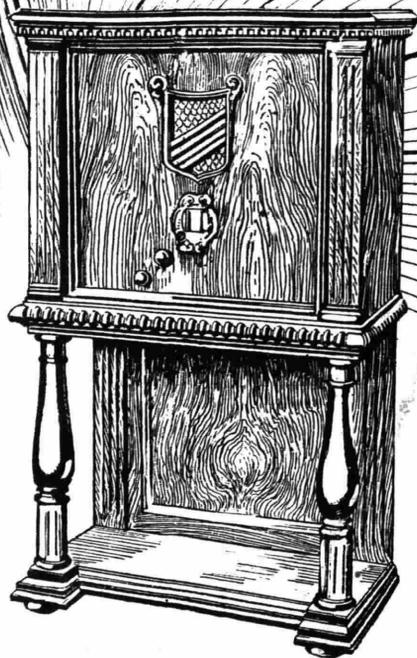


RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La radio rende dolci anche le più amare fra le medicine.....



L. 1480

(tasse comprese)
Senza basamento

tutto è un
**MUSAGETE
JUNIOR**

CHE PARLA, SUONA, RECITA
DECLAMA, DIFFONDENDO
PIACERE E SAPERE IN MEZZO
A TUTTI I VOSTRI CARI

RADIOMARELLI

Radiocorriere

LA RADIO E I GIORNALISTI

Fra radio e giornale non ci deve essere contrasto, ma collaborazione: hanno caratteri distinti e anziché mirare ad eliminarsi, devono studiare di integrarsi. E l'uno può giovare all'altra per la possibilità che hanno, avvicinandosi, di accendere e di suscitare delle curiosità: di creare l'avvenimento e di darne conto. La stessa pubblicità, che apparentemente pare si presti a suscitare un contrasto di interessi, in realtà può risolversi in un beneficio comune, perchè la radio non può fare che opera di segnalazione mentre il giornale ha la possibilità di servire da vetrina.

Le stesse cose si possono ripetere, ed anche in forma più convincente — così almeno mi sembra —, per quanto riflette la radio e i giornalisti.

La radio, fin dai suoi inizi, ha trovato fra i giornalisti dei validi collaboratori. A fianco dei tecnici valorosi che pensavano a creare i primi impianti, e, con passione pari al disinteresse, questi impianti perfezionavano e gettavano fra noi le prime basi della radiodiffusione, si sono trovati dei giornalisti che hanno preso ad interessarsi del nuovo servizio e ne hanno accompagnato lo sviluppo con la più aperta e la più cordiale delle collaborazioni. Fu il giornalismo che diede alla radio italiana i primi conferenzieri ed è anche fra i giornalisti che la radiofonazione nazionale trovò gli elementi per la creazione del giornale parlato.

Questo per la verità. Ma per la verità si deve anche aggiungere che se ci furono giornalisti che alla radiofonazione guardarono subito con il più vivo interesse e del problema si appassionarono tanto da diventare zelanti radioamatori, la maggioranza si accostò alla radio con diffidenza; starei quasi

per dire con sospetto. Le franche e calde adesioni di gerarchi del giornalismo sgombrarono il campo da qualche apprensione, ma non schiarirono del tutto l'atmosfera che continuò e che continua a restare turbata a motivo che permane in molti il sospetto che la radio possa nuocere al giornale, e più ancora che il giornale parlato, anche quando avrà trovato i suoi schemi e la sua forma, non consegua la nobiltà e l'importanza del giornale scritto.

In altra forma si ripete oggi per la radio quello che è acca-

duto tempo addietro per il cinematografo. I giornali, come aziende, ne accettarono i benefici, ma mostrarono ignorarlo. E ci vollero vent'anni prima che le amministrazioni giornalistiche si persuadessero che una novità cinematografica interessava il pubblico tanto, e forse più, di una novità teatrale. E i giornalisti?

Industria nuova, arte nuova, il cinematografo necessitava di particolari collaboratori e questi collaboratori non poteva ragionevolmente cercarli se non fra i giornalisti e tra i lette-

rati. Aveva larghe disponibilità di mezzi il cinematografo (cosa che, purtroppo! non ha la radio italiana) e fece ai letterati e ai giornalisti offerte generose, ma nonostante il miraggio dei facili e larghi guadagni, pochi furono coloro che accolsero l'invito. E unicamente perchè giudicavano il cinematografo cosa inferiore rispetto all'arte.

La diffidenza dei giornalisti verso la radio non ha carattere personale ma di classe. La classe teme d'essere impoverita. E non è. La radio non tende ad eliminare i giornalisti, ma ad aprire ad essi una nuova strada; una strada, non dirò più soleggiata dell'altra, ma tale da schiudere, a chi abbia della sensibilità e della passione per il nostro mestiere, dei magnifici orizzonti.

Il giornalista è l'uomo della immediatezza. Le cose come le persone, gli spettacoli come gli avvenimenti, non lo interessano per sé stessi, ma per ciò che ne può ricavare col farne la descrizione immediata. Quello che gli occhi vedono, nello stesso istante, il giornalista lo elabora nella sua mente e la sua mano lo ferma. Sono impressioni, e riescono tanto più felici, tanto più ricche di contenuto emotivo, quanto minore è il tempo che al giornalista è concesso per realizzarle. Le cronache scritte a distanza di tempo, quando è cessata la vibrazione, risultano meno evidenti, per quanto letterariamente più curate e più fiorite, delle cronache, non dirò fatte direttamente al telefono, ma buttate giù sulla carta nello stesso istante in cui l'avvenimento si svolge. Permane nello scritto il colore e il calore dell'atmosfera.

Niente di meglio può desiderare il giornalista di ciò che gli offre la radio. La radio allarga al giornalista i limiti del-



Il radio-reporter discende in fondo al mare.

le sue possibilità e lo toglie dal dubbio che la parola scritta non aderisca totalmente alla parola pensata, dubbio che forma il tormento vero di ogni giornalista di coscienza. Liberato da questa incertezza, il giornalista può abbandonarsi con gioia al tumulto dell'improvvisazione. E vi si può abbandonare con tanta maggiore sicurezza, in quanto sa che la gente che lo sta ad ascoltare non è distratta da altre cure, non è disturbata da altri pensieri, ma ha l'anima pronta ad accogliere le sue impressioni. La gente che ascolta è pienamente, totalmente a disposizione del giornalista: sono migliaia e migliaia di persone di ogni classe e di ogni età che può travolgere con il suo entusiasmo e la sua emozione.

Tutte le forme di giornalismo possono trovare nella radio il loro sbocco: nessuna esclusa. Tutta la materia del giornale scritto può trovare posto nel giornale parlato. Il che vuol dire che tutti i giornalisti, nelle loro infinite specialità, possono avere nella radio la loro tribuna. La possono avere i letterati, perché i radioamatori dimostrano di gradire non soltanto le esecuzioni musicali ma anche la lettura di novelle e romanzi e la rappresentazione di commedie, drammi e favole dialogate; la possono avere i critici, perché non vi è ascoltatore che si lagni se la radio, diffonde, con le notizie di cronaca, conversazioni artistiche e culturali sulle novità librarie, cinematografiche e teatrali; la possono avere i cronisti, tutti i cronisti, che costituiscono il grosso della famiglia giornalistica, perché il radioamatore ha la mente aperta a tutte le curiosità; la possono avere, e con maggior ragione, i giornalisti viaggiatori, per i quali la radio rappresenta il mezzo, non solo di informare, ma di tenersi in contatto con il proprio mondo. I saggi che sono stati fatti tra noi, ed ancor più altrove, di giornalismo vagabondo, e l'interesse suscitato dalle peregrinazioni radiofoniche nelle profondità dei mari, attraverso città popolose e foreste ostili, e l'attesa che vi è per le narrazioni che manderanno dal Polo quei nuovi esploratori che si accingono a violare le solitudini antiche inabissando-

si, dimostrano che non vi è luogo in cui non possa essere portato proficuamente il microfono e che infinite sono le risorse del giornalista che parla.

Altra è la forma di questo giornalismo, altra, si capisce, deve essere la preparazione. Chè occorrono qualità diverse a chi deve scrivere e a chi deve parlare. Ma poiché il fondo non può essere che unico, e occorrono la stessa cultura, la stessa sensibilità pronta a chi deve scrivere come a chi deve parlare, nessuno più adatto dei giornalisti e di coloro che tali si sentono per natura e per temperamento, per formare la grande schiera dei redattori del giornale parlato.

Il giornalismo ha sempre costituito e costituisce ancora una grande attrattiva per i giovani. Ora quei giovani che oggi battono alle porte del giornalismo e frequentano le aule della Scuola dei giornalisti, sembra a me sarebbe opportuno venissero avviati, oltreché per le vecchie strade sulle quali già forte è la ressa e poco lo spazio, verso le nuove vie che la radio apre. C'è ancora tutto da fare. Per chi ha volontà ed intelligenza e sa rendersi ragione delle possibilità che la radio offre e dei mezzi che sono indispensabili per scavare un proprio solco nel nuovo terreno, il radiogiornale promette larghe soddisfazioni e fors'anco, col tempo, delle buone ricompense.

Beninteso però, solo a chi saprà conquistarsi un qualche primato, aprire agli altri, con la originalità dell'ingegno e con la tenacità dei propositi, tali vene abbondanti e ricche che valorizzano sé stesso e la nuova attività giornalistica.

Il giornale parlato, è convinzione di quanti si appassionano al moderno problema, non può sostituire il giornale scritto, come il giornalista che parla non sostituirà mai il giornalista che scrive. Ma l'uno e l'altro sono fatti per intendersi e tanto più presto avverrà l'intesa, e tanto più essa sarà proficua, quanto più rapida sarà la comprensione delle possibilità che essi hanno di trovare dei piani di collaborazione.

E non è che dalla nuova generazione che potrà venir fuori il Luigi Barzini del giornale parlato.

gl. ml.

Susurri dell'etere

Un giornale racconta questa storiella. Il sempre, e fin troppo, paradossale G. B. Shaw incontra in una casa amica l'attrice Augusta Belmont, la cui fastosa bellezza or è molt'anni il suo giovane cuore aveva affettuosamente ammirata. Le si accosta, la saluta e sorridendo le dice:

— Ricordate, signora, le lettere d'amore che vi scrissi venticinque anni fa?

— Le ricordo, maestro; le ricordo e le conservo!

— Le conservate? Ebbene, cara amica, è venuto il momento di venderle. Hanno ormai un bel valore.

La suggestione, per quanto un po' cinica, non cadde nel vuoto. La signora Belmont, donna pratica (ho detto che è americana?), ringraziò lo Shaw del consiglio. Ma pensò che prima di vendere ad un editore il suo piccolo epistolario galante, v'era pur modo di trarne un immediato profitto.

Detto fatto, s'accorda con una stazione radio degli Stati Uniti impegnandosi a leggere ella stessa, con l'arte squisita di dittrice che pare la distingua, le lettere vecchie missive, dietro promessa di un compenso che supera, tradotto in moneta italiana, le cinquantamila lire.

In passato accadeva qualche volta che le lettere d'amore dei letterati celebri finissero col cadere sotto le unghie di qualche erudito, più o meno pedante, che le pubblicava, sovraccaricandole di note, di commenti, di pezzi di bravura filologica o di minuzie documentarie. Invece stavolta è l'ispiratrice stessa del lontano amore, dell'amore che si esalò e si esalò in quelle lettere, colui che le fa pubbliche in modo ben più moderno; fin troppo moderno. Poiché si ha un bel dire, ma, sia pur consentendola chi le scrisse, questa di far quattrini col dar lettura al mondo intero di lettere intime che, quando furono ricevute, fecero sognare, fremere o soffrire, è una idea che non sarebbe davvero venuta a una donna italiana!...

IL NUOVO E L'ETERNO

S'è avuto dalla stazione vaticana un altro radiomessaggio del Sommo Pontefice per commemorare il quarantesimo anniversario della enciclica *Rerum novarum*. E s'è avuto, in tal modo, un'altra prova che la Chiesa non oppone al nuovo, o che essa non è « cosa nuova » anche nel campo tecnico, quando segna un vero progresso.

Dell'ordine e degli episodi, infatti, della cerimonia, dell'adunarsi del pubblico, dell'arrivo della Corte Pontificia, dell'ingresso del Santo Padre, i radiocorrieri del mondo intero ebbero immediato ragguaglio e fedele descrizione « dal vero », mediante il più moderno fra i sistemi d'informazione giornalistica, il *radioreportage*: un cronista, parlando al microfono, dava conto di ciascuna fase successiva del memorabile avvenimento, ma man mano si svolgeva sotto i suoi occhi.

Per una coincidenza bizzarra, nello stesso giorno, tutt'altra notizia veniva riferita dai giornali francesi: la notizia di proteste formulate contro l'esclusione dei servizi di *radioreportage* dall'assemblea nazionale tenutasi a Versaglia per l'elezione del presidente Doumer. Fu sciolto il comitato di azione fatto che un breve scambio comunicato venne trasmesso dalle stazioni di Parigi.

Sembra che all'ultimo momento, mentre tutto era già disposto, sia intervenuto il simpatico ma inesorabile Direttore del Protocollo, signor Fouquières, il cui ufficio corrisponde a quello di Gran Maestro delle Cerimonie nelle Corti regali, facendo presente che, circa il *radioreportage*, il minutissimo cerimoniale delle elezioni presidenziali è tutto. E poiché egli non si sentiva il coraggio di compiere una gravissima rivoluzione proleoculare col riconoscere che la radio era stata inventata e che esistevano gli *speakers*, quella e questi vennero costretti ad altrettanto nutismo!

Caso mai fra quanti lavorano al progresso della scienza radiofonica si trovasse oggi qualche Galileo Galilei, non è probabilmente volgerlo sotto il vocazione del Vaticano che, nell'anno di grazia 1931, gli verrebbe voglia di lanciare il suo: *Eppur si muove!*

CONSCRAZIONE DELLA RADIO

Niente di nuovo sotto il sole, ammonisce, dal resto, l'*Ecclésiaste*, ammirando un saggio consigliere d'umanità, le tentazioni d'orgoglio che potrebbero coglierli considerando gli enormi progressi tecnici che caratterizzano questo tempo nostro. Nella stessa Bibbia, infatti, nei Vangeli e nei libri del Sacro, quali e quanti episodi rivelano corrispondenze sorprendenti anche coi fatti materiali della civiltà moderna! Persino il Carducci, quando volle porre la macchina a vapore sotto l'invocazione dell'Arcoangelo ribelle, dannato alle fiamme eterne, non fece altro che riprendere — sia pure a ritroso ed in forma polemica — la consuetudine devota dei cattolici credenti, che sogliono cercare nei libri sacri un patrono delle più rivoluzionarie invenzioni dei nostri ingegneri. Così San Cristoforo è invocato protettore degli automobilisti e gli aviatori raccomandano i voli al culto della Santa Casa di Loreto.

E il Santo patrono della radiofonica?

Leggo su di un giornale questa domanda fatta da un lettore, che forse sente ogni tanto il bisogno di invocare dal cielo pazienza (non vedo contro quali pericoli di catastrofi possa, al pari dei piloti della strada e dell'aria, aspettare il celeste soccorso) e professione contro i parassiti. La redazione del confederale dichiara di non sapere rispondergli...

Confesso la stessa ignoranza. Ma penso che nessuna invocazione più santa e più poetica insieme potrebbe tornare convenientemente ai radiocorrieri dell'Annunciazione di Maria Vergine; di Maria che piogge le ginocchia nell'atto di ricevere, venuto dall'etere, il messaggio di Dio.

G. SOMMI PICENARDI.



RADIO VATICANA

Migliaia di operai nel cortile di San Damaso. — La parola del Pontefice ha risuonato nelle piazze di Sasebo e di Tokio. — Il commovente telegramma di un missionario sperduto nel centro della Cina.

CITTA' DEL VATICANO, maggio.

Non vi so dire il piacevole stupore degli operai di Francia e d'Algeria venuti, insieme ai compagni delle officine polacche e inglesi, per la commemorazione fastosa di quella Carta del lavoro di natura tutta morale, escogitata dalla mente lungimirante di Papa Leone e divenuta poi realtà elaborata nel Regno d'Italia, lasciando ad Albert Thomas di augurare anche agli altri Paesi quelle provvidenze sociali che in Italia sono diventate ormai legge dello Stato. Come ha riconosciuto anche un leader cattolico, l'avv. Colombo, l'altro ieri, ciò che nell'aurora temporalesca della *Rerum novarum* auspicava quarant'anni sono Gioacchino Pecci con la magniloquenza del latino, del gesto e del pensiero, rimane un sogno per gli altri Paesi, ma non per l'Italia dove la collaborazione tra il capitalista e l'operaio ha sottratto la produzione agli uragani degli scioperi e delle serrate per creare un'armonia operosa di ideazioni e di esecuzioni, tra capi e gregari, sullo stesso terreno ed in nome di un comune interesse morale e materiale.

Nel silenzio della Basilica Laterana Leone XIII «avrà certamente gioito», secondo la frase di un altro oratore, nel vedere che la semenza della sua alta parola non è andata sperduta al vento, ma pur giacendo in mezzo al pietrame di un passato recente ha finalmente potuto trovare la terra buona per la germinazione e la fioritura nel solo della rinnovata civiltà italiana.

Era diffusa un'allegria meravigliosa sul volto di tante migliaia di operai che entrando nel cortile di San Damaso (al quale un Papa di Casa Medici ed un altro di Casa Borghese hanno dato uno splendore cinquecentesco) vedevano issato come uno stelo, dinanzi ai drappi di velluto cremisi, il microfono. Il sottile strumento magico assicurava loro la vicinanza ed il legame con gli amici e le famiglie lontane, lasciate nei Paesi vari d'Europa e dava ai presenti la gioia di poter render partecipi al grande avvenimento della loro grigia vita d'officina anche coloro che non avevano potuto lasciare la Patria per unirsi ad ascoltare la parola paterna e benedicente del Padre comune.

E per verità l'occhio aveva da saziarsi a dismisura! Ventidue Cardinali spiegavano l'ampia porpora attorno al trono del successore di Pietro, inchinandosi come chierichetti in atto di umiltà, appena le trombe d'argento lanciarono all'aria di un tramonto divino, ridessa sulle vetrate delle Logge raffaellesche, lo squillo annunciante l'arrivo del Papa, con la sua Corte e le sue Guardie nobili, guidate, queste, dal loro comandante Principe Aldobrandini.

Più oltre i rappresentanti di tutta

le Potenze accreditate, vestiti con l'abito diplomatico ad arabeschi, feluca e spadino, Arcivescovi, Vescovi, personalità d'ogni colore (anche nero del Congo e giallo d'Asia) digradavano in un rimescollo pittoresco verso la spianata immensa di teste, agitate dal clamore degli evviva e dei battimani.

La bianca figura di Pio XI rigava del suo colore di pace e di bontà lo scarlatto cardinalizio, sollevandosi lenta, lenta su quel movimento di folla fino a raggiungere il trono, donde aprì le braccia in atto di saluto ed in invocazione di silenzio.

Prima di parlare il Pontefice domandò se il microfono era a distanza giusta per assicurare anche ai figli lontani ed aspettanti l'arrivo della Sua parola. Avutane l'assicu-

Una stazione olandese ha informato che ad Amsterdam alcune ditte avevano anticipato l'uscita dal lavoro per consentire agli operai di recarsi ad udire la radio di Roma. Alla Corte di Bruxelles erano state invitate numerose personalità nel salone delle feste. Nel castello di Windsor invece la Famiglia reale ha ascoltato l'allocuzione romana soltanto con le dame ed i gentiluomini di Corte.

Un dettaglio di curiosità: si narra che il Presidente Doumergue, avendo udito all'Eliseo che la folla aveva salutato con un scroscio di applausi l'ingresso del Cardinale Gasparri, gli telegrafò felicitandosi e firmando: «Un Presidente che se ne va ed un amico che rimane».

Qualcuno ha osservato che la cerimonia è stata troppo lunga e che non bisognava affaticare il Papa.

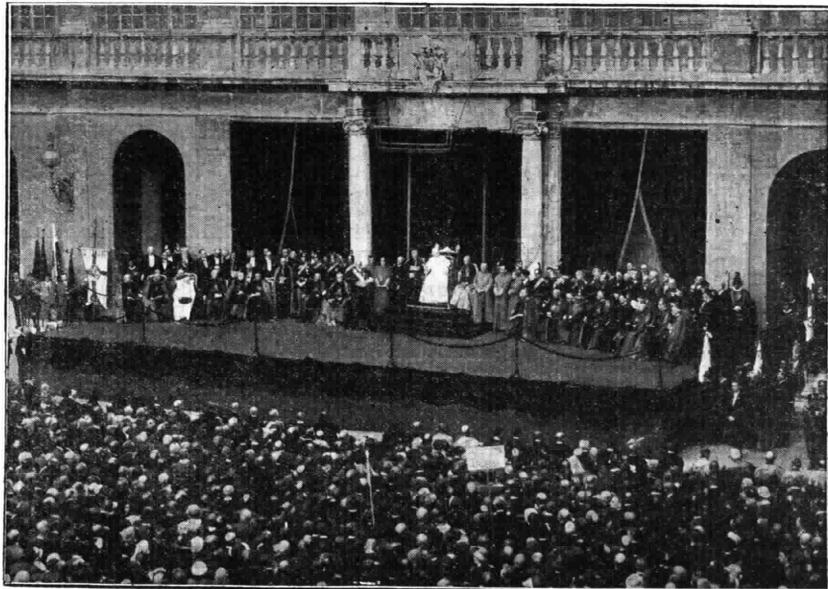
— Non siamo affatto stanchi — rispose il Papa, mentre risaliva nei suoi appartamenti. — Potremmo ricominciare da capo. Chiamate piuttosto il direttore della Radio e pregatelo assicurarci al più presto se i figli lontani hanno potuto ascoltare la Benedizione del nostro cuore.

Poco dopo, mentre consumava la



Una nave fluviale inglese munita di apparecchio Marconi aveva raccolto e trasmesso il saluto commosso del povero Missionario, sperduto tra la barbarie dei briganti e la eccitata dell'idolatria.

«Adesso noi cattolici — commentava uscendo dal portone di bronzo, un prelado tedesco di stanza a



razione, cominciò la fatica di un discorso, durato quasi due ore, in tre lingue.

Erano arrivati alla Stazione Radio Vaticana sollecitazioni insistenti dalle consorelle delle Americhe, dall'Inghilterra, dalla Germania e persino dalla turbolenta Spagna, perché fosse loro assicurata la trasmissione del singolare avvenimento. Nella stessa serata si è saputo che la trasmissione era giunta perfetta persino in Giappone, dove si era vegliato (laggiù è notte quando da noi è luce diurna) anche nelle piazze di Sasebo, di Tokio e di altre città.

solita cena frugale veniva consegnata al Pontefice il radiogramma di un missionario sperduto nel centro della Cina:

«Ieri si piangeva sulle rovine lasciateci dalla distruzione cieca della guerra civile e si disperava quasi del nostro domani. La parola santa giuntaci da Roma oggi ci ha portato la forza incurante per proseguire nella nostra durissima giornata. Grazie, Santo Padre, per tutti i miseri che Vi hanno ascoltato anche senza capire le parole che poi noi abbiamo spiegato nella loro lingua, grazie per la loro pietà e per le loro famiglie».

Roma — dobbiamo nutrirci della radio come del pane, non dimenticando mai il bene che fa a tutti gli uomini di buona volontà. Essa è l'ultimo dono dato da Dio all'umanità. Sono felice che il Papa ci dia anche questo insegnamento pratico».

Così finiva, nella serenità di un crepuscolo di maggio la prima trasmissione, direi giornalistica, non di un solo discorso, ma di una cerimonia solenne, svoltasi al cospetto di una folla internazionale venuta a Roma per stringersi in una parola di concordia e di pace.

Don FERRANTE.

La Radio negli Ospedali d'Italia

Ciò che dice il Presidente della Croce Rossa

Negli Ospedali d'America, di Germania e d'Inghilterra è entrata da molto tempo. Da noi comincia adesso. La soddisfazione degli ammalati è immensa. Alla Direzione generale della Sanità ci si assicurava che fra poco tempo non vi sarà Casa di salute, Ospedale ed altri luoghi del dolore e della speranza che non siano ravvivati dal contatto con la vita per l'unico tramite possibile: la radio. Vi è allo studio un progetto, ancora vago, per portarla negli Ospedali militari.

Anche la Croce Rossa Italiana sta seguendo il buon esempio della Croce Rossa degli altri Paesi. Il suo Presidente illustre, senatore Filippo Gremonesi, da noi interrogato, ha gentilmente tenuto a rilevare che egli trova ottimo mezzo di divago per i ricoverati negli istituti della Croce Rossa l'uso di apparecchi di radio-audizione. Essendone un fautore, egli ha voluto che il trattamento dei malati potesse, anche sotto questo riguardo, essere conforme alle più moderne vedute, affinché soprattutto il morale del malato potesse giovare.

Per iniziativa di S. E. Gremonesi la Croce Rossa Italiana ha impiantato in quasi tutti i suoi Sanatori e i suoi Preventori degli apparecchi radio che nelle ore stabili dalle norme tassative dell'organizzazione interna, consentono ai malati, per le più sofferenti di malattie croniche, di passare delle ore liete in questo svago che apporta una nuova risorsa alla terapeutica normale, sapendo anche organizzare, in seno ai vari Istituti, spettacoli di ricreazione ed esecuzioni musicali, di cui si avvantaggiano tutti coloro che sono ricoverati, risvegliando in tutti un senso di sollievo e di benessere.

Hanno apparecchi di radio-audizione e ottimi impianti di radiotelegrafia a Trieste l'Ospedale Marino Duchessa Elena d'Aosta a Valdobbiadene, a Varese l'Istituto Climatologico Cassio al Monte, a Roma l'Istituto Climatologico « Cesare Battisti » che ha una importante installazione per gli impianti di radio-audizione, nonché a Fara Sabina il Preventorio E. Maraini e Iolanda di Savoia e a Pozzuoli il Preventorio Umberto di Sa-

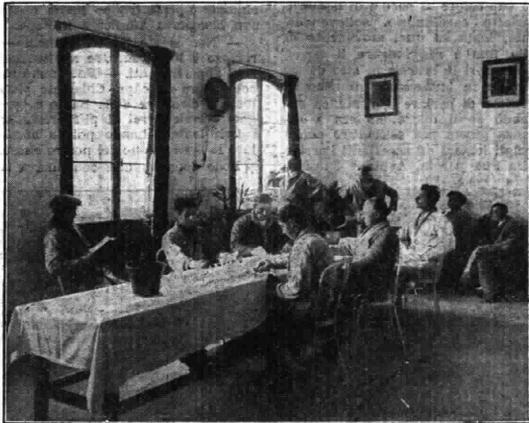


Il famoso fantino americano Earl Saude intrattiene i malati di un ospedale di Washington descrivendo le sue impressioni sportive durante un grande concorso ippico.

voia. La Croce Rossa adunque è ottimamente attrezzata anche in questo campo.

I malati di forme croniche hanno una grande divagazione, potendo ascoltare alla radio un po' di musica e notizie del mondo esterno.

Le verande, adibite alle cure di aeroterapia e di elioterapia, hanno degli alto-parlanti che nelle ore più indicate rallegrano quanti devono



La sala di convegno nel Sanatorio del Lido di Venezia.

stare lunghi periodi di tempo lontano dalla famiglia e dalle ordinarie mansioni di lavoro.

Il prof. Tito Gualdi, direttore degli ospedali di Roma, così ci ha detto:

« La noia è la più terribile nemica dei malati, specie di coloro che soffrono da tempo malattie croniche e sono costretti a passare lunghe ore, in una lunga ed esauriente ineria. La radio rappresenta per loro un compagno quasi ideale, specie nei fratturati. Un fratturato del femore, che deve essere immobilizzato in letto per due mesi, avrà un grande sollievo se potrà per qualche ora del giorno ascoltare alla cuffia un programma della radio. S'intende che nei casi di malattia acuta, quando è necessario riposo assoluto e quiete, la radio va esclusa; ma nel periodo della convalescenza è un ottimo divago che contribuisce a sollevare lo spirito depressivo del malato ed è assai consigliabile nei reparti di chirurgia.

« Sono certo che anche il gr. uff. Cotta, presidente degli Ospedali Riuniti, che s'è fatto paladino delle più moderne vedute in tema d'organizzazione ospedaliera, nei limiti delle possibilità, sarà favorevole per una applicazione razionale delle radio-audizioni negli ospedali.

« Tanto più che già il prof. Egidi nel reparto di chirurgia aveva disposto apparecchi di radio-audizione, e ogni letto poteva disporre di una cuffia.

« Sovrattutto la radio apporterà un contributo notevole se verrà di lan-

to in tanto utilizzata per brevi conferenze d'argomento religioso. La religione è un grande elemento di sollievo per i sofferenti e la parola amorevole, animatrice della scuola di inondare conforto a tanti esseri martoriati.

« Anzi, se una giornata della radio per i malati potesse venire attuata, giornata, in cui si potesse diffondere una voce di fede e di speranza e che nelle corsie degli ospedali si ripetesse la parola buona e amorevole della cristiana pietà, una grande opera si potrebbe dire compiuta a favore di quanti nell'ora del dolore rivolgono lo sguardo supplice in alto, alla divina bontà.

« Gli ospedali, i sanatori, gli Istituti di cura avranno dall'impianto di

La Radio elvetica

Le nuove stazioni di Solens e di Beromünster. Due altri impianti sorgono a San Gallo ed a Bellinzona. La fusione di sette Società

La riorganizzazione della radiofonica svizzera, annunciata fin dal scorso anno, e attesa con vivo interesse dai radiofili svizzeri, è oggi un fatto compiuto. Infatti due grandi nuove stazioni funzionano ottimamente da alcuni giorni. Il vasto programma di riorganizzazione ha avuto la sua realizzazione trasformando e rinnovando completamente la struttura e la formazione di tutto il sistema di emissione radiofonico svizzero. Le nuove stazioni « Radio Suisse Romande », al nord di Losanna, e di Beromünster, presso Lucerna, svolgono ognuna un compito proprio allecchiando la prima le stazioni di Losanna e Ginevra, e la seconda le stazioni di Basilea, Berna e Zurigo.

La conformazione cinematografica della Svizzera ha portato alla nuova sistemazione. La stazione Romande ha una lunghezza d'onda di m. 403 e 25 Kw-antenna e ad essa fanno capo le stazioni di Losanna e Ginevra. La vasta ed importantissima regione agricola ed industriale si trova così ad avere un servizio radiofonico ottimo ed adattabile a tutte le eventualità di allacciamenti e di amplificazioni. Lo stesso è stato fatto per la Svizzera tedesca. La nuova stazione di Beromünster, nel Canton di Lucerna, ha pure iniziato da pochi giorni le sue emissioni su 459 metri d'onda e 60 Kw-antenna. Questa stazione a sua volta allaccia le stazioni di Basilea, Berna e Zurigo.

Su questo piano di distribuzione, creato dopo anni ed esperienze lunghissime, la radiofonica svizzera ha fatto un importante passo e si è inserita fra le maggiori organizzazioni radiofoniche europee. A completare il quadro radiofonico svizzero si annuncia allo studio l'impianto di altre due stazioni secondarie che sorgono su una San Gallo e l'altra a Bellinzona.

Questo nuovo soffio gagliardo di vita nella radiofonica svizzera è dovuto in gran parte al diretto intervento dello Stato, che non solo ha costruito le due ultime nuove e potenti stazioni ma attraverso il Ministero delle Poste e Telegrafii ne curerà il funzionamento e la manutenzione tecnica. Nel contempo ed in pieno accordo e sotto il controllo dello Stato, sotto la nuova Società Svizzera di Radiodiffusione, nella quale si sono fuse le sette piccole Società che gestivano indipendentemente le varie stazioni e amministravano le concessioni. Alla nuova Società, che prende nelle sue mani i redini della radiofonica svizzera, presiede un gruppo di tecnici di valore con a capo un tenace pioniere della radiofonica svizzera, Maurice Rambert, che da oltre dieci anni si dedica con passione ed energia alla radio.

Il nuovo regime radiofonico svizzero ha dinanzi a sé un vasto e profondo lavoro da svolgere. Con il nuovo inquadramento tecnico ed amministrativo, con la generale distensione delle stazioni di emissione e con i moderni impianti ritrasmissioni secondari verranno superate le difficoltà naturali, determinate dalla conformazione topografica di questo Paese, il cui territorio è pressoché formato ed intersecato da catene di monti, che si frangevano con una ottima ricezione radiofonica,

apparecchi di radio-audizione — ha concluso il prof. Gualdi — un ottimo coefficiente per i ricoverati, che sono spesso assillati dalla noia, dall'irrequietezza ».

Il prof. Urbani, primario chirurgo dell'Ospedale del Littorio, ci ha dichiarato:

« Tutto quanto torna a vantaggio del malato — per ridonargli un po' della perduta gaiezza, per rinfancarlo — è cosa di grande utilità.

« Non sarei alieno, anche nei piccoli interventi, dovendo fare un'incisione locale con iniezioni dei preparati più in voga, d'utilizzare anche la cuffia della radio per distrarre l'attenzione del malato e sarei certo d'ottenere l'effetto voluto.

« Ma, oggigiorno, potremo avere, come già in America, quello che può rappresentare l'ideale sotto questo riguardo, specie al letto del malato, ossia il cuscino radiofonico.

« Esso è l'ultima trovata delle moderne applicazioni della radio. Si tratta di una cosa assai semplice: di un comune cuscino in cartoncino contenente un riceitore sensibilissimo e combinato in modo che non può essere sentito che quando la testa è sul cuscino ».

Il prof. Urbani ci conferma con un sorriso il suo entusiasmo per la radio: « Ben venga anche oggi nei reparti di chirurgia il cuscino radiofonico »; e poi sorridente ancora: « Certo, non soltanto per avere le notizie delle partite di foot-ball, ma anche per una grande opera di propaganda sociale: chi soffre ha bisogno di una parola di conforto e di speranza ».

La "festa del grillo", alle Cascine

La gentile costumanza del «maio» e le origini della gioconda scampagnata. I piccoli prigionieri canterini. La «Tenuta dell'Isola» e Alessandro de' Medici. La processione di Monte Oliveto. Il lutto per i gloriosi caduti di Curtatone. Pergento «il re dei grilli».

Cesare Torricelli, noto anche sotto lo pseudonimo di «L'osservatore fiorentino», ha pubblicato per i tipi della Libreria Editrice Fiorentina un bel volume di ricordi, leggende, aneddoti raggruppati secondo la successione cronologica dei dodici mesi e intitolato «Da Firenze a Firenze». Dall'interessante libro, pieno di notizie erudite, di curiosità storiche e scritto con molto buon gusto, stralciamo volentieri questo capitolo di rievocazioni magistrali.

Secondo alcuni scrittori — e tra questi troviamo Arnaldo Cocchi nell'opuscolo «Foglie d'Ottob» — la festa campestre delle Cascine non è che un avanzo dell'antico Calendimaggio, poiché le allegre brigate dei maggiolini non si limitavano a far baldoria il primo del mese, ma continuavano per vari giorni. Il «maio» o «maggio» consisteva in un ramo di albero che i giovani appendevano alla porta della fanciulla promessa, costumanza che si pratica ancora in alcune campagne toscane. Invece di limitarsi ad andare a tagliar l'albero, le brigate giovanili avrebbero preso l'iniziativa di portare a casa anche il grillo canterino rinchiuso in una gabbia formata di fusti di saggina. A poco a poco anche le case dei grilli divennero più eleganti e alcune si formarono con fili d'ottone e legno colorato.

Del resto dobbiamo notare che la caccia al grillo non è una costumanza esclusiva fiorentina.



Il venditore di grilli.

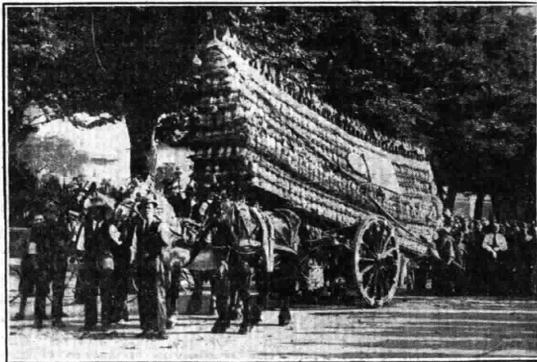
Anche nell'Umbria, nell'Orvietano e nel Veronese, esiste l'usanza di andare nel mese di maggio a toglier via dai campi il grillo che li chiamano cricco moro.

Un poemetto chiamato la «Grilleide», pubblicato nel 1815 a Milano, così descrive la caccia al grillo nella campagna di Verona:

Eccolo uscito e preso, eccoti chiuso di paura tremante, e più di stizza contro la gabbia da di corsa il muso che amor di libertà l'ange e lo attizza.

Quanto ha d'arte e di forza si pone in uso e d'attorno al volge e in più si rizza — tra ferro e ferro il capo ficca ed or fatto sui piedi un salto spicca.

Il fatto che l'usanza di prendere il grillo canterino non è esclusivamente fiorentina, ma che esiste anche in altre regioni, sia pure senza l'aspetto di festa campestre,



Il caratteristico barocco, colmo di faschi, porta in trionfo il vino del «Chianti» per la «festa del grillo» alle Cascine.

ci fa pensare che tale costumanza sia una derivazione ed un'alterazione di quelle caccie fatte da gran numero di persone contro gli insetti dannosi all'agricoltura.

Intanto notiamo che nel Diario del Lapini è ricordata una caccia ai grilli che devastavano la campagna presso l'Impruneta, fatta da una moltitudine di persone nell'estate del 1582.

«Nel popolo di S. Martino a Strada — scrive il sopra ricordato diarista — comparve tanta grande quantità di grilli che devorarono ogni cosa; di maniera che si comandò a parecchi popoli di detto paese (della pieve di Santa Maria all'Impruneta) che andassino a ammazzargli, e vi ragunarono più di mille uomini. E non gli poterono spengere ammazzandoli in più vari modi, che fero un danno grandissimo, e pure ne ammazzarono per di parecchi staja e li sotterrarono. Morirono detti grilli, se non tutti, la maggior parte subito che la prima acqua dette loro addosso, che vi corsono circa a dieci giorni: rimasene di quelli più piccoli assai bene, e per li grandi calti entravano sotto terra, e li facevo l'uova».

La trasformazione della caccia ai grilli in festa popolare deve ritenersi avvenuta all'epoca in cui le Cascine divennero un parco abbellito col viali e fontane.

Todoco del Badia, nell'illustrazione storica di questo bellissimo parco fiorentino, scrisse che alcune zone di terra che formarono la «Tenuta dell'Isola» (così erano

denominate le Cascine perché chiuse come un'isola tra l'Arno, il Mugnone, il canale delle Mutina della Porticciola e d'Ognissanti e il fosso marzinato) furono acquistate da Alessandro de' Medici e poi ingrandite da nuove comprate fatte da Cosimo I e dai suoi successori che cominciarono a trac-

danti rinfreschi consistenti in «sorbetti ed acque acconce» mentre il pubblico, che si era contentato di vedere il «corso» se ne tornava lietamente in città.

Tra le rarità bibliografiche che trattano di questa festa, la più ricordata è un opuscolo stampato nel 1830 da Batelli di Firenze, intitolato «In occasione della festa delle Cascine nel giorno dell'Ascensione - Proverbio Veneziano in 8°».

Nella collezione di stampe del Risorgimento italiano è ricordato sotto il titolo «27 Maggio 1851: Stampa libera N. 6, Firenze», un «foglio volante che, commemorando i valorosi che versarono il loro sangue per la Patria sul campo di Curtatone, invita i fiorentini ad una dimostrazione dignitosa e solenne; di non accorrere alla Festa dell'Ascensione, giorno in cui i viali delle Cascine sogliono essere gremiti di popolo gazzavante».

In quell'anno il popolo fiorentino aveva altri grilli per le testal. Col cessare della guerra mondiale, anche la festa del grillo, come la tradizione popolare della rificolona, ha ripreso il suo grido.

All'alba dell'Ascensione le liete brigate non mancano di recarsi alle Cascine per la bella scampagnata primaverile.

Ma c'è un grillo anche per i dormiglioni. Chi si è destato tardi e vuol portare a casa la gabbietta col moro e canterino animalotto, non

ciare ed arborare il viate principale, detto oggi del Re, e che nel 1600 era chiamato «il viate dei pini».

Anton Francesco Manni accenna, senza parlare di grilli, le antiche scampagnate alle Cascine: «Fuor del giardino della Vaga Loggia, proseguendo per la strada lungo la riva dell'Arno, s'entra in un diritto stradone coperto di alberi e di pini, che porta alle «Cascine», possessione della Serenissima casa di Toscana, non più discosto da Firenze d'un miglio, ove sono spaziose praterie e amenissimi boschetti con più viali; il qual luogo, più di ogni altro suburbano, è frequentato dai cittadini e dal popolo specialmente nella primavera, in cui si rende d'incomparabile amenità».

La festa dell'Ascensione, durante il regime granducato lorenese, cominciava la mattina assai presto e vi partecipava molta folla. Ad una certa ora sulla collina di Monte Oliveto, che dalla parte opposta dell'Arno domina il parco delle Cascine, compariva la processione e da un poggolo veniva data la benedizione alla città sottostante. La popolazione, che gremiva gli argini lungo l'Arno ed i prati circosanti, si inginocchiava e terminata la funzione tornava a far baldoria.

Nel pomeriggio il Granduca con tutta la Corte si recava alle Cascine in berlina di gala, preceduta da una compagnia di granatieri. Al palazzo delle Cascine venivano offerti agli invitati abbon-



Una graziosa carceriera.

ha che da andare in piazza dei Tavanti, vicino a via dei Calzaioli. Lì c'è Pergento, giornalista, fabbricatore di gabbiette e «grössista» di grilli, perché da lui fanno capo tutti i campagnoli che raccolgono i «canterini» e vogliono venderli con reputazione.

Pergento ha avuto l'incarico di spedire grilli persino in America e per tale sua specialità ebbe l'onore di essere chiamato da Yambo: «il re dei grilli».

CESARE TORRICELLI.

Durante le sue ricerche per trovare un rimedio contro il cancro, il dott. Giorgio W. Crile, noto biologo di Cleveland, ha recentemente scoperto un fenomeno che lascia pensare alla possibilità di produrre la vita sinteticamente. Dopo aver estratto dal cervello di un animale ucciso da poco tempo del grasso e proteina, che erano ritenuti sen-



L'esame delle cellule autosintetiche che hanno le medesime proprietà delle cellule viventi. Sotto, un ingrandimento microscopico delle strane cellule che si moltiplicano *stidentent* in due.

za vita, ponendoli in una soluzione contenente alcuni sali, il biologo all'esame microscopico si accorse dell'esistenza di corpuscoli rassomiglianti alle cellule viventi, che si moltiplicavano dividendosi in due parti. Egli li ha chiamate « cellule autosintetiche », per la loro capacità di riunirsi assieme, ed ha accertato che reagiscono all'ossigeno ed alle sostanze velenose quasi nell'identico modo delle cellule viventi semplici. Dette cellule rassomigliano in modo particolare alle cellule del cancro, le quali crescono a danno delle altre cellule e non hanno che la sola funzione di svilupparsi. Poiché gli esperimenti continuano, gli uomini di scienza attendono la spiegazione definitiva sul « oro » stato attualmente imprecisato.

Una fabbrica tedesca ha creato un letto metallico che si può considerare come il più adatto per convalescenti ed anche per



Il letto ripieghevole per convalescenti, costruito in Germania.

le persone che preferiscono le comodità anche quando si trovano a letto. Premendo su una leva si può cambiare la posizione della rete metallica, e quindi anche del materasso, in modo che a chi sia coricato si sollevi per permettere a una parte si sollevi per permettere a chi sia coricato di leggere o scrivere comodamente. Non occorre un'altra persona per spostare la rete e rimetterla a posto, poiché la leva può esser mossa da chi è a letto. Attaccato al letto vi è poi una specie di leggio, che si può utilizzare tanto per leggere che per mangiare. Anche il leggio si può spostare ad angoli differenti per adattarlo ai bisogni. La meccanica moderna si specializza sempre più nella ricerca delle comodità che

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

possono riuscire gradite alle persone che hanno denaro da spendere e poca disposizione a tollerare i piccoli inconvenienti della vita.

Durante alcuni scavi eseguiti recentemente nell'isola di Catalina, presso la costa americana del Pacifico, sono state trovate due monete di rame della forma di un cuore, di grandezze diverse, che hanno sollevato la curiosità degli specialisti di monete antiche, sia per la loro forma che per il metallo usato nella coniazione. L'isola di Catalina è stata nei tempi passati il covo di briganti cinesi e spagnuoli, tanto che in altre occasioni sono state rinvenute monete perdute da essi. Il caso attuale, dato che non si tratta di monete comuni, fa pensare alla possibilità dell'esistenza



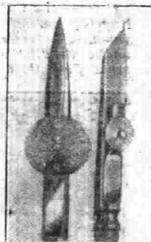
Le due strane monete a forma di cuore trovate nell'isola di Catalina, che fanno pensare alla esistenza di un tesoro nascosto.

di un tesoro nascosto, che sia stato segnato con le due monete a forma di cuore. E la fantasia degli isolani si sbizzarrisce quando si parla di tesori nascosti.

Le nuove compassare per i disegnatrici, ed anche per coloro che studiano disegno, saranno fornite di penne per tirare linee la cui apertura verrà regolata da una vite micrometrica.



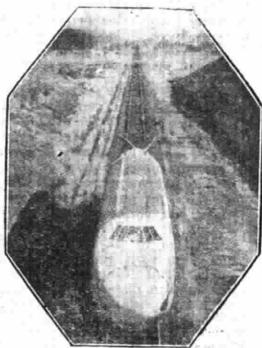
Le nuove penne per tirare linee fornite di vite micrometrica.



ca. La vite ha sulla superficie piana della sua testa venti divisioni, segnate con numeri e linee, e cioè con i numeri che vanno da zero a nove e con dieci linee, disposte fra un numero e l'altro, partenti dal centro come tante linee rette. Per ogni giro la vite, che regola l'apertura della penna, si può fermare in qualunque posizione e così la grandezza della linea ad inchiostro si può regolare come si vuole. Quando si ripiglia un lavoro di disegno iniziato prima, conoscendo la precisa grandezza delle linee già fatte, un disegnatore non ha più bi-

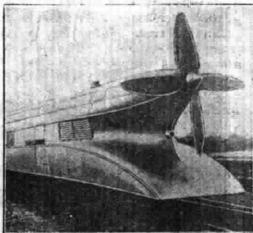
sogno di regolare la penna approssimativamente per continuare a tirare linee uguali alle precedenti, essendo sufficiente porre la vite alla divisione di prima, numero o linea che sia. Aprendo completamente le due punte della penna, si possono ripulire con facilità e rimettere poi alla posizione di prima.

Le Ferrovie dello stato della Germania, note sotto il nome di Reichsbahn, hanno prodotto un nuovo tipo di vagono ferroviario destinato a rivoluzionare i vecchi sistemi di trasporto per via terrestre. Questo vagono,



Veduta anteriore del nuovo vagono ferroviario ad elica.

fornito di un motore da aeroplano di 400 H.P., si muove sotto l'azione di un'elica aerea a quattro punte, raggiungendo una velocità immensa. Nelle prove fatte recentemente su una sezione della linea che da Celle porta ad Hannover, completamente dritta per un percorso di circa quattordici chilometri, il vagono ad elica ha sviluppato una velocità di 90 chilometri all'ora nei primi sessanta secondi ed immediatamente dopo ha superato i 150 chilometri al-



Veduta posteriore del vagono con la sua elica a quattro punte.

l'ora. E' fornito di due tipi di freni, che consentono una dolce fermata alla fine della corsa. Pesa solamente venti tonnellate e può contenere comodamente quaranta passeggeri. La forma delle estremità del vagono, che rassomiglia ad un piccolo « Zeppelin », tende durante la corsa a spingerlo in giù verso le rotaie, evitando così che il vagono esca fuori dal binario. Adottando questo nuovo mezzo di locomozione sulle comuni linee ferroviarie, ogni vagono dovrebbe viaggiare da solo, senza trainare altre vetture.

IL PESCECANE OFFESO

Una pescecane nero stava cacciando un tonno in fondo all'acque, quando al destino piacque di farlo prigioniero sul ponte d'un veliero naufragato in quel posto. Il tonno allora ch'era là nascosto gli venne incontro e, dopo una bordata: Muori, pirata, disse, ch'è finalmente t'ho preso. E il pescecane, offeso: Cosa c'entra il pirata? Sarò vivace un poco, questo è vero, Ma giuro, e son sincero, che la radio-licenza l'ho pagata.

GINO PERUGA.

Einstein:

II.

La meccanica era dunque condannata: ma distruggere la meccanica, significa abbattere lo spazio assoluto, il tempo assoluto, la massa assoluta. Uno almeno di questi elementi deve scomparire, ed in effetti si distruggono tutti e tre. Si è venuti perciò a fare una revisione delle nozioni di tempo, spazio e massa, ma ci si è accorti ben presto che definire il tempo è una cosa molto meno facile di quanto si presupponeva.

E' un fatto che per avere una nozione esatta dell'ora segnata da un orologio, è necessario confrontarla con l'ora data, almeno presumibilmente, da un orologio preso come indicatore fondamentale di riferimento. Stabilito questo, vi sono attualmente tre modi diversi di confrontare il proprio orologio: il primo consiste nel recarsi sul luogo nel quale esiste l'orologio campione, e su questo regolare il nostro. Ma chi in questo caso ci assicura che, allontanandosi, noi riportiamo con noi l'ora esatta?

Si ritiene pertanto che una variazione dell'ora segnata dal nostro orologio dipenda dalla velocità di traslazione. Il secondo modo è quello di regolare il proprio orologio con l'ora comunicata dalla trasmissione radiotelegrafica, ma anche in tal caso non siamo sicuri della esattezza in quanto sappiamo che l'onda radiotelegrafica impiega un quindicesimo di secondo a trasportarsi, per esempio, dall'Europa all'Australia. Il terzo metodo è quello più antico, cioè quello per cui si regola un orologio a mezzo degli astri, ed anche in questo caso si tratta di segnali che vengono a noi con una velocità finita, come quelli trasmessi dalla radiotelegrafia.

Tenuto conto della velocità enorme di traslazione di un'onda radiotelegrafica identica a quella di un'onda luminosa, resta stabilito che il miglior mezzo a nostra disposizione è ancora il secondo, per cui portiamo come principio che il solo mezzo di regolare orologi posti in diversi luoghi fissi di un sistema, è quello della segnalazione ottica. Pertanto si impone la conoscenza della velocità di



Copernico.



Kepler.

propagazione del segnale, e poiché la misura di una velocità impone quella di una lunghezza e quella di un tempo, la teoria della relatività pone come definizione che questa velocità sia conosciuta, e che la velocità della luce sia l'unità di misura per tutte le altre. Il tempo perciò è definito in uno con lo spazio, quindi esiste uno spazio-tempo, e non un tempo unico ed una geometria unica. E' ovvio pertanto che se si trovasse un sistema di segnalazioni più rapido della luce, tutto l'edificio precedente crollerebbe: una causa potrebbe produrre un effetto prima di quanto non intervenga secondo la definizione fisica precedente: il principio di casualità sarebbe in difetto. Ed è per questo che noi affermiamo non esistere al mondo altra velocità superiore a quella della luce.

La forma iniziale, il punto di partenza della relatività sta nell'affermare che le leggi della fisica possono mettersi sotto una forma che non si altera allorché si passa da un sistema di riferimento ad un altro. Ed è un principio di relatività poiché il nostro modo di definire il tempo, lo spazio, la massa, dipende dalla nostra velocità di traslazione, ma meglio ancora è un principio di assoluto.

Il campo della relatività è quindi quello della ricerca degli assoluti, quello di mettere le leggi ed i fenomeni fisici sotto una forma invariabile. Questo è il vero aspetto della Teoria di Einstein: qualunque altro aspetto, non è altro che una forma fittizia e falsa.

I principi di relatività vengono distinti in principio di relatività particolare e in principio di relatività generale. Il primo si riferisce ai movimenti di traslazione uniforme. Si può pertanto generalizzare il postulato, per movimenti qualunque, ritenendo che le leggi della fisica si possono mettere sotto una forma indipendente dal sistema di riferimento. Il compito della relatività generale è la ricerca delle grandezze fisiche indipendenti dal movimento, e delle relazioni che le legano. La teoria matematica della relatività generale è tutta ispirata alla teoria delle superfici, colla differenza che per definire una superficie occorrono tre dimensioni, e nell'universo ne occorrono quattro. Si parla in altri termini di una curvatura dell'universo come si parla di una cur-

vatura di una superficie: per giustificare questa curvatura dell'universo, è necessario introdurre il così detto potenziale di gravitazione, grandezza fondamentale che regge la fisica su questo punto.

Orbene, questo potenziale di gravitazione è precisamente determinato dalla materia, di modo che nella geometria einsteiniana il principio di inerzia prende una forma particolare: il movimento spontaneo di un mobile è una geodetica dell'universo, ossia una curva spaziale; la luce non cammina più secondo una retta, ma seguendo una curva. Ciò sembrerebbe assurdo se non pensassimo di essere trasformati in uno spazio a quattro dimensioni, e come tale inaccessibile alle nostre facoltà, e di usare un linguaggio simile a quello che ci è comprensibile parlando di superfici.

Non abbiamo certamente nessuna intenzione di enunciare le leggi della Fisica nella loro nuova forma invariante che esse prendono nella relatività; abbiamo solamente voluto mostrare la pre-occupazione nella quale si è costruita la teoria, dopo aver liberato lo stato spirituale che l'ha creata.

Ci resta, per finire, un ultimo compito, quello cioè di indicare

la relatività

l'atteggiamento che conviene assumere nei riguardi dei suoi insegnamenti.

Qualunque teoria fisica e scientifica in generale, trova sempre in sul nascere i suoi oppositori e i suoi sostenitori, ed in pratica è dimostrato che coll'andare del tempo la teoria trova modo di imporsi o di essere rigettata. L'avvenire farà altrettanto per la teoria della relatività, esso ci dirà se essa è vera o se è il prodotto di allucinazioni. Senza peraltro avere la pretesa di giudicare un'opera che sorpassa la maggior parte dei suoi commentatori, ci limiteremo ad osservare la attitudine che un profano deve tenere nei suoi riguardi, e ciò senza preconcetti o partito preso. E' dunque vera la dottrina relativistica? Le verità scientifiche, quando riguardano le cose della natura, sono di difficile definizione.

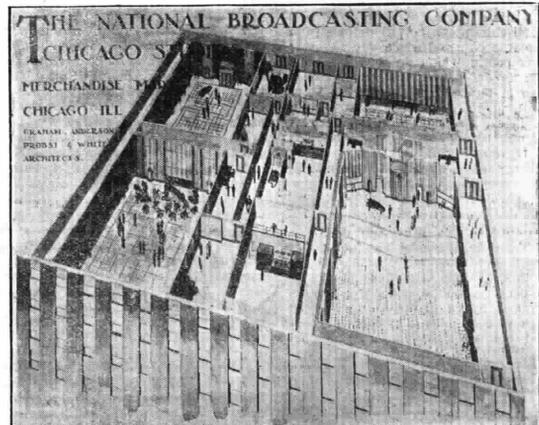
Per qualunque essere la verità assume due forme: una in certo qual modo definitiva, nel dominio delle sue sensazioni, ed una forma condizionata, per le cose che non ha viste, ma che gli hanno riferito e delle quali non può essere sicuro se non avvicinandole, o analizzandole. Una teoria può essere ritenuta vera poiché fatti diversi ed osservati la giustificano nella loro interpretazione, ma essa sussiste fino a quando un'altra teoria non si riveli preferibile, più convincente: essa in altri termini è senza posa alla mercé dell'avvenire, e può essere sempre e comunque modificata.

Ora la maggior parte delle teorie fisiche, sono inaccessibili ai nostri sensi, e quindi passibili di mutamenti: così è la relatività. Pertanto la giudicheremo tenendo conto delle sue origini, tratte dalla esperienza, delle previsioni che potranno sperimentalmente dedurre, e dalla sua potenza di applicazione.

All'infuori delle origini teoriche, l'unica sorgente sperimentale dei re-



Galilei.



Veduta dei nuovi locali della radio-stazione di Chicago.

lativisti è la esperienza di Michelson: si è voluto pertanto constatarla, ma l'averla ripetuta più volte con risultati veramente positivi, è indubbio che essa costituisca, con la sua esattezza, una base granitica per la quale la relatività diventa una necessità. Quindi fino a che la esperienza non avrà dato dimostrazione più sicura, la base della relatività esiste incontestabilmente.

Le previsioni dedotte dalla teoria sono assai numerose, alcune delle quali forniscono dei risultati l'ordine dei quali rasenta il limite della precisione sperimentale: fra queste notiamo lo spostamento delle linee spettrali verso il rosso nel campo gravitazionale del sole, la deviazione della luce verso l'astro stesso. Altre invece che si verificano con scrupolosa esattezza sperimentale, sono spiegabili all'infuori della relatività: tali la variazione di massa con la velocità e la struttura dello spettro dell'idrogeno.

Ammettiamo che la teoria non abbia ancora dei solidi fondamenti: non importa. L'averne perfezionati i nostri metodi di misura, essa, come qualunque altra teoria, ha il diritto di esistere, e rimane alla mercé della esperienza. Vogliamo pertanto rimanerne neutrali: ma esiste una neutralità benevola, come ne esiste una malevola: è una questione psicologica. Infatti, alcuni colpiti dall'aspetto paradossale della teoria, le sono deliberatamente contrari e ostili, per quanto si abbia troppo spesso esagerato tale aspetto. Sono fra questi coloro i quali vi manderanno volentieri al manicomio, se alla vista di una automobile diceste loro che quella non è che una mera illusione, e che anziché di una automobile, si tratta di una sedia. Ma se voi diceste loro che l'automobile misura tre metri di lunghezza, come si può provare con un regolo, e che passando davanti a loro con l'automobile lanciata a grande velocità, essi non la vedrebbero lunga che tre metri meno un miliardesimo di millimetro, essi vi risponderebbero che potrebbero anche crederlo, impossibilitati come sono a determinare tale fatto, data la difficoltà della misura sulla automobile in moto, mentre essi sono fermi sulla strada.

D'altra parte esistono coloro i quali rimangono colpiti dalla strana armonia che scaturisce dalla teoria: essa possiede una potenza di sintesi che ha del prodigioso e sorpassa perfino la teoria di Newton e di Maxwell, poiché abbraccia tutta quella la fisica. Le leggi dell'Universo vi prendono una forma omogenea, e vi si trovano legati dei fattori che la scienza antica inasceva separati. Molti fenomeni che prima non si potevano spiegare che con grandi difficoltà, diventano conseguenze immediate, inlutivi dei suoi principali teoremi.

E' fatale pertanto che dei rimangiamenti saranno necessari; tutto si evolve, tutto si perfeziona. Ma se si pensa a quello che era la meravigliosa opera di Maxwell, allorché essa vide la luce, ai riliechi successivi che subì, le contraddizioni dei suoi risultati con molte sue concessioni primitive, se si confronta la perfezione del lavoro di Einstein, si resta certamente confusi.

L'avvenire certamente interdurrà dei rimangiamenti, ma si tratterà di perfezionamenti che toccheranno

il nucleo della teoria: semplificazioni nella esposizione, ampliamento nella sintesi, nuove conseguenze, una miglior scelta degli invarianti.

In ogni caso, possiamo essere certi che la teoria della relatività non cadrà mai, il cervello potente che l'ha concepita non può non lasciar tracce indelebili. E dovesse pur anche morire la dottrina di Einstein, cosa che assolutamente escludiamo, avrà sempre avuto il merito di farci riflettere sulle concezioni fondamentali della scienza. Di quella scienza che è una lotta diuturna, incessante, spirituale, tenace che l'uomo con-

duce dal giorno della creazione; sforzo continuo per meglio comprendere il caos che si circonda, per arricchire il complesso di conoscenze dovuto ad una insufficiente rivelazione, e la possibilità di migliorare una vita penosa sviluppandone la sua potenza d'azione.

Certamente siamo ben lungi dal tutto sapere, dal tutto comprendere, dal tutto dominare: ma il compito, per essere una porzione dell'infinito, non è men bello, e pensiamo che l'opera relativistica è una di quelle di cui l'uomo può giustamente gloriarsi.

E non è da escludersi che la teoria della relatività ci apra la via a più ampie e moderne concezioni dell'Universo, illuminando come un faro potente il buio dell'infinito che si stende al di là del limite segnato dal nostro sistema planetario, e ci possa indicare la via per la quale giungere un giorno a stringere legami spirituali con altri esseri viventi e pensanti, disseminati nella immensità dell'Universo, allargando sempre più i vincoli di fratellanza, che potremo allora ben chiamare universale.

E. PURGOTTI.

L'inaugurazione della Festa del Libro è avvenuta sabato scorso alla presenza delle Autorità e delle personalità più spiccate del mondo culturale della capitale.

La cerimonia inaugurata, semplicissima, è stata allietata dalla premiazione di cento fra i migliori alunni delle scuole secondarie ai quali sono stati consegnati libri cari e significativi.



Guido Milanese.

S. E. Dino Alfieri ha tenuto un breve discorso augurale.

Il monumento che Costanzo nel 356 proclamò il più bello per grandezza e magnificenza, è stato la migliore cornice, degna di un avvenimento che sorpassa la misura e l'importanza delle ricorrenze ordinarie e che si afferma come indice e stimolo di più alte conquiste.

Entrando da Maglianopoli, sotto la grande aula, in una serie sovrapposta e contrapposta di tabernacoli, sono stati collocati gli stands delle migliori Case editrici che dall'ambiente han tratto motivo di classica decorazione e di sobrio apparato per mettere in mostra la loro produzione. Piante e fiori e pennoni e festoni hanno per tre giorni animato le gloriose routine riconducendosi la festa e la gioia di una vita che rinnovando il fervore delle età antiche e riportando negli ambulacoli la folta e le consuetudini di un mercato, nobilita la riconsacrazione.

La quale è stata compiuta da scrittori, da attori, da attrici, da

RADIO ROMA

uomini della scienza e della politica.

Le botteghe della via Biberatica, che sono sotto il piano stradale di via 4 Novembre, hanno accolto una Pesca di libri, cui la ricchezza degli esemplari offerti e la varietà di doni e la possibilità di larghi acquisti con buoni sorteggiati, han dato un interesse e un'attrazione singolari.

Dal loggiate che corre attorno alla grande aula, a livello delle tabernacoli superiori, autori e attori ha coniato la folta che, numerosa, anche a motivo delle belle giornate, ha visitato la mostra.

E così abbiamo visto sbarrarsi Folgone, Toddi, Lucio d'Ambra, Antonelli, Bontempelli ed altri autori dai più noti ai meno conosciuti.

All'insegna dei Buoni Amici un manipolo di scrittori e di scrittrici han raccolto i loro libri per offrirli direttamente al pubblico, a tutta gloria di questa ricorrenza che mira a fondere autori, editori e lettori in un vincolo sempre più stretto di simpatia.

E' stata inoltre organizzata una Bottega a disposizione di quegli autori i cui editori non han provvisto a partecipare attivamente,



Luciano Folgore.

con un proprio locale, alla manifestazione letteraria.

Di mattina e di sera, durante i tre giorni in cui si è svolta la manifestazione, i Mercati, risorti a vita, han veduto quanto di meglio vi è nel pubblico romano.

E la Festa è pienamente riuscita. Sabato prossimo, poi, al teatro Valle, vi sarà la rappresentazione di una parodia di libretto d'opera, fatta in collaborazione da Luciano Folgore, Giannino Anton-Traversi ed altri autori.

La manifestazione sarà un supplemento della Festa del Libro e il pubblico sarà certamente divertito dalla parodia rappresentata



L'editore Formigini

da un gruppo di attori e di letterati.

Facciamo qualche indiscrezione sull'argomento del libretto. Ecco di che cosa si tratta. Violetta ha scritto un romanzo in collaborazione con Alfredo. E' così:

Alfredo, Alfredo di questo cuore lo sto copiando senza un errore l'ultimo foglio del tuo romanzo: prima di pranzo l'ho da finir.

Squilla il telefono: è Jago; l'editore, che sollecita la consegna del manoscritto:

Non senti tu il telefono? corri, mio dolce amore, è Jago, l'editore, 50-103!

Ora avviene che compare Turiddu riesca a rubare il romanzo e a presentarlo ad un concorso dove viene premiato.

Allora Violetta grida: Hanno premiato compare Turiddu e sviene.

Condotta su questo tono, la parodia, in cui si ritrovano le frasi e i motivi più noti dei diversi libretti d'opera, è piena di trovate che suscitano il buonumore.

Toddi, per l'occasione, funzionerà da imbonitore e presenterà la compagnia al pubblico.

ONORATO.

L'Esposizione coloniale di Parigi

Colonie di tutte le Nazioni civili e rappresentanti di tutte le razze umane - La prodigiosa carriera del Maresciallo Liautey

Il primato artistico del padiglione italiano; ricostruzione in marmo di un tempio etreico.

Il Museo coloniale francese e la stazione radiofonica ad onde corte di Pontoise.

PARIGI, maggio.

Si è aperta l'Esposizione Coloniale, nel Bosco di Vincennes, a cui partecipano tutte le Nazioni del mondo, che posseggono colonie. Per il suo lato pittoresco, per l'interesse che desterà in tutti, grandi e piccini, costituirà certamente un vero giro attorno al globo. Vi saranno rappresentanti di tutte le razze, nei

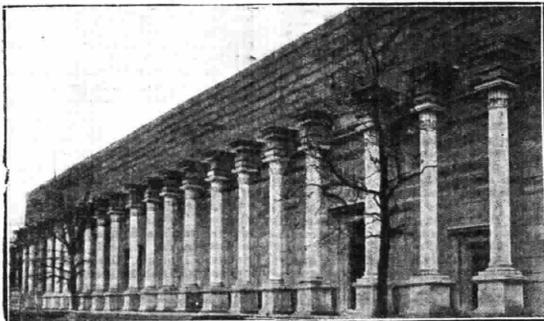
rocco, che in meno di vent'anni egli ha creato di sana pianta, concludendone la conquista, rendendone la vita sicura e organizzandone l'attività agricola e industriale, erigendovi città, come Casablanca, che non hanno nulla da invidiare alla metropoli.

Liautey, che da bambino, nel giardino familiare di Nancy, nelle Mar-

coloni, negli angoli più remoti del mondo, dovevano sapere l'inglese o l'olandese per rimanere al corrente di quanto succede da noi, perché potevano udire solamente le stazioni di Chelmsford, di Schenectady, di Pittsburg, di Heinhoven, e poche altre. Grazie alla stazione di Pontoise, eretta con l'appoggio finanziario del Ministero delle Poste e Telefuni, finalmente la Francia fa udire la sua voce. E' stata formata un'Associazione che dall'ottobre scorso organizza un'intensa propaganda in favore dell'Esposizione. L'Associazione, che reca il nome di Federazione Nazionale della Radio-diffusione Coloniale, raggrupperà e rappresenterà in Francia tutte le Associazioni radiofoniche che si formeranno intorno alle stazioni locali. Nella Commissione dei programmi entrano personalità di tutti gli ambienti interessati. Per la durata dell'Esposizione le emissioni avranno luogo nell'auditorium dell'esposizione, nella cosiddetta Città delle informazioni. Per la distribuzione si è dovuto tener conto delle differenze d'ora fra le colonie sparse sulla superficie della terra. Quando gli orologi di Parigi suonano mezzogiorno, quelli della Riunione segnano le 15, sono le 19 in Indocina, mezzanotte in Nuova Caledonia, le 2 del mattino a Tahiti, le 7 alla Martinica. Per poter raggiungere tutti i coloni, saranno diffusi quattro programmi ogni giorno, fra le 7 del mattino e mezzanotte, con una sospensione di tre ore nel pomeriggio. Le informazioni costituiranno « il piatto di resistenza » delle emissioni coloniali: informazioni economiche, coi corsi ufficiali dei prodotti coloniali sui grandi mercati europei, avvenimenti importanti della giornata; cronache amene presenteranno l'attualità letteraria e artistica, il movimento delle idee, la fantasia del giorno, con cordialità e buon umore, in modo da scacciare l'uggia e la nostalgia, che assalgono il colon nella sua solitudine.

Nel recinto dell'Esposizione delle immense vetrine circondano l'auditorium e permettono ai visitatori di dei musicisti, degli artisti, che si succedono davanti al microfono, senza che i rumori esterni vadano a turbare il silenzio necessario allo studio. La stazione di Pontoise lavora su onde di 19 m. 68 e 25 m. 20 con una forza di 15 Kilowatts.

MEMMO ROSSI.



Il padiglione dell'Italia (architetto M. Brasini).

loro costumi, coi loro giochi, con le loro cerimonie, con le loro rituali industrie, nei loro paesaggi più tipici e con riproduzioni dei loro monumenti più caratteristici. L'Esposizione Coloniale sarà certamente l'attrattiva maggiore di tutto il prossimo estate. Ai visitatori è offerta ogni facilitazione a cominciare dall'abolizione del passaporto alla frontiera.

Il Maresciallo Liautey, che è presidente dell'Esposizione, è stato scelto dal Governo francese per le sue doti di grande amministratore, rivalete in colonia, soprattutto al Ma-

che dell'Est, si diletta costruire città, nella sua fortunosa carriera ebbe realmente ad aprire strade, costruire ponti, ferrovie, intere città, organizzare interi paesi, più di quanto avesse mai sognato. Grande conoscitore degli uomini e delle loro singole qualità, come Gallieni, egli ha saputo per l'Esposizione di Vincennes, circondarsi di uno stato maggiore competente e attivo, che costituì subito la maggiore garanzia del successo futuro e di cui è una prova la magnifica distesa di palazzi, monumenti e attrazioni di ogni genere ora inaugurata. Non tutto è ancora pronto e le esposizioni dei singoli Paesi si vanno inaugurando durante tutto il mese. Il padiglione italiano sarà inaugurato il 24. Dal punto di vista artistico esso è il più bello di tutti. Invece di essere di cartapesta o di stucco, come quelli degli altri Paesi, è semplicemente tutto di marmo e rappresenta un tempio antico.

Le due cose che rimarranno dell'Esposizione sono il palazzo del Museo Coloniale Francese e la stazione radiofonica a onde corte per diffondere il pensiero della madre patria fra le colonie sparse in tutto il mondo. Non bisogna dimenticare che la Francia ha il secondo impero coloniale della terra e viene subito dopo la Gran Bretagna come potenza coloniale. Siccome la nuova stazione radiofonica è quanto può maggiormente interessare i lettori del Radiocorriere, crediamo opportuno riferire le spiegazioni che di essa ci fornisce il direttore delle sue emissioni, Giuliano Maigret.

Fino a ieri, egli spiega, i nostri



Il tempio di Angkor (architetto Blanche).

LA SONNAMBULA

In un paesello della Svizzera, Amina, fanciulla ricca solo della sua innocenza e della sua virtù, sta per andar sposa al ricco Elvino, tra la festa dei valligiani e l'invidia dell'amica Lisa. E' appena stretto dinanzi al notaio il contratto nuziale, che uno schioccar di frusta e un suono di sonagliere annunziano l'arrivo d'un forestiere, giovane ed elegante, che par riconoscere i luoghi, e che accetta di fermarsi nell'albergo di Lisa, quando gli dicono che il castello, cui egli è diretto, è ancor lontano, e che una bianca fantasma, solita a errar nella notte, diffonde il terrore nella valle. Alcuni complimenti ch'egli rivolge alla sposina eccitano la gelosia d'Elvino,



LA VIA DELLA FINESTRA

Ricca sala al primo piano nel vilino di Renato, sposo di Gabriella e genero della Marchesa, ospite del vilino. All'alzarsi del velario i due sposi allietano durante il pranzo, e Gabriella e la madre cercano rifugio nella camera vicina, ove si chiudono a chiave e si barricano. Renato cerca invano di farsi aprire, quand'entra il

IL RE

Nel mulino, presso alla macina appaiono assorti in profonda meditazione il Mugnaio, la Moglie, Colombello, un Uomo di legge, un Prete e un'Astrologa. Causa delle loro inquietudini è lo strano contegno della giovane Rosalina, figlia del Mugnaio e fidanzata a Colombello, che, a pochi giorni dalle nozze, dichiara di non volere più sapere dello sposo. Ognuno propone la sua; ma il consenso è disturbato da Rosalina che, non vista, mette in moto la macina, su cui sedevano il Prete, l'Uomo di legge e l'Astrologa. Rimasta sola coi genitori e la sposo, la fanciulla si confessa: vede un giorno passare nel bosco la caccia reale, e s'innamorò del Re. Vuole sposarlo, se non finirà la vita in un convento. Perciò restituisce a Colombello la bianca veste di sposa. Sulla desolazione di questo e dei genitori, scendono gai gli strilli di un banditore, che fa noto esser il Re disposto a dar udienza a chiunque si presenti a lui con qualche offerta. E i tre partono, accompagnati beffardamente dal cuoco dell'orologio.

Il secondo quadro si svolge nei giardini reali, dove il Re assiste a un ballo di bambini, mentre intorno a lui s'accumulano suppliche e laceronie. Egli dà subito udienza al Mugnaio, alla Moglie e a Colombello, ma quando sente che Rosalina è bella e che è innamorata di lui, ordina ch'essa sia portata al castello, volendo passar la notte con lei. Poiché i tre protestano, egli li fa arrestare, e manda un ciambellano con una gemma da Rosalina.

Nel terzo quadro, la figlia del Mugnaio è nella stanza del Re, che alle parole affettuose della fanciulla ha un attimo di tenerezza, pensando alla giovinezza lontana. Egli è ormai un vecchio, e ben se ne accorge Rosalina quando uno schiavo moro toglie al suo signore il manto e il giustacore, gli stivali e la parrucca. Rinsavisce il colpo, s'ignega la corona e invoca il suo Colombello, che appare tosto, mentre il Re s'allontana ridendo. Entrano, col Mugnaio e la Moglie, anche l'Uomo di legge e il Prete, pronti a stringer il matrimonio, e l'Astrologa, che predice agli sposi giorni lieti e figli numerosi. E le nozze si compiono tosto fra i ricchi fiori e i doni offerti dal Re, che, soddisfatto della giornata, s'addormenta finalmente nel suo letto.

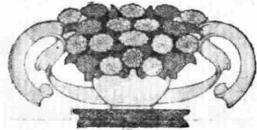


S. E. Marziali, Prefetto di Bolzano, ha parlato la sera del 17 maggio dal microfono di I BZ, illustrando le finalità del Prestito Nazionale.

ma gli sposi si separano dopo aver fatto la pace.

A notte, mentre il forestiere, che Lisa salutò come conte, in seguito ad alcune parole del podestà, sta per finir di cenare nella sua stanza, si presenta a lui, entrando per la finestra, Amina ch'è sonnambula e che sogna di trovarsi con Elvino. L'innocenza della fanciulla turba il conte, che già stava per abbracciarla, e che s'allontana turbato. Lisa, invece, penetra nella camera del conte, coglie l'occasione per vendicarsi, e va in giro a chiamar Elvino e i valligiani che, accorsi, irridono ad Amina, che la madre soltanto ritiene innocente, pur non sapendo spiegarci quel che avvenne.

Disperato, Elvino strappa di mano ad Amina l'anello, la chiama traditrice, e far disposto a contrarre le nozze con Lisa trionfante. Ma questa è smascherata dalla madre d'Amina, che nella camera del conte trovò un fazzoletto della procaie locandiera. Il conte, che sta per avviarsi al suo castello, attesta l'innocenza di Amina, spiegando che cosa sono i sonnambuli. Nessuno gli vuol credere, quand'ecco che nel sonno in cui la riaccolse l'affanno, Amina esce dalla finestra della sua camera, attraversa tra il sgomento generale una trave sovrastante alla gora del mulino, e, sempre addormentata, viene a piangere tra i presenti il suo sogno d'amore infranto e ad augurar felicità al suo Elvino. Questi crede, finalmente, e rivveglia la fanciulla col suo bacio.



Marchese, suo zio, che si propone di far fare la pace agli sposi, divisi solo da scioche gelosie sulle quali soffia la Marchesa. La cameriera Giovanna vien mandata dalle due donne per un'ampullina, mentre Renato rievoca nostalgicamente il tempo dell'amor felice. Consigliato dallo zio, Renato fa la voce grossa prima dinanzi alla Marchesa, uscita finalmente, e poi dinanzi alla moglie. Egli giura che la sera andrà alla festa della Certaldi. Si veste infatti, per quanto Gabriella giuri che se egli uscirà essa si getterà dalla finestra. Si getta, infatti, ma cade su un carro di fieno.

L'atto secondo si svolge all'esterno del padiglione in cui si recò ad abitare Renato. Gabriella viene a sposare, mentre sa il marito lontano, e dice al Marchese che sarebbe ben disposta a far pace, e che se si gettò dalla finestra fu perché sapeva che c'era sotto il carro col fieno. Un coro di cacciatori annunzia l'arrivo di Renato, che scende da cavallo e bacia la mano a Certaldi, per ingelosir la moglie, che sa nascosta a spiarlo. Egli finge d'esser disposto a confessarsi vinto e a dichiararlo per iscritto, ma, in realtà, scrive su un foglietto che riaprirà le braccia alla moglie solo se essa tornerà a lui per la stessa via scelta per uscire: la via della finestra. Madre e figlia minacciano la separazione, e Renato è quasi pentito d'essersi spinto tanto innanzi per seguir i consigli dello zio, quando vede nell'oscurità avvicinarsi Gabriella con Giovanna, che porta una scala. Gabriella scavalca il balcone, ma trova sulla soglia il marito che l'abbraccia, mentre il Marchese, rimasto sotto, manda Giovanna a dir alla Marchesa che Renato sta chiuso nel padiglione con una signora. La Marchesa accorre, ma trova che il genero è con la moglie, e accetta il braccio del Marchese per rientrare e lasciar in pace i due sposi.

CRISTOFORO COLOMBO

Nel cortile del convento di Santa Stefano a Salamanca, mentre aspetta il responso del Concilio intorno alle proposte di Colombo, alcuni Romani dilettano la plebe col racconto di viaggi leggendari. Il loro incanto vien dissipato dal Cavaliere Roldano, che descrive gli orrendi pericoli del viaggio verso l'ignoto. La plebe ne rimane scossa, così che, dopo il responso avverso del Concilio, si scaglia in frotte e impropri contro il navigatore genovese. In suo soccorso sopraggiunge il Cavaliere Guevara, che disperde il popolaccio. Colombo, rimasto solo, si abbandona alla disperazione e poi cade in ginocchio, udendo dall'oratorio la voce della Regina. Alla Sovrana, uscita, egli fa il racconto delle sue sventure e del suo sogno infranto.

Sulla Santa Maria, mentre scende la notte, l'equipaggio, spaventato per la deviazione della bussola, s'abbandona alla disperazione. Colombo riprova la fiducia, ma, nel mistero della notte, è colto egli pure dallo sgomento d'aver sbagliato. All'alba, dopo la preghiera, sta per scoppiar la rivolta a bordo, quando vien scoperta la terra, e l'equipaggio si prostra dinanzi allo scopritore.

Presso a Xaragua, sulle rive del Lago Sacro. La Regina Anaconda, con due spagnuoli ucciso il marito e continuando ad uccidere sudditi, è diventata amante di Roldano, col proposito di trarre in agguato gli spagnuoli, e trucidarli tutti. Ciò essa rivela a uno stregone, mentre s'intrecciano danze funebri intorno a una vittima della prepotenza dei bianchi. Ma, per raggiungere l'intento, Anaconda è costretta a sacrificar anche l'onore della figlia Iguamota, di cui s'innamorò Guevara. Dalle labbra della fanciulla, Guevara viene a sapere l'agguato teso a Colombo, e riesce a sventarlo, mentre Anaconda cade trafitta dal pugnale di Roldano, che può far credere a Boabdilla (mandato dalla Spagna per una inchiesta) esser Colombo un traditore, desideroso d'ottenere un regno nella nuova terra. Per non lasciar versare sangue fraterno, il navigatore ignigo porge le braccia alle catene.

A Medina del Campo giunge Colombo misero e lacerato, accompagnato dal fido Guevara, per ottenere giustizia dalla Regina. Chi scoprì un mondo nuovo di fame presso un sommo mausoleo, accanto al quale vengono a pregare e a cantare alcune pie donne. Da esse Colombo apprende che la Regina è morta, e giace appunto in quella tomba. Il vecchio navigatore più non regge, e dopo un delirio in cui rivide la sua Genova sorridente sul mare, cade morto, tirando su di sé il manto regale, posto sul mausoleo.



Gli annunziatori danesi Prior e Schianning augurano ai radio-amatori la buona notte.

Solenni onoranze a Don Lorenzo Perosi

Dove il Maestro vive e lavora - Fratel Damaso, il fedele amico - La musica, miracolosa medicina dello spirito - Rinnovato fervore d'ispirazione e di opere - Il benefico effetto della radio nell'anima non più inquieta - I saxofoni e la musica sacra - L'ingenua felicità del musicista nell'« ascoltarli » al diffusore

I radioamatori hanno letto con compiacimento la cronaca delle solenni onoranze rese in questi giorni a Don Lorenzo Perosi. Il Podestà di Tortona, presenti insigni personalità religiose, politiche e artistiche, ha consegnato al grande compositore un pianoforte, omaggio dei concittadini. Dove e come viva e lavori l'insigne musicista è quanto riferisce il nostro collaboratore in queste interessanti impressioni di una recentissima visita al Maestro.

Non vedevo Lorenzo Perosi da qualche anno. Non avevo voluto vederlo per il timore di ritrovarmi di fronte, come altre volte, ad un destino crudele che stringe il cuore. Ma le notizie confortanti ed ottimiste, consacrate anche dalla nomina ad Accademico d'Italia, mi sospinsero ad una visita che, per fortuna, doveva riservarmi una sorpresa ed un sollievo.

Don Lorenzo, come si sa, vive isolato dal mondo, chiuso in due modeste camerette presso i Padri della Misericordia, guardato e confortato dal suo fedele e vecchio amico fratel Damaso.

Studia, medita, lavora in una serenità dolcissima.

Egli mi accoglie con pronta e sorridente affettuosità. Dai suoi occhi lucidi e, ora, tranquilli e tersi che vi si legge dentro, si sprigiona un compiacimento, tanto più vivo quanto inatteso. Il volto e il corpo, sgombri di quella adiposità rossiccia e morbosa, si sono armonicamente ricomposti. Anche l'abito sacerdotale, che non fu mai elegante, ha ripreso correttezza e pulitezza.

La sua parola sonante, serrata, logica, precisa, fluisce come una delle sue calde, penetranti e indimenticabili melodie.

Io non dubito che una delle cause del male che si abbattè su Perosi, forse la maggiore, fosse essenzialmente artistica. Non mancarono altre concomitanti, fra cui il problema religioso e sociale; ma, da una parte l'evento di sempre nuove e caotiche tendenze nel campo della tecnica e dell'estetica della musica, dall'altra un certo veto, che s'era imposto o gli era imposto, di non poter edonersi in un Irlismo umano e passionale, accelerarono ed aggravarono la crisi.

La riprova di questo fenomeno la troviamo appiatta di tutte le facoltà per mezzo della musica.

La musica, che un brutto giorno portò lo scompiglio nel suo cervello, essa stessa gli ha restituito la pace e la saviezza.

Dall'estate scorsa don Loren-

zo è in piena effervescenza e produttività: quartetti, trii, sonate, oratorii, innumerevoli revisioni e trascrizioni formano una superba colonna di fogli manoscritti.

Ora, non credo di esagerare se

affonito. Ed anche questa la deve all'amore ed alla fraterna intuizione di fratel Damaso, che gli donò l'apparecchio di rinomata marca oltreoceanica a nove valvole con robusto altoparlante.

Quando penetrai nel modesto

dei saxofoni, e ne segue con la testa e col sorriso gli strani ed acrobatici movimenti.

Ripescando nel suo cervello, egli mi racconta d'aver sentito, una prima volta, i saxofoni addirittura in una messa. Il basso, il tenore, il contralto, il soprano riuscivano a risolvere in modo armonioso e gradevole le quattro parti polifoniche, con sua grande meraviglia.

E dire che, in questi ultimi tempi, si fa tanto chiasso appunto per una messa concepita con orchestra e sistemi da jazz.

Quant'è vero che nulla è nuovo sotto il sole!

La cameretta di Perosi si riempie, giorno e notte, di tutto il mondo sonoro. La radio ve lo ha filtrascinato ed immerso, compiendo un vero miracolo di resurrezione.

Nelle recenti solennità della Chiesa Romana, durante le feste natalizie, le stazioni italiane frumono di musica perosiana. Da Genova la *Passione*, da Torino e Milano la *Resurrezione*, da Roma e Napoli l'una e l'altra.

Egli è felice di potersi ascoltare — soprattutto perchè non visto — ed è più felice — inconsapevolmente — di riconoscere a poco a poco se stesso, di riconquistarsi, di riamarsi.

E com'è geloso della sua radio, quasi ne comprendesse la potenza misteriosa e prodigiosa sul suo essere! Egli se la tiene presso il piccolo monastico letto, la guarda con attenzione, quasi volesse scrutare il segreto del fluido, la tocca, la carezza in ogni parte. Parla di amplificatori, di alimentatori, di tensioni di placca, di griglie, di filamenti come un esperto.

Quando si facevano le prove tecniche della grande stazione di Santa Palomba, egli, per curiosità e volontà di approfondire, teneva sempre aperte le valvole; si sentivano come scariche di fuclieri, rievocanti qualche fantaioso episodio militare e romantico del vicino Castel Sault'Angelo.

Ana in particolar modo i cori russi e le musiche tzigane, che spesso raccoglie da Praga e da Budapest; ma predilige il suono suggestivo del *carillon* di Westminster, che di tanto in tanto va a riprodurre sul pianoforte.

Insomma, la musica giungendo all'orecchio e all'anima di don Perosi, che dalla vita si era escluso, giungendogli quasi inavvertita a traverso l'etere, ha ridestata in lui la coscienza dell'uomo e dell'artista.

Atta la musica — siamo nel vecchio concetto del Flechner — che fa vibrare, indipendentemente da ogni volere e da ogni iniziativa, la intera spiritualità ed umanità di don Perosi.

RAFFAELLO DE RENSI.



Lorenzo Perosi ed il suo inseparabile apparecchio radiofonico.

affermo che la radio abbia concorso potentemente a riequilibrargli lo spirito, a piacerargli l'animo, a ridestargli il genio.

Non ci risulta che in Italia, e forse altrove, vi sia radiomatore più formidabile di Perosi.

Egli, che è volontario prigioniero di quattro mura, è capace d'innestare la spina del suo maestoso e perfetto apparecchio la mattina alle nove per staccarla alle quattro della mattina seguente, cioè dopo le trasmissioni del Nord-America.

Una resistenza che non teme confronti, e questa è la sua nuova gioia, la ebrezza di fanciullo

appartamento di piazza Pia era un tiepido pomeriggio. Avevamo appena cominciato ad intracciare le prime battute del colloquio, che una sfuriata prorompente di ritmi jazzbandistici, così cari alla *jeunesse dorée* degli alberghi di lusso, c'interruppe imperiosamente.

Pensai che la faccia di Perosi dovesse contrarsi di ritegno e di sdegno. Tutt'altro. Egli non è ostile al jazz come il suo illustre collega accademico Pietro Mascagni, che va conducendo una furibonda campagna; egli, anzi, si diverte immensamente a tutti gli ingegnosi *sotamente*

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

UN NUOVO CONCORSO

Tutti coloro che entro il 31 maggio 1931 forniranno all'E.I.A.R. indicazioni che procurino una nuova « Licenza Speciale » oppure faranno domanda all'E.I.A.R. di ottenere il rilascio di una nuova « licenza speciale » per audizioni nei pubblici esercizi, riceveranno in dono gratuitamente al proprio domicilio una ottima

PENNA STILOGRAFICA
MARCA

“AURORA,”

da scegliersi fra i tipi sottodescritti

PENNA STILOGRAFICA
DA
TASCA

“AURORA,”
da L. 138

In oro 18 Kr. con fermaglio
in elegante astuccio.

PENNA STILOGRAFICA
DA
SCRITTOIO

“AURORA,”
da L. 165

Basamento in marmo - Guarnizioni
in oro 18 Kr. - Riempimento
automatico - In elegante astuccio.



AI PROPRIETARI DI PUBBLICI ESERCIZI

Nel Vostro esercizio non avete ancora l'apparecchio radio?

La radio Vi permette di ascoltare le migliori opere liriche, di ricevere le trasmissioni degli avvenimenti sportivi più interessanti e delle cerimonie più importanti; Vi dà le ultime notizie del giorno, le quotazioni di Borsa, ecc.; tutte cose che interessano certamente la Vostra clientela.

ProvvedeteVi di un apparecchio radio, e ricordateVi che l'art. 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 prescrive che per le audizioni in locali pubblici (trattorie, bar, caffè, ecc.) questi siano muniti della « Licenza speciale » (da non confondersi con la licenza ordinaria per uso privato).

Avete l'apparecchio nel Vostro esercizio e non avete ancora provveduto a richiedere all'E.I.A.R. la « Licenza speciale »?

AffrettateVi a farlo!

NORME PER IL CONCORSO

1 La domanda o la proposta di nuova licenza speciale non sarà ritenuta valida, agli effetti del conseguimento del premio, se non sarà redatta sull'apposita scheda a fianco riprodotta e spedita alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Via Arsenale 21 - Torino.

2 Il premio verrà inviato al presentatore od al richiedente, quando il nuovo abbonato avrà corrisposto all'E.I.A.R. il canone convenuto per la licenza speciale.

3 Non potranno concorrere al Premio coloro che percepiscono provvigioni sulla produzione di nuovi abbonati alle Radioaudizioni.

SPETT. DIREZIONE GENERALE DELL'E. I. A. R.

Via Arsenale, 21

TORINO

Esercizio (Indicare il tipo: bar, caffè, ecc.) _____

sito in (Comune) _____ (Provincia di) _____

via _____

di proprietà del Sig. (nome, cognome, paternità) _____

Categoria dell'esercizio (di lusso - 1^a, 2^a e 3^a) _____

L'audizione nell'esercizio avviene gratuitamente per il pubblico o con aumento sulle consumazioni? _____

Il sottoscritto fa domanda ai sensi dell'articolo 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 che gli sia rilasciata la prescritta « licenza speciale », per audizioni in pubblici esercizi.

FIRMA DEL RICHIEDENTE

Data _____

Il sottoscritto presenta all'E. I. A. R. il nominativo indicato, ai fini del

Concorso « Licenze speciali », indetto dall'E. I. A. R.

FIRMA DEL PROPONENTE

Indirizzo _____

[Riempire la parte che interessa; ritagliare e spedire alla Direzione Generale dell'E. I. A. R. - Via Arsenale, 21 - Torino, accompagnata da lettera specificante il tipo di penna desiderato.]



COMUNICAZIONI *del Musagete* *del Chiliofono* **RADIOMARELLI**

PREZZI DI VENDITA INVARIABILI

Il nostro sistema e quello degli altri

Nello stabilire il prezzo di vendita dei nostri apparecchi abbiamo tenuto conto del prezzo di costo con un minimo di percentuale di utile industriale. Dato il sistema della nostra fabbricazione a grandi serie, il prezzo di costo è risultato relativamente bassissimo e conseguentemente bassa anche la percentuale aggiunta. Così facendo abbiamo potuto mettere in vendita a prezzi inferiori a quelli della concorrenza i nostri apparecchi Radiomarelli, tanto che sino dall'anno scorso una vera rivoluzione portammo in questo campo col nostro Musagete a lire 3700.

Seguendo lo stesso sistema possiamo oggi lanciare sul mercato il nostro Musagete Junior a sole lire 1480.

Il nostro sistema è dunque quello di studiare bene i nostri apparecchi per ridurre al minimo il prezzo di costo, e raggiunto lo scopo, mettere in vendita l'apparecchio al prezzo più basso possibile, indipendentemente dal prezzo del mercato, facendo così usufruire il pubblico degli studi e delle economie fatte.

Vi sono altri che seguono altri sistemi, che noi sinceramente disapproviamo, perché portano un danno materiale sia al compratore che al venditore; il sistema cioè dei prezzi variabili a seconda del mercato.

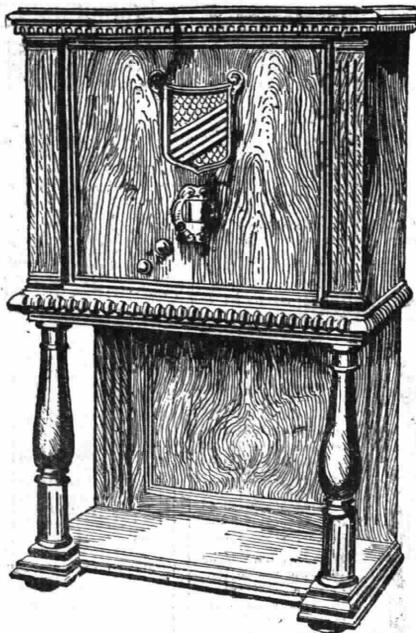
Mettone ad esempio in vendita oggi un apparecchio a L. 4000, dopo sei mesi a L. 3000, poi ancora a prezzi più bassi. Accade quindi al compratore di vedere in vendita a pochi giorni di distanza il proprio apparecchio a prezzi dal 20 al 25 % in meno di quanto egli lo ha pagato, ed al venditore accade (in seguito a questo ribasso) di trovarsi seriamente danneggiato nella riduzione del valore dello stock di apparecchi che ha ancora rimasti invenduti.

Oltre che per la bontà dei nostri apparecchi, per il loro nome, per il loro prezzo, crediamo che al nostro metodo di vendita dobbiamo se con entusiasmo vediamo accetate le nuove condizioni imposte da noi alle Rivendite, consistenti specialmente nel prezzo fisso e costante dei nostri apparecchi.

Ed infatti, come possono queste Case, che continuamente modificano i prezzi di vendita, giustificare questi loro ripetuti ribassi?

O essi dichiarano che il prezzo primo è stato fatto in seguito alle condizioni del mercato che permetteva loro un prezzo alto, indipendentemente dal loro prezzo di costo, in modo da fornire loro un guadagno che non è più un utile industriale, ma un superutile occasionale, ed allora danno la prova che hanno sfruttato abilmente i primi compratori, che sono poi in generale i più entusiasti e quelli che meriterebbero invece riguardi e condizioni speciali.

IL MUSAGETE JUNIOR



PREZZO DI VENDITA **L. 1480**
 (senza basamento)

COL BASAMENTO L. 100 IN PIÙ

O essi dichiarano invece che sono costretti al ribasso non perché il loro prezzo di vendita non fosse proporzionale al loro costo, ma bensì per la scarsa vendita avuta che li costringe a rinunciare a qualsiasi guadagno ed anche di perdere, pur di far fuori le stock che hanno in magazzino, e che — se non vendute — costituirebbe una maggior perdita, ed allora dimostrano che i loro apparecchi non possono reggere la concorrenza con gli altri, e cercano con questi forzati ribassi attirare il pubblico a loro, con la speranza che egli si persuada di fare ora un buon affare.

Ma questo ragionamento è illogico e finisce per disorientare il pubblico, il quale quando si trova di fronte a Case che per sistema

fanno dei ribassi, si allontana da essi o attende dall'acquistare, in attesa che avvenga... l'ultimo ribasso.

Noi, come sopra detto, non seguiamo questi sistemi, essendo portati invece a combatterli, ed il compratore ed il venditore possono fidarsi completamente di noi ed essere sicuri che nessun ribasso noi porteremo ai nostri apparecchi Radio, sia perché il loro prezzo di vendita è stabilito non in base alle condizioni più o meno favorevoli del mercato, ma in base al prezzo di costo, che è il minore possibile, per il nostro modo di produrre; sia perché per gli apparecchi Radiomarelli non esiste la parola «stock», né in fabbrica, né presso i nostri Rivenditori.

Le prenotazioni del Musagete Junior

All'avvicinarsi del 1° giugno, data in cui inizieremo la spedizione del Musagete Junior, l'apparecchio buono sotto ogni punto di vista che lanciamo sul mercato a sole L. 1480, non solo aumenta il desiderio di riceverlo in chi già ce lo ha ordinato e pagato, ma aumenta in proporzione geometrica anche le prenotazioni.

Non solo i privati si affrettano ad inviare le L. 400 di anticipo, ma i nostri Rivenditori fanno a gara a chi più ne prenota, ed assistiamo al fenomeno che, sebbene nessuna Rivendita abbia ancora potuto nemmeno far vedere e sentire il nostro apparecchio, continuano ad inviare nuovi ordini, insistendo per la pronta consegna.

E così Belluno da 6 porta a 12, poi a 18 ed oggi a 22 già venduti, Pescara da 4 a 12, Macerata da 4 a 12, Torino un piccolo ordine di 400 per consegna immediata, Bari da 6 a 16, Trento da 8 a 18, Cagliari da 6 a 18, Pola da 6 a 12, Firenze 25 e così via, Brescia, Mantova, Savona, Genova, Roma, Napoli....

Sono così migliaia di apparecchi che dovranno comparire al 1° giugno, ma è possibile, cioè?

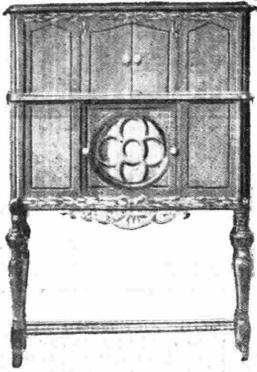
Non si rendono conto i nostri Rivenditori della difficoltà e del tempo necessario, anche per un grande stabilimento come il nostro, a produrre migliaia di apparecchi, di montarli, tararli, collaudarli, ecc., ecc.?

Si rendano quindi conto di tutte queste difficoltà ed abbiano fiducia in noi.

Noi cominceremo a spedire, seguendo le prenotazioni, alcuni apparecchi a ciascun Rivenditore, poi faremo seguire altre spedizioni, sempre seguendo l'ordine di cui sopra, in modo da rendere possibile a tutti di far vedere ed esaminare i nostri apparecchi, cedendoli mano a mano ai loro clienti, seguendo il sistema, nostro. Le loro impazienze, i loro telegrammi urgenti ed imploranti non ottengono altro scopo che turbare l'ordine del nostro lavoro, che ingombrare le nostre scrivanie di corrispondenza forzatamente inevasa, o evasa sempre con le sottile frasi: «Abbiamo preso nota, cerchiamo provvedere, ringraziamenti!».

PRODUZIONE
DELLA FABBRICA ITALIANA

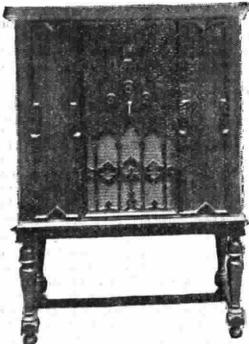
MAGNET
MARELLI



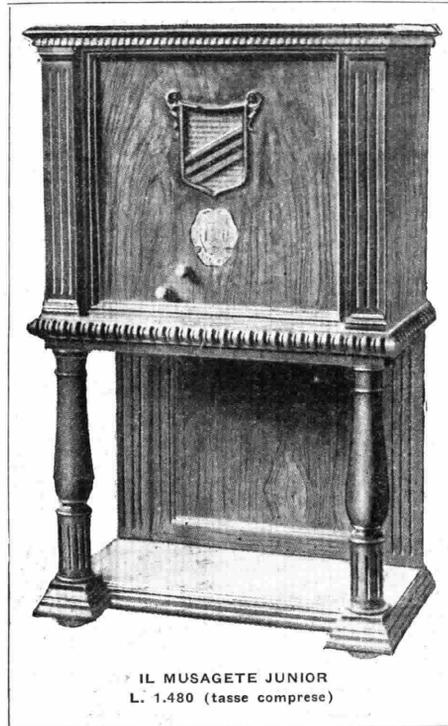
IL MUSAGETE I
L. 2.700 (tasse comprese)



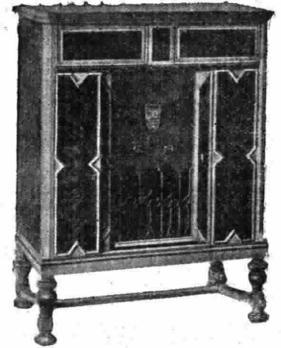
IL MUSAGETE II
L. 2.700 (tasse comprese)



IL MUSAGETE III
L. 3.000 (tasse comprese)



IL MUSAGETE JUNIOR
L. 1.480 (tasse comprese)



IL CHILIOFONO I
L. 3.700 (tasse comprese)



IL CHILIOFONO II
L. 4.000 (tasse comprese)



RADIOFONOGRFO AUTOMATICO
L. 4.000 (tasse comprese)



R A D I O M A R E L L I



Grillo nero, Col Teliaccio, Cluffettina e C. Elette del bel tipo! - Il documento fotografico che vi presenta nella ricerca della lira per potermi scrivere, è graziosissimo. E la vostra lettera meritevole con tanto di fiori a raso, è documento del vostro spirito. Ora attendo la promessa corona e le fotografie; complimenti a tutti i sei compreso l'ex-mporale. La lettera senza data mi lascia l'illusione d'averci risposto immediatamente. — Giuliana Nodda - Sì, gli amici aumentano, ma credi pure che voi della prima ora, non siete dimenticati, così com'io non credo di essere dimenticato anche se vi fate più raramente.

Mariuccia Pandini - Attendo sapere, come mi hai promesso, se il libro ti è piaciuto. —



Stefania, Adriano, Rosalba, Enrica Olletta.

Maria Teresa Gabij - Sei stata troppo imprudente con le nipotine, assicurandole che avresti vinto un premio. Ed ora te la pigli con loro, con la speranza di procurarmi disonori e le tue contumelie. Ci vuoi ancora? — Gadda Gorgone - Puoi voler le lettere in un unico indirizzo con il risparmio del 50 per cento. — B. T. - Se avessi spazio, pubblicherei ben volentieri la tua lettera sugli sfrazzi d'un ragazzo alle prese con il tram di Padova. Ma chissà che un altro, la cosa non sia possibile! — Adda Gamba - La bella fotografia mi fa constatare che sei viva e come! Che fai, faccione di cuor contento!

Lindora - Non disturbarti a tagliare il macrambo e tu, che vuoi vedere sempre chiaro negli affari e poi tanti colori, sappi che ho subito capito che tu e Federico formate una sottana sola. — La Domenicana - Già: avevo sbagliato, ma sono scusabile dopo tanti anni. Ora su chi sei, senza fallo e ricordo benissimo la tua calligrafia d'allora? Tanto precisa e quella d'ora. Tu sei Lina B., assistenzialista per quanto poco fortunata concorrente. Ora e con altri che ti imitano e poi mi dicono magari l'ira del cielo. Ma vedo da te che il tempo smorza, quasi cruciali e più non rimane che la bella e sarda amicizia. Affrettisi saluti.

Nora Lucan - Ecco che tu invece di mandarmi rimproveri, usa Rita Gay, mi chiedi scuse del silenzio. Sei proprio buona. Il bel libro di V. Emanuele Bireatta e "I figli del sole" te l'ho fatto spedir lo quale prometto ad un'occasione. So che il libro è molto piaciuto e che lo stesso autore sta per pubblicarne un altro cioè: « Il mistero del popolo eremitico » (romanzo leggendario dell'antico Messico) l'ho subito messo in nota fra i libri da dare in premio. Ti auguro di esser fortunata e di guadagnare anche questo.

Iris - Sai che i tuoi due di 5 anni ti retero sempre simpatica a tua pari merito o magari anche più a livello del mare? Vedi che non tutti i beni vennero per muovere. Alma Serena e Mary di S. Giusto ti salutano affettuosamente.

Piagnucolina - Invece di limitarti alle due sfilate d'indichioio fatti conoscere. — Zampa di cane - Ecco il valter ota nme perchè lo rispondessi alle tue, ma quando finalmente lo festi, bastò il gesto folle per farti ritirare la zampa. Hai alle volte preso esempio da me?

Passera solitaria - Scrivimi pure anche quando ti tuo stato d'animo non è tranquillo. Ma non voglio che tu ti creda etetta. — Topolina bionda - Grazie della bella lettera e della nuova amichetta che mi conosci. Di a «Mau-

mia d'oro e che la fotografia tua e dell'Amicizia camuffate da gattine la desidero. Spero vorrà unire anche altre in cui vi ritorni tutte come siete realmente.

Gattino Soriano - Una gattina, veramente, è presentata da una Topolina. Questo prova che una grande amicizia vi unisce. E poiché tu dici che senti di volerti più un po' di bene, ho la speranza di riuscire presto da un bene grande grande. — Luisa Maria Rizzardi - Mi hai scritto il 21 febbraio senza aver risposto? Chino il capo cotto, davanti a tanta nequizia. Ma il pensiero che parecchie centinaia sono nelle tue condizioni, mi rasserenò l'animo. Nel mio torto di non fare ingiustizie. Grazie del disegno che pubblicherò. — Pastine inzebrerate - Se tutti fossero come voi! Mal un rimprovero, mal un'impazienza. Sempre amorevoli, pi, costanti, teneri, eccitanti. E il naufragar m'è dolce nel vostro brodo! — Marinello - Perfino le Pastine si meravigliano del tuo silenzio. Mi piacerebbe che tu avessi messo giudizi!

Petuzza - Lo ripando sempre in « onde corte » a tutte le lettere. Si capisce che serpio a tutte tutte no; ma allora rimedio scrivendo. Si capisce che proprio a tutte tutte non risponde per iscritto. E allora? Allora ti rispondo col pensiero. Ed ho pensiero mio vale anche più di cento parole stampate e di mille scritte. Mi rincuora notare che certe cose non le capite. Tritollina, ad esempio, pur essendo piccola, m'intendeva meglio. Anche lei, deve scrivere e non lo fa mai. Mi pensa...

Una vecchia Mamma - Come avrei letto, sei stata premiata. Il libro lo vuoi per te o per la piccola? Se non sa leggere, ne approfitterei per mandarle un libro mio. Può darsi sappia apprezzarlo... E tu sta tranquilla che non mi annoi, scrivendomi quando sei triste. C'è scritto in tal stato d'animo ignita serenità che te! — Spiglietta - Se, tra tante qualità che tu riconosci in me, (lo rammento non sono tu parere) c'è anche quella che, con l'ingenuità della serenità vi sembra di star meglio e di avere più appetito, un buon risultato certo l'ho ottenuto. Quando un cuore mi riesce a fare una buona merenda, questo cuore s'avvia a larghi passi (nota l'espressione dantesca per indicare l'istinto d'una buona digestione) verso la quiete dello spirito, indispensabile per un'ottima cena.

Mary San Giusto - Quante parole per dirmi che non avrei voglia di scriverti! Proprio l'opposto di me. Quando ho molto desiderio di risponderti, sto zitto e mi interpretate male il mio silenzio che invece dovrebbe tornarmi lusinghiero. — Ombretta - Anche tu non metti mai la data e così non ho nemmeno il rimorso d'aver fatto attendere a lungo. Ma un momento. Mi accorgo della tua calligrafia a baffo di gatto, cioè a « spirulina » che non sei la mia « Ombretta » ma un'altra di contrabbando. Senti: per evitare di questi equivoci, non puoi firmarti Penombretta? Non conosci la signorina che parlò per radio al padiglione della moda e che si chiamava « Azurra » quindi non posso dirti dove scrive ora. E' però probabile che la venga a saperlo da qualche letterica e te lo dirò.

M. Tullio Cicero - T'interessa di sapere se ho visitato le Grotte di Postumia. Volei forse metterci una lapide di ricordo? Purtroppo non l'ho visitata. Non è male la tua idea del congreso sull'animale più fortunato. L'incarico presto. — Fioriana Scattasi - Perché non mi ha mandato la risposta che volevi far lei? A me piacciono le risposte dei piccoli e invece sono sempre i grandi a prepararle. Un'altra volta non lasciarti domare e fa valer le tue ragioni, dicendo: « Ma non è vero? ». — Sospetta e Forbicina - Due pseudonimi che distinguono attività, due firme che provano l'opposto. Bravissime! — Autrice - Pietà giusto Cieli! Sta scrivendo un romanzo che tratta degli intighi alla corte di Luigi XVII e quello che per me è la testa nella Divotazione e scoppia della Francia, per poi essere riacchiusa e ripropere (ma per sempre) la testa medesima.

alma ». Poiché dici che il romanzo (vedi che conosci la B. mainona!) rianchi qualcuno di simile ad un'insalata russa, immagino quanto ruscirebbero i lettori! Senti, anima bella. In Italia difettano le signorine che sappiano preparare bene l'insalata russa. Studiane tu una col fiocché e lascia stare le teste perdute e ritornate, se non vuoi smarrire la tua. Va il che siamo un bel tipo!

Silvestri Franco - E tu se sei un altro. Che il leggere il mio nome ti dia l'impressione di vedere Castel Sant'Angelo, non riesco a capirlo e tu nemmeno. Pazienza figurarmi un Angelo, cioè sionisti nel vero. Io, a leggere il tuo, ho l'impressione di stringere le spicchie ad un Franco e tirarglielo. Però c'è una nobiltà nell'impressione, forse per eccesso di posa. Non capisco se trattasi di Franco moneta francese, di Franco di pravo o a rischio del mittente e di Franco Silvestri. Occorrerebbe la tua presenza. Tu dubiti che attorno a questa pagina ci siano due « Baffi » dando ragione ad Umberto. « Non è possibile che tu sbrighi tutto da te » E ci tieni che ti rispondi in proposito. Tu credi proprio che questa pagina richieda un gran lavoro? E che mi a sacralità crudamente? Un giovane (poiché ti credo giovane) dovrebbe avere un altro concetto sull'utilità. Questa pagina non mi dà altro che svago e soddisfazione e nemmeno richiede il tempo che immagini tu, tant'è che oltre a questo ho un'altra grande famiglia non meno, a me affezionata. Preisa a tanti lavoratori formidabili, sereni del mille responsabilità, assillati da mille impegni. Pensare e l'ho soprattuti. Qui si ci vuole ammirazione, riconoscenza. Spero, tu abbia voluto « scherzare, Franco ».

Tiziana - Va bene: Ecco il tuo saluto per l'ingegner Tucci, il quale, sia per troppo coraggio con te, ha perso proprio il contatto telefonico. Si vede che ha una certa predilezione per i piccoli lattanti e che le persone gravi e serie del dizionario lo seducano così così. Sta tranquilla. Anche se mi chiedesse il tuo nome, starei fresco. Intanto il ritriggerio della promessa fotografica. — Demostene - Avuto in regalo la carta da lettere, hai voluto inaugurarla con me. Grazie. Ma non la bevo, sai, che tu sia un ragazzo e dalla calligrafia più fem-

che commosso riceve il tuo saluto... che poi non veniva da te ». Ecco: è appunto perché non veniva da me, c'era tanto commosso! Quanto alle sue metamorfosi, non farne caso: la ben saputo cambiare un'Enciclopedia in un Dizionarietto! Un saluto affettuoso a te ed a Grillo Canterino.

Mariama - « Ho notato che tutti gli amici di « Radiocorriere » sono persone intelligenti e simpaticissime. Come mai? Me lo sai spiegare, tu? Ora pensandoci sono alquanto lusingata perché mi dico: Anch'io ormai faccio parte di quel simpatico focolare: Sta a vedere che sono simpatica anch'io! » Non zitto a vedere ed è proprio così: simpatica ed intelligente. La tua lettera è uno scottolietto di letizia. Uffff!



Glauco e Folco Porcu-Diana.

E' da tempo che penso e ripenso al modo di non tenerle soltanto per me queste lettere che ricevo... Sono sicuro anch'io che andresti di accordo con Tifosa Juventus e certo anche con Tifosa Livornese. Ma ora lasciate il tuo e le amiche: C'è la febbre della fin dell'anno scolastico. Dopo vedrò di mettervi in relazione. — Tifosa Livornese - M'accorgo che riacquisti a larghe falde il tempo perduto. Ti pare di andar d'accordo con Tifosa Juventus perché anche qui hai una mezza copia per un « Amaranzo » che vive in campo ed anche fuori campo. Chi sa che razza d'Amaranto sarà! Tu me lo descrivi entusiasticamente, ma di Amaranzo ne esitano sulla faccia del globo 450 specie... Che sia l'Amaranto Biltum » che cresce nei coltivati e lungo le strade Italiane? Il tuo, veramente, lungo le strade Italiane, va in automobile e cresce coltello con tuo esorcismo. Mah! E lo dici a me! Mi piace il posicrite della tua spigliata lettera: « Eja Ejanai! Abbiamo fatto match - molto con l'Ambrosiana a Milano. Questa è la realtà romanossica ». L'indirizzo della collega in vita e mezza cotta te lo darò, dietro autorizzazione, a luglio. Ora devi studiare « Economia politica e filosofia il che equivale a roba da diodi ». Grazie del grazioso gruppo fotografico illuminato del tuo sorriso. Vederli forse... Beni, diamoci un tagliando!

Saffa di topo - Come sei strazi! Due parole e stop! — Rita Gay - Tu invece me ne scrivevi molte e sentite. Le sento anch'io sferrarmi le orecchie. Che dimentichi volti della « vecchia guardia », è una maligna supposizione. Dei: « De principio sericisti oltre a me ». Tusa, a Nuova Lucan, a Fiamma e a Topolina Faglia. Ora, scusa nemmeno cantarci una musica funebre, ci ha liquidati in quattro e quattr'otto e portati all'onore della ribalta Tifosa Juventus e compagni, non ricordandoti dei vecchi amici. Come l'ha spigliata questa faccenda! Alle mie compagne di pagina di un tempo, ti suggerisco oggi invio col pensiero un salutare affettuoso, certissima come sono che non scuopri un pezzettino di pagina per salutarle per me ». Vedi che il pezzettino di pagina l'ho sciupato. Quanto alla tua accusa è errata. Per ora non posso dire di più. Ma se la porti a Roma pronizia, verrà il giorno in cui... ecc. ecc. Hai proprio ragione Maria Teresa Lombardi di chiamarti Illustrissima Pettegola! Abbi, per forza d'abitudine, un saluto dei tempi che precedettero la marcia funebre.



Fantasia di Pierino Testa.

minlie che macchiale. — Zia Netta - Chiedi anche le persone che hanno passato l'età della ragione possono partecipare ai concorsi. Certo. Perfino quelle che leggono il Dizionario! — Giggin - Te felice, o giovinotto! Siente! Sente! Ma non ti da mai un'idea. Sposteci! Anche te desiderano conoscere personalmente! Poiché ha detto che ti metterà nella lettera S e voleva per così concetti, dovevi risponderti che appena fosse giunto a tale lettera ti avvisavo... Tu dici « Poi lo trovo anche metamorfico. Gli telefonò, risponde il portiere ed a poco a poco l'accordo si poteva sempre d'essere diventato l'ingegnere Tucci

Dimensionamento tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 20)

Spesso, nella sua fabbricazione, vengono aggiunte altre sostanze per aumentarne la durezza, e cioè l'argilla, la gommalacca, terre colorate ecc. L'ebanite, che si lascia facilmente lavorare al tornio ed alla lima e che è suscettibile di una perfetta lucidatura coi mezzi ordinari, si presta alle più varie fabbricazioni ed usi. Per quanto a noi, qui, possa interessare, ricorderemo che essa è usata come isolante in elettrotecnica, spesso in radio, ma non è l'ideale degli isolanti, poiché, esposta all'aria, lo zolfo che essa contiene si ossida e diventa, quindi, fragile, porosa, trattiene la polvere e perde, in buona parte, le sue qualità di isolante.

Ricordiamo ancora che qualsiasi ferro con cui si lavora l'ebanite è destinato a deteriorarsi facilmente appunto per la presenza dello zolfo e, per la stessa ragione, non è consigliabile appoggiare sull'ebanite, direttamente, parti od apparecchi metallici.

È inutile ricordare che l'ebanite ha avuto un breve periodo di splendore ai primi tempi della diffusione delle radiocomunicazioni, ma, poi, fu detronizzata dalla bakelite (vedi) che presenta, in maggiore misura, ed in maniera stabile, i requisiti e le qualità isolanti dell'ebanite. Ancora oggi, però, si trova diffusamente e nelle più svariate forme, in tubi, bastoni, piastre e lamine di ogni spessore.

La tracciatura preliminare su di una tavoletta di ebanite va sempre eseguita sulla faccia opposta a quella in vista, allo scopo di non sciuparne la levigatezza, e, d'altro canto, si eviterà di servirsi di matita ordinaria usando, invece, un gesso od una sottile punta acuminata che si userà con leggerezza. La ragione di un tale suggerimento occorre ricordarla? Un semplice segno di lapis fra due punti, su di un isolante, costituisce una resistenza ed una sottile punta elevato, siamo d'accordo (di diverse centinaia di migliaia di ohm), e di tanto maggiore valore — come resistenza elettrica — per quanto più il tratto è sottile e per quanto più il lungho in linea, ma attraverso questa resistenza occasionale è sempre possibile il passaggio di una leggerissima corrente elettrica o di una carica oscillante.

ECCITATORE.

È un semplicissimo strumento di elettrostatica che togliamo dal vecchio museo dei ricordi e dai circuiti delle macchine a statici e manipolazioni della elettricità: un arco pieghevole, cioè formato da due pezzi articolati, ciascuno munito di un manico isolante (vetro, ebanite), ed ecco descritto l'eccitatore che, in un'occasione, si oppone a che sia usato anche adesso) per scaricare una bottiglia di Leyda (vedi) od una macchina elettrostatica mettendone un'estremità in contatto con suolo o chiudendo il circuito. Ve ne è di tutte le forme: spazzole, pennelli, aste, bacchette, sfere, a cono, a punta acuminata, a palle, ecc. E come guariscono presto...

ECCITATRICE.

Dicesi di un dinamo (di piccola potenza, generalmente) calcolata sullo stesso albero di un ordinario alternatore e che, col suo movimento rotatorio, sviluppa una corrente continua atta ad eccitare il circuito induttore dell'alternatore stesso.

ECCITAZIONE.

Perché un circuito oscillante possa emettere delle onde, cioè oscillare, ad una data frequenza, in rapporto al valore dei componenti di questo stesso circuito oscillante, occorre che in esso sia innescata una sorgente di energia elettrica ad alta frequenza. In tale condizione si dice che il circuito oscillante è eccitato e, quindi, è atto ad oscillare.

Abbiamo detto « circuito oscillante » e ciò in linea generale, per quanto occorre distinguere quello facente parte di un complesso atto alla trasmissione da un altro che sia atto alla sola ricezione. Occupiamoci, per ora, del primo e diciamo che il circuito oscillante di questo può essere eccitato in due maniere differenti, cioè in modo diretto od indiretto. La fig. 204, in A, indica un accoppiamento diretto, cioè quando l'eccitazione ha

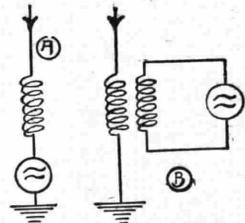


Fig. 204.

luogo nello stesso circuito oscillante, dato che in esso è inserito il generatore di corrente ad alta frequenza. L'accoppiamento indiretto, invece, è rappresentato graficamente nella parte B della stessa fig. 204. Tale seconda forma di eccitazione è detta anche *induttiva* poiché, in effetti, ha luogo in conseguenza di induzione dalla bobina in A a quella in B e che, appunto per ottenere tale risultato, sono accoppiate fra di loro (vedi *Accoppiamento*).

Nei riguardi della ricezione è evidente che il circuito oscillante di un complesso ricevente è sempre eccitato dalle oscillazioni della trasmittente per effetto induttivo dall'una stazione all'altra, e solo bisogna tenere presente che, poi, il circuito rivelatore della ricevente, per funzionare, ha bisogno di essere sede di cariche oscillanti, può essere anche esso ad eccitazione diretta od indiretta e, così, modificando la figura precedente, abbiamo quella 205 che non ha bisogno di altre parole a schiarimento.

Per entrambi i casi illustrati d'entrambe le figure 204 e 205 si ha che i sistemi di cui le lettere A sono poco usati per la dannosa resistenza che, con tale disposizione, viene ad essere inserita sull'antenna ed anche perché presentano numerosi svantaggi, fra i quali una mancanza di selettività

e difficoltosa sintonizzazione. Invece i sistemi di cui la lettera B offrono piccola resistenza ed han-

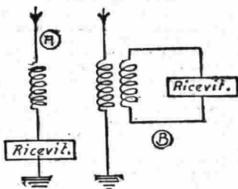


Fig. 205.

no tutti i vantaggi che mancano ai precedenti e, per tali ragioni, sono i preferiti.

ECCITAZIONE DI UNA DINAMO.

È noto che la dinamo elettrica (vedere sotto questa voce), esaminata molto schematicamente, può considerarsi composta di un elettromagnete entro i cui poli (o campo) gira una bobina di filo conduttore isolato. La rotazione di questa bobina entro questo campo magnetico, col conseguente taglio delle linee di forza, dà luogo allo sviluppo di un impulso di corrente entro la bobina e per ogni rotazione di questa. Questi impulsi, raccolti a mezzo delle spazzole striscianti sul collettore (vedi), sono sommati e resi unidirezionali in maniera da poter avere a disposizione una corrente elettrica detta « continua » sui serrafili in contatto con le spazzole stesse.

Ad uso di esperienze di laboratorio esistono anche piccole dinamo in cui l'induttore (cioè lo statore) è formato da una potente calamita (ed il cosiddetto *magneto* per l'accensione di un motore a scoppio utilizza, in una maniera più o meno analoga, questa disposizione). Ma le dinamo industriali hanno sempre lo statore composto da un elettromagnete. Questo, appunto perché sia atto a fornire del magnetismo ed a sviluppare un campo magnetico, occorre che sia eccitato a mezzo di una corrente. Appena si inizia il funzionamento di una nuova dinamo, questa corrente continua viene fornita da una sorgente separata, ma poi, funzionando regolarmente, questa corrente per l'eccitazione viene presa dalla stessa corrente prodotta dalla dinamo. Cioché due appositi conduttori collegati sotto i serrafili in circuito con le bobine dello statore, in maniera che una piccola parte della stessa corrente sviluppata viene utilizzata per l'eccitazione del campo. Non potendo qui occuparci troppo dettagliatamente di questo argomento, ci limitiamo a dire che vi sono tre sistemi di eccitazione e cioè *in serie*, *in parallelo* e *composto*.

EFFETTO CAPACITATIVO.

È un inconveniente che si verifica spesso quando un apparecchio ricevente è costruito da dilatanti poco pratici, e consiste in ciò allontanando la mano dalla manopola del condensatore di sintonia (dopo essersi accordati su di una data stazione), si avvertono una progressiva distorsione

e un affievolimento della ricezione, quando anche non si avvertono due stazioni accavallate l'una all'altra oppure un'altra del tutto differente da quella su cui ci si era accordati. Ci comprenderà facilmente che ciò dipende dalla inserzione della *capacità* della mano dell'operatore che modifica la sintonizzazione del circuito oscillante.

Per evitare questo inconveniente occorre munire la faccia interna del pannello di uno schermo di alluminio, zinco ed invertire i collegamenti del condensatore stesso portando a terra quello corrispondente al rotore del condensatore stesso. A maggiore chiarimento di quanto abbiamo suggerito, ed anche per evitare che un radiolillo, distrattamente, possa provocare un tale inconveniente, ricordiamo che la maniera più moderna e perfetta di rappresentare un condensatore variabile è quella della fig. 206, in cui la parte a sinistra, curva, rappresenta appunto il rotore, cioè la parte mobile del condensatore stesso.

La schermatura metallica del pannello, a cui più sopra abbiamo accennato, può anche essere limitata



Fig. 206.

tata ad una sufficiente superficie quadrata o circolare che copra completamente la superficie di ingombro del condensatore stesso. È inutile avvertire che si useranno apposite rondelle di gomma, ebanite, fibra o, meglio ancora, di cartone bakelizzato o bakelite, allo scopo di evitare un diretto contatto metallico fra lo schermo e le parti di fissaggio sia del condensatore od altro apparecchio da montare.

EFFETTO CORONA.

Sotto la voce « Disruptiva » (scarica) abbiamo parlato esaurientemente di questo fenomeno al quale, qui, accenniamo superficialmente, rimandando il lettore alla voce suddetta. Trattasi, in sostanza, di un effluvio luminoso che ha luogo fra due conduttori o due parti di un circuito quando fra questi esiste una notevole differenza di potenziale e quando non sono sufficientemente distanziati allo scopo, appunto, di evitare questo fenomeno che dà luogo ad una notevole perdita di energia; e quindi, vi sono apposite norme che stabiliscono le distanze minime da assegnare ai conduttori in rapporto alla differenza di potenziale normale esistente fra di essi.

EFFETTO EDISON.

Quando una qualsiasi lampadina ad incandescenza è in funzione, nell'interno della sua ampolla avviene un importante ed interessante fenomeno nei cui principi generali fu studiato dall'Edison fin dal 1858 e perciò porta il suo nome. Gli effetti di esso sono visibili anche ad occhio nudo da parte di chiunque e sono caratterizzati dall'annerimento dell'ampolla (dalla parte interna) in conseguenza dell'ossidazione del metallo che forma il filamento, le cui particelle vanno a depositarsi sulla superficie interna dell'ampolla.

(Continua).

U. TUCCI.


ABB. 48.316 - Mugnano del Cardinale.

Da vari anni ho un apparecchio a 6 valvole che funziona bene. È alimentato da un accumulatore a 7 Volta ed alimentatore anodico. Sarebbe mio desiderio modificarlo nel senso di eliminare l'accumulatore usando valvole a corrente alternata ed al posto della ultima bassa frequenza (se possibile) adoperare un pentodo finale. Il mio alimentatore dispone di presa per accensione alternata filamenti a 7 Volta. Pregherei codesta rispettabile consulenza volermi dire quali modifiche si devono apportare allo schema elettrico, o ai singoli organi facendo noto che tanto il sistema quanto le tre medie frequenze sono munite di condensatore variabile.

Sebbene la trasformazione di un ricevitore per l'alimentazione in alternata, sembra dagli schemi cosa facile, praticamente presenta molte difficoltà, per ottenere un opportuno regolaggio. Non consiglieremmo piuttosto, con riserva l'accensione con accumulatore, a cui potrebbe essere collegato un caricatore a piccolissima corrente, che verrebbe lasciato sempre inserito, durante il periodo di riposo del ricevitore e verrebbe staccato durante un'opportuna commutazione, al momento della ricezione. La carica dell'accumulatore in tal modo non richiede alcuna sorveglianza. La ricezione in genere colla accensione ad accumulatore è assai più costante e pura.

ABBONATO 62.671

Nello schema del radiorecettore per onde corte dell'ing. Banfi, vorrei sapere se aumentando le spire delle bobine B1 B2 B3 riesco a sentire onde più lunghe e se lasciando invariati i valori delle suddette bobine riesco a captare, oltre la stazione di Prato Smeraldo, altre stazioni ad onde corte.

Desidererei sapere inoltre se abitando a Milano la stazione locale può disturbare la ricezione delle stazioni ad onde corte.

Tirando il numero di spire delle bobine in modo opportuno, si può ricevere qualsiasi onda. Prato Smeraldo a volte trasmette con 25 m., a volte con 80 m. Nel primo caso occorrono tre spire nel circuito accordato, nel secondo caso occorrono 10 o 12 spire. Se la locale non ha una armonica, che coincide colla stazione che si vuol ricevere, e posto un ricevitore costruito bene è situato ad una distanza di due chilometri dalla stazione, sarà possibile ricevere egregiamente tutte le trasmissioni ad onda corta.

ABBONATO 22.654 - Este.

Possiedo un apparecchio Freismann a 5 valvole neutrodino che funziona benissimo ad alimentatore Philips e accumulatore a 6 Volta. Desidero trasformarlo in alternata. Quale operazione, o quale ditta specializzata lo può fare?

La trasformazione in alternata del mio ricevitore non è così tanto facile da realizzarsi bene praticamente, benché in teoria sembra semplice. Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, però riterranno che il costo sarebbe rilevante, e dati i prezzi così ottimi ricevuti nei costruttori, è meglio realizzare un moderno costruiti per una alimentazione completa in alternata, sarebbe più conveniente cambiare ricevitore.

LICENZA A. 42.448 - Milano.

Da qualche tempo ho costruito in continua il tre valvole, illustrato dall'egregio ing. Banfi. Data la difficoltà di eliminare la locale (adoperando l'apparecchio in Milano città), anche inserendo il filtro sull'aereo esterno di 25 metri che dispongo, domando se otterrò lo scopo sostituendo alla rivelatrice una schermata. Se ciò fosse consigliabile, sareste tanto cortesi a segnarmi uno schema per il circuito di detta schermata? E quale valvola mi consigliereste? Riguardo poi agli stadi amplificatori in bassa frequenza occorre qualche correzione?

Non è consigliabile la sostituzione da lei proposta. Del resto, con ricevitori piccoli, anziché non adottare il metodo del cambiamento di frequenza, difficilmente potrà ottenere selettività. Può far precedere una schermata con circuito di placca accordata, otterrà un miglioramento, ma non con altrettanto beneficio dell'alternata, di adottare una bigiriga come modulare, e un filtro solo a frequenza intermedia, che funzioni direttamente sulla deteltrice.

ABBONATO 53.847 - Oleggio.

Desidererei sapere se il raddrizzatore a Mugnano mod. 31 - è sufficientemente per la carica di un accumulatore alimentante un apparecchio con le tre valvole Philips A 442, A 445, B 443. - 1) Desidererei inoltre sapere se occorre, usando detto raddrizzatore, far caricare da due anni l'accumulatore con una carica energica. Se sì, ogni quanto tempo? - 2) Conviene eseguire ogni anno una pulizia interna dell'accumulatore? - 3) In tal caso, come si procede.

1) Dipende dalla durata giornaliera di ricezione, ma riteniamo senz'altro di sì. - 2) Se ella tiene sempre carico il suo accumulatore, la carica a fondo coprirà una volta all'anno, quando viene cambiato l'elettrolito, e sciacquato a fondo. - 3) La pulizia annuale consiste nel svuotare l'accumulatore, nel sciaccarlo bene con acqua distillata, e quindi, dopo averlo rimboccato, si eseguisce una sovraccarica.

TAGLIERI - Novi Ligure.

Ho una «Radiola 18» da due anni e funziona sempre bene. Ho cambiate le valvole UX 226, 227 e 271. La UX 280 funziona da due anni. Desidero sapere quando debbo fare e sapere quando essa è esaurita. Non accenderà più? Come si fa a sapere quando la 227 e la 271 sono esaurite?

L'esaurimento delle valvole porta una diminuzione di ricezione e talvolta anche la distorsione, che sono i due indici al ricevitore. Per un esame tecnico occorrono tutti gli strumenti del caso.

ABBONATO - Pirano.

Supposto che nella città di Trieste venisse installata una radio-stazione trasmittente di Kw. 10, desidererei sapere fino a quali distanze si riceverebbe le audizioni con un apparecchio semplice, a galena. E precisamente se da Pirano che dista circa km. 20 da Trieste, si potrà ugualmente sentire bene con il suddetto apparecchio.

A Pirano essa dovrà ricevere in galena la nuova stazione di Trieste; però le occorrerà un buon aereo.

ABBONATO 22.909 M.

Sono possessore di un apparecchio neutrodino a tre valvole da me costruito secondo i dati sullo schema riportati. Il circuito rende abbastanza bene locale in alto parlante ed ottime in cuffia le principali diffonditrici europee con mediocre aereo interno unito ad una discreta selettività. Non potendo però ricevere prima della stazione di Bratislava altre stazioni e supponendo che ciò dipenda da eccessivo numero di spire dei trasformatori A.F. sarei grato a codesta Spett. Direzione di volermi indicare i dati esatti per la costruzione dei medesimi, oppure indicarmi quale sia la maniera più opportuna per ovviare a detto inconveniente.

Se per ricevere Bratislava i condensatori variabili sono a zero, ciò indica che il numero di spire della bobina d'aereo è eccessivo. Del resto con un diametro di 7 cm. il numero di spire non deve oltrepassare 150.

CALABRO - Palermo.

Possiedo un ricevitore « Ansalone » a tre valvole. Tutte le sere durante la ricezione, ad intervalli, ricevò molto debole e non chiaro. Si verificano interruzioni durante la ricezione, però ad intervalli. Di giorno ricevo bene; dalle 10 in poi incominciano le scarchie però non tutte le sere, ed in certe sere dette scarchie sono meno intense. Debbo attribuire ciò alla temperatura; oppure alla località, dato che abito vicino ad una Centrale elettrica?

Certamente una Centrale elettrica può portare disturbi, e in loro intensità può variare a seconda del carico. Diciamo però, poiché la produzione dei disturbi in una Centrale dipende dall'impianto e dalla sua manutenzione: una cabina di trasformazione a tensione non alta, in cui non stato di manutenzione, non deve dare alcun disturbo. Di sera i disturbi aumentano, e soprattutto aumentano quelli atmosferici, che di giorno sono smorzati dalla luce solare. I disturbi locali (se mantenuti costanti all'origine) non variano.

ABB. 110.666 - Seste Aurunca.

Dal mese di gennaio mi son fatto costruire un apparecchio Supereterodina in alternata. Per tre mesi ha funzionato bene, quindi i tre mesi di garanzia l'apparecchio non ha più funzionato. Allora ho dovuto fare venire a mie spese il montatore il quale ha constatato che i due condensatori blocco tipo telefonici erano esauriti. Detto guasto fu subito riparato con altri due nuovi. Messo in funzione è andato bene per un altro mese; ad un tratto si udì un urlo forte e poi non si è sentito più nulla e non funziona più.

Dal ripetere del guasto riterrai trattarsi di una sovrastensione sulla rete di alimentazione. Ha verificato praticamente la costanza voltaggio della corrente fornita?

ZANIBON - Padova.

La prego volermi precisare se la stazione radio di Madrid (Spagna) è trasmittente oppure se ha «relais» con altra stazione.

La stazione di Madrid trasmette normalmente, secondo il programma, ma che talvolta venga collegata con altre.

LICENZA 19.267 - Roma

Possiedo un apparecchio « Musaget Marelli » a 7 valvole di cui tre schermate con attacco luca. Vorrei sapere il perché di giorno non riesco a captare nessuna stazione (eccetto Roma) italiana e estera. Forse con una antenna sopra il tetto e collegando l'apparecchio alla terra potrei riuscirci?

Come già è stato detto, di giorno non si riceve che l'onda diretta, poiché la spinta è in onda minima. L'onda diretta si affievolisce assai presto, per cui ha una portata assai minore. Con un buon aereo è probabile e con un ricevitore Musaget poter ricevere qualche altra stazione, ma in genere saranno tonanti deboli da essere coperte dai disturbi.

ABBONATO 114.969 - Omegna.

Desidererei sapere la diversità che passa tra valvola Philips A 410 e A 410 N che trovo elencate in un catalogo di materiale radio. Tengo un apparecchio a tre valvole, in cui è utilizzata la valvola raddrizzatrice A 410. Dovendo provvedere una nuova, quale scegliere? la valvola A 410 normale oppure la A 410 N?

Le due valvole hanno le stesse caratteristiche, per cui funzionano con lo stesso circuito. La differenza consiste nella capacità interna, essendo assai ridotta quella della A 410 N. Come raddrizzatrice non è consigliabile una A 410 ma bensì una A 415.

ABBON. N. 15.995.

Come lettore assiduo da oltre un anno non mi fu possibile rinvenir la descrizione di quel benedetto filtro, a cui si fece cenno, e che serve per migliorare la ricezione delle trasmissioni, per eliminare i fischi e stullia. Favoritemi tale filtro a indicatemi il modo di usarlo.

Il filtro descritto serve soltanto per eliminare la locale, negli apparecchi poco selettivi, permettendo la ricezione di altre stazioni; non serve affatto per eliminare i disturbi, fischi et similia.

LICENZA N. A 0720.

Vi sarei grato se poteste farmi sapere se il filo di un aereo collocato sopra ai tetti di due stabili può trasversare una strada pubblica.

Nessun aereo può attraversare aree pubbliche, senza l'autorizzazione del Comune. Esso però non può attraversare linee elettriche di qualsiasi genere, senza il permesso delle competenti autorità, ed in ogni caso deve essere ricoperto con isolate. Vedi articolo 78, comma a del R. D. L. 3 agosto 1928, n. 2265.

ABBONATO M 0597

Possiedo un apparecchio a 6 valvole francese con il quadro, ridotto a 5 con l'antenna. Vorrei sapere quale batteria accumulatore anodica mi sia consigliabile, il prezzo e dove potrei acquistarla.

Una batteria anodica ad accumulatore potrà costare quite anzitutto, e mentre si sono molte ditte che le fabbricano, non consigliamo di rivolgerci alle migliori quali la Tudor, la Henselberger, ed altre; e ciò perché gli accumulatori di piccola capacità sono molto delicati, e si deteriorano, e basta il minimo urto, quando non sono costruiti a tutta regola d'arte.

Audiola

RADIO CORPORATION Chicago U.S.A

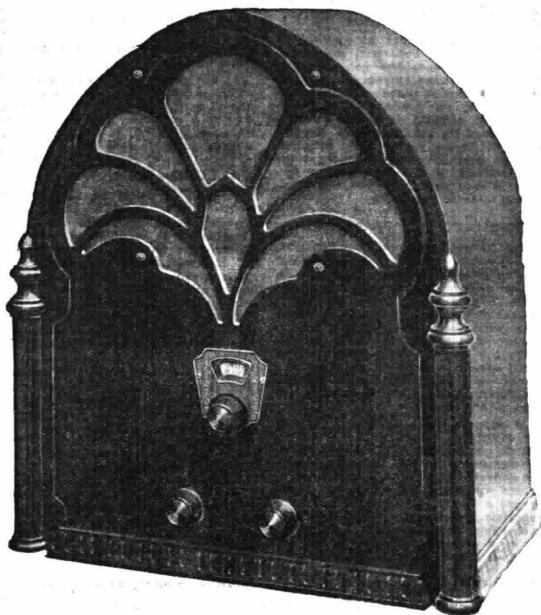
MODELLO
MIDGET



6 VALVOLE
3 Schermate

Controllo Tonalità
Controllo Volume

DIFFUSORE
elettrodinamico
di gran classe



LIRE

1450



COMPLETO
DI VALVOLE
E DI TASSE

ALTRI MODELLI Audiola

SUPERETERODINA 9 VALVOLE - Mobile lusso originale Americano - Lire 5.000 - Valvole e tasse comprese
SUPERETERODINA 10 VALVOLE - Mobile lusso originale Americano - Lire 5.200 - Valvole e tasse comprese

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA E COLONIE



WATT RADIO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

TORINO

Via Montecuccoli, 1

Telef. 41-789

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni ---

In Germania, sotto la efficace protezione del Servizio postale, si sono formate delle speciali squadre di sanfilisti per lottare contro i parassiti. Quando viene scovato un colpevole, gli si indicano i rimedi e gli si offrono anzi gli apparecchi opportuni. I risultati sono eccellenti. A Berlino sono stati studiati 22.389 casi di parassitismo, i tre quarti dei quali erano motivati da apparecchi ad alta frequenza. Anche in Inghilterra pare si seguirà lo stesso metodo.

Radio-Normandia sta installando, nella chiesa della Santa Trinità di Fécamp, un amplificatore speciale, grazie al quale l'organo, che è uno dei più celebri di tutta la Francia, potrà essere sentito da tutti i sanfilisti della regione.

Il Congresso internazionale dei professori di lingue vive, riunito alla Sorbona, ha riconosciuto l'efficacia dell'uso della radio e del fonografo per l'insegnamento delle lingue.

Il curato di Pehrilmov (Boemia) ha fatto installare nella sua chiesa un amplificatore e delle cuffie che permetteranno, ai fedeli d'orecchio, di seguire gli uffici religiosi.

La grande officina elettrica di Mosca ha installato 70 altoparlanti che, nelle ore di interruzione del lavoro entrano in azione.

Un tale Alan Dilnot a Londra sarebbe riuscito ad intercettare messaggi preziosissimi trasmessi attraverso l'Atlantico. Mentre gli ingegneri si occupano a che la polizia non possa ripetersi, la polizia si dà da fare perché Dilnot sia un po' più segreto dei messaggi che si sono lasciati intercettare.

Il terzo atto della nuova commedia di Francis de Croisset Pierre ou Jak si svolge in un auditorium di una stazione radio con speaker, attori, conferenzieri, ecc.

La spedizione Douglas Mawson, partita a bordo del Discovery verso il Polo Sud, ha portato con sé uno speciale attestamento radiofonico, grazie al quale spera di poter fare parecchie volte per settimana delle relazioni del viaggio che saranno ritrasmesse ai radiolisti dalle stazioni australiane.

--- Radioindiscrezioni

L'occhio di Nebraska! Non è il titolo di un romanzo poliziesco. Il Governo degli Stati Uniti ha destinato la somma di oltre sei milioni alla costruzione a Nebraska di un centro ricettore destinato alla polizia dell'etere americana. Per il momento solo otto ispettori radiotelegrafisti assicurano un controllo permanente delle stazioni; ma ben presto, il loro numero sarà aumentato.

Nel 1930 la Columbia Broadcasting ha ricevuto dai suoi uditori la bazzecola di 1.027.026 lettere.

Il Duca di York, secondo figlio del Re d'Inghilterra, è un appassionatissimo sanfilista ed ha costruito da sé un ricevitore a due lampade, con il quale riceve la maggior parte delle stazioni europee.

La Federal Radio Commission impone ogni giorno una più rigorosa disciplina alle stazioni trasmissioni americane ed è soprattutto sulle lunghezze d'onda che si svolge il suo controllo. Il territorio è diviso in cinque zone, a ciascuna delle quali spettano quattro stazioni della potenza di 50 Kw., il che fa 20 stazioni di tale potenza. Ma l'autorizzazione è concessa col contingente, dimodoché oggi soltanto otto stazioni sono autorizzate a diffondere su 50 Kw.: W J X di New York (attualmente su 30), WCAU di Filadelfia (attualmente su 10); W S M di Nashville (attualmente su 5); W S B di Atlanta (attualmente su 5); W C C O di Minneapolis (attualmente su 7,5); W G N di Chicago (attualmente su 25); K P O di San Francisco (attualmente su 4) e K O A di Denver (attualmente su 12,5). Gli altri candidati hanno visto la loro domanda accolta poiché la Commissione vuol vedere prima i risultati di queste otto stazioni da 50 Kw. E' probabile però che nella prossima riunione saranno autorizzate a trasmettere su 25 Kw. Nessuna autorizzazione è stata accordata a trasmettere su più di 50 Kw.

Bockefeller è decisamente un grande amico della radio. Dopo il suo progetto della Radio-City, adesso ha bilanciato parecchi milioni per lo sviluppo della radio-educazione. Sarà istituita una Commissione speciale composta di scienziati, artisti, filosofi, economisti, che, lavorando in collaborazione con le Compagnie Radio, organizzeranno dei programmi educativi i quali verranno radio-diffusi. Saranno eretti specialmente dei corsi gratuiti di italiano, francese, tedesco e spagnolo. La Commissione, col concorso finanziario di Bockefeller, dell'Istituto Carnegie e di altri enti, disporrà di una somma superiore al miliardo.

DOMENICA 24 MAGGIO

Celebrazione del XXIV Maggio — Concerti di musica italiana da tutte le stazioni.

ROMA-NAPOLI — Ore 16,30: Reportage dell'Autodromo di Monza della finale della corsa automobilistica delle 10 ore « Gran Premio d'Italia ».

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di A. Boito.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 15: Cantata da chiesa n. 34 di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

RADIO-SUISSE-ROMANDE — Ore 14,30: Reportage dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Scozia.

LUNEDI' 25 MAGGIO

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dizione dantesca di Francesco Pastonchi: 6.º Canto del « Purgatorio ».

RADIO-SUISSE-ROMANDE — Ore 16: Concerto dedicato al compositore H. Zimmermann.

MARTEDI' 26 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto vocale, strumentale e comedia.

VIENNA — Ore 18,30: « Sigfrido », opera in 3 atti di R. Wagner, dal Teatro dell'Opera.

STRASBURGO — Ore 21,30: Grande concerto orchestrale diretto dal M.o Monfeuillard.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: « Don Carlos », opera di G. Verdi.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il paese dei campanelli » operetta di Ranzato e Lombardo.

RADIO-SUISSE-ROMANDE — Ore 20,40: « Lucia di Lammermoor », opera di G. Donizetti.

GIOVEDI' 28 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Concerto del violinista Arigo Serato.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il campanello », melodramma giocoso di G. Donizetti e 2.º atto dell'opera « L'elisir d'amore », dello stesso autore.

MUHLACKER — Ore 22,50: « Notte consolatrice », rapsodia di W. Locks.

VENERDI' 29 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica varia e comedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Il convegno degli autori », presentazione di nuovissime canzoni da parte di moderni cultori della canzone.

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE — Ore 20: Nel 500.º anniversario della morte di Giovanna d'Arco. Musiche di Verdi, Zamyet e altri.

SABATO 30 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Mefistofele », opera di Arigo Boito.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Tobia e la mosca », commedia in tre atti di Cesare Lodovici.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 21,20: Conferenza di Bernard Shaw su « Santa Giovanna » nel 500.º anniversario della morte.

DOMENICA 31 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto sinfonico diretto dal M.o F. M. Napolitano, dal « R. Teatro San Carlo ».

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Manon Lescaut », opera di G. Puccini.



A Birmingham un bello spirito, prima di morire, ha fatto girare un film sonoro nel quale ha «spatellato» come ultima volontà — tutto ciò che pensava dei parenti ed amici. Era anche voluta che il film fosse proiettato ai suoi funerali. E' un modo come un altro per morire alleggermente.

Le stazioni inglesi cominceranno presto una interessante serie di conferenze politiche. Le personalità, scelte tra le più rappresentative di ogni partito, parleranno su un stesso argomento. Il primo tema è «L'influenza dei salari negli impieghi». Parleranno: per i conservatori, Neville Chamberlain; per i liberali, Lloyd George e per il Labour Party, William Graham.



La Radio-Marecco trasmetteva, giorni sono, il Faust dal Teatro Antico di Casablanca e lo speaker si era fatto dovere di spiegare, prima di ogni atto, l'azione ai buoni ascoltatori che aveva la disgrazia di ignorare ancora il capolavoro di Gounod. E' strano come si abbia la persuasione di conoscere... ad orecchio le cose che tutti conoscono! C'è, nella spiegazione dello speaker, la celebre «cassetta» dei gioielli di Margherita è diventata una democratica «casseroletta». Chissà se la bella affascinate di Faust aveva l'abitudine di mangiarli in umido o in stufatino, i gioielli!



Galeotta fu la radio. Durante un recente Congresso di radiofili altrettanti trasmettenti, due dei sanfilisti, uno giovane ed uno vecchio, si legarono di un'amicizia a doppio nodo. Si fecero delle visite e si scambiarono dei radiomessaggi come è d'uso tra dilettanti. Il vecchio aveva una figlia di diciotto che non si occupava di radio. Un bel giorno anche la fanciulla fu colpita da una febbre a quaranta per le valvole, lampade e manopole; assisteva suo padre negli esperimenti, raccoglieva i messaggi e mostrava, anzi, un interesse particolare per quelli provenienti dal giovane amico. Q. R. M., Q. S. N., Q. A. A., Q. A. Z., questi indicativi apparivano sovente e restavano misteriosi e tutte le indagini del vecchio sanfilista. Finalmente scopri che gli indicativi servivano al giovane amico per corrispondere con sua figlia. Q. R. M. — Siete imbroccata? Q. S. N. — Non potete ricevere adesso? Q. A. — A che ora potete di venire? Q. A. Z. — Mi potete ricevere malgrado il temporale? Il codice ufficiale era rispettato... e fu rispettato anche quello civile poiché, poco tempo dopo, i due amici sanfilisti divennero suocero e genero.

Con grande alacrità si sta organizzando la «radio-polizia» francese. Al Ministero degli Interni di Parigi sono stati innalzati due piloni di 50 metri d'altezza che dovranno sostenere le antenne dei trasmettitori. Altre quattro stazioni simili saranno preparate a Stenborg, a Lion e a Marsiglia. Burdeuz, in seguito, saranno anche allestite Nizza, Tolosa, Rennes e Lille. La stazione trasmittente del Ministero degli Interni potrà trasmettere, in Francia e all'estero, non solo orologi e informazioni, ma anche fotografie antropometriche.



La celebre Colette ha inaugurato il Giornale parlato della Radiotelegrafia e l'inaugurazione è stata colorita da un gustoso... incidente. Come al solito, Colette era stata pregata di rispettare un rigoroso silenzio nell'auditorium, dopo aver pronunciato le tradizionali ringraziamenti. Ma, finita l'intervista la creatrice di Claudina chiese candidamente al suo intervistatore: «Andava bene così? Spero che alla Radio ne saranno contenti!». E naturalmente il radiocorriere beneficiario di due battute in più della geniale scrittrice che, difetto femminile, non è capace di applicare dei freni alla lingua!..



Il grande transatlantico Empress of Britain è stato terminato nei cantieri inglesi e traverserà presto l'Oceano per recarsi alla sua base sulla costa del Pacifico canadese. Oltre ad essere munito di ogni comfort moderno, possederà una propria notevolissima installazione radiofonica. Durante il viaggio, i passeggeri potranno ricevere costantemente i programmi radio delle stazioni trasmettenti europee e americane. Alcuni apparecchi ricevitori sensibilissimi sono stati installati in una sala allestita come i centri di controllo delle più moderne stazioni. I programmi ricevuti vi saranno modulati ed amplificati; quindi distribuiti, per filo, a tutte le cabine dei passeggeri, nei saloni e sul ponte. Ma la sala di controllo servirà anche da sala di trasmissione di dischi quando la radio sarà mancante e microfoni speciali serviranno per rivolgere ai passeggeri messaggi ed avvisi.



La rivoluzione spagnola ha servito ad introdurre la radio nel Ministero degli Interni francese. Laval era impaziente, durante lo svolgersi turbolento degli avvenimenti, di conoscere le novità palpitanti di Madrid e Barcellona. Ed è perciò che ha ordinato al suo capo Gabinetto che venisse immediatamente installato un apparecchio ricevente nel suo ufficio, in modo da poter ascoltare, tra un pezzo di musica e l'altro, anche notizie con inpareggiabile velocità.



23 S. - BEATO CRISPINO, cappuccino (+1750).

Questo beato cappuccino semplice e candido non conobbe la scienza del linguaggio e della parola scritta. Gli piaceva essere l'ultimo del convento, così che accoccolava alla questua e domandava in carità ad ogni porta. Per quaranta anni condusse la vita del fratello mendicante, senza lago, senza stanchezza, senza impazienza. E l'ora del convento visse in obbedienza e nei lavori più umili, cuocendo tonache e sandali, zappando l'orto e il campo.

Crispino è l'angelo dell'umiltà disadorna di seicento. Morì in Roma il 23 maggio 1750.

24 D. - VENTEGOSTE.

Vangelo: Vi dò la mia pace. (San Giovanni, XIV, 27-28).

«Se mi amate... diceva Gesù agli Apostoli — se mi amate osservate i miei comandamenti... Chi ha i miei comandamenti e li osserva, mi ama; e chi mi ama sarà amato dal Padre mio, ed io l'amero e mi manifesterò a lui».

E a Glidia, l'ebdo che l'interrogò risponde: «Se uno mi ama osserverà la mia parola, e il Padre mio l'amerà. Chi non mi ama non osserva la mia parola: ora la parola che voi ascoltate non è mia, ma è del Padre che mi ha mandato».

Gesù insiste ancora nella promessa dello Spirito Santo. Egli dice agli Apostoli:

«Vi ho detto queste cose, mentre mi trovavo ancora in mezzo a voi. Ma il Paracletto, lo Spirito Santo, che il Padre manderà in mio nome, Egli vi insegnerà ogni cosa e vi suggerirà tutto ciò che io vi ho detto. Se osserverete i miei comandamenti persevererete nell'amor mio, come io stesso ho osservato i comandamenti del Padre mio e rimango nell'amore di Lui. Vi ho detto queste cose affinché la mia gioia sia con voi, e la vostra gioia sia completa».

25 L. - SAN GREGORIO VII, papa (+1085).

Questo garzone di falegname un giorno, giocando con dei truccoli combinò inavvertitamente le parole di una profetia che doveva avverarsi: «Il tuo regno si stenderà da mare a mare». Preso l'abito benedettino a Cluny, fu in seguito abate di San Paolo fuori le Mura a Roma e quindi elevato alla porpora cardinalizia. Morto Alessandro II egli fu designato dal Santo Spirito a sedere sulla cattedra di San Pietro. Assediato in Roma da Enrico III, gli fulminò la scomunica e l'obbligo ad umiliarsi sotto le mura del castello di Canossa. Spalleggiato dal Guiscardo, Duca di Normandia, San Gregorio fu a Montecassino a ritemperare le proprie forze. Ma il 25 maggio 1085 egli fu mancarono per sempre e Dio l'ebbe in grembo.

26 M. - SAN FILIPPO NERI (+1505).

L'anno 1515 nasceva in Firenze San Filippo Neri. Giovannissimo, vestì la dignità sacerdotale in Roma e subito si diede ad operare perché la povertà e ricchezza si conciliassero e si temperassero nella legge dell'amor cristiano. Fondò la Congregazione dell'Oratorio per accogliere i monelli delle strade e delle suburbane. Aiutò il De Lellis a fondare la Congregazione dei «Chierici regolari». Detto al suo discepolo Eusebio il «Annali della Chiesa» perché fosse costante per sempre l'orda di Magdeburgo. Fu tale santo che, morendo, fu

assolto nel transito dagli angeli e dalla SS. Vergine.

27 M. - SANTA MARIA MADDALENA de' PAZZI (+1607).

In Firenze, una mattina dell'anno 1566, fu battezzata una bimba col nome di Caterina. Parve fin dai più teneri anni che tutte le grazie del paradiso fossero cadute sul capo della piccola vergine. La sua giovinezza è un poema di privazioni, di astinenze, di carità. Appena lo può, prende il velo delle carmelite col nome di Maria Maddalena. Il gido «Patire e non morire» fu la bandiera della sua vittoria. Anni di dura lotta interiore, di aridità, di tormenti, sopportò e vinse. E ne ebbe una vittoria più celeste. Ella visse quotidianamente la vita degli angeli.

28 G. - SAN GERMANO, vescovo di Pavia (+1578).

Germano era abate di San Sincorino quando lo si volle Vescovo di Pavia. Egli volle portare nella vita civile i canoni della legge di Dio racchiusi nella legge monastica che per tanti anni aveva osservato e fatto osservare. Fu un uomo di grande equità. Non risparmiò né il popolo né la Corte. Chiunsi a penitenza re Ghilberto e tutta Pavia gli obbedì. Operò miracoli e conversioni rimaste celebri. Morì il 28 maggio 578.

29 V. - SAN CIRILLO, martire (+274).

Questo santo fanciullo sul cui capo Dio doveva lasciar cadere la fiammante aureola dei martiri, visse in Cesarea gli anni della persecuzione di Valeriano. Dalla madre cristiana, che troppo presto gli morì, ebbe quei primi lumi di fede, che in lui presto divennero insingombriole ro. Il padre, idolatra, scopre un giorno la fede del figlio. Tenta con ogni mezzo di indurlo a sacrificare agli dei. Lo caccia di casa e lo denuncia al governatore romano. Cirillo è preso ed imitato ad appostolare. Resistente a vien gettato al rogo; poi, tratto dalle fiamme ancor vivo, decapitato.

Segno di pastore.

Chi fiata una nimba nimba? Divenuto fiato ogni canna, organo la campana. Fuma, morendo, il fuoco. Belano pace i capretti. Monte e foresta dormono coi puzzi della margherite strett. Tremò del lupo mangiaro la agnilla che il grege porta brucando il pascolo amaro. Ora il pastore dorme — vent'anni fanno sognare — e un carillon di ruscello passa dentro il suo sogno, zingaro menestrello.

Un angelo volò vicino smarrito ha le chiavi d'argento che aprono i cieli al mattino; la terra penna i fiori che darà. Segna il pastore la felicità coricata sul suo stesso guanciale e dal suo cuore vicino scatta parole di destino: «A vita è un addevalo troppo lontano fosse un'ala la mano! Campana ora lo chiamano alla messa. Pastori vestiti di lane e velluto staccano dal Vangelo le parole del sabato. Ed entra al convento dei Santi una donna vestita di cotoni sgargianti: e l'innocenza e il pastore ritrovano i loro occhi sul fondo dell'acqua santa rotunda pupilla d'anore.





MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: « Orticoltura casalinga ».

12,30-14: Musica varia: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Tschaikowski: *Valzer dei fiori*; 3. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Canzone; 7. Moszkowsky: *Danze spagnole n. 3, 4, 5*; 8. Storaci: *Promenade matinale*; 9. Sousa: *La plage de Manhattan*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,5: Musica riprodotta.
16,30: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del finale del Gran Premio d'Italia « Corsa delle dieci ore ».

17:

Concerto

della Banda Presidaria di Torino diretta dal M° SATTA.

1. Inni: *Marcia Reale, Giovinezza, Il Piave*.
2. Verdi: Sinfonia dell'opera *I vespri siciliani*.
3. Massenet: *Scene pittoresche*.
4. Zandonai: *I cavalieri di Ekebù*, fantasia.
5. Cilea: *Arianna Lecoultreur*, sunto.
6. Inni: *Il Piave, Giovinezza, Marcia Reale*.

Negli intervalli: Notizie sportive, 18: Musica riprodotta.
18,30-18,50: Giornale radio,
18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Mulé: *Fior d'Alcazar*; 2. Suppé: *Valzer dal Bocaccio*; 3. Audran: *La poupée*, fantasia; 4. Guelary: *Mia Nina*; 5. Bianco: *Plegaria*, tango.

19,40: Comunicazione del Dopo-lavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

CELEBRAZIONE
DEL
XXIV MAGGIO

○

DA TUTTE LE STAZIONI
CONCERTI
DI MUSICA ITALIANA

20,45: Trasmissione dell'opera:

Mefistofele

di A. BOITO (Ed. Ricordi),
diretta dal M° Ugo TANGINI.

Personaggi:

Mefistofele (basso) L. Donnaggio
Faust . . . (tenore) F. Ciniselli
Margherita (sopr.) P. Tassinari
Elena . . . (sopr.) Elty Maroli
Wagner e Nereo
(tenore) L. Camporesti

Marta e Pantalà
(contralto) E. Ravelli

Nel 1° intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Nel 2° intervallo: Notiziario artistico. - Nel 3° intervallo: Giornale radio. - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre Dr. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Cordova: *Serenatella*; 3. Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica sarda; 4. Amadei: *Liù*, valzer; 5. Montanari: *Mascherata*; 6. Kalman: *La duchessa di Chicago*, pot-pourri; 7. Becca: *Leggenda d'amore*; 8. Bor-

detas: *La spagnola innamorata*, passo-doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30: Trasmissione dall'Autodromo di Monza della finale del Gran Premio Automobilistico d'Italia: « Corsa delle 10 ore ».

17-19:

Concerto speciale di musica italiana
in occasione della Festa patriottica.

1. a) Ruggiero: *Passa la milizia*, marcia (orchestra); b) Mario: *Re grigio-verde*, inno (orchestra).
2. Wolf-Ferrari: *Tre rispetti* (tenore Gino Del Signore).
3. a) Leonardo Leo: *Dai tuo sogno luminoso*, duetto; b) Alacona: *Canto di festa*, duetto; c) Napolitano: *Canzone d'amore*, duetto (cantano Virginia Brunetti e m. sopr. Augusta Borta).
4. Pennati-Malvezza: *Aquila d'Italia*, marcia (orchestra).
5. Canzoni della guerra italiana (coro e orchestra) commentate da Ugo Chiarelli.
6. Mario Costa: *Omaggio all'esercito* (orchestra).
7. Consorti: *Italia imperiale*, marcia militare (orchestra).
8. Musica da ballo.

19,25 (Napoli): Musica dell'Iadro porto.

19,30: Notizie - Comunicato de Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Serata di canti e musiche italiane

1. Esecuzione degli Inni nazionali (orchestra).
2. Mario: *Canzone del Piave* (coro e orchestra).
3. Manente: *Marcia trionfale* (orchestra).

Esecuzione dell'opere in 3 atti:

I granatieri

Musica di V. VALENTE,
Direttore d'orchestra
M° ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Dizioni di poesie patriottiche: « In trincea », visioni di guerra di Francesco Saporì.

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

MEFISTOFELE
DI
ARRIGO BOITO



FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: Concerto grammofonico. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: Reportage. — 14,30: «Donne dell'Africa e dell'Oriente», conferenza. — 15: Vedi Mühlacker. — 16: Match di football Austria Germania, reportage. — 18,15: Vedi Mühlacker. — 19,05: «L'Opera Kroll», conferenza. — Dalle 19,40 alle 22,45 vedi Mühlacker. — 22,45: Notiziario. — 23: Vedi Mühlacker.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

6: Concerto mattutino di una banda militare. — 8,55: Campane del duomo di Koensberg. — 9: Preghiera del mattino. — 10,55: Bollettino meteorologico. — 11: Vedi Langenberg. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,5: Lettura di un racconto di Hans Franck. — 12,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica polare). — 14,30: Reportage dal giardino zoologico di Hagenebeck. — 15: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti (dischi). — 16: Vedi Berlino. — 17: Recitazione. — 17,30: Concerto di musica brillante da un hotel. — 18,30: Relazione di un viaggio in Olanda. — 19: Conversazione musicale con esempi: *I Lieder* popolari viennesi. — 20: Dieci minuti di sport ippico. — 20,10: Concerto orchestrale popolare: *F. Potow: Ouverture di Margit*. — 20,30: *Goldmark: Scherzo*. — 3. *Grieg: Signor Jorsfalter*, suite orchestrale; 4. *Gounod: Valzer dal Faust*; 5. *Goldmark: Balletto dalla Regina di Saba*; 6. *Mendelssohn: Marcia nuziale dal Sogno di una notte di mezz'estate*. Pausa; Notiziario; 7. *Fall: Ouverture della Divorziata*; 8. *Strauss: Sangue viennese, valzer*; 9. *Jessel: Pol-pourri dell'opera La ragazza della foresta nera*; 10. *Deppler: Intermezzo di Nalla*; 11. *Gabriel Marie: Le cinquantesimo*; 12. *Schreiner: I solisti, pol-pourri*; 13. *Leopold: Karlsbad*; 14. *Marcia da un film sonoro*. — 22,15: Notiziario. — 22,30-2,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9,30: Informazioni di football. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Informazioni dei piccioni. — 10,10: Concerto d'organo. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 12,45: Concerto dell'ottavo della stazione; 12 numeri di musica varia. — 14,40: Cronaca letteraria. — 15,10: Concerto dell'orchestra di Harlem col concorso d'un coro. — 16,55: Conferenza. — 17,25: Dischi: bollettino sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto strumentale e recitazione. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notizie dai giornali. — 20,55: Mozart: *L'imprevisto*, opera unica. — 22,25: Dizione. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. *Robrecht: Selezione di valzer*. — 23: Dizione. — 23,15: Ripresa del concerto. — 2. *Filenberg: Ouverture del Re Mida*; 3. *Aletier: a) Redens-bous; b) Racconto Mta*; 4. *Waldteufel: I pattinatori di Sanbra*; 5. *Turlet: Il ragazzino di Sombra e Mossa*. — 23,40: Dischi. — 20,40: Fine della trasmissione.



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9,30: Servizio religioso. — 10,10: Dischi. — 11,10: Audizione di una Messa solenne da una chiesa. — 12,40: Concerto del sestetto della stazione. — 13,15: 16,10: Conversazione. — 14,40: Conversazione. — 15,10: Concerto corale. — 17,10: Emissione per gli ammalati. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — 19,35: Conferenza. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione; Quattordici numeri di musica varia. — Nell'intervallo, alle 22,10 (circa): Notizie dai giornali. — 22,30: Epilogo.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10: Trasmissione di un servizio religioso. — 11,58: Segnale orario. Fanfara dalla Torre della Nostra Signora - Bollettino meteorologico. Programma del giorno. — 12,15: Concerto sinfonico ritrasceso dalla Filarmonica dedicato a Beethoven. — 13: Conferenza religiosa. — 14,30: Musica. — 14,30: Conversazione agricola. — 15,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Conversazione. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Cassetta delle lettere, in polacco. — 17,15: Trasmissione da Varsavia. — 17,30: Intermezzo musicale. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Conversazione. — 9,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale della sera. — 21,20: Quarto d'ora letterario. — 21,35: Ripresa del concerto. — 22: Conferenza. — 22,15: Concerto strumentale. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

7 (da Praga): Concerto orchestrale. — 8,30: Dischi. — 9 (da Bratislava): Trasmissione religiosa. — 10: Mattinata letteraria. Autori di Kosice. — 10,20: Dischi. — 11 (da Praga): Musica moderna. — 12,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13,30 (da Praga): Conversazione agricola. — 16: (da Brno): Concerto orchestrale. — 17,20: Per i fanciulli. — 18: Informazioni economiche. — 18,30: Canzoni. — 18,40: «Il cielo in estate», conversazione. — 19: «La vita nelle colonie francesi», conversazione. — 19,20: Melodie popolari per sassofono. — 19,30 (da Praga): Concerto di Oskar Marak. — 21: Concerto per violino ed orchestra: *David: Concerto*, op. 10 n. 1. — 21,35: Concerto orchestrale (Rossini, Puccini, Chopin). — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Praga): Musica leggera.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: Poeti inediti: *Margaret Schestel-Rienage: Il giorno di Pentecoste*. — 12,30: Conferenza. — 12,40: Antichità e modernismo. — 13: Concerto orchestrale. — 14,50: L'ora dei giovani. — 15,25: Città mongole. — 15,45: Conferenza su Rodovid. — 16,5: Henrich opp Wallvert. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Vedi Berlino. — 18,35: Per i giovani: «Il pescatore e sua moglie», fiaba di Grimm. — 19,25: Capolavori della zarzuela spagnuola. — 20: Concerto orchestrale. — Nicolai: *Ouverture delle Allegre comedi di Windsor*; 2. *Mendelssohn: Concerto di violino*; 3. *Weber: Invito alla danza*; 4. *Mendelssohn: Scherzo di Sogno di una notte d'estate*; 5. *Reinecke: Ballo sotto il tiglio del villaggio*. — Intermezzo: *H. Marschner: Il tardo di legna*, opera comica in un atto testo di Fr. Kind; 6. *Senger: Festa primaverale dalla Suite arcaica*; 7. *Senger: Tre pezzi della Suite Offenbachiana*; 8. *J. Strauss: Suoni serici*. — 22,10: Ultime notizie. — 22,21: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15,15: Concerto corale. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Reportage del match di football Austria-Germania. — 17,45: Reportage delle corse. — 18,15: Concerto di jazz-band. — 19,15: Kurt Goetz: *Ingeborg*, commedia. — 20,30: Concerto orchestrale; 1. *Reinecke: Ouv. di Re Manfred*; 2. *Hofmann: Serenata N. 2*; 3. *Ciaikovski: Valzer di Eugenio Onegin*; 4. *Humperdinck: Musica per la Tempesta di Shaltespear*; 5. *Dvorak: Danze slave n. 7 e 8*; 6. *Svendens: Rapsodia norvegese*; 7. *O. Strauss: Selezione della Principessa di Trebisonda*; 8. *Lohar: Melodie di Pagani*. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

15-18,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,50: Vedi Daventry (programma nazionale). — 22,30: Epilogo.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

15: Concerto vocale (contralto e tenore) e dell'orchestra di Reginald King. — Musica popolare. — 16,15: Concerto pianistico e corale. — 17: «La storia della Bibbia», prima conferenza. — Il canone della Sacra Scrittura. — 20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale diretto da Eugenio Goossens: 1. *Mozart: Fine kleine Nachtmusik*; 2. *Eug. Goossens: Concerto di Oboe*; 3. *Brahms: Variazioni su un tema di Haydn*; 4. *Strauss: Suite dell'opera Intermezzo*. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9,30: Trasmissione da una chiesa. — 10,30: Conferenza religiosa. — 11: Concerto antimeridiano. — 12: Segnale orario, notiziario, dischi. — 15: Trasmissione a decidersi. — 16,30: Lettura



FABBRICA PILE "Z", corso moncalieri 21-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 51

umoristica. — 17: Pezzi popolari. — 20: Programma variabile. — 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

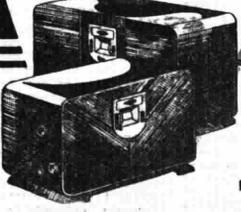
9: Giornale parlato. — 12,30: Concerto all'aperto di una banda. — 15: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Dischi. — 16,30: Spirazione del Vangelo. — 20: Campanone dal Palazzo del Governo. — Musica da ballo. — 20,30: «Le donne nel teatro di Benavente», conversazione. — Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto di musica russa; 1. *Ciaikovski: Valzer dall'Eugenio Onegin*; 2. *Strawinski: Berceuse nell'Uccello di fuoco*; 3. *Rimski-*

SEIBT-RADIO BERLINO



Nuovi Modelli ESTATE 1931

degli apparecchi da 3 a 8 valvole, in corrente alternata e continua con valvole schermate



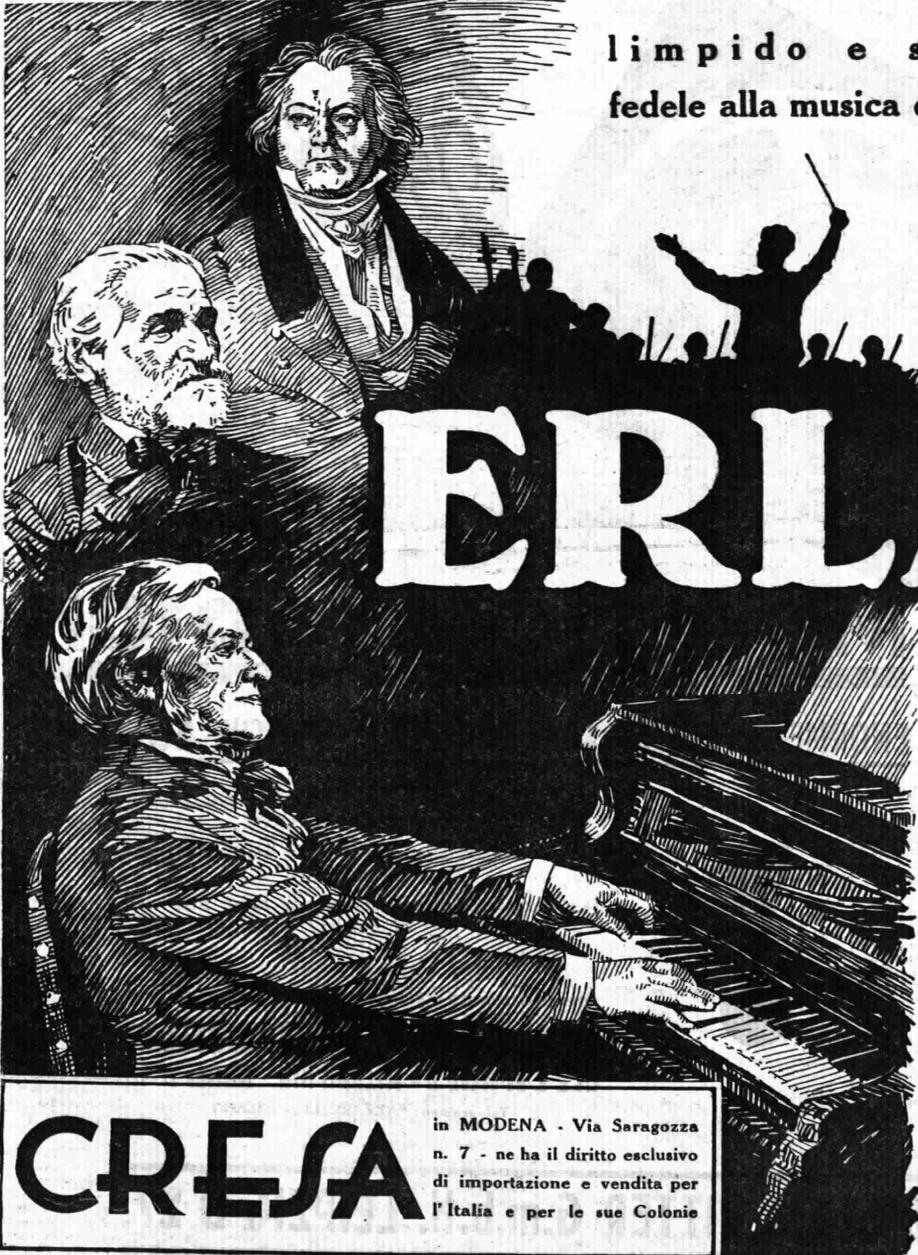
Chiedere cataloghi dalla Rappr. Generale

APIS S.A. - MILANO (120)

Via Goldoni, 21 - Telet. 23-760

ERLA - Il radioricevitore e radiofonografo

limpido e sonoro
fedele alla musica dei sommi



ERLA

Modello 730

Modello 731

Modello 330

Modello 350

Quattro modelli
modernissimi complessi

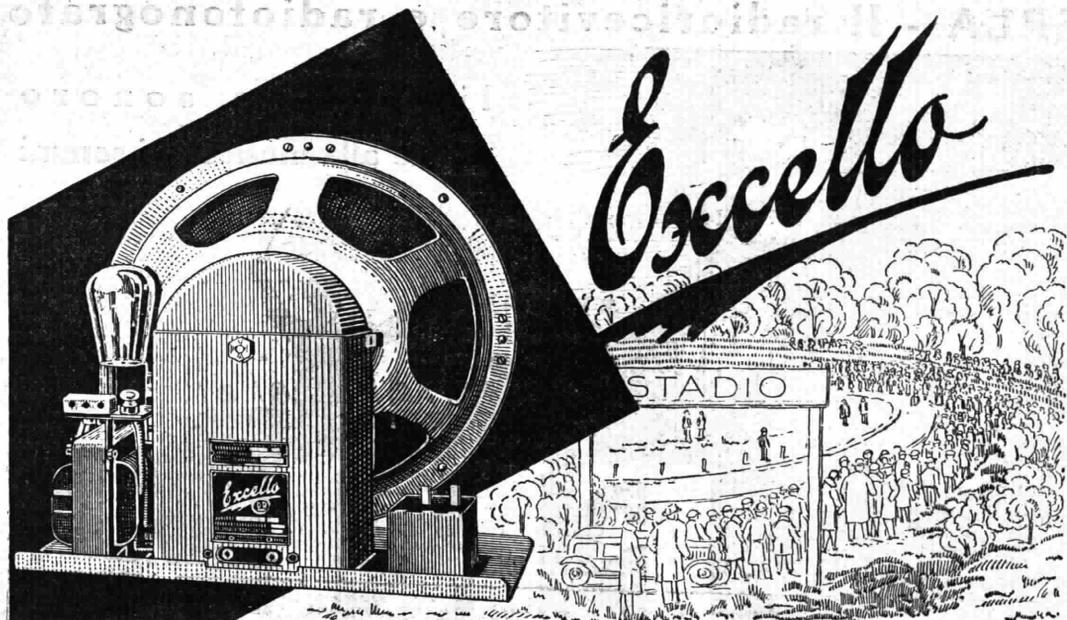
Quattro
capolavori

Quattro assoluti
successi per il
rivenditore

Quattro piene
gioie per
l'acquirente

CRESA

in MODENA - Via Saragozza
n. 7 - ne ha il diritto esclusivo
di importazione e vendita per
l'Italia e per le sue Colonie



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt, di potenza modulata,

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!



AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.

LUNEDÌ

25

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,14: Musica varia: 1. Schubert: *Flerrabras*, ouverture; 2. Grieg: a) *Sera in montagna*; b) *En berceau*; 3. Penna: *Farangio*, fantasia; 4. Canzone; 5. Mascagni: a) *Silvano*, barcarola; b) *Guglielmo Ratelli*, sogno; 6. Canzone; 7. Zanella: *Brik e Brok*; 8. Roveroni: *Ukraina*, danze russe; 9. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 10. Raymond: *In Persia*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica del perché.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati del Consorzio Agrario della Reale Società Geografica.

19,15: Musica varia: 1. Sagarla: *I capricci di Nannetta?*; 2. Billi: *Danza di Bebé*; 3. Gershwin: *Oh! Kay*, fantasia; 4. Müllè: *Ombriana*; 5. De Bernardi: *Dall'Alpi il sognato*; 6. Garbiroli: *Serenata*; 7. Donati: *Stambul*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

Francesco Pastonchi

commenterà e dirà il Canto di Buonconte da Montefeltro e della Pia de' Tolomei (5° del «Purgatorio»).

21,30 (Genova): Trasmissione delle commedie dialettali:

Barba, lalla e nevi

un atto di RICCARDO PITTALUGA.

Il pretua

un atto di BACIGLIUPO.
Radiostabile genovese diretta dal sig. PARODI.



MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

Ore 21

LECTURA DANTIS

FRANCESCO PASTONCHI DIRA' IL QUINTO CANTO DEL PURGATORIO, FAMOSO PER IL DRAMMATICO RACCONTO DI BUONCONTE DA MONTEFELTRO E LA PATETICA INVOCAZIONE DI PIA DE' TOLOMEI

21,30:

Musica da camera

Pianista Alfredo Tazzoli: a) Respighi: *Ignoto del secolo XVI - Siciliana*; b) Beethoven: *Rondo a capriccio*, op. 129; c) Chopin: *Valse in si minore*; d) Liszt: *Studio da concerto in re bemolle*.

21,50: Ciampelli: Conversazione musicale.

22 (Milano-Torino): Trasmissione

dal Convegno di Milano della 2ª parte del

Concerto del violoncellista Slavk Popoff

Dvorak: *Grande concerto* in si minore: a) Allegro, b) Allegro non troppo, c) Allegro moderato.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Blankenburg: *Figli del Reno*, marcia; 2. Amadè: *Danza delle uccelle*; 3. Saule: *Elgia*; 4. Staffelli: *La Mastola*, valzer; 5. Lehar: *La vedova allegra*, pol-pourri; 6. Ganne: *Danza araba*; 7. Siede: *Il giottiere indiano*; 8. Valli: *Bruna!*; 9. Kaper: *Ritmo d'amor*, valzer boston; 10. De Nardis: *Tarantella sorrentina*.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

nei concorsi del soprano Lea Marlin (musiche di Verdi e Giordano), tenore Giorgio Papafano: Tre canzoni greche: a) Lavda: *Si sposa il mio amore*, b) Xanthopolu: *Perché*, c) Sakelariu: *La baciata*; Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; pianista Lydia Jemmoio: Bach: a) Due minuetti, b) Marcia, c) Musette; Bustini: *Capriccio*; Pick-Mangliagalli: *Danza d'Olaf*; Violinista Renzo Sabatini: Bloch: *Canto ebraico*; Alboni: *Servita*; Ferrari: *Minuetto*; Sarasate: *Zingaresca* - Novella gioiosa di Ugo Chiarelli.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione con dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfiogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Serata di musica leggera

Partè prima:

1. Annunziata: *La canzone del mondo* (orchestra).
2. Lanzetta: *Marionette d'amore*.
3. Lehenè: *Dimmi come un fiore*.
4. Allegra: *Spagnolata*.



Francesco Pastonchi

commenterà e dirà il Canto di Buonecole da Montefeltro e della Pia di Tolomei (5° del «Purgatorio»).

Parte seconda:

5. Rochci Burlamacchi: *Juku-tee*.
6. Mascheponi: *Sml*.
7. Sarrocchi: *Serenata romana*.
8. Frassinetti: *Piove cich cich cich* (notizie varie).
9. Musica da ballo (Quartetto mandolinistico romano).

Parte terza:

10. Stocchetti: *Biondina bella*.
11. Bixio: *Lattesca*.
12. Fragnà: *Sensivita della strada*.
13. Bixio: *Canada*.
14. Di Lazzaro: *Aprile*.
15. Fragna: *Signora misteriosa*.
16. Rusconi: *Al suon delle macchine*.
17. Di Lazzaro: *Elisabetta* (duetto).

Rivista delle riviste.

18. Musica da ballo (Quartetto mandolinistico romano).

Parte quarta:

19. Lo Velhez: *Muy*, valzer (orchestra).
20. Filiberto: *Caminito*.
21. Martinielli: *Java dello specchio*.
22. Rochci Burlamacchi: *No-stalgia*.
23. Juman: *Conosci il Titicaca* (orchestra).
24. Marchetti: *Julianita*.
25. Staffelli: *Perché il mondo è fatto a scote* (terzetto).
26. Katscher: *Il re del bar* (orchestra).
- 22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12.20: Notizie.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12.40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 12.55-13.45: Musica varia: 1. Rosary: *Valse Palenne*; 2. Mascagni: *L'Anico Friz*, fantasia (Sonzogno); 3. «Cose e casi curiosi», conversazione di L. Vannaka; 4. Montanelli: *Diverbio*; 5. Papani: *My black* «arolina, slow fox».
- 17.18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

- 19.40: Comunicati dei Consorzi Agrari.
- 19.45: Musica varia: 1. Gnecco: *Pupetta*, one step; 2. Gastaldin: *Le carezze di Manon*, intermezzo; 3. Siede: *Serenata in gondola*; 4. Urbani: *Melodie di Grieg*; 5. Breton: *Nella notte*, canzone.
- 20.30: Radio-giornale dell'ENIT - Dopolavoro - Notizie.
- 20.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



21:

Concerto

di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Siede: *Fortuna*, marcia.
2. Kehlhey: *Su un mercato persiano*.
3. Madonnini: *Ricordi lontani*, canzone.
4. De Micheli: *Serenata elegante*.
5. Scassola: *Suite pastorale*,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Previsioni nautiche, ecc. - 20.15: Cronaca cinematografica. - 20.30: Concerto di Fisarmonica e banjos. - 20.45: Alcune canzoni straniere. - 20.55: Notiziario. - 21: Riflessioni per le masse. - 21.30: Arie d'opere. - 22: Concerto vario: 1. Beethoven: *L'inaugurazione*; 2. Messager: *I colombi*, balletto; 3. Debussy: *Il terrazzo delle udienze al chiaro di luna*; 4. Tzetzeti alternati; 5. Hahn: *Da una prigione*; 6. Id.: *In sordina*; 7. Id.: *Non è la stessa cosa*; 8. Massenet: *Griseildis*; 9. Guitet: *Minuetto Pompadour*; 10. Gilet: *Le trattative per il matrimonio - Il ritorno al nido*; 11. Gouard: *Flemoné e Bauci*; 12. Choudens: *Aurora*; 13. Varney: *Il cane del reggimento*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.15: Concerto di strumenti a fiato. - 17.45: Gerhard Uhde legge due racconti: *Lo scottato nero - Il con fine*. - 18.10: Concerto vocale e orchestrale: Musica dedicata alla primavera. - 18.55: Concerto di mandolini: 1. Allibout: *Marcia orientale*; 2. Flogov: *Pot-pourri di Maria*; 3. Sarrori: *In fantasia*; 4. Heykens: *Serenata*; 5. Lirrandi: *Overture di concerto*; 6. Yoshimoto: *Danza giapponese delle lanterne*; 7. Urbach: *Per aspera ad astra*. - 20: Viaggio di Pentecoste in una confrada fidente. - 22: Attualità. - 22.30: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare: 1. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*; 2. Verdi: *Pot-pourri del Trovatore*; 3. Brahms: *Danza ungherese N. 5*; 4. Strauss: *Valzer del Cavaliere delle Rose*; 5. Kamil: *Marcia di Roosevelt*. - 17: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Audizione di dischi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Courtaude: *Marcia cromatica*; 2. Cia: *El murgue*, schotis; 3. Theo Dreyer: *Sogna, mia amantina*; 4. Bolx: *Pericón orientale*. - 19.30: Arie e canzoni. - 20: Recitazione di poesie. - 20.10: Trasmissione di musica leggera e da ballo da una sala da tè. - 21: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Deibes: *Le roi l'a dit*, ouverture; 2. Due arie per tenore; 3. Deveux: *Presso le stelle*, sogno; 4. Due canzoni per tenore; 5. *El rascador de la hierba*, rapsodia valenzana. - 22: Concerto di dischi. - 23: «Una visita all'osservatorio Fabra», conferenza di divulgazione astronomica. - 23.30: Audizione di dischi scelti. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Ritrasmessione di un film sonoro. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Canzoni russe. - 20.30: Recita di una commedia. - 21.10: Bellabili della stagione. - 21.40:

6. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.

7. Eliot: *Sotto il sole di Spagna*, suite.

8. Agostini: *Il lutto di Castellognese*.

9. Parelli: *Cuor del cuori*, valzer.

10. Geiger: *Dall'A alla Z*, pot-pourri.

Fra il 6° ed il 7° numerò: Notiziario-teatrale - Trasmissione grumofonica.

23: Ultime notizie.

Notizie del giorno. - 22: Concerto vocale e orchestrale: 1. Wallace: *Maritana*; 2. Canto; 3. Urbach-Grieg: *Ricordi*; 4. Canto; 5. Nofsal: *Vatzer triste*; 6. Cincowski: *Vatzer del fior*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

13.30: Concerto di mandolini. - 16: Concerto brillante. - 17.25 (circa): Reportage delle corse di Hoppegarten. - 18.15: F. Bonn legge alcune storie umoristiche. - 18.45: Concerto: *Trio di piano*, violino, violoncelli; 1. Beethoven: *Trio*, op. 1 n. 1; 2. Schubert: *Trio*, op. 99. - 19.45: Notizie sportive. - 20: Offenbach: *Barba blu*, operetta in 3 atti. - 22.15: Notiziario. - Fino alle 0.30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16 (da Praga): Musica popolare. - 17.50: Musica da camera: Sonate per violino. - 18.45: Dischi. - 19 (da Praga): Concerto strumentale. - 20: (dallo studio): R. Piskacek: *Pietro il Lungo*, operetta in quattro atti. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22.15: Programma di domani. - 22.20 (da Moravská Ostrava): Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 17.20: Rappresentazioni di Pentecoste. - 17.40: Concerto vocale strumentale: Canzoni popolari tedesche. - 19: Meteorologia - Concerto vocale: Canzoni di primavera. - 19.45: Meteorologia - Conferenza. - 20: Karl Szukia: *I riti di Pentecoste*, rallocena musicale, testo di M. Herrmann-Neisse. - 20.45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Piccola serenata*; 2. Niemann: *Anacorete*; 3. Grieg: a) *Cuore ferito*; b) *Ultima primavera*; 4. Bocghesini: *Due minuti*; 5. Nick: *Boston*, intermezzo; 6. Juon: *Cinque pezzi per archedi*; 7. Rangström: *Suite etiopica*; 8. Henberger: *Notturmo*. - 22.30: Notiziario. - 22.50: Vedd Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16 (da Praga): Musica popolare. - 17.50: Dischi. - 18.25 (in tedesco): Informazioni e musica per piano. - 19: Scena popolare. - 19.45: Musica da jazz per due pianoforti. - 19.55 (da Praga): Sport. - 20 (da Bratislava): Operetta. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22.15: Notizie locali. - 22.20 (da Moravská-Ostrava): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a G. Fiermi: 1. Suite di danze; 2. *Pantomina*; 3. *Canzone-valzer*; 4. *Canzone d'una volta*; 5. *Serenata*; 6. *Parandello*; 7. *La veglia dell'angelo cufido*; 8. *Serenata dalla collina di zofiro*; 9. *Parti del soldato di prima*; 10. *Bottone d'oro*. - 17.45: Concerto di musica brillante: 1. Paul Lincke: *Overture per un'operetta*; 2. Jos. de Maeght: *Crepuscolo d'estate*; 3. Lincke: *Galotta dello specchio*; 4. Id.: *Ora di*

ricordi, valzer; 5. *Fantasia su Mam'selle Nitouche*. - 18.15: *Conversazione*. - 18.30: Musica riprodotta. - 19.15: Le assicurazioni sociali, conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di musica brillante: 1. Allier: *Marcia*; 2. Ganne: *Valzer delle bruno*; 3. Wood: *Rosa di Piccardia*. - 20.15: Melodie per soprano. - 20.30: Ripresa del concerto; 4. D'Ambrosio: *Fiora*, opera; 1. - 20.45: Lettura di poemi dedicati al mare. - 21: Musica riprodotta. - 21.5: *Vauderville* (musica, canzonette, macchiette, ecc.). - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 339,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - Otto numeri di musica varia. - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione: Mozart: *Concerto in do*. - 18.30: Musica riprodotta. - 19.15: Rassegna economica. - 19.30: I cinque minuti di Pirrevit. - 19.35: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra dell'I. N. R.: a) Weber: *Overture di Eurandine*; 2. *Wieuxtemp*; *Concerto per violino*; 3. *Pastorale*. - 20.45: Conversazione letteraria. - Ripresa del concerto; 4. Rimski-Korsakoff: *Antar*; 5. Canto; 6. Saint-Saëus: *Suite algerina*; 7. Canto; 8. Elgar: *Marcia dell'Incoronazione*. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Concerto orchestrale. - 18: Aria popolari ungheresi. - 19: Chiacchierata gaia. - 19.30: Dall'Opera Reale: *Lehar: Il paese del sorriso*, operetta in tre atti. - In seguito: Concerto orchestrale e musica etiopiana: 1. Lincke: *Pot-pourri di jazz*; 2. Huska: *I primi capelli bianchi*; 3. Markus: *Tango*; 4. Doucet: *Chicken pie*; 5. Grosz: *Mi è uguale*; 6. Kalmán: *Fantasia sulle sue opere*; 7. Zerkovitz: *Perché passa l'amore?*; 8. László: *Arie*; 9. Spiro: *Fox-trot*; 10. Kamjónkay: *Tango*; 11. Dauber: *Io tanto*; 12. Arie ungheresi eseguite dall'orchestra tzigana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica leggera. - 16.45: Segnale orario. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedd Londra (programma nazionale). - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.40: «La fondazione di Musica». - Haendel: *Sonate per flauto*. - 19: Rassegna di libri nuovi. - 19.35: Seconda conferenza del ciclo «Il progresso della prosa inglese». - 19.45: Freddie Kauffmann presenta *The Jockey* di Berlino con Ernst Engel, pianista. - 21:

PIL BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-930



LE GARE MOTONAUTICHE SUL LAGO DI GARDA

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermi
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

Segnale orario. — 21: Bollettini diversi. — 21.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New-York. — 21.20: Conversazione sulla Russia moderna. — 21.40: Concerto orchestrale e vocale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Alligre comari di Windsor*; 2. Handel: Due arie per tenore ed orchestra. — 3. Handel: Suite dalla *Cascata*; 4. Bantock: *Inno ad Afrodite* (contralto ed orchestra); 5. German: *Rapsodia su un originale tema*, marcia; 6. Verdi: *Propagatore*, a 1; 7. Grieg: Suite di *Peer Gynt* n. 1. — 23.24: Musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.40: Concerto corale. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Vedi Londra (programma regionale). — 20.30: Vedi Londra (programma regionale). — 21.35: Vedi Londra (programma regionale). — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-23: Musica da ballo (da Londra programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15: Da Aachen: Manifestazioni della Renania. — 16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Conferenza. — 18.25: «Ciò che capita facendo il reporter», conferenza. — 18.50: «Politica in Municipio», conferenza. — 18.25: Notizie per gli ascoltatori. — 19.30: Hugh Lofting: «La discussione in tribunale» dalle «Avventure del Dottor Dolittle». — 20.30: Concerto orchestrale: selezione di opere di Verdi: 1. Ouverture e brani vari del *Vespro Siciliano*; 2. Selezione di *Macbeth*; 3. Ouverture della *Battaglia di Legnano*; 4. Preludio e terzo dei *Lombardi alla prima crociata*; 5. Selezione di *Luisa Miller*; 6. Selezione del *Don Carlos*. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Concerto orchestrale: Danze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Lieder con accompagnamento di pianoforte. — 16.30 (da Berlino): Musica brillante. — 18: Conversazione sui bagni russi dei laghi Masuriani. — 18.30: «Così danza il mondo», rassegna musicale internazionale (dischi) con parole esplicative. — 19.25: Conversazione. — 19.50: Bollettino sportivo. — 20.40: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17.40: Dischi e notiziario sportivo. — 17.40: Per fanciulli. — 18.40: Concerto dell'ottetto della stazione: Dieci numeri di musica varia. — 20.10: Cronaca letteraria. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario dai giornali. — 20.55: Musica leggera dell'orchestra della stazione. — 22.40: Concerto vocale e strumentale. — 23.10: Radio cabaret. — 26.10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.10: Concerto vocale e strumentale. — 17.40: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19.10: Concerto di violino, violoncello e piano. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Dieci numeri di musica varia. — Nell'intervallo, alle 22.40 (circa): Notiziario. — 23.25-0.10: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17.30: Musica orientale. — 18.30: Concerto. — 19.30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

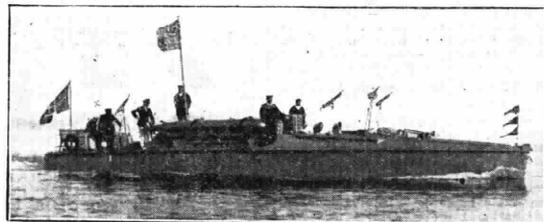
16.40: Conversazione. — 16.30: Intermezzo musicale. — 16.40: Conversazione. — 16.55: Intermezzo musicale e canto. — 17.15: Conversazione. — 17.40:



Barone Lazzaroni vincitore assoluto «Cento Miglia».



Rossi di Montelera sul «Torino».



Gabriele D'Annunzio sul «Mas» di Buccari.

Ogni sport ha una sua folla di appassionati e la radio, nel suo proposito di accontentare la generalità degli ascoltatori, non trascura alcun avvenimento sportivo. Come segue il Campionato di calcio, le prove ciclistiche a carattere nazionale e le grandi competizioni pugilistiche, si interessa di quegli altri sports che non muovono le folle, ma i soli amatori. In questa settimana ha fatto la cronaca della Coppa Davis e seguito dettagliatamente le prove motonautiche di Gardone. Riproduciamo qualche fotografia di questa importantissima gara, alla quale ha preso parte attiva il Comandante D'Annunzio.

Concerto popolare. — 19: Conversazione. — 19.25: Radio-appendice. — 19.40: Bollettini diversi. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Concerto serale orchestrale. — 22: Conversazione. — 22.15: Continuazione del concerto. — 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16 (da Praga): Musica popolare. — 17.30: «Come si viaggia», conversazione. — 18: Tahrin. — 19: Scene popolari nel dialetto di Sarys, Can-

zoni. — 19.55 (da Praga): Sport. — 20 (da Praga): Operetta). — 22.15: Programma di domani. — 22.20 (da Moravska Ostrava): Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sul Drachenfels. — 18.30: Conferenza sulla poetessa Annetta von Broste-Hulstorf. — 18.55: L'ora dei genitori. — 19.15: Conferenza. — 20: Concerto militare: 1. Wolny; *Marcia*; 2. Kreutzer: Ouverture del *Biacco di Granata*; 3. Offenbach: Brani del *Rac-*

conti di Hoffmann; 4. Joh. Strauss: Storia della Seta viennese; 5. Weber: Fantasia sul *Franco tiratore*; 6. Verdi: *Marcia* e finale dell'*Aida*; 7. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 8. Jassiel: *Ingresso della primavera*; 9. Kallman: *Pot-pourri della Contessa Maritza*; 10. Sibirj: *Marcia*. — 22: Ultimo notiziario e fino alle 23: Concerto. — 23.24: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15.15: Dialogo tra un ottimista e un pessimista. — 15.45: Concerto orchestrale. — 17.30: Günther L. Bartlil: *Il giudice di Zalamana* radiocosa tratta dal dramma di Calderon de La Barca. — 18.45: Concerto radiofonico: Musica gaia. — 19.30: L. E. Reindl legge la sua leggenda *Chateau Lilly*. — 20: Concerto offenbachiano: 1. *Madame Figaro*; 2. *Suite* di balletti di Offenbach. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto orchestrale e fino alle 24 danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21.15: Rapporti della Borsa di New York. — 21.20-23: Vedi Daventry (programma nazionale).
LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry (programma nazionale). — 17.15: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.40: Concerto vocale (soprano e baritono), e strumentale (quintetto). — 20: Conversazione di francese. — 20.30: dal Covent Garden: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, atto secondo. — 21.35: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

15.30: Trasmissione a decidersi. — 16.30: Fisarmonica. — 17: Pezzo popolare. — 20: Otteuto accademico. — 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.25: Notiziario teatrale. — 20: l'ambiente dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sportiva. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21.45: Informazioni sulle corride. — 21.50: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 17,7.

17.20: Concerto. — 18.35: Conferenza in memoria di due impresari teatrali, Dingelstedt e Possart. — 19: Introduzione all'opera seguente. — 19.05: Bilz: *Carmen* (selezione). — 19.25: Notiziario. — 20.50: Consigli ai radioamatori. — 23: Concerto e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16 (da Praga): Musica popolare. — 19 (da Praga): Concerto strumentale. — 20 (da Bratislava): Operetta. — 22 (da Praga): Notiziario - Programma di domani. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Tre dici numeri di musica da ballo.


MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

14,45: Canzoni dialettali. — 15,30: Nuova umanità. — 16: Concerto vocale e strumentale: 1. Kretschmer: Marcia dell'incoronazione dei *Folkinger*; 2. Auer: Ouverture di *Fra Diavolo*; 3. Verdi: Aria del carcere dal *Tronatore*; 4. Mozart: Un'aria dalle *Nozze di Figaro*; 5. Bizet: Introduzione e coro della *Carmen*; 6. Leoncavallo: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 7. Offenbach: Un'aria dai *Faccioni di Hoffmann*; 8. Bizet: Un'aria dalla *Carmen*; 9. Puccini: Melodie di *Madame Butterfly*; 10. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere delle rose*; 11. Benatzky: Marcia del *Tre moschettieri*; 12. Suppé: Ouverture del *Gianotto spigliato*; 13. Roststein: a) *Canzone tzigana*; b) *Canzone del conatore ambulante*; 14. J. Strauss: Valzer di *Sanguine viennese*; 15. L'har: Un'aria da *Il mondo è bello*; 16. J. Strauss: Quadriglia del *Pipistrello*. — 18: Dr. H. Lilienfeld legge dalle sue opere. — 18,45: Danze. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale: Musica popolare. — 17,50: Crillon e servizio religioso da una chiesa. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario - Concerto ritrasmesso da un hotel. — 21: Sketch. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. - Sport. — 22,45: Concerto di fisarmonica: Melodie popolari. — 23,15-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19: «Il film per le scuole», cronaca cinematografica. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: «La marchesa di Seville» e la duchessa di La Vallière», letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Maurizio. — 20,45: Radio-concerto: 1. G. Urbain: *Taucht Ross* e *Crinoline*, per quartetto d'archi; 2. Sei melodie russe per soprano. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto: 3. G. Urbain: *Pezzi per piano*; 4. Cinque melodie per soprano; 5. Saint-Saëns: *Settimino*, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, piano e cor-metta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

FILTRO SCHERMATO POLAR

L'UNICO DISPOSITIVO EFFICACE PER ELIMINARE LE

INTERFERENZE E PER

ESCLUDERE LA LOCALE

ANCHE IN RICEVITORI A 2 E 3 VALVOLE CON DIRITTO DI PROVA **L.75** CON DIRITTO DI PROVA

RADIOAMATORI DIFFIDATE DEI DISPOSITIVI CERTI A BASSO PREZZO COSTANO POCO = SERVONO NULLA

MILANO Via **Giustolisi** 56

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Concerto di musica popolare. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: Conferenza. — 18: Emissione in tedesco. — 18,55: Concerto vocale di Irene Zolani. — 19: Concerto strumentale di beneficenza. — 19,55: Sport. — 20 (da Bratislava): Operetta in 4 atti. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,30 (da Moravska Ostrava): Musica da ballo. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musiche di Johan Strauss. — 17: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Musica campestre. — 19: Chiacchierata. — 19,30: «Che cosa dobbiamo ricordare». — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,35: R. Schmitt: *Chi eredita?*, gaia radio-scena dialettale. — 21,35: Concerto orchestrale. — 22: Notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Festival Zimmermann: Concerto dedicato alle opere del compositore Zimmermann. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Tanner: «L'apprendista viaggiatore», novella. — 20,15: Concerto orchestrale. — 21: A soli di violino. — 21,35: Musica varia. — 22: Notizie.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programmazione nazionale). — 19,45: Vedi Daventry (programmazione nazionale). — 21: Vedi Daventry (programmazione nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Vedi Daventry (programmazione nazionale). — 21,40: Concerto bandistico: 1. Allan: *Pendragon*, marcia; 2. Keller: *Ouverture di una commedia*; 3. W. A. Mozart: *Lona*, solo di trombone; 4. Meyerbeer: Selezione degli *Ugonotti*. — 22,10: Edwin Lewis: «*Bill's Battle of the Roses*», sketch farsesco. — 22,40: Ripresa del concerto bandistico; 5. Arthur Wood: *Tre danze*; 6. Romberg: Selezione dello *Studente Principe*. — 23,24: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16,15: Programma per i fanciulli. — 17: *Andate in campagna*. — Programma di musica brillante. — 17,55: Campione. — 18: Canzone del vespro. — 19,15: Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, opera in 4 atti. — 21,40: Dialogo. — 22: Musica leggera e canto.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza in francese sulla letteratura aliziana. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Attualità letterarie. — 19: Concerto orchestrale: Musica varia. — 19,45: Pittori e scultori alzaziani e lorenesi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Rico: *Amicizie francesi*; 2. Robral: *Poi-pourri di valzer*; 3. Yvain: *Melodie*; 4. Hara e Bigli-Papès: *Se voi sapete cantare*; 5. Lazzaro: *Cordoba*. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto grammofonico. — 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Canzoni russe. — 19: Concerto di violoncello: 1. Saint-Saëns: *Allergo*; 2. Boccherini: *Setta sonata*; 3. Saleski: *Dedica*; 4. Ciaikovski: *Solo chi conosce la nostalgia*. — 19,45: Melodie varie. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica da ballo. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto sinfonico. — 21,15: Selezione di operette. — 21,45: Concerto di fisarmonica. — 21,55: Cronaca della moda.

DURATA


La durata delle valvole dipende da molti fattori ma specialmente dalla qualità del filamento e dai sistemi di costruzione. Quando una valvola è prodotta con i rigidi criteri scientifici che caratterizzano le

VALVOLE
ZENITH

ed è dotata del filamento spiralizzato od a nastro, la sua durata è eccezionale.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO — CORSO BUENOS AYRES 3 — Tel. 21-155



— 22: Concerto orchestrale: 1. Ganne: *Marcia dei soldatini*; 2. Translauteur: *Toujours en grand train*; 3. Razigade: *Tutti pazzi*; 4. Beuriet: *Bye, bye, blues*; 5. Marcucci: *La violinista*; 6. Izule: *Flup*; 7. Massenet: *Selezione di Erodiate*; 8. Wagner: *Fantasia sulla Walkiria*; 9. Siede: *In hite*; 10. Stolz: *Gli ussari della guardia*. — 22.30: Concerto vario. — 23.10: Orchestra viennese. — 23.30: Notiziario. — 23.45: Concerto orchestrale. — 24: Musica brillante.

VARSAVIA 1. - metri 1411,8 - Kw. 158.

16.10: Conversazione su Mikiewicw e la dame russe. — 16.30: Dischi. — 16.40: Conversazione d'igiene. — 16.55: Dischi. — 17.15: «Nella città delle mille e una notte», conversazione. — 17.30: Pausa. — 17.40: Concerto vocale ed orchestrale popolare: 1. Beethoven: *Marcia solenne*; 2. Dvorak: *Umoresca*; 3. Morena: *Nerida*, intermezzo cubano; 4. Lewandowski: *Mazurka*; 5. Moniuszko: *Aria* per soprano; 6. Saint-Saens: *Fantasia* su temi dell'opera *Samone e Dalila*; 7. Due arte per soprano; 8. Volstedt: *Sfilata giapponese*; 9. Waldteufel: *Il ritorno della primavera*, marcia; 10. Leopold: *Maratona*, marcia. — 19: Diversi. — 19.25: «Sulle rovine di Chocim», conversazione. — 19.45: «Majorca, isola domani», — 19.45: Lettura di comunicati di cent'anni fa. — 19.50: Dischi. — 20: «La danza nel XX secolo come fattore di cultura contemporanea», conversazione. — 19.40: Programma di blu dorata», conversazione. — 20.30: Confero serale. — 22: «L'aspetto della Terra cambiato», conversazione. —

22.15: Concerto di solisti. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10.30: Concerto d'organo. — 11.5: Concerto popolare. — 13.10: Concerto di cetra. — 14.45: Musica varia. — 16.45: «Il primato di scherma in Europa», conferenza. — 17: «Arte e artisti di fronte alla tecnica», conferenza. — 17.30: Musica da camera: 1. Jan6 Tkaacz: *Trio rapsodia*; 2. Per piano: a) S(ohr: *Processione di supplicanti*, b) Forster: *Scherzo*, c) Debussy: *Arabesco*; d) Slavenhagen: *Scherzino*; e) Arensky: *Studio di concerto*; f) Godowsky: *Tango*; g) D'Albert: *Scherzo*. — 18.30: «Dall'alchimia alla chimica», conferenza. — 18.55: Conversazione gamma. — 19.30: «Johann e Josef Schrammel», conferenza. — 19.45: Musica viennese: *Selezione di Lieder, complete e duetti*. — 20.45: *Gita nel verde*: Orchestra e canto: 1. Becker: *Canzoni di maggio*; 2. Hellmesberger: *Operture della Ventidice di viole*; 3. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 4. Weitschek: *Avanti alla finestra dell'amata*; 5. Kreisler: *Bella Rosmarina*; 6. J. Strauss: *Solo per la natura*; 7. Kalman: *Un bacio in primavera*; 8. Fosse: *Pioggia di maggio*; 9. Wolf: *Sogno di faba in una notte di primavera*; 10. Fahrnach: *Nel villaggio di Kahlenberg*; 11. Schreiner: *Una giornata in montagna*; 12. Raimann: *Deposizione nella foresta*; 13. Millocker: *O tu, lago celeste*; 14. Wiggert: *Tutti gli uccelli sono già tornati*; 15. Mahler: *Io me ne ando allegrement attraverso una foresta*; 16. Stolz: *Al Prater gli alberi sono tornati in fiore*; 17. Strecker: *Drohn' am Hameau*; 18. Klein: *Diana*, *opvertura*; 19. Kaulich: *Dall'alta foresta*; 20. Hofmann: *L'aria della selva viennese*; 21. Sauber: *Un'altegra partita*; 22. Tapp: *Eco nella foresta*; 23. Kouzack: *Vienest in campagna*; 24. *Arriva il treno*.

Voi sentite un forte numero di Stazioni ma solo di alcune conoscete il nome!
Vorreste ascoltare il programma di una data Stazione, ma non sapete su che numero cercarla!

Radioascoltatori, vi è necessario il nostro:
DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(Brevetto F.lli Fracarro - IX serie aggiornata)

Tre anni di vita....., Tre anni di crescente successo
Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato.....
(Opuscolo gratis a richiesta)

Le sue indicazioni sono immediate e sicure, il suo uso è straordinariamente facile. Migliaia di entusiastiche attestazioni affermano la praticità di questo indispensabile, prezioso accessorio.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegno L. 13,10)

RADIO 1 BW F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione !!
Perchè esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo?

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirlo noi stessi:

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso L. 55 franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

CARATTERISTICHE: Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino di cui disponente

Tutti i cati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

«LA TELEVISIONE PER TUTTI», SECONDA EDIZIONE Lire 12 - franco d. spese (Contro assegno Lire 13,70)

QUESTO ATTESTATO VE NE DIRÀ LE DOTI

Seguendo le istruzioni del n. manico "La televisione per tutti", ho costruito un mio pezzo d'ora e con materiale d'occasione i televisore cui quale-seri sera sono riuscito a vedere molto bene Londra
Con distinta stima,
MIAZZI LEONE - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO

Un ribasso sensazionale!...

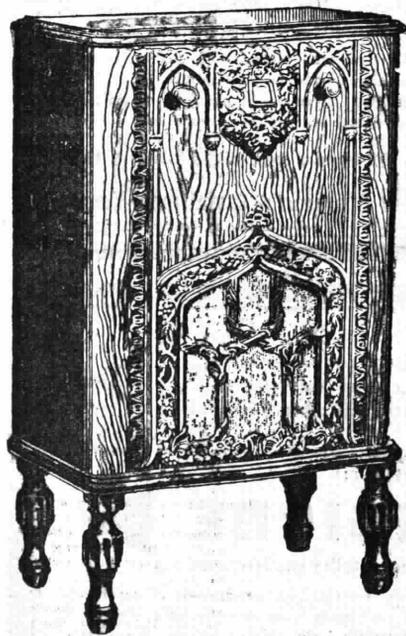
Un apparecchio senza rivali, a un
prezzo senza confronti, con l'in-
superabile garanzia del marchio

RCA.

La Radio RCA 48 si
vende in tutta Italia
al nuovo prezzo di

L. 2475.-

completa con sette Radiotron
(Prezzo precedente L. 2975)



Questa ultima creazione della Radio Corporation of America è un capolavoro di perfezione costruttiva. La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza, alla modicità del prezzo che l'attuale ribasso rende accessibile ad una grande maggio-

ranza di radioamatori. L'altoparlante elettrodinamico, montato nella Radio RCA 48 e studiato appositamente per questo apparecchio, risponde ad una gamma di frequenze mai raggiunta e rende perciò la Radio RCA 48 comparabile al più completo strumento musicale.



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Musica varia: 1. Ponchielli: *I Lituani*, ouverture; 2. Beethoven: *Adagio* della sonata patetica; 3. Widor: *Serenata*; 4. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 5. Strauss: *Riquette*, fantasia; 6. Schinelli: *Al Liston*, suite settecentesca; 7. Scasola: *Corteggio Tartaro*; 8. Brunetti: *Alle capannelle*, marcia.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
- 17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.
- 17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'E.N.I.T.
- 19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
- 19,10: Musica varia: 1. Ruggiero: *Bilbao*; 2. Mascagni: *Pavana delle Maschere*; 3. Romberg: *La canzone del deserto*, fantasia; 4. Sagarria: *Voci lontane*; 5. Amadei: *Adagio sartin*; 6. Negri: *Oggi è così*; 7. Malvezzi: *Marcia andalusa*.
- 19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,50 20,15: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.
- 21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANRIGO PEDROLLO

Parte prima:

- 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture.
- 2. G. Francesco Malpiero: *L'esilio dell'Erse*.
- Conversazione di Renzo Sacchetti.
- 3. M. A. Bossi: *Preludio patetico* (opera postuma).

Parte seconda:

- 1. Boccherini: *Concerto* in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; \otimes Allegro moderato; b) Adagio; c) Rondo (solista Attilio Ranzato),

ROMA-NAPOLI
Ore 20,40

**CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE**

COL CONCORSO DEL

QUARTETTO MADAMI

BENEDETTA
FRA GLI UOMINI

COMMEDIA IN UN ATTO
DI GIAN CAPO

- 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'une faune*.
- 3. Saint Saëns: *Suite algérienne*: a) *Preludio*; b) *Rapsodia moresca*; c) *Réverie du soir*; d) *Marcia militare francese*.
- 4. Rossini: *Semiramide*, fantasia.
- 23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
- 23,55: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio. 12,45-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto variato

col concorso del soprano Maria Serra-Massara (diriche di Respighi, Massenet e Scambati), del tenore Franco Caselli e del basso Guglielmo Bandini: Violinista Maria Flori e pianista Elvira Primo (musiche di Corelli, Chausson, Albeniz, Dvorak e Bazzini) - Nell'intervallo: « In difesa delle suocere », conferenza di Tilde Nicolai.

18,55: Segnali per il servizio radioatmosferico - Lezione dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radiosport.

19,45: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfiuggendo i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30): Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto strumentale

e vocale

col concorso del

« QUARTETTO MADAMI »

Parte prima:

1. a) Zipoli: *Tema con variazioni*; b) Valentini: *Toccatte*; c) Edgardo Lassen (1830-1904): *Fandango e Bolero* (Quartetto a plettro Madami).

2. a) Emanuele d'Asfora: *Vo cercando tra le ombre, duetto*; b) Paisiello: *Quando lo stral spezzai, duetto*; c) Gordigiani: *Canti popolari toscani a due voci* (interpreti: Virginia Brunetti e Maria Soccorisi).

Notizie varie.

3. a) Busoni: *Vecchia canzone da ballo*; b) Fischer: *Czardas* (violoncellista Luigi Silva).

4. Commedia:

Benedetta fra gli uomini

Un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Benedetta G. Scotti
Pace A. Ducentini
Cuerra M. Felici Ridolfi
Allegri E. Plegiovanni
Mazurke G. Cortesi
Roberto G. Venzi



Parte seconda:

5. Catalani: *Wally*: a) Alto I: Scena Wally, Gellner e Stromminger e romanza di Wally; b) Alto IV: Preludio a scena Wally e Walter (interpreti: sopr. Ofelia Parisini (Wally); sopr. Gualda Caputo (Walter); baritono Romano Rasponi (Gellner) e basso Arturo Pellegrino (Stromminger)).

6. Auber: *Fra Diavolo*: a) Sinfonia (orchestra); b) Grande aria di Zerlina (soprano Gualda Caputo); c) Tarentella (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Violinista Leo Petroni; 1. Wieuxtemps: *Adagio religioso*; 2. Hubay: *Il Ututo di Cremona*; 3. Guarneri: *Sognando*; 4. Sarasate: *Zorletico*.

13-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

17-18:

Concerto variato di musica ritrasmessa.

19,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,45: Musica varia; 1. Lincke: *Arrivano*; 2. Translatore: *Novità di Vienna*, valzer; 3. Mignone: *Serenata del burattino*; 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Gnecco: *Ultimo sorriso*, tango.

20,30: Radio-giornale dell'ENIT - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto vario

- Orchestra dell'E.I.A.R.
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Ricordi).
 2. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.
 3. Watzlitz: *La campana della chiesa di St-Etienne*.
 4. Meszkowsky: *Dante spagnolo* n. 1 e 2.
 5. Schumann: *Notte di luna*; *b) Canzone della sera* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
 6. Mascagni: *Le Maschere*, e *La Pavana*, orchestra (Sonzogno).
 7. Thomas: *Mignon*, fantasia (orchestra).

8. a) Borodine: *La principessa endormie*; b) De Falla: *Jota* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
9. Urhach: *Fantasia sui motivi di Mendelssohn* (orchestra).
10. Tosti: *Ridonani la calma*,

preghiera (orchestra) (Ricordi).

11. Cabella: *Danza russa* (orchestra).

Fra l'8° ed il 9° numero: «Radiodivarietà».

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10: Borsa - Mercati - Notizie varie. - 20,15: «L'Alvergnia ternale», conferenza. - 20,30: Chitarra hawaiana e fisarmonica. - 20,40: Alcune canzonette. - 20,55: Ultime informazioni. 21: Musica da camera. 22: Chiacchiera turistica. - 22,10: Concerto di musica orientale. - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Conferenza e lettura dalle opere di Arthur Silbergleit. - 16,35: Umorismo oldenburgese. Orchestra. - 17,30: Rassegna culturale dello Schleswig-Holstein. - 17,45: Conferenza. - 18,10: L'ora varia. - 19: Conferenza della cultura dei giardini. - 19,25: L'effetto della civilizzazione sugli indigeni dell'Africa. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Helmut Tewes: *Attenti ad Leen*, opera nordica in 3 atti. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Marcia di Sigurd Jorsfolar*; 2. Bolidieu: *Overture del Califfo di Bagdad*; 3. Joah. Strauss: *Mille e una notte*; 4. Ciaikovski: *Suite internazionale*; 5. Raccmannoff: *Preludio*; 6. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 7. Humperdinck: *Pagina d'albano*; 8. Freidmann-Gaertner: *Danza viennese*; 9. Nبدال: *Potpourri di Sangue polacco*; 10. Benatky: *L'ora azzurra*; 11. Lange: *Fantasia orientale*. - 12. J. Strauss: *Marcia del Barone zingaro*.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare: 1. Glinka: *Overture di Rustan e Luldmila*; 2. Delibes: *Suite di Silvia*; 3. Mendelssohn: *Barcarola*; 4. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 5. Saint-Saens: *Marcia del Sultano*. - 17: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa e cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concertino di musica leggera del trio Iberia. - 20: Concerto di musica brillante e da ballo da una sala da tè. - 21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campanone orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. - 22,5: Rivista festiva in versi. - 22,50: Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona. - 23: Notizie dai giornali. - 23,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Bellini: *Overture della Norma*; 2. Duetto per tenore e soprano; 3. Jimenez: *Polacca di concerto*; 4. Due romanze per soprano e per tenore; 5. Delmas: *Pussy dance*; 6. Duetto per tenore e soprano; 7. Ocm: *Ricordi d'Andalusia*, bolero. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Musica da ballo (dischi). - 17: Arie nazionali sulla fisarmonica. - 17,30: Concerto vocale: Mahler: *Gugue Lied*; Brahms: *Tre Lieder*. - 18: Concerto da un caffè. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Arie nazionali. - 20,30: Trasmissione di dischi. - 20,30: Notiziario. - 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Bizet: *Fa, sulla Carmen*; 2. Rubinstein: *Romanzo*; 3. Id.: *Toreador e Andalusia*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15,40: «Condizioni sociali nel mondo animale», conferenza. - 16,05: Sonata legge dalle sue opere. - 16,30: Concerto di strumenti a fiato. - 17,30: Per i giovani. - 18: Spedisci del remare. - 17,50: Rassegna letteraria: Romanzi politici. - 18,90: Conferenza geografica. - 18,35: Discussione di una tesi. - 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture di Prestosa*; 2. F. Lubrich: *Tertina romantica* sui poesie di Hermann Bess; 3. Haydn: *Al suono dei timpani*; 4. P. Graener: *Preludio e aria* (su poesie di Max Dauthendey); 5. D. Resplighi: *Danze e arie antiche*. - 20,30: Serata gaia. - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Concerto orchestrale: Sette numeri di musica popolare. - 17,30: Conversazione sui realismi. - 17,50: Concerto vocale. - 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5 (da Brno): Canzoni slovacche. - 19,55 (da Praga): Tabarin. - 20,20: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri: Narratori nuovi. - 16: Dischi. - 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza. - 17,35: «Diciotto Radio su onde ultracorte», conferenza. - 18,35: «La donna professionista», conferenza. - 18,50: Meteorologia - Serata di danze. - 20: Meteorologia - In seguito: Trasmissione a decidersi. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Scuzka: *Overture aletiana*; 2. Niek: *La patria in Istria*; 3. Brock: *Rapsodia slesiana*; 4. Koschinsky: *Variazioni su un tema*; 5. A. Mendelssohn: *Suite per strumenti a fiato e ad archi*. - 22: Notiziario. - 22,10: Chiacchierata teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 17,30: Per i fanciulli: Concerto. - 17,45: Rassegna donna settimanale. - 18,15: Conferenza. - 18,35: Conversazione per gli operai. - 18,55 (in tedesco): Informazioni e conversazioni agricole. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5: Serata slovacca: Canzoni. - 19,55 (da Praga): Tabarin. - 20: Scene popolari. - 21 (da Praga): Quartetto ceco. - 22,30: Notizie locali. - 22,35 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES II (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante: 1. E. Smith: *Il leone*, marcia; 2. Christine: *Madame*, fantasia; 3. Petras: *Plusso di valzer*; 4. Rubinstein: *Melodia*; 5. Coates: *Giovinetta allegra*; 6. Gilliet: *La lettera a Harlow*; 7. Ackermans: *Cagliotet tnanato*. - 17,45: Mattinata per fanciulli. - 18,15: Lettura di racconti per fanciulli. - 18,30: Concerto di musica riprodotta dedicata all'operaio. - 19: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marce militari; 2. Plerne: *Prima suite* per orchestra; 3. Jos. Hazen: *Ricordo del paese nativo* (violino ed orchestra); 4. Lecavallo: *Fantasia sul Pagliaro*; 20,45: Conversazione - Ripresa del concerto; 5. Victor Masse: Selezione delle Nozze di Jeanette. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

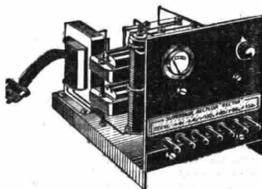
17: Concerto di musica brillante: Cinque numeri. - 17,45: Emissione per i fanciulli. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,45: Conversazione. - 19,30: Per le masse, - 19,35: Giornale parlato. - 20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Garria: *Polka burtesca*; 2. Keteibey: *La pendola e la figurina di porcellana*; 3. Broudelet: *Escolare domestico*, commedia in un atto; 4. Schwetzel: *Una gara di stitte*; 5. Albert Rems, umorista nel suo repertorio; 6. Flenerberg: *Il Mulino nella foresta nera*; 7. Jean C. Van Fe: *Dieci Comandamenti*, commedia in un atto; 8. Umorista; 9. Demade: *Fuochi d'artificio*, galopp. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

17: Conferenza medica. - 17,30: Arie ungheresi. - 18,30: Conferenza. - 18,45: Concerto orchestrale: 1. Bartok: *Op. 7*; 2. Bartok: *Arie ungheresi*; 3. Kodaly: *Op 10*; 3. Kodaly: *Arie popolari ungheresi*. - 21,30: Concerto dell'orchestra ungherese. - 22,45: Musica riprodotta: Musica gaia e ballabili.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica per piano e violoncello. - 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 16,45: Segnale orario. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: «Vita di campagna», conversazione. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: «La Fondazione di Musica»; Haendel: *Sonate per flauto*. - 19: Conversazione sul cinema. - 19,25: Seconda conversazione del ciclo: «Disoccupazione». - 19,45: Concerto dalla banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; 2. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*. - 20: Vita religiosa: orientale. Seconda conferenza: «La



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-160 volts 30 milliamper.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenza, condensatori, resistenze, voltmetro, resistito, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannelli, zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può fare il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39



concezione del Divino» - Ripresa del concerto: 2. Quattro arie per soprano; 3. Gerrard: Williams: *Tre danze*; 4. Dargoujiski: *Danza cocca*; - 21,40: *The stage revolue*; vaudeville, musica e canzoni (dodici numeri); - 22,35-24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra (programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. - 20: Vedi Londra (programma regionale). - 20,35: Notizie regionali. - 21: Vedi Londra (programma regionale). - 22,15: Notizie e bollettini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. - 16,30: Vedi Mühlacker. - 18: Notizie economiche. - 18,15: La conferenza di Ginevra. - 18,40: Vedi Mühlacker. - 19: «La crisi culturale del presente e il cattolicesimo», conferenza. - 19,45: Inni nazionali. - 20,20: Canzoni eschimesi. - 21: Vedi Mühlacker. - 21,45: Danze. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Danze varie. - 23,30: Concerto orchestrale; 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Opverture delle Ebridi*; 2. Schumann: *Concerto di piano in mi minore*; 3. Brahms: *Dalla Serenata in re maggiore*, op. 11.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto di musica brillante da un caffè (otto numeri di danze e canzoni). - 17,30: Rassegna di libri di nuova edizione. - 18: Conversazione da Vienna. - 18,20: Mercuriali. - 18,30: J. Brahms: *Sonata in mi minore* per violoncello e piano. - 19: Conversazione per gli operai. - 19,25: Conversazione e lettura di una novella di Nicolai Leskow, letterato russo. - 20,5: Notiziario. - 20,10: Compositori della Prussia orientale. Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. - 21: Otto Besch: *Introduzione ad un dramma*, per grande orchestra; 2. Otto Besch: *Apocalisse*, per soprano solista ed orchestra; 3. Herbert Brust: *Impensione per orchestra* op. 20; 4. Hermann Goetz: *Sinfonia* su Gotha. - 22,30: Rassegna politica. - 21,10: Vedi Berlino. - 22: Rassegna politica. - 22,15 (circa): Notiziario. - 22,30-24: Dischi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi. - 17,40: Concerto corale. - 18,10: Dischi. - 18,55: Concerto d'organo. - 19,40: Conferenza. - 20,10: Conferenza e musica. - 20,40: Segnale orario. - 20,41: Trasmissione di una recita teatrale. - 22,25: «Billy e Bully», dischi e dizione. - 20,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,50: Dischi. - 17,40: Concerto varietale dell'orchestra della stazione. - 19,10: Conversazione. - 20,40: Comunicati di Polizia. - 20,25: Conversazione. - 20,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da una chiesa. - 23,40-0,40: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. - 17,30: Musica orientale. - 18,30: Concerto. - 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Carillon di Nostra Signora di Cracovia. - 16,30: Audizione per giovani. - 16,50: Trasmissione da Varsavia. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Con-

certo sinfonico popolare. - 18,45: Quarto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza. - 19,35: Notizie dai giornali. - 19,50: Intermezzo musicale. - 20: Conversazione. - 20,15: Concerto popolare. - 21,45: Quarto d'ora letterario. - 22: Concerto violinistico. - 22,50: Bollettino meteorologico. - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo dell'orchestra Casanova. - 18: Dischi. - 18,40: «Ciò che i polacchi trovano interessante in Cecoslovacchia», conferenza. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica popolare. - 20,5: Dischi. - 20,35: Orchestra russa. - 21 (da Praga): Quartetto ceco. - 22,20: Programma di domani. - 22,26 (da Praga): Dischi

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: «Lo scoloro dell'istruzione delle fanciulle», conferenza. - 17: Concerto orchestrale; 1. Meyerbeer: *Brani del Profeta*; 2. Id. *Balletto degli Jonotti*; 3. Halvey: *Brani vari dell'Ebreca*; 4. Wagner: *Pregliera dei Ricci*. - 18: Conferenza da Vienna. - 18,25: Narratori francesi contemporanei. - 18,40: Rassegna economico-politica. - 19: Notiziario. - 19,30: Conferenza giuridica. - 19,55: Notizie della sera. - 20: Concerto orchestrale. - 21: Cori. - 22,10: Notizie.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. Musica della foresta. - 17,30: Meteorologia e segnale orario. - 18: Conferenza sulla Adunanza dei chimici a Vienna. - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Concerto di Gotha. - 19,05: Conferenza. - 20: Vedi Heilsberg. - 21: Notizie economiche. - 21,10: Dresda galante, conferenza. - 22,40: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,45: Vedi Daventry (programma nazionale). - 19,45: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; 2. Adam: *Il Postiglione di Longjumeau*; 3. Quattro arie per soprano. - 4. Debilbes: *Fantasia sul Balletto Sultano*. - Quattro arie per soprano. 6. Gerrard: Williams: *Tre danze*; 7. Dargoujiski: *Danza cocca*. - 21: Vedi Daventry (programma nazionale). - 21,15: Riporti della Borsa di New York. - 21,20-22,15: Vedi Daventry (programma nazionale). - 24,0-30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry (programma nazionale). - 17,15: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Concerto d'organo (tre pezzi di musica brillante). - 19: Concerto per oboe ed arie per soprano. - 20: Concerto di musica da ballo. - 20,55: Notizie regionali. - 21: Concerto d'orchestra d'archi diretto da S. Robinson; 4. Bossi: *Intermezzi goldoni*; 2. Hahn: *Quattro canzoni* per baritono ed orchestra; 3. Stanford Robinson: *Variations su un canto popolare del Somerset*; 4. Vaughan Williams: *Quattro arie per baritono ed orchestra*; 5. Robert Chignell: *Quintetto in mi minore* per archi e piano. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30-24: Musica da ballo. - 24,0-30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. - 18,30: Conferenza. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Trasmissione da Zagabria. - 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Notizie dai giornali - Dischi. - 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione - Informazioni rapide da tutto il mondo. - 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. - 21: Notizie dai giornali. - 21,10: Conversazione sull'Alpinismo. - 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. - 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Teatro radiofonico: *Toms Borrás: Todos los ruidos de aquel día*, radio-commedia. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,55: Passeggiata geografica. - 17,30: Concerto orchestrale. - 18,20: Notiziario. - 18,30: Rassegna di libri. - 18,45: Conversazione. - 19,10: Un quarto d'ora di storia mondiale. - 19,30: I tre musicisti del Tergensee: 1. Gruber: *Resch und fesch*, marcia; 2. Koschat: *Al Lago di Woerth*, valzer; 3. Gösse: *Gavotte*; 4. Ganne: *Invocazione*; 5. Holl: *Ballete in fa maggiore*; 6. Sudess: *Un piccolo passo di danza*; 7. Musica bavarese e viennese. - 20,15: Piccole recitazioni umoristiche della Svevia. - 20,30: Concerto di strumenti a fiato e canto; 1. Neupert: *Trio in vecchio stile*; 2. Regor: *Lieder* per contralto; 3. Neupert: *Intermezzo per oboe, corno e piano*; 4. Bauer: *Variations* per quintetto. - 21,30: I più grandi giornali del mondo. - 21,50: Dischi. - 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30: Dischi. - 17,30 (da Praga): Emissione in tedesco. - 17,45: «L'criminalità nei tempi passati», conversazione. - 18: Musica per fisarmonica. - 18,15: Per gli operai. - La pen-

na al servizio degli uomini», conversazione. - 18,25 (da Brno): Emissione in tedesco. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5 (da Brno): Canzoni slovacche. - 19,55 (da Praga): Tabarin. - 22,20: Programma di domani. - 22,25 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. - 16,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Verdi: *Opverture della Traviata*; 2. Gounod: *Fantasia del Faust*; 3. Id.: *Aria dei Giocelli del Faust*; 4. Bizet: *Aria di Micaela della Carmen*; 5. Rubinstein: *Balletto di Feramos*; 6. Flotow: *Opverture di Alessandro Stradella*; 7. Léhar: *Valzer di Amore gitano*; 8. Korkert: *Nozze delle marionette*; 9. Morera: *Hallo! Qui Vienna*. - 18: Segnale orario e notizie. - 18,15: Come coltivare un piccolo giardino», conferenza. - 18,45: «Il Duomo di Santa Maria a Riga», conferenza. - 19,10: Segnale orario. - 19,15: «Consigli di un giurista per il viaggio», conferenza. - 19,45: Vedi Francoforte. Programma vario umoristico e musicale. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Vedi Francoforte.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30: Dischi. - 17,30 (da Praga): Emissione in tedesco. - 17,45: «L'criminalità nei tempi passati», conversazione. - 18: Musica per fisarmonica. - 18,15: Per gli operai. - La pen-

ZENETTE
 Made in the
 ZENITH RADIO CORPORATION
 Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
 Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE DELL'ALTA
 Concessionaria esclusiva
MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

na al servizio degli uomini», conversazione. - 18,25 (da Brno): Emissione in tedesco. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5 (da Brno): Canzoni slovacche. - 19,55 (da Praga): Tabarin. - 22,20: Programma di domani. - 22,25 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. - 16,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Verdi: *Opverture della Traviata*; 2. Gounod: *Fantasia del Faust*; 3. Id.: *Aria dei Giocelli del Faust*; 4. Bizet: *Aria di Micaela della Carmen*; 5. Rubinstein: *Balletto di Feramos*; 6. Flotow: *Opverture di Alessandro Stradella*; 7. Léhar: *Valzer di Amore gitano*; 8. Korkert: *Nozze delle marionette*; 9. Morera: *Hallo! Qui Vienna*. - 18: Segnale orario e notizie. - 18,15: Come coltivare un piccolo giardino», conferenza. - 18,45: «Il Duomo di Santa Maria a Riga», conferenza. - 19,10: Segnale orario. - 19,15: «Consigli di un giurista per il viaggio», conferenza. - 19,45: Vedi Francoforte. Programma vario umoristico e musicale. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Vedi Francoforte.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. - 16,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Verdi: *Opverture della Traviata*; 2. Gounod: *Fantasia del Faust*; 3. Id.: *Aria dei Giocelli del Faust*; 4. Bizet: *Aria di Micaela della Carmen*; 5. Rubinstein: *Balletto di Feramos*; 6. Flotow: *Opverture di Alessandro Stradella*; 7. Léhar: *Valzer di Amore gitano*; 8. Korkert: *Nozze delle marionette*; 9. Morera: *Hallo! Qui Vienna*. - 18: Segnale orario e notizie. - 18,15: Come coltivare un piccolo giardino», conferenza. - 18,45: «Il Duomo di Santa Maria a Riga», conferenza. - 19,10: Segnale orario. - 19,15: «Consigli di un giurista per il viaggio», conferenza. - 19,45: Vedi Francoforte. Programma vario umoristico e musicale. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Vedi Francoforte.

**ragioni
 vi conducono
 da Alati**

Alati ha creato una perfetta organizzazione, concepiendo i vostri desideri e delle vostre necessità.

Gli assortimenti di fonografi, radio e dischi sono grandiosi

TUTTI I PRODOTTI SONO DI MARCHE FAMOSE. I PREZZI SONO I MIGLIORI

L'ambiente è vasto e signorile e disposto in modo da rendervi comode e tranquille le audizioni per la scelta.

ALATI
 ROMA
 Via delle Tre Cannelle, 16

Ritrovate con la massima fiducia da Alati.

Trovarete quanto vi occorre alle migliori condizioni, con tutte le garanzie di onestà e serietà.

Vendita a rate Cataloghi gratis



OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

zione: 1. Supplé: Ouverture di *Teofilo Burschen*; 2. Petras: *Offenbachiana*; 3. Paderevski: *Metodia*; 4. Peterson Berget: *Janfira under Lind*; 5. Game: *Estas*; 6. Grieg: *Danza pasama*; 7. Lasson: *Crescendo*; 8. Leo Fall: *Selezione della Principessa del Dollari*; 9. Waldteufel: *Espana*, valzer. — 21: Concerto del quartetto per le massate. — 21:35: Meteorologia - Notizie dei giornali - Conversazione d'attualità. — 22:5: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* op. 76 n. 3 (quartetto imperiale). — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

20: Concerto dell'orchestra della st. 18-30: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19: Dodicesima conversazione sull'evoluzione della letteratura inglese: Dickens, Tracuey, Eliot, ecc. — 19:30: Lezione di tedesco elementare. — 19:45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio concerto: 1. Melù: *Seconda sinfonia*, in re maggiore. — 20:30: Risultati sportivi. — 20:35: Cronaca gastronomica. — 20:40: Cronaca di Cristophe. — 20:45: Ripresa del concerto: 2. Paul Dukas: *Villanello*, per coro ed orchestra. 3. Georger Mijot: *Il pavone* di *La Coccia*. — 21:15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 21:30: Continuazione del concerto. 4. Busser: *Concetto* per violoncello. 5. H. Defosse: *Due pezzi* per violoncello ed orchestra. 6. Ravel: *La tomba di Copernic*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

IL 31 MAGGIO 1931

Scade il termine per guadagnare la **STILOGRAFICA D'ORO "AURORA"**.

(vedere a pag. 12)

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 55.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16:5: Conversazione meteorologica. — 16:15: Dischi. — 16:30: Per i fanciulli. — 16:30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17:30: Emissione in tedesco. — 18:5: Conversazione agricola. — 18:15: Attualità per gli operai. — 18:25 (in tedesco): Brevi conversazioni - Notizie. — 19: Segnale orario - Campagna - Informazioni - Ritrasmisione da Brno: *Canzoni slovacche*. — 19:5: Talari: *Musica e canzoni*. — 20:40: Arie di opere diverse. — 21: Concerto del quartetto ceco: 1. Picha: *Quartetto* in do distis minore. 2. Haydn: *Quartetto* in re maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22:15: Informazioni - «L'Esposizione di igiene e sport a Parigi» - conversazione. — 22:20: Informazioni - Programma di domani. — 22:25: Dischi. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 25.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20:45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia (sedici numeri) - Notiziario. — 22: Conversazione finanziaria. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore. — 18:30: Canzoni popolari e cori. — 19: «Cameratismo economico», conferenza. — 19:30: Conferenze. — 20: Concerto brillante. — 20:25: Marche storiche. — 20:30: Melodrammi: 1. J. Kermer: *Il violinista di Gmünd*. 2. Schiller: *Le gru di Ulco*. — 21: Da Beethoven a Berlioz, concerto vario. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Dischi. — 17: Conversazione per le Signore. — 17:30: Canzoni popolari. — 19: Concerto d'Organo. — 19:40: Radiogiornale da Losanna. — 19:40: Radiogiornale da Ginevra. — 20: Vedi Suisse Alemanique. — 20:40: Piccola gazzetta della settimana. — 20:50: Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19: Concerto. — 19:25: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19:45: Musica per due pianoforti. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture di Egmont*; 2. Haendel: *Poaleca, arista, passaggia*; 3. Due arie per soprano; 4. Deussenmann: *Festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola; 5. Eric Coates: *Cinderella*, fantasia. — 21: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21:15: Notizie regionali. — 21:20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21:40: Vedi Daventry (programma nazionale). — 22:35-24: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

19:30: Conferenza sull'Africa occidentale. — 20: Arnold Bennet: *Una brava donna*, recita. — 20:30: Concerto di solisti: 1. Canzoni; 2. Brahms: *Trio* in mi minore; 3. Romanze svedesi. — 21:40: Rassegna letteraria. — 22:10: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

19: Concerto vario: 1. Beethoven: *Ouverture del Cello di Braganza*; 2. Gounod: *Fantasia su Mitrella*; 3. J. Strauss: *Pagine del mattino*; 4. Delibes: *Balletto di Lakmé*. — 19:45: «L'Alcolismo, malattia della volontà», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: *Musica brillante*. — 20:30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Musica riprodotta. — 21:30: Concerto orchestrale diretto da M. Mouffellard: 1. Mozart: *Sinfonia della «Gloria»*; 2. Haendel: *Sonata per due oboe e un fagotto*; 3. Franck: *Reinholden*; 4. Beethoven: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra; 5. Ravel: *Botero*; 6. Saint-Saens: *Ouverture della Principessa gialla*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19: Alcuni a soli. — 19:15: Tango cantati. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Concerto orchestrale: Grieg: *Selezione del Peer Gynt*. — 20: Dischi. — 20:30: Notizie varie. — 20:45: Chitarre havaiesi: *Musica brillante*. — 21: Selezione di opere. — 21:25: Dischi. — 21:55: Cronaca della moda. — 22: Orchestra viennese. — 22:30: Melodie. — 22:45: Concerto orchestrale. — 23: Jazz-band. — 23:30: Notiziario. — 23:45: Seguito dell'orchestra di jazz. — 24: Canzonette varie. — 0,15: Informazioni. — 0,30: Solfi di violino: 1. Huban: *Kati*; 2. Sarasate: *Arie tzigane*; 3. Dalcroze: *Dance frivole*; 4. Schumann: *Canzoni della sera*. — 0,45: Musica militare. — 1: Meteorologia.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per i pescatori ed i marinali. — 16,15: Dischi. — 16,50: Programma per i fanciulli. — 17,15: Conversazione da Leopoli. — 17,45: Concerto sinfonico popolare: 1. Ciaikovski: *Fantasia su Francesca da Rimini*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per piano ed orchestra; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Beethoven: *Tema con variazioni del Quartetto* in la maggiore; 5. Wagner: *Intermezzo del Lohengrin*. — 18,35: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di gramofono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radiogiornale. — 19,50: Dischi di gramofono. — 20: Radiogiornale. — 20,15: Concerto popolare con tenore e piano solista. — 21,45: Quarto d'ora letterario. — 22: Concerto di violino e piano. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica leggera e da ballo.

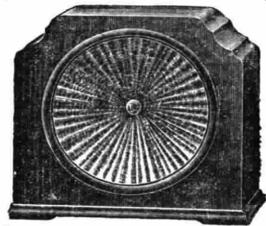
VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto grammonofonico. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conferenza per gli agricoltori. — 18: Conferenza sulla chimica. — 18,30: Dal Teatro dell'Opera: R. Wagner: *Sigfrido*, opera in 3 atti.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE",

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

A GENOVA

Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILA**

SONO IN VENDITA PRESSO

LA FONTE DELLE PILE

Via XX Settembre 127 r. - Telefono 55-935

"SAJA"

VORAX S.A. MILANO Viale Piave 14

MOTORE ASINCRONO
78 Giri

IL PIÙ SEMPLICE
SILENZIOSO

Sire 350 nette

MERCOLEDÌ

27

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Smith: *Il leone*; 2. Marf: *Suona l'Ave Maria*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia; 4. Romanza; 5. Mascaroni: *Signora Luiza*, tango; 6. Ellerton: *Zingaresca*; 7. Romanza; 8. Masserini: *Suntata*; 9. Romanza; 10. Lehár: *Il conté di Lussemburgo*, fantasia; 11. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 12. Crispiulo: *Monelli in testa*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio del bambino.
Lecture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristomero Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro. - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,40: Musica varia: 1. Mascagni: *I Ranzati*, preludio; 2. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 3. Apollonio: *Romagnolo*, tango; 4. Strauss: *Danubio Blu*, valzer.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) « Idroterapia ».

20,45: Trasmissione dell'operetta

Il paese dei campanelli

di RANZATO e LOMBARDO
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Nel 1° intervallo: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».

Nel 2° intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristomero Gova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

DON CARLOS

DI GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Filippo II (basso) Felice Belli - Don Carlos, infante di Spagna (tenore) Adolfo Facchini - Rodrigo, marchese di Posa (barit.) G. Castello - Il grande inquisitore (basso) Gino Avanzini - Un frate (basso) A. Pellegrino - Elisabetta di Valois (sopr.) M. Serra Massara - La principessa d'Eboli (m. sopr.) Bianca Bianchi - Tebaldo, paggio (sopr.) Guada Caputo - Una voce dal cielo (sopr.) Alda Masi

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica

leggera: 1. Pischock: *Sopra l'aria*, marcia; 2. De Michel: *Crepuscolo orientale*; 3. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio; 4. Nucci: *Serenata sentimentale*; 5. Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; 6. Cerri: *Sagra di villaggio*; 7. Ricciardi: *Visione di Lili*, serenata; 8. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 9. Ellerton: *Zingaresca*; 10. Dolz: *No me cuen-*

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

IL PAESE DEI CAMPANELLI

OPERETTA DI RANZATO E LOMBARDO

tes penas, tango.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

Prima parte:

1. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture.
2. Kotelbey: *In un mercato persiano*.
3. De Nardis: *Serenata agli sposi*, dalla suite « Scene abruzzesi ».
4. Hartmann: *La leggenda del Thrym*, balletto.
5. Mancinelli: *Cleopatra*, andante-barcarola.
6. Lehár: *Pot-pourri dall'operetta La danza delle libellule*.

Seconda parte:

7. MUSICA DA BALLO:
 - a) Dauber: *Quando ci ameremo in zeppelin*, one step.
 - b) Lessas: *Oh, Marjherita*, tango.
 - c) Doelle: *Sol per un di*, fox-trot.
 - d) Engel e Berger: *Come siete bella così*, slow fox.
 - e) Amadei: *Reginetta bionda*, valzer.
 - f) Lehner: *Vorrei portarti ai sette cieli*, fox-trot.
- 19,13 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,30: Segnale orario - « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) « Idroterapia ».

20,45: Esecuzioni del melodramma in 4 atti e 7 quadri:

Don Carlos

Ed. Ricordi).

Musica di GIUSEPPE VERDI.

Atto I: a) Quadro 1°: *Il chiostro del Convento di San Giusio*; b) Quadro 2°: *Alle porte del chiostro*.
Atto II: a) Quadro 1°: *I giar-*





dini della Regina a Madrid; b) Quadro 2°: Gran piazza dinanzi alla Cattedrale.

Atto III: a) Quadro 1°: Gabinetto del Re a Madrid; b) Quadro 2°: La prigione di Don Carlos.

Atto IV: Il Chostro del Convento di San Giusto.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R. diretti dal M° R. SANTARELLI, M° dei cori EMILIO CASOLARI. Negli intervalli: Notizie varie e «L'eco del mondo», rivista di attualità di Guglielmo Altrocca 22,55 (circa): Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Fiaccone: *Stressa Lido*, one step; 2. Lehár: *Federica*, selezione; 3. Aru: *La gioia della suocere*, valzer; 4. Molow: *Marta*, fantasia; 5. Gnecco: *Lumita*, bolero.

17-48:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Tonelli: *Scherzando*; 2. Montagnini: *Solitudine*, blues; 3. Taronghi: *Serenata* in fa; 4. Mozart: *Mosaike*; 5. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta.

20,30: Radio-giornale dell'ENIT - Dopopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Serata di musica russa

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA col concorso della pianista Marcella Chesì.

Parte prima:

1. Moussorgsky: *Marca turca*.
2. Giinka: *Rouslane et Ludmila*, ouverture.
3. Moussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.

«Radio-divagazioni», conversazione di Sertonio.

4. Moussorgsky: *Tableau d'une exposition*, promenade, a) Gnomus, b) Il vecchio castello, c) Tulleries, d) Bydlo, e) Ballet de pousins dans leurs coques, f) Samuel Goldenberg et Schmuely, g) «Limoges», h) Le Marché, h) Catacomba - Cum mortuis in lingua mortua, i) La Caccabene di la

Baba Jaga, i) La porte des Bohatyrs de Kiev (pianista Marcella Chesì).

5. Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

6. Rimsky-Korsakov: *Inno al sole*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

90: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,15: «I capelli corti», conversazione. — 20,30: A soli variati. — 20,45: Alcuni canzoni. — 20,55: Informazioni. — 21: Musica brillante: 1. Myers: Fantasia di *Musterkinder*; 2. Leone: *La fine del mondo*; 3. Bernard: *Stamo soli*; 4. Chauvet: *Marca tigrana*; 5. 21,30: Rassegna letteraria. — 21,40: Concerto di musica classica: 1. Lalo: *Ouverture del re maitro*; 2. Fauré: *Nelle rovine di un monastero*; 3. Aubert: *Vecchia canzone spagnola*; 4. Rimsky-Korsakov *La rosa e l'usignolo*; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 6. Franck: *Pezzo eroico*; 7. Ginika: *Komarinskoja*. — 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto a bordo del «General von Steuben». — 17,30: Conferenza su Rudolf Pannwitz. — 17,45: Conferenza. — 18,10: L'ora varia. — 19,30: «Il dramma tedesco nella sua evoluzione e nella sua rappresentazione», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Benno Bardi: *Il fatto direttore d'orchestra*, con parziale elaborazione delle melodie di Reinhard Keiser. — 22,45: Attualità. — 23,15: Concerto da un Caffè.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16. Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Ouverture di Rienzi*; 2. Maks Broh: *Concerto di violino*; 3. Giraud: *Danza persiana*; 4. Wolkana: *Valzer*; 5. Planckel: *Marcia francese*. — 17: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. 20,30: Concerto di musica leggera e da ballo da una sala da tè. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane orarie dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; Tramin Akita, marcia intermezzo; 2. Siede: *Lybellen-Nelgen*, valzer capriccio; 3. d'Ambrosio: *Gavotta e capriccio*. — 22,30: Canzonette popolari. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Conferenza in catalano sulla storia dell'abbigliamento (fine). — 23,20: Musica per piano: 1. Paderewski: *Minuetto*; 2. Grieg: *Il mattino*; 3. Chopin: *Valzer*. — 23,30: Concerto bandistico: 1. Torres: *Marcia siberiana*; 2. Guerrero: *La Sombra del pitar*; 3. Marti: *Nell'oasi*; 4. Serrano: *Mori e cristiani*, selezione; 5. Serrano: *Inno a Valenza*; 6. Barachina: *La venta de los gatos*; 7. Marti: *Capillitos*. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto vocale e strumentale: 1. Krstic: *Ninja*; 2. Hatze: *Maika*; 3. Stiller: *Due strausse*. 1. Brahms: *La morte e una notte fredda*; 5. Id.: *Berceuse*; 6. R. Strauss: *Riposo dell'anima mia*; 7. Id.: *Dedica*; 8. Cesek: *Piccole rose*; 9. Smetana: *Un'aria di Daitbor*; 10. Puccini: *Un'aria della Tosca*; 11. Mozart: *Un'aria delle Nozze di Figaro*. — 17,30: Con-

7. Tschaiowsky: *Canto senza parole*.

8. Ruchmaninoff: *Preludio*.

9. Moussorgsky: *Gopak*.

10. Tschaiowsky: *Canzone trieste*.

11. Borodine: *Danza di fanciulle* dall'opera *Prince Igor*.

23. Ultime notizie.

certo orchestrale. — 19,30: Conferenza. — 20: Vedi Lipsia. — 21,30: Indovinelli musicali. — 22: Notizie varie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto d'archi: 1. J. S. Bach: *Ricercare dalla Offerta musicale*; 2. E. Lusigarten: *Concerto capriccioso*. — 17,15: L'ora dei giovani: Le condizioni della gioventù nella metropoli berlinese. — 15,35: Musiche russe (dischi). — 18,25: Berlino come intraprenditrice. — 18,55: Conferenza. 19,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture dell'Overon*; 2. Strauss: *Tranzazioni*; 3. d'Albert: *Fantasia su Gli occhi spenti*; 4. Fiebig: *Poema*; 5. Simonetti: *Madrigale*; 6. Cori: *5 Canzoni popolari*; 7. Rubinstein: *Torcedor e Andante*; 8. Schubert: *Mitruclito - Scherzo*; 9. Godard: *Al mattino - Marchese e marchesia*; 10. Tauber: *Itona*; 11. Schlogel: *Potpourri delle opere* di Strauss. — 20,50: Notizie. — 21,1: Erich Frey: *Su e giù per le scale*. — 22: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30: Dischi. — 17,30: Canzoni. — 18,30: Concerto violinistico - Composizioni di Paganini. — 19 (da Praga) Segnale orario. — 19,5: Concerto della Società corale «Zora» dodici numeri. — 30 (da Praga): Vedi Lipsia. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,15: Dischi: Musica gaja. — 16,45: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale e danze. — 17,30: Concerto vocale. — 18,30: «Problemi sulla professione e sull'esistenza delle famiglie di campagna», conferenza. — 18,40: «19ª Relazione dall'Alta Slesia», conferenza. — 19,15: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Foderl: *Fanciulli, siete sani*; 2. Komzack: *Vienna gaja*; 3. Zeller: *Pot-pourri del Venditore di uccelli*; 4. Michell: *Il mio amore balla*; 5. Wit: *Ariana*; 6. Culotta: *Interludio*; 7. Lehár: *Mariska*; 8. Morena: *Quintettes*. — 20: Per il 50º compleanno di Kurt Silberstein. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,10: Notiziario.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Un soggiorno ideale per le stazioni di La Toscana. — 16,30 (da Praga): Pei fanciulli. — 17,30: Racconti per fanciulli. — 17,45: Rassegna della settimana; Le arti plastiche - Il giornalismo. — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni. — 18,30: Brevi conversazioni. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Arie di opere diverse. — 19,25: Composizioni di autori moravi. — 20 (da Praga): Vedi Lipsia. — 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,15: Conversazione sui grandi pittori belgi del XIX secolo. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: «L'urbanoismo», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Victor Boffin: *Sonata* per piano e violino. — 20,30: Concerto di musica militare da Namur. — 20,45: *La farce du cuvier*, adattata per la radio-difusi-

sione da Gassies des Brulles. — 21: Ripresa del concerto. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta: Verdi: *Atto*. — 18,15: *Cattiva*, eresia nella lingua fiamminga. — 18,30: Ripresa della trasmissione di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione pedagogica. — 19,30: Cronaca teatrale. — 19,35: Giornata parlato. — 20: Concerto di musica riprodotta. 20,45: Critica su critica. — 21: Concerto di musica di musica da camera; César Franck: *Quintetto*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza. — 17,30: Concerto d'archi - piano: I. Vlo Ferrari: *O*; 6. 2. Louis Ferdinand: *Op. 1 in do minore*. — 18,30: Lezione di italiano. — 19,10: Concerto dell'orchestra tzigana. — 20: Vedi Lipsia. — 21,50: Conferenza in inglese sul Lago di Balaton. — 22: seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,30: Concerto sinfonico da Bournemouth (Mendelssohn e Mozart). — 16,45: Segnale orario. 16,45: Concerto d'orchestra di Saintrens: 1. Romberg: *Selva del Principe studente*; 2. Sietz: *Amore, ecco il mio cuore*, ballata; 3. Scharenkva: *Danza polacca*; 4. Ciaikovski: *Valzer in Eugenio Onegin*. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: «La Fondazione di musica» Haendel: *Sonata* per flauto. — 19: Conversazione agricola. — 19,25: «La chimica e la massalia», conversazione. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico; 2. Chaminate: *Concertino* per flauto ed orchestra; 3. Smetana: *Tre danze della Sposa venduta*; 4. Saintrens: *Tzanelia op. 6*; 5. Morgejov: *Polacca*; 6. Borodin: *Due danze del Principe Igor*. — 21: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 21,30: Discorso del Principe di Galles ad un banchetto. — 21,35: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* in re; 2. Cesar Franck: *Sonata*. — 22,30 (dal Covent Garden): Wagner: *Lohengrin*, atto terzo. — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore. — 19,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Buxtehude: *Preludio e fuga in fa*; 2. Bach: *Fantasia*; 4. Vierne: *a Sogno*; b) *Madrigale*; 5. Wesley: *Canto corale* e *Preludio* corale; 3. John Stanley: *fuga*. — 20: Vedi Londra (programma

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO
... di TORINO ...

produttore della dolce *Sacchessina* purgativa e della *Saliina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30



regionale) — 21,15: Musica leggera da un caffè di Birmingham. Otto numeri. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 22,40: Vedi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mùhlacker. — 18,15: L'ora del lavoro: Potrà subentrare un miglioramento? — 18,40: Notiziario. — 18,45: Vedi Mùhlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vedi Mùhlacker. — 19,45: Programma musicale. — 22,40: Notiziario.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: L'ora dei genitori. — 18,10: Mercoriedi. — 18,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,30: Lettura di lettere di artisti celebri. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Concerto di musica da ballo: Danza di un secolo circa. — 21,15: Bollettini diversi. — 22,30-24 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16: Conversazione. — 16,15: Conversazione. — 17,5: Dischl. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,40: Lezione di mandolino (con esempi d'una orchestra di mandolini). — 19,40: Conversazione. — 20,10: Concerto (viola d'amore e piano). — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*; 2. Goldmark: a) *Nel giardino*; b) *Canzone d'amore in nozze campestri*; 3. Saint-Saëns: Due parti della *sonata per oboe e piano*; 4. Frlim: *Una giornata di maggio, suite*. — 21,20: Rostand: *Ho ucciso un uomo*, radio commedia. — 22,45: Notizie dai giornali. — 22,55: Riprese: nel concerto: 1. Suppé: Ouverture di *Bocaccio*; 2. Saint-Saëns: *Parafrase della mandolinata di Paladilhe*; 3. Fibich: *Poema*; 4. Kreisler: *Tre pezzi*; 5. Cates: *Summerdays*. — 23,40: Dischl.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: Per fanciulli. — 18,40: Per contadini. — 19,10: Per giovani. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischl. — 20,40: Concerto corale. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto d'organo. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20-10: Dischl.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischl. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,15: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali e bollettino sportivo. — 20: Concerto internazionale da Lipsia. — 21,30: Quarto d'ora letterario. — 21,45: Musica leggera. — 22,30: Trasmissione da Varsavia. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 23: La cassetta delle lettere, in francese. — Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Per i fanciulli: Marionette. — 18: Dischl. — 18,25: Conversazione su alcuni sommi musicisti. — 18,41: Conversazione agricola. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Canzoni con accompagnamento. — 20,10: Concerto. — 19,30: Dischl. — 20 (da Praga): Vedi Lipsia. — 21,40: Concerto per flauto. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Conferenza. — 16,40: L'ora delle signore: «Donne della Britannia». — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sulla Reichspost. — 18,30: «Una visita a Ceylon», conferenza. — 18,40: Conferenza sulle birrerie. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Kretschmer: Brani del *Folkinger*; 2. Lortzing: *Ouverture selenica*; 3. Kienzl: *Scena popolare dell'Evangelista*; 4. Mozart: *Melodio del Flauto magico*. — 20,15: Ritratti veneziani: «Josef Strauss, il suo ritratto, la sua vita, la sua musica». — In seguito musiche di Josef Strauss. — 22: Ultime notizie e fino alle 23,30: Concerto. — 23,30-24: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Radio-Pedagogia. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Conferenza. — 19,15: Per il 50° compleanno del filosofo Rudolf Panwitz.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

17,45: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Riperti della Borsa di New York. — 21,30-23,30: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (contralto) e d'una orchestra di strumenti d'ottone. — 20: Conversazione tedesca. — 20,30: «The Stage Revolves», rappresentazione moderna di musica di diversi autori e di canzoni e cori diversi. — 21,25: Concerto orchestrale di musica leggera: 1. German: Ouverture di *Nell'Gwynn*; 2. Garsé: *Gavotta in sol*; 3. Moretti: *Glorn passati*, minuetto; 4. Stanley Back: *Pezzari*, sogno; 5. Finck: *Selezione di Vecchio e Nuovo*; 6. Schubert: *Marchia militare*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19: Conferenza letteraria. — 19,30: Lezione di russo. — 20: Serata di Mozart. — 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Notizie dai giornali - Dischl. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore. — 20,30: Trasmissione dalla Sala Campos. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: «Giardinaggio e floricultura», conversazione. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto violinistico: 1. Bazzini: *La ronda dei folletti*; 2. Achron (e): *La romanesca*; 3. Monasterio: *Sterra Morena*; 4. Rimski-Korsakoff: *Capriccio*; 5. Rachmanninoff: *Focalizzo*; 6. Vieniaw-

ZENETTE
 Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION (Chicago)
 Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
 Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
 SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
 Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

ski: *Scherzo tarantella*; 7. Sarasate: *Arie gitane*. — 22,15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: L'ora dei fanciulli - Recite gaie. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,55: Lezione di francese. — 19,15: «Stello come opera», dialogo. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Da Norimberga: *Franconia gaia* - Schuler: *Suite francesiese* concerto e recite. — 22: Concerto e danze. — 22,30: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per le signore. — 16,30 (da Praga): Emissione dei fanciulli. — 17,30: Cabaret (programma popolare). — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Ripresa del cabaret. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5 (da Brno): Arie di opere diverse. — 20 (da Praga): Vedi Lipsia. — 22,15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

15,30: Fiabe per i fanciulli. — 16,30: Concerto pomeridiano. — 17,45: Conferenza sul controllo di apparecchi radio. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: «La Svinga moresca», conferenza. — 18,45: «Le stelle sono abitate?», conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Max Barth: *Piccola oratoria*. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21: Canzoni popolari tedesche. — 21,45: Danze varie (dischl.). — 22,15: Notiziario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

17,30: Dischl. — 17,50: Conversazione per le giovinette. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conversazione con esempi su dischl.: «Il canto degli uccelli». — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture di *Alcandro*; 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Charpentier: Dalla suite *Impressions d'Ita-*

TRE MINUTI
 sono sufficienti
 per fabbricare
 col vostro apparecchio radio un
 perfetto disco
 fonografico

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete rientrare immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico - I dischi possono essere ripetuti come un disco normale - Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Rientrerete quanto vale Vi piace una romanza, un'opera; conservare i discorsi di personalità - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi, le impressioni delle festuciole in famiglia - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici lontani potete portare la Vostra parola

Chiedeteci un disco di campione e vi convincerete

Trousse N. 1
 contiene tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprendente: apparecchio incidere, sei dischi vergini, un disco campione, punte da incidere e riproduzione
L. 200

Trousse N. 2
 composta da microfono montato su piedestallo, completo di trasformatore, batterie, ecc. ecc.
L. 200

Le due trousse prese insieme
L. 360

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni inclusi con corredo di punte da riproduzione L. 5

Visitandoci, potrete incidere voi stessi, un disco di prova



ORM - Ing. A. Giambrocco
Corso Italia 23 - MILANO

Chiedeteci i nuovi listini della nostra produzione.

Gloritone 32 A
 7 valvole di cui tre schermate
 Tipo 224, una Tipo 227, due Tipo 245, una Tipo 280. - Rivelazione con valvola schermata. - Circuito di preselezione con filtro di banda. - 4 circuiti sintonizzati. - 2 stadi di B. F. dei quali uno in push-pull.
Sensibilità e selettività eccezionali
 Grande potenza di amplificazione. - Regolatore di tonalità. - Altoparlante elettrodinamico. - Chassis completamente schermato.

GRUPPO - RADIOSUBALPINA - Via Sacchi, 56 - Tel. 53-337



Ho; 4. Percy Grainger: *Walking tune*, per flauto, oboe, clarinetto, cornetta e fagotto. — 21,50. Conversazione sull'arricchimento dei piccoli alloggi. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,50: Concerto corale. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55 Borse (vedi martedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19: Quinta conversazione su Modere e la sua compagnia. — 19,30: «I raggi ultravioletti», conversazione medica. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: «Itichopin, poeta del mare», lettura letteraria. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca della moda. — 20,40: Cronaca di D. Bonnaud. — 20,45: Radio-teatro: *Due fabricaux* del Medio Evo: a) *Le vilain Mire*; b) *Les trois aveugles de Compiègne*, testo presentato da M. Verot. — Nell'intervallo, alla 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni - L'ora esatta. — 21,30: Radio-concerto: Musica strumentale e melodie su dischi.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze sulle Borse dell'Europa Centrale. — 16,35: Dischi. — 16,45: Conversazione. — 16,50: Emissione per i fanciulli. — 17,30: «La sintesi del diamante», conversazione. — 17,40: «La moda e la tradizione nello sport», conversazione. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,15: «La vita politica degli operai sessant'anni fa», conversazione. — 18,25 (in tedesco):

Informazioni - Conversazione sulla letteratura del 1911 e su quella del 1931. — 19: Segnale orario - Campanone. — 19,5: Conversazione sull'arte grafica. — 19,25 (da Berlino): Composizioni norvege. — 20: Vedi Lipsia. — 21,30: Dischi. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - «La bacchetta magica moderna», conversazione. — 22,35: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 24,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia - Un po' di musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musica per i piccoli. — 17: L'ora dei fanciulli: Racconti. — 17,30: Mercatini agricole. — 18,30: Dischi. — 19: «Teoria e pratica nel raccolto del fieno». — 19,30: Questioni vitali. — 20: Concerto per corno. — 20,30: Compositori contemporanei. — 22: Meteorologia e notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Radiogiornale da Losanna. — 19,50: Radiogiornale da Ginevra. — 20: Conferenza. — 20,40: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in 3 atti, ballo.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per basso e baritono. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19,45: Concerto violinistico. — 20: Concerto d'organo da una chiesa; 1: Bu-

beck: *Fantasia*; 2. Mendelssohn: *Sonata in G*; 3. Bach: *Aria dal Magnificat*; 4. Pary: *Preliudio corale*; 5. Bach: *Preliudio e fuga in mi minore*; 6. Stanford: *Canto di pace*. — 21: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,35: Frammenti di opere: 1. Youmans: *No, no, Nanette*; 2. Monckton e Talbot: *Gli Arcadi*; 3. Novello e Kern: *Theodore e Co.*; 4. Clarke: *La corsa*. — 22,30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 23,30-24: Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Concerto di fisarmonica. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza. — 19: Programma di varietà. — 19,30: «Gli scavi svedesi nell'Isola di Cipro», conferenza. — 20: Concerto da Lipsia. — 21,40: Conferenza sociale. — 22,10: Danze moderne.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «Gli impianti elettrici nelle nuove abitazioni», conferenza in tedesco. — 18: Concerto vario: 1. Lortzing: *Ouverture solenne*; 2. Ziehrer: *Leggenda del Danubio Blu*; 3. Wagner: *Fantasia sul Vercello fantasma*; 4. Ponchielli: *Danza delle ore*; 5. Debussy: *Balletto di Coppelia*. — 18,45: La Persia e il Poeta Hafiz, conferenza. — 19: Concerto orchestrale: *Ouverture e fantasia*. — 19,45: «Attraverso la Lorena», conferenza. — 20: Musica brillante. — 20,30: Segnale orario e notizia. — 20,45: Concerto grammo-fonico. — 21,30: Concerto orchestrale e canto: 1. Weber: *Ouverture di Eurlante*; 2. Giraud: *Scena e ritz-zet*; 3. Canto; 4. Saint-Saens: *Due brani di Sansone e Dalila*; 4. Pierné: *Berceuse*; 5. Intermessa di canto; 6. Bizet: *Scene infantili*; 7. Mendelssohn: *Marcia nuziale*; 8. Pierné: *Yezi*; 9. Carlo; 10. Massenet: *L'ultimo sonno della Vergine*. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

20,15: Alcuni a soli. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 1. Nico-Dostal: *Pot-pourri*; 2. Freudenthal: *Attorno al valzer*; 3. Jonasson: *Valzer del cuculo*; 4. Hoden: *Sogno degli Anziani*. — 21: Canzonette. — 21,30: Concerto di fisarmonica. — 21,45: Musiche straniere: 1. Dvorak: *Danza slava*; 2. Hollander: *Vuoi essere la mia regina?*; 3. Uschmann: *Toccando i calci*. — 21,55: Cronaca della moda - Segnale orario - Concerto vocale e strumentale. — 22,30: Notiziario. — 23,45: Tango cantato. — 24: Musiche brillanti.

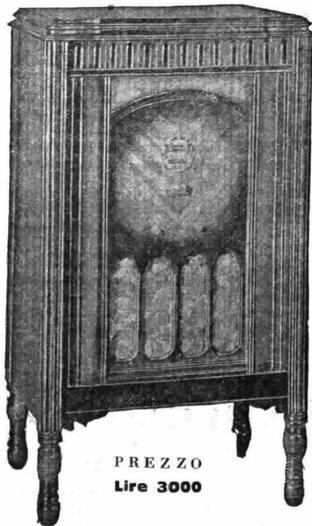
VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 16,15: Emissione per i fanciulli. — 16,45: Dischi di grammo-fono. — 17,15 (da Cracovia): «Pedagogia e terapia criminale», conversazione. — 17,45: Concerto popolare orchestrale: Musica brillante (8 numeri). — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammo-fono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammo-fono. — 20: Concerto internazionale da Lipsia (vedi). — 21,30: Quarto d'ora letterario. — 21,45: Canzoni leggere per coro. — 22,20: Intervista al microfono. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto vocale e strumentale: Lieder e orchestra di chitarra. — 17: «Musica e umorismo», conferenza. — 17,30: «Dal mio studio musica-terapico», conferenza. — 17,55: Per i pescatori. — 18,25: Conferenza. — 18,45: Conferenza sul tiro a segno di Salisburgo. — 19,50: Relazione del pirato di schermo. — 20: Vedi Lipsia. — 21,30: Concerto vocale da Lipsia. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale: Musica brillante.

PHILCO - Mod. "SCREEN GRID,, Radiofonografo



PREZZO
Lire 3000

Apparecchio radio a 7 valvole: 3 schermate

Altoparlante elettrodinamico

Fonografo con motorino elettrico e messa in moto automatica

Pick-up speciale di grande rendimento

POTENZA - PUREZZA - SELETTIVITÀ

PRODUZIONE 1931 DELLA

PHILCO - PHILADELPHIA STORAGE BATTERY COMP.

Concessionaria Esclusiva
per l'Italia e Colonie:

Sirac

Sede: MILANO - Piazza L. V. Bartarelli, 1

Negozio di vendita: MILANO - Corso Italia, 6 - Telef. 83-655

UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Tel. 25-622

GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Telef. 53-844

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 21-654

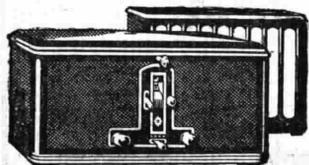
TORINO - Rivalgeri: FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7



CANTI MARINARI,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 40



TELEFUNKEN 40
il radio ricevitore che ha conquistato
il mondo

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

Prezzo, completo di valvole

L. 1860

(Tasse governative comprese)

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO

SEDE,
VIA ROMA
N° 55

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

ALDO
AMBER
91/92

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

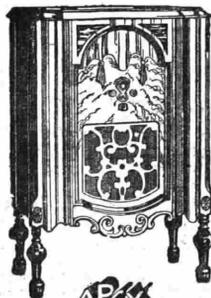
Rappresentanza
esclusiva per
l'Italia

U. S. APEX RADIO
& TELEVISION Corp.
di Marion (Ind.) - U. S. A.

TORINO - "Radiosubalpina"
Via Sacchi, 56 Tel. 63-337

APPARECCHI APEX

RADIO-FONOGRAFO



APEX
TIPO
31-B

CAGLIARI
STRO MIGLIAYACCA
Corso Vittorio Emanuele, 7

SASSARI
MINO AMPOSSI
Via Roma, 5



8 valvole
3 schermate

5
caratteristiche
principali
perfette

SENSIBILITA'
SELETTIVITA'
SINTONIZZAZIONE
CHIAREZZA
ELEGANZA

Ottimi apparecchi
alla portata di
tutti



APEX
TIPO
31-C

NUORO
Dott. ANTONIO DARDI
Corso Garibaldi, 18

IGLESIAS
Ing. LEONI & CARTOTTI

La nostra organizzazione

in Sardegna

SIARE

U.S.
APEX
RADIO

SIARE



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,48: Musica varia: 1. Dreyer: *Spagna*; 2. Barbieri: *Il piccolo butiro*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Canzone; 5. Vigevani: *Tango*; 6. Magro: *Caccia*; 7. Canzone; 8. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 9. Canzone; 10. Barbieri: *Passione*; 11. Morena: *Pot-pourri di operette*; 12. Ketelbey: *In un mercato persiano*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio del bambino: Mago Blu: *Corrispondenza* - (Torino): *Radio-giornale di Spumettino* - (Genova): *Paestra dei piccoli*.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecitorio di Milano.
17,50-18: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Mariotti: *Orient Express*; 2. Ranzato: *Passaggiata degli eleganti*; 3. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico»; 4. Elgar: *Soldato d'amore*; 5. Granados-Kreisler: *Danza spagnola*; 6. Bettinelli: *Giostra di danze*.
19,40: Comunicazione del Dopolavoro.
19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45:

Concerto di soli, cori ed orchestra

diretto dal M° UGO TANSINI
Parte prima:

Il campanello dello speciale

melodramma giocoso
di G. DONIZETTI (Ed. Ricordi),
Esecutori:
Don Annibale Pistacchio
Basso-comico Sante Canali

MILANO-TORINO-GENOVA
ORE 20,45

IL CAMPANELLO DELLO SPECIALE

MELODRAMMA GIOCO SO

DI
G. DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

DI
G. DONIZETTI

ATTO SECONDO

Serafina, sua moglie
Soprano Nilde Frattini
Madama Rosa
Mezzo-soprano A. M. Sibilla
Enrico, Baritone Ottavio Serpo
Spiridione, Tenore E. Benatti
Conversazione di Lucio Ridetti.

Parte seconda:

1. Bellini: *Norme*, sinfonia.
2. Verdi: *Rigetto*: a) «Caro nome» (soprano N. Frattini); b) *Duetto fra Gilda e il Duca* (soprano Nilde Frattini, tenore Antonio Spigolon).
3. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Notiziario letterario,

Parte terza:
Trasmissione del 2° atto dell'opera

L'elisir d'amore

di GAETANO DONIZETTI

Esecutori:
Adina - Soprano Nilde Frattini
Nemorino, Tenore A. Spigolon
Belcore, Baritone Ottavio Serpo
Dulcamara
Basso-comico Sante Canali
Giannetta
Mezzo-soprano A. M. Sibilla

Alla fine del concerto: Giornale radio e musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino,
23,55: Ultime notizie,

ROMA-NAPOLI
ORE 20,56

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,45 (Roma): Giornale radio, 12,30-12,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,45-13,55: Radio-qui-letto: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Scussola: *Risveglio di primavera*, valzer; 3. Lehár: *Mazurka bleu*, fantasia; 4. Storti: *Cantata d'amore*; 5. Ranzato: *Pastorale montanina*; 6. Mascagni: «Sogno» dall'opera *Ratcliff*; 7. Moszkovskij: *M-nuetto*; 8. Campa: *Goltoniana*; 9. Papani: *Hong kong*, fox-trot.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,28 (Napoli): Bambinopoli - Biddiosport (Roma): *Giornale del fanciullo*.
16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del soprano Marfa Sones (antiche arie scozzesi e liriche di Max Reger, Alabieff Carnevali e Zanella) del baritone Romano Rasponi e del mezzo-soprano Tosca Ferroni. Violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi: Dvorak: *Atagio ma non troppo*, dal «Concerto in la minore»; Popper: *Arlecchino*; Valentini: *Largo*; Beethoven: *Finale della «Sonata in la maggiore»* - Notiziario artistico.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idreporto.
19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,10: Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,40: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
20,55:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° RUGGERO SANTARELLI.
1. Scambali: *Ouverture festosa* (inedita) (orchestra).



2. Veracini: *Sonata da concerto* in mi minore, per violino e cembalo: a) Largo (Bior-nello), b) Allegro con fuo-co, c) Minuetto, d) Giga = Presto (Violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).

3. Smetana: Intermesso e cor-teo reale, dall'opera *Dalibor* (orchestra).

Notizie varie.

4. Debussy: *Marcia* su tema po-polare scozzese (orchestra).
5. Gasco: a) *Presso il Cilin-dro*, preludio pastorale; b) *Buffamacco*, preludio gio-ioso (orchestra).
6. a) Bach: Aria sulla 4^a corda; b) Schubert: *Momento mu-sicale*; c) Schumann: *Canta della sera*; d) Kreisler: *Tamburino cinese* (violini-sta Arrigo Serato).

7. Grétry: *Tamburino e Giga*, dall'opera «Cefalo e Pro-cri» (orchestra).

8. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta (orchestra).

9. Rossini: *Semiramide*, sinfo-nia (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di

dischi «La voce del pa-drone»



12,55-13,45: Musica varia: 1. Ro-veroni: *Lupa*, valzer; 2. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi); 3. Sam-pietro: *L'aurora a Gressoney*, im-pressione; 4. Lehar: *Eva*, selezio-ne; 5. Fuentes: *Un tono sotto*, fox-trot.

17: Le novelle dei piccoli.

17,40-18:

Concerto variato di musica ritrasmesa.

19,10: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Trasmissione di

dischi «La voce del pa-drone»



20,45: Radio-giornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto

del Quartetto a plettro

1. Mapelli: *Trezzo sull'Adda*, marcia.
2. Lindemann: *L'inafferrabile fortuna*, valzer.
3. Bacci: *Tempi lontani*, serenata.
4. Bertoldi: *Chitiva*, tango.

5. Sartori: *Impressioni musica-ll*, fantasia.
6. Bilelli: *In riviera*, one step.
7. M. Sparer: Concerto di ce-otra - Klumsky: *Valzer*; b) Klumsky: *Gavotta*.
8. Notiziario artistico.

22:

In ascolto!...

prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.
23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. - 20: Lezione di cultura fisica. - 20,15: Trasmissione di immagini. - 20,30: Quotazioni di Borsa e notizie varie. - 20,30: Conferenza economica. - 20,45: Musica riprodotta. - 21,5: Notizie varie. - 21,10: Concerto di chitarre e mandolini - Nell'intervallo: Dischi orchestrali. - 22,10: Godofroy Bourard: *In riviera*, commedia. - 22,30: A soli vari. - 22,45: Canzonette gale. - 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Conferenza. - 17,15: «Veleni nella preparazione dei cibi e nella casa», conferenza. - 17,40: Conferenza. - 18,5: L'ora varia. - 19: Lezione di inglese. - 19,25: «La gara agricola», conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Schiller: *La fanciulla di Orléans*, tragedia roman-tica. - 22,30: Attualità. - 23 e 23,30: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare: 1. Thomas: *Marcia del Amleto*, 2. Meyerbeer: *Fantasia sul Pardon de Pierrel*, 3. Marie: *La cin-se*, valzer; 5. Fritz: *Marcia*. - 17: *Il quindici*, a. Strauss: *Sanguine vien-ne*, Quartetto di Bukura. - 17,10: *Quar-tetto in sol maggiore*, 2. Bach: *Aria*, 3. Debussy: *Andante*.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quo-tazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Emisione per i fanciulli. - 19,30: Concertino di mu-sica brillante del Trio Iberia. - 20: Trasmissione di musica leggera e da ballo da un hotel. - 21,30: Letture elementari di inglese. - 22: Campa-ne orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: Radio teatro: 1. Federico Soler (Pi-tarra): *Cura de moro*, commedia in un atto; 2. J. Felix y Codina: *El nestro de minyons*, commedia in un atto. - 0,15: Audizione di dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16, Dischi. - 17: Concerto vocale e musicale slave. - 17,30: Valzer (dischi). - 18: Arie nazionali. - 19,30: Lezio-ne di francese. - 20: Conferenza medica. - 20,30: Vedei Lubliana. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Frederichsen: *Suite scan-dinava*; 2. Ruprecht: Intermesso delle *Notte*; 3. Kalman: Valzer del *Cappo degli signari*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: L'ora dei giovani. - 17,50: «Le ma-nifestanze e la razionalizzazione», con-ferenza. - 18,10: «Col microfono e la radio valigia negli Stati Uniti», con-ferenza. - 18,35: Concerto di Harmo-nio: 1. Paul Eriek: *Preludio in re minore*; 2. M. Reger: *Romanza in la minore*; 3. Strauss: *Fantasia*; 4. Kar-er-Erlert: *Noctelletta di caccia*. - 19: Attualità. - 19,30: Concerto orchestra-le: 1. Strauss: *Vita d'artisti*; 2. Mas-senet: *Aprì i tuoi occhi, azzurri*; 3. Wagner: *Fantasia su Tristano e Iso-tta*; 4. Beccer: *Organi sono ancora in Pri-radiso*; 5. Fresco: *Dal Mezzogiorno*; 6. Lehar: Selezione dello *Zarewitch*. - 21: Notiziario. - 21,10: Jack London.

- 22,15: Notiziario. - In seguito: Concerto orchestrale 1. Lecocq: *Ou-vertura di Grotte-Grotte*; 2. Glinka: *Notte d'estate a Madrid*; 3. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietroburgo*; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Juel-Frederiksen: *Suite scandinava*; 6. Lanner: *Gli innamorati*; 7. Canzoni varie; 8) Curtis: *Torpe e Surrindro*. b) Tosti: *Lei bas*; c) Hildach: *Nella mia patria*; d) Godard: *Chanson de storian*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30 (da Praga): Con-certo orchestrale. - 17,30 (dallo stu-dio): Dialogo per i piccoli. - 17,50: Concerto orchestrale (Mozart, Schu-ber, Nodbal). - 19 (da Praga): Segna-le orario. - 19,5: Concerto pianistico. - 19,25: Introduzione all'opera. - 19,30: Dal teatro nazionale di Brati-slava: *Smatek: La signora di Crac-tice*. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,25: Programma di domani. - 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

17,45: «Curiosità culturali», con-ferenza. - 18: Trasmissione a decidersi. - 18,35: «Ottimismo e pessimista», dia-logo. - 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Ouverture del-Farmida*; 2. Boecherini: Concerto per violoncello; 3. Haydn: *Andante della II Sinfonia*; 4. Beethoven: *Suite di Le creature di Prometeo*. - 20: «L'as-sistenza della gioventù disoccupata», conferenza. - 20,30: G. W. Pjjet: *Carola*, radiocassa. - 21,30: Discus-sione sul dramma di Pjjet. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Conferenza. - 22,30: Per l'eliminazione delle pertur-bazioni nelle radiofidelità. - 22,45: Danze vecchie e nuove.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Lezione di francese. - 17,45: Radio-appendice. - 17,55: Dischi. - 18: Rac-conti della nonna. - 18,15 (da Praga): Emisione in tedesco. - 19,3: G. H. Nestle: *Non scometerci mai*, commedia in un atto. - 19,55: Introduzione all'opera. - 19,50 (dal teatro di Brno): Fibich: *Sarka*, opera in tre atti. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,25: Notizie locali. - 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

BRUXELLES I (Emiss. in fran-cese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra del-I.I.N.R.: 1. Schubert: *Ouverture di stite italiano*; 2. Haydn: *Sinfonia*; 3. Franck: *Pezzi d'organico* orchestrali da H. Busser. - 17,45: Emisione per i fanciulli. - 18,45: Conversazione giurid-ica. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto variato della Reser: 1. Adam: *Ouverture di Se fossi re*; 2. Thomas: *Fantasia su Mignon*; 3. Due arie su dischi; 4. Lecocq: *Marcia nuziale d'una bambola*; 5. Lincek: *Ku Ko Kama Estapo*. - 20,45: Conversazio-ne - Ripresa del concerto.

BRUXELLES II (Emiss. in fiam-mingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - 17,45: Concerto corale e vocale. - 18,15: «La regina del cielo», conver-

sazione. - 18,30: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: Conversazione per le signore: «Le giovinette». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto sin-fonico dell'orchestra della stazione ferroviaria. 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Stigitta*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 3. Puccini: Frammenti di *Ma-dame Butterfly*; 4. Mascagni: Inter-mezzo di *Cavalleria rusticana*; 5. Leon-cavallo: *Prologo del Pagliaccio*. - 20,35: Conversazione: «La radio di-strae?». - 21,10: Canzoni con accom-pagnamento di piano. - 21,25: Con-certo di composizioni fiamminghe: 1. De Boeck: *Marcia giubilee*; 2. De Boeck: *Rapsodia del Dahomey*; 3. Pe-ter Benoit: *Mijn Moederpraak*, per per violoncello; 4. Paul Gilson: *Suite rustica*. - 21,55: Preghiera della se-ra. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Conferenza - Concerto di un quar-tetto d'archi. - 17,10: L'ora dell'agri-coltore. - 17,25: Concerto su due pianoforti. - 18,20: Lezione d'inglese. - 18,50: Conferenza. - 19,30: Dall'O-pera Reale: Mozart: *Don Giovanni*, opera in 3 atti. - In seguito: Orche-sira tzigana.



Chi si accinge ad acquistare un radioapparecchio è immancabilmente preso da una forte perplessità, dato il grande numero di tipi e di marche in commercio. Noi trattiamo tutte le principali marche senza essere legati ad alcuna e siamo perciò in grado con piena conoscenza di causa e in piena libertà di esporre a coloro che si rivolgono a noi i pregi e le caratteristiche speciali di ogni tipo, in modo da rendere agevole la scelta. Noi vendiamo esclusivamente apparecchi nuovi e di marca, accordiamo agevolazioni di pagamento senza alcun aumento sui prezzi ed assumiamo a completo nostro carico i rischi di spedizione.

Continuata di Clienti in ogni parte d'Italia possono attstarVi la loro completa soddisfazione.

LISTINI E CONDIZIONI
GRATIS. A RICHIESTA

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio N. 4
MILANO
TELEFONO 16-119



DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

15: Campanie dell'Abazia di Westminster. - 15,45: Concerto di musica da ballo. - 16,30: Musica leggera da un'hot. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra (programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: La Fondazione di Musica - Haendel: *Sonate per flauto*. - 19: La conferenza internazionale del lavoro a Ginevra - conversazione. - 19,30: Radio-discussione sull'Olanda. - 20,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Hadley: *Pierrot e Pierrette*; 2. Albeniz: *Seguidillas*; 3. Due arie per contralto; 4. Debussy: *Primaavera*; 5. Couperin: *Canzone Lullaby*; 6. Due arie per contralto; 7. Voland: *Valzer vienese*; 8. Clarke: *Sincerità*. - 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. - 21,15: Previsioni marittime - Raporti della Borsa di New-York. - 21,30: Pensieri oziati. - 21,35: Concerto sinfonico dell'Orchestra della B.B.C.: 1. Schubert: *Overture di Pier-vauro*; 2. Strauss: *Canto mattutino dei pellegrini*; 3. Charentier: *Impressioni di Italia*; 4. Verdi: *La Traviata*; «Di Provenza il mar...»; 5. Ravel: *Alborada graciosa*. - 22,45-24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario. - 24-0,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: Notizie e bollettini. - 18: Vedi Londra (programma regionale). - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Musica orientale: Concerto dell'Orchestra della stazione di New York: *Tre schiache orientati*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Landon Ronald: *Il Giardino di Allah*, suite; 4. Ring: *Danze arabe*. - 19,30: Vedi Londra (programma regionale). - 20,45: Notizie regionali. - 20,50: Musica da ballo da una sala da ballo. - 21,25: Vedi Londra (programma regionale). - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. - 16,30: Concerto orchestrale: 1. William Sterndal-Bennet: *Overture delle Notti*; 2. Schumann: a) *Arrivo della primavera*; b) *Eucaneve*; c) *E' lei!*; d) *Al raggo di sole*; e) *Notte di primavera*; 3. Grieg: *Dalle Danze norvegesi*; 4. Jensen: *Dal Cielo di canzoni spagnuole*; 5. Niels Gade: *Scherzo in tre movimenti*, op. 53. - 18: Notizie economiche. - 18,30: Questioni di attualità. - 18,35: «Forze di guardia morali», conferenza. - 19: Notiziario e consigli agli agricoltori. - 19,05: «Tardieu», conferenza. - 19,30: Riunione della Associazione repubblicana degli insegnanti. - 20,30: Vedi Muhlacker. - 21: Vedi Muhlacker. - 21,30: Vedi Muhlacker. - 22,25: Notiziario. - 22,50: Vedi Muhlacker. - 23,20: Danze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Conferenza su Gustav Friedrick Dinter nel centenario della sua morte. - 16,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 16,30: Conversazione. - 19: Conversazione inglese. - 19,30: Vedi Berlino. - 19,55:

Bollettino meteorologico. - 20,30: Helnz Ludwig; - 20,30: 9,30 - 10,30, radio-ricetta. - 21,10: Bollettini diversi. - 21,30: Musica da camera: Ciclo di Beethoven: *Quartetto d'archi in do diessa minore*. - 22,10 (circa): Bollettini diversi e quindi fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. - 18,10: Musica leggera. - 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione; *Sel numeri di musica leggera*. - 19,25: Conferenza. - 19,30: Ripresa del concerto: *Sel numeri*. - 20,10: Conferenza. - 20,40: Segnale orario. - 20,41: Diffusione del programma dato al Concertgebouw di Amsterdam (orchestra e coro di fanciulli). - 21,40: Notiziario sportivo. - 22,10: Continuazione del concerto. - 22,50: Notizie dai giornali. - 23: Musica da ballo. - 23,50: Dischi. - 20,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. - 17,40: Lezione di lavoro manuale per giovani. - 18,35: Canti religiosi. - 19,25: Lezioni di taglio. - 19,40: Mezz'ora di risposte ai sanfilisti. - 20,10: Comunicati di Polizia. - 20,25: Dischi. - 20,40: Servizio religioso da una chiesa. - 22,10: Concerto d'una banda militare: *Sette numeri di musica popolare*. - Nell'intervallo, alle 22,55: Notizie dai giornali. - 23,0-0,10: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. - 17,30: Musica orientale. - 18,30: Concerto. - 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Carillon della chiesa di Nostra Signora. - 16,30: Musica riprodotta. - 17,15: Trasmissione da Varsavia. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Musica da camera. - 18,45: Quarto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza. - 19,30: Bollettino settimanale dei boys scout. - 20: Radio-appendice. - 20,15: Conversazione radiotecnica. - 20,30: Musica leggera. - 21,30: Audizione letteraria. - 22,15: Concerto di solisti. - 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

17: Concerto di un'orchestra tzigana. - 18: Dischi. - 18,40: «I bagni tzigani». - 19,5: Concerto pianistico (Brah eccoslovakci), conversazione. - 19 (da Praga): Segnale orario. - 19,30: Concerto pianistico (Brahms e Liszt). - 19,35 (da Bratislava): Trasmissione di un'opera. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,25: Borse. Programma di domani. - 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17,47: Concerto orchestrale. - 18: Rassegna letteraria: *Nuovi romanzi tedeschi*. - 18,30: Conferenza sulla Franconia. - 18,40: Lezione di spagnolo. - 19: Meteorologia e notizie. - 19,15: Attualità. - 19,30: Ciò che tutti dovrebbero sapere. - 20: Concerto orchestrale: *Danza per tutti i paesi*: 1. Choo-Choo; 2. Ballo del marinar svedesi; 3. Danza scozzese; 4. Danze popolari inglesi; 5. Paso doble; 6. Fandangullu di Almeria; 7. Danza religiosa; 8. Danza argentina; 9. Ballo cubano; 10. Danza popolare messicana; 11. Canzoni dei piantatori; 12. La gioventù del fox-trot. - 20,40: «La torrida nella Franconia meridionale», conferenza.

LIPSIJA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Radioserie geografica. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Conferenza sociale. - 17,50: Quotazioni e notizie di Borsa. - 18: Conferenza igienica. - 18,30: Lezione di spagnolo. - 18,50: Concerto corale. - 19,15: Scrittori di Gotha. - 19,40: Introduzione all'opera *Giovanni di Parigi*. - 20: Bollettini *Giovanni di Parigi*. - 22,15: Notiziario.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). - 21,15: Raporti della Borsa di New York. - 21,20-22,45: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Concerto vocale e strumentale (tenore ed il «Victor Olof Sestet»). - 19,30: Freddie Kauffmann presenta «The Joyce of Berlin», con Ernst Engel, pianista. 5. Bach: *Fuga*. - 18,15: Felix Mendelssohn: *Assault on professor Wettnann*; radio-ricita addeata per il microfono da Lance Sevatking. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Ginastica. - 18,30: Dischi. - 19: Lezione di serbo-croato. - 19,30: Conferenza. - 20,30: Soli di canto (poemi sloveni popolari). - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Notizie dai giornali - Dischi. - 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. - 20: Campanie dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. - 20,30: Musica da ballo. - 21: Notizie dai giornali. - 21,10: Continuazione della musica da ballo. - 22,30: Campanie dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione delle opere di *Concetta Falcioni*; di *Mascagni*; di *Pagliacci*; di *Leoncavallo* (dischi). - 1: Campanie dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,10: Concerto orchestrale. - 16,40: «Theophrastus Bombastus Paracelsus von Hohenheim», biografia. - 17,05: Concerto orchestrale. - 18,15: «77.000 chilometri nell'aria», dialogo tra il capitano d'aviazione Hans Baur e Otto Willi Gall. - 18,30: Notiziario. - 18,30: Lezione di esperanto. - 18,50: Per gli agricoltori. - 19,10: *La colpa universale*; conferenza. - 19,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Ewis Borkmann legge dalle «Storie di romanelli» di Ludwig Thoma - Ripresa del concerto. - 20,50: Concerto vocale e strumentale. - 21,55: Jakob Haringer legge dalle sue opere. - 22,30: Notiziario

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30 (da Brno): Concerto orchestrale. - 17,45: Rassegna di libri. - 17,55: Letture. - 18,15: «Come si andava al lavoro una volta», conversazione. - 18,25 (in tedesco): «L'universalità della maternità», conversazione. - 18,40: «L'Insegnamento dal punto di vista etnografico e religioso in Polonia», conversazione in polacco. - 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. - 22,25: Programma di domani (da Praga).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,20: Da Francoforte: L'ora del giorno. - 16,30: Vedi Francoforte. - 18: Segnale orario e notizie. - 18,15: Conferenza sul ritratto fotografico. - 18,45: Conversazione fra quattro reporters. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Gottlieb Friedrich Wagner: *Notte di Matrimonio*; di *Maestro non Blindheim*, commedia elaborata per la radio da E. Franzseph. - 20,30: Concerto vocale - *Lieder* di Armin Knab. - 21: Strani episodi. - 21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Overture di Ruy Blas*; 2. Chopin: *Con-*



Apparecchio a 3 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico LIRE 1350

SOCIETA ITALIANA COMMERCIALE P.E.I.A. Concessionaria esclusiva MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472 ROMA - Largo Oltorini, 44 - Tel. 65-510

certo per piano e orchestra; 3. Glazunov: *Stenka Razin*. - 22,25: Notiziario. - 22,50: Da Mannheim: W. Locks: *Notte consolatrice*, rapsodia su poesie di Hermann Hesse.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante: Musica popolare. - 18: Recitazione. - 18,30: Servizio religioso dallo studio. - 19: Meteorologia - Notizie da Oslo. - 20: Lezione di tedesco. - 20: Mezz'ora di agricoltura. - 20,30: Concerto degli allievi del Conservatorio di Oslo. - 21,35: Meteorologia - Notizie da giornali - Conversazione d'attualità. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Id.: *Selezione del Vascetto fantasma*; 3. Id.: *Coro del Lohengrin*; 4. Id.: *L'entrata degli dei nel Valhalla (L'Ordo del Reno)*.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Conversazione musicale con audizione di dischi di Liszt da Luitao. - 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. - 20,40: Cronaca di Paul Colline. - 20,45: Radio-concerto: 1. Brahms: *Trio per violino, piano e corno*. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. - 21,30: Ripresa del concerto: 2. Fezzi per violoncello; 4. Beethoven: *Quattro Trio per piano, violino e violoncello*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,5: Dischi. - 16,20: Per i fanciulli. - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare (6 numeri). - 17,30 (da Brno): Lezione di francese. - 18,5: Conversazione per gli agricoltori. - 18,15 (in tedesco): Informazioni - Radio dialogo. - 18,50: Programma della settimana ventura (in tedesco). - 19: Segnale orario. Informazioni. - 19,15: «Le piante velenose nei nostri giardini domestici», conversazione. - 19,15: Musica popolare per strumenti a fiato. - 20,15: Sera popolare: Quartetto corale e musica per fisarmoniche. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di compositori cechi. - 22: Meteorologia - Notizie Sport. - 22,15: Il XV Congresso internazionale di agricoltura a Praga». Informazioni. - 22,25: Programma di domani. - 22,30: Concerto d'organo da un cinematografo. - 23: Segnale orario - Campanie.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Emisizione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). - 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale di Radio Marocco (dieciotto numeri di musica varia, compresi tre quart d'ora di musica di Riccardo Wagner - Nell'intervallo: Conversazione sulla storia musicale (continuazione). - 22: Musica riprodotta.

APPROFITATE !!!
Grande Liquidazione
LANERIE INGLESI
L. 150-200 al taglio
Via Vinc. Foppa, 6 - MILANO


RADIO SUISSE ALEMANTIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto grammofonico. — 17: Rassegna letteraria. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: «Psicologia della cançoneta», conferenza. — 19,30: «Veni stupefacienti», conferenza. — 20: Concerto Schubertiano. — 21,50: Concerto orchestrale. — 22: Notizie e varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

15,45: Concerto orchestrale. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Radiogiornale da Losanna. — 19,40: Radiogiornale da Ginevra. — 20: «Mademoiselle Arpin, brillante cantante», conversazione. — 20,20: Canzoni napoletane. — 20,45: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (quattro numeri). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 18,35: Mercuriali. — 18,40: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,10: Concerto

orchestrale: 1. Heuberger; Ouverture del *Ballo dell'Opera*; 2. Massenet; *Meditazione di Thais*; 3. Ponchielli; *Balletto nella Gioconda*; 4. Bonincontro; *Canzone napoletana: I vostri occhi*; 5. Bolzoni; *Mtinetto*; 6. Berlioz; *Fantasia sulla Danzazione di Faust*. — 21: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,20-24: Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Servizio religioso. — 17,30: Il programma dei fanciulli. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto militare. — 20,45: Chiacchierata sul carattere. — 21,40: Conferenza sul tiro dell'arco. — 22,10: Concerto d'organo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16: Concerto grammofonico. — 16,30: L'ora dei fanciulli e dei grandi. — 17,30: Conversazione sportiva. — 17,45: Il quarto d'ora di dizione (in francese). — 18: Concerto orchestrale: J. Strauss: Ouverture del *Barone zingaro*; 2. Suppé: *Fantasia sul Bocaccio*; 3. Dèlibes: Ouverture di *L'ha detto il Re*; 4. Verdi: Selezione del *Rigoletto*. — 18,45: Conferenza storica in francese. — 19: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 19,45: «Le malattie del sistema nervoso», conferenza. — 19: Concerto di musica brillante. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto dedicato alla memoria del

compositore alsaziano Nessler: 1. *Giovanità di Humaire*; 2. *Railo*; 2. *Prima senza parole*; 3. *Rosellina rossa e rosetta bianca*; 4. *La moglie del pescatore*; 5. *L'addio del giovane Werner*. — 22,30: Concerto del quartetto di mandolini «Fantini».

TOLOSA - m. 385,7 - Kw. 15.

18,15: A soli di violino. — 18,45: Concerto vario. — 19: Concerto di piano: 1. Schumann: *Nozze di primavera*; 2. Chopin: *Valzer in la bemolle*; 3. Chopin: *Mazurka in re maggiore*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese 12ª*. — 19,15: Concerto di violoncello. — 19,30: Informazioni. — 19,45: Canzonette. — 20: A soli diversi. — 20,15: Orchestra argentina. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Canzonette. — 21,15: Melodie. — 21,30: Musica da ballo. — 21,45: D'Ilbes: Selezione di *Lakmé*. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Musica brillante. — 22,15: Concerto orchestrale. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Orchestra viennese. — 24: Concerto sinfonico: Grieg: *Tre danze norvegesi*. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Concerto di mandolini.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per i pescatori ed i marinai. — 16,15: Dischi di grammofono. — 17,15: Informazioni militari per tutti. — 17,45: «I popoli slavi pagani ed il mare», conversazione. — 17,45: Concerto ritrasmesso da Leopoli. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agri-

cola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,30: Comunicato d'igiene e di cultura fisica. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione radiotelevisiva. — 20,30: Musica leggera con arie per soprano accompagnate al piano: 1. Kater Bida: *Ouverture ungherese ad una commedia*; 2. Schlock: *La farfalla*, intermezzo; 3. *Tre arie per soprano*; 4. Percy: *Scene aite foreste vergini dell'Africa*; 5. Maklakiewicz: *Boston del film sonoro Il vento del mare*; 6. *Tre giri per soprano*; 7. Kostal: *Mtinetto*; 8. Lanner: *Le reclute*, valzer; 9. Fucik: *I suoni della fanfara*, marcia. — 21,30: Ritrasmisione.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 15: Segnala orario - Quotazioni di Borsa - Notizie economiche. — 5,30: Concerto grammofonico. — 16,20: Arie e canzoni per fanciulli. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Per la gioventù. — 18: L'ora delle signore: Ore di consulto d'una medichessa. — 18,20: «Tecnologia ed economia», conferenza. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Kurt Heynicke legge dalle sue opere. — 20,10: Recita. — 21,20: Reportage della gara per il primato europeo di scerma. — 21,30: Musica da camera: 1. Bloch: *Quartetto in un tempo*; 2. Beethoven: *Quartetto op. 59*. — 22,30: Notizie. — 22,40: Ritrasmisione da stazioni estere.

Westinghouse Radio



NON PIU' RADIO
ma "realta".

Una nuova
concezione tecnica
ed un
inatteso effetto
acustico

UNA NUOVA
LINEA ESTETICA
fatta per la casa
d'oggi

Concessionaria esclusiva per l'ITALIA:
I.F.I. Milano - Via Lovanio, 5

CONCESSIONARI

- MILANO** - Via Dante, 2 (Negozio Ford)
COMO - S. A. Franchini - Lungo Lario
Trento, 33.
- BRESCIA** - F.lli Bertolotti - Viale Venezia.
PADOVA - Aldo Meneghini - Via N. Tom-
maseo, 48 bis.
- VENEZIA** - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692.
TREVISO - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692
Venezia.
- TRIESTE** - Ing. A. Frassini - Piazza Vit-
torio Veneto, 4.
- POLA** - M. Cleva - Via Dante N. 11.
RAVENNA - Alfredo Molduzzi.
- FORLI** - Alfredo Molduzzi - Ravenna.
GENOVA - Dante Isola - Via XX Sett. 162 r.
- LA SPEZIA** - Proserpio - Via Garibaldi, 2.
FIRENZE - Morandi & Paoletti - Via Lam-
berti, 3.
- ROMA** - Cav. A. Trivellato - Via San
Martino al Macao, 33.
- COSENZA** - Rag. E. Galli - Rogliano.

I rivenditori interessati di altre zone possono
rivolgersi a MILANO - Via Lovanio N. 5



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Gomez: *Guarany*, sinfonia; 2. Kaper: *Ritmo d'amor*, valzer; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Canzone; 5. Knuman: *Erotique*, suite; 6. Canzone; 7. Criscuolo: *Maryhè*, ouverture; 8. Catalani: *Danza delle Ondine*; 9. Valente: *E tu non torni*, interm.; 10. Schrock: *Berlino*, marcia.



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: C. A. Bianche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemario di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50,18,5: Giornale radio - Comunicati dell'E.N.I.T.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Nucci: *Vento in poppa*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Djerné: *Amatemi*, tango; 5. De Serra: *No, mia signora*; 6. Mariotti: *Bacio di Conchita*.

19,40: Comunicazione del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Libri nuovi.
21:

Il convegno degli Autori
nuovissime canzoni italiane presentate dagli Autori Laoschor, Mariotti, Mascheroni, Papani, Borella, Marf, Mendes.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - Ore 21

“IL CONVEGNO DEGLI AUTORI,”

NUOVISSIME CANZONI ITALIANE PRESENTATE DA:

LAO-SCHOR MARIOTTI
MASCHERONI
PAPANI BORELLA
MARF MENDES

PARTE PRIMA

- Mascheroni-Borella: *Chi lo sa?* (orchestra); 2. Marf: a) Marf-Mendes: *Vent'anni*, b) Lao-Schor-Marf: *Cipria*, c) Papani-Mendes: *Tango delle foglie*; 3. Soprano Mila Pavelkova: *Moletti-Marf: Fox delle glicini*; 4. Tenore Giuseppe De Vita: *Mascheroni-Mendes: Come la neve*; 5. Violinista Mariotti: *A solo di violino*; 6. Tenore Giuseppe De Vita: a) *Katscher-Farckas-Herzeg: Lisetta va alta noda*, b) *Martin Uhl: Voglio darvi un pupo*.

Nell'intervallo: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

PARTE SECONDA

- Mascheroni-Marf: *Ti darò un bel fior* (orchestra); 2. Mendes: *Mascheroni-Mendes: La canzone della felicità*; 3. Marf: *Mariotti-Marf: Vele*; 4. Mariotti: *Mariotti-Ramo: Signora, pardon*; 5. Borella: *Papani-Borella: Io non ballo* (le canzoni saranno accompagnate al piano degli autori); 6. **ESABELLI TARAFFO**: *Nel loro repertorio* (chitaristi).

Nell'intervallo: Conversazione.

PARTE TERZA

- Lao-Schor: *Lao-Schor-Mendes: Chiffetto*; 2. Borella: *Moletti-Borella: Non c'è di che*; 3. Soprano Mila Pavelkova: a) *Moletti-Mendes: Ma tu dormi, Mari*, b) *Moletti-Borella: Myosotis blu*, c) *Lanzetta-Mendes: Torna, Frou Frou*; 4. *Mascheroni-Mendes: Ma chi è questa bella signora?* (orchestra); 5. Soprano Mila Pavelkova: *Katscher-Farckas-Herzeg: Ultimo perdono*; 6. *Mariotti-Borella: Ma chi è?* (orchestra e coro di tutti gli autori).

ROMA - NAPOLI

m. 442 - Kw. 7,5 m. 391,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. *Translateur: Avanti giovinezza!*, marcia; 2. De Micheli: *Ninna-nanna*; 3. Gillet: *De musardant*; 4. Ricciardi: *Strimpellata*; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 6. Licari: *Interludio*; 7. Serra: *Parata di bambole*; 8. Manno: *Musmè*; 9. Rotter e Grothe: *Hai sognato di me?*, tango; 10. Lumbye: *Danza di guerra indiana*.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,10 (Napoli): Conversazione con la signore - Radiosport.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanalino - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

- Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (orchestra).
- Kuhlau: *Primo duetto brillante*, per flauto e pianoforte; a) *Allegro non tanto*; b) *Adagio patetico*; c) *Rondò* (fautista prof. Esposito, pianista M° Martucci).
- Beethoven: *Bargo* op. 10 (orchestra).
- a) Granados: *Danza spagnola*; b) Chaminade-Kreisler: *Serenata* (violinista Colonese).
- Fletcher: *Scene campestri*, suite (orchestra).

Seconda parte:

- MUSICA DA BALLO:
a) Giannini: *Giovanotti tipo unico*, slow fox.
b) Hamud: *Valparaiso*, tango.
c) Nucci: *Tully*, fox-trot.
d) Cortopassi: *Mary*, valzer.
e) Panizza: *Negri burtoni*, slow fox.
f) Staffelli: *Signorina Marmilton*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Sport Sfolgiando i giornali - Rubriche va-

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Violinista N. Fontana Luzzatto: 1. Pugnani: *Sonata* in mi maggiore, largo, allegro brillante, rondò; 2. Sammartini-Barison: *Mi-nuetto*; 3. Vivaldi: *Corrente*.

13-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Manno: *Novelletta* (Ricordi); 2. Pennati-Malvezzi: *Visioni*, valzer; 3. Siede: *Sotto la mezzaluna*, intermezzo; 4. Bellini: *Norma*, fantasia; 5. Lincke: *Sfilati*.

20,30: Radio-giornale dell'ENIT - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto vocale e strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

- Beethoven: *Le rocine di A-tene*, ouverture (orchestra).
- Frank: *Pastorale*.
- Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Preludio e Siciliana » (Sonzogno).
- Mozart: *Le nozze di Figaro* - « Giunge all'ha momento » (soprano M. Becke).
- Mozart: « Là dove prende amor rielto », duetto dall'opera *Il flauto magico* (soprano M. Becke e basso M. Plebani).
- Artok: *Canto dei battellieri del Volga* (orchestra).
- Boito: *Meffastofe*, fantasia (orchestra) (Ricordi).
- Verdi: a) « Infralce e tu credovi » dall'opera *Ernani* (basso M. Plebani); b) « Carlo, lo muio », duetto dall'opera *I masnadieri* (so-



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

prano M. Becke e basso M. Plebani).

1. Arte nostra in terra Bolzanina, conversaz. del prof. Ferruccio Agosti.

2. Percy: *Impressioni di viaggio nella vecchia Cina*, suite (orchestra).

3. De Nardis: «Festa in Val d'Aosta» dalle *Scene piemontesi*.

4. Kienzl: *Donröschchen*, fantasia.

5. Ullime notizie.

6. Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

7. 20,40:

Concerto variato

col gentile concorso della «Banda del Dopolavoro Tramvieri - Governatorato di Roma», diretta dal M° L. Vagnozzi.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Trio*, op. 49 in re minore: a) *Molto allegro e agitato*; b) *Andante con moto*; c) *Scherzo*; d) *Finale - Allegro assai* (pescatori); Gigliola Galli (pianoforte); Renzo Bertucci (violino); Oscar Barelli (violoncello).

2. a) Cimarosa: *Ecco la zingarella*; b) Benedict: *La capriera* (aria con flauto obbligato); c) Strauss: *Voci di primavera*, canzone valzer (sopr. Vella Capuano).

Notizie varie.

3. a) Bellini: *I puritani* «Ah, per sempre io ti perdo!»; b) D'Albert: *Canzone della mandula*, dall'opera «Terra bassa»; c) Rubinstein: *Nerone - Epitalamio* (barytono Guglielmo Castello).

4. Commedia:

Il generalissimo

Un atto di FERENC MOLNAR.

Personaggi:

Litway, . . . Ettore Piergiorganni
Il barone di S. Friono

Massimo Felici Ridolfi
Edith, sua moglie . . . G. Scotto
Un domestico . . . A. Durantini

Parte seconda:

5. a) Vagnozzi: *Marcia militare*; b) Serrao: *Omaggio a Mercadante*; c) Schubert: *Andante della «Sinfonia in si minore»*; d) Verdi: *La forza del destino*, preludio (banda del Dopolavoro Tramvieri).

6. a) Puccini: *Tosca*, fantasia; b) Caravaggio: *Zingaresca* (banda del Dopolavoro Tramvieri).

22,55 (ciren): Ullime notizie.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Alcuni tango cantati. — 20,45: Concerto sinfoniale. — 20,55: Notizie. — 21: Canzoni popolari. — 21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture di Re Stefano*; 2. De Bozi: *L'heure mauve*; 3. Leroux: *Il cammello*; 4. Liszt: *Poema d'amore*; 5. Offenbach: *Fantasia su La figlia del tamburo* (città); — 21: Canzoni e arie d'opere. — 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: «Economia popolare ed economia nell'abitazione» conferenza. — 16,40: Concerto di lutto: Canzoni gale (sintonie) di Luto; Ericka Beckert, cieca. — 17,25: La Chiesa e il matrimonio - Il matrimonio cristiano. — 18,15: Programma vario. — 18,55: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Paul Ernst legge la sua novella: «Amore messo alla prova». — 20,30: Concerto di strumenti a fiato. — 21,15: Ernest Johannes: *Comunicazioni di Brigata*, dramma. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale. — 23,15: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto di piano. — 17: Concerto di violoncello.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Trasmissione del numero 46 di Radiofemina, radio rivista per le signore. — 19,30: Concerto di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Concerto di musica da ballo da un hotel. — 22: Campione europeo della previsione meteorologica - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. San Miguel: *Ale*, marcia spagnuola; 2. Campina y Corral: *Il carro dell'allegra*, rondo; 3. Palau: *Frescos*, schotis; 4. Worsley: *Rimbiotti d'amore*, valzer. — 23,45: Lettura di un racconto. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Compositori illustri catalani. Festival dedicato al maestro Vicente Maria de Gibert (concerto vocale e pianistico): 1. Canto e piano - 2. Musica per piano: a) *Ball de bastons*; b) *Fuiles d'album*; c) *Scherzo* in la maggiore; d) *Tocata in do minore* per organo (trascrizione dell'Autore) - 3. Canto e piano. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Musica da ballo. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto vocale: 1. Schumann: *Fior di Loto*; 2. *Il silenzio*; 3. Schubert: *Sei Lieder*. — 18: Concerto grammofonico. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Commedia. — 20,30: Concerto del Quartetto di Belgrado: 1. Mozart: *Quartetto in mi diesis maggiore*; 2. Saint-Saens: *Quartetto*; 3. 21,30: Concerto vocale: Canzoni slave. — 22: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Overture del Re d'Ys*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*. — 22,30: Notizie. — 22,50: Passeggiate attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna letteraria. — 17,40: Ora musicale dei giovani. — 18,10: Regina Ullmann legge dalle sue opere. — 18,30: Concerto vocale: 1. Beethoven: *Ah, perfido!*; 2. Ponchielli: *Un'aria della Gioconda*; 3. Berg: *Un'aria della Damnazione di Faust*. — 18,50: Ritorica alla natura. — 19,15: Rassegna di giornali politici. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Consigli per la

domenica. — 21,25: Concerto: A. Bruckner: *Il Sinfonia*. — 20,30: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danza.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Brno): Musica da camera. — 17,30: Beethoven: *Trio*, op. 11 n. 4 per clarinetto, violoncello e piano. — 17,55: Turismo e sport. — 18,5: Emissione in turchese (conversazione, canzoni e musica). — 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 21 (da Brno): Conferenza su Mozart e Concerti. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 (da Moravska Ostrava): Musica popolare.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri. — 16: Concerto vocale: *Lieder* di Schumann e Grieg. — 16,30: Concerto brillante. — 17,30: Mercuriali agricole. In seguito: Per il 50° compleanno del poeta e pensatore Rudolf Panwitz. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Curiosità culturali. — 19: Meteorologia - Concerto grammofonico: Musica di Strauss. — 19,30: Meteorologia - «Uno sguardo all'epoca», conferenza. — Dalle 20 alle 22,15: Vedi Berlino. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 23: Rassegna musicale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Conversazione pedagogica per le mamme. — 16,30 Musica da camera: Quartetto moravo (Mozart e Beethoven). — 17,30: Informazioni sportive e turistiche. — 17,40: Per i giovani: Composizioni per piano. — 18: Programma di domani e della settimana ventura. — 18,15: «L'operaio e la democrazia», conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 21: Conferenza su Mozart: Le origini del mozartismo - Concerto orchestrale: 1. Stamiz: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Holzbauer: *Günther der Scharzhirt*; 3. Myslivecek: *Aria*; 4. Luigi Borghi: *Concetto* per violino ed orchestra in re maggiore. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Notizie locali. — 22,30 (da Moravska-Ostrava): Musica popolare.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

17: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Borodin: *Overture del Prince Igor*; 2. Gaultier: *Affreschi*; 3. Hignsky: *Arie russe*; 4. Laparra: *Quattro danze spagnuole*. — 17,45: Concerto di musica brillante: 1. Hirschmann: *La vita allegra, ouverture*; 2. Raziqide: *Idillio passionale*; 3. Chapelle: *Il più bel sogno*; 4. Faulx: *Sogno alla turca*; 5. Maillard: *Fantasia sui Dragoni di Villars*; 6. Rabaud: *Introduzione di Marouf*; 7. Art van Oost: *Il ponte d'amore*, valzer. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale

parlato. — 20: Concerto dedicato al valzer: 1. Weber: *Invitation à la valse*; 2. Chopin: *Valzer capriccio* per flauto; 3. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*; 4. Gounod: *Valzer di Mirella* (disco); 5. Grig: *I milioni d'Arlecchino*; 6. Waldteufel: *Acclamazioni*. — 20,45: La crisi economica ed il bilancio. — 20,55: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Malte: *Overture dei Pozzi d'amore*; 2. Donizetti: *Aria nella Favorita*; 3. Debussy: *Arabesque*; 4. Due arie per baritone. — 21,30: Concerto dedicato all'opera: 1. Andrea: *Overture del Gran Mogol*; 2. Planguette: *Fantasia su Rip*; 3. Lehár: *Amore tzigano*, valzer; 4. Messager: *Balletto di Venetia*; 5. *Brabançonne*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 333,2 - Kw. 2,0.

17: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Puccini: *Fantasia su Manon Lescaut*. — 18,15: «Il Museo folkloristico scandinavo», conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conclusione della conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia in re*; 2. Canto; 3. Schubert: a) *Momento musicale*; b) *Litania*; c) *Marce militari*. — 20,45: Rassegna di libri. — Ripresa del concerto: 1. Demersman: *Festa ad Aranjuez*; 5. Canto; 6. Smetana: *Fantasia su Davibor*; 7. Ziecher: *Leggenda su Bel Dambulo*, valzer. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i giovani. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Carnevale di Roma*; 2. Kockert: *Serenata*; 3. Lindov: *Otto ballate russe*; 4. Richter: *Ballata spagnuola*; 5. Grieg: *Suite lirica*; 6. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*. — 18,45: Corriere dei radioamatori. — 19,30: Concerto dell'orchestra tzigana. — 20,15: Conferenza. — 20,40: Rappresentazione nell'auditorium. — 21: Concerto orchestrale: 1. Cherbini: *Anacorete*; 2. Schubert-Dohnany: *Fantasia* in mi bemolle maggiore; 3. Liszt: *Valzer di Meisfotele*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica leggera da un hotel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Conversazione. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: La Fondazione di Musica. — Haendel: *Sonate* per flauto. — 19: Musica di programmi venturi. — 19,25: VIII conferenza sull'India: «Pace e tranquillità». — 19,45: Canzoni con accompagnamento di piano. — 20,10: Festi Mendelssohn: *Adults on Professor Wellmann*, radio-recita adattata per il microfono da Lange Slevring. — 21: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Reporti della Borsa di New York. — 21,30: *La vita del mondo*. — 21,35: Concerto-orchestrale, corale e vocale dedicato a musica di German e Sullivan: 1. Sullivan: *Overture del Capo della Guardia*; 2. German: *Due arie da Tom Jones*; per so-

SPECIALRADIO

Via Pasquirolo, 6 - Telefono 90-906
MILANO

Il favore del pubblico
ricomferma sempre più le tre
doti dello

AMPLIFICAZIONE
(Brevetto F. CARMARERI)

ECONOMIA . . . POTENZA . . . MUSICALITÀ

Agenti - Trieste Pagnini Bruno
Piazza Garibaldi, 3 - Firenze Ditta
BANCHIERI (Edison Bell) p. Strozzi, 5



prano ed orchestra; 3. German: Tre danze da *Erico VIII*; 4. Sullivan: *Arta per baritone ed orchestra in Ivanhoe*; 5. Sullivan: *Arta per coro, baritone ed orchestra in Ivanhoe*; 6. Sullivan: *Intermezzo in Enrico VIII*. — 22,35: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto della banda militare di Birmingham ed arie per soprano. — 20: Vedi Londra (programma regionale). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,30: «Educazione e cultura», conferenza per i giovani. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Nevin: *Mighty like a rose*; 3. Bondix: *Ballo del dervisci*; 4. Gade: *Gelosia*; 5. Flotow: *Fantasia su Marta*; 6. J. Strauss: *Pagine del mattino*; 7. Liszt: *14^a Rapsodia*; 8. Middleton: *Lugli nel Mezzogiorno*; 9. Kalman: *Potpouri della Principessa della Carada*; 10. Benatzky: *Marcia dei Tre moschettieri*. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Nuovi libri réclame. — 18,30: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,45: «Cause ed effetti della razionalizzazione», conferenza. — 19,10: Segnale orario e notizie varie. — 19,15: Vedi Muhlacker. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,15: Vedi Muhlacker. — 21: Vedi Muhlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Muhlacker. — 23: Danze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,45: L'ora delle signore. — 18,45: «Cause ed effetti della razionalizzazione», conferenza. — 19,10: Segnale orario e notizie varie. — 19,15: Vedi Muhlacker. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,15: Vedi Muhlacker. — 21: Vedi Muhlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Muhlacker. — 23: Danze.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione (col concorso di duettisti). — 19,25: Conversazione d'attualità. — 19,40: Ripresa del concerto. — 20,40-23,40: Emissioni da stabilirsi. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Concerto d'organo. — 19,10: Consigli tecnici. — 19,40: Con-

versazione. — 20,10: Comunicati di Polonia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Otto numeri di musica popolare. — Nell'intervallo, alle 22,45: Notizie dai giornali. — 23,25-0,10: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Carillon della chiesa di Nostra Signora. — 16,30: Andazione per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione. — 19,40: Notizie dai giornali. Bollettino sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto ritrasmesso dalla Filarmonica. — 20,45: Quarto d'ora letterario. Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 23: Cassette delle lettere, in francese. — Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Emissione in ungherese. — 18,30: Notiziario sportivo; Radiojournal. — 18,40: Melodie popolari sulla fisarmonica. — 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 21: Concerto orchestrale e canzoni (Bledak, Smetana e Dvorak). — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Moravska Ostrava): Musica popolare.

LANGENBURG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Per la gioventù. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sulle isole dell'Artide. — 18,30: Poeti inediti: Find-Demi: «Tre destini». — 18,40: Lettura in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario e comunicati diversi. — 19,15: Attualità. — 19,30: «L'Africa del Sud», 11 conferenze. — 19,55: Prime notizie seriali. — 20: Danze da tutto il mondo: Rigore; 2. J. C. Bach: *Concerto per piano in si bemolle maggiore*; 3. Stamitz: *Sinfonia in re maggiore*; 4. J. C. Bach: *Concerto di clavicembalo in re minore*; 5. Cannabich: *Ouverture in do maggiore*; 6. J. C. Bach: *Sinfonia in re maggiore*. — 22,5: Ultime notizie - Segue concerto. — 22,50: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Selezione di opere di Cherubini, Bizet, Chabrier, Saint-Saens, Massenet, Wolf-Ferrari, Berlioz. — 17,30: Notizie economiche. — 18,35: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: W. Shakespeare: *Misura per misura*, commedia. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Königsberger: *Marcia di un tempo*; 2. Lincke: *Ouv. di Lysistrata*; 3. Strauss-Korngold: *Storie di Strauss*; 4. Ochs: *S'Kommt ein Vogel geflogen*; 5. Lühling: *Sulle Andina* n. 1; 6. Millocker: *Valzer*. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sonata in re maggiore*; 2. Copertini: *Il Sùte e fino alle 23,30 concerto grammofonico*.

ZENETTE
 Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
 Chicago
 Apparecchio a 5 valvole con 3 schermati
 Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
 Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-672
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Reporti della Borsa di New York. — 21,30-22,30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,03-0: Esperimenti di televisione (metri 356,3 visione; m. 261,3 suono).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry (programma nazionale). — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (soprano e baritone) ed orchestrale - Musica leggera. — 20 (dal Covent Garden): Mozart: *Il flauto magico*. — 21,30: Vaudeville (sei numeri di musica e varietà). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo. — 24,03-0: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; metri 261,3 suono).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19,13: Conferenza. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Per la signora. — 20,30: Soli di canto. — 22,30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Notizie dai giornali - Dischi. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campano dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Conferenza letteraria. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,50: Campano dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi). — 24: Trasmissione dalla Sala Aeolium - 0,55: Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campano dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

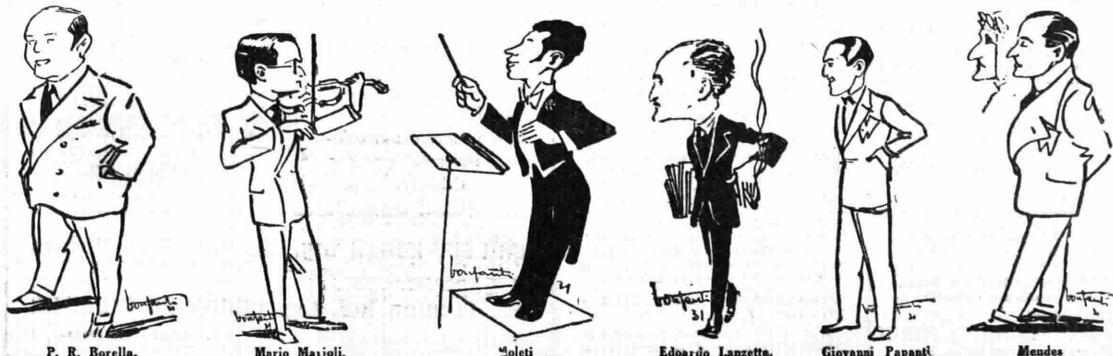
16,26: Concerto vocale: *Lieder* di Mozart, Schubert, Mendelssohn, Franz.

Gli autori che partecipano al Convegno



Marf

Mario Mascheroni



P. R. Borella

Mario Masioli

Soletti

Edoardo Lanzetta

Giovanni Papani

Mendes



Schumann, Liszt, Brahms, Wolf, Mahler, Reger, Strauss, Trunk, Haas - 16,50; Conferenza pedagogica. - 17,30; Concerto orchestrale. - 18,20; Segnale orario e notizie. - 18,30; Rassegna di riviste. - 18,45; Problemi sociali. - 19,10; «La colpa universale». conferenza. - 19,30; Lorenz Strobl: *Il Custode della Chiesa addormentato*, radiodramma gale. - In seguito: Lorenz Strobl: *Fidanzamento sulle Alpi*, radiodramma gale. - 21,10; Concerto sinfonico. - 22,20; Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16: Concerto strumentale. - 16,30 (da Brno); Musica da camera. - 17,30 (da Praga); Emissione in tedesco. - 17,45; Sport e turismo. - 17,55; Bollettino del Radio-Journal. - 18; Conversazione turistica. - 18,15; «La poesia moderna ceca». conferenza. - 18,25; Cultura. - 19 (da Praga); Segnale orario e notizie. - 21 (da Brno); Conferenza su Mozart e concerto. - 22 (da Praga); Notiziario. - 22,15; Programma di domani. - 22,20; Concerto orchestrale. Musica popolare: Sei numeri.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. - 18; Segnale orario e notizie. - 18,15; Incontro di Goethe e di Beethoven. - 18,45; Vedi Francoforte. - 19,10; Nuovi punti di vista medici nelle affezioni degli organi digestivi. - 19,45; Organi musicali. - 20,15; Concerto di piano e violino. - 21; Vivaldi: Concerto in sol minore; 2. Reger: *Romanza in sol maggiore*; 3. Haendel-Fletsch: *Aria*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa*; 5. Weinberger: *Danza slava*; 6. Sarasate: *Capriccio basco*. - 22; Rinnascente barocco e rococo; Paul Edelinger: *La Germania del 17o secolo*, radioserie letteraria e musicale - Andreas Gryphius: *Horribilscrisibifax*, scherzo. - 22,30; Notiziario. - 22,50; Theodor Kramer legge alcune sue liriche. - 23; Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,30: Concerto vocale per soprano. - 18; Conversazione locale. - 18,30; Lezione di francese. - 19; Meteorologia: Notizie dai giornali. - 19,30; Trasmissione da Copenhagen (vedi). - 21,45; Cronaca teatrale. - 21,55; Meteorologia - Notizie dai giornali. - 22,5; Conversazione di attualità. - 22,15; Concerto orchestrale Musica brillante e da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi martedì). - 18; Mezz'ora di musica riprodotta. - 18,30; Comunicato agricolo - Risultati di corsa. - 19; Conversazione coloniale. - 19,30; Lezione elementare d'inglese. - 19,45; Informazioni. - 19,45; Informazioni economiche e sociali. - 20; Radio-concerto: Wagner: *Tristano e Isotta* (audizione integrale) - Negli intervalli, alle 20,30; Risultati sportivi. - 20,35; Cronaca dei divertimenti e spettacoli. - 20,40; Cronaca di Dorn. - 21,15; Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

Costruttori, Radionotori,
costruite Voi stessi la nuovissima *Superretrodina bigrigia a 6 Valvole*, con la nostra completa *Trousse di Montaggio* in vendita a sole Lire 380.

Richieste alle
Industrie Radiofoniche E. TEPPATI
CERES TORINESE (Torino)

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. - 16,15; Dischi. - 16,30; Per i fanciulli. - 16,30; (da Brno); Musica da camera. - 17,30; Emissione in tedesco. - 18,5; dattori di giornali. - 18,25 (in tedesco). - 18,45; Conversazione sui telescol. - Due brevi corazzati. - 19; Segnale orario - Campagne Informazionali. - 19,5 (dallo studio): «I canarini non cantano sempre». - 21 (da Brno): Conferenza su Mozart e Concerto.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20,30; Musica riprodotta. - 20,45; Informazioni agricole - Informazioni dell'Agenzia Hayas e Giornale parlato. - 21; Concerto orchestrale di musica varia (14 numeri) - Nell'intervallo: primo atto del *Misanthropo* di Molière. - 23; Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. - 17; L'ora della signore: «L'esposizione per le nassate a Basilea». - 18,30; Musica sinfonica (dischi). - 19; «In Svizzera muoiono ogni anno 500 persone anegate», conferenza. - 19,30; «Konrad Falke, un drammaturgo svizzero». - 20; Per il 500° anniversario della nascita di Giovanni d'Arco: 1. Verdi: *Overture di Giovanna d'Arco*; 2. Zumsteig: *Canto*; 3. Schiller: *Giovanna d'Arco alla presenza del Re di Francia*, scene del primo atto della tragedia romantica; 4. *Giovanna d'Arco*, aria per soprano; 5. Conferenza. - 21; Ballabili e selezione di operette. - 22; Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Da Losanna: Concerto brillante. - 17: Conversazione per la signora. - 17,30: Concerto grammofonico. - 19; Concerto d'organo. - 19,40; Radiogiornale da Losanna. - 20; Serata popolare varia: Concerto vocale e strumentale e recita. - 22; Ultime notizie.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,15; L'ora dei fanciulli. - 18; Vedi Daventry (programma nazionale). - 21,15; Notizie regionali. - 21,20; Vedi Daventry (programma nazionale). - 21,35; Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Sullivan: *Selezione del Mikado*; 2. *Arie per baritone*; 3. Sullivan: *Selezione di Sua Maestà Pinafore*; 4. *Tre arie per baritone*; 5. Sullivan: *Selezione del Capo della Guardia*. - 22,35-24; Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i fanciulli. - 17,15; Programma di musica brillante. - 18; Dischi. - 18,45; Per gli agricoltori. - 19; «Andate in campagna», chiacchierata. - 19,15; Concerto vocale. - 19,30; Conferenza sulle leggi riguardanti il matrimonio. - 20; Concerto di solisti: 1. Schumann: *Notte di luna - Canzone popolare*; 2. Rosza: *Varianti su una canzone popolare ungherese*; 3. Hubay: *Zefiro*; 4. Nanczy: *Danza tzigana*; 5. Dohnny: *Rapsodia per piano, n. 1*; 6. Mendelssohn-Bartholdy: *Canzone di primavera*; 7. Gounod: *Valzer di Giulietta e Romeo*. - 20,45; Ivar Thor Thunberg: *La comedia della settimana*. - 21,40; Bollettino dell'Automobile Club. - 21,45; Conferenza sul sistema di educazione svedese. - 22,15; Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: I grandi scrittori francesi e la nostalgia della Grecia. - 18; Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Il sogno di*

Setpione; 2. Bizet: *Selezione dei Pescatori di perle*; 3. Mendelssohn: *Overture del Ritorno al paese*; 4. Meyerbeer: *Fantasia sul Poeta*. - 18,45; Conferenza pedagogica. - 19; Concerto vocale. - 20; Musica da camera. - 20,30; Segnale orario e notizie. - 20,45; Concerto grammofonico. - 21,30; Musica da camera: 1. Couperin: *III Concerto Reale*; 2. Scarlatti: *Sonata in mi, 3*; Scarlatti: *Sonata in re*; 4. Haydn: *Trio*; 5. Haendel: *Aria con variazioni*; 6. Mozart: *Trio per clarinetto, violoncello e piano*; 7. Beethoven: *Trio per violino*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,15: Orchestra viennese. - 18,30; Notiziario. - 18,45; Canzonette. - 19; Musica da ballo. - 19,15; Selezione di opere. - 19,30; Notiziario e quotazioni di borsa. - 19,45; Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8*; 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 3. Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*. - 20,15; Melodie. - 20,30; Notiziario e quotazioni di borsa. - 20,45; Concerto di violino. - 21; Arie di opere: 1. Bizet; Due arie dai *Pescatori di perle*; 2. Mussorgsky: *Un'aria del Boris Godunoff*; 3. Saint-Saens: *Un'aria di Enrico VIII*. - 21,15; Orchestra argentina. - 21,30; Alcune canzonette. - 21,55; Cronaca della moda. - 22; Concerto orchestrale. - 23,10; Orchestra viennese. - 23,30; Notiziario. - 23,45; Concerto orchestrale. - 24; Selezione di opere. - 0,15; Notiziario. - 0,30; Concerto di farmacia.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per i marinai ed i pescatori. - 16,15; Attualità e produzioni di un artista del teatro *Qui-pro-quo*. - 16,30; Dischi. - 17,15; «Può pensare l'ape?», conversazione. - 17,45; Concerto corale ed orchestra-

le: Musica leggera e da ballo. - 18,45; Diversi. - 19,10; Borsa Agricola. - 19,25; Dischi. - 19,35; Programma di domani. - 19,40; Radiogiornale. - 19,55; Dischi. - 20; Conversazione musicale. - 20,15; Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Dopo il concerto: Balletti diversi - Ritrasmmissione da stazioni estere fino alle 21.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: «Il germanesimo nell'odierna Ungheria», conferenza - 18,45; Per il 50° compleanno di Rudolf Panwitz. - 19,5; Lezione di italiano. 19,30; «Come sorgono le invenzioni», conferenza. - 20,10; Reportage del campionato per il primato di scherma. - 20,30; Trasmissione popolare austriaca. - 22,10; Notizie della sera. - 22,30; Jazz-band: Ballabili.

Gratuitamente

una
STILOGRAFICA D'ORO
si può avere dall'Eiar
(vedere le Norme a pag. 12)

Usando batteria

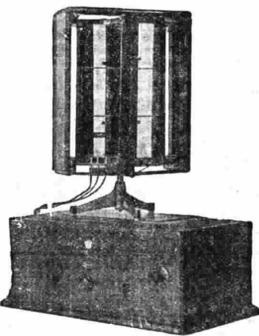
SUPERPILA

eliminerete disturbi e
rumori.

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata.
Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 riceventi. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Artifici Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

SABATO 30

MILANO-IORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Lincke: *Ballet, ouverture*; 2. Montagnini-Saletti: *Torneral, valzer*; 3. Strauss: *Arianna a Nasso, fantasia*; 4. Billi: *Danza esotica*; 5. Brunetti: *Surette, gavotta*; 6. Massenet: *Scene pittoresques*; 7. Roveroni: *In troika, intermezzo*; 8. Sinding: *Primavera*; 9. Frongel: *Chitarra torera*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: G. A. Bianche: «Allegria, buonumore».
16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica ritrasmessa. dal Ristorante Montemero di Milano - (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.
17,50-18,10: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'E.N.I.T.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Mouton: *Primavera della vita, ouverture*; 2. Plek Mangiagli: *Notturmo* dal «Carillon Magico»; 3. Mendelssohn: *Scherzo dalla suite Segno di una notte d'estate*; 4. Mario: *La ritirata, marcia della Marina*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».
21: Trasmissione della commedia in tre atti

Tobia e la mosca

di CESARE LODOVICI.

Dopo la commedia: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - MILANO - GENOVA
Cre 21

TOBIA E LA MOSCA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
CESARE LODOVICI



PERSONAGGI:

Tobia	Nardo Leonelli
Corallina	Adriana De Cristoforis
Lo sconosciuto	M. Pianforini
Don Argenteo	R. Bertini
Donna Lucrezia	Marisa da Reggio
Marinetta } servi	Aida Ottaviani
Gervasio }	C. Bianchi

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,45 (Roma): Giornale radio, 12,30-12,45 Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45: Radio-quintetto: 1. Gluck; *Ifigenia in Aulide, ouverture*; 2. Leopold: *Echi di Russia*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci, fantasia*; 4. D'Ambrosio: *En badinant*.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

ROMA - NAPOLI
ORD 20,40

MEFISTOFELE

DI
ARRIGO BOITO

17-18,50:
Concerto strumentale
diretto dal M° ENRICO MARTUGGI.

- Prima parte:
1. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
 2. Tchaikovsky: *La bella au bois dormant*.
 3. Bizet: *Giocchi di fanciulli*, suite: a) *Trombetta e tamburino*; b) *La bambola* (ninna-nanna); c) *La trottole*; d) *Piccolo marito e piccola moglie*; e) *Il ballo galop*.
 4. Weber: *Freischütz*, solo per arpa (prof. Seltimio Valenza).
 5. Monti: *Il Natale di Ferret*, fantasia.
- Seconda parte:
5. Mendelssohn: *La grovta di Fingal*, ouverture.
 1. Hasselmans: a) *Berceuse*; b) *Gavotta Luigi XV* (arpista prof. Valenza).
 8. Thomas: *Deux entractes*.
 9. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.
- 18,55 (Roma): Segnali per il servizio radiomatserico - Lezione della R. Scuola F. Cesl.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Irdroporto.
19,15: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.
19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,40: Esecuzione dell'opera in un prologo, tre atti ed un epilogo:

Mefistofele

(Ed. Ricordi).

Versi e musica di A. BOITO.
a) Prologo: *In cielo*.
b) Atto 1°: *La domenica di Pasqua - Il laboratorio di Faust*.
c) Atto 2°: *Il giardino - Il Sabbato infernale*.
d) Atto 3°: *La morte di Margherita - La notte del Sabbato classico*.
e) Epilogo: *La morte di Faust*.
Personaggi:
Mefistofele (basso) L. Donagis
Faust . . . (tenore) F. Cinesilli
Margherita (sopr.) P. Tassinari
Elena . . . (sopr.) Ofelia Parisini
Marta (m. sopr.) L. Castellazzi
Pantalis (contr.) M. De Sanna
Wagner - Nereo (ten.) L. Forti
Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M° R. SANTARELLI.
Negli intervalli: *Notizie varie* - «Napoleone - critico - drammatico», conferenza di M. Corsi.
22,55 (circa): Ultime notizie.



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55: La rubrica della signora.

13,5-13,45: Musica varia: 1. Ugovani: *Madera*, one step; 2. Vincosini: *Fior di Stiviglia*, selezione; 3. Klun: *Solo due*, intermezzo; 4. Verdi: *Nabucco*, fantasia (Ricordi); 5. Calandrin: *Fu*, canzone.

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmissa.

19,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Mascheroni: *Luly*, one step; 2. Mariotti: *Grazia*, valzer; 3. Manente: *Segno d'amore*, intermezzo; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 5. Cerri: *Langueur*.

20,30: Radiogiornale dell'ENIT: «Attraverso l'Italia» - Dopopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto di musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia.
2. Lehár: *Amore! tu paradiso in terra*, canzone dall'operetta *Paganini*.
3. Kalman: *Valzer* dall'operetta *La bajevara*.
4. Jones: *La Géisha*, selezione.
5. Penna: *Faranjoti*, alcuni brani dall'operetta.
6. Tenore Rella nel suo repertorio.
7. Pietri: *Primarosa*, motivi.
8. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia (Sonzogno).

Fra il 6° e il 7° numero: Notiziario letterario.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmissa.

23,30: Ultime notizie.

pianoforti: 1. Brahms: *Variazioni* su un Corale; 2. Schreiber: *Concertino*. — 19: Giustizia e stampa. — 19,35: Concerto brillante. — 20,30: Serata allegria: *Ecco quel che succede dai popoli stranieri*. — 22: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Moravska Ostrava): Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto violinistico (Saint-Saëns, Dvork, Strauss, ecc.). — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Conversazione su un viaggio a Bagdad. — 22,55: Programma di domani. — 22,30 (da Moravska Ostrava): Radio-film.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

16,10: Concerto grammofonico. — 17,10: Rassegna letteraria. — 17,25: Concerto brillante (dischi). — 18,30: «Il Presidente Dumergue», conferenza. — 19: Notizie agricole - Meteorologia. — In seguito: *Stagnoria*, tu vi ammirò, storia d'amore in versi e musica. — 20: Meteorologia - Trasmissione a decimetri. — 20,30: Andrea: *Gryphus: L'amata rosaspina*. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Moravska Ostrava): Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giocatori di scacchi. — 17,50: Esempi dalla letteratura inglese. — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 22,25: Emisione in tedesco. — 22,30 (da Moravska Ostrava): Radio-film.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante: 1. Bizet: *Fantasia sul Pescatori di Perle*; 2. Planquette: *Ouverture di Rip*; 3. Fevrier: *Gimonda*. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Ouverture a rievocazione di temi vari*. Nel giardino silenzioso; 3. Monier-Ackermaus: *Kalahari*, intermezzo. — 18,15: Le malattie dei cereali, conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: L'igiene dell'abitazione, conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. 1. Hérol: *Ouverture di Zampa*; 2. Wormser: *Suite tzigana* per violino ed orchestra; 3. Art. Degreef: *Umoreasca*; 4. Nicolas Dasican: *Fantasia* su due temi vari. — 21: Alcuni dischi allegri. — 21,15: Danze (dischi). — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,45: Concerto di musica brillante: 1. Ackermans: *Suite del Sahara*; 2. Ganne: *Estasi*; 3. Strauss: *Il Bel Danubio blu*; 4. J. B. Faulx: *Marche Militare*. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: L'elemento sociale nell'architettura moderna. — 19,30: Cronaca agricola. — 19,35: Giornale parlato. — 20: Serata scozzese. — Musica riprodotta. — 21,15: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. 1. Paul Gislou: *Suite di balletto*; 2. Sarly: *Rapsodia Morasca*; 3. De Becker: *Fantasia per oboe*; 4. *Marche festival*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: L'ora del by-scotis. — 17: Conferenza. — 17,30: Arie popolari ungheresi cantate. — 18,35: Conferenza. — 19,10: Concerto di piano e violoncello: 1. Mozart: *Sonatina* in do minore; 2.

NELLA PAGINA 12

Sono pubblicate le norme per ottenere da E.I.A.R. un'ottima pennas fotografica d'oro "Aurora".

Dohnany: *Tema con variazioni*; 3. Händel: *Preludio allegro*; 4. *Canzone*. — *Minuetto* - Allegretto; 4. Szabo: *Marche*. 5. Hubay: *Poema ungherese*; 6. Kodaly: *Epitaffio*; 7. Bartok: *Sonatina*; 8. Polgar: *Notturno*; 9. Papper: *Farfalle*. — 21,15: Concerto corale. — 21: Concerto militare. — Concerto *Siskuntala*; 2. Dohnany: *Aria del Veto di Pierrette*; 3. Erkel: *Aria*; 4. Fichtner: *Fantasia ungherese*; 5. Vinace: *Frammenti d'un'opera*; 6. Vecsey: *Valzer triste*; 7. Fricsay: *Canzone ungherese*; 8. Liszt: *Galopp cromatice*. — In seguito: *Musica tzigana*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,35: «La Fondazione di Musica» - Haendel: *Sonata* per flauto. — 18,55: Intervallo. — 19: La settimana nel giardino. — 19,15: Conversazione locale. — 19,30: Vaudeville (tito numeri di musica, canzoni, macchietti, ecc.). — 21: Segnale orario. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,30: Conferenza di Bernard Shaw su *Santa Giocanna* (nel 300° anniversario del suo supplizio: 30 maggio 1431). — 21,40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. dedicato e diretto da John Ansell: 1. *Ouverture di Plymouth House*; 2. *Suite di pezzi leggeri*; 3. *Umoreasca*; 4. *Ouverture di John S. Sana*; 5. *77 pitture triestesi*; 6. *La scarpa*, suite. — 22,30-24: *Musica da ballo*. — 23: Segnale orario.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Notizie marittime e varie. — 20,15: Danze esotiche e moderne. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Nelle colonie e nei protettorati francesi, passeggiata musicale attraverso la Francia coloniale: Canzoni e arie algerine, marocchine, tunisine, antiche e nuove. — 21: Concerto grammofonico. — 22,30: Musica riprodotta. — 23: Orchestra brillante.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

16,15: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Marchia della Carmes*; 2. Fucik: *Ideali di sogno*; 3. Salzwendel: *Marchia della sposa del Re*; 4. Mendelssohn: *Ouverture delle Ebridi*; 5. Haendel: *Largo*; 6. Lehár: *Oro e argento*; 7. Robrecht: *Metodie*; 8. Becker: *Marchia del magliottino*; 9. Weninger: *A riu dire!*. — 17,30: Rassegna di libri. — 18: Considerazioni musico-letterarie sulla Terra dei Wikings. — 18,30: Programma vario. — 19,30: Festa dell'Associazione dei Fioricolti. — 20: *Il grande pot-pourri*. — 22: Attualità. — 22,30: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

19: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *ouverture di Manfred*; 2. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria Ru-*

sticana; 3. Mozart: *A solo di clarinetto*; 4. Landt: *Valzer carezzevole*; 5. Vincenzo Billi: *Torna l'amore*, marcia. — 17: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino di musica leggera del Trio Iberia. — 19,15: Musica religiosa da una chiesa. — 19,30: Concerto di musica da ballo da un hôtel. — 21,30: Sezione elementare di tedesco. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo - Mercuriali della stazione: 1. Schmoll: *Brennus*, marcia; 2. Escalca: *Il confettiere*, valzer jota; 3. Coto: *Dalia*, habanera; 4. Mozart: *Andantino con espressione*. — 22,30: Ritrasmissione da Madrid (vedi). — Nell'intervallo notizie dai giornali.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale: 1. Linke: *Ouverture di un'operetta*; 2. Zieher: *Strauss, Müllcker, Suppo*, pot-pourri; 3. Manfred: *I cattivi ragazzi*; 4. Id: *Giorni nautici*; 5. Felras: *Spagnolo-polacco*. — 18: Conferenza sui Sokol. — 19: Conferenza. — 19,50: Introduzione alla seguente opera (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Verdi: *Simone Boccanera*. — 21,30: Notizie della giornata. — In seguito: Danze.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

16,25: Concerto brillante: 1. Strauss: *Ouverture del Barone stangro*; 2. Borcher: *Attorno al Volga*; 3. Humphries: *Luna magica*; 4. Alboni: *Servita*; 5. Althoff: *Fancullita, se passo costigiar!*; 6. Guttman: *Berceuse*; 7. Hruby: *Rendez-vous da Lehár*; 8. Hildebrandt e Sloman: *Valzer*; 9. Boisdreffe: *Presso un ruscello*; 10. Hugnet: *Danze giapponesi*; 11. Alboni: *Servita*; 12. Guttman: *Berceuse*; 13. Königshberger: *Marche*. — 18: Il racconto della settimana. — 18,30: Concerto per due

T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3

Telefono 92-813

A RATE ed a contanti

RADIOAPPARECCHI ed accessori di qualunque Marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRULLI)

Se ritenete che l'alimentazione degli apparecchi radiofonici a mezzo di batterie antiche non sia conveniente, questo significa che non conoscete le batterie

SUPERPILA

impareggiabili per rendimento e durata. Con esse solamente otterrete audizioni perfette.

S. A. SUPERPILA
FIRENZE



DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

15.30: Musica da ballo. — 16.45: Concerto d'organo da un cinema. — 17.15: Notizie e bollettini. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Musica leggera da un ristorante. — 19.15: Concerto della banda della polizia di Birmingham, musica per quartetto. — 20.30: Vedi Londra (programma regionale). — 20.55: Notizie locali. — 21: Selezione di operette (orchestra della stazione e baritono) (Jones, Youmans, Norton, Friml, Kerker, Andran, Messager, Fraser Simon, Lehár, ecc.). — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 17.

16.20: Notizie economiche. — 16.30: Vedi Muhlacker. — 17.50: Notizie economiche. — 18: Mottetti di Francoforte. — 18.40: «Lo Stato e la Chiesa evangelica», conferenza. — 19.5: Notiziario e consigli agli agricoltori. — 19.10: Conferenza sulla Reichspost. — 19.35: Lezione di spagnolo. — 19.45: «Storie vere». — 20.15: R. Benatzky: «Il Cavalletto bianco», opera in 3 atti. Testo di Hans Müller. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica varia). — 18: Rassegna dei mercati mondiali. — 18.10: Mercuriali. — 18.30: «Come vive l'impiegato?», conversazione. — 19: Rassegna del programma della settimana ventura. — 19.20: Cenni sul programma della settimana ventura. — 19.30: Cenni sul programma in esperimento. — 19.35: Meteorologia. — 19.30: Rassegna del mese. — 20: Vedi Langenberg. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30-23.00 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.55: Per i fanciulli. — 17.25: Lezione d'esperanto. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Umoristi e dischi. — 18.35: Conversazione. — 19.10: Conversazione letteraria. — 19.25: Concerto strumentale (canto, balalaica e piano). — 20.30: Notizie varie. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione (Negli intervalli musica per trio, conversazione ecc.); Musica leggera e da ballo. — 20.40-40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17.10: Lezione di nuoto. — 17.40: Concerto strumentale. — 18.40: Conversazione sportiva. — 18.55: Assegni giornalistiche. — 19.15: Conversazione. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.35: Dischi. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — Nell'intervallo, alle 21.00 (circa): Notizie dai giornali e conversazione. — 23.40-0.40: Musica da ballo.

PERITO RADIOTECNICO
(Approvato dal Cons. Prov. Economia di Torino)

RADIO apparecchi materiali
Laboratorio specializzato in
RIPARAZIONI

Ing. TARTUFARI - Torino
Via del Mille, 24 - Tel. 46-249

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17.30: Musica orientale. — 18.30: Concerto. — 19.30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.40: Conferenza. — 17: Audizione per i giovani. — 17.30: Cassetta delle lettere per i fanciulli. — 18: Trasmissione di un servizio religioso da Vilna. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: Conversazione radiotecnica. — 19.40: Notizie dai giornali. — 19.55: Conversazione dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20.15: Consiglio radiotecnici. — 20.30: Musica leggera. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22.15: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin. — 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani. In francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16.30 (da Moravská Ostrava): Concerto orchestrale. — 17.30: Musica da ballo antica. — 18: Conversazione sulla radiofonia. — 18.20: Borsa. — 18.30: Dischi. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19.5: Arie di opere diverse (Puccini, Mascagni, Grieg, Schubert). — 19.30 (da Praga): Musica popolare. — 22.25: Programma di domani. — 22.30 (da Moravská Ostrava): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15.55: Reportage della caccia ai cavalli selvaggi nella tenuta del Duca di Oroy. — 16.30: L'ora delle signore: «La donna bulgara». — 16.40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 17.50: Concerto; Danze. — 18.30: «Nel Siebengebirge» conferenza. — 18.40: Rassegna politica economica. — 19: Meteorologia - Notizie. — 19.15: «Disturbi radiofonici per l'impianto della luce», conferenza. — 19.30: L'ora dell'operaio. — 19.55: Notizie della sera. — 20: Serata gala musicale. — 22: Ultime notizie e fino alle 23.30 Concerto. — 23.30: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: L'ora dei giovani. — 16.30: Musica nazionale. — 17.30: Meteorologia e segna orario e fino alle 17.45 consulenza radiotecnica. — 18.15: Il linguaggio dell'operaio. — 18.35: Joachim Ahlenmann: Tre novelle. — 19: Studio di bacilli. — 19.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Sema: «Siegfried». — 20: Gieseler-Bierne: «Valzer inglese». 3. Ibanec-Chiappo: «Passa lo studente». 4. Stolz: «Mia piccola signorina di Havel». 5. Wilczinsky-Grothe: «Signorina to sono un suo ammiratore». 6. Lehár: «Valzer del Figlio di Principi». — 7. J. Strauss: «Un'aria del carnevale a Roma». 8. Fall: «Un'aria dell'Ustignolo spagnolo». 9. Kalman:

«Un'aria della Bajadera». 10. Berger: «maurice». 11. Karlich-Rust: «Tango». 12. Bolter-Stolz: «O Dorotea quando ti vedo, ecc. ecc.». — 21: Concerto militare: Musiche di R. Strauss, Bruch, R. Wagner. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15-21.15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21.50-22.30: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

18.35: Canti studenteschi con accompagnamento di pianoforte. — 19: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Rossini: «Ouverture del Guglielmo Tell». 2. Quattro Lieder per soprano; 3. Massenet: Selezione di «Erodiade». 4. Turina: «Giordani santo a mezanotte a Siviglia (per violoncello)». 5. Fauré: «Dopo un sogno, per violoncello». 6. Cassado: «Requies per violoncello»; 7. Sibelius: «Valse tripla». 8. Julien: «L'Originale napolitano»; 9. Tre arie per soprano; 10. Fletcher: «Schizzi della foresta, suite campestre». — 20.30: Lettura. — 20.55: Notizie regionali. — 21: Musica da camera: 1. Schubert: «Quartetto in sol»; 2. Sette arie per soprano; 3. Alan Busch: «Cinque pezzi». — Notizie e bollettini. — 22.30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19: Storia della Jugoslavia. — 19.30: Lezione di francese. — 20: Scacchi. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 20.30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.25: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinematografo. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21.10: «Il valore della terra in Spagna», senza conversazione. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Notizie del-

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.10: Cultura del giardino. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Conferenza su Giovanna d'Arco. — 18.05:

VOLETE sul vostro scrittoio una splendida stilografica con tasamento in marmo e guernizioni D'ORO!

Leggete a pag. 12



Crystal Rotort l'unico sensibile in tutti i punti L 453

Ditta VENTURA

MILANO (114)



Detector economico, solido robusto L 3

Via Podgora, 4

Sconto ai rivenditori

CHE STAZIONE È?!!

Ricercatore Universale del Dott. Grossi, per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni (onde lunghe comprese). Meravigliosa invenzione coperta da vari brevetti. Usato in tutta Europa.

Pranzo di porto L. 10 - Vetro assegno L. 12
Entrato 4 lire in più
A. CASAROLI & C. - Castelfranco Veneto

ZENETTE
Made in Italy
ZENITH RADIO CORPORATION (Chicago)

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE DELL'ITALIA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

L'ora dei giovani. — 18.35: Per i radioamatori. — 18.50: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Recitazione di versi di Baudelaire. — 20: Concerto della Radio Orchestra. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Jazz-band. — 23.30: Concerto e danze. — 0.30: Concerto.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.15: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Musica popolare (brillante e da ballo). — 18.15 (da Praga): Conversazione. — 18.25: Musica popolare. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Radiofilm: Canzoni, commedia, musica.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Rossini: «Ouverture della Gazza ladra». 2. Haydn: «Minuetto della III Sinfonia»; 3. Mozart: «Un'aria dal Don Giovanni»; 4. Ciaikovski: «Duetto di Eugenio Onegin»; 5. R. Wagner: «Pagina d'album»; 6. Wolf: «Musette»; b) «Il Cavaliere del fuoco». 7. J. Strauss: «Ouverture di Una notte a Venezia»; 8. Garm: «Gretchen, valzer»; 9. Künnecke: «Aria della luna dal Cugino di Dingsda»; 10. Lehár: «Un'aria dal Conte di Eszesburgh»; 11. Rhode: «Dal Reno al Danubio». — 18: Segnale orario e notizie. — 18.15: Per il 500° anniversario della morte della Facoltà di Orleans. — 18.40: Walter Brauns legge una sua novella. — 19: «Chiacchierata sulla radio». — 19.15: Lezione di spagnolo. — 19.45: Vedi Francoforte. — 20.15: Vedi Francoforte. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

16.30: Emissione per i fanciulli. — 18: Musica nazionale. — 19: Meteorologia e notizie dai giornali. — 19.30: «Il giro a piedi della Finlandia», conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Oscheit: «Fakir, marcia»; 2. Boieldieu: «Ouverture della Dama Bianca»; 3. Wilke: «Soljanka, pol-pourri russo»; 4. Ketelbey: «Presso i bei fiumi Baltagi»; 5. Dvorak: «Conto Luitano»; 6. German: «Danza inglese»; 7. Signe Lund: «Le campane della pace»; 8. Lull: «Gavotta»; 9. Chr. Teilmann: «Solweigglätten»; 10. Filenberg: «Parata russa»; 11. Lehár: Selezione dall'«Operetta di Federico»; 12. A. Svendsen: «L'entrata dei Mahdiens». — 21.30: Conversazione su B. Schaw (da Londra). — 21.40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.55: Conversazione d'attualità. — 22.10: Mezz'ora del P. F. N. Club. — 22.40: Musica da ballo da Trondheim. — 24: Fine della trasmissione.



PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,30: Lezione d'inglese complementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Conversazione su Bucarest. — 20,30: Informazioni e Risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Jean Rioux. — 20,45: Radio-concerto: *Una serata a Montmartre*. Nell'intervallo, alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17,30: Conferenza d'igiene. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione giuridica. — 18,35 (in tedesco): Informazioni - Conversazione sulla collaborazione internazionale per la edizione di films educative. — 19: Segnale orario - Campana. — 19,30: Con-

UNA STILOGRAFICA D'ORO

MARCA "AURORA,"

VI PIACEREBBE ?

Leggete a pag. 12

certo orchestrale di musica popolare (12 numeri). — 20,30: Serata popolare: Canzoni e musica. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo e brillante. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,20: Relazione di corse di cavalli. — 22,25: Informazioni - Programma di domani. — 23,30 (da Moravska-Ostrava): Radio-film.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica: Musica, storia, canzoni, lezione di cose, recitazione commentata, ecc. — 17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas e Giornale parlato. — 21: Un'ora di musica leggera (dodici numeri). — 22: Conversazione medita. — 22,15: Concerto di musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

18: Dischi: Musica brillante. — 17: L'ora dei giovani: «Professioni accademiche multibris». — 17,30: Mercatini agricole. — 18,30: Dischi: Musiche di Bach. — 19: Campana di Zurigo. — 19,15: Cronaca settimanale. — 19,30: «Gottfried Keller, con educatore», conferenza. — 20: Serata popolare. — 22: Meteorologia e notizie. — 22,10: Radio-dancing.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 16,45: Intermezzo di violini e piano. — 17,15: Seguito del concerto orchestrale. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Radio-giornale da Losanna. — 19,40: Radio-giornale da Ginevra. — 20: La pros-

sima spedizione del «Nautilus» sotto il ghiaccio. — 20,20: Sincopazioni per piano. — 20,40: Musica brillante. — 21: Ultime notizie. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vodi Daventry giardini del nord, conversazione. — 19: (programma nazionale). — 19: «I giardini del nord», conversazione. — 19,15: Conversazione sul «Cricket». — 19,30: Vodi Daventry (programma nazionale). — 19,30: Notizie regionali. — 21,30: Vodi Daventry (programma nazionale). — 21,40: *Vaudetille* ritrasmesso da Blackpool. — 22,30-24: Vodi Daventry (programma nazionale).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

18: Musica leggera. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 19: Recita per i ragazzi. — 20: Musica campestre e racconti. — 20,30: Canzoni e racconti militari. — 21,20: Trasmissione da Londra: Conferenza di Bernard Shaw. — 21,45: Notizie. — 22: Danze antiche. — 22,30: Danze moderne.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

19,45: I proverbi nella lingua francese. — 20: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 20,30: Segnale oraciale e notizie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Maillart; Ouverture dei *Dragoni di Villars*; 2. Cialowski; *Elegia*; 3. Gounod; *Meditazione su un preludio di Bach*; 4. Pierné; *Boccolo d'oro*; 5. Rossini; Ouverture del *Giuglietto*; 6. Sinding; *Mormorio di primavera*; 7. Moskowski; *Serenata*, op. 15 n. 1; 8. Lacombe; *Rapsodia su alcune arie del paese d'Occ.* — 23: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Orchestra sinfonica: Schubert; *Quintetto in la maggiore*. — 19,15: Concerto di mandolini. — 19,45: Alcuni a soli. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Concerto di violino. — 20,30: Notizie varie. — 20,45: Alcune melodie. — 21,15: Massenet; Selezione del *Werther*. — 21,30: Selezione di operette. — 21,35: Cronaca della moda. — 22: Concerto di gala. — 23: Concerto orchestrale: 1. Planquette; *Rip*; 2. Boccherini; *Minuetto*; 3. Gounod; *Mirella*; 4. Ketylberg; *Nel giardino d'una Pagoda cinese*; 5. Offenbach; *La Mascotte*; 6. Andrieu; *Festa di Villorio*; 7. Massé; *Le nozze di Jeannette*, opera comica in un atto.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Concerto vocale e strumentale (violino e soprano). — 16,40: «Impressioni di viaggio Svizzera», composizione. — 17: Audizione per i giovani. — 17,30: Concerto per i giovani: 1. Beethoven; Ouverture del balletto *Prometeus*; 2. Mozart; *Ave verum*; 3. Jannequin; *Canzone (xvi secolo)*; 4. Certain; *Canzone (xvi secolo)*; 5. Canzoni popolari. — 18: Trasmissione del Mese di Maria, da Vilna. — 19: Diversi. — 19,20: Notizie attuali agricole. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione dialogica. — 20,15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,30: Musica leggera (orchestra, soprano e sega musicale: 17 numeri). — 22: «All'orizzonte». — 22,45: Composizioni di Chopin; 1. *Valzer*, op. 69, n. 1; 2. *Notturmo*, op. 55, n. 1; 3. *Studio in do diesis maggiore*, op. 25, n. 7; 4. *Mazurka*, in *si minore*, op. 33, n. 4. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 15,30: Concerto grammofonico. — 16,15: Attraverso la selva viennese - Augusto Rouland legge dalle sue opere. — 16,40: Una visita al museo degli orologi. — 17,15: Dieci *Lieder* della Warchau. — 17,45: Concerto brillante: Selezione di films sonori: 1. Kuhn; Marcia dal film sonoro *Aeroplani*; 2. Stolz; *Un'aria della Marionetta*; 3. Schertzinger; *Un'aria della Parata d'amore*; 4. Stolz; Quattro arie

del film sonoro *La canzone è finita*; 5. Lehár; *Un'aria della Grande attrazione*; 6. Abraham; *Tre arie dal film sonoro: La segretaria privata*; 7. Stolz; Due arie di *Due cuori in tempo di valzer*; 8. Kraguss; *Tre arie dal film sonoro: Un giorno eri tenente degli Ussari*; 9. Stolz; *Tre arie di Un tango per te*; 10. Jurrmann; Due arie di *Sua Maestà l'Amore*. — 19: Conferenza. — 19,10: Attualità. — 19,35: Reportage dalla gara di scherma. — 20: Serata gaia da Monaco. — 22,20: Notizie della sera.

SUPERETERODINE AMERICANE

“AUDIOLA”

9 e 10 valvole - doppio filtro

A. FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 - GENOVA

PER L'AUTOCOSTRUZIONE DEL MIGLIOR DIFFUSORE:

il notissimo sistema PUNTO BLEU 66R soddisfa tutte le esigenze.

TH. MOHWINKEL
Fate bene fratelli 7 - Tel. 66-700
MILANO

Edizioni FRANCO CAMPITELLI
Roma - Foligno

Novità libreria 1931

Gerice Tartarini

IMPERATRICE DEI CINQUE RE
Romanzo

È un romanzo tutto d'amore

Cfiedetelo al vostro librale

Con un francobollo da dieci centesimi inviate

Questo tagliando debitamente compilato e riceverete un campione di Mathe della Florida

lasciarlo vegetare da non irrita e non abitarlo e l'intestino - al bott. M. F. Lambert - via S. Sepolcro 62 - Napoli

Nome e indirizzo del mittente:

DOMENICA

31

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Gioacchino Fiano - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: « Le tignole dell'uva ».

12,30-14: Musica varia: 1. Babin: *La trompette de M. Le Prince*, ouverture; 2. Valente: *Nugetta*, valzer; 3. Verdi: *La Traviata*, selezione; 4. Canzone; 5. Lecocq: *Girofle, Girofle*, introduzione; 6. Canzone; 7. Fiorini: *Cupido in randa*; 8. Grieg: *Danza araba*; 9. Caviglia: *Ukulele*, fox.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,5:

ORCHESTRA A PLETRO del

DOPOLAVORO AZIENDE S.I.P. di Milano,

diretta dal M° RODOLFO BRENTINI.

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia.
2. Manente: *Tramonto d'autunno*, fantasia in 3 tempi: a) Ritorno dei contadini dalla campagna; b) Ave Maria; c) Ballo sull'aria: Taranella.
3. Malochei: *Preludio* in fa maggiore.
4. Berruti: *Meriggio moscovita*, danza russa.
5. M. Costa: *Berceuse*, dall'*Histoire d'un Pierrot*.
6. Marti: *Nell'Oasi*, intermezzo arabo.

17,15: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio d'Italia (L. 200 mila).

17,45: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

MANON LESCAUT

DI GIACOMO PUCCINI

Esecutori:

Manon Lescaut soprano G. Melis
Lescaut ... baritone F. Vitalli
Il cavaliere Renato De Grieux
... tenore G. Taccani
Geronte Di Ravoir
... basso brillante Sante Canali
Edmondo ... tenore L. Camporesi
L'oste, il sergente degli arcieri
e *il comandante di Marina*
... basso Leopoldo Cherubini
*Il maestro di ballo e il lampi-
nario* ... tenore Lino Camporesi



20,45: Trasmissione dell'opera:

Manon Lescaut

di PUCCINI (Edizione Ricordi),
diretta dal M° A. PEDROLLO.

Nel 1° intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

Nel 3° intervallo: Giornale radio.

Dopo l'opera: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano,
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzè).

10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11,45: Radio-quintetto: 1. Di-cker: *Pegasus*, ouverture; 2. Man- no: *Canzone di maggio*; 3. Grieco: *Danza orientale*; 4. Leenevallyo: *Canzone d'amore*; 5. De Micheli:

Baci al buio, serenata; 6. Zerko- vitz: *La bambola della prateria*, pot- pourri; 7. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 8. Culotta: *Koreha*, in- termezzo slavo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bol- lettino meteorologico - Radio-sport.

17,30: Trasmissione dal Real Tea- tro San Carlo:

Concerto sinfonico

diretto dal

M° FRANCO MICHELE NAPOLITANO,

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Ibro- porto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i gior- nali - Segnale orario (20,30) - Even- tuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La principessa dei dollari

Musica di LEO FALL.

Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moraltà in scatola » - Notizia- rio teatrale.
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica relli- giosa: Dischi « La vo- ce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventua- li comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Ca- liari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del pa- drone ».

13: Musica varia;

13,50-14: Le campane del Con- vento di Gries.

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,40: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia;

20,30: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del pa- drone ».

21: Segnale orario - Eventuali co- municazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Bizet: *Carmen*, preludio 2° e 3° atto.
 2. Boieldieu: *La dama bianca*, sinfonia.
 3. Bellenghi: *Volz de la Brise*, valzer.
 4. a) Wagner: *I maestri cantori*, « Canzone di Waller »; b) May: *Sogno d'una notte d'estate*.
 5. Mascagni: *Iris*, fantasia (Ru- eordi).
 6. a) Chiti: *Songe d'enfant*, b) Pignè: *Serenata*, c) Na- chez: *Danza tsigane* (violin- ista V. Borvicini-Sarfi).
 7. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
 8. Cui: *Causerie*.
 9. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione.
- Fra il 6° e il 7° numero: « Usi e costumi di uomini illustri », conversazione del prof. A. Chia- rutlini.
- 23: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1.80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ARREDAMENTI completi per la casa, prezzi modici, Casella 18, SIPRA, via Bertola, n. 40, Torino.

ASCIUGACAPELLI, modernissimi, sicurezza massima, uso facilissimo, vendonsi, Casella 16, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

AUTOMOBILI torpedo, limousines, berline, cabriolets, occasioni Casella 20, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLOGNA Inerzio 17 - Radio Philips SITI Ingelgen rateali - Lampadari vetro ottone legno ferro battuto - Impianti materiali elettrici.

CARTOLINE ILLUSTRATE, collezione 15.000 timbrate origine Europa Oltremare 20.000 italiane metà nuove, vendonsi blocco occasione - Conti - Casella Postale 26, Foligno (Perugia).

ELETTRICITA' forniture complete per la casa, Casella 7, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ELETTROCUCINE, forniture complete materiale elettrodomestico, Casella 2, SIPRA, via Bertola 40, Torino.

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedete a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAMIERINI al silicio. Chiedere listino: Occhi, Santiquattro, 11 - Roma.

LE MIGLIORI PAVIMENTAZIONI LEGNO (parchetti) comuni e di lusso - Società Lazzaris - Spresiano Veneto.

LISTINI, PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiedete Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

STOFFE PER MOBILI tutte le qualità e tipi, prezzi minimi, Casella 19, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

VIOLINI, mandolini, chitarre - Estudiantina via Martogio 3, Catania - Cataloghi gratis.

DITTE RACCOMANDATE

Macchine e materiali elettrici, telefonici, radiofonici

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTICITA'

MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

COMP. IT. WESTINGHOUSE

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Via Gustavo Modena, 10 MILANO

"SIEMENS", SOCIETA' ANONIMA

MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzarotto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

Dr. ROSENKRANZ

FABBRICA LUCIDATRICI
E ASPIRATORI ELETTRICI
Corso Peschiera (Stadium) TORINO

KATZ KLUMP

PALI IN LEGNO PER LINEE
TELEGRAFICHE E TELEFONICHE
GERNSBACH BADEN (Germania)

COSTRUZIONE PILE ELETTRICHE

PILE ELETTRICHE
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Massena, 2 - TORINO

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

Societa' Anonima ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

AUTELCO

Materiale telefonico e Apparecchi
Impianti telefonici
Via San Vittore, 37 - MILANO

Accessori elettrici:

SOCIETA' ANONIMA MONTI & MARTINI

MATERIALE ISOLANTE
Via Comelico, 41 MILANO

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Montebianco, 1 - TORINO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 - MILANO

Ditta GIUSEPPE TURBA

LAVORI IN FERRO - MENSOLE PER
IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI
Via San Prospero, 1 - MILANO

SOC. AN. ITALIANA ISOLATORI FOLEMBRA

ISOLATORI VETRO
FIDENZA (Parma)

OSRAM

Soc. Riunite OSRAM-EDISON CLERICI
LAMPADINE ELETTRICHE
DI OGNI TIPO
Via Broggi, 4 MILANO

SICE

SOC. ITALIANA CONDUTTORI ELETTRICI
CAVI E CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
LIVORNO

Materiali in ferro e vari:

STABILIMENTO GRAFICO G. SCARABELLIN

VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

"ETERNIT," PIETRA ARTIFICIALE

SOCIETA' ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10

VACUUM OIL COMPANY

Societa' Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

UNDERWOOD ITALIANA

Societa' Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA FABBRICA

MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

METALGRAF

Unione Arti Grafiche sui Metalli
PLACCHE E TARGHE
Via Cernaia, 6 - MILANO

Giuseppe & F.ilo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

CAIRE

Soc. Anonima Commissionaria
FABBRICA ESTINTORI D'INCENDIO
Via Privata G. Mellero, 1 MILANO

Societa' Anonima Lubrificanti EMILIO FOLTZER

OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5	351	351	Leningrado (Russia)	1.2
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54	860	348.8	Barcelona (E.A.I. Spagna)	7.5
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
183	1634.9	Zeesen (Germania)	35	878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	20
193	1554.4	Davenport 5 XX (Inghilt.)	35	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	1.8
193	1538	Angora (Turchia)	7	896	334.8	Poznan (Polonia)	1.7
202	1481.5	Mosca (Russia)	40	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.2
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
212	1411.8	Varsavia I (Polonia)	158	914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
221	1352	Motala (Svezia)	40	923	325	Breslavia (Germania)	1.7
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	932	321.2	Göteborg (Svezia)	0.3
230	1200	Reykjavik (Islanda)	21	941	318.8	Dresda (Germania)	1
250	1200	Stambul (Turchia)	5	941	318.8	Sofia (Bulgaria)	1.5
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75	950	315.8	Marsiglia (Francia)	0.7
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10	959	314.8	Parigi Vitus (Francia)	1.5
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75	959	312.8	Craovia (Polonia)	1.5
300	1000	Leningrado (Russia)	20	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.2
320	937.5	Kharkov (Russia)	20	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	0.8
283	1060	Tiflis (Russia)	10	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	35
375	800	Kiev (Russia)	20	996	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	1.2
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	995	301.5	Aberdeen (Inghilterra)	0.65
416	720	Mosca (Russia)	20	1004	298.8	Falun (Svezia)	3.3
428	700	Minsk (Russia)	4	1004	298.8	Hilversum (Olanda)	10
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6	1013	296.1	Tallinn (Estonia)	8.5
522	574.7	Ljubana (Jugoslavia)	2.8	1013	296.1	TORINO (Italia)	0.8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1016	295.3	Limoges (Francia)	2.6
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	15
531	565	Smolensk (Russia)	2	1031	291	Viborg (Viipuri) (Finl.)	0.16
536	559.7	Angesburg (Germania)	0.3	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	1.2
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7	1040	288.5	Bonnemouth (Inghilterra)	0.16
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
556	541.5	Sundsvall (Svezia)	15	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	1.2
572	524.5	Riga (Lettonia)	12	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
599	500.8	MILANO (Italia)	8.5	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
626	479.2	Manchester (Inghilterra)	1.2	1049	285.4	Lione (Francia)	0.8
635	472.4	Slatwhaiter (Inghilterra)	70	1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
644	465.8	Langenberg (Germania)	17	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
653	459.4	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3	1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
662	453.2	Beromünster (Svizzera)	60	1058	283.6	Wien (Germania)	0.6
662	453.2	HOLZANO (Italia)	0.22	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
662	453.2	Danzica (Polonia)	0.6	1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	1.35	1085	276.5	Helsberg (Germania)	7.5
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35	1103	272	Rennes (Francia)	2
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6	1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8	1121	267.6	Barcelona (Spagna)	10
662	453.2	Tronsvik (Norvegia)	0.1	1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0.7
671	447.1	Salamanca (Spagna)	0.17	1139	263.4	Lilla (Francia)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	1	1148	261.3	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1139	261.3	Londra II (Inghilterra)	68
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1157	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75	1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
696	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
702	427	Kharkov (Russia)	25	1184	253.4	Gletwberg (Germania)	5.6
707	424.3	Danzica (Polonia)	3	1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
716	419	Berlino I (Germania)	1.5	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.7	1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
725	413.8	Dublino (Irlanda)	1.5	1220	245.9	Berna (Svizzera)	0.4
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.6
743	403.8	Soitens (Svizzera)	25	1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
752	398.9	Davenport 5 GB (Inghilt.)	38	1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1283	233.8	Nordlingen (Germania)	2.3
770	389.6	Francfort (Germania)	9	1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
779	385.1	Tolosa (Francia)	9	1265	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21	1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
797	376.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
806	372.2	Hamburg (Germania)	1.7	1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8	1321	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
815	368.1	Stigalia (Spagna)	1.5	1335	221.4	Helsingfors (Finlandia)	15
815	368.1	Friedricksstad (Norvegia)	1.5	1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2	1373	218.5	Salzburg (Austria)	0.6
824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
825	364.3	Algeri (Algeria)	16	1400	214.2	Varsavia II (Polonia)	1.9
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75				
842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70				

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

PER LA PUBBLICITÀ

SUL

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

"SIPRA",
Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici :

TORINO
Via Berolla, 40
Telefono 55

MILANO
Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA
Via Assarotti, 7
Telefono 55-000

BOLOGNA
Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA
Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI
Galleria Umberto I, 77
Telefono 38-735

PALERMO
Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE
Piazza Oberdan, 5

VENEZIA
Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO
Via Princ. di Piemonte, 14



COME LO SCOGLIO

FLAGELLATO DALL'OCEANO RIEMERGE GRANITICO E BRILLANTE DALLE ONDE CHE SU DI ESSO SI FRANGONO, E LO SOMMERGONO.

LA RADIO CROSLEY

SI ERGE, SEMPRE INVITTA ED INVINCIBILE AL DISOPRA DEL PELAGO DEGLI APPARECCHI CONCORRENTI.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE:

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - VIALE PORRO, N. 1
MILANO - FORO BONAPARTE, 16



SUPERETERODINA PLIODYNATRON Mod. 120
A 8 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE
PREZZO L. 3100.- (TASSE COMPRESSE)