

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La forza e la ricchezza della Patria: due idee che la Radio diffonde. (Fotografia MASSAGLIA)



Musagete Junior

1931

*Per ogni fronda una creatura canora.
Per ogni casa un MUSAGETE JUNIOR
gioia e canto perenne delle belle famiglie italiane.*

L. 1480 (tasse comprese)
con basamento L. 100 in. più

PRODUZIONE DELLA FABBRICA ITALIANA

**MAGNETI
MARELLI**



RADIOMARELLI

MILANO - VIA AMEDEI, 8 - GALLERIA VITT. EMANUELE, 70-72-74.

VENDITA RATEALE PRESSO LA NOSTRA SEDE E PRESSO LE NOSTRE RIVENDITE AUTORIZZATE

Un "grande,, apparecchio facilmente trasportabile

L' ATWATER KENT

SUPERETERODINA a valvole schermate

MOD 84.
col sacco
speciale



La meravigliosa qualità di riproduzione di questo apparecchio è assicurata da un circuito supereterodina speciale con l'uso di una valvola finale a

**GRIGLIA
CATODICA**

di potenza pari a quella di tre comuni valvole.

Le valvole usate sono:

3 SCHERMATE DEL TIPO 24

1 DEL TIPO 27

1 A GRIGLIA CATODICA DEL TIPO PZ

1 RADDRIZZATRICE DEL TIPO 80

L'altoparlante è del tipo elettrodinamico di grande potenza.

PREZZO

completo di valvole e di tasse,

L. 1970

PREZZO

del sacco imbottito

Lire 100

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

**SOCIETÀ ITALIANA PER
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE**

Sirac

Sede: MILANO

Piazza L. V. Bartorelli, 1

Uffici: NAPOLI Via G. Verdi, 8

Teléfono 21-634

GENOVA XX Settembre, 41

Teléfono 53-844

ROMA Via F. Savio, 2

Teléfono 23-922

Negozio di Vendita: Corso Italia n. 6 - MILANO

Rivolgersi a:

Soc. Concess. App. Soc. Sirac - Palermo - Via E. Parisi, 4 per la Sicilia
Studio Ingegneria, Tarini Gemmy - Senigallia, Villino Terzi per Abruzzo,
Molise e Marche

Gili - Soc. Elett. Industr. - Novara, c. Regina Margh. 8 per Novara e provincia
S.V.A.R. Soc. Vend. App. Radio - Vicenza, Stradella dei Filippini per Vicenza
e provincia

Fratelli Alessio - Torino, Via Bonafous 7 per Torino e provincia



UNA MARCA DI GARANZIA
UN APPARECCHIO D'ECCEZIONE

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

Clarion

SUPERETERODINA 7 VALVOLE

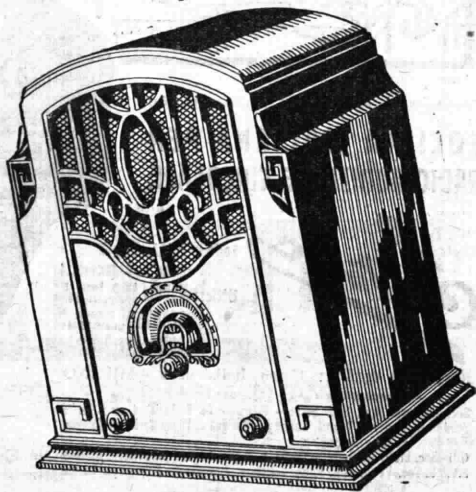
PUREZZA DI
TONO 98%

Mod. 80 SENSIBILE E
SELETTIVO
AL MASSIMO

Valvole Multi-Mu.
Pentodo finale -
Diffusore elettro-
dinamico - Elimi-
natore di disturbi
Controllo di tono.

Concessionaria esclusiva per
l'Italia e Colonie:

SOC. AN. BRUNET
Via Panfilo Castaldi 8
MILANO



Radiocorriere

I Pionieri dell'Eiar

I *Listener*, l'autorevole foglio radiofonico inglese che raccoglie quanto di più interessante viene detto dalle stazioni della B.B.C., dedica l'editoriale di uno dei suoi ultimi numeri al corso estivo di radiofonia che viene tenuto nella famosissima Università di Oxford, corso che rappresenta una novità e che è posto sotto il patronato del Consiglio Centrale dell'Ente Radiofonico inglese.

L'Eiar non pensa per il momento a prendere una iniziativa del genere, ma la cosa ci interessa ugualmente perchè lo scopo che la B.B.C. si propone di raggiungere con tale corso è identico a quello che la radio italiana persegue e in parte ha già realizzato con la istituzione dei pionieri.

Scriva il *Listener*: « A misura che aumenta il numero dei radioamatori, si ingrossa la schiera di coloro che ci chiedono di essere posti in grado, mediante speciali corsi e particolari istruzioni, di fare una proficua propaganda per lo sviluppo della radiofonia. In questa schiera di appassionati di problemi radiofonici, la B. B. C. ha potuto reclutare, nell'inverno 1930-1931, millecinque pionieri, e cioè millecinque persone capaci di guidare con consigli pratici e informazioni utili il gruppo compatto dei radioamatori inglesi. Il pioniere deve anzitutto cattivarsi le simpatie degli ascoltatori studiandosi di convincerli ad operare per il meglio senza importunarli con chiacchiere inutili, e usando con tutti il massimo disinteresse e la massima cortesia. Anche senza pretenderla a saccente, il pioniere deve dimostrare di avere delle solide cognizioni e di conoscere praticamente tutto quanto interessa l'industria e l'arte radiofonica. Essere un po' tecnico ed un po' artista. Ad aumentare il numero delle persone munite di tale titolo e di tali possibilità tende il corso

di radiofonia di Oxford, corso che avrà un carattere nazionale e che vien tenuto nella grande Università perchè il pubblico si faccia persuaso che la radiofonia interessa la Nazione e che il Governo Nazionale si preoccupa di tutti i problemi che la riguardano. A questo corso partecipano elementi di tutte le regioni, e, cosa notevole, i primi iscritti sono stati degli studenti di Oxford. Il corso avrà uno svolgimento assolutamente nuovo come forma e come metodo; gli insegnamenti non avranno niente di comune con gli insegnamenti consueti: non verranno letti e commentati se non scritti che riguardano strettamente la radio e che possano tornare utili a chi vuole dedicarsi all'industria radiofonica, e ciò perchè i pionieri si trovino in grado di sostenere proficuamente delle discussioni scientifiche o piacevoli su qualsiasi argomento radiofonico. Gli allievi parteciperanno pure a delle esperienze di trasmissione e di ricezione, e, conseguentemente, si troveranno nel caso di poter assistere i radioamatori nella scelta e nel funzionamento degli apparecchi. Il corso si chiuderà con una serie di esami e il diploma di pioniere non verrà rilasciato se non a chi dimostrerà di avere le conoscenze tecniche e pratiche che sono indispensabili ad un esperto di radiofonia. La B. B. C. confida verranno fuori da questo corso, che si ripeterà ogni anno, degli ottimi pionieri della radio i quali contribuiranno ad estendere sempre più l'azione culturale ed artistica della radiofonia ».

Con meno fastosità (e diciamo fastosità perchè tale ci sembra debba essere una iniziativa che è posta sotto l'egida di un istituto che ha così larga risonanza come quello di Oxford) l'Eiar conta, come abbiamo detto, di giungere agli stessi risultati attraverso i suoi pionieri,

ri, i quali sono oggi millequattrocento, ma che in un prossimo domani saranno molti di più, poichè l'Ente Radiofonico Italiano conta di avere un suo zelatore, un suo consigliere in ogni Comune della Penisola.

Che cosa sono i pionieri dell'Eiar? Nella pagina che settimanalmente il *Radiocorriere* dedica ai servizi organizzativi dell'Ente, la figura del pioniere è stata ripetutamente illustrata, e sono stati pubblicati anche gli elenchi di quanti l'Eiar ha chiamato ad assolvere tale funzione che ha una importanza grandissima per la diffusione della radiofonia, ma alla illustrazione è stato dato un carattere intimo, tale cioè da non poter interessare che quanti della radio si curano non soltanto per il diletto che procura ma per gli orizzonti nuovi e le nuove possibilità che apre: l'esempio della B. B. C. ci induce ad approfondire il segno, pur senza pensare ad una affermazione di primato che sarebbe puerile.

La figura del pioniere vien fuori nettamente definita dalle norme che ne determinano la scelta e dai compiti che l'Ente Radiofonico affida ai suoi zelatori.

Compito primo del pioniere italiano è quello di concorre-

re a stabilire dei collegamenti sempre più stretti, sempre più intimi tra i radioamatori di un determinato centro, per modo che tutti vengano a trovarsi nella possibilità di cooperare e di portare un utile contributo al progresso ed allo sviluppo della radiofonia nazionale. Studioso appassionato ed intelligente di ogni problema radiofonico, il pioniere deve assistere, disinteressatamente, con dei consigli pratici e tecnici, non solo quanti già sono abbonati alle radioaudizioni, ma anche quanti aspirano ad esserlo o possono diventarlo. A giorno degli scopi e dei fini a cui tende l'Eiar, al corrente delle possibilità e delle difficoltà che l'Ente incontra nel suo sviluppo, il pioniere deve far suoi i desiderii dei radioamatori locali e diventarne l'esponente verso l'Eiar; deve altresì, con serenità ed elevata attività, farsi l'assertore e l'illustratore degli scopi ideali, culturali ed artistici che l'Eiar persegue secondo i piani e le direttive del Governo Nazionale.

Tecnico quanto basta per ovviare ai pochi inconvenienti che possono rendere difettoso un apparecchio ed impedire una buona ricezione, il pioniere deve avere l'animo dell'educatore e dell'artista, e, come



Il Presidente Hoover a un Congresso di scienze, inaugurato a Washington.

tale, sorreggere con intelligenza i radioamatori per modo che non vada perduta quell'opera di educazione e di elevazione degli spiriti a cui l'Eiar tende colle sue trasmissioni.

Non è un compito facile, né conveniamo; ed in qualche caso è anche delicato, poichè, purtroppo! dei radiopirati ce ne sono ancora e capita sovente al pioniere di trovarsi nella necessità di fare presente a

qualche testardo che non basta possedere un apparecchio per usare della radio, ma bisogna essere abbonati alle radioaudizioni; l'Eiar si studia di eliminare le difficoltà, accompagnando i pionieri con informazioni, con pubblicazioni, con consigli.

Ai corsi d'istruzione, tipo B.B.C., non è escluso che col tempo si possa anche pensare, ma per intanto ci piace constatare che l'istituzione dei pio-

nieri, anche nella sua forma attuale, dà frutti eccellenti. E lo diciamo con piacere. Là dove il pioniere svolge opera zelante e fattiva, non solo il cerchio dei radioamatori si irrobustisce, ma minori sono i reclami per le perturbazioni, minime le proteste contro gli intemperanti, e più pronta e chiara rispondenza trovano le ragioni che costituiscono il tessuto ideale della radiofonia.

E c'è dell'altro ancora. Là

dove il pioniere esercita una opera vigile, anche la piaga del piratismo, che ha la sua importanza per la vitalità dell'Ente Radiofonico, perde di gravità. Chè non ci sono che i pionieri che possano far persuasi i radioamatori che non vi può essere solidarietà fra chi usa della radio e chi la sfrutta: il piratismo non danneggia solo l'Ente ma la radiofonia, la quale, per svilupparsi e migliorarsi, ha bisogno di mezzi.



Arrigo Pedrollo.

Due cose ha terribilmente in uggia il maestro Arrigo Pedrollo: parlare di sé e... che si parli di lui. Due pregiudiziali, come si vede, che non sembrano fatte apposta per agevolare il compito di chi si fosse proposto di sottoporre il simpatico e valoroso Maestro a quel tormento sottile che si chiama "l'intervista". Ma la fortuna mi è stata l'altra sera propizia. Il Maestro assisteva, così come uno spettatore qualunque, ad una delle prime prove d'assieme, al pianoforte, del suo *Uomo che ride*.

Come uno spettatore qualunque? Già perchè l'opera è stata concertata e sarà diretta dal M^e Tansini che, con simpatico spirito di cameraderie, si è accinto al non lieve compito. Modesto quanto valoroso, Arrigo Pedrollo non appartiene alla schiera di quei compositori che ritengono di sapere o, meglio, di potere essi soli penetrare e interpretare le loro opere, di sapere essi soli scovarne e trarne in luce le ricondite bellezze. Come compositore, egli s'accontenta di scrivere della buona musica e chi la conosce sa che è veramente buona e che è anche musica buona. Nel caso specifico, c'è la fiducia che egli ripone nel valore e nella coscienza d'arte del suo bravo collega, che già gli aveva diretto stupendamente proprio qui all'Eiar — e gli ascoltatori non possono averlo dimenticato — la *Terra promessa*, un atto vivo e appassionato già facente parte della produzione giovanile del Maestro.

La prova procedeva serrata e sen-

“L'Uomo che ride” (Conversazione col Maestro)

za intoppi. Evidentemente, i bravi interpreti — fra questi la Saraceni, il Taccani e il Belloni — ne avevano già studiato e coscientemente studiato le relative parti. Arrigo Pedrollo se ne stava in un canto dell'ampio auditorio trasformato in sala di prove, con gli occhi socchiusi, come assorto e tratto tratto sorridendo con innegabile compiacimento. Evidentemente, la musica che si provava non doveva dispiacergli.

— E' questa la terza delle sue opere, Maestro. Non è vero?

— Nell'ordine del loro natale al pubblico sì, ma in ordine alla loro

miei personaggi, parlando con essi, cercando melodie, armonie e ritmi che sapessero esprimere il dramma misterioso e profondo delle loro anime percorse dal destino...

— Da quanto mi dice mi sembra di capire che questo *Uomo che ride* è forse la prediletta delle sue opere.

— Io amo, non glielo nascondo, valgono poco o valgono molto, tutte le mie opere. Sono tutte mie figliuole. Ma certo è che questo *Uomo che ride* mi riavvicina, più di qualunque altra, ai più bei giorni della mia prima giovinezza quando ogni sogno prendeva il color d'una vittoria, vicina o lontana non conta.

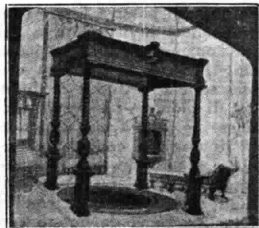
— Ma la *Terra promessa*, o per dir meglio il *Trittico* da cui questa fu tolta, e la *Juanna* quando le scrisse?

— Fra un intervallo e l'altro del lungo e tormentoso lavoro dell'*Uomo che ride* e... poichè avevano fretta precedettero la rappresentazione del loro fratello maggiore, che apparve per la prima volta a Roma.



«L'Uomo che ride» - Atto 1°.

creazione non, perchè è nata prima di tutte. All'*Uomo che ride* ho pensato sempre sin da ragazzo. Si era in pieno fascino victorughiano allora. Letto il romanzo, non riuscii più a distaccarmi dai suoi personaggi che presero a vivere con me, dandomi una gioia e un tormento insieme che ricordo ancora. Io considero l'*Uomo che ride* come il mio primo amore. Prima di giungere al libretto definitivo, quello del mio amico Antonio Lega, che è riuscito a compiere un vero capolavoro di sintesi senza eccessivo pregiudizio dell'opera originale, mi ero misurato con altri ben cinque libretti. Ero studente nei primi anni di Conservatorio quando già musicavo il primo della serie dei libretti, che riuscivo a farmi fare da tutti gli amici più o meno poeti che conoscevo. E posso dirle, che molti temi che oggi sono nell'opera sono tolti da quei primi tentativi. Finiti gli studi, continuai a lavorare attorno al dramma victorughiano e nel tempo della guerra, mentre davo alla Patria il mio modesto contributo di territorialità, molte volte facevo notte bianca, interrogando i



«L'Uomo che ride» - Atto 2°.

Dopo Roma, seguirono Vicenza (i miei concittadini la reclamarono subito), Varese, Padova, Venezia, Ravenna, Mantova e non credo che dispiacesse, a giudicare dalle sue repliche, in tutte le varie città che ho nominato.

— Si assicura che l'opera s'accinga, come ha fatto *Delitto e castigo* che da un anno a questa parte ha preso trionfale cittadinanza nei teatri tedeschi, ad oltrepassar presto la frontiera...

— Altro che frontiera... con la trasmissione radiofonica che ne verrà fatta fra qualche sera...



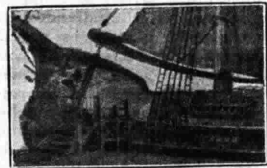
Antonio Lega.

— Anche questo è vero, ma io intendeva parlare di teatri stranieri. Vuol dirmi ora, Maestro, che cosa ci prepara dopo *La veglia*, la *Maria di Magdala* e *Delitto e castigo*? A che cosa ora lavora?

— A nulla, creda. *Mala tempora currunt* per compositori. Tutta la mia attività è adesso dedicata all'Eiar dove, con l'Ella sa, divido le mie fatiche con l'amico Tansini nella direzione delle opere e concerto le serate di pura musica sinfonica e alla mia cattedra al Conservatorio.

— Sarà vero, ma mi permetto di dubitare, tanto più che or non è molto ho letto una notizia che la riguardava e che si riferiva ad un suo prossimo lavoro: un soggetto fantastico.

— Dice benissimo: fantastico. Tanto fantastico che... non esiste. Ma... a proposito, spero che non mi



«L'Uomo che ride» - Atto 3°.

avrà fatto seivolare in un'intervista... Ma non ci pensi nemmeno. Le pare che io sia capace di far certe cose?

— Spero bene...

— Tante grazie, Maestro.

NINO ALBERTI.

Gli spettacoli lirici all'Arena di Verona

VERONA, luglio.

I monumenti di Verona sono gli inimitabili titoli della sua antica nobiltà e narrano chiaramente la sua storia.

L'Arena ed i resti del Teatro Romano attestano che Verona, latinizzata forse un secolo prima di Cristo, fu prospera, importante e splendida durante l'Impero.

L'Arena, imponente anfiteatro eretto verso la fine del I° secolo, è il più vasto che si conosca, dopo il Colosseo. Oggi ancora vi si danno eccezionali spettacoli lirici ai quali possono assistere circa 30.000 persone.

I preparativi per la grande stagione lirica estiva, che avrà inizio il 25 luglio prossimo nell'Arena di Verona con la esecuzione de « I Maestri Cantori » di Wagner, sono quest'anno veramente straordinari. L'Ente organizzatore infatti, nell'intento di portare l'iniziativa, che è al suo quindicesimo anno di vita, a quella grandiosità che potrà aggiudicare a

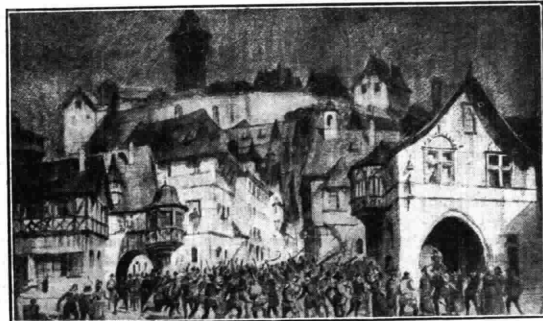
colto, Giuseppe Menni, Francesco Merli, Angelo Minghetti, Giuseppe Melli, Ettore Parmeggiani, Amilcare Pozzoli, Giacomo Vaghi, Emilio Venturini.

Con un simile complesso artistico, al quale vanno aggiunti una orchestra di 180 elementi, una massa corale di 400 voci, un corpo di ballo di 60 ballerine e 12 mimi, una massa di 1500 comparse, si ha ben ragione di aver fiducia in un clamoroso successo.

L'ampiezza del palcoscenico, di oltre 10.000 metri quadrati ai quali vanno aggiunte le superfici utilizzabili costituite dalle gradinate maestose, non permette all'Ente organizzatore le mezze misure.

Oggi il palcoscenico deve offrire al pubblico un quadro di circa 25 metri di altezza per 80 di lunghezza e questo senza che fusione, colorito, forza delle melodie abbiano a risentirne.

Non è possibile dire quanto sia, anche a grosse cifre, il mate-



« I Maestri Cantori » - Atto 2°.

care saggiamente luce per oltre 124.000 candele che, riconosciamo, possono costituire un bel fascio luminoso.

Un grande problema era rappresentato anche dai costumi numerosi che occorrono per una così grande massa di comparse come quella impegnata negli spettacoli.

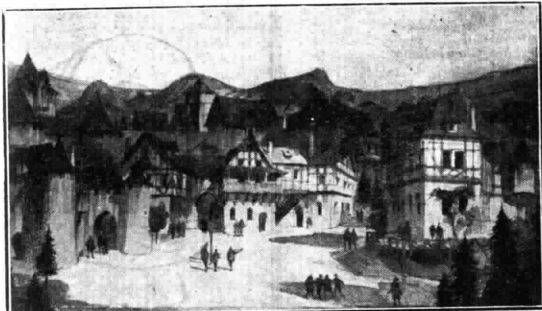
E' stato deciso che per una grande parte dei costumi e delle attrezzature vengano impiantati dei veri e propri laboratori nell'interno dell'Arena, allo scopo specialmente che le principali agenzioni sceniche abbiano a rispondere in modo perfetto, non tanto ad una esibizione corco-

grafica, quanto ad una vera e propria ricostruzione degli ambienti nei quali le singole opere si svolgono.

Si dovrà provvedere perciò alla fabbricazione di oltre 4000 costumi mentre altri 4000 saranno forniti da una grande sartoria teatrale italiana. Infatti le masse di comparsa, che saranno dirette da Giovacchino Forzano, ascendono, come già detto, ad oltre 1500 individui, i quali a seconda delle opere e degli atti dovranno mutare di costume.

Vi è ragione di credere che sia questa una delle più grandi parate storico-folkloristiche dei nostri tempi.

r. r.



« Guglielmo Tell » - Atto 3°.

Verona il primato mondiale in fatto di realizzazioni liriche all'aperto, ha destinato dei mezzi eccezionali all'allestimento scenico, e si è assicurata la partecipazione di un complesso orchestrale, corale e di solisti di primo ordine. Le scenografie, le ricostruzioni storiche, il numero delle masse costituiranno quanto di più imponente è possibile pensare nell'allestimento di una edizione straordinaria di tre opere della forza de « I Maestri Cantori » di Wagner, « Guglielmo Tell » di Rossini e « Meisfole » di Boito.

Dirigerà l'orchestra il M.o Del Campo della Scala di Milano. I cori saranno istruiti e diretti da Vittore Veneziani pure della Scala. La direzione della messa in scena è affidata a Giovacchino Forzano.

L'allestimento scenografico è stato affidato al prof. Fagioli.

Fra gli artisti notiamo in ordine alfabetico le signore: Maria Caniglia, Anna Gramigna, Anna Leone, Irene Cattaneo Minghini, Bruna Rasa, Bianca Scacciati, e i signori: Giovanni Azzimonti, Ernesto Badini, Aristide Baracchi, Enrico Confini, Nazzareno De Angelis, Arturo De Roberti, Palmiro Domenichetti, Benvenuto Franci, Marcello Journet, Raffaele Mar-

riale che va ogni anno adoperato per gli allestimenti scenici dell'Arena. Infatti per la « montatura » delle scene ed altri attrezzi e macchine del palcoscenico occorre qualche cosa come una mezza dozzina di vagoni di legname.

Per la messa in scena delle tre opere occorreranno quasi 15.000 m. di tela. Non si tratta dei costumi delle comparse, i quali costumi, del resto, riempiranno qualche cosa come una ventina di grandi cassoni, senza contare gli effetti di parrucchieria, di armeria, di accessori vari; si tratta di tela bianca, solida, poiché deve resistere alle intemperie e « tener » bene il colore.

Uno dei principali problemi, ad esempio, è dato dalla illuminazione delle scene, per la cui risoluzione sono intervenuti numerosi tecnici teatrali, ingegneri, pratici, ecc. Non è facile distribuire equamente, a seconda delle esigenze dell'azione melodrammatica, volanghe di luce bianca o colorata su tutte le prospettive che si stendono su un palcoscenico di 10.000 metri quadrati; tuttavia, il problema è risolto. Risolto in pieno anche perché la quantità di energia elettrica è stata quest'anno ancora aumentata: si tratterà di collo-



A favore degli abbonati dell'E.I.A.R. che si recheranno a Verona per assistere agli eccezionali spettacoli, sono state accordate delle speciali facilitazioni. Oltre alla riduzione ferroviaria del 50% per Verona, che può essere fruita da tutti gli abbonati alle radio audizioni, potranno ritirare all'Ufficio Turistico, situato presso l'Arena, dietro presentazione della loro licenza di abbonamento, un blocchetto di buoni che darà diritto alle facilitazioni seguenti:

Sconto del 10% sui prezzi delle poltrone e poltronissime in Arena.

Sconto del 10% sulle combinazioni a forfait offerte dall'Ufficio Turistico

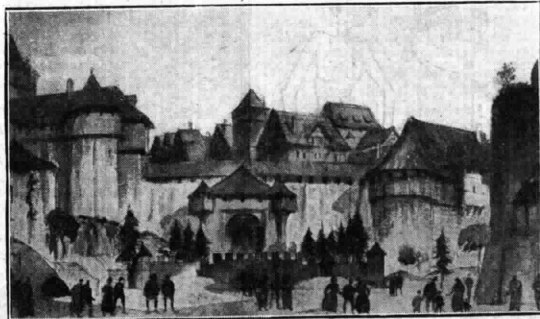
Arena per il soggiorno a Verona e per gite nei dintorni e sul lago di Garda. Sconto del 10% sulla tariffa normale dei voli turistici all'aeroporto Scaligero.

Sconto del 10% sui prezzi praticati da diversi Restaurants di Verona, ingresso gratuito ai monumenti cittadini (Torre civica, Teatro Romano, Tomba di Giulietta, Museo di Storia Naturale, Galleria d'Arte Moderna e Museo Maffei).

Le combinazioni offerte a forfait dall'Ufficio Turistico Arena sono indicate in un progetto dettagliato che viene inviato a richiesta dall'Ufficio Turistico Arena, Verona.

A richiesta saranno consegnati dei blocchetti di buoni validi, oltre che per il titolare della licenza, anche per una o due persone di famiglia. I tagliandi saranno validi solo se presentati unitamente alla licenza e staccati al momento del loro uso.

La gita a Verona e sul Garda offre una serie di attrazioni indimenticabili.



« Meisfole » - Atto 1°.

RADIO-ROMA

Quando giungono i primi colori estivi le sponde del Tevere, il « biondo » fiume dal corso pittoresco e serpeggiante, pululano di gente.

Al mare di Ostia i « romani de Roma » preferiscono il fiume e le Acque Albule.

Una specialità del Tevere sono i cosiddetti « pettirose », chiamati così



Alle acque albule.

non perché abbiano nulla a che vedere con gli indiani d'America, ma a motivo della tinta color mallo che è una prerogativa dei « fumaroli » gente che trascorre l'intravita sull'acqua e che si trasmette il mestiere, se non addirittura la stessa tinta, di padre in figlio.

La « tribù » ha un capo, riconosciuto e rispettato ed, evolvendosi i tempi, i componenti di essa si abbandonano volentieri ai moderni sport acquatici. Non è raro perciò vedere una robusta e garrula schiera di fumaroli i quali, in costume da bagno, si trovano impegnati in una movimentata partita di pallone, in cui il campo è costituito dal fiume.

Dai ponti e dalle rive la gente guarda e si diverte, mentre la palia, quando esce... dall'ipotetica porta, è raggiunta con energetici colpi di nuoto o è fermata da qualcuno di quelli che nel fiume prendono un bagno.

Sulle rive, minuscole rotonde degli innumerevoli clubs nautici, prendono il sole i giovani sportivi, men-

tre altri remano sui canotti alla cadenzata voce del timoniere.

Ma se in città impera il fiume, poco distante da Roma vi sono le Acque Albule.

Io credo che si debba annoverare l'Acqua Albula tra le acque romane, tanto ne è popolare il suo uso tra i quiriti fin dalla più remota antichità.

La sorgente forma un lago dello oggi della Regina, e che si chiamava un tempo delle Isole Natanii. Esso è circoscritto da un muro ed è venuto a mano a mano rimpicciolendosi, posto che nel XVI secolo aveva circa un migliaio di circonferenza.

Delle acque e delle loro virtù curative parlano Strabone, Vitruvio, Plinio, Galeno; Augusto se ne servì spesso e Nerone le condusse addirittura a Roma, nei suoi palazzi.

Oggi sono di gran moda e gli autobus che in questi giorni hanno sostituito il elastico trenino-lumaca,

scaricano ai bagni un numero sempre maggiore di persone.

Nello stabilimento delle Acque Albule, in mezzo ad un vastissimo e ridente giardino, sono numerose piscine per bambini, per uomini e per donne, grandi vasche natalorie, lunghe file di spogliatoi, inalatorie e gabinetti medici.

La Corporazione dello Spettacolo, come è noto, ha fatto suo il progetto di Silvio D'Amico per la creazione di un Istituto Nazionale del Teatro Drammatico.

A proposito del progetto molti commentati si sono avuti e si sono rammentati tentativi fatti negli anni scorsi per definire e tentare di risolvere la « crisi del teatro ».

Abbiamo chiesto qualche notizia direttamente all'illustre critico drammatico a proposito del suo progetto:

REGINAROSA

Chiamato il Tulipano,

Re Cardo Imperatore

così parlò: « Mio vecchio Ciambellano, Reginarosa è triste e si disperà, per cui, malgrado sia primavera, tradisci di sbocciar ciaschedun fiore ».

A caval d'un somiero divulgando l'editto andò il Ciambellano, finché giunse al castello del Farfallone Nero.

« Ohi, datemi un foglio » urlò costui, e preso da furore: « Crisise a Re Cardo l'Imperatore: « Ciascun vostro germoglio, ciascun vostro virgulto, s'avrà mozzato il cape per l'insulto. Così, col mio, morirà di fame anche il vostro reame ».

Ma in quella una farfalla giunse leggera l'aura accarezzando come se questa la portasse a galla. « O Sire venerando, perché l'odombri e cedi al tuo furore? Non guerra qui convien, convien l'amore. Concedimi un sol giorno e si vedrà se ciascun fiore non rifiorirà ».

« Bada! » rispose quando urlando forte: « Rispondi con la morte! ».

Nell'alba triste e gialla livida come stagno, si vide la farfalla volar portando un ragno; e lesto dietro quella librate sulle alette, venivan lucciolette con spenta la fiammella.

Chiesero a un'ape: « Amica Re Cardo dove sta? ».

« Sul monte » disse. « Là dov'è quel campo a spica ».

Qui giunte, in tutta fretta l'antenna il ragno tende, la luccioletta s'accende com'una valvoletta, ed ecco un canto lento levarsi di dolcezza, là dov'era lamento, là dov'era tristezza.

Guarì Reginarosa fiorendo il Regno intero, e presto sarà sposa del Farfallone Nero.

GINO PERUCCA.

Primo punto — egli ha detto. — Dal 17 giugno 1931 non esiste più un « progetto d'Amico ». Esiste un progetto che il Consiglio della Corporazione ha fatto suo.

Nello scritto sulla « Crisi del Teatro », in cui lo patrocinai la prima volta l'Istituto Nazionale, si erano ricordati, con nomi e cognomi, altri progetti che lo avevano preceduto in ordine di tempo.

Ma il progetto della Corporazione dello Spettacolo è ben diverso. Esso non vuole « teatri di Stato », né « compagnie stabili ». Esso riconosce che, in Italia, il passaggio dal regime delle compagnie vagabonde a quello delle stabili non può avvenire che per gradi: e rinuncia, almeno per ora, all'idea d'un'assoluta stabilità. Invece mira a costituire un nucleo d'artisti modernamente disciplinati e diretti, e a chiamare al teatro un pubblico nuovo, con questi mezzi:

1° Creazione, nelle principali città italiane (per ora, due) di teatri moderni.

2° Creazione di più (per ora, due) compagnie moderne, in modo che l'antica direzione centrale possa adottare un ampio repertorio,



Silvio D'Amico.

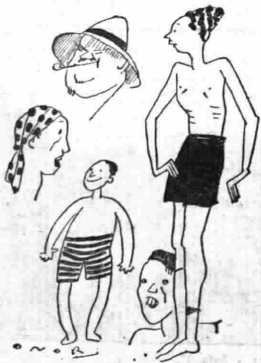
3° Creazione d'uno studio, o teatrino sperimentale, per i saggi di autori nuovi, o per opere comunque inadatte per un grande teatro.

4° Creazione d'una moderna Scuola d'Arte scenica, aperta a tutti gli italiani mediante borse di studio e che possa divenire il vivaio degli attori, direttori e scenografi di domani.

5° Creazione d'istituzioni culturali accessorie: museo, biblioteca, rivista, ecc.

Il progetto espone anche, minutamente, i preventivi per le spese dell'apparato scenico, dei viaggi preparatori all'estero, dei viaggi di istruzione pure all'estero per capi e allievi, degli organi destinati alla scelta del repertorio, ecc. A me pare — ha concluso Silvio D'Amico — che non mai come quest'ora di doloroso smarrimento si possa non riconoscere la opportunità di unire tutte le energie, e di far convergere tutti gli sforzi verso una meta unica,

ONORATO.



Tipi di « fumaroli ».

Susurri dell'etere

Luglio, bel luglio: ogni sua giornata è la strofa di un canto che invita all'indolenza; come una sete, che più arde quanto si è vicini a spegnerla, la fatica si fa sentir più pesante, ora ch'è al limite di venire interrotta. E' un'attesa agitata e nervosa, alla vigilia del riposo: strani momenti in cui l'ultimo sforzo non è meno caro della dolcezza travedita dell'ozio: in cui ci si compiace di trascinare il peso di un compito che sarà causa di gioia l'avere terminato. Che cos'è infatti il gusto del riposo se non è la fine di una fatica?

Conosco uno che sostiene essere solo colui che sa dormire il vero dominatore della vita: è un grande favoratore e le sue pigrigie gli sono altrettanti rifugi. Assapora con letizia le soste del suo lavoro, ma è il suo lavoro che esalta quando vanta i suoi riposi; difatti, s'affrettava a riprenderlo, per poi cercare altri ozii. Ma il suo fervore più gioioso si manifesta nel punto in cui, dall'ozio, passa a riprendere il lavoro. Non c'è chi assicura che il più bel momento delle vacanze è quando si ritorna a casa?

Gli è che la vita di vacanza, a un dato momento, diventa essa pure un'abitudine. Ora il momento della vacanza ha questo di bello, che rompe un modo di essere e di fare; è il minuto inafferrabile, in cui, bruscamente, noi abbandoniamo la nostra quotidianità... Sicché, talvolta, anche l'ozio, quando è diventato un'abitudine, ha bisogno delle sue vacanze, che gli par di trovare in un'apparenza di sforzo: uno sforzo per apprestarsi a goder le delizie di una nuova inerzia: uno sforzo, perché l'ozio non degeneri in noia.

LA SCUOLA DELLA NOIA

Tuttavia, penso che si esageri un poco nel diffamare la noia: da qualsiasi cosa essa nasca, bisogna saper cogliere i delicati piaceri che germogliano da lei. Generalmente si pensa che vada detestata. Ora, non c'è come il detestare la noia, perché si appiccichi a noi. A forza di rammaricarsi d'esserne gli schiavi infelici, noi diveniamo gli schiavi sottomessi e ci compiaciamo del nostro asservimento. Niente più tregua allora, niente più «vacanze», siamo prigionieri della pietà di noi stessi.

Ma se, invece di abituarci al piacere, prendessimo cura di abituarci alla noia, non sarebbe cosa utilissima? Il nostro equilibrio ne diventerebbe più sta-

bile, giacché, insomma, le ore di noia e le ore di piacere sono pressoché uguali di numero: ma le prime sembrano anormali, mentre la felicità non sorprende.

Eppure la noia è piena di possibilità; bisogna dirne l'elogio, a costo di attingerne il paradosso. Anzitutto, è causa dei nostri stati d'animo più seducenti: facilita le melanconie, le fantasticherie, i silenzi penosi, le introspezioni profonde: insegna il disprezzo di una vita vana e bugiarda, perché è sempre sincera: difficilissimo, infatti, è il simulare la noia.

Il primo uomo che conobbe la noia è indubbiamente il primo che abbia riflettuto. Non

dobbiamo fuggire l'occasione di imitarlo. Senza contare, che, abituandosi alla noia, si finisce con l'acquistare una forza e a non trovarla più noiosa. Nè dico che tutti, macerandosi lo spirito di noia, riescano a trovarvi le alte ispirazioni poetiche del Leopardi. Ma imparando a vincere l'avvilimento e il disgusto dell'esistenza che sono cose detestabili, s'impara a restare onestamente, serenamente, faccia a faccia con se stessi e col destino. La scuola della noia è forse la scuola della vera felicità morale: esistono piaceri che non dobbiamo concederci...

Chi avrebbe detto che il luglio, poema dell'indolenza, ci avrebbe condotto così lontano?

Eppure, alla partenza degli innumerevoli treni che conducono dalle città faticate alle villeggiature oziose, i volti che sorridono di più, con le labbra e con gli occhi, sono i volti di coloro che s'allontanano, non già da un lavoro troppo improbo, bensì da una noia diventata troppo pesante... Che liberazione, che riposo, la fuga! E che belle vacanze saranno le vacanze di chi, avendo saputo scegliere od accettare di buon animo il suo fardello di noia, di rinuncia e di sacrificio, saprà anche, pur deponendolo per qualche settimana, non abbandonare le forze che aiutano a portarlo, le forze del dovere e della volontà.

G. SOMMI PICENARDI.

Nel mondo di Nonno Radio

Anche quest'anno il *Giornalino del fanciullo* di IRO ha bandito tra i suoi amici le tradizionali due grandi gare di cui una, la «Gara della promozione», è come il degno epilogo dell'anno scolastico e l'altra il «Concorso del Diario delle vacanze estive», vuole essere il filo continuatore tra un anno scolastico e l'altro.

Ecco il *Regolamento della «Gara della promozione»*:

Art. 1. — E' aperta una «Gara permanente della promozione» fra tutti gli scolari iscritti nella Nipoteria.

Art. 2. — Possono partecipare alla gara tutti gli scolari iscritti alla Nipoteria di tutte le classi di ogni ordine di scuole pubbliche o private.

Art. 3. — Sono stabiliti premi in libri e diplomi e cioè:

un piccolo premio indistintamente per tutti i promossi;

un primo premio con diploma d'onore per un alunno od aluna di ogni classe di ogni ordine di scuola che avrà ottenuto nella promozione i migliori voti.

Art. 4. — Tutti i promossi saranno inseriti in un «Albo d'onore» in ordine di merito, divisi per classe e grado di scuola. L'albo d'onore sarà pubblicato sul «Radiocorriere» e sulla rivista «Gloria» e sarà esposto nella sede dell'E.I.A.R. quando si svolgeranno i ricevimenti del «Giornalino del fanciullo».



Con spruzzi giocondi, l'acqua, rombando, augura buone vacanze...

Art. 5. — Per partecipare alla «Gara della promozione» occorre presentare «una copia» di tutti i voti riportati agli esami od agli scrutini finali (per i promossi senza esame). I voti debbono essere quelli della classe frequentata durante l'anno scolastico 1930-1931. Questa copia deve portare il timbro della scuola e la firma del direttore o preside, oppure deve essere presentata personalmente con la pagella o certificato di studio originale. Verificati i voti, l'originale viene subito restituito. Non si assumono responsabilità circa i documenti di studio originali che venissero eventualmente inviati.

Art. 6. — La premiazione della «Gara della promozione» sarà effettuata all'inizio del nuovo anno scolastico.

Art. 7. — Le iscrizioni alla «Gara della promozione» si chiuderanno il 5 ottobre 1931 — Anno IX.

Circa il *Concorso del «Diario delle vacanze estive»*, si tratta semplicemente di scrivere regolarmente, durante tutto il periodo delle vacanze, il *diario*, il quale può anche essere corredato di disegni e fotografie.

Tutti i diari saranno premiati in proporzione, s'intende, al merito.

Di tutti i diari saranno trasmesse, durante l'anno scolastico 1931-1932, in appendice al *Giornalino del fanciullo*, le pagine più meritevoli.

I diari debbono pervenire a Nonno Radio, via Maria Cristina, 5, Roma, non oltre il 5 ottobre 1931 - IX.

Alla «Gara della promozione» ed al Concorso del «Diario delle vacanze estive» possono partecipare anche gli assidui della pagina di «Baffo di Gatto» del *Radiocorriere*.

LA GARA DEL FOLK-LORE REGIONALE ITALIANO

Il *Giornalino del fanciullo* di IRO sino dal mese di maggio ha bandito una grande gara del folk-lore regionale italiano che ha destato vivo interesse tra i radio-amatori. Per consiglio e desiderio espresso da alcune Autorità scolastiche, la predetta gara è stata sospesa per il periodo degli esami e delle vacanze estive. Sarà riaperta nel prossimo ottobre. Per tale epoca sarà quindi pubblicato e diffuso il regolamento dell'importante concorso che si è già assicurato le adesioni di alte personalità ed autorità.



Lieta chiusura dell'anno scolastico: i radionipoti a Tivoli.

Mondi al microfono:

Il fascino ammaliatore della bionda musa del cielo fu sempre subito dagli animi gentili e dalle menti pensose sia dell'infanzia dell'umanità primitiva. Né volle a romper l'incantesimo l'invenzione del telescopio che, infrangendo le mistiche sfere, rivelò i segreti di enigma gli immensi spazi siderali dischiusi alle indagini della scienza e ai voli della fantasia.

Solo negli ultimi decenni, il triste retaggio di un secolo di materialismo e le naturali conseguenze di concezioni eminentemente utilitaristiche, poste a base della turbinosa vita moderna, privarono, agli occhi dei più, lo spettacolo meraviglioso della notte stellata, dell'incanto sublime di cui s'ammanta e l'ignoranza astronomica, ormai proverbiale, di persone anche colte come scrittori, letterati, poeti ed artisti, attinse purtroppo la sua più alta espressione.

Queste note e conversazioni mensili mirano a tralleggiare fuggacemente luci ed incanti che ingemmano il firmamento e a segnalare i fenomeni più appariscenti che vi si producono. Se esse avranno l'insperata fortuna di essere assunte, da lettori cortesi e gentili lettrici, qual modesta guida per spaziarvi nel regno sconfinato delle stelle, noi saremo lieti di un lusinghiero risultato raggiunto.

Già lontano dalle plaghe gemmate dei Pesci che solcava all'equinozio, nello scorso marzo, il sole di giorno in giorno s'eleva verso le più alte declinazioni boreali, e — per le nostre latitudini — guida il suo carro radioso verso gli splendori smaglianti dello zenit.

Albe stinte di rosa e aureolati tramonti di porpora e d'oro contribuiscono a far dei caldi giorni del giugno i più lunghi dell'anno, nei quali la gratta frescura dei prolungati crepuscoli è di vero sollievo alla prima caduta dei meriggi assolati.

In quest'epoca, curiosi e turisti accorrono in Svezia e Finlandia ove, per la prossimità del Circolo polare, si può ammirare il magnifico spettacolo del sole di mezzanotte, mentre sulla bianca distesa dell'Artide ininterrottamente si diffonde la luce fioca d'un sole che non tramonta, proprio agli audaci che ancora una volta si apprestano a violarne l'affascinante mistero.

Il 22 giugno, alle ore 9 e 28', il sole guadagna il culmine della sua ascesa — il solstizio — e non un attimo di sosta è consentito al suo infaticabile cocchio: s'inizia subito la lenta discesa attraverso le celesti province dei Gemelli, del Cancro, del Leone, verso le plaghe della Vergine che raggiungerà all'equinozio di settembre. Sin dal 23 giugno la durata dei giorni comincia impercettibilmente a diminuire, la notte intraprende la conquista del terreno perduto, eppure solamente allora noi ci decidiamo a cominciare l'estate... Anacronismo caratteristico che trova — d'altra



Un paesaggio del pianeta Venere ricostruito dall'immaginazione di un fantasioso pittore.

parte — la sua unica e non trascurabile giustificazione nel fatto che tale divisione dell'anno è grossolanamente d'accordo con le stagioni meteorologiche: infatti la temperatura continua ad aumentare dopo il solstizio di giugno, mentre decresce ancora dopo quello di dicembre.

Quantunque alcun effetto apprezzabile porti nella vita pratica, non sarà inopportuno far notare come la stessa durata delle stagioni astronomiche non sia rigidamente costante: il sole non impiega sempre lo stesso periodo di tempo a tornare all'equinozio di primavera... in 257 secoli questo comple, con moto vario, un giro completo dell'equatore celeste. E' causa di ciò il movimento secolare della precessione degli equinozi, lo stesso che in ugual tempo fa descrivere al polo celeste un grande cerchio tra le stelle settentrionali, lo stesso che rende inservibili le carte celesti a 20 anni di distanza.

...

Tralucano incerte, nell'aureola folgorante dei tramonti del solstizio, le ultime stelle del cielo invernale. Orione, il Toro, le Pleiadi incalzati dal sole che avanza verso di loro, hanno spento i loro splendori. Verranno a riaccenderli le dolci albe d'autunno. Solo Procione, del Cane Minore, basso a sud-ovest, riesce ancora a rendersi visibile con

la vicina costellazione dei Gemelli nella quale splende maestoso l'immenso Giove. Ma presto anche questa plaga celeste si perderà nell'irraggiamento solare.

Dall'alto dello zenit splende la Grande Orsa con la coda volta verso il sud (ore 9 di sera) ed il cui prolungamento curvilineo porta sulla bella stella rossa di 1° grand. Arturo del Bifolco, e poi, ancora verso sud, sulla Spica della Vergine. Cassiopea, l'opposta costellazione circumpolare, lambisce invece l'orizzonte settentrionale perdendosi nella sua foschia. Solo a notte inoltrata riesce a liberarsene innalzandosi appena a nord-est e portando con sé i diamanti del cielo estivo.

Il lettore che desidera familiarizzarsi col cielo stellato s'adoperi di fare queste prime conoscenze, che sono in realtà molto più facili di quanto non si creda. La costellazione dell'Orsa Maggiore, comunemente abbastanza nota, potrà identificarsi subito ed essa faciliterà le altre ricerche. A mezza altezza tra lo zenit (centro della volta celeste) e l'orizzonte settentrionale è la stella Polare, l'ultima della coda dell'Orsa Minore. E' opportuno muovere alla ricerca di quest'ultima in una sera senza luna perché le sue deboli stellette s'offuscassero troppo quando il cielo è rischiato dal nostro satellite. Solo le due ultime stelle del

Le notti del solstizio

Carro hanno discreto splendore e sono di 2° grand. come la Polare. Anche questa può rintracciarsi a mezzo dell'Orsa grande: si congiungano idealmente le due stelle del quadrilatero opposte alla coda, si prolunghi la congiungente dal lato del timone, per 5 volte la sua lunghezza e si giungerà sulla Polare.

Cassiopea, liberata dalle brume dell'orizzonte settentrionale, potrà riconoscersi come una grande doppia W opposta all'Orsa Maggiore.

Abbastanza alta sull'orizzonte di nord-est la candida Vega della Lira (1° gr.) seguita dal Cigno, dall'aquila, dalle deboli luci di Ercole prelude alle costellazioni dell'emisfero estivo; ma di esse ci occuperemo nei prossimi mesi riuscendo più facile la loro identificazione dopo queste prime rudimentali conoscenze.

Non troppo favorevole si presenta in questi mesi l'osservazione dei pianeti immersi come sono alcuni nell'irraggiamento solare, altri nella imminenza di scomparirvi.

Venere e Mercurio sono difficilmente osservabili. Mercurio, in congiunzione superiore col sole il 29 giugno, si può dire non faccia parte delle meraviglie celesti alla portata di tutti per l'estrema difficoltà delle sue osservazioni. Venere, nel Toro, sorge pochi minuti prima del sole e si perde nella luce dell'aurora. Essa ingemmerà i crepuscoli serotini del prossimo autunno.

Giove, nei Gemelli (brillantissima, bassa a ponente nelle prime ore della sera), è l'unico pianeta attualmente osservabile con profitto. La osservazione interessantissima dei 4 satelliti con la loro mutevole disposizione è sempre possibile con piccolissimi cannocchiali, e, in buone circostanze e con medi strumenti, possono scorgersi le fasce equatoriali del pianeta. Però anche questa gemma, purtroppo, scomparirà presto dal nostro cielo. Resterà Marte, nel Leone, in prossimità di Regolo (stella di 1° gr.), ma del famoso nostro vicino alcuna osservazione è consentita con piccoli e medi strumenti.

Tuttavia, il rammarico per questa insolita scarsa sull'orizzonte di mondi planetari, è ben attenuato dall'ansiosa attesa del meraviglioso Saturno, che nei prossimi mesi delierà i nostri occhi con la visione del triplice anello e del prodigioso corteo di satelliti. Attualmente, nel Sagittario, si leva nelle prime ore della notte.

Se la coincidenza di altre circostanze, del resto, ci avesse anche privato di queste deliziose contemplazioni, ogni rimpianto sarebbe stato ugualmente fuori di posto. C'è sempre qualche cosa da contemplare nei cieli e che può elevare il nostro spirito all'ammirazione di superiori forme di bellezza: stelle doppie e multiple, ammassi stellari, nebulose, stelle variabili, ecc. costituiscono una miniera inesauribile di spirituale godimento che resta in ogni momento a disposizione di tutti,

CRISTOFORO MENNELLA.

IL MICROFONO CHE ATTIRA I MILIONI.....

Un anno di attività del B.B.C. — Un'orchestra che costa dieci milioni all'anno — La rivoluzione Spagnola radiodrammatizzata — Il Derby televisivo — Sportivi e B.B.C. ai ferri corti.

LONDRA, luglio.

Nel 1930 gli abbonati alle radiodiffusioni sono aumentati di 455.174 sul 1929, raggiungendo la rispettabile cifra di 3.411.910, compresi 19.000 abbonamenti gratuiti per i ciechi e altre migliaia gratuiti, e poiché probabilmente almeno quattro persone in media usufruiscono di un apparecchio, si può calcolare all'ingrosso che ogni giorno circa 14 milioni di persone ascoltano le radiodiffusioni. Questa formidabile cifra di abbonati, col prezzo dell'abbonamento a 10 Sc. e 6 d. — circa 49 lire italiane — produce un gettito annuo di 1.696.000 sterline, qualche cosa come 157 milioni di lire italiane. Ma questa cifra non va tutta a finire nelle casse del B.B.C.; una buona parte di essa se la dividono l'amministrazione delle Poste ed il Governo. Nel 1930, infatti, della somma incassata per gli abbonamenti, il B.B.C. ha avuto solo 1.043.000 sterline, circa 97 milioni di lire italiane; il resto, e cioè 653.000 sterline, è stato ripartito in parti uguali tra il Governo e l'amministrazione delle Poste. La direzione dell'Ente Radiofonico Britannico non è affatto contenta di questo stato di cose e nella sua esposizione finanziaria mette in particolare rilievo le sue forti spese di esercizio, sia per la parte amministrativa che per la parte artistica, per chiedere che venga adeguatamente agli incassi, aumentata la sua percentuale. Nel 1930 il B.B.C. ha incassato infatti solo il 61,49 per cento degli abbonamenti versati.

Il 1930 è stato un anno di forti spese per il B.B.C.; oltre le spese ordinarie si è dato un grande impulso alle due massime nuove costruzioni per la Stazione Regionale Nord, a Moorside Edge, e per la sede generale della Radio britannica nel nuovo palazzo di Langham-Place in Londra; in queste costruzioni si sono impegnate decine di migliaia di sterline. Le spese sono salite nel 1930 a 59.420 sterline per l'amministrazione — circa 5 milioni e un quarto — a 6100 sterline per le indennità agli amministratori ed al Consiglio direttivo, ed a 580.303 sterline per le spese relative ai programmi; in questa cifra sono comprese le 100.000 sterline che viene a costare solo l'orchestra del B.B.C. Cinquantatré milioni di lire italiane spese unicamente per i programmi sono una bella cifra, ma secondo i dirigenti artistici del B.B.C. essa è insufficiente, ed il Governo dovrebbe limitare un po' la sua percentuale di prelievo sugli abbonamenti per permettere alla direzione del B.B.C. di poter dedicare maggiori somme allo svolgimento dei programmi. Questo è uno degli argomenti favoriti del B.B.C. e viene sempre tirato in ballo tutte le volte che i privati o i giornali muovono qualche critica ai programmi.

Nell'anno 1930 si sono avute in totale 72-396 ore di radiotrasmissioni ed in media ogni ora è venuta

a costare otto sterline, circa 750 lire italiane. Come è noto la radio inglese non diffonde notizie realistiche sotto nessuna forma e quindi il costo dell'intero programma grava completamente su di esso. L'uso degli «S.O.S.» lanciati per radio sia da privati che dalla polizia, va sempre più prendendo piede ed entrando nelle abitudini della popolazione. Recentemente la radio comunicava che: «La persona che alle 10 di stamane ha ritirato presso la farmacia X, in via tale, numero tale, una medicina confezionata in seguito alla ricetta numero X, del dottor Z, è avvertita di non farne uso perché il farmacista si è accorto di aver sbagliato e l'ingervia potrebbe essere dannoso. Si prega di ritornare la medicina alla farmacia». Questo è uno dei tanti esempi degli «S.O.S.» che vengono quotidianamente lanciati dalla radio per diversi motivi, ma tutti di una certa importanza e controllati attentamente prima di essere radiodiffusi. Nel 1930 gli «S.O.S.» sono stati 842, compresi alcuni comunicati della polizia. Di questi 338 hanno avuto successo, 465 hanno fallito il loro scopo e solo in 49 casi il risultato dell'appello non è stato comunicato alla direzione del B.B.C. Notevole pure è stato il risultato degli appelli alla carità pubblica lanciati quasi ogni domenica da eminenti personalità che parlano a favore di questa o quella opera benefica. In totale sono state raccolte 54.280 sterline — circa 5 milioni di lire — di cui 10 mila sterline solo in seguito ad un appello lanciato dal principe di Galles.

Come si diceva, il quarto rapporto annuale del B.B.C. non si diffonde molto in particolari che non siano strettamente finanziari, tuttavia verso la fine i compilatori della relazione hanno trovato utile accennare vagamente alle recenti polemiche giornalistiche scrivendo che «si nota un continuo miglioramento nei rapporti tra il B.B.C. e la stampa». Effettivamente qualche tempo fa una parte della stampa, specialmente quella conservatrice, si era scagliata violentemente contro il B.B.C. per certe sue radiodiffusioni di conferenze politiche che erano una aperta e malcelata apologia dei Soviet e del comunismo. La cosa fece chiasso ed è solo ultimamente che, dopo un seguito di diatribe e di chiarimenti da ambe le parti, le acque si sono calmate.

Gli scrittori radiofonici britannici pensando giustamente che la vita offre abbastanza spunti per un radiodramma senza ricorrere sempre alla fantasia, hanno trovato nella recente rivoluzione spagnuola lo spunto per una interessante azione fonica. Questo nuovo radiodramma sarà diffuso prossimamente. Si tratterà di un interessantissimo esperimento che si spera verrà accolto con favore dalla massa, e dai risul-

tati del quale si avrà una indicazione della via da seguire.

L'azione si inizierà con la giornata delle elezioni comunali, cui seguirà l'agitazione della folla per le strade, la partenza della Famiglia Reale, la proclamazione della repubblica, le feste popolari. Seguirà l'arrivo della Famiglia Reale in Francia e la morte della Infanta Isabella, canti popolari spagnoli, i nuovi canti della repubblica; il vecchio ed il nuovo inno nazionale forniranno il «leit-motif» dell'azione. Attori ed attrici vivranno davanti al microfono la storia di queste ultime settimane. Sarà eliminato assolutamente ogni commento e sarà evitata ogni cosa che possa urtare sia i vecchi che i nuovi reggitori della Spagna. Si tratterà semplicemente di una accorta esposizione sonora dei fatti come risulteranno dalle cronache dei giornali di tutto il mondo.

L'esperimento è atteso con grande interesse non solo dai radioascoltori, ma soprattutto dai tecnici poiché in questo modo si apre una nuova fase delle possibilità del-

l'azione si inizierà con la giornata delle elezioni comunali, cui seguirà l'agitazione della folla per le strade, la partenza della Famiglia Reale, la proclamazione della repubblica, le feste popolari. Seguirà l'arrivo della Famiglia Reale in Francia e la morte della Infanta Isabella, canti popolari spagnoli, i nuovi canti della repubblica; il vecchio ed il nuovo inno nazionale forniranno il «leit-motif» dell'azione. Attori ed attrici vivranno davanti al microfono la storia di queste ultime settimane. Sarà eliminato assolutamente ogni commento e sarà evitata ogni cosa che possa urtare sia i vecchi che i nuovi reggitori della Spagna. Si tratterà semplicemente di una accorta esposizione sonora dei fatti come risulteranno dalle cronache dei giornali di tutto il mondo.

Pur senza riferirsi agli eventuali sviluppi della radiotelevisione, la società sportiva inglese sono preoccupate del danno che può derivare loro dalla radiotrasmissione degli incontri calcistici. Il pubblico esse opinano, se ha la comodità di



Esperimenti di televisione all'University College ».

ta radio. Se al compimento di qualche avvenimento eccezionale sarà possibile, a completamento del notiziario giornaliero, interessante ma al tempo stesso arido, far seguire un'interpretazione artisticamente sonora di esso, le radiodiffusioni avranno fatto un altro passo avanti sulla via del progresso tecnico ed artistico.

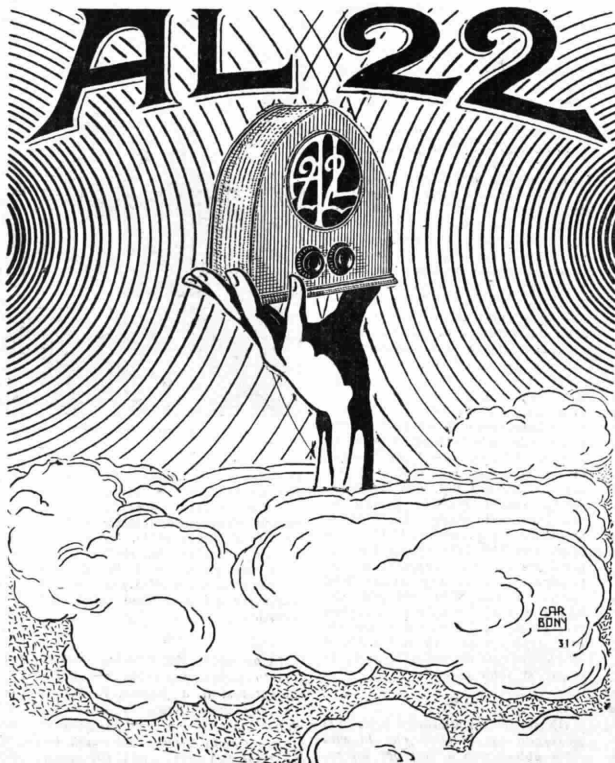
In occasione del massimo avvenimento ippico britannico, il Derby disputatosi il 3 giugno, la società di televisione Baird in unione al B.B.C. ha fatto parecchi esperimenti trasmettendo alcune delle più importanti fasi della corsa. Gli esperimenti sono ottimamente riusciti ed il Baird ne è stato molto soddisfatto. Egli ha accompagnato i tecnici al campo di Epsom ed ha assistito alla presa di alcune scene, poi si è recato nello studio della società a Long Acre nel cuore di Londra, distante 15 miglia, dove era stato im-

seguire la partita per mezzo della radio non frequenta più il campo sportivo, mentre il B.B.C. ed il parere opposto. Ad ogni modo la questione viene discussa da parecchi mesi ed i giornali vi partecipano attivamente portando le ragioni dei contendenti e del pubblico. La Federazione Calcistica Britannica ha finito col tagliar corto nella questione diramando un comunicato in cui si dice che d'ora in avanti le associazioni aderenti non dovranno più permettere la radiotrasmissione delle partite giocate sui loro campi. Questa decisione è stata presa dal Consiglio della Federazione calcistica che, è composto dai rappresentanti delle maggiori squadre di calcio del Paese. Il B.B.C. ha dichiarato ai giornalisti che la decisione non lo sorprende, ma che nell'interesse dei radioascoltori, suoi abbonati, farà di tutto per venire ad un accordo prima dell'inizio della stagione calcistica del prossimo autunno.

G. G. GYONI

Ansaldo Lorenz Radio Italia

LANCIANO L'APPARECCHIO



A 5 VALVOLE (di cui una schermata) MUNITO DI DIFUSORE BILANCIATO

COMPLETAMENTE ALIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE A 125-160-220 V.

CON PICCOLO AEREO RICEVE LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE ELIMINANDO LA STAZIONE LOCALE

SEMPLICITÀ ASSOLUTA DI MANOVRA

RIVOLGETEVI

Soc. An. ANSALDO LORENZ

UFFICIO COMMERCIALE RADIO

(Villa San Giacomo)

GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA :

VIA XX SETTEMBRE. N. 98 G

L'APPARECCHIO RADIO
PER TUTTE LE FAMIGLIE

PREZZO PER VENDITA A
CONTANTI

Lit. 750

COMPRESA TASSA RADIO
SUL MATERIALE, TRAS-
SPORTO E IMBALLO

PRENOTATEVI IN TEMPO:
LE CONSEGNE COMINCERANNO NEI PRIMI GIORNI
DEL PROSSIMO MESE
DI AGOSTO

MORALITÀ IN SCATOLA

Le case dell'avvenire

Questa sera vogliamo parlare delle case, dell'avvenire. Le case che abitiamo attualmente non godono le simpatie degli architetti americani. In un primo tempo questi architetti avevano prospettato l'idea di costruire dei grattacieli senza finestre.

— Le finestre — hanno detto — occupano spazio, limitano la possibilità di servirsi totalmente delle pareti. E dal momento che il grattacielo è nato dal costo eccessivo del suolo che ci ha costretti a guadagnare in altezza quel che è troppo caro ottenere in larghezza, perché mettere delle finestre che limitano questo vantaggio e non servono a nulla?

— Non servono a nulla? — rispondono io con gli occhi sbarrati. — Ma come!

— No, non servono a nulla. Anzi producono del danno, perché mettono in condizione, chi lavora, di respirare l'aria viziata che esula dalle officine e che deriva dalle grandi agglomerazioni umane. Mentre l'aria che sarà immessa nelle stanze senza finestre, mediante un sistema di tubi che l'aspirerebbero dall'alto, sarà sempre aria sana e respirabile.

— Ma... la luce? Il sole?

— C'è la luce elettrica! Non si lavora quasi sempre con la luce elettrica? E non abbiamo forse le lampade che danno la luce solare?

Ma il cielo? Il paesaggio?

— Chi guarda mai il cielo? Credete che chi lavora e sia attento a quel che deve sbrigare con la maggiore fretta possibile, abbia voglia di guardare il piccolo rettangolo di cielo concessogli (quando gli è concesso) dalle costruzioni che s'innalzano davanti a lui? E per quel che riguarda il paesaggio... a meno che voi non chiamate paesaggio quel casellario di cemento armato ripetuto a

timorale esiste perché esistono le finestre. Io stesso, che vi parlo sono nato a causa di una finestra... anzi, di due finestre. Mia madre era affacciata tra due vasti di basilica... E che cos'è mai la vita se non un sorriso scambiato da una finestra all'altra? Ora io



voglio dire a voi, signori architetti, che con questi miei rimpianti non nego una bellezza ai grattacieli. Inchiostro sostengo che noi non facciamo che ispirarci agli antichi modelli, e ci ispiriamo anche male, perché non abbiamo il coraggio di copiarli sfacciatamente; mentre voi, a vostra modo, per i vostri bisogni, avete, sì, creato un'architettura che appartiene a voi, perché il grattacielo è tipico ed è soprattutto della vostra età... Io poi ammiro la nostra età ricca di macchine, sento la bellezza delle macchine perché sono quelle che riscatteranno definitivamente l'uomo dal peso che lo inchioda alla terra, ma trovo che voi non potete ridurre le case degli uomini a dei parallelepipedi, anche perché distruggereste un elemento decorativo del vostro esemplare architettonico, che è la finestra... E infine vi dico che la finestra non serve soltanto all'uomo per guardare il paesaggio. Serve a ricongiungerlo col mondo esterno, a dare un volto al suo istante di riposo... anche se il paesaggio è brutto, anche se il panorama è brutto... E poi ditemi per favore: è mai brutto quel che si vede da una finestra aperta?

Abbiamo capito: voi siete nato in Italia.

— Certo! Ma come? Non lo sapevate?

Bene. Dopo essermi battuto con gli architetti che vogliono i grattacieli senza finestre, vi incarico a porgere orecchio al signor Frank Lloyd Wright. Non sapete chi è? Ma per Bacco, è un architetto celebre! Egli vive a Chicago e per suo conto ha giurato guerra ai grattacieli di pietra! Egli da buon americano non rinuncia al grattacielo, ma lo vuole di vetro. Egli dunque ha affermato il riscatto dalle prigioni tombali per andare verso le abitazioni che, per la sola materia di cui sono fatte, accolgono e diffondono luce.

Il grattacielo di vetro è di rame non è più un grattacielo. Può elevarsi, bensì fino al cielo, ma per

la sola ansietà di confondersi con esso: non già per grattarlo!

L'architetto ha illustrato in una pubblica conferenza il grande avvenire riservato alle case di vetro. Ha dimostrato come il vetro rappresenti un inestimabile vantaggio. Esso permette di usare uno scheletro di acciaio assai leggero. Ed è inutile enumerare i vantaggi della salute e dell'igiene. Verrà un giorno in cui le nuove generazioni stenteranno a capire come i loro progenitori abbiano potuto abitare nelle case in cui la luce veniva preclusa da pesanti laterizi. Verrà il giorno in cui l'esemplare unico di un mattone sarà conservato in un museo di New York e additato come testimone dell'antica prigione dell'uomo.

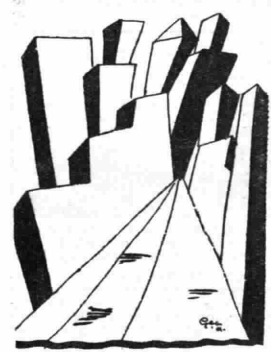
Io, per mio conto, avevo già inventato un altro tipo di casa: la casa di legno costruita sugli alberi, con una scaletta smontabile per salire. I rami intorno la tengono per modo di dire tra le braccia. La mia casetta avrebbe il vantaggio di salire piano piano col progredire dei rami. Così oggi è al primo piano, da qui a qualche anno arriverà al secondo. Ma ora il grattacielo di acciaio e di cristallo mi attira di più. Le grandi case dell'avvenire devono raccogliere luce nelle stanze degli uomini: devono dar loro la sensazione della nitidezza, della trasparenza e della levità. Così gatteggiando con l'aria recheranno l'allegrezza nel cuore. In queste condizioni il cervello dell'uomo sarà il padrone del mondo.

Ma perché discutere di una cosa che già è accaduta? Sicuro, è avvenuto questo fatto straordinario: che mentre in America si discute, a Parigi la casa di vetro è un fatto compiuto. Essa è stata costruita da Pier Charreau in prossimità della Sorbona.

Voi immaginate che questa casa di vetro dia facilità al passante di vedere tutto quello che si fa dentro e di assistere all'intimità della famiglia che si sveglia, prende i pasti e s'addormenta? Ma che Sarebbe bello, infatti, avere dinanzi agli occhi un modello di questo genere, una specie di campione dell'umanità, con la visione dello

piccolo danno. Quanto alla stabilità, nessun edificio di mattoni o di pietra può esserle paragonato. Essa è poi orientata in modo da godere al massimo i benefici del sole, i cui raggi penetrando attraverso le pareti diffondono una luce mirabilmente riposante.

La casa di vetro sarà dunque la dimora dell'avvenire, il cratere di sì. Durante la stagione estiva essa è illuminata dalle cinque del mattino al tramonto. L'oscurità artificiale è esclusa. E questo è un punto nero. Altro punto nero è che non si possono piantare chiodi. La mia gioia, quando vado ad abitare una casa nuova, è di piantare chiodi. Vi prego di non interpretare que-



sta cosa in senso figurato. Ma insomma piantar chiodi è un'arte. Sì, è arte decorativa, perché dalla maniera con cui voi piantate dei chiodi sulla parete per disporre i vostri quadri e i vostri tappeti, si rivela il vostro gusto personale. Ma come si fa, Dio mio, a piantare chiodi nel vetro? In compenso la casa di vetro è protetta contro i fulmini. Come deve essere bello vedersi circondati dai bagliori dei lampi, e rimanere nel centro di una tempesta spaventevole senza pericolo di sorire!

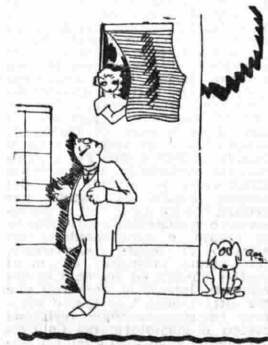
Ma la casa di vetro soprattutto rappresenta la fine di una vecchia frase boriosa e retorica, ed è bene che la retorica sia bandita da ogni parte. Prima si diceva: «io vivo in una casa di vetro per significare che tutto quel che io tocco è chiaro nella mia casa trasparente, e si può vedere». Finalmente sappiamo che anche nelle case di vetro non si vede nulla.

LUIGI ANTONELLI.

LIBRI

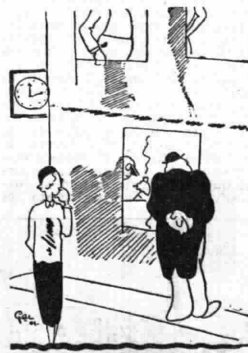
GIUSEPPE SCHNITZER: Savonarola - Traduzione dal tedesco di Ernesto Rutili - Ed. Treves - Milano.

A distanza di solo pochi anni dalla prima edizione tedesca vede ora la luce in Italia, in un'edizione notevolmente migliorata ed ampliata, la traduzione di questa monumentale biografia del Savonarola, del più grande cultore tedesco di cose savonaroline, Giuseppe Schnitzer. L'autore, servendosi del copioso materiale storico raccolto attraverso trent'anni di accurata ricerche d'archivio, delinea un quadro della vita e degli ideali dell'illuminato apostolo domenicano: mettendo in luce la tendenza dominatrice di tutta la sua vita, «la riforma cioè della Chiesa e della società, la riforma dei cuori e dei costumi, che egli volle cominciata in sé stesso, e poi estesa, in cerchie sempre più ampie, al convento di San Marco, a Firenze, all'Italia e a tutta la Cristianità».



migliaia di esemplari che si eleva dinanzi ai vostri occhi, non vediamo un paesaggio che il vostro sentimento della natura abbia ragione di rimpiangere.

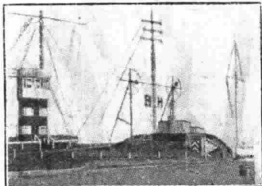
— Ma un momento! Un momento! Come abolire dalle case le finestre? Quando si sceglie una casa da abitare si guarda prima di tutto che finestre ha. E quel che si vede dalle finestre! E sappiate che le più dolci ore le nostre donne le passano affacciate alle finestre... Tutta la nostra storia sen-



svolgersi simultaneo dell'attività di tutto il parentato: un modello di tal genere sarebbe anche una grata curiosità per la gente che passeggiando potrebbe sentire per avventura un esempio di precisione, di amore e di metodo. Ebbene, niente di tutto questo. Dal fuori è impossibile vedere quello che accade nell'interno, anche nel caso di una grande illuminazione notturna. Le mura poi sono solite come una ruota. Contro di esse voi potete scagliare qualsiasi oggetto senza tema di recare il più

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Quando si ammala una persona durante un viaggio marittimo ed occorre avere il parere di uno specialista in base alla diagnosi fatta dal medico di bordo, si può ottenere il consulto medico inviando un messaggio radio alla stazione di Cuxhaven, posta sulla costa del Mare del Nord in Germania, la quale fa pervenire subito la risposta. Questa stazione radiotelegrafica è controllata dal Ministero delle Poste e della Germania ed è addebita al servizio delle informazioni mediche. La richiesta può esser fatta dalle navi in navigazione tanto con un apparecchio radio-telegrafico, che per mezzo di un trasmettitore radiotelefonico. Essa viene imme-



La stazione radio di Cuxhaven che fa servizio per i consulti medici richiesti dalle navi in viaggio.

dialmente trasmette da Cuxhaven all'ospedale statale di Amburgo, i cui medici forniscono le informazioni del caso, che a loro volta sono trasmesse alla nave che le aveva richieste.

Fra breve i medici di tutto il mondo civile avranno a loro disposizione un mezzo sicuro per combattere i reumatismi, consistente in un vaccino di recente creazione. La notizia è stata data dal prof. Benjamin J. Clawson, docente presso la facoltà di medicina dell'Università di Minnesota, il quale ha assicurato che, fra un altro anno, tale vaccino si troverà nelle farmacie per essere adoperato come mezzo di cura contro il reumatismo. L'agente attivo di questa malattia è un organismo che è stato isolato dal sangue di persone affette di artrite acuta o cronica. Questo germe viene ucciso col sistema speciale usato per la produzione del vaccino, col quale poi sono fatte iniezioni direttamente dentro le zone delle articolazioni che devono essere curate. I primi esperimenti hanno dato ottimi risultati, a quanto viene riferito, ma trattandosi di un nuovo mezzo di cura è stato ritenuto opportuno procedere a nuovi esperimenti, anche per controllare con maggiore sicurezza gli effetti benefici col susseguirsi delle stagioni.

Un professore dell'Università di Minnesota ha costruito un dinamometro speciale per misurare l'energia elettrica che l'uomo può sviluppare e confrontarla con quella prodotta da una cascata di acqua o da un mulino a vento. Egli ha computato che la forza di un uomo applicata ad un generatore d'elettricità rende un centesimo di dollaro all'ora e che inoltre ogni cavallo vapore generato con la forza muscolare dell'uomo verrebbe a costare circa quattro dollari, in base alle paghe medie attuali degli operai. Quindi l'energia prodotta da una persona costerebbe quattrocento volte di più di quella generata dal vento o da una cascata di acqua, secondo i calcoli del detto professore. Un cavallo vapore di forza prodotta dai buoi o dai cavalli costa quindici centesimi di dollaro, mentre se è prodotto da una

caldaia a vapore viene a costare circa dieci centesimi, cioè quaranta volte meno del costo della energia generata con i muscoli dell'uomo.

Le mosche sono combattute in tutti i luoghi per motivi igienici, ma a Hollywood si dà loro la caccia per motivi economici. Ogni Casa cinematografica tiene alle sue dipendenze parecchi impiegati col solo compito di distruggere o allontanare le mosche dagli studi; ma, con tutte le cautele prese, questi insetti molestissimi trovano sempre il modo di riapparire. Un paio di mosche che si rincorrono ronzando nelle vicinanze di un microfono, rovinano in parte la pellicola sonora che viene preparata, poiché il rumore fatto dalle mosche in vicinanza della sensibilissima membrana del microfono si riproduce come un bombardamento navale. Quando una mosca si avvicina al naso di un artista durante la ripresa di una scena, allora parecchie decine di metri di pellicola devono essere rifatte. I calcoli fatti dalle Direzioni delle più importanti Case cinematografiche fanno ammontare a parecchi migliaia di dollari al giorno i danni prodotti dalle mosche nell'industria e ciò per dover rifare le pellicole danneggiate a causa di esse.

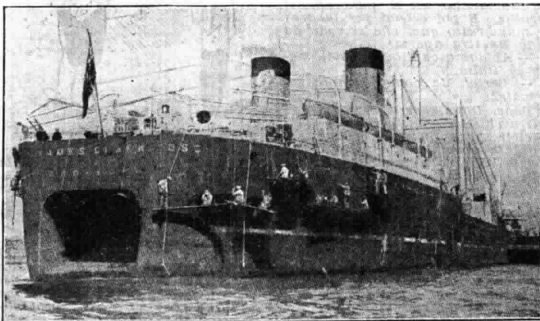
Negli Stati Uniti vi è un'automobile per ogni cinque persone, quindi si può ritenere che siano poche le famiglie che non dispongano almeno di una sola vettura, ma questa ricchezza

Le nuove navi per dare la caccia alle balene sono dei veri colossi del mare in confronto alle baleniere dell'epoca in cui l'arpione veniva lanciato a mano. Il progresso degli ultimi anni ha messo a disposizione dei cacciatori di balene dei mari polari piroscafi modernissimi, che sembrano isolotti galleggianti, forniti di cannoncini speciali per il lancio della fionda micidiale, che si allarga nel corpo della balena colpita e provoca lo scoppio di un potente esplosivo, che lacera le carni della vittima. Il numero delle balene che possono essere uccise dall'equipaggio di uno di questi piroscafi è enorme, tanto da

di mezzi di locomozione veloci, segni evidenti di progresso, rappresenta una continua minaccia all'incolumità del pubblico. Sono state recentemente pubblicate le statistiche riflettenti il secondo semestre del 1929 e l'intero anno 1930 e da esse si ricava che durante questi diciotto mesi sono stati uccisi dalle automobili più americani di quanti ne siano caduti in un uguale periodo di tempo durante la grande guerra. Contro 50.510 morti in diciotto mesi di guerra, stanno infatti 50.000 vittime di accidenti automobilistici, secondo le statistiche di cui sopra. Durante il 1930 le vittime di automobili sono aumentate di numero su quelle dell'anno precedente, benché il consumo della benzina sia diminuito di mille milioni di galloni. La metà delle morti si è verificata per investimenti di poveri pedoni.

Il dott. Arnold Lorand di Carlshad, Germania, ritiene che una delle principali cause della vecchiaia debba ricercarsi in una autoossidazione prodotta dal cibo, la quale rallenta la circolazione del sangue. Quando nelle sostanze che s'introducono nell'organismo per nutrimento non si trova una sufficiente quantità di sali minerali e di sostanze chimiche che stimolino l'azione delle ghiandole del corpo, allora l'uomo comincia a deperire ed invecchia prematuramente. Per evitare questa poco gradita conseguenza, basterebbe, secondo il dott. Lorand, includere nella dieta abi-

far temere la completa distruzione di questi meravigliosi mammiferi del mare, con l'eventuale estinzione della specie. La baleniera moderna « Sir James Clark Ross », partita nell'agosto dell'anno scorso per una crociera di otto mesi, è rientrata in porto con un carico di circa venti milioni di lire in solo olio, ottenuto dal grasso di ben 144 balene catturate. Questa nave, che era al suo primo viaggio, ha a poppa una larga apertura al livello dell'acqua per tirare a bordo le balene uccise, le quali vengono trasformate in olio ed altri prodotti secondari dal macchinario apposto installato sulla nave.



La nuova baleniera che durante la prima crociera ha caricato 144 balene uccise dagli uomini dell'equipaggio.

tuale questi elementi tanto necessari per il sistema sanguigno e ghiandolare. In ogni modo, il miglior mezzo per ottenere detti elementi consiste nel mangiare cibi composti in gran parte di latte e prodotti del latte, come il burro ed il formaggio, oltre a pane integrale, vegetali freschi e una buona quantità di frutta. Questa prescrizione può essere facilmente seguita da tutti coloro che ci tengono a non diventare vecchi troppo presto.

Una lattaia di St-Louis porta a domicilio il latte per i bambini, servendosi di un vagoncino tirato da due zebre. Trattasi di due zebre addomesticate, acquistate da un circo equestre, che si prestano volentersamente a fun-



Le zebre che tirano il vagoncino per la consegna a domicilio del latte per i bambini.

zionare da animali da tiro. La novità ha fatto tanto colpo con i cittadini, che le richieste di consegne di latte a domicilio sono aumentate di giorno in giorno. La lattaia, che va vestita con un bel paio di calzoni bianchi da uomo, non potendo accontentare tutti i clienti ha deciso di accordare la precedenza assoluta alle famiglie che hanno bambini e ciò per un riguardo speciale all'infanzia. Sui lati del vagoncino ha fatto scrivere il motto « Baby first », cioè il bambino per primo, e per questa giustificata preferenza si vuole che molti adulti, nella cui casa non splende il sorriso di un bimbo, rimangano spesso senza latte e debbano provvedere a rifornirsi personalmente presso la più vicina lattiera.

Un altro passo avanti è stato fatto nella lotta contro l'anemia. L'anemia pernicioza ha sempre costituito una malattia incurabile, che ha portato più o meno presto alla morte i poveri ammalati. Qualche anno fa, alcuni giovani medici americani sono riusciti, dopo parecchi anni di ricerche ed esperimenti, a trovare una cura efficace, consistente in una dieta a base di oggi, di mammiferi e di volatili, escluso quindi il fegato dei pesci, cura che ha contribuito efficacemente all'aumento dei globuli rossi del sangue umano. In seguito, per evitare che gli ammalati si disquassassero mangiando continuamente fegato, è stato prodotto un estratto di fegato polverizzato, che venne prescritto da molti medici curanti ed ha dato ottimi risultati. Intanto si annunzia che tre altri medici, che hanno lavorato in collaborazione reciproca presso il laboratorio del Collegio dei medici e chirurghi dell'Università Columbia e presso l'Ospedale presbiteriano di New York, siano riusciti ad isolare dal fegato la sostanza chimica antianemica non diluita. Ciò costituisce un passo veramente meraviglioso per la semplificazione della cura di questa grave malattia che ha sempre afflitto l'umanità, e se la sostanza chimica potrà essere prodotta sinteticamente, come si spera, il rimedio sicuro contro l'anemia diventerà talmente a buon mercato da essere accessibile a tutte le borse.

CI RITROVIAMO!

Lo spazio è moneta, come disse Umberto Eco passando dalla lettera E alla F; ed io faccio tesoro di questa e di quello, nel resoconto sulla graduatoria delle risposte pubblicate.

Ecco i punti riportati:
Iris Martini 212 — Pietro Bonatti 189 — Flavia Finatti 180 — Girelli Ettore 163 — Argento vine 155 — Pia Romei 105 — Primavera rossa 98 — Tina Cerrini 64 — Fernanda Cesolari 58 — Florina Tramonti 57.

Questi dieci risultano dunque premati. E restano pure premati i seguenti che, se non tutti precisi nel stabilire la graduatoria, maggiormente vi si avvicinarono:

Enrico Luparoti — Rosario Lamonica — Lorenzo Alfredi — Sandra Pasta — Fernando Sutilico — Maria Teresa Lombardi — Silvestri Franco — Rita Gay — Alma Serena — Lidia Vincenzi.

Siccome quasi tutti i concorrenti si godranno ora le vacanze, chi al mare, chi al monte, chi sui laghi, pregio favorire l'indirizzo per l'immediata spedizione dei premi. Raccomando sollecita risposta.

La settimana ventura darò in modo meno conciso la risposta al Concorso «La Spiga».

Ora attenti:

Concorso estivo

Il tema del concorso è, senza tema... di smentite, assolutamente estivo. Ecco:

AL SOLE!

Chi di voi non ha una macchina fotografica?

E allora interpretate il concorso come meglio credete. Le fotografie possono essere di qualsiasi formato.

Chi vuole, può invece ricorrere al proprio illustre pennello, alla matita, all'inchiostro di china e preparare un qualche capolavoro... solare.

Si può anche descrivere una scenetta vista od immaginata. Breve però e non malinconica.

Ed i poeti? E' libero il percorso. Tenere la sinistra, perché qui si va con i piedi. Non si deve andare oltre ad un'ottava, possibilmente di quattro versi... o versacci.

Ci siamo capiti? Credo che sì. Ah! Ora che ci penso: i premi! Qualche anima sensibile mi ha scritto: «Ehi, l'amico! Le famose caramelle Baratti e Milano te le sei succhiate via, che non ne abbiamo più novelle?».

Oh, quella ingrata, che non sai fino a qual punto io mi sacrifici! Sapete dunque che queste squisite caramelle, me le tolgo di bocca per darle a voi.

E siccome il concorso

AL SOLE!

deve inaridirvi le fauci, ecco che sono a disposizione dei concorrenti

CENTO PACCHI

delle insuperabili, rinomatissime caramelle **Baratti e Milano**.

Forza e coraggio, dunque. Il tempo utile per concorrere scade il 9 AGOSTO. Spedire (chi sa se lo ricordate ancora l'indirizzo) a Baffo di Gatto, Radiocorriere, via Arsenale num. 21, Torino.



Armando Cespa, di Roma.

Alle buone piazze!

«Favorisimo!» — Sono amici che non posso dir nuovi, se pur per la prima volta scrivono. Presa una boccata di tepore (con questi freddi ce n'è bisogno) resteranno... — Lupus montis — Di te sono sicuro: resterei. Mi hai scritto una lettera troppo bella ed intima per dubitare dell'avvenire. E ti ringrazio della confidenza che hai in me. Mi ricordi tante che ti son simpatiche ed aggiungi che di D'Artagnan sei entusiasta. Da quanto mi scrivi, lo sarai ora pure di Ruzzaletti. Se D'Artagnan è giovane? Figurati! E' una piccola lattante della tua età. Non se ancora leggere, però sa già scrivere... e romper vetri. Quella confidenza non è certo chi tu eredi. Mandi la fotografia del fratellino, unisci la tua, ed abbi un affettuoso saluto. — Araldo Verbanese — Cughetta di D'Artagnan, hai di conseguenza diritto a tutto il mio compianto... cioè non: volevo dire complimento di saperti pari pari nelle prodezze della turbolenta amica. I tuoi giochi sono interessanti, specie per i ritratti dei quali sarai cosa onoraria. Scusa: perché chiedi il cuore de' miei occhi e dici che si tratta di una cosa molto importante? Son cose che si dicono a quattro occhi ed io ne ho soltanto due. Di te non mi hai detto una cosa; tuttavia la so da D'Artagnan, Saluti.

Mario Francesco Mariani — Dunque, tu mi vuoi bene come me ne vuole la tua sorellina? Da uno studente promosso alla seconda elementare e che ha ricevuto prima di scrivermi la Cresima, non esce che la pura verità e non gli si può dire che la purissima verità: ti voglio bene anch'io. — Topolino novello — Sta tranquillo: non sarò cattivo con te, che ti dici ancora troppo piccolo. Ma poi aggiungi che farai la seconda ginnasio e quindi di latino ne sai abbastanza e sei degno di rispetto. Però dal ritratto graziosissimo mi pare che tu debba essere un topolino novello e monello. Scusa sia: volevo scrivere «modello». E quindi di quella tua ricetta non hai bisogno. Impaziente, lo sei. Mi scrivi il giorno 8 e vuoi la risposta l'11. Una cosa impossibile, fanciullo mio. Tua sorella era curiosa di sapere quello che tu m'hai scritto e topolino, svelto a chiuderla la lettera sotto il naso? Che birba! — Kikko da Nikko — Mi scrivi quattro pagine per confessarmi che non sai che cosa dirmi. Ma lo qualcosa invece ho trovato. E penso che sarà mai di me e di te, quando mi scriverai, sapendo che cosa dirmi.

Phosco — Sei un italiano vissuto sempre in Francia e scrivi: «Anche in Francia mi diverte la lettura del Radiocorriere, ma molto mi stupiva l'entusiasmo con cui scrivevano i giovani sulle loro preferenze e come essi si accaloravano. Ben presto però mi sono rimesso dalla meraviglia, vedendo in quale bello, caldo, luminoso Paese i miei compatriotti vivevano. Infatti il fascino di questa Nazione incantevole ha riscaldato il mio spirito ed il mio cuore e quasi ho dimenticato ora la pallida e melancolica luna di Parigi. Ti prego di accogliere benvolmente questo ragazzo innamorato della sua bella Italia e pur sempre riconoscente alla Francia». Sei un ragazzo simpaticissimo e sei bene accolto. — Aquilotto implume — Ti dici un ragazzo né bello né brutto, come molti altri. Mai la radio, vai a cavallo e non ti piace Wagner. Nella tua lettera recentissima dici che il Radiocorriere è intriso da tifosi in gonnella e che queste signorine dovrebbero occuparsi dei loro lavori e non scambiare questa pagina per una rubrica sportiva, ecc., ecc. Mi dici: «Tu che sei, o fai finta di essere un uomo di buon senso, corri ai ripari: dichiara pure che ogni squadra è la migliore di tutte, ma basta, tifosi!» So benissimo che imporre la propria volontà ad una donna è impresa assai ardua ed irta di difficoltà: figuriamoci quando si tratta di molle! Ecco un ragazzo che la sa lunga! Mio caro amichetto: Avresti dovuto accorgerti che non fu necessario imporre la mia volontà per abbandonare il tifo. Tu poi, come altri, credi che tutta la simpatia che si attirò Tizio juventina fosse per la mezzaretta e per il suo tifo sportivo. E invece è ben altra la ragione. Fu la richiesta ch'ella fece di libri che non fossero i soliti romanzi, ma parlassero del nostro mare, della nostra guerra, delle nostre ali: libri nei quali ci fosse molta Italia. Questo è il vero tifo (se così si potesse chiamare il nobilissimo sentimento di ardente Italianità della cara amica). E dimentichi l'episodio del bacio alle medaglie del vecchio gariboldino e non ricordi la lettera vibrante d'entusiasmi di D'Artagnan. Io desidero che questa paginetta s'illumini d'un riflesso di questa bella ed esuberante gioventù italiana e siccome non posso, per il limitato spazio, presentarla come vorrei, procedo a vante: dopo il foot-ball, ecco l'alpinismo, poi l'arrazione (della quale sei tu pure entusiasta, se a Dio ed al tuo piace), poi verrà il soffio libero dei campi, poi la brezza marina. Ma, s'avvertito, se tu, e con te altri, volete badare alla sostanza, vi accorgete che domina, su tutte le cosiddette passioni o tifo, l'amore ardente per la nostra Italia; quell'amore che riempie d'entusiasmi un amore, ragazzo come te, ma di vedute più ampie e più vere: è «Phosco», l'italianismo di Parigi. Per far da dottore, ancora la penna e tu, per quanto Aquilotto, sei ancora implume.

Tullia Cozza — E tu sei una passerella piccola, piccola, tutta penna e grazia. Bellissime le tre istantanee nelle quali tu prima cerchi la voce di Baffo di gatto, poi incorgi ad ascoltare uno sbalordito amico e quindi sei con un gruppo di piccoli sardi che ascoltano con te «la voce miracolosa del Continente». Ora mandamene altre, di istantanee, ch'io possa reverdi ben di faccia, piccola Tullia, e te sarà possibile ne stamperò qui una. E grazie!



Giordano Dino, di Palermo.

ONDE CORTISIME

Spighetta — Tenevo averti offesa, invece sei anche più espansa. Grazie delle istantanee. — Margherita — Angeli balneari. E l'indirizzo? — Rideliera — E' giunta la grata visita? — Bimba — Ti ricordo sempre. — Passera solitaria — Quelle riproduzioni fotografiche sono di proprietà dell'editore. — Rita Gay — Dove sei, che non ti vedo? Piatto da tagliatelle. — Non t'ero, no. Io sono descritto e non solo simbolicamente, purtroppo! — Robinia — Sì, il piccolo Arturo Cappannini è il bimbo del valoroso tenente motorista Gino Cappannini che fu sull'ala di Italo Balbo nella trasvolata, che andò in volo due volte da Roma a Tokio con Ferrari (padrino del piccino) e con Lombardi — Fedelissime di Bustarsizio — Disperse come siete, il saluto memore vi rimische. — Americana — Ti ricordo sempre, sai? Con la segretaria e tutti. Grazie delle istantanee belle.

Antionietta Le Verde — Cara e fedele sempre — Aurora — «Tu ben tanto tanto io bene molto un cosa ben un bato uoa». Cioè: Tu sei bello tanto tanto e io ti voglio bene molto. Voglio una cosa bella. Un bacio, Aurora. Ed io, cara baci e la cosa bella per te uoa! — Maritza — Com'è andata? Abbi pazienza anche tu, riguardo alle risposte. Vedrà se mi sarà possibile tornare a voi con onde più ampie. — Kim — Bravissimo! Le fiere diverse e crudeli erano torrenziali.

Molto bello quello che tu mi dici nelle dieci pagine. Grazie. Però il tuo pseudonimo resta. Pensateci prima e non mutiate più! — Franco Vaccari — Graziosa: ma troppo nera e troppo bianca per pubblicarla. — D'Artagnan — La cara non sarà certo difesa del tuo nuovo spazio. — Nora Lucchi — Riuscito il distintivo? — Roberto Giardino — Ha ragione Enzo: Hai proprio l'aspetto e la massa di chi intendi. Però sei in camicia bianca. Un bel bimbo, certo. — Crisanteo — Togliti pure il cuore. Non me lo merito più fino a nuovo avviso.

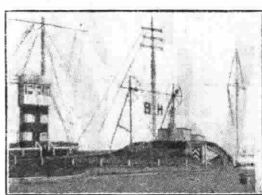
Multania — Meno male che non perdi l'aspetto. Sì, elemento: come faccio? — As. — Sì. Mi scrivi in media una lettera la settimana. Io rispondo in media ogni due mesi. Attendo finite. E' dirai subito? — Quasi. Quando legge i tuoi letteroni, sento latitanti da Niams-Niams. Attendo Adolfinu e tua sorella — Pastine di prima qualità — Ottime e al dente! — Mascarpone — Sei più doppio del Pescatore di Chiara-vella — Tritanina — Anche come cuoca sei graziosissima. — Wammam dei pulcini — Per te faccio un'eccezione: dà addio a Nà per questo pseudonimo che ti piace tanto... ed a me pure. — Nives — Ti credevo arrabbiata con me e tu invece dubiti lo sia io con te. Si vede che siamo innocenti tutti e due. — Costanza — Le ziele della tua «giornata» descritte con cattoline marine. — Eugenia — Grazie ancora. Però qui continuerai ad essere «L'Alidolosa».

Atalanta — Sei straordinaria! Complimenti. Niente, chi di te. Però fu e mi è caro. — Castelli di Cozza — Riuscito il distintivo? — Muriello — Abbi pazienza: verrà la tua ora. Al caricato puoi scrivere, sì. Ma le lettere vengono prima lette e poi consegnate, sempre quando non abbiano scritti contrari al regolamento. — Wagners — Bella la sintonia. Complimenti e grazie. — Enza Giardino — Buone vacanze. Avrà benissimo scritto a Topolino ribelle ma come posso ricordarle?

Marinara — Ti tiro fuori e ti pratico la respirazione artificiale. Tu chiedi a Ciero se ama il mare. Aggiungo, espellendo, vuol dire essere di levai esercitato dunque. — Rinasina — Complimenti alle bambine. Ricevuto, sì. Avevo ringraziato per via eterea. Vi giungerà lettera: il colpevole sono io. Cos'è questo demone della gelosia? Sono così Angelico che non lo vedo. — Scarabocchio e Mavella milanesi — Grazie e auguri. — Gattina Serena — Finalmente! daci tu. La risposta era pronta da tanto, ma farcela stare! Oggi come vedi, salvo per i nuovi arrivati, vi ho stretti quasi tutti, fino a farglieli il respiro. Con tutto ciò avrete data abbastanza per sacrarvi agli del inferno fuoco.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Ouando si ammalava una persona durante un viaggio marittimo ed occorre avere il parere di uno specialista, in base alla diagnosi fatta dal medico di bordo, si può ottenere il consulto medico inviando un messaggio radio alla stazione di Cuxhaven, posta sulla costa del Mare del Nord in Germania, la quale si perviene subito la risposta. Questa stazione radiotelegrafica è controllata dal Ministero delle Poste della Germania ed è addebita al servizio delle informazioni mediche. La richiesta può esser fatta dalle navi in navigazione tanto con un apparecchio radio-telegrafico, che per mezzo di un trasmettitore radiotelefonico. Essa viene imme-



La stazione radio di Cuxhaven che fa servizio per i consulti medici richiesti dalle navi in viaggio.

diatamente trasmessa da Cuxhaven all'ospedale statale di Amburgo, i cui medici forniscono le indicazioni del caso, che a loro volta sono trasmesse alla nave che le aveva richieste.

Fra breve i medici di tutto il mondo civile avranno a loro disposizione un mezzo sicuro per combattere i reumatismi, consistente in un vaccino di recente creazione. La notizia è stata data dal prof. Benjamin J. Clawson, docente presso la facoltà di medicina dell'Università di Minnesota, il quale ha assicurato che, fra un altro anno, tale vaccino si troverà presso le farmacie per essere adoperato come mezzo di cura contro il reumatismo. L'agente attivo di questa malattia è un organismo che è stato isolato dal sangue di persone affette di artrite acuta o cronica. Questo germe viene ucciso col sistema speciale usato per la produzione del vaccino, col quale poi sono fatte iniezioni dirette dentro le vene delle persone che devono essere curate. I primi esperimenti hanno dato ottimi risultati, a quanto viene riferito, ma trattandosi di un nuovo mezzo di cura è stato ritenuto necessario prolungare il periodo sperimentale, anche per controllare con maggiore sicurezza gli effetti benefici col susseguirsi delle stagioni.

Un professore dell'Università di Minnesota ha costruito un dinamometro speciale per misurare l'energia elettrica che l'uomo può sviluppare e confrontarla con quella prodotta da una cascata di acqua o da un mulino a vento. Egli ha computato che la forza di un uomo applicata ad un generatore d'elettricità rende un centesimo di dollaro all'ora e che inoltre ogni cavallo vapore generato con la forza muscolare dell'uomo verrebbe a costare circa quattro dollari, in base alle paghe medie attuali degli operai. Quindi l'energia prodotta da una persona costerebbe quattrocento volte di più di quella generata dal vento o da una cascata di acqua, secondo i calcoli del detto professore. Un cavallo vapore di forza prodotto dai buoi o dai cavalli costa quindici centesimi di dollaro, mentre se è prodotto da una

caldaia a vapore viene a costare circa dieci centesimi, cioè quaranta volte meno del costo della energia generata con i muscoli dell'uomo.

Le mosche sono combattute in tutti i luoghi per motivi igienici, ma a Hollywood si dà loro la caccia per motivi economici. Ogni Casa cinematografica tiene alle sue dipendenze parecchi impiegati col solo compito di distruggere o allontanare le mosche dagli studi; ma, con tutte le cautele prese, questi insetti noiosissimi trovano sempre il modo di riapparire. Un paio di mosche che si rincorrono rovinando nelle vicinanze di un microfono, rovinano in parte la pellicola sonora che viene preparata, poiché il rumore fatto dalle mosche in vicinanza della sensibilissima membrana del microfono si riproduce come un bombardamento navale. Quando una mosca si avvicina al naso di un artista durante la ripresa di una scena, allora parecchie decine di metri di pellicola devono essere rifatti. I calcoli fatti dalle Direzioni delle più importanti Case cinematografiche fanno ammontare a parecchi migliaia di dollari al giorno i danni prodotti dalle mosche nell'industria e ciò per dover rifare le pellicole danneggiate a causa di esse.

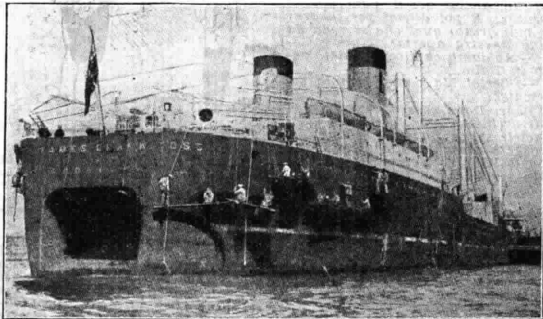
Negli Stati Uniti vi è un'automobile per ogni cinque persone, quindi si può ritenere che siano poche le famiglie che non dispongano almeno di una sola vettura, ma questa ricchezza

Le nuove navi per dare la caccia alle balene sono dei veri colossi del mare in confronto alle baleniere dell'epoca in cui l'arpione veniva lanciato a mano. Il progresso degli ultimi anni ha messo a disposizione dei cacciatori di balene dei mari polari piroscafi modernissimi, che sembrano dei isolotti galleggianti, forniti di cannoncini speciali per il lancio della fiocina micidiale, che si allarga nel corpo della balena colpita e provoca lo scoppio di un potente esplosivo, che lacera le carni della vittima. Il numero delle balene che possono essere uccise dall'equipaggio di uno di questi piroscafi è enorme, tanto da

di mezzi di locomozione veloci, segni evidenti di progresso, rappresenta una continua minaccia all'incolumità del pubblico. Sono state recentemente pubblicate le statistiche riflettenti il secondo semestre del 1929 e l'intero anno 1930 e da esse si ricava che durante questi diciotto mesi sono stati uccisi dalle automobili più americani di quanti ne siano caduti in un uguale periodo di tempo durante la grande guerra. Contro 50.510 morti in diciotto mesi di guerra, stanno infatti 50.000 vittime di accidenti automobilistici secondo le statistiche di cui sopra. Durante il 1930 le vittime dell'automobile sono aumentate di numero su quelle dell'anno precedente, benché il consumo della benzina sia diminuito di mille milioni di galloni. La metà delle morti si è verificata per investimenti di poveri pedoni.

Il dott. Arnold Lorand di Carlsbad, Germania, ritiene che una delle principali cause della vecchiaia debba ricercarsi in una autointossicazione prodotta dal cibo, la quale rallenta la circolazione del sangue. Quando nelle sostanze che s'introducono nell'organismo per nutrimento non si trova una sufficiente quantità di sali minerali e di sostanze chimiche che stimolino l'azione delle ghiandole del corpo, allora l'uomo comincia a degenerare ed invecchia prematuramente. Per evitare questa poco gradita conseguenza, basterebbe, secondo il dott. Lorand, includere nella dieta abi-

far temere la completa distruzione di questi meravigliosi mammiferi del mare, con l'eventuale estinzione della specie. La baleniera moderna « Sir James Clark Ross », partita nell'agosto dell'anno scorso per una crociera di otto mesi, è rientrata in porto con un carico di circa venti milioni di lire in solo olio, ottenuto dal grasso di ben 1444 balene catturate. Questa nave, che era al suo primo viaggio, ha a poppa una larga apertura al livello dell'acqua per tirare a bordo le balene uccise, le quali vengono trasformate in olio ed altri prodotti secondari dal macchinario apposito installato sulla nave.



La nuova baleniera che durante la prima crociera ha caricato 1444 balene uccise dagli uomini dell'equipaggio.

tuale questi elementi tanto necessari per il sistema sanguigno e ghiandolare. In ogni modo, il miglior mezzo per ottenere detti elementi consiste nel mangiare cibi composti in gran parte di latte e prodotti del latte, come il burro ed il formaggio, oltre a pane integrale, vegetali freschi e una buona quantità di frutta. Questa prescrizione può essere facilmente seguita da tutti coloro che ci tengono a non diventare vecchi troppo presto.

Una lattaia di St-Louis porta a domicilio il latte per i bambini, servendosi di un vagoncino tirato da due zebre. Trattasi di due zebre addomesticate, acquistate da un circo equestre, che si prestano volentierosamente a fun-



Le zebre che tirano il vagoncino per la consegna a domicilio del latte per i bambini.

zionare da animali da tiro. La novità ha fatto facilmente colpo nei cittadini, che le richieste di consegne di latte a domicilio sono aumentate di giorno in giorno. La lattaia, che va vestita con un bel paio di calzoni bianchi da uomo, non potendo acccontentare tutti i clienti ha deciso di accordare la precedenza assoluta alle famiglie che hanno bambini e ciò per un riguardo speciale all'infanzia. Sui lati del vagoncino hanno fatto scrivere il motto « Baby first », cioè il bambino per primo, e per questa giustificata preferenza si vuole che molti adulti, nella cui casa non splende il sorriso di un bimbo, rimangano spesso senza latte e debbano provvedere a rifornirsi personalmente presso la più vicina lattaia.

Un altro passo avanti è stato fatto nella lotta contro l'anemia. L'anemia perniciosa ha sempre costituito una malattia incurabile, che ha portato più o meno presto alla tomba i poveri ammalati. Qualche anno fa due giovani medici americani sono riusciti, dopo parecchi anni di ricerche ed esperimenti, a trovare una cura efficace, consistente in una dieta a base di prodotti di mammiferi e di volatili, escluso quindi il fegato dei pesci, cura che ha contribuito efficacemente all'aumento dei globuli rossi del sangue umano, in seguito, per evitare che gli ammalati si disgustassero mangiando continuamente fegato, è stato prodotto un estratto di fegato polverizzato, che viene prescritto da molti medici, e che ha dato ottimi risultati. Intanto si annunzia che tre altri medici, che hanno lavorato in collaborazione reciproca presso il laboratorio del Collegio dei medici e chirurghi dell'Università Columbia e presso l'Ospedale presbiteriano di New York, siano riusciti ad isolare dal fegato la sostanza chimica antianemica non diluita. Ciò costituisce un passo veramente meraviglioso, che semplifica la cura di questa grave malattia che ha sempre afflittito l'umanità, e se la sostanza chimica potrà essere prodotta sinteticamente, come si spera, il rimedio sicuro contro l'anemia diventerà talmente a buon mercato da essere accessibile a tutte le borse.

CI RITROVIAMO!

Lo spazio è moneta, come disse Umberto Eco passando dalla lettera E alla F; ed lo faccio tesoro di questa e di quello, nel resoconto sulla graduatoria delle risposte pubblicate.

Ecco i punti riportati:

Iris Martini 212 — Pietro Benatti 189 — Flavia Finetti 180 — Girelli Ettore 163 — Argento vivo 155 — Pia Romi 105 — Primavera rossa 98 — Tina Cerrini 64 — Fernanda Cesolari 58 — Floria Tramonti 57.

Questi dieci risultano dunque premiati. E restano pure premiati i seguenti che, ne non tutti precisati nello stabilire la graduatoria, maggiormente vi si avvicinarono:

Enrico Luparetti — Rosario Lamonica — Lorenzo Alfredi — Sandra Pasta — Fernando Sui-lico — Maria Teresa Lombardi — Silvestri Franco — Rita Gay — Alma Serena — Lidia Vincenzi.

Siccome quasi tutti i concorrenti si godranno ora le vacanze, chi al mare, chi al monte, chi sui laghi, può favorire l'indirizzo per l'immediata spedizione dei premi. Raccomando sollecita risposta.

La settimana ventura darò in modo meno conciso la risposta al Concorso « La Spiga ».

Ora attenti:

Concorso estivo

Il tema del concorso è, senza tema... di smentite, assolutamente estivo. Ecco:

AL SOLE!

Chi di voi non ha una macchina fotografica?!

E allora interpretate il concorso come meglio credete. Le fotografie possono essere di qualsiasi formato.

Chi vuole, può invece ricorrere al proprio illustre pennello, alla matita, all'inchiostro di china e preparare un qualche capolavoro... solare.

Si può anche descrivere una scenetta vista od immaginata. Breve però e non malinconica.

Ed i poeti! E' libero il percorso. Tenere la sinistra, perché qui si va con i piedi. Non si deve andare oltre ad un'ottava, possibilmente di quattro versi... o versacci.

Ci siamo capiti? Credo che sì. Ah! Ora che ci penso: i premi! Qualche anima sensibile mi ha scritto: « Ehi, l'amico! Le famose caramelle Baratti e Milano te le sei succhiate tu, che non ne abbiamo più novelle? ».

Oh, gioventù ingrata, che non sai fino a qual punto io mi sacrificai!

Sappiate dunque che queste squisite caramelle, me le tolgo di bocca per darle a voi.

E siccome il concorso

AL SOLE!

deve inaridirvi le fauci, ecco che sono a disposizione dei concorrenti **CENTO PACCHI** delle insuperabili, rinomatissime caramelle **Baratti e Milano**.

Forza e coraggio, dunque. Il tempo utile per concorrere scade il 9 AGOSTO. Spedire (chi sa se lo ricordate ancora l'indirizzo) a Baffo di Gatto, Radiocorriere, via Arsenale num. 21, Torino.



Armando Cespa, di Roma.

Alle buone piazze!

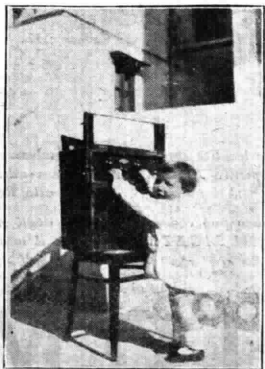
« Favorchina! » — Sono amici che non posso dir nuovi, se pur per la prima volta scrivono. Presa una boccata di lepore (con questi freddi ce n'è bisogno) resteranno... — Lupus mortis — Di te sono sicuro: resterà. Mi hai scritto una lettera troppo bella ed intima per dubitare dell'avvenire. E ti ringrazio della confidenza che hai in me. Mi ricordi tante che ti son simpatiche ed aggiungi che di D'Artagnan sei entusiasta. Da quanto mi scrivi, lo sarai ora pure di Ruz-zoltrice. Se D'Artagnan è giovane? Figurati! E' una piccola istante della tua età. Non se ancora leggera, però sa già scrivere... e romper vetri. Quella contessina non è certo chi tu credi. Mianda la fotografia del fratellino, amici la tua, ed abiliti un affettuoso saluto. — Araldo Verbanese — Cuginetta di D'Artagnan, hai di conseguenza diritto a tutto il mio compianto... cioè non volevo dire complimento di saperti pari pari nelle prodezze della turbonella amica. I tuoi giochi sono interessanti, specie per i vetri del quali sarai socia onoraria. Saverio: perché chiedi il colore dei miei occhi e dici che si tratta di una cosa molto importante? Son cose che si dicono a quattro occhi ed io ne ho soltanto due. Di te non mi hai detto una cosa; tuttavia la so da D'Artagnan. Saluti.

Mario Francesco Mariani — Dunque, tu mi vuoi bene come me ne vuole la tua sorellina? Da uno studente promosso alla seconda elementare e che ha ricevuto prima di iscriverla la Cresima, non esce che la pura verità e non gli si può dire che la purissima verità ti voglio bene anch'io. — Topolino novello — Sia tranquillo: non sarò cattivo con te, che ti dici d'ora ancora troppo piccola. Ma poi aggiungi che farai la seconda ginnasio e quindi di latino ne sai abbastanza e sei degno di rispetto. Però dal ritratto grandissimo mi pare che tu debba essere un topolino novello e modello. Scusa: sa- volevo scrivere « modello ». E quindi di quella tua ricetta non hai bisogno. Impaziente, lo sei. Mi scrivi il giorno 8 e vuoi la risposta l'11. Una cosa impossibile, fanciullo mio. Tua sorella era curiosa di sapere quello che tu m'hai scritto e topolino, sento a chiudere la lettera sotto il naso? Che birba! — Kikko da Nikko — Mi scrivi quattro pagine per confessarmi che non sai che cosa dirmi. Ma lo qualcosa invece ho trovato. E penso che sarà mai di me e di te, quando mi scriverai, sapendo che cosa dirmi.

Phoscao — Sei un italiano vissuto sempre in Francia e scrivi: « Anche in Francia mi divertiva la lettura del Radiocorriere, ma molto mi stupiva l'entusiasmo con cui scrivevano. I giovani sulle loro preferenze e come essi si accaloravano. Ben presto però mi sono rimesso dalla meraviglia, vedendo in quelle belle, calde, luminose Pagine i miei compatrioti vivevano. Infatti il fascino di questa Nazione incantevole ha riscaldato il mio spirito ed il mio cuore e quasi ho dimenticato ora la pallida e melan-

conica luna di Parigi. Ti prego di accogliere benaugurando questo ragazzo innamorato della sua bella Italia e pur sempre riconoscente alla Francia ». Sei un ragazzo simpaticissimo e resti bene accolto. — Aquileto implume — Ti dici un ragazzo né bello né brutto, come molti altri. Anzi la radio, va a cavallo e non ti piace Wagner. Nella tua lettera recentissima dici che il Radiocorriere è imaso da tifosi in gonnella e che queste signorine dovrebbero occuparsi dei loro lavori e non scambiare questa pagina per una rubrica mortale, ecc., ecc. Mi dici: « Tu che sei, o fai finta di essere un uomo di buon senso, corri ai ripari: dichiara pure che ogni squadra è la migliore di tutte, ma basta, tifoso! Se benissimo che imporre la propria volontà ad una donna è impresa assai ardua ed irita di difficoltà: fighiamoci quando si tratta di molte ». Ecco un ragazzo che la sa lunga! Mio caro amichetto: Arresti dovuto accorgerti che non fu necessario imporre la mia volontà per abbandonare il tifo. Tu poi, come altri, credi che tutta la simpatia che si attirò Tizio giovinetta fosse per la mezzacorta e per il suo tifo sportivo. E invece è ben altra la ragione. Fu la richiesta ch'ella fece di libri che non fossero i soliti romanzi, ma parlassero del nostro mare, della nostra guerra, delle nostre ali: libri nei quali ci fosse molta Italia. Questo è il vero tifo (se così si potesse chiamare il nobilissimo sentimento di ardente italianità della cara amica). E dimentichi l'episodio del bacio alle medaglie del vecchio gariboldino e non ricordi la lettera vibrante d'entusiasmo di D'Artagnan. Io desidero che questa paginetta s'illumini d'un riflesso di questa bella ed esuberante giovinezza italiana e siccome non posso, per il limitato spazio, presentarla come vorrei, procedo a ventate: dopo il foot-ball, ecco l'alpinismo, poi l'ariazione (della quale sei tu pure entusiasta, se a Dio ed al tuo piace), poi verrà il sotto libero del camp, poi la brezza marina. Ma, soprattutto, se tu, e con te altri, volete badare alla sostanza, vi accorgete che domina, su tutte le cosiddette passioni o tifo, l'amore ardente per la nostra Italia; quell'amore che riempie d'entusiasmi un altro, ragazzo come te, ma di vedute più ampie e più vere: « Phoscao », l'italiano di Parigi. Per far da dottore, occorre la penna e tu, per quanto Aquileto, sei ancora implume.

Tullia Cozza — E tu sei una passeretta piccola piccola, tutta penne e grazia. Bellissime le tre istantanee nelle quali tu prima cerchi la roccia di Baffo di gatto, poi incoraggi ad ascoltare uno sbalordito amico e quindi sei con un gruppo di piccoli sardi che ascoltano con te « la voce miracolosa del Continente ». Ora mandame altre, di istantanee, ch'io possa vederti ben di faccia, piccola Tullia, e se sarà possibile ne stampo qui una. E grazie!



Giordano Dino, di Palermo.

ONDE CORTISSIME

Sighipetta — Tenevo averli offesa, invece sei anche più espansa. Grazie delle istantanee. — Margherita — Angeli balneari. E l'indirizzo? — Ridelera — E' giunta la grata visita? — Bimba — Ti ricordo sempre. — Passera solitaria — Quelle riproduzioni fotografiche sono di proprietà dell'editore. — Rita Gay — Dove sei, che non ti vedo? Piatto di tagliatelle. Non c'ero, ma lo sono decrepito e non solo simbiotico, purtroppo! — Robinia — Sì, il piccolo Arturo Capannini è il bimbo del valoroso tenente motorista Gino Capannini che fu sull'ala di Italo Balbo nella trasvolata, che andò in volo due volte da Roma a Tokio con Ferrari (padrino del piccolo) e con Lombardi (zio). Fedelissime di Bustarsizio — Disperse come sietè, il saluto memore vi rimische. — Americanina — Ti ricordo sempre, sal! Con la segretaria e tutti. Grazie delle istantanee belle — Maria Antonietta — La Verde — Cosa ti fedica sempre — Aurora — « Tu ho tanto tanto bene molto un cosa ben un bato uoa ». Cioè: Tu sei bello tanto tanto e io ti voglio bene molto. Voglio una cosa bella. Un bacio, Aurora. Ed io, come baci e la cosa bella per te, uoi una cosa bella. Con amicitia! — Pablita — Senza anche tu, riguardo alle risposte. Vedrà se mi sarà possibile tornare a voi con onde più ampie. — Kim — Bravisimo! Le fiere diverse e crudeli erano terribili! —

S — Molto bello quello che tu mi dici nelle dieci pagine. Grazie. Però il tuo quesitissimo resta. Pensate prima e non mutuate più — Franco Vaccari — Graziosa: ma troppo nero e troppo bianco per pubblicarla. — D'Artagnan — La cara nonna non sarà certo tifosa del tuo volo sporco — Nera Lucio — Riusciti il distintivo! — Roberto Giardino — Ha ragione Enzo! Hai proprio l'aspetto e la massa di chi intendi. Però sei in camicia bianca. Un bel bionzone, certo — Crisanteo — Togliami pure il caro. Non me lo merito più fino a nuovo avviso — Simulantina — Nemo male che non gli si imputa. Ti elemente: come faccio? — As. — Sì, Mi scrivi in media una lettera la settimana. Io rispondo in media ogni due mesi. Attendo fidente. Mi dirai subito? — Iris — Quando legge i tuoi letteri, sento istinti da Niam-Niam. Attendo Adelino e tua sorella — Pablita di prima qualità — Ottimo e a dentate! — Mascarpone — Sei più doppio del Pescatore di Chiravalle — Tizianina — Anche come cuoca sei giovanissima — Mamma dei pulcini — Per te faccio un'istanza di addio a Baffo per questo pseudonimo che ti piace tanto... ed a me pure. — Nives — Ti credevo arrabbiata con me e tu invece dubiti lo sia con te. Si vede che siamo innocenti tutt'e due. — Costanza — Grazie della tua « giornata » descritta con cartoline marine — Eugenia — Grazie ancora. Però qui continuerai ad essere « l'Allodda ». — Alalanta — Sei straordinaria! Complimenti. Niente, chi dici tu. Però fu e mi è amore. — Castelle di Cossà — Riusciscite! Era tempo! — Abbi pazienza: non le lettere tue. Al carcerato puoi scrivere. Ma le lettere vengono prima lette e poi consegnate, sempre quando non abbiano scritti contrari ai regolamenti. — Wagnierino — Bella la tua sinfonia. Complimenti e grazie. — Enzo Giardino — Buone vacanze. Arrò benissimo scritto a Topolino ribelle ma come posso ricordarte?

Marinara — Ti tro fuori e ti pratico la respirazione artificiale. Tu chiedi a Ciccio se ama il mare. Aspirante capellone, vuol dire essere di leva: esercito dunque. — Rinsipina — Complimenti alle bambine. Riusciti. Avere righiarato via per eterna. Vi giungerà lettera: il colpevole sono io. Cos'è questo demone della gelosia? Sono essi Angeli che non lo vedo. — Scarabocchina e Monella milanese — Grazie e auguri. Gattina Senese — Finalmente! dici tu. La risposta era pronta da tanto, ma farcela stare! Ogni come vedi, salvo per i nuovi arrivati, vi ho stretti quasi tutti, fino a togliervi il respiro. Con tutto ciò avete fatto abbastanza per sacrarvi agli dei dell'inferno fuo-

L'ORGANIZZAZIONE IN ITALIA PER LA VENDITA DEGLI APPARECCHI RADIOMARELLI

ELENCO DELLE RIVENDITE AUTORIZZATE ED ESCLUSIVISTE

(VEDERE ELENCHI PRECEDENTI)

RADIOMARELLI AGRIGENTO: *Ditta Fratelli Ferreri, « Bottega della Radio, Canicattì.*

RADIOMARELLI CANICATTI: *Ditta Fratelli Ferreri, « Bottega della Radio ».*

RADIOMARELLI CALTANISSETTA: *Ditta Jovino & Ayala, via Vittorio Emanuele, 33.*

RADIOMARELLI CATANIA: *Ditta Fratelli Gandolfo Strano, via A. di S. Giuliano, 245.*

RADIOMARELLI MESSINA: *Ditta G. Saccà Zanghì, via G. Natoli, 59.*

RADIOMARELLI PALERMO: *Ditta G. & D. Serravalle, via Cavour, 117.*

RADIOMARELLI PALERMO: *Istituto di Telegrafia e Radiocomunicazioni « Alessandro Volta », via Emerico Amari, 124 - 126 - 128.*

RADIOMARELLI PALERMO: *Ditta Radio-Luminosa, via Villorose, 10.*

RADIOMARELLI PALERMO: *Ditta Stefano Beninati, corso Vittorio Emanuele, 255.*

RADIOMARELLI RAGUSA: *Ditta S. Scrofani & C., via Bixio, 119, Vittoria.*

RADIOMARELLI VITTORIA: *Ditta S. Scrofani & C., via Bixio, 119.*

RADIOMARELLI SIRACUSA: *Per la Provincia di Siracusa: Ditta Fratelli Gandolfo Strano, via A. di S. Giuliano, 245, Catania.*

RADIOMARELLI SIRACUSA: *Per la città di Siracusa: Ditta Fratelli Magrì, via Roma, 52.*

RADIOMARELLI TRAPANI: *Ditta G. & D. Serravalle, via Cavour, 117, Palermo.*

RADIOMARELLI TRAPANI: *Istituto di Telegrafia e Radiocomunicazioni « Alessandro Volta », via Emerico Amari, 124 - 126 - 128.*

RADIOMARELLI CAGLIARI: *Radiomarelli, via Roma, 73.*

RADIOMARELLI IGLESIAS: *Ditta Tronci Fedele.*

RADIOMARELLI ORISTANO: *Ditta Oppo & Marras, via Umberto, 21.*

RADIOMARELLI NUORO: *Ditta Antonio Daddi, via Garibaldi, 16.*

RADIOMARELLI MACOMER: *Ditta Locci Salvatore.*

RADIOMARELLI SASSARI: *Ditta Zunino Emilio, via Roma, 3.*

Elenco di alcune Rivendite Autorizzate di recente costituzione.

RADIOMARELLI CONEGLIANO VENETO: *Ditta G. Giacometti, piazza C. B. Cima.*

RADIOMARELLI ODERZO: *Ditta Fratelli Scardellato, via Garibaldi, 8.*

RADIOMARELLI PONTEBBA: *Ditta Enrico Contin, piazza Dante.*

RADIOMARELLI UDINE: *S. A. Ercole Marelli, via F. Crispi, 29.*

RADIOMARELLI UDINE: *Ditta Sigismondo Scoffo, via Carducci, 16.*

Aggiunte e varianti ai nominativi già indicati.

RADIOMARELLI IVREA: *Presso la Bottega della radio, corso Cavour, 1.*

RADIOMARELLI LIVORNO: *Ditta S.I.D.E., via Ricasoli, 15 (rettifica della Ditta Fratelli Visalli).*

Nelle sopra elencate località sono in vendita esclusivamente apparecchi Radiomarelli e solo tali Rivendite sono autorizzate nelle rispettive Zone a praticare la vendita rateale a mezzo di appositi stampati e moduli intestati alla Radiomarelli.

In tali località ognuno può vedere i campioni degli Apparecchi Radiomarelli ed in special modo trovare solo in queste Rivendite il MUSAGETE JUNIOR, il nuovo apparecchio messo in vendita in questi giorni dalla

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *St Musagete* SECHILIOFONO **RADOMARELLI**

Alla gogna

Queste note settimanali non sono che mezzi di comunicazione fra noi, i nostri rivenditori ed il pubblico dei radiomarelli.

Con esse noi cerchiamo di fare una vera propaganda per la diffusione degli apparecchi Radio in Italia e nessuno, crediamo, potrà negare alla Radionarelli il merito d'aver popolarizzato la Radio, d'averla divulgata, d'aver dimostrato i vantaggi, l'utilità, l'economia ch'essa porta in ogni casa, in ogni esercizio.

Per quanto riconosciamo che i maggiori vantaggi li abbiamo risentiti noi, dato la superiorità di vendita fatta di apparecchi Radionarelli, pure anche i nostri concorrenti debbono riconoscere che mai hanno venduto tanti apparecchi come nella stagione 1930-1931 e ciò per la nostra propaganda assidua ed intensa.

Certo che, facendo una disamina del mercato dell'auto, confrontandolo col mercato mondiale, abbiamo dovuto rilevare la diversità di metodo di vendita, le manchevolezze dell'organizzazione, suggerendo ciò che a nostro modesto parere era ed è necessario ed ottenere per la divulgazione della Radio in Italia.

In questa critica demolitrice dei vecchi sistemi da noi giudicati errati, e ricostruttrice su nuove basi, abbiamo naturalmente dovuto muovere alcune osservazioni che possono avere danneggiato interessi ed intenti.

Sostenere come abbiamo fatto e come facciamo che «l'industria italiana ha oggi raggiunto tale perfezione da non temere, anzi da vincere, la concorrenza dell'estero»; l'aver invitato i rivenditori ad occuparsi solo di un apparecchio, dimostrando loro i vantaggi di questa nostra fesi di anni di esperienza, e che, trasformando i rivenditori di Radio in dannosi bazar ove il cliente rimane disorientato; l'aver, infine, ottenuto che la massima parte della clientela si sia disaffezionata ed, in sintesi, ha certamente danneggiato l'importazione estera e conseguentemente gli importatori, venendo tutto a vantaggio dell'industria italiana.

Tutto ciò noi comprendiamo, come comprendiamo che qualcuno invece di orientarsi verso di noi, verso i Radionarelli, come hanno fatto moltissime tra le principali ditte d'Italia, si dibatta cercando di lottare nell'ombra anche con maldivenze, cattiverie o bugie, più o meno sottili; e noi possiamo comprendere e compatire tutto ciò, non possiamo permettere che qualcuno si permetta di pubblicare dei fatti contrari alla verità e contrari all'industria italiana.

Non si può infatti scrivere: «E' ben noto che recentemente si è sorta una nuova grande fabbrica italiana di apparecchi, ma questa fabbrica incomincia a produrre solamente ora apparecchi fatti in Italia e purtroppo tali apparecchi non sono che copie autentiche di apparecchi americani».

Se non si appartiene ad una di queste categorie o a chi, rappresentante di case estere, non ha saputo trovare naturale e logico che sopra nel Paese ove prende sviluppo la

vendita di un nuovo prodotto, una grande fabbrica che cerchi fornire il paese emancipandolo dall'estero; o a chi commerciando in tali articoli non sa convincersi che se si poteva vendere un forte sconto quando la vendita era limitata, deve invece accontentarsi di percentuale egua a vendita facile e maggiore, o a chi, avendo richiesto a noi di poter vendere gli apparecchi Radionarelli, non ha visto accettato la sua domanda, o a chi per invidia cattiveria, o per innata acidità ed invidia vede con rabbia sorgere una grande e fiorente industria nel proprio paese, o a chi raffazzonava su pezzi staccati presi da tutti le parti illudendosi o credendo di illudere gli altri facendosi passare per grande fabbricante di apparecchi Radio, o a chi infine avendo agito male verso la Radionarelli, ha costretto questa a ricorrere a mezzi non etici per ottenere il rispetto dei patti stabiliti, primo fra l'altro, il pagamento delle proprie fatture...

Ora, sinché la lotta contro di noi si limitava a piccole maldivenze, a piccole insinuazioni, potevamo ancora sorriderne, ma quando si tenta di insinuare nel pubblico fatti notoriamente non veri a danno di un'industria italiana, il tacere diventerebbe una colpa.

Al 19 ottobre alcuni congressisti dell'Esposizione Radio di Milano, visitarono lo stabilimento e poterono vedere la fabbricazione degli apparecchi Radionarelli, per quanto naturalmente tale occasione non si facesse vedere tutti i reparti dato che eravamo agli inizi della fabbricazione e dato che fra i congressisti stessi si trovavano alcuni nostri concorrenti; ed al 25 ottobre avemmo la visita della nostra sede nazionale, dal Governo ed incaricata dall'Elar, commissione che dopo aver seguita la lavorazione dall'inizio alla fine, proclamò all'unanimità vincitore del Concorso indetto dall'Elar per il miglior apparecchio fabbricato in Italia, l'apparecchio Radionarelli il Musagete II, tutto fabbricato nello stabilimento della Magneti Marelli a Sesto S. Giovanni.

Dopo a ciò abbiamo dichiarato che chiunque desiderava visitare il nostro stabilimento non aveva che a farne richiesta, ed infatti molti sono venuti, e specialmente durante la Fiera Campionaria dell'aprile scorso, almeno la visita di molti nostri concorrenti e di molti clienti i quali poterono seguire tutta la lavorazione, uscendo dallo stabilimento entusiasti sia per i sistemi seguiti, sia per la potenza della produzione.

Ora dopo tutto ciò come si può pensare che si cominci a produrre, quando decine e decine di migliaia di apparecchi Radionarelli sono notoriamente usciti dalla nostra Fabbrica e venduti in Italia ed all'estero col risultato che tutti conoscono?

Come scrivere e lasciar scrivere che sono la copia autentica di apparecchi americani, mentre ognuno può sincerarsi e vedere l'importanza del nostro ufficio tecnico e dei risultati ottenuti e quando ad esempio il

Musagete Junior già esposto alla Fiera Campionaria di Milano ai primi di aprile e di cui già varie migliaia sono in funzione, prova invece il contrario?

Quali interessi hanno da difendere chi scrive e lascia scrivere tali affermazioni coi relativi commenti contro un'industria italiana, mentre ogni buon italiano dovrebbe essere lieto del successo della Radionarelli?

LE ONDE LUNGHE

E' un titolo questo che, preposto ad un articolo su un qualunque rubrica di questo giornale, che non fosse «Le Comunicazioni Radionarelli», farebbe pensare il lettore a qualche cosa di tecnico e di poco accessibile, come a dire che si giudicano gli articoli su argomenti radio, improntati di un carattere spiccatamente tecnico.

Ma questo non è il caso. Più che disquisizioni tecniche, siamo per presentare agli studiosi ed agli ingegneri una di quelle piante e reali conversazioni che la Radionarelli è usa fare con i suoi Rivenditori, con i suoi e con tutti coloro i quali con amore da tempo la seguono e con essa cooperano ad un sempre più grande sviluppo.

Le onde lunghe, che, per chi non lo sapesse, sono quelle contenute tra i 600 e 30.000 metri, erano in un primo tempo campo d'azione di tutte le stazioni trasmettenti di radiotelegrafia e radiotelegrafia; molte queste ultime, poche e di debole potenza le prime. Erano in altre parole il campo di esperienza delle trasmissioni foniche in quella stessa palestrina in cui da tempo agivano le trasmissioni Morse per servizi militari e commerciali.

Il progressivo aumentare delle stazioni trasmettenti per radiotelegrafia, pose innanzi agli studiosi ed agli ingegneri, molti e svariati problemi, sia di carattere tecnico che di carattere pratico. Questo primo ostacolo ed il crescente sviluppo nello studio delle onde corte e cortissime con i brillanti risultati che ormai tutti conoscono, orientò la lunghezza d'onda delle trasmissioni per radiotelegrafia, verso una gamma d'onde che fu poi denominata «Gamma di onde medie» e che, come ognuno sa, si svolge da 200 a 600 metri, gamma d'onde entro la quale ormai funzionano tutte le stazioni trasmettenti europee.

Sistemandosi così la posizione delle stazioni trasmettenti e delineandosi il campo d'azione per i diversi servizi di radiodiffusione, le così dette onde lunghe, ormai abbandonate dalla radiotelegrafia, vennero concesse alla radiotelegrafia. A questa determinazione fecero e fanno tuttora eccezione alcune trasmissioni che, avendo iniziato la loro carriera su onde lunghe, continuano le trasmissioni, mantenendo intatta o di poco variata la vecchia frequenza. Nell'esempio di queste poche, altre nuove e potenti stazioni trasmettenti sorsero in questa gamma di lunghezze d'onda, ed oggi, tra le più potenti, e facilmente captabili, possiamo enumerare:

Se questi signori sono in buona fede, ma hanno ancora dei dubbi che gli apparecchi Radionarelli si fabbricano completamente nelle officine della Magneti Marelli, hanno il dovere di chiedere di visitare la nostra fabbrica, dato che il nostro invito è fatto a tutti e noi saremo ben lieti di accompagnarli in ogni reparto per assistere alle varie fasi della lavorazione; se sono invece in mala fede, alla gogna,

STAZIONI	Lunghezza d'onda	Potenza
LENINGRADO . . .	m. 1000	Kw. 100
OSLO . . .	» 1071,4	» 75
MOSCA POPOFF . . .	» 1100	» 20
COSTANTINOPOLI . . .	» 1224,5	» 5
MOSCA . . .	» 1294	» 100
MOTALA . . .	» 1352	» 40
VARSAVIA . . .	» 1411,8	» 158
TORRE EIFFEL . . .	» 1415,8	» 15
MOSCA KOMINTERN . . .	» 1481	» 40
DAVENTRY . . .	» 1554,4	» 35
KOENIGSWURTE . . .	» 1635	» 35
PARIGI RADIO . . .	» 1725	» 16
LAHTI . . .	» 1706,4	» 54

Ma questi lenti e progressivi rivolgimenti della frequenza usata dalle stazioni trasmettenti, furono solo in parte seguiti dalla tecnica industriale degli apparecchi radio moderni.

L'importazione americana in Italia ma in commercio apparecchi sensibilissimi solo per onde tra i 200 e 600 metri circa; le onde lunghe vennero praticamente abbandonate. La voce di quella schiera di amatori desiderosi di esplorare un più vasto campo di frequenze e captare stazioni poco conosciute, sebbene potenti ed interessanti, fu soffocata, ma non del tutto eliminata.

Questa voce può ora risorgere ed essere soddisfatta e ciò per merito della Radionarelli che ha immediatamente e con l'impianto di ampliare la zona d'azione dei suoi apparecchi e ha presentato al grande interesse del pubblico il Musagete III ed il Chilifono II. Questi due modelli di apparecchi Radionarelli che differiscono tra loro per il fatto che il primo è un radiorecettore, il secondo un radiofonografo, sono della stessa classe dei ben noti Musagete II e Chilifono I, per quanto costano su piani radicalmente differenti ed in più provvisti di una piccola leva, posta sotto il bottone gnoso dispositivo per il passaggio dalla ricezione di onde medie, da 200 a 600 metri, a quella di onde lunghe, da 600 a 2000 metri, senza che per questo l'apparecchio debba essere minimamente toccato nei suoi organi interni.

Ma per quanto all'effetto pratico la novità, dal punto di vista esteriore, consista in un semplice comando in più, essa è il frutto di studi profondi e tentativi laboriosi da parte dei valenti nostri tecnici i quali hanno saputo, anche in questo caso, risolvere un difficile problema che molti costruttori americani avevano tentato senza successo.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

Uso... ma non abuso

Se Monsignor Della Casa fosse ancora vivo... non sarebbe morto! De La Palisse non direbbe diversamente. Noi, che De La Palisse non siamo, diremo invece che se Monsignore vi avesse agguincerrebbe un capitolo al suo *Galateo*: quello sulla Radio.

Il mondo è diviso in due parti non eguali: quella dei radiofilii, che è la più vasta, e quella dei radiofobi che è la più piccola e sempre più in diminuzione, ma la più rumorosa, poiché il rumore lo fa combattendo acanitamente il rumore, che spesso è melodia dei radiofilii.

Il respiro della vita moderna non è placido, sicuramente: è il ruscire di un organismo possente, non certo addormentato, ma vivo e sveglio.

Fin troppo! esclamano gli amanti del quieto vivere, i quali sono poi i primi a valersi di questi mezzi rumorosi quando qualche necessità im-



Nella sala d'aspetto vicina:
— Che bravo dentista! il paziente canta invece di strillare!

pellente viene a toglierli dal loro quieto vivere.

E la vita d'oggi è tutta fatta di necessità impellenti.

La Radio è una di queste necessità. Chi la possiede lo capisce, chi ne è lontano non l'indaga fino al giorno in cui s'avvicina per scagliarsi contro e si vede invece attirato e conquistato.

Dalle lettere che riceviamo quanti radiofili convertiti!

Quello che occorre raccomandare ai radio-amatori è la discrezione e l'opportunità. «Le trasmissioni durano fino a mezzanotte e, siccome pago per udire, è nel mio diritto lasciare l'apparatore fino al «Signori: buona notte!».

Spesso i vicini, la buona notte se la godrebbero da qualche ora se i radioascoltatori sapessero smorzare l'audizione fino ad ottenere una limpida, ma discretissima ricezione che non esuli dalle pareti.

Alfonso Karr nel suo «Voyage autour de mon jardin» ha scritto una sentenza d'oro:

Procurez de non aver vicini, se volete vivere in pace con essi.

Sentenza ottima, come vedete. Però c'è modo di aver vicini e vivere in pace con essi, allora che fra

i due... o quattro alloggi, c'è una parete, un soffitto, un pavimento sguano, imbottito di cortesia commista a tolleranza. Dove, il possessore d'una radio, avere quella cortesia che l'invita a pensare di godersi quello che gli piace, senza procurare una seccatura, un disturbo ai vicini.

E devono questi vicini, avere quella tolleranza che la vita energica d'oggi richiede.

La Radio ultima giunta è la più invadente fra tutte le scoperte perché è quasi in ogni casa.

La cortesia e la tolleranza possono, anzi, riescono a dare tra i vicini di casa quella pace cara a tutti senza che per ottenerla occorra fabbricare le città... nei deserti.

Licenze speciali per apparecchi in prova

Il R. D. L. 17-4-1931, n. 589, art. 5, pubblicato sulla *Gazzetta Ufficiale* del Regno dell'11 giugno 1931, stabilisce:

- «L'Ente concessionario delle autorizzazioni radiofoniche (E.I.A.R.) è autorizzato a rilasciare «licenze speciali per apparecchi in prova» a qualsiasi rivenditore, per la cessione temporanea di apparecchi radiofonici a persone od Enti non ancora muniti della licenza d'abbonamento alle radioaudizioni.
- «La licenza è valida per un anno dalla data di emissione e alla sua scadenza può essere rinnovata.
- «La licenza anzidetta è obbligatoria e importa il pagamento di lire 100 — bollo compreso — una.
- «Si compone di 25 tagliandi, validi ciascuno per un solo apparecchio e per un periodo massimo di 40 giorni a partire dalla data alla quale l'apparecchio viene dato in prova.

Le «licenze per apparecchi in prova» si devono richiedere alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via

Arsenale 21, Torino, rimettendo anticipatamente l'importo di lire 400 per ogni «licenza» richiesta. I commercianti e rivenditori di apparecchi radiofonici che possiedono vari magazzini di vendita al pubblico dovranno provvedersi di una «licenza per apparecchi in prova» per ogni singolo magazzino.

L'E.I.A.R. considererà valida detta licenza fino alla consumazione di tutti i tagliandi.

Si ritiene opportuno richiamare l'attenzione sulla obbligatorietà da parte dei venditori di provvedersi della licenza anzidetta, e sul fatto che dall'11 giugno 1931, data di entrata in vigore del Decreto 17-4-1931, n. 589, ogni rivenditore può affidare apparecchi radiofonici in prova a terzi persone munendo le stesse di un tagliando — licenza sul quale, in relazione alla validità stabilita dal Decreto suddetto, il rivenditore stesso dovrà segnare la data di rilascio.

E' nell'interesse degli acquirenti di non accettare apparecchi in prova se il venditore, all'atto stesso della cessione, non consegna ad essi il tagliando-licenza di cui sopra. Ciò per evitare le sanzioni previste dalla legge per gli utenti di apparecchi radiofonici sprovvisti della licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

Le infrazioni alle disposizioni suddette sono punite (art. 42, R. D. L. 17-4-1931, n. 589) con ammende da lire 200 a lire 500 ed, in caso di recidiva, col ritiro della licenza di vendita.

Proverbio radiofonico

Radio anche piccola
fa la casa grande.

Natale Radice.



Il contadino: — I consigli della radio mi hanno permesso un buon raccolto...
Il bambino: — Hai fatto un buon raccolto?... lo faccio allora anch'io.

Il Centro Propaganda e Sviluppo di Palermo

Col mese di aprile scorso ha iniziato la propria attività il Centro Propaganda e Sviluppo E.I.A.R. di Palermo, che ha sede in Piazza Bellini, 5, ed a quale fa capo tutta l'organizzazione provinciale della Sicilia e Calabria.

Di questa fanno parte i sotto elencati Capi-Zona:

SICILIA

AGRIGENTO — Rag. Gerlando Lo Presti Seminerio — Via Atenei, 174.

CALTANISSETTA — Bartocelli Barone Davide — Via Sanzirotti, 3.

CATANIA — Avv. Privitera Francesco Umberto — Piazza Angelo Maiorana, 3.

ENNA — Dott. Longo Pino — Via Roma, 238.

MESSINA — Avv. Schipani Alfredo — Via dei Verdi, isolato 293.

RAGUSA — Dott. Nicolò La Bruna De Cristofaro — Via SS. Rosario, 22.

SIRACUSA — Dott. Pupillo Paolo — Via Principessa Margherita, 14.

TRAPANI — Avv. Venuti Giuseppe — Via Garibaldi, 14.

CALABRIA

COSENZA — Rag. Fausto Gaudino — Via Trento, 55.

CATANZARO — De Cicco Amadeo — Via Nazionale — Casa Gigliotti.

REGGIO CALABRIA — Ing. Atanasio Antonio — Via Friuli, 61.

Ogni Capo Zona ha giurisdizione sulla provincia nel cui capoluogo risiede. La provincia di Palermo fa parte della zona di diretta giurisdizione del Centro Propaganda e Sviluppo.

Comuniciamo quanto sopra perché tutti i radioamatori vecchi e nuovi della Sicilia e della Calabria sappiano dove e da chi possono avere chiarimenti ed informazioni sul servizio radiofonico.

Ci pervengono in questi giorni numerose richieste di radioamatori che desiderano essere nominati Pionieri; preghiamo rivolgere tali domande al Capo Zona della propria provincia.

Proverbio radiofonico

Una buona radio
non viene mai a noia.

Di Girolamo Virginio.

DIZIONARIO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 28)

Poiché è facile avere a disposizione una corrente alternata trifase, si costruiscono tre piccoli rochetti con filo isolato sottilissimo (uno di due decimi di mm.), badando assai bene all'isolamento sia del rochetto con la conduttura e sia fra spira e spira della conduttura stessa. È necessario

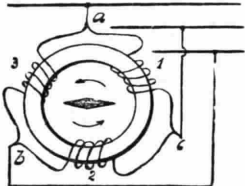


Figura 227.

che le dimensioni dei rochetti siano tutte uguali e che il filo adoperato sia di uguale lunghezza per ciascuno dei tre rochetti.

Con chiodi od in altro modo qualsiasi si fissano i tre rochetti su di una tavoletta di legno qualsiasi, ma in maniera che siano disposti simmetricamente e formanti un regolare triangolo equilatero. La cosa è facilissima: su una tavoletta si traccia un cerchio ed, in questo, si segnano, sulla circonferenza stessa, i corrispondenti vertici del triangolo. Un'altra cosa occorre badare nel montaggio di questi rochetti, e cioè che l'avvolgimento di ciascuno di essi sia disposto sempre nello stesso senso.

Unendo fra di loro l'entrata di un rochetto con la fine l'uscita di quello successivo (badando a denudarla per un buon tratto gli estremi di ciascun rochetto), avremo, logicamente, collegati in serie tutti e tre i rochetti. Prima di procedere oltre è bene controllare il giusto senso di collegamento ed, immaginando che attraverso tutti i rochetti sia lanciata una corrente continua, si osservi se questa seguirà sempre una stessa direzione attraverso tutte le spirali che compongono i tre rochetti. Sinceratici su questa essenziale condizione, formiamo un anello che attraversi tutti i fili e i fori dei rochetti, e ciò faremo servendoci di una giusta quantità di filo di ferro. Naturalmente questo anello sarà in proporzione delle dimensioni dei rochetti ed il meno grande possibile.

Nell'interno dell'anello, su di un asse verticale ben fisso ed appuntito, appoggiamo una piccola massa magnetica, ferro, leggerissima e possibilmente a forma di losanga, come quella di un ago magnetico. Se useremo una piccola bussola, la riuscita sarà più facile, ma avvertiamo che, dopo l'esperimento, l'ago stesso sarà... impazzito.

Comunque sia, collegando i tre punti A, B e C con una corrente trifase, vedremo l'ago mettersi subito a girare ed avremo realizzato, in dimensioni microscopiche, il principio di funzionamento di un motore ad induzione. Naturalmente l'anello con le bobine è in funzione dell'induttore, nel mentre che la parte fissata al centro corrisponde all'indotto che, come possiamo bene osservare, non ha

alcun collegamento elettrico con l'induttore.

Forse non occorre nemmeno ricordare che lo spostamento di fase fra le correnti circolanti nella linea trifase (vedere alla voce « Fase ») e cioè la differenza di 120° fra di loro dà luogo a tre successivi campi magnetici alternativamente attorno a ciascun rochetto. Cosicché la stessa magnetica trovasi al centro dell'anello, attratta successivamente da ciascuno di questi campi magnetici, assume un movimento di rotazione.

FERRO.

Tralasciando di parlare, in questa sede, del ferro nei suoi riguardi all'industria e della sua importanza nella vita dell'uomo ci limiteremo a ricordare che esso è un metallo magnetico per eccellenza, cioè che è suscettibile di magnetizzazione e si lascia facilmente attraversare dalle linee di forza magnetiche.

Per quanto riguarda le sue applicazioni nel campo delle radio-comunicazioni ricorderemo che il ferro spesso, sotto forma di lamelle sottilissime, al silicio, è usato per la costruzione dei nuclei di trasformatori, impedenze, ecc. nonché per le membrane dei telefoni, ricevitori, cuffie ecc. nel qual caso, invece, trattati di sottilissime piastre di acciaio al silicio, trafilato.

FERRO DI CAVALLO.

Una calamita od una elettrocalamita può essere a forma dritta od a barra oppure avere la cosiddetta forma « a ferro di cavallo », cioè piegata in maniera che gli estremi dei due poli siano vicini l'uno all'altro. Rimane la stessa denominazione anche quando la forma si avvicina di più a quella di un « U », in uno od in tre pezzi, così come ordinariamente vengono costruite le elettrocalamite. Sono, quindi, detti a ferro di cavallo le elettrocalamite od elettromagneti di suonerie, telefoni, cuffie, ecc.

Oltre alle ragioni tecniche consistenti principalmente nella utilizzazione di entrambi i poli di un magnete, la forma di ferro di cavallo è usata anche per la facilitazione che essa offre di conservare la magnetizzazione. Infatti è facile iniettare, a contatto dei due poli, la cosiddetta ancora, semplice pezzetto di ferro dolce che unisce magneticamente i due poli della



Fig. 228.

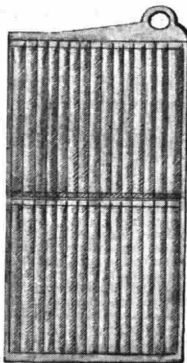
calamita ed evita la dispersione della sua magnetizzazione attraverso l'aria. Anzi è noto che montando un'ancora sotto un magnete ed agitando ogni giorno e gradatamente in un secchiello collegato con essa qualche pallino di piombo od altro si riesce ad aumentare il potere magnetico di una qualsiasi calamita (vedere sotto questa voce).

FERROMAGNETICI.

Sinonimo di « magnetici » e di « paramagnetici », sono così chiamati quei corpi, come la ghisa, il ferro, l'acciaio, il nichel, il cobalto, che presentano una spiccata permeabilità alle linee di forza magnetiche ed alla magnetizzazione per loro stessi, permeabilità che è in funzione della intensità della loro magnetizzazione e ciò sino al limite massimo detto « saturazione » (vedere anche alla voce « Linee di forza magnetiche »).

FERRO-NICHEL.

Speciale tipo di accumulatore ideato e costruito da Edison, apparso per la prima volta nel 1901 e detto anche « Accumulatore Edison » od anche « Accumulatore leggero ». Le caratteristiche di questo accumulatore sono assai diverse da quello al piombo, che è più comunemente noto fra noi. Fra i numerosi vantaggi che questo tipo speciale di accumulatore presenta vi è quello della massima robustezza e la insensibilità ad urti, scosse ed anche corte circuiti ed inversioni di carica. La durata è anche essa sensibilmente



Positiva Edison.

Fig. 229.

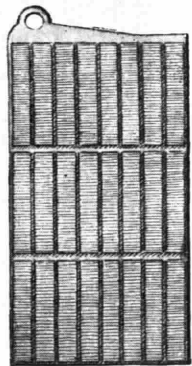
maggiore di quella dei tipi comuni al piombo e l'uso e la manutenzione ne è assai più semplice dato che l'elettrolito è una soluzione di potassa caustica al 20 %, circa.

Il montaggio è, più o meno, identico a quello degli accumulatori al piombo, intendendosi con ciò il comune e solito accoppiamento di piastre positive (vedere fig. 229) e piastre negative (vedere fig. 230) divise dai soliti separatori ed il tutto chiuso in una cassetta metallica a chiusura ermetica meno due fori per il versamento della soluzione e lo sfogo del gas (vedere fig. 231).

Le piastre positive sono formate da un bel polvere di nichel ed idrato di nichel compresso a forte pressione entro sottilissimi tubi di acciaio fittamente perforati affinché l'elettrolito possa accedere nell'interno. L'elettrodo negativo è a base di ossido di ferro.

Oltre i brevi cenni sui partico-

lari vantaggi di questo accumulatore non possiamo fare a meno di accennare anche agli svantaggi e, fra questi, il principale è la grande variazione della tensione

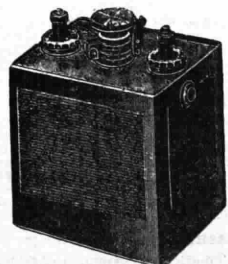


Negativa Edison.

Fig. 230.

di scarica, dall'inizio alla fine della scarica stessa. In proposito, diciamo che la carica di un elemento Edison può aver luogo, generalmente, in 7 ore e la scarica in 10 ore. Ma la tensione, alla carica, deve essere regolata da V. 1,5 a V. 1,8 per elemento, mentre alla scarica si avrà da V. 1,45 circa per elemento e per la durata di qualche ora e, poi, rapidamente decrescendo, sino a V. 1 ed anche V. 0,9.

Verso la fine della scarica, piuttosto che una continua discesa della curva, si hanno uno o due brevi periodi in cui la tensione si mantiene quasi costante e sul valore di 1 V. o poco meno. In generale può dirsi che la caduta di tensione sia all'incirca del 30 % di quella iniziale di scarica ed è facile convenire che questa cifra è assai più elevata di quella cor-



Elemento Edison

Fig. 232.

rispondente all'accumulatore al piombo, nel quale, al massimo, si raggiunge il 10 %, a fine scarica.

Alla scarica normale si hanno circa Amp. 0,93 per decimetro

quadrato di piastra mentre la capacità specifica (vedere sotto questa voce ed a quella « Accumulatori ») è doppia di quel-

speciale di modulazione per onde persistenti e per aver inventato e brevettato, nel 1905, il sistema di ricezione « a battimenti » per onde persistenti (il vedere « Battimento »). Ma tale invenzione rimase poco nota e poco utilizzata sino alla invenzione del triodo e, da allora, ha assunta una importanza così nota che ci dispen- sa di parlarne. Oltre tutto, poi, il Fessenden deve essere ricordato anche come uno dei primi pionieri della radiofonia.

FIBRA.

Materiale isolante di colore rosso o bruno, che presenta quasi tutte le proprietà dell'ebanite ma in maniera più ridotta. Assai usata per la costruzione di basi e sostegni di apparecchi elettrici, buon isolante ma, se umido, perde questa sua proprietà. In commercio lo si trova in lastre sino a diversi centimetri di spessore e, del tipo più sottile, sino ad due millimetri di

spessore, ed ancora in bastoni, ecc.

Conosciuta in Europa dal 1885 è derivata dalla cellulosa agglomerata a caldo ed a fortissima pressione. Di uso ben limitato nella radiotecnica.

FICHE.

Termine francese il cui significato letterale sarebbe: « ganchetto » ma che viene usato per indicare una piccola *broche* cilindrata da infilare in apposito foro allo scopo di stabilire una connessione elettrica. Rimane, quindi, da spiegare il significato di *broche*, voce anche essa francese e che signifi-

ca « spiedo ». Ed allora come facciamo? Ecco: usiamo senz'altro la parola italiana « spina » che è un poco più chiara per quanto, sia chi scrive che chi legge (cioè il

soltito Benevolo lettore), vada senz'altro col pensiero al « Radiofoculare » della pagina accanto e del suo ahi quanto illustre compilatore. Ma il lettore ha ben diritto di pretendere che ci occupiamo di cose serie e, quindi, diremo che, *sia fteche che broche*, banana, jack, spina, ecc., hanno un più o meno identico significato e noi, con la fig. 234, rappresentiamo i tipi più comuni e noti.

Come è noto il *jack* è un bastoncino di ottone terminante in una sferetta ed innestato in un cilindretto vuoto dello stesso metallo. Naturalmente essi formano i due contatti ai cui estremi sono collegati i due punti del circuito da innestare o chiudere e, quindi, il cilindretto ed il bastoncino sono isolati fra di loro (vedere fig. 235). Ad ogni modo è necessario tener presente che la parte terminante a sferetta di ogni *jack* è sempre considerata quella corrispondente al polo positivo. Scoprendo i contatti

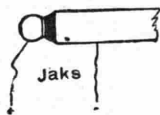


Fig. 235.

a vite sotto cui si fissano gli estremi del circuito da inserire sarà facile osservare quale dei serrafili corrisponde a ciascun contatto.

L'innesto di un *jack* fa capitare la sferetta estrema e centrale in contatto con una molletta (figura 236) nel mentre che il cilindretto vuoto scorrerà nell'interno del innesto a vite stabilendo il secondo contatto necessario per chiudere il circuito. Si tenga presente, però, che è questa la più semplice disposizione poiché vi sono *jacks* a 3, 4



Fig. 236.

e più contatti in maniera che, innestando la spina, si interrompe oppure si chiude anche un altro circuito oltre quello relativo agli attacchi dello stesso.

FILAMENTO.

Filo sottilissimo di metallo raro (generalmente tungsteno) racchiuso in una ampolla di vetro a vuoto assai spinto e nella quale, per il passaggio di una corrente di appropriata tensione, il filamento stesso viene riscaldato a forte temperatura fino all'incandescenza. Ed ecco detto in poche parole della lampada ad incandescenza. Quella cosa di analogo possiamo dire per il filamento di un diodo o di un triodo (vedere sotto queste voci) con la differenza che il filamento di questi ultimi è non raggiunge il massimo di incandescenza ed anzi, in alcuni tipi, ci si limita a portarli ad una certa temperatura.

Nell'una e nell'altra condizione il filamento diventa sede di emissione elettronica e questi elettrodi, come è noto, sono raccolti dalla placca della valvola stessa, sia essa un diodo oppure un triodo. Aggiungiamo che, per le valvole a debole consumo, il filamento (generalmente di circa 15 centesimi di mm.) è costituito da una lega di tungsteno e torio (tungsteno toriato) poiché quest'ultimo corpo possiede una grande potenza di emissione, cosa che permette a parità di flusso elettronico di ridurre fino alla decima parte la corrente necessaria per la suddetta emissione.

E' noto che, per i triodi ordinari per ricezione, cioè quelli a riscaldamento diretto, il filamento è mantenuto in posizione orizzontale e fissato a due speciali fili metallici, rigidi, terminanti a pinzetta. Le estremità opposte di questi supporti sono collegate, verso l'esterno dell'ampolla, ai due appositi piedini che escono dallo zoc-



piedini triodo

Fig. 237.

colo isolante. La fig. 237 rappresenta la posizione degli spinotti di un ordinario triodo nelle due maniere differenti di attacco, ma è noto che la prima, a sinistra, è la più diffusa. Le lettere segna le varie ai singoli piedini (ci dispensano di dire altre parole in proposito).

Il filamento delle valvole ad accensione diretta è alimentato da una sorgente di energia elettrica continua di pochi Volti. I tipi più comuni sono quelli a 4 Volti (tipo europeo) ottenuti da due accumulatori in serie e quelli a 6 Volti (tipo americano) e cioè alimentati da 3 elementi in serie. Tale corrente attraversando il filamento lo rende incandescente o, per lo meno, lo porta a quella giusta temperatura (vedere alle voci « Corrente di placca », « Emissione », cioè ad alcune centinaia di gradi, affinché possa aver luogo il flusso di elettroni che saranno attratti dalla placca (vedere alla voce « Placca »).

Si comprenderà bene che la maggiore durata di una valvola dipende dal grado di vuoto nell'interno dell'ampolla. E per ottenere una migliore risultato le fabbriche usano ricoprire l'interno dell'ampolla stessa con uno strato di magnesio il quale ha la funzione di assorbire i gas residui nell'interno degli elettrodi e che, col riscaldamento, vengono a liberarsi.

Un'altra prescrizione importantissima è quella di non superare giammai la tensione normale di regime, inserendo sempre un reostato nel circuito che porta la corrente alla valvola e non portare giammai al massimo della scala la posizione del reostato, cioè rimanere sempre inserito nel circuito almeno una parte della resistenza del reostato (vedi figura 238).

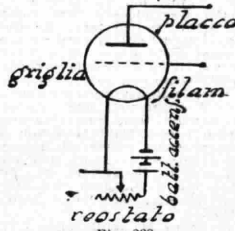
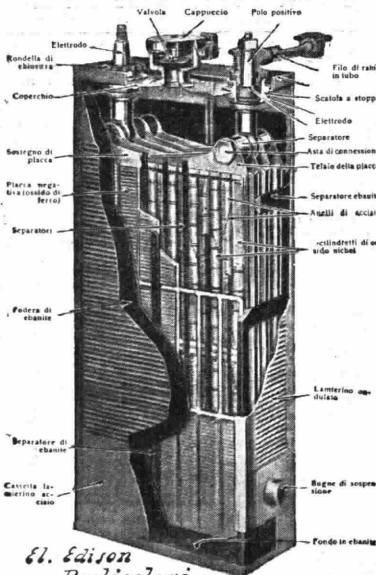


Fig. 238.

Più che inutile è dannoso sfiorare l'accensione del filamento, il quale più presto si esaurisce; anzi vi è il pericolo che, riscaldandolo eccessivamente, il torio in esso contenuto si evapori e la valvola diventi inservibile ovvero, come si dice comunemente, diventi « sorda ».

(Continua).

U. TUCCI.



Ed. Edison Particolari

Fig. 231.

La degli ordinari accumulatori al piombo. Infine è da notare che la capacità in Ah. è indipendente dalla intensità di carica.

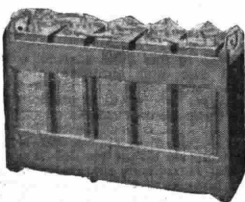


Fig. 233.

La fig. 232 rappresenta un elemento Edison completo e pronto all'uso, mentre la figura 233 rappresenta una batteria di 5 elementi montati in cassetta.

FERRO-NICHEL.

E' una lega di 75 parti di ferro e 25 di nichel utilizzata anche per la fabbricazione di oggetti di chincaglieria. Trafilata viene usata per la costruzione di resistenze per reostati, ecc.

La sua resistività è di oltre 50 volte quella del rame.

FESSENDEN.

L'americano Fessenden cominciò a richiamare su di sé l'attenzione per la invenzione di uno speciale tipo di rivelatore radioelettrico fondato sul calore svolto dalle stesse oscillazioni elettriche sul circuito ricevitore. Non è il caso di occuparsi di esso dato che tale dispositivo fu rapidamente sorpassato. Ma aggiungiamo che il Fessenden è noto anche per aver brevettato, nel 1902, un sistema



Fig. 234.

fica « spiedo ». Ed allora come facciamo? Ecco: usiamo senz'altro la parola italiana « spina » che è un poco più chiara per quanto, sia chi scrive che chi legge (cioè il



ABBONATO 146.520 - Scandicci (Firenze).

In uno degli scorsi numeri del «Radiocorriere» è stata descritta la costruzione di un filtro da inserirsi tra l'aereo e il ricevitore per l'eliminazione della stazione locale. Desidererei sapere come deve essere inserito tale filtro quando è invece utilizzato un aereo a telajo.

Ella non ha che da considerare una delle estremità del telaio connesse al radio-ricevitore come se fosse l'estremità dell'aereo ed inserire il filtro tra questa estremità e l'apparecchio ricevente. Una rapida prova le dimostrerà su quali delle due estremità è bene inserire il filtro.

RADIOAMATORE - Cremona.

Durante la ricezione della stazione di Roma l'intensità dei segnali diminuisce ogni cinque o dieci minuti per poi ritornare normale. A che cosa è dovuto questo?

E' il noto fenomeno del fading il quale trova la sua origine nella propagazione delle onde. La stazione trasmettente ed i radio-ricevitori sono del tutto estranei a questa variazione di intensità.

LICENZA A 13.325.

Quando comincerà a trasmettere la stazione radiotelefonica di Trieste? Sarà possibile riceverne le trasmissioni in Calabria?

La stazione di Trieste inizierà le trasmissioni nel mese di luglio. Con un apparecchio sufficientemente sensibile queste trasmissioni potranno essere udite nell'Italia Meridionale.

GUF - Bari.

Posseggo una Radiola 48 che funziona con un aereo lungo 10 metri con discesa di metri 20. Vorrei diminuire la discesa e per questo avrei intenzione di tendere l'aereo all'altezza del piano dove si trova il ricevitore. Posso farlo? La lunghezza dell'aereo, che verrebbe così ad essere diminuita, sarebbe ancora sufficiente per una buona radiodiffusione?

Data la sensibilità dell'apparecchio è senza dubbio possibile apportare tali modificazioni all'aereo, pur mantenendo la ricezione buona. Dato per altro che in un aereo come quello da lei descritto la parte veramente efficiente è la discesa e non la parte orizzontale, non vediamo l'interesse che vi sarebbe ad apportare le modificazioni progettate, a meno che queste non siano di carattere semplicemente estetico.

ABBONATO N. 52.945.

Desidererei sapere se le scariche atmosferiche dei radio-ricevitori hanno tutte la stessa lunghezza d'onda ed in questo caso quale lunghezza d'onda hanno.

Le scariche atmosferiche non in genere periodiche, sono cioè costituite di impulsi privi di lunghezza d'onda propria. Questi impulsi pongono in vibrazione gli aerei radiorecipienti con la lunghezza d'onda propria dell'aereo, dimodoché essi non possono più essere eliminati da eventuali filtri o altri dispositivi poiché queste oscillazioni parassite e le oscillazioni utili che si vogliono ricevere vengono naturalmente ad avere la stessa lunghezza d'onda. Talvolta le scariche atmosferiche non sono del tutto aperiodiche ma il seguito di oscillazioni

che le costituisce è in ogni modo così smorzato da porre ugualmente il collettore d'onda in oscillazione sul suo periodo proprio.

E. R. - Fossano.

Posseggo una supereterodina a dieci valvole che ha funzionato per molto tempo con mia piena soddisfazione. Da qualche tempo la ricezione si affievolisce. Ritengo che una delle valvole sia esaurita. Come posso fare per accertarmene?

L'unico sistema per un radioamatore sprovvisto di apparecchi di misura è quello di tenere di riserva una valvola per ciascun tipo di quelle che sono nell'apparecchio. Sostituendo allora ad una ad una le valvole dell'apparecchio con quelle uguali di riserva si può facilmente accertare quali sono le valvole difettose. Le valvole di riserva sono sempre utilizzabili per le sostituzioni definitive.

ABBONATO A 0325.

Posseggo un apparecchio «Atwater-Kent» mod. 55. Ho scoperto che per ricevere più chiaramente debbo invertire i fili dell'antenna e della terra sui corrispondenti morsetti. Desidererei sapere se tale inversione può arrecare un danno all'apparecchio o un maggior carico alle valvole.

Se l'inversione aumenta la ricezione ella può adottarla senza alcun timore di guasti. Le valvole sono infatti del tutto fuori causa e neppure vi è alcunché da temere per il radiorecettore.

ABB. A-1061 - Palermo.

Ho costruito un diffusore dotato di un complesso magnetico «Punto Bleu 66 P». Non mi è possibile però togliere il caratteristico rumore di fondo che ne altera le sue ottime qualità. L'ultimo stadio (unico) dell'apparecchio è un R C con valvola finale e un pentodo «Philips B-433». 1) Il rumore di fondo è una caratteristica del diffusore o dello stadio finale dell'apparecchio? 2) Nell'uno o nell'altro ed in entrambi i casi quale il rimedio?

Il rumore di fondo non dipende dall'apparecchio, ma dal ricevitore. Provi a diminuire la resistenza di griglia della rivelatrice. Può anche provare a derivare sull'altoparlante un condensatore da un decimo di microfarad con in serie una resistenza variabile da 10.000 ohm.

LICENZA M. 47.569 - S. Maria Capua Vetere.

Sono possessore di un apparecchio «Nora K 3 W D L» a tre valvole. Da qualche tempo, essendosi la ricezione affievolita, desidererei cambiare le valvole ma non so se adottare valvole della stessa marca o di altra marca. Posso adottare la valvola schemata? Sostituisce delle valvole identiche a quelle attuali se vuole essere sicuro del risultato. Non può inserirsi sull'apparecchio una valvola schemata poiché per fare ciò bisognerebbe modificare tutto il circuito.

ABB. R 150.899 - Serradifalco.

Nel mio accumulatore desidero sostituire l'acido solforico con dell'acido nuovo. Alcuni competenti mi consigliano di scaricare prima l'accumulatore, altri di caricarlo invece a fondo. Come devo procedere?

L'accumulatore deve prima essere caricato a fondo. L'acido solforico che

viene introdotto nell'accumulatore deve avere la giusta densità segnata sul foglietto di istruzioni che è unito ad ogni accumulatore. L'operazione del cambio dell'acido è però assai delicata per il pericolo che detriti di piastre che sono sul fondo dell'accumulatore vengano a collocarsi tra le piastre attive dell'accumulatore ponendole in corto circuito. Tale operazione non dovrebbe quindi essere fatta che nel caso si presenti assolutamente indispensabile.

LICENZA A 70.331 - Cusano Milanino (Milano).

Posseggo un apparecchio a sette valvole «Fada». Ho una ricezione disturbatissima da fischi e fruscii. Desidererei sapere se questo difetto dipende dall'apparecchio o da condizioni esterne e se l'uso di un'antenna esterna anziché del calorifero che adopero attualmente, migliorerebbe la ricezione.

I disturbi dipendono probabilmente da qualche suo vicino che ha un radiorecettore che oscilla, per quanto riguarda i fischi. Per i fruscii, ciò dipende da inevitabili disturbi atmosferici e industriali. L'uso di un'antenna esterna migliora senza dubbio la ricezione.

ABBONATO 129.225 - Pistoia.

Mi è stato detto in questi giorni da diverse persone che quando saranno in efficienza le nuove stazioni, per evitare le interferenze, tutte le stazioni trasmetteranno su onde corte. Desidero sapere se questa notizia corrisponde a verità avendo intenzione di acquistare un apparecchio per onde medie e non volendo naturalmente trovarmi poi a possedere un apparecchio non più utilizzabile.

Ciò che lei è stato riferito è del tutto fantastico. Per quanto un piccolo numero di stazioni abbia trasmesso nel passato e trasmetta tuttora su onde corte, tuttavia il campo delle radiodiffusioni è sempre quello su onde medie e non appare per il momento probabile una qualsiasi variazione. Ella può quindi acquistare con tutta fiducia uno dei numerosi modelli di ricevitori ad onde medie attualmente in commercio.

ABB. A-4023 - Montelupo Fiorentino.

Qui accluso vi invio lo schema alla frequenza del mio apparecchio che ho costruito. Lo sottopongo alla vostra consulenza perché vogliate rispondere alle seguenti domande: Non essendo molto selettivo come dovrei aggiungere un'altra lampada? Volendo applicare il comando unico con i condensatori che già posseggo, posso accoppiarli? Per le due alte frequenze ho montato due Philips A 442, però non le ho fatto nessuno schermo; sarà maggiore la selettività schermandole? Se sì, come? Le valvole Philips mi consigliano come detritrici e quali valori dovrebbero avere le resistenze di capacità di griglia? Per la bassa frequenza ho montato la prima a trasformatore e la seconda a resistenza capacità. Va bene oppure all'inverso?

Lo schema è sbagliato, poiché ella ha collegato la griglia direttamente al filamento. Considerando il condensatore variabile, in ogni caso, mentre una armatura va alla griglia, l'altra va al filamento. Le schermate Philips A 442 devono oscillare, se montate senza schermature. Quando non oscillano, si-

gnifica che i circuiti non vanno né si adattano alle valvole. Con due schermate, montate a perfetta regola d'arte, la selettività deve essere soddisfacente. Ella può applicare il comando unico, ma in tal caso occorre costruire i vari stadi con molta cura. Del resto ponga in parallelo sui vari condensatori variabili altrettanti piccoli condensatori compensatori, onde poter d'onde trovare la sintonia perfetta. Come rivelatrice adottate la A415 Philips con resistenza di griglia di circa un megohm. Sarebbe meglio a rovescio, cioè uno stadio a resistenza e capacità ed un secondo a trasformatore.

ABBONATO 0448 - Buie d'Istria.

Da articoli pubblicati recentemente su varie riviste mi è parso di comprendere che i cristalli piezoelettrici di quarzo posseggono la proprietà di mantenere una stazione radio trasmittente su una frequenza d'onda precisa con una stabilità della frequenza praticamente perfetta. Sarei curioso di sapere come si comporterebbero due stazioni vicine, collegate in relays, che trasmettono l'onda del cristallo di quarzo sulla medesima lunghezza d'onda. Si verificherebbero dei disturbi? Aumenterebbe il raggio di azione? Se si ottiene un beneficio perché non si adotta questo sistema per «stollare» l'etere?

E' perfettamente vero che il cristallo piezoelettrico permette di stabilizzare la frequenza di un radiotrasmettitore con una precisione di qualche unità su di un milione. Peraltro, questa stabilità non sarebbe ancora sufficiente per far funzionare più stazioni vicine esattamente sulla stessa lunghezza d'onda. La tecnica radiofonica adotta per questo tipo di trasmissione un altro procedimento. Vi è un unico oscillatore centrale il quale pilota tutte le stazioni in relays per mezzo di vari telefonici. In questo modo le stazioni hanno tutte la stessa frequenza. E' questo il sistema della B.B.C., della Società Inglese di Radiodiffusione, per sincronizzare un certo numero di stazioni sulla lunghezza d'onda di 2885 metri. Quando le stazioni sono così sincronizzate, nelle zone a distanza quasi uguali da due o più stazioni possono verificarsi dei fenomeni di interferenza tra le onde che provengono dalle diverse stazioni, con effetti di affievolimento assai simili al fading. Questo sistema è senza dubbio indicato per diminuire il numero delle stazioni che occupano un'onda esclusiva, ma esso necessita per altro di una rete di cavi idonea, rete di cavi della quale non sempre è possibile disporre.

RADIOAMATORE - Martina Fr. (Taranto).

Disponendo di un'antenna alta 20 metri e lunga 50, potrei sentire la stazione di Roma da Martina, in prov. di Taranto, con un apparecchio a cristallo? Vi sono apparecchi a cristallo speciali per tale ricezione? Se al posto di un'antenna lunga 50 metri se ne mettessi una lunga 15 metri, bilare, la ricezione sarebbe diminuita?

Con un'antenna come quella descritta è possibile la ricezione su apparecchio a cristallo di Roma possedendo, beninteso, una buona pratica della ricezione. Non vi sono apparecchi a cristallo speciali. L'antenna di 15 metri dà naturalmente una ricezione di intensità minore. Nessuna importanza ha il fatto che l'antenna sia unifilare o bifilare.

Echophone

RADIO SUPERETERODINA

MODELLO S 5

**Novità
1932**



**Novità
1932**

8 valvole di cui 4 schermate
Attacco per Pick-up originale (al push-pull 245)
Dispositivo per le stazioni vicine e lontane
Controllo di tonalità
Altoparlante elettrodinamico per grande potenza

Dimensioni: cm. 32 × 44 × 15

Peso: Kg. 12

- In vendita presso i migliori rivenditori -

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Radio-Parigi fa tutta una serie di trasmissioni sulla vita delle api, apicoltura, miele e cera...

L'Europa centrale è stata profondamente impressionata da una conferenza tenuta al microfono dal celebre professore austriaco Joseph Gartlgruber sul tema « La vista considerata come fenomeno elettrico », nella quale ha dichiarato che, grazie alle sue scoperte, molti ciechi potranno riacquistare la vista. La dichiarazione ha suscitato una accanita polemica nel campo scientifico e Gartlgruber confermerà la sua tesi nel volume in preparazione « L'Evangeli della Luce » nel quale dimostrerà che la trasformazione dei raggi luminosi in variazioni di corrente, grazie ad una cellula fotoelettrica, permetteranno di eccitare il nervo ottico che percepirà allora direttamente le immagini. Inoltre, lo scienziato austriaco farà degli esperimenti in una clinica viennese. Se la scoperta avrà i risultati che si augura lo studioso, milioni e milioni di disgraziati benediranno il nome di Gartlgruber.

In cinque mesi i radioabbonati austriaci sono aumentati di ben 30 mila. Un bellissimo record!

Nell'Ovest dell'Inghilterra sorgerà la stazione nuova di Western Regional. Come località era stato scelto Watchet, ma il Ministero dell'Aria si è opposto all'erezione di una antenna in prossimità di un campo d'aviazione militare. Sembra però che la B. C. abbia fatto valere delle buone ragioni. Gli uffici amministrativi della Western saranno a Cardiff ed uno studio importante a Bristol.

Il Governo finlandese si è rifiutato di aumentare la potenza della stazione di Helsingfors. Saranno invece costruite subito dodici stazioni relais in tutto il territorio.

La nuova stazione di Langenberg sarà terminata probabilmente nell'autunno prossimo.

Sembra che il Governo portoghese abbia l'intenzione di installare due stazioni trasmettenti a Lisbona e ad Oporto.

Dopo Berlino e Amburgo anche Hilbersum ha trasmesso un « a solo » di piano senza microfono, secondo il metodo tedesco di Hitler e Böhm, che permette di vincere ogni imperfezione, sopprimendo l'intermediario del microfono. E' il principio di Pick-up applicato allo strumento musicale. A ciascuno dei 48 toni corrisponde un piccolo apparecchio di Pick-up che trasmette i suoni. Il risultato degli esperimenti è ottimo e oggi si cerca di applicare il principio anche ad altri strumenti.

DOMENICA 19 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 22: « Lodoletta », opera di Pietro Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: « L'uomo che ride », opera di Arrigo Pedrollo.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di musica da camera e commedia.
LIPSIA — Ore 20: « Il cavallo di bronzo », opera comica di F. Auber.
RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 20: « Mireille », opera comica in 2 atti di C. Gounod.

LUNEDI' 20 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Un cappello di paglia di Firenze », commedia musicale di Labiche e Michel.
MADRID — Ore 17: Radio reportage della Grande Assemblea della Costituyente.
STRASBURGO — Ore 20,50: « Il cuore e la mano », operetta di Lecocq.

MARTEDI' 21 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MONACO DI B. — Ore 17,5: « La Valchiria », opera in 3 atti di R. Wagner.
RADIO SUISSE ALEMANIQUE — Ore 20: « La ragazza di Elisonda », operetta di J. Offenbach.

MERCOLEDI' 22 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Iris », opera di P. Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mazurka blu », operetta di F. Lehár.
PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE — Ore 19,45: Concerto orchestrale dal Chiostro della Cattedrale di Canterbury.

GIOVEDI' 23 LUGLIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « L'uomo che ride », opera di A. Pedrollo.
BRUXELLES I — Ore 21: Concerto sinfonico, dal Casino Knoke.
VIENNA — Ore 21,25: Serata dedicata alla musica da camera di Robert.

VENERDI' 24 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Bacco in Toscana », operetta di R. Brogi.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto variato con il concorso delle Società Corali Po e Borgo Po.
PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE — Ore 20,15: Grande concerto d'organo dall'Abbazia di Westminster.
COPENAGHEN — Ore 20,30: Serata operettistica italiana.
FRANCOFORTE — Ore 21,45: « Il pellegrinaggio della rosa », fiaba musicata di R. Schumann.

SABATO 25 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Iris », opera di P. Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La piccina », commedia in tre atti di D. Nicodemini.
BERLINO — Ore 20: « Il barbiere di Siviglia », opera di G. Rossini, da Salisburgo, con artisti italiani.

DOMENICA 26 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto variato.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il figliuol prodigo », opera di A. Ponchielli.

GIRO AEREO D'ITALIA

Notiziario trasmesso da tutte le Stazioni dell'EIAR nei giorni 19, 21, 23, 25 e 26 c. m.

Radioindiscrezioni

Gli Stati Uniti posseggono un totale di 22.972 stazioni trasmettenti così divise: stazioni di radiodiffusione 18.994; stazioni navali 2173; stazioni di trasmissioni radiofoniche 612; stazioni commerciali terrestri 468; stazioni sperimentali e di televisione 391; stazioni di aviazione commerciale 215; stazioni geofisiche 119.

La polizia francese, sin dal 1924, è attrezzata con la radio, avendo delle vetture speciali sormontate da antenne che si possono innalzare in pochi secondi. Da allora il servizio si è assai sviluppato ed oggi la Questura di Parigi possiede sette stazioni dotate di modernissimo materiale di trasmissione e di ricezione, quattro delle quali montate su auto munite di antenne, di cui sopra. Per le comunicazioni tra le vetture e la stazione centrale è utilizzata una sola lunghezza d'onda, ma quando una stazione è disturbata, automaticamente, dietro un segnale convenuto, tutti i posti si sintonizzano su una seconda lunghezza d'onda convenuta. In caso di nuovi disturbi, passano ad una terza lunghezza.

Per ritrasmettere nelle migliori condizioni i programmi americani, un'antenna speciale è stata collocata a 75 metri di altezza a Beetz, nei dintorni di Berlino.

La nuova superstation Izeke di Boemisch Brod entrerà presto in attività. Come indicativo ha alcune note dell'opera « Libussa » del compositore Izeke Smetana.

Con la radio svizzera il microfono si dà all'alpinismo. Tempo fa, era stata fatta una trasmissione sul picco di Noyes a 2405 m; attualmente il microfono è stato installato sulla vetta del Gornegrat a 3.136 m. e il dottor Fues, presidente del club alpino svizzero, ha descritto il meraviglioso panorama che gli si stendeva sotto gli occhi.

La stazione della Torre Eiffel tenta una innovazione nel « giornale parlato ». I primi venti minuti di trasmissione saranno dedicati al notiziario sintetico di tutti gli avvenimenti del giorno; l'ora seguente sarà la « terza pagina » e comprenderà articoli di vari generi, dischi ed anche il romanzo a puntate.

La polizia di Rotterdam ha fatto affiggere per le strade i dieci comandamenti, in versi, per i possessori di un apparecchio radio o di un fonografo. Essi si riassumono, in conclusione, in questo consiglio paterno: « Non seccate i vostri vicini con audizioni che non desiderano; state discreti nell'usare i vostri apparecchi ».



La radio poliziotta. Un truffatore aveva truffato 324 mila marchi e preso quindi la fuga, contando di aver tutto il tempo per dileguarsi opportunamente. Ma aveva fatto i suoi calcoli senza la radio. Infatti, la stazione di Langenberg diffuse subito i suoi connotati per tutta la Germania e, in seguito ad informazioni date ai commissariati dai radioascoltatori, furono scoperte le tracce del furfante che venne arrestato.

Sin'oggi le statistiche sui radioamatori americani eran sempre state approssimative. Soltanto ora si potrà conoscere l'esatta verità poiché nei fogli del censimento è compresa la domanda: « Possedete un apparecchio radio? ». Dai primi risultati, si avrebbe la cifra di 11 milioni e mezzo di radioamatori, mentre le statistiche approssimative ne davano ben 2 milioni di più.



Verso il 20 luglio, sembra che il « Graf Zeppelin » inizi il suo viaggio verso il Polo. Tutte le stazioni austriache e tedesche trasmetteranno quotidianamente la parola dei giornalisti inviati speciali a bordo del dirigibile e, quando esso sorvolerà il Polo, il direttore dell'Europa Centrale dovrà tacere per dar posto alla grande notizia!

M. O. H. Caldwell, tecnico della « Federal Radio Commission », ha pubblicato uno studio nel quale dimostra che la radio è la terza industria degli Stati Uniti, dopo le auto e le carni in conserva, per l'importanza dei capitali impiegati e del movimento economico ad essa allineato.



A Tataouaraz, tra qualche giorno, avrà luogo un interessantissimo matrimonio: il fidanzato, Ladislav Nepur, si trova in Algeria (a Sedrata) e la fidanzata, Maria Marosan, è una delle più belle figlie di Marosan. E due innamorati si giureranno eterna fedeltà attraverso la radio: è la prima volta che in Ungheria viene celebrato un matrimonio del genere. La storia dei due amanti è tutto un romanzo: la Marosan, come dama di compagnia di Lady Knight, fece un viaggio in Africa, trattenendosi a lungo ad Algeri dove divenne presto la prediletta di quella società. Siccome un sceicco arabo la perseguitava, fu costretto a trasferirsi a Sedrata dove conobbe Nepur. La ragazza dondole tornare in Ungheria, ma lontananza non fece che accrescere il loro amore. La radio celebrerà presto il matrimonio felice di questi due amanti lontani.

In agosto, sarà tenuto a Vienna un Congresso che interessa da vicino la radio: quello dell'Associazione mondiale per l'istruzione degli adulti. L'ordine del giorno porta in discussione il problema dell'istruzione per radio post-scolare. I direttori generali della Ravag e della B. B. C. assisteranno al Congresso così come un buon numero di personalità americane.

Un nuovo cavo è stato installato tra la costa tedesca e la penisola scandinava per assicurare a Svezia e Norvegia un maggiore sviluppo nelle trasmissioni.

Sino alla fine di luglio, Vienna trasmetterà quotidianamente un resoconto della grande manifestazione sportiva internazionale delle « Olimpiadi Operative! ».

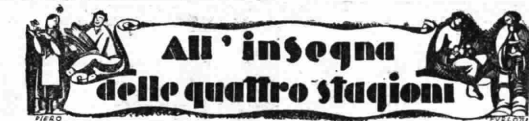


Anche Rudy Faltee, il don Giovanni dei don Giovanni, adorato da tutte le stelle di Hollywood, deve la sua felicità alla radio. Prima studente, poi cantante in un Caffè a venti dollari la settimana, Rudy esordì con la voce d'oro con la quale conquistò tutti i cuori femminili. Un giorno trasmise per la radio una vecchia canzone studentesca che fece furori e numerose ammiratrici gli scrissero per contendersi come marito. Rudy ha prescelto la figlia di un commissario di polizia di Santa Monica, Fay Webb, e la coppia sposata radiofonicamente si gode oggi la più dolce luna di miele!



E' stato girato e sonorizzato in Francia un simpatico sketch cinematografico che ricorda ai... sordi che, in queste sere d'estate, non è inopportuno mettere una sordina alla radio per non costringere i vicini a sentire anche ciò che non desiderano. Lo sketch intitolato « Radiofolia ». Una coppia di sposini, una sera, nel recarsi al cinema dimentica di chiudere la radio che trasmette, appunto, un dramma. Un vicino, credendo si tratti dell'ottoparlante, crede trattarsi di un furto e telefona alla polizia. In questo frattempo gli sposini rincasano e sentendo stridere una chiave nella serratura — sono i poliziotti che giungono — credendo si tratti di ladri, telefonano al commissariato costeché due squadre di agenti si trovano sulla soglia. La radio, che ha ripreso la parola, spiega l'equivoco; ma le guardie che non si sono volute distogliere per nulla, trascinano tutti al commissariato. Morale: quando uscite di casa chiudete la porta, ma non dimenticate di chiudere anche la radio!

La National Broadcasting Company ha istituito un concorso col premio di parecchie migliaia di dollari per la miglior radio-composizione scritta da americani; le opere non dovranno oltrepassare i dodici minuti di trasmissione e possono essere, a piacere, suonate, ouvertures, sinfonie, ecc.



All' insegna delle quattro stagioni



concesse di essere non martire su l'arena, ma del silenzioso fervore della carità cristiana. Venne da famiglia di santi, tutto ciò per soccorrere i perseguitati. Nulla nacque del vero suo essere di sera di Gesù. Non fu denunciata e le sue vene non vennero aperte dal ferro emiciclo. Rimane oggi sugli altari splendida di purezza e di eroismo.

22 M. - SANTA MARIA MADDALENA, la penitente (+ circa 66).

Sorella di Marta e di Lazaro, la cortigiana di Magdala, udito che Gesù era entrato nella casa di Simone il fariseo, vi si reca col balsamo più odoroso e unge i piedi del Cristo. Pensa Simone: « Se costui fosse realmente il Figliuolo di Dio saprebbe che è Maria di Magdala e non tollererebbe l'omaggio di una donna perduta ». Al che risponde Gesù: « Molto è perdonato a chi molto ha amato ».

La Maddalena, redenta, fu la prima a vedere il Cristo risorto. Vuole la leggenda che trasportata da una nave sulla costa di Marsiglia, ivi, dopo trent'anni di vita penitente, morisse incornata all'anno 68.

23 C. - SANT'APOLLINARE, vescovo e martire (+ circa 75).

Apollinare seguì S. Pietro da Antiochia a Roma. San Pietro lo consacrò vescovo e lo spedì a Ravenna ministro della divina parola. In quella terra popolosa operò miracoli e immense conversioni. Assalito dagli idolatri, gelosi della sua potenza, fu fatto prigioniero e costretto a camminare a piedi nudi su lavine roventi. Rimasto illeso si salvò con la fuga durante la quale operò miracoli immenso. Gettato su una nave in balia della tempesta, sbarcò a Misia. Di qui si recò in Francia e quindi tornò a Ravenna dove trovò la morte dei martiri l'anno 75.

24 V. - SANTA CRISTINA, vergine e martire (+ 300).

Le spoglie di Cristina sono ancor oggi venerate a Palermo. Rimasta orfana di madre, fu bolla del padre idolatra e feroce non nascono la propria fede. Suo padre tutto tentò per farla ripudiare. Lo scherzo, le lusinghe, le minacce non valsero a piegare la vergine di bronzo. Insultata dal padre che aveva osato accostare idoli pagani al sacramento delle sue preghiere, ella li infranse. Il padre stesso allora la denunciò. Fu presa, portata nell'isola Belsena, trucidata. Corressi l'anno 300.

Il cipresso.

Impolverato come uno straniero ecco il cipresso compianto di foglie che vive la sua vita sulle soglie, della casa dell'uomo angelo nero. Corica l'ombra dentro il cimitero e lietamente i passerelli raccolgono nei crepuscoli; e dolci armeni sciolgono e conducono per mano il buon sentiero. Vela ogni sua letizia di mistero e, gagliardo, non cede le sue spoglie alla cruda stagione, e non si toglie neppure al sole quel mantello nero. Amara è la sua pancia, amara e dura, e se avviene che un dì scenda gli cda, somiglia un fraticello per intrada cui si sciolga il rosario alla cintura. Uno l'incontra sempre sul cammino: tempo, sole, tempesta e neve e azzurro gli han fatto ogni dì più la corsa dura ma il cuore verde gli restò bambino.

Il buon Romeo.

18 S. - SANTA MARCELLINA, vergine (+ 398 o 399).

Davanti a Papa Liberio, la santa sorella dei Santi Ambrogio e Satiro, consacrò a Dio tutta la sua esistenza. Visse di preghiere, di purezza, di carità, angelo ispiratore di quel « Libro delle Vergini » che è una delle migliori opere di Ambrogio.

Dalla perdita dei due grandi fratelli uscì malata e affranta. Si ritirò in Cristo, fu, per speranza eterna del cielo. Morta (399) fu, per cura di S. Simpliciano, deposta vicino alla tomba di Ambrogio.

19 DOMENICA VIII d. P. - SAN VINCENZO DE' PAOLI.
Vangelista il fattore infedele (S. Luca, XVI 1-9).

« V'era un uomo ricco, che aveva un fattore, il quale fu accusato innanzi a lui, di aver dissipato un patrimonio. »

Chiamatolo a sé, gli disse: « Che è mai quel che sento di te? Rendi conto della tua amministrazione, perché ormai tu non puoi più tenerla. »

E il fattore disse fra sé: « Che farò io, ora che il padrone mi toglie la fattoria? Zappare la terra, non sono capace; di mendicare ho vergogna. Ehi so ben io quel che farò, affinché non debba lasciare la fattoria, ci sia chi mi ricorra la casa sua. »

Chiamati perciò uno a uno i debitori del suo padrone, domandò al primo: « Quanto devi al mio padrone? ». Quegli rispose: « Cento barili d'olio ». Ed egli: « Prendi la tua scritta, presto, andi e scrivi cinquanta. »

Poi chiese ad un altro: « E tu quanto devi? ». Quello rispose: « Cento stala di grano ». Ed egli: « Prendi la tua scritta e metti gli ottanta. »

E il padrone lodò il fattore infedele, perché aveva operato con tale furberia; perché i figliuoli di questo secolo sono, nel loro genere, più accorti che i figliuoli della luce.

Ed io vi dico: fatevi amici mediante le ricchezze ingiuste, affinché, quando veniate a mancare, vi accolgano nei tabernacoli eterni. »

20 L. - SAN GEROLAMO, istitutore (+ 1537).

S. Gerolamo Emiliani, patrizio veneto, ebbe una splendida educazione. Creato governatore di Castelmuro, fu in seguito incolpato d'una congiura e gettato in carcere. Uscione come per miracolo, corse a un santuario della Vergine a Treviso e lì fece voto di dedicarsi interamente ad opere di carità e di amore per il prossimo. La parte più nobile e attiva del suo apostolato si rivolse ai bimbi abbandonati che raccolse, ospitò e allevò fondando per questo l'Ordine dei Chierici regolari Somaschi. Nel curare gli appestati contrasse il terribile morbo e ne morì l'anno 1537 a cinquantasei di età.

21 M. - SANTA PRASSEDE, vergine (+ 158).

Vicino alla tomba della sorella Prudeniana, nel cimitero di Santa Priscilla, dorme da diciotto secoli la vergine Prassede cui il Signore





MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
Notizie sulla 2ª tappa del Giro aereo d'Italia.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Dischi Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68, 71 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Nel vigneto», (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Mascagni: *I Ranzoni*, preludio; 2. Valente: *E tu non torni*, valzer; 3. Herbert: *Favorites*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Bizet: *Giocchi di fanciulli*; 6. Canzoni; 7. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 8. A. Bossi: *A Nannetta*, serenata; 9. Sousa: *Lo spirito della libertà*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Notizie sulla 2ª tappa del Giro aereo d'Italia.

16: Trasmissione dell'operetta:
Il paese dei campanelli
di RANZATO e LOMBARDO
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico

Dopo l'operetta: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio: Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: G. M. Ciampelli: «La musica di Arrigo Pedrollo».

20,55: Trasmissione dell'opera:

L'uomo che ride

di ARRIGO PEDROLLO

(Edizione Sonzogno)

direttore M° Ugo Tansini.

Negli intervalli: Carlo Veneziani:
Conversazione - Notiziario artistico
Giornale radio.

- Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,55

L'UOMO CHE RIDE

MUSICA DEL MAESTRO

ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:

Guimptaine . . . G. Taccani, tenore

Ursus Jago Belloni, baritono

Barkilfedro . . . M. Sassarelli, basso

Mastro Nicless . . S. Canali, basso

Dea A. Saraceni, soprano

Giosiana . R. Monticone, mezzo-sopr.

Il lord Cancelliere e lo sceriffo

V. Caltanico, baritono

Lo scrittore del Parlamento

ed Un Groom . M. La Puma, tenore

Il Capo delle Guardie

P. Rizzi, basso

ROMA - NAPOLI

Ore 22 circa

LODOLETTA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta V. Brunetti, soprano

Flammen . A. Sernicoli, tenore

Franz . A. Pellegrino, baritono

Maud . Gualda Caputo, soprano

Una voce interna

Adelio Zagonara, tenore

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
e BOLZANO

GIRO AEREO D'ITALIA



NOTIZIARIO

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Dischi Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68, 71 della guida relativa).

13-14,30: Musica varia: 1. Suppè: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; 2. Paderewsky: *Minuetto*; 3. Dolz: *Danza... folle*; 4. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 5. Dunwalt: *Addio, Parigi*, valzer; 6. Kalman: *La principessa della Czarina*, pol-pourri; 7. Dreyer: *In un teatro cinese*, intermezzo caratteristico; 8. Mancini: *Serenata appassionata*; 9. Allan: *Io non sono un creso*, slow fox; 10. Nuccel: *Via libera!* one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bol-

lettino meteorologico - Radiosport, 17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

1. a) Grazioli-Corti: *Adagio*; b) Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XII et Pavane* (violonista Luisa Carlevarini).

2. a) Donizetti: *Don Sebastiano*; «O Lisbona»; b) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, atto 1°, racconto di Douglas (baritono Carlo Terni).

3. a) Stravinski: *Pastorale*; b) Mussorgski: *L'uccello chiacchierino* (la gatta); c) Vuillermos: *La ronde des filles de Quimperle* (soprano Enza Motti Messina).

Monologo brillante detto da Arturo Durantini.

4. a) Pizzetti: *Danza dello sparvero* (dalla «Pisanella»); b) De Falla: *Asturiana* e *Jota* (violonista Luisa Carlevarini).

5. a) Grieg: *Davanti alle montagne natali*; b) D'Albert: «Canzone della mantilla» dall'opera *Terra bassa* (baritono Carlo Terni).

6. Canzoni regionali italiane (lombarde, sarde e siciliane, interpretate dal soprano Enza Motti Messina).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'idro-porlo.



20: Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21: Musica varia: Saint-Saëns: a) *Dejanira*, preludio e corteo del 4° atto; b) *Rapsodia moresca*, dalla *Suite algerina* (orchestra).

21,30 (circa):

Nell'ascensore

Commedia in un atto di HENRY DUVERNOIS.

Personaggi:

Lui Giovanna Scotti
Lei Ettore Piergiovanni
22 (circa): Esecuzione del terzo atto dell'opera;

Lodoletta

Musica di PIETRO MASAGNI (Ediz. Sonzogno)

L'ultima notte dell'anno, a Parigi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI. Alla fine dell'opera: Musica da ballo (orchestra dell'E.I.A.R.)

Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,30-11: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari).

12,40: Trasmissione di dischi.

12,50: Musica brillante: 1. De Micheli: *Marcietta umoristica*; 2. Agostini: *Disse il poeta*; 3. Waldeufel: *La plus belle*, valzer; 4. Brunelli: *Notte d'incontro*; 5. Culotta: *Lulnette*; 6. Gandiolo: *Stornellata*; 7. Planquette: *Le campane di Corneville*, selezione; 8. Cortopassi: *Ru-slicanella*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Musica varia

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.

2. Brüsselmann: *Esquisses Flamandes* - Suite.

3. Trevisoli: *Preludio sinfonico*.

4. De Micheli: *Ninna-nanna*.

5. Dupont: *La Cabrera* (Sonzogno).

6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi).

21: Radio-giornale dell'Ente - Notizie varie.

21,10: Musica leggera: 1. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 2. Me-niconi: *Ad alta tensione*, pot-pour-ri.

3. Ricciardi: *Tenerenza antica*,

valzer; 4. Hauser: *Frenesia*, tango; 5. Fino: *Gonfolia azzurra*; 6. Mugro: *Sogno di bimbe*; 7. Brogi: *Bucco in Toscana*, selezione; 8. Schreier-Bollero: *Granada*, paso doble.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,15: Giornale radio.

12,50-13,45: Musica varia.

13,40: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Giornale dell'Ente - Notiziario sportivo.

20,20-21: Musica riprodotta - Varietà.



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal

M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.

2. Rameau-Gevaert: « Tambourin ed Air gai » dell'opera « *Isolore e Polluce* ».

3. Volf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Moussorgski: *Una notte sul Monte Cateo*.

2. Debussy: *Primavera*.

3. Rimsky Korsakow: *Capriccio spagnolo*.

Fra la prima e la seconda parte: Trasmissione dedicata a Venezia, la quale festeggia il Santo Redentore - Canzoni e versi veneziani.

22,55: Giornale radio - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica da ballo. - 19,30: Canzone. - 20: A solo vari. - 20,15: Canzone. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 2. Debussy: *La scatola dei gioielli*; 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Lincke: *Intermezzo*, a solo per violoncello; 5. Massenet: *Scene pittoresche*; 6. Schubert: *Minuetto*; 7. Nydell: *By the strange river*; 8. Bosc: *La Sprea*, valzer; 9. Yvain: *Un buon ragazzo*, fantasia; 10. Capponi: *Nette d'oro*; 11. Heyne: *Parata di marionette*; 12. Rimsky-Korsakoff: *Canza dei buffoni*; - 22,30: Canti russi. - 22,45: Jazz vocale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

19: Concerto orchestrale. - 20: Notiziario sportivo. - 20,15: Meteorologia. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture di Rugbiano*; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Wieniawski: *Romanza dal Concerto per violino in re minore*; 4. Strauss: *Dove fiorisce l'arancio*, valzer; 5. Caffi: *Tempo delle rose*; 6. M. Battisti: *La canzone dei tre pigris*; 7. Delibes: *Balletto da Silvia*; 8. Kreichner: *Marcia trionfale e introduzione di Foltunger*; 9. Gretschaninoff: *Perché t'inchini, o salice*; 10. Dargomyzski: *Cur di fanciulla*; 11. Friedmann: *Rapsodia*; 12. Lanner: *Danze alla corte*, valzer. - 22: Ultime notizie varie. - 22,30: Ora di attualità. - 22,30: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico. - 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Concerto militare. - 16,30: Canti nazionali. - 17: Conferenza medica. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Conferenza. - 20: Concerto vocale: canti nazionali. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *Arigie*; 2. Georges: *Corrente*; 3. Berlioz: *Assenza*; 4. Leroux: *Il mattino rideva*; 5. Saint-Saëns: *Il vento nella pianura*; 6. Cayron: *L'aurora*; 7. Koehlin: *Se tu vuoi*. - 21,15: Ultime notizie del giorno - Sport. - 21,30: Musica riprodotta. - 22,20: Concerto per orchestra tzigana.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17,40: « Lavoro e vita nelle Indie », conferenza. - 18,10: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza umoristica. - 19,30: Concerto orchestrale di musica varia. - 20,30: Notiziario sportivo. - 20,30: W. Finck e E. Jacobson: *La vita in una casa*, radiocommedia. - 22,15: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. - Fino alle 0,30 musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

18,20: Risultati sportivi. - 18,30: Radio giornale. - 20,10: Sottorgio del preni - Sciarade. - 20,15: Da Aix les Bains: *Reportage del giro di Francia*. - 20,30: Radio commedia. - Quindi programma degli spettacoli della città di Bordeaux - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Concerto orchestrale da una stazione balneare. - 17,30: *Viola Praga*. - 17,50: Per i giocatori di scacchi. - 18,5: Ivan Sceglor: *La rappresentazione di gala*, commedia in un atto. - 19,20: Dischi. - 19: Veda Praga. - 19,45: F. Arnold e E. Bach: *Bolly*, operetta in tre atti. - 22: Veda Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto bandistico di musica militare. - 18: Pronuncia di parole estere. - 18,45: Concerto per pianoforte. - 19,20: Per gli agricoltori. - 20: Conversazione di introduzione all'opera *Bimata*. - 20,15: Benno Bard: *Bimata*, commedia musicale in tre atti. - 20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. - 22,30: Musica da ballo. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16: Veda Bratislava. - 17,30: Veda Praga. - 18: *Lieder*. - 19: Veda Praga. - 19,45: Veda Bratislava. - 22: Veda Praga. - 22,10: Notizie locali. - 22,15: Veda Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto di musica brillante. - 18:

Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra dell'I. N.R.; 1. Sully Dupuis: *Ouverture di Cour d'ognon*; 2. Andelhoff: *Poema sinfonico* per violino ed orchestra; 3. Albert Dupuis: *Franchetti*; 4. *Leag Michel*; 4. Jean Absil: *Fantasia su due temi flamminghi*. - 20,45: Un quarto d'ora di letture dedicate alla Patria. - 21: Rapido diffusione di un concerto dato a l'Anceine Belgique. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

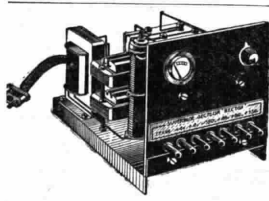
17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Concerto di musica brillante. - 18,15: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Veda Bruxelles I. - 20,45: Lettura. - 21: Concerto dal Casino di Knocke: 1. Saint-Saëns: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Em. Wambach: *Quinta Valsia*, preludio; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; 4. Massenet: *Erodiade* (canto), selezione; 5. Ippolitov-Ivanoff: *Schizit del Caucaso*, per corno inglese; 6. Leoncavallo: *Tragedia del Pagliacci* (baritono); 7. Ciaikovski: « 1812 », ouverture. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16,15: Concerto orchestrale. - 18: Concerto vocale. - 19,15: Conversazione. - 19,45: Radiocommedia. - 23: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
10: Servizio religioso. - 12: Campagne. - 12: Concerto strumentale. - 13,30: Dischi. - 14: Servizio religioso. - 16: Concerto. - 17,50: Concerto di chitarra: 1. Diabelli: *Grande serena*; 2. Marcia, Adagio, Minuetto, Polonaise; 2. Mertz: *Stech in finstern*



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volt, 0,5 amp., 40-80-150 volt 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenza, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zincato, ecc.) in pezzi scattati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39



Mittelnacht: 3. Diabelli: *Due valzer*, — 19,30: Radio-ballo per bambini, — 21,30: «Lo sport in Inghilterra», conferenza. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

16,15: Vedi Londra regionale. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Notizie locali. — 21,5: Concerto di balate (soprano, basso, quartetto vocale, violino, due pianoforti): 1. Tre canzoni per basso; 2. (per violino): a) Bach: *Sarabanda*, b) Paradisi: *Siciliana*, c) Bach: *Bourrée*; 3. Tre canzoni per soprano; 4. Hindemann: *Suite gotica* (per due pianoforti); 5. Tre canzoni per coro a quattro voci; 6. Tre canzoni per basso; 7. a) Moskovski: *Prima danza spagnola*; b) Brahms: *Three waltzes* (per due pianoforti); 8. Tre arie per soprano; 9. Tre canzoni per coro a quattro voci. — 22,30: Epilogo.

FRANCOFONIE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Borsa varia. — 18,25: Conferenza. — 19,50: Conferenza letteraria. — 19,50: Per gli agricoltori. — 19,30: «I tedeschi all'estero», conferenza. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: a) Ouverture dell'opera *Le nozze di Figaro*; b) Arie dalla stessa opera; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Ouverture fantasia su *Romeo e Giulietta*; 4. J. Offenbach: Arie dello specchio dal *Racconti di Hoffmann*; 5. Bizet: *L'Arlesiana*, suite prima e seconda; 6. Bizet: Canto del torero dalla *Carmen*; 7. D'Albert: Ouverture della *Partenza*. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto del settimana della stazione. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Conversazione e musica strumentale. — 19,40: Segnale orario. — 19,45: Notiziario dai giornali e bollettino sportivo. — 19,55: Concerto dal Kurhaus di Schenningen: 1. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 2. Mozart: *Concerto per piano in re maggiore*. — 20,40: Dizione. — 21,5: Ripresa del concerto; 3. Borodin: *Danze nel Principe Igor*; 4. Rachmaninoff: *Concerto per piano n. 2 in do minore*. — 22,10: Musica brillante. — 23,10: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Servizio religioso da una chiesa. Quindi: Canti per coro femminile. — 19,25: Conversazione. — 19,50: Risultati di foot-ball. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano (tredecim numeri). — 21,10 (circa): Notizie dai giornali. — 22,30: Epilogo (coro).



S. I. C. D. E.

Concessionaria Esclusiva
per l'Italia e Colonie:

MILANO ROMA

Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Conversazione agricola. — 16,30: Musica. — 16,40: Per giovani. — 17,10: Emissione musicale umoristica. — 17,40: Notizie dai giornali. — 17,45: Concerto. — 19: Bollettini diversi e programma di domani. — 19,30: Intermezzo musicale. — 19,40: Cassette delle lettere radiofoniche. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto. Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Conversazione. — 22,15: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo e programma di domani (in francese). — 22,30: Concerto vocale. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 76.

17,45: Felix Mendelssohn legge le sue opere. — 18,10: Conferenza: «Gli uomini nella vita». — 18,35: Conferenza: «Fra l'Eufrate e il Tigri».

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16: Vedi Bratislava. — 17,30: Dischi. — 17,55: Concerto di violino e piano. — 18,30: Conferenza su un viaggio. — 18,40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,45: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Musica e conferenza religiosa. — 19: Un'ora di trattenimento. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: G. Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti. — 22,15: Ultime notizie del giorno - Sport. — Dalle 23 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17: Concerto vocale e orchestrale. — 17,30: Prosa. — 18,30: Musica da ballo. — 19,30: Varietà. — 20: F. Auber: *Il cavaliere di bronzo*, opera comica. — 22: Ultime notizie. — Fino alle 24 musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16,15: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quintetto). — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Musica da camera: 1. Veracini: *Concerto per archi*; 2. Chopin: *Otto preludi* (piano); 3. Goossens: *Concertino* per doppia orchestra d'archi; 4. (per piano): a) Schumann: *Schlo n. 12 in re diesis minore*; b) Medtner: *Favola in do minore*; c) Rachmaninoff: *Poltchikne*, op. 3; 5. Parry: *Suite inglese*. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

15,30: Concerto orchestrale. — 16: Informazioni sportive. — 20: Concerto vocale di canzoni popolari slovene con accompagnamento di fisarmonica.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,45: Dischi richiesti. — 16,55: Bollettino teatrale. — 20,30: Campanie dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 23: Campanie dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

20,25: Notiziario sportivo. — 20,30: Ritrasmisione del programma dalla Scuola superiore di P. T. T.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 16,45: Conferenza sportiva. — 18: Conferenza: «Il mistero delle forze cosmiche». — 18,35: Conferenza: «Alle porte dell'Asia». — 19,5: Concerto orchestrale. — 19,55: Recitazione. — 19,50: Meteorologia - Notiziario sportivo. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Mozart: Due arie dall'opera

Le nozze di Figaro, 3. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra in fa minore*; 4. Ciaikovski: Ouverture, fantasia su *Romeo e Giulietta*; 5. Offenbach: L'aria dello specchio nel *Racconti di Hoffmann*; 6. Bizet: Canto del torero nella *Carmen*; 7. D'Albert: *La partenza*, ouverture. — Dalle 22 alle 24: Musica da ballo. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

Ore 16: Vedi Bratislava. — 17,30: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 19,45: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per i lavoratori. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie del giorno. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia. — 22,10: Radio-giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,30: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Concerto per due pianoforti. — 18,45: Lettura. — 19,15:



FABBRICA PILE "Z."
corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI

Genova: G H I S S I N - Via Maragliano 4/44

Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

Notiziario sportivo. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,5: Vedi Monaco. — 22: Notiziario sportivo - Eventuali variazioni del programma - Ultime notizie del giorno. — 22,30 (da Berlino): Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17,30: Musica di grammofono. — 18: Conferenza. — 20,5: Musica leggera. — 18,45: Lettura di racconti norvegesi. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario - Musica da camera (piano e violino): 1. Mozart: *Sonata n. 15 in si bemolle maggiore*; 2. Beriot: *Duetto per due violini*; 3. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*. — 21:

TRASFORMATE I VOSTRI APPARECCHI RADIORICEVENTI IN RADIOGRAMMOFONI CON LA

Fonovaligia Elettrica DARLING



Racchiude in un elegante assieme: Motorino elettrico ad induzione **Paillard** - Pik-up Super **Paillard** con Volume-control - Distributore automatico di punline - Reggipik-up - Interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 700

NB. - Tutto il materiale Radio posto in commercio dalla DARLING RADIO, gode di una garanzia di anni uno contro i difetti di costruzione. I pezzi difettosi vengono gratuitamente sostituiti.

DARLING RADIO - Via Tadino, 44 - MILANO - Tel. 25-001

NUOVO PREZZO

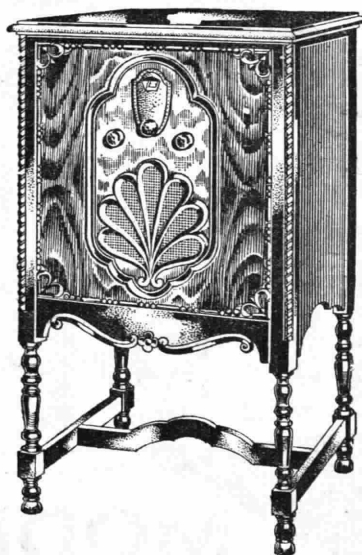
RIBASSATO

La produzione aumentata ed il successo ottenuto ci permettono di ribassare fortemente il prezzo del nostro modello a 9 Valvole R. 85, in modo da mettere alla portata di una più grande massa di radioamatori questo superbo apparecchio.

Il prezzo è stato ribassato da Lire 2950 a

L. 2250

(COMPLETO DI 9 VALVOLE)



Caratteristiche:

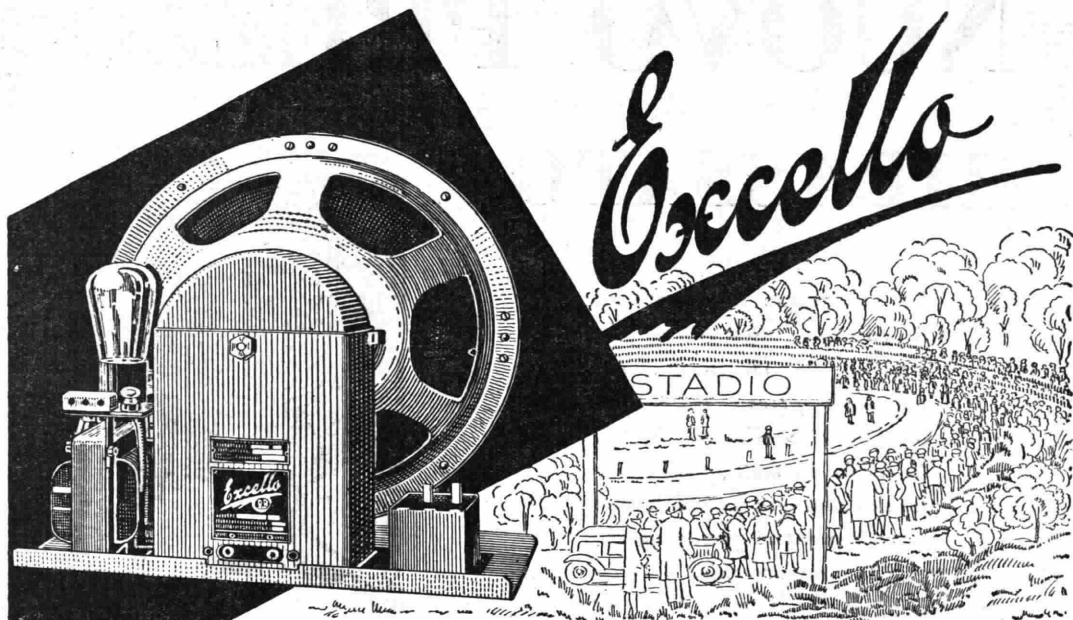
9 Valvole con 5 schermate — 2 Valvole di super-potenza in push-pull — Pre-selettore a filtro di banda — Variatore della sonorità — Filtro disturbi rete — Pre e pick-up e onde corte — Diffusore dinamico di grande potenza
Mobile lussuoso ed elegante.

IL NUOVO CATALOGO VIENE SPEDITO GRATIS A RICHIESTA

Ravalico

RADIO - RAVALICO

TRIESTE - Via M. Imbriani 16 - TRIESTE



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI



Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!

AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Suppè: *La dama di picche*, ouverture; 2. *Lena: Passione*; 3. Lortzing: *Czar e carpentiere*, selezione; 4. Schmidt: *Chanson russe*; 5. Canzoni; 6. Lehar: *La città del sorriso*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Cipollini: *Fantasia notturna*; 9. Kreisler: *Liebesteid*; 10. De Micheli: *Marcia dei Veliti*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,56 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini - Mago blu - Iubrica dei perche.
17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia

I due Pierrots

Un atto di ROSTAND,

Personaggi:

Pierrot che ride Nardo Leonelli
Pierrot che piange Massimo Pianforini

Colombina Adriana De Cristoforis

20,45 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale

A famiglia Cassinn-a

3 atti di BERSEZIO

Radio Stabile Genovese
diretta da G. B. PARODI.

21,45 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. a) Chopin: *Canzone lituana*;
b) Schubert: *Dove?* (soprano Lisa Mazzocchi).

ROMA-NAPOLI

ORE 21

Un cappello di paglia di Firenze

di LABICHE e MARC MICHEL

traduzione di

ALESSANDRO
DE STEFANI

Intermezzi vocali e strumentali
diretti dal Maestro
GIUSEPPE BONAVOLONTA
Allestimento radiofonico di
ETTORE PIERGIOVANNI



ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-14,30: Musica leggera: 1. Schrok: *Bertino*, marcia; 2. Llossas: *Mio dolce vis-à-vis*, tango; 3. Becce: *Serenata della laguna*; 4. Sie-de: *Il matador*; 5. Hul: *Wiener-böhème*, pol-pourri; 6. Gillet: *Minnetto Luigi XV*; 7. Mann: *Pres-tami il tuo cuore*, tango; 8. Trevisoli: *Fuochi spenti*, serenata; 9. Amadei: *Liù*, valzer; 10. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

col concorso del soprano Celina Rocca (arie di Cimarosa, Pasquini, Mozart e Gounod) e del baritono Romano Rasponi. - Violoncellista Paolo Leonori e pianista Germ. Arnaldi: Brochman: *Suite* in re maggiore; a) Preludio; b) Tempo di valzer; c) Finale - Cervetto: *Adagio* - Martucci: *Allegro giusto*, dalla *Sonata* in la maggiore.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione della commedia-vaudeville in tre atti e cinque quadri.

Un cappello di paglia di Firenze

di LABICHE e MARC MICHEL
(traduz. di Alessandro De Stefani).
Intermezzi vocali e strumentali
diretti dal M^{re} GIUSEPPE BONAVOLONTA - Allestimento radiofonico di Ettore Piergiovanni.

Personaggi:

Fadinar, possidente E. Piergiovanni
Nanancourt, orticoltore

A. Simoneschi
Beauperrhus M. Felici Ridolfi
Vezinet C. Valeri
Tardiveau, contabile A. Durantini
Bobin, nipote di Nanancourt G. Bonavolontà

Emilio Taverniet, luogotenente
A. Bracci
Felice, servo di Fadinar C. Fonsili
Achille di Rosalba, giovane aristocratico P. Faggi
Elena, figlia di Nanancourt T. Peci
Anaid, moglie di Beauperrhus

B. Masini Papi
Baronessa di Champigny M. Lyses
Clara, modista D. Zaccchetti
Virginia, cameriera di Casa Beauperrhus I. Pardi
Corteo nuziale - Guardie nazionali - Invitati d'ambo i sessi - La scena si svolge a Parigi nel 1848.

Negli intervalli: Notizie - Rivista delle riviste.

Dopo la commedia: Ultime notizie,



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie, 12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: Notiziario teatrale.
12,50-13,50: Musica brillante: 1. Leopold: *Stadion, marcia*; 2. Berg: *Il rifugio magico, valzer*; 3. Trevisiol: *Perle preziose, intermezzo*; 4. Siede: *Una scatola di soldati, intermezzo*; 5. Seidlitz: *Gelsomini di Alcala, canto canzone*; 6. Barbieri: *Canti e colori italiani, pot-pourri*; 7. De Micheli: *Pierrot e Colombina, intermezzo*; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze, selezione*.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



17,50-18: Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie.

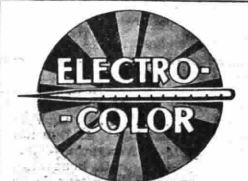
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie. Concerto variato (orchestra dell'E.I.A.R.): 1. Cherubini: *Loisloia, ouverture*; 2. Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane*; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia, fantasia spagnuola*; 4. Kark: *Il fauno e le fate, suite*; 5. Faccio: *I profughi fiamminghi, preludio* (Ricordi); 6. Mascagni: *L'amico Fritz, fantasia* (Sonzogno).

21: Radio-giornale dell'Enit.

21,10:

Musica leggera

1. Mascheroni: *Ma guarda chi si vede, one step*.
2. Gragnani: *Prima stella, serenata*.
3. Frassinetti: *Ça c'est l'amour, valse lento*.
4. Solazzi: *Canto appassionato*.
5. De Villas: *Culla fatata, nina-nanna*.
6. De Micheli: *Serenata di baci*.
7. Mattani: *Bianco e negro, giava*.



La punta Electrocolor paragonata alla punta di acciaio è come uno "Stradivario paragonato ad un violino comune"

Jean Kubelick

Agenzia Generale

DESLA

Via S. Damiano, 40 - MILANO

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna

8. Bellinelli: *Giostra di danze, suite*.
9. Carosio: *Amore è vita, one step*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio. Algori.
12,50-14: Sestello dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lehner: *Signora*; 2. Buzzi-Pecora: *Mal d'amore, canto* (tenore Barontini); 3. Leonevallo: *Pagliacci, fantasia*; 4. Pennati Malvezzi: *Visioni, valzer*; 5. Wit: *Al tango*; 6. Petralia: *Madrigale di pri-*

mavera, canto (tenore Barontini); 7. Amadei: *Ultime maschere*; 8. Nuceli: *Sguardi ed inchini*; 9. De Serra: *Fiordaliso*.

13,40: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

10: Comunicazioni d-1 Dopopolavoro - Giornale radio - Comunicato Reale Soc. Geografica Italiana - Notiziario agricolo.

20-20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di GIUSEPPE VERDI

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa. - 19,40: Movimento del porto. - 19,15: Meteorologia. Informazioni agricole. - 19,20: Sullo schermo di Algeri. - 19,30: Valzer. - 19,45: Concerto per pianoforte e violino. - 19,55: Ultime notizie del giorno - Segnale orario. - 20: Concerto sinfonico dedicato a Saint-Saens. - 20,25: Canti spagnoli. - 20,40: Alcune canzonette. - 21: Concerto orchestrale: 1. Wotanka: *Cestino di nozze, valzer*; 2. Capris: *Pastours*; 3. Verdi: *La Traviata, fantasia*; 4. Ellenberg: *Le campane della sera*; 5. Eisen: *Ninn, capriccio*; 6. Rico: *La mia sola speranza*; 7. Christie: *Arturo, fantasia*; 8. Blemant: *Farfalla azzurra, valzer*; 9. Franck: *Pezzo breve*; 10. De Falla: *Aragnonesca*; 11. Elgier: *Sogno di un'infanzia*; 12. Carry: *Senza di voi (duetto)*; 13. Clement: *Il tempo delle allegie (duetto)*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale e vocale. - 17,45: Conferenza. 18: Un'ora di allegria. - 19: Conferenza: *Storia e importanza del Canale di Suez*. - 19,30: Per i lavoratori. - 19,50: Quotazioni di Borsa di Francoforte. - 19,55: Meteorologia. 20: I. Strakosch: *La cuctrice viennese, operetta* in due quadri. - 21,15: Concerto per strumenti a fiato: 1. Herold: *Overture dell'opera Zampa*; 2. Job. Strauss: *Racconti della foresta viennese*; 3. Roussier: *Melodie delle opere di Lortzing*; 4. Schubert: *Sul mare, lied*; 5. Teike: *Conte Zeppelin, marcia*; 6. Friedmann: *L'imperatore Federico, marcia*; 7. Franzen: *Una corona di alloro, marcia militare*; 8. Nehl: *Riposo singolare*; 9. Myddleton: *Il sogno del negro*; 10. Platen: *Norag, marcia*; 11. Larcher: *Evilva la Germania, marcia*. - 22: Ultime notizie politiche e varie. - Sport. - 22,30: Attualità. - 23: Concerto vario.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto bandistico. - 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto orchestrale. - 19,30: Concerto vocale: canti nazionali. - 20: Conferenza. - 20,30: Concerto orchestrale. - 21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Schubert: *Sinfonia (incompiuta)* in si minore; 3. Paepke: *Wagneriana, fantasia su motivi di Wagner*. - 22: Ultime notizie del giorno. - 22,30: Concerto per flauto. - 22,50: Attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17: Per i giovani. - 17,30: Conferenza. - 17,40: Renato Mondo legge la

II. - 20,15: Reportage sportivo sul Giro di Francia. - 20,25: Ultime notizie locali e mondiali. - Meteorologia. - 20,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenza. - 17,20: Dischi. - 18: Musica da camera. - 19: Vodi Praga. - 19,5: Vodi Praga. - 20,25: Vodi Praga. - 20,30: Programma di domani. - 22,15: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 17,30: Notizie agricole - Problemi di attualità. - 17,50: Uno sguardo ai giornali. - 18,15: Conferenza. - 18,40: Quanto può interessarvi. - 19: Per gli agricoltori. - Quindi musica riprodotta. - 19,55: Meteorologia. - Quindi conferenza: «Sull'Innalza». - 20,15: Serata varia. - Musica e canti sloveni. - 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Eventuali variazioni del programma. - Notiziario sportivo. - 22,35: Per i radioamatori. - 22,45: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Vodi Praga. - 19,35: Kropal e Melbhora: *Tramping*. - 20: Orchestra della stazione. - Musica popolare (otto numeri). - 20,55: Vodi Praga. - 21: Svetla: *Fidanzamento, idillio rurale* in due quadri. - 21,30: Vodi Praga. - 22,10: Notizie locali. - 22,15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. - 18: Musica per flauto e piano. - 18,15: «Le scuole all'aperto», conversazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: «L'etnografia del Congo (I Pigmeli)», conferenza. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 21: Radio diffusione di un concerto dato al





Casino di Knocke e diretto da Karel Candaël. 1. Weber: *Ouverture giubilare*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Lalo: *Concerto per violoncello e orchestra*; 4. Wagner: *Preludio e morte d'Istolita*; 5. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica riprodotta. — 17,45: Peter Benoit: *Fantasia e balata per piano*. — 18: Melodie popolari. — 18,15: Rassegna di libri. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: «Sguardo economico», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto dal Casino di Knocke (vedi Bruxelles I). — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16. Conferenza per i Boys Scouts ungheresi. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto vocale: Canti popolari ungheresi. — 18,10: Conversazione sul turismo. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19: Lettura. — 20: Concerto dell'orchestra tzigana. — 21,15: Concerto orchestrale: Brahms: *Sinfonia in do minore*. — 21,45: *Canzone*, ungherese: Liszt: *Prima Rapsodia*. — Seguito del concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15,20: Per le massale. — 15,30: Concerto strumentale. — 16,15: Recitazione. — 18,30: «Perché la religione viene insegnata nelle scuole», conferenza. — 20: Concerto: 1. v. Weber: *Alta Hassan*, ouverture; 2. Cherubini: *Alta Hassan*, musica da ballo; 3. Recitazione: *Alta Khodja ed il mercante di Bagdad*; 4. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, selezione; 5. Hornemann: *Alatind*, ouverture. — 21,45: A solo di sassofono. — 22,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture; 2. Id.: *Sinfonia n. 1*, in do maggiore.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vede di Londra regionale. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto del coro della stazione. — 19,5: Concerto d'organo da una chiesa. — 19,45: Vaudeville (vedi Londra regionale). — 21,15: Concerto di una banda militare: 1. Auber: Ouverture di *Masanello*; 2. Kennedy-Fraser (ed.): *Selezione di canzoni della Eboria*; 3. Weatherly (ed.): *The London derry Air*; 4. Fletcher: *Quadrati della foresta*, suite; 5. Sullivan: a) *Canzone del Re Enrico*, b) *Danza (Enrico VIII)*; 6. Charing ed Ellis: *Selezione di Stand up and sing*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Per gli agricoltori. — 18,10: «La filosofia della gelosia», conferenza. — 18,35: Segnale orario - Notiziario vario. — 18,40: «Il teatro dei bimbi in Germania e in Russia», conferenza. — 19,5: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 19,10: «Il primo socialista», conferenza. — 19,35: Lezione di lingua inglese. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Conferenza radiofonica. — 22,40: Segnali radiofonici. — 22,45: Notizie e sport. — 23 alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Musica brillante. — Nell'intervallo dischi. — 18,40: Cronaca letteraria. — 19,25: Dischi. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Trasmissione di una operetta. — 20,40: Concerto corale. — 20,55: Concerto dell'orchestra della

stazione. 1. Bofeldieu: Ouverture di *lean de Paris*; 2. Delibes: *La sordente*, suite di balletto; 3. Ciaikovski: *Barcarola senza parole*; 4. Ciaikovski: *Barcarola*. — 21,25: Canzoni per coro. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,50: Ripresa del concerto; 4. Suppé: Ouverture di *Isabella*; 5. Ganne: *Eslasi*; 6. Jones: *Selezione della Gelsia*; 7. Benatzky: *Valzer di Vienna*; 8. Joh. Strauss: *Marcia persiana*. — 22,25: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto strumentale. — 18,10: Per giovani (conversazione). — 18,40: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Concerto di un coro maschile ed arie per soprano. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ripresa del concerto. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,5: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17: Musica riprodotta. — 17,30: Conferenza. — 18: Musica leggera. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Comunicati. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Conversazione radiofonica. — 20,30: Trasmissione di una operetta da Leopoli. — 22: Conversazione. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 76.

17: Conferenza pedagogica. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Conferenza sociale. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza. — 19,25: Per gli agricoltori. — 19,45: Meteorologia. — 20,45: Conferenza: «La miseria dei fanciulli in Russia». — 21,15: Vede Amburgo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,25: Recitazione. — 18,5: Dischi. — 19: Vede Praga. 19,5: Melodie russe e conversazione sulla letteratura in Rutenia dopo la guerra. — 19,35: Vede Brno. — 20,55: Vede Praga. — 22,10: Borsa - Programma di domani. — 22,15: Vede Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Racconto. — 18,30: Per i genitori. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario agricolo. — 19,15: Conferenza locale. — 19,25: Per i lavoratori. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Serata musicale. — 20,45: «Quando noi dormiamo», conferenza. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie sulla vita intellettuale. — Sport. — Dalle 23 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Per gli agricoltori. — 18: Conferenza. — 18,50: Conferenza radiofonica. — 19: «Dalla vita per la vita», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20,30: «Grandi nomi nella loro eternità», conferenza. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dal *Fauto magico*; 2. Haydn: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Dvorak: *Suite op. 39*. — 22,10: Ultime notizie del giorno. — Fine della trasmissione.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vede Programma nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Vede Programma nazionale. — 18,35: Concerto vocale (baritone) e bandistico. — 19,45: Vaudeville (otto numeri di canto, musica e varietà). — 21,15: Concerto vocale (contralto) ed orchestrale: 1. I. Ansell: Ouverture di *Phy-mouth Hoe*; 2. Tre arie per contralto;

3. Massenet: Gavotta e minuetto della *Maion*; 4. Soloman: *Hurt*; 5. Lincke: *Amina*; 6. Tre arie per contralto; 7. Luigini: *Balletto russo*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto del pomeriggio. — 19,30: Conferenza. — 20: L'ora del valzer. — 21: Trasmissione da Bled. — 22: Meteorologia - Informazioni varie della stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,45: Dischi richiesti. — 16,55: Bollettino teatrale. — 17: Trasmissione della sessione del Congresso parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 22: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Programma variato Canzoni - Conversazione sull'Escarale - Musica per chitarra. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e i bimbi. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Conversazione sportiva. — 20,45: Ritrasmmissione del programma dalla Scuola Superiore di P.T.T.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Ultimi libri apparsi. — 18,45: L'ora dei lavoratori. — 19,30: Concerto per strumenti a fiato.



S. I. C. D. E.

Concessionaria Esclusiva

per l'Italia e Colonie:

MILANO

ROMA

Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

— 20,45: Recitazione. — 21,20: Musica da camera: Petyrek: Due canzoni per soprano con accompagnamento di violino, viola, clarinetto e pianoforte. 1. Gunter: *Sonata per violino e pianoforte Op. 12, n. 1*; 2. Zilcher: *Suite ro-coe* per soprano, violino, violoncello e pianoforte. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Vede Brno. — 18,25: Dischi. — 19: Vede Praga. — 19,35: Vede Brno. — 20,55: Vede Praga. — 21: Vede Brno. — 21,30: Vede Praga. — 22,10: Dischi. — 22,15: Vede Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività dei lavoratori. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,55: Ultime notizie della stampa. — 21,55:



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA
INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 60 per cento

Volete assicurare l'vi della superiorità dello

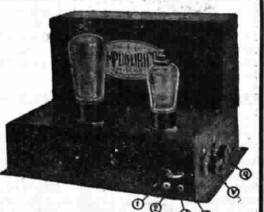
AMPLIOLIRICO

Brevetto F. CAMMARERI

AMPLIFICATORE DI POTENZA

PER QUALUNQUE

GRANDE AUDIZIONE?



Recatevi, se, za impegno, presso le n. stre

AGENZIE - FIRENZE - Ditta BANCHIERI - Piazza Strozzi, 5 - **VARESE** - "LA RADIOTECNICA", - Via F. del Cairo, 7 - **LEGGE** - CAPUTO e ZACCARO - Piazzetta Giamb. del Tufo, 19-17 - **PESCARA** - PASSERI, SPADOLINI, PESCE - Viale C. d'Annunzio, 28-30-61.

"specialradia,,

MILANO
Via Pasquirolo 6
Telef. 80-906



Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22:10: Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Conferenza musicale. — 18:30: Istruzione musicale. — 19:20: Concerto orchestrale della sera. — 21:55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18:15: «Il redattore nella pratica», conferenza. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19:55: Segnale orario. — 19,10: Vedi Francoforte. — 19,35: Vedi Francoforte. — 20: Concerto orchestrale dedicato a Reger, diretto da R. Schneider. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,40: Eventuali variazioni del programma. — Ultime notizie - Sport. — 23: Concerto di musica varia - Balabili.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Concerto di musica brillante. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica religiosa trasmessa da una chiesa di Oslo. — 21: Cronaca della politica mondiale. — 21,25: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,55: Concerto. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Ritrasmisione del concerto dato al Conservatorio Americano di Fontainebleau. — 18,25: Borse (Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Corso dei cotone (chiusura Le Havre e secondo avviso New York) - Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,30: Conversazione agricola. — Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio teatro: 1. André Deloré: *La Dormeuse* (artisti dell'Odéon). — 20,30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Meteorologia. — 20,40: Cronaca di Pierre Varenne. — 20,45: 2. André Mythen: *Da quel mattino* (artisti dell'Odéon). — 21,30: Radio concerto: 1. Debussy: *I preludi*, quarta serie; a) *Après l'orage*; b) *La Fugue du vin*; c) *La terrasse des audiences au clair de lune*; d) *Hommage à S. Pickwick*; e) *General Lavine eccentric*; 2. Melodie per baritono; 3. Schumann: Seconda *Sonata* per piano e violino.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,5: Previsioni meteorologiche. — 20,15: Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. — 20,20: Radio-concerto diretto da Ed. Flament: 1. Manfred: *Rapsodia ebraica*; 2. Brahms: *Rapsodia in si minore*; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 4. Flament: *Rapsodia tipica*. — 20,55: Listi: Seconda *rapsodia*; 6. Nolety: *Rapsodia indiana*; 7. Ger-shwin: *Rapsodia in blu*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Segnale orario. — 17,10: Dischi. — 18,10: Agricoltura. — 18,15: Dischi. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Canzoni popolari al piano. — 19,55:

Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Notiziario e canzoni (Haendel; Massenet; Charpentier). — 21,30: Concerto violinistico. — 22: Notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35 - SLAITHWAITE I - m. 3015 - Kw. 70

LONDRA II - m. 961,3 - Kw. 8.
16: Musica brillante da un hôtel. — 16,45: Segnale di Greenwich. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da camera. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale di Greenwich. — 18,40: Bach: Composizioni per organo. — 19: Rassegna di libri nuovi. — 19,30: Canzoni popolari scozzesi, irlandesi ed inglesi per soprano e piano. — 19,50: Concerto: 1. Rossini: *Overture del barbiere di Sotiglia* (orchestrazione di de Falla); 2. Massenet: *Varro, Danza dalle Impressioni stagionali*; 3. Rodolfo Halfter: *Scherzo dalla Suite* per orchestra; 4. de Falla: *Prima parte del Tricorno*; 5. L. Marianna: *Antonia andalusiana* per orchestra; 6. Ernesto Halfter: *Quattro danze*. — 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New-York. — 21,30: Conversazione di Edward Wallace. — 21,50: Concerto vocale del tenore Richard Tauber. — 22,20: Musica da camera (violino e piano): 1. Bach: *Sonata* in si bemolle minore per violino e piano; 2. Brahms: *Sonata* in la, op. 100. — 22,35: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica di dischi. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23,30,30: Musica di dischi.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Pausa. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Lettura. — 21: Liedere popolari internazionali. — 22: Meteorologia - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17: Musica da ballo. — 19,15: Musica riprodotta. — 19,45: Cronaca. — 20: Concerto per due violini e pianoforte. — 20,40: La piccola gazetta della settimana. — 20,50: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — Segnale orario. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16: Vedi programma nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di banjo. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 21,15: «Artisti di Nord». Il Concerto di Edward Isaac: pianista: 1. Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 2. Mendelssohn: *Preludio e fuga in mi minore*, op. 35, n. 1; 3. Chopin: *Improvisi* in la bemolle; 4. Ed. Isaac: a) *Arabesco su uno studio di Czerny*; b) *Romana in fa diesis minore*; c) *Capriccio su Greta*. — 21,45: Conversazione turistica. — 22,5: Dischi. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Musica da ballo. — 23,24: Vedi programma nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Melodie popolari svedesi. — 17,30: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19,30: Canzoni e duetti. — 19,45: Musica leggera. — 20,45: Conversazione. — 21,40: Sport. — 22: Con-

certo vocale. — 22,25: Musica da camera: 1. Mozart: *Divertimento n. 8 in fa maggiore* per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 2. Ottosen: *Suite* per flauto, cornamusa, clarinetto, corno e fagotto.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione in francese: «Attualità letteraria». — 18: Concerto orchestrale di musica varia. — 18,45: Conversazione. — 19: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario - Notiziario vario. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,15: Radio reportage. — 20,30: Lecocq: *Il cuore e la mano*, operetta in 3 atti.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagine. — 17,15: Musica militare. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Orchestra viennese. — 18: A soli diversi. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Musica da ballo. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Arie di opere diverse. — 20: Musica da jazz. — 20,15: Arie tratte da opere comiche. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale: 1. Léopold: *Uitaren*, marcia; 2. J. Strauss: *Dimmi, dimmi, valzer*; 3. Auber: *Overture del Cavallo di bronzo*; 4. Lotter: *The Sennese Doodle*; 5. Navarro: *Lonely*, fox; 6. Szulc: *Galina*, n. 3, fantasia; 7. Gounod: *Intermezzo della Mirella*; 8. Mercier: *I maggiolini*, fantasia; 9. Léopold: *La bambola bionda*, intermezzo; 10. Rzigade: *Natale a Wollendang*; 11. Salabert: *Marcia indiana*. — 22,15 (nell'intermezzo): Orchestra (dischi). — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa del concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,50: Lezione di francese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conversazione. — 18: Musica brillante da un Caffè. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Notiziario e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Concerto di musica popolare. — 22: Conversazione. — 22,15: Radio-giornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,35: Programma di domani. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

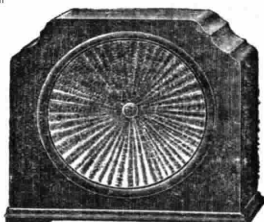
VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Concerto orchestrale. — 17,50: Per i giovani. — 18,20: Per gli sportivi della montagna. — 18,45: «La grande città in mezzo al verde», conferenza. — 19,45: Ginnastica. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Conferenza sportiva. — 20,15: Vedi Breslavia. — 22,10: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Donizetti: *Piccola bandiera*, senili, fox-trot; 2. Hugn: *Andate a casa e salutate la madre*, fox-trot; 3. Harling: *Sing your Sinners*, slowfox; 4. Fain e Kahal: *Si forse tu sei la mia gioia*, slowfox; 5. Dermott: *Se io avessi una fanciulla cara*, vol, fox-trot; 6. Abraham: *Ma madre è di Yokohama*, fox-trot; 7. Reinsfeld: *Sotto la pergola*, tango; 8. Stwertka: *Questi sono i sogni delle nati tropicali*, tango; 9. Jellm Agger: *Happy feet*, fox-trot; 10. Léopoldi: *Karlshuder sprudelfox*, fox-trot; 11. Royce: *Oggi dici di no, domani sei mia*, valzer; 12. Stolz: *E' finita la canzone*, valzer; 13. Brown: *Posso e voglio*, fox-trot; 14. Mergier: *Quando a Broder*, fox-trot; 15. Russell: *Sullivan*; *Sbaglierò*, slowfox; 16. Haymann: *Di nascosto hai introdotto l'amore nella mia casa*, slowfox; 17. Roland: *Marie, Marie*, fox-trot; 18. Leux: *Georgette, Georgette*, fox-trot.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE "UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
Notizie sulla 3ª tappa del Giro aereo d'Italia.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

Notizie sulla 3ª tappa del Giro aereo d'Italia.

11,18: Musica varia: 1. Scassola: *Il ritorno di Ulisse*, ouverture; 2. Montagnini: *Dolce amor*, valzer; 3. Strauss: *Arianna a Nasso*, fantasia; 4. Glioka: *Capriccio brillante*; 5. Surbone: *Minuetto all'antica*; 6. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 7. Elgar: *Enfants d'un rêve*; 8. De Micheli: *Serenata gaia*; 9. Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto 3°.

12,50: « I cinque minuti del Radiocurioso » (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sulla 3ª tappa del Giro aereo d'Italia - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua inglese (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).



Tenore Pini-Corsi.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 21

CONCERTO SINFONICO

ROMA - NAPOLI
ORE 21

CONCERTO VARIATO

20,45: E. Bertarelli: « Conversazione scientifica ».

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture.

2. Zappalò: *Piccola suite*: a) Preludio; b) Minuetto; c) Finale.

3. Liszt: *Concerto in mi bemolle* per pianoforte ed orchestra (solista Carlo Vidusso).
Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».



Mezzo soprano Maria Capuana.

Parte seconda:

1. Vittorio Gnechchi: *Preludio*.
2. a) Marinuzzi: *Andantino all'antica*; b) Mascagni: *Isabella*, intermezzo; c) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.

3. Dukas: *L'apprenti sorcier*, poema sinfonico.

4. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.

23: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto all'ippodromo di San Siro.



Tenore José Palet.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13,10-14,30: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».



STUDENTI (Francese, Inglese o Tedesco)
riprovati in
otterrete risultati meravigliosi studiando le lingue estere con i DISCHI

FONOGLOTTA

Assolutamente la promossa meravigliosa nelle radiotrasmissioni di ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA.

In vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno 44 e presso tutti i rivenditori di Fonograf.



Soprano Franca Franchi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

col concorso del soprano Anita Nanni e del tenore Gino Del Signore. Pianista Claudia Gasperoni: a) Bajardi: *Preludio*; b) Bach-Stradal: *Concerto in re minore*; c) Chopin: *Studio brillante*.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.



Baritone Grandini.



19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Nollzie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Dischi Fonoglotto - Lezioni 15^a e 16^a di lingua inglese (pagine 72, 73, 76, 79 della guida relativa).

21:

CONCERTO VARIATO

col concorso del

«QUARTETTO DI ROMA».

Parte prima:

1. a) Petrucci: *Silfiana*, per due violini, viola e violoncello; b) Cherubini: *Scherzo*, dal *Quartetto* in mi b-molle (esecutori: O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. a) Arrieta: *Canzone* dalla commedia lirica *Marina*; b) Gomes: *Il Guarany*, «C'era una volta un principe»; c) Offenbach: «Aria della bambola», dal *Ricco della Hoffmann* (soprano Vella Capuano).

Notizie varie.

3. a) Blumenfeld: *Andante*; b) Kopyloff: *Tempo di danza* (esecutori: O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

4. Commedia:

Festa di beneficenza

Un atto di DARIO NICCODEMI.

Personaggi:

Un signore E. Piergiovanni
Germana G. Scotto
Susanna M. Donati
Una vedova N. N.

Parte seconda:

5. Mallipero: *La bottega del caffè*, dalle «Tre commedie goldoniane».

6. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).

7. Puccini: *Il tabarro*; Duetto Giorgetta e Luigi; scena Giorgetta e Michele; monologo di Michele e finale dell'opera (esecutori: soprano Ofelia Parisini; tenore Vincenzo Tantongo e baritone G. Castello).

8. a) Clementi: *Toccata*; b) Liszt: *La campanella* (pianista Mario Ceccarelli).

9. Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze (orchestra).

Ultime notizie.

AFAR Milano, Via Cappuccio 16

la miglior fonte di acquisto per apparecchi fotografici e radiofonici. Merce di sole primarie marche. Prezzi come a contanti - Invio condizioni di vendita gratis. Cataloghi unendo L. 1. - in francobolli.

ARATE

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

6,30: Trasmissione dal Campo di Aviazione dei primi arrivi del Giro aereo d'Italia.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: Notiziario cinematografico.

12,50-13,50: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.:

1. De Micheli: *In crociera*, marcia; 2. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 3. Menichetti: *Preghiera musicale*, *souvenir*; 4. Ritter: *Quando il bacio devi esser alla luce*, fox; 5. Mari: *Fior della Senna*, tango; 6. Dickert: *Sposatizio della garçonne*, pezzo caratteristico; 7. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 8. Ibanetz: *Lo studente passa*, one step.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto vario: 1. Billi: *Eletante bianco*, intermezzo (Ricordi); 2. Ponchielli: *I turchi*, sinfonia; 3. Scassola: *Suite pastorale*, «Alla sorgente»; 4. Verdi: *Otello*, ballabili (Ricordi); 5. Manno: *Novelletta* (Ricordi); 6. De Micheli: *Stornellando*, intermezzo; 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.

21: Radio-giornale dell'Enit - Notizie.

21,10:

Musica leggera

1. De Micheli: *Marcietta*.

2. May: *Sogno di una notte d'estate*.

3. Madonini: *Ricordi lontani*, valzer.

4. Tosti: *Marciare* (Ricordi).

5. Mignone: *Conversazione musicale*.

6. Siede: *Ragazza d'oro*, intermezzo.

7. Schisa: *Tutto mi parla di te*, tango.

8. Helmberg: *Serenata italiana*.

9. Brogi: *Zampagnola* (Ricordi).

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Sestetto dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Ranzano: *L'uomo è fumatore*; 2. Russo: *Miss Flora*; 3. Delia: *Lakmé*, fantasia; 4. Lihos: *Mio dolce vis-à-vis*; 5. Ungaro: *Desy* (soprano Malassini); 6. De Micheli: *Lola*, step; 7. Ranzano: *Mirka*, valzer; 8. Stocchetti: *Canzone spensierata* (soprano Malassini); 9. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20,20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

21:

MUSICA BRILLANTE E COMMEDIA ITALIANA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o F. MILITELLO.

4. Blanchenburg: *Entrée des Halébardiers*, marcia.

2. De Micheli: *Serenata spagnuola*.

3. Billi: *Nozze Marocchine*, intermezzo.

4. Pennati Malvezzi: *Graziella*, intermezzo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni della borsa e mercati. — 19,10: Movimento del porto. — 19,15: Informazioni finanziarie e agricole. — 19,20: Alcune canzoni italiane. — 19,30: Schubert: *I Sinfonia* in si minore maggiore. — 19,35: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto sinfonico. — 20,35: Dizione. — 21: Concerto orchestrale. — 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17,35: Conferenza. — 18: Un'ora di allegria. — 19: Per i lavoratori. — 19,25: Conferenza: *Quanto può servire all'Africa*. — 19,50: Quotazioni di Borsa. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Marcia dal Giuda Macabeo*; 2. Mozart: *Zaida*, ouverture; 3. Rameau: *Gavotte e rigaudon*; 4. Keiser-Maasz *Suite e ballabili*; 5. Pergolesi: *Silfiana*; 6. Martini: *Piacere d'amore*; 7. Daquin: *Il cencio*; 8. Mozart: *Sel minuetti* incerti; 9. Telemann: *Suite in sol minore*; 10. Gossec: *Gavotte e Tambourin*. — 21,15: R. Frank e G. Lichey: *Racconto storico dell'anno 1848*. — 22: Ultime notizie - Sport. — 22,30: Ora di attualità. — 22,30: Concerto orchestrale (13 pezzi).

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto bandistico: 1. Schubert: *Opere di Rosamunda*; 2. Bizet: *Carmen*, suite; 3. Cialcoski: *Casse noisette*, suite; 4. Waldteufel: *Tutto in rosa*, valzer; 5. Feltenfer: *Tutti d'armi*, marcia. — 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto vocale. — 19,30: Radiocommedia locale. — 20: Commedia. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Ultime notizie del giorno. — Sport. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Kuhlau: *Opere*; 2. Deprez: *a Vercina ad una tomba*; b) *Prezioso misterioso*; c) *In un'altra chiesa*; 3. Taaey: *Andalusia*; 4. Waldteufel: *Valzer della fioritura*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17,30: Ora letteraria. — 18: Per la gioventù. — 18,25: Conferenza locale. — 18,50: Concerto per cetra. — 19,50: Per i lavoratori. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. — 21,10: Curiosità musicali. — 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno Sport.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,30: Quotazioni di Borsa e mercati. — 19,40: Lezione di lingua spagnuola. — 19,55: Risultato del sorteggio del primo. — 20: Corso di lingua spagnuola. — 20,15: Reportage sportivo del Girel di Francia. — 20,30: Concerto di musica classica moderna.

5. Cadou: *Divertissement chez Madame*, suite.

6. P. Mascagni: *Danza esotica*.

7. De Micheli: *Le canzoncine d'Italia*.

Radiostabile Italiana diretta da F. DE MARIA

Lo spettro del marito

Un atto di DESNOJER

Vespero

Un atto di RO LA LOMIA

Nell'intervallo fra le due commedie musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Dischi. — 17,30: Informazioni. — 17,45: Conferenza. — 18,5: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 20,10: Vedi Brno. — 20,25: Vedi Praga. — 21: Musica popolare. — Dieci numeri. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,30: Per gli agricoltori. — Quindi conferenza: «I reporters mondiali attraverso i secoli». — 17,55: Quanto può interessarvi. — 18,30: Conferenza: «I reporters mondiali parlano dei loro viaggi». — 18,50: Per le signore. — 19,15: Per gli agricoltori. — Quindi musica riprodotta. — 19,55: Meteorologia. — 20: Manfredi: *Il numero corre*, radiocommedia. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Concerto per pianoforte: 1. Liszt: *a) Sogno d'amore*; b) *Valzer di Meiselsdorf*. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport - Eventuali variazioni del programma. — 22,25: Foot ball e Olimpiadi a Vienna nel 1931. — 22,50: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni in tedesco e conversazione. — 19: Vedi Praga. — 20,10: «La conservazione degli alimenti in estate», conversazione. — 20,25: Vedi Praga. — 21: Kotasek: *Viva la Radio!*, scena popolare. — 21,30: Vedi Praga. — 22,10: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Musica riprodotta. — 19,15: «Elogio di Bruxelles», conferenza. — 19,30: Giornale parlato. —

PER SALDARE

Necessaire «NOKORODE».

Comprendente un saldatore elettrico, una scatola della finitura pasta «NOKORODE», un pacchetto di filo stagno «Nokorode».

L. 38

Per ottenere franco di porto, inviare vaglia di L. 35 (indicando il vottaggio al Rappresentante).

FRANCESCO PRATI - MILANO
Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16-119



20: Serata dedicata alla festa nazionale. 1. *La Brabanconne*; 2. *«Aspetti della Vallonia»*, conferenza; 3. *Theo Vassy: Fantasia su un tema popolare vallone*; 4. Leon Delcroix: *Dixietimento sinfonico su temi del Brabant del XVI secolo*; 5. *«Aspetti della Fiandra»*, conferenza; 7. Jan Block: *Carnevale dalla Principessa*; 8. Scampart: *Fantasia tragico-comica*; 9. Letture di brani di prosa dedicati alla Fiandra; 10. Meulemans: *Serenata*; 11. Recitazione: 12. Mortelmans: *In Memoriam*; 13. Benoit: *Marcia di Rubens*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto di musica brillante. — 18.15: *«Nonignoli olandesi»*, conversazione. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: *«L'educazione nel parlare»*, conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica riprodotta (marce militari belghe). — 20.45: *«Il Belgio nella politica europea»*, conversazione. — 21: Concerto dal Casino di Knocke; 1. *La Brabanconne*; 2. Paul Gilson: *Preludio per Enrico VIII*; 3. Jos. Jongen: *Canit vallon*; 4. Tre canzoni per baritone; 5. Leon Dubois: *L'Évidente*, poema sinfonico con flauto solista; 6. Due arie per soprano; 7. Karel Candael: *I sette peccati capitali*; a) *La collera*; b) *L'orgoglio*; 8. Wambach: *Duetto*; 9. Peter Benoit: *Carlotta Corday* (ouverture del dramma lirico). — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.50: Conversazione. — 19.15: Concerto vocale: Arie per sopranisti ungheresi. — 20.30: Scenette divertenti. — Concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.15: Canzoni. — 18.20: *Uccelli di rapina*, conferenza. — 19.30: Conferenza lirica. — 20: Concerto per flauto e piano: Mozart: *Adagio non troppo* e Rondò di concerto, in sol maggiore. — 20.30: C. Hostrup: *Battibecco in famiglia*, vaudeville in 1 atto. — 21.50: Concerto di mandolino. — 22.30: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Ved. di Londra regionale. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Ved. di Londra regionale. — 20: Musica leggera; 1. Thonny: *Overture di Raymond*; 2. Lindemann: *Danzate bambole, danzate*, intermezzo; 3. Lodge e Franks: *Fantasia su Tanelandia*; 4. Siede: *Intermezzo*; 5. Granados: *Goyescas*; 6. Youmans e Stoffhart: *Selezione di Fiori scelti*; 7. — 21: Ved. di Londra regionale. — 22: Notizie e bollettini. — 22.30, 22.35: Notizie regionali.

FRANCOFORTE - metri 399,6 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie varie. — 18.45: *«La pittura in Francia»*, conferenza. — 18.40: Segnale orario - Meteorologia - Eventuali variazioni del programma. — 18.45: *«Antonio Watteau»*, conferenza. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 19.15: Concerto di musica locale: Vocale e orchestrale. — 19.50: Concerto orchestrale. — 21.15: W. E. Schaefer: *Aviatori sull'Atlantico*, dramma in tre atti. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno Sport. — Dalle 22.30 alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10: Concerto di un coro di giuvinette. — 16.40: Musica brillante. — 18.10: Conferenza. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.55: Dizione. — 20.10: Musica di balletti. — 20.40: Dizione. — 20.55: Continuazione del concerto (musica brillante). — 21.40: Notizie dai giornali. — 22.55: Trasmissione di una recita teatrale. — 22.25: Dischi. — 23.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16.10: Dischi. — 17.40: Conversazione istruttiva. — 18.10: Dischi. — 18.55: Conversazione. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 19.55: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale (dodici numeri). Nell'intervallo: Notizie. — 22.30-23.30: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16.15: Musica riprodotta. — 16.50: Conversazione. — 17.15: Musica riprodotta. — 17.35: Conversazione. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.30: Conversazione. — 19.50: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20.15: Concerto. — 22: Conversazione. — 22.15: Notizie dai giornali. — 22.20: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). — 22.30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 76.

17: Conferenza: *«La donna sul trono»*. — 17.30: Conferenza. — 18: Conferenza: *«La tecnica della costruzione moderna»*. — 18.30: Conferenza: *«Come sono sorte le Alpi»*. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza: *«I possedimenti inglesi nelle colonie»*. — 19.30: Conferenza: *«La crisi in Germania veduta dall'estero»*. — 20: Ved. di Colonia. — 21: Ved. il programma di Berlino. — 21.15: Ved. Amburgo. — 22: Ved. Amburgo. — Dalle 22.30 alle 24: Ved. Amburgo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 18: *«La gioventù moderna»*, conversazione in ungherese. — 18.30: Concerto dedicato a Chopin. — 19: Ved. Praga. — 20.10: Ved. Brno. — 20.35: Ved. Praga. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Ved. Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Ved. Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Poeti inediti. — 18.20: Questioni di attualità. — 18.40: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Ultimo notiziario - Notiziario sportivo. — 19.15: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19.30: *«La popolazione delle grandi città»*, conferenza. — 19.55: Ultimo notiziario del giorno. — 20: Ballabilli.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Ultimo notiziario del giorno. — 18.5: Per le signore. — 18.50: Diamo audienza. — 19: Per i giovani. — 19.30: Conferenza musicale. — 20.15: Musica riprodotta. — 21.5: Per gli agricoltori. — 21.15: *«Il volto del fanciullo»*, conferenza. — 22: Ultimo notiziario del giorno. — Fino alle 23 musica da ballo - Fine della trasmissione.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Ved. Programma nazionale. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 8: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Concerto di musica da ballo. — 19.30: *«Senso e sensibilità al suono»*, conversazione con esempi di canto accompagnato. — 20: Ved. Sinfoniale regionale. — 21: Vincent Wallace: *Martina*, opera adattata al concerto. — 22.15: Notizie e

bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35: Musica da ballo. — 24.30: Esperimenti di trasmissione di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

15.30: Concerto del pomeriggio. — 19.30: Conferenza. — 30: Da Zagabria. — 22.30: Meteorologia - Informazioni varie di stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16.30: Ultimo notiziario - Dischi. — 16.45: Dischi richiesti. — 16.55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultimo quotazioni di Borsa - Verdi: Selezione dell'Idra (dischi). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultimo notiziario - Continuazione dell'opera. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Mezz'ora poetica. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni sportive. — 20.30: Cronaca dei vecchi combattenti. — 20.45: Concerto orchestrale: 1. Hubans: *Overture di Peau d'âne*; 2. Offenbach: *Overture di Barbe bleue*; 5. Eilenberg: *Fiore, amami*, intermezzo; 4. Strauss: Selezione dell'opera *Il piattello*; 5. Gillet: *Donne Causee*; 6. John-Sylvia: *Romanza americana*; 7. Lecocq: Selezione dalla *Figlia di Madama Angot*; 8. Raziagade: *Matagorda*; 9. Adam: *Nello*; 10. Mauprey: Selezione dal *Tenente Cupidon*; 11. Waldfenfel: *Sempre o mai*, valzer.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17: Conferenza musicale. — 17.5: R. Wagner: *La Falschiria*, opera in tre atti. — 18.15: In una delle pause dell'opera. Conferenza. — 20.30: Nella seconda pausa dell'opera, Hubert



S. I. C. D. E.

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie:

MILANO ROMA

Via S. Gregorio, 38 - Largo Goidani, 44

Hilm: *«Arte educativa»* - Segnale orario - Meteorologia - Ultimo notiziario del giorno - Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Ved. Brno. — 18.15: Ved. Praga. — 18.35: Ved. Brno. — 19: Ved. Praga. — 20.10: Ved. Brno. — 20.35: Ved. Praga. — 21: Ved. Brno. — 21.30: Ved. Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Ved. Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19.30: Corso per la collettività dei lavoratori. — 20.30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Eventuali variazioni del programma. — 21.45: Ultimo notiziario della stampa. — 21.55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22.5: Meteorologia. — 22.10: Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18.30: Conferenza musicale. — 19.30: Concerto orchestrale della sera. — 21.55: Segnale

I RINOMATI APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

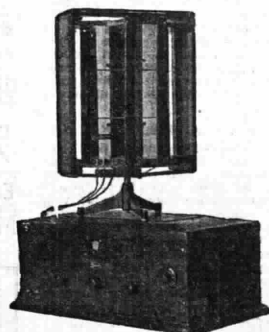
II RADIONE WS 6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe **Lit. 3050**

II RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, per le onde medie (200-600 m.) **Lit. 1200**

II RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m. **Lit. 760**

PREZZI NETTI

per merce sdoganata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.



Chiedere catalogo e schiarimenti al Depositario:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7



orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. - 15,55: Segnale orario. - 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Per le signore. - 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18: Segnale orario - Meteorologia. - Ultime notizie del giorno - Notiziario agricolo. - 18,15: Conferenza religiosa di culto protestante. - 18,45: Commemorazione di Antonio Watteau. - 19,15: «Della vita nel paese allemando di Saierlach», conferenza. - 19,50: Selezione di opere varie. - 21,15: E. Schafer: *Aviatori sull'Atlantico*, dramma in tre atti. - 22,10: Eventuali variazioni del programma. - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. - Dalle 22,30 alle 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Conversazione per le massale. - 18,55: Musica popolare per sassofono. - 19: Meteorologia. - Notizie dal giornale. - 19,30: Concerto vocale per soprano. - 20: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opertura del Titus*; 2. Heinecke: *Valter fantastico*; 3. Millocker: Selezione dell'opera *Lo studente povero*; 4. Sjöberg: *Tonerna*; 5. Nerzuda: *Lieder degli Ussiti*; 6. Rachmaninoff: *Elegia*; 7. Dvorak: *Danza slava n. 8*. - 21: «L'estate in foresta», conversazione. - 21,35: Meteorologia. - Notizie dal giornale. - 21,50: Conversazione d'attualità. - 22,5: Recitazione. - 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Corse (vedi lunedì). - 18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. - 19: Cronaca dell'Esposizione Coloniale. - 19,30: Conversazione agricola - Mercatuali - Risultati di corse. - 19,45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Radio concerto: Verdi: *Aida*, opera in quattro atti (dischi). - 20,30: Notiziario sportivo e previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di Christophe. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. - 19,55: Previsioni meteorologiche. - 20,15: Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. - 20,30: Mezz'ora di recitazione di poesie di autori diversi. - Poesie radiofoniche di Suzanne Malard: 1. S.O.S.; 2. *L'eterna delusione* (detta dall'autrice). - 21: Un'ora di musica da jazz.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Dischi. - 18,5: Informazioni agricole. - 18,15: Per gli italiani. - 18,35: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Canzoni oggigiorno dimenticate. - 20,10: Vedi Bruno. - 20,35: Musica per fisarmonica. - 20,55: Informazioni. - 21,10: Notiziario. - Conversazione sulla «Vita nella Cecoslovacchia». - 21,10: Canzoni con accompagnamento di piano. - 21,30: Concerto di piano. - 22: Notiziario. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,30: Dischi. - 23: Segnale orario - Campagne.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35 - LONDRA II - m. 1001,3 - Kw. 65 - SLAITHWAITE II - m. 301,5 - Kw. 70

16: Musica per violoncello e piano. - 16,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. - 16,15: Segnale ora-

rio di Greenwich. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vita di campagna - Conversazione. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario di Greenwich. - 18,40: Bach: Composizioni per organo. - 19: Conversazione sul cinematografo. - 19,30: Vaudeville (canzoni, musica, sketch, varietà). - 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. - 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New-York. - 21,50: Conversazione su Faraday. - 21,40: Concerto vocale e strumentale (quintetto): 1. Drigo: *Valse bluette*; 2. Due canzoni per tenore; 3. Due arie per soprano; 4. Liszt: *L'insignito*; 5. Ferrer: *In una gondola* (canto e quintetto); 6. Cobridge-Taylor: Tre danze. - 22,35-24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Emisione in arabo. - 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale e vocale. - Nell'intervallo: Conversazione. - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Per le signore. - 17,30: Meteorologia - Pausa. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: «Come venne introdotta in Europa l'industria della seta», conferenza. - 19,35: Segnale orario Meteorologia. - 19,30: «Il teatro attraverso i tempi», conferenza. - 20: J. Offenbach: *La ragazza di Eltona*, operetta. - 21,30: Concerto orchestrale. - 22: Meteorologia - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17,30: Musica riprodotta. - 19: Meteorologia. - 19,1: Concerto per organo. - 19,15: Conversazione. - 20: «Come la polizia dovrebbe essere armata contro i delinquenti», conferenza. - 20,20: Un'ora di musica d'opere moderne. - 21,20: Poemi e canzoni del gatto nero. - 22: Ultime notizie - Meteorologia - Segnale orario. - 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,7 - Kw. 70

16: Campagne da una chiesa. - 16,45: Vedi programma nazionale. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra



RICEVITORE A 4 VALVOLE POTENTE SELETTIVO 20 STAZIONI EUROPEE

Esclusione perfetta della Locale GARANZIA DUE ANNI - FACILITA' DI PAGAMENTO VIA EUSTACCHIO 66 TEL. 45-304

PALERMITANI, TRIESTINI, RIVENDITORI RADIO, e tutti i RADIO AMATORI
la più GRANDE CASA SPECIALIZZATA in tutte le MINUTERIE e pezzi di ricambio sia ESTERI che NAZIONALI per MONTAGGIO di qualsiasi tipo di APPARECCHIO - DEPOSITO COMPLETO di VENDITA DIRETTA: LOEWE - MANENS - FERRIX - SAFAR - ORION - ZENITH - GRAETZ CARTER - KORTING - PHILIPS - MAGNADYNE - WATT

Cuffie SAFAR EJA	tassa compresa L. 29,00	DETECTOR DAKI	tassa compresa L. 2,50
EMACO	26,00	TELEFUNKEN	1,00
TRASF. BLINDATI tassa freq.	8,00	TAPPI LUCE	2,90

BOCCOLE, SPINE A BANANA, BOBINE, CRISTALLI ECC. ECC.
fate richiesta del nostro listino generale prezzi inviando L. 0,60 in francobolli.

RADIO ARDUINO - TORINO - Via Palazzo di Città, 8 - Telef. 47-434

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17,45: Per i fanciulli. - 18,15: «Cosa può dirci una raccolta di monete», conversazione. - 18,40: Conferenza agricola. - 19,5: «L'estate in Austria», conferenza. - 19,25: Segnale orario. - Meteorologia. - Programma. - Ultime notizie varie e sportive. - 19,40: Conferenza. - 20,10: Dalle opere di Carlo Millocker. - 22,5: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. - 22,15: Concerto orchestrale: 1. Liossa-Bachmann: *Signorina Anna Maria*, passo doble; 2. Gilbert: *Laughing at the Rain*, fox-trot; 3. Stolz: *S'io fossi un piccolo tenente*, marcia; 4. Donaldson: *Mi fai impazzire*, slow-fox; 5. Michaeloff: *Il mio Rumano*, fox-trot; 6. P. Apollonio: *Fascina bionda*, tango; 7. Colazzo: *Mamma*, tango; 8. Katscher: *Margherita*, fox-trot; 9. Dorsey: *Easy Rider*, slow-fox; 10. Grothe: *Senza di te il mondo non ha valore*, valzer; 11. Brown: *Una notte*, valzer; 12. Gilbert: *Ho perduto il mio cuore*, valzer; 13. Nixon: *Lousiana bo bo*, fox-trot; 14. Holzer: *Polophonia*, fox-trot; 15. Hoyos: *El carterito*, tango; 16. Reich: *Rapsodia*, fox-trot; 17. Madison: *Rapsodia blu e nera*, fox-trot; 18. Peskin: *Chinese jumble*, fox-trot.

**SEMPRE BUONI PREZZI
SEMPRE OTTIMO MATERIALE**

Motore elettrico a induzione per fonografo - 5 voltaggi - interr. autom. - reg. velocità - piatto 30 cm. L. 320

Pick-up Braun con braccio snodato - regolatore di tono L. 130

Braccio solo snodato per pick-up con regolatore di tono L. 40

Pick-up Braun senza braccio L. 100

Dispositivo radiofonografico completo pronto per l'uso composto di motore elettrico, interruttore, freno, piatto, pick-up Braun con braccio e regolatore L. 550

Diffusore GRAETZ a doppio cono in mobiletto 4 poli bilanciato L. 200

SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO MILANO

Via Manzoni, 35 - Telefono 65-711

MERCOLEDÌ

22

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia; 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*; 2. Brunetti: *In abbandono*, valse; 3. Mozart: *Ballet*, suite; 4. Amadei: *Visione*, valzer; 5. Mendelssohn: *Primavera*; 6. Humperdink: *Haensel e Gretel*; 7. Scassola: *Dolce primavera*; 8. Lecocq: *Fantocchini*, suite; 9. Bernard: *La dansuse d'Angkor*; 10. Statz: *Alsazia*, marcia; 11. Fall: *Il dromedario*, fox trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambino; Letture.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,33: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: « La voce del medico » (offerta per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto, di Torino, produttrice della « Salitina M. A. »), dott. San Pietro: « Pronto soccorso al bambino in attesa del medico ».

20,45: Trasmissione dell'operetta

Mazurka bleu
di F. LEHAR.

diretta dal M° NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
ORE 21

IRIS

OPERA
DI
PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:

IRIS Carmen Melis, soprano
OSAKA Franco Tafuro, tenore
KIOTO Luigi Bernardi, baritone
DHIA Gualda Caputo, soprano
IL CIECO Felice Belli, basso
UN CENCIATUOLO Sandro Lori, tenore

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,30: Musica leggera; 1. Oscheil: *Helgoland*, marcia; 2. Mull: *One step delle crisalidi*; 3. Nucci: *Catene sottili*, valzer; 4.

Cuscina: *Danza fantastica*; 5. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; 6. Rootz: *Enrichetta*, fox-trot; 7. Heuschel: *Volzer dei fiori*; 8. De Sena: *Festa al campo*; 9. Wil: *Anja*, tango russo; 10. Avitabile: *Danza del fauno*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

MAZURKA BLU

Operetta di FRANZ LEHAR

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Suppé: *La serva padrona*, ouverture.
2. Ganglbberger: *Signor Brum di Nebenbuhler*, gavotta per saxofono solo con accompagnamento d'orchestra (solista Nicola Lumia).
3. De Micheli: *Seconda piccola suite*: a) *Preludio*; b) *Scherzando*; c) *Nostalgia*; d) *Finale*.
4. Keltbey: *In un mercato persiano*.
5. Verdi: *La traviata*, preludio alto 4°.
6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Nazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: « La voce del medico » (offerta per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.). Dottor San Pietro: « Pronto soccorso al bambino in attesa del medico ».

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Iris

Musica di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie: Silvino Mezza: « La logica senza filo ».

Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: Radio-divagazioni (conversazione di G. Sertonio).
12,50-13,50: Concerto variato: 1. Fornasari: *Intermezzo sinfonico*; 2. Gastaldon: *Musica proibita*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Rossini-Respighi: *Rossiniana*, suite; 5. Ranzato: *La pattuglia degli zingari*; 6. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi).



17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazione del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica russa

dedicato a

N. RIMSKY - KORSAKOW
e ad A. BORODINE.

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal maestro F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Rimsky-Korsakow: Ouverture dell'opera *Notte di maggio*.
2. Id. id.: «La fidanzata dello Zar»: a) Intermezzo; b) Aria di Marta.
3. Id. id.: Canto nuziale dall'opera *Sadko*.
4. Id. id.: «Schéhérazade» dall'opera *Mille e una notte*.
5. Id. id.: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada, b) Variazioni, c) Alborada, d) Scena e canto glicolano; e) Fandango asturiano.

«La pigrizia è una malattia?», conversazione del prof. A. Chiaruttini.

Parte seconda:

1. Borodine: *Notturmo* del quartetto secondo.
2. Rimsky-Korsakow: *Danza dei buffoni*.
3. Borodine: *Al convento*, pezzo caratteristico.
4. Rimsky-Korsakow: Fantasia sull'opera *Sneggurovitchka*.
5. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, impressione.
6. Rimsky-Korsakow: a) Canzone indù dall'opera *Sadko*; b) «Il volo del moscone», dai *Racconti dello Zar Tsaltan*.

Fra la prima e la seconda parte: Radio-giornale dell'Enit.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Sestetto dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Mascheroni: *Ziki paki*; 2. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Silvestri: *Invocazione* (soprano Matassini); 5. Crok: *Grok valse*; 6. Di Lazzaro: *Serenata a bobero*; 7. Marietti: *Marinka*; 8. Stocchetti: *Chitarre e nacchere* (soprano Matassini); 9. Donati: *Rosa d'España*.

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20,20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Musica da camera

e commedia siciliana

1. a) Pergolesi: *Se tu m'amai*; b) Giordani: *Caro mio ben*; c) Simonetti: *Madrigale* (mezzo soprano Elvira Belarolo).
2. a) Bloch: *Improvviso*; b) Sarasate: *Zingaresca* (violino e accompagnamento di piano - Violinista Rosario Finizio).
3. a) Buzzi-Peccia: *Torna amore*; b) Puccini: *Turandot*, «Non piangere Lù»; c) Puccini: *Manon Lescaut*,

«Donna non vidi mai»; d) Bellinelli: *Serenata di maggio* (tenore Alessandro Carducci).

4. a) Mozart-Ketten: *Don Giovanni*, serenata; b) Schumann: *Arabesca*; c) Debussy: *Riflessi nell'acqua*; d) Alkan: *Aria di ballo* (pianista: Matilde Orofino).

Radioabile dialettale diretta da

G. STARABBA DI GIARDINELLI.

E' finita la cuccagna

Un atto di G. SCLAVIO.

Alla fine della commedia: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa e mercati, - 19,10: Movimento del porto, - 19,15: Informazioni finanziarie e agricole. 19,20: A soli vari, - 19,25: Canzone, - 19,55: Ultime notizie del giorno, - 20: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: *Nuit du Danubio*; 2. Fauré: *Quatre pièces*; 3. Chaminade: *Concerto*; 4. Fauré: *Musiques et Bergamasques*; 2. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*; 3. Rabaud: *La processione notturna*; 4. Franck: *Preludio e variazioni*, - 22: Selezione di opere e operette, - 22,20: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17: Conferenza, - 17,30: Conversazione dialettale, - 18: Un'ora di allegria, - 19: Per i lavoratori, - 19,25: «Il contadino tedesco e la sua organizzazione», conferenza, - 19,50: Quotazioni di Borsa, - 19,55: Meteorologia, - 20: Conferenza, - 21: Radio-commedia, - 22: Ultime notizie del giorno - Sport, - 22,20: Attualità, - 22,30: Concerto vario, - 23,15: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Benevento Cellini*, ouverture; 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 3. Mez-zacapo: *Serenata sentimentale*; 4. Ziehrer: *Notte calda*, valzer; 5. Zeki: *Marcia nuziale*, - 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto orchestrale, - 20: Conferenza, - 21: Indovinelli musicali, - 21,30: Ultime notizie e notiziario sportivo, - 21,50: Concerto orchestrale del quintetto russo, - 22,20: Fine della trasmissione.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto per strumenti a fiato, - 17,30: Per i giovani, - 17,50: «La nuova lirica cattolica», conferenza, - 18,15: Programma, - 18,40: «Mozart racconta la sua vita», conferenza musicale, - 19,30: Attualità, - 20: Vedei Breslavia, - In una pausa: Notizie del giorno - Notiziario sportivo, - 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport, - Fino alle 0,30: musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

17,15: Radio reportage sul Giro di Francia, - 19,30: Ultime notizie del giorno - Mercati del legname, - 19,40: Ultime notizie locali e mondiali, - 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi, - 20: Per gli agricoltori, - 20,15: Radio reportage sul Giro ciclistico di Francia, - 20,30: Concerto orchestrale e vocale. Quindi programma degli spettacoli della città - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Per le massale e per i fanciulli, - 17,15: Dischi, - 17,50: Concerto, - 18,15: Dischi, - 19: Vedei Praga, - 19,30: Vedei Brno, - 20,55: Vedei Praga, - 22,10: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Per gli agricoltori, - 16,25: Musica da ballo, - 17: Ballabili per pianoforte, - 17,30: Per gli agricoltori, - Quindi concerto vario, - 18: Lettura, - 18,25: Notiziario agricolo, - 18,50: Attualità, - 19: Notizie agricole - Quindi concerto per violini, - 19,30: Meteorologia - Quindi conferenza: «I reporter mondiali parlano», - 20: Vedei Berlino, - 22: Segnale orario - Meteorologia - Eventuali variazioni del programma - Ultime notizie del giorno - Sport, - 22,30: Fine della trasmissione.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante, - 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione, - 18,15: «Che cosa è il Rotary?», conferenza, - 18,30: Musica riprodotta, - 19,15: Mestieri e professioni: «Il mestiere dell'operaio carrozziere», conversazione, - 19,30: Giornale parlato, - 20: Jan Blockx: *Quintetto*, - 20,30: Musica riprodotta (canzoni famigliare per coro), - 20,55: M. Daneau: *Suite per archi*, - 20,45: Lettura di brani di prosa dedicati alla processione dei penitenti di Furnes, - 21: Radio diffusione di un concerto dal Casino di Knocke; 1. Chopin: *Pot-pourri in la maggiore*; 2. Smetana: *La Moldavia*, secondo poema del ciclo *La mia patria*; 3. Donizetti: *Aria nella Lucia di Lammermoor*; 4. Dvorak:

Largo della sinfonia *Dal nuovo mondo*; 5. Meyerbeer: *Il perdono di Ptoelmel*; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*, - 22: Giornale parlato.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi, - 18,55: Conversazione turistica, - 18,15: Informazioni per i boys scouts, - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco, - 19: Vedei Praga, - 19,30: *Un'avventura di villeggiatura*, commedia in tre atti, - 20,55: Vedei Praga, - 21,05: La musica da ballo di una volta e di oggi giorno - Quattordici numeri (da Lully a Lehar), - 22: Vedei Praga, - 22,10: Notizie locali.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R., - 17,45: Mezz'ora per i fanciulli, - 18,15: Musica riprodotta, - 19,15: Conversazione, - 19,30: Giornale parlato, - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. e canto (12 numeri), - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Novelle, - 17: Per i giovani, - 17,25: Concerto per orchestra tzigana, - 18,30: Novelle, - 19: Musica riprodotta, - 20: Concerto orchestrale: Weber: *Freischütz*; Brahms: *Concerto per violino e piano*; Weimer: *Serenata*; Goldmark: *Sinfonia*; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; Hubay: *Scene di casarda*; Schubert: *Sinfonia in re maggiore*; Berlioz: *Marcia di Rahocli*, - Concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

16,15: Per le signore, - 17,50: Dischi, - 18,20: Conferenza politica, - 19,30: Conferenza per agricoltori, - 20: Musica trasmessa da Tivoli, - 20,15: Chiacchierata, - 21,10: Duetti danesi, - 22,40: A soli di violino: 1. Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII e Pavane*; 2. Dittersdorf: *Scherzo*; 3. Couperin: *La Précieuse*, 4. Rimsky-Korsakow: *Sadko*, canzone in-

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce **Eschessina** purgativa e della **Saltina M. A.**

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento



dù: 5. Drigo: *Valse bluette*. — 23: Musica trasmessa da Tivoli. — 24: Campana.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Concerto variato (contralto, sassofono, orchestra). — 20: Vedi Londra regionale. — 20.30: Concerto d'un'orchestra d'archi: 1. Quilter: *Ouverture infantile*; 2. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*; 3. Moskowski: *Due danze spagnole*; 4. Verdi: Selezione dal *Rigoletto*; 5. Drigo: *I milanti d'Arlecchino* (violoncello); 6. Ed. German: Tre danze dall'*Enrico VIII*. — 21.30: Vedi Londra regionale. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 22.40: 23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Per gli agricoltori. — 18.15: Esiste ancora una Bohème? conferenza. — 18.40: Segnale orario - Meteorologia -

Che delizia!!

d'estate ascoltare la radio sorseando un gelato preparato con

"IDEAL."

Specialità di Ila

"NORTIA."

Via Foppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666

Ultime notizie del giorno - Sport. — 18.45: Lezione di esperanto. — 19.15: Aneddoti. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario per gli agricoltori. — 19.35: Serata allegra. — 21: Lettura del romanzo di G. Smucke: *Engel Hilfsperger*. — 21.40: Musica riprodotta. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.40: Conversazione per i fanciulli. — 17.41: Concerto del setto della stazione. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Comunicati di Polizia. — 19.25: Informazioni. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni (tenore) con accompagnamento di piano. — 21.40: Trasmissione di una radio-recita. — 21.40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 21.55: Notizie dai giornali. — 22.35: Continuazione e fine del concerto (Musica brillante). — 22.40-23.40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16.10: Dischi. — 16.40: Per i fanciulli. — 17.40: Dischi. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Serata dell'Armata della Salvezza: (allocuzione e canto) - Nell'intervallo: Notizie dai giornali. - In seguito: Dischi fino alle 23.10.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per fanciulli. — 16.30: Internozione musicale. — 16.50: Conversazione. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.35: Conversazione. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.30: Conversazione. — 19.50: Bollettino sportivo. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20.15: Concerto vocale. — 21.5: Quarto d'ora letterario. — 21.25: Concerto. — 22: Conversazione. — 22.15: Notizie dai

giornali. — 22.30: Bollettini e programma di domani (in francese). — 22.30: Concerto pianistico. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOENIGSWUSTERHAUSEN —

m. 1634,9 - Kw. 76.

17: Conferenza pedagogica. — 17.30: Conferenza musicale. — 18: Conferenza. — 18.30: Conferenza letteraria. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza letteraria. — 19.30: Vedi Berlino. — Vedi programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Conferenza sui bacilli. — 17.25: Per i fanciulli. — 18.25: Conversazione e notizie agricole. — 18.50: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19.30: Vedi Praga. — 20.55: Vedi Praga. — 22.10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Conferenza. — 18.30: Conferenza giuridica. — 18.40: Conferenza sociale. — 19: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 19.15: Attualità. — 19.30: « Il contadino attraverso i tempi », conferenza. — 19.55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto di musica popolare. — 20.45: Radio-commedia dialettale di Aschern e Grenzern. — 22: Ultime notizie - Notizie sulla vita intellettuale - Sport. — Dalle 23 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Ultime notizie del giorno. — 18: « Pubblico e critica », conferenza. — 18.20: « La ragazza di oggi », conferenza. — 18.50: Diamo audienza. — 19: Conferenza sociale. — 19.30: Musica



S. I. C. D. E.

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie:

MILANO

ROMA

Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

da ballo. — 20.30: Una serata con Augusto Conradi. — 22.15: Ultime notizie. — Fino alle 23 musica da ballo.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.45: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Vedi Programma nazionale. — 18.35: Concerto vocale (baritono e mezzo-soprano) e strumentale (quintetto). — 20: Letture. — 20.30: Concerto di marce e di canzoni soldatesche (coro ed orchestra - quattro numeri). — 21.30: H. Ege e P. Wyse: *The stage revolves*, rivista musicale. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

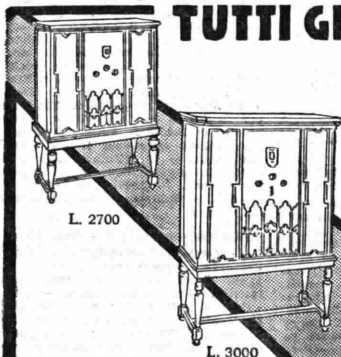
18.30: Concerto del pomeriggio. — 19.30: Conferenza. — 20: Cani popolari sloveni. — 21: Musica riprodotta. — 22: Meteorologia - Notizie varie della stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

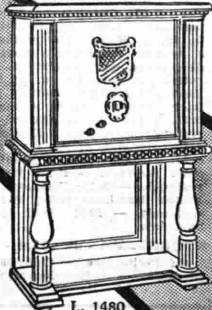
16.30: Ultime notizie - Dischi. — 16.45: Dischi richiesti. — 16.55: Bollettino teatrale - Indice di conferenze.

TUTTI GLI APPARECCHI RADIO MARELLI DA ALATI

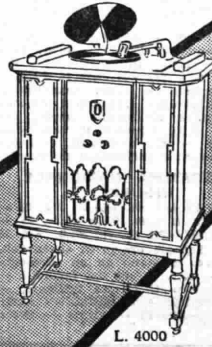
Nelle tranquille e comode sale di audizione di Alati voi potete vedere e ascoltare tutti i tipi di Radio Marelli, gli apparecchi che rapidamente si sono imposti su tutti i mercati del mondo.



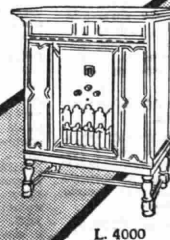
L. 2700



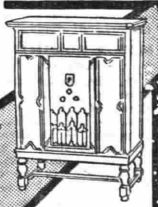
L. 1480
Per il basamento
L. 100 in più



L. 4000



L. 4000



L. 3700

ANCHE A RATE

Alati vende anche a rate. Approfittatene subito. Un apparecchio Radio Marelli vi consentirà audizioni veramente perfette.

GARANZIA

Il nome di Marelli, la grandiosa Casa mondiale e quello della Organizzazione Alati sono per voi la garanzia migliore.

COMODE SALE
DI AUDIZIONE

ALATI

VIA TRE CANNELLE
N. 16 — ROMA



— 17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campiane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - 1. Conferenza per piano: 1. Mendelssohn: *Preliudio in mi minore*; 2. Chopin: *Valzer brillante in mi bemolle*; 3. Chopin: *Scherzo n. 3*; 4. Rachmaninoff: *Preliudio in sol minore*; 5. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*; 11. Canzoni e ballabili, III. Fantasia su opere: 1. Kalmán: *La principessa della Caradja*; 2. Strauss: *Sogno di un valzer*; 3. Lehár: *Paganini*; 4. Friml: *Rose Marie*. — 1: Campiane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

— 17: Per la signore e i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni sportive. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20,45: Serata d'opera: Audran: *La mascotte*, opera comica in tre atti.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

— 17,20: Concerto vocale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario vario e sportivo. — 18,30: Conferenza. — 19,10: Conferenza: « L'ontologia ». — 19,35: Serata allegria. — 22: Conferenza: « Gli animali vanno dal dottore ». — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

— 17: Vedd Brno. — 18,25: Dischi. — 19: Vedd Praga. — 19,30: Vedd Brno. — 20,55: Vedd Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 4,0.

— 17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività dei lavoratori. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Eventuali variazioni del programma. — 21,55: Ultime notizie di stampa. — 22,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 23: Meteorologia. — 22,10: Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 2,0.

— 15: Concerto orchestrale del pommeriggio. — 15,55: Segnale orario. — 16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,20: Concerto orchestrale della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 10,0.

— 15,20: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

— 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Aneddoti. — 19,35: Serata

allegria. — 21: Lettura. — 21,40: Musica riprodotta. — 22,20: Eventuali variazioni del programma - Notizie della stanza - Notiziario sportivo e agricolo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 7,5.

— 17,45: Musica riprodotta. — 18,15: Conferenza: *Per la gioventù*. — 18,45: Concerto di violoncello e piano. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto di solisti (tenore e violino) — 21: Ole Sundberg: *Le macchine si fermano*, sketch musicale. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conferenza d'attualità. — 21,55-24: Musica da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

— 18,25: Borse (vedi lunedì). — 18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19: Conferenza. — 19,30: Conferenza agricola - Risultati di alcune elezioni. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: « La poesia oceanica », conversazione. — 20,30: Notiziario sportivo e previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Radio concerto: Musica classica eseguita dal trio Maudr di Praga: 1. Melodie popolari per cornamus e violino. 2. Variazioni su canzoni popolari per cornamus e violino; 3. Canzone di « Chodsko »; 4. J. Mach: a) *Canzoni ceche*; b) *Due Melodie*; 5. Canzone d'adieu per due violini; 6. Pet-pourri di canzoni popolari ceche (trio); 7. Dvorak: *Due melodie*; 8. Canzoni popolari slovacche.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

— 18,45: Giornale parlato. — 20,55: Previsioni meteorologiche. — 20,15: Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. — 20,30: Serata ricreativa organizzata da Benjamin, giornale per i giovani. — 21: Radio-concerto diretto da Ed. Flament: 1. Bach: *Fuga alla giga*; 2. Bach: *Siciliana*; 3. Bach: *Gavotta*; 4. Bach: *Bourrée*; 5. A solo per violino; 6. Wagner: *Selezione del fascetto fantasma*; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Saint-Saëns: *Selezione di Javotta*; 9. Stauh: *Sotto il bosco*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

— 17: Conferenza turistica. — 17,10: Dischi. — 18,10: Emissione agricola. — 18,15: Dischi. — 18,25: Informazioni per gli operai, in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19,5: Canzoni con accompagnamento di trio. — 19,30: Vedd Brno. — 20,35: Informazioni. — 21: Notiziario. — 21: « Il cielo in estate », conversazione. — 21,10: Quintetto a fiato di Praga: 1. Mozart: *Divertimento n. 8*; 2. Haydn: *Musica per flauti*. — 21,30: Concerto di violoncello e piano. — 22: Notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

— DAVENTRY II - m. 1504,4 - Kw. 35
— LONDRA II - m. 361,3 - Kw. 65
— SLAITHWAITE II - m. 301,5 Kw. 70
— 16,45: Segnale orario di Greenwich. — Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,40:

Bach: Composizioni per organo. — 19: Conversazione agricola. — 19,25: « Una visita alle Isole Laccadive », conversazione. — 19,45: Musica dal chostro dell'abbazia di Canterbury (l'orchestra della B.B.C. diretta da Adrian Boult): 1. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 2. Delius: *Due pezzi per piccola orchestra*; 3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Holst: *Concerto fuggito per flauto, oboe ed archi*. — 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New-York. — 21,30: Conferenza. — 21,35: Concerto della banda militare della stazione, arie per basso e musica per pianoforte: 1. Aubert: *Ouverture della Muta di Portici*; 2. Tre arie per basso; 3. Elgar: *Sette n. 9 della Bacchetta magica della gioventù*; 4. Quattro pezzi per piano; 5. Schubert: *Valzer capriccio*; 6. Moskovski: *Malagueña*; 7. Tre arie per basso; 8. Bizet: *Suite dalla Carmen*. — 22: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

— 17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto variato (orchestra, violoncello e musica da camera). — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

— 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Quotazioni di Borsa e Mercati. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: « Una visita a Harlem », conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Ciò che piace alla gioventù d'oggi », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Carlo Loewe: *Balletto*. — 21,30: Ballabili. — 21,30: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,15: Il quarto d'ora dei radioascoltatori. — 22,30: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

— 17,15: Concerto orchestrale. — 19,15: Musica riprodotta. — 19,45: Cronaca. — 20: « L'igiene mentale », conferenza. — 20,30: Serata popolare. — 22: Ultime notizie - Meteorologia - Segnale orario. — 22,15: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

— 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedd Londra regionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto vocale (baritono) e della banda della Polizia di Manchester. — 20: Concerto d'organo ed arie per tenore: 1. Wesley: *Preliudio e fuga in la*; 2. Bach: *Tra preludi corali*; 3. Aria per tenore; 4. Wagner: *Musica di processione (Parsifal)*; 5. Brahms: *Intermezzo* (op. 116, n. 4); 6. Karg-Elert: *Due improvvisazioni corali*; 7. Bach: *Aria per tenore*; 8. Dupré: *Preliudio e fuga in sol minore*; 9. 10,15: Musica per violino: 1. Dvorak: *Largo della Sinfonia*; 2. W. H. Reed: *Toccata*; 3. Gluck: *Aria*; 4. Frank Bridge: *Moto perpetuo*. — 21,30: Vedd Londra regionale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Vedd Londra regionale. — 22,45: Vedd programma nazionale.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

— 17: Recitazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conferenza. —

19: Concerto per violino e piano. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Corale. — 20,45: Conferenza. — 21,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

— 17,45: Conferenza: « La Spagna ». — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza in francese: « Attraverso la Lorena ». — 19: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario - Notizie varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,15: Radio reportage. — 20,30: Concerto mandolinistico. — 22,30: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

— 17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Musica militare. — 18: Musica per trio. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica da jazz. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 22,45: *Hottura*, saggio radiofonico in musica. — 20,15: Romberg: *Selezione dell'opera Robert il diavolo* (dischi). — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Musica per violino. — 21: Concerto orchestrale. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica per fisarmonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario e continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

— 16: Programma per i più piccoli. — 16,30: Dischi. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,50: « La radio in una piccola città », conversazione. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: « Il sonno ed i sogni », conversazione. — 18: Musica brillante (sette numeri). — 18,15: Dischi. — 18,30: Dischi. — 18,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto pianistico (musica classica e moderna - sette numeri). — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. (per violino): a) Gluck: *Melodia*; b) Mozart: *Minuetto*; c) Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*; d) Kreisler: *Capriccio viennese*; 2. Tre arie per tenore; 3. (per violino): a) Juon: *Arioso*; b) Brahms: *Valzer*; c) Graunados: *Danza spagnuola*; 4. Tre *lieder* per tenore. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Radio-giornale. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,35: Programma di domani. — 22,30: Concerto ritrasmesso da Leopoli.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

— 17: Concerto per chitarra. — 17,30: « Nautica », conferenza sportiva. — 17,45: Conferenza. — 18: Conferenza igienica. — 18,25: Conferenza. — 18,50: « Fine di settimana per i viennesi », conferenza. — 19,20: « Un viaggio in Sicilia », conferenza. — 19,45: Segnale orario. — 19,55: Meteorologia - Programmi - Ultime notizie del giorno. — 20: Riedemus: *Sua Maestà*, commedia in tre atti. — 22,30: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,40: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Ouverture dell'opera Il Zingaro Barone*; 2. Hugel: *Illusione*, valzer; 3. Lehár: *Tesorero, il prego, vieni questa notte*, lied; 4. Hugel: *Paris Toulon*, fox-trot; 5. Heuberger: *Fantasia sull'opera Il ballo all'opera*; 6. Leuher: *Solo nella torre di Santo Stefano*, lied; 7. J. Schrammel: *Unter Nachwuchs*, lied.

IMPORTANTE

RADIOAMATORI!
Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** del **RADIOCORRIERE**.
Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8.15: Giornale radio.

Notizie sulla 4ª tappa del Giro aereo d'Italia.

8.30 Lista delle vivande.

11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

Trasmissione dall'Aeroporto di Taliedo della cronaca dei primi arrivi della 4ª tappa del Giro aereo d'Italia.

Dopo la trasmissione da Taliedo: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13.15 (Genova): Borsa.

13.50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.45 (Milano): Cantuccio del bambino: Mago blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Trasmissione dell'opera o ritrasmissione.

17.50-18.5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.15: Musica varia.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45-20.15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua francese (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).

20.45: Trasmissione dell'opera

L'uomo che ride

di ARRIGO PEDROLLO

(Edizione Sonzogno)

Direttore M° UGO TANSINI.

Personaggi:

Gwimplane . . . G. Taccani, tenore
Ursus . . . Jago Belloni, baritono
Barkilfedro . . . M. Sassanelli, basso
Mastro Nicless . . . S. Canali, basso
Dea . . . A. Saraceni, soprano
Giosiana . . . R. Monticone, mezzo soprano

Il lord Cancelliere e lo Sceriffo . . . V. Cattaneo, baritono

Lo scrittore del Parlamento, ed un Groom . . . tenore M. La Puma

Il Capo delle guardie . . . basso Pietro Friggi

Negli intervalli: A. Casella: «Punti di vista» - Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.



ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11.11.15 (Roma): Giornale radio.

13.10-13.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.32-14.30: Radiogintetto: 1. Amadei: Suite goliardica; 2. De Micheli: Serenata di baci; 3. Pietri: La donna perduta, fantasia; 4. Sinding: Risveglio di primavera; 5. Thomé: Romanza; 6. Scassola: Gran valzer.

13.45 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi.

17.5: Dischi Fonoglotta - Lezioni 15ª e 16ª di lingua francese (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).

17.25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17.30-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

col concorso della violinista Aurora Saeo (composizioni di Corelli, Dvorak e De Falla) e del tenore Piero D'Auria - Soprano Virginia Brunetti e mezzo-soprano Augusta Berta - Duetti di A. Steffani, Blangini e Mendelssohn.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19.40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20.10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20.35: Dischi Fonoglotta - Lezioni 15ª e 16ª di lingua francese (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).



21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO SANTARELLA
Parte Prima:

1. Locatelli: Pastorale dal Concerto grosso in fa minore (1721), per archi ed organo.
2. Massenet: Scene alsazienne, suite; a) Domenica mattina; b) Al cabaret; c) Sotto i tigli; d) Domenica sera (orchestra).

Notizie varie:

3. a) Smetana: Studio da concerto; b) Liszt: Polacca in mi maggiore (pianista Dario Rauea).
4. a) Martucci: Notturmo; b) Franck: Psiche ed Eros; c) Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia, dalle «Scene veneziane» (orchestra).

«Novella allegra» di Ugo Chiarelli.

5. Wagner: Sigfrido - Interludio del 3.º atto (orchestra)

6. Granados: a) Andalusia; b) Rondalla (orchestra)

7. Saint-Saëns: Baccanale, dall'opera Samson e Dalila (orchestra).

Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12.40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12.45: Notiziario artistico.

12.50-13.50: Musica varia: 1. Plotow: Marta, sintonia; 2. Bayer: Coquette, valzer int.; 3. Ferraris: Souvenir d'Ukraine; 4. Ranzato: Pastorale montanina; 5. Pich-Mangiagalli: Serenata; 6. Puccini: La Bohème, fantasia (Ricordi).

17: Musica riprodotta.

17.45-18: Le novelle dei piccoli.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto dell'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Ponchielli: Marion Delorme, intermezzo IV atto (Ricordi); 2. Billi: Danza esotica (Ricordi); 3. Beethoven: Leonora, ouverture; 4. Mascagni: Ranzau, preludio e cicalaggio (Sonzogno).

STUDENTI Francese
Inglese
riprovati in o Tedesco

ottenere risultati meravigliosi studiando le lingue estere con i DISCHI

FONOGLOTTA

Ascoltate la pronuncia meravigliosa nelle radiotrasmissioni di ROMA - NAPOLI -

MILANO - TORINO - GENOVA
In vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogran.



zognò; 5. Kreisler: *Bel ramerino*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia (Ricordi); 7. Moussorgsky: *Gopak*.

21: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

21.20:

Musica leggera

1. P. Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*.
2. Mercuri: *Gondola d'amore*.
3. Carosio: *Ritorna, hesitation*.
4. Frontini: *Moresca*.
5. Clemus: *Aria di montagna*.
6. Angiolini: *Dama incipriata, gavotta*.
7. De Micheli: *Baci al buio, serenata*.
8. Elliot Smith: *Lo scottolito, intermezzo*.
9. Siede: *Danza di libellule, capricciolo*.
10. Blon: *Corteo di nani*.
- 22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541.5 - Kw. 4

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

- 12.45: Giornale radio.
- 12.50-14: Festival E.I.A.R.: Musica varia; 1. De Micheli: *Manzetta*, marcia; 2. Canzone; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Giovanni Mulè: *Balletto rustico*; 5. Cuscini: *Avvora pallida*; 6. Canzone; 7. J. Murnann: *Mandato fiorito*, valzer; 8. Pietri: *Palomita*; 9. Mascheroni: *Arturo*.
- 13.40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 18-19: Musica riprodotta - Cantuccio dei bambini.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio - Notiziario agricolo.
- 20.20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
- 20.30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
- 21:

Musica teatrale

diretta dal M^e F. Russo.

Prima Parte:

1. Bizet: *Carmen*, preludio atto quarto (orchestra).
2. Bizet: *Carmen* «Duetto Micaela e José», atto primo (soprano Esmeralda Corti e tenore Pollicino).
3. Bizet: *Carmen*: «Aria di Micaela», atto terzo (soprano E. Corti).
4. Bizet: *Carmen* «Romanza del fiore», atto secondo (tenore Pollicino).

Seconda Parte:

1. Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto terzo (orchestra).

2. Puccini: *Tosca*, duetto atto primo.
3. Puccini: *Tosca*, duetto atto terzo (soprano Zita Furlanetto e tenore Pollicino).

4. Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia.
- Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.
- 22.55: Ultime notizie.

Burlesca. — 21.15: Recitazione. — 21.50: Musica di Gilbert e Kalman. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Can-pane.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.55: Concerto di violino e d'organo da una chiesa. — 19.15: Musica brillante. — 20.5: Charles Brewer: *Ciò mi ricorda...*, rivista gaia. — 20.55: Vedi Londra regionale. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30-22.35: Notizie regionali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.50: Per gli agricoltori. — 18.30: Attualità. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie Sport. — 19.20: Per i lavoratori. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.40: Conferenza. — 21: Concerto orchestrale. 1. Strauss: *Incipit, marcia*. 2. Lincke: *Overture dall'opera La nozze di Figaro*. 3. Ziehrer: *Cittadino viennese, valzer*. 4. Hrubý: *Rendez-vous con Franz Lehár*, pot-pourri. 5. Fall: *Valzer dall'opera Il caro Agostino*. 6. Schrammel: *Arte e natura*, marcia. — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 22.30: Concerto per violino e pianoforte. — 22.19: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

20.40: Trasmissione d'una recita teatrale. — 21.10: Continuazione del concerto. 6. Balle: *Overture della Ragazza d'Artis*. 7. Myrdleton: *The Shamrock*. 8. Dunhill: *Tamburino*. 9. Williams: *Pattuglia scozzese*. — 21.40: Notizie dai giornali. — 21.55: Continuazione del concerto. 10. Lehár: *Marcia del Viceré*. 11. Joli. Strauss: *Valzer nella Zingara baronessa*. 12. Müllacker: *Selezione di Giovanni Heidegger*. 13. Lehár: *Selezione di Paganini*. 14. Kalman: *Marcia*. — 22.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16.40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 17.25: Concerto vocale (contralto e strumentale (violoncello, piano e organo). — 18.25: Lezione di taglio. — 18.40: Risposte tecniche. — 19.10: Dischi. — 19.30: Concerto (violoncello, violino e piano). — 20.40: Conferenza. — 21.10: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. — 21.40: Notizie dai giornali. — 22.10-22.19: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. — 16.50: Conferenza. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.25: Conferenza. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.30: Conferenza. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19.55: Bollettino settimanale dei Boys Scouts. — 20: Notizie dai giornali. — 20.15: Concerto. — 21.30: Trasmissione da Varsavia.

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ** della Florida, composto di soli vegetali.

chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
inviandogli questo tagliando

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19.15: Emissione fotografica. — 19.25: Meteorologia - Notiziario agricolo. — 19.30: Concerto di musica orientale. — 19.45: Ultime notizie. — 20: Seguito del concerto. — 20.15: Concerto di chitarra. — 21: Radio commedia. — 22: Bizet: *L'arlesiana*, suite sinfonica. — 22.35: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.45: Poesia. — 17.20: Conferenza agricola. — 17.40: Conversazione. — 18.5: Ora di allegria. — 19: Conferenza. — 19.25: «Come irrobustisco il mio bambino», conferenza. — 19.50: Quotazioni di Borsa. — 19.55: Meteorologia. — 20: Radio-commedia dialettale. — 21.45: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22.5: Attualità. — 22.15: Concerto di musica varia dal Caffè Kropke. — 23.10: Musica varia dal Caffè Astoria.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto bandistico. 1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia; 2. Verdi: *Pot-pourri sul Trovatore*; 3. Brahms: *Danza ungherese*; 4. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 5. Kamlil: *Reisevelli*, marcia. — 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Musica riprodotta. — 19: Varie. — 20: Conferenza medica. — 20.30: Vedi Lubiana. — 20.30: Ultime notizie del giorno. Notizie sportive. — 22.50: Concerto orchestrale. 1. Fall: *Rosa di Stambul*, fantasia; 2. Dickier: *Figlia del Re*, valzer; 3. Wetzel-Jose: *Racconto radiofonico indiano*, intermezzo; 4. Lindmann: *La gioventù cammina*, marcia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17.10: Per i giovani. — 17.30: «I partiti politici nella democrazia moderna», conferenza. — 17.55: Concerto orchestrale. — 18.40: Per i lavoratori. — 18.45: Reportage sulle olimpiadi. — 19.15: Uno sguardo sulla vita politica. — 19.40: *Lieder* allegri. — 20: «Un viaggio a Berlino», conferenza. — 20.55: Consigli pratici per la fine della settimana. — 21: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. — 21.10: Gozzi: *Turandot*, commedia. — 22.15: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — Fino alle 0.30 musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

16.30: Per i fanciulli - Radio reportage del Giro di Francia. — 19.30: Quotazioni di Borsa. — 19.55: Risultato del sorteggio dei premi. — 20: Il quarto d'ora di propaganda del vino. — 20.15: Ultime notizie locali e mondiali. — 20.30: Radio commedia: Pierre Wolff: *Il giglio*. — Programma degli spettacoli - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Marionette. — 18.15: Vedi Praga. — 18.25: Emissione in tedesco. — 18.40: Canzoni slovacche. — 19: Vedi Praga. — 21.30: Concerto violinistico. — 22: Vedi Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17.15: Notiziario agricolo - Conferenza musicale. — 17.55: Quanto può interessarvi. — 17.55: Conferenza: «Il mio ultimo viaggio nel Sud».

18.30: Per i lavoratori. — 18.45: Vedi Vienna. — 19.15: Per gli agricoltori - Quindi musica moderna per i fanciulli. — 20: Conferenza: «I reporters mondiali raccontano». — 20.30: Otto Zoff: *Non abbiamo tempo*, radio-commedia. — 21.30: Concerto per flauti. 1. Vivaldi: *Concerto in re maggiore*. 2. Schubert: *Introduzione e variazioni su «Flori apassiti»*. 3. Zanke: *Scritte parate*. 4. Blumer: *Il volo degli uccelli verso il Sud*. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport - Eventuali variazioni del programma. — 22.35: Conferenza. — 22.45: Musica da ballo. — 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

18.15: Poesia. — 19.15: Praga. — 21: Composizioni cecche (Dvorak, Smetana, Fibich). — 22: Vedi Praga. — 22.10: Notizie locali - Informazioni. — 22.15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 17.45: Mattinata per i fanciulli. — 18.15: Conferenza. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: «L'Unione cooperativa di Liegi», conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Melodie popolari. — 20.45: Intermezzo. — 21: Radio diffusione di un concerto dato al Casino di Knoch. 1. Wagner: *Marcia nel Tannhäuser*. 2. Menuetman: *Rapsodia*. 3. Puccini: *Romanza di Rodolfo nella Bohème*. 4. Grieg: *A Cuore ferito*. 5. *Ultima primavera*. 5. Boieldieu: *Aria nella Dama bianca*. 6. Thévoz: *Valse*. Fantasia su un'aria popolare valloise. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Mattinata per i fanciulli (racconti, musica e canzoni). — 18.15: Racconti per i fanciulli. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: Conferenza per gli ammalati. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per piano. 1. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*. 2. Lalo: *Rapsodia norvegese*. 3. Pierre Benoit: *Intermezzo e valzer in Preludio Corday*. 4. Musica per piano; 5. Conferenza sulle scuole All'aperto; 6. Beethoven: *Overture di Coriolano*. 7. Musica per piano; 8. Charpentier: *Napoli*. 9. Mendelssohn: *Attila*, marcia. — 21.5: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Concerto orchestrale. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto orchestrale. — 18.45: Conferenza. — 19.45: Concerto per strumenti diversi. — 20: Concerto per orchestra trigona. 30.45: *Hubert*. 4. Goldoni: *Prelo-dreyer*. *Scene russe*. Lehár: *Eva*, valzer; Lulling: *Serenata*; Spiro: *Fox*; Melichetti: *Cedratine*, mazurka; J. Heykems: *Serenata*; Seress: *Tango*; Percy Thomson: *Fox-trot*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10. 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conferenza. — 19.30: Conferenza economica. — 20: Musica da ballo moderna. — 20.30: Musica italiana: 1. Scarlato: *Suite in sol minore*; Overture, Variazioni su un tema di Schumann, Finale; 2. U. E. Bossi: *Intermezzo*. — 21.45: *Pred-dio e minuetto*; Gagliarda, Serenata,



savia. — 22: Conversazione. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettini e programma di domani (in francese). — 22,30: Concerto. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 76.

17: La musica nelle fiabe. — 17,30: Conferenza. — 18: Conferenza: « Come si viaggiava 40 anni fa ». — 18,30: Conferenza: « Consigli pratici per i fotografi dilettanti ». — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza teatrale. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale da Berlino. — 21: Vedi Lipsia. — 22: Ultime notizie - Notiziario sportivo. — Vedi programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: « La criminalità dei giovani », conversazione. — 17,30: Dischi. — 18: Concerto bandistico all'aperto. — 19: Vedi Praga. — 19,30: Canzoni. — 19,30: Vedi Praga. — 20,25: Concerto di violino e piano. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Borsa - Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Conferenza. — 18,30: Uno sguardo alla politica mondiale. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza politica. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: Polonaise dall'opera *Eugene Onegin*; 2. Lachner: Cantata dalle *Quattro età dell'uomo*; 3. Strauss: *Racconti della foresta viennese*; 4. Donizetti: Melodie

dall'opera *La Favorita*; 5. Brahms: *Cori zingareschi*, per orchestra mista e coro.

LIPSIÀ - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Ultime notizie. — 18: Conferenza igienica. — 18,15: Per i radioamatori. — 18,30: « I desir degli uomini », conversazione. — 19: « Fotomini e macchine negli uffici », conferenza. — 19,30: Un'ora di allegria. — 21: Le grandi città: Salsburgo. — 22: Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto vocale (soprano) e bandistico. — 20: Concerto pianistico - Composizioni di Chopin. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,55: Concerto di musica contemporanea: 1. Left Knipper: *Suite lirica* per piccola orchestra, op. 18 (1928); 2. Jan Maklakievich: *Quattro canzoni giapponesi* (1930); 3. Jean Hure: *Antima in pena* (1925), coro senza accompagnamento; 4. Egon Wellesz: *Tre cori a cappella*, op. 43 (1930); 5. Ernesto Halfer: *Sinfonietta in re* (1927-27). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto del pomeriggio. — 19,30: Ginnastica. — 20: Trasmissione da Bled. — 22,30: Informazioni varie della stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi — 16,45: Dischi richiesti. — 16,55: Bollettino teatrale. — Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni - Indice di conferenze. — 17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto bandistico all'aper-

to (tempo permettendo). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Creuileux: *L'abate Costantin*, commedia in tre atti.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 18,30: Conferenza Sociale. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza: « Impressioni del 1930-31. — 19,35: Concerto orchestrale di musica viennese. — 21,35: Lina Siabaz legge le sue opere. — 22,5: Musica riprodotta. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Vedi Brno. — 18,55: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività del lavoratori. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia. — 22,10: Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.



S. I. C. D. E.

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie:

MILANO

ROMA

Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,30: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,15: « La musica della natura nell'Ecuador », conferenza. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Indigo*, marcia; 2. Lincke: Ouverture dell'opera *Le nozze di Nohki*; 3. Ziehrer: *Gladioli viennesi*, valzer; 4. Hrubý: *Rendez-vous da Franz Lehár*, pot-pourri; 5. Fall: Valzer dall'opera *Il caro Agostino*; 6. Schrammel: *Arte e natura*, marcia. — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 23,10: Musica da camera: 1. J. Brahms: *Sonata in sol maggiore*; 2. Schumann: *Nel giardino*; 3. Dvorak: *Silhouette*. — 23,10: Musica da ballo.

ZENITH

è simbolo di perfezionamento continuo.

1. I raddrizzatori a vuoto spinto con filamento a nastro e placca in rete carburata ne sono una nuova prova.

ZENITH S.A.
MONZA

I MIDGET

Da una recente statistica americana, si apprende che la stragrande maggioranza degli apparecchi venduti nel corrente anno, appartiene al tipo MIDGET. Perché questa preferenza? Quale il motivo dello strepitoso successo di questi tipi? Perché i MIDGET con le loro 6 o 7 valvole, di cui tre o quattro schermate, con il loro altoparlante elettrodinamico, danno risultati pari a quelli dei grandi apparecchi a mobile, pure avendo il grandissimo vantaggio della facile trasportabilità.

18

diversi tipi di **MIDGET** delle marche più note: FADA, COLONIAL, PHILCO, JESSE FRENCH, ATWATER KENT, ZENETTE, AUDIOLUX, CROSLY, ecc. ecc.

da L. 1450 a L. 1975.

Questo grande assortimento, la possibilità di confronti e di scelta. Ecco il motivo dell'aumento incessante delle richieste che ci pervengono da ogni regione d'Italia.

◆◆◆◆

Pagamento comodo rateale

Rischi di trasporto a nostro carico

LISTINI E CONDIZIONI GRATIS A RICHIESTA

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono N. 16-119



OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18.30: Servizio religioso. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.15: Lettura di brani di prosa. — 20: Segnale orario. — Mezz'ora di agricoltura. — 20.30: Musica da camera (violino e piano); 1. Debussy: *Sonata* per violino e piano; 2. De Falla: *Suite popolare spagnola*; 3. Grieg: *Sonata* in sol maggiore, op. 13. — 21: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Musica brillante da bordo di un piroscafo. — 22.35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30: Ritrasmisione del concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau. — 18.25: Borse (vedi lunedì). — 18.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19: Settimana conferenza su Molière: *La casa di Molière, la morte di Molière, la fondazione della Comédie Française*. — 19.30: Conversazione agricola. — Mercoledì: Risultati di corse. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: «La natura nell'opera di Riccardo Wagner», conferenza con addizionali di dischi. — 20.30: Informazioni. — Bollettino sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Dominique Bonaud. — 20.45: Radio concerto: 1. Pezzi per arpa; a) Tournier: *Sette Natali*; b) Zabel: *Margherita all'arcangelo*; c) Chabouis: *Arpa ecclastica*. 2. Melodie per pianoforte; 3. Pezzi per violino e piano. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21.30: Ripresa del concerto. — 4. R. Strauss: *Preludio*; 5. Chopin: *Polka* (arpa e piano); 6. Melodie; 7. Beethoven: *Quartetto* n. 15.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.5: Previsioni meteorologiche. — 20.15: Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. — 20.30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione. — 17.10: Dischi. — 18.15: Conversazione sull'apicoltura. — 18.45: «Il sistema delle cooperative», conversazione. — 18.55: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Canzoni popolari. — 19.30: Musica per strumenti a fiato. — 20.25: Concerto di flauto e piano. — 20.55: Informazioni. — 21: Notiziario. — 21: Arie di opere in francese con accompagnamento di piano. — 21.30: Concerto pianistico. — 21.5: Notiziario. — 22.10: Informazioni e programma di domani. — 22.15: Concerto d'organo da un cinematografo (sei numeri). — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35. — LONDRA II - m. 2013,3 - Kw. 68. — SLAITHWAITE II - m. 3015,5 - Kw. 70. — 16.30: Musica leggera. — 16.45: Segnale orario di Greenwich. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario di Greenwich. — 18.40: Bach: Composi-

zioni per organo. — 19: «Questo mondo meraviglioso!», conversazione. — 19.30: C. K. Munro: *La diceria*, radio-recita in tre scene con musica. — 21: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New York. — 21.20: «Pensieri oziosi». — 21.35: Selezione di opere (soprano) e l'orchestra di musica leggera della B.B.C.; Dunhill, Romberg, Fraser-Simon, Lehár. — 23.20-24: Musica da ballo. — 23.30: Segnale orario di Greenwich. — 24.05: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo. — 20.45: Informazioni dell'Agencia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto variato. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Ora letteraria. — 17.30: Meteorologia e pausa. — 18.30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza. — 19.28: Segnale orario. — 19.30: Cronaca. — 19.30: «Il giudizio di Dio», conferenza. — 20: Concerto per pianoforte. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.10: Canto e piano. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22.30: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16.1: Concerto orchestrale. — 19: Meteorologia. — 19.1: Jazz. — 19.45: Cronaca. — 20: «L'Ungheria», conferenza. — 20.30: Concerto di violoncello e piano. — 20.40: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie del giorno. — Meteorologia. — Segnale orario. — 22.15: Ballabili. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18.15: Notiziario. — 18.35: Mercuriali. — 18.40: Francis Laidler: *Say it with banjo* (Dillo con allegria), rivista, frammenti di ritrasmessi dall'Empire Theatre di Liverpool). — 20: Lambert: *Sonata* in tre tempi (piano). — 20.30: Tre numeri di varietà. — 20.55: Vedi Londra regionale. — 21.10: Vedi Londra regionale. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie locali. — 22.35-24: Vedi programma nazionale.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Culto. — 17.30: Per i giovani. — 18: Roccitazione. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione. — 19.30: Concerto popolare: 1. Ciaikovski: *Fantasia-ouverture* dell'opera *Romeo e Giulietta*; 2. Sibelius: *Suite*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Borodino: *Serenata*; 5. Iljinski: *Ninna-nanna*; 6. Dvorak: *Danza slava*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*. — 21.40: Dialogo letterario. — Dalle 22 alle 22.40: Concerto per pianoforte.

STRASSBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto strumentale. — 17.45: Conversazione storica. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: «Attraverso l'Europa», conferenza. — 19: Concerto di musica varia. — 19.30: Segnale orario. — Notizie varie. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.15: Radio reportage. — 20.45: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Preludio di Hansel e Gretel*; 2. Ropartz: *Tre pezzi* per orchestra; 3. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite; 4. Dvorak: *Leggenda slava*; 5. Smetana: *Overture della Sposa venduta*.

TOLOSA - m. 885,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: A soli diversi. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Musica da ballo. — 18: Frammenti di operette (orchestra su dischi). — 18.30: Notiziario. — 18.45: Canti russi. — 19: Orchestra

viennese. — 19.15: Canzonette. — 19.30: Notiziario. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 20: Musica per fisarmonica. — 20.15: Arie di opere diverse. — 20.35: Cronaca della moda. — 21: Concerto della Scuola Filarmonica. — 22: Concerto di dischi. — Quindi ripresa del concerto della Filarmonica. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trio e piano. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Melodie. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi. — 16.45: Bollettino idrografico. — 16.50: Conversazione. — 17.10: Pausa. — 17.15: Dischi. — 17.35: Conversazione. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19: Diversi. — 19.30: Dischi. — 19.40: Borsa agricola. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19.55: Bollettini di educazione fisica. — 20: Radio-giornale. — 20.10: Bollettino sportivo. — 20.15: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica con violino solista: 1. Keler Bela: *Overture di una commedia*; 2. Weber: *Invito alla danza*; 3. Kurpinski: *Introduzione* cracoviana del balletto *Le nozze a Ojelow* 4. (per violino); a) Alois: *Romanza*; b) Sarasate: *Sogno*; c) Mylnarski: *Mazurka*; d. 5. Kerker: *Fantasia sull'opera* *Le belle di New York*; 6. (per violino); a) Wietkowski: *Berceuse*; b) Statkowski: *Cracoviana*; 7. Lincke: a) *Canzone*, b) *Il gioco del tennis*. — 21.30: Ritrasmisione. — 22: Conversazione su Jeannette MacDonald. — 22.15: Radio-giornale. — 22.40: Bollettini diversi. — 22.55: Programma di domani. — 22.30: Concerto strumentale e ritrasmesso da Poznan. — 23: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17.45: Fiabe allegre. — 18.15: Conferenza. — 18.45: Conferenza sportiva. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Eventuali variazioni del programma. — Ultime notizie del giorno. — 19.45: Commemorazione di Ferdinando von

Saar. — 20.15: A. Krakauer: *Lieder e canti popolari*. — 21.15: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 21.25: Serata dedicata alla musica da camera di Robert Juchs. — 23: Concerto di musica varia (dischi).



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 19 LUGLIO 1931

8.30-9: *Lilla P.T.T.* Nord: A. Trofin: Lezione ed informazioni. — 14.30-15: *Lipsia*: prof. dott. Dietler: Lezione elementare. — 22.5: *Leningrado*: Bollettino d'informazioni.

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO 1931

18.45: *Muenchacher*: Conversazione. — 18.45: *Frankforter*: Conversazione. — 21: *Misk*: Conversazione. — 22.50: *Leningrado*: Bollettino d'informazioni.

GIOVEDÌ 23 LUGLIO 1931

17.45-18.15: *Parigi P.T.T.* prof. Rousseau e Cart: Lezione elementare. — 20.30-21.40: *Lyon-La-Dona*: prof. Pouchot: Lezione elementare.

VENERDÌ 24 LUGLIO 1931

10.10-10.15: *Muehlacker*: prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.

21: *Minsk*: Conversazione.

SABATO 25 LUGLIO 1931

16.25: *Niidersun*: Lezione elementare. — 18.55: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.

22.5: *Leningrado*: Bollettino d'informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 196 - Torino.

AUTOSERVIZI LISCOZ

GRAN
TURISMO

SANTHIA' - IVREA
PONTE S. MARTINO - GRESSONEY LA TRINITÉ
ORARIO DAL 15 LUGLIO AL 15 SETTEMBRE 1931

LINE	CORSE		DA MILANO	FERMATE		PER MILANO	CORSE	
	Ferravio	P. Milano					Ferravio	P. Milano
	A. Santhia 8,14	A. Santhia 8,14					A. Santhia 19,9	P. Santhia 19,9
	Autoserv.	Km.	p.	SANTHIA		a.	Autoserv.	Km.
	8.35			IVREA (Hôtel Dora)			18.45	83
23	9.10	28		PONTE SAN MARTINO			17.40	35
39	9.40	48		ISSIME			17.	20
50	10.15	63		GABY			16.50	10
52	10.25	67		GRESSONEY ST JEAN			16.20	6
61	10.55	77	a.	GRESSONEY LA TRINITÉ		p.	16.	
65	11.15	83						

I biglietti di andata e ritorno, a valcoli otto giorni, hanno i seguenti prezzi:

Santhia - Gressoney La Trinité	...	...	...	L.	110
Santhia - Gressoney St. Jean	...	...	...		105
Santhia - Gaby	...	...	...		95
Santhia - Issime	...	...	...		90

Per chiarimenti rivolgersi alla

Ditta A. LISCOZ — Ponte S. Martino — Telefono N. 10

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
— LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO — SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatée*, ouverture; 2. Scassola: *Stella Maris*, valzer; 3. Gounod: *Faust*, selezione; 4. Smetana: *La sposa venduta*, suite di balli; 5. Canzoni; 6. Yvain: *Kadubec*, fantasia; 7. Canzoni; 8. De Nigris: *Serenata alla botero*; 9. Kreisler: *Liebesfreund*; 10. Desenzani: *Hallo*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,15: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,40: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».

20,55: «I cinque minuti del Radiocurioso» (offerta per gentile omaggio della S. A. Acque e Terme di Bognanco).

21:

Concerto variato

col concorso della Società corale «Po e Borgo Po».

diretta dal M^{re} Renzo Davino.

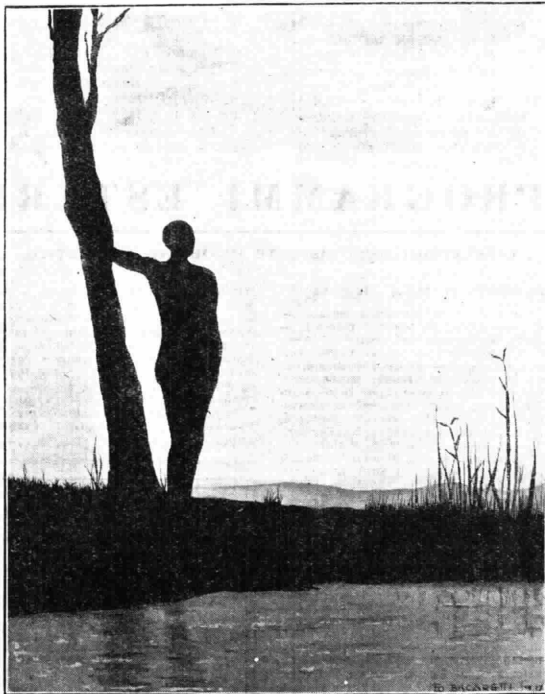
1. Lincke: *Gripi*, ouverture (per orchestra).

2. a) Rampini-Balzano: *I ciechi*; b) Valente-S. Giacomo: *A' sirena* (tenore Pasquallino 1°).

3. Damaré: *La tourtourlette*, a solo per ottavino (prof. Formica).

4. a) Jones: *La Geisha*, «Romanza del pesciolino»; b) G. Rossini: *Botero* (soprano Maria Gabbi).

5. CORALE PO e BORGO PO, diretta dal M^{re} Renzo Davino: a) Saintis: *I camp-*



Interpretazione del «Canto Indù», di Rimsky-Korsakoff.
(Bolzano, mercoledì, 22)

gnoli; b) De Rilli: *Cecilia* (cori a 4 voci).

LIBRI NUOVI

Francesco Chiesa leggerà alcune pagine del suo nuovo libro «Com-pagni di viaggio».

6. CORALE PO e BORGO PO: a) Viret: *Alta frontiera*, coro a 4 voci; b) Mazzolani: *Campane di Ferrara*, coro a 4 voci.

7. Romberg: *I tre moschettieri*, fantasia (per orchestra).

8. De Curtis: *Torna a Surriento*, canzone (soprano Maria Gabbi).

9. a) Tagliaferri-Murolo: *Mandulinata 'a Napule*; b) Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va* (tenore Pasquallino 1°).

10. Richter: *Marcia dei granatieri* (per orchestra).

23: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto all'Ippodromo di San Siro.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

13-13,10: Giornale radio.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13,10-14,30: Musica leggera: 1.

Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*;

2. Amadei: *Cinguettio di passerii*;

3. Staffelli: *La Maslova*, valzer; 4.

Suppé: *Tratte di banditi*, ouverture;

5. Billi: *Ninfe e fauni*, danza

campestre; 6. Raymond: *Parata di*

fantocci, fox-trot; 7. Müller: *Se-*

renata; 8. Fall: *Se tu più non mi*

ami, tango; 9. Lumbye: *Champ-*

agne, galop.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Roma): Borsa - (Napoli):

Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione con

le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale

del fanciullo - Notizie - Bol-

lettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M. ENRICO MARTUCCI.

1. Mozart: *La finta giardiniera*,

ouverture.

2. Galli: *David*, intermezzo alto

terzo.

3. Saint-Saëns: *Tarantella* per

flauto e clarinetto con ac-

compagnamento di piano-

forte (solisti Emilio Esposito -

Ernesto Carpio).

4. Foulds: *Kettie*, suite: a) *Le*

tribù; b) *Lamento*; c) *L'ap-*

pello.

5. Gounod: *Marcia e corteo*

dell'opera *La regina di*

Saba.

6. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Iadro-

perto.

19,40: Giornale radio - Notizie a-

gricole - Giornale dell'Enit - Co-

municato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di

dischi «La voce del pad-

rone»

20,30: Segnale orario - Eventuali



RUBRICA

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla

E.I.A.R. - Rubrica "RADIO CURIOSO"

Torino, Via Arsenalè 21 oppure alla S. A.

Acque e Terme di Bognanco in Bagnasco

(Domodossola)

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO VARIATO

— con la partecipazione della —
SOCIETÀ CORALE PO e BORGO PO



comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Bacco in Toscana

Musica del M. RENATO BROGLI.
Direttore d'orchestra M. R. Josti.
Negli intervalli: Notizie varie - Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conferenza
Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicazioni del Consorzio Agrari.

12,45-13,50: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Tre bergerettes del XVIII secolo: *L'amour s'envole, Jeunes fillettes, Non je n'irai plus au bois*; b) Schumann; *Il povero Piero* (mezzo-soprano M. Fogaroli); 2. Zandonai: a) *Cavaliere d'Ekebi*, b) *Vattene*; c) *Giuliano* (soprano Ines Caimelli); «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannala; 3. a) Mendelssohn: *Romanza senza parole* n. 2; b) Frédéric Bonzon: *En Ardenne*, scene pastorale per oboe e pianoforte (solista prof. G. Massari); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda (soprano Ines Caimelli); 5. Puccini: *Butterfly*, duetto dei fiori (soprano Ines Caimelli e mezzo-soprano M. Fogaroli); 6. Musica riprodotta.

17-18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
22,55: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Bohème

di G. PUCCINI.

Nell'intervallo: «Radio-giornale dell'Enit» - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.
Alla fine dell'opera: Musica riprodotta.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Sestetto dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Pennati Malycezy: *Marcia esotica*; 2. Lattuada: *Fantasia boema*; 3. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*; 4. Buzzi Pecora: *Rondini al nido* (tenore Baronfini); 5. Lehár: *Federica*, «Perché mi hai tu baciata»; 6. Rossi: *El rosa*; 7. Petralia: *Mimma* (Tenore Baronfini); 8. Barbieri: *Stornellata*; 9. Hamud: *La danza di Nene*.

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
18-19: Musica riprodotta. (Voce del padrone).

20: Comunicazioni Dopolavoro -

Giornale dell'Enit - Radio giornale - Notiziario agricolo.

20,20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato e musica leggera

Parte prima:

1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danze (orchestra).
2. a) Caccini: *Amorilli*; b) Schubert: *Margherita all'arcolino*; c) Rossini: *Pastorella*; d) Brahms: *Serenata inuita* (sopr. Maria Concetta Gianburr).
3. a) Bach: *Concerto italiano*; b) Savasta: *Notturmo*; c) Savasta: *Alta fonte* (pianif.).

sta Olga Nicastro).

4. Dupont: *Cabrera*, intermezzo (orchestra).
5. Saint-Saëns: *1° Concerto* (violoncellista Ruggeri).
6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).

Parte seconda:

1. Neuman: *Pepita*, marcia.
 2. P. Lincke: *Souré intime*, valse.
 3. Caviglia: *Quando piange il core*.
 4. Giovanni Mulè: *La parrucca di Geronte*, gavotta.
 5. Barbieri: *1° Rapsodia napoletana*.
 6. Hamud: *Danza annamita*.
 7. Scassola: *Piccola serenata*.
 8. Filippini: *Occhi di zingara*.
 9. Amadei: *Il Pechinese*.
- Fra la 1° e la 2° parte: Notiziario cinematografico.
22,55: Ultime notizie.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

16,10: Radio reportage sul Giro ciclistico di Francia. — 19,30: Ultime notizie del giorno. — 19,40: Ultime notizie locali e mondiali. — 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Musica riprodotta. — 20,10: Sciara. — 20,15: Radio reportage sportivo del Giro di Francia. — 20,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

VENERDI' 24 LUGLIO 1931
17: Conferenza — 17,50: Dischi — 17,45: Turismo, scout sport (informazioni). — 18: Emissione in ungherese. — 19: Vedi Praga. — 19,5: F. Oiva: *Prima visita*, commedia in un atto. — 19,40: Dischi. — 19,50: Vedi Brno. — 20,05: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Selezione di opere. — 17,15: Meteorologia - Notizie agricole - Ultime notizie del giorno - quindi conferenza. — 18: Conferenza: «Parlano i reporters mondiali». — 18,25: Conferenza: «Democrazia agricola». — 18,50: Conferenza. — 19,10: Per gli agricoltori - quindi musica riprodotta. — 20: Conferenza. — 20,30: Ballabili antichi. — 21,15: Uno sguardo al tempo. — 21,40: Ballabili moderni. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport - Eventuali variazioni del programma. — 22,40: Conferenza sportiva. — 23: La settimana del film sonoro. — 23,15: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,5: Turismo ed informazioni per i boys scouts. — 19,15: Conferenza per gli operai. — 19,25: Informazioni e recitazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Rivista su

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16

18: Un'ora di musica orientale. — 19: Quotazioni di borsa e mercati. — 19,10: Movimento del porto. — 19,20: L'ora dell'agricoltore. — 19,35: Valzer e tango. — 19,45: Ultime notizie del giorno. — 20: Boezi: *Messa solenne*, con coro e organo. — 20,40: Canzoni varie. — 21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 2. Fauré: *Scherzo*; 3. Fauré: *Après, donna galante*; 4. Waldteufel: *Senpre o mai*; 5. Massenet: *Fédra*, suite; 6. Douglas: a) *Suite norvegese*; b) *Paesaggio*; 7. Granados: a) *Villanescia* b) *Andalus*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17: Per le signore. — 17,40: Conferenza. — 18,5: Ora di allegria. — 19: Per i lavoratori. — 19,25: «Il lavoro dei disoccupati», conferenza. — 19,50: Quotazioni di Borsa. — 19,55: Meteorologia. — 20: Bestie legge le sue opere. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in mi diesis maggiore*; 2. Beethoven: *Aria di Florestano dall'opera Fidelio*; 3. Strauss: *Selezione dal Don Giovanni*; 4. Heine: *Notte nella capanna*; 5. Frischen: *Dalla «Sinfonia del mare» Thalatta*; 6. Ciaikovski: *Scherzo dalla quarta Sinfonia*. — 22,10: Ultime notizie varie e politiche. — Sport. — 22,30: Attualità. — 22,40: Concerto dal Caffè Walhof. — 22,50: Concerto dal Caffè Astoria.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Amleto*, ouverture; 2. Guiraud: *Suite per orchestra*; 3. Roccer: *Serenata andalus*; 4. Strauss: *Ninetta*, valzer; 5. Zeki: *Marcia nazionale*. — 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19,30: Canti nazionali. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto per pianoforte. — 21,30: Radio-concerto. — 22: Concerto orchestrale: 1. Mossoroki: *Una notte sul Monte Calvo*; 2. Massenet: *Balletto dall'opera Le Cid*; 3. Lullini: *Balletto egiziano*. — 22,30: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. — 22,50: Musica riprodotta.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17,40: Per i giovani. — 18: Un viaggio in Spagna (dischi). — 18,45: Consiglio pratico come passare i giorni di vacanza. — 19,10: Notiziario politico. — 19,25: Ora letteraria - Ultimi libri apparsi. — 19,40: Concerto vocale e strumentale. — 20: Interviste della

settimana. — 20,30: Conferenza. — 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. Quindi concerto orchestrale: 1. Adam: *Ouverture della Bamberga di Norimberga*; 2. Franz: *Tre danze sinfoniche*; 3. Jarnel: *Preliudio*; 4. Grieg: *Suite lirica*; a) *Fanciullo pastore*; b) *Marcia dei contadini norvegesi*; c) *Notturmo di dai folletti*; 5. Ciaikovski: *Barcarola*; 6. Dvorak: *Rapsodia slava*; 7. Pachernegg: *Danze tedesche*.

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

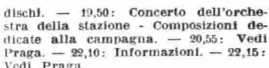
Gli avvisi economici non potranno portare cliché, nè disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA",... In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



17: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione. — 19,00: Concerto prodotto da: 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto in trio. — 20,15: Canto. 20,30: Concerto in trio. — 20,45: « Alcune tendenze della musica contemporanea ». — 21,00: Concerto. — 21,15: La diffusione del concerto dato al Casinò di Knocke; 1. Cialevski; *Marcia slava*; 2. Paul Gilson; *a Zabara, intermezzo*; 3. *Serenata*, per archi; 3. 4. *Adagio*, per archi; 5. *Marche*; 6. *Adagio patetico*; 5. Sibelius; *Il cigno di Tuonela*, per corno inglese; 6. Massenet: *Un'aria del primo atto dell'Erodiade*; 7. Mancinelli: *Ouverture di Cleopatra*. — 22: Giornale parlato.

17: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 17,45: Concerto di musica
brillante. — 18,15: Concerto di mu-
sica riprodotta. — 19: Musica da ballo
(danze). — 19,30: Concerto di musica
clandestino dei tulipani nei
Paesi Bassi nel 17° secolo, conversa-
zione. — 19,30: Giornale parlato. —
20: Concerto dedicato alla musica bel-
ga (orchestra dell'I.N.R.). 1. Victor
Humbly: *Stille*, con 1. solo. 2. Victor
Humbly: *Amambach*. *Melodie*. 3. Victor
Buffin: *Lovecase*. — 20,45: Lettura di
«I larme», sketch umoristico. — Ripre-
sa del concerto: 4. César Franck: *Il
cacciatore maledetto*; 5. François Ras-
se: *Andante*; 6. *Il saccro*; 7. Victor
Humbly: *Amambach*. *Fantasia su arie an-
glofles*. Lecker: *Giornale parlato*.

zione. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,40: Conversazione. — 19,20: Concerto orchestrale - Concerto per orchestra tzigana. — 22,30: Musica riprodotta.

15,30: Concerto strumentale. 16,15:
Recitazione. — 18,30: Conferenza. —
20: Campanie. — 20: Concerto di or-
gano. 1. Matthison-Hansen: *Concerto*
in re maggiore. 2. *Concerto* in
sol maggiore. 3. *Concerto* in
do maggiore. 20,30: Musica d'o-
pera italiana: 1. Rossini: *La Cene-
rentola*, ouverture; 2. Donizetti: *Elisir
d'amore*, romanza; 3. Verdi: *Luigia
Miller*, aria; 4. Donizetti: *Lucia di
Lamermoor*, 2. aria; 5. Verdi: *Il
vallo*, Zaida, aria; 6. Puccini: *Manon
Lescaut*, aria; 7. Mascagni: *I Rantzau*,
ouverture; 8. Mancini: *Cleopatra*,
marcia. — 21,30: Recitazione. — 22,15:
Musica francese: 1. Debussy: *Prelu-
dio*, 1. movimento; 2. *Prélude*, 2. mo-
vimento; 3. *Ma mère l'Oye*, Cinq pièces enfantines;
Favre: *La belle au bois dormant*,
Petit poucet, *L'aideronnet*; Imperatrice
des pagodes, *Les entretiens de La belle*
au bois dormant; 4. *Jeux d'enfants*,
5. Gaubert: *Rhapsodie*, sur des thèmes
populaires. — 23: Musica da ballo.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Vedi Londra regionale. — 19,30: Concerto bandistico e dizione. — 20,45: Vedi Londra regionale. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-22,35: Notizie regionali.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Per gli agricoltori. — 18,5: L'ora del film. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Conferenza medica. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori Sport. — 19,15: Musica antica e musica moderna. — 20,30: Radiocommedia dialettale. — 21,45: Robert Schumann: *Il pellegrinaggio della rosa*, fiaba musicale. — Dalle 23,5 alle 24: Musica da ballo.

16.10: Per i fanciulli. - 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.40: Conversazione. - 17.55: Ripresa del concerto. - 18.10: Conversazione d'attualità. - 18.25: Ripresa del concerto. - 18.40: Conversaz. - 19.10: Comunicato di Polizia. - 19.25: Dischl. - 19.25: Dischl. - 19.40: Conversazione. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica e canzoni russe - Negli intervalli alle 20.40: Conversazione. - 21.40: Notizie dai giornali. - 21.55: Concerto di piano: Händel, Mozart, Debussy).

16,10: Dischi. — 16,40: Conversazione. — 17,10: Concerto d'organo. — 18,10: Consigli radiotecnici. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,40: Concerto dell'orchestra d'Arnhem. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ripresa del concerto. — 22,10: Notizie dai giornali. — 22,20-23,10: Dischi.

16: Musica riprodotta. — 16,50: Con-
versazione letteraria (in francese). —
17-10: Musica riprodotta. — 17,35: Con-
versazione. — 18: Concerto. — 19:
Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bol-
lettini diversi. — 19,30: Conversazio-
ne. — 19,50: Bollettino sportivo. —
19,55: Bollettino meteorologico. — 20:
Notizie dai giornali. — 20,15: Con-
certo. — 22: Conversazione. — 22,15:
Notizie dai giornali. — 22,30: Bollet-
tini e programmi di domani (in fran-
cese). — 23: Musica brillante e ba-
llo. — 23: Risposte alle lettere degli
ascoltatori stranieri.

17: Conferenza pedagogica. — 17,30: Conferenza: «La vita familiare degli animali». — 18: Conferenza. — 18,30: Conferenza artistica. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza. — 19,30: Nel mondo dei lavoratori. — 20: Conferenza: «Il posto della stampa nella Russia dei Soviets». — 20,30: Da Berlino: Concerto sinfonico. — 21,36: Da Lipsia. — 22,15: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno - Sport. — Ved. programma di Berlino.

17: Concerto orchestrale. — 18: Con-
versazione in ungherese. — 18,25: In-
formazioni sportive. — 19: Vedi Pra-
ga. — 19,5: Serata popolare. — 19,50:
Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. —
22,10: Programma di domani. — 22,15:
Vedi Praga.

17: Concerto orchestrale del pome-
 riggio. — 18: Ora letteraria. — 12,30:
 Uno sguardo nella politica mondiale
 — 18,40: Lezione di inglese. — 19:
 Meteorologia - Ultime notizie del gior-
 no - Notiziario sulla vita intellettuale
 - Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30:
 Per i lavoratori. — 19,55: Ultime no-
 tizie del giorno. — 20: Musica ri-
 prodotta. — 21: Radio-commedia dia-
 lettale. — Dalle 23 alle 24: Musica da
 ballo.

17,30: Meteorologia - Segnale orario
— 17,55: Ultime notizie del giorno. —
18,5: Conferenza sociale. — 18,20: Pe-
l radioamatori. — 18,50: Diamo au-
dienza. — 19: « Il paese tedesco » con-

16: Vodi Programma nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Vodi Programma nazionale. — 18,35: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Concerto vocale (mezzo-soprano) e strumentale (settetto) col concorso di chitarrista solista. — 20,45: C. K. Munro: *La diceria*, radio-recita con musica. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Musica da ballo. — 24-30: Esperimenti di trasmissione di televisione.

18,30: Concerto del pomeriggio. — 19,30: Per le signore. — 20: Vedi Belgrado. — 22,30: Informazioni varie della stampa.

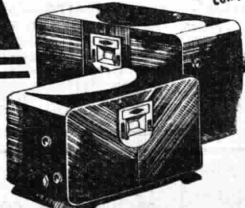
16,30: Ultime notizie - Dischi. — 17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi) — 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 20,30: Cronaca del film. — 20,45: Musica riprodotta. — 21: Concerto sinfonico: 1. Thomas: Balletto dall'*Amleto*; 2. Debussy: *Il cantuccio dei fanciulli*, pri



**APPARECCHI
RICEVENTI**
completi di 3 valvole, altopar-
lante e batteria
Lit. 400
comprese le tasse

comprese le tasse alternative



**Per apparecchi in
corrente alternata
chiedere cataloghi
dalla
Rappres. Generale**

APIS S. A. - MILANO (120)
Via Goldoni, 21 - Telex. 23-760



MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19:30: Corso per la collettività dei lavoratori. — 20:30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Eventuali variazioni del programma. — 21:15: Ultime notizie. — 21:55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22:5: Meteorologia. — 22:10: Radio-giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 15:55: Segnale orario. — 16: Musica. — 18:30: Conferenza musicale. — 19:30: Concerto orchestrale della sera. — 21:55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15:30: Conferenza. — 15:55: Segnale orario. — 19:30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

19:15: «Trattamento chirurgico e conservativo del gozzo», conferenza medica. — 19:40: Musica antica e moderna. — 20:30: Radio-commedia dialettale. — 21:45: R. Schumann: *Il pettirosso* rosa, flauto musicata. — 22:45: Eventuali variazioni del programma. — Ultime notizie del giorno. — Dalle 23,5 alle 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Musica riprodotta. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra di un ristorante. 1. Holzman: *Feuert os*, marcia; 2. Granados: *Valzer*; 3. Mozart: *Ouverture dell'Idomeneo*; 4. Leuschner: *Spiriti del Volga*, pot-pourri; 5. Grieg: *Bruderover ingridt's klage*; 6. Puccini: Selezione di *Suor Angelica*; 7. P. Wending: *Poz-drol*. — 21: Recitazione. — 21:35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21:50: Conferenza d'attualità. — 22:5: Musica leggera per otetto di cornette della stazione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18:25: Borse (vedi lunedì). — 18:30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19:30: Musica riprodotta. — 19:30: «Il sidro di pere», conversazione. — 19:30: Conferenza musicale. — 20:30: Mercuriali. — Risultati di corsa. — 20: Radio teatro: Conan Doyle: *La banda mascherata* (artisti dell'Odéon). — Nell'intervallo alle 20:30: Bollettino sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 20:40: Cronaca di René Paul Giffé. — 21:15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22: Musica riprodotta. — 1:30: Musica da ballo.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato. — 20:5: Previsioni meteorologiche. — 20:15: Radio reportage del giro di Francia ciclistico. — 20:30: Radio-concerto diretto da Ed. Flament: *L'Algeria in musica*; 1. Ganne: *Marcia araba*; 2.

Coindreau: *Meharis*; 3. Gregh: *Notti algerine*; 4. Lhor: *Oh, la mia carolina*; 5. Chantrier: *Nell'ombra del l'Algerie*; 6. Dubureau: *Lamento arabo*; 7. Flament: *Mbarelli*; 8. Flament: *Fantasia*; 9. Saint-Saens: *Sogno di sera a Bidah*; 10. Staub: *Gli asinai*; 11. Staub: *Bab-el-Oued*; 12. Albeniz: *Sotto la palma*; 13. Ciaikovski: *Danza araba*; 14. Courtioux: *Al passo lento delle carovane*; 15. Noletty: *Antinea*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

19:50: Vedi Brno. — 20:55: Informazioni. — 21: Notiziario. — 21: Concerto della Filarmonica Ceca: 1. Suetana: *Fantasia sulla Spasa venduta*; 2. Dvorak: *Adagio per archi*; 3. Suk: *Marcia*. — 22: Notiziario. — 22:15: Dischi. — 23: Segnale orario. — Campagne.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1504,4 - Kw. 85

LONDRA II - m. 961,3 - Kw. 68

SLAITHWAITE II - m. 301,5 - Kw. 70

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18:15: Notizie e bollettini. — 18:30: Segnale orario. — 18:40: Bach: Composizioni per organo. — 19: Musica dei programmi prossimi, conversazione. — 19:30: H. Ege e P. Wyse: *The stage revolves*, rivista musicale. — 20:15: Concerti dell'organo della cattedrale di Westminster: 1. Handel: *Concerto in sol*; 2. O. Gibbons: *Improvisazione*; 4. Purcell: *Un'aria*; 4. I. Blon: *Improvisazione*; 5. Allocations del Decano dell'Abazia; 6. Purcell: *Improvisazione*; 7. Handel: *Musette*; 8. Stanford: *Fantasia e toccata in re minore*. — 21: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 21:15: Previsioni meteorologiche. — Rapporti della Borsa di New York. — 21:30: Conversazione. — 21:25: «La settimana all'estero». — 21:40: Concerto di musica da ballo e, forse, un numero di varietà dal Palladium. — 23:24: Concerto di musica da ballo. — 23:30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20:45: Conferenza agricola. — Informazioni dell'Agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: I. Concerto variato. — H. Duvernois: *Durant la porta*, comedia in un atto. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

18:30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza sportiva. — 19:35: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:30: Conferenza. — 20: Da Berna. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17:30: Musica riprodotta. — 19: Meteorologia. — 19:1: Concerto per organo. — 19:45: Cronaca. — 20: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti. — 23: Ultime notizie del giorno. — Meteorologia. — Segnale orario. — 22:45: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 Kw. 70

16: Vedi programma nazionale. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18:15: Notiziario. — 18:35: Ritrasmisione da un teatro. — 20: Concerto orchestrale da un hôtel; 1. Nicolai: *Ouverture delle At-*

legre comari di Windsor; 2. Berlin: *Valzer*; 3. Wagner: *Fantasia sul Tannhauser*; 4. Granados: *Danza spagnola* (violino); 5. Fraser Simon: *Selezione della Vergine delle montagne*; 6. Campbell Connelly: *You're the one I care for*. — 20:45: Vedi Londra regionale. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Notizie locali. — 22:35: Vedi Londra regionale. — 23:24: Vedi programma nazionale.

STOCKHOLM - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i giovani. — 17:30: Canto. — 17:40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Cabaret. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Attualità. — 21:40: Resoconto sullo stato delle strade.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17:45: Conversazione in tedesco: «Questioni di attualità». — 18: Concerto orchestrale. — 18:45: Conversazione in tedesco. — 19: Concerto orchestrale di musica viennese. — 19:30: Segnale orario. — Notizie varie. — 19:45: Musica riprodotta. — 20:15: Radio reportage. — 20:30: Labiche: *Il viaggio in Cina*, vaudeville in tre atti.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19:30: Notiziario. — 19:45: Canzoni spagnole. — 20: Massenet: *Fantasia sul Werther*. — 20:45: Musica per armonica. — 21: Concerto orchestrale. 1. Courtioux: *Paris-Montmartre*, marcia; 2. Lehar: *Valzer da Eva*; 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; 4. Grech: *Aprite nel bosco*; 5. Aloungé: *Il Ciegluto*, tango; 6. Yvain: *Jes, fantasia*; 7. Donizetti: Selezione della *Favartia*; 8. Lacome: *Madame Boniface*, fantasia; 9. Myddleton: *Patry*; 10. Lincke: *Nel parco addormentata*; 11. Schilke: *Piccolo voto di felicità*. — Quindi: Concerto di dischi. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Ripresa del concerto. — 23: Musica da ballo. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Arie da operette. — 24: Bollettini e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

17:15: Dischi. — 17:35: Conversazione turistica. — 18: Musica leggera ritrasmessa da Leopold. — 19: Diversi. — 19:30: Dischi. — 19:40: Borsa agricola. — 19:55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20:10: Bollettino sportivo. — 20:45: Concerto sinfonico con violoncello solista; 1.

Gluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Rameau-Mottl: *Suite di balletto*; 3. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello ed orchestra*; 4. Beethoven: *Settima sinfonia* (in la maggiore). — 22: *Il patriottismo nella vita economica*, conversazione. — 22:15: Radio-giornale. — 22:20: Bollettini diversi. — 22:25: Programma di domani.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Concerto orchestrale. — 17:50: Conferenza sportiva. — 18:35: «Informazioni per chi viaggia all'estero», conferenza. — 18:45: Informazioni per gli sportivi. — 18:55: Conferenza sportiva. — 18:40: Conferenza. — 19:35: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — Eventuali variazioni del programma. — 20:15: Un'ora di jazz. — 21:30: Concerto per pianoforte: Opere di J. Isserlis. — 22:20: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 22:40: Concerto orchestrale. — Musica di J. Strauss.

CONVERSAZIONI AGRICOLE

DI QUESTA SETTIMANA

19 luglio (Torino-Genova): *Nel vigneto* (dott. Carlo Bava).

20 luglio: *Discorrendo di secondi raccolti*.

21 luglio: *Il sovescio in risaia*.

22 luglio: *I capperi*.

23 luglio: *Il cigno*.

24 luglio: *Le vicende del rabinbarbo*.

25 luglio: *Il ginepro*.

26 luglio: *Rotazioni agrarie*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del RADIOCORRIERE.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

IMPORTANTE



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

Notizie sulla 5ª tappa del Giro aereo d'Italia.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Notizie sulla 5ª tappa del Giro aereo d'Italia.

11,20: Musica varia: 1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 3. Bolto: *Messtofele*, selezione; 4. Widor: *Serenata*; 5. Strauss: *Riquette*, selezione; 6. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 7. Naggiar: *Fantasia araba*; 8. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 9. Pant: *Taliana*, one step.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Notizie sulla 5ª tappa del Giro aereo d'Italia.

14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: G. A. Blanche: «Teatro dei burattini».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica riprodotta o ritrasmessa - (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Cherubini: *Anacreonte*; 2. Romanza; 3. Scassola: *Suite de ballet*; 4. Romanza; 5. Succo: *In parola*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia

La piccina

tre atti, di DARIO NICCODEMI e F. MIRANDE.

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal «Savoia Bagni» di Torino e dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano - Jazz Columbia - diretto dal M° De Risi.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

LA PICCINA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
DARIO NICCODEMI
e F. MIRANDE

PERSONAGGI:

MICHELE ANGELI
CARLO REVEL . . .
LAGRANGE . . .
COGNIEUX . . .
GIUSTI, MAGGIONI
GIANNI GRANDINA
MADD. ANGELY
SIMONA . . .
Signora MANET.
BERTA . . .
IVONNE . . .

Giorgio Carnabucci
Nardo Leonelli
Carlo Cecchini
Carlo Croce
Mario Gracchi
Emo Ludovisi
Elvira Borelli
A. De Cristoforis
Aida Ottaviani
Luisa Grassi
Anna Borra.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,32-14,30: Radio-quintetto: 1. Suppé: *Una notte a Vienna*, sinfonia; 2. Bohm: *Come la notte*; 3. Grieg: *Danza norvegese*; 4. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 5. Gori: *Fascino*; 6. Borsatti: *Tiù*, fox-trot.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

IRIS

DI
PIETRO MASCAGNI

17,15: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M. ENRICO MARTUCCI.

1. Herold: *Zampa*, sinfonia.2. Saint-Saëns: *Fantasia per arpa* (solista Settimio Valenza)3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 13.4. a) Giner: *Gavotta*; b) Tedeschi: *Pattuglia spagnuola* (arpista Settimio Valenza).5. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,35 (Napoli): Gronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dall'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Stogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti

Iris

Musica di PIETRO MASCAGNI (Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Iris: Carmen Melis, soprano
Osaka: Franco Tafuro, tenore
Kioto: Luigi Bernardi, baritono
Phia: Gualda Caputo, soprano
Il cieco: Felice Belli, basso
Un cenciavolo: Sandro Lori, tenore.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Santarelli. - Maestro del coro: Emilio Casolari.

Negli intervalli: Notizie varie - «La maschera di capitain Spaventa», conferenza di Mario Corsi - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: La rubrica della signora.

12,47: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,50-13,50: Concerto variato: 1. Blankenburg: *Attorno all'enore*, marcia; 2. Altavilla: *Pasaggio alpestre*, intermezzo; 3. Leopold: *Flora*, valzer; 4. Manfred: *Sogno di carnevale*, op. 139; 5. Akermans:



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

Primo poema patetico; 6. M. Mascagni: *Petite berceuse*; 7. De Michel: *Presto una cuna, intermezzo*; 8. Moussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia.

47: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Lincke: Ouverture dell'opera *Nel regno dell'Indra*.

2. Ascher: «La zia Clara», fox dall'opera *L'Ossessione di Rosenrot*.

3. Lehár: *Federica*, «Bimbo alzaziano», canzone.

4. Billi: *Camera oscura*, fantasia (Ricordi).

5. Lombardo: «Passa l'aprile», dall'opera *La casa innamorata*.

6. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione.

Radiogiornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia» - «Notiziario letterario».

7. Pietri: *Casa mia, casa mia!*, motivi (Ricordi).

8. Lehár: *Dove canta l'altodola*, selezione.

22: Tenore Rella nel suo repertorio.

22,10: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Sestetto E.I.A.R.: Musica varia; 1. Neumann: *Viktoria*;

2. Kaper: *Fatti baciar*, tango; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia;

4. Papani: *Idillio*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Canto; 7. Gerri: *Ronda des gamius*; 8. Canto; 9.

Mascheroni: *Stramilano*.

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta - Salotto della signora.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Radio giornale - Notiziario agricolo.

20,20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50: Trasmissione dell'operetta;

Acqua cheta

di PIETRI

diretta dal M^o F. MLITELLO.

Orchestra ed Artisti dell'E.I.A.R.

Fra il 1° e 2° atto: Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Mercuriale della Camera di commercio. 19,15: Musica da ballo.

19,35: Alcune opere per pianoforte di Liszt. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale. — 22: Concerto sinfonico. — 22,45: Jazz vocale.

AMBURO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17: «Uomini e umanità», conferenza. — 17,30: Conferenza musicale. — 18,15: Ora di allegria. — 19,55: Meteorologia. — 20: G. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in tre atti. — 22,30: Ultime notizie - Sport. — 22,50: Attualità. — 23: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico. 1: Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madama Angot*; 3. Faure: *Romanza senza parole*;

4. Ziehrer: *Valse*; 5. Zeki: *Marcia nazionale*. — 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Musica riprodotta. — 19,30: Concerto orchestrale (da Salisburgo); Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

21,30: Ultime notizie del giorno. — Alla fine della trasmissione del *Barbiere di Siviglia*, jazz.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17: Racconti della settimana. — 17,30: Musica applica. — 18: Programma. — 18,30: Concerto orchestrale di musica varia. — 19,20: Musica riprodotta. — 20 (da Salisburgo): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in tre atti.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

16: Relais dalla Scuola superiore di P. T. T. — 18,30: Radio giornale. — 20: Informazioni varie e quotazioni di Borsa. — 20,5: *Carnet sportus*.

20,10: Lezione di inglese. — 20,15: Radio reportage sportivo del Giro di Francia. — 20,25: Risultati del sorteggio dei premi. — 20,30: Ultime notizie locali e mondiali. — 20,45: Serata organizzata dalla Commissione artistica «Il Giro di Francia in due ore».

— Quindi programma degli spettacoli - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Veda Praga. — 19: Veda Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Veda Brno

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Ultimi libri apparsi. 16,15: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,30: Conferenza: «Dai ricordi di un vecchio direttore di teatro».

— 17,50: Riepilogo delle conferenze della settimana. — 18,20: Ora consacrata alle opere di Leo Fall. 19,30: Per gli agricoltori. — Quindi conferenza.

20: Meteorologia. — Quindi: «Cio che può interessarvi». — 20,30: Concerto militare. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. — Eventuali variazioni del programma. — 22,30: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16: Veda Praga. — 18,45: Conferenza. — 19: Veda Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Radio-film.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Melodie. — 18,15: «Riccardo Heinz, pittore belga», confere-

renza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza geologica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (da Salisburgo).

21,30: Ch. Foley: *Professore di bellezze*, commedia in un atto. — 21,40: Dischi (danze). — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: «Gand e la Fiandra: l'università di Gand e l'insegnamento superiore», conversazione. — 18,45: Beethoven: *Quartetto in si bemolle*. — 19,15: «Le curiosità di New York», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Titi: *Il fuopotenente re*, ouverture; 2. J. Legoin: *Bianca*; 3. J. Lemoine: *Valzer estation*; 4. Nickolls: «1330». — 20,30: Lettura di brani di opere di Bernard Shaw. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Messager: *Francesco dalle calde terre*; 2. Delmas: *Matinata*; 3. De Tave: *Canzone d'Ariette*;

4. Gershwini: *On, hate*; 5. Fetras: *I Domino rosa*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16,15: Notizie varie. — 17: Conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Concerto per orchestra tzigana. — 20: Trasmissione da Salisburgo del *Barbiere di Siviglia* - Concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDVAG - m. 1158,8 Kw. 10.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,55: Dischi. — 19,30: Conferenza per agricoltori. — 20: Musica popolare danese. — 22: Serata varia: 1. Massenet: *A Colombine*; 2. Gounod: *Au printemps*; 3. Dandserff: *La Madrilena*; 4. Flemming-Lyng: *Di- strazione*, radio-bieu; 5. Massenet: *Elegia*; 6. Leoncavallo: *Matthia*, roman- za; 7. Tosti: *Donna orrei morir*;

8. Radio-sketch di Flemming Lyng; 9. Tosti: *Chanson de l'adieu*; 10. Haps: *Koker Nut*; 11. x x x: *Danza popolare russa*. — 22,45: Musica da ballo. — 23: Campanie.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

16,45: Concerto d'organo da un cinema- matografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Veda Londra regionale. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto del coro della stazione. — 19: Musica brillante da un ristorante. — 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto I da Salisburgo. — 21,30: Veda Londra regionale. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 22,40-22,45: Musica da ballo.

FRANCOFONTE - metri 339,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,55: Per gli agricoltori. — 18,55: Conferenza. — 18,30: Dialogo per i radioamatori. — 20 (da Salisburgo): *Il barbiere di Siviglia*. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie. — 22,50: Alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 185 - Kw. 8,5.

16: Dischi. — 16,10: Quarto d'ora dei democratici-sociali. — 16,25: Lezione d'esperanto. — 16,55: Conferenza. — 17,15: Dischi. — 17,25: Dischi (ballabili). — 18,25: Conferenza letteraria. — 19,10: Comunicazioni di Polizia. — 19,25: Varia. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Dischi (danze). — 20,40: Conferenza d'attualità. — 20,55: Concerto dell'orchestra della

stazione. 1. Lehár: *Marcia nella Ved- dora allegria*; 2. Fall: *Valzer nella Dicitorta*; 3. Schubert: *Lied dalla Casa delle tre ragazze*; 4. Ganne: *Valzer nel Sallimbanchi*; 5. Reinhardt: *Il tied della dolce ragazza*; 6. Kalman: *Valzer nella Principessa della Carlas*;

7. Youmans: *Frammenti di No no, Nanette*. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,50: Ripresa del concerto; 8. Verdi: Ouverture della *Forza del desti- go*; 9. Morena: *Pol-pourri* di musica di Wagner. — 22,25: Concerto d'ora-

1. Herbert: *Dolce mistero della vita*; 2. Bosc: *Rosa muschata*; 3. Pody: *Carovana indi*; 4. Benatzky: *Im- weizen Ross*; 5. Friml: *Rose Marie*. — 22,55: Ripresa del concerto; 1. De Groot: *Qui la Var, marcia*; 2. Benatzky: *Campane dell'amore*, valzer; 3. Krome: *La pendola d'oro*. Alcuni numeri di musica da ballo. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto dedicato a Paul Lincke. — Nell'intervallo, alle 17,40: Conferenza sportiva. — 17,55: Rassegna giornalistica. — 18,55: Dischi (danze internazionali). — 20,35: Concerto di musica brillante. — 20,40: Notizie dai giornali. — 20,55: L. S.: *Il suicidio*, radio-recita. — 21,40: Ripresa del concerto. — 22,40-23,40: Dischi - Cabaret: *The Rathour Singers*.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Concerto per i fanciulli. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Audizione. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Concerto. — 22: Conferenza. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettini e programma di domani (in francese). — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 76.

16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Conferenza sociale. — 17,30: Conferenza igienica. — 18: Conferenza varia. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza: «L'America e l'Europa». — 19,30: Conferenza.

20: Serata allegra - Veda programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

16: Veda Praga. — 18,30: Programma della settimana ventura. — 18,45: Conferenza per gli operai. — 19: Veda Praga. — 22,20: Veda Brno. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Conferenza. — 18,20: Per le signore. — 18,40: «Le donne nella storia». — 19: Conferenza: «L'America e l'Europa». — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: Notizie sulla letteratura radiofonica. — 19,30: Commemorazione di Carlo Trimborn. — 20: Serata allegra. — 20,30-1: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 18: Per i radioamatori. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Un racconto breve di T. Paris: *Il chichiriki*. — 18,50: Diamo audienza. — 19: Charlie Roel- linghoff e il suo programma. — 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in 3 atti. — 22,30: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24 musica da ballo.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (sestetto). — 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto primo (da Salisburgo).



21,30: Concerto di musica da ballo.
21,45: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
19,30: Concerto del pomeriggio.
22,30: Conferenza. — 20: Vedi Salzburg.
22,30: Meteorologia - Notizie varie della stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.
16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti. — 16,55: Bollettino teatrale - Indice di conferenze.
17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Selezione di due zarzuela: 1. Caballero. 1. giganti; 2. Guri: La Mella. — 1: Campane - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 9,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Conversazione agricola. — 20,45: Concerto orchestrale di musica popolare: 1. Schubert: *Monza d'amore*; 2. Varney: *I maschietti al convento*; 3. Audran: *Gillette de Narbonne*; 4. Turcon: *Sogno infranto*; 5. M. Cazes: *Vuoi?*; 6. Boirel Clerc: *E' un ricordo di Parigi*; 7. Scule: *La via è bella*; 8. Massenet: *Dalla Thais*, Ecco la città tremenda; 9. Bolto: Selezione dal *Mefistofele*; 10. Paladine: *Patria*, aria di Rysour; 11. Verdi: *Dal Don Carlos*, «Ella non m'ama», aria; 12. Strauss: *Serenata*; 13. Leroux: *Il Nido*; 14. Debussy: *La campanella*; 15. Barbirolli: *Non voglio che fiorì*; 16. Leo Lelievre: *Bongiorno, Lisetta*; 17. Franceschi: *Sio sapessi*; 18. Moutin: *Sono to Carmen*, la zingara; 19. Derose: *Amanti del mare*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18: L'ora dei giovani. — 18,30: Dieci minuti per i radioascoltori. — 18,45: Ora Mozartiana. — 19,15: Conferenza: «La storia della Germania». — 19,40: Concerto per cetra. — 20,45: Conferenza. — 21: Radiocommedia: «28 gradi all'ombra». — 20: Musica riprodotta - segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,35: Musica da ballo.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale del proletariato. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività dei lavoratori. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Eventuali variazioni del programma. — 21,45: Ultime notizie del giorno. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia. — 22,10: Radio-giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 15,55: Segnale orario. — 16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,50: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale per il proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Musica riprodotta. — 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Segnale orario - Meteorologia

- Notizie varie e sportive. — 18,15: «Aritmetica allegra e vantaggiosa», conferenza. — 18,35: Vedi Francoforte. — 19: Segnale orario. — 19,5: Vedi Francoforte. — 20 (da Salisburgo): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in tre atti. — 22,30: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie. — Dalle 22,50 alle 0,30: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17: Concerto di musica brillante. — 18: Mezz'ora per i fanciulli. — 18,30: Musica nazionale su strumenti locali (hardingfele). — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Trasmissione dal Festival di Salisburgo: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in 3 atti. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Ripresa della trasmissione da Salisburgo. — 22,30: Conferenza d'attualità. — 22,45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18,30: Musica riprodotta. — 19: «Di alcuni mestieri femminili», conversazione. — 19,10: Conferenza scientifica. — 19,30: Conferenza agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,45: Informazioni economiche sociali. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Radiocertificato: 1. Concerto di piano. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa: 2. Pezzi per violino e piano; 3. Melodie; 4. Schubert: *Quartetto in la minore*.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,5: Previsioni meteorologiche. — 20,15: Radioreportage del Giro di Francia ciclistico. — 20,30: Serata radio-teatrale. 1. Gérard de Nerval: *Cortile*, commedia; 2. Jules Renard: *I nostri fratelli feroci*, dialogo; 3. O questa sera o giamaai, sketch inedito.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

16: Trasmissione da Salisburgo: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti. — 19: Notiziario. — 19,5: Serata popolare. — 20: Radio-recita dallo studio. — 20,55: Informazioni. — 21: Notiziario e musica per strumenti a fiato. — 22: Notiziario. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Brno.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY H. - m. 1554,4 - Kw. 35 - Londra 4.

SLAITHWAITE H. - m. 3015 - Kw. 70

16,15-17: Reportage della Corsa aerea per la Coppa del Re. Negli intervalli suonerà la banda militare della stazione. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,40: Bach: Composizioni per organo. — 19: La settimana nel giardino. — 19,15: «Il rincoronatore», conversazione. — 19,30: Vaudeville (otto numeri da canto, musica, varietà). — 19,45: Segnale orario di Greenwich. — 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 21,20: *Fughe celebri*, conversazione. — 21,50: Reportage sul finale della Corsa aerea per la Coppa del Re. — 21,55: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: *Overture* da ballo; 2. Elgar: *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Sibelius: *Cavalcata notturna e mattinata*, poema sinfonico; 4. Mesnet: a) *Apparizione*, b) *Benale*. — 22,45-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo. — 20,45: Informazioni

dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Operette moderne (selezioni). — 22: Conversazione medica. — 22,15: Concerto di musica varia e da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia - Quotazioni di Borsa e Mercati. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Suono delle campane di Zurigo. — 19,15: Conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza sportiva. — 20: Serata varia popolare. — 21,30: Max Wohlwend: *Da parete a parete*, radiocommedia. — 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,10: Musica riprodotta (Ballabili). — 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17,15: Concerto orchestrale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Ballabili. — 19,45: Cronaca. — 20: Concerto di musica popolare. — 20,50: Concerto di musica leggera. — 22: Ultime notizie del giorno - Meteorologia - Segnale orario. — 22,15: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 473,2 - Kw. 70

16,15: Vedi programma nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione e di zona. — 19,45: L'avvenimento della settimana. — 20: Vedi Londra regionale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Vedi Londra regionale. — 22,45-24: Vedi programma nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione. — 19: Canto e recitazione. — 19,40 (da Salisburgo): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. — 21,30: Meteorologia. — 21,35: Notizie di stampa. — Dalle 21,55 alle 24: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale - Musica varia. — 18,45: Conversazione. — 19: Mezz'ora di musica vocale. — 19,30: Segnale orario - Notizie varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,15: Radio reportage. — 20,30: Concerto di musica varia. — 23: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da jazz. — 18,15 A soli diversi. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica per fisarmonica. — 19: Brani di operette. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra viennese. — 20 Canzonette. —



ZENITH RADIO CORPORATION

S. I. C. D. E.

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie:

MILANO ROMA

Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

20,15: Musica da ballo. — 20,30: Canzoni spagnole. — 20,45: Violino e piano. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Arie di diverse opere. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Melodie. — 22: Musica da jazz. — 22,15: Chitarre havajane. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica orchestrale. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario e continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Conferenza letteraria da Vilna. — 16,30: Canzoni con accompagnamento di piano. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conferenze su Gdylia. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19: Diversi. — 19,30: Dischi. — 19,40: Notizie agricole d'attualità. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto dell'orchestra filarmónica; 1. Lortzing: *Overture di Hans Sachs*; 2. Leopold: *Intermezzo e barcarola dei Racconti d'Hoffmann*; 4. Leoncavallo: *Suitte spagnola*; 5. Solista; 6. Rubinstein: *Suite del Ballo in maschera*; 7. Cherubini: *Musica di balletto dell'opera All'Abbi*; 8. Solista; 9. Sonnenfeld: a) *Mazurka*; b) *Marcia degli studenti*. — 22: «All'orizzonte». — 22,15: Radio-giornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto di composizioni di Chopin (da Leopoli). — 23: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17,50: Conferenza sportiva. — 18: Concerto di musica popolare. — 18,40: «L'opera dell'uomo sulle coste marine», conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Attualità. — 19,40: Segnale orario - Meteorologia - Eventuali variazioni del programma. — 20 (da Salisburgo): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, con cantanti italiani, diretti da A. Lucon. — 22,30: Meteorologia - Ultime notizie. — Dalle 22,50 alle 0,30: Musica da ballo.



FIERA DEL LEVANTE - BARI

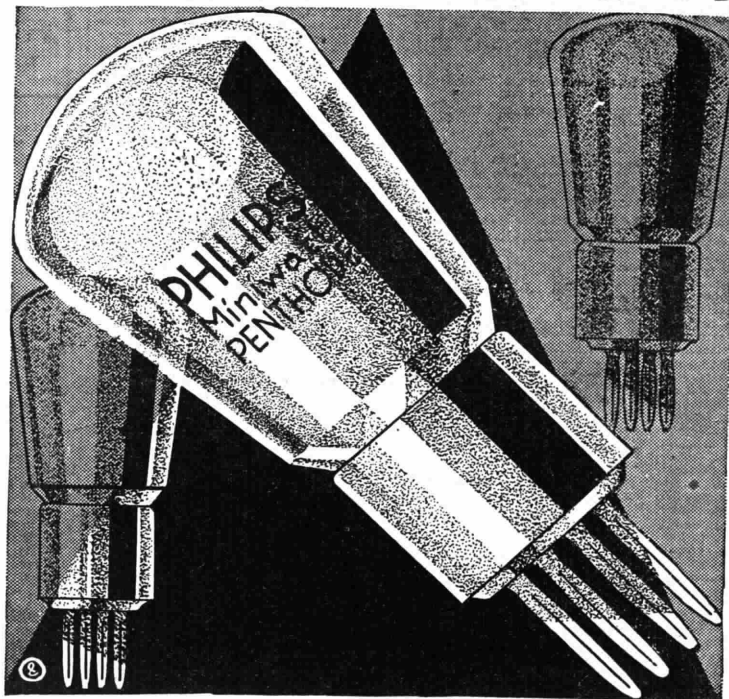
CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento

PENTODO- BREVETTO PHILIPS 1927



Voi potete, mediante un Pentodo Philips, la valvola di potenza che rimpiazza due altre valvole di uscita normali, trasformare in un batter d'occhio il Vostro apparecchio nel ricevitore più moderno.

Utilizzate per una ricezione migliore e più potente il

PENTODO PHILIPS

VALVOLA DI POTENZA SUPERIORE

Equipaggiamenti completi di valvole per qualsiasi apparecchio americano.

PHILIPS-RADIO

Dietro invio di L. 3 spediamo l'interessante volumetto ricco di consigli e di schemi:

“COME ELIMINARE LE PERTURBAZIONI RADIOFONICHE,,
PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - MILANO

DOMENICA

26

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

40: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,20: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone»



10,45: Giornale radio - Notizie sulla 6ª tappa del Giro Aereo d'Italia - Primi arrivi all'Aeroporto del Littorio.

11,15: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Le rotazioni agrarie» (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Concerto di musica brillante - Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Notiziario cinematografico.

17,40: Musica da ballo trasmessa dal giardino dell'Hotel Diana di Milano: Jazz Columbia, diretto dal M° De Risi.

18,30: Giornale radio: Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

Il figliuol prodigo

di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».



10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pa-

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

IL FIGLIUOL PRODIGO

DI

AMILCARE PONCHIELLI

gine 77, 75, 76, 79 della guida relativa).

13-14,30: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Leclair: *Sarabanda e tamburino*; b) Tartini: *Allegro dal Concerto in re* (violonista Margherita Gabriel).

2. a) Due antiche canzoni spagnole trascritte da Raoul Laparra; b) Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (soprano Vella Capuano).

3. a) Ravanessa: *Ninna-nanna*; b) Mauro d'Amali: *Mattinata* (versi di G. Carducci) (tenore Alfredo Sernicoli).

«L'architettura d'oggi», confidenza di Francesco Saporiti.

4. a) Seels: *Lirica*; b) Castelnuovo - Tedesco: *Capitan Fracassa* (violonista Margherita Gabriel).

5. a) Alceo Toni: *Madre*; b) Panunzi: *Frittico campestre*; c) Massenet: *Manon*, «Aria del sogno» (tenore Alfredo Sernicoli).

6. a) Godard: *Berceuse*; b) Strauss: *Voci di primavera*, valzer cantato (soprano Vella Capuano).

7. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* (violonista Margherita Gabriel).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfrogliando i giornali - Rubriche varie.



21:

Concerto variato

1. Ermanno Wolf-Ferrari: *L'amore mediceo*, ouverture.

2. Vitali: *Claccona* (elaborazione orchestrale di O. Respighi - Trascrizione per violoncello di L. Silva) (violoncellista Luigi Silva).

3. Boito: *Nerone*, atto 3.º e l'Orto dei cristiani; a) Serenone di Fanuel e coro dei cristiani; b) Addio di Fanuel.

(Interpreti: soprano Maria Serra Massara (Rubia) e baritone Guglielmo Castello (Fanuel) - Orchestra e coro dell'E.I.A.R.)

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli.

4. Lalo: *Intermezzo* per violoncello e orchestra (violoncellista Luigi Silva).

5. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritone Guglielmo Castello).

«L'eco del mondo» divagazione di attualità di Guglielmo Alterocca.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.).

Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari).

12,40: Musica riprodotta.

12,50: Musica brillante.

13,50-14: Le campagne del Convento di Gries.



17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Musica varia

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

2. Verdi: *I Vespri siciliani*, balletti delle quattro stagioni (Ricordi).

3. Franck: *Melodia*.

4. Tschaiowsky: *Canto senza parole*.

5. Martucci: *Notturmo* (Ricordi).

6. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia (Sonzogno).

7. Moussorgsky: *Marcia turca*.

21: Radiogiornale dell'Enit - Notizie varie.

21,40: Musica leggera.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,50 - 11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,15: Giornale radio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,40: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20,50: Notiziario sportivo.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M. F. Russo.

Prima parte:

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.

2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. Allegro molto, andante, minuetto, allegro assai.

Parte seconda:

1. Wagner: *Parsifal* «Incantesimo del Venerdi Santo».

2. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto, per orchestra e tromba solista.

3. Casella: *Concerto Veneziano*, suite.

4. Rossini: *Tancrède*, sinfonia. Fra la 1ª e la 2ª parte: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO
OGNI TIPO - **GARANZIA ASSOLUTA** -

Minimi prezzi - Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46-249 Torino.

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40. Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI OGNI CAPOLUOGO propagandisti apparecchi radio - Necessitano 1000 cauzione - Scrivere IRMA - Uberti 12 - Milano.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAVAPIATTI ELETTRICA d'occasione, per 220 Volta - Dimostrazione pratica alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

• **SEPCO** • riscaldatore d'acqua elettrica a resistenza multiple - Capacità 200 litri - Pronto per 220 Volta - S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodì, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA

MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA"

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI** sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO

G. SCARABELLIN
VENEZIA

Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA

Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti

EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO

TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F.lli REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.

Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO

FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.

Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"

PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10

SOCIETÀ DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

T. R. R. E.

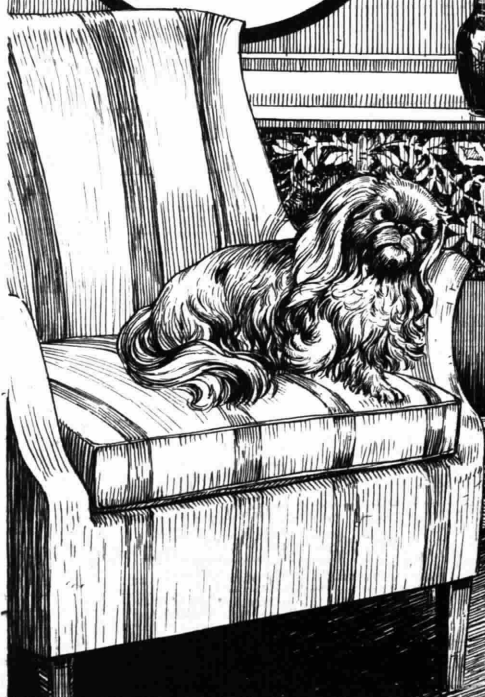
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 8
Telefono 92-815



The
MAJESTIC ELECTRIC REFRIGERATOR



MODELLO 163
RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA

Majestic

... i due gioielli della casa!

DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **AR.PA.** - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46-743