

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ, TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



Una scena di "LO STRANIERO", di Heidebrando Pizzetti: L'assemblea degli Anziani.

E. BAR
BERIS



**RADIO
MARELLI**

**MAGNET
MARELLI**

Musagete 2°

£ 2700.-
Tasse comprese

.....CON LA DOLCE ECO DELLE SUE ECCELLENTI MELODIE,
PASSANO NELLA NOSTRA MENTE
VIVE IMMAGINI, PURE, SENTIMENTALI,
DI POESIA E D'AMORE.....

A. Pomi
MILANO



Majestic

RADIO

DISTRIBUTTRICE - ARPA - TORINO Via CAVOUR, 18
ESCL. PER L'ITALIA - TELEF. 46743

PUNTO BLEU LW 300

L'apparecchio a quattro valvole
completo di diffusore, comple-
tamente elettrico che costa sole

L. 1100

(Comprese le tasse)

**RICHIEDETE IL LISTINO
SPECIALE**

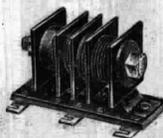
TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



Vi occorre della corrente continua
4/6/12 e più Volta?

RICORDATEVI DEI RETTIFICATORI METALLICI ELKON

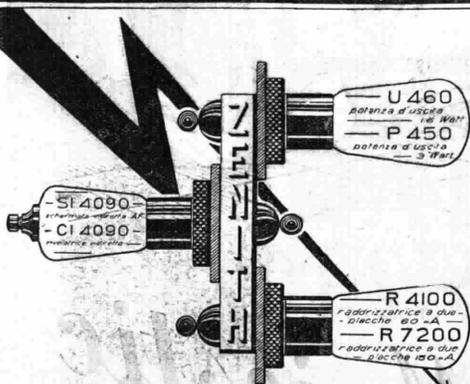


*Esperimentati per 2000
ore senza esaurimento*

*Nessun altro tipo può
darvi simili garanzie*

Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadronno 4 - MILANO - Telefono 52188



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radioricevitore

S.A. ZENITH
Sede in Monza

FILIALE DI MILANO
Cso Bayres 3 Tel 21155

Rappr per la Svizzera
J Renaud & C Neuchâtel
Sablons 34



NOSTALGICI SUONI DI BALALAICA,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 100 W-E

IL TITANO DELLA RADIO

Completo di valvole,
altoparlante e mobile:

L. 4750

Tasse governative comprese

Radoricevitore a 8 valvole, di cui 3 schermate
di alta frequenza e 2 finali di potenza in
push-pull :- Potenza di uscita
6 Watt :- Altoparlante elet-
trodinamico :- Comando
unico :- Mobile
di lusso.



TELEFUNKEN 100 W-E
IL TITANO DELLA RADIO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO, 3 MILANO

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

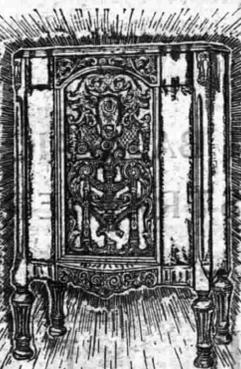
**Rappresentanza
esclusiva per
l'Italia**

**DITTA
F. A. D. ANDREA, Inc.
di New York**

Esposizione e Vendita in TORINO: "Radiostabilpina"
Via Sacchi, N. 56 (angolo Via Govone), N. 11 - Telefono N. 53-337
Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SILVIO COSTA & F.lli
Via XX Settembre, N. 59 N. Telefono N. 52-978
Esposizione e Vendita in NAPOLI: Ditta INSERVA & REUR
V. a Gianantonio Summonte, 19 - Telefono N. 27-250

M
O
D
E
L
L
O

1
9
3
1



Tipo 42



GLI APPARECCHI
FADA

RINNOVANO
OGGI
LE
MERAVIGLIE
DEI LONTANI
SECOLI!

SIARE

FADA
Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI

Ai ricevitori modello " R. 85 Melodia ,,
 ... sono stati apportati ...

I PIÙ RECENTI PERFEZIONAMENTI

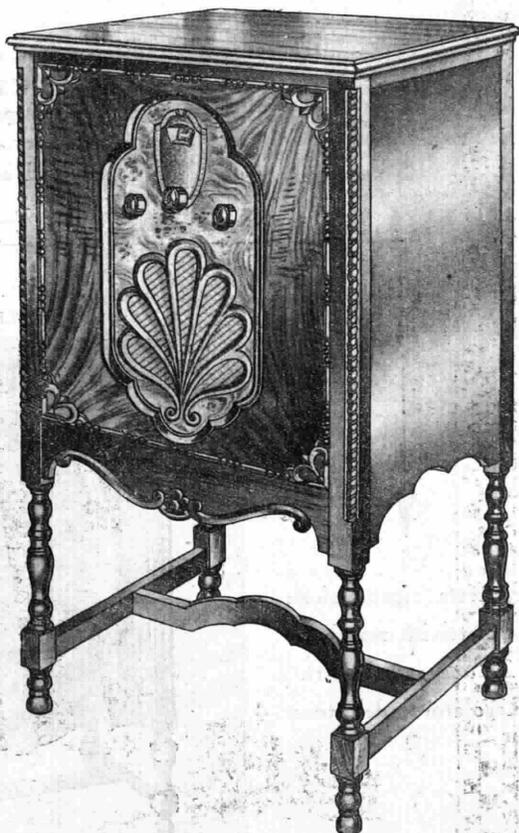
LASCIANDO INALTERATO IL PREZZO

Ravalico

" R. 85 Melodia ,,

I PRINCIPALI VANTAGGI:

- 9 valvole - 4 schermate.
- Rivelatrice schermata.
- Regolatore della tonalità.
- Circuito selettore separato.
- Push pull di potenza
- Diffusore elettro-dinamico.
- Regolatore della potenza.
- Unico comando di sintonia.
- Adattatore tensione rete.
- Antenna nell'apparecchio.
- Compensazione micrometrica.
- Prese per pick-up, onde corte e televisione.



PREZZO L. 2950

(comprese le nove valvole)

Modello " R. 85 MELODIA ,,

(Si fornisce anche in cassetta, nonché il solo chassis)

L'APPARECCHIO PIÙ POTENTE E MELODIOSO

Chiedete il nuovo Catalogo

RADIO-RAVALICO



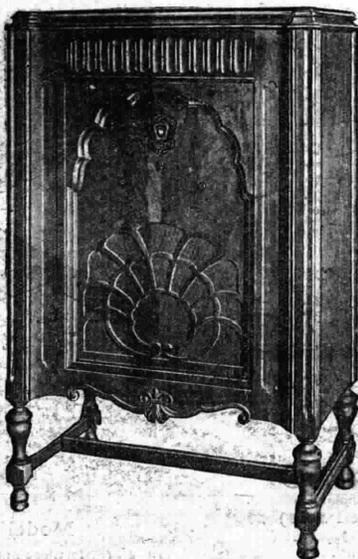
... TRIESTE ...
 16 - VIA M. IMBRIANI - 16



Clarion

L'apparecchio radioricevente della "Transformer Corporation of America", s'impone perchè - ideato e costruito con l'ausilio dei più recenti perfezionamenti tecnici - presenta queste doti essenziali:

MODELLO AC 51



Perfetta riproduzione
Selettività massima
Acuta sensibilità
Regolatore del tono

Mobile
rapidamente convertibile
in radiofonografo

VALVOLE PHILIPS

Società Anonima BRUNET - Milano

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64-502

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

Radiocorriere

La Poesia e la Radio



Un amico ci scrive: «Leggendo il Radiocorriere, più di una volta mi è venuto incontro un vocabolo che mi ha lasciato incerto sul vostro modo di interpretarlo. E non è di quelli che si prestino a equivoci; da che mondo è mondo, in tutti i linguaggi e presso tutti i popoli, ha sempre avuto un senso solo. Questo vocabolo che prende nei vostri ragionamenti un senso, non dirò misterioso, ma strano, è «poesia».

A leggersi, talvolta mi persuado che voi vi serviate di esso come di una modesta aureola da santi paesani per dare vaghezza alle vostre fantasticherie; tal'altra che la prendiate come uno schermo per far sembrare complicate e oscure cose semplici e naturali; più spesso che vi ricorriate per giustificarvi o per scusarvi quando, illusione o realtà?, vi sembra che le vostre parole s'infocchino. Quando vi accate di scoprire che questa o quella cosa, che a prima vista sembra debba rivoluzionare la terra, non fa che inserirla meglio nell'armonia del creato rivelandone l'essenza divina.

Nel qual caso di sentirvi poeti sembra abbiate vergogna.

Avete torto!

E' materia incandescente quella che voi dovete quotidianamente sommuovere ed è naturale che essa abbia intorno un alone.

Poesia è; e non si farà prosa volgare tutta sostanza pratica neppure quando i tecnici saranno riusciti a darci la ragione sperimentale di ciò che di misterioso vi è ancora nella radio.

Ora, poiché, non senza ragione, la poesia s'insinua nei vostri discorsi e nei vostri scritti, mi sembra logico chiedervi perchè non date ad essa un po' di posto anche nelle vostre trasmissioni. D'accordo; la musica piace a tutti e non vi è dissenso che nel genere, ma piace anche la poesia. Un po' di spazio anche ai poeti. L'esperimento fatto con Francesco Pastonchi deve avervi fatti persuasi che se vi è tra gli ascoltatori chi si compiace di udire della buona musica sinfonica e della raffina-

ta musica da camera, c'è anche chi sa gustare una lettura di versi se fatta da chi i versi sa leggere.

Dico: leggere».

Un po' di posto anche ai poeti? E perchè no? Non se ne adatterà certo la musica se verrà ceduto un angoletto del grande tavolo radiofonico alla sua sorella minore e maggiore.

Cacciata, o male sopportata, nei teatri, bandita e messa in condizione di umiliante servitù nelle sale e nei salotti, tollerata dai librai, solo se ornata di molte rughe e di molta polvere, la poesia si è fatta così fionda che si è lasciata sinanco spostare da quello che per secoli, per millenni, è stato il suo incontestato regno. Chè i giovani d'oggi, an-

che se affetti da mania letteraria, non scrivono più versi ma novelle, e più che ad esprimere dei desiderii e delle speranze, pensano a fare i conti di passati effimeri e a mostrarsi disillusi, spregiudicati e cattivi.

Un po' di spazio alla poesia? Non chiediamo di meglio. Qualche esperienza è stata fatta. L'amico ci ricorda la dizione pastonchiana, ma ne abbiamo delle altre da richiamare alla sua memoria. Pur dedicando alla musica molto del suo tempo, l'Eiar non ha trascurato la poesia. Non di rado le onde lanciate dalle sue antenne vennero alimentate da vene pure e fresche di poesia paesana. E se sono mancate le letture di versi dei nostri maggiori e quindi

poeti lirici, non fu certo perchè chi presiede alla compilazione dei programmi si sia dimenticato che tra le arti suscettibili di realizzazione radiofonica vi è anche la poesia, che è l'arte per eccellenza, ma solo perchè, per concorso di circostanze, è sempre venuta meno la possibilità di concretare delle letture ordinate e notevoli. Ordinate come genere, notevoli come dizione.

C'è poesia e poesia. Ci sono poeti che per comprenderli occorre leggerli, rileggerli, meditarli; non si può in altro modo impadronirsi delle leggi misteriose di numero, di ritmo, di armonia, alle quali essi hanno obbedito nello scrivere. Poeti raffinati, non sanno parlare che a degli iniziati e non possono dare alla generalità degli ascoltatori che delle impressioni confuse e superficiali. La poesia che sola può interessare tutti e che può essere trasmessa senza guastarla, deve avere un ritmo chiaro, una forma semplice ed una rispondenza immediata.

Come c'è poesia e poesia, c'è dizione e dizione. Non basta avere buona memoria e voce gradevole per pretendere a lettore. I versi non devono essere recitati ma detti; meglio ancora «letti» come vuole l'amico, E letti in modo che vengano fuori quei determinati ritmi e quelle particolari cadenze che ricreano nel verso la sua armonia musicale.

E l'una cosa va tenuta in mente e l'altra non obliata.

Premesso questo, largo ai poeti. Hanno riempito la terra con i loro canti e non vi fu mai ragione di rancori, possono riempire anche i cieli. A nessuno sarà discaro un ritorno di rapsodi. Ma non devono portarci parole antiche, rancide, disusate, iraconde, livide od oziose, ma accenti di maschia forza o di risonante dolcezza.

Se la poesia solo timidamente vien fuori nei nostri scritti, si che pare la mente dubiti, il cuore non consenta, o la fantasia, pensosa per il troppo osare, unicamente se ne serva come di uno schermo, è perchè ci sembra irriverente cacciare cosa tanto alta tra le nostre modeste querele e le nostre ancor più modeste intuizioni.



Achille Bologna - Torino - "Gradinata al Tempio".
(Terzo Salone d'Arte Fotografica Internazionale - Torino)

Tanta poesia vien fuori dalla materia formante il nostro lavoro che non abbiamo bisogno per trovarne di cercarla entro di noi o intorno a noi; e il tradurla in parole ci è fatica solo perchè siamo persuasi che le nostre parole, anche se pronte, anche se gagliarde, anche se squillanti, non possono avere la sottigliezza penetrativa, l'avvincente rudezza e la gioconda festività delle immagini che creano le cose.

La scienza dona ogni giorno all'uomo una nuova meraviglia. Attraverso esperienze ed indagini laboriose e sottili, non sempre essenti da pericoli mortali, gli scienziati sempre più si addentrano nei misteri della natura e non contenti di rivelarne i segreti traggono da essi le leggi per nuove rivelazioni. E mentre di continuo la materia, penetra sempre più a fondo, si fraziona e si scompone, l'orizzonte umano, con un'impressionante crescendo, per lo stesso sforzo di intelligenza si estende e si illumina. La mente si smarrisce nel rappresentare con dei numeri la profondità degli abissi e la immensità delle lontananze rivelate.

Ora sembra a noi che per virtù dei nuovi veri intravisti e intravivibili si stia riaprendo la rissa primordiale fra la Terra e il Cielo, nel modo come l'antico non vista i rapsodi con le loro vergini fantasie.

La terra, nell'èvo primo, ricorda il poeta di Barga nel suo delicato *Poema degli Ilioti*, non faceva che mostri e li teneva nascosti perchè non li vedesse il cielo, ma non per questo il cielo se ne stava tranquillo, perchè udiva sovente la terra gemere e da essa venir fuori e fumo e fiamme. E venne' il giorno in cui la terra spinse fuori dal suo grembo la grande prole ed incominciò la rissa. I

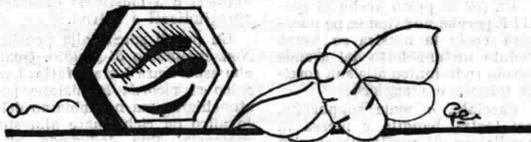
mostri, urlando, avventarono dei massi ardenti ad cielo ed il cielo, arso dall'ira, spezzò le stelle e ne scagliò le schegge contro la terra. E fu battaglia per una notte d'anni. E poi fu pace. E solo allora uscì dall'antro il brutto simo, che nella gran maceria, ove erano i rottami anche del cielo, frugò, raspiò, scavò; e scavò ancora e fruga ancora e raspa ancora...

Fruga, scavò e raspa unitamente, tenacemente per ritrovare con le sostanze vitali qualche particella dello scavillante polverio delle stelle frantumate; non contento di aver soggiogata la terra, l'uomo con la stessa eroica fer-

mezza battaglia per conquistare il cielo.

Poesia? Realtà, realtà di ogni giorno, ma che diventerà poesia quando sarà venuto fuori il poeta che saprà rendere incandescente tale materia e tradurre in immagini, e ricreare in simboli, il mondo ignorato che ha avuto la sua rivelazione nei laboratori scientifici; il rapsodo che saprà « le false cose far come vere e non dir le vere ».

Così più grandi di noi, antichi lettore, e che ci fanno timidi timidi allorché tentiamo svincolarci dalle strettoie della vita, abbandonandoci a più larghi voli.



Bachi da seta e onde corte

È già noto l'effetto prodotto dai campi elettromagnetici a frequenze altissime sulla germinazione dei semi, sull'accrescimento delle piante e sullo sviluppo di alcuni microrganismi.

Tale azione ha come conseguenza per ciò che concerne i vegetali un più rapido e più florido sviluppo delle piante e dei loro frutti, tal che grandi vantaggi sarebbero ottenuti

mentata Nota presentata dal prof. Longo alla R. Accademia Nazionale dei Lincei di Roma.

Si è constatato anzitutto che analogamente a quanto si verifica per le piante, anche nei bachi da seta l'azione delle onde elettromagnetiche produce dei benefici risultati relativamente al rigoglioso sviluppo dei soggetti.

Il sistema per sottomettere all'a-

ad un'ora al giorno e durante un congruo numero di giorni.

Gli sperimentatori hanno eseguito le prove su diversi lotti di semi da bachi da seta e su bachi da seta appena nati o dopo il quindicesimo giorno dalla nascita.

Sui lotti di bachi da seta sottoposti all'azione delle onde corte a partire dal 15° giorno dalla loro nascita si poté constatare un tal vigoroso sviluppo che dopo 20 giorni di applicazioni essi presentavano un peso maggiore del 112% rispetto ad un analogo lotto di bachi non sottoposti all'azione delle onde elettromagnetiche. Il raccolto in peso dei bozzoli dei bachi irradiati come sopra accennato è maggiore del 10% rispetto a quello fornito dai bachi non irradiati.

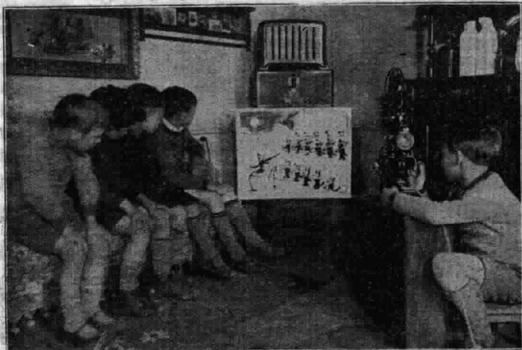
Fu altresì notata l'assenza di qualsiasi malattia o deficienza di sviluppo fra i bachi sottoposti alle onde corte.

Gli sperimentatori sottoposero all'azione delle onde corte anche dei soggetti fino dal 1° giorno della loro nascita ed anche in tal caso i risultati conseguiti nello sviluppo dei bachi irradiati furono eccezionalmente notevoli: infatti dopo 23 giorni dalla nascita il peso dei bachi irradiati fu del 139% maggiore del peso dei bachi allevati senza alcuna applicazione elettromagnetica.

Fu constatato altresì che l'azione delle onde corte è maggiormente efficace quando accompagna il soggetto fino dalla nascita: infatti in tal caso i bachi oltre ad iniziare la tessitura del bozzolo da 6 a 7 giorni prima dei bachi non irradiati, producono dei bozzoli il cui peso è del 19,5% maggiore del peso dei bozzoli provenienti da soggetti non irradiati.

Come si ha d'uopo di osservare, i risultati conseguiti sono tutt'altro che trascurabili e meritevoli di ogni attenzione segnatamente per il fatto che tale applicazione delle onde corte (destinate ormai a fornire ai radiotecnici gradevoli sorprese in ogni campo), si presenta assai più facilmente industrializzabile che non la applicazione delle onde stesse allo sviluppo dei vegetali, con conseguente possibilità di notevoli progressi per una delle industrie più tipicamente italiane.

ING. BER.



Nuovi passatempi di bimbi.

da quegli agricoltori che riuscissero ad industrializzare tale eccezionale pratica culturale.

Il benefico effetto dell'alta frequenza sullo sviluppo dei vegetali ha spinto due valorosi studiosi, G. Mezzadrelli ed E. Varolin, ad osservare quali sarebbero stati gli effetti delle onde elettromagnetiche sugli animali e più precisamente sui bachi da seta.

I risultati conseguiti dai suddetti signori in tre anni di esperienze sono di un interesse eccezionale e come può rilevarsi da una loro ben docu-

zione delle altissime frequenze i bachi da seta fu il seguente: venne impiegato un oscillatore tipo Mesny funzionante su di una frequenza di 100 milioni di periodi al secondo (3 metri di lunghezza d'onda) al quale era accoppiato un circuito oscillante posto in risonanza con l'anzidetto oscillatore: entro al circuito oscillante veniva posto o il seme o i bachi da seta che dovevano subire il trattamento ad alta frequenza.

Le applicazioni dell'alta frequenza venivano fatte subire ai soggetti per una durata variabile da mezz'ora



La graziosa cantante dell'Orchestra Bianco, Rosita Montenegro



Costanzo Carbone

il creatore della « Canzone genovese ».

L'arte di Ildebrando Pizzetti e il successo dello "Straniero", alla Scala

Sei chiamate dopo il primo atto e otto dopo il secondo, delle quali rispettivamente quattro e sei al fuotore, fatto segno, al finale dell'opera, alle più sincere manifestazioni di simpatia e di ammirazione ci sembrano più che sufficienti per stabilire il successo di questo Straniero che Milano, dopo il successo di Buenos-Ayres, era chiamata a giudicare, come suoi darsi, in appello. Appello così vero perché la sentenza più che favorevole di Roma non aveva bisogno di riforme. Il successo di Milano, che non fu dissimile di quello della Capitale, se onora l'artista nobilissimo che seppe suscitare con l'opera del suo cuore e del suo ingegno onora il pubblico nostro che, ancora una volta, ha dimostrato di possedere tutto il cuore e tutto il cervello che occorreano nel festoso accoglimento d'un lavoro che nulla concede ai facili e talvolta discutibili gusti della folla. Ed è questa l'arte di Ildebrando Pizzetti. Arte che è fatta della più acuta e squisita sensibilità, che è il riflesso d'una religione che sa tutte le macerazioni dello spirito, che s'eleva ad altezze non sempre raggiungibili — questo sì — da chi le è posto di fronte.



che tutto il travaglio intimo e proprio sofferto dal poeta e dal musicista nella creazione dell'opera che la sera dell'otto s'è affacciata al bruciore della ribalta sia stato completamente visto dal pubblico che pure, preso dalla solenne nobiltà del lavoro, accolse questo col caldo saluto del successo, noi non sappiamo. In una opera così fatta c'è sempre qualcosa che non è, che non può essere perfettamente e completamente intesa dal pubblico; e dettato dal proposito dal pubblico, anziché da un pubblico. Nelle opere teatrali di Pizzetti esiste un secondo piano o, per esser più preciso, un altro elevatissimo piano, oltre il primo in cui è il gioco delle luci e dei suoni, del canto e dell'azione, nel quale è lo spirito vero dell'opera. Così in Debora e Isabele, così in Fra Gherardo, così nello Straniero. Altro piano intimo e diremmo quasi pudicamente nascosto, in cui non è più atmosfera di esseri fisici, ma atmosfera di anime. Ed è in questa atmosfera che bisogna ricercare il dinamismo delle opere pizzettiane nelle quali la critica, anche quella

che non esita ad inchinarsi reverente e commossa dinanzi alle creazioni del geniale, lamenta la famigerata staticità che ha fatto copolito anche questa volta nei giudizi pronunziati dopo la prima dello Straniero.

Staticità? D'accordo, forse, se ci atteniamo a quelli che vogliono essere movimenti esteriori d'un'azione. Ma se appena ci è consentito di sottrarci di piano più prossimo all'immediatezza della nostra percezione e di penetrare, purificati di ogni scoria, nel piano in cui, come in un sacro recinto, l'artista ha depositato il palpito più profondo dell'anima sua, ecco, allora e soltanto allora, rivelarsi tutta la poesia delle anime denudate nel loro tragico e spassimato travaglio, ecco evidente l'urto irrisolto e terribile delle passioni, ecco nido, quasi violento, stagliarsi il contrasto dei sentimenti più vari e infiniti; ecco infine il dinamismo di cui era apparsa a tutta prima potera l'azione.

Statica la radunanza del popolo attorno, al suo re che dice dell'uomo misterioso piombante un giorno sulla tribù, chi sa dove è manifestatosi con prodigi che fecero riversare ogni grazia sulla terra che doloretta? Eppure, quale contrasto di passioni e di sentimenti fra le dramatis persone che quella radunanza compongono: dalla purezza delle fanciulle e dei bimbi alla saggazza del vegliardato che seguono, assentendo, la parola del loro capo alla torva e invida rabbia di Seedeur che si ribella dinanzi alla proposta manifestata dal Re di concedere in moglie allo Straniero, perché non si allontanano dalla tribù che tanto gli deve, la sua piccola e soave figlia Renia? Profisso e statico il racconto dello Straniero quando, di fronte alla dolce e inaspettata profferita, che se di non poter accettare è costretto dall'irruenza della sua coscienza a dare del terribile segreto che, come un ciclicio lacrerante, egli ha trascinato, col suo esopo e vermiglio rimorso, nei lunghi sette anni trascorsi sino al giorno della sua apparizione nella tribù? Ma quale tragedia di spirito può vincere la

tragedia che urla in quell'ora di terribile prova nel cuore di lui? E quale contrasto di moti interiori non è nella scena in cui la fanciulla purissima, tocca da una voce misteriosa di pietà e di perdono, è andata da lui, dal reietto, proponendogli di non abbandonarlo, di seguirlo nelle vie aspre e dolorose dell'esilio senza meta e senza pace? Poi il martirio.

E poi la morte da cui sboccia, in un alone di soavissima poesia, il divino fiore della pietà che rende vittime e carnefici. E staticità, questa? Non è conflitto tragico di passioni e di sentimenti?

Parlando dell'opera del poeta, abbiamo implicitamente parlato, perché non possiamo idealmente disgiungere, dell'opera del musicista, la quale è quella che potevamo, che dovevamo aspettarci dal Maestro insigne che gode così meritatamente la stima devota di



quanti ne sanno il profondo sapere, la religiosa e commossa passione. Musica e arte, come abbiamo detto più sopra, che nulla concede ai gusti fidei della folla, che, di proposito, rifugge dagli effetti che potrebbero più agevolmente spianargli la via del successo immediato, ma che violenterebbe la nitida e pura coscienza dell'artista nobilissimo.

Come nelle due opere precedenti, in questo Straniero che com-



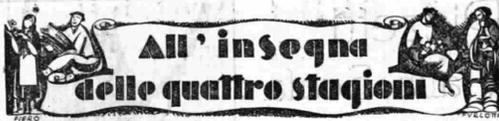
pietà il Tritico religioso, ideato dal poeta musicista, la moltitudine ha una sua voce possente e personale. Come nel coro greco, le folle dei drubini pizzettiani vivono, soffrono e spassimano il dramma delle cose e delle anime. Ed è in questa voce che la musica del Pizzetti sa elevarsi alla sua più alta potenzialità. Più drammatico che lirico, il Pizzetti non fa alcun assegnamento sul conto per l'espressione dei sentimenti dei suoi personaggi che, per oltre tre quarti della loro azione, s'abbandonano a quel caratteristico declamato che già conosciamo nei lavori precedenti del maestro e di cui forse egli fa uso eccessivo — saremmo tentati a dire abuso — in quest'ultimo poema del suo Tritico.

Orchestrale sapiente, non tragica mai dal suo credo d'arte, per la ricerca d'un effetto, d'uno di quei bagliori orchestrali che hanno nel teatro virtù indiscutibili; e la sua orchestra non abbandona mai quella linea di teratica compostezza che al non iniziato può farla apparire grigia o per la mena monocorde. Ma l'opera d'arte ne esce più pura e più grande. E questo melodramma? No, certamente: se il melodramma che vive nella nostra tradizione vuol dire impeto, pagliardata di canto e di colore. Un bene, un male? Ai posteri il giudizio. A noi, contemporanei dell'arte singolare e purissima di uno dei suoi sacerdoti più cari, inchinarsi con devota ammirazione e plaudire, con abbiamo fatto l'altra sera alla Scala, in fervido consenso, vinti e commossi per sola virtù d'arte e di bellezza.

La Direzione della Scala — ci è doveroso dirlo — ha dedicato alla realizzazione scenica dell'alta concezione pizzettiana tutto il suo più vivo fervore. Bello e suggestivo lo scenario ed espressivo il movimento delle masse. Degnissimo il complesso artistico del palcoscenico: dal tenore Renato Zanelli, protagonista, che ha detto con accenti mirabili tutta la sua parte, alla soprano Maria Cangià che ha disegnato soavemente la figura della dolce Maria, al baritone Carlo Tagliani, cantante e attore superbo, al brano basso Vaghi, che ha rivestito con tutto la patriarcale dignità dovuta al personaggio di Hansen. Superiori ad ogni elogio i cori istrutti dal Veneziani e ottimamente condotti dall'orchestra — l'orchestra della Scala — che era diretta dall'autore dell'opera.

NINO ALBERTI





All' insegna delle quattro stagioni



(dal 17 al 23 gennaio)

17 S. - Sant'Antonio abate (+ 306).

In terra d'Alto Egitto, l'anno 251, nasce Antonio, Rocco, liberto, e sartiario, egli non sciolpò tali doni del cielo ma applicando a sé il detto evangelico: «Va, vendi tutto quanto hai, dalo ai poveri» e avrà un tesoro nel cielo a serbo ma Satana lo tentò in ogni modo. Antonio ne uscì vittorioso. Rocco di sapere e di virtù, ammirato dagli uomini del tempo suo, che lo combattero, morì all'età di centocinquante anni.

✦ D. (2ª dopo l'Epifania) - Catt. di S. Pietro - Vangelo: «Gesù alle nozze di Cana».

Si facevano nozze in Cana di Galilea. V'era la Madre di Gesù, e anche Gesù col suoi discepoli vi venne invitato.

Essendo venuto a mancare il vino, la Madre di Gesù gli disse:

— Non hanno più vino.

— Gesù le rispose:

— Che importa a me ed a te, o donna? L'ora mia non è ancora venuta.

Ma la Madre disse ai servi:

— Fate tutto quello che vi dirà.

C'eran là sei giare di pietra, preparate per le purificazioni degli Ebrei, ciascuna della capacità di due o tre metrete.

— Gesù disse loro:

— Riempite d'acqua questi recipienti.

— Ed essi li riempirono fino all'orlo. Poi soggiunse:

— Attingete ora e portatene al capo del banquete.

Ed essi gliene portarono. Allorché il capo del banquete ebbe assaggiata l'acqua cambiata in vino — egli non sapeva donde venisse quel vino, ma ben lo sapevano i servi, che avevano attinta l'acqua — chiamò lo sposo e gli disse:

— Tutti servono in principio il vino buono; poi quando la gente ha bevuto ben bene, quello non buono; tu invece hai riservato il buono fino a questo momento.

— Gesù in Cana di Galilea compì questo suo primo miracolo, e manifestò la sua gloria e i suoi discepoli ereditarono in Lui.

19 L. - S. Meinrado martire (+ 861).

San Meinrado di Germania fu benedettino. Chiamato a presiedere gli studi nell'Abbadia di Bollingen, a sponda del lago di Zurigo, stanco di conversare con gli uomini si ritirò con pochi libri sacri sul monte Ezzelo. Ma la fama delle sue virtù attirasse troppa gente e Meinrado fu costretto a cercar nuovo rifugio alla Selva Nera. E quivi dopo anni di vita penitenziale e santa fu ucciso da due pellegrini che lo ritenevano ricco. I pellegrini fuggirono ma furono inaspettati da due corvi, e per questo scoperti e giustiziati.

20 M. - S. Fabiano martire (+ 250).

Il 10 gennaio 256 il Presbitero romano stava procedendo all'elezione del Pontefice. Quando ecco una colomba sì posa sul capo di

Fabiano che se ne sta appartato e muto. Tutti lo acclamano Pontefice. Fu collocato sulla cattedra pontificale che tenne per 14 anni. Specchio di virtù e di laboriosità, nella persecuzione di Decio fu martirizzato. Era l'anno 256.

21 M. - Sant'Agnesse vergine e martire

(+ 304).

Da famiglia consolare nacque Agnese. Fin da fanciulla conobbe e professò il cristianesimo. Chiesta in sposa dal figlio del prefetto di Roma, rispose: «Sono già fidanzata a un più ricco signore» e non volle cedere né a lusinghe né a doni. Sospettata cristiana fu tradotta davanti al prefetto Simpronio. Ella dichiarò apertamente la propria fede. Minacciata di essere condotta tra prostitute ricusò il proprio credo. Tratta in un bordello, un angelo la difese. Ne uscì pura per andare al martirio. Ebbe la bella testa recisa l'anno di Dio 304.

22 G. - S. Vincenzo diacono (+ 304).

In Saragozza, da buona e cristiana famiglia, nacque Vincenzo. Frebbe bello e saggio. Il vescovo Valerio lo istruì e lo ordinò diacono con l'obbligo di predicare in sua vece essendo egli balluziente. Durante la persecuzione di Diocleziano entrò nei sepolcristi. Essi sopportarono con letizia la fame e i tormenti del carcere. Valerio fu poi condannato al bando e Vincenzo fu straziato dalle torture dopo di che fu trascinato in relazione. Ma una setta le guardie sono abbagliate da una gran luce e gridano: «Vincezco, il tuo Dio è vero!» Vincenzo è poi liberato e muore fra le braccia dei discepoli cristiani l'anno 304.

23 V. - S. Raimondo di Pennafort

(+ 1275).

Nel castello di Pennafort, in Catalogna, di sangue nobile nacque Raimondo. Era l'anno 1175. Egli non smarri la sua gloria in cose fatte ma si ornò bensì di scienza di Dio e di scienza umana. A vent'anni insegnò filosofia a Barcellona. A trent'anni è prima studente e poi dottore in diritto civile e canonico nell'Ateneo di Bologna. Berengario, vescovo di Barcellona lo richiamò in Spagna e lo creò Arcidiacono. Entrato nei domenicani, scrive la «Summa» dei casi di coscienza, un capolavoro di pietà e di scienza del bene. Vive alla corte papale con Gregorio IX. Viaggia, predica, converte anime al Signore. Muore santamente l'anno 1275, il 6 di gennaio.

La favola.

Questa volta la favola è piccola come un seme, breve come il gambo di una viola. Ma torna conto a narlarla tanto è piena di bontà e di significati:

IL FRATELLO.

Quando il mendicante s'accorse che tutti gli uomini e le cose avevano un nome ed egli no, capì d'essere infelice e provò a darsene uno. Ma nessuno gli stava bene. Un giorno si chinò a bere a un torrente. Dall'altra sponda una voce lo chiamò:

— Fratello, hai tu del pane?

Egli buttò il pane di là dall'acqua.

Poi, camminando, ripeté a sé quel nome:

Fratello!

Quando vennero le stelle e lumi brillarono alle finestre delle case il mendicante bussò a una porta.

— Chi sei? — gli fu chiesto.

— Rispose: — Il fratello — e la porta gli fu aperta.

Aveva dunque trovato il suo nome.

Annuncio del pane.

Or ecco il buon pane che nasce; due piccole mani protende; ha rotto le candide fasce, s'è tolto dagli occhi le bende.

Si scopre del bianco lenzuolo.

E' insoune. Si fa grandefice:

nel sole sta ritto da solo

s'è messo due foglie al cappello.

Domani tra pioggia ed asciutto

vedrete che stemo diritto,

vedrete che batti sul frutto!

che aria da vino esercitot!

E' fatto maturo e ben secco

a mieterlo un giorno verrà

colei che più morda col becco
se denti giti becco non ha.

Cangiato il frumento in farina
e sciolto alla polvere casta
il lievito la fa pasta
nel tempo da seva a mattina;

polto da cenere il forno

si cuocian le mieche di pane,

i frutti più cari del giorno,

salati da lagnime unate.

E quando si sfornino, cotti

e fumino come incensieri

nutrerono profumi ghiotti

cesi, da leccarci i pensieri

IL BUON ROMEO.



LA RANA

La sera del raduno,
i rami di quel pino
anziché verdi erano rosso-bruno,
varioipinti dall'ucco dei cardelli.
C'erano mille uccelli
dal grande al piccolino,
gazze, corvi, merlotti,
passere e passerotti,
singuoli, stornelli,
cinciallegre, fringuelli,
guil, nottola, e... vedi cosa strana,
c'era insieme una rana.
Donata un po' la grande animazione,
disse una gazza matta:

« Come sapete, amici, qui si tratta,

d'impiantare una Radio-stazione.

L'amico merlo anzi, ch'è poeta,

ha stabilito che verrà chiamata

Mondial Radio-Piave.

E con questo raduno,

ovverossia adunata,

intenderemo ciascuno

la mansione del canto oppur del suono,

sfruttando di ciascun quel ch'è di buono.

Senza dubbi di sorta l'usignolo

« mutando un po' canzone »

sarà il Re degli « a solo »

della nostra stazione.

Passerotti e cardelli

con gli amici fringuelli,

comporranno un programma alquanto vario

per via del folklore.

Il signor Pappagallo

farà l'annunciatore,

e il nostro amico Gallo

ci servirà per il segnale orario.

L'identificazione

della nostra stazione,

darà il « cucu » col verso ripetuto

sei volte in un minuto.

Salvo quindi l'incerto,

passiamo a programmar qualche concerto ».

Urlo la rana allora stupefatta:

« Nulla ne fai del mio divino canto? ».

Disse la gazza matta:

« ... Imiterai le scariche ogni tanto! ».

GINO PERRUCCA

IL MESSAGGIO DEL DUCE AGLI AMERICANI

COME VENNE REALIZZATA TECNICAMENTE LA TRASMISSIONE

Il grande onore che le stazioni di Roma dell'Eiar hanno avuto di trasmettere al mondo il magnifico messaggio che S. E. Benito Mussolini, Capo del Governo e Duce del Fascismo ha diretto al popolo americano nel giorno di Capodanno, ha richiesto un notevole impiego di mezzi tecnici: ed è di tali mezzi che vogliamo dare una succinta descrizione.

In una trasmissione radiotelefonica eseguita fuori dello Studio si ha, in generale, una sistemazione di impianti, che schematicamente può essere così riassunta: un microfono viene installato nella sala dove ha luogo l'avvenimento da trasmettere; le correnti microfoniche, a mezzo di linee telefoniche, vengono portate ad un primo impianto di amplificazione e di controllo installato in un locale adiacente; le correnti così amplificate e controllate, vengono avviate alla stazione di trasmissione, sempre a mezzo di linee telefoniche speciali. Nel caso che più stazioni debbano funzionare contemporaneamente, esiste anche un centro dove avviene la ripartizione delle correnti microfoniche che sono inoltrate poi alle stazioni separatamente. Detto centro coincide spesso, come nel caso di Roma, col centro principale di amplificazione e controllo, situato in via Maria Cristina, n. 5.

Nella attuazione degli impianti e nella realizzazione dei collegamenti si è seguito il concetto fondamentale di assicurare una riserva completa e di ogni impianto e di ogni collegamento; non solo, ma che la scelta tra il dispositivo normale e quello di riserva potesse essere eseguita immediatamente dal centro, che ne riconosceva la necessità e l'urgenza, senza ricorrere a intese telefoniche col centro precedente.

Con l'aiuto degli schemi che pubblichiamo illustreremo come si sia praticamente raggiunto lo scopo prefisso, dando altresì alcuni dettagli, che riteniamo possano interessare.

La diffusione del messaggio del Duce è avvenuta a mezzo delle due stazioni di Roma con finalità ben distinte.

Lo scopo principale della diffusione del messaggio era di raggiungere la lontana America, ai cui cittadini era rivolto il seguente compito qui assegnato alla stazione ad onda corta di Prato Smeraldo, funzionante sulla lunghezza d'onda di m. 25,4. Tale stazione, che fu appositamente ideata e radiodiffusa in gran distanza, come è evidente dai continui rapporti, è ricevuta in modo eccellente nelle più lontane terre del mondo sia occidentali, sia orientali.

La costruzione di tale stazione, che risponde a tutti i requisiti moderni delle trasmissioni ad onde corte, è dovuta all'opera di Guglielmo Marconi e dei suoi collaboratori.

Per permettere poi alla maggioranza degli americani di ascoltare la parola del Duce, furono usati apparecchi di piccola potenza, non adatti alle onde corte, la

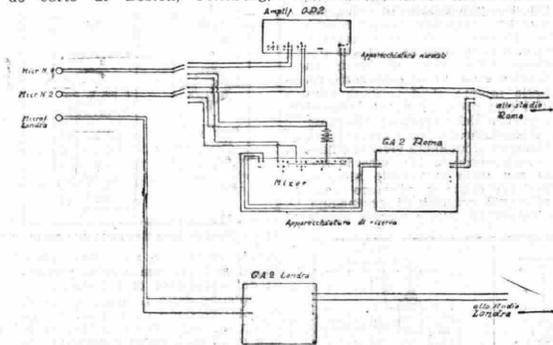
Mentre ancora perdura l'eco del vibrante discorso rivolto per radio dal Capo del Governo agli americani, non ci sembra privo d'interesse illustrare dettagliatamente la trasmissione con la parola di uno dei tecnici che più direttamente vi collaborarono, l'ing. Siro Mantovani, capo servizio alla stazione di Roma

trasmissione della nostra stazione ad onda corta veniva ricevuta nei laboratori della National Broadcasting di New York e ritrasmessa poi a mezzo della grande catena di stazioni radiotelefoniche di proprietà di tale Società.

La trasmissione è stata fatta da 12 stazioni a onda media degli Stati Uniti, da una stazione del Canada, nonché dalle stazioni ad onde corte di Boston, Pittsburg,

prove specifiche condotte con metodo e per parecchio tempo, ed intensificate negli ultimi giorni, ce ne avevano dato completa assicurazione, ma burrascose elettronegative ed avverse condizioni atmosferiche potevano compromettere inaspettatamente la ricezione.

Fu perciò previsto un collegamento telefonico Londra-New York a mezzo della linea telefonica Roma-Milano-Londra e del servizio



E.I.A.R. Impianto speciale a Palazzo Venezia

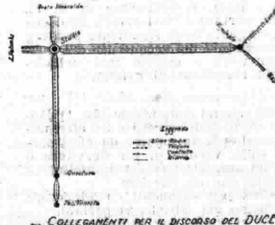
Schenectady, New Jersey e dalle stazioni della costa del Pacifico. Allo scopo di diffondere per tutta Europa il messaggio, fu funzionata la stazione di Santa Palomba, sulla lunghezza d'onda di m. 441,1. Anche le altre stazioni

radiotelefonico transoceanico Londra-New York; una parte delle correnti microfoniche, a mezzo di amplificatori adibiti a tale speciale servizio, venivano avviate a mezzo di tale linea fino ai laboratori della National Broadcasting. I tecnici di tale Società, se fosse venuta a mancare la ricezione diretta a mezzo radio della stazione di Roma, avrebbero così potuto far funzionare le loro stazioni radiotelefoniche con le correnti microfoniche giungenti da Roma a mezzo di tale collegamento telefonico.

Diciamo subito che questa riserva non si rese necessaria e che le stazioni americane ritrasmisero sia il discorso che il programma musicale, ricevendolo da Roma direttamente per via radio, a tutto vantaggio della qualità della trasmissione nei riguardi della più fedele riproduzione della parola.

Passiamo ora a dare una descrizione degli impianti speciali eseguiti a Roma per tale eccezionale avvenimento.

Nella fig. 1 sono illustrati gli impianti eseguiti nello storico Pa-



COLLEGAMENTI PER IL DISCORSO DEL DUCE

italiane hanno radiodiffuso il discorso, e precisamente Napoli, che funzionava in normale *relais* telefonico, e Milano, Torino e Genova, che eseguivano la *relais* a mezzo radio attraverso la ricezione del laboratorio di controllo di Sesto Calende dell'Eiar.

Si è già in altre occasioni detto come avvengono tali *relais* e non crediamo perciò sia il caso di dare notizie in proposito.

E' qui subito l'opportunità di parlare di un'altra previdenza presa per assicurare una buona diffusione in America. Come divenne, la nostra stazione ad onda corta è ricevuta benissimo e le

lazzo Venezia. Nella sala delle Matricole vennero installati 3 microfoni in una saletta adiacente vennero situati gli amplificatori. Da tale saletta, che era collegata telefonicamente con lo Studio, con le stazioni e con la centrale telefonica interurbana per il collegamento con la sede più diretta e regolare della trasmissione.

Due dei microfoni erano collegati ad un amplificatore microfonico tipo OP 2 della RCA; mediante il *mixer* di cui questo è provvisto, i due microfoni possono essere usati separatamente o congiunti; in caso di cattivo funzionamento dell'amplificatore, un commutatore a sei contatti, che nel disegno appaiono divisi, permettono l'iniezione di una apparecchiatura di riserva costituita da un *mixer* e da un amplificatore microfonico GA 2 Marconi.

Il terzo microfono, detto microfono di Londra, facente capo ad un altro amplificatore GA 2 separato, costituiva la riserva funzionante.

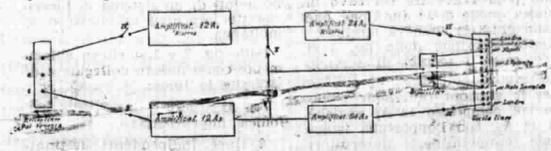
La fig. 2 schematizza i collegamenti per il trasporto delle correnti microfoniche destinate alla trasmissione e per le comunicazioni telefoniche di servizio. I collegamenti furono ottenuti a mezzo della rete fissa di linee di proprietà dell'Eiar e di linee appositamente costruite; alcune linee di riserva furono ottenute dalla rete urbana telefonica.

Le correnti microfoniche, amplificate e controllate dai dispositivi sopra elencati, venivano avviate al nostro Studio di via Maria Cristina, dove esiste il centro di amplificazione e controllo fissa, a mezzo di due linee telefoniche, mentre una terza funzionava da linea di servizio.

L'impianto di via Maria Cristina è illustrato in fig. 3. Le correnti microfoniche giungenti attraverso la linea n. 1 andavano all'amplificatore 12 A, e di lì si biforcavano entrando in un ripartitore e nell'amplificatore 24 A.

Dal ripartitore le correnti venivano avviate, opportunamente proporzionate, al trasmettitore di Prato Smeraldo ad onda corta, a quello di Santa Palomba ed a quello di Napoli, attraverso il collegamento fissa con la centrale interurbana e la coppia telefonica musicale del cavo Roma-Napoli.

Dall'uscita dell'amplificatore 24 A, partiva la linea a di collegamento con la centrale interurbana. Identica disposizione avevano gli amplificatori 12 A, e 24 A, collegati a Palazzo Venezia con la linea n. 2. Su tale linea era sempre inserito il microfono e l'amplificatore detto di Londra, dinodoché, tenendo chiusi gli interruttori IV e VI sulla linea n. 2, anche essa di collegamento con la centrale interurbana, si aveva una corrente microfonica totalmente indipendente da quella della linea a; pertanto, l'ingegnere dell'Eiar di servizio alla centrale interur-



DISPOSITIVI AMPLIFICATORI A CELLO SVIZZERO

MISURE CORRENTI IN RADIOTECNICA

La messa a punto e la manutenzione degli apparecchi radioeventi e degli amplificatori a corrente alternata ha creato, per una logica serie di fatti nuovi, la necessità delle misure elettriche.

Se negli apparecchi a corrente continua la pratica delle misure era considerata lodevolissima ma non indispensabile, per quelli a corrente alternata non è possibile superare le incognite senza l'orientamento delle misure.

Abbiamo parlato più volte di questa necessità sempre più sentita, che si penetra nello spirito della ormai numerosa schiera di tecnici e montatori che fanno parte della vita radio-italiana, non ha tuttavia una completa applicazione.

Tanto che non sarebbe difficile dimostrare come possa ancora considerarsi scesia la pratica delle misure, oggi attuata in rapporto alle misure correnti appena necessarie.

Vogliamo qui riunire in breve spazio i concetti che ci debbono guidare nella pratica delle misure, dopo, naturalmente, d'aver accennato ai principali valori da rilevare in un apparecchio alla cui cura e regolarità si tiene.

Si comincia, com'è noto, dalle valvole. Ciò tanto nella messa a punto che nella revisione di apparecchi e di amplificatori.

Se si constata una irregolarità in eccesso od in difetto nell'alimenta-

zione di misura, ma si procede anche rilevando tali dati da fonti attendibili. Si ritorna alle valvole e si prende a considerare le varie tensioni, cioè le condizioni di alimentazione.

È necessario disporre di: uno strumento a corrente alternata, a bassa tensione, per la misura delle tensioni di riscaldamento o di accensione;

uno strumento a corrente continua a debole consumo per la misura delle tensioni di placca, e — direttamente od indirettamente — schermo e griglia;

uno strumento a corrente continua per la misura delle intensità. Spesso questi strumenti sono riuniti in equipaggiamenti per la facilitazione della manualità delle misure. Uno zoccolo di riporto prevede alla possibilità di analisi della valvola in funzionamento.

Questi equipaggiamenti comprendono due strumenti; quello a corrente alternata e quello a corrente continua. Il secondo fa, con una opportuna combinazione di shunts, da voltmetro e da (mili) amperometro.

Nelle misure si deve tener in tutti i casi presente quanto segue: misura della tensione alternata di riscaldamento od accensione; trattandosi di intensità elevate e basse tensioni occorre effettuare la misura con tutte le valvole inserite. Accertarsi che non vi siano delle perdite nei contatti di accensione. La lettura va fatta su scala ampia

la placca e leggendo la corrente; si misura la resistenza massima a monte della resistenza e la corrente assorbita. La tensione effettiva sarà

$$V_p = V_{max} \approx (p \times R_p)$$

Infatti si consideri per esempio che la corrente di placca di una schermata è dell'ordine di 1-2 mA e che lo strumento ha una corrente sino ad 1 mA. Perciò non si praticano espedienti non si hanno misure matematicamente precise;

misura della tensione continua di schermo. Valgono, con maggiore necessità di impiego, i criteri esplicati sopra. Lo schermo assorbe una corrente dell'ordine del mezzo milliamper; mentre lo strumento ne assorbe di più. Perciò si misuri l'intensità e si calcoli la caduta, in base alla resistenza nota. Si tenga presente che spesso si pratica la rego-

potrà rendere ottimi servizi personali o per piccoli laboratori, si prendano due strumenti: un milliamperometro a corrente continua a 5 mA a fondo scala ed un milliampe-

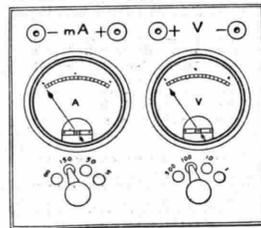


Fig. 3 - Aspetto esterno del doppio strumento.

metro a 1 mA a fondo scala (vedi figure 2 e 3).

Come si suggerisce dallo schema (fig. 2) si vede come sia possibile procurarsi un doppio strumento a corrente continua di grande utilità per la misura delle tensioni e delle correnti nei valori desiderati, disponendo di due commutatori di buon contatto.

Certamente, specie per il milliamperometro, non è il caso di pretendere delle precisioni assolute, ma si sa che per gli usi correnti l'approssimazione voluta è ottenuta.

Ciò è utile specie per i casi in cui disponendo di strumenti di precisione si voglia risparmiare questi e correntemente usare degli strumenti più andanti.

Nel caso della figura si ha un mA metro con 5 mA a fondo scala. Si vuole ottenere altre due sensibilità: 50 e 500 mA oltre all'infinito; procedendo in senso inverso il commutatore dispone in parallelo lo strumento ad una resistenza

$$R_p = 0; P_{50} = 1/30 \text{ di } R_s;$$

$$R_{500} = 1/10 \text{ di } R_s; R_{\infty} = \infty.$$

Per il voltmetro che è a 1 mA a fondo scala si devono ottenere le seguenti sensibilità:

$$500 \text{ V, } 100 \text{ V, } 10 \text{ V, } 1 \text{ V}$$

e ciò rispettivamente con un complesso di 500.000 Ω dovuti alla somma

$$R_1 + R_2 + R_3 + R_4 + R_s; \text{ per } 500 \text{ V; } R_1 + R_2 + R_3 + R_4 + R_s = 100.000 \Omega \text{ per } 100 \text{ V;}$$

$$\text{resistenza di } 10.000 \Omega \text{ per } 10 \text{ V.}$$

In figura 3 mostriamo la forma pratica di un simile complesso, che si rende veramente utile nei casi correnti.

La cassetina va corredata di uno zoccolo riduttore (maschio o femmina) da interpersi tra il portavalvola e la valvola in modo che si possa misurare direttamente in funzionamento la corrente anodica.

G. B. ANGELETTI.

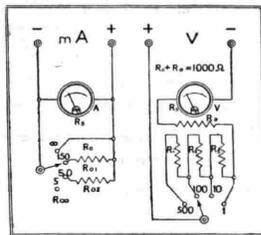


Fig. 2 - Schema del doppio strumento a corrente continua.

lazione di volume sullo schermo e quindi si tenga conto della posizione del regolatore di volume;

misura della tensione continua di polarizzazione di griglia. L'operazione si eseguisce in funzionamento negli apparecchi a corrente alternata e da generalmente dalla caduta chimica provocata dalla resistenza a valle del catodo. Basta quindi di misurare la polarizzazione relativa tra catodo e massa. Quando si ha un valvole riscaldamento diretto il catodo è il filamento; il positivo dello strumento si collega al centro del secondario di accensione del filamento. La misura diretta sulla griglia, specialmente in B. F., può portare a lievi errori, dato che la corrente dello strumento produce una caduta nel secondario del trasformatore o quanto mai nell'elevata resistenza di griglia.

Gli schemi della tavola (fig. 4) danno tre metodi corretti e tre altri imprecisi, per le misure da effettuarsi sulle valvole di un ricevitore o di un amplificatore sia da mettere a punto che da rivedere.

Circa gli strumenti da adoperare abbiamo già abbastanza parlato.

Se si vuole per esempio trovare una soluzione economica e montare una cassetta che in tutti i casi

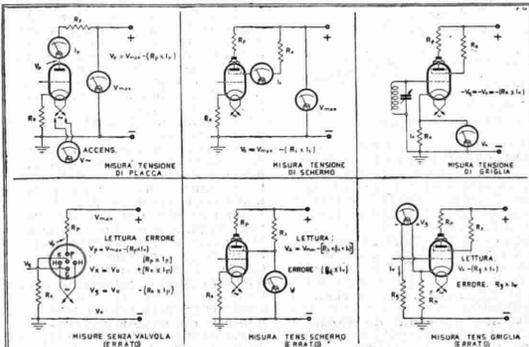


Fig. 1 - Controllo del funzionamento delle valvole negli apparecchi: tre metodi corretti e tre imprecisi.

zione con ricorso in tutti i valori, si procede senz'altro alla verifica delle condizioni di alimentazione esterna dell'apparecchio.

Una cosa da vedere è se, oltre la tensione e la frequenza della rete corrisponde a quella per cui l'apparecchio è stato costruito. Questa verifica si fa, generalmente, con stru-

enti e con possibilità di rivelare le differenze di 1/20 Volt;

misura della tensione continua di placca. In caso di valvole a debole assorbimento anodico una seria misura deve essere effettuata tenendo conto anche della corrente del voltmetro. Conoscendo con precisione la resistenza Rp inserita sul-

mana poteva avviare sul cavo di Londra quella delle due linee, che a suo giudizio riteneva migliore.

Dalla ispezione della fig. 3 si vede come i tecnici di servizio allo Studio potevano far funzionare le stazioni radiofoniche anche col complesso 12 A, anziché col 12 A, con l'opportuna istantanea manovra degli interruttori II e V; tali ultimi commutatori era-

no dotati di un sistema di blocco, che ne impediva la chiusura simultanea.

Dalle fig. 2 e 3 si rileva chiaramente come fossero collegate e distribuite le linee:

Tra lo Studio e la centrale telefonica interurbana;

2 linee indipendenti destinate alla trasmissione con Londra;

1 linea per la trasmissione con Napoli;

1 linea telefonica di servizio;

1 linea di controllo ed eventualmente di servizio o di riserva;

Tra lo Studio e le stazioni di trasmissione;

1 linea con Santa Palomba;

4 linee con Prato Smeraldo;

Dell'esito della trasmissione già

si è detto ed esula dal nostro compito. Dobbiamo solo dire che per le massime cure apportate nell'impianto e nella verifica di tutti gli apparati gli impianti hanno funzionato egregiamente e che non si è dovuto ricorrere a nessuna delle riserve previste; il loro funzionamento, del resto, come si è visto, sarebbe stato immediato.

Ing. SIRO MANTOVANI.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

I FUORI SERIE

Gli apparecchi Radio Marelli, tanto il « Musagete » quanto il « Chiliofono », sono racchiusi in un elegante mobile di radica, da onorare qualsiasi salotto. Sono mobili fatti in serie e solo per questo abbiamo potuto ottenere un prezzo tale da poter vendere il « Musagete II » a sole L. 2700 e il « Chiliofono » a sole L. 3700, con lieta sorpresa dei possessori dei nostri apparecchi.

Vi sono però alcuni che ci hanno chiesto mobili speciali di lusso più adatti allo stile dei mobili che adornano le loro sale ed i salotti.

Abbiamo quindi dato incarico ad uno dei migliori artisti, il quale ci ha preparato alcuni mobili di vario stile riusciti assolutamente meravigliosi, squisiti per eleganza, per qualità di legno e per precisione di stile.

Alcuni di questi sono visibili nel nostro negozio di esposizione e vendita in Galleria Vittorio Emanuele, n. 70-72, e siccome non possiamo pretendere che i nostri Rivenditori acquistino a loro rischio mobili di lusso e costosi, così abbiamo in corso di stampa « album » che conterranno le fotografie dei vari tipi pronti coi relativi prezzi in modo che ognuno anche fuori di Milano potrà ordinarci o farli ordinare a mezzo delle Rivendite.

Anche per questi mobili la Radio Marelli confermerà i suoi prezzi bassissimi limitando il margine di utile, come si è imposta dall'inizio della fabbricazione degli apparecchi radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 19 gennaio - Ore 21

OTTAVO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'ETAR

♦ ♦ ♦ ♦

PROGRAMMA

- I - a) FRESCOBALDI-CASSADÒ - *To. cata*
b) BOCCHERINI - *Adagio e Allegro*
- II - BEETHOVEN - *Sonata opera 5 n. 2*
Adagio - Allegro molto-Rondo
- III - PIZZETTI - *Tre canti*
a) *Affettuoso*
b) *Quasi grave*
c) *Appassionato*
- IV - a) J. S. BACH - *Adagio*
b) SCHUBERT-CASSADÒ - *Allegretto*

GASPAR CASSADÒ *Violoncello*
GIULIETTA VON MENDELSSOHN *(Pianoforte)*

L'OTTAVO CONCERTO

Fedele al proposito di alterare i grandi Concerti d'insieme alla musica da camera, la Radiomarelli ha affidato il prossimo Concerto ottavo della fortunatissima serie al violoncellista Gaspar Cassadò e alla pianista Giulietta Von Mendelssohn.

La fama di questi due delicatissimi artisti, dovuta ormai alle accoglienze che essi hanno saputo meritarsi innanzi ai pubblici più disparati, si rivela anche e più specialmente nel programma del prossimo Concerto, il quale comprende, con opportuna scelta, musiche di Frescobaldi-Cassadò (*Toccata*), di Boeherini (*Adagio e alle-*

gro), di Beethoven (*Sonata op. 5, n. 2, e Adagio; Allegro molto, Rondò*), di Pizzetti (*Tre canti, Affettuoso, Quasi grave e appassionato*), di J. S. Bach (*Adagio*) e di Schubert-Cassadò (*Allegretto*).

Tutti i buongustai della musica da camera — quelli che vi potranno assistere nella sala del Conservatorio di Milano, e quelli pure che ascolteranno il Concerto attraverso gli apparecchi Radio — ci saranno certamente grati di avere aggiunto alla già ricca serie degli artisti degli scorsi lunedì anche i bei nomi del Cassadò e della Von Mendelssohn.

LA CRONACA DEL VII CONCERTO

L'annuncio che il settimo Concerto era diretto dal giovanissimo figlio del maestro Ildebrando Pizzetti, ebbe la virlà, come facilmente si poteva prevedere, di gremire la sala del Conservatorio; ma anche le previsioni più ottimiste furono superate, perché la folla invase la sala a tal segno da non lasciare un posto vuoto, ed una buona parte del pubblico dovette ascoltare in piedi l'intressantissimo programma, formato dalla più pura ed eletta musica sinfonica tedesca.

L'estensione connessa sul modo di dirigere del Pizzetti, che apparve a tutti veramente felice nell'evitare le esagerazioni del gesto, più spettacolose sempre che efficaci nell'ottenere dalle orchestre quella fusione e quegli effetti d'insieme, dai quali dipende essenzialmente l'interpretazione dei grandi classici tedeschi. La misura, la signorilità del gesto che Bruno Pizzetti osservò scrupolosamente dal principio al termine del concerto, pur dando alla sua bacchetta le vibrazioni più suggestive, fecero una profonda impressione negli uditori, tra i quali era il fior fiore della cittadinanza, e furono argomento dei più lieti pronostici per l'avvenire del giovanissimo studioso. A lui il crescendo degli applausi d'una in altra parte del programma deve essere stato il miglior compenso per la sua nobile fatica.

Dal Concerto Brandeburghese numero 3, in sol maggiore, di Mozart, che nei due tempi dell'*« allegro »* costituiva per se stesso una magnifica prova delle attitudini del Pizzetti, alla Sinfonia n. 28 in do maggiore di Mozart, fu davvero la sera di buona principi di carriera come tanti e tanti maestri, anche tra gli arrivati, varrebbero avere al proprio attivo.

Particolarmente, nei quattro variazionissimi tempi della Sinfonia mozartiana di Pizzetti ebbe modo di rivelare la versatilità delicatissima del suo temperamento artistico, sensibile tanto alle espressioni più lievi quanto alle più solenni e profonde del genere compositore.

Il Minuetto venne particolarmente minato nella esecuzione, per la quale va data la massima lode a tutti gli esecutori in orchestra, che hanno dimostrato la perfetta preparazione ed espresso nel modo più commovente la loro devozione alla giovanissima bacchetta che li dirigeva. Il maestro Ildebrando Pizzetti può trarre, senza peccare certamente di eccessivo amor paterno, i più lusinghieri pronostici nel modo più commovente la loro devozione alla giovanissima bacchetta che li dirigeva.

Si sono certi che tutti i radiomani, sparsi nel mondo, ieri sera in ascolto alla trasmissione del Concerto, consentano loro corde nel nostro giudizio.

PANORAMI DI CITTÀ MUSICALI PARMA



Cleofonte ed Eva Campanini

II.

Prima di procedere oltre occorre ritornare per un momento al Seicento, completandone il quadro con alcune figure notevoli. Fra queste è Domenico Belli, che, forse parmigiano, fu al servizio della Corte al principio del secolo, e successe a Marco da Gagliano come maestro di canto in S. Lorenzo a Firenze. Egli fu tra i primi compositori nello stile monodico, ed è da ricordare specialmente per le musiche date all'*Orfeo dolente*, *Attilio* in cinque atti, *Andromeda* nel 1618, a Firenze. Contemporaneo fu Giacinto Merulo, nipote del famoso Claudio, madrigalista e cultore di musica concertante. Messe a cappella compose Flaminio Nocetti, che fin verso il 1630 tenne l'ufficio di maestro di cappella a S. Giovanni Evangelista in Parma. Polifonista sacro e profano fu anche Giov. Fr. Miranda. Allo studio del canto ferro si dedicarono il carneltano F. M. Vallara e il benedettino Maurizio Zappata, che finì a Montecassino. Erudito letterato e autore d'un trattato sul sistro fu il frate Benedetto Bacchini, di Borgo S. Donnino. Domenico Galli dissertò sul violoncello e compose 13 sonate, nel 1691. E un religioso, che, come altri ai suoi tempi, scrisse anche per teatro, fu Bernardo Saladini, maestro della cappella ducale e della cattedrale, di cui molte opere vennero inscenate in Italia dal 1686 al 1699.

E ora, avanti. L'Ottocento si presenta foltissimo di nomi. Studiamoci di non ometterne troppi, e di raggrupparli secondo le attività.

Innanzitutto, Ferdinando Paër, nato nel 1771. Studiò in patria con



Emilio Usiglio

Francesco Fortunati, già nominato nella precedente puntata, e col violoncellista Ghirelli, che dal Conservatorio della Pietà del Fontanelli di Napoli era venuto al servizio della Corte di Parma. Cominciò con un saggio teatrale, la *Circe*, a Venezia, nel 1792. Ritornato a Parma, vi diede due opere, lietamente accolte. Gli onori e le ricompense non tardarono: la nomina a maestro onorario della Corte nel 1792, e l'altra a maestro sostituito di tutti i regi servizi, ricompensato con 2000 lire parmensi. Dopo cinque anni lasciava tali uffici recandosi in città straniera, nelle quali la larga conoscenza di altri gusti e di altre tecniche, non poco sulla ricomposizione di lui, Nel 1797 si recava a Vienna, come maestro del famoso teatro della Porta Carinzia. Passò a Praga poi a Dresda, dove rimase fino al 1807. A tal periodo, che diciamo quello dell'impetuosità tedesca, appartengono, fra le altre, le opere: *Il fanatico in berlina*, *Griselda*, *Camilla*, *Achille*, *Ginevra degli Almeri*, *Sargino*, *Il furcoscoto*, *Sofonisba*, *Leonora*, ossia *l'amor contiguo*. Nel 1807 Paër concludeva a Varsavia un contratto con Napoleone. I per gli uffici di maestro alla Corte di Parigi, con lo stipendio di 4000 franchi. Recatosi a Parigi, la sua fortuna s'accrebbe, ottenendo il posto di direttore dell'Opera francese, e di maestro dell'impedimento in avvenimenti del 1810 lo danneggiarono finanziariamente, non moralmente, che anzi ottenne cariche, come la direzione del « Théâtre Italien », la cattedra di composizione all'Istituto di Francia e onori. A questo periodo francese sono da ascrivere fra l'altro *Agnese*, *Il maestro di cappella*, che si suole rappresentare ridotto almeno della metà, *Un capriccio di donna*. Documenti precisi dimostrano che Paër, come altri artisti del suo tempo, passò facilmente dalla contiguità verso un regime all'omaggio al nuovo sovrano, per ritornare ossequioso al Governo restaurato, bordegiando, non senza panico, talvolta, per far dimenticare i contrastanti suoi atteggiamenti.

Nominiamo in fretta altri operisti. Un allievo del Paër, Ferdinando Orlandi, che studiò pure con Tritto e Sala a Napoli. Ritornato a Parma nel 1799, ammesso alla cappella di Corte cominciò a comporre opere nel 1800, e continuò fino al 1825, quando fu oscurato, insieme con molti altri, da Rossini. E ancora Carlo Mellara, Fernando Baroni, Luigi Beccegno, Gualtiero Sanelli, che compose molte opere fra il 1808 e il 1837, e morì a Brasile, dopo una vita tragica, per malattia mentale. Luigi Sayl, Pietro Torrigiani, Aristide Spinazzi, che fu un cornista eccezionale, Emilio Usiglio, nato nel 1841, morto a Milano nel 1910, allievo del Maffei, e a Firenze. Una fra le sue opere godette a lungo il favore popolare, in Italia e fuori: *Le educande di Sorrento*, 1868.

Fra i contemporanei, ildebrando Pizzetti. I direttori parmensi, uno studio: il Bolzoni, del quale converrà dire a parte, per l'attività sua no-

tevole nello sviluppo culturale italiano, il conte Gerardo Liberatori Tagliaferrì, il Rosfort Campanini è ancor viva la memoria. Nacque nel 1860, morì a Chicago nel 1919. La sua salma fu rimpatriata nel 1920. Sostituito di Faccio, di Usiglio, di Mancinelli, si rivelò a Parma nel 1883 nella *Carmen*. A capo dell'orchestra di Parma, variegò con i più grandi direttori del suo tempo all'Esposizione di Torino nel 1884. Divenuto in breve famoso, percorse trionfalmente l'Europa e l'America, Chicago, averlo esaltato in vita, quale direttore artistico e amministrativo della Chicago Opera Association, lo onorò in morte con solennità e cerimonia... all'Americana. La salma fu trasportata sul palcoscenico dell'Auditorium e salutata con musiche di Verdi, Rossini, Ciaikovski, Sisti e Saverio. Il suo testamento è legato alla Società Giuseppe Mac Cornik a favore di opere di giovani italiani. Ancora, direttori: Gustavo Campanini, Manlio e Gaetano Bavagnoli. E Arturo Toscanini!

Numeroso è anche il gruppo dei concertisti, degli insegnanti. Giuseppe Aliverti (1790-1869), che insegnò canto e pianoforte alla Duchessa di Parma e diresse i concerti a Corte; Italo Azzoni, pianista e direttore (anche al Metropolitan), insegnante al Conservatorio. Primo Balzani, pianista, direttore d'orchestra, insegnante, compositore per l'orchestra e per il teatro (*Eufemio di Messina*, 1878; *Fausta*, 1886; *Janek*, 1897); Ferruccio Cattelani, 1867, violinista, compositore e direttore della R. Scuola Musicale, tratto quanto di pedagogiche e si rese benemerito della cultura, lasciando al Conservatorio il suo patrimonio di centomila lire, destinate a borse di studio; Costantino dell'Argine, che acquistò popolarità, tanto musicale a molti balli fra i quali il *Brahma*, 1868, autore anche di un'infelice *Barbieri di Siviglia*, e Antonio Baur, che anche compose balli (*La tempesta*, 1869) e opere: Romeo Franzoni, violinista, insegnante al Conservatorio di musica e di antiche musiche violinistiche; Calisto Guabelli, che, chiamato da Giuseppe Donizetti a Costantinopoli, divenne capo della cappella musicale del Sultano, e successe allo stesso Donizetti; Giacomo Lombardi, professore di canto e operista; Corrado Mariotti, morto nel 1876 a Torino, dove esplicito un'attività utile alla cultura, insegnando ai cori popolari; anche a Torino emigrò Osvaldo Brunelli, nativo di Sestico, autore di danze; Romano Romani, violinista, compositore, direttore d'orchestra, e direttore dell'Istituto Venturi, a Brescia. E ancora fra i concertisti Enrico Polo, che a Milano tiene alto, il prestigio dell'insegnamento violinistico.

Particolarmente si occuparono di cultura: Parmenio Bettoli, librettista e descrittore de *I nostri fasti musicali*, pubblicati nel 1875; Pietro Cesari, direttore nell'America del Sud, che pubblicò un trattato sullo stordimento. Non dimentichiamo Romualdo Fantuzzi, compositore editore, al quale dobbiamo recenti stampe della *Medea*, di Cherubini, di arie antiche del

la scuola napoletana, di sonate di Giuseppe Scarlatti.

Fra i cantanti, il tenore Italo Campanini (1844-1896), che seppero affermarsi in Europa e in America, in un repertorio che comprendeva opere antiche quali *Il Trovatore* e il *Barbiere di Siviglia*, e per primo cantò il *Lohengrin* a Bologna, 1875; il tenore Enrico Calzolari, che fu il primo « Ernani »; il tenore Enrico Barbacini (1833-1905), che è ricordato nel *Don Carlos*, nella *Messa da Requiem* di Verdi e nella *Regina di Saba* di Goldmark; il tenore Fiorenzo Giraud, allievo del Barbacini, che cantò opere di Wagner, dal *Lohengrin* al *Siegfried*, dai *Pagliacci* al *Falstaff*.

In quanto al teatro che, inauguratosi nel 1829 col titolo di Ducale divenne poi Regio, rinviare i lettori senz'altro alla bella pubblicazione di C. Alcarì, del 1929, il quale continuò la cronistoria del Ferrari, arrestatosi al 1883. Ma entrambi i volumi son già divenuti rari. E non è dato a tutti di consultarli. Dunque, poche notizie, almeno il Ducale fu inaugurato nel 1829 con la *Zaira*, espressamente composta da Bellini e da lui stesso inscenata. Da quell'anno fino al 1872, quando Verdi venne a Parma a dirigere l'*Aida*, il Regio fu stimato alla pari con la Scala, il Regio di Torino, il San Carlo, il Comunale, la Fenice; per la costante altezza delle manifestazioni teatrali e la regolarità delle stagioni, « Col 1873 — nota malinconicamente l'Alcarì — soppressa l'orchestra stabile — detta la dotte municipale, passato il teatro dello Stato al Comune, può dirsi finita l'epoca aurea delle nostre maggiori scene ». Ma non ostante le avverse condizioni generali e particolari, il Regio si salvò, grazie al vigile affetto della maggioranza dei parmigiani, fra i migliori e più apprezzati.

Un'altra gloriosa istituzione parmensi è il Conservatorio. Ma qui facciamo punto. Chi vuol conoscerne la storia, la legge nella rivista *Musica d'oggi*, luglio 1930. L'ha scritta sinteticamente quel valeroso musicologo e insegnante che è Adelmo Damerini, bibliotecario della Palatina.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Ferdinando Paër.

RADIO-ROMA

Befana, Piazza Navona, Sera. Una nebbia spessa e argiustra insinua la umidità nelle ossa, mentre la temperatura, quest'anno, si ostina a mantenersi così alta che i caffè hanno ancora i tavoli all'aperto.

Le baracche che circondano il grande ovale della piazza sono scarsamente illuminate da un borbuto di luce elettrica che serve a far veder meglio le tenebre.

In quest'ambiente si trova la Befana, la buona; antica e misteriosa vecchietta che ci ha fatto tante volte sognare quando eravamo bambini.

E' una buona Befana romana che si sente, di questi tempi, spostata. E' tradizionalmente vecchia, si veste sempre all'antica, da popolana, con lo scialletto sgargiante e con una cuffietta nera a pizzi.

Mi verrebbe la voglia d'interpellarla. Che cosa mi direbbe ella?

Molto probabilmente, incomincerebbe così: «Questo, caro lei, non è più la piazza Navona di una volta; ma per quanto non ci sia più un bimbo che creda in me, tuttavia io ho sempre grandi faccende da sbrigare, perché, pur non credendovi, tutti vogliono la Befana.

Oggi, però, il mestiere di Befana è diventato difficilissimo. Una volta io riempivo il mio sacco qui, in questa piazza, e partivo giocandomente nella notte per riempire le calsette dei bimbi che dormivano il sonno di stappa, una palla di gomma, un carrozino di legno dolce, un fischietto, una trombetta, qualche arancio, un pezzo di cioccolato, e qualche pezzo di carbone ammoniti».

Oggi, invece, ci vogliono i «meccano», le ferrovie elettriche, le automobili, gli oggetti scientifici e tutti gli altri costosissimi giocattoli. Le arance, i mostaccioli, le ciambelle, sono diventate una volgarità. I bimbi progrediti vogliono i bei dolci complicati, prodigi dell'opera dei pasticciieri.

Il vestitino di lana? Oggi occorre il pull over e la sciarpa di seta».

Dopo aver detto tutto quello che precede, la vecchia Befana, brontolando, ripiglierebbe i ferri del mestiere e continuerebbe il suo millenario lavoro, mentre ferve a piazza Navona il brusio e il classico movimento della sera della Befana.

E' una tradizione che resiste ai tempi, che vince la mania della no-

vià e che si rinnova ogni anno, sempre uguale, sempre piena di gente che vi accorre dai punti più lontani della città.

E le condizioni atmosferiche son sempre quelle, adattate al grigiore dell'inverno e all'animo un po' chiuso e triste dei giorni che segnano il Natale e il Capodanno.

Dieci anni fa, Dina Galli, con Guglielmo Zorzi ed alcuni altri amici, entrò nel vecchio caffè Giuliani, posto accanto al demolito teatro Nazionale, caffè che allora si chiamava del «cece tosto» e che costituiva il punto di riferimento delle attrici e degli attori che recitavano in quel teatro.

L'attrice, già allora celebre, si commosse a riveder le pareti e i tavoli che l'avevan vista tante volte quando ella era agli inizi della sua luminosa carriera.

E' ricorrió i durissimi tempi in cui, per molte sere, un caffè-latte bevuto in fretta tra un atto e l'al-



Paola Borboni.

ziosi da pochi giorni, va avanti felicemente; e il vecchio teatro di Roma vede ogni sera sfilare quanto di più bello e di più chic vaniti la Capitale.

Abbiamo rivisto Paola Borboni senza Armando Falconi; e se dobbiamo dire la verità, avremmo pre-



La "BEFANA", a Piazza Navona.

tro, aveva costituito tutto il cibo per un'intera giornata.

A Dina Galli piace rammentare i tempi duri dell'inizio della sua arte; trova nel ricordo tutto il sano orgoglio dei vincitori per cui la vittoria fu una difficile conquista e la dolce nostalgia dei tempi in cui le grandi gioie erano costituite da inezie che sembravano fortune inattese e quasi immeritate.

Oggi la signora della scena richiama tutte le sere un pubblico enorme e sceltissimo che va a prodigarle applausi sempre più calorosi e che la trova ogni volta più grande e più adorabile.

Il segreto della Galli sta tutto qui: molti possono dire che qualcuna delle commedie del suo repertorio non è perfetta, ma tutti debbono aggiungere subito dopo, che recitata da lei, anche un aborto vale la pena di essere visto una seconda volta.

Il corso di recite al Valle — con quell'altro mago di Gandusio — ini-

ferito che i due compagni di lavoro non si fossero mai separati.

Paola senza Armando, non è più quella che eravamo abituati a vedere; la personalità del grande capo-comico la circondava in una specie di aureola nel cui centro sembrava che l'attrice acquistasse nuovo splendore.

Ora tutto è diverso e non certo in meglio; manca nel complesso qualche cosa che non si sa definire e che è avvertita con dolore anche dai molti e fedeli ammiratori della giovane e bella Paola.

Le novità cadono perché non si riesce a reggere neppure per quel famoso e sottilissimo capello.

Noi speriamo che l'affiatamento, oggi non molto compatto, fra gli elementi della Compagnia, possa completarsi in modo da poterci far vedere la Paola Borboni della Compagnia di Armando Falconi.

ONORATO.

VOI POTETE MIGLIORARE IL VOSTRO APPARECCHIO

Se il vostro tecnico di fiducia è abile e coscienzioso, chiedetegli se la sostituzione dei condensatori fissi del Vostro apparecchio con altrettanti di alta qualità, può notevolmente migliorarne la costanza, il rendimento, la purezza.

In caso affermativo fate montare



il conde safore fisso che porta ogni apparecchio al massimo della sua efficienza.

Un opuscolo tecnico SSR è a vostra disposizione sul

"CONDENSATORI FISSI NEI CIRCUITI RADIO,"

e se avete soltanto qualche nozione tecnica vi riuscirà gradito leggerlo

Il "MANENS", è venduto a prezzo fisso, in scatole sigillate, munito di certificato di garanzia e cofanetto; acquistatelo con tranquillità ovunque. La SSR non vende direttamente al minuto.

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA



Antonio Gandusio e D. Na Galli.

LA
Radio  Italia

avendo ormai orientato la sua attività commerciale verso le sue ben note

RADIOLE

LIQUIDA tutto il suo ricco magazzino di parti staccate
 a prezzo di assoluta convenienza

ALCUNI PREZZI DI PARTI STACCATE

Trasformatori B. F. blindati di ogni rapporto	Lit. 20
Cuffie di ottima marca da Lit. 22 a	„ 40
Condensatori variabili di ogni capacità e con lame di ogni profilo da Lit. 22 a	„ 36
Altoparlanti a tromba di piccolo modello	„ 50
Caricatori per batterie da 4 a 6 volts per tutti i voltaggi della rete	„ 135
Caricatori per batterie da 4 a 6 volts e da 120 volts per tutti i voltaggi della rete	„ 200
Valvole termojoniche a consumo normale	„ 10
Ondametri	„ 200

MORSETTERIA • VITERIA ASSORTITA
 PARTI STACCATE PER COSTRUZIONE ALIMENTATORI
 INTERRUITORI - COMMUTATORI - POTENZIO-
 METRI - RESISTENZE A CAPACITÀ FISSA, etc.

NEI PREZZI SUDETTI SONO COMPRESSE LE TASSE RADIOFONICHE

RIVENDITORI!!!

CHIEDETE UNA VISITA DEL NOSTRO VIAGGIATORE
 SU QUESTI PREZZI VI SONO SCONTI PER VOI

Rivolgetevi: **RADIO ITALIA - VIA DUE MACELLI, 9 - ROMA**

CORRISPONDENZA DA BERLINO

"VRY", CHIAMA!...

Un comico popolare spiatellato alcune spiritosaggini scilpe, poi riprende un po' di musica da ballo, i «revolvers» cantano della ricinima, entro la canzone s'infiltra il culto religioso del «Memorial Church» di Schenectady; parla il predicatore, risuona l'organo, e senza un intervallo arriva l'annunciatore, che dà le ultime quotazioni di Borsa: Western Union - eighty five and a half; General Electric - sixty-three and three quarters. «Ma una pausa, soltanto prima dell'annuncio si ode un discreto e flebile segnato pausa, un carillon in tre tonalità, ma una volta sola, poi riprende il turbine della musica; si tirano giù grandi conferenze: il meraviglioso strumento della radio pure diventato banale e insulso. Giriamo qualche millimetro più avanti sulla scala: «Hies Bandung op Java». Bando su Giava, molte migliaia di chilometri lontana da noi.

A quest'ora si fa colazione laggiù, il loro orologio avanza sul nostro, in qualche Hôtel suona un'orchestra, l'annunciatore dice alcune parole, senza calore; la musica è sciatta, cimonostante pare meraviglioso il poter in quella medesima ora, essere insieme a quelle persone, e nello stesso luogo, dove per giungerci, ci vorrebbero settimane e settimane.

Di nuovo un paio di millimetri più innanzi sulla scala: ora un radiomatore chiama un altro collega qualsiasi che, chissà dove, sta aspettando, pieno di curiosità, il richiamo dell'altro. Ecco il fischio di Nauen, la più grande radio-stazione a onde corte della Germania, i cui segnali vengono trasmessi per mezzo di macchina con tale rapidità che non è possibile ad un uomo di raccoglierci: soltanto delle macchine possono trasmettere con una velocità così fantastica! In lontananza si sente ancora il confuso brusio di Nauen, poi un'altra trasmittente: Roma!

Roma che offre un concerto notturno agli italiani che vivono all'estero.

E ora, in un luogo finora sconosciuto risuonano violini, canta una donna, si odono applausi. Non serve l'annuncio del pezzo, riprende

la musica, sento eseguire da un cattivo violinista la serenata di Toselli, la «Paloma»; poi di nuovo un applauso senza fine. In che punto del mondo sarà mai questa stazione? Ecco, ad un tratto, qualcuno parla: una voce maschile, sonora: «It is VRY» calling the short wave station of Georgetown of British Guayana. VRY chiama la stazione ad onde corte di Georgetown nella Guayana inglese. Incredibile! La Guayana inglese del Sud, alla costa orientale; sopra il Venezuela, alla foce di Essequibo, dice l'atlante, Guayana, il paese dove cresce il pepe, dove c'è l'isola del diavolo, quella istituzione incivile, che fa di creature sane degli ammalati. Guayana, la terra, ove la foresta vergine, la più inestricabile foresta vergine dell'America, arriva sino alla costa, dove nessuna persona si espone volontariamente alle esaltazioni apportatrici di febbre delle paludi, dove qualche coraggioso europeo trascorre alcuni anni della sua esistenza, per poi ritornare sfinito e malandato nella sua patria. Cosmo questi piccoli porti, qualche centinaio di inglesi, alcuni francesi, dei biondi scandinavi, pochi tedeschi e moltissimi di razza mista. Quando arriva una nave, tutti accorrono sul «quai»; poliziotti con galloni d'oro sul berretto e in tenuta bianca attirano l'attenzione generale su di sé: piccoli negri si arrampicano sulla nave con dei tronchi di banana, l'aria è carica di suoni; gli europei nascondono la loro emozione per l'unico diversivo che essi hanno una volta al mese. Arriva la posta, i giornali dall'Europa, si distribuiscono i pacchi, tutti si precipitano dietro all'impiegato postale, un «meticcio», le cui maniche sono ornate da un gran numero di angoli e di stellette d'oro. Bettone dall'aspetto pueroso, pur essendo assai semplice, sontuosi palazzi del Governo, alcune automobili sciupate alla via principale, all'Avenida del 15 maggio, al corso della Repubblica o al Queens Road, come si chiamano le vie principali di quasi tutti i possedimenti minori inglesi.

Fuori, all'periferia della città,

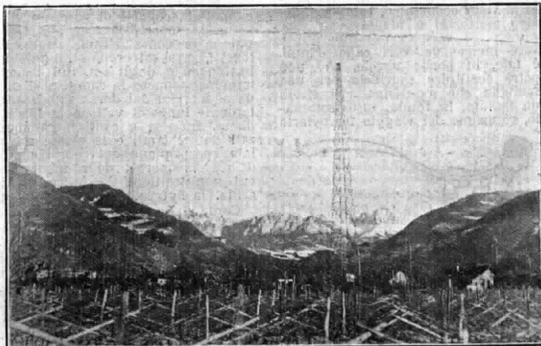


Lentamente si perdono gli ultimi accordi del concerto serale delle radiostazioni d'Europa. Ancora un ultimo singulto appassionato dei violini di Budapest, ancora un solo di arfidono del jazz-band di Londra, un Lied da Monaco, la finale dell'opera di Napoli, poi tutto si avvia al silenzio. Ed ecco voci lontane che vibrano nell'altoparlante: voci di uomini e di donne, fiete, tristi, tranquille, eccitate, cupe, ci parlano, ci augurano in tutte le lingue la buona notte: «Gute nacht», dice l'annunciatore di Vienna; «Good night, everybody», l'inglese; «Dobro jutro», augura la fanciulla di Praga; «Buenas noches, hasta mañana», saluta Barcellona, poi, una melodiosa, soavissima voce, discreta e calma, la più bella voce dell'etere, la voce dell'annunciatrice di Milano, ci dice: «Buona notte a tutti».

Udiamo allora le campane di mezzanotte — da qualche luogo giunge il solito corale notturno, suonato a tromba dalla cupola di una chiesa — poi l'etere tace. Solo l'appretto fischietto del telegrafo, le previsioni meteorologiche, una radiostazione poliziesca avverte i commissariati di P. S. tedeschi dell'evasione di un delinquente; una nave cerca un compagno per conversare e gorgheggia il suo «CQ» a tutti. Un sibilo ritmico annunzia la trasmissione di immagini; esperimenti di televisione rimorreggiano sulla scala di sintonizzazione, coprendo senza riguardo tutto quanto è meno sonoro. Qua e là spunta ancora qualche stazioncina spagnuola o francese che non riuscì a terminare il suo programma — finché, all'una, si fa un gran silenzio sulla scala. Giriamo attentamente un metro per millimetro, ma non si ode più nulla: l'altoparlante pare annuollito; solo il fischietto delle perturbazioni atmosferiche ci dice che la vita non è spenta nelle valvole incandescenti, nei catodi filati e nei metalli dell'apparecchio.

E' giunto il momento in cui ci si siede all'apparecchio ad onde corte, quello scrigno misterioso che ci fa udire la voce degli uomini e di la degli uomini. Una piccola cassetta, non qualche manubrio sulla faccia anteriore, tre valvole all'interno, si gira lentamente un bottone e d'un tratto si sprigiona una musica: voci lontane sorgono dal buio, e alla stessa suona un'orchestra di jazz-band, interrotta dalla voce dell'annunciatore, il quale comunica quale fu la ditta a impegnare quest'orchestra e quanto siano convenienti tutti i prodotti della ditta stessa.

Nessuna musica, le trasmissioni vengono inflatate una dietro all'altra.



L'aereo di Bolzano sullo sfondo delle Dolomiti

vi sono case bianche e tinte, con grandi terrazzi, con giardini coltivati, davanti alle quali gli chauffeurs negri, vestiti di bianco, custodiscono le automobili. Laggiù sono le case degli europei, degli europei arricchiti; i quali, ogni due anni, tornano per otto mesi in Europa, felici di sfuggire alla solitudine e che la nostalgia per il loro nido paludoso, richiama poi innanzi tempo. Qui c'è il piccolo Hôtel, il cui osto deve essere uno svizzero o un tedesco o un irlandese, e col quale ci si ritrova una volta tutti i mesi, per vuotare la botte appena giunta di birra Pilsen. E' la siedono le signore, le inglesi della nostalgia chiusa in cuore, di voler far bella figura a Londra, là le americane, giocatrici di golf e di polo, che vengono considerate dagli inglesi un po' come l'«haut goût». Laggiù si organizzano concerti di beneficenza, il cui provento viene mandato a Londra, e di cui si trova dopo alcuni mesi l'annuncio nel Times. Qui Miss Mc. Lean suona la serenata di Toselli e il signor John Mc. Leisen di Maiborg l'accompagna sul pianoforte. Qui la paffuta olandese, figlia del più ricco esportatore, canta Tom il poeta, e il primo procuratore di Lips e Limpz Ltd., un appassionato vegetariano si sforza di seguirlo sul piano. E qui finalmente alcuni ufficiali hanno costruito una stazione trasmittente, hanno ordinato gli apparecchi dall'Inghilterra, hanno posto un microfono nell'Hôtel Guayana-Sun, e il più giovane ufficiale è stato incaricato di fare l'annunciatore: ed è così che ad un tratto sentiamo VRY, British Guayana. Tutto ciò è molto semplice; le onde corte vengono riflesse da qualche punto e riportate in terra, nella loro migrazione velocissima attraverso il mondo esse passano proprio sul capo, ora i conduttori di rame le accolgono; poi esse vengono alquanto amplificate, trasformate in dischi, e così io sento Miss Mc Lean.

Una cosa semplicissima, ogni scolaretto potrebbe dirlo, ma si-gnori, pensate un po' alla grandezza di tutto ciò e commuovetevi di tanto miracolo! Che cosa esisterà far poco che non sia più possibile?

A Georgetown è finita ora la marcia nuziale di Mendelssohn, arriva l'annunciatore: Ladies and Gentlemen, the King. Risuona l'inno nazionale, tutti si alzano, si suona il «God save the King», poi tutto è finito.

Si sentono ancora delle voci, delle risa; dai richiami; dalla strada giunge il claxon di un'auto, poi si ode un breve colpo nell'altoparlante e d'un tratto si fa silenzio nell'etere.

HANS PRIWIN.

Sagre di Primavera sulle Dolomiti

Esso diceva «Vedrà a quei confini della Patria che sono a noi più cari perché ci risvegliano i ricordi di un'epoca gloriosa, si svolgerà la Sciopoli dell'anno IX. Una ridente vallata vi attende impaziente di sentir risuonare le canzoni della vostra ardente giovinezza e vi offre la gioia delle vette, l'abbrazia delle lunghe scivolate e i dolci declivi per i primi innoci capitomboli. L'anno nuovo vi troverà ritentati nel corpo e nello spirito perché avrete respirato un'aria più pura e avrete spaziato più ampi orizzonti».

La poesia dell'itala gente è tutta qui. L'educazione della stirpe è espressa magicamente da queste parole, che restano pur sempre di schietta disciplina e tracciano una direttrice feconda per la marcia in avanti.

Questi figlioli, ben piantati nella neve che copriva sino alle caviglie, assunsero un aspetto mitologico alpino che manifestò sicurezza e sfida, consapevolezza di sorte e di funzione. Essi degnamente testimoniavano la civiltà faeistica.

A «Sciopoli» circolava un comandamento, impaginato con molto garbo tipografico, che ha sei vori arguziosi: «esso ammoniva: Ricordati che devi essere in regola con la tessera della Sci Club Guf; avere una carta d'identità; portare il berretto giardiaco; portare le sigarette che preferisci; portare tutto quello che vuoi; ma non ciò che è inutile. Non devi — ricordati — portare libri, dispense, malinconie».

Ecco che il volto sbarranzito, un po' sganzonato, rischiarato da occhi colmi di promessa, il volto classico dello studente nuovo, tanto diverso da quello che vediamo negli anni dei nostri padri, si fa avanti, nel corso; spregiudicato, simpatico, schietto.

— Oggi scivolo: prendo parte alla *gynkana*; domani studierò, posdomani anche, e così fino a domenica, giorno in cui la mia Coorte avrà servizio.

Quanti erano? Molti. Ma l'anno prossimo dovranno essere di più. Questo lo ricordano i giardiacci assenti ed i loro genitori. Dovranno essere molti di più. La spesa è minima, e tutti, dal Podestà col. Guerrieri alle aziende di cura, agli albergatori, si sono fatti in quattro per agevolare il soggiorno dal punto di vista economico, estetico, igienico mettendo a disposizione vere camere di veri grandi alberghi e vere mense da veri capi d'anni. E tale, in poche parole, che non potrà costituire sacrificio per una famiglia che mantenga agli studi un figliolo. In fondo, tutto sommato, riduzione del viaggio ferroviario

del 70% compresa, tredici giorni di soggiorno in locali di prima categoria, vitto e alloggio, il giordaco spende L. 100 tonde; e se preferisce viaggiare in terza classe ed eleggere residenza in un albergo di seconda categoria, ne spende soltanto 387; infine, se proprio vuol economizzare ha modo di cavarcela con 208 lire.

Vi sono tendopoli estive ed invernali, ora che le cose siano, e almeno per le Alpi, ogni giovane italiano dovrebbe scondarsi e venirle a



studiare. Esse, innanzi, tutte costituiscono le porte di casa nostra, i baluardi della nostra romanità.

M. FRANCHINI.



S. Candido, Gennaio.

Val di Fusleria è stata in festa: l'hanno riempita di canzoni sonore i giardiacci di tutte le Università, inquadri dalla Sci Club Guf di cui è valoroso presidente il camerata Luigi Pollastri. Giunsero il giorno di S. Sio Stefano, annunciandosi alla loro maniera serena che mette all'leggerezza nell'anima di chi ascolta e fa piantare in asso qualsiasi faccenda, per correre sulla soglia di casa a vederli passare. Fu così che lungo il tragitto del convoglio lo sbandieramento dei giardiacci venne ricambiato dalla folla che diceva:

— Questi sono gli universitari.

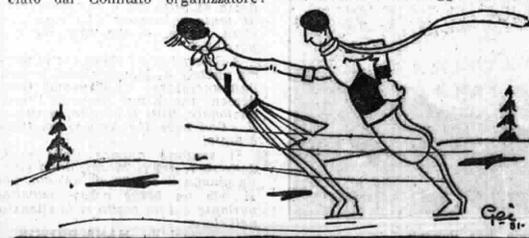
Fu così che la popolazione di S. Candido prima, e di Dobbiaco poi, udendoli cantare imparò che essi si presentavano in tal modo. Fu come se l'impeto della giovinezza fosse entrato in ogni spettatore, travolgendo, quindi animandolo di uno stesso fervore. Appena scesi dal treno furono accolti fraternamente, da gente che pareva non attendesse che la loro venuta, prodiga di gentilezza, quasi disciplinata come il personale di un grande albergo, in nome di una tradizione d'ospitalità, è vero, ma ancor più per la simpatia istantanea che l'aveva subito commossa.

Tutte le campane della valle, e la sera di S. Sio Stefano, suonando per l'«Ave», parvero consacrare l'arrivo dei giardiacci. Molti dei quali, affollando il duomo bianco di S. Candido e la chiesa madre di Dobbiaco, ebbero occasione di incontrarsi nuovamente coi valligiani ossequiosi alle regole religiose e quindi sensibili a tutte le altrui osservanze.

Poi la brigata si ricompose e «La sciopoli giardiacca» dell'anno IX si completò d'ogni suo elemento.

Sino all'otto gennaio essa visse sulle nevi di Dobbiaco, accanto alle guglie dolomitiche che nel transito del giorno irradiano i colori della bandiera.

Per rendere fedelmente questa «Sciopoli» lo spirito, che nei momenti di fregua necessaria a resonare rimane vibrante d'entusiasmo, s'adeguava, involontariamente, al linguaggio epico. Che epica fu quest'adunata di progetto stile, e fedele al nobilissimo appello lanciato dal Comitato organizzatore!



SOLITUDINE BIANCA

Nel gran valone, nella conca bianca di neve, macchiata a tratti da pinete incaucciuate da morbidi fiocchi, variegata da sporgenze dirupate e come ricoperte da candidi labarri, lungo il dorso dei monti che la risantera nasce il mattino, nella pace solenne, alta, nel silenzio incauto di tutte le cose, e la distesa delle nevi soffici, riproventi con le loro bianche coltri i dossi, i seni, i pendii, le forre pericolose, i declivi morbidi e lunghi, dà alla visione della valle e delle montagne incaute, intorno, nell'immobilità assoluta, spettrale, un fantastico aspetto d'irrealità.

Ma la luce del mattino sopraggiunge apre d'un tratto il gran velario opaco e l'immenso biancore si fa vivo di intensità, e la distesa delle nevi prende sfumature violacee, verdazzare, celestine. La fredda brezza porta lungo il valone confuse risonanze, echi irrealissimi ed indistinguibili rumori di vita lontana, labili, inafferrabili, flussori, mentre il sole, liberatosi dalle fasce di vapori che l'avoleggiano, balda si alza, occhieggia e lancia zaffate di luce trasformando istantaneamente il grande scenario.

E con il sole la vita, che pareva fugata per sempre, esclusa, bandita da quel mondo siderale, ritorna con tutte le sue espressioni acute e vaghe insieme, con piccoli, indistinti moli delle cose, con brevi frullare d'ali nel cielo limpido, con radi, timidi cinguettii nascosti.

Dal fondo valle, oltre a fumigare fuori di qualche catapecchia, si avvanza una comitiva di sciatori. Incappottati, coperti di lane, curvi si spingono innanzi lentamente e appaiono come strani, grotteschi insetti per le estremità allungate dai bastoncini e dagli sci. Sul bianco, immenso tappeto la comitiva, si snoda ai margini dei dorsi, sale gradatamente lungo il valone in fila indiana, fra risa e canti inframmezziati da richiami, e le prime scivolate spargono sui campi candidi gli innamorati della montagna, cui non trattiene la fatica, il rischio, la bufera.

Come il Sogno, lo Sci è un dio che procede a passo di velluto, leggero, lieve, veloce, e lasciando dietro di sé un mormorio di sospiro supera disinvoltamente i disticelli, s'appoggia saldo sugli scoscedimenti, fugge ratto come un'ala scura lungo le bianche distese. Lo sci è il compagno fidente del montanaro, il superatore dei monti, il traghettatore delle alte valli di cui

il candido manto nasconde le insidie. Lo sci è l'ebbrezza della velocità sul bianco, statico elemento, la gioia del procedere dove il passo è reso lento, imprigionato, impossibile.

Di questa gioia si appagano i sciatori abbandonandosi alle pazzie volate lungo i pendii, per i declivi, sbucando rapidi dalle pinete, argandando su per le erte balze, saltando coraggiosamente con le braccia all'aria, come in un atto di suprema giocondità, spendendosi per gli scoscesi dirupi, stostando estasiati sui cigli, rattenuti dai panorami improvvisi, sempre nuovi e fantasmi nel biancore immenso.

Con l'ore che volano impensatamente le prime ombre del vespero ritornano a poco a poco a prendere possesso della montagna e traboccano dagli antri, dilagano dai crepacci, sfendono immensi manti di cupe azzurre sulla valle, che nella luce crepuscolare assume l'aspetto di un insieme metallico, lucente nella penombra come il sorriso triste di un agnizzante. Nel cielo rosee mandrie di piccole nubi s'altardano invano a salutare il sole fuggente oltre gli ultimi culmini, mentre per il valone biancheggiante tutte le cose si coprono di leggere gramaie nell'attesa imminente della grande signora: la notte.

Nell'ampio camine scoppetta un gran fuoco e gli sciatori radunati nel rifugio, dopo il ristoro, si appigliano melanconici a preparare i giardiacci per la notte. Fuori il vento ulula, batte alle porte, minaccia la bufera, urla spaventosamente ai visitatori della montagna. Nel rifugio i sciatori si accuiano pervasi dalla sottile nostalgia che penetra negli antri con il notte sui monti. Ma qualcuno di soppiatto ha slacciato una valigina, ne ha tratto un ordigno e all'improvviso, come scaturita da un anatro misterioso, alta, armoniosa si sprigiona una dolce musica, desando il torpore degli sciatori, che si fan attorno riuocamente: la radio, la radio! E nella povera *batla* risuona un inno trionfale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto; iocchi e rozzoli mobili appaiono drappellati di velluti sontuosi, le pareti ignude coperte di ricchi arazzi e di melancoliche fugate in un lampo, come le faville su per la cappa del grande camano.

CECERE.

Unión - Radio Spagnola

La stazione di Madrid

La maggiore aspirazione dell'Unión-Radio è quella di rifiorire l'impianto di macchinario più potente. I mezzi ci sono, oltre alla buona volontà; ciò che si attende, è la concessione governativa, che un'ostilità occulta con poco plau-



Stazione di Madrid: l'auditorio

sibili pretesti ritarda. Un recente trionfo dell'Unión-Radio è la vittoria ottenuta nel concorso per il servizio nazionale della radiotrasmissione, al quale fu ammessa senza privilegi non ostante le sue benemerite, in condizioni parie, cioè, alle altre concorrenti.

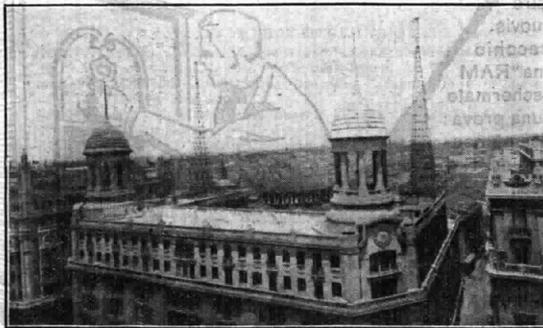
Intensa e varia è l'attività dell'impresa così favorevolmente apprezzata in tutta Europa e America. Per il servizio di trasmissione urbana ha diavato nell'ambito della Capitale un gran numero di linee microfoniche, con uno sviluppo di 120 chilometri, e cioè che può trasmettere numerosi spettacoli e avvenimenti pubblici. In quanto a trasmissioni interurbane, l'Unión-Radio le ha stabilite con Barcellona, Bilbao, Salamanca, San Sebastiano, Santander, Siviglia, Toledo, Valencia, Zaragoza, Oviedo, Coruña, Córdoba, Granada, Malaga, Cartagena, Murcia, e tanti altri centri minori. Di trasmissioni internazionali l'Unión-Radio ne ha realizzato fra Madrid e Barcellona e alcune città francesi. Non essendoci nel Sud della Francia cavi per radiodiffusione, non è stato finora possibile effettuare il collegamento con altre città europee con quella perfezione che si richiede ormai dai radioscottatori.

In Madrid e in Barcellona la Unión-Radio ha svolto un programma di beneficenza, che merita i migliori elogi. Non c'è ospedale, casa di correzione, prigione,

asilo dove la beneficenza Società non abbia gratuitamente stabilito una stazione ricevente, alleviando le sofferenze fisiche e morali di tanti disgraziati.

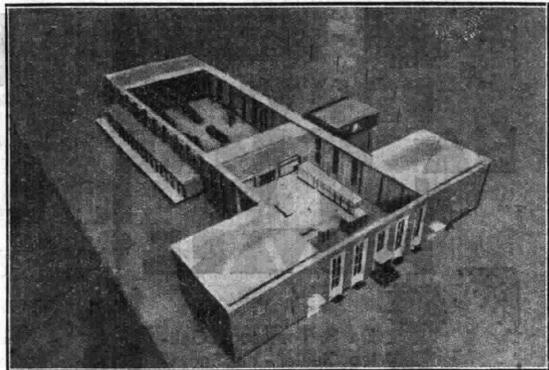
Infine, fino dall'inizio della grande Esposizione di Barcellona, dove si ottenne la concessione di stabilire la potente stazione radiotrasmettente attuale, fu installato nella grande città mediterranea uno « stand » completamente arredato per la trasmissione e ricezione di fotografie.

Da alcuni anni, e per qualche altro ancora, essendo in riparazione lo storico Teatro Real, Madrid non gode grandi spettacoli d'opera. La Unión-Radio vi ha supplito trasmettendo anche per i galienisti le opere del celebre Liceo di Barcellona. Come i possessori italiani di apparecchi di grande portata sanno, non c'è ramo in cui le stazioni spagnole non abbiano applicato la loro attività. Nell'auditorio (estudio) dell'emittente di Madrid si sono eseguite riesuma-



Stazione di Madrid: le antenne

zioni di quelle prime zarzuelas che deliziarono i nostri nonni, e che è superfluo ricordavano con rimpianto, perché ormai non si danno più nei teatri. E poiché gli attori spagnoli hanno la non mai abbastanza lodata abitudine, artistica e patriottica allo stesso tempo, di presentare, sia pure in edizione



Il modello della nuova stazione di Heilsberg.

rimodernata, le opere del glorioso teatro classico spagnolo, come attualmente fanno due artisti celebri — la Xirgu all'Español e il Borrás al Calderón — così la radio madrilena ha potuto far partecipare

La nuova stazione di HEILSBERG

L'attenzione che si era concentrata mesi or sono sulla prima stazione tedesca potente di Mülhacker si rivolge ora a questa nuova costruzione che è sorta nella vecchia città di Heilsberg a cura della Società Lorenz di Berlino.

Heilsberg è una piccola città posta nel centro della Prussia orientale ad una distanza di circa 75 chilometri al sud di Königsberg. La stazione propriamente detta, colte due antenne di 102 metri di altezza costruite con travecci di pino, sorge a due chilometri dalla città. Il fabbricato esternamente non presenta granché di speciale ma nell'interno tutto è predisposto secondo i dettami della tecnica più moderna. Nelle sue linee generali la stazione si può paragonare a quella di Mülhacker. La sua potenza è di 75 Kw. antenna, potenza che può essere portata a 120 Kw.

Dal 15 dicembre scorso la stazione ha iniziato le trasmissioni di prova che sono riuscite abbastanza soddisfacenti. La sua voce è udita chiaramente in tutta la Germania e financo nella parte meridionale vicino alla Francia dove le sue trasmissioni non sono per niente disturbate dalla potente stazione ceca di Bratislava che fa uso dell'onda più vicina.

Le emissioni di Heilsberg sono ascoltate molto bene anche in Italia.

Le trasmissioni della nuova stazione hanno inizio alle 15 sull'onda di m. 276,5, onda usata fino a quell'ora dalla stazione di Königsberg. Le trasmissioni sono diffuse in retrois anche dalla stazione di Königsberg (sull'onda di metri 217) colla potenza diminuita di Kw. 0,6 e da quella di Danzica.

La costruzione di questa seconda stazione potente ai confini orientali della Germania ha naturalmente anche degli scopi politici. Come si è pensato di erigere una potente emittente vicino alla frontiera occidentale per combattere la propaganda della stazione di Strasburgo, si cerca ora con essa di neutralizzare la propaganda polacca e russa sulla Prussia orientale rimasta così staccata dalla madre Patria. E non per niente la sua potenza può essere portata a 120 Kw.: se ne farebbe uso in caso di preponderanza di qualche stazione concorrente.



Ramon Gomez De La Serna, l'illustre scrittore, è stato recentemente nominato cronista permanente dell'Unión Radio E.A.J. 7 di Madrid

a tali feste letterario-artistiche anche gli abitanti delle più lontane città della Spagna.

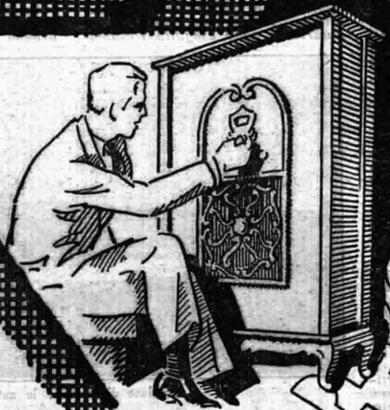
Nel chiosco del Retiro, dove dà i suoi concerti la famosa Banda Municipale di Madrid; c'è un microfono stabile, che irradia in tutti gli ambiti della Penisola e in ogni parte del mondo le perfette esecuzioni che hanno reso meritanamente celebre il concerto bandistico della capitale spagnola, il quale ha vinto tanti concorsi in patria e all'estero. E dinanzi al microfono inaugurato da S. M. il Re, sono passati i personaggi più celebri della politica, della scienza, delle lettere e delle arti spagnole.

Il cortesissimo signor B. Moreno Hidalgo, l'infaticabile segretario generale della Unión-Radio, che tanto gentilmente mi accompagna in assenza del direttore sig. Urgoiti — appassionato sportsman e alpinista del Guadarrama — nell'inducermi le macchine e le antenne, che sebbene recenti, potrebbero essere più nuove, perfette e potenti, se ha un gesto di malinconia: Egli ha dinanzi allo sguardo intelligente la visione di ciò che dovrebbe e potrebbe essere la stazione di Madrid, e che certamente sarà in breve, come lo gli auguro, sebbene anche ora, così com'è, occupi uno dei primissimi posti.

L. AMBRUZZI.

PROVATE! MA PERCHE' NON VOLETE PROVARE?

Da S. Tomaso a Galileo Galilei - dall'incredulo allo scienziato - tutti hanno voluto in tutti i tempi, provare prima di giudicare. La prova è l'unica arma in Vostro possesso. Il nuovissimo apparecchio supereterodina "RAM 186" a valvole schermate non teme alcuna prova: nè radiotecnica nè acustica. Cercate una stazione qualsiasi, fatevi giudici severissimi, fate il vostro confronto con qualsiasi altro apparecchio, convincetevi intimamente che il "RAM 186" è l'apparecchio per Voi. Soltanto allora acquistatelo. Costa 3800 lire completo presso le Filiali "RAM" e i Cento Rappresentanti "RAM" in Italia.



PROVATE! MA PERCHE' NON VOLETE PROVARE?

TORINO
GENOVA
FIRENZE

RAM
RADIO

ROMA
NAPOLI
PALERMO

MILANO

RAM 186

ING
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**

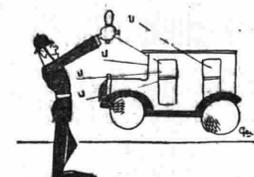
RADIO APPARECCHI
MILANO
FORO BONAPARTE N. 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

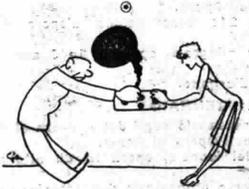
Il prossimo congresso dell'P. I. A. sarà tenuto, come è noto, a Copenhagen il mese venturo e così la Danimarca sta girando un film che rappresenta lo sviluppo storico della radiofonica in tale paese. Il contributo degli scienziati, Poulsen, Pedersen e Larsen, sarà messo nella giusta evidenza; seguiranno visioni delle diverse stazioni con il contorno di magnifici paesaggi, statistiche, schedari, ecc. dimostranti lo sviluppo della radio.



Storiella di Natale. Un signore alla vigilia di Natale installò il suo solito albero natalizio carico di doni per i suoi pupi (il signore della storia è un ottimo demografico) e tra le fronde nascose un altoparlante, collegandolo al telefono della stanza accanto. All'iniziarsi della solita tradizionale festa, il papà ingegnoso trovò il mezzo di squagliarsi, mentre i ragazzi sentivano distribuiti ai suoi pupetti dalla madre, che aveva assunto, in interim, l'ufficio di capo di casa. Ecco ad un tratto una voce misteriosa scendere dalle fronde del pino: «Io sono il buon vecchio Natale ed ho portato regali per i bambini che sono stati buoni. Continuo così se no, di notte, riporterò loro via i giocattoli e li sostituirò con dei pezzi di carboni». I bimbi guardarono a bocca spalancata l'albero parlante, ma, ad un tratto, il più piccino fero per le gonfie tra madre: «Nonno Natale ha una strana voce che somiglia tanto alla voce di papà. Che ne dici, tu, mamma?». E la mamma dovette inventare una pietosa menzogna.



La signora Hoover, moglie del Presidente degli Stati Uniti, ha una fantasia della radio ed ha fatto installare un apparecchio ricevente nella sua automobile, cosicché, mentre guida, dato che è una proietta chauffeuse, si gode i concerti che le piace ricevere, ed è abbastanza abile per non metter sotto i poveri pedoni. La settimana scorsa le è capitato di stazionare a lungo su una piazza di Washington e, secondo le regole, ha coltato la propria automobile lungo il marciapiedi. Dopo averne chiusi accuratamente gli sportelli, se ne è andata a sbrogare alcune commissioni. Immaginate la sua meraviglia quando, al ritorno, si accorse che parecchia centinaia di persone erano ammassate intorno alla sua vettura. A tutta prima credette che fosse successa qualche disgrazia; ma si trattava semplicemente di una dimostrazione: aveva dimenticato di togliere la corrente alla radio, cosicché la folla gozza gratis un... autoconcerto.



Le onde radio talvolta perturbano le onde sonagli e sono cose che capitano sotto tutte le latitudini. Ci racconta «Le radio» di Losanna questa scenetta udina di tipo svizzero: «Ancora ieri sera mi son messo a litigare con mia moglie a causa della radio: ella voleva sentire assolutamente un suo speaker adorato della Radio-Tolosa. E sapete perché? Perché voleva conoscere il nome e l'indirizzo di una ditta di Parigi che ha lanciato una nuova cipria di grande successo. Io, dicendo mio, ero decisamente in non interrompere la ricezione di Losanna per prendere Tolosa, dato che i «Compagni della Maschera» interpretavano appunto una deliziosa commedia. Ah! che litigio, vecchio mio... Ho avuto finalmente il sopravvento io, ma ancora adesso mia moglie mi tiene il bronco... Così ho deciso di comprare un secondo apparecchio per Natale, dato che è questo l'unico sistema per evitare ogni litigio. Ella riceverà Honolulu, se ciò le fa piacere, ma mi lascerà ascoltare Sottens in piena tranquillità».



Radio e automobili, ogni sposo... È stato un matrimonio che ha avuto una buona fortuna... poiché la radio è diventata quasi un accessorio indispensabile dell'automobile quasi quanto il pneumatico di ricambio. Infatti quando, dopo la guida, ci si accende sulla fresca erbetta (non a questa temperatura, però!) un po' di concertino concilia l'appetito... senza contare l'utilità della radio quando una macchina debba percorrere distese inabitato... e quando sia la sola compagnia dello

...della spazzatura dello... in alcuni Stati dell'America il Nord è stata proibita l'uso della radio agli automobilisti poiché la musica li distraeva e generava così delle disgrazie. Gli antichi navigatori si facevano sedurre dal canto delle sirene?... oggi il canto e la musica sedurrebbero più del volante con l'aggravante che negli oceani non esistevano pedoni.

Radio-Tolosa conta di poter tra poco trasmettere le quotazioni di Borsa e le informazioni per telefono, sistema Bctm.

Il municipio di Pellenberg ha deciso di sopprimere la tassa sulle antenne esterne e di rimborsare le tasse già esatte nel 1930.

AVVENTURA DI MELCHIORE

HAENSEL E GRETEL

Il piccolo Haensel e la piccola Gretel, lasciati soli in casa dalla mamma, dovrebbero lavorare: il primo a far una scopa e la seconda una calza; ma si divertono invece a chiacchiere e a ballare. Quando la mamma ritorna, «arrabbiata fa per prenderli a scaccioni, ma, nel rincorrerli, rovescia la scodella col latte per la cena. Haensel riesce a fuggire, e Gretel riceve un panierino con l'obbligo d'andar a raccogliere fragole nel bosco. Rimasta sola, la mamma s'addormenta, e non si risveglia se non quando il marito ritorna dalla città, allegrissimo perché fece una buona giornata, riuscendo a vendere tutte le scope. Egli ha con sé molte provviste e non perdersi a casa, ma quando, chiedendo del bambino, gli vjue risposto ch'essi sono nel bosco a quel-l'ora, s'impaura, perchè nel folto c'è una strega che attira i ragazzi. Tosto esce con la moglie a cercarli.

Ne esce intanto, Haensel e Gretel si mangiano le fragole succose, e si divertono a cantare e far corcufine. Così li sorprende la notte, ed essi più non riescono a trovar il sentiero. Un piccolo Maico, cavaliere di un castello, si avvia verso il castello, chiedendo al potere d'oro il addormentato. Non prima che essi siano riusciti a recitare le preghiere. Una schiera di angeli, con l'Angelo custode all' testa, scende allora dal Cielo a svelar il sentier dei due innocenti.

Quando que' si svegliano, il quarto, si trovano vicini a una casa costruita col dolciumi e a un ampio forno. La strega Marzapane, uscendo dalla casa, fa prigione di Haensel e Gretel, e si avvia verso il castello. Ad un certo punto, la strega è obbligata a introdurre la testa nel forno, e allora Haensel, che riuscì a uscir dalla stia ov'era stato rinchiuso, è ad impadronirsi della bacchetta magica, spinge nel fuoco il bastone di legno della faticchiera, e chiude lo sportello che, per magia, non potrà più essere riaperto. I due ragazzi, lietissimi, intrecciano un girotondo, mentre il forno scoppia, e tutta la casa s'incrina, dalle rovine balzano alcune coppie di bambini, abbracciati, inamabili, con gli occhi chiusi: sono quelli che la strega convertì in marzapane, dopo averli attirati a sé. Con la bacchetta magica, Haensel rida loro il movimento, e tutti si mettono a danzare pieni di gioia, finché riescono ad estrarre dalle macerie la strega, convertita proprio essa in un gigantesco marzapane.

I generosi di Haensel e Gretel giungono intanto a trovar i figli, che abbracciano, ringraziando il Cielo e la protezione accordata loro proprio «Quando è più» «cercato il cor. Idolo stes» «sua mano».

LA DANNAZIONE DI FAUST

Si tratta d'una serie di quadri scenici, ispirati dalla traduzione in francese del Faust, di Victor Hugo. In primo, il dottor Faust, dal suo studio, guarda con invidia le coppie amoroze, e i giovani che, al suono di una trionfale marcia ungherese, s'apprestano a marciare contro il nemico. Nel secondo, il vecchio dottore, stanco della vita, sta per bere il veleno, quando lo disolgorino i canti levati dai credenti al Cristo risorto, e poi l'intervento di Melistofele, che gli pro-

mette una giovinezza nuova. Ritor-nato giovane, Faust sogna tra le ali d'un giardiniere mentre intorno a lui si svolgono una leggerezza dan-zati: è nella taverna di Brander ascolta bizzarre canzoni, cantate da Brander stesso e da Melistofele. Evocati da questo, gli spiriti infernali intrecciano una ridda, mentre Faust seduce Margherita, e canti di studenti, allegri e avanzati, attraversano la città.

Nella solitudine della sua stanzetta, Margherita, abbandonata, rimpiange la serenità del passato, e non riesce a trovar pace neppure nelle canzoni che un giorno accompagnavano il suo lavoro all'arcolaio. Faust, intanto, stanco dei piaceri, risolve di dedicarsi tutto a penetrar i segreti della natura: ma, quando la visione di apparire Margherita imprigionata e prossima a morire, si rivolge nuovamente a Melistofele per salvarla. E Melistofele ne approfitta per far segnare al dottore un nuovo patto. Invece, però, di condurre Faust nella prigione di Margherita, i cavalli infernali galoppo-vano verso l'abisso, da cui si levano visioni sempre più orride, finché il corpo del dottore viene scagliato nelle fiamme, in mezzo al tripudio della corte infernale. L'anima di Margherita, purificata invece dalla generosità e dal dolore sofferto, ascende man mano al Cielo, tra nimbi d'angeli osannanti.

AIDA

Il guerriero Radames, alle dipendenze d'un Re d'Egitto faraonico, innamorato della schiava etiope Aida, s'aggira di essere prescelto dall'arcolaio sacro, e, per questo, si avvia verso i templi, per ritornar cinto di allora e degno dell'amore d'Aida. Ma di lui è pure innamorata Amneris, figlia del Re, che si propone di vincer ad ogni costo la rivale. Prescelto dall'arcolaio, Radames riceve l'insigne del comando, parte, e sconfigge gli Etiopi, liberando l'Egitto dalla minaccia nemica, mentre Amneris riesce, col l'astuzia, a far confessare ad Aida la sua passione.

Tra i prigionieri, condotti con sé da Radames, è Amnoso, padre di Aida, che nasconde a tutti d'esser Re degli Etiopi. Per far piacere ad Aida, Radames, cui il Re non può negar grazia alcuna, chiede la liberazione dei prigionieri, il che consente ad Amnoso di congiurare con la figlia.

In un duetto notturno sulle rive del Nilo, Aida, per obbedire al padre, induce Radames a fuggire, scegliendo il sentiero delle gole di Napata, che dovrà il domani essere deserto. Amnoso, nascosto, si propone d'occupar con le sue truppe tal sentiero, per piombare sugli Egizi; ma, sorpreso da Amneris che, nascosta in un bosco, ascolta la sua conversazione, si decide a fuggir con la figlia, mentre Radames consegna la spada al Gran Sacerdote.

Nel giudizio dei Sacerdoti, Radames viene, nonostante l'intercessione di Amneris, condannato a morir nella cripta dei traditori della patria, sotto l'altare del tempio. Ma non appena la falce pietra vien deposta a chiudere la cripta, Radames si vede accanto Aida, penetrata furtivamente per morire accanto a lui. I due amanti spirano avvinati, mentre Amneris, ingelosita sulla cripta, si precipita nel perdono per la colpa di Radames.



DOMENICA

18

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30: (Torino): Rubrica agricola.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Falli: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Lincke: *Les fiancilles de la belle au bois dormant*; 5. Brahms: *Ouverture tragique*; 6. Ketelbey: *Sur un marché persan*; 7. Friml: *Chansonette*; 8) Frondel: *Chitarra torera*, passo doppio.

13: Segnale orario.

15,45-16: Trasmissione dal R. Conservatorio di Milano del poema sinfonico *Sirenetta* del M.o Carlo Sabajno.

16-16,05: Notizie sportive.

16,5: Trasmissione d'operetta.

Dove canta l'allodola

di FRANZ LEHAR

diretta dal M.o NICOLA RIGGI.

Negli intervalli: Notiziario radiofonico - Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40: (Torino): Radio-gala giornalino di Spumellino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Gilbert: *One step*; 2. Fiorini: *Capriccio zingaresco*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Kruger: *Danza araba*; 5. Grotthe: *Lacrima*; 6. Cantù: *Canzone svedese*; 7. Ketelbey: *Réverie*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario cinematografico.

21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 14,30.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA
DAL TEATRO
SAN CARLO
DI NAPOLI



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario: 1. Cherubini: *AB Babà*, ouverture; 2. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 3. Montanaro: *Damine gialle*, minuetto; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 3; 5. Valente: *I Granatieri*, polpouiri; 6. Van Westerhout: *Blondinette*; 7. Dvorak: *Umoresca*; 8. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*.

16,30-17 (Napoli): Bambinoipi - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

14,30 (circa):

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40:

SERATA D'OPERETTA

Esecuzione dell'operetta
in tre atti

La Geisha

Musica di SIDNEY JONES.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - « Rivista della femminilità » di Madama Pompadour.
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone »: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si min. (organo); 2. Portugal: *O Salutaris Hostia* (coro); Portugal: *Adeste, fideles* (coro); 3. Palestrina: *Exultate Deo* (coro); Vittoria: *Ave Maria* (coro); 4. Händel: *Messia* « Worthy is the Lamb » (coro); Händel: *Messia* « Lift up your Leads » (coro).

12,30: Segnale orario.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Gallari).

12,45-13,45: Musica varia: 1. Billi: *Comparsa a sera*, pezzo imitativo; 2. Puccini: *Le Willi*, fantasia; 3. Siede: *Piccola pattuglia*, int.; 4. Suppé: *Boccaccio*, selezione; 5. Montanari: *Maquita*, int.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Teike: *Vecchi amici*, marcia.
2. Waldeufel: *Estudiantina*, valzer.
3. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
4. Tosli: *Ideale*, melodia (Bicordi).
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

6. Wagner: *Tannhäuser*.

7. Gade: *Getosia*, tango zigano.

8. Lehár: *Il paese del sorriso*, selezione.

9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: Notiziario sportivo - Radio - Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Pampuna, ballata.

2. Maillart: *La campanella dell'Ermita*, ouverture.

3. Sadun: *Vela addormentata*, barcarola.

4. Verdi: *La Traviata*, fantasia.

5. Mascagni: *Amico Fritz*, preliudetto.

6. A. Zandonai: *E te voglio dire*; A. Zandonai: « Canto di Reginetta », dall'opera *Giuliano*; A. Zandonai: *Portami via* (sopr. M. Becke).

7. Ballig: *Romanticismo*, momento lirico.

8. Hrubý: *Appuntamento con Lehár*.

9. Fiorini: *Cupido in ronda*, int.

Fra il 6 e il 7 numero: « Attualità e curiosità scientifiche », conversazione del prof. Regginelli.

22,45-23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale: 1. Berger: *Ouverture*; 2. Hahn: *L'heure exquise*; 3. Delibes: Selezione di *Lakmé*; 4. Reeves: *Cocheco*; 5. Massenet: Balletto delle *Erinny*; 6. Yvain: *Pas sur la bouche*; 7. Donizetti: Selezione della *Figlia del Reggimento*; 8. Giraud: *Carnevale*. — 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto portuario. — 8,30: Segnale orario - Notiziario. — 8,40: Conferenza: «L'arresto dell'economia mondiale». — 9,30: Funzione religiosa cattolica: *Covi sacri*. — 10: Kiel: Culto protestante: Concerto vocale religioso. — 11: Vedi Berlino. — 12: Concerto orchestrale. — 13,55: Meteorologia. — 14: Concerto orchestrale. — 15: Concerto di violino. — 16: Concerto per fanciulli. — 17,30: Musica da camera. — 18,30: Concerto dal caffè Walhof. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Relazione sportiva. — 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mozart: *Overture dal Flauto magico*; 2. G. M. v. Weber: *Aria di Rezia dal 2.° atto dell'Overton*; 3. Schumann: *Serenata*; 4. Schubert: *Andante con moto della Sinfonia in do maggiore*; 5. Wagner: *Finale dei Mezzi cantori di Lohengrin*; 6. *Ernst Pucciniatore*; 7. Brahms: *Amore eterno*; 8. R. Strauss: *Don Giovanni*; 9. M. Reger: *Suite romantica*; 10. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*. — 22: Attualità. — 22,30: Radio-dancing.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASELGA - m. 1070 - Kw. 0,25.

17: Refezioni. — 17,30: Dischi. — 19,35: Conferenza di musica. — 20: Musica vocale e strumentale. — 21: Vedi Berna. — 22: Notizie sportive - Meteorologia - Segnale orario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

9: Servizio divino. — 10,30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12,30: Concerto della radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 18: Dischi. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Aria nazionale. — 18: Lieder nazionali. — 19,30: Conferenza sugli scacchi. — 20: Beethoven: *6.ª Sinfonia* - Vedi Praga. — 22: Notiziario. — 22,30: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

7: Radio-lezione di ginnastica. — 8: Per gli agricoltori: — 8,35: Meteorologia. — 9,50: Campanone del Duomo di Berlino. — 10: Culto dal Duomo. — 11: Celebrazione del 60.º anniversario del Reich. In seguito: Concerto da *Variazioni*. — 14: Per i genitori: «Il nutrimento adatto ai fanciulli». — 14,30: Per i piccoli: *Filabe*. — 15,30: Recita e musica. — 15,45: Canzoni popolari gale e jo-

der. — 16,5: Adele Gerhard legge dalle sue poesie. — 16,30: Alcuni valzer. — 18,30: Franz Bie: *Racconto di una vita*. — 19: Alcuni *Lieder* di Hugo Wolf. — 19,30: Charlie K. Roellin: *Il gatto legge alcuni grotteschi*. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture di Idomeneo*; 2. Id.: *Concerto per flauto e arpa*; 3. Schubert: Balletto di *Rosamunda*; 4. J. Bach: *Variazioni per violino*; 5. Lettura dalle lettere di Bismarck; 6. Wagner: *Overture dei Rienzi*; 7. Id.: *Idillio della foresta dal Stoffido*; 8. Id.: *Alcuni brani dai Maestri cantori*; 9. Id.: *Overture del Tannhauser*. — 22: Notiziario e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

10,30: Predica cattolica. — 11,45: Per i giocatori di scacchi. — 12,43: Segnale orario - Meteorologia. — 12,45: Concerto dell'orchestra italiana. — 14,45: *D'Ante Orette*, chiacchierata dialettale. — 14,45: Concerto popolare grammofonico. — 15: Vedi Ginevra. — 17: Rassegna libraria. — 19,25: Risultati sportivi. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza educativa. — 20: Concerto grammofonico. — 20,15: Serata popolare. — 21,30: Vecchie e nuove canzoni militari. — 22: Notiziario.

BRAISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Musica religiosa. — 9: Vedi Kosice. — 10: Sermon. — 10,30: Vedi Praga. — 13,5: Dischi. — 13,30: Vedi Praga. — 13,50: Vedi Praga. — 14: Agricoltura: Come si fa propaganda sull'uso del latte all'estero. — 15: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Bratislava: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti. — 17,45 (dallo studio): J. Chakupa: *Sinfonia*, commedia in 3 atti. — 18,30: Concerto orchestrale popolare: 1. Smetana: *Oldrich e Bozena*, ouverture; 2. Dvorak: *Canzonette indiana*, *Ricordi*, *Danza dei nani*, *Danza slava n. 10*; *Danza slava n. 16*; 3. Canzoni slovacche; 4. *Clavierski Mestarski suite*; 5. Canzoni slovacche; 6. Wilke: *Metodie russ.*. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

8: Concerto mattutino. — 9,15: Campanone. — 9,30: Concerto religioso e recitazioni. — 11,15: Vedi Berlino. — 22,15: Vedi Dresda. — 14: Notiziario. — 14,10: Consigli vari. — 15,15: Per i fanciulli. — 15,45: Rassegna di libri. — 16: Concerto orchestrale. — 16,45: Per il 60.º compleanno di Eberhard König. — 17,10: Concerto di piano: 1. Wagner: *Le tre pezzi per piano*; 2. *Variazioni e fuga su una canzone popolare*; 3. *18.º Concerto per piano*. — 17,30: su un tema di Reger. — 17,50: Conferenza. — 18,10: «Classicismo e romanticismo», conferenza musicale. — 18,30: «Il paradiso degli uomini e degli animali nel centro dell'Africa», conferenza. — 20: Meteorologia. In seguito: Ballabini. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa. — 22,30: Vedi Berlino. — 0,30: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Kosice. — 10: Vedi Praga. — 13,5: Dischi. — 13,30: Vedi Praga. — 14: Ricordi di un agronomo in Russia. — 14,30: «La madre consulta il medico», conversazione. — 16: Concerto orchestrale: 1. *Festa Marziale*; 2. *Fuchs: Il racconto della vita*; 3. *Nedrak: La vendemmia*, ouverture; 4. *Debussy: Fantasia su Jacobin*; 5. *Leopold: Rivista francese*; 6. *Moos: Suite ceca*; 7. *Jar. Krickar: Carnevale*, marcia. — 16,35: Musica da camera: 1. Giovan-

ni Fioriugi da Palestrina: *Oh, notte dolce*; 2. H. Cr. Halden: *Canzone gale*; 3. Laurentius Lemblin: *Il cuculo*; 4. Claudin le Jeune: *Bella contadina*; 5. Orlando di Lasso: *Eco, Villanella*; 6. John Dowland: *Il ritorno*; 7. Th. Baleson: *Vi ho trovata*, madrigale per cinque voci; 8. John Ward: *Djinni, perchè mi guardi?*, madrigale per cinque voci; 9. Thomas Tomkins: *Fusco, i tuoi occhi scintillanti*, balletto per cinque voci. — 17,30: Vedi Praga. — 18: Racconti della notte. — 18,15: Vedi Praga. — 18,45: Come ho scoperto le grotte di Demanova. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Storia del ballo. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vedi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. — 19: Mezz'ora per gli ammalati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto organizzato dalla *Reff.* — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

11: Servizio religioso. — 11: Musica e canto religioso - Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Cronaca. — 14: Musica riprodotta. — 16: Aria popolare ungherese - Conferenza. — 17,10: Concerto dedicato a Pucini: 1. *Capriccio sinfonico*; 2. *Racconti della notte*; 3. *Manon*; 4. *Duetto da Malame Butterfly*; 5. Alcune arie; 6. *Brani dalla Tosca*; 7. Alcune arie dalla *Bohème*; 8. *Marcia*. — 19,15: Recita. — 21,15: Aria ungherese e orchestra tzigana. In seguito: Jazz-band.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 57.

11,30: Segnale di Greenwich - Previsioni marittime. — 16: Segnale di Greenwich. — 16: J. S. Bach: *Canzate di chiesa*, n. 13 (per soli, coro, organo, due flauti, corni inglesi ed archi). — 16,35: Racconti per fanciulli. — 17: Conversazione missionaria. — 17,15: Concerto vocale ed orchestrale. 1. *Saint-Saens: Marcia eroica*; 2. Due arie per tenore: 3. *Somerville* (trasposizione di Reg. King); *Chanson d'automne*; 3. *Francine agneta*, intenzionato arie per contralto; 6. *Rubinstein: Trovatore e andatura*; 7. Tre canzoni per tenore; 8. *Reg. King: a Victor al lago*; 9. *Violenza*; 9. Tre arie per soprano; 10. *Ole Olsen; Piccola suite*. — 18,40: «I miracoli» da *I commenti di Ginevra* (Pagina di S. Francesco di Laurence Housman), presentato dalla Società drammatica del Collegio dell'Università. — 19: «Profeti vittoriosi», lettura di lavori di Ruskin. — 19,30: Servizio religioso (in gallese). — 21: Servizio religioso dell'Armata della Salvezza (dalla Regent Hall). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale di Greenwich. — 22,30: Concerto orche-

strale: 1. Nicolai: *Overture dallo Allegro comati di Windsor*; 2. Handel: *Minuetto* per archi (Berenice); 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo n. 2 dei Gioielli della Madonna*; 4. Bizet: Selezione dalla *Carmen*; 5. Due arie per soprano; 6. Ciaikovski: *Andante cantabile* per archi; 7. Sullivan: Selezione dal *Madame*; 8. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto della banda militare dello scottese (vedi Londra). — 17,30: Concerto pianistico di Erwin Schulhoff: Cyril Scott: *Sonata op. 66*. — 18: Vedi Londra I. — 20,50: Servizio religioso (da una chiesa). — 21,45: Vedi Daventry 5 XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Concerto religioso da una chiesa. — 9,30: Concerto corale. — 10,30: Conferenza. — 11: Vedi Berlino. — 12: Progressi nell'aviazione invernale. — 12,30: Concerto grammofonico. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: «La canzone popolare tedesca», conferenza. — «La lotta contro la tubercolosi dei bovini», conferenza. — 15: Per i giovani. — 16,15: «La riviera con e senza sole», conferenza. — 16,35: Vedi Monaco. — 18: «La posizione della donna nel diritto familiare», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: Notizie di stampa. — 19,30: Cronaca sportiva. — 19,45: Vedi Langenberg. — 20,35: «Da Bismarck a Hindenburg: 60 anni di esistenza del Reich», radio-serie (conferenze di uomini di stato illustri). — 21,35: Concerto orchestrale: 1. *Henberger: Overture del Balto all'Opera*; 2. *J. Strauss: Pot-pourri del Pipistrello*; 3. *Komzak: Lieder di Vienna*, marcia; 4. *J. Strauss: Quadriglia di Lieder: Storia della sera*, minuzze; 5. *Nonnaman: Volontari avanti*, marcia. — 6. *Gilbert: Il mondo al sole*, valzer su motivi del *Viaggio nella felicità*; 7. *Lehar: Un'aria di Attopo all'amore*; 8. *Strauss-Reitner: Aria intitolata all'operaista*; *Arie di primavera*; 9. *Jos. Strauss: Rondini del villaggio*; 10. *Keler-Bela: La bella amazzone*, galoppo; 11. *Id.: Letizia*; 12. *Kalmán: Pot-pourri del Capo degli zingari*; 13. *Jos. Strauss: Salmi giocondi op. 128*; 14. *Joh. Strauss: Carnevale di Roma*; 15. *Schrammel: Arte e natura op. 115*; 16. *J. Strauss: Solo per la natura*, valzer. — 22,40: Notiziario. — 23: Vedi Langenberg.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

9,55: Campanone di S. Pietro e musica. — 10: Culto. — 11: Concerto grammofonico. — 15: Concerto sinfonico popolare. — 20,30: Relazione sportiva. — 20,35: Concerto orchestrale. *Opere di A. Dvorak: 1. Overture; 2. Salmi Scotti*; 3. Frammenti della sinfonia

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

GLI APPARECCHI

WATT

SONO I MIGLIORI

Dal nuovo mondo; 3. Concerto per violoncello ed orchestra; 4. Leggende; 5. Due danze slave.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HELSINKI - m. 276,5 - Kw. 7,5

15.10. *Letta* con accompagnamento di tutto (sette numeri). - 15.30: Conversazione economica. - 16: Alice Flegel: *Et e Afina*, scena di una città cinese. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: Ouverture del *Fascetto fantasma*; 2. Rimski-Korsakov: Sulte dell'opera *La leggenda dello zar Saltan*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Flegel: Sulte n. 1 dell'Orchestra; 5. Liszt: *Polaris* in mi maggiore; 6. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*. - 18: Conversazione. - 18.30: Mozart: *Sonate* per piano; 1. *Sonata* in la maggiore; 2. *Sonata* in si bemolle maggiore. - 19: Vedi Berlino. - 19.30: Bollettini diversi. - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Marcia dalle Rôties d'Atene*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 6. Liszt: *Rakoczy, marcia*. - 21.5: *Sermata allegria*. - 22.15: Notizie e sport. - 22.30-0.30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9.30: Notizie sportive. - 9.55: Conversazione. - 10.55: Dischi. - 10.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 10.40: Concerto vocale e d'organo. - 11.10: Restituzione di donazioni. - 11.20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 11.45: Ripresa del concerto. - 12: Canto e musica per organo. - 12.15: Ripresa del concerto. - 12.40: Segnale orario. - 12.41: Conferenza. - 13.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 13.40: Cronaca letteraria. - 15.40: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. - 16.40: Conferenza. - 17.10: Dischi e notizie sportive. - 17.40: Conferenza religiosa. - 19.10: Servizio religioso. - 20.40: Segnale orario. - Notizie dai giornali. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pianquette: Ouverture di *Hip*; 2. Kalmann: *Valzer nella Principessa della Girandola*; 3. Kolle: Selezione di *Come una volta in maggio*; 4. Millocker: *Due danze in Giovanni Heidegger*; 5. Nebdall: *Due danze in Sangue polacco*; 6. Lehár: *Valzer in B*. - 21.25: Dischi e notizie sportive. - 22.40: Ripresa del concerto; 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. *Due arie* per soprano ed orchestra; 3. Rameau: *Suite di balletto in Castore e Polluce*; 4. *Tre arie* per soprano ed orchestra; 5. Chabrier: *Esplanade*. - 23.40: Dischi. - 0.40: Fine della trasmissione. **1819 2912 9335**

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9.10: Emissione religiosa da una chiesa (con accompagnamento di musica). - 20.30: Conversazione religiosa. - 21.10: Trasmissione di una messa solenne da una chiesa. - 22.40: Concerto del sestetto della stazione. - 14.10:

Conversazione. - 14.40: Conversazione letteraria. - 15.10: Concerto dell'orchestra d'Anhem. - 17.10: Per gli ammalati. - 18: Servizio religioso da una chiesa. - 20.25: Risultati sportivi. - 20.30: Vedi Langenberg. - 23.40: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.30: Intermesso musicale. - 16.40: Conversazione. - 16.55: Concerto. - 17.15: Trasmissione da Varsavia. - 17.30: Epilogo. - 17.40: Concerto del pomeriggio. - 19: Una mezz'ora allegra. - 19.25: Radio-appendice. - 19.40: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacolo della settimana. - 20.30: Concerto di benedizione. - 20.45: Concerto di piano. - 21.15: Quarto d'ora letterario. - 21.30: Concerto popolare. - 22: Radio-appendice. - 22.15: Concerto di viola. - 22.50: Bollettino meteorologico e sportivo - Annunzi in francese del programma di domani - Ultime notizie. - 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 3,5.

16.45: Concerto da Konigsberg. - 18: Conferenza. - 18.30: Una visita alle isole Azore. - 19: Josef Saska legge dalle sue poesie. - 19.30: Gli abitanti di Helgoland. - 20: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. - 9: Ritrasmissione di una chiesa. - 10: Vedi Praga. - 13.5: Dischi. - 15: Vedi Bratislava. - 18.20: Per i fanciulli. - 18.50: Dischi. - 19: Musica - Meteorologia - Notizie. - 19.5: Economia politica e due brevi conversazioni. - 20.25: Canzone sul costume del latte - Canzoni slovacche - Dischi. - 19.50: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.30: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7: Vedi Amburgo. - 8: Concerto grammofonico. - 8.30: Lezione di esperanto per principianti. - 9: Campane della chiesa della Trinita da Colonia. - 9.5: Canto evangelico. - 10.15: Le visite agli annualisti. - 10.50: Conferenza. - 11.15: Vedi Berlino. - 13.40: Conferenza su Corfù. - 17.40: Per i fanciulli. - 18: Concerto orchestrale. - 18.55: Reportage sportivo. - 19.50: Conferenza sulla città di Lüdenscheld. - 16.10: Rassegna di libri. - 16.30: Vedi Monaco. - 18: Minda-Havensberg. - 18.55: Concerto di piano; 1. J. L. Krebs: *Preliudio e ballata della Partita* in si bemolle maggiore; 2. J. Schobert: *Minuetto della Prima Sonata* per clavicembalo solo; 3. F. Aug. Aron: *Tre tempi della 8. Sonata* per *Lessons for the Harpsichord*. - 18.55: Letteratura lituana. - 19.10: Conferenza: «La fondazione del Reich». - 19.30: Notizia. - 19.45: Un'ora di spago. - 20.30: R. Schumann: *Il perduto e la Perla*, oratorio per soli, cori e orchestra. - In seguito: Ultime notizie e sino alle 24: Concerto variato.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.

7: Concerto orchestrale. - 8: Per gli agricoltori. - 8.30: Concerto d'organo. - 9: Concerto vocale e strumentale. - 11.15: Per il 60° anniversario della fondazione del Reich: Concerto e discorsi del Cancelliere Dr. Brüning. - 12.15: Concerto orchestrale. - 14.15: Meteorologia. - Segnale orario. - 14.20: Rassegna teatrale. - 15: Musica da camera. - 15.30: H. Henning von Grobe: *Sinfonia*, radiocritica. - 16.40: Concerto per 1 giovani. - 17.30: M. Andersen: *Un'ora. L'ortoglio d'oro*. - 18.15: Valzer viennesi, Compositi di J. Strauss, Friedmann, Gross. - 18.45: Franz Blei parla della sua vita. - 19.15: Dischi. - 20.15: Dialogo sulla musica. - 20.55: Concerto orchestrale. 1. Krebil: ouverture di *Hannele*; 2. d'Albert: *Concerto di violoncello*; 3. Grieg: *Pezzi lirici dell'op. 63*, op. 68; 4. Zilcher: *Suite della Bisbetta domata*. - 22: Notiziario e sino alle 24: Danza e concerto variato.

LONDRA 1 - m. 356 - Kw. 4,5.

16.30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per basso. - 17.30: Concerto pianistico di Franz Schullhoff, Cyril Scott; *Sonata*, op. 86. - 18: «Che cosa è la bellezza?», terza conferenza. - 21: Servizio religioso di rito cattolico-romano (dallo studio). - 21.45: Vedi Davenport 5 X X. - 21.50: Notizie e bollettini. - 22: Concerto orchestrale domestico; 1. Mozart: *Sinfonia in re*; 2. Ireland: *Il rito obliato*; 3. Mussorgski: *Quadri d'una esposizione*. - 23.30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 9,6.

9.45: Canto protestante. - 12.20: Concerto grammofonico - 13: Segnale orario - Meteorologia. - 13.02: Ripresa del concerto grammofonico. - 15: Vedi Ginevra. - 19: Dischi. - 20: Vedi Zurigo. - 20.30: Brahms: Opere per piano; 1. *Danza ungherese*; 2. *Intermezzo*; 3. *Ballata*; 4. *Ninna nanna*; 5. *Valse* N. 8, 9, 10, 11, 12; 6. *Scherzo* op. 4. - 21: Musica francese moderna, musiche di Schmitt, Paulenc, Ravel (dischi). - 22: Cronaca sportiva. - 22.15: Concerto di musica brillante - Dischi.

LIBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

8: Conferenza agricola. - 9.30: Servizio divino. - 10: Conferenza religiosa. - 10.30: Conferenza economica. - 10.45: Scacchi. - 11: Concerto della Radio-orchestra. - 12: Segnale orario. - 13: Per i contadini. - 15.30: Dischi. - 16: Lettura umoristica. - 16.30: Solt vocali. - 17: Dramma. - 20: Vedi Praga. - 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Radiogiornale. - 15: Campana - Segnale orario. - Dischi. - 20: Campana - Musica da ballo. - 20.30: «Le donne nel teatro di Benavente», conferenza. - Ripresa della musica da ballo. - 22.30: Campana - Segnale ora-

rio. - Eschilo: *Oreste*, tragedia adattata per la radiodiffusione. - 1: Campana. - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Canto cattolico. - 10.45: Scampiano dal Duomo. 11: Festa per il 60.º anniversario della fondazione del Reich tedesco. - 12.15: Concerto orchestrale. - 13.10: Segnale orario - Meteorologia. - 14.15: «Per l'agricoltore», conferenza. - 15.40: Concerto orchestrale. - 16.30: Per i giocatori di scacchi. - 17: Per la signora. - 15.15: Programma variato. - 16.15: Conferenza. - 16.35: Concerto vocale e orchestrale. - 18: Conferenza. - 18.35: Musica da camera: Quintetto dell'orchestra. - 19.30: Per i giocatori di scacchi. - 19.45: Conferenza in gennaio. - 19.45: Concerto della Radio-orchestra; 1. Mozart: Ouverture dal *Flauto magico*; 2. Mozart: *Concerto per due pianoforti*; 3. Schubert: *Scherzo nella Si-flat* in do maggiore; 4. Debussy: *Piucota stulle*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Chabrier: *Rapsodia spagnola*. - 21.20: Radio-segna. - 22: Notiziario. Segue: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8: Vedi Praga. - 9: Vedi Kosteck. - 10: Vedi Praga. - 13.5: Dischi. - 13.30: Vedi Praga. - 16: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo (9 numeri). - 17.30: Vedi Praga. - 19: Vedi Praga. - 22.45: Programma di domani. - 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione; 18 numeri di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

7: Vedi Amburgo. - 8.15: Radiodiffusione di ginnastica. - 10.15: Canto evangelico. - 11.15: Vedi Berlino. - 12.15: Una visita a Julius Weismann (ritrasmissione dalla villa Weismann). 1. Duetto del 2º atto della *Sonata degli spiriti*; 2. Pezzi per piano; 3. Quartetto d'archi. - 13: Concerto grammofonico delle sue opere. - 15 (da Francoforte): *La lampada magica*, fiaba orientale. - 16.15: Quartetto doppio maschile; 1. Nagler: *La canzone del popolo*; 2. Löffler: *Il vecchio mulino* - *Silente è il lago*; 3. Sikher: *Quanto è duro il lavoro*; 4. Reinhard: *Il sogno pesante*. - 16.35: Vedi Monaco. - 18: Arie e lieder di Grieg, Brahms, Bizet, R. Wagner. - 18.30: Concerto del pianista Arthur Haegen: Musica moderna (dalla suite *Birula*); 2. M. Ravel: *Noctuelles* (da *Miroirs*); 3. Casella: *Carillon*; 4. Mallipiero: *Preliudo a una Juva*; 5. Honneger: *Pezzo per piano*; 6. Schultze: *Alla tarantella*; 7. Hindemith: *Pezzo grande*; 8. Hermann Reutter: *Due Invenzioni dalle scene bibliche*; 9. Noorvold: *Delft al tramonto*; *Il vento e i mutti*; 10. Cyril Scott: *The garden of Self-Sympathy*; 11. Id.: *Paradise-Birds*. - 19.45: Vedi Langen-

LE BATTERIE "TPO ORO"

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

berg. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,5: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 23: Vedi Langenber.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

10,20: Carillon. — 10,30: Servizio religioso da una chiesa. — 16,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,30: Mezz'ora di agricoltura. — 18,15: Concerto di musica religiosa da una chiesa. — Canti di Mendelssohn, Mozart, Gounod e musica per organo. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: La fabbrica della lingua, conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino*. 2. Ciaikovski: *Mozartiana*. 3. Canto per coro a quattro voci; 4. Gounod: Coro dei soldati dal *Faust*; 5. R. Wagner: Coro dei pellegrini nel *Tannhäuser* (con accompagnamento d'orchestra); 6. Godard: *Berceuse di Jocelyn*; 7. Grieg: *Unoreca*; 8. Rachmaninoff: *Melodia*; 9. Proch: *Variazioni in la bemolle maggiore*; 10. J. Strauss: *Sul bel danubio blu*; 11. Cori diversi. — 21,25: Informazioni - Meteorologia - Sport. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,30: Refezione. — 22,35: Musica da ballo. — 24. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

11: Radio-concerto di musica riprodotta (18 numeri di musica leggera). — 15: Concerto di dischi. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Ritrasmisone del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore* (per piano ed archi); 3. Ph. Gaubert: *Nei paesi baschi* (sotto la direzione dell'autore); 4. Simone Ple: *Le ore del focolare* (prima audizione); 5. Rimski Korsakoff: *Il gallo d'oro*, introduzione; *coro nazionale*; 6. Concerto di dischi. — 19,15: Musica da camera; 1. Rognani: *Sonata* a tre in sol minore; 2. Pugnani: *Largo e rondò*; 3. Anbert: *Gigue*. — 19,45: Una commedia di Strindberg, con musica di Sibellus. — 21,40: Musica brillante.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
19: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale: 1. Coro; 2. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*; 3. Dvořák: *La nina*, aria; 4. Kienzl: *Evangelista*, fantasia; 5. Cizubuka: *Sono d'impresario*, intermezzo; 6. Kalmán: *Kocsa*. — 9: 20: Vedi Parigi. — 10: Dischi. — 10,30: Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Congresso dei legionari. — 12: Segnale orario. — 14: Conferenza di agricoltura. — 14,30: «Le conseguenze pratiche del bisogno di vestirsi», conferenza. — 14,40: «Sullo stato attuale della politica dei consumi», conferenza. — 16: Vedi Moravia-Ostrava. — 17,30: Per gli operai: «L'operaio e lo studente come avanguardisti del progresso», conversazione. — 18 (in tedesco): I cantori moderni. — 19 (in tedesco): Informazioni sportive. — 20: Concerto. — 20: Emissione ritrasmissa a tutte le stazioni francesi e olandesi della Disc. Smetana del Palazzo Municipale: 79 Concerto sinfonico col concorso della Società corale «Hlahol». — 21: *Maestri del Concerto grosso* per archi; 2. Beethoven: *Nona sinfonia* (con cori). — 22: Tempo - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni (di dischi) (di domani). — 22,20: Vedi programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

Il programma non è pervenuto.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

10,30: Conferenza. — 11: Servizio religioso. — 13: Conferenza di francese per i principianti. — 13,30: Concerto sinfonico. — 16: Lettura. — 16,30: Dischi. — 16,50: Per i fanciulli. — 17,55: Segnale orario. — 18,30: 25: Informazioni. — 19,15: Musica da camera; 1. Rognani: *Sonata* a tre in sol minore; 2. Pugnani: *Largo e rondò*; 3. Anbert: *Gigue*. — 19,45: Una commedia di Strindberg, con musica di Sibellus. — 21,40: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario in francese e in tedesco. — 14,10: Concerto vocale e strumentale. — 14,15: Conferenza in tedesco. — 15,15: Musica da ballo (dischi). — 16: Conferenza in tedesco. — 16,15: Musica da ballo (dischi). — 17,15: Conferenza in francese: «L'orologio del Duomo a Strasburgo». — 17,45: Conferenza agricoltura. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco: «Ciò che ogni mamma deve sapere in caso di moribondi dei bambini», conferenza. — 19,15: Chiacchierata cronachistica sportiva. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notizie in francese e in tedesco. — 20,30: Concerto strumentale. 1. Schertzing: *Parata d'amore*; 2. Lincke: Ouverture del *Nogrod*; 3. Nohrb: *Fantasia*; 4. Ohlsen: *Fiore di totò*; 5. Leopold: *La bambola bionda*; 6. Janne: *Marcia*. — 21,30: Serata letteraria: 1. Brani del *Curano de Berperca* di E. Rostand; 2. D. Michenot: *Chanteur*; 3. A. Calmettes: *Ricordi dell'Algon*. — 23,50: Danze.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10,15: Trasmissione di un servizio religioso dalla cattedrale di Poznan. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora a Cracovia - Programma del giorno - Comunicato meteorologico. — 12,15: Mattinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia: 1. Ciaikovski: a) Ouverture e fantasia su *Francesca da Rimini*; b) *Accordo*, variazioni per violoncello ed orchestra; 2. Rachmaninoff: *Concerto per pianoforte in do minore*. — 14: Conferenza agricoltura. — 14,20: Intermezzo musicale. — 14,30: Conversazione agricoltura. — 14,50: Intermezzo musicale. — 15: Conferenza. — 15,20: Intermezzo

musicale. — 15,40: Emissione per i fanciulli: Musica e conversazione. — 16,10: Consulenza tecnica. — 16,30: Dischi. — 16,40: La vita delle piante marittime. — 16,55: Dischi di grammofono. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Coquelet: *Polacca Sobieski*; 2. Fall: Valzer nell'opera *Il caro Agostino*; 3. Grey: *Intermezzo giapponese Karuma*; 4. Bizet: *Pont-pourri sulla Carmen*; 5. Mozart: Ouvert. dell'opera *Le nozze di Figaro*; 6. E. Bach: *Il risveglio della primavera*; 7. Namisowski: *Mazurka*; 8. Huber: *Sport*, marcia. — 19: Diversi. — 19,25: Sulla scelta del Sahara. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: «Cento anni fa», conversazione. — 19,50: Dischi. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Preludi* in fa minore, do minore, sol minore, si maggiore e re minore; 2. Rachmaninoff: a) *Elegia* op. 3 n. 1, b) *Preludio* in sol minore; 3. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 4. Liszt: *Studio di concerto n. 3*; 5. Chopin: a) *Ballata* in fa minore, b) *Studi* in la bemolle maggiore, mi maggiore, do minore. — 21,15: Quarto d'ora letterario: *Il Natale in Siberia*. — 21,30: Concerto popolare (canto ed orchestra): 1. Rossini: Sinfonia del *Zancorelli* (orchestra); 2. a) Proch: *Variazioni*; b) Delibes: *Aria nell'opera Lakmé*; 3. Delibes: A solo di violino e barcarola dal balletto *Sylvia*; 4. a) Alabiet: *L'usignuolo*; b) Tamberti: *L'uccello nella foresta*; c) Gounod: *Misella*. — 22: «Sentimenti e presentimenti umani», conversazione. — 22,15: Composizioni per viola e piano: 1. Marcello: *Sonata* in do maggiore; 2. Gluck: *Gavotta*; 3. Gawronski: *Nocturno*; 4. Fritemann: *Berceuse georgiana*. — 22,50: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,20: Concerto cecale dei fanciulli cantori viennesi: 1. Schubert: *Al tramonto*; 2. Schumann: *Nenia*; 3. Vil-

toia: *Domine, non sum dignus*; 4. Berg: *Il pastore*; 5. Wagner: Canzone delle filatrici del *Vascello Fantasma*. — 11,05: Concerto sinfonico; 1. Graener: *Commediata*; 2. Regner: *Concerto in stile antico*; 3. R. Strauss: *Concerto di violino*; 4. Schreker: *Piccola suite*. — 13,05: Dischi. — 15,05: Concerto pomeridiano. — 16,45: Giochi per le serate d'inverno - Chiacchierata. — 17: «Il pane nell'evoluzione dei tempi», conferenza. — 17,30: Musica da camerata. — 17,45: Hoffmann: *Divertimento* per mandolino, violino e violoncello; 2. Giuliani: *Allegro, Rondò, Moderato*; 3. Calace: *Preludio*; 4. Munier: *Capriccio spagnolo*; 5. Calace: *Danza e cantabile*. — 18,30: «I miei viaggi in Lapponia», conferenza. — 19: Conferenza su «Pudwig Thoma». — 19,40: Concerto vocale. Romanze di Puccini, Gounod, Bizet, Kienzl, Massenet. — 20,30: H. Ilgenstein: *Liebfraunhitch*, radiocanta. — 22,25: Concerto serale: 1. Pucik: *Il soldato*, marcia; 2. Kalmán: Valzer su motivi della *Contessa Maritza*; 3. J. Strauss: Ouverture del *Principe Metastamene*; 4. Fuleberger: *Jy pence*, gavotte; 5. Hellmesberger: *Danza delle stitidi*; 6. Petras: *Fantasia sull'Africana* di Meyerbeer; 7. Lehar: *Scena di valzer di Fog*; 8. Lincke: Ouverture di *Nel regno dell'India*; 9. Fysher: *Ragazzi del circo*; 10. Kratzl: *Pot-pourri americano*; 11. Heller: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

11: Concerto della Radio-orchestra. — 12,30: Concerto grammofonico — 15: Concerto grammofonico. — 16: Conferenza. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Predica riformata. — 20: Sonate per violoncello e piano; Composizioni di Mendelssohn. — 20,25: Concerto della Radio-orchestra: *Linden* e musica da ballo. — 21: Varietà.

PILE
e
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A e B) frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE ZENITH



MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,45-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Tschalkowsky: *Overture in miniatura*; 2. De Micheli: *Serenata napoletana*; 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Petras: *Prisca*, valzer; 5. Barbieri: *Il piccolo buttero*; 6. Franceschi: *Ridda di folletti*; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Lehár: *Federica*, fantasia.
 12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13-13,40: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchiere*.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini - Mago Blu - Rubrica dei perché.
 17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica trasmessa dal caffè Diana.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enti.
 19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Malvezzi: *Patina*, marcia; 2. Katscher: *Butterfly*; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Bianco: *Crepuscuro*, tango; 5. Ranzato: *Danza araba*; 6. Amadei: *Serenata d'amore*; 7. Barbieri: *Canti e colori italiani*.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,50: Musica varia.
 20,50-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
 21-22:

8° Concerto Radio Marelli
 organizzato dal maestro
ILDEBRANDO PIZZETTI
 d'accordo con la Direzione
 artistica dell'E.I.A.R.
 22: Commedia:

La maestrina
 tre atti di **DARIO NICCOLEMI**,
 Il conte Filippo . . . **N. Leonelli**
 Giacomo Maecchia . . . **M. Piamforini**
 Pallone **L. Gracchi**
 Il cav. Guidotti . . . **D. Vismara**
 Maria Bini **A. De Cristoforis**
 La direttrice **A. C. Almirante**
 Gina **A. Ottaviani**
 Annina **M. Borra**
 22-22,10: Commemorazione di Luigi Vittorio Bertarelli, nel quinto anniversario della morte.
 23: Giornale radio.
 Dal fine del giornale radio alle 23,55: Musica trasmessa dal ristorante Cova di Milano.
 23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

OTTAVO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro **ILDEBRANDO PIZZETTI**
 d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

* * * * *

PROGRAMMA

- I - a) **FRESCOBALDI-CASSADÒ** - *Toccata*
 b) **BOCCHERINI** - *Adagio e Allegro*
- II - **BEETHOVEN**
 - Sonata opera 5 Num. 2
 - *Adagio Allegro molto Rondò*
- III - **PIZZETTI**
 - Tre canti
 a) *Affettuoso*
 b) *Quasi grave*
 c) *Appassionato*
- IV - a) **J. S. BACH** - *Adagio*
 b) **SCH. BERT-CASSADÒ** - *Allegretto*

GASPAR CASSADÒ (Violoncello)
GIULIETTA VON MENDELSSOHN (i pianoforte)

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 80 - Kw. 15 - 2 RQ

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.
 12,45-13,15 (Roma): Trasmissione dischi grammofonici « La voce del padrone » (dischi varietà e canzoni).
 13,30-14 (Roma): Id., id.
 12,45-13,15 (Napoli): Trasmissione dischi grammofonici.
 13,30-14 (Napoli): Trasmissione dischi grammofonici.
 13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.
 16,15-17 (Roma): Gambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio sport.
 17-17,20 (Roma): Conferenza storica del prof. G. C. Nispi-Landi:

« La pesca miracolosa di Marco Aurelio ».

17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della Regia Accademia Filarmonica.
 17,30:

Trasmissione dalla
R. Acc. Filarm. Romana
 (Concerto
 del Quartetto **POLTRONIERI**).

20,20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).
 19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stoglimento i giornali - Segnale orario (20,30).
 20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni italiane moderne - Interpreti: soprani Elvira Marchionni e Flora De Stefani; tenori Giovanni Barberini e Gianetto Riccardi - Orchestra dell'Eiar diretta dal M.O. GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte Prima:

- Schertziiger: *Marcia dei gnafferi* (orchestra).
- Angelo: *Reminiscenze* (orchestra).
- Frittelli: *Fior di gaiezza*.
- Wagner: *Monterey*.
- Stroker: *Nel paese del Penè* (orchestra).
- Stolz: *Dimentica*.
- Innocenti: *Bassifondi*.
- Barbi: *Nostalgia tsigana*.
- Stolz: *Non dirmelo* (duetto).
- Gabriel Timmory: « Un invitato pieno d' iniziativa », monologo brillante detto da Giordano Cecehini.

Parte seconda:

- Lyas: *Rebolaras* (orchestra).
- Montesano: *Occhioni blu*.
- Simi: *Cielo andatuso*.
- Ager: *Song of the dawn* (orchestra).
- Maraziti: *Il canto dell'addio*.
- LANZINA: *AR*.
- Montesano: *Ventana en flora*.
- Maruzzi: *Catari* (duetto).
- Rivista delle riviste.
 Parte terza:
 20: Henderson: *Le vie en rose* (orchestra).
 21: Del Polo: *Dichiarazioni*.
 22: Barbi: *Paranze*.
 23: Ager: *Happi Feet* (orchestra).
 24: Bazzan: *Consuetita*.
 25: Padillo: *Troppi miracoli*.
 26: Manoel De Serra: *Principe Bruno*.
 27: Valente: *Charleston Acte maschere* (duetto).
 28: Schertziiger: *Parade d'Amour*.

Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle navi (TELVE).
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Margutti: *Mélange*, intermezzo; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 3. Lehár: *Bambola gentile*, intermezzo; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, sùito atto 3° (Scen-zogno); 5. Borsatti: *Canto d'amore*.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Grjes:

Concerto variato

- diretto dal prof. **CRISTOFOLETTI**,
 1. Masly: *Marcia trionfale*.
 2. Waldteufel: *Espana*, valzer.
 3. Kater-Bella: *Sinfonia comica ungherese*.
 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
 5. Delibes: *Coppelia*, fantasia.
 6. Beethoven: *Seconda sinfonia*, larghetto.
 7. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione.

8. Nucci: *Perle di dolore*, valve boslon.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Siede: *Appuntamento di tuccole*, scenata; 2. Beethoven: *Le rotine di Alena*; sinfonia; 3. Transcur: *Berceuse*; sinfonia; 4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi); 5. Linke: *Silfidi*, intermezzo. 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) 21: Segnale orario.

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'EIAR.
diretto da M.o F. LIMENTA

- Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (Ricordi).
 - Schubert: *Incompiuta*, sinfonia.
 - Prescobaldi: *Capriccio pastorale* (Ricordi).
 - Beethoven: *Sonata V*: «La primavera», in quattro tempi (violonista Leo Petroni e pianista Marcella Chesì).
 - Bocherini: *Minuetto*.
 - Tschaiakovsky: *Schiacciacchi*, suite: a) ouverture miniaturre; b) danze caratteristiche; c) valzer dei fiori.
- Fra il 4° e il 5° numero: Radiocrociologia e il 2°: Notizie.

Quindici minuti di esperanto. — 18,50: Meteorologia: Concerto orchestrale. — 19,30: Meteorologia - Conferenza: «Socializzazione dell'arte». — 20: Da Waldenburg: Concerto vocale e strumentale in occasione del 150° anniversario della cappella di Waldenburg. — 20,30 (teca): Notiziario. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22,10: Radio-consulenza. — 22,25: Chiacchiere teatrale. — 22,40: «Lo sport degli anni in 1931».

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese — 18: Dischi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,30 (in tedesco): «Il problema della morte» - «Alcune recite religiose in Boemia nel 1931», brevi conversazioni. — 18,55: Notiziario agricolo. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Radio-cabaret. — 21: Jaromir: *Sul pagliaccio*, scene di lazzaretto da campo. — 21,35: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Cronaca della vita religiosa. — 18,40: Cronaca della vita agricola. — 18,51: Ripresa del concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sul Belgio. — 19,30: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Radio-giornale. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *L'ha detto il Re*, ouverture, 2. Pernal-Malvece: *Tramontana*; Mariotti: *Serenata*; 3. Scrinario: *Beghine in chiesa*; 5. Due arie per soprano. — 6. Limenta: *La macchinetta da cuocere*; 7. Limenta: *Soldati in parata*; 8. Lacombe: *La dolce casa*; 9. Mignon: *Serenata*; 10. Scrinario: *Madama Butterfly*; 11. Staffelli: *La mia serenata*. — 22: Cronaca delle attualità. Ripresa del concerto: 12. Fiorini: *Fantasia viltreccia*; 13. Due arie per soprano; 14. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 15. Sourlas: *Il re di Lahore*. — 22,35: Ullime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per le signore. — 17,10: Conferenza. — 17,30: Arie viennesi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Frid: *Suite*; 2. Hindemith: Concerto di Viola; 3. Brahms: *Sinfonia*; 4. Strauss: *Pezzi zigani*; Concerto dell'orchestra tzigana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale di Greenwich - Previsioni marittime. — 11,45: «La giornata di un lavoratore in una piantagione di caffè», conversazione. — 13: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto per organo* con una *Sinfonia*; 2. Beethoven: *Composizioni di Bach*. — 14: Segnale di Greenwich. — 14,15: Concerto orchestrale: 1. Chaminate: *Suite di Calibho*; 2. Ciaicovski: *Elegia*; 3. Faure: *Parana*; 4. Weber: *Overture dell'Oberon*. — 14,55: Lettura di opere scelte per le scuole secondarie. — 15,30: Bambini di altri paesi. I. «L'prendista di Bristol (1497-1789)». — 16,5: Storielle per i più piccoli. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 17,15: Segnale di Greenwich. — 17,45: Concerto vocale per soprano. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poeti inglesi religiosi. I. «Millton ed alcuni suoi contemporanei». — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale di Greenwich. — 19,40: *Lie-Segnale di Hugo Wolf*. — 20: Rassegna di nuovi libri. — 20,25: Conversazione letteraria. — 20,45: Vaudeville (monologhi, duetti, canzoni per soprano, musica, ecc.). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,30: Quotazioni di Borsa di New York. — 22,30 (da Ginevra): «Il problema della disoccupazione», conferenza (III). —

22,40: Concerto vocale, corale ed orchestrale. Brani ed arie di opere: 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell* (orchestra); 2. Leoncavallo: *Prologo dai Pagliacci* (baritono ed orchestra); 3. Id.: *Aria nel Pagliacci* (per tenore ed orchestra); 4. Mascagni: *Coro nella Cavalleria rusticana*; 5. Id.: *Aria di Alfio nella Cavalleria rusticana*; 6. Id.: «Viva il vino spumeggiante», *Cavalleria rusticana*; 7. Id.: *Intermezzo da Cavalleria rusticana*; 8. Verdi: *Dueto dell'Atto 6 di Otello* (tenore e baritone); 9. Wagner: *Coro nel Tannhauser*; 10. Gounod: *Musica di balletto di Faust*. — 24-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Delibes: *Overture di Il re l'ha detto il Re*; 2. Beethoven: *Le tre arie per baritone*; 3. Cui: *Berceuse*, op. 50 n. 5; 4. Dvorak: *Seconda danza slava*, in mi minore; 5. a) Saint-Saens: *Andante* (Stefano Marcello); b) Poldini: *Bambola danzante*; c) Schubert: *L'ape per violino*; *Tre arie per baritone*; 7. Elgar: *Tre danze bavaresi*; 8. a) Massenet: *Meditazione di Thais*; b) Naches: *Danza tzigana* (per violino); 9. Zurlutte: *Baccanate* (valzer). — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto orchestrale di Birmingham: 1. Wagner: *Overture del Fiasco fantasma*; 2. Duetti di banjo; 3. Holiday: *Shtipton Rig*, danza popolare; 4. Duetto; 5. Romberg: *Selezione della Canzone del deserto*; 6. Musica sinfonata per clarinetto; 8. Ciaicovski: *Polacca*, terza suite; 9. Duetti di banjo; 10. German: *man*: *Selezione di Allegra Inghilterra*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto grammofonico. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Il teatro di provincia», conferenza. — 18,45: «Il commerciante tedesco all'estero», conferenza. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Conferenza musicale. — 20,15: Chr. D. Grabbe: *Napoleone o i cento giorni*, dramma in due atti. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23,5: Vedi Berlino.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Campane • Informazioni. — 20,5: Piccola gazzetta settimanale. — 20,15: Comunicati della Società dei radiomatori. — 20,30: Vedi Losanna.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,45: Vedi Vienna. — 18,45: Conferenza sul «Traffico degli autobus nella Stiria». — Dalle 19,15: Ritrasmessa da Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75

16: Emissione dei fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante: 1. Fucik: *Mariniera*; 2. Ciaicovski: *Polacca*; 3. Pregel: *Suona mi della Patria*; 4. Newin: *Narciso*; 5. Gillet: *Intermezzo di gavotta*; 6. Staub: *Correndo*; 7. Plessow: *Nostalgia di zigani*; 8. Goehr: *Mi ami?*; 9. Theinert: *Marquise*; 10. Siczynski: *Tieni con me*, musica popolare. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Bollettini diversi. — 18,30: Schubert: *Trio in mi bemolle maggiore*. — 19,5: Conversazione. — 19,25: Meteorologia. — 20,20: Concerto di musica leggera. — 20,30: Lettura di lavori di Gerhart Hauptmann e di Thomas Mann. — 21: Notizie (da Berlino). — 21,10: Oscar Strauss: *Venere all'aperto*, opera comica in un atto. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30: Danze (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi. — 17,10: Per fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra di Rotterdam: 1. Schubert: *a) Marcia militare*, b) *Marcia eroica*; 2. Brahms:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: trasmissioni di immagini. — 20,30: Ultime informazioni. 20,45: Conzomette. — 21: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *L'ha detto il Re*; 2. Haydn: *Sinfonia La Regina*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Herold: *Le pre aux clercs*; 5. Chaminate: *Calibho*; 6. Chausson: *Il colibri*; 7. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 8. Messager: *Appassionatamente*; 9. Reeves: *Stepping stones*; 10. Rosenthal: *Danse poupette*. — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per la gioventù. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,20: «Emigrazione tedesca oltre mare», conferenza. — 17,45: «Il commercio della lana in Argentina», dialogo. — 18,10: Varietà. — 19: Lezione elementare di inglese. — 19,30: «Le nuove disposizioni contro la crisi sociale», dialogo. — 19,50: Notizie di Borsa. — 20: Prima audizione: *La sorte della spedizione Bidgery*, recita. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Reissiger: *Overture dal Mutino sulla roccia*; 2. J. Strauss: *Acquerello*, valzer; 3. F. v. Blon: *Pezzo caratteristico*; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Jessel: *Corteo nuziale della rosa*; 6. Fetras: *L'esplosore*, marcia. — 22: Nella pausa: Attualità. 7. Auber: *Il domino nero*; 8. Offenbach-Couraldi: *Offenbachiana*; 9. Moszkowich: *Danze spagnole* n. 1; 10. Graener: *Musica di sera*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza: «Previdenza per la gioventù e diritto

penale». — 20: Concerto strumentale. — 20,30: Vedi Losanna. — 22,30: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

18: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Concerto di cetra. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Sonata* op. 137 n. 2 per violino e piano; 2. Mendelssohn (piano e canto); a) *Canzone d'autunno*, b) *Canzone dei canneti*, c) *Sultika*; 3. Schubert-Liszt: a) *Tu sei la calma*, b) *De-dica*; 4. Mendelssohn: a) *Canto d'amore*, b) *La violetta*, c) *Carlo primavere*. — 21: Concerto della radio-orchestra: 1. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 2. Grunfeld: *Romana*; 3. Moszkowsky: *Boiero*; 4. Kalman: *Fantasia dalla Contessa Maritza*. — 22: Notiziario. — 22,30: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

13: Jazz-band. — 15,20: «Donne che aiutano donne», conferenza. — 15,40: Conferenza giuridica. — 16,30: Alcune arie di opere. — 16,50: Concerto di piano e violino. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza. — 18,15: «Il diritto elettorale della democrazia». — 18,40: Canzoni popolari ungheresi. — 19,5: Poesia o verità? — 19,30: Musica brillante. — 21: Notiziario. — 21,10: A. Wolfenstein: *Quelli del Pich-witch*, radio-scena epica tratta dal romanzo di Dickens. — 22: Notiziario. — 23: La «Funk-Stunde» cambia di casa!

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,45: Concerto grammofonico. — 19: Rassegna musicale della settimana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: Opere. — 20: Conferenza sociale. — 20,30: Vedi Losanna. — 22,30: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto orchestrale: Otto numeri di musica popolare. — 17,30: «Raffaello Podmanik e la sua epoca», conferenza. — 17,50: Musica da camera: Quartetto d'archi: 1. Dvorak: *Quartetto d'archi* in do maggiore; 2. Suk: *Meditazione su coro S. Venceslao*. — 18,55: Lezione di contabilità. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,40: Ora di *Lieder*. — 16,10: Rassegna di libri. — 16,25: Dischi (musica da camera). — 16,55: Mercuriali - Conferenza. — 17,45: Questioni culturali (G. S. Filosa dell'arte. — 17,55: Conferenza sui giovani esploratori. — 18,10: Lezioncina di francese. — 18,35:

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

Due danze ungheresi; 3. Herm. Wundschel: Piccola ouverture di commedia; 4. Glinka: Ouverture di *Ruslana e Ludmilla*; 5. Tjipoloff: *Suite del Cascaù*; 6. Pöschel: *Danza delle orse*; 7. Strauss: *Suite*. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'Orchestra della stazione; 1. Auber: *Ouverture del Fra Diavolo*; 2. Popy: *Balletto del Profumo*; 3. Boellmann: *Intermezzo*; 4. Ch. Godard: *Mulino allegro*; 5. Massenet: *Selezione di Manon*; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 7. Ciaikovski: *Valzer e serenata per un'orchestra di strumenti ad archi*; 8. Glinka: *Mazurka russa*; 9. Ciaikovski: *Musica solenne*. — 21,40: Reportage da una scialuppa di salvataggio. — 22,10: Notizie dai giornali. — 22,55: Musica da camera (piano, violino e violoncello); 1. Mozart: *Trio in si maggiore*; 2. H. Bosmann: *Trio 1921*. — Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
15,55: Lezione di taglio. — 16,40: Per gli ammalati con canto di oratorio. — 17,30: Messa per i giovani. — 18,25: Concerto vocale e strumentale. — 19,40: Rassegna di libri. — 20,10: Dischi. — 20,40: Concerto orchestrale ed alluciazione. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,30: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
16,45: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi. Programma di domani. — 19,40: Programma dei teatri. — Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Comunicati. — 20: Conferenza. — 20,30: Trasmissione di un'opera radio Varsovia. — Dopo la trasmissione di una conferenza. — 22,50: Bollettino meteorologico. — 22,55: Programma del programma di domani. — Ultime notizie. — 23: Trasmissione da Cracovia. — 23,30: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.
16,30: Vedi Berlino. — 17,30: «Le canzoni popolari della Carinzia». — 18: Conferenza medica. — 18,30: «Lo Stato moderno». — Vedi Monaco. — 18,40: Incontro. — 20: Vedi Monaco. — 21: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
17,10: Musica della Slovacchia orientale. 1. Composizioni per piano di Myzes; 2. Canzoni popolari di Saryse. — 17,50: Dischi. — 18,25: Canzoni di fanciulli. — 18,50: «L'importanza dell'opera del dott. Fencik in Rutenia». — Conferenza in russo. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Berlino. — 21: Conferenza. — 22: Borsa. Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.
— 18,15: Per gli agricoltori. — 18,40: Stregorie attuali. — 19,25: Rassegna politico-mondiale. — 19,45: Danze e marce. — Intermezzo: Recitazione e canto. — Ripresa del concerto. — 19,40: Ultime notizie e sino alle 24: Concerto da un caffè.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri nuovi. — 18,40: Conferenza. — 19: Concerto pianistico. — 20: Concerto sinfonico; 1. Strauss: *Suite di balletti tratti da composizioni per piano di François Couperin*; 2. Krenek: *Concer-*

tino op. 27; 3. Weinberger: *ouverture di un pezzo cavalleresco*; 4. J. Sibelius: *Sinfonia N. 7*, op. 105; 5. Kodaly Zoltan: *Danza di Marossek*. — 22: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA - m. 358 - Kw. 45.
16,30: Vedi Daventry 5XX. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 19,15: Notezze e bollettini. — 19,40: Concerto vocale (soprano e baritono) e strumentale (ditteto). — 21: Conversazione francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Musica da camera; 3. J. Tarré: *Serenata quadrupla*; 9. Tarré: *Ricordi dell'Alhambra*; 4. Tarré: *Arie d'Aragona (Jota)*, per chitarra; 2. Sei arie per soprano con accompagnamento di piano; 3. Tre pezzi per pianoforte; 4. Cinque arie per soprano e piano; 5. Granata: *Serenata spagnola*; 2. *Preludio (leggendario)*, per chitarra. — 22,45: Lettura di lavori di J. M. Synge. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
19,02: Musica variata - Dischi. — 19,30: Chiacchierata fotografica. — 20: Introduzione al concerto sinfonico che segue. — 20,15: Concerto orchestrale; 1. Schumann: *Sinfonia N. 3*; 2. Brahms: *2. Violino Concerto in re minore*; 3. Wagner: *Prefidio del Lohengrin*; 4. Variazioni sulla canzone trovadorica *Kalenda Maya*; 5. Debussy: *Piccola suite*. — 22,10: Ultime notizie. — 22,15: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza igienica. — 20: Dalla Slovenia. — 20,45: *Beethoven*. — 20,50: *Duetto d'opere*. — 21: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.
Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campagne. Quotazioni di Borsa. Mercatini. Conversazione sportiva. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.
16,10: Segnale orario - Meteorologia. — 16,25: Concerto pianistico. — 17: Provvedimenti statali per la gioventù. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Rivista libraria. — 19: L'ora dell'operario. — 19,30: A. Piechler: *Sirsom Corta*. — 21,45: Conferenza d'arte. — 22: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.
23,45: L'educazione isentica del fanciullo. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti. — 17,40: Vedi Berlino. — 18: Rassegna musicale. — 18,10: «I fanciulli in musica». — Conferenza per i bambini. Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Berlino. — 20: Canzoni popolari (quattro voci) di Ostrava. — 21,35: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Jazz-band della stazione (il numero).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.
11: Notiziario. — 12,15: Concerto grammofonico: Arie gale bavaresi e sveve. — 13: Concerto grammofonico. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: «Giornate d'autunno in Italia: Roma nuova», conferenza. — 18,45: «Il commerciante tedesco all'estero», conferenza. — Dalle 19,15 alle 23,15: Vedi Francoforte. — 23,15: Regolazione di ballo. — 23,5: Vedi Berlino.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.
17,15: Musica da camera. — 18,15: Cronaca di politica estera. — 19: In-

formazioni. — 19,45: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione di un concerto vocale ed orchestrale dalla Sala per concerti «AULA». — 21,45: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Chiacchierata d'attualità. — 22,15: A solo di balalaika. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.
14: Quotazioni d'apertura della Borsa di Parigi. — 14,10: Quotazioni. — 14,30: Comunicati di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso). — Corsi del caffè e dei cotoni. — 16,30: Borsa di Parigi di Londra (secondo avviso). — Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. — Quotazioni di chiusura della Borsa (cotoni) di Alessandria. — 16,45: Radio-concerto di musica riprodotta (sette numeri). — 17,55: Informazioni e Borsa di Le Havre, New York e Londra. — 18,10: Comunicati e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta (sei numeri). — 20: «Lo scopo attuale del cinematografo», conversazione. — 20,10: Quinta conferenza sulla causa di Hitler. — Gli sbuffi più intimi: Henri Lavoix et Xlota. — 20,30: Lezione di spagnolo. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Jules Hanmann: *La Scintillante* (col concorso di alcuni dei Concerti Francesi). — 21,30: Notiziario sportivo e epoca di Maurice. — 21,45: Ripresa del radio-concerto 2. Paul Destoc: *Jean Sireur* (con artisti della Comédie Française). — 22,15: Ultima gita della settimana. — Informazioni e Fortes. — 22,30: Concerto d'organo, eseguito da Georges Jacob i. J. S. Bach: *In re e la gloria*; 2. Scuola francese del XVII e XVIII secolo. i. Louis Marchand: *Pezzo in sol*; 2. H. B. Dutilleul: *Concerto*; 3. Benoit: *La Belette*; 4. Dobbis: *Doce ranno questi aut pastori*; 4. H. Natate: *quella giornata*; 5. Scuola tedesca (stessa epoca); 6. Lachelbel: *Preludio sul Canto Scendo dall'atto del cielo*; 7. Haendel: *Studio del XIV Concerto*; 8. Buxtehude: *Fuga*; 9. Scuola francese moderna; 10. Vidlor: *Cantabile della quinta sinfonia*; 11. G. Cagny: *Vendemmia*; 11. *Ritornello delle cigane* (frammento delle *op. della Bergoglio*); 12. A. Guant: *Invenzione*; 13. H. F. Finale della prima Sinfonia.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
28,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 20: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radiosinfonia. XX' Festival Saint-Saëns: 1. Ouverture della *Principessa giaglia*; 2. Trio in *Enrico VIII*; 3. *Il cigno*, a solo di violoncello; 4. Capriccio su temi del balletto di *Alice*; 5. *Il cigno*, a solo di piano; 5. *Danza macabra*, a solo di violino; 6. *Una notte a Lisbona*, concerto per violoncello; 7. Trio in *Sansone* e *Dafila*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
16: Borsa. — 16,30: Per le signore. — 16,30: Orchestra popolare (sei numeri di musica variata). — 17,30: Conversazione sui Sokol. — 17,40: Vedi Berlino. — 18: Agricoltura. — 18,10: «Una giornata di lavoro», conversazione. — 18,20: Informazioni. — Il problema del film nel 1931», conversazione. — 19,15: Informazioni. — 19,30: Cronaca letteraria. — 19,40: Vedi Berlino. — 21: Introduzione al concerto. — 21: Cielo di canzoni romantiche. — 21,25: Concerto di cembalo; 1. Jan Vanhal: *Allegrato*; 2. Josef Mysliveček: *Rondo*; 3. Mozart: *Sonata in la maggiore*. — 22: Meteorologia - Notizie e Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Vedi Francoforte. — 23: Segnale Orario - Campagne.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.
20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi di grammofono. — 23: Musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.
17: Musica campestre. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 19: Lezione elementare di inglese. — 19,30: Conferenza sociale. — 20: Concerto di solisti (piano e cello); 1. Chopin: *Canzone polacca*; 2. Chopin: *Tre scouzzes*; 3. Wolf: *La tomba di Anacreonte*; 4. Brahms: *Domenica mattina*. — *Il cacciatoro*; 5. Strauss: *Inglese*; 6. Heintz: *Balata*; 7. Rangstrom: *Serenata*; 8. Alfvén: *I long to you*; 9. Friedmann-Gartner: *Danza viennese*; 10. Racmaninov: *Melodia*; 11. Liszt: *Polonaise*. — 20,45: Conferenza. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.
14,40: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza in tedesco sull'America. — 17,45: Concerto Five o'clock (dischi). — 18,45: Conferenza letteraria in francese. — «Attualità letteraria». — 19: Conferenza in tedesco. — 19,15: Concerto sinfonico. — 19,30: Concerto: *Ritorno in campagna*; 2. Páris-Van Páris: *Fantasia di Lulu*; 3. Raziagade: *Idillio*; 4. Lecocq: *Fantasia su La piccola donna*; 5. Pápy: *Primavera eterna*. — 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,30: Dischi.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.
Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.
11,30: Rassegna dei giornali. — 11,58: Segnale orario. Fantasia della torre di Nostra Signora di Cracovia. — Programma del giorno. — 12,10: Musica di dischi di grammofono - Meteorologia. — 15: Comunicato economico. — 15,30: Rivista delle comunicazioni. — 15,50: Conferenza. — 16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: Conversazione su Jacob de Voragine (nel 700° anniversario della sua nascita). — 17,45: Musica leggera da un caffè. — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,25: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conferenza musicale. — Trasmissione di un'opera; Gilbert: *La cresta di Szaad*. — 22,30: *Leggende marittime*, letture. — 23: Bollettini diversi. — 23,15-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.
15,20: Concerto pomeridiano. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Per i giovani. — 18: Conferenza. — 18,30: «Lo sport internazionale nell'Australia», conferenza. — 18,45: Conferenza sull'Esposizione d'arte tedesca. — 19,15: «L'inverno in Austria», conferenza. — 19,45: Concerto. 1. Ouverture della *Sinfonia in fa maggiore*; 2. *Sonata per violino si bemol maggiore*; 3. *Concerto vocale e orchestrale*; 1. Alcune marce; 2. Arie da opere di Lehár; 3. Alcei valzer di Jos. Strauss, Fetras, Lenár, Zieher; 4. Alcuni *Lieder*; 5. Ouverture di operetta di Joh. Strauss; 6. *Waldschnee*; 7. *Offenbach*. — 23: Concerto di jazz.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.
16: Concerto dell'orchestra Goretik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,33: Conferenza legale. — 20: Concerto sinfonico. — 20,30: Violoncello e pianoforte: Haydn: *Concerto in sol maggiore*. — 21: Musica viennese. Opere del 1830-1900. — 22: Notiziario.

RADIO-SERVICE
Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Quattrà
Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

A RATE
Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento
FRATELLI GRILLI
Acquaviva delle Fonti (Pr v. Bari)

POTENZA - SELETTIVITÀ

" SEIBT 3 „

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile



APIS S. A.

Rapp. Generale della **SEIBT - RADIO** di BERLINO

Via Goldoni, 21 - MILANO - Telefono 23-760

Cistini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. - Non si concedono depositi.

WARTEDI

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Pischner: *Marche des sans filistes*; 2. Amadei: *Visione*, valse; 3. Morena: *Un diner chez Supplé*, pot-pourri; 4. Canzone; 5. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Canzone; 7. Brunelli: *Danza orientale*; 8. Boulton: *Fighting Tommies*, marcia.
 12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Recitazione.
 17-17,50: Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. A. Pappani: *Chung-woo*; 2. May: *La piccola del bar*, tango; 3. Massenet: *Manon*, fantasia; 4. Dyck: *Donne orientali*; 5. Boriola: *Serenata napoletana*; 6. Preston: *Vatzer inglese*; 7. Myddleton: *Brigata fantasma*.
 20-15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,50: Musica varia.
 20,50-21: Notiziario teatrale.
 20,50-21: Trasmissione teatrale - Conferenze e ricordi di Dina Galli.
 21:

MILANO
 TORINO - GENOVA
 Ore 21
 TRASMISSIONE
 DI UN'OPERA
 DAL TEATRO ALLA
 SCALA

4. Schubert: *Momento musicale*.
 5. Giordano: *Fedora*, fantasia (Son-zogno).
 6. Raff: *Cavatina*.
 7. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione.
 8. Masccheroni: *Carezze*, melodia.
 9. Fox finale.
 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Manno: *Novelletta*; 3. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 4. Transiteur: *Rokokò*, gavotta.

20,15: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

20,30: Segnale orario.
 20,30:
 20,30: Trasmissione dal Teatro Cívico di Bolzano del

Il Conc. della Filarm.

(Esecutori: E. Mainardi, violoncello; E. Calace, piano).

- Programma:
 L. Boccherini: *Adagio*, allegro.
 Haydn: *Sonata in do maggiore* (allegro, adagio, tempo di minuetto).
 Bach: *Suite in sol maggiore* (preludio, allegro, sarabanda, giga).
 R. Strauss: *Sonata in fa maggiore* (allegro con brio, andante ma non troppo, allegro vivo).
 L. Couperin: *Chanson Louis XIII et Pavane*.
 Debussy: *Minuetto*.
 Granados: *Intermezzo*.
 C. Davidoff: *Alla sorgente*.

Nell'intervallo: «Come Filizia d'oggi provvede a diffondere la sua cultura fra gli stranieri», conversazione del professore A. Chiarullini.

Dalle fine del concerto fino alle 23,30: Varietà con dischi.
 23,30: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,45: Concerto di musica religiosa: 1. Manente: *Principe di Piemonte*, matela; 2. Lamare: *La passione*, romanza senza parole; 3. Amadei: *Danza delle luciole*; 4. Purno: *Elegia*; 5. Gaschià: *La vergine rossa*, pot-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 2. Sardo: *Serenata*; 3. Cullotta: *Berceuse*; 4. Tarditi: *Fontana fredda*, minuetto lento; 5. Hamud: *Danza annamita*.

16,45-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30 (Napoli): Concerto di musica teatrale diretto dal M^o Enrico Martucci: *Parte prima*: 1. Gones: *Il Guarany*, ouverture (orchestra); 2. Giordano: *Antrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (ten. A. Cretella); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più cosa son» (soprano P. Brunc); 4. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo (orchestra); 5. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (ten. A. Cretella); 6. Glimrosa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonate Signor mio» (sopr. P. Bruno); 7. Franchelli: *Germania*, selezione (orchestra). - *Parte seconda*: 8. Verdi: *Il Trovatore*, «Ah si ben mio» (tenore A. Cretella); 9. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile anello» (sopr. P. Bruno); 10. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (orchestra); 11. Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso (tenore Cretella); 12. Mascagni: *Le maschere*, «Aria di Colombina» (sopr. P. Bruno); 13. Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra).
 17-18,30:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di ROMA.

1. Debussy: *Quartetto in sol minore*, op. 10:
 a) animato e molto deciso;
 b) abbastanza vivace e ritmato;
 c) andantino, dolcemente espressivo;

Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala

Nel primo intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti - Negli altri intervalli: Notiziario dalle riviste - A proposito della tartaruga - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Un'ora di dischi «La Voce del padrone»:

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

- diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.
 1. Blon: *Euviva Europa*, marcia.
 2. Kratzl: *Ultime gocce*, valzer.
 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture.

d) molto moderato, molto mosso e con passione, vivacissimo. (Esecutori: Professori O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. a) Puccini: *La fanciulla del West*, racconto (ten. F. Caselli);

b) Bizet: *Carmen*, «Aria del fiore» (ten. F. Caselli).

3. a) Viotti: *Tempo di ballo* (violinista Maria Fiori);

b) Pugnani: *Capota variata* (violinista Maria Fiori).

4. Verdi: *I Vesperi siciliani*, «Mercè, dillette amiche», bolero (sopr. V. Capuano).

5. Goossens: Due pezzi caratteristici per quartetto d'archi;

a) *Notturno*;

b) *Jack 'o Lamper* (scherzo); (Esecutori: Prof. O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

6. Verdi: *Un ballo in maschera*, barcarola (ten. F. Caselli).

7. a) Granados: *Danza spagnola* (violinista Maria Fiori);

b) Sarasate: *Miramide* (violinista Maria Fiori).

8. a) Petrella: *Il Carnevale di Venezia*, «Come si può sorridere» (sopr. V. Capuano);

b) Thomas: *Amleto*, Aria della follia di Ofelia (soprano Vella Capuano);

Ore 19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport «Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Istituto» - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgoranti e giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal San Carlo o dal Teatro R. dell'Opera

Nel 1° intervallo: L. D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica», 22,55 (circa): Ultime notizie.

La Traviata. — 21,30: Violoncello e pianoforte: 1. Bach: *Concerto* in fa maggiore; 2. Marcello: *Concerto* in re minore; 3. Haydn: *Concerto* in do maggiore. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Corso Morse.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 15: Lezione di perfezionamento inglese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Canto. — 22: Conversazione - Ripresa del concerto; 4. Weber: *Overture di Eurianta*; 5. Ivanov: *Suite del Caucaso*; 6. Canto; 7. Debussy: Due arabeschi; 8. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto; 9. Meyerbeer: *Mars di Proffeta*. — 22,15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

12: Scampano. — 12,5: Concerto orch. — 14: Chiacchierata in tedesco. — 17,30: Orchestra tzigana. 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Mezz'ora dedicata alla rivista *Radiolet*. — 19,20: Dischi. — 20: Concerto. — 21,30: Concerto di piano, violino, violoncello: 1. Telemann: *Concerto*; 2. Franck: *Sonata*. *Trio*, op. 1; 3. Leclair: *Sonata*. In seguito: Concerto orchestrale. Nel 1° intervallo: Conferenza in tedesco.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 3,5.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 6,7.

— 17,45: Segnale di Greenwich. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: «Vita di campagna», conversazione. — 19,25: Notizie e bollettini. 19,30: Segnale di Greenwich. — 19,30: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Rassegna cinematografica. — 20,25: «Come avveniva il matrimonio primitivo?», dialogo. — 20,45: Conferenza di musica. — 21: Handel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Gluck: *Due arie* per contralto ed orchestra. — 21: Conferenza filosofica. — 21,30: Ripresa del concerto; 3. Haydn: *Sinfonia* in re. — 22: Segnale di Greenwich. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 22,20: Conferenza sui progressi della musica. — 22,40: Musica da camera ed arie per soprano; 4. Hindel: *Sonata* in G per trio; 2. Schubert: *Tre lieder* per soprano; 3. Ethel Smith: *Variazioni sul Grazioso e dolce Robin* (per trio); 4. Due pezzi per piano; 5. Eug. Goossens: a) *Pastorale*, b) *Arlecchinate* (per trio). 6. *Contra Altus* per soprano; 7. Leclit: *Sonata* in 17 per trio. — 22,45: Musica da ballo. — 0,30: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 3,8.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di violino e d'arpa; 1. Pugnani: *Canzone nazionale*; 2. D'Ambrosio: *Canzoneletta*; 3. Cui: *Berceuse*; 4. Franck: *La mento d'amore*; 5. Kreisler: a) *La mento d'amore*; b) *Bella Rosa Maria*. — 20: Vedi Londra I. — 21: Vedi Londra I. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Concerto vocale ed orchestrale; 1. Kennedy-Fraser (el.); 2. Selezione di *Canzoni dei Ebridi*; 3. *Ballate per tenore*; 3. Selezione di *Canzoni di Squire*; 4. *Tre arie* per tenore; 5. Henley (el.); 3. Selezione di *Canzoni di Sullivan*; 6. Woodford-Finden: *La pagoda di fiori*, ciclo di canzoni. — 22,15: Vedi Londra I. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Vedi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

13,15: Concerto orchestrale: Musiche di Johann. Faust, Huppertz, Bolto, Schubert, Wolf, Ciaikovski, Gabriel-Mars, Ranzato, Morena. — 14,50: Segnale orario e notizie economiche. — 15,20: Pomeriggio delle masse. — 16,30: 16,30: Notizie economiche. — 16,30: 16,30: Mühllacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza politica. — 18,30: Vedi Mühllacker. — 19,10: Se-

gnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — Dalle 19,15 alle 19,45: Vedi Mühllacker. — 21,45: Notiziario. — 22: Vedi Mühllacker. — 22,30: Vedi Mühllacker.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Novacek: *Capota*, marcia; 2. Lincke: *Overture dell'opera Nel regno dell'Indra*; 3. Raimann: *Ragazze al fiume*, valzer; 4. Komak: *Viena di notte*, pol-pourri; 5. Yoshitomo: *In una casa da thé al 1000 gradino*; 6. Eysler: *Un giorno in paradiso*; 7. Christine: *Solo tu sei la più bella*; 8. Lehar: *Marcia sportiva in Finalmente soli*. — 17,45: Conversazione per lo scolaro. — 18,10: Bollettini diversi. — 18,30: Danze per violino e piano; 1. Beethoven: *Contradanza*; 2. Rameau: *Gavotta*; 3. Beethoven: *Minuetto*; 4. 4. Françoer: *Siciliana e rigaudon*; 5. Dvorak: *Danza slava*; 6. Granados: *Danza spagnola*. — 19,15: Concerto di violino e piano. — 20,15: Bollettini diversi. — 19,30: Concerto di musica brillante: 1. Suppé: *Overture di Cavaliera leggera*; 2. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 3. Percy: *Notturno*; 4. Mühllacker: *Pot-pourri sul tuo tempo*; 5. W. Meyer: *Waldteufel: España*, valzer; 6. Lakomy: *In arte voluptas*, pot-pourri di lieder; 7. Strauss: *Marcia russa*. — 21: Haus Mueller: *Schlösser: Il sarto Winkel*, Comedietto in cinque atti. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30,24: Concerto serale.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto. — 16,55: Musica di studio per violino e piano. — 17,15: Concerto di un'ora di fanciulli. — 17,55: Dischi. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Weber: *Overture di Peter Schmitt*; 2. Schubert: *Serale di Vienna*; 3. Urbach: *Dal regno di Mars*; 4. Strauss: *Polka*; 5. Michaelis: *Il Meyer*; 6. *Aria di danza*. — 18,55: Conferenza sull'agricoltura. — 19,15: Ripresa del concerto; 6. Samentini: *La bandiera*, marcia; 7. Robrecht: *Selezione di valzer*, n. 2; 8. Michaelis: *Il Meyer*; 9. *Stanza di Max Rhode: Entrata della regina delle rose*, 10. Blankenburg: *Marcia*. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza e musica. — 21,10: Conferenza. — 21,15: *Alta di Tosca*, secondo atto (da un teatro di Amsterdam). — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto orchestrale di musica tzigana. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi. — 18,40: Conversazione istruttiva. — 19,10: Informazioni. — 19,25: Lezione di redazione. — 19,55: Conversazione. — 20,55: Verdi: *Aida* (dischi). — Nel 1° intervallo: Recitazione. — 21,40 (circa): Notizie. — 21: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto del pomeriggio. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: 4 numeri diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Comunicati della stampa. — 19,50: Intermzzo musicale. — 20: Concerto pianistico. — 20,50: Quarto d'ora letterario. — 21,05: Musica leggera. — 22: Appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Annuncio in francese, del programma di domani - Ultime notizie. — 23: Musica.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 3,8.

14,15: Novità musicale. — 15: Conferenza igienica. — 16: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,25: Vedi Amburgo. — 18,5: Vedi Lipsia. — 18,30: «Lo spirito del classicismo», conferenza. — 19: Meteorologia. — 20: Vedi Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Dischi. — 18: Musica da ballo. — 18,55: Lezione di francese. —

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Lezione d'esperanto. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Alcuni canti. — 21: Musica da camera: Composizioni di Debussy: 1. *Sonata* per piano e violino; 2. *Impressioni*. — 22: Concerto di musica orientale. — 22,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza. — 17,25: «Mezz'ora nella sala del Consiglio della Missione per gli emigranti», dialogo. — 17,50: Olla varia. — 18,45: Conferenza giardiniera. — 19: «Importazione e commercio della carne», dialogo. — 19,50: Bollettino di Borsa. — 20: W. Sterk: *La guerra allegra*, operetta in tre atti. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Dischi - Musica di jazz. — 18: Lieder nazionali. — 19,30: Commedia. — 20,30: Concerto vocale e strumentale del Liceo Musicale: 1. Glasunov: *Tema e variazioni*; 2. Musorgsky: *Aria di Boris Godunoff*; 3. Suk: *Suite* op. 21; 4. Ciaikovsky: *Aria dall'Onegin*; 5. Chopin: *Notturno*; 6.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

offerto dalla
S. A. Cioccolata Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

Id.: *Etude*. — 21,45: Lieder nazionali con chitarra. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Ultime quotazioni. — 18,5: L'impiegata sociale. — 18,45: «Nell'atelier dell'Accademia di arti e mestieri», reportage. — 19,30: Concerto da Königsberg. — 21,10: Vedi Lipsia: Notizie e concerto. — 22: Notiziario.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,45: Per la signora. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza e dizione. — 20,15: Vedi Basilea. — 21: Suppé: *La bella Galatea*. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi: Musica popolare. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: «Il canto e la musica al servizio dell'istruzione nazionale», conversazione. — 17,50: Musica popolare dell'orchestra della stazione. Cito numeri. — 18,25: Lezione di slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Concerto orchestrale popolare: Dieci numeri di musica varia. — 20: Ritrasmissione dalla Casa del Governo: Il Concerto dell'Unione dell'Istruzione pubblica in Moravia; Concerto sinfonico. 1. R. Strauss: *La morte e la redenzione*, poema sinfonico; 2. Novak: *Canzone del desiderio eterno*; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Mercuriali agricole - Conferenza tecnica. — 17,25: Per i giovani. — 17,50: «Il colore come espressione della vita e il gusto particolare degli slesiani nella scelta dei colori», conferenza. — 18,15: «Professione, matrimonio, maternità», conferenza. — 18,40: «Negli atelier degli artisti di Berlino», radio-serie. — 19,15: Meteorologia - Conferenza grammofonica. — 19,45: Meteorologia - Conferenza. — 20,15: G. Verdi: 18,35:

19,15: Vedi Praga. — 19,30: «I mezzi ed i metodi dell'educazione nella famiglia», conferenza in ungherese. — 19,50: Dischi. — 20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

13,05: Concerto orchestrale. — 15,50: Per fanciulli. — 17: Concerto d'archi. 1. Haydn: *Quartetto in re magg.*; 2. Mozart: *Quartetto in do magg.*; — 18,15: «Da Berlino a Bucarest», conferenza. — 18,40: Convezione francese. — 19,25: «Borsa economica», conferenza. — 19,45: Selezione di opere. 1. J. Strauss: Ouverture del *Carnevale di Roma*; 2. Id.: Valzer di 1001 note; 3. Id.: Scene del *Barone zingaro*; 4. Zeller: Valzer del *Venditore di uccelli*; 5. Fall: Melodie del *Lieber Augustin*; 6. Neddal: Mazurka di *Sangu polacco*; 7. Selezione di operette di Lehár: a) Marcia tzigana di *Amore di zingari*, b) Melodie della *Zarevic*, c) Valzer del *Haseleblinde*, d) Melodie di *H. Goldmark*, e) Valzer del *Conte di Lussemburg*, f) Marcia di *Eca*. — 22: Ultime notizie.

LIPSA I - m. 259 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,05: L'impiegata sociale, conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19,05: I genitori. 30,30: Dischi. 20,30: Erna Felter: F. Konrad Hofer: *Due anime nell'universo*, mistero. — 21,10: Questioni economiche. — 21,30: Da Corelli a Kreisler: 1. A. Corelli: *Sonata in mi minore*; 2. L. Boccherini: *Musetto* (trascritto da Sottocasa); 3. Vivaldi: *Vechia danza*; 4. *Grotte francese antica* (elaborata da Friedberg-Kreisler); 5. Paganini: *Il Capriccio*; 6. P. Sarasate: a) *Platero*; b) *Zapateado*; 7. Brahms-Joachim: *Due danze ungheresi*; 8. Kreisler: *Tema e variazioni*; 9. G. Tana: Corelli-Kreisler: *La follia*. — 22,20: Notiziario e sino alle 23,30 musica brillante.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto d'organo. 1. Chopin: *Polca*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Hamn: *Bye bye blues*; 4. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 5. Golden: *Babbling Brook*. — 20: Operette vecchie e nuove. Orchestra della stazione; 1. Jones: Selezione della *Grisha*; 2. *Canzone*; 3. *Canzone* ed orchestra; 4. *Canzi* per soprano ed orchestra; 4. Fraser Hill: Selezione di *Toad of Toad Hall* (prima audizione per radio); 5. Duetti; 6. Ellis: Selezione di *Little Tommy Tucker*. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: Concerto della banda militare della stazione e canti per baritone e soprano; 1. Sappé: *Un mattino, un pomeriggio ed una notte*, ouverture; 2. Due arie per baritone; 3. Pianquette: Selezione dalle *Campane di Corneville*; 4. Aria per soprano; 5. Desormes: *Divertimento spagnolo*; 6. Duetti per baritone e soprano; 7. Gugli: *Canti di soldati*, valzer. — 22,40: Somerset Maugham: *Mechinof*, radiodramma adattata per la radio-diffusione da Jean Bartlett. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1,30: Televisione (m. 356,3; Visione - m. 361,3; Suoni).

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID I - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze - Cambi di valore estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa. — 20,15: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Conferenza musicale su Ernest Hiler - Notiziario spagnolo contemporaneo. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campana - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,35: Ora beethoveniana. — 17: Conferenza sociale. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Lezione di francese. — 19,5: Conferenza sociale. — 19,30: Concerto corale. — 20: Conferenza scolastica. — 20,30: Concerto orchestrale; 1. Boieldieu: Ouverture dalla *Dama bianca*; 2. D. v. Dittersdorff: *Duetto* per violino e contrabbasso con orchestra; 3. Mozart: *Un'Alma*; 4. Wenzinger: Parafarsi sopra la *Paloma*; 5. *Tramite poetica*; 6. Lanner: *Schönbrunn valzer*; 6. Robrecht: *Contralto*, pot-pouri. 21,45: Lettura pratica. — 22: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: «La rivoluzione mondiale», conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 16,45: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Praga. — 18: Musica per farmacia. — 18,10: «Principi di economia politica», conversazione. — 18,40: Vedi Brno. — 18,55: Emissione da destinarsi. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Concerto corale. — 19,55: Valz eseguiti dall'orchestra della stazione; Composizioni di Strauss; 1. Leggenda della *Foresta viennese*; 2. *Rondini d'Australia*; 3. *Voci primaverili*; 4. *Canzone*. — 20,15: Vedi Praga. — 20,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,35: «Achim von Arnim», conferenza. — 18,55: «Possibilità di lavoro» per gli studenti tra i tedeschi all'estero», conferenza. — 19,15 (da Karlsruhe): «Visita attraverso l'Istituto tecnico dei cronometri». — 19,45: Composizioni di Leon Jessel; 1. *Richiamo alle armi*, marcia; 2. *Leggenda messicana*; 3. *Bezzano*; 4. *Canzone*; 5. *Fascino della notte di primavera*; 6. *Lilla e getosino*; 7. *Le piccole reclute*; 8. *Prinaviera in Giappone*; 9. *Catene di rose*; 10. *I coeli di Sonatra*; 11. *Campane puzziali*; 12. *Pot-pouri della Fanfatta della Vigna nera*. — 20,45 (da Lichtenberg): Tre pezzi in un atto; 1. *L'epilogo*; 2. *La donna puntuale* (sette scene della puntualità delle donne); 3. *Les tollettes*. — 21,15: Canzoni popolari per mezzo-soprano; 1. Canzoni popolari francesi; 2. Canzoni popolari tedesche. — 21,45: Notiziario. — 22: Conferenza teatrale. — 22,30: Musica da ballo (dischi).

OSLO - m. 1071 - Kw. 7,5.

17: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Adam: Ouverture di *Se fosse re*; 2. Lammers: *Berceuse*; 3. Svendsen: *Danza persiana*; 4. Mc Dowell: *Chiaro di luna*; 5. Mena: *Pot-pouri* di composizioni di Chopin; 6. Galle: *Nella foresta*; 7. Signe Lund: *Valzer di concerto*; 8. J. Backer-Lunde: *Romanza in fa maggiore*; 9. Ponchielli: *La danza delle ore*. — 18: Due brevi conversazioni per il massaggio; 10. Dischi di grammofono - Musica classica. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario. — 20: Discorso trasmesso dall'Università. — 21: Conferenza; 1. *Canzoni*; 2. *Canzoni*; 3. *Canzoni*; 4. *Canzoni*; 5. *Canzoni*; 6. *Canzoni*; 7. *Canzoni*; 8. *Canzoni*; 9. *Canzoni*; 10. *Canzoni*; 11. *Canzoni*; 12. *Canzoni*; 13. *Canzoni*; 14. *Canzoni*; 15. *Canzoni*; 16. *Canzoni*; 17. *Canzoni*; 18. *Canzoni*; 19. *Canzoni*; 20. *Canzoni*; 21. *Canzoni*; 22. *Canzoni*; 23. *Canzoni*; 24. *Canzoni*; 25. *Canzoni*; 26. *Canzoni*; 27. *Canzoni*; 28. *Canzoni*; 29. *Canzoni*; 30. *Canzoni*; 31. *Canzoni*; 32. *Canzoni*; 33. *Canzoni*; 34. *Canzoni*; 35. *Canzoni*; 36. *Canzoni*; 37. *Canzoni*; 38. *Canzoni*; 39. *Canzoni*; 40. *Canzoni*; 41. *Canzoni*; 42. *Canzoni*; 43. *Canzoni*; 44. *Canzoni*; 45. *Canzoni*; 46. *Canzoni*; 47. *Canzoni*; 48. *Canzoni*; 49. *Canzoni*; 50. *Canzoni*; 51. *Canzoni*; 52. *Canzoni*; 53. *Canzoni*; 54. *Canzoni*; 55. *Canzoni*; 56. *Canzoni*; 57. *Canzoni*; 58. *Canzoni*; 59. *Canzoni*; 60. *Canzoni*; 61. *Canzoni*; 62. *Canzoni*; 63. *Canzoni*; 64. *Canzoni*; 65. *Canzoni*; 66. *Canzoni*; 67. *Canzoni*; 68. *Canzoni*; 69. *Canzoni*; 70. *Canzoni*; 71. *Canzoni*; 72. *Canzoni*; 73. *Canzoni*; 74. *Canzoni*; 75. *Canzoni*; 76. *Canzoni*; 77. *Canzoni*; 78. *Canzoni*; 79. *Canzoni*; 80. *Canzoni*; 81. *Canzoni*; 82. *Canzoni*; 83. *Canzoni*; 84. *Canzoni*; 85. *Canzoni*; 86. *Canzoni*; 87. *Canzoni*; 88. *Canzoni*; 89. *Canzoni*; 90. *Canzoni*; 91. *Canzoni*; 92. *Canzoni*; 93. *Canzoni*; 94. *Canzoni*; 95. *Canzoni*; 96. *Canzoni*; 97. *Canzoni*; 98. *Canzoni*; 99. *Canzoni*; 100. *Canzoni*; 101. *Canzoni*; 102. *Canzoni*; 103. *Canzoni*; 104. *Canzoni*; 105. *Canzoni*; 106. *Canzoni*; 107. *Canzoni*; 108. *Canzoni*; 109. *Canzoni*; 110. *Canzoni*; 111. *Canzoni*; 112. *Canzoni*; 113. *Canzoni*; 114. *Canzoni*; 115. *Canzoni*; 116. *Canzoni*; 117. *Canzoni*; 118. *Canzoni*; 119. *Canzoni*; 120. *Canzoni*; 121. *Canzoni*; 122. *Canzoni*; 123. *Canzoni*; 124. *Canzoni*; 125. *Canzoni*; 126. *Canzoni*; 127. *Canzoni*; 128. *Canzoni*; 129. *Canzoni*; 130. *Canzoni*; 131. *Canzoni*; 132. *Canzoni*; 133. *Canzoni*; 134. *Canzoni*; 135. *Canzoni*; 136. *Canzoni*; 137. *Canzoni*; 138. *Canzoni*; 139. *Canzoni*; 140. *Canzoni*; 141. *Canzoni*; 142. *Canzoni*; 143. *Canzoni*; 144. *Canzoni*; 145. *Canzoni*; 146. *Canzoni*; 147. *Canzoni*; 148. *Canzoni*; 149. *Canzoni*; 150. *Canzoni*; 151. *Canzoni*; 152. *Canzoni*; 153. *Canzoni*; 154. *Canzoni*; 155. *Canzoni*; 156. *Canzoni*; 157. *Canzoni*; 158. *Canzoni*; 159. *Canzoni*; 160. *Canzoni*; 161. *Canzoni*; 162. *Canzoni*; 163. *Canzoni*; 164. *Canzoni*; 165. *Canzoni*; 166. *Canzoni*; 167. *Canzoni*; 168. *Canzoni*; 169. *Canzoni*; 170. *Canzoni*; 171. *Canzoni*; 172. *Canzoni*; 173. *Canzoni*; 174. *Canzoni*; 175. *Canzoni*; 176. *Canzoni*; 177. *Canzoni*; 178. *Canzoni*; 179. *Canzoni*; 180. *Canzoni*; 181. *Canzoni*; 182. *Canzoni*; 183. *Canzoni*; 184. *Canzoni*; 185. *Canzoni*; 186. *Canzoni*; 187. *Canzoni*; 188. *Canzoni*; 189. *Canzoni*; 190. *Canzoni*; 191. *Canzoni*; 192. *Canzoni*; 193. *Canzoni*; 194. *Canzoni*; 195. *Canzoni*; 196. *Canzoni*; 197. *Canzoni*; 198. *Canzoni*; 199. *Canzoni*; 200. *Canzoni*; 201. *Canzoni*; 202. *Canzoni*; 203. *Canzoni*; 204. *Canzoni*; 205. *Canzoni*; 206. *Canzoni*; 207. *Canzoni*; 208. *Canzoni*; 209. *Canzoni*; 210. *Canzoni*; 211. *Canzoni*; 212. *Canzoni*; 213. *Canzoni*; 214. *Canzoni*; 215. *Canzoni*; 216. *Canzoni*; 217. *Canzoni*; 218. *Canzoni*; 219. *Canzoni*; 220. *Canzoni*; 221. *Canzoni*; 222. *Canzoni*; 223. *Canzoni*; 224. *Canzoni*; 225. *Canzoni*; 226. *Canzoni*; 227. *Canzoni*; 228. *Canzoni*; 229. *Canzoni*; 230. *Canzoni*; 231. *Canzoni*; 232. *Canzoni*; 233. *Canzoni*; 234. *Canzoni*; 235. *Canzoni*; 236. *Canzoni*; 237. *Canzoni*; 238. *Canzoni*; 239. *Canzoni*; 240. *Canzoni*; 241. *Canzoni*; 242. *Canzoni*; 243. *Canzoni*; 244. *Canzoni*; 245. *Canzoni*; 246. *Canzoni*; 247. *Canzoni*; 248. *Canzoni*; 249. *Canzoni*; 250. *Canzoni*; 251. *Canzoni*; 252. *Canzoni*; 253. *Canzoni*; 254. *Canzoni*; 255. *Canzoni*; 256. *Canzoni*; 257. *Canzoni*; 258. *Canzoni*; 259. *Canzoni*; 260. *Canzoni*; 261. *Canzoni*; 262. *Canzoni*; 263. *Canzoni*; 264. *Canzoni*; 265. *Canzoni*; 266. *Canzoni*; 267. *Canzoni*; 268. *Canzoni*; 269. *Canzoni*; 270. *Canzoni*; 271. *Canzoni*; 272. *Canzoni*; 273. *Canzoni*; 274. *Canzoni*; 275. *Canzoni*; 276. *Canzoni*; 277. *Canzoni*; 278. *Canzoni*; 279. *Canzoni*; 280. *Canzoni*; 281. *Canzoni*; 282. *Canzoni*; 283. *Canzoni*; 284. *Canzoni*; 285. *Canzoni*; 286. *Canzoni*; 287. *Canzoni*; 288. *Canzoni*; 289. *Canzoni*; 290. *Canzoni*; 291. *Canzoni*; 292. *Canzoni*; 293. *Canzoni*; 294. *Canzoni*; 295. *Canzoni*; 296. *Canzoni*; 297. *Canzoni*; 298. *Canzoni*; 299. *Canzoni*; 300. *Canzoni*; 301. *Canzoni*; 302. *Canzoni*; 303. *Canzoni*; 304. *Canzoni*; 305. *Canzoni*; 306. *Canzoni*; 307. *Canzoni*; 308. *Canzoni*; 309. *Canzoni*; 310. *Canzoni*; 311. *Canzoni*; 312. *Canzoni*; 313. *Canzoni*; 314. *Canzoni*; 315. *Canzoni*; 316. *Canzoni*; 317. *Canzoni*; 318. *Canzoni*; 319. *Canzoni*; 320. *Canzoni*; 321. *Canzoni*; 322. *Canzoni*; 323. *Canzoni*; 324. *Canzoni*; 325. *Canzoni*; 326. *Canzoni*; 327. *Canzoni*; 328. *Canzoni*; 329. *Canzoni*; 330. *Canzoni*; 331. *Canzoni*; 332. *Canzoni*; 333. *Canzoni*; 334. *Canzoni*; 335. *Canzoni*; 336. *Canzoni*; 337. *Canzoni*; 338. *Canzoni*; 339. *Canzoni*; 340. *Canzoni*; 341. *Canzoni*; 342. *Canzoni*; 343. *Canzoni*; 344. *Canzoni*; 345. *Canzoni*; 346. *Canzoni*; 347. *Canzoni*; 348. *Canzoni*; 349. *Canzoni*; 350. *Canzoni*; 351. *Canzoni*; 352. *Canzoni*; 353. *Canzoni*; 354. *Canzoni*; 355. *Canzoni*; 356. *Canzoni*; 357. *Canzoni*; 358. *Canzoni*; 359. *Canzoni*; 360. *Canzoni*; 361. *Canzoni*; 362. *Canzoni*; 363. *Canzoni*; 364. *Canzoni*; 365. *Canzoni*; 366. *Canzoni*; 367. *Canzoni*; 368. *Canzoni*; 369. *Canzoni*; 370. *Canzoni*; 371. *Canzoni*; 372. *Canzoni*; 373. *Canzoni*; 374. *Canzoni*; 375. *Canzoni*; 376. *Canzoni*; 377. *Canzoni*; 378. *Canzoni*; 379. *Canzoni*; 380. *Canzoni*; 381. *Canzoni*; 382. *Canzoni*; 383. *Canzoni*; 384. *Canzoni*; 385. *Canzoni*; 386. *Canzoni*; 387. *Canzoni*; 388. *Canzoni*; 389. *Canzoni*; 390. *Canzoni*; 391. *Canzoni*; 392. *Canzoni*; 393. *Canzoni*; 394. *Canzoni*; 395. *Canzoni*; 396. *Canzoni*; 397. *Canzoni*; 398. *Canzoni*; 399. *Canzoni*; 400. *Canzoni*; 401. *Canzoni*; 402. *Canzoni*; 403. *Canzoni*; 404. *Canzoni*; 405. *Canzoni*; 406. *Canzoni*; 407. *Canzoni*; 408. *Canzoni*; 409. *Canzoni*; 410. *Canzoni*; 411. *Canzoni*; 412. *Canzoni*; 413. *Canzoni*; 414. *Canzoni*; 415. *Canzoni*; 416. *Canzoni*; 417. *Canzoni*; 418. *Canzoni*; 419. *Canzoni*; 420. *Canzoni*; 421. *Canzoni*; 422. *Canzoni*; 423. *Canzoni*; 424. *Canzoni*; 425. *Canzoni*; 426. *Canzoni*; 427. *Canzoni*; 428. *Canzoni*; 429. *Canzoni*; 430. *Canzoni*; 431. *Canzoni*; 432. *Canzoni*; 433. *Canzoni*; 434. *Canzoni*; 435. *Canzoni*; 436. *Canzoni*; 437. *Canzoni*; 438. *Canzoni*; 439. *Canzoni*; 440. *Canzoni*; 441. *Canzoni*; 442. *Canzoni*; 443. *Canzoni*; 444. *Canzoni*; 445. *Canzoni*; 446. *Canzoni*; 447. *Canzoni*; 448. *Canzoni*; 449. *Canzoni*; 450. *Canzoni*; 451. *Canzoni*; 452. *Canzoni*; 453. *Canzoni*; 454. *Canzoni*; 455. *Canzoni*; 456. *Canzoni*; 457. *Canzoni*; 458. *Canzoni*; 459. *Canzoni*; 460. *Canzoni*; 461. *Canzoni*; 462. *Canzoni*; 463. *Canzoni*; 464. *Canzoni*; 465. *Canzoni*; 466. *Canzoni*; 467. *Canzoni*; 468. *Canzoni*; 469. *Canzoni*; 470. *Canzoni*; 471. *Canzoni*; 472. *Canzoni*; 473. *Canzoni*; 474. *Canzoni*; 475. *Canzoni*; 476. *Canzoni*; 477. *Canzoni*; 478. *Canzoni*; 479. *Canzoni*; 480. *Canzoni*; 481. *Canzoni*; 482. *Canzoni*; 483. *Canzoni*; 484. *Canzoni*; 485. *Canzoni*; 486. *Canzoni*; 487. *Canzoni*; 488. *Canzoni*; 489. *Canzoni*; 490. *Canzoni*; 491. *Canzoni*; 492. *Canzoni*; 493. *Canzoni*; 494. *Canzoni*; 495. *Canzoni*; 496. *Canzoni*; 497. *Canzoni*; 498. *Canzoni*; 499. *Canzoni*; 500. *Canzoni*; 501. *Canzoni*; 502. *Canzoni*; 503. *Canzoni*; 504. *Canzoni*; 505. *Canzoni*; 506. *Canzoni*; 507. *Canzoni*; 508. *Canzoni*; 509. *Canzoni*; 510. *Canzoni*; 511. *Canzoni*; 512. *Canzoni*; 513. *Canzoni*; 514. *Canzoni*; 515. *Canzoni*; 516. *Canzoni*; 517. *Canzoni*; 518. *Canzoni*; 519. *Canzoni*; 520. *Canzoni*; 521. *Canzoni*; 522. *Canzoni*; 523. *Canzoni*; 524. *Canzoni*; 525. *Canzoni*; 526. *Canzoni*; 527. *Canzoni*; 528. *Canzoni*; 529. *Canzoni*; 530. *Canzoni*; 531. *Canzoni*; 532. *Canzoni*; 533. *Canzoni*; 534. *Canzoni*; 535. *Canzoni*; 536. *Canzoni*; 537. *Canzoni*; 538. *Canzoni*; 539. *Canzoni*; 540. *Canzoni*; 541. *Canzoni*; 542. *Canzoni*; 543. *Canzoni*; 544. *Canzoni*; 545. *Canzoni*; 546. *Canzoni*; 547. *Canzoni*; 548. *Canzoni*; 549. *Canzoni*; 550. *Canzoni*; 551. *Canzoni*; 552. *Canzoni*; 553. *Canzoni*; 554. *Canzoni*; 555. *Canzoni*; 556. *Canzoni*; 557. *Canzoni*; 558. *Canzoni*; 559. *Canzoni*; 560. *Canzoni*; 561. *Canzoni*; 562. *Canzoni*; 563. *Canzoni*; 564. *Canzoni*; 565. *Canzoni*; 566. *Canzoni*; 567. *Canzoni*; 568. *Canzoni*; 569. *Canzoni*; 570. *Canzoni*; 571. *Canzoni*; 572. *Canzoni*; 573. *Canzoni*; 574. *Canzoni*; 575. *Canzoni*; 576. *Canzoni*; 577. *Canzoni*; 578. *Canzoni*; 579. *Canzoni*; 580. *Canzoni*; 581. *Canzoni*; 582. *Canzoni*; 583. *Canzoni*; 584. *Canzoni*; 585. *Canzoni*; 586. *Canzoni*; 587. *Canzoni*; 588. *Canzoni*; 589. *Canzoni*; 590. *Canzoni*; 591. *Canzoni*; 592. *Canzoni*; 593. *Canzoni*; 594. *Canzoni*; 595. *Canzoni*; 596. *Canzoni*; 597. *Canzoni*; 598. *Canzoni*; 599. *Canzoni*; 600. *Canzoni*; 601. *Canzoni*; 602. *Canzoni*; 603. *Canzoni*; 604. *Canzoni*; 605. *Canzoni*; 606. *Canzoni*; 607. *Canzoni*; 608. *Canzoni*; 609. *Canzoni*; 610. *Canzoni*; 611. *Canzoni*; 612. *Canzoni*; 613. *Canzoni*; 614. *Canzoni*; 615. *Canzoni*; 616. *Canzoni*; 617. *Canzoni*; 618. *Canzoni*; 619. *Canzoni*; 620. *Canzoni*; 621. *Canzoni*; 622. *Canzoni*; 623. *Canzoni*; 624. *Canzoni*; 625. *Canzoni*; 626. *Canzoni*; 627. *Canzoni*; 628. *Canzoni*; 629. *Canzoni*; 630. *Canzoni*; 631. *Canzoni*

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO



Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole, tasse

Lire **1550** con pannello finale Lire 200 in più

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire **1800**

Ricezione delle Stazioni Europee in forte altoparlante con esclusione della locale

Lunghezza d'onda 200-2000 metri - Presa per pick-up

SELETTIVITA' POTENZA PUREZZA

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

MILANO, Via Amedei 6

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18



MERCOLEDÌ

21

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 12,15-13,15: Musica varia: 1. Ci-marosa: *Il matrimonio segreto*, sin-fonia; 2. Amadei: *Delusione*, valse; 3. Berlioz: *Scène de ballet*; 4. Morra: *Il ragazzo e l'armonica*, polka a sog-getto; 5. Geo Linal: *Il bosco fiorito*, pastorale; 6. Wood: *Dreaming*, inter-mezzo; 7. Culotta: *Consuelo*; 8. Sousa: *Imperial Edward*, marcia.
 12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,15: Quotazioni di chiusura del-le Borse
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: signora Vanna Bianchi-Rizzi: Let-ture.
 17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica ri-trasmessa dal Caffè Diana.
 17,50-18,10: Giornale radio - Co-municali dei Consorzi agrari - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Bil-lini: *Danza esotica*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Pietri: *Adagio dolcezza*, fantasia; 4. Cerri: *Lan-guore*; 5. Mariotti: *Innamorati*; 6. De Micheli: *Canzone vitteccia*; 7. Mascheroni: *Allegriente*.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bol-lettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,45: «Il consiglio del me-dico»: conversazione del dott. Ven-cenzo Frascchetti. (L'EIAR offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medi-co» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallitina M. A. - «Le frutta invernali nell'alimentazione e nelle cure».)
 20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

- Renato Bellini: a) *Preliudio*; b) *Valzer* in mi maggiore (pianista Carlo Vidusso).
- a) Cimarosa: *Nel lasciarli, prence amato*; b) Legrezzi: *Che fiero co-stume*. (Sopr. Chiarina Fino Savio).
- M. Piliati: *Sonata* per violon-cello e pianoforte (Violon-cellista Gilberto Crepax; pianista G. Agosti).
- a) Santoliquido: *Nel giardino*; b) Saribeni: *Mimina*; c) Guarino: *Gulleressa*; d) Guarino: *Stornello*. (Sopr. Chiarina Fino Savio).



ROMA-NAPOLI
 Ore 20.45
 TEATRO REALE
 DELL'OPERA
 TRASMISSIONE DELL'OPERA
 IL CREPUSCOLO
 DEGLI DEI
 DI
 RICCARDO WAGNER

5. R. Bellini: a) *Valzer* in la be-molle; b) *Capriccio* la ta-rantella (Pianista Carlo Vi-dusso).
 20,45 (Genova):

Scià fasse l'amù con mi

Commedia in 3 atti
 di SILVESTRI e PITTALUGA
 Radio-Stabile Genovese
 diretta dal M. G. B. Parodi.
 21,50-22: (Milano): G. Ardan:
 «L'organizzazione scientifica del la-voro». - (Torino-Genova): Ayvoca-to Luppò: «L'organizzazione scien-tifica del lavoro».
 22-23: Selezioni d'operette.
 23: Giornale radio.
 Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
 23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Ruseoni: *Radiosa*, marcia; 2. Bellinelli: *Ultime rose*, notturno; 3. Dinoremus: *Convegno di amore*; 4. Nucci: *Serenata*, bolero; 5. Strauss: *Sogni odi un valzer*, pol-pourri.
 13,15-13,30 (Roma): Giornale ra-dio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa Notizie.
 13,30-14: Concerto di musica leg-gera: 1. Gagliano: *Minuetto e ga-votta*; 2. Manno: *Ronda dieu*; 3.

Ricciardi: *Strimpellata*; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Sagarìa: *Pagoda misteriosa*, blues.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Co-municazioni agricole - Segnale ora-rio.

16,30-17 (Napoli): Bollettino me-teorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M.o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

- Adam: *La regina d'un gior-no*, ouverture.
- Manno: *Invocazione*.
- Pennati-Miavazzi: *Capriccio spagnolo*.
- Catalani: «Danza delle ondi-ne», dall'opera *Loreley*.
- Siede: *Festa notturna*, suite.

Parte seconda:

- Musica da ballo:
- Sansoni: *Mena, mena!* slow-fox;
- Cortopassi: *Ombre bian-che*, valzer;
- Rotter: *Penombra*, tango;
- Nicholls: *Mio piacere è il deserto*;
- Sarony: *Gorgonzola*, one step.

19,45-20,29 (Roma): Giornale ra-dio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto interna-zionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Do-polavoro - Cronaca dell'Iidroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,30-20,45: «Il Consiglio del me-dico»: «Le frutta invernali nella alimentazione e nelle cure», con-versazione del dott. Vincenzo Fra-scchetti. (L'EIAR offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico», per gentile omaggio della ditta M. An-tonetto di Torino, produttrice della Sallitina M. A.).

20,45:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera

Il crepuscolo degli Dei

di R. WAGNER.

Nel 1° intervallo: Luciano Pol-gore: «Il grammofono della verità».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. De Micheli: *Serenata spagnola*; 2. Kalmann: *Confessa Maritza*, selezione; 3. Milanesi: *Lontano sul mare*; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 5. Linke: *Bambola di porcellana*, intermezzo.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

- diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.
1. Homann: *In alto, marcia*.
 2. Strauss: *Rondini del villaggio*, valzer.
 3. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture (Ricordi).
 4. Wagner: *Pagine d'album*.
 5. Adain: *Il postiglione di Lonjumeau*, fantasia.
 6. Carosio: *Edera*, serenata.
 7. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.
 8. Marcello: *Bambole Lenzi*, intermezzo.
 9. F. de Lillaz: *Notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

10: Bersa - Notizie meteorologiche. - 21,15: Rassegna cinematografica. - 20,30: Informazioni. - 20,45: Musica brillante. - 21: Musica classica: 1. Mendelssohn: *Italo*; 2. Franck: *Pastorale*. - 21,30: Rassegna di libri. - 21,45: Concerto di musica classica: 1. Franck: *Preludio e variazioni*; 2. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 3. Wagner: *Sogno*; 4. Gahner: *Alfresco*; 5. Granados: *Finanze spagnole*. - 22: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

10: Concerto: Opere di Haydn. - 17,30: «Il movimento giovanile attuale», dialogo. - 17,55: «Tre anni di pratica sul lavoro», dialogo. - 18,15: Ora variata. - 19 (Rete): Tilmann Kröger: «Balla vita e dall'opera del poeta», conferenza. - 19,35: «Un anno tra i cieli», conferenza. - 19,50: Bollettino di Borsa. - 20: Concerto per il 75.º compleanno di Christian Sinding: 1. *Rondò infinito*; 2. *Ebbrezza primavera*; 3. *Sinfonia in re minore*; 4. *Opere di Mozart*; 5. *Il primo comandamento*; 6. *L'imperatore*; 7. *Lucio Silla*; 8. *Bastien e Bastienne*; 9. *La finta giardiniera*; 10. *Ascanio in Alba*; 11. *La finta semplice*; 8. *Zaira*. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO di TORINO

produttore della dolce *chessina* purgativa e della *Salitina M. A.*

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
mercoledì ore 20,30

19,45: Musica varia: 1. Manno: *Danza delle bambole*, intermezzo; 2. Bonelli: *Aspirazione*, notturno; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 4. Trevisoli: *Nostalgia*, intermezzo; 5. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia; 6. Nucci: *Ore che passano*. - 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.
3. Moussorgsky: *Marcia turca*.
4. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
5. a) Massenet: *Erodiade*, aria di Erode; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vedi mai» (senore Bruno Fassetta).
6. Rimsky-Korsakoff: *Inno al sole*.
7. Bellini: *Dieu Maria*, selezione.
8. Ruggiero: *Apostoli di gloria*, intermezzo.
9. Fra: Il 5.º e il 6.º numero: Sertoloni: «Radiodivagazioni», conversazione.
- 23: Notizie.

za. - 18,30: «L'arte e il mondo industriale», conferenza. - 18,50: Meteorologia - Concerto orchestrale. - 19,50: Meteorologia - Scene della Slesia. - 20: Serata varia: 1. Allocations; 2. Dufort: *Overture di Medico e Farmacista*. - 20,30: Recite: E. Holniks: 1. *La landa*; 2. K. Szucka: *Wir Usinger*, testo di E. Schenke. - 21,40: Azione musicale: Aus der Heeme. - 22,30: Segnale orario Meteorologia - Sicilia Siroco. - 22,45: Ricordi di un giocatore di foot-ball.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. - 18,30: I dieci minuti della donna cattolica. - 18,40: Ripresa del concerto di musica da ballo. - 19: Letture scelte. - 19,15: Conversazione letteraria. - 19,30: Concerto del trio della stazione. - 20,30: Radio-giornale. - 21: Trasmissione d'un concerto dalla Queen's Hall di Londra.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

12,5: Concerto orchestrale. - 15,20: Corso Morse. - 17: Lettura. - 17,20: Concerto militare. - 18,20: Lezione di italiano. - 18,50: Concerto orchestrale. 19,35: Concerto corale. - 20,15: Conferenza. - 20,45: Recita. - 22,45: Poesie ungheresi declamati in italiano. In seguito: Orchestra jazz.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. - 11,30: Segnale di Greenwich - Previsioni marine. - 11,45: «Come lavora il Parlamento», terza conferenza. - 13: Dischi. - 14: Segnale orario di Greenwich. - 14: Musica leggera. - 15: Concerto vocale (contralto e tenore). - 15,35: Emissioni per le scuole. - 15,30: Conferenza d'igiene per le scuole. - 16: Letture letterarie. - 16,30: Concerto sinfonico. - Hamilton Organ: *Orchestra*; 2. Delius: *Il primo capitolo della primapeza*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 3 in re minore*. - 17,45: Segnale orario. - 17,45: Concerto di organo. - 18: *Il primo capitolo della primapeza*; 4. Sullivan: *Selezione dal Pirati del Penzance*; 5. Pletcher: *Petra viva*; 6. Ewing: *Nella foresta*; 7. Metra: *Serenata*, valzer. - 18,15: Lora dei fanciulli. - 19: Conversazione. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,20: Segnale orario di Greenwich. - 19,40: *Lieder di Hugo Wolf*. - 20: Conferenza agricola. - 20,25: Conferenza sulle finanze nazionali. - 21: Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet con W. Lindovska. - 21: Walton: *Overture di Portia mouth Point*; 2. Haydn: *Sinfonia numero 55 in si bemolle (La Regina)*; 3. Poulenc: *Concerto campestre* per clavicembalo ed orchestra (prima audizione in Inghilterra). - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Ripresa del concerto; 1. César Franck: *Sinfonia in re minore*. - 23,5: Conferenza. - 23,30: Previsioni marittime. Rapporti della Borsa di New-York. - 23,25: Concerto vocale e strumentale. 1. Ruzhinski: *Trovatori e Andante*; 2. Sullivan: *Andantino*; 3. Tre arie per mezzo soprano; 4. Debussy: *Selezione dal Fagiol prodigo*; 5. Due arie per mezzo soprano; 6. Bolzoni: *Minuetto*; 7. Thomas: *Eileen Annual*. - 0,5-1: Musica da ballo. - 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: Lora dei fanciulli. - 19: Vede di Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Arie e frammenti di opere comiche. 1. Selezione di *Tom Jones*; 2. Tre arie per baritono; 3. Due arie per soprano; 4. Sullivan: *Selezione del Pirati di Penzance*; 5. Due arie per baritono; 6. Tre arie per soprano; 7. Philips: *Selezione della Ragazza Siroca*. - 20: Vede di Londra I. - 21,30: Notizie locali. - 21,35: Vede

Londra I. - 23,45: Notizie e bollettini. - 23,30: Trasmissione d'immagini. - 23,35: Vede Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,30: Per i giovani. - 16,30: Concerto orchestrale. - 18: Notizie economiche. - 18,15: «Disposizioni musicali», conferenza. - 18,40: Segnale orario - Eventuali variazioni di programma. - 18,45: Lezione di esperanto. - 19,40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. - 19,45: Vede Mühllacker. - 19,45: Concerto orchestrale. - 20,45: «Come andai alla caccia dei damosi nel Tirolo», conferenza. - 21,15: Vede Mühllacker (Friburgo). - 22,15: Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto di musica brillante. - 20: Campagne - Informazioni. - 20,5: Vede Concerto del ciclo delle Sonate per clavicembalo di Beethoven; Concerto. - 20,30: Conferenza per sciatori. - 20,45: Musica brillante: 1. Wallace: *Overture di Mariana*; 2. Moskovsky: *Set arie di balletti*; 3. Wagner-Albini: *Ricordi di Tristan e Isolde*; 4. Beriot: *Scene di Ballo*; 5. S. Ravel: *Mañana*; 6. Chretien: *Yole fiorita*; 7. Albeniz: *Sera d'estate sulla terrazza*; 8. Thomas: *Selezione dalla Mignon*. - 22,5: Notiziario. - 22,10: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vede Vienna. - 18: Conferenza per gli agricoltori. - Dalle 18,30: Vede Vienna. - 20: Recite didattiche; *Musica popolare* (piano, cetra, strumenti a fiato); 1. M. Rieser e Ph. Weichand: *L'autobus*; 2. *La prova dei musicisti di strumenti a fiato*, scena umoristica; 3. *Non vanno d'accordo*, scene campestre. - Dalle 22 (circa): Vede Vienna.

HELSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

15,30: *Rubezahl*, sette scene; 2. *Le note leggende del Rubezahl*, ariette per il radio-diffusione. - 16: Un giorno nel giardinaggio dei fanciulli, conversazione pedagogica. - 16,30: Concerto orchestrale. 1. Rameau: *Suite di balletto*; 2. Weber: *Overture di Erlanthe*; 3. Schubert: *Fantasia*; 4. Klauz: *Preludio del secondo atto dell'opera La dolce notte anche*; 5. Tuonen: *Il cigno*; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. - 17,45: Conversazione di igiene. - 18,10: Mercuriali. - 18,25: Musica da camera per strumenti a fiato. - 19: Dettaglio di stenografia. - 19,30: Concerto di musica brillante. - 19,55: Meteorologia. - 20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Königsberg. Wilhelm Kempff: *Le re Mida*, opera comica in un atto. - 21,10: Concerto orchestrale. 1. Fucik: *Fight del Reggimento*, marcia; 2. Lohé: *Overture dello Sposo ideale*; 3. Strauss: *Potpouri dell'opere Mite e una notte*; 4. Gaußberger: *Rose selvaggio*; 5. Rkede: *Bella è la gioventù*, pol-poueri; 6. Franke: *Valzer*. - 22,15: Bollettini diversi. - 22,30,40: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,5: Dischi. - 16,10: Conversazione. - 17: Concerto pianistico e dischi. - 17,35: Per i fanciulli. - 18,40: Concerto mandolinistico. - 19,10: Conversazione culturale. - 20,15: Comunicato di polizia. - 20,55: Concerto orchestrale. 1. A. Thomas: *Overture di Raymond*; 2. Mascagni: *Intermezzo di Cavalleria rusticana*; 3. Brahms: *Danza romantica*; 4. S. Franck: *Allegretto*; 5. Delibes: *Fantasia nel balletto Sylvia*. - 22: Radio-recita. 23,40: Notizie dai giornali. - 23,50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto vocale e strumentale. - 17,10: Dischi. - 17,40: Per i fanciulli. - 18,40: Conversazione. - 19,40: Dischi. - 20,10: Conferenza. - 20,40: Concerto di musica religiosa e varia (sette numeri). - 21,40: Conferenza. - 22,40: Concerto corale. - 22,55: Notizie dai giornali.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i bimbi. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 19,15: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino sportivo. — 20: Chiacchierata. — 20,15: Musica leggera. — 20,40: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto sinfonico da Londra. — 22: «La lettera delle lettrici» (in francese). **Prima parte:** Lettere d'ora letterario - Chiacchierata e lettura di opere letterarie polacche, per i nostri amici all'estero. **Seconda parte:** «Il corriere internazionale» - Risposta alle lettere degli ascoltatori stranieri dell'Europa, Africa, Asia, ecc.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: Concerto da Amburgo. — 17,45: Vedei Amburgo. — 18,30: «Lo spirito del classicismo» da Amburgo. — Dalle 19 alle 20: Vedei Amburgo. — Dalle 20 alle 22,30: Vedei Lipsia. — 22,30: Notiziario da Königsberg. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale (quattro numeri di musica popolare). — 18,55: Informazioni agricole. — 19,15: Vedei Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Che professione scegliere? — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: «Da Bucarest per Mar Nero», conferenza. — 18,40: Per le signore. — 19,25: «Rassegna di libri sull'America», conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto orchestrale (nuova sezione) per orchestra sinfonica: 1. Schönberg: *Musica di accompagnamento per una scena di film (Percolo imminente, paura, catastrofe)*; 2. v. Webern: *Cinque canti religiosi* per soprano; 3. P. H. Janáček: *Canzoni di bambini*; 4. E. Mandelstam: *Serenata* per piccola orchestra, op. 16. — In seguito: Concerto di piccola orchestra - Ultime notizie - Musica da ballo. — 24: Concerto orchestrale di notte: Musiche di W. A. Mozart, 1. «In aria del *Re pastore*»; 2. In aria delle *Nozze di Figaro*; 3. Aria di concerto; 4. *Bastien et Bastienne*, opera in un atto.

LIPSIJA - m. 259 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,05: Conferenza. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza, gare professionali. — 19,30: Conferenza di diritto comunale. — 19,45: Brandl: *Il ritratto di Leone*, opera in un atto. — 21: Notiziario. — 21,10: Ossip Kalender legge alcune storielle. — 21,30: Danze varie. — 22,20: Notiziario e fino alle 23,30 Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedei Daventry 5.XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale. — 21: Conversazione tedesca. — 21,30: Notizie regionali. — 21,55: Vedei Berlino. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 23,10: Notizie e bollettini. — 23,30,1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Per i fanciulli. — 19,02: Concerto grammofonico. — 19,30: Concerto grammofonico. — 20: Concerto grammofonico - Musica brillante. — 20,30: Concerto vocale e strumentale, musiche di J. Christian e J. Sebastian Bach, Schubert, Boccherini, Haydn. — 21: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LIUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30: Ginnastica. — 19: Corso di

serbo-croato. — 19,30: Conferenza geologica. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto di piano e canto. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Mercuriale - Conferenze. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,15: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale. — 23: Concerto bandistico all'Hotel Nacional - Cronaca degli avvenimenti del giorno. — 1: Campana - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Per i fanciulli. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Dialogo sulla scelta del mestiere. — 19: Conferenza legale. — 19,25: Conferenza: «Il problema dell'oro» (I). — 19,45: Concerto della Radio-orchestra. — 21,15: «All'agenzia teatrale», intervista. — 22,30: Notiziario. — 22,20: Dischi - Ballabili.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Vedei Praga. — 17,30: Racconti. — 18: Conferenza sulle arti plastiche. — 18,10: Vedei Praga. — 18,20: Concerto giubilare del Sokol. — 19: Conferenza sulla ricezione radiofonica. — 19,15: Vedei Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

15,30: Concerto vocale: Canzoni popolari e religiose. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Mascagni, Nicolai, Leoncavallo, Lortzing, Weber, Offenbach, Lecocq, Strauss. — 18: Concerto di pianoforte. — 18,15: «Gli indiani dell'America del Nord un tempo ed oggi», conferenza. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,15: «Per l'avvenire delle giovani», conferenza. — 19,45: Vedei Francoforte. — 20,45: Vedei Francoforte. — 21,15 (da Friburgo): Un'ora alsaziana: Concerto vocale e recitazioni: 1. M. J. Erb; 4. *Lieder*; 2. Rime per il cuore e per la mente; 3. R. Monche; *La mia stetta*; 4. Ringesener; *Due Lieder*; 5. Helberger; *Sherazade*; 6. Stöckopf; *E diplomata*, commedia in un atto. — 22,15: Notiziario.

OSLO - m. 1071 - Kw. 7,5.

17: Concerto da un ristorante. — 18: Emissioni per i ragazzi. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «Dai pagani ai cristiani», conferenza dall'Università d'Oslo. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto di musica da ballo. — 20,30: Beethoven: Ouverture di *Cotolano*. — 2: Beethoven: *Concerto* per violino ed orchestra. — 21: Conferenza musicale. — 21,31: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dai giornali. — 13: A proposito dell'insegnamento tecnico, conversazione. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta. Musica di Mendelssohn (da numeri 14-16); Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei cotoni

e del caffè. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Radio-concerto di musica riprodotta (undici numeri). — 17,55: Informazioni - Quotazioni di Borsa di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta; opere antiche e parlati. — 19,35: Conferenza sull'orticoltura. — 20,15: Il centenario del fattore rurale, conversazione. — 20,30: Il medico e la scuola, conversazione. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: Jean Jacques Rousseau. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud. — 21,45: Radio-concerto di musica riprodotta: Raabaud: *Marouf*, balletto. — 22: Ritrasmissione del concerto dato alla Sala del Conservatorio dagli allievi del Conservatorio sotto la direzione di Henry Raubaud: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. I. S. Bach: *Concerto in mi per violino ed orchestra*; 3. Wagner: *Sacra*; 4. Debussy: *Menuetto*; 5. Wagner: Ouverture d'*Eurianta*. Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

15,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto in sol minore*; 2. Wagner: *Sogni*; 4. Albeniz: *Solo le palme*; 5. Flamant: *Matrimonio paesano*. — 21: Emissione gaia per i fanciulli.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: «Tendenze sui mercati dell'Europa centrale». — 16,20: «L'oro nell'acqua del mare», conversazione. — 16,30: «Per i fanciulli (menestrelli)». — 16,45: «Al teatro cinese», conversazione. — 17,40: «Ideali differenti», conversazione. — 17,50: Conferenza. — 18: Notiziario agricolo. — 18,10: «Le possibilità nell'industria delle costruzioni». — 18,30: «L'industria (in tedesco): Informazioni per gli operai». — 19,15: Informazioni. — 20,15: Conferenza. — 20,25: Musica da camera: Dvorak: *Quartetto* in sol maggiore, op. 106. — 21: Ritrasmissione internazionale da Londra (vedi n. 23) - Meteorologia - Notizie - Sport - Informazioni e sport.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Fontanelle: *Lola*, valzer; 3. Strauss: *Serenata*; 4. Schumann; 5. Wagner: *Il carattere*; 6. Schubert: *Serenata*; 7. René Fobey: *Canzone napoletana*, a solo di violoncello; 8. Borodin: Aria nel *Principe Igor*; 9. Geo Linat: *Danza flemmista*. — Intermezzo: Conversazione agricola. — 10. Smetana: *Spina venduta*; 11. Wagner: Aria nel *Lohengrin*; 12. Vercoleri: *Timm's*, one step; 13. Mozart: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle; 14. Donizetti: Aria della follia in *Lucia di Lammermoor*; 15. Marie Ponce: *d'amore*. — 22: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17: Musica di fisarmonica. — 17,30: Dischi. — 18: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Canto. — 19,30: Conferenza sul traffico dell'alcol. — 20: Concerto sinfonico diretto da V. Tallch: Beethoven: *Nona sinfonia*. — 21,40: Per le signore. — 22: Musica da ballo.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza in francese: «Progressi sociali nell'elettricità». — 17,45: Concerto

grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sull'India. — 19: Conferenza in tedesco: «Attraverso la Lorena». — 19,15: Concerto orchestrale: 1. O. Strauss: Fantasia sull'*Ultimo valzer*; 2. Granados: *Danze spagnole*; 3. Lehar: Fantasia su *Paganini*; 4. Ganne: *5. Tosti: Aprile*, melodia; 6. Aubry: *Luna danzante*; 7. Fucik: *Notiziario del reggimento*. — 20,15: Filigrano. — 20,30: Concerto grammofonico. — 21,30: Verdi: *1. Requiem*, con soli e coro e orchestra; direttore: F. Münch; *1. Dies Irae*; 2. *Domine Jesu*; 3. *Sanctus*; 4. *Agnus Dei*; 5. *Luz Aeterna*; 6. *Libera me*. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Dischi di grammofono. — 13,10: Bollettino meteorologico - Quindici dischi. — 15: Comunicato economico. — 15,50: Comunicato dei boys scouts. — 15,55: Reportage di un concorso di hockey. — 16,15: Emissione per i fanciulli e per i giovani. — 16,45: Dischi di grammofono. — 17,15: «Storia della lotta per la polonizzazione della Pomerania», conversazione. — 17,45: Concerto orchestrale popolare. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: «Storia di Cracovia». — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Musica di dischi di grammofono. — 20: Conversazione per i fumatori. — 20,15: Musica leggera: 1. Lehar: *Pot-pourri sulla Giacca galata*; 2. Demarcus: *Canzone breve*; 3. Garsener: *Serenata pittoresca*; 4. Dvorakowski: *Polacca*. — 20,40: Quarto d'ora letterario. — 21: Trasmissione di un concerto sinfonico da Londra. — 23,30: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Concerto pomeridiano. — 17: «Che cosa è necessario per un buon libretto», conferenza. — 17,30: Conferenza igienica. — 18: Conferenza musicale. — 18,30: «Lavori femminili», conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,35: Miniature musicali: 1. Daquin; *Il cuculo*; 2. Dauden; 3. Carriero; 3. Reinbold; *L'orologio musicale*; 4. Pehm; *Valzer* concertante; 5. Schubert: *L'ape*. — 20: Hans Brandenburg: *legge da sua opera*. — 20,30: Paul Gerold; *Quando saranno grandi*, commedia in un atto. In seguito. Notizie della sera e Concerto serale: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Goretik. — 17,45: Concerto grammofonico. — 17,45: Mercuriale svizzero. — 17,50: Per la gioventù matura. — 18,30: Relazione letteraria tedesca. — 19: Achim von Arnim: il centenario della sua morte. — 20: Nell'ottantesimo anniversario della morte di Alb. Lortzing: *Arie* e duetti. — 21: Musica francese, spagnola e italiana. — 22: Notiziario.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e

Pastifichi Buitoni

SANSEPOLCRO

*Simbolo antico e
Simbolo moderno di
liete riunioni famigliari*

KINGORADIO
SILVERTONE
L'INCANTATORE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA - SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R. TEL. 41-748

GIOVEDÌ

22

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *El capitán*, marcia; 2. Scassola: *Stella Maris*, valzer; 3. Amadei: *Impressioni d'oriente*; 4. Canzoni; 5. Yvain: *Kadubec*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Richter: *Marcia dei granatieri*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: (Milano): Cantuccio dei bambini - *Magò Blu* - Corrispondenza - (Torino): *Radio-gala* giornale di Spumettino - (Genova): *Falsetta dei piccoli*.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consiglieri Agrari - Enit.
19,20-19,30: *Dopolavoro* - Comunicati della Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossini: *Cuglietto Ter!*, ouverture; 2. Desenzani: *Canzone nostalgica*; 3. Catalani: *Danza delle onine*, dall'opera *Loreley*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Succo: *Un racconto*; 6. Filippini: *Occhi di zingara*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.

20,30-21: Concerto di musica da camera con il «Polyphon» Barbieri: 1. a) Granados: *Danza spagnola*; b) Borodine: *Al convento*; 2. a) Levine: *Humoresque*; b) Warneford: *Berceuse*; 3. a) Debussy: *Arabesque*; b) Grieg: *Primavera*; 4. a) Beethoven: *Adagio*; b) Veracini-Corti: *Largo*. (Esecutori: Anna Premoli Grossi, polyphonista; Felice Lucia, violoncellista).

21-22,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M. ARRIGO PEDROLLO

Parte prima:

1. Romano: *Jery e Betty*, ouverture.
2. Grieg: *Peer Gynt*, suite seconda: a) Il lamento di Ingrid; b) Danza araba; c) Il ritorno di Peer Gynt; d) Canzone di Solveig.

G. M. Ciampelli: *Conversazione*

Parte seconda:

1. a) Max Bruch: *Romanza in fa*, per viola ed orchestra (solista); b) Lalo: *Fine del concerto*, in re, per viola ed orchestra (solista prof. Italo Prati, dell'Enit).

ROMA - NAPOLI

Ore 21

GRANDE CONCERTO
SINFONICO VOCALE

DIRETTO
DA S. E. IL MAESTRO
PIETRO MASCAGNI



Notiziario letterario: «Una donna che comprese il Leopardi»
Paolina Rameri.

Parte terza:

1. M. Quintieri: *Julia*, preludio del secondo atto.
2. Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo.

22,30-23: Commedia.

Pierrot innamorato

di ADAMI

Pierrot A. De Cristoforis
La dama velata . . . A. Ottaviani
Il portiere Ottavio . N. Leonelli
Il vicino Teodoro . D. Vismara.

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55. Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,45: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Perù*, marcia; 2. De Micheli: *Serenata galia*; 3. Serra: *Parata di bambole*; 4. Sadun: *Vale addormentate*, barcarola; 5. Amadei: *Impressione d'Oriente*, suite.

13,45-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-15 (Napoli):

13,30-15 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Sassoli: *Pasticcino*, intermezzo; 2. Colutta: *Ninna nanna all'amore*; 3. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 4. Fiorini: *Cupido in ronda*, intermezzo. 5. Heutschel: *Valzer dei fiori*.

16-15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto di musica da camera

1. Guglielmo Lekeu (1870-94): *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte: a) molto moderato e allegro appassionato; b) molto lento, semplice e nel sentimento di una canzone popolare; c) finale, molto animato; (violinista Luciana e pianista Margherita Gabrieli).
2. a) Benedetto Marcello: *Il ruscio* (duetto); b) Blagini: *Per valli, per boschi* (duetto); (sopr. Giulia Bèchi e mezza soprano Clara Fioravanti Cinci).
3. a) Grieg: *Davanti alle montagne natali*; b) Sgambati: *Perchè?* (barit. Guglielmo Castello).
4. Rivista delle novità flatelliche.
5. a) Prokofiev: *Preludio*; b) Debussy: *Minstrels*; c) Tarengchi: *Improvisato*; (pianista Luciana Gabrieli).
6. Rubinstein: *Nerone* «Epitalamio» (bar. G. Castello).
7. a) Wieniawski: *Romanza*, dal concerto op. 22; b) Principe: *Canti siciliani* (rapsodia); (violinista M. Gabrieli).
8. a) Faletti: *L'Eden* (duetto); b) Denza: *Alla danza* (duetto); (sopr. Giulia Bèchi e mezza-sopr. Clara Fioravanti Cinci).

19,45-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,32-20,40: Comunicazioni dell'Enit.



20.40-21: Commedia.

21:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da

S. E. Il M.^o PIETRO MASCGANI.

1. Tschaikowski: *VI Sinfonia* in si minore (patetica);
 - a) Adagio, allegro non troppo, andante;
 - b) Allegro con grazia;
 - c) Allegro molto vivace;
 - d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).

2. Il radio-travaso.

3. Notiziario artistico.

4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).5. Mascagni: *Lodoletta*, coro delle olandesine (coro ed orchestra).6. Mascagni: *Isabeau*, atto 2^o, duettino delle ancelle e intermezzo sinfonico.7. Mascagni: *Carnevale di Roma*, dalla suite «La Città eterna» (orchestra).8. Mascagni: *Iris*, scena finale dell'opera (soprano, coro e orchestra).

22.55 (telex): Ultime notizie,

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'EIAR.

diretto dal M. F. LIMBERTA

1. Beethoven: *Fidelio*, ouvert.
2. Dvorák: *Humoreske*, op. 101
3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. — 30: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20.15: Trasmissioni di immagini. — 20.30: Informazioni. — 20.45: Alcune canzoni straniere e moderne. — 21.00: Mezz'ora di musica da ballo. — 22: *La cronaca dei trucca-scandali*, sketch. — 22.15: Alcuni a soli. — 22.30: Canzonette e monologhi umoristici. — 22: *Musica da ballo*. — 22.30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Ora degli autori. — 16.30: Arie gaie. — 17.30: Conferenza: «Con Leo Frobenius». — 17.55: Crisi culturale e sua importanza. — 18.30: Ora variata. — 18.55: «Le donne attorno a Chamisso», conferenza. — 19.25: Conferenza medico-dentaria. — 19.50: Bollettino di Borsa. — 30: Prima audizione: Müller-Hartmann: *Acqua*, testo di A. Paquet. — 30.45: Radio-recita dialettale: *Il viaggio a Spandau*. — 22: Attualità. — 22.30: Da stazioni di fuori. — 23: Concerto dal caffè Walfhof.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per le signore. — 17.30: Dischi. — 19.30: Conferenza su Bruno Frank. — 20.30: Vedi Zurigo. — 21.30: Vedi Berna. — 22: Notiziario. — 22.10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto pianistici. — 17.30: Canzoni nazionali sulla fisimonia. — 18: Dischi. — 19.30: Lezione di francese. — 30: Conferenza medica. — 20.30: Vedi Lubiana. — 22.50: Notiziario. — 22.50: Concerto della radio-orchestra: J. Wagner: *Preliudio da Tristano e Isolde*, 2. Id. *Morte di Tristano*, 3. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.05: Concerto. Sestetto d'archi: 1. Beethoven: *Settimino in mi maggiore*. — 18.40: Concerto per violino e orchestra: 3. R. Strauss: *Don Giovanni*. — 22.15: Notiziario, e fino alle 0.30: Danze.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16.30: Chiacchierata infantile. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Concerto grammofonico. — 19: Lezione d'inglese. — 19.25: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Conferenza medica. — 20: Zurigo. — 21.30: Radio-scena: *L'artista*. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto.

4. Massenet: *Scène pittoresque*: a) Marche; b) Air de ballet; c) Angelus; d) Fête Bohème.

5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannala.

22.45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone». — 23.45: Notizie.

BRATISLAVA - m. 273 - Kw. 14

14.30: Vedi Praga. — 17.30: Conferenza sulla vita di Peter Bezruc e sulle sue opere. — 17.50: Concerto vocale. — 18.10: Composizioni per piano: Brahms: a) *Tre ballate*, op. 10; b) *Scherzo*, op. 4. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica popolare. — 19.15: Vedi Praga. — 19.15: Vedi Praga. — 19.20: Introduzione all'opera. — 19.30: Rifrasamento del Teatro Nazionale Slovacco: Dvorák: *Il diavolo e la Caterina*, opera in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16.15: Concerto grammofonico. — 16.45: «Che cosa dice il proferendo dell'arte moderna», conferenza. — 17.10: Opere di giovani poeti: Lettura di versi di Marianna Bruns. — 17.50: Conferenza. — 18.15: «I lavori delle scuole professionali e d'arte e mestieri a Breslavia», conferenza. — 18.45: Meteorologia. In seguito: «Cio che vive il reportage». — 19.15: Meteorologia - Conferenza. — 19.45: Vedi Berlino. — 20.30: Conferenza del dr. Hans Bredow. — 21: Notizie della sera. — 21.10: Concerto orchestrale. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa. — 22.30: Lo sport invernale in febbraio. — 22.40: Musica varia e danze.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Vedi Praga. — 17.30: Radio-appendice. — 17.50: Lezione di francese. — 18: Bollettino dei boys scouts. — 18.30 (in tedesco): Informazioni: Recitazione: Schiller: *Don Carlos*. — 18.55: Rassegna della settimana: 3. giornali. — 19.45: Vedi Praga. — 20.30: Introduzione all'opera. — 19.30: R. trasmissione dal Teatro Nazionale di Brno: Jovok Gotovac: *Morina*, opera popolare in tre atti. Nella pausa: Conferenza. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Notizie locali. — 22.30: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica da ballo (dischi). — 19: Lezione elementare di fiammingo. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Radio-giornale. — 21.15: Concerto d'organo da una chiesa. — 21.30: Pezzi per trio. — 21.45: Ripresa del concerto d'organo. — 22: Cronaca delle attualità. — 22.5: Ripresa del concerto per trio. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23.15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

12: Radio-quartetto. — 17.10: Per gli ascoltatori. — 17.45: Concerto vocale e strumentale: 1. Bach-Zettinger: *Preliudio* per organo e fuga in si maggiore; 2. Handel: *Xerxes*; 3. Beethoven: *Souvenir*; 4. Mozart: *Berensce*; 5. Schubert: *Segata in mi maggiore*; 6. Puccini: *Selezione* dalla *Giocosa*; 7. Bizet: *Brani dalla Carmen*; 8. Liszt: *Marcia funebre*; 9. Due canzoni popolari ungheresi. — 18.30: Letture d'in-

glese. — 19.30: Ritrasmessione dall'Opera Reale. Nell'intervallo: Notiziario. In seguito: Concerto militare.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17.5: «Le industrie dalle quali dipendiamo: Le cartiere», conversazione. — 17.30: Musica leggera. — 17.45: Segnale orario di Greenwich. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Letture d'inglese. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Segnale orario di Greenwich. — 19.40: *Lieder* di Hugo Wolf. — 30: Conversazione sulle meraviglie moderne. — 30.35: «La situazione dell'oro», conferenza finanziaria. — 30.45: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Flotow: Ouverture di *Martha*; 2. a) Schubert-Kreisler: Musica di balletto di *Rosamunda*; b) Cyril Scott: *La gentile ragazza* (per violino); c) Dvorák: *Umorsce*; 4. Jarnefeld: *Preliudio*; 5. Mendelssohn: *La nozze delle api*; 6. Tre arie per contralto; 7. Sullivan: *Selezione della Rosa di Persia*; 8. a) Kreisler: *Serenata di Primavera*; b) Drigo: *Valce ballette*; e) Brahms: *Danza ungherese* n. 3 (per violino); 9. Quattro arie per soprano; 10. Drigo: *I milioni d'Atelchiano*, serenata; 11. Williams: *La battaglia della Guardia*. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22: Letture e bollettini. — 22.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 22.30: Conversazione sulla Rhodessa. — 22.35: Concerto corale - Canti d'addio. — 23.10: Soumet Mangiamini: *Machinos*, radio-recita adattata per la radio-diffusione da Jean Bartlett. — 23.45-1: Musica da ballo (con previsione di musiche inglesi). — 1.15: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Vedi Londra I. — 20: Concerto corale. — 20.30: Concerto sinfonico di *Wagner: Act Sud*, ouverture; 2. Delius: *Noie d'estate sul fiume*; 3. Kodaly: *Hary Tans*, suite. — 21.25: Notizie locali. — 21.30: Letture letterarie. — 21.45: Ripresa del concerto sinfonico; 4. Cesar Franck: *Le Follis*, poem sinfonico; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (in fa Pastorale). — 22.35 (circa): Musica da ballo. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15.30: Per i giovani: Lisa Tetzner: *L'uomo che accudiva da sé alla casa*, radio-recita umoristica. — 16.30: Notizie economiche. — 16.30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18.10: Questioni di attualità. — 18.35: Un quarto d'ora di tedesco. — 18.50: «Stressman», conferenza. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19.30: Lezione di francese. — 19.45 alle 22: Vedi Misk-lacker. — 22: Notiziario. — 22.30: Concerto di musiche moderne, per voce, pianoforte e orchestra; 1. Conferenza introduttiva: 2. W. Tbilg: *Se-*

Ogni VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cicccolato Perugina e

Pastificio Buitoni

SANSEPOLCRO

conda serenata per sei strumenti; 3. Wiesengrund-Adorno: Quattro *Lieder* sul testo di Stefan George per soprano e piano; 4. Skalkottas: *Suite* per piano orchestra e violoncello; 5. A. Berg: Il *vinco*, aria per soprano e orchestra.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.
17: Musica variata. — 20: Campane informative. — 20:30: Chiacchierata a cadenza. — 20:25: Serata popolare: Concerto di cetra: 1. Fittig: *Segno della Scizia*; 2. Mukenshreiber: *Edeleweiss*; 3. Smetak: *Canzone mattutina*. — 20:45: Umorismo. — 21: Mandolinata. — 22: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5
16: L'ora dei giovani. — 16:30: Concerto di musica brillante (nove numeri). — 17:45: Rassegna di libri - Biografie di musicisti. — 18:10: Mercuriali. — 18:30: *Lieder* per accompagnamento di piano (sei numeri). — 19: Conversazione per gli operai. — 19:30: Conversazione inglese. — 19:55: Meteorologia. — 20: Viaggio ella città d'igiene? Canzoni di postiglioni. — 20:50: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
15:40: Conferenza. — 16:40: Per gli annualati. — 17:40: Concerto orchestrale di musica leggera. — 18:40: Conferenza. — 19:40: Lezione d'inglese. — 20:30: Segnale orario. — 20:45: Dischi. — 20:55: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. — 21:55: Concerto d'organo l'orchestra della stazione: 1. Puccini: Selezione della *Bohème*. — 22:30: Notizie dai giornali. — 22:55: Ripresa del concerto: 2. Fucik: *Overture di Mariniera*; 3. Lincke: *Amore sdegnato*; 4. Meyer Heurich: *Canzone*; 5. G. Winter: *Matrat moments*. — 23:40: Dischi. — 0:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
16:40: Per gli annualati. — 17:40: Concerto vocale e strumentale. — 19:10: Dischi. — 19:25: Concerto di fisarmonica. — 20:10: Intermezzo di dischi. — 20:40: Grande serata di propaganda religiosa: Conversazioni, musica religiosa, cori, ecc. — 23:10: Notizie dai giornali. — 23:30: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
17:45: Concerto. — 18:45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri. - Spettacoli della settimana. — 19:15: Conferenza. — 19:40: Comunicati della stampa. — 19:55: Bollettino. — 20: Chiacchierata radiotelevisiva. — 20:30: Musica leggera. — 21:30: Audizione letteraria. — 22:15: Concerto. — 22:55: Bollettino meteorologico - Annuncio, in francese, del programma di domani - *Time notizie*. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.
16:30: Vedi Berlino. — 17:30: Musica da camera. — 18: *Le sport invernale nei Carpazi*. Conferenza. — 18:30: *«Il capitalismo moderno»*, conferenza. — 19: Conferenza. — 20:30: Concerto. — 21: Per gli agricoltori? — 20: Vedi Amburgo. — 20:50: Vedi Berlino. — 23:45: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
17:10: Musica da ballo moderna. — 18: Letteratura: 1. Dialogo cosmologico; 2. Recitazione. — 18:15: Concerto pianistico. — 19: Notizie - Campagne. — 19:15: Vedi Praga. — 19:30: Vedi Praga. — 19:45: Borsa - Programma di domani. — 22:30: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.
13:5: Concerto orchestrale. — 16:30: Per i bisogni dei giovani aviatori tedeschi. — 17:30: Concerto orchestrale: 1. Schreiner: *Tricetto di Puccini*; 2. Friml, Mandt, Scharwenka, Lullig. —

18:15: Rassegna di libri su musicisti. — 18:40: Lezioni di spagnolo. — 19:25: Conferenza: economica. — 19:45: Rivista di opere (dischi). — 20: Radio-scena: Auditor-Kozacek: *La causa contro Panhake*. In seguito: Notiziario e musica da ballo.

LIPSIJA - m. 259 - Kw. 2,3.
16: Al Nilo Bianco, conferenza. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Meteorologia e segnale orario. — 17:55: Notizie economiche. — 18: Rimeci del concerto al realismo. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:50: Attualità. — 19: Concerto. — 19:20: Dischi. — 20:30: H. E. Blunck legge alcuni racconti e delle poesie. — 21:30: Notiziario. — 21:10: Composizioni di R. Schumann: 1. *Scene infantili* (13 pezzi); 2. *Scherzo di Carnevale viennese*.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 4,5.
17:30: Vedi Daventry 5 XX. — 18:15: Concerto di musica da ballo. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Conferenza politica. — 20: Concerto sinfonico (nove pezzi). — 20:30: Concerto sinfonico (vedi Daventry 5 GB). — 21:55: Notizie regionali. — 21:45: Ripresa del concerto. — 22:35: Concerto vocale e strumentale: 1. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*; 2. Hahn: *Mozart*; 3. Marzani: *Quattro canzoni* per tenore; 4. Debussy: *Bruxelles*; 5. Godard: *Canzonetta*; 6. Fontenailles: *Ostinata*; 7. Quattro arie per tenore; 8. D'Ambrosio: *Introduzione ed ungheresi*; 9. Cossentino: *Melodramma*; 22: Notizie e bollettini. — 23:30:1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
15:45: Concerto orchestrale. — 19:02: Dischi: Musica varia. — 19:45: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Concerto orchestrale. — 20:45: Presentazione letteraria di un gruppo di autori del Gran Teatro di Losanna. — 21:15: Musica brillante. — 22: *Elime notizie*. — 22:10: Corriere letterario.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17:30: Concerto della Radio-orchestra. — 18:30: Conferenza tecnica. — 19: Lezione di russo. — 19:30: Ora letteraria. — 20: Musica romantica. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:30: Notiziario teatrale - Ultima notizia - Indice di conferenze - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20:30: Musica da ballo. — 21:5: Lezione di inglese. — 21:55: Notizie dai giornali. — 22:30: 20:30: Conferenza di Borsa - Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0:50: Cronaca del giorno - Ultima notizia. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Chiacchierata musicale. — 17: Conferenza. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:25: Segnale orario - Meteorologia. — 18:45: Conferenza agricola. — 19:5: Conferenza: *Il problema dell'oro*. (II). — 19:30: Concerto della Radio-orchestra. — 20:50: Conferenza sportiva. — 21:10: Concerto sinfonico della Radio-orchestra: 1. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Stravinskij: *Tricetto di Puccini*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico. — 22:20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16:15: Letture. — 16:30: Vedi Praga. — 17:30: Conti per i fanciulli. — 17:40: Vedi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18:10: L'organizzazione dei minatori. — 18:30: Conferenza biologica. In tedesco. — 18:35: Cabaret. — 19:15: Vedi Praga. — 19:30: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga - Programma di domani. — 22:30: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

15:20: Vedi Francoforte. — 16:30: Ye: *Notiziario*. — 18: Segnale orario di Francoforte. — 18:30: Segnale orario di Francoforte. — 18:15: Per gli agricoltori. — 18:30: Vedi Francoforte. — 19:30: Vedi Francoforte. — 19:45: Serata con programma vario. — 21: Goetz: Concerto per piano in si bemolle maggiore. op. 18. — 21:30: Concerto di Schubert. — 22: *Notiziario umoristica*. — 21:45: Notiziario. — 22: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071 - Kw. 7,5.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Selezione dell' *Attego fabbro*; 9. Gounod: Selezione del *Faust*; 3. Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane*; 4. Couperin: *La laboriosa*; 5. Ole Olsen: *Lohkette Nordfartrid*; 6. Jone: Selezione della *La laboriosa*. — 18: Alcuni aspetti nuovi della vita francese, conferenza in francese. — 18:30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Informazioni. — 19:15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19:30: Lezione di tedesco. — Segnale orario. — 20: Mezz'ora di agricoltura. — 20:30: Conferenza di sistemi finanziari - Musica nazionale. — 21:30: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21:50: Chiacchierata di attualità. — 22:5: Ritrascrizione di taluni esteri. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

19:25: Borse americane. — 19:30: Mezz'ora di musica riprodotta (otto numeri di musica da ballo). — 20: Conferenza sull'attore Le Kain. — 20:30: Lezione di contabilità elementare. — 20:45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto (musica riprodotta); 1. Huber: *Overture del Fra Diavolo*; 2. Messager: *Due arie da Fortunio*. — 21:15: Diffusione della rappresentazione data a profitto dell'opera del «Trent'anni di Teatro»; Edmond Rostand: *Le Cid*; 2. G. Bachelin: *Notiziario sportivo* - *Elime notizie della sera* - Informazioni e l'ora esata.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato. — 19:15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19:30: Brevi conversazioni. — 20:10: Previsioni meteorologiche. — 20:30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16:30: *«Il servizio militare ed il reclutamento di una volta»*, conversazione. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare). — 17:30: Emissione per i fanciulli. — 17:40: *Vedi Brno*. — 18: *La vita di un soldato*. — 19: *Conversazione*. — 18:10: *«Ricordi di Praga di una volta»*, conversazione. — 18:20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19:15: Informazioni. — 19:30: Vedi il no. 2. Meteorologia. — 20:30: Sport. — 22:15: Informazioni e programma di domani. — 22:30: Concerto d'organo da un cinematografo. — Programma di domani. — 23:30: Segnale orario - Campagne.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16:30: Emissione gaia per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19:45: Emissione in arabo: *Conversazione* - *Giornale parlato* e dischi. — 21: Concerto orchestrale e vocale; 1. Beethoven: *Overture della Zampa Bianca*; 2. Rameau: *Concerto in trio*; 3. Tre canzoni popolari anonime; 4. Couperin: *L'apoteosi di Corelli* (per due violini e piano); 5. Tre vecchie canzoni; 6. Due pezzi per arpa. — Intervenza: *Conversazione* - *Giornale parlato* e dischi. — 7: Due arie per soprano; 8. V. d'Indy: *Canto elegiaco*; 9. Martini: *Piacere d'amore*, duetto; 10. Piaré: *Improvviso capriccio*, per arpa; 11. Due melodie per soprano; 12. Saint-Saens: *Pilato*, poema sinfonico. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17:30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 19:40: Letture in tedesco. — 20:30: Attualità. — 19:45: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Mendelssohn: *Capriccio* in si minore; 3. Franck: *Pretudio e variazioni*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*; 5. Chopin: *Haymond*. — 20:55: Conferenza su strani animali. — 21:40: Conferenza politica. — 22: Concerto: Mozart: *Quintetto* in sol minore.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14:10: Concerto strumentale. — 15: Per i fanciulli. — 16: Danze. — 16:45: Chiacchierata sullo sport. — 17: Danze. — 17:30: Conferenza in francese. — 17:45: Concerto grammofonico. — 18:45: *«La vita economica nel Marocco»*, conferenza in francese. — 19: *«Consigli medici»*, conferenza in tedesco. — 19:15: Concerto grammofonico. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Concerto orchestrale: 1. Souza: *L'agata invecchiata*, marcia; 2. Chopin: *Polka*; 3. Liszt: *Concerto in sol minore di Northinga*; 3. Catalani: *Danza delle Ondine*; 4. Crazew: *Offertorio*; 5. Gilbert: *Fantasia sulla Costa Susanna*; 6. J. Strauss: *Vita d'artista*; 7. Blankenburger: *Il prestidigitatore*. — 21:30: Concerto orchestrale.

TAIOLSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

17:45: Concerto vocale e strumentale: 1. Due postiglioni di clarinetto. — 2. 0: Puccini: *Due romanze della Bohème*. — 3. Bizet: *Aria di Micaela nella Carmen*; 4. Rozicki: *Aria di Catone nell'opera Casanova* (soprano); 5. Beethoven: *Trio per piano, clarinetto e violoncello*. — 18:45: Diversi. — 19:10: Borsa agricola. — 19:45: Dischi di grammofono. — 19:55: Programma di domani. — 19:30: Radio-giornale. — 19:55: Dischi. — 20: *«I contrabbandieri e conversazione»*. — 20:30: Musica leggera (orchestra e canto): 1. a) Lincke: *Apollo*, marcia; b) Supné: *Overture della Balta Galata*; c) Leybach: *Primo bolero*; d) Blon: *Chiaro di luna sul lago* (orchestra); 2. Solista; 3. a) Nevin-Artok: *Suite primaverale*; b) Popy: *Egyptia*, divertimento orientale; c) Denmark: *Desideri d'amore*, boston; d) Spiska: 5. a) Ebnet: *Danza di marini*; b) Blocker: *La fantasia*; c) Deurich: *Serenata d'addio* (orchestra). — 21:30: J. A. Hertz: *La giovane foresta* (orchestra), recita di teatro radiofonizzata. — 22:15: Concerto. — 22:50: Bollettini diversi. — 23:24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 15:30: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17:30: Conferenza. — 18: Per il signore. — 18:30: Conferenza tecnica. — 19:55: *«Lezioni di francese»*. — 20:15: Concerto su due piani: 1. Schubert: *Introduzione e variazioni su un tema originale* op. 92; 2. *Diverimento unghese*. — 20: Serata di *Lieder*. Composizioni di Schubert, Brahms, Schumann, F. Liszt. — 21:30: *«L'ora della sera»*. In seguito: *Notizie della sera*. — 22:10 (circa): Concerto di jazz-band: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

18: Concerto dell'orchestra - Gorelik. — 17:15: Canzoni infantili. — 19:30: Segnale orario - Meteorologia. — 19:33: Conferenza. — 20: Nel 60.0 compleanno del compositore Léon Jessel: Concerto vocale e strumentale con Radio-orchestra. — 21:20: Notiziario.

RADIO-SERVICE
Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079



LA PERFEZIONE NELLA SEMPLICITÀ

Quando voi comperate un apparecchio Radio, la cosa più importante non è la somma che spendete ma ciò che voi ottenete col vostro denaro.

I nuovissimi Strumenti Radio e Radio-Grammofoni

"La Voce del Padrone"

vi danno **un tono** che è quanto di più meraviglioso si possa immaginare: la loro costruzione e le loro prerogative tecniche sono garantite dal nome più vecchio, più grande e più glorioso nel campo della riproduzione di suoni.

Il semplice movimento di un bottone mette a vostra disposizione immediata quel programma qualsiasi che avete scelto.

Ascoltateli! Il nostro giudizio sarà la nostra vittoria.

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO",

MILANO - Galleria Vitt. Em. 39 (I. T. Grossi)

NAPOLI - Via Roma 266, (Piazza Fun. Centr.)

ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)

TORINO - Via Pietro Micca N. 1

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



"La Voce del Padrone"

VENERDI

23

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,13,10: Alberto Casella: Intervista al microfono.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini G. A. Bianche.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ackermans: *Marcia hawaiana*; 2. Cortopassi: *Posillipo*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 4. Amadei: *Tango di sangue*; 5. Ranzato: *Pattuglia di zigani*; 6. Ciampieri: *Minuetto*; 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: Notiziario scientifico.
21-21,30:
PROGRAMMA ECCEZIONALE offerto dalla Soc. Anon. Cioccolato «Perugina», dalla Società «Buitoni» di Sansepolcro ed organizzato dall'Eiar.

21,30-23:
Concerto vario
di soli ed orchestra

diretto dal M^o Ugo TANSINI.
Parte prima:
1. Verdi: *La forza del destino*: a) Sinfonia; b) «Page mio Dio» (soprano L. Lucini).
2. Donizetti: *L'elvir d'amore*, duetto (Nilde Frattini, soprano e Sante Canali, basso-comico).
3. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore.
4. Rossini: *La Cenerentola*, «Miei rampolli femminini» capo-comico Sante Canali).
Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.
Parte seconda:
1. Rossini: *L'italiana in Algeri*: a) Sinfonia; b) Aria buffa. «Se inchinassi a prender moglie» (basso-comico Sante Canali).

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,30

CONCERTO VARIO

DI SOLI ED ORCHESTRA

diretto dal Maestro

UGO TANSINI

2. Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio» (soprano L. Lucini).
 3. Bizet: *Carmen*, preludio del terzo atto.
 4. Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera» (soprano Nilde Frattini).
 5. Gounod: *Polacca e Baccanale*.
- 23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO
8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,15-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Luporini: *Spensieratezza*; 2. Pavanelli: *Le campane del Vespro*, intermezzo; 3. Hamidi: *A rabasca*; 4. Nucet: *Pallide viole*, valzer; 5. Menicconi: *Ad alta tensione*, pol-pourri di danze.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie
13,30-14: Concerto di musica leggera.
16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi. - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto strumentale
diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.
Parte prima:
1. Schubert: *Overture in re maggiore* (orchestra);
2. Corelli: *Follia* (violinista prof. Salvatore Colomnesi).
3. Wagner: «Visione» dai *Sogni* (orchestra).
4. a) Saint Saëns: *Il cigno*; (violoncellista e pianoforte solista prof. C. Bottiglieri).
5. Beethoven: *Largo*, op. 10 (orchestra).
6. Borodine: «Danze», dall'opera *Il principe Igor* (orchestra).
Parte seconda:
a) Manoni: *Astoria*, fox-trot;
b) Aru: *Bambola, tu, tango*;
c) Cortopassi: *Lili o Lulù...*, fox-trot;
d) Nicholls: *The lantern song*, valzer;
e) Travaglia: *Amor è stidente* con step.
19,20-19,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
19,45-20,10 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,10-20,38: Notiziari varii.
21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE offerto dalle Società An. Cioccolato «Perugina» e Pastificio «Buitoni» di Sansepolcro ed organizzato dall'Eiar.

21,35: SERATA D'OPERETTA
Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Cinema star
(La stella del cinematografo) Musica di JEAN GILBERT.
Orchestra dell'Eiar
diretta dal M^o A. PAOLETTI.
Negli intervalli: F. Maria Martini: «Vita e teatro» - «L'eco del mondo», rivista d'attualità di G. Allerocea - Ultime notizie.



Il tenore Radislaw Peter e la soprano Anna Leonchewich che hanno cantato nella SERATA DI MUSICA POLACCA nello studio di I. M.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone »: 1. Lehár: *La danza delle Ibbelle*, « Bambolina » - Id.: *Fox-trot delle gigolette*; 2. Rossini: *Semiramide*, 1° e 2° parte (banda); 3. Shilkret-Green: *Amorosi* - Pianquette: *Le campane di Corneville*, valzer; 4. Lehár: *Clo-clo*, « Da lontano d'oltre mar » - Id.: Id., « Vien ti vo' dir »; 5. Gounod: *Ave Maria* (violino e piano) - Braga: *Serenata*, leggenda valacca; 6. Leonard-Vidale: *Leila* - Frati-Silvestri: *Leggenda del Volga*; 7. Mattino, pomeriggio e sera a Vienna (mondolini e chitarre) - Di Pace: *La capricciosa*, tarantella; 8. Kalmann: *Contessa Maritza*, canzone di Tassilo - Schubert: *Serenata*; 9. Gastaldon: *Musica proibita* - Drigo: *Serenata*; 10. Viapiana Giffimi: *Zoraide* - Carmen Flores: *Chispero*, one step.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLLETTI.

1. Blankenburg: *Gioia di festa*, marcia.
2. Kalmann: *Yorrei ballare*, valzer, Suppé: *Un giorno a Vienna*.
4. Giordani: *Caro mio ben*, aria.
5. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia.
6. Sansoni: *Estate*, rêverie.

7. Penna: *Rataplan*, selezione.
8. Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Culotta: *La chanson de Babette*; 2. Cimaro: *Gli Orati e Curiazii*, ouverture; 3. Linke: *Come i tuoi occhi*, valse; 4. Ballig: *La danza dei fiori*, intermezzo; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 6. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*, serenata gala.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'ELIAR.

1. De Micheli: *Poesia*, poemetto.
2. Monti: *Natale di Pierrot*, sinf.
3. Mannò: *Intermezzo delle fate*.
4. Rhode: *Gounodiana*, fantasia.
5. a) Glazunov: *Melodia araba*; b) Grazioli: *Minuetto*; c) Fiorillo: *Capriccio* (violinista N. F. Luz-zatto).
6. Ponchielli: *Marion Delorme*, intermezzo atto 4°.
7. Linke: *Il piccolo cavaliere*.
8. Kalmann: *La principessa del circo*.

9. Manno: *Invocazione*.

Fra il 5° e il 6° numero: Professore Ferruccio Agosti: *Conversazione*.

23-23,30: Varietà con dischi « La 23,30: Notizie.

voce del padrone »;

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: Borsa - Mercati - Meteorologia. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Fox-trot e valzer. — 21: Un'ora di operette francesi. Nell'intervallo canzoni. — 22: Musica varia: 1. Schumann: *Genoveffa*; 2. Wagner: *Brani del Lohengrin*; 3. Chabrier: *Habanera*; 4. Hahn: *Se i miei versi avesser l'ali*; 5. Flink: *Bei piedi*; 6. Flink: *Nette ombre*. — 23: Alcuni a soli. — 23,15: Alcune arie di opere. — 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16: In memoria di Achim von Arnim (+ 21 gennaio 1831): *Lieder e recite*. — 16,45: Ritmo di danze su due pianoforti: 1. E. Pirani: *Gavotta*, opera 39; 2. A. Hollaender: *Balletti*; 3. A. Dvorak: *Danze slave*; 4. N. v. Wilm: *Valzer di concerto*; 5. Schubert: *Marcia militare*, op. 51. — 17,30 (Amburgo): Conferenza geografica. — 17,30: Conferenza: « Vecchie iscrizioni ». — 17,55: Ora variata. — 18,40: I nuovi provvedimenti per i disoccupati. — 19: Lezione complementare d'inglese. — 19,25: « Quadri da scuole americane », conferenza. — 19,50: Bollettino di Borsa. — 20: *Serata wagneriana*: 1. Preludio da *Parsifal*; 2. Cinque poesie per soprano e orchestra; 3. *Idillio*; 4. *Baccanale dal Tannhäuser*. — Pausa. — 5. Preludio e morte di Isotta dal *Tristano e Isotta*; 6. Viaggio sul Reno di Sigfrido dal *Crepuscolo degli Dei*; 7. Cavalcata delle Walckirie dalla *Walckiria*; 8. Ouverture dall'opera *Heleni*. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Musica da ballo. — 19,32: Chiacchierata sulla Corsica. — 20,22: Vedi Zurigo. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica da ballo - Dischi. — 17: Conferenza gastronomica. — 17,50: Concerti nazionali con chitarra. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Ciaicowski: *Fantasia su Eugenio Oneghin*; 2. Bizet: *Sutte Arietienne*. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: « La posta di Berlino », conferenza. — 16,30: Musica viennese. — 17,30: Rassegna di libri. — 17,40: Per i giovani. — 18,5: « Pro e contro l'astrologia », conferenza. — 18,50: Musica da camera russa: 1. Canzoni popolari russe; 2. Krassew: *Arte popolari russe*; 4. Vogel: *Danza*, marcia; 5. Canzoni popolari russe. — 20: Una visita al Palazzo della Radio. — 22: Notiziario. In seguito: Concerto orchestrale: Musica di operette, films sonori e ballabili.



INGELEN U 3 e il suo complesso ideale

È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando, per onde corte medie e lunghe (20-2000 metri). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce, sotto qualsiasi voltaggio. - Suono ottimo - Attacco per Pick-up

Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112
dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

TALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi

Graiss

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.
 16: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Congiunture barometriche. — 19,15: Programma sportivo per la domenica entrante. — 20,30: Bollettino sportivo invernale. — 20,35: Bollettino meteorologico. — 20,45: Segnale orario. — 20,50: Concerto di composizioni spagnole, francesi, italiane, serbe e turche. — 20,50: Conferenza. — 21: *Brannus: Vater preferit*. — 21,15: Notiziario. — 22,15: Previsioni del tempo. — 22,30: Cinque minuti d'aspirano.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14
 16: Dischi. — 16,30: Vedd Brno. — 17,30: L'ultima riga delle Tatrá, bal-bala. — 17,55: (In ungherese): Letteratura e qualche pezzo di musica. — 18,55: Per i tedeschi. — 19,15: Vedd Praga. — 19,30: Vedd Brno. — 20,30: Vedd Praga. — 21,30: Vedd Brno. — 22: Vedd Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.
 16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,40: Concerto orchestrale. — 17,15: Parlano i radio-reporters. — 17,40: «Religione ed arte», conferenza. — 17,55: «Storia del libro e dell'arte moderna», conferenza. — 18,30: «I compiti odierni del museo», conferenza. — 18,50: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmidt*; 2. Gluck: *Intenzione della Donna di picche*; 3. Sibelius: Scena d'amore di *Scaramouche*; 4. Blument: *Berceuse*; 5. Svedens: *Romanza*; 6. Moscovski: *Due danze spagnole*; 7. Zimmer: *Maz e Moritz*, storia di due monelli; 8. Liszt: *Valzer di Figlia di principi*; 9. Schmitt: *Marchia*. — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30: «Gli ultimi dieci anni, radio-serie: 1. La conferenza di Sp. radio-recita tratta dai documenti. — 21,07: Uno squadró all'epoca. — 22,00: Segnale orario. — Meteorologia - Stampa - Sport. — 22,30: Dettaglio stenografico. — 22,50: Il tempo e la radio. — 23,10: Rassegna teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
 16,30: Quartetto moravo: 1. Ravel: *Quartetto d'archi* in fa maggiore; 2. Jar. Kvaspil: *Secondo quartetto d'archi*. — 17,30: Racconti. — 17,45: Per i fanciulli: *Canzoni cinesi*. — 18,10: Vedd Praga. — 18,55: Rassegna della settimana. — Le arti plastiche. — 19,15: Vedd Praga. — 19,30: Composizioni di Mozart: Ouverture dalle *Nozze di Figaro*; 2. Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti; 3. *Sinfonia n. 41 in do maggiore*. — 20,30: Vedd Praga. — 21: *Notizie locali*. — 22: Vedd Praga. — 22,15: *Notizie locali*. — 22,30: Vedd Moravská Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.
 18: Concerto del trio della stazione; 1. Allier: *Allé Tulleries*; 2. Billi: *Campagne a sera*; 3. Roger: *I 28 giorni di Clarette*; 4. Bach-Guonod: *Meditazione*; 5. Chaminade: *Rigaudon*; 6. Chausson: *Intermezzo*; 7. Puccini: *La Bohème*; 8. Gomez: *Primitivo*, valzer; 9. Bonis: *Motinetto*; 10. Brahms: *Bubbu*; 11. Chapus: *Ke-Sa-Ko*. — 18,30: Cronaca per giovani cattolici. — 39: Conversazione sui monumenti di Bruxelles. — 19,15: Lezione di contabilità generale e di principi di diritto usuale. — 19,30:

Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto vocale e di pianoforte; 1. Liszt: *Pomerio* per piano; 2. a) Chausson: *Nanny*; b) Jougen: *Canzone rumena*; c) Strauss: *Serenata*; 3. Suzanne Daneau: *ai* *Marchia di quel-l' di Tourna* con gli abitanti di *Handau*; b) Due danze estratte dal quartetto d'archi; c) *Polka*; 1) *Danza fantastica del topi*; 2) *Danza generale* diretta dal diavolo violinista (per piano); 4. Tre melodie; 5. Chausson: *Canzone perpelusa* per canto con accompagnamento di pianoforte dal quartetto d'archi. — 22: Cronaca delle attualità. — 22,15: Concerto di musica leggera. — 23,15: *Ultime notizie della sera*.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.
 Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.
 16: Per i fanciulli. — 17: Lettura. — 17,25: Jazz-band. — 19: Per i radiomattori. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 20,50: Concerto. — 21,50: «Ricordi di un tedesco», conferenza in tedesco. In seguito: Musica d'igiene.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
 11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario di Greenwich - Previsioni marittime. — 11,55: Conferenza sui cicchi. — 13: Concerto strumentale (fagotto e clarinetto); 1. Poulenc: *Sonata per fagotto e clarinetto*; 2. Saint-Saens: *Sonata (clarinetto con piano-forte)* op. 167, primi due tempi; 3. 16.: *Sonata (fagotto e piano)* op. 18. — Due quartetti. — 13,30: Concerto d'organo da una chiesa ed arie per mezzosoprano; 4. Gilmurt: *Quinta sonata per organo*; 5. Tre arie per mezzosoprano; 6. Bach: *Tocatta in fa*; 7. Percy Whitlock: *Due pezzi brevi*. — 5. Corbelli: *Tre canti di natale* per mezzosoprano; 6. Mulet: *Offertorio funebre*; 7. Guilmant: *Quinta sonata* (continuazione). — 14: Segnale orario di Greenwich. — 14,30: Dischi. — 15,25: Per le scuole. — 15,30: Conferenza di botanica. — 16: Conferenza sulla vita nella Nuova Zelanda. — 16,25: Storielle del pomeriggio del venerdì. — 16,45: Concerto per le scuole (musica per quartetto). — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Ieri ed oggi», conversazione. — 19,15: *Notizie e bollettini*. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Conferenza musicale. — 20,35: «L'influenza europea sull'Asia», conversazione. — 20,45: Vaudeville (musica, canzoni, duetti, pianisti, canti tradizionali e popolari, brevi sketches, ecc.). — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New-York. — 22,20: Lettura nazionale: Biologia e astuzia politica. — 23,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano; 1. Rimski-Korsakov: *Ouverture di Ivan il terribile*; 2. Ciaikovski: *Scena della lettera in Eugenio Onegin* (soprano ed orchestra); 3. H. Hales: *Una ballata del Norfolk*; 4. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 5. Wagner: *Preludio dell'atto terzo del Lohengrin*; 24: *Musica da ballo*. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedd Londra I. — 19,15: *Notizie e bollettini*. — 19,40: Musica leggera da un ristorante; 1. Beethoven: *Ouverture di Coriolano*; 2. J. Strauss: *Mitte e una notte*, valzer; 3. a) Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; b) Strigaglia: *Rapsodia piemontese* (per violino); 4. Sullivan: *Selezione del Canto della Guardia*; 5. Busoni: *Danza del Grasshoppig*. — 20,30: Concerto di musica da camera; 1. Elgar: *Quartetto op. 83 in mi minore*; 2. Esposito: *Quartetto op. 33*, in re. — 21,25: *Notizie locali*. — 21,30: Vedd Londra I. — 23,15: *Notizie e bollettini*. — 23,30: Vedd Londra I.

FRANGOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Vedd Mühllacker. — 18: *Notizie economiche*. — 18,5: *Rassegna di libri*. — 18,25: «La Germania e i Giochi olimpici del 1932», conferenza. — Dalle 18,45 alle 22,30: Vedd Mühllacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedd Mühllacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto grammofonico. — 18: Per i fanciulli. — 20: Campagne - Informazioni. — 20,5: *Films sonori (dischi)*. — 20,20: *Rassegna teatrale*. — 20,40: Concerto orchestrale; 1. Suppé: *Selezione della Cavalleria leggera*; 2. Fucik: *Nel paese del sogno*; 3. Boehmann: a) *Il nostro amore*; Dick: b) *Armonia d'autunno*; 4. Kalman: *Selezione dell'opera: Il capo degli zingari*; 5. Brown: a) *Canto d'amore* piano-forte; b) *Il nostro amore*; c) *Armonia d'autunno*; 6. Grieg: *Due arie di balletto*; 7. Friml: *Selezione dal Tre Moschettieri*. — 22: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
 Vedd Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5

16,30: Emmissione per fanciulli. — 16,30: Musica brillante (da Berlino). — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: *Mercuriali*. — 18,30: *Dialogo sui problemi agricoli*. — 19: *Musica di dischi*. — 19,55: *Bollettini diversi*. — 20: Vedd Berlino. — 21: *Notizie da Berlino*. — 21,10: Concerto d'orchestra, soli e coro, diretto da Hermann Scherchen; 1. Mahler: *Lieder per i bambini defunti*, per contralto ed orchestra; 2. *Id. Lieder per un compagno partente*, per tenore ed orchestra; 3. Pfitzner: *Il regno oscuro*, per soprano, baritone, coro ed orchestra. — 22,30 (circa): *Bollettini diversi*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Concerto d'organo. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione di declamazione. — 19,40: *Chiacchierata di attualità*. — 19,55: *Dischi*. — 20: *Conversazione socialista*. — 20,25: *Comunicato di polizia*. — 20,40: *Conversazione religiosa*. — 21,10: *Dischi*. — 22,40: *Conversazione*. — 23,10: *Dischi*. — 23,40: *Notizie dai giornali*. — 23,55: *Declamazione*. — 23,55: *Dischi*. — 23,40, 0,40: *Dischi*.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,55: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: *Notizie per lavoro dilettante*. — 18,10: Concerto d'organo. —

19,10: *Conversazione radioteleonica*. — 19,15: *Corso elementare d'inglese*. — 20,10: *Conversazione*. — 20,40: *Conferenza vocale e dell'orchestra della stazione* (nove numeri). — 22,40: *Notizie dai giornali*. — Quindi dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Programma per i giovani. — 16,25: *Dischi*. — 17,15: *Conferenza*. — 17,45: *Concerto*. — 18,45: *Quarto d'ora letterario*. — 19: *Annunci diversi*. — Programma per domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 19,15: *Conferenza*. — 19,40: *Comunicati della stampa*. — Bollettino sportivo. — 20: *Chiacchierata musicale*. — 20,15: *Concerto sinfonico*. — Dopo la trasmissione: *Bollettino meteorologico*. — Annuncio in francese del programma di domani - *Ultime notizie*. — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese). — «Il corriere internazionale» - Risposta a lettere degli ascoltatori stranieri dell'Europa, Africa, Asia, ecc.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16,45: Per i giovani: «Viaggi e avventure» a 40; Conferenza pedagogica. — 16,50: *Vedi Lipsia*. — 17,30: Conferenza sull'aviazione. — 18: Conferenza economica. — 18,30: «Dagli slavofili dell'antichità agli operai di oggi», conferenza. — 19: *Lezione di Igiene*. — 19,20: Conferenza veterinaria. — 90: Vedd Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto e canzoni popolari. — 17,30: *Dischi*. — 18,25: *Lezione di francese*. — 19: «Gli sport invernali». — 19,15: Vedd Praga. — 19,30: Vedd Brno. — 20,20: Vedd Praga. — 21,30: Vedd Brno. — 22: Vedd Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedd Moravská Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Per la gioventù. — 17: Concerto vocale con violoncello e violino. — 18,15: *Poeti viventi*: Walter von Molo; Per l'unità della Germania. — 18,40: *Conversazione inglese*. — 19,05: Conferenza: «Siberia». — 19,45: *Serata gala*. — 22: *Ultime notizie e musica da ballo*.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Rassegna scientifica. — 16,30: Musica di danza. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: *Notizie economiche*. — 18,05: *Lezione d'aspirano*. — 18,30: *Lezione d'inglese*. — 19: Conferenza tecnica: *Onde ultrasonore*. — 19,30: Concerto orchestrale, composizioni di K. Jessel: 1. *Marchia*; 2. *Legenda messicana*; 3. *Marchia*; 4. *Destino di farfalla*; 5. *Fascino di una notte primaverile*; 6. *Lilla e peltano*; 7. *Le piccole reclute*; 8. *Primavera in Giappone*; 9. *Catene di rose*; 10. *Potpourri della Fanciulla della selva nera*; 11. *Campagne notturne*; 12. *La parola dei soldati di stanza*. — 19,30: *Dialogo sui poezie di Hugo v. Hofmannsthal*. — 21: *Questioni economiche*. — 21,10: Musica spagnuola: 1. *Arie antiche*, elaborata da Josquin Nin; 2. *J. Martin: Carozon que en prison*; 3. *Jose Bassa: Minuetto cantato*; 4. *Esleve: Amma sinfonico*; 5. *Albeniz: Focuzione*; 7. *Il porto*; 6. *Orabrato*; Due canzoni; 7. *Albeniz: Fete de Dieu a Seville*; 8. *Al-*

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASIFICI BIANCHI - SANSEPOLCRO

Notizi: Navarra; 9. De-Falla: Cinque canzoni popolari; 10. De-Falla: *Danza della paura - Ballo del mugugno*; 11. 02,10: Notiziario e sino alle 23,30 valzer.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Davenport 3 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. 19,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Talbot: Ouverture *Gli Araldi*; 2. Due arie per basso; 3. Swamiron: Selezione di *Figli del reggimento*; 4. Cellier: Selezione di *Dorotea*; 5. Tre arie per soprano; 6. Tierney: Selezione di *Rio Rita*; 7. Tre duetti per basso e soprano; 8. Kerker: Selezione della *Bella di New-York*. — 21: Concerto di clavicembalo di Wanda Landowska; 1. Händel: *Pascaglia*; 2. *Sonata*; 3. *Concerto italiano*; 3. Haydn: *Sonata in re*; 4. Martin Peerson: *The Fall of the Leaf*; 5. Domenico Scarlatti: *Sonata*. — 21,35: Notizie regionali. — 21,30: I tesori della Persia, terza conversazione: «La Persia ai giorni nostri». — 22: Verso il Sud, da New York a New Orleans, ricordi dialogati con illustrazioni musicali. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30,1: Musica da ballo. — 1,4,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3; Visione - m. 361,3; Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto di musica brillante; 19,02: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di italiano. — 20: *L'obesità*, conferenza. — 20,30: Concerto corale maschile. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Ricreazione letteraria.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: L'arte nella vita di ogni giorno. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per la signora. — 20: Scacchi. — 20,30: Musica di danza e canto. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID I - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversione teatrale. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conferenza culturale. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto sinfonico (in dischi). — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - FINE.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Trio di strumenti ad arco. — 16,35: Conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Conferenza: «Nuove sorgenti nutritive per l'umanità». — 19,10: Lezione di spagnolo. — 19,30: Concerto di cetra. — 20: Azione teatrale: *Febbre di matrimonio*, di H. Hackl. — 21,30: Concerto grammofonico. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 253 - Kw. 11.

16,15: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. 17,40: Racconti. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Conversazione sui motori a scoppio. — 18,30: Sport e turismo. — 18,40: Bollettino del Radio-

journal. — 18,50: Musteta campstre. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. 20,50: Vedi Praga. — 21,30: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (12 numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

18: Composizioni di Verdi (dischiale). — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 18: Notiziario. — 18,15: «Karl Simrock e l'Alsazia», conferenza. — 18,45: «Gli avvenimenti per funghi», conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,20: Conferenza: «L'Europa preunitaria». — 19,15: Concerto orchestrale: 1. *Marcia York*; 2. Rossini: Sinfonia del *Barbiere di Siviglia*; 3. Grieg: 2.a Suite di *Peer Gynt*; 4. Senger: *Suite di balletti* su composizioni di Offenbach. — 20: Concerto della corale madrigalesca di Stuttgart: 1. Canzoni corali tedesche (Seuff, Praetorius); 2. Canzoni corali tedesche nel sec. XIV; 3. Madrigali italiani e fiamminghi (Monteverdi, Vecchi); 4. *Reiter: Canzoni dei mendicanti*. — 21. Rinascimento, Barocco e Rococo (terza serata): Paul Erdosling: *Ritascamento spagnolo*, rindoscena. — Nell'intervallo: Due intermezzi dalle opere di Cervantes: *Il teatro magico*, di Salomana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

16,50: Concerto dell'orchestra di un ristorante. — 17,50: Concerto di solisti: 1. Fauré: *Siciliana*; 2. F. Schmitt: *Canto elegiaco*; 3. Couperin-Kreisler: *La Preziosa*; 4. Canti norvegesi per soprano; 5. Valentin: *Tempo di gaiozza*; 6. Saint-Saëns: *Il cigno*; 7. Melodie norvegesi moderne. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica: 1. Schubert: *Sinfonia N. 7 in do maggiore*; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Viaggio sul Reno di Sigfrido* nell'opera *Il Crepuscolo degli Dei*; 4. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 5. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*. — 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,45: Concerto di musica riprodotta (8 numeri di musica popolare) — 17,30: Le grandi epoche della musica: Mozart. — 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, Londra e New-York. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta (sette numeri). — 20: «La vera vocazione coloniale», conversazione. — 20,30: Lezione d'inglese elementare. — 20,45: Informazione: *Le economie e i sociali*. — 21: Conversazione sul *lieder di Schubert*, con audizione di dischi. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto: 1. Wagner: Sinfonia del *Meister cantori*; 2. Lisiponoff: *Allegria sui temi dell'opera*. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa del radio-concerto: 3. Donizetti: *La Favorita*.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico: 1. Mussorgski: *Fantasia su Boris Godunoff*; 2. Schmitt: *Profumo esotico*; 3. Jolowicz: *Yma El*, fantasia orientale; 4. Flament: *Metopea cinese*; 5. Dragomisksi: *Cosacca*; 6. A. Scaio di violino; 7. Samuel Rousseau: *Chapelier: Berceuse*. — 21,30: Intermezzo di varietà.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16,30: «L'igiene domestica», conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti per 1 fanciulli. — 17,50: Per i fanciulli. — 18: Notiziario agricolo. — 18,10: Conferenza per gli operai. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Racconti: «Ricordi di Parugu». — 21,30: Concerto pianistico: 1. Saint-Saëns: *Capriccio dall'Arcadia Gucyk*; 2. Ravel: *Sonatina*; 3. Liszt: *Valzer improvviso*. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocca) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 23,30: Notiziario agricolo - Giornale parlato ed informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale: 1. Concerto di Ouverture del *Tito*; 2. Raulich: *Volò di colombe*, valzer; 3. Martin: *Il paggiacito canzonatore*; 4. Tosti: *L'ideale*, melodia; 5. Smet: *Sinfonia spirituale cinese*, fox; 6. Simonetti: *Madrigali*; 7. Pontecillo: *Elegia*, solo di violoncello; 8. Denza: *Se l'avevo capito*, melodia; 9. G. Marie: *Andante pacifico*; 10. Saint-Saëns: *Trio in Sansone e Daltia*; 11. Bizet: *Arta nel Pescatori di perle*; 12. Scullie: *Alcega*, una step; 13. Schiller: *Balletti di Rosamunda*; 14. Wagner: *Aria nel Tannhäuser*; 15. Strauss: *Le regine del ballo*. — 23: Trasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 17,30: Conferenza. — 18: Dischi. — 19: Attraverso il mondo: *Bella Napoli*. — 19,30: Canzoni napoletane. — 19,50: Notte invernale a Napoli. — 20,15: Concerto militare. — 21,40: Per gli automobilisti. — 21,45: Conferenza sulle origini della lingua. — 22,15: Musica brillante. —

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza letteraria. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza pedagogica in francese. — 19: Conferenza giuridica in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto strumentale. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia n. 12*; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*; 4. J. S. Bach: *Concerto per due pianoforti*; 5. Canto; 6. Beethoven: *Leonora op. 3*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna di giornali. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Dischi. — 13,10: Bollettino meteorologico. — Dischi. — 14: Comunicato economico. — 15,20: Condizioni di diversi. — 15,30: Lezione di lingua francese. — 17,45: «La mancanza di conoscenza della legge», conversazione. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,15: Dischi. — 19,50: Previsione di domani. — 19,60: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Dopo la trasmissione Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,35: Concerto pomeridiano. — 17: Per le signore. — 17,30: Per i giovani. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: «Gratuito pacifino», conferenza. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: «La partecipazione dell'Australia ai viaggi polari a Paul Lincke. Parole d'introduzione. 1. Ouverture di *Frau Luna*; 2. *Quando morano le foglie*, canzone; 3. *Non piangere*; 4. *Amina*, serenata egiziana; 5. *Galotte*; 6. *Dammil solo un pochino d'amore*; 7. *Marcia*; 8. *L'amore venne dal paese delle fiabe*; 9. *O primavera*, quanto sei bella; 10. *Canzone*; 11. *Dietro alla stufa vi è un topo*; 12. *Baldoria di Kermes* e altri Lieder. — 22,40 (circa): Concerto serale: Musica brillante e ballabili.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE
- 800 m - 031

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente ambì - Niente contropartite - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate e precisando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-19

CHE STAZIONE È ?! Vi risponderà con matematica esattezza per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese) il famoso Dispositivo brevettato del dott. Grossi

Anticipando Lire 10 riceverete franco di porto

... l'ultimo tipo - Contrassegno Lire 12 ...

Cav. Uff. A. CASADEI
CASTELFRANCO VENETO

SABATO 24

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Billi: *Amour brutal*, valzer; 3. Costa: *Histoire d'un Pierrot*; 4. Canzoni; 5. Gounod: *Faust*, balletto; 6. Canzoni; 7. Mouton: *La Pagode fleurie*; 8. Giannini: *Giovanotti tipo unico*, fox-trot.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - I problemi della circolazione stradale - Musica riprodotta. - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,40: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enli.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Sogno d'Hollywood*; 2. Papani: *Racconto*; 3. Mascagni: *St. fantasia*; 4. Fleischmann: *Notturno*; 5. Kettelbey: *Campane nei campi*; 6. Barbieri: *Passione*, valzer; 7. Meacham: *Pattuglia americana*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetta

Amore sui pampini

di DE MICHELLI libretto di BELTRAMO diretta dal M° N. Ricci
Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridenli.
Nel secondo intervallo: Libri nuovi.
Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sinfonia di Torino.
23,35: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie - Bollettino delle nevi (TRIVE).
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Billi: *Serenata al diavolo*, intermezzo; 2. Verdi: *Nabucco*, fantasia; 3. Arù: *Nei lago di Lucerna*, intermezzo; 4. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia; 5. Stolz: *Canzone viennese*.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,14,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 (Roma): Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Corti: *Nostalgia di Granada*, impressione; 3. Amadei: *Cinguetto di passerii*; 4. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 5. Linche: *Rivista*, ouverture.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 2. Ellerton: *Zingaresca*; 3. Miceli: *Elegia*; 4. Busconi: *Fiaccole danzanti*, intermezzo caratteristico; 5. Pedrollo: *Asturiana*, danza.
16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45 (Roma): Novella umoristica di Ugo Chiarelli;
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radio-sport - Segnale orario.
16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARRUCCI.

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacroneste*, ouverture (orchestra).
2. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*, aria;
b) Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria;
(sopr. Antonietta Isaia).
3. Schumann: *Berceuse* (orchestra).
4. a) Tosti: *Il pescatore canta*;
b) Brogi: *Visione veneziana*;
(baritono R. Aulicino).
5. De Leva: *Canta il mare*, romanza (sopr. A. Isaia).
6. Ponchielli: *Il figliolo prodigo*, introduzione (orchestra).

Seconda parte:

7. Verdi: *I due foscari*, «O vecchio cor che batti» (baritono R. Aulicino).
8. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (sopr. Antonietta Isaia).
9. Wagner: *I maestri cantori*, canzone di Walter (orchestra).
10. Massenet: *Eroglade*, «Celeste voluttà» (bar. R. Aulicino).



MILANO TORINO
GENOVA

Ore 20,45

SPETTACOLO
OPERETTISTICO

AMORE SUI PAMPINI

Operetta del Maestro DE MICHELI

— diretta dal Maestro NICOLA RICCI —

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

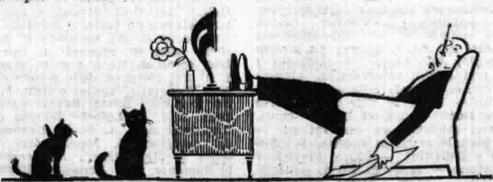
1. Leoncavallo: *Yanké*, marcia.
2. Strauss: *Tesoro*, valzer.
3. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
4. Leoncavallo: *Sara banda*.
5. Gounod: *Faust*, fantasia.
6. Gori: *Fascino*, intermezzo.
7. Jones: *La Geisha*, selezione.
8. Mascheroni: *Wyllia*, serenata.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.
- 19,45: Musica varia: 1. Ricciarelli: *Chitarrata napoletana*; 2. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouverture; 3. Trevisoli: *Perte preziose*, intermezzo; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Leonard: *Perdutamente*, valzer; 6. Montanari: *Fra i lilli*, intermezzo.
- 20,45: Giornale Enli - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21: Segnale orario.
21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'EIAR.

1. Canepa: *Campane e bimbi*.
 2. Linke: *Sinfonia per una rivista*.
 3. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo.
 4. Penna: *Farangio*, selezione.
 5. Tenore Rella nel suo repertorio.
 6. Richter: *Corteo delle damboite di legno*.
 7. Ferrarrese: *La dama verde*, selezione (Sonzogno).
 8. Ibañez: *Lo studente passa*.
- Fra il 5° e il 6° numero: Radiovarietà.
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.



11. Auber: *Masanello*, ouverture (orchestra).
19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopelavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriale della Camera di Commercio di Algeri, 20,15: Danze moderne - 20,30: Informazioni - 20,45: Musica militare. - 21: Gounod: *Faust*. - 22,30: Musica varia (dischi).

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - 17,30: Considerazioni musicali giornali sulla Cina - 18,15: Concerto mandolinistico. - 18,45: Ora variata. - 19,30: Vedi Berlino. - 22: Attualità. - 22,30: Radio-dancing.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Conferenza sportiva. - 17,30: Dischi. - 19,32: Vedi Zurigo. - 20: Ora musicale popolare. - 21: Il poeta popolare vienese Johann Raimund: Lettura dalle sue opere. - 22,10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Conferenza della radiotelegrafia. - 18: Musica di jazz. - Dischi. - 19,30: «Ritmo e lavoro», conferenza. - 19,50: Illustrazione dell'opera che segue. - 20: Vedi Belgrado. - Seguono ultime notizie e musica di jazz.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,55: Conferenza. - 18,30: Concerto di violino e piano: I. Schubert; *Duo*; 2. Grandauer-Kreisler; *Danza spagnola*; 3. De Falla-Kreisler; *Danza spagnola*; 4. *La vita è breve*. - 19: Pro e contro Berlino. - 19,30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti. - 22,30: Notiziario, e fino alle 0,30: Danze 1931.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Per la gioventù. - 17: Concerto orchestrale. - 18,10: Ora sportiva. - 18,45: Concerto gremiofonico. - 19,28: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Vedi Zurigo. 20: Serata popolare. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Radio-dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16,30: Vedi Moravia Ostrava. - 17,30: Marionette. - 18,34: Conferenza sul credito ipotecario in Slovacchia e nella Russia subcarpatica. - 18,55: Lezione di esperanto. - 19,15: Vedi Praga. - 19,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. - 20: Vedi Praga. - 22,30: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,5: Rassegna di libri. - 17,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Dieci minuti di esperanto. - 17,30: H. Friedrich Blunck legge alcune storielle sugli spiriti. - 18: Rassegna dei film del 1930. - 18,25: Meteorologia - Concerto gremiofonico. - 19: Rassegna letteraria della settimana. - 19,30: Vedi Berlino. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. - 22: Danze (Berlino).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopelavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30). - 20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal San Carlo o dal Teatro R. dell'Opera 22,55 (circa): Ultime notizie.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Moravia Ostrava. - 17,30: Per i giovani. - 17,45: Lezione di scacchi. - 18,10: Vedi Praga. - 18,30 (in tedesco): Informazioni - Arie e canzoni. - 18,55: Programma di domani. - 19,15: Vedi Praga. - 19,20: Musica da ballo (orchestra della stazione). - 20: Vedi Praga. - 22,30: Notizie locali. - 22,55: Vedi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. - 18,45: Lezione elementare d'inglese. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,30: Radiogiornale. - 22,15: Concerto orchestrale dalla Sala dell'Unione coloniale. - 1. Haydn: *Concerto in re maggiore per piano*; 2. Due arie per tenore leggero; 3. Frings: *Il bacio rubato*, disco con accompagnamento di piano; 4. Due arie per soprano e tenore leggero; 5. Gluck: *Aria dall'Orfeo* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica. - 5. Due arie per soprano. - 6. Gounod: *Aria dal Faust* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica. - 6. Intermezzo: Cronaca delle attualità. - 6. Due arie per baritono. - 7. Massenet: *Erodiade*, aria d'Erode (disco) con accompagnamento di orchestra sinfonica. - 8. Due arie per soprano; 9. Meyerbeer: Cavatina del Fuggio negli *Ugonotti* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Lettura. - 17: Conferenza. - 17,25: Dischi. - 18,30: Per i radioamatori. - 19,15: Concerto militare. - 20,30: Concerto d'organo. In seguito: Musica tzigana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. - 11,30: Segnale orario di Greenwich (Previsioni marittime. - 11,45: Rassegna di libri. - 14: Segnale orario di Greenwich. - 14. Musica leggera da un teatro (nove numeri). - 15,20: Relazione di un match di foot-ball. - 17,25: Vedi Londra I. - 17,45: Segnale orario di Greenwich. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Concerto di canzoni moderne. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,30: Segnale orario di Greenwich. - 19,40: Bollettino sportivo di Londra. - 19,45: *Lieder* di Hugo Wolf. - 20: Conversazione. - 20,20: I lavori della settimana per giardino. - 20,30: Concerto bandistico; 1. Rimmer: *Australasia*, marcia; 2. Titt: *Overture del Tenente del 3. Amers*; *La crociata patetica Mac Gregor*; 3. Douglas: *I tre topi ciechi*, umoresca; 5. Alfred: *Marcia*; 6. Coward: Selezione di *Approdo dolce*. - 21,15: Il 72° anniversario della Morte di Robert Burns: canti, letture, commenti ed osservazioni. - 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. - 22,15: Previsioni marittime. - 22,20: Storie di poliziotti (III). - 22,45: «Verso Sud», da

New-York a New Orleans, ricordi dialogati con accompagnamento di musica. - 23,30,1: Musica da ballo. - 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 28.

15,30: Concerto bandistico: 1. Ord Hume: *Marcia*; 2. Rossini: Sinfonia della *Semiramide*; 3. Duetti leggeri; 4. Hawkins: Duetto di cornette; 5. Greenwood (el.): *Flammanti di classico*; 6. Duetti leggeri; 7. Myddleton: *Sul fiume Swanee*, sketch americano; 8. Monckton: Selezione dall'*Relazione squacquer*. - 17,45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Bizet: Selezione di *Carmen*; 2. Mascagni: Intermezzo di *Cavalleria Rusticana*; 3. Silesu: *Un peu d'amour*; 4. German: *Tre danze in Enrico VIII*. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Musica da ballo. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Notizie sportive. - 19,45: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Salomé: *Beauce*; 2. Gullmair: *Sonata in re minore*; 3. Händel: *Il pastore*; 4. Wolf: *Sonata in re minore*; *Finale in si bemolle*. - 20,15: Concerto popolare (soprano, violino e piano). - 21: Graham Squires: Trasmissione fantastica dall'antica Roma. - 22: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Doldieri: *Overture del Califfo di Bagdad*; 2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 3. Due arie per tenore; 4. Godfrey (el.): Prima nuova selezione di composizioni di Sullivan; 5. *Il bacio e mazurka di Coppelia*; 7. Pouchielli: *Danza delle ore nella Gioconda*. - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

13,5: Vedi Langenberg. - 14: Dischi. - 14,40: Notiziario. - 15,20: Vedi Mühlacker. - 16,30: Segnali economiche. - 16,45: Vedi Mühlacker. - 18: Notizie economiche. - 18,5: Introduzione e lettura dal dramma di de Kort: *Lasalle*. - 18,50: «In aeroplano sulle montagne della Persia», conferenza. - 19,5: Segnale orario. - 19,10: Notizie economiche. - 19,10: Lezione di spagnolo. - 19,30: Vedi Berlino. - 22,30: Notizie varie. - 22,50: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. - 18: Concerto. - 19: Un'ora di danza. - 20: Camille: Informazioni. - 20,5: Chiacchierata gastronomica. - 20,50: Serata d'opera: Puccini: *La Bohème*, grande esecuzione. - 22,10: Notiziario. - 22,20: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. - 18: Conferenza forestale. - Dalle 18,30: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75

15,15: Pel bambini - Consigli per la costruzione di un calendario mensili. - 15,45: Gli indiani nord-americani una volta ed adesso. - 16,15: Musica brillante. - 17,45: Conferenza. - 18,10: Mercuriali. - 18,20: Bollettino dei mercati. - 18,40: Cenni sul programma della settimana ventura. - 18,55: Cenni sul programma in esperanto. - 19: Meteorologia. - 19,5: Guttman: Conferenza mensile su *Il flauto magico*. - 19,20 (da Berlino): Mozart: *Il Flauto magico*, opera in due atti. - Quindi bollettini diversi e fino alle 0,30: Musica da ballo. - 0,30-1,30: Concerto della Società Bachiana di Königsberg (coro, 4. J. S. Bach: *Fantasia in sol maggiore*; e J. G. Walther; 2. a) *Sette giardini delle monache*, per coro femminile, violini e liuti; b) *Lieder* per coro misto, flauto, violino e liuti; 3. J. Pachelbel: *Toccata in fa maggiore*; 4. J. S. Bach: *Fantasia in sol maggiore*; 5. Mendelssohn: *Motetto*; 6. Max Reger: *Ad Benedictus*; b) *Romanza*; 7. C. Berneker: *Beati siano i morti*, per coro a sei voci.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,55: Lezione di tedesco. - 17,25: Dischi. - 17,30: Conversazione culturale. - 18 e 18,35: *Contado*; 3. Canoni; 3. Poldini: *Marcia breve*; 4. Délibes: *Valzer in Naïta*; 5. Herm. Kling: *Waldteufeliana*; 6. Chiacchierata di attualità; 7. Dischi. - 21,40: Notizie ed informazioni. - 21,50: Ripresa della conferenza. - 18,45: Rassegna giornalistica. - 19,25: Lezione d'esperanto. - 19,55: Conferenza. - 20,25: Concerto vocale di canti religiosi (13 numeri). - 21,55: Concerto del sestetto della stazione: Musica brillante da ballo. - 22,40 (circa): Letture dai giornali. - 23,25: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Per i fanciulli. - 17,40: Concerto di musica brillante. - 18,10: Conferenza sportiva. - 18,25: Ripresa del concerto. - 18,45: Rassegna giornalistica. - 19,25: Lezione d'esperanto. - 19,55: Conferenza. - 20,25: Concerto vocale di canti religiosi (13 numeri). - 21,55: Concerto del sestetto della stazione: Musica brillante da ballo. - 22,40 (circa): Letture dai giornali. - 23,25: Dischi allegri.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. - 16,45: «Cassetta delle lettere» per i bimbi - La zia Elena chiacchiera col più giovani ascoltatori. - 17,15: Chiacchierata sportiva. - 17,45: Audizioni per i giovani. - 18,15: Concerto per i giovani. - 18,45: Quarto d'ora letterario. - 19: Annunci diversi - Programma di domani - Ultime notizie - Spettacoli della settimana ventura. - 19,15: Conferenza. - 19,40: Comunicati della stampa. - 19,55: Comunicati dell'Associazione della Gioventù Polacca. - 20: Radio-ependice. - 20,15: Chiacchierata. - 20,30: Musica leggera. - 22: Radiogiornale. - 22,15: Conferenza. - 22,50: Bollettino meteorologico - Annuncio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. - 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16,20: Vedi Amburgo. - 17,30: «Il fanciullo tedesco», conferenza. - 18: Lettoni di Francoforte. - 18,30: Conferenza. - 19: «Il mondo dell'operaio», conferenza. - 19,30 (da Berlino): Mozart: *Il flauto magico*.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravia Ostrava. - 17,20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Boeldieu: *Overture della Dana Bianca*; 2. Meyerbeer: *Fantasia sull'Africana*; 3. Thomas: *La festa di primavera*. - Nelle pause: Dischi. - 18,40: «Le malattie umane nei romanzi di Jiraset» conferenza. - 19: Rassegna della settimana. - 19,15: Ve-

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli -

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e

Pasticifci Buitoni

SANSEPOLCRO

di Praga. — 19,30: Vedi Bratislava. — 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moraska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per la signora. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza legale. — 18,40: Conferenza. — *Lo Stato di Lippe*. — 19,15: Comunicazioni radiofoniche. — 19,40: Vedi Berlino. — In seguito: Notiziario; poi musica da ballo.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale, musiche di Flotow, Döbbs, Fall, Lincke, Popy, Lehár, Strauss, Kollo. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 18,10: Lezione di tedesco: *Scrivi come parli*. — 18,30: Hans v. Hutten legge sulle sue opere. — 19: Il romanzo d'appendice, conferenza. — 19,30: Vedi Berlino. — 22,15: Notizie e sino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto orchestrale ed aria per soprano. — 17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Concerto di musica brillante. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale, strumentale. — *Germania*. Tre danze campestri di *Nell Guyn*. 2. Tre arie per tenore; 3. Waldfest; 1. *patinatori*, valzer; 4. Due arie per contralto; 5. Nougues: *Il bacio di Eunice*; 6. Mendelssohn: *Le nozze della signora*. 7. Tre arie per baritone; 8. Schumann: *Sogno*; 9. Döbbs: *Valzer in Coppola*, 10. Due arie per contralto; 11. Paderewski: *Minuetto*; 12. Dvorak: *Danza slava*, n. 15. 21: Graham Squires: *Ritrasmissione* Notizie regionali. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Corelli: *Concerto grosso*, n. 12; 2. Saint-Saëns: *Torta di nozze*, capriccio (piano e orchestra); 3. Dvorak: *Serenata*, op. 22; 4. Brahms: *Intermezzi in si bemolle minore e do (piano)*; 5. Chopin: *Notturno* in re bemolle e studio in do diessis minore (piano); 6. Ole Bull: *Saeterjentens Sontag*, melodia norvegese; 7. Grainger: *Mock Morris*, 23,15: Notiziario bollettini. — 23,30, 1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Musica brillante. — 19,02: Musica da ballo. — 19,30: *Legende* di frutta, confer. — 20: Musica popolare. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18: Nella valle dei castelli. — 18,30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Un capitolo di filosofia. — 20,30: Musica rusticana: Canzoni e duetti nazionali.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,50: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenza - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conferenza sul "Inseguimento" — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,55: Per la gioventù. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,35: Relazione sullo stato sociale. — 18,45: Vedi Norimberga. — 19,30: Notizie radiofoniche. — 19,30: Mozart: *Il flauto magico*, trasmissione da Berlino. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Conferenza sull'aria liquida. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (17 numeri di musica da ballo e moderna). — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: A lo stato di chitarra. — 18,10: Vedi Praga. — 18,30: Musica di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio-film. - Musica popolare e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

15,20: Per i giovani. — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17: Musica da camera: 1. Hohann Deller: Dal balletto *Orfeo ed Euridice*; 2. J. Rudolph: Dal balletto *Rinaldo e Armida*. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 18,15: «La miseria spirituale della gioventù odierna», conferenza. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,40: Vedi Francoforte. — 19,30: Vedi Berlino. — 22,30 circa: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 7,5.

16,15: Concerto dell'orchestra del ristorante Cecil. — 17,15: Emissione per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale per strumenti nazionali. — 18,45: La tecnica e la scienza, conversazione. — 19,15: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Robert: *Madelon, marcia*; 2. J. Strauss: *Quverture del Rososcigno*; 3. Ketyelby: *Le campane in distanza*; 4. Mariani: *Pian d'onore*; 5. T. Torjussen: *Bercesse*; 6. Grieg: *Danza capriccio*; 7. Millocker: Selezione dell'opera *Cap Sparone*; 8. Oluf Meloyd: *Eternum*, valzer; 9. Middleton: *Il sogno del negro*; 10. Middleton: *Il sogno del negro*. — Notizie dai giornali. — 21,50: Conferenza di attualità. — 22,5: Conferenza economica. — 22,15: Musica da ballo antica. — 23,15: Musica da ballo moderna (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali. — 10: Diffusione del concerto dato nella Sala dei concerti del Conservatorio - Musica sinfonica (quattro numeri) - Nell'intervallo: Cambi ed informazioni. — 10,30: Radio-concerto di musica riprodotta (venti numeri). — 11: Quotazioni d'apertura della Borsa Valori di Parigi - Informazioni. — 11,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 11,5: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni di chiusura dei colori. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Quotazioni della Borsa di commercio di Parigi. — 16,45: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Musica da ballo. — 17,55: Informazioni dai giornali. — 18: Diffusione del concerto dato al Teatro Chatelet. — 19,30: Borse americane. — 19,35: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20: «Inviate i vostri figli in vacanza all'estero», conferenza. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: «Le origini della poesia: I re poeti», conferenza. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto. — Nell'intervallo alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,3: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Serata radio teatrale: Presentazione di composizioni concorrenti al premio della Torre Eiffel.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,30: Conferenza popolare. — 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: «Come si curano i denti gli americani», di se stessi», conversazione. — 17,50: Conferenza. — 18: Notiziario agricolo. — 18,40: Le novità per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 19,16: Informazioni. — 19,30: Vedi Bratislava. — 20: Serata popolare. — 21,30: Composizioni per pianoforte. — 22: Meteorologia - Notizie Sport. — 22,30: Informazioni - Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: Radio-scuola. 1. Finck: *Pireotta*, orchestra; 2. Storia. La Francia nel Medio Evo. Le corporazioni; 3. Schumann *Sogno*, per violoncello; 4. Lemmann *Coss*; il cavallo; 5. Canto: *Mouté, fantasia* (orchestra); 6. Zsulc: *Mouté, fantasia* (orchestra); 7. Recitazione commentata: *Il gattomammone, la scimmia e la noce* (Florian); 8. Smet: *Chicago*, orchestra. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Sinfonia del Barbiere di Siviglia*; 2. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster*; 3. Wormser: *A bordo del Danubio*; 4. Bizet: *Il pastorello*; 5. Granichscaeden: *Minuit place Pigalle*, fox; 6. Aubry: *Il sogno di Mado*; 7. Couperin: *La preziosa*, a solo di violino; 8. Snegurocka: *Canto russo*; 9. Pianoforte: *Fantasia su Rip*; 10. Th. Dubois: *La farandole* (seconda suite); 11. Moreau: *Vient*. - Conversazione di digiuno e di salute pubblica - Musica da ballo (dischi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

18: Musica leggera. — 17: Programma per le giovani. — 17,30: Conferenza sui contadini svedesi. — 18: Dischi. — 19: Concerto corale. — 19,25: Recita di una commedia. — 19,50: Introduzione alla seguente opera. — (Linda Berlin): *Mozart: Il flauto magico*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto orchestrale. — 15: Conferenza in francese. — 15,15: Concerto grammofonico. — 15,45: Chiacchierata musicale in francese: Principi ed elementi della musica. — 16: Danze. — 16,30: «Ciò che si deve dire e ciò che non si deve dire», conferenza. — 16,45: Danze. — 17,15: Conferenza in francese sulle abitudini del ceto medio. — 17,30: Conferenza giardiniera. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Reissger: *Couverture del Mutino sulla roccia*; 2. Ippolitow-Ivanov: *Suite caucasiana*; 3. Solo di fisarmonica; 4. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 5. Solo di fisarmonica; 6. Döbbs: Balletto di *Sylvia*; 7. Kretschmar: *Marcia dell'incoronazione*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

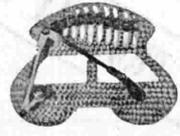
— 16,15: L'angolo artistico. — 16,30: Dischi di grammofono. — 16,45: L'ora dei giovani compositori: 1. a) Rozicki: *Notturno in fa diessis minore*; b) Pugnani-Kreiser: *Préludio ed allegro*; c) Wieniawski: *Ricordo di Mosca* (violino); 2. a) Niewiadomski: 1. *Valzer d'autunno*, 2. *Chiaro di Luna*; b) Brogi: *Visione veneziana*; c) Tagliacozzi: *Manhattan*; d) Napiute; e) Troszki: *La vucchella* (baritono). — 17,15: Escursioni in sci nelle Alpi, conversazione. — 17,45: Audizione per i fanciulli. — 18,45: Diversi. — 19,10: Conferenza e comunicati agricoli. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: «Il Telexov nella guerra futura», conversazione. — 20,15: La Dieta al principio dell'insurrezione di Novembre. — 20,30: Musica leggera (orchestra e trio vocale): 1. Kark: *Suite del balletto Il fauno e gli Elfi*; 2. Popy: *Il Giappone*, fantasia asiatica (orchestra); 3. Tre pezzi per trio: 1. Schmalstich: *Scherzato*; 2. Levine: *Umoresca*; c) Michelli: *Baci al buio* (orchestra); 5. Tre pezzi per trio vocale; 6. a) *Armandola: Suite di balletto*; b) *Balling: Danza ceca* (orchestra); c) *Leitner*. — 22,15: Concerto ritrasmesso da Cracovia. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Dischi. — 16,30: Lettura di novelle. — 17: Per i giocatori di scacchi. — 17,15: Musica da camera: 1. Brahms: *Sonata op. 109*; 2. Gerhardt: *Variations in re minore*; 18: Lettura dalle opere di Emil Ludwig. — 18,30: Esecuzioni su strumenti musicali esotici. — 19,10: Attualità. — 19,35: Alcuni Lieder di Schubert e Schumann. — 20: Concerto di Strindberg: *La Regina Cristina*, dramma in 4 atti. — 22,25: Concerto serale: 1. Glinka: *Overture di Rustan e Ludmila*; 2. Banera: *O du Weanastadt*; 3. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 4. Schmidt: *Introduzione di Notre dame*; 5. Joki: *Mil regno della Principessa Terandot*; 6. Ciaikovski-Becca: *Dalla Suite Urica*; 7. Lehár: *Valzer di Eva*; 8. Grieg: *Marcia di Sigurd Jorsalfar*; 9. Noiret: *Parata delle bambole*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Trio Scherbaum. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,15: Sestetto di fisarmonica. — 17,45: Mercuriali svizzeri. — 17,50: Concerto grammofonico. — 18,30: Dieci minuti di letteratura francese. — 18,45: Conferenza su Radio e dialogo. — 20: Vedi Basilea. — 20,45: Dizione in dialetto con accompagnamento di violino. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo (dischi).



Applicate il comando unico!

(NUOVO MODELLO R. R. R.)

Modernizzerete il vostro apparecchio - Riceverete più stazioni - Perfezionerete la sintonia sulla stazione da ricevere

La messa a punto è facilissima ed è possibile per qualsiasi tipo di apparecchio con qualsiasi condensatore variabile o induttanza

Prezzo L. 65

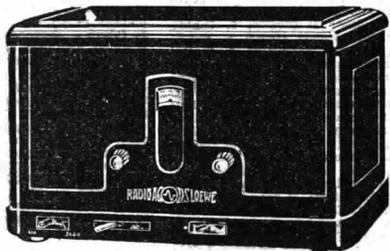
Nostrì materii: RADIX - KORTING - LOEWE - MAGNAVOX - LUR - IBO - GRAETZ - CARTER - ESWE - ROTOR - ROTORIT

Ditta VENTURA - Via Podgora, 4 - MILANO

RADIO AG. S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFW di superba purezza e di rendimento eccezionale :: Selettivo - Semplice - Elegante :: Potente attacco radiofonico :: Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo! Lire 900 compreso le valvole e la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MAIELLA, 6
Telefono: 24-245 Ind. Teleg.: RADIOLOEWE

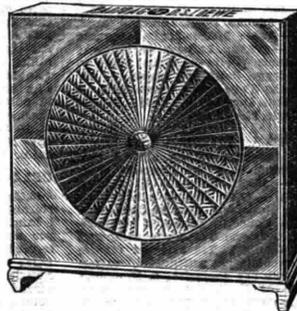
Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a due poli!

Voce limpida e cristallina dal massimo fino al minimo tono :: Protezione in vera noce del Caucaso lucidata a specchio sul davanti

Tipo EB 85 compreso la tassa
Lire 260 governat.

Sistema a quattro poli per l'auto-costruzione di un altoparlante

Tipo LS 85 tassa governativa
Lire 70 Lire 24



Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio nel mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24

Ogni possesso di un radiorecettore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare di stazioni europee

Un libro, con semplice e piena esposizione alla portata di tutti:

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACCARO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparato televisivo da applicarsi al radiorecettore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno) inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,60

Radio 1BW - FRATELLI FRACCARO - Castelfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni stazione che si senta...

ecco ciò che consente il:

"DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO,

(Brevetto Fratelli FRACCARO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura.
- IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13)
OPUSCOLO GRATIS a richiesta -- Rivenditori chiedeteci offerta speciale

DOMENICA

25

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10.15-10.30: Giornale radio.
10.30-10.50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocòrdo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10.50-11.15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11.15-11.30 (Torino): Rubrica agricola.

12.15-13.45: Musica varia.

14.25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna dei match di foot-ball fra le squadre nazionali d'Italia e di Francia. (Tra il primo e il secondo tempo: Musica riprodotta).

16.20: Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Milano della seconda parte del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o R. ZANDONAI

Zandonai: *Battata eroica*.

Zandonai: *Giuliano*, prologo (con coro).

Dopo il concerto e fino alle ore 18.30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.

18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

18.40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumetolino.

19.30-19.30: Dopolavoro.

19.30-20.10: Musica varia.

20.10-20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.30-20.50: Musica varia.

20.50-21: Notiziario

21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: *Conversione*.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « *Moralità in scatola* »

Giornale radio.

Alla fine dell'Opera: *Ultime notizie*.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario.

14,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna dei match di foot-ball fra squadre nazionali d'Italia e di Francia.

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE DAL
LITTORIALE DI BOLOGNA
DEL MATCH DI FOOT-BALL
FRA LE SQUADRE NAZIONALI
ITALIA e FRANCIA

Dresso le Sedi dell'EIAR sono in vendita
le tabelle per seguire la trasmissione --

16,30-17 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico

17:

Concerto sinfonico

dall'Augusteo

diretto dal M.o FRITZ BUSCHI.

Nell'intervallo: « La risata di Scarron »: Conferenza di Mario Corsi.

19,50-20,40 (Roma): *Notizie - Sport* (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): *Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idropoto* - Segnale orario (20,30).

20,40-21: *Notiziari vari*.

21:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da

S. E. il M.o PIETRO MASCAGNI

Parte prima:

1. Beethoven: *VI Sinfonia* in la maggiore:

a) Poco sostenuto, vivace;

b) Allegretto;

c) Presto;

d) Allegro con brio (orchestra).

2. Luigi Antonelli: « *Moralità in scatola* ».

3. « *Rivista della femminilità* » di Madama Pompadour.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da S. E. il Maestro

PIETRO MASCAGNI

Parte seconda:

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1°;

5. Mascagni: *Amica*:

a) *Monferrina* (coro ed orchestra);

b) *Scena finale* del 1° atto (sopr., barit. e orchestra).

6. Mascagni: *Silvano*, atto 2°:

a) *Stornelli* (coro e orchestra);

b) *Baregola e notturno* (tenore e orchestra).

7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (orchestra).

22,55 (circa): *Ultime notizie*.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: *Musica sacra*.

12,30: *Segnale orario*.

12,30: *Notiziario sportivo* (Pio Cialini) - *Notizie*.

12,45-13,35: *Musica varia*.

13,45-14: *Le campane del convento di Gries*.

14,25: *Trasmissione dal Littoriale di Bologna dei match di foot-ball tra le squadre nazionali Italia-Francia*.

16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries*:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

17,55: *Notizie*.

19,45: *Musica varia*: 1. Nucci: *Crepuscolo d'aprile*; 2. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio;

4. Kramer: *Le désir*; 5. Giorgetti: *Fedora*, fantasia; 6. De Micheli: *Presso una cuna*.

20,45: *Notiziario*.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Cerri: *Risveglio primavera*.

2. Auber: *La Muta di Portici*, sinf.

3. Moreno: *Notturno* in mi bemolle.

4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.

5. a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « *Vieni, la mia vendetta* »; b) Beethoven: *In questa tomba oscura* (basso M. Plebani).

6. Jessel: *La collana di Snamtra*, pezzo caratteristico.

7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo e « *Sielliana* ».

8. Nelson: *La principessa del gramofono*, fantasia (Ricordi).

Fra il 5° e il 6° numero: « *Attualità e curiosità scientifiche* », conversazione del prof. Regnelli.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « *La voce del padrone* ».

23,45: *Notiziario sportivo* - *Notizie*.

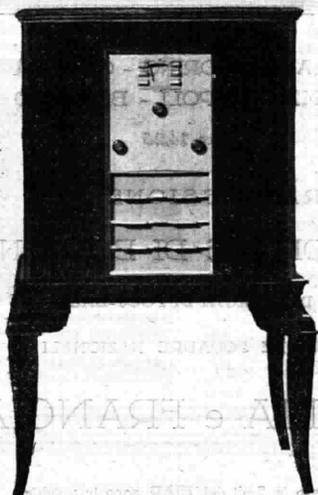
Radio Aristocrazia



The DUKE
Radiofonografo
Lire 3200

6 valvole di cui 3 schermate
2 stadi di bassa frequenza
Valvola di potenza finale 245
Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX

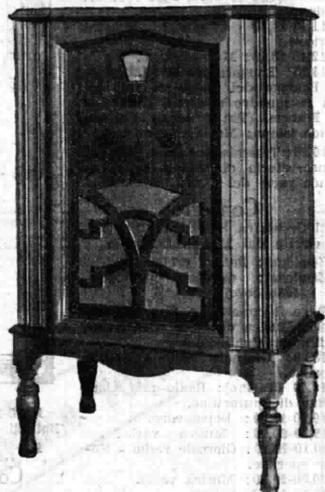


The BARONET
Lire 2200

Apparecchio radiorecettore a 6 valvole
di cui 3 schermate - Push Pull 245
Elegantissimo mobile in stile moderno

Altoparlante eletrodinamico

MAGNAVOX



The COUNT
Lire 2200

Apparecchio radiorecettore 6 valvole
di cui 3 schermate - Push Pull 245

Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-441 72-442 72-443

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA



CURIOSITA'

Alcuni scienziati dell'Università di Berlino continuano i loro tentativi di convogliare l'energia elettrica in corrente molto più forte di qualsiasi altra fin'oggi prodotta dall'uomo. Con l'uso di una grossissima valvola, essi sperano di poter disporre di un'energia elettrica sufficiente per disintegrare gli atomi, cioè con una potenza dai cinque ai venti milioni di volt. Per raccogliere l'energia dall'aria è stato sospeso un cavo lungo circa seicento metri tra le cime di una montagna delle Alpi svizzere, assicurato a due robuste torri funzionanti da pali di sostegno. Data la frequenza e la violenza delle tempeste in detta regione, non è difficile che gli scienziati riescano nel loro intento, risolvendo uno dei problemi più ardui che attualmente appassionano gli uomini di scienza. Per avere un'idea dell'importanza della disintegrazione degli atomi, basta accennare al fatto che qualche chilogrammo di materia contiene più energia atomica di quanta se ne possa produrre con milioni di tonnellate di carbone. Attualmente è accettata la teoria che un atomo di materia consiste in un numero di elettroni trattenuti assieme da una carica elettrica positiva. Gli elettroni si muovono ad una velocità di 160.000 miglia al minuto secondo. Quindi il primo passo consiste nell'ottenere sufficiente energia per liberare la forza dell'atomo ed a ciò tendono gli sforzi degli scienziati tedeschi.

Il sangue umano può richiedere una buona purificazione ed ogni persona avrà inteso parlare di uno o più depurativi, spacciati dai farmacisti come specialità. Il sistema, invece, sviluppato e messo in pratica da un medico tedesco, chiamato Haas, è per la cura degli ammalati ai reni e per altre malattie che apportano impurità nel sangue, consiste nel togliere il sangue dal corpo e nel rimetterlo in circolazione dopo una buona purificazione. Dalle vene dell'ammalato si estrae circa un litro di sangue, che si fa passare attraverso un tubo permeabile di collodio, immerso in una soluzione salina, che provvede alla purificazione. Poi il sangue purificato viene iniettato nel corpo del medesimo ammalato. Tale operazione ha dato risultati molto soddisfacenti. Il vantaggio principale consiste nel fatto che l'ammalato riacquista il proprio sangue e precisamente il sangue che si confa al proprio organismo. Nelle trasfusioni di sangue, nelle quali il paziente riceve il sangue di una terza persona, vi è il pericolo di ricevere un sangue di « qualità » differente, che riesce pericoloso ed anche mortale. E' stato provato che il sangue umano è di almeno quattro qualità differenti e non è detto che il sangue di due fratelli, per esempio, debba essere della medesima qualità e specie.

Kilocelli		STAZIONE		Kw.	Kilocelli		STAZIONE		Kw.
Lunghezza d'onda					Lunghezza d'onda				
160	1875	Hilversum (Olanda)	8,5	833	360	Stoccarda (Germania)	1,7		
167	1796	Lathi (Finlandia)	5,4	849	356	Londra 1° (Inghilterra)	4,5		
174	1724	Radiò Parigi (Francia)	17	851	359	Gras (Francia)	9,6		
183	1635	Zeesen (Germania)	35	855	351	Leinfriedrad (Russia)	1		
193	1554	Davenport 5 XX (Inghilt.)	35	860	349	Barcellona E&I (Spagna)	7,5		
202	1481	Mosca (Russia)	40	869	345	Strasburgo (Francia)	1		
207	1445	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	878	342	Beno (Cecoslovacchia)	17		
212	1411	Varsavia 1° (Polonia)	14	881	338	Loovain (Belgio)	12		
217	1380	Baku (Russia)	10	887	336	Ivanovo-Vones. (Russia)	1,2		
222	1348	Molai (Svezia)	10	896	335	Poznan (Polonia)	1,8		
230	1304	Khar'kov (Russia)	40	905	331	NAPOLI (Italia)	1,7		
250	1200	Reykjavik (Islanda)	16	914	328	Grondio (Francia)	1,2		
250	1200	Sambal (Turchia)	6	923	325	Brestavia (Germania)	1,5		
250	1200	Boden (Svezia)	10	932	322	Gileborg (Svezia)	15		
285	1153	Kalmsborg (Danimarca)	10	941	319	Dreda (Germania)	0,3		
280	1071	Oslo (Norvegia)	75	950	316	Brena (Germania)	0,3		
283	1010	Tidli (Russia)	10	950	316	Marsiglia (Francia)	1,5		
297	1010	Basilea (Svizzera)	4,8	958	313	Cracovia (Polonia)	1,5		
300	1000	Leningrado (Russia)	20	960	312,8	GENOVA (Italia)	1,5		
320	937	Stichelovo (Russia)	75	968	310	Cardiff (Inghilterra)	1,2		
364	824	Sverdlovsk (Russia)	25	971	309	Parigi Lafayette (Fr.)	0,8		
375	800	Kiev (Russia)	10	976	304	Bordeaux Vannes (Fr.)	25		
395	790	Ginevra (Svizzera)	0,25	986	301	Alberden (Inghilterra)	1,2		
416	720	Mosca (Russia)	20	995	300	Faenun (Svezia)	0,8		
428	700	Minik (Russia)	0,6	1004	299	Ruizen (Olanda)	3,3		
442	678	Losann (Svizzera)	2,8	1013	296	TORINO (Italia)	8,5		
452	576	Loblanj (Jugoslavia)	0,5	1016	295	Limeos (Francia)	0,8		
587	570	Fruburgo (Germania)	2,30	1016	295	Huizen (Olanda)	2,6		
590	565	Smolesk (Russia)	3	1022	294	Kosice (Cecoslovacchia)	0,4		
590	565	Losann (Svizzera)	2,8	1031	291	Thoune Vilpur (Finl.)	0,4		
596	566	Hannover (Germania)	0,25	1040	288,5	Bradford (Inghilterra)	0,15		
545	550	Budapest (Ungheria)	23	1040	288,5	Bournemouth (Inghilt.)	1,2		
554	541	Sundsvall (Svezia)	1,7	1040	288,5	Dundee (Inghilterra)	1,5		
565	533	Monza (Italia)	1,7	1040	288,5	Stettin (Germania)	0,6		
572	524	Riga (Lettonia)	12	1040	288,5	Hull (Inghilterra)	0,15		
581	516	Vienna (Austria)	20	1040	288,5	Liverpool (Inghilterra)	0,15		
590	508	Bruxelles (Belgio)	1,2	1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,15		
590	500	MILANO (Italia)	8,5	1040	288,5	Sheffield (Inghilterra)	0,15		
617	486	Praga (Cecoslovacchia)	5,5	1040	288,5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,15		
621	483	Gomel (Russia)	1	1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	1,2		
626	479	Davenport 5GB (Inghilt.)	17	1040	288,5	Newcastle (Inghilterra)	0,8		
635	478	BOLZANO (Italia)	0,65	1048	287	Lione (Francia)	1,2		
638	466	Lyon-la-Doua (Francia)	2,3	1048	287	Stettin (Germania)	0,6		
653	450	Zurigo (Svizzera)	0,28	1058	283	Berlino O. (Germania)	0,6		
659	453,2	Danzica (Danzica)	0,25	1058	283	Imshbruck (Austria)	0,5		
662	453	Nidaros (Norvegia)	1,3	1058	283	Magdeburgo (Germania)	0,6		
662	453	Klagenfurt (Austria)	0,6	1087	281	Copenaghen (Danimarca)	1		
692	453	Fosgrund (Norvegia)	0,8	1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	14		
692	453	Tromsø (Norvegia)	0,1	1085	276	Koenigsberg (Germania)	1,7		
692	453	Salmancra (Spagna)	1	1085	276	Heilsberg (Germania)	75		
671	447	Rjukan (Norvegia)	0,15	1103	275	Bieno (Francia)	2,6		
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1112	270	Kreislaustern (Germania)	0,8		
680	441,9	ROMA (Italia)	75	1112	270	Trollhattan (Svezia)	0,3		
689	435	Stoccolma (Svezia)	75	1121	268	Bardane (Spagna)	10		
696	431	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	1121	268	Oviedo (Spagna)	—		
704	427	Khar'kov (Russia)	4	1139	263	Lilla (Francia)	11		
707	424	Madrid (Spagna)	1,7	1139	263	Moravia (Cecoslov.)	67		
725	419	Berlino 1° (Germania)	1,5	1148	261	Helsinki (Finl.)	67		
725	419	Dublnino (Irlanda)	1,5	1157	259	Gletwitz (Germ.)	5,6		
734	408	Olnessa (Russia)	1,2	1166	257	Torby (Svezia)	15		
734	408	Katowice (Polonia)	16	1175	255	Holba P.T.T. (Francia)	1		
743	404	Berna (Svizzera)	1,1	1184	252	Leipzig (Germania)	2,3		
747	401	Tallinn (Estonia)	1,2	1184	252	Brazz-lez-Lyon (Francia)	1,5		
747	401	Glasgow (Inghilterra)	1,2	1204	249	Cassel (Germania)	0,3		
752	399	Bucarest (Romania)	16	1220	246	Bartagana (Spagna)	0,4		
761	394	Francfort (Germania)	1,7	1220	246	Cefuse (Inghilterra)	1,2		
770	390	Dolna (Francia)	15	1238	242	Norimberga (Germania)	2,3		
779	388,5	Tolnoprotoporsk (Russia)	1	1256	239	Bordeaux S. (Francia)	3		
783	383	Lwow (Polonia)	2,2	1263	237	Lodi (Polonia)	0,2		
797	376	Manchester (Inghilterra)	1,2	1283	237	Born (Svezia)	0,2		
806	372	Hamburg (Germania)	1,7	1283	233	Molde (Svezia)	0,2		
810	370	Artemorsk (Russia)	1,2	1283	238	Lonni (Svezia)	0,2		
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0,8	1301	231	Molde (Svezia)	0,75		
815	368	Sivraga (Estonia)	1,2	1301	231	Colonia (Germania)	1,7		
815	368	Friedrichstadt (Norvegia)	0,8	1319	227	Münster (Germania)	0,6		
819	366	Nicalaeu (Russia)	1,2	1337	222	Corb (Francia)	1,5		
824	363	Algeri (Algeria)	16	1355	221	Helsinki (Finl.)	15		
835	359	Bratislava (Cecoslov.)	1,7	1400	214	Varsavia 1° (Polonia)	1,9		
835	363	München (Germania)	7,5						

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIENIFICHE

Si tratta per ora solamente di previsioni, ma non c'è alcun motivo per dovere escludere a priori che la nuova automobile da corsa completata in Los Angeles alla fine del 1930 non debba raggiungere le 300 miglia all'ora preventive. Certamente si tratta di una vettura fantastica, della quale si può avere un'idea pensando che il famoso corridore inglese maggiore H. O. D. Seagrave, morto tragicamente durante le prove di un canotto da corsa, deteneva il record mondiale con 234 miglia all'ora. Il Seagrave ha raggiunto tale velocità con l'automobile Golden Arrow, freccia d'oro, che aveva una forza di 4800 cavalli. Invece la nuova automobile americana, che sarà provata nei primi mesi dell'anno sulla spiaggia di Daytona nella Florida, svilupperà una forza cinque volte superiore a quella della Golden Arrow. Essa ha due motori del peso di una tonnellata ciascuno, alti quanto un uomo e collocati uno dalla parte anteriore e l'altro dalla posteriore della vettura. I cilindri sono quarantotto. Fra breve sentiremo i risultati della prima prova.

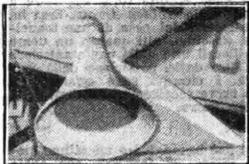
Si può immaginare un ottimo giocatore di foot-ball che abbia la disgrazia di essere molto miope? Gli appassionati di tale sport sanno per esperienza che l'uso degli occhiali non è tanto igienico quando si gioca, specialmente quando si deve far parte di una squadra di campioni per un incontro importante. Eppure Frank Jablonski, uno dei migliori giocatori di Foot-ball della Pennsylvania, un « star player », come dicono gli americani, è talmente miope da non poter pigliare parte ad una partita di calcio senza usare le lenti. E poiché le lenti gli sono state rotte più di una volta, con le conseguenze che ognuno si può immaginare, Jablonski si è fatto costruire un elmetto, con due occhiale fornite di lenti, che egli usa sempre come una specie di maschera protettiva. Per chi possa avere interesse di imitare la sua invenzione, rammentiamo che l'elmetto è di filo di ferro, come le maschere per la scherma, ma arriva solamente all'altezza del naso. E' tenuto fermo al capo da una cinghietta di cuoio che passa sotto il mento.

Gli esquimesi che vivono nelle vicinanze di Nome, in Alaska, da alcune generazioni si sono abituati ai sistemi di vita dei bianchi civilizzati, specialmente per quanto si riferisce al vitto. Ma le conseguenze sono state disastrose per i loro denti. La carne e altri segni di deperimento della loro alimentazione, che cominciarono a manifestarsi in questi ultimi anni, si devono attribuire, secondo l'opinione del dott. H. B. Collins dell'istituzione Smithsonian di Washington, alla

nuova dieta importata dagli Stati Uniti e dal Canada e seguita dagli esquimesi che cominciano a civilizzarsi.

Bisogna però notare che, mentre il cibo dei bianchi non è tanto adatto per gli indigeni dell'Alaska, l'uso della carne preferita dagli esquimesi fa ammalare i reni dei bianchi. In un esperimento fatto presso l'Università di Michigan, un operaio che per sei mesi consecutivi ha mangiato carne magra in proporzione del trentadue per cento dell'intero vitto, come generalmente fanno gli esquimesi allo stato primordiale, i sintomi della malattia ai reni cominciarono a verificarsi. Appena fu variata la dieta, i sintomi sono subito scomparsi.

I profani non si possono rendere conto della misteriosa e quarta dimensione, concepita dal matematico. E per darne un'idea, il dott. P. R. Heyl del Bureau of Standards di Washington, ha iniziato la costruzione di modelli, che dovrebbero avere l'apparenza di oggetti a quattro dimensioni. Il lettore certamente sa che le tre dimensioni consueti da vecchia data sono la lunghezza, la larghezza e l'altezza, che servono per determinare una linea, un piano o un cubo. La quarta dimensione, secondo i competenti, dovrebbe una figura con otto cubi dalla parte esterna. In ogni modo, se il dottor Heyl riuscirà nel suo intento, avremo occasione di ritornare sull'argomento.



Uno degli altoparlanti usati in Canada per trasmettere la musica da un aeroplano in volo.

Il dott. Marvin del Weather Bureau degli Stati Uniti ha inventato un nuovo strumento per facilitare i voli aerei durante le ore notturne, consistente in una specie di piccolo telescopio, fornito di una graduazione a scala e di un pendolo, che consente l'accertamento immediato dell'altezza delle nubi. Data l'importanza di un simile accertamento sui campi di aviazione, il Governo americano ha già pensato di fare distribuire il nuovo strumento a tutti gli aeroporti che dispongono di personale per le osservazioni meteorologiche, affinché i dati sull'altezza delle nubi possano essere accertati e trasmessi per radio per la maggiore

semplicità. Gli ultimi monopiani apparsi in America per il servizio postale sono costruiti in modo da offrire la minore resistenza possibile all'aria. Fra le altre caratteristiche, questi velocissimi apparecchi che raggiungono fino a 160 miglia di velocità media all'ora, hanno quella di ritrarre sotto le ali le ruote e i piani cominciano ad innalzarsi. Il primo monopiano di questo tipo è stato adibito al servizio del-



grande progresso fatto dall'aviazione mondiale in poche decine di anni dall'invenzione del primo biplano a forma di gabbia, che si solleva in aria dopo l'innalzamento di esperienze e di lavoro da parte dei fratelli Wright.

sicurezza di tutti gli aviatori in volo durante la notte. Per poter usare lo strumento, dopo avere illuminato con un riflettore la parte inferiore delle nubi, basta guardare attraverso una piccola lente puntando in direzione della nube. Il pendolo, che si trova da un lato dello strumento, segna l'angolo al quale questo è puntato e così con una semplice formula matematica si può calcolare l'altezza della nube osservata. Il calcolo matematico si può evitare ricorrendo ad una cartina che indica quali sono le altezze corrispondenti alle diverse posizioni del pendolo lungo la scala graduata dello strumento.

Un dentista per ripulire i denti ai suoi clienti usa uno spazzolino rotante, perché gli permette di lavorare sulla superficie dei denti dall'alto in basso o viceversa. Un comune spazzolino a mano funziona lateralmente, da destra a sinistra e da sinistra a destra, ma, per poter ottenere i medesimi effetti dello strumento del dentista, è stato recentemente costruito uno spazzolino che può girare ugualmente senza bisogno di pedale o di motorino. Il movimento di rotazione viene impresso da una vite a spirale che si trova dalla parte del manico, la quale fa funzionare lo spazzolino come un piccolo cacciavite a mano fornito, lungo l'asse, della medesima scanalatura a spirale. Per ripulire i denti basta spingere e tirare con una mano il manico, mentre con l'altra si avvicina ai denti l'estremità fornita di setole. Queste si conservano bene se, dopo l'uso, si fanno girare per un po' in un bicchiere d'acqua pulita, per sfaccare i residui del dentifricio, e poi si fanno rotare ancora in aria per essere liberate dall'eccessiva umidità. Il giudizio sui meriti del nuovo spazzolino spetta alle belle signore e signorine che lo adopereranno.

Per comunicare agli ascoltatori altoparlanti i risultati di partite sportive che interessano il pubblico o avvenimenti importanti, una fabbrica di Chicago ha costruito un altoparlante capace di trasmettere il suono alla distanza di alcune migliaia di metri. Trattasi di un apparecchio formato di varie parti della forma di grossissimi bottoni, che si possono disporre in modo da dirigere le onde sonore verso una determinata direzione, quindi verso il luogo in cui si trovano gli ascoltatori. Non ostante la loro grossezza, gli altoparlanti non producono violente pulsazioni dell'aria e così coloro che si trovano molto vicini all'apparecchio non vengono disturbati.

Ogni altoparlante si può paragonare ad un proiettore elettrico; con la differenza che mentre il proiettore lancia un fascio di luce, l'altoparlante trasmette onde sonore verso la direzione desiderata.

la linea Chicago-San Francisco e dà risultati molto soddisfacenti. Ha la forma di un sigaro avana ed è interamente metallico. Guardandolo si rimane meravigliati pensando al

LA NUOVA STAGIONE È COMINCIATA

RIVENDITORI -- FABBRICANTI
scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno
che possa soddisfare completamente la Vostra

Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

PERCHÉ INDUGIARE?

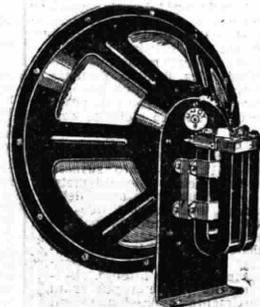
La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti critici. Essi sono:

UNDY 8 Pofi
SUPERDYNAMIC
(reg. 10 Watts)

UNDY 8 Pofi
DYNAMIC
(reg. 6 Watts)

ECCO il tipo che dovete preferire, non avrete che

ELOGI, mai reclami!

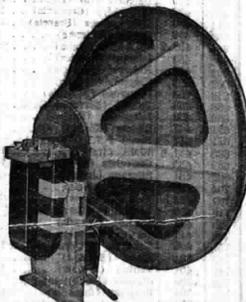


Chassis 8 Pofi SUPERDYNAMIC L. 450 netto

Volete frattare la vendita di ALTOPARLANTE 8 Pofi? - Aff'infuori degli "UNDY", non ve ne sono, il principio degli 8 Pofi essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che otterrete cogli "UNDY", 8 Pofi
DYNAMIC e SUPERDYNAMIC



Chassis 8 Pofi DYNAMIC L. 326 netto
Sistema L. 185 netto

RADIOAMATORI

Il Vostro fornitore non tratta i nostri Altoparlanti? Rivolgetevi ai nostri Concessionari:

Alta Italia

"VORAX", S. A. - Viale Piave, 14 - MILANO

Bassa Italia

ARRIGO PALLAVICINI - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCL.

METALLWARENFABRIK "PYREJA",

FRANCOFORTE sul Meno (Germania)

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero 54

CORRENTE AD ALTA FREQUENZA.

Questa definizione è usata, in generale, per indicare quelle correnti alternate che servono per le radio-comunicazioni, cioè che sono capaci di influenzare a distanza, per induzione, un altro circuito accordato sulla medesima frequenza.

L'importantissimo fenomeno dell'induzione (vedere alla voce relativa) è parte integrante di quasi tutte le applicazioni di quasi tutte le apparecchiature e costruzioni elettriche ed esso può manifestarsi anche quando la distanza fra i due circuiti, quello *induttore* e quello *indotto*, è la massima misurabile sulla terra, cioè la semicirconferenza



Keigo Yuki, un tecnico del grammofono, mentre mette a posto uno dei vari dischi che riproducono la voce del defunto generale Novi

za della terra, se l'irradiazione di energia ha luogo ad alta frequenza. Per alta frequenza s'intende una frequenza compresa fra 10.000 e 50.000.000.000 periodi al secondo, cioè di una lunghezza d'onda compresa fra 30.000 m. e 6 millimetri. Praticamente, però, la gamma di alta frequenza per le radio-comunicazioni è compresa fra 25.000 m. di lunghezza d'onda (12 mila periodi) e 30 m. (100 milioni di periodi) ed anche al disotto, per le onde cortissime, che stanno sempre più diffondendosi (vedere alle voci « corte », « cortissime » ed « onde »).

CORRENTE AD ALTA TENSIONE.

Dati i limiti fissati alle correnti a « bassa tensione » (vedere alla voce relativa) è chiaro che si intende per alta tensione quella corrente che supera i 600 V. se *continua* ed i 300 V. se *alternata*.

Nel campo della radio, invece, per « alta tensione » si intende quella sorgente di energia elettrica *continua* che serve a dare le necessarie tensioni positive alle placche delle valvole o triodi. E' noto che, per la ricezione, queste tensioni sono variabili a seconda del tipo di valvola usata ed anche a seconda della funzione che la valvola stessa ha nel circuito ricevente. In generale questa tensione è dal 20 al 40 V. per le valvole in funzione di detectori e fino a 120 ed anche 150 V. per valvole amplificatrici.

Queste tensioni possono essere fornite da batterie di pile o di accumulatori di piccole capacità od anche da un comune « alimentatore » (vedi) il quale, utilizzando la corrente alternata della ordinaria rete di illuminazione, raddrizza, filtra, livella questa corrente e, raddrandola virtualmente identica ad una corrente continua, la rende atta alla alimentazione di apparecchi radio-riceventi.

Per le trasmissioni anche i triodi usati a questo scopo hanno bisogno di questa corrente continua per le diverse tensioni anodiche, le quali, però, sono ordinariamente più elevate di quelle occorrenti per la ricezione. In media si ha bisogno di una tensione fra i 500 ed i 10.000 Volt e questi sono ottenuti da un apposito gruppo motore-dinamo. Si intende che opportuni accorgimenti consentono una erogazione regolare ed una tensione costante.

CORRENTE ANODICA.

Lo stesso che « corrente ad alta tensione » ed a questa voce, quindi, rimandando il lettore, il quale potrà anche consultare la voce « corrente di saturazione » per quanto riguarda il massimo di erogazione della corrente anodica attraverso il circuito di placca.

CORRENTE CONTINUA.

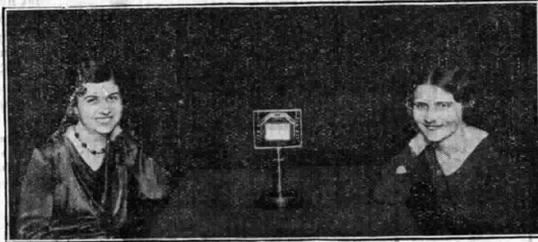
« Vedere le voci « Continua », « Corrente », « Carta polare », « Cercapoli », ecc.

CORRENTE D'ACCENSIONE.

Vedere alla voce « Corrente a bassa tensione ».

CORRENTE D'EMISSIONE.

E' conseguenza del fenomeno noto col nome di « effetto Edison » per



Le due annunciatrici di Torino.

cui rimandiamo il lettore sia a questa voce che a quelle « Audion » « Triodo », « Valvola ». In sostanza la corrente di emissione è sostituita da una corrente elettronica, cioè da un afflusso di elettroni (particelle microscopiche di elettricità negativa) emessi da un corpo incandescente, che nella fattispecie, è il filamento di una valvola od ampolla a vuoto.

E' evidente che la temperatura che può raggiungere il filamento riscaldato entro il limite della sua resistenza al calore induce un forte effetto del fenomeno di irradiazione del filamento stesso e, quindi, sulla corrente di emissione. Per tale funzione sono usati filamenti di metalli rari e costosissimi, irradianti opportunamente. Il *torio* ha un potere di emissione che è di circa venti volte quello del *tungsteno* e del *molibdeno*. Le valvole a consumo normale (pochissimo usate, attualmente) hanno un filamento di tungsteno che è riscaldato in media a 2000°-2500°. Le valvole a consumo ridotto, invece, hanno un filamento di tungsteno rivestito di torio, con cui si ottiene, a 1400°, una corrente di emissione uguale a quella del tungsteno portato a 2000°.

Sono anche usati dei filamenti di platino ricoperti di ossido di calcio,

oppure *bario*, *stronzio* e riscaldati a soli 1000°-1400°, cioè al rosso cupo.

E' noto che il così detto « effetto Edison » è la base fondamentale della tecnica moderna delle radio-comunicazioni, siano esse telegrafiche che telefoniche e sia per la trasmissione che per la ricezione. Essendoci intrattenuti su di esso alle voci specifiche a cui abbiamo già accennato rimandiamo ad esse il benevolo lettore (vedere anche alla voce « Corrente di saturazione »).

CORRENTI DI FOUCAULT.

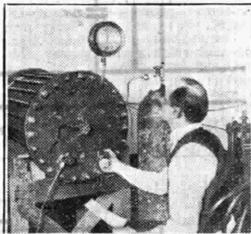
E' lo stesso che « Correnti parassite » (vedi). Correnti elettriche vere e proprie che si sviluppano in una qualsiasi massa metallica per effetto di induzione e variazione di campo magnetico. Esse si traducono in pura perdita di energia poiché danno luogo ad un riscaldamento della massa metallica stessa. Per ridurre al meno, poco dannoso, sia dal punto di vista del rendimento che da quello funzionale e della economia, si usa suddividere un qualsiasi nucleo in tante lamine sovrapposte formanti un pacchetto unico e serrate a mezzo di appositi perni a vite. Tra un foglio e l'altro occorre inserire un isolante che può essere costituito da una ordinaria laccatura da un sottile foglio di carta della stessa

di placca e tensione di griglia. Così, per esempio, quando si può ottenere un aumento di 30 V. sul potenziale di placca con una variazione di soltanto 3 V. sul potenziale di griglia, si dice che il triodo ha un coefficiente di amplificazione uguale a 10 (vedere alla voce « griglia »).

A parte, quindi, il rapporto suddetto è bene tener presente che è possibile variare la corrente di placca (cioè la corrente di emissione) pur mantenendo fissa la tensione di questa purché sia variata leggermente il potenziale di griglia.

CORRENTE DI PLACCA.

Corrente elettrica unidirezionale che circola in un qualsiasi circuito filamento-placca di un qualsiasi di-



Esperimenti fatti con il gas dell'elio per ottenere la decongestione, cioè il ritorno alle normali condizioni atmosferiche di respirabilità necessarie ai minatori. Da una miniera il gas viene spinto sul cilindro dove sono chiusi alcuni porcellini d'India, che sono stati in precedenza sottoposti alla stessa pressione sperimentata dai minatori a duecento piedi sotto la superficie. Il respiro delle bestie è poi studiato per controllare se è ritornato normale dopo la introduzione dell'elio nel cilindro.

do o triodo per l'effetto singolo e combinato della emissione elettronica da parte del filamento riscaldato con un mezzo qualsiasi e la carica elettrica positiva data alla placca stessa che, a tale scopo, è collegata al polo positivo di una sorgente di energia *continua*. Un tale col-

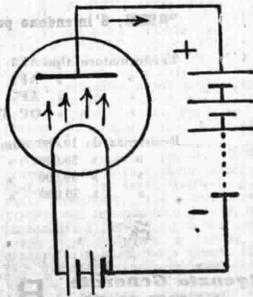


Figura 1.

legamento consente lo stabilirsi di una regolare corrente elettrica nell'interno dell'ampolla, fra il filamento e la placca e, continuando, attraverso il circuito esterno (vedere la fig. 1).

(Continua).

U. TUCCI.

Costruzione di un eccellente amplificatore a bassa frequenza impiegante i rinomati trasformatori FERRANTI

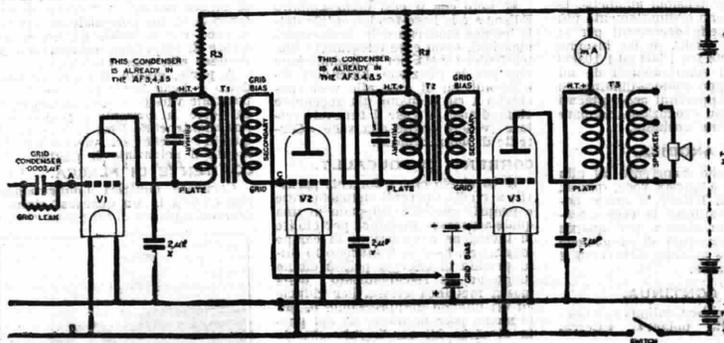


Fig. 8. D 1018. Conventional Diagram.

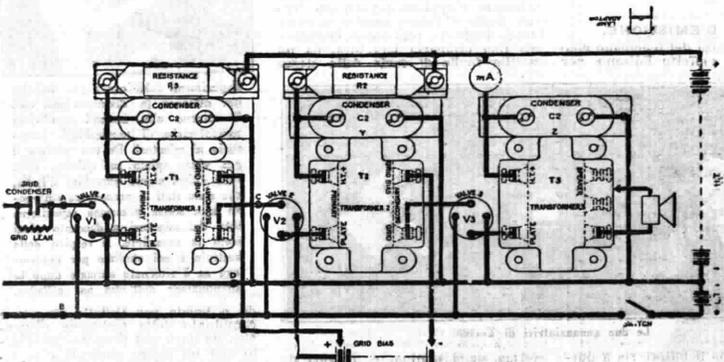


Fig. 9. D 1019. Practical Diagram (looking down on valve holder).

Le figure mostrano lo schema teorico e pratico di un amplificatore facilmente realizzabile dal dilettante. Lo schema comincia dalla valvola rivelatrice V1 e la parte alta frequenza non è disegnata poiché essa dipende dai sistemi prediletti dai costruttori; per esempio possono essere usate una o più valvole schermate in A.F. oppure una semplice valvola in reazione a onde corte o medie, oppure sistemi a cambiamento di frequenza, ultradina, supereterodina; infine si può opportunamente adattare il ricevitore a galena.

VALVOLE - V1 e V2 possono essere di qualsiasi buona marca previsto che abbiano una resistenza interna compresa tra i 7000 ohms e i 20.000 ohms e una corrente di placca sotto lavoro non superiore ai 5 milliamperes. V3 deve essere una valvola di potenza.

TRASFORMATORI - T1 e T2 sono trasformatori Ferranti tipo AF3 (possono essere usati anche i tipo AF4 oppure AF5; l'amplificazione è la stessa ma la purezza è proporzionale all'impedenza del primario). T3 è il trasformatore d'uscita Ferranti tipo OP. Questo ha lo scopo di bilanciare le impedenze tra la valvola V3 e l'altoparlante usato; inoltre serve di protezione agli avvolgimenti e preserva l'altoparlante da saturazione e smagnetizzazione dei nuclei. Il rapporto di questo trasformatore dipende dalla resistenza della valvola finale e dal tipo di altoparlante usato. Con l'ordine bisogna comunicare questi dati.

RESISTENZE - R2 e R3 in unione ai condensatori C2 formano un sistema decoppiatore che impedisce la formazione di oscillazioni a bassa frequenza. I valori delle resistenze dipendono dalla tensione anodica disponibile:

Anodica volts X	R2 ohms	R3 ohms
120	20.000	10.000
150	30.000	20.000
200	50.000	30.000

BATTERIA DI GRIGLIA - La tensione negativa di polarizzazione delle valvole V2 e V3 si trova segnata sul listino dei costruttori di queste valvole in corrispondenza alla tensione negativa di polarizzazione delle valvole V2 e V3 si trova segnata sul listino dei costruttori di queste valvole in corrispondenza alla tensione anodica di 90 volt per la V2 e di X volt per la V3, dove X volt rappresenta la tensione anodica massima disponibile.

RISULTATI - L'amplificatore così realizzato fornisce riproduzioni realistiche di prima classe e serve per molte esperienze. Collegando i capi di un pick-up tra il punto A e un punto situato sulla batteria di griglia a circa -3volt si possono ottenere eccellenti riproduzioni di dischi.

PREZZI: S'intendono per merce resa franca al domicilio dell'acquirente in Italia per ordini non inferiori a Lire 200.

Trasformatore tipo AF3 rapporto 1:3,5 impedenza 80 Henry. Prezzo L. 166
 » » AF4 » 1:3,5 » 28 » » 121
 » » AF5 » 1:3,5 » 150 » » 206
 » » OP d'uscita (specificare valvola finale e altop.) » » 172

Resistenza da 10.000 ohms con zoccolo Lire 34 -
 » » 20.000 » » » 34 -
 » » 30.000 » » » 37,50
 » » 50.000 » » » 39,50

Condensatore tipo C 2
 Lire 26

Chiedete listini FERRANTI

Agenzia Generale
FERRANTI:

B. PAGNINI - TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

MILANO - SPECIALRADIO - Via Pasquirolo, 6

TORINO - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - ROMA - S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251

L'ORCA/NITIZZAZIONE E L'AVVANTO

Pionieri: questa è l'ora

Il millenovecentotrentuno, nono dell'Era Fascista, si libra sull'ali tricolori. Palpitano esse, dopo l'epico volo, non stanche, ma già con l'impazienza di novelli ardimenti.

L'anno si è iniziato fulgido di gloria per la nostra Italia. Il ritmo possente dei motori vibra in ogni cuore italiano e gli comunica frenetici più intensi. Ciascuno di noi, sente ridestate le proprie energie. Sente che, qualunque sia il compito che ha attenda, in quest'anno dall'alta fiammeggiante di vampe tricolori, egli deve a questo compito consacrarsi con sicurezza d'italiano, con bramosia di vittoria.

La potenza della radio, la sua fulminea rapidità, la sua immensa praticità, ha avuto, nell'epico volo dello stormo guidato da Italo Balbo, la sua consacrazione nel vasto mondo.

L'aquila che portava il Condottiero udiva ripercuotersi sotto le ali gloriose, il ritmo delle aquile sorelle. Un'invisibile legame tutte univa alla prima. Da questa partivano ordini concisi e serrati: a questa giungevano, istante per istante, l'ansito dei cuori e quello dei motori.

La radio faceva immediatamente udire al Condottiero la voce che chiedeva aiuto e consiglio e con la radio e quello e questo era immediatamente offerto.

L'occhio ardente, fisso alla mèta irrorata di fulgori, non doveva volgersi per osservare chi veniva dietro, non doveva cercare, ad una ad una, le ali protesse nello spazio. La radio faceva di tutte le ali, un'ala sola, scagliata verso la gloria.

La radio, dalle acque ancor corrusche per la repentina discesa di tante vittorie in una chiusa, scuoteva il mondo con il fremito dell'ultimo grido: il più possente il più ardente. Ed in ogni casa questo grido era inteso, in ogni cuore vibrava e dalle folle dai cento idiomi, partiva il clamore di esaltazione e di esultanza.

Piccola cassetta misteriosa che serbi il più grande tesoro dei secoli, mai come in questa Sera memorabile dimostrasti il tuo prodigio! Ogni armonia si faque d'improvviso e sola una voce calma e piena, uscì da te a scuotere ogni animo.

Chi questa voce non udi, chi il tumulto non sentì nel suo petto ansioso, ignora una delle più grandi gioie.

Per noi, italiani, essa tutti ci unì

in quell'attimo e ci gettò sulla remota spiaggia a gridare il nostro evviva di vincitori.

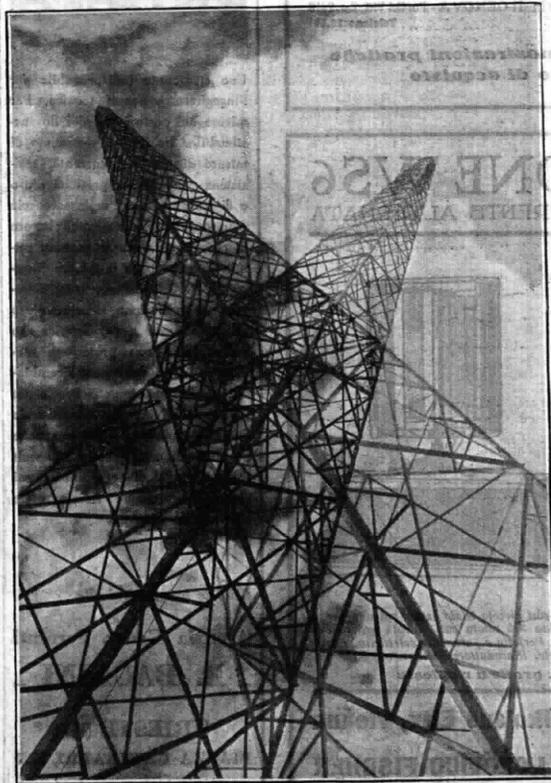
L'anno testè sorto, trova, voi, Pionieri, più animati per la bella ed alta opera di Italianità; per questa propaganda, che deve entrare in ogni casa, in ogni famiglia per progredire ad esse la voce del mondo; ma, sopra quella, la voce più canora di armonie, più vibrante di inni vittoriosi, più invitante a proseguire con passo sempre più serrato, sempre più instancabile.

Da Roma immortale, sulle frecce della radio, la parola del Duce è penetrata nei ceti di oltre oceano. Da Roma immortale, le Aquile aiutate hanno, ancora una volta, spiegato il volo. Esse per le prime, pro-

lettarono, in serrato sterno, le loro falcate ombre dall'alone luminoso, sulle attonite e sgomento acque dell'Oceano. Le frementi onde, ne imprigionarono l'apelante, rauco grido di conquista e lo portarono lungi, lungi, per scagliarlo contro le spiagge dei lidi, a rianciare la gloria della sovrumana prodezza.

Questa voce d'Italia si affida a voi, Pionieri dell'Eiar: affida alla vostra opera di tutti i giorni, al vostro intelletto, alla vostra volontà, il compito di far sì che non ci sia orecchio italiano che non l'oda; che non ci sia cuore d'italiano che non senta, di essa, i palpiti che tutto il paese percorrono.

In ogni casa italiana la Radio deve attendere sicura il grido giubilante di nuove vittorie!



Giocchi di luce delle antenne di Bolzano

Pionieri: buon lavoro!

Cara EIAR,

«Omne trinum est perfectum» («ogni trino è perfetto») come diceva quel tale che aveva notato, negli annuari di molti anni or sono, in cui comparivano ben due funzionari di prefettura che avevano tale nome di casato. Ti chiedo perciò di farmi raggiungere la perfezione accogliendo questo mio possibile, ma sulla mia attività di propagandista ho ancora qualche rivelazione da fare!

Dopo le serate al Dopolavoro, dopo le riunioni infantili a casa mia, ho scoperto che vi era ancora una forma di propaganda efficacissima da sfruttare.

Nonostante il felicissimo risultato delle mie due suddette attività di pioniere, nonostante il mio fervidissimo apostolato di missionario, quando mentalmente passai in rivista le persone del mio Comune con le quali ero finora venuto in contatto, feci la soddisfacente constatazione che esse non erano più di duecento. Meno di un decimo della intera popolazione!

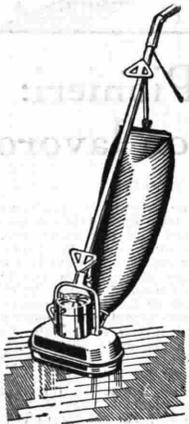
Passai mentalmente in rassegna quali fossero questi pagani da redimere. Una gran parte di essi mi apparve non suscettibile, almeno in un primo tempo, di essere recitata. Ma un numero considerevole presentava tutti i requisiti per entrare nella mia radio-confraternita.

In paese erano per la maggior parte persone ultra sedentarie, per le quali traversare la piazza principale in qualunque circostanza che non fosse quella della Messa domenicale pareva quasi inconcepibile. Vi era pure qualche caso pietoso: un vecchio signore cieco ed una signora paralizzata che trascorrevano ore, mesi, anni in una penosa solitudine e che forse tante volte avevano invocato nell'intimo del loro cuore un miracolo che li facesse partecipare alla via del mondo.

Avevano sentito parlare della grande Consolatrice, della preziosa Compagna di tanti solitari, per nulla invadente, anzi docilmente pronta, con un semplice giro di interruttore, a far sentire la sua presenza o ad cessarsi, a parlare, a cantare, a suonare od a tacere. Ma, pur disponendo della piccola somma che era necessaria per acquistare il modesto apparecchio a cuffia, non si erano mai degnati di fare la moderatissima spesa. Non era per un sentimento di economia, no!... Era piuttosto un adagiarsi rassegnatamente in una consuetudine durata da anni, una mancanza di spinta esterna che li inducesse a modificare il momento se pur tranquillo, scorrere delle loro

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE
ADOLFO SCHAECHTER

Via C sare Correnti, 8 - MILANO
Telefono 84.344

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5
Telefono 50.808

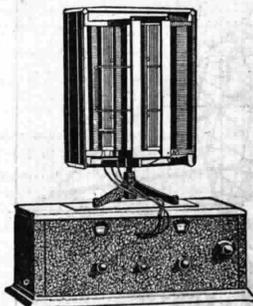
Agenzia di GENOVA - Portici Vitt. Em. 2/10
Telefono 23.567

*Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche
senza impegno di acquisto*

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in J rre a topari ntr. Supereterodina Scl:rmata con valvole schermo a 6 valvole riceventi più una addezzatrice. Perfetta e garanzia selettività. Eliminazione di qualunque stazione lo ale. Riproduttore grammofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

FERRANTI

Doppio Strumento
Universale
per correnti continue
o rettificate



Uno strumento indispensabile per l'ingegnere e per il tecnico. Per misure sul posto è un gioiello inestimabile. Un campo vastissimo di misure di tensione, corrente, resistenza, e potenza; praticità d'uso e di trasporto (sta nella sacoccia d'un soprabito) peso minimo; letture di precisione anche su correnti rettificate essendo la resistenza interna di 1000 ohms per volt; robustezza di costruzione; sicurezza d'uso sia dalla parte amperometrica che voltometrica con protezione mediante fusibili facilmente ricambiabili; scale amperometriche da un millesimo di Ampère fondo scala fino 25 Ampère; scale voltometriche da un decimo di volt a 250 volt fondo scala. Mediante shunt esterni si può raggiungere infinite scale oltre quelle standard.

Chiedete informazioni alla

Agenzia Gener. Ferranti

B. BAGNINI

TRIESTE (107)

PIAZZA GARIBALDI, N. 3

Agenzia Italiana ORION

Via Vittor Pisani, 10

Telefono N. 64-467

MILANO

Le modernissime VALVOLE ORION

impiegate con

qualsunque apparecchio
ne migliorano
il rendimento



Solo la ORION

può fornire

qualsunque articolo

radiofonico

il più moderno

VOCI DI PIONIERI

Come Console del T.C.I. ero abbonato alla rivista « La Sorgente » e lessi attentamente quanto riguardava « La radio alla portata di tutti » e costruii il primo apparecchio seguendo quelle elementari istruzioni; con il risultato di avere un sol giorno una recezione tutta magioli e... maledizioni. Divenni di colpo un arrabbiato radiofobo.

Passò del tempo, poi seguì il movimento di propaganda della « Radio per tutti » e da volubile... cambiò parere, l'intanto da costruire un secondo apparecchio che nel giorno... della inaugurazione (avevo invitato degli amici) si fulminò per ragioni che non riuscii a spiegare. Mi convinsi infine che è sempre più economico rivolgersi a chi ne sa più di noi, e comperai una 18 Radiola.

Enthusiasmo nel paese. Dietro la porta di casa vi era una teoria di curiosi, tanto da decidermi a soddisfare i cittadini ponendo l'altoparlante fuori sul balcone e dare delle pubbliche audizioni.

Oggi ho una 60 Radiola (ma desidero anche un'altra apparecchio che non nomino perché non voglio fare della réclame) ed ho trovato che la vita in un piccolo paese è possibile avendo almeno una soddisfacente comunicazione col mondo.

Oggi sono il consulente radiofonico ho già fatto acquistare qualche radio (tutti hanno radio della stessa Casa della mia per quanto abbia assicurato che, in genere, tutte le radio sono buone, basta adattarsi ai prezzi in ragione della potenza. Ben inteso non ho né ho intenzione di essere, rappresentante di nessuna Casa).

Io non mi fermo in cerca del migliore. E' una corsa anti-economica, ma in coscienza è sempre più economica delle altre... corse economiche, è l'unica possibile e soddisfacente in un paese lontano dal mondo, dove la radio rappresenta una ragione di essere.

Ho ancora una offensiva da sferrare. La vittoria è sicura perché sono della ferma convinzione che i radiofobi sono coloro che trovano sempre un amico complice che li invita a casa per udire la radio, e non la comprano perché non vogliono spendere. Guerra agli scroccolini!

Distinti saluti.

Non tutti gli ascoltatori dell'altro radio sono « scroccolini ».

Spesso spesso, sono dei tepidi, degli indecisi, sono dei Bastian contrari che ascoltano le radio audizioni con il deliberato proposito di criticarle.

Ora la radio ha per tutti questi valori negativi una non avvertita molla che, adagio adagio, li penetra e li muove.

Il Pioniere può, con il suo fine intuito, capire se l'invitato è realmente uno sbafatore incorreggibile ed in questo caso sta bene l'offensiva; o se, invece, è soltanto un tennennante, che presto o tardi, s'appropria al radio quale valido sostegno di tutte le ore, le quali sfascierebbero nel vuoto e nella noia e che invece essa trasforma in ore di intimo godimento.

PROVERBI RADIOFONICI

Il Pioniere
tanto vale quanto fa



Dall'incubo dei sogni tormentosi...

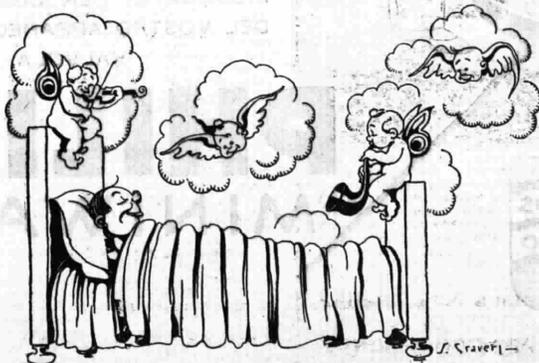
R. D. L. 10 Luglio 1924, n. 1226

ART. 6. — Chiunque vende o intenda vendere, o comunque eserciti il commercio di apparecchi radioelettrici o di parti di essi deve ottenere dal Ministero delle Comunicazioni una licenza, la quale sarà concessa dietro pagamento di una tassa di L. 50 a favore del Ministero delle Comunicazioni e di altre L. 50 a favore del Ministero delle Finanze.

La licenza è valida per l'anno solare in cui è stata emessa.

LE LICENZE PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

- a) da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- b) da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
- c) dagli Uffici telefonici della « Stipel », « Timo », « Telve »;
- d) da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
- e) dai principali negozi di vendita di materiale radio.



al sonno calmo e pacifico: la coscienza e l'abbonamento sono in regola!

ore solitarie. Io vobli essere l'apportatore della consolazione.

Dopo una visita preliminare in cui feci facilmente cadere il discorso sulla radio, chiesi il permesso di tornare con il mio piccolo apparecchio a cuffia. La mia proposta fu accolta senza soverchio entusiasmo con un sorriso cordiale, ma un poco scettico. Ma io non dubitavo del successo. Difatti alla mia seconda visita, dopo aver impiantato con estrema facilità il mio apparecchio a cuffia sulla conduttura elettrica della casa, applicai alle orecchie, che da anni non erano state percorse che dai suoni usuali della casa, dal rintocco del orologio del campanile o al massimo dall'altoggero scampanio delle festività religiose, la magica cuffia. Per assicurare il successo della prima impressione, che è sempre quella che lascia una traccia più profonda, avevo anche avuto cura di scegliere l'istante in cui cedesse una audizione specialmente adatta al soggetto. Per il signore cieco, che sapevo appassionato del nostro grande Verdi, inaugurai le audizioni con il « Coro dei Lombardi » trasmesso nella esecuzione mirabile della « Scala ». Per la signora paralizzata, a cui era ormai perfino negata la consolazione di recarsi in chiesa a sentire la parola di fede e di carità del suo buon parroco, attesi una domenica mattina, quando un eminente oratore sacro svolgeva la sua spiegazione del Vangelo. Nei due casi il risultato fu quale me lo ripromettevo. Un istante di sorpresa, un sorriso illuminato dalla gioia, ed infine un raccoglimento profondo pieno di emozione e di contentezza. Naturalmente la Radio divenne da quel giorno la compagnia indispensabile.

Potrei citare altri esempi; persone che non avevano la Radio per indolenza, altre perché per pessima abitudine di non volere fare una spesa prima di aver visto bene « di che cosa si tratta », altre perché avevano l'impressione che l'impianto di una Radio fosse un problema di alta elettrotecnica, ed altre ancora perché si erano fidate in modo che le musiche ed i discorsi trasmessi per radio erano « roba buona, solo per la gente sapiente », ecc.

A chi, se non al pioniere, toccava abbattere questi pregiudizi, vincere queste inerzie, suscitare un interesse che non attendeva che l'occasione per rivelarsi?

Esaurita la mia missione in paese, la continuai nei cascinai sparsi per la campagna. Successo brillantissimo. Molte erano le case di benestanti proprietari che avevano la luce e il ferro elettrico, e talvolta pure il grammofono, ma per le quali la Radio era ancora considerata come un'arnese da « signori ». Le visitai ad una ad una, lieto di essere la prima persona che si fosse accinta a questo compito di elevazione spirituale, più lieto ancora di vedere la lista dei miei convertiti accrescersi ogni settimana di qualche nome.

Ora non ho più nulla da dire. Credo di avere esaurito il soggetto. Non li scriverò più, o cara Èiara che pure trasmette, più lieto di solito possibile, il nome di un nuovo radio-abbonato.

Tuo entusiasta

PIO NIERE

PROVERBI RADIOFONICI

Dimmi che propaganda fai
e ti dirò che Pioniere sei

VALVOLE NUOVE, MA QUELLE INDICATE
PER OGNI STADIO!

Richiedete il Bollettino

„PHILIPS RADIO”

MILANO

Via Bianca di Savoia N. 20



Se dovete cambiare le valvole del vostro apparecchio non chiedete al vostro fornitore soltanto delle valvole "Miniwatt", chiedete anche le valvole "Miniwatt" indicate per ogni stadio del vostro apparecchio.

Se non conoscete quali sono questi stadi fatevi consigliare da qualche amico competente o dallo stesso fornitore.

RICORDATE! PER OGNI STADIO
DEL VOSTRO APPARECCHIO UNA
VALVOLA

PHILIPS
"MINIWATT"



radiotelecolture

A chi attende risposta. - Un po' di pazienza. Nel combinare tipograficamente la pagina, molte « onde corte » non trovavb posto e si è costretti a rimandarle ai numeri successivi.

Fiorellini. - Per la spedizione dei libriccetti occorrono gl'indirizzi dei seguenti: **Giorgio Dellarova** - **Silvano** e **Peppi Marucci** - **Pampirusa** e **Picciurini** - **Tiziano Maria Ranconi** - **Mary di San Giusto.** Hai visto? Ce n'è andato del tempo sì, ma il premio è giunto a te come agli altri. Ci sarà an-

cane un altro se non vuoi dirmi il nome ed io non lascerò che altri te lo prenda. Ripeto i miei auguri.

Annetta - Che bisogno ho io di indovinare i tuoi anni? So, non da te però, che sei buona: e anche altre cose. So, L'età, quando va oltre l'anno può subire delle variazioni... atmosfere delle quali non m'interessa. -

Antonio S. - Mi sono informato. L'indirizzo più sicuro è: Senato del Regno, Saluti. - **Iris** - Tre lettere in una volta e poi cartoline artistiche! E promessa di fotografia. Grazie, brava e cara Irisina. **Mamma** - Tanto gradita invece! Pubblicare bel piccino.

A. Palandrà. - Non soprei come indirizzare. Ma come hai fatto tu, certo è giunto. Quanto a ricevere risposta, non so. - **Bettina Barbetti.** - Se sei una radio-impio di « Nonno Radio », sei accolta anche più amichevolmente - **Mary Lu.** - Siamo due

ro il caro « Ilare », il quale trova pur nell'ambiguità di desolazione e serenità dal quale mi scrive, tanta serenità d'animo, tale dolcezza rassegnata da commuovere. Viceversa, vi sono dei ragazzotti di quindici, sedici anni, che si dicono stanchi della vita e vogliono farmelo sapere. Lo faccio invece noto ai loro babbi. A tale stanchezza, questi troveranno un rimedio pratico nel sedere!

Alice e Rosetta. - Grazie del pensiero delicato e gentile. Così va bene! Avete poi capito l'esquivo « allora »? - **Giudici Amleto.** - Soluzione giustissima - **Astolfo.** - Tu chiedi perché non si può fare quello che si vuole almeno una volta nella propria vita. Ma poi aggiungi: « Quello che è fatto è fatto e già che si è obbligati a fare una cosa, è meglio compirla sorridendo e non con il muso, ti pare? ». Mi pare proprio, amico mio! E se non puoi metterci l'entusiasmo, metti la buona volontà. l'impegno di riuscire. Conosco parecchi che sognavano come te la carriera tanto desiderata. Ed ora sono quello che tu sarai un giorno e dai moltissimi cômpto ricavarono tante soddisfazioni, si sentirono elevati da tanti doveri e responsabilità, che ora dicono: Tutte le vie sono buone, purché percorse onestamente e con l'intento di salire sempre più.

Flavia. - Grazie delle gentili parole. No, la bambina non è prepotente. È inperdente nel desiderare quanto da lungo tempo avevo promesso. Sono io in colpa. Però a tutti i piccoli ho provveduto con l'aumento del trento per cento: sempre un piccolo

buona messe, riprodotta con il vostro sapiente burlone, e nel successo delle vostre artistiche produzioni. Grazie vivissime.

Scarabocchio. - Eccoli il saluto desiderato. Quello che tu dici « un misero bigliettino » mi fa avere con il tuo affetto, la burla dei buoni propositi. Tante cose belle e buone, condensate.

Mamma di Lilliana. - Veramente il libro era destinato a **Mamma di Lilliana**, con una « I » sola! Ma poiché ho trovato due mammine ed una Lilliana, più una Lilliana, vada per i due premi! Infatti... sono andati!

Prima Rosa Marita. - Tutt'altro che dimenticate! Vi avevo anche risposto qual, ma intere colline dopo vana attesa dovettero essere sacrificate. Abbiate pazienza! Ce n'ho tanta ancora se sapete! Saluti affettuosi.

Stelluccia lontana. - Non ho né ingegno, né competenza per sciogliere i tuoi dubbi. Nella semplicità del mio animo, debbo dirti che mi fai l'effetto di quelle fanciulle che muovono incontro alla Primavera per far raccolta di fiori e, siccome il piedino schizinoso trova nei sentieri tanto fango, a questo esse badano e dicono: E' tutta qui la magia primavera! E non vedono che ai lati del sentiero fioriscono nasoste le mambole, occhieggiano parvinche e pratelline, e le api cercano il primo nettare. Se ne tornano deluse a mani vuote, con il piedino inzaccherato... Se tu, Stelluccia, vuoi evitare i semplici fiori, calpestando incurante il fango?



Gialisto Lovadina - Torino

cora qualche residuo in giro, ma anche questo sparirà e l'arcobaleno della pace irrillerà d'è spoi sette colori! Scusatemi tutti o pazientissimi: la vita è una continua attesa...

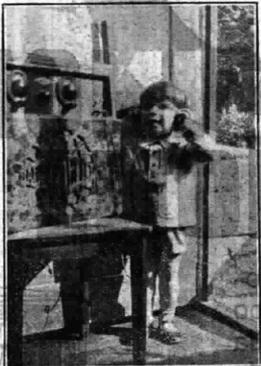
B. T. - Uff! Con questo « al quale tu tieni tanto e noi niente! Non ti prometto che in tipografia lavora nei scappi. Si mandati la fotografia del Dettellino. - **Gianco** - **Veleucissimo Pasquale** - **Silvano Barnabò** - Pregherla ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Bianca Olivero - Si bambina mia, sei bene accettata. Vedo che hai per me una certezza che è un premio! - **Nadina.** - Nessuna lettera mi è giunta con il tuo indirizzo. Le persone di cui facesti il nome non esistono nella tua città. Tuttavia sono penetrato lo stesso, quantunque convinto che non te ne saresti accorta. Ora non desidero continuare così. Da ben chiaro nome, cognome, indirizzo e allora si vedrà.

Damina sotteseese. - Poiché hai una simpatia speciale per quell'epoca, preveggo che mi vorrai molto bene. - **Cesare Rossi** - Tu, come altri, desideresti la mia firma sul libro di premio. Ma generalmente lo mi limito a passare alla Casa editrice l'elenco dei premiati

annunciando il libro che mi pare opportuno. A questa proposito avrei una preghiera da fare. Questa: Che tutti quelli che già furono favoriti d'un premio o di vari, mi mandassero l'elenco dei libri ricevuti per non mandare due volte gli stessi, come già è accaduto. Così potrai prenderne nota ed evitare futuri equivoci.

Coda uso topo - Niente risposta fredda e dura. Perché insistere su d'un pseudonimo che è già preso da altra? Questo dà luogo ad equivoci. E quindi, non è già che lo abbia rifiutato d'accoglierti, cosa che faccio invece di gran cuore, tanto più che mi dici di vicende non liete ed una più crudele di tutte che ti sovrastava e che aguro con tutta l'anima sia, dileguata. In ti avevo solo detto che con questo pseudonimo non potevo e non posso accettarti. Cer-



Il piccolo meranese Giorgio Valentini

grandi creature! Nota bene: grandi creature. E su questa vostra convinzione ritornate varie volte nel vostro scritto. E non volete sapere se provo davvero l'impressione d'aver ricevuto lettera da due creature... Quanta modestia! Il fatto stesso di essere mie ammiratrici, provocherebbe se siete intelligentissime, ma pare quasi vi spiacia se vi contraddico! - **Prima** - Tanto gentile. Quanto al sapere dire se una volta o l'altra sarai premiata, non so. C'è chi si contenta del mio affetto. Capisco anch'io che è già questo un bel premio! - **Zia Ni.** - Brava zia, che regalì le caramelle ai nipotini, dicendo loro che è « Batfo » che le manda! E tutto questo per conservarmi il loro affetto. Sentì, zietta, mandale anche a me, le caramelle buone! E dimmi che è « Batfo » che me le invia! Ti crederò e mi conserverò il mio affetto. Ne ho tanto bisogno, sai! Pensa che sto mutando per la terza volta di sesso, diventando, a vista d'occhio, l'ingegner Tuccini! Addelessi almeno tu l'amarettina che nel mio bel cuoricino! - **Nicoletta X.** - Qualche scarabocchio! E mi scrivi da scuola, durante la lezione di francese. Ne viene una lettera così aruffata, ch'io ci perdo il mio latino.

Marinello. - La pubblicherò proprio la tua lettera. L'ottanta per cento della gioventù maschile mi scrive lettere lacrimerose! Capisco, quando c'è un dolore vero ed umano. Ma ho pe-



La graziosa bimbetta dell'annunciatrice di Genova ascolta la voce della mamma

do. Ed io vorrei avere la possibilità di farli grandi grandi!

Maria Pascolina. - Tu sei come un prismo di purissimo cristallo da tutti i lati proiettati il sole che tutto illumina in un batenio di luci felide. **Zingarella.** - Non credere che il dimentichi, cara la mia orfana-mamma. La Radio ha parlato di te, così serena sempre nel tuo aspro cammino e posso dirti che il tuo esempio è stato fonte di bene.

Adolfo Alessandri. - Ti fai vivo ogni sei mesi, ma in modo superlativo. La magnifica xilografia, elegantemente collocata vicino a quella « Primavera » inviatami a Pasqua: due doni veramente preziosi! V'auguro una

GIOVANISSIMA

Fresco e fragrante come un fiore, mi giunge il primo numero della Rivista *Giovanissima*. Ne ho sfogliato adagio adagio le levigate pagine.

Nonno Radio, diventando **Nonno Raro**, ha saputo compiere un raro prodigio: La bella Rivista si affaccia non già come un'amica nuova, la quale deve presentarsi, vincente e con diffidenza, per sapersi accogliere ed in seguito amare.

Giovanissima è salutata quale amica ben nota e cara che siamo lieti di ritrovare.

Ogni pagina di questa Rivista è un atto di fede e di passione: dice **Nonno Raro**. Fede luminosa, passione di un cuore, virtù da vent'anni, alimentate dallo smisurato amore per i « giovanissimi » in mezzo ai quali **Nonno Raro** vive ed al quale dedica nella famiglia, nella scuola ed in altri campi le sue migliori energie.

E' per me un grato dovere raccomandare *Giovanissima* a tutti i lettori.

Chiedano il primo numero, a titolo di saggio, inviando lire due e *Giovanissima*, piazza di Spagna - 9 - Roma. Le due lire potranno essere successivamente trattenute sull'importo dell'abbonamento che è di L. 24 annuo pagabili anche in rate. L. 1 subito e L. 10 entro il mese di marzo.



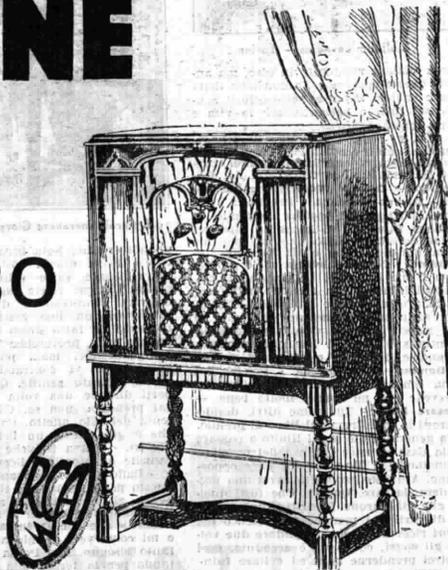


È SINONIMO DI PERFEZIONE

perchè distingue il più recente modello di apparecchio, realizzato dopo anni di esperienze e di studi dalla Radio Corporation of America: la

RADIOLA RCA 80 SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

3 volte più sensibile e 4 volte più selettiva di ogni precedente modello. - 9 circuiti accordati. - 9 Radiotron RCA. - Eliminazione totale dei disturbi della corrente alternata. - Altoparlante dinamico perfezionato. - Un elegante mobile in noce dalla linea fine ed armoniosa.



RADIOLA RCA

PEZZOLI M. - Milano.
 Posseggo un apparecchio Negadina a 1 valvola da me costruito, la selettività del mio piccolo apparecchio è tale che desidererei applicare un'altra valvola con relativo condensatore.

La prego quindi, data la mia poca competenza in materia, di volermi fare uno schema per sapermi regolare nella disposizione.

Crede lei con ciò io possa sentire la locale in alltoparlante?

Per ricevere in alltoparlante occorre almeno una valvola in bassa frequenza.

Per ricevere molte stazioni occorre un'altra in alta frequenza.

Poiché ella desidera ricevere la locale in alltoparlante, compri un trasformatore intervalvolute di bassa frequenza, e sostituisca il suo primario alla cuffia. Collegli il secondario

LA PAROLA AI LETTORI

Domando:
 E' necessaria la schermatura e come va fatta? E' adatto il diffusore all'apparecchio? E' da farsi qualche modificazione in uscita all'apparecchio, oppure al diffusore?

Non è il diffusore, come parte acustica, che è in errore, si tratta evidentemente di squilibrio nelle impedenze elettriche dei circuiti. Diminuendo alquanto l'induttività generale, col derivare sui secondari dei trasformatori di bassa resistenza regolabili da poche centinaia di ohm a

re senz'altro un alimentatore di pila.

ABBONATO N. 49.418 - Siena.
 Mi permetto chiedere qualche consiglio in merito al mio apparecchio a 1 valvole auto-costruito già da qualche anno e che mi ha dato vere soddisfazioni, ma che da un po' di tempo lascia un po' a desiderare. Unisco a maggior deficienza dello schema elettrico fedele coi valori dei vari componenti, pregandovi di bene esaminare se c'è « esatto »; se i singoli componenti sono al loro giusto posto e hanno il valore

esatto richiesto; se qualche organo è superfluo oppure mancante e soprattutto quali valvole meglio si adattano al circuito per avere un funzionamento regolare e perfetto. (Philips od altre).

• Evidentemente le distorsioni sono dovute ad inneschi di bassa frequenza (probabilmente il più delle volte inaudibili perché di frequenza troppo elevata).

Unico vero rimedio sarebbe il sostituirlo con uno a tre o due trasformatori di bassa frequenza.

Però potrebbe provare a derivare tra i capi del primario di uno o di entrambi i trasformatori una resistenza di 80 mila ohm. Provi a derivare tra gli estrami del secondario di uno o dell'altro dei trasformatori una resistenza regolabile sino al meglio ohm.

Questi sistemi sono palliativi, l'unico vero rimedio è trovare trasformatori adatti.

CONCORSO CADIGIA-JEDO-FLOR

Recente del Concorso bandito dall'Unica per tre ballabili che portano il nome dei tre ultimi squilibri prodotti: Cadigia - Jedo - Flor.

Ho partecipato al Concorso n. 517, maestri con 830 composizioni; una Commissione di bene membri nominati dall'Unica, dall'Unica e dalla Sme ha scelto i 30 squilibri ballabili; essi vengono eseguiti dalle stazioni radio dell'Unica per 45 ore consecutive.

Dal 10 al 20 dicembre ben 39.601 radiotelefonisti hanno preso parte alla votazione assegnando 107.284 voti.

Dallo scrutinio dei voti risultarono vincitori il Fox-trott Flor n. 4, motto « Forse che sia un punto 9902 »; il tango Cadigia n. 11, motto « Roma capit mundi », con punti 7750; il valzer Jedo n. 30, motto « Sofole », con punti 7427.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio notaio dottor Annibale Cimmino, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome del concorrente.

Risultò che il Fox-trott n. 4 era presentato dal M° Julio Blanco da Torino; il tango n. 11 era presentato dal M° Gino Filippini da Dusseldorf (Germania); il valzer n. 30 era presentato dal M° Giuseppe Galluzzi da Torino.

I tre compositori suddetti hanno vinto il premio di L. 5000. Gli altri 27 compositori ammessi al concorso hanno vinto il premio di lire 300. Per ritirare il premio rivolgersi all'Unica. L'Unica comunica che date il numero grandissimo dei concorrenti (83.604) l'invio dell'omaggio non potrà aver inizio se non dal mese di febbraio p. v.

1. Fox-trott Flor n. 4, motto « Forse che sia », autore: Julio Blanco, Torino, corso Principe Oddone, 60, con punti 9902.
2. Tango Cadigia n. 11, motto « Roma capit mundi », autore: Gino Filippini (residente a Dusseldorf, Germania), con punti 7750.
3. Valzer Jedo n. 30 motto « Sofole », autore: Giuseppe Galluzzi, Torino, piazza Statuto, n. 4, con punti 7427.
4. Valzer Jedo n. 28, motto « Farfalla d'oro », autore: Alfredo D'Asio, Palermo, via Salaria, 161, con punti 6902.
5. Tango Cadigia n. 17, motto « In diebus fundis », autore: Leone Benvenuti, Firenze, via dei Bardi, 17, con punti 4771.
6. Fox-trott Flor n. 1, motto « Momento andare sempre », autore: Vincenzo Augusto Manni, Palermo, via Enrico Albanese, 24, con punti 4678.
7. Valzer Jedo n. 24, motto « Ardici e spera », autore: Luigi Maureri, Brescia, via A. Luzago, 10, con punti 4035.
8. Tango Cadigia n. 13, motto « Sofole », autore: Giuseppe Galluzzi, Torino, piazza S. Luce, 4, con punti 3908.
9. Fox-trott Flor n. 7, motto « Jova », autore: Vittorio Sullig, Padova, via San Pietro, mm. 60, con punti 3875.
10. Tango Cadigia n. 18, motto « Senza fretta », autore: Tomino Tomatis, Atis, corso Felice Cavallotti 8, con punti 3408.
11. Fox-trott Flor n. 6, motto « Il nisteco »,

- autore: Romeo Genoni (Beigamo), Caravaggio, via Vecchia 7, con punti 3086.
12. Valzer Jedo n. 27, motto « Dede », autore: Quarenta Felice (pseudonimo José Cristiani), via Fieschi 34, Torino, con punti 2907.
13. Tango Cadigia n. 14, motto « C'era mistero », autore: Maria Boriani, Fagnola Emilia, corso Garibaldi 36, con punti 2905.
14. Valzer Jedo n. 23, motto « Angelina », autore: Settimio Sedida, Genova-Peg, viale Umberto I, n. 21, con punti 2923.
15. Tango Cadigia n. 14, motto « Lavora e spera », autore: Enrico Giuseppe, Genova, via A. C. Barri 3-29, con punti 2887.
16. Tango Cadigia n. 15, motto « Sarà quel che sarà », autore: Itali Taurò, EIAH, Torino, con punti 2788.
17. Fox-trott Flor n. 5, motto « A tout hasard », autore: Felice Montagnini, Torino, via Rossini 2, con punti 2772.
18. Fox-trott n. 2, motto « Italia dentro gloria l'attende », autore: Odino Ciancio e Piambo Arnoldo, Genova, via G. Carducci 9-1, con punti 2746.
19. Fox-trott Flor n. 3, motto « Facciamo sempre del bene », autore: Renato de Pascale e Mircea Gutierrez (pseudonimo Danu e Dargy), Boulevard St. Georges 69, Ginevra, con punti 2698.
20. Valzer Jedo n. 25, motto « Doleisimamente », autore: Ettore Montanaro, Roma, via Nemorose 18, con punti 2584.
21. Tango Cadigia n. 10, motto « Ohne Irizium », autore: Antonio Ghinola, direttore Scuola Comunale di musica, Voghera, con punti 2583.
22. Tango Cadigia n. 12, motto « Tutto score », autore: Pasquino Soga, viale San Martino, 212, Messina, con punti 2578.
23. Valzer Jedo n. 21, motto « In bocca al lupo », autore: Angelo Succo, Torino, via Mancuso 33, con punti 2470.
24. Valzer Jedo n. 22, motto « Jovento », autore: Francesco Lavagnino, Genova, corso Paganini, 83-2, con punti 2457.
25. Fox-trott Flor n. 8, motto « Enigma », autore: Edmondo Abbati, Roma, via Aurora, 31, con punti 2422.
26. Valzer Jedo n. 26, motto « Precorrendo », autore: Enzo Forte, Palermo, viale Calabritto, 24, con punti 2265.
27. Fox-trott Flor n. 10, motto « Spes ultima dea », autore: Angelo Succo, Torino, via Moncalvo 53, con punti 2121.
28. Valzer Jedo n. 29, motto « Talvolta giova tentare », autore: Ernesto Cirignani, Palermo, via Ottavio D'Aragona, 29, con punti 2093.
29. Fox-trott Flor n. 9, motto « L'altra fine », autore: Pier Antonio Ronelli, Torino, via del Carmine, 21, con punti 1943.
30. Tango Cadigia n. 19, motto « A chi la vittoria », autore: Vittorio Corrali, Bologna, via Irene 30, con punti 1881.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
 Tipografia Società Editrice Torinese
 Via dei Quadriferi, 1



Rumori parassiti.

darlo tra la griglia ed il negativo di accensione di una valvola di potenza montata con accumulatore necessario, ecc. e avente l'alltoparlante in serie sul circuito di pila.

ABB. 107.727 - Lentini (Siracusa).

Leggo sulla pagina « La parola ai lettori » di un apparecchio a tre valvole Reinartz e sarei a pregarvi farmi sapere se tale circuito è buono come rendimento e spesa e se potete pubblicarmi lo schema avendolo io solo ad una valvola.

Allo schema che unisco si può aggiungere un'altra valvola? se sì come sarebbe lo schema completo a tre valvole? E' migliore del Reinartz?

Non possiamo consigliare il circuito Reinartz, che, se è certamente sensibile, reagisce obiettamente sull'aereo e non permette la ricezione ai vicini.

Del resto anche lo schema suo reagisce e quindi disturba i vicini.

Noi non possiamo che sconsigliare questi tipi di circuiti che, se sono realmente di buon rendimento, rendono però impossibile la ricezione agli altri.

ABBONATO N. 100.119 - Dicomano (Firenze).

Posseggo un ricevitore R. D. 8 accumulatore, ultima valvola E. E. 134, ho montato un diffusore 66 R. due coni tela di lino, il maggiore em. 60 di lato (quadrato) il minore em. 36, senza schermatura. E' potente, ma negli aenti ha la voce metallica ed i suoni a volte vanno a finire in un fischio.

un megohm, e regolare con queste le voci, si possono ridurre gli aenti.

Provi a derivare sull'alltoparlante dei condensatori di qualche migliaio di centimetri.

ABBONATO N. 105.931 - Pula.

Posseggo un raddrizzatore Philips per caricare l'accumulatore antichico di 100 volts composto di 10 pile accumulatori di 10 volts l'una collegati in serie fra loro.

Poiché per avere sempre una tensione di corrente costante, nel momento che l'apparecchio funziona, tenere sotto carica la predetta antenna, inserendo nel contempo gli attacchi dell'apparecchio — +30+60+100, senza che nessun organo di esso venga a sofferire?

Quando pongo sotto carica col raddrizzatore l'antenna attaccando le due estremità dei poli — e +, misurando col voltmetro, ho 100 volts, come se l'accumulatore fosse già caricato. Da ciò arguisco, secondo la mia quasi totale incompetenza, che nessun danno potrebbe arrecare all'apparecchio di otto valvole sistema Ramazzotti, ma prima di fare la prova ho creduto rivolgermi a codesto competente ufficio tecnico per sapere se la mia tesi è errata.

Nella pure in carica l'antenna durante la ricezione, non può derivare alcun danno al suo ricevitore. Piuttosto ella non potrà ricevere per il forte ronzio della corrente alternata se non adotta qualche sistema di filtraggio, cosa che non le converrà, poiché tanto varrebbe costruir-

La corsa al ribasso

In avanguardia è la
OFFICINA SCIENTIFICA RADIO
REIN GIULIO

28, Via Tre Alberghi - MILANO - Via Tre Alberghi, 28
TELEFONO 86498

che vi offre il suo novo **O.S.R. 2**
a 3 valvole schermate al prezzo di

L. 1030

tasse e valvole comprese, franco Milano, imballo *gratis*

Domandate a chi conosce la **O.S.R.** per apprezzare la nostra offerta

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO

LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
AUDIZIONI -
VIA RENAI, 4

**GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI
FIRENZE**

PIAZZA VITT. EMANUELE 1 - Tel. 21-538
VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719



CON SOLE L. 60 ANNUE

Abbonamento per un anno al "RADIOCORRIERE",
(52 numeri):

Associazione per un anno alla "ASSOCIAZIONE
RADIOTECNICA ITALIANA, con diritto a ricevere
il "RADIOGIORNALE", per un anno (12 numeri)
e a tutti gli sconti e facilitazioni accordati ai Soci
della A. R. I.

Inviare subito Lire 60 alla "Associazione Radiotecnica Italiana",
Viale Bianca Maria N. 24 - Milano

COLUMBUS

IMPASTATRICE
TAGLIATRICE
per preparare la pasta fresca in casa

"COLUMBUS",
fa con la massima semplicità e rapidità
8 tipi differenti di pasta.

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO
Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.



STEWART-WARNER Co. - CHICAGO

SOCIETÀ COL CAPITALE DI OTTANTA MILIONI DI DOLLARI

*Perchè rinunciare ai magnifici Programmi trasmessi da
oltre cento Stazioni Italiane e Straniere?*

*Perchè rinunciare a qualche ora di godimento artistico od
intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?*

*Perchè il godimento sia completo, non basta una radio;
occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto*

STEWART-WARNER della Serie 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti, ed ha le seguenti caratteristiche:

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100 B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPIC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL "TERPSICHORE..



IL "CLIO..

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificerebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la sua potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la *FORD* ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

Chiedere il Catalogo e fare confronti, rivolgendosi alla Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Company Soc. An. It. - MILANO

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 · TELEFONO 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — Zangrande — Via Umberto, 59 — Telefono 2493
BOLOGNA — Armadori — Via Farini, 3 — " 32-80
BOLZANO — Cester — Via Bottai, 34
BORGOSESIA — Corti Cesare — " 30
FOGGIA — De Focatiis — Viale XXIV Maggio
GENOVA — Carrino — Piazza Ponticello, 23-n — " 51-495
MARSALA — Venuti Eustachio
MESSINA — Hopkins — Isolato 443, C. 18 — " 1-50

MODENA — Pedretti — Via S. Michele, 6
NAPOLI — Piccoli — Via Marina Nuova, 14 — Telefono 22-732
PALERMO — Cuerrieri — Via Villaelmosa, 2
POLA — Cleva — Via Dante, 9
ROMA — S.I.R.I.E.C. — Via Nazionale, 251 — " 40-496
ROMA — Bonelli — Largo Goldoni, 44 — " 62-967
SASSARI — Anfossi — Via Roma, 5
SUZZARA — Carra & Gozzi — Piazza Gonzaga, 7

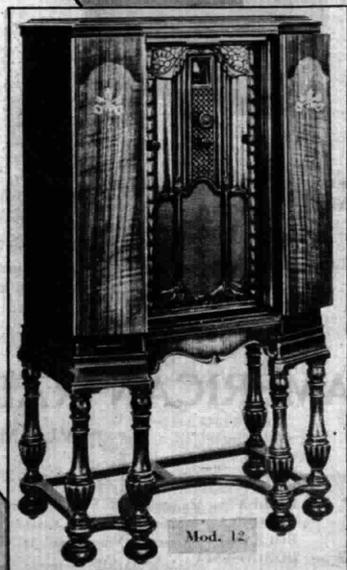
TORINO — Danini — Via Santa Teresa, 2 — Telef. 49.137



Mod. 11

L'
ALCIS
 presenta i due
 Apparecchi installati
 nei
PALAZZI VATICANI
 in occasione

del
 Giubileo
 Sacerdotale
 di
 S. S.
PIO XI



Mod. 12

Per acquisti a
MODENA e REGGIO EMILIA

PIETRO MESSORI

Portico Cassa Risparmio
MODENA

Concessionaria esclusiva

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

ALCIS

Via S. Andrea 38 - 40138 - Aless. - MODENA - Telefoni 72441 72442 78-153