

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA CONFINANZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



A Long-Beach, in California, miss Elena Peterson, come una giovane ondina, canta al microfono accompagnata dall'armonioso mormorio del mare.

Io sono la piccola meraviglia !..

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION

Ospitatemmi per una sol volta in casa
vostra e vi dirò colla mia melodiosa
voce quanto più valga in confronto
degli altri

LIRE
1350

Completo di Altoparlante, valvole,
trasformatore e tasse



Modello **L**

LIRE
1350

Completo di Altoparlante, valvole,
trasformatore e tasse

5 VALVOLE DI CUI 3 SCHERMATE, ALTOPARLANTE
ELETTROMAGNETICO COMPLETAMENTE ELETTRICO

S. I. C. D. E.

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA ITALIA E COLONIE

MILANO
Via San Gregorio, 38
Telefono 67-472

ROMA
Largo Goldoni, 44 - p. 2
Telefono 65-510

Dal quotidiano " IL POPOLO D'ITALIA ,, del 25 Aprile 1931.

ALLA FIERA

Il Padiglione VIGNATI - GROSLEY

e le ultime Novità della " Radio ,,

Chi vuol veramente farsi un'idea delle ultime novità nel campo degli apparecchi radiofonici non trascuri di visitare alla Fiera campionaria il grande padiglione *Vignati-Crosley* che sorge quasi di fronte al "Palazzo del Mobilio. *Vignati-Crosley*, come è noto, ha voluto fare una

mostra a parte, sia per corrispondere alla importanza della grande Marca che presenta, sia per dar modo ai visitatori di esaminare nelle migliori condizioni la voce, eccezionalmente limpida e pura, degli apparecchi presentati.

Il pubblico ha dimostrato pienamente di riconoscere queste considerazioni, ed ha decretato al padiglione *Vignati-Crosley* un successo imponente. Il giudizio unanime è che soltanto in esso sono esposte le vere, ultime creazioni originali.

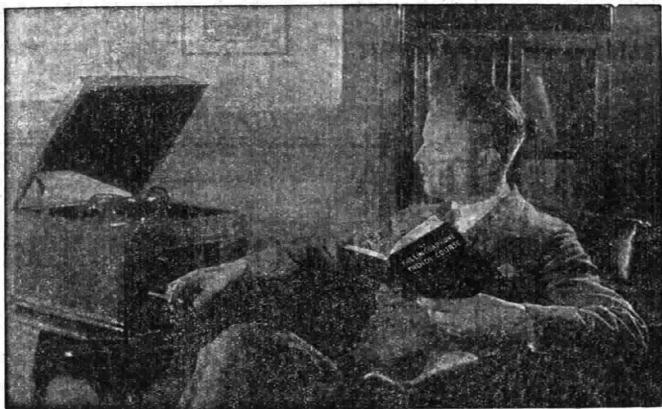
Ammiratissima, naturalmente, è la lussuosa e ultrapotente SUPERETERODINA PLYODI-

NATRON, ad otto valvole, quattro delle quali schermate, la... «otto cilindri» della moderna radiofonia, l'apparecchio per grande appartamento che ha eclissato qualunque altro del genere. Invano la concorrenza, battuta in pieno, si arrabatta a svalutare questo gioiello della tecnica moderna.

Questi sforzi non fanno che rilevare la preoccupazione e l'invidia, e ridondano a nuova lode di così formidabile apparato. Ma una buona parte di preferenze è pure andata alla «scrivania radio», un capolavoro di ingegnosità che merita di essere conosciuto e adottato su larga scala. Infine l'amatore esigente, ma di possibilità finanziarie modeste, trova nel BUDDY BOY, ottimo ricevente a cinque valvole in piccolo mobile, il suo ideale. Nel complesso un'esposizione grandiosa, ma che ha dato i suoi frutti portando la marca «VIGNATI GROSLEY» alla testa del mercato radiofonico.



" SUPERETERODINA PLYODINATRON ..



DA SOLO, A CASA MIA, QUANDO MI PIACE.

Grazie al metodo Linguaphone **TUTTI** possono imparare in breve tempo con la massima facilità a **PARLARE, SCRIVERE e LEGGERE** una lingua straniera.

Centoventimila persone sparse in 22 nazioni sono in grado di attestare l'incontestabile efficacia del metodo Linguaphone

FATEVI DARE UNA DIMOSTRAZIONE GRATUITA DEL METODO LINGUAPHONE PRESSO UNA DELLE NOSTRE SALE DI DIMOSTRAZIONE:

- MILANO** Galleria Vittorio Emanuele, 75 (lato Scala)
TORINO Via Goito, 2 angolo Corso Vittorio Eman.
GENOVA Istituto Mocci, Via Galata, 27
FIRENZE Piazza Strozzi, 5 (lato Anselmi)
ROMA Galleria Piazza Colonna (braccio destro)
NAPOLI Galleria Umberto I, 82

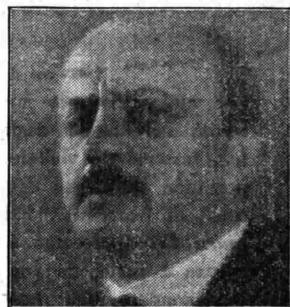
IO IMPARO

coll'aiuto del fonografo

l' **INGLESE**
il **TEDESCO**
il **FRANCESE**

ecc.

ecc.



S. E. MARINETTI

« Sono entusiasta del Linguaphone sistema ideale per imparare rapidamente una lingua. E' questo un nuovo trionfo della macchina che dovunque agilita e perfeziona la vita liberandola dai pesi e dai contatti quotidiani.

« Verrà presto il tempo in cui Linguaphone sostituiranno scuole maestri e professori.

« Il Linguaphone permetterà a milioni di ragazzi e adolescenti di ricevere un insegnamento vivo sintetico e divertente, da alcuni uomini prescelti per la loro voce animatrice, assolutamente puri di medio-crisimo professionale ».

LINGUAPHONE

(LATINO: LINGUA

GRECO: PHONE = SUONO)

Chi non può visitarci ci chiedi l'opuscolo illustrato del metodo "LINGUAPHONE" servendosi del tagliando qui a fianco:

**ISTITUTO LINGUAPHONE (Uff. P. 3)
Galleria Vittorio Emanuele, 75 - MILANO**

Egregio Signor Direttore,

Vi prego di spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia il vostro opuscolo illustrato sul metodo Linguaphone.

Nome, cognome _____

Indirizzo (chiaro) _____

Città _____

Provincia _____

SEDE,
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

ALDO
AMBROGIO

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

U. S. APEX RADIO
& TELEVISION Corp.
di Marion (Ind.) - U. S. A.

Rappresenanza
esclusiva per
l'Italia

TORINO - "Radiosubalp.na."
Via Sacchi, 56 Tel. 53-337

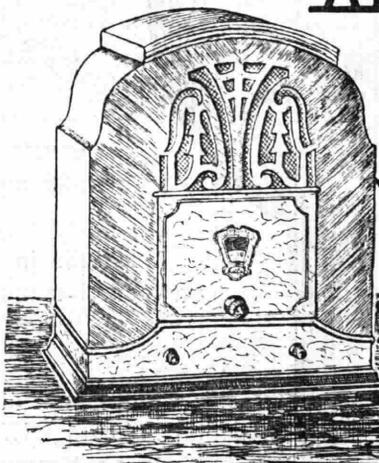
APPARECCHIO APEX

7 valvole
3 schermate

Tipo 32-A

Lire: 1975.

Novità
Modello
1931



A. LDO. AMBROGIO

SENSIBILITÀ - SELETTIVITÀ - INTENSITÀ DEI MIGLIORI APPARECCHI

La nostra organizzazione in Liguria

SPEZIA: "LA RADIOFONICA", Via Manzoni (angolo Via Chioda)

CHIAVARI:

Ditta G. BRIGNOLI - Piazza Carlo Alberto, 4

RAPALLO:

Ditta G. CAPPONCELLI - Via Cairoli, 4

SIARE

U.S.
APEX
RADIO

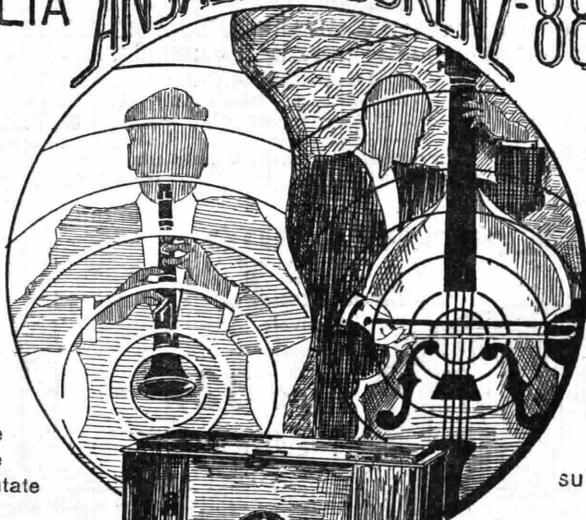
SIARE



L'ANSALDO LORENZ E LA RADIO ITALIA

NON CERCANO DI IMPORRE I LORO APPARECCHI
MA SOTTOPONGONO AL GIUDIZIO DEL PUBBLICO
L'APPARECCHIO

PER FAMIGLIA **ANSALDO-LORENZ-88-5 VALVOLE**



Frutto di lunghe
e laboriose ricerche
di due ditte sperimentate
nella Radio

Il migliore Apparecchio
a 5. valvole

Chiedeteci i listini e
le condizioni per la

VENDITA RATEALE

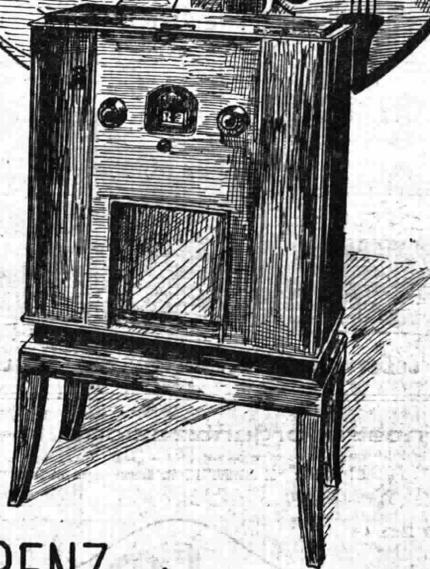
Tutti i Signori Rivenditori sono
invitati a collaborare con noi per
la diffusione dei nostri prodotti

Basato
su brevetti mondiali

Costruito in Italia
da tecnici e maestranze
italiane

Completo con l'insu-
perabile diffusore
ANSALORENZ P.8

Lit. 1900



ANSALDO-LORENZ-SA

Ufficio Commerciale Radio

GENOVA-CORNIGLIANO

(Casa S. Giacomo)

Succursale a Roma

Via xx Settembre 98G

Radiocorriere

Sul Lido di Ostia il Duce passa in rassegna le settecento macchine del Radioautoraduno



I dirigenti dell'Automobile Club e dell'Eiar che gli illustravano i piani del Radioautoraduno alla vigilia della prova, il Duce chiese, tra l'altro, quante macchine contavano di portare a Roma. Non senza qualche esitazione, perchè le iscrizioni erano ancora pochine per quanto fossero ampie le promesse, i dirigenti i due Enti fecero presente al Capo del Governo che speravano di portarne qualche centinaio.

Replicò il Duce:

— Ne voglio mille!

I promotori del Raduno risposero concordemente: «Faremo nostro il suo desiderio».

E la promessa è stata mantenuta. Bastò che tra gli automobilisti italiani si diffondesse la voce che Mussolini intendeva trovare sul Lido di Ostia, nella cerimonia di chiusura della manifestazione, almeno un migliaio di macchine, perchè si alzasse una fiammata di entusiasmo e pioversero le iscrizioni. E il numero di macchine voluto dal Duce è stato pressochè raggiunto.

Che delle preoccupazioni rendessero dubbiose le volontà, prima del comando, era logico. Dei radio-raduni ne sono stati fatti altri nel nostro Paese, ma nessuno ebbe l'importanza di questo. Dei radio-raduni ne sono stati organizzati anche in altre Nazioni, ma tutti di portata limitata. Una provincia, una regione, una stazione radio le può dominare con sicurezza e non è difficile guidare, con ordini a distanza, attraverso ad una rete stradale provinciale o regionale che tutti i guidatori conoscono, un centinaio di macchine. Ma qui si trattava di movimentare tutte le strade nazionali. Qui si trattava di muo-

vere da ogni parte del nostro Paese centinaia di macchine e dirigerle verso un'unica mèta; e dirigerle in modo da rendere possibile una coordinazione di orari, una disciplina di movimento ed una razionale distribuzione di arrivi.

Preoccupati gli organizzatori, una qualche esitazione dovevano averla anche gli automobilisti, i quali avevano da pensare non solo ad attrezzare le macchine per assicurarsi una buona ricezione, ma anche a fare degli esperimenti per avere la materiale sicurezza di essere in condizione da seguire le strade indicate senza esitazione.

Il magnifico successo avuto del Radio-auto-raduno (denominazione data alla prova dallo stesso Duce) dimostra che vi fu negli organizzatori, come nei

partecipanti, non solo dell'entusiasmo, ma una saggia preparazione ed una serietà di intendimenti.

La Giuria avrà da faticare non poco per fare le classifiche, perchè i «bravi» sono stati molti (qualche giornale ha scritto che «bravi» sono stati tutti) ma questo non conta. Ciò che importa è che tutti hanno dimostrato di aver compreso la portata pratica di questa mobilitazione pacifica, staremmo per dire ideale.

Un Paese, ed un Paese come il nostro, che la sua potenza e la sua forza la ricava, assai più che dall'abbondanza dei suoi traffici e dalle sue naturali ricchezze, dalla volontà disciplinata e operante della sua gente, ha bisogno di sapere su che cosa può contare in un caso di urgente necessità. La prova ha

dimostrato che la radio può efficacemente contribuire ad una qualsiasi forma di mobilitazione e di concentrazione. Migliore esperimento non poteva essere ideato a tale scopo che quello di far convergere seguendo itinerari diversissimi, come si è fatto, centinaia e centinaia di macchine, unicamente guidate dalla radio, verso la «mèta di tutte le mète».

Non senza un motivo ideale il Duce ha voluto che le macchine convenute a Roma, prima di tornare ai paesi di origine, si raccogliessero su quel Lido ove ebbe inizio la storia e la grandezza di nostra gente; e non senza una ragione ha voluto essere, non solo presente all'adunata, ma guidatore e capo del rombante manipolo sulla strada da Roma ad Ostia, porto romano e porto italiano



per eccellenza. I popoli non ritrovano la loro grandezza se non ritornando alle origini; un popolo come il nostro non può ritrovare la via del suo splendore se non ricalcando le strade su cui si formarono e marciarono le Legioni vittoriose.

Trionfo pieno e mirabile della radiofonia e dell'automobilismo; di macchine dai pulsanti motori lanciate e dirette per tutte le strade d'Italia; di apparecchi riceventi le cui delicate valvole hanno resistito ad ogni sorta di urti e di intemperie; di concorrenti numerosi, entusiasti ed appassionati; di organizzatori previdenti e infaticabili che meglio e più non avrebbero potuto fare.

— Voglio sapere chi è stato l'ideatore e l'iniziatore di questa manifestazione — ha detto il Capo del Governo, mentre ritto sul podio, nel mezzo del Lungo Mare Duilio a Ostia, salutava la miriade di automobili sfilanti ed acclamanti.

E l'ing. Marchesi, presidente dell'Eiar, vice-presidente del Raci e presidente dell'Automobile Club di Torino, ha avuto in un abbraccio del Duce la più ampia delle ricompense per la ideazione e la organizzazione della manifestazione che ebbe il suo realizzatore nel commissario generale del Radio-automobilismo comm. Di Miceli. Così come il consigliere delegato

dell'Eiar, on. Gian Giacomo Ponti, e il direttore generale ing. Chioldelli, hanno avuto nel plauso entusiastico e personale del Capo del Governo la più gradita delle ricompense per la partecipazione della radio italiana alla eccezionale prova conclusa nell'indimenticabile sfilata sul Lido di Ostia.

A commento del suo viaggio attraverso l'Italia sulla macchina pilotata da Felice Nazzaro, l'invitato della Gazzetta del Popolo, Ercole Moggi, ha scritto:

« In questi due giorni abbiamo percorso ottocento chilometri, attenti, disciplinati ad una voce lontana ed eterea. Questi ottocento chilometri non sono stati una fatica, ma una gioia. Abbiamo attraversato questa Italia divina che ci è parsa tutta un sorriso di sole e di terra. Abbiamo percorso strade piane, lunghe, diritte e superbe come le antiche vie romane che conducevano all'Urbe. Chi le ha viste dieci anni fa è passato ora su di esse come in un sogno. Abbiamo visto paesi tranquilli, abitati da gente disciplinata e operosa; abbiamo trovato, schierato sul nostro passaggio, popolazioni che hanno preso vivo interesse a questa manifestazione automobilistica e bimbi e giovinetti ovunque ritti nel saluto romano. Abbiamo, insomma, avuto l'impressione di

una nuova giovinezza della Patria, di un'Italia rinnovata e migliorata ».

L'impressione riportata dagli automobilisti lungo tutte le strade d'Italia si è tradotta in una stupenda realtà sul Lido di Ostia. Nel migliaio di macchine erano rappresentate tutte le regioni italiane ed è la voce di tutte le nostre regioni che risonò nel grido che salutò il Duce quando comparve sulla strada Ostiense. E sono tutti i paesi italiani, con i loro uomini, le loro macchine, le loro industrie, che sono sfilati dinanzi al Capo del Governo, sul Lungomare Duilio che ha dato al porto di Roma una maggiore bellezza. Ed è la passione d'Italia che nutrì l'acclamazio-

ne levata da ogni macchina a Colui che impersona la grandezza e la potenza del nostro Paese.

Lanciato dalle antenne di Santa Palomba, il canto della nuova giovinezza italiana, che quotidianamente la radio diffonde sulla terra e sul mare, venne raccolto e irradiato da ogni macchina e la spettacolosa manifestazione ebbe il suo alone armonioso.

— La prova deve ripetersi — ha detto il Duce all'ing. Marchesi — e deve essere ancora lei ad organizzarla. Quest'anno mi ha portato a Roma settecento macchine; l'anno prossimo ne deve portare duemila.

— Saranno duemila!

La mèta di tutte le mète

La prima giornata.

Sveglia per tempo e patriotticamente festosa. Alle ore sei e trenta del 26 aprile la « Marcia Reale » e « Giovinezza » risuonavano dalle Alpi al Lillibeo ad avvertire i « radio-autoradunati » di tenersi pronti a prendere il via.

Qualche minuto dopo una misteriosa voce autorevole ammoniva: *Attenzione al segnale orario delle ore sette...*

E ancora, dopo il segnale orario: *Attenzione, attenzione!*

Nel breve spazio dei successivi dieci minuti, la prima comunicazione degli ordini di marcia veniva

trasmessa ai Gruppi secondo i nominativi delle città elencate in ordine alfabetico. Trasmissione fatta con cronometrica esattezza che perveniva agli automobilisti in attesa nelle loro case. E tutti si mettevano in marcia e la grande manovra radio-automobilistica incominciava.

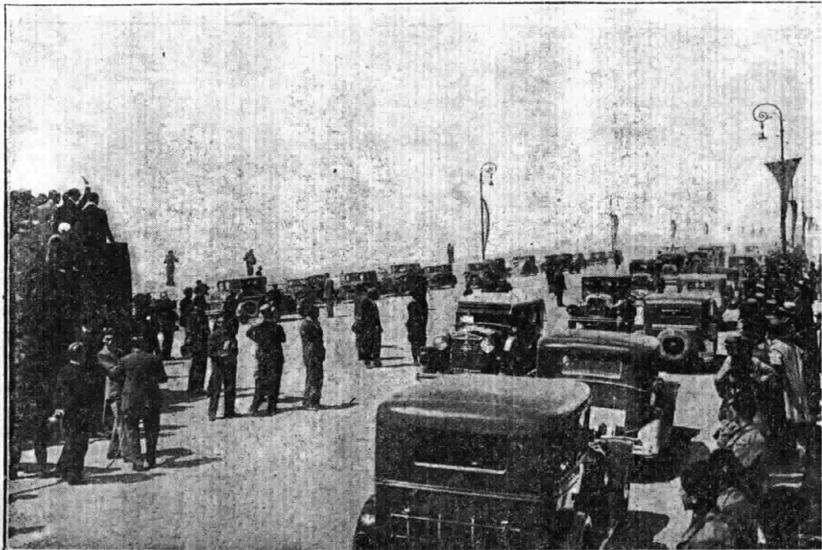
Esemplifichiamo:

Del Gruppo di Alessandria la Sezione A puntava su Genova e la B su Piacenza; l'intero Gruppo Aosta si dirigeva su Verceilly, mentre le due Sezioni di Bari si dirigevano su Matera e (scegliamo a caso) quelle di Merano verso Trento...

Alle ore 7,14, mentre, comandate dalla voce giunta dallo spazio, le numerose squadriglie partite dai capi opposti della Penisola per itinerari diversi muovevano verso le rispettive mète, i concorrenti contrassegnati dal numero 58 e dal numero 30 ricevevano una piccola sorpresa. Il primo che, diretto a Ravenna, pensava forse al sepolcro di... Galla Placidia o alla tomba di Dante, veniva invitato, per via eterea, a dirigersi su Ancona; il concorrente del numero 30, diretto a Genova, doveva, in fretta e in furia, deviare verso Piacenza...

Può anche darsi — ma questo la cronaca non dice — che i prescelti abbiano anche mandato qualche lieve benedizione, di primo grado, come le scottature non pericolose, all'indirizzo di chi giocava loro l'innocente scherzetto... che del resto era previsto e faceva parte del programma.

Alle ore 7,45 ricominciava la trasmissione collettiva degli ordini di marcia e chi, per curiosità e anche con qualche puntarella di rimorso, stava davanti al diffusore nella propria abitazione, non doveva stentare ad immaginarsi, per poco che avesse di fantasia, la scena veramente grandiosa e piena di energia delle colonne automobilistiche in corsa lungo l'Italia, spinte e incalzate da un ordine, anzi, da un incanto d'amore. Cercarsi, lungo la Penisola, attraversare le città dove ogni pietra parla di storia e di



La sfilata sul Lungomare Duilio

gloria e tendere, tendere, di tappa in tappa alla «mèta di tutte le mète»...».

Non mai gara sportiva ha avuto in sé tanta forza di grandezza e di poesia. E se qualche pessimista (naturalmente sedentario) aveva fatto cattivi pronostici, eccolo servito alle ore 8,21 dalla trasmissione di un pezzo famoso del *Barbiere di Siviglia*: «La calunnia è un venticello...».

Venticello, la calunnia, siamo d'accordo, ma vento, autentico vento, quello che spirava sull'Avvenire, se ne sono accorti gli avventurieri e i giornalisti intrpidi che, dall'alto dei cieli, accompagnavano la marcia terrestre delle macchine. Alle ore 8,50 la voce del comando risuonava anche per loro:

Attenzione, concorrenti dell'Aria, attenzione: Aeroplano N. 1 da VerCELLI a Parma... Aeroplano N. 2 da VerCELLI a Bergamo...

I due AS 1 appartenevano, infatti al gruppo aereo di VerCELLI, la Città delle Medaglie d'Oro, ed erano pilotati da due assi del turismo aereo: Francis Lombardi e Giulio Sambonet. Compagno del trasvolatore dell'Africa era il nostro caro collega Ernesto Quadrone, in funzione di radiotelefonista. Lo stesso incarico era disimpegnato sull'AS 2 dal signor Minazzi.

Sui due Fiat — dice Quadrone — sono stati installati due apparecchi riceventi con circuiti e dispositivi speciali che li rendono particolarmente attenti alla ricezione con o senza antenna. Per evitare i disturbi degli apparecchi di accensione, questi sono stati accuratamente schermati, tanto da neutralizzarli nel senso più assoluto, a qualsiasi regime di motore.

Nel suo resoconto, il nostro collega, radiotelefonista volante, descrive, tra l'altro la commozione provata nel sentire in cielo, in pieno volo, la preghiera degli uomini che saliva dalla terra. Non possiamo rinviare a ripetere le sue parole: «Il suono viene su limpido e pieno che è un piacere ad ascoltarlo. Sentiamo prima un po' di predica, poi alla voce piena e persuasiva del sacerdote che spiega la Maestà di Cristo, si insinua un coro ecclesiastico ampio e ventilato. Bisogna udirla da questa altezza la musica mistica, per sentirsi discendere proprio in fondo al cuore...».

Regolarmente, con mirabile esattezza, intanto gli ordini di marcia si susseguivano: Romagna e Toscana venivano man mano raggiunti e attraversate dai gruppi settentrionali, Puglia e Campania dai concorrenti meridionali e tutte le grandi strade d'Italia erano percorse da rombi: la grande sagra dell'Automobile e della Radio.

Il successo della prima giornata veniva così delineandosi completo. Alla bontà dell'organizzazione autoradiofonica concorreva la bontà dell'attrezzatura stradale, appositamente controllata e ispezionata con accuratezza dalla Azienda Autonoma Statale della Strada, che nei giorni precedenti al concorso aveva intensificato il servizio di sorveglianza mediante la benemerita Milizia della Strada.

Cosicchè, dopo l'affluenza delle prime liete notizie che segnalavano la precisione delle manovre e l'entusiasmo solidale delle popolazioni

il Reggente della Stazione di Torino, che dava gli ordini al Gruppo Nord e quello della Stazione di Roma che guidava il Gruppo Meridionale, potevano trasmettere un messaggio dell'Automobile Club di Torino, di riconoscenza alle Autorità e alle Società Consorelle per l'aiuto prestato e di saluto per i radioamatori e gli automobilisti in marcia verso Roma e tutti ormai prossimi alle tappe di pernottamento.

La seconda giornata.

Con gli stessi giocondi prelude musicali si è iniziata la seconda giornata... la chiamata di Roma si faceva più distinta, più chiara impressionando la sensibilità di ricezione delle macchine che presentavano le più curiose e caratteristiche installazioni.

Esteriormente, antenne, tetali, quadri, traliccioli con volute di fili al vento davano alle squadriglie un aspetto quasi... nautico e facevano pensare ad una strana flotta a ruote.

Di tappa in tappa, la mèta si avvicina. Con particolare commozione e compiacimento i concorrenti raccolgono questo messaggio:

L'Eiar e il R. Automobile Club d'Italia si permettono di rivolgere a S. M. il Re e a S. E. il Capo del Governo l'espressione della loro devota riconoscenza per l'alto appoggio dato a questa nuova forma di mobilitazione turistica.

Il messaggio è stato lanciato dal Presidente dell'Automobile Club marchese Federici di Abriola e dall'ing. Marchesi, Presidente dell'Eiar.

Mobilizzazione turistica: la frase risponde alla realtà. Numerosissimi sono stati i controlli; centoveni commissari sono stati dislocati in tutta Italia; ventidue cronometristi sono stati comandati in servizio per

le città di traguardo. Tre commissari volanti su macchine velocissime controllarono i concorrenti su strada. Nelle varie città di pernottamento, dopo la prima giornata di viaggio, alberghi e rimesse sono stati accuratamente predisposti... Queste cifre, questi dati non danno che una pallida idea dell'importanza e dell'estensione di organizzazione di questa impresa che ha richiesto il concorso di enti e di privati ed ha tenuta desta agli apparecchi l'immense famiglia del radioamatori, la quale partecipava così in ispirito alla manovra complessa e perfetta, immedesimandosi nei fortunati ai quali i radiocomandi erano diretti.

Fortunati, i concorrenti terrestri. Non altrettanto quelli aerei. I due piccoli apparecchi da turismo, nonostante l'indiscusso valore e l'insuperabile perizia dei piloti, non hanno avuto vittoria.

Già l'apparecchio di Francis Lombardi, nella prima giornata non era riuscito a superare la burrasca che gli sbarrava il cielo dell'Appennino, benchè, con magnifico ardimento il famoso asso, a 1200 metri lottasse ostinatamente contro le raffiche.

Sforzi vani. Rinunziato, nella prima giornata a forzare il passo della Futa e quello di Raticosa, il pilota di VerCELLI riprese la lotta nella mattinata del ventisette, ma dopo tre vani attacchi alla barriera di nubi, dovette deviare verso Rimini, nella speranza di poter scalare San Marino... Anche questo sforzo venne frustrato e il piccolo coraggioso apparecchio dovette ritornare nella città di Francesca.

Ma, se le avverse condizioni atmosferiche hanno ostacolato l'impresa aerea, il risultato radiofonico può dirsi perfettamente raggiunto, come lo provano le notazioni del collega Quadrone che abbiamo riportato più sopra.

E l'altro apparecchio? Rimasto a Bergamo. Ahimè! Il pilota sig. Giulio Sambonet aveva dimenticato a VerCELLI tutti i suoi documenti e quindi le Autorità, applicando la legge, hanno messo i suggelli al suo apparecchio. Grave iattura per il bravo pilota al quale, però, va data l'assoluzione perchè ad un aviatore è anche permesso avere la testa nelle nuvole...

Due temporali e un sequestro hanno così privato il raduno del reparto aereo che, tuttavia, dal punto di vista tecnico ha corrisposto all'aspettativa, ricevendo facilmente i messaggi e uniformandosi ai radiocomandi.

E, dopo la seconda parentesi aerea, ritorniamo alla terra.

Sempre più vicini a Roma, i radioradunati ricevettero un messaggio così strano che, dopo averlo registrato e meditato, qualcuno ebbe l'impressione che la voce trasmittente si fosse inebriata... d'azzurro e di entusiasmo.

In realtà il messaggio era... sibillino; la qual cosa, benchè fossimo a non molti chilometri dall'Anfro di Cuma, non era giustificabile:

Per tutto il nome paese dobbiamo operare bene la volontà del nostro aprile Da ciò che in noi hanno di essere 27 Faciamlo sospinti...

Altro che parole in libertà, di stile futurista!

Ma a giustificare il trasmittente, i concorrenti furono avvisati in buon punto che si trattava di un messaggio appositamente confuso. Bisognava riordinarlo, grammaticalmente e sintatticamente, per meritarsi un premio speciale, fuori classifica...

Non lo ricostruiremo ancora.

La nostra attenzione è ormai accentrata nell'arrivo.

E Roma, nell'infinita maestà dei suoi marmi e delle sue glorie, appare.

Il Supergarage, benemerito solo ogni riguardando del radioautoraduno,



Il Duce assiste alla sfilata (gli sono vicini nella tribuna l'ing. Marchesi, l'on. Ponti, il sen. Crespi, il comm. Di Miceli).

ha messo a disposizione trecento posti nel suo grandioso palazzo e su per le rampe della magnifica Casa delle Macchine il rombante corteo incomincia a salire.

Sulla piazza, dov'è posto il traguardo, i commissari si avvicinano per la verifica degli arrivi, mentre i cronometristi segnano i tempi.

Commovente, come sempre, l'arrivo. Interi sezioni tagliano insieme il traguardo e subito dopo i concorrenti salgono sulla terrazza della vastissima Autorimessa dove consegnano il foglio di via ad appositi incaricati.

Dopo l'imbrunire potenti riflettori illuminano a giorno le rampe della Casa della Macchine, mentre i pavesi sventolano sul terrazzo. Pare che strani carri zingareschi giungano ad uno strano ospizio dopo una lunga avventura...

Non carri barbarici come quelli che in tempi nefasti, Roma vide giungere dentro le sue mura, ma possenti macchine che portano alla Grande Madre il saluto filiale delle città italiane.

E anche ai concorrenti, meno disposti a chiarire gli enigmi, l'incoerente messaggio appare ormai limpido:

«In tutto ciò che noi facciamo, dobbiamo essere sospinti dalla volontà di operare per il bene del nostro Paese».

Parole indiscutibili. Tutti i concorrenti e tutti coloro che, con intelligenza e metodo hanno preparato il Radioautoraduno, ricorderanno la frase, che non è soltanto scritta nel libro di bordo del breve, magnifico viaggio, ma anche nel cuore di chi lo ha organizzato e compiuto.

La Rivista.

28 Aprile: giorno indimenticabile, sole e azzurro sulla letizia degli uomini. Dopo due giorni di prove stradali e di addestramenti radiofonici, felicemente superati, le seicento automobili giunte alla Capitale si ammassano lungo il lido di Roma per schierarsi sulla Via del Mare e prepararsi ad essere passate in rassegna dal Duce.

Alle seicento automobili del Raduno, altre se ne sono aggiunte di Roma e di fuori, ma il Real-Automobile Club, nelle persone dei suoi dirigenti barone Federici, marchese Sommi Picenardi, marchese Gugliel-

mi, conte Gallenga, ha predisposto le cose con tanto ordine che l'ammassamento di un numero di macchine così ingente si compie senza ingombro e senza ritardo sulla magnifica autostrada, lunga venticinque chilometri, che allaccia il cuore dell'Urbe alla potenza del mare.

Le automobili si raggruppano secondo le regioni di provenienza: prime quelle della Sardegna e della Sicilia, omaggio alle Isole fertili e gentili che una fede d'amore tiene strettamente unite alla Penisola materna ed a Roma genitrice. Ogni macchina di testa Issa il gagliardetto dell'Automobil Club della Provincia; dietro la macchina portabandiera vengono quelle pilotate dalle signore, intrepide amazzone del volante; seguono le altre macchine regionali.

Compiuto lo schieramento, allineate le squadriglie regionali, l'attesa si acuisce: dopo tante prove di disciplina i concorrenti, benché esercitati nell'arte di frenare, non sanno... frenare l'impazienza che li agita. Ed a ragione: essi attendono l'ambito premio, fuori classifica: la rassegna del Duce.

Il suono simultaneo per venti se-



Il passaggio di un concorrente milanese

condi di tutte le trombe e dei «clacson» avrebbe dovuto essere la fanfara automobilistica levata a salutare il Suo arrivo, ma Egli giunge improvviso pilotando il rosso siluro di un'Alfa-Romeo «super sport». La macchina veloce e rombante ben si addice al reggitore d'Italia: il berretto turchino calzato sulla fron-

riso che sa essere così dolce e rallegrante per chi se lo merita e tra i meritevoli sono tutti i radunati, che hanno dimostrato con l'esempio volenteroso di essere buoni cittadini.

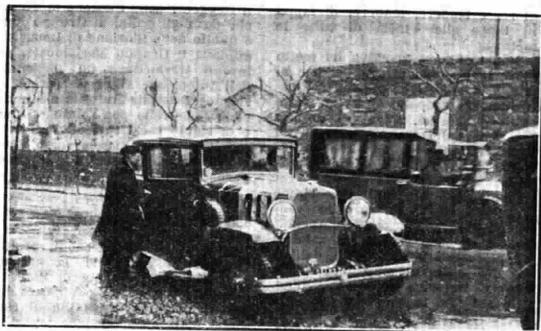
Il Duce è soddisfatto: ne ha ragione. Con lo sguardo avvezzo ad abbracciare di colpo una situazione, una folla, egli può misurare la grandiosità dell'adunata anche... chilometricamente. Infatti il corteo delle macchine occupa non meno di cinque chilometri di lunghezza. Il Duce ama la velocità e vien fatto di citare i divini versi di D'Annunzio:

*Rapidità, Rapidità, vittoria
prima dell'Uomo sopra il triste peso,*

osservando il formidabile corteo che segue velocissimo la macchina del Capo del Governo puntando verso Ostia pavese di bandiere.

Tutta la popolazione, scolare e maestranze, è convenuta sul mare, su quel mare memorando, sacro alle origini della Patria, che fu veleggiato da Enea nell'alba dei tempi... Come non ricordare «senza commuoversi»?

Il Duce deve inaugurare il Lungomare Duilio: il gesto inaugurale



Il controllo del Commissario a Genova

te e che ricorda il pileo dei naviganti, dà al viso maschio del Duce un aspetto marinairesco di intrepido pilota mediterraneo.

— Il Duce, il Duce!

Alla formidabile acclamazione, che la vicinanza del mare rende più grande, Egli risponde con il suo sor-

comple con il taglio del nastro tricolore che sbarra la nuova strada; poi la macchina del Duce si slancia a tutta velocità sul Lungomare che è così segnato dalle prime ruote. Al centro del Lungomare è eretto un piccolo palco. Il Duce, da questo osservatorio, assiste alla sfilata.

D'intorno al Capo del Governo sono il Governatore di Roma principe Boncompagni Ludovisi, con il vice-Governatore conte D'Aneora, l'on. Lando Ferretti, l'on. Bi Acci, il Segretario federale Nino d'Aroma, il grand'uff. Arnaldo Mussolini, il senatore Crespi, il senatore principe Spada Potenziani, il barone Lazzaroni, il grand'uff. ing. Enrico Marchesi, presidente, l'on. prof. ingegnere Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato dell'Eiar, l'avv. comandante Di Miceli, commissario generale del Radioautoraduno, l'ingegnere Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, l'avv. Dell'Oro, l'ing. Carrara, il comandante Senigaglia e gli ingg. Mantovani, Moreno e Franchetti.

La sfilata dura un'ora; le macchine dell'Automobile Club di Torino, che è stato l'organizzatore dell'adunata, chiudono la marcia. Quando passa la macchina di Nazzaro, il Duce si sporge ancor più dalla tribuna e fa un particolare saluto all'asso dell'automobilismo italiano... Benito Mussolini, che nella sua multiforme energia sa dedicare allo sport il tempo necessario all'allenamento della sua robustissima tempra, non nasconde il suo compiacimento. Particolarmente Egli s'interessa alla manifestazione radiofonica e s'intrattiene in merito con l'on. Ponti e con gli ingegneri dell'Eiar, che gli forniscono precisi ragguagli, mettendo in rilievo che tutti i concorrenti, di tutte le provincie, nonostante la avversità del tempo, hanno ricevuto perfettamente i messaggi radiofonici.

Questo risultato della massima importanza e che permette di prevedere i più larghi sviluppi e le applicazioni più pratiche non sfugge all'acume del Duce che si compiace vivamente con l'on. Ponti e con il grand'uff. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar e dell'Automobile Club di Torino.

Le macchine passano e rombono, i gagliardetti garriscono al vento... e il Mare serride vicino, propizio a Roma e al suo fato,



Il controllo di Genova presso la sede dell'A. C.

Pastonchi al microfono

Lunedì 4 maggio, Francesco Pastonchi inizierà col primo canto del "Purgatorio", una serie di dizioni poetiche

La radio ci sembra essenzialmente « un'intonazione per la poesia » che non è mai stata così necessaria come in questo secolo di organizzazioni metodiche e di automatismi implacabili.

Fonte perenne di vita che irrorava le anime, che produce le fioriture della speranza e della fede, che assicura la continuità delle tradizioni etniche e l'eredità delle idee direttive, la poesia pervade ogni cosa bella, aiuta in tutte le arti e anche nelle scienze apparentemente più aride, come la matematica. È di oggi un inno alla matematica di Giorgio Cicogna, marinaio che assuefatto a bussola e sestanti ha felicemente simboleggiato nella fiasca Cenerentola, disprezzata e negletta, l'armoniosa Musa dei numeri, la silenziosa amica di Pitagora...

Ma l'esigenza dello spazio non tollera digressioni: vogliamo dire che la poesia è viva e le moltitudini ne hanno sete, nonostante certe apparenze che dovrebbero provare il contrario e se mai provano soltanto la delusione popolare di fronte a saggi di versificazione che, per astrusità di concetti, povertà di forma, e disordine di ritmi usurpano il nome di lei.

Per uscire dall'equivoco e dalla

crisi, uno il mezzo: servirsi della radio per ricondurre le moltitudini alle pure fonti della divina animatrice. E chi può rieducarle radiofonicamente alla poesia che si esprime in versi (noi le riconosciamo molte altre espressioni) deve anzitutto essere un poeta dotato di quelle qualità essenziali che distinguono l'interprete dal semplice ripetitore.

Vogliamo dire che la poesia non si comunica se non si rivive nell'atto, se non si rinnova nel dicente il travaglio del creatore; se la voce, esente da ogni artificiosa impostazione, non sia la convinta e commossa annunziatrice di un miracolo di verità e di bellezza che fiorisce in parole esatte, e balena in lucide, nitide immagini.

Voce, quindi, di iniziato, di ispirato, di credente che considera l'ufficio suo come un ministero e non come un elegante esercizio di recitazione.

Scarsi, pur troppo, sono costei ministri di poesia; però l'Italia ne annovera uno di chiara fama in Francesco Pastonchi.

Conoscitore profondo dei classici, perfetto fabbro di rime, Francesco Pastonchi ha una preparazione non soltanto letteraria, erudita ma, vorremmo dire, tecnica.

Egli è un prosodista sapiente, un attento analizzatore del verso.

È questa una competenza rara, almeno in Italia; che in Francia sono all'ordine del giorno le dissertazioni sul « ritmismo », sul « musicismo » e sul « misticismo » ed è di attualità una teoria del Royère, esaminata recentemente con molto acume sull'Eroica dal Cartella Gelardi, che tende a ridurre a queste tre scuole, o meglio, a queste tre maniere, tutte le manifestazioni della lirica.

Alla cultura, alla competenza, e soprattutto all'ispirazione, di cui ha dato freschissima prova con i Versetti, Francesco Pastonchi aggiunge il possesso di una voce quanto mai « radiogenica ».

Voce cara agli italiani, che ha risuonato dentro e fuori i confini della Patria.

Per propagare e comunicare la poesia di Dante, il Pastonchi ha varcato l'Atlantico suscitando entusiasmi in Brasile. L'eco dei successi pastonchiani è giunta sino a noi attraverso il pubblico riconoscimento della stampa di quel Paese e certo si rinnoveranno nell'America Settentrionale, in Inghilterra, in Germania dove il degno interprete di Dante è atteso e desiderato.

Per tutte queste ragioni, l'Eiar accettando l'offerta di Francesco Pastonchi, gli ha affidato l'altissimo compito di comunicare la poesia alle folle innumerevoli.

Le comunicazioni di poesia — così si esprime il Pastonchi — principieranno con Dante, La Comme-

dia è il libro fondamentale degli italiani e non occorre « appulcrare » parole per dimostrarlo.

Il primo canto del « Purgatorio » sarà come il preludio primaverile del ciclo dantesco; ed è, infatti, un canto di primavera: quel riuascere alla vita, quel deturgersi dal fumo e dal solfo infernale con il lavacro rugiadoso, quel « dolce color d'oriental zaffiro », quel « tremolar della marina » sono inimitabili temi e bellissimi tempi del grande risveglio della natura e dell'anima.

Pregustiamo con gioia le sensazioni e i sentimenti che la voce e l'arte di Francesco Pastonchi sapranno suscitare in noi trasportandoci sull'ala del verso dantesco verso la santa montagna che Ulisse intravede...

E seguiranno altri canti e, quindi, altre esplorazioni nei regni canori della nostra poesia: Ariosto, che impenna l'ippogrifo della sua fantasia straordinaria e fa risuonare le grandi spade dei Paladini; Leopardi, che senza speranza di terra promessa erra sconsolatamente con i pastori patriarcali dell'Asia e osa interrogare l'infelice per rifugiarsi nell'idea dominante della Morte; Carducci, che addensa nella sua anima tempestosa il travaglio della nazione insoddisfatta e placa l'attesa dell'imminente riscossa nella visione solenne delle glorie e delle storie patrie... è Pascoli, l'ultimo allievo di Virgilio, civile e georgico, dai versi dolcissimi e pieni di armonie intatte...

V. E. B.



Lo bel pianeta che ad amor cenforta, faceva tutto rider l'oriente...

(Illustrazione di G. Doré)

GIOVANNI BATTISTA LULLI

I francesi sono stati i primi a riconoscere a Giovan Battista Lulli la gloria d'aver fondato in Francia un teatro lirico e di aver dato vita al melodramma. Colui che fu veramente il più grande musicista del XVII secolo e che a Parigi si trapiantò giovanissimo, in francesizzandosi nei costumi e nelle abitudini, ebbe il gran merito di rimanere nell'arte sua italianissimo.

Giovan Battista Lulli sortì origini più che modeste, delle quali però ebbe più tardi la debolezza di arrossire, allorché negò d'essere figlio d'un mugnaio e si diede vanto di discendere invece da una nobile famiglia fiorentina. Nella strada e nelle taverne trascorse la prima giovinezza irrequieta e vagabonda di Lulli, il quale, dicono i suoi biografi, passava il tempo a suonar la viola, a cantare e a danzare.

Un giorno, nel 1646, il Cavalier di Guisa, di passaggio da Firenze dopo essere stato scagliato contro gli infedeli nelle acque di Malta, ebbe occasione di sentire il Lulli in una specie di popolarissimo teatrino, a cantare qualche piacevole aria, e lo vide anche ballare ed imitare piccole scene, e curiose che destavano nel pubblico la più rumorosa ilarità. Piaceva al Cavalier di Guisa, che senz'altro offrì al giovanotto di passare al suo servizio e di seguirlo in Francia. Due settimane dopo Lulli ricevette il suo ingresso a Parigi e veniva festosamente accolto nel palazzo di Madamigella d'Orléans, la quale aveva soltanto diciassette anni, detestava i pedanti e i malinconici, e preferiva il ballo alla lettura e le liete canzoni ai dolci conversari.

In quel mondo fastoso e gaudente che viveva all'ombra della Corte, il giovane Lulli, dotato com'era di vivacissimo ingegno e d'ambizione sconfinata, riuscì presto a mettersi in vista come musicista, come cantante e come ballerino; e poiché voleva salire, tanto fece che un anno dopo gli riuscì di passare al servizio di Luigi XIV, il quale teneva la musica in moltissimo onore. Non starem a raccontare i molti pregi che il giovane fiorentino seppe compiere per mettersi in vista del Sovrano e per diventare a poco a poco il prediletto tra i suoi ballerini e i suoi suonatori. Venuto a morte, nel 1653, il vecchio Lazzarini (un altro italiano, che da parecchi anni dirigeva l'orchestra di Re), Lulli ottenne l'ambita carica di *compositore della musica strumentale di Corte* e d'intendente alle danze nei ballati del Re. Fu il primo alto gradino della sua grande ascesa; e da allora, la fortuna non volle più abbandonarlo.

Una decina d'anni dopo, sempre con la protezione del Sovrano, Lulli riusciva a strappare ad un francese il privilegio dell'«Accademia Reale della musica» e a divenire così l'arbitro di tutto il movimento musicale francese. Si accordò subito con un architetto italiano (Parigi era piena, allora, di artisti italiani) e gli fece costruire un nuovo teatro, per rappresentarvi regolarmente, e non più soltanto, per la Corte, le sue opere-balletto e nelle opere liriche che da qualche tempo vagheggiava di introdurre in Francia e di cui aveva già dato qualche saggio. E una volta in possesso di un teatro, Lulli iniziò veramente la sua grande riforma.

Dotato di genio musicale e di molteplici altre facoltà, Lulli divenne nel suo teatro ad un tempo direttore, amministratore, *regisseur* e compositore; e da quel momento, per tre lustri, in Francia non ci fu altra musica che la sua. Morto nel 1673 Molière (che del talento musicale di Lulli ebbe alta considerazione, e al compositore fiorentino fu legato di amicizia, tanto che della musica di lui si valse per talune sue commedie), Lulli riuscì ad ottenere da Luigi XIV quella sala del Palais-Royal che il grande commediografo-attore aveva occupato fino allora col suo comeli, e vi iniziò dei nuovi grandi spettacoli lirici, con allestimenti scenici, o macchine teatrali come allora si diceva, di cui i cronisti del tempo ripetono meraviglia.

Non c'era ostacolo che potesse resistere all'ambizione del musicista italiano, il quale seppe tutto ottenere alla Corte di Francia: onorificenze, gloria. L'arte sua prodigiosa fece perfino dimenticare più volte, o almeno chiudere un occhio, sul disordine e la sregolatezza della sua vita privata.

Ma nel 1685 uno scandalo scoppiò in cui Lulli era implicato, e la notizia ne giunse fino all'orecchio del Re. Parve che le cose dovessero finire male per il musicista; ma il Re amava troppo Lulli e il troppo stimava la sua musica; fece dunque visita di dimenticare e tornò a concedere tutta la sua protezione al compositore fiorentino.

Negli ultimi anni, circondato di onori, di ricchezza e di prestigio altissimo, Giovan Battista Lulli non cessò dal condurre una vita di sfrenato gaudente, per quanto cominciò a vedere il suo corpo logorato. La gotta ed altri malanni non impedivano però a Lulli di lavorare con fervore ininterrotto. Collaborò con Racine ad una nuova opera; poi, nel 1686, rappresentò la sua esultante *Armida* davanti al Delfino, che gli era molto affezionato e grandemente si diletta della sua musica. Questa tragedia musicale riportò un trionfo; e Lul-



li, preso da una febbre di lavoro, dimenticato ogni male, si diede nuovamente a comporre, senza abbandonare le sue abitudini di liberebbaggio e bevendo a dismisura. Scrisse in quel tempo una delle cose più fresche, più gaie di tutta l'opera sua, la pastorale *Galatea*.

Intanto, il Re si era ammalato; dovettero operarlo di una fistola, e l'operazione riuscì felicemente. Luigi XIV era salvo! Lulli s'affrettò a comporre un solenne *Te Deum*, che egli stesso diresse, battendo il tempo con una lunga canna. Fu durante questa esecuzione che inavvertitamente il musicista si batté con la canna l'estremità d'un piede. Lulli non vi fece troppo caso, e, nonostante un po' d'infiammazione, continuò ad occuparsi delle sue faccende e ad abbandonarsi a nuovi bagordi. Una notte rientrò in casa ubriaco fradicio, e l'indomani gli sopravvenne un'altissima febbre. Il medico, chiamato dalla moglie, che egli stesso disdegnò, non nascose una certa preoccupazione: bisognava tagliare il dito infetto. Ma il paziente si oppose, burlandosi del medico e della moglie, la quale non si stancava mai di rimproverargli il disordine della sua vita.

Qualche giorno dopo si prospettò la necessità di amputare al musicista la gamba; ma un ciarlante

L'arte italianissima del musicista che ha creato il melodramma francese - Il giudizio di La Bruyère: «Lulli è Lulli»

assicurò che non c'era affatto bisogno dell'operazione e promise di guarir lui il paziente con mezzi empirici. Il Re, informato della malattia, si adirò nell'apprendere che Lulli non aveva ancora pensato a mettersi in regola con Dio ed allora, per accontentare il Sovrano e la moglie, il musicista acconsentì di confessarsi e comunicarsi. Ma il sacerdote esitava a dare l'assoluzione che non mostrava in verità di pentirsi sinceramente. Gli chiese se lavorava a qualche nuova opera musicale, ed avulante conferma, il frate gli dichiarò di non potergli imparare i sacramenti se non mostrava di indiscutibile sincerità, quale quello di bruciare ciò che aveva già composto. Senza pronunciar parola, Lulli indicò un cassetto del tavolo di lavoro, da cui il confessore prese un manoscritto e lo gettò sulle fiamme del caminetto. Ma l'indomani Lulli si affrettò ad annunciargli che era salvo. Un Principe, che molto ammirava il compositore ed era come lui un libertino, venne a trovarlo e molto s'indignò quando la moglie gli ebbe narrato che Giovan Battista era prodigiosamente migliorato non appena arso il manoscritto.

«Come! — esclamò il Principe — Battista, tu hai osato gettare sul fuoco l'opera tua!».

Lulli lo calmò subito: « Tranquillizzatevi, Monsignore: sapevo bene quello che facevo. Ne posseggo un'altra copia!».

La sera stessa la febbre lo riprese e la cancrena si manifestò. Lulli conservò tutto il suo sangue freddo; dettò il testamento, e nei giorni successivi accolse nuovamente la confessione, e volle avere la gloria della piena conversione di un così indurito peccatore. Dicono i cronisti dell'epoca che il ministro di Dio fu così eloquente che Battista, arso dalla febbre, ebbe angosce mortali, volle far solenne ammenda delle colpe, si fece togliere dal letto, s'inginocchiò in mezzo alla camera, si cosparsè di cenere e si cinse il collo d'una corda, accusandosi ad alta voce dei suoi misfatti, mentre intorno a lui tutti piangevano. Rimesse nel letto, si fece dare della carne, e intanto una cantata a cinque voci sulle parole chiesastiche « Bisogna morire, peccatore, bisogna morire! ». Tre giorni dopo, il 22 marzo 1687, Giovan Battista Lulli spirava cristianamente a Parigi, e gli avvenne esattamente come quello che aveva già reali, seppellendo il suo corpo in un magnifico mausoleo nella chiesa dei Piccoli Padri, dove ancora oggi può ammirarsi la sua effigie in un bel busto di marmo nero sostenuto dalle figure della Musica leggera e della Tragedia lirica.

Giovan Battista Lulli fu uno sregolato, ma anche un grandissimo artista. Forse, soltanto un uomo del suo temperamento voluttuoso e passionale poteva dipingere con tanta eleganza e delicatezza le sfumature dell'amore e del piacere, ed esprimere con tanta forza le passioni più furibonde dell'anima umana. Uomo di genio, egli si levò al di sopra della gente del suo tempo, e di lui La Bruyère poté dire: «Lulli è Lulli».

MARIO CORSI.



Ottetto «900» diretto dal M^o Piccinelli che ha svolto un programma a Milano il 6 aprile 1931.

Un'adunata di quattrocento inventori

Qualche tempo fa, festeggiandosi un inventore pervenuto, come pur qualche volta accade, ad un brillante e tangibile risultato, fu tenuta una riunione alla quale parteciparono numerosi colleghi ed amici di lui. Gli animi, come voleva la circostanza, erano lieti, e, venuto il momento opportuno, qualcuno prese la parola. Primo Nazionale Fascisti Inventori, il quale, illustrando il trovato, alla cui valorizzazione l'Ente aveva largamente contribuito, colse l'occasione per esporre tutto il programma che l'Associazione si riprometteva di svolgere, nell'interesse dei singoli e, più, nell'interesse generale della Nazione.

Poi parlò un avvocato. Era questi un brillante oratore, molto noto a Milano, dove è tenuto, giustamente, in conto di felice e forbito improvvisatore, dalla eloquenza calda ed appassionata.

— Chi più di noi avvocati — disse — ha diritto di chiamarsi inventore e di prendere oggi viva parte al successo di un collega? Chi inventa la onestà dei ladri, la purità delle intenzioni e delle opere di tutti i bricconi che esistono sotto la cappa del cielo? Chi più fervido di noi nell'improvvisare situazioni inesistenti e nel creare alibi?

L'impressione del discorso non era del tutto sopra, quando si alzò un giornalista, anche questo assai noto a Milano, per la sua bonomia e per la serenità che perfettamente armonizzano con una mole posata e con un viso sorridente, franco e tranquillo.

— In verità — disse — noi siamo più inventori di coloro che sono stati così brillantemente descritti dal precedente oratore. Chi arriva alla nostra altezza quando prepariamo i comunicati e le corrispondenze, e quando, con trovate sempre nuove ed inesauribili, narriamo avvenimenti ed avventure?

L'episodio mi è tornato alla mente, visitando nei giorni scorsi la Fiera di Milano. In ogni reparto, in ogni padiglione, si può dire ad ogni passo, si trova profuso un progresso tecnico in misura tale da far pensare ad innumerevoli invenzioni. E se si volesse fare una Mostra di queste, si dovrebbe racchiuderla con lo steccato ed innalzare attualmente la Fiera, perchè esse sono veramente dappertutto.

Tuttavia vi è un posto dove i trovati furono particolarmente raccolti come tali e presentati al pubblico, ed è il padiglione dell'Ente dell'Artigianato e le Piccole Industrie, dove l'Associazione Nazionale Fascista Inventori ha riunito trovati di facile ed immediata applicazione, oggetti, apparecchi, strumenti atti a migliorare la produzione ed agevolare l'economia domestica, a rendere più facile e spedito il lavoro in tutte le sue forme.

Non meno di cinquecento furono gli inventori che risposero all'appello, ma un centinaio di essi fu poi scartato per ragioni varie di

opportunità, ed anche per ragioni di spazio, perchè gli enti promotori, ben lontani dal sopprimere una simile affluenza, il primo anno della iniziativa, trovarono ad un certo punto che l'area non sarebbe bastata. Comunque si ritenne di non introdurre un eccessivo rigore, almeno questa volta, nell'ammettere i trovati alla Mostra, perchè, avendo sin qui seguito, nella valorizzazione delle invenzioni, unicamente il criterio del giudizio attraverso l'esame di speciali Commissioni tecniche, l'Associazione Inventori volle vedere quali sostanziali differenze esistono fra questo metodo e quello del diretto giudizio del pubblico.

E siccome questo accorse in massa enorme al padiglione, e già rivelò alcune simpatie e tendenze, si può in qualche modo parlare di quei trovati che riscossero, almeno a quanto si può fin d'ora arguire, più vivo consenso.

Un gruppo di trovati riguarda l'utensileria domestica. Per esempio la pentola del capitano Paganò di Genova, per cuocere cibi ad una pressione superiore alla

atmosfera, offre, rispetto le altre consimili, il gran pregio di una sicurezza assoluta. Il prof. Bellini di Frascati, invece, ha trovato il modo, con una sapiente aleatura dei fondi delle pentole, di far bollire l'acqua in metà del tempo che occorrerebbe con un recipiente comune con grande economia.

Vi è poi un apparecchio, inventato da Signorini, che scalda e polverizza la cera, riducendo al minimo la fatica di stenderla sui pavimenti. Conca di Milano, presentando una scarpa che sta immersa nell'acqua fino quasi a galleggiare, dimostra la bontà di un suo preparato per rendere impermeabile il cuoio. Michetti, sempre nel campo delle invenzioni minime, le quali hanno spesso sviluppi ed importanze impensate, presenta un coperchio di alluminio e di cellophane e per coprire, nelle botteghe, ogni sorta di scatole esposte al pubblico, ed esposte anche alle mosche, alla polvere, o peggio.

La spazzola Renova toglie il lucido degli abiti ed una macchina per distruggere mosche e

zanzare affaccia una bocca vorace ed illuminata. Le officine Gnocchi e Viani di Milano presentano un dispositivo di sicurezza per scaldabagni, l'uso dei quali, malgrado certe valvole automatiche, potrebbe offrire ancora qualche pericolo per gli insipienti. Orlando, pure di Milano, ha una lampadina elettrica che si accende in tre fasi, con tre intensità diverse di luce e si può utilizzare fino a quando i tre filamenti siano bruciati, l'uno dopo l'altro. Segue un minuscolo ed ingegnoso filtro dell'ammiraglio Degli Uberti, una macchina per stirare a lucido, sveglie, orologi che dicono le ore invece di suonarle, e numerosi perfezionamenti delle macchine da cucire, in particolare il dispositivo di Vitale Garasso di Milano, che si applica a qualsiasi macchina e fa le cuciture a zig-zag e gli orli a giorno.

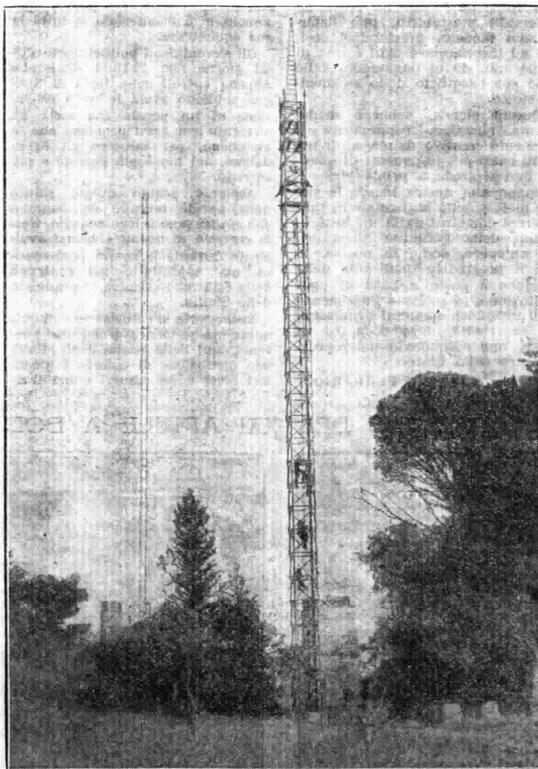
Molti sono i mobili trasformabili, che rispondono evidentemente al bisogno di economizzare quanto più sia possibile lo spazio, nelle abitazioni popolari moderne. La poltrona Vidali, per cinematografhi e teatri, ha la proprietà che non solo il sedile si alza, quando non è occupata, ma anche i bracci, riducendo così l'ingombro a pochissimi centimetri, invece degli attuali trentacinque o quaranta.

Nel campo delle applicazioni industriali vi sono piccoli utensili, come il misuratore automatico Metron, per controllare la lunghezza precisa dei tessuti, e vi sono macchinari completi, come i forni Rincieri di Cantù per la stagionatura del legname, i distillatori Seves per l'industria chimica, un tornio-fresa per costruire i roccetti. Bignami di Milano presenta la sua macchina scuoiatrice, e Niccoli di Grosseto un'altra macchina più minuscola, che in minore scala compie lo stesso ufficio. Fra gli strumenti vinicoli vi è un alcolometro di Bellini ed una bilancetta vinometrica di Monti, che bastano a sostituire vantaggiosamente apparecchi assai più costosi che sono sempre venuti dall'estero.

Il gr. uff. De Rossi, simpatica figura di colonizzatore, con la faccia arsa da soli tropicali ed un gran cappello a larga tesa, illustra i suoi studi e le sue scoperte in fatto di fibre tessili coltivabili anche in Italia.

Agostino Gosta di Vallemosso ha inviato alcune presse genialissime, per copialettera e per altri usi, che non richiedono sforzo apprezzabile nell'operatore. L'ingegnere Bonavia, il pioniere del riscaldamento elettrico, ha portato suoi nuovi apparecchi, fra i quali il termoforo umido.

In altri campi vediamo i marmi traforati di Adone Monti, e quelli artificiali di Elia Bianchi, che riproducono, non solo l'estetica, ma anche le caratteristiche fisiche e meccaniche dei marmi veri più pregiati. Il tavolino custodia Bisi nasconde una macchina da scrivere, toccando un tasto, scatta e va al suo posto, silenziosamente, poi scompare un'altra volta.



Le antenne della nuova stazione di Radio - Tolosa

Di particolare interesse è la macchina rotocolor Moretti, la prima macchina del genere costruita ed ideata interamente in Italia. Questa ebbe una ufficiale consacrazione il giorno 19 aprile ultimo, quando S. E. Giurati assistette al suo funzionamento ed alla riproduzione di una sua fotografia in grande formato, che, per precisione e nitidezza, ha tutti i pregi di una acquaforte.

Il accanto vi è un bersaglio mobile, a caduta di dischi, una forchetta per prevenire i furti delle automobili, un furgoncino, una bicicletta che ceta la pompa nel tubo stesso del telaio.

Purtroppo viene meno lo spazio per accennare appena anche ai trovati più meritevoli. L'ing. Giara fa funzionare le sue macchine per scrivere a distanza, il prof. Ciuffi di Napoli il giottofono, ossia una macchina che parla tutte le lingue, perché, toccando un tasto e comandando una alidada, si sente la riproduzione di parole o frasi che sono precedentemente incise, in modo speciale, su dischi grammo-fonici impressionati secondo linee concentriche anziché secondo spirali.

L'ing. Marletta di Palermo si affatica a spiegare ai visitatori il funzionamento del suo riduttore di velocità assiale, veramente ingegnoso. Pochi comprendono, veramente, che cosa sia la ortocicloide e l'imboccamento a fiore, ma tutti comprendono benissimo il funzionamento del modello accuratamente eseguito, ed in funzione. L'ing. Manzitti di Genova, avendo ideato un compasso per il tracciamento delle curve di grado superiore, presenta le sue « armonie geometriche », ossia disegni ornamentali di fattura sorprendente, degni del più ispirato artista, ma in realtà costruite da una legge matematica. Tutta una nuova disciplina, un po' arte ed un po' scienza, si apre a queste applicazioni nuovissime.

Citerò ancora il violino di metallo, in duralluminio, i condensatori Bonardi, il motore Dieseli di grande velocità del Bologna, e, nel campo dello sport, il cambio di velocità elettrico del Busetti di Roma, e l'Iter Auto, ossia un apparecchio che indica in qualunque momento la posizione dell'auto-

bile sulla sua lunga via, mediante una zona precedentemente disposta e che si va svolgendo in proporzione alla velocità.

Caratoli di Perugia presenta la bicicletta polimoltiplicata, la quale consente, con un dispositivo del costo di poche lire, di usare tre o quattro rapporti diversi, su varie pendenze. Bellini e Grandi hanno costruito una ruota di grande resistenza per pesanti carreggi. Tonesi di Calciano una ruota agricola a risalti rientranti a volontà. Albionico di Como ha ideato persino un remo che permette di vogare nel modo solito, ma fa avanzare la barca verso dove guarda il vogatore, anziché nel senso opposto. Il Loria presenta un suo ingegnoso orologio solare che dà la latitudine e la longitudine del luogo; Zeppegno una macchina calcolatrice, Faccio la squadra per calcolare, e poi vi sono orologi a fusi orari, calendari perpetui, voltapagine per musica e tante altre cose che non basterebbe un volume. Né si può tacere degli orologi elettrici Picard, meravigliosi per la semplicità, e dell'apparecchio Prina, che applicato agli argani a manovelle impedisce il brusco ritorno di queste, pur permettendo di calare il peso come si voglia.

Infine il dott. Mastini presenta l'apparecchio Radio-monta, che non funziona se non ha avuto, ad intervalli prestabiliti, una determinata moneta, prestandosi così, sia ad incoraggiare ogni forma di risparmio, sia al pagamento delle rate per l'acquisto dello strumento stesso.

Questo elenco, sebbene aridamente sintetico, rappresenta il tormento creativo di masse di uomini assai più imponenti di quanto non si creda a prima vista. E tornano alla nostra mente le storie pietose delle ingiustizie in tutti i tempi compiuti dalla umanità ai danni della genialità inventiva. In un'epoca, come la nostra, in cui il progredire incessante della Nazione è posto a base di ogni istituzione, la tutela e l'assistenza agli inventori, elementi primissimi di superiorità, deve occupare un posto non secondario nelle provvidenze dello Stato.

Ing. ARTEMIO FERRARIO.

Con gli azzurri a Bilbao

Cielo adamantino. Aria tiepida, profumata dall'effluvio di mille fiori. Capricci di architettura moresca, creata dal genio umano per dare mille ombre misteriose nelle notti lunari. Ondeggiare morbido di mantiglie e scintillio di costumi. Questa la visione di chi pensa in senso astratto alla Spagna.

Piazze gremite di folla in tumulto, colpi secchi di fucile, cariche di cavalleria, offuscano questa visione di sogno e le sovrappongono a quella di una roseggiante atmosfera di rivoluzione.

Cosa molto diversa la realtà. Gli azzurri calcatori e coloro che li accompagnavano, hanno visto la Spagna sotto un cielo ostinatamente grigio, attraverso un velo di pioggia a tratti monotona a tratti violenta, pronta ad ogni istante a trasformarsi in mitraglia di grandine inesorabile.

Il campo di S. Mamesse, sul quale si è svolta l'epica gara, lucido di pozzanghere, sfoggiava tutta la vicissitudine del suo terreno argilloso. Tutte le insidie di cui è stata capace la natura erano pronte per rendere difficile la lotta.

Gli ospiti ci hanno compensato ad usura di tanta ostilità: la cavalleria, che è tradizionale del popolo spagnolo, si è manifestata in tutta la sua squisitezza.

Gli avvenimenti politici degli ultimi giorni non l'hanno diminuita. Appena entrati nella terra di Spagna abbiamo avuta la netta sensazione di un popolo che sosta un momento sui gravi problemi che lo assorbono, per salutare gli ospiti italiani, nel modo più galante e più corretto.

Abbiamo sentito questo saluto nelle parole ingenui dei bambini che ci dicevano il loro augurio. Nella cortesia di quanti abbiamo avvicinato durante la nostra permanenza, ma soprattutto nel congegno della folla che gremiva le gradinate dello Stadio.

Esuberante di entusiasmo e di ammirazione sottolineava con urlo posente ogni bella azione degli atleti: non distinzione di colore: i giocatori rossi e gli azzurri erano trat-

tati con una equanimità che faceva dimenticare di essere in un paese straniero.

La manifestazione di Bilbao non è stata solo una esibizione di forza fisica e di bravura di atleti nostri, ma anche una bella manifestazione tecnica. Esito di un difficile compromesso tra le esigenze pratiche del pubblico e quelle tecniche di una buona trasmissione, è sorto tra le tribune grondanti di pioggia un piccolo palco, ornato dal tricolore italiano. Su esso, microfoni, telefono, amplificatori, batterie, contenevano il poco spazio agli operatori. Da questa vedetta dell'Etir, che il pubblico ha guardato con particolare ammirazione, sono state distese due linee volanti fino a raggiungere la rete telefonica principale. Ogni connessione, ogni contatto con le pareti umide di pioggia, costituiva un pericolo, per l'esito della trasmissione. Ogni piccola perdita di energia poteva essere fatale. Gli apparecchi venuti dalla Patria lontana, non sono stati da meno delle cure amorose e delle attenzioni a loro prodigate. Docili e precisi sembravano consapevoli del compito loro affidato. Il richiamo dal campo: « Pronto Milano! » ha vibrato nel microfono, ha fluito attraverso il complicato labirinto di fili per più di duemila chilometri, attraverso quattro nazioni ed ha raggiunto i nostri compagni di lavoro.

La voce del direttore che narrava le gesta degli atleti, si è diffusa limpida dalle sei belle antenne italiane, e ha fatto vibrare di entusiasmo e di orgoglio quanti avevano lo spirito vicino agli azzurri.

Il popolo spagnolo ha sentito ed applaudito, anche questa manifestazione di forza e di preparazione dell'Italia Fascista. La giornata di Bilbao ha detto una volta di più al mondo quanto sia armonica la struttura del popolo italiano nuovo, saldo nei muscoli e nell'intelletto.

Sul campo non si sono segnati punti: non vittoria aritmetica. Solo bella e incontrastata vittoria morale. Vittoria di atleti, di tecnica, di razza.

P. M.

LA CELEBRAZIONE DEL XXI APRILE A BOLZANO



Il Presidente dell'O. N. B. pronuncia il discorso commemorativo



Il simbolico abbraccio tra l'Avanguardista e il Giovane Fascista

NELLE COLONIE DEL MAR ROSSO

Ferocia di belve e prodezze di cacciatori

Come si catturano i leoni e gli elefanti

In Etiopia uccidere un elefante equivale come se si fossero uccisi quarantatré uomini in combattimento, ed il leone, che è ritenuto il re della foresta, a cinque soltanto.

L'elefante, erborivoro per eccellenza, non è feroce, ma è perico-

loso per la proboscide e per la sua grande mole; così la leggenda racconta che un capo abissino e la sua scorta trovarono la morte dagli elefanti infuriati. Da allora la consuetudine indigena stabilì come limite di paragone il numero quarantatré, perché appunto furono un dogiac e quarantatré gregari che morirono calpestati.



Dopo la caccia è costume di offrire al fortunato cacciatore donativi in denaro, buoi, bardature, margher (specie di piccolo manto d'onore), sciamma (tonica bianca che a buon diritto si può paragonare alla toga degli antichi romani), sciabole, e via dicendo, sia per premiarlo del suo valore e sia per aiutarlo nelle molte spese che deve sostenere per la fantasia (festa) e pel tescar (funerari) dell'animale ucciso, e tanto l'una che l'altra durano più giorni compresa la notte, all'ombra dei grandi das (capanne di ramaglie) al suono di primitivi flauti e di grandi tabarò (tamburi): è sotto il das che il cacciatore — con una cantilena caratteristica — racconta l'avventura della sua caccia, e di tanto in tanto gli fa eco una specie di nenia stridula, stringente e clamorosa: è il coro esultante dei suoi ammiratori.

A colui che uccide un elefante spetta il massimo onore. Una volta, per queste grosse caccia fatte con le armi bianche, esisteva l'abat, neftagna (direttore della caccia); oggi, con le introduzioni delle armi da fuoco, l'abat neftagna non esiste che di nome e per onorare qualche vecchio cacciatore, che armato — gran cosa in allora — di un fucile a miccia o a pietra, guidava gli armati di lancia, ed a costui spettava la metà dell'avorio ricavato e di portare — come onore — lo scifol.

La caccia all'elefante in tutta l'Etiopia vien fatta dagli indigeni

a gruppi di non meno di sette a quindici uomini per volta, tutti armati di fucili, qualcuno di scimitarra dalla lama affilatissima, il quale, più ardentissimo di tutti, ha il difficile incarico di tagliar netta la proboscide all'animale quando è ferito e si ribella agli altri cacciatori. In un momento tanto pericoloso il prescelto tenta coraggiosamente di tagliare altresì all'elefante i tendini di un piede, per così arrestarne la corsa: misure estreme alle quali ora — data la potenzialità delle armi da fuoco — difficilmente si ricorre; ma che prima erano necessarie per salvare almeno una buona parte dei cacciatori.

Si noti che di tutti i cacciatori colui che è il primo a sparare vanta il diritto di avere ucciso l'elefante anche se non lo colpisce, perché chi organizza la caccia e ne paga le spese ha il diritto di tirare per il primo, ed a questi spettano i denti e la coda del pachiderma.

La coda è il trofeo della caccia propriamente detto e vien portata in giro da uno del seguito del fortunato cacciatore.

Gli abissini, rare volte affrontano il leone in aperta foresta. Essi esplicano molte cautele e quasi sempre costruiscono a poca distanza dal posto d'acqua dove la belva va a dissetarsi una solida palizzata, detta comunemente zeriba, la circondano con un profondo fossato e se ne stanno rinchiusi in questa specie di ridotta intere settimane in attesa che il felino vada a dissetarsi e così spavalatamente lo uccidono senza correre alcun pericolo.

Il trofeo di caccia è rappresentato dalla criniera tolta all'animale ucciso, detta farri, distintivo di comando e di autorità oltreché di coraggio.

All'uccisore di un elefante spetta il massimo onore e dovunque egli si presenta è accolto festosamente con segni di deferenza: questo fortunato mortale a perenne testimonianza del suo coraggio porta una specie di orecchino a forma di rosetta piccola « lotù » di oro all'orecchio destro, dal quale pendono tre nastri di lana rossa, gialla e verde; al polso del braccio destro porta una specie di braccialetto « addò » fatto di seta colorata intrecciata con i crini più fini della coda del pachiderma, al collo porta una piccola catena di argento dorato, il « dari ».

Infine tre lunghi nastri colorati gli cingono la testa e vengono a cadergli sulle spalle, e nastri e trine sono legati alla canna ed alla impugnatura del fucile che servi alla caccia.

Al cacciatore spetta pure l'alto onore, nelle fantasie, di muovere in avanti il braccio destro con la mano chiusa e discesa e col

palmò in giù per tre volte consecutive, accompagnando questo movimento col rituale grido di gioia « sch, sch, sch », salutato dal trillo delle donne.

A colui che uccide un leone sono dovuti invece pochi onori: la solita fantasia; riceve regali, ma in poca quantità: la sola criniera intorno al capo, e il diritto di ricevere — quale doverosa spertanza — le gobbe dei buoi macellati nel suo paese.

E' superstizione degli indigeni che una volta riusciti ad afferrare colla mano la lingua del leone, gli si paralizzino così i movimenti e quindi lo si possa uccidere facilmente. Non così accade ad un nostro ascario il quale, rimasto solo perché allontanatosi dal suo buluc (plotone) di scorta ad una carovana che si recava a Cassala, strada facendo credette di vedere un agasen (grosso bue selvatico) e lo colpì col fucile mod. 91, di cui era armato; era invece un leone che, ferito leggermente, spiccò un salto e gli fu addosso. Fu allora che il disgraziato dovette ricordarsi della storia del leone raccontata tante volte dai suoi nei lunghi bivacchi e coraggiosamente gli scacciò il braccio nella bocca spalancata per afferrarli la lingua, e qui per disgrazia fallì la verità della storia, che il leone, anziché indebolirsi, irritato di più serrò stretti i denti e fraccassò il braccio al povero ascario, che si credeva bello e spacciato.

Fortuna volle, però, che in questo mentre i suoi compagni, insospettiti dal lungo ritardo, ritornarono sui loro passi e trovarono l'infelice che si dibatteva sotto le terribili zampe unghiate del felino, che venne ucciso a faciliate.

L'ascario, con le carni a brandelli, tutto insanguinato e ferito gravemente in più parti, venne raccolto e trasportato a Cassala, dove pietosamente e con infinite cure fu da quel distinto sanitario militare — il dott. Garau — medicato e così miracolosamente salvato, rimase storpio e forse vive tuttora.

Nella nostra Somalia invece il leone viene affrontato ed ucciso dai somali in modo veramente temerario.

La caccia è fatta per lo più da due persone e con una semplicità senza pari: scovata la belva, il più coraggioso le va incontro reggendo un panno bianco lungo e disceso a mo' di lenzuola e portandosi coraggiosamente sino a pochi passi dal leone stesso, il quale, colpito dalla forma strana che assume il lenzuolo dinanzi ai suoi occhi, si ferma indeciso a guardarlo: quest'attimo di perplessità è la sua sentenza di morte, perché l'altro somalo, che è pronto con l'arco teso, fa partire immediatamente la freccia avvelenata ed il leone, colpito in pieno, o muore subito o sta a dibattersi per qualche minuto in una dolorosa agonia,

causatagli più che dalla ferita dal veleno conosciuto col nome di nabalo, del quale è copersa la punta della freccia.

L'elefante viene ucciso per mezzo di una grossa lancia avvelenata in modo tutto speciale: scoperta la via battuta da essi, quando da



lontano giunge all'orecchio il loro barrito, il cacciatore si arrampica sopra un grosso albero per attendersi al varco, e quando gli passano di sotto lascia cadere una grossa lancia a forma di foglia di lauro avvelenata col nebaio maggiormente incredulo con un composto animale, nel quale entrano molti rettili velenosi, tarantole, scorpioni, ecc., si da formare una specie di pasta semiliquida, la quale ha il potere di uccidere immediatamente.

Incidentalmente dirò che a sì potente veleno sembra che un nostro valente ufficiale medico abbia ritrovato il suo antidoto, praticando una iniezione di stricnina; invero gran successo scientifico, perchè in Somalia l'incubo perenne è la freccia avvelenata.

Mi è gradito raccontare ciò che accadde ad un nostro capo banda, barambaras Gulgia Nablis di Tucuil (eroico sciumbasi e ufficiale indigeno) che da solo riportò nel forte di Macallè un cannone rimasto abbandonato fuori del forte stesso circondato dalle orde di Faa Maconnen), uomo, temerario e coraggioso che già aveva ucciso, in varie riprese, tre o quattro elefanti, ma, anelando di uccidere ancora; ed un bel giorno portatosi con alcuni suoi armati lungo il Mareb, quando meno se lo aspettava, ebbe la fortuna di incontrarsi in un branco di elefanti, dei quali riuscì, assieme al seguito, ad ucciderne ben quattro. E davvero dette prova di temerarietà, perchè egli, lasciato il fucile e impugnata la lancia, già correa verso gli elefanti, ma i suoi uomini gli lo impedirono a viva forza, ed il Gulgia si dovette rassegnare ad ucciderli col fucile; però un uomo restò ucciso sul campo di caccia calpestato dagli elefanti infuriati.

Maggiore ANGELO GASTALDI.

Susurri dell'etere

Pace. — Una buona notizia: la guerra improvvisamente scatenatasi qualche tempo fa tra la Germania e la Polonia è terminata con un patto reciproco di « non aggressione ». Si trattava di una guerra che veniva combattuta nell'etere, con attacchi di radiotrasmissioni tedesche e contrattacchi di radiotrasmissioni polacche. Qualche stazione germanica aveva iniziato le ostilità, diffondendo notizie e conferenze, perfino programmi musicali, che offesero le orecchie e le suscettibilità polacche. La stampa, il pubblico e le autorità s'erano gettati, da una parte e dall'altra, nella mischia che rischiava di complicarsi... Ma il buon senso intervenne; e i direttori dei servizi radiofonici dei due Paesi in contrasto s'incontrarono a Berlino e, dopo laboriose trattative, giunsero ad accordarsi.

L'accordo è impegnativo per ambo gli Stati, i quali promettono di attenersi al principio stabilito, fin dal luglio del 1926, dall'Unione Radiofonica Internazionale: il principio, cioè, che « le trasmissioni politiche, religiose, intellettuali ed artistiche non debbono ledere in nulla lo spirito di collaborazione indispensabile alla radiofonica, affinché essa possa aiutare il ravvicinamento fra i popoli ».

La pace si è fatta, dunque, su un principio ispirato alla logica più perfetta, alla più evidente giustizia. Ma l'episodio non è senza insegnamento dato che c'è chi ha la tendenza a sconfiarlo...

Propaganda. — Ecco, infatti, che — come già per un simile ma occasionale incidente la stampa nazionalista di Parigi protesta contro le trasmissioni lanciate metodicamente ogni sera in lingua francese da una stazione radiotelefonica russa. Un oratore assai abile, toccando gli argomenti più disparati, dai problemi economici alle curiosità letterarie, dall'igiene al cinematografo, dalle questioni diplomatiche al famoso piano quinquennale, coglie quotidianamente la occasione di decantare al pubblico francese le meraviglie del regime comunista, diffamando, più o meno direttamente, le istituzioni francesi.

E non si è che all'inizio dell'offensiva radiofonica dei Sovieti. Il Governo di Mosca si accinge a sforzi maggiori; fa parte, infatti, del piano quinquennale il progetto di « impianto di radioservizio internazionale » comprendente una stazione di 500 Kw.: potenza formidabile, quando si tenga presente che la massima forza raggiunta, quella della stazione di Varsavia, non supera i 158 Kw. La futura stazione, per la quale venne preventivata la spesa di circa un miliardo di nostre lire, diventerà uno straordinario strumento di propaganda oltre i confini della

U.R.S.S. Come mai, domandano i giornali parigini, il rappresentante del *Quai d'Orsay* a Mosca, non protesta contro l'uso della lingua francese nella propaganda russa delle idee comuniste? La domanda è ingenua...

Il solo mezzo cui giovi ricorrere, anche nel campo della diffusione radiofonica, veicolo incomparabile per l'espansione delle idee, quando un Paese si sottrae agli accordi di reciprocità, è quello di contrapporre propaganda a propaganda. Legge del taglione? Indubbiamente, se si vuole usare questa qualifica; ma più ancora legge di vita. La propaganda è la forma moderna della diplomazia; è la diplomazia della opinione pubblica, quella che, essendo atta a creare le suggestioni collettive anche al di là delle frontiere, comprende e coordina tutti gli aspetti dell'irradiazione dello spirito nazionale. Chi oserebbe trascurarla? Qual'è la Nazione che può disdegnare la preoccupazione di farsi conoscere, il meglio che può, dagli altri popoli? Qual'è il Governo che ignora come oggi, prima di riuscire a dischiudere e ad assicurare la via dello sviluppo estero alla economia nazionale, bisogna sapere sistematicamente mettere

in pregio i valori intellettuali, sociali, morali e politici che formano il vanto e preparano l'ascensione del Paese?

Quanto a noi Italiani, sappiamo che le sorti della diffusione radiofonica degli elementi atti a fare apprezzare il prodigioso e progrediente rinnovamento del nostro Paese, sono in ottime mani. D'altronde, rifacendoci alla famosissima formula: « Datemi una buona politica nazionale e vi farò una buona propaganda nazionale », abbiamo ogni argomento per essere certi che la propaganda dell'Italia fascista non può essere che « ottima »...

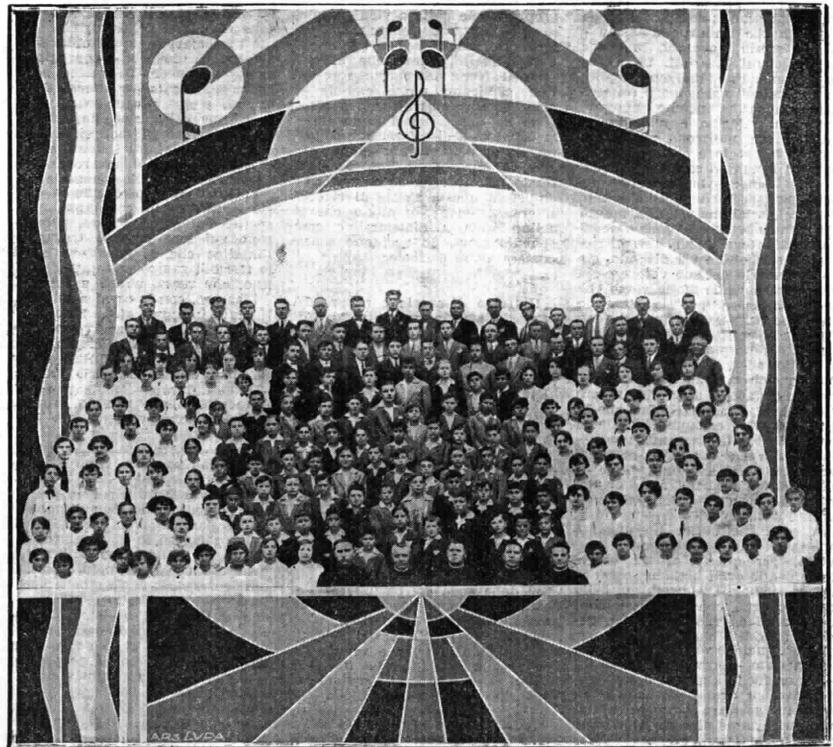
Preveggenza. — Ed è bene che sia così. Come il cinematografo, la radiodiffusione, per la facilità di caplarla magari con la piccola « galena » che può venire fabbricata da un ragazzo intelligente, ha conquistato di colpo le masse (chi non ha viste le strabocchevoli folle popolari che riempivano le gallerie della radiofonica alla Fiera Campionaria di Milano?); ma ha fatto anche di più, ha saputo scovare ed assicurarsi una clientela pur lungi dalle città e dai grossi borghi dove non si aprono sale per la proiezione dei film.

Come il cinematografo, la radiodiffusione è chiamata ad eser-

citare un'influenza grandissima; anche maggiore, sotto un certo aspetto, a motivo del fatto che le immagini del film, nel momento in cui vengono proiettate al pubblico, rappresentano già un tempo passato. La radiofonica invece, è per essenza, il presente: essa è in grado di associare i radiofonisti agli avvenimenti nel punto stesso in cui si svolgono; è in grado, quindi, di suscitare movimenti repentini nell'opinione pubblica, di provocare reazioni immediate; ciò che il cinematografo, per il forzato stacco di tempo fra la presa dell'immagine e la proiezione, non potrà mai fare.

Saggiunga che la radio, trasmettendo la parola, agisce, più che sui sensi come fa il cinematografo, sullo spirito: per le sue possibilità di espansione essa costituisce dunque — e costituirà sempre meglio domani — una delle più potenti leve della civiltà. E qui riappare la saggezza del Regime fascista, che provvede e munisce la Nazione di un robusto attrezzamento radiofonico; che anche in questa, come in tutte le gare fra industrie moderne, la supremazia sarà il premio dei più previdenti e dei più forti.

G. SOMMI PICENARDI.



La Scuola Cantorum « San Gregorio Magno » di Treviso che sotto la direzione del Maestro Don Gambino ha eseguito un concerto corale per il Gruppo Nord.

Voci nei cieli del mondo

La Radio in Albania

— Nel Corano è scritto che *soltanto l'uomo può parlare* — dichiarava recisamente un *hoggà* musulmano alla dogana di Scutari nel 1904, mentre udiva la voce del primo grammofono che un ribelle e audacissimo cattolico aveva fatto arrivare da Venezia. La sentenza del sacerdote islamita fece effetto, e poiché soltanto la tromba parlava — secondo lui — dovette essere rispedita in Italia. L'ingegnoso acquirente si adattò a comporre alla meglio un imbutto di latta per la diffusione della sonorità.

Sono passati molti anni da allora e i grammofoani si sono seguiti e per maggiore vantaggio e propaganda hanno trascinato nel paese i dischi delle preci e delle canzoni turche di Stambul. Ma oggi in Albania di turco non v'è più nulla; forse il tenue ricordo triste e lontano nei vecchi e negli adulti, ma tutto un rifiorire di sentimenti nei giovani che vedono finalmente la loro terra, la terra di Skanderbeg, sotto l'egida e la guida di re Zog e con l'appoggio saldissimo dell'Italia.

L'unica, la sola eredità del popolo albanese da quattrocento e più anni è la lingua albanese, conservata con rigida volontà contro tutte le penetrazioni di idiomi e accenti turchi, arabi e persiani. Non è esagerato affermare che è la più antica lingua d'Europa, quella che — come narra Senofonte — Alessandro il Grande parlava alle sue truppe e che i soldati greci non comprendevano.

Questa lingua si è difesa in momenti e in anni ben tristi, ma non è detto che l'aura nuova di civiltà sia meno pericolosa per la sua resistenza o per il suo progredire.

Ecco pertanto che la Radio, che trasmette ogni sera in Albania il notiziario e le musiche in lingua tedesca da Vienna, in italiano da Roma e in greco da Atene, confonde e sconvolge le idee e le preferenze degli uditori. La musica — inverò — non è una lingua, sibbene un ritmo intelligibile da tutte le favelle, ma vi sono canzoni lontane di ogni terra, nenie, ricordanze, ritmi della prima giovinezza che si ama sempre conoscere e riudire. Le canzonette dei *tabornis* di Vienna, « *Quando spunta la luna a Marechiaro* » di Roma o di altre stazioni



Ragazza cattolica in costume

trasmittenti possono si distrarre durante una serata, ma non riescono ad elevare lo spirito e l'animo della gente salda di *Skriptaria* nella rievocazione del loro mito lontano.

Ecco perché oggi, più che altrove, una stazione Radio si presenta in Albania come la necessità più doverosa, l'ausilio politico e il fomite di fusione dei dipartimenti dei *gheghi* e dei *toshi* e per l'elevazione di tutto il Paese. Sono passati gli anni tristi del giogo, della lotta interna, della schiavitù, ma per affacciarsi direttamente, energeticamente alla civiltà, non bastano le poche lampadine elettriche sparse per le strade di Tirana e di Scutari ma occorre l'ausilio fonico, la ricordanza della voce sentita, dell'eloquio parlato nella giornata, occorre udire quello che succede in Europa e nel mondo, non a traverso i telegrammi ammaestrati e bene ordinati delle agenzie ufficiali e ufficiose ma nel proprio linguaggio, nella propria intenzione, consona agli interessi e al bene del paese.

In tal modo soltanto si potrà riaffermare la coscienza e l'elevazione del popolo *skiptetaro* e dare alla

gioinezza il contributo della schietezza fonica del suo linguaggio. Perché non sono i discorsi ufficiali delle grandi occasioni o le prediche dai pulpiti che possono realmente forgiare la messe culturale di un popolo che fatalmente, per vetustez, tristi vicende, soltanto oggi si affaccia alle finestre della civiltà. Vi è la Radio, la voce nuova, soltanto, che potrà aprire al popolo amico del basso Adriatico la visione esatta, la comprensione integra della sua essenza, delle sue virtù e dei suoi miti a traverso le onde di diffusione da San Giovanni di Medua a Valona, da Argirocaastro allo Skumbi, e costituirà pure una salda arma politica contro le fandonie e

le insulse diffamazioni che agenzie estere interessate, sotto la parvenza di puro e semplice notiziario, scagliano ogni sera laggiù, nell'intento stupido e vano di rallezare, di raffreddare le cordiali relazioni tra l'Italia e il piccolo Paese del basso Adriatico.

La Radio da ultimo ripeterà con cadenze soavi le antiche canzoni degli avi, dei poeti spontanei del bello della terra albanese, delle musicalità nostalgiche dei monti della Miridzia e delle marine, e le notizie di quello che accade nel mondo, del ritmo politico, delle vicende finanziarie, del complesso e vasto avviamento sociale.

ANGELO TODRI.

La stazione messicana X. E. W.

Il 18 settembre 1930 è stata inaugurata questa stazione che per la sua potenzialità e per la sua efficacia è stata costruita a 13 chilometri dalla città di Messico.

Il modello è della marca R. C. A. 1931, ciò che vuol dire che è dotato di tutti i perfezionamenti moderni nella scienza della Radio. L'edificio ch'essa occupa è stato fatto appositamente e la sua principale caratteristica è quella d'essere perfettamente blindato, ossia di avere le sue pareti, il suo pavimento, le sue finestre e le sue porte una copertura in tela metallica. Ciò allo scopo di isolare dall'induzione l'apparato trasmittente. Per ottenere un grado massimo d'efficienza, nella radiazione dell'antenna, le torri, che misurano 86 metri di altezza, poggiano su un gioco di isolatori speciali, che costano circa diecimila pesos ciascuno.

Il Segretariato dei Lavori Pubblici e delle Comunicazioni, ha assegnato a tale stazione X. E. W. la longitudine di 384,7 metri, ossia

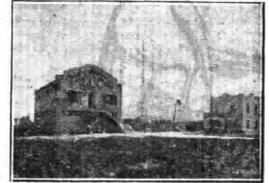


Una sala dell'auditorio.

780 chilometri, allo scopo d'evitare interferenze alle stazioni radiotelegrafiche e radiotelefoniche esistenti nella Repubblica. Questa frequenza viene mantenuta mediante un controllo di cristallo di quarzo, che viene tenuto sempre a temperatura uniforme.

La potenza di questa stazione è di cinque kilowatts nell'antenna, assolutamente positivi ed è suscettibile di elevarsi fino a 8, senza che si possano produrre distorsioni. Come ben si sa, tutte le stazioni trasmettenti hanno la così detta « cassa armonica ». Ma per questa stazione, allo scopo di ridurre al minimo l'inconveniente della risonanza si è provveduto a collocare a cento metri dalla stazione, la cassetta dell'antenna. L'antenna ha la forma di una T e pesa circa 750 chilogrammi. Questi brevi dati possono dare una idea dell'importanza e della potenzialità di questa modernissima sta-

zione, che è una delle più importanti, non solo del continente americano, ma del mondo intero. Potranno esservi stazioni di maggiore potenzialità, ma per nitidezza, limpidezza e chiarezza di trasmissione, non vi sono in tutto il mondo più



La stazione messicana X. E. W.

di 20 stazioni che possano venire paragonate.

Gli uffici della X. E. W. sono situati nella Avenida 16 Settembre numero 9-A della città di Messico, e in essi nulla si è risparmiato per dotarli di tutto quanto di meglio oggi si conosca in fatto di tecnica e in materia di « comfort » e di lusso.

La sala principale, sfarzosamente adobbata, può contenere fino a 60 professori comodamente installati. Le pareti sono completamente rivestite da ricche tende di velluto. Per evitare l'eccessiva risonanza, sul pavimento, sono stati disposti convenientemente un buon numero di tappeti.

Annesso a questa vi è un secondo salotto, di dimensioni più modeste, ma pur esso acustico, e serbo per la trasmissione dei concerti. In esso possono starsi seduti comodamente 20 professori.

Riesce così sommarmente interessante passare senza perdita di tempo e di continuità da una sala dove suonano 20 uomini a quella di proporzioni ben maggiori, come abbiamo detto, dove si può ascoltare una banda di ben 60 professori.

Con questa nuova stazione, la città di Messico, che conta la più potente stazione a onde corte dell'America latina, e anche delle ultime statistiche ben 25 stazioni distribuite nei principali centri della Repubblica, viene a mettersi in prima linea fra le grandi città moderne in fatto di stazioni radiotelegrafiche,



Femminismo regale

Svolte pericolose

Beniamino non canta più. La sua carriera di tenore romantico è irrimediabilmente spezzata. Nel suo genitore, era un re. Ora è uno schioppino. Sfiatato, stonato e steccatore, a sentirlo fa una gran pena. Se non fosse perché Beniamino ha un passato d'oro, l'avrei mandato più a quel suo paese; all'altro mondo.

Ma è Beniamino colui che dovrebbe fare il gran viaggio, oppure la radio del mio vicino?

Guardate: si vede ad occhio nudo che Beniamino fa ogni umano sforzo per superarsi. Sotto questo pun-



to di vista non c'è nulla da rimproverargli. Non è un canarino e non infa: la faccia; fischia, ma non se ne infischia; fa di tutto per non essere da meno della sua fama; se la prende calmo, si spolia: ma è irrimediabilmente guasto!

Peccato davvero che non sia un tenorino, come pochi se ne sentivano. Le sue cavatine erano mondiali. Il vicinato andava in estasi. Sugli alberi del giardino sotto al mio balcone, passerì e merli s'altunavano a stormi per sentir le romanzine di Beniamino, re dei canarini.

Vero è che fra le sue virtù — voce, talento musicale, eleganza nel portamento, ricchezza di abili sempre di un buon gusto delizioso — un difetto aveva, ed ha: quello di esser desto sul far del giorno; di alzarsi con il sole, insomma. Non ci sono che gli uccelli capaci di simili grazie. Pensate: destarti tanto presto per mettersi a cantare! mali! Ma tutto si perdonava a Beniamino in virtù del suo canto. E il più bionco frutto della pigna era per lui, e il più fresco radicchio era per lui, e tutte le domeniche, al suo pranzo si aggiungeva anche il dolce: un biscottino tutto per lui. Dopo cantava meglio. Con più amore. Che gioia, a sentirlo!

Viene a casa un Tizio e dice: — A te, che ami tanto la musica, ma che sei pigro perché non vai a teatro per non durar fatica a mular d'abito, una stazione radio è tutto. È d'obbligo. Avrai l'opera e il varietà, l'opéra e la rivista, una ta portata di mano, la sera stessa, da qualunque parte d'Europa tu voglia. Godrai il canto dei cantatori più famosi, le musiche dei più celebri maestri, le prose più affascinanti.

A questo punto caddi nel letargo,

né posso quindi ridir la fine della conferenza di Tizio, soltanto so che quando mi destai, seguì il consiglio dell'amico, e andai a comprare un nove valvole di moniale eleganza.

Non posso dir che bene della mia stazione. Non posso dir altrettanto bene di molte altre stazioni. E qui siamo ad un'altra svolta pericolosa.

Credetemi: c'è una educazione da fare in questo vasto mondo delle onde sonore! C'è chi possiede la radio, ma non il buon gusto e il limite del suo funzionamento. E' gente che è convinto, che, tanto più urla e tanto è maggiore la sua ragione: il che, come diceva il signor La Palisse, non è punto vero.

Poi, non contenti di avere una radio, vogliono farlo sapere — e sentirla — anche al portiere della casa due chilometri più in là: sicché, quando si trovano tre apparecchi riceventi in un raggio di cinquanta metri, non è più una musica ciò che godiamo, ma una vera cagnara!

Una bella musica davvero! Pregusto il giorno in cui, tra dieci anni, in ogni appartamento ci sarà una stazione ricevente: sarà il giorno in cui — se questa radioeducazione non sarà un fatto compiuto — occorrerà aumentare del mille per cento i posti disponibili nei manicomii del mondo intero!

Ma in quanto a me ho l'onore di avvertire che precorro i tempi: la mia radioeducazione è stabilita e definitiva: il mio apparecchio serve a me, e non già alla gente della strada: alto di tono quel tanto che basta a udire purezza di ritmi e di voci, al di là di una stanza non giungo; lo voglio godere musica o parole, e non urla e tuoni e rumori. Godere, non straziarli!

Se il mio vicino, possessore di un infame altoparlante, fosse una persona bene educata dal punto di vista radio, il mio Beniamino non avrebbe fatto una fine tanto pietosa. La verità è che i canarini sono come le scimmie; sono dei grandi imitatori; e chi l'ha dichiarato è un esperto che in fatto di uccelli fa il duerno e il cattivo tempo. Lo ha detto il signor Cooper, che abita a Bolzano, dove, da canarini sono, segue la nobilissima sua attività educando al canto i piccoli, gentili ed eleganti uccellini.

Tutte le persone sentimentali, che desiderano un uccello canoro, in America, scrivono a Mister Cooper, il quale soddisfa prontamente qualunque richiesta. Se volete un canarino canoro bisogna domandarlo a Cooper: egli non ha che uccelli canorini.

Beniamino non gorgheggia più. E' forse inannorato? Beniamino è focolo; è forse costipato? Beniamino stona; è diventato sordo? Non ha più il senso della musica?

Si risponde semplicemente, che Beniamino ha la malattia della radio.

Diavolo! Che roba è? Beniamino è un imitatore. Da piccolo, appena nato, sente suo padre alzare la voce per motivi... futili, e subito si fa in quattro per scimit-

tarlo: è così che impara. Non ammette ci possa essere chi canta più alto e più estesamente di lui; e appena si trova davanti a un fatto simile, allora rimane stupefatto ma non timido, e subito si mette a imitare le cose più grandi di lui.

Figuratevi se un altoparlante, in possesso di un vicino come il mio, radiofonicamente maleducato, può parlar piano! Se lo chiamano altoparlante, pensa il radionome, deve essere perché parla alto: se no lo chiamerebbero bassoparlante.

Ragion per cui, urla tu che lo ti ascolto, e più urlì e più piacer mi fa!

Ma Beniamino, fuor di finestra, nella sua gabbietta elegante, dapprima ascolta sorpreso e poi dice tra sé: «Ma che vuol dir ciò?».

Perché la radio urla, e Beniamino non ode più il proprio canto! «Sarà perché canto basso — pensa l'uccello — perché son giù di voce?» e prova a cantare più alto: ma si arriva un po' all'altezza d'un altoparlante maleducato!

Finisce che Beniamino si spezza le corde vocali, o se le consuma; ma non può cantare più. La sua carriera è infranta. D'un uccello gajo, avremo fatto un necroforo.

Fra canarini e radio, è dimostrata una grande incompatibilità. Ma l'uno deve davvero escludere l'altro? Direi di no.

Anche tra genero e suocera c'è incompatibilità; eppure, in tanto disaccordo, trovano modo di campare tutti e due.



Perché il mio Beniamino ritorni i toni eadè ed estesi di un tempo, basterà che l'altoparlante del mio vicino faccia una piccola cura di bromuro: piacere a suoi neri!

Ma se continuerà a impressionare con le sue urla tutti i passanti, allora non ci sarà salute per il mio canarino, e sarà obbligato a chiedere l'intervento della Società protettrice degli animali, i quali hanno il diritto di vivere e di cantare anche loro!

È questo intervento sarà prezioso anche per gli uomini: i quali soffrono dello stesso male di Beniamino, perché l'altoparlante del mio vicino non toglie soltanto la voce agli uccelli, ma uccide anche la pazienza dei signori uomini.

È questa è una scelta ancor più pericolosa delle altre...

LUIGI INOISA.

La "Radio Educadora,"

La ventata rivoluzionaria che ha percorso pochi mesi or sono parecchi Stati del Sud America poco manco non travolgesse nella sua furiosa corsa anche una stazione radio. Questo tentativo si ebbe a San Paolo. Infatti nel pomeriggio del 24 ottobre dello scorso anno, una gran folla s'era riunita minacciosa nei pressi della stazione della «Radio Educadora Paulista», in via Carlo Chapuis, con il proposito di assaltarla e di distruggerla. Ma a frustrare simili folli propositi vegliarono gli amatori, i dirigenti, coloro che alla nuova grande invenzione dedicano le loro energie e la loro intelligenza, consoli dell'imperturbabile immunità della radio nel mondo, e senza esitare di fronte al pericolo incalzante il dottor Barata Ribeiro, attuale presidente della società che gestisce la «Radio Educadora Paulista», ed il dottor Marcondes de Aguiar, attuale presidente in mezzo alla folla urlante e la arringarono.

Una conferenza radiofonica in un simile momento e ad un tal pubblico è quanto di più originale si può immaginare. Gli oratori improvvisati trovarono accenti convincenti e toccanti. La radio ha avuto in quel giorno un vero peana di gloria per bocca di quei due uomini di scienza. Dalla loro voce trapelava tutta la nobile passione che li teneva, e il fluido magnetico e misterioso che si irradiava per i cieli ebbe in loro del volgarizzatori insuperabili, ed il panorama del mondo trapunto di antenne radiotrasmettenti i suoni e le voci di tutti i popoli venne fatto balenare in una visione rapida alla folla, che alla fine commossa si arrese allo insano che stava per commettere.

La «Radio Educadora Paulista» raccoglie oggi molte simpatie da parte dei numerosi radioamatori brasiliani, che apprezzano i buoni programmi e le forze dei dirigenti per dare al pubblico buone musiche ed ottime audizioni. Ai posti di comando oggi si trovano i pionieri della radio sud-americana e fra questi i dottori Barata Ribeiro, presidente e Danton Vampré, direttore generale. Il programma della nuova direzione, diceva il presidente Ribeiro in una recente riunione, è semplice e consiste soprattutto nel raccogliere intorno alla «Radio Educadora» tutti i migliori elementi artistici che si possono poter imprimere alla nostra opera, ma impronta di elevezza e di originalità.

Degna di nota è la dichiarazione fatta dal presidente dottor Ribeiro: «Come si mantiene la radio?... Sua unica risorsa sono le quote di allungamento» e «Non esaltati». Desideriamo che essa divenga centro importante d'arte e di cultura, senza preconcetti politici o di nazionalità. Chi ha meriti reali sarà sempre bene accolto. Il nostro intendimento avvicinare a tutti i valori reali. Gli artisti da qualunque parte vengano troveranno aiuti e ospitalità nella «Radio Educadora», la quale nulla la lascerà di intenzato per dare alla radiofonica sud-americana quel soffio grande che, che respira oggi la radiofonica europea.

Alla «Radio Educadora» gli italiani, che sotto tutti i cieli portano la loro geniale laboriosità sono ben rappresentati: la direzione artistica è preposta al Maestro Giuseppe Manfroni. Donde siestra conta ben 13 professori italiani ed è istituita e diretta dal Maestro Torquato Amore ed il giovane Maestro Alberto Marino dirige il «Jazz-band».

M. G.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

La vendita a rate degli Apparecchi Radiomarelli

L'interesse suscitato dall'annuncio che la Radiomarelli allo scopo di diffondere maggiormente la vendita a rate degli apparecchi Musagete, Chiliofono e Musagete Junior è dimostrato dalle innumerevoli richieste che ci pervengono dal pubblico e dai Rivenditori di tutta Italia.

Il ritornello di molti che ci scrivono per conoscerne i dettagli è il seguente: «Finalmente anch'io potrò possedere un ottimo apparecchio con sacrificio proporzionale alle mie possibilità finanziarie»; ed infatti la vendita a rate, col sistema della Radiomarelli, dà la possibilità e la certezza al pubblico di poter acquistare un apparecchio Radiomarelli a rate mensili che vanno da un minimo di 100 lire per il Musagete Junior, ad un massimo di L. 260 per il Chiliofono, dopo s'intende al primo versamento in contanti che va da un minimo di L. 400 ad un massimo di L. 1200 per il Chiliofono II e per il Radiofonografo automatico.

Ma quelli che si mostrano veramente entusiasti per la decisione nostra sono i Rivenditori autorizzati; essi vedono la certezza di fare grandi affari senza alcun rischio, senza alcun sborso di denaro, pure riscuotendo per intero la provvigione a loro riserva-

ta, che se non è quella fittizia concessa da altre Case, del 30, del 40 e persino del 45 %, è pur sempre rilevante perchè equamente retribuisce il lavoro fatto, data la decisione della vendita a prezzo fisso, e sicura perchè la Radiomarelli qualora abbia accettato il nominativo riconosce intera la provvigione qualunque sia l'esito dell'operazione.

Ed infatti riportiamo qui integralmente le norme riferentesi alla vendita rateale, stabilite dalla Radiomarelli:

«Il rivenditore quindi dovrà fornirci tutte quelle indicazioni che possono servire a farci decidere con prontezza e sicurezza circa l'accettazione.

Fino ad estinzione totale del debito l'apparecchio è sottoposto al riservato dominio, sem-

plimente a mezzo della firma del documento apposito.

Il compratore deve firmare un contratto bollato sul quale sono elencate tutte le condizioni di prezzo e di pagamento pattuite.

Sul contratto è indicato esattamente: Il prezzo di vendita dell'apparecchio. La quota contanti da pagarsi prima della consegna dell'apparecchio, comprendente anche la maggiorazione per rateazione e spese, il numero delle rate, l'importo e la scadenza di ciascuna di esse da accettare con cambiali.

Il compratore alla firma del contratto versa un anticipo per l'importo al titolo indicato nel contratto stesso e consegna le cambiali.

Il venditore ottenuta la firma del contratto, lo correrà del rapporto informativo e ci ri-

metterà i documenti di cui sopra insieme all'anticipo.

La consegna dell'apparecchio s'intende autorizzata immediatamente dopo compiute le formalità di cui sopra.

L'accettazione s'intenderà avvenuta se entro 15 giorni dal ricevimento del contratto noi non avremo notificato il rifiuto con lettera raccomandata.

Nel caso il contratto venga da noi accettato, il rivenditore è liberato da qualsiasi responsabilità ed avrà diritto alla liquidazione delle sue provvigioni, come da contratto, qualunque sia l'esito delle operazioni.

Nel caso di non accettazione da parte nostra, il Rivenditore avrà diritto alla continuazione delle operazioni alle medesime condizioni, ma resterà garante del buon esito della stessa e la liquidazione delle sue provvigioni avverrà solo al termine di essa, firmando regolare atto di fidejussione.

Il Rivenditore sarà anche autorizzato, in caso di nostra non accettazione, a ritirare l'apparecchio consegnato e noi gli renderemo integralmente l'anticipo e le cambiali versate.

Nel caso di continuazione dell'operazione nell'uno e nell'altro modo noi trasmetteremo al cliente una scheda comprovante l'avvenuta assicurazione contro l'incendio per il periodo di rateazione e per l'importo scoperto.

TABELLA PER IL PAGAMENTO RATEALE

TIPO	Prezzo listino compreso tasse Rad. sforiche	Mesi di rateaz.	QUOTA PREZZO		
			Contanti	Il rate mensili	Ultima rata
MUSAGETE JUNIOR .	1.480	12	400	100	80
Musagete II°	2.700	12	650	190	140
Musagete III°	3.000	12	700	210	190
Chiliofono	3.700	12	1000	250	200
Chiliofono II°	4.000	12	1200	260	240
Radiofonografo automat.	4.000	12	1200	260	240

NB. — I prezzi di cui sopra si intendono per merce franca nostro Stabilimento o presso qualunque Filiale della Fabbrica Italiana Magneti Marelli.

1° GIUGNO 1931

LA RADIOMARELLI INIZIA A TALE DATA LA CONSEGNA DEL "MUSAGETE JUNIOR."

1° GIUGNO 1931

LA RADIOMARELLI INIZIA A TALE DATA LA CONSEGNA DEL "MUSAGETE JUNIOR."

IL PADIGLIONE DELLA RADIOMARELLI



Particolari dell'interno del Padiglione

alla Fiera
Campionaria
di Milano



Particolari dell'interno del Padiglione

La mostra della Radiomarelli ha costituito uno dei maggiori successi della Fiera di Milano ed ha formato oggetto di un vero pellegrinaggio non soltanto dei radioamatori, ma anche dei "radiodissidenti", dei misonicisti, degli scettici, dei delusi. Considerata da questo punto di vista, la mostra della Radiomarelli è stata altamente giovevole alla Radio, perchè dopo la visita le "conversioni", radiofoniche sono state numerose. Abbiamo sentito esprimere giudizi tanto più notevoli in quanto provenivano da persone rimaste estranee, refrattarie o per lo meno freddamente indifferenti ai progressi della Radio e ai godimenti intellettuali e artistici, di cui essa è fonte elargitrice.

Non poteva essere altrimenti. La Radiomarelli aveva allineati nella sua sala apparecchi perfetti. Simili a dinastie sovrane, i Chiliofoni e i Musageti si presentavano per successione numerica: il Musagete II, il Musagete III, il Musagete Junior. E ancora il Chiliofono II e il Radiofonografo automatico. Assemblea regale di apparecchi che dominano incontrastatamente nell'azzurro regno dello spazio....



La facciata del Padiglione della Radiomarelli

1° Giugno 1931

Questa è la data in cui la Radiomarelli inizierà la consegna del Musagete Junior, l'apparecchio che, presentato alla Fiera Campionaria di Milano, ha destato tanto entusiasmo specie in mezzo ai tecnici ed ai radioamatori.

Dato il prezzo limitato, lire 1480, valvole e tasse comprese, tutti credevano si trattasse di uno dei tanti piccoli apparecchi che infestano il mercato mondiale e che sono ora importati in lunga scala e venduti fra le 1500 e 1800, nonostante che in America si vendano a pochi dollari. Si sono invece trovati innanzi un apparecchio superiore, per quanto abbia solo 5 valvole, di cui però 3 schermate, una d'esse rivelatrice, una valvola di potenza, una valvola raddrizzatrice; ha un circuito tale che rende l'apparecchio superiore ad ogni aspettativa.

È potente, selettivo, con una tonalità dolce e perfettamente musicale.

Il Musagete Junior compare nel mercato ad un anno preciso dalla apparizione del Musagete; anch'esso esce dalle officine della Magneti Marelli di Sesto, anch'esso porterà sul mercato la stessa rivelazione che portò il Musagete P. Come questo apparecchio, che fu messo in vendita a L. 2700, veniva a sostituire e vincere gli apparecchi migliori allora esistenti e che si vendevano, in Italia, dalle 4000 alle 6000 lire, così il Musagete Junior si appresta con sicurezza a battere tutti gli apparecchi della concorrenza che si vendono dalle 2200 alle 3000 lire.

Non parliamo degli apparecchi inferiori perché essi, oltre ad essere battuti anche sul prezzo, non potranno mai essere confrontati col nostro Musagete Junior.

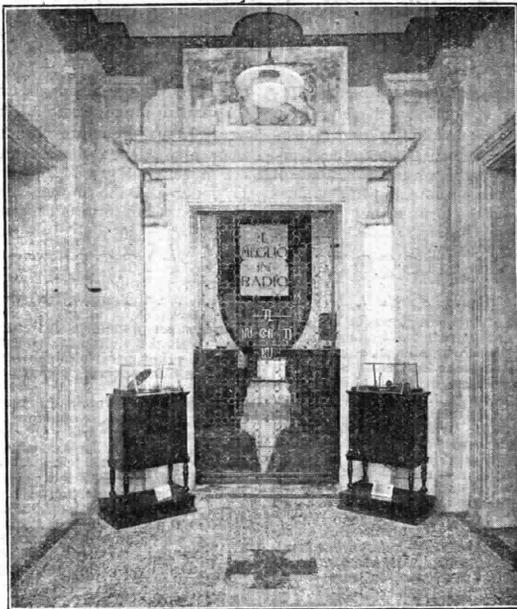
Il Musagete Junior è un ottimo apparecchio racchiuso in mobile di piccole dimensioni (altezza m. 1, larghezza m. 0,57, profondità m. 0,35), ma ha un altoparlante elettrodinamico di grande dimensione come quelli contenuti

nel Chiliofono e nel Musagete P e II ed un tono di potenza e selettività da grande apparecchio.

Frutto di studi e di una preparazione tecnica di mesi, il Musagete Junior è oggi in piena produzione della prima serie di varie migliaia; serie di cui montaggio verrà iniziato in modo da produrne

alcune centinaia al giorno dal primo giugno prossimo.

Le prenotazioni dei Rivenditori sono tali che già stiamo disponendo a spedirne qualche campione per ciascuna Rivendita in modo che contemporaneamente in tutte le parti d'Italia faccia la sua comparsa il Musagete Junior.



L'inter o del padiglione della Radiomarelli.

Gli apparecchi ad onde lunghe ed il radiofonografo automatico

Come abbiamo già comunicato, e come i numerosi visitatori della Fiera Campionaria di Milano hanno potuto vedere ed udire, la Radiomarelli ha fabbricato anche apparecchi radio e radiofonografi ad onde medie e lunghe che possono captare le onde da 300 a 2000; apparecchi che, per quanto abbiano circuito del tutto differente, abbiamo chiamato « Musagete III » e « Chiliofono II ».

Questi apparecchi di difficile costruzione (tanto che pochi apparecchi americani sono stati costruiti per onde lunghe), è frutto di studi e di esperienze che hanno costato fatica e tempo indefinito ai nostri tecnici.

Le difficoltà che si affacciavano chiedevano studi speciali, e appena risolto alcuni problemi, altri se ne presentavano impreveduti ed imprevedibili, ma i nostri bravi tecnici con la loro intelligenza, con la loro perseveranza e con tutti i mezzi che poteva fornire la nostra fabbrica, specialmente attrezzata

per la produzione di articoli ancora più difficili a costruirsi, hanno risolto finalmente tutti i problemi e da qualche giorno abbiamo iniziato la spedizione dei primi apparecchi ad onde lunghe di cui prezzo è di L. 3000 per il « Musagete III » e di L. 4000 per il « Chiliofono II ».

Si sono parimenti iniziate le spedizioni del radiofonografo automatico, lo strumento dei mille suoni, l'apparecchio che oltre ad avere l'apparecchio radio ricevente ha anche un complesso fonografico completo col cambiamento automatico per 9 dischi. Tale apparecchio, come è noto, è messo in vendita a sole L. 4900.

Tanto il « Musagete III » come il « Chiliofono II », quanto il radiofonografo automatico (adatti specialmente per casa, alberghi e ritrovi pubblici) si possono acquistare dalla Radiomarelli a mezzo delle sue Rivendite Autorizzate, con pagamenti rateali.

Visite gradite

Nell'occasione del rinnovo di tutte le nostre Rivendite Autorizzate, le quali tutte — senza eccezione alcuna — sono scadute al 30 aprile scorso, la maggior parte dei nostri Rivenditori si è recata a Milano sia per visitare la Fiera Campionaria di Milano, sia per vedere di ottenere il rinnovo della concessione di vendita alle nuove condizioni da noi stabilite e che si riassumono in tre capisaldi:

1° Vendita esclusiva dei nostri apparecchi;

2° Impegno minimo di vendita con relativa cauzione;

3° Facoltà ed esclusività di vendita nella zona concessa, con conseguente divieto di vendere fuori zona.

Molti di quelli che hanno accettato tali nostre condizioni, ottenendo così il rinnovo della concessione di vendita, hanno desiderato visitare le nostre officine ove si producono gli apparecchi Radiomarelli, desiderio da noi appagato con vero piacere perché ognuno potesse persuadersi della potenzialità della nostra fabbrica.

E così hanno potuto vedere e seguire la costruzione dei nostri apparecchi i signori nostri Rivenditori di Messina, di Catania, di Girgenti, di Napoli, di Bari, di Firenze, di Carrara, di Brescia, di Belluno, ecc.

L'entusiasmo di tali persone, tutte tecniche e competenti, è stato superiore a quello che noi stessi potevamo aspettarci (abituati come siamo a visitare ed a godere nell'assistere ai continui progressi dei nostri tecnici e delle nostre maestranze) tanto da produrre a noi una vera soddisfazione, un vero orgoglio.

Tali visite a noi graditissime desidereremmo ci fossero fatte da tutti i nostri Rivenditori, e ne facciamo a loro formale invito mettendo a loro disposizione i nostri tecnici perché li guidino in ogni reparto, per farli seguire la produzione dei nostri apparecchi dall'inizio alla fine.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiliofono* RADIOMARELLI

IL TRIONFO DEL MAESTRO PIZZETTI nell'ultimo Concerto al Conservatorio

Il maestro Ildebrando Pizzetti, dirigendo lo scorso lunedì al Conservatorio l'ultimo di quella meravigliosa serie di concerti che per iniziativa della Radiomarelli e col concorso dell'Eiar egli aveva così pazientemente organizzato, avrà provato certo il più vivo compiacimento. E questo durante la serata ebbe ragione di crescere a dismisura quando l'orchestra eseguì sotto la sua direzione le *Tre canzoni*, in cui anche rifulse la bellissima voce, fresca, intonata e straordinariamente espressiva, della signora Giulia Tess.

Non è possibile rifare per esteso la cronaca della mirabile esecuzione in cui si comprendeva, con le *Tre canzoni*, il *Concerto dell'Estate* dello stesso Pizzetti e le musiche di Cimarosa e Rossini. Il pubblico straordinariamente affollato è salito alle più delliranti espressioni del suo consenso precisamente durante la seconda e la terza parte del concerto in cui figuravano le composizioni del Maestro organizzatore e direttore.

Di queste musiche pizzettiane abbiamo la scorsa settimana ragionevolmente anticipato il giudizio. Ragionevolmente diciamo, perché abbiamo potuto citare i giudizi di autorevoli critici al tempo in cui quelle musiche furono la prima volta presentate al pubblico. Le ovazioni interminabili, commoventissime, della imponente folla al Conservatorio hanno pienamente confermate le precedenti vittorie.

Il Pizzetti, ha mezzo il concerto, ha voluto riassumere i risultati della iniziativa presa dalla Radiomarelli, e poiché il suo discorso, così eloquente, è

qui accanto integralmente riferito, ci sentiamo dispensati da ogni commento. Ma non ci sentiamo dispensati dal dimostrarci le più vive espressioni di riconoscenza, tanto più significative nei giorni in cui l'Accade-

mia d'Italia, assegnandogli uno dei quattro premi Mussolini, ha messo la sua più autorevole sanzione alla gloriosa vita artistica del Maestro, il nome del quale fa onore all'Italia in ogni anche più remota terra del mondo.

Il discorso del Maestro

Signore e Signori,

Ventidue settimane o sono, la sera di lunedì 1° dicembre ultimo scorso, io annunciavo in questa stessa sala e da questo stesso posto la serie di concerti di musica sinfonica e di musica da camera, che gli intelligenti e illuminati direttori della Radiomarelli mi avevano proposto e poi incaricato di organizzare.

Saranno — dissi — ventidue concerti: 14 di musica orchestrale e 8 di musica da camera. E tanti e tali sono stati.

I concerti sinfonici — dissi — saranno diretti da maestri fra i migliori che in quanto direttori d'orchestra o in quanto compositori siano oggi in Italia, e i concerti di musica da camera saranno eseguiti da concertisti di larga rinomanza; benché — aggiunsi — non si voglia trascurare di far posto, in misura ragionevole, a giovani artisti meritevoli di incoraggiamento e ad opere di giovani. I maestri che nominai allora, da Ettore Panizza a Willy Ferrero, da Sergio Failoni a Ferruccio Calusio, da Alfredo Casella a Riccardo Zandonai, sono infatti venuti tutti, qui a questo posto, ed hanno diretto, chi uno, chi due concerti. E da Enrico Mainardi a Joseph Szigeti, da Mario Corti a Ferenc Von Vecsey e ad altri, tutti sono qui venuti i concertisti, solisti che avevo annunciato (tutti meno uno, che è Ernesto Consolo: l'artista insigne — caro che aveva accettato con gioia il mio invito, doveva sventuratamente lasciarsi per sempre, come ci ha lasciato or fa un mese). Né sono stati dimenticati i giovani artisti, compositori o interpreti.

In ventidue concerti sono state eseguite novantanove opere, nessuna più di una volta: cinquantatré italiane e quarantasei straniere. Novantanove opere, dico: di varia mole, ma per la maggior parte di grande mole; quali i concerti grossi di Vivaldi e Locatelli e Bach, e tre sinfonie di Mozart, e due sinfonie di Beethoven, e la sinfonia

renana di Schumann e l'americana di Dvorák, e alcuni concerti (il primo per pianoforte di Beethoven, quello per violino di Mendelssohn, il primo per violino di Max Bruch e altri ancora), e quartetti e trii e sonate.

Se questo programma di lavoro e il suo svolgimento abbiano accentratelo tutti, proprio tutti, non so. Certo, non mi sarei aspettato tanto numerosi e così schietamente cordiali i consensi e le approvazioni che ho ricevuto, non solo a voce, ma per lettera, pervenutimi da città e paesi italiani e stranieri, soprattutto graditi i consensi degli amatori di musica che vivono in piccoli paesi o in campagna: umili amatori, ma forse i più fervidi e i più sensibili.

A molti di coloro che mi hanno scritto avrei voluto poter rispondere privatamente: e vorrei ora rispondere a tutti, uno per uno, se la cosa potesse essere fatta in breve tempo.

Ci è stato qualcuno che — lo dico senza ombra di ironia —, con una semplicità commovente, mi ha chiesto ripetutamente di far eseguire la *nona* di Beethoven. E', in fondo, una attestazione di stima della quale devo ringraziare, anche a nome della mia orchestra. Ma, pur non volendo considerare altre difficoltà, la cosa, a volerla fare degnamente, non sarebbe stata in questo anno possibile per mancanza di un coro adeguato.

Una lettera specialmente cara mi mandarono da Valenza, subito dopo il primo di questi concerti, otto amatori di musica che al loro nome e cognome aggiunsero la qualifica, Dio li benedica, di *lavoratori*, come io stesso mi sento ed amo di essere considerato. Mi scrissero per dirmi che coloro i quali veramente amano la musica, desiderano e chiedono una musica « sana e che innalzi lo spirito », non una musica-gioco, una musica-passatempo; parole che ripeto tal quali, e che vorrei fossero meditate anche da molti compositori. E mi mandarono, quegli otto la-

voratori, un elenco di opere che avrebbero gradito udire. Poiché talune di esse sono state poi incise nei miei programmi, essi hanno avuto la prova, che, per quanto ho potuto, ho tenuto conto dei loro desideri.

Non starò poi a dire delle moltissime altre lettere di plauso indirizzate a me, e più ancora — e giustamente — alla Direzione della Radiomarelli, da radiomatori (tutti simili a modesti, da firmare con le sole iniziali del loro nome.

Iniziando cinque mesi fa questa serie di concerti, io dissi che avevo accettato di organizzarli perché la Radiomarelli non mi aveva imposto nessun limite di programma né — devo pure aggiungere anche questo, che ha un'importanza grande — né di spese. Oggi devo ripetere — dico *devo*, non per convenienza ma per rispondere al mio sentimento d'artista, e perché sento che il sentimento degli altri artisti onesti non può essere differente dal mio — oggi devo ripetere che sono un artista di meconatismo che gli artisti possono nella società odierna accettare senza umiliazione, è quello che la Radiomarelli è venuta praticando in questi mesi: che è un dare in quanto si riceve: e che chiedendo ciò che chiede scegliendo cioè ai propri fini una manifestazione d'arte, dimostra di comprendere che nella vita dell'uomo l'arte è — o può essere — e bisogna sempre fare, che sia — se non assolutamente necessaria, almeno benefica. Una cosa che sentii e pensavo anche l'altro giorno, quando, viaggiando lungo la costa ligure, tra campi di grano ancora verdi e uliveti argentei e giardini fioriti, vidi a una fermata del treno un uomo che stava sbocconcellando un pezzo di pane smettere un momento di mangiare per cogliere un garofano e infilarselo tra un orecchio e i capelli. Senza quella coltivazione di grano che si vedeva verdeggiare oltre i giardini, quell'uomo non avrebbe potuto mangiare il suo pane: e poiché senza alimentare il corpo non si può vivere, quei campi di grano rappresentavano il provvedimento dell'indispensabile, del necessario; ma un momento di gioia disinteressata, felicità, ecco, anche quel contadino lo trovava nella bellezza di un fiore, in una di quelle cose che i positivisti considerano superflue e inutili.

In un'altra cosa desidero dire qui, in pubblico. Voglio dire bravi e grazie a tutti questi Professori dell'orchestra dell'Eiar, che non avrei potuto desiderare mai né più attenti, né più disciplinati, né meglio volenterosi di collaborare con me al buon esito di questi concerti, per la organizzazione dei quali ho poi sempre avuto facilitato il compito dalla cortesia dei Direttori artistici dell'Eiar, dai quali dipende la disponibilità dell'orchestra.



Abbiamo finalmente scoperto un nuovo bellissimo gioco da società. Nuovo del tutto? Forse no. In fondo, se tiri le somme, può anche rammentare mosca cieca; un giuoco da salotto che ebbe molte attrattive per nostri nonni e forse potrebbe averne anche per noi...

Non staremo qui ad elencare tutti i giuochi da società che rallegrarono il genere umano fino alla vigilia della grande guerra; son vivi nella nostra memoria, ma nessuno troverà da ridire se affermeremo che, scomparsi quei giuochi ingenui anche se deliziosamente maliziosi, un gran vuoto era in noi e c'era da colmare una lacuna di più. Questa lacuna è colmata, ed è appena sufficiente ricordare che l'ha colmata la radiotelegrafia.



Abbiamo un giuoco da società ultramoderno, degno dei tempi, singolarmente casto, probò, interessante, straordinariamente divertente, atto a far ridere grandi e piccoli, educande e persone serie, militari e borghesi, sportivi e poeti, eccetera eccetera.

Si tratta d'una variazione, d'una estensione, anzi, del mosca cieca, poiché anche nel nuovo giuoco si deve cercare, pescare, cogliere, indovinare; ma non è punto necessario aver gli occhi bendati; importa, piuttosto, avere in perfetto stato le trombe d'Eustacchio; non esser sordi, insomma.

Non basta non esser sordi; occorre un radiotelefono, una stazione ricetente, modesta quanto si voglia ma di potenza europea, sebbene sia possibile fare il piccolo giuoco anche con la locale; ma in questo caso si avrebbe semplicemente una sorta di premio di consolazione che non ci interessa punto.

Siamo per il gran giuoco, noi.



Quando c'è la stazione siamo a cavallo. Può cominciare il giuoco. Son preferibili le lunghe sere invernali, quando piove o nevica. Non già perchè la ricezione sia più pura, ma per il motivo opposto, anzi. Poichè la stagione delle burrasche e quella delle tormentate son di gran lunga migliori per la riuscita del giuoco. Appunto perchè nell'attimo in cui tutta la società è protesa verso l'apparecchio, nell'imminenza della miracolosa rivelazione, una provvidenziale scintilla sottobanca a coprire la voce dello speaker e... il giuoco ricomincia!

Un momento, signori! Capisco perfettamente la vostra ansia, ma sono più appunto per insegnarvi il bel giuoco, sebbene un vecchio adagio

foscano ammonisca di non insegnare il giuoco dopo averlo appreso. Ma io non sono tanto egoista!

Anche questa scoperta, come tutte le insigni scoperte che formano il patrimonio spirituale della umanità, è dovuta al caso. C'è voluto una lampada ad olio sospesa a una catena perchè il pendolo uscisse dal regno dei sogni; una umile rana per cospirare la ricchezza misteriosa dell'attaccato; e un semplice sbuglio di strada per scoprire l'America. Il caso è un Re assoluto.

Per la mia scoperta è occorso un apparecchio radio acquistato da un mio caro amico, ed è stato necessario che questo mio amico mi offrisse da pranzo in casa sua.

Voi sapete come vanno a finire questi inviti. Un tempo, dopo mangiato il dolce preparato dalle stesse mani della padrona di casa — il che significava un sommo onaggio all'ospite, sebbene l'ospite fosse in obbligo di ammettere che i dolci preparati dal pasticciere sono infinitamente più deliziosi — il festino intimo si risolveva con una esibizione musicomica da parte della giovanissima figlia degli anfitrioni, e il tormento cinese di un pianoforte ostile alle dita che tempestavano la sua tastiera, faceva strappare agli invitati urla di ammirazione!

Tutto questo è ormai superato... Oggi, dopo un ottimo pranzo, l'anfitrione sorride e: — Vogliamo passare in salotto? Nel salotto c'è la radio!

Comincia il giuoco. Caffè. Sigarette. Contatto? Contatto. Di quella pira... — musica pura.

— Ma è Torino, questo! — Per favore: prenda Londra! Un fischio. Due fischi. Tre fischi. Gargarismi. L'orco bisorco è nella stanza. Scappate. Ma musica lontana. E' una romanza? — Che cosa è? — Uno, con sicurezza: — Un jazz.

— No. E' una romanza da camera.

Ma no! E' una trasmissione da un teatro. Non sentite? Applausi!

— E' vero. Ma dove?

— Lasciatemi ascoltare... Tedeschi. E' Strasburgo.

— Ma nemmeno per sogno! Parlun tedesco, ma è Basilea; riconosco il primo violino di Basilea. E' Basilea.

— Sì: hai ragione tu; è Basilea. Lo speaker: — Allò Allò Radio Journal Praha Cechoslovenska...

— Ma è Praga!

— Già! è vero!...

— Ti prego, prendi Londra!

Misterioso e paziente lavoro attento alle viti lucide dei condensatori... Fischei. Crac-crac-craanc... Pum! tatatatà... pamm... Delizioso pioggia di musica a grande orchestra. I suoi giungano aerei puri trasparenti mirabili. Il pezzo è bello e, come nel caso di Giusi in S. Ambrogio, suonato come va. Connessione.

— Dio! Com'è bello! E' da Londra?

— Da Londra.

— Par che suonino qui, a due passi. Che bellezza!

— Sentite che masse orchestrali tengono scritte nelle stazioni dell'estero! Da noi, per sentire una interpretazione di Wagner simile a questa, bisogna andare all'Augusteo!

— E' un pezzo di Wagner?

— Wagner. Lohengrin. Divino!

Lo speaker:

— Eiar, Radio Roma...

— Eh?...

— È stato eseguito... di Pergolesi...

— Eh?... Ma pareva Wagner!

— Già! E pareva anche Londra!...



No dato due soli esempi di questo giuoco straordinariamente moderno, musicale, dinamico e fantasioso: due soli esempi ma bastano.

Nuovi orizzonti sono ormai aperti alla esplorazione del terreno caro al bombarcchier, agli scommettitori impuniti.

Per meglio accrescere l'importanza a questo nuovo giuoco la società, quando i presenti in un salotto superano il numero di dieci, oltre ai padroni di casa, si può anche istituire un ufficio delle scommesse, e stabilire il minimo delle

puntate e il massimo della vincita. Allora il giuoco: « Scusi, che stazione è?... » potrà soppiantare la pokerina di famiglia, il sette e mezzo, il trentacinque, il bacarat e perfino la roulette.

Soprattutto la roulette: poiché tra i due giuochi, quello radiofonico è ancora più casuale dell'altro. E' più facile puntare sul rosso, e vincere in pieno, che azzeccare una stazione.

— Han detto: « Bonsior mesdames et messieurs? » Bene: scommetto che è Francia!

— Infatti è... Ginevra. Svizzera!

— Ascolti... « Trasmissione crac-crac-crac, ouverture de lan-lan de Pussini... ». Ah! Tolosa!

— No. Tour Eiffel.

— Tolosa! Scommetto dieci lire.

— Ecco le mie dieci lire. E' Tour Eiffel!

Dieci minuti di ansiosa attesa. Il pezzo è finito. Si aspetta la voce dello speaker.

Lo speaker:

— Allò Allò Telsiz Telephon Istanbul.

— Nè Tolosa, nè Tour Eiffel? Già: Stanbul. Turchia!...

GIOVANNI TELESIO.

L'era della televisione illimitata

Il noto radiotecnico C. Francis Jankins, cui si devono cospicue invenzioni specialmente nel campo della visione a distanza, ha redatto il presente articolo appositamente per l'« United Press ».

La trasmissione telegrafica d'immagini, la televisione senza fili e la diffusione di cinematografo mediante la radiotelegrafia sono sino da oggi realtà. Sono uscite dallo stadio delle appiccicose fantasie d'inventori e sognatori, e sono realtà tangibili di un'era nuova, nella quale alla facoltà vista umana non sono più imposte limitazioni di distanza o di grandezza.

Negli Stati Uniti siamo già giunti ad ottenere che la radio trasmette ogni sera un programma televisivo di due ore. Migliaia di ascoltatori della radio, in ogni regione del paese, ricevono in casa loro le immagini degli attori che calcano la scena, a Washington, per questo loro remoto pubblico. La ricezione è ottima, verso Ovest, sino a Denver, e al Sud sino a Cuba, sicchè ci troviamo di fronte, praticamente, a sviluppi illimitati.

Siamo già entrati in un'era nuova. Nel 1837 fu collocato tra Washington e Baltimore un filo capace di condurre energia bastanta a far funzionare un apparecchio telegrafico. Oggi un filo consimile trasporta energia sufficiente per mettere in moto locomotive da treni diretti, che si spostano con la velocità del vento. Analogamente, possiamo oggi, mediante invisibili raggi, mandare ad un velivolo in volo energia sufficiente per trasmettergli notizie. Ma in un vicino domani saremo in grado di trasmettergli, con lo stesso mezzo, forza bastanta a mettere in azione i motori dell'apparecchio. L'avvenire appartiene agli elettroni e sarà l'era dei contatti a distanza tra uomo e uomo. Gli ostacoli fisici avranno scarsa influenza sulle comunicazioni di questo nuovo genere. L'energia occorrente per l'illu-

minazione, per il riscaldamento e il refrigeramento delle nostre case, per il traffico, la propulsione di macchine fisse o sennovanti, potrà senza ostacoli propagarsi sulla superficie di tutto il globo.

Quanto ai nostri apparecchi di televisione, posso assicurare fiduciosamente che siamo già prossimi a disporre dei mezzi con l'aiuto dei quali saremo in grado di vedere in casa nostra o sullo schermo dei nostri cinema lontani paesaggi e avvenimenti notevoli nel momento stesso in cui si producono dovunque sia. Non è lontano il giorno in cui i film saranno direttamente trasmessi da Hollywood per radio, e non già spediti per il mondo in forma di pellicole.

La televisione rappresenterà anche per il mondo degli affari parecchie trasformazioni. I direttori di grandi ditte, trovandosi in viaggio in qualsiasi parte del mondo, potranno partecipare per radio a riunioni del loro personale direttivo. Si potranno mostrare ai clienti, per televisione, campioni di merci nella fabbrica distante migliaia di chilometri. Gli apparecchi televisivi occorrenti saranno non meno diffusi di quelli che siano oggi gli apparecchi telefonici.

La televisione offre possibilità illimitate allo sviluppo culturale e commerciale del mondo. Non siamo affatto in grado di misurare oggi la portata di tali possibilità e il tempo e il danaro che essa farà risparmiare, oltre ad altri vantaggi che procurerà. Certo è intanto che lo stadio iniziale è ormai superato. Conosciamo ormai gli apparecchi che occorrono al conseguimento del nostro scopo e ne mettiamo ogni giorno in funzione un numero maggiore. Migliaia di privati praticano oggi la televisione e il loro interessamento contribuirà al perfezionamento di essi precisamente come il radio-diletta di un anno fa dato impulso all'odierna industria della radio.

Controlliamo la qualità della riproduzione

Spesse volte occorre di notare in un apparecchio, anche di buona marca, un elevato grado di distorsione.

In questo caso la colpa è quasi sempre da attribuire alle valvole oppure ad un altoparlante non adatto ad a cattiva sintonizzazione. In altri casi invece può essere una cattiva costruzione, o progetto del ricevitore, la causa della cattiva qualità.

Daremo qui alcune indicazioni sopra le possibili cause di cattivo funzionamento di un apparecchio radiofonico.

Le sorta di distorsione che si hanno in un apparecchio ricevitore possono essere raggruppate in due:

- 1) distorsione d'intensità;
- 2) distorsione di onda.

La distorsione di intensità viene caratterizzata dal non unitario ed amplificazione e riproduzione delle varie frequenze sonore. Un apparecchio deve riprodurre tutte le note o frequenze a partire da circa 30 a 6000 periodi al secondo. Esistono complessi che riproducono meglio le note più acute, altri le note più basse; altri — e sono la maggior parte — forniscono una sufficiente riproduzione delle frequenze da 200 a 3000, ossia la gamma media. A questi ultimi apparecchi appartengono tutti quelli che ad orecchio vanno discretamente bene.

E' possibile avere un'idea approssimativa del risultato finale di un apparecchio, solo ascoltando attentamente alcune determinati suoni.

La avvertibilità in un'orchestra complessa del suono del tamburo e degli strumenti d'accompagnamento, ben netti e distaccati, è chiaro indice della amplificazione della nota basse.

Le note acute sono sovente maltrattate ad arte dai costruttori, allo scopo di sopravvalutare le note basse. Questa moda — venutasi in alcuni apparecchi stranieri — del rimbombare del tono cattedrale, e simili, è giustificata in parte da esigenze di altoparlanti, ma è sovente male applicata nel senso che per rilevare i bassi vengono usati gli acuti. In questo caso il suono della voce perde la sua naturalezza e diventa profondo, rimbombante e cavernoso, e le parole perdono completamente la « esse », dato che questa consonante, prodotta con armoniche assai elevate. In ogni caso una buona riproduzione della « esse » denota un'ottima conservazione delle armoniche elevate.

Una voce molto chiara può essere prodotta artificialmente con la soppressione delle armoniche più basse e più elevate; così come avviene nei circuiti esclusivamente telefonici che vengono calcolati per la frequenza media di 800 per.

Molti vecchi ricevitori muniti di piccoli altoparlanti a tromba, conferivano alla voce una caratteristica squillante che dona molto alla comprensibilità. Molti, ancora oggi, con questa tendenza ad essere rimbombante o ad essere squillante.

Al rimbombo può anche non essere estranea la risonanza del lo-

cale, specialmente se le sue dimensioni sono ragguardevoli o se è disadorno. Mobili, tende, piane, rivestimenti, stoffe, tessuti, tappeti contribuiscono a smorzare un locale eccessivamente rimbombante, difetto assai grave per la musica e per la parola. Il rimbombo può essere causato anche dal mobile che racchiude l'apparechio ed altoparlante, male dimensionato o costruito con legname disadatto. Una costruzione molto solida, od opportuni rinforzi, nonché l'uso di un rivestimento di panno o feltro nell'interno, possono eliminare l'inconveniente. Una voce troppo squillante denota eccessivi rinforzamenti delle note medie acute. In certi casi può dipendere da cattiva sintonizzazione dell'apparechio, in altri casi da errato uso dell'altoparlante.

Esiste le parti di un apparecchio possono produrre un squilibrio nella uniformità di riproduzione. Un buon apparecchio non è quello in cui nessun componente produce distorsione di ampiezza, perché questo in pratica non è possibile, ma quello in cui vari squilibri si compensano. Un buon ricevitore costituisce un tutto armonico, a partire dalla prima valvola a finire all'altoparlante, ed una variazione qualunque può produrre una apprezzabile distorsione. La distorsione di ampiezza di frequenza è difficilmente eliminabile in un apparecchio radiofonico senza mutamenti radicali nello schema, sostituisce tutti i componenti. Essa può dipendere dal circuito della prima valvola come da quello dell'ultima.

Le valvole in alta frequenza producono distorsione per l'effetto di selettività. Le frequenze più acute vengono raccolte da un circuito molto selettivo in modo imperfetto.

Sulle radioonde che galoppano verso il nostro ricevitore stanno le onde sonore. Di queste le note basse trovano il più facile cammino le note acute che sono più sbandate penetrano con maggiore difficoltà attraverso i circuiti accordati. Questo è l'effetto detto del taglio delle bande laterali, fenomeno che, anche recentemente, ha dato luogo a polemiche studi ma che comunque produce questo effetto: aumentando il potere selettore d'un apparecchio, le note più acute vengono affievolite, a meno di ricorrere a speciali circuiti detti « a filtro banda ».

In quasi tutti i moderni apparecchi con più valvole in alta frequenza esistono questi filtri di banda. Il problema è essenziale per lo sviluppo del radio-ricevitore ed è tutt'altro che risolto. In ogni caso, anche coi filtri di banda l'attenuazione delle note acute è sempre notevole. In certe condizioni, ossia nella ricezione dei suoni silenziosi in cui l'apparechio è posto nella massima sensibilità, il predominare delle note basse a sintonia perfetta può essere talmente forte da falsare completamente la riproduzione ricevuta.

Ma la parte che più si connette con l'uniformità di riproduzione è la bassa frequenza. Dalla valvola rivelatrice in poi si entra nel campo della amplificazione delle frequenze medie. La perfetta riproduzione di tutte le frequenze involge problemi elettrotecnici assai delicati. Un perfetto accoppiamento di valvole e adatti trasfor-

matori, lo studio accurato dei valori negli stadi a resistenza-capacità, una buona scelta della valvola finale in rapporto con l'altoparlante adoperato, sono tutti fattori che debbono essere accuratamente studiati non separatamente ma tenendo calcolo dell'effetto finale. In un apparecchio del commercio ben poco il profano può toccare, nel caso di una distorsione di frequenza. Un condensatore fisso di adatto valore in parallelo su di un trasformatore di bassa frequenza o sull'altoparlante, la scelta d'un trasformatore di uscita adatto, possono correggere una tonalità troppo acuta. Insistiamo soprattutto sullo stadio finale, nel quale un trasformatore di uscita a rapporti variabili costituisce il miglior correttore di tono.

Esistano ora all'altra classe di distorsione. Questa è veramente una deformazione del suono, perché può produrre effetti di deformazione dell'onda così ragguardevoli da impedire ogni ricezione. La distorsione di forma d'onda è quasi sempre in rapporto alle valvole, e quindi è una forma di distorsione che può avvenire anche con il ricevitore più perfetto. Se il vostro apparecchio ha sempre funzionato impeccabilmente ed ora ha preso a gorgogliare, a stridere, e la sua voce è catarrosa e la musica è confusa e frammentaria, è assai facile che qualche valvola non funzioni regolarmente. La distorsione di ampiezza è sempre sicuro indice che una valvola ha subito un infortunio e non lavora nel tratto retto della sua caratteristica.

Se con il manico di un bastone spingiamo avanti ed indietro una porta — questa oscillerà sui suoi cardini secondo fedelmente la nostra manovra. Supponiamo ora che il bastone sia talmente flessibile da non comunicare spostamenti uguali alla porta in un senso come nell'altro. Altrettanto avviene in una valvola termo-ionica amplificatrice quando non è regolata. Le oscillazioni trasmesse dalla griglia alla placca arrivano sulla placca irregolarmente amplificate e le semionde positive non posseggono la stessa ampiezza e forma delle semionde negative.

Naturalmente, si tratta di distorsioni che hanno origine nella parte dell'apparechio che amplifica il suono musicale, ossia nella rivelatrice. Quando avvengono queste distorsioni, occorre verificare per sostituzione che le valvole amplificatrici siano in buono stato.

Una valvola può accendersi ancora pur non possedendo più la emissione elettronica necessaria. Si dice allora che è esaurita. Può anche darsi che sia entrata dell'aria nella valvola, ed anche in questo caso il funzionamento diventa peggiorato. Soprattutto questo avviene nelle valvole finali, che sono soggette a maggior riscaldamento, oppure nella valvola raddrizzatrice. Le valvole con vuoto scarso posseggono nell'interno del pannello una fuoriuscita di gas, quando sono osservate al buio in funzionamento. Queste valvole vanno cambiate. La distorsione può anche essere originata da mancanza o da abbondanza di tensione di griglia. In questo ultimo caso la ricezione diventa frammentaria ed ogni tanto l'apparechio si blocca rimanendo

mutato per qualche istante. Lo stesso caso avviene quando, per un guasto nell'alimentatore o nelle pile, la tensione anodica si abbassa molto. In tutti questi casi occorre dunque verificare i circuiti di bassa frequenza controllando le valvole e le tensioni applicate.

Le valvole devono possedere una tensione negativa di griglia corrispondente alla tensione anodica applicata. In questo caso, se la distorsione esiste, essa viene imputata alla valvola; ed un milliamperometro applicato sul circuito di piasca può subito dimostrare se la valvola è esaurita perché non segna la corrente normale. Le valvole possono essere in buono stato e le tensioni appropriate, pur essendovi forti distorsioni. Queste sono dovute, allora, a guasti meccanici della valvola e generalmente si hanno su tutti i ricevitori quando sono accordati sulla stazione locale o su qualche stazione forte. Il sovraccarico può avvenire sia sulla rivelatrice che sulla valvola di bassa frequenza. In questo caso, ove è possibile, occorre sostituire le valvole con altre di maggiore potenza, sempre se vi sia la possibilità di alimentarle con le debbite tensioni. Il rimedio più semplice è però quello di diminuire la potenza di voce usando una antenna meno estesa o regolando il comando di sintonia o il regolatore di volume, quando esiste, in modo di diminuire la potenza delle seguenti non vengano sovraccaricate.

In tutti i piccoli ricevitori e spesso anche nei grandi ricevitori, esiste la rettificazione di griglia ben riconoscibile per la presenza di un piccolo condensatore e di una resistenza posti nel circuito di griglia della valvola rivelatrice. Questo sistema di rettificazione, ottimo per la sua sensibilità e quindi speso impiegato, può produrre distorsioni anche con volumi di suono assai ridotti; è quindi sempre presente in questi ricevitori una piccola deformazione durante l'ascolto della stazione locale. L'uso che si fa estendendo della rivelatrice di potenza dà risultati meno buoni per le stazioni distanti; ma in compenso, quando è ben regolata, produce una pastosità di riproduzione di eccezionale qualità.

Altre forme di distorsione possono essere prodotte da auto-oscillazioni dell'apparechio. In questo caso è avvertibile un fischio di nota altissima e costante. Questo fischio talvolta passa al di fuori dell'ultra-audibile, e allora si ha una distorsione soprattutto delle note alte ed una maggiore amplificazione di queste note che non si sa a che cosa attribuire. Spesso, mettendo in parallelo sul condensatore di bassa frequenza una resistenza di circa 100 mila ohm, si riesce ad abolire l'inconveniente. Altre volte occorrono metodi più energici e radicali per ottenere il disaccoppiamento dei vari circuiti, cagione del fischio.

Negli stadi finali in push-pull si ottiene questo fischio quando le due valvole finali non hanno identiche caratteristiche. In ogni caso in questo circuito occorre sempre combinate le due valvole provandone diverse fino a trovarne due identiche, altrimenti si otterrà sempre un po' di distorsione dovuta allo sbilanciamento dello stadio;

SANDRO NOVELLONE.

L'ORGANIZZAZIONE



Proverbio radiofonico

Datemi una radio
e vi sollevorò il mondo...
da ogni tristezza

Genesio Vittorio

Il Podestà di Verona pioniere dell'E.I.A.R.

L'Eiar ha l'onore di annoverare fra i suoi Pionieri molti Podestà, la cui opera vivamente apprezzata, non soltanto è di incremento po' una più larga diffusione di radio-abbonati, ma ancora è indirizzata a migliorare le audizioni della propria località, sia con precisi suggerimenti ai possessori d'apparecchi riceventi, sia adoperandosi efficacemente per eliminare quei disturbi industriali che insidiano la purezza delle audizioni.

Tra le recenti nomine a Pioniere dell'Eiar, specialmente importante è quella del Podestà di Verona commendatore Marenzi, sia per la personalità che s'aggiunge alla famiglia dei Pionieri, sia per l'attività da lui sino dimostrata a vantaggio dei radioamatori. Ecco come il quotidiano L'Avvenire informa i suoi lettori dell'avvenuta nomina:

Su proposta del locale Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'Eiar, (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche), il Podestà comm. Marenzi è stato nominato « Pioniere » per il Comune di Verona.

La notizia verrà accolta con giubilo dalla falange dei radioamatori, con la ferma fiducia che, col suo interessamento, la nostra città possa mettersi decisamente all'opera, nell'interesse comune, per quanto riguarda l'eliminazione dei disturbi di origine varia, che attualmente anareggiano le audizioni radiofoniche.

Infatti, nonostante le formali promesse degli Enit interessati (a parte le interferenze fra stazioni di lunghezza d'onda prossima), ben poco fino ad oggi è stato fatto o provato per attutire sia i disturbi tramviari, che quelli d'origine industriale, delle insegne luminose o di macchine casalinghe, che si

sommano per rendere sempre più difficile il piacere di una buona serata.

E' ormai tempo che le disposizioni di legge trovino la loro giusta applicazione, e che il progresso non venga oltre ostacolato nel suo trionfale cammino.

Con ragione «L'Arena» ha fatto assegnamento sull'opera dell'ill.mo commendatore Marenzi.

Infatti, il 21 aprile, Nati di Roma, approfittando del giorno festivo, il Podestà diede ordine perchè fossero sospese le corse dei trams dalle ore 15 alle 17 invitando i radio-amatori tutti ad ascoltare la trasmissione che in dette due ore la stazione di Milano fece appositamente per i veronesi.

L'audizione risultò perfetta ed il Podestà Pioniere si ebbe le congratulazioni entusiastiche dei radio-abbonati.

L'opera ferida del comm. Marenzi non si arresta a questo primo esperimento. Il Podestà di Verona si propone di attuare una serie di provvedimenti (che non sono né complessi né costosi) per togliere od attenuare i disturbi d'origine industriale e casalinga che guastano le radio-ricezioni.

L'Eiar vivamente si felicitò con il suo nuovo Pioniere, augurandosi di poterne annoverare presto non pochi altri che abbiano come lui uguale senso pratico e lo stesso elevato entusiasmo.

Onde a fascio

1) Posso tenere due o più apparecchi radio con la mia sola licenza d'abbonamento? — 2) Posso mettere due antenne esterne in differenti posizioni perché mi sia possibile nella mia stessa casa udire in una o nell'altra stanza, a piacimento? — 3) Una di queste antenne esterne dovrebbe attraversare i fili telefonici al di sopra di 6 o 7 metri, i quali fili telefonici passano attraverso il mio terreno: posso allora impiantare questa antenna in più?

4) Una licenza-abbonamento può essere valevole anche per più di un apparecchio, purché questi siano di proprietà di un unico utente e siano impiantati in un unico domicilio, in guisa da funzionare alternativamente.

— 2) Non può essere cottoché che un

solo aereo esterno per ogni licenza-abbonamento (Art. 78, paragrafo m, del R. D. 3 agosto 1928). — 3) Nel caso di incroci dell'antenna con linee telefoniche è prescritto che questi siano il più possibile ad angolo retto ed in ogni caso ad un angolo non inferiore a sessanta gradi e ad una distanza verticale di almeno un metro. L'aereo dovrà essere costruito in filo coperto teso in gomma se, in caso di rottura del filo d'antenna, è possibile un contatto con la linea telefonica (Articolo 78 R. D. 3 agosto 1928).

D. - Da Palermo un Radioamatore ti chiede: «Chi costruisce un qualsiasi apparecchio ricevente per uso proprio deve essere anche munito della licenza di costruzione, oppure è sufficiente soltanto quella alle radioazioni?».

R. - In base all'art. 30 del R. D. L. 3 agosto 1928 n. 2205, l'obbligo del conseguimento della licenza di costruzione spetta a tutti coloro che si occupano abitualmente della fabbricazione degli apparecchi radiorecipienti o degli organi essenziali soggetti alle tasse di cui all'art. 8 del R. Decreto 17 novembre 1927, n. 2207.

Il predetto Radioamatore che costruisce per uso proprio un apparecchio e non si occupa quindi abitualmente di tali fabbricazioni non è tenuto a provvedersi della licenza di costruzione. Occorre però che sia munito di prescritta licenza per le radioaudizioni.

D. - Gradirei sapere se per trasformare l'abbonamento alle radioaudizioni da mensile ad annuale occorre attendere la scadenza dell'anno (bensinteso a partire dal mese di inizio dell'ultimo pagamento rateale), oppure se ciò si possa fare in qualsiasi mese.

R. - Per la trasformazione dell'abbonamento da mensile ad annuale non è necessario attendere la scadenza dell'anno di validità dell'abbonamento in corso, poiché, inviando all'Eiar L. 75, e la ricevuta dell'ultimo pagamento rateale, viene rilasciato un nuovo abbonamento annuale con decorrenza dal primo del mese successivo a quello in cui è avvenuto l'accennato ultimo versamento.

L'Eiar provvede a far cessare l'abbonamento mensile.

Continuano le presentazioni

di Capi Zona e Corrispondenti Provinciali
Centro MILANO - Via Gaetano Negri, 8.

Prov. di FIUME — Stolzi Lodovico
Dirett. Agenzia Telve - Fiume.
Prov. di POLA — Bartoli Ing.
Gianni - Capo Agenzia Telve - Pola.

Centro ROMA - Via Maria Cristina, 5.

Prov. di PISA — Morelli dott. Morello - Via S. Maria, 18 - Pisa.

Centro PALERMO - Piazza Bellini, 5.

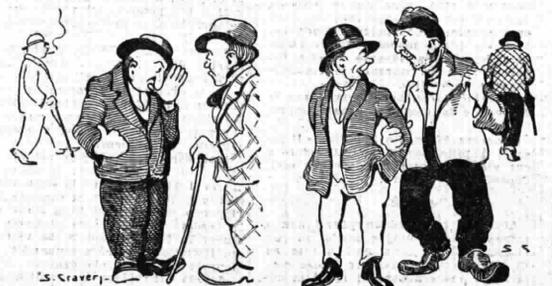
Prov. di COSENZA — Gaudio rag. Fausto - Via Trento, 55 - Cosenza.

Prov. di ENNA — Longo dott. Pino - Via Roma, 283 - Enna.

Prov. di TRAPANI — Venuti avv. Giuseppe - Via Garibaldi, 14 - Trapani.



Questo film sonoro e suonato venne girato dal vero; appartiene però ad un genere che va in disuso.



Prima dell'opera del Pioniere.
In paese. — Vedi quello là? Ha la radio!

Dopo l'opera...
— L'hai visto quello lì? E' l'unico del paese che non ha ancora la radio.

L'animale più disgraziato

Quante, quante roture di scatole con relativo sardine! Su dieci risposte almeno sei dicono: «Sono le sardine perché rompono loro le scatole anche dopo morte». Mi venne d'aprire otto scatole, cioè no: otto lettere alla fila con detta risposta: Geni che s'incontrano? Uhuh! Dopo le sardelle viene l'asino



Gaddo Gorgone di Alba.

E siccome spiritoso lo è davvero, s'egli avesse pensato di cambiare calligrafia e luogo d'impostazione ci sarei magari anche fucato; ma così, no, perché lo sono di quella razza d'animali che quando fucano la volpe, questa ha un bel coprirsi del vello dell'agnellino, non cascano nelle sue grinfie... fino alla prossima occasione.

Ecco parecchie risposte di sora... Volpe. Non posso metterle tutte, per quanto davvero spiritose esse siano. Queste risposte, com'ho detto, sono presentate sotto mentite spoglie assortite. Ecco l'animale più disgraziato: «Il granchio che non riesce a... sgranchirsi e la sua signora alla quale tutti rinfacciano di aver preso... un granchio».

«Lo sgombero che si tira addosso l'odio e le imprecazioni di tutti gli inquilini».

«Il delmino, perché sa che non riuscirà mai a salire sul trono di Francia».

«Il tasso ammogliato che è sempre sotto l'incubo... della tassa».

«La farazona (oh, rabbia!), condannata a starcene in perpetuo... smarrita, perché i Farazoni son (nessun trasecol) già scomparsi da almen quarantasecoli».

«La quaglia che finisce arrostita perché, per quanto faccia, non riesce mai a sguagliarsi».

«Un mantovano nel suo dialetto mi dice che è il bisonte, perché per quant et se lava, et sarà semper... bisont (bisunto)».

Sono o non sono spiritose tutte queste risposte? E così è delle altre che non ripeto perché «l'uomo che ha ritrovato se stesso in dieci frime» non può godersi la beneficiata completa del Radiofocolare. Un premio gli viene di buon diritto, e se non mi fossero state rotte tutte le scatole di sardelle mandatemi da quei tal concorrenti, le offrirei ai dieci nomi suoi, certo di procurargli tutte le settimane dell'an-



«Dove l'è fucelino de la ladro?».

no dieci indigestioni. Per omaggio al sesso gentile scelgo una firma femminile e spedirò il premio a Lucia Marani, Fabrizio (Reggio Emilia).

Pregho di non fabbricarmi più di codeste trappole!

Ora cerchiamo altri.

Alfredo Parzino: «E' la balena, perché non può mai congiungersi col proprio marito il baleno».

Antonio Nissotti e così **Antonietta Branati:** «La scimmia, perché assomiglia all'uomo».

Garrelli Ettore ha questa risposta sardonica: «Il cane, perché amico dell'uomo».

Flora Tramonti: «Il cocodrillo, perché dire a mandar più le persone più indigeste deve spremere due la grimate per i dolori di stomaco che gli procurano».

Luciano Lodi: «Lo struzzo, perché avendo le gambe lunghe, non gli sta bene il luglio. Il leone, perché è costretto a dormire sempre con la giubba. Lì supera il maiale perché sporco o pulito vien sempre chiamato... con quel certo nome».

F. Cesolari: «E' la ruga (bruco del cavolo), perché sta sempre... al verde».

M. T. Cicero: «L'elefante, perché ha la coda dove dovrebbe esserci il naso e il naso al posto della coda».

Maria Teresa Gaby: «La pulce, perché dopo aver trovato di che far felice la pancia... ci rimette la pelle».

Iris: «Sono io! Per un'infinità di cosette tra le quali due 5 di latino».

Pia Romel: «Il pinguino, perché non potrà mai levarsi la marsina. Il serpente con gli occhiali obbligato a portar li meschini sabbione ci veda benissimo. La chiochella che non può cambiare casa nemmeno quando è stufa dell'appartamento».

Pietro Benatti: «Il riccio, perché ha la viera seminata di spine».

Sandra Fusta: «La civetta, perché non chiude occhio tutta la notte».

Pietro Raffaelli: «La tartaruga che non può mai fare due passi fuori di casa».

Tina Certini (uno fra i vari): «Il millepiedi, perché è al verde e non si può compenare le scarpe».

Argento vivo: «L'oca che dalla nascita alla morte ha sempre la pelle d'oca».

La primula rossa ne ha sette. Ecco uno: «La gatta, perché priva ormai di zampe lasciate ad ogni pezzo di larco».

Federico, presenta spiritosamente l'oca, ma la risposta è troppo lunga.

Flavia Finotti una piccolina intelligente e cara, ebbe questa risposta pasquale che sarà approvata da molti pari merito: «Lo studente, poverino! Non v'è difatti maggior dolore ch'essere legati alla pesante catena dei doveri scolastici durante le cosiddette vacanze pasquali».

Chiarrini Marcella: «L'uomo: per la suocera e la moglie». (Quale imprudente!).

Giuseppe Righetti e **Robinia:** «Il peccato... d'aprile, perché da tutti coloro a cui viene servito non riceve che accidenti e maledizioni».

Molti in prosa ed in poesia hanno risposto troppo lunghe anche se espresse anche l'alcool resta così dilata ed in questi concorsi occorre essere concisi. Ho anche taciuto di molti la cui risposta è stracchiata e riguarda Raffa ed il povero Ingegnere Tucci ed anche il celeberrimo Direttore, personalità queste tre troppo illustri e note per essere da voi... animalate.

Ora si tratta di premiare. Messo fuori serie «l'uomo dai dieci nomi» sapete che cosa faccio?

Un concorso sul concorso

Cercate le dieci risposte migliori secondo il vostro giudizio, se ancor ve n'è rimasto un pochino dopo che leggete assiduamente questa pagina.

Le dieci che avranno il maggior numero dei voti saranno premiate. E i dieci che avranno meglio saputo graduarle nella votazione raggiunta



«Zitti! Sta per cominciare Mago Blu»
Fausta Coletti di Fiume Veneto.

saranno alla loro volta premiati. A parità di classifica, deciderà il colore dei capelli, la situazione finanziaria, il numero dell'abitazione e quello dei calli ed altre simili qualità morali ch'io, genio mio e vivente e censimmo, saprò intuire senza che occorrono sopralluoghi.

I soliti quindici giorni per il solito Raffa di Gatto, «Radiocorriere», via Arsenale, 24, Torino. Si prega di non adoperare francobolli fuori corso e di non far uso dell'ascensore, trovandovi io terra terra.

Onde corfe

Mickey Mouse - Perché non mi hai unito addirittura un saggio de tu storielle! Vale più un questi, che cento frasi. Provatvi e ti dirò poi.

Gingin - Brava, che m'hai mandato il ritrattino! Sei proprio una Gingin! Così tu avevi proposto al babbo, occupato assai per via della Piera Campionaria, di andar sola al Radioauto-raduno, ma, ahimè, il babbo ha Radioauto-radifata la tua «brillantissima idea». E siccome se ci pensi, ti arrabbia sempre più, provati a non pensarci ed a concentrarti su qualche altra brilliantissima idea di più facile estro.

Pierino Testa - Grazie, pubblicherò, Marisa Pasticcione tua d'ogni altra sarà lusingata del tuo ritrattino! - **Iris** - Se ti ricordi? Come potrei dimenticare te così assidua! - **Alma Sara** - Lo stesso dico a te. Peccato quelle fotografie! Quattordici pres e nessuna riuscita. Complimenti.

Mammola - Va bene: sarò più filosofo di te. Gli è che quando si tratta di moda il sesso femminile la segue ciecamente eccetto tu ed io, si capisce! Non rispondo nemmeno di Tota Cane che lo credevo un dottore da pigliarsi sul serio. Va bene, Mammola. Se vinceral un libro, lo manderò a Zingarella. Sei proprio una mammola gentile.

Astolfo - Il tuo susseguirsi di disgrazie spacherrebbe in due il cuore d'un maigino. Ma la vita è come l'abbito: ha sempre il suo rovescio.

Baffo di Gatto.



CURIOSITA'

Il Ministero del commercio americano ha pubblicato una relazione presentata dai suoi tecnici, riferita ai dati statistici accertati in materia di rifiuti industriali e prodotti di scarto dell'agricoltura, secondo la quale nei soli Stati Uniti d'America ogni anno si perdono dagli otto ai dieci miliardi di dollari per scoppio di materiali. Se a questo fattore economicamente negativo si aggiunge quello sociale della perdita di oltre trentamila vite umane all'anno, per cause che sono attribuite ai rifiuti, risulta evidente la necessità di porre un rimedio per evitare tante perdite. In America ciò si verifica in larga scala, ma anche in Europa avviene qualche cosa di simile in proporzioni più ridotte, ma sempre importanti. Ne eliminato diverse perdite, dovute a metodi errati di distribuzione ed anche al disinteressamento di molti industriali per l'utilizzazione dei sottoprodotti. Con perfezionamento dei macchinari e dei relativi accessori, molti milioni sono stati salvati, ma ancora il vasto problema non è stato interamente risolto. I tecnici fanno risultare che le perdite non lasci molto da desiderare, però la distribuzione ha effettivamente bisogno di molti miglioramenti.

Una notizia che farà piacere agli agricoltori. Presso la stazione sperimentale di agricoltura del Minnesota, uno degli Stati della Confederazione degli Stati Uniti d'America, è stato possibile creare alcune nuove specie di patate che maturano più presto, rendono di più in quantità di prodotto e si presentano con forme migliori. Le difficoltà superate per propagare nuove specie di patate non sono state di poca entità, per il fatto che essendo esse piantate in tubetti produttori di nutrienti poco polline buono e che per giunta spesso cascano prima di maturare. Bisogna rammentare che per migliorare una specie di piante occorre fare la selezione in seguito ad incroci che si effettuano pazientemente nei fiori. Per poter fare ciò con le patate, i tecnici sono ricorsi ad alcune varietà non commerciali, che hanno piantato e selezionato per un anno in terreni irrigati e ottenute maturano più presto ed hanno le ottime qualità desiderate.

Quando si canta o si parla la voce umana può riempire una grande sala, ma la forza usata, in termini elettrici, è insignificante. Il dott. H. Fletcher, addetto ai laboratori di ricerche scientifiche di una importantissima compagnia telefonica, ha fatto estesi studi sulla voce in relazione al telefono ed al cinematografo parlato ed egli ha dichiarato che è potente tenore usa solamente circa un quattrocentomillesimo della forza necessaria per accendere una lampadina elettrica di quaranta

STAZIONE		Kw.	STAZIONE		Kw.
Kilocelli	lunghezza d'onda		Kilocelli	lunghezza d'onda	
150	1935	Korno (Lituania) 6	842	356,2	Londra I° (Inghilterra) . 70
160	1875	Ruzen (Olanda) 5	851	352,5	Gran (Austria) 9,5
162	1786,4	Lahli (Finlandia) 84	853	341	Leningrado (Russia) . . . 1,2
174	1724,1	Badio Parigi (Francia) . 17	860	348,8	Barcellona EAJ (Spagna) . 7,5
183	1634,9	Zoesen (Germania) 35	869	345,2	Strasburgo (Francia) . . . 17
193	1554,4	Darenty S. XX (Inghilt.) . 35	873	341,7	Braz (Cecoslovacchia) . . . 2,8
195	1525	Angora (Turchia) 7	878	338,2	Bruxelles II (Belgio) . . . 20
202	1481,5	Mosca (Russia) 40	895	334,8	Poznan (Polonia) 1,8
207	1445,8	Torre Eiffel Parigi (Fr.) 15	903	331,1	NAPOLI (Italia) 1,7
212	1411,8	Varsavia (Polonia) 5,8	914	328,2	Grenoble (Francia) 0,2
221	1365	Molain (Russia) 40	914	328,2	Parigi (Poste Parisien) . . 1,2
230	1304,3	Mosca (Russia) 100	923	325	Breslavia (Germania) . . . 1,7
250	1200	Be'kavak (Islanda) 21	932	321,2	Gilgberg (Svezia) 15
250	1200	Stambul (Turchia) 5	941	318,8	Bresda (Germania) 0,3
260	1158,8	Boden (Svezia) 0,75	950	316,8	Marsiglia (Francia) 1,0
280	1071,4	Kalundborg (Danimarca) 10	953	314,8	Parigi Vitus (Francia) . . . 0,7
290	1000	Ole (Norvegia) 75	959	312,8	Croscia (Polonia) 1,5
300	937,5	Leningrado (Russia) . . . 20	959	312,8	GENOVA (Italia) 0,2
344	870	Kharok (Russia) 20	968	309,9	Cardiff (Inghilterra) . . . 1,2
375	800	Tiflis (Russia) 4	977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . . 0,8
380	780,5	Kiev (Russia) 20	983	304,5	Bordeaux Lafayette (Fr.) . 25
416	720	Mosca (Russia) 1,5	995	301,2	Abedone (Inghilterra) . . . 0,5
428	700	Mosca (Russia) 20	1004	298,8	Falun (Svezia) 0,65
448	675,7	Minst (Russia) 4	1004	298,8	Therouven (Olanda) 2,3
451	675,7	Sosnava (Svezia) 6	1013	296,1	VERONA (Italia) 8,5
458	675,8	Ljubana (Jugoslavia) . . . 2,8	1016	295,3	Limoges (Francia) 0,5
462	669,3	Friburgo (Germania) . . . 0,3	1022	294,1	Kofce (Cecoslovacchia) . . 2,6
465	660	Hannover (Germania) . . . 0,3	1031	291	Viterbo (Vilpuri) (Finl.) . 15
465	660	Sonolice (Italia) 2	1040	288,5	Bradford (Inghilterra) . . 0,16
465	660	Angsburg (Germania) . . . 0,3	1040	288,5	Bratislava (Cecoslov.) . . . 1,2
465	660	Kaiserlautern (Germania) 1,7	1040	288,5	Dunloe (Inghilterra) . . . 0,6
465	660	Budapest (Ungheria) . . . 2,8	1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra) . 0,4
465	660	Sundval (Norvegia) 2	1040	288,5	Hull (Inghilterra) 0,16
465	660	Monaco (Germania) 1,3	1040	288,5	Liverpool (Inghilterra) . . 0,16
465	660	Riga (Lettonia) 12	1040	288,5	Newcastle (Inghilterra) . . 1,2
465	660	Vienna (Austria) 20	1040	288,5	Plymouth (Inghilterra) . . 0,16
465	660	Bruxelles (Belgio) 9	1040	288,5	Sheffield (Inghilterra) . . 1,6
465	660	MILANO (Italia) 8,5	1040	288,5	Stoke-on-Trent (Inghilt.) . 0,16
465	660	Praga I° (Cecoslovacchia) 5,5	1040	288,5	Swansea (Inghilterra) . . 0,16
465	660	Manchester (Inghilterra) . 1,2	1049	285,4	Lione (Francia) 0,8
465	660	Sidhvali (Inghilterra) . . . 70	1058	283,5	Stettino (Germania) 0,6
465	660	Langenberg (Germania) . 17	1058	283,5	Berlino E. (Germania) . . . 0,6
465	660	Lyon-La Doua (Francia) . . 2,3	1058	283,5	Imshbruck (Austria) 0,6
465	660	Bucarest (Romania) 60	1058	283,5	Magdeburgo (Germania) . 0,6
465	660	SOLZANO (Italia) 0,2	1067	281,2	Openghen (Danimarca) . 1
465	660	Damice (Danimca) 0,25	1076	278,8	Stettino (Cecoslov.) 1,5
465	660	San Sebastiano (Spagna) . 0,6	1085	276,5	Helsberg (Germania) 15
465	660	Nidaros (Norvegia) 1,35	1103	272	Remes (Francia) 2
465	660	Helsinki (Finlandia) 15	1112	269,8	Trollhättan (Svezia) 2
465	660	Klagenfurt (Austria) . . . 0,6	1121	268,8	Brecon (Francia) 0,3
465	660	Porsgrund (Norvegia) . . . 0,8	1121	267,6	Arcevia (Spagna) 0,7
465	660	Bucarest (Romania) 60	1121	267,6	Oviedo (Spagna) 0,7
465	660	Salmanca (Spagna) 1	1130	265	Lilla (Francia) 1
465	660	Rjukan (Norvegia) 0,11	1139	263,4	Moravia-Ostrava (Cecosl.) 1
465	660	Parigi P.T.T. (Francia) . . 1	1148	261,5	Londra II° (Inghilterra) . 68
465	660	ROMA (Italia) 75	1157	259,3	Lipsia (Germania) 2,3
465	660	Stoccolma (Svezia) 75	1166	257,3	Hörby (Svezia) 15
465	660	Belgrado (Jugoslavia) . . . 2,8	1175	255,3	Berlino P.T.T. (Francia) . . 1,1
465	660	Kiow (Russia) 25	1184	253,4	Gleiwitz (Germ.) 5,6
465	660	Madrid (Spagna) 1,3	1200	249,2	Juan-les-Pins (Francia) . . 1,5
465	660	Berlino I° (Germania) . . . 1,8	1204	245,9	Cassel (Germania) 0,3
465	660	Rabat (Marocco) 2,5	1220	245,9	Lim (Austria) 0,6
465	660	Leoni (Polonia) 21	1229	244,1	Muster (Germania) 1,1
465	660	Brno (Cecoslov.) 60	1238	242,4	Cardano (Spagna) 0,4
465	660	Katowice (Polonia) 1,5	1239	241,1	Bastles (Svizzera) 0,65
465	660	Sottens (Svizzera) 25	1239	241,1	Beifast (Inghilterra) . . . 1,2
465	660	Tallinn (Estonia) 11	1253	238,9	Nordberg (Germania) . . . 2,3
465	660	Bawentz (Inghilt.) 23	1253	238,9	Leida (Francia) 2,1
465	660	Bucarest (Romania) 60	1253	238,9	Koenigsberg (Germania) . 0,6
465	660	Bucarest (Romania) 60	1253	238,9	Bordeaux S. W. (Francia) 3
465	660	Formozotte (Germania) . . 1,7	1253	238,9	Malmo (Svezia) 0,75
465	660	Tolosa (Francia) 15	1253	238,9	Colonia (Germania) 1,7
465	660	Leoni (Polonia) 21	1253	238,9	Münster (Germania) 1,1
465	660	Glascow (Inghilterra) . . . 1,2	1253	238,9	St. Gallen (Svizzera) 0,6
465	660	Hamburg (Germania) 1,7	1253	238,9	Clork (Irlanda) 1,5
465	660	Parigi Radio L.L. (Fr.) . . 0,3	1253	238,9	Pierburg (Germania) 0,3
465	660	Stiviga (Svizzera) 23	1253	238,9	Salzburg (Germania) 0,3
465	660	Friedrikstad (Norvegia) . 0,8	1253	238,9	Koenigsberg (Germania) . 1,7
465	660	Niclaten (Russia) 1,3	1253	238,9	Warsavia II° (Polonia) . . . 1,9
465	660	Bergen (Svezia) 13	1253	238,9	
465	660	Algeria (Algeria) 16	1253	238,9	
465	660	München (Germania) 75	1253	238,9	

SCIENTIFICHE

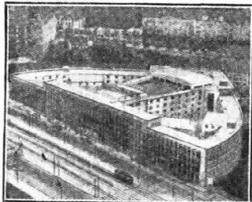
watt. Nella conversazione ordinaria la forza richiesta è intorno alla decima parte di quella occorrente per cantare. Nel fare i suoi calcoli il dott. Fletcher ha preparato la registrazione grafica del suono prodotto da varie parole e frasi. Usando una pellicola cinematografica per tale registrazione, egli ha trovato che la proiezione dei segni corrispondenti alle parole rassomiglia in certi casi alla fusione di parecchie saette di fulmini.

Alcuni cercatori d'oro, che si erano spinti nel Messico sui banchi del fiume Yaqui, hanno trovato tre grossi scheletri umani di un'altezza straordinaria, che si aggira sui due metri e sessanta centimetri. Le ossa, appartenenti a due uomini e ad una donna, hanno fatto rammentare una leggenda indiana, secondo la quale in quei luoghi viveva una volta una razza di giganti o superuomini. In seguito a tale scoperta è stata inviata fra le regioni selvagge del Messico una spedizione di archeologi, nella speranza che gli uomini di scienza riescano a scoprire le tracce di questa razza preistorica. La rotta seguita è la medesima scelta alcuni secoli fa dai conquistatori spagnoli, che barbaramente distrussero i discendenti del Maya, che forse erano molto più civili di essi. Gli scienziati sono già dati dagli indiani del luogo e sono obbligati a viaggiare a piedi per le grandi difficoltà opposte dalla densa vegetazione, che non permette l'uso di cavalcature. Nella parte meridionale del Messico, verso l'America Centrale, i luoghi sono stati parzialmente esplorati e molte rovine di città antichissime hanno dato la migliore prova dello sviluppo della civiltà degli antichi abitanti delle regioni circostanti. Le ricerche sono sempre continuate per scopi scientifici e la recente spedizione forse conterà col suo successo gli sforzi degli studiosi.

Prima dell'invenzione del telefono automatico, gli abbonati di quasi tutte le città civili del mondo potevano ottenere l'ora esatta dalla telefonista di servizio. Così il cronometro della centralina telefonica serviva anche a regolare gli orologi da camera o da ufficio degli abbonati e tale abitudine era talmente diffusa in alcune regioni che è rimasto una specie di rimpianto per il comodo servizio accessorio quando, col difetto della servitù automatica con la conseguente diminuzione del personale, non fu più possibile chiedere l'ora precisa con la facilità di prima. Intanto una società che gestisce i telefoni di una città americana, per ridurre la vecchia comodità agli abbonati, ha installato una rete telefonica, fornendo di un numero di chiamata apposito, un orologio che risponde automaticamente da sé tutte le volte che un abbonato desidera conoscere l'ora. Il meccanismo è disposto in modo tale che, quando un abbonato compone al suo apparecchio auto-

matico il numero di chiamate del detto orologio, sente in un primo tempo il tic-tac prodotto dal movimento della macchina ed immediatamente dopo sente battere le ore, che sono seguite da altri colpi di suono differenti corrispondenti ai minuti. Nei casi in cui la linea corrispondente all'orologio che risponde automaticamente sia occupata, allora è necessario aspettare che sia libera e quindi occorre ripetere la chiamata.

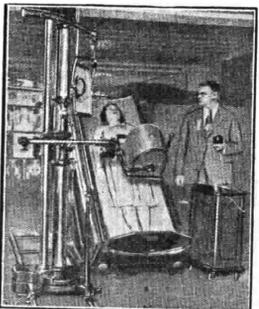
Mentre gli americani preparano la creazione delle città della Radio, i tedeschi, in proporzioni più ridotte, ma altrettanto importanti, inaugurano il primo museo radio, nel quale saranno esposti permanentemente tutti gli apparecchi e relative parti che hanno attinenza con la radio e precisamente dai primi apparecchi a cristallo agli ultimi strumenti che sono necessari per la televisione. La sede di questo museo



La Città della Radio di Berlino dove ha sede il primo museo radio.

è un grande centro di radio diffusione esistente a Berlino. Oltre al museo, nel medesimo palazzo, che ha la forma di un semi-cerchio, saranno installati studi radio-telefonici e laboratori scientifici per le ricerche che si riferiscono alla radio.

Il dott. G. L. Clark, docente all'Università d'Illinois, ha perfezionato un nuovo apparecchio a raggi X, che rende possibile una precisa diagnosi di diverse malattie e consente con maggiore facilità



Il nuovo apparecchio di raggi X che facilita la diagnosi di molte malattie.

la localizzazione di tessuti ammalati. Il dott. Clark ha recentemente spiegato che egli ha utilizzato il medesimo principio sfruttato dagli astronomi quando studiano le stelle lontane. La luce che parte dalle stelle passa a parecchi milioni di chilometri dalla terra viene divisa nelle parti che la compongono dallo spettroscopio ed esaminata per ricercare gli elementi che esistono sulla stella osservata. Nello stesso modo il nuovo apparecchio a raggi X rivela la differenza tra il tessuto nor-

male del corpo umano ed il tessuto sano. Esso può anche indicare se un tendine sia a riposo o sotto una tensione qualsiasi, e può anche fornire altri dati di massima importanza per i medici curanti.

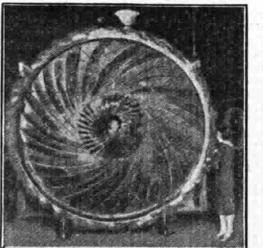
È stato recentemente inventato uno strano strumento musicale, della forma di una spinnetta, il quale è dotato di un tono individuale proprio, ma può riprodurre



Il nuovo strumento che utilizza una valvola radio per riprodurre quasi tutti gli strumenti di un'orchestra.

durre il suono di quasi tutti gli strumenti di un'orchestra servendosi di una valvola radio. I suoni prodotti da questo strumento, per mezzo delle vibrazioni regolate dalla valvola, sono trasmessi con un diffusore ad un organo che rassomiglia ad un altoparlante. I critici ritengono che questo sia il primo degli strumenti musicali del futuro, le cui vibrazioni dovranno essere regolate dalle valvole radio per poter ottenere un maggior numero di toni di quelli che si ricavano attualmente con l'uso degli strumenti comuni. L'inventore del detto strumento, che forse è destinato ad apportare cambiamenti radicali, è un musicista francese molto competente nei rami scientifici che trattano di acustica.

Presso i laboratori di Schenectady della nota Società General Electric è stato costruito uno strumento capace di misurare l'intensità della luce di qualsiasi lampada, da quella della piccola lampadina elettrica per l'illuminazione a quella di un riflettore di un milione di candele. Lo strumento è adoperato per coprire un comune fotometro ed è simile ad un difframma ad iris come quelli degli otturatori delle macchine fotografiche.



L'occhio meccanico che misura l'intensità della luce di qualsiasi lampada.

che. Quest'occhio meccanico è a doppia foglia, di forma rotonda e di un diametro di circa tre metri. Può essere facilmente spostato da un luogo all'altro, essendo fornito di rotelle nella sua parte inferiore,



IL VASCELLO FANTASMA

Nel ritornar in patria, il vascello di Daland, mercante norvegese, è spiuto dalla tempesta verso la baia di Sandvick, ove si ferma per il cadere del vento ed essa il pilota, lasciato a guardia nella notte, s'addormenta e non s'accorge della nave dell'Olandese volante, che giunge sin presso ed ammaina le vele scure. Capitano di essa è un olandese, che, per aver bestemmiato nel tentare d'oltrepassare il Capo delle Tempeste, è costretto a navigare in perpetuo. Sola speranza di redenzione egli ha in una donna che, conservandosi a lui fedele, lo liberi dal castigo; e perciò ogni sette anni gli è dato di toccar terra. Daland, svegliato, interroga l'Olandese e non diventa amico, dopo aver acquistato da lui diamanti per poco prezzo. L'Olandese desidera conoscere Senta, figlia del norvegese, avendo appreso dal padre di essa è una buona e brava ragazza. Tutto il vento cambia, e le due navi riprendono insieme il viaggio verso la Norvegia.

Nel secondo atto, mentre le damigelle attendono all'arcolato, Senta contempla come affascinata un nero ritratto, che la leggenda dice esser quello dell'Olandese volante. La fanciulla pensa di fannato, e per ritirarlo si sente disposta a rinunziar all'amore che le dimostra il fidanzato Erik. Una ballata esce dalle labbra di lei, come assorta in un sonno magnetico, e le damigelle l'ascoltano con grande stupore. Quando il padre le presenta il nuovo amico, essa subito riconosce in lui l'originale del quadro. Ma l'ospite, lasciato solo con lei da Daland (che spera in un prossimo matrimonio, scherza sulla rassomiglianza e sulla leggenda, finché, fattosi il discorso più serio, riesce a lusingare la fanciulla, dipingendo innanzi a lei la solitudine disperata e l'angoscia dell'Olandese, cui è negato persino il riposo eterno). La commozione rende Senta, che, all'improvvisa domanda: «Da questa vita di torture morte posso sperar nella tua libertà?», risponde: «Se la salute ancor sparir ti lice, sì, ti terrà da me».

L'atto terzo incomincia con una festa a bordo del vascello di Daland, che sta per salpare. Le sue luci rischiarano marini e damigelle che cantano e danzano, mentre il «Vascello fantasma» è immerso in un buio e in un silenzio di morte. Solo lo scoppio della tempesta sveglia la vita a bordo e suscita una canzone sinistra. Senta appare su una rupe, inseguita dal fidanzato Erik, che la supplica innano. L'Olandese, convinto che i due giovani si amano, si precipita dalla rupe in mare, dopo un grido d'amore. La maledizione è così vinta, e mentre il «Vascello» s'innabissa, l'Olandese e la devota fanciulla s'elevano dalle onde, trasfigurati ed abbracciati, in una luce vivissima.

ERNANI

Il nobile Ernani, discendente da Don Giovanni d'Aragona, si fece bandito in odio del sovrano di Spagna, che gli uccise il padre. Unica dolcezza della sua vita rimase il amore che lo lega ad Elvira, pupilla del vecchio Silva, Grande di Spagna, innamorato pure di lei. Quando Ernani viene a sapere che Silva vuol far sua Elvira, si precipita al castello per difenderla, ma trova la sua donna insidiata, non dal tutore, ma da un altro cavaliere a cui nessuna porta può star chiusa: il Re stesso. Silva che, giunto a terza, aveva sgualinato la moglie, deve unirsi quando riconosce il Re, che, in un momento di generosità, dà una missione a Ernani per salvarlo dall'ira del reale.

Nel castello in cui Elvira sta per essere forata alle nozze con Silva, giungono le spie di un mendico. Ernani, inseguito dai cavalieri del Re, che distrussero tutta la sua banda, Silva gli promette ospitalità e lo nasconde col bene che il Re e il suo seguito non riescono a trovarlo. L'ospitalità è sacra, e Silva non piega neppure quando il Re gli porta via Elvira in ostaggio. Ernani, s'atteso, consegna a Silva il suo corno, dichiarandosi pronto a morire appena udrà lo squillo. Nel momento i due pretendenti a Elvira si uniscono ai congiurati per vendicarsi del Re.

Nel sotterraneo d'Aquignera il Re medita accanto al manico di Carlo Magno, mentre attende il segnale che dirà gli Elettori decretarono a lui la corona dell'impero. In tal sotterraneo si raccolgono pure i congiurati, e la sorte designa Ernani a portar al Re il colpo mortale. Ma il Re esce salvo dall'agguato, e, ricorrendo a torti della sua famiglia verso Ernani, fa grazia a tutti i congiurati e spinge la generosità fino a benedir le nozze d'Ernani con Elvira.

Nella notte delle nozze, mentre essa celebra la festa, Ernani si raccoglie con la sposa, il triste coro risuona. Vane sono le suppliche d'Elvira e quelle d'Ernani, che chiede gli sia fatta grazia per quella notte almeno. Il rivale, geloso e ferreo, non piega, e si affrettò a tradir la parola data deve squarciarsi la gola.

SADKO

Il nome di Sadko è quello d'un povero suonatore di «gouza», strumento a corda caratteristico del popolo russo e balatico. Sadko abita nella città di Novgorod (ruana città), ma, considerato pazzo e disprezzato dai concittadini, cerca rifugio nel magico realm della fantasia. In una notte stellata, egli s'addormenta estatico sulle rive del lago di Ilimen, dopo aver suonato a lungo la sua «gouza», ed ecco che a lui appare in sogno la bellissima Volkva, figlia del re del mare destinato a lui a contrarre nozze con un semplice uomo. Essa sceglie a suo il povero cantore, che l'affascina, e a lui promette ricchezza, scioglierà ogni fetto nel lago le reti. Troverà oro finché non vorrà, e con esso dovrà mettersi in viaggio alla ricerca dell'ideale.

Appena desto, Sadko ritorna a Novgorod, e ai cittadini increduli e scherniti racconta il suo sogno, che si muta però presto in realtà, perché le reti, tuffate nel lago, portano alla luce grossi pesi dalle squame d'oro e verghe del prezioso metallo. Ricco del tesoro, Sadko parte con alcuni amici alla ricerca dell'ideale.

Ma la nave del cantore s'arresta d'improvviso una sera in piena tempesta, e Sadko, venuto non giovane i sacrifici, fatti al dio del mare, della più gran parte del tesoro. Occorre un sacrificio umano, e Sadko, coraggiosamente, si sacrifica per i compagni, gettandosi nel profondo delle acque. Il tufo lo porta fino alla regalia del re del mare, che ha al fianco la figlia, la bellissima Volkva con la quale Sadko celebra le nozze, intonando poi un magnifico canto in lode del mare. L'ebbrezza del canto si comunica a tutto l'Oceano, che freme di voluttà, con grande pericolo delle navi che lo solcano in tutti i sensi. Mosso a pietà, San Nicola strappa dalle mani di Sadko la «gouza», placando le acque, e fa che il cantore e la sua sposa possano ritrovarsi sulla terra, presso alle rive del lago di Ilimen, dove Volkva appare a Sadko per la prima volta. Ma la fanciulla comprende di non poter essere se non un episodio di sogno nella vita del cantore, e perciò si scioglie da lui in pianto, dando vita ad un fiume che congiungerà d'ora in poi Novgorod col mare. E Sadko ritorna alla sua casa, levando alto sulla «gouza» un lutto a San Nicola, protettore della città.



**ABBON. N. M. 0945 - Parma.**

Posseggo un apparecchio radioelectrico a supertubo con 4 valvole di cui la prima bigiriglia, da me montato un anno fa. Questo circuito ha l'inconveniente di ricevere le stazioni su due punti del condensatore, perdendo così quella poca selettività che possiede, poiché succede che sul punto dove si sente Milano, si ha l'interferenza di Roma. Milano la sento al grado 125 e 161; Roma al grado 100 e 128 circa. Ora desidero sapere se è possibile eliminare detto inconveniente, modificando l'apparecchio. Potrei eliminare la bigiriglia e mettere una o due valvole normali? Potrei mettere una schermata in alta frequenza? I condensatori variabili vanno bene anche di capacità diversa? Se quello di telaio è troppo grosso, posso utilizzarlo togliendo delle lamine?

Il circuito a bigiriglia, se ben costruito, è uno dei più selettivi. Nel caso suo forse la media frequenza non è ben sintonizzata. Riguardo ai due battimenti, in genere non dà fastidio che con una stazione locale. Ad ogni modo elimini il detto, facendo precedere alla bigiriglia uno stadio accoppiato in alta frequenza, con condensatore variabile, da accordarsi sulla stazione da ricevere. Usi una valvola normale tipo Philips A-409.

ABBONATO N. 38.497 - Napoli.

L'art. 7 del R. D. L. 23 ottobre 1925, n. 1917, precisa che ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza. Si ne deduce quindi logicamente che la licenza-abbonamento si paga per ogni posto di ricezione, indipendentemente dal numero di apparecchi di cui l'utente è provvisto, e dal numero di antenne di cui il posto di ricezione è dotato. Invece qualcuno affaccia il dubbio che si debba pagare una licenza-abbonamento per ogni antenna installata, o meglio per ogni organo captatore (antenna o telaio). È esatto ciò? A me sembra di no, anche perché con gli apparecchi a telaio, questi sono sempre in numero di due o tre, secondo le varie gamme di lunghezza d'onda. Gravitava una vostra assicurazione a tale riguardo. Ringraziamenti.

Ogni radio-ascoltatore paga una licenza sola, senza riguardo se possiede uno o più apparecchi, purché la ricezione si faccia in un solo luogo. Per questo, quando di estate sei in campagna, non puoi pagare una licenza, ma è tenuto a dare regolare avviso all'Elar del cambio di località, oppure pagare una seconda licenza.

GURVITZ - Milano.

Avrei intenzione di costruirmi l'apparecchio radioelectrico Simplex il cui schema mi è stato fornito dalla S. A. «Radiosa» di Roma. Nel libretto di istruzioni, annesso al detto schema, è detto che con tale apparecchio si potrà ricevere quasi tutte le trasmissioni europee. Ora desidererei sapere quanto segue: 1° Potrei io realmente ricevere con detto apparecchio le trasmissioni europee, tenendo conto che l'apparecchio si trova al secondo piano? 2° Si renderà invece necessario l'uso di un sistema di 4° Qual valvola della mia consiglia? 5° Potrei usare quale antenna la linea luce? 6° E se no, devo tendere un'antenna interna o esterna? 7° Qual lunghezza minima e massima può raggiungere un'antenna esterna? 8°

può consigliabile l'antenna esterna o interna o un telaio? 9° Detto apparecchio può funzionare su telaio?

1° Si potranno ricevere molte delle principali, e se riceve da 40 a 50 stazioni sarà già un ottimo ricevitore. In Europa vi sono oltre a duecento stazioni. 2° Non occorre alcun filtro. 3° Philips A 409 per le prime sei e Philips B 409 per le ultime due, oppure le Telefunken RE 074 per le prime sei e le RE 131 per le ultime due. 4° Certamente, ma noi consiglieremo un telaio. 5° Assolutamente non deve occorrere alcun aereo.

LICENZA N. A. 6256 - Biella.

Posseggo un apparecchio « Watt » tipo 07 a corrente alternata, col quale ricevo bene in altiparante le stazioni di Torino e Milano, sia di giorno che di sera, con antenna esterna unifiilare di metri 30 posta in posizione elevatissima. Siccome la stazione ultrapotente di Roma la ricevo solo di sera e molto debolmente, desidererei sapere se vi è possibile aggiungere una quarta valvola per ricevere bene la suddetta e possibilmente Genova. Il suddetto ricevitore è costruito per la tensione di 110 Volte, mentre invece la corrente luce della mia casa è di 125 Volte nominativi ma effettivamente si aggira sui 115. La differenza di tensione può influire sulla buona osservazione dell'apparecchio e della durata delle valvole?

Data la sovraltensione della sua antenna, non riteniamo essa possa migliorare la ricezione da Genova e da Roma. Però riteniamo che ora riceve bene Roma. Genova si riceve poco bene nel Biellese; si tratta di località non adatta. La tensione più elevata di cui si può disporre per le migliori condizioni di funzionamento del suo ricevitore, certamente tornerà a danno della durata delle valvole. Effettivamente la differenza di 5 Volte su 110 non è eccessiva, ma se la rete dovesse funzionare a 135 Volte, è da ritenersi che spesso tenderà a raggiungere questa tensione. Noi quindi consiglieremo un trasformatore riduttore di tensione.

E. E. LICENZA 15-221 - Milano.

Da circa quattro mesi posseggo un « Atwater Kent 69 » otto valvole delle quali tre schermate. Funziona solo con la presa di terra ad un tubo d'acqua distante dodici metri dall'apparecchio. Desidererei sapere: 1° Perché solo poche stazioni (Milano, Roma, Torino, Bratislava e qualche altra) si possono sentire bene? Non c'è risonanza per sentire bene anche le altre? 2° Perché non si possono sentire stazioni di lunghezza d'onda superiore od inferiore a Budapest e Moravsko-Ostrava? 3° Perché quando trasmette Milano, con un apparecchio così sensibile, non si deve riuscire a prendere Vienna, che trasmette così bene e che interesserebbe a volte di riceverla? Così pure Bruxelles? 4° Perché Milano si deve sentire anche sul N. 13 oltreché sul 77, che sarebbe la sua regolare posizione per lunghezza d'onda? 5° Perché Bolzano non si sente affatto? 6° Perché Genova e Napoli pochissimo e malissimo?

1° Ha verificato se le valvole sono tutte a buone? L'apparecchio è costruito per tale gamma di onde, per variarlo occorre cambiare tutti i trasformatori intermedii. 3° Milano in Milano si sente anche sull'armonica, e ciò per la potenza che colpisce il ri-

cevitore. 4° Non si riesce a ricevere Vienna, perché, essendo la lunghezza d'onda poco dissimile da quella di Milano, data la potenza di Milano, il ricevitore non riesce a liberarsi di 1 Mi. Per vederlo più selettivo adotti un filtro, come da noi consigliato più volte su questa rubrica. 5° Bolzano non si sente perché non ha sufficiente potenza.

ABBONATO 111.228 - Choggia.

1. Sono possessore di un apparecchio «Telefunken 9W» da circa un anno; non ho mai sostituito valvole — ad eccezione di qualche lieve riparazione dovuta fare alle molle per i cambi d'onda. — Infatti esse facilmente si affievoliscono e nei passaggi dalla 1a alla 2a, dalla 2a alla 3a l'apparecchio non risponde più. Come si può togliere l'inconveniente? 2. A quest'apparecchio si possono sostituire le attuali valvole con quelle schematiche? Occorre fare modificazioni all'apparecchio? 3. Ho riscontrato tanto per la stazione di Roma, come per quella di Milano ed altre italiane, fortissimi affievolimenti, tali da non sentire assolutamente più la stazione. 4. Gli affievolimenti, poi, si notano solamente di sera e mai di giorno o nel pomeriggio. 5. Ho potuto pure constatare il medesimo affievolimento su altri apparecchi dai miei amici. 6. Perché nelle stazioni estere come Vienna, Budapest, Tolosa, Moravsko-Ostrava, Belgrado, Fraga, ecc., non si riscontrano gli affievolimenti notati per le stazioni italiane?

1. Si tratta di un difetto meccanico, che si può eliminare scegliendo opportunamente il metallo con cui sono costruite le molle di contatto. 2. Assolutamente no, per le ragioni già più volte esposte su questa rubrica. 3. Gli affievolimenti sono provocati dall'interferenza tra l'onda diretta terrestre e l'onda spaziale riflessa. Essi sono maggiormente sentiti dove le due onde giungono con intensità non troppo dissimile. Di giorno l'onda spaziale non esiste. Di notte l'onda diretta terrestre delle stazioni lontane è troppo debole per essere percepita. Del resto il fenomeno è stato spiegato ampiamente su questa rubrica.

LIC. ABBONAMENTO A-2476.

Posseggo da quattro mesi un « Philips 251 » il quale mi ha dato sempre risultato magnifico. Da poco tempo non mi è possibile ricevere bene che poche stazioni, mentre le altre, tra le quali anche potenti (Bratislava, Tolosa, Bucarest, ecc.), sono sempre accompagnate da un fruscio e da fischi continui. Es dipenderà dalla mancanza di potenza, delle trasmissioni in seguito al carbanimento di stagione? Nota che da poco tempo ricevo maggior numero di stazioni. Potrei eliminare tale disturbo con qualche filtro?

1. I fischi dipendono, o da reazione del ricevitore, o da reazione di ricevitori adiacenti, o da interferenze con altre onde. Nel caso suo riterremo si tratti di reazioni di ricevitori adiacenti. 2. Non può in alcun modo togliere i fischi provocati da interferenze.

**LICENZA N. 39.849 - Napoli.**

Posseggo un apparecchio a 6 valvole con quattro, media frequenza « gamma » per onde medie e lunghe (seconda N. 55 RC). — Desidererei conoscere: 1) La quantità di filo da impiegare per ottenere una buona ricezione delle onde lunghe oppure se posso aggiungere al quadro una bobina e di quante spire. — 2) Siccome so che le Telefunken 064 non sono adatte, vorrei sapere quali sono le valvole veramente appropriate a questa M.F. che mi consentano ottenere il massimo rendimento dell'apparecchio.

— 1) Metri 33 per un quadro et sembrano eccessivi per le onde medie, in genere per ricevere Torino abbiamo usato da 20 a 25 metri. Per le onde lunghe deve calcolare circa il triplo. — 2) Per la frequenza media e modulatrice usi le RE. 074 Telefunk. Come rivelatrice la RE. 064. Come bassa frequenza sta bene. Come oscillatrice provi le seguenti valvole Telefunken RE. 064, RE. 074, RE. 134.

SCARPELLINI VINCENZO - Bergamo.

Sono possessore di un apparecchio a quattro valvole delle quali una schermata. Di giorno ricevo solo Milano, bene e forte; di sera, dopo le 21, ricevo qualche stazione estera, cinque o sei in tutto, ma molto disturbate da scariche e con poca selettività. Da cosa può dipendere ciò?

Un tre valvole più una schermata su aereo dovrebbe ricevere discretamente, meno che la località dove si trova. Vi sono caseggiati in cemento armato, capannoni con capriate in ferro, fili elettrici, ecc., nei dintorni? Ad ogni modo mi pare che forse la schermata non sia adatta, e che forse il circuito non sia stato calcolato bene.

A. F. - Orvieto.

Mi sono costruito una ultradina a 7 valvole (3 schermate), con media A-ud (Antonini Dottorini - Perugia). L'apparecchio funziona molto bene; però ho riscontrato un inconveniente che mi rende difficile la sintonia, perché il condensatore risente la capacità della mano. Tale fenomeno si verifica maggiormente per la sintonia delle stazioni inferiori al 300 metri (il lunghezza d'onda, pure secondo il tipo di media frequenza e l'oscillatore racchiusi in scatola di metallo, e le placche mobili dei condensatori al negativo).

È ella deve costruire il pannello in metallo, collegato al negativo dell'accensione.

ABBON. N. 115.288 - Monte S. Angelo.

Prego chiarirmi il seguente dubbio: Aumentandosi o diminuendosi notevolmente la corrente elettrica in alternata, durante una ricezione e sia pure momentaneamente, senza che, per evidenti necessità, colui che sta all'apparecchio se ne accorga, il trasformatore venga danneggiato, e come possa eliminarsi questo pericolo, sempre che, s'intende, esista.

Le variazioni di tensione della rete, se piccole, non portano a pregiudicare la ricezione e producono l'usura prematura delle valvole. In genere però non recano danno al trasformatore.

PUREZZA



Ing. GIUS. RAMAZZOTTI

RAM
RADIO

RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 65
Rappresentanti
in cento città
Chiedete il
Catalogo Generale

RAM 186



RADIO RARIO

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Radioindiscrezioni

La radio ormai dà da fare anche alla diplomazia... I delegati tedeschi protestano in Polonia per certe trasmissioni verso la Germania verso la Germania e gli Stati con i quali con l'Ongheria l'hanno richiamata all'ordine perchè il microfono di Budapest ha trasmesso un sermone non troppo simpatico per i vicini...

Anche l'Islanda, la gelida isola accerchiata tra la Norvegia e la Groenlandia, ha la sua brava radio. Reykjavik aveva già una vecchia stazione trasmittente ma, poco fa, ne è stata inaugurata una nuova di 2 km. su 120 metri. I programmi sono composti di eserciti religiosi, meteorologia, informazioni, conferenze, il tutto condito con grande abbondanza di dischi. Ogni settimana lullavia vien tenuto un concerto di musica islandese folkloristica. Le sedute del Parlamento islandese, che si riunisce ogni anno da febbraio a maggio, sono radio-diffuse integralmente. Benchè la popolazione dell'isola non sia che di 100 mila anime, ben 10 mila sono i radiodibbonati i quali pagano la bella cifra di oltre 150 lire annue.

L'ora dei bimbi, trasmessa da Radio-Ginevra, è diretta da una Commissione composta specialmente di pedagoghi sotto il patronato del dipartimento della Pubblica Istruzione di Ginevra. Numerose scetole sono state munite di apparecchi ricevitori. Per aiutare i giovani valedesi isolati e separati dai grandi centri d'istruzione, il dipartimento cantone dell'Agricoltura, dell'Industria del Commercio ha tentato l'esperimento di radiodiffondere diversi corsi che possono essere seguiti in locali speciali dagli alunni residenti nel raggio di alcuni chilometri dal più vicino ricevitore.

I radiofili delle Isole Fidji — nel Pacifico — protestano perchè pagano la tassa e non posseggono alcuna stazione. E' una pretesa un po' esagerata perchè, se ogni radioamante chiedesse una stazione locale, dove si andrebbe a finire? Nelle Isole Fidji si ricevono benissimo le stazioni australiane e della Nuova Zelanda.

Si è parlato a lungo del ricevitore portatile del quale sarebbero muniti i policensans londinesi. La cosa non ha ancora alcuna applicazione poichè il progetto è allo studio presso un Comitato speciale.

La stazione danese di Techevni, che trasmette notiziario giornaliero, ha come indicativo il fischio di una sirena.

DOMENICA 3 MAGGIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Grande concerto vocale e orchestrale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal Teatro « Alla Scala ».
AMBURGO — Ore 10,20: Giornale parlato del solenne ingresso del Nunzio Apostolico Cesare Orsenigo ad Amburgo.
LIPSIA — Ore 11,30: « Cantata da chiesa » n. 108 di J. S. Bach con coro, a soli e orchestra.

LUNEDI' 4 MAGGIO
ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Francesco Pastonchi: Dizione Dantesca del 1° Canto del Purgatorio.
ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del « Quartetto di Roma » dalla Reale Accademia Filarmonica.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di prosa italiana e dialettale.
LONDRA (Regionale) — Ore 18,40: Concerto dedicato a Eric Coates.
VARSAVIA — Ore 20,30: « Il ratto dal Serraglio », opera di Mozart.

MARTEDI' 5 MAGGIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Concerto sinfonico con il concorso del violinista A. Serato.
MONACO DI B. — Ore 19,35: « Marta », opera di Flotow.
AMBURGO — Ore 19,55: « Re suo malgrado », opera comica di E. Chabrier.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Concerto vocale e strumentale con il concorso del « Quartetto di Roma ».
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Orfeo all'inferno », operetta di Offenbach.
PARIGI (Radio) — Ore 21: Gran concerto di musica da camera, dal Conservatorio di Parigi.

GIOVEDI' 7 MAGGIO
ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16,45: Trasmissione dall'Ippodromo dei Parioli del « Gran Derby Reale ».
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera.
HILVERSUM — Ore 19,10: « I maestri cantori », opera di R. Wagner, dal Teatro Municipale di Amsterdam.
HUIZEN — Ore 20,55: « Messa » in mi minore di Mozart, con a soli, cori e orchestra.

VENERDI' 8 MAGGIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Gran concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di commedia italiana.
VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto della Filarmonica, diretto da G. Fitelberg, con solisti.
BERLINO — Ore 21,25: Grande concerto corale...

SABATO 9 MAGGIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: « Cristoforo Colombo », dramma lirico di A. Franchetti.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,50: Concerto di a soli, cori e orchestra.
AMBURGO — Ore 21,15: « Il farmacista », opera comica di J. Haydn.

DOMENICA 10 MAGGIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « La principessa dei dolari », operetta di L. Fall.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Turandot », opera di G. Puccini.

Secondo Le Matin è errato che gli attuali scrittori di musica per la radio si uniformino alle odierne imperfezioni del microfono e dell'altoparlante. La tecnica radiofonica è in continuo progresso tanto che, tra breve, le opere scritte per le installazioni attuali non potranno essere radiodiffuse. E' come se ai primordi del fonografo si fosse chiesto ai compositori di scrivere della musica speciale tenendo conto della nasdità metallica degli apparecchi!

La Direzione della Radio-Strasburgo sta preparando una serie di reportages e di concerti all'aperto.

Un certo numero di Comuni tedeschi, per rinsanguare le anemiche finanze, avevano avuto la bella trovata di applicare tasse locali sulla radio. Ma la cosa non andò liscia, poichè i radioamatori protestarono e una sentenza della Corte Amministrativa di Sassonia, a Dresda, diede loro ragione.

Una lacrima per la vecchia linea telegrafica Indo-Europa. Il cavo di ben 30.000 km. che faceva il sidonere sin da l'India e subì assai da parte di briganti e di ribelli, è ormai diventato inutile, talmente la radiotelegrafia a onde dirette ha assunto importanza.

La Ravag ha accettato l'impegnosa della costruzione di una nuova stazione a Vienna, stazione che costerà una decina di milioni e potrà diffondere con una potenza da 75 a 120 kw. Dopo parecchi esperimenti si è rinunziato a costruirle nei sobborghi della città poichè avrebbe creato serie interferenze alle stazioni trasmettenti e ricevitori radiotelegrafiche della « Radio-Austria ». D'altra parte, la famosa foresta viennese e il Danubio hanno un'azione deleteria sulle emissioni, e così si cerca, ad una quarantina di chilometri dalla città, dal fiume e dalla foresta una collina sulla quale la stazione sarà edificata.

A Venezia sono stati fatti gli esperimenti per il primo radiofaro italiano la cui antenna è stata elevata sull'Aeroporto Miraglia e collegata alla cabina di comando. La importanza e l'utilità del radiofari sono grandissime soprattutto per i paesi nebbiosi — e Venezia ha una media annua di 19 giornate di nebbia — e per la perfetta volta degli aeromobili. Il radiofaro agisce automaticamente senza bisogno di operatori.



Da alcuni mesi l'Ufficio Nazionale di Turismo francese ha organizzato al microfono della P. T. T. delle conferenze nelle quali i parlamentari decantano le virtù della loro circoscrizione. Ben 170 deputati hanno già presa la parola. Ma d'ora in avanti l'U. N. T. avrà la sua propria stazione collegata con la P.T.T. e la Torre Eiffel, ciò che permetterà la ricezione per un raggio di chilometri 1500. Le trasmissioni, che avranno luogo a qualsiasi ora del giorno, non saranno composte soltanto da descrizioni di siti e di regioni, ma da informazioni turistiche, musiche caratteristiche e conferenze di personalità francesi o straniere di passaggio a Parigi.



Secondo la Rivista Generale dei Treni di Montreal sin dal 1922 si riuscì a realizzare in Canada una comunicazione per telefono senza fili che, ormai, si estende a 100 chilometri all'ora; ma, da sei anni, i treni canadesi si sforzano di realizzare le comunicazioni telefoniche tra i convogli in marcia e punti fissi determinati in modo che, ormai, 24 treni della Canadian National si possono ricevere le trasmissioni radiofoniche canadesi e degli Stati Uniti. Ogni viaggiatore dell'espresso quotidiano Montreal-Chicago (International Limited) si può rivolgere dal treno in moto ad un posto qualsiasi telefonico di sua scelta e, viceversa, può essere «chiamato» da Montreal, Toronto, ecc. Le ferrovie canadesi pubblicano anche una rivista mensile intitolata Radio-Features che annunzia e commenta i più interessanti programmi del mese seguente i quali potranno essere scelti nei treni munici di installazione radiofonica. Sinora le vetture all'uopo sono 70 ma molte altre sono in costruzione.



Il crivello dei diti sonori! Alla stazione di Schenectady è stato installato nell'auditorium un apparecchio registratore di ritmi sonori e quando un attore viene accettato, se si hanno dei dubbi sulle sue qualità foniche, si registra il ritmo e lo si ascolta in altoparlante. E così si risparmiano ai diti inutili fiaschi!



Il Paris Midi racconta questo sapo- rito radioaccaduto. Un grande mobilare parigino, pescatore dei sofà letto, aveva fornito tutto l'ammobliamento per una operetta a grande successo. La sera in cui l'operetta venne trasmessa alla radio, il

ra delle poltrone volle far fare la sua «réclame» negli intervalli e, per l'occasione, invitò un gruppo di amici a lieto simposio. Primo intervallo: I mobili sono forniti dalla ditta X. Appiasso degli invitati. Si svolge il secondo atto. Secondo intervallo: I mobili sono forniti dalla ditta X. All'inizio del terzo atto l'altoparlante riportò questa battuta di uno degli attori: E' casa tua, questa? Dio! Che cattivo gusto! Una ondata di gelo cadde sugli invitati del pescatore alla ditta X. Il mobiliere l'indomani preparò cortemente il direttore del teatro di voler tagliare quella tal battuta del terzo atto.



Il sindaco di Bourg ha delle buone notizie. Siccome un decreto municipale di molti litri fa dire che «dopo le 22 non si può suonare né la tromba, né il tamburo, né, in linea generale, alcun strumento rumoroso, fragoroso e sgradevole», ha condannato a cinque franchi di multa un radioamatore che faceva funzionare, dopo le 22, il suo apparecchio... E sapete perché? Perché l'altoparlante riceveva un concerto di trombe il che rientra nell'ordinanza di cui sopra... Ad ogni modo è bene che anche i sifonisti di Bourg imparino, dopo le 22 almeno, il vagliatore che prescrive di non costringere i vicini a gustare il nostro apparecchio e abbassino quindi il tono dell'altoparlante.



Una gaffe. Giorni sono, il cronista teatrale del Radio-Journal de France si presentava al bottaigione delle Folies Bergère per chiedere un posto onde assistere alla «prima» di una nuovissima rivista. Il segretario del locale lo squadrò malamente. E che titolo volete il posto? Come cronista teatrale del Radio-Journal de France. Mai conosciuto. Dall'orondo, aggiunge scrollando le spalle, non mi interessano le «pubblicazioni» di quel giornale. Si vede che forse le Folies sono un'oasi dimenticata nel vibrante mondo moderno.

La Reichspost tedesca ha iniziato un servizio radio destinato a dar consigli medici alle navi che non hanno medico a bordo.



La B. B. C. possiede a Savoy Hill un servizio speciale incaricato dei falsi rumori. Non si tratta di diffusori di notizie inesatte bensì di fabbricatori di suoni ausiliari alla radio. Così, il rumore delle onde viene fatto passare rotolando una pallina di piombo su una pelle di tamburo; con un motorino elettrico si dà l'impressione dell'aeroplano in volo e battendo con un bastone su un cuscinio di cuoio si imita meravigliosamente il colpo di rivoltella e così via.



All' insegna delle quattro stagioni

Effemeridi.

Maggio è il mese presieduto da Apollo e il suo primo giorno è dedicato a Flora. Il medesimo la rappresenta come un giovane vestito di color verde con in capo una girlanda e nelle mani un cestello di primizie.

E' chiamato maggio dal latino «majores». Il sole entra nel segno dei Gemelli (in longitudine 60°) il giorno 22 a ore 2 e 15 m.

Elogio di Maggio.

Incantevoli giorni vengono a visitare la terra e il cuore dell'uomo. E' questo il mese della grazia. Il grano piega dolcemente la spiga e lambiondica. La campagna è aperta e luminosa come una pagina di Vangelo, e le opere agresti e cittadine sono attimi umani di gioia pura.

La gente respira l'innocezza che è nell'aria e adagia al miracolo impalpabile dei giorni interamente mattinali le parole e i pensieri.

Sul fondo delle vallate, tra i pioppi, rimbombano i mulini masticatori di biade; vanno barocci sonanti e piegati che risalgono i colli. La foresta impellifica di verde trionfale il dorso della montagna. E nei sonni ormai più lievi al raddio che agli uomini. Cadono da pareti fendute e ferrigne le acque come code di bianchi pavoni. Il mare è verde come un prato e le vele somigliano ad angeli in cammino.

Nel villaggio imbandierati di buco le donne vengono sulle porte col piccolo in braccio; i pellegrini si fermano sulle piazze a cantare la Via e i solidi caucasi intorno ai loro piedi come gozze d'un uragano linnite.

I poeti hanno il canto in gola: mirano il cielo e sognano la felicità. Il cuore è un sonaglio di ferro che romba nel dolore umano e guida al tempo stesso verso i verdissimi passi di Dio.

1. - V. - Gli Apostoli S. GIACOMO (+ 62) e S. FILIPPO (+ 81).

San Giacomo, figlio di Alfeo e di Maria, fratello di S. Giuda, eugino della Madre di Dio, fu detto «il minore» per distinguersi dall'altro apostolo dello stesso nome. Gesù gli commise la cura della Chiesa di Gerusalemme. L'anno 62, ventesimo del suo apostolato, fu martirizzato dai giudei.

S. Filippo ebbe da Gesù comando di portare il Vangelo nella Scizia e a Gerapoli della Frisia ove, per il successo che ottenne la sua predicazione, fu preso e crocifisso.

2. - S. - SANT'ANASTASIO, dottore (+ 371).

Questo grande alessandrino, dialettico fustigatore dell'eresia, fu innalzato alla sede patriarcale di Alessandria. Al Concilio di Nicea contro l'eresia di Ario. Sull'orlo editi di Costanzo, di Giuliano, di Valente solitanti dagli ariani scenditi. Dei trentasei anni del suo patriarcato, venti ne visse di persecuzioni. Lasciò lettere e sermoni che sono un miracolo di sapienza teologica, uno specchio meraviglioso della sua santità.

3. - D. - IV di Pasqua - INV. DELLA CROCE.

Vangelo: La promessa dello Spirito Santo (S. Giovanni, XVI, 5-14).

Diceva Gesù, nel lungo discorso di commiato ai suoi Apostoli, mentre si recava al Getsemani:

« Ora vado a chi mi ha mandato, e nessuno di voi mi chiede: « Dove vai tu? ». Ma perché vi ho dette queste cose, la pazienza ha ricevuto il vostro cuore. Ma io vi dico la verità, è bene per voi che lo me ne vada, perché se io non sarò andato, il Paradiso non verrà a voi; se partirò, ve lo manderò. E allorché Egli sarà venuto, comincerà il mondo di peccato, di giustizia e di giudizio. Di peccato, perché non crederete in me; di giustizia, perché ho detto al Padre e già più non mi vedrete; infine di giudizio, perché il principe di questo mondo è già giudicato.

Molte altre cose ho ancora a dire, ma per ora non ne siete capaci.

Ma quando sarà venuto lo Spirito di Verità, Egli vi guiderà in ogni verità; perché non vi

parlerà di persona propria, ma vi dirà quanto ha inteso e vi annunzierà le cose che dovranno accadere. Egli mi glorificherà, perché prenderà ciò ch'è mio, e ve l'annunzierà.

Tutto ciò che ha il Padre è mio; perciò ho detto che prenderà di ciò ch'è mio; e ve l'annunzierà (XVI, 15).

4. - L. - S. FLORIANO, martire, protettore di Vicenza (+ 297).

Floriano visse i tempi delle persecuzioni di Diocleziano e Galerio. In Illiria il prefetto Aquilino lo fece la caccia ai cristiani e sguinzaglia i suoi furbi. Ma ecco Floriano farsi avanti: Cercate cristiani? — egli dice. — Ecco qui uno davanti a voi. Fu preso e gettato in un fiume dove perì. Il suo carnefice disse all'altro: « Il cieco e un'acqua ne difese le spoglie allorché l'acqua ne difese le spoglie sulla riva.

5. - M. - SAN PIO V, papa (+ 1572).

Michele Gislieri, piemontese, domenicano, autore di due papi, fu pontefice col nome di Pio V. Erano i tempi dell'eresia luterana non arginata neppure dal Concilio di Trento. Attento dal Beromone sospinse i Padri a chiudere il Concilio ed emanò decreti decisi contro la contigianza dei prelati, le usure degli ebrei e le rapine degli eretici. Contribuì alla correzione del « Brevario » e del « Messale ». Morì, proclamato a gran voce santo dal popolo, l'anno 1572.

6. - M. - SAN GIOVANNI dinanzi in Porta Latina (+ 95).

L'evangelista Giovanni sopravvisse a tutti gli altri apostoli e da Mefo poté governare quasi tutta l'Asia. Durante la persecuzione di Domiziano fu indotto fu preso accusato di cristianesimo. Portato a Roma fu condannato ad essere tuffato in una caldaia di acqua bollente donde uscì miracolosamente illeso. Allora venne decorato nell'isola di Patmos e in quella cavità serbò le rugenti pagine dell'Apocalisse. In memoria del suo prodigioso salvamento davanti alla Porta Latina fu eretta una basilica a lui intitolata.

7. - G. - SAN STANISLAO, vescovo e martire (+ 1079).

Nato da gente e in terra polacca, Stanislao acquistò gran scienza a Parigi. Rimasto orfano e richiedendosi sparti il suo tra i poveri. Fu poi ordinato prete a Cracovia e quindi vescovo della stessa città. Il santo uomo si trovò subito in erte con le Boleslao II dissoluto e feroce. Contro di lui il re armò scarsi, tese bestie, lanciò accese infami. Stanislao tutto vinse, alleato di Dio. Infine il re stesso in un impeto di furore lo uccise il 7 maggio 1079.

8. - V. - APPARIZIONE DI SAN MICHELE ARCANGELO (476).

L'oderna festività venne istituita a rammentare l'apparizione di S. Michele sul Monte Gargano, nella Capitanata, durante il pontificato di Gelasio I. Vuole la tradizione che dei cacciatori scoccati l'arco su di un cerro bellissimo vedessero la freccia sfiorare contro del'aveva lanciata. In ciò si vide il miracolo. Una voce poi andò tonando nei cieli: qui è mio dominio. E la voce era quella degli angeli messaggeri di Dio.

Canzonetta.

C'è tra i sassi, feroi non c'era,
l'erba che tremava come un verde focolo;
l'ha perduta nel gioco,
la giovine primavera.
La pecorina vestita di lana
ora strappa le tenere foglie
e, per ogni fiuto che coglie
si scaglia un tocco di primavera.
A quel suono fiorisce il pesce,
si schiudono le finestrelle,
e le rondini dal cuore fresco
giungono dalle stelle.
L'acqua chiochia nella peschiera
rotonda come una secchia
e saltella dentro al specchia
il suo canto di primavera.

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 17)

Concludendo rapidamente diciamo che il diodo, attualmente, viene usato come valvola raddrizzatrice, sia per la costruzione di raddrizzatori da servire per la carica di accumulatori elettrici (o, comunque, per fornire una corrente unidirezionale) e sia per la costruzione di veri e propri alimentatori. In questa sede ci limitiamo a riportare, con la fig. 4 lo schema di un raddrizzatore e con la fig. 5 quello di un alimentatore rimandando alle singole voci per

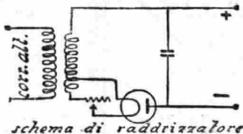


Fig. 4.

quanto riguarda maggiori particolari sulla costruzione e l'uso di questi apparecchi. Sia nell'uno che nell'altro caso il diodo è alimentato direttamente con la corrente alternata a mezzo di un tipo speciale di trasformatore avente due avvolgimenti secondari, uno che dia appena qualche Volt necessario per l'accensione del filamento e l'altro atto a dare la tensione raddrizzata desiderata.

Aggiungiamo, infine che, recen-

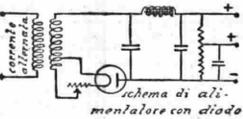


Fig. 5.

temente, sono in commercio dei più moderni tipi di diodi, a doppia placca (vedere alla voce « Bilacca ») con i quali è possibile utilizzare entrambi i semiperiodi di una corrente alternata.

DISCESA D'AREO.

Alle voci *Aereo*, *Antenna*, *Coda*, *Collettore d'onde* è detto anche ed invecchiamente a questo argomento. Per discesa d'aereo si intende quella parte verticale dell'aereo (punto A della fig. 1) che, partendo da una estremità dell'aereo stesso (o dal suo punto di decollo) viene portato all'arresto, sia esso ricevente o trasmittente. Si badi, però, che la manovra in cui è eseguita questa discesa



Fig. 1.

d'aereo, secondo la figura, non è affatto da raccomandarsi, sia per quanto riguarda la solidità meccanica e sia per altre ragioni. In primo luogo facciamo notare che, eseguendo la saldatura per realizzare quanto è rappresentato in figura, si viene ad indebolire sensibilmente il conduttore d'aereo (quello orizzontale) nel punto in cui viene eseguita la saldatura. Inoltre, per quanto la saldatura sia fatta a perfetta regola d'arte, la unione fra i due tratti di conduttore non assicura affatto, in maniera perfetta e duratura, un buon contatto fra le due parti saldate

fra di loro. Per queste considerazioni è sempre preferibile calcolare in precedenza la lunghezza totale dell'aereo, compresa la discesa, e fare in modo che il tutto sia formato da un solo conduttore (e della stessa emittente) da cui deve partire la discesa d'aereo, viene avvolto strettamente attorno all'ultimo isolatore della serie che mantiene l'aereo.

Da curare, inoltre, il minimo di lunghezza da assegnare alla discesa, abbassata possibilmente sullo stesso piano verticale dell'aereo orizzontale, evitare angoli, vicinanza con muri, pareti, parallelismo con conduttura elettrica o telefonica. Non curando queste prescrizioni spesso si ottengono dei risultati poco soddisfacenti da un aereo che, pure, per la sua parte orizzontale, è stato installato in maniera perfetta.

DISPERSIONE ELETTRICA.

Così come il calore, è noto che l'attrito (cioè il particellato stato elettrico dei corpi) tende a trasmettersi da un corpo all'altro attraverso il mezzo interposto fra il corpo elettrizzato e quelli ad esso vicini. Cosicché lo stato elettrico di un corpo elettrizzato tende sempre ad estendersi anche sul mezzo interposto. Ciò dà luogo al cosiddetto fenomeno di dispersione elettrica, cioè ad una perdita di tale stato elettrico. Tale perdita, o dispersione, ha luogo con maggiore o minore rapidità a seconda delle più o meno favorevoli condizioni e cioè forma, dimensioni e distanza del corpo elettrizzato da quelli vicini e del mezzo interposto fra l'uno e gli altri.

In fenomeni di questo genere ha molta importanza la conducibilità del coibente, cioè del mezzo di cui abbiamo già parlato. Per quanto riguarda il gas è noto che la loro conducibilità è di tanto minore per quanto essi sono asciutti. Circa, poi, il grado di umidità aggiungiamo che, in generale, non è il gas umido che favorisce la dispersione ma il sottilissimo velo d'acqua, generalmente non pura e, quindi, conduttiva, che, formandosi attorno al corpo elettrizzato od al conduttore, favorisce la dispersione dello stato elettrico.

DISPERSIONE MAGNETICA.

Riduzione della potenza di un magnete o, meglio, della quantità di flusso magnetico che ha luogo più facilmente quando il circuito magnetico è mantenuto aperto, oppure quando l'intraferro ha un valore molto elevato. Ciò ha luogo perché, quando in un circuito magnetico esiste un intervallo di aria, una parte del flusso formato dai circuiti magnetici secondari e derivati, i quali si chiudono nell'aria dando luogo alla suddetta dispersione.

Lo stesso fenomeno di dispersione magnetica si avvera anche nel caso di un circuito magnetico od altro organo o parte di macchina od apparecchio elettrico che dispone di un nucleo in ferro innestato in un rocchetto o bobina. Per quanto si cerchi di ridurre al minimo possibile la dispersione tra le spire conduttrici ed il nucleo, vi sarà sempre un strato d'aria (intraferro) ed è quest'ultimo che dà luogo alla perdita di una percentuale del flusso prodotto e che, in generale, anche nelle migliori costruzioni, è dal 19 al 30%.

DISRUPTIVA (Scarica).

Una scarica violenta fra le armature di un condensatore dicesi *scarica disruptiva* e può dar luogo ad effetti vistosi, come perforazione di metalli, fusione e volatilizzazione di conduttori, ecc., quando sono in giuoco notevoli quantità di elettricità. Una *scarica silenziosa o conduttiva* si ha, invece, tra corpi isolati e nell'aria quando si ha trasporto di cariche elettriche a mezzo di particelle di gas elettrizzate, od anche attraverso la superficie degli isolanti. Così, in elettrotecnica, è noto il cosiddetto *effetto corona*, prodotto dalle cause anzidette e che ha luogo fra due conduttori di una qualsiasi linea elettrica ad una notevole differenza di potenziale fra di loro e quando la distanza fra i conduttori stessi è al disotto di quella minima necessaria e sufficiente per evitare questo fenomeno. Il quale si manifesta con un leggero effluvio luminoso attorno ai conduttori stessi e che si traduce in una perdita vera e propria di energia.

In generale una scarica elettrica violenta, specialmente se intermittente, cioè oscillante, arreca danni notevoli al dielettrico attraverso cui ha luogo la scarica stessa. Se la scarica ha luogo attraverso un coibente di natura solida, cioè ebanite, vetro, ecc., si avverizza, il coibente è un liquido, quest'ultimo viene lanciato contro le pareti del recipiente che lo contiene, ma lanciato con tale violenza, da romperlo anche in alcuni casi.

DISSONANZA.

Emissione simultanea di due o più suoni, i quali danno luogo ad una sensazione sonora sgradevole. La principale causa della dissonanza sonora è data dalla produzione di *batimenti* (vedi), i quali, quando si producono, danno luogo, come è noto, ad una serie di oscillazioni (sonore, nel caso di suoni) di una frequenza che si traduce, per il nostro orecchio, ad un rullo o rumore poco gradevole. Nel campo della musica, è anche possibile ottenere degli ottimi effetti acustici se sonori provocando, con arte, delle apposite dissonanze, le quali sono, in sostanza, appunto le basi dell'armonia.

E' facile ed intuitivo ammettere che ciascuna nota, presa per se stessa, non è mai né consonante né dissonante poiché viene sempre ed in ogni caso a trovarsi in un certo posto nella gamma naturale dei suoni. Ma due o più note, invece, hanno fra loro, sempre ed in ogni caso, un certo intervallo che o è dissonante od è consonante. Abbiamo già dato più sopra la definizione della dissonanza e praticamente la possiamo creare percutendone, su di un pianoforte o cavandole da un violino, le note si e re. L'effetto sarà, senza dubbio, sgradevole nel mentre che, invece, emettendo contemporaneamente una mi ed un do, otterremo un effetto assai più gradevole.

DISTANZA ESPLOSIVA.

Dato un mezzo o coibente qualsiasi, la *distanza esplosiva* è quella alla quale ha luogo una scintilla di elettricità fra due punti scalfati di un conduttore elettrico o di un circuito.

Questa scarica ha luogo, in sostanza, quando la distanza fra i due punti di un circuito è tale che la differenza di potenziale esistente fra di essi consente alla elettricità di superare la resistenza elettrica del dielettrico (solido, liquido o gassoso) interposto. Questo fenomeno, da considerarsi come una saturazione del coibente, obbliga a stabilire una distanza minima fra conduttori elettrici a differente potenziale fra di loro, distanza appunto proporzionata alla differenza di potenziale esistente fra ciascuno dei punti o contatti del circuito stesso.

Così, in una distanza di pochi millimetri è sufficiente fra due conduttori in cui circola una corrente di qualche centinaio di Volt, essa non sarà più sufficiente nel caso in cui, attraverso i conduttori, si farà passare una corrente avente una tensione di qualche migliaia di Volt. In ogni trattato di elettrotecnica vengono fornite le distanze minime da assegnarsi ai conduttori in proporzione alla differenza di potenziale esistente fra di essi.

DISSONANZA.

Fenomeno che ha luogo in complessi o sistemi elettrici, meccanici, magnetici, costruiti od in funzione per la riproduzione o la trasmissione di un suono, in generale. L'origine di questo fenomeno dannoso è dovuta a quella che si chiama *dissonanza*, cioè che il suono non viene trasmesso o riprodotto fedelmente, dando luogo, quindi, ad una deformazione del medesimo.

Il suono, in generale, non è altro che vibrazione dell'aria, vibrazione provocata dal complesso che lo produce. Viceversa, negli apparecchi di riproduzione, dando luogo alla vibrazione di una parte od elemento di questi apparecchi, si ottiene il suono.

Il caso più comune di distorsione del suono è quello che ha luogo per la inerzia di una membrana vibrante. Su tale problema sta tutta l'importanza e la difficoltà di costruzione di una cuffia o, più ancora, di un altoparlante, un microfono i quali, se nella definizione generale, applicano un principio semplicissimo, nella realizzazione pratica richiedono grandi cure e prezzazioni, appunto per non provocare il rischio al massimo queste distorsioni. Infatti, immaginiamo una membrana assai sottile in funzione di trasmittente o riproduttore di un suono. E' chiaro che, se essa, per una causa o un'altra, vibrerà con facilità e continuerà a vibrare anche quando dovrebbe arrestarsi o modificare il suo periodo di vibrazioni al secondo.

Viceversa, una membrana molto spessa sarà nelle vibrazioni condizionate praticamente, la possibilità dovrà lavorare ad un basso periodo di oscillazioni, ma non riprodurrà con fedeltà le note alte. Ne deriva che, sia nel primo che nel secondo caso, la membrana avrà sempre quelle vibrazioni corrispondenti al periodo proprio di oscillazioni, nel mentre che, per quelle di un ordine differente, darà luogo a deformazioni, di fatto o naturale, di effetto sgradevole ad un orecchio appena educato alla esatta riproduzione dei suoni.

(Continua). Ing. U. TUCCI.

NORA

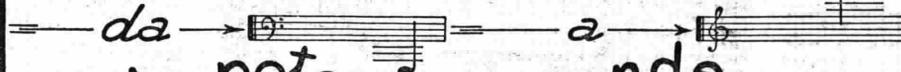


POCHE VALVOLE



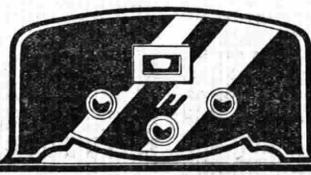
POCHI DISTURBI

*Riproduzione acustica
senza distorsioni*



grande potenza

grande purezza



TIPO S3W
esclude la locale
riceve l'estero
L.1270 COMPR. VALV. E TASSE

NORA
VIA PIAVE 66 ROMA

DOMINICA 3

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vitorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori del dott. Carlo Rava: « Alleviamo e curiamo i bacchi ».

12,15-14: Musica varia: 1. Linke: Ouverture dell'operetta *Grigri*; 2. Waldteufel: *La source*, valzer; 3. Delibes: *Coppélia*, balletto; 4. Canzone; 5. Massenet: *Scène alsacienne*; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: a) *Marcia militare*; b) *Réverie du soir*; 8. Escher: *Votable Doré*, valzer; 9. Brunetti: *Soldati in marcia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Puntì di vista ».

16: Notizie sportive.
16,5:

Musica brillante

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,50: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continental di Milano.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Comunicato del Dopolavoro.

19,45: Musica varia: 1. Zaccchi: *Valencia*; 2. Carera: *Ricorda di Capri*; 3. Lleo: *La corte del faraone*, fantasia; 4. Mascheroni: *Leggenda*; 5. Rosary: *Valzer pagano*; 6. De Bernardi: *Chitarra blu*, tango; 7. Donati: *La corrida*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Notiziario artistico.
20,55:

Trasmisione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani - Nel 2° intervallo: Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2, RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmisione dalla « Casa di Dante »: Massimo Bontempelli - *Canto VII* del « Paradiso ».

13-14: Concerto vario: 1. Balfe: *L'assedio della Roccella*, ouverture; 2. Costa: *Serenata medioevale*; 3. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*; 4. Weninger: *BH, BH*, melodia ebraica; 5. Love: *Non parlar d'amore*, tango; 6. Becca: *Notturmo*;

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO
BERNARDINO MOLINARI

7. Auber: *Fra Diavolo*, selezione; 8. Corlopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 9. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino Meteorologico - Radiosport.
17-19 (circa): Trasmisione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M. B. MOLINARI.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca, dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmisione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto orchestrale e vocale

1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra);
2. Massenet: *La Navarrese*: a) Introduzione sinfonica, b) Scena Garredo e Anita, c) Duetto Anita e Araquil, d) Terzetto Anita, Araquil e Remigri (Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Anita), tenore Franco Caselli (Araquil), baritono Guglielmo Castello (Garredo) e basso Arturo Pellegrino (Remigri), Orch. E.I.A.R.).
Notizie varie.
3. Buxtehude: *Le tentazioni di Gesù*, poema sinfonico (orchestra);
4. Albeniz: *Aragona*, fantasia (orchestra);
5. a) Mùl: *Introduzione e danza araba*, b) Alfano: *Danza rumena*, c) Bonucci: *Capriccio* (violoncellista Luigi Silva),
6. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Preludetto (orchestra), b) Atto 2°: Canzone di Suzel, Duetto delle ciliegie, scena e duetto della Bibbia; c) Intermezzo (orchestra) (Interpreti: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel), tenore A. Sernicoli (Fritz), baritono Guglielmo Castello (David), tenore Italo Bergesi (Federico) e basso Arturo Pellegrino (Hanez), Orchestra E.I.A.R.).
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».



12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Carli) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13: Musica varia: 1. Carmine Guarino: *Ronda al tabarin*; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 3. Hamud: *Danza arnamita*; 4. Lehár: *Mazurka bleu*, selezione; 5. Cuseina: *Susultu, fox-trot*.

13,50-14: *Le campane del Convento* di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SEPTÉ.

1. Cosa: *Marchia zingaresca*; 2. Strauss: *Donna, vino e canto*, valzer; 3. Suppé: *Dama di picche*, sinfonia; 4. Margutti: *El mi amor*, serenata; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 6. Andlovitz: *Danza cinese*; 7. Hamud: *Arabesca*; *Palmghedu*, danza montanara; 8. Kalmán: *La principessa del circo*, selezione; 9. Accorsi: *India*.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Marsaglia: *Pas du Cygne*, intermezzo; 2. Cabella: *Canto di Pierrot*, valzer; 3. Catalani: *In sogno*, melodia (Ricordi); 4. Puccini: *Rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Billi: *Ballata in marcia*, intermezzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*, ouverture.

2. Cherubini: *Alli Babà*, intermezzo dell'opera.

3. Manfred: *Quando fioriscono le rose*, valzer.

4. Jessel: *La rivolta dei cadetti*, pezzo caratteristico.

5. Verdi: *Il trovatore*, fantasia (Ricordi).

6. Beethoven: *Sonata IV* (violinista Leo Petrioni).

7. Culotta: *Interludio*.

8. Glemus: *a) Vertigini d'amore*, b) *Barbarina*.

9. Lombardo: *I merletti di Burano*, fantasia.

Fra il sesto e il settimo numero: Notiziario teatrale.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

30: Alema danza. — 30,30: Convezione turistica sull'Algeria. — 30,45: A soli di canto. — 91: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa gialla*; 2. Cazzalò: *Un pensiero tenero*; 3. Chaminade: *Un arabo*; 4. Filippucci: *Le marionette*; 5. Arle di opere. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

9,20: Concerto corale. — 10,30: Reportage della Processione; ingresso del Nunzio Apostolico Cesare Orsineschi, degli arcivescovi e vescovi di Paderborn, Osnabrück, Hildesheim, della Danimarca, Svezia e Norvegia, dei Superiori dei Benedettini e dei prelati tedeschi. — 10,30: Inizio della Messa Pontificale letta dal Nunzio Apostolico. — 10,40: Allocuzione del Principe Arcivescovo di Salisburgo. — 10,50: Reportage. — 11: Prima audizione dell'Organo degli Ebrei. *The Temple*. — 11,30: Allocuzione del Vescovo di Osnabrück; Sant'Angarico, Apostolo del Nord. — 10,55 (Kiel): Culto evangelico e musica religiosa. — 12: Concerto all'aperto. — 13,5: Concerto vocale (su dischi): Celebri tenori. — 13,55: Musica da camera. — 14: L'ora sportiva dei giovani. — 15: Dicitore. L'ora dei popolari con accompagnamento sul liuto e recitazioni. — 15,45: «Il firmamento in maggio», conferenza. — 15,55: Ballate per bambini (soprano, pianoforte; recitazione). — 16,50: Conferenza. — 17,20: Concerto vocale. La nuova forma della canzone: 1) G. Bialas: *Popolare e variazioni su una canzone popolare*; 2) Haas: *Dal Schmelieder* (due lieder); 3) Dehn: *Bercesse per un bēbē moderno*; 4) Krenke: *Da Diener di viaggio nelle Alpi austriache*; 5) Busoni: *Sonatina ad usum infantis*; 6) Ehrhardt: *Due Lieder*; 7) Pelytrek: *Ted. Lied con violino obbligato*; 8) Maasz: *Due Lieder del Piccolo teatro*. — 18,15: Claus Eberhard - Clausius: *Amore e morte*, poema sinfonico, versi di Rainer Maria Rilke. — 19: Chiacchierata teatrale. — 19,30: Conferenza sportiva. — 20: 1) Recitazione; 2) Schillinger: *La canzone della pianista (teori e musica)*; 3) Il Duomo. — 22: Attualità. — 22,30: Ballabilli vari.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

9: Giornale parlato. — 9,30: Giornale parlato. — 12: Campanie orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Concerto del sestetto della stazione (negli intervalli di dischi). — 15,15: Conferenza cinematografica - Ripresa del concerto. — 16: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Elgar: *La corona dell'India*, marcia. 2. Torrey: *Redondo*, schottis; 3. Walliary: *Myrphy*, valzer; 4. Palau: *Festa arborica*, periccia; 5. Palau: *Mageste*, fox. — 19,30: *Lieder* popolari con accompagnamento di piano. — 20: Conferenza agricola in catalano. — 20,10: Concerto di musica da ballo da un'aula. — 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mozart: *Overture di Titus*; 2. Due canzoni; 3. Turina: *Habanera*; 4. Due canzoni; 5. Haydn: *Minuto del quartetto n. 13 in mi maggiore*; 6. Due canzoni; 7. Blumenfeld: *Strabanda* per quartetto d'archi. — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Notizie. — 16: Arie nazionali (dischi). — 17: Conferenza medica. — 17,30: Concerto vocale: Canzoni svedese. — 18,30: «Il paese dalle montagne nere», conferenza. — 20: Canzoni polacche. — 20,30: Br. Nusic: *Kuz' Ivo od Semberije*, dramma in 1 atto. — 21,15: Concerto di musica slava: 1. Dvorak:

Quartetto per archi op. 51; 2. Kazhek; 3. Gall: *Barcarola*; 4. Moniusko: *Pre-uz vojena*; 3. Nastasjievic: *Il Quartetto*; 4. Dvorak: *Piame Mjostine*; 5. Friml: *Ide podzim dust mon*; 6. Hacc: *Suzi*; 3. Binčeki: *Da su meut oct troje*. — 22,45: *Musica varia*. — 23,5: Concerto di balalaika.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: Hans Natok legge alcune sue novelle. — 12,30: Vedi Heilsberg. — 14: Il medico come educatore dei genitori? *Il Quartetto*; 14,30: Herbert Tranow: *La canzone del Selvaggio West*, cantata dei cow-boys. — 15: La Palestina prima e dopo la guerra. — 15,30: Concerto di manolini. — 16,45: Reportage sportivo. — 17,40: Musica brillante. — 18,30: Ernest Rohowit parla della sua arte. — 18,55: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto per archi op. 54*; 2. Mozart: *90 Quartetto in la maggiore*. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Rassegna grammofonica. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Suite delle Schizofrenici*; 2. Trepak: *Danza russa*. *Danza araba*. *Danza cinese*. *Danza dei Milioni*. *Valzer dei fiori*. In seguito: Oskar Nedbal: *Il pigro Hans*, ballatina di balletti. — 21: Notiziario. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Concerto grammofonico. — 16,30: A. Homegger: *Cris du monde* (per cori misti, soli e orchestra). — 17,30: Fine della trasmissione. — 18,30: Per i giocatori di scchi. — 19: Musica da camera. — 19,30: Mozart e noi», conferenza. — 20: Duetti gal accompagnati sul liuto. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

7 (da Praga): Concerto. — 9: Ritrasmmissione da una chiesa. — 10,15: Dischi. — 10,30 (da Praga): Pel generale Stefanik. — 12,5: Concerto orchestrale popolare. — 13,30: Conversazione agricola. — 14 (da Koste): *Conversazione*. — 16 (da Moravska-Ostrava): Musica da ballo. — 17,30 (da Praga): Convezazione. — 17,50: Gerlitz: «Il primo giorno di matrimonio», commedia in un atto. — 18,10: Dischi. — 18,45: Per i giocatori di scacchi. — (da Praga): Sport. — 19,5 (da Brno): Concerto popolare. — 20: John Gilbert: *Una notte d'estate*, operetta in tre atti. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Notiziario.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Culto evangelico. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12: Adunanza festiva dei Liberi pensatori. — 13: Concerto della radio-orchestra. — 14,30: Relazione meridiana. — 14,35: Consiglio per tutti. — 15,5: Concerto dell'Orchestra dei ciechi. — 16,25: Per i fanciulli. — 16,55: Concerto pomeridiano. — 18: Conferenza sociale. — 18,20: Aspetti di città della Slesia: Bad Trebnitz. — 19: Lettura da opere di Klabund. — 19,35: Per l'agricoltore e concerto orchestrale di musica brillante. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

7 (da Praga): Concerto. — 10: Dischi. — 10,30 (da Praga): Concerto e canzoni. — 12,5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 13,30: Emissione agricola. — 14 (da Koste): *Conversazione*. — 16 (da Moravska-Ostrava): Musica da ballo. — 17,30 (da Praga): Convezazione. — 17,50: Dischi. — 18: Racconti

della nonna. — 18,15 (in tedesco): *Conversazione musicale*. — 18,45: Conferenza sulla lega di aviazione, la sua organizzazione ed il suo scopo. — 19 (da Praga): Sport. — 19,15: Concerto di musica popolare. — 20 (da Bratislava): Operetta. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,45: Notizie locali. — 22,50 (da Praga): Notiziario.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

Non sono pervenuti i programmi.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

Non sono pervenuti i programmi.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10,15: Per i fanciulli. — 10,30: Lettera religiosa. — 10,45: Cori religiosi. — 11: Radio-orchestra. — 12: Dischi di grammofono. — 12,30: Informazioni e segnale orario. — 12,50: Dischi di grammofono. — 15: Per l'agricoltore. — 16: Orchestra Dinico. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Un quarto d'ora di allegria. — 17,30: Orchestra Dinico. — 18: Conferenza educativa. — 19: Dischi di grammofono. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Quartetto: Musica viennese. — 21,15: Concerto della radio-orchestra. — 21,45: Corrispondenza. — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

9: Servizio stampa. — 10: Servizio religioso. — 11: Musica religiosa e predica. — 12,15: Matinée del corpo deducivo e della polizia di Stato. — 14: Concerto grammofonico. — 15: Per i fanciulli. — 15,30: Per l'agricoltore. — 16: Ora istruttiva per radio: 1. Arle ungheresi; 2. Chiacchierata medica; 3. Arle ungheresi; 4. Chiacchierata sulle imposte. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Conferenza sulla Cina attuale. — 18,40: Concerto d'orchestra tzigana. — 19: Radio-scena. Segue: Concerto d'orchestra d'hotel. — 22,20: Conferenza in lingua francese: «Relazioni storiche ungheresi-polacche». — Segue: Musica tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto strumentale. — 14,45: Recitazione. — 16: Dischi. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 18,20: Conferenza politica. — 19,30: «Come occupare e divertire i bambini?», conferenza. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: *Theodora*, ouverture; 2. Bach: *Concerto per violino*; 3. Telemann: *Suite*. — 20,30: *Kidamarok*, scena rustica dal 1870. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

9,50: Servizio militare: Musica di una banda militare - Lettura della Bibbia - Allocuzione - Inno nazionale. — 11,15: Segnale orario - Previsioni marine. — 15: Segnale orario. — 15: J. S. Bach: *Cantata da chiesa n. 50*

SI CAMBIA

qualsiasi apparecchio radio

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche nuovi Si riparano apparecchi diffusori, altoparlanti e cuffie.

RADIO RIPARAZIONI

Via Alessandria, 9 - TORINO

VENDITA A RATE

e 51, per soli, coro e orch. — 15,45: Servizio per il fanciullo. — 16,15: Concerto della banda militare della stazione: 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il Re*; 2. Corelli: *Veneziana sulle; 3. Tre arie per basso*; 4. Vaughan Williams: *Leito e scherzo della Sinfonia londinese*; 5. Tre arie per lasso; 6. Wagner: Preludio dell'atto terzo dei *Maestri cantori*; 7. Hubert Foss: *Newcastle Dance*. — 17,30: *Lieder* per soprano (Mozart), Schubert, Strauss, Kornbrunn, Cyril Scott, Graham Pell). — 18: Lettura della Bibbia. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Segnale orario. — 21,15: Concerto orchestrale con Tom Jones, violino; 1. Gounod: Ouverture di *Mirella*; 2. Ganne: *L'estasi*; 3. Delibes: *Aria per soprano in Lahmé*; 4. (per violino): a) Max Bruch: *Adagio*; b) Mendelssohn: *Concerto per violino*; c) Kreisler: *Poichinette*; 5. Due arie per soprano; 6. German: Frammenti di *Tom Jones*. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY (Programma regionale) n. 358,9 - kw. 38.

15: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: *Romanza in sol*; 2. De Falla: *Danza spagnola*; 3. Pergolesi: *Arietta*; 4. Glazunov: *Meditazione*; 5. Novacek: *Perpetuum mobile*; 6. Saint-Saens: *Giacanea*. — 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione con violoncello e piano: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella*; 2. Tre arie per soprano; 3. Vieuxtemps: *Sogno*; 4. Dvorak: *Danza slava n. 13 in mi minore*; 5. (per violoncello): a) Bach: *Arioso*; b) Ravel: *Tabacaria*; 6. Mendelssohn: *Brno per le ali di un piccione*; 7. Von Elton: *Sussurro dei fiori*; 8. Tre canzoni per soprano; 9. Cilca: Selezione di *Adriana Lecouvreur*; 10. Lalo: *Intermezzo* (violoncello); 11. Frlini: *Suite melodica*. — 17: Vedi Londra (Programma regionale). — 19,50: Segnale orario da una chiesa. — 20,45: Vedi Daventry (Programma nazionale). — 20,50: Notizie. — 21: Notizie locali. — 21,5: Vedi Londra (Programma regionale). — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: R. Wagner: *Tristano e Isolita* (dischi). — 13,50: Per gli agricoltori. — 15: Vedi Mülhacker. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Adunanza femminile per la pace. — 19,40: 3. Hunpferdick: *Fantasia su Hans e Gretel*; 4. Mendelssohn: *Notturmo e scherzo in Sogno di una notte di mezz'estate*; 5. Dvorak: *Due pezzi slavi*; 6. J. Strauss: *Vita di artisti*. — 14: Per i giocatori di scacchi. — 14,30: Per i giovani. — 15: Reportage di una premiazione sportiva. — 15,30: Concerto orchestrale con violino solista (Compositori della Prussia Orientale). — 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. H. Goetz: *Concerto per violino e piano*; 3. Jensen: *Sinfonia di nozze*. — 16,30: *La Marca Nord Orientale tedesca* (3ª emissione), canto, musica strumentale ed orchestrale, recitazione. — 17,40: Vedi Berlino. — 18,30: Radio-letto - Anton Wildgans: *In Ewigkeit Amen*, commedia in un atto. — 19,30: Concerto corale (8

numeri di canzoni e danze popolari). — 20: Dieci minuti di sport Ipico. — 20,10: Trasmissione dalla Stadthall di Koenigsberg: *Il filo rosso*, rivista della Compagnia Nelson. - Nella pausa alle 21,10 (ora): Bollettini di notizie. — 22,15: Bollettini e notizie. — 22,30: 0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9,30: Notizie sportive. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Notizie sportive. — 10,10: Concerto d'organo. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conversazione. — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione. — 14,40: Cronaca letteraria. — 15,10: Concerto orchestrale. — 17,25: Dischi. — Notiziario sportivo. — 17,40: Per fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale. — 20,41: Notizie sportive e dai giornali. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,55: Concerto per due pianoforti. — 22,30: Dischi. — 22,35: Musica da ballo. — 22,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9,10: Benedizione del mattino. — 10,40: Trasmissione di un servizio religioso (canto) da una chiesa. — 11,30: Conversazione letteraria. — 12,41: Dischi. — 13: Concerto da Langenberg. — 14,40: Conversazione religiosa. — 15,10: Concerto del sestetto della stazione. — 16,40: Per gli ammalati. — 18: Servizio religioso da una chiesa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Notiziario sportivo. — 20,55: Preghiere. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione e canto - Negli intervalli: Notizie e dischi. — 23,10: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10: Trasmissione religiosa da Cracovia. — 11,58: Segnale orario - Fanfara dalla Torre della Cattedrale di Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma della giornata. — 13,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmónica di Cracovia. — 14,20: Musica. — 14,25: Conferenza agricola. — 14,45: Musica. — 14,50: *Il giardinere slesiano*, conversazione. — 15,10: Trasmissione da Varsavia. — 15,40: Emissione per i giovani. — 16,10: «La cassetta delle lettere» - in polacco. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Intermezzo musicale. — 17,10: Trasmissione da Varsavia. — 17,25: Radio appendice. — 17,40: Concerto pompadour ritrasmesso da Varsavia. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: Concerto popolare. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Ripresa del 16. (da Mosca-Ostrava): Musica da ballo. — 17,30: Racconto. — 18,30: Scena popolare in dialetto. — 18,40: In ricordo del generale Stefanki: Discorso commemorativo - Orchestra e canzoni. — 20 (da Bratislava): Opera. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Notiziario.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

7 (da Praga): Concerto. — 9 (da Bratislava): Da una chiesa. — 10,15: Dischi. — 10,30 (da Praga): Per generale Stefanki. — 12,5 (da Bratislava): Concerto. — 13,30 (da Praga): Conversazione. — 14: Conferenza sulle cooperative agricole. — 14,30 (da Mosca-Ostrava): Musica da ballo. — 17,30: Racconto. — 18,30: Scena popolare in dialetto. — 18,40: In ricordo del generale Stefanki: Discorso commemorativo - Orchestra e canzoni. — 20 (da Bratislava): Opera. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Notiziario.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

11,30: Culto e musica religiosa: Bach: *Canata n. 108*. — 12: *La paura della solitudine*, conferenza. — 12,30: Conferenza sulla città di Zons. — 13: Conferenza. — 13: Concerto orchestrale. — 14,50: Conferenza sull'allevamento delle api. — 15,25: Per gli agricoltori. — 15,45: Conferenza. — 16,5: Musica persiana, conferenza con illustrazioni musicali. — 16,30: Vedi Francoforte.

— 18: Vedi Francoforte. — 18,40: E. Gaesser: *L'affittavolo*, novella. — 19,5: Un'ora di buon umore. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: *Seta sinfonia londinese*; 2. Mozart: *Concerto per violino in re maggiore*. - Nell'intervallo: Vari brani delle *Nozze di Figaro*, di Mozart. — 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. — 22,15: Ultime notizie, e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

9: Concerto matutino: Musica di primavera. — 10,20: *Cieco di guerra*, conferenza. — 10,40: Vedi Vienna. — 11,30: J. S. Bach: *Canata da chiesa*, N. 108, per soli, coro e orchestra. — 12: Pittori moderni parlano di se stessi: Cézanne. — 12,30: Concerto orchestrale. — 14: Meteorologia e notiziario. — 14,30: Lezione di spagnolo. — 15: L'orchestra da camera: 1. Haendel: Ouverture di *Rodrigo*; 2. Roseligi: *Musica da camera*. — 15,45: Kurt Fischer: *Redazione*, due scene - Martin Licht: *Bimbo di giornale*, radiocena. — 17: Musica brillante e jazz-band. — 18,45: *Le chiacchiere su Nourpinn*. — 19,25: Concerto di piano: 1. Lully: *Gavotte*; 2. Pergolesi-Bonini: *Romanza*; 3. Perraichio: *Preludio*; 4. Bocquet; a) Souvenir; b) *Paysage de réte*; 5. Chopin: *Scherzo in si minore*; 6. Scriabin: *Studio*; 7. Moskowski: *Capriccio spagnolo*. — 20: Hand Brandtson legge dalla sua novella: *S. Rocco uccide la peste*. — 20,30: Che cos'è Donizetti per noi? — 22: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

9,50: Vedi Daventry (programma nazionale). — 15: Concerto vocale e strumentale (quintetto): 1. Massenet: Selezione di *Mamou*; 2. Strauss: *Perceuse*; 3. Quattro arie per contralto; 4. Rachmaninoff: a) *Preludio*; b) *Poichinette*; 5. Besly: *Ritratto di una danzatrice in rosso*; 6. Tre arie per contralto; 7. Liza Lehmann: Selezione di *In un giardino persiano*; 8. Sullivan: *L'ultima corda*. — 16,15: Concerto violinistico di Orrea Periel; 1. Bach: *Sonata in do minore*; 2. Bloch: *Nigun*; 3. Peterkin: *Rapsodia*; 4. Haendel: *Sonata in la*. — 17: Conversazione su Daniele Defoe. — 20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale domenicale (30°). 1. Rossini: Concerto orchestrale domenicale; 1. Rossini: ni: Ovv. dell'Assedio di Corinto; 2. Verdi: *Aida*; *Ritorna vincitor* (soprano ed orchestra); 3. Mozart: *Concerto in mi bemolle (piano ed orchestra)*; 4. Byrd: *The leaves be greene*; 5. Haydn: *Sinfonia n. 97 in do*. — 22,30: Epilogo.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

15-18,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,50: Vedi Daventry (programma nazionale). — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza. — 11: Duetti di opere. — 12: Notizie di stampa - Dischi. —



FABBRICA PILE "Z."
corso marcalferi 21-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 51

15,30: Musica brillante. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Recita. — 17: Trasmissione da Bled. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 21: Radio-orchestra. — 22: Notiziario - Stampa - Jazz-band.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

15: Discorso del Presidente del Consiglio. — 20,15: Cronaca sportiva. — 21,30: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. — 12,30: Concerto di una banda all'aperto. — 15: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Dischi. — 16,30: Splegazione del Vangelo e conversazione religiosa. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 20,30: Intermezzo: *Le donne nel teatro di Benavente*, conversazione. — Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Fantasia su opere: 1. Kalmán: *La principessa della czarda*; 2. Lehár: *Sogno di un calzatore*; 3. Lehár: *Paganini*; 4. Frlini: *Rose Marie*; - Concerto vocale - Conversazione - Canzoni asturiane. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

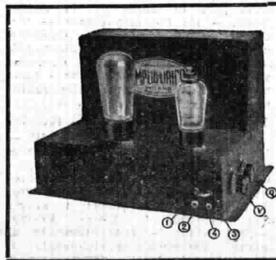
MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

11,40: Concerto militare. — 13,15: Comunicati per gli agricoltori. — 13,30: Scacchi. — 14,20: Dischi. — 15,15: Ora musicale dedicata alla Svevia. — 15,30: Reportage dall'Aeroporto di Oberwiesenthal. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18: Vedi Francoforte. — 18,50: Concerto di flauto e piano: 1. Niemann: *Domenica d'estate in un vecchio giardino*; 2. Niemann: *Ballo del marinaio*; 3. Saint-Saens: *Romanza*; 4. Blumer: *Volo degli uccelli verso il sud*; 5. Chopin-Zankl: *Notturmo in fa*

SPECIALRADIO

Via Pasquirolo, 6 - Telefono 80-906
MILANO

Alla FIERA di MILANO
l'AMPLIOLIRICO
è stato giudicato dai Tecnici
e dagli amatori di musica
l'Amplificatore perito
Potenza modulata 7-8 Watt
Chassis completo di valvole L. 1350



diestis maggiore; 6. Id.: *Valzer in si minore*; 7. Id.: *Valzer del minuto*.
19.30: Legge l'autore: Bruno Frank — 20: Concerto vocale e strumentale e direzione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. March: *Il ratto di Figaro*; 3. Chopin: 3. Brannfels: Dalla suite *Il monte di cristallo*; 4. Liszt: Due melodrammi. — 5. Kallenberg: *Barbara Allen - Il ponte*; 6. Ehrenberg: *Perpetuum mobile*; 7. Wolf: *I cacciatori di Hameln*, ballata; 8. Ciakovski: *Capriccio italiano* — 21.30: Varietà. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto e danze.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

7 (da Praga): Concerto. — 19.5 (da Bratislava): Da una chiesa. — 13.30 (da Praga): Conversazione. — 14 (da Kosice): Conversazione. — 16: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione. — 17.30 (da Praga): Conversazione. — 19 (da Praga): Sport. — 19.5 (da Brno): Concerto popolare. — 20 (da Bratislava): Opera. — 22.00: Concerto di musica d'organo. — 22.15: Programma di domani. — 22.30 (da Praga): Notiziario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

8: Concerto di fisarmonica a fiato e canto. — 10.15: Canto evangelico e canti sacri. — 11: Concerto di piano: 1. Granados: *Maja e l'usignuolo di Goyescas*; 2. Pedrell: *Un'aria del Pireneo*; 3. Usandizaga: *Jota* (aria ballata); 4. Turina: *Al malinconico* di una strada della Sonata *pittoresca*. — 11.30: Valse Lipsia. — 12: Concerto all'aperto. — 13: Capitolo di attualità. — 13.15: Dischi. — 13.30: «Nella valle della Lona e Hürbe», radiostorie geografica. — 15: Adolf Klages: *Il fantasma* (opera). — 16.15: Concerto in 2 atti. — 16: Da Bad Homburg: Concerto orchestrale. — 18: Vedi Francoforte. — 18.40: O. Schwarzkopf legge dalle sue opere. — 19.30: Concerto di strumenti a fiato. — 20.30: Piccoli pezzi per piano e violino. — 20.45: Rondò *brillante* di Chopin; *Notturmo* (valzer scherzo); 3. Paganini: *Sonatina*; 4. Granados: *Danza spagnuola*; 5. De Falla: *Danza spagnuola*. — 21.15: M. Rostand: *L'uomo epinato dalla sua coscienza*. — 22.40: Notiziario. 23: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

10.20: Carillon. — 10.30: Servizio religioso di una messa. — 10.45: Mezzogiorno di agricoltura. — 11.15: Georg Wassnuth Sejerstedt: *Il canto del Sahara*, recita sulla Legione Straniera francese del Sahara Centrale in due atti. Con accompagnamento di musica araba. — 11.35: Meteorologia. Notizie ai giornali. — 12.30: Il canto religioso svedese. — conversazione. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione (con baritone): 1. Oscar Borg: *Il leone norvegese*, marcia; 2. J. Halvennes: *Suite*; 3. Dux: *Arie nazionale per baritone*; 4. Chr. Theilmann: *Nissenen danzer*; 5. A. Paulsen: *Nar Jorden blauer*; 6. Olse Bull: *Saeterjensens songar*; 7. Arie per baritone. — 21: Canzoni e rivista della settimana. — 21.35: Meteorologia. Notizie ai giornali. — 21.45: Conversazione d'attualità. — 22.5: Concerto corale. — 22.35: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7.45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni - Rassegna dei giornali. — 8.30: Lezione di ginnastica. — 11: Lezione di cultura. — 13: Musica d'organo. — 11.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — Varietà. — 12: Conversazione religiosa. — 12.30: Concerto di musica d'organo; 4) Saint-Saëns: *Preludio del Dittorio*; 4) Gounod: *Marcha solenne*. — 12.45: Notizie dai giornali. — 13: *Musica riprodotta* (musica da ballo). — 13.15: Bilbouet al mercato. — 14: Concerto di dischi. — 16: Concerto di dischi. — 19: Comunicato agricolo - Risultati di coltura. — 19.15: Informazioni economiche

e sociali. — 19.30: Circo Radio Parigi - Cinque numeri col concorso di Bilbouet. — 20: Caffè-concerto della stazione - Negli intervalli alle 20.30: Informazioni e risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva; 21.45: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22.30: Concerto di musica riprodotta: «La voce del padrone».

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 19.30: Serata di gala sotto il Patronato delle Grandi Associazioni francesi in occasione della Festa Nazionale polacca: 1. *Marsilinese ed Inno nazionale polacco*; 2. Allicazione; 3. Singer: *Marcha solenne* (orchestra e coro); 4. Chopin: *Berceuse*; 5. Chopin: *Fantasia impromptu*; 6. Violino e piano; 7. Singer: *Aria del Paggio* (soprano); 8. Dizione e recitazione di Paolo Padellaro; 9. Chopin: *Alcune melodie*; 10. St. Moniusko: *Aria di Jantek*; 11. Chopin: *Studio e mazurka*; 12. Grastein: *Valzer e mazurka*; 13. Szymonowski: *Danza*; 14. Singer: *Aria del Paggio* (soprano); 15. «*Cosa dobbiamo alla Polonia*», conversazione; 16. H. Sienkiewicz: *Messia Wolodowski*; 17. Canzoni popolari polacche; 18. St. Moniusko: *Aria di Hathra*. — 21: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

7: Trasmissione di un concerto da Karlové Varv. — 8.30: Concerto d'organo da una chiesa. — 9: Musica religiosa. — 10: Conversazione per gli italiani. — 10.10: Lettura. — 10.30 (Dalla Sala Smetana del Palazzo municipale): Concerto in onore del generale Stefanik: Inni nazionali, conversazione, musica e canzoni czech. — 12: Meteorologia - Notizie. — 12.5 (Da Bratislava): Concerto orchestrale. — 13.30: Conversazione agricola. — 14 (Da Kosice): Conversazione. — 14.20: Industria e commercio. — 14.30: Informazioni sociali. — 15.40: Conversazione sportiva. — 16 (Da Moravaska-Ostrava): Concerto di musica da ballo. — 17.30: Conversazione di attualità. — 17.50: «La primavera nei parchi di Praga», conversazione. — 18 (in tedesco): Musica di compositori moderni (dischi) - Negli intervalli notizie. — 19: Sport. — 19.5 (da Brno): Concerto popolare. — 20 (da Bratislava): Opera. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15: Risultati di corse di cavalli - Informazioni. — 22.30: Informazioni e programma di domani. — 22.35: Ritrasmissione da un caffè.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

13.30 (anche su m. 23.30): Concerto orchestrale (13 numeri di musica varia e canzoni). — 17: Musica militare. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45 (anche su metri 32.20): Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat e dagli Amici di Radio Marocco (16 numeri di musica varia) - Nell'intervallo: Conversazione di attualità sportiva. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.
10: Canto protestante. — 11: Musica da camera per dischi. — 13: Concerto della radio-orchestra. — 15: Reportage della gara di tennis per la Coppa Davis. — 16: Concerto corale. — 18: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Valzer più belli per orchestra. — 20.20: Concerto vocale: *Jean de La Fontaine* - Canzoni. — 20.50: Concerto della radio-orchestra. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

16.30: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Lettura. — 18: Canto della sera. — 19.10: Meteorologia. — 19.15: Concerto di piano: 1. Mendelssohn: *Il sogno*; 2. Brahms: *Preludio*; 3. Liszt: *Marcha*; 3. Hummel: *Rondo favori*; 4. Med. Tre *Notturmi*; 5. Liszt: *Marcha*. — 20: Recita. — 21.40: Concerto di piano, clavicembalo e violoncello; 1. Grossman: *Lo spirito del violino*; 2.

Lieder di Schubert; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasica*; 5. Borodin: Frammenti del *Principe Igor*. 6. Oki-Albi: Piccola conversazione. 7. Canzoni popolari russe; 8. Massenet: Meditazioni di *Thais*; 9. Béreny: *Karpatia*, fantasia russa; 10. Ciaikovski: *Danza russa*; 11. Ricordi: *Il Chopin*. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

14.15: Dischi. — 15: Discorso del Presidente dei Ministri. — 16: Conferenza in tedesco sulla vita dell'artigiano. — 16.15: Musica da ballo (dischi). — 17.30: «Il nostro pane quotidiano», conferenza. — 18.30: «Miglioramento delle piante», conferenza. — 18: Concerto strumentale: Ouverture e fantasia. — 18.45: Conferenza in francese sulla salute dei bambini. — 19: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 19.45: Concerto di piano. — 19.50: Chiacchierata sullo sport. — 20: Concerto orchestrale (Valzer): 1. Waldteuffel: *Tutta Parigi*; 2. Ziehrer: *I nottambuli*; 3. Fucik: *Nel paese dei sogni*; 4. Ganne: *Valzer delle brune*. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Concerto grammofonico. — 21.30: Serata all'italiana. — 21.45: Recita dialettale - Canzoni Umorismo - Musica. — 23.30: Danze (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12.30: Servizio religioso di culto cattolico. — 13: Mezz'ora di buon umore. — 13.30: Comunicato agricolo. — 13.45: Servizio religioso di culto protestante. — 17: Trasmissione di informazioni. — 17.15: Orchestra viennese. — 17.30: Informazioni. — 17.45: Musica da ballo. — 18: Canto (arie di opere comiche). — 18.30: Informazioni - Risultati di corse. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19.15: Melodie. — 19.30: Informazioni. — Cronaca locale e regionale. — 19.45: Canto. — 20.15: Musica per fisarmonica. — 20.45: Canzonette. — 20.30: A soli diversi. — 20.45: Orchestra viennese. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto orchestrale. — 21.45: Orchestra spagnuola. — 22: Concerto di dischi offerto dal giornale *Le Haut Parleur*. — 22.30: Informazioni - Notizie. — 22.40: Concerto di dischi. — 23.15: Informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.30: Musica militare. — 24: Fine della trasmissione - Bollettino meteorologico - Temperatura - Pressione atmosferica - Onomastici da festeggiare - Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

10.15: Trasmissione di un servizio religioso da Nostra Signora di Cracovia. — 11.30: Dischi. — 11.45: Fanfara della Torre di Nostra Signora. — Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma del giorno. — 12.15: Matinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia con soprano e violino solista. — 12.45: Concertazione di massa di campagna. — 14.20: Musica. — 14.35: «Preparazione agricola per i giovani di campagna», conversazione. — 14.45: Musica. — 14.50: «Su alcuni mezzi per prevenire i furti di bestiame», conversazione. — 15.10: Audizione per i montanari. — 15.40: Programma per i fanciulli più grandicelli e per i giovani - Quarto d'ora per i più piccoli. — 16.10: «La cassetta delle lettere», in polacco. — 16.30: Dischi. — 16.40: «Esiste veramente chi ce lo vediamo?», conversazione da Leopoli. — 16.55: Dischi. — 17.10: Notizie utili e piacevoli. — 17.25: «Dieci anni dopo», conversazione. — 17.40: Concerto popolare (orchestra e baritone): 1. Liszt: *Il risveglio del leone*, capriccio; 3. Canzoni nazionali per baritone; 4. Sleski: *Pot-pourri* di cracoviane; 5. Sikorski: *Pot-pourri* di canzoni di legionari; 6. Quattro canzoni polacche; 7. *Il cantico di Matuska*; Danze montanare dell'opera *Halka*; 8. Namyslowski: *Oberlitz*; 9. Moszkowski: *Il Principe Joseph Poutawowski*, marcia. — 19: Diversi. — 19.25:

Radio-appendice. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Comunicati di cent'anni fa. — 19.50: Dischi. — 20: Audizione. — 20.30: Concerto popolare (orchestra e tenore); 1. Elertovsky: *Standard polacchi*; 2. Moniusko: Ouverture di *Bajka*; 3. Due arie per tenore. — 21: Quartetto d'ora letterario. — 21.15: Ripresa del concerto; 1. Ciaderevski: *Berceuse dell'opera Manru*; 5. Moniusko: *La flautista*; 6. Lada: *Couliavenski*; 7. Canzoni per tenore; 8. Gsmanski: *Pot-pourri* di melodie polacche. — 22: «Il tre Maggio», conversazione. — 22.15: Canzoni polacche per soprano. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

9.50: «I recentissimi scavi nell'Orionte», conferenza. — 10.30: «Richiamo dalla torre», dizione. — 10.35: La campana degli eredi a Geroldseck. — 11.45: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: 1. Mozart: *Sinfonia n. 3*; 2. Dellius: *In un giardino d'estate*, poema sinfonico; 3. Wutsch: *Concerto da camera*, op. 22; 4. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*. — 13.10: Dischi. — «Un nomade fra nomadi», scene di viaggio in Arabia. — 15.30: Concerto pomeridiano. — 17: «L'enciclopedia di Leone XIII», conferenza. — 17.30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in mi diesis maggiore*; 2. Brahms: *Quartetto op. 51*. — 18.30: Popoli nani degli Andamani. — 19: Walter Arant legge dalle sue opere. — 19.40: Serata di *Lieder*. — 20.10: Musica galea viennese e recitazioni umoristiche: 1. Lehár: Ouverture del *Marito ideale*; 2. Ziehrer: *Azzurri*, valzer; 3. Recitazioni umoristiche; 4. Kapeller: *Duo Lieder*; 5. Feibich: *I viennesi sono angeli*, lied viennese; 6. Pekarek: *Done scorre il bellissimo Danubio azzurro*; 7. Feibich: *Marcha*; 8. Ertl: *Pot-pourri di Lieder* viennesi; 9. Recitazioni; 10. Strauss: *Fite d'artista*; 11. Umoresche; 12. Canto e quartetto popolare: *Tre Lieder*; 13. Drescher: *Pot-pourri di Lieder* viennesi. — 22.20: Notizie della sera. — 22.30: Concerto brillante.

Le batterie anodiche e di accensione sono fabbricate in serie negli stabilimenti

SUPERPILA

in diversi tipi e misure

speciali per qualsiasi apparecchio radiofonico a valigia o portatile.

Chiedete al vostro

fornitore o a noi direttamente.

S. A. SUPERPILA
FIRENZE



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazioni di alcuni preziosi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Mascenet: *Fedra*, ouverture; 2. Silvestri: *Tigrana*, valse; 3. Friml: *I tre moschettieri*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Terza piccola suite*; 6. Canzone; 7. Lulli: *Gavotta*; 8. Moreno: *Notturmo*; 9. Fragna: *Florida*, one step.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini - Mago blu: Rubrica dei perché.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,40: Musica varia: 1. Moreno: *Juan*; 2. Katscher: *Miramare*, tango; 3. Strauss: *La vedova indiana*, fantasia; 4. Puccini: *Manon*, minuetto 2° atto; 5. Stolz: *Solo una volta*, valzer; 6. Travaglia: *Vendemmiale*; 7. Sinigaglia: *Danza piemontese*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,45: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

21: (Milano-Torino):

Trasmissione della commedia

La bocca chiusa

1 atto di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Valentina d'Ombra

Adriana De Cristoforis
Atvaro Ludovico - M. Pianforini
Saverio LudovisiNardo Leonelli
Vanina Aida Ottaviani

(Genova):

O giorno d'ò stramuò

1 atto di ORTOLANI

21,30: Francesco Pastonchi comenterà e dirà il I Canto del Purgatorio.

22:

Concerto di musica da camera

1. a) Veracini: Largo; b) Pugnani: Preludio e allegro (violinista Dina Pasini).

2. a) Strauss: *Sogno vespertino*; b) Schubert: 1) *Il re degli Aini*; 2) *Margherita all'arcatoia* (soprano Clelia Zotti).3. a) Ragni: Largo; b) Caffarelli: *Il fanciullo dormiente*; c) Brahms: *Valzer* in la maggiore (violinista Dina Pasini).4. Mortari: a) *La storiella di Picicci*; b) *Forno fornello* (soprano Clelia Zotti).

22,45: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica:

Concerto del «Quartetto di Roma»

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,15: Segnale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni moderne.

Interpreti: Soprani Elvira Marchionni, Flora De Stefani e Maria Loris; tenori Giovanni Barberini e Flavio Dorini; baritono V. Moreschi; orchestra E.I.A.R.; direttore M.o G. Bonavolontà.

Parte prima:

1. Aiboul: *Il verde cacciatore*, marcia (orchestra).
2. Raimondi: *Coscrittino*.
3. Ruccione: *Mlunguita*.
4. Henderson: *Se parlassero i ritratti*.
5. Borel e Clero: *I do nothing*, fox-trot (orchestra).
6. Innocenti: *Cordigliera*.
7. Licciardello: *Java della notte*.
8. Innocenti: *Oh, Begnin*, duetto, Notizie varie. Musica da ballo eseguita dal «Quartetto Mandolinistico Romano».

21,30: Francesco Pastonchi comenterà e dirà I Canto del «Purgatorio».

Parte seconda:

9. Escobar: *Sleep Well* (orchestra).
10. Moleti: *Riso, rosa, raso*.
11. Jannone: *Tango huavajano*.
12. Lama: *Reti d'amore*.
13. Montagnini: *Rutacuori*, fox-trot (orchestra).
14. Russo: *Piccola Jou-Jou*.
15. Willy Eugel: *Un po' di seta e dentro tu*.
16. Ruccione: *Canzone alle donne*.
17. Simonetti: *Nell'Ecuador*, duetto.

Rivista delle riviste.

Pezzi caratteristici eseguiti dal «Quartetto Mandolinistico Romano».

Parte terza:

18. Penso: *Veronika*, fox-trot (orchestra).
19. Vigevani: *Marisa*.
20. Felicetti: *Americana*.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,41,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Corso: *Marcia trionfale*; 2. Cortopassi: *Aurora*; 3. Pennalmalvezzi: *Risveglio mattutino*; 4. De Filippis: *Passione argentina*, tango; 5. Travaglia: *Leggenda drammatica*; 6. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 7. Centola: *Canzonetta*; 8. Rusconi: *Placcote danzanti*; 9. Jurmann: *La canzone della mamma*; 10. Poelle: *Sol per un di*, fox-trot.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17: Novella.

17,45: Illustrazione del programma del concerto dalla R. Accademia Filarmonica.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI IN SONO DISPOTE IN ORDINE ALFABETICO.

21. Sassoli: *Colombina*, Intermezzo (orchestra).
 22. Raimondi: *Oh! Baby!*
 23. Mascheroni: *Tango della gestola*.
 24. De Feo: *A Zanzibar*, duetto.
 25. Carabella: *Rapsodia romana* (orchestra).
 22,55 (circa): Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 12,45-13,45: Musica varia: 1. Fiorini: *Cupido in randa*, intermezzo.
 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi).
 3. Cortopassi: *Risveglio montano*.
 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 5. Manno: *Canzone di maggio*, acquarello.
 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANLOVITZ-SETTE.

1. Strecker: *Nel paese Pen-bè*;
 2. Lanner: *Bella fontana*, valzer; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (Ricordi); 4. Margullti: *Serenata capricciosa*; 5. Bizet: *Carmen*, fantasia; 6. De Micheli: *In campagna*, suite; 6. Alba civita; b) Il torrente; c) Sotto i castagni; d) La sagra; 7. Lehár: *Paganini*, selezione; 8. De Serra: *Nel Far-West*.
 17,55: Notizie.
 19,40: Comunicato dei Consorzi agrari.
 19,45: Musica varia: 1. Rosetta: *Mattinata campestre*; 2. Ferratis: *Galinerie*, valzer; 3. Albergoni: *Rosaura*, minuetto; 4. Puligheddu: *Cavrovana allegra*; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 6. Dreyer: *Serenata*.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.

- 20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Wallace: *Maritana*, ouverture.
 2. Tarenghi: *Serenata* in fa minore.
 3. Ramponi: *Ronda notturna*.
 4. Kreisler: *Capriccio viennese*.
 5. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi).
 6. a) Schumann: *La calma*;
 b) Pratella: *La strada bianca*; c) Brogi: *Fior di campo* (mezzo-soprano M. Fogaroli).
 7. Delibes: *Coppelia*, suite balletto.
 8. Grieg: *Gavotta romantica*.
 9. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.
 Fra il 6° e il 7° numero: Radiociclopedica.
 23: Ultime notizie.

ALGERI - m. 380,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Notizie varie.
 20,15: Cronaca cinematografica.
 20,30: A soli strumentali. - 20,45: Alcuni tango cantati. - 20,55: Ultime informazioni. - 21: Per le signore - 21,15: Concerto strumentale. - 21,30: Alcune canzoni. - 21,45: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Overture di Atalia*; 2. Donizetti: *Fantasia sulla Figlia del reggimento*; 3. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 4. Fouldrain: *Scherzo*; 5. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 6. Debussy: a) *Il mare è bello*, b) *Angelus*, *Schizzo sinfonico*. - 22: Ultime notizie. - 23,45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.

16,15: L'ora dei giovani. - 17: Ora dedicata alla Bassa Sassonia: Recitazione e orchestra. - 17,45: Rassegna culturale dello Schleswig-Holstein. - 18,15: Ora varia. - 19: Lezione di inglese. - 19,30: I fanciulli sanno amministrare da sé i loro affari. - 19,30: Borsa di Francoforte e mercati. - 19,55: Ora dedicata a Wilhelm Busch. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale. - 23,15: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

15: Concerto di dischi. - 15,30: Quotazioni di Borsa e cambi - Dischi o qualche pezzo per trio. - 19: Concerto di musica leggera per il Trio Iberia. - 20: Concerto di musica da ballo da un Caffè. - 21,30: Conversazione sul gioco del calcio. - 21,45: Informazioni sportive. - 22: Camere e serie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. - 22,55: Rivista festiva in versi. - 23,20: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. - 23: Notizie dai giornali. - 23,15: Passaparola storica per la città di Barcellona - Terza conversazione: «Decadenza della città dal secolo XVI al XVIII» (in catalano). - 23,30: Concerto di chitarra: 1. Visco: *Preludio e sarabanda*; 2. Llobet: *Estiots criol*; 3. Llobet: *Il trattamento di Amelita*, popolare; 4. Llobet: *La figlia del mercante*; 5. Alheniz: *Granata*. - 23,40: Lalo: *Divertimento* (orchestra). - 0,15: Dischi scelti. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

15,30: Per i fanciulli. - 16: Dischi. - 17: Conferenza sulla tubercolosi. - 17,30: Arie nazionali. - 18: Concerto orchestrale. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Concerto degli studenti vojvodini. - 20,30: Concerto di oboe: 1. Handel: *Capriccio*; 2. Gluganitz: *4. Concerto*; 3. Kozkosny: *Notturno*; 4. Grandval: *Il tempo Andantino*. - 21: Concerto di piano: 1. Scriabin: *Sonata n. 5*; 2. Chopin: *Sonata* in do minore; 3. Id.: *Valzer brillante* in la diesis maggiore. - 21,40: Notizie varie. - 22: Melodramma. - 22,30: Concerto orchestrale.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Quartetto d'archi. - 17: Concerto dedicato a Chopin. - 17,30: L'ora dei giovani. - 17,50: Conferenza musicale; «Musica dell'Oriente». - 18,30: Rassegna economica. - 19: Concerto brillante: 1. Gomez: *Overture del Guarany*; 2. Manfred: *Tempo delle rose*; 3. Beccè: *Sogni d'autunno*; 4. Kark: *Volgia*; 5. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 6. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere delle rose*; 7. Kreisler: *Parafraasi di due canzoni popolari russe*; 8. Morena: *Pot-pourri*. - 20: Conferenza. - 20,30: Concerto vocale e

strumentale. - 22: «Come ci si procura del lavoro», discussione. - 22,40: Notiziario. - 23,30: Musica da ballo. - Umorismo - Concerto notturno.

BERMUNSTEN - m. 459,4 - Kw. 60.

18: Concerto orchestrale. - 17: L'ora dei fanciulli. - 18,30: Dischi. - 19: Conferenza sociale. - 19,30: «Georges Fraki», conferenza letteraria. - 20: Concerto di violini. - 20,35: Arie di opere e musica di balletti. - 21,30: Concerto orchestrale. - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

15: Dischi. - 16,30: In ricordo del generale Stefanik: Recitazione, poemi, composizioni. - 17,30: Relazione di un viaggio a Bagdad. - 17,50: Musica da camera. - 18,40: «La contabilità», conversazione. - 18,45: Dischi; Notiziario. - 19,5 (da Brno): Radio-cabaret. - 20,15 (da Praga): Cronaca letteraria. - 22,15: Programma di domani. - 22,20 (da Moravska-Ostrava) - Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17.

16: Concerto della radio-orchestra. - 16,30: Rassegna libraria. - 16,45: Concerto vocale grammofonico. - 17,15: Conferenza agricola. - 17,40: Trasmissione a decideri. - 18,5: Conferenza tecnica. - 18,30: Quindici minuti di francese. - 18,45: Quindici minuti d'inglese. - 19: «Sviluppo e risultati della meccanica», conferenza. - 19,30: Per l'agricoltore. - Segue: Canzoni popolari (dischi). - 20: H. Eduard Jacoh legge da opere proprie. - 20,30: Quartetto ad arco: Haydn: *Quartetto per archi in do maggiore*. - 21: Notizie serali. - 21,10: Radioscena. - 22,10: Segnale orario e meteorologia. - 22,30: Chiacchierata sul teatro. - 22,35: Corrispondenza. - 22,45: Concerto vocale e strumentale. - H. J. Helnick: *Quattro piccole musiche da camera* (1ª audizione).

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Bratislava): Pel generale Stefanik. - 17,30 (da Bratislava): Conversazione. - 17,35: Lezione di francese. - 17,45: Bollettino del boyscouts. - 18: Rassegna della settimana: la ginnastica. - 18,15 (da Praga): Conferenza. - 18,35 (in tedesco): Informazioni e conversazione. - 19: Dischi (da Praga): Notiziario. - 19,5: Radio-cabaret. - 20,15: Orchestra popolare. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Notizie locali - Programma di domani. - 22,30 (da Moravska-Ostrava): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

Non sono pervenuti i programmi.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

Non sono pervenuti i programmi.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. - 17,15: Informazioni e segnale orario. - 17,45: Ripresa del concerto. - 18: Conferenza scientifica. - 19: Dischi. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Musica da camera: Schubert: *Quartetto delle trote*. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Canzonette. - 21,15: Musica rumena. - 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per la signora. - 17: «La costituzione polacca del 1791», conferenza. - 17,30: Concerto d'orchestra tri-

gana. - 18,30: Lezione di tedesco. - 19: Chiacchierata. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Dohányi: *Concerto di violoncello*; 3. Zador: *Concerto di musica da camera*; 4. Beethoven: *4ª Sinfonia*. - 21: Conferenza sul tema: Budapest, città d'un milione d'abitanti. - 21,30: Concerto grammofonico. - 22,30: Concerto dell'orchestra del caffè Ostende.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto strumentale. - 16,15: Canzoni danesi. - 17,50: Conferenza per agricoltori. - 18,20: Lezione di inglese. - 19,30: «Donne importanti del secolo scorso», conferenza. - 20: Musica scandinava: 1. Nielsen: *Andante*, ouverture; 2. Glass: *Andante* per violino; 3. Aulin: *Due danze svedesi*; 4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*. - 20,30: A soli di pianoforte: 1. Schumann: *Romance*; 2. Id.: *Arabeske*; 3. Brahms: *Intermezzo*; 4. Liszt: *Romance*. - 20,50: «L'Arlecchino del teatro danese», conferenza, musica e canto. - 21,50: Recitazione umoristica. - 22,25: Musica d'operette.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,15: Musica leggera. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra (Programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Brahms: Musica per piano. - 19: Rassegna di nuovi libri. - 19,25: Conversazione su opere liriche di Galsworthy. - 19,45: Vandeville (musica di Arthur Young; Canzoni, musica sincopea per chitarra, sketches, ecc.). - 21: Segnale orario. - 21: Notizie e bollettini. - 21,15: Previsioni marittime - Rapporti sulla Borsa di New York. - 21,30: «Gli effetti delle tariffe sull'impiego», prima conferenza - David Loyd George (del Partito Liberale). - 21,40: Musica per pianoforte. 1. Scarlatti: *Giga*; 2. Chopin: *Nocturno*, op. 9, n. 1; 3. Golowsky: *Tre danze giovanili*. - 22: Wagner: *Siffrido*, terzo atto. - 23,15: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario. - 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 358,9 - kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra (Programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Concerto vocale (tenore): Canzoni di Roger Quilter. - 19: Concerto di una banda d'ottomi: Otto numeri di musica popolare. - 20: Vedi Londra (Programma regionale). - 20,30: Notizie locali. - 20,35: Miles Malleson: «Un uomo di idee», commedia. - 21: Concerto orchestrale (Vedi Londra (Programma regionale). - 22,15: Notizie. - 22,30-23,15: Vedi Londra (Programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. - 16,30: Vedi Mühlacker. - 18: Notizie economiche. - 18,15: Conferenza. - 18,45: «La posizione della donna nel Diritto Civile», conferenza. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Lezione d'inglese. - 19,45: Conferenza della scrittrice Ricarda Huch. - 20,15: Composizione sconosciuta di Mozart: 1. *Cassazione*; 2. *Concerto in la maggiore*; 3. «Umorismo

T. R. R. E.
 RIPARAZIONI RADIO
 ELETTRICHE
 MILANO
 Via Messina, 20
 Via Procaccini, 3
 Telefono 92-813

mozartiano», conferenza; 4. *Sinfonia in sol minore*. — 21,45: «Sul ponte di comando, reportage. — 22: Vedi Berlino. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Conferenza geologica. — 18,30: Artisti siriani del passato. — Dalle 19: Vedi Vienna.

HELLSBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,15: Trasmissione di musica brillante e da ballo. — 17,45: Conversazione letteraria. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: L'ora degli autori: Alfred Mühl legge dal suo romanzo. — 19: La donna nelle professioni liberali», conversazione. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Serata variata: Canzoni e musica. — 20,30: «Lettere d'amore di personaggi celebri: Grete Maria Markstein». — 21: Notizie. — 21,10 (da Interburg): In occasione del 750 anniversario della morte di Schumann: Schumann: Scene del *Faust*, di Goethe, per soli, coro ed orchestra. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Musica brillante e da ballo (dischi).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Conversazione. — 16,40: Musica per trio. — 17,10: Pel fanciulli. — 17,55: Concerto del setto della stazione. — 19,40: Lezione di fotografia. — 20,55: Concerto di violino e piano. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Musica da camera. — 21,55: Recitazione. — 22,25: Concerto orchestrale e notizie. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto di musica brillante. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa - Quindi: Notizie e dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i giovani — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Trasmissione dell'opera da Varsavia. — 23: Meteorologia - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. — 23,15: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica moderna da ballo. — 18: Dischi. — 18,40: Emisione in rumeno: «Il generale Stefanik e la Romania», conversazione. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5 (da Brno): Radiocabaret. — 20,15: Concerto violinistico. — 20,35: Duetti suolacchi. — 21 (da Praga): Concerto corale ed orchestrale. — 22,15: Borsa di Bratislava - Programma di domani. — 22,50 (da Moravsk-Ostrava) - Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: L'ora dei fanciulli. — 16,00: L'ora dei giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Conferenza sulla città di Meas nel deserto libico. — 18,40: Conversazione spagnuola. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Rassegna politico-economica. — 20: Serata musicale con Austin Egen. — 21,50: Notiziario. — 22: Vedi Francoforte. - In seguito: Ultime notizie, e fino alle 23: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Notiziario. — 18: Rassegna letteraria. — 19: E. N. Mehul: *Giuseppe in Egitto*, opera in 3 atti; libretto di A. Duval (1807). — 20,30: Gioventù di 20 e 30 anni. — 21: Concerto orchestrale. — 1. Rossini: *Overtura del Barbiere di Siviglia*; 2. D'Am-

broso: 4 pezzi per orchestra; 3. Kienzi: *Melodie del Ballo delle mucche*; 4. Schubert: *Tre Innamorati*; 5. Seldai: *Scherzo capriccio*. — 22: Lettura dal romanzo di B. Travenç: *La nave della morte*. — 22,30: Notiziario. Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

16,5: Vedi Vancouver (programma nazionale). — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto orchestrale dedicato a Eric Coates, nato a Pietroburgo nel 1882: 1. *Gioventù allegra*, suite; 2. Due arie per tenore; 3. *By the sleepy Lagoon*; 4. *Nive di foresta*; 5. *Arie per tenore*; 6. *Dalla prateria al bel maggio*, suite. — 19,30: Nikita Balieff presenta *Il pipistrello* in un breve programma tratto dalla sua produzione presente al Cambridge Theatre. — 20: Conversazione francese. — 20,30: Notizie regionali. — 20,35: Cyril Scott: *Tema e variazioni per due pianoforti*. — 21: Concerto orchestrale: 1. John Ansell: *Overture di John e Sam*; 2. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1 e 2; 3. (per saxofono): a) *Combelte. Fantasia moresca*, b) Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*; 4. William Henley: *Pizzicato capriccio*; 5. German: *Tre danze dall' Enrico VIII*; 6. (per saxofono): a) Ciaikovski: *Metodia*, b. Kreisler: *Bella Rosa Maria*; 7. Baynes: *Destino*, valzer; 8. German: *Selezione di Tom Jones*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

17,15: Vedi Vancouver (programma nazionale). — 21,15: Riforni della Borsa di New-York. — 21,20-23,15: Vedi Vancouver (programma nazionale).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Lezione d'italiano. —

10: Lezione di pelacco. — 19,50: Conferenza igienica. — 20: Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — Selezione di films sonori — 20,30: Radiogazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — 20,40: Cronaca criminalistica. — 20,45: Reportage da un Museo. — 21,5: Cronaca musicale. — 21,15: Dieci minuti di inglese - Notiziario. — 21,30: Il lunedì artistico: Concerto strumentale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sullo sport. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Notizie sulle corride. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Notizie. — 18,30: Rassegna letteraria. — 18,45: Chiacchierata astronomica. — 19,5: Concerto corale da Norimberga: Cori maschili di Dvorak. — 20: Concerto-Trio. — 20,30: «La Franconia», radio-serie geografica: — 21,30: Musica da camera: 1. Handel-Flesch: *Aria*; 2. Weinberger: *Danza slava*; 3. De Sarasate: *Danza spagnuola*; 4. Lieber vari; 5. Takas: *Suite araba*. — 22,30: Segnale orario - Notizie.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Conferenza sull'importanza delle scuole primarie. — 16,30 (da Bratislava): Pel generale Stefanik. — 17,30 (da Bratislava): Conversazione. — 17,45: Rassegna musicale. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conferenza sulla letteratura slovacca. — 18,15: Conversazione

Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione !!
Perchè esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo?

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirlo noi stessi:

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso L. 55 franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

CARATTERISTICHE: Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino di cui disponiate.

Tutti i dati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

“LA TELEVISIONE PER TUTTI,, SECONDA EDIZIONE Lire 12 - franco di spese (Contro assegno Lire 10,70)

QUESTO ATTESTATO
VE NE DIRÀ LE DOTI

Seguendo le istruzioni del v. manuale “La televisione per tutti,, ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione il televisore al quale ieri sera sono riuscito a vedere molto bene Londra
Con distinta stima.
MIAZZI LEONE - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO

sul diabete. — 18,25: Conversazione sul l'occhio che resiste alla ruggine. — 18,40: Conferenza sul generale Stefank. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5 (da Brno): Radio-cabaret. — 20,15 (da Praga): Cronaca letteraria. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica da ballo e leggera.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

13: Dischi. — 13,30: Notiziario. — 16: L'ora del fior. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Polonaise*; 2. Chopin: *Scherzo* in si minore; 3. Mendelssohn: *Overture di Atalia*; 4. Schumann: *Kreutzeriana*; 5. Mendelssohn: *Marchia guerresca di Atalia*; 6. Jarnette: *Prélude e Berceuse*; 7. Sveden: *Romanza* per violino e orchestra; 8. Armandola: *Suite di balletto* — 18: Notiziario. — 18,15: «La necessità rende geniali», conferenza. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,10: Segue orario. — 19,15: Vedi Francoforte. — 19,45-22: Vedi Francoforte. — 22: Vedi Francoforte. — 22,40: Notiziario. — 23: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,15: Musica brillante diretta da Oest. — Gustavson (dieci minuti) — 18,15: Cronaca della politica estera. — 18,45: Dettato di stenografia. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza sul cancro (dall'Università di Oslo). — 20: Segue orario concerto vocale e strumentale (piano e baritone). — 21,25: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Musica da camera: Sinding: *Trio*, op. 64, per violino, violoncello e piano.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,25: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Corso dei cotoni (chiusura di Le Havre e secondo avviso di New York) - Corso dei metalli a Londra. — 18: Mezz'ora di musica riprodotta (musica sinfonica). — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,30: Lezione di spagnolo. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro di famiglia - Una ripetizione da Madame Campan (primo intervallo). - Negli intervalli alle: 20,30: Informazioni e risultati sportivi; 20,40: Cronaca di Mauricet. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Radio-concerto: 1. Pezzi per violoncello; a) Borodin: *Serenata*, b) Akinenko: *Elegia*, c) Scharvenka: *Capriccio slavo*; 2. Quattro melodie per soprano; 3. Oberthur: *Trio* in do maggiore per arpa, violino e violoncello.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament.

Quarto festival di musica francese: 1. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 2. Aubert: *Berceuse*; 3. Aubert: *Antica canzone spagnola*; 4. A. Rabaud: *Nocturno*; 5. Marcel Bernheim: *Sera di primavera*; 6. Id.: *Splend.*; 7. Id.: *Psalmodie* (cantato); 8. Flament: *Suite in la per orchestra*; 9. Fr. Casadesu: *Préludio di Bertrand de Born* (violoncello); 10. Fl. Schmitt: *Sognando*; 11. M. Bernheim: *Chant di luna* (violino); 12. Pierné: *Cléty*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borsè dell'Europa centrale. — 16,5: Dischi. — 16,20: «La nostra aviazione e la sicurezza dello Stato», conversazione. — 16,30 (da Bratislava): Pel generale Stefank. — 17,30 (da Bratislava): Conversazione. — 18,5: Agricoltura. — 18,15: In tedesco: per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e conversazione. — 19: Meteorologia - Campane - Informazioni. — 19,5 (da Brno): Radio-cabaret. — 20,15: Cronaca letteraria ed artistica. — 20,25: Aria e canzoni (nuove numeri). — 20,45: Concerto di chitarra. — 21: Concerto di chitarra. — 21: Concerto del coro filarmico e dell'orchestra della stazione: R. Karel: *Una dolce ballata per i fanciulli*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30 (da Moravska-Ostrava): Musica da ballo. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto della radio-orchestra. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Ripresa del concerto. — 19: Concerto gram fonico e radio-giornale. — 20,15: Gazzettino di Itey Blas. — 20,30: Concerto della radio-orchestra. — 21,10: Intermezzo vocale. — 21,25: Ripresa del concerto. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17,20: Canto e fisarmonica. — 18: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Cronaca del Governo. — 19,50: Musica giapponese: 1. Setogushi: *Gunkan*, marcia; 2. Sawada: *Eligo - Jishi*; 3. Kosak Yamada: *Kunitami no uta*; 3. Oguro: *Harusame*; 5. K. Yamada: *J.O. K. K. Ouyoa no mit Jiyusa - Kononiti - Usugino*; 6. Kithara-Kappore: *Poyano*; 7. Kosack Yamada: *Rokudan*; 8. Kosack Yamada: *Fuhagava*; 9. Hiromori Hayashi: *Kimigayo*. — 20,45: Conversazione. — 21,40: Conferenza economica. — 22,5: R. Liljefors: *Sonate* per violino e piano, op. 2.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

14,15: Musica riprodotta. — 17,45: Conferenza in francese sulla letteratura alzantina. — 18: Concerto orchestrale: Musica leggera. — 18,45: Attualità letterarie. — 19: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Selezione del *Rigoletto*; 2. Massenet: Selezione della *Manon*; 3. O. Strauss: Selezione di *Teutina*; 4. Lecocq: Selezione di *La figlia di Madame Annot*. — 19,45: Le chiacchiere della settimana. — 20: Concerto orchestrale: 1. Gilson: *Suite di vater alla viennese*; 2. Dèmaré: *Dolce Carolina*; 3. Debinger: Selezione di *Don Cesare*; 4. Aubert: *Overture dell'Am-basciatrice*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. 17,15: Musica per trio. — 17,30: Informazioni - Notizie. — 17,45: Canzonnelle. — 18: Orchestra viennese. — 18,15: Canzoni spagnole. — 18,30: Informazioni - Borsa valori di Parigi - Elispacci più importanti. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Melodie.

— 19,15: Sorni diversi. — 19,30: Informazioni - Risultati di corse - Mercantili, ecc. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica per fisarmonica. — 20,30: Canto (arie di opere comiche). — 20,45: Musica per balalaica. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè. — 21,30: Concerto di dischi - Ripresa del concerto orchestrale. — 22,10: Orchestra viennese. — 22,20: Informazioni - Notizie. — 22,45: Ripresa del concerto orchestrale. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Informazioni - Il giornale parlato dall'Africa del Nord. — 23,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Fine della trasmissione - Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: Emissione per i fanciulli. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «La città santa del Profeta», conversazione. —

17,45: Musica leggera da un caffè) — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programmi di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conferenza d'attualità. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera (dallo studio) — 23: Bollettini diversi. — 23,15: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: L'ora dei giovani - Conferenza su Friedrich Schiller. — 18: I dieci anni dell'Unione Kajak. — 18,30: Considerazioni artistiche sul Duomo di S. Stefano. — 19: Conferenza sulla ginnastica. — 19,30: Conferenza scientifica. — 20: *Lieder* dei compagni vaganti. — 20,30: Hase: *Astuzia su astuzia*. — 21,30: Notizie della sera. — 21,30: Il mio volo sul Sahara al Lago di Ciad. — 22: Concerto: Antiche danze viennesi.

IMPORTANTE!

*Leggete gli AVVISI ECONOMICI a pag. 64
Vi troverete le offerte che Vi interessano*

APPROFITTAENE !!!

I Sigg. Abbonati al Radiocorriere sono pregati di valersi di questo tagliando per qualsiasi comunicazione all'Amministrazione del Giornale.

Il Signor _____
Via _____
Città _____ (Prov. di _____)
Abbonato al **RADIOCORRIERE** col N. _____
e con scadenza _____
OPPURE
che ha versato L. _____ per abbonamento al **RADIOCORRIERE** il _____ a mezzo _____ (indicare se con vaglia postale, con assegno, per contanti, con versamento in conto corrente o a mezzo altri incaricati) _____
_____ **CHIEDE** _____

FILTRO SCHERMATO POLAR
L'UNICO DISPOSITIVO EFFICACE PER ELIMINARE LE **INTERFERENZE** E PER **ESCLUDERE LA LOCALE**
ANCHE IN RICEVITORI A 2 E 3 VALVOLE CON DIRITTO DI PROVA **L.75** CON DIRITTO DI PROVA
RADIOAMATORI
OFFIDATE DEI DISPOSITIVI OFFERTI A BASSO PREZZO COSTANTO POCO = SERVONO NULLA
MILANO Via Eusebi 56

DIFFIDA



La Ditta sottoscritta è venuta a conoscenza che col mezzo di una "Manufactures Salvage Corporation,, si offrono in vendita apparecchi che si affermano costruiti dalla CROSLY RADIO CORPORATION di Cincinnati.

La sottoscritta concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie della vendita degli apparecchi radio Crosley, diffida chiunque dal vendere od acquistare apparecchi di tale marca non dalla sottoscritta provenienti, non potendo rappresentare tali apparecchi che volgari falsificazioni o scarti di tipi mal riusciti.

Si riserva di procedere contro i responsabili, nell'interesse proprio e della CROSLY RADIO CORPORATION.

Ditta VIGNATI MENOTTI

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

THE CROSLY RADIO CORPORATION.



Prezzo della Radio RCA 48
con 7 Radiotron L. 2975.-

Chiedetela a tutti i migliori ri-
venditori di materiale Radio.

è un gioco di bimbi

4 ragioni che impongono
La Radio RCA 48
alla vostra preferenza:

- 1° - *Costruzione tecnica e rendimento superiori.*
- 2° - *Possibilità di acquisto con versamento iniziale di sole L. 750.-*
- 3° - *Facilità di manovra sorprendente.*
- 4° - *Assistenza tecnica continua.*

L'estrema facilità di manovra de La Radio RCA 48 costituisce una delle sue caratteristiche più gradite a chi possiede questo gioiello di tecnica e di eleganza. Persuadetevne voi stessi presso il più vicino rivenditore RCA.

Questa ultima creazione della Radio Corporation of America è un capolavoro di perfezione costruttiva. La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza, alla modicità del prezzo ed alla sua squisita estetica innovatrice.

L'altoparlante elettrodinamico montato ne La Radio RCA 48 è studiato appositamente per questo apparecchio risponde ad una gamma di frequenza mai raggiunta e rende perciò La Radio RCA 48 comparabile al più completo strumento musicale.

*Ascoltate le nostre radiotrasmissioni dalle stazioni di
Milano, Torino e Genova ogni Martedì alle ore 21.*



LA RADIO RCA

WARTEDI

5

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,48: Musica varia: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Boniscontro: *Manola*, valzer canzone; 3. Brun: *Pastels d'enfants*, suite; 4. Canzoni; 5. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Lincke: *La grand via*, valzer spagnolo; 8. Wottitz: *La cloche de la Cathedrale de St. Etienne*; 9. Pierre-Pierre: *Josellito*, passo doppio.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini - Recitazione.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemero di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,5: Musica varia: 1. Rossi: *Idalgo*; 2. Vigevani: *Mia serenata*, tango; 3. Strauss: *Sogno d'un valzer*; 4. Frontini: *Danza spagnuola*; 5. Bella Cananea: *L'amor non muore*; 6. Piovano: *Suggestioni d'Oriente*; 7. Grieg: *Danza norvegese*, terza e quarta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Conversazione di Salvatore Goita.
21: Duetti di opere italiane offerti dalla Compagnia Generale di Eletticità:
1. Verdi: *La Traviata* «Pura sì come un angelo» (soprano Rina De Ferrari, baritone Lorenzo Conati);
2. Giordano: *Andrea Chénier* «Vincino a te» (soprano Ety Maroli, tenore Vittorio Fulin).
21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANRIGO PEDROLLO,
col concorso
del violinista Arrigo Serato

Parte prima:

- Glück: *Alceste*, ouverture.
- Bach: *Concerto* in la minore per violino ed orchestra di archi: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro assai.
- A. Blanche: «Sui margini della storia».

ROMA - NAPOLI
Ore 20,55

TRASMISSIONE
DI UN' OPERA
DAL
SAN CARLO

Parte seconda:

- Wieniawski: *Concerto* in re minore per violino e orchestra: a) Allegro moderato; b) Romanza; c) Finale, allegro alla zingara.
- Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico.
- Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture.
- Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-14,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55 (Roma-Napoli): Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

- 13,20 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

- Chopin: *Sonata* in sol minore, per violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Scherzo, Allegro con brio, d) Finale, Allegro e presto (violoncellista Luigi Silva e pianista Anna Silva).
- a) Rossini: *Motilde di Shabran*, «No, Matilde, non morrai», duetto; b) Fioravanti: Duetto dall'opera comica *Il ritorno di Columella* (sopr. Maria Soccorisi e mezzo-soprano Maria Lazzari Gabrielli). Conferenza di Tilde Nicolai: «Il sentimento».
- a) Thomas: *Mignon*, «Ah non eredevo tu»; b) Puccini: *Il Tabarro*, antico di Luigi; c) Gomez: *Salvator Rosa*, canzone (tenore Franco Caselli).
- a) Arnaldo Boreggi: *Adagio*; b) Lino Livisbella: *Bulubù*; c) Chaminade-Kreisler: *Danza spagnuola* (violinista Umberto Spironello).
- a) Massenet: *Il Re di Lahore*, «Sparve il sol»; b) Rubinstein: *Il sonno del mare*; c) Meyerbeer: *Il profeta*, «Della Mosà un giorno nell'onde» (duetti), interpreti: sopr. Maria Soccorisi e mezzo-soprano Maria Gabrielli Lazzari).
- Bizet: *Carmen* e *Romanza del fiore* » (ten. Franco Caselli).

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico - Lezione dalla R. Scuola F. Cesi.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario letterario

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

DUETTI DI OPERE ITALIANE

OFFERTI DALLA

COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'

20,55:

Opera

dal R. Teatro S. Carlo
o dallo studio

Negli intervalli: Notizie varie -
Silvino Mezza: «La logica senza
filo».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: «Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: «Cose e casi curiosi», conversazione di L. Varnata.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ADLOVITZ-SETTE.

1. Amadei: *Eliopollis*; 2. Lincke: *Il mio idolo*, valzer; 3. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia; 4. Lehár: *Vide un bimbo un forellin*, canzone; 5. Verdi: *La Traviata*, fantasia (Ricordi); 6. Ippolittov: *Suite caucasica*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Vidale: *Senorita*.

17,55: Notizie.

19,40: Comunicato del Consorzio Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Richter: *Corcio delle bambote di legno*; 2. Boriola: *Quando, valzer*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Di Lazzaro: *Ultimo Rajah*, racconto; 5. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Doppio lavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, ouverture.2. Frassinetti: *Ça c'est l'amour*, valzer.3. Kienzi: *Dornröschen*, suite.4. Clemus: *Riposo nella foresta*, intermezzo.5. Amadei: *Invano*, serenata.6. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.7. a) Sarasate: *Malaguena*; b) Rimsky-Korsakoff: *Danza orientale*; c) Paganini-Principe: *Capriccio n. 9* (La caccella) (violinista Leo Petroni).8. Percy: *Viaggio nella vecchia Cina*, suite.9. Martelli: *Flirt primaverile*.10. Lehár: *La danza delle ubbelle*, selezione.

Fra il 7° e l'8° numero: «Fu vera gloria? Ai posteri l'ardua sentenza», conversazione del prof. A. Chiaruttini.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

30: Borsa - Mercati. - 20,15: Trasmissione di immagini. - 20,30: Festa del centenario della Legione straniera. - 20,45: Musica militare. - 21: Musica da camera. - 21,30: Segnale orario - Notizie. - 22: Musica orientale. - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. - 17,15: «Cord Jastram e Hieronymus Sauter», conferenza. - 17,15: «Problemi dell'opera tedesca», conferenza. - 17,40: Conferenza sociale. - 18,15: L'ora varia. - 19: «Il segreto delle imposte», conferenza. - 19,35: Conferenza tecnica agricola. - 19,50: Borsa di Parigi. - 20: Grande concerto militare: 1) Beethoven: Marcia del Concerto in mi diesis maggiore; 2) Lassen: *Overture solenne*; 3) Seidel: Fantasia sulla *Walkiria* di Wagner; 4) Valerius: *Sette Antiche canzoni dei Paesi Bassi*; 5. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. - In seguito: Marcie antiche. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale: 1) Cherubini: *Overture dell'Anacareto*; 2. Ponchielli: *Un'aria della Gioconda*; 3. Puccini: *Un'aria di Turandot*; 4. Siniagaglia: *Due danze piemontesi*; 5. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 6. Verdi: *Un'aria del Ripetito*; 7. Spinelli: *Preludio di A basso porto*; 8. Boccherini: *Largo*; 9. Bolzoni: *Minuetto*; 10. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di mercati internazionali e cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Concerto di musica leggera per il Trio Iberia. - 20: Concerto di musica da ballo da un caffè. - 21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campane carrie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Per orchestra: 1. Meyerbeer: *Marcia del Profeta*; 2. Dandòs: *Canzone di maggio*. - 22,30: Danze moderne per orchestra. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: Conversazione teatrale. - 23,30: Concerto vocale ed orchestrale di musica aragonese. - 0,30: Dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi). - 17: Concerto del Quintetto nazionale. - 17,30: Concerto di cetra. - 18: *Lieder* di Schubert. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Indovinelli musicali. - 20,30: Trasmissione da Zagabria. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Concerto: Musica jugoslava. - 23,50: Arie nazionali (orchestra). - 0,50: Arie nazionali con chitarra. - 1,30: Arie nazionali con fisarmonica.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Concerto Duettil. - 16,30: Il linguaggio tradisce il carattere. - 17: Concerto brillante. - 17,30: Rassegna letteraria. - 18,50: Hedwig Rossi legge dalle sue opere. - 18,45: L'ora dei giovani. - 19,15: Conferenza sull'arte. - 19,35: Attualità. - 19,50: L'uomo educato in qualunque condizione di vita», conferenza. - 20,35: *Zfeler* vari. - 21: Notiziario. - 21,10: Vedi Francoforte. - In seguito: Notiziario.

BEROMUNSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Concerto orchestrale. - 17: L'ora delle signore. - 17,30: Fine della trasmissione. - 18,30: I più bei valzer (dischi). - 19: La canzone di Alessandro. - 19,30: Conferenza linguistica. - 20: *Volgal Volgal* recita e musica russa. - Danze dei vari scoli. - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Melodie popolari (orchestra della stazione). - 17,30: Conversazione popolare. - 17,50: Dischi. - 18,30: Concerto di violoncello e piano. - 19 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Segnale orario. - 22,30 (da Praga): Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Dizione per dischi. - 16,35: Rivista libraria. - 16,40: Concerto vocale per soprano: *Canzoni nengli religiose*. - 17,15: «25 minuti di tecnica», conferenza. - 17,40: Riviste mensili slave. - 18,30: Concerto della radio-orchestra. - 19,30: Per il diritto della donna lavoratrice. - 20: Concerto del Comedian Harmonists. - 21: Notizie serali. - 21,10: Vedi Berlino. - 22,15: Segnale orario - Meteorologia. - 22,25: «Treni americani», conferenza. - 22,45: Notiziario.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: «La storia dell'aviazione cieca», conversazione. - 17,45: Rassegna della settimana: la musica. - 18,15: «L'importanza della rivoluzione russa», conversazione. - 18,25 (in tedesco): Informazioni. - Due brevi conversazioni. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5: Jezek e Kozik: *La scoperata*, sketch. - 19,30 (da Praga): Opera. - 22,15: Notizie locali. - 22,20 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

Non sono pervenuti i programmi.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

Non sono pervenuti i programmi.

BUCARESTE - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto militare. - 17: Conferenza. - 17,15: Ripresa del concerto. - 18: Conferenza letteraria. - 19: Dischi. - 20: Concerto della radio-orchestra. - 20,30: Conferenza - 20,45: Concerto vocale. 1. Schubert: *Ave Maria*; 2. Schubert: *Tu, sei la pace*; 3. R. Strauss: *Serenata*; 4. R. Strauss: *Chirlandia di rose*; 5. Wagner: *Aria di Elisabetta nel Tannhäuser*. - 21,15: Concerto della radio-orchestra. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per fanciulli. - 17: Chiacchierata. - 17: Concerto di musica militare. - 18,30: Lezione di francese. - 19,5: Chiacchierata sul diritto penale. - 19,30: Sorata d'opera: Verdi: *La traviata*. - Segue: Concerto di orchestra zigliana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. - 15,45: Reazione. - 17: Per i bambini. - 17,50: Conferenza astronomica. - 18,20: Lezione di tedesco. - 19,30: «La cura dei ciechi», conferenza. - 20: Musica danese. 1. Gade: *Amleto*, ouverture; 2. Kjerulf: *La danza del Folgung*, ouverture. - 20,20: *Commedia*. - 21,45: Canzoni danesi moderne. - 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Glazunov: a) *Ramonda*; b) *Grand pas espagnol*; 2. Delibes: *Sylvia*, selezione; 3. Ciaikovski: *Lo schiacciatore*; 4. Sillius: *Scaramouche*; 5. Lalo: *Namouna*.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,5: Conversazione per giovinetti. - 16,25: Intervallo. - 16,30: Concerto di musica brillante da un cinquantografo. - 16,45: Segnale orario. -

17,15: L'ora del fanciulli. - 18: «Vita di canpanza», conversazione. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: Brahms: Musica per piano. - 19: Conversazione sui teatri. - 19,25: «Il fondo del mare ed i suoi abitatori», conversazione. - 19,45: Concerto orchestrale: 1. Olsen: *Overture di Re Enrico*; 2. «Amore ed odio: studio sulle energie dell'uomo e delle Nazioni», quinta conferenza. - Ripresa del concerto: 2. G. Schumann: *Danza delle Ninfe e dei Satiri*; 3. Rimski-Korsakoff: *Danza del mignati*. - 21: Segnale orario. - Notizie e bollettini. - 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. - 21,30: «Il progresso della musica: Lully». - 21,40: John Watt: *Bagdad soffocata*; 1. Massmann: *Orchestra di New York*. - 22,40: Musica da ballo. - 22,30: Segnale orario. - 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 359,9 - kw. 38.

17,45: L'ora del fanciulli. - 18: Ved. di Londra (Programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *Prima suite dell'Arlesienne*; 2. Tre arie per baritone; 3. Bohm: *Tranquillo come la notte*; 4. Chopin: *3. Etcher in la minore*; 5) *Mazurka in re*; 5. Tre arie per soprano; 6. A. Thomas: *Musica di balletto di Amleto*. - 19,45: Concerto corale. - 20,15: Vedi Londra (Programma regionale). - 22,15: Notizie bollettini. - 22,30: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. - 16,30: Vedi Mülhacker. - 18: Notizie economiche. - 18,15: «Psicologia della barzelletta», conferenza. - 18,45: Vedi Mülhacker. - 19,10: Notiziario. - 19,45: Concerto orchestrale: 1. Lecocq: *Overture della Figlia di Madame Angot*; 2. Offenbach: *Fantasia su Barbauld*; 3. O. Strauss: *Hilsete*; 4. Lecocq: *Balletto di AH Baba*. - 20,30: Auditor: *L'inquillo Schütze contro tutti*, radioscena. - 22: Notiziario. - 22,30: Danza.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,15: Trasmissione di concerto di musica brillante e da ballo. - 17,40: Rassegna di libri. - 18,10: Mercuriali. - 18,30: Conversazione sul film manoscritto. - 19: Conversazione per gli operai. - 19,25: Bollettini diversi. - 19,30: Concerto di musica brillante: 1. Gruber: *Lassalle*, marcia; 2. Lehár: *Overture di Göttergatte*; 3. Waldteufel: *Fanciulli di primavera*; 4. Gelpi: *Il Re di Zeta*. - 20,30: Concerto in ordine alfabetico; 5. Keler Bela: *Overture ad una commedia ungherese*; 6. Korgold: *Storie di Strauss*; 7. Lincke: *Kukohama-Estape*, intermezzo africano; 8. Heinz Lindemann: *Serenata*; 9. Rube: *Viaggio di notte della bella addormentata*; 10. Blankenburg: *Fanciulli di primavera*, marcia. - 21: Notizie. - 21,10: Vedi Berlino. - 22,15: Gazzetta politica (da Berlino). - 22,30: Bollettini e notizie. - 22,45-24: Musica da ballo (dischi).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Pel fanciulli. - 17,10: Concerto vocale ed orchestrale - Musica leggera. - 18,35: Conferenza. - 19,25: Conferenza. - 19,40: Lezione d'inglese.

ARATE ed a cantanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRULLI)

— 20,10: «La musica moderna in Olanda»; conversazione con esempi musicali. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza. — 21: Musica leggera. — 21,25: Conferenza. — 21,45: Ripresa del concerto. — 22,25: Conferenza. — 23,10: Continuazione del concerto. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Dischi. — 16,40: Concerto strumentale. — 17,40: Conversazione sul turismo in Svizzera. — 17,50: Concerto di musica leggera. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Lezione di pedagogia. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto orchestrale: Musica popolare. — Negli intervalli due brevi commedie. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i giovani. — 16,30: Quarto d'ora letterario per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare sinfonico. — 18,45: Concerto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Concerto popolare. — 21,35: Radio-appendice. — 21,50: Concerto di piano. — 22,50: Bollettino meteorologico. Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 22: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto di violoncello e piano. — 17,30: Dischi. — 18: Conferenza artistica. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,15: Canzoni popolari slovacche. — 19,20 (da Praga): Opera. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto da Francoforte. — 18: Conferenza. — 18,20: Rassegna lette-

rarla. — 18,10: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — 19,15: Consulenza radioteleonica. — 19,30: «Musica moderna del giornale», conferenza. — 19,35: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale. 1. Kistler: *Giuramento di fedeltà*; 2. Kreutzer: *Ouverture del Biacchico di Granata*; 3. Günther: *Rococo tedesco*; 4. Humperdinck: *Preliudio del Figli di re*. — Nell'intervallo: *Lieder vari*. 5. Weber: *Suite di Eurlante*; 6. Schumann: *Due pezzi per archi*: a) *Sogno*, b) *Canto della sera*; 7. Ed. Strauss: *Chirlandia di fiori*. — 22: Notiziario.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Notiziario. — 18,15: L'ora delle signore: «La riforma del divorzio». — 18,30: Lezione di francese. 18,50: Informazioni. 19: Per i giovani. — 19,30: Concerto orchestrale. 1. Seeling: *Nina-Nini*, ouverture; 2. Kiehn: *Suite campestre*; 3. Mattausch: *Fantasia su Grazietta*; 4. Blumer: *Capriccio*, op. 43; 5. Bizet: *Roma*, 3 suite per orchestra. — 20,10: Notizie economiche e consigli. — 21,10: Eugen Orner: *Passaggio lieve, radiosena* (prima audizione). — 22,10: Notiziario. — Fino alle 23,30: Notiziario.

LONDRA (Programma regionale)

- m. 356,3 - Kw. 70.

16,30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 17,15: Concerto di musica brillante. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto d'organo da una sala da ballo; 1. Binding: *Vita nell'Oceano*; 2. Campbell: *Yours the only one*; 3. Goya: *Il reato dei cantanti*; 4. Fraser Simson: *Selezione della Vergine delle montagne*. — 19: Concerto di una orchestra di ottoni; 1. Zephe: *Wellington*, marcia; 2. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 3. Jones: *Quattro di frangimento*; 4. Coward: *Shylock*, (cornetta); 5. Coward: *Selezione di Agrodote*; 7. Quattro arie per baritono; 8. Rimmer: *Selezione di composizioni di Weber*; 9. Nicholls: *Bagnio di sole*, fox-trot. — 20,15: J. Strauss: *Il pipistrello*, atto primo (dal convent Garden). — 21,5: Conversazione su J. Strauss ed *Il pipistrello*. — 21,35: Secondo atto del *Pipistrello*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Musica da ballo. — 24-0,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LONDRA (Programma nazionale)

- m. 261,3 - Kw. 68.

16,5-16,30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19,45: Concerto orchestrale con violoncello solista; 1. Olsen: *Ouverture di Re Enrico*; 2. Saito: *Concerto in la minore*, op. 33 (violoncello); 3. Orchestra; 3. Gounod: *Musica di balletto di Giulietta e Romeo*; 4. Georg Schumann: *Danza delle Ninfe e dei Satiri*; 5. Rimski Korsakoff: *Danza del mugnai*. — 21: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,45: Reportage della Borsa di New York. — 21,50-22,40: Vedi Daventry (programma nazionale). — 24-0,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione, metri 261,3 suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: «La vita degli animali antidiuviani», conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto dedicato al compositore ceco Vítěslav Novák. — 22: Notiziario - Stampa - Musica leggera.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — 20: Selezione di operette e melodie diverse. — 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario. — 20,45: «La vita artistica», cronaca. — 20,55: Cronaca giuridica. — 21,5: Umorismo. — 21,15: Conferenza medica - Corsi commerciali - Comunicati. — 21,30: Concerto orchestrale:

1. Kennech: *Colonel Bogey*; 2. Lehár: *Oro e argento*; 3. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 4. Chaudenot: *Mezz'ora*; 5. Id.: *Elsireide*; 6. Mendelssohn: *Preludio e presto*; 7. Bizet: *Selezione della Carmen*; 8. Id.: *Aria della follia dalla Bella fanciulla di Perth*; 9. Lévade: *Le nostre veglie*; 10. Massenet: *Scene pittoresque*; 11. Chaudenot: *Votta Lyon*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione su avvenimenti d'attualità. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Radio-teatro - Carlo Arrighetti: «La casa de Wulros», commedia radiofonizzata. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,50: Chiacchierata sulla filosofia vissuta. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Notizie. — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: Conferenza. — 19: Rassegna politica mondiale. — 19,30: Introduzione all'opera seguente. — 19,35: Flotow: *Mar-*

tha. — Nella 2ª pausa: Conferenza tecnica. — 22: Reportage. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30 (da Bratislava): Melodie popolari. — 17,30 (da Praga): Lezione di tedesco. — 17,45: Canzoni popolari. — 18,15: Conversazione popolare. — 18,25 (da Brno): Emissione in tedesco. — 19 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Musica popolare.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore: «La donna come guida del forestieri». — 16,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Rossini: *Ouverture del Tancredi*; 2. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 3. Bizet: *Vecchia canzone, pastorale*, serenata mattutina; 4. Bayer: *Viva Vienna*, marcia; 5. Schubert-Berlé: *Poppouri della Casa delle tre ragazze*; 6. Translater: *Valzer*; 7. Lincke: *Ouverture di una rivista*; 8. Lindsay-Thelmen: *Gioie e croci dell'amore*; 9. Lehár: *Zucchinette*, marcia. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Lavori tedeschi nelle Isole Canarie. — 19,15: «In che modo si può alleviare la disoccupazione?», nuove proposte. — 19,45 e 20,30: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 18: Due brevi conversazioni per le massale. — 18,45: Concerto di Sinfonica - Melodie popolari. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto da una chiesa (organo, piano, canto e coro): 1. Th. Lamb: *Motetto* per coro misto a cappella; 2. F. S. Rung-Keller: *Giacca* per organo; 3. Arie per soprano; 4. Emborg: *Concerto* per organo, piano ed orchestra d'archi; 5. N. O. Raasted:

Per CAMBI, OCCASIONI, ECC.

Valetevi

degli avvisi economici del

RADIOCORRIERE

Leggete a pagina 64

Voì sentite un forte numero di Stazioni
ma solo di alcune conoscete il nome!

Vorreste ascoltare il programma di una
data Stazione, ma non sapete su che nu-
mero ricercarla!

Radioascoltatori, vi è necessario il nostro:
**DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE
LE STAZIONI RADIO**

(Brevetto F.lli Fracarro - IX serie aggiornata)

Tre anni di vita....., Tre anni di crescente successo
Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato.....(.....
(Opuscolo gratis a richiesta)

Le sue indicazioni sono immediate e sicure, il suo
uso è straordinariamente facile. Migliaia di entusias-
tiche attestazioni affermano la praticità di questo
indispensabile, prezioso accessorio.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegno L. 13,10)

RADIO 1 BW F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

EDIZIONI BEMPORAD

Novità
per la Festa del Libro:

MARCELLA ALBANI
INNAMORATA

Romanzo L. 6

Collezione *La Storia romanzesca*:

N. 2 - JACOPO GELLI

BANDITI, BRIGANTI
e BRIGANTESSA nell'OTTOCENTO
Con documenti inediti e molte illustra-
zioni fuori testo. Prezzo L. 15

N. 3 - E. NARISCHKIN KURAKIN
(Maresciallo di Corte di Nicola II di Russia)

SOTTO TRE CZAR (Memorie)
Con numerose illustrazioni fuori testo.
Prezzo L. 15

N. 4

ALESSANDRO DUMAS (Padre)
LE MIE MEMORIE

Con 8 tavole fuori testo.
Prezzo L. 12

Collezione

I Romanzi della Vita Moderna

N. 7 - PIERRE BENOIT

IL SOLE DI MEZZANOTTE
Romanzo. Rilegato in tutta tela.
Prezzo L. 8,50

N. 8 - ERNST GLAESER

PAGE
Romanzo. Seguito a «Classe 1907». Ri-
legato in tutta tela. Prezzo L. 10

R. BEMPORAD & FIGLIO
Editori - Via Cavour, 20 - Firenze

Messa per 4-6 voci e coro misto a cappella. — 21.35: Musicologia - Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità. — 22.35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta (films sonori). — 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Conferenza letteraria. — 19.30: Lezione di tedesco elementare. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. — 20.30: Risultati sportivi. — 20.55: Cronaca gabonica. — 20.40: Cronaca di Paul Reboux. — 20.45: Ripresa del concerto: 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Debussy: *Pette suite*. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21.29: L'Espresso: *Arti e Lettere* (musica di scena di H. Busser) (artisti della «Comédie française»).

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.20: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Concerto offerto dal giornale *L'Européen*: I. «Il nostro punto di vista», conversazione. II. Festival Guy Ropartz. 1. Notizie su Guy Ropartz; 2. Quattro pezzi per piano; 3. Tre melodie; 4. Terza sonata per violino e piano; 5. Due piccole odi per canto e piano; 6. Pezzi per piano a quattro mani; 7. Campana a morto (dischi), orchestra.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse - Tendenze dell'Europa centrale. — 16.5: Le relazioni culturali franco-ceche. — 16.15: Dischi. — 16.20: Conversazione per i fanciulli. — 16.30: (da Bratislava): Melodie popolari. — 17.20: Lezione di tedesco. — 18.5: Emissione agricola. — 18.15: Attualità per gli operai. — 18.25: Emissione in tedesco. — 18.30: Ricette di composizioni proprie (F. Hadina). — 19: Segnale orario - Campana - Informazioni. — 19.5: Canzoni popolari. — 19.50: Introduzione all'opera. — 19.30: Da un teatro di Praga: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera comica in due atti (nella traduzione ceca). — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.20: Concerto orchestrale di musica popolare (sol numeri). — 22.30: Dischi. — 23: Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (18 numeri di musica brillante e da ballo). — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

16: Concerto brillante. — 16.30: Chiacchiera femminile e appendice. — 17: Concerto grammofono. — 17.30: Concerto d'organo da cinematografo. — 19: Concerto grammofono. — 10.40: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica russa. — 21: Concerto della radio orchestra. — 22.15: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17: Concerto d'organo. — 17.30: Lettura. — 18: Dischi. — 19: Conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Suite*, op. 45; 2. Glazunov: *Serenata*; 3. Juon: *Romanza*; 4. Tanéjev: *Dalla Suite* op. 9; 5. Rimski-Korsakov: *Scheherazade*; 6. Borodin: *Danze del Principe Igor*. — 20.30: Rassegna letteraria. — 21: Notiziario. — 21.55: Meteorologia. — 21.30: Wagner: *Atto terzo dei Maestri cantori*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

14.15: Dischi. — 17.45: «L'urbanesimo nelle colonie francesi», conferenza

In francese. — 18: Concerto strumentale. — 18.45: «Il lavoro forzato nelle colonie», conferenza. — 19: Concerto orchestrale: 1. Pianquette: Fantasia su *Rip*; 2. Lohar: Fantasia su *Federico*; 3. Audran: Ouverture della *Macrotte*; 4. Yvain: Fantasia. — 19.45: «Il comunismo agrario in Alsazia, prima della guerra», conferenza in tedesco. — 20: Concerto strumentale: Musica brillante. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.20: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Selezione delle Nozze di Figaro*; 2. Reyer: *Aria di Brunilde*; 3. Ole-Bull-Svendsen: *Sottolinee sulla montagna*; 4. Bruneau: *Interezza di Messidor*; 5. Gounod: *Valzer di Giulietta e Romeo*; 6. Montcaulard: *Idillio del Sigfrido*; 7. Mœnch: *La cortina della mia vicina*; 8. Saint-Saëns: *Preludio del Diluvio*; 9. Haydn: *La roccia*, sinfonia.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Musica da ballo. — 17.30: Informazioni - Notizie. — 17.45: Melodie. — 18.15: Tango cantati. — 18.30: Informazioni - Borsa valori di Parigi - Notizie. — 18.45: Orchestra viennese. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Informazioni - Risultati di corse - Mercuriali - Notizie. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20.15: Canto (arie di opere comiche). — 20.25: Mademoiselle Phoscau presenta alcuni dischi. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 22: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da un caffè. — 22.30: Informazioni - Notizie. — 22.45: Continuazione della ritrasmissione del concerto orchestrale da un caffè. — 23: Canzomete. — 23.15: Informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.30: Soli di violino. — 23.45: Musica militare. — 24: Fine della trasmissione - Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.10: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 16.15: Soluzione del concorso di sciare. — 16.30: Dischi. — 17.15: «Il mistero del cambiamento della larva in farfalla», conversazione. — 17.45: Concerto popolare sinfonico: 1. M. Gliński: a) *Purcelliana*, suite per archi; b) *Frammenti di Visioni dei campi di Wagram* dell'opera *L'Aiglon* (adattata al testo di Rostand); 2. Mozart: *Les petits riens*, suite di balletto; 3. Skryabin: *Sogni*. — 18.45: Diversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.25: Dischi. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi. — 20: Radio-appendice. — 20.15: Concerto orchestrale serale. — Nell'intervallo: Comunicazioni. — Dopo il concerto: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Dischi: 1. Musica da camera; 2. Selezione di opere italiane (con celebri cantanti italiani). — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Lavori dettati per radio. — 18: Cronaca esperantista. — 18.15: Conferenza per gli agricoltori. — 18.40: La vita degli animali nella città. — 19.5: Lezione d'inglese. — 19.40: Concerto orchestrale - Ouvertures varie: 1. Beilmann: *La dattilografa*; 2. J. Strauss: *Preludio della Cenerentola*; 3. Rust: *Ouverture della Vita ridante*; 4. Engelmann: *Estratto di ouvertures*, pot-pourri americano; 5. Verdi: *Preludio della Traviata*; 6. Adami: *Ouverture di Le roi d'Yvetot*; 7. Donizetti: *Ouverture della Favorita*; 8. Ziehrer: *Ouverture del Tesoriere*. — 20.10: F. Warschauer e J. Stein: *Balletti*. — 22: Notizie della sera. — 22.45: Concerto orchestrale - Compositori viennesi: 1. J. Strauss: *Ouverture del Waldmeister*; 2. Glueck: *Amore che s'incassa*; 3. Kienzl: *Danze stranie del Testamento*; 4. Gaugberger: *Nel paese delle Fate*; 5. F. Scherzer: *Le Nozze di Sigmund*; 6. Ziehrer: *Bachfischerl*, ouverture; 7. Fall: *Pot-pourri della Divorziata*; 8. Schrammel: *Vienna resta Vienna*.

ASSORTIMENTO COMPLETO DI APPARECCHI RADIO E RADIO-FONOGRAFO

PRODOTTI DI MARCA

Garanzia
assoluta

PREZZI MINIMI



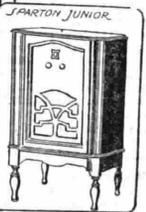
L. 3700.



L. 4500.



L. 3750.



L. 2200

Visitate il nostro negozio di vendita ove troverete la più perfetta organizzazione del genere.

**VENDITA A RATE
LE MIGLIORI FACILITAZIONI
Cataloghi gratis**

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

A. ALATI - ROMA - Via Tre Cannelle, 16

Comunicato

Col presente numero 18 ha inizio la rubrica

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

MERCOLEDÌ

6

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45: Giornale radio.
8,90: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Orlando: *Bel visin*; 2. Siede: *Danza del sogno*; 3. Lecocq: *Il duchino*, fantasia; 4. Keitelhey: *La pendola e le statue di Sassonia*; 5. Romanza; 6. Billi: *Un po' d'amore*, valzer; 7. Romanza; 8. Komzak: *Serie e paio*, pol-pourri; 9. Romanza; 10. Mariotti: *Murinka*; 11. De Micheli: *Serenata spagnola*; 12. Cuscina: *Danza fantastica*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Renzo Sacchetti: « Vecchie carte che ridono ».

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini - Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemercio di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,5: Musica varia: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Frontini: *Taigana*; 3. Kalman: *Manovra d'autunno*, fantasia; 4. Siede: *Nefassa*; 5. Brunelli: *Ritfessi*.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,35-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salfitina M. A.); Dott. San Pietro: « Elioterapia ».

20,45: Trasmissione dell'operetta

Orfeo all'inferno

di OFFENBACH

diretta dal M° NICOLA RICCI
Nel 1° intervallo (Milano): G. Ardaù; (Torino-Genova): Avv. Lupo « Organizzazione scientifica del lavoro ».

Nel 2° intervallo: Notiziario letterario.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Cre 20,45

ORFEO ALL'INFERNO

OPERETTA DI
OFFENBACH



ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RQ

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Oscheit: *Helgoland*, marcia; 2. Nucci: *Ultima sera*, barcarola; 3. Strauss: *Entrata festival*;

4. Manente: *Scena zingaresca*; 5. Meniconi: *Ad alta tensione*, pot-pourri di danze; 6. Wottitz: *La campana della Cattedrale di Saint-Etienne*; 7. Bettinelli: *Sigaraie in festa*, valzer; 8. Marsaglia: *Passo del cigno*; 9. Stolz: *Floriscon le rose*, slow fox; 10. Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

ROMA - NAPOLI
Cre 20,55

CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

col concorso del

QUARTETTO DI ROMA

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Boleldien: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.
2. Amadei: *Inno*, serenata.
3. Puccini: *La rondine*, selezione.
4. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.
5. Mascagni: *Le maschere*, pavana.
6. Geiger: *Gran pot-pourri alfabetico*.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Borchert: *Veronica, non so perché*, fox-trot; b) Strawinsky: *Tango del Volga*; c) May: *Due occhi azzurri*, slow fox; d) Sadun: *Aspettando*, valzer; e) Alex: *Madrid*, paso doble.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Iadroporto.
19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua Italiana-francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salfitina M. A.); Dott. San Pietro: « Elioterapia ».

20,45: Notiziario teatrale.
20,55:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del
« Quartetto di Roma ».

Parte prima:

1. Respighi: *Quartetto dorico*, in un solo tempo, per due violini, viola e violoncello (esecutori: O. Zuccherini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. Rimski Korsakow: *Romanza orientale* - Quattro canzoni popolari russe: a) *Crisantemi*, b) *Il rogo*, c) *Due chitarre*, d) *Ech, raspcio!* (soprano Paola Novikova).

8. a) Perosi: *Andante cantabile*, per quartetto d'archi; b) Grieg: *Tempo di saltarello*, dall'op. 27 (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
Notizie varie.

Parle seconda:

4. Mussorgski: Introduzione e polacca, dall'opera *Boris Godounoff* (orchestra).

5. Rossini: Danze dall'opera *Guglielmo Tell* (orchestra).

6. Albeniz: Triana (pianista Gioliola Gall).

7. Pék Manglagalli: *La danza d'Olaf* (pianista G. Galli).

8. Verdi: *La Traviata*: atto 2°; Scena Violetta e Germont e monologo di Violetta; atto 3°; Inveittiva di Alfredo e finale (Esecutori: sopr. Lea Tumbarello Muò (Violetta), tenore Vincenzo Tanlongo (Alfredo) e baritono Guglielmo Castello (Germont)); coro e orchestra E.I.A.R.
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »



12,55-13,45: Musica varia: f. Chesì: *Sorriso infantile*; 2. Mascagni: *Guglielmo Batelli*, fantasia (Sonzogno); 3. Licari: *L'ultimo addio*, andante per violino; 4. Audran: *La Mascotte*, selezione; 5. Pietri: *Lello e Lalla*, giuva.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ADLOVITZ-SEITZ.

4. Sclorilli: *Giù rosso*; 2. Strauss: *Acquarelli*, valzer; 3. Mokban: *Nottambulo*, sinfonia; 4. Staffelli: *Capri*, barcarola; 5. Catalani: *Venezia*, fant. (Ric.); 6. Travaglini: *Loceha misteriosa*, suite; a) Carnevale a S. Marco; b) Alla Cà d'ombro; c) A Bialto; d) Presso i Pionieri; 7. Fall: *La principessa dei dollari*, selezione; 8. Andlovitz: *Josephine*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,40: Comunicato del Consorzi agrari.

19,45: Musica varia: 4. Nucci: *Ore che passano*, intermezzo; 2. Translauer: *Berceuse*; 3. Kunneke: *Raggio di luna*, valzer; 4. Ramponi: *Ronda notturna*; 5. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia (Sonzogno); 6. Drapier: *Canto d'aprile*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'ENIT - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »



21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Muù: *Dafni*, interludio (Ricordi).

2. Pék-Manglagalli: *Serenata*.

3. Wagner: *Morte d'Isotta*.

4. Westehout: a) *Berceuse*;

b) *Blondinette* (Ricordi).

5. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo.

6. Respighi: *Antiche danze ed arie per luto*, seconda suite: a) Laura soave; b) Danza ruscica; c) Campanne parisiennes; d) Bergamasca (Ricordi).

Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.

7. U. Giordano: a) *Fedora*: « Amor li vieta! »; b) An-

drea Chénier: « Improvviso » (ed. nuova Bruno Fasetta).

8. Franchelli: *Israël*, preludio (Ricordi).

9. Apolliton - Iwanow: *Suite caucasica*.

10: Ricci-Signorini: a) *Beghine in chiesa*; b) *Il lampinolo*.

11. Cabella: *Danza russa*.

Fra il 7° e 18° numero: Notiziario cinematografico.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Notizie. - 20,15: Concerto sinfonico. Alcuni soli di fisarmonica. - 20,45: Alcune canzoni stranere. - 21: Concerto sinfonico: 1. Bruneau: *Parana*; 2. Chamade: *Sevanta d'autunno*. - 21,30: Rassegna letteraria. - 21,45: Concerto classico: 1. Wagner: *Opertura del Tietci*; 2. Beethoven: *Quarta sinfonia*. - 23: Concerto vario.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

16,15: Concerto orchestrale. - 17,30: Ora dedicata al poeta Christian Morgenstern. - 18,15: L'ora varia. 19 (Kiel): « Il dramma tedesco », conferenza. - 19,25: Conferenza sociale. - 19,45: Borsa di Francoforte. - 19,55: E. Chabrier: *Il Re suo matragdo*, opera comica in 3 atti, libretto di F. V. Najac e P. Burani. - 22,45: Attualità. - 22,15: Concerto orchestrale; 1. Preludio della *Traviata*; 2. Concerti: *Hopak*, danza dei cosachi; 3) Weber: *Fantasia sul Franco tiratore*; 4) Savaria: *Cuore serbo*, valzer orientale; 5) Flotow: *Fantasia su Maria*.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di borsa - Dischi e qualche pezzottino di mercati internazionali e cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concerto di musica leggera del Trio Iberia. - 20: Concerto di musica da ballo da un francese. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Conferenza oraria della *Cattedrale* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schinelli: *Corteggio d'eroi*, marcia; 2. Worsley: *Alta mia regia*, valzer; 3. Albert: *Mallorca*, barcarola; 4. Vives: *Canzone della rosa*; 5. Lamare: *La Passione*, romanza; 22,45: Conversazione di un redattore del « Diario de Barcelona ». - 23: Notizie dai giornali; 23,5: Emissione dedicata al maestro Luis Millet, direttore dell'Orfeo - Catala. - 1° Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Concerto vocale - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Conferenza. - 20: Ora dedicata alla Russia. - 20,30: Vedi Berlino. - 22: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Un'ora di disegno », dialogo fra insegnanti. - 16,30: Musica brillante. - 17,30: L'ora del giovane. - 17,50: Conferenza su Kurt Weill. - 18,30: « Sigmund Freud e la sua opera », conferenza. - 18,55: « Maggioranza e minoranza nella letteratura », conferenza. - 19,30: Musica brillante. - 20,40: Conferenza. - 21: Notiziario. - 21,10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opertura del Re Stefano*; 2. Kodaly: *Sera d'estate*; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*, op. 77. - 22,15: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musica leggera. - 17: L'ora dei fanciulli. - 18,30: Selezione delle opere di Mozart. - 19: Conferenza. - 19,30: « Animal e persone nel cinematografo ». - 20: Concerto orchestrale. - 21: Lirica dei giovani. - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30 (da Praga): *Pel fanciulli*. - 17,30: Per i fanciulli - 18,40: L. Vycpalek: *Nel palmo di Dio*, ciclo di 4 canzoni. - 19 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Programma di doni.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

16: Ora di lettura. - 16,15: Musica da camera - Concerto di Mozart. - 16,45: Il libro del giorno - P. Kanis: « Umore ». - 17: Musica da camera, opere di Haydn. - 17,30: Chiacchierata teatrale. - 17,50: Concerto brillante e musica da ballo. - 18,30: Conferenza storica. - 18,50: Conferenza botanica. - 19,5: Meteorologia - Rassegna grammofonica. - 20,10: Meteorologia - Serata gaia e musicale. - 22: Notiziario. - 22,30: Consulenza radiotelegrafica. - 22,45: Musica brillante e dischi. - 0,30: Selezione di opere.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per la signora. - 16,30 (da Praga): *Pel fanciulli*. - 17,30: Racconti per i fanciulli. - 17,45: Rassegna della settimana: Arti plastiche e giornalismo. - 18,15 (da Praga): Conversazione. - 18,25 (in tedesco): Informazioni - Due brevi conversazioni - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,30: Ivan Obrecht: *Il quinto atto*, commedia in un atto. - 20: Musica per quintetto di strumenti a fiato. - 20,30 (da Praga): Concerto violinistico. - 21: Concerto orchestrale; 1. Weber: *Opertura d'Obéron*; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Dvorak: *Il sirtako*; 4. Boccardo: *Chiacchierata*; 5. Popy: *Suite di balletto*; 6. J. Brahms: *Capriccio* - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

Non sono pervenuti i programmi.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

Non sono pervenuti i programmi.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra: Valzer di opere celebri. - 17: Conferenza. - 17,15: Orchestra della radio-orchestra: Musica rumena. - 18: Conferenza sociale. - 19: Dischi di grammofono. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Solo di violoncello. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Solo d'arpa - 21,15: Solo di violino: 1. Beethoven: *Sonata in do minore*; 2. Ethel Barus: *L'escampelle*; 3. Elgar: *La capriccio*. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16,10: Informazioni. - 17: Per la signora. - 17,30: Arie viennesi. - 18,30: Lezione d'italiano. - 18,50: Informazioni. - 19,30: Arie ungheresi. - 20,15: Conferenza sull'arte popolare ungherese della Transilvania. - 20,40: Concerto di musica da camera: 1. Volkmann: *Quartetto di strumenti ad arco* in mi minore; 2. a) Handel: Arie dell'oratorio *Saul*; b) Kodaly: Arie del *Flauto magico*; 3. Mozart: Arie. - Segue: Concerto grammofonico.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per la signora. - 15,30: Trasmissione di musica leggera. - 17,10: Conferenza. - 17,50: Dischi. - 18,30: Lezione di francese. - 20: Le città europee: Trasmissione da Amburgo. - 22,15: Musica leggera spagnola: 1. Monti: *El Clavel*, bolero; 2. ***: *Fandango*; 3. Albeniz: *Chant d'amour*; 4. Lacombe: *Zorico*; 5. Yradier: *La Patoma*; 6. Sarasate: *Mataguenia*; 7. Mera: *Serenata*; 23,45: Musica da ballo. - 24: Campane.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra (programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: Brahms: *Concerto per piano*. - 19: Conferenza finanziaria. - 19,25: India guerrasca, conversazione. - 19,45: Intervallò. - 20: Concerto sinfonico, diretto da Boulé, col concorso di Maria Oszewska, contralto, e di A. Cortot, pianista. - 21: Ripetizione di *Wagner: Lieder di un giovane viandante*; 2. Elgar: *Variazioni su una tema originale* (Enigma). - 22,10: Conversazione locale. - 22,25: Previsioni marine. - 22,30: Rapporti della Borsa di New York. - 22,30: Musica da ballo. - 23,15: Nikita Ballepoff del Teatro di Mosca presenta il *Piùstretto*, di Strauss, in un corto programma preso dalla sua presente produzione al Cambridge Theatre. - 23,30: Segnale orario. - 23,45: Musica da ballo. - 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (Programma regionale) m. 358,9 - kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra (Programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Concerto della banda militare di Birmingham - Arie per baritono e musica per pianoforte. - 20: Vedi Londra (Programma regionale). - 20,30: Notizie locali. - 20,35: Vedi Londra (Programma regionale). - 21,25: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Handel: *Concerto in la*; 2. Coleridge-Taylor: *Improvviso in re*; 3. Norman Cocker: *Tuba tunc*; 4. Alcock: *Toccata*; 5. Bach: *Preludio e fuga in re minore*; 6. Borodin: *Al convento*; 7. Fletcher: *Toccata di festival*. - 22,15: Notizie. - 22,30: Trasmissione d'immagini.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabimento Farmaceutico

M. ANTONETTO
... di TORINO ...

produttore della dolce *Eurechessina* purgativa e della *Salitina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «La crisi economica, la disoccupazione e il loro superamento», conferenza. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,10: Notizie economiche. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20: Vedi Mühlacker. — 21,15: Vecchie danze. — 22,15: Musica da camera: 1. G. Piatelli: *Sonata* in mi minore; 2. Ph. Jarnach: *Pezzi* per piano op. 17; 3. Beethoven: *Sonata* in la minore. — 23: Notiziario.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 16,15: Vedi Vienna. — 16,45: Concerto d'archi: Compositori sliriani. — Dalle 17,30: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: *Lieder* con accompagnamento di piano. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,25: Per i maestri di scuola. — 17,55: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,10: Mercuriali. — 18,25: «Viaggio musicale in India ed in Egitto». — 18,30: Dettaglio di stenografia. — 19,15: Da Langenberg. — 19,55: Meteorologia. — 20: Conferenza da Berlino. — 20,30: Robert Stolz: *La contessa della danza*, operetta in tre atti (dallo studio). — 22,20 (circa): Bollettini e notizie. — 22,30-23,30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16: «Conversazione. — 16,15: Conversazione. — 17,5: «Dischi. — 17,10: Pel fanciulli. — 18: Concerto mandolinistico. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Ripresa del concerto. — 20,25: Conferenza. — 20,40: Concerto orchestrale. — Musica varia. — 21,25: Commedia. — 22,55: Ripresa del concerto. — 23,40: Notizie dai giornali. — 23,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Concerto corale. — 17,10: Dischi. — 17,40: Pel fanciulli. — 18,40: Dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,25: Pel giovani. — 19,55: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Serata dell'Associazione nazionale dei sottufficiali cristiani; Conversazioni, canzoni e musica. — Nell'intervallo: Informazioni. — 23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «La masaias slesiana», conversazione. — 19,40: Notizie dai giornali. — Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione di un concerto da Londra. — 22,10: Conversazione. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani in francese. — Ultime notizie. — 23: La cassetta delle lettere (in francese). — Lettura di opere letterarie polacche. — Risposte alle domande degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Per i fanciulli: Marionette. — 18: Concerto pianistico. — 18,25: Informazioni economiche. — 18,45: Dischi. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale popolare. — 20,20 (da Praga): Concerto violinistico. — 22,15: Programma di domani.

ERNIA

di qualsiasi volume vicine immobilizzate con il paraffino.

Dott. ERKIS brevettato che costruisce senza i comuni cuscinetti a vite, esercita la pressione soffice, spingendo l'ernia dal basso in alto. Opuscolo gratis No 10. **MELONCELLI & POZZINI - Milano** - Via P. Castelli, 33 (Trentanove).

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: L'ora del signore. — 18,20: Rassegna di nuovi libri. — 18,45: Conferenza sulla Selva nera. — 18,40: «Un viaggio in Siberia», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Reportage dal Kaiser Wilhelm Institut per l'analisi del carbone. — 19,55: Notizie. — 20: Selezione di opere teatrali. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Concerto di piano in si bemolle minore; 2. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore. — In seguito: Ultime notizie, e fino alle 24: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: «La lega nazionale della radio», conferenza. — 16,30: Concerto per strumenti a fiato e ad archi. — 18: Conferenza pedagogica. — 18,30: Per il 75.º compleanno di Sigmund Freud. — 19: «In che modo il popolo tedesco si procura del lavoro», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale dedicato al poeta Ch. Morgenstern: 1. Retlich: *Io e tu*, cinque poesie musicate, op. 25; 2. Conversazione su Morgenstern; 3. Graener: *Der Gendelieder*. — 20,30: «Il distratto», conversazione. — 21: Attualità. — 21,10: Vecchie danze. — 22,10: Notiziario. — Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA (Programma regionale) m. 356,3 - Kw. 7,0.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Musica leggera per oboe ed arie per soprano e basso. — 20: Conversazione di tedesco. — 20,30: Notizie regionali. — 20,35: John Watt; *Bagdad sotterranea*, fantasmagoria di New York. — 21,35: Concerto vocale e strumentale: 1. Due arie per tenore; 2. (per violino): a) De Falla: *El Pano Morino*, b) Paganini: *Siciliana*; c) Grazioli: *Capriccio n. 90*; 3. Goring Thomas: *Time's Garden* (per contralto); 4. Due arie per tenore; 5. Due pezzi per violino e piano; 6. Due arie per contralto. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 22,15: Rapporti della Borsa di New-York. — 22,30-23,45: Vedi Daventry (programma nazionale).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza di letteratura. — 19,30: Lezione di russo. — 20: Musica francese. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto gramfonico. — 20: Selezione di opere, opere comiche e musica varia (dischi). — 20,30: Radio-giornale. — 20,55: Conferenza. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,30: Serata dedicata a Bourgois; Concerto vocale e strumentale. Conferenza.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indice di conferenza. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione per le signore. — 20,30: Trasmissione dalla Sala Campos. — 21,10: Conversazioni su giardinaggio e floricultura. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Concerto vocale (arie di opere). — 23,15: Trasmissione di un concerto bandistico dal ristorante National. — Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

16,30: L'ora del fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza su Budapest. — 18,50: Un quarto d'ora di storia. — 19,5: La stagione d'opera 1930.



Riproduzione perfetta con **VALVOLE VALVO**

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C.

MILANO - Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704

PER L'AUTOCOSTRUZIONE DEL MIGLIOR DIFFUSORE:

il notissimo sistema PUNTO BLEU 66R soddisfa tutte le esigenze.

TH. MOHWINCKEL
Fatebenefratelli 7 - Tel. 66-700
MILANO

1931 — 19.25: Lettura. — 19.55: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *I pretuldi*; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore*; 3. Borodin: *Danza di Polovtsi*; 4. Mascagni: *Overture delle Maschere*. — 21: W. Lichtenberg: «Il sordastro», recita in un atto. — 21.15: Concerto orchestrale: 1. Weinberger: *Ouv. del Gioco delle bambole*; 2. Moszkowski: *Valzer in re maggiore*; 3. Puccini: *Fantasia su La rondine*; 4. Graener: *Serenata di L'ultima avventura di Don Giovanni*. — 5. Zieher: *Valzer*. — 6. Keler-Bela: *Caccia alle farfalle*; 7. Fall-Korngold: *Rose di Florida*; 8. Gruss: *Marche*. — 22.00: Notiziario. — 22.45: Musica zigiana da Budapest.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

15.15: Per i fanciulli. — 16.30 (da Praga): Per i fanciulli. — 17.30: Commedia in un atto. — 18.15 (da Praga): Conversazione. — 18.25: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 19 (da Praga): Segnale orario - Campanone. — 19.15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Per le signore. — 16.30: L'ora musicale dei giovani. — 18: Notiziario. — 18.15: Conferenza sulla cultura e sull'economia in Norvegia. — 18.45: Lezione di esperanto. — 19.15: Duetti di canzoni popolari di vari paesi: 1. *Nella Patria* (aria norvegese); 2. *Mi misti a riposare - Danziamo allegramente* (arie svedesi); 3. *O mamma - Polska* (arie finlandesi); 4. *In summer time - Come sweet in May* (arie inglesi); 5. *La scettolina e i maccheroni*. — 6. Cinque canzoni popolari tedesche. — 30: H. Platen: *La commedia della volontà*, quattro radiocense di Alice Flegel. — 21.15: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario. — 22.15: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Musica da camera; 1. Kodaly: *Trio per due violini e viola*; 2. Dvorak: *Dumky Trio*. — 18: Per i giovani. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia Notizie dai giornali. — 19.30: Relazione di un viaggio a Ceylon e all'Himalaja. — 30: Segnale orario - Concerto orchestrale (da Stavanger). — 21: «Le condizioni economiche dell'Islanda», conversazione. — Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta (musichall). — 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Conversazione. — 19.15: «Lo spirito del viaggio contemporaneo», conversazione. — 19.30: «La lebbra nel passato e nell'avvenire», conferenza. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture poetiche: Flaubert, un cuore semplice. — 20.30: Risultati sportivi. — 20.55: Cronaca della moda. — 20.40: Cronaca di Dominique Bonnard. — 20.45: Musica riprodotta. — 21 (dalla Sala del Conservatorio): «Musica da camera di Parigi»: 1. Schütz: *Sinfonia sacra*; «Veni Sancte Spiritus», per soli, coro, orchestra ed organo; 2. Filtz: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Lully: *Aria di balletto*; 4. a) Destouches: *Tel les tendres oiseaux* (da Issi); b) Fildor: *Je ne suis qu'une bergère* (aria); 5. Liszt: *Overture sinfonica*. - Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.30: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Serata ricreativa organizzata da Benjamin - Giornale francese per i giovani. — 21: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament; 1. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 2. Ed. Flament: *Melopea cinese*; 3. Violino e piano; 4. Ketejber: *Su un mercato piensano*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16.5: Dischi. — 16.15: «La primavera e gli sport», conversazione. — 16.30: Per i fanciulli - Marionette. — 17.30: Conversazione per gli operai. — 17.40: «La salute dell'umanità», conversazione. — 18.5: Agricoltura. — 18.15: «L'organizzazione degli operai degli stabilimenti di Skoda», conversazione. — 18.25 (un tedesco): Informazioni - Dieci minuti per i fanciulli - Conversazione economica. — 19: Segnale orario - Campanone. — 19.5: Musica di nazioni esotiche (dischi). — 19.30: Cabaret. — 20.30: Concerto violinistico di R. Soelens: 1. Haendel: *Sonata per violino in la maggiore*; 2. Mozart: *Rondo* in sol maggiore; 3. G. Fauré: *Andante*; 4. M. De Falla: *Danza spagnuola*. — 21: Concerto orchestrale popolare. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni - Conversazione popolare. — 22.25: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

14: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale - Musica brillante, da ballo e qualche pezzo di musica da camera. - Nell'intervallo: Conversazione tecnica. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto. — 17: Per i fanciulli. — 19: Concerto grammofonico. — 19.40: Radio-giornale. — 30: «La lotta contro le erbe nocive», conferenza. — 30: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti per dischi. - Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Musica regionale. — 17.15: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 18.30: Conferenza agricola. — 19: Conferenza sociale. — 19.30: Canzoni popolari della Finlandia. — 19.45: «L'America, nesimo e la nostra epoca», discussione. — 21.40: Conferenza e sino alle 24: Danza.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: Conferenza in tedesco sull'elettricità. — 18: Concerto orchestrale: Musica varia. — 18.45: «Paese, gente e lingua dell'Ungheria», conferenza. — 19: Concerto orchestrale. 1. Auber: *Overture dei Diamanti della corona*; 2. Meyerbeer: *Fantasia sull'Africana*; 3. Rossini: *Fantasia sul Barbire di Siviglia*; 4. Nicolai: *Overture delle Allegre canari di Windsor*. — 19.45: «Attavventura: Parigi-Lesna», conferenza. — 30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 30.30: Dischi. — 21.30: Concerto vocale e strumentale. 1. G. Allier: *Lugdudum*; 2. Popy: *Sutte orientate*; 3. Reuschel: *Sonata in la*; 4. Debussy: *Prelude*; 5. Debussy: *Giardini sotto la pioggia*; 6. Chausson: *Il Colibri*; 7. Fauré: *Rose d'Isphahan*; 8. Loelleit: *Sonata concertante*; 9. De-

libes: *Valzer*; 9. Sondant: *Preludio romantico popolare*; 11. Perrat: *Sogni*; 12. Ganne: *Marcia lorenese*. — 23.30: Dischi.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Musica militare. — 17.30: Informazioni - Notizie. — 17.45: Melodie. — 18: Orchestra viennese. — 18.15: Canzette. — 18.30: Informazioni - Borsa valori di Parigi - Bollettini diversi. — 18.45: Soli diversi. — 19: Tango cantati. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Informazioni - Risultati di corse - Mercantili - Notizie. — 19.45: Canzoni (braci di opere). — 20: Musica per fisarmonica. — 20.15: Melodie. — 20.30: Musica per violino. — 20.45: Canto (arie di opere comiche). — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto mandolinistico. — 22.30: Informazioni - Borsa valori di Parigi. — 22.45: Melodie. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Fine della trasmissione - Come Domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16.10: Comunicati per i marinai ed i pescatori. — 16.15: Programma per i giovani. — 16.45: Musica di dischi di grammofono. — 17.15: «Perché non possiamo produrre l'oro?», conversazione. — 17.45: Concerto popolare orchestrale: 1. Auber: *Overture dell'Opera I diamanti della Corona*; 2. Rybicki: *Canzonetta*; 3. Macura: *In gondola*; 4. Humperdinck: *Fantasia su Hans Gretel*; 5. Drlia: *Poema*; 6. Bion: *Danza delle persicottine*; 7. Drigo: *Serenata*; 8. Waldteufel: *Tutto Parigi*; 9. Beethoven: *Scozzese*; 10. Svendsen: *Rapsoda norvegese*. — 18.45: Diversi. — 19.10: Corrispondenza - Cronaca agricola. — 19.15: Dischi. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi di grammofono. — 20: Concerto pianistico di Rose Etkin; 1. Haendel: *Aria con variazioni in re minore*; 2. Scarlatti: *Tre sonate*; 3. Hummel: *Rondo*, op. 11; 4. Chopin: a) *Potacca in si bemolle maggiore*; b) *Due Improvvisati* (la bemolle maggiore e fa diesis maggiore); 5. Ravel: *Giocchi d'acqua*; 6. Gross: a) *Valzer*; b) *Polska*; 7. Shtrajhn: *Sonata in fa diesis maggiore*. — 20.45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21: Trasmissione da Londra (orchestra sinfonica diretta da Adrian Boult, contralto e piano). — 21.45: Numeri (vedi Londra I). - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Liszt: *Andante*; 2. Mozart: *Sonata in do minore*; 4. Musica da casa; 5. Klister: *Musica da sera*; 6. Oesten: *Adagio religioso*; 7. F. Wagner: *Canzone popolare russa*; 8. Matys: *Fantasia*; 9. J. S. Bach: *Prelude*; 10. *Canzone Ganoita*. — 16.45: «Che cosa significa Bach per la musica moderna», conferenza. — 17.15: Conferenza sullo sport. — 17.30: Conferenza igienica. — 17.55: Conferenza. — 18.20: «La donna e la pace», conferenza. — 18.45: Conferenza scientifica. — 19.15: «Analisi moderna del carbone», conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Prokofiev: *Preludio* op. 19; 2. Marx: *Rapsodia in si minore*; 3. Korngold: *Epiologo di una faba*; 4. Saint-Saëns: *Toccata*; 5. Bruckner: *Incanuto della sera*; 6. Thomas: *Brindisi di sera*; 7. Von Othegreaven: *Il suonatore ambulante*; 8. Schumann: *Sonata* n. 9; 9. Kremser: *I figli di re*; 10. Hutter: *Temporale*; 11. Frescobaldi: *Cassido*; *Toccata* (per violoncello); 12. Albeniz: *Mataboena*; 13. Fauré: *Filatrice*; 14. Moszkowski: *Chitarra*. — 21.30: Notizie della sera. — 21.40: Concerto di jazz-band.

Sensazionale novità!

Incidete elettricamente dischi fonografici col Vostro apparecchio

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete risentire immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico - I dischi possono essere ripetuti come un disco normale - Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Risentirte queste volte Vi piacerà una romanza, un'opera; conoscerete i discorsi di personalità - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bambini; le impressioni delle festuciole in famiglia - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici lontani potete portare la Vostra parola

INFINE
mentre un disco del commercio costa almeno venti lire, i dischi da Voi fabbricati costano solo una lira

Trousse N. 1

contiene tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprende: apparecchio incisore, sei dischi vergini, un disco campione, punte da incisione e riproduzione

L. 200

Trousse N. 2

composta da microfono montato su piedistallo, completo di trasformatore, batterie, ecc. ecc.

L. 200

Le due trousse prese insieme

L. 360

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi con corredo di punte da riproduzione L. 5



ORM - Ing. A. Giambrocco
Corso Italia 23 - MILANO

A GENOVA
Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILA**
SONO IN VENDITA PRESSO
LA FONTE DELLE PILE
Via XX Settembre 127 r. - Telefono 55-935



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Donnelli: *La fuga di Debè*; 2. Ketelbey: *Amarilli*; 3. Kalman: *Duchessa di Chicago*, fantasia; 4. Romanza; 5. Chiri: *Vendetta araba*; 6. Romanza; 7. Mulè: *Canto d'Inera*; 8. Romanza; 9. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 10. Durand: *Claudine*; 11. Amadei: *Invano*; 12. Wagner: *Tannhäuser*, marcia atto 2°.
12,18-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone »
13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35 (Milano): Cantuccio del bambino - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio giornale di Spumettino - (Genova): Paesira dei piccoli.



16,45: Trasmissione dall'ippodromo dei Parioli del Gran Derby Reale.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.
17,50-18: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,10: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,50-20,45: Musica riprodotta,
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.
Nel 2° intervallo: Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,30-12,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »
12,45-13,55: Radio-Quintetto: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Gounod: *Marcia di marionette*; 3. Godard: *Canzonetta*; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia; 5. Malher-

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI
Cre 16,45

TRASMISSIONE
DALL'IPPODROMO
DEI PARIOLI DEL

GRAN
DERBY
REALE

to: In *Dancinglandia*; 6. Brahms: *Berceuse*; 7. Moszkowski: *Serenata*; 8. Candiolo: *Donne di Spagna*; 9. Lehár: *Canzone dall'operetta Federica*; 10. Poppy: *Intermezzo orientale*.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,28 (Napoli): *Bambinopoli - Radio-sport*. - (Roma): *Giornale del fanfante*.
16,45: Trasmissione dall'ippodromo dei Parioli del Gran Derby Reale.
16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:
Concerto strumentale
e vocale

col concorso del soprano Gualda Caputo, del mezzo-soprano Maria De Sanna e del violinista Renzo Sabatini - Pianista Olga Ferraguti Treves: Leonardo Leo: *Arietta* (trascritta da C. Palumbo); Schumann: *Seconda novellina* in re maggiore; Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; Chopin: *Impromptu* in fa diesis minore.
Giulio Cesare Nispi Landi: « La festa delle serve nell'antica Roma », conferenza storica.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Notizie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,40:



Concerto variato

Parte prima:
MUSICA DA CAMERA
1. Brahms: *Trio* in do maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale (esecutori: pianista Lidia Capucci, violinista Giacinto Mancini e violoncellista Luigi Fusilli).

21:
La voce umana
Un atto di JEAN COCTEAU (traduz. di Ettore MAZZOLA). Interpreti: Giovanni Scotto ed Ettore Piergiorgio.
2. a) Giordani: *Aria*; b) Grünfeld: *Piccola serenata*; c) Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Tito Rosati).
Notizie varie.

Parte seconda:
MUSICA TEATRALE ITALIANA
3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia (orchestra).
4. Ricci: *Crispino e La comare*: a) Duetto del pezzo, b) Aria di Annetta, c) Terzetto dei dottori (esecutori: soprano Virginia Brunetti, baritono Arturo Pellegrino, baritono Antonio Adriani e basso Giro Avanzini).
5. Mascagni: *Sogno di Ratschiff* (orchestra).
6. Ponchielli: *Preludio e Danza delle ore*, dall'opera *La Gioconda* (orchestra).
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

42,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,55-13,45: Musica varia: 1. Nucci: *Vento in poppa*, one step; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno); 3. Braneucci: *Ombre di sogno*, valzer; 4. Zeller: *Il minatore*, selezione; 5. Chesì: *Soteyma*, romanza.



ROMA - NAPOLI
Cre 21

LA VOCE UMANA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
JEAN COCTEAU

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANLOVITZ-SERTE.

1. Bergonzoni di: *Fascino italiano*; 2. Strauss: *Vita viennese*, valzer; 3. Rallivoda: *Sinfonia* in mi maggiore; 4. Leonecavallo: *Mattinata*; 5. Gounod: *Giulietta e Romeo*, fantasia; 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 7. Strauss: *Il pipistrello*, selezione; 8. Ferrello: *Taliana*.

Fra il 5° e il 6° numero: Le novelle dei piccoli.

17:55: Notizie.
19:40: Comunicato dei Consorzi agrari.

19:45: 1. Quartetto a plettro: a) Frigerio: *Circolo fiorentino*, marcia; b) Sartori: *Flori appassiti*, valzer; c) Beethoven: *Adagio celebre*; d) Ferruzzi: *Luna argentina*, tango; e) Salvetti: *Poesia alpestre*, ouverture; f) Binacchi: *Il fox delle maglioline*; 2. a) Bayer: *Valzer*; b) Richter: *Gavotta* (concertista di cetra M. Sparer).

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogloria dell'Emil - Dopolavoro - Notizie.

20:45: Trasmissione di dischi e La voce del padrone».

21

Concerto vocale e strumentale

1. a) G. Massenet: *Elejia*; b) Weingartner: *Festa d'amore* (soprano Maria Becke).
2. Mozart: *Sonata* in do maggiore (allegro vivace, andante sostenuto, rondo) (violonista N. Fontana Luzzatto).
3. Zandonai: a) *Ultima rosa*; b) *Lontano* (soprano Maria Becke).

4. Notiziario artistico.

22: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23: Ultime notizie.



BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Musica brillante. — 17: «Mercuriali agricole», conferenza. — 17:30: Trasmissione a decideri. — 18:10: Conferenza agricola. — 18:35: Conferenza sociale. — 19: Meteorologia - Conferenza fisica. — 19:30: Vedi Berlino. — 21: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22:30: Conferenza. — 22:40: Danze (dischi).

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16:30 (da Praga): Pel fanciulli. — 17:30: Lezione di francese. — 17:45: Radio-appendice. — 17:55: Dischi. — 18: Racconti della nonna. — 18:45 (da Praga): Emissione in teleseco. — 19:5: Dama di picche, fantasia erotica. — 19:25 (da Praga): Musica per fiati. — 20:10: Concerto orchestrale: Musica eccelsa in occasione della Giornata delle madri. — 21 (da Praga): Concerto. — 22:15: Notizie locali. — 22:20 (da Praga): Concerto d'organo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

Nor sono pervenuti i programmi.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

Nor sono pervenuti i programmi.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 1,6.

16: Concerto orchestrale. — 17: Informazioni. — 17:15: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza d'arte e musica. — 19: Dischi. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Arie per tenore. — 20:30: Concerto sinfonico: I. Weber: Ouverture del *Fianco tiratore*; 2. Beethoven: *Concerto* in do minore. — 21: Conferenza. — 21:15: Ripresa del concerto. — 21:45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

16: Ora istruttiva per radio — 18: Concerto di cori misti. — 19:30: Lezione d'inglese. — 20:30: Vedi Lipsia. — 22:15: Conferenza in francese: «La penetrazione dello spirito francese in Ungheria attraverso i secoli». Segue: Musica triestina.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Conferenza strumentale. — 15:45: Recitazione. — 17: Per i giovanotti. — 17:50: Conferenza letteraria.

18:30: Lezione di inglese. — 19:30: «L'igiene personale», conferenza. — 20: Chiacchierata. — 20:45: Duetti d'ensemble. — 20:55: Recitazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Alessandro Borodin: *Sinfonia* n. 2. — 21:50: Solo di cembalo: Padre Martin: *Sonata* n. 5. — 22:20: Musica popolare: I. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Brahms: Due danze inglesi; 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 4. Saint-Saëns: *Marca*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanne.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16:30: Musica leggera. — 16:45: Segnale orario. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18:45: Notizie e bollettini. — 19:30: Segnale orario — 18:40: Brahms: Musica per piano. — 19: Nuovi romanzi. — 19:25: Conversazione sulla Bulgaria. — 19:45: Concerto in dialetto del Galles. — 21: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21:15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 21:20: Conferenza. — 21:35: Concerto di Maazie Teyte, soprano, e di A. Cortot, pianista: 1. Canzoni per soprano; 2. Chopin: *I ventiquattro preludi*, op. 28; 3. Canzoni; 4. Chopin: *I ventiquattro preludi*, op. 28 (continuazione). — 22:45: Musica da ballo. — 23:30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione. — 24:05: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 358,9 - Kw. 38.

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (Programma regionale). — 18:15: Notizie e bollettini. — 18:40: Concerto dell'orchestra della stazione - Arie per tenore - Musica per viola. — 22: L. du Gardes Pench: *Il dramma della Maria Celeste* (Vedi Londra: Programma regionale. — 21: Vedi Londra (Programma regionale). — 22:15: Notizie e bollettini. — 22:30: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15:20: L'ora dei giovani. — 16:20: Notizie economiche. — 16:30: Vedi Mühlacker. — 17:40: Vedi Mühlacker. — 18:15: Temi di attualità. — 18:45: Caratteri renani: «Georg Forster», con-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 1,6.

19: L'ora dei fanciulli. — 20: Lezione di cultura fisica. — 20:15: Trasmissione di immagini. — 20:30: Concerto consacrato a opere antiche. — 21: Conferenza sull'Algeria. — 21:45: Concerto di chitarra, mandolini e fisarmonica. — 22: R. Hahn: Selezione di *Brummet*. — 22:30: Fisarmonica e banjo. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16:15: L'ora dei giovani. — 16:40: Concerto di piano. — 17:10: Reportage dell'Esposizione della Scuola di arti e mestieri di Amburgo. — 17:25: Reportage da un allevamento di animali di pelliccia. — 18: Novelle di Peter Schler: a) *L'uomo dell'autobus*, b) *La figlia severa*, c) *Un bicchiere d'acqua*, d) *Hans Tapp*. — 18:30: L'ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19:25: «I nostri animali e noi», conferenza. — 19:50: Borsa di Francoforte. — 20: Fritz Slavenhagen: *Mudder Meus*, dramma dialettale della Germania meridionale in 5 atti. — 22: Attuale per i fanciulli. — 19:30: Concertino di musica leggera del Trio Iberia. — 20: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 21:30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campanne orarie della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Translaturer: *Avanti la gioventù*, marcia; 2. Irusta:

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16:30: Concerto di dischi. — 18:30: Quotazioni di Borsa. — Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emissione per i fanciulli. — 19:30: Concertino di musica leggera del Trio Iberia. — 20: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 21:30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campanne orarie della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Translaturer: *Avanti la gioventù*, marcia; 2. Irusta:

Inno e Canto del Lavoro

C'è un «Inno del lavoro», e c'è un «Canto del lavoro»; l'Inno è dell'Avv. Sebastiano Corso, e il Canto di Pietro Mascagni. Nel numero 16 del Radiocorriere le due composizioni vennero confuse. Per accontentare l'Avv. Corso diamo atto che la stazione di Roma ha diffuso il 21 aprile il Canto di Pietro Mascagni.

Lupe, valzer; 3. Saint-Saëns: Selezione di *Sansone e Dalia*; 4. Lindemann: *Danza, puccinella* intermezzo; 5. A. de Taeye: *Aspirazione*, andante appassionato. 6. Michiels: *Cardas ungheresi*. — 23: Notizie dai giornali. — 23:5: Radiocorriere: Angel Guimera: *Maria Rosa*, dramma in tre atti, in catalano. — 0:40: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17:30: Canzoni slovene. — 18: Concerto orchestrale. — 19:30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20:30: Vedi Lubiana. — 22:30: Notizie varie. — 22:50: Concerto orchestrale: 1. Petras: *Ricordi di Offenbach*; 2. Blon: *Sussurro di fiori*; 3. Taeye: *Incantamento*; 4. Micheli: *Serenata*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16:5: «Misera del fanciulli prodigo», conferenza. — 16:30: Canzoni popolari accompagnate al liuto. — 16:45: Concerto di violino e piano. — 17:10: *Lieder* vari. — 17:30: L'ora dei giovani. — 17:50: Conferenza sull'Esposizione Edilizia 1931. — 18:45: Concerto corale. — 19:15: Rassegna politica. — 19:30: Danze varie. — 21:10: Notiziario. 21:20: Erich Franzen: «Sturm und drang», discussione letteraria. — 22:20: Notiziario. — 22:40: Concerto orchestrale.

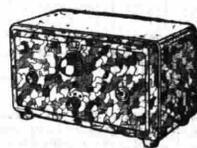
BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Dischi. — 17: Rassegna di libri nuovi. — 18:30: Musica sinfonica (dischi). — 19: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20:40: Serata gaia. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16:20 (da Praga): Conversazione sui fanciulli. — 17:30: Conversazione sull'importanza delle arti. — 17:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19 (da Praga): Notiziario. — 20:10 (da Brno): Concerto orchestrale. — 21 (da Praga): Concerto popolare. — 22:15: Programma di domani. — 22:20 (da Praga): Concerto d'organo.

BRUSCHI - Deposito Radio Philips



N. 2517

Viale Monte Santo, 8 e Via Marco Polo
(paraggi stazione centrale)

Telef. 64384 - MILANO - Telef. 4384

VENDESI ANCHE A
RATE MENSILI DA L. 75

COMMERCianti
INDUSTRIALI
GROSSISTI

NEL VOSTRO INTERESSE
INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

LEGGERE MODALITÀ E CONDIZIONI A PAGINA 64

ferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,45: Musica gaia (dischi). — 20,15: I. Darrius Milhaud: *La liberazione di Teseo*, opera in 6 scene; 2. Tommaso Traetta: *Le serse rivisti*, opera comica in 3 atti. — 21,45: Programma umoristico. — 22,30: Notiziario. — 23: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.
16,15: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore, n. 7; 2. Mozart: Sulte da *Idomeneo*, 3. Mozart: *Concerto* per clarinetto ed orchestra; 4. Beethoven: Musica di *Proretheus*. — 17,45: Conferenza sulla situazione commerciale mondiale. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: L'ora degli operai. — 19: Conversazione francese. — 19,25: Meteorologia. — 19,30-21,10: Vedi Berlino. — 21,10: Lettura di una novella di Balzac. — 21,50: *Lieder* per baritone. — 22,15: Bollettini e notizie. Quindi fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
16,40: Concerto di violoncello. — 17,30: Per gli ammalati. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (dal Teatro Municipale di Amsterdam, Orchestra diretta da Fritz Busch). — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Secondo atto dei *Maestri cantori*. — 21,50: Conversazione e notizie. — 22,30: Terzo atto dei *Maestri cantori*. — 0,10-0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Musica per trio. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: La mezza delle domande. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: L'enigma della Radio. — 20,55: Mozart: *Messa* in mi minore (soli, coro ed orchestra). — 22,55: Notizie dai giornali. — 23,0-0,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16,15: Trasmissione da Cracovia. — 16,30: Musica riprodotta. — 17: Conversazione cinematografica. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto di solisti. — 18,15: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Comunicati. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Bollettino settimanale dei Boys scouts. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 23: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23,10: Trasmissione di un'operetta.



Il Mio Luigi Solari, della cui opera «Holmura» è stata testè eseguita, nell'Auditorio di Milano, la suggestiva e dolce *Serenata* per tenore.



Dirigenti ed artisti di Radio Bolzano, al Circolo Unione Savoia

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17,50: Per i fanciulli - Musica popolare. — 18,30: Emissione in occasione della Giornata delle madri. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5: Valzer popolari. — 20,10 (da Brno): Concerto orchestrale. — 21 (da Praga): Concerto popolare. — 22,15: Borsa di Bratislava - Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto vocale e strumentale: 1. Ingenbrand: *Sonata* per violoncello; 2. Ingenbrand: Quattro piccoli canti per soprano; 3. E. Walter-Sternberg: *Quartetto* n. 1. — 18,15: Conferenza. — 18,30: Conferenza sulla Selva nera. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Spialke: *I sinigroli del Volga*, ouverture; 2. Kéler-Béla: *Caccia alle farfalle*; 3. Waldteufel: *Io l'amo*, valzer; 4. Nonck: *Fauno e stitidi*, idillio; 5. Id.: *Parata dei clowns*; 6. Weber: *Pot-pourri sulle composizioni di Strauss*. — 21: Kurt Coetz: *Il paratime*, commedia. — 22,15: Ultime notizie, e fino alle 24: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiziario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: «Il destino dei nostri capelli», conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: «Pagamento delle mercedi mediante ordini di Stato», conferenza. — 19,30: Grande concerto grammofonico. — 20,30: J. F. Perkinig: *Le sorelle Traub*, radioscena. — 21,30: Concerto di Margherita Anserge: 1. Liszt: *Gluochi d'acqua alla Villa d'Este*; 2. Conrad-Anserge: *Visioni di sogno*; 3. Zilcher: Due piccoli pezzi di *Echi della notte*, n. 2 e 3. — 22: Notiziario.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

17,45: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto orchestrale ad arte per soprano: 1. Haydn Wood: *Overture di Giorni di maggio*; 2. Friml: *Due intermezzi*; 3. Quattro arie per soprano; 4. Coleridge-Taylor: *Othello*, suite; 5. Albéniz: *amba Granadina* (danza orientale); 6. *Tre arie* per soprano; 7. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 8. Baynes: *Destino*; 9. Caryl: *La dama rossa*. — 20: «La Maria Celeste», rievocazione di un dramma marino adattato per la radiodiffusione da L. due Garde Peach. — 21: Vaudeville - Danze, canzoni, sketches, macchiette. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

17,15: Vedi Davenport (programma nazionale). — 19,45: Musica viennese (orchestra della stazione): 1. Schubert: Musica di balletto di *Rosamunda*; 2. J. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 3. Hugo Wolf: *Serenata italiana*; 4. J. Strauss: *Racconti della foresta tedesca*, valzer. — 20,30: Concerto vocale per baritone (canzoni della Mand di Tensionn adattati alla musica da Arthur Somervell). — 21: Vedi Davenport (programma nazionale). — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,30-22,45: Vedi Davenport (programma nazionale).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

GIOVEDÌ 7 MAGGIO 1931
18: Dischi. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conferenza meteorologica. — 20: «L'educazione dei fanciulli», conferenza. — 20,30: Concerto vocale. — 21,30: A solo di fagotto. — 22,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. — 20: Canzoni varie (dischi). — 20,30: Radiogiornale - Quotazioni di Borsa - Notizie. — 20,40: «Storia di Lione», 20,55: Cronaca radiofonica. — 21,15: Rassegna cinematografica. — 21,30: Lezione di esperanto. — 21,40: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Klepa*; 2. Bemberg: *A te*; 3. Debussy: *Romanza*; 4. Saint-Saens: *Duetto di Sansone e Dalila*; 5. Resner: *Un'aria di Sigurd*; 6. Id.: *Santo della Fontana*; 7. Wagner: *Un'aria del Lohengrin*; 8. Gluck: *Frammenti dell'Orfeo*; 9. Wagner: *Arbia del Gral dal Lohengrin*; 10. H. Malbet nel suo repertorio.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Verdi: *Selezione dell'Atta*. — 0,55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di piano e violino: 1. Paganini: *Capriccio* in la minore; 2. Sarasate: *Canto di un ustinoto*; 3. Hubay: *Lo zefiro*; 4. Brahms-Kreisler: *Danza ungherese*; 5. Veszy: *La cascata d'acqua*. — 16,50: Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,15:

«Al di sopra del materialismo», conferenza. — 19,50: Dischi (fisarmonica). — 20,15: L. Ganghofer: «Il fabbricante di violini di Mittenwald», conferenza velleccia in 3 atti. — 21,50: Concerto vocale e strumentale: Canzoni popolari di vari paesi. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Conversazione sul ciclismo in Cecoslovacchia. — 16,30 (da Praga): Pel fanciulli. — 17,30 (da Brno) Lezione di francese. — 17,45: Musica - Conferenza sulle arti plastiche. — 17,55: Letteratura. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Il buon uomo in musica. — 18,40: Conferenza storica. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 20 (da Brno): Concerto orchestrale. — 21 (da Praga): Concerto popolare. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Concerto d'organo da un cinema.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

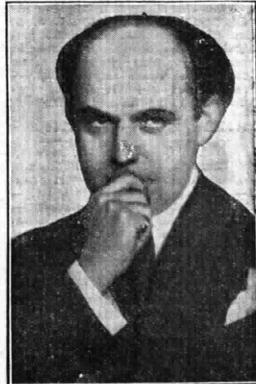
15,30: Vedi Francoforte. — 16,30: Concerto brillante e jazz-band: Ballabilli e musica viennese. — 17,40: *Sel Lieder* di Schubert. — 18: Notiziario. — 18,10: «Significato e valore dei simboli», conferenza. — 18,35: «La lega delle Nazioni per la radio», conferenza. — Dalle 19,25,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danza.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

17,30: Halvorsen: *Passacaglia* (per violino e viola). — 18: Conversazione per le giovanette. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura (conferenza). — 20,30: Concerto d'organo (da una chiesa): 1. Nicolaus Bruhn: *Preliudio e fuga* in sol maggiore; 2. Buxtehude: *Fantasia su un corale e ciaccona* in do minore; 3. J. L. Emborg: *Tre corali* per organo, op. 32; 4. N. O. Raastad: *Sonata* per organo n. 4, in fa minore. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conferenza sulla vita studentesca ad Heidelberg. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,15: Emissione per i fanciulli. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta (musica da ballo). — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Decima conversazione sull'evoluzione della letteratura inglese. — 19,30: Lezione di contabilità complementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro di famiglia: *Marivaux*.



Il pianista concertista Bruno Pleier che ha suonato con l'orchestra di I. BZ.

Il gioco dell'amore e del caso. - Nell'intervallo alle: 20,30: Informazioni e risultati sportivi; 20,40: Cronaca di Paul Colline. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Musica da camera. Fauré: *Prima Sonata* per piano e violino.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radioconcerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze sui mercati agricoli. — 16,5: Dischi. — 16,30: Conversazione per fanciulli. — 16,40: Musica da camera per il quartetto d'Ondrick. — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 18,5: Agricoltura: « Il giardinaggio ». — 18,15 (in tedesco): Informazioni - Conversazione igienica. — 18,50: Programma di domani - Emisione in tedesco. — 19: Segnale orario - Campana. — 19,5: « Evoluzione economica dell'aviazione », conversazione. — 19,15: Musica per strumenti a fiato (sette numeri). — 20,10 (da Brno): Concerto orchestrale. — 21: Concerto orchestrale popolare. — 22: Meteorologia. - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo da un cinema. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica militare. — 20: Emisione arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto offerto dagli Amici di Radio Marocco. - Nell'intervallo: Conversazione musicale. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

15,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto organo e da cinema organo. — 19: Concerto grammofonico. — 19,40: Radio-giornale. — 20: Audizione dello strumento radioelettrico Martenot. — 20,20: Interpretazione di una commedia. — 20,45: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza sulla politica estera. — 19,50: Concerto di solisti: 1. Beethoven: 32 variazioni per piano; 2. Pergolesi: *Silenzio, mio silenzio della Sera padrona*; 3. Id.: *Tre giorni son che Nina*; 4. Lotti: *Par di cesti. Fingo per mio diletto*; 5. J. S. Bach: *Quando s'agitano i venti primaverai*; 6. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 7. Liszt: *Rapsodia n. 13*. — 20,45: Conferenza astronomiche. — 21,40: « Orgi. » — 22: Musica leggera. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16: Concerto per fanciulli (dischi). — 16,30: L'ora dei piccoli e dei grandi. — 17,30: Conferenza sullo sport. — 17,45: Il quarto d'ora di dizione. — 18: Concerto strumentale: Musica varia. — 18,45: « I nuovi stati europei », conferenza. — 19: Concerto strumentale: 1. Demersseman: *Festa ad Arantines*; 2. Waldteufel: *La fidanzata*, valzer; 3. Yvain: *Lassi*, fantasia; 4. G. Piaré: *Rapsodia basca*; 5. John Strauss: *Pot-pourri sulla Guerra d'Algera*. — 19,45: Conferenza medica in tedesco. — 20: Concerto strumentale: 1. Holzmann: *Uncle Sammy*, marcia; 2. Pop: *Eterna primavera*; 3. Roseburke: *Pop-trot*; 4. Lucchesi: *Per un disguido*; 5. May: *Il mio amore*; 6. Ffimi: *Nichtamo d'amore indiano*; 7. Volpatti: *Los Banderilleros*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta.

— 21,30: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marcia Fiorentina*; 2. Thomas: *Ouverture del Caid*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 4. Luigini: *Balletto egiziano*; 5. Tili: *Serenata*; 6. Moszkowski: *Danza spagnola*; 7. Meyerbeer: *Marcia dell'Incoronazione*. — 22,30: Concerto di mandolini: 1. Mozart: *Loca del Catro*, ouverture; 2. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*; 3. Jullian: *La nuit au val d'acier*, leggenda lirica; 4. P. Lincke: *Amore disingnato*; 5. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 6. Mezcapaco: *Lo spirito francese*, marcia.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Innotte. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Informazioni - Borsa valori di Parigi. — 18,45: Canto (arie di operette). — 19: Concerto di dischi offerto dal giornale *Le Haut Parleur*. — 19,30: Informazioni - Risultati di corse - Mercuriali - Notizie. — 19,45: Orchestre diverse. — 20: Musica per fisarmonica. — 20,15: Melodie. — 20,30: Soli diversi. — 20,45: Canto (arie di opere comiche). — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra viennese. — 21,15: Canzonette. — 21,30: Orchestre diverse. — 21,45: Musica per violino e piano. — 22: Concerto di dischi (arie di opere). — 22,15: Musica militare. — 22,30: Informazioni; 22,45: Melodie. — 23: Musica per trio. — 23,15: Informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Tango cantati. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione - Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,10: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 16,15: Musica di dischi. — 17,15: Conversazione filosofica (da Cracovia). — 17,45: Concerto di solisti (soprano, violino e piano): 1. Volkmann: *Concerto di violino e piano*; 2. Tre arie per soprano; 3. Popper: *Fantasia ungherese* (violoncello); 4. Due arie per soprano. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,30: Comunicati sportivi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: « Caccia di primavera », conversazione. — 20,15: Conversazione radiotelecnica. — 20,30: Concerto popolare orchestrale: 1. Reisinger: *Ouverture del Mulino sulle rocce*; 2. Moszkowski: *Valzer* di concerto; 3. Fild: *Serenata*; 4. a) J. Strauss: *Voci di Primavera*, valzer; b) Liszt: *Rapsodia* (piano); 5. Massenet: *Aria di balletto*; 6. Morena: *Pot-pourri* di melodie favorite; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Mendelssohn: *Marcia guerriera*. — 21,30: St. Zeromski: « La quaglia è scappata », commedia radiofonica. — 22,15: Concerto ritrasmesso da Cracovia. — 23: Bollettini diversi. — 23,10: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Canzoni popolari della Lettonia (dischi). — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Per i giovani. — 17,55: L'ora delle signore. — 18,20: Conferenza economica. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,20: Concerto di piano: 1. Schumann: a) *Perché?* b) *Sogno agitato*; c) *Il contrabbandiere*; 2. Reinecke: *Impromptu in fa maggiore* da *Manfred* di Schumann; 3. Chopin: *Balata* in fa diesis maggiore; 4. Chopin: *Tre studi*; 5. Isserlis: *Fiaba - Prélude exotique - Toccata - Danza russa*; 6. Liszt: *Venezia - Napoli*. — 20: Parlando con Enrica Handel-Mazzetti. — 20,10: Rudolf H. Barsch legge dalle sue opere. — 20,40: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Ouverture delle Eridi*; 2. Mozart: *Piccola serenata*; 3. Ciaikovski: *Suite delle Schiaccianoci*; 4. Schumann: *Concerto in la minore op. 54*; 5. Beethoven: *Tre pezzi della Danzone di Faust* op. 74. — 22,15: Notizie della sera. — 22,55: Concerto grammofonico: Musica brillante.

DUFARA



La durata delle valvole dipende da molti fattori ma specialmente dalla qualità del filamento e dai sistemi di costruzione. Quando una valvola è prodotta con i rigidi criteri scientifici che caratterizzano le

VALVOLE

ZENITH

ed è dotata del filamento spiralizzato od a nastro, la sua durata è eccezionale.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO - CORSO BUENOS AYRES 3 - Tel. 21-155



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
14,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Amadei: *Piccola*, valzer; 3. Busser: *Suite Funambulesque*; 4. Rimmer: *Le campane di S. Malò*; 5. Marengo: *Excelsior*, ballo; 6. Furlani: *Al mutino*; 7. Tschalkowski: *Danse de la Fée Dragée*; 8. Fuentes: *Bella gitana*, one step.

12,48-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: C. A. Blanche: «Enciclopedia per la gioventù».

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemercio di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Musica varia: 1. Pallita: *Spagnalita*; 2. Bianco: *Spergiura*, tango; 3. Jones: *Geisha*, fantasia; 4. Lehar-Kreisler: *Frasquita* (Professore Albino Bozzoni); 5. Billi: *Nozze Marocchine*; 6. Masceroni: *Azzurrina*; 7. Manente: *Ricordi di Cairo*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

La fidanzata di Cesare

tre atti di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Cesare Nardo Leonelli
Federico Stefano Sibaldi
Guido Massimo Pianforini
Giuseppe Edoardo Borelli
Nelly Adriana De Cristoforis
Titina Aida Ottaviani
Giuletta Marisa Da Reggio

22,20: Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

22,30: Selezione d'opere.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

LA
FIDANZATA
DI CESARE

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:
Cesare Nardo Leonelli
Federico Stefano Sibaldi
Guido Massimo Pianforini
Giuseppe Edoardo Borelli
Nelly Adriana De Cristoforis
Titina Aida Ottaviani
Giuletta Marisa Da Reggio

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE-ROMA.ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Sebök: *Berlino*, marcia; 2. Amadei: *Piccola*, valzer; 3. Pulgheddu: *Festa di Pontini*; 4. Masceroni: *Come una signretta*, tango; 5. Strauss: *Sogno di un valzer*, pot-pourri; 6. De Micheli: *Réverie*; 7. Schmidt e Buss: *Signorina della radio*, fox-trot; 8. Trinkaus: *Danzaolandese*; 9. Rubens e Grothe: *Lagrime*, tango; 10. Manno: *Ronda bleu*.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M.O ENRICO MARIUCCI

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Willy Brandt: Secondo concerto per tromba con accompagnamento di pianoforte (solista prof. Gerardo D'Amato).
3. Haydn: *Adagio* in mi maggiore.
4. a) Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; b) Rimski Korsakov (trascriz. Kreisler): *Chanson arabe* (violinista Salvatore Colonnese).

5. Rachmaninoff: *Melodia*, op. 3.
6. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, ballabile.

7. Musica da ballo: a) Masceroni: *Pensée*, fox-trot; b) Amadei: *Ellipottis*, one step; c) Schwarz: *Se l'accompagna a casa*, fox-trot; d) Kapfer: *Attenti all'amore*, valzer; e) Donnarumma: *Mister Flosk*, black bottom.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Europa.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M.O R. SANTARELLI

1. Weber: *Euryanthe*, ouverture (orchestra).
 2. Weber: Pezzo da concerto in fa minore per pianoforte e orchestra (pianista Mario Ceccarelli).
 3. Weber: *L'invito alla danza* (strumentaz. di E. Berlioz) (orchestra).
- Notizie varie.
4. a) Giordano: *Scena della Pasqua*, dall'opera *Siberia*; b) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; c) Martucci: *Tarantella* (orchestra).
 5. a) Tartini-Buschi: *Andante*; b) Kreisler: *Capriccio viennese*; c) Brahms-Joachim: *Due danze ungheresi* (violinista Lina Spera).

6. a) Zandonai: *Conchita*, interludio del primo atto (orchestra); b) Wagner: «Sigrifido sul Reno», dal *Crepuscolo degli Dei* (orch.); c) Borodin: *Danze dell'opera Il principe Igor* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Notizie.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 12,30: Violinista Leo Petroni: 1. Wieniawski: *Adagio elegiaco*; 2. Chopin: *Mazurka*; 3. Paganini: *Capriccio* n. 20.
- 13-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Griès:

Concerto variato

Orchestra ADLOVITZ-SEITE.

1. Solon: *Canta il gallo*; 2. Lincke: *Amorini*, valzer; 3. Beethoven: *Egmont*, sinfonia; 4. Andolovitz: *Danza cinese*; 5. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ric.); 6. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, selezione; 7. Kalman: *La principessa della Cordas*, selezione; 8. Anzelmo: *Fior di Huual*.

17,55: Notizie.

19,40: Comunicato dei Consorzi agrari.

19,45: Musica varia: 1. Tonelli: *Scherzando*, intermezzo; 2. Lanzetta: *Valzer della luna*; 3. Tositi: *Ti rapirei*, barcarola (Ricordi); 4. Froidel: *Loù*, canzone; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Podrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Ricordi).

2. Cerri: *Risveglio primaverile*.

3. Urbach: *Melodie di Schubert*.

4. Ackermann: *Escaut et Meuse*, valzer.

5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia.

6. a) Verdi: *Otello*; *La canzone del salice*; b) Puccini: *La Bohème*; «Addio, Mimi!»; c) Giordano: *Andrea Chénier*; «La mamma morta» (soprano Ines Gai-nelli).

7. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite.

8. Carlini: *Il piccolo trombettiere*, intermezzo.

9. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.

Fra il 6° ed il 7° numero: «Città notturne», conversazione del prof. Ferruccio Agosti.

23: Varietà con dischi

«La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.



grna letteraria: Erich M. Remarque: «La via di ritorno» - 18,5; Arle di Offenbach - 18,25; Lettura delle tesi che verranno discusse alle 18,35, - 18,30; Dischi - 18,35; E' da preferirsi la cura negli ospedali o in casa? - 19,30; Concerto di strumenti a fiato - 20,40; Conferenza su Frank Wedekind - 21,15; Notiziario - 21,25; Concerto corale: 1. Gal: *Requiem per Mignon*, frammento del «Wilhelm Meister» di Goethe; 2. Milhaud: *Cantata a gloria di Dio* - 22,15; Notiziario - Fino alle 8,30; Danze.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. - 17: L'ora della signora. - 18,30; Dischi: Selezione delle opere di Offenbach. - 19; «Strani episodi», conferenza. - 19,30; «Studi a bordo di un aeroplano», conferenza. - 20; Concerto vocale e orchestrale. - 20,50; Episodi umoristici. - 21; Musica moderna. - 21,50; Il maestro Puccini; Concerto dedicato alle sue opere. - 22; Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30 (da Moravska-Ostrava): Concerto orchestrale. - 17,30; «Il pane di legno», novella. - 17,40; Emissione in ungherese: Musica, canzoni e conversazione. - 18,45; «Turismo», conversazione. - 19 (da Praga): Notiziario. - 22,15; Programma di domani. - 22,30 (da Praga): Musica contemporanea.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Selezione di operette e di riviste. - 17: «Mercuriali agricole», conferenza. - 17,35; H. Bartuschek: «Liriche». - 18: Lettere alla madre - 18,30; «Natura e compito della chimica», conferenza. - 18,45; «Sviluppo e risultati della chimica», conferenza. - 19,10; Meteorologia - Concerto gramfonico: Musica viennese. - 20; Attualità. - 20,30; Concerto orchestrale. - 21; Vivaldi; Concerto; 2. Haydn; Sinfonia in sol; 3. Frenkel; Suite op. 12. - 4. Dvorak; Concerto in la minore. - 22,10; Notiziario. - 22,25; Dettaglio stenografico. - 23: rassegna musicale della settimana.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per le signore. - 16,30 (da Moravska-Ostrava): Concerto orchestrale. - 17,30; Conversazione turistica. - 17,40; Concerto vocale per i giovani. - 18; Programma per la settimana seguente. - 18,15; La rivoluzione russa del 1917, conversazione. - 18,25 (in tedesco); Informazioni e conversazione. - 19 (da Praga); Notiziario. - 21; Concerto di solisti. - 22 (da Praga); Notiziario. - 22,15; Notizie locali - 22,30 (da Praga); Musica contemporanea.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
Non sono pervenuti i programmi.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
Non sono pervenuti i programmi.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. - 17: Informazioni e segnali orario. - 17,15; Ripresa del concerto. - 18; Conferenza di filosofia e religione. - 19; Teatro. - 19,30; Dischi di grammofo. - 20; Solo di violino. - 20,30; Conferenza. - 20,45; Festival Stravinsky. - 22; Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. - 17; Informazioni. - 17,35; Concerto pianistico. - 18,35; Corriere per i radiomattatori. - 19,10; Conferenza. - 19,35; Concerto d'orchestra tzigana. - 20,35; Radioscena. - Segue: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 15,45; A soli di violino. - 17; Per i bambini. - 17,50; «The Conservative Party and Mr. Stanley Baldwin», conferenza in inglese. - 18,30; Lezione di tedesco. - 19,30; Budapest e la sua religione. - 20; Chiacchierata. - 20,10; «La bambola di Norimberga», operetta. - 22,15; Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* op. 132.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,15: Musica leggera. - 16,45; Segnale orario. - 17,15; L'ora dei fanciulli. - 18; Vedi Londra (programma regionale). - 18,15; Notizie e bollettini. - 18,30; Segnale orario. - 18,40; Brahms: *Concerto per piano*. - 19; Critica musicale. - 19,25; Quinta conferenza sull'India. - 19,45; Concerto di flauto: 1. Quantz: *Sonata* in re; 2. Schütt: *Bluette*; 3. Georges Hue: *Giga*. - 20; L. du Gerde Peach: *La Maria Celeste*, rievocazione di un tramonto marino rimasto insolito. Adattamento per il microfono. - 21; Notizie e bollettini. - 21,15; Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. - 21,30; «La via del mondo». - 21,35; Concerto della banda militare della stazione; Ganne: *Père la Victoire*, marcia; 2. Suppé: *Overture della Dama di picche*; 3. Canzoni americane antiche; 4. German: Selezione della *Vecchia Inghilterra*; 5. (per violino) 4. Dvorak: *Danza slava* in mi minore; 6. Grieg: *Scherzo improvvisato*; c) Schubert: *Ade Maria*; d) Novacek: *Nota perpetua*; 6. Canzoni inglesi antiche; 7. Delibes: *La sorgente*, musica di balletto. - 22,45; Musica da ballo. - 23,30; Segnale orario. - 24; Fine della trasmissione.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 358,9 - kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18; Vedi Londra (Programma regionale). - 18,15; Notizie e bollettini. - 18,40; Vedi Londra (Programma regionale). - 19,30; Concerto dei vincitori di un concorso musicale (Musica strumentale diversa). - 20,30; Concerto d'organo da un cinema: 1. New (el.); *Un giro delle isole britanniche*, fantasia; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Jessel: *La parata dei soldatini di piombo*. - 20,55; Notizie locali. - 21; Concerto dell'orchestra della stazione - Arie per soprano: 1. Doppler; *Overture di Iba*; 2. Tavan (el.); *Primo mosaico di musica*; di Haydn; 3. Albani; *Autunno*, valzer; 4. Quattro arie per soprano; 5. Schubert; Selezione di *Tempo di tità*; 6. Massenet; Due intermezzi del *Don Chisciotte*; 7. Tre arie per sopra-

Che deizza!!

d'estate ascoltare la radio sorbendo un gelato preparato con
"IDEAL",
Specialità della

"NORTIA",
Via Poppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica orientale. - 20: Borsa Mercati. - 20,15: Il quarto d'ora del colono. - 20,30; Valzer e lungo. - 20,50; Ultime informazioni. - 21: Concerto educativo e critica musicale - 21,15; Segnale orario - Notizie. - 22; Lettura. - 22,10; Musica varia: 1. Gluck: *Overture di Armida*; 2. Eneaso: *Cantabile e presto*; 3. Delmetriero di Fori; 4. Duparc: *Invito al viaggio*. - 23: Arie e canzoni. - 23,30; Musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15. Terzetti vocali. - 17: «Il diluvio degli Indiani», radioscena. - 17,30; Ora dialettale. - 18,20; L'ora varia. - 19: Conferenza musicale in treditiva. - 19,25; Conferenza sullo sport. - 19,50; Borsa di Francoforte. - 20; Serata dedicata a Schumann; 1. Sinfonia n. 1; 2. *Papillons* op. 2; 3. *Noite di Ines*; 4. *Überm Garten durch die Lüfte*; 5. *Arabesco*; 6. *Elevazione*; 7. *Un Lied*; 8. *Overture di Genova*. - 22; Attualità. - 22,30; La Scala di Milano (selezione di opere su dischi). - 23,15; Conferenza sul Deutschlandlied.

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRA TELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Prov. Bari)

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30; Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio. - 19; Emissione del numero 43 di «Radi Femina», radio-rivista per le signore. - 19,30; Concerto di musica leggera per il Trio Iberia. - 20; Concerto di musica da ballo da un Caffè. - 21,30; Lezione elementare di francese. - 22; Campagne orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. - 22,5; Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Overture di Orfeo all'inferno*; 2. Boronati: *E a me che me importa?*, schotis; 3. Lerma: *Contemplazione*, valzer lento. - 22,30; Concerto vocale (soprano). - 23; Notizie dai giornali. - 23,5; «Storia dell'abbigliamento», dodicesima conversazione. - 23,30; Concerto orchestrale da un Caffè. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Conferenza gastronomica. - 17,30; Arie nazionali. - 18; Arie nazionali eseguite sulla cornamusica. - 19,30; Lezione di tedesco. - 20; Concerto orchestrale: Musica jugoslava. - 20,30; Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Overture di Medea*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 4*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4* in la maggiore. - 22,30; Notiziario. - 22,50; Ballabili (dischi).

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5; Per i giovani. - 17,30; Serenate celebri. - 17,50; «Lo sport del rennare», conferenza. - 17,55; Rasse-

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del RADIOCORRIERE.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

IMPORTANTE

no; 8. Sullivan: Suite del *Mercante di Venezia*. — 22,15: Notizie bollettini. — 22,30-23: Vedi Londra (Programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 2. Glazunov: *Valzer fantastico di Balanoida*; 3. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 4. Saint-Saens: *Marcia dei Sinodi di Enrico VIII*. In seguito: Musica brillante. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Vecchie e nuove fotografie. — 18,30: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 20: Il teatro e la giovane generazione. — 20,30: Vedi Mühlacker. — 21: Vedi Mühlacker. — 22: Notiziario. — 22,30: Vedi Mühlacker. — 22,50: Concerto brillante. — 0,30: Concerto.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,15: Concerto per strumenti a fiato: *Neve neri* di musica popolare. — 17,45: *L'ora delle mamme*. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Consigli di stagione per i cancellatori. — 19: «L'importanza dei musei ai nostri giorni», conversazione. — 19,25: Bollettini e notizie. — 19,30: Conversazione sulla musica da jazz sconosciuta, con esempi musicali (dischi). — 20,10: Werner Ackermann e Alexander Weckerle: *Kletzt Tod*, tragedia romantica in 3 atti, 3 scene. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale; 2. Nikolaj Lopatnikoff: *Concerto per piano ed orchestra*; 3. Mussorgski: *Schizzi di una esposizione* (strumenti da Ravel). — 22,15: Bollettini e notizie. — 22,30-24: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Pel fanciulli. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione con dischi negli intervalli. — 19,25: Conversazione d'attualità. — 19,40: Dischi. — 19,45: Allocazione. — 20,5: Ripresa e fine del concerto. — 20,10: Trasmissione da stabilizzatori. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

15,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Dischi. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per baritono. — 23,25-0,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

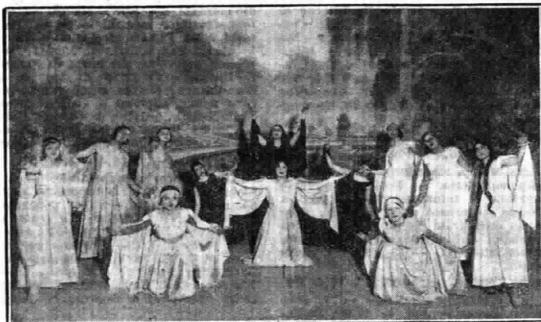
16,15: Trasmissione da Varsavia. — 16,25: Quarto d'ora letterario per i giovani. — 16,40: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «Nel regno della natura», conversazione. — 19,40: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico ripreso dalla Filarmonica. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie e musica. — 23: La cassetta delle lettere (in francese) - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

17: Concerto orchestrale: 1. Clegg di Vienna. — 18: Concerto di musica classica. — 18,30: «Come scrivere le proprie lettere», conversazione. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,25: Concerto di violino e piano. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Musica contemporanea.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: L'ora dei giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18: «Ai confini dell'Asia sovietica», conferenza. — 18,30: Conferenza igienico-so-



La "Danza del Oro", eseguita dalle Giovani Fasciste, accompagnate dall'orchestra di Bolzano

ciale. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Rassegna di libri nuovi. — 19,55: Notizie. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Piccola serenata*; 2. Id.: *Serenata del Don Giovanni*; 3. Brahms: *Serenata*, op. 16; 4. Id.: *Serenata*; 5. Wolf: *Serenata italiana*. - Nell'intervallo: Recitazioni. - 6. Schubert: *Leise flehen meine Lieder*; 7. Id.: *Ascolta, ascolta l'altolotta*; 8. Dvorak: *Serenata per strumenti a fiato*, op. 44; 9. Ciaikovski: *Serenata per archi*; 10. Franz: *Buona notte*; 11. Id.: *Serenata*; 12. Casella: *Serenata*. — 22: Ultime notizie, e fino alle 23: Concerto. — 23,24: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Fiabe musicali. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rudolf Hanshin legge dalle sue prose e dalle sue liriche. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conversazione con un fanciullo. — 19,30: Selezione di operette di R. Stolz: 1. *Midi*; 2. *La contessa della danza*; 3. *Tu, cara Vienna*. — 21: Notiziario. — 21,10: «Maschere e spiriti», conferenza. — 21,50: Concerto orchestrale e corale: Composizioni di J. S. Bach: 1. *Lo spirito soccorre la nostra debolezza*, motetto; 2. *Concerto italiano per clavicembalo*; 3. *A te, o Johana, voglio cantare*. — 20,30: Notiziario. — In seguito: Musica brillante. — 0,30-1,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Quintetto*; 2. Beethoven: *Settetto*, opera 20.

LONDRA (Programma regionale)

- m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry (programma na-

zionale). — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Lecocq: Selezione della *Figlia di Madame Angot*; 2. Due arie per baritono; 3. Grandad: *Danza spagnola*; 4. Cnt: *Berceuse*; 5. Rebikov: *Danza caratteristica*; 6. Tre arie per soprano; 7. Bill: *Campane a sera*; 8. Resly: a) *Pulcinella*, b) *Missa-nanna per una principessa moderna*; 9. Tre *Lieder* per baritono; 10. Brahms: a) *Intermezzo*; b) *Danza ungherese*; 11. Due arie per soprano; 12. Lacombe: *Mattinata primaverile*; 13. Yradier: *La Paloma*. — 20,55: Notizie regionali. — 21: Quinto concerto sinfonico di musica contemporanea: 1. Webern: *Cinque tempi* per orchestra d'archi; 2. Schönberg: *Gurrelieder* (trascrizione per orchestra da camera del compositore stesso), contratto ed orchestra; 3. Schönberg: *Musica per accompagnare una scena da cinematografo*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15-24: Musica da ballo. — 24-30: Esperimenti di televisione (metri 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

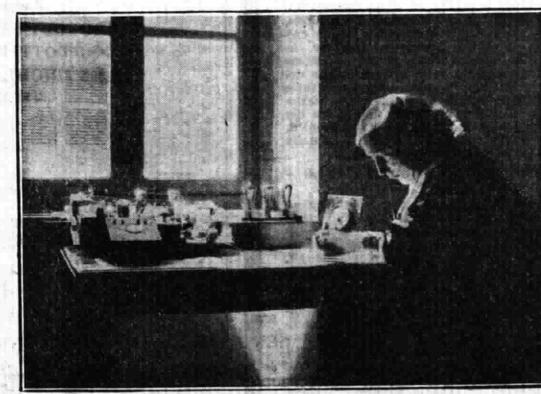
LONDRA (Programma nazionale)

- m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Rapporti della Borsa di New-York. — 21,30-22,45: Vedi Daventry (programma nazionale). — 24-30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Per le signore. — 20,30: Concerto. — 22: Notiziario.



Una appassionata raccoglitrice di voci lontane

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. — 20: Concerto grammo-fonico. — 20,30: Radio-giornale. — 20,45: Conferenza articolata. — 20,55: Rivista-fantasia. — 21,5: «L'arte della bellezza», conferenza. — 21,15: Per le signore. — 21,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Massenet: *Scène alsacienne*; 2. Conferenza su Tarare; 3. Severac: *La mia cara bambola*; 4. J. S. Bach: *Il giorno declina*; 5. Hameau: *La notte*, per coro; 6. «La città di Tarare e i suoi dintorni»; 7. Reger: *Un'aria di Sigurd*; 8. Simon: *Il ritorno del pescatore*; 9. Raynaud: *Grande fantasia per baritono*; 10. Faure: *Maggio*; 11. Massenet: *Scène alsacienne*; 12. Richepès: *Les deux menestres*; 13. Bonassagol: *Vecchiaia*; 14. *Au bois j'ai je m'en rais*, vecchia aria del secolo iv; 15. Demersseman: *Canatina*; 16. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Notiziario teatrale - Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Musica da ballo. — 21,10: Conferenza letteraria. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi). — 0,55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Chiacchierata con illustrazioni musicali - Hindemith: *Das Trio* op. 34 (dischi). — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Reportage. — 19: Lezione di spagnolo. — 19,20: «Crucchi e crucci», chiacchierata. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 3. Dvorak: *Suite poetica*; 4. Gröschel: *Falzer*; 5. Offenbach: *Intermezzo dei Racconti di Hoffmann*; 6. Fauré: *Concerto orchestrale*; 7. Kalman: *Pot-pourri sulla Contessa Mariza*. — 20,45: Lettura. — 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*; 2. Krenek: *Una scena della Vita di Oreste*; 3. Toch: *Concerto per violino e orchestra*. — 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: «I fanciulli, l'avvenire della Nazione», conversazione. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30 (da Sport): Lezione di ceco. — 17,4: *Praga e turismo*. — 17,55: Bollettino del Radio-journal. — 18: «I musulmani a Bosna», conversazione. — 18,15: «Le donne nel commercio», conversazione. — 18,25: Dischi. — 19 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Musica contemporanea.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16,30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario. — 18,15: Problemi attuali di radiofonia. — 18,45: La verità intorno alla trasfusione del sangue. — 19,10: Segnale orario (Programma esperantista). — 19,15: Danze nuove. — 20: «Il teatro e la giovane generazione», conferenza. — 20,30: Concerto di cetra. — 21: Burda: *Ingresso del Re Vito*; 2. Doll: *Al tranonjo*; 3. Rixner: *Domenica nel Tirolo*; 4. Vrier: *Galotte*; 5. Dondi: *Marcia di Monaco*. — 21: Concerto orchestrale con solista di violino: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 2. R. Strauss: *Fitt Eulenspiegel*, poema sinfonico. — 22: Notiziario e comunicazioni. — 22,30: Concerto: Composizioni di Egon Kornauth: 1. *Canto della sera nella grande città*, op. 12-7; 2. *Detto dei mittiori*; 3. *Burtesca*, per flau-

to e piano: 4. *Di là*, op. 22-5; 5. *Ottobre*, op. 22-3; 6. *Canzone dei lanzichenecci*, — 22-50; Concerto orchestrale.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,30: Concerto dell'orchestra Cecil. — 18: «Storia della stampa norvegese», conversazione. — 18,30: Conversazione religiosa. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - M. Sigurd Islandsmoen: *Israel i Fangenskap*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 22: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22,15: Conversazione d'attualità. — 22,30: Cabaret. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

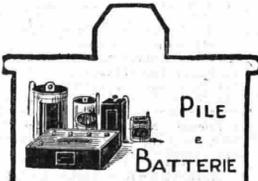
16,30: Conferenza sulla storia della musica. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta (teatro). — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Conversazione coloniale. — 19,30: Lezione d'inglese elementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radiocorriere: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*. — Nell'intervallo alle: 20,30: Risultati sportivi; 20,35: Cronaca dei divertimenti e spettacoli; 20,40: Cronaca di Dorin. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Intermezzo offerto da una ditta privata: «Bric e Brac all'Esposizione». — 21: Concerto diretto da Ed. Flament. Musica di altri tempi: 1. Lully: *Galvotta*; 2. Valensin: *Minuetto*; 3. Haendel. Aria d'Almirena in *Rinaldo*; 4. Boieldieu: *Il caffè di Bayadé*; 5. Rameau: *Les tendres plaintes*; 6. Gretry: *Serenata dell'Amante geloso*; 7. Lully: *Minuetto dei Bourgeois gentilhomme* (violino); 8. Clérambault: *O my-sticism*; 9. Grétry: *L'epreuve villageoise*; 10. Tartini: *Adagio cantabile* (violino); 11. Grieg: *Arioso in Zemir e Azor*; 12. Boieldieu: *Ouverture della Duna bianca*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16,5: Dischi. — 16,30: Conversazione per i fanciulli. — 16,30 (da Moravska-Ostrava): Concerto orchestrale. — 17,30: Lezione di ceco. — 18,5: Agricoltura. — 18,45: Per gli operai. Conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni. Conversazione. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Concerto violini.



PILE
e
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

stico. — 19,30: «Il viaggio intorno al mondo», conversazione. — 21: Concerto vocale. — 22: Meteorologia - Notizie ed agricoltura. — 22,15: Informazioni. — Programma di domani. — 22,30: Informazioni: XI serata di musica contemporanea per quartetto: Lad Vycpalek: *Quartetto in do maggiore*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicato agricolo - Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (16 numeri di musica variata). — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 19: Concerto grammofonico. — 19,40: Radiogiornale. — 20: Un'ora di musica da camera dedicata ai vecchi compositori tedeschi. — 21: Concerto italiano di fisarmonica. — 21,25: Intermezzo di canzonette. — 21,40: Ripresa del concerto. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Programma per i fanciulli. — 17,30: Lettura. — 17,45: Dischi. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19: Conferenza sociale-igienica. — 19,30: Redita. — 19,55: Concerto orchestrale. Musica svedese: 1. Berwald: *Ricordi della Norvegia*; 2. Söderman: *Tandhäuser*, ballata; 3. Rangström: *Divertimento elegiaco*; 4. Alpen: *Danza del Re della montagna*; 5. Tre canzoni; 6. Liljefors: *Intermezzo*; 7. Söderman: *Marcia festiva*. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Bollettino dell'Automobil Club. — 21,45: Musica leggera e canto.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

18,45: Conferenza pedagogica. — 19: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 19,45: Conferenza giuridica in tedesco. — 20: Concerto sinfonico: 1. Lincke: *Ouverture delle Nozze di Nahirj*; 2. Ganne: *Selezione del Saltimbanchi*; 3. J. Strauss: *Le campane di Santa Maria*; 4. Barbirolli: *Addio, marcia*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Quartetto* op. 12; 2. Schubert: *Quartetto in re minore*; 3. Guy Ropartz: *Terzo quartetto in sol maggiore*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Musica per trio. — 18,15: Canto (arie di opere). — 18,30: Informazioni - Borsali valori di Parigi - Cambi - Notizie. — 18,45: Orchestra sinfonica: 1. Lincke: *Ouverture delle Nozze di Nahirj*; 2. Ganne: *Selezione del Saltimbanchi*; 3. J. Strauss: *Le campane di Santa Maria*; 4. Barbirolli: *Addio, marcia*. — 20,30: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Quartetto* op. 12; 2. Schubert: *Quartetto in re minore*; 3. Guy Ropartz: *Terzo quartetto in sol maggiore*. — 21: Concerto orchestrale da un caffè. — 22,10: Orchestra viennese. — 22,30: Informazioni - Notizie. — 22,45: Continuazione della trasmissione del concerto orchestrale. — 23: Canto (arie di opere comiche). — 23,15: Informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Musica per fisarmonica. — 23,45: Canzonette. — 24: Fine della trasmissione - Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: L'angolo degli annunci delle onde corte. — 16,25: Dischi. — 17,15: Conversazione da Leopoli. — 17,45: Musica d'opere: 1. Offenbach: *Ouverture dell'opéra La bella Elena*; 2. Fall: *Valzer della Divorziata*; 3. Kalman: *Fantasia sulla Principessa del Cairo*; 4. Lehar: *Potpouri della Vedova allegra*; 5. Offenbach: *Intermezzo dell'opéra La vita di Parigi*; 6. Kalman: «*Marcia degli Usari*» dell'opéra *Manovre d'autunno*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,35: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Ra-

diogiornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione medica. — 20,30: Concerto della Filarmonica diretto da G. Fiteberg, con solisti: 1. Mozart: *Ouverture dell'opéra Le nozze di Figaro*; 2. Brahm: *Concerto di violino*; 3. Stan-Kazuro: *Il volo*, composizione per coro misto, soprano e tenore, solisti ed orchestra, diretta dal compositore. — Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle signore: «*Umoretti nella poesia femminile*». — 17,30: Concerto: Studi celebri: 1. Heller: *La trota*; 2. Von Bülow: *Danza delle stifti e ridda delle furie*; 3. Liszt: *Préludio per organo* di J. S. Bach; 4. Mendelssohn-Bartholdy: *Sulle ali del canto*; 5. R. Wagner: *Coro delle fiatrici del Faucello fantasma*; 6. Godowsky: *Tango*.

di J. Albeniz; 7. Lasite: *Au clair de la lune - Il rosso sarasin*; 8. Schütt: *Parafraasi sul Piplistretto*. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: L'estate in Austria: Ai piedi della Catena Priail. — 19: Lezione di italiano. — 19,35: «Zingari che se ne vanno per il mondo», conversazione. — 20: P. v. Klenan: *La scuola degli scandali*, opera comica sul poema omonimo di Sheridan. — 21,40: Notizie della sera. — 21,50: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Ouverture della Muta di Portici*; 2. J. Strauss: *Telegrammi, valzer*; 3. J. Offenbach: *Fantasia sul Racconti di Hoffman*; 4. Hiess: *Romanza - Serenata*; 5. Ast: *Leggende della Foresta viennese*; 6. Kremsner: *Ouverture di Balletto*; 7. Kovrak: *Per il cuore e per lo spirito*; 8. Ziehrer: *Polka*.



"SAJA"
VORAX S.A. MILANO Viale Piave 14
MOTORE ASINCRONO 78 Giri
IL PIÙ SEMPLICE = SILENZIOSO
Lire 350 nette

CIVELLI & MAZZOLA

IMPRESA DI COSTRUZIONI

Impianti:
IDROELETTRICI - FOGNATURE
ACQUEDOTTI INDUSTRIALI - LINEE
ELETTRICHE, TELEGRAFICHE,
TELEFONICHE

SEDE:
MILANO
FORO BONAPARTE, 57
TELEFONO 83.455

Consulenza tecnica e Studio:
TORINO
VIA P. DELPIANO, 10
TELEFONO 42-717



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Musica varia: 1. Weber: *Preciosa*, ouverture; 2. Waldteufel: *Au revoir*, valzer; 3. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *Cansonetta*; 5. Catalani: *Loreley*, fantasia; 6. Delmas: *Poursuite de Clowns*; 7. Weninger: *Vision Erotique*; 8. Satta: *Touring Club Italiano*, marcia.

- 12,48: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,35: Cantuccio dei bambini - G. A. Blanche: « Allegria, buonumore ».

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano; (Genova): Il salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Musica varia: 1. Margull: *Mariquita*; 2. De Serra: *Noltambù*; 3. Gensler: *Queen High*, fantasia; 4. Manno: *Serenata nostalgica*; 5. Montagnini: *Isoletta blu*; 6. Masenè: « *Thais* », meditazione; 7. Rubinstein: *Toreador e Andalous*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

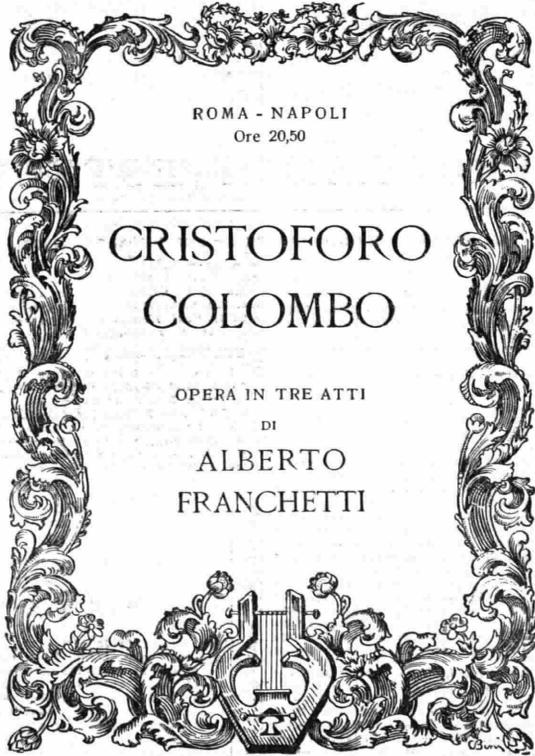
20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».

- 21 Varietà:
 - 1. Apollonio: *Fascino biondo* (tenore G. Bosco).
 - 2. Papanti: *Canto del dolore* (soprano Maria Gabbi).
 - 3. Peres: *Aires Break*, a solo per banjo (prof. A. Casieri).

ROMA - NAPOLI
Ore 20,50

CRISTOFORO COLOMBO

OPERA IN TRE ATTI
DI
ALBERTO FRANCHETTI



- 4. Rusconi: *Najla* (tenore G. Bosco).
- 5. Musmeci: *Serenata spagnola* (soprano Maria Gabbi).
- 6. Morra: *Variationi* per clarinetto sul tema: « Carnevale di Venezia » (prof. I. Morra).
- 7. Fiorillo: *Canta poeta* (tenore G. Bosco).
- 8. Mandel: *Take your Pick*, a solo per banjo (prof. A. Casieri).
- 9. Frimi: *Rose Marie* (soprano Maria Gabbi).
- 10. Rube Blom: *Silhouette* (violinista Valdambrini).
- 11. Apollonio: *Maja* (tenore G. Bosco).
- 12. Papanti: *Marciapiedi* (soprano Maria Gabbi).
- 21,40: Libri nuovi,

21,50:
Concerto
di soli, cori ed orchestra

- diretto dal M° UGO TANSINI.
- 1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
 - 2. Rossini: *Il Conte Ory*, terzetto (soprano Nilde Frattini, soprano Clelia Zotti, tenore Alfredo Poggianti).
 - 3. Mascagni: a) *Ritcheff*, sogno; b) *L'amico Fritz*, interm.
 - 4. Gounod: *Faust* « Salve, dimora » (tenore Alfredo Poggianti).
 - 5. Delibes: *Lakmé*: a) Duetto (Nilde Frattini e Clelia Zotti); b) « Aria delle campanelle » (Nilde Frattini); c) Ballabdi.
 - 23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
 - 23,55: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio. 12,30-12,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,45-14: Radio-Quintetto: 1. Ci-marosa: *Gli Orzi e Curiaz*, sinfonia; 2. Grieg: a) *Io l'amo*, b) *Primavera*; c) *Danza d'Antra*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia; 4. Brahms: *Danze n. 13 e n. 7*; 5. Kreisler: *Tristezza d'amore*; 6. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 31; 7. Schetz: *Monna Lisa*, valzer; 8. Rino: *Festa al villaggio*; 9. Stolz: *Primavera a Vienna*.

13,20: Giornale radio. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

- Parte prima:
- 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture.
 - 2. Thomas: *Weisk melodie*, per arpa sola (solista prof. Seltinio Valenza).
 - 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*.
 - 4. Godefrid: *Chant des exilés*, per arpa sola (solista prof. Valenza).
 - 5. Catalani: *La Waltz*, selez.
 - 6. Annat Alviz: *Entre acte*.
 - 7. Mendelssohn: *Romanza senza parole*.
 - 8. Thomas: *Autunno*, per arpa sola (prof. Valenza).
 - 9. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia.

18,55 (Roma): Segnal per il servizio radioatmosferico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Gesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,45: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario artistico.
20,50: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti ed un epilogo

Cristoforo Colombo

Musica di ALBERTO FRANCHETTI
(Ed. Ricordi).

Atto 1° (anno 1487) - Il cortile del convento di S. Stefano a Salamanna.

Atto 2° (anno 1492) - La traversata dell'Oceano e la scoperta del Nuovo mondo.
Atto 3° (anno 1500) - L'insolita della terra americana - Presso Yarag sulle rive del lago Suero.

Epilogo (anno 1506) - Nell'Oratorio Reale, a Medina del Campo - Morte di Colombo.

Personaggi:

Cristoforo Colombo

Baritone Guglielmo Castello

Isabella d'Aragona

Soprano Maria Serra Massara

Don Ferdinando Guevara

Tenore Franco Caselli

Don Roldano Ximenes

Basso Marcello Serristori

Iguamola, Sopr. Ofelia Parisini

Anacoana, M. sopr. G. Franci

Marguerite

Baritone A. Pellegrino

Roderigo Tenore Italo Bergesi

Matheo Tenore Giovanni Salvini

I tre Romel

Tenore Italo Bergesi

Baritone Carlo Mei

Basso Felice Belli

Orchestra e coro E.I.A.R.

diretti dal M^o RICCARDO SANTARELLI

Negli Intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

Leopoldo Fregoli: « Il discendente di Gianni Schicchi » -

Conferenza di Mario Corsi.

22,55 (circa): Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55: La rubrica della signora.

13,5-13,45: Musica varia: 1. Granigni: *Sotto la luna*, serenata; 2. Bellini: *La Sonnambula*, fantasia; 3. Di Luzzaro: *Me l'han portata via*, tango; 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*, selezione (Ricordi).

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ADLOVITZ-SETTE.

1. Anzelmo: *Palpit d'amore*; 2. Strauss: *Anime allegre*, valzer; 3. Linke: *Principessa Rosina*, sinfonia; 4. De Fanengo: *Anatolia*; 5. Marchetti: *Ruy Blas*, fantasia; 6. Ackermans: *Suite tehariana*; 7. Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione; 8. Sgarbia: *Maschere americane*.

17,55: Notizie.

19,40: Comunicato del Consorzi agrari.

19,45: Musica varia: 1. Montagnini: *Rubacauri*, one step; 2. Molli: *Il valzer della strada*; 3. Fiorini: *Cupido in ronda*, intermezzo; 4. Verdi: *La Traviata*, fantasia

(Ricordi); 5. Simonetti: *Giacomina*, canzone.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia » - Dopolavoro - Bollettino di valichi alpini - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

Concerto

di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Donati: *Rosa d'España*, paso doble.

2. Manfred: *Sulle onde*, pot-pourri.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Mercuriali - Notizie varie. - 20,15: Canzoni straniere. - 20,30: Danze. - 21: Bizet: *Carmen*. - 23: Concerto vario.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto orchestrale. - 17,30: Rassegna di libri sulla madre. - 17,55: Considerazioni musico-letterarie sull'Italia. - 18,35: Recitazioni dialettali. - 18,50: L'ora varia. - 20: Sedici canzoni popolari di vari paesi. - 21: Nicola Porpora: *Sinfonia* da camera. - 21,15: J. Haydn: *Il farmacista*, opera comica in un atto. - 22,10: Attualità. - 22,40: Concerto orchestrale: 1. Millöcker: *Pot-pourri di Gasparone*; 2. Busch: *La moderazione*; 3. Zeller: *Quando mia nonna aveva vent'anni*; 4. J. Strauss: *Rose del mezzogiorno*; 5. Lecocq: *Fantasia sulla Figlia di Madame Angot*; 6. Donizetti: *Fantasia sulla Lucia di Lammermoor*; 7. Zeller: *Dove era la mugugno*; 8. Komzak: *Fanciulle del Barten*; 9. Eduard Wagner: *Arrivano i bosniaci*. - 23,40: Danze.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concertino di musica leggera per il Trio Iberia. - 20: Concerto di musica da ballo da un Caffè. - 21,30: Lezione elementare di tedesco. - 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Informazioni agricole - Mercuriali. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. A. Alvarez Castro: *Coralito*, paso doble; 2. Robert: *Onda d'amore*, valzer

3. Pulgheddu: *Festa di rondini*.

4. Manfred: *Bimba cattiva*, intermezzo.

5. Ascher: *Sua Altezza balla il waltzer*, selezione.

6. Tenore Rella nel suo repertorio.

7. Arno: *Fuochi di carnevale*, fantasia.

8. Criscuolo: *Aprile e sogni*, intermezzo.

9. Rossi: *El Caballero*, paso doble.

Fra il 6° e il 7° numero: Notiziario letterario.

22,45: Musica da ballo riprodotta e ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

10. Boston: 3. Lumilli: *Celebre minuetto*; 4. Schaubert: *Marcia militare n. 1*. - 22,30: Vedi Madrid - Nell'intervallo: Notizie dai giornali.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto di piano. - 1. Liszt: *Cantico d'amore*, 2. Id.: *Notturno*; 3. Id.: *Armonie della sera*; 4. Schumann Liszt: *Dedica*; 5. Wagner-Liszt: *La morte d'Isotta*; 6. Liszt: *Leggenda di San Francesco*; Concerto orchestrale: 1. Keler-Bela: *Commedia francese*, ouverture; 2. Nitouche: *Fantasia di opere*; 3. Urbach: *Due danze scene*. - 18: Conferenza sui Sokol. - 19,30: Conferenza. - 20: Arie nazionali. - 20,30: Concerto d'arpa e violino. 1. Tibert: *Baltata*; 2. Fauré: *In preghiera*; 3. Saint-Saëns: *Fantasia*; 4. Tournier: *Due preludi romantici*. - 21: Dischi. - 21,30: Notizie del giorno. - 21,50: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Musica brillante. - 18: Reportage da Parigi: *Animali in viaggio*. - 18,35: La posizione della Germania di fronte al mondo. - 18,50: Concerto orchestrale: Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in sol minore*. - 19,15: Erich Kelliflug legge delle avventure di viaggio. - 19,35: Il racconto della settimana. - 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Opere delle Ebridi*; 2. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 4. Lacombe: *Voci di primavera*; 5. J. Strauss: *Intermezzo di Mille e una notte*; 6. Lehár: *Valzer di Amor tzigano*. - 21: Notiziario. - 21,10: Sera varia. - 22: Notiziario. - Fino alle 0,30: Musica brillante.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Dischi. - 17,30: Mercuriali agricola. - 18,30: Arie russe (dischi). 18,45: Cronaca settimanale. - 19,5: Campane di Zurigo. - 19,30: « Una visita a Harlem », reportage. - 20: Concerto di piano e violino. - 20,45: Sera di musica popolare. - 22: Notiziario. - 22,10: Radio-dancing.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30 (da Moravsko-Ostrava): Musica da ballo. - 17,30: « Le elezioni al parlamento nella Slovacchia occidentale », conversazione - 17,50: Marionette. - 19 (da Praga): Notiziario. - 21 (da Brno): Orchestra popolare. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,20: Programma di domani. - 22,25 (da Moravsko-Ostrava): Radio-film

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Rassegna letteraria. - 16,45: Concerto brillante. - 17,15: I film della settimana. - 17,45: Dieci minuti di esperimento. - 17,55: Conferenza sulle scienze naturali e il loro sviluppo. - 18,30: Concertino grammofonico. - 19: Rassegna letteraria della settimana. - 19,30: Meteorologia - Concerto grammofonico. - 20: Meteorologia - Trasmissione a decidersi. - 20,30: « Il salto delle risse », varietà. - 22,10: Notiziario. - 22,40: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Moravsko-Ostrava): Musica da ballo. - 17,30: Per i giocatori di scacchi. - 17,50: Rassegna di libri. - 18,15 (da Praga): Conferenza. - 18,35 (in tedesco): Informazioni - Harpmanifoff: Musica per piano. - 19 (da Praga): Notiziario. - 20 (da Praga): Canzoni. - 21: Orchestra popolare - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,20: Notizie locali. - 22,25 (da Moravsko-Ostrava): Radio-film.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
Non sono pervenuti i programmi.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
Non sono pervenuti i programmi.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Ripresa del concerto. - 18: Conferenza di storia, geografia e turismo. - 19: Dischi. - 20: Trasmissione d'opera. - Nell'intervallo: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Informazioni. - 17: Recita di novelle. - 17,30: Concerto d'esame degli allievi del Conservatorio musicale. - 18,30: Chiacchierata. - 19,50: Sera di musica ungherese con arie popolari. - 20,30: Concerto di musica militare. - Segue: Musica tzigana.

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese), **Il Ricercatore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.**

LIRE 10 franco di porto e imballo - contrassegno LIRE 12

A. CASADEI & C' - Castelfranco Veneto

Dall'illus. Direttore d'Orchestra del Teatro dell'opera di Roma:

«.....Ho trovato il suo "Ricercatore Universale", semplice, utile, geniale e preciso. Distinti saluti.

GINO MARINUZZI ..



A Minerbe, un folto gruppo di popolo devoto ascolta la spiegazione domenicale del Vangelo fatta al microfono.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

14,30: Per i bambini. — 15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dischi. — 17,50: Conferenza per orticoltori. — 18,30: Lezione di francese. — 19,30: «L'Imperatore Guglielmo ed i suoi nomi», conferenza. — 20: Musica di Strauss e Lanner. — 20,50: Recitazione. — 21,15: Violino e piano: 1. Hauser: *Rapsodia ungherese* n. 1; 2. Hauser: *Rapsodia ungherese*. — 21,30: Recitazione. — 22,5: Concerto di fisarmonica. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campanone.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,35: Intervallo. — 18,45: Brahms: Musica per piano. — 19: «La settimana nel giardino». — 19,15: Conferenza locale. — 19,30: Vandeville: Otto numeri di musica, canto, macchiette, ecc. — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: «Le giornate di festa ideali: Scozia contro Inghilterra», discussione al microfono. — 21,50: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Il matrimonio di Canachio*; 2. Böllmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello ed orchestra; 3. Cole-ridge-Taylor: *Balletta* in la minore; 4. Due pezzi per violoncello; 5. John D. Davis: *Marcia imperiale*. — 22,45: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.



Don Gambino
Direttore della Schola Cantorum
di Treate.

DAVENTRY (Programma regionale) m. 358,9 - kw. 38.

16,45: Concerto d'organo da un cinema. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (Programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,45: Vedi Londra (Programma regionale). — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*; 2. Besly: *Barge afloat*, barcarola; 3. Henderson: *Iris*, tango; 4. Due arie per baritono; 5. Arthur Wood: *Tre danze in maschera*; 6. Chabrier: *Festiva! polacco*; 7. Tre arie per baritono; 8. Finck: *Le più melodiose memorie, pot-pouri*. — 20,30: Vedi Londra (Programma regionale). — 20,55: Notizie locali. — 21: «Baa, Baa, Cara mucchina. Hai delle uova?», rivista allegria in Graham Squires. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Trasmissione d'immagini. — 22,35: Vedi Londra (Programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,30: Vedi Mühlacker. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Per il 60° compleanno del poeta Christian Morgenstern. — 18,45: «La crisi economica in rapporto con la nostra situazione politica», conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Lezione di spagnolo. — 19,45: Canzoni napoletane. — 20,45: Vedi Mühlacker. — 22: Notiziario. — 22,20: Vedi Mühlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 17,50: Vedi Vienna. — 17,50: Conferenza per gli agricoltori. — 18,20: L'angolo da ridere. — Dalle 18,50: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Rassegna di libri di nuova edizione. — 16,30: Vedi Berlino. — 18: Rivista del mercato mondiale. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Emissione in memoria di Stavenbagen (conversazione e lettura di sue composizioni). — 18,55: Coni sul programma in esperanto. — 19: «Le religioni del mondo e la pace», conversazione. — 19,25: Rassegna del programma della settimana ventura. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Concerto orchestrale per la «Giornata della mamma»: 1. Haendel: *Quartetto* in re maggiore; 2. *Se tu ancora hai una madre*, preghiera; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 48 (*Maria Teresa*); 4. Gretry: *Tre pezzi*. — 21,10: Storielle della settimana. — 21,30: Harry Waldau: *Hurra! No! notano!*, rivista radiofonica. — 22,30: Bollettini e notizie. — 22,45: 0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,55: Conversazione. — 17,20: Dischi. — 17,25: Lezione di esperanto. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Dischi. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Un'ora di canzoni e musica indiana. — 19,40:

Emissione di beneficenza. — 20,30: Varia. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica varia (leggera, frammenti di opere, commedia radiofonizzata, musica strumentale, musica da ballo). Nell'intervallo: Dischi. — 23,00,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Lezione di nuto. — 17,40: Dischi. — 18,41: Notizie in esperanto. — 18,55: Rassegna giornalistica. — 19,45: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Musica da camera. — 21,40 (circa): Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione. — 23,00,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Risposte per i più piccoli. — 16,40: Conferenza. — 17: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Concerto popolare per i giovani. — 18: Trasmissione di un servizio religioso. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione radio tecnica. — 19,45: Notizie dai giornali. — 19,55: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Cassetta delle lettere: «Radioteleca». — 20,30: Canto e piano — 21: Musica leggera. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16,30 (da Moravská Ostrava): Musica da ballo. — 17,30: Dischi. — 18,20: Melodie popolari sulla fisarmonica. — 18,35: Rassegna della settimana. — 18,45: Recitazione. — 19 (da Praga): Notiziario. — 20 (da Praga): Canzoni. — 21 (da Brno): Orchestra. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Moravská Ostrava): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: Per i giovani. — 16,20: L'ora delle signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale: *Mucche di Beethoven*; 1. *Minuetto* in sol maggiore; 2. *Bagatella*, op. 33; 3. *Danze scozzesi*; 4. *Trio*, op. 11; 5. *Minuetto* e scherzo del *Setteto* op. 20; 6. Terzo tempo della *Seconda Sinfonia*; 7. Terzo tempo della *Quarta Sinfonia*. — 18: Conferenza geografica sulla Renania e la Westfalia. — 18,20: Conferenza e reportage. — 19: Notiziario. — 19,15: Consulenza radiotecnica. — 19,30: «La donna professionista», conferenza. — 19,55: Notizie. — 20: Serata galà. — 22: Ultime notizie, e fino alle 23,30: Concerto orchestrale. — 23,30: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario, e fino alle 17,45: Consulenza radiotecnica. — 18,30: Termini in borsa. — 18,40: Anna Maria de Grazia legge la sua novella: *Madri*. — 19: Conferenza scientifica. — 19,30: Musica leggera. — 1. Holz: *Variazione* dell'op. 22; 2. Hindtermeyer: *Spiriti della montagna*; 3. Schiffl: *Flori primavera!*; 4. Kollmaneck: *Alta gola*; 5. Schiffl: *Marcia e jazz-band*. — 20: Concerto di musica brillante: Danze, canzoni e canzoni. — 20,30: Reportage dell'Esposizione igienica di Dresda. — 22,30: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

16,45: Vedi Daventry (programma nazionale). — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,45: Cani studenteschi (basso, coro e accompagnamento di piano). — 19,15: Concerto dell'orchestra militare della stazione: 1. Rubinstein: *Variazioni* op. 29; 2. *Trasmissione* per piano; 3. Elgar: *La corona dell'India*, suite; 4. Chopin: *Studio, preludio e*



Soprano Hilda Monti che ha cantato il 7 aprile nell'auditorio di Milano.

ralzer (piano); 5. Ciaikovski: *Valzer della Bella addormentata*; 6. Borodina: Musica di balletto dal *Principe Igor*. — 20,30: Recitazione di poemi di autori inglesi diversi. — 20,55: Notizie regionali. — 21: Musica da camera: 1. Brahms: *Sonata* in mi bemolle (viola e piano); 2. Hindemith: *Sonata* op. 11 (viola e piano); 3. Holst: *Sattiri, episodio dal Mahabharata*, per soprano, tenore, basso ed orchestra. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30,24: Musica da ballo.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

17,15-21,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,20-22,45: Vedi Daventry (programma nazionale).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sul Carso. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Per i giocatori di scacchi. — 20,30: Serata divertente. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — 20: Concerto grammofonico. — 20,30: Radiogiornale - Borsa - Notizie varie. — 20,55: Cronaca agricola. — 21,15: Cronaca sperantista. — 21,40: Serata dedicata a Valence-sur-Rhône: Conferenza e concerto vario. — 21,55: Rassegna letteraria.



Tenore Luigi Lighi, che ha cantato la sera del 7 aprile nell'auditorio di Milano

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. - 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinema. - 20,30: Musica da ballo. - 21,25: Notizie dai giornali. - 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. - 0,55: Notizie dell'ultima ora. - 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: Letteratura. - 17,45: Lo sport per i giovani. - 18: L'ora dei giovani. - 18,30: Consulenza radiofonica. - 18,45: Concerto di mandolini. - 19,30: Conferenza sulla Valle dei Lötschen. - 20: Serata varia - Musica - Chiacchierata - Jazz-band cantata. - 22: Danze. - 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

16,15: Dischi. - 16,30: Concerto di musica leggera e da ballo dell'orchestra della stazione (47 numeri). - 17,30: Concerto orchestrale popolare. - 18,15 (da Praga): Conversazione. - 18,25: Conversazione sulla vita artistica attuale. - 19 (da Praga): Notiziario. - 20 (da Praga): Canzoni. - 21 (da Brno): Orchestra popolare. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,30: Programma popolare. - 22,25: Radio-film - Musica popolare e da ballo (orchestra della stazione).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

15,30: Schiller: *Maria Stuart*, alcune scene dramma. - 17: Concerto orchestrale: 1. Cornelius: *Ouverture del Barbire di Bagdad*; 2. Mc. Dowell: *Suite per grande orchestra*; 3. Liszt: *Rapsodia*; 4. Meyerbeer: *Fantasia sul Profeta*; 5. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 7. Kálmán: *Potpourri di canzoni gollardiche*; 8. Mendelssohn: *Marcia nuziale di Sogno di una notte d'estate*. - 18: Notiziario. - 18,15: Conferenza per gli agricoltori. - 18,45: Vodi Francoforte. - 19,15: Vodi Francoforte. - 19,45: Canzoni popolari napoletane. - 20,45: Varietà e umorismo. - 22: Notiziario. - 22,30: Concerto orchestrale: Musica brillante.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

16,30: Concerto orchestrale da un ristorante: 1. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 2. J. Strauss: *Amore di poeta*; 3. Lehár: *Selezione del Paese dei sorrisi*; 4. Wagner: *A prestidivino*, dai *Maestri cantori*. - 17,15: L'angolo dei fanciulli. - 18,15: Musica nazio-

nale. - 18,45: «La scienza e la tecnica», conversazione. - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. - 19,30: Introduzione all'opera. - 20: Segnale orario - F. D'Albert: *Tiefland*, opera in due atti e prologo (dallo studio). - 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. - 21,50: Secondo atto di *Tiefland*. - 22,45: Conversazione d'attualità. - 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 1,7.

18: Mezz'ora di musica riprodotta - Varietà. - 18,30: Comunicato agricolo - Risultati di corse - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso). - 19: «Alcuni aspetti della relazione tra la Francia e l'Inghilterra». - «Le scuole e le Università». - 19,10: Conversazioni sull'Inghilterra moderna. - 19,30: Lezione di inglese complementare. - 19,45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Lettere da G. Gerard de Nerval. - 20,30: Informazioni e risultati sportivi. - 20,40: Cronaca di Jean Riffux. - 20,45: Radio-teatro di famiglia: De Flers e Caillavet: *Il cuore ha le sue ragioni*. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 21,30: Radio-concerto: 1. Melodie per soprano; 2. Musica riprodotta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 1,5.

18,45: Giornale parlato. - 20,20: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Serata radio-teatrale: 1. Cecof: *L'orso*, commedia in un atto; 2. Octave Feuillet: *Il caso di costanza*, commedia in un atto.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,20: «I teatri di Praga nel mese di aprile», conversazione (da ballo da Moravská-Ostrava); Musica da ballo. - 17,30: «L'entrata al liceo», conversazione. - 18,15: Agricoltura. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25 (in tedesco): Informazioni e conversazione. - 19: Segnale orario - Campagne - Informazioni. - 20: Serata popolare - Canzoni per coro a quattro voci. - 21 (da Brno): Orchestra popolare. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,20: Risultati di corse di cavalli. - 22,25: Informazioni - Programma di domani - Ritrasmisione da Moravská-Ostrava (radio-film).

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Scuola radiofonica: Musica locale, geografia, lettura commentata ecc. - 17: Musica riprodotta. - 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). - 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Un'ora con Schubert (concerto orchestrale). - 22: Conversazione mezza. - 22,10: Un'ora di musica da ballo e musica varia per clavicembalo (dischi).

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

16: Concerto orchestrale. - 16,45: Concerto per violino e piano. - 19: Concerto di musica popolare. - 19: Radio-giornale. - 20: «L'incisione e gli incisori della Svizzera latina», conferenza. - 20,20: Serata gaia. - 20,45: Concerto della radio-orchestra. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

16: Musica leggera. - 17: Per i fanciulli. - 17,30: Dischi. - 18,30: Conferenza sui contadini svedesi. - 19: Varietà. - 19,30: Musica leggera e solisti. - 20,50: Una commedia di Wilhelm Moberg. - 21,40: Vecchie danze. - 22,30: Danze moderne.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 1,7.

16,15: Musica da ballo (dischi). - 16,30: «Le sonate di Mozart», conferenza. - 16,50: Musica da ballo. - 17,15: «La società delle Nazioni», conferenza. - 17,45: Conferenza sull'agricoltura. - 18: Concerto strumentale. - 18,45: Lezione di tedesco e francese. - 19: Concerto strumentale: 1. Ganne: *Macchia greca*; 2. Laconte: *Rigardon*; 3. Monfeuilhard: *Conte*; 4. Adam: *Canzoni di S'io fossi re*; 5. Debraux: *Quando scende la notte*; 6. D'Ollone: *L'artechino*; 7. Pelloud: *Primer cruceiro*. - 19,45: «Gallicismi e altre espressioni pittoresche della lingua francese», conferenza. - 20: Concerto strumentale. - 20,30: Notiziario. - 20,45: Musica riprodotta. - 21,30: Serata d'opera: Gounod: *Faust* (dischi). - 23,30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 1,5.

17: Trasmissione di immagini. - 17,15: Orchestre diverse. - 17,30: Informazioni - Notizie. - 17,45: Melodie. - 18: Musica da ballo. - 18,15: Canti russi. - 18,30: Informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso degli alcool. - 18,45: Orchestra - Opere comiche. - 17,15: Canto (arie di opere comiche). - 19,30: Informazioni - Risultati di corse. - 20: Musica militare. - 21,45: Tan- - 19,45: Soli diversi. - 20: Canzonette. - 20,15: Musica per violoncello e piano. - 20,30: Canto (arie di opere). - 20,55: Cronaca della moda. - 21: Concerto di dischi. - 21,15: Melodie. - 21,30: Musica militare. - 21,45: Tan- - 21,45: Soli diversi. - 22: Concerto di dischi offerto dal giornale *Le Haut Parleur*. - 22,30: Informazioni - Notizie. - 22,45: Orchestra sinfonica. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23,15: Informazioni del giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. - 24: Fine della trasmissione - Come domani.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 1,58.

16,10: Concerto violinistico e pianistico: 1. Schubert: *Andante con variazioni* in si bemolle minore (piano); 2. A) Wieniawski: *Bonanza* del concerto in si minore; Oberlas; b) Chopin: *Notturmo* in mi bemolle maggiore (violino); 3. a) Chopin: *Notturmo* in fa diesis maggiore; b) Paderewski: *Cracovia fantastica* (piano). - 16,40: Conversazione su Kosciuszko (da Vilna). - 17: Emissione per i giovani. - 17,30: Concerto per i giovani (orchestra, soprano e mezzo soprano): 1. Nowowiejski: *Ouverture di Fidanzamento polacco*; 2. Tre arie per soprano e mezzo-soprano; 3. Moszkowski: *Danza ungherese*, op. II n. 3; 4. Due arie per soprano e mezzo-soprano. - 18: Trasmissione dell'Ufficio del mese di Maggio da una chiesa. - 19: Diversi. - 19,20: Notizie d'attualità agricole. - 19,35: Programma di domani. - 19,40: Radio-giornale. - 19,55: Dischi di grammofono. - 20: «Dissertazione non scientifica», conversazione. - 20,15: Corrispondenza e consigli tecnici. - 20,30: Concerto a cura di Nicola Matuskas con accompagnamento di piano (7 numeri). - 21: Musica leggera e canzoni per soprano al piano: 1. Lincke: *Ouverture di Casanova*; 2. Schmalstich: *Campagne di San Siro*;

3. Tre arie per soprano; 4. Nikołajewski: *Tarabara e pastiche*; 5. Grünfeld: *Serenata*; 6. Gounod: *Valzer dell'opera Giuletta e Romeo*; 7. Rozycki: *Cracovia* dal balletto «Pan Twardowski»; 8. Due canzoni per soprano; 9. Petras: *Canzone e danza tirolesa*; 10. Blankenburg: *Fanciulla di primavera*, marcia. - 22: «All'orizzonte». - 22,15: Composizioni di Chopin (4 numeri). - 22,50: Bollettini diversi. - 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 2,0.

15,30: Recita per i fanciulli. - 16,20: Concerto galo primaverale: Musica e *Lieder* viennesi. - 18,20: Descrizione di un viaggio in Grecia. - 18,50: Attualità. - 19,30: Concerto grammofonico. Musica campestre. - 19,50: J. Krágel: *Cacciatori*, commedia polare con canto e danze in 5 atti. - 22,45: Notizie della sera. - 22,55: Conferenza sulla ginnastica. - 23,5: II Trio del Schliersee.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI
completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI

ALIMENTATORI RADDIZZATORI

A

RATE

NESSUN AUMENTO SULLI PREZZI DI LISTINO

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente ombre - Niente oscillazioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate e pecchierino con prezzi desiderati.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



Presentiamo il nuovissimo
Apparecchio Radiofonico Elettrico - modello 1931
a tre valvole interamente schermate, comando unico, quadrante illuminato, presa per pickup grammofonico, e ricevente le stazioni italiane e principali estere.

Completo di valvole e tasse **L. 500**
Industrie Radiofoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

INDUSTRIALI E COMMERCianti
DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela serviteci
degli avvisi economici del **RADIOCORRIERE**

Leggete a pagina 64



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Faehnelli; (Torino): Don Giocondo Finco; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori del dott. Carlo Rava: «Raccolta ed utilizzazione dell'erba media».

12,30-14: Musica varia: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Desenzani: *Mirella*, gavotta; 3. Lecocq: *I burattini*, suite; 4. Canzone; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Canzone; 7. Grieg: *Preghiera e danza del tempo*; 8. Demarè: *La tourterelle*, a solo per ottavino (prof. Formica); 9. Tironi: *Mazurka*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: «Punti di vista».

16: Trasmissione dell'operetta:

L'ultimo valzer

di STRAUSS

diretta dal M° Ricci

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.
18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio giornalino di Spumettino.

19,5: Comunicati del Dopolavoro.

19,15: Musica varia col concorso del violinista Walter Aliberti: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Denaglia: *Aria*; c) Schubert: *Labellie*, per violino e pianoforte; 3. Sousa: *Imperial Edvard*, marcia.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera

Turandot

di GIACOMO PUCCINI

Nel 1° intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Nel 2° intervallo: Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Fraudè).

10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

.....

TURANDOT

OPERA IN TRE ATTI

DI

GIACOMO PUCCINI

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante; Vittorio Vaturi: *Canto VIII del «Paradiso»*.

13-14: Concerto vario: 1. Mozart: *L'Impresario*, ouverture; 2. Siede: *La piccola pattuglia*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*, elegia; 4. Fall: *Se tu più non m'ami*, tango; 5. Cabela: *Danza russa*; 6. Lehár: *Eva*, pol-pourri; 7. Beece: *Visione orientale*; 8. Culotta: *Consuelo*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

Concerto vocale e strumentale

col concorso del

QUARTETTO A PLETTRO MADAMI,

1. a) Lulli: *Gavotta*; b) Vivaldi: *Scherzo*. (Quartetto a plectro Madami).

2. a) Donizetti: *Maria di Rohan*, romanza; b) Mascagni: *Amica*, «Arioso di Rinaldo» (baritono Romano Rasponi).

3. Corelli: *Suite* per violino e pianoforte: a) Preludio; b) Sarabanda; c) Giga; d) Badinerie (violinista Maria Fiori e pianista Elvira Primo).

4. a) Bizet: *I pescatori di perle*, «Brahma, gran Dio»; b) Verdi: *I Vespri Siciliani*,

«Bolero» (soprano Vella Capuano).

5. a) Padre Martini: *Tema con variazioni*; b) Bach: *Minuetto*; c) Lassen: *Tempo di fandango*. (Quartetto Madami).

6. Brigante Colonna: «Dizione di poesie italiane moderne».

7. Lalo: Andante e Rondò finale della *Sinfonia spagnuola* (violin. Maria Fiori e pianista Elvira Primo).

8. Thomas: *Amleto*, «Aria della pazzia di Ofelia» (soprano Vella Capuano).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Dischi grammofonici «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

La principessa dei dollari

Musica di LEO FALL

Dirette: d'orch. M° A. PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziari vari.

22,55 (circa): Ultime notizie

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Gallari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Culotta: *Serenata amorosa*; 2. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi); 3. Di Piramo: *Toma, Amigo!*, tango; 4. Granichsdaeden: *L'Orlova*, selezione; 5. Moleli: *Buby*, slow fox.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ADLOVITZ-SETTE,

17,55: Notizie - Risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. De Serrà: *Tira via non c'è papà*, one step; 2. Stolz: *Solo una volta*, valzer; 3. Fauchey: *Divertimento campestre*; 4. Puccini: *Tosca*, fantasia (Ricordi); 5. Manno: *Danza delle bambole*, intermezzo;

20,30: Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Trasmissione orario.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Waldteufel: *Les fontains, valzer*.

2. Donati: *Fantasia africana*.

3. Bortkiewicz: *Idillio*.

4. Gardoni: *Kermesse a Sans-Souci*, intermezzo.

5. Massenet: *Werther*, fantasia.

6. Porpora: *Sonata* (grave sostenuto, fuga, aria, allegretto moderato) (violinista Bonvicini Sarti).

7. Rimsky-Korsakoff: *I racconti di Zar Soltan*, suite.

8. Schirmann: *Moharadscha*, intermezzo orientale.

9. Jessel: *La ragazza della Selva nera*.

Fra il 6° ed il 7° numero: «Francesco Petrarca in Valchiusa», conversaz. del prof. A. Chiaruttini.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

Accessori radio, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, n. 40, Torino.

Altoparlante perfetto, 4 poli, bilanciato, primaria marca, vendo, cambio, Cas. 11, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Apparecchi Radio primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Arredamenti completi per la casa, prezzi modici, Casella 18, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Asciugacapelli, modernissimi, sicurezza massima, uso facilissimo, vendonsi, Casella 16, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Automobili torpedo, limousines berline, cabriolets, occasioni, Casella 20, SIPRA, via Bertola, n. 40, Torino.

Batterie, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Cambi, occasioni, materiali, apparecchi radio, Casella 6, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Cambio moto BSA 350 con ottima radio e altoparlante, Casella 12, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Compro-vendo occasione apparecchi radio, qualunque marca, Casella 13, SIPRA, via Bertola, n. 40, Torino.

Elettricità forniture complete per la casa, Casella 7, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Elettrocucine, forniture complete materiale elettrodomestico, Casella 8, SIPRA, via Bertola, n. 40, Torino.

Ferri da stiro perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedete a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Forniture radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Gioielli occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Ing. Tartufari, Mille 24, Torino, PERITO RADIOTECNICO approvato Consiglio Provinciale Economia Torino. Materiale apparecchi Radio di classe; IMPORTAZIONE DIRETTA; RIPARAZIONI accurate garantite; CONSULENZE TECNICHE per corrispondenza e Laboratorio ore 21-23; ASSISTENZA PERITALE nell'acquisto apparecchi di qualsiasi marca. Tariffa 5% valore acquisto.

Lamierini al silicio. Chiedete listino: Ocelli, Santiquattro, 11 - Roma.

Lido - Venezia, Pensione Villa Fanny (via Candia 2): acqua corrente, capanne mare, terrazze bagni sole.

Listini, preventivi apparecchi radio, impianti, materiali chiedete Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Mobili, liquidazione, prezzi eccezionali, Casella 17, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Occasione radio americana 7 valvole, 3 schermate, pick-up, liquidazione, vendo. Scrivere SIPRA, Casella 10, via Bertola, n. 40, Torino.

Radiola 28 elettrodinamico 104, perfetto stato, vendesi 1250 contanti, Garrone, Cassini, 67 - Torino - Telefono 31-697.

«**Ramazotti R D 8**» alimentazione Philips, dinamico Magnavox, perfettissimo, cederei occasione eventualmente cambierei radiogrammofono marca. Jasillo, Piazza Vittorio Emanuele, 6, Novara.

Scaldabagni, sicurezza massima, a gas, elettrici, vendonsi occasione fallimento, Casella 15, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

Stoffe per mobili tutte le qualità e tipi, prezzi minimi, Casella 19, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

COL PROSSIMO N. 19
HA INIZIO LA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

**TIRATURA ATTUALE
OLTRE 120.000 COPIE**

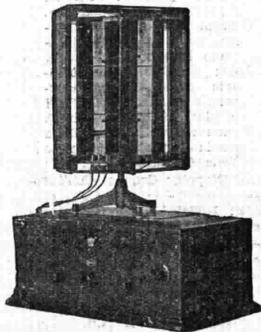
Tipologia di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRICO APPLICAZIONI SIMILARI
Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata. Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una saddrizzatrice e 6 riceventi. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

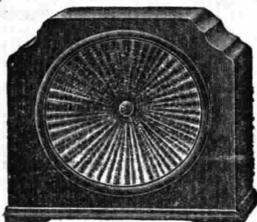
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE",

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

GLI APPARECCHI VINCITORI DEL CONCORSO EIAR 1931

EIAR I



EIAR I

RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione della stazione locale o vicina e per onde della gamma dal 200 ai 545 metri, con un massimo di tre valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al « Radiocorriere »)
 se a contanti Lire 1300
 se a rate . . Lire 1450
 da versarsi in una prima rata di Lire 325 e in nove rate mensili di Lire 125.

EIAR II

RADIO MARELLI (in mogano)

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle stazioni lontane, per onde della gamma dal 200 ai 545 metri con un massimo di otto valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al « Radiocorriere »)
 se a contanti Lire 2850
 se a rate . . Lire 3160
 da versarsi in una prima rata di Lire 1000 ed in nove rate mensili di Lire 240.

EIAR III

ALLOCCIO e BACCHINI, portatile

Termini del Concorso: Apparecchi portatili a funzionamento autonomo per onde della gamma dai 200, al 545 metri con tre o più valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al « Radiocorriere »)
 se a contanti Lire 2100
 se a rate . . Lire 2300
 da versarsi in una prima rata di Lire 500 ed in nove rate mensili di Lire 200.

EIAR II



EIAR IV



EIAR IV SITI

**nelle sue due forme
O.C.G. e O.C.A.**

Termini del Concorso: Apparecchi per la ricezione delle onde corte della gamma dai 15 ai 100 metri con tre o più valvole.

Prezzo di vendita (Comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al « Radiocorriere »)
 se a contanti Lire 1900
 se a rate . . Lire 2150
 da versarsi in una prima rata di lire 350 ed in nove rate mensili di Lire 200.

EIAR III



**La vendita a contanti
o a rate viene fatta
per cura della SIPRA**

**TORINO
MILANO
ROMA
GENOVA
NAPOLI
PALERMO
VENEZIA
TRIESTE
BOZANO**

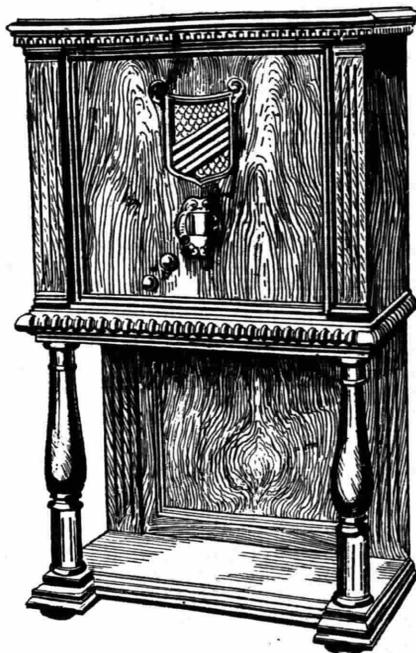
IL MUSAGETE JUNIOR

Produzione della Fabbrica

**MAGNETI
MARELLI**

L. 1480

(tasse comprese)
Senza basamento



Produzione della Fabbrica

**MAGNETI
MARELLI**

L. 1480

(tasse comprese)
Senza basamento

CARATTERISTICHE

Funzionamento per tensione da 110 a 220 volts da 40 - a 100 periodi.

Valvole - 5 valvole di cui tre schermate (una di esse rivetrice), una di potenza, ed una raddrizzatrice.

Altoparlante elettrodinamico - Riproduzione del suono ad alta risonanza, con purezza senza distorsione, diametro dell'altoparlante mm. 250.

Mobile - In noce scuro, stile fiorentino 1500, costruzione solida ed elegante.

Comandi - Due comandi. - Comando di sintonia, comando dell'interruttore e regolatore del volume di suono.

Prezzo - Prezzo netto dell'apparecchio *senza basamento*, compreso tasse, franco nostri magazzini a Milano o presso le nostre Filiali: Lit. 1480 (col basamento lire 100 in più).

**Si possono captare tutte le Stazioni Europee
Potenza, selettività, riproduzione perfetta**

RADIOMARELLI

Chiedere opuscoli
ed istruzioni relative

La Radiomarelli inizia
la **VENDITA A RATE**