamente affittata. La folla accorreva strabocchevole; il sindaco, il pastore, i maestri pronunciavano dei discorsi in favore della radio e veniva quindi proiettata la film che conteneva, tra l'altro, le visioni di avvenimenti importanti (match, l'evacuazione della Renania, ecc.) già diffusi dal microfono. I reportages erano stati incisi in alcuni dischi che giravano contemporaneamente alla visione, dando così ai paesani un'immagine precisa delle possibilità della radio. Contemporaneamente i fabbricanti erano stati invitati ad esporre i loro apparecchi. E così, in quella regione lontana dai centri, Bernhard Ernst ha acquistato duemila uditori nuovi, il che costituisce un record autentico!

La Ravag di Vienna trasmetterà tra breve la premiere della nuovissima operetta di Oscar Strauss « Bauerngeneral Tosca ».

Di fronte al tribunale dell'Aja si svolge un processo interessantissimo. E' stato intentato dall'Associazione Radiofila Olandese al Governo, per interruzione illegale di un discorso tenuto dal suo presidente,



Un dilettante americano pretende di essere riuscito a captare la bellezza di 740 stazioni! Che Tartarino abbia attraversato l'Atlantico?

Secondo la Tydzien Radjowy la Polonia conduce una lotta accanita contro i radiopiù; in due mesi ben diecimila subduri stati scoperti e legalmente denunciati. Le pene per gli infrattori dei regolamenti radio giungono sino a 3000 zlotys (circa settemila lire) o tre mesi di prigione.



Una radiostoriella parigina. Durand un giorno si reca a far visita al suo amico Dupont e lo trova comodamente sprofondato in una poltrona e con tanto di cuffia radiofonica alle orecchie. Durand, sapendo che l'amico è sempre stato non troppo tenero per la radio, casca dalle nuvole: «Ma da quando sei diventato radiolo?». «Niente affatto, caro: ho in orecchie la radio. Ma, capirai, con la cuffia alle orecchie non sento una parola di ciò che dice mia moglie. Quindi...». Pare che anche Durand sia diventato radiolo in cuffia!

La stazione di Nizza-Juan-les-Pins sta per creare il radio-cinema. Non si tratta ancora di trasmissione di film per televisione, ma di trasmissioni parlate in forma di film nelle quali gli episodi si susseguono con la stessa rapidità e vitalità che sullo schermo.

Cherbourg da qualche tempo sarebbe seccata da gravi perturbazioni che inquinano le recezioni e pare che ciò dipenda dalla radio delle navi che fanno le manovre in tale specchio d'acqua.



Taschereau, governatore della Provincia del Quebec, ha emanato una sentenza interessante sulla «responsabilità civile in radio-diffusione». Secondo la sentenza i proprietari di una radio-stazione hanno il potere di controllare coloro che parlano al microfono per prevenire ogni parola calunniosa od anche offensiva verso terzi. D'altronde, proprietari e dirigenti d'una stazione saranno solidamente tenuti a pagare i danni e gli interessi alle persone calunniate durante conferenze a canoni trasmesse. Per permettere ai proprietari di difendersi la sentenza riconosce loro il diritto di interrompere nello un programma, quando loro sembra che il delitto di diffamazione «sia» per essere commesso; non dovranno alcuna indennità al loro cliente per tale interruzione, ma soltanto il rimborso del tempo di trasmissione soppresso. Le pene previste contro i trasmissionatori sono: dalle 20 alle 100 sterline, con da 1 a 15 giorni di carcere. Il proprietario di una stazione deve versare al Governo un deposito di garanzia di mille sterline. In Italia tale radio-delitto non è possibile poiché ogni parola che giunge al microfono è già debitamente e opportunamente controllata e vagliata.



Una storiella radio-parigina. Radio-Parigi trasmette un dramma. Toto chiede: «Papa, perché piange sempre quella signora?». «Perché ha dei dispiaceri...». «Papa, vorrei qualcosa d'altro...». Il buon papà maneggia le manopole e capita il P. T. T. «Altro dramma. Due minuti d'intervallo e Tolo daccapo: «Papa, perché piange quel signore?». «Perché ha dei dispiaceri, coccio mio...». «Ah! Questo è il signore che ha procurato dei dispiaceri alla signora di dianzi?». «No, piccino, è un altro...». Ma allora, dimmi, perché piangono tutti alla radio?». «E' per divertirci, figliolo mio!...»

A Berna è stato istituito un Ufficio Permanente della Radio dove saranno centralizzate tutte le questioni amministrative, la documentazione, ecc. ed anche a Berna avrà la sua sede l'ufficio incaricato delle relazioni internazionali.

Si riparla, e questa volta seriamente, di trasmettere le sedute del Reichstag il quale sarebbe munito di un potente trasmettitore.

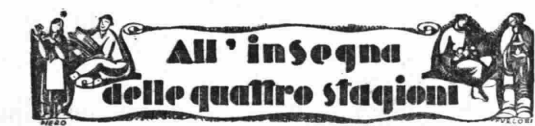


La radio è una specie di signor Bonaventura dell'umanità. Non solo ha portato una immensa eredità, una di quelle eredità che noi non concepiamo neppure ad Yvette Jariel, la gaia soubrette di Enlève-moi, ma ha recato anche al fortunatissimo connazionale Scala, il neo-millionario ex-gelatiere di Londra, l'annuncio della sua nababica vincita. La stazione di Londra aveva avvertito che avrebbe fatto un dettagliato racconto della emozionante corsa. Il giorno prima, lo Scala acquistò un apparecchio a cinque valvole ed al momento patetico si collocò a fianco dell'apparecchio con tutta la famiglia in circolo, pendente... dalle labbra dell'atoparante. Ma l'emozione era troppa e lo Scala non poté reggere tanto che si ritirò in un'altra stanza. Ma quando l'annuncio della vittoria partì dal diffusore con un urlo della folla, il vincitore accorso, venne meno tra le braccia dei suoi familiari.

La stazione di Reykjavik (Islanda) ha la potenza di 21 kw. ed il suo indicativo è Utyrpsstod Islandi Reykjavik. Chide la trasmissione con Goda nott, ha uno speaker femminile ed una lunghezza d'onda di 1200 metri.



Si è parlato assai dell'impresa di Hubert Wilkins che prepara di raggiungere il Polo con il sottomarino Nautilus, ma non si è abbastanza insistito sul lato scientifico della spedizione. Innanzi tutto si è prefisso lo studio della fauna marina. Si microscopia a diverse profondità sotto la calotta artica ed inoltre esperienze di radio sulla superficie piatta del Polo.



11 S. - SAN LEONE IL GRANDE, papa (+ 461).

Dopo una giovinezza operosa nello studio e fervida nella virtù, Leone fu chiamato a Roma e interessato dal papa Celestino I e Sisto III di affari della Chiesa. Morì San Sisto, Leone fu chiamato a succedergli. Fumino dell'eresia, spavento del vizio, cuore indolito, ferò all'Attila al Minore; rese meno dolorosa all'Italia la scortesia dei vandali. Lasciò eloquenti sermoni e fra tante lettere, una, capitale sull'Incarnazione del Verbo. Tempe per vent'anni il trono pontificio e meritò il secondo nome di grande s.

12 D. - S. ZENONE, vescovo.

Vangelo: Gesù compare agli apostoli (San Giovanni, XX, 19-31).

La sera di questo stesso giorno, c'era il primo della settimana, essendo per paura del Giudei chiuse le porte del luogo dove si trovavano i discepoli, Gesù venne, si presentò quindi in mezzo e disse:

«Pace a voi! Il quale mostrò loro le mani e il costato; e i discepoli si vedono il Signore gloriano.

«Gesù disse loro di muore: «Pace a voi! Come il Padre ha mandato me, anch'io mando voi.

«E detto questo s'andò su di loro e disse: «Benedite le Sordie. E chi non rimetterete i peccati, saranno rimessi; a chi li riterrete, saranno ritenuti.

«Qua Tommaso, detto Didimo, uno dei Dodici, non era con loro quando venne Gesù. Gli altri discepoli gli dissero:

«Abbiamo veduto il Signore!

Ma egli rispose loro:

«Se non vedo nelle sue mani le piaghe dei chiodi, se non metto il mio dito nella piaga dei chiodi e la mia mano nel suo costato, non vi crederò.

«Otto giorni dopo i discepoli si trovarono di nuovo in casa, e Tommaso era con loro. Venne Gesù, ed entrò a porte chiuse, si presentò in mezzo a loro, e disse:

«Metti qua il tuo dito, e guarda le mie mani! Accosta anche la tua mano, e mettila nel costato; e non essere un miscredente, ma abbi fede.

Tommaso gli rispose:

«Signor mio e Dio mio!

Gesù replicò:

«Tommaso, perché mi hai esita, hai creduto: beati coloro che avranno creduto senza aver visto.

«Or Gesù fece in presenza dei suoi discepoli molti altri miracoli, che non sono scritti in questo libro; ma queste cose sono state scritte, affinché crediate che Gesù è il Cristo, il Figliolo di Dio, e affinché abbiate la vita mediante il suo nome.

13 L. - SANT'ERMEGENILDO, martire (+ 580).

Avvelenato dall'eresia, Sant'Ermegildo ebbe dalla Provincia la ventura d'incontrare una santa sposa che lo condusse alla fede cattolica. Ermegildo fu così preso da tale fervore di novità da confessare apertamente il dogma della Trinità. Ma il padre lo discepolò, lo pose in carcere, lo condannò a morte. Tale pena Ermegildo accolse serenamente confermando apertamente di credere nella Divinità Una e Trina.

14 M. - SAN BENEDETTO, pastore (+ 1184).

Pascevano le poche pecore della sua ric-

chezza, Benedetto un giorno mirando il Rodano trascorrere gonfio e solenne, e la pena d'una carovana che stava per guadare, pensò di unire le due sponde con un ponte. Attraverso dolorose incomprensioni, dopo sette anni di lavoro con pochi operai, il ponte era gettato. Ogni pietra era stata benedetta da una preghiera, il ponte era finito quando Benedetto morì. La sua salma trovò posto in una piccola cappella costruita sul ponte medesimo. Nel 1669 la fiamma abbatté il ponte ma la cappella rimaneva intatta. Solo la rivoluzione doveva profanare quelle sacre ossa.

15 M. - SAN PATRANNO, vescovo di Vannes (+ 500).

Dal cuore della madre ebbe la prima luce di vero. Rimasto orfano, Patranno si rifugiò in un chiostro. Sostenne dure discipline, edificò monasteri, operò conversioni. Percorse la terra Santa, ricalò in penitenza le orme dei padri, degli apostoli, del Redentore. A Roma fu consacrato vescovo per Vannes. Combatté l'idolatria dei pacifici popoli, portò il verbo evangelico dove l'era che tenebrosa. Si spese in un chiostro l'anno 560.

16 G. - SANTA ANGRATIDE (+ 304).

Angratide la vergine di Saragozza, nautica delle carceri ordinate da Diocleziano, si levò contro il tiranno e lo sfidò pubblicamente con parole di rimprovero e con inviti al ravvedimento. Ma Diocleziano la fece prendere e per la sua audacia la condannò ad essere sventrata fino a che non rendesse l'anima al Creatore. E Angratide sostenne il martirio cantando laudi al Signore.

17 V. - SANT'ANIGETO, papa (+ 175).

Aniceto successe a S. Pio I e governò la Chiesa dal 157 al 175. In questi anni l'eresia pariva per bocca di Valentino banditore del gnosticismo e di Marcione fatalista e manicheo. Molto soffrì il cuore di questi due fu il declino nella serie dei Papi. Egli lasciò nella storia della Chiesa e del papato l'esempio d'una bontà che non fu debolezza, d'una santità che fu interpidia fino a diventare silenzioso martire.

Il piantano.

Lasciato il vecchio bosco, era qui accanto alla tua casa vive il giorno e un poco nel zenito del tuo fusto dei tuoi fuochi, o bimbo, e piango, a volte del tuo piante.

Gli conosco i tuoi gioielli e le parole che dici ragionando ai tuoi balocchi; vedo la gloria splendere negli occhi; ti vedo, forte, correre nel sole.

Ma m'abbracci, or mi percuoti a sassi. Ora mi parli come a un dolce amico. O innocenti quel sei il benedico anche se via dal cuor rapida passi.

Oh, dell'umanità santa primizia, d'avrei qui vicino mio fu bello, e gioco presso te come un fratello, luno nel mondo, fonte di letizia.

Vengono a me nell'ombra cisterna i recetti ai raduni dei pacifi e smigi; e sono stanelli di lunghi viaggi, ma tu sei tutta grazia mattutina.

Così, tra voi, gigante attento e pio commento le mutoli stagioni: di germogli, di fronde, di cauzioni, di povertà m'adora a tratti lidio.

E non ho frutti. Sono un poverino che vien dal bosco pur senza rimpianto: e un'ombra stenta e reggo a volte un canto per far più lieto il viver cittadino.





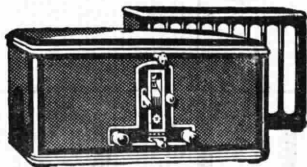
CHITARRE SPAGNUOLE, MELODIE NOTE E STRANIERE

col

Prezzo, completo di valvole

L. 1860

(Tasse governative comprese)



TELEFUNKEN 40

Il radio ricevitore che ha conquistato
il mondo

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

TELEFUNKEN 40

Il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

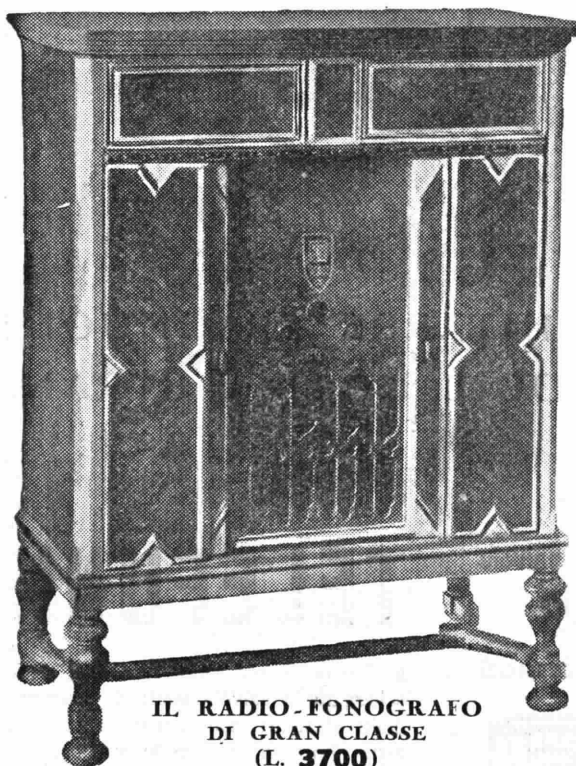
MILANO

NEL PIÙ BEL NEGOZIO DI APPARECCHI RADIO CHE VI SIA IN ITALIA
È IN VENDITA (ANCHE A RATE) IL

CHILIOFONO

S
I
R
I
E
C

R
A
D
I
O



IL RADIO-FONOGRFO
DI GRAN CLASSE
(L. 3700)

R
A
D
I
O

M
A
R
E
L
L
I

SOCIETÀ **S. I. R. I. E. C.**
ROMA

Via Nazionale, 251 B

(di fronte all'Hotel Quirinale)

DOMENICA

12

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso delle trasmissioni verranno intercalate informazioni sullo svolgimento della « Coppa delle Mille Miglia ».

10,45: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.

12,15-14: Musica varia: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Sgambati: *Gacotta*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Catalani: *Wally*, fantasia; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: *Sinsone e Dalila*, baccanale; 8. Tschaiowsky: *Canto senza parole*; 9. Malvezzi: *Marcia solista*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Alberto Casella: « Punti di vista ». Notizie sportive.

16: Notizie sportive - L'E.I.A.R. darà in varie riprese un servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio « Italia-Portogallo ».

16,5: Trasmissione dell'operetta:

Finalmente soli

di F. LEHAR

diretta dal M^o NICOLA RIGGI.

Negli intervalli: Notizie sportive
Servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio

Italia-Portogallo

Notiziario cinematografico.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio giornalino di Spumettino.

19,5: Dopolavoro.

19,45: Musica varia: 1. Papani: *Lucie*; 2. Bianco: *Adoracion*; 3. Drecher: *Melodie vienneses*, pot-pourri; 4. Amadei: *Lit*, valzer; 5. Ranzato: *Giardino dei baci*; 6. Frontini: *Pulcinella innamorato*; 7. Strauss: *I baci*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale ».

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di C. A. Bianche: « Sui margini della storia ». - Nel secondo intervallo seguente: Giornale radio, - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 18 (circa)

NOTIZIE SULL'INCONTRO CALCISTICO

ITALIA PORTOGALLO



Coppa delle Mille Miglia

Trasmissione di servizi speciali d'informazione dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nel corso delle trasmissioni verranno intercalate informazioni sullo svolgimento della « Coppa delle Mille Miglia ».

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre D. Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Goffredo Bellonci: « IV Canto del Paradiso ».

13-14: Concerto vario: 1. Suppé:

Tantatusquen, ouverture; 2. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Manno: *Intermezzo romantico*; 5. Siede: *Teerosen*, valzer; 6. Lehár: *Frasquita*, pot-pourri; 7. Gillet: *Danze ungheresi*; 8. Mihaly: *Set la mia stella*, tango; 8. Sampietro: *I mon-rin*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-19 (circa):

Concerto vocale e strumentale

Soprano Enza Motti Messina - Malipiero: *Mirinda* (dal So-

netti delle fate); Mussorgski: *La gatta*; Strauss: *Serenata*; Veretti: *Stornelli* - Tenore Gino Del Signore: Donaudy: *Tre arie* nello stile antico; Mortari: *La strega* - Nuove poesie di Ada Negri e Francesco Pastonchi delle da Gustavo Brigante Colonna - Leoncavallo: *Pagliacci*, duetto Nedda e Silvio (interpreti Sandra Belucci e Arturo Pellegrino) - Sestetto E.I.A.R.: Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*, sinfonia; Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; Grieg: *Giorno di nozze*; Moszkowski: *Malagueña*; Vittadini: Danze dell'opera *Anima allegria*.

Durante il programma pomeridiano verrà dato uno speciale servizio di informazioni sulla partita internazionale di calcio

Italia-Portogallo

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Fascino azzurro

Musica di ETTORRE BELLINI
Direttore d'orchestra M^o A. PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziari.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Nel corso delle trasmissioni verrà dato un servizio speciale di informazioni sulla « Coppa delle Mille Miglia ».

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1. Lanner: *I romantici*, valzer; 2. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 3. Mascaroni: *Carezze*, melodia; 4. Montanari: *Colibri*, selezione; 5. Billi: *Strimpellata alta luna* (Ric.); 13,45-14: Le campane del Convento di Gries;

MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 20,55

Trasmissione d'opera dal TEATRO ALLA SCALA

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Accorsi: *Nene Riri*; 2. Lincke: *Grigri*, valzer; 3. Fuchl: *Marina-rella*, sinfonia; 4. Ponchielli: *Danza delle ore* (Ricordi); 5. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 6. Rhode: *Pezzo caratteristico*; 7. Mezzacapo: *Bonita*, intermezzo spagnolo; 8. Lehar: *Dove canta l'altolotta*, selezione; 9. Guatti: *Sirene*, fox-trot.

Durante la trasmissione pomeridiana, servizio speciale di informazioni sulla partita di calcio

Italia-Portogallo

14,45: Notizie e risultati sportivi.
17,55: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 2. Ferri: *Mara*, valzer; 3. Czubika: *Franelist*, gavotta; 4. Grieg: *Melodie*; 5. Gastaldon: *Serenata tiz-gana*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

12,30: Musica riprodotta. — 21: Musica varia: 1. Gounod: *Faust*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Massenet: *Le Cid*, balletto. — 22: Concerto di musica leggera: 1. Varney: *I moschetti-ri al convento*; 2. Jessel: *Soldatini di legno*; 3. Truozing: *Signore mio caro* (tenore amore, valzer); 4. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer. — 23: Selezione d'opere. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

7: Concerto orchestrale a bordo della nave "Deutschland". — 8,30: Notiziario. — 8,25: Conferenza sportiva: "L'autodifesa". — 8,40: "Questioni economiche", dialogo. — 9,20: Dal castello di Schwerin: Concerto religioso vocale e strumentale. — 10,55 (da Kiel): Culto per i giovani con canto religioso. — 11,15: Conferenza astronomica. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,15: "Poesia degli operai", conferenza e cori. — 13,15: Concerto orchestrale da Hannover: 1. Boleldieu: Ovv. di Giovanni di Parigi; 2. Beethoven: *Danza scozzese*; 3. Meyerbeer: Balletto di *Roberto il diavolo*; 4. Chopin: *Nocturno* in sol minore; 5. Mendelssohn: *Canzone dei cacciatori*; 6. Cui: *Miniature*; 7. Grunfeld: *Seconda polka di concerto*; 8. Lehar: *Rose rosse*, valzer; 9. Schicke: *Marzia*. — 14,15: Ora letteraria: Emil Strauss. — 15: Concerto orchestrale. — 16: Mamma e bambino, canzoni infantili. — 16,30 (da Kiel): Concerto caratteristico (esecutrice Erika Becker, ceca). — 17,45: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Dal libro di canzoni scozzesi; 2. Sonata op. 5, n. 2; 3. Dal libro di canzoni scozzesi; 4. *Romanza*, op. 40. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19 (Kiel): Quartetti vocali. — 19,30: "Lo sport come riformatore della vita", conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale; 1. Auber: Ovv. dell'*Anacreonte*; 2. Smetana: *See-*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi "La voce del padrone".



21: Trasmissione dal Teatro Licio di Bolzano:

Un ballo in maschera

Opera in 4 atti di G. VERDI.

(Proprietà Ricordi).

Esecutori:

Amelia Emilia Piave
Ulrica Lucia Abrescia
Oscar Emilia Ferrari
Riccardo Oliviero Bellussi
Renato Luigi Borgonovo
Samuel Giulio Tomei
Tom Everardo Coda
Silvano Domenico Vellani
Direttore d'orchestra maestro
MARIO MASCAGNI.
Negli Intervalli: La rubrica della signora - Radioenciclopedia - Notizie varie.

ne nuziali; 3. Wolf: *Haute Hance*, op. 5; 4. Krumpholtz: *Carovane*; 5. Strauss: *Scene primaverili*; 6. Donin: *Vita della foresta*; 7. Donin: *Gioventù trasognata*; 8. Bossi: *Scena campestre*; 9. Gounod: *Judez*, per organo e orchestra; 10. Delibes: Balletto di *Lakmé*; 11. Svendsen: *Polaris* in mi maggiore; 12. Sinding: *Marcia grottesca*, op. 32, n. 1; 13: Urzacek: *Dagli Schiz-zisti*; 14. Winderstein: *Valse ca-price*. — 22: Attualità e notizie varie. — 22,30: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

9: Servizio divino. — 10,30: Dischi. — 12: Concerto della radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali con chitarra. — 17,30: Concerto vocale. — 19,20: «La vita nei nostri mari», conferenza. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Dischi. — 21: Commedia. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Canzoni nazionali per orchestra. — 22,30: Attraverso l'Europa.

BELINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15,30: Concerto vocale: *Lieder*. — 16,30: Concerto brillante. — Verso le 17 discorso del Ministro Hirtsfeld. — 18: Lettura dalla *Campana sommersa* di G. Hauptmann. — 19: Concerto di archi e soprano: Haydn: *Quartetto*, op. 76, n. 5; Mendelssohn-Bartholdy: *sei Lieder*; 3. Schubert: *Quartetto* in do minore. — 20,10: Racconti. — 20,30: Pot-pourri musicale. — 22: Notiziario e fino alle 9,30 musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Per gli agricoltori. — 16: Concerto orchestrale. — 18: *Motier e il matrimonio forzato*, commedia in un atto. — 18,50: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Concerto orchestrale: Selezione di opere. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17: Poesia di Jakob Hariggen. — 17,30: Conferenza. — 17,40: Una novella di Jorg Brener. — 18: Vedi Konigsberg. — 19,40: Reportage sociale. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 9: Musica religiosa. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Vedi Praga. — 13,30: Per gli agricoltori. — 14: Per le signore. — 16: Radio-concerto della stazione. 1. Fucik: *S. Uberto*, ouverture; 2. Rozkosny: *Due novelle*; 3. Smetana: *La sposa venduta*. — 14: Maly: *In una notte magica*, valzer; 5. Moor: *Il professore all'inferno*; 6. Vachar: *Unreza*; 7. Friml: *Il valzer delle farfalle*; 8. Krubec: *Polca con ostacoli*; 9. Bernard: *Canzone*, pot-pourri; 10. Rehor: *Bimbi cecchi*. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: 1. Racconti di Francesco. — 18: Vedi Praga. — 18,45: «La creazione artistica», conferenza. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Klatserski: *Guochi*, radio-commedia. — 21: Praga. — 22,15: Notizie locali. Teatri. — 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Radio-concerto della stazione. 1. Wallace: *Quintetto*; 2. Chopin: *Grande valse brillante*. — 18: Musica d'opera. — 18,45: Caludi: *Serenata a Liseta*; 4. Cambier: *Perché*; 5. Friml: *I tre moschettieri*; 6. Grech: *Valse berce*; 7. Bantock: *Scena inglese*. — 18,50: Musica riprodotta. — 18,55: La mezz'ora dedicata agli ammalati. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Radiogiornale. — 20: Concerto per grande orchestra. 1. Mendelssohn: *Mare calmo*, ouverture; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 3. Verdi: *Poema per violino*; 4. Svendsen: *Carnevale a Parigi*. — 20,45: Lettura. — 21: Dischi umoristici. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: Concerto orchestrale. 1. Ravel: *Pavane*; 2. Honegger: *Chaconne e giochi*; 3. Albentz: *Suite*. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Radiogiornale. — 19,55: Cronaca musicale. — 20: Concerto per grande orchestra. 1. Mendelssohn: *Mare calmo*, ouverture; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 3. Verdi: *Poema per violino*; 4. Svendsen: *Carnevale a Parigi*. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto orchestrale. 1. Absl: *Rapsodia fiamminga*; 2. Mortelmans: *Canzoni fammiche*; 3. Waelput: *Jeugd in Helde*; 4. Gluck: *Namurbrutens*; 5. Van Beveren: *Allegro appassionato*; 6. Coates: *Quattro sentieri*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10,15: Per i fanciulli. — 10,30: Lettura religiosa. — 10,45: Cori religiosi. — 11: Concerto della radio-orchestra. — 12: Dischi. — 12,30: Informazioni e segnale orario. — 15: Programmi per i concerti. — 16: Concerto dell'orchestra Dinco. — 17: Quarto d'ora d'allegria. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Teatro per fanciulli. — 19: Dischi. — 19,30: Trasmissione d'opera.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

9: Giornale parlato. — 10: Audizione religiosa. — 11: Canti religiosi. Conferenza. — Concerto orchestrale. — 14: Concerto di musica riprodotta. — 15: Per la gioventù. — 15,30: L'ora dell'agricoltore. — 16: Arlequini. Conferenza. — Lettura. — 17,15: Conferenza. — 17,30: Un'ora d'allegria. — 18,30: Concerto vocale. — 19: Reportage sportivo. — 20,10: Arie d'opere e canzoni. 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Jarno: *La forestiera*; 4. Huszka: *Canto del cuore*; 5. Lehar: *Paganini*; 6. Strauss: *Aria*; 7. Kalman: *La principessa della Csarda*; 8. Id.: *La bajadera*; 9. Id.: *La contessa Maritza*; 10. Szirmai: *Aria*; 11. Bujtki: *Aria*; 12. Lehár: *Finalmente soli*. — 21,30: Concerto di violino e pianoforte. 1. Schubert: a) *Scherzo* in sol maggiore, b) *Impromptu*; 2. Dvorak: Tre pezzi romantici. 3. Mozart-Kreisler: *Rondo* in sol maggiore; 4. Sinding: *Presto*; 5. Schumann: a) *Romanza*, b)

Arabesco; 6. Kreisler: *La gitana*; 7. Sammartini: *Canto amoroso*; 8. Pol-dini: *Poema infantile*; 9. Ambrosio: *Sonetto allegro*; 10. Wieniawski: *Capriccio in la maggiore*; 11. Chaminade: *Serenata spagnola*; 12. Paganini: *Capriccio in re maggiore*; 13. Delibes: *Passepied* in do diesi minore; 14. Id.: *Pas de fleurs*; - Concerto dell'orchestra tizgana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 14: Lezione di francese. — 15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 14,45: Soli a flauto. — 16: Dischi. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 18,20: Conferenza (tema non ancora fissato). — 19,30: «La letteratura da ba», conferenza. — 20: Canzoni di Carl Michael Bellman. — 20,55: Recitazione. — 21,30: Soli a pianoforte; 1. Von Weber: *Invito a ballo*; 2. Moszkowski: *Liebesvalzer* op. 57; 3. Chopin: *Grande valse brillante*. — 21,55: Musica d'opera. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

16,15: Vedi Londra I. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 21,50: Concerto vocale (tenore) e orchestrale. 1. Bantok: *Pre-ludio di Saffo*; 2. Glazunov: *Concerto in la minore* op. 82; 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 1 op. 39. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY 6 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

10,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 15: J. S. Bach: *Canzato da chiesa* N. 42, per soli, coro e orchestra. — 15,55: Trasmissione per i fanciulli. — 16,15: Concerto vocale e strumentale. — 16,45: Musica d'opera. — 17,15: *La buona causa della settimana*. — 17,30: *Amabile Rosa*; 2. Wilson: *Mia soave Cetta*; 4. Wilson: *Filide possiede si dolce fascino*; 5. Bach: *Preludio e fuga* in sol maggiore; 6. Mendelssohn: *Scherzo dell'Orto* N. 30; 7. Strauss: *Il giorno dei morti*; b) *Cecilia*; c) *Invito*; 8. Walton O' Donnell: *Due schizzi musicali scozzesi*; 9. Haendel: (Dal-*I'Jefia*) «Nasconditi, o sole più profondo», recitazione; 10. Haendel: (Dal-*I'Jefia*) «Portatelo, o Angeli»; aria. — 17,30: Concerto di violino. 1. Bach: *Partita in mi minore*; 2. Schumann: *Canzato della sera*; 3. Godard: *Valzer staccato*; 4. Tor Aulin: *Berceuse*; 5. Brahms-Joachim: *Danze ungheresi* in fa diesi minore e in la maggiore. — 18: Lettura del Vangelo. — 19,55: Culto e musica religiosa. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 22,5: Concerto vocale (contralto) e orchestrale con solista di violino. — Beethoven: *Quintetto dell'Orto*; 17. L'egmont; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Bizet: *Agnus Dei*; 4. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 5. Saint-saëns: *Introduzione e rondo capriccioso*; 6. Lisa Lehmann: *O dimmi, aspiungo*; 7. Scott: *Canzato della settimana*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 14*; 9. Ketybey: *Santuario del cuore*. — 22,30: Epilogo. — 22,40: La compagnia silenziosa.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15: L'ora del gioventù. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: «Roman-tismo renano e poesia moderna», conferenza. — 18,45: Aneddotti con morale, racconti. — 19,10: Notizie di

Per ben ricevere gli ordini di movimento del Radiadorano Roma, fornitevi della speciale ricevuta campale, SUPERETERODINIA "BIGRIELLA", A SEI VALVOLE Completa funzionante per L. 895. Industrie Radiofoniche E. TEPPATI CERES TORINESE (Torino).

O. M. BERBO
"VADMECOM DEL RADIOAMATORE"
Prezzo L. 4
Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi di ricerca stazioni, ecc.
INDISPENSABILE A TUTTI
Richiederlo a: BORROMEI MARCO
S. Polo, 2247 - Venezia

stampa. — 19,45: Passatempo musicale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sutte in re maggiore*; 2. Id.: *Cantata*; 3. Vogel: *Due studi per orchestra*; 4. Kossel: *Sinfonia* in fa. — 22,30: Notiziario. — 22,55: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

7,30: Musica per strumenti a fiato. — 8,55: Le campane del Duomo di Königsberg. — 9: Culto religioso. — 10,50: Meteorologia. — 11: Meteorologia. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,14: Concerto di musica popolare. — 14: Per gli scacchisti. — 14,35: Per la gioventù. — 15,30: Concerto mandolinistico. — 16,15: Edvige Grunda legge suoi scritti dialettali. — 16,45: Concerto orchestrale (5 pezzi). — 18,30: Concerto vocale e strumentale: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. Schubert: *Quattro lieder*: a) *Il viandante alla luna*, b) *Freisingsang*, c) *Mondo bello*, d) *Come i pescatori*; 3. Liszt: a) *Girotondo del gnomo*, b) *Studio in re diesis maggiore*; 4. Brahms: *Quattro lieder*: a) *Al cimitero*, b) *Gita nella valle*, c) *Amor gentile*, d) *La luna sorride dietro i monti*. — 19,15: Notiziario delle corse. — 19,25: Kessler: *Donna senza baci*, commedia in tre atti. — 21,10: Notiziario sportivo. — Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *C. sposa di mezzanotte*, ouverture; 2. Wagner: *Scena dalla Cena degli Apostoli*; 3. Humperdinck: *Cavalcata nel deserto*, rapsodia moresca; 4. Hans Grimm: *da Racconti di fate*; 5. Liszt: *Marchia del re*; 6. Wagner: *Il drago*. — 22,30: Ultime notizie. — Notiziario sportivo. — 22,30: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto orchestrale. — 14,40: Cronaca telegenica. — 15,10: Concerto per pianoforte. — 15,30: Concerto del Quartetto Guarneri. — 16,10: G. B. Shaw: *L'imperatore degli Stati Uniti*, commedia in un atto. — 17,25: Musica riprodotta. — Bollettino sportivo. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario di stampa. — Bollettino dello sport. — 20,55: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi. — 21,55: Musica riprodotta. — 22,10: Concerto orchestrale. — 23,10: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouverture di Ponta e contadino*; 2. Translaure: *Wiener Parterleben*; 3. Morena: *Allò! Allò, ecco Vienna*. — 23,40: Musica riprodotta. — 24,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,35: Dischi. — 20,55: Chiacchierata. — 20,55: Cronaca sportiva. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 2. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 3. Strauss: *Amore e morte*; 4. Ruzbicka: *Melodia*; 5. Cassado: *Serenata*; 6. Popper: *Serenata spagnuola*; 7. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 8. Liszt: *Rapsodia n. 2*. Nell'intervallo: Notizie di stampa; 9. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'inferno*; 10. Lehár: *Pot-pourri sulla Vedova allegra*; 11. Souza: *Semper fidelis*. — 24,20: Coro.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Culto religioso. — 11,53: Segnale orario. — 12,15: Corale. — 13: Concerto sinfonico. — 14: Conferenza religiosa. — 14,30: Musica varia. — 14,30: Conferenza agricola: «Quali sono gli uccelli che debbono venir protetti dall'agricoltore?». — 14,50: Musica varia. — 15: Conferenza agricola. — 15,30: Musica. — 15,40: Per i giovani. — 16,10: La buca delle lettere in fiocco. — 16,30: Intermezzo musicale. — 17,15: Vedi Varsavia. — 17,30: Riposo. — 17,40: Concerto orchestrale. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,35: Cronaca. — 19,40: Notiziario. — Programma di domani. — Teatri e spettacoli della città. — Monologo. — 20,20, 20,30: Concerto popolare. — 21: Un quarto d'ora letterario. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Cronaca. — 22,15:

Concerto per pianoforte. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Sport. — Programma in francese. — Ultime notizie. — 23: Musica leggera (ballabili).

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

8: Vedi Praga. — 9: Canzoni Rutene. — Danze. — 10: Musica riprodotta. — 10,40: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Brno. — 14: Per gli agricoltori. — 15,30: Per i fanciulli. — 16: Vedi Bratislava. — 18: Conferenza religiosa: «Pasqua russa». — 19: Vedi Praga. — 19,05: Canzoni Rutene. — Conferenza: «Il matrimonio in Rutenia». — 20: Vedi Praga. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

11,30: J. S. Bach: *Cantata*: «Tieni in mente Nostro Signore Gesù Cristo», orchestra e cori. — 12,05: Conferenza geografica. — 12,30: «La vita di una spia», conferenza. — 13: Concerto orchestrale. — 14,30: L'ora dei grandi. — 15,30: Conferenza. — 15,40: Reportage di una gara al pallone. — 16,10: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Humperdinck, Blech, Fuchs, J. Strauss, Bizet, Gounod, Offenbach. — 18,5: Viaggio in Isparaga: La corolla a Barcellona. — 18,30: Un'ora di svago. — 19,10: «Come studentessa e impiegata in Inghilterra», conversazione. — 19,30: «Le vacanze secondo il diritto vigente», conferenza. — 19,50: Cronaca sportiva. — 20: Concerto orchestrale: 1. I. Schaub: *Marchia festiva*; 2. Gernshelm: *Ouv. del Viaggio di Walmeister*; 3. Ciaikovski: *Suite della Bella addormentata nel bosco*; 4. Delibes: *Ballo di Naja*; 5. Liszt: *Polo-naise in mi maggiore*. Nell'intervallo: Concerto vocale: *Lieder tratti da Des Knaben Wunderhorn*. — 6. J. Strauss: *Due fioriscono i timoni*; 7. Grieg: *Due pezzi per archi*; *Quare ferito*. — *Ultima primavera*; 8. Kumpf: *Rapsodia spagnuola*; 9. Waldeufel: *I fiori*, valzer; 10. Hrubý: *Rendez-vous da Lehár*. — 22: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Jazz-band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

8,30: Concerto orchestrale. — 9: Culto religioso dal Duomo. — 11: Conferenza: «Come si fanno le scoperte?». — 11,30: Musica religiosa. — 12,5: F. Schnack legge le sue opere. — 12,30: Concerto popolare. — 14,30: Musica da camera. — 15: Commedia di N. Gogol: «La mostra delle spose». — 16: Musica riprodotta. — 17: Conferenza. — 17,40: Notizie sportive. — 18: Concerto orchestrale (cinque pezzi). — 19,20: Notizie della stampa. — 20: Serata allegria. — 22: Ultime notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

15: Quintetto con basso. — 16,15: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Coquard, Schumann, Blechmann, Bach, Liszt, Rachmaninov, Hadou, Duhmont, Paladilhe, Bantok, Gibbs. — 17: «Il poeta», conferenza. — 19,55: Servizio religioso da St. Martin-in-the-Fields. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,45: Previsioni marittime. — Notizie. — 21,50: Concerto orchestrale con solista di violino e tenore: 1. Bantok: *Preludio di Saffo*; 2. Glazunov: *Concerto in la minore*, op. 82; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 1*, op. 39. — 22,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

15, 18,15 e 20,50: Vedi Daventry 5 XX. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 9,30: Musica liturgica. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza economica. — 11: Concerto radio-orchestra. — 12: Notiziario. — Segnale orario. — 15,30: Conferenza. — 16: Lettura amica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Trattamento popolare. — 20: Programma vario. — 22: Segnale orario. — Informazioni. — Segue musica da ballo.



SOCIETA' SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI • BOLOGNA

COSTRUZIONI RADIOELETTRICHE DI PRECISIONE
BREVETTI, CAPITALI, TECNICI, OPERAI, MATERIE
PRIME ITALIANI

ESPORTAZIONE DEL 70% DELLA PRODUZIONE

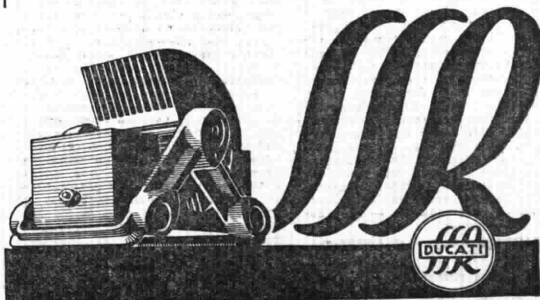
CONDENSATORI FISSI A MICA



per ricezione, per trasmissione, per costruttori
Qualunque tensione di esercizio
Costruzioni Speciali per Stazioni Trasmittenti

CONDENSATORI VARIABILI

a aria di grande e grandissima precisione
per ricezione, onde medie, onde corte,
ondametri, per strumenti, per trasmissione
Qualunque tensione di esercizio



FIERA DI MILANO 12-27 APRILE - SALONE DELLA RADIO

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

13,35: Concerto orchestrale. — 14,30: Per i giocatori di scacchi. — 15,15 (da Nottburg): Conferenza oratoria. — 16,15: Il calendario delle celebrità. — 16,35: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,15: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto vocale e strumentale. — 19,00: *La caccia*, sonatina per violoncello e piano. — 19,15: *Concerto concertante*, 3. Milandre: *Suite* per viola d'amore e clavicembalo; 4. Ariosti: *Sonata* n. 6; 5. Ariosti: *Aria* per soprano, viola d'amore e clavicembalo. — 19,35: Conferenza sull'arte applicata. — 20,30: Robert Stolz: *La confessa del ballo*, operetta in tre atti, libretto di L. Jacobson e R. Bodansky.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1.

9: Vodi Praga. — 9: Vodi Brno. — 10: Per gli agricoltori. — 10,40: Vodi Praga. — 13,30: Vodi Brno. — 14: Vodi Praga. — 16: Vodi Brno. — 17,30: Vodi Praga. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Vodi Praga. — 19: Vodi Brno. — 22,30: Programma di domani. — 22,30: Vodi Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

14,55: Concerto religioso cattolico. — 15,10: Concerto vocale (soprano). *Udler alsianzi*: Composizioni di C. Reys. — 11,30 (da Lipsia): J. S. Bach: *Cantata* n. 67. — 12: Concerto popolare da Berlino. — 14: Dischi. — 14,15: Concerto corale. — 15: Vodi Francoforte. — 16: Vodi Francoforte. — 18,30: *La ninfa in isvevia*, racconto. — 18,30: Compositori russi. 1. Grcianinov: *Sonata* op. 113; 2. Napravnik: *Suite* in re maggiore. — 19,45: Vodi Francoforte. — 21,15: Concerto vocale e orchestrale. — 22,15: Concerto in re maggiore. 2. Id.: *Dileguati, ombre tristi*, cantata per soprano; 3. Vogel: *Due studi*; 4. Roussel: *Sinfonia* in fa. — 22,30: Notiziario. — 22,55: Vodi Francoforte.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

10,30: Predica riformata. — 11,10: Concerto della R. Orchestra. — 12,15: Segnale orario - Meteorologia e concerto grammofonico. — 13,15: Concerto della R. O. — 15: Concerto vocale (dischi). — 15,30: Poesie dialettali. — 16: Melodie note (dischi). — 17: Musica da ballo. — 18,30: Mezz'ora di scacchi. — 19: Musica da camera (dischi). — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza sulla radio nella poesia tedesca. — 20: Concerto (quintetto). — 20,45: Concerto vocale. Canzoni ticinesi ed italiane con R. O. e Isarmonica. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

10,30: Carillon - Culto religioso della Chiesa del SS. Salvatore. — 12,30: Concerto orchestrale dal Hotel Britannia. — 17: Concerto orchestrale dal Restaurant Cecil. — 18: Carillon e culto da una Chiesa della città. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: *La marina norvegese nel 1937*, conferenza. — 20,30: Segnale orario - Radio-concerto: 1. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 2. Beethoven: *Largo appassionato* della Sonata op. 3; 3. Mendelssohn: *Suite all'atto del canto*; 4. Janacek: *Danza boema*; 5. German: *Il concerto*; 6. Halvorsen: *Rapodia norvegese* n. 7; 7. Sinding: *Marcia groltesca*. — 21: M. M. B. Landstad legge le sue opere. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Attualità. — 22,5: Concerto vocale degli studenti. — 23,30: Ballabili (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7,45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni varie di stampa. — 8,30: Lezione di cultura fisica. — 10,30: Lezione di contabilità complementare. — 11,30: Musica riprodotta. — 12: Conversazione religiosa. — 12,30: Concerto Fergano: 1. Salome: *Cantilena*; 2.

Gullimant: *Marcia religiosa*. — 12,45: Informazioni di stampa. — 13: Musica riprodotta. — 13,15: Conferenza. — 14: Concerto. — 16: Musica riprodotta. — 19: Comunicati agricoli. — 19,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 19,30: A. Crozier: *Lettist malgria*, radio-commedia. — 20: Molliere: *Le donne sapienti*. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Notiziario - Sport. — 20,45: Radio-concerto. — 21,15: Informazioni varie di stampa - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18: Giornale parlato - Conversazioni brevi. — 19,20: Meteorologia. — 19,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

8: Radio-concerto. — 9: Vodi Brno. — 10: Musica riprodotta. — 10,30: Per i lavoratori. — 10,40: Conferenza. — 11: Conferenza. — 12: Meteorologia - Notizie. — 12,4: Radio-concerto trasmesso dalla stazione. — 13,30: Vodi Brno. — 14: Per gli agricoltori. — 14,20: Notiziario commerciale. — 14,30: Informazioni varie. — 15,40: Per i giocatori di scacchi. — 16: Vodi Brno. — 17,30: Per i lavoratori. — 17,50: Conferenza. — 18: Canto. — 19: Sport. — 19,5: Musica per strumenti a vento. — 20: Canzoni. — 20,30: Conferenza musicale. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Informazioni varie - Notiziario sugli spettacoli teatrali - Programma di domani. — 22,20: Relais dall'Autoclub.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

Il programma non è pervenuto.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

9,45: Culto protestante. — 11: Concerto grammofonico. — 12,35: Segnale orario. Bollettino meteorologico. — 12,30: Musica riprodotta. — 17,30: Concerto R. O. — 19,25: Predica cattolica. — 19,55: Notiziario sportivo. — 20: Solo di violino. — 20,35: Composizioni per orchestra. — 21,5: Brahms: *Valzer d'amore* per quartetto. — 21,35: Concerto orchestrale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

10: L'ora degli operai. — 11: Servizio divino. — 12,45: Meteorologia. — 13: Lezione di francese. — 13,30: Concerto corale. — 14: Concerto sinfonico. 1. Bach: *Concerto di violino ed oboe*; 2. Debussy: *Brani del Fantastico prodigio*; 3. Wagner: *Meisfotele* n. 8 (*La tragica*). — 15,30: Dizione. — 16: Reportage da Motala. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,30: Chiacchierata. — 17,55: Carillon. — 18: Vesperi. — 19,15: Haydn: *Quartetto d'archi*. — 19,45: Commedia. — 21,40: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conferenza in tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza francese: *I denti dei bambini*. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Overture della *Dama bianca*. — 20: Verdi: fantasia sul *Rigoletto*; 3. Leoncavallo: fantasia sulla *Bohème*; 4. Weber: ouverture del *Franco tiratore*. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Operette. 1. Planquette: ouverture delle *Campane di Corneville*; 2. O. Strauss: selezione sul *Sogno di un valzer*; 3. Offenbach: selezione sul *Due ciechi*; 4. Varney: ouverture del *Moschettieri al convento*. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta: ballabili moderni. — 21,30: Serata teatrale in francese: 1. Tristan Bernard: *Il narcotico*; 2. Molliere: *Le Précieuses ridicules*; 3. Hirschi: *Il convento*; 4. Tristan Bernard: *Le coup de Cyrano*. — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19,30: Culto religioso. — 18: Mezz'ora di buon umore. — 18,30: Comu-

nicali agricoli. — 13,45: Culto protestante. — 17: Televisione. — 18: Film. — 18,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 2. Oscheit: *Marcia del Beduini*; 3. Oscheit: *L'uccello della notte*. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Chabrier: *Re, suo figlio*; 4. Chabrier: *La casa di un signor Pourceaugnac*, ouverture; 7. Massenet: *Crepuscolo*; 8. De Falla: *Seconda danza spagnuola*; 9. Massenet: *Sapho*, selezione; 10. Lacome: *Gilanilla*. — In seguito: Bollettino e Cronaca locale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Chabry: *Una sera a Sorrento*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*; 4. Dorr: *Piccola casa girante*. — 20,15: Violino e piano: 1. Brahms: *Danza per piano*; 2. 4. Toun: *Il signor Elgar*; 3. Saluto armonico: 1. Simonetti: *Madrigale*. — 20,30: Canzonette: 1. Bousquet: *Egli è galante*; 2. Yvresin: *Cigolonne*; 3. Ebinger: *Tuttavia*; 4. Laverne: *Dal farmacista*. — 20,45: 12,30: dell'orchestra. — 21: 1. Bianco: *Florencia*; 2. Bianco: *Madonna Bruna*; 3. Charlo: *De Corte Antiquo*; 4. Charlo: *De a Traicon*. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale: 1. Lehar: *La vedova all'egra*; valzer; 2. F. B. Bimbi: *Valzer danzare*, dalla *Divorziata*; 3. Strauss: *Sogno d'un valzer*. — 21,15: Concerto vocale: 1. Boito: *Mesfotele*; *Aria di Margherita*; 2. Bellini: *Attila della Norma*; 3. Wagner: *Tannhauser*; *Canto di Isolde*; 4. Verdi: *Celeste Aida*; 4. Offenbach: *Barcarola* dal *Racconti di Hoffman*. — 21: Musica riprodotta. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Ellenberg: *La fucina e la foresta*; 2. Sile: *La marionetta*; 3. Lehar: *Napoli*; 4. H. Brecht: *Valzer potpourri*. — 22,5: Concerto vocale (canzoni spagnuole). 1. Navas: *El carterero*; 2. Wayne: *Romana*; 3. Percuac: *Pieda*; 4. Maffia: *So che tu mi odi*. — 22,30: Musica militare: 1. Allier: *La tromba attira*; 2. Weber: *Il franco tiratore*, ouverture. — 22,30: Ultime notizie. — 22,40: Musica riprodotta. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Tango cantati. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 -

10,15: Culto religioso da Nostra Signora a Cracovia. — 11,58: Segnale orario - Fanfara dalla torre di Nostra Signora a Cracovia - Programmi Meteorologici - Programma del giorno. — 12,15: Concerto sinfonico: 1. H. Berlioz: Overture *Benvenuto Cellini*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per pianoforte in fa maggiore*; 3. Saint-Saëns: Poema sinfonico: *La giovinezza d'Ercole*; 4. F. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra. — 14: *Applottori* ecco la primavera, conferenza. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza. — 15: Conferenza agricola: *Nuove opinioni sulla coltivazione dei pascoli*. — 15,20: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: La buca delle lettere. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,40: *Per i fotografi dilettanti*, conferenza. — 16,55: Musica riprodotta. — 17: Notizie utili e dilettevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. M. Oginski: *Pollonaise*; 2. F. Waldteufel: *Un giorno a Sevilja*, valzer; 3. F. Grieg: *Suite n. 3 del Peer Gynt*; 4. *Lamento d'Angelo*; 5. *Il Danzatore*; 6. *Il ritorno di Peer Gynt*; 7. *Il canto di Solvita*; 8. Bizet: Fantasia dall'opera *Carmen*; 5. P. Czajkowski: *Canzone senza parole*; 6. St. Moniuszko: *Mazurca* dall'opera *Il castello stregato*; 7. M. Prokoffiev: *Sotto lo stellato*, marcia. — 19: Diversi. — 19,25: Cronaca. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura di comunicati vari. — 19,50: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione da Cracovia: Opera di L. Wyrwick. — 20,30: Concerto or-

chestrale: 1. Rossini: Overture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Verdi: Preludio della *Traviata*; 3. Boccherini: Minuetto del *Quintetto in mi maggiore*; 4. Verdi: *Rigoletto*, *Caro nome*, aria; 5. Rossini: *Aria* - Una voce poco fa, del *Barbiere di Siviglia*. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Seguito del concerto orchestrale. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 2. Tosti: *Ideale*; 3. Marchesi: *La folletta*; 4. Komek: *Due racconti*; J. Strauss: *Sanguine viennese*, valzer; 6. Namyoslovski: *Mazurca*. — 22: Cronaca. — 22,15: Concerto per pianoforte: 1. Chopin: *Introduzione e rondò*, op. 16; 2. Schubert-Godovsky: *Buona sera*; 3. Strauss-Tausig: *Non si vive una sola volta*, valzer. — 22,50: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sport. — 23,24: Ballabili.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

9,30: Ginnastica. — 10: Concerto corale: 1. Haller: *Surrexit pastor bonus*; 2. Lasso: *Regina Coeli*; 3. Wolf: *Sei canti religiosi*. — 10,35: Conferenza astronomica. — 11,5: Concerto vocale e orchestrale. — 13,10: Concerto di mandolini: Composizioni di Mehl, Saint-Saëns, Westehout, Meyerbeer, Walter, Michaels, Boucheron. — 14,50: Concerto orchestrale. — 16,50: Reportage del match di football Austria-Cecoslovacchia. — 17,45: La primavera nella canzone: 1. Haydn: *Un'aria delle Stagioni*; 2. Beethoven: *Canto di maggio*; 3. Schubert: *Sogno di primavera*; 4. Brahms: *La primavera*; 5. A. Wolf: *E' lui*; 6. Pfitzner: *2° per il primo che ti cielo è così azzurro in primavera*; 7. Graener: *Il cuculo*; 8. Rinkens: *Primavera*. — 18,30: Conferenza. — 18,50: K. Broger legge dalle sue opere. — 19,30: Brahms: *Requiem tedesco*; 21,35: Per il 130° anniversario di Josef Lanner: Conferenza introduttiva e concerto vocale e strumentale.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE

VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo raffreddori di petto, tossi, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



APIS S. A.

Rappr. Generale della

SEIBT-RADIO, BERLINO

MILANO

Via Goldoni, 21

Telefono 23-760

presenta i nuovi modelli

alla

FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO

Stand 3830

DURATA



La durata delle valvole dipende da molti fattori, ma specialmente dalla qualità del filamento e dai sistemi di costruzione. Quando una valvola è prodotta con i rigidi criteri scientifici che caratterizzano le

VALVOLE

ZENITH

ed è dotata del filamento spiralizzato od a nastro, la sua durata è eccezionale.



Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO — CORSO BUENOS AYRES 3 — Tel. 21-155

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION



**FIERA
 DI
 MILANO**

**STAND
 3853
 RADIO**

LA PICCOLA MERAVIGLIA

PRODOTTO DELLA ZENITH RADIO CORPORATION DI CHICAGO
 APPARECCHIO RADIO RICEVENTE ZENETTE COMPLETAMENTE ELETTRICO
 5 VALVOLE CON 3 SCHERMATE — ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

COMPLETO DI VALVOLE
 TRASFORMATORE DI CORRENTE
 TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE

Lire 1350

COMPLETO DI VALVOLE
 TRASFORMATORE DI CORRENTE
 TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE

MILANO
 Via San Gregorio, 38
 Telefono 67-472

S. I. C. D. E.
 Società Italiana Commerciale D'Elia
 Concessionaria Esclusiva

ROMA
 Largo Goldoni, 44 - p. 2
 Telefono 65-510



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,15-14: Musica varia: 1. Lincke: *Revue*, ouverture; 2. Amadei: *Libi*, valzer; 3. Borodine: Danze dall'opera *Principe Igor*; 4. Canzoni; 5. Strauss: *Riquette*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Rimsky-Korsakoff: *Canto indù*; 8. Rimmer: *Wedding bells*, gavotta; 9. Krauss: *Kukurus*, fox-trot.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.
16,35: Canlucio dei bambini: *Magò Blu*: Rubrica del percchè.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemercato - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Cortopassi: *Viareggio che ride*; 2. Rotter: *Penombra*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Madonini: *Ricordi lontani*; 5. Englemann: *Scena d'amore*; 6. Kruger: *Danza araba*; 7. De Micheli: *Marcella umoristica*.

19,50-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,45: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

21:

20° Concerto Radio Marelli

Organizzato dal M° I. PIZZETTI
d'accordo con l'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.

1. Mozart: *Sinfonia N. 40* in sol minore; a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto: Allegretto; d) Finale: Allegro assai.
2. Casella: *Serenata* per orchestra: a) Marcia; b) Notturmo; c) Gavotta; d) Cavatina; e) Finale.
3. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

XX CONCERTO SINFONICO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO ALFREDO CASELLA

PROGRAMMA

- | | | |
|---------|-------|--|
| MOZART | . . . | <i>Sinfonia N. 40</i> in sol minore
Allegro molto
Andante
Minuetto: Allegretto
Finale: Allegro assai |
| ROSSINI | . . . | <i>Sinfonia della «Cenerentola»</i> |
| CASELLA | . . . | <i>Serenata</i>
Marcia
Notturmo
Gavotta
Cavatina
Finale |

22:

Musica di varietà

1. - Orchestra a plettro del D.A.S.: a) Sartori: *Al monti*, marcia; b) Salvetti: *Notte di luna*, bozzetto.
2. - Prof. A. Regna: Micheli: *Cordas Orania*, a solo per saxofono.
3. - Sig.ra Née Grignolio: Albeniz: *Matagüñas*, a solo per arpa.
4. - Orchestra a plettro del D.A.S.: a) Sartori: *Il canto del diavolo*, capriccio; b) Ceretti: *Sulla costa azzurra*, serenata.
5. - M. Bosetti-A. Chiosone nel loro Repertorio di chitarra hawajane: a) Fragna: *Guitarrita*, tango; b) Fronzel: *Chitarra torera*, passo doppio; c) Fontana y Collasso: *Mama te quiero un novio*.
6. - Prof. A. Regna: King-Hager: *Danza ungherese*, a solo per saxofono.
7. - Orchestra a plettro del D.A.S.: a) De Giovanni: *Rapsodia spagnola*; b) Liprandi: *Preliudio* in fa.
8. - Sig.ra Née Grignolio: Hasselmans: *Valse di concerto*.

9. - Orchestra a plettro del D.A.S.: Sartori: *Armonie alpine*, fantasia originale.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie;

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,15-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Vittoria*, marcia; 2. Siede: *Nefissa*; 3. Staffelli: *La mia serenata*; 4. Codini: *Pathologia inglese*, marcia; 5. Bettinelli: *Niniche*, pol-pourri; 6. Schinelli: *Preziosilla*, rapsodia andalusa; 7. Cirillo: *Notte d'amore*, serenata; 8. Poligheddu: *Canzone romantica*; 9. Bixio: *Il tango della Pampa*; 10. Donati: *Rosa d'España*, paso doble.
13,20: Giornale radio,

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

col concorso della pianista Ubalda Cadiero e del baritono Carlo Terni: soprano Maria Pia Guerrini: Rinaldo da Capua: Aria di Nicia dall'opera *La zingara*; Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor»; Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante*; Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appaiono più belli»; - Violinista Umberto Spironello: Bloch: *Nigun*; Paganini: *Sonatina N. 12*; Arturo Siciliano: *Il canzone lirica*; Bach: *Aria sulla 4ª corda*; Kreisler: *Tamburino cinese*; V. Curti: *Novella*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idropoto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20-40: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto variato

col gentile concorso della
BANDA DELLA R. SCUOLA
DI POLIZIA

diretta dal M° A. MARCHESINI.

Parte prima:

1. a) Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; b) Rossini: Aria e coro dell'opera *Semiramide*; c) De Nardis: «1911», ouverture eroica (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Notizie varie.

2. a) Breschi: *Largo*; b) Marchesini: *Impressioni orientali*; c) Quatrano: *Alma Mater*, tempo di marcia (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Rivista delle riviste,

Parte seconda:

3. Canzoni varie e duetti comici.
4. Musica da ballo (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Waldeufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 2. Urbach: Fantasia su motivi di Beethoven; 3. Siede: *La piccola paltuglia*; 4. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, pot-pourri; 5. Flaccone: *Tutto amore*, scena lirica.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Osceit: *Hetgoland*, marcia; 2. Andolovitz: *Ondine*, valzer; 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi); 5. Ruysen: *Aziyade*, suite, a) Preludio, b) Al sole, c) Danza di Djin, d) La morte di Aziyade; 6. Zeller: *Il minatore*, selezione; 7. Ferrelto: *Clarion*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Fagnengo: *La valse des Grisettes*; 2. Rachmaninoff: *Preludio*; 3. Silvery;

Papà tentenna, intermezzo; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Billi: *Réverie*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21. Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano;

Concerto

dell'ENTE CONCERTI ORCHESTRALI

Parte prima:

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra.

Parte seconda:

3. Tschakovsky: *Andante cantabile* per archi.
4. Perosi: *Tema con variazioni*.
5. Gounod: *Pastorale e baccanale* dal «Philemon e Baucis» (solisti: prof.ssa Marcela Chesi e M° Luigi Kofler). M.O. Direttore: Mario Mascagni.

Fra la prima e seconda parte: Notiziario teatrale.

23: Ultime notizie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto di violino. - 16,30: Rivista di libri di pedagogia. - 16,45: Concerto vocale (soprano): a) di Pergolesi, Caldara, Haendel, Mozart, Schubert, Trunk, Schumann, Wolf. - 17,15: Mercuriali agricole: «Questioni culturali del momento». - 17,30: Rassegna di riviste. - 18: Conferenza tecnica. - 18,30: Un quarto d'ora di francese. - Un quarto d'ora di inglese. - 19: Conferenza: «Cultura e civilizzazione». - 19,30: Musica di balletto. - 20,30: K. Szukla: *Piccoli artisti*, radioserie musicale, tele di Anton Schnack. - 21,15: Hans Zietlowski: *Variazioni è rondò*. - 21,30: Facciamo propaganda... per Dietzen Schmidt. - 22,10: Notiziario. - 22,40: Chiacchierata teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. - 17,30: Lezione di francese. - 17,45: Conferenza. - 18: Rivista della settimana. - 18,15: Vedi Praga. - 18,25: Informazioni varie. - «Il canto in Moravia», conferenza. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Conferenza. - 19,15: Radio-cabaret. - 20,30: Vedi Praga. - 21,15: Concerto orchestrale: 1. Simentana: *Overture*; 2. Suk: *Elegia*; 3. Janacek: *Orchestra*, suite; 4. Foerster: *Metello della sera*; 5. Dvorak: *Capriccio*. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,20: Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. - 18: Concerto radiofonico: 1. Spontini: *Overture della Festate*; 2. Christine: *Fantasia su Phil-Phi*; 3. Casuerie; 4. Giannini: *Meditazione*; 5. Pares: *Il bombardiere*, marcia. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: «Mestieri e professioni», conferenza. - 19,30: Radio-giornale. - 20: Concerto per grande orchestra. - 21: Ripresa del concerto per grande orchestra: 1. Charpentier: *Fantasia su Luisa*; 2. Juncqueres: *Canzone sacra*; 3. Franck: *Matrimonio di Roberto*; 4. Wagner: *Richard*; 5. Brahms: *Due serenate*; 6. Wagner: *Overture del Rienzi*. - 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

LUNEDÌ 13 APRILE 1931

17: Concerto trasmesso dalla stazione radiofonica. - 18: Musica riprodotta. - 18: Conversazione religiosa. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: «Aristocrazia», conversazione. - 19,30: Radio-giornale. - 19,55: Cinque minuti di Pirwitt. - 20: Musica riprodotta. - 20,45: Dialogo. - 21: Concerto-jazz. - 22: Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica militare. - 17: Per i fanciulli. - 17,15: Musica militare. - 18: Hoffmannstahl: *Jedermann*, mistero drammatico. - 20: Concerto sinfonico. - 20,45: Conferenza. - 21: Concerto sinfonico. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Consigli alle signore. - 17: Storie gaie. - 17,25: Arie ungheresi popolari e orchestra tzigana. - 18,25: Lezione di tedesco. - 19: Tre poemi lirici e conferenza. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Prologo del Tannhäuser*; 2. Strauss: *Arie*; 3. Mahler: *Seconda sinfonia*. In seguito: Orchestra tzigana e canto.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,15: Recitazione. - 17,50: «Sondaggio e differenza tra le lingue svedesi e danesi», conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 19,30: «Cosa c'insegna la vita degli uomini grandi?», conferenza. - 20: Serata scandinava: 1. Simonsen: *Sinfonia Danimarca*; 2. Bangström: *Notturmo*; 3. Johansen: *Volsunga*. - 21,15: Musica da ballo. - 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Per i fanciulli. - 18: Jack Payne e la sua orchestra di danza. - 18,15: Notiziario. - 18,40: Concerto corale. - 19: Concerto dell'orchestra femminile: 1. Teike: *Marcia di Vecchi camerati*; 2. Suppe: *Overture di Poeta e contadino*; 3. Brahms: *Da passat presso la vostra finestra*; 4. Koenig: *Galoppo*; 5. Ruby: *Tre piccole parole*, fox-trot; 6. Romberg: *Selezione del Cant del deserto*; 5. Sullivan: *Selezione del Gondolieri*. - 20: Vedi Londra I. - 20,35: Concerto della Banda militare: 1. Massenet: *Scene napoletane*; 2. Schumann-Kreisler: *Romanza* in la; 3. Bach: *Adagio e presto*; 4. Gungl: *Waltz*; 5. Brewer: *La cometa*. - 21,10: J. D. Kelley: *La rai è tanto bene...*, radio-recita in un atto. - 21,17: Ripresa del concerto militare: 1. Suppe: *Overture del Ladri allegri*; 2. Coates: *Fantasia su Tre orsi*; 3. Sammaritano: *Canto d'amore*; 4. Sammou: *Aria rimena e danza tzigana*; 5. Bishop: *Canto, fantasia*; 6. Leoncavallo: *Selezione del Pagliacci*. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica brillante. - 17,15: L'ora musicale del fanciulli. - 18: Vedi Londra I. - 18,15: Previsioni marittime - Notiziario - Quotazioni borsa. - 18,40: Concerto vocale: alcuni *Lieder* di Schubert. - 19: Rassegna di nuovi libri. - 19,30: Conferenza. - 19,45: Chiacchierata teatrale. - 19,50: Vaudeville: canzoni, musica, sketches, macchiette. - 21: Notiziario. - 21,15: Previsioni marittime - Quotazioni di borsa. - 21,30: Lo sviluppo della radio, relazioni da oltre Oceano. - 22,35: Musica da camera e soprano: 1. J. Suk: *Quartetto op. II*; 2. Dvorak: *Idillio è mio pastore*; 3. Dvorak: *La vecchia madre*; 4. Novak: *Vecer - By frey de den*; 5. Yirak: *Navrat - Tak to ma radlycky byl*; 6. Smetana: *Uvolebavka*; 7. Martinu: *Quartetto n. 2* per archi. - 1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 17.

15,50: Quando la donna sposata è obbligata a lavorare per guadagnare e quando le è permesso fare lavoro? - 16,20: Notizie economiche. - 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Auber, Andersen, Weber, Reinecke, Bériot, Saint-Saëns. - 18,15: Conferenza. - 19,5: Lezione d'inglese. - 19,35: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto op. 137*; 2. Id.: *Trío op. 9, n. 3*. - 20,40: Concerto vocale e strumentale e conferenza dedicata all'Assia. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Danze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. - 17,40: Ultimi libri apparsi. - 18,10: Condizioni atmosferiche in Alta Montagna. - Quotazioni di Borsa. - 18,30: «La dif-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

30: Meteorologia. - Movimento del porto. - 20,15: Trasmissione d'immagini. - 20,30: Alcune canzoni portoghesi. - 20,45: Alcune valzer viennesi. - 21: Ultime notizie. - 20,10: Alcune canzonette. - 21,30: Musiche per chitarra havayane e fisarmonica. - 21,45: Concerto di musica varia: 1. Hahn: *Mozart*, ouverture; 2. Waldeufel: *Le violette*, valzer; 3. Broustet: *Canzoni e arie antiche francesi*; 4. Saint-Saëns: *De vous d'Amphar*; 5. Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*; 6. Chaminade: *Serenata d'autunno*; 7. Sam. Phitt: *Ver Clère*, rondo notturna. - 23,45: Jazz.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Lettura per i fanciulli. - 17: Concerto orchestrale. - 17,50: Conferenza. - 18,15: Ora varia. - 19: Lezione di inglese. - 19,30: «La polvere neraica dell'umanità», conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Concerto di piano: Walter Niemann suona composizioni proprie: 1. *Idillio di montagna*; 2. *Sonata n. 4*, op. 88. - 20,30: E. Johansen: *Ferdinando Lassale*, radiocanta. - 21,30: Notizie della sera. - 21,40: Concerto Schubertiano: 1. Ouv. di *Rosamunda*; 2. *Canto del cigno*, suite; 3. *Finale della sinfonia in do maggiore*. - 23,10: Attuali-

ta. - 23,20: Ritrasmissione da stazioni di fuori. - 0,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Wunsch: *Piccola suite*; 2. R. Stephan: *Canto della sera*; 3. R. Stephan: *L'atto canta della notte*; 4. Da Falla: *Notte in giardino spagnolo*; 5. M. Reger: *Duetti per soprano e alto*; 6. Bossi: *Intermezzo goldoniano*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16,15: Dischi. - 17: Arie nazionali cantate. - 17,30: Musica da ballo (dischi). - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Kalman: *Fantasia della Contessa Maritza*; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. Loewenthal: *Olimpiade, marcia*. - 20,30: Concerto di cori serbi misti. - 23: Trasmissione dal ristorante «Mon Repos».

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: L'ora dei giovani. - 17,50: Conferenza. - 18,15: Audizione di dischi. - 18,40: Conferenza sulla crisi. - 19,5: Orchestra di mandolini. - 20,30: Intervista della settimana. - 21: Notiziario. - 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia in do minore*; 2. Schubert-Cassado: Concerto per violoncello e orchestra; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico. - 22,15: Notiziario. - In seguito: musica da ballo. - 23,30: Spunti dall'*Ulisse* di James Joyce.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. - 16,30: Musica da ballo. - 17,30: Conferenza. - 17,50: Musica riprodotta. - 18: Musica da camera: Quartetto per violino, violoncello e pianoforte. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Musica riprodotta. - 19,15: Vedi Brno. - 20,30: Vedi Praga. - 21,15: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Preludio*; 2. Kunc: *Ciclo di canzoni*; 3. Vincourek: *Cue canzoni*; 4. Dostokil: *Canzone morava*. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Ostrava.

T.R.R.E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3

Telefono 94-813

FILTRO SCHERMATO

POLAR

L'UNICO DISPOSITIVO EFFICACE
PER ELIMINARE LE

INTERFERENZE

ESCLUDE LA LOCALE

ANCHE IN RICEVITORI A 2 E 3 VALVOLE
CON DIRITTO DI PROVA L.75 CON DIRITTO
DI PROVA

RADIOAMATORI

DIFFICILITÀ DEI DISPOSITIVI
PER IL CASO PER IL CASO
COSTANO POCO = SERVONO NULLA

MILANO Via Eustachi 56

neità del piazzamento dei capitali", conferenza economica. — 19: "Scelta della professione", conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Concerto vocale. — 20,35: Ora letteraria. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Schubert; Alfonso e Estrella, ouverture; 2. Schubert-Cassado: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in mi diesis maggiore. — 22,15: Meteorologia. — Ultime notizie. — Dalle 22,30 alle 23,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Concerto orchestrale. — 16,55: Musica riprodotta. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto orchestrale (10 pezzi). — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,10: Concerto per pianoforte e violino. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: Capriccio italiano; 2. Bortkiewicz: Terzo concerto per pianoforte; 3. Tjppoloff-Iwanoff: Schizzo del Caucaso; a) Dans le défilé, b) Nell'aula, c) Nella moschea. — 21,55: Conferenza. — 22,35: Musica riprodotta. — 22,40: Notiziario di stampa. — 22,55: Concerto orchestrale. — 1. J. Strauss: Pipistrello; 2. Jessel: Parata di soldati; 3. Lehár: Valse; 4. Bert Silving: Canto del viandante verso Vienna; 5. Fück: Attila, marcia ungherese. — 23,40: Musica riprodotta. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto orchestrale. — 19,10: Conversazione religiosa. — 19,40: Conversazione per i giovani. — 20,40: Conferenze e musica: 1. Nicolai: Ouverture religiosa; 2. Chapuis: Japoniserie; 3. Jessel: Parata dei soldati di stanza; 4. Kreutzer: Canzone di domenica del pastore; 5. Vilegh: Al Campasanto; 6. Conversazione; 7. Rilmki-Worsakoff: Capriccio spagnolo; 8. Hengeveld: Ouverture di Amleto; 9. Rodemann: Canto nel tempio; 10. De Vilegh: Roeterslied; 11. Weber-Dunkler: Grande fantasia sul Franco Ritratto; 12. Blon: Ritorno degli Alferi. — 22: Notizie di stampa. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

LUNEDÌ 13 APRILE 1931
16,15: Per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,15: Un quarto d'ora di letteratura. — 19: Notizie varie. Programma di domani. — Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunità. — 19,45: La stampa. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Musica per due pianoforti. — 21,20: Musica leggera. — 22: Cronaca. — 22,15: Intermesso. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani in francese. — Ultime notizie. — 23: Conferenza in inglese. — Dopo la conferenza: Musica leggera e da ballo fino alle 24.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica e danze moderne. — 18: Vodi Praga. — 19: Vodi Praga. — 19,15: Recitazione: "Poésie moderne slovene". — 19,15: Vodi Brno. — 20,30 Vodi Praga. — 21,15: Canzoni russe e romane. — 21,30: Concerto di musica varia. — Vodi Praga. — 22,15: Quotazioni di Borsa. — Programma di domani. — 22,30: Vodi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora dei fanciulli. — 16,30: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Artisti come scrittori, conferenza. — 18,20: L'ora dei genitori. — 18,40: Conversazione spagnola. — 19: Vari della stampa. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza economica. — 19,55: Prime notizie. — 20: Concerto orchestrale: Composizioni di R. Wagner: 1. Sinfonia in do maggiore; 2. Idillio di Sigfrido; 3. Ouverture del Vascetto fantasma; 4. Ouverture del Dietico d'amore. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto.

ULTIMA NOVITÀ "ESWE 31,,



Apparecchio a
4
valvole (due schermate, 1 raddr.) per le stazioni europee.



L. 1350 Tasse comprese

Alimentazione perfetta in corrente alternata. Tutti i voltaggi (110 - 130 - 160 - 220 - 240). Alta frequenza schermata. Valvola terminale schermata. Campo di ricezione 200-600 e 700-2000 m. Funziona con la sola terra. Regolatore di selettività. Attacco per amplificazione grammofonica. Basso frequenza perfetto rendimento otto ottave. Altoparlante speciale uso dinamico. Mobiletto elegante in noce del Caucaso. Prezzo modico

Sachsenwerk S. A.

DEPOSITO GENERALE PER L'ITALIA

MILANO - Via Podgora, 4 - MILANO

Cercansi uffici agenti esclusivisti per le zone libere

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Notizie commerciali locali. — 19: L'ora delle novità. — 18,50: Conferenza. — 19: Conferenza: "La cultura politica nella nuova Russia". — 19,30: Musica allegria su tre pianoforti. — 20: Concerto sinfonico. 1. Haydn: Sinfonia n. 31; 2. Beethoven: Ouverture del Coriolano (op. 62); 3. Brahms: Sinfonia n. 1, op. 68. — 21,30: W. Rauch legge le sue opere. — 22,40 alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Vodi Daventry 5 XX (m. 1554,4). — 18,15: Jack Payne e la sua orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Soli di basso; 3. Lohr: Dove s'è fermata la mia carovana; 4. Ketelbey: Nel giardino di un tempio cinese; 5. Dell'Acqua: Villanella; 6. La Forge: Canto all'aperitivo; 7. Spohr: Rosa che fiorisce legnatura; 8. Sullivan: Excerpt from Patience; 9. Gellard: Tra la landa e il mare; 10.

Monckton: Un'aria degli Arcadi; 11. Dvorak: Canzoni che mi cantava mia mamma; 12. Gounod: Valzer di Glisetta e Romeo; 13. Offenbach: Selezione della Granduchessa. — 20: Conversazione francese. — 20,30: Notizie. — 20,35: Concerto vocale (contralto) e orchestra: 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Massenet: Danze napoletane; 3. Verdi: Un'aria di Don Carlo; 4. J. Strauss: Vita viennese; 5. Chabrier: Danza slava; 6. Strauss: Dedicato; 7. Bunte: Nimmzanz; 8. Kozlovski: Prodigio; 9. Ciaikovski: Mozartiana. — 21,45: Concerto vocale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vodi Daventry 5 XX. — 21,15: Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — 21,20: Vodi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto radio-orchestra. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto di cetra: Composizioni ed esecuzione di F. Kollmanek. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale da Norimberga. — 18,30: Rossegna di libri. — 18,45: Conferenza sulle tasse. — 19: L'ora del lavoro. — 19,30: Un po' di storia mondiale. — 19,45: Concerto orchestrale: Marcie e valzer precitati. 1. Scherzer: Marcia bavarese; 2. Lanner: Valzer di Pest; 3. J. Strauss: Dove fioriscono i timoni; 4. J. Strauss: Rondini del villaggio; 5. Komzak: Grillenbannermarsch; da Amore di ingrat. Nel l'intervallo: Adam Müller col suo repertorio; 7. F. J. Valzer; 8. Blankenburg: Quercie tedesche, marcia; 9. Kalman: Forré danzare; 10. Benatzky: Valzer; 11. Sousa: Marcia dei cadetti. — 21,15: Conferenza sull'astrologia. — 21,35: Musica da camera eseguita su strumenti a fiato: 1. Sobek: Quintetto, op. 9; 2. Laurischus: Dalla Lithuania, suite per cinque strumenti a fiato. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: Vodi Brno. — 17,45: Letteratura. — 17,55: Lettura. — 18,15: Per i fanciulli. — 18,25: Conferenza. — 18,40: Musica per harmonica. — 19: Vodi Praga. — 19,15: Vodi Brno. — 20,30: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — Teatr. — 22,20: Concerto orchestrale (otto pezzi).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30 (da Wiesbaden): Concerto orchestrale: 1. Abner: Ouverture della Parte del diavolo; 2. Andersen: Concerto per due flauti e orchestra; 3. Weber: Concertino; 4. Reinecke: Brani dell'Otello in si bemolle maggiore; 5. Beriot: Scena di balletto; 6. Saint-Saens: Oriente e Occidente. In seguito: Musica di danze. — 18: Notiziario. — 18,15: "J. A. Wichern, un profeta sociale", conferenza. — 18,45: Una novella di Titi Genirig, lettura. — 19,5 e 19,35: Vodi Francoforte. — 20,40: Vodi Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,30: Vodi Francoforte.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

Per i fanciulli. — 19: "Quello che la mamma deve conoscere intorno alla dentizione dei bambini", conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: "C'è da fidarsi di un medium?", conferenza. — 20: Concerto pianistico. — 21: "Nocturno", lettura con radio-orchestra. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Cronaca politica. — 18,45: Corso di stenografia. — 19: Meteorologia - No-

AVVERTENZA

Gli apparecchi risultanti vincitori del Concorso indetto dall'Eiar nello scorso anno sono stati posti in vendita a speciali condizioni di prezzo e con particolari facilitazioni di pagamento, da parte della Società S.I.P.R.A.

Per dare mezzo anche ai Pionieri di avvalersi di questa iniziativa nella loro opera di propaganda, è stato disposto perchè siano loro inviati degli stampati riproducenti le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita, nonché delle schede da sottoscrivere dagli acquirenti.

Chiunque avrà così facilità di conoscere e di trarre profitto di questa iniziativa che ha lo scopo di mettere alla portata di tutti vari tipi di apparecchi radiociventi scelti fra i migliori che oggi produce l'industria italiana.

I Pionieri dovranno richiedere istruzioni e chiarimenti alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino.

tizie di stampa. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Conferenza teatrale. — 21,35: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22,5: Corale. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Quotazioni di chiusura di Borsa. — 17,55: Quotazioni delle Borse di Londra, Chicago Wirmipeg. — 18: Comunicati agricoli — Risultati delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,15: «Un viaggio nelle isole fortunate», conferenza. — 19,30: Lezione di spagnolo. — 19,45: Informazioni economiche varie. — 20: Radio-teatro: L. Marchand: *Non siamo più fanciulli*. — 20,30: Informazioni — Risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Mauricet. — 21,15: Rivista della stampa della sera — Segnale orario. — 21,30: Radio-concerto.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Giornale parlato - Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Conferenza artistica. — 19,30: Meteorologia. — 19,30: Radio-concerto: 1. Rameau: Rigaudon da *Dardanus*; 2. Id.: *Tamburino*; 3. Debussy-Branga: *Omaggio a Rameau*; 4. Bach: *Sonata per sax violino*; 5. Mozart: *Marcia turca*; 6. Schubert: *Momento musicale*; 7. Brahms: *Concerto per violino*; 8. Albeniz-Salabert: a) *Preliudio orientale*; b) *Sotto il palmetto*; c) *Seviglia*; d) *Granada*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

18: Quotazioni di Borsa - Mercati locali. — 16,5: Musica riprodotta. — 16,20: Conferenza: «Torniamo alla natura». — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: Vodi Brno. — 18,05: Per i lavoratori. — 18,5: Per gli agricoltori - Nozioni di radiotecnica. — 18,15: Per i lavoratori: «Le nostre escursioni nel 1931». — 18,20: Informazioni varie - Conferenza. — 19: Segnale orario - Campagne. — 19: Informazioni - Cronaca letteraria e artistica. — 19,15: Vodi Brno. — 21,30: Concerto della Società Corale. — 21,15: Radio-concerto trasmesso dalla stazione: 1. Mozart: *Tito*, minore. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Informazioni varie - Teatri - Programma di domani. — 22,30: Vodi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario - Campagne.

RABAT (Radio Maroc) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

12,30-14: Musica riprodotta. — 19,30-20: Musica riprodotta. — 20-22: Concerto Odeon (dischi). — 22-23,30: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza per i fanciulli. — 17,30: Concerto ricreativo. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,3: Notiziario vario. — 19,10: Chiacchierata scientifica. — 19,25: Radio-giornale. — 19,30: Conferenza. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Notiziario vario. — 19,55: Bollettino dell'Un. Svizzera dei contadini. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Fisarmonica. — 17,40: Dizione. — 18: Musica brillante. — 18,45: Test di laurea. — 19: Chiacchierata inglese. — 19,30: Varietà. — 20: Musica militare. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Notiziario sportivo. — 22: Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «Saint'Odilia nella nostra letteratura», conferenza francese sulla letteratura alsaziana. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Attualità letteraria. — 19: Concerto orchestrale. —

19,45: «Pittori e scultori alsaziani e lorenesi», conferenza in francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Youmaus: *Atteuja*; 2. Waldfenfel: *Florida*; 3. Grey: *Anoma*; 4. Full: *Il contadino allegro*; 5. Czbulka: *Ga volte Stephame*; 6. Gaune: *Marcia lorenesa*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di televisione della Reilnographie. — 17,15: Ballabile. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Canzonette e monologhi comici: 1. Laverne: *Dal giudice*; 2. Mayo: *Ecco tutto il mezzogiorno*; 3. Scotto: *Le Peptin pour Pepa*; 4. Chaura: *Ragazze di Provenza*. — 18: Orchestra argentina. — 18,15: Canzoni spagnole. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Informazioni dei vari mercati. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Valzer dal Faust*; 2. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*. — 19: Concerto vocale. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,45: Concerto sinfonico: Stravinsky: *Suite dell'Uccello azzurro*. — 20: Pares e van Parys: *Danza stana*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Tartini: *Variazioni*; 4. De Falla: *Cronaca spagnola*. — 20,30: Canzonette. — 20,45: Orchestra di balalaika. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale. — 23: Canzonette. — 23,15: Radio giornale. — 23,40: Musica per fisarmonica. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati sulla marina e la pesca. — 16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza cinematografica. — 17,45: Concerto di musica leggera. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola. — Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Un quarto d'ora di contabilità. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto per due pianoforti: 1. Couperin: a) *Allemande*; b) *La Juttlet*; 2. J. S. Bach: *Sonata in mi maggiore*; 3. A. Arenski: *Prima suite*; 4. *Romanza*; b) *Valzer*; c) *Polo-naise*; 4. J. Brahms a) *Danza ungherese* in sol minore; b) *Valzer* in la bemolle maggiore; 5. Rachmaninow: *Tarantella*. — 21,15: Repertorio dal Teatro di Varsavia. — 21,30: Musica leggera: 1. Fr Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; A. Jarnet: *Ber-cene*; Czbulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*. — 2: F. Kalman: *Canzone dall'operaetta Principessa della Czar-da*; Lesszlo: *Anita*, valzer; O. Strauss: *valzer dall'operaetta Gli Eroi*; 3. R. Stolz: *La canzone è finita*; 1. Gaune: *Estati*; H. Ascher: *Panfara militare*. — 22: Cronaca: «La vita del pescatore». — 22,15: Musica riprodotta. — 22,50: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sport. — Dalle 23 alle 24 musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli. *Blancenerie*, azione musicale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 18: Conferenza sulle stazioni di cura austriache. — 18,30: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Viaggio nella Pampa. — 20: Concerto orchestrale da Lipsia. — 21,30: Notizie della sera. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Adam: *Overture di S'io fossi re*; 2. Fall: *Un'aria di Divorziata*; 3. Frühlings: *Variazioni su Wateau*; 4. Lange: *Nomina*; 5. Donizetti: *Inter-mezzo della Figlia del Reggimento*; 6. Hrubý: *Render-tous da Lehar*; 7. Hies: *Overture della Sposa scambiata*; 8. Komzác: *A B C*, pot-pourri; 9. Dostal: *Marcia*.

Ai possessori

della **RCA**
RADIOLA
33 Modello da tavolo)

che ne faranno richiesta
da oggi a fine aprile

LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

rappresentante della

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Offre la possibilità di trasformare con una spesa
tenuissima il loro apparecchio in elegante mobile
mediante l'applicazione
di quattro gambe in metallo



Prezzo della serie di quattro gambe

L. 50



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande,
11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Ricciardi: *Ah Granada*; 2. Senesi: *Serenata dei sospiri*; 3. Ricci: *Crispino e la Comare*, fantasia; 4. Meniconi: *Silva*; 5. Lack: *Capriccio*; 6. Purlani: *Marcia turca*; 7. Mariotti-Moletti: *Hula! Hula!*; 8. Fiorini: *Fantasia viterrese*; 9. Krome: *Nel caffè della Lanterna verde*; 10. Kromzak: *Al tempo dei giovani amori*; 11. Kutschea: *Butterfly*; 12. De Serra: *Tira via, non c'è papà*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi
«La voce del padrone».



13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. De Michelis: *Midnettes*; 2. Di Pirano: *Toma amico*, tango; 3. Fetras: *Prisca*, valzer; 4. Romberg: *La canzone del deserto*, fantasia; 5. Criscuolo: *Festa marinara*; 6. Gragnani: *Sotto la luna*; 7. Lincke: *Sfilata di ragazze*.
19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione di Gigi Miceliotti.

21:

Duetti di opere italiane

Offerti dalla

Compagnia Generale di Eletticità

1. Ponchielli: *Gioconda*, «Amanti un di una vergine» (tenore Aroldo Lindi; baritone Mario Albanese).

2. Puccini: *Butterfly*, «Bimba dagli occhi pieni di malla» (sopr. Merope Foresta Mailli; tenore Ferdinando Ciniselli).



21,20: Trasmissione dell'operetta:

Zarewitch

di LEHAR.

diretta dal M^{re} Nicola Ricci
Nel primo intervallo: Notiziario teatrale - Nel 2° intervallo: Giornale radio.

Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13,20 (Roma): Giornale radio, (Napoli): Notizie.

13,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. (Napoli): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

- a) Nardini: *Andante*, dalla «Sonata in re»; b) Mozart: *Principe*, rondò (violinista Margherita Gabrieli).
- a) Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, preghiera; b) Gabriel Fauré: *Serenata toscana* (tenore Gino Del Signore).
- a) Grieg: *Canzone di Solveig*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera» (soprano Vella Capuano).
- a) Schumann: *I novellotti*, op. 21; b) Chabrier: *Paesaggio* dai «Pezzi pittoreschi»; c) Chopin: *Valse* in re bemolle maggiore (pianista Luciana Gabrieli).
- Tilde Nicolai: «La divina illusione», conferenza.
- a) Donaudy: *Quello labbra*; b) Tommasini: *La lavandata di San Giovanni* (tenore Gino Del Signore).
- a) Loclair: *Sarabanda e tamberlino*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta* (violin. Margherita Gabrieli).
- David: *La perla del Brasile*, aria con variazioni di bravura (sopr. Vella Capuano).

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoristico - Lezioni dalla R. Scuola F. Cesl.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Notiziario letterario.

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - F. Maria Martini: Novella.

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21,20

Trasmissione dell'operetta

ZAREWITCH

di LEHAR

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Leonecavallo: *Yankee*, marcia;
2. Barlaia: *Zigone*, valzer; 3. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia;
4. Cerrri: *Visioni fuggenti*; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia; 6. Bizet: *Arlesienne*, suite; 7. c) Preludio; d) Minuetto; e) Adagetto; d) Carillon; 7. Kalscher: *Un lock-Tail al Wunder-Bar*, selezione; 8. Andlovitz: *Nedy*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia. 1. Martelli: *Ronda allegria*; 2. Delibes: *Pas des fleurs*, valzer; 3. Solazzi: *Arietta all'antica*; 4. Lehár: *Dove canta l'aldoloda*, selezione; 5. Lalluanda: *Romanza senza parole*.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Tschalkowsky: *Andante* della 5ª sinfonia.
2. Cipollini: a) *Danza egiziana*; b) *Un tè presso i magnolini*, pezzo caratteristico.
3. Beethoven: *Egmont*, sinfonia;
4. Massenet: *Manon Lescaut*, fantasia.
5. a) Boccherini: *Sonata* in sol maggiore; b) Granados: *Goyescas* (violoncellista G. Bonzanini).
6. Percy: *Scena della Jungla*.
7. Ramponi: *Ronda notturna*.
8. Kunneke: *Il villaggio senza campana*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: «Maschi e femmine», conversazione del prof. Chiaruttini.

23: Varietà con dischi

«La voce del padrone».

23,30: Ultimo notizie.



BRUXELLES I (Emiss. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Radio-concerto della stazione. - 17,45: Conversazioni brevi - Varie. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: «I dialetti fiamminghi», conversazione. - 19,30: Radio-giornale. - 20: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Fuga* per pianoforte; 2. Kennis: *Sonata* per clavicembalo; 3. Scarlatti: *Sonata*; 4. Fiocco: *Allegro*; 5. Dvorak: *Danza*; 6. Brahms: *Valzer*; 7. Wieniawski: *Scherzo-tarantella*; 8. Rachmaninoff: *Preludio*; 9. Chopin: *Valzer*. - 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. - 17,45: Per 1. Bach: *Toccata* in fa; 2. Franck: *Pastorale*; 3. Wesley: *Canzoni*; 4. Widor: *Finale della II Sinfonia*. - 21: Notiziario. - 22,30: Il progresso della musica - 22,40: Concerto vocale e strumentale. 1. Fall: *Selezione della Principessa del danese*; 2. Iyvi St. Heller: *Follow Me*; 3. Fraser: *Requiem del cuore*; 4. Lehár: *Valzer della Vedova allegra*; 5. Sidney Jom: *Un'aria della Gelsia*; 6. Monckton: *Un'aria di Miss Gibbs*; 7. Messenger: *Selezione di Veronika*. - 22,30: Musica da ballo.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica rumena. - 17: Per 1. fiammili. - 17,15: Ripresa del concerto. - 18: Recitazione - Lettura e chiacchiere. - 19: Dischi. - 20: Serata d'opera - Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

19,30: Orchestra tzigana. - 20,30: Recita di una commedia - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Wallace: *Maritana*; 2. Baccini: *I suite italiana*; 3. d'Albert: *Pastorale*; 4. Rousseau: *Scene di balletto*; 5. Lehár: *Donne di Budapest*; 6. Joyce: *Sogno d'autunno*; 7. Péczi: *Ritorno della signora*, fox-trot.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

18,30: Lezione di tedesco. - 19,30: «Donne famose nel diciannovesimo secolo», conferenza. - 20: Un'opera in un atto di Offenbach. - 20,30: Soli a pianoforte: Selma Palmgren; 1. *Barcarole*, e minore; 2. *Barcarole*, g-maggiore; 3. *Valse minigione*; 4. *Noi serali*; 5. *Caprice barbaresque*; 6. *Notte di maggio*; 7. *Campanella*; 8. *Il giorno*; 9. *La guerra*; 10. *Chiacchierata*; 11. *Storielle allegre*. - 22,10: Musica e canzoni mondani danesi.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Per 1. fiammili. - 18: Vedi Londra I. - 18,15: Notiziario. - 18,40: Musica brillante. 1. Flotow: *Opere di Marta*; 2. Ponchielli: *Danza delle ore della Gioconda*; 3. Kreisler: *Capriccio veneziano*; 4. *Bella Romaina*; c) *Gloia d'amare*; 4. Gounod: *Fantasia su Filemone e Baucis*; 5. Ciaikovski: *Romanza senza parole*. - 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale con solista di banjo: 1. Green: *Selezione del Guglielmo Tell*; 3. Tre arie per soprano; 4. Rimmer: *Ronda aia* (a solo di cornetta); 5. Kirby: *Tango*; 6. Eno-Earle: *Un episodio*; 7. Rimmer: *Sella del ballo*; 8. Keteibey: *Nel giardino di un monastero*; 9. Arne: *Il gioiellino dall'aria deliziosa*; 10. *Ye banks and braes*, vecchia aria; 11. Gounod: *Un'aria del Faust*; 12. Cammerer: *Notte*; 13. Kirby: *State express*; 14. Haendel: *Fantasia sul Fabbro armonioso*; 15. Rimmer: *Selezione sulle composizioni di Schubert*. - 21: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia in do minore*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Schumann: *Sonata in*

sol minore op. 22. - 21,30: Danze - 22,15: Notiziario. - 22,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: «Vita di campagna», conversazione. - 19,15: Notiziario. - 19,40: Concerto vocale: Schubert: *Lieder*. - 19: «Il cinematografico», conferenza. - 19,55: Conferenza sugli alimenti che ci provengono dal mare. - 19,45: Il quintetto Gershwin: *Collegio*; 2. Taroni: *Scene di un balletto immaginario*. - 20: «A more e odio, uno studio dell'energia degli uomini e delle nazioni», conferenza. - 20,30: Concerto d'organo: 1. Bach: *Toccata* in fa; 2. Franck: *Pastorale*; 3. Wesley: *Canzoni*; 4. Widor: *Finale della II Sinfonia*. - 21: Notiziario. - 22,30: Il progresso della musica - 22,40: Concerto vocale e strumentale. 1. Fall: *Selezione della Principessa del danese*; 2. Iyvi St. Heller: *Follow Me*; 3. Fraser: *Requiem del cuore*; 4. Lehár: *Valzer della Vedova allegra*; 5. Sidney Jom: *Un'aria della Gelsia*; 6. Monckton: *Un'aria di Miss Gibbs*; 7. Messenger: *Selezione di Veronika*. - 22,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. - 16,30: Vedi Mülbacher. - 18,15: «Sull'uso di parole straniere», conferenza. - 18,45: Vedi Mülbacher. - 19,15: Vedi Mülbacher. - 20: Vedi Mülbacher. - 22: Notiziario.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. - 17,45: Concerto orchestrale e vocale (7 pezzi vari di Riccardo Strauss). - 18,10: Condizioni atmosferiche dell'alta montagna. - Quotazioni di Borsa. - 18,20: Vedi Berlino. - 18,50: L'ora dei lavoratori. - 19: Conferenza giornalistica. - 19,35: Notizie locali. - 19,40: Vedi Berlino: Musica da ballo. - 21: Vedi Berlino. - 21,10: Hans Reinhart: *La povera madre e la morte*, radio-dramma in tre quadri. - 22,15: Radiogiornale politico. - 22,30: Bollettino meteorologico - Ultimo notizie. - Fino alle 24: Ricezione dall'estero.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

24,40: Fine della trasmissione. - 16,40: Musica per pianoforte. - 17,10: Concerto vocale: Coro di bimbi. - 17,40: Musica riprodotta. - 17,50: Concerto di Kovacs Lajos e la sua orchestra. - 18,50: Conferenza. - 19,10: Musica riprodotta. - 19,40: Lezione di lingua inglese. - 20,10: Conferenza con cantù. - 20,40: Segnale orario. - 20,41: La dannazione di Faust, selezione. - 22,10: Notiziario di stampa. - 22,35: Musica riprodotta. - 24,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: Per le Signore. - 17,50: Concerto orchestrale. - 18,40: Conferenza. - 19,10: Conferenza. - 19,55: Conferenza. - 20,25: Comunicati della Polizia. - 20,40: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Ouverture del Damsin nero*; 2. Thomas: *Fantasia sulla Mimosa*; 3. Delibes: *Pas de fleurs*; 4. Chopin: *Nocturne in do minore*; 5. Moskowski: *Tre danze magnole*; 5.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Agricoltura. - 20,15: Canzoni spagnole e italiane. - 20,30: A soli vari. - 20,45: Canzonette. - 21: Ultimo notizie. - 21,10: Musica da camera. - 22: Concerto di musica orientale. - 22,30: Mezz'ora di musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto vocale e strumentale. - 17,15: Conferenza. - 17,40: «Libri e destini di libri», conferenza. - 18,5: Ora varia. - 19: Conferenza economica. - 19,30: «Il mondo del varietà: atleti, domatori e divoratori di donne - come sono in realtà». - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: G. Maass: *Altona 1907*, sketch satirico musicale, testo di J. e W. Maass. - 21: Musiche di Ferruccio Busoni: 1. Dalla *Turandot*, op. 41; 2. *Fantasia indiana*; 3. *Danza di Arlecchino*. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto brillante.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Musica nazionale (dischi). - 16,30: Lettura. - 17: Concerto pianistico. -

17,30: Musica da ballo. - 18: Arie nazionali sulla cornamusa. - 19,30: Lezione tedesca. - 20: Concerto vocale. - 20,30: Notiziario. - 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: «Le forze magnetiche della terra e del cosmo», conferenza. - 16,30: Vedi Lipsia. - 17,30: Per 1. giovani. - 17,50: Conferenza teatrale. - 18,20: Rassegna di libri. - 18,50: *Lieder* di Chr. Sindling. - 19,10: Attualità. - 19,40: Danze. - 21: Notiziario. - 21,10: «Il giovane Schiller», conferenza. - 22,15: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Concerto orchestrale: Musica varia. - 17,45: Concerto trasmesso dalla radio-stazione. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Musica varia. - 19,55: Concerto di musica varia. - 21: Concerto sinfonico: 1. Ostrel: *Il calvario*; 2. Beethoven: *Nona Sinfonia*, in re maggiore, diretta da K. Khebdal. - 22: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Rivista di libri. - 16,45: Musica brillante. - 17,5: Mercatini agricole. - La Rivista mensile della Slesia (numero d'Aprile). - 17,45: Conferenza sul libro sonoro. - 18,10: Trasmissione a decideri. - 19: Concerto grammofonico: Musiche di Mozart, Kreisler, Ciaikovski. - 19,30: Per le signore. - 20: Vedi Berlino. - 21: Vedi Berlino. - 21,10: Vedi Königsberg. - 22,15: Notiziario. - 23: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Ragionati di Andersen per i giovani. - 17,45: Conferenza letteraria. - 18,15: Per 1. lavoratori. - 18,25: Informazioni varie - Comunicazioni economiche. - 19: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - Teatri. - 22,20: Vedi Praga.



«Usar le batterie non val la pena: almeno che non si usi marca IENA»

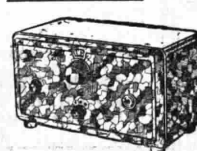
..... così asseriscono tutti gli intelligenti radioamatori perché le IENA costano di meno e rendono moltissimo.

Chiedere listino all'

INDUSTRIA ELETTRONICA NAZIONALE

Via Butera, 42 - PALERMO

BRUSCH - Deposito Radio Philips



Viale Monte Santo, 8 e Via Marco Polo
(paraggi stazione centrale)

Telef. 64384 - MILANO - Telef. 64384

VENDESI ANCHE
A RATE MINIME

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30: Concerto radiofonico dalla stazione. — 17,30: Vedei Praga. — 17,45: Conferenza. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: Per i lavoratori. — 18,35: Vedei Brno. — 19: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. Teatri. — 22,30: Vedei Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore: «La donna scultore», conferenza. — 16,30: Concerto vocale (contralto) e orchestrale: 1. Smetana: Marcia sui motivi della *Sposa venduta*; 2. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 3. Gai: *Atte serico*; 4. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle*; 5. Jöde: Canzoni popolari del *Giardino di rose di Löns*; 6. Döring: *Saluto in lontananza*, marcia; 7. Fall: *Vaizer del Lieber Augustin*; 8. Komzak: *Pot-pourri di marce*. — 18: Notiziario. — 18,15: «La vita di un impiegato tedesco al Brasile del Nord», conferenza. — 18,45: Conferenza sull'Alsazia letteraria. — 19,15: Concerto di cetra. — 20: Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in 3 atti. — 23: Notiziario.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

15,30: Concerto della R. O. — 17: Per la signora. — 19: Concerto grammofonico. — 19,38: Fantasia sul *Meteorologo*. — 19,30: Trasmissione da Basilea. — 20: Trasmissione da Berna.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

18: Per le signore. — 18,45: Melodie popolari con accompagnamento di fisarmonica. — 19,15: *Meteorologia* - Notizie varie. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Verdi: *Il trovatore*. — 21,35: *Meteorologia* - Notizie di stampa. — 22,5: Concerto orchestrale - Musica di autori vari. — 23,05: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Chiusura delle quotazioni di Borsa. — 17,55: Quotazioni delle Borse di Parigi, Londra e Alessandria d'Egitto. — 18: Comunicati agricoli - Risultati delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Cronaca letteraria. — 19,30: Lezione di lingua tedesca. — 19,45: Informazioni varie. — 20: Radioconcerto: 1. Schumann: *Sinfonia n. 3*; 2. G. Hue: *Melodie*; 3. Wagner: *Dal Crepuscolo degli Dei*; a) Marcia funebre; b) *Morte di Brunnhilde*. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca gastronomica. — 20,40: Cronaca. — 21,15: Informazioni di stampa - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Informazioni - Comunicati vari. — 19,30: *Meteorologia*. — 19,30: Radioconcerto: Musica varia.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 55.

16: Quotazioni di Borsa dell'Europa centrale. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Corso di lingua ceca. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. — 19,25: Conferenza: «Luomo e la scienza». — 19: Segnale orario - Campanie - Informazioni varie. — 19,5: Concerto di musica militare. — 20,5: Conferenza: «Ricordi del teatro e della vita». — 20,30: Concerto di musica varia. — 21: Musica da camera: 1. Suk: *Barcarola* per quartetto a corde; 2. Foerster: *Musica per quartetto a piano*. — 21,30: Concerto orchestrale trasmesso dalla radio-stazione: Lalo: *Namouna*. — 22: Notizie varie. — Informazioni sulle Fiere Teatri. — 22,15: Informazioni varie - Teatri. — Programmi di domani. — 22,30: Musica riprodotta. — 23: Segnale orario - Campanie.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

12,30: Giornale parlato - Conferenza - In seguito: Concerto orchestrale e

canto (12 pezzi). — 16-17: Musica riprodotta. — 19: Emissione in arabo: *Conversazione - Giornale parlato* - Dischi. — 19,45: Informazioni - Giornale parlato. — 20,22: Concerto orchestrale (17 pezzi). — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

12,25: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 12,30: Musica ritrasmessa. — 13: Notiziario di Borsa. — 16: Concerto grammofonico. — 17,30: Concerto d'organo. — 18: Concerto vario. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10 (Losanna): Lezione d'inglese. — 19,15 (Ginevra): Radio-giornale. — 19,30 (Losanna): Cronache letterarie. — 19,50 (Ginevra): Radio-giornale. — 20: Concerto e lettura di scrittori valdesi. — 22: Notiziario radio - Segnale orario - Bollettino meteorologico.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

18: Musica riprodotta. — 19: Dialogo. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Concerto beethoveniano: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. *Concerto per piano ed orchestra*, n. 5; 3. *Sinfonia* n. 8, in fa maggiore, op. 93. — 21,40: Cronache letterarie. — 22,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «L'opera della Francia nelle sue Colonie», conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza in tedesco. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza economica (in tedesco). — 20: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Bella primavera*; 2. Waldeufel: *Habeneri*; 3. J. Strauss: *Son che viennese*; 4. Barbirolli: *E poi marire...*. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto di gala: 1. Lalo: ouverture del *Re d'Ys*; 2. Lejale: *Ascolta, o amico*; 3. Massenet: *un'aria di Saffo*; 4. Pieni: *Concerto in do minore*; 5. M. F. Rousselot e le sue opere lorennesi; 6. Thomas: *Il Carnevale di Roma*; 7. Sadler: ouverture dell'*Oro liberatore*; 8. Thibier: *Notturno* (pregliera); 9. Pieni: *Heroica*; 10. Pieni: *Canto pagano*; 11. Graebert: *Dimmi perché t'amo*; 12. Codini: *Ho chiuso gli occhi al sole d'estate*; 13. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissioni d'immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Conferenza letteraria. — 18,30: Quotazioni di Borsa Mercati locali. — 18,45: Selezione di opere. — 19: Canzonette. — 19,15: Violoncello e piano. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,45: Musica per pianoforte. — 20: Selezione di opere. — 20,35: Cronaca della moda. — 21: Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Le fontane di Roma*; 2. Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, ouverture; 3. Aubert: *Vecchie canzoni spagnole*; 4. Marcucci: *Canzone asubiana*. — 21,30: Concerto vario. — 22: Jazz. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Seguito del concerto di jazz. — 23: Canzonette varie. — 23,15: Radio giornale. — 23,15: A soli diversi. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la marina e i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: «Il dominio dell'organizzazione scientifica» - conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare: 1. K. Kurplinski: Ouverture di *Kalmora*; 2. Chopin: *Cracoviana* in mi bemolle maggiore, op. 14; 3. Z. Noskovicz: *Polonaise elegica*. — 4. M. Karłowicz: *Tatler della serenata* per orchestra a corde; 5. M. Kondracki: *Parlita*; 6. *Pasacaglia*; 7. *Toccata*; 8. *Preliudio*; 9. *Scherzo*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Quotazioni della Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio giornale. — 19,50: Trasmissione dal grande Teatro di Varsavia: Puccini:

Madame Butterfly. — 22,50: Comunicati - *Meteorologia* - *Notizie varie e sport*. — Dalle 23 alle 24 ballabili e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto grammofonico. — 17: L'ora dei fanciulli: *La valigia volante*

e altri racconti. — 17,30: Per i piccoli e per i grandi. — 18,15: Cronaca esasperatista. — 18,30: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto vocale e orchestrale: Selezione di opere. — 22,10: Jazz-band (18 ballabili).



Che cosa intende per
„Compresse di Aspirina“
la voce del popolo?

L'insuperabile rimedio per calmare i dolori; e ognuno sa pure che soltanto le Compresse di Aspirina col marchio di garanzia, la „Croce Bayer“, sono il prodotto originale che si è diffuso in tutto il mondo per la sua straordinaria efficacia contro le malattie da raffreddamento, i reumatismi e i dolori di ogni genere. Acquistando delle Compresse di Aspirina badate dunque sempre alla Croce Bayer che è riprodotta su ogni compressa.

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

l'apparecchio per tutti
PUNTO BLEU
LX 300

TH. MOHWINKEL
v. Fatebenefratelli 7
MILANO
Tel. 66-700

- ♦ alimentazione in alternata con tutte le correnti in uso.
- ♦ 4 valvole, di cui un pentodo finale.
- ♦ diffusore Punto bleu 66 K.
- ♦ gamma d'onda 200-2000 m.
- ♦ Attacco per il Pick-Up.
- ♦ manovra semplice e pratica.
- ♦ voce limpida ed armoniosa.
- ♦ aspetto elegante.
- ♦ prezzo (tasse comprese) L. 1100.

Foll

MERCOLEDÌ

15

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-14: Musica varia: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Bonelli-Marenco: *Loveley*, valzer; 3. Amadei: *Suite orientale* n. 2; 4. Canzoni; 5. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*; 6. Canzoni; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Panconi: *Inno ai fiori*, intermezzo; 9. De Micheli: *Saneto Pancia*, one step.

12,18: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,15 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemercio (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Danz macabre*; 3. Offmann: *Marcia del Nibelunghi*.

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «La voce del medico» (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico», per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.); Dott. Sampietro: «La paralisi infantile».

20,45: Trasmissione della commedia in un atto:

Un giuoco a tre

di FRANZ PAUL.

Personaggi:

Roberto , , , Nardo Leonelli
Elisa , , , A. De Cristoforis
Max , , , Massimo Pianforini
21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Cherubini: *Le due giornate*,
ouverture,

ROMA - NAPOLI

Ore 21 circa

TRASMISSIONE DAL TEATRO

SAN CARLO

O DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA



2. Respighi: *Trittico Botticelliano*: a) *La Primavera*; b) *L'adorazione dei Magi*; c) *La nascita di Venere*.

3. Renzo Bossi: *Tre canti agresti* per violino ed orchestra (solista M° Virgilio Ranzato).

(Milano): G. Ardaù - (Torino-Genova): avv Lupo: «Organizzazione scientifica del lavoro».

Parte seconda:

1. Imperatori: *La tomba nel Busero*, poema sinfonico.

2. Bach: *Concerto in re minore* per pianoforte ed orchestra (solista M° Marino Beraldi).

3. Halvorsen: *Entrata dei Bofari*, marcia trionfale.

23: Giornale radio.

Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie,

16,25: Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

Prima parte:

1. Auber: *Acteon*, ouverture.
2. Ganne: *Marcia araba*.

3. Ganglger: *Signor Nrum di Nelenbuhler*, gavotta per saxofono e orchestra (solista prof. Nicola Lumia).

4. Amadei: *Suite campestre*, a) *Tramonto*, b) *Nel bosco*, c) *Suona l'Angelus*, d) *Saltarello*.

5. Catalani: *A sera*.

6. Malberto: *In Dancinglandia*, pot-pourri.

Seconda parte:

Musica da ballo: a) Rotter e Kaler: *Baby nel bar*, slow fox; b) Geiger: *Notte a Venezia*, tango; c) Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot; d) Staffelli: *Capri*, valzer; e) Rotter e Borchert: *Mille donne tutte belle*, slow fox.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,15: Cronache agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. «La voce del medico» (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.); Dott. Sampietro: «La paralisi infantile».

20,45: Notiziario teatrale,

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Francesco Saponi: Conversazione artistica.

22,55 (circa): Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Carlys: *I pinguini*, marcia; 2. Criscuolo: *Gli acrobati*; 3. Catalani: *In sogno*; 4. Fiorini: *Capriccio tzigano*; 5. Silvery: *Silveria*, ouverture; 6. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto; 7. Ranzato: *Passione*, valzer; 8. Amadei: *Danza antica*; 9. Pennati-Malvezzi: *Tango della nostalgia*; 10. Bettinelli: *Criolo indiano*, pezzo caratteristico.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.
 Trasmissione di dischi
 «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Maritielli: *Il bacio di Conchita*, serenata; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (Ricordi); 3. Waldteufel: *A te, valzer*; 4. Pietri: *Casa mia*, selezione (Ricordi); 5. De Micheli: *A zonzo*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Blume Hapag: *Marzia*; 2. Translateur: *Rondini di passaggio*, valzer; 3. Lincke: *Lysistrata*, sinfonia; 4. Jenő Hubay: *Hejre Kati*, per violino e piano; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi); 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 2^a suite; a) Canto d'amore; b) Crepuscolo e fantasia; c) Nel Bazar; 7. Millocker: *Lo studente povero*, selezione; 8. Gualti: *Sirene*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Cabella: *Danza russa*, intermezzo; 2. Carot-U: *La danza delle bambole*; 3. Sadun: *L'antica fiamma*; 4. Tschalkovsky: *Chanson triste*; 5. Penna: *La leggenda delle cattedrale*, selezione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

Concerto

vocale e strumentale

1. a) Caldara: *Come raggio di sol*; b) Schubert: *Dove?*; c) Respighi: *Nebbia* (mezzo-soprano M. Fogaroli).
 2. Vivaldi: *Sonata in re maggiore* (elab. da Respighi): Moderato, Allegro moderato, Largo, Vivace (violonista N. Fontana Luzzatto).

Sertonio: Radiodivagazioni, conversazione.

3. a) Schubert: *Messaggio d'amore*; b) Reger: *Ninna nanna*; c) Donizetti: *Don Pasquale*, «Se anch'io la virtù magica» (soprano Maria Becke).

Notiziario cinematografico.

22: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



23:

In ascolto!

prova di ritrasmissione da altra stazione dell'EIAR.
 23,30: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Mercati.
 — 20,15: «L'arte di capire i fiori», conferenza. — 20,30: Conversazioni brevi. — 20,45: Alcuni tango cantati. — 20,55: Ultima notizia. — 21: Concerto di musica leggera: 1. Wobanka: *Ala francese*, valzer; 2. Messenger: *La fauvette du temple*; 3. Kern: *Sunny*, fantasia. — 21,30: Cronaca letteraria. — 21,45: Concerto di musica classica: 1. Glinka: *Ricordi di una notte d'estate a Madrid*; 2. Vizard: *La sorgente*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*. — 22: Concerto di musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale a bordo della nave «Berlino». — 17,30: Conferenza sull'importanza igienica ed economica della carne. — 17,55: Conferenza sociale. — 18,15: Ora varia. — 19: «La capacità dell'espressione musicale». — 19,25: Borsa di Francoforte. — 19,30: «Fantasia e realtà», conferenza. — 20: Serata dialettale. —

22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto di tamburi. — 17,30: Concerto della radio-orchestra. — 19,30: Conferenza. — 20: Vedi Praga. — 22: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto brillante. — 17,30: Kurt Hiller legge degli aforismi. — 18: Ora musicale dei giovani. — 18,25: «Arte e fotografia», conferenza. — 18,50: Concerto di strumenti a fiato: musiche di Frantzen, Maillard, Grossmann, Waldteufel, Marks, Lincke, Gaune. — 20: «Il portafogliere», conversazione. — 20,30: Otto Heinrich Jahn: *Assassini della buona fede*, radiodramma tratto dalla novella di Oscar Wilde: *Il delitto di Lord Arturo Saville*. — 22,15: Notiziario e fino alle 0,30 musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: «La pena di morte», conferenza giuridica. — 18,50: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Eret: *Le montagne*; 2. Novak: *La rosa*, valzer; 3. Pencke: *Regina*, polca; 4. Wagner: *Serenata*; 5. Kossma: *Grisia*, polca; 6. Kmoch: *Net nostro circolo*; 7. Ondracek: *Buona notte*, polca; 8. Hora: *Danot*, valzer; 9. Hliza: a) *In primavera*, polca; b) *Passo a passo*, polca; 10. Penc: *Fa-rone*, marcia. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programmazione di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Victor Kaluza saluta la primavera. — 16,15: Concerto di piano. — 16,45: L'«Oberschlesier» in aprile. — 17: *Lieder per fanciulli*. — 17,30: Mer-

curiali agricole. — Umorismo per fanciulli. — 17,50: Concerto brillante. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Considerazioni storico-culturali. — 19,10: Concerto grammofonico. — 19,45: «Attraverso la Slesia», conferenza. — 20: *Venezia: il circolo delle visite*. — Conferenza. — 21,30: Conferenza per i radioascoltori. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Conferenza sullo sport dell'avvenire. — 22,45: Per eliminare le perturbazioni.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

18,15: Per le signore: «La politica e la donna in Moravia». — 18,30: Vedi Praga. — 17,30: Per i bimbi. — 17,45: «La letteratura tedesca», confer. letteraria. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conferenza. — Per gli operai. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. Teatri della città.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da ballo. — 18: Concerto per organo. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione varia. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Musica riprodotta. — Conferenza letteraria. — 21,45: Musica riprodotta. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Alcune melodie. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Radio-giornale. — 19,55: Cronaca teatrale. — 20: Concerto di musica militare. — 20,45: Conferenza. — 21: *Il portafogliere*, concerto di musica militare. — 20,45: Conferenza. — 21: Ripresa del concerto di musica militare. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Radio-giornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Università radio: Conferenza su problemi sociali e sulla politica interna. — 19: Dischi. — 20: Violino e piano. — Nardini: *Sonata in re maggiore*; P. Martini: *Andantino*; Friml: *Sogno indiano*; Kreisler: *Gioia d'amore*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Arie per baritono. — 21,15: Solo di piano. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di Italiano. — 19: Musica riprodotta. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weiner: *Carnevale*; 2. Liszt: *Concerto di piano in la maggiore*; 3. Szabados: *Willy*; 4. Bartók: *I Sinfonia*. In seguito: Orchestra tzigana. — 22,30: Conferenza in francese: «L'immigrazione del Principe Rakoczi e di Kossuth dopo la guerra d'indipendenza dell'Ungheria nel 1711 e 1849». — In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Per le signore. — 17,50: «Svizzera», una Società delle Nazioni, conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza per contadini. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. V. Suppé: *Ouverture dell'opera Poeta e contadino*; 2. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer; 3. — *Melodie turchesche*; 4. Gillet: *Cœur brisé*; 5. Lounsbury: *Il Conte*; 6. G. S.gaard: *Galotte*; 7. Kjerulf: *La danza delle fiacole*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Per i fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto vocale e orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 2. Debussy: *Primo e secondo Arabesque*; 3. Nicodé: *Danza degli elfi*; 4. German: *Selezione di Merrie England*; 5. Tre arie per tenore; 6. Massenet: *Elegia*; 7. Chaminade: *Pierrette*; 8. Chopin: *Scherzo* op. 31; 9. Waldteufel: *La Barcarola*, valzer; 10. Tre arie per tenore;

11. German: *Tre danze*. — 20: Conversazione in tedesco. — 20,30: Notizie locali. — 20,35: «A Ridgeway Parade» col suo repertorio di canzoni e di danze. — 21,45: Orchestra di danze. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Trasmissione sperimentale. — 22,35: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia N. 4*; 2. Saint-Saëns: *Concerto N. 4* per pianoforte. — 17,45: Concerto d'organo: 1. Raccaninov: *Préludio in do diesis minore*; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 3. Arndat: *Nota*; 4. Geel: *Balletto*; 5. Fane: *Zuflo per me*; 6. Michiels: *Casardas*. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Vedi Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Alcuni *Lieder* di Schubert. — 19: Conferenza sull'agricoltura. — 19,55: «Del santi ed eroi dell'Indostan», conferenza. — 20: Concerto vocale (soprano, tenore) e orchestrale: musica di Wagner: 1. *Ouverture dei Maestri Cantori*; 2. *Préludio dell'atto III del Lohengrin*; 3. *Racconto del Graal del Lohengrin*; 5. *La cavalcata delle Valkirie dalla Valldra*. — 21,50: Notiziario. — 21,55: Ripresa del concerto wagneriano. — 22,10: Questioni locali. — 22,10: Previsioni marittime. — Quotazioni di borsa. — 22,30: Setteotto d'archi: 1. Quilter: *Suite di Come vi piace*; 2. Rubinstein: *Romance*; 3. Chaminade: *Sotto la finestra*; 4. Debussy: *L'Angelus*; 5. Messager: *Selezione di Monsieur Beaucaire*. — 1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,30: L'ora dei giovani. — 16,30: Vedi Mülhacker. — 18,15: Questioni di attualità. — 18,45: Vedi Mülhacker. — 19,45: Lettura. — 20,15: Concerto vocale: 1. Schubert: *Quattro Lieder*; 2. Brahms: *Quattro Lieder*. — 21: Vedi Mülhacker. — 22,15: Notiziario.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. — 17,10: L'ora dei genitori. — 17,35: Novelle russe: Tolstoj: 1. *Quanta terra serva all'uomo*; 2. Cocot: *Wanda*; 3. Turgenieff: *Il medicante*. — 19: Lezioni di stenografia. — 20,30: Concerto di musica antica. — 20,15: Serata allegria. — 22,15: Meteorologia - Ultima notizia - Sport. — 22,30: Vedi Berlino - Musica da Ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

Non ci sono trasmissioni.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: L'ora dei fanciulli. — 18,40: Trasmissione per i contadini. — 19,10: Comunicati della Polizia. — 19,40: Canto. — 21,25: Dischi. — 21,40: Concerto orchestrale. — 22,10: Notizie di stampa. — 13,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Concerto letterario. — 19: Notiziario - Programmazione di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati vari. — Bollettino sportivo. — 20: Conversazioni. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto internazionale da Budapest. — 22,10: Cronaca. — 22,25: Concerto vocale. — 22,30: Bollettino meteorologico - Pro-

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce **Eu-chessina** purgativa e della **Saltina M. A.**

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

LAMIERINI

PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI

ranciati su disegno fornisce la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (191) - Via Melchiorri Gioia, 67 - Tel. 60-094

gramma di domani in lingua francese - Ultime notizie. - 23: La buca delle lettere (in francese).

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

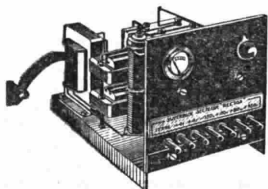
17: Per i fanciulli: Marionette. - 18: Musica ripredotta. - 18,40: Conversazione: «Le malattie delle pecore». - 19: Vedi Praga. - 19,5: Canzoni e arie. - 19,30: Concerto di musica varia. - 19,50: Vedi Praga. - 20,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: L'ora delle Signore. - 16,40: Rassegna economico-politica. - 17: Concerto orchestrale. - 18: «Cocomeri giganti», conferenza. - 18,20: «La crisi del lavoro della gioventù», conferenza. - 18,40: Conferenza. - 19: Meteorologia. - Segnale orario. - Notizie economiche. - 19,15: Notizie del giorno. - 19,30: Conferenza sulla regione della Saar. - 19,55: Notizie. - 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di Sogno di una notte d'estate; 2. Goldmark: Scherzo; 3. Liszt: Grande galoppo romantico; 4. Rimski-Korsakov: Scherzo della Fiaba dello Zar Saltan. - 20,30: Concerto vocale e orchestrale: Composizioni di Pierre Maurice; 1. Il pescatore d'Istania; 2. Canzoni cinesi; 3. Gorm Grymme, ballata per baritono e orchestra; 4. Persephone, suite per orchestra in due tempi. - 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia. - Segnale orario. - 17,55: Notizie locali. - 18: Conferenza pedagogica. - 18,30: Lezione d'italiano. - 18,50: Diamo informazioni. - 19: Conferenza. - 19,30: Musica da camera per strumenti a fiato. - 20: Concerto vocale. - 20,30: Max Grube legge le sue opere. - 20,50: Scene dalla commedia di Kolbenheyer: «Cacciato, un uomo». - 21,10: Concerto orchestrale.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-60-150 volts
30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenza, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

strale. 1. Nicolai: *Le allegre donne di Windsor*, ouverture; 2. Riccardo Strauss: *Serenata*; 3. Smetana: *La Moldavia*; 4. Chalkovsky: Suite dello *Schizofrenico*; 5. Schumann: Ouverture dell'opera *Genoveffa*. - 22,10: Ultime notizie. - Fino alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

15,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia in mi minore*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per piano n. 4*. - 16,15: Concerto d'organo. - 18,15: Orchestra di danze. - 18,15: Previsioni marittime. - Notiziario. - 18,40: Concerto vocale (soprano, baritono) e orchestrale: 1. Bizet: Ouverture della *Carmen*; 2. Quattro arie per baritono; 3. Leslie Bridgewater: *Serenata amorosa*; 4. Gabriel-Marie: *La cinquantina*; 5. Tre arie per soprano; 6. Manuel Gomez: Quattro schizzi dell'*Hampstead way*; 7. Cinque arie per baritono; 8. Due arie per soprano; 9. Labitsky: *Sogno della montagna*; 11. Brahms: *Danza ungherese n. 2*. - 21: Conversazione tedesca. - 20,30: Notizie locali. - 20,35: *La Ridgeway Parade*; 3. Canzoni e danze. - 21,45: Orchestra di danze. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Davenport 5 XX. - 22,15: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. - 22,30: Vedi Davenport 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. - 19: Il folclore slovo. - 19,30: Lezione di russo; 20: Concerto vocale. - 22: Segnale orario. - Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

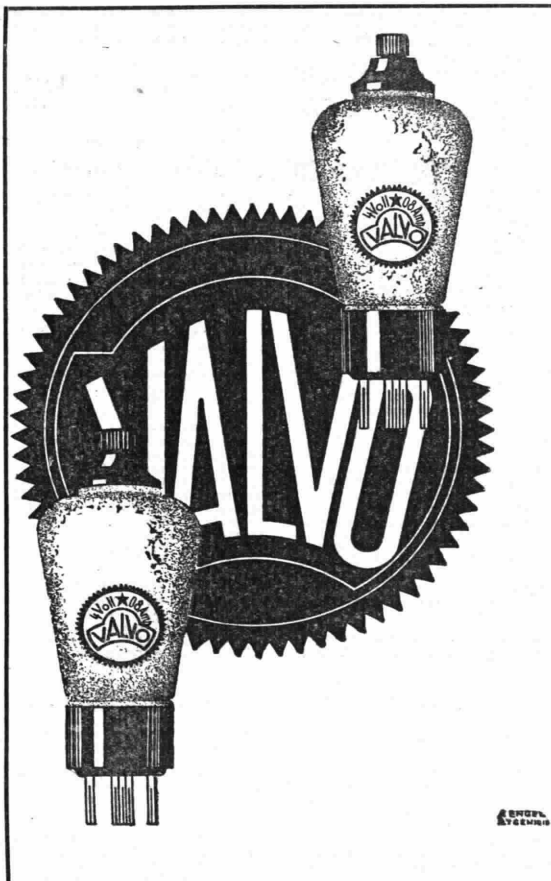
16,20: Per i fanciulli. - 17,20: Composizioni pianistiche di Ciaikovski, De Michel, Dvorak, Chaminade, Bolzoni, Gaunne, Bayer, Merklind, Ellerton, Sylvia, Heykens, Seifert. - 18,20: Notiziario. - 18,30: Conferenza. - 18,55: Concerto grammofonico: Musica brillante. - 19,40: Conferenza su Talleyrand. - 20,10: Trasmissione dal Palatinato: Concerto orchestrale: 1. Wolkmann: *Serenata n. 2* per archi; 2. Weber: *Pezzo per concerto in fa minore*, op. 79; 3. Maurice: *Il pescatore d'Istania*, poema sinfonico; 4. Liszt: *Fantasia su melodia popolare ungherese*; 5. Wagner: *Op. del Rhenz*. - 22: Intervista di Bruno Frank. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. - 16,30: Vedi Praga. - 17,30: Radio-concerto dalla stazione. - 18,15: Vedi Praga. - 18,25: Concerto orchestrale: 1. Balling: *Atlantide*; 2. Jara Benes: *La donna*; 3. Heinecke: *Felzer romantico*; 4. Krejer: *Rendez-vous*; 5. Peter: *Antina*. - 19: Vedi Praga. - 22,14: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,30: L'ora dei fanciulli. - 16: Concerto vocale e orchestrale: Opere giovanili di celebri compositori: 1. Mozart: Ouverture di *Bastien e Bastienne* (composto a 12 anni); 2. Id.: Aria di Colas nell'opera *Domina*; 3. Id.: *Sonatina* per violino e piano (composto a 17 anni); 4. Weber: Ouverture di *Peter Schmol* (composta a 17 anni); 5. Rich. Strauss: *Dal Cincque pezzi per piano op. 3* (composti a 16 anni). In seguito: *Lieder*. - 20,15: Concerto vocale. - 18: Notiziario. - 18,15: «Esplorazioni in Bessarabia», conferenza. - 18,45: «Ponti-aerei su terra e mare», conferenza. - 19,15: Conferenza sulle assicurazioni. - 19,45: Vedi Francoforte. - 20,15: Concerto vocale: Schubert: a) *Nostalgia*, b) *Nostalgia del vecchio*, c) *Liberazione*, d) *L'alabastro sdegnato*; Brahms: a) *Oh, sapesi la via del ritorno*, b) *Messaggio*,



Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di

Valvole VALVO!

Programma di fabbricazione

completo di tutti i tipi di valvole

Visitateci allo stand N. 3822 - Palazzo della Radio

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C. - Milano

Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704

Rappresentante per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli 9 - Torino

- « la Liguria e Toscana GREGORIO GHISSIN via Maragliano 2 Genova
- « Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan 18 - Bologna
- « Roma e Lazio: Rag. Mario BERARDI via della Giuliana 32 - Roma
- « Italia meridionale: Rag. Michele PAGLIA corso Umberto I 109 - Napoli
- « Venezia Giulia: Riccardo LEVI via S. Niccolò 10 - Trieste
- « Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato 4 - Merano

c) *Deo suffida*, d) *Amore eterno*. — 21: Concerto vocale e strumentale (soprano e baritone): *Lieder e canzoni varie*. — 22,15: Notiziario.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.
16: Valzer e marcia (dischi). — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Mercuriali svizzere. — 19: Conferenza economica. — 19,30: «Psicologia della gioventù d'oggi», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: Opere di Mozart. — 21: Concerto corale maschile. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.
17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signorine. — 18,30: Lezione di francese. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: «La balena e la pesca della balena», conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Sinfonia in mi minore*; 2. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*. — 21,35: Recitazione - Meteorologia - Notizie di stampa. 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Musica da camera: Mozart: *Quintetto con clarinetto*. — 22,35: Ballabili. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Comunicati agricoli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza per gli orticoltori. — 19,15: Chiacchierata. — 19,30: «Protezione contro le mosche», conferenza medica. — 19,45: Informazioni varie. — 20: Lettura letteraria. — 20,30: Conferenza sportiva. — 20,35: Cronaca della moda. — 20,40: Cronaca. — 20,45: Radio-teatro: A. Bacqué. *L'uomo e il destino*. — 21,15: Musica da camera.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15
17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Meteorologia. — 19,30: Concerto sinfonico: 1. Aikenko-Chapelier: *Quattro ucraini*. 2. Flamant: *Vari a solo per violino*; 3. Bazin: *Le trombe del principe*. — 20: Serata allegria.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.
16: Quotazioni di Borsa. — 16,5: Musica riprodotta. — 16,15: Conferenza: «La filosofia cristiana». — 16,30: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,40: Conferenza: «Il turismo nel sud della Boemia». — 18,10: Per gli agricoltori. — 18,15: Per gli operai. — 18,20:

Informazioni per i lavoratori. — 19: Segnale orario - Campana. — 19: Informazioni varie. — 19,5: Canzoni popolari (nove pezzi). — 19,50: Il momento della lotta al concerto. — 20: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Pretudio e fuga in re maggiore*; 2. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 3. Liszt: *Concerto in la maggiore per piano e orchestra*; 4. J. S. G. Janáček: *Il momento della lotta*; 5. Ostrel: *Suite in do minore*. — 22: Meteorologia - Notiziario Sport. — 22,15: Conversazione: «E' morto un grande scultore francese: Giuseppe Bernard». — 22,35: Informazioni varie - Programma dei vari teatri della città.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Musica riprodotta. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Notiziario - Giornale parlato. — 20,32: Concerto orchestrale: 1. Marchesini: *Bugnette*; 2. Pesce-Chapelier: *Santarelli*; 3. Bonina: *Gesi bambino*; 4. Rossini: *Un'aria del Guglielmo Tell*; 5. Berlioz: *Danza delle stitidi*; 6. Scott: *One-ship*; 7. Hsindel: *Overture di Sansone*; 8. De la Presle: *La chiesa del villaggio*; 9. Morisson: *Meditazione*; 10. Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 11. Brahms: *Canzone popolare*; 12. Françoise: *Bourrée*; 13. A. soli di violoncello. — In seguito: Conversazione. Poi: Musica da camera: 1. Mozart: *Duo per piano e violino*; 2. Debussy: *Andante del Quartetto per archi*; 3. Haendel: *Minuetto e allegro della 3a Sonata per flauto*; 4. Gluck: *Minuetto dell'Orfeo*; 5. Haydn: *Quartettoorché op. 17*. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.
16: Concerto grammofonico. — 17,30: L'ora del fanciulli. — 18,15: Musica creativa. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19,32: Notiziario vario. — 19,15 (Losanna): Conferenza — 19,15 (Ginevra): Radio-giornale - Conferenza. — 19,30 (Losanna): Conferenza. — 19,35 (Ginevra): Radio giornale - Notiziario vario. — 20: A solo di violoncello. — 20,30: Concerto ritrasmesso. — 21,15: A solo d'arpa. — 21,35: Commedia. — 22,5: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75
17: Per i giovani. — 17,30: Tesi di laurea. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Chiacchierata. — 19: Conferenza. — 19,30: Canzoni popolari svedesi. — 19,45: Chiacchierata. — 20,15: Conferenza vocale. — 21,40: Cronaca legislativa. — 22,10: Programma vario.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

18: Concerto strumentale. — 18,45: «Geografia e storia della Persia», conferenza. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: «Attraverso la Lorena», conferenza in francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Gilbert: *selezione della Casta Susanna*; 2. Suppé: *ouverture della Dama di picche*; 3. Gaune: *Valzer delle blonde*; 4. Offenbach: *selezione di La Granduchessa di Gerolstein*. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto wagneriano (da Londra). — 23: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 2. Bach: *Aria*. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Canzonette varie. — 18: Orchestra argentina. — 18,15: Canzoni spagnole. — 18,30: Quotazioni di Borsa e mercati locali. — 18,45: Musica per mandolini. — 19: Melodie varie. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,45: Concerto orchestrale di musica varia. — 20: Opere comiche. — 20,15: Violino e piano. — 20,30: Canzonette varie. — 20,45: Concerto dell'orchestra viennese. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale: Suppé: *Boccaccio*; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture;

3. Chopin: *Polonaise n. 4*; 4. Gounod: *Mireille*, fantasia; 5. Jaquemont: *Corteo campestre*; 6. Strauss: *Rosa del mattino*, valzer; 7. M. Caspary: *Allegretto*, valzer; 8. Padilla: *Allegretto*. — 22,30: Concerto orchestrale. — 22,45: Ultime notizie. — 23: Canzonette varie. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Tango cantati: 1. Padilla: *Marquesita*; 2. Hermann: *Cielo azzurro*; 3. M. Caspary: *Ploredita*; 4. Padilla: *Vicio hereditario*. — 23,45: Ballabili. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la marina ed i pescatori. — 16,15: Un quarto d'ora per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: «L'uomo nel criminale», conferenza giuridica. — 17,45: Concerto orchestrale, musica popolare: 1. Ketcibey: *Sulle onde azzurre dell'Hayat*; 2. Moszkowski: *Minuetto in sol maggiore*; 3. L. Dreyer: *Suite: Nel tempio del Dalaj-Lama*; 4. Danza delle donne del Tibet (c) Solentid claustrale a Dhasse; 4. Leonavallo: Schero; 5. M. Dowell: *Danza delle streghe*; 6. St. Cymbalski: *Cracoviana dal balletto Di qua di là*; 7. Sinding-Burnster: *Gavotte*; 8. A. Rubenstein: *Impressione e danza polacca*; 9. Fr. Liszt: *Mazurca brillante*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: «Fra i libri», conferenza letteraria. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto internazionale di Budapest: 1. Leo Weiner: *Overture di Gernade*; 2. Fr. Liszt: *Concerto per pianoforte in la maggiore*; 3. Szabados: *Willy*; 4. Bela Bartok: *Sinfonia*. — 22,10: «La festa del pane a Venezia», conferenza. — 22,15: Arie e canzoni: 1. Paisiello: *La serva padrona*; 2. Pergolesi: *Lu frate innamorato*; 3. Salieri: *La grotta di Trofonio*; 4. Rocca: *La vocazione di S. Francesco*; 5. Pleraccini: *Pepino rubacuori*; 6. Wolff-Ferrari: *Quattro Rusteghi*. — 22,50: Comunicati. — 23,15: Sport. — Dalle 23 alle 24 ballabili e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,25: Concerto vocale: Canzoni della nostalgia. — In seguito: Composizioni di Haydn. — 17: Conferenza. — 17,30: «Usate combustibile nazionale», conferenza. — 17,45: «I raggi Röntgen e Radium in medicina», conferenza. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Serata gala. — 20: A. Wildgaus legge dalle sue opere. — 20,30: Vedi Budapest. — 22: Notizie della sera. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Marcia nuziale del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Wind sor*; 3. Jos. Strauss: *Rose di rose*; 4. Puccini: *Scene della Butterfly*; 5. Hummer: *Una canzone di Vienna*; 6. Lehar: *Un'aria di Federta*; 7. Maray: *Pioggia di fiori*; 8. Due pezzi per violino: a) Graener: *Pamela*, serenata; b) Kreister: *Bella Rosmarin*; 9. Strauss-Relfer: *Frammenti di Aria di primavera*; 10. Hummer: *Avventure di caccia*.

MILANO-TORINO-GENOVA

Una nuova rubrica settimanale

“Avvenimenti e problemi,”

L'Italia, nel suo sviluppo operante, ha sempre maggiori e più profonde interferenze con la mondialità; risente le ripercussioni d'avvenimenti anche lontani; ed i problemi nostri particolari, soprattutto nel campo economico, si generalizzano e s'uniscono a quelli degli altri Stati.

Non vi sono più economie né popoli isolati; ed è sano principio italiano il mirare, oltreché alle difese economiche indispensabili, a cooperazioni cordiali, a profuse solidarietà.

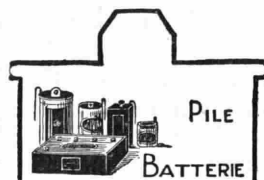
Nella vita d'ogni giorno, ognuno s'accorge nei prezzi, nei compensi, negli acquisti e nelle vendite, nelle borse e nei mercati, perfino nella lettura dei giornali, che vi sono fattori i quali ci fanno subire modificazioni anche nella nostra economia domestica, nelle abitudini famigliari, in campagna od in città, negli ambienti dei lavoratori, come in quelli intellettuali, o signorili. Nessuno può esserne immune.

Quindi, il seguire gli avvenimenti ed i problemi che più si impongono all'attenzione e che fanno parte della realtà vissuta; fissarne, non con elucubrazioni teoriche o noiose ma con sintesi autorevole, chiara ed imparziale, i vari aspetti soprattutto in quanto riguarda la nostra Nazione; e, nello stesso tempo, sviluppare la nostra coscienza economica, imprimendo ad essa un senso virile di fiducia e di responsabilità, è opera degna dell'E.I.A.R. che vuole, in ogni campo, contribuire all'elevazione del Paese e ad un affiatamento sempre maggiore coi popoli amici.

La radio deve giovare ad una comprensione più completa del nostro spirito, delle necessità, delle nostre esigenze aspirazioni, anche da parte degli stranieri: opera, quindi, di sana e serena propaganda.

La Direzione generale dell'E.I.A.R. ha affidato la nuova rubrica settimanale, importante e delicata, ad un cultore di materie economiche di provata competenza quale è Battista Pellegrini.

Esprimiamo l'augurio, anzi la certezza, che questa rubrica sarà, non solo apprezzata, ma diverrà una necessità soprattutto per i nostri ascoltatori d'Italia e per gli italiani residenti all'estero, che sono i figli prediletti della Nazione.



Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANONICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-930

Deboli - Anemici - Convalescenti

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

FARMACIA MALDIFASSI (Soc. An. A. Manzoni & C.)

MILANO - Via Revavigli, 7 e princ. pali Farmacie



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Cortopassi: *Ombre bianche*, valzer; 3. Malberto: *Al Tabarin*, pol-pourri; 4. Charpentier: *Sur les cimes*, dalla suite « Impressions d'Italie »; 5. Giordano: *Siberia*, fant.; 6. Tschai-kowski: *Danse caractéristique*, marce; 7. Ros Rot: *Piedini irrequieti*, rang-time; 8. Amadei: *Il pechinese*, one step.

12,48: Giornale radio.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi

« La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35 (Milano): Cantuccio del bambino; Mago Bleu: *Corrispondenza* - (Torino); Radio giornale di Spumettino - (Genova); Palestra dei piccoli.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Gnecco: *Quando arrivi scriveri*; 2. Petersburg: *Ah! Donna Clara*, tango; 3. Lehár: *Appuntamento da Lehár*, pol-pourri; 4. Jürmann: *La canzone della mamma*; 5. Ranzato: *Danza araba*; 6. P. Malvezzi: *Ragazze belle*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale ».

21:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Ridolfi.

Nel 2° intervallo: Notiziario letterario e giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20: Giornale radio.

12,45-13,55: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi.

16,28 (Roma): Giornale dei fanciulli; (Napoli): Bambinopoli.

16,50: Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

violinista Luigi Schininà - Castelnuovo-Tedesco: *Notturmo adriatico*; Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et pavane*; Gennaro Napoli: *Aria* (da un tema gregoriano); Wieniawski: *Mazurka da concerto*. - Soprano Sandra Bellucci: Tre canzoni spagnole: a) Arista: *Te quiero*; b) Caballero: *La viejecita*; c) Chapl: *Las Hijas del zobedero* (Carceleras). - Basso Guglielmo Bandini: *Arie di Rossini, Gomez e Verdi*. - Rivista filatelica. - Pianista Vittorina Bucci: Bajardi: *Battata*; Ohle Ohlsen: *Papillon*; Renzo Bossi: *Burlesca*; Martucci: *Scherzo*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,40: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione della commedia:

Un buon partito ai bagni di mare

Un atto di ENRICO SERRET

Personaggi:

Speranza G. Scotti
Leopoldo E. Piergiovanni
La zia Luisa Maria Donati
Donna Matilde B. Franci
Alberto A. Durantini
Paolino G. Venzi

21,5:

Concerto orchestrato-vocale

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Rossini: *La cambiale di matrimonio* (1810); a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto Fanny e Edgardo, « Tornami a dir se m'ami »; c) Aria di Fanny « Un soave e nuovo incanto »; d) Terzetto: Fanny, Edgardo e Siook, « Quell'amabile visino » (esecutori: soprano Virginia Brunetti (Fanny), tenore Alfredo Sernicoli (Edgardo) e baritone Arturo Pellegriano (Siook)).

2. Rossini: *La danza* (orch.)

Notizie varie.

3. a) Boellmann: *Variazioni sinfoniche*; b) Mendelssohn: *Allegro vivace*, dalla *Sonata* in re maggiore (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).

4. Massenet: *Cendrillon*, a) Terzetto Madame de la Halière, Noemi e Dorotea e finale del 1° quadro; b) *Le mandole*, balletto (orchestra); c) Entrata di Cendrillon e duetto col Principe Gentile; d) Scena Pandolfo e Cendrillon; e) Marcia delle Principesse (orchestra) (esecutori: soprano Gualda Caduto (Cendrillon), mezzo-sopr. B. Bianchi (Madame de la Halière); sopr. Maria Secorsi (Noemi); mezzo-soprano Luiseletta Castellazzi (Dorotea) e baritone Guglielmo Castello (Pandolfo) - Orchestra E.I.A.R.).

5. Mascagni: *Carnevale*, dalla suite *La Città eterna*, orchestra.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *1. paltinotto*, valzer; 2. Schreimer: *Da Gluk a Wagner*, fantasia; 3. Steccanella: *Danza paesana*; 4. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 5. Werner: *Canzone*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Grissio.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Cosa: *Marcia zingaresca*; 2. Andolovitz: *Orfeo e Mascotte*, valzer; 3. Strauss: *Waldmeister*, sinfonia; 4. Call: *Trincarella*, rapsodia siciliana; 5. Massenet: *Manon*, fantasia; 6. Beccia: *2. Sutte Hallara*, a) Sorellata Siciliana, b) Elegia abruzzese, c) Tarantella; 7. Lincke: *La grande rivista*, selezione; 8. Accorsi: *India*, fox-trot.

17,45: Le novelle dei piccoli.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro: a) Anelli: *Aurora di pace*, marcia; b) Gabarocha: *Donna e rosa*, valzer; c) Anelli: *Ore tristi e liete*, preludio; d) Turati: *Lontananza*, tango; e) Liprandi: *Overture*; f) De Biasi: *Dominio nero*, one step; g) Lange: *Ninna nanna*; h) Obermayer: *Donna* (concertista di celra M. Sparer).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Dopopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannala.

21,10: Trasmissione dal Circolo «Unione Savola».

Concerto lirico sinfonico

Parte prima:

1. Bach-Abert: *Preludio corale e fuga* in sol minore.

2. Massenet: *Scene alaziane*, suite; 3. a) Mattina di domenica; b) Al Tabarin; c) Sotto i tigli; d) Domenica sera.

3. a) Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.

Parte seconda:

La tentazione di Gesù

Mistero lirico in un atto di A. GRAF.

Musica di CARLO CORDARA.

2. Esecuzione in Italia

Esecutori:

Gesù: tenore Bruno Fassetta

Satana: baritone A. Bertolotti

Orchestra e cori dell'E.I.A.R.

Concertatore e direttore:

M^{re} FERNANDO LIMENTA.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,45: Trasmissione di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».



23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. - 20: Lezione di cultura fisica. - 20,15: Trasmissione di dischi. - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Ultime notizie. - 21,10: Concerto vocale. - 21: Cronaca. - 22,15: Musica per fisarmonica. - 22,30: Musica militare. - 22,45: Canzoni e monologhi allegri. - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: «La globe-trotteuse», chiacchierata e illustrazioni musicali. - 16,50: Canzoni popolari tedesche del Medio Evo. - 17,30: Paesaggio e lingua della Frisia. - 18,5: Ora varia. - 19: Lezione d'inglese. - 19,35: Conferenza medica. - 19,50: Borsa di Borsa di Borsa. - 20: Concerto mozartiano (quartetto, soprano, basso e coro): 1. *Una piccola cantata*; 2. *Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello*; 3. *Aria di concerto per soprano*; 4. *Cantata*; 5. *Bagaglio ridotto in due minuti*; 6. *Aria di concerto per basso*; 7. *Cantata*; 8. *Controdanze*. - 21,30: Per il 50° compleanno di Anton Wildgans: Lettura dalle sue opere e conferenza. - 22: Attualità. - 22,30 e 23,15: Concerto da un Caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Conferenza. - 17,30: Arie nazionali cantate. - 18: Arie nazionali sulla fisarmonica. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica. - 20,30: Vedi Lubiana. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di piano. - 17,5: Concerto vocale. P. A. Pisk: *Canzone della radio*. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: «Quali possibilità presentano le onde ultracorte per l'avvenire?», conferenza. - 18,30: Musica brillante. - Nell'intervallo: Cori. - 19,15: Raccontano di giornali politici. - 19,30: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Künneke: *Suite di danze*, in cinque tempi; 3. Lehár: *Valzer di amore di zingari*; 4. Höffer: *Suite di danze*. - 20,45: Notiziario. - 20,55: Conferenza. - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rudi Stephan. Musica per violino e orchestra; 2. Karlo Rathaus: *Suite per orchestra*. - 22,30: Notiziario e fino alle 0,30 musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riprodotta. - 16,30: Vedi Praga. - 17,30: Conferenza. - 17,50: Concerto per violino e piano. - 18,25: Canzoni popolari. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Musica riprodotta. - 19,15: Vedi Praga. - 19,30: Vedi Brno. - 19,15: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Rassegna di libri. - 16,15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* (op. 130). - 17,15: Mercurio agli agricoltori. - Conferenza. - 17,40: «La tecnica nell'arte», conferenza. - 18,5: Storielle su Chaplin. - 18,35: Conferenza sociale. - 19: Dialogo: «Cultura e tecnica». - 19,30: Concerto agrario. - Danze di tutti i paesi. - 20,30: Heinz Ludwig e K. G. Hollander: «La fiaba di Charlie Chaplin». - 21,45: Uno sguardo all'epoca. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Primavera nella lingua slovacca. - 22,40: Musica e danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Radio-concerto dalla stazione. - 17,30: Lezione di francese. - 17,45: Cronaca radiofonica. - 17,55: Musica riprodotta. - 18: Per i fanciulli. - 18,15: Vedi Praga. - 22,15: Conferenza.

- 18,15: Vedi Praga. - 21,15: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da camera. - 17,45: Per i fanciulli. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: «Il folliore flammingo», conferenza. - 19,30: Radio-giornale. - 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Carissimi: *Partenza*; 2. Pergolesi: *Nei giorni*; 3. Mendelssohn: *Preudio*; 4. De Greef: *Minuetto variato*; 5. Albeniz: *Seguidilla*; 6. Sokoloff: *La fata dell'estate*; 7. Kopyloff: *a) Il pino*; b) *Le cime*; 8. Debussy: *a) Preludio*; b) *Senza a) Grange*; c) *Il fuochi trifolito*; 9. Aubert: *Le canpane*; 10. Doyen: *Il diavolo nella notte*; 11. Mabel: *Fantasia su aria di jazz*. - 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Emiss. in flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Radio-concerto: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Gluck: *Minuetto dall'Orfeo*; 3. Grieg: *Erotica*; 4. Christine: *Philph*. - 17,45: Per i fanciulli. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Radiogiornale. - 19,55: Cronaca sportiva. - 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Mendelssohn: *Canzone*; 4. De Greef: *Minuetto variato*; 5. Albeniz: *Seguidilla*; 6. Sokoloff: *La fata dell'estate*; 7. Kopyloff: *a) Il pino*; b) *Le cime*; 8. Debussy: *a) Preludio*; b) *Senza a) Grange*; c) *Il fuochi trifolito*; 9. Aubert: *Le canpane*; 10. Doyen: *Il diavolo nella notte*; 11. Mabel: *Fantasia su aria di jazz*. - 22: Radiogiornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Musica rumena. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Per i fanciulli. - 17,30: Ripresa del concerto di musica rumena. - 18: Conferenza sull'arte e la musica. - 19: Dischi. - 20: Concerto della radio-orchestra: Aubert: *Overture della Muta di Portici*; Tartini: *Pastorale*; Enayovici: *Intermezzo*; Grieg: *Poesia esotica*. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Concerto vocale (basso): Haendel: *Arie di Celsus da Susanna*; Schumann: *I due granatieri*; Buxtehude: *Sonata e arie per basso*; Rossini: *Aria della colonna*; *Il barbiere di Siviglia*; Mossorgsky: *Scena della morte in Boris Godunov*. - 21,15: Concerto della radio-orchestra. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Concerto del Quartetto d'archi Waldbauer. - Conferenza. - 17,10: Per gli agricoltori. - 17,45: Arie ungheresi cantate con accompagnamento dell'orchestra tzigana. - 19: Lezione di inglese. - 19,30: Halévy: *L'ebraica*. In seguito: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Musica strumentale. - 15,45: Canzoni norvegesi di Grieg e Sinding. - 17: Per i giovani. - 17,50: *Esploratori e petroli*; 17,55: Conferenza. - 18,20: Lezione in inglese. - 19,30: La politica internazionale nel mese di marzo. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Il vascello fantasma*; 2. Wagner: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Coperni: *Le rosignoli in amore*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione; 5. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 6. Wagner: *Stigrido*, selezione; 7. Glass: *Vita eterna*. - 21: «Il razzo della luna», commedia in 4 atti di Carl Behr. - 22,15: Concerto: Marcella e valzer.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: Trasmissione per i fanciulli. - 18: Jack Payne e la sua orchestra di danze. - 18,15: Notiziario. - 18,40: Concerto orchestrale: Composizioni di

John Foulds: 1. *Suite fantastica*; 2. *Florida spiritual*; 3. *Suite di Enrico VII*; 4. *Lamento dalla Suite celtica*; 5. *Melodie*. - 19,30: Musica da camera: Composizioni di Brahms: 1. *Quartetto op. 51 n. 1*; 2. *Sonata op. 78*; 3. *Quintetto op. 34*. - 22: Vaudeville (armonia sincope, dicitore, musica). - 21,30: Conferenza musicale ed esecuzioni sul clavicembalo. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Musica brillante. - 18,15: Per i fanciulli. - 18: Vedi Londra I. - 18,15: Notiziario. - 18,40: Concerto vocale: Schubert: *lieder*. - 19: Il mondo delle sorprese. - 19,30: Conferenza sulla Finlandia. - 20,10: Concerto (soprano, flauto e pianoforte): 1. Schumann: *Intermezzo* in mi bemolle minore; 2. Boyce Craxton: *Gallia*; 3. Friedman-Bach: *Largo*; 4. Paradies: *Toccata*; 5. Quattro arie per soprano; 6. Andersen: *Variazioni*; 7. Cellier: *Romanza*; 8. Pessard: *Secondo pezzo*; 9. Racmaninov: *La moglie del soldato*; 10. Bakhov: *Lamento di Iside*; 11. Dvorak: *Canzoni che mia mamma mi cantava*; 12. Chopin: *Ballata* in fa minore. - 21: Notiziario. - 21,15: Previsioni marittime - Quotazioni di borsa. - 21,20: «La vita dei giovani», conferenza. - 21,35: Concerto orchestrale e solista di violino: 1. Elgar: *Froissart*, ouverture; 2. Glazunov: *Concerto per violino in la minore*; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia. - 22,35: Musica da ballo. - 1: Trasmissione sperimentale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. - 16,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouv. di Rubens*; 2. *Il dominatore degli spinti*; 3. Schumann: *Urania di Elia*; 4. *Itelting*; 3. Weber: *Suite di Eurlante*; 4. Kreutzer: *Un'aria del Bivacco di Granady*; 5. Weber: *Balletto di Silvana*. - 18: Notizie economiche. - 18,15: Conferenza. - 18,45: «Brüning», conferenza. - 19,15: Per il 50° compleanno di A. Wildgans. - 19,45: Vedi Muhlacker. - 21: Vedi Muhlacker. - 22,30: Notiziario.

HEILBERG - m. 276,5 - Kw. 15.

16,15: Concerto orchestrale. - 17,45: Ultime libri apparsi. - 18,10: Condizioni atmosferiche dell'alta montagna. - 18,30: Conferenza. - 19: Lezione di lingua inglese. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Musica per balia. - 20,15: Dizione. - 20,50: Concerto popolare: 1. Mozart: *Dalle Nozze di Figaro*; a) *Overture*; b) *Dimentica*, c) *Il processo è vinto*; 2. Wagner: *Dall'opera Maestri Cantori*; a) *Introduzione*; b) *Il preludio del preludio*; c) *Chiusa del monologo di Hans Sachs*; 3. Puccini: *Mano n'lescaut*, intermezzo; 4. Puccini: *Aria di Marcello del Tabarro*; 5. Verdi: *Overture del Nabucco*; 6. Pochielli: *Balletto della Gioconda*. - 22,30: Meteorologia. - Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli annualati. - 17,40: Concerto orchestrale (7 pezzi). - 19,10: Conferenza. - 19,40: Lezione di lingua inglese. - 20,10: Conferenza. - 20,40: Segnale orario. - 20,41: Musica riprodotta. - 20,55: Concerto orchestrale. - 22,55: Notiziario di stampa. - 23,10: Reazione. - 23,30: Meteorologia. - Musica riprodotta. - 24,40: Fine della trasmissione.

Che delizia!!

d'estate ascoltare la radio sorsebando un gelato preparato con

"IDEAL"

Specialità della

"NORTIA"

Via Foppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

18,55: Dischi. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Conferenza. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Bisselink: *Groel aan Kaatsbevel*; 2. Gade: *Michelangelo*, *caverture*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Schubert: Frammenti della *Casite*; 5. de Merce: *Herfleurte*, marcia; 6. Conversazione; 7. Wagner: *Marcia*; 8. Sibellus: *Valzer trine*; 9. Rossini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia*; 10. de Merce: *Finale del Jagers von Chasse*; 23: Notizie di stampa. — 25,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17: Conferenza cinematografica. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Conferenza. — 17,45: Concerto di a solo. — 18,45: Letteratura. — 19: Notizie varie. — Programma di domani - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicato della stampa. — 19,55: Bollettino per i boys-scouts. — 20,30: Cronaca. — 20,15: Conversazione radiofonica. — 20,30: Vedei Varsavia. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 22,30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23,10: Musica leggera e danze.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Musica riprodotta. — 19: Vedei Praga. — 19,5: Canzoni popolari. — 19,16: Vedei Praga. — 19,35: Vedei Brno. — 21,15: Trasmissione da Praga. — Quotazioni di Borsa. — Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,40: Hans Brandenburg: «Il signor Capellano», racconto. — 17: Conferenza. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,20: Leo Weismantel legge dalle sue opere. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto militare. 1. Koccher: *March del Fohlenfeld*; 2. *Waldteufel*. *Eppure tornerà la primavera*, valzer; 3. Seidel: *Meyerbeeriana*; 4. Kockertz: *Farfalle e rose*, intermezzo; 5. Terby: *Nozze indiane*; 6. Rubinstein: *Balletto di Ferenor*; *Intermezzo*; 7. Varie marcie caratteristiche. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie locali. — 18: Conferenza medica. — 18,15: Informazioni per i radioamatori. — 19,30: Lezione di spagnolo. — 19,50: Diamo informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Un'ora di musica da camera; Composizioni di Oscar Aigner. — 20,30: Conferenza letteraria. — 21,15: Ballabili. — 22: Ultime notizie.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17,15: Orchestra di danze. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Otetto e concerto vocale (contralto). — 1. Cuvillier: *Selezione del Donmoro* 104. 2. Due arie per tenore; 3. Trytel: *Un piccolo canto d'amore*; 4. Whiting: *Sempre e sempre*; 5. Due arie per contralto; 6. Koccher: Fantasia sul *Principe stente*. 7. Tre arie per tenore. 8. Due arie per contralto; 9. Rosso: *Suite del Mercante di Venezia*. — 20: Concerto vocale e orchestrale. — 1. Suppé: *Overture della Cavalleria leggera*; 2. *Urania*; 3. *Don Carlo*; 4. *Massenet*; 5. *Pittore*; 6. *Haendel*; 7. *Musnetto* per archi; 8. Harrison: *Romanza*; 9. Verdi: *Selezione della Tra-*

viata. — 21: Vandeville armonie sin copate, direttore, musiche varie). — 21,30: Conferenza con illustrazioni musicali. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedei Daventry 5 XX. — 21,15: Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — 21,20: Vedei Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Dischi. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione dell'Opera. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 16,50: Musica ungherese: 1. Abraham: *Banda degli Honned*, marcia; 2. Keler-Bela: *Overture di una commedia ungherese*; 3. Liszt: *Rapsodia n. 10*; 4. Piercy: *Idillio di zingari*; 5. Niclass-Kempner: *Nostalgia di zingari*; 6. Monti: *Cyrdas*; 7. Kalmán: *Urania della Confesa Maritza*; 8. Gungl: *Ballto del pastori ungheresi*; 9. Kodaly: *Intermezzo della suite Hary Janos*. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,15: Il genio austriaco nella pittura. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Ouv. di Zar e carpentiere*; 2. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof*; 3. Suk: *Dalla suite Una fiaba*; 4. Fauchay: *Danza con armonica*; 5. J. Strauss: *Valzer*; 6. Leuchner: *Fior di gelo*, pot-pouri russo. — 21,30: Conferenza sulla Franconia. — 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vedei Brno. — 17,45: Notiziario vario per i lettori. — 17,55: Musica riprodotta. — 18,55: Conferenza per i lavoratori. — 18,55: Conferenza. — 18,40: Musica per i radioamatori. — 19,30: Vedei Brno. — 19,55: Conferenza. — 21,15: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani - Teatri. — 22,30: Vedei Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,30: Per i giovani. — 16,30: Vedei Francoforte. — 18: Notiziario. — 18,15: Conferenza sulla Reichspost. — 18,45: Conferenza sul gas e gli avvelenamenti per gas. — 18,15: Vedei Francoforte. — 19,45: Concerto vocale e strumentale. — 19,55: Conferenza di musica. — 20,15: J. Strauss: *Reiterer*; *Overture di Aria di primavera*; 2. Millocker: *Tarantella di Gasparone*; 3. Lehár: *Sirene del ballo della Vedova allegra*; 4. Id.: *Urania del Conte di Lussemburgo*; 5. *Ballto di Valzer della Divorata*; 6. Id.: *Urania dell'Imperatrice*; 7. Kalmán: *Valzer del Capo degli zingari*; 8. Winterberg: *Urania della Moglie ufficiale*; 9. O. Strauss: *Overture di Sogno di un notte d'estate*; 10. *Barcarolle italiana*; 11. *Terenzio*; 12. *Introduttiva*; 13. *Musica italiana del sec. XVII*; 14. Gozzi: *Una scena della Turandot*. — 22,30: Notiziario. — 0,30: Musica da camera. 1. Schumann: *Tre fantasie*; 2. Weber: *Concertino*; 3. Liszt: *Quattro pezzi per piano, clarinetto e viola*.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico. — 17: Rassegna libraria. — 18: Dischi. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Tramonto di personalità fino all'irrequietezza moderna», conferenza. — Concerto orchestrale. — 20,15: Serata di musica di Liszt. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale. — 18: «Impressioni su di un collegio inglese», conferenza. — 19: Notiziario. — Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Corso di tedesco. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Musica religiosa. — 21,35: Me-

teorologia - Notizie di stampa. — 22,5: Attualità - Recitazioni: liriche norvegesi. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Comunicato agricolo e risultato delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza letteraria. — 19,30: Corso di contabilità complementare. — 19,45: Quotazioni commerciali e notiziario vario. — 20: Aggiornamenti di dischi. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,45: Radio-concerto. — 21,15: Informazioni varie - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Per i fanciulli. — 19,30: Meteorologia. — 19,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,5: Musica riprodotta. — 16,30: Per i fanciulli. — 16,30: Radio-concerto trasmesso dalla stazione. — 17,30: Vedei Brno. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Conferenza: «I libri istruttivi. — 18,50: Programma musicale della settimana. — 19: Segnale orario - Campagne. — 19,5: Conferenza per i lavoratori: «Dialogo sulla crisi». — 19,15: Conferenza musicale: «La musica moderna. — 19,35: Vedei Brno. — 21,15: Conferenza: «Teatro russo: *Arlecchino*. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Informazioni. — Teatro - Programma di domani. — 22,20: Trasmissione dal teatro di Bernanck. — Musica per organo. — 23: Segnale orario - Campagne.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

15,30: Rilecezione per i fanciulli. — 16: Musica militare. — 18: Emissione arabica. — 19,45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Rilecezione per i fanciulli. — 21,30: In seguito: Conferenza sulla storia della musica. — Ripresa del Concerto orchestrale. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

15,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto ricreativo. — 19: Segnale orario. — 19,2: Notiziario vario. — 19,10 (Losanna): Lezione di italiano. — 19,15 (Ginevra): Conferenza scientifica. — 19,30 (Losanna): Conferenza. — 19,35 (Ginevra): Radio-giornale - Notiziario. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 20,45: Concerto radio-orchestra. — 22: Notiziario radio.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Culto. — 17,30: Corriere del fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Chiacchierata. — 19,45: Concerto. — 21,40: Commedia. — 22,15: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: «L'ora del riposo», conversazione igienica. — 17,45: Dizione francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Le Colonie francesi», conferenza. — 19: Concerto orchestrale. 1. Grieg: *Corcio nuziale*; 2. Martini: *Gioia d'amore*; 3. Myddleton: *Patsy*; 4. Berger: *Sinfidi e marionette*; 5. Gaume: *Arlecchinata*; 6. Jessel: *Nozze campestri*; 7. Demareet: *Canto d'amore*; 8. Fesse: *Corcio triste*; 9. Mez zacapo: *Immaginazione*; 10. Chornin: *Petiofi* - Csardas. — 19,45: «La psico analisi», conferenza. — 20: Concerto orchestrale musica brillante. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *marcia d'Altalia*; 2. Haendel: *Sonata*; 3. Bizet: *Patris*; 4. Pieni: *Bottone d'oro*; 5. Haydn: *Musnetto dei buoi*; 6. Titi: *Serenata in francese*; 7. *Corcio piano*; 8. Solo di piano; 9. Hochmann: *Herblay*; *La piccola Bohème*; 9. Baste: fantasia su *Monsieur de Pourcignac*; 10. Messenger: *Valzer delle*

clate; 11. Gounod: Balletto del Faust.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Emissione d'immagini. — 17,15: Orchestra argentina. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Conferenza. — 18: Concerto sinfonico: *Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo*, — 18,15: Melodie. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Ballabili. — 19,45: *Angelo cantato*. — 19,15: Orchestra viennese. — 19,30: Quotazioni di Borsa e mercati locali. — 19,45: Canzonette e monologhi. — 20: Concerto di musica militare. — 20,45: Concerto vocale (selezione di opere comiche). — 20,45: Violino e piano. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Esecuzione di musica per pianoforte. — 21,15: Concerto sinfonico: Grieg: *Prima danza norvegese* - *Seconda danza norvegese* - *Terza danza norvegese*. — 21,30: Melodie varie. — 21,45: Canzonette. — 1. Shaw: *The Storm*; 2. Yradier: *La Paloma*; 3. Di Capua: *O sole mio*. — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Musica varia. — 23: Canzonette. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Musica per chitarra havayane. — 23,45: Jazz. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per la marina ed i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: «I produttori di seta», conferenza. — 17,45: Concerto per solisti: 1. Roncalli-Respighi: *Pasacaglia*; 2. Morza: *Marce*; 3. Piccini: *Aria di Cecchina dall'opera La buona figliuola* - Canzone di Silvia dalle *Vicende della sorte*; 4. Massenet: *Aria* «Plangente occhi miei» dall'opera *Cid*; 5. Schumann: *Il Lucello profeta*; 6. Toccetti: 6. F. Chausson: *Canzone d'amore*; 7. Zaryzkyt: *Il vento nei campi*; 8. St. Niewiadomski: *Nulla vi fa noi*; 9. Labunski *Rigadono*. 10. Moniusko-Melcer: *Fuga*. — 18,45: Diversa. — 19,10: Borsa agricola. — Quotazioni. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicati dall'Ufficio di Educazione Fisica e Associazione Sportiva dello Stato. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Cronaca. — 20,15: *Al Calce*, *Sant'Angelo*. — 20,15: Chiacchierata radiofoniche. — 20,30: Concerto di musica rumena. 1. Enesco: *Due rapsodie romene*, op 11; 2. St. Golestan: *Al Tema con variazioni*; 3. *Marce*; 4. *Suite* per orchestra, op 9; 5. Sibiuan: *Rapsodia sinfonica*. — 21,30: Audizione da Varsavia: Oscar Wilde: *Salomè*. — 22,15: Trasmissione da Vilno. — 23: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23,30: alle 23 ballabili - musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto grammofonico. — 16,10: 1. Canzonette. — 16,30: Concerto caratteristico di musica basca. — 17,10: L'ora del fanciulli. — 17,30: Conferenza teatrale. — 17,45: L'ora dei giovani. — 18,10: Per le signore. — 18,35: Conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: «Le cose non comosci», conferenza. — 19,45: Waldberg e C. G. Zwerenz: *Ride bene...*, operetta. — 22,40: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. E. Strauss: *Spiriti eleganti*, valzer; 3. Bismar: *La Cattedrale*; 4. G. G. G. *Ballto d'Alta*; 5. *pot-pouri* alfabatico; 5. Macho: *Ballabile cantato*.

ALADINA RADIO

TORINO - Via S. Massime, 28
Telefono 44-089

RIPARAZIONI
di qualsiasi tipo d'apparecchio
radio-elettrico

TESTER WESTON
per le verifiche rapide a domicilio

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI
Fiduciaria Rodotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

SEDE:

VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4-13-4-78ALDO
PIACENZA
di PiacenzaSOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

DITTA

F.A.D.ANDREA, Inc.
di New York

ESPOSIZIONE IN TORINO

Radiosubalpina - Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

NOVITÀ

APPARECCHIO

NOVITÀ



FADA

UN PICCOLO

TIPO 43

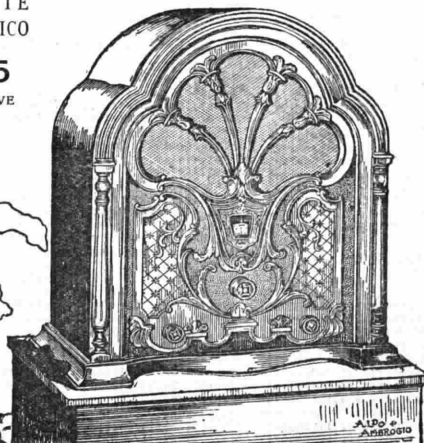
GRANDE

:: IL GIOIELLO ::

APPARECCHIO

7 VALVOLE
3 SCHERMATESENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ
INTENSITÀDEI
MIGLIORI
APPARECCHIALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

Lire 1975

(TASSE GOVERNATIVE
COMPRESSE)

SIARE

FADA
Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI



MILANO-TORINO m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5 GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,15-14: Musica varia: 1. Antolini: *Carmenella*; 2. Nucci: *Serenata sentimentale*; 3. Geiger: *Dall'A alla Z*, pot-pourri; 4. Romanza; 5. Edgar: *Nel paese del sole a mezzanotte*; 6. Romanza; 7. Valma: *Ronda orientale*; 8. Romanza; 9. Fall: *La principessa dei dollari*, suite di valzer; 10. P. Malvezzi: *Canto di passione*; 11. Grothe: *Lacrima*, tango; 12. Strauss: *I baci*, valzer.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianche: *Enciclopedia*.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemario - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Pattacini: *El picador*; 2. Mascheroni: *Il tango della gelosia*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Amadè: *Capricci di bimba*; 5. De Micheli: *Serenata napoletana*; 6. Mendes-Lacchini: *Soldatini di ferro*; 7. Waldeufel: *Abbandono*, valzer.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: «Rubrica economica».

21:

Grande concerto vocale e strumentale

Trasmesso
dal Teatro della Fiera di Milano
offerto dalla
Soc. M.A.R.U.S. di Torino

LA MUSICA
ALLA CORTE DEGLI ESTENSI
(Secoli XIII - XIV - XV - XVI)
80 esecutori vocali, 20 professori d'orchestra - Soprano Bianca Lenzi - Direttore M. Lino Rossi
1. - Salve Ferrara: *Paragrafi di un'antifona* - Musica di Grazioso da Padova (sec. XIV), per coro e orchestra.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

MILANO - TORINO -
GENOVA Ore 21

GRANDE CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO L. ROSSI
RITRASMESSO DAL TEATRO DELLA FIERA DI MILANO

“LA MUSICA ALLA CORTE DEGLI ESTENSI,”

2. - D. Dufay: *Canzone in lode del Marchese Nicolò III d'Este* (sec. XV), per soprano e orchestra.
3. - Vittorio Aleotti: *Madrigale* (1593), per coro.
4. - Anonimo: *Ballata* (sec. XIII), per soprano, coro e orch.
5. - G. F. Pelaia: *Canzonetta* (1597), per coro.
6. - G. Savonarola: *Lauda spirituale* (sec. XV), per soprano, archi e coro.
7. - Alfonso Della Viola: *Scena e canzone nel Sacrificio di Agostino Beccari* (1554), per soprano, coro e orchestra).

22,30-23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Sampietro: *Briosa*, marcia; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 3. Frontini: *Moresca*; 4. Blon: *Minuetto delle bambole*; 5. Suppè: *Converte dell'operaia*; *Dieci ragazze e nessun uomo*; 6. Schinelli: *Corteggio d'eroi*; 7. Cerri: *Réverie*; 8. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 9. Staffoli: *Tango del l'aurora*; 10. Parelli: *La trottola*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

16,25: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° E. MARTUCCI

Prima parte:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture (orchestra).
2. a) Lalo: Andante dal *Concerto*, op. 29, b) Dukler: *La fleuse* (violoncellista Carlo Bottiglieri).
3. Hasselmans: a) *Preghiera*, b) *Barcarola* (arpista prof. Settimio Valenza).
4. Mozart: Andante cantabile dalla *Sinfonia in do maggiore* (orchestra).
5. Verdalla: *Valse caprice*, per arpa (sol. prof. S. Valenza).
6. Moszkowski: 1°, 3° e 4° danza spagnola (orchestra).

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Mascheroni: *L'ultima tazza di tè*, fox-trot; b) Mariotti: *Piangi, Ninon!*, tango; c) Siede: *Ispirazione*, valzer; d) Moletti: *Quando la freccia scocca*, fox-trot; e) Moletti: *Il paese del mandolino*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° D. AMFITEATROF.

1. Beethoven: *IV sinfonia* in si bemolle maggiore; a) Adagio e allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Finale, Allegro non troppo (orchestra).
2. a) Scarlatti: *Capriccio e giga*; b) Scamatti: *Vecchio minuetto*; c) Chopin: *Fantasia*, improvviso (pianista Eleonora Sinigaglia).
3. Amfiteatrof: *Preludio per una «Messa da requiem»*; b) Lladov: *Kikimora*, leggenda; c) Debussy: *Fêtes*; d) Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: 1. Violinista Leo Petroni: a) *Alealeona: Romanza*; b) *Leclair: Tamburino*; c) *Mendelssohn: Sulle ali del canto*; 2.

Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».



16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDOVITZ-SETTE.

1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Leihar: *Rose rosse*, valzer; 3. Weber: *Oberron*, sinfonia; 4. Verdi: *Il Trionfo*, fantasia (Ricordi); 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, 2° polpuri; 6. Lincke: *Elysandra*, selezione; 7. Andovitz: *Rondella*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige) - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Notizie varie; 20,15: Il quarto d'ora del Lagricoltore; 20,30: A soli vari; 20,45: Alcune canzoni; 21: Conferenza musicale - Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Wagner: *Mormorio della foresta*; 3. Debussy: *Giardino sotto la pioggia*; 4. Charpentier: *Sulle cime*; 5. Mendelssohn: *Sopra d'una notte d'estate*; 6. German: *Tre danze*; 7. Grieg: *In primavera*; 8. Franck: *Pastorale*; 23: Selezione di opera; 23,30: Ballabili.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto: «La primavera nella canzone»; 17,15: Conferenza; 17,35: Borsa di Francoforte e mercatili; 17,55: R. Wagner: *I maestri cantori*; 22: Attualità; 23,30: Concerto orchestrale: Massenet: *Ouverture di Fedra*; 2. Suppé: *Pot-pourri su Boccaccio*; 3. J. Strauss: *Voci di primavera*; 4. Weber: *Fant. sul Flauto tiratore*; 5. Kéler-Béla: *La caccia alle farfalle*; 6. Szöcs: *Tu devi essere l'imperatore del mio cuore*; 7. Strak: *Flup*, fantasia; 8. Prokavnik: *Fatse*; 9. Morena: *Hallo! Qui Vienna*; 10. Metra: *Balletto giapponese*; 11. Fucik: *Fanfara*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16,15: Dischi; 17: «L'arte culinaria», chiacchierata; 17,30: Arte nazionali per quartetto; 18: Musica nazionale (dischi); 19,30: Lezione di tedesco; 20: Tre indovinelli musicali; 20,30: Concerto di piano; 21: Radio-dramma; 21,40: Concerto di violoncello e canto; 22,40: Notiziario; 23: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: musica nordica; 17,30: «L'ora dei giovani»; «Gioventù senza lavoro», conferenza; 17,50: Per il 50.° compleanno di A. Wildgans; 18,30: M. J. Boun: *Prosperity*, critica del libro; 18,30: «La lotta contro la tubercolosi», conferenza; 19: Concerto di cetra; 19,30: Concerto di cetra.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia (Ricordi).

2. Haydn: *Andante della sinfonia* «Pankenschlag».

3. Schinelli: *Al lison*, suite.

4. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia.

5. a) Verdi: *Don Carlo*, «Pomtainbleau, foresta immensa, solitaria»; b) Wagner: *Crepuscolo degli dei* (teatro Bruno Fassetta).

6. Percy: *Noite di stelle*, notturno.

7. Waldeufel: *Les taintains*, valzer.

8. Pietri: *Acqua cheta*, selezione (Sonzogno).

Fra il 5° e il 6° numero: «Arte nostra», conversazione del professore Ferruccio Agosti.

23: Varietà con dischi

«La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.



BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per le signore; 16,30: Musica da camera; 16,45: *Quartetto*, op. 61, n. 5, in re maggiore; 2. Dvorak: *Quartetto in do maggiore*, op. 61; 17,30: Per i boyscouts; 17,40: Conferenza sportiva; 18: Programmi della settimana musicale; 18,15: Vodi Praga; 18,35: Informazioni varie; 19: Vodi Praga; 19,5: Vodi Bratislava; 19,50: Vodi Praga; 22,15: Notizie locali - Teatri; 22,30: Trasmissione da Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta; 17,45: Concerto orchestrale; 18,45: Musica riprodotta; 19,15: «Bimbi anormali e le cure che si debbono loro prodigare», conferenza; 19,30: Radiogiornale; 20: Concerto orchestrale; 1. Bach: *Concerto per due violini e flauto*; 2. Lalo: *Concerto per violoncello*; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 4. Beethoven: *Settima sinfonia*; 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto; 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 2. Borodine: *Nella steppa*; 3. Strauss: *Valzer*; 18: Canzoni fiamminghe; 1. Veremans: *Vlaanderen*; 2. Anthelmis: *Canzone fiamminga*; 3. Veremans: *Klokke Roeland*; 4. Ryelandt: *Teetide*; 5. Denolf: *La mia lingua materna*; 18,45: Musica riprodotta; 19,15: Conferenza sportiva; 19,30: Radiogiornale; 19,55: Conversazione breve; 20: Trasmissione di un'opera; 20: Radiogiornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale; 17: Informazioni e segnale orario; 17,15: Ripresa del concerto; 18: Conferenza filosofico-religiosa; 19: Dischi; 20: Bach: *Messa in sol minore* (dischi) - Segue informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i giovani; «Piccoli ricordi della grande guerra», conferenza; 17,30: Concerto orchestrale; 19: Concerto orchestrale; 1. Vendéghegy: *Marcia vittoriosa*; 2. Barna: *Louise Blaha*; 3. Urbach: *Un ciclo di Godard*; 4. Beethoven: *Scotese*; 5. Beccs: *Mignon*; 6. Banyal: *Valzer orientale*; 20: Conferenza; 20,30: Concerto d'organo; 1. Schumann: *Fuga su Bach*; 2. Bach: *Preludio in re minore*; 3. Buxtehude: *Aria*; 4. Böhm: *Preludio e fuga*; 5. Gluck: *La fiamma brucia nel mio cuore*; 6. Marcello: *Aria*; 7. Paisiello: *Aria*; 8. Bach: *Sonata per organo in do minore*; 9. Prael: *Sonata per piano e organo*; 10. Kaminski: *Canzone*; 11. Hammerschlag: a) *Preambolo*; b) *Fantasia*; 12. Brahms: *Immer leiser*; 13. Greclaninov: *Il prigioniero*; 14. Wolf: *Canzone di Weilas*; 15. Guilman: *Allegro appassionato* - In seguito: Orchestra tiziana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto; 17: Per i bambini; 17,50: Conferenza; 19,30: «L'impietanza della religione per la vita dei popoli»; 21 (citra): Musica italiana; 1. Domenico Scarlatti: *Cinque sonate strumentale da Vincenzo Tomassini*; 2. Leonard Leo: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Arrigo Boito: *Meisofete*, l'aria di Faust; 4. Amicare Ponchielli: «Cielo e mar» e *La Gioconda*; 5. Fr. N. Veracine: *Largo*; 6. G. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 22,15: Musica da ballo; 24: Campana.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli; 18: Vodi Londra I; 18,15: Notiziario; 19,40: Vodi Londra I; 19,30: Concerto vocale e orchestrale; 1. Urbach: *Fantasia sulle composizioni di Grieg*; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile del Quartetto op. 11*; 3. Tre arie per baritone; 4. Gili: *Il mio*; 5. Kennedy: *Sietta del mare*; 6. Phillips: *Una col-*

tana di perle; 7. Adams: *Nirvana*; 8. Squire: *Un fucile del vecchio cappa*; 9. Kethelby: *Melodia fantastica*; 10. J. Ansell: *Danze irlandesi*; 20,40: Concerto d'organo; 1. Haendel: *Concerto in fa* (il cuculo e l'usignuolo); 2. Purcell: *Trio per voci maschili*; *The Bell Anthem*; 3. Id.; *Due Preludi brevi*; 4. Arne: *Fuga in re minore*; 5. Purcell: *La tua parola è luce*; 6. Slater: *Alleluia di Pasqua*; 21,15: Vodi Londra I; 21,15: Notiziario; 22,15: Notizie locali; 22,35: Vodi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica leggera; 17,15: Per i fanciulli; 18: «Che cosa vi è di errato nella cucina inglese», conversazione; 18,15: Notiziario; 18,40: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert; 19: Programmi musicali futuri; 19,45: Concerto orchestrale; 21: Meteorologia; 21,15: Notiziario; 21,15: Previsioni marittime - Bollettino del borsa; 21,10: «Gente e cose», chiacchierata; 22: Danze; 23,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale da Müh-lacker; 18: Notizie economiche; 18,10: Rassegna di libri; 18,30: Lezione di tedesco; 18,45: Vodi Müh-lacker; 18,55: Segnale orario - Comunicati; Dalle 19,15 alle 23,45: Vodi Müh-lacker; 22,45: Notiziario; 23,10: Danze dell'America (dischi).

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale; 17,40: L'ora delle signore; 18,10: Notiziario delle condizioni atmosferiche dell'alta montagna - Quotazioni di Borsa; 18,30: Notiziario commerciale locale; 19: Musica riprodotta; 19,55: Notizie dei mercati locali; 20: Segue informazioni.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE

VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

Combatte con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca».

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

90: Elwenspoek; *Il processo Schin-
hermannes*, radio-commedia. — 21,15:
Concerto di solisti: Antica musica tede-
sca. — 22,15: Meteorologia - Ultime
notizie - Sport. — Dalle 22,30 alle
23: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto orchestrale: 1. Pense:
Ohi Parigi; 2. Dauberty e Reynolds:
Confessione; 3. Frank Margine: *Fedel-
mente*; 4. Stolz: *La fiaba della forlu-
na*; 5. Benatky: *Deve essere meravi-
glioso*; 6. Th. Uden Masman: *Lazy feet*;
7. F. Black: *Umoreca*; 8. Stolz: *Non
chiedere perché*; 9. Id.: *Dammi uno
sguardo dolce*; 10. Dostal: *Adesso udia-
mo...*, selezione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Dischi. — 16,40: Conferenza. —
17,10: Dischi. — 17,40: Consigli del me-
dico. — 18,10: Lezione d'inglese. —
18,40: Conferenza. — 19,40: Concerto
corale e orchestrale: 1. J. Ch. Bach:
Motetto Io non ti lascio; 2. Haydn:
Sinfonia militare; 3. Haendel: *Menit
eterna*; 4. Mozart: *Laudate pueri et
Laudate Dominum*; 5. Conversazione; 6.
Mendelssohn: *Ascolta le mie preghie-
re, o Signore*; 7. Rahaud: *Processione
notturna*; 8. Grieg: *L'ultima primave-
ra*; 9. Wolf: *E' lui*; 10. Franck: *Sal-
mo 150*. - In seguito: Notizie di stampa
e dischi.

KATOWICE - m. 438,7 - Kw. 16.

16,10: Per i giovani. — 16,35: Musica
riprodotta. — 17,15: Conferenza. —
17,45: Concerto orchestrale e vocale. —
18,45: Un quarto d'ora di letteratura.
— 19: Notizie varie - Programma -
Spettacolo della settimana. — 19,15:
Conferenza. — 19,40: Comunicati va-
ri - Sport. — 20: Conferenza musi-
cale. — 20,15: Concerto sinfonico. —
Quindi: Meteorologia - Notizie varie. —
23: *La buca delle lettere* (in fran-
cese).

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica riprodotta. — 17,35: Ra-
dio-concerto trasmesso dalla stazione
(quattro pezzi). — 18,25: Conferenza:
«Il museo a Bardejov». — 18,45: No-
tiziario sportivo. — 19: Vedi Praga. —
19,5: Conferenza: «Racconti di fel-
licità e di dolore». — 19,25: Canzoni po-
polari. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15:
Programma di domani. — 22,10: Vedi
Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora dei fanciulli. — 18,20:
Per i giovani. — 17: Concerto orche-
strale e bariton: 1. Bach-Tausig:
Toccata e fuga in re minore; 2. Schu-
bert: *Tre Lieder*; 3. Schumann: *Ara-
besco - L'uccello profeta*; 4. H. Wolf:
Tre Lieder; 5. Liszt: *Due studi di Pa-
ganini*. — Un viaggio in Spagna: Bur-
gos. — 18,20: Conferenza medica. —
18,40: Conversazione inglese. — 19:
Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30:
L'Africa del Nord. — 19,55: Notizie
della sera. — 20: Serata dedicata ai
disoccupati. — 22: Ultime notizie e
fino alle 23: Concerto orchestrale. —
23: Jazzband (dischi).

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Selezione d'opere. — 17,30: Me-
teorologia - Segnale orario. — 17,55:
Notizie locali. — 18,5: Per gli espe-
rantisti. — 18,25: Lezione d'inglese. —
18,50: Diamo informazioni. — 19: Mu-
sica riprodotta. — 20: Commedia di
A. Wildgans: «In eterno, così sia». —
21: Notizie commerciali. — 21,10:
Conferenza musicale. — 22: Ultime no-
tizie. - Fino alle 23: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Musica leggera. — 17,15: Orche-
stra di danze. — 18,15: Notiziario. —
18,40: Jack Payne e la sua orchestra
di danze. — 19,30: Audizione di dischi
— 20: Musica da camera e tenore: 1.
Haydn: *Quartetto in sol*; 2. Vaughan
Williams: *Ciclo di canzoni*; 3. Villa-
Lobos: *Terzo quartetto d'archi*. —
21,15: Concerto orchestrale e solista
di piano: 1. Turlet: *Sambre et Mensie*,
marcia; 2. Schubert: *Ouverture di
Rosamunda*; 3. Soli di pianoforte; 4.
German: Selezione della *Principessa
di Kensington*; 5. Soli di pianoforte;
6. J. Strauss: *Valzer*. — 22,15: No-
tiziario. — 22,35: Musica da ballo. —
23,30: Trasmissione sperimentale.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Davenport 5XX. — 21,15:
Quotazioni di Borsa. — 21,30: Vedi
Davenport 5XX. — 23,30: Trasmissione
sperimentale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. —
19: Conferenza. — 19,30: Lezione di
francese. — 20: Per le signore. — 20,30:
Concerto della radio-orchestra. — 22:
Segnale orario - Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA - me-
tri 532,9 - Kw. 1,7.**

16,30: Concerto vocale e strumentale
(baritono e piano). — 16,45: Conferen-
za pedagogica. — 17,30: Concerto or-
chestrale. — 18,30: Notiziario. —
18,30: Conferenza. — 18,45: Lezione di
esperanto. — 19,5: Musica gala: 1. J.
Strauss: *Amare, bere e cantare*; 2. Le-
har: *Marcia della Vedova allegria*; 3.
Nicolai: *Un'aria delle Allegre comari
di Windsor*; 4. Flotow: *Un'aria di Mar-
ta*. - Nell'intervallo: Josefa Netz: «La
dimostrazione», storia non comune -
5. Morena: *Silenzio d'attesa*; 6. J. Pesco:
La balena nera di Asakura; 7. *Im tie-
fen Keller setz ich hier*, aria popolare;
8. Komzak: *Per gente gala*; 9. Lorenz:
Beviamo ancora una bottiglia. — 20,10:
«Elogio degli animali», recitazione.
20,30: Dittendorf: *Medico e farmacia*,
opera comica in due atti. — 21,55:
conferenza borsistica. — 22,30: No-
tiziario.

**MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 263,4 - Kw. 11.**

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi
Brno. — 17,30: Vedi Praga. — 17,35:
Sport e turismo. — 17,55: Bollettino

"FERRIX"

Trasformatori per alimentazione integrale

Trasformatori per carica accumulatori

Selfs induttanze per filtri

Trasformatori di B. F.

Selfs d'uscita

FIERA DI MILANO 1931

PADIGLIONE ELETTROTECNICA

GRUPPO XVII

..... STAND N. 3823

SENSIBILITÀ

La dote della sensibilità, in apparecchio radio-ricevente, non va confusa con quella della potenza. Molti ritengono che un apparecchio, sol perchè ha molte valvole e dà, su alcune stazioni, un'audizione molto forte, debba necessariamente rivelare un gran numero di piccole e deboli stazioni.

Errore gravissimo. Altra è la potenza, altra è l'attitudine a riprodurre intelligibilmente i suoni delle stazioni secondarie. Anzi molti fragorosi e ultra potenti apparecchi non danno, per molte stazioni, che un sibilo rivelando l'onda portante e non l'onda modulata. Solo un perfetto equilibrio elettrico fra tutte le parti costituenti un apparecchio e specialissimi accorgimenti, frutto di lunga esperienza, hanno permesso ai radio-ricevitori

SIMPLEX

di offrire, accanto alla potenza, il massimo di sensibilità.



Rag. A. CHELOTTO e Dr. C. BORGHESIO

VIA MONTECUCCOLI 6 - TORINO - TEL. 49.517

Agenzia per la Lombardia:

Cav. Uff. Baracchini Caputi

Via Desiderio da Sestignano, 16

MILANO

Agenzia per la Liguria:

Ing. Giorgio Angeleri

Via Carli, 2

GENOVA

MENDE

MENDE
38

L. 1015
completo
di valvole

MENDE
100

L. 1351
completo
di valvole

MENDE
50

L. 1928
completo
di valvole

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-050

del radiogiornale. — 18: Conferenza per gli operai. — 19: Vedì Praga. — 19,5: Musica popolare locale. — 19,50: Vedì Praga. — 22,15: Programma di domani. Teatri. — 22,20: Concerto orchestrale. 1. Schreiner: *In re maggiore minore*, op. 20/19/12. 2. Depret: *Primavera*. 3. Balling: *Polen*. 4. Bayers: *Coquerie, intermezzo*; 5. Marbot: *Vieni alle cinque*; 6. Balling: *Non è di troppo*; 7. Smatek: *Dammi la chiave della tua camera da letto*.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Ohlsen: *Marcia russa*; 2. Ciaikovski: *Fantasia sull'Eugenio Onegin*; 3. Bortkiewicz: *Suite di balletti orientali*; 4. Musorgski: *al Visione di S. Don*, e *Con la bambola*; 5. Id.: *Preghiera della sera*. — In seguito: Musica da ballo di ieri. — 18: Notiziario. — 18,15: «Diritti delle madri», conferenza. — 18,45: «Melodia della lingua francese e tedesca», conferenza. — 19,10: Segnale orario. — Programma. — 19,15: «Il traffico di stupefacenti». — 19,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Schubert: *Overture dell'Arpa magica*; 2. Strauss: *Overture di 1001 notte*; 3. Id.: *Rose del Mezzogiorno*; 4. Id.: *Canzone d'amore, valzer*; 5. Id.: *Voci di primavera*; 6. Id.: *Leggende della Selva viennese*; 7. Id.: *Overture del Pipistrello*; 8. Id.: *Marcia Radetzky*. — 20,45: Luisa Herz: *Elna Bombenmader*, radio-recita. — 21,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Schubert: *Scarlattina*; 2. A. Berg: *Lieder con orchestra*; 3. Busoni: *Diario indiano*; 4. Atterberg: *Barocco*. — 22,45: Notiziario. — 23,10: Dischi.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: Chiacchierata sulla moda. — 17,30: Mercati di Zurigo. — 19,38: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: Intervista. — Allarme d'incendio. — 20: *Il Mare*, ora letteraria e musicale. — 21: Varietà. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

18: Concerto di a. solo. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — Notizie di stampa. — 19,30: «Le memorie del dottor Zamenhof», conferenza. — 20: Segnale orario. — Concerto sinfonico. 1. Schubert: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Mozart: *Piccola musica notturna*; 3. Mendelssohn: *Les Hebrides*. — 21,35: Meteorologia. — Ultime notizie. — 21,50: Attualità. — 22,15: Concerto. — Conferenza. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di Borsa. — 18: Comunicati agricoli e risultati delle corse. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Chiacchierata coloniale. — 19,30: Corso di lingua inglese. — 19,45: Informazioni varie. — 20: Radio-commedia. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca varia. — 20,40: Cronaca. — 21,75: Notiziario di stampa. — Segnale orario. — 21,30: Radio-concerto; 1. Pienet: *Sonata da camera*; 2. Dorian-Hall: *Melodie*; 3. Jean Grati: *Suite*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

17,45: Conversazioni brevi. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Il movimento letterario. — 19,30: Meteorologia. — 19,20: Concerto sinfonico. 1. Mendelssohn: *Melusine*, ouverture; 2. Gretry: *Serenata dell'amante geloso*; 3. Berlioz: *Assenza*; 4. Fauré-Brangon: *Musiques et Bergamasques*; 5. Elanet: *Variazioni solo per violino*; 6. Waldeuter: *Ricordi*, valzer. — 20,30: Intermezzo artistico.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dei vari mercati europei. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,30: Per i fanciulli. Conferenza:

«L'amore materno». — 16,30: Vedì Brno. — 17,30: Lezione di lingua ceca. — 18,5: Per gli agricoltori. — 18,15: Per i lavoratori. Conferenza: «Il parlamento economico». — 18,35: Informazioni. Teatri. — 19: Segnale orario. — Campanie. — Informazioni. — 19,35: Sonata serba. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Musica riprodotta. — 22: Meteorologia. Teatri. — Programma di domani. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

18: Musica riprodotta. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: L'ora del colonio. Comunicati della Camera di Agricoltura. — Notizie varie. — Giornale parlato. — 20,22: Concerto orchestrale (18 pezzi). — Nell'intervallo: A. Musselli: *Un capriccio*, recita. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

17: Concerto vocale. — 17,30: Concerto d'organo. — 18: Concerto ricreativo. — 19,35: Notiziario vario. — 19,40 (L'osanna): Lezione di tedesco. — 19,45 (Ginevra): Radiogiornale. — 19,30 (L'osanna): La mezz'ora del radio-amatore. — 19,35 (Ginevra): Radiogiornale. — 19,50: Notiziario vario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Melodie provinciali. — 17,45: Musica riprodotta. — 17,45: Chiacchierata. — 18,45: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Reportage. — 19,45: Concerto orchestrale. 1. Westberg: *Overture gata*; 2. Frumerie: *Suite per orchestra*; 3. Lindberg: *Rapodia svedese*; 4. Westberg: *Gaok*, poema sinfonico. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Rapporto sulle comunicazioni. — 21,45: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «Il ritmo», conferenza in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Concerto strumentale. — Overtture e fantasie di opere. — 19,45: «Il diritto di ripresa», conferenza in tedesco. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto strumentale. 1. Mozart: *overture del Don Giovanni*; 2. Id.: *a) Fidente la calma*; *b) Tu corona Virginius*; 3. Id.: *Allegretto*; 4. Ravel: *Pavane per una fanciulla morta*; 5. Schubert: *Sogni*; 6. Id.: *Litania*; 7. Id.: *a) La fanciulla*; *b) All'aperto*; 8. Saint-Saëns: *Settetto*; 9. Wagner: *a) Pagine di album*; *b) Sogni*; 10. Debussy: *Canzone di Bilitis*; 11. Faure: *Mandoline*; 12. Beethoven: *Seconda Sinfonia*.

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 30 - Telefono 58.308

RADIO - GRAMMOFONI - DISCHI - MOTORINI ELETTRICI ED A MOLLA - PICK-UP, BRACCI E DIAFRAMMI - TUTTI GLI ACCESSORI - RIPARAZIONI

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Emissione d'immagini. — 17,15: Concerto sinfonico. — 17,30: Ultime notizie. — 17,45: Melodie. — 18: Ultime notizie. — 18,15: Tango cantati. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Concerto sinfonico. 1. Yoshimoto: *Le lanterne giapponesi*; 2. Moussorgski: *La fiera di Saonevinsk*; 3. Fall: *La principessa dei dollari*; 4. De Falla: *Il trionfo*. — 19,15: Canzonette varie. — 19,30: Quotazioni di Borsa e mercati locali. — 19,45: Concerto dell'orchestra viennese. — 20: Melodie varie. — 20,15: Violoncello e piano. — 20,30: Concerto vocale (selezione di opere). — 21: Radio concerto. 1. Sousa: *I catelli*; 2. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture; 3. Rosen: *Dopo l'ultimo tango*; 4. Petit: *Ohi bellas mountains*; 5. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Fall: *La principessa dei dollari*, valzer; 7. Adair: *S'io fossi re*, selezione; 8. Romberg: *Il canto del deserto*, fantasia; 9. Lincke: *L'arrivo*; 10. Vida: *Divertimenti fiamminghi*; 13: *Canzonette varie*. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Musica per fisarmonica. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16,10: Comunicati per la marina e i pescatori. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza politica. — 17,45: Concerto di musica leggera. 1. Demen: *Passo dolce*; 2. R. Stolz: *Due cuori al ritmo di uno, due, tre, valzer*; 3. Tagliaferri: *Amore canta*, canzone napoletana; 4. Chwal: *Todo carino*, tango; 5. Rozewicz: *Il canto*, valzer; 6. Massenet: *Aria dall'opera Manon*; 7. Polzelli: *Il canto*, melodie ungheresi; 8. J. Rozewicz: *a) Coudalque*; *b) Mazurka popolare*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Chiacchierata musicale. — 20,15: Concerto sinfonico. 1. L. Rozycki: *Poema sinfonico*; 2. Fr. Chopin: *Concerto in fa minore*; 3. K. Szymanowski: *Demeter*, canto; 4. M. Kondracki: Frammento dalla scena del balletto *Metropolis*. — Quindi comunicati. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,25: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore: «Tristano e Isotta», conferenza. — 17,30: Per i giovani: Ora musicale. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Cronaca sportiva. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Come dormono gli uomini e come gli animali? — 20: Selezione delle opere di W. Kienzi: 1. *Erast*; 2. *Helmer*, il pazzo; 3. *L'Erast*; 4. *Don Quichotte*; 5. *Nel laboratorio di Knecht Rupprecht*; 6. *La danza delle mucche*; 7. *Il testamento*; 8. *Hassan, l'innamorato*. — 22: Notizie della sera. — 22,10: Concerto di jazz-band: ballabili.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 12 APRILE 1931

8,30: *Lilla P.T.T. Nord*; Lezione. — 22,5: *Lenigrado*; Conversazione.

LUNEDÌ 13 APRILE 1931

20,20-10: *Tallin*. Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDÌ 14 APRILE 1931

18,15-18,30: *Vienna*. Cronaca del movimento esperantista in Austria.

MERCOLEDÌ 15 APRILE 1931

18,40-10: *Bratislava*. Lezione elementare.

GIOVEDÌ 16 APRILE 1931

17,45-18: *Parigi P.T.T.*; Lezione dilettevole. — 18,5-18,15: *Parigi P.T.T.*; Lezione per insegnanti.

21,20-30: *Korno*. Conversazione. — 20,20: *Lyon-La-Dava*. Lezione elementare.

VENERDÌ 17 APRILE 1931

18,15-25: *Lipsia*. «120 anni dell'Associazione esperantista dei lavoratori», conversazione (10 minuti in tedesco, 20 minuti in esperanto). — 19,10: *Mühlacker*. Cenni sul programma della settimana ventura. — 22,20-22,25: *Münster*. Cenni sul programma.

SABATO 18 APRILE 1931

17,35-17,45: *Hiltersum*. Lezione elementare.

17,45: *Breslavia*. «Praga», conversazione.

18,10-19: *Bratislava*. Fine del corso. — 19: *Heltberg*. Cenni sul programma della settimana ventura.

19,25-19,55: *Hulten*. Lezione elementare.

20,10-20,20: *Lyon-La-Dava*. «Sul viaggio dell'esperantista Scherer intorno al mondo», conversazione.

23: *Mosca* (m. 1304). Notizie sulla Russia.

Preghiamo gli esperantisti ascoltatori d'inviare una cartolina di congratulazione per la trasmissione da Lipsia di venerdì, 17 a *Mirag, Markt, 8 - LEIPZIG, CL.*

Per informazioni rivolgersi a Esperanto, casella postale 166 - Torino.

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese),
Il Riceratore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

LIRE 10 franco di porto e imballo - contrassegno LIRE 12

A. CASADEI & C. - CASTELFRANCO VENETO

SABATO

18

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Reissiger: *Yeloa*, ouverture; 2. Brusso: *Flor di palude*, valse; 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Bonelli-Marenco: *Scherzo*, intermezzo; 5. Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 6. Berlioz: *Les Troyens à Carthage*, preludio; 7. Herbert: *Punch and Judy*; 8. De Micheli: *Lola*, step

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario

Trasmissione di dischi

«La voce del padrone»

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: G.

A. Blanche: «Allegria, buon umore».

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo - (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Estrazione del Regio Lotto

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Lanzetta: *AR*; 2. Romanza; 3. Perler: *Cinquanta milioni di Francesi*, fantasia; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Romanza; 6. Cuscinà: *Pastorate*; 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Notiziario artistico.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: «Libri nuovi». - Nel secondo intervallo: Giornale radio. - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,55

TRASMISSIONE

D'OPERA

DAL TEATRO

ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45-14: Musica varia.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Estrazione del R. Lotto.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Spialek: *Zingari del Volga*, ouverture.
2. Catalani: *Edmea*, preludio atto I.
3. Grieg: 1° e 2° *Danza norvegese*.
4. Puccini: *Le Villi*, «La Tregenda».
5. Giordano: *Fedora*, selezione atto 2°.

Seconda parte:

6. Bellini: *Romeo e Giulietta*, ouverture.
7. Gounod: *Faust*, preludio atto primo.
8. Dvorak: *Umoresca*.
9. Amadei: *Suite medioevale*.
a) Corteggio;
b) Canzone del paggio;
c) Idillio;
d) Festa nazionale.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferaico - Lezione dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario artistico.

20,55:

Opera dal Teatro Reale
o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - «L'Eco del mondo», divagazioni di attualità di Guglielmo Altorecca;

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità del valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Waldeufel: *Estudiantina*, valzer; 2. Montanelli: *Divertimento*; 3. D'Acciardi: *Mattinata fiesolana*; 4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia; 5. Albergoni: *Lune sur l'eau*, intermezzo.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,55

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA

O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra FROLOVITZ-SETTE.

1. Brunetti: *Andantino*, valzer; 2. Lincke: *Nel fascino della danza*, valzer; 3. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, sinfonia; 4. Corti: *Nostalgia di Granada*; 5. Bizet: *Pescatori di perle*, fantasia; 6. Bece: *Casanova*, suite; a) Canzone di Casanova; b) Gondoliera; c) Serenata siciliana; 7. Jones: *La Geisha*, selezione; 8. M. Mascagni: *Eiar*, one step.

17:55: Notizie.

19:45: Musica varia: 1. Travisi: *Sole madrileno*; 2. Monestes: *Lotilla*, valse; 3. Del Miglio: *Angoscia*, intermezzo; 4. Montanari: *Colibri*, selezione; 5. Manno: *Intermezzo delle Fate*; 6. Mancini: *Ninna*, canzone.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit: «Attraverso l'I-

talia» - Dopolavoro - Bollettino di visibilità dei valichi alpini - Notizie.



Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Ailburt: *Festa di Primavera*, marcia, intermezzo.
2. Grovesio: *Idillio villereccio*.
3. Urbach: *Melodie di Delibes*.
4. Silvery: *Iul e lei*, serenata.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Lincke: *Gioia estiva*, valzer.
7. Lehar: *La giacca gialla*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario letterario.

22:45: Musica da ballo riproposta o ritrasmessa.

23:30: Ultima notizia.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Ballabili trasmesse dalla radio-orchestra - 17:45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Ganne: *Il suonatore di flauto*; 3. Toulmouche: *Il clarino*; 4. Poppy: *Schizzo provenzale*, - 18:45: Musica riproposta. - 19:15: Chiacchiera - 19:30: Radiogiornale. - 20: Selezione delle *Campane di Cornetville* di Planquette - 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto del radio-quinetto della stazione. - 17:45 e 18:45: Musica riproposta. - 19:15: *Le Ardennes flamminghe*, conf. - 19:30: Radiogiornale. - 20: Concerto orchestrale: 1. Maillard: *Overture dei Dragoni di Villars*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Meulemans: *Preliudio*; 4. Conferenza di J. Grauls: 5. Akinenko: *Suite*; 6. Grieg: *Opere nordiche*; 7. Ibert: *Storia*; 8. Franck: *Musica per organo*. - 22: Radiogiornale.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto della radio-orchestra. - 17: Informazioni e ora esatta - 17:15: Ripresa del concerto. - 18: «Storia, geografia e turismo», conferenza. - 19: Dischi. - 20: A solo d'arte: Prokofiev; Pretulid; Id. *Campane*; Sévère: *Invocation a Schumann*; Godard: *9a Gacotta*; Thomas: *Il sogno*; Id.: *La cascata*. - 20:30: Concerto di musica militare. - 21: Conferenza. - 21:15: Ripresa del concerto. - 21:45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Serata letteraria. - 18: Concerto di musica leggera: Composizioni di Petri, Baynes, Huszka, Strauss, Lehar, Asch, Linc, Kalmay. - 19:30: Conferenza. - 20: Arie popolari ungheresi. - 21: Delibes: *L'ha detto il Re*, opera comica in tre atti. - 23:30: Musica riproposta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per bambini da 4-9 anni. - 15:30: Concerto strumentale. - 18:30: Lezione di francese. - 19:30: «L'educazione dei sordomuti», conferenza. - 20: Il rinascimento inglese: Recitazioni, canti e musica. - 21: Vecchie canzoni. - 21:30: Concerto: Musica di Offert Jespersen. - 22:45: Musica da ballo. - 24: *Campane*.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17:15: Per i fanciulli. - 18: Vedi Londra I. - 18:15: Notiziario. - 18:45: Concerto vocale e strumentale: 1. Haines: *Marzia*; 2. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 3. Saint-Saens: *La danza del Sargasso e Daria*; 4. Maudie: *Crusce Day*; *Sorgi, o sole*; 5. Debussy-Winter: *Piccola suite*; 6. Fl. Aylward: *E' mattina*; 7. German: *Narciso in fiore*; 8. Luigini: *Ballato egiziano*. - 19:45: Bruno Frank: *Doctina*, radio-dramma. - 20:15: Concerto orchestrale: 1. Kalman: *Selezione dell'Olandese*; 2. Phillips: *Quattro danze*; 3. Bagatelle; 4. Gershwin e Daly: *Selezione di Basta col flirt*; 5. Bagatelle; 6. Monckton: *Selezione della Compagnola*. - 22:15: Trasmissione sperimentale - Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15:30: Quintetto Gershwin e soprano - Musiche di Puccini, Rimski-Kors-

kov, Cimarosa, Mozart, Robey, Gillet, Coleridge, Taylor, Herbert, Ame ecc. - 18:45: Concerto d'organo. - 17:15: Per i fanciulli. - 18: Nuova canzone. - 18:15: Notiziario. - 18:45: *Lieder* di Schubert. - 19: Conversazioni locali. - 19:40: I lavori del giardino. - 19:30: Concerto vocale (soprano, contralto, tenore, basso) e orchestrale: 1. Fanciulli. - 19:45: *Overture*; 2. Austin: *Ciclo di canzoni*; 3. Finck: *Altri giorni*; 4. Benedetti: *La luna*; 5. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 6. Balfe: *Quartetto dell'Excelsior*; 7. Finck: *Danza di Fra le ombre*; 8. Finck: *Selezione di alcuni brani melodiosi*; 9. Jacobs-Bond: *Un giorno perfetto*. - 21: Segnale orario - Notizie. - 21:15: Previsioni marittime. - 21:10: Vacanze ideali: «Mare e rocce», discussione. - 21:50: Jack Paget e la sua orchestra. - 22:35: Musica da ballo. - 23:30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16:30: Concerto orchestrale: Musiche di Weber e Liszt. In seguito: Concerto di strumenti a fiato. - 18: Notizie economiche. - 18:10: Conferenza. - 18:45: Lettera. - 19:10: Lezione di spagnolo. - 19:45: Serata varia umoristica. - 22: Leo Weiss, P. Laven, E. Nebhut: *Il cinematografo sconosciuto*, radio-farsa. - 22:45: Notiziario. - 23: Danze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Letteratura per i giovani. - 16:30: Concerto per strumenti a fiato. - 17:45: «Il gim», conferenza. - 18: Notizie commerciali mondiali. - 18:10: Notiziario delle condizioni atmosferiche in montagna - Quotazioni di Borsa. - 18:30: Conferenza. - 19: Programma in lingua esportano. - 19:25: Meteorologia. - 19:30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale. - 20:30: Vedi Berlino. - 20:35: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. - Fino alle 0:30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

Non vi sono trasmissioni.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

19:15: Dischi. - 19:25: Corso d'esperanto. - 19:55: Conferenza. - 20:40: Concerto orchestrale. - 23:40: Musica gala (dischi).

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16:10: Musica riproposta. - 16:45: La buca delle lettere per i fanciulli. - 17:15: Conferenza - 17:45: Un quarto d'ora di letteratura. - 19: Notizie varie - Programma di domani - Spettacoli della settimana. - 19:15: Conversazioni radiofoniche. - 19:40: Comunicati della stampa. - 19:55: Comunicati dell'Associazione Gioventù Polacca. - 20: Cronaca. - 20:15: Conversazione. - 20:30: Musica leggera. - 22: Vedi Varsavia. - 22:15: Concerto: Musica di Chopin. - 22:50: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

17:30: Conferenza. - 18:45: Quotazioni di Borsa. - 19: Vedi Praga. - 19:5: Canti Liturgici ebraici. - 19:35: Vedi Brno. - 21: Musica da ballo. - 22: Vedi Praga. - 22:30: Programma di domani. - 22:35: Vedi Moraska Ostrava.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriale della Camera di Commercio. - 20:15: Alcune danze antiche e moderne. - 20:30: Melodie e romanze. - 20:55: Ultime informazioni. - 21: Au bal musette. - 21:30: Ballabili. - 22: Musica riproposta. - 23: Musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16:15: Concerto vocale e strumentale (romanze e serenate): Musiche di Haydn, Beethoven, Schubert, Fuchs, Goldmark, Rubinstein, Nicodé e altri. - 17:30: Confer etnografica. - 17:55: «Il reporter», chiacchierata. - 18:55: Ora varia. - 20: Concerto militare. - 21: Notizie della sera e ripresa del concerto militare. - 22: Attualità. - 22:30: Concerto brillante. - 24: Danza.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi a richiesta. - 17: Canzoni slovacche. - 17:30: Concerto della radio-orchestra. 1. J. Strauss: *Fantasia sul Pipistrello*; 2. Morena: *Fantasia sulle composizioni di Suppé*; 3. Lunabe: *Galoppo*. - 18: Conferenza sull'organizzazione dei Sokol. - 19:30: Conferenza. - 19:50: Illustrazione dell'opera che segue. - 20: Rappresentazione d'opera al Teatro Nazionale. - 21:30: Notiziario. In seguito: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15:20: M. Hoffmann: *Il tenero Ouzma e la dispettosa Panfilia*, radio-recita per i giovani. - 16:20: Concerto orchestrale. - 18:15: *Lieder* di Schubert e Loewe. - 18:35: Conferenza. - 19:15: Valzer preferiti: Jos. Strauss: *Tausiprillanten*; 2. Joh. Strauss: *Onde sonore*; 3. Ciaikovski: *valzer di Euterpe*; 4. Waldteufel: *Eden-dianthina*; 5. Moskovsky: *Scherzo valse di Bobadil*; 6. Lehar: *Oro e argento*. - 20: Il racconto della settimana. - 20:30: Qua e là per Berlino. - 22: Notiziario. - 0:30: Musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Musica riproposta. - 16:30: Vedi Ostrava. - 17:30: «Il silenzio dell'uomo moderno», conferenza. - 17:50: «L'uomo moderno», conferenza. - 17:50: Marionette. - 19: Vedi Praga. - 19:5: Canzoni. - 19:55: Vedi Brno. - 21: Radiocorriere: 1. Suppé: *Canterla leggera*; 2. Lindmann: *Melodie del Volga*; 3. Ingris: *Antoine*; 4. Stolz: a) *Peppina*; b) *Danze*; c) *Matrimonio moderno*; d) *Il tuo sguardo*; e) *Marianna*; f) *Una volta*; 5. Baling: *Litupismo*; 6. Fock: *Panfure*. - 22: Vedi Praga. - 22:30: Programma di domani. - 22:35: Vedi Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 16:30: Rassegna di libri. - 16:45: Concerto orchestrale: Verdi-Pavan: *Fant. sull'Aida*. - 17:45: I film della settimana. - 17:45: Dieci minuti di esperanto. - Vienna. - 17:55: Conferenza medica. - 18:45: Concerto orchestrale: 1. Heineke: *Marzia*; 2. Krenek: *Blues di Jonny debutta*; 3. Massenet: *Aragnese del Cid*; 4. Wagner: *Un'aria della Walkiria*; 5. Humperdinck: *Un'aria della Tempesta*; 6. Gounod: *Valzer del Faust*. - 19:15: Cronaca letteraria della settimana. - 19:45: Concerto orchestrale. - 20:10: Trasmissione a decidersi. - 20:30: Vedi Berlino. - 22: Notiziario. - 22:30: Vedi Berlino. - 22:35: Vedi Ostrava.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16:30: Vedi Ostrava. - 17:30: Scacchi. - 17:50: Notiziario della settimana. - 18:15: Vedi Praga. - 18:35: Informazioni varie. - 19: Vedi Praga. - 19:25: Questioni locali. - 20:35: Musica di Leos Janáček: 1. *Romanza dell'anno 1870*; 2. *Elegia dell'anno 1880*; 3. *Sonata dell'anno 1920*. - 21: Musica da ballo. - 22: Vedi praga. - 22:30: Notizie locali. - 22:35: Vedi Ostrava.

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del RADIOCORRIERE. Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso e la rubrica si inizierà col N. 18 del RADIOCORRIERE del 2 maggio 1931.

IMPORTANTE

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30: Per le signore. — 16.40: Lezione di inglese. — 17: Concerto vocale e orchestrale: 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore*; 2. Butts: *Tre Lieder*; 3. Chopin: *Nocturno in mi bemolle maggiore*; 4. Strauss: *Due canzoni d'amore*; 5. Chopin: *Valzer in do diesis maggiore*; 6. Concertino di mandolini: Musiche di Petras, Eysler, Foebel. — 18: Conferenza. — 18.30: Adam Scharrer, mio amico d'infanzia. — 18.40: Canzoni francesi per i bambini. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza tecnica. — 19.55: Notizie della sera. — 20: Serata allegria. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale. — 25: Jazzband.

LIPISA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: L'ora dei giovani. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 18: Per i radioamatori. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.40: Novelle. — 19: Conferenza sportiva. — 19.30: Suona Edith Lorand. — 20.30: Aneddoti umoristici. — 21: Concerto orchestrale e vocale (musica religiosa). — 22: Ultime notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16.45: Concerto d'organo. — 17.15: Orchestra di danze. — 19.15: Notiziario. — 19.45: Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Polonaise*; 2. Handley: *Intermezzo di Pierrot e Pierrette*; 3. Stanley Holt: *Valzer italiano caratteristico*; 4. Debussy: *Chiar di luna*. — 20: *Lincke, Oro e argento*, valzer. — 20.30: *Mogaro, Mogaro*, valzer. — 21: *Besly Tango*; 8. Joyce: *Visione di Salomè*; 9. Myers: *Fox-trot caratteristico*. — 19.40: Rivista e macchiette. — 19.40: Bruno Frank: *Dodicimila*, radio-dramma. — 19.45: Concerto orchestrale e strumentale: Musiche di Auber, German, Messenger, Mozart, Rimski-Korsakov. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17.15: Vedi Davenport 5 X X. — 18.40: Cronaca sportiva. — 18.45 e 21.30: Vedi Davenport 5 X X.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

19.30: Lezione d'inglese. — 20: Canzoni popolari slovene. — 22: Segnale orario - Notiziario - Segue: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 18: L'ora dei giovani. — «La distruzione di San Francisco per il terremoto di 25 anni fa». — 18.15: Quintetto di cetra. — 19.30: «Denti sani mediante cura esatta e cibo appropriato», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schein: *Rundschaut*; 2. Friderici: *Tre cose buone*; 3. Donati: *Quando andiamo all'aperto*; 4. Orlando di Lasso: *Serenata di lanzi cenechchi*; 5. Canzoni popolari. — 21: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Canzone della Hetta Elena*; 2. Lehár: *Un'aria della Vedova allegra*; 3. O. Strauss: *Piccolo* - Un'aria del *Sogno di un valzer*; 4. Kalman: *Un'aria della Contessa Maritza*; 5. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*; 6. Hans Kuhn: *Otto Villner dal dentista*, scena umoristica; 7. Glibka: *Due brani della Vita per lo Zar*; 8. Lehár: *Oro e argento*; 9. Sullivan: *Idillio delle lucciole*; 10. Lumbye: *Galoppo dello champagne*. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Concerto e danza.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

18.45: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 19.35: Vedi Bruno. — 20.30: Programma di domani - Teatri. — 22.00: Radio-film.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario. — 18.15: «Matematica, arte e umorismo», chiacchierata. — 18.45: Vedi Francoforte. — 19.10: Vedi Franco-

forte. — 19.45: Vedi Francoforte. — 22.45: Notiziario. — 23.24: Vedi Francoforte.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.
16: Concerto galeo grammofonico. — 17: Per la gioventù. — 17.30: Mercuriali. — 19: Campane di Zurigo. — 19.16: Concerto grammofonico. — 19.18: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: «Il divieto dell'alcool e le sue conseguenze negli Stati Uniti», conferenza. — 20: Serata popolare. — 21: Radioscena. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. — 18: Musica nazionale. — 18.30: Cronaca di Stortinget. — 19: Notiziario. — Meteorologia - Ultime notizie. — 19.30: La marina norvegese 1807-1814, conferenza. — 20: Segnale orario - Selezione d'opere teatrali, musica da ballo. — 21.35: Meteorologia - Ultime notizie. — 22.30: Attualità. — 22.35: Conferenza. — 23.15: Recitazione. — Dalle 22.45 alle 24: Ballabiati antichi e moderni - Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.55: Informazioni della stampa. — 18: Comunicati agricoli: «L'alleanza corse». — 19: Chiacchierata: «L'alleanza francese». — 19.10: Conferenza. — 19.30: Lezione di lingua inglese. — 19.45: Informazioni varie. — 20: Lettura letteraria. — 20.30: Informazioni varie - Risultati sportivi. — 20.45: Radio-concerto: «Una serata a Montmartre». — 21.15: Notiziario - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17.45: Conversazioni brevi. — 18.15: Bollettino degli spettacoli. — 18.30: Le opere sociali. — conferenza. — 19.20: *Tide, la fata*, radio-commedia di Gaston Revel.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.30: Conferenza letteraria: «Libri moderni». — 16.30: Vedi Moravská Ostrava. — 17.30: Conferenza: «Il grammofono nelle scuole». — 18.5: Per gli agricoltori. — 18.15: Per gli operai. — 16.25: Informazioni varie. — Conferenza musicale. — 19: Segnale orario - Campane. — 19.5: Concerto di Balalaica. — 18.35: Vedi Bruno. — 21: Musica per strumenti a vento. — 22: Meteorologia - Notizie varie. Sport. — 22.30: Informazioni varie - Teatri - Programma di domani. — 22.35: Concerto orchestrale - Musica varia. — 22.45: Vedi Moravská Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Concerto grammofonico. — 19: Emissione araba: Conferenza - Giornale parlato - Dischi. — 19.45: Informazioni - Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale: Composizioni di E. Lalo: 1. *Diversissements*; 2. *Un'aria del Re d'Ys*; 3. *Marina* - Preghiera del fanciullo al suo risveglio; 4. *Canzone di branditi*; 5. *Emoresca*; 6. *Duetto del Re d'Ys*; 7. *Finale della sinfonia spagnuola*; 8. *Fantasia sul Re d'Ys*; 9. *Scherzo*. — 21: Conversazione medica. — 21.10: Dischi.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 19.2: Notiziario vario. — 19.10 (Lusan): Musica da ballo. — 19.15 (Ginevra): Radio-giornale. — 19.35: Notiziario vario. — 20: Musica creola. — 20.45: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Reportage. — 19.15: Chiacchierata. — 19.45: Dizione. — 20.15: Ballo radiofonico.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.5: Musica da ballo. — 17.30: Conferenza in francese. — 17.45:

Chiacchierata sull'orticoltura (in tedesco). — 18: Concerto strumentale: 1. Weber: ouverture di *Peter Schmitt*; 2. Verdi: fantasia sulla *Traviata*; 3. Beethoven: ouverture di *Egmont*; 4. Wagner: fantasia sul *Lohengrin*. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19.45: Lezione di francese. — 20: Concerto brillante. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.30: Concerto orchestrale. — 23.30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Concerto sinfonico per grande orchestra. — 17.30: Ultime notizie e comunicati vari. — 18: Orchestra viennese. — 18.30: Risultato delle corse. — Informazioni varie. — 18.45: Selezione di opere te. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Bollettino d'informazioni - Cronaca locale e regionale. — 19.45: Canzonette varie. — 20: Violino e piano. — 20.15: Concerto sinfonico: Bach: *Sinfonia*; 2. Berlioz: *Carnevale romano*. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Musica riprodotta. — 21.15: Canzoni spagnuole. — 21.30: Concerto di musica militare. — 21.50: Melodie varie. — 22.15: Musica per fisarmonica. — 22.30: Ultime notizie. — 22.40: Musica riprodotta. — 23.15: Radio giornale. — 23.30: Canzonette varie. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16.10: Comunicati per la marina ed i pescatori. — 16.15: Bollettino della Società cooperativa. — 16.30: Il cancio artistico. — 16.35: Musica riprodotta. — 16.45: Cantuccio per la gioventù musicale. — 17.15: «L'uomo e la terra», conferenza. — 17.45: Il programma del piccolo. — 18.45: Diversi. — 19.10: Notiziario agricolo. — 19.25: Musica riprodotta. — 19.35: Programma

di domani. — 19.40: Radio giornale. — 19.55: Musica riprodotta. — 20: Cronaca. — 20.15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20.30: Musica leggera: 1. Keller-Bela: *Quercure di una commedia*; 2. J. Renée: *Canzonetta*; 3. B. Leopold: *Flora, valzer*; 4. Misulowicz: *Boston radiata*; 5. L. Rosebrook: *Velma, canto*; 6. Morena: *Dall'alta alla Z*, pot-pouri di melodie periferiche; 7. Kestel: *Nuvole argentee*; 8. Hager: *Intermezzo indiano*; 9. Hager: *Gloria, fox-trot*; 9. Adlen: *Yola*, capriccio francese; 10. Schneider: *a il cinquantio degli uccelli*; b) *Canzone*; 11. Dzworak: *Due danze slave n. 1 e n. 19*; 12. J. Renée: *Romanza*; 13. L. Rozycki: *Valzer dall'opera Czarina*; 14. K. Namykowski: *Mazurka*. — 22: A l'orizzonte. — 22.15: Vedi Vilno. — 22.50: Comunicato - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Dalle 23 alle 24 musica da ballo e musica leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.25: Concerto grammofonico. — 16.30: Aneddoti albanesi. — 17: Concerto orchestrale: Danze di vari paesi: 1. Lehár: *Festa tzigana* e *Csardas di dove canta l'altolodo*; 2. Vannini: *Venezia*; 3. Id.: *Saltarello*; 4. Kostal: *Torero Ramon*; 5. Elliot: *Nella Spagna piena di sole*; 6. Id.: *Parlenza del banderillero*; 7. Bolero; 7. Ippolitow: *Nell'aria* - *Corcio del Sardo*; 8. Bantok: *Danze russe*; 9. Nebdal: *Krakovichka*, mazurka; 10. Wesslander: *Danza con gli zoccoli*; 11. Id.: *Danza campestre*; 12. Tor Aulin: *Danze svedesi* e del *Gotland*; 13. Palmgren: *Falz di Osterbotten*; 14. Frederiksen: *Troll-Tanz*. — 19: Attualità. — 19.30: Concerto su due pianoforti: 1. Mozart: *Sonata in re magg.*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Chopin: *Rondo in do maggiore*. — 20.30: Vedi Berlino. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Ritrasmisioni da stazioni varie.



Conoscete la
VALVO

Provatela?
Ne sarete
soddisfatti!

Rappresentanza della VALVO
Radioehrenfabrik G. M. B. H. Hamburg

per Lombardia, Veneto:
RICCARDO BEYERLE & C.
Via Fabeneferatelli, 13 - Tel. 64-704
MILANO

per il Piemonte:
Ing. GIULIETTI - NIZZA & ROMANICO
... Via Montecuccoli N. 9 ...
TORINO

JDEAL
Punto Bleu
 RADIO



TH. MOHWINKEL
 FATEBENEFRAELLI, 7
MILANO

I notissimi radio-apparecchi
PUNTO BLEU

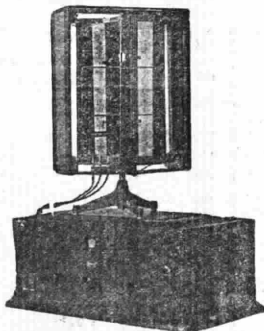
preferiti per i loro pregi di ecce-
 zione e per i loro modici prezzi
 sono esposti negli stands 3820/21
 del Padiglione Radio (Gr. XVII) alla

FIERA DI MILANO
 Visitateli dal 12 al 27 del corr., mese
NUOVO LISTINO ILLUSTRATO
PREZZI SENSIBILMENTE DIMINUITI

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata.
 Riceve le onde cortis-
 sime, medie e lunghe
 con piccolo telaio, senza
 antenna e senza terra.
 Supereterodina schermata
 con valvola schermata.
 7 valvole, delle quali una
 raddrizzatrice e 6 rice-
 venti. Assoluta selettività
 ed esclusione della sta-
 zione locale su due gradi.
 Riproduttore grammofo-
 nico. Prospetti gratis a
 richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste dei nostri lettori
 di poter sottoscrivere

Abbonamenti al RADIOCORRIERE

dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1931

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento
 per tale durata

Lire 24

Nell'interesse degli abbonati il relativo importo dovrà
 essere versato entro il mese di Aprile, restando
 stabilito che la spedizione sarà iniziata col numero 14
 del 4 Aprile, anche se l'importo giungerà alla nostra
 Amministrazione con ritardo.

L'abbonato riceverà quindi tutti i numeri dal 14 al 52

DOMENICA

19

MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Valeriano da Fimalmarina.

10,50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11,15-14,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.

12,15-14: Musica varia: 1. Schubert: *Fierrabas*, ouvert.; 2. Zocchi: *Gaby*, valzer, intermezzo; 3. Lehár: *Il paese dell'allegria*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Gounod: Balletto dall'opera *Faust*; 6. Canzoni; 7. Remy Princepe: *Sinfonietta veneziana*; 8. Amadei: *Addio, sartine*, valzer; 9. Pischek: *Marche des sans-filistes*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Punti di vista ».

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Alla fine della partita di calcio: Notizie sportive - Notiziario cinematografico - Musica ritrasmessa o riprodotta.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gala giornale di Spumettino.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia.

19,35-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: (Milano-Torino): Trasmissione della commedia in 3 atti:

Il fiore della vita

di S. e G. ALVAREZ QUINTERO.

Personaggi:

Aurea - Adriana De Cristoforis
Cellini - Massimo Panfolini
22 (Milano-Torino): Conversazione di Carlo Veneziani.

22,10 (Milano-Torino): Selezione d'opere.

20,35 (Genova): Commedie dialettali:

48 o morto che o resuscita

2 atti di Mosto.

Casette de saça

un atto di Tirani.

Radio-Stabile Genovese diretta da G. B. PARONI.

23: Giornale radio.

Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

BOLZANO - Ore 15 circa

TRASMISSIONE DA BILBAO

DELL'INCONTRO

INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA
SPAGNA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa, eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Paolo Orano: Canto V del « Paradiso ».

13-14: Radio-quintetto: 1. Carabellia: *Pavana*; 2. Elka: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 3. Blon: *Serenata d'amore*; 4. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*; 5. Monti: *2° Czarda*; 6. Malberto: *Al veglione*, pol-pourri; 7. Dauber: *Negli occhi tuoi ci sta l'amore*; 8. Culotta: *Burlesca*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,55 (Napoli): Idroporto.

19: Dopolavoro - Notizie.

19,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport. Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

Bacco in Toscana

Musica di RENATO BROGI.

Direttore d'orchestra:

M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: « Fregoli in Eritrea: Come divenne trasformista », conferenza di M. Corsi - Notiziari, 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Calari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1. Waldteufel: *Io t'amo*, valzer; 2. Lehár: *Eva*, selezione; 3. Cerri: *Languore*, intermezzo; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 5. Culotta: *Korcha*, intermezzo slavo.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Al termine della partita di calcio trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Lincke: *Nautilus*, intermezzo; 2. Arù: *La gioia delle suocere*, valzer; 3. Kreisler: *Mal d'amore*; 4. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 5. Fiaccone: *Stresa lido*, one step.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Silvery: *Notturmo nostalgico*.

2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (Ricordi).

3. Mariotti: *Marinka*, canzone.

4. Bizet: *Carmen*, fantasia.

5. Corti: *Canti del mare*, impressione.

6. a) Tindelli: *Chanson plaintive*; b) Foudrard: *Improvvisi serenade*; c) Wieniawsky: *Mazurka* (violinista V. Bonvicini Sarti).

7. Higgs: *In un giardino giapponese*, suite (Ricordi).

8. Mineo: *Notti tunisine*, pezzo caratteristico.

Negli intervalli: Rubrica della Signora e Radio-enciclopedia.

22,45: Trasmissione di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,30: Ultime notizie.

SOCIETA ANONIMA

MAGAZZINI RADIO

Telefono 21-436

GENOVA
Via alla Nunziata, 18

Telefono 21-436

REPARTO CINEMATOGRAFICO

Apparecchi per films sonori sincroni a disco e film
 Apparecchi cinematografici ed accessori - Sincronizzatore
 a doppio piatto adattabile a qualsiasi tipo di proiettore -
 Dispositivi per sistema Movietone - Amplificatori di
 potenza da 4 a 50 watts - Preamplificatori - Pick-Ups
 a bagno d'olio e normali - Microfoni - Altoparlanti
 elettrodinamici "ROLA", speciali per impianti sonori - Cellule
 fotoelettriche - Lampade eccitatrici - Schermi speciali
 per impianti sonori - Apparecchi non-sincroni

PERSONALE TECNICO SPECIALIZZATO - OLTRE 60 INSTALLAZIONI FATTE IN ITALIA
 PREVENTIVI A RICHIESTA



REPARTO RADIO

Apparecchi Radio delle migliori Case

Radiola - Greebe - Philco - Atwater-Kent - Howard
 Philips - Pilot - Loewe

Accessori

"S. S. R. ", Pacent - Pilot - Loewe - Philips - Ferrix, ecc.



CURIOSITA'

È stato accertato che il verde delle piante è un segno evidente della presenza di vitamina A. Gli esperimenti sono stati recentemente condotti presso il Collegio statale del Michigan e in seguito ai risultati ottenuti qualche uomo di scienza pensa che la clorofilla, cioè la sostanza che conferisce alle piante il colore verde, altro non sia che vitamina. Sono state cresciute diverse piante di asparagi sotto vari tipi di vetri colorati, in modo che le piante si sviluppavano in tutte le gradazioni dal pallido completo al verde carico. Questi asparagi sono stati poi usati per nutrire alcuni topi bianchi sperimentali, ai quali non veniva dato altro cibo che contenesse vitamina A. I tecnici addetti agli esperimenti hanno constatato che gli animaletti mostravano gli effetti della vitamina in proporzione ai germogli di color verde che mangiavano. Quindi non è stata tratta la conseguenza che gli asparagi più verdi contenessero maggior quantità di vitamina A.

Tre fisici della Istituzione Carnegie, che sono riusciti a costruire valvole che funzionano ottimamente a potenziali che raggiungono i due milioni di volts, hanno recentemente dichiarato che è possibile produrre in laboratorio le più potenti radiazioni della natura. Essi ritengono che nel futuro si potranno produrre voltaggi da venti a trenta milioni di volts, con l'uso di valvole speciali del tipo di quelle già usate nei loro esperimenti. Un potenziale di due milioni di volts dà le più potenti radiazioni che oggi l'uomo abbia potuto ottenere artificialmente e cioè i raggi « beta », che sono elettroni ad alta velocità, ed i raggi « gamma », che rappresentano raggi X molto penetranti. Delle tre radiazioni del radio, queste due sono state duplicate. I detti tre fisici attualmente cercano di produrre i raggi « alfa » del radio, servendosi di un nuovo metodo per la creazione di voltaggi elettrici che possano raggiungere i trenta milioni di volts. Vi riusciranno e, nell'affermativa, che cosa avverrà quando un'energia così potente sarà liberata? Alcuni scienziati ritengono che allora sarà possibile addentrarsi sempre più nella struttura fondamentale della materia.

Attualmente sono in corso esperimenti importantissimi per estrarre la seta artificiale utilizzando le piante di cotone, ottenendo il beneficio di ridurre considerevolmente il costo di produzione della seta. I fili di cotone sono stati già usati per produrre la seta artificiale, ma ora si tratta di usare la intera pianta, eccetto le radici. La iniziativa è dovuta all'ott. F. K. Cameron, docente all'Università della Carolina del Nord. Il quale propone di raccogliere le piante di cotone con i medesimi sistemi adoperati per il grano e per il fieno, cioè abbattendole con una mietitrice a motore

STAZIONE Kw.

Kilocell.	Lunghezza d'onda	STAZIONE Kw.	Kilocell.	Lunghezza d'onda	
155	1935	Korno (Lituania)..... 1	842	356,3	Londra 1° (Inghilterra) . 45
160	1875	Haizen (Olanda)..... 6,5	851	352,8	Graz (Austria)..... 9,5
167	1736,4	Lahli (Finlandia)..... 64	855	348,8	Leiningrad (Russia)..... 1,2
174	1734,1	Radio Parigi (Francia)..... 17	860	348,8	Barcelona LAJ (Spagna)..... 7,5
183	1634,9	Zessen (Germania)..... 35	869	345,2	Strasburgo (Francia)..... 17
193	1554,4	Davenport 5 XX (Inghilt.)..... 35	878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)..... 2,8
195	1529	Angora (Turchia)..... 7	887	338,2	Bruxelles 11 (Belgio)..... 20
302	1481,5	Mosca (Russia)..... 40	896	334,8	Poznan (Polonia)..... 1,8
307	1445,8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)..... 15	905	331,4	NAPOLI (Italia)..... 1,7
312	1411,8	Varsavia 1..... 158	914	328,2	Grenoble (Francia)..... 1,2
320	1345,3	Motila (Svezia)..... 40	914	328,2	Parigi (Poste Parision)..... 1,2
330	1304,3	Mosca (Russia)..... 100	923	325	Breslavia (Germania)..... 1,7
350	1200	Reykjavik (Islanda)..... 21	932	321,2	Göteborg (Svezia)..... 1,5
350	1200	Stambul (Turchia)..... 6	941	318,8	Dresda (Germania)..... 0,8
350	1200	Boden (Svezia)..... 0,75	950	315,8	Marsiglia (Francia)..... 1,5
360	1153,8	Kalundborg (Danimarca)..... 10	953	314,8	Parigi Vitus (Francia)..... 0,7
377	1082,2	Oslo (Norvegia)..... 75	959	312,8	Cracovia (Polonia)..... 1,5
390	1000	Leiningrad (Russia)..... 20	959	312,8	GENOVA (Italia)..... 1,5
390	1000	Mosca (Russia)..... 5	968	309,9	Cardiff (Inghilterra)..... 1,2
394	870	Tiflis (Russia)..... 4	977	307	Zagabria (Jugoslavia)..... 0,8
375	800	Kiev (Russia)..... 20	986	304,0	Bordeaux Lafayette (Fr.)..... 25
395	759,5	Ginevra (Svizzera)..... 0,5	1000	298,8	Falun (Svezia)..... 0,65
399	720	Mosca (Russia)..... 4	1004	298,8	Hilversum (Olanda)..... 3,3
428	700	Minsk (Russia)..... 4	1004	298,8	TORINO (Italia)..... 0,5
421	678,7	Losanna (Svizzera)..... 0,6	1013	296,1	Lingones (Francia)..... 0,5
421	678,7	Ljubljana (Jugoslavia)..... 0,3	1020	293,5	Vienna (Austria)..... 0,6
527	569,3	Burgum (Germania)..... 0,8	1028	294,1	Köln (Germania)..... 0,6
530	565	Hannover (Germania)..... 0,3	1031	291	Viborg (Finlandia)..... 15
531	565	Smolensk (Russia)..... 2	1040	288,5	Bradford (Inghilterra)..... 0,16
536	550,9	Amberg (Germania)..... 0,3	1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)..... 1,2
536	550,9	Kaiserslautern (Germania)..... 1,7	1040	288,5	Dunelm (Inghilterra)..... 0,6
545	550,9	Budapest (Ungheria)..... 23	1040	288,5	Edimburgo (Inghilterra)..... 0,4
545	551,5	Sundsvall (Svezia)..... 15	1040	288,5	Hal (Inghilterra)..... 0,16
563	532,9	Mosca (Russia)..... 12	1040	288,5	London (Inghilterra)..... 0,16
572	524,5	Riga (Lettonia)..... 1,7	1040	288,5	Newcastle (Inghilterra)..... 0,16
581	516,4	Vienna (Austria)..... 20	1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)..... 0,16
590	508,5	Bruxelles 1 (Belgio)..... 20	1040	288,5	Sheffield (Inghilterra)..... 0,16
599	500,8	MILANO (Italia)..... 8,5	1040	288,5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)..... 0,16
617	486,2	Praga 1 (Cecoslovacchia)..... 5,5	1040	288,5	Swansea (Inghilterra)..... 0,16
636	479,2	Davenport 5GB (Inghilt.)..... 38	1049	285,4	Lione (Francia)..... 0,8
636	479,2	Langenberg (Germania)..... 17	1058	283,6	Stettino (Germania)..... 0,6
644	463,8	Lyon-Duone (Francia)..... 2,3	1058	283,6	Berlino E (Germania)..... 0,6
653	459,4	Minster (Svizzera)..... 60	1058	283,6	Immerbach (Austria)..... 0,6
662	453,2	BOLZANO (Italia)..... 0,22	1058	283,6	Magdeburgo (Germania)..... 0,6
662	453,2	Danzica (Danimarca)..... 0,25	1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)..... 1
662	453,3	San Sebastiano (Spagna)..... 0,6	1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)..... 14
662	453,3	Nidaros (Norvegia)..... 1,35	1085	276,5	Helsinkia (Finlandia)..... 15
662	453,3	Helsinki (Finlandia)..... 10	1103	272	Reims (Francia)..... 2
662	453,2	Klagenfurt (Austria)..... 0,6	1112	269,8	Torshavn (Svezia)..... 0,8
662	453,2	Porsgrund (Norvegia)..... 0,8	1112	269,8	Brema (Germania)..... 0,8
662	453,2	Tromsø (Norvegia)..... 0,1	1121	267,6	Barcelona (Spagna)..... 10
662	453,2	Salamanca (Spagna)..... 1	1130	265	Oslo (Norvegia)..... 1,7
671	441,1	Rjukan (Norvegia)..... 0,15	1131	267,6	Lilla (Francia)..... 1
671	441,1	Parigi P.T.T. (Francia)..... 15	1139	263,4	Marsaxlokk (Malta)..... 1
680	427,1	ROMA (Italia)..... 1,5	1139	263,4	Praga 2 (Cecoslovacchia)..... 1
680	427,1	Stoccolma (Svezia)..... 15	1148	261,3	Londra 11° (Inghilterra)..... 67
689	435,4	Belgrado (Jugoslavia)..... 2,5	1157	259,3	Lipsia (Germania)..... 2,3
695	427	Kiarkov (Russia)..... 1,5	1166	257,3	Hörby (Svezia)..... 15
707	424,3	Madrid (Spagna)..... 1,5	1175	255,3	Torino P.T.T. (Francia)..... 1
716	419	Berlino 1° (Germania)..... 1,7	1184	253,4	Ginevra (Svizzera)..... 1,6
720	416,4	Rabat (Marocco)..... 2,5	1204	249,2	Joazeiro-Pins (Francia)..... 1,5
725	413,8	Duisburg (Germania)..... 1,5	1220	245,9	Casani (Germania)..... 0,3
734	408,7	Katowice (Polonia)..... 1,6	1220	245,9	Linz (Austria)..... 0,6
743	403,8	Sottens (Svizzera)..... 25	1220	245,9	Berna (Svizzera)..... 1,1
747	401	Tallinn (Estonia)..... 11	1220	245,9	Cartagena (Spagna)..... 0,4
758	398,9	Cluj-Napoca (Romania)..... 1,6	1229	244,1	Basilea (Svizzera)..... 0,65
761	394,2	Bucarest (Romania)..... 1,6	1238	242	Belfast (Inghilterra)..... 1,2
770	389,6	Frankenfort (Germania)..... 1,7	1238	242	Norimberga (Germania)..... 2,3
779	385,1	Tolosa (Francia)..... 15	1238	242	Lipsia (Germania)..... 2,3
788	380,7	Leipzig (Germania)..... 1,5	1238	242	Bordeaux S. W. (Francia)..... 0,4
797	376,4	Manchester (Inghilterra)..... 1,3	1238	242	Malmö (Svezia)..... 0,75
806	372,2	Hamburg (Germania)..... 1,7	1301	230,6	Colonia (Germania)..... 1,7
810	370,4	Parigi Radio L.L. (Fr.)..... 0,8	1319	227,4	Köln (Germania)..... 0,6
815	365,1	Stoccolma (Svezia)..... 1,5	1324	225,9	Stoccolma (Svezia)..... 1,7
815	368,1	Friedrichsstadt (Norvegia)..... 0,8	1337	224,4	Cork (Irlanda)..... 0,6
819	366	Niagara (Russia)..... 1,2	1373	218,5	Flensburg (Germania)..... 0,8
834	364,1	Bergen (Norvegia)..... 1,13	1373	218,5	Salzburg (Austria)..... 0,6
835	363,9	Alpen (Germania)..... 1,6	1382	216,2	Köln (Germania)..... 0,6
838	360,1	München (Germania)..... 1,5	1400	214,2	Varsavia 11° (Polonia)..... 1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIEN TIFICHE

che le raccolga poi in fasci. Il cotone contiene una grande quantità di cellulosa, materiale principale per la seta artificiale, e siccome il costo per coltivarlo e raccogliarlo è stato molto elevato, è stata preferita la polpa di legno. Ma utilizzando l'intera pianta, le cose cambieranno subito, e con grande vantaggio delle regioni nelle quali la coltivazione del cotone si rende possibile.

Generalmente gli agricoltori sono restii a preslar fede alle scoperte fatte dagli uomini di scienza per migliorare o aumentare la produzione dei campi e pertanto è stato ritenuto opportuno il sistema delle catene ambulanti di agricoltura per vincere, con gli ammaestramenti e gli esempi, l'avversità di alcuni contadini a giovarsi delle nuove conquiste del progresso fatte nel loro campo. Oggi si annunzia che alcuni scienziati hanno accertato che esiste una stretta relazione tra il numero delle foglie di una pianta di vite e la grossezza e la qualità dei grappoli d'uva. Riteniamo che coloro che coltivano la vite farebbero bene a provare, con la propria esperienza, fino a qual punto sia attendibile tale scoperta, tenendo presente che, a quanto assicurano i detti scienziati, la diminuzione del numero delle foglie, fino ad un certo punto compatibilmente con le necessità di sviluppo della pianta, dovrebbe apportare un aumento nel peso dell'uva prodotta ed anche nello zucchero e nell'acidità della stessa. La prova diretta può essere fatta su un numero ridotto di piante, facendo il confronto con altre piante che si trovino nelle medesime condizioni e che si lasciano intatte.

Una rivista scientifica estera parla dei primi usi del minerale conosciuto sotto il nome di « zonolite », scoperto accidentalmente da un minatore in una miniera del Colorado. Questo minerale, che sembra come l'oro ed al tatto dà la sensazione del sughero, ha la strana proprietà di aumentare parecchie volte di volume sotto l'azione del calore. Non essendo infiammabile viene attualmente adoperato nei teatri per combattere i fuochi, l'importanza che si assicura in un modo meraviglioso. Si assicura che esso possa essere utile per molti scopi, ma intanto il solo fatto che gli ingegneri che si interessano di acustica l'abbiano adoperato, preferendolo a tanti altri prioritieri materiali, l'importanza che il metallo comincia ad acquistare nel campo industriale. Lo « zonolite » è stato scoperto allorché al calore della fiamma della candela del minatore, che era stata appoggiata contro la parete di una galleria, cominciò a cambiare rapidamente colore e ad ingrossare in modo visibile. Il minerale ha portato un pezzo a casa e dall'esame dei tecnici venne accertato che si trattava di un minerale molto utile.

L. 350

APPARECCHIO A TRE VALVOLE IN ALTERNATA
COMPLETO DI VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

MODELLO
WATT - MICRO

FIERA DI MILANO - PADIGLIONE RADIO
Stands N. 3817 - 3818



XII^a FIERA DI MILANO

STANDS N. 3817 - 3818

Nürnberger Schraubenfabrik u. Façondreherei
NORIMBERGA

PARTI STACCATE - CONDENSATORI ELETTROSTATICI



WATT - RADIO
Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati
Via Montecuccoli, 1 - TORINO - Telefono N. 41-789

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 14)

In tutto quanto abbiamo detto finora non ci siamo affatto occupati del potenziale assoluto dei corpi o di un conduttore, cioè del potenziale rispetto alla terra, ma solo della differenza di potenziale fra due punti — di un circuito o di un conduttore. E ciò è la parte che più interessa nel campo pratico. Ma, per essere completi, non vogliamo mancare di accennare che se, per esempio, fra due punti si ha rispettivamente un potenziale positivo 50 V. (cioè + 50 V.) e sull'altro un potenziale negativo di 25 V. (cioè - 30 V.), dobbiamo considerare che la differenza di potenziale effettiva esistente fra i due punti sarà uguale a (+ 50) - (- 25) ed i primi elementi di algebra ci insegnano che, in questo caso, la soluzione sarà data da $50 + 25 = 75$ Volt.

Avendo quindi la differenza di potenziale fra due punti di un circuito sarà eguale, per esempio, a (+ 100) - (- 20), la differenza di potenziale effettiva fra i due punti sarà data dalla semplice sottrazione di 100 - 20 = 80 Volt, dato che il potenziale di entrambi i punti è, sia l'uno che l'altro, di segno positivo.

DIFFONDERE.

In radio è lo stesso che emettere, o, diffondere, irradiare in tutte le direzioni, cosicché ci si riferisce alla emissione di onde radiotelegrafiche, sia telegrafiche che telefoniche o televisive.

DIFFONDIRICE.

Stazione di emissione (sia telegrafica, telefonica, televisiva) che ha per funzione di irradiare nello spazio comunicazioni o, comunque onde elettromagnetiche modulato o meno. Nel caso di trasmissioni radiotelegrafiche trattasi di un servizio ad uso di Enti, Amministrazioni, Uffici Pubblici o Militari; nel secondo, generalmente, trattasi di un servizio fatto ad uso del pubblico e per permettere agli ascoltanti di sparsi dovunque, di ricevere notizie, musica, teatri, fotografie, ecc.

Il mantenimento di tali stazioni di diffusione è fatto, direttamente od indirettamente, dai possessori di apparecchi di ricezione. In alcuni Stati la diffusione è fatta da aziende private (ma sempre ed in parte o totalmente controllate dallo Stato) e che sono interessate alla fabbricazione ed alla vendita, nonché alla diffusione della radio. Ma in molte altre Nazioni la diffusione è fatta a cura di un Ente autonomo, autorizzato dallo Stato e che è unico concessionario delle radiodiffusioni circolari. In tal caso il possessore di apparecchi ricevente, oltre che pagare una leggera e variabile tassa su ogni apparecchio o parte di esso, è obbligato a pagare una piccola quota annuale che, quasi totalmente, va a beneficio dell'Ente concessionario.

In Italia è noto a tutti (meno che ai radiopirati) che la concessionaria esclusiva delle radiodiffusioni circolari è l'Ente Italiano Audizioni Radiodifoniche, di cui non se ne può dir bene tanto che basti. Sarebbe ozioso indugiare, qui, a ricordare le benemerite di questo Ente che, con larghezze di vedute e con sacrifici ingenti si occupa delle radiodiffusioni in Italia. I risultati raggiunti in pochissimi anni sono palesi e noti a tutti coloro che si occupano di radio, che ascoltano le trasmissioni e magnifiche trasmissioni, che sono serviti a domicilio di notizie sportive, politiche, letterarie, che possono concedersi il lusso, pur

abitando in un qualsiasi villaggio, di avere a casa propria i maggiori e storici teatri d'Italia, sale di concerto, accademie, ecc., e tutto ciò oltre alle altre importanti trasmissioni effettuate da queste singole stazioni di Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, e poi Palermo, Trieste, Bolzano e, forse, in seguito, Firenze e Bari.

È noto che in Italia è stabilita, per legge, una tassa di poche lire su ogni accessorio e parte di stazione ricevente ed una quota fissa di L. 75 annue. Tale somma corrisponde a poco più di 20 centesimi al giorno, cioè appena il costo di un sigaretta. «Macedonia». Malgrado l'esiguità di tale spesa è stato necessario un lungo lavoro di persuasione, incitamenti e... peggio per decidere molti possessori di apparecchi riceventi a munirsi... spontaneamente, di tale licenza-abbonamento che, d'altro canto, è obbligatoria per forza di legge.

Negli anni scorsi i «radio-pirati» erano numerosissimi e ciò che più esasperava era che essi formavano una massa compatta e testarda. Furono necessarie azioni repressive, disposizioni legislative, istituzioni di appositi organismi di controllo e verifiche per decidere la massa dei più molli e a mettersi in regola con la legge e con la coscienza. Importanti sono le penali stabilite ed applicate nei casi più... disperati, ma la maggior parte degli ascoltatori, la maggior parte degli Italiani, è già da tempo entrata spontaneamente nella legalità, cosicché, attualmente, i «radio-pirati» formano una esigua minoranza che con la persuasione e con... l'olio di ricino, si convincerà che il loro stesso interesse li consiglia a passare al più presto nella... numero dei più, cioè nel numero di quelli che sono muniti della licenza-abbonamento (vedere anche alle voci Broadcasting, Emissioni, Trasmittente, Trasmissione, Trasmittente).

DIFFUSIONE.

Nel campo della radio, sinonimo di trasmissione, sia essa radiotelegrafica che radiotelefonica o radio-televisiva. Quindi è lo stesso che «emissione». Un caso speciale e particolare può essere quello di una emissione fatta a mezzo delle cosiddette «onde a fascio» (vedi) così da ottenere un'azione di radiazione delle emissioni che, naturalmente, non può più essere chiamata diffusione e che si differenzia sostanzialmente dalla irradiazione.

Questa ultima presuppone una trasmissione in forma circolare o sferica, per cui le emissioni di tal genere possono essere intercettate (captive) da tutte le stazioni ricevibili che si trovano nella zona utile, come effettivamente avviene.

Il 2 novembre 1930 è stato celebrato il 10° anniversario delle radiodiffusioni circolari. Specialmente in America l'avvenimento è stato celebrato con maggiore solennità e con i soliti banchetti e discorsi. Il primo posto in questa manifestazione spettò alla stazione diffonditrice di Pittsburgh avente il nominativo di «Kdkk» la quale, il 2 novembre 1920, iniziò il primo programma ufficiale di radiodiffusione ed in esso vi era compreso l'annuncio della proclamazione di Mr. Harding a Presidente degli Stati Uniti.

DIFFUSORE.

Tipo speciale di altoparlante, di forma, dimensioni, costo variabilissimo e caratterizzato dalla speciale membrana vibrante che, in luogo del solito disco di ferro

dolce degli ordinari altoparlanti, è un cono di carta di conveniente spessore e che viene impregato di sostanze speciali affinché dia un migliore rendimento.

La grande simpatia che riscote questo tipo speciale di altoparlante è appoggiata, oltre che sulla parte estetica (per la soppressione della poco elegante tromba), anche per il tono speciale della riproduzione acustica, la quale, per la larga superficie vibrante, per la mancanza di parti metalliche sottoposte ad oscillazioni, è molto più plastica, calda, naturale. Infatti, negli altoparlanti a tromba, le oscillazioni nell'aria ambiente vengono provocate, attraverso l'aria contenuta nel tubo o tromba, dalla membrana di ferro dolce del complesso elettromagnetico. Per conseguenza non si può fare a meno di avere una certa distorsione del suono prodotto ed una propria caratteristica nasale. La colonna d'aria della tromba, così come una qualsiasi altra canna di strumento a fiato, ha una frequenza di vibrazione tutta propria, cosicché, nello studio e nella costruzione di un imbuto o tromba, bisogna cercare sempre di armonizzare e fondere le diverse esigenze in maniera da poter ottenere dei risultati più o meno soddisfacenti. Si tenga presente, però, che per ottenere una tromba ottima per tutti i toni musicali, occorrerebbe che essa avesse una lunghezza di circa 6 metri, cosa questa che è impossibile realizzare nella pratica.

Nei riguardi del nostro «diffusore», a parte la forma varia, artistica ed elegante che si cerca di dare a tutto l'insieme dell'apparecchio ed al cono vibrante, dalle cui dimensioni dipende la potenza del diffusore stesso, diremo che il complesso è costituito da una calamita permanente entro i cui poli è situata una piccolissima armatura biancata e sospesa ed in quest'ultima è innestata una piccolissima bobina che è attraversata dalle correnti microfoniche rese dall'apparecchio ricevente. È naturale che le continue variazioni del campo elettromagnetico attorno alla bobina ed alla armatura esercitano una azione mutua sul campo magnetico della cala-

armatura di ferro dolce articolata su di un perno al centro di figura. Si intende che l'intraferro (cioè lo spazio d'aria esistente fra i poli del magnete e l'armatura) deve essere il minimo possibile e proporzionato sia alla potenza del magnete e sia alla sensibilità del diffusore.

Abbiamo già accennato al cono, disco o membrana di un soffitto diffusore. Per improvvisare uno è sufficiente un foglio di carta da disegno da cui si taglia un cerchio di circa 30 centimetri di diametro. Si taglia il disco con una linea generale e si incollano i bordi formando un angolo esterno di circa 12°. Si intende che, in linea generale, per mantenere ben rigido il bordo estremo della membrana si ricorre ad un sistema di supporto metallico a forma circolare, ma che, con apposite guarnizioni di sostanze ammortizzatrici (gomma, feltro od altro), rimane estraneo alle vibrazioni della membrana vera e propria.

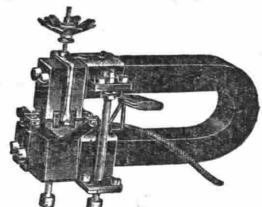


Fig. 2.

L'insieme costituente una unità per diffusore è presentato, nella sua forma solita, con la fig. 2 ed è noto a tutti che numerosissimi sono i tipi di diffusori che, nel 1923 in poi (da quando cominciarono a comparire sul mercato) sono costruiti da numerose fabbriche specializzate. Il problema principale nella costruzione di un diffusore è quello di munirlo di una membrana leggera, flessibile e tesa il più che sia possibile; leggera, affinché possa vibrare a tutte le più diverse frequenze sonore, e rigidamente tesa per tutta la sua superficie, affinché le vibrazioni dell'armatura e del centro del cono siano trasmesse a tutta la superficie della membrana in maniera da permettere la vibrazione di una grande massa d'aria. Logicamente, per ottenere questi risultati,

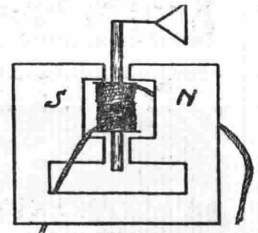


Fig. 1.

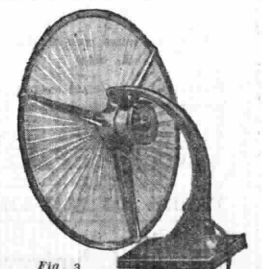


Fig. 3.

mita permanente, per cui si ha una continua vibrazione dell'armatura stessa. Queste vibrazioni sono portate al centro del cono del diffusore, il quale è collegato rigidamente con l'armatura stessa, cosicché il cono vibra mettendo, alla sua volta, in vibrazione un gran volume d'aria. Le figure 1 e 2 servono ad illustrare succintamente quanto abbiamo già detto. È facile rilevare che, fra le espansioni polari della calamita naturale, è situata la leggera

non vi è di meglio che la forma a cono o quella a ventaglio pieghevole partendo dal centro, cioè il primo tipo ideato dal Lumière e che presentiamo con la fig. 3.

(Continua) Ing. U. TUCCI.

Sensazionale novità!

Incidete elettricamente
dischi fonografici
col Vostra apparecchio

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete incidere immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico - I dischi possono essere ripetuti come un disco normale - Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Riscuotete quante volte Vi piaccia una romanza, un'opera; conservare i discorsi di personalità - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle feste in famiglia - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici lontani potete portare la Vostra parola

INFINE
mentre un disco del commercio costa almeno venti lire, i dischi da Voi fabbricati costano solo una lira

Trousse N. 1

contenente tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprendente: apparecchio incisore, sei dischi vergini, un disco campione, punte da incisione e riproduzione

L. 200

Trousse N. 2

composta da microfono montato su piedistallo, completo di trasformatore, batterie, ecc. ecc.

L. 200

Le due trousse prese insieme

L. 360

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi con corredo di punte da riproduzione L. 5

VISITATECI ALLA
XII
FIERA DI MILANO

ORM - Ing. A. Giambrocco
Corso Italia 23 - MILANO

Con un francobollo da
dieci centesimi incollate
Questo tagliando debitamente
completato e riceverete un
Campione di Mathe della Florida
lasciato vegetale che non inquina e
non abita l'intestino -
al dott. M. F. Imbert - via Sepretis 62 Napoli
nome e indirizzo del mittente.

A RATE

**APPARECCHI
RADIO RICEVENTI**

Radiogrammofoni Amplificatori - Alimentatori

Listini e condizioni gratis a richiesta

Francesco Prati
Piazza Virgilio, 4 - MILANO
Tel. 16.119

A RATE

Queste TRE BASI della nostra vendita a rate

- Niente cambi
Niente occasioni, soltanto apparecchi di marca e garantiti
- Nessun aumento sui prezzi listini delle varie Case
- Rischi di trasporto a nostro carico

A RATE

ci hanno procurato centinaia di Clienti soddisfatti in ogni parte d'Italia

"SAJA"

VORAX S.A. MILANO Viale Piave 14

MOTORE ASINCRONO
78 Giri

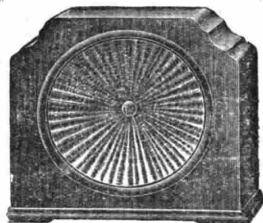
IL PIÙ SEMPLICE
= SILENZIOSO

Lire 350 nette

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

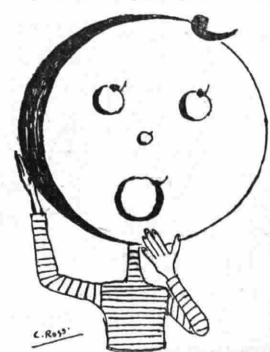
In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

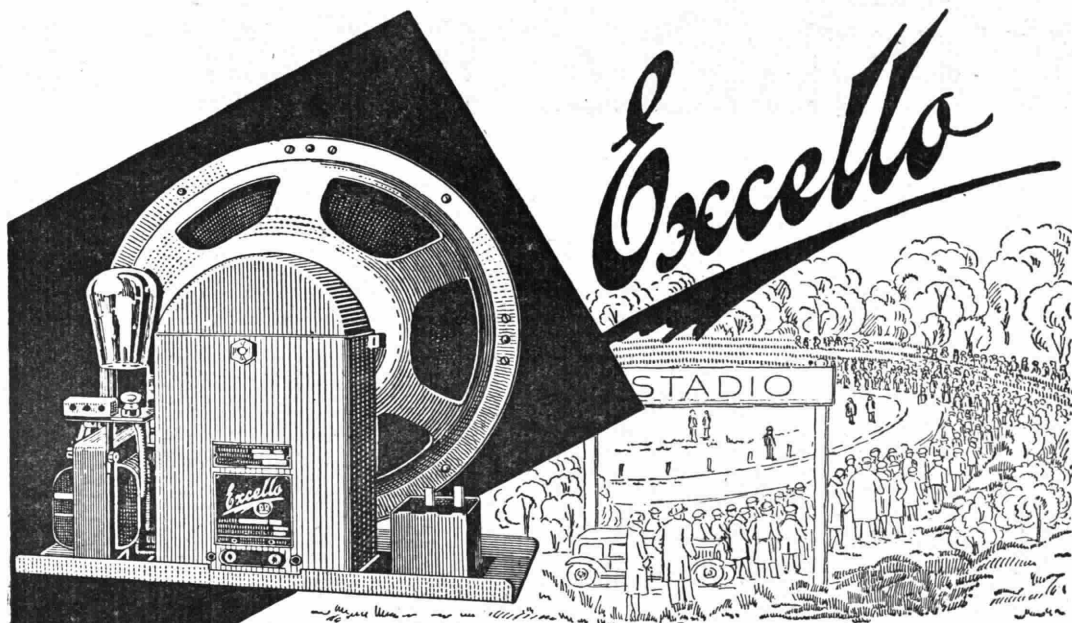
Wanderlust

le legge distrattamente. Leggo e rileggo quando sento nella spontaneità degli scritti un carattere, sia esso allegro o melanconico. Non parlate mai di cestino. Tutto io conservo, magari non troppo ordinatamente. Ma tempo permettendo, vedrò di mettere poi tutto a posto.

Batte di gallo



precede il resoconto. Se la duro, finirò a Collegno. — **Mamma** - Grazie anche a te. Scrivimi pure liberamente come fai. In certi casi so essere mamma, babbo, nonno e bisnonno. Come sta il piccino bello? Benone sicuramente. Glielo dai un bacetto d'ambo i sessi? — **Cinciallegra** - Ciao, piccina cara. Sono lieto che tu non mi dimentichi più.



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI



Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!

AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.


ABBONATO N. 1405 - Cagliari.

Da tre mesi posseggo un apparecchio Philips 2514 che mi funziona benissimo nei primi due mesi.

Da circa un mese la stazione di Roma continuo a riceverla discretamente di giorno mentre di notte la ricezione va soggetta ad interruzioni, affievolimenti ed altri disturbi che non saprei come definire.

Ora è la volta della stazione di Torino. L'ho ricevuta sempre in modo meraviglioso mentre da tre ore in qua non la sento affatto. Milano l'ho ricevuta sempre poco forte; ora peggio che mai.

Da che cosa potrà dipendere? Dalle valvole consumate dall'uso forse? Esse hanno un attivo di 600 ore circa.

Dopo qualche ora di funzionamento le valvole diventano eccessivamente calde e la ricezione generale diventa meno forte. Perché?

Valvole esaurite possono produrre una diminuzione generale di ricezione, non più una diminuzione limitata ad alcune stazioni.

Le variazioni da lei notate possono provenire da diversa propagazione, ma più probabilmente dipendono da diverso assorbimento nella sua vicinanza.

Ella ha dei vicini, che certamente avranno la radio, e per ogni nuovo radiomatore nelle vicinanze ella con ogni probabilità avrà diminuzioni di ricezione.

Purtroppo nessuno ne può nulla. Ella capirà che l'energia in arrivo è unica, per cui più aerei vi sono, e minore energia è a disposizione di ciascuno.

ABBONATO N. 0532 - Spezia.

Posseggo un apparecchio Ansaldo-Lorenz 44, funzionante in alternata, a tre valvole Philips E 442 - E 415 - B 443, la prima è bigiriglia. L'apparecchio funziona benissimo, però il diffusore ceduto dalla Ditta, senza marca, ritengo non sia dei migliori.

Siccome vorrei dare delle audizioni in giardino necessiterebbe un altoparlante.

Potrei applicare a questo apparecchio un piccolo altoparlante elettrodinamico?

Quale tipo di altoparlante più si adatterebbe?

Notiamo che la valvola E 442 è schermata non a griglia.

Certamente nulla le impedirebbe di servirsi di un elettrodinamico, che si può applicare senz'altro a qualsiasi apparecchio ricevente.

Quanto al tipo, non importa, occorre che ella le provi e scelga quello che la soddisfi di più per timbro e per potenza.

UN RADIOAMATORE - Vibo Valentia.

Posseggo un apparecchio ricevente nuovo, Philips Mod. 2511, munito di antenna interna con ricezione non sempre perfetta sia per l'intensità e la chiarezza del suono, sia a causa dei rumori, però questo non è sempre un fatto costante. L'apparecchio avendo un voltaggio diverso da quello stradale è collegato alla rete mediante

una resistenza addizionale per lampada della Casa Pathé regolabile per adattare la tensione della corrente stradale a quella dell'apparecchio.

Potrà essere l'antenna interna o la resistenza regolatrice la causa dei disturbi accennati?

Una ricezione a quadro sarebbe più nitida e più intensa?

Collegando la presa di terra all'apparecchio osservo che alcune stazioni rinforzano l'intensità della ricezione ma a scapito della chiarezza, le altre stazioni diminuiscono d'intensità. E' un fatto normale o la presa di terra non è fatta bene? Premetto che è un filo di 9/10 coperto, scoperte le due estremità, una collegata all'apparecchio, l'altra ad un pezzo di lamiera di rame che pesca in un pozzo.

Per quanto si riferisce ai disturbi, ella non può fare nulla.

Con un pozzo che amplierrebbe la ricezione del suo ricevitore, esclusa pure un telato.

Le varianti coll'attacco o meno della terra sono spiegabilissime e normali, ella varia le condizioni di risonanza dei circuiti e il rendimento di ogni antenna a ricevere certe lunghezze d'onda a preferenza di altre.

ABBONATO N. 110.148 - Torino.

Come si spiega che Francoforte e Tolosa sono ora sulla medesima onda o per lo meno così vicine che non si possono più ascoltare separatamente?

Sulla mia Radiola 60 avevo sul N. 53 Tolosa, sul 54 Genova col fischio e sul 55 Francoforte. Ora ho Genova sul N. 53 e Tolosa e Francoforte unite sul 54.5. Però Tolosa non pubblica più il programma.

Nel radio-programma Genova è indicata con onda 385 m., mentre sullo specchietto a pag. 21 dell'ultimo numero è detto 380. Cosa vale?

Genova si trovava tra due colossi, Tolosa e Francoforte, per cui non era possibile ascoltarla. Per accordi internazionali, si sono spostate le onde di Tolosa e di Francoforte, in modo da liberare Genova da uno dei colossi.

Con ciò si spiega anche la variazione nella lunghezza d'onda, e prova che gli specchietti pubblicati sono corretti. Con ciò cade la sua domanda.

CASALE ANGELO - Vipiteno.

Posseggo l'apparecchio R.T. 36 della "Radio per tutti" a 4 valvole al quale vorrei mettere la valvola finale Zenith U 460. E' adatta ad alimentare un elettrodinamico?

Posto che due trasformatori Brunet P.P. 2 e P.P. 3, per valvole in opposizione, posso applicarli a tale apparecchio al posto del trasformatore finale 1:3 con due valvole U 460? Otengo maggior volume? Qual è lo schema elettrico?

Certamente, sia in sostituzione dell'ultimo complesso trasformatore e valvola, sia aggiunto dopo detto complesso.

Il vantaggio del push-pull è mag-

giore potenza, che viene percepito sui toni bassi che risultano più pieni.

Lo schema è troppo semplice da trascrivere; il trasformatore P.P. 2 ha tre serrafili di uscita, quello centrale va alla batteria di griglia, e gli altri alle due griglie; il trasformatore P.P. 3 ha tre serrafili di entrata, di cui il centrale va alla batteria anodica, e gli altri alle placche, il secondario è collegato all'altoparlante.

LICENZA N. 60.255 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio a tre valvole, Philips 2501, le attuali valvole sono Philips C 142, F 215, D 143 alimentate da alternatore con un alimentatore di placca Philips 3002.

Le sarei grato se mi rispondesse a queste domande:

1. Da un po' di tempo a questa parte riscontro una notevole diminuzione di potenza di ricezione; perturbazioni più frequenti e più noiose; fading persino nella stazione locale di Milano ed annullamento completo di ricezione di altre stazioni estere che prima sentivo, non forti ma abbastanza limpide, in altoparlante.

2. Il mio apparecchio è poco selettivo, non eliminando la locale mi sarebbe indicato un dispositivo che elimini tale inconveniente?

3. La valvola dell'alimentatore di placca si esaurisce? Se sì, in quanto tempo?

4. Vorrei installare un'antenna a quadro: me la consiglia?

5. Ho constatato che la maggior parte delle perturbazioni che disturbano le mie ricezioni sono di genere atmosferico: esiste un dispositivo capace di eliminarle?

Le evanescenze, la diminuzione di ricezione, le perturbazioni sono tutti frutti della stagione estiva. Le evanescenze su Milano sono prodotte dal assorbimento di aerei vicini, che possono quindi anche esse provocare assorbimenti su altre onde con conseguenti fading.

2. Adotti un filtro da inserirsi tra aereo e ricevitore.

3. La valvola dovrebbe durare da 800 a 1000 ore, purché la tensione di alimentazione si mantenga entro limiti adatti.

4. Con un aereo a quadro il suo ricevitore riceverà quasi nulla, per cui non è da consigliarsi.

5. No, purtroppo, nulla si può fare contro i disturbi, di qualsiasi natura essi siano.

ABBONATO N. 25-352-M - Roma.

Avendo acquistato un motorino altoparlante 66 R tipo "punto bleu" ho già montata l'armatura col doppio cono in tela di lino.

Ora però non so se posso lasciare la tela grezza oppure se debbo verniciarla per fargli acquistare una maggiore consistenza. In questo secondo caso quale vernice servirebbe all'uopo.

Avendo montato una neutrodina a cinque valvole non riesco a captare più di 18 stazioni. Come potrei fare, dato che ho un aereo esterno bifilare di metri 15, ad adattare il mio ricevitore anche per le onde corte e cortissime?

Usi celluloidi sciolti nell'acetato d'amile, variando la quantità di celluloidi varia la densità, come avviene per la gomma arabica.

Daremo la descrizione di un apparecchio aggiuntivo per ricevere le onde corte.

ABBONATO N. M-17.996 - Roma.

Ho un apparecchio autocostituito. Prego volermi dire:

1. Perché non riesco a captare Berlino, Oslo, Genova, quasi mai Madrid, e di giorno solo e non sempre Milano?

2. Perché, malgrado parecchi tentativi, il potenziometro lo debbo lasciare sul positivo, salvo rarissime eccezioni, altrimenti scompare la trasmissione, o mi fa oscillare le valvole (due A 410 Philips e tre A 409)?

3. Tengo da parecchio uno schema di neutrodina a quattro valvole (una sola AF); a parte l'esclusione della locale, essendo insufficiente un solo stadio alla frequenza, senza il filtro, potrebbe essere vantaggiosamente sostituire l'altro, per facilità di manovre, maggior selettività e maggior potenza di captazione di altre stazioni?

1. Non è affatto strano che nella serie delle stazioni di possibile ricezione ella abbia delle lacune. Ella chiede una spiegazione che sarebbe assai lunga e generica, poiché si tratta di seguire i fenomeni della propagazione e quindi di applicarli per induzione al caso specifico.

2. Dove è collegato il centro del potenziometro?

3. Lo schema di neutrodina produrrà un ricevitore, che, con ogni probabilità, sarà assai meno sensibile del suo. D'altra parte con uno o due stadi accordati non può pretendere di eliminare la locale.

ABBONATO N. 1091 - Cassino.

Posseggo da un mese circa un apparecchio Philips 2514 a tre valvole di cui due schermate oltre la rettificatrice. Ha funzionato bene per i primi giorni con antenna-luce; ma dal giorno che ho sostituito all'antenna-luce quella ad aereo, di circa 30 metri, la ricezione è disturbata.

1. Continui abbassamenti di voce su tutte le stazioni fino ad annullarsi per circa cinque minuti.

2. Scariche continue che rendono impossibile la ricezione.

Gli abbassamenti di voce non dipendono dal suo ricevitore né dal suo aereo, dipende da un fenomeno prodotto dalla propagazione o da assorbimenti di aerei vicini, come abbiamo più volte spiegato su queste colonne.

2. Le scariche possono essere di molto aumentate da un buon aereo. Si tratta di propagazione di onde elettriche irregolari e quindi un aereo, che riceve meglio le trasmissioni, è maggiormente influenzato anche dai disturbi.

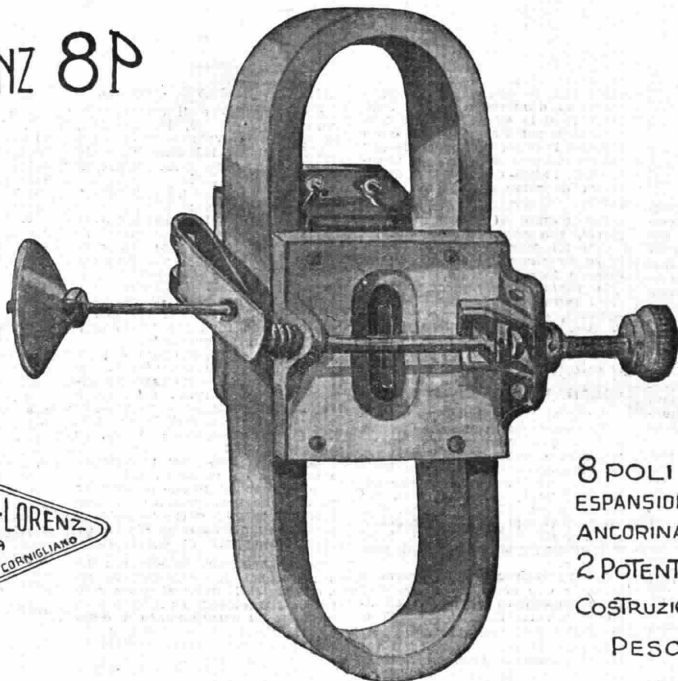
3. Contro i disturbi nulla può fare.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AMATORI DELLA MUSICA

ECCO IL DIFFUSORE CHE NON DISTORCE

ANSALDO LORENZ 8P



8 POLI
ESPANSIONI LAMELLARI
ANCORINA LAMELLARE
2 POTENTI MAGNETI
COSTRUZIONE ROBUSTISSIMA
PESO Kg. 1,200

Questo motorino per diffusore non teme confronti come potenza e purezza di riproduzione perchè studiato in base ai brevetti mondiali e costruito secondo la tecnica moderna. È specialmente adatto per apparecchi di grande potenza perchè eguaglia gli altoparlanti elettrodinamici mantenendo il costo di un comune diffusore.

L. 150

ANSALDO-LORENZ S.A.

Genova-Cornigliano (Casa S. Giacomo)

Succursale in

ROMA - Via XX Settembre, 98 G

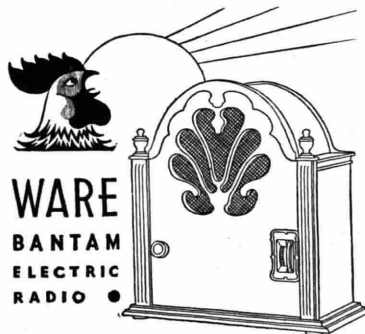
AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - MILANO - TELEFONO 72-367



Questo è il famoso TERPSICHORE della STEWART-WARNER Corp. Sta col capitale di 80 milioni di dollari Chicago - Questo magnifico radiofonografo, che ripete i dischi automaticamente, è tra i più perfetti del mercato mondiale ed unico nel suo genere in Italia.....



● *Asks little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

..... e questo è il GALLO della CHECCA! della WARE ELECTRIC Co. il più perfetto, degli impianti radio portatili. Tutto elettrico, dà tutte le stazioni europee, come anche le audizioni fonografiche, con voce pura ed argentina come quella di Chant-clair.

Per listini ed informazioni, rivolgersi direttamente all'AMERICAN RADIO Co. oppure ad uno dei seguenti concessionari:

BIELLA — Zangrande - Via Umberto, 59	Telefono	24-93
BOLOGNA — Armadori - Via Farini, 3	"	32-80
BOLZANO — Radio Cester - Via Bottai, 32	"	2-45
BORGOSERIA — Corti Cesare	"	30
FIRENZE — Nannucci - Via F. Zanetti, 4	"	25-932
FOGGIA — De Focatiis - Viale XIV Maggio		
GENOVA — Carrino - Piazza Ponticello, 23-n	"	51-945

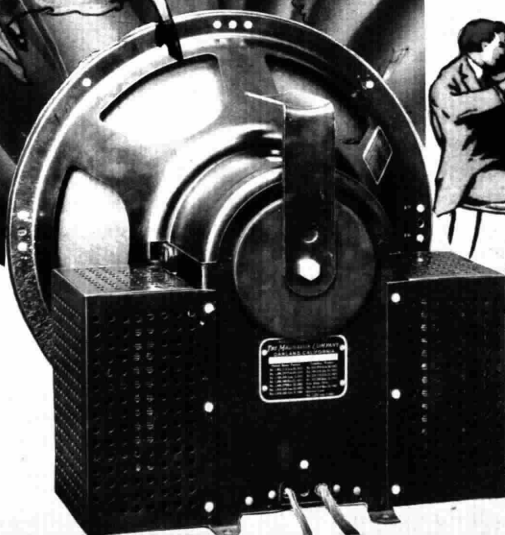
MESSINA — Hopkins - Isolato 443, C. 18	Telefono	1-50
MODENA — Pedretti - Via S. Michele, 6		
NAPOLI — Piccoli - Via Marina Nuova, 14	"	22-732
ROMA — Bonelli - Largo Goldoni, 44	"	62-967
ROMA — S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251	"	40-496
SUZZARA — Carra & Gozzi - Piazza Gonzaga, 7		
TORINO — Benigni - Via Santa Teresa, 2	"	49-137

ESPOSIZIONE ALLA FIERA DI MILANO - Gruppo 17 (Palazzo della Radio) POSTEGGIO N. 3869

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO **MASTODON**



Studiato
e costruito dalla più perfetta orga-
nizzazione industriale per grandi
impianti in sale da ballo, caffè,
cinematografi e per qualsiasi forte
riproduzione



Concessionaria esclusiva:

ALCIS

MILANO

Via Sant'Andrea, N. 18

Telefono 72-441

OAKLAND
California

THE MAGNAPHON COMPANY

CHICAGO
Illinois