

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 76



Un fiume sonoro cinge la Terra dissetando l'anima umana...

TELEFUNKEN 33 ^WLE

COMPLETO DI VALVOLE,
ALTOPARLANTE E MOBILE

L. 975 ..

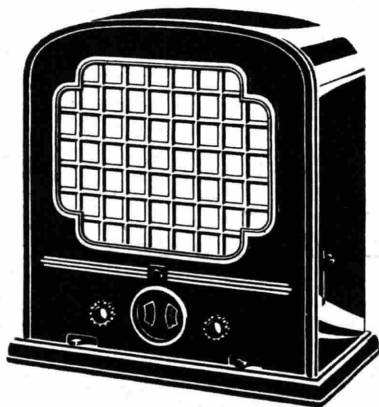
(TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE)

Un Ricevitore a quattro valvole con alimentazione diretta a corrente alternata - per tutti i voltaggi esistenti - con campo d'onda da 200-2000 metri - con variatore di selettività - con attacco per il Pick-up. Un Altoparlante elettromagnetico bilanciato a quattro poli di eccezionale purezza. - Un mobiletto di sobria eleganza e squisita fattura. - Quattro valvole joniche: 2 REN 1004, 1 RE 134, 1 RGN 354. Origin. Telefunken.



IL GRADO DI PERFEZIONE SCIENTIFICA
ED ORGANIZZATIVA RAGGIUNTO NELLA
COSTRUZIONE DI RADIORICEVITORI,
NONCHÉ LA GRANDISSIMA SERIE DI
APPARECCHI "TELEFUNKEN 33 W/LE.,
POSTA IN FABBRICAZIONE, CI CONSEN-
TONO DI OFFRIRE NEL RADIORICEVI-
TORE "TELEFUNKEN 33 W/LE.,

**L'APPARECCHIO POPOLARE,
ACCESSIBILE A TUTTI,
DI MARCA MONDIALE E DI CLASSE**



SOCIETÀ ANONIMA

SIEMENS

SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO - SISTEMA "TELEFUNKEN.,

ROMA - VIA FRATTINA, 50

VIA LAZZARETTO, 3 - MILANO

ATWATER KENT RADIO

invita tutti i rivenditori che non conoscono ancora il meraviglioso:

Apparecchio Mod. 84

SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE - "DALLA VOCE D'ORO",

a voler eseguire oggi stesso una prova.

LA POTENZA SORPRENDENTE

LA SELETTIVITÀ A "FIL DI COLTELLO",

LA SENSIBILITÀ ENORME

RENDONO TALE MODELLO

"IL PIÙ PERFETTO APPARECCHIO DELLA SUA CATEGORIA",

L'Apparecchio ATWATER-KENT Mod. 84 - utilizza le seguenti valvole:

*3 del tipo 24 - 1 del tipo 27 - 1 del
tipo 30 - 1 del tipo PZ a griglia catodica della potenza di 3 comuni valvole*

L'apparecchio ATWATER-KENT Mod. 84 - è racchiuso in elegante mobile di noce stile gotico, di piccole dimensioni, perciò facilmente trasportabile a mezzo di un sacco speciale, imbottito

PREZZO *dell'apparecchio completo di valvole ed alto-parlante elettrodinamico di grande potenza* **L. 1970**

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

UFFICI:

ROMA . Via Ferdinando di Savoia, 2 - Telefono 25-622

GENOVA . Via XX Settembre, 42 - Telefono 53-244

NAPOLI . Via Giuseppe Verdi, 18 - Telefono 21-654

TORINO . Rivalgerai FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7

GENOVA . Rivalgerai SILVIO COSTA & FRATELLO - Via XX Settembre, 17

NOVARA . Rivalgerai Soc. Elett. Ind. GILI & C° - C. Reg. Margherita, 2

VICENZA . Rivalgerai S.T.A.R. Soc. Vend. App. Radio - Strad. dei Filippini

SICILIA . Rivalgerai Soc. Concess. App. Soc. Sirac - Palermo - V. E. Parisi 4

BARI . Rivalgerai ALFIERI POLLICE Ing. VITO - Piazza Umberto I, 14-15

Sirac

Sede: MILANO (105)

1 - PIAZZA LUIGI VITTORIO BERTARELLI - 1
(già Corso Italia, 13) Telefoni: 82-186 - 85-922

NEGOZIO DI VENDITA:

Corso Italia, 6 - MILANO - Corso Italia, 6
Telefono 83-655



Potenza

L'originale sistema di controllo del tono degli apparecchi

RADIO CROSLEY VIGNATI

che agendo in modo da variare la frequenza musicale rappresenta una assoluta innovazione, permette di ottenere una potenza di suono irraggiungibile dagli apparecchi concorrenti.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE,
VIGNATI MENOTTI
LAVENO - VIALE PORRO, N. 1
MILANO - FORO BONAPARTE, 10
VARESE - CORSO VITT. EMAN.



SUPERETERODINA PLIODYNATRON Mod. 120
A 6 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
E GRANDE CONO
PREZZO L. 3100., (TASSE COMPR



Radiocorriere

Problemi della Radioscuola



È sempre qualche cosa da imparare osservando quanto si fa nella casa degli altri. Un opuscolo edito dall'Università dello Stato di Ohio, che fa parte di una serie di pubblicazioni volte allo studio delle trasmissioni a scopo educativo ed istruttivo, ci offre oggi lo spunto ad un richiamo su di un compito che vorremmo affidato ai nostri pionieri e che potrebbe servirci di aiuto nella preparazione del piano di azione che stiamo concretando per la diffusione della radio nelle scuole, piano del quale il nostro Presidente ha già fissato i termini e le possibilità iniziali.

« Ogni cosa nuova, osservano i dirigenti l'Ufficio informazioni e ricerche dell'Università di Ohio, determina nel pubblico uno stato di diffidenza. La diffusione della radio nelle scuole non si sottrae alla legge comune. I tentativi che sino ad oggi sono stati fatti per diffondere la cultura e l'istruzione a mezzo della radio sono stati limitatissimi; quel poco che si è fatto lo si è concretato attraverso tali e tante difficoltà che non si sono potuti raccogliere che magrissimi frutti. Non ostante questo, però, si deve ugualmente perseverare. Non è che con la costanza che si potrà vincere la diffidenza ed è solo attraverso una lunga serie di esperienze e di miglioramenti effettivi che si potrà giungere a convincere il pubblico dell'utilità e dei vantaggi che si possono ricavare dalla radiodiffusione scolastica ».

« Intento di questo opuscolo, proseguono, è quello di concretare un vero e proprio programma di studi per radio, programma che deve tener conto degli insegnamenti che possono utilmente essere imparati a mezzo della radio e delle specializzazioni che devono essere fatte per assicurare alle

scuole un numero notevole ed omogeneo di ascoltatori. In un futuro non molto lontano si istituiranno indubbiamente nelle varie Università americane corsi regolari di trasmissioni scolastiche, corsi che si potranno seguire frequentando le aule o limitandosi ad ascoltare le trasmissioni (non vi sarà esclusa nessuna materia e nessuna facoltà), ma, per intanto, mentre i Comitati della radiodiffusione scolastica si studiano di costituire un corpo regolare di insegnanti e di oratori, i quali con lezioni pratiche e conversazioni piacevoli diano a questo nuovo problema la soluzione che si attende, quanti intendono cooperare a questa nuova forma di espansione radiofonica, devono scegliersi un campo nel quale spiegare la propria attività e la propria propaganda. Il campo è vasto e c'è da lavorare per tutti ».

A dare all'invito una forma concreta, nello stesso opuscolo sono elencati tutti i problemi che interessano la diffusione della radio nelle scuole e l'organizzazione dell'insegnamento radiofonico.

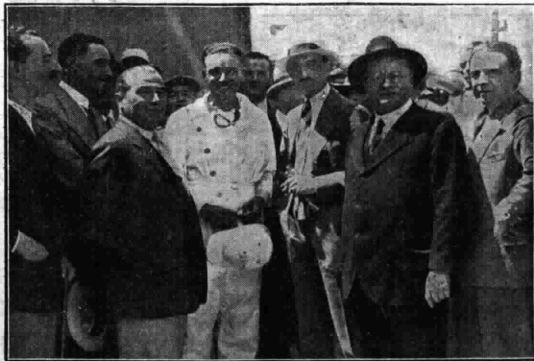
Un primo gruppo di domande riguarda i limiti che devono essere fissati alle trasmissioni scolastiche. Si chiede cioè di precisare a quali particolari strati di popolazione si ritiene possa riuscire utile la radioscuola; quale parte deve essere fatta nelle trasmissioni alla materia educativa e a quella ricreativa; ed infine che criteri devono essere seguiti perché l'istruzione raggiunga il suo scopo.

Un secondo gruppo di domande raggruppa tutti i problemi che riguardano la materia che deve formare oggetto delle trasmissioni e il materiale che si ritiene indispensabile perché le ricezioni riescano perfette. Risulta dagli esperimenti fatti che l'esito di una trasmissione scolastica è subordinato alla bontà ed al perfetto funzionamento degli apparecchi di ricezione. È stato dimostrato altresì che le lezioni trasmesse per radio, per essere seguite e comprese, devono essere integrate con immagini poste sotto gli occhi degli ascoltatori. Conseguentemente, si chiede ai pionieri di voler precisare non

soltanto quale è il materiale che ritengono consigliabile per assicurare una buona audizione, ma anche che cosa è che si reputa opportuno di fare per conservare tale materiale in buono stato, impedire che a tale materiale vengano recati danni e quali provvidenze si debbono adottare per assicurarne la riparazione immediata.

Per quanto riguarda la materia delle trasmissioni è sulla formazione dei programmi e sui criteri di scelta che viene richiamata l'attenzione dei pionieri. Le radiolezioni debbono rappresentare integrazioni dei programmi scolastici o avere uno sviluppo indipendente? La radio deve occupare gli scolari durante la scuola, prima della scuola, dopo la scuola, o nei giorni di vacanza? Sono consigliabili le trasmissioni per avvenimenti eccezionali? Quale parte deve essere fatta al materiale integrativo ed a chi è opportuno rivolgersi per la preparazione di esso?

Il terzo gruppo, a parer nostro il più importante, riflette la formazione del radiomastro e la concretizzazione dei metodi di insegnamento. Qui si entra nel vivo del problema. Nelle presenti condizioni l'insegnamento radiofonico non può essere concepito che come un complemento della scuola; complemento tanto più utile quanto più nutrito di elementi nuovi. Complemento della scuola ordinaria, non può prescindere da essa nella scelta della materia e nei metodi di insegnamento. Radiomastro e maestro devono trovarsi in condizioni da poter agire concordemente. La parola del radiomastro, che viene di lontano, rischia di non essere raccolta od essere svisata, se non trova nell'aula chi la sorregge e la integri con tempestivi richiami e opportune indicazioni. Quali criteri devono essere seguiti per la scelta dei radiomastri? Quali requisiti sono ad essi neces-



L'ing. Colombo, vincitore del Giro aereo d'Italia, fotografato subito dopo il suo arrivo nell'Aeroporto di Taliedo. L'ardito pilota è circondato dalle autorità milanesi: il Prefetto, il Podestà, il direttore del Popolo d'Italia, dott. Arnaldo Mussolini.

sari? A quali sistemi si deve ricorrere per l'azione di controllo, di conferma, di sostituzione, di eliminazione? Quale è il metodo da prescegliersi per coordinare l'azione del radiomastro con quella del maestro?

Un quarto gruppo comprende i problemi che interessano gli allievi.

Con la prima domanda si tende ad accertare quali sono le trasmissioni alle quali il fanciullo particolarmente si interessa. La scuola radiofonica non può avere alcuna utilità pratica se il radiomastro non si preoccupa di tener desta l'attenzione dei ragazzi. Quali

i mezzi migliori per suscitare la curiosità nei giovani ascoltatori? Quali le provvidenze da escogitare per impedire ai fanciulli di distrarsi? L'insegnamento radiofonico, per essere proficuo, deve essere appropriato all'età ed al grado di istruzione degli ascoltatori: necessariamente quindi che le trasmissioni non siano fatte su schemi generici, ma concrete su programmi nei quali si tenga conto dell'età e della qualità degli ascoltatori a cui le trasmissioni sono indirizzate.

L'ultimo gruppo rappresenta una anticipazione. I dirigenti dell'Ufficio informazioni della Università dello Stato di Ohio

chiedono ai pionieri della radioscuola di dare il loro giudizio sulla efficacia che potrà aversi dall'insegnamento radiofonico sussidiato dalla televisione. Non ci sembra che in proposito vi possa essere discordanza di pareri. Sussidiato dalla televisione, le trasmissioni scolastiche non potranno dare che frutti eccellenti. E' assai più facile rimanere fisso nella mente ciò che si vede che non ciò che si sente: meglio ciò che si sente e si vede.

Questi i termini dell'inchiesta, sulla quale richiamiamo l'attenzione dei nostri pionieri. Ogni parere ci potrà essere utile, ogni consiglio prezioso.

ONDE CORTE

Trasmissione per l'Europa da Sidney

L'Inghilterra fa da anni i più grandi sforzi per collegare i Dominii e le sue colonie per mezzo della radiotelegrafia e per rendere possibile la ricezione dei programmi delle sue stazioni in tutto l'impero.

In Inghilterra stessa serve a questo scopo la potente stazione di Chelmsford (G5 SW) sull'onda di metri 25,53, ma da due settimane la «A-malgamated Wireless» ha anche addita a tale servizio una delle sue stazioni in Australia che potrà essere udita specialmente negli Stati Uniti ed in Europa. Si tratta della stazione VK 2 ME di Sidney sull'onda di m. 21,28.

Le ore di trasmissione sono le seguenti (ora italiana):

6-8 per gli Stati Uniti;

10,30-12,30 per la Nuova Zelanda, le isole Figi, la Nuova Caledonia, la Nuova Guinea, le isole del Pacifico e l'Australia orientale;

12,30-14,30 per l'Australia occidentale, Giava, il Giappone, la Cina, Borneo, Ceylon e l'India;

20-22 per l'Europa e l'Africa.

Le trasmissioni avvengono giornalmente (anche di domenica) e sono udite in Europa spesso molto bene. Esse quindi possono servire magnificamente per i radio-amatori italiani.

La Società trasmettente (A-malgamated Wireless) ad Australia House, Stand, London W. C. 2) prega di farle conoscere come sono ricevute dai dilettanti europei tali emissioni. Se le comunicazioni saranno soddisfacenti, le trasmissioni verranno man mano ampliate.

La Stazione coloniale francese.

che in questi ultimi tempi è bene udita sulla onda dei 25 metri, si trova a Pointoise presso Parigi.

Essa trasmette giornalmente in tre distinti periodi usando tre diverse lunghezze d'onda e tre antenne diverse.

Le ore di trasmissione sono le seguenti (ora italiana):

15,30-17,30 — m. 19,68 — kw,

12: Trasmissioni per l'Indocina (orientamento dell'antenna E = W);

18,30-20,30 — m. 25,20 — kw,

15: Trasmissioni per l'Africa (orientamento dell'antenna N = S);

21-23 — m. 25,63 — kw. 12: Trasmissioni per l'America (orientamento dell'antenna E = W).

Trasmissioni in esperanto.

Il signor W. H. Matheus di Londra ci informa che trasmetterà nelle mattinate delle venture domeniche in esperanto dalla stazione ad onde corte di un-radio allestimento di Londra (G5 G2) sulla lunghezza d'onda di metri 42. Egli tenderà anche di mettersi in contatto diretto col la stazione ad onde corte di Melbourne (VK 3 CA) che da tempo trasmette saltuariamente anche in esperanto.

Quei dilettanti che intercederanno tali trasmissioni sono pregati di inviare rapporti dettagliati al signor Matheus (142 High Holborn - Londra W. C. 1).

Nostalgia...

Nostalgia: l'analisi etimologica l'insegna che vuol dire «dolore per il ritorno». Il parlare comune ci dice che essa è una delle parole più frequentemente usate ed abusate del nostro vocabolario. Ne abbiamo i fattori di versi perché offre una rima facile, pronta e di sicuro effetto. Ne abbiamo gli innamorati lontani trovandovi rispecchiato tutto l'anellito al loro congiungimento; solo qualche solitario sperduto ne intende veramente l'intimo fascino, il dolcissimo veleno penetrante.

Ogni trionfatore trascina dietro al suo carro schiavi incatenati. La schiava che camminerà domani dimessa, col polsi carichi di ferro, dietro al cocchio della radio inondata di gloria, sarà la nostalgia.

Guardiamo all'avvenire che ora appena timidamente si accenna. La gran meraviglia del futuro sarà rappresentata dalla cellula fototelegrafica. La televisione, resa perfetta, sarà il coronamento necessario della teleaudizione. L'una e l'altra si integreranno a vicenda, raggiungeranno l'eccellenza, renderanno indistinguibile illusione e realtà, dimostreranno la completa relatività dello spazio, perché per esso troveremo a qualche metro o a qualche migliaio di chilometri da un luogo o da una persona avrà lo stesso significato, lo stesso valore. Gli apparecchi semplici e minuscoli ereditati da questa rivoluzione, popoleranno ogni casa, ne saranno il complemento indispensabile e traverso ad essi coglieremo aspetti di folle e di panorami.

Nel programma delle grandi emozioni, leggeremo un giorno tra l'annuncio di una sinfonia e quello di uno spettacolo di varietà, titoli come questi: «Un quarto d'ora a Mont-Martre» e «Radiopaseggiata per le vie di Berlino o per i dintorni di Tokyo». Con la stessa verità come se veramente ci muovessimo in quei luoghi, cose, paesaggi e persone, meraviglia di spaziosi e naturali, profusioni di luci, palazzi e monumenti sontuosi e vetrine tentatrici, passeranno dinanzi ai nostri occhi stupefatti e curiosi. Una cellula fototelegrafica vagherà per noi per il mondo col suo corteggio di delicati congegni e ci donerà l'immagine di tutto ciò su cui poserà il suo sguardo sereno. Sarà essa la nostra veggente, il nostro occhio stesso fallo assennare per portarci e portarci, come quello di una divinità che non conosca punto ove non possa essere presente.

Il quadro è superbo e potrebbe estendersi all'infinito ma con questo quanto delusioni sorprendenti gli esterni laudatores temporis acti, i ro-

mantiel sopravvissuti, le nature femminilmente inclini alle seduzioni del rimpianto e del mistero.

Nostalgia, fragile fiore dell'anima che germogli intorno ai ricordi di tutto ciò che la lontananza rende impossibile ripossedere; simbolo triste e pur dolce di tutto quanto scompare nel gran diluvio del passato; richiamo di felicità svanita, vibrante nel tremore di una lacrima furtiva; fiamma tenue ma bruciante tessuta di desideri inappagati, la radio ti cancellerà dal numero delle occulte forze che turbano la sensibilità umana.

Chi, in terra remota, si strugge di rivedere i luoghi ove nacque, ove sognò o s'illuse, potrà, quando lo voglia, rievocare dinanzi a sé un sospirato lembo di mare, o un vago inseguirsi di moulange, o l'avito villaggio con le sue case, le sue vie e la sua gente sorpresa nel ritmo della vita quotidiana, rifatta internamente viva nel suono amico della propria parola, tanto suggestiva per chi da gran tempo non ne intese la suadente carezza.

Se ci punge nostalgia improvvisa



Il senatore Pilacco a Monte Radio

Monte Radio continua ad essere meta di illustri visitatori. Recentemente è salito sulla collina di Grotta anche il senatore Giorgio Pilacco, pedeseta di Trieste. Con l'eminente rappresentante della città, per tanti anni sognato, sono l'ing. Ilardi della Compagnia Marconi e l'ing. Airolati, capo del servizio tecnico dell'E.I.A.R.

Col microfono, sul campo di S. Giacomo

Anche la stazione Eiar di Bolzano, come quelle di Palermo, di Milano e di Roma, ha portato il suo contributo di propaganda e di fede al 2° Giro Aereo d'Italia, organizzando in occasione dello scalo colà avvenuto una riuscita trasmissione diretta dal campo di aviazione.

Per quanto forzatamente tardiva, ora che il Giro si è concluso con una superba vittoria di macchine e di piloti italiani, pubblichiamo questa cronaca... della radiocronaca eseguita a Bolzano, tetti dell'occasione

sfera cristallina, neve sulle montagne.

— Eiar — Radio Bolzano. — Qui posto radiofonico installato nell'Aeroporto di San Giacomo. Attenzione! Siamo in attesa dei primi arrivi dei concorrenti al Giro Aereo d'Italia. —

Mentre le antenne di 1. BZ. lanciano l'insolito richiamo mattutino si accende sul campo dell'Aeroporto l'immane gara fra gli spettatori muniti di potenti binocoli: «Eccolo là, lo vedo!». — «Ma no, non c'è niente!». — «Sicuro che c'è! E ce ne sono due! Che razza di binocolo ha lei?!».

Interviene la voce del radiocronista: «Attenzione! Avvistiamo i primi due apparecchi: supponiamo siano quelli di Colombo e Meleri.

Agitazione. Brusio. Ed eccoci tutti col naso all'aria, gli occhi intenti verso sud: due agilitissimi apparecchi rossi piombano sul campo. La coppia di punta, gli irresistibili aquilotti italiani, Colombo e Meleri.

Gli apparecchi devono atterrare al T dell'estremo sud, percorrere ruotando il campo sino al pitone nord, girargli intorno e fermarsi a metà campo, dinanzi al controllo. La manovra dei due Breda è brillantissima, e nessun altro concorrente la compirà in tempo minore. Saltan giù i passeggeri, si precipitano al controllo, ricevono il timbro coll'ora di atterraggio, rifiutano il rifornimento ed eccoli che corrono all'apparecchio. I piloti già hanno spinto il motore, le ruote cominciano a muoversi: il passeggero salta in corsa sulla carlinga e via! Bisogna girare intorno al T dell'estremo sud e poi staccarsi da terra, sorvolare tutto il campo e poi virare bruscamente da nord a sud: via verso Trento!

La radio comunica immediatamente i tempi e le velocità. Occorre una frazione di minuto secondo perché la voce dello speaker giunga all'orecchio dell'ascoltatore lontano o vicino. Nessuna agenzia giornalistica può reggere al confronto di questa rapidità. Ma questo non c'entra. Ecco un apparecchio giallo-argento, è il primo dei tedeschi, Lusser, che è



...avvicinandosi agli apparecchi...

partito da Rimini cinque minuti dopo Colombo e si presenta al controllo di Bolzano con sedici minuti di distacco: egli ha dunque undici minuti di svantaggio dal rosso apparecchio Breda. Applausi, curiosità, confronti. Ed ecco subito Lusser, De Angeli e Poss.

Lusser e De Angeli partono, dopo il visto dei Commissari, esattamente a venti metri uno dall'altro. Il duello

s'impenna, si alza, è a venti metri dal muro, piega tutto a sinistra, si inclina e si innalza nell'aria libera.

Duemila persone respirano, ed hanno il volto un po' pallido.

Ecco l'angolo di Radio Bolzano. Amplificatori, telefono di collegamento con lo Studio, microfono per lo speaker, apparecchio portatile per il controllo. E tutt'intorno i curiosi e i simpatizzanti, complemento immancabile e grato.

Ma non dovette credere che sia un angolo irremovibile: si stacca il microfono dal suo sostegno, si snoda il filo elettrico e si passeggia qua e là, ora avvicinandosi al tavolo dei Commissari, ora avvicinandosi agli apparecchi.

Sono arrivati e ripartiti Mencairelli e Savino, e con essi è ormai passata tutta la pattuglia di punta, la pattuglia dei più veloci.

Seguiranno gli eroici «riservisti» e chiuderanno la sfilata gli eleganti apparecchi del «gran turismo».

«Fine della trasmissione».

Un'auto inghiotte uomini e materiali. Di questa trasmissione, come delle macchine aeree, non restano tracce nel prato e nei cieli: un buon ricordo — questo sì —, una profonda soddisfazione in chi la fece e forse in chi la ascoltò, poiché essa non fu soltanto iniziativa referendaria, ma soprattutto atto di fede e di ammirazione per i volatori e le macchine del Giro.

GREMA.



Una recente fotografia di S. E. Balbo a Bolzano.

che così ci viene offerta di manifestare anche attraverso le pagine del nostro periodico, come già abbiamo fatto attraverso i microfoni delle nostre stazioni, la nostra viva soddisfazione e il nostro orgoglio di Italiani, per l'esito del Giro, non ultimo testimone dei progressi della nostra industria aeronautica e della maturità dell'aviazione civile fascista.

— Eiar — Radio Bolzano! Signori, buoni giorni! —

E' l'annuncio abituale d'apertura della stazione, ma non è abituale l'ora: sono le sei e tre quarti di mattina del 21 luglio. Cielo sereno, atmo-



Un quadretto radiofonico a un metro dall'ala di un apparecchio.

— che per altro non si risolverà che fuori della portata dei nostri occhi — ha dei momenti emozionanti.

Le cinquecentanti signorine, che hanno invaso il recinto dei Commissari (succede sempre così: è prescritto che nel sacro recinto dovranno esservi dieci persone indispensabili... e poi vi si trovano altre quaranta persone fra gentili signore, belle signorine e rispettabili signori...), trattengono il respiro, e gli spettatori, muniti di binocolo, dimenticano di bisbigliare. Corrono i due arcoplati, si alzano, virano a sinistra, si profilano contro le bianche montagne lontane, imboccano la vallata, sono scomparsi.

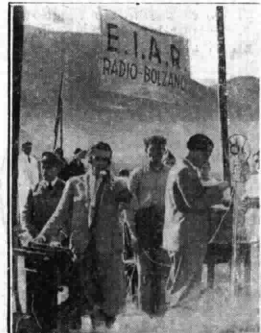
E frattanto la radio ha svolto rapida e precisa, il suo compito di informatrice fulminea portando ovunque il palpito vivo della confesa.

Alle 7,22 Siebel, alle 7,31 Mai, alle 7,37 Foltz.

Foltz vola coll'ala destra il pitone nord. Guasto all'ala. Riparazione. Ripartirà dopo un'ora. E si susseguono gli atterraggi e uno di essi dà brividi di emozione alla folla: l'apparecchio tocca terra, in piena velocità, a meno di cento metri dalla caserma che limita il campo. Settanta, sessanta, cinquanta metri... il piccolo velivolo corre contro il massiccio palazzo. Ma ecco che l'apparecchio



Bisogna girare intorno al T.



L'angolo di Radio Bolzano.

Mentre due monelli, di dieci o dodici anni, con grande sfoggio di termini tecnici, insuperbiscono di aver prestamente rimediato il guasto sopravvenuto alla radio, l'avvocato e il professore ripensano i tempi lontani.

«Non hai idea (dice il professore) quante volte mi è accaduto di constatare che oggi i ragazzi sono più «all'ordine del giorno» di noi che dobbiamo educarli?».

«Conseguenza inesorabile (annui l'avvocato) degli avvenimenti della storia mondiale in quest'ultimi tempi e del prodigioso sviluppo tecnico di cui noi stessi fummo testimoni...».

«Sì, ma noi ne fummo testimoni in gran parte disattenti. I ragazzi d'oggi si adattano subito alle nuove scoperte, le assimilano come cose evidenti, senza avere, come noi, da rinunziare a concezioni anteriori. Così assicura loro un atteggiamento più fiducioso nelle cose modernissime, più critico verso le cose vecchie».

«Vorresti dire che potrebbero insegnare a noi la scienza del vivere?».

«Voglio dirti (replicò il professore) il risultato di una mia esperienza recente. Non so se conosci il sistema, famoso da oltre un ventennio in pedagogia, detto Binet-Simon, per determinare il livello intellettuale dei ragazzi, e che consiste nel far loro risolvere alcuni piccoli problemi di vario genere. Volsi metterlo alla prova con mio nipote. Ha dieci anni e ho scelto una domanda indicata dal metodo per i ragazzi di quell'età: «Se è trovato in un bosco il cadavere di un uomo, in otto pezzi: è possibile si tratti di suicidio?». Il ragazzo intelligente, dice il metodo, deve rispondere: No. Mio nipote rispose: «Sì...». Cercai di spiegargli essere impossibile che un uomo si faccia a pezzi da solo. «Ma sì, replicò lui, possibissimo, con una bomba a mano».

«Perbacco! aveva ragione...».

«Perfettamente ragione (sorride, un po' triste, il professore): egli aveva assimilato meglio di me, che pur la guerra l'ho fatta, i nuovi mezzi di distruzione. Io,

SUSURRI DELL'ETERE

smesso il glorioso grigioverde, avevo rivestito, coi miei panni borghesi, i miei vecchi abiti mentali, i miei vecchi criteri pedagogici. Peggio, ho ripreso ad insegnarli agli altri, senza modificazione di sorta, come se nulla fosse mutato nelle cose esterne e negli intimi sentimenti e nei rapporti degli uomini con gli altri uomini. Sicché i miei allievi, divenuti alla loro volta maestri, si trovarono spesso disorientati. Testimone la insegnante elementare che mi garantì la veridicità di questo episodio occorso. Leggeva alle sue alunne il celebre racconto di Andersen: *La piccola venditrice di fiammiferi*, quando una scolaretta di otto anni l'interruppe chiedendole: «Signora, che cos'è un fiammifero?». «Come (domandò a sua volta la maestra), non sai che cos'è un fiammifero?». «No». «Ma è impossibile! Come fate ad accendere le lampade a gas?». «Si gira la chiave!».

«Mi ricordo (entrò a dire l'avvocato) che la prima volta che venne in campagna — aveva quattr'anni — la mia bambina, al veder un carro tirato dai buoi, gridò: «Mamma, guarda: un camion che va con le bestie!», e poco dopo ammirando una li-

bellula: «Oh, il bel piccolo aeroplano che vola tra i fiori!...». In fondo, è anche poetico, non ti pare?».

«Anzi, è il nascere di un nuovo rapporto fra la realtà osservata e la poesia sentita. E' l'inversione della nostra vecchia forma mentale che ci porta invece a paragonare la libellula all'aeroplano: l'aeroplano, novità tecnica, alla libellula, entità naturale conosciuta da sempre. I ragazzi d'oggi concepiscono come «cosa prima», ossia come punto di partenza ciò che noi consideriamo cosa secondaria nella successione della logica e del tempo. Così essi non solo hanno modo di modificare più rapidamente il loro patrimonio di conoscenze, ma, forse, di conquistare nuove zone d'immagini alla fantasia ed alla letteratura. Chissà, se Dio vuole, che questi ragazzi che sanno vedere con gli occhi loro chiari la bellezza dei progressi della tecnica, volendo, per esempio, descrivere il colore del cielo sul far del giorno, riescano ad inventare qualche cosa di più fresco, di più diretto, di più vero delle «dita rosate dell'Aurora» che ai nostri tempi ci parevano il più bel fiore poetico da inserire nei nostri componimenti? Questi ragazzi cresceran-

no forse meno sentimentali di noi; ma saranno anche meno poetati alla retorica sterile.

«Credi tu che ciò garantisca almeno ai nostri figlioli una maggior somma di felicità nella vita...?».

In quel punto i due ragazzi fecero, con atto di letizia imperiosa, volgendosi verso i conversatori, segno di tacere.

Erano riusciti finalmente a captare la trasmissione di una nuova stazione molto lontana: erano orgogliosi e contenti.

Questa, per il momento, pareva ad essi la felicità...

LA SCUOLA E L'OSPIZIO

Certo, non penso che un buon avviamento a quella felicità, che nasce il più delle volte dalla moderazione degli appetiti e dall'aurea mediocrità, i giovani possano trovare nella «Scuola dei Milionari» che banchieri e industriali inglesi annunziano ai giornali di voler fondare in Londra per prepararvi i futuri dirigenti delle massime aziende britanniche; i predestinati ai posti di comando, agli stipendi fantastici, alle responsabilità che fanno tremare i polsi e le Borse. Piacerrebbe, intanto, sapere quali ne saranno i maestri. Senza irriverenza o paradosso, suggerirei i Padri Francescani. I futuri maneggiatori di enormi masse di capitali di che mai hanno maggiormente bisogno che d'apprendere il distacco dal danaro, per non divenirne, in luogo di dominatori, pavidhi servi?

Eppoi, la vita... chi sa mai? Ancora dai giornali s'apprende che a giorni, in America, sarà aperto, a cura di due noti plutocrati, un ospizio per i milionari rovinati...

Osservate le due notizie come si completano: la scuola per diventare milionari e il ricovero per i milionari diventati pezzentini! Ho l'idea che qualche fotografia dell'ospizio americano farebbe un bellissimo vedere sulle pareti della scuola londinese. I candidati-milionari, solo a guardarle, imparerrebbero forse di più che da molte lezioni impartite dai dottori di cattedra.

G. SOMMI PICENARDI.

CANTA CHE TI PASSA



*L'altoparlante lusto e nero,
a bocca aperta,
quando l'assale un torbido pensiero,
nella stanza deserta,
comincia a borbottare,
a stridere, a ronzare:
crepita ringhia sfuffa
disposto alla baruffa.
Bisogna compatire:
anch'esso ha un cuore
che non sa soffrire
e mostra in cotal guisa il malumore.
Io però, che so questo,
quando lo sento forte brontolare
a lenire m'appresto
i suoi tormenti che non può sfogare.
M'avvicino cauto e senza fretta
(prima che la sua collera nasconda)
dò un giro alla chiavetta
per catturare l'onda;
e poi gli suggerisco a voce bassa
l'antico adagio: Canta che ti passa!*

ENZO CIUFFO.



Baritone Angelo Belmonte
che canterà l'11 agosto a Milano.



Tenore Giovanni Mannina
che canterà l'11 agosto a Milano.

Trasmissioni eccezionali dal "Carro di Tespi,"

La "Bohème,, da Milano - L' "Aida,, da Torino

Questo teatro non l'avevo ancora visto e meritava di dedicargli una prefazione. Non avviene spesso di recarsi a uno spettacolo mezz'ora prima del suo inizio. E, in verità, nulla è più fastidioso d'una sala vuota e del suo enorme sabbaglio. Ma, qui, tutto è diverso. Par di andare in campagna. Anche la biglietteria ha un'aria estiva e salubre che l'incoraggia. C'è qualche addetto, senza livrea, e, così di sera, nella chiarezza delle lampade, si può pensare siano custodi d'una gran villa signorile della quale è concessa la visita notturna. I veri custodi, son gli alberi. Il sole, di giorno, li deprime: ma, sopra a questa luce diffusa, son giganteschi e bonari. Fino a una certa altezza, ne vedi la struttura: le linee s'inciscon bene e l'occhio va a cercarne le penombre e i pinnacoli verso il cielo. Un cielo divino, di mezza estate, sorridente di stelle.

Si riempirà, questo spazio? Vedrà l'Un'occhiata al palcoscenico. Incredibile la sua stabilità, così leggero è il complesso della struttura. La casa dei bohémien è già costruita e, dietro alle vetrate, una minuscola Parigi alza comignoli e tegole. Ma, i camerini? Ecco! fra una cascata che mormora dolcemente e le fiabesche radici degli alberi a cui le erude luci di lampade di fortuna danno proporzioni e aspetti paurosi, una fila di capannucce, un attendimento fragile da spiaggia o da mezza montagna, dove si vestono, si truccano e vocalizzano gli interpreti... Ma, più in là, una baracca, simile a quella del « Comando », dietro alle prime linee... Perché tutto, qui, ha il sapore d'una rievocazione pittorresca della guerra... In quella baracca, un palazzo, Beniamino Gigli sta facendo toilette...

La sera è dolce, come la musica e come il canto. Nè riesce a trafiggerla la siccità il rumore della folla che arriva, a plotoni, e si riversa nell'entico.

Spettacolo a se stesso, la folla si contempla. Quanti siamo? Le cifre coronano, sulle basi dei computi, dei confronti, dei ricordi. Ma, se non si superano, si toccano i decimili. Quello che stupisce, è l'ordine tranquillo e pacato con cui l'enorme alveare si contiene; una disciplina ideale regola gli spiriti e frena gli istinti, una religiosa serenità dell'animo che ha il festoso consenso dei grandi conforti a cui va incontro, la gloriosa aspettazione d'una serata eccezionale, in un clima quasi mistico. E' il trionfo della poesia e dell'aspirazione alla poesia. Profonda scultura di elevazione, questa! Saper condurre docilmente il popolo allo spettacolo d'arte, distogliendolo, in massa, dai facili ritorni estivi di puro passatempo; rendergli la sanità del divertimento attraverso il finto artistico, riportarlo alla tradizione del buon gusto, è sommo merito di chi ha pensato e voluto il Carro di Tespi e dell'Opera Nazionale Doposcuola che ne guida con tanta chiaroveg-

genza le sorti. A comporre e affinare il quadro pittoresco e imponente, s'è messa d'impegno anche la luna, sorta a metà del primo atto, proprio in faccia al teatro, con una luminosa beatitudine di godersi la musica Pucciniana e il tenero amor di Mimì e l'ineffabile bel canto di Rodolfo; qualche nuvolaglia, sparsa nel cielo, ha creato fantastici giuochi d'ombre e di luci, quasi partecipando alle festose allegrezze e alle romantiche malinconie dell'azione; e c'è stato perfino un tentativo di cruccio atmosferico: qualche raffica stanca, venuta di lontano, ha fatto alzare gli occhi, più volte, con un vago senso di timore per la incolumità della serata; occhi soffiati di lacrime, spesso; ma non erano folte passeggere, brividi dell'estate, fatti di mari lontani... La luna ha ripreso lo scettro, fra stupende masse corali di nuvole emigranti, di stelle.

Beniamino Gigli.

Milano non lo aveva ascoltato, da tempo. Ed era accorsa con un'ansia acuta di risentirlo, con un'aspettazione che, all'inizio dell'opera, pareva costringere l'anima nello spasimo di non esser delusa... Avrebbe potuto, la voce squisita, accorata, finissima di soavi accenti e di delicati trapassi, superare il vuoto immenso del teatro, giungere fino agli estremi posti, incantare gli ascolta-

tori più lontani? La prima romanza è fiorita, dolcissima, e mirabilmente ha pervaso lo spazio, lo ha superato, annullandolo. Ma la dolcezza ebbe tanta forza penetrante e avvincente. Il pubblico gliel'ha detto subito, con un uragano di plausi. Da quel momento, il successo, per l'interprete eccezionale e per tutto l'ottimo complesso, ha assunto la fisionomia del trionfo. Innumerevoli le chiamate, durante e dopo ogni atto. Alla fine dell'opera, l'enorme pubblico, festoso e infervorato, si è mosso: ma non per andarsene, bensì per assediare il palcoscenico; dopo formidabili ovazioni, Gigli ha ceduto alle insistenze, e, accompagnato da un pianoforte, giunto sulla scena con un corteo di portatori, ha concesso l'« Improvviso » dell'Andrea Chénier, « O dolci baci » della Tosca e, finalmente, « O sole mio ». Le acclamazioni, più che plauso, han significato di commossa graditudine; e commosso è anche Gigli, che conta quasi sul volto della folla, tanto questa lo preme da vicino, assediata attorno al palcoscenico, enorme e delirante. Scortato da un'innunnevole guardia d'onore, egli può finalmente ritirarsi, nella baracca fra i grandi ipocostanti, e ascoltare, con animo soddisfatto, l'eco ammirata del pubblico che s'alta, in colonna, verso la città, e gli manda ancora, al passaggio, un saluto alla voce.

— Notte ingigliata — commenta qualcuno.

Trasmettere per radio la Bohème, primo interprete Gigli, era un'idea che non poteva sfuggire ai dirigenti dell'Eiar, sempre infesi alla ricerca del grande avvenimento artistico da offrire agli ascoltatori d'Italia e dell'estero. Ma l'idea, pur bella, sempre, di suo nascere, è come una polla sorgiva, chiara, fresca e impetuosa, che, a incanalarla, può diventare un rivololetto scarso, povero e stanco. Le difficoltà d'attuazione eran tali da sembrare insormontabili. E si può affermare che il motto del Duce « vivere pericolosamente » sia applicato, dall'Eiar, alle sue molteplici realizzazioni, tramutandolo nella leggenda: « trasmettere pericolosamente ». Chi ha ascoltato, per radio, questa edizione della Bohème, non ha, certo, avuto tempo di riflettere alle enormi difficoltà tecniche a cui si andava incontro, a cui si è dovuto provvedere, in tre giorni di ardui e faticosi esperimenti, a cui si è posto riparo con una serie di opportuni accorgimenti, riuscendo a superare ogni ostacolo e vincendo la prova di trasmettere, per la prima volta, un'opera lirica, da un teatro all'aperto e da un teatro di fortuna come quello del Carro di Tespi. Occorreva tener calcolo che il palcoscenico non ha ribalta: sicché il canto degli artisti e la musica dell'orchestra risultano, per così dire, addossati, ammassati l'uno sull'altra; che, tanto i cantanti come l'orchestra, per superare la vacuità, devono forzare l'emissione dei suoni; che la piccola cupola Fortuny dà un rimbasso sonoro, una risonanza immediata e non diffusa, nemica quanto mai d'una buona ricezione; che i microfoni potevano esser collocati non secondo le esigenze tecniche ma secondo le scarse possibilità locali, taluni, cioè, in alto, altri in basso, ma sulla linea di congiunzione fra palco e orchestra, senza sufficiente distacco tra la ricezione dell'uno e la ricezione dell'altra... Si aggiunge la massa metallica delle intelaiature, le molteplici cause d'induzione e d'interferenza, e si avrà chiaro il concetto dell'abilità e della volontà, coscienziose e infaticabili, che sono occorse per raggiungere lo scopo. L'ascoltatore radiofonico che, oltre al godimento artistico, segna anche, con animo alleato, l'entità del valore tecnico rappresentata da un esperimento che in massima è riuscito, può essere soddisfatto.

Lo scopo è stato pienamente raggiunto e, anche nel campo delle grandi trasmissioni, una vittoria di più conquistata. Lo sforzo che ha compiuto la stazione di Milano sarà emulato, ben presto, da altre stazioni; quella di Torino, che il 2 agosto, trasmetterà l'Aida, dal Parco del Valentino, e quella di Roma e di Napoli le quali pure, a suo tempo, trasmetteranno una delle opere che formano il repertorio del Carro di Tespi lirico.

ALBERTO CASELLA.



Domenica, 2 agosto, da Torino verrà trasmessa l'Aida, eseguita sul palcoscenico del « Carro di Tespi » al Valentino.

(Disegno tolto dall'« Ondas » di Madrid).

La grande stagione lirica italiana a Londra

LONDRA, luglio.

Accade più volte che parlando con un inglese ci si senta dire: ieri sera ho sentito per radio Turandot da Milano, oppure La Gioconda da Roma, e qui una serie di aggettivi di cui gli inglesi sono così prodighi quando sono entusiasti per qualcosa. Così la trasmissione era: lovely-wonderful - nice - pretty - beautiful.

Il B. B. C., sapendo quanto i suoi abbonati siano amanti delle trasmissioni d'una opera, è venuto appositamente ad un accordo con la Direzione del «Convent Garden» e tutte le sere durante la stagione lirica internazionale, testé finita, ha trasmesso un atto o l'altro delle opere rappresentate. Come dicevamo, il massimo successo ottenuto tra i radioascoltatori è stato conseguito dalle opere italiane. Ed in verità la scelta delle opere e l'elenco dei cantanti erano ottimi.

Sotto l'abile ed intelligente guida del maestro Tullio Serafin sono state eseguite La forza del destino, Falstaff, La Traviata di Verdi; e poi La Bohème, Tosca e Gianni Schicchi di Puccini; ed infine una novità che ha avuto molto successo: Pedra del maestro ligurese Romano Romani. Tra i cantanti figuravano le signore Rosa Ponselle, Iva Pacetti, Elvira Casazza ed i signori Aureliano Pertile, Mariano Stabile, Ferdinando Aulori, Beniamino Gigli, Dino Borgioli ed altri fra i nomi più noti e cari ai pubblici italiani. Il «Convent Garden» era tutte le sere affollatissimo in ogni ordine di posti da un pubblico entusiastico che applaudiva frugorosamente ad ogni finale d'atto. I radioascoltatori esprimevano il loro plauso all'Ente radiofonico britannico ed agli artisti mediante un subbuglio di lettere. Invero la stagione lirica italiana di quest'anno al «Convent Garden» è stata una delle più complete e migliori che si siano avute dalla guerra in poi. Si può forse sollevare qualche obiezione ai costumi ed agli scenari che hanno lasciato per qualche opera molto a desiderare, ma queste sono piccole mende delle quali del resto i radioascoltatori non potevano accorgersi. Invece i radioamatori avevano modo di udire la potenza dell'orchestra, le melodiose voci dei cantanti e l'affiatamento e la fusione che, merito di artisti e strumentisti, non è mai mancata tra palcoscenico ed orchestra. Le opere scelte poi erano tra le più popolari e le più care al pubblico, quelle che maggiormente esprimono la musicalità dell'animo italiano. Le folle britanniche hanno gioito con Falstaff ed hanno pianto con Mimì, hanno seguito le vicende drammatiche di Tosca e si sono rallegrati alla beffa di Gianni Schicchi.

C'è da scommettere che se durante la stagione lirica italiana al «Convent Garden» si fosse lanciato uno dei soliti referendum per conoscere i gusti del pubblico in tema di radiotrasmissioni, lo spettacolo d'opera, che in generale, nelle risposte dei lettori, sta sempre in coda, avrebbe

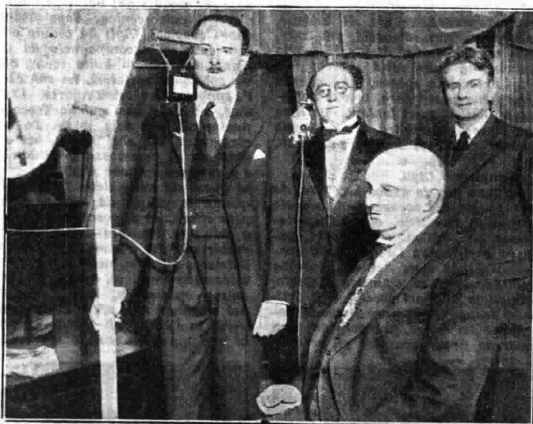
guadagnato molti punti e si sarebbe portato ai primi posti. Di questo ne fa fede l'entusiasmo dimostrato dai radioascoltatori per le esecuzioni del «Convent Garden». Purtroppo, e per ovvii motivi, la Direzione del B. B. C. non può offrire dal suo studio il complesso di cantanti che offre il «Convent Garden» ad un teatro italiano anche non dei principali, o l'Eiar nelle sue trasmissioni, e quindi le possibilità di trasmissione di opere durante tutto l'anno sono molto limitate. Per la gioia degli innamorati della musica di opera non c'è

stico, specialmente in Scozia e nell'Irlanda spingendosi in tutte le più piccole cittadine e nei più grossi villaggi. Questa Compagnia è formata da ottimi cantanti, pur senza divi, e da un piccolo gruppo di professori d'orchestra. Ma quanto affiatamento e quanta passione! L'opera non viene rappresentata per far brillare il tenore Calò o la soprano Tizia, ma unicamente per mettere in rilievo il valore del libretto e della musica. Tutti lavorano contenti e danno la loro opera unicamente per il successo comune. In tutti i paesi attraversati

una quindicina d'anni fa, ha ottenuto un grande successo a Londra e in provincia. Anzi prima è stata conosciuta in provincia e poi Londra le ha dato la consacrazione di opera lirica viva e vitale. Quest'opera è considerata una delle migliori composizioni liriche inglesi ed alcuni suoi brani hanno una grande popolarità in tutto l'impero. Altri giornali facendosi interpreti del desiderio del pubblico, specie della parte colta ed intellettuale di esso, hanno domandato all'impresa del «Convent Garden» perché non è stata inclusa in questa recente stagione nessuna opera dei moderni musicisti italiani, o non si è riesumato, sull'esempio della Germania, qualche opera dimenticata eppure di tanti pregi artistici, come potrebbe essere per esempio il Simon Boccanegra di Verdi. Esperimenti e tentativi del genere, come faceva osservare recentemente in un suo articolo Eustace Blais, l'organizzatore della stagione al «Convent Garden», si possono fare difficilmente in una stagione isolata come è quella primaverile londinese. Purtroppo quando non si ha a propria disposizione una orchestra, un corpo corale, un insieme di cantanti che offrano le garanzie della stabilità o della semestralità, come avviene in Italia, in Francia, in Germania per i principali teatri d'opera, è difficile allontanarsi dalle cosiddette opere di repertorio. Né bisogna dimenticare che il sindacato che organizza le stagioni d'opera al «Convent Garden» ha ragione di volere un bilancio attivo. Ed a rendere questo bilancio attivo non bastano i contributi del Governo o del B. B. C. o di altri Enti, ma occorre anche che le rappresentazioni fruttino. Per esempio nella stagione lirica tedesca è stato rappresentato con grandi spese il flauto magico di Mozart; purtroppo, malgrado gli alti elogi tribuiti dalla stampa alla musica ed alla esecuzione, il successo finanziario è mancato completamente.

Non vogliamo chiudere questa rassegna musicale londinese senza accennare ad un altro avvenimento artistico che ha qualche relazione se non con la lirica almeno con gli ambienti lirici. Vogliamo dire la Mostra di caricature del basso Ferdinando Aulori che è stata organizzata nel ridotto del «Convent Garden». I londinesi conoscono già Aulori come caricaturista poiché i suoi lavori vengono pubblicati dalle più importanti riviste, ma la sua Mostra personale ha avuto un successo superiore ad ogni aspettativa. Durante gli intervalli le sale della Mostra erano affollatissime ed il pubblico andava in visibilo per l'aria con la quale Aulori ha trovato lo spunto ironico e satirico delle figure più note del giorno: dagli uomini politici più in vista agli assi del cricket, dal maestro Serafin a D'Annunzio e da Pertile alla Rubinstein. Il pubblico alla fine di ogni atto applaudiva insieme Aulori cantante e caricaturista.

G. G. GOVONI.



Sir Osvaldo Mosley (in piedi) il fondatore del Nuovo Partito inglese liberista indipendente) davanti al microfono.

che da aspettare la stagione lirica durante la season al «Convent Garden» o avere un apparecchio radio-ricevente ottimo che permetta di ricevere chiaramente le stazioni italiane, che si sono fatte veramente una specializzazione da tutti riconosciuta ed altamente apprezzata in merito. I radioascoltatori della Scozia e dell'Irlanda del Nord sono tra i più entusiasti delle trasmissioni di opere, tanto più che in molte regioni ed in sperduti paesi nordici non si è mai avuto occasione di vedere uno spettacolo lirico. Una ottima iniziativa che ha avuto successo è stata tentata recentemente ed è sperabile che continui; è quella dovuta ad un italiano, il maestro John Barbirolli. Il maestro Barbirolli che da anni risiede a Londra e da molte stagioni è uno dei direttori d'orchestra del «Convent Garden» durante la sua annuale stagione lirica. Anche questo anno egli, a fianco del maestro Serafin, ha contribuito magnificamente all'esito della stagione italiana. L'attentissimo maestro convinto, e con ragione, che agli inglesi, perché la apprezzino, bisogna offrire l'opera cantata nella loro lingua, ha costituita una Compagnia lirica inglese, che eseguisce le migliori nostre opere e con la quale durante l'estate e l'autunno egli compie un giro arti-

stico. La Compagnia ha destato entusiasmi. Si dice che in un paese, due mesi prima della rappresentazione, si iniziassero la raccolta delle prenotazioni, poiché la maggioranza della popolazione non aveva disponibile tutta in una volta la somma occorrente per un biglietto; così si raccolsero un penny o due per settimana, e quando venne il gran giorno della rappresentazione quasi tutto il paese si trovava raccolto in un vasto locale ridotto a teatro dove si rappresentava il Falstaff di Verdi in inglese.

La rappresentazione al «Convent Garden» dell'opera in due atti Pedra del maestro Romani, che è stata accolta dal pubblico e dalla critica assai favorevolmente, ha dato occasione al Times di fare in questi giorni alcune constatazioni sugli scambi internazionali di musica. Tra l'altro lo scrittore dell'audacevole giornale si domanda se non sarebbe il caso che in Italia si rappresentasse qualche opera inglese. Se la produzione lirica britannica non è così abbondante e ricca di capolavori come quella italiana, tuttavia i musicisti inglesi hanno scritto qualche opera degna per i pregi artistici di essere eseguita anche al Teatro Reale dell'Opera o ad al Teatro alla Scala. Si cita per esempio Rutland Boughton, la cui opera The Immortal Hour, scritta

FAVOLA DEL CORDATO

GIANNI SCHICCHI

Presso al letto funebre di Buoso Donati, i parenti fingono tra lacrime, lamenti e singhiozzi un gran dolore, mentre sono in fondo allegri per la pingue eredità. Ma il parente povero, Betto di Signa, fa nota una voce per la quale nel suo paese si diceva che la morte di Buoso sarebbe stata bazza per i frati. Inosservati, i parenti si zizzano in piedi, e si danno affannosamente a cercar il testamento, che vien trovato infine da Rinnuccio, nipote di Zita la vecchia. Egli approfitta dell'occasione per farsi dar il permesso di sposare Lauretta, figlia di Gianni Schicchi, burlone pieno d'ingegno e, avuto, manda un nipotino per questo e per Lauretta. Si comincia a legger la copia del testamento: era vera la notizia di Betto. Ai parenti non son fatti che lasciti di scarsa importanza, mentre il grosso dell'eredità va ai frati. Comica disperazione dei presenti, ai quali Rinnuccio propone di rivolgersi per consiglio allo Schicchi. Ne ha un rifiuto, mentre vien revocato il consenso alle sue nozze. Il giovane dimostra ai parenti che hanno torto, e prorompe in un inno a Firenze, dopo il quale i parenti acconsentono a ricevere il burlone, cui dicono chiaro e tondo che la sua figliola può metter il cuore in pace. Rinnuccio lo supplica invece di dar un'occhiata al testamento, ed egli, lasciatisi impietosire da Lauretta, che minaccia se no di buttarsi in Arno, acconsente. Non c'è che un espediente. Lo Schicchi ordina che si porti la salma di Buoso nella camera di fronte e che le donne rifacciano il letto. Ciò è appena compiuto, che si sente bussare. E' Maestro Spinelloccio, il dottore. Lo Schicchi dà ordine che gli si apra, ma che non venga lasciato entrare. Nascostosi poi tra le cortine del letto, risponde a lui d'esser quasi addormentato, con voce simile in tutto a quella di Buoso. Il medico se ne va, convinto d'un miglioramento. L'esperimento è dunque riuscito. Lo Schicchi si camuffa con la mantellina e con la cappellina di Buoso, di cui prenderà il posto nel letto, per dettar al notaio (che Rinnuccio va a chiamare) un testamento favorevole ai parenti. Questi, esultanti, si danno a vestire lo Schicchi, non senza prima essersi divisi parte dei beni. Ma, non essendo riusciti ad andar d'accordo

su una mola, i mulini di Signa e la casa in Firenze (che son le cose migliori), acconsentono a rimettersi a Schicchi, cui fanno sottovoce le più strabilianti promesse per accaparrarselo. Prima che il notaio giunga, Gianni Schicchi ricorda a tutti il bando, che minaccia, per chi sostituisca se stesso in luogo d'altri in testamenti e lasciti, e per lui e per i complici, il taglio della mano e l'esilio. Stiano dunque attenti. Viene il notaio con due testimoni. Nel buio, egli non si avvede della sostituzione, e, ingannato dalla voce, scrive il testamento, in cui le cose migliori sono lasciate all'affezionato amico Gianni Schicchi, mentre i parenti son tenuti in freno dalla paura del bando, ricordato loro ogni tanto dal testatore. Come il notaio s'allontana, i parenti si scagliano sullo Schicchi, che si difende a colpi di bastone e li mette in fuga. Dal terrazzo, ove si erano rifugiati, entrano Lauretta e Rinnuccio. Lo Schicchi dice che i danari di Buoso non potevano finir meglio che a favore le nozze tra i giovani, e, con licenza del gran padre Dante, chiede al pubblico un applauso.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

LE CANTATRICI VILLANE

In Frascati, su una piazza di campagna, compresa tra l'osteria di Agata, l'orto di Giannetta, la casa rustica di Rosa e quella nobile di Don Marco Don Bucafo, maestro di cappella, che sta mangiando una trittata davanti all'osteria, sentendo cantare allegramente Rosa, Agata e Giannetta, propone loro se stesso quale insegnante di canto, promettendo di metterle presto in grado d'ordinar a Lodi. Esse acconsentono ridendo: dicono la propria storia, e danno i propri nomi, che Don Bucafo storpi per renderli più poetici e aristocratici. Esce intanto di casa Don Marco, benestante podagroso e allievo di Don Bucafo, che fa andar in bestia sbagliando i solfeggi, ma al quale promette il cembalo, richiesto per un'allieva, di cui non vien detto il nome. Arriva pure il milite Carlino, marito di Rosa, alla quale non si fece vivo per tanti anni. Egli chiede chi abiti nella casa che un giorno fu sua, e quando gli è risposto ch'essa è d'una vedova, pensa con dolore di non aver ancor raggiunto la moglie. Fatto per far il cembalo in casa di Rosa, ch'è appunto la creduta vedova di Carlino, Don Bucafo comincia le lezioni, mentre Agata e Giannetta s'ingelosiscono della preferenza; e s'ingelosisce pure Don Marco, che aveva del tenore per la vedova, mentre Carlino s'abbandona alla disperazione.

In una camera rustica in casa di Rosa, si ritrovano con vari pretesti Don Bucafo, Don Marco e poi Carlino. Rosa è costretta a nascondere i primi due in due grosse botti; ma invano, perché Agata e Giannetta obbligano i rivali a lasciar il nascondiglio con grande sorno.

In piazza, di nuovo Carlino viene a sapere che in casa di Rosa si darà la sera stessa una rappresentazione, e risolve d'approfittarne per far la sua vendetta. Incomincia, intanto, col far paura a Don Bucafo, imponendogli un duello a gravi condizioni.

Note: la camera in casa di Rosa fu trasformata in teatro. Si fanno le prove, quando con alcuni paesani armati entra Carlino, che si svela. Egli vuol far una strage, ma si lascia affine convincere, e riabbraccia la moglie.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).



...i cui comandi rispondessero saltuariamente e in modo bizzarro.

In questo caso la Mente non potrebbe dominare la Cosa.

Minime e inapprezzabili variazioni delle condizioni atmosferiche possono grandemente modificare le caratteristiche dei radioricevitori.

Fra i componenti più influenzabili vi sono i condensatori fissi. Essi devono pertanto venire costruiti con competenza speciale.

Costruire un condensatore fisso sembra una cosa molto facile.

Allora come mai la più grande difficoltà riscontrata dagli americani nella costruzione della supereterodina è stata quella di accordare i circuiti con condensatori fissi? Perché questi ultimi variavano le loro caratteristiche col variare dello stato del tempo e nessun condensatore fisso era fisso, era invariabile.

Il Brevetto DUCATI sfruttato nella costruzione del "MANENS", presenta le più grandi originalità costruttive finora escogitate: il MANENS è invariabile: lo dice il nome, ma ve lo dicono anche tutti gli strumenti del Vostro laboratorio.



Tenore Giovanni Corda, che partecipa ai concerti di musica brillante dell'E.I.A.R. di Milano.

I settantacinque anni di Bernard Shaw

Georg Bernard Shaw, chiamato più brevemente G. B. S., è oggi una figura di indiscutibile valore mondiale. Pungente, arguto e talvolta armato di mordace ironia egli ha sempre un paradosso da gettare come una bomba tra le opinioni correnti.

Shaw appartiene agli autori più recitati e discussi e si sienta a credere che, ad esempio, un tempo il suo eccellente traduttore Stegrief Trebitsch non potesse trovare in Germania un teatro disposto ad accogliere le produzioni del maestro. Oggi, al culmine dell'ascesa, non desta più stupore che Shaw trionfi ovunque poiché egli è diventato « l'enfant terrible » anche per coloro che un tempo lo bandivano con orrore.

Chì a quei tempi però s'era dichiarato suo seguace, quando egli procedeva contro i melanconici epigoni del Romanticismo chiedendo una rinascita spirituale, può ancora oggi schierarsi fra i suoi amici. Poiché infine il Romanticismo è andato a morire nell'atmosfera ammuffita del filistei, quando Max Nordau, per paura della vera vita, diede al mondo quelle famose « Menzogne convenzionali degli uomini colti », in cui egli si scaglia contro tutti coloro che vorrebbero abbattere l'edificio di un mondo fittizio sorto dall'arroganza e dalla inerzia mentale del secolo.

Il dissidio è continuato sino all'anteguerra.

Come ha iniziato la sua carriera Bernard Shaw?

Nato il 26 luglio 1856 a Dublino egli si occupò da ragazzo di Bach e di Wagner invece del latino. I suoi genitori lo impiegavano allora presso un agente di Borsa, sinché egli riuscì a diventare cassiere. A vent'anni si recò a Londra presso la Società Telefonica Edison, che poco dopo fallì. « Il nostro telefo-

no funzionava troppo bene », disse Shaw, « esso gridava i più intimi segreti per tutta la casa ». Lasciò andare la carriera commerciale e si mise a studiare sul serio. Aveva un aspetto trasandato ma non se ne curava.

« La mancanza di denaro », disse una volta, « è brutta soltanto per i parenti poveri dei ricchi e per la piccola gente con aspirazioni alla società. Chi ne è privo non se ne dà pensiero ».

Shaw entrò poi come critico musicale in una rivista che però cessò presto le pubblicazioni. Per cinque anni Shaw si arrabattò e scrisse in questo tempo cinque grossi romanzi che nessuno però voleva stampare. Uno di questi romanzi poi — e ciò rappresentava un'audacia per quei tempi — era un racconto di « bores ». Fu in quel periodo che egli divenne vegetariano per necessità e lo è rimasto sino ad oggi per convinzione.

Fu allora che egli s'incontrò con Sidney Webb, lo storico del movimento proletario in Inghilterra. Sotto la guida di questi egli passò al socialismo in seguito alla riforma della proprietà terriera.

Si deve pensare all'attività di Shaw come socialista se si vogliono comprendere le sue opere: poiché la sua lotta per il socialismo spiega quanto egli scrisse. Egli fu e rimane un rivoluzionario socialista che non solo analizza il mondo filosoficamente, ma opera per la sua convinzione.

Egli è ciò che i radicali potrebbero chiamare un « riformista » e cioè un idealista che vorrebbe mutare il mondo contro l'ordine presente della società, senza ricorrere alle misure estreme.

Julius Bab dà alcune stupende definizioni del socialista Shaw. Egli dice: « Shaw propaga il dogma dell'individualismo divino di ogni sin-

gola anima umana. Il dissidio fra l'individualismo e il socialismo non è un problema per lui, egli sente che l'individuo è sociale in tutto e per tutto e che la società è creata solo per l'individuo ».

Shaw non è un astratto: egli svolge un'intensa propaganda per il suo socialismo (senza mai accettare un soldo per questa attività che lo fa viaggiare e tenere conferenze in tutte le parti del mondo).

Il socialismo di Shaw si rivelerà nella lotta per il progresso in tutti i campi, nell'arte, nella musica, nella letteratura, nell'artigianato, nella medicina e nella tecnica.

Egli fu critico d'arte di parecchi quotidiani inglesi e divenne più tardi il primo collaboratore politico dello « Star ». Appena però l'editore s'accorse quale compare salatico si era tirato in casa, lo riacciò subito alla critica musicale. Lentamente Shaw si faceva strada, il suo stile s'imponesse, il suo spirito, la sua satira eccitavano i lettori. La sua caustica arguzia è conosciuta in tutto il mondo e fa fiorire intorno a lui centinaia di aneddoti. Egli stesso disse una volta di essere giunto alla fama e agli onori come buffone del mondo capitalistico. Shaw paragona le condizioni reali a quelle desiderate, con tanto stridente contrasto, che la gente ride dell'ironia mentre egli fa sul serio. Il suo spirito ricorda il tragico travaglio degli antichi buffoni di Corte e possiede l'amareggiato sarcasmo di Amleto. Quando le sue acerbe verità non poterono più fare a meno di essere ascoltate, coloro che ne erano colpiti decisero di accettarle da persone di spirito e affermarono che se ne doveva ridere. A poco a poco

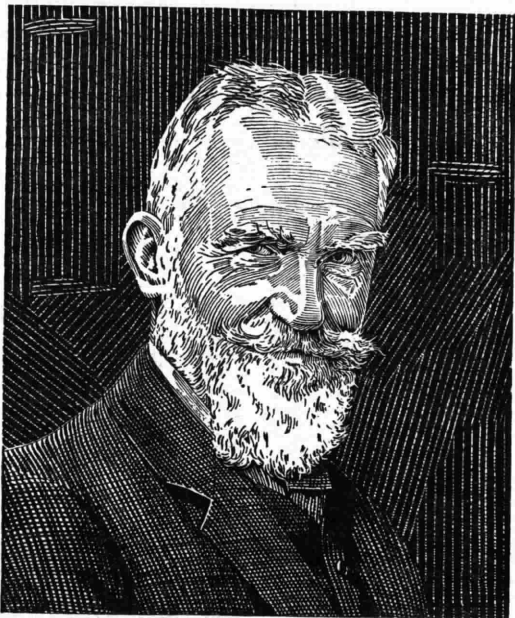
Shaw ha coltivato questa arguzia imparando a servirsene come di un'arma terribile e irresistibile.

Tra l'ultimo romanzo di Shaw e il suo primo dramma trascorsero dieci anni. Egli appartiene a quegli uomini il cui successo si realizza solo nella maturità. « Che cosa sarebbe un dramma se uno potesse essere drammaturgo così come Mozart era compositore? », disse una volta. Egli introdusse Ibsen in Inghilterra contro tutte le opposizioni e iniziò la sua attività di drammaturgo che doveva rivelarlo e farlo conoscere al mondo. Anche nei suoi drammi egli rimane praticamente il politico, l'agitatore dalla logica stringente che assicura le sue battute da qualsiasi attacco. Shaw ha scritto drammi su drammi. « L'uomo è un animale abitudinario », disse. « Egli non può scrivere tre opere e poi smettere ».

La recita di alcuni suoi drammi è vietata in Inghilterra e molti furono recitati solo parecchi anni dopo la loro comparsa. Il filo logico del dialogo è insuperabile, l'inaspirarsi delle situazioni è magistrale.

Intorno a Shaw, che entra felicemente in questi giorni nel settantacinquesimo anno di vita, è sempre vivo il clamore. Non passa giorno senza che qualche giornale del vecchio o nuovo mondo non si occupi del geniale e paradossale trionfista.

Anche la Russia sovietica, così spietatamente iconoclasta verso ogni forma dell'arte occidentale, rende in questi giorni omaggio a Bernard Shaw che è andato a fare « un sopralluogo » alla Mecca del comunismo. Ne sentiremo delle belle.



Questo piccolo treno elettrico esegue fedelmente le manovre che gli vengono comandate. Gli ordini sono trasmessi telefonicamente e il movimento del treno dipende dall'intensità del tono di voce.

La rivelatrice di potenza

La pubblicità radiofonica pone di fronte al profano locuzioni tecniche che spesso non vengono ben comprese, mentre sarebbe essenziale, per il compratore, conoscere almeno approssimativamente il loro significato.

Tutti, o quasi, gli automobilisti hanno imparato a distinguere i pregi e i difetti delle valvole laterali e delle valvole in testa, delle macchine a quattro o a sei cilindri, delle teste surcomprese od a combustione accelerata; hanno una idea dei vantaggi del servofreno o dei freni idraulici, ed apprezzano vivamente l'introduzione della «terza silenziosa».

Invece, quando un radioascoltatore legge in un qualunque listino di apparecchi radio: «Questo è il vostro ultimo ricevitore: quattro stadi accordati a monocomando,

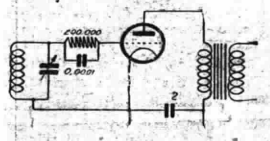


Fig. 1.

rivelatrice di potenza, doppio stadio in «push pull», altoparlante elettrodinamico, regolatore automatico del volume, filtro di banda.....», non sempre esso riesce perfettamente a darsi una idea delle possibilità e delle qualità dell'apparecchio elogiato, e, ne siamo convinti, parecchi arrivano appena a sapere che, di solito, aumentando il numero delle valvole in un apparecchio aumenta anche la potenza e sensibilità di esso.

Per questo ci siamo decisi oggi ad illustrare lo scopo e l'uso della valvola rivelatrice di potenza, che tanto spesso ricorre nelle citazioni pubblicitarie. Incominciamo da questo argomento perché è nostra opinione che tutto lo sviluppo dei moderni apparecchi possa compendersi in questo diffondersi della rivelazione di potenza e che da questa piccola modificazione di dettaglio siano sorte per naturale conseguenza tutte le altre peculiarità caratteristiche di un apparecchio moderno.

Innanzitutto intendiamoci col nome. Alcuni chiamano questa valvola anche «dettettore» o «valvola detecciva». Una volta essa veniva chiamata anche «raddrizzatrice» mentre ora questa parola viene riservata alla valvola che alimenta ogni apparecchio convertendo la corrente alternata della rete in continua.

A noi personalmente non piace la parola «dettettore».

Essa deriva un poco abusivamente da «detector» che con un po' di buona volontà può essere assunto come participio presente del verbo latino «detergere» o scoprire, rivelare. Questa parola, introdotta nei primordi della radiotelegrafia, è diventata internazionale. Noi in Italia abbiamo rivelatore o rivelatrice, che è pericla-

mente equivalente ma che non costringe a sforzi di pronuncia.

E poi che cosa di più esatto si può trovare per designare la funzione di questa valvola?

Non è essa infatti che svela le correnti di alta frequenza che arrivano al nostro apparecchio, in modo da convertirle in audibili?

Questa umile valvola compie forse la più importante funzione in tutto il ricevitore.

Noi non possiamo ascoltare direttamente le onde radio, le oscillazioni che in tutti i sensi e da tutte le direzioni percorrono gli spazi, si accavallano, si accapigliano o si intersecano nelle libere solidità dei cieli di tutto il mondo. Di queste oscillazioni dell'etere intorno a noi, noi non abbiamo alcuna sensazione, malgrado che le onde percorrano anche il nostro organismo. Se possediamo infatti un buon apparecchio, toccando con un dito il serrafilo d'antenna, dopo averla staccata, potremo senza dubbio udire diverse stazioni europee che, captate dal nostro corpo, sono state inviate all'apparecchio.

Queste oscillazioni hanno bisogno di esser amplificate e di essere selezionate. In modo che una sola per volta impressioni la valvola rivelatrice. Questo compito è assolto dalle valvole in alta frequenza, quasi sempre valvole schermate, e dai relativi circuiti oscillanti, accordati dai condensatori variabili monocomandati. Questa amplificazione può svolgersi in uno o più stadi, e generalmente esistono due o tre valvole per questo scopo. Le oscillazioni, così selezionate ed amplificate, arrivano alla valvola rivelatrice. In essa, come per un colpo di bacchetta magica, le onde della radio svelano il loro prezioso carico di voci e di suoni. La valvola rivelatrice separa le onde radio, che hanno avuto fin qui il compito di comode cavalcature per il viaggio dei suoni, dalle onde musicali, e queste vengono deposte a terra per riprendere il loro cammino attraverso le valvole amplificatrici fino all'altoparlante che le vibrazioni elettriche traduce nelle fedeli vibrazioni meccaniche dell'aria che noi ascoltiamo.

La valvola rivelatrice è quella dunque che rivela ai nostri sensi

il contenuto delle onde radio e serve da collegamento tra le correnti di alta frequenza e quelle di bassa frequenza o musicali.

Il meccanismo della rivelazione è abbastanza complesso e daremo più tardi qualche breve cenno sul funzionamento della valvola rivelatrice. Ora ci preme di ricordare che la valvola rivelatrice come era usata generalmente fino all'anno scorso, con il classico condensatore e resistenza sul circuito di griglia, funziona bene solo per valori molto bassi della tensione di entrata.

E' cioè molto sensibile alle piccole tensioni che arrivano, mentre se la tensione di alta frequenza aumenta oltre un certo limite, non si hanno più corrispondenti aumenti nella uscita. Avviene cioè una saturazione che compromette anche la purezza dei suoni, che risultano legati e poco netti.

La rivelazione per griglia è stata quindi la grande favorita nei tempi passati, quando le stazioni erano poche e deboli e i bisogni di selettività molto scarsi, per cui non era necessaria una rilevante amplificazione di alta frequenza.

Si può dire che il progresso degli apparecchi riceventi sia intimamente legato alla evoluzione delle trasmissioni e alle valvole.

Quando le necessità di selettività si sono fatte sentire per l'aumento delle stazioni trasmettenti e della loro potenza, anche i ricevitori si sono andati trasformando, e per renderli più selettivi i costruttori hanno cominciato ad aumentare le valvole in alta frequenza, rendendo con questo anche più sensibili gli apparecchi, i quali vennero così fatti funzionare non più con antenne lunghe, ma con piccole antenne esterne od interne di pochi metri.

Questo aumento della amplificazione prima della rivelatrice ha portato anche alla constatazione che questa, soprattutto per la stazione locale, si sovraccarica e produce distorsioni non più compatibili con le esigenze di musicalità odierne.

I costruttori si sono quindi dati a studiare altri tipi di rivelazione che consentissero un migliore rendimento con tensioni di entrata non più così piccole, ed ecco svilupparsi così l'uso della rivelatrice schermata di potenza, della rivelatrice di placca di potenza e della rivelatrice di griglia di potenza.

Si saie così da una uscita massima di 0.5-1 Volta ad uscita di

10-12 Volta nel caso della schermata e di 25-30 Volta e più nel caso di una valvola comune.

Questo aumento nella uscita si è ripercosso poi nella parte a bassa frequenza, e poiché la rivelatrice di potenza può dare sufficiente tensione per alimentare direttamente lo stadio finale, parecchi costruttori aboliscono lo stadio intermedio di bassa frequenza o ne riducono l'amplificazione a valori molto bassi.

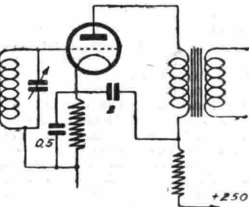


Fig. 2.

Lo schema di un moderno ricevitore differisce così dall'antico perché prima della rivelazione può raggiungere una amplificazione di alta frequenza di 100.000 volte mentre l'amplificazione di bassa frequenza non supera di solito le 100 volte.

Nel vecchi ricevitori invece l'amplificazione di bassa frequenza era anche le 1000 volte, mentre quella in alta non superava generalmente le 500 volte.

Ci troviamo quindi di fronte ad una vera rivoluzione di cui la rivelatrice è il perno: ed essa si è modificata secondo le circostanze adeguandosi alle nuove condizioni assai al maggior carico che ora è destinata a portare.

Le valvole rivelatrici di potenza si distinguono anzitutto per la loro maggior tensione anodica e poi per altre particolarità di cui diamo i dettagli nelle figure che riportiamo.

In figura 1 si può notare lo schema di una rivelatrice per caratteristica di griglia. I valori che si sono sempre usati per la massima sensibilità sono: 1 a 4 milioni di ohm per la resistenza e 3 decimi di millesimo circa per il condensatore. Tensione 50-80 Volta.

I valori che vengono raccomandati per la rivelazione di griglia di potenza sono differenti. La resistenza varia tra 100.000 a 250.000 ohm ed il condensatore deve oscillare sul decimo di millesimo; la tensione anodica può variare da 100 a 250 Volta.

Questo sistema di rivelazione è basato sulla curvatura della caratteristica tensione di griglia — corrente di griglia.

L'effetto rivelatore è quindi ottenuto sul circuito di griglia.

La sensibilità di questo sistema di rivelazione, soprattutto nel caso dei valori alti della resistenza (rivelazione comune), è data dal fatto che per segnali deboli la corrente di placca assume valori pari al quadrato della tensione di griglia, e ciò perché per piccole variazioni la caratteristica di griglia può essere assimilata ad una parabola.

L'effetto di distorsione dato dalla rivelazione di griglia comune per entrate superiori a certi limiti, è dato dal fatto che in questo caso

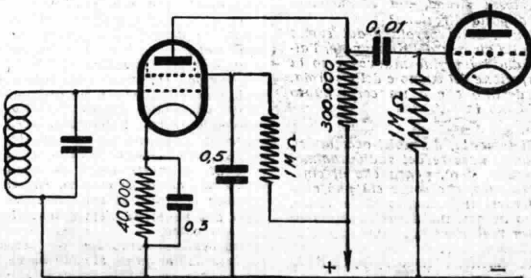


Fig. 3.

la rivelazione avviene nel circuito di griglia. La valvola amplifica in bassa frequenza e deve quindi lavorare nel tratto rettilineo della sua caratteristica, allo scopo di non introdurre deformazioni per armoniche.

Allo scopo di ottenere questa amplificazione esente da distorsione, occorre aumentare la tensione anodica ed inoltre adottare i valori di capacità e resistenza precedentemente indicati. In tal modo si ottiene la rivelazione di griglia di potenza.

Questo sistema ha il pregio di funzionare meglio di tutti gli altri per riguardo alla purezza di riproduzione, ma ha due svantaggi che ne riducono considerevolmente l'impiego e che dipendono dal fatto che non si può impiegare polarizzazione di griglia fissa, dovendosi ottenere corrente di griglia che, come è noto, si inizia solo per valori prossimi a zero di tensione di griglia.

Questo produce una forte corrente di placca che magnetizza il trasformatore di bassa frequenza diminuendone la efficienza ed inoltre compromette la vita della stessa valvola. In secondo luogo la corrente di griglia esistente produce uno smorzamento nel circuito di griglia nocivo al rendimento e soprattutto alla selettività.

Il sistema di rivelazione di griglia di potenza viene quindi di preferenza usato dove la selettività è stata già resa più che sufficiente e dove è possibile ottenere trasformatori di bassa frequenza realmente ottimi.

Nella figura 2 illustriamo il più usato sistema di rivelazione di placca di potenza. In questa si utilizza la curvatura della caratteristica di placca facendo lavorare la valvola nel ginocchio inferiore della caratteristica con una forte polarizzazione di griglia.

Questo metodo è molto impiegato perché la corrente che circola nella valvola è molto debole, in modo che il trasformatore sulla placca non viene caricato e lavora in ottime condizioni.

La distorsione in questo caso può diventare abbastanza notevole se le tensioni oscillanti di entrata variano e soprattutto quando la tensione d'entrata diventa troppo piccola. Tuttavia il sistema si è diffuso moltissimo anche perché in questo modo lo smorzamento del circuito di griglia è minimo, il che favorisce la selettività.

Il condensatore di blocco segnato in questo e nel precedente schema tra catodo e positivo anodico, ha grande importanza sia per ridurre le distorsioni dovute ad accoppiamenti, sia per offrire alle correnti di griglia più bassa una via di poca resistenza. Il valore di questo condensatore sarà di almeno due microfarad.

La resistenza di polarizzazione tra catodo e terra (fig. 2) deve essere regolata in modo che alla tensione di placca usata la valvola si trovi nel gonfio inferiore della caratteristica. Non è possibile quindi dare indicazioni al riguardo essendo estremamente variabile da valvola a valvola.

Il condensatore in derivazione su questa resistenza ha un valore di almeno 0,5 Mf.

Se altre esigenze non lo impe-

discono, si potrà impiegare un condensatore da 1 Mf.

La resistenza dopo il trasformatore avrà un valore di 20.000 ohm (anche più in certi casi); essa ha un'importanza grandissima e dovrebbe esistere in tutti i rivelatori, servendo da autoregolatrice della tensione anodica. Variando le tensioni di entrata, il punto di funzionamento della valvola rivelatrice si sposta e la corrente anodica subisce delle variazioni. Sono queste variazioni di corrente che agendo sulla resistenza modificano la tensione di placca riportandola ad un valore pressoché costante.

Nella figura 3 abbiamo la valvola rivelatrice di potenza di placca come viene impiegata nel 90% dei ricevitori tipo «midget». Vie-

ne utilizzata una schermata e siccome la corrente di placca per il particolare sistema di rivelazione è molto bassa, è possibile inserire una forte resistenza nel circuito anodico componendo così un accoppiamento a resistenza-capacità economico ed efficiente.

I valori impiegati per valvole americane sono i seguenti:

Resistenza di polarizzazione 40.000 ohm, derivata con un condensatore di 0,5. Resistenza di griglia 1MΩ derivata con un condensatore di almeno 0,5. Resistenza anodica 300.000 ohm fino a 500.000 ohm. Condensatore di accoppiamento 0,01 fino a 0,25. Resistenza di griglia 0,5 a 2 MΩ; tensione anodica 300 Volts; corrente anodica da 0,2 a 0,3 MA.

I valori per le valvole europee

sono poco differenti. Molti usano dare la tensione di griglia schermo in un modo differente, con potenziometro; altri usano la stessa tensione di griglia schermo delle precedenti valvole in alta frequenza, cioè 70-80 Volts. Il miglior valore oscilla sui 40-70 Volts, se si desidera una certa resistenza al carico, altrimenti anche meno.

Per ragioni di semplicità non ci siamo addentrati nella spiegazione dei fenomeni della rivelazione, fenomeni che il tecnico deve bene conoscere, ma che ai dilettanti possono sembrare troppo complessi. Chi volesse sapere di più può consultare il prezioso articolo del Terman su «Radio-broadcast» del marzo 1930.

SANDRO NOVELLONE.

APPUNTI

Quando si parla di deformazione dei suoni attraverso la radio non bisogna drammatizzare e gridare al sacrilegio come fanno gli ipersensibili della critica musicale.

E se il fascino della trasmissione di un concerto o di un'opera di penesce appunto da questa rielaborazione inattesa attraverso l'etere?

Se la curiosità di ridurre il classico «pezzo» fosse sollecitata da quest'imprevisto e da esso appagata?

Se una nuova legge, generata dal nuovissimo mezzo, governasse il mondo dei suoni creando armonie originali strettamente aderenti al gusto del nostro tempo?

Perché, dunque, rimproverare alla radio quel tanto di imponderabile e di misterioso che le è peculiare?

Come i cartelli lanciatori, schierati in duplice fila colorata, rompono la monotonia dei rettili moderni di cemento, cielo e asfalto, così gli annunci radiofonici, categorici o sbarazzini, spezzano l'uniformità dei programmi attuali di musica, conferenze e notizie.

Nel 2000, la penso con raccapriccio alla crudeltà di una interferenza che troncherà il bacio di due innamorati che flirtano per televisione.

Avete osservato come il cinematografico e la radiofonica percorrono la stessa strada, ma camminando in opposta direzione?

L'una dalla parola e dal suono va alla ricerca dell'immagine; l'altro dall'immagine muove verso la perfezione del suono e della parola. E' destino che a un certo punto debbano incontrarsi.

Si lamenta, da molti ascoltatori, il lento nascere del radiodramma. Nessuno, però, pensa che al cinematografico, che come età può considerarsi il bisnonno della radio, sono occorsi molti lustri prima di poter realizzare dei film ideati ed elaborati secondo una visione rigorosamente cinematografica della vita.

All'infuori degli «Charlot» —



Bimbi moderni: i figli dell'aviatore Harold Gatty ricevono per radio le notizie del «volo di papà» intorno al mondo.

tutti — e di pochi altri films che si possono numerare sulle dieci dita, anche il cinematografo brancola ancora fra la letteratura e il teatro, anzi fra la peggiore letteratura e il pessimo teatro.

E' ingiusto, quindi, pretendere dalla radio un parto prematuro.

Forse è necessario attendere che maturi, in molti artisti, una sensibilità radiofonica, come sta maturando una sensibilità cinematografica.

Il critico radiofonico che volesse disimpegnare il suo compito con senso di responsabilità e di consapevolezza dovrebbe, anzitutto, attuare nel proprio cervello una preparazione enciclopedica.

Il campo è così vasto: accanto al problema estetico dei programmi (ricco di infiniti aspetti: musica, commedia, versi, letteratura, ecc.) sorge il problema etico (conferenze, lezioni, conversazioni, ecc.) e, legato a questi, sorge un terzo problema: quello scientifico, che si riferisce all'efficienza delle trasmissioni dal punto di vista essenzialmente tecnico.

Una fatica cerebrale preoccupante senza la quale si cade inesorabilmente nel solito impressionismo dei dilettanti.

I radiopirati sono come i «portoghesi» a teatro: non vogliono sentire di pagar l'ingresso, ma sono sempre i primi a fischiare.

Non dite mai ai bambini d'oggi che la cuffia della radio ha sostituito la cuffia della nonna.

Essi non vi comprenderebbero perché ignorano — beati loro! — che cos'era la cuffia della nonna. Le cose del mondo di prima sono sconosciute e inconcepibili ai nostri bimbi.

Il figliuolo di Duhamel il giorno che vide una corriera trascinata da due cavalli, urlò terrorizzato a suo papà:

— Se quei cavalli non si levano davanti finiscono sotto l'autobus!

Fra la pubblicità luminosa e il canto degli altoparlanti, affacciati sulle strade delle metropoli, c'è una stretta religiosa affinità.

Se la prima accende ghirlande volte, nella notte, i secondi intonano cori osannanti di offerta e di ringraziamento alla divina e febbrile attività moderna.

E. C.

Mietitura in Toscana:

La festa della mietitura, come le feste del maggio, ha sempre una caratteristica «costantina» cara ai nostri contadini: il Bruscello. Suggerivo nome che forse deriva da «fuscello», ramoscello, perché è appunto la festa del trionfo magico e dell'opulenta gioia della sagra del grano, la festa della spiga e quella degli olivi. Di ramoscelli in maglio, di spighe e di rosolacci — gli ultimi, quelli dal rosso parasole scolorito — si adornano i «bruscellanti», coloro, cioè, che prendono parte alla mascherata caratteristica che ricorda fasti e nefasti del passato, piange sul dramma della Pia de' Tolomei, ride sulle disavventure di un qualche simplice uscito fresco e nuovo da una «novella» del Boccaccio. Poi, dopo ballato il classico trespolo tra le «manne» del grano legate a metà e ammicchiate con arte, una cena campestre accende di brio e di lampioncini multicolori le colline ingemmate dalle stelle.

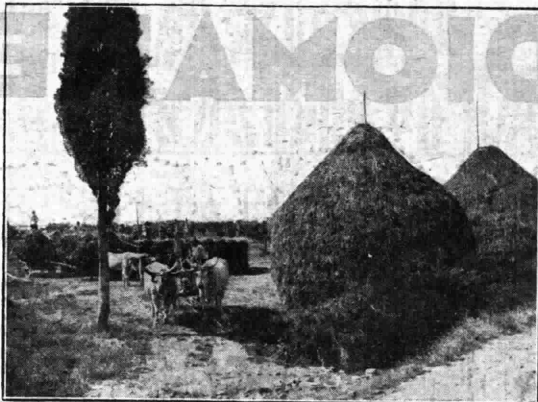
Il Bruscello, generalmente si rappresenta là dove in natura offre un palcoscenico molto, ben adatto all'uopo. Poiché si tratta di rievocare scene e leggende del passato, si preferisce aver per sfondo una di quelle case coloniche che sono il pittoresco ricordo di una vita antica, e poiché i nostri contadini sono dei poeti, il «sanno trovare» così bene queste «sfondi» che un pittore, se fosse presente, avrebbe già pronto il più bel quadro che potesse desiderare.

I contadini «artisti», a mietitura terminata, arrivano sui tradizionali carri ai quali sono agganciati i buoi marmei dalle corna lunghissime, ondiate di profumo si rovesciano dalle corolle di velluto di tutti quei fiori con i quali sono adornati, poi, nel silenzio e nell'attenta generale, lo spettacolo incomincia.

I poemi più facilmente scelti sono quelli a forti tinte, perché il contadino toscano buono sempre, gentile d'animo e di maniere, si commuove alle vicende pietose di amori contrastati, di persecuzioni tiranniche, di tragedie senza possibilità di lieto fine. Ma, terminato il lieto canto, incomincia la fiorita degli strambotti scoppiettanti come fuochi di fila, la corona degli stornelli improvvisati con i quali i giovani amano interessare ghirlande rusticane sulla fronte invernagliata delle loro belle e non di rado, tra il «rispetto» e la risposta salace, i più poetici idilli nascono in quelle anime ancora ingenui, ancora fresche di spontaneità simpaticamente nostrana.

L'origine del Bruscello si perde, forse, nella notte dei secoli, perché l'arte del cantare sulla frasca a mo' d'uccello, la conoscevano anche nel nostro Medio Evo, ma se ne hanno tracce evidenti in ciò che rimane degli scritti d'improvvisatori senesi del '400 e nelle raccolte della «Congrega dei Rozzi».

I popolani di Siena furono i primi, in Toscana, a riunirsi in grup-



Spedaletto - Castello dei Piccolomini: Ammassamento del grano.

pi e ad organizzare commedie di soggetto vario: rusticano, mitologico, sacro, simbolico, quindi ad insegnare l'arte di comporre e recitare anche fuori di qua. Si ha, a questo proposito, la testimonianza di Pietro Giannone che così scrive nella sua *Storia civile del regno di Napoli* (lib. XXXIII, capo II): «L'imperatore Carlo V. cedde poi Siena al suo figliuolo Filippo che per suoi governatori la reggeva. Quindi avvenne che molti istituti e costumi nostri i napoletani li apprendessero da Siena, città allora assai culta. A similitudine delle Accademie di Siena s'introdusse in Napoli l'Accademia per esercitare gli ingegni nelle belle lettere. Da Siena ci vennero i teatri e le commedie, allora nuove e strane in queste nostre parti, e fino da Siena si procuravano, non pur le rappresentazioni o le favole, ma i recitanti stessi per far cosa plausibile e degna d'ammirazione».

E attingendo per dare un'idea degli strambotti di Bruscello della festa del grano di oggi, nella simpatica fiorita dei poeti popolari cinquecenteschi, si trovano perle di non dubbio valore non tanto poetico quanto linguistico. Che, nel «poetare toscano» la semplicità del bel parlare forbita e la vivacità del colore fanno, di ogni componimento, un piccolo gioiello.

Credo che tu sia figliola di Nerone.
Però ti piaccia di farli morire.
Se tu se' bella, facciami il buon pro:
Hanni, per questo, a fare scindiane?
Ben posso anch'io capir le persone,
Per quel che la mi' mamma mi sai dire;
Per, s'è te cara, è la tu' mercanzia,
Santi che anch'io non vo' gettar la mia!

Tutta l'anima del popolo toscano è in questi versi: tutta l'anima di queste genti capaci di fare una regina della loro donna tanto l'amatore, amando, è portato a ingigantire nel suo cuore i meriti della diletta. Ed anche disegna-

to, l'amatore toscano rimane quell'ammiratore del bello che mai si rinnega. Preferisce, una volta respinto, ritirarsi, ma senza fare alcun atto di umiliazione perché, pur restando fedele cantore del merito della sua bella sdegnosa riconosce anche i propri meriti i quali, essendo per lui evidenti, non devono essere calpestati. Però, il tono accorato di tutta la «stanza» che abbiamo riportato non può fare a meno di rivelare il pianto che vi si cela dentro.

La mietitura toscana non è mai trionfale di gioia violenta, ha qualcosa del rito sacro nel primo colpo di falce che dà il «capoccia» in segno di comando al lavoro, come facevano i capi delle patriarcali famiglie bibliche, qualcosa di idilliaco, dolcemente idilliaco, nel comporre alcune spighe in croce per offrirle così alla fanciulla che quell'anno andrà sposa e ricordarle col simbolo che ella è come la terra e deve dare il frutto della semenza buona; e come son dolci i tramonti da noi, anche quando la calura fa violenza ai cieli, così è mistico, pucato, dolce l'amore nelle nostre genti. Signorilmente rispettoso sempre, perché consapevole del valore di ciò che riceve e di ciò che dona, un po' melanconico, anche nell'ora trionfale del possesso, perché in esso passa una vasta profondità di sentire.

Vi sono dei versi, in questi fiori nati nel giardino di anime incolte, — rudi operai del martello e dell'aratro — che sono come pennellate di pittori veristi. Questo, per esempio:

«O viso bianco e bello, di bucat...»

fa vedere così bene il pallore unito, immacolato, di una nostra figlia del Chianti o del Val d'Arno, dai farci capaci di dipingerla con un tratto solo. E non meno efficaci

l'usanza del "bruscello",

di potenza pittorica sono i versi che seguono:

O occhi neri assai, più d'uno carnone,
Capacci di farvi di Borgia
Da legare un Antier, un Salomoni!

E la frenesia di dipingere l'amata con tinte prese dalla verità, campeggia in quasi tutte le canzoni del «Bruscello» toscano:

O occhi stralucetti, matutini,
Più lucidi e più chiari di lampanai!
O capicchi d'arietto e d'oro fino,
Che se ne caverebbe ogni denario:
O graziosi e avventurati inchini!
Che ti riscaldan e gli uomini di ben genio!
O mento, o occhi, e fronte, o naso, o bocca...
Che bene è impadronire a chi vi tocca!

Semplicità che fa sorridere, verseggiatura non del tutto felice, ma c'è una tale smania di ritrarre l'immagine, in questa «stanza», che fa sentire tutto l'ardore di una passione irrimproverabile, tutto l'amato rimpianto di chi sa di non aver nulla da sperare.

E ora, guardiamo anche a un'altra forma di «strambotto» caro ai «bruscellanti»: il «dispetto». E' un genere di componimento, questo, che male adoperarono i cantori flammighi, ignorarono di tutto gli antichi trovatori, falsarono, rendendolo aspro ed offensivo, i poeti popolari tedeschi. Infatti, il popolano nostro dai lontani ieri ad oggi, se anche adopera la punta acuta di uno strale non lo fa per ferire, ma per dare un leggero colpo di gomito alla bella troppo crudele, per il gusto di vederla un tantino indispettita. E' uno di quei pizzicotti che le formose contadine si sentono arrivare tra il grano senza sapere chi ringraziare:

Chè d'amin sarà, dove tanti affanni
Che tu mi dà, e dopo tante penne,
Par che non sappi che ne vengon gli anni
Che se ne sanno e portoni ogni bene!
Se pensi mantener, tu t'inganni,
Chè più danno faranno a te che a menue...
E, quando scura di noi sarà nel vecchio,
Il fin tanto verrà quanto il capuccio...

Del resto la fanciulla toscana non rimane mai indietro in queste gare e, vinto il primo rossore di dispetto, accetta subito il combattimento:

Che cosa importa a me se sarò vecchia?
E' inutili tu mi veda sgomentare!
Se io mi fossi un pozzo, e tu la secchia,
Par che rimproverassi di non scappare!
E se tu solo fassi giovanotto,
Tu solo fatto per torre moglie,
Prima che sposar lei, senza far motto,
Monaca mi farei di veste nera...

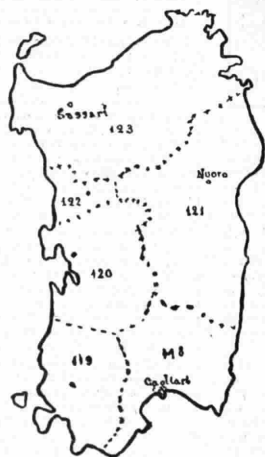
Ora è la volta del giovinotto di arrossire, e mi sembra evidente che i «pizzicotti delle...» potessero son più rimproveri di quelli del... poeta. Ma si sa, la donna non ha l'obbligo della cavalleria!

Dolce, suggestiva, indimenticabile, la bella festa del Bruscello di mietitura è la dolce corona che la fata delle messi può aspettarsi dai suoi sacerdoti: e quando l'ultima canzone si è spenta, in noi rimane come una nostalgia di cosa sognata. Un Bruscello che parte dopo che il grano è stato ammicchettato pare una bellezza che se ne vada per non tornare più, un'ingenua bontà tutta infantile che, dopo aver riso e pianto, si lasci perdere nel rombo lontano delle campane dell'Ave.

VITTORIA GAZZAI-BARBETTI.



RADIOMARELLI



LAZIO

- 76 ROMA — Ditta Cav. Angelo Alati - Via Tre Cannelle 15-a-16-16-a.
Ditta Soc. Anglo-Romana - Via Poli, 14.
Azienda Elettrica Governatorato - Via Nazionale, 43.
77 FROSINONE — Ditta F.lli Cenciarelli - Via Vittorio Emanuele, Paliano.
78 RIETI — S.A.C.E.R. - Rieti.
79 VITERBO — Ditta F.lli Blondi - Via Orologio Vecchio, 11.

EMILIA

- 80 BOLOGNA — Ditta R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli.
81 FERRARA — Ditta Luigi Botti - Corso Giovecca, 119.
82 FORLÌ — Ditta L. Bovellaec - Via Bruni, 1.
83 CESENA — Ditta Fussi Aurelio - Via Mazzini, 13.
84 RIMINI — Ditta Nicola Barilari - Viale D'Augusto, 75.
85 MODENA — Ditta Mario Levi - Via Sant'Eufemia, 19.
86 PARMA — Ditta Cesare Bontempelli - Via Cavour, 7.
87 FIDENZA — Ditta Giuseppe Tridenti - Via Roma, 22.
88 PIACENZA — Ditta Off. Ing. Oreglia S. A. - Via Cavour, 41.
89 RAVENNA — Ditta Ferdinando Ghirardini - Via Cavour, 35.
90 FAENZA — Ditta Terzo Pasi - Vicolo Ughi, num. 2-b.
91 LUGO — Ditta Ludovico Pelli - Via Francesco Baracca, 10.



L'Organizzazione delle Rivendite autorizzate e delle Zone loro concesse (Elenco II).

- 92 REGGIO EMILIA — Ditta Sidoli Edoardo - Garage Fiat.

TOSCANA

- 93 FIRENZE — Ditta Alberti - Via De' Puceli, 6.
94 PRATO — Ditta Alfredo Mascelli - Via Garibaldi, 210.
95 AREZZO — Ditta Casa Musicale Vieri - Corso Vittorio Emanuele.
96 GROSSETO —
97 ORBETELLO — Ditta Arturo Arduino - Via Calametti, 4.
98 LIVORNO (Città e Provincia) — S.I.D.E. - Via Azimati, 4.
LIVORNO (solo città) — Ditta Cav. G. Vespi gnani - Corso Amedeo, 126.
99 LUCCA — Ditta Poli Polino - Via Beecheria.
100 BARGA — Ditta Sighieri e Gasparetti - Bar' a.
101 CARRARA — Ditta U. Figala - Via Roma, 38.
102 MASSA — Ditta Guidoni - Via Cavour.
103 VILLAGRANCA LUNIGIANA — Ditta Vittorio Maury - Villafranca L.
104 PISA — Ditta A. Manelli e G. - Corso Vittorio Emanuele, 26.
105 PISTOIA — Ditta Alberti - Via De' Puceli, 6 - Firenze.
106 SIENA — Ditta Masoni Astorre - Via di Città, 13.
107 CHIUSI — Ditta Dott. Bognal - Chiusi.

MARCHE

- 108 ANCONA — Ditta F.lli Mammoli - Corso Vittorio Emanuele, 24.
109 OSIMO — Ditta S. Tappa - Piazza Leopardi.

- 110 SENIGALLIA — Ditta Bonvini Arturo - Senigallia.
111 ASCOLI PICENO — Ditta La Dattilografica - Piazza Vittorio Emanuele - Fermo.
112 MACERATA — Ditta Guglielmo Domizi - Via Vittorio Emanuele II.
113 PESARO — Ditta Ridolfini e Carboni - Via XI Settembre.
114 FOSSOMBRONE — Ditta Cenciella Leonida - Fossombrone.

UMBRIA

- 115 PERUGIA — Ditta G. Facincani - Piazza Umberto I, 10.
116 CITTA' DI CASTELLO — Ditta Amantini Longino - Via Vittorio Emanuele, 20.
117 TERNI — Ditta Fratelli Gori - Via Curio Dentato.

SARDEGNA

- 118 CAGLIARI — Ditta Autoforniture - Via Roma.
119 IGLESIAS — Ditta Fedete Tronci - Iglesias.
120 ORISTANO — Ditta Oppo e Marras - Via Umberto I, 21.
121 NUORO — Ditta Daddi Antonio - Via Garibaldi, 26.
122 MACOMER — Ditta Locci S. - Macomer.
123 SASSARI — Ditta E. Zunino - Via Roma, 3.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I PRIMI RISULTATI

Dobbiamo con viva soddisfazione constatare che la nostra organizzazione di vendita va sempre migliorando e comincia a dare i risultati che ci ripromettavamo.

Le adesioni dei clienti, le approvazioni dei nostri Rivenditori confortano questa nostra opinione, ma non ci illudono perché noi sappiamo che molto ancora dobbiamo fare, molto di più dobbiamo ottenere.

Tutte le zone in cui abbiamo creduto dividere l'Italia sono ormai affidate alle varie Ditte, in modo che ognuno avrà una indicazione precisa a chi ricorrere per acquisti e per informazioni sui nostri apparecchi Radiomarelli.

Abbiamo già pubblicato a scaglioni i nomi delle Rivendite Radiomarelli, ed ora li ripetiamo in occasione della pubblicazione di una carta d'Italia in cui sono delineate e limitate le zone affidate ad ogni singola Ditta, così ogni rappresentante conoscerà i propri confinanti e potrà stabilire rapporti di cordialità con essi e prendere quegli accordi necessari per aiutarsi reciprocamente, allo scopo di meglio indirizzare ed appoggiare tutti i clienti della Radiomarelli.

La Radiomarelli, entrata per ultima nel mercato della radio, avendo iniziato solo da un anno la vendita, ha trovato un mercato irregolare e disordinato, basato su prezzi di vendita altissimi, con relativi forti sconti ai Rivenditori, i quali a loro volta accordavano ribassi al compratore a seconda della simpatia o dell'astuzia degli stessi clienti. Mercato quindi caotico ed anormale, giustificabile dalla grande ignoranza di tutti sui prezzi di costo e sull'avvenire della radio; un mercato che risentiva di un articolo di novità, considerato inoltre articolo di lusso.

Ebbene, chiunque si affaccia nuovo in un mercato in cui desidera affermarsi tenta di insinuarsi senza andare contro corrente, per non aumentare le difficoltà naturali per la riuscita di un prodotto nuovo. La Radiomarelli invece, disapprovando i sistemi di vendita in uso per gli apparecchi radio, non ha esitato

un solo momento a schierarsi contro palesemente, sconvolgendo il mercato, cercando di moralizzarlo con concetti e principi precisi, basati su un prezzo basso di vendita proporzionato al prezzo di costo, riducendo gli sconti ai Rivenditori, compensandoli però con lo stabilire il prezzo fisso di vendita per il pubblico.

Lotta aspra e difficile specialmente rivolta a persuadere il rivenditore abituato ad avere i forti sconti dalle altre Case già introdotte in Italia, mentre noi ci affacciavamo con molta energia, con molta fiducia, ma perfettamente sconosciuti nel campo radio; lotta anche contro la instaurata abitudine del compratore italiano, il quale crede di fare un buon affare solo quando

acquista ottenendo uno sconto, mentre si sente sicuro di non essere ingannato solo se il prezzo di vendita è uguale per tutti.

Abbiamo lottato per un anno, e non nascondiamo che, data la giustificabile resistenza dei Rivenditori e le insistenze del pubblico, in alcune vendite di Radiomarelli si è contravenuto a quanto da noi stabilito; ma invece di diminuire la nostra intransigenza l'abbiamo accentuata e, basandoci su tali irregolarità di vendita, abbiamo senz'altro denunciato tutti i contratti che avevamo coi nostri Rivenditori per il 30 aprile ultimo scorso, abbiamo fatto un nuovo contratto tipo esigendo garanzie materiali e morali dai Rivenditori, per assicurarci il rispetto assoluto delle condizioni da noi poste.

A soli tre mesi di distanza dobbiamo notare con piacere che non solo tutte le nostre Ri-

vendite hanno firmato le nostre Convenzioni, ma che tutti rispettano e fanno rispettare le condizioni in esse contenute con loro vantaggio e con soddisfazione del pubblico.

Il prezzo fisso di vendita per i Radiomarelli non si discute più, anche il pubblico si è convinto e si presenta ai nostri Rivenditori senza nemmeno pensare a chiedere il minimo ribasso. Risparmio di tempo per il venditore, sicurezza del pubblico di pagare il giusto ed in misura uguale a chiunque altro.

Oltre a ciò dai Rivenditori e dal pubblico abbiamo l'approvazione più entusiastica per non variare noi il prezzo di vendita: chi acquista un Radiomarelli sa che il prezzo non sarà variato, sa che nessun ribasso avverrà in seguito sul tipo di apparecchio da lui scelto.

È questo principio è apprezzato dal venditore, il quale non teme di vedere da un giorno all'altro diminuito il valore degli apparecchi che eventualmente ha in magazzino (sebbene nessun Rivenditore abbia apparecchi Radiomarelli in stock), apprezzato dal compratore, il quale ha la sicurezza di acquistare bene e non teme di vedere, a pochi giorni dall'acquisto fatto, messo in vendita il suo apparecchio ad un prezzo inferiore di varie centinaia di lire di quello da lui pagato.

Il sistema che seguono molte Case di ribassare i prezzi di listino ogni breve periodo di tempo è un sistema che la Radiomarelli non seguirà mai; secondo noi se può essere giustificato dalla necessità che hanno i fabbricanti e gli importatori di disfarsi degli stocks di merce rimasta invenduta, non può certamente venire approvato né dai venditori né dai compratori per i danni evidenti che a loro ne derivano da queste oscillazioni di prezzi, da questi ribassi continui che danneggiano entrambi moralmente e materialmente.

Prendiamo buona nota delle spiegazioni che l'ing. Giambrocco fornisce nell'ultimo numero del « Radiocorriere » in merito a quanto da lui scritto sul « Radio per Tutti ».

Certo si è che se egli avesse accettato l'invito, che la Magneti Marelli fa a chiunque lo desidera, di visitare lo Stabilimento a Sesto San Giovanni, ove si fabbricano gli apparecchi Radiomarelli, avrebbe risparmiato di dover fornire le succennate spiegazioni.

LA "FIAT", DELLA RADIO

È noto come in Italia sia sorta la Fiat, e come, per bontà di prodotto, per perfetta organizzazione è più ancora per la grandezza, l'intelligenza, il coraggio di un uomo, circondato da validi collaboratori, si sia elevata su tutte le altre macchine per potenza e per diffusione.

La Fiat oggi è una istituzione, la più potente e completa organizzazione industriale e commerciale che esista in Italia; essa ha battuto non solo in Patria ogni e qualsiasi concorrenza, sostituendo in Italia la produzione estera, ma ha invaso e conquistato il mondo portando ovunque il nome d'Italia.

Ebbene, la Radiomarelli, che è sorta sotto l'egida del fondatore della Fiat e degli uomini che sono alla testa della Ercole Marelli e della Marelli, e che hanno saputo conquistare il mercato italiano ed imporre nel mondo il loro nome, ha sin dall'inizio segnato di occupare nel campo della radio, il posto occupato dalla Fiat nel campo delle automobili.

Sogno di bimbi, divenuto aspirazione e metà man mano che progrediamo.

Un bel sogno, a cui, per tradurlo in realtà, dedichiamo giornalmente ogni nostra attività.

Nessuno può negare come oggi la Radiomarelli tenga il primo posto nella vendita degli apparecchi radio, ma l'aver raggiunto tale risultato in così poco tempo, non ci illude. Noi conosciamo tutte le difficoltà per mantenere tale posto e raddoppiamo i nostri sforzi sia dal punto di vista tecnico per mantenerci sempre al corrente di ogni novità e per applicare per primi ogni innovazione, sia completando la nostra organizzazione commerciale diffondendo in ogni Paese più remoto il nostro nome, i nostri apparecchi Radiomarelli. Ma pur conoscendo tutti gli ostacoli che dobbiamo vincere, la lotta che dobbiamo sostenere, il lungo cammino che dobbiamo percorrere, noi sentiamo in noi stessi una fiducia tale da sentirci certi di imporre il nostro nome vittoriosamente in Italia ed all'Estero, trasformando il nostro bel sogno in una soddisfacente realtà.

Non ci derida la Fiat per questa nostra aspirazione, che noi sentiamo e vogliamo sia una realtà, e tutti pensino che mettiamo una tale energia, un tale entusiasmo, una tale massa di lavoro e di abnegazione da meritare di vedere coronato ciò dal successo: ognuno sarà obbligato riconoscere che la Radiomarelli è la Fiat degli apparecchi radio.

UNA RIVOLUZIONE RIMANDATA

Dove, con molto giudizio, mentre rinfacca mezzanotte, la vecchia pendola di casa, rinnovando il famoso apologo di Menenio Agrippa, induce alcuni sediziosi malcontenti a collaborare in perfetta armonia....

Mario se ne andò a letto felice. Anche quella sera il suo piccolo apparecchio aveva funzionato a meraviglia. Quanto, tenendo ben stretta alle tempie la fiesse morsa della cuffia e formidando con la punta elastica il minuscolo blocco fosforescente della galena, riusciva a strappare alto spazio il mistero affascinante dell'ondata sonora, sentiva gonfiarsi il cuore di tanta gioia, come se la radio l'avesse inteso. Lui, E certo, se non proprio... Invece, quel suo piccolo traballante se l'era costruito tutto lui, da cima a fondo, dai bulloni alle corde tese dell'antenna, raccogliendo, coi pochi soldarelli risparmiati, il materiale necessario — sissiguro, anche le bancarelle della Fiera di Sant'Anbrigo avevano dato il loro contributo — affinché il miracolo potesse divenire realtà viva. La paziente fatica di qualche notte insieme aveva riunito le sparse, diffidenti, bizzarre membra del divino congegno. E Mario aveva iniziato la serie delle lunghe ore di estasi: coi gomiti appoggiati al tavolo, la fronte incominciata dalla cuffia, lo sguardo fermo sul programma, del gruppo Milano-Torino-Genova, in ascolto delle voci che giungevano di lontano.

Quando il silenzio, nella piccola casa abbandonata, non fu rotto che dalle pulsazioni regolari della vecchia pendola, l'apparecchio a galena, abbandonato sul tavolo, ebbe un certo lungo sospiro. E poi una stridente rigolia. Parlo, nel buio, una vocetta sottile sottile e petulante.

— Sarà finito, questo maledetto Jazz, una buona volta!

Sei nevrasica, amico mio! — rispose un'altra vocetta acuta, quella della puntina metallica. — Che cosa credi d'essere, dopo tutto, perché t'hai abbracciata, nelle tue spire, la bobina?

Non sono nulla, ora, se questo ti fa piacere. Ma io penso alla luce del mio passato. Non crederai, per avventura, ch'io sia rimasta avvolta ad una bobina qualunque sin dalla nascita...

— E che cos'eri dunque? — E io una moribonda, dolcissima, nervosa corda di violino — tu. Oh, quante melodie d'amore ha fatto balzare dalla mia anima il mio padrone d'un tempo, accarezzando il mio corpo sottile col velluto inebriante del fardello! Io cantavo, cantavo, tormentandomi inebriata, vibrando tutta, come una fanciulla di sedici anni, felice di sentirmi stringere al capo, di tratto in tratto, per essere più tesa e più sonora e per levar la mia voce in perfetto accordo con le altre sorelline mie, specialmente col la. Un brutto giorno mi hanno lasciata all'umido. Mi sono buscato un terribile reumatismo e la mia testa ha incominciato ad ingiallirsi di ruggine. La chiave, la fedele chiave del violino che per tanto tempo mi aveva tenuta amorosamente stretta fra le sue braccia, non ha voluto più saperne di me. E mi ha lasciato scattare — zao! — spezzata, finita. Mi hanno strappata a viva forza, qualunque con le braccia convulse disperatamente mi opponessi: e mi hanno buttata con tante altre compagne di sventura, fra le straccerie di un rigattiere.

Non hai da lamentarti gran che, mi pare dal momento che ti è concesso di continuare la tua carriera musicale.

— Bella carriera davvero! Pazienza, quanto mi fanno tremare, dentro, le note dell'opera o degli autori classici: la musica del mio cuore. Ma quando comincio a sentire serpeggiare gli impatti assordanti e frenetici del safonone e della leptopistica batteria, io lo assicuro, mi fa male lo stomaco!

— Che faccia addirittura male, non mi sembra — obiettò, piuttosto stizzita, la puntina. — Io ti debbo dire, mia cara, che quando, facendo il solletico sul ventre della mia compiacente amica galena, peso, nell'etere, le pesantelle frivole o leziose della lirica da camera, mi sento venir nausea. Se afferro, invece, le cadenze sincope di una canzone americana, oh, allora sì, sprizzo scintille, frizzo, mi sento addosso l'orgoglio vivo: mi sembra di essere trasformata in una batteria ultrapotente a sedici valvole.

— Scioccherella! — sbottò fuori, di punto in bianco, un onetto ch'era rimasto in ascolto. — Scioccherelle tutte e due!

L'omotto saltò fuori dalla sua piccola nicchia: era un grosso perno d'ottone, un po' malandato per gli anni, ma ancora abbastanza in gamba e in grado di sostenere la connessione del piccolo apparecchio di Mario. Battonzola, con le mani in tasca.

— Che cosa dovrei dire, io — proseguì — della vostra musica? Che è tutta roba inutile, degna di perdizione, giorno voi siete! La realtà della vita pratica occorre, per tirare innanzi! Altro che le romanzierie al chiaro di luna!

Sua attesa presunzione vuol degnarsi di informarci — intervenne, punto sul vivo, le due donzelle — a proposito dei propri gusti raffinati?

— Nessun gusto raffinato! Io faccio funzionare uno dei cassetti — caduti più in disuso — di un nolo agente di cambio. E' facile pensare come, anche ora, non mi interessino quando la cuffia comincia a parlare, altro che le note finanziarie e le quotazioni dei titoli in Borsa!

— Sciagurato! — lo interruppe, agitandosi tutta e minacciando di

buttare ogni cosa all'aria, la tavolletta di chiavette. — Tu che parli di titoli, non pensi ch'io serva, sino ad un mese fa, nel gabinetto di un fisico famoso, per le esperienze elettromagnetiche? La scienza, serviva, capisci? E sono oggi costretto a tollerare pochi grammi di nozioni scientifiche, ammanniti con il contagocce!

Si udì una voce leggera leggera, ma pungente come una zanzara. Fra l'antenna, rozza ed abbracciata alla meglio.

— Ed io? Non dovrei lamentarmi io, che sono costretto a starmene qui, immobile, con le braccia spalancate in croce e con questa tela di ragno aframpicata attorno, come se dovessi pigliar mosche dalla mattina alla sera, mentre delle mosche non c'è che il notissimo ronzio, iniettato nel sangue da questo dannato intrico di fili? Lo sapevate, voi, che il legno tenero e lieve della mia inutile ossatura costituiva, in passato, lo scheletro di un meraviglioso aquilone? Lo sapevate ch'io conoscevo la carezza lenta delle nubi e ch'ero l'ultima a salutare il sole, sul tramonto, e la prima, al mattino, a ridargli il buongiorno? E' mai possibile, dopo aver dato l'alt al vento e aver tanto voluto, starsene pronti al suolo?

Rispose un'altra voce, stanca, lontana: la voce della cuffia:

— Io non vorrei dire nulla, tanto cocente è il mio dolore, tanto amara la mia nostalgia. Ho ricinto le tempie di umili croci, in una stazione telefonica da campo, nella grande guerra. Ho raccolto voci di gloria, ho sentito scendere gli ordini per gli assalti vittoriosi, ho abbrivido per l'assalto mortale di chi spezzava la propria vita e, prima, voleva lasciare, attraverso il lunghissimo sepe snodato nella battaglia, l'estremo incitamento di caduti. Non odio più, ora, grida guerresche, ma solo voci piene, serene...

Torità alla carica, impetuosamente, il bondissimo perno:

— Amici! — gridò — ribelliamoci! Ognuno di noi riprenda le vie del mondo, per ritornare al proprio ideale! Abbasso la radio!

Seguì un pandemonio. Tutti manifestarono, in fogge diverse, il proprio assenso alla proposta rivoluzionaria: e l'assenso si tradusse in una serie di poco rassicuranti scritchioli.

Suonava, in quell'istante, mezzanotte. Apprendimento dei dodici rintocchi che richiamavano sopra di sé l'attenzione dei ribelli, prossimi ad allontanarsi, la pendola parlò:

— Miei buoni vicini — disse, maternamente — io sono vecchia, decrepita e non so, quindi, quale valore possa avere, oggi, la mia parola, presso di voi: tanto più che voi, qualunque che i vostri siano difetti e l'ulteriore che di recente nato, siete ormai parte integrante di un organismo in cui vibra il cuore più saldo e gagliardo della modernità vittoriosa. Ma se ritenete appena utile prestare orecchio alle riflessioni mie, darate tollerare, qualche giottamento e ritroverete, forse, senza lacerar strade nuove e tortuose, il cammino della serenità. Anche fui giovanetto, amici: giovane, ed insperata, le voluttà dentate del mio cuore balleggiavano in fretta in fretta, ansiose di andare sempre più velocemente innanzi. Si tentò di moderare tale corso. Ed allora si ripulirono, per puniglio, di muovere un passo ancora, che cosa accade? Accade questa. Malgrado i pochissimi giorni di mia vita, fui messa in un angolo buio e nessuno tenne più conto alcuno di me. Io, che m'ero accorta di regolare il tempo e le cose e le vicende a mia piacere, mi accorsi che il tempo, ahimè, trascorreva ugualmente: e di me allegremente s'infischia. Dovetti mettere le rotelle a posto e riprendere la mia marcia senza inutili affanni. No, conosciuto, in questo modo, la felicità. Io non voglio ricrearmi catechismi, fiabe, ad apolo ghi: neppure quello di Menenio Agrippa. Ma voglio chiedervi, freddamente: che farete da soli? Ritroverai il violino, tu, corda alleziosa, o non pensi piuttosto che potrai servire alla fondazione di un monellaccio? E tu pensi di ritrovar l'alt per volare, o antenna, senza tenere il fuoco avido di un cammello? E che nostalgia di guerra vuoi maturare nell'anima, cuffia brunita, se il linguaggio degli uomini non cerca, oggi, altro che le armoniose cadenze della pace?

Io penso, piuttosto, che uniti così, nel vostro meraviglioso concerto — che, anche indipendentemente dalla vostra volontà, vi rende l'uno indispensabile all'altro — voi possiate ritrovare tutte le vostre identità più timorose: le canzoni dolci, grullate e quelle aspre, violente, le voci della scienza, del progresso, della vita dinamica, e l'eco di tutte le glorie del cielo; ed anche gli anelli di passione dei combattenti vittoriosi, il cui spirito rinasce e si rinnova e si perpetua nello spirito delle falangi nuove. Voi riviverete, in una volta sola, tutte le vostre vite...

Nessuno rispose. Ma quando Mario, il giorno dopo, riprese a tormentare il metallico filamento, facendogli grattare il ventre placido della galena, rispose, come sempre, di richiamo: « Radio Milano-Torino-Genova... »

La rivoluzione era stata rimandata...

ALDO PASETTI.



Gustavo Meli: « Radiocostruttore ».

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un grande botanico americano, Luther Burbank, che negli ultimi anni di vita si era dedicato alla creazione di nuove piante utili per mezzo di incroci e selezioni, è morto senza lasciare le annotazioni complete di tutti i suoi tentativi. Forse egli non si aspettava di morire così presto ed ha fatto come certi individui che portano nella tomba il segreto di formule o invenzioni, per non avere avuto la previdenza di confidare ai membri della famiglia o ai collaboratori. Il fatto strano è che nei giardini di Burbank, in California, di tanto in tanto nascono e si sviluppano piante misteriose, che



La pianta del mistero cresciuta nei giardini del defunto botanico Luther Burbank e che non è stata ancora classificata.

rappresentano un quesito insolubile per gli altri botanici. Che cosa sono queste nuove piante ed a che cosa possono servire? La domanda si poteva fare al grande botanico prima di morire, ma ora è troppo tardi. Fra queste piante ve ne è una che si sviluppa di un'altezza superiore a quella di un uomo, di forma conica, con fiori inodori color rosa. Trattasi di una pianta fenomenale che fino ad oggi non è stata classificata.

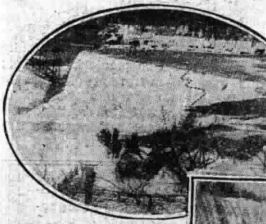
Gli strumenti radio cominciano ad essere utilizzati in un nuovo campo e precisamente con un apparecchio destinato a misurare i colpi prodotti dalla benzina, al fine di accertare la sua qualità. Un microfono ed alcune valvole termioniche sono stati accoppiati ad un congegno, costituendo una specie di orologio elettrico capace di percepire il più lieve rumore. Le valvole amplificano il rumore prodotto dagli scoppi della benzina centinaia di volte e così anche un rumore che anche può essere udito da una persona, viene facilmente identificato. Diciamo identificato, perché il dispositivo è costruito in modo tale da non raccogliere i rumori estranei, cioè quelli che non sono prodotti dal carburante. Per il funzionamento dell'apparecchio di accertamento, che registra l'intensità del suono sul quadrante di una specie di contatore, il microfono viene sospeso ad una molla a spirale, che si trova vicino al motore adoperato per provare la benzina.

Si annunzia che presso l'Istituto Politecnico di Alabama è stato scoperto l'ultimo elemento chimico che fin'oggi non era stato possibile identificare. Si tratta dell'elemento che occupa l'ottantesimo posto nella scala degli elementi che esistono nel nostro pianeta ed anche nel sistema solare, elemento che era stato classificato per il suo peso atomico prima ancora di essere

stato scoperto. Gli uomini di scienza hanno da lungo tempo accertato, basandosi sul peso atomico, che tutti i corpi semplici o elementi sono 92, quando non erano ancora tutti conosciuti. Gli ultimi, ma mancava sempre l'elemento numero 85. Quest'elemento chimico, secondo quanto viene assicurato dagli scienziati che ritengono di averlo identificato, rassomiglia all'iodio ed è estremamente raro, con delicatissime analisi chimiche, nelle acque del mare e misto ad alcuni minerali. Attualmente si cerca di ottenere una concentrazione più pura dell'elemento, per poter riuscire ad isolarlo. Poi gli sarà dato un nome e verranno accertati gli usi per i quali potrà essere adatto.

Il pubblico si è abituato a pagare le scarpe ad un prezzo elevatissimo e le fabbriche di calzature ne approfittano, nonostante che la produzione del cuoio abbia raggiunto un limite talmente elevato, presso alcune Nazioni, che le pelli in più del bisogno si contano a milioni. Questa sovrabbondanza di produzione, resa più accentuata dalla moda delle calzature di pelli di rettili, ha fatto correre ai ripari alcuni forti industriali del genere, i quali hanno trovato che il cuoio è adattissimo per ricoprire i pavimenti delle camere per abitazione. Negli esperimenti fatti recentemente in America sono stati provati tappeti di cuoio attaccati al pavimento con una colla speciale, che hanno dato risultati soddisfacenti anche dal punto di vista dell'eleganza. Ogni tappeto è formato di tanti quadratini di cuoio colorato in tinte differenti ed armonizzanti fra loro. Si assicura che la resistenza sia superiore a quella di qualsiasi altro prodotto usato fin'ora per gli stessi scopi e che il costo offra il vantaggio del risparmio. Se è così,

Le cascate del Niagara sono state per lunghissimi anni la mèta dei turisti americani e canadesi, ma la loro attrattiva è destinata a diminuire a poco a poco, fino a sparire completamente, a causa del cambiamento della forma delle rocce sulle quali scorre l'acqua. Una corrente di mezzo milione di tonnellate d'acqua al minuto, quale è



quella delle famose cascate del Nord America, logora gradualmente le rocce e se l'uomo non rimedea a tale distruzione, rinforzando con cemento armato le parti più deboli o regolando il flusso delle acque in modo da distribuirle ugualmente su tutti i punti, allora questa bellezza naturale svanirà

i signori fabbricanti di scarpe potrebbero anche pensare a ridurre il prezzo delle calzature.

In una nazione civile come gli Stati Uniti non si riesce mai a proteggere sufficientemente i cassieri delle banche contro gli attacchi dei banditi. Nei casi in cui una banca sorge in una località isolata o in un piccolo centro, il denaro liquido che si trova nella sua cassaforte o presso lo sportello del cassiere ha sempre formato il centro di attrazione delle cupidie voglie dei rapinatori a mano armata. Quando i delinquenti irrompono nei locali di una banca per impossessarsi con la violenza del denaro, non esitano ad adoperare le armi contro chiunque si opponga ai loro ordini e tenti qualsiasi resistenza. Il cassiere è sempre il primo ad esser preso di mira e quindi si cerca di proteggerlo dai proiettili dei malfattori. A tal fine un fabbricante di Omaha ha recentemente costruito uno sportello a prova di proiettili. Si tratta di una serie di lastre di acciaio lucidissime, poste diagonalmente nel telaio del finestrino, in modo che le persone si possano vedere da un lato all'altro, ma che funzionano come scudo contro le pallottole. Sparando un colpo contro il cassiere che normalmente si trova dalla parte interna, il proiettile colpirebbe una delle lamiere di acciaio e verrebbe quindi deflesso contro la lamiera vicina, perdendo la sua forza e cadendo a terra senza colpire alcuno. Le prove fatte hanno infatti dato tali risultati e, poiché la nuova disposizione protettiva si è dimostrata efficace, le installazioni degli sportelli corazzati a lastre diagonali saranno presto effettuate in tutti i piccoli Comuni dell'ovest, dove l'assalto ad una banca è diventato una impresa comune.

più o meno presto. L'attenzione dei competenti è stata richiamata dalla tremenda frana di roccia avvenuta il 17 gennaio di quest'anno, che ha cambiato il contorno delle creste delle cascate del Niagara. Intanto un geologo, che si è occupato del problema, ha stabilito che le rocce saranno completamente versate l'anno 20.490, quindi fra più di diciotto secoli. La Commissione governativa, che ha l'obbligo di emanare i provvedimenti del caso, ha già stabilito di far dare una parte delle acque del lato canadese verso quello degli Stati Uniti.

Le cascate del Niagara viste dal territorio degli Stati Uniti dopo la frana del 17 gennaio 1931.



Non occorre spiegare che cosa sia un sistema di amplificazione per i discorsi pubblici che rende possibile ascoltare anche ad una grande distanza la voce di un oratore che parli ad una folla numerosa. Per evitare la perdita di tempo necessaria per l'impianto degli apparecchi tutte le volte che il pubblico debba essere arringato all'aperto, ed anche per poter disporre di un sistema di amplificazione perfezionato e portatile, una Società radiotelefonica del Colorado ha risolto il problema servendosi di un'automobile. Su una piattaforma elevata, sostenuta da tubi metallici ad una certa altezza dal-



Il sistema di amplificazione per i discorsi pubblici reso portatile con l'uso di una automobile.

l'imperiale della vettura, sono collocati quattro potentissimi altoparlanti, collegati agli apparecchi ed alle batterie, che si trovano nella parte posteriore dell'automobile. Per la praticità di questa trovata, questo sistema portatile viene continuamente adoperato nella zona e già si pensa a sfruttare la medesima idea in altri territori.

Sembra strano che si possa arrivare ad allevare gli insetti per fini economici, eppure questa caratteristica industria comincia a fiorire nel nostro mondo. In California è stato costruito uno stabilimento modello per l'allevamento di insetti utili per l'agricoltura, specialmente di quelli che distruggono gli altri insetti che danneggiano le piante fruttifere. Trattasi di un edificio di cemento armato con venti camere di allevamento, disposte lungo quattro corridoi. Nessun insetto estraneo può penetrare nelle camere e quando una porta viene aperta si spegne automaticamente la luce e ciò per evitare che gli animaletti siano attratti da essa. L'aria viene cambiata dodici volte ogni ora, con un sistema speciale di ventilazione, che porta via la polvere e mantiene nell'interno un'umidità appropriata. Il riscaldamento è elettrico ed un termostato regola la temperatura in modo che non si mai inferiori ai 70 gradi Fahrenheit e non superiori i 90 gradi. Le estremità dei tubi per la ventilazione sono ricoperte di una sottile rete di seta e tutte le aperture si possono chiudere in modo che non passi nemmeno l'aria. In questo locale ideale gli insetti si moltiplicano meravigliosamente ed una parte di essi viene posta a disposizione degli agricoltori per essere lasciata libera nei frutteti o negli orti quando è richiesta la loro opera di distruzione e danno di altre specie di insetti. L'allevamento è attualmente limitato ad alcune specie importate dall'estero specialmente dal Giappone.



Valga l'esempio!

Nella lotta che è nelle nostre intenzioni e, certo, in quella di ogni onesto ascoltatore contro il radio-piratismo, abbiamo un valido ed intelligente aiuto in tanti amici buoni dell'Eiar e del suo maggiore sviluppo. Questi abbonati alle radioaudizioni fanno opera di persuasione in-



La radio rievoca il passato.

telligente, entusiastica e fattiva di buoni risultati. Portiamo oggi qualche esempio ed altri daremo ancora. E invitiamo i lettori, i quali modestamente ed a nostra insaputa cooperano in questa battaglia, la cui vittoria finale è, oltre ogni altra considerazione, documento d'italiana retitudine, a volerci far conoscere i loro mezzi di persuasione.

Pubblicheremo ben volentieri i suggerimenti e le proposte che ci perverranno, onde liberare al più presto le nostre onde da questi parassiti che le sfruttano e le ostacolano.

Ed ecco ora qualche esempio scelto fra le lettere ricevute:

«Non sono che un modesto operante elettricista e vivo in un piccolo

Proverbio radiofonico

Radio:
Scrigno di bellezze.

Cerdelli Rolando,

centro. Fui tra i primi, allora che sorse la stazione di Torino, a prendere l'abbonamento alle radio-audizioni e primissimo in questo paese ad ascoltarle mediante un semplice apparecchio a galena, che fu poi sostituito da uno a valvole da me costruito.

Quel mio po' di pratica ha fatto e fa sì che la mia opera sia ora da questo, ora da quel compaesano richiesta sia per fare qualche impianto, sia per ritoccare qualche apparecchio-radio difettoso. Presto sempre gratuitamente la mia opera, ma dopo vengo all'atto pratico. Chiedo: «Siete abbonati all'Eiar?». Se la risposta è ambigua non sto sulle cerimonie: «Io pago e dovete pagar voi. Non è giusto che io paghi da ufo quanto gli altri pagano. Andate all'Ufficio postale a fare il dovuto versamento!».

Non faccio per dire, ma, in pochissime settimane, sono sei abbonamenti che ho procurato così. Tutto questo non ve lo scrivo né per mettere in luce la mia modesta opera, né per aspirare ad un premio qualsiasi. Lo dico perché all'Eiar sarà forse caro di sapere che anche in questo paesetto c'è un modesto amico che porta il suo sassolino al grande edificio dell'Eiar.

«.... Il mio metodo è pratico, semplice... scorrevole. Faccio «cantare» gli amici, i conoscenti.

— Avevete sentito, tersera? Sì? Al caffè? No? A casa dunque! Una grande amica, vero, la Radio!...

L'amico, il conoscente risponde, critica magari, ma si «sbottona». Si parla di apparecchi, di valvole, di programmi.

Sul più bello, eccomi a metterlo nel delle spalle al muro.

— E, dimmi un po'... Paghi, vero, l'abbonamento?!

L'amico spesso risponde con un «sì» risentito, quasi offeso ch'io dubiti di lui. Se sì, non viene e c'è invece un gesto che chiamerò vago, pur essendo tutt'altro che vago, allora lo servo caldo.

— Ah, dunque, tu appartieni a

quella genia che si dedica al radio-piratismo? Tu godi quanto io per il primo pago, non certo perché altri si valgono delle quarte degli onesti per fare i disonesti. Sentì: il delatore non amo farlo. Ti dico chiaro e tondo che, se entro una settimana, non mi fai vedere la ricevuta d'abbonamento, passo il tuo riverito nome all'Eiar, con tanto di firma mia. Tu non andare poi a pensare che sia questo o quel tale altro a denunciarti. Sarò io. Ma tu mi risparmiasti questo passo e te-



drai, come avviene con altri, che saremo più amici di prima.

Non pochi ho convertito a questo modo e non so se sia la franchezza del preavviso o il godimento, la quietudine d'animo per il compiuto dovere, certo è che con questi esultanti siamo sempre amici; a variti fui anzi maestro, poiché ora si danno alla caccia degli sbafatori con lo stesso mezzo e l'eguale successo. E non ne sono invidioso!... In questo campo la concorrenza è desiderata».

F. C. di Torino.

Da una lettera a «Baffo di Gatto»

«Ti ringrazio per il ritrattino che pubblicherai. Saranno molto contenti i suoi genitori; brava gente che hanno una galena che io stessa ho loro procurata.

A proposito: noi siamo molto modesti apperçò pionieri silenziosi; ma per la nostra propaganda la Radio ha almeno una ventina di abbonati; soprattutto da dopo che vi è una stazione a Genova. Inoltre

abbiamo regalato diversi apparecchi a galena e non abbiamo neppure ricorso all'Eiar per averne un qualsiasi compenso o premio, dopo esserci accerti che tutti pagano l'abbonamento alle radioaudizioni...»

«Thea G. O. - Genova».

Ed, infine, ecco una bella lettera d'un nostro ascoltatore, il quale si sente orgoglioso di appartenere alla grande famiglia dell'Eiar:

Sono possessore da pochissimo tempo di un R. C. A. 44 e sono entusiasta della vasta Organizzazione dell'Eiar, e benché incompetente e quasi d'ignavia di ogni cognizione in materia di radiotrasmissioni immagino approssimativamente tutta la imponente mole di lavoro quotidiano, paziente e talvolta improbo, necessario, indispensabile per sopprimere alle grandi esigenze dei radio-amatori.

Sono perciò lieto, benché povero medico condotto di montagna e con rigogliosa prole (cinque maschi in cinque anni di matrimonio) di fare un piccolo doveroso sacrificio pecuniario per regolarità; ma più ancora (mi si permetta l'espressione) in segno di ammirazione per l'opera della Eiar, che non voglio assolutamente frodare perché non lo merita.

In attesa che mi rimette la licenza d'abbonamento e l'Annuario, con i migliori ossequi

Dev. Dott. CARLO A...

Med-chir. - Brembilla (Bergamo).

Onde a fascio

D. - Munito della licenza abbonamento N. 126.193, posseggo una radio praticamente portatile ed ho montato stabilmente due antenne una in città e una in campagna. Poiché l'esistenza di una antenna dà la presunzione del possesso di un apparecchio, per non venire multato dovrei smontare l'aereo ad ogni trapasso di residenza?

R. - Sì, perché ella possiede una sola licenza abbonamento ed è norma del R. D. 3 agosto 1928 art. 78, non può essere collocata che un solo aereo esterno per ogni licenza abbonamento.

D. - Ho in campagna un apparecchio radio che funziona con antenna esterna. Avendo intenzione di trasportarlo in città devo chiedere l'autorizzazione per poter impiantare un'altra antenna?

R. - No. È sufficiente smontare l'antenna installata nella residenza di campagna e comunicare all'E.I.A.R. il nuovo indirizzo.

Proverbio radiofonico

I radiopirati hanno
le scarpe suolate di bucce
di cocomeri.

Candido Roncolini.

Ci provengono da partecipanti al nostro Concorso «Licenze Speciali» dello scorso giugno, solleciti per l'assegnazione dei premi relativi.

Dobbiamo in proposito comunicare che, in conseguenza del ragguardevole numero di partecipanti al Concorso, il disbrigo di tutte le pratiche relative all'assegnazione della nuova licenza speciale richiede un tempo considerevole.

Il premio viene spedito non appena il nuovo abbonato ha versato l'importo della licenza.

Nel caso in cui il concorrente non può essere premiato, l'Eiar provvede a darne comunicazione all'interessato.

Aria, luce, sole...

Baffo carissimo!

Ho fatto posare per te i miei pulcini davanti all'obiettivo, ma non ho cavato nulla di bello: sono tre piccoli denotamenti che non stanno fermi un minuto e che adesso striminziscono quello che li costringe a non correre, a non saltare, a pazienza! Le pose erano graziosissime ed è stato un vero peccato. Sarà per un'altra volta, non è vero?

Qui, Baffo, si sta ottimamente, la mia casa è grande, con sale vastissime, piene di sole, con una loggetta ove alcune rondini posano il nido ogni anno.

Ho un vecchio piano a coda che un giorno, quando ancora non avevo la radio, m'aiutava a passare le ore e che adesso striminzisce quella volta perché non si senta proprio abbandonato e non mi taccia di ingrata.

Ho aria, luce, sole: tanto, tanto solo! Le colline ci fanno corona e in «cascime» alcune guazone discesse e vecchi castelli turriti. Non hai visitato mai le colline Reggiane? Se no, è proprio un peccato, perché vi sono posizioni magnifiche e ogni palmo di terra ha un castello, un rudere, una leggenda.

Anche la nostra villa, che d'antico non c'era, se non magazzini lampadari a petrolio, i quali non ci faranno mai decidere alla luce elettrica, e una appelletta con affreschi, ora un tanto comoda moderna, ma era era un'altissima e quando alla sera, con la candela dalla tendine, fumava, attraverso le immense sale piene d'ombre e un certo ardore dove fu colmato un trabocco pieno di lance, mi sento (e te lo dico piano piano, in un orecchio, perché non senti i pulcini), mi sento un po' no, no, no, che mi dà l'ali ai piedi.

Vedi! Ti parlo di tutto ciò perché il mio mondo ed in esso v'è tutta la mia felicità. Tanti campi ulivati, prati smaglianti ed circondato tutto questo è nostro e i rudi cantini amano l'aria come una sorella.

Tu sapessi, Baffo, le lunghe sere d'inverno quando vado là nelle stalle per parlare un po' d'igiene, di racconti semiplici, che possano interessare questa buona, semplice gente che mi ascolta a bocca aperta, in quale quiete immensa mi sento! Questi dimandano di essere giovane e possono per sentirsi un po' accento ad essa.

Ed ora, dopo aver mietuto dalle tre del mattino, si dedica una mezz'ora alla radio che io lascio ascoltare con piacere anche per sentire gli ingenui commenti.

Tutto questo, per te che non sai, che forse non hai visto mai la vita di campagna, tutto questo ti sembrerà piccolo, sciocco... Non erederai? La vita è più sana, la più bella, la più luminosa.

E i miei pulcini? Accarezzano i vitelli, sanno che le mucche danno loro il buon latte bianco che bevono appena munto; sembrano piccoli funghi con i cappellini bianchi fra il frumento o nel verde dei prati.

E Baffo che, forse, vive fra il caldo e la polvere di Torino, spero senta nella lettera di NA un po' del memoria del Rio che scorre ai piedi della villa e un po' dello stormire fresco delle foglie che riempiono l'aria al tramonto di mille aromi.

Qualche volta un po' di poesia non fa male e qui ce n'è tanta, Baffo!

Tanti bacini dai miei pulcini che abbronzano a questo sole.

Mammima dei pulcini.

...e profumo gentile

Amico caro, t'invio, assieme al mio ricordo costante, tante affettuosità e ti prego di dire a Ruzzolatrice tutta la mia simpatia. Dille che anch'io sono alpinista entusiasta. Vorrei scriverti a lungo per parlarti del mio entusiasmo, ma non ne ho il tempo e poi non ci riuscirei. Ti manderò delle cartoline con vedute panoramiche, così te ne potrai fare un'idea esatta. Sei contento?

Vedi tutti gli altri Radiocorrieristi ora ti scriveranno spesso lunghe e belle lettere perché

sono signori e questo è il periodo in cui godono maggior libertà; io invece dovrò lavorare molto in questi tre mesi e non potrò scriverti se non di rado. Mio buono e caro Baffo: ho sedici anni e già dal 1928 lavoro in un ufficio con tanto di ufficio. Ma non mi lamento perché tutto il lavoro che faccio lo, io risparmio alla mia mammima.

E' vero che non posso divertirmi tutte le volte che ne ho voglia; ma quando si ha tempo per rimpiangere e pregare Dio e per stare con la nostra mamma, che cosa si può rimpiangere? Nulla, a me sembra...

La tua pagina mi fa tanto bene perché tutti i tuoi corrispondenti mi aiutano con le loro buone parole a migliorare.

Siamone ho ceduto la mia colazione ad un soldato che non trovava latte ed era indisposto ed ora, per compensarmi, scrivo a te. Non lo sapevi, vero, di servire a tanto? Eppure, è proprio così!

Tante cose belle e tu ricordati qualche volta della tua

Prima.

Onde corfe

Sandro Ruperis - Bravo, amico! Le tue fotografie sono molto belle, le lettere lo sono pure, quindi: dieci con te. Guardando l'istanza che dà l'Ordo di Braces, mi son trovato in famiglia, perché se non mi chiama Braces, il resto combini! Compresa la «fama mondiale», si capisce! Grazie del gatto miagolante... Ah - Dunque, è andata male. Occorre aver pazienza! Ai miei tempi e nel mio piccolo, ne ho avuta pur io e tantissimi! I grandi ingegni sono così poco capaci e fortissimi! Ma vedrai che tutto si metterà a posto. Non sono chi tu dici.

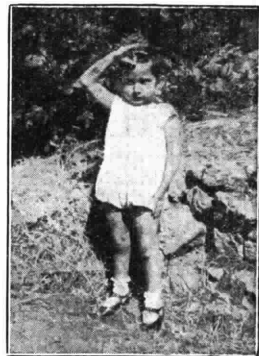
Cavaliere d'Arpino - Che cos'è questa storia di caramelle chiote e che non ricevi! Dici che ti ricevero darsi il tuo nome ed io non so proprio di averlo chiesto. Bandler un concorso sulle preferenze sportive? Fossi ben più matto, non lo farei davvero! Non vedi che non mi è stato ancora perdonato l'aver tirato in ballo il tifoso calcistico? - Ruzzolatrice - Ed ecco che mi fai l'elogio della pianura! Da te non me l'aspetta! Lo conosco questo fascino ed un giorno o l'altro te lo proverò.

Italianissimo - Fra le molte scoglio la tua risposta ad Aquilotto impugna. E Desidero che egli sappia che le tifose sanno anche (quando occorre) essere donne... senza tifo. Non apparteniamo noi forse ad una razza indomita e tenace, sempre pronta agli entusiasmi più sacri,

alle imprese più nobili e generose? Abbiamo dunque il diritto di commentare con piacere e giusto orgoglio le nuove vittorie che aiutano a far sempre più grande ed ammirata la nostra Italia. Questo, caro Aquilotto impugna, è il filo delle tifose. Però non certa che quando tu, o Aquilotto, avrai messo le penna, potrai spiccare il volo sempre per la grandezza della nostra Patria». La filippica continua, ma ad onor del vero debbo dire che non è tutta meritata perché l'aspirazione di questo amico è di essere Aviatore. Quindi l'italico volo è assicurato. — M. T. Cicero - Dunque sei nato a Zara, la quale è «tremendamente al mare». Di che «mare è marinara, Marinara?». Di preciso non so. Credo sia di Mar... mettala perché ha una raffinatezza di zuccheri. E la sei del Mar... aschino. Si naviga in piena dolcezza dell'accademia, i petali di rosa, lo pseudonimo... lo zuccherino... Si gira la pagina e tutto è finito! Cangial! Mi pare che la pagina tu l'abbia rigirata. Scriverei! Ah! Lei! Mandare a me perché spedisce? Ah! Ah!... Marina Pastiglione due mesi fa mi mandò una lettera per Tifosa e la lettera è ancora qui. Confida a me le piene del tuo cuore, amico. So capire tutte, se non consolarle. Pensa per quante raffinatezze è passato il mio cunicolo. E' vero e più... Ah! — Iris - Sei straordinaria. Perfino la stazione hai fatto trovare decorata con i globi alla veneziana al passaggio di Alma Sereal E questa con il suo bravo distintivo, opera delle «due» quattro manine, è stata riconosciuta per una Radiocorrierista dai viaggiatori. Un viaggio turistico, dunque! — Luca Menghini - Due esami, due belle promozioni. Bravissimi! Consigliarti che cosa devi scegliere? E chi può farlo meglio dei tuoi genitori. I quali conoscono le tue attitudini! — Capitano Tempa - Sei molto riflessiva per la tua età. Non speri quale regalo fare per un certo onomastico, lo rimandi all'anno venturo. Ottima deliberazione. Economica, anche. Pur lo facevo come te: acquistavo d'inverno tutti gli uccellini che i ragazzi ed i contadini accapponavano con reti e trappole, li mettevo in un stanzone nutrendoli da signori, mentre quelli liberi non trovavano cibo. Ma poi, ai primi tepori, quando nel giardino i passerii incominciavano a fare il chiasso e sul corniolo, fatto d'oro, sfilava il merlo, lo salvo allo stanzone e guardavo i miei protetti. Questi allungavano il collo, rispondendo ai richiami del giardino. Per un po' ascoltavo anch'io, poi di botto, trac! Spalancavo l'uscio, mi sentivo avvolto da cento al frenetico... e dentro non rimaneva più che il merlo più grosso. Tuttavia mi sentivo lieto.

Piccola Pioniera - Quella trasmissione fu un caso eccezionale: come può vedere su queste pagine, l'orario è sempre il medesimo. La tua

letterina è tanto bella. Ti dò appuntamento per domani sera, domenica. Attendo fotografiche... solari. — Nonna Triestina - La chiamo nonna e spero lo sia. Grazie della bella e cara lettera e delle buone parole. Presto Trieste trasmetterà, ma intanto qualcosa di questo ch'ella desiderava è già stato dato da Milano e da Roma. Sa che qualche amica triestina mi ha



Roberto Giardina di Palermo.

chiesto di lei dicendo: «Te la sei poi alle volte inventata, quest'amica anziana?». Invece la cara nonna è ben qui e che Dio la conservi ancora per venticinque anni e poi vedremo se sarà il caso d'una proroga. Siamo d'accordo, Nonna Enrico? — Tullia Cozza - Così va bene, Pucci car. Pubblicherò il ritrattino. Anche a macchina, sai scrivere?

Mater dolorosa - Regolarmente mi giunge e dal canto mio fa una sola. Non arrese sempre di questi pensieri bui, amica cara. Pensa alle tue creature che ti vogliono bene e per esse e nella fede trova la serenità che è già di per se stessa il miglior farmaco. Io ti accompagnerò sempre co' miei auguri. — Topinella novello - Non posso risponderti tutte le settimane, piccola cara, Pensa che ricevo centinaia di lettere. Perché la pagina di chiama Radiocorriere? Semplicissimo! Perché in questo giornale di radio riunisce i piccoli latitanti e su di lì, in tempo c'era il focolare in ogni casa e qui si adunava la famiglia e i nonni contavano le loro storie ed i piccoli ascoltavano intenti ed i più grandi guardavano la stampa, la quale, formando la brace, costruiva dei castelli d'oro che spazzavano scintille. E sognavano... Ora il focolare non c'è più e pareva che le famiglie non potessero più riunirsi. E venuta la radio ed il miracolo s'è compiuto. Anticamente ad una data ora, il focolare vedeva chiudersi gli occhi dei piccoli e dei grandi, visti dal sonno. Ora la radio tien tutti desti. Al sonno penso io con questa pagina ed appunto per questo è detta Radiocorriere. Hai capito, Topinella? Ed intanto, monello che sei, hai trovato modo di farti rispondere e non brevemente. Ora dormi pure...

Doppio decimetro - Non fu possibile pubblicare la tua già pronta per la stampa. Ora sarebbe troppo tardi. Ad un'altra volta! Però non mai letterina... letterina... Luella - Hai un sacco di ragioni, ma ti vendichi con tre fotografie superbe. Niente angelo. Siete chiusi tutti in una cervella: impossibile trovare in una un angelo. Più possibile trovare un angelo. Puoi essere tu e posso essere io! — Mammima dei pulcini - Brava: così va bene. Mi pubblicherò i due passerotti cugini del pulcinetti. Questi ultimi li voglio tutti e tre.

Baffo di gatto.



Enrico Selvi di Genova.

Standard Elettrica Italiana

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE Lire 9.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Associata alla "International Standard Electric Corp., - New-York

Concessionaria esclusiva per l'Italia della
WESTERN ELECTRIC Co. Inc. di NEW YORK



CHIAMATA INTERURBANA DIRETTA

Sistema "STANDARD ELECTRIC,, a 4 frequenze

*Applicato sui circuiti
"T.E.T.I.,
Roma-Siena-Roma
Usato per servizio rapido
Bruxelles-Liegi-Anversa
ed in moltissime altre
reti telefoniche interurb.*

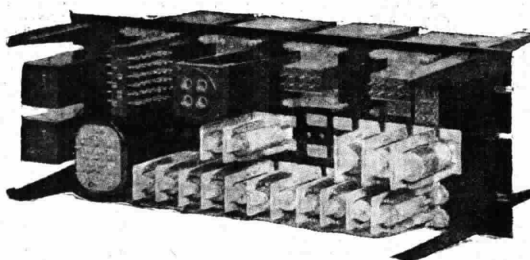


Figura 1 - PANNELLO RELAIS ED APPARECCHIATURE MISTE

*Nel richiedere Preventivi
od Informazioni pregasi
specificare dati precisi.*

FABBRICAZIONE ED INSTALLAZIONE DI:

CENTRALI TELEFONICHE AUTOMATICHE E MANUALI - URBANE
ED INTERURBANE

APPARECCHI TELEFONICI - TELEGRAFICI E RADIOTELEFONICI
STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMITTENTI

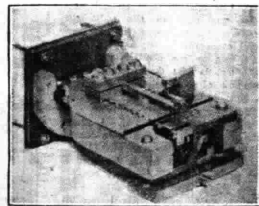


Figura 2 - Relais speciale ad alta frequenza

Sede e Officine: MILANO (125)

Via Vittoria Colonna, 6-9 - Telefoni 41-341 41-342 43-251 43-252

— INDIRIZZO TELEGRAFICO "MICROPHONE,, - Codice Lieber e Bentley —

UFFICIO DI ROMA (104) - Corso Umberto I, N. 173 - Telefono N. 61-450

FLEWELLING.

Dal nome dell'ingegnere americano che lo ideò, è un ricevitore a supergenerazione ed a superselezione. Esso è composto da una valvola che lavora contemporaneamente da oscillatrice, detettrice ed amplificatrice. E' di funzionamento assai delicato e di regolazione assai critica. Esso è di grande sensibilità tanto da poter funzionare con antenna interna o con quadro, ma anche il montaggio richiede molte cure e sufficiente spazio allo scopo di evitare azioni mutue fra le diverse parti ed elementi che lo compongono.

Questo circuito, naturalmente, può anche essere completato, come qualsiasi altro, da qualche stadio di amplificazione ad A. F. e da altri a B. F.

FLUSSO MAGNETICO.

Quando su di un magnete od elettromagnete si appoggia una lastra di vetro od un cartoncino e su questo si spalma un pizzico di limatura di ferro, si osserverà facilmente, e meglio ancora se si imprimerà un leggero scuotimento che servirà a facilitare l'assessamento, che i pezzettini di limatura di ferro si dispongono in modo da formare delle linee caratteristiche. Tali linee che, in sostanza, sono la rappresentazione reale della potenza di un magnete e della sua maniera di estrinsecazione, sono chiamate *linee di forza magnetica* (vedi) od anche di *flusso magnetico*, e semplicemente possiamo dire « linee di flusso ».

E' noto che le linee di forza di un magnete diritto, a forma di sbarra, assumono la forma della fig. 254 e si è stabilito che la direzione delle linee di flusso sia dal polo Nord, attraverso l'aria, al polo Sud.



Fig. 254.

Alle voci « Campo magnetico », « Linee di forza », « Spettro magnetico » è detto più specificatamente su tale argomento. Qui ci limitiamo ad accennare che l'insieme delle linee di forza uscenti dal polo Nord di un magnete si dicono « flusso del magnete » (vedere anche alla voce « Magnete »).

FONDAMENTALE.

E' la lunghezza d'onda propria (vedere sotto questa voce) di una qualsiasi antenna ed è una delle caratteristiche di un qualsiasi aereo od antenna. E' da ricordare che qualsiasi conduttore isolato, purché possieda una induttanza propria ed una capacità propria, può anzi deve essere considerato come un circuito oscillante e, come tale, possiede una propria lunghezza d'onda, corrispondente alla frequenza alla quale è atto ad entrare in oscillazione.

L'onda fondamentale, cioè la lunghezza d'onda propria di una antenna qualsiasi, è un valore, quindi, che varia da un aereo all'altro. Per un qualsiasi filo isolato essa è uguale, in metri, a circa due volte la sua lunghezza. Quando, invece, l'aereo è collegato con la terra, si ha che l'onda fondamentale corrisponde a circa 4 volte la lunghezza sua propria, compresa, beninteso, la discesa. Per un aereo munito di contrappeso, invece, la fondamentale è uguale a due volte la lunghezza totale dell'aereo, compreso il contrappeso.

Per maggiori notizie in proposito vedere anche alle voci « Aereo », « Collettore d'onda », « Onde », « Oscillazioni ».

FONDO DI PANIERE.

Tipo di bobina (vedi) facilissima a costruirsi da chiunque, detta anche a *tela di ragno* per la forma speciale, piatta, che assume (figura 255). Essa occupa poco spazio e dà un buon rendimento poiché presenta poca capacità; inoltre la sua stessa forma e maniera di costruzione consente che fra la spira e spira vi sia una sufficiente circolazione d'aria.

Un disco di cartone ben compresso e cilindrato, un sottile spez-

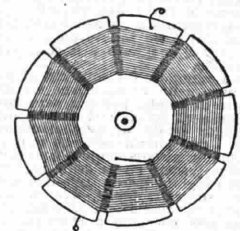


Fig. 255.

sore di celluloido, bakelite, viene diviso in un numero dispari di parti uguali con tagli radiali ed incompleti, come indica la fig. 256, e di un paio di mm. di spessore, lasciando intatta la parte centrale come in figura e che sia almeno 1/3 del diametro totale del disco. Il diametro del disco sarà proporzionato, logicamente, al numero di spire da avvolgerci ed alla sezione del conduttore usato. Infine, allo scopo di avere una forma aggraziata, si smuseranno, volendolo, le punte dei singoli settori circolari.

Si pratica un piccolo foro al centro del supporto isolante, ed in questo si infila un capo del conduttore (preferibilmente con doppia copertura di cotone) facendo poi passare per un tratto in sopra e per l'altro in sotto per ogni settore del disco e mantenendolo ben teso e formando delle spire ben serrate. Si completa la bobina (quando, come nel caso generale, deve essere innestata entro apposite boccole) fissando su uno dei settori, magari tagliato più lungo degli altri, un piccolo supporto in legno od ebanite il quale, dalla parte opposta, può

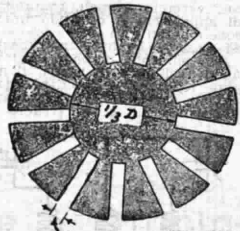


Fig. 256.

essere innestato, a forza, in una ordinaria spina per presa di corrente.

In questo tipo di bobina i tratti di conduttore di due spire consecutive sono separate dallo spessore del supporto isolante, mentre che nei punti di incrocio sono quasi perpendicolari fra di loro (per evitare la capacità tra spira

e spira). Inoltre lo spessore dello isolante separa le spire dispartite da una parte e quelle pari dall'altra.

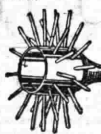


Fig. 257.

Fra le diverse specie di bobine a fondo di paniero esistenti in commercio ve ne sono di quelle in cui il supporto è ridotto ad uno stretto dischetto centrale da cui si dipartono dei sottili bastoncini di celluloido od altro, così come i raggi di una ruota. Il dilettante (cioè, diciamo meglio, il « radiofilo », non è vero?) può facilmente costruire da se stesso una bobina a fondo di paniero anche senza supporto od armatura servendosi di un mandrino come quello indicato nella fig. 257 e che non occorre descrivere maggiormente. Naturalmente, dopo aver avvolto il numero di spire desiderato, si tolgono ad uno ad uno i pioli e si provvede a delle semplici legature allo scopo di assicurare la sufficiente rigidità a tutto l'insieme. Si otterrà, quindi, la bobina così come viene presentata nella fig. 258 che è completa anche dell'innesto alle boccole su cui va, generalmente, fissata. Si intende che, nel caso in cui le due bobine debbano servire per la costruzione di un vario-

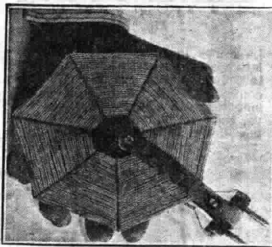


Fig. 258.

metro (vedi), di quest'ultima parte se ne può anche fare a meno.

Il mandrino, così come si vede facilmente dalla fig. 257, può anche servire per la costruzione delle bobine a nido d'api (vedere alle voci « Bobine » e « Nido d'api »).

FONOGRAFO.

Lo sviluppo, i perfezionamenti e la fusione del grammofoono con la radio, sia per l'uso che, alcune volte, del radiogrammofoono viene fatto nelle trasmissioni e sia per il suo accoppiamento con un apparecchio radiorecettore, ci obbligano a dirne succintamente, in questa sede, del fonografo, che, come è noto, è l'antenno del grammofoono.

Ognuno sa che, generalmente, l'invenzione del fonografo è attribuita ad Edison. Noi non ci permetteremo, specialmente in questa sede, di accendere una discussione sulla priorità dell'invenzione su cui dirittici che ad altri, eventualmente spettasse su tale importante ritrovato. Ad ogni modo, se anche si venisse alla conclusione che altri, prima dell'Edison, pensò al grammofoono e ne realizzò la costruzione, non varremmo in nessun modo a diminuire la fama e la gloria del meraviglioso inventore americano. Re-

sta fissato, però, e per la verità, che all'Edison spetta il merito di aver sufficientemente perfezionato questo apparecchio (sempre nel caso in cui non si volesse ammettere la priorità della sua invenzione) e di aver cominciato a lanciarlo sul mercato.

Questa premessa si spiega perché se qualcuno di noi vuol prendersi la pena di aprire gli atti ufficiali del Congresso degli Scienziati riuniti a Firenze nel 1841, potrà leggere:

« Sezione di fisica e matematica - 15 settembre 1841: Il fisico Luca Samuele Cagnazzi ha letto un sunto di una sua memoria sulla *tonografia* e ne ha offerto in dono un esemplare al Congresso. - 18 settembre 1841: Il fisico Cagnazzi, l'attuale al Presidente di rendere ostensibile alla sezione l'istrumento da lui chiamato « Tonografo » ed ottiene di poterlo fare nella seduta prossima ventura. - 25 settembre 1841: Il prof. Cagnazzi presenta il « Tonografo » da lui immaginato e mostra, con alcuni esperimenti, l'uso che se ne può fare ».

Il Cagnazzi, di cui sopra si parlava, nato ad Altamura il 28 settembre 1764, morì a Napoli il 25 settembre 1852; fu uno scienziato e letterato famoso, uno dei più forti enciclopedisti, matematico ed economista. In Italia fu il creatore della statistica ed egli fu il primo ad intraprenderne l'insegnamento in una apposita cattedra, nella Università di Napoli, nel 1806.

Senza diffonderci ancora oltre non potevamo mancare di accennare al nostro Cagnazzi, pur ammettendo che sia probabile che gli esperimenti e le realizzazioni dell'Edison in proposito siano avvenute senza che egli avesse conoscenza alcuna del « Tonografo ».

Ad ogni modo sembra che l'idea della registrazione dei suoni sia venuta ad Edison all'improvviso, una domenica mattina quando, stando in chiesa, con un cappello « a bombetta » fra le mani, osservò che esso vibrava sotto le oscillazioni sonore dell'organo. Ed eccolo quindi a costruire il suo primo apparecchio, un cilindro di ottone mantenuto orizzontale a mezzo di un asse appoggiato a due supporti. Da una estremità una manovella per poter far girare il cilindro e dall'altra una filettatura scorrente entro apposita madrevite allo scopo di ottenere, insieme alla rotazione, la traslazione del cilindro secondo il suo asse. Sul cilindro fu incollato un foglio di stagnola ed adattati un imbuto

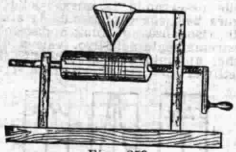


Fig. 259.

terminante con una punta sottile, in maniera che questa si trovasse in leggero contatto con la superficie di stagnola, furono pronunziati alcuni suoni davanti all'imbuto.

Naturalmente, per l'effetto combinato dei due movimenti del cilindro e delle vibrazioni impresses sulla punta dell'imbuto, come conseguenza del suono vicino al quale prodotto, si ottiene sulla stagnola una curva a spirale, ma incisa con maggiore o minore profondità a seconda del timbro di ciascun suono. Si può, quindi, con registrazione grafica del suono (figura 259).

(Continua). U. TUCCI.



ABB. N. 011542 - Urbe Martina.

Dal gennaio possiedo un Telefunk 40 che mi ha sempre dato un rumore assordante. Ne sarei grato se volessi indicarmi se c'è un mezzo per togliere detto rumore. Sono in campagna a 550 metri sul mare l'energia elettrica alternata è sviluppata da un motore a spazzola carbone.

Si tratta evidentemente di disturbi provocati dalle spazzole del motore. Inserisca sui fili che conducono la corrente al motore, una bobina costituita da un centinaio di spire avvolte su di un cilindro di un decimetro di diametro. Colleghi inoltre direttamente i morsetti della carcassa mediante condensatori di qualche millesimo di microfarad.

LICENZA A 7709 - Como.

La rete stradale in questa città ha il voltaggio teorico di 135 V mentre effettivamente specie dopo l'ora di chiusura degli stabilimenti, è particolarmente nelle vicinanze di una cabine di trasformazione, il voltaggio è di 110 V. Poiché il mio apparecchio può essere usato a 120 o a 150 V per non danneggiarne le valvole con quale voltaggio dovrò usarlo? Le valvole tendono ad esaurirsi quando il voltaggio stradale è superiore o quando è inferiore a quello dell'apparecchio?

1. Certamente, usando un ricevitore con voltaggio superiore a quello prescritto, il meno che possa accadere è di esaurire le valvole. 2. Se può ricorrere al voltaggio del suo ricevitore a 150 Volt, sarebbe consigliabile farlo. Altrimenti, o acquisti un trasformatore a varie prese oppure inserisca nel circuito di alimentazione una resistenza riduttrice di tensione.

ABBONATO N. A 6126 - Binago.

Uso per antenna per il mio apparecchio una linea percorsa da corrente continua a 120 Volt fornita da una dinamo bipolare, massima corrente 30 ampere. Qual è il mezzo più pratico ed economico per fare in modo che la dinamo non produca, o l'apparecchio non risulti, quei disturbi che rendono impossibile, quando la dinamo fulmina la ricezione? Desidero ancora sapere come sono formati i condensatori elettrolitici o indicarmi libro o rivista che ne parli.

1. La eliminazione dei disturbi nelle sue condizioni è assai difficile. Prendi ad inserire sui fili conduttori della dinamo, ai morsetti della dinamo stessa, due bobine di almeno un centinaio di spire caduna, avvolte sopra un cilindro di baquelite di 10 cm. di diametro. Colleghi i morsetti alla carcassa della dinamo mediante due condensatori di mezzo o anche un microfarad; 2. I condensatori elettrolitici sono costituiti da due serie di piastre di alluminio puro elettrolitico immerse in una soluzione di fosfato d'ammonio o di borace. Essi possono sopportare sino a un centinaio di volt.

ABBON. R 137254 - Miglionico.

Sapreste spiegarmi il seguente fenomeno. Ho un apparecchio della Radiotecnica Italiana Firenze tipo 43 V N. 102 alimentato con batteria anodica di pile a secco con presa al +80 -80 +80 +40 +6-4. Ordinariamente dopo l'audizione non stacco dall'apparecchio, occorre verificare che la tensione applicata al ricevitore mantenga costante. Qualsiasi altro mette

se, mi contento di girare il Reostato Gen., di accensione e lascio così l'apparecchio. L'altra notte è qui avvenuto un temporale e a, circa 200 metri è caduto un fulmine. L'indomani verificai le 4 valvole 409, 415, 405, 405 Philips erano e sono salve, ma l'apparecchio ha perduto la sensibilità: non sento più l'audizione delle 8.15 delle 13, delle 17; comincio a sentire qualche cosa verso le 21 e va pian piano rinforzandosi non più però forte come prima. I numeri della pista, aereo non corrispondono più a quelli di prima: staccando il filo dell'aereo mentre prima non si sentiva alcun fruscio nell'altoparlante, adesso, si sente come se fosse comunicazione con l'aereo. Perché tutti questi fenomeni?

Probabilmente la scarica indotta dal fulmine ha recato danno ai circuiti del suo ricevitore connessi col aereo. Verifichi soprattutto il circuito d'aereo.

ABBONATO 124600.

Di recente ho acquistato un apparecchio Radio a sette valvole il quale funziona a corrente luce e con una certa mia soddisfazione però alle volte non so spiegarli di certi rumori, un ronzio che disturba abbastanza, perciò appellandomi alla sua cortesia mi rivolgo a lei. 1. Applicando la terra ad apparecchio o fra apparecchio e antenna un condensatore i disturbi diminuiscono? 2. I divisori d'onda per le infraradienze che si vendono comunemente in commercio rispondono perfettamente allo scopo? 3. Perché è utile volte e per breve tempo qualche stazione si sente meglio senza antenna?

1. I disturbi che Ella sente, sono quasi certamente esterni al suo ricevitore. Per sincerarsene, disaccetti aereo e terra ed inserisca la lampina fil di alimentazione, tra apparecchio e presa di corrente una bobina a filo d'ape di circa un 150 spire. Il disturbo deve cessare. 2. Pur troppo Ella nulla può fare al suo ricevitore per eliminare i disturbi che Ella sente. 3. Per procedere ad impedire l'irradiazione; 3. Supponiamo Ella aluda alle manopole demoltiplicatrici, che in genere rispondono egregiamente; 4. La sintonia del sistema aereo-terra dipende dall'influenza dei circuiti elettrici adiacenti, per cui variando questi, varia l'onda dell'aereo!

ABBONAM. 4182 - Milano.

Possiedo da dieci mesi un "Musacchio" 1 della Marelli. Il mio apparecchio, ho avute delle buone audizioni. Ora da un mese noto nelle ricezioni delle distorsioni di suono, in specie se io apro il regolatore del volume. Inoltre nella ricezione, anche se ridotta in potenza, sento un rumore cupo come un forte soffio di vento. Quali tipi di valvole (oltre le Philips prescritte dalla Marelli per tale tipo di apparecchio) possono essere adottate? Dato, poi, che l'apparecchio è poco selettivo come potrà renderlo tale?

1. Le distorsioni sono probabilmente dovute alla bassa frequenza e possono derivare o da valvole esaurite, o da circuiti di griglia avariati. Nel primo caso basta cambiare le valvole (anche una sola esaurita è sufficiente per rendere pessima una audizione. Nel secondo caso occorre l'intervento di un tecnico. Se si tratta di esaurimento prematuro, occorre verificare che la tensione applicata al ricevitore mantenga costante. Qualsiasi altro mette

a repentaglio la vita delle valvole. 2. Non raccomandiamo di cambiare tipo di valvole, poiché la casa ha certamente scelto quelle di maggior rendimento. 3. Adottati il filtro descritto su questa rubrica.

ABBONAM. M 1962 - Venezia.

Volendo lasciare a parte un vecchio piccolo apparecchio per fare acquisto di uno nuovo di buona marca che possa rispondere alle ultime perfezioni della radio, mi trovo imbarazzato sulla scelta, anche perché i vari fornitori magnificano, si capisce, i prodotti delle case da loro rappresentate. Senza preferenze per gli apparecchi di una nazionalità o di un'altra, ma solo nell'intento di avere un apparecchio che possa veramente soddisfarci per purezza selettività, potenza ecc. quali oggi si potrebbe consigliarmi? Per la spesa potrei prendere in considerazione anche apparecchi di 4000 lire.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, però possiamo indicare alcune norme. Per la selettività occorre un circuito a cambiamento di frequenza, meglio se preceduto da uno stadio amplificatore in alta frequenza; oppure un circuito a risonanza a valvole schermate, con 5 o 6 stadi accordati, e possibilmente con filtri di banda ecc.; 2. Per la potenza occorre esaminare le valvole finali, le quali dovranno essere di grande potenza, se si desidera una ricezione buona e potente, con bassi piloti e rotondi.

LICENZA A 3018 - Monfalcone.

Possiedo un apparecchio a 3 valvole da me costruito. Ho sempre avuto delle buone ricezioni, però l'apparecchio non è molto selettivo. Vorrei aggiungere una quarta lampada come amplificatrice di alta frequenza. Vi prego di darmi se questa modificazione migliorerà la selettività del mio ricevitore. Volendo collegare un altoparlante elettrodinamico al posto del mio attuale altoparlante magnetico devo mettere un trasformatore oppure è sufficiente un'impedenza? Di quale valore dovrebbe essere il trasformatore?

Pochi vantaggi Ella avrebbe dall'aggiunta di una quarta valvola. Ritagliamo che con minore spesa e minore lavoro un identico risultato sarebbe ottenuto sostituendo l'attuale valvola in alta frequenza con una valvola schermata. Circa l'accoppiamento dell'altoparlante è necessario un trasformatore. Il valore di questo dipende dal tipo di altoparlante adottato. Molto sovente il trasformatore è già incluso nell'altoparlante stesso.

ABB. N. 153.123 - Isola d'Elstria.

Possiedo un apparecchio Howard a 6 valvole delle quali 3 schermate. Ho sentito dire che con additi filtri è possibile migliorare la selettività di un ricevitore. Vi prego di volermi spiegare come posso procedere per migliorare la selettività del mio ricevitore.

I filtri servono soltanto nella pratica comune per eliminare la ricezione di una stazione troppo vicina, per esempio nella stessa città, quando questa stazione impedisce la ricezione delle stazioni lontane. Nessuna efficacia può avere nel caso di un apparecchio sensibile come il Suo l'applicazione di un filtro per meglio selezionare le stazioni lontane.

ABBONATO 3099 - Palazzolo.

Quali modifiche devo apportare al circuito di alimentazione di un apparecchio Ansaldo 44, volendo sostituire la valvola rettificatrice Telefunken Raytheon con una valvola a 2 placche, avendo riscontrato, forse per esaurimento, poca stabilità?

Le differenze fra il circuito contenente una valvola Raytheon e quello che impiega una valvola bipolare non sono molte. Con entrambi i tipi di valvole i due anodi verranno connessi agli estremi dell'avvolgimento secondario (sezione ad alta tensione) del trasformatore, mentre la presa centrale di tale avvolgimento costituirà il polo negativo della corrente radiazata. Il polo positivo della corrente radiazata viene fornito dal catodo del Raytheon, oppure dalla presa centrale dell'avvolgimento di accensione del filamento della valvola bipolare, se si impiega quest'ultima. E' precisamente questo avvolgimento che manca nel trasformatore di alimentazione del Suo apparecchio che non è stato previsto per l'impiego di una valvola radiazatrice del tipo che Ella vorrebbe adottare. Le sconsigliamo, quindi assolutamente, di pensare ad una modifica che comporterebbe la sostituzione del trasformatore, senza probabilità di risultati migliori di quelli che otterrà semplicemente cambiando il Raytheon, ormai esaurito, con altro nuovo.

ABBONATO 131.057 - Codigoro.

Possiedo da due anni un apparecchio Telefunken 31 W che ha sempre funzionato bene, con le valvole RE 134, REN 5004, RES 164 B, e con altoparlante Acrophon senza nessun trasformatore di uscita. Il rappresentante asserisce che tale trasformatore di uscita, consigliato dalla Casa, è inutile, poiché il vantaggio sarebbe nullo. Spesso poi ho sostituito alla RES 164 B una RE 134 con risultati identici. Ora la ricezione è molto alleviata ed è logico pensare all'esaurimento delle valvole. Quali? Mi è stato parlato di altre valvole con antinquinamento, ed attendo da voi un consiglio sicuro.

L'adozione del trasformatore di uscita non comporta vantaggi evidenti come un miglioramento della ricezione, ma costituisce piuttosto una misura precauzionale, impedendo agli avvolgimenti dell'altoparlante di essere percorsi da una corrente di notevole entità, quale si ha attualmente con le valvole di potenza a forte emissione. Ci sembra strano che la sostituzione della valvola RE 134, alla RES 164 B, che è un periodo, ad alta amplificazione, non abbia dato luogo a differenze sensibili nell'intensità di ricezione; occorrerebbe sapere in che condizioni è stata fatta la prova (tensione di polarizzazione di griglia ecc.) e soprattutto in quale stato si trovavano le due valvole provate. Non è facile consigliare quali valvole del Suo apparecchio siano prevedibilmente esaurite; occorrerebbe a tale scopo misurarne le caratteristiche (corrente di placca). E' lecito tuttavia supporre che un forte miglioramento si abbia sostituendo per infanzia la valvola filtrata. La sconsigliamo di tentare prove con valvole di altra marca, poiché ovvio che la Casa che ha costruito l'apparecchio che le valvole, si trovano nelle migliori condizioni per la determinazione delle più adeguate caratteristiche di queste ultime.

Ansaldo Lorenz Radio Italia

LANCIANO L'APPARECCHIO

A 8 VALVOLE (di cui una schermata) MUNITO DI DIF-FUSORE BILANCIATO

COMPLETAMENTE ALLIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE A 125 - 160 - 220 V.

CON PICCOLO AEREO RICEVE LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE ELIMINANDO LA STAZIONE LOCALE

SEMPlicità ASSOLUTA DI MANOVRA

RIVOLGETEVI!

Soc. AN. ANSALDO LORENZ

UFFICIO COMMERCIALE RADIO

(Villa San Giacomo)

GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA :

VIA XX SETTEMBRE, N. 98 G



L'APPARECCHIO RADIO
PER TUTTE LE FAMIGLIE

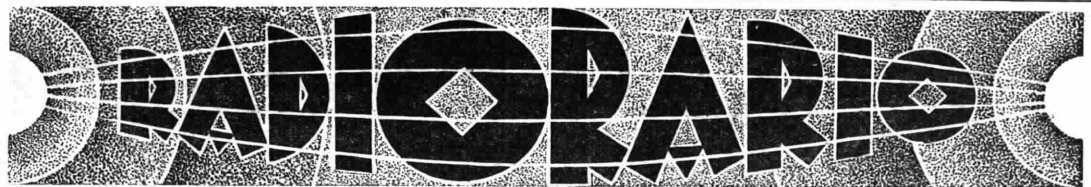
PREZZO PER VENDITA A
CONTANTI

Lit. 750

COMPRESA TASSA RADIO
SUL MATERIALE, TRA-
SPORTO E IMBALLO

CONSEGNE

IMMEDIATE



A New York, l'Hotel Waldorf-Astoria è il campione dei modernissimi alberghi. Ciascuna delle sue duemila camere è fornita di un fascicolo contenente i programmi di tutte le stazioni che sono a disposizione dei clienti; basta comporre il numero della stazione per mezzo di un dispositivo simile a quello del telefono automatico, perchè l'altoparlante sia immediatamente messo in relazione con la trasmittente desiderata.

Ad Amburgo, il pavimento dell'auditorium può essere abbassato o sollevato a volontà in modo da variare il volume d'aria dell'ambiente e quindi le condizioni acustiche.

E' soltanto da una decina d'anni che la Persia ha deciso di modernizzarsi ed essendo la Russia il Paese più vicino, alcuni ingegneri furono inviati da Leningrado per installare le prime radiostazioni. Sorsero così Teheran, nel 1926, e, sei mesi più tardi, Tabriz, Meched, Chiraz, Kermanchon e Mohammerich.

Il Governo americano ha stanziato una vistosa somma in dollari a beneficio di quel laboratorio che si consoccherà allo studio del fading, delle perturbazioni atmosferiche e della televisione.

Gli anni scorsi, in alcune Esposizioni radio, veniva presentato un celebre fantoccio che faceva molti movimenti umani. Oggi M. J. M. Barnett, ingegnere della Westinghouse Company, presenta «Vocalite», nuovo fantoccio ancor più meraviglioso del suo antecedente. Si alza, si siede, canta, fuma, la signorilla compie altri prodigi da una semplice domanda del pubblico. Le istruzioni parlate sono trasmesse a «Vocalite» per mezzo di un telefono microfono ordinario; non ci è alcuna connessione elettrica tra questo trasmettitore e il cervello dell'automa. Gli impulsi elettrici provocati dalla parola sono condotti al cervello dell'uomo meccanico su di un raggio luminoso. Questa cellula permette al fantoccio di tradurre gli ordini che gli si danno e le reazioni di essa sono allora trasmesse al centro nervoso meccanico che mette in azione i comandi necessari.

Perchè tutti gli studenti in medicina possano seguire perfettamente le lezioni di anatomia, il microfono farà il suo ingresso sul tavolo anatomico così che tutti gli studenti, cuffia alla testa, possano afferrare esattamente ogni osservazione del professore. Notizia americana.

A conti fatti, nel primo trimestre del corrente anno, in Germania vi sono state 288 condanne contro radiopirati e 15 per complicità e, nel Belgio, dopo un anno dalla pubblicazione della legge relativa, 1533 condanne.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 2 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: «Aida», opera di G. Verdi, trasmessa dal «Carro di Tespi» lirico al Parco del Valentino di Torino.

BRUXELLES I — Ore 20,45: «Les Romanesques», commedia in 3 atti in versi di E. Rostand.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 18: Lettura del «Sermone del dormire in chiesa», di J. Swift, l'autore dei «Viaggi di Gulliver».

LUNEDÌ 3 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera.

MILANO-TORINO-GENOVA — Concerto sinfonico e vocale con la partecipazione della soprano Favero e del tenore Pirittucci.

VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto dal Vecchio Teatro di Cracovia in occasione del Congresso Internazionale Esperantista.

MARTEDÌ 4 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: «Andrea Chénier», opera di U. Giordano, dal Politeama Genovese.

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Faust», opera in cinque atti di C. Gounod.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La casa Innamorata», operetta di Simoni e Lombardo.

VIENNA — Ore 18: «Le nozze di Figaro», opera comica di Mozart, dal Salisburgo.

GIOVEDÌ 6 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico, con musiche di Corelli, Haydn, Puccini e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera.

VENERDÌ 7 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Clò-Clò», operetta di F. Lehár.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Cori e danze di operette.

HEILSBURG — Ore 20,10: Concerto dedicato a Beethoven.

SABATO 8 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Faust», opera in cinque atti di C. Gounod.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Come le foglie!», commedia di Giuseppe Giacomini.

BUCAREST — Ore 21: «La Bohème», opera di G. Puccini.

DOMENICA 9 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto variato, con musiche di Verdi, Donizetti, Rimski-Korsakow e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Tosca», opera di G. Puccini.

PALERMO — Ore 21,35: Grande concerto sinfonico di musica russa.

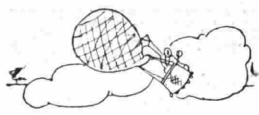
Dal 1° all'8 agosto si svolgerà a Cracovia il XXIII Congresso Internazionale esperantista. La radio ha voluto dare quest'anno il suo contributo di pubblicità alla radunata degli esperantisti di tutto il mondo e la stazione di Cracovia, in realtà così, tra stazioni polacche, ha trasmesso il 1° agosto la cronaca della seduta inaugurale nella quale i delegati delle diverse nazioni hanno rivolto, prima nella loro lingua e poi in esperanto, un saluto ai loro colleghi di tutto il mondo. Lunedì 3 agosto un'altra manifestazione del Congresso si svolgerà di nuovo al microfono. Nella sala del Vecchio Teatro avrà luogo, alla presenza dei congressisti, un concerto vocale al quale parteciperanno la celebre prima donna Ada Sari, che l'anno scorso abbiamo ascoltato alla Scala di Milano, ed un coro locale. La signora Ada Sari canterà in esperanto diverse canzoni e poi, rivolgendosi ai congressisti delle diverse nazioni presenti, canterà per loro alcune melodie nazionali nelle varie lingue. Alla celebre cantante farà seguito un coro locale che eseguirà diverse canzoni in esperanto, ed il concerto terminerà col'inno esperantista «L'Espero».

L'interessante concerto potrà essere bene udito in Italia mettendosi in ascolto alle ore 20,15 sulla stazione di Varsavia (m. 1411,8) o su quella di Katowice (m. 408,7) che trasmetteranno, insieme a tutte le altre stazioni polacche, la manifestazione esperantista.

In America, la radiopubblicità ha conquistato un posto importantissimo tra le industrie reclamistiche del Paese. La «National Broadcasting Company» e la «Columbia Broadcasting Company» hanno incassato nel primo trimestre 1931 ben 8.363.635 dollari, cioè un 36 % più che nel 1930, un 42 % più che nel 1929 e un 82 % più che nel 1928. E' una magnifica ascesa e, da preventivi fatti, nell'anno in corso le due Società dovrebbero incassare ben 35 milioni di dollari e tutte le Società trasmettenti americane 75 milioni.

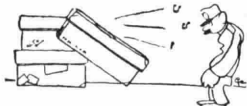
Un'altra iniziativa interessante dell'I.N.R. è costituita da una serie di conferenze sui «mestieri e professioni», tenute da specialisti che spiegheranno al pubblico le condizioni nelle quali si esercitano certi mestieri e certe professioni, le attitudini richieste, ecc. Sono in programma il pescatore, il giornalista, l'istitutore, il minatore, il carrozziere, il macchinista ferroviario, ecc.

Il ministro delle Poste belga ha sottoposto alla firma di Re Alberto un decreto che autorizza in Belgio l'organizzazione della radio-distribuzione a domicilio. Il sistema, com'è noto, consiste nell'inviare, per mezzo di fili, al domicilio degli abbonati, le modulazioni di una o più stazioni trasmettenti.



L'Aereo Club austriaco ha indetto una gara originale sul Prater a Vienna. Durante una gara di palloni lanciati, su uno sferico era salito lo speaker che trasmetteva, munito di microfono ed apparecchio ad onde corte le cui trasmissioni erano collegate da parecchie stazioni. Erano anche stabilibili alcuni premi in danaro per gli ascoltatori che avessero meglio indicato sulla carta l'itinerario capriccioso del pallone.

Dal principio d'agosto, Konigsbrunn, dovendo condurre a termine alcuni lavori, non lavorerà che su 8 kw.; poi trasmetterà su 75 kw. La data esatta del mutamento sarà comunicata dalla «Reichs Rundfunk Gesellschaft».



Nei docks di Dublino giace imbalsata la nuova stazione irlandese. Cioè a dire, tutte le sue parti costruite opportunamente e pronte al montaggio. Non si aspetta che la località dove dovrà essere installata. Si era pensato ad Athlone, a causa della sua posizione centrale, ma i proprietari del terreno hanno avanzato tali pretese che si è dovuto rinunciare al progetto.

Tra breve entrerà in funzione anche la nuova stazione di Vlna, della potenza di 22 kw. e trasmettente su 244 metri. Potrà essere ricevuta a grandi distanze.



Il prof. Stetson, astronomo dell'Osservatorio dell'Università di Ohio, si è dedicato allo studio sull'influenza delle macchie solari sulla radio e prevede ch'esse diminuiranno gradatamente a tutto vantaggio delle ricezioni. Anche M. H. H. Sheldon, fisico all'Università di New York, è dello stesso parere.

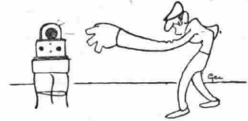
La stazione di Varsavia di 10 kw., dopo la messa in attività di Raszyn, sarà trasformata in stazione ad onde corte.



Nel Congresso della musica radio-trasmessa, a Monaco, è riuscita interessantissima la seduta dedicata alla musica elettrica, non generata cioè dai comuni strumenti ma costituita puramente da vibrazioni elettriche che, arrivando all'altoparlante, si trasformano in

onde sonore. Il maestro Paul Hindemith ha eseguito davanti agli intervenuti un concerto di musica elettrica per mezzo del «trautonium», nuovo strumento inventato dall'ingegnere berlinese Trautwein; le vibrazioni elettriche vengono prodotte per mezzo di una specie di flinta fastener a forma di bastone. Lo strumento riproduce le vocali umane con la stessa naturalezza con cui imita il suono della viola, del flauto e di tutti gli strumenti ad arco. Dati i toni nuovissimi che produce, ha provocato una viva impressione nei congressisti. Hindemith ha fatto inoltre esperimenti con un piano elettrico che non possiede alcuna cassa di risonanza e le note vengono direttamente create per mezzo di vibrazioni eterne nell'altoparlante. Ha la forma di un comune piano a code con tastiera ed è contemporaneamente piano, harmonium, spinetta e riceve e trasmette radiomusica. È una invenzione del celebre fisico Nernst.

L'Esposizione radio di Berlino di questo mese riuscirà ancora più interessante delle precedenti poiché non solo vi saranno largamente rappresentate la film-sound e la televisione, ma anche le trasmissioni e ricevimenti su onde ultracorte che hanno acquistato una considerevole importanza. Il Governo insiste perché tali apparecchi siano commercializzati.



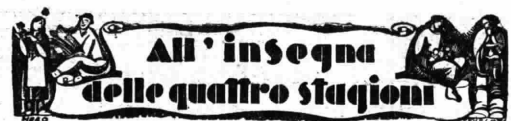
I radioladri, tipo ultramoderno di delinquenza, avevano fatto di Londra la loro piazzaforte. Gli apparecchi scomparivano misteriosamente dai negozi di vendita e nessuno ne sentiva più parlare. Ora è stato scoperto che tutta una troupe di specialisti smontava i ricevitori rubati e i pezzi staccati venivano rivenduti forse agli stessi derubati.

L'installazione amplificatrice della Cattedrale di Jemond, in Inghilterra, destinata a sostituire il carillon, fa sentire a quasi un chilometro all'interno le campane della Cattedrale di San Paolo, registrate in disco.



Montpellier è diventata la città del silenzio. Il sindaco ha vietato ogni rumore a qualsiasi ora del giorno o della notte. Non è ammessa nessuna eccezione se non su autorizzazione speciale. Un radiomattatore è stato messo in contravvenzione perché riceveva in altoparlante alle nove di sera. C'è da chiedersi se un Tizio che abbia voglia di starnutire, dovrà correre al municipio a chiedere il permesso speciale!

Due mecenati americani hanno acquistato a Polemieux il Museo Ampère e lo hanno offerto alla Società Elettrica Francese. Il Museo è installato nella casa dove lo scienziato ha trascorso la sua giovinezza.



All' insegna delle quattro stagioni

Effemeridi.

Mese a cui presiede Cerere, dea del raccolto, dell'agricoltura e della civilizzazione. Nel calendario è rappresentato in un giornale militare.

Ad Agosto corrisponde il segno zodiacale della Vergine.

Il Sole entra nel segno della Vergine (in longitudine 150°) il giorno 24 alle ore 4,10'. Fasti astronomici della luna: U. Q. il giorno 8 alle ore 17,28'; L. N. il giorno 13 alle ore 21,27'; P. Q. il giorno 20 alle ore 12,30'; L. P. il giorno 28 alle ore 4,10'; Luna perigea il giorno 15 alle ore 11; Luna apogea il giorno 3 alle ore 9, ed il giorno 30 alle ore 22. Sanna dell'Ave Maria (circa mezzora avanti) il sorgere e dopo il tramonto del Sole: mattina: dal giorno 1 al 4 alle ore 4,20'; dal giorno 5 al 18 alle ore 4,45'; dal giorno 19 al 31 alle ore 5; sera: dal giorno 1 al 5 alle ore 20; dal giorno 6 al 18 alle ore 19,45'; dal giorno 17 al 26 alle ore 19,30'; dal giorno 27 al 31 alle ore 19,15'.

Elogio d'Agosto.

Venuto è agosto spigolatore. La terra odora di miele e di spini sono sovrastati dalla fronda e dal fiore. Il grano canta nel granito e presagisce l'imminenza di Dio. Non lungi è il giorno della sua trasfigurazione: in Cristo, e in pane, e in sementa esso rilavà vita. Spalancale come un libro il vostro sguardo. Lasciate che la grazia del Signore dia all'uomo il gusto del Paradiso. Lasciate che il povero fuchi la bocca del vostro fiore ed abbia la certezza che sarà saziato. Lasciate che il vostro ultimo sorriso liberi alle colombe il pane della sua merenda: è l'innocenza che invita l'innocenza. Mutate in pane l'oro, l'argento, il bronzo; e se il guerriero di ventura e il predone verranno alla vostra porta, voi potrete dire senza paura: Questa soltanto è la mia ricchezza, pazientemente. Allora guerriero e predone deporranno le loro armi come si depone l'armatura di ferro e diranno: A noi, da seminare! Seguiremo il tuo aratro.

O Agosto ingioliato come un rescio; masticator di terra e di radici come un acetato; folgorante di luce di Gioiolo; nasuto come il Cristoforo, paziente e coperto di mosche come Giotto; casto come Giuseppe; tonante come Mosè; scottante come una pagina d'Evangelio: la grazia di Dio è caduta su di te ed ora ne trabocchi come, dell'acqua che disseta per l'eternità, l'antora della Samaritana.

I campanelli commentano dai quadranti abbacinati l'incendio delle tue ore.

Dal cielo delle tue notti pendono come collane di regine le costellazioni. Il Morgore viene falciato a domare lungo le mormore marine. Si vedono allora distaccarsi e là, dall'alto, lumi di stelle e spengersi. Sono le lampade delle vergini stolte.

1 S. - SAN PIETRO IN VINCOLI (+ 43).

Erode Agrippa, messo a morte S. Giacomo, imprigionò anche S. Pietro. Costernati e rimasti soli i cristiani si danno a pregare ed ecco un angelo del Signore liberare Pietro dai ferri e condurlo tra i suoi. Pietro andò diritto alla casa di Maria madre di Giovanni e venne ad aprirgli una vergine di nome Rosa. Salutata e festeggiata, narrò il prodigio dell'angelo e ringraziò tutti delle preghiere levate a Dio in suo favore. Dopo mezzanotte, quando la cella della prigione di Pietro perennò al pontefice romano che ancor oggi le custodisce in S. Pietro in Vincoli.

2 D. - X. D. P. - SANT'ALFONSO DE' LIQUORI. — Vangelo: Il fariseo e il pubblicano (San Luca, XVIII, 9, 14).

«Quali disse ancora questa parabola per alcuni che dentro di sé confidavano d'essere giusti e disprezzavano gli altri: — Due uomini salirono al tempio a pregare: l'uno era fariseo e l'altro pubblicano.

Il fariseo, ritto in piedi, pregava dentro di sé: «Ti lusingo, o Dio, perché io non sono come gli altri uomini, rapaci, ingiusti, adulteri; e nemmeno come quel pubblicano, lo

diglino due volte la settimana; pago la decima di tutto ciò che possiedo».

Il pubblicano, invece, stando da lontano, non ardiva neppure alzar gli occhi al cielo; ma si batteva il petto dicendo: «O Dio, abbi pietà di me che sono peccatore!».

Io vi dico che quest'ultimo si è casa sua giustificato, a differenza dell'altro: perché chiunque si esalta, sarà umiliato; e chi si umilia, sarà esaltato».

3 L. - INVENZIONE DELLE RELIQUIE DI SANTO STEFANO (+ 415).

Le reliquie di S. Stefano protomartire rimasero nascoste per quattro secoli e furono scoperte per divina rivelazione l'anno 415. Gamelle apparso ai reati Luciano e Massimo indicò loro il punto dove il Santo giaceva. Da quella terra furono tolte tre vere reliquie: una di S. Stefano, Nicodemo e Gamelle. Il grande evento mise a festa la cristianità e anche Sant'Agostino ne parlò al suo grege d'Ipiona con parole di giubilo.

4 M. - SAN DOMENICO, patriarca (+ 1221).

San Domenico nacque a Castiglia l'anno 1170. La sua vita è signoreggiata dalla vita e dalla pietà. Fatto sacerdote fu iscritto al capitolo di Omsa. Corse a combattere l'eresia degli albigesi e Maria gli suggerì il Rosario. Con quest'arma pacifica egli vinse l'errore. Fondò l'Ordine dei Predicatori di cui Onorio III approvò la regola. Alla vita di S. Domenico è tutta combattimenti e penitenze. A Bologna morì ed a Bologna è sepolto sotto gli archi di un superbo tempio.

5 M. - LA MADONNA DELLA NEVE.

Al tempi di Papa Liberio viveva in Roma un patrizio di nome Giovanni. Egli e sua moglie desideravano usare delle loro ricchezze secondo il volere di Dio. Una notte d'agosto, notte di gran calore, ecco apparire al due coniugi la Vergine SS. e dir loro di erigere un tempio dove il mattino di poi avessero trovato la neve. Il mattino dopo il colle Esquilino appariva bianco di neve recente. In quello il voto veniva compiuto e fu luogo di miracoli.

6 G. - TRASFIGURAZIONE DI N. S.

Il prodigio della Trasfigurazione di N. S. avvenne un anno prima della sua passione. Gesù prese con sé Pietro, Giacomo e Giovanni andò sul Tabor e là si mostrò miracolosamente trasfigurato. Tutto in lui era luce. Ecco poi apparire Mosè ed Elia e una voce misteriosa indicare Gesù come bocca di verità e golo di salute eterna. Ritornato quivi era Gesù ordinò ai tre apostoli di non rivelare ad alcuno il portentoso episodio della sua divinità se non dopo la sua morte e la sua risurrezione.

7 V. - SAN GAETANO, fondatore dei

«Tutti» (+ 1447). San Gaetano nacque a Vicenza l'anno 1480. Ancor giovane studi coloro che l'arvicinavano per la dottrina di cui mostravasi ornato. Ma un di Gaetano s'accorse che la scienza accumulata soverchiava diritti sulla pietà e sulla fede. Lasciò gli studi e si diede interamente a Dio e alla scienza di Dio. Serafino all'altare e apostolo sul pergamo, animato da grandissimo zelo apostolico, fondò con altri l'Ordine dei Chierici regolari chiamati Teatini dal primo superiore Teate. Vinto dalle austerità, morì in Napoli il 7 agosto 1547.

La vite.

La vite è qui più secca d'una stregha e un po' di secca, è sfiduciosa, sociosa e poi che di star ritta non ha forza. Il vignaio a un albero la lega;

e sotto quelle sue scarnite ascelle, donde i tralci si partono ricciuti, mette pali di salice foreati come a un bimbo mal nato le stampe.

E poi che la vite è in l'incalza, per che cammini a stento sul declivio e indugi a masticare il solo estivo che imbandisce di sò l'allegria balza.

Questo trasgurgare in dolce umore ciò che si cela in secca ed aspra creta è una dolce fatica di poeta amico all'uso, pio, commovente.



MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo:
(Milano): Padre Vittorino Facchinelli;
(Torino): Don Giocondo Pino;
(Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa
eseguita con dischi «La
voce del padrone».

11,15: Dischi Fonoglotta: Lezioni
17* e 18* di lingua tedesca (pagine
80, 83, 84, 87 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Con-
sigli agli agricoltori: «I prati arti-
ficiali» (dottor Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Masca-
gni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Bru-
nelli: *Rossana*, valzer; 3. Amadei:
Suite campestre; 4. Canzone; 5.
Leoncavallo: *Pagliacci*, selezione;
6. Canzone; 7. De Micheli: *Le can-
zoni d'Italia*; 8. Amadei: *Minuetto
civettuolo*; 9. Cortopassi: *Farfalle
d'oro*.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

15,15-18 (circa):



TRASMISSIONE DA LIVORNO
DELL'XI CIRCUITO
AUTOMOBILISTICO MONTENERO

Coppa Ciano



18 (circa): Musica da ballo ri-
trasmissa dal Giardino dell'Hotel
Diana di Milano.

18,30: Giornale radio - Notizie
sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale
di Spumellino.

19,5: Musica varia: 1. Alex: *Ma-
drid*; 2. Potetto: *Nostalgie de mi
terre*; 3. Ranzato: *Passione*, valzer;
4. Barbieri: *Seguidilla*; 5. Grieg:
Danza norvegese; 6. Gnecco: *Kiki-
Kiko-Kiku*, fox.

19,10: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,45-21: Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 21

Trasmissione dello spettacolo
dato dal

CARRO DI TESPI
LIRICO

nel Parco del Valentino di Torino

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

AIDA, soprano Giannina Arangi-Lombardi
AMNERIS, mezzo soprano Aurora Budes
RAMONES, tenore . . . Francesco Battaglia
AMONASRO baritone . . . Enrico Molinari
IL SACERDOTE, basso . . . Antonio Righetti
IL RE, basso . . . Delfio Baronti

Direttore d'orchestra
Maestro EDOARDO VITALI



20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Notizie sportive.

21: Trasmissione dell'opera

Aida

di G. VERDI.
(Edizione Ricordi)
Direttore M^e EDOARDO VITALI.

eseguita dal Carro di Tespi li-
rico nel Parco del Valentino di
Torino.

Negli intervalli: Conversazione di
Carlo Veneziani - Notiziario di va-
rietà - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultimo no-
tizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione
del Vangelo (Padre Dr. Domenico
Franzè).

10,15 (Roma): Musica
religiosa eseguita con di-
schi «La voce del pa-
drone».

10,45-11 (Roma): Annunzi vari
di sport e spettacoli.

12,55: Dischi Fonoglotta: Lezioni
17* e 18* di lingua tedesca (pagi-
ne 80, 83, 84, 87 della guida re-
lativa).

13-14,15: Radio-quintetto: 1. Mo-
zart: *Serenata* in sol maggiore; 2.
Dvorak: *Danza slava* n. 1; 3. Oz-
balka: *A te, serenata*; 4. Bizet: *Mar-
cia*, dalla suite *Jeux d'enfants*; 5.
Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Be-
ethoven: *Danze scozzesi*; 7. Lasson:
Crescendo; 8. Manente: *Scena sin-
garesca*; 9. Gremieux: *Campanine*;
10. Stolz: *Non dormire*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli -
Bollettino meteorologico - Radio-
sport.

17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

1. Clavicembalisti francesi: a) Ra-
meau: *Le rappel des oiseaux*; b)
Couperin: *Le réveille-
matin*; c) Daquin: *Le coucou*
(pianista Vittorina Bucci).
2. a) Bustini: *Stornello*; b) Co-
togni: *Notturmo*; c) Mario
Costa: Due canzoni dal *Canti
calabresi* (baritono Romano
Rasponi).

3. a) Donizetti: *Anna Bolena*, ca-
vatina; b) Massenet: *Elegia*
(soprano Maria Senes).

Conversazione.

4. a) Gluck-Brahms: *Gavotta*; b)
Martucci: *Scherzo* (pianista
Vittorina Bucci).

5. a) De Lucia: *Il marinato canta*;
b) Billi: *Stornellata sull'Ar-
no* (baritono Romano Ra-
sponi).

della vergine; b) Zanella:
6. a) Max Reger: *Ninna-nanna
Desio di voli* (soprano Maria
Senes).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
porto.

20: Comunicato del Dopolavoro
- Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di
dischi «La voce del pa-
drone».

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Sport -
Sfogliando i giornali - Rubriche
varie.

ROMA - NAPOLI
Ore 22 circa
DUE PESCATORI
IN ACQUA LIMPIDA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
TRISTAN BERNARD



21:

Concerto variato e commedia

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: *Le Maschere*: a) Atto 1°, Aria di Rosaura; b) Atto 2°, Duetto d'amore; c) Coro delle maschere e Furlana. Esecutori: soprano Ofelia Parisini (Rosaura); tenore Adolfo Facchini (Florindo). Coro e orchestra.

Due pescatori in acqua limpida

Un atto di TRISTAN BERNARD
(Trad. di Witold Lwatelli)

Personaggi:

Primo pescatore

Massimo Felice Ridolfi

Secondo pescatore

Ettore Piergiovanni

3. Verdi: *Don Carlos*, grande scena finale del 3° atto. Esecutori: soprano Maria Serra Massara (Elisabetta); tenore Adolfo Facchini (Don Carlos); baritonetto Guglielmo Casella (Rodrigo); basso Felice Belli (Filippo). Coro e orchestra.

Dopo il concerto: Musica da ballo (orchestra-jazz dell'E.I.A.R.).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari).

12,40: Musica riprodotta.

12,50: Musica brillante: 1. Oschelt: *Anemaria*, marcia; 2. Nucci: *Trionfo di luci*, gran valzer; 3. Jessel: *Sclopero studentesco*, intermezzo; 4. Siagian: *Vagabonda*, canzone; 5. Lowenthal: *Per monti e valli*, pot-pourri; 6. Mariani: *Oracion*, lungo; 7. Penna: *Faramig*, selezione; 8. Fragna: *Stelletta allegra*, canzone.
13,50-14: Le campane del convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,5:

Musica varia

1. Krome: *Pazzi Pazzi*, serenata.
2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (Ricordi).
3. Culotta: *Meditazione*.
4. Leonevallo: *Brise de mer*, Improvvisi.
5. Trevisiol: *Sogno d'amore*, intermezzo.

6. Mascagni: *L'amico Fritz*, pre-ludetto (Sonzogno).

7. Mozart: *Moscatò*.

21: Radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.

21,10: Musica leggera: 1. Esco-bar: *I Dragoni*, marcia; 2. De Micheli: *Isa*, valze boston; 3. Mattiani: *Astralis*, romanza; 4. Ferraris: *Cristinas*, serenata; 5. Pavanelli: *Le compagne del vespro*, intermezzo; 6. Brengola: *La Baronessina*, fantasia; 7. Dardier: *Canto d'amore*; 8. Baracchi: *Grandole*, one step.
22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

12: Musica da ballo. - 19,30: Concerto di musica e canto russo. - 20: Canzoni varie. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Waldeuter: *Arco-bateno*, valzer; 2. Gillet: *Conférence*; 3. Massenet: *Thais*, fantasia; 4. Wagner: *Sogno*; 5. Pierre: *Farandole*; 6. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 7. Piere: *Balletto di Corte*; 8. Ravel: *La tomba di Couperin*; 9. Gavelli: *Vieni, mia piccola Loulou*, canzone; 10. Rico: *Non so se vi amo*, canzone; 11. Rosse: *Piccola suite moderna*; 12. Wobnack: *Risveglio di primavera*, valzer; 13. Le nozze di Giannina, fantasia; 14. Gardoni: *La piccola liturgia*; 15. Nicolai: *Le quete comari di Windsor*; 16. Offenbach: *La principessa di Trebisonda*. - 22,30: Selezione di opere. - 22,45: Jazz vocale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica. - 17: Concerto.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale (mezzo soprano).
20: Conversazione agricola in catalano. - 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Serrano: Selezione di *Barbatazza*; 2. Ganne: *Minuetto rosa*; 3. Tartini: *Adagio cantabile*. - 20,40: Concerto vocale. - 21: Conferenza in catalano. - 21,30: Ballabill. - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

17: Conferenza medica. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Caniti nazionali. - 20: Caniti nazionali con accompagnamento di chitarra. - 20,30: Musica. - 21: Duetto comico. - 21,30: Ultime notizie - Sport. - 21,50: Dischi. - 22,30: Attraverso l'Europa.

BERLINO 1 - m. 419 - Kw. 1,7.

17,55: Reportage delle gare di atletica leggera. - 19: R. Wagner: Atto 1° della *Walkiria*. - 20,10: Chiacchierata. - 20,40: Notizie varie. - 20,50: Concerto *preluce* di 1. Beethoven: Ouverture *Leonora N. 1*; 2. Gluck: *Motiv*; suite di balletto N. 1; 3. Mo-

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario.

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo.

Parte prima:

1. Corelli: *Sarabanda*, *Giga* e *Badinerie* (orchestra d'archi).
2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
3. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*.

4. Respighi: *Gli uccelli*, suite.

Parte seconda:

1. Savasta: *Jauffred Rudel*, poema sinfonico.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.

Parte terza:

1. Canzoni di varietà.
- 23,35: Ultime notizie.

zart: *Sei danze tedesche*; 4. Bizet: *Suite N. 1 dell'Arlesiana*; 5. Moszkowski: *Scherzo*; 6. Grieg: *Marcia dal Sigurd Jorsfart*. - 22,30: Notizie varie. - Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

18,30: Cronaca sportiva. - 18,30: Radio-giornale. - 20,10: Prime notizie. - 20,15: Sciarade. - 20,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

18: Per i giocatori di scacchi. - 18,15: Dischi. - 19: Vedi Praga. - 19,25: Vedi Brno. - 19,55: Vedi Praga. - 22,10: Programma di domani.
22,15: Concerto di musica tzigana ritrasmessa.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15: Orchestra di balalaika. - 16,20: Reportage delle gare di nuoto. - 16,30: «La giornata del volo», reportage. - 17: Reportage del match di football Inghilterra-Germania. - 18: Meteorologia - Racconto di H. Karl Kroll: *Il mio primo elefante*. - 18,30: Feste musicali wagneriane: Atto 1° della *Walkiria*. - 20,10: Vedi Berlino. - 20,25: Vedi Berlino. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica (da New York). - 23,30: Danze.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17,15: Conversazione. - 17,40: Musica leggera. - 19,15: Chiacchierata. - 20,15: Concerto dell'orchestra tzigana Jeno Farkas. - 21: Recita. In seguito: Concerto orchestrale.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto di musica brillante. - 18,15: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione di arie per tenore: Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Due arie per tenore; 3. Glazmoff: *Serenata spagnuola*; 4. Due canzoni spagnuole; 5. Brenta: *Calceolata fantastica*. - 20,45: Monologhi in versi. - 21: Con-

certo dato al Casinò di Knocke; 5. Wagner: *Preliudio dei Maestri cantori*; 2. Vagteres: *Suite svedese*; 3. Canto; 4. Liszt: *I preliudi*; 5. Canto; 6. Moszkowski: *Malaguenha*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore (vedi Bruxelles I). - 20,45: Recitazione. - 21: Radio concerto dall'Antienne Beligique. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

17: Programma per i contadini. - 18: Concerto orchestrale: Musica leggera e musica rumena. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19,10: Concerto orchestrale. - 20,20: Dischi. - 21: Serata di varietà. - 22,45: Notiziario.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

18: Emissione in tedesco. - 19: Vedi Praga. - 19,25: Bedzick: *Non lo dite a nessuno*, radio-commedia. - 19,55: Vedi Praga. - 20,45: Notizie locali. - 22,30: Vedi Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 10.

KALNDBORG - m. 1553,8 - Kw. 11.
18: Servizio religioso. - 19: Campana. - 19: Concerto strumentale. - 19,30: Dischi. - 19: Servizio religioso. - 19: Trasmissione di musica. - 19,30: Concerto di fisarmonica. - 19,30: Conferenza economica. - 20: Musica danese da *vaudeville*. - 21: Recitazione. - 21,30: Violoncello e piano: 1. Valentin: Andante e allegro di una *Sonata*; 2. Haydn: Minuetto di una *Sonata*; 3. Saint-Saens: *Il Cigno*; 4. Beethoven: *Rondo*. - 21,50: Musica popolare. - 22,50: Musica da ballo. - 23: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16: Concerto vocale (tenore) e pianistico. - 16,45: Concerto orchestrale ed arie per contralto. - 18: (L'eloquenza inglese): «Sermone sul dormire in chiesa» di J. Swift, decano della Chiesa di San Patrizio ed autore dei *Viaggi di Gulliver*. - 20: Servizio religioso dallo studio. - 20,50: Notizie e bollettini. - 21: Concerto orchestrale ed arie per baritono: Rossini: Ouverture dal *Guglielmo Tell*; 2. Leonevallo: Prologo dei *Pagliacci* (baritono); 3. Ciaikovski: Selezione di *Catherine*; 4. Per violino: «Il piano» di Spohr; *Romanza*; b) d'Ambrosio: *Cronaca*; c) Hubay: *Heure, Katie*; 5. Due arie per baritono; 6. Saint-Saens: Fantasia sul *Sansone* e *Dalla*. - 22,30: Epilogo: Il non comandamento.

POLAR-MIGNON

3 Valvole (100%)
BILANCIATO A POLI
di STABILIZZAZIONE
PUREZZA

12 STAZIONI
OLTRE LA LOCALE

L.500
PER CONTANTE
FASCE COMPRESSE

MILANO
VIA EUSTACIO 88
TEL. 27-204



DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

16: Vedi Londra regionale. - 19,50: Servizio religioso da una chiesa. - 20,45: L'appello della Buona causa. - 20,50: Bollettini diversi. - 21: Notizie locali. - 21,5: Vedi Londra regionale. - 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16: Concerto militare. - 17: Sport. - 18: Conferenza. - 18,30: Conferenza letteraria. - 19,30: Ballate antiche e moderne. - 20,15: Commemorazione di Carnus. - 21,45: Gasbarra: *La bandiera sul Matterhorn*. - 22,45: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport. - 23-24: Ballabili.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Reportage del campionato tedesco di nuoto. - 16,45 (da Danzica): Concerto orchestrale (8 numeri). - 18: Lettura di una novella. - 18,30: Reportage dal teatro all'aperto di Zoppot. - 19: Wagner: *La Walkiria*, atto 1° (dal teatro all'aperto di Zoppot). - 20,15: Dieci minuti di sport (ipico). - 20,35: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: Marcia nuziale dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. N. Wein: Suite di primavera; 3. Keler-Bela: *Overture per una commedia tedesca*; 4. Zimmer: *Eco del mondo*, pot-pouri; 5. Lehar: *Strene del ballo*, valzer; 6. Zeller: *Pot-pouri del Venditore d'uccelli*; 7. Lehar: Valzer dell'opera *Amor di singaro*; 8. Zimmer: *Maria*. - 22,10: Bollettini. - 22,15: Vedi Bratislava. - 22,30-0,30: Musica da ballo. - **HILBERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.** - 16,30: Concerto strumentale. - 17,40: Conversazione. - 18,10: Conversazione religiosa - Musica strumentale e

per organo con arie per basso. - 19,40: Segnale orario. - 19,41: Meteorologia - Notiziario. - 19,53: Concerto dell'orchestra dell'Aja dal Casinò di Scheveningue. - 20,45: Musica leggera. - 21,10: Ripresa del concerto: 1. Sinigaglia: *Overture delle Baruffe chiozzotte*; 2. Voornolen: *Viva Carolina*, ouverture; 3. Lista: *I prelude*. - 21,50: Musica brillante. - 22,10: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. - 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15,40: Per gli ammalati. - 16,40: Musica religiosa. - 17,30: Servizio religioso da una chiesa. - 19,35: Conversazione. - 19,50: Notizie di football. - 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione (15 numeri). - 20,40 (circa): Notizie dai giornali. - 22,30: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Conversazione. - 16,30: Concerto orchestrale. - 16,40: Per i fanciulli. - 17,10: Conferenza. - 17,30: Intermezzo musicale. - 17,35: Comunicati vari. - 17,40: Concerto orchestrale. - 19: Notizie varie e programma di domani. - 19,15: Musica riprodotta. - 19,40: Buca delle lettere dei tecnici. - 19,50: Meteorologia. - 20: Conversazione. - 20,15: Concerto orchestrale. - 22,30: Recitazione e canto. - 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

18: Dischi. - 18,40: Conferenza. - 19: Vedi Praga. - 19,25: Vedi Brno. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza sportiva. - 18,25: Il mondo nei dischi. - 18,50: «Nel mondo animale», conferenza. - 19,10: Un'ora di

trattenimento. - 19,50: Notizie sportive. - 20: Concerto orchestrale. - 22: Ultime notizie - Sport. - 22,30: Dischi. - Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,45: Dischi. - 17,15: Sport. - 18: Conferenza radiofonica. - 18,30: Vedi Eilsberg. - 19: Wagner: *La Walkiria*, primo atto. - 20,10: Molière: *L'avaro*, commedia. - 20,30: Musica da ballo. - 22: Notizie varie.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Concerto della Banda militare della stazione ed arie per soprano. - 20: Servizio religioso da una chiesa. - 20,45: L'appello della Buona causa. - 20,50: Notizie e bollettini. - 21,5: Concerto orchestrale (vedi Slathwaite regionale). - 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17: Musica leggera. - 20: Concerto e a 501 di canto. - 21: Musica da ballo. - 22: Meteorologia - Notizie di stampa - Musica leggera.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

18,15: Radio giornale di Francia. - 19,15: Cronaca sportiva della domenica. - 20,20: Trasmissione del concerto dalla Scuola Superiore di P.T.T.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,45: Audizione di dischi richiesti. - 16,55: Notiziario teatrale. - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. - 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). - 1,30: Fine della trasmissione.



FABBRICA PILE "Z", corso moncalieri 21 TORINO

DEPOSITI

Genova: G. H. S. S. I. N. - Via Maragliano 4/44

Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,55: Musica gaia. - 17,55: Verka Skurla IIIjc: *La madre*, racconto croato. - 18,30: L'angolo del buon umore. - 19,30: «Come nacque la calligrafia», conferenza. - 20: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. *Sinfonia attese*; 2. Suite del *Borghese gentiluomo*; 3. *Le bricconate di Till Eulenspiegel*. - 22: Concerto e danze. - 22,30: Notiziario.

PROGRAMMI ESOTERICI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN

ALGERI - m. 363 - Kw. 1,7.

21: Alcune canzoni. - 21,45: Alcuni soli. - 21,45: Canto. - 21,45: Canto.

Clarion Radio

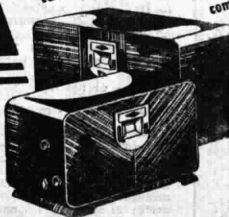
SOC. AN. BRUNET
Via Panfilo Castaldi 8
MILANO

SEIBT-RADIO BERLINO



APPARECCHI RICEVENTI

completi di 3 valvole, attoparlante e batteria
Lit. 400
comprese le tasse governative.



Per apparecchi in corrente alternata chiedere cataloghi dalla Rappres. Generale

APIS S.A. - MILANO (120)
Via Goldoni, 21 - Telef. 23-760



MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 71.

19: Vodi Praga. — 19:25: Vodi Brno. — 20:55: Vodi Praga. — 22:10: Programma di domani. — 22:15: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16:30: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19:30: Corso per la collettività operaia. — 20:30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Varietè nel programma. — 21:15: Ultimo orario di stampa. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22:5: Meteorologia. — 22:10: Radio-giornale per i proletari.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18:30: Conferenza musicale. — 19:30: Concerto orchestrale. — 21:55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

19:30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

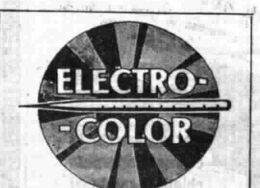
16: Concerto di musica militare. — 17:55: Sport. — 18:25: Esposizione a Mannheim. — 18:50: H. W. Philipp legge alcune sue opere. — 19:15: Sport. — 19:30: Vodi Francoforte. — 20:15: Nel 10° anniversario della morte di Caruso. — 21:45: Vodi Francoforte. — 22:55: Eventuali varianti nel programma. — Ultimo notizie varie e sportive. — 23: Ballabili.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Dischi. — 18:45: Conferenza. — 19:15: Meteorologia. — 19:30: Reportage da un museo. — Musica e discorsi. — 21:10: Recitazione. — 21:35: Meteorologia. — 21:55: Conversazione d'attualità. — 22:5: Continuazione del reportage dal museo.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

15: Concerto di musica da ballo. — 18: Radio-gazzetta parigina. — 20:15: Cronaca degli sport. — 20:30: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Messenger: Ouverture di *Veronica*; 2. Messenger: Balletto d'*Isolina*; 3. Messenger: Suite *fantasica*; 4. Faure: *Melodia*; 5. Faure: *Romanza*; 6. Frank: *Corale*; 7. Canio: *Debussy*; 7. *Prélude* di (piano); 8. Canio: *Debussy*; 8. *Nocturne*; 9. Canio: *Debussy*; 9. *Ballade*; 11. Berlioz: *Marchia ungherese*.



La punta Electrocolor paragonata alla punta di acciaio è come un Sordani vario paragonato ad un violino come

Jan Kubelik.

Agenzia Generale:
DES LA
Via S. Damiano, 40 - MILANO

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

15:45: Giornale parlato. — 20:20: Prévostion meteorologiche. — 20:30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16:30: Concerto orchestrale. — 18: Emmissione in tedesco. — 19: *Trio* per chitarra e violino. — 19:25: Vodi Brno. — 19:55: Musica popolare (11 numeri). — 20:55: Informazioni sportive. — 21: Meteorologia. — 21:10: Notizie. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Amber: Ouverture del *Donna Nero*; 2. Wieniawski: *Concerto* per violino ed orchestra in re minore; 3. Ciaikovski: *Fantasia su Eugenio Onegin*; 4. Dvorak: *Dance slave* n. 2 e 5. — 22: Meteorologia. — 22:10: Notizie e sport. — 22:10: Informazioni e programma di domani. — 22:15: Concerto di musica da ballo da un ristorante.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Informazioni dell'agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare (15 numeri). — Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18: Concerto di dischi. — 19: Comunicazioni agricole. — Conversazioni agricole. — 19:30: Risultati di corse. — 19:15: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto di musica riprodotta. — 20:30: Informazioni. — Notiziario sportivo. — Rassegna della stampa e previsioni meteorologiche. — 20:45: Ripresa del concerto. — 21:15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21:30: Continuazione e fine del concerto di dischi.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Dischi. — 17: Danze. — 18:30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Dischi. — 20: Selezione di opere italiane. — 20:30: Ricordi su Enrico Caruso. — 21:20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18:30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Varietà. — 22: Ultimo notizie.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 471,2 - Kw. 70.

15: Concerto orchestrale e vocale e musica strumentale. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20:45: L'appello della Buona Causa. — 20:50: Vodi Dantigny. — 21:10: Notizie locali. — 21:5: Concerto corale ed orchestrale. 1. Gluck-Mottl: *Suite di balletto*; 2. Bach: *Motetto* (coro senza accompagnamento); 3. Mozart: *Divertimento*; 4. Schubert: *Balletto da Rosamunda*; 5. Mendelssohn: *Salmio* 114 (coro ed orchestra).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16:30: Per i fanciulli. — 17: Meteorologia. — 17:20: Concerto di piano. — 17:55: Carillon. — 18: Vespri. — 19:10: Meteorologia. — 19:15: Recitazione. — 19:45: Concerto orchestrale. 1. Lully: *Concerto* per archi; 2. Mozart: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 3. Id.: *Un'aria del Don Giovanni*; 4. Schubert: *Dance tedesche*; 5. Sibellus: *Suite della Cortesia*; 6. Grieg: *Tre canzoni* per orchestra; 7. Id.: *Variazioni su una vecchia canzone norvegese*; 8. Attenberg: *Rapporto norvegese*. — 21:40: Radio-recita. — 22:15: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 845,2 - Kw. 17.

16:30: Conferenza. — 16:45: L'esotismo nella letteratura francese. — Conferenza. — 17: Conferenza vario. — 17:45: Conferenza sulla salute dei fanciulli. — 18: Concerto: Ouverture e fantasia di opere. — 18:45: Cronaca sportiva. — 19: Concerto brillante. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Musica riprodotta. — 20:30: Sorata letteraria: Robert de Flers: *Le théâtre de Mœrs*; 1. Brani del *Ritorno*; 2. Brani della *Bella avventura*. — 22:30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17:45: Orchestra sinfonica. — 17:40: Notiziario. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario. — 19:15: Ripresa del concerto. — 20: Canzonette. — 20:15: Musica militare. — 20:30: Melodie. — 20:45: Musica per flauto. — 21: Concerto orchestrale da un caffè. — 22: Musica da ballo (dischi). — 22:30: Notiziario. — 22:40: Concerto di dischi. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Canzonette. — 24: Bollettini diversi. — Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Conversazione. — 16:40: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 17:10: Il quarto d'ora del contabile. — 17:30: Dischi. — 17:35: Comunicati di cent'anni fa. — 17:40: Concerto popolare orchestrale e vocale. — 19: Diversi. — 19:20: Dischi. — 19:40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19:55: Bollettino meteorologico. — 20: La festa del narcisi. — conversazione. — 20:15: Concerto: 1. Kozłowski: *Gli Ulani*, marcia; 2. Novovieski: *Ouverture del Fidanamento polacco*; 3. Sennenfeld: 4. *Fanciulli di Varsavia*, valzer; 5. *Alzavara*; 4. Moszkowski: *Cracoviana*; 5. Solista; 6. Sennenfeld: *Fantasia sul balletto Melusina*; 7. Solista; 8. Alcuni numeri di danze polacche. — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 21: *Tipi esotici*. — conversazione. — 22:15: Bollettini diversi. — 22:25: Programma di domani. — 22:30: Canzoni popolari per soprano con accompagnamento di piano. — 23:24: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 17: La vita su un trasatlantico. — Conferenza. — 17:30: *Il Passaggiante* attraverso Tunisi. — Conferenza. — 17:55: Concerto: Dvorak: *Quintetto* per piano in la maggiore. — 18:30: Concerto di piano: 1. Brahms: *Due intermezzi*; 2. Takacs: *Tre Bagatelle*; 3. Albeniz: *Corrida*; 4. *Seguillitas*. — 18:50: Concerto di Capricci (dischi). — 20:30: Sorata letteraria dedicata a Bernard Shaw; *Tre commedie in un atto*: 1. *La Dama nera dei sonetti*; 2. *Una cura musicale*; 3. *Passione, veleno e tempestramento*. — 22:10: Concerto orchestrale.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 3138) - 14-130: Rétais di diverse stazioni tedesche. Chabarovsk (m. 7012) - 6-13: Trasmissioni varie. Londra (G 5 G 2) (m. 42) - Durante il mattino trasmissione in esperanto. Mosca (m. 502,2) - Dalle 14 in poi: Rétais di Mosca W.Z.S.P.S. Parigi P.T.T. (m. 1968) - 15-30-17:30: Trasmissione per l'Indocina. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'Africa. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18-30-20:30: Trasmissione per l'Africa. Parigi Radio L.L. (m. 61) - Rétais dell'intero programma (vedi). Radio-Mosca (m. 502,2) - 20-45-24: Informazioni dell'agenzia Havas. — Giornale parlato. — Concerto orchestrale di musica varia (quindici numeri). — Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi. — Quindi musica riprodotta.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13-30-15: Concerto orchestrale di musica varia (Undici numeri).

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e rétais di Roma (1 RO) - 18-40-23 (circa): Campane e rétais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

APPARECCHI RADIO delle principali marche **RADIO-GRANMOFONI** normali e di lusso provvisti del dispositivo per l'Autocinescenza elettrica.

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET americani a 5, 6, 7 e più valvole.

VALIGE RADIO ideali per la villeggiatura, a 5 valvole (L. 850 tutto compreso).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI



NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO

Niente cambi. Niente occasioni. Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedete offerta dettagliata specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - tel. 16-119



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di
dischi «La voce del pa-
drone».



12-14: Musica varia (Milano-To-
rino): 1. Scassola: *Ouverture rusti-
que*; 2. Corena: *I misteri dell'Adige*,
valzer; 3. Burgmein: a) *Sérénade
de Pierrot*; b) *Ball de nocces*; c) *Cortè-
ge nupiat* (dalla suite «Il roman-
zo di Pierrot e Pierrette»); 4. Gan-
ne: *Danse africaine*; 5. Canzone; 6.
Gershwin: *Oh Kate!*, fantasia; 7.
Canzone; 8. Valente: *Nuvolella*; 9.
Biermann: *Gamboling*, intermezzo;
10. Zerco: *Marche bohème*.

12-13,45 (Genova): Musica varia:
1. Carlton: *Costantinopoli*; 2. Ta-
ronghi: *Serenata appassionata*; 3.
Rosen: *Valzer inglese*; 4. Schubert:
La casa delle tre ragazze, fantasia;
5. Peterbursky: *Oh! Donna Clara*,
tango; 6. De Micheli: *Marcelita umo-
ristica*; 7. Ketelbey: *Danza diabolica*;
8. Puccini: *E l'uccellino*; 9. Inno-
cenzi: *Nevada*; 10. Waldteufel:
Pioggia di diamanti, valzer; 11. Ca-
rabella: *Burlesca*; 12. Pattacini: *El
Picador*, passo doble.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

16,30: Giornale radio.
16,45: Canticcio dei bambini: Ma-
go Blu - Rubrica dei perché.
17: Musica riprodotta o ritras-
messa.

17,50-18,5: Giornale radio - Co-
municati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agra-
ri e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Giovanni
Mule: *Flori d'Alcazar*, passo doble;
2. Scassola: *Soir d'Andalusie*; 3.
Ackermann: *Escàut et Meuse*, valzer;
4. Gioacino: *Alma criolla*; 5.
Ketelbey: *Canto d'amore*.

19,40: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.

20,45:

Concerto sinfonico
e vocale

diretto dal M° ATTILIO PARELLI
col concorso di Mafalda Favero,
soprano; di Angelo Pintucci,
tenore; e del Coro dell'E.I.A.R.

Parte Prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*,
ouverture.
2. Meyerbeer: *L'Africana*, «O
Paradiso» (tenore Angelo
Pintucci).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45CONCERTO SINFONICO
E VOCALECOL CONCORSO DEL SOPRANO
MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

ANGELO PINTUCCI

3. a) Mascagni: *L'amico Fritz*,
«Non mi resta che il pian-
to ed il dolore»; b) Gilei:
Adriana Lecouvreur, «Po-
veri fiori» (soprano Mafal-
da Favero).

4. a) Donizetti: *La figlia del
Reggimento*, tirolese; b)
Grieg: *Rigaudon* (dalla Hol-
berg Suite).

5. a) Saint-Saëns: *Sansone e Da-
lila*, coro; b) Giordano: *An-
drea Chénier*, «O pastorello
addio (Coro dell'E.I.A.R.)».

6. Puccini: *La Bohème*, «Che
gelida manina» (tenore A.
Pintucci).

Notiziario artistico.

Parte Seconda:

1. Puccini: *Turandot*, «La mor-
te di Liù» (soprano Mafal-
da Favero).
2. a) Wieniawski: *Sielanka la
Champêtre*, mazurka *de
Salon*; b) Oberstass (solista
prof. Armando Gramigna
dell'E.I.A.R.).

3. Berlioz: *Dannazione di Faust*,
«Coro della Pasqua» (Co-
ro dell'E.I.A.R.).

4. Gounod: *Faust*, «Salve di-
mora casta e pura» (tenore
A. Pintucci).

5. Catalani: *La Wally*, «Ebben
ne andrò lontana (soprano
Mafalda Favero).

6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*,
sinfonia.

22,30-23,30: Musica da ballo ri-
trasmessa dallo Stabilimento Savoia
Bagli di Torino.

23: Giornale radio.

23,30: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole
navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio - No-
tizie.

13,10-14,15: Concerto di musica
leggera: 1. Cherubini: *Il portatore
d'acqua*, ouverture; 2. Bendix:
Danza dei dervisci; 3. Kalman: *La
contessa Maritz*, fantasia; 4. Cre-
mieux: *Amaque*, tango; 5. Lojero:
Burlesca, intermezzo; 6. Lehar:
Bimba gentil, canzone; 7. Stolz:
Dimentica, blues; 8. Nucci: *Fox
d'Arlequin*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Cambi - Gio-
rnale del fanciullo - Notizie - Bol-
lettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

1. Lulli: *Garotta*; 2. Ries: *Moto
perpetuo*; 3. Reub-Principe; Andan-

tino; 4. Leclair: *Tamburino* (violini-
sta Renzo Bertucci); 5. *Tre canzoni
bulgare e tre canzoni popolari a-
bruzzesi* (soprano Marisa Mongiardini-
Boccardi); 6. *Arie di Mozart*, Ver-
di e Rubinstein (baritono Vito Mo-
reschi).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Iro-
porto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie
agricole - Giornale dell'Enit - Co-
municato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione
di dischi «La voce del
padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Sport - Sfogliando i gio-
rnali - Rubriche varie.

21:

Serata di musica leggera

Direttore M° GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

Parte prima:

1. Amadei: *Alala*, marcia (or-
chestra).

2. Steccanella: *Dolcemente*, val-
zer (orchestra).

3. Frittelli: *Flor di gaiezza*.

4. Padilla: *Tropi miracci*.

5. Panizzi: *Dolly* (orchestra).

6. Bixio: *Canada*.

7. Di Lazzaro: *Tommy*.

8. Neri: *La canzone dell'eco*,
duetto.

Notizie varie.

Pezzi caratteristici eseguiti dal
«Quartetto Mandolinistico Ro-
mano».

Parte seconda:

9. Frederiksen: a) *Les senti-
ments du Nord*; b) *Le
chasse de roi Valdmarr* (or-
chestra).

10. D'Alfa: *Quadrati fiorentini*.

11. Papanti: *Florencia*.

12. De Micheli: *Valencia*, mar-
cia spagnuola (orchestra).

13. Lama: *Tutta pe' mme*.

14. Tagliaferri: *'A canzone d'a
felicità*.

15. Rulli: *I vogabondi delle stel-
le*, duetto.

Rivista delle riviste.

Pezzi caratteristici eseguiti dal
«Quartetto Mandolinistico Ro-
mano».

Parte terza:

16. Wlastoff: *Pat tric* (orchestra).

17. Alfieri: *Verbena*.

18. Baratta: *Tira a campare*.

19. Donati: *Sambal*, fantasia
orientale (orchestra)



wich. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New-York. — 21,30: Conferenza. — 21,35: Concerto sinfonico (orchestra della B.B.C. diretta da Percy Pitt): 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Elgar: *Meditazione*; 3. Mozart: *Concerto in mi bemolle per due pianoforti ed orchestra*; 4. Handel: *Suite*; 5. Beethoven: Ouverture di *Leonora n. 3.* — 22,45: 24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi regionale. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto pianistico. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Selezione di operette (orchestra a soprano): Lehár, *Fraser Simon*; Monckton, *Strauss*, *Friml*, ecc. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie locali. — 22,35-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. — 18: Balloabile. — 18,30: Notizie commerciali. — 18,40: «La giornata di un diplomatico», conferenza. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 19,45: Aneddoti. — 20: Serata popolare. — 20,45: Valzer. — 22: Conferenza varia. — 22,40-24 (da Budapest): Musica zingaresca.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,15: Concerto orchestrale da Danzica. — 17,15: *Lieder* e duetti. — 18: Mercatini. — 18,10: «Donne e conferenze al tempo di Goethe», conferenza. — 18,35: Conferenza. — 19: «Viaggio radiofonico in Oriente», conversazione. — 19,30: Walter Kollo: *La contessa folle*, operetta in tre atti. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedi Breslavia. — 22,10: Notizie. — Bollettini. — 23,30: Per i giocatori di scacchi.

HILVERSUM - m. 187,5 - Kw. 8,5.

16,10: Canzoni al piano. — 17,10: Concerto dell'ottetto della stazione. — 18,55: Cronaca letteraria. — 19,25: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. 1. Schumann: *Wieland*; 2. Id.: Ouverture del *Manfred*; 3. Mendelssohn: *Concerto per violino in mi minore*; 4. Anrooy: *Piet Hein*, rapsodia olandese. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto di brani di opere di Wagner. — 21,35: Notizie dai giornali. — 22,10: Musica brillante. — 22,50: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15,40: Per gli ammalati. — 16,40: Concerto vocale (basso) ed orchestrale. — 18,10: Per i giovani. — 18,40: Recitazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto di una banda militare. — 20,40: Concerto di campane. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,45: Ripresa del concerto. — 22,35: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. — 18,50: Conferenza in lingua francese. — 17,10: Intervista musicale. — 17,35: Conferenza varia. — 18: Concerto di musica leggera. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Notizie varie programma di domani. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: Comunicati di stampa. — 20,10: Comunicati vari. — 20,15: Concerto orchestrale. — 22,15: Comunicati della stampa. — 22,30: Meteorologia. — Programma di domani. — 22,30: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo moderna. — 18: Conferenza sulla Rutenia. — 18,20: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di musica russa. — 19,55: Violino e piano. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — Borsa di Bratislava. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Un viaggio in Francia», conferenza. — 18,20: Per i genitori. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia. Segnale orario. — Ultime notizie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Commemorazione di E. Richter. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Canzoni popolari. — 20,45: Musica riprodotta. Opere di Verdi. — 22,15: Ultime notizie. — Sport. Fino alle 22,35: Concerto da Budapest.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Conversazione. — 17,30: Meteorologia. Segnale orario. — 17,55: Per i commercianti. — 18: Ora di attualità. — 18,45: «Gli studenti costruiscono gli stadii», conferenza. — 19: «Dalla vita per la vita», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Attualità. — 21,10: Recitazione. — 21,50: Cabaret. — 22,30: Ultime notizie. — Musica riprodotta. — Dalle 0,30 alle 1,30: Musica da ballo.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,50: Onomastici. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto vocale (tenore e contralto) ed orchestrale. — 20: Concerto orchestrale: 1. A. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. A. Wood: *Impressions dell'Yorkshire*; 3. J. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 4. Finck: *Vecchio e nuovo*, pot-pourri; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 6. Heykens: *Serenata*. — 21,15: Concerto di musica da ballo. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: L'ultima e l'uomo», conferenza. — 20: Dischi. — 22: Meteorologia. — Notizie di stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio concerto. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Radio gazzetta. — 19,35: Cronaca criminale. — 19,45: Notizie di stampa. — 20: Cronaca giuridica femminile. — 20,10: Cronaca musicale. — 20,20: Dieci minuti di inglese. — 20,35: Lunedì artistico di Lyon la Doua.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie. — Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercatini. Federazione e decentralizzazione. — Conferenza. — Musica da ballo. — 20,45: Notizie dai giornali. — Musica da ballo. — 21,15: Notizie sulle corride. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di piano e violino. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,40: «L'uomo e il suo carattere», conferenza. — 19,5: L'ora del avvocato. — 19,55: Concerto vocale (basso). 1. Bolto: Aria dal *Nefistofele*; 2. Donizetti: *Un'aria di Lucrezia Borgia*; 3. R. Schumann: *I tre granatieri*; 4. Brahms: *Serenata*; 5. Loewe: *Piccolo ménage*. — 20: Epi-

sodi della vita di un mozzo. — 20,25: Serata varia: Canzoni russe, storielle, sveve umoristiche, canzoni e orchestra. — 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. — 18: Musica per fisarmoniche. — 18,25: Vedi Praga. — 20,10: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura po-

polare. — 21: Programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia. — 22,10: Radio-giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,30: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA
INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riducenz. ferroviarie 50 per cento



ALATI nimate le vostre vacanze portando con voi gli strumenti della «gioia». Una Radìo-Marelli o una Grafonola Columbia sono necessario bagaglio per le vacanze. Andate da Alati. Troverete e sceglierete l'apparecchio che più vi conviene.

**ANDATE IN CAMPAGNA?
COLUMBIA E MARELLI
VI ASSICURANO
VACANZE LIETE**



MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Per gli agricoltori. — 19,45: Lettura umoristica. — 20: Serata di canti popolari. — 20,45: Ballabili. — 22: Conferenza. — 22,30: Programma. — Notizie varie. Sport. — 22,40: Musica zingaresca.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17,30: Concerto di musica brillante. — 18,30: Recitazione. — 19: Comunicazioni. — 19,15: Meteorologia. — Notizie. — Bollettino agricolo. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Verdi: *Un'aria nella Forza del destino*; 3. Bizet: *Pezzi della Pescaiola di perle*; 4. Puccini: *La "preghiera" di Tosca*; 5. Verdi: *Un'aria nel Trovatore*; 6. Lortzing: *Musica di balletto da Zur e carpenterie*; 7. Cronaca estera. — 21,35: Meteorologia. — Notizie. — Conferenza d'attualità. — 22,5: Recitazione e canzonette sul liuto.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca turistica. — 20,15: Cronaca della moda. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale. 1. D'Indy: *Sinfonia su un tema montano*; 2. Brahms: *Capriccio in si minore*; 3. Debussy: *La Cathédrale engloutie*; 4. Ciaikovski: *Canzonetta*; 5. Paganini: *Il campanello*; 6. Due asardine; 7. Ciaikovski: *Marcia slava*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament; 1. Rimski-Korsakoff: *Antor*, selezione (violoncello); 2. Wagner: *Selezione della Walkiria*; 3. J. Billois: *Six prose liriche*; 4. Flament: *Ballatina* (flauto); 5. Pjérin: *Frammenti di Zerk*; 6. Ciaikovski: *Ouverture dal Matrimonio segreto*; 7. Pjérin: *Tre pezzi per violino e piano*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Per i sokol. — 17,10: Conversazione popolare. — 17,30: Dischi. — 18,10: Conferenza agricola. — 18,15: Dischi. — 18,25: Emissione in tedesco. — 19: Meteorologia. — Notizie. — Informazioni. — 19,55: Canzoni slovacche. — 20,30: Concerto da un tabarin (11 numeri di musica brillante e 4 da solo). — 20,10: Vodi Rno. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Notizie ed informazioni. — 21: Concerto di violino e piano. 1. Dvorak: *Romanza*, op. 11; 2. Weinberger: *Danza ceca* n. 3; 3. Edwards: *Lettera d'amore*; 4. Prokavik: *I dialettisti*, op. 85. — 21,30:

Concerto di musica da ballo moderna. — 22: Meteorologia. — Notizie sport. — Informazioni. — Teatri. — Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 146,4 - Kw. 2,5.

21: Concerto di musica riprodotta. — 23,30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Ritrasmissione del concerto dato al Conservatorio nazionale di Fontainebleau. — 18,25: Quotazione di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — Corso dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicato agricolo. — Conferenza. — Mercuriali. — Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni. — Notiziario sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di P. Varenne. — 20,45: Radio-concerto: 1. J. de la Presle: *Suite in sol*; 2. G. Fauré: *Quattro ritratti per baritone*; 3. 21,15: *Lettere dei giornali della sera*. — Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Continuazione del concerto; 3. Tomasi: *Tre pezzi per piano*; 4. Cinque arie per baritone; 5. Dvorak: *Quintetto*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Ora musicale popolare. — 20,50: Musica antica. — 21,25: Concerto orchestrale (musica dell'800). — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto grammofonico. — 17: Musica da ballo. — 19,1: Concerto grammofonico. 19,40: Chiacchiera. — 20: I poeti dell'estate. — 20,30: Concerto orchestrale. — 20,45: Arie di opere italiane e francesi. — 21,15: Ripresa del concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

17,45: Vodi Daventry nazionale. — 17,50: Onomastici. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto bandistico. — 20,25: Conferenza turistica. — 20,45: Concerto vocale per tenore (Brahms, Schubert, Bantock, Eric Fogg, Holbrook, Verdi). — 21,15: Concerto di musica da ballo. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35-24: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Fisarmonica e canto. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Concerto d'organo. — 19: Canzoni. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 1. Haendel: *Un'aria del Rinaldo*; 2. Haydn: *Musette*; 3. Cal: *Canzante*; 4. Popper: *Serenata orientale*; 5. Id.: *Canzone campestre*; 6. Scarlatti: *Due sonate*; 7. Schumann: *Forlino*, op. 3; 8. Ciaikovski: *Tema e variazioni in fa maggiore*. — 20,45: Conferenza. — 21,40: Cronaca sportiva. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: « Maurice Barrès e l'Alsazia », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Attualità letterarie. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,45: « Pittori e scultori alsaziani e lorenesi », conferenza. — 19: Concerto orchestrale; 1. Linck: *Folies bergères*; 2. Lanner: *Ballo di corte*; 3. Ganne: *Fantasia sui Saltimbanchi*; 4. Poppy: *Marcia sportiva*. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Maurice Xvalin: *Non sulla bocca, operetta in 3 atti*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Musica militare. — 17,30: Notiziario. — 17,45: « Canzonette ». — 18: Orchestra viennese. — 18,15: Canzoni spagnole. — 18,30: Notiziario. — 18,45: « Orchestra sinfonica ». — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Arie di operette diverse. — 20,30: A soli diversi. — 20,45: Musica per violino. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale da un caffè. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa del concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi. — Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante da un caffè. — 19: Diversi. — 19,30: Conferenza radiotecnica. — 19,35: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto dal Vecchio Teatro di Cracovia in occasione del XXIII Congresso internazionale esponentista; Esecutori: Ada Sari, cantante; Società corale di Cracovia. — 20,45: « Polacca », diretta da B. Walewski. 1. Conversazione introduttiva del prof. Otto Bujdy dell'Università di Cracovia (in esperanto); 2. a) Moniusko-Gall: *Canzone di sera* (in esperanto); b) Novovelski: *Raccolta rice* (in polacco); c) Marek: *La marcia dei briganti* (in polacco) per coro; 3. a) Moniusko: *Un'aria dell'opera La Contessa* (in polacco); b) Rozicki: *Un'aria dell'opera Casanova* (in polacco) (Ada Sari); 4. a) Gall: *Kalina*, canzone popolare (in esperanto); b) Zelenski: *La nostra Hanka* (in esperanto) per coro; 5. a) Farley: *The Night Wind* (in inglese); b) Varyentier: *Un'aria dell'opera Luisa* (in francese); c) Alabieff: *L'usignuolo* (in russo) (Ada Sari); 6. Intervallo. Conferenza; 7. a) Rangstrom: *Melodia* (in svedese); b. de Falla: *Jota* (in spagnolo); c) Verdi: *Un'aria del Rigoletto* (in italiano) (Ada Sari); 8. a) Schumann: *Il canto della rosa* (in tedesco); b) Smetana: *Vento* (in ceco); c) Dobronic: *Tri tuge* (in serbo) per coro; 9. a) Karlowicz: *Mi ricordo dei suoi bei giorni* (in esperanto); b) Hubay Jenő: *Mineh turbholtok* (in ungherese); c) Gall: *Serenata* (in esperanto); d) Friemann: *Gli occhi belli* (in esperanto) (Ada Sari); 10. a) Walewski: *La Pentecoste a Bielany* (in polacco); b) Walewski: *Il cracoviano* (in polacco); c) F. de Menti: *L'Espresso* (inno esponentista), in esperanto per coro. — 22,15: Radio-giornale. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,35: Programma di domani. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,50: Cenni pratici per le massaie. — 16: Concerto orchestrale. — 17,45: L'ora dei giovani. — 18,15: Per gli alpinisti. — 18,40: « Animali e automobili », chiacchierata. — 19,10: Lezione di ginnastica. — 19,50: Notiziario. — 19,40: « La metropoli », verde », conferenza. — 19,50: Concerto Brahmsiano: 1. Variazioni e fuga su un'aria di Haendel, op. 95; 2. Due *Lieder*; 3. Sonata per pianoforte e violoncello, op. 38; 4. Tre *Lieder*; 5. *Intermezzo* in mi bemolle minore; 6. *Capriccio* in la minore; 7. *Tre Valzer d'amore*, dell'op. 52. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Concerto popolare. Musica viennese e musica da ballo.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1,30: Rélais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Rélais di Daventry nazionale. Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Rélais di Mosca WZSPS.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceano.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Rélais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,30-30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano e latino.

Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e rélais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e rélais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

LEGGETE, A PAGINA 56

LA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissata di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

TIRATURA ATTUALE OLTRE 120.000 COPIE

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA
ELETTRO APPLICAZIONI SIMILARI
Può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

Cintura
igienica
Dott. ERKIS
per piaghe e deformità; evita l'abbassamento dello stomaco; il trattamento dei reni; favorisce mirabilmente la digestione.

Opuscolo gratis N. 10
G. POZZINI - Ortopedico Specialista
MILANO - Via Panfilo Castaldi, 39



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia; 2. Montagnini: *Dolce Amor*, valzer; 3. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 4. Billi: *Serenata araba*; 5. Reber: *La fiera di Lipsia*, fantasia caratteristica; 6. Denza: *Vieni, melodia*; 7. Margutti: *El mi amor*, serenata; 8. Gounod: *Marcia funebre per una marionetta*; 9. Satta: *I cavalieri di Rodi*, marcia.

12,50: «I cinque minuti del radiocurioso» (offerta per gentile omaggio dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Coen: *Beata gioventù*; 2. Laurys: *Silphes*, scherzo; 3. Hughes: *Scampoto*, tango; 4. Waldeufel: *Mosotys*, valzer; 5. Cerri: *Langoure*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ernesto Bertarelli: «Conversazione scientifica».

21: Trasmissione dal Politeama Genovese dell'opera

Andrea Chénier

di U. GIORDANO.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notiziario artistico - Giornale radio - Ultime notizie.

RUBRICA

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. «on. Acque e Terme di Bognanico in Bognanico» (Demodossola).

MILANO - TORINO - GENOVA
— Ore 21 —

ANDREA CHÉNIER

Opera in 3 atti di
UMBERTO GIORDANO

Trasmissione dal
POLITEAMA GENOVESE

Personaggi:
ANDREA CHÉNIER, Tenore Antonio Bagnarioli
MADDALENA, Soprano Maria Carbono
GÉRARD, Baritone Giovanni Ingilfieri

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio, 13-13,10 (Roma): Giornale radio, 13,10-14,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Cambi - Bollettino del fanteccio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

1. Manente: *Concerto* in si bemolle maggiore, per clarinetto e pianoforte; a) *Al-*

legro moderato; b) *Larghetto*; c) *Tempo di polacca* (esecutori: clarinetista prof. Luberti e pianista R. Josi).

2. a) Berlioz: *La dannazione di Faust*, «Perduta è la mia pace»; b) Donizetti: *Bel-ly*, «In questo semplice modesto asilo»; c) Respighi: *Stornellatrice* (soprano Maria Zilia).

3. a) Pasquini: *Il cuccia*; b) Gluck-Saint-Saëns: *Capriccio su aria dell'Alceste*; c) Bajardi: *Toccata* (pianista Elisa Scardoni).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie,

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato e commedia

Parte prima:

1. a) Frescobaldi: *Passacaglia*; b) Vivaldi: *Allegro, dal Concerto in re minore*. (Quartetto a plectro Madami).
2. a) Petrella: «Come si può sorridere», aria dall'opera comica *Il cornetto di Venezia*; b) Verdi: *I Vespri siciliani*, balero (soprano Vella Capuano).

Notizie varie.

3. a) Mendelssohn: «Canzonetta, dal *Quartetto*, op. 12; b) Scarlatti: *Burlesca* (Quartetto a plectro Madami).
4. Proch: *Deh! torna, mio bene*, variazioni di bravura (soprano Vella Capuano).
5. Commedia.

Luna di miele

Un atto, di EDOARDO GRELLA.

Personaggi:

Mario E. Piergiovanni
Nora G. Scotto
Il conte Sismondi, padre di Mario
La marchesa D'Alvarez, madre di Nora B. Franchi
Pietro Chiarantini A. Durantini
Il dott. Oscar Mainelli G. Venzi
Sebastiano, cameriere M. Cortesi

Parte seconda:

6. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).
7. Giordano: *Fedora*; a) atto 1°: *Aria di Fedora*; b) atto 2°: *Intermezzo e gran duetto d'amore* (Interpreti: soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tanlongo).
8. Meyerbeer: *L'Africana*: *Marcia indiana e corteo del 4° atto* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie, 12,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

12,43: Notiziario cinematografico, 12,50-13,50: Musica brillante: 1. De Micheli: *Manuelita*, marcia spagnuola; 2. Siede: *La luna di miele*; 3. Manno: *Notturmo romano*; 4. Leonardi: *Mazurka mia*; 5. Katscher: *Lisetta va alla moda*, canzone; 6. Barbiola: *Danza dei moretti*; 7. Moran-

ROMA - NAPOLI
Ore 22 circa

LUNA DI MIELE

Commedia in un atto di
EDOARDO GRELLA



di: *Sotto le stelle*, intermezzo; 8. Lehar: *La mazurka bleu*, selezione. 17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Lattuada: *Valse humoresque*.
2. Florent: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
3. Grieg: *In primavera*.
4. Attavilla: *Momento musicale*.
5. Aubert: *Fra Diavolo*, fantasia.
6. Sassoli: *Giocondità*.
- 21: Radio-giornale dell'Enit - Notizie.
- 21,40: Musica leggera: 1. Conte-giacomo: *Piccola lucciola*; 2. De Micheli: *Sighing valse*; 3. Culotta: *Clown*; 4. Frondel: *Loù*, canzone; 5. Manente: *Sotto i lauri*; 6. De Feo: *L'ultima serenata*; 7. M. Mascagni: *Andante e minueto*; 8. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione.
- 22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,45: Giornale radio.
- 12,50-14: Musica varia: 1. Lincke: *Il piccolo cavaliere*; 2. De Micheli: *Ninna-nanna*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Canzone; 5. Kark: *Zirkusvolk*; 6. Canzone; 7. Durand: *Menuet de Bergame*; 8. Rottler-Grothe: *Hai sognato di me?*; 9. Strong: *Perché sei sola?*
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 18-19: Musica riprodotta.
- 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,50-21,30: Musica riprodotta.
- 21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SERATA DI SELEZIONI DI OPERETTE E DI COMMEDIA ITALIANA.

Prima parte:

Selezione d'opere

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^e F. MILITELLO

1. Strauss: *Sogno d'un valzer*, ouverture (orchestra sola).
2. Lehar: *Eva*, «Cos'era mia madre».
3. Ranzato: *Cin-cin-la*, duetto comico (soub. Sall, comico Paris).
4. Leon Bard: *Madama di Tebe*, quartetto (Sall, Paris, Tozzi, Paris).
5. Lehar: *Eva*, «Ottimino» (Sall, Barontini e Coro).
6. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer (tenore Barontini e Coro).
7. Leo Fall: *La Principessa dei dollari*, duetto (Sall, Paris).
8. Lehar: *Eva*, «La Cenerentola sei tu», duetto (tenore

Barontini, soprano Mátas-sini).

9. Lehar: *Eva*, terzetto del divorzio (Sall, Paris, Tozzi).
10. Lehar: *La danza delle libellule*, fox degli Apaches.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 380,4 - Kw. 16:

- 19: Quotazioni di Borsa e Mercati. — 19,10: Movimento di Porto. — 19,15: Informazioni finanziarie e commerciali. — 19,30: Valzer. — 19,40: Alcuni dischi comici. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Musica da camera.

21: Conferenza. — 21,15: Concerto di musica orientale. — 22,30: Concerto di musica varia.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

- 16: Fanfare. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriali. — 19,15: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 22: Campione oriale della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e cambi. — 22,5: Sardane eseguite dalla Coblà Barcelona. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Reportage. — 23,30: Concerto vocale (soprano e tenore) ed orchestrale. 1. Suppé: *Ouverture di Jolly Robbers*; 2. Duetto per tenore e soprano; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Duetto per tenore e soprano; 5. Roos: *Piccolo bolero di concerto*; 6. Duetto per tenore e soprano. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

- 19: Canz. nazionali. — 19,30: Concerto di musica varia. — 20,10: Dischi. — 20,30: Vede Zagabria. — 22,30: Ultime notizie - Sport. — 22,50: Concerto orchestrale. 1. Dubois: *La farandole*, suite; 2. Saint-Saëns: *Danza dall'opera Enrico VIII*; 3. Weber: *Invito al ballo*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 16,30: Musica varia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Rassegna letteraria. — 18,30: Concerto dedicato a Musorgski (con parole d'introduzione). 1. Un'aria di Schaklovitz nella *Chovanschina*; 2. *Cateodiscopio*; 3. *La pulce*. — 18,45: «Rapporti fra città e campagna», conferenza. — 19,10: Concerto orchestrale. 1. R. Strauss: *Il bavaglie se gentiluomo*, suite per orchestra; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 3. Bartok: *Sei canzoni rumene*. — 20,50: Notizie varie. — 21: Dario Nicodemi: *L'aria, il giorno e la sera*, commedia. — 22: Notiziario.

Seconda parte:

Gli ambasciatori

- 1 atto di LUCIO D'AMBRA
Radiostabile
diretta da F. DE MARIA.
23: Ultime notizie.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

- 19,30: Notiziario. — 19,40: Dischi. — 20,10: Prime notizie. — 20,15: Notizie varie - Bollettini. — 20,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

- 17 e 18: Conferenza. — 18,30: Dischi. — 19: Vede Praga. — 19,40: Vede Brno. — 20,55: Vede Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vede Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 16: Concerto da Heilsberg. — 17,30: Mercuriali agricole - Conferenza sulla Slesia. — 18: Trasmissione da decidera. — 18,30: Meteorologia. — Per la donna professionista e impiegata. — 19: Meteorologia - «Industrie sconosciute della Slesia», conferenza. — 19,30: Concerto da Heilsberg. — 20,30: Concerto orchestrale con conferenza di introduzione. 1. Seidelmann: *Ouverture solenne*; 2. Jadassohn: *Serenata*; 3. Radecki: *Suita spaggiata*, ouverture; 4. Schulz-Beuthen: *Canzoni e danze negre*; 5. Heldingsfeld: *Due danze tzigane*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

- 15,30: L'ora del fanciulli. — 17: Conversazione. — 17,30: Orchestra municipale. — 19,15: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata in do maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in do diesis minore*; 3. Bartok: *15 canzoni popolari ungheresi*. — 20: Concerto: Selezione di opere. — In seguito: Orchestra tzigana.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

- 17: Concerto dell'orchestra alla stazione. — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,15: Lettura di racconti. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19,30: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto dal Casino di Knoch. 1. Ciaikovski: «1812», ouverture; 2. Ljadoff: *Otto canzoni russe* trascritte per orchestra; 3. Rachmaninoff: *Concerto n. 3* per piano ed orchestra; 4. Glinka: *Komarinskaja*. — 22: Giornale radio.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Mattinata per fanciulli. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner: 1. *Marche dei nobili*; 2. *Coro dei pellegrini*; 3. *Aria di Elisabetta nel Tannhäuser*; 4. *Ouverture del Rienzi*; 5. *Addio di Wolan*; 6. *L'incantesimo del fuoco nella Valchiria*; 7. Il morimorio della foresta, dal *Siegfried*, Il sogno di Elsa del *Lohengrin* (canto); 8. *Conversazione sulle decisioni del Congresso di Vienna*; 9. *Ouverture del Fascetto fantasma*; 10. *Morte d'Isotta*, 2. preludio del terzo atto e coro nazionale nel *Lohengrin*; 12. *Lied del concorso nei Maestri cantori*; 13. *Sogno*, Lied; 14. *Cantata delle Valchirie*; 15. *Ouverture del Tannhäuser*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

- 18: Musica leggera e musica rumena. — 19: Informazioni e segnalazioni. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 20,30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: *Ouverture della Dama bianca*; 2. Kalman: *Valzer della Principessa del Circo*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Concerto vocale. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Massenet: «Suite» da *Erodiade*; 2. Kettelbey: *Visione di Fuy-San*; 3. Mascagni: *Preludio del Cavalletto Rotcliff*; 4. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*. — 22,45: Informazioni.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 17: Dischi. — 18,15: Vede Praga. — 18,35: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vede Praga. — 19,40: «L'Esposizione internazionale di Brno», conferenza. — 19,55: Musica ceca (settimanali). — 20,55: Vede Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vede Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

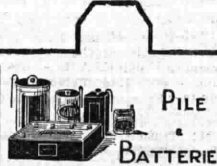
- KALUNDBORG - m. 1153,8 Kw. 10.
- 15,30: Concerto strumentale. — 16,15: Musica d'opera italiana. — 18,20: «Letteratura romana», conferenza. — 19,30: Conferenza politica. — 20,30: Eugenio O'Neill: *Olio di merluzzo*, commedia. — 21: Concerto per pianoforte: Martinu: a) *Preludio*; b) *Andante*; c) *Scherzo*. — 21,15: Recitazione. — 22,5: Concerto sinfonico: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture. — 2. Haydn: *Sinfonia n. 73* in re maggiore; a) *Addio*; b) *Allegretto*; c) *Andante*; d) *Minuetto*; e) *Allegretto*; f) *La chaise*. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campione.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

- 16: Musica per piano e violino. — 16,30: Concerto orchestrale da un cinema. — 16,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,40: Handel: a) *Suite n. 8*; b) *Il fabbro armato*; c) *Fuga in mi minore* (per piano). — 19,20: Conversazione sul cinematografo. — 19,30: Concerto corale di una società privata (accompagnamento al piano). — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Puccini: Selezione di *Ma-*



Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 70-930

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÉ** della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo talloncino



RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Borse (come lunedì). — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Notiziario e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro: Leon Gozlan: «La pioggia ed il bel tempo». — 20,30: Notiziario sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Paul Reboux. — 20,45: Radio-concerto: I. G. Pierné. Cinque melodie per baritono; 2. Delli-basse: Balletto di Sylva (dischi). — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Cuvettes e pout-pourris (dischi). — 17: L'ora della signora. — 18,30: Arie di opere (dischi). — 19: Gottfried Falkenhausen, drammaturgo e direttore di scena al Teatro Municipale di Basilea, recita la *Tragedia fiorentina* di Oscar Wilde. — 19,30: «L'illuminazione dei lattanti e dei bambini», conferenza. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,50: «A proposito di tutto e di niente», chiacchierata. — 20: «Un secolo di musica in Grecia», conferenza con audizione musicale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,7 - Kw. 70

16: Campane da una chiesa. — 16,45: Vedi Davenport nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Concerto vocale (baritono) e strumentale (settimino). — 19,30: «Il giardinaggio», conferenza. — 19,45: Concerto di musica da ballo. — 20,15: Vedi Londra regionale. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35-24: Musica da ballo.

STOCKOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Recitazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Recitazione. — 19: Programma vario. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Concerto della Radio-orchestra. 1. Cherubini: Ouverture di *Medea*; 2. Bellini: *Un'aria della Norma*; 3. Verdi: *Malvezzi*; Fantasia sul *Aida*; 4. Meyerbeer: Danza delle ombre nella *Lincra*; 5. Donizetti: *Un'aria della Lucia di Lammermoor*; 6. Bellini: *Un'aria del Paritani*; 7. Debussy: Suite di *Copeland*; 8. Rossini: Ouverture del *Cuglielmo Tell*. — 21,40: «La letteratura francese moderna», conferenza. — 22,15: Musica da camera. Franck: *Sonata in la minore*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: «Il turismo nel Marocco», conferenza. — 17: Concerto vario. — 17,45: «Sebastian Brant», conferenza in tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Problemi di attualità. — 19: Concerto vocale. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto vario.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Concerto di frammenti d'opere. — 18: Melodie. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Arie di opere. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica militare. — 20: Mezz'ora di ballabili. — 20,30: Mademoiselle Phosca presenta alcuni dischi. — 21: Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*. — 21,55: Musica da ballo. — 22: Concerto di musica da jazz da un caffè. Nell'intervallo danze (dischi). — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa della musica da jazz. — 23: Canzonette. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettini - Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Intervallo. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conversazione. — 18: Concerto popolare orchestrale e vocale (soprano). — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio-giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,10: Concerto popolare vocale (basso) ed orchestrale: 1. Fucik: *Marcia del gladiatore*; 2. Suppe: Ouverture: *Un mattino, un pomeriggio ed una sera a Vienna*; 3. Strauss: *Vino, donne e canzoni*; valzer; 4. Moszkowski: *Ricordo*; 5. Due arie per basso; 6. Meyerbeer: *Danza delle fiacole*; 7. Kalman: *Pot-pourri sulla Principessa della carda*; 8. Sonnenfeld: *Oberon fantastico*; 9. Tre arie per basso. — 22: Conversazione. — 22,15: Radiogiornale. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,35: Programma di domani. — 22,30-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16,30: Valzer di Waldteufel. — 16,50: Concerto di piano. — 17,35: L'ora dei fanciulli. — 18,15: Conversazione sulla vita in campagna. — 18,40: Per gli agricoltori. — 19,5: Per i dilettanti fotografati. — 19,30: Notiziario. — 19,40: Feste popolari nella vecchia Vienna. —

20,5: Concerto di piano: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Beethoven: *Sonata*, op. 86. — 20,40: *Dalla patria di Peter Roserger*, conferenza. — 21,40: Notiziario. — 21,50: Selezione di opere e musica varia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1-30: Rélais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Rélais di Davenport nazionale. Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Rélais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - Trasmissione per l'Africa.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Rélais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 46,6) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino ed inglese.

Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e rélais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e rélais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Dott. IGNAZIO MOTTOLA

I DISTURBI ALLE RADIO RICEZIONI

“Mezzi pratici per la eliminazione”

Generalità sui disturbi - Suddivisione. caratteri particolari e riconoscimento delle varie specie di disturbi - Ricerca della sorgente delle perturbazioni - La eliminazione dei disturbi - Applicazioni particolari. 71 figure nel testo

LIRE

. 5 .

Chiederlo ai librai o direttamente all'Autore

Via Montenapoleone, 1
MILANO

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

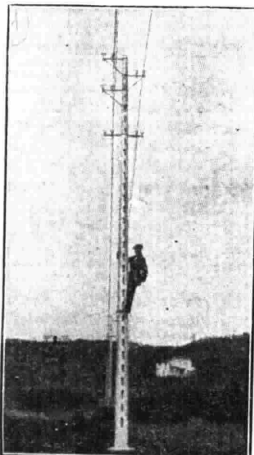
Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la “SIPRA”. In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la sopra-tassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



Linea a 9000 Volts

Molino della Botte-Fattoria del Cornò eseguita per la Spett. Soc. del Valdarno
Campata ml. 60

SOCIETÀ ANONIMA COSTRUZIONI C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-253

PALI “DOM”
In cemento armato costruiti verticalmente in opera



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 6,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Achermans: *Viva i marinai*, marcia; 2. Cortopassi: *Serenata birichina*; 3. Yvain: *Airs D'Yvain*, fantasia; 4. Romanza; 5. Frontini: *Riccioli blondi*; 6. Romanza; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Scassola: *Alta sorgente*; 9. Romanza; 10. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 11. Gaslaldon: *Musica proibita*; 12. Mozart: *Marcia turca*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bambino.
17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,15: Musica varia.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,33: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: « La voce del medico » (offerta per gentile omaggio dalla ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.); dott. San Pietro: « Mal di mare, mal d'aria e consimili », conversazione.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

La casa innamorata

di SIMONI e LOMBARDO
diretta dal M^o NICOLA RUCCI

Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio
13-13,10: Giornale radio - Notizie.
13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Mancinelli: *Barcarola*; 3. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 4. Villadini: a) *Idillia*;

ROMA-NAPOLI
Ore 21

FAUST

OPERA IN
4 ATTI DI
CARLO GOUNOD

PERSONAGGI:

Faust	... tore A. Facchini
Margherita	... soprano O. Pizzini
Mefistofele	... basso F. Belli
Valentino	... baritone G. Castello
Siebel	... mezzo-soprano B. Bianchi
Maria	... mezzo-soprano I. Castellazzi

b) *Settecentesca*; 5. Gilbert: Valzer dall'operetta *La regina del cinema*; 6. Candioli: *Muezzin*; 7. Amadei: a) *Java*, tango; b) *Margot*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

col concorso del soprano Lea Martin, del baritone Romano Rasponi e della pianista Jolanda Landi.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Co-

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

LA CASA INNAMORATA

OPERETTA DI
SIMONI E LOMBARDO

municato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: « La voce del medico », offerta per gentile omaggio della ditta M. Antonetto, di Torino, produttrice della Salitina M. A.); Dott. San Pietro: « Mal di mare, mal d'aria e consimili » (conversazione).

21: Esecuzione dell'opera in 5 atti

Faust

Musica di CARLO GOUNOD
(ediz. Ricordi).

M^o concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

M^o del coro: EMILIO CASOLARI.
Negli intervalli: Notizie varie - Francesco Saporì: « Conversazione artistica » - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

12,43: G. Sertonio: « Radio-divagazioni », conversazione.

12,50-13,50: Musica varia: 1. Culotta: *Luluette*; 2. Nucci: *Catene sottili*, valzer; 3. Tosti: *Ti rapirei*, barcarola (Ricordi); 4. M. Mascagni: *Serenatella*; 5. Barison: *Au Printemps*; 6. Barila: *Czardas*; 7. Manno: *Ronda bleu*; 8. Monti: *Il Natale di Pierrig*, selezione (Ricordi).

17,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Puccini e le sue opere

Illustrazioni musicali eseguite dall'Orchestra dell'E.I.A.R. sotto la direzione del M^o FERNANDO LIMENTA.

Fra la prima e la seconda parte: A. Chiaruttini: « Bertoldo in campagna », conversazione.

22: Radio-giornale dell'Enit - Musica riprodotta.

22,30: Ultime notizie.



PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica varia: 1. Scarsola: *Corteggio tartaro*; 2. Lombardini: *Come una piuma*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Canzone; 5. Cortopassi: *Aurora*; 6. Canzone; 7. Lowe: *Non parlar d'amore*; 8. Jurmman: *Mandorlo fiorito*; 9. De Falla: *Aragonesa*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopavoro - Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone. 
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

SERATA DI MUSICA DA CAMERA E COMEDIA DIALETTALE.

Prima parte:

Musica da camera

1. a) Couperin: *L'usignolo in amore*; b) Bach: *Stelliana*;

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa e Mercati.
19,40: Movimento del Porto. - 19,45: Informazioni finanziarie e agricole.
19,50: L'ora del tango. - 19,50: Alcune faccende del clown Boulicot. - 19,45: A soli vari. - 19,55: Informazioni del giorno - 20: Concerto orchestrale. - 20,45: Alcune canzonette. - 21,10: Serata Mozartiana: 1. *Coverture del Flauto magico*; 2. *Sonata per pianoforte*; 3. *Un'aria dalle Nozze di Figaro*; 4. *Don Giovanni*, serenata. - 22: Selezione di opere. - 22,30: A soli vari.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

19: Orchestra sinfonica: Musiche di Mozart, Bizet, Fauchey, Millocker, Zeki. - 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Mercuriali. - 19,5: Concertino di musica brillante del Trio Iberia - 22: Campanie orarie della cattedrale - Pre-

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Succesina* purgativa e della *Salitina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

c) Handel: *Giga* (per flauto ed arpa, prof. M. Diamante e Rosa Diamante Alfano).

2. a) Rubinstein: *Adagio*; b) De Beriot: *Reveuse* (violista Rosario Profeta).

3. a) Respighi: *Nebbie*; b) Mozart: *Bastiano e Bastiana* (soprano Sandra Bellucci).

4. Andersen: a) *Berceuse*; b) *Tanz-lied* (per flauto ed arpa, prof. M. Diamante e arpista R. Diamante Alfano).

5. Debussy: *Prima rapsodia* per clarinetto e piano (clarinetista Antonio Micozzi e pianista Armando La Rosa Parodi).

6. a) Paisiello: *Proserpina*, aria, b) Verdi: *Otello*, « Canzone del salice » (soprano Sandra Bellucci).

7. a) Foerpat: *Sensazioni elegiache*; b) Fiorillo: *Capriccio* (violista Rosario Profeta).

Seconda parte:

Radiostabile dialettale diretta da G. STARABBA DI GIARDINELLI.

La mietitura

Scene medioevali di GURRIERI.

23,25: Ultime notizie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17: Concerto vocale: Canzoni popolari dell'Alta Slesia. - 17,30: Mercuriali agricole - Concerto popolare. - 18,15: « Il rame, l'oro rosso della tecnica », conferenza. - 18,40: Conferenza. - 19: « A traverso l'Alta Slesia », conferenza. - 19,10: Meteorologia. - In seguito: Gaetano Donizetti: *La Favorita*. - 20,5: Notiziario. - 20,10: Vedi Helsenberg. - 21,10: Franz Marszalek: *Sul bel Oder d'istruo*, radio-rivista gaia. - 22,10: Notiziario. - 23,40: Radio-consulenza.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conversazione. - 17,30: Jazz-band. - 18: Concerto orchestrale. - 21,30: Concerto orchestrale: Frimasy: *Alba regie*, marcia; J. Strauss: *Valzer di Mefistofele*; J. Lehár: *Selezione del Paese dei sorrisi*; 4. Ciaikovski: *Selezione della Dama di picche*; 5. Donast-dicicci: *Sutmitide*; 6. Ákos: *Fantasia ungherese*.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: « Una visita al giardino zoologico d'Anversa ». - 17,45: Canzoni per baritone. - 18: Musica riprodotta. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: « L'etnografia del Congo », conferenza. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto di fisarmonica. - 20,35: I clown Bonzo e Sylvia in uno sketch inedito. - 20,35: Intermezzo di sassofono. - 20,45: « H. Krains, scrittore belga », conferenza. - 21: Radio-diffusione di un concerto dato all'Antienne Belgique. - 21,30: Recitazione di favole di La Fontaine e poemi di Ch. Frémien. - 21,40: Continuazione del Concerto. - 22: Giornata parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto di musica da ballo. - 18: Grieg: *Sonata* per violoncello e piano. - 18,15: « Cattive erbe nella lingua fiamminga », conversazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione letteraria. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto di musica da jazz (per due piani). - 20,25: Musica riprodotta. - 20,45: Recitazione: 21: Concerto dal Casinò di Knipke: 21: Chabrier: *Marche allegria*; 2. Maes: *Tre ritmi in forma di ballo*; 3. Thomas: *Aria d'Otello*, dall'*Amleto*; 4. Marsick: *L'anelito musicale* (frammenti); 5. Charpentier: *Un'aria da Luisa*; 6. Benoit: *Il re degli Elfi*, romanza. - 22: Giornata parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale: Musica per le nostre nonne. - 19: Informazioni e segnale orario. - 19,10: Concerto orchestrale. - 20: Conferenza. - 20,30: Dischi. - 21: Violino e piano. - 21,30: Conferenza. - 21,45: Per piano. - 21: Schumann: *Farfalle*; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Chopin: *Valzer*; 4. Chopin: *Due studi*; 5. Albeniz: *Orientale*; 6. Albeniz: *Cadice*. - 22,15: Dischi. - 22,45: Informazioni.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,5: Conversazione turistica. - 18,15: Conversazione per la tua scuola. - 18,35: Informazioni, conversazione e recitazione in tedesco. - 19: Vedi Praga. - 22,10: Notizie locali.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 Kw. 10.
15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,15: Per le signore. - 17,50: Dischi. - 18,30: « Ma rencontre avec Gabriel d'Annunzio », conferenza in francese di Jean José Roger. - 19,30: Conferenza per agricoltori. - 20: Violino e piano: 1. Goldmark: *Air*; 2. Kreisler: *Tambourin chinois*; 3. Dvorak-Kreisler: *Slavischer Tanz*; 4. Saverio: *Faustphantasie*. - 20,30: Radio-ballo in la minore. - 23,15: Musica da ballo. - 24: Campana. - 0,40: Musica da ballo.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16,45: Concerto d'organo da un clavicembalo. - 17,15: L'ora del fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,45: Notizie e bollettini. - 18,50: Segnale orario. - 18,40: Handel: *Al Andantino*; b) *Due giuoc*; c) *Due pezzi*; d) *Suite n. 9* (per piano). - 19: Conversazione agricola. - 19,30: Vaudeville (sette numeri di canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). - 21: Segnale orario di Greenwich. - Notizie e bollettini. - 21,15: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. - 21,30: Conversazione sul « Promene di Concerto ». - 21,5: Musica da camera. - 22: Weber: *Sonata* in la per violino e piano; 2. Hindemith: *Sonata in re* (op. 11 n. 2); 3. Sel *lieder* per baritone. 4. Beethoven: *Sonata* in la (violino e piano). - 23,24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciulli. - 18: Vedi Londra regionale. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,45: Concerto di viola e piano. - 20,15: Concerto bandistico. Musica popolare ed arie per coro. - 21,30: Addizione di dischi scelti. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Notizie locali. - 22,35: Esperimenti di trasmissione di immagini. - 22,40-23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. - 18: Balabili. - 18,30: Per gli agricoltori. - 18,40: Conferenza. - 19,5: Lezione di esperanto. - 19,30: Segnale orario Meteorologia. - Notizie varie. - 19,45: Musica riprodotta. - 21,15: Concerto sinfonico. - 22,15: Segnale orario Meteorologia. - Ultime notizie Sport.

HELSBERG - m. 276,5 Kw. 75.

16: L'ora del fanciulli. - 16,30: Musica brillante. - 17,30: Dialogo pedagogico. - 18: Mercuriali. - 18,10: « Come si festeggiavano le nozze nella regione del Masuri cinque anni fa », conversazione. - 18,35: Conversazione di radiotecnica. - 19: Concerto per contralto ed orchestrale (8 numeri). - 20,10: Meteorologia. - 20,15: Frank Günther: *Kleine Reise mit Gefährten und Humor*, radio-rivista allegria. - 20,15: Notiziario. - 21,10: Vede Breslavia. - 22,10: Notizie. - Bollettini. - 22,30-24 (da Berlino): Musica brillante (6 numeri).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,5: Dischi. - 16,10: Per i fanciulli. - 17,40: Concerto mandolinistico intercalato da dischi. - 18,40 e 19,10: Conversazione. - 19,40: Dischi. - 19,55: L. Fall: *Madama Pompadour*, caratteri (da un teatro). - Nell'intervallo: Notizie dal giornali. - 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 2. Glossek: *Gavotta*; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Kreisler: *Sincope*; 5. L. Lamer: *La danza d'amore*; 6. La Groof: *Pot-pourri di canzoni*; 8. Leoncavallo: *Mattinata*; 9. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. - 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Dischi. - 16,40: Per i fanciulli. - 17,40: Concerto vocale e di organo. - 18,40: Conversazione. - 19,10: Comunicati di polizia. - 19,25: Dischi. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20,40: Conversazione. - 21,10: Ripresa del concerto. - 21,40: Notizie dal giornali. - 22,35-23,10: Dischi.



KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,30: Intermezzo musicale. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Intermezzo musicale. — 17,35: Conversazione. — 18: Concerto di musica varia. — 19: Ora letteraria. — 19,15: Notizie varie. — Programma di domani. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Comunicati vari. — 19,55: Meteorologia. — 20,15: Comunicati della stampa. — 20,35: Concerto orchestrale. — 21: Cronaca. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Conversazione. — 22,15: Comunicati della stampa. — 22,30: Meteorologia. — Programma di domani. — 22,35: Musica varia. — 23: Buca delle lettere.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto di musica popolare. — 18: Conversazione ed informazioni agricole. — 18,30: Dischi. — 19: Vodi Praga. — 19,15: Canzoni ebraiche. — 19,30: Vodi Praga. — 21,30: Brdick: *La radica*, commedia dello studio. — 22: Vodi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 18: Per gli apicoltori. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Problemi commerciali. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Ultime notizie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Per i lavoratori. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Serata danzante. — 22: Ultime notizie. — Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,00: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Ultime notizie. — 18,20: Per i disoccupati. — 18,50: Diamo audizione. — 19,15: Conferenza sociale. — 19,30: Balabili. — 20,30: Radio-commedia. — 22: Ultime notizie. — 23,30: Musica da ballo.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Coperto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto strumentale (quintetto) e musica per piano. — 19,15: Concerto di viola (tre pezzi) ed orchestra. — 19,30: Concerto orchestrale ed arie per contralto. — 19,55: *Manann*. Overture di *Land of the Mountain and the Flood*. — 20: Guy Jones: *Racconto di fate*, suite. — 3: Mozart: *Vol che sapete* (Le nozze di Figaro) per contralto ed orchestra. — 4: Smetana: *Dal campo e dal fiume della poesia*, poema sinfonico. — 5: Strauss: Due arie per contralto. — 6: Delius: Due arie per contralto. — 7: Elgar: Suite n. 2 di *Wald of Youth*. — 21,30: Audizione di dischi. — 22,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Audizione di un'opera (dischi). — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio concerto. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Radio gazetta. — 20,05: Cronaca commerciale. — 20,15: Cronaca letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie. — Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 20: Campana del Palazzo del Governo. — Quotidiano di Borsa. — Mercuriali. — Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione per le massale. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Relazione della seduta parlamentare. — Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21,10: Notizie a-

gricole. — 23: Campana del Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Programma variato: I. Concerto di violino: 1. Bazzini: *La ronda dei folletti*; 2. Achron (el.); *La Romanesca*; 3. Monasterio; *Sierra Morena*; 4. Wieniawski: *Capriccio in mi bemolle*; 5. Rachmaninoff: *Focalisti*; 6. Wieniawski: *Scherzo*; tarantella; 7. Sarasate: *Arie tzigaresche*. — II. Canzoni tzigaresche. — III. Conversazione. — IV. Concerto bandistico (musica popolare). — 1: Campana del Palazzo del Governo. — II. Ultime notizie. — Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Musica da camera. — 17,50: Scherzi grammofonici. — 18,30: Come aumentare l'esportazione. — Conferenza. — 18,50: «La stampa e il diritto pubblico». — Conferenza. — 19,10: Per le signore. — 19,30: Concerto del quartetto da camera. — 19,55: *Hans Müller-Schlösser: Il sarto Wibbel*, commedia in 5 atti. — 21,15: Composizioni originali di musica neoclassica di Toch, Lopatinov e Hindemith. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. — 18: Conversazione. — 18,15: Dischi. — 19: Vodi Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 18,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura popolare. — 21: Programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22,10: Radio-giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,30: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Balabili. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 18,40: Conferenza. — 19,15: Lezione di esperimento. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,45: Vodi Francoforte. — 21,15: Concerto popolare. — 22,15: Variazioni nel programma. — Meteorologia. — Ultime notizie.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

19,15: Meteorologia. — Notizie agricole. — 19,30: Conferenza della scuola d'agricoltura. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stagione. — 1. Mozart: *Il flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; 3. Franck: *Préludio e variazioni*; 4. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*. — 21: Conferenza. — 21,35: Meteorologia. — Notizie agricole. — 21,55: Conferenza d'attualità. — 22,5: Concerto di violino: 1. Mozart: *Sonata in sol minore*; 2. Kreisler: *Berceuse romantica*; 3. Pjocco-O'Neil: *Due gattine*; 4. Arioio; 5. Dvorak: *Umoresca*. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazetta parigina. — 20: Conversazione letteraria. — 20,15: Attualità. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto orchestrale. — 1. Brahms: Frammenti della *Sinfonia* in mi minore; 2. Aubert: *Habanera*; 3. Lalo: *Andantino*; 4. Lalo: *Le Roi d'ys*; 5. Beethoven: *Quartetto in fa mag-*

giore; 6. Debussy: *Tre canzoni* di Bilitis; 6. Tre canzoni.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radioconcerto sinfonico diretto da Ed. Flament. — 1. Bazzini: *La rondine*; del signor principe, ouverture; 2. Debussy: *Omaggio a Rameau*; 3. Violino e piano; 4. Sluding: *Mormorio di primavera*; 5. Aubert: *Berceuse*; 6. d'Indy: *Pastorale napolitana*; 7. Liszt: *Canzone d'amore*; 8. Staub: *Allegretto*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

18,10: Conversazione agricola. — 18,15: Dischi. — 18,25: Emissioni in tedesco. — 19: Meteorologia. — Informazioni. — 19,5: Concerto vocale. — 19,30: Josef Lukavsky: *Le avventure di Paul Ciandra*, commedia. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Musica per trio Beethoven. *Trio per piano in mi bemolle maggiore*. — 21,20: Concerto pianistico. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Informazioni sportive. — 22,10: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta varia. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — Ultime notizie. — 21: Concerto di musica varia (18 numeri). — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Borse (come lunedì). — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicati e conversazione agricola. — Mercati. — Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Notiziario sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,45: Radio-concerto: Puccini: *La Bohème*, opera completa (dischi). — Nell'intervallo alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Dischi. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Notizie varie. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,30: Lettura. — 20: Canzoni varie. — 21: Concerto orchestrale. — Composizioni di Saint-Saëns e Massenet. — 22: Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto orchestrale. — 17,15: Ripetizione del concerto. — 19,1: Dischi. — 19,40: Chiacchierata. — 20,30: Conferenza. — 20,30: Concerto all'aperto. — 21,25: Musica popolare. — 22: Ultime notizie. — 22,15: Danze.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Ed. Lewis e Vic. Smith: *Con le braccia di Gudmund a Hitchpook*, radio-rivista trasmessa da Blackpool. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Concerto d'organo da una chiesa: 1. William Walton: *Introduzione e toccata*; 2. Brahms: *Arie per soprano*; 3. Bach: *Preliud e corale*; 4. Parry: *Due pezzi*; 5. Rheinberger: *Sonata in mi minore* op. 132; 6. Canto; 7. Franck: *Finale* in si bemolle. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione e recitazione. — Musica brillante. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35-24: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Dischi. — 18: Canzoni popolari. — 18,15: Reportage. — 19,15: Per gli agricoltori. — 19,45: Concerto su due pianoforti. — Scatole *Tre danze sinfoniche* e due pianoforti. — Concerto *Rondo* op. 78. — 20,45: Radioricetta. — 21,40: Chiacchierata. — 22,10: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto vario. — 17,45: «Toledo e il Greco», conferenza. — 18: Concerto brillante. — 18,45: «Attraverso la Lorena», conferenza. — 19: Musica da ballo. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,45: Concerto sinfonico. — 1. Il Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Glazunov: *Concerto in la*; 3. Chaikovski: *Sinfonia n. 4*. — 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Concerto orchestrale. — 19: Concerto di dischi. — 1,30: Notiziario. — 19,45: Musica per fisarmoniche. — 20: Arie di opere. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 20,45: Musica per violino e piano. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Chitarre havajane. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini. — Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

17,35: Conversazione. — 18: Musica brillante da un caffè. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore e violoncello). — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: Conversazione. — 22,15: Radiogiornale. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,35: Programma di domani. — 22,30-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Concerto vocale e strumentale. — 17,15: Beethoven: *Variazioni per il clavicembalo* n. 10 sono il sarto Kakadu, dall'opera *Le sorelle di Praga* di Wenzl Müller. — 17,30: «Le zanzare cattive e quelle innocue», chiacchierata. — 17,50: Notiziario. — 18: Da Salisburgo. — Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Recite umoristiche. — 22,10: Concerto orchestrale. Selezione di operette autiche e nuove.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,13,30: Réclais di diverse stazioni tedesche.

Chabarovsk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie.

Canton d'Inde (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Réclais di Davenport nazionale.

Eindhoven (m. 31,28) - 17,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Réclais di Mosca W.Z.S.P.S.

Parigi P.T.T. (m. 19,58) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21,23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissioni per l'Africa.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Réclais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 20,30-21,30: Concerto d'organo: Nowojewski: *Sinfonia* per organo e orchestra.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10,10-30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,19-30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e spagnolo.

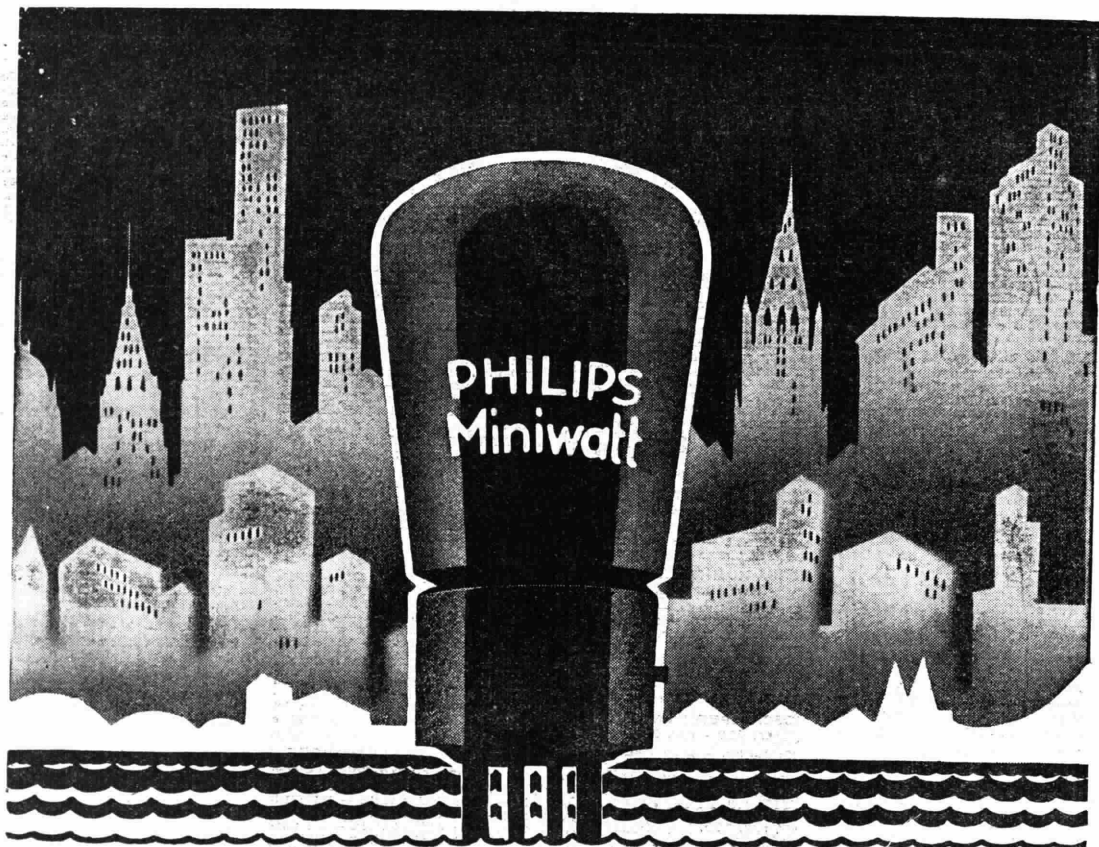
Roma (m. 25,4) - 17,18: Campana e réclais di Roma (1.17) - 19,40-23 (circa): Campana e réclais di Roma (1.17).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,05: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,30-13,30; 13,30-14,30; 20,22: Trasmissioni per il cingiale orientale - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



PHILIPS

„MINIWATT“

EQUIPAGGIAMENTI COMPLETI
PER QUALSIASI APPARECCHIO
AMERICANO

= Brevetto Philips =

Dietro invio di L. 3 spediamo l'interessante volumetto ricco di consigli e di schemi:
„COME ELIMINARE LE PERTURBAZIONI RADIOFONICHE“,
PHILIPS-RADIO S.A.I. - Via Bianca di Savoia, 18 - MILANO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: «Corrispondenza»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Sempietro: *Bonaventura*, one step; 2. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 3. Pennati-Malvezzi: *Tango della nostalgia*; 4. Amadei: *Serenata marinara*; 5. Criscuolo: *Monelli in testa*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45:

Musica da camera

1. a) Scarlatti: *Sonata*; b) Chopin: *Mazurka*, studio-preludio; c) Beethoven: *Allegro* della sonata in do maggiore (pianista Alfredo Tazzoli).

2. Boccherini: *Quintetto* in do maggiore: a) allegretto; b) variazioni sul tema della ritirata notturna di Madrid; c) presto (Quartetto di Milano: Eugenio Tronchi e Norberto Zannoni, violini; Armando Grasso, viola; Giuseppe Saglio, violoncello; Nando Orsi, pianoforte).

3. a) Brahms: *Noite di maggio*; b) Strauss: *Sul capri mi sciolgi* (soprano Eit Maroli).

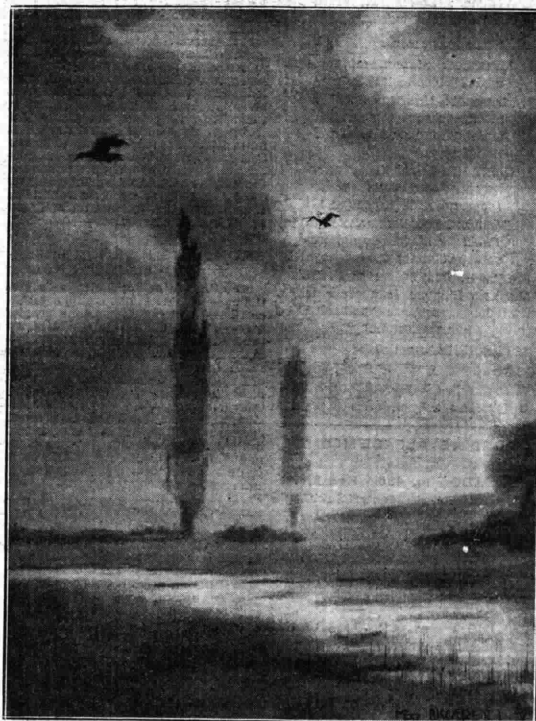
4. Dvorak: *Due bagatelle*, op. 47 (quartetto per 2 violini, violoncello e pianoforte: E. Tronchi, N. Zannoni, Giuseppe Saglio, Nando Orsi).

5. a) Catalani: *Il m'amait tant*; b) Trindelli: *Vaticinio* (soprano Eit Maroli).

21,50: Conversazione di Renzo Sacchetti.

22: Musica da ballo ritrasmessa dallo stabilimento Savoia Bagni di Torino.

23: Giornale radio,



Interpretazione di «Nebbie», poemetto musicale di Respighi.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio - Notizie.
13,10-14,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

(Violinista Luisa Carlevarini): 1. Ferrari-Corti: *Minuetto*; 2. Pugni-Kreisler: *Gavotta* variata; 3. Rachmaninoff: *Marguerite*; 4. Sarasate: *Zapateado* - (Tenore Gino Del Signore): Canzoni di Schubert; Liriche di Dupare, Santoliquido e Riccardo Storti) - (Soprano Gualda Caputo e mezzo soprano Luisa Castellazzi): duetti di Benedetto Marcello, Turchi, Gounod e Rossini.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* (orchestra d'archi).

2. Haydn: *Primo concerto* in re maggiore per violoncello e orchestra: a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro* (violoncellista Luigi Silva). (Cadenza di L. Silva).

Notizie varie:

3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (orchestra);

4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo;

5. De Falla: *Danza spagnuola*, dall'opera *La vita è breve* (orchestra).

«L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Altrocchia (conversazione).

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicati dei Consorzi agrari.

12,43: Notiziario artistico.
12,50-13,50: Musica varia: orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Bini: *Ballata in marcia*; 2. Urbach: *Raccolta di melodie di Beethoven*; 3. Transilateur: *Novità di Vienna*, valzer; 4. Leonardi: *Don José*, tango argentino; 5. Galassi: *Serenata*; 6. Zeller: *Il capo minatore*, selezione.

17: Musica riprodotta.
17,45-18: Le novelle del piccolo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

dell'orchestra dell'E.I.A.R.

1. Giullotta: *Consuelo*; 2. Mercadante: *Il reggente*, sinfonia; 3. Amadei: *Impressione d'oriente*, 1° suite; 4. Provero: *Alba festosa*, poemetto; 5. Ackermans: *Melodie enchantées*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia (Sonzogno); 7. Corti: *Nostalgia di Granada*.

21: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

21,10: Musica leggera: 1. Cortopassi: *Serenata strana*; 2. Brogi: *Zampognata* (Ricordi); 3. Gragnani: *Sotto la luna*, intermezzo; 4. Lincke: *Nautilus*; 5. Ackermans: *Chabrieret enchanté*; 6. Marucelli: *Capriccio*



zingaresco. 7. Trovati: *Ritorna primavera*; 8. Nucci: *Via libera*, one step.

22: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,15: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Cantuccio dei bambini - Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,30: Comunicazioni del Dopavoro - Giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata

di musica teatrale
Orchestra e artisti dell'E.I.A.R.
diretti dal M^e F. Russo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa e Mercati.
19,10: Movimento del Porto. - 19,15: Emissione telegrafica. - 19,30: Un quarto d'ora del Polyphon. - 19,45: Alcuni dischi per fanciulli. - 20: Ultime notizie del giorno. - 20,15: Concerto per chitarra, Banjos e mandolini. - 21: Farand e Ronche: *Tic a Tic*, commedia. - 21,30: Concerto orchestrale. - 22,30: Alcune canzoni regionali. - 22,45: L'ora del valzer.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare. - 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Mercuriali. - 19,5: Emissione per i fanciulli. - 19,30: Concertino del Trio Iberia. - 20: Campana oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e cambi. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*; 2. Faure: *Dolly*, berceuse. - 22,30: Danze moderne. - 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni della stazione. - 23,15: Recitazione di brani di prosa in catalano. - 23,20: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione intercalato da dischi. - 1: Fine della trasmissione.

Prima parte

1. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto 4^o (orchestra).
2. Gilea: *Artésiana* «Lamento di Federico» (tenore Pollicino).

3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Regnava nel silenzio...» (Cabaletta e finale, soprano Aida Gonzaga e tenore Pollicino).

4. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 1^o (orchestra).

Seconda parte

1. Massenet: *Manon*, minuetto atto 3^o (orchestra).

2. Massenet: *Manon*, «Scena di S. Sulpizio» (soprano Rosella Romano e tenore Pollicino).

3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Scena della pazzia» (soprano Aida Gonzaga).

4. Berlioz: *La dannazione di Faust* «Marcia ungherese» (orchestra).

Fra la 1^a e la 2^a parte: F. De Maria: «L'epoca francese e la tradizione popolare siciliana» (conversazione).

22,25: Ultime notizie.

conferenza. - 21: Notizie della sera. - 21,10: Parla Hans Marr. - 21,40: *Diario delle alpi austriache*, ciclo di canzoni per piano e tenore. - 22,15: Notiziario. - 22,30: «Perché le signore non fanno il sabato inglese?». - 22,40: Danze.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Selezione di opere ungheresi. - 18,45: Concerto vocale e strumentale. - 20: Serata di recita. - 21,15: Orchestra tzigana. In seguito: Dischi

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - 18: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione sul Congresso di Vienna. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto strumentale. 1. Saint-Saëns: *Trio* per piano, violino e cello; 2. Max d'Ore: *Pastoral* per clavicembalo; 3. Ch. M. Widor: *Due pezzi per piano*; Debussy: *La fille aux cheveux de lin* (violino); 5. d'Indy: *Suite per clavicembalo* e piano. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Chabrier: *Quverture di Quverville*; 2. Ciaikovski: *Variazioni su un tema roccò*; 3. D'Indy: *La foresta incantata*. 4. Tre pezzi per violoncello; 5. Saint-Saëns: *Suite algierina*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Emissione per i fanciulli. - 18,15: Conversazione religiosa. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (soli di strumenti diversi). - 19,15: Conversazione radiotelevisiva. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica popolare). - 20,45: Conversazione. - 21: Concerto dal Casinò di Knocke. 1. Vreuls: *Corteggio eroico*; 2. Saint-Saëns: *Concerto*; 3. Lohengrin: *Andante*; 4. a) Rameau: *Andante*, b) Moskowski: *Gopak*, c) de Falla: *Danza spagnola*; 5. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. - 21,55: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19,10: Concerto orchestrale. - 20: Conferenza. - 20,30: Dischi. - 21: Concerto vocale. - 21,30: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Bach: *Gavotte in re minore*; 3. Scarlatti-Tomassini: *Andante*; 4. Rameau: *Rigodon dei Dardanis*; 5. Gluck-Motil: *Suite di balletti dalle opere di Gluck*. - 22: Conferenza. - 22,15: Concerto orchestrale. 1. Borodin: *Schizzo*; 2. Grieg: *Arte nordiche*; 3. Ponchielli: «Danza delle ore» dalla *Gioconda*. - 22,15: Notizie.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,15: Vedi Praga. - 18,25: Informazioni e dischi in tedesco. - 19: Vedi Praga. - 19,25: Se-

rala slavacca. - 20,10: Vedi Praga. - 22,20: Notizie locali. - 22,25: Vedi Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
KALUNDBERG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15,30: Concerto. - 16,15: Recitazione. - 18,30: «Il castello di Skanderborg», conferenza. - 19,30: «H. F. Feilberg», conferenza. - 20: Campanie. - 20,15: Trasmissione dal Teatro Nørrebro: *La Hjelte tellus* 1931. - 21: Musica da ballo. - 21: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16,30: Concerto di musica brillante da un hotel. - 16,45: Segnale orario di Greenwich. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,30: Segnale orario di Greenwich. - 18,40: Handel: a) *Suite* n. 11; b) *Cinque pezzi* (per piano). - 19: «Questo sorprendente mondo», conferenza. - 19,30: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Beethoven: *Overture di Leonora* n. 3 orchestra. 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 2 in sol minore (piano ed orchestra); 3. Max Bruch: *Avv Maria* (soprano ed orchestra); 4. Core di 350 voci ed orchestra; 5. Grace Williams: *Ben Watia*, ouverture. - 21: Segnale orario di Greenwich. - Notizie. - 21,15: Previsioni di marittime. - Bollettino della Borsa di New York. - 21,30: «Pensieri oziosi», conversazione. - 21,35: Marcus Dods: *The Bunker at the Fifth*, radio-recita. - 22,35: Musica da ballo. - 22,30: Segnale orario di Greenwich. - 24: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra regionale. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per basso. - 20: Concerto d'organo da un cinematografo. - 20,30: Concerto della banda militare di Birmingham. 1. Wagner: *Overture dei Maestri Cantori*; 2. Macbeth: *Intermezzo*; 3. Norton: *Chit, Chin Chow*, selezione; 4. Due pezzi per violoncello, 5. Guignol: *Valzer*; 6. Keteibey: *Pot-pourri*; 7. Due pezzi per violoncello; 8. Massenet: *Selezione dal Cid*. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30-22,35: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 339,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. - 18: Bal-labiti. - 18,40: Attualità. - 19,5: Conferenza. - 19,30: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie. - 19,45: Conferenza. - 20,30: Canzoni popolari svizzere. - 21: Serenate. - 22,15: Segnale orario. - Meteorologia. - Ultime notizie. - Sport. - 22,35: Musica da ballo.

Che delizia!!

d'estate assaporare la radio
sorbendo un gelato preparato con

«IDEAL».

Specialità della

«NORTIA».

Via Foppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA
INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento



HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16. L'ora dei giovani — 16.30. Conferenza orchestrale (9 numeri). — 18. Mercuriali. — 18.10. «Menu della Prussia orientale», conversazione. — 18.35. Violino e piano. — 19.30. Esercizi di conversazione inglese. — 19.55. Meteorologia. — 20. Lettura di brani di un romanzo di L. Frank. — 20.30. Vedi Berlino. — 22.15. Notizie - Bollettini.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10. Dischi. — 17.10. Conferenza. — 17.40. Musica brillante. — 19.10. Conferenza. — 19.40. Segnale orario. — 19.41. Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. — 20.55. Saint-Saëns: *Variations su un tema di Beethoven*. — 21.25. Ripresa del concerto. Musica popolare. — 22.10. Notizie dai giornali. — 22.25. Dischi. — 23.10. Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15.40. Per gli ammalati. — 16.40. Dischi. — 17.10. Concerto di violoncello e piano. — 18.10. Dischi. — 18.25. Lezione di taglio. — 18.40. Mezz'ora di risposte. — 19.10. Comunicati di polizia. — 19.25. Dischi. — 19.40. Concerto orchestrale. In un intervallo, alle 20.40. Conversazione. — 22.20. 23.10. Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.20. Conversazione. — 17.10. Intermezzo musicale. — 17.35. Conversazione. — 18. Concerto orchestrale. — 19. Ora letteraria. — 19.15. Notizie varie. Programma di domani. — 19.30. Conversazione. — 19.55. Meteorologia. — 20. Comunicati della stampa. — 20.15. Bollettino edomadiario dei Boys-Scouts. — 22. Cronaca. — 22.15. Comunicati della stampa. — 22.20. Meteorologia - Programma di domani. — 22.30. Concerto orchestrale. — 23. Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

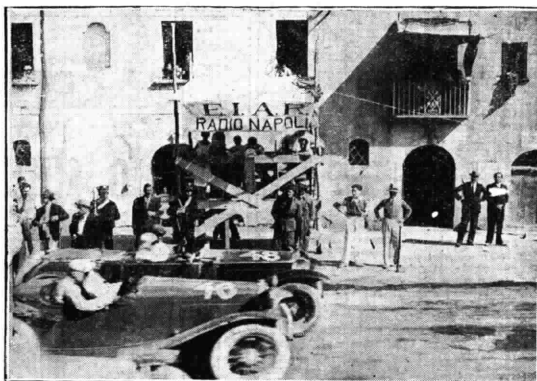
17. Concerto dell'orchestra della stazione. — 18. Informazioni economiche. — 18.20. Dischi. — 18.40. Conversazione. — 19. Vedi Praga. — 19.25. Vedi Brno. — 20.10. Vedi Praga. — 22.30. Borsa. — Programma di domani. — 22.25. Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17. Concerto orchestrale. — 18. Lezione di spagnolo. — 18.20. Attualità. — 18.45. Meteorologia - Notizie varie. — 19. (da Monaco): Mozart: *Don Giovanni*. - Indi: Notizie varie - Segnale orario. Fino alle 24. Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17.30. Meteorologia - Segnale orario. — 17.55. Per gli agricoltori. — 18. Conferenza igienica. — 18.15. Pausa.



Un passaggio del Circuito automobilistico di Avellino che è stato radiotrasmesso dalla stazione di Napoli.

— 18.50. Diamo udienza. — 19. Conferenza sportiva. — 19.30. Sinfonietta. — 20. A. Adam: *Bolivia nel mattino*, opera comica in un atto. — 21.15. Conferenza. — 21.45. Opere di Adolfo Adam. — 22.15. Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15. L'ora dei fanciulli. — 18. Concerto di musica da ballo. — 18.15. Notizie e bollettini. — 18.35. Concerto handistico ed arie per baritono. — 20. Selezione di opere: Musica e canto (Sullivan, Lehár, Reynolds, Ken, Kalman, ecc.). — 21. Concerto orchestrale ed arie per baritono. 1. Gullier: *Quattro infanti*. 2. Tre arie per baritono. 3. Brahms: *Due minuetti*. 4. Grieg: *Aria di ballo e tamburino*. 5. Sibelius: *Valze triste*. 6. Tre arie per baritono. 7. Lalo: *Due matinate*. 8. Holst: *Suite di S. Paolo*. — 22.15. Notizie e bollettini. — 22.30. Notizie regionali. — 22.35-24. Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18.30. Concerto orchestrale. — 19.30. Lezione di ginnastica. — 20. Notizie di stampa. — 20.30. Concerto di a soli strumentali. — 21.30. Quartetto vocale. — 22.30. Meteorologia - Notizie di stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30. Radio concerto. — 19. Musica riprodotta. — 19.30. Radio gazzetta. — 19.45. Storia di Lyon. — 20.05. Cronaca bilogica. — 20.20. Cronaca degli auditori: *Fra di noi*. — 20.35. Relais dalla stazione della Scuola superiore di P. T. T.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16.30. Ultime notizie - Dischi. — 16.45. Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16.55. Notiziario teatrale - indice di conferenze. — 20. Campane dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione per i fanciulli. — 20.30. Musica da ballo. — 20.45. Relazione della seduta parlamentare. — Ultime notizie. — 21. Musica da ballo. — 21.45. Relazione della seduta parlamentare. — 22.30. Lezione di francese. — 23. Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto handistico all'appello (tempo permettendo). — 1. Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo - 1.30. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

15.40. «Schizzi sull'Arabia», conversazione. — 16.5. Notiziario. — 16.20. Concerto di viola a braccio e piano. — 16.50. La danza nell'evoluzione dei tempi. — 17.20. Concerto orchestrale. — 18.30. Per gli agricoltori. — 19.5. Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti. — 22.30. Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17. Dischi. — 18. Conferenza. — 18.15. Vedi Praga. — 19.25. Vedi Brno. — 20.10. Vedi Praga. — 22.20. Programma di domani. — 22.25. Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17. Radio-giornale. — 18. Radio-giornale per i contadini. — 19.30. Corso

per la collettività operaia. — 20.30. Lettura popolare. — 21. Programma. — 21.15. Notizie di stampa. — 22.5. Meteorologia. — 22.10. Radio-giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16. Musica. — 18.30. Conferenza musicale. — 19.30. Concerto orchestrale. — 21.55. Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.20. Conferenza. — 15.55. Segnale orario. — 19.30. Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30. Concerto orchestrale. — 18. Musica da ballo. — 18.30. Segnale orario - Meteorologia. — 18.40. Conferenza locale. — 19. Segnale orario. — 19.5. Vedi Francoforte. — 19.30. Segnale orario - Meteorologia. — 19.45. Conferenza. — 20.30. Canzoni popolari svizzere. — 21. Vedi Francoforte. — 22.15. Programma - Ultime notizie - Meteorologia. — 22.35-24. Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18. Concerto di musica per trio. — 18.30. Servizio religioso dallo studio. — 19. Informazioni. — 19.15. Meteorologia - Notizie per l'agricoltura. — 19.30. Concerto vocale. — 20. Segnale orario. — 20. Concerto - Conversazione per gli agricoltori. — 20.30. Concerto - Conversazione e recitazione. — 21.35. Meteorologia - Notizie - Conversazione di attualità. — 22.5. «Pitt e Pott».

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18. Radio-gazzetta parigina

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45. Giornale parlato. — 20.30. Previsioni meteorologiche. — 20.30. Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17. Dischi. — 18.10. «Il calendario dei giardinieri», conferenza. — 18.15. Conversazione. — 18.25. Emissione in tedesco. — 19. Meteorologia - Informazioni. — 19.5. Conferenza. — 19.25. Vedi Brno. — 20.10. Concerto sinfonico: 1. Reifner: *La bella addormentata nel bosco*, poema sinfonico; 2. Marsik: *Rapsodia primavera*; 3. Sibelius: *Concerto per violino ed orchestra*; 4. Beethoven: *Concerto della sinfonia n. 5 in do minore*. — 21. Meteorologia - Notizie. — 22. Informazioni. — 22.30. Programma di domani. — 22.25. Dischi. — 23. Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17. Musica riprodotta varia. — 20. Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi) — 20.45.



Il flautista Michele Diamante, insegnante al Conservatorio di Palermo, che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.



Il pianista Antonio Trombone che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.



Il baritone Edmondo Grandini che ha cantato a Milano ed a Roma nella *Forza del Destino*



Il violinista Renzo Deleide che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.



Giornale parlato - Ultime notizie. - 21: Concerto di musica varia - Quinto d'una di musica di César Frank e di Wagner. - 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Ritrasmisione del concerto al Conservatorio americano di Fontainebleau. - 18,25: Borse (come lunedì). - 18,30: Musica riprodotta. - 19,30: Comunicati e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse. - 19,45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Conversazione su Gabriel Pierné. - 20,20: Informazioni - Notiziario sportivo - Previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di D. Bonnaud. - 20,45: Radio-concerto: 1. Brahms: Due danze ungheresi. 2. Quattro melodie per soprano. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 21,30: Continuazione del concerto: 3. Tre pezzi per piano; 4. Quattro melodie per soprano; 5. Schumann: Quilietto.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Concerto orchestrale. - 17: Rassegna di libri nuovi. - 18,30: Dischi. - 19: Conferenza. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto orchestrale. - 20,30: Concerto del Trio di Amsterdam. - 21,20: Concerto orchestrale: Musica russa. - 22: Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto orchestrale. - 19,1: Jazzband. - 19,40: Chiacchierata. - 20: «A proposito del denaro» conferenza. - 20,20: Concerto di piano e violino. - 20,45: Concerto orchestrale. - 22: Ultime notizie. - 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,35: Vede Londra regionale. - 20: Vede Londra regionale. - 21: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle Alpi; 2. comari di Windsor; 3. Questa Maclean e l'aria di Londonderry (per violino); 3. J. Strauss: Leggenda della foresta viennese, valzer; 4. Schubert: Sereña; 5. Fletcher: Scene nautiche; 6. Quiller: Ouverture infantile. - 22: Musica da ballo. - 22,45: Notiziario. - 22,50: Notizie locali. - 22,55: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17, Culti. - 17,30: Dischi. - 18,30: Recitazione. - 19: Musica militare. - 20,30: Chiacchierata. - 21: Attualità. - 21,40: Cronaca politica estera. - 22: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Alcuni dischi. - 16,45: Il quarto d'ora di dizione. - 17: Concerto orchestrale. - 17,45: Conferenza storica in francese. - 18: Concerto vario. - 18,45: «Sulle rive della Thiene», conferenza. - 19: Selezione di opere. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Piccolo notturno; 2. Grieg: Cuore ferito - Ultima primavera; 3. Ciaikovski: Pezzo in forma di sonata.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Dot. ERKIS brevettato

che costruisce senza comuni cuscinetti esercita la pressione soffice sull'intero canale inguinale spingendo l'ernia dal basso in alto. **Onuscolo gratis N. 10.** Brigidica G. POZZINI - Milano - Via E. Cavigli, 31

ting. 4. Id.: Elegia - Finale (tema russo); 5. Mozart: Sereña in do minore; 6. Spohr: Notturno.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: Musica da jazz. - 17,30: Notiziario. - 17,45: A soli di vari strumenti. - 18: Melodie. - 18,15: Orchestra: Brani di opere. - 18,30: Notiziario. - 18,45: Canzoni spagnole. - 19: Mezz'ora di ballabili. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Arte di opere. - 20,15: Musica per flauto. - 20,30: Canzonette. - 20,45: Concerto orchestrale. - 21: Romanze di opere. - 21,45: Musica militare. - 22: Melodie. - 22,15: Orchestra argentina. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Orchestra sinfonica. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Musica per trio. - 24: Bollettini diversi - Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16: Dischi. - 16,45: Bollettino idrografico. - 16,50: Conferenza: Panev-Popa. - 17,10: Intervallo. - 17,15: Dischi. - 17,35: Conversazione. - 18: Concerto vocale e strumentale. - 19: Diversi. - 19,20: Dischi. - 19,40: Borsa agricola. - 19,50: Bollettino meteorologico. - 19,55: Comunicati diversi. - 20: Radio-giornale. - 20,10: Bollettino sportivo. - 20,15: Concerto di musica brillante da Leopoli. - 21,30: Ritrasmisione da un teatro. - 22: Conversazione. - 22,15: Radio-giornale. - 22,30: Bollettini diversi. - 22,35: Programma di domani. - 22,50: Concerto di solisti ritrasmesso da Cracovia. - 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16,15: Concerto orchestrale. - 17,45: Il canticcio dei bambini. - 18,15: «L'estate nelle montagne di Gastein», conferenza. - 18,40: «Nomi di famiglia viennesi che risalgono al Medio Evo», conferenza. - 19,15: «Il movimento dei forestieri nella vecchia Vienna», conferenza. - 19,40: Notiziario. - 19,45: Tre poeti dialettali: Franz Dechantreiser - Konrad Willechen - Franz Zehden. - conferenza. - 20,15: Dischi: Celebri cantanti e concertisti. - 21,15: Sereña di canzoni popolari. - 22,15: Notiziario. - 22,25: Concerto brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Rétais di diverse stazioni tedesche. Chabarovsky (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12-30-13,30 e 19-24: Rétais di Daventry (nazionale). Eindhoven (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmisioni varie (annunci in sei lingue). Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Rétais di Mosca W.Z.S.P.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-30-17,30: Trasmissione per l'Indocina. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18-30-20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Rétais del Fintiero programma. Poznan (m. 31,35) - 20-30-22: Concerto vocale e strumentale (piano e violino). Composizioni di Chopin, Liszt, Ciaikovski, Wieniawski, ecc.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmisioni varie radiotelefoniche. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmisioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e francese.

Roma (m. 25,4) - 17-18: Campanie e rétais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campanie e rétais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0-0,3 e 13,30-15: Trasmisioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmisioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmisioni varie. Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmisioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmisioni per l'Europa e l'Africa.

Echophone

RADIO SUPERETERODINA

MODELLO S 5



NOVITÀ
1932

NOVITÀ
1932

8 valvole di cui 4 schermate
Attacco per Pick-up originale (al push-pull 245)
Dispositivo per le stazioni vicino e lontane
Controllo di tonalità
Altoparlante elettrodinamico per grande potenza

Dimensioni: cm. 32 x 44 x 15 — Peso: Kg. 12

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

AUTOSERVIZI LISCOZ



GRAN
TURISMO

SANTHIA' - IVREA

PONTE S. MARTINO - GRESSONEY LA TRINITÉ

ORARIO DAL 15 LUGLIO AL 15 SETTEMBRE 1931

LINE	CORSE		FERMATE		CORSE	
	Ferrovie P. Milano 6,20 A. Santhia 8,14		DA MILANO	PER MILANO	Ferrovie A. Milano 20,40 P. Santhia 19,9	
	Autov. Km.	p.		a.	Autov. Km.	
—	8,35	—	SANTHIA	↑	18,45	83
23	9,10	28	IVREA (Hôtel Dora)	↑	18—	55
39	9,40	48	PONTE SAN MARTINO	↑	17,40	35
50	10,15	63	ISSIME	↑	17—	20
32	10,25	67	GABY	↑	16,50	16
61	10,55	77	GRESSONEY ST JEAN	↑	16,20	6
65	11,15	83	GRESSONEY LA TRINITÉ	p.	16—	—

I biglietti di andata e ritorno, alevoli otto giorni, hanno i seguenti prezzi:

Santhia-Gressoney La Trinité	L. 110
Santhia-Gressoney St. Jean	» 105
Santhia-Gaby	» 95
Santhia-Issime	» 90

Per chiarimenti rivolgersi alla

Ditta A. LISCOZ — Ponte S. Martino — Telefono N. 10



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Ganne: *Cortège orientale*; 3. Gattalini: *Loreley*, fantasia; 4. Gounod: a) *La sera*; b) *La regina di Saba*, marcia e corteggio; 5. Canzone; 6. Lecocq: *Fantoccini*, pantomima; 7. Canzone; 8. Brero: *Mignonette*, intermezzo; 9. Elgar: *Salut d'amour*; 10. Brunetti: *Alle capannelle*, marcia.

12-14 (Genova): Musica varia: Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Ibañez: *Mazurka tu*; 3. Kalman: *La Bajadera*, fantasia sull'operetta; 4. Jessel: *I coolies di Sumatra*; 5. Bianco: *Perfuma*, tango; 6. Mineo: *Notti tunisine*; 7. Nucci: *La Giovana d'Arlecchino*; 8. Perchert: *Veronica non so perché*; 9. Ranzato: *Serenata galante*; 10. Yellen: *Bye and bye*, valzer; 11. Schubert: *Momento musicale*; 12. Grovesio: *Poker*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianche: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Mori: *Carmenella*; 2. Rodde: *Habiba*, danza orientale; 3. Waldeufel: *Stella polare*; 4. Grothe: *Fiabe dorate*; 5. P. Malvezzi: *Marcia andalusina*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,40: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,55: «I cinque minuti del radio-curioso» (offerta per gentile omaggio dalla Soc. An. Aquee e Terme di Bognanese).

21:

Cori e danze di operette

Parte prima:

1. Planquette: *Le campane di Corneville*, sinfonia (per orchestra).

2. Suppé: *Donna Juanita*, «Congiura e valzer» (per coro).

SERATE OPERETTISTICHE

ROMA - NAPOLI

Ore 21

CLO-CLO

Operetta in 3 atti di
FRANZ LEHAR

♦ ♦ ♦

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

DANZE E CORI

Musiche di:

PLANQUETTE - LECOCQ - OFFENBACH

SUPPÉ - VALENTE - LEHAR

ZELLER - VARNEY



3. Planquette: *Le campane di Corneville*, intermezzo (per orchestra).

4. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, «Coro dei cospiratori e valzer».

5. Valente: *I Granatieri*, tirolese (canto e coro).

6. Lehar: *La vedova allegra*, otetto.

Libri nuovi.

Parte seconda:

7. Suppé: *Boccaccio*, sinfonia.

8. Offenbach: a) *Orfeo all'inferno*, «Coro dell'anatema»; b) *Orfeo all'inferno*, «Brindisi e baccanale».

9. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, «Valzer degli ombrelli» (coro di donne).

10. Varney: *Fanfan la tulipe*, coro e marcia.

23: Giornale radio e risultati delle corse al trotto a San Siro.

17,30-18,15:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

col concorso del pianista Germano Arnaldi, del violoncellista Paolo Leonori, del soprano Maria Senes e del tenore Adelfo Zagonara.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Clo-Clo

Musica di FRANZ LEHAR.

Direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conversazione - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,45-13,50: Concerto vocale e strumentale:

1. a) Bloch: *Improvisazione*; b) Mendelssohn: *Andante dal Concerto in mi minore* (violonista M. Guarducci).

2. a) Gounod: *O splendida notte dall'opera Cinq Mars* (mezzo-soprano M. Fogaroli); b) Bizet: *Aria di Micaela dall'opera Carmen* (soprano M. Becke).

Notiziario letterario.

3. D'Ambrasio: a) *Aria*, b) *Serenata* (violonista M. Guarducci).

4. Duetti per soprano e mezzo-soprano: a) Padre Martini: «*Calma*»; b) Donizetti: *Predestinazione* (soprano M. Becke e mezzo-soprano M. Fogaroli).

5. Musica riprodotta.

17-18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

20,55: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

21,05: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

21,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.



20,5: Trasmissione fonografica dell'opera

La Bohème

di G. PUGGINI
(Ediz. Ricordi)

Negli Intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.

Alla fine dell'opera: Musica riprodotta.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Monti: *Natale di Pierrot*; 2. De Nardis: *Racconto*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Canzone; 5. Michiels: *Honka, czardas*; 6. Canzone; 7. Doelle: *Sol per un'ora*; 8. Grothe: *L'unico amore*; 9. Raimond: *In Persia*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato e musica da ballo

Parte prima:

1. Rabaud: *Processione notturna* (orchestra).
2. a) Grieg: *Io l'amo*; b) Rubinstein: *La notte*, melodia (sopr. Lola de Seibor Klotzka).
3. a) Durante: *Toccata*; b) Piek-Mangiagalli: *Studio* (pianista Livia Giacchino).
4. a) Mascagni: *La luna*; b) Tordinelli: *Oh, primavera!* (soprano Lola de Seibor Klotzka).
5. Chopin: a) *Largo*; b) *Finale della Sonata in si minore*, op. 59 (pianista L. Giacchino).
6. Ljadov: *Baba Jaga* (orch.).

Parte seconda:

Musica da ballo.

22,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Movimento del Porto - Meteorologia. — 19,30: Per gli agricoltori. — 19,35: Alcune canzonette varie. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Pianquette: Selezione sull'opera: *Le campane di Cornetville*. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Massenet: *Les Erinnyes*, suite; 3. Strauss: *Voce di primavera*; 4. Yvain: *Non sulla bocca*, fantasia; 5. Ganne: *Estimé*; 6. Franck: *Pastorale*; 7. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 8. Massenet: *Les Jongleurs de Notre Dame*; 9. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*, fantasia; 10. Reeves: *Chocro*; 11. Pannette: *Paglia d'India*, fantasia; 12. Successi: *Piccola posta*.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercatini. — 19,5: Diffusione del numero 56 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. — 19,30: Concertino di musica brillante per il trio Iberia. — 22: Canzone orarie della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazionalità di Borsa e cambi. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Urmeneta: *Venta de Goya*, passo doppio; 2. Daniel: *Puccini, la telefonista*, schotis; 3. Lerma: *Metacolla*, valzer; 4. Audran: Selezione della *Pompe*; 5. Güllit: *Chiara di luna*, mattinata; 6.

Claicoski: *Canzonetta*. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni della stazione. — 23,5: Lettura di un racconto. — 23,20: Concerto del coro «La Violetta de Clavé». — 0,30: Audizione di dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto orchestrale. — 19,30: Concerto per fisarmonica. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. — 21,40: Concerto corale. — 22,30: Ultime notizie - Sport. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Borodini: Ouverture dall'opera *Principe Igor*; 2. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*; 3. Golemovic: *Seljacka Igra*; 4. Dominis: *Marcia*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Philipp von Eulenburg: *Lieder delle rose*. — 16,50: Musica brillante. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Rassegna letteraria. — 18: Concerto orchestrale. — 19: «La fine della settimana», chiacchierata. — 19,30: August Scholtis legge i suoi racconti. — 20: Vedi Bratislava. — 20: Notiziario. — 21: Consigli per la fine della settimana. — 21,15: Quartetti d'archi: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 75; 2. Höffer: *Quartetto*, op. 14. — 22,15: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,40: Dischi. — 20,5: Estrazione dei premi. — 20,10: Notizie. Bollettini. — 20,20: Sciardade. — 20,30: Concerto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conversazione turistica. — 17,20: Dischi. — 18: Emissione in tedesco ed in ungherese: Musica e canzoni. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravská Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri sulla guerra. — 16: Musica brillante. — 17: Lettura della prosa di Ernest Claes. — 17,40: Mercuriali. — 18: Conferenza. — 18,5: Passeggiata attraverso le foreste dell'Oder. — 18,30: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 20: Celebrità: Friedrich Carl Westphal: *L'assoluzione nel processo per un assassinio a Vienna*, radiorecita. — 20,50: Notizie della sera. — 21: Uno sguardo all'epoca. — 21,20: Serata gaia. — 22,10: Notiziario. — 22,35: Consiglio per le gite di domenica. — 23: Rassegna musicale della settimana.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

17,30: Orchestra tzigana. — 19,15: Concerto vocale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Vaszary: *Suite*; 2. Dohnany: *Concerto per violoncello e archi*; Weinert: *Concor*; 3. d'archi; 4. Ciaicoski: *4a sinfonia patetica*. In seguito: Orchestra tzigana.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni. — 21: Concerto dal Casino di Knokke: 1. Charpentier: a) Incoronazione della Musa *Luisa*; b) Preludio del terzo atto di *Luisa*; c) Un'aria da *Luisa*; 2. Guillemin: *Allegro sinfonico*; 3. Massenet: *Manon*; 4. Lalo: Ouverture di *Le Roi d'Ys*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 538,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 18,15: Musica riprodotta. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture del *Re d'Yvetot*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 3. Canto; 4. Infante: *Semjngersche*; 5. Borlaeviz: *5. Balletto da Mille e una notte*. — 20,45: Lettura di uno sketch umoristico. — 21: Ripresa del concerto: 6. Guiraud: *Danza persiana*; 7. German: *Tre danze per Tom Jones*; 8. Canto; 9. Gershwin: *Tip Toes*; 10. Estrazione *Alcibiade di Chopin*; 11. Massenet: *Balletto dell'Eradiade*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19,10: Concerto orchestrale: 1. Kalman: Selezione della *Bajadera*; 2. Zichner: Selezione del *Vagabondo*; 3. Smatck: *Tu reader*. — 20: Conferenza. — 20,20: *La Recita*. — 21: Conferenza. — 22: Concerto orchestrale. — 22,45: Notiziario.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica ed informazioni per i boys scouts. — 18,15: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Poesie negre. — 19,30: Vedi Praga. — 22,10: Notizie locali. — 22,15: Vedi Moravská Ostrava.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. KALUNDBORG - m. 1153,3 - Kw. 10.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Violino e piano. — 18,30: Alessandro: *Pompa ed i tre Moschetti*, conferenza. — 19,20: Conferenza sociale. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Musica d'organo. — 20,30: Flauto e piano: 1. Taffanel: *Scherzetto*; 2. Saint-Saens: *Romance* op. 37.

ZENITH

è simbolo di perfezionamento continuo.

I raddrizzatori a vuoto spinto con filamento a nastro e placca in rete carburata ne sono una nuova prova.

ZENITH S.A.
MONZA

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna.



3. Hùe: *Fantaisie*. — 20,50: « Harald Høffding », conferenza. — 21,20: Musica leggera. — 22,30: L'orchestra della stazione: Musiche di Jean Sibelius. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagne.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16: Concerto di musica brillante. — 16,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Handel: a) *Suite* n. 14; b) *Esercizio* n. 3 (per piano). — 19: Conversazione. — 19,30: Vaudeville (numeri di varietà, musica, macchiette, sketch, ecc.). — 20,30: Concerto di musica e canzoni di Arnold Bax (soprano e piano). — 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,50: « La settimana fuori », conversazione. — 21,55: Concerto della Banda militare della stazione ed arie per tenore. 1. Blon: *Il cavallo leggero*, marcia. 2. Koter Bela: *Ouverture Singherese*. 3. Quiller: *Tre arie* per tenore. 4. Sullivan: *Selezione di Patience*. 5. Dvorak: *Tre arie* per tenore. 6. Gungl: *Casino Tanze*, valzer. 7. Moskovski: *Danze spagnole* n. 1, 4 e 3. — 22,45-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 388,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Venti di Londra regionale. — 18,45: Notizie bollettini. — 18,55: Venti di Londra regionale. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per pianoforte. — 20,10: Venti di Londra regionale. — 22,30: Notizie locali. — 22,35-22,45: Venti di Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. — 18: Ballo. — 18,30: Per gli agricoltori. — 18,40: « I poeti lavorano per la storia dei tempi », conferenza. — 19,15: Conferenza medica. — 19,30: Segnale ora-



Vivian e Rosetta Duncan della Metro Goldwyn Mayer.

rio - Meteorologia - Notizie varie. — 19,45: Danze moderne e antiche. — 20,30: Radiocommedia dialettale. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 22,30: Musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. — 16,30: *Lieder* cantati da Agnes Lenbach, con accompagnamento di piano. — 17 (da Danzica): Concerto orchestrale (5 numeri). — 18: Mercatini. — 18,10: L'ora dei libri. — 18,35: Conversazione agricola. — 19: « L'apertura di una Esposizione a Königsberg », conferenza. — 19,30: Recitazione. — 20: Bollettini diversi. — 20,10: Concerto beethoveniano: 1. *Concerto* in sol maggiore, per piano ed orchestra; 2. *Suite di Prometeo*; 3. *Concerto* in re maggiore, per violino e orchestra. — 22,10: Notizie - Bollettini.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Per i fanciulli. — 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Allocuzione. — 17,55: Ripresa del concerto. — 18,25: Conversazione d'attualità. — 18,40: Canto e piano - Negli intervalli: Dischi. — 19,10: Continuazione del concerto. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Concerto vocale (contralto). — Nell'intervallo: Conversazione. — Alle 21,40: Notizie dai giornali. — 22,40-23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,30 e 16,40: Dischi. — 17,10: Concerto d'organo. — 18,10: Consigli radiotelevisivi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,15: Dischi. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 22,35-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,50: Conversazione letteraria. — 17,10: Internozio musicale. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Ora letteraria. — 19,15: Notizie varie - Programma di domani. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Comunicati sportivi. — 19,55: Meteorologia. — 20: Comunicati della stampa. — 20,15: Concerto orchestrale. — 22: Conversazione varia. — 22,15: Comunicati della stampa. — 22,30: Meteorologia - Programma di domani. — 23,30: Musica leggera. — 23: Buca delle lettere.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17,40: Emissione in tedesco (conversazione). — 18: Concerto di violoncello e piano. — 18,25: Informazioni sportive e artistiche. — 18,50: Dischi. — 19: Venti Praga. — 19,5: Per i fanciulli ungheresi. — 19,30: Venti Praga. — 20,30: Canzoni con accompagnamento di piano. — 20,55: Venti Praga. — 21,10: Programma di domani. — 22,15: Venti Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,15: « Un viaggio in Francia », conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Musica varia. — 20,30: Geno Ohligschläger: *L'acqua sale*, commedia. — Ultime notizie - Segnale orario - Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Musica varia. — 17,30: Sport. — 17,45: Meteorologia - Segnale orario. — 18: Ultime notizie. — 18,5: Confe-

renza sociale. — 18,25: Conferenza. — 18,50: Diamo audienza. — 19,30: « L'ora delle grandi città: Praga », conferenza. — 21: Per gli agricoltori. — 21,10: « I più celebri violinisti », conferenza. — 22,10: Ultime notizie. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 366,3 - Kw. 70.

16: Venti Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto orchestrale e musica per pianoforte. — 20,10: Marcus Dods: *The Bunker at the Fifth*, radiodramma. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Sonata in sol op. 78*; 2. Canzoni popolari indiane; 3. Medtner: *Sonata* in si bemolle minore, op. 21. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Musica da ballo. — 24-0,30: Esperimenti di trasmissione di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Per le signore. — 20: Dischi. — 20,30: Ritrasmisione da Belgrado. — 22,30: Notizie varie.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio concerto. — 16: Musica riprodotta. — 19,30: Radio Gazzetta. — 19,45: Cronaca dei Sansilisti. — 20,5: Cronaca dei colombi viaggiatori. — 20,55: Cronaca femminile. — 20,30: Musica riprodotta.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali Relazione della seduta parlamentare. — 20,45: Relazione della seduta parlamentare - Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21,10: Conversazione culturale. — 21,25: Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Concerto sinfonico (dischi). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.



Tenore Angelo Pintucci che canterà a Milano il 3 agosto.



Soprano Mafalda Favero



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Scassola:
Il ritorno di Ulisse, ouverture; 2.
Lincke: *Sommerlust*, valzer; 3. Mo-
reanu: *Sur la mer lointaine*, poema
sinfonico; 4. Kollo: *Meck Meck*, fox-
trot; 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6.
Deszenzani: *Aurora*, valzer; 7. Go-
mes: *Il Guarany*, marcia e baccan-
nale indiano; 8. D'Ambrosio: *Sérénade*;
9. Amadell: *Canzone dell'acqua*;
10. Carosio: *Military*, one
step.

13-14: Segnale orario ed eventua-
li comunicati dell'E.I.A.R. - Giorna-
le radio - Trasmissione
di dischi «La voce del
padrone».

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini:
C. A. Bianche: «Teatro dei burat-
tini».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica
della signora e musica riprodotta o
ritrasmessa; (Genova): Salotto del-
la signora e musica ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio -
Estrazioni del Regio Lotto - Comu-
nicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi
Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Humper-
dink: *Hänsel e Gretel*, ouverture;
2. Suco: *L'ora dei sogni*, valzer;
3. Sylvery: *Silverya*; 4. Alger: *La
Nouvelle Orleans*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della com-
media:

Come le foglie

4 atti di GIUSEPPE GIACOSA.
22,25-23,30: Musica da ballo ri-
trasmessa dal giardino dell'Hotel
Diana di Milano.

23: Giornale radio.
23,30: Ultime notizie.



13,32-14,15: Radio-quintetto: 1.
Paër: *Il maniscalco*, sinfonia; 2.
Maiberto: *In Dancin'landia*, pot-
pourri di danze; 3. Leonecavallo: *Pa-
gliacci*, fantasia; 4. De Micheli:
Canzonetta nostalgica; 5. Kersten:
Petrus, intermezzo; 6. Filippucci:
L'ope; 7. Sales: *Sevillana*, marcia
spagnuola.

17,15: Giornale radio - Cambi -

Notizie - Bollettino del tempo per
piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

(Soprano Vella Capuano): Arie
di Cimarosa, Bellini, Gounod e
Delibes - (Pianista Anna Silva):
1. Chopin: *Ballata* in sol mino-
re; 2. Plick-Mangliagalli: *Trois*

mignardises. - (Violoncellista
Luigi Silva): *Musiche di Hüré*,
Busoni, Mülh e Fischer.

19,32 (Roma): Segnali per il ser-
vizio radiotelegrafico trasmessi dal-
la R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
porto.

19,40: Giornale radio - Comuni-
cazioni agricole - Giornale dell'Enit
- Comunicato del Dopolavoro - Ru-
briche varie.

20,10: Trasmissione di
dischi «La voce del pa-
drone».

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Sport - Sfogliando i giorna-
li - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in 5 atti

Faust

Musica di CARLO GOUNOD
(Ed. Ricordi).

Personaggi:
Faust, tenore Adolfo Facchini
Margherita

soprano Ofelia Parisini
Mefistofele, Basso Felice Belli
Valentino Baritone G. Castello
Siebel

mezzo soprano B. Bianchi

Marta
mezzo soprano L. Castellazzi
Maestro concertatore e Direttore
d'orchestra: RUGGARO SANTA-
RELLI - Maestro del coro:

EMILIO GASOLANI.
Negli intervalli: Notizie varie -
Mario Corsi: «Come d'Annunzio
arrivò al teatro» (conversazio-
ne). - Notiziario letterario -
Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: La rubrica della signora.
12,47: Comunicati dei Consorzi
Agrari.

12,50-13,50: Musica varia (Quin-
tetto dell'E.I.A.R.): 1. Vallini: *Quan-
do imbruna*; 2. Donati: *Languido
moto*; 3. Chesì: *Soleyma*; 4. Dra-
pier: *Canto d'aprile*; 5. Billi: *Ré-
verie*; 6. Mozart: *Fantasia* su mo-
tivi raccolti da Urbach; 7. Ballig:
La danza dei fiori.

17: Trasmissione di
dischi «La voce del pa-
drone».

17,50-18: Comunicazioni del Do-
polavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Gilbert: *Marianna*, valzer del-
l'operetta; 2. Strauss: *Lo zingaro
barone*, ouverture; 3. Crepaldi:
duetto dell'operetta: «Il segreto di

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTES
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 10

8,15-8,30 (Roma): Bollettino del
tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Transmis-
sione di dischi «La vo-
ce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.





Yvonne»; 4. Jones: *La Gelsha*, selezione; 5. Lohr: «Vide un bimbo un fiorellino» dall'operetta *Federica*; 6. Allegra: *La fiera dell'imprudente*, fantasia.

21: Tenore Bella nel suo repertorio.

21.10: Musica leggera: 1. De Micheli: *Madrid*, marcia spagnuola; 2. Lincke: *Gli estivi valzer*; 3. Bettinelli: *Cuore infranto*; 4. Rizzoli: *Serenata d'aprile*; 5. Campa: *Ritorna amore*; 6. Cerrai: *Nini*; 7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.

22: Radio-giornale dell'Enit: «Al traverso l'Italia».

22.10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12.45: Giornale radio. 12.50-13: Musica riprodotta. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.50-21.30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera:

Santarellina
di HERVÉ.

Artisti, coro ed orchestra dell'E.I.A.R.
diretti dal M^{re} F. MIELLELO
Fra il 1° ed il 2° atto: conversazione.
23.25: Ultime notizie.



BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

47: Conversazione. - 17.30: Quartetto vocale maschile. - 18.30: Concerto municipale. - 19.45: Marcie militari ungheresi dell'epoca dell'anteguerra - Conversazione. - 21: Concerto vocale. - In seguito: Orchestra zingana.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: «L'educazione dei fanciulli», conversazione. - 18.30: Musica riprodotta. - 19.15: Concerto vocale. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Radio-varieta' (canzoni, macchiette, musica, ecc.). - 21: Radio-diffusione di un concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto di musica brillante. - 18.15: Conversazione. - 19.30: Musica riprodotta. - 19.15: «In viaggio nei Paesi Bassi», conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppl.: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. Kalmann: *Fortissimo*, fantasia pot-pourri; 3. Canto: 4. Coates: *Four ways*. - 20.45: «Progresso e regresso», conferenza. - 21: Ripresa del concerto. 5. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*; 6. Canto; 7. Lalo: Divertimento; 8. Hazenier: *Ricordi d'America* (clarinetto); 9. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. - 19: Notiziario. - 19.10: Concerto orchestrale. - 20: Conferenza. - 20.30: Dischi. - 21: Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Veda Praga. - 18: Dischi. - 18.15: Veda Praga. - 18.25: Informazioni e lettura in tedesco. - 19: Veda Praga. - 20.10: VI. Rypar: *Il sudicchio*, grottesco. - 20.55: Veda Praga. - 21.15: Notizie locali. - 22.20: Veda Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
KALUNDBORG m. 1153,8 Kw. 10.

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.15: Recitazione. - 17.50: Dischi. - 18.30: Conferenza per agricoltori. - 19.30: «Letteratura di guerra inglese», conferenza. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Chiacchierata. - 21.25: Concerto per piano: Ditters von Dittersdorf: *Sonata*. - 22: Varieta'. - 22.45: Musica da ballo. - 24: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16.45: Concerto d'organo da una chiesa. - 16.45: Segnale orario di Greenwich. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.30: Segnale orario di Greenwich. - 18.35: Intervallo. - 18.40: Handel: *A Euersto* n. 1; b) *Ciaccona con variazioni*. - 19: Conversazione. - 19.15: Conversazione sulla zebra. - 19.30: *Fughe*

celebri, conversazione. - 19.55: Intervallo. - 20: «Promenade concert», serata d'incassazione (dalla Queen's Hall). Direzione di Sir Henry Wood. 1. Handel: Suite di balletto ed ouverture dell'*Alcina*; 2. Due arie per tenore; 3. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 4. Mendelssohn: *Scherzo* in sol minore (per ottetto); 5. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano ed orchestra; 6. Thomas: Un'aria per soprano dalla *Mignon*; 7. Mozart: *Concerto per corone* in mi bemolle n. 4; 8. Bach: *Orchestra* di Klenovsky; *Toccata e fuga* in re minore per organo; 9. Strauss: *Finale* di *Il pirotecnico*; 10. Chopin: *Valzer* in la bemolle; 11. Weber: *Moto perpetuo*; 12. Musorgski: *Gopak*; 13: Segnale orario da Greenwich. - 21.35: Notizie e bollettini. - 22.30: Previsioni marittime. - 22.35: Musica da ballo. - 23.30: Segnale orario di Greenwich. - 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 33.

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Veda Londra regionale. - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.35: Concerto di violoncello e piano. - 19: Concerto di una banda militare ed arie per baritone. - 20: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Handel: *Concerto* in sol; 2. Wesley: *Aria e gavotta*; 3. Smart: *Aria con variazioni e finale* *lupato* in la; 4. Bach: *Due preludi corali*; 5. Bach: *Fuga alla giga*. - 20.45: *Vaudville* (sette numeri). - 22.15: Notizie 6 bollettini. - 22.30: Notizie locali. - 22.35-24: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Veda Amburgo. - 17.15: Concerto orchestrale. - 18.30: Per gli agricoltori. - 18.40: Conferenza sociale. - 19.5: Lezione di spagnuolo. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 19.45: «I tedeschi all'estero», conferenza. - 20.15: Varieta' musicale. - 21.30: Serata varieta'. - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 22.50-24: Musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16.15: Concerto di una banda (10 numeri di musica popolare). - In programma, alle 17: Reportage del campionato mondiale di tennis (da Amburgo). - 17.50: Cronaca cinematografica. - 18: Mercuriali. - 18.15: Rassegna sui mercati mondiali. - 18.30: Conversazione. - 18.50: Cenni sul programma in esperanto. - 19: Programma della settimana ventura. - 19.15: Cronaca della settimana. - 19.25: *Lieder* con accompagnamento di liuto. - Conversazioni allegre. - 20.5 (da Danzica): Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: Ouverture dell'opera *La*

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRUII)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa e Mercati. - 19.10: Movimento del Porto. - 19.15: Danze antiche e moderne. - 19.50: Ultime notizie del giorno. - 20: Musica riprodotta. - 21.30: Concerto di musica militare. - 21.45: Romanze e melodie. - 22: Quartetto. - 22.20: Concerto di musica creola. - 22.40: Balabili.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica. 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*; 2. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesiana*; 3. Chaminade: *L'ora del mistero*, a solo di violino; 4. Zeki: *Musica nazionale*. - 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Mercuriali. - 19.5: Concertino del Trio Iberica. - 22: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa e cambi. - Notiziario agricolo. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante e da ballo. - 23: Notizie dai giornali. - Comunicazioni della stazione. - 23.5: Lettura di un poema in catalano. - 23.30: Concerto di musica da ballo intercalato da dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Dischi. - 19.30: Commedia. - 20: Concerto orchestrale. - 20.30: Conversazione radiofonica. - 21: Selezione di opere e operette. - 22: Ultime notizie del giorno. - 22.30: Concerto per orchestra zingana.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto di strumenti a fiato. - 18: «La lotta contro le radiopertur-

bazioni», conversazione. - 18.30: Musica da camera. 1. Leclair: *Sonata* in re maggiore; 2. Mozart: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 3. Reger: *Suite* in la minore. - 19.30: Il racconto della settimana. - 20.30: Concerto vocale di Irene di Noiret, con pianoforte; 1. Romanza (in russo); 2. *Bergettes* (in francese); 3. Bartok: *Canto d'amore e canzoni solidesche* (in ungherese); 4. Marshall: *I hear you calling me*; 5. Gross: *Cinquelieder*. - 21: Notiziario. - 21.10: Varieta'. - 22.15: Notizie varie. - Fino alle 0.30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

18.30: Radio-giornale. - 20: Notiziario. - 20.5: Cronaca sportiva. - 20.10: Notizie. - 20.20: Ultime notizie. - 20.30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

19: Dischi. - 18.10: Frantisek Urbanek *La bambola di neve*, commedia per marionette, in tre atti. - 19: Veda Praga. - 19.30: De Maupassant: *L'avventura dei tempi passati* (dallo studio). - 20.15: Veda Brno. - 20.55: Veda Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.25: Veda Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Rassegna letteraria. - 16.15: Concerto di strumenti a fiato. - 17.45: Rassegna letteraria della settimana. - 18.15: «Il mondo e l'infinito», conferenza. - 18.35: «Osservando il firmamento in agosto», conversazione. - 18.40: Meteorologia - Concerto di cetra (dischi). - 19: Inizio della «saison». - 19.30: Veda Berlino. - 20: Veda Berlino. - 21.10: Concerto militare. - 22: Notiziario. - 22.30: Danze.

IMPORTANTE

RADIOAMATORI

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** del **RADIOCORRIERE**.
Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.



sigaro barone; 2. S. Jones: Melodie della Grisha; 3. Millocker: Duetto nello Studente povero; 4. Nedbal: Valzer da Sanguine polacco; 5. Lohar: Frammenti di Il mondo è bello. — 21,0-30: Vedei Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi. — 16,25: Lezione di esperanto. — 16,55: Conversazione. — 17,15: Concerto mandolinistico. — 17,40: Conversazione letteraria. — 19,10: Allocuzione. — 19,25: Dischi. — 19,35: Varia. — 19,40: Radio-recita. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare (16 numeri). — Negli intervalli: Alle 20,55 e alle 21,40: Recitazione. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Per i fanciulli. — 16,40: Concerto strumentale. — 17,41: Conversazione. — 17,55: Rassegna giornalistica. — 18,35: Conversazione. — 19,55: Comunicati di polizia. — 19,40: Concerto variato: Canzoni con accompagnamento di liuto. — Musica per fisarmoniche e pezzi per piano. — 22,30-23,40: Dischi allegri.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

17,15: Buca delle lettere per i fanciulli. — 17,35: Conversazione. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Ora letteraria. — 19,15: Notizie varie. — Programma di domani. — 20,30: Conversazione. — 20,55: Meteorologia. — 20: Comunicati della stampa. — 22,15: Concerto di musica popolare. — 22,30: Concerto vario. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Vedei Praga. — 18: Dischi. — 18,10: Informazioni per i sokol. — 18,30: Dischi. — 18,45: Informazioni. — Rassegna della settimana. — 19: Vedei Praga. — 20,5: Conversazione. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,55: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,35: Vedei Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,40: La tecnica per tutti. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Ultimo notizie. — 19,15: Per i radioamatori. — 19,30: Ciò che ogni-

no deve sapere. — 19,55: Ultimo notizie. — 20: Serata allegria. — 22: Ultimo notizie. — Meteorologia. — Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 18: Per i radioamatori. — 18,15: «Il tedesco per i tedeschi», conferenza letteraria. — 18,35: Due brevi storie di A. Freud. — 19: «Il cielo delle stelle», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Musica militare. — 21: Claire Waldoff con il suo programma. — 21,30: Conferenza. — 22,30: Ultimo notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto vocale (tenore e baritone) e strumentale (sestetto). — 19,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per basso. — 20,45: Vaudeville (sette numeri di musica varia, canto, macchiette, ecc.). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: «Impressioni del Montenegro», conferenza. — 20: Musica nazionale. — 21: Musica da ballo. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio concerto. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Radio gazzetta. — 20,15: Cronaca esperantista. — 20,30: Concerto vocale e strumentale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultimo notizie. — Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale. — Indice di conferenza. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Mercuriali. — Musica da ballo. — 20,45: Ultimo notizie. — Continuazione della musica da ballo. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto: 1. Guerrero. Selezione della zarzuela *El zapatero*. 2. Leo Fall: Selezione dell'opera *La Principessa dei dollari*. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Ultimo notizie. — Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,40: Concerto orchestrale. — 17,50: Conversazione sul giardino. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Variations serieuse*. 2. Rukminstein: *Melodia per violoncello e piano*. 3. R. Wagner: *Sogni*. 4. Dvorak: *Melodia tzigana*. 5. Wolf: *Canto di Weyla*. 6. Liszt: *Danza dei gnomi*. — *Erotica*. — 19,25: Radio-consulenza. — 19,40: «Riprodotti vissuti nel Caschembre», conferenza. — 20,5: Serata gala. — 22: Notiziario. — 22,45: Musica tzigana.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Vedei Praga. — 18: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19: Vedei Praga. — 20,10: Vedei Brno. — 20,55: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettera popolare. — 21: Programma. — 21,35: Ultimo notizie. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia. — 22,40: Radio-giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,30: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17: Vedei Amburgo. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Sport. — 18,40: Conferenza. — 19: Segnale orario. — 19,5: Segnale orario. — Meteorologia.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Per i fanciulli. — 18,30: Musica nazionale. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia. — Notizie agricole. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sonntag: *Marcia del Nibelunghi*. 2. Suppe: *Mattino, mezzogiorno e pomeriggio a Vienna*. 3. Meyer Hellmund: *Una sera a Pietroburgo*. 4. A. Hansen: *Idillio paesano*.

5. H. Dorstrom: *Minuetto*. 6. Clacyski: *Barcarola*. 7. N. Kempner: *Serenata zingaresca*. 8. Rolf Schottlauf: *Melodie norvegese*. 9. Kloug: *Pot-pourri su Waldteufel*. 10. Lincke: *Parata svedese*. 11. Korling: *Anna Maria*. 12. Lowen: *Le campagne di Sans Souci*. 13. Weber: *Pot-pourri J. Strauss*. 14. Galop. 15. Marcia. — 21,35: Meteorologia. — Notizie. — Conversazione d'attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35: Musica da ballo (dischi).

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare. — Quindi: Ultimo notizie sportive. — **PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.**

18,45: Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata radio-teatrale: 1. Gaston Derys: *La stregata*, bozzetto. 2. Gnetet Dancour: *Disorizzamento*, commedia.



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento

I RINOMATI APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

Il RADIONE WS 6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe **Lit. 3080**

Il RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, per le onde medie (200-600 m.) **Lit. 1212**

Il RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m. **Lit. 768**

PREZZI NETTI

per merce sdoganata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.

Chiedere catalogo e schiarimenti al Depositario:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

CONVERSAZIONI AGRICOLE DI QUESTA SETTIMANA

2 Agosto (Torino - Genova): *I prali artificiali (Dottor Carlo Rava).*

3 Agosto: *Governo e rottura di cotiche.*

4 Agosto: *Eterne lamentele contro i concimi!*

5 Agosto: *La reazione del terreno e le malattie delle piante.*

6 Agosto: *Gli alberi del burro.*

7 Agosto: *Pregiudizi intorno agli animali.*

8 Agosto: *Coltivazione delle canne d'India.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Reportage sportivo dall'Esposizione di Pardubice. — 18:10: Convezione agricola. — 18:15: «La letteratura in Russia», conferenza. — 18:25: Conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia. — Notizie ed informazioni. — 19:5: Musica per quartetto. — 19:35: Concerto di una banda di balalaiche. — 20:10: Vodi Brno. — 20:55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Notizie. — 22: Concerto di musica popolare. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Informazioni sportive. — 22:15: Teatro. — Programma di domani. — 22:30: *L'estate è già arrivata*, commedia popolare (dallo studio).

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta varia. — 20: Emissioni in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — Ultime notizie. — 21: Frammenti di opere e di operette. — 22: Conversazione musicale. — 22:15: Concerto di musica riprodotta varia.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18:30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19:10: Musica riprodotta. — 19:30: Comunicati e conversazione agricola. — Mercuriali e risultati di corse. — 19:45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. — 20:30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20:40: Cronaca di Jean Rieux. — 20:45: Radio-concerto di musica riprodotta. — Danze. — 21:15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21:30: Continuazione della musica riprodotta. — Musica da ballo e brillante.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16:1: Varietà (dischi). — 17: Per i giovani. — 17:30: Mercuriali e notizie varie. — 18:30: Dischi. — 19: Campagna di Zurigo. — 19:15: Conferenza. — 19:30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Radioserie umoristica e musicale. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22:10: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16:1: Concerto orchestrale. — 17:15: Musica da ballo. — 19:1: Musica varia. — 19:40: Chiacchierata giornalistica. — 20: Jazzband su due pianoforti. — 20:30: Monologhi umoristici. — 20:35: Concerto orchestrale. — 21: A soli di clarinetto. — 21:15: Ripresa del concerto orchestrale. — 22:15: Ultime notizie di stampa. — 22:30: Musica da ballo.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16:45: Vodi Davenport nazionale. — 17:15: L'ora del fanciullo. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18:15: Notiziario. — 18:35: Concerto dell'orchestra della settimana. — 19:45: Concerto orchestrale ed arie per contralto. — 20:45: Vaudeville (sette numeri di varietà, canzoni, musica varia, ecc.). — 22:15: Notiziario. — 22:30: Notizie locali. — 22:35-24: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17:45: Dialetti. — 18: Dischi. — 19: Concerto corale. — 19:30: Conversazione. — 20: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16:45: Chiacchierata sull'orientamento. — 17: Concerto orchestrale. — 17:45: Lezione di tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18:45: Saverne, centro di

turismo e di villeggiatura. — 19: Concerto orchestrale. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Musica riprodotta. — 20:30: Pianquette. — Surcouf, opera comica in 3 atti. — 22:30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18:30: Notiziario. — 18:45: Musica per trio. — 19: Arie di operette. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Orchestra sinfonica. — 20: Canzonette. — 20:15: Musica da ballo. — 20:45: Violino e piano. — 21: Arie di opere comiche. — 22: Concerto di dischi. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Musica da jazz. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini di vario. — Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Programma per i fanciulli. — 16:30: Concerto per i giovani. — 16:50: Bollettino idrografico. — 16:55: Conversazione. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19: Diversi. — 19:20: Dischi. — 19:40: Notizie di attualità agricole. — 19:55: Bollettino meteorologico. — 20:30: Radio-giornale. — 20:10: Convegnata sportiva. — 20:15: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale. — 1. Fetras: *Marica*; 2. Waldeufel; 3. Valzer; 3. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 4. Ciaikovski: *Poi-pourri* su temi dell'opera *Eugene Onegin*; 4. Delibes: *Suite di Coppelia*; 5. *Tra arte per soprano*; 6. J. Strauss: *Leppende della foresta di Vienna*, valzer; 7. Lewandowski: *Mazurka*; 8. 22: «All'orizzonte». — 22:15: Radio-giornale. — 22:20: Bollettini diversi. — 22:35: Programma di domani. — 22:30: Musica di Chopin (piano). — 23:24: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15:50: Selezione di musica spagnuola (dischi). — 16:30: Alcune novelle. — 17: Concerto orchestrale. — 18:30: Conferenza. — 18:45: Relazione mondiale. — 19:15: Notiziario. — 19:30: «La musica a più voci del Medio Evo», conferenza. — 20: Duetti classici per violino e chitarra. 1. Paganini: *Sonatina in re minore*; 2. Maysseder: *Polonaise di concerto in la maggiore*; 3. Schubert: *Berceuse*; 4. Giuliani: *Duetto brillante*. — 20:30: Robert Walter: *Lo stemma di Amburgo*, radiorecita. — 22:30: Notiziario. — 22:30: Concerto di jazz-band.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: diverse stazioni tedesche.
Chabrowski (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Eindhoven (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca (m. 502) - Dalle 14 in poi: *Ré-lais di Mosca WZSPS*.
Parigi P.T.T. (m. 19,58) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi Radio L. (m. 61) - *Ré-lais del ministero programma (vodi)*.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e altre lingue.
Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e *ré-lais di Roma (1 RO) - 19,40-22 (Ceira)*: Campane e *ré-lais di Roma (1 RO)*.
Saigon (m. 49) - 0-0,3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 2 AGOSTO 1931

14,30-15: *Lipsia*: prof. dott. Dietterle: Lezione elementare.

LUNEDI' 3 AGOSTO 1931

9,15: *Craconia, Varsavia, Katowice, Viena, Leopold*: Concerto vocale (madame Ada Sari) e corale in occasione del XXIII Congresso internazionale antifascista. Conferenza introduttiva di Otto Bujwid.

MERCOLEDI' 5 AGOSTO 1931

19,5: *Muehlacher*: Conversazione.
19,5: *Francoforte*: Conversazione.
20,25: *Hiltersum*: Relazione del Congresso della S.A.T.
21: *Minsk*: Conversazione.

GIOVEDI' 6 AGOSTO 1931

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: prof. Rousseau e Cart: Lezione elementare.

VENERDI' 7 AGOSTO 1931

19,10-19,15: *Muehlacher*: prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.
20,25: *Hiltersum*: Relazione del Congresso della S.A.T.
21: *Minsk*: Conversazione.

SABATO 8 AGOSTO 1931

16,25: *Hiltersum*: Lezione elementare.
18,55: *Hiltersum*: Cenni sul programma della settimana ventura.
20,15: *Lyon-la-Doua*: Informazioni.
21,45: *Karkov*: V. Kolinskij: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia.

ONDE CORTE

Il signor W. H. Matthews, di Londra, ci informa che trasmetterà nella mattinata delle venture domeniche in esperanto dalla stazione ad onde corte di Londra G5GZ (lunghezza d'onda m. 49). Egli tenterà anche di mettersi in relazione diretta col la stazione ad onde corte di Melbourne (VK-3CA) che da tempo trasmette saltuariamente anche in esperanto.

Quel diletto che intercetteranno tali trasmissioni sono pregati di inviare rapporti dettagliati al sig. Matthews 1142, High Holborn - Londra W C 1).

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 166 - Torino.

SUPERETERODINE AMERICANE

"AUDIOLA"

9 e 10 valvole -- doppio filtro

A. FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 - GENOVA

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilmente

suindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

DOMENICA

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): « Le cantine sociali », consigli agli agricoltori (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dell'operetta

Dove canta l'allodola

di FRANZ LEHAR
diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico - Dopo l'operetta: Musica da ballo ritrasmessa dal giardino dell'Hotel Diana di Milano.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di G. PUCCINI
(Ediz. Ricordi)

Negli intervalli: « Moralità in scatola » di Luigi Antonelli (lettura) - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14,15: Radio-quintetto: 1. Gounod: *Marcia per una marionetta*; 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole*, n. 25; 3. D'Ambrosio: *Seconda canzonetta*; 4. Friml: *Rose Marie*,



PALERMO
21,50

CONCERTO SINFONICO

Musiche di

GLINKA - RIMSKY - KORSAKOV
BORODIN - MOUSSORGSKY

fantasia; 5. Grieg: a) *Danza d'Amtra*, b) *Canzone di Solveig*; c) *Giorno di nozze*; 6. Chopin: *Valzer in la minore*; 7. Mezzacapo: *Napoli, tarantella*; 8. Popy: *False pourées*; 9. Kollo: *Piccola ragazza*, cne step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,50 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato

1. Foroni: *Overture in do* (orchestra).
2. Rimsky-Korsakov: Suite dall'opera *Fior di neve*: a) Introduzione, b) Danza degli uccelli, c) Corteggio, d) Danza dei buffoni (orchestra).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.

3. a) Corelli: *La follia*; b) Principe: *Canti siciliani*, rapsodia (violinista Margherita Gabric).

4. Donizetti: *La Favorita*, atto secondo: Introduzione, romanza di Alfonso e duetto Leonora e Alfonso; Atto

terzo: Terzetto Leonora, Fernando, Alfonso e grande aria di Leonora (mezzo-soprano Maria Wulffume (Leonora); Tenore Leandro Forti (Fernando) e baritono Romano Rasponi (Alfonso)).

5. Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze (orchestra).

22,15-23,15: Musica da ballo: Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,40: Pio Callari: « Notiziario sportivo ».

12,50: Musica brillante: 1. Rava-sini: *Fif*, one step; 2. Katscher: *Con un poco d'oro*, canzone valzer; 3. Penna: *Nei e cicisbei*; 4. Manno: *Intermezzo delle Fate*; 5. Mignone: *Il ritratto di papà*, tangò canzone; 6. Bottin: *Chosette*, polka da concerto; 7. Culotta: *Come tu vuoi*; 8. Kalman: *La principessa della czarodas*, selezione; 9. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo.

13,50-14: Le campane del convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Musica varia

1. Brunetti: *Notte d'incanto*; 2. Rossini: *Il barbiere di Sotiglia*, sin-

fonia (Ricordi); 3. Davico: *Romanze* (Ricordi); 4. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi); 5. Trevisoli: *Perte preziose*; 6. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 7. Hollaender: *Telegrammi di lusso*, suite.

21: Radio-giornale dell'Ent, Notizie varie.

21,10: Musica leggera: 1. Ribas Gabriel: *La mora torera*, paso doble; 2. Serra: *Negro galante*, valzer; 3. Gori: *Serenata bizzarra*; 4. Frassinelli: *La canzone di Attechi-no*; 5. Silviano: *Au temps des Mignons*; 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione; 7. Grechi: *Espanolita*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Ent - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo.

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica russa

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI

Parte prima:

1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
2. Borodin: a) *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; b) Terzo e quarto tempo della *Sinfonia in mi bemolle*.

Parte seconda:

3. Moussorgski: *Kovancina*, a) Introduzione; b) Danze persiane.
4. Rimski-Korsakov: a) *Antar*, suite, primo tempo; b) *Tsar Saltan*, marcia.

Fra la 1^a e la 2^a parte: conversazione.

Parte terza:

Varietà.

23,35: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via del Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10 - Insegnare TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46 249, Torino.

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ALLOGGIO di 6 ambienti più servizi, comodità moderne, magnifica vista sul Po e le colline, libero subito - Casella 1 - SIPRA, via Bertola 40, Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Diminuito sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI OVUNQUE esclusivisti apparecchi radio americani dispongano mille cauzione - IRMA, Uberti 12 - Milano.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO
Via Messina, 20
Via Prozacchini, 3
Telefono 93-813

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE RADIOFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE RADIOFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA",
SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI** sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gionchino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT",
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 11

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

PER LA PUBBLICITÀ

SUL

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA,”

Sede TORINO

Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO

Via Bertola, 40

Telefono 55

MILANO

Via G. Negri, 1

Telefono 88-440

GENOVA

Via XX Settembre, 40

Telefono 55-000

BOLOGNA

Via Goito, 13

Presso Soc. TIMO

ROMA

Via Ferd. di Savoia, 2

Telefono 24-594

NAPOLI

Galleria Umberto I, 77

Telefono 28-725

PALERMO

Via Libertà, 14

Telefono 14-000

TRIESTE

Piazza Oberdan, 5

VENEZIA

Campo S. Salvador

Presso Soc. TELVE

BOLZANO

Via Princ. di Piemonte, 14



Kilocli	Lunghhezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocli	Lunghhezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
160	1875	Hilversum (Olanda)	6.5	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54	855	351	Leningrado (Russia)	1.2
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
183	1634.9	Zeesen (Germania)	76	869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
193	1534.4	Davenport 5 XX (Inghilt.)	35	878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
202	1481.5	Mosca (Russia)	40	896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	158	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
221	1352	Motala (Svezia)	40	941	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
230	1301.3	Mosca (Russia)	100	923	323	Breslavia (Germania)	1.7
230	1200	Reykjavik (Islanda)	21	932	321.2	Göteborg (Svezia)	15
250	1200	Stambul (Turchia)	5	941	318.3	Dresda (Germania)	0.3
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75	941	318.3	Sofia (Bulgaria)	1
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10	950	315.8	Marsiglia (Francia)	1.5
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75	951	314.8	Parigi Vitis (Francia)	0.7
283	1060	Tiflis (Russia)	10	959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
300	1000	Leningrado (Russia)	20	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
320	937.3	Khar'kov (Russia)	20	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
375	800	Kiev (Russia)	20	977	307	Zagabria (Iugoslavia)	0.8
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	70
416	720	Mosca (Russia)	20	995	301.5	Slatkwaite II (Inghilterra)	0.65
428	700	Minsk (Russia)	4	1004	298.8	Falun (Svezia)	3.3
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6	1004	298.8	Huizen (Olanda)	10
452	574.7	Lubiana (Jugoslavia)	2.8	1013	296.1	Tallinn (Estonia)	8.5
527	509.3	Friburgo (Germania)	0.3	1013	296.1	TORINO (Italia)	0.8
530	506	Hannover (Germania)	0.3	1016	295.3	Limoges (Francia)	2.6
531	505	Smolensk (Russia)	2	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	15
536	539.7	Angsborg (Germania)	0.3	1031	291	Viborg (Vilpuri) (Finl.)	0.16
536	539.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	1.2
545	530.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	0.16
554	511.5	PALERMO (Italia)	4	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.4
554	511.5	Sundsvall (Svezia)	1.7	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.16
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
572	524.5	Riga (Lettonia)	12	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
590	535.5	Bruxelles I (Belgio)	20	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
599	500.8	MILANO (Italia)	8.5	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
608	493	Bergen (Norvegia)	1.13	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5	1040	288.5	Lione (Francia)	0.6
626	479.2	Slatkwaite I (Inghilterra)	70	1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
635	472.4	Langenberg (Germania)	17	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3	1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
653	459.4	Bernomuenster (Svizzera)	60	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	14
662	453.2	Danzica	0.25	1076	278.8	Iratilava (Cecoslovacchia)	75
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1085	276.5	Heilsberg (Germania)	2
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35	1103	272	Rennes (Francia)	0.3
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6	1112	269.8	Brema (Germania)	10
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8	1121	257.6	Barcellona (Spagna)	0.7
662	453.2	Tronmø (Norvegia)	0.1	1121	257.6	oviedo (Spagna)	1
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1	1130	265.4	Lilla (Francia)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17	1139	263.4	Moravská-Ostrava (Cecosl.)	68
671	447.1	Parigi I.T. (Francia)	1	1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	11
683	441.4	ROMA (Italia)	75	1157	259.3	Lipsia (Germania)	0.3
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75	1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
695	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
702	427	Khar'kov (Russia)	25	1184	253.4	Gleiwitz (Germania)	5.6
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
716	419	Berlino I (Germania)	1.7	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.6
723	416.4	Rabat (Marocco)	2.5	1220	245.9	Linx (Austria)	0.3
723	413.8	Dubino (Polonia)	1.5	1220	245.9	Berna (Svizzera)	2.1
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25	1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
752	398.9	Davenport 5 GB (Inghilt.)	38	1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1263	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
770	389.6	Francoforte (Germania)	1.7	1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
779	385.1	Tolosa (Francia)	9	1265	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
788	380.7	Lespoli (Polonia)	21	1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
797	376.4	Glascow (Inghilterra)	1.2	1319	227.4	Colonia (Germania)	0.6
806	372.2	Hannburg (Germania)	1.7	1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
810	370.4	Parigi Radio I.L. (Fr.)	0.8	1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1355	221.4	Helsingfors (Finlandia)	15
815	368.1	Friedrichstadt (Norvegia)	0.8	1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
819	366	Nicolaeiv (Russia)	1.2	1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0.6
825	363.4	Algeri (Algeria)	16	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75				

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

*La musica
se la ride
dello spazio*



La musica se la ride dello spazio da quando ha assoggettato a sé la immensità dell'etere cosmico.

Toccando il bottone di un
MUSAGETE JUNIOR
gaiezza di voci e di suoni irrompe nella vostra casa
come evocata da un tono magico.

Lire 1480 (comprese tasse) senza basamento
con il basamento Lire 100 in più

VENDITA RATEALE PRESSO LE NOSTRE RIVENDITE AUTORIZZATE

RADIOMARELLI