

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



"I dispettosi amanti,, del Maestro Parelli in una villa settecentesca.



Chiarificate la voce

del vostro apparecchio, applicando valvole **ETA**.

Le valvole **ETA** assicurano chiarezza di tono, finezza di sfumature, perfezione di ricezione senza distorsioni.

Sirac
Concessionaria
esclusiva per l'Italia
e Colonie

Sede:

MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1

Negozi di Vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

Uffici:

ROMA - Via F. di Savoia, 2

GENOVA - Via XX Settembre, 42

NAPOLI - Via G. Verdi, 18

VALVOLE
ETA
*Giovinerza
della Radio*

*la purezza cristallina
della ricezione*



Se il vostro apparecchio vi dà una ricezione confusa e difettosa, ricercatene la causa nelle valvole

Se volete che la ricezione acquisti una insuperabile purezza cristallina, non esitate a sostituire le vecchie valvole con valvole

ETA

"giovinanza della radio,"

VALVOLE

ETA

*Giovinanza
della Radio*

Sirac
Concessionaria
esclusiva per l'Italia
e Colonie

Sede:

MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1

Negozi di Vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

Uffici:

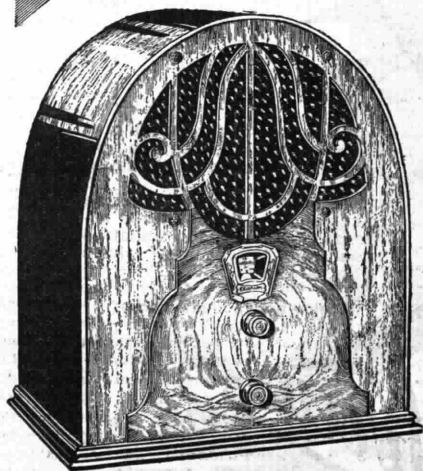
ROMA - Via F. di Savoia, 2

GENOVA - Via XX Settembre, 42

NAPOLI - Via G. Verdi, 18

*Se si vuole un
buon apparecchio...
... è un Clarion
che bisogna ac-
quistare.*

40
Mod.



Il nuovissimo
Mod. 40, a 5 valvole di cui
due Multi-Mu e Pentodo fi-
nale, munito di altoparlante
elettrodinamico ed attenua-
tore di disturbi, desta l'am-
mirazione e l'interesse di tutti.

SOC. AN. BRUNET
VIA PANFILO CASTALDI 8
MILANO



Clarion Radio

Radio Corriere

La Radio e i Maestri rurali

Ad Arnaldo Mussolini



ELLA segue l'opera nostra con così attenta benignità — e ce ne ha date prove che ci sono state di conforto e di stimolo — che ci permettiamo, non chiamati, di prendere la parola su di un argomento che, a giudicare da quanto ebbe a scrivere con tanta commovente passione personale al direttore del « Corriere dei Maestri », deve starle molto a cuore: i maestri rurali. Sta a cuore anche a noi.

Confortato dall'esperienza, Ella fa in proposito opportune distinzioni. Altra cosa è la ruralità, nel modo come la intende Lei, da ciò che pensano i più. Non vi può essere, tra la vita urbana e la vita rurale, una semplice questione di dimora: è la mentalità che deve essere diversa, sono le abitudini che debbono differenziare. Altro deve essere lo spirito, altro il cuore. Chè se gli svaghi e le comodità che offre la vita cittadina costituissero il motivo unico della diserzione sempre più accentuata dai campi, trovarvi il rimedio sarebbe facile: la nuova civiltà, con i perfezionamenti delle vecchie vie di comunicazione, e la scoperta di nuovi mezzi di collegamento, potrebbe facilmente colmare le lacune, riempire i vuoti. Tali possibilità offre la Radio, da Lei con molta opportunità ricordata, che l'uomo che vive isolato in campagna può oggi essere non meno informato e divertito di quello che vive nella più grande delle metropoli.

Indubbiamente la Radio, e siamo lietissimi che Ella lo abbia così autorevolmente proclamato, può servire a trattenere in campagna, non solo i maestri, ma anche le molte altre persone che passano la loro giornata presso aziende agricole od

industriali, lontane dai grandi centri abitati, e che poi, fatta la sera, con i mezzi più rapidi riguadagnano la città, ma, a parer nostro, può esercitare anche un'azione utile per la formazione di quella mentalità rurale ch'Ella auspica e che sola può contribuire a risolvere molti dei problemi che rendono oggi pensosi ed inquieti gli statisti e sono causa di profondi turbamenti nella società.

La diffusione della radio nelle campagne forma la più costante e la più viva delle nostre preoccupazioni. E' nostra profonda convinzione che lo sviluppo della radiodiffusione nel nostro Paese (diciamo nel nostro, ma dovremmo dire di tutti i Paesi del mondo) sia intimamente legato alla penetrazione del mirabile congegno nelle campagne. Nelle città la Radio rappresenta un di più come stimolo di istruzione, di educazione e di svago; nelle campagne può aspirare a costituire ben altro fattore: il veicolo indispensabile di ogni forma di cultura e di diletto.

I rurali sono destinati a formare la grande clientela della Radio, la quale dovrà preoccuparsi, se non proprio unicamente, quasi esclusivamente di essi. Affrettare questo momento significa, per l'Ente radiofonico, non solo contribuire ad un grande fine nazionale, come è quello di vincere la pigrizia mentale delle masse rurali, ma raggiungere la massima delle sue aspirazioni, che è quella di raccogliere intorno al microfono tutto un popolo in ascolto.

Il compito di creare una mentalità rurale, come quello di creare una mentalità radiofonica, non differenziano sostanzialmente.

Dove e come incominciare? Il presidente dell'Ente, ingegnere Marchesi, ha esposto ri-

petutamente su questo stesso foglio quali sono i propositi dell'Ente Radiofonico Italiano per la diffusione della Radio nelle campagne ed ha illustrato anche un suo progetto che già è stato sottoposto alle superiori gerarchie, che ne stanno studiando le possibilità di attuazione. Assioma di questo progetto una constatazione: la diffusione della Radio nelle campagne non si può sperare se non si comincia a portare la Radio nelle scuole. Chè è solo nella scuola che si possono accendere le infinite curiosità che la Radio ha la possibilità di soddisfare.

Che la Radio possa tornare utile alla scuola è pacifico, tale è il contributo che essa può dare ad ogni forma d'insegnamento.

Che la Radio possa far giungere una parola educativa là dove, per l'isolamento, non può arrivare la voce del maestro, lo dimostrano i risultati ottenuti nelle nazioni dove la radio-scuola si è sviluppata e la cura che pone la Repubblica dei Sovieti nell'allargare e nel migliorare la sua rete di diffusione.

Che la Radio possa aprire al maestro nuove possibilità, pur senza sostituirlo (noi siamo tra quelli che ritengono che l'apparecchio più perfezionato ed il corso di lezioni meglio congegnato non possano portare a risultati concreti senza l'opera integrativa del maestro), è fuori dubbio. La scuola non può straniarsi dalla vita; diremo di più: la sua azione risulta tanto più positiva ed efficace, e cioè ricca di frutti, quanto più tiene conto dei problemi, delle idealità, dei bisogni dell'ora. Niente di meglio della Radio per mantenere, accentuare, alimentare il collegamento tra la scuola e la vita. La Radio dà al maestro rurale il mezzo per seguire, attraverso le trasmissioni, le

manifestazioni culturali, attualistiche ed artistiche della nazione e gli dà modo altresì, spongendo di ogni spirito gretto, spirito così facile ad apprendere a chi vive isolato, di portare nel chiuso delle pareti della scuola, con la suggestione inerente alla eccezionalità dell'insegnamento, una eco viva di queste forme di attività che sono le sole capaci di rendere ardente la curiosità degli allievi.

La Radio non può trovare migliori focolari di propaganda di quelli che si alimentano nella scuola. Strumento dalle infinite risorse, la Radio deve essere accostata con amore e usata con intelligenza. Le trasmissioni, anche le più semplici, quelle che non hanno altro scopo che lo svago o la informazione pura, per la perfetta comprensibilità devono essere raccolte da menti già un pochino educate. Il perfetto ignorante non ricava dalla Radio che un effetto di sorpresa e di stupore. Il maestro può fare opera di iniziatore. Mente più addestrata e più alta, può non solo chiarire l'importanza e la bellezza di una trasmissione, ma anche integrarla con appropriati commenti; può trasformare per l'ignorante la meraviglia in diletto. L'esperimento da noi fatto attraverso l'opera dei nostri pionieri e di qualche radioamatore, animato dal proposito di fare dei proseliti, ce ne danno la certezza.

A ragione Ella osserva che presentemente la nostra scuola si presenta come un enorme scacchiere, sul quale si spostano gli elementi, ma il quadro resta immobile. Il maestro si mantiene estraneo a quella che è la mentalità rurale e non accetta le assegnazioni nei piccoli centri se non come una premessa necessaria al passaggio a posti migliori. Ed è una verità,

una verità amara, quella che porta Lei ad annotare che ad una difettosa preparazione degli elementi che sono destinati a svolgere la loro opera tra le popolazioni campagnuole, corrisponde il disinteresse di quella ridda di trasferimenti da Lei giustamente deplorati, molto più facilmente il maestro rurale si sentirà preso dall'amore del luogo: un amore che può dare non poca materia alla formazione di quella tale mentalità che richiede per concretarsi la completa adesione del maestro alle aspirazioni, alle idealità, ai bisogni della gente che vive la vita dei campi.

Indubbiamente, se si potesse fare quello che fa la Chiesa, molte difficoltà che il problema presenta sarebbero eliminate. La Chiesa, assai più della scuola, ha larghe possibilità di scelta ed ha mezzi persuasivi per rendere stabili le posizioni dei suoi ministri. Il clero, anzitutto, essa lo trae in gran parte dalle campagne, da gente, cioè, che per tradizione è già legata alla disciplina delle stagioni; e quando manda i suoi sacerdoti in questa o in quella pieve, ad essa legandoli per la vita, pure lasciando ad ognuno la possibilità di mirare a più larghi orizzonti spirituali, favorisce la formazione accanto ad ogni pieve di un poderetto o per lo meno di un grande orto, che, sfruttato con intelligenza, costituisce una risorsa. E tra il piovano ed i suoi fedeli, per la identità degli interessi, si forma una stessa quadratura mentale.

Diversa è la situazione del maestro. Anche quando per la sua autorità e per il suo passato il maestro riesce ad avere una effettiva influenza sulle cose del paese, egli rimane sempre un estraneo. Un estraneo, che magari lo si consulta per la fiducia che gode e per la equità che dimostra, ma che rimane avulso dalla vita pratica. Ora la Radio, a parer nostro, può servire egregiamente, non soltanto per dare al maestro i mezzi per mantenersi a contatto con le grandi correnti nazionali, ma altresì per raffor-

zare la sua posizione morale nel paese in cui è chiamato ad esercitare la sua missione. Chè hanno una stessa natura le inquietudini che rendono il maestro rurale insofferente di stabilità e i bisogni che spingono la gente dei campi a cercare forme più complesse di vita nelle città popolate.

Miraggi pericolosi; incanti ricchi di insidie. La gente dei campi non può che subirla, ma il maestro ha la possibilità di romperli; il maestro ha modo di dar ragione a sé stesso e di far persuasi gli altri che è sciocco andar a cercare lontano

Da Varsavia a Londra con una valigetta-radio

Il velivolo si levò sul cielo di Varsavia, ancora immersa nel sonno del primo mattino, freddo e senza sole, fece un giro sulla città tutta terrazzata, deserti, altri punti diritti innanzi a sé, verso Berlino. Il pilota parve seguire il selciato d'una via delineata da pietre millari ben visibili ai suoi occhi celestini di ragazzone prussiano. I compagni di cabina, tre polacchi, banchieri e commercianti, guardavano oltre l'oblio di mica, e ogni tanto masticavano una parola che lo non riusciva ad afferrare, nonostante la tranquillità della scatola chiusa ed il silenzio lasciato dal romfare leggero dei motori. Ma, ad un tratto, l'attenzione del tre compagni di volo fu distratta dalla contemplazione del paesaggio, in virtù del prodigio generato dalla valigetta-radio che aveva, giusto allora, messo a punto.

Prima di partire m'ero detto che non soltanto i viaggiatori che salgono sul diretto Berlino-Amburgo dovevano essere allettati dalla musica fantasmatica loro dalla radio! L'esperimento m'era riuscito. Ora giungevano a noi le note d'una dolcissima musica sacra.

Il velivolo sorvolò Essen, nome di morte, fucina immensa di sterminio. Ad un tratto uno dei tre polacchi, mentre lo consideravo attonito, mi domandò:

— Scusate, è Berlino che trasmette?

— Perfettamente. Il bello è che fra poco toccheremo il tempo a Tempelhof.

«Sbalordimento! Pudore della nostra voce modulata dalle corde vocali offese dalle esalazioni delle vernici riscaldate. Pudore della «stecca» che sarebbe stata il parlar roco, mentre la musica ci possedeva.

Poi Berlino apparve: città tentacolare della mostrosità dell'uomo dimentico del cuore, città fumigante di battaglia sotto il grigiore del cielo sconfinato.

E il velivolo parve un immenso uccello da preda, uccidissimo, nella calata a spirale, sdegnoso di misurare gli ostacoli, unicamente preoccupato di abbattersi sul campo e

quello che si può avere a portata di mano.

Gente campagnola e maestri rurali soffrono, a parer nostro, d'un identico male: costretti ad una dura disciplina, che trae dal sacrificio e dalla rinuncia la sua nobiltà, credono di essere defraudati di ciò che sembra rendere bella e varia la vita. La Radio non può dare ad essi tale realtà, che, vista di lontano, pare così seducente, ma che, osservata da vicino, si rivela una povera cosa; ma può darne l'illusione, che è ancora e sarà sempre la poesia e il conforto della vita.

vincere la prova e superare le attese degli spettatori ammutoliti.

Due ore di sosta per rifocillarsi; altro pilota ad altri inservienti; un velivolo riposato. Nuovi compagni di volo. La stessa valigetta-radio.

Berlino-Londra, un cartello bigliante, con la parola fornita da una sapiente disposizione di lampadine elettriche, le quali s'accendevano nei giorni di nebbia e nelle ore di oscurità per indicare ai passeggeri il posto di partenza e di arrivo.

Sul Reno bisogna lasciar cadere un fiore, dice la favola arcaica del novelliere di Brema. Poco male: sul tavolo una caraffa è ricolma di garofani nizzardi.

Il prodigio del volo è sempre nuovo e meraviglioso, poiché rimane inalterato nel suo valore, astrazione fatta alle solite vicende, le quali si verificano ovunque esistano due esemplari della razza, e sono sempre terrene, terrestri, o meglio pedestri, anche se si svolgono a tremila metri, oltre l'azzurro.

La sorvolata della Manica sospesa da un borbottio dei viaggiatori. Qualcuno ha ricordato la fustigazione di Lovensstein, il multimilionario belga perito misteriosamente due anni fa.

Ma tosto il Tamigi si rivela taggato, simile a un piccolo nastro azzurro da abito virginale per figlie di Maria, e il velivolo lo adotta come rotola sino al Croydon inargentato dalla scialba luce del pomeriggio prossimo a nascondersi tra l'erba bassa delle praterie circosanti.

Intanto sono riuscito ad afferrare il concerto del Jazz del «Claridge», facendo esplodere in esclamazioni di giubilo i miei compagni di volo.

Siamo per compiere la manovra d'atterraggio: raccolgo in fretta le mie poche cose e lascio la valigetta in funzione. Tratto tratto le oscillazioni di rotta fanno subire dei mutamenti al mio programma musicale, ma subito il velivolo ritrova il sole e la «scatola magica» riprende regolarmente la trasmissione. L'aeroplano e la radio: ecco due vittorie alle quali Itaro e Volta non avevano certo pensato!

MARIO FRANCHINI.

La III Mostra Nazionale della Radio

Dal 10 al 18 ottobre 1931 avrà luogo in Milano, nel Palazzo della Permanente (32, via Principe Umberto, Milano), la Terza Mostra Nazionale della Radio, promossa dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio in seno all'Associazione Nazionale Fascista fra gli industriali meccanici e affini, e dall'Associazione Radiotecnica Italiana.

Tale manifestazione, alla quale prendono parte tutti i costruttori nazionali di accessori e di apparecchi radio, è destinata a presentare alla gran massa di visitatori, commercianti e rivenditori, che numerosi accorrono da tutte le parti d'Italia, i nuovi tipi di apparecchi costruiti.

Essa permette così ai fabbricanti di far conoscere i suoi prodotti alle numerose categorie di persone interessate, e mette queste ultime nella condizione di poter seguire lo sviluppo ed il miglioramento che di anno in anno si compie in tale genere di apparecchi.

Il Comitato d'onore è stato così formato:

S. E. il Ministro Ciano, Conte di Cortellazzo, Presidente; S. E. l'Avv. Ferdinando Pierazzi; S. E. Sen. Giovanni Cattaneo; Sen. ing. gr. uff. Ettore Gotti; Sen. prof. Orso Mario Corbino; Sen. Marchese Guglielmo Marconi; S. E. il Prefetto di Milano; On. Stefano Benni; On. prof. Giacinto Motta; On. prof. ing. Gian Giacomo Ponticelli; Sen. Erminio Brusca, Segretario federale di Milano; Duca Marcello Visconti di Modrone, Podestà di Milano; Padre prof. dott. Guido Alfani; Prof. comm. De Piro; Prof. Quirino Malcorra; Gr. uff. ing. Giuseppe Marchese; Cont. gr. uff. ing. Giuseppe Monacelli Lattanzi; Comand. Gino Montefinale; Prof. gr. uff. contramm. Giuseppe Pession, direttore generale PP. TT.; Ing. comm. Camillo Protto; Colonn. cav. uff. Luigi Sacco; Prof. comm. Giuseppe Vanni.

Il Comitato Esecutivo è così formato:

Presidente: ing. Ernesto Montù; Ing. Cesare Bacchini; Ingegnier Italo Locatelli; Ing. Raoul Chiodelli; Rag. Natale De Frise; sig. Bruno Cavallotti; Ingegnier Eugenio Gessetti; Ingegnier Giacomo Levine; Amm. Bernardino Micchiaroli; sig. Teodoro Mohwinkel; Rag. Aroldo Moscatelli; Ing. Giuseppe Ramazzotti; Ing. Giuseppe Sordina.

Durante il periodo della Mostra avrà luogo il Congresso annuale dell'Associazione Radiotecnica Italiana, con interessanti conferenze e con la visita ad importanti stabilimenti radiotecnici.

I visitatori della Mostra godranno di importanti riduzioni ferroviarie da tutte le stazioni del Regno.



RADIOVELE

Tutte le imbarcazioni a vela napoletane mobilitate dalla Radio.
Il magnifico spettacolo nel golfo Partenopeo.

Indetto dal Club Nautico «Giovinezza» e dalla stazione dell'Eiar di Napoli, si è svolto il primo Radio-vele, avente per fine l'addestramento degli equipaggi di imbarcazioni a vela alla esecuzione di manovre comandate da terra per mezzo della radio. Potevano partecipare al Radio-vele tutte le imbarcazioni veliche di proprietà dei Circoli nautici della provincia di Napoli e quelle di proprietà di soci od aderenti al R.Y.C.I. o comunque iscritti a Circoli federati.

Hanno infatti concorso:

la Società Canottieri Italia, con due imbarcazioni;

la Società Canottieri Savoia, con sei imbarcazioni;

il Circolo della Vela di Napoli, con tre imbarcazioni;

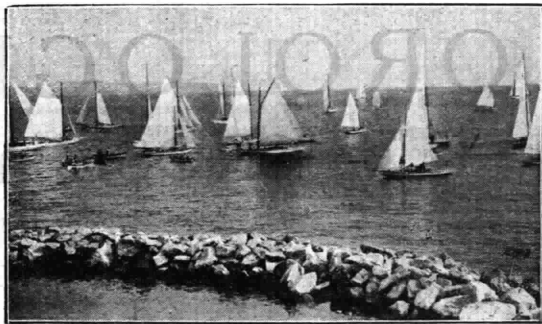
il R. Club Nautico di Napoli, con una imbarcazione;

ballanti il suo quilone, avrebbe totalizzato il punteggio più alto; la coppa della Federazione Provinciale Fascista di Napoli, quella dell'Ente Sportivo Provinciale Fascista, quella dei Fasci Giovanili e quella del comm. Sanges furono destinate quali premi di categoria per quell'imbarcazione che avrebbe ottenuto il maggior punteggio nella sua serie.

Tale punteggio sarebbe stato calcolato detraendo da un massimo di punti cento gli errori di manovra e gli errori di trascrizione degli ordini e dei messaggi ricevuti per radio.

L'otto settembre le imbarcazioni hanno svolto manovre singole e collettive che il direttore di esse, principe Riccardo De Sangro, ordinava e che lo speaker reg. Giovanni Terrile del Radio Sport dell'Eiar di Napoli trasmetteva.

Si sono potute ammirare così bel-



Le imbarcazioni durante le manovre ordinate per radio.

poletani ed i Circoli nautici tutti che hanno aderito a questa prima manifestazione vela-radiofonica.

«Crediamo sia la prima volta che timonieri ed agili imbarcazioni a vela ricevono ordini attraverso la radio, e se oggi questo miracolo si può compiere, lo dobbiamo al grande genio di un italiano.

«A Guglielmo Marconi inviamo l'atletica più alta a nome di tutti gli sportivi napoletani. Questa manifestazione che ha riunito un forte gruppo di partecipanti, ci dice chiaramente come nella nostra città il sentimento marinaro, ricco di passate tradizioni, sia sempre vivo, e lo sarà maggiormente ancora oggi che il Duce con la sua celebre frase ha affidato agli italiani la via da seguire: «Sempre per tutti i mari e per tutti gli oceani navigare occorre est».

Inoltre il cav. uff. Guido Fiorentino, commissario del Basso Tirreno della R. Federazione Italiana della Vela, volle porgere il suo saluto ed il suo compiacimento radiofonico agli equipaggi in alto mare. Simbolicamente poi la chiusura della manifestazione. Gli equipaggi schierati sul bordo delle imbarcazioni hanno risposto simultaneamente con tre poderosi «atalà» all'«eja» che per radio venne lanciato in onore del Re, del Duce, dei marinai d'Italia e di Marconi.

A tutti i concorrenti venne poi offerta una medaglia consegnata dalla gentile signorina Nora Nicastro, figlia di S. E. l'Ammiraglio.

Particolarmente caro agli orga-

nizzatori è stato poi il plauso che della Eccellenza ha voluto loro rivolgere per la perfetta riuscita dell'interessante manifestazione e per i tangibili risultati che se ne possono conseguire.

La giuria composta dal comm. Guido Fiorentino, presidente del Comitato R. Y. d. V. Basso Tirreno, dall'avv. Silvio Del Buono, reggente la stazione Eiar Napoli, dal cav. Luigi Pozzo, capo centro propaganda e sviluppo Eiar Napoli, dai delegati del R. C. C. Italia, del R. C. C. Nautico, del R. C. C. Savoia, del R. C. C. Vela, del R. C. C. Napoli e del C. N. Giovinezza, ha concluso nella giornata del 9 settembre il suo lavoro di classifica dalla quale è risultato:

la Coppa Eiar viene vinta dal Club Nautico Giovinezza, il quale con le sue cinque imbarcazioni ha sommato il maggior punteggio;

la medaglia dell'Automobile Club di Napoli è stata vinta dal R. C. C. Savoia;

categoria A, cutter da 10 tonn.: vince la Coppa Sanges il «Giovinezza» del Club Nautico Giovinezza, con 22 penalità;

categoria B, cutter da 5 a 10 tonnellate: vince la Coppa Federazione Fascista il «Nila» del R. C. C. Italia con 18 penalità;

categoria C, cutter da 2 a 5 tonn.: vince la Coppa dell'Ente Sportivo «Caramba» del R. C. C. Savoia, con 8 penalità;

categoria D, monotipi: vince la Coppa dei Fasci Giovanili il «Mow-tipo N. 9», del R. C. C. Napoli.



Il gruppo degli equipaggi che hanno preso parte al Radio-vele.

il R. C. Canottieri Napoli, con quattro imbarcazioni;

il Circolo Nautico Giovinezza, con cinque imbarcazioni.

Le imbarcazioni stesse poi suddivise in quattro categorie (serie A, per imbarcazioni da 10 tonnellate in poi; serie B, 8 m. S. I. 1920 e 1906, imbarcazioni dalle 5 alle 10 tonnellate; serie C, imbarcazioni da 2 a 5 tonnellate; serie D, monotipi ed imbarcazioni inferiori a 2 tonnellate, risultarono: tre appartenenti alla serie A; sette alla serie B; tre alla serie C, ed otto alla serie D.

Ogni cutter a norma di regolamento poteva portare a bordo un solo apparecchio radioricevente e parti di ricambio ed ogni equipaggio inoltre alla partenza è stato fornito di tabella vidimata per la trascrizione dei messaggi e degli ordini, trascrizione che doveva essere compilata in duplice copia a mezzo carta carbone.

Erano in palio: la coppa Eiar e la medaglia dell'Automobile Club di Napoli quali premi da assegnare a quel Circolo nautico che, sommando i punteggi di tutte le imbarcazioni

lissime evoluzioni: lanciate verso una direzione, le imbarcazioni con un semplice richiamo ritornavano per essere dirette verso altre mete, sparse si riunivano, riunite si lasciavano spiegandosi a ventaglio, si ordinavano in fila, viravano, davano fondo, docili e buone agli ordini della radio, di questo modernissimo ed italianissimo mezzo di trasmissione.

La terrazza del Circolo Nautico Giovinezza era gremita di autorità e competenti. Notiamo in prima linea, altissimo, S. E. l'ammiraglio di Armata Nicastro col suo aiutante di bandiera e il suo capo di stato maggiore comandante Giordano, il Segretario federale per la provincia di Napoli avv. Schiassi, il podestà di Napoli duca di Bovino, il capo di stato maggiore del IV raggruppamento CC. NN. console Mollica in rappresentanza anche del generale Verne, comandante il raggruppamento, tutti i presidenti dei Club nautici di Napoli e moltissimi altri.

Durante il Radio-vele fu trasmesso il seguente messaggio:

«L'Eiar ed il Circolo Nautico Giovinezza salutano i baldi Skipper na-



I premi.

OROLOGIO - RADIO CROSLEY VIGNATI

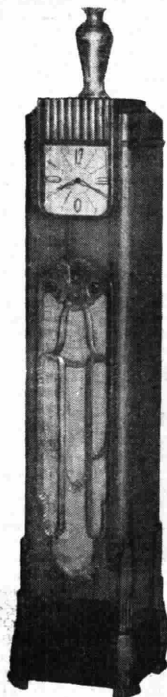
La più utile ed interessante novità radiofonica della stagione 1932

Rendere l'Apparecchio Radio doppiamente
utilitario: ecco lo scopo dell'

OROLOGIO - RADIO !

In elegante mobile di pura noce africana, di
impeccabile costruzione in ogni dettaglio
(misure 1,80 x 0,43 x 0,25) è racchiuso un
perfetto orologio elettrico ed un magnifico
Apparecchio Radio supereterodina a otto
valvole.

L'orologio elettrico è a funzionamento indi-
pendente. Anche in mancanza temporanea di
corrente funziona automaticamente per 48 ore.
Di massima precisione. Grande quadrante
argento.



COMPLETO L. 3.300

(Nel prezzo non è compreso l'abbona-
mento alle radioaudizioni)

consegna: 30 Settembre

L'Apparecchio Radio, torna inutile descriverlo,
giacchè per dimostrare la superiorità è suffi-
ciente dire che trattasi di un **Pliodynatron**
CROSLEY a otto valvole; meraviglioso
per selettività; purezza veramente eccezionale,
entusiasma quanti l'ascoltano.

Possiede un'altoparlante dinamico gigante
tipo **auditorium**.

Le trasmissioni radiofoniche diventano piace-
voli con l'apparecchio supereterodina
CROSLEY VIGNATI e logicamente:
poichè questo ricevitore può dare tutte le
sfumature musicali e vocali con la più
perfetta naturalezza.

È l'oggetto più ricercato per regali perchè è il regalo più gradito.

DITTA VIGNATI MENOTTI - RADIO CROSLEY

SEDE CENTRALE: **LAVERO** (Varese)

Amministrazione: Viale Porro, 1 - Telefono 19

Laboratori: Via Ceretti, 2 - Telefono 18

FILIALI:

MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telefono 17-765

VARESE - Corso Vittorio Emanuele, 19 - Telefono 16-53

LA STAGIONE LIRICA DELL' "EIAR",

Unanimità di consensi. Capolavori portati alla ribalta radiofonica.

Il successo incontrastato dell'edizione eliarina del "Lohengrin", Umberto Giordano e la trasmissione di "Mese Mariano", e del "Re... L'ottima prova dell'orchestra dell'Eiar,

A legger quel che si stampa e ad ascoltare quel che si dice sul conto dell'attività dell'Eiar, a una conclusione si può legittimamente venire: ed è che l'attuale stagione lirica della radio italiana va raccogliendo una quantità di consensi veramente impressionante. Né sembra avventato con audacia laudatoria quest'aggettivo, che anzi viene qui meditato e usato: perché impressionante riesce — almeno a chi scrive queste righe — non tanto il fervore del plauso quanto la quasi assoluta unanimità del giudizio. C'è dunque un caso — e a qualche maligno sarebbe potuto sembrare persino impossibile — in cui gli ascoltatori della radio riescono a mettersi d'accordo fra di loro? Le usate (e abusate...) famelamente per un momento si attestano; facciano i molti che, forti di una più o meno solida preparazione, han sempre qualche cosa di definitivo da dire su questo opinabilissimo argomento delle radiotrasmissioni le quali, pure con tutte le loro pecche, hanno se non altro il merito d'una tenace lotta quotidiana contro difficoltà e contro idee che ben difficilmente il non iniziato saprebbe immaginare; e la lode si leva, calorosa, unanime, significativa. «Vedeste mai miracolo maggiore?».

Le fatiche e i sacrifici da cui discendono i pregi di questa stagione lirica hanno trovato, dunque, il loro pieno riconoscimento. E se qualcuno v'è ancora che s'irrigidisce in atteggiamenti d'intransigenza verso l'una o l'altra parte dei radioprogrammi, o che si dolga dell'eccessiva velocità con cui viene «girato» un disco fonografico il quale come tutti sanno non può avere se non quella di settantotto giri al minuto; se voci non sempre serene sorgono ancora ad imprecare o a condannare, ecco che la grande massa dei radiascollatori, impulsiva e generosa com'è, esprime oggi, dal suo stesso appassionato ardore, la lode schietta e convincente che suggeriva un'impresa di cui si può ben dire, con ferma certezza, che non trova possibilità di confronto, per mole e per decoro, nell'attività radiofonica di alcun altro paese del mondo. E' un vanto, questo, che spetta indiscutibilmente a noi italiani; e che noi, per amor patrio innanzi tutto, non dobbiamo esitare ad affermare.

Questa grande iniziativa della nostra radio si può bene considerare, veramente, come un modello del genere: e non soltanto per facile — e pur medicabile — motivo ch'essa rimane tuttora unica e sola, ma anche e specialmente per la dignità e la nobiltà a cui non cessa d'essere improntata. Non v'è opera umana che vada esente da mende, e questa non pensa d'avanzare sì stolta pretesa; ma, nel suo complesso, essa appare tutta irradiata di vivida luce. Così pel repertorio, che ha voluto offrirvi il fior fiore della produzione lirica

nazionale (salvo errore, una sola eccezione è stata fatta, per il Lohengrin; ma neppure alla musica italiana è lecito non accorgersi dell'arte di Wagner), come per l'esecuzione, che nella maggior parte dei casi è stata affidata ad artisti tra i più celebrati della nostra scena lirica; così per l'organizzazione, che si è dimostrata piena di zelo e di risorse, come per lo spirito animatore di tutta l'impresa, che non poteva rivelarsi più fervido ed entusiastico, essa ha dato la misura dell'amore che per l'arte nutre la radio italiana e del vivo e profondo senso di responsabilità che anima i suoi dirigenti. Spettatori di primissimo ordine hanno potuto, in tal modo, essere allestiti con una prontezza, una diligenza e un risultato che costituiscono altrettanti titoli d'onore e che non hanno potuto non suscitare l'ammirazione — che talvolta è giunta sino all'entusiasmo — di chi, astruendo da simpatie e da preconcetti, non rifugge dall'apprezzare al suo giusto valore ogni fatica nobilmente compiuta. E così, se fra la radio e i suoi ascoltatori più viva diventa la cordialità dei rapporti, dobbiamo tutti sinceramente rallegrarcene.

Non è giunto ancora il momento di rindicare quanto in questi ultimi mesi è stato fatto in materia di trasmissione di opere. Non è l'ora di re-

digere un bilancio artistico. Ma ricordare le ultime due opere trasmesse si può, non foss'altro perché esse hanno costituito due veri e propri avvenimenti d'arte, due imprese di singolare rilievo, due ardue e pur conquistate vittorie.

Prima, in ordine di tempo, il Lohengrin. V'è stato chi, nella radiotrasmissione di questo mirabile spettacolo, ha voluto vedere tutta la forza d'una spiegamento di forze. Certo, non era agevole portare alla ribalta radiofonica un'opera di così complessa struttura e, nel contempo, tanto familiare al pubblico italiano; bisognava sfidare pericolosi confronti e avere ragione; bisognava dar prova di valide forze e consapevole intelletto. Quale sia stato il risultato della battaglia ingugiata con sì generoso ardore tutti sanno. Questo Lohengrin eliarino, affidato alla bacchetta animatrice di Arrigo Pedrollo, ha avuto un successo pieno, assoluto, incontrastato. Né diversamente poteva essere, con interpreti di tanto valore: il tenore Ettore Parmeggiani, che nel ruolo del protagonista è stato pari alla sua grande fama; la signorina Pia Tassinari (Elso), che ancora una volta si è rivelata cantante squisitissima; la signora Giuseppina Zinetti (Ortruda), che ha saputo ottenere un altro dei suoi grandi successi perso-

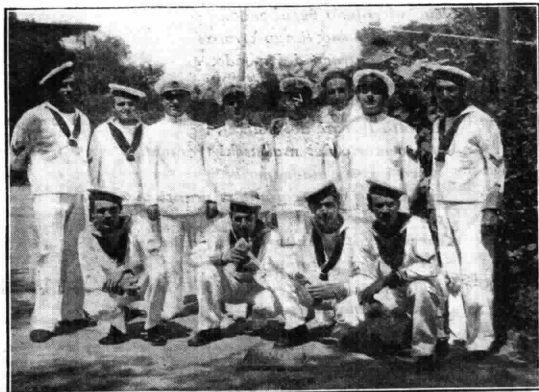
nali; il baritone V. Guicciardi, ch'è stato un Telramondo di pregi non comuni; il basso Mattia Sasanelli, che all'ardua parte del Re ha dato un rilievo veramente pregevole; il baritone I. Zangari che, giovanissimo, è stato un Araldo degno della più viva lode.

Più recente la prova di Mese Mariano e del Re, conclusasi essa pure vittoriosamente. Le due opere di Umberto Giordano erano attese col più intenso interesse dai radiascollatori, sia per la fama del nostro grande musicista, sia pel prestigio dei precedenti loro successi, sia per l'annuncio ch'esse sarebbero state concertate e dirette dallo stesso autore. La presenza di questo conservava la solennità del cimento. Chi ha visto Umberto Giordano durante le assidue e laboriose prove sa quanto amore paterno e quanto artistico ardore egli abbia dedicato alla realizzazione radiofonica di queste due creature così diverse e pur tanto simili nella ricchezza di pregi. L'esito, dunque, non poteva essere dubbio. Di Mese Mariano interprete magnifica è stata Augusta Oltrabella, artista eletissima, fra le più note e apprezzate della nostra scena lirica. Della dolorosa figura di Carmela ella ha fatto veramente una creazione. Le sono stati degni compagni la signorina Elena Benedetti, cara e gradita conoscenza dei radiascollatori, le signore Castellani, Ravelli, Monticone, Faggioni, Rubini e Paganì, e il basso Sante Canali, valoroso e volenteroso come sempre. Il Re, accanto al riconosciuto valore del protagonista baritone Roggio, assai si è fatta ammirare, per limpidezza di canto e per eccellenza di scuola, una giovine e pur notissima artista: Maria Gentile. Che Rosalina veramente superba ella ha saputo essere! Gli altri interpreti erano le signore Monticone e Faggioni, i tenori Landi e Pini-Corsi, il baritone L. Zangheri, i bassi Canali e Carnusci; e tutti hanno gareggiato in bravura. Superiore ad ogni elogio, come sempre, la grande orchestra dell'Eiar, mirabile complesso musicale di cui ormai è superfluo tessere gli elogi.

Occorre dire che Umberto Giordano è stato festeggiatissimo dai numerosi invitati, fra cui si trovava il fior fiore dell'aristocrazia della musica e del canto? Gli applausi scroscianti che gli sono stati tributati alla fine della trasmissione erano una chiara attestazione di ammirazione e di affetto. La radio italiana segna fra le sue imprese più belle questa a cui il nostro grande compositore ha voluto dare l'appoggio della sua preziosa collaborazione e della sua alta autorità.

CAMILLO BOSCA.

I RADIOTELEGRAFISTI DELLA MARINA A PECHINO



Da Pechino è giunta alla Direzione Generale dell'Eiar la fotografia che riproduciamo. Portava questa graditissima dedica: «All'Ente Italiano Radiofonico con profonda riconoscenza per le nostalgiche canzoni italiane udite distintamente dalla lontana Cina».

La dedica era sottoscritta dalle seguenti firme: Capo R. T. di 1^a Giacinto Cutroneo; Capo R. T. di 2^a Galileo Sanvitale; 2^o Capo Torp. Elettrocista Ivo Sartori; 2^o Capo R. T. Pietro (firma illeggibile); Giovanni Costamagna; Sottocapi R. T. Teodoro Caroselli, Giobbe Vanichio, Marcello Massana.

Ai nostri valorosi marinai «in ogni rischio e con ogni arme bravi» l'Eiar e il Radiocorriere inviano un commosso saluto augurale.

SUSURRI DELL'ETERE

Il progresso scientifico è artefice di pace? Il quesito viene posto ai maggiori scienziati d'Europa in un'inchiesta condotta dal più autorevole fra i giornali francesi, il *Temps*. Guglielmo Marconi ha scritto: «Alla vostra domanda non posso che rispondere, molto semplicemente, ma anche molto nettamente: sì».

All'indomani di una guerra che ogni giorno più diventava terribile, poichè ogni giorno più la mobilitazione dei laboratori e delle cattedre forniva ai combattenti armi inedite di distruzione e di massacro; e mentre già oggi la chimica e la meccanica annunciano di aver compiuto tali passi che una guerra futura sarebbe incalecolabilmente più feroce, la professione di fede ottimista del Marconi merita tuttavia il credito che la replicata esperienza delle intuizioni profetiche del suo genio gli ha conquistato nel mondo.

Se la si contrappone teoricamente alla natura, piena d'istinti bellici e penetrata in tutte le sue manifestazioni dall'amore della guerra, la scienza, in quanto donna, infrena ed organizza le forze naturali, può sembrare, anche per questo puro fatto, un elemento pacifico dell'universo. Ma, portata nel campo umano, la scienza, sotto tanti aspetti padrona della natura, non è che uno strumento nella mano dell'uomo; finchè l'uomo obbedisce all'impeto ingento che lo spinge alla lotta, codesto strumento sarà praticamente neutro: secondo la mano che lo impugna, la passione che lo muove e la volontà che lo comanda, servirà a tutti gli usi, mirerà a tutti gli obbiettivi, risponderà a tutti gli appelli, ora della violenza e dell'anarchia, ora della carità e dell'ordine.

L'affermazione del Marconi si appoggia, dunque, ad un sincroismo fra il progresso scientifico e il progresso morale. E, in verità, nulla meglio della scienza concorre ad affrettare nell'umanità lo sviluppo di quei germi di miglioramento spirituale che vi gettano la religione e l'educazione. L'opera vasta e continua di incremento data dal progresso scientifico alla diffusione delle idee al ravvicinamento intellettuale e materiale dei popoli, alla loro reciproca e diretta conoscenza è veramente opera di progresso morale. Dopo la ferrovia, il telegrafo, il telefono, l'aviazione, è venuta in questi ultimi anni la radio a realizzare un sorprendente diretto ravvicinamento fra le genti, che si ignoravano più di quanto forse non si detestassero.

Nel nobilissimo discorso testè tenuto a Ginevra, il ministro fascista Dino Grandi ha potuto rilevare che: «più decisa si è fatta nelle Nazioni la coscienza della loro solidarietà». Questa solidarietà, che non nasce soltanto dallo sgomento pauroso di una nuova guerra, ma deriva specialmente da una elevazione dello spirito dei popoli, da una migliore comprensione dei loro interessi comuni, conferma e rafforza il convincimento espresso dall'uomo di genio che donò al mondo la radio. Il «sì» del Marconi, che riconosce e consacra nel progresso scientifico un artefice di pace, fa abbagliare sul genere umano la più chiara speranza.

L'amministrazione carceraria di Nuova York ha arricchito la metropoli di una nuova prigione. Vi è in essa persino una sala assai vasta dotata di un perfezionatissimo apparecchio radiofonico per offrire continuo svago di concerti, di commedie e di musica alle carcerate. Si tratta, infatti, di una prigione per le

donne, anzi della prima prigione femminile di Nuova York. Al vederla, nulla designa dall'esterno il suo triste uso: può sembrare al passante un sanatorio, o un onesto albergo: è infatti un albergo, involontario a dir vero e non simpatizzante gratuito, che si potrebbe, secondo la trita formula, definire «dotato di tutti i comodi moderni». Non ha nemmeno inferriate alle finestre delle camere, che tutte danno sul giardino e contengono una scrivania, un letto munito di materasso e di elastico, un lavabo in ceramica, con acqua calda e fredda a volontà. Prigione, dunque, di lusso, nella quale non mancano salottini eleganti dove le reclusi hanno modo d'intrattenersi con gli avvocati. L'autorità penitenziaria che l'ha fatto erigere ritiene che il nuovo edificio, così modernamente attrezzato, costituirà una specie di clinica per il risanamento morale delle donne delinquenti.

Gli sceltici saranno invece portati a concludere che, con tante comodità offerte alle sue ospiti, una simile prigione non farà che aumentare il numero

delle delinquenti. Pensate un po': avere alloggio, vitto, vestito, servizio, illuminazione e riscaldamento, persino lo svago della radio e tutto ciò per una manciata di dollari... rubati, naturalmente! Si capisce come le cronache della criminalità americana riempiano tante colonne del giornalismo mondiale...

«Sconquassato dell'Artide», come radiotelegrafa il suo comandante Wilkies, il *Nautilus* ha finita la sua pericolosa e avventurosa campagna di tre settimane: tre settimane di lotta contro la banchisa polare e contro la disdetta che lo perseguitava. Quei motori che non funzionavano, quei timoni che non servivano, quelle macchine che non rendevano, quei pezzi che bisognava sacrificare, prospettavano l'impresa per disperata.

Persino un lungo silenzio della radio sembrò significare la catastrofe pronosticata dai sapientissimi dottori che, comodamente seduti davanti ad una buona bibita, in un tranquillo caffè, trattavano di pazzi gli arditi esploratori, sfidanti ormai, non soltanto le insidie predisposte dalla natura, ma la jettatura degli incidenti ogni di rinnovantisi. E invero quest'anno la spedizione non è riuscita, non ha raggiunto lo scopo prefissosi, che era di arrivare, sotto la crosta di ghiaccio, fino al Polo. Ma la prova meravigliosa del coraggio e della fede dell'equipaggio è stata raggiunta; coraggio e fede tanto più ammirabili, quanto più il rischio era accresciuto dalle constatate imperfezioni del sommergibile: ed erano queste così molteplici e varie che nessuno si sarebbe stupito di una rinuncia al viaggio che fosse stata decisa dal Wilkies anche prima di toccare le regioni artiche.

Quegli uomini che, nonostante ogni sorta di contrarietà, a bordo di un sommergibile già classificato fra i ferravecchi da smantellare a giudizio dei capi della marina americana, affrontarono la morte, per gusto del rischio e per amore della scienza, onorano l'umanità. Che monta se per ora l'audacissimo programma pensato non fu adempiuto, fuorchè in minima parte? La piccola nave che ritorna mutilata, squilibrata, ammaccata, «sconquassata dall'Artico» ha ricondotto al punto di partenza un gruppo d'impavidi eroi. Non hanno piantato la bandiera del *Nautilus* sul Polo: ma hanno tenuta alta la bandiera dell'ardimento e della volontà.

G. SOMMI PICENARDI.

SCANDALO

*Un microfono vagabondo,
stanco del suo lungo errare
per le contrade del mondo,
se stesso volle calare
dove l'Oceano è più fondo.
Ascoltò le voci dei cetacei,
il mormorio dei molluschi tremanti
entro i gusci madreperlacei
e il brusio delle colombe migranti
del corallo rossoturchino;
raccolse tutti i rabbriviti rumori
del mistero sottomarino.
Malizie, gelosie, collere, freddi amori
il microfono indiscreto
prima sorprese; poscia il segreto
più in sé non contenne:
sboccato, dalle ferrate antenne
a ogni creatura l'andava a raccontare,
dovunque, con perfidia, lo diffuse....
E tornarono quelle voci anche nel mare
mutando in sasso le vergini meduse.*

ENZO CIUFFO.

FAVOLA IN TELERANDI

LAKMÉ di Gondi et Gille

Figlia del fanatico sacerdote indiano Nilakantha, Lakmé rivolge la preghiera del mattino alla dea Durga, nel giardino che circonda il tempio, in cui è interdetto, sotto pena di morte, l'ingresso ai profani. Finita la preghiera, la fanciulla s'allontana con la fida Malika per cogliere fiori di loto; e nel sacro recinto entrano allora, schiudendo i bambù, il Console Federico e il giovane ufficiale Gerdalo, con tre giovani inglesi, Denton, Rosa ed Ellen. Quest'ultima è fidanzata con l'ufficiale che, quando la comitiva s'allontana, si ferma per copiar il disegno di alcuni gioielli, ammirati da Ellen presunta un idoleto. Gerdalo fantastica sulla bella figlia del sacerdote, di cui Federico gli parlò poco prima, e s'accende del desiderio di vederla, pur sapendo che ciò può essergli molto pericoloso. Il suo desiderio è appagato, perché Lakmé ritorna. Intuisce che il recinto fu violato e, quando s'accorge di Gerdalo, prorompe in accenti d'ira. Ma si fa ben presto tenera verso il giovane, che le parla con inestricabili e che per contemplarla più a lungo sprezza ogni rischio. Tra i giovani sboccia così l'amore; e la fanciulla insegna come fuggire a Gerdalo quando sta per apparire Nilakantha, che, trovando spezzato il recinto, giura di vendicare il sacrilegio.

Il secondo atto si apre sulla pubblica piazza fra il frastuono del mercato. Al chiasso dei venditori si mescolano le imprecazioni d'alcuni marinai, cui si vorrà a portar da bere. Il mercato finisce al rintocco d'una campana. Le guardie scacciano i mercanti, ma la piazza vien presto invasa da un gruppo di bajaderes, che intrecciano le loro danze caratteristiche. Gli inglesi, tra i quali è Gerdalo, si fanno avanti per veder meglio, quando appare Nilakantha, nelle vesti d'un penitente, accompagnato da Lakmé, costretta a far da strumento alla sua vendetta. Solo un innamorato (così ragiona l'indiano) può aver avuto il coraggio di varcar il recinto: se chi ama la fanciulla è tra la folla, nel vederla non potrà non riscuotersi e rivelarsi. Col singhiozzo in gola, Lakmé deve cantare la leggenda della figlia del Paria, che salva la vita a Visnú, figlio di Brahma, con lo squillo della campanella incantatrice delle fiere. Quando George Gerdalo, la fanciulla su un treno e si sente mancare. L'ufficiale accorre, pronunciando il suo nome, per darle aiuto, e si scopre in tal guisa. Nella confusione provocata dal passaggio di un corteo, Nilakantha può far circondare Gerdalo e colpirlo con una pugnata. La ferita non è però mortale, e Hagi, un fedele di Lakmé, trae in salvo l'ufficiale.

In una capanna di bambù, persa fra liane e fiori, Gerdalo si risveglia sotto gli occhi di Lakmé, che gli racconta d'averlo guarito con erbe providenziali. Un coro interrompe gli amanti, che si scambiano parole d'amore: sono coppie che salgono verso una fonte, a raccogliere l'acqua che, bevuta nella stessa coppa, propizierà loro la dea più dolce. Lakmé si reca ad attingerne una coppa, e tosto al giovane ufficiale appare Federico, che tenta dapprima invano di strapparlo all'amore della bella indiana. Riscuote il rappello all'onore militare, il reggimento di Gerdalo deve partir per la guerra, e un ufficiale non può mancare al giuramento. Lakmé, ritornata, sente che Gerdalo più non l'ama; e quando lo vede ascoltare estatico un coro di soldati che sempre più s'arrivano, spreme il succo d'una datura, e beve il liquido velenoso. Gerdalo può appena abbracciarla,

giurandole un amore ancor più forte. Lakmé spiri, difendendo dall'ira del padre accorso, cui dice che il giovane ufficiale è sacro, per aver libato con lei la mistica acqua.

(Casa Musicale Sonzogno - Milano).

"MAROUF", di L. Mépoy

Marouf è un povero elabbatino del Cairo che, lavorando al suo deserto, invidia le donne magnifiche dei musulmani, mentre egli deve sopportare una « calamitosità », anfora di tutti i mali e di tutte le laidezze. E' questa la moglie sua Fattimah che, comarendo, lo rimprovera aspramente, e pretende da lui una « kenfa », o fessella aperta di miele d'api. Marouf non ha il becco d'un quattrino, ma un amico confettiere porta piela di lui, e gli regala un bel pezzo di « kenfa », che il brav'uomo porta tosto alla moglie. Questa però, non che esagerandosi d'essa, è coparsa di miele zuccherino e non d'api; e, non paga ancora, si dà a strillare finché vede accorrere il kadi, cui racconta d'essere stata percossa crudelmente dal marito. E' creduta, e il povero Marouf vien condannato a cento colpi di bastone, che gli sono subito dati. E' questa la goria che fa traboccar il vaso. Il disgraziato elabbatino, rimasto solo mentre scende la sera, risolve di seguir alcuni marinai che navigano sul Nilo. Fa un fagottino dei suoi cenci e il segue sboccando la « kenfa » rifiutata dalla moglie.

Il viaggio non è fortunato. La nave naufraga, ma la sorte spinge Marouf sulla spiaggia di Khaltan, ove alcuni schiari lo raccolgono menuto e lo portano al padrone Ali, che si scopre esser un figlio del pasticciere e un amico d'infanzia del elabbatino. Ali è ricco e per esser comarendo, si fa un gran ricevimento in onore di Marouf, che fa vestire d'abiti magnifici e che riesce a far federe padrone di una ricchissima caravana, prossima a giungere. Marouf mangia, beve e racconta tutto quello che l'amico vuole, finché la frottoia della caravana giunge all'orecchio del Sultano, che la crede e invita Marouf nel proprio palazzo.

Giunto al palazzo, Marouf distribuisce, tra danze e feste, tutto il tesoro del Sultano: tanto sta per giungere la ricchissima caravana. La figlia del Sultano Samseddina s'innamora di lui e lo lascia sulla locca quando egli scende, rapito dalla bellezza di lei, che si lase il velo.

La prima parte dell'ultimo atto si svolge nel vestibolo dell'harem. Il Sultano comincia a esser inquieto, non vedendo giungere la caravana, e il Vizir soffre nel fuoco, mentre Marouf continua nella menzogna, dicendo troppo piccolo il palazzo che si sta costruendo per raccogliervi le piume ricche. Samseddina storma il pericolo, col raccontare che nella notte giunsero alcuni mammalucchi a render conto d'un piccolo incidente toccato alla caravana. Ma poi, rimasta nel marito, essa gli chiede come vadano le cose, e ne ottiene la risposta che la caravana non potrà giungere mai. La giovane sposa ride della burla e s'innamora ancor più dell'uomo che per averla sbalza l'impalme. Risolve pertanto di fuggire con lui, travestendosi da giovinetta.

L'ultimo quadro presenta una lauda, ove un fellah lavora cantando. Arrivano Marouf e Samseddina, chiedendo ospitalità. Il fellah si reca a cercar acqua, e Marouf stimola al lavoro l'anello che, ad un certo punto, non può più andar avanti, perché il vomero entrò in un anello. Questo permette d'aprire una botola che nasconde il portentoso tesoro di Schemsh, vigilato dal fellah, che ha l'obbligo di soddisfare qualunque desiderio di chi si sia riuscito a trovar l'anello. Tosto dalla terra escono nani carichi d'oro, di gemme, di stoffe preziose. Quando il Sultano e il Vizir riescono a scoprire i fuggitivi, e già la miasma sta levata sul collo di Marouf e di Ali, ecco che all'improvviso cominciano a profilarsi i cammelli della famosa caravana, in viaggio davvero verso Khaltan, coi tesori di Marouf. Già generale, mentre il Vizir vien condannato a ricevere cento colpi di bastone.

(Casa Musicale Sonzogno - Milano).



deve essere moderna.

Ma essa è formata soltanto in parte dallo chassis e può essere menomata dall'adattamento di parti antiche.

Se voi vi costruite un apparecchio per diletto non vorrete soltanto una soddisfazione acustica, ma anche estetica. Il ferro, la latta, la stagnola, la carta paraffinata non potranno essere materiali che danno valore e pregio agli accessori che Voi acquisterete.

Il rilucente interno dei nuovi apparecchi fa risaltare i condensatori "SSR", e "MANENS", la cui finitura estetica non è che il risultato d'una costruzione meticolosa.

Alluminio, ottone nichelato, rame, mica indiana extra pura, pirex: sono i materiali più belli.

Create una linea estetica alle Vostre modernissime costruzioni. Pretendetela dai costruttori: essa è la prima spia che appare e non è l'ultima nella linea dei valori effettivi.



SOCIETA' SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

Gli inizi della Radio nel Belgio

L'iniziativa di un ingegnere italiano scambiato per... un agente di polizia - Robert Goldschmidt, pioniere della radio nel Congo belga, collabora con Marzi - Le prime emissioni nei ricordi della signora Boon.

BRUXELLES, settembre.

Quando che ebbero inizio nel Belgio i primi efficaci tentativi di telefonia senza fili, di radiodiffusione? Per opera di chi? Con quali mezzi tecnici, scientifici furono realizzati i primi risultati? Chi fu il detentore del primo apparecchio? Già da qualche tempo mi ero rivolto tali domande e mi ero proposto di compiere le indagini necessarie, di risalire alle origini degli studi e del movimento radio nel Belgio, al fine di soddisfare tale mio desiderio e di poter mettere così i lettori di « Radiocorriere » al corrente dell'evoluzione subita, nel Belgio, in tal campo. Solo in questi giorni però mi fu possibile entrare in possesso di tutti gli elementi necessari per rispondere alle domande staccate e per trattare l'argomento con la dovuta esattezza. E debbo dire subito che fu, naturalmente, con viva soddisfazione che appresi che le prime fruttuose esperienze di telefonia senza fili fatte nelle metropoli belga nel febbraio del 1914 furono dovute all'iniziativa d'un italiano: l'ing. Marzi di Cornigliano Ligure, ex-direttore dei telefoni a Roma.

Sentite come la « Revue Mensuelle de T. S. F. de Paris » del 28 febbraio 1914 dà ai suoi lettori la bella notizia: « Un certain nombre de nos lecteurs de la Belgique et du Nord de la France n'ont pas été sans entendre les derniers temps des essais de téléphonie sans fil. Quel était donc le poste émetteur? Allant au devant de leur désir, un de nos

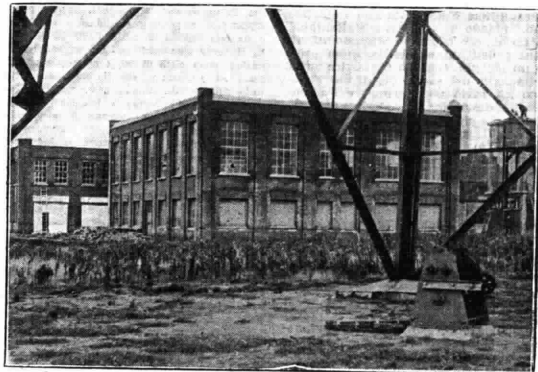
suaccennata ditta di Bruxelles facendosi seguire da questo richiamo: « Cent de nos lecteurs habitant à plus de 200 Km. de Bruxelles qui auraient entendu ces essais nous feraient plaisir en nous en avisant ».

Per quanto l'articolo in questione fosse ricco di notizie interessanti, volli tuttavia recarmi presso l'antica ditta Scheidt-Boon per avere ulteriori informazioni, per cogliere impressioni personali. Al vecchio indirizzo non trovai nessuna traccia di essa. Seppi però ch'era stata trasferita in via « Hôpital ». Ci andai ed ebbi la buona ventura d'incontrarmi con la signora Boon, la proprietaria della ditta, che si occupa attivamente e con passione dei suoi affari e che è quella stessa che conobbe nel 1914 l'ing. italiano Marzi. Mi accolse con una cordialità un po' diffidente, mi parlò dapprima con una certa lontananza, ma poi, rassiacuratasi circa i miei onesti propositi, incominciò a farmi un po' la storia della sua ditta, dei primi tentativi, dei primi successi, del tenace lavoro svolto per propagare, diffondere le cognizioni di T. S. F.

« Un bel giorno — mi dice poi a un certo momento — (doveva essere un giorno del febbraio del 1914) io mi trovavo nel negozio della vecchia sede quando vidi entrare due signori dall'aspetto straniero. Erano l'ing. Marzi e suo figlio. L'ingegnere — al quale era stata senza dubbio indicata la nostra ditta come l'unica del genere — mi chiese se avevo udito in quei giorni per mezzo degli

allora che i privati detenessero apparecchi radio ed un processo era anche in corso. Tranquillizzatami però in seguito, cedetti alle insistenze dell'ingegnere italiano e finii per confessargli che avevo inteso e bene i suoni di cui faceva allusione. Egli volle allora ripetere l'esperimento e mi diede appuntamento per il giorno dopo. Non so dirle — mi dice la signora Boon — quale fu la

dell'esperimento Marzi. Constatammo difatti, con grande soddisfazione, che la emissione era stata udita ad Anversa, a Saint-Trond, oltre Liegi, a Bastogne, a Namur, a Tournai, Gand, Courtrai, Bruges, ecc... Il 13 marzo poi, dopo il telegramma meteorologico delle 17 di F. L., una esperienza decisiva e che doveva ottenere grande successo, ebbe luogo tra Bruxelles e la torre Eiffel. La



La stazione ultrapotente di Bruxelles.

mie gioie, quando all'ora convenuta indesi la radio apportarmi chiaramente queste parole: « Tutti i belgi che si occupano di radio, devono indirizzarsi per i loro acquisti e consigli alla ditta Scheidt-Boon, la sola competente nel Belgio ». Il signor Marzi aveva voluto premiare la mia attività e la mia passione facendomi la « réclame » attraverso alle sue prime emissioni radiofoniche. Da quel giorno misi le mie installazioni a sua disposizione per la creazione di un posto di controllo, sicché noi qui avevamo la fortuna di essere continuamente in contatto con loro. Dico loro, poiché l'ing. Marzi lavorava in collaborazione con l'ing. belga Robert Goldschmidt, il grande pioniere della radio nel Belgio e nel Congo belga. Quest'ultimo aveva anzi messo a disposizione del collega italiano i suoi laboratori di Laeken e il suo personale specializzato. (Dell'ingegnere Goldschmidt e dell'opera da egli svolta nel Belgio a favore della radio parleremo in un prossimo articolo).

« Il posto emittente — continua la signora Boon — era installato a Laeken nella celebre stazione dell'ingegnere belga. I tentativi consistettero in conversazioni, letture di articoli di giornali, dichiarazioni, canti, suoni di tromba, musica di grammofono, ecc... Fin dall'inizio e con l'aiuto dei nostri amici sparsi in tutto il Paese potevamo raccogliere le informazioni necessarie a fornirci un'idea esatta sui risultati

comunicazione fu distintamente intesa fino a Parigi, qualunque le condizioni atmosferiche non fossero propizie. Infine il 28 marzo l'eco di un grande concerto vocale e strumentale — concerto che ha terminato la serie degli esperimenti — è stato udito fino a Parigi. Due furono anzi i concerti organizzati in tale giorno: uno alle ore 17 per i dilettanti di T. S. F. e radiotelegrafia; l'altro delle 20,30 fu dato dietro domanda espressa da S. M. Re Alberto che desiderava ascoltare con la sua famiglia a Palazzo reale queste prime emissioni radiofoniche. E fu un grande successo ».

FERRUCCIO MOMBELLI.

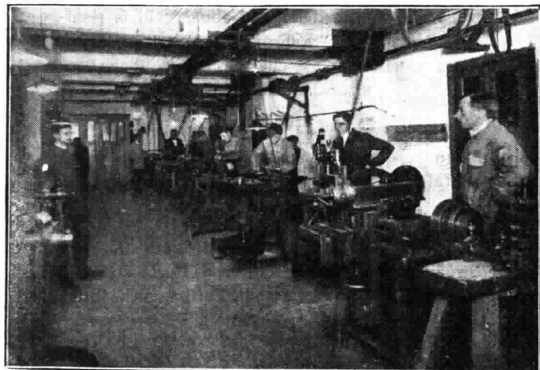
NELL'ISTITUTO RADIOTECNICO

Domenica 4 ottobre si riaprirà la Sezione Professionale dell'Istituto Radiotecnico in Via Cappucco 2. Della Sezione Professionale comprende Corsi Preparatori, Corsi di Radiotelegrafia, di Tecnologie del vuoto, di Elettrotecnica, Telefonia e Alfabeto Morse.

Gli insegnamenti, quasi essenzialmente aperturali che si svolgono la sera dei giorni feriali ed il mattino della domenica, tendono alla creazione di montatori radiofoni, di capicanti ed aiuto ingegneri radiotecnici per l'industria.

I Corsi di Elettrotecnica e di Telefonia sono particolarmente consigliabili agli elettrotecnici nonché a tutti i dipendenti delle Aziende telefoniche pubbliche e private. Impiegati e figli di impiegati dello Stato, Provincia e Comune, ufficiali di guerra e dopolavoristi, godono di speciali facilitazioni.

Chiedere opuscolo programma in Via Cappucco numero 2.



L'officina meccanica della Scuola di T. S. F. di Laeken.

abonnés de la première heure, la firme Scheidt-Boon de Bruxelles, nous a adressé très aimablement les lignes qui suivent, dans lesquelles on lira avec intérêt des renseignements aussi complets qu'édités sur les postes radiotéléphoniques en essai à la station de T. S. F. de Laeken-Bruxelles ».

E la Rivista riportava, sotto tali note, l'articololetto inviato dalla

apparecchi che possedeva alcune emissioni da lui fatte. Risposi dapprima negativamente, ma mentii, poiché in realtà e con mia grande meraviglia avevo veramente sentito in quei giorni e per la prima volta i suoni emessi dal signor Marzi. Mentii poiché avevo creduto, in un primo tempo, di trovarmi davanti ad agenti di polizia investigativa. Una severa disposizione di legge vietava

MORALITÀ IN SCATOLA

Il volto dell'amore

Ecco una scoperta che interesserà molto le mie belle ascoltatrici: Hanno scoperto a Londra, e precisamente in un albergo di Parklane, gli specchi color rosa che hanno la facoltà di abbellire prodigiosamente le signore.

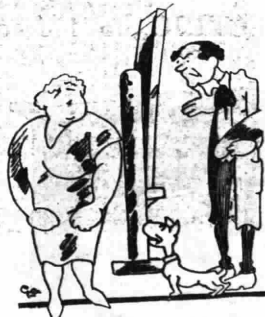
Le signore saranno dunque soddisfatte, per quanto a parer mio una donna che si specchia non veda mai la sua vera immagine, bensì quella che vedono i suoi occhi. E quella immagine fu sempre data dagli specchi color rosa che la vanità femminile per suo conto inventò sin dal primo giorno in cui ebbe la vaghezza di specchiarsi.

Questa verità trova la sua conferma tutte le volte che una donna si fa fare un ritratto. Un pittore incaricato di eseguire il ritratto a una bella donna non può attenersi scrupolosamente all'originale e ha il dovere di aggraziarlo il volto e la persona in modo da rendere l'opera d'arte accetta al modello.

Guardate infatti quel che è capitato alla signora Licht di Belgrado. Ma prima è necessario che vi descriva questa signora. La signora Licht ha raggiunto quel limite della maturità oltre il quale la decadenza è fatale; ma non si può dire tuttavia che l'abbia scoperta. Ella ordinò un ritratto al pittore Olah, un ritratto a olio, che risultò una pregevole opera d'arte, ma da cui la signora Licht non vide né lusingata né soddisfatta la sua vanità di donna. E allora che pensò di fare la signora Licht? Affidò la tela a un altro pittore, che con leggeri ritocchi ne fece una bella creatura sorridente e poi la espose in una vetrina.

Un giorno trovandosi per avventura il pittore Olah a passare dinanzi a quella vetrina, riconobbe l'opera sua nella bella donna che gli sorrideva e che lontanamente gli

che bisogna risolvere con abbondanza di cuore e non può essere trattata diversamente. Una donna quando è dipinta (dal pittore, s'intende) deve essere bella. Se essa ordina all'artista un ritratto è perché deve appenderlo alla parete, e guardarlo, e farlo guardare, e compiacersene. Il ritratto di una donna che si crede bella è il ritratto di una donna bella. L'arte deve operare questa trasfigurazione. Il ritratto non è una riproduzione fedele. Il ritratto è uno stato d'animo. E che vale il giudizio di un tribunale dinanzi a questa malinconia umana che chiede alla propria immagine una piccola menzogna da contrapporre all'impacabile specchio della verità?



Voi capite dunque quale enorme importanza abbia lo specchio nei rapporti della felicità umana in generale e di quella femminile in particolare. Date a una creatura umana l'impossibilità di specchiarsi e l'amore non ha più un volto. Ecco perché io non riesco a capire perché il signor Champignonet è andato a decapitare 72 mila farfalle nel Madagascar. Non conosce il signor Champignonet? Ma è meglio non farne mai la conoscenza! Figuratevi ch'egli, col pretesto della scienza, è andato a decapitare 72 mila farfalle! E tutto questo per dimostrare che le farfalle senza testa vivono più a lungo di quelle con la testa! Basta evitare — ha avvertito il signor Champignonet nella relazione presentata all'Istituto di Francia — il minimo spargimento di sangue: cosa facilissima perché l'attacco della testa alla colonna cervicale è sottilissimo, e il sangue di quelle gentili creature al contatto dell'aria si coagula immediatamente.

Tutte bellissime cose, dico io, ma non capisco quale beneficio da questa scoperta possa venire all'umanità! Non già che io pensi, egoisticamente, che tutte le scoperte debbano giovare all'uomo, ma perché vedo che questa di Champignonet non giova neanche alle farfalle. E perciò non capisco proprio perché egli sia andato al Madagascar.

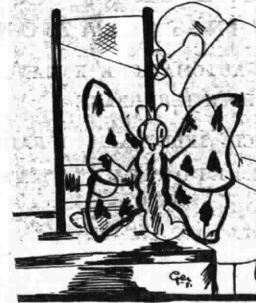
Un momento: altro risultato scientifico della spedizione è il seguente: che i figli di queste farfalle



decapitate nascono con la testa, e perciò non rassomigliano affatto ai loro genitori, il che segna secondo me un vero smacco per i padri e per le madri.

Lasciamo andare che di figli che nascono con la testa da genitori che non l'avevano è piena l'umanità, e quindi il signor Champignonet non ha scoperto niente di nuovo. Meglio era per lui cercare le farfalle sotto l'arco di Tito che andarle a decapitare nel Madagascar! Volgiamo invece un mesto pensiero a tutto lo sconvolgimento ch'egli ha causato ai dolci lepidotteri dell'isola.

Come faranno le derelitte farfalle a guardare il cielo? Si ameranno esse sempre a occhi chiusi? Un imbecille obblitterà che è la maniera più serena per amarsi... E quando ricercheranno il loro primo amore per l'aria, ossia il volto di chi prima le conquistò, come faranno? Chi proteggerà nella vita questo enorme sciamo decapitato dalla scienza? E poiché i figli nasceranno con la testa, come faranno i genitori a guidarli sul retto sentiero? Se devo dire la verità devo confessare che sono letteralmente angosciato da questo spaventoso dramma; quando penso agli equivoci, ai fastidi, ai cattivi incontri, alle scene di smarrimento e di gelosia. E sempre più mi persuado della verità che ho avuto in animo di prospettare a voi,



mie signore: che cioè come l'amore ha bisogno di un volto, questo volto ha bisogno di uno specchio in cui l'amore vede riflessa non già la sua vera immagine, ma quella che risponde al suo stato d'animo. Decapitare l'amore vuol dire distruggere la più grande opera d'arte che illumina l'Universo.

LUIGI ANTONELLI.

Visita a Strawinsky

Guido M. Gatti, il colto e acuto critico musicale dell'Ambrosiano, ha visitato Igor Strawinsky a Grenoble, dove il maestro vive appartato e lavora alacremente.

L'autore di Petrouchka, di Oedipus Rex, di Apollon Musagète e di tante altre opere, che sono altrettante tappe della sua evoluzione, ha ricevuto affabilmente il critico italiano parlandogli a lungo del suo Concerto per violino e orchestra che sarà eseguito per la prima volta a Berlino, alla radio, nell'ottobre prossimo: interpreterà il giovane violinista russo-americano Samuel Dushkin. Il Concerto è in re maggiore, la tonalità che più giova allo strumento: quattro tempi che durano, in tutto, un quarto d'ora o giù di lì.

Oggi la durata di una composizione — ha detto Strawinsky al Gatti — non si può più misurare con il metro d'un tempo. Per un classico del violino il tema, i tempi costituivano la parte essenzialmente creativa: essi erano pensati, meditati, trasformati, modificati più e più volte, sino a che l'autore ne era soddisfatto. Il lavoro che seguiva era poi relativamente facile e con gli sviluppi, le ripetizioni, le cadenze d'obbligo s'arrivava presto alla mezz'ora. Ma oggi che di sviluppi nel senso scotistico non ce n'è più e di ripetizioni ancor meno (parlo naturalmente della mia musica) che in ogni misura è il risultato di un'enorme condensazione di pensiero (si che talvolta, in un giorno di lavoro, mi riesce appena di scrivere un paio), le proporzioni sono mutate e un concerto di quindici minuti costituisce già un'opera monumentale. S'intende che si potrebbe facilmente aumentare la durata, ma quel che si aggiungere non sarebbe che imbolitura, materia inerte, suoni, ma non musica».

Strawinsky dirigerà le prime esecuzioni del suo Concerto a Berlino, a Londra, a Parigi e in altre città.

Venendo a parlare dei direttori d'orchestra, Strawinsky, molto serio, fa una curiosa dichiarazione che il Gatti riferisce e che ci piace riportare:

«Per me l'ideale dei direttori è il capobanda militare, che ha, oltre alla bacchetta, una rivoltella al fianco ed un taccuino dove nota i giorni di consegna e di prigione per quelli che sbagliano».

Naturalmente — osserva con arguzia il Gatti — i capobanda militari non portano, almeno da noi, la rivoltella al fianco e, se l'hanno, non se ne servono; ma l'ideale del taccuino delle consegne mi par da tenersi in conto...

Più il tempo passa, più la personalità del compositore russo si afferma.

Già è chiaro — afferma il Gatti — ch'essa sarà dagli storici della musica del nostro secolo considerata come fondamentale, classica, non come quella di Debussy che chiude un'epoca di estrema maturità, ma come quella di Beethoven che apre nuove vie e inaugura un nuovo modo di vita e di pensiero.

Il Sacre du Printemps — conclude il Gatti — sarà la Nona Sinfonia del ventesimo secolo.



ricordava la signora Licht. E subito citò il collega dinanzi al tribunale di Belgrado per avere giustizia a norma della legge sui diritti d'autore.

Ora io non faccio una questione di diritto. Come diritto avrà ragione il pittore Olah. Ma nel riguardi della signora che ordinò il ritratto c'è una considerazione estetica da fare,

Standard Elettrica Italiana

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE Lire 9.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Associata alla "International Standard Electric Corp., - New-York

Concessionaria esclusiva per l'Italia della
WESTERN ELECTRIC Co. Inc. di NEW YORK



CHIAMATA INTERURBANA DIRETTA

Sistema "STANDARD ELECTRIC,, a 4 frequenze

*Applicato sui circuiti
"T. E. T. I.,*

Roma - Siena - Roma

*Usato per servizio rapido
Bruxelles - Liegi - Anversa
ed in moltissime altre
reti telefoniche interurb.*

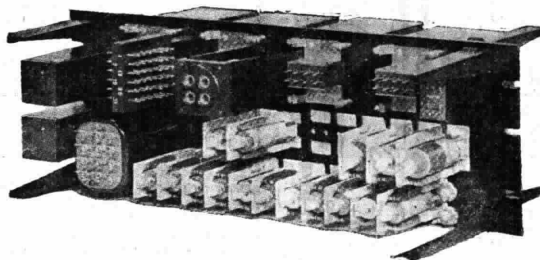


Figura 1 - PANNELLO RELAIS ED APPARECCHIATURE MISTE

*Nel richiedere Preventivi
od Informazioni pregasi
specificare dati precisi.*

FABBRICAZIONE ED INSTALLAZIONE DI:

CENTRALI TELEFONICHE AUTOMATICHE E MANUALI - URBANE
ED INTERURBANE

APPARECCHI TELEFONICI - TELEGRAFICI E RADIOTELEFONICI
STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMITTENTI

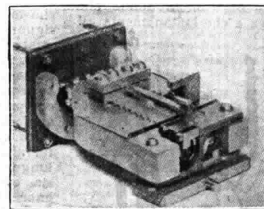


Figura 2 - Relais speciale ad alta frequenza

Sede e Officine: MILANO (125)

Via Vittoria Co'onna 6-9 - Telefoni 41-341 41-342 43-251 43-252

— INDIRIZZO TELEGRAFICO "MICROPHONE,, - Codici Lieber e Bentley —

UFFICIO DI ROMA (104) - Corso Umberto I, N. 173 - Telefono N. 61-450

UNA RICERCA SECOLARE

Perchè la luce pesa?

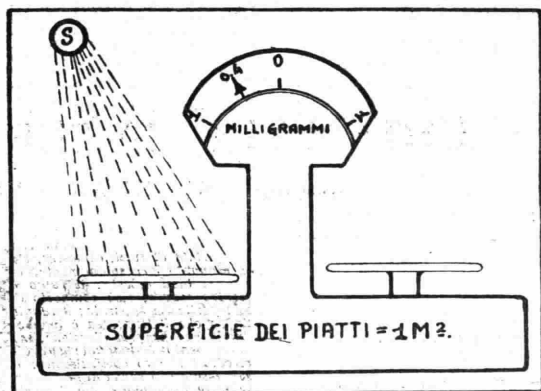
Mentre nelle righe che seguono vedremo come effettivamente la luce abbia un peso proprio e come questa sia caratteristica, relativamente nuova nel campo scientifico ed in quello delle conoscenze generali della massa del pubblico, non solo sia stata determinata con ampi studi, ma come essa sia servita poi a spiegare, in parte, alcune delle teorie più moderne e più diffuse e tra esse particolarmente quelle di Einstein sulla relatività, io credo che sia bene, per comprendere come si sia venuta sviluppando durante più di tre secoli di profondi studi, di attente osservazioni e di audaci deduzioni, risolvere fino alla nascita delle fondamentali teorie astronomiche enunciate da Keplero e da Newton. Questo non perchè la teoria sul peso della luce sia materia scientifica esattamente ristretta al campo astronomico, giacché validi ed importanti corollari relativi a molte altre scienze la accompagnano, ma piuttosto perchè è nell'astronomia che è stato basato il campo degli studi, ricevendone poi delle necessarie e positive conferme. Si potrebbe qui pensare, con una considerazione estremamente generale ed anche estremamente semplice, che per materia così vasta, per un tema che vuole stringere nella realtà umana un fenomeno dell'Universo di una vastità e di una consistenza infinita, qual è quello della luce, l'uomo

minazione della causa di questo moto e di altri fenomeni che anche si osservavano negli spazi celesti, cosa che fu poi riservata agli studi ed alle affermazioni di Newton che sintetizzò l'opera dei suoi due grandi predecessori, di modo che la teoria astrinca sembrava definitivamente chiusa nelle leggi dei primi e nelle ipotesi del secondo. Si pensò in seguito, tuttavia, che delle altre cause, oltre all'attrazione universale, influissero sul moto dei corpi celesti, perchè si osservò che una cometa, passando nelle prossimità del Sole, talvolta riceveva nella sua coda una spinta che tendeva a farla deviare dalla sua normale traiettoria; dando quasi l'impressione che la luce solare, agisse in un senso repulsivo sulla estrema della cometa. Ne si potè trovare una giustificazione sufficiente a questo fenomeno fin quando le teorie di Maxwell (Edimburgo 1831-1879) non furono esaminate ed approfondite dal mondo scientifico. Con esse il grande scienziato pensava che i raggi luminosi potessero esercitare una reale pressione meccanica sui corpi pesanti, di modo che la posizione di un corpo esposto ai raggi del Sole risulterebbe sottoposta a due fenomeni: quello dell'attrazione che si esercita secondo la legge di Newton e quello della pressione dei raggi luminosi.

Ma se è facile comprendere qua-

pressione esercitata su di una superficie nera di un metro quadrato sia pari al peso di quattro decimi di milligrammo, quindi di quattro grammi circa per ettaro, mentre Svante Arrhenius trovava circa tre milligrammi per centimetro quadrato. La pressione della luce pur essendo dunque un fatto reale, cosa che in seguito è stata anche dimostrata con delle esperienze molto difficili da Nichols ed Hull, diventa un fenomeno trascurabile nel caso dei corpi solidi ordinari, per acquistare invece un reale valore quando si passi a considerare l'effetto sia della devia-

Paolo Becquerel sollevò delle obiezioni profonde, indicando in particolare modo quale azione distruttrice avrebbero potuto portare i raggi ultra-violetti, esistenti nello spazio, a questi germi vaganti, e concludendo infine che « nel vuoto ghiacciato degli spazi interplanetari non possono forse viaggiare soltanto che dei germi distrutti ». E se il mistero delle origini non potè così ricevere una prova certa dei suoi sviluppi, la teoria del peso della luce ha portato invece alla interpretazione ed alla spiegazione di alcuni fenomeni astronomici, come quello della deviazione



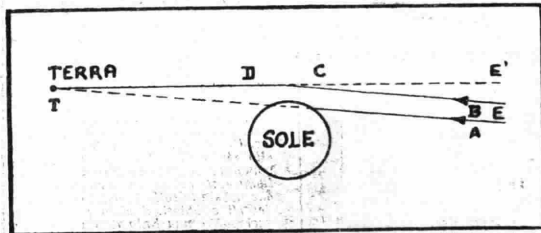
Il disegno indica il peso dei raggi del Sole a mezzogiorno su di un piatto di una bilancia, quando l'altro piatto si trovi nell'ombra.

zione della coda delle comete nelle prossimità del Sole, sia quando invece debba servire, anche come conseguenza alla precedente supposizione, a portare delle nuove prove a teorie scientifiche.

La prima tra queste è stata quella enuncata dallo stesso Arrhenius che suppone che la pressione della luce avesse potuto dissimulare la vita nell'Universo. Egli immaginava che delle particelle viventi, estremamente piccole, si fossero venute a trovare sull'estremo limite dell'atmosfera di un pianeta, e che, imprigionate in un raggio di luce, si fossero allontanate dal loro ambiente con una forza superiore a quella dell'attrazione del pianeta stesso, di modo che, libere da ogni legame, potessero viaggiare nello spazio intersiderale sospinte dalla pressione della luce. Egli aggiunse che i suoi calcoli gli permettevano di stabilire che erano necessari venti giorni per andare dalla Terra su Marte, diciotto mesi per andare su Giove e ventiquattro mesi per raggiungere Nettuno, ma poi per arrivare alla stella a noi più vicina, Alfa del Centauro, sarebbero stati necessari novemila anni di cammino. Ma se egli stesso scrive in una sua opera: « E' possibile che in questa maniera la vita sia stata — da un tempo infinito — trasmessa da un sistema solare all'altro, o da un pianeta all'altro dello stesso sistema », stabilendo così un chiarimento maggiore alla teoria della perpetuazione della vita detta della « panspermia »,

della coda delle comete nelle prossimità del Sole, località in cui questo peso potrebbe esercitare una azione preponderante e sensibile.

Ecco però ancora che in questi ultimi anni, ed io vorrei quasi dire inaspettatamente, le nuove teorie di Einstein, nome ormai conosciuto da tutto il mondo, giungono alle stesse conclusioni generiche sul peso della luce. Infatti se esso esiste, deve e può anche manifestarsi in un altro modo, e precisamente, con una analogia di facile comprensione, se un proiettile, lanciato da un'arma da fuoco, non prosegue in linea retta, ma cade verticalmente di cinque metri nel primo secondo, di venti metri nei primi due secondi e così via di seguito, anche un raggio luminoso, se esso pesa, deve essere attirato dalla Terra e, in senso generale, da qualsiasi massa materiale, di modo che la sua traiettoria non sarà rettilinea, ma incurvata. Sorgono contestazioni tra il valore che prima si ammetteva con la teoria di Newton ed il nuovo che Einstein vuole dimostrare che esiste; il primo ha affermato che alla superficie della Terra la traiettoria di un raggio uscito da una sorgente luminosa dovrebbe incurvarsi verso il suolo, se la Terra fosse sufficientemente vasta per osservare tale deviazione, di cinque metri alla fine del primo secondo e di venti metri alla fine del secondo successivo; l'altro afferma invece che un raggio luminoso in prossimità della Terra do-



Il disegno indica la deviazione che un raggio luminoso BCDT proveniente da una stella lontana T o raggiungente la Terra T subisce in vicinanza del Sole. La parte iniziale BC e quella DT in realtà sono drittte ed un osservatore terrestre, ricevendo il raggio luminoso secondo DT, crede che la stella si trovi in questa direzione E' quindi in E', mentre senza la presenza del Sole egli riceverebbe tale raggio secondo la linea TA.

non poteva rimanere aderente alle possibilità fornitegli dal suo mondo, ma doveva necessariamente rivolgersi verso le possibilità che gli fornisce lo spazio del cielo ugualmente infinito e dei mondi che vi alternano la loro vita e la loro realtà fenomenica, soggetta a leggi meravigliose. Ho detto considerazione di carattere puramente generale, ma vedremo come la teoria sul peso della luce trovi poi le più esatte conferme.

Fu tra il 16° ed il 17° secolo che le leggi di Keplero e le intuizioni di Galileo dissero al mondo come i pianeti girassero intorno al Sole, ma mancava tuttavia la deter-

le enorme forza possa essere quella dell'attrazione universale, è anche altrettanto difficile adattare il proprio pensiero alla concezione che la luce possa avere un peso e questo peso debba possedere un suo effetto sensibile in quei punti e sui quei corpi dove cade la luce.

In realtà le cose si spostano alquanto nel campo della realtà. Infatti non si deve pensare che la luce artificiale che l'uomo è capace di produrre, possa già avere un peso, ma soltanto che, secondo i calcoli di Maxwell e di Bartoli, a cielo sereno ed in pieno mezzogiorno, e cioè quando le radiazioni solari raggiungono il loro massimo grado di intensità, la

verrebbe cadere di dieci metri durante il primo secondo.

Ma sulla Terra, troppo piccola in confronto alle unità da misurare, qualsiasi esperimento non darebbe una decisione positiva, giacché se anche fosse vero quanto ha affermato Newton e cioè che la luce dovrebbe cadere di cinque metri durante il primo secondo, bisogna anche pensare che la luce stessa durante il primo secondo accennato dovrebbe percorrere con la sua velocità 300.000 chilometri e la deviazione sarebbe materialmente inapprezzabile con i nostri mezzi di osservazione.

Allora ne scaturisce la necessità di trasportare il campo della esperienza nelle prossimità del Sole. Qui la gravità è ventisette volte più intensa che sulla Terra e le sue grandi dimensioni forniscono alla traiettoria della luce un cammino più lungo e quindi maggiormente e proporzionalmente influenzabile. In pratica, in questi termini, si possono osservare soltanto i raggi luminosi provenienti da quelle stelle che si trovano nella immediata prossimità del Sole e non quando l'astro è nelle sue ordinarie condizioni luminose, giacché le stelle sono invisibili, ma piuttosto durante una perfetta eclissi totale. Si fanno quindi le prime osservazioni nella eclissi successiva alla data delle predizioni di Einstein e cioè nel 1911, ma la guerra non permette di condurre a termine. Si rinnova il 29 maggio 1919 e due spedizioni inglesi sono organizzate sotto la direzione dell'astronomo Edington ancora il 21 settembre 1922 ed i risultati complessivi portano a conclusioni contraddittorie, giacché se Campbell afferma che esiste indubitabilmente l'esistenza di una deviazione dei raggi luminosi sotto l'effetto dell'attrazione solare, Esclanton conclude che queste osservazioni sono ancora insufficienti a spiegare la questione ed esse non confermano né infirmare la legge di deviazione di Einstein; ed infatti ancora oggi si attendono i risultati dell'ultima eclisse di Sole osservata nell'isola di Nuafou nell'Oceano Pacifico, l'ottobre del 1930, da una altra Commissione scientifica.

In questi limiti si trova quindi oggi la teoria sul peso della luce che dovrebbe ricevere, dalle deviazioni che essa subisce presentandosi dalle lontane sorgenti luminose, come la palla di un proiettile subisce una sensibile deviazione nel suo cammino, una nuova e confortante prova e mentre il problema, grandioso, della velocità della luce si tiene ad aggiungere ed a soddisfare a queste nuove teorie, in particolar modo secondo le recenti osservazioni del Michelson, si deve concludere che a qualsiasi prova possa giungere l'uomo nelle osservazioni di alcuni grandiosi e fondamentali fenomeni, egli non è mai sicuro della loro esatta determinazione, perché non giunge a conoscerne che successivamente tutte le condizioni che li creano e che ne costituiscono gli sviluppi successivi.

Così, da più di tre secoli, queste ricerche e questi studi sulla luce continuano ad essere di una palpante attualità.

NATHALIE ARNOLD.

Perché il cielo è azzurro?

A questa domanda siamo certi che la maggior parte risponderebbe che il cielo è azzurro perché tale è il suo colore... cioè si spiegherebbe il colore del cielo come quello dell'incrostazione o di un vetro colorato, un vetro bleu, per esempio, ci appare così, perché esso assorbe tutti i colori, ad eccezione del bleu, come dire che, opaco per tutti gli altri colori dello spettro solare e simile ad un filtro, non lascia passare che la tinta azzurrognola, ma non crea da se stesso alcuna luce. Ciò prova che la spiegazione corrente non vale: il cielo azzurro non è rischiarato dal di dietro e tuttavia ci trasmette della luce; questa luce proviene, ben inteso, dal sole, ma però non direttamente. Essa è diffusa dall'aria, agente come un centro oscuro.

La sigaretta dimostratrice.

Se il lettore vuol comprendere facilmente lo svolgersi del fenomeno, egli non ha che guardare il fumo della propria sigaretta e, contemporaneamente, l'ombra proiettata da detto fumo sopra un foglio di carta bianca; il fumo appare nettamente azzurrognolo, mentre l'ombra risulta di color giallo, oppure rossastro.

Questo modesto esperimento che è alla portata di tutti, dimostra, sia pure appunto grossolanamente, la causa del bleu celeste: il fumo è un centro oscuro, cioè composto di piccole particelle separate; il raggio luminoso che l'attraversa è indebolito nella sua propria direzione, ma l'affievolimento è ineguale sui diversi colori che lo costituiscono; il rosso passa quasi senza diminuzione, come pure l'arancione, ma il verde e soprattutto il bleu e il violetto sono, non assorbiti, ma diffusi, cioè in-

visti in tutti i sensi dalle particelle del fumo. E' per questo che il fumo osservato lateralmente, fuori del raggio luminoso, ci invia una luce diffusa dove l'azzurro predomina.

L'azzurro Sole...

Sappiamo come tutta la luce del giorno ci pervenga dal Sole, ma essa giunge a noi per due strade differenti: la luce diretta, quella che costituisce i raggi solari, indebolita nel traversare l'atmosfera, notevolmente per l'azzurro e in maniera minore per il rosso; la luce diffusa dal cielo, dove l'azzurro predomina, è costituita da tutto ciò che manca alla radiazione diretta. L'azzurro del cielo è facilmente preso allo stesso Sole. Ne risulta che noi non vediamo l'astro reale sotto il suo vero colore: se, per un miracolo che la scienza realizzerà, può darsi, in un non lontano futuro, potremmo elevarci ad un centinaio di chilometri al di sopra degli strati diffusi dell'atmosfera, il disco solare ci apparirebbe, non più bianco, ma azzurrognolo, spostandosi sopra un cielo tutto nero, dove le stelle brillerebbero in pieno mezzogiorno. Sarebbe questo lo spettacolo offerto agli «uomini della Luna», se la Luna fosse (ma indubbiamente non lo è) abitata. E questa visione della scienza coincide con quanto noi sappiamo sulla temperatura solare: i fisici ammettono che la sua superficie irradiante, la fotosfera, raggiunge quasi i 6000 gradi; essa è dunque molto più calda della fiamma giallastra di un becco a gas, della luce, già perfettamente bianca, delle lampade elettriche più potenti, nonché dell'arco elettrico, il cui colore è fortemente bluastro. Ora, è saputo

che, più i corpi irradianti sono caldi, tanto maggiormente la loro luce è ricca di colori turchino e violetto. Dunque il Sole è azzurro.

Per il medesimo fatto ci vengono spiegate le sfumature delicate del crepuscolo e dell'alba: non a caso che il Sole si avvicina all'orizzonte, esso traversa l'atmosfera più in basso e lo spessore dello strato diffondente aumenta in proporzione. Ma, soprattutto, aumentano le dimensioni dei granellini diffusi: vicino all'orizzonte questi granellini sono formati in parte dalla polvere e dalle bollicine d'acqua; la luce solare diretta è perciò fortemente assorbita, principalmente nella sua parte verde e bleu. Ecco perché il disco solare ci appare allora tutto congestionato, mentre i raggi rossastri che dardeggia intorno a se stesso, danno alle nubi basse poste ai bordi dell'orizzonte quel colore rossiccio.

I diversi colori del cielo.

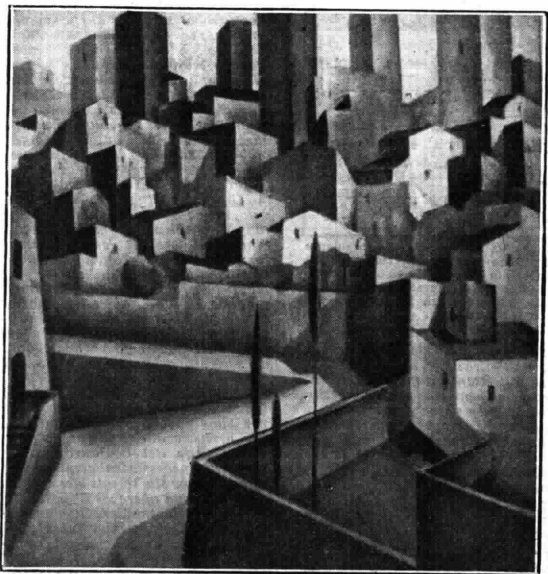
Il colore del cielo è modificato dalla combinazione di tre tinte: l'azzurro riflesso delle particelle aeree, il nero dello spazio infinito, che costituisce il fondo dell'atmosfera, e, infine, il bianco delle bollicine di nebbia e dei fiocchi di neve che navigano alle grandi altezze. Portandoci ad una quota elevata nell'atmosfera, lasciamo una gran parte delle bollicine di vapore e di neve. Così i raggi bianchi arrivano all'occhio in minore proporzione ed essendo il cielo meno coperto dalle particelle che riflettono la luce, il suo colore diviene di un azzurro più scuro. Oltre i 3000 metri il cielo appare, nelle zone circoscrritte lo zenit, di un grigio-bleu, mentre è di un azzurro pallido, biancastro, avvicinandosi all'orizzonte. Secondo la descrizione di alcune guide alpine, alla sommità dei monti Bianchi si osservano talvolta le stelle in pieno giorno.

La natura del suolo ha una parte importante negli effetti di riflessione e di trasparenza atmosferica. Nelle regioni dove esistono delle vaste superficie quasi prive di vegetazione, come in una gran parte dell'Africa, l'aria è secca e perde in trasparenza, in causa, soprattutto, delle polveri sollevate dai venti e dall'assenza di grandi piogge, vere pulitrici dell'aria. Nelle altre regioni della zona intertropica, sull'atlantico, sul continente americano, nelle isole del mare del Sud e in alcune località dell'India il vapore arguto allo stato di gas trasparente è abbondantemente miscelato all'aria e in luogo del colore azzurro grigiastro che possiede sotto i nostri climi e nei deserti sabbiosi, il cielo presenta in quei paesi una tinta di un azzurro vigorosamente accentuato che gli dà un carattere speciale nel punto dello zenit e talvolta anche fino all'orizzonte.

Trovandosi il Sole allo zenit o verticalmente sopra la nostra testa, i suoi raggi percorrono il cammino più breve per giungere sino a noi; più il Sole si avvicina all'orizzonte, più diviene considerevole lo spessore aereo che i raggi devono percorrere e di conseguenza maggiormente indeboliscono i raggi stessi: è quanto l'esperienza ci permette di constatare tutti i giorni. La luce del Sole al suo passaggio al meridiano è abbondante, mentre è possibile guardare questo astro, ad occhio nudo, allorché esso è vicino all'orizzonte; per la stessa ragione le località situate vicino all'orizzonte sembrano prive di stelle.

Il colore azzurro del cielo sarebbe dunque spiegato dalla riflessione della luce sulle minutissime goccioline d'acqua invisibilmente sparse nell'aria.

FERNANDO BARBACINI.



In questo quadro di pittura sintetica del pittore Fernando Manetti, esposto e venduto a Londra, le torri secolari e svelte di San Giminignano emergono nell'azzurro come le moderne antenne della Radio.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un biologo, che ha recentemente compiuto intensissimi studi sul limite della vita umana, ha dichiarato che con tutti i progressi della scienza probabilmente non sarà possibile aumentare il numero degli anni di vita delle persone, ma che invece si potrà raggiungere il limite massimo in migliore stato di salute di quello medio attuale. La capacità dell'uomo di adattarsi all'ambiente in cui vive può anche contribuire ad allungare un poco la sua esistenza, però al massimo non più di alcuni anni. L'età stessa sarà aumentata il numero delle persone che raggiungeranno i sessanta anni di età, ed anche i settanta, e certamente sarà diminuita la mortalità dei bambini con l'applicazione delle conoscenze scientifiche degli ultimi tempi. I medici, sempre secondo l'opinione del detto biologo, dovrebbero lavorare per prevenire le malattie, piuttosto che per curarle, come hanno sempre fatto, e le norme di igiene dovrebbero essere insegnate a scuola con serietà di metodo. In tal modo le malattie non necessarie sparirebbero a poco a poco.



Una macchina per lavare che è messa in movimento dalle onde radio.

La riproduzione della voce umana per mezzo degli altoparlanti, in modo da potere essere ascoltata da un pubblico numeroso, anche ad una certa distanza dal luogo in cui parla un oratore, è stata da lungo tempo in pratica con risultati soddisfacentissimi. Nessuno però aveva pensato negli anni passati ad utilizzare il medesimo metodo nei tribunali e nelle Corti di giustizia per fare ascoltare con maggiore facilità le deposizioni dei testimoni, i quali generalmente parlano a voce bassa quando si trovano vicino al presidente che li interroga. Oggi si annunzia che nelle sale di udienza delle Corti del Sud Africa è stato posto un microfono dinanzi la sedia su cui siedono i testimoni e che devono deporre, collegato ad un altoparlante collocato nelle vicinanze del luogo in cui siedono i giurati, in modo che essi possano sentire con molta chiarezza anche i bisbigli dei testimoni molto timidi. Con tale dispositivo anche il pubblico e gli avvocati ne risentono i vantaggi, dato che l'altoparlante riproduce la voce in modo da renderla udibile in tutti gli angoli della sala. L'esempio probabilmente sarà presto imitato presso altre nazioni.

Lungo la costa americana del Pacifico settentrionale si trova il famoso ghiacciaio di Taku, che viene a finire sul mare e vi lascia cadere di tanto in tanto grossi blocchi di ghiaccio, che vanno alla deriva sotto il comune nome di iceberg. Si vuole che alcuni ufficiali di marina delle navi che fanno servizio lungo tale rotta siano riusciti a rompere il ghiaccio con le vibrazioni prodotte dalla sirena di bordo, passando nelle vicinanze del ghiacciaio, dimostrando in tal modo che determinate onde sonore possono spezzare anche un iceberg. Poiché alcune Compagnie di navigazione asseriscono già di conoscere il fischio esatto che fa spaccare i grossi massi di ghiaccio galleggianti, sorge spontanea la domanda se effettivamente si tratti di una importantissima scoperta scientifica oppure di una campagna a scopi pubblicitari. Certamente non si può escludere, a priori, che le vibrazioni delle onde sonore possano determinare la rottura di un pezzo di ghiaccio che stia per spaccarsi da sé, ma da ciò all'eventuale distruzione sistematica di qualsiasi blocco galleggiante, secondo noi, vi corre molta differenza. In ogni modo, auguriamoci che la trovata sia effettivamente efficace e che contribuisca realmente a ridurre i pericoli della navigazione lungo i mari delle zone del nord.

Un metallurgico svedese ha inventato un nuovo processo col quale si può piacere in alluminio tanto il ferro che l'acciaio. La placcatura vien fatta ad una temperatura di 1650 gradi Fahrenheit e l'alluminio non solo ricopre la superficie degli altri metalli, ma penetra anche internamente, formando una specie di lega che resiste alla ruggine, all'ossidazione ed alla corrosione provocata dal gas del liquido. Il processo è già stato usato nella fabbricazione di tubi tirati a freddo e fra breve sarà esteso agli utensili di cucina. Intanto si ha notizia che un altro tecnico è riuscito a trovare il metodo per placcare i metalli col tungsteno, che come sa è uno dei metalli più duri. Tale placcatura dà agli oggetti un colore bianco, migliore di quello dell'argento perché non si ossida mai.

Secondo le recenti scoperte fatte dal dott. E. MacDonald, direttore dell'Istituto per le ricerche sul cancro della Università di Pennsylvania, le vittime del cancro hanno nel sangue più alcalino del normale e ciò contribuisce ad accelerare l'esito fatale della malattia. Il trattamento con i raggi X e col radio, che possono curare il cancro o ritardare lo sviluppo, esercita anche un'azione sull'alcalinità del sangue umano e si ritiene che i mezzi per stabilire il corso della malattia e per combatterla con successo si debbano ricercare nel sangue. Sembra che le osservazioni del dottor MacDonald possano aprire la via ad un nuovo metodo di cura, sebbene attualmente il punto più importante sia semplicemente quello dell'accertamento dell'influenza esercitata sul corso della malattia dalle condizioni del sangue. Il cancro, come si sa, è una malattia nella quale alcune cellule si sviluppano in modo anormale e gli scienziati hanno sempre cercato di scoprire le cause di tale sviluppo. Scoperta la causa, sarà certamente più facile applicare il rimedio adatto.

Le onde radio cortissime, quelle stesse che producono la febbre elettrica, hanno la proprietà di arrestare la decomposizione della materia e quindi riescono utilissime per conservare i cibi deperibili. Gli esperimenti sono stati fatti presso il Ministero dell'Agricoltura dell'Olanda ed è stato accertato che gli effetti benefici delle onde-radio si protraggono per un certo periodo di tempo. Per adoperare un generatore ad onde corte, che ha creato un campo d'influenza in tutte le direzioni per un raggio di circa ventimetri, nel quale nessuna materia

organica si decomponesse. Le onde esercitavano la loro azione penetrando in tutto ciò che si trovava nelle vicinanze del generatore, incluse le costruzioni in muratura, i lamierini di ferro e le lastre di piombo. Gli effetti si producono tanto all'aperto che in locali chiusi ed a qualsiasi temperatura. I risultati ottenuti nei dieci giorni di esperimenti fatti in Olanda fanno certamente sperare di loro pratica utilizzazione per conservare molti generi deperibili.

È stata costruita una macchina che sbucca le arance di qualsiasi grossezza automaticamente ad una velocità sorprendente e senza danneggiare minimamente la parte interna del frutto. Questa macchina, che riesce utilissima per i grandi ospedali che distribuiscono



La macchina che sbucca le arance automaticamente.

le arance agli ammalati, toglie tutta la buccia, qualunque sia il suo spessore, tanto quando l'arancia è grossa, che quando è piccola, ed il suo funzionamento è sempre perfetto anche se qualche arancia non sia perfettamente rotonda, e sbucca circa cinquantotto arance in un'ora.

Un ingegnere francese ha fatto costruire per sé e la sua famiglia una larga vettura automobile che esternamente ha l'apparenza di un carro di assalto. L'interno contiene un salottino, che può anche servire per sala da pranzo, una camera da dormire, cucina e lavabo. Sull'imperiale di questo strano autocarro vi è una serie di finestricole, che possono far penetrare nell'interno la luce del sole quando si rimuove un canotto che li ricopre. Il motore è posto sotto il tavolo del salotto ed il guidatore colloca vicino ad esso per mettersi al volante. Alle pareti è appeso tutto l'arredamento necessario per la pesca e la caccia: fuochi, reti, canne, ecc. Questa casetta sulle ruote è indicatissima per chi di piacere di qualsiasi durata. La vettura è relativamente leggera e può salire anche sulle strade di collina.

Da alcuni anni a questa parte le ricerche di metalli preziosi esistenti nel sottosuolo si fanno servendosi di strumenti speciali che indicano la località dove essi si trovano senza che sia necessario dare un sol colpo di piccone, poiché tali strumenti, utilizzando le proprietà delle onde elettromagnetiche, sfruttano il principio dell'assorbimento maggiore o minore delle onde secondo l'esistenza o meno di metalli nelle viscere della zona esplorata. Ma per il passato la precisione degli apparecchi non è stata mai assoluta ed il loro perfezionamento si imponeva. Oggi si annunzia che un gruppo di scienziati addetti agli scavi archeologici di alcune regioni

dell'Inghilterra, tendenti a trovare i resti sepolti dell'antica civiltà romana, abbiano ottenuto risultati molto soddisfacenti con l'uso di un nuovo apparecchio radio, che accerta la presenza dei metalli nel sottosuolo e ne indica con precisione la località. Quando questo meraviglioso strumento viene portato sul terreno da esplorare, la vicinanza di oggetti metallici produce disturbi elettromagnetici, che sono registrati su un quadrante d'osservazione, e la sensibilità dello strumento è tale da scoprire anche la presenza di una sola moneta.

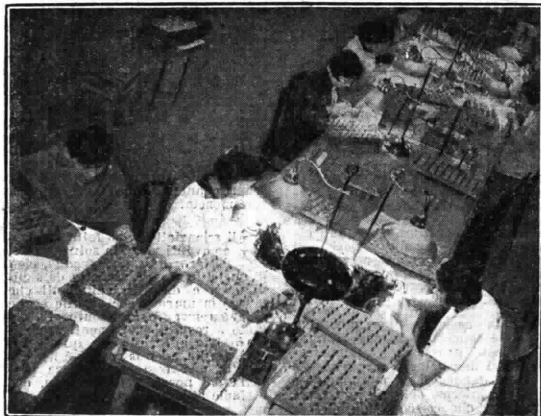
Gli scienziati hanno fatto un passo avanti verso la soluzione del mistero della *luce fredda*, cioè di quella luce che è prodotta da alcuni pezzi di altri animali che vivono in mare e che dà alle acque un'apparenza fosforescente. In seguito a recenti esperimenti zoologici, è stato accertato che questa luce è dovuta ad una reazione nell'acqua di una sostanza chimica prodotta dai pesci. Tale sostanza, che è simile all'albbumina, è di due specie, delle quali una è solubile nell'acqua fredda, mentre l'altra si scioglie in acqua calda. Quando ha luogo la soluzione, allora la luce fredda si produce immediatamente. Fino ad oggi sono riusciti negativi tutti gli sforzi fatti per produrre artificialmente la sostanza che genera la luce, ma le speranze di un successo non sono ancora svanite, tanto che si ritiene che in seguito alle ultime scoperte il problema sia stato talmente semplificato che l'uomo riuscirà presto a crearsi una sorgente luminosa che non radierà alcun calore.

Nella Svezia sono fabbricate sedie a forma di poltroncine fornite di molte tubolari tanto sul sedile che alla spalliera. Non si tratta quindi delle molle usate da molto tempo per le sedie ricoperte di stoffa, tanto più che esse rimangono scoperte e sono disposte parallele fra loro ad intervalli di qualche centimetro. Si vuole che le nuove sedie riscalano più comode e tutte le altre, specialmente per coloro che lavorano negli uffici e sono costretti



Le sedie a molle tubolari di recente fabbricazione.

a rimanere seduti gran parte della giornata, e ciò per il semplice fatto che le molle, essendo in filo d'acciaio, si adattano benissimo ai contorni del corpo delle persone. Sono essenziali i braccioli di legno, in modo che possano funzionare come punti di appoggio per evitare che chi si siede in fretta possa perdere l'equilibrio e cascare da un lato,



Operaie al lavoro nelle officine Koulakov di Leningrado.

I progressi radiofonici nell'U. R. S. S. sono stati, durante i primi tre anni di realizzazione del piano quinquennale, considerevoli. Ciò risulta non solo dai dati ufficiali messi in circolazione dal Governo sovietico, ma anche da recentissime pubblicazioni di serissime riviste tecniche tedesche, inglesi e americane.

I capi bolscevichi sono profondamente convinti dell'immenso valore della radio e lavorano al suo sviluppo con formidabile energia. Coloro che avessero dei dubbi in materia possono consultare la accurata e precisa tabella pubblicata nello scorso numero del Radiocorriere, nella quale c'è l'elenco delle stazioni russe in funzione al 1° di

Allò... Allò... Allò...

agosto 1931. I posti di emissione in attività a quella data (cioè tre settimane or sono) erano, secondo i dati della Sezione tecnica della Direzione generale della radiofonica sovietica, sessanta, per una potenza complessiva di circa 650 kilowatts. Mosca aveva nel 1925 una sola stazione trasmittente; oggi nove: due da cento kilowatts, una da quaranta, due da venti, una da dieci e altre due ad onde corte di minore potenza.

Ma non siamo che a metà percorso — o poco più — del piano staliniano che prevede per il 1933 l'impianto (questi sono dati forniti da Roger Shaw nell'ultimo numero dell'American Review of Reviews) di ottantasette nuove stazioni normali, più 101 sussidiarie che eleveranno la potenza complessiva radioemittente della Russia a 948 kilowatts.

« Per il bene come per il male — osserva il Shaw — i vasti territori delle repubbliche dell'U. R. S. S. sono collegati dal vincolo delle misteriose onde radiofoniche... ».

Il Governo consacra alla radio somme considerevoli. Due milioni di rubli, cioè la bella somma di venti milioni di lire, sono stati assegnati alla stazione di propaganda della Terza Internazionale di Mosca. E la tassa annua degli apparecchi privati, che varia da uno a sette rubli (un rublo, lire venti circa), non contribuisce che in minima parte alle ingenti spese che la repubblica sopporta.

Nel 1929 vi erano in Russia 400.000 apparecchi riceventi, in gran parte a galena, per una popolazione di 150 milioni di anime. Ma in quell'anno non aveva ancora cominciato a produrre la grande fabbrica di Nijni-Novgorod che oggi — si dice a Mosca — lavora in pieno. L'impianto di questo stabi-

limento è costato al Governo (dati desunti da: « U. R. S. S. en construction », Mosca 1931) quattordici milioni di rubli; la produzione annuale sarà di 23,4 milioni di rubli di apparecchi radiofonici.

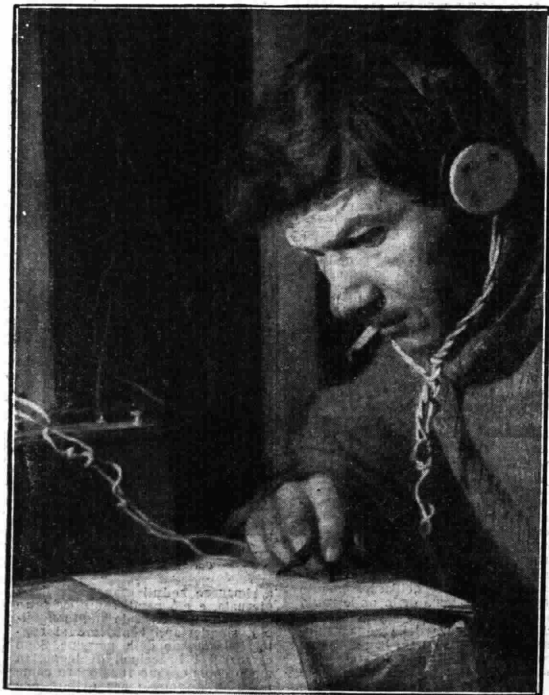


Nelle remote terre dell'U. R. S. S. il contadino analfabeta ascolta la voce di Mosca.

In questi ultimi mesi è anche considerevolmente aumentata la produzione dell'Elektrozavod, il grande stabilimento di Mosca, nel quale si fabbricano ogni sorta di lampade per apparecchi radiofonici. Per il termine del piano quinquennale l'Elektrozavod « dovrà aumentare la produzione e perfezionarla a tal punto da rendere superflua l'importazione anche per questo genere di prodotti industriali, pochi anni sono completamente ignorato in Russia ». (U. R. S. S. en construction).

Le officine Koulakov e Kazitski di Leningrado hanno fabbricato nel 1929-1930 per dodici milioni di rubli di prodotti radiofonici; per il 1931 la cifra dovrà triplicarsi. Questi i dati che riguardano il lato industriale dello sviluppo radiofonico nell'U. R. S. S.

E' noto che per evitare i disturbi prodotti dalle grandi stazioni, queste vengono costruite lontano dalle città. Solo l'auditorium rimane nel centro, collegato telefonicamente.



Allò... Allò... parla Radio Mosca.



Petrolio e radio, simboli di epoche... La parola del Comintern raggiunge il solitario abitatore dell'Isba.

parla Radio Mosca

mente al posto d'emissione. Tuttavia un circuito telefonico comune potrebbe deformare i suoni. Per ovviare a tale inconveniente uno degli auditorium di Mosca è stato collegato con la radioemittente di

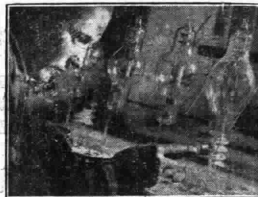
e ferroviario sono inadeguati alle sempre crescenti necessità, solo la radio poteva, come ha dato prova di saper fare in circostanze importanti, compensare tali deficienze.

Va sans dire che non un suono, non una parola viene lanciata dalle potenti e, qualche volta, turbolente antenne della T. S. F. russa, senza il preventivo, rigorosissimo controllo del Governo, il quale ha creato un ufficio apposito, il « Radiopredacia », per vigilare sulle onde di tutte le gradazioni che lanciano al mondo intero la parola dell'U. R. S. S.

Naturalmente gran parte delle emissioni viene dedicata alla propaganda alla quale i dirigenti delle varie stazioni dedicano cure particolari.

I discorsi delle figure più rappresentative dello Stato vengono trasmessi anche dalle piccole stazioni e tradotti nelle varie lingue. Così per i congressi e per le grandi adunate i microfoni vengono sfruttati per la radiodiffusione dei principali discorsi.

Ma un caso tipico di utilizzazione politica della radio si è verificato in occasione del grande processo svoltosi a Mosca contro il numero gruppo di ingegneri e professori confessi di sabotaggio del piano quinquennale. Il processo del quale la stampa mondiale si è largamente occupata a suo tempo, ebbe, com'è noto, momenti di intensa tragicità quando i principali imputati, durante il loro interrogatorio verbale, ammisero di essere in rapporto segreto con qualche Potenza straniera per danneggiare la Russia. Il Governo sovietico, che, in base alle deposizioni rese in istruttoria, sapeva quale beneficio politico avrebbe tratto con la diffusione degli in-



L'esame di una valvola.

terrogatori verbali, non mancò di trasformare la grandiosa sala delle udienze in un vero e proprio auditorium. Alloperanti furono installati in tutti i punti e imputati, giudici, testimoni, avvocati sfilarono dinanzi ai microfoni. Anche in questo caso le stazioni periferiche s'interrogarono e tradussero nei vari dialetti le deposizioni e le maggiori arringhe.

Una parte delle trasmissioni viene dedicata alla propaganda sindacale, agricola e culturale, e tutte le varie leggi e disposizioni emanate dai commissari del popolo sono regolarmente comunicate anche ai più lontani abitanti della vasta federazione repubblicana.

La parte artistica delle radiodiffusioni non occupa che un posto modesto dei programmi, ma è evidente



L'operaia lavora alla macchina da cucire nella cameretta di Stalingrado ed ascolta l'emissione della stazione locale.

la volontà di realizzare trasmissioni accurate e meritevoli di attenzione.

Il progresso radiofonico nell'U. R. S. S. è, come si è detto già, sotto molti aspetti considerevole,

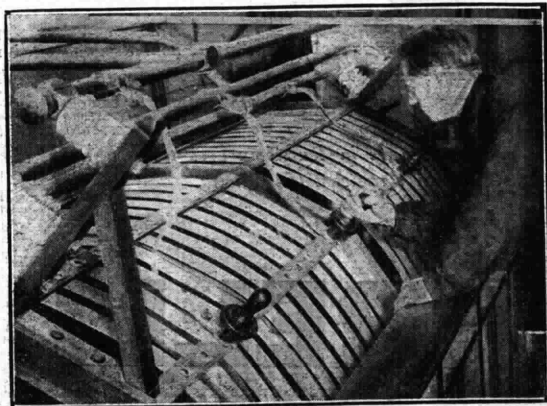
LEO CALETTO.



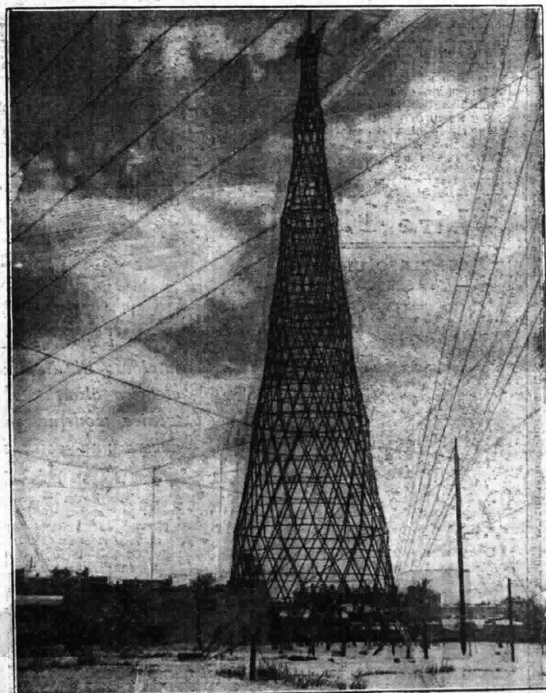
La Krupskaya, vedova di Lenin, parla al IX Congresso dei giovani comunisti, tenutosi recentemente a Mosca.

Schischelkovo mediante un cavo pupinizzato (con bobine Pupin) che da 38 chilometri trasmette senza deformazioni frequenze variabili da 150 a 9000 periodi per minuti secondi. E' questa la prima applicazione di bobine Pupin che si effettua in Russia.

Altro aspetto interessante del problema radiofonico russo è quello tecnico-demografico. Oggi la repubblica sovietica occupa un territorio di circa dieci milioni di chilometri quadrati (Italia: 310.137) estendentesi dalla Polonia alla Cina e dal circolo polare al sud della Persia, abitato da 150 milioni di anime, divise in 169 gruppi etnici, di cui il 47 per cento non parla il russo vero e proprio, ma lingue diverse (ucraina, transcaucasica, turcomanna, usbeca, ecc.). In un paese come la Russia, in cui lo sviluppo dei servizi postelegrafonici



Particolare di una delle due potenti stazioni di Mosca.

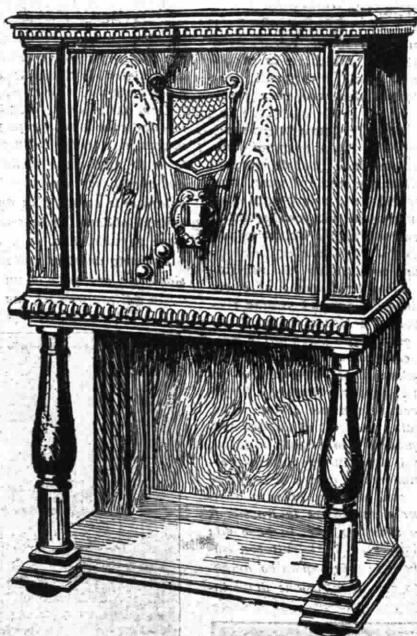


L'antenna della stazione del Comintern.

IL MUSAGETE JUNIOR

A CORRENTE CONTINUA

UN NUOVO APPARECCHIO



Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
— TASSE COMPRESSE —

Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
— TASSE COMPRESSE —

Coloro i quali desiderano avere un apparecchio radio e non dispongono di un impianto di illuminazione a corrente alternata possono oggi possedere un apparecchio elettrico alimentato su corrente continua e rispondente a tutte le esigenze che la tecnica moderna può soddisfare. Il nuovo "Musagete Junior", a corrente continua ancora una volta sta a dimostrare come la Radiomarelli tenda a soddisfare i desideri di tutti i radioamatori d'Italia.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiosofono* **RADIOMARELLI**

COLLABORAZIONE FATTIVA



1. Ditta Luigi D'Agostino fu Giuseppe - Corso Umberto I, 2, 4, 6, 8, Napoli - 2. Ditta Luigi D'Agostino fu Giuseppe - Corso Umberto I, 2, 4, 6, 8, Napoli - 3. Ditta Renzo Minerbi - Ponte Canonica, 4307, Venezia - 4. Ditta Rag. Dino Chinaglia - Viale Privato, 16, Belluno - 5. Ditta Rag. Dino Chinaglia - Viale Privato, 16, Belluno - 6. Ditta Luigi D'Agostino fu Giuseppe - Corso Umberto I, 2, 4, 6, 8, Napoli - 7. Ditta Luigi Botti - Corso Giovecca, 119, Ferrara - 8. Ditta Fratelli Frova fu Siro - Portici Piazza Cavour, Vercelli.

RADIOMARELLI



Pioniere di Trinità (Piemonte), il Podestà cav. uff. F. Barberis. La sua iniziativa troverà sicuramente degli imitatori.

Nella pagina del prossimo numero diremo dell'iniziativa di un altro Pioniere.

INIZIATIVE

Spettabile Direzione E.I.A.R., Torino.

Mi prego rimettervi copia della circolare che farò tirare a centinaia di esemplari e che farò recapitare a tutti i miei amici e conoscenti suscettibili di acquisto di apparecchi Radio.

Voi sapete che nel nostro modesto Comune rurale, di soli 3000 abitanti, ho fatto acquistare 15 apparecchi ed altri ne ho in vista.

Fra non molto vi sarò preciso al riguardo. Conto anche sull'efficienza di questa circolare che darò ora alle stampe.

Con ossequio

F. BARBERIS.

Ecco la circolare compilata e fatta stampare da questo nostro solerto Pioniere:

Egregio Signore,

Nominato Pioniere dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (Eiar), reputo mio dovere illustrarvi i pregi della radio e dimostrarvi che, per i vantaggi che ne derivano, non dovrebbe esservi in Italia un cittadino

colto il quale non possieda in casa un apparecchio.

L'Eiar, come tutti sanno, ha delle potenti stazioni trasmettenti a Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Trieste, Palermo e Bolzano. Altre nuove saranno costruite e quelle di Milano e di Genova notevolmente ampliate.

Su questo punto l'Italia, per l'entità delle sue stazioni e per i magnifici programmi delle medesime, ha niente da invidiare all'estero ed i programmi italiani sono anzi elogiati ed ascoltati in tutto il mondo.

Il prezzo (essendovi in commercio apparecchi a prezzi modicissimi da 500, 1000, 1500 lire, coi quali si possono ascoltare tutte le stazioni europee, il pagamento rateale a volontà in un anno, la lieve licenza-abbonamento governativa di lire 75 annue ed il consumo giornaliero di luce che equivale a quello di una lampadina) non può costituire un ostacolo all'acquisto di un apparecchio, anche per le fortune più modeste.

L'Eiar, con la istituzione dei suoi Pionieri, otterrà certamente un buon risultato, se i medesimi si daranno con tutte le forze, come del resto l'argomento lo merita, ad una propaganda che interessa tutti, sia dai fabbricanti che potranno dare lavoro a molti operai, sia dal pubblico che ritrarrà dalla radio benefici effetti che vado ad enumerare.

E' inconcepibile che coi progressi della radio e i benefici della medesima vi siano ancora persone che asseriscono che non vorrebbero un apparecchio in casa anche se l'avessero in regalo.

La radio vi fa sentire la voce dei più autorevoli personaggi cominciando dal Pontefice e

dal Duce. Essa vi comunica ora per ora, pochi istanti dopo che si siano prodotti, tutti gli avvenimenti sportivi, facendovi anche assistere ai medesimi mediante l'installazione del microfono sul campo di giuoco.

Essa vi dà diverse volte al giorno le notizie politiche e letterarie del mondo, vi comunica il listino della Borsa, il prezzo dei viveri, dei metalli e dei cereali.

Alla sera vi permette di sentire nella vostra casa sperduta nei villaggi rurali, lontani da ogni spettacolo teatrale, le opere dei principali teatri d'Italia, senza contare le deliziose commedie che le nostre stazioni ci regalano due o tre volte alla settimana.

Per i bambini la radio li diletta con i racconti di fate con intenti morali ed educativi, e per la gioventù che ama le danze, essa la ricerca con l'audizione dei più rinomati jazz.

Alla domenica mattina si può da casa seguire cerimonie religiose delle principali chiese d'Italia ed ascoltare la parola convincente dei migliori predicatori.

La radio interessa tutti e si occupa di tutto. Colui che non ama la radio è persona che non si interessa di nulla e che io non voglio qualificare.

Radioamatore convinto fin dall'inizio, io riconosco che vi è in questo ramo enormemente da fare perchè non vi è ragione che il popolo italiano, che è intelligente, non ami la radio, che lo istruisce, che gli procura delle economie e lo diletta, tenendo riuniti in casa i membri della famiglia.

Possesso in casa mia apparecchi di diverse marche onde potervene dimostrare i pregi.

Faccio preghiera a V. S. di volerli onorare di una vostra visita per dimostrarvi che quanto più sopra scritto, benchè lo sembri, non è un sogno, ma una pura realtà.

Con ossequio

Il Pioniere dell'E.I.A.R.,
F. BARBERIS.

Proverbio radiofonico

Un radioamatore
ne fa cento.
Stanislao Stepanich.

Ai nostri Pionieri

Nell'impossibilità di farlo particolarmente, l'Eiar ringrazia da questa pagina questi suoi bravi Collaboratori. Nei fasci di lettere che da tutta Italia ogni giorno ci giungono riscontriamo non soltanto la buona volontà di cooperare per il maggior sviluppo delle radioaudizioni:

Troviamo in questi nostri amici una impensata originalità d'iniziativa, uno studio nel cercare la via migliore della persuasione e del successo, una fertilità di opere che si rende fiduciosi e risonanti.

Siamo lieti di pubblicare qualche esempio quanto scrive il nostro

EIAR — STAZIONE DI TRIESTE — EIAR

metri 247 - Kw. 15

PROVE TECNICHE DI TRASMISSIONE

LUNEDÌ, 21 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

21: Trasmissione fonografica.

21,30: Conversazione.

21,40:

CONCERTO DI PIANOFORTE E CANZONI DA CAMERA

1. a) Gluk: *O del mio dolce ardor*; b) Cimara: *Fiocca la neve*; c) Brahms: *Berceuse* (mezzo soprano Aurora Maidl de Kasilister).

2. a) Zanella: *Minuetto*; b) Martucci: *Studio da concerto* (mi maggiore); c) Schubert-Liszt: *Soirées de Vienne* (pianista Corinna Bidoli).

3. a) Denza: *Vieni!...*; b) Cavadia: *Melodia* (barit. Antonio Pogorni).

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del concerto dell'Orchestra diretta dal M^e Attilio Safred.

22,55: Ultime notizie.

MARTEDÌ, 22 Set.

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO DI VIOLINO E CANTO

1. Mozart: *Sonata in sol maggiore*: Allegro con spirito, Allegro (violinista Gianni Pavovich - pianista Alessandro Constantinides).

2. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) Schumann: *Non l'odio, no!* (soprano Elettra Camanzi).

3. a) Kreisler: *Campane a mezzanotte*; b) Pugnani-Kreisler: *Prelude e allegro* (violinista Gianni Pavovich).

4. a) Puccini: *Manon Lescaut*: « In quelle trine morbide »; b) Bizet: *I pescatori di perle*: « Siccome un di » (soprano Elettra Camanzi).

22,55: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ, 23 Settembre

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: CONCERTO BANDISTICO sostenuto dalla Banda « Giuseppe Verdi » diretta dal Maestro A. MONTAGNA.

1. a) Fucik: *Fiorentina*, marcia; b) Manente: *Festa di nozze*.

2. a) Bendix: *La piccola giapponese*, intermezzo; b) Rossini: *La gazza ladra*, sinf. Nell'intervallo: Conversazione.

22,45: Musica riprodotta con dischi.

22,55: Ultime notizie.

GIOVEDÌ, 24 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

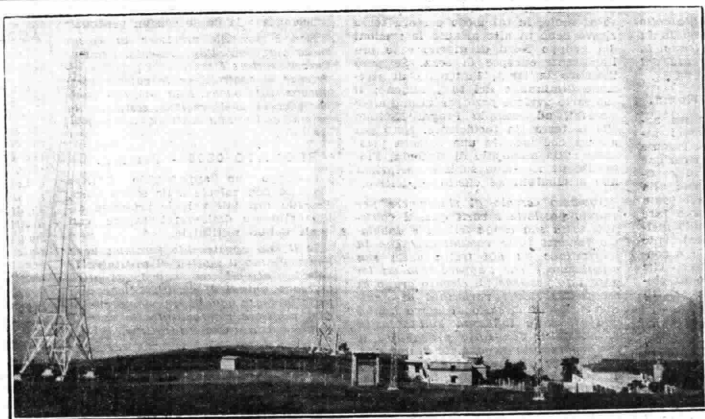
21: Trasmissione di musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO DI VIOLONCELLO E CANTO

1. a) Corelli: *Adagio*; b) Busoni: *Andantino* con grazia e antica canzoncina da ballo



Monte Radio domina l'Adriatico.

della *Suite* op. 23 (violoncellista Ettore Sigon).

2. a) Pergolesi: *Siciliana*; b) Santoliquido: *I canti della sera* (soprano Lucia Rovatti-Guttmann).

3. a) Schumann: *Rêverie*; b) Boellmann: *Variazioni sinfoniche* (violoncellista Ettore Sigon).

4. a) Verdi: *Falstaff*, « Canzone della fata »; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Io son l'umile ancella » (soprano L. Rovatti-Guttmann).

22,45: Musica riprodotta con dischi.

22,55: Ultime notizie.

VENERDÌ, 25 Settembre

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Enit - Notizie varie - Comunicazioni.

21: Trasmissione fonografica.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO CORALE

sostenuto dal Coro Madrigalesco (sezione maschile) del Sindacato Corale Fascista diretto dal Maestro A. ILLERSBER.

1. a) Paisiello: *La libertà a Nice*, canzonetta; b) Giordani: *Caro mio ben*, can-

zone; c) Lotti: *Pur dicesti bocca bella*, arietta per coro.

2. a) Gretchaninoff: *Berceuse*; b) Vecsey: *Valse triste* (violinista Lidia Bulaich-Zeller).

3. Zanella: *La fata del mare*, per coro.

22,55: Ultime notizie.

SABATO 26 Settembre

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia » - I dieci minuti del Dopolavoro - Comunicati.

20,50: Notiziario sportivo.

21: Trasmissione fonografica.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO DI PIANOFORTE E CANTO

1. a) Respighi: *Notturno*; b) Debussy: *Arabesca* (pianista Alessandro Constantinides).

2. a) Cimara: *Stornelli*; b) Billi: *Non ritornate, rondini* (soprano E. Battistini).

3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 10* (pianista Alessandro Constantinides).

4. a) Massenet: *Erodiade*: « Egli è bel... »; b) Verdi: « D'amor sull'ali », dal *Trovatore* (soprano Elisa Battistini).

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi: Concerto dell'Orchestra diretta dal Maestro Attilio Safred.

22,55: Ultime notizie.

DOMENICA, 27 Settembre

20,30: Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notiziario sportivo.

21: Trasmissione fonografica.

22: Conversazione.

22,10:

SERATA FOLKLORISTICA E DI MUSICA A PLETTRO

1. Canzoni popolari italiane (soprano Geni Sadero).

2. Quartetto a plettro: Quartetto liutistico triestino (1° mandolino: Gino Pressan; 2° mandolino: Albino Paoletti; mandola: Ferruccio Bonivento; mandolincello: Bruno Gasperini).

3. Canzoni popolari Folklore di Francia, Spagna ed altre Nazioni (soprano Geni Sadero).

22,55: Ultime notizie.



ABB. A 2134 - Verona.

Con una «Radiola RCA 48» posso sentire l'America? In caso affermativo quali stazioni ed a che ora?

La ricezione delle onde medie a così grande distanza con gli apparecchi normali non è possibile che in condizioni di località e di tempo estremamente favorevoli. Le stazioni americane ad onde medie possono essere ricevute più facilmente durante le notti invernali (dalle 3 alle 5 della mattina). Indipendentemente per la riuscita della prova è una buona antenna, ma ella non dovrà naturalmente generare una ricezione che per l'intensità, la purezza e la regolarità possa dare una soddisfazione comparabile a quella che si ha dall'ascolto delle stazioni continentali, essendo la ricezione delle stazioni americane in ogni caso grandemente disturbata dal «fading».

RADIOAM. ESIGENTE - Roma.

Posseggo da qualche tempo un apparecchio «Philips» 2061. Vorrei sapere quanto segue: Sono fortemente disturbato anche durante la ricezione di Roma: l'antenna interna è costituita di un filo che gira intorno alla camera e la presa di terra è effettuata alla conduttura dell'acqua. Come fare per eliminare i disturbi? Volendo mettere l'antenna esterna, naturalmente aumenterebbero anche i disturbi: è consigliabile invece il telaio «Philips» che costituendo un circuito circuito di sintonia dovrebbe aumentare la selettività e diminuire i disturbi?

Nella sua esposizione ella omette di precisare la natura ed almeno i caratteri dei rumori che disturbano la sua ricezione. Occorre che ella in primo luogo accerti l'origine dei disturbi eliminando le connessioni di antenna e di terra e regolando il controllo di volume sulla massima intensità: se i disturbi persistono, la causa risiede nell'apparecchio, che dovrà venire esaminato da un buon specialista. Se per contro i disturbi non cessano, essi sono dovuti a cause esterne, e non è praticamente possibile eliminarli. L'impiego dell'antenna esterna è a questo proposito consigliabile, perché con esso vengono captati meglio in maggior misura sia i segnali che i rumori. Ma la prova in porzione viene tuttavia modificata in favore dei primi. L'impiego di un telaio è a questo proposito utile nel solo caso che le sue proprietà direttive permettano di eliminare i disturbi che provengono da una determinata direzione.

ABBONATO 4473 - Trieste.

Vi prego di volermi indicare la valvola Philips corrispondente alla radiaztrice Loewe 4 N G.

La valvola Philips corrispondente alla Loewe 4 N G è quella contrassegnata dal numero 506.

ABBONATO - Pianezza.

Posseggo da 10 mesi un apparecchio ad 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di potenza. La radiaztrice (380) si è guastata in questi giorni e l'ho sostituita con una «CeCo»; la ricezione però è diminuita di intensità. Che valvola potrei usare?

Se la valvola «CeCo» comperata corrisponde alla 380 bruciata ed è in buone condizioni non vi è alcun mo-

tivo perché la ricezione sia diminuita d'intensità. In ogni modo, per accertarsi del motivo della diminuita intensità, provi a sostituire la radiaztrice con un'altra 380, ciò che non deve riuscire difficile. Ritengo anche che, dopo 10 mesi di uso, le altre valvole del ricevitore non siano più in perfetta efficienza e le converrà pertanto ricavarle anche in tal senso le cause di una ricezione meno forte di quella ottenuta nel passato.

A. MAGNANI - 2491.

Posseggo un apparecchio «Schaub» neutrodina a 4 valvole monocomando. Naturalmente uso come antenna un filo isolato di un paio di metri disteso al suolo, in tal modo e senza terra ricevo bene in altoparlante le stazioni del gruppo Nord di giorno e le più importanti europee di sera. Se però inserisco la terra, l'intensità di ricezione diminuisce del 50% almeno; il contrario avviene però per talune altre stazioni, ad esempio Praga. Escludo che la terra sia inefficiente. Noto poi ancora che facendo una leggera pressione sulla manopola di sintonia, l'intensità di ricezione subisce variazioni non attribuibili ad effetto capacitivo.

Abbiamo cercato di riassumere per quanto possibile i vari quesiti contenuti nella sua lunga lettera e dobbiamo innanzi tutto comunicare che la impressione da noi tratta dalla sua esposizione è che l'apparecchio da lei posseduto possiede un elevato grado di selettività, sicché variazioni di qualche entità di aereo hanno una rilevante influenza sull'intensità di ricezione. Con tanta probabilità il suo apparecchio dispone già di una presa di terra attraverso i dispositivi di alimentazione, ed è appunto con questa presa di terra che per determinate frequenze si ottiene il migliore accordo. La connessione della normale presa di terra viene a variare le condizioni di accordo del circuito di aereo, così che la frequenza propria di tale circuito viene a variare sia pure di poco nei confronti della frequenza del circuito oscillante intervalvato. Ella potrà notare su vari apparecchi a monocomando l'esistenza di placche compensatrici che hanno appunto lo scopo di annullare gli effetti di tali piccole differenze. Quanto ella ha poi notato premendo sulla manopola di sintonia non è che la conseguenza della limitata rigidità meccanica del telaio del condensatore multiplo. La pressione della mano provoca spostamenti reciproci delle armature fisse e mobili e ne consegue un'alterazione della sintonia che spiega le variazioni di intensità.

RADIOAMATORE - Catania.

Posseggo un apparecchio Telefunken 90 W alimentato con batterie e abbinato in una strada percorsa da tanti vetri, sento molti rumori. Avendo osservato nel dizionario radiofonico la descrizione del filtro d'arrivo, desidero sapere se lo si può applicare in un apparecchio a batterie, oppure, in ogni caso, quale altro dispositivo sarebbe possibile applicare.

I disturbi che ella lamenta, dovuti alle linee trasmissioni, sono diffusissimi e trattati nel N. 33 e seguiti dalla nostra Rivista. Purtroppo l'eliminazione di questi disturbi, come di numerosi altri di analoga origine non è possibile al radioamatore, ma, di-

pende per intero dalla buona volontà di chi gestisce gli impianti nel cui territorio si è causata la causa dei disturbi stessi. Appunto per questo sono oggi seguiti con particolare interesse gli esperimenti che le aziende trapiantate più progredite vanno compiendo: è da augurarsi che tutte le altre le seguano ben presto su questo terreno assicurando così ai radioamatori il godimento dei loro apparecchi.

ABBONATO A 0748 - Garro.

Posseggo un apparecchio auto-costruito nel 1929 ma da un po' di tempo la ricezione è irregolare. Quale ne è la causa? Posso sostituire la prima valvola in alterna con una valvola schermata e la finale con un pentodo?

Non è possibile precisare la causa senza esaminare l'apparecchio. Veda se l'accumulatore è sempre in perfetta efficienza e controlli se le valvole sono ancora tutte buone. Ella può, con qualche piccola modificazione, sostituire la prima e l'ultima valvola come progettato.

ABBONATO 0806 - Pescara.

Posseggo un apparecchio Philips montato con valvole della stessa Casa. Essendo ora tali valvole prossime all'esaurimento desidererei sapere con quali debbo sostituirle.

Se il suo apparecchio funziona bene non vediamo il motivo di sostituire le valvole attuali con valvole di altra marca e quindi di caratteristiche non perfettamente uguali. Ritengo che la cosa migliore sia sostituire le valvole esaurite con valvole identiche.

LICENZA A 3090 - Venezia.

Posseggo una supereterodina Westinghouse WR 5 a 9 valvole di cui 3 schermate. Desidererei sapere perché non sento di giorno che le stazioni italiane e debolmente le stazioni estere e da che cosa dipendano le distorsioni.

È perfettamente normale che in pieno giorno ella non senta che le stazioni italiane, e assai debolmente qualche stazione estera. È pure normale che, elevando troppo il comando dell'intensità della ricezione, si verifichino distorsioni. I fluschi che ella sente talvolta sulla stazione di Torino sono dovuti ad interferenze. Le variazioni di intensità che ella sente in stazione lontane sono dovute al noto fenomeno del fading (affievolimento). Non è possibile in questa stagione sentire stazioni nord-americane su onda media.

ABBONATO - Taranto.

Vorrei sapere: 1) se con un apparecchio ad una valvola bigriglia è possibile ricevere almeno in cuffia la stazione locale (Napoli), adoperando come collettore d'onde un quadro di 50 cm. di lato; 2) se ad una radiovaligia «Voce del padrone» è possibile applicare al posto del quadro interno da terra e l'antenna normale senza speciali accorgimenti.

È assai curiosa la definizione di stazione locale applicata alla stazione di Napoli per la città di Taranto! La stazione locale è quella che dista qualche chilometro dal radiorecettore, una distanza di chilometri al massimo per stazione di qualità. La stazione di Taranto di chilometri al massimo per stazioni di 50 Kv. La stazione di Napoli è pertanto stazione locale per Napoli e dintorni e non per Taranto o per non

vi è alcuna stazione. A Taranto appare probabile sia più facile la ricezione di Radio-Palermo piuttosto che di Radio-Napoli. Delto questo, non riteniamo possibile la ricezione di Radio-Napoli, e forse neppure di Radio-Palermo a Taranto con apparecchio ad una valvola e quadro di 50 cm. di lato. È possibile utilizzare un apparecchio a quadro con antenna e terra. Se l'antenna non è troppo lunga basterà collegarla ad un polo del quadro, collegando la terra all'altro polo. Se l'antenna è molto lunga, superiore, per esempio ad una lunghezza totale di 30 metri, converrà per realizzare l'accordo sostituire il quadro con una bobina di 25 spire, oppure porre in serie con l'aeroreo un condensatore fisso di 0,1/1000.

ABBONATO A 62.229 - Milano.

Che cosa vuol dire un'intensità di 8 microvolt per metro?

L'intensità del campo elettrico prodotta dall'irradiazione di un'antenna si misura praticamente in microvolt per metro immaginando che le linee di forza elettriche siano verticali e quindi che la lunghezza considerata sia verticale. Il numero di microvolt per metro è la differenza di potenziale esistente tra due punti alla distanza di un metro su di una retta verticale. Se tra i due punti viene teso un filo metallico ai suoi poli si ha una differenza di potenziale uguale al numero di microvolt per metro. Tanto più un ricevitore è sensibile, tanto minore può essere il numero di microvolt per metro necessari per assicurare la ricezione.

ABB. M 0646 - Brusimprano (Varesa).

Posseggo una neutrodina a 5 valvole Freed Eisenman. Tale apparecchio era montato con valvole U X 201. Ho sostituito queste valvole con altre U X 221. Ora l'apparecchio entra talvolta in oscillazione. Desidererei sapere da che cosa ciò dipende.

Le valvole 221, pur avendo le stesse caratteristiche delle 201, assorbono 0,06 ampere al filamento invece di 0,25 Ampere e quindi, nonostante che esse richiedano 5,5 Volt invece di 4, può darsi che il minore assorbimento di corrente produca un aumento di tensione per cui i filamenti siano surriscaldati. Pront a diminuire l'accensione dei filamenti con un reostato in serie sino ad ottenere una buona ricezione.

ABBONATO A 149 - Vaglio di Basilicata.

1. Desidero sapere se posso derivare un filo di discesa dall'antenna di un mio vicino. — 2. In che cosa consiste il pick-up?

1. Se ella intende parlare della possibilità giuridica la risposta è evidentemente negativa; se ella intende invece parlare della possibilità tecnica è possibile derivare una seconda antenna dal supporto dell'antenna esistente, ma non conviene derivare un conduttore dal conduttore esistente poiché in molti apparecchi si disturberebbe la ricezione. — 2. Il pick-up è un dispositivo elettromagnetico che trasforma in correnti elettriche le vibrazioni meccaniche prodotte dal passaggio della puntina gramofonica sul disco. Tali correnti vengono amplificate ed inviate in un altoparlante.

Unire ad ogni lettera il francobollo per la risposta. Questa seguirà entro 15 giorni sia in «Onde corie» sia per posta. Dare sempre il proprio indirizzo. A chi vuole conservare l'anonimato, le risposte in «Onde corie» non potranno essere regolari.

Unite. Grazie della bella lettera nella quale con pochi tratti presenti efficacemente i tuoi luoghi. Ho fatto i tuoi saluti a chi sai. Non addio, ma a ritrovarci. - G. Marchi. Così hai



La nipotina di «le o».

trovato che, tutte le iniziali, col mio pseudonimo si ottiene analogamente: Fato-Fato. E' un bel... fatto! Ripeto la tua piccola preghiera per i più piccoli: «O Luce Vera - Ti fo' pregidra». D'accompagnarmi - fluo a stasera». Questa è la nipotina di «le o». Ecco quella della sera: «Vieni o Dio» - Gesù Bambino - Stamenti vicino - Fino al mattino». - Valma. Ecco una gentile manina che mi conduce la sua piccola Franca graziosissima nel suo passetto di danza. Un giorno ci fu che, bimba a tua volta, giungì a me. Ed ora ritorno con la piccina per mano e siete accolte con festa. - Sandra di Mantova. A te ed a Berginava avevo risposto a lungo parecchie settimane fa. Manò lo spazio. Ti dispiace, ma non te ne sei accorta, che i «pulcini» da quella Mammata dei mondini non sono già di una diocina americana come la tua; ma bimbi veri e belli: tre e la manina ha ventidue anni. Fui io a battezzarli «pulcini» allora che un'istantanea mi presentò la minuscola nidatina di Berginava. Ma che personaggio illustre! Se tu credi a queste folle! Vieni pure senza mano tremante e mettiti franca ed affettuosa, la tua manina, nella mia. - Wanda Leo. Mi scrivi di vederti tu. La tua scrittura la leggo correntemente: è un po' da vecchierella e si capisce! Hai sempre gli esami di lingua gimnasio... Potete mettervi d'accordo in famiglia? Per il babbo sono una donna, per le sorelle un uomo, per te una bestiolina paziente. Con un bell'accescivo, hai ragione tu. - Ceda di Topo. Nella collezione mancava il tuo concetto. E' l'immagine un buon parroco di campagna dalla vita metodica e pacifica circondato dalle tue buone pecorelle. Chissà tu non abbia tenuto anche qualche predica per Radio? Ora capisco anche perché dicesti che, col sole ed in gonnella e con la pioggia in addosso, E' naturale che tu voglia rispondermi alla tua Perpetua la sicurezza di levarti le macchie di fango dalla tonaca; perché ci hai pure una Perpetua, non è vero? Sono certo che queste mie domande rimarranno senza risposta e d'ora innanzi mi sarà un po' difficile di trattarti con l'abitudine confidenziale. Una persona così rispettabile! Ti assicurerei amichevolmente che leggendo, ho perso tutto il rispetto che sento di me stesso. Ero in treno, tornavo alla mia capanna, si capisce, con la borsa da viaggio zeppa di helipia e rusca e l'etichetta e anelli e

gridellette e verdoline. Anche di candide ce n'era, proprio come pecorelle. T'immagini questo buon parroco che apre in treno la sua maleducazione? Mi venne da ridere ed anche pensavo alla scena dell'arrivo in Canonica, la Perpetua, la quale sbircia tutto questo po' po' di posta con un certo fare sospetto ed io che con un gesto frettoloso la metto sul tavolo dicendo: «Sapete... sono le mie pecorelle». «Cleò!» grida la Perpetua vedendo scivolare fuori ritratti e ritrattini... Ed io, disinvolto: «Sicuro! chiaro e peccorelle, pioggia a catinelle!» E vieto il cumulo rimasto nella sacca! Grazia, Coda di topo, per l'allegria che mi hai data.

Moglie di Baffo. Già c'era anche la tua nella famosa sacca di panno nero con un bel ricamo in lana che raffigura un can barbone con un castello in bocca. C'era anche la tua... «Caro Baffo di gatto, guarda guarda... tu dirai... quasi non bastassero quelle che ho, mi capita tra capo e collo un'altra amica! Caro Baffo mio, l'inganni: io non sono una nuova amica; lo sono tua moglie! Sicuro a furia di leggermi in Radiocorriere, ho preso una tale cotta di te da decidermi a sposarti. E ti garantisco che sono una moglieletta assai assai giadissima. D'altronde questo tu lo sai meglio di me». (Infatti è proprio così). «Ora che mi sono presentata, permetti che ti dica tutta la commovente gentile che provo nel leggere le parole che rivolgi ai tuoi amici! Nella mia qualità di moglie sono orgogliosa e fiera di me!» (Pol un giorno l'orgoglio sparirà e rimarrà solo la fiera con relativi artigli). «E che fioritura d'amici gentili hai intorno a te! Fa bene al cuore constatare che la lontananza e la nobiltà di sentimenti non sono del tutto scomparsi; anzi, si sono date convegno nel tuo tepido angoscioso! Come vorrei avere l'amizizia dei tuoi amici: ne sarei felice! Provatili dire una parolina buona per me; perora la mia causa. La tua amizizia non la chiedo, perché son certa di averla già. Mi farò perciò per sentirti d'eccezione nota».

Senti, senti Baffino, piccino, maritino mio, chiedi ai tuoi amici che mi mandino dei francobolli esteri per la mia collezione. Anzi di loro che ti spediscono a te; poi tu, gentilmente, quando ti avrà dato il mio indirizzo, ti farò il francobollo per l'adfrancatura, me li spedisce; ed io ti prometto di essere una moglieletta ideale. Addio, addio e grazie. Moglie di Baffo. Avete capito lettori che razza di tipaccio è costui? Tutto quello che ha scritto me lo per amore mio, né per amore vostro. Il suo idolo è la collezione dei francobolli e per arrivare allo scopo, ci ha preso per il naso tutti insieme. Con garba birichina, sì. Ad ogni modo, un tipo da non voler in casa nemmeno ricordato. In fotocorrespondenti. Coda di Coda... da Pizara. C'hi sa che i tuoi creditori sospirano che tu non faccia onore alla tua fama! Collezionista di francobolli anche tu. Non vorrei che dopo il «lifo» mi capitate il collezionismo! Quale radiocorrelarista ti accetto, sì. - Topolina novella. Miei dondini, queste lettere serie e composte! Alle tue idee vedo di rispondere magari privatamente, quando saprò i libri che hai già. - Rompicello. Sì, è vero. Sei delle poche che mettono sempre la data e, con Alma Serena, tra quelle pochissime che quali non dimenticano mai l'indirizzo. Chissà che fine ha fatto quel tuo libro? Ognuno di voi immagina che cosa possa ricordare a distanza di mesi i desideri espressi; ma siete in molti e nella mia testolina è una baraccola! C'è, ad esempio, Rinaqua che mi chiede: «Sarà curiosa di sapere chi è mai quel Nive che vive nella mia città?» Nive? E' una bimba di Rinaspa! Sì chiamano, è vero, Nive e Flavia le sue bimbe, ma a me piace variare... Con tutti i nomi, i vezzeggiamenti, gli pseudonimi e poi quelli delle lumbelle, dei pupi, dei cani, guai, canini e mai più Nive che vive nella mia città! Nive? Ecco qui l'inizio d'una lettera: la N, Pili, Pili, Flok, Soory e Biak desiderano entrare nel manicomio... (Pardon è scritto «nel Radiocorriere») se ci accetti ci presentiamo lo Rose Marie (13 anni e mezzo poca voglia di studiare) come tutti gli amici di casa mia.

valore). Questo Invenne non si può dire di Pili e Flok, due grossi San Bernardo. Soory e Biak sono due simpatici cuccioli tuoi parenti alla lontana ecc. ecc.». Se posso ricordare dopo qualche po', di questo guazzabuglio? Tutt'al più di essere parente alla vicina con l'Arca di Noè! Tornando a te, Rompicello, un grazie per le tre distinzioni: sono riusciti e, se persisti, ti darò il secondo il mio giudizio (ne ho tanto) a chi mi parà opportuno. E grazie! - Americanina. Pensavo ad un abbandono... Vedremo se ora la «Segretaria» è diligente! La fotografia è graziosa assai, ma non si presta per la copertina: ingrandita (essendo un po' sfocata) verrebbe confusa. La metto nell'album vicino all'altre tue e lascio posto per le nuove che verranno. Affettuosamente saluto. - Gattina Senese. Tutto quello che mi dici dei clemmini lo sapevo. Dei vostri, della bella Tocana, ne ho qui un mazzetto. Si, mi si, ai nostri, non hanno più il delizioso profumo di quelli dei nostri monti. Se me lo ricorderai, quest'anno venturo l'inverò qualche tubero, il che è assai più spicco che il seminare. Leggo sempre da cima a fondo i vostri scritti, ma a tua non posso rispondere. Tu descriveri il tuo aspetto felice: se mi mandavi un ritrattino era cosa più svelta. Dico a Wageriano che tu sei sempre un poco indugna con me per il rifiuto e che ti senti assolutamente «Beethoveniana» ed affatto «Gattina». Ma senza: sei stata tu a farti così e se dopo vieni a mangiarmi che vuoi essere Beethoveniana lo dico, com'ho detto: Troppo tardi, amica! Ami anche Wagner e i suoi, Wagneriano di avere uno pseudonimo secondo i suoi gusti! Questo prova che l'amico ha ponderato bene e in me che età ha Wagneriano? So che ha compiuto i sei mesi e non ha ancora raggiunto gli ottant'anni. Ma li raggiungerà: con calma e sangue freddo.

Vincenzo Cantoni. Benissimo era. Pubblicherò il ritrattino che meglio si presta. E verranno anche quelli di Nini e Farnesia, Bismar, Mario Bracale, Cirillino, Piero Gori, nipotina di Io, Aurora e Renata Sciarra col sottoscritto, Tullio Maragnoli, Mari Migliozzi ed altri ancora. Passeranno via via che lo spazio lo permetterà. - Massimo. I ragazzi, occorre aver pazienza e non attendere la risposta pronta. Per l'avvenire sarai così. Ma per il passato, occorre pensare alle centinaia di scritti i quali hanno od avrebbero diritto di precedenza. Sarebbe stato mio desiderio mandarti un saluto più regolare. Non mi è riuscito. Ma pare che voglia andarci tutti! T'abbraccio affettuosamente.

Tiffa juvenia. Vedi un po'! Mentre ti ritrovavo in ballo, tu mi spedisti una tua. Già sulla copertina hanno stampato «saggio amico»... Sono licenze poetiche... E la cognetta dei tuoi bimbi che hai scaraventata nella rete azzurra? Come stai! Hai ascoltato gli auguri? Scometto di no! Sei così bisbetica, tu! - Damina d'oltremare. Il distillato ti è venuto carino? Brava! - Alma Serena. Lascia stare il motto: corrispondenti! E' la tua risposta. Perché se ti senti dell'animo la disposizione ai grandi eroismi, non si sa nella vita spicciola di tutti i giorni fare le piccole rinunce. Se un giorno avrà tempo, dirò meglio. - Nima Fusilli. Vercellotto lo sei perché hai dodici mesi! E' un accolto che ti ha fatto. Perché se ti senti di non essere caparzio. La tua compagnia di scuola dice che io sono una donna? E tu rispondi che sono un uomo. Una delle due sarà indovinato. - Pastine pasticciate. Siete stati a fare l'immaginazione? Che cosa vi ha detto? Mi sentirsi pastina. Sì; proprio lei! Il vostro gatto sballadante è una meraviglia! Attendo la sorpresa. Nonno Bero s'è equinato. Sul giornale di Vamba ho collaborato con un altro feroce. - Lura. Eccoli tre conosciuti. Ma non ti resta che d'augurare gli ed i tuoi nani, sapranno. Non credo che le Verdo siano mai disposte a tuo riguardo ora che tutto è spiegato. Ma forse tu avrai avuto modo di vederle. Ormai sarà tornata a Bergamo, non è vero?

Anna Enrie. Grazie della cara lettera. Pizara come tutti gli amici di casa mia.

col nipoti oltre oceano. Ed hai tuttavia la successione di novantatré anni che si alza alle cinque e trotta svelta. Non la invidi, nomina! Quando supererà la sua età forse dirai: «Per quel poco che ho vissuto ho visto cose brutte e cose belle... La mia memoria s'è un po' indebolita e non ricordo più se non le cose belle; le altre le vedo, non so, come sfocate, lontane, avvolte nel velo dell'indulgenza». La corrispondente che dubitava della tua esistenza non era già una bambina, ma una signora di molto senno... nel giudicar male! Ti saluto affettuosamente.



Ascolando la faba...

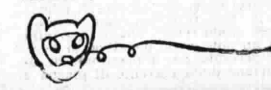
samente, nomina, con i visi prompiti monellini che guardano più in là che in terra. Occhio di gatto. E' piaciuta tanto la copertina dell'ultimo numero riprodotte la tua bellissima istantanea. Ancora te ne ringrazio e complimenti. A tanti. C'è tutto un grande grigio che belà: «E a me? E a mecece!» Pazienza, peccorelle. Con il numero venturo si va ad un nuovo pascolo... e speriamo ci sia erbetta profumata e fiorita per tutti. Chi di voi giunge nelle ultime settimane si conti qualche amico vecchio e riceva senz'altro. Chi giungerà nuovo si presenti giunga complimenti in erbinante e faccia conto di avermi già scritto tante e tante volte senza aver risposta. Così sarete tutti pari davanti al «saggio amico».

Ultimi caramellati

Tullio Maragnoli - Nives Scrivani - Matilde Pasini Fabri - Tullio di Fosco - Marinella Carlucci e Augusta Ammiraglio - Tildina Lucarelli - Cirillino - Una qualunque - Seline Giuseppina Maini - Zia Mimi - Cavaliere d'Arpino - Guido Benicelli - Italianissima - Aurora e Renata Sciarra - Scampolo - Giuseppe Rossi - Radiocorrelarista - Mario Bracale.

Quelli che non mi hanno dato l'indirizzo, s'affrettino. Traoscura una settimana, s'uccido io! Quell'amichetta che si lagnava di essere dimenticata si rifaccia via, lei si rifaccia «salutata» sentiti monti e in tempo.

La Società Anonima Baratti e Milano desidera ringraziare tutti i cortesi i quali volesser essere gentili d'una parola scaturita dal cuore dolcemente lubrificato dalle loro caramelle. Poiché vede che la riconoscenza è in aumento e ritiene, non mi resta che d'augurare cento di questi viaggi... popolari. La Baratti e Milano può prenotarsi... Si accettano anche cioccolatini purché accompagnati.



DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 37)

GRIGLIA.

Data di nascita: 1907; paternità: del Dr. Lee De Forest, inventore e tecnico americano vivente (vedi). E' sufficientemente nota l'importanza della valvola o triodo, che è da considerarsi come la vera arbitra delle radiocomunicazioni, sia per la trasmissione che per la ricezione. Ciò appunto da quando questo meraviglioso ordigno fu completato con

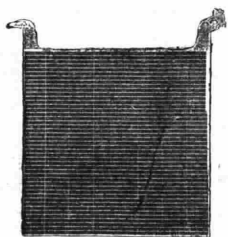


Fig. 296.

l'aggiunta del terzo elettrodo, o catodo (detto anche *elettrodo di controllo* - vedi).

In America, ricordiamo, il De Forest è conosciuto come « l'uomo che ha messo una griglia nella valvola ». Mirabile concisione americana che con queste poche parole, nella loro semplicità, vogliono ricordare un'idea originale e meravigliosa per i risultati che si sono ottenuti.

La griglia ha la funzione di regolare il passaggio degli elettrodi dal filamento alla placca, ed il nome, oltre che per la funzione di quest'organo, fu dato anche per la forma particolare (vedere alla voce « Corrente di griglia »).

La griglia è un elettrodo situato fra il filamento (vedi sotto questa voce) o catodo e la placca. Il tipo più comune di griglia, per valvole di ricezione, è costituito da un sottile filo (0,2 mm.) di molibdeno o tungsteno, formato in elicica di circa 4 mm. di diametro ed avente un passo di mm. 14 circa. Nel mezzo (asse) di questa spirale passa il filamento.

Comunque sia costituita la griglia (cioè anche a forma di gabbia a larghe maglie, rete metallica avvolta a tubo, ecc.), i diversi elementi costituenti il triodo, pur formando un ordigno unico, adempiono ciascuno ad una specifica funzione. Cosicché, nel funzionamento di un triodo, si hanno due circuiti distinti e separati: il circuito di placca (vedi) fra la placca ed il filamento ed il circuito di griglia (vedi) fra griglia e filamento. Infatti, gli elettroni emessi dal filamento (corrente elettronica od anche corrente di emissione) possono arrivare alla placca e passare, da questa, al filamento oppure attraversare la griglia e passare, esternamente, dalla griglia al filamento.

La funzione della griglia è importantissima, poiché quando essa è a potenziale zero, nessuna influenza ha sulla corrente di placca ed il triodo funziona come un qualsiasi diodo (vedi). Ma se la griglia ha un potenziale negativo, si avrà un arresto o per lo meno una diminuzione della corrente di placca e

ciò ha luogo sino al limite massimo consistente nell'annullamento completo della corrente di placca quando la tensione di griglia diventa sufficientemente alta.

Ma se la griglia ha un potenziale positivo basso, in rapporto a quello assai più elevato della placca, sarà facilitato il passaggio di elettroni dal filamento alla placca, dato che la griglia, nelle suddette condizioni, ed essendo più della placca vicina al filamento, funzionerà da richiamo per gli elettroni.

Cosicché, quando la griglia è negativa non si avrà alcuna corrente di griglia, mentre che quando essa sarà positiva si avrà, oltre al passaggio degli elettroni che andranno sulla placca formando la corrente di placca, l'assorbimento di una piccola parte di questi elettroni da parte della griglia stessa dando luogo a ciò che intendesi per « corrente di griglia » (vedi).

Per vedere con chiarezza ed interamente tutta l'importanza della funzione della griglia occorre ricordare che, aumentando il potenziale di griglia, si ha un aumento della emissione elettronica (vedi) e ciò sino al limite massimo detto di saturazione. Per avere un aumento di appena 0,2 mA. alla corrente di placca occorre, più o meno, aumentare di 10 Volte la differenza di potenziale fra filamento e placca. Invece lo stesso risultato si ottiene stabilendo una differenza di potenziale di appena 1 Volte fra filamento e griglia.

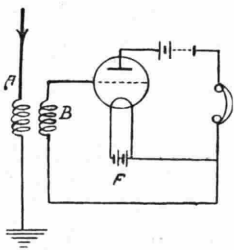


Fig. 297.

Il triodo è utilizzato per tre funzioni specifiche: a) per amplificazione; b) per detezione (raddrizzatrice); c) per la generazione di oscillazioni. Esaminiamo brevemente la prima funzione, la più semplice ad intendersi, ed a tale scopo osserviamo la Fig. 297 che rappresenta uno schema puramente teorico. Le cariche oscillanti captate dall'aereo dobbiamo considerarle nient'altro che delle correnti elettriche ad altissima frequenza. Esse non sono atte ad azionare direttamente il microfono collegato con l'apparecchio ricevitore per due ragioni importanti: entrambe: 1) l'altissima frequenza di queste cariche oscillanti farebbe incalzare il disco vibrante del microfono stesso senza produrre alcun suono in conseguenza dell'inerzia del disco stesso, ed a parte la considerazione che, se pur si riuscisse a farlo vibrare, non si otterrebbe alcun suono udibile, dato che il nostro orecchio è atto ad essere impressionato solo da vibrazioni di un ordine assai inferiore (vedere alle voci « Frequenza acustica » e « Frequenza dei suoni »); 2) la debolissima intensità di tali correnti o cariche oscillanti non le rende atte a far lavorare un qualsiasi microfono, per quanto sensibile.

Nei riguardi della prima delle susposte ragioni e della necessità della conseguente detezione è già detto alla voce specifica. Ci occuperemo, quindi, e come abbiamo promesso, solamente e brevemente della maniera in cui il triodo consente e permette l'amplificazione di queste debolissime correnti.

Il circuito oscillante aereo-terra (parte A, fig. 297) è eccitato dalla emissione di una data stazione e, per conseguenza, si ha, per induzione, l'eccitazione del circuito di griglia B, il quale diventa sede di cariche oscillanti della stessa frequenza e con la stessa modulazione di quelle avvenute in A. Ma queste cariche oscillanti, per quanto debolissime, se le mandiamo fra la griglia ed il filamento, influiranno sulla emissione di elettroni dal filamento alla placca. Ora è facile rilevare che la placca è collegata al polo positivo della batteria anodica e che, nei circuiti di placca, è inserita una cuffia. Nella figura che stiamo esaminando la batteria per l'alimentazione del filamento è rappresentata in F.

Essendo lo schema semplicissimo non occorrono altre premesse per concludere dicendo che, disposte così le cose, si ottiene una fortissima amplificazione delle cariche oscillanti captate dall'aereo. Ma ciò che è importantissimo notare è che la funzione della valvola come amplificatrice è tanto più preziosa in quanto che essa non ha affatto inerzia cosicché le variazioni di intensità e la modulazione della corrente amplificata seguono docilmente tutte le variazioni impresses alle debolissime cariche oscillanti captate dall'aereo, senza ritardi, distorsioni ed altri impedimenti. L'assenza completa di inerzia è dovuta alla condizione essenziale che il flusso di elettroni abbia luogo nell'interno dell'ampolla, ove il vuoto è stato spinto al massimo grado raggiungibile. E ciò è una condizione essenziale per il buon funzionamento di un qualsiasi triodo.

Non ci rimane che occuparci della funzione del triodo per la rettificazione e per la produzione di oscillazioni, ma noi rimandiamo il benevolo lettore di Brescia alle specifiche voci.

La rappresentazione grafica della

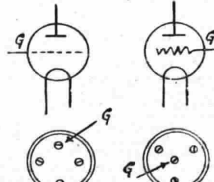


Fig. 298.

« griglia » ed il piedino corrispondente ad essa in ogni triodo si rilevano dall'esame della fig. 298.

E' noto che un tipo più moderno di valvola è la così detta « bigriglia » o tetrodo, cioè un complesso

che ha due griglie invece di una sola, e, più recentemente ancora, abbiamo avuto anche il *pentodo* o *trigriglia* e nulla ci permette di negare la possibilità che, in un prossimo domani, sarà lanciato sul mercato un tipo di valvole anche più complicato che potrà essere chiamato *esaodo* od anche *ettatodo* (il benevolo lettore, forse, noterà che queste due voci suonano male, ma noi ci permettiamo suggerirgli di... pensare alla salute).

Parlando sul serio, non bisogna dimenticare che tutti i problemi più importanti sono stati risolti

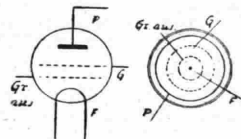


Fig. 299.

senz'altro col triodo, cioè con l'ordinaria valvola a tre elettrodi, e gli altri tipi, se pur offrono una semplificazione nei montaggi dei circuiti moderni, specialmente, non debbono essere affatto considerati come un perfezionamento del tipo originario. Invece quanta maggiore delicatezza e quante maggiori cure occorrono per la costruzione di essi!

La griglia ausiliaria di una valvola bigriglia è situata ad uguale distanza fra il filamento e la griglia (vedere alla voce *Tetrodo*) così come accenniamo nella fig. 299.

GRUPPO MOTORE-DINAMO.

L'unione coassiale di due macchine elettriche, un motore generalmente a corrente alternata, ed un dinamo, viene detta, generalmente, gruppo motore-dinamo ed, in pratica d'officina, anche e solamente « gruppo ».

Assai diffuso è l'impiego di siffatto complesso in numerose applicazioni tecniche, industriali, ed anche in radio. Si trasforma la corrente alternata in corrente continua quando per particolari casi ed esigenze occorre indispensabilmente servirsi di quest'ultima: nichelatura, galvanoplastica, radio-trasmissioni, ecc.

Naturalmente lo stesso nome di « gruppo » viene usato anche quando trattasi dell'accoppiamento di un motore a scoppio, a vapore od altra sorgente o macchina atta a produrre dell'energia meccanica, la quale ultima, mettendo in moto una dinamo, consente di avere a disposizione della corrente continua (vedere anche alle voci *Alternatore*, *Continuo*, *Corrente*, *Dinamo*, *Motore*).

GRUPPO PIASTRE.

E' noto che ogni accumulatore elettrico è costituito da un certo numero di piastre positive e di altrettante negative (sempre una di più). Sia le une che le altre formano, rispettivamente, il gruppo di piastre positive e quello negativo che, distanziate fra di loro (fig. 300), sono immerse nel recipiente contenente la soluzione di acido solforico.

Le piastre di ciascun gruppo so-

no saldate ad un regolo trasversale, anche esso di piombo, in maniera da formare un unico blocco di piastre. Visto in pianta, quindi, un elemento di accumulatore al piombo si presenta come schematicamente è rappresentato dalla fig. 300. A mantenere perfettamente distanzate ciascuna piastra da quelle vicine vengono usati degli

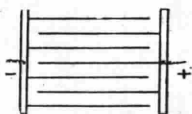


Fig. 300.

appositi separatori costituiti da sottili fogli di ebanite ondulata e traforata, oppure, per i tipi stazionari, dei sottili fogli di legno chimicamente preparati od anche dei bastoncini di vetro.

Il numero e le dimensioni di queste piastre variano da un tipo e l'altro, essendo facile convenire che da queste caratteristiche dipende la maggiore o minore capacità dell'elemento, pur essendo noto che, qualunque siano le dimensioni delle piastre, un accumulatore al piombo non dà che una tensione variabile di Volta 1,95 all'inizio della scarica, di Volta 1,76 alla fine della stessa (vedere alla voce « Accumulatori »).

Abbiamo già accennato più sopra che, in qualsiasi tipo di accumulatore, il numero delle piastre negative è sempre di una unità maggiore di quelle positive e ciò allo scopo di far partecipare all'azione chimica della carica e della scarica entrambe le superfici delle piastre positive estreme di ciascun gruppo, cosa di cui ci si renderà facilmente conto osservando la figura schematica 300. La fig. 301,

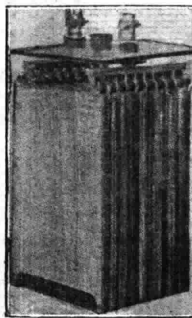


Fig. 301.

invece, rappresenta un elemento completo montato insieme ai separatori, coi relativi serrafili ed il piano superiore di chiusura del recipiente che conterrà l'elemento stesso.

GUIDO D'AREZZO.

Celebre monaco benedettino e dotto musicista, nato in Arezzo verso il 998 e morto verso il 1050. Diede un nome proprio alle prime sei note della scala musicale prendendole dalle prime sillabe di un breve canto a S. Giovanni (vedere alla voce « Gamma dei suoni »). A lui pure si attribuisce l'invenzione dell'armonia e del contrapunto e fu anche il primo ad adottare le chiavi musicali.

GUTTAPERCA.

Sostanza gommosa, rosso-nerastra, ricavata dal succo di una pianta tropicale, la *Isomandra gutta*, assai diffusa nelle Indie orientali. E' un ottimo isolante alla temperatura ordinaria, è dura ma fonde a 130°. Alla temperatura dell'acqua bollente diventa molle e plastica. E' molto solubile in etere ed in alcool, ma facilmente nella benzina, usata sotto forma di foglie o strisce sottilissime per il primo isolamento di condutture elettriche, su cui, poi, si avvolge il secondo e anche terzo rivestimento di tela od altra sostanza isolante.

HAZELTINE.

All'americano prof. Hazeltine spetta il diritto la paternità dell'invenzione dell'apparecchio recentemente detto « neutrodina », da lui costruito e brevettato nel 1922, che ebbe una così grande diffusione e che ancora oggi è da considerarsi fra i circuiti ancora utilizzabili. All'Hazeltine spetta anche il merito di aver ideato, fin dal 1919 e per incarico del Governo degli Stati Uniti, un montaggio brevettato con cui si riuscì a neutralizzare gli accoppiamenti capacitativi fra il circuito di aereo e quello intermedio.

HEAVISIDE.

Fisico americano a cui si deve la formulazione di un'ipotesi, non ancora completamente provata, con cui si riuscirebbe a spiegare i diversi fenomeni di propagazione delle onde elettromagnetiche ed i conseguenti fenomeni di evanescenza ed allungamento (*fade-out*). E' noto che l'atmosfera che circonda la terra è divisa in *troposfera* (circa 10 od al massimo 12 chilometri dal suolo) composta di strati di diversa densità, e che lungo tutti i diversi fenomeni atmosferici che facilmente e comunemente rileviamo, e, dopo questa zona e fino a circa 100 chilometri d'altezza, la così detta *stratosfera*. Questa è fortemente ionizzata dai raggi del sole (specialmente dai raggi ultravioletti di questo), formando il così detto *strato di Heaviside* che ha un particolare comportamento alla irradiazione delle onde elettromagnetiche.

Generalmente l'irradiazione di un aereo segue due percorsi, il primo lungo la superficie terrestre e cioè a piccola altezza dal suolo (onda superficiale), e l'altro attraverso questo strato ionizzato (onda spaziale). Per le onde lunghe l'irradiazione ha luogo solo a mezzo di onde superficiali. Per le onde medie, invece, si ha una doppia irradiazione, sia superficiale che spaziale. Ora, durante il giorno, lo strato ionizzato, a cui abbiamo accennato, assorbe le radioonde, ed ecco quindi spiegato, per ipotesi, la limitata portata di queste onde durante il giorno. Durante la notte, invece, le onde spaziali possono raggiungere lo strato di Heaviside e, seguendo la curvatura di questo (raggio maggiore ma concentrico a quello della terra), si ottiene una portata o distanza di ricezione assai maggiore di quella diretta.

Continuando a studiare e trarre delle conseguenze dalla suddetta ipotesi, si viene ad ammettere, altresì, che, contemporaneamente, fra le due irradiazioni avvenute, in alcuni punti ed in alcuni momenti, delle interferenze che, per la identica lunghezza d'onda ed il sincronismo (dato l'unico centro di irradiazione), danno luogo a zone di silenzio ed evanescenza di onde, poiché le condizioni di propagazione di un'onda e dell'altra

possono anche variare da un momento all'altro, sia per effetto di assorbimento che per variate condizioni atmosferiche.

L'irradiazione ad onde corte ha luogo prevalentemente a mezzo di onde spaziali, dato che quelle superficiali sono facilmente e rapidamente assorbite dal suolo, e con tale ipotesi viene anche spiegata la maggiore portata delle onde corte ed il mancato verificarsi della evanescenza, poiché verrebbe a mancare la possibilità delle interferenze a cui più sopra abbiamo accennato.

La fig. 302 illustra in forma pratica quanto abbiamo più sopra det-

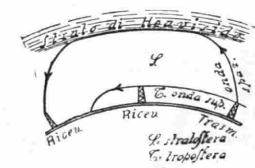


Fig. 302.

to, ed i principi a cui abbiamo accennato potranno essere visti con maggiore chiarezza consultando le voci relative alla irradiazione, alle onde, ecc.

HENRY.

E' l'unità di misura dell'induttanza elettrica del sistema pratico di unità elettriche. Essa è indicata abbreviativamente dalla lettera *H* e fu stabilita al Congresso di Chicago del 1893. Corrisponde all'induttanza di un circuito che produce un flusso di 108 unità C.G.S. quando è percorso da una corrente di 1 Amp. Il valore di 1 *H* è uguale, all'incirca, al valore di una bobina del diametro di 50 cm. lungo 1 metro e costituita da 2200 spire di filo sottilissimo. Naturalmente è una unità molto grande (così come il Farad) ed anche per l'induttanza, in pratica, viene usato il *μH* (micro-Henry), cioè un milionesimo di *H* ed anche, dove occorre, il *μμH*, cioè il micro-milionesimo di *H*.

Non è difficile addentrarsi un poco nel calcolo dell'induttanza di una bobina cilindrica, per esempio. Dato *d* = diametro della bobina in centimetri, *n* il numero di spire per ogni centimetro, *l* la lunghezza della bobina in centimetri, si ha che la formula dell'induttanza (*L*) è uguale:

$$L \text{ (in Henry)} = k (\pi n d)^2 \times l$$

dove, e come al solito, π è uguale a 3,14 e *k* è un coefficiente che varia a seconda del quoziente $\frac{d}{l}$.

Quando questo quoziente è compreso fra 0,1 e 0,1 si deve assumere, per valori di *k*, il numero 0,9, fra 0,3 e 0,5 si assumerà 0,900, fra 0,50 ed 1, si assumerà 0,750, fra 1,1 e 5 si assumerà il valore di 0,470.

Invece, per la bobina a fondo di paniere, la formula è:

$$L = 20 \pi^2 N$$

ove *N* è il raggio della spirale media ed *n* il numero di spire.

HENRY GIUSEPPE.

Celebre fisico americano, professore di matematica all'Università di New-Jersey, nato ad Albany nel 1799 e morto a Washington nel 1878. Egli, oltre che un valente studioso di ottica, deve essere ricordato anche come un vero precursore della elettrotecnica. Fra le principali sue scoperte, studii, investigazioni, si deve ricordare un importante studio sperimentale sulla elettrocalo-

mita, in l'anno 1829, che quasi gli fa intravedere e fissare la famosa legge di Ohm, allora non ancora conosciuta. A lui si deve la scoperta dell'extra-corrente, della self-induzione ed autoinduzione; da ciò il nome di Henry dato alla unità di induttanza. Inventò, nel 1835-37, il rochetto di induzione quasi contemporaneamente al francese Masson, scoprendo quindi i suoi principi ed il primo a far presente (1842) il carattere oscillatorio della bottiglia di Leyda.

HERTZ ENRICO RODOLFO

Celebre fisico tedesco, nato nel 1857 ad Amburgo e morto, a soli 37 anni, nel 1894 a Bonn. E' una figura di prim'ordine nel campo della fisica in generale ed in quella della radiotecnica in particolare e di cui i tedeschi giustamente ne vanno orgogliosi. La sua immatura morte fu una perdita gravissima per la scienza.

Professore all'Università di Bonn, chiarificatore e sperimentatore della famosa teoria dei Maxwell, fu il primo a scoprire e produrre (1888) sperimentalmente le famose onde elettriche od eleeche che, da lui, presero il nome di « onde hertziane » (vedi), ottenendo, così, di poter stabilire l'identità di trasmissione sia della luce che della elettricità e del calore irradiante. Avendo intuito tutta l'importanza ed il denso contenuto della teoria di Maxwell, si propose di riordinarla e chiarirla, e, nel secondo tempo di realizzarla, a mezzo di un apparato qualsiasi, quelle « onde » stabilite e preconizzate dal Maxwell stesso. Ne nacque, quindi, l'invenzione del cosiddetto « ecclittatore » e del « risonatore » (onde hertziane), coi quali fu possibile, per la prima volta, creare delle onde propagantis attraverso lo spazio.

Qui, per spazio, si intende e beninteso una distanza dell'ordine di unità di metri, ma ciò non toglie, né diminuisce l'importanza della realizzazione che tanto benessere doveva produrre ed offrire all'umanità. Fu Hertz per primo a stabilire che queste onde si propagano attraverso lo spazio con la velocità della luce, similmente come avviene il trasporto di energia elettrica attraverso le sostanze conduttrici.

L'ecclittatore o generatore di onde ideato e costruito dall'Hertz era costituito da un comune rochetto o bobina di Ruhmkorff (vedere alla voce seguente) alimentato, come al solito, da una batteria di pile. I due estremi ad alta tensione di questo rochetto erano collegati a due sbarre metalliche disposte l'una in linea retta e l'una di seguito all'altra, ma separate da un breve intervallo. Gli estremi affacciati di ciascuna sbarra erano costituiti da una piccola sfera metallica distante dall'altra qualche millimetro (ed anche da un'altra sfera metallica di maggiore potenza), mentre che i due estremi opposti terminavano con due grosse sfere metalliche. Dando corrente al rochetto, fra le due piccole sfere aveva luogo una scarica elettrica, cioè delle continue scintille capaci di produrre le cosiddette onde hertziane.

Infatti il rivelatore o risonatore, anche ideato dall'Hertz, ci dimostra l'esistenza di queste onde: un semplice anello metallico di circa 30 cm. di diametro, interrotto in un sol punto e terminante, per ciascuno di questi punti, con due piccole sfere metalliche che vengono a trovarsi alla distanza di frazione di millimetri, fra di loro, e che, disinnescate, fra certe distanze, dall'oscillatore, fra l'intervallo delle due sfere si producono piccole scintille elettriche.

(Continua).

U. TOCCI.

Ansaldo Lorenz S.A.

Radio Italia



COMPLESSO AL. 66 REX

PREZZO: Lit. 1680 senza piedestallo - Lit. 1780 con piedestallo

RIVOLGERSI:

ANSALDO LORENZ - UFFICIO COMMERCIALE RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Villa S. Giacomo

UFFICIO DI ROMA:

VIA XX SETTEMBRE, 98 G

RADIOCORRIERE

Il porto di Ostenda è quello che attualmente possiede il miglior equipaggiamento radiofonico per comunicare con i battelli da pesca. L'installazione comprende una trasmissione di 150 watts ed un centro di ricezioni distinto. Circa ottanta pescatori posseggono una installazione radio completa. Tutte le navi in navigazione possono chiedere per radio i consigli di ogni genere alla stazione.

La stazione di Helsingfors è stata autorizzata a prendere provvisoriamente la lunghezza d'onda di Sivalgia, cioè 368 metri.

«Radio España», stazione E A T 2 di Madrid, ha ripreso le sue trasmissioni quotidiane dalle 17 alle 19 sulla lunghezza d'onda di 421 metri con 2 Kw. 5 di potenza.

La nuova stazione danese installata nel Teatro Reale dell'Opera, è stata condotta a termine e ben presto inizierà la trasmissione di concerti sinfonici importantissimi.

E' ormai quasi certo che la stazione della Società delle Nazioni sarà inaugurata il 1° novembre.

Radio Parigi, dal prossimo ottobre, trasmetterà i lavori del teatro di avanguardia.

Il Governo jugoslavo, volendo sopprimere ad ogni costo le interferenze, ha deciso che ogni dilettante che faccia, coscientemente od incoincidentalmente, oscillare il suo ricevitore, sarà punibile di un'ammenda di 10 mila dinari (circa 50 mila lire) o di un anno di carcere.

Il Governo danese ha incluso gli apparecchi radio tra gli oggetti che possono essere suscettibili di sequestro su pegno.

Il professore tedesco Kurt Schinkus annunzia di avere scoperto il mezzo di provocare a 80 metri di distanza lo scoppio di qualsiasi esplosivo dirigendosi sopra delle radiazioni speciali. Allo scopo di perfezionare la sua scoperta, Kurt Schinkus si è recato negli Stati Uniti.

Gli americani non si lasciano prendere alla sprovvista. E' piovuto ad Hollywood un tal Howard Miltman allo scopo di scritturare delle divi per « la televisione ». Nel contratto è specificato che non si tratta di un impegno né per oggi, né per domani, « bensì per il giorno in cui la televisione sarà una realtà ». Meglio prevedere...

In Austria saranno costruite alcune stazioni in relai. La prima di esse sarà Voralberg.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 20 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15,50: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del Gran Premio Motociclistico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Norma », opera di Vincenzo Bellini.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 18: Lettura del discorso tenuto da T. Carlyle all'Università di Edimburgo il 2 aprile 1886.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20: Grande serata celebrativa di M. Faraday, alla Queen's Hall di Londra.

LUNEDÌ 21 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di canzoni dialettali e varietà.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il bel cavaliere d'Horfleur », commedia di M. Reinach.

HILVERSUM — Ore 14,40: « La dannazione di Faust », opera di H. Berlioz.

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Don Giovanni », opera comica di Mozart, trasmessa dal Gran Teatro di Ginevra nel testo italiano.

BUDAPEST — Ore 19,30: « Tannhäuser », opera di Riccardo Wagner.

MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: « Un ballo in maschera », opera di Giuseppe Verdi, dal Teatro Nazionale di Monaco.

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Morenita », opera di M. Persico e secondo atto dell'opera « Il Vassallo » di A. Smareglia.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 16,30: Apertura dell'Esposizione celebrativa di Faraday; discorsi di Paterson, Smutz, Crampton e messaggio del dott. Jewett trasmesso dall'America.

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto di musica jugoslava; 21,45: « Mese Mariano » e « Il Re », opere in un atto di U. Giordano.

PALERMO — Ore 21,30: « L'amico Fritz », opera di Pietro Mascagni.

VENERDÌ 25 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.

HEILSBURG — Ore 20: « Requiem tedesco » di Brahms, per a soli, coro ed orchestra.

BUCAREST — Ore 21: « Tristano e Isotta », opera di Riccardo Wagner.

SABATO 26 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Norma », opera di V. Bellini.

LIPSIA — Ore 19,30: « L'orefice di Toledo », opera comica di J. Offenbach.

DOMENICA 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La Traviata », opera di G. Verdi.

E' stato collocato un nuovo cavo che permetterà alla Norvegia, alla Svezia, alla Finlandia e alla Danimarca di partecipare agli scambi internazionali di programmi.

E' stata condotta a termine la nuova stazione trasmittente di Copenhagen.

Durante il « salone ufficiale » della radio, a Berlino, gli operai radio-dilettanti hanno organizzato, nel popolare quartiere di Moabit, un'esposizione di apparecchi costruiti da loro.

I giornali esteri si erano affrettati a tradurre una nostra « Radio-indiscrezione » nella quale dicevamo che « Monaco avrebbe avuto la sua stazione » ignorando che per noi Monaco di Baviera e Monaco di Francia hanno la stessa grafia. Cusicché siamo stati noi, involontariamente, a mettere la pulce nell'orecchio alla « Capitale del Tappeto Verde », la quale, oggi, chiede seriamente di poter disporre dell'onda concessa dal piano di Praga.

Le stazioni tedesche di prim'ordine potranno sostituirle le stazioni attuali di Breslavia, Francoforte e Lipsia, non potranno essere pronte prima del febbraio 1932.

Formando il nuovo Ministero nazionale, Ramsay MacDonald si è voluto rivolgere al popolo inglese attraverso il microfono ed ha giustificato questa innovazione dicendo che « se avesse espresso i suoi intendimenti in un'intervista di giornale, essi si sarebbero trasformati secondo il punto di vista del giornalista », mentre al microfono è stata la sua parola chiara e vera che è giunta al pubblico di tutta l'Inghilterra.

La Radio P. T. T. ha installato il suo microfono a bordo di un moltiplesceccio per diffondere le notizie ricevute di una pesca in alto mare.

Niente televisione, prima di tre anni. Si dice ormai oltreoceano. Tutti i tentativi per poter fare della televisione un affare commerciale, sono falliti negli Stati Uniti. Il pubblico si dimostra curioso ma prudente. Parecchie ditte hanno fatto regolarmente delle dimostrazioni e le persone che vi hanno assistito si sono lasciate sovente tentare dall'acquisto di un apparecchio che, però, non ha reso loro il menomo servizio e, ben presto, il pubblico si è stancato di comprarne. Mentre alle dimostrazioni di questo inverno assistevano parecchie centinaia di appassionati di New York, non ve erano che tre o quattro, alle ultime esperienze. Gli specialisti americani annunziano oggi che non bisogna aspettarsi un serio servizio di televisione prima di tre anni.



Come si sa, i sistemi americani sono draconiani per le automobili passate di moda e di servizio. Un po' di benzina, una catastrofe, un fiammifero e non se ne parla più. Altrettanto si usa con la radio. Una celebre ditta di Chicago ha fatto un falo di tutti gli apparecchi superati che aveva in magazzino ed ha inondato il mondo con la fotografia dell'emozionante momento... Chi sa, però, se la pubblicità non abbia infilato un pochetto lo zampino in tutto ciò?



E' noto che il maltempo ha sciupato completamente l'estate sulla Manica, nel Belgio settentrionale, ecc. I villeggianti sono stati costretti a restarsene tappati in casa e in albergo. Ora alcuni scrivono che, soltanto grazie alla radio, hanno potuto salvarsi dall'esaurimento per « nota malinconica cronica ». Le stazioni inglesi e belghe hanno approfittato per migliorare i loro programmi e certamente i loro programmi creati, tra i villeggianti sfortunati, numerosi fedeli ammiratori.



Tutti i sabati, alla stazione di Parigi, si tengono due ore di audizione intima per tutti gli aspiranti al microfono e il direttore della stazione si sorbisce per 120 lunghi minuti voci « alte e fioche », nonché cantanti sonali. La settimana scorsa si è presentato un tenore scuro che aveva il torto di essere un pochino sfatato. Il direttore cercò di liquidarlo con parole cortei, ma non impegnative. « Eppure — osserva il cantante risentito — mi è stato più volte ripetuto che ho dei milioni in gola ». « Allora — ribatte l'altro — il tuo è un po' di sbaglio utilizzarsi per trasmettere le quotazioni di Borsa! ».

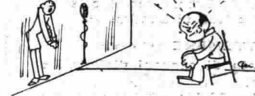
La stazione di Lipsia ha organizzato un concorso, con discreti premi, al quale possono partecipare soltanto i disoccupati. Si tratta di rispondere alla domanda: « Cosa possono fare i disoccupati per la radio? ».



Un curioso processo si svolge nel Missouri. John Brown era un pacifico « fazendiero » appassionato della radio e delle bestie. Nella sua lontana fattoria trascorrevano lunghe ore comodamente seduto, la pipa in bocca, ad ascoltare l'altoparlante che gli portava le lontane armonie e le notizie del mondo invisibile. Accucciato accanto a lui stava sempre Black, il suo cane fedele. Una se-

ra, lo speaker della stazione preferita annunciò una esibizione di un « celebre imitatore delle voci delle bestie ». John Brown scintillò di gioia ed un sorriso soddisfatto accompagnò le voci del gallo, del leone e dell'asino, che sporgono dall'altoparlante. Ad un tratto, dalla tromba, uscirono i miagolii languidi di un gatto in amore. Black stava puntato. Il « miau miau » continuò: gli occhi socchiusi di John vedevano chiaro il felino scorrazzare per i tetti, lanciando la sua canzone appassionata alla luna. Ad un tratto il cane non si resse più, si scaraventò contro l'altoparlante e tutto l'apparecchio radio fu un ammasso di rottami. Ecco perché John Brown, il pacifico fazendiero, ha citato per i danni la stazione trasmittente nonché il « celebre imitatore delle voci delle bestie ». Il tribunale del Missouri deve risolvere il controverso quesito.

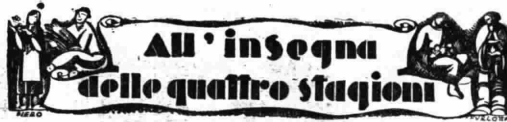
La radio stazione di Edisei (Hannover) ha ricevuto l'ultimo colpo di piccone. Era stata inaugurata, nel 1913 ed aveva reso grandi servizi alla Germania durante la guerra. Comunicava essenzialmente con le Colonie. Ora la stazione risultava inutilmente, non possedendo più la Germania colonie.



In Giappone hanno risolto il problema dell'ammissione del pubblico allo Studio in un modo geniale. Nessuno può entrare nella sala di trasmissione, ma tutti possono avere l'illusione di esservi. Un gioco di cristalli e di specchi opportunamente combinati, riflette lo Studio sullo schermo di una sala pubblica. L'emissione captata, avendo la stessa modulazione che nella sala di trasmissione, per mezzo di elettrodinamici, dà una impressione perfetta. I curiosi e soprattutto sono ammessi in questo teatro di illusioni mediante il pagamento di un modico biglietto e ne sono contentissimi, poiché possono « vivere la vita di uno Studio » durante la trasmissione e nei suoi preliminari.



La stazione di Lion-la-Doua ha tentato un'audizione trasmissoria su una di 72 metri, dall'alto di una delle vette del Monte Bianco. Quasi tutte le stazioni francesi trasmettevano, in relais, l'impresa. Tre guide, accompagnate da alcuni alpinisti e da un portatore con tutto il materiale necessario alla trasmissione, erano partite dallo Chalet des Grandes Mulets per raggiungere la vetta del monte. Ma la tempesta ostacolò l'ascensione e gli audaci si dovettero rifugiare in una capanna a 3500 metri. Durante l'ascensione però gli alpinisti poterono ancora trasmettere alla stazione le vicende della loro impresa che fu seguita dagli ascoltatori con grande emozione per la sua impressionante drammaticità. Finalmente venne la confortante notizia che il rifugio era raggiunto. Da queste esperienze si può facilmente dedurre quale grande ausilio potrà essere un giorno la radio per gli alpinisti sperduti o assaliti dalla tempesta.



19 S. - SAN GENNARO, vescovo di Benevento e patrono di Napoli (+ 365).

San Gennaro nacque a Napoli in tempo di martiri. Predesignato da Dio ad essere uno strenuo difensore della fede, di grade in grado giunse alla cattedra vescovile di Benevento. Sostentatosi la persecuzione di Diocleziano, Gennaro si diede con coraggioso zelo a confortare i cristiani tenuti prigionieri a Pozzuoli. Messo in carcere da Timoteo, fu fatto decapitare. Di notte alcuni piepoli ne raccolsero in ampole il sangue che ancora si conserva nella cattedrale di Napoli, sangue che si ravviva ogni anno nel giorno anniversario del martire.

20 - DOMENICA, XVII d. P. - SAN EUSTACCHIO.

I Pariesi, saputo che Gesù aveva chiuso la bocca al Sadducee, s'unirono insieme. E s'accusarono degli scribi, legisti, e sentitili disputare, e visto come avevano loro ben risposto, gli domandarono per tentarlo: — Maestro, qual è il maggior comandamento della Legge?

Gesù rispose allo scriba Interrogante, richiamandosi al precetto deuteronomico, richiamato sulle Scritture:

— Il primo di tutti i comandamenti è: « A-scolta, Israele: il Signore Iddio nostro è l'unico Dio. Ama il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore e con tutta l'anima tua e con tutta la tua intelligenza e con tutta la tua forza ». Questo è il primo comandamento.

Ma poi aggiunse tosto:

— Il secondo poi è simile a questo: « Ama il tuo prossimo come te stesso ». Non c'è altro comandamento maggiore di questo. Da questi due comandamenti pende tutta la Legge e i Profeti.

Le scribi dal cuore ben disposto vedeva così chiaramente ciò che egli aveva intravisto nella lettura dei Libri Santi. Ed esprime la sua gioia al Maestro con acento di vera commozione:

— Maestro, hai detto benissimo. In verità Dio è uno solo e non c'è altri fuori di Lui; e l'amarlo con tutto il cuore e con tutta l'anima e con tutte le forze, e l'amare il prossimo come se stesso, val più di ogni olocausto e sacrificio. E Gesù: — Tu non sei lontano dal Regno di Dio.

21 L. - SAN MATTEO, apostolo (+ nel 1° secolo).

Figlio di Alfeo e apostolo del Signore, ne scrisse anche l'Evangelio. Era gabelliere a Cafarnaum quando Gesù, di ritorno da una predica fatta ai dottori, gli disse: « Seguimi! » E Levi — tale era il suo primo nome — lo seguì con uno slancio irresistibile d'amore e di fede.

Matteo è il primo a scrivere le gesta di N. S. e ciò fece per ammaestrare gli ebrei convertiti di fresco. Ricorrevano lo Spirito Santo si portò ad evangelizzare l'Etiozia dove operò prodigiose conversioni. Per avere costretto la vigile immortale del tiranno Irtaco e provocare le ire, fu da questi fatto uccidere ai piedi dell'altare.

Le sue reliquie sono conservate a Salerno in un tempio magnifico.

22 M. - SAN MAURIZIO E LA LEGIONE TEBEA (+ 287).

Reclutato nei deserti della Tebeide, la legione di S. Maurizio aveva il nome di Tebea. Dopo aver compiuto prodigi di valore in Oriente, fu di-

Diocleziano chiamata a Roma. Alla vigilia della battaglia contro i Bagaudi della Gallia, la legione fu invitata a sacrificare ai numi per rendersi propizi, ma eccitata da Maurizio, capitano, rifiutò. Tre volte decimata, la legione resistette nella fede. Infine anche i sopravvissuti furono massacrati. Seimila e seicento soldati arrucarono così del loro sangue le acque del Rodano.

23 M. - SAN LINO, papa (+ 78).

San Lino nacque in Viterbo, la bella terra etrusca. Primo successore di Pietro nel governo della Chiesa, seppa ornarsi di tali e tante virtù, e in grado così eroico, che Dio non gli negava la « possibilità » dei più grandi miracoli. Serise le gesta del Principe degli Apostoli, Stabili che nimia donna potesse entrare in chiesa a capo scoperto. Sotto Capitone e Saturnino, egli aveva risparmiata una figlia dallo spirito maligno, ebbe tronca la testa. Fu sepolto in Vaticano accanto a San Pietro, l'anno 78.

24 C. - NOSTRA SIGNORA DELLA MERCEDE.

Da S. Pietro Nolasco nel 1223 fu fondata l'Ordine di N. S. della Mercede ispirato a una Congregazione che esisteva in Catalogna fin dal 1100. Stando Pietro in preghiera vide un giorno, in mezzo a grande splendore, la Regina dei Cieli che gli comandava di fondare un Ordine per redimere gli schiavi. In ciò fu appoggiato dal re e aiutato da S. Raimondo che aveva avuto la stessa visione. L'Ordine fu approvato da Gregorio IX e si estese in tutta Europa, ovunque benedetto e favorito. La festa di N. S. venne istituita per rendere grazie a Dio d'aver suscitato uomini straordinari a combattere il giogo dei Mori.

25 V. - SAN FIRMINO, vescovo e martire (+ 250).

Da genitori nobili che avevano abitato al paganesimo, nacque Firmino. Rievocata la grazia del battesimo e cresciuto negli anni, fu affidato alle cure del vescovo Onesto. Fanta virtù dimostrò da essere avido e confermato nel sacerdozio. Morì il maestro fu il discepolo a prenderne il posto. Firmino fu l'evangelizzatore di Albi, l'Arvergne, Angli e Amiens. Persecutore dell'idolatria, fece cessare la persecuzione di Valerio. Non però egli stesso si sottrasse alla persecuzione di Massimiano Ercolano. Trascinato in luogo di supplizio fu orrendamente torturato e, infine, trapassato di spada.

Giorno di Settembre.

Questa dolce giornata settembre è sulla terra una farfalla rossa che, dove tocca, posa battendo l'ali un po' di piovra. Or si sente che in essa lunghe e misere disincantate da una fontana l'ultima gloria umana accanto all'ultimo fiore. Non è che emere d'oro, il sole e il cielo una porpora rossa dai tarli; ti suona di strani echi, la voce, se parli sono stanche api, le parole. Spogliata delle sue ugne più nere la vite resta sola sulla balza; e così povera e scalza con un rosario d'una al fianco appeso, e quel color di ruggine che ha preso, somiglia un fraticello capuccino — spaventata la tonaca di vento — ch'è d'esser ancor tanto al convento e deve fare sempre tanto cammino.



ORION

LE MIGLIORI



VALVOLE RADIO

**La ORION fornisce
tutte le parti per
qualunque apparecchio**

AGENZIA ITALIANA ORION
MILANO - Via Vittor Pisani 10 - MILANO
Telefono 64.467

**AGENZIE DI VENDITA NELLE
PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA**

Un
superbo ricevitore
a prezzo ridotto

IL PHILIPS 930A STUPESCe L'EUROPA!



L'esperienza di parecchi anni, la fabbricazione accuratissima, l'impiego dei migliori materiali hanno fatto emergere gli stabilimenti Philips nel commercio Radio. Essi oggi offrono la loro ultima creazione al pubblico di tutta l'Europa.

Tutta la stampa europea ha segnalato l'avvenimento più sensazionale che il mondo radiofonico abbia mai conosciuto: il **PHILIPS 930A** è lanciato! Il suo aspetto è modernissimo, la sua riproduzione perfetta, questo apparecchio a corrente alternata è insomma il prodotto dei migliori laboratori di T. S. F.

Chiedete al Vostro fornitore delle indicazioni sul **PHILIPS 930A**, ascoltatene il funzionamento, assicuratevi Voi stessi della sua grande semplicità di manovra e fate un confronto con i prezzi del mercato.....

**QUESTO MERAVIGLIOSO APPARECCHIO È IN VENDITA AL PREZZO
RIDOTTISSIMO DI L. 915..*** (tassa governativa compresa)

4 valvole (compresa raddrizzatrice) pentodo finale — Altoparlante incorporato — Comando unico, quadrante illuminato — Riceve tutte le stazioni fra 200 e 2000 m. senza interruzioni — Presa per pick-up.

PHILIPS

RADIO

DOMENICA

20

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giocondo Fiano - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,45: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 31^a e 32^a di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

11,20: (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Concemi azotati » (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*; 2. Egen: *Such dir im Frühling*, valzer; 3. Charpentier: *Sulle cime* (dalla suite *Impressioni d'Italia*); 4. Canzone; 5. Reber: *La perla di Lipsia*, fantasia; 6. Canzone; 7. Suppé: *Gli studenti di Heidelberg*; 8. Salabert: *Husare*; 9. Fuciek: *Suono di fanfare*, marcia.

12,30-14 (Genova): Musica varia: Di Pirano: *Matones de Manito*, paso doble; 2. Cerri: *Languore*; 3. De Micheli: *Daci al buio*, serenata; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Mann: *Prestami il tuo cuore*, tango; 6. Heuschner: *Marisa*, valzer; 7. Lieb: *La corte de Faroon*, fantasia; 8. Strauss: *I baci*, valzer; 9. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 10. Grieco: *Colori di Spagna*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza e sulle gare finali del Concorso Motonautico di Venezia.

15,50: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del

Gran Premio Motociclistico

17: Musica da ballo trasmessa dal giardino dell'Hotel Diana di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia: 4. Moreno: *Juan*, paso doble; 2. Serra: *Fior di Stigilia*, tango; 3. Brusso: *Miss Flora*, valzer; 4. Michiels: *Juliska*, canzone; 5. Nucel: *Serenata sentimentale*; 6. Montanaro: *Effluvio primaverile*.

19,40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

NORMA

DI
VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Norma, soprano	Vera Amerighi Rutili
Adalgisa, mezzo-soprano	Maria Capuana
Clotilde, mezzo-soprano	Elvira Ravelli
Pollione, tenore	Carmelo Alabiso
Oronzo, basso	Albino Marone
Flavio, tenore	Attilio Chizzoni

20,45: Trasmissione dell'opera

Norma

di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi)

diretta dal M^o Arrigo PEDROLLO.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacolo.

12,55: Disco fonoglotta: Lezioni 31^a e 32^a di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

13-14,15: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Pugnani: *Sonata* in mi maggiore per violino e pianoforte: a) Largo; b) Allegro brillante; c) *Rondo* (violinista Renzo Bertucci e pianista Renato Josi).
2. a) Haendel: *Ah, mio cor, scherzato seti*, aria dall'opera *Alcina*; b) Sgambati: *Oblio* (soprano Maria Landini).
3. Commedia;

I due Pierrots

Un atto di EDMONDO ROSTAND.

Personaggi:

Pierrot primo... Ettore Piergiovanni
Pierrot secondo... Giordano Cecchini
Colombina... Giovanna Scotti

4. a) Rossini: *Guglielmo Tell*, « Hesta immobile »; b) Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai »; c) D'Albini: *Canzone della montagna*, dall'opera « Terra Bassa » (baritono Carlo Terni).
5. Paganini-Kreisl: *Capriccio*, n. 20 (violinista Renzo Bertucci).
6. a) Grieg-Schjannhoff: *Berceuse*; b) Zanella: *Enigma* (soprano Maria Landini).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopo-lavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Stogliando i giornali - Rubriche varie.

Concerto orchestrale

e vocale di musica italiana

1. Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia (orchestra).
2. Bellini: *I Puritani*, atto secondo: a) Scena e grande aria di Elvira; b) Duetto Riccardo e Giorgio, Finale. Esecutori: Elvira: soprano Lea Tambarello Multi - Riccardo: baritono Guglielmo Castello - Giorgio: basso Felice Belli - Orchestra dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 16,50

GRAN PREMIO MOTOCICLISTICO

CRONACA TRASMESSA
DALL'AUTODROMO DI MONZA



«Le notti insonni di Madrid», conversazione di Guido Puccini.

3. Puccini: *La Bohème*. Atto 1°: Duetto Mimì e Rodolfo; Atto 3°: Scena Rodolfo e Marcello, addio di Mimì e quartetto.

Esecutori: Mimì: soprano Lea Tumbarello; Mulù: *Musetta*: soprano Gualda Caputo; *Rodolfo*: tenore Adolfo Facchini; *Marcello*: baritone Romano Rasponi. Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra-jazz dell'E.I.A.R. 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari - Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Musica leggera: 1. Fuciek: *Florentina*, marcia; 2. Angelini: *Dama incipriata*, gavotta; 3. Uecke: *Saluti*, valzer; 4. Mariotti: *Il bacio di Conchita*; 5. Stolz: *Mohel*, canzone araba; 6. Castaldini: *Musica proibita*, melodia; 7. Manfredi: *Onde sonore*, pot-pouri.

13,40: Musica da ballo riprodotta. 13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17:

MUSICA BRILLANTE.

1. Corti: *Nostalgia di Granada*; 2. Frossard: *Ninfe e Libellule*, valzer; 3. Siede: *Aladin*, pezzo caratteristico; 4. Friml: *Canzonella*; 5. Mignone: *Bella Napoli*, impressione partenopea; 6. De Micheli: *A zonzo*; 7. Dolz: *Danza, folle danza*, pot-pouri; 8. Cortopassi: *Passa la serenata*.

17,55-18: «La rubrica della signora».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano del

Canti della montagna

eseguiti dal coro della Sezione Operaia Società Alpinisti Tridentini (S.O.S.A.T.).

POLAR MIGNON

3 Valvole (100pp) BILANCIATO 4 POLI di STRAORDINARIA PUREZZA

12 STAZIONI GARANTITE OLTRE LA LOCALE

L. 500

PER CONTANTI TARGHE COMPRESE

MILANO

VIA EUSTACIO 86 TEL. 27.20.00

21,30:

Musica varia

1. Waldeufel: *Pioggia di diamanti*, valzer.
2. Azzoni: *Quverture* in sol.
3. Leoneavall: *Brise de mer*, imprromptu.
4. De Meis: *Ellade*, suite greca.
5. Kreisler: *Capriccio viennese*.
6. Donizetti: *La Favorita*, fantasia.
7. Moussorgsky: *Gopak*.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotia: Lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca (vedi guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

9,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo.

Prima parte:

1. Renzo Bianchi: *Jouffré Rudel*, poema sinfonico.

2. Davico: *Romanza* per violoncello e piccola orchestra (solista Giuseppe Caminelli).

3. Franchetti: *Nella foresta nera*, impressione sinfonica.

Seconda parte:

4. Lualdi: *L'interludio del sogno* dall'opera *La figlia del Re*.

5. Mancinelli: *Marcia trionfale della Cleopatra*.

Fra la prima e la seconda parte:

Conversazione.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,30: Vodi Praga: Dischi: - 18: Emissione in tedesco - Musica da camera - 18,45: Conversazione sullo sviluppo dell'automobilismo. - 19: Concerto e conversazione sull'importanza dell'insegnamento primario in Cecoslovacchia. - 19,20: Introduzione all'opera. Quindi: Ciaikovski: *La dama di Picche*, opera in tre atti. - Nell'intervallo: Conversazione. - 22: Vodi Praga.

BRUXELLES II (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). - 18,15: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Radiogiornale. - 20: Concerto d'organo. 1. Haendel: *Concerto* in re; 2. Mar: *Canitella*; 3. Calais: *Piccola fantasia*; 4. Franck: *Corale* in si minore. - 20,45: Quarto d'ora antologico. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. con la cantante l'Avallie: 1. Elgar: *La corona delle Indie* (5 pezzi); 2. Tre arie; 3. Un pezzo sinfonico; 4. Quattro arie; 5. Berlioz: *Sinfonia fantastica* (3 pezzi). - 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Thea-room (nove numeri). - 18,15: Concerto di musica riprodotta (sette numeri). - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca musicale). - 20: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia; 2. Longue: *Aura*, poema sinfonico; 3. Murgsk: *Danza dei Korancina*. - 20,30: Serata commemorativa di Albrecht Rodenbach (conversazione e lettura). - 21: Concerto dall'Antienne Beligique. - 22: Giornale radio della I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Per i contadini. - 18: Concerto di musica brillante e rumena. - 19: Notizie varie. - Segnale orario. - 20: Radio università. - 20,20: Musica riprodotta. - 21: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta - Negli intervalli: Informazioni varie.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,15: Concerto orchestrale. - 18,50: Conversazione. - 19,15: Ar. Angeli: *Il gergesi* con accompagnamento d'orchestra zingana. - 20,30: Trasmissione di un'opera dalla studio della stazione, quindi: Concerto per orchestra zingana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 14,45: Notiziario. - 15: Campana - Meteorologia. - 15,25: Concerto orchestrale. - 16: Lezione di tedesco. - 16,30: Lezione di francese. - 17: Concerto di schi. - 17,30: Programma per i fanciulli. - 18: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo, alle 15,45: Canzoni popolari. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,40: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana - Trasmissione de «La festa inaugurale dei radioamatori religiosi». Musica, canti ed orazioni. - Notiziario. - 22,10: Musica russa: 1. Gliukha: *Quverture* dall'opera *Rustan e Lulnalia*; 2. Ciaikovski: *Dal balletto Lo schiaccianoci*; a) *Marcia*; b) *La danza della fata Dragée*; c) *Danza russa*; *Trepak*; d) *Danza cinese*; e) *La danza degli uccelli*; f) *Valzer del fiore*; 2. Lidi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

9,30: Concerto di musica brillante. - 21: A soli vari. - 21,30: Selezione di opere. - 22: Concerto strumentale: 1. Varney: *Ronda notturna*; 2. Alexandre Georges: *Inno al ruscello*; 3. Duparc: *Alle stelle*; 4. Moskowski: *Minuetto*; 5. Massenet: *Scene alpine*; 6. Mignan: *Alta Palacca*; 7. V. Hugo: *Ernani*, monologo di Don Carlos; 8. Rostand: *Frammenti di Chatelet*; 9. Verbaere: *La caccia*, poema; 10. Messenger: *I due Piccini*, andante e pizzicato; 11. Massenet: *Fantasia sulla Navarrese*; 12. Chaminade: *Rigaudon*; 13. Chaminade: *Passepied*; 14. Chaminade: *Courante*; 15. Delibes: *Coppella*, balletto; 16. Grech: *Timbres et clochettes*.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,15: Concerto per mandolini. - 17: Musica riprodotta (ballabili). - 18: Avvenimenti di un reggista di Film. - 18,30: Musica su strumenti antichi. - 19,30: Notiziario sportivo. - 19,55: Meteorologia. - 20: Vodi Vienna. - 22: Ultime notizie - Meteorologia - Sport. - 22,30: Attualità. - 22,30: Musica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

10: Concerto di dischi. - 18,30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Krayton: *Fenti di Spagna*, passo doppio; 2. Ribalta: *Andino*, pericon; 3. Coto: *El Andarin*, valzer folk; 4. Paradi: *Boice tenera*; 5. mazurka. - 19,30: Concerto vocale (per soprano). - 20: Conversazione agricola settimanale in catalano. - 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Torrents: *Tamburino viennese*, momento musicale; 2. Giridi: *La primigioria*; 3. Manfredi: *Proben am Kahlenberg*, canzone; 4. 20,40: Concerto per tenore. - 21: Conferenza in catalano. - 21,30: Audizione di ballabili (orchestra della stazione). - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza medica. - 17,30: *Lieder* nazionali. - 18: Musica riprodotta. - 19,30: Conferenza: *Belgrado*

antica. - 20: *Lieder* nazionali. - 20,30: Radio concerto. - 21: Concerto orchestrale: 1. Wallace: *Martiana*, ouverture; 2. Hervé: *Tre arie dall'opera Mademoiselle Nitouche*; 3. Donizetti: *Arie dall'opera comica La figlia del Re*; 4. Fauchey: *Le belle domeniche*, suite; 5. Hervé: *Un'aria dall'opera Mademoiselle Nitouche*; 6. Majar: *Un'aria dall'opera Il campanaro*; 7. Mascheroni: *Canzone pazzo*; 8. 22: Ultime notizie del giorno. - 22,30: Musica riprodotta. - 22,45: Attraverso l'Europa.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18,30: «Vita vissuta da un giornalista», conferenza. - 18,50: H. Reimann, con libri e dischi. - 19,45: Notiziario sportivo. - 20: Vodi Vienna. - 22,15: Meteorologia. Segnale orario. - Ultime notizie - Sport. - Fino alle 6,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Risultati sportivi. - 18,30: Radiogiornale. - 20: Cronaca dei combattenti. - 20,10: Risultati dell'estrazione dei premi. - 20,45: Sciavade. - 20,30: Radio-commedia. - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17,50: Dischi. - 18,45: Per i giocatori di scacchi. - 19: Vodi Praga.

BRESLIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

10,16: Concerto di musica varia. - 17,10: Un'intervista con il regista Diga Wertoff. - Principio e scopo del film sonoro russo. - 17,30: Conferenza sociale. - 17,50: Per gli agricoltori. - 18,30: Conferenza cinematografica. - 18,50: G. Golschlagier. - 19,30: Radiosinfonia. - 19,50: Risultati sportivi della domenica. - 20: Vodi Vienna. - 22,30: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - 22,45: Da Berlino: Musica da ballo. - 6,30: Fine della trasmissione.



Csardas dal balletto *Il lago dei cigni*.
3. Id.: *Capriccio italiano*. — 23: Mu-
sica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,45: Per i fanciulli (conversazione re-
ligiosa). — 16: Conversazione mis-
sionaria. — 16,15: Concerto vocale (te-
nore) ed orchestrale. — 17,30: Musica
per violino e piano. — 18: « Eloquenza
inglese » discorso di Thomas Carlyle,
rettore dell'Università di Edinburgo,
agli studenti dell'Università, tenuto il
2 Aprile 1936. — 18,30: Servizio reli-
gioso in idiomata del Galles. — 19,5: Ser-
vizio religioso da una chiesa. — 20,45:
L'espello della buona causa. — 20,50:
Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto
orchestrale ed arie per soprano: 1. Lo-
catelli: *Concerto da camera*; 2. Rimski-
Korsakoff: *Aria* per soprano e orche-
stra dalla *Fiancée di Carl*; 3. Saint-
Saëns: *Suite in re*; 4. Tre arie per so-
prano, 5. Offenbach: *Minuetto*; 6. Pitt:
Atteggito scherzando; 7. Mendelssohn:

Ouverture di Figlio e straniero. —
22,30: Epilogo. —

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

15: Concerto vocale (tenore e or-
chestra della stazione). — 16,15: Vedi
Londra regionale. — 20: Servizio reli-
gioso da una chiesa. — 20,45: L'ap-
pello della Buona Causa. — 20,50: No-
tizie e bollettini. — 21: Notizie locali.
— 21,5: Vedi Londra regionale. —
22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Concerto orchestrale (10 numeri
di musica varia). — 18,35: Conversazione
teatrale. — 18,35: Aneddoti su Fran-
coforte. — 18,50: « Ricordi di un vec-
chio cavaliere », conferenza. — 19,20:
Notiziario agricolo e sportivo. — 19,30:
Vedi Muehlacker. — 20,24: Vedi Mueh-
lacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16,10: Dieci minuti di sport ippico.
— 16,20: Concerto orchestrale (dieci
numeri di musica varia) - Nell'inter-
lo alle 17 (circa): Reportage di una
corsa ciclistica. — 18,10: Conversazione.
18,40: Musica per violino e violoncello
con piano. — 19,20: Lettura di Adolf
Novakowsky. — 19,50: Bollettino spor-
tivo. — 20: Vedi Vienna. — 22,15-0,30:
Vedi Berlino.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5
16,10: Concerto corale. — 16,35: Bol-
lettino sportivo. — 16,40: Per fanciulli.
— 17,40: Orchestra della stazione con
violino, piano e solisti. — 18,10: Reci-
tazione. — 18,25: Ripresa del concer-

to. — 19: Continuazione della recita-
zione. — 19,15: Continuazione del con-
certo. — 19,40: Segnale orario. — 19,41:
Bollettino sportivo - Notizie. — 19,55:
Orchestra della stazione: 1. Weber:
Ouverture di Abu Hassan; 2. Schubert:
Balletto da Rosamunda; 3. Mozart:
Concerto di violino in sol maggiore; 4.
Busch: *Elegia* per orchestra d'archi;
5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 6.
Saint-Saëns: *Introduzione e rondò ca-
priccioso* (piano e violino); 7. Luigini:
Scena di balletto; Intervallo: Canzoni
per coro; 8. Suppé: *Ouverture di Ban-
diti austriaci*; 9. J. Strauss: *Sul bel
Danubio blu*, valzer; 10. Lincke: *Amina*,
serenata egiziana; 11. Leopold: *Idillio
serale*; 12. Blankenburg: *Marcia*. —
21,40: Musica brillante - Nell'intervallo
dizione. — 22,25: Musica brillante. —
23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5
16,10: Per gli ammalati. — 16,40: Con-
certo d'organo. — 17,30: Servizio reli-
gioso (con musica per organo). Quindi
musica religiosa fino alle 19,25. —
19,25: Conversazione. — 19,50: Risi-
stenza di football. — 19,55: Orchestra
della stazione: 1. Smetana: *Ouverture
della Sposa renduta*; 2. Brahms: *Val-
zer*; 3. Bizet: *Fantasia sui Pescatori
di perle*; 4. Auber: *Ouverture di Za-
netta*; 5. Dvorak: *Due danze slave*;
6. Bloch: *Mitend*; 7. Grieg: *di Hirten*
Knahe; 8. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*;
9. Schubert: *Marcia militare*; 10. Strauss: *Mille e
una notte*, valzer; 11. Fall: *Pot-pourri
sul Lieber Austin*; 12. Dvorak: *Im-
presa*; 13. Zimmer: *Hurrah, arriva la
musica*. — 21,10 (circa): Notiziario. —
22,10-22,30: Epilogo.

KALUNDHORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenaghen.



FABBRICA PILE "Z"
corso moncalieri 21 TORINO

DEPOSITI

Genova: GHISSIN - Via Maragliano 4/4
Milano: DI CESARE - Via Pomo Cessi, 51

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Trasmissione sportiva. — 16,20:
Musica popolare. — 16,40: Programma
per i giovani. — 17,10: Trasmissione
sportiva. — 17,40: Concerto popolare.
— 19: Bollettini diversi - Progam-
ma di domani. — 19,30: Intervento
di musica. — 19,40: Consulenza tec-
nica. — 19,55: Bollettino meteorolo-
gico. — 20: Trasmissione da Varsa-
via. — 20,15: Concerto serale - Quarto
d'ora letterario - Ripresa del con-
certo. — 21: Radio-appendice. — 22,15:
Bollettino meteorologico e program-
ma di domani, in francese. — 22,30:
Concerto vocale. — 23: Musica bril-
lante e da ballo.



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
C. 1475

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

La Ditta A. UNGERER
presenta:

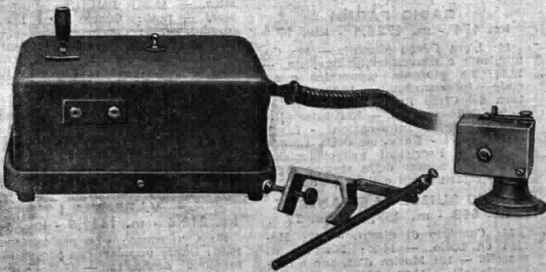
L'AUTOINCISORE ELETTRICO

la mia voce

Di facile applicazione, consente la incisione della voce e delle radiotrasmissioni
su dischi pari per intensità e purezza ai dischi delle migliori marche. Costi-
tuisce una importantissima innovazione, che viene a colmare una grave lacuna
in campo radiofonografico.



la mia voce



Fono-valigia elettrica
"la mia voce". Rac-
chiude in una elegante
valigia un fonografo
elettrico completo di
Autoincisore
"la mia voce".

In vendita presso i mi-
gliori rivenditori.

Chiedere listini alla
Ditta A. UNGERER

MILANO
Via Dante, 4 - Tel. 13-783



KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,30: Lettura di brani di un romanzo. — 18,55: Conversazione. — 19,30: Conferenza sul *Dion Giovanni* di Mozart. — 20: Vedi Vienna. — 22,15-23: Vedi Berlino.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: «Città sul Reno e in Vestfalia». Neuss. Conferenza. — 18,30: L'ora dei lavoratori. — 18,50: «Poeti viventi», conferenza. — 19,10: Un'ora di sollazzo. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Puccini: *La Tosca*, opera in tre atti. — Quindi: Ultime notizie del giorno. — Notizie sulla vita intellettuale. — Notiziario sportivo. — Fino alle 24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18: Erich Portner: *Justitia sorridit*, racconti umoristici. — 18,45: Musiche per i drammi di Shakespeare. — 19,30: Conferenza: *L'umanità progredisce e regredisce?* — 20: E. Eysler: *I fratelli Straubinger*, opera in tre atti. — 22: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

15: Vedi Daventry nazionale. — 20: Vedi Daventry nazionale. — 20,45: Vedi Londra regionale. — 20,50: Vedi Daventry nazionale. — 22,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

Kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

15: Concerto dell'orchestra militare della stazione con canzoni per coro. — 16,15: Musica da camera ed arie per contralto. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale con arie per basso e musica per violino. — 1. Weber: Overture del *Franco cacciatore*. — 2. Ciaikovski: *Nessuno se non il cuore danza*. — 3. Due arie per basso. — 4. Grieg: Suite n. 2 dal *Peer Gynt*. — 5. Veracini: *Sonata in re* per piano e violino. — 6. Due arie per basso. — 7. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*. — 22,30: Epilogo.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Dischi. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto. — 22,30: Trasmissione di un concerto handistico all'aperto (tempo permettendo). — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,40: Il canticcio del buon umore. — 18,30: Concerto strumentale e vocale. — 19: Concerto pianistico. — 19,30: Meteorologia. — Notizie varie. — 19,40: Conferenza media. — 20,10: Leo Fall: *L'ustatoio spagnolo*, opera in tre atti. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie. — Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

19: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale. — 19,30: Corrispondenza di giornale operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della sera. — 21,55:

Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZPS

Kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER

Kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Vedi Francoforte. — 18: Enrico Schull legge le proprie opere. — 18,30: «Il moderno Giovanni Pietro Hebel», conferenza. — 19: Notiziario sportivo. — 19,30: Arie (dischi). — 19,30: Musica da camera. — 20: «Umoristi tedeschi», conversazione. — 20,30: Serata di canti popolari internazionali. — 21,45: Jazz per due pianoforti. — 22,15: Programma. — Ultime notizie del giorno. — Sport. — 22,40-24: Musica da ballo.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16: Concerto d'organo da Bodø. — 16,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Intervista d'agricoltura. — 18,15: Romanzi norvegesi ed arie di vari paesi, con accompagnamento di piano. — 18,45: Cronaca letteraria. — 19,15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: «La cooperazione internazionale intellettuale», conferenza. — 20: Servizio religioso. — 20,45: Musica da camera della stazione. 1. Mozart: *Kleine Nachtmusik*. 2. Beethoven: Suite di *Prometeo*. 3. Liszt: *Rapsodia*, n. 2. — 21: Recitazione. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,15: Musica da camera. — Quartetto: 1. Grieg: *Quartetto in la maggiore*. 2. Borodin: *Quartetto*. 3. Mendelssohn: *Canzonetta*. 4. Haydn: *Adagio del Quartetto dell'Imperatore*. — 22,30-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora di allegria per i giovani. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA I

Kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Radio-dilogo su questioni radiofoniche. — 17,15: Dischi. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: Pergolesi: *La serva padrona* (in tedesco). — 18,40: Concorsi della prima giornata di propaganda radiofonica. — 19,35: Dal Teatro Nazionale: Verdi: *Rigoletto*. — 21: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,40: Informazioni e programma di domani. — 22,45: Musica ceca da ballo (orchestra della stazione, jazz-band e orchestra di strumenti a fiato).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18: L'ora Odeon (dischi). — 19: Comunicato e conversazione agricola. — 19,15: La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 19,30: Ripertura del Circo Radio-Parigi (varietà). — 20: Caffè concerto. — Nell'intervallo, alle ore 20,30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Rassegna della stampa sportiva. — Previsioni meteorologiche. — 21,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISE ALEMANNI

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

18: Concerto di dischi. — 17: Musica da ballo. — 18,30: Mezz'ora di scacchi. — 19: Musica d'organo e canti religiosi. — 19,30: Lettura di brani di un romanzo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Composizioni classiche per violino e cembalo. — 21,20: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione.

— 22: Notiziario e bollettini diversi. — Quindi fine della trasmissione.

RADIO SUISE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto di dischi. — 19,50: Bollettino sportivo. — Eventuali comunicazioni. — 20: Conversazione e concerto per un coro misto. — 20,45: Musica per clavicembalo. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. — Meteorologia. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,15-17,30: Vedi Londra Regionale. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della buona causa. — 20,50: Notizie. — Bollettini. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Concerto vocale e strumentale. 1. a) Keene: *Preudio corale*. b) G. M. Medley. c) Rubinstein: *Studio in do* (piano). 2. Quattro arie per baritono. 3. a) Walkey: *Romanza*. b) Marais: *La Provenza*, antica danza francese per viola. 4. Due arie per soprano. 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 12 (per piano). 6. Tre arie per baritono. 7. a) Haendel: *Andante*. b) Bach: *Guatella*. c) Corelli: *Adagio, allegro* (viola). 8. Due arie per soprano. — 22,30: Epilogo.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,30: Conferenza. — 17,55: Suono delle campane. — 18: Verso. — 19,15: Meteorologia. — Ultime notizie. — Sport. — 19,35: Beethoven: *Sonata* op. 30 in do minore per violino e pianoforte. — 20: Radio-teatro. — 21,15: Concerto orchestrale. 1. 20,45: *Marcia*. 2. Borch: *Suite*. 3. Cui: *Cantabile*. 4. Myddleton: *La brigata del fantasma*. — 21,45: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 21,55: Seguito del concerto. 5. Kruss: *Overture*. 6. Lully: *Concerto*. 7. Franck: *Allegretto dalla Sinfonia* in re minore. 8. Ibert: *Notturno, valzer*. 9. Dvorak: *Quverture*.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17: Concerto strumentale. — 17,45: «L'igiene dei lattanti», conferenza. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Risultati della giornata sportiva. — 18,50: Conversazione sportiva. — 19: Concerto strumentale (4 pezzi). — 19,30: Segnale orario. — Informazioni varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Radiocommedia dialettale.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

19: Emissioni fonografiche. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Alcuni telegrammi. — 18,45: Pezzi di opera comica. — 19,15: Concerto mandolinistico. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Quarto d'ora Sonabel (dischi). — 20: Concerto di piccola orchestra. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Operette, canto. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 22: Musica militare. — 22,15: Orchestra viennese. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 22,45: Concerto. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — Giornale parlato. — L'Africa del Nord. — 23,30: Chitarra hawajane. — 23,45: Canzoni spagnole. — 24: Bollettino meteorologico: stato del cielo, pressione atmosferica. — Feste d'augurare. — Fine dell'emissione.

VARSAVIA I

Kc. 1212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Conferenza. — «La pastorizia». — 16,30: Duetto popolare con accompagnamento di orchestra. — 16,40: Quella che avviene nel mondo. — conversazione per bambini. — 16,55: Appendice. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Lettura di un comunicato di cento anni fa. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Diversi. — 19,30: Comu-

nicato sportivo. — 19,45: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e epigoni tecnici. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Notizie utili e delittive. — 20,15: Concerto: 1. a) Meyerbeer: *Marcia dall'opera Il profeta*. b) Schumann: *Intermezzo*. c) Sverdi: *Rapsodia norvegese*. d) Padewski: 1) *Berceuse* dall'opera *Manru*; 2) *Minuetto*, per orchestra. — 2. a) Molinsko: Duetto dall'opera *Il castello incantato*. b) Mozart: Duetto dall'opera *Così fan tutte*, per canto. 3. Bied: Fantasia sulla *Carmen*, per orchestra. — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — Programma dei teatri municipali. — 4. a) Wagner: Duetto di Elsa ed Ortrude da *Lohengrin*. b) Humperduck: Preghiera dall'opera *Hansel e Gretel*, per canto. 5. a) Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; b) Waldeufel: *Tutto Parigi*, valzer; c) Rozycki: *Cracovia* dal balletto *Pan Twardowski*. d) Sorace: *Obere*, canzoncino, per orchestra. — 22: Appendice. — 22,15: Comunicati diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto di canto: trasmissione da Cracovia. — 22,45: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

Kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

11: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore. 2. Chopin: *Concerto* per pianoforte in fa minore. 3. Loris Margaliti: *Sinfonia* epica per grande orchestra. — 16,35: Fra i Lapponi: In slitta sul mare di ghiaccio. — Canzonza. — 17: *Lieder*. — 17,30: Andrea Lutzko nelle sue opere. — 18: Canti e danze degli indiani Guarani-Paraguay. — 18,50: Concerto di musica da camera. — J. Brahms: *Quartetto* in la minore, op. 51, n. 2. 9. Bela Bartok: *III quartetto*. — 19,50: Segnale orario. — Notizie sportive. — Programma. — 20: E. Eysler: *I fratelli Straubinger*, opera in tre atti. — 22,30: Concerto di musica varia.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — Notizie varie. — 20,30: Serata d'opere per l'orchestra radiofonica. — 21,50: Notizie di stampa. — Meteorologia. — 22: Seguito della serata d'opere.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 141,30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L 2 - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperimento. Mosca R V 57 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio Marocco (m. 25,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (tre dici numeri).

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (quindici numeri). — Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *Il pensionato*, ouverture; 2. Aubry: *Valzer degli ombrelli*; 3. Gounod: *Faust*, balletto; 4. Grieg: *L'oiseau d'amour*; 5. Canzone; 6. Gabriel Marie: *In viaggio*, suite; 7. Canzone; 8. Scassola: *Festa a Savigliana*, bolero; 9. D'Ambrosio: *Romanza*; 10. Montagnini: *Sonagliere d'amore*, one step.

12-13,15 (Genova): Musica varia: 1. Rizzoli: *Settecento*, one step; 2. Breschi: *A mezza voce*, barcarola; 3. De Bernard: *Dall'Alpi ti sogna*, valzer; 4. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 5. Niemann: *La carovana del the*; 6. Michiels: *Rapsodia russa*; 7. Malvezzi: *Tango della nostalgia*; 8. Scherzinger: *Parade d'amour*, fantasia; 9. Ibanez: *Mazurka* lu; 10. Derkon: *Romantico*; 11. Kockert: *Quando cade la notte*, melodia; 12. Siede: *Corso dei fiori*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*: «Rubrica del perché».

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi «Columbia»: Canzoni di S. Giovanni e Canzonette.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'ENIT.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Cortopassi: *Passano a Bottega*; 2. Duly: *Atma triste*, tango; 3. Ranzato: *Pastorale*, valzer; 4. Wachs: *Pas d'Arlequin*; 5. Frontini: *Trigine*; 6. Lincke: *Bambole di porcellana*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

Il bel cavalier d'Orfleur

Tre atti di MARCO REINACH.

Negli intervalli: musica riprodotta.

Dopo la commedia: Giornale Radio.



MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

Il bel Cavalier d'Orfleur

Commedia in 3 atti di
MARCO REINACH

PERSONAGGI:

La Marchesina Laura di Fortroit	A. De Cristoforis
La Marchesa Isabella, sua zia	A. C. Almirante
Fernanda, damigella di compagnia	A. Ottaviani
Il Viconte Raimondo Trois-Tours	N. Leonelli
Dun Ippolito parroco di S. Eligio	F. Elvici
Martino, domestico	E. Croce
Il portaiere	V. Giardini

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-14,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1. Manente: *Campeggio del battito*, marcia; 2. Grothe: *Cerco l'oblio*, tango; 3. Ricciardi: *E canta il cor*; 4. Raymond: *Parata di fantoci*, fox-trot; 5. Rosen: *The danzante fra le bambole*; 6. Ganne: *Danza araba*; 7. Valente: *I gran-*

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CANZONI DIALETTALI E VARIETÀ

tieri, pot-pourri; 8. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 9. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer; 10. Sieczynski: *Lascia dir*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE
E VOCALE

1. a) Spontini: *La Vestale*, sinfonia (orchestra); b) Franchetti: *La figlia di Jorio*, preludio e finale (orchestra); 2. a) Donizetti: *La Favorita*; «Una vergin, un angel di Dio»; b) Thomas: *Mignon*; «Ah, non credevi tu»; c) Padilla: *Princesita* (tenore Adelfo Zagonara); 3. a) Franck: *Pastorale*; b) Albeniz: *Aragona*; c) Gilson: *Suite di valzer alla viennese* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Ildroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: CANZONI DIALETTALI, VARIETÀ E MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione
Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:

MUSICA VARIA.

1. Pennati M.: *Patria*, marcia; 2. Ferraris: *Catinerie*; 3. Culotta: *Mezzogiorno*; 4. De Micheli: *Canto te quito*; 5. Lehar: *Pata morgana*, gavotta; 6. Siede: *Serenata cinese*; 7. Verdi: *Ernani*, fantasia (Ricordi); 8. Stajano: *El conquistador*, one step.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto variato

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture.
2. Montanaro: *Suite fanciulesca*,
3. Franck: *Pastorale*.



4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.

5. a) Mozart: *Sonata* in fa maggiore; b) Garnier: *Sogno* (violinista M. Guarducci).

6. Waldeufel: *Napoli*, valzer.

7. Dreyer: *In un teatro cinese*.

8. De Micheli: *In campagna*, suite.

Notiziario teatrale.

9. Sgambati: *Sérénade valsee*.

10. Nicomani: *Serenata catalana*.

11. Tonelli: *Scherzando*.

12. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (ediz. Ricordi).

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 5415 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati.
20,10: Movimento del porto.
20,15: Meteorologia.
20,20: «Sullo schermo di Algeri», conversazione.
20,35: Tango e valzer.
20,55: Ultime notizie del giorno - Segnale orario.
21: Concerto vocale vario.
21,30: Concerto per armonica.
21,35: Concerto di musica militare.
21,45: Alcune melodie.
22: Concerto strumentale.
21: Mouton: *Marcia primavera*; 2. Delibes: *Lakmé*, fantasia; 3. Lova: *Le nostre vecchie*; 4. Gounod: *Balletto del Faust*; 5. Grieg: *Canzone di Solweig*; 6. Offenbach: *Le Géraldine*, fantasia; 7. Berger: *Danzie russe*; 8. Olsen: *Piccola rapsodia russa*; 9. Mozart: *Il mio cuore sospira*; 10. Mozart: *Quando sorridi*; 11. Mozart: *Don Giovanni*; 12. Lincke: *Le campane della valle*; 13. Lincke: *Marcia turca*; 14. Gilet: *Intermezzo*.

AMBURG

kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

16: «La gioventù sul mare» (il racconto di un battesimo equatoriale, conferenza - 17: Conferenza - 17,35: Programma allegro - 18,30: «Le idee di Carlo Hagenbeck - Una visita ad un giardino zoologico estero», conferenza - 18,55: «Le scuole sulla costa Sud-africana», conferenza - 19,20: Quotazioni di borsa da Francoforte - 19,35: Meteorologia - 19,30: Concerto orchestrale - 20,30: Vedi Francoforte.
21,15: R. Walter: *Schupo in gloria*, radio-commedia - 21,30: Ultime notizie - Meteorologia - 22,30: Attualità.
22,30: I nuovi dischi della settimana - 23: Ricezione di stazioni estere.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16: Concerto di dischi.
18,30: Dischi e qualche pezzo per piano.
19: Quotazioni di Borsa - 19,5: Concerto del Trio Iberia - 22: Campagna oratorio della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22,5: Rivista festiva in vocali.
23,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Bayer: *Parata dei cadetti*, marcia; 2. Massenet: *Selezione di Cendrillon*; 3. Waldeufel: *Un primo marzo di fiori*, valzer; 4. Vela: *La senda*

13,30: Segnale orario. Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Selezione fonografica delle opere:

L'elisir d'amore

La Favorita
di G. DONIZETTI

Fra la 1ª e la 2ª parte: Gurrieri: «Un episodio della guerra servile in Sicilia», conversazione.

Fra la 2ª e la 3ª parte: Notiziario cinematografico.

23,25: Ultime notizie.

Hobstiana, schotis; 5. Elgar: *Saluto d'amore*; 6. Sancho Marraco: *Il buon cacciatore*, gloss; 7. 21: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione.
23,5: Conversazione.
23,20: Concerto vocale (soprano e tenore) e orchestra: 1. Delibes: *Canzone di Le roi d'été*; 2. Due canzoni per tenore e soprano; 3. Gounod: *Berceuse di Jocelyn*; 4. Verdi: *Duetto per soprano e tenore della Traviata*; 5. Glazounoff: *Comraire* per quartetto d'archi; 6. Gounod: *Duetto per soprano e tenore dal Faust*.
23,25: Addizione di dischi - 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta.
17,30: Concerto per armonica.
17,30: *Lieder Jugoslavici*.
18: Concerto di musica varia.
19,30: Lezione di francese.
20: *Lieder nazionali*.
20,30: Concerto strumentale (quartetto d'archi).
21: Radio commedia.
21,30: Ultime notizie del giorno.
21,45: Concerto per canto e orchestra.
21,50: Rossini: *Quattro del barbiere di Siviglia*; 2. Gordini: *Caro mio ben*; 3. Puccini: *La Tosca*; 4. Denza: *Non l'amo*; 5. Verdi: *Fantasia sull'op. La Traviata*; 6. Tindelli: *Amore, amore*; 7. Denza: *Se l'antico*; 8. Tindelli: *Se l'antico*; 9. Kalmán: «Vienna mia» dall'op. *La Contessa Maritzka*; 10. Kalmán: *Suona, zingari*; 11. Waldeufel: *Estudjantime*, valzer.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Canzoni popolari ticinesi.
16,50: Concerto per pianoforte e violino.
17,30: Per i giovani.
17,50: «La partecipazione tedesca nello sviluppo dell'America», conferenza.
18,10: «Risveglio del pensiero tecnico», conferenza.
18,35: Programma.
19,2: Concerto orchestrale.
19,55: Per i lavoratori.
20: Concerto sinfonico.
1. Mozart: *Sonata in fa maggiore*; 2. Chopin: *Preludio in re diesis maggiore*; 3. Lisadov: *Orologio a soneria*; 4. Debussy: *La cattedrale engloutie*; 5. Lisadov: *Gloria dei folletti*.
20,30: Vedi Francoforte.
21,15: Ultime notizie - Sport.
21,25: Cabaret degli artisti (giubileo della

fondazione dell'Associazione degli attori).
22,20: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa - Mercato del legno e della resina.
19,40: Musica riprodotta.
20,10: Risultati dell'estrazione del premi.
20,15: Sclariade.
20,30: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia.
20,30: Serata di musica classica e moderna.
21: Programmi degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vedi Praga.
17,45: Conferenza.
18: Musica per trio.
19: Vedi Praga.
19,30: Vedi Brno.
20,30: Vedi Praga.
21: Vedi Brno.
21,30: Concerto pianistico. Composizioni di Macduszinski.
1. *Fuga per piano ed organo*; 2. Tre composizioni per piano; 3. *Emozioni*; 4. *Scherzo*; 5. *Capriccio*; 6. Due romanzi in fa maggiore e si maggiore; 4. *Introduzione e fuga meditata* op. 23 di Marteau.
22: Vedi Praga.
22,10: Programma di domani.
22,15: Vedi Moravyska-Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: *Lieder*.
16,30: Frammenti di film sonori (musica brillante).
17,15: «Problemi di cultura moderna», conferenza.
17,35: «Il mistero del tempo», conferenza.
18: Conferenza artistica.
18,25: Lezione di francese.
18,40: Lezione d'inglese.
18,55: Quanto può interessarvi.
19,10: Per gli agricoltori - Quindi concerto di musica varia.
19,15: «L'architettura quale specchio dei tempi» - Dialogo.
20,30: Vedi Francoforte.
21,15: Ultime notizie del giorno.
21,25: Musica da camera.
Kurt Protze: *Quartetto*.
21,50: Cabaret (dischi).
22,50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.
23,10: Buca delle lettere dei radioamatori.
23,25: Dieci minuti di sport.
23,35: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,9

17: Vedi Praga.
17,45: Dischi.
18,15: Conferenza per gli operai.
18,25: Informazioni e conversazione in tedesco.
19: Vedi Praga.
19,30: Radio-cabaret.
20,20: Vedi Praga.
21: Ballette moraviane.
21,30: Quartetto moravo: Dvorak: *Quartetto in do maggiore* op. 61.
22: Vedi Praga.
22,10: Informazioni.
22,15: Vedi Moravyska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di un'orchestra Theatrum (9 numeri).
18,15: Concerto di musica riprodotta (7 numeri).
19,15: Conferenza.
19,30: Radio-giornale.
20: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Meyerbeer: *Grande marcia dal Profeta*; 2. Reger: *Umoreca e intermezzo*; 3. Rachmaninov: *Preludio*; 4. Saint-Saens: *Concerto per violoncello e orchestra*; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Grieg: *Canzone*; 7. Lisadov: *Viennese*; 8. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 9. Schmitt: *Valzer*.
21: Seduta dedicata all'Autunno - Programma letterario - Programma musicale della serata dedicata all'Autunno.
1. Verdi: *Balletto*; 2. Haydn: *Autunno* (frammenti delle Stagioni); 3. Debussy: *Sera di settembre*; 4. Massenet: *La caduta delle foglie*; 5. Massenet: *Pensiero d'autunno*; 6. Casadesu: *Legende d'autunno*; 7. Teremisiot: *Novembre*; 8. Dubois: *Le godde di pioggia* (suite del giardino).
22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminghe)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri).
18,15: Con-

versazione.
18,30: Dischi (sei numeri).
19,15: Conversazione sulla aviazione.
19,30: Giornale radio dell'I.N.R.
19,40: Conferenza.
20: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Riesenfeld: *7 tre moschetieri*; 2. Kalmán: *Piccola suite*; 3. Weits: *Amabile cartolina*; 4. D'Agreves: *Popolante*; 5. D'Agreves: *A Cipro*; 6. Jones: *Fantasia sulla Ghelsta*; 7. Donizetti: *L'aria sul mare*; 8. Lannini: *Libellule*; 9. Lauverygn: *Valzer*.
20,45: Declamazione.
21: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione.
10. Dol Dauber: *Pot-pouri*.
21,15: Concerto per piano.
1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Czerny: *Ballate caricature musicali*.
21,45: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. D'Agreves: *Gratella*; 2. La Gye: *Il lago d'amore*; 3. Caludi: *Alba*; 4. Popi: *Serenata del Trionfo*.
22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Radio-concerto.
19: Informazioni varie - Segnale orario.
19,10: Radio-giornale orchestrale.
20: Radio-concerto orchestrale.
20,30: Dischi: *Grande orchestra*.
21: Musica da camera: Mozart: *Quintetto per strumenti a fiato e pianoforte*.
21,30: Conferenza.
21,45: Canzonette.
22,15: Musica da camera: Rachmaninov: *Sonata (violoncello e piano)*.
22,45: Informazioni varie.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per le signore.
17: Cronaca.
17,35: Orchestra zingana.
18,45: Lezione di tedesco.
19,15: Vedi Londra.
20: Radio-giornale regionale.
22,30: Radio-giornale Meteorologia.
Quindi: Orchestra zingana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto orchestrale.
Nel l'intervallo, alle 15,30: Concerto.
Notizie finanziarie.
17,50: Conferenza.
18,30: Lezione di inglese.
18,50: Meteorologia.
19: Notiziario.
19,15: Segnale orario.
19,30: Conferenza.
20: Campione - Trasmissione dal Queen's Hall di Londra.
1. *La festa centenaria per Michael Faraday*. Oratori: Primo Ministro Ramsay MacDonald, Duca di Broglie, Senatore Marconi, prof. Elihu Thomson, prof. P. Zeeman, prof. P. Debye, Lord Rutherford of Nelson.
2. Henry Purcell: *Fantasia* per trombe, tamburi e organo (Orchestra sinfonica di B. B. C.).
21: Duetto da Edisi di Enrico Rogni.
21,20: Jens Locher: *La famiglia Hansen*, scena comica.
21,35: Musica esotica.
Conferenza e concerto di dischi.
Notiziario.
22,15: Musica da camera.
1. Dubois: *Terzettino* per flauto, viola e arpa.
2. Hens: *Harmonie*.
3. *Tate de concert* (per arpa); 4. Debussy: *Sonata* per flauto, viola ed arpa; 5. *Pastorale*; 6. *Intendente*; c) *Finale*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,15: Musica brillante da un hotel.
16,45: Segnale orario.
17,15: L'ora dei fanciulli.
18: Notizie e bollettini.
18,30: Segnale orario.
18,35: Musica per pianoforte e violoncello.
20: *Sonata* in fa minore op. 2, n. 1.
20,50: Rassegna di libri nuovi.
19,10: Lettura da libri di nuova edizione oppure conversazione d'attualità.
19,20: Sir Ed. Hilder: *Young Industry* e *commercio*, discorso illustrativo.
20: Serata in onore di Faraday ritrasmissione dalla Queen's Hall. Orchestra sinfonica diretta da Sir Henry Wood.
1. Purcell: *Improvisazione all'organo*; 2. Hilder: *Young Industry*; 3. Wagner: *Introduzione dell'atto terzo del*



Lohengrin 4. Discorso commemorativo di Sir William Bragg; 5. Brahms: *Opertura accademica di festa*; 6. Elgar: *Dorabella, dalle Variazioni enigmistiche*; 7. Mendelssohn: *Scherzo dall'op. 18*; 8. Bach: *Suite n. 6 per orchestra*; 9. Discorso conclusivo del Presidente della Reale Accademia delle Scienze Eustace Percy; 10. Inno nazionale inglese (*God Save The King*); — 22: Segnale orario. — 22,30 (circa): Precisioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,35-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per mezzo soprano. — 19,15: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,30: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario agricolo. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri). — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: L'Autunno nel Reno (improvvisazione), conferenza. — 20: Voci della Società dei lavoratori del Teatro; 1. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori*; 2. Discorso di saluto; 3. Lettura di un prologo; 4, 5 e 6. Discorsi commemorativi. — 21,15: Concerto di musica da ballo (dischi). — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30-24: Musica da ballo da Londra regionale.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: «Letteratura radiofonica mondiale», conversazione. — 19: Conversazione. — 19,25: Josef R. Harter: *Dayst* ovvero *La signora fa i capricci*, radio-commedia. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Serenate romantiche per basso e piano (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, ecc.). — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Musica per trio: 1. Beethoven: *Trio* in do minore, n. 1, op. 3; 2. Beethoven: *Dai Lieder scozzesi*. — 22,25 (circa): Notiziario e bollettini diversi.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5
16,10: Per i fanciulli. — 16,55: Orchestra della stazione. — 17,40: Canto e piano. — 18: Ripresa del concerto. — 18,40: Radio-recita. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,40: H. Berlioz: *La damnazione di Faust* (dallo studio). — Negli intervalli spiegazioni e commenti. — 22,30: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5
15,40: Per gli ammalati. — 16,40: Quintetto di strumenti a fiato. — 18,10: Per i giovani. — 18,40: Recitazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Orchestra della stazione; 1. Keler Bela: *Opertura di una commedia ungherese*; 2. Ciaikovski: *Frammenti dell'Eugenio Onegin*; 3. Vie-

niavski: *Leggenda*; 4. Strauss: *Sangue viennese*; 5. Wagner: *Lied del timoniere e coro dei marinai nel Vaseillo fantasma*; 6. Corelli: *Fantasia nel Barbiere di Bagdad*. — 21: Conversazione. — 7. Donizetti: *Frammenti della Lucia di Lammermoor*; 8. Thomas: *Una romanza nella Mignon*; 9. Delibes: *Pizzicato* in *Sylvia*; 10. Boileau: *Opertura del Colifio di Baghdad*; 11. Meyerbeer: *Fantasia nell'Africana*; 12. Gounod: *Marcia nel Faust*; 13. Saint-Saens: *Il diluvio*; 14. Puccini: *Fantasia nella Butterfly*. — 21,40: Notiziario. — 22,25-23,10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,35: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dei giornali. — 20,10: Comunicati. — 20,15: Conversazione radiotelegrafica. — 20,30: Trasmissione di un'opere di Varsavia. — 22,30: Comunicati dai giornali. — 22,35: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — 22,45: Vedi Vilna. — 23,15: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Trasmissione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,15-18: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese per principianti. — 19,35: Conversazione agricola. — 19,45: Meteorologia. — 20: Quarto d'ora di radiotelegrafia. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Notiziario generale e sportivo. — 21,15-0,30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Conversazione letteraria per gli operai. — 18,25: Letteratura. Cabaret. Kudja Rivin: *Un banchetto letterario*, audizione letteraria con musica. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Arie con accompagnamento di fisarmonica. — 19,30: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale. 1. Cui: *Il figlio del mandarino*, ouverture; 2. D'Albert: *Nordica di Norvegia*, fantasia; 3. Kreutzer: *Notte a Granada*; 4. Bizet: *Roma*, suite; 5. Chabrier: *Espana*, rapsodia. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Trattamento vario per i giovani. — 17: Musiche di Hans Pfitzner e di altri (dischi). — 18: «Vita musicale Renana e della Vestfalia nel 1830-31», conferenza. — 18,30: «La patria tedesca», conversazione. — 18,40: Per le signore. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notiziario sportivo. — 19,15: Problemi di attualità. — 19,30: Problemi di attualità mondiale. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto orchestrale; 1. Suppé: *Opertura da Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*; 2. Coleridge-Taylor: *Minnehaha*, suite; a) *Acqua sorridente*; b) *La persecuzione*; c) *Contra-moroso di Il ritorno*. — 20,30: Il 60° anniversario della fondazione dell'associazione degli attori in Germania (Serata di varietà). — Dalle 22,30 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Diamo udienza. — 17,30: Meteorologia. — Segnale Orario. — 17,35: Notizie agricole. — 18: Ora letteraria. — 18,30: Letteratura mondiale,

conferenza. — 18,50: Notizie locali. — 19: Conferenza. — 19,30: Valzer e marce. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Musica contemporanea; 1. Werner Hubshmann: 6 *Lieder* per soprano e orchestra; 2. E. Krenk: *Suite musicale*. — 22,05: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Dischi.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 22,40: Bollettino della Borsa di New York.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 19,45: Concerto della banda militare della stazione, arie per soprano e musica per chitarra; 1. Saint-Saens: *Marcia eroica*; 2. Suppé: *Opertura di Cavalleria leggiera*; 3. Schubert: *Due lieder* per soprano con accompagnamento di chitarra; 4. Saint-Saens: *Suite algerina*; 5. Ruch: *Tre lieder* per soprano e chitarra; 6. Sancho: *Romanza messicana*, a solo di chitarra; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Sibelius: *Valzer lirico*; 9. Coleridge Taylor: *La bambola*, danza rapsodica. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Vaudeville (nei numeri di canzoni, musica varia, breve recita, ecc.). — 22,30: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,35: Quintetto. — 19,30: Conversazione di botanica. — 20: Quintetto. — 22: Meteorologia. — Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campione del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21: No-

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO
L. 1475
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

tizie dai giornali. — Continuazione del concerto di dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Ora letteraria (rassegna di libri). — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario agricolo. — 18,30: Conversazione locale. — 18,45: Conferenza artistica. — 19,10: Dischi. — 19,30: Concerto corale. — 20: Vedi Francoforte. — 20,30: Concerto di musica da camera. — 21,15: Serata allegria: recitazione, musica e varietà. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie. — Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. — 17,30: Concerto di solisti. — 18,15: «Da Spalato a Ragusa», conversazione. — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 18,40: Musica per fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,55: Dischi. — 19,15: Introduzione all'opera. — 19,30 (dal Teatro Nazionale di Moravska

TAVOLETTE FERNET LAPPONI
toniche, digestive, corroboranti, aromatiche
L. 3
LA SCATOLA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnatazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*; 2. Lincke: *L'uccello blu*, valzer; 3. D'Ambrosio: *Tarantella* n. 4; 4. Dieck: *Sul Volga*, suite; 5. Scassola: *Piccola serenata*.

12,50: «I cinque minuti del radiocurioso» (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.
15,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: A soli strumentali e Sinfonie classiche.

18-18,45: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Disco Fonoglotta: Lezioni

33* e 34* di lingua inglese (pagg. 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

20,30: Trasmissione dal Grand Théâtre di Ginevra dell'opera:

Don Giovanni

di MOZART.

Direttore d'orchestra:

M. GOTTFRIED BECKER

Direttore artistico:

Dr. OSKAR WALTERLIN

Personaggi:

Don Giovanni

M. Karl Hammes (baritono del

Staatsoper di Vienna e di Ber-

lino)

Il Commendatore

M. Paul Bender (basso del

Prinz Regenten Theater di Mo-

naco)

Donna Anna

M.me Dusolina Giannini (del

Metropolitan Opera di New-

York e del Staatsoper di Ber-

lino)

Donna Elvira

M.me Kate Heidersbach (dello

Staatsoper di Berlino)

MILANO - TORINO - GENOVA
ore 20,30

TRASMISSIONE DAL
GRANDE TEATRO DI GINEVRA
DELL'OPERA

DON GIOVANNI

MUSICA DI
W. A. MOZART

ESEGUITA
NEL
TESTO ORIGINALE ITALIANO

Zerlina

M.me Elisabeth Schumann (dello Staatsoper di Vienna)

Don Ottavio

M. Salvatore Salvini (dalla Scala di Milano)

Leporello

M. Fernando Autore (della Scala di Milano).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti - Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Glinka-Balakirew: *L'alone*; b) Moussorgski: *Gopak* (pianista Iolanda Landi); 2. a) Verdi: *Ernani*; «O dei verd'anni miei»; b) Gomes: *Lo schiavo*, arioso (baritono Guglielmo Castello); 3. Amy Woodforde-Finden: *Quattro triche d'amore indiane* (testo inglese); a) *Le campane del tempio*; b) *Meno che la polvere*; c) *Canzone del Kashmir*; d) *Fino a tanto che l'avrò fatto* (soprano Vella Capuano); 4. a) De Falla: *Cubana*; b) De Falla: *Andalusia* (pianista Iolanda Landi); 5. a) Sibella: *Girometta*; b) Lacalle: *Amazola* (baritono Guglielmo Castello); 6. Delibes: *Lokmé*, aria delle campanelle (soprano Vella Capuano).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissioni di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 33* e 34* di lingua inglese (pagg. 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso

del «Quartetto di Roma».

Parte prima - Musica da camera:

1. Beethoven: *Trio serenata* op. 8 in do maggiore (Esecutori: O. Zuccarini; A. Perini; L. Silva).

Notizie varie.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono 1 famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE per CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44. Per l'insegnamento delle lingue estere Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

ROMA - NAPOLI
Ore 22

IL VELO IMPIGLIATO

COMMEDIA IN UN ATTO DI
GINO ROCCA



2. a) Carissimi: *O mirate che portento*, duetto da camera per due soprani (1645); b) Luigi Rossi: *Due labbra di rose*, duetto; c) Blangini: *Per valli, per boschi*, duetto (soprano Virginia Brunetti e soprano Maria Socorsi).

5. a) Borodin: *Notturmo*, dal quartetto in re maggiore; b) Raff: *Al mulino* (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

4. Commedia:

Il velo impigliato

Un atto di GINO ROCCA.

Personaggi:

Lei Giovanna Scotto
Lui M. Felici Ridolfi
Strega E. Piergiovanni

Parte seconda:

5. Bizet: *Carmen*: a) *Preludio* del 2° atto e *Strofe di Escamillo* (baritono C. Torni); b) *Aria di Micaela* (soprano Gualda Caputo); c) *Intermezzo* atto 4° (orchestra).
6. Porpora: *Aria* (violoncellista Tito Rosati).
7. Fischer: *Cardas* (violoncellista Tito Rosati).
8. Aubert: *Fra Diavolo*: a) *Terzetto*, Milord, Milady e Zerlina; b) *Grande aria* di Zerlina; c) *Tarantella*. Esecutori: soprano Gualda Caputo (Zerlina), mezzo-soprano Luisetta Castellazzi (Milady), basso comico Arturo Pellegrino (Milord). Orchestra dell'E.I.A.R.

22,35: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Translateur: *So io chi conosco nostalgia*, valzer; 3. Schinelli: *Al lison*, suite; 4. De Nebelli: *Serenata napoletana*; 5. M. Mascagni: *Antante e minueto*; 6. Greyer: *Sole del sud*, barcarola; 7. Penna: *Rataplan*, selezione.

13,40-13,45: Comunicati del Con-sorzi Agrari.

17: Trasmissione di dis-cusi «La voce del pa-drone».

17,55-18: Comunicazioni del Dos-polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica teatrale e musica leggera

Parte prima:

1. Rossini: *La Cenerentola*, sin-fonia (Ricordi).
2. Cherubini: Introduzione e bal-letto dall'opera *Alf. Babà*.
3. Cilea: *Gloria*, fantasia (Son-zogno).

4. Wolf-Ferrari: *I quattro ru-steghi*, intermezzo.

Giornale Enit.

5. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo.

6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e Siciliana (Sonzogno).

7. Verdi: *Don Carlos*, fantasia (Ricordi).

Parte seconda:

MUSICA LEGGERA

1. Billi: *Ballata in marcia*.

2. Frontini: *Amore infranto*.

3. Lindsay: *Theimer Blüten-sau-ber*, valzer intermezzo.

4. Montanaro: *Effluvio prima-verile*.

5. Translateur: *Rokokò*, gavotta.

6. Mariotti: *Moltie di gitana*.

7. Sassoli: *Giocondità*.

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario cinematografico.

22: Musica riprodotta o ritras-messa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Amadei: *Valda gens*, marcia; 2. Lindemann: *Alle Hampelmauer*, tangen, intermezzo allegro; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Canzone; 5. Brunetti: *La petite espagnole*, valzer; 6. Scassola: *Umoresca*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Micheli: *Maschinscha*, cazaras; 9. Fragna: *Lolo*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopola-voro - Radio-giornale dell'Enit - No-tiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco. Fonoglotta: Lezioni 7° e 8° di lingua inglese (vedi guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SERATA DI COMEDIA ITALIANA E DI SELEZIONE DI OPERETTE

Parte I: Radiostabile Italiana

diretta da R. DE MARIA.

Un buon partito ai bagni di mare

Un atto di SERRETTE.

Personaggi:

Speranza E. Tranchina
La zia Luisa A. Aldini
Donna Matilde E. Rallo
Leopoldo A. Camaggi
Alberto R. Starabba
Paolino S. Di Silvestri
Mario G. Baldari

Parte II: Selezione di operette. Or-chestra, artisti e coro dell'E.I.A.R., diretti dal M° F. Millette.

1. Audran: *La Poupée*, Ouver-ture orchestra.

2. Costa: *Re di Chez Maxim*, atto primo, sortita di Clara.

3. Lehár: *Danza delle libellule*, atto primo, terzetto delle li-bellule.

4. Bellini: *E' arrivato l'ambas-ciatore*, atto primo, sortita delle viole.

5. Ranzato: *La Duchessa d'Ol-tywood*, atto primo, duetto comico.

6. Leo Fall: *Rosa di Stambul*, atto terzo, terzetto.

7. Strauss: *Sogno d'un valzer*, introduzione atto 2°, orche-stra.

8. Lehár: *Conte di Lussembur-go*, atto secondo, «Sei tu fe-licità».

10. Strauss: *Sogno di Valzer*, duetto comico del Plontino.

11. Audran: *La Poupée*, atto se-condo, finale.

Esecutori: Matassini, Sali, Paris, Barontini.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati.

20,10: Movimento del porto. - 20,15: Meteorologia. - 20,20: Alcune danze antiche. - 20,45: Canzoni spagnuole.

20,55: Ultime notizie - Segnale ora-rio. - 20: Concerto di musica da ca-mera: 1. Elgar: *Saltato amoroso*, per violino; 2. Debussy: *Sonata* per violoncello e pianoforte; 3. Capet: *Danza dei piccoli negri*, per violoncello e pia-no; 4. Rubinstein: *Melodie*, violino, violoncello e piano; 5. Schumann: *Re-verie*; 6. Hasselmann: *Ballata*, per arpa; 7. Tedeschi: *Marionette*, per arpa; 8. Paganini: *La campanella*, per violino.

21,40: Dischi comici. - 22: La dona-fatale. - 22,15: Concerto di musica orientale. - 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto strumentale. - 17,25: Conferenza. - 17,50: Il programma al-giero. - 18,30: Conferenza. - 18,55: Impiegati tedeschi in Africa. - 19,20: Quotazioni di Borsa da Francoforte. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Otto Brues legge tre piccoli racconti.

20: Concerto: 1. Aubert: Ouverture del *Fra Diavolo*; 2. Dvorak: *Danze slave*; 3. Lalo: *Rapsodia*; 4. Jos. Strauss: *La mia vita è amore e divertimento*; 5. La-biali. - 6. Suppé: Ouverture dell'ope-

retta *Dama di picche*; 7. Jos. Strauss: *Vienna nuova*, valzer; 8. Dauber: *Bello com'era una volta*, pot-pourri. - 22: Ultime notizie del giorno - Notiziario politico e sportivo. - 22,20: Attualità. - 22,30: Concerto da un Caffè.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Quotazioni di Borsa. - 19,5: Concerto del Trio Iberia. - 22: Campanarie della cattedrale - Previsioni me-teorologiche. - Quotazioni di Borsa.

22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: Ouverture di *At-ceste*; 2. d'Ambrosio: *Madrigale*; 3. Wadteufel: *España*, valzer. - 23,30: Jotas aragonesi. - 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. - 23,5: Recitazione di poesie del poeta Antonio Fernandez Grillo.

23,50: Concerto di violino e piano: 1. Toldrà: *Sonetti di la rosada*; 2. Le-clair: *Sarabanda e tamberino*; 3. Rosi: *Ricordo d'Orano*; 4. Ch. de Beriot: *Scena di balletto*, 23,50: Canzoni per coro a quattro voci. - 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. - 17: Canti nazionali. - 17,30: Concerto per cetra.



La garanzia della lunga durata e dell'alta qualità delle VALVOLE ZENITH per bassa frequenza vi è data dall'impiego del filamento a nastro

ZENITH

VALVOLE EUROPEE ED AMERICANE

MONZA - MILANO



— 18: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale (8 pezzi). — 20,30: Ultimo notizie del giorno. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Il Guarany*; ouverture: 2. Lullini: *Balletto egiziano*; 3. Ebonet: *Danza marinara*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7
16,30: Concerto di musica varia. — 17: Per i giovani. — 17,30: Ora letteraria. — 17,50: Canzoni popolari russe. — 18,5: Nel 70° anniversario di R. Boshch: « Dall'operaio al grande industriale », conversazione. — 18,30: H. E. Jacob legge le sue opere. — 19: Programma. — 19,30: Per i lavoratori. — 19,35: Danze moderne e antiche. — 21: Ultimo notizie del giorno - Sport. — 21,10: Erich Franzen: *Il marinato*. — 22,15: Meteorologia - Ultimo notizia del giorno - Sport.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,15: Ultimo notizie cittadine e mondiali. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,35: Programmi degli spettacoli cittadini.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
17: Conferenza. — 17,20: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,40: Recitazione. — 19: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
16: Concerto orchestrale. — 17,15: « La tecnica nell'arte », conversazione. — 17,35: Quanto può interessarvi. —

— 18: « Vive ancora l'espressionismo? », conferenza. — 18,25: Per le signore. — 18,50: Per gli agricoltori. — Quindi musica riprodotta. — 20: Dialogo. — 20,30: (Da Ginevra) Mozart: *Don Giovanni*, opera comica.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
17: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione sulle montagne Tatras. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 20,35: Concerto orchestrale di musica nordica. 1. Grieg: *Danza norvegese*. — 2. Marcia. 2. Palmgreen Solin: *Lirica nordica*, suite; 3. Juel Frederiksen: *Quadro scandinavo*. — 20,55: Vedi Praga. — 21,30: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Pastorale*, *capriccio*; 2. Ferreri: *Nella tormenta*; 3. Casella: *Toccata*; 4. Respighi: *Notturmo*; 5. Pich-Mangiagalli: *Danza d'Olof*. — 22,10: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20
17: Mattinata della Radio Cattolica Belgica col concorso dell'orchestra Theat. Room (8 numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,30: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Pjenné: 1. Suite per i miei piccoli amici; 2. Yell; 3. Serenata; 4. Cydalysse e il fauno; 5. Suite di danze; 6. Suite variata. — 20,35: Conferenza religiosa. — 21: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Charpentier: *Luisa*; 2. Concerto di violino: a) Reuchsel: *Tritico*; b) De Sabata: *Melodia*; c) Lauweryns: *Fantastiche*; d) Lavagne: *La morte*; 3. Engelbrecht: *La Nursery*; 4. Gaubert: *Rapsodia*. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri). — 17,45: Mattinata infantile. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (tre numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I. N. R. (cronaca sportiva). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bazin: *Viaggio in Cina*, sinfonia; 2. Deland: *L'invito di fiori*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Thais*; 4. Melodie; 5. Schubert: *Fantasia su Canzone d'amore*. — 21: Conversazione. — Ripresa del concerto di G. Auber: *Il domino nero*, sinfonia; 7. Lohr: *Pagandil*, fantasia; 8. Melodie; 9. De Libes: *Balletto di Coppelia*; 10. Kettelhey: *Nel giardino dell'amore*; 11. a) Guirand: *Carnevale*; b) Ivanovici: *Le onde del Danubio*. — 22: Giornale radio dell'I. N. R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
18: Concerto di musica rumena. — 19: Informazioni varie - Segnale orario. — 19,10: Concerto di musica rumena. — 20: Radio-università. — 20,30: Dischi grammofonici. — 21: Concerto orchestrale: 1. Sousa: *Amicitia*, marcia; 2. Strauss: *Vienna allegra*, valzer; 3. Dvorack: *Carnevale*, ouverture; 4. Morena: *Penne di struzzo*, seconda suite. — 21,30: Conferenza. — 21,45: La signora Vera Pashuk canta. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Ryder: *Prima suite orchestrale*; 2. Lohr: Selezione dell'opera *Nel paese del sorriso*; 3. Dvorack: *Canzonetta indiana*; 4. Brahms: *Variazione su un tema di Haydn*; 5. Strauss: *State inghiottiti*, mittoni, valzer. — 22,45: Informazioni varie.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
17: « La Turchia », confer. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: Lezione di



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

francese. — 19,30: Wagner *Tannhäuser*, opera in tre atti. Nel secondo intermezzo: Quotazioni di borsa, meteorologia, radio giornale e concerto d'orchestra ziganza.

COPENAGHEN

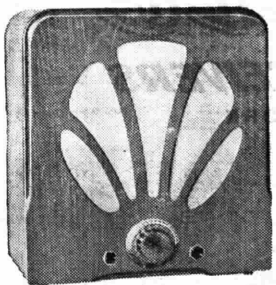
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
15: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo, alle 16,15: Violino e piano. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,55: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Canzone. — Axel Breidahl: *Paa Farten*, commedia musicale in sei parti - Notiziario. — 22,15: Musica dei nostri tempi: 1. Strawinsky: *Suite n. 2*, per orchestra da camera; 2. Ernest Toch: ouverture della *Principessa sul pisello*, di H. C. Andersen; 3. Id.: *Piccola suite teatrale*; a) Ouverture; b) *Schäutchen Werbung*; c) *Tanz*; d) *Nachtstück*; e) *Finale*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

TUNGSRAM

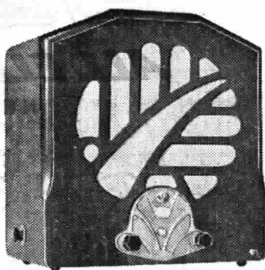
presenta il nuovo apparecchio

STANDARD 2A

completo di
alto parlante



STANDARD 2A



STANDARD 2A - LUSSO

Alimentazione a corrente alternata, ricezione della locale oppure delle principali Stazioni. - Dispone di antenna luce, attacco per il pick-up. - È munito di un alto parlante STANDARD bilanciato a quattro poli. - Tre valvole **TUNGSRAM BARIUM** di fama mondiale.

Prezzo del tipo **2A** completo di tre valvole di scorta oltre le tre montate sul ricevitore

L. 725

(Tasse comprese escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, 48 - MILANO (182) - TELEFONO N. 292 325



DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Conversazione per i più grandi. — 16,35: Intervallo. — 16,30: Concerto orchestrale. — 16,45: Segnale orario. — 17,45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte. Beethoven: *Sonata in la bemolle* op. 30. — 18,50, 19,20 e 19,30: Tre brevi conversazioni. — 20: Concerto orchestrale e vocale (baritono), ritrasmesso dalla Queen's Hall, dedicato a compositori russi e diretto da Sir Henry Wood: 1. *Canto dei battellieri del Volga* (orch.); 2. Musorgski: *Canto della pule*, per baritono ed orchestra; 3. Rachmaninoff: *Concerto n. 2* in do minore per pianoforte ed orchestra; 4. Mossolov: *La musica delle macchine*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* in fa minore op. 36. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime. — Bollettino della borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: «Mosaico». 1. (Piccoli poemi musicalizzati da brani di musica). — 22,15-21: Musica da ballo. 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notiziario agricolo. — 18,35: Concerto bandistico ed arie per baritono. — 20: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,20: Concerto orchestrale e corale: 1. Verdi: Selezione dal *Troia*; 2. Tre canzoni per coro; 3. Ciaikovski: *Nessuno, se non il cuore stanco*; 4. Id.: *Canto senza parole*; 5. Beethoven: *Minuetto* in sol; 6. Tre canzoni per coro; 7. Delibes: *Prima suite dalla Sorgente*; 8. Due canzoni per coro; 9. Rosse: *Suite intermezzo*.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: «Un viaggio attraverso i territori tedeschi al Lago Vittoria», conversazione. — 19,5: Vedi Muehlacker. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Concorso corale. — 20,30: «Le opere morali di Giacomo Leopardi», lettura. — 21,15: Concerto di musica da camera: 1. Norbert von Hannenheim: *Secondo quartetto d'archi*; 2. Otto Jokl: *Sonatina* per piano, op. 21; 3. Jean Cartan: *Sonatina* per flauto e clarinetto. — 22,15: Conversazione politica. — 22,55: Notiziario e bollettini diversi.

GOETTERBOURG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Esercizi ritmico-musicali. — 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,45: Conversazione sportiva. — 18,15: Mercuriali. — 18,35: Rassegna di libri. — 18,50: Gloria e morte dell'operaista (rassegna grammofonica). — 19,40: Meteorologia. — 19,45: *Lieder* per soprano con accompagn. di piano. — 20,15: Conversazione per gli operai. — 20,45: *Tre viaggi per l'America del Sud*, radio-recita. — 22: Notiziario e bollettini diversi. — 22,15: Vedi Francoforte. — 0,30-1,30: Concerto: Composizioni di Dvorak (soprano, contralto, piano e quartetto d'archi); 1. *Bagatelle* per due violini e violoncello; 2. *Klänge aus Mahren*, duetto per soprano e contralto; 3. *Quartetto* per pianoforte in mi bemolle maggiore.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Concerto di una banda militare. — Nell'intervallo dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Concerto d'organo (trasmissione del programma del Kursaal di Scheveningue), sette numeri. — 19,55-21,10: Trasmissione di una recita da un teatro. — 21,10: Orchestra della stazione: 1. Treppe: Variazioni su *Una canzone di soldati*; 2. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer. — 21,25: Conferenza. — 21,40: Concerto (continuazione) 3. Adam: *Ouverture di Se fossi re*; 4. a) Smersky: *Spring time flirt*; b) Zimmer: *Max e Moritz*. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto (continuazione): 5. Schubert: Selezione dalla *Casa delle tre ragazze*; 6. a) Percy: *Nozze in India*; b) Ketelbey: *Canto algerino*; 7. Dalm: *Marcia*. — 22,40: Musica brillante da un hôtel dell'Aja. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,30: Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti (dischi). — 17,55: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Orchestra della stazione: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Dunhill: *The Guildford* (suite n. 2) 3. Grieg: *Due danze norvegesi*; 4. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 5. Wagner: *Fantasia nel Vasetto fantasma*; 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 7. C. Busch: *Due canzoni nazionali americane*; 8. Gounod: *Balletto della Regina di Saba*; 9. Aubert: *Ouverture del Fra Diavolo*; 10. Kalman: *Valzer nella Contessa Maritz*; 11. Gilbert: *Pot-pourri della Casta Susanna*; 12. Silva: *San Lorenzo*, marcia. — 21,10 (circa): Notiziario. — 22,40-23,40: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Comunicati dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — 22,30: Concerto vocale. — 23: Musica brillante e da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30, 18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di francese per principianti. — 19,30: «Un'ora di politica internazionale», conversazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: «La scuola della Russia bolscevica», conversazione. — 20,30: Trasmissione da Ginevra: Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in due atti - In una pausa verso le 22: Notiziario e bollettini diversi.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione letteraria per le signore. — 18,30: Conferenza in russo sugli slavi e gli ungheresi del X secolo secondo lo scrittore arabo Ibn Dasta. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Vedi Praga.

Lafayette

ALL ELECTRIC A.C. RECEIVERS

NEW YORK NEW YORK



Del mondo i più perfetti

I nostri Ricevitori sono senza competitori!

Provateli, confrontateli e vi persuaderete!

Nuovissimi modelli: Duo Symphonic Superhet Junior a 7 valvole • Duo Symphonic Superhet a 10 valvole • Visual Tuning meter Super Tone Control "Lafayette", Controllo automatico di volume • Selettività garantita di 10 Kilocicli • Sensibilità inferiore ad un microvolt per metro • Eliminazione di interferenze • Tutte le stazioni anche le deboli • Valvole Vari-Mu e Pentodi in Push-Pull.

CONCESSIONARIO PER L'ITALIA:

GENOVA - Piazza S. Giorgio, 32

E. SIEGRIST

Viale Montenero, 5 - MILANO

LISTINO A RICHIESTA



LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: «La vita nelle scuole superiori», conferenza. — 17: Concerto strumentale e vocale. — 18: Ora letteraria. — 18,30: «Comunità nella vita degli animali e delle piante», conferenza. — 18,40: Lettura in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Dieci minuti di informazioni radiofoniche. — 19,30: «Erezione delle città nei tempi antichi e in quelli moderni: La città del 19° secolo», conferenza. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto per piccola orchestra: 1. E. Bach: Ouverture dell'Amleto. 2. Weber: Inno alla danza; 3. De Taeye: Danza andalusa; 4. Rossini: Frammenti dall'opera Il barbiere di Siviglia. Nell'intermezzo: Conversazione, recitazione e musica. — 5. Soldini-Kreisler: Danza delle bambole; 6. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 7. Franour-Kreisler: Siciliano e Rigaudon; 8. Pataky: Musica zingaresca; 9. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2. Fine della trasmissione.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Conferenza: Perché i popoli emigrano. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: In autunno, ouverture; 2. Si-bellius: La caccia, op. 66 n. 1; 3. Glauzunow: L'autunno delle stagioni, op. 67; 4. Unger: Tempeste autunnali, dalle Stagioni; 5. Palmgren: Danza delle foglie cadenti; 6. Kunnecke: Ouverture di caccia, op. 8. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie agricole. — 18,05: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diario udienza. — 19: Conferenza per i genitori: Il bambino caparbio. — 19,30: Selezione dalle opere di Franz Léhár. — 21: Notiziario commerciale. — 21,10: Dialogo sulla letteratura mondiale. — 21,40: Opere mozartiane. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Concerto di musica varia (8 pezzi).

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18: Védi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Védi Daventry nazionale. — 24: Esperimenti di televisione (solo 1 suono).

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,30: Védi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notiziario agricolo. — 18,55: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 19,30: Concerto d'organo (Mendelssohn, Bach, Guilmant). — 20: Selezione di opere per orchestra, baritono e coro. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Concerto bandistico ed arie per contralto: 1. Tradizionale: Carlo XII, marcia; 2. Alfvén: Notti d'estate, rapsodia svedese; 3. Tre arie per contralto; 4. Högborg: Antichi canti popolari svedesi; 5. Schreiner: Aria di valzer per clarinetto; 6. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9; 7. Due arie per contralto; 8. Marcia della marina e dell'esercito svedese. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Conversazione filosofica. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campanone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenett: Selezione della Manon. — 1: Campanone dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Continuazione dell'opera Manon. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: R. Siaab suona per i giovani. — 16,45: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,30: Conferenza: «La terra moderna delle razze». — 19,10: Conferenza: «Ricarda Huch, la vincitrice del premio Goethe per il 1931». — 19,30: Introduzione all'opera che si eseguirà nella prossima trasmissione. — 19,35: Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera, opera in cinque atti (dal Teatro nazionale di Monaco). — Nella seconda pausa: Conferenza per i radioamatori. — 22,45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo - Sport - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Per le signore. — 17,5: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,40: Védi Francoforte. — 19,5: «Il lavoro degli artisti», conferenza. — 19,30: Meteorologia - Segnale orario. — 19,45: Védi Francoforte. — 20,30: Védi Francoforte. — 21,15: Védi Francoforte. — 22,14: Védi Francoforte. — 22,55: Programma - Meteorologia - Ultime notizie del giorno.

I RINOMATI
APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

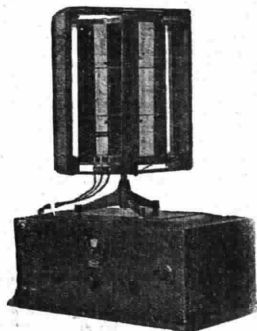
II RADIONE WS 6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe **Lit. 3182**

II RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, per le onde medie (200-600 m.) **Lit. 1250**

II RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m. **Lit. 810**

PREZZI NETTI

per merce sdoganata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.



Chiedere catalogo e schiarimenti al Depositario:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7



RINNOVATE L'EFFICENZA DEL VOSTRO
APPARECCHIO RADIO SOSTITUENDO LE
ATTUALI VALVOLE CON

ARCTURUS
LA VALVOLA AZZURRA

ACCENSIONE RAPIDA - LUNGA DURATA - MASSIMA GARANZIA

ARCTURUS - VIA AMEDEI, 8 - TELEF. 81-808 - MILANO



OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione per le signore. — 18,45: Canzoni nazionali italiane per barlone e piano. — 19: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese elementare. — 20: Segnale orario. — 20: Conferenza. — 20,30 (da Ginevra): Mozart: *Don Giovanni*. — Negli intervalli: Meteorologia

PARIGI L. L.
 kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto di canzoni e marce con accompagnamento di pianoforte.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza. — 17,10: Dischi. — 17,30: Conversazione agricola. — 18,15: Informazioni per gli operai. — 18,45: Informazioni e lettura in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19,5: Conferenza. — 19,55: Coppio del Verdi: Introduzione alla trasmissione del *Don Giovanni*. — 20,30: Ritrasmmissione da Ginevra: Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in quattro atti. — 21: Notiziario. — 22: Notiziario.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

20,30: Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Reims. — 20,45: Concerto (otto numeri di musica riprodotta). — 21,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Frammenti di opere italiane: 1. Rossini: *Il barbiere di S. Pietro*, sinfonia; 2. Bellini: *Aria d'Elvira da I Puritani*; 3. Bellini: «Vi ravviso», dalla *Sonnambula*; 4. Donizetti: Due arie da *L'elisir d'amore*; 5. Donizetti: *Un'aria dalla Lucia di Lammermoor*; 6. Verdi: *Ritornello*, aria di Riccardo Verdi; 7. Puccini: *La forza del destino*; 8. Verdi: *Un'aria da La Traviata*; 9. Verdi: «Sorta è la notte» da *Ernani*; 10. Boito: *Dal Mefistofele*; 11. Puccini: *Un'aria dal Tosca*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto di musica brillante (dischi). — 17: Conversazione per le signore. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: «L'attività aviatrice commerciale della Svizzera», conversazione. — 19,30: Segnale orario. — 19,35: Meteorologia. — 19,40: «Come posso di delinquenti?», conversazione. — 20: Concerto pianistico: 1. Schumann: *Romanza in do diesis maggiore*; 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 3. Liszt: *Lepende di San Francesco che cammina sulle acque*. — 20,30 (circa): Trasmissione da Ginevra: Mozart: *Don Giovanni*, opera diretta da Gottfried Becker. — In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto di dischi. — 17,30: Programma per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19,40: «A proposito di tutto e di niente», conversazione. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: L'assemblea della Società delle Nazioni (L'attività della giornata). — Programma e trasmissione di domani. — 20,15: Piccola gazzetta della settimana. — 20,30:

Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in quattro atti (nel testo originale italiano). Ritrasmmissione dal Grande Teatro di Ginevra. Tra il terzo ed il quarto atto: Notiziario. — 21,15 (circa): Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16: Campagne da una chiesa. — 16,45: Venti Daventry nazionale. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,55: Concerto orchestrale e canzoni per coro a 4 voci. — 19,40: «The Bouquets», concerto di varietà dalla Scala Theatre di Scarborough. — 20,10: «Il giardino del nord», conversazione. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Venti Londra regionale. — 22,30,24: Venti Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica riprodotta. — 18: Per i fanciulli. — 18,15: Cabaret. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Partita in bemolle per violino*; 2. Tartini-Corti: *Adagio*; 3. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 4. Franconer-Kreisler: *Stelliana*. — 20,15: W. A. Mozart: *Don Giovanni*, opera in tre atti (da Ginevra). — 22: Meteorologia. — Notizie del giorno. — 22,35: Seguito del *Don Giovanni*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: «La politica dell'abitazione e la svalutazione della moneta», conversazione in tedesco. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Previdenti di attualità», conversazione. — 19: Concerto strumentale di musica varia. — 19,30: Segnale orario. — Informazioni varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,20: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Overture del Coriolano*; 2. Mendelssohn: *Suite dal Sogno di una notte d'estate*; 3. Liszt: *Rapsodia n. 2*; 4. Chopin: *Nell'ora in fa maggiore*; 5. Saint-Saens: *Rapsodia Algerina*; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 7. Pjermé: *Balletto di corte*; 8. Chopin: *Preludio in re bem. maggiore*; 9. Rachet: *Un'ora*; 10. Albeniz: *Cordeba*; 11. Niels-Gade: *Echo d'Ossian*, ouverture; 12. Massenet: *Les Etrangers*, suite orchestrale.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Fisica. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 17,45: Piccola orchestra. — 18: Canzonette. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corsi di chiusura dei cambi. — Corso sulla Borsa delle piazze. — 18,45: A soli diversi. — 19: Concerto orchestrale d'opera. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Corse dei cavalli. — Borse di commercio di Parigi. — Alcuni telegrammi. — 19,45: Jazz. — 20: Opera. — Canto. — 20,30: Dischi. — 20: Melodie. — 20,15: Saxofono. — 21,30: Canzoni spagnole. — 21,45: Orchestra sinfonica moderna. — 22: Orchestra di jazz dal «Ston». — Nell'intervallo: orchestra viennese. — 1. Strauss: *Cavalleria*; 2. Gades: *Il raggio*; 3. Poliakine: *Canario*; 4. Valverde: *Claretitos Zambra*; 5. Siede: *Convegno dei versi lucenti*; 6. Kockert: *Soldati di piombo*; 7. Werner: *Il cammino del Paradiso*. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Seguito della trasmissione dal Sim. — 23: Emissioni di piccola orchestra. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Violino e piano. — 23,45: Orchestra. — 24: Bollettino meteorologico. — Previsioni atmosferiche. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto: 1. a) Moniuszko: *Harabina*, sinfonia; b) Chopin: *Due preludi*; c) Noskowski: *Danza ucraina*; d) Dworzak: *Minuetto*; e) Noskowski: 1) *Falzer* in mi maggiore; 2) «Danza del nani» dal balletto *Laurin*. — 2. a) Zelenski: *Un'aria dall'opera Coplana*; b) Wagner: *Lied della primavera* dall'opera *La Valschira*; c) Halevy: *Un'aria di Rachel* dall'opera *L'Espresso*; d) Rubinstein: *Danze delle balade* dall'opera *Fenarom*; e) Lame: *La Feria*, suite spagnola (4 tempi); 4. Canzoni; 5. a) Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; b) Schubert: *Berceuse*; c) Halvorsen: *Marcia dei boiardi*. — Nell'intervallo: Programma dei teatri municipali. — 22,10: Appendice. — 22,15: Giornale radio. — 22,20: Comunicati vari. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto di canto e piano: 1. Smetana: *Un'aria dall'opera Libusa*; 2. Rosycki: *Tre pezzi*; 3. Dworzak: *Due romanze*; 4. Szymanski: *Riflessione*; 5. Kowarzyna: *Canzone slovena*. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

1,15: Ultime notizie del giorno. — Meteorologia. — Programma. — 2,30: Concerto per pianoforte: 1. G. Enescu: *Sonata in fa diesis minore*, op. 24, n. 1; 2. Paganini: *Toccata della suite*, op. 10; 3. Blanchet: *Nel giardino del vecchio serraglio* dalla suite *Turchia*, op. 18, n. 3; 4. Rapsodia turca, op. 51; 5. Petyrek: *Due rapsodie greche*; 6. Sereanta: *Danza della banda dei briganti*; 7. *La danza del cavallo di legno*. — 22,10: Conferenza musicale. — 22,15: Concerto di musica.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1-30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10,10-30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,19-30: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,20-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

UN ACQUISTO CHE VIE' GARANTITO DUE VOLTE



Columbia, la grande Casa mondiale, e Alati, l'organizzazione di vendita modello, sono la migliore garanzia per i vostri acquisti. Per le vostre vacanze acquistate da Alati una Grafonola Columbia e una scorta di dischi Columbia. Vendita anche a rate.

RADIO-FONOGRAFI E DISCHI



VIA DELLE TRE CANNELLE N. 16
 ROMA

Voi

dovete subito sostituire le
valvole del Vostro Ricevi-
tore, del Vostro Amplifi-
catore, se esse non sono



La stella TELEFUNKEN è simbolo
di funzionamento perfetto ed illi-
mitato, di massimo rendimento.

Valvole TELEFUNKEN

Da una tale sostituzione
resterete meravigliati!

Da una deficiente riproduzione passe-
rete ad una impareggiabile naturalezza
di voce

Da una scarsa ad un'ottima selettività.

Da un insufficiente ad un grande vo-
lume di suono.

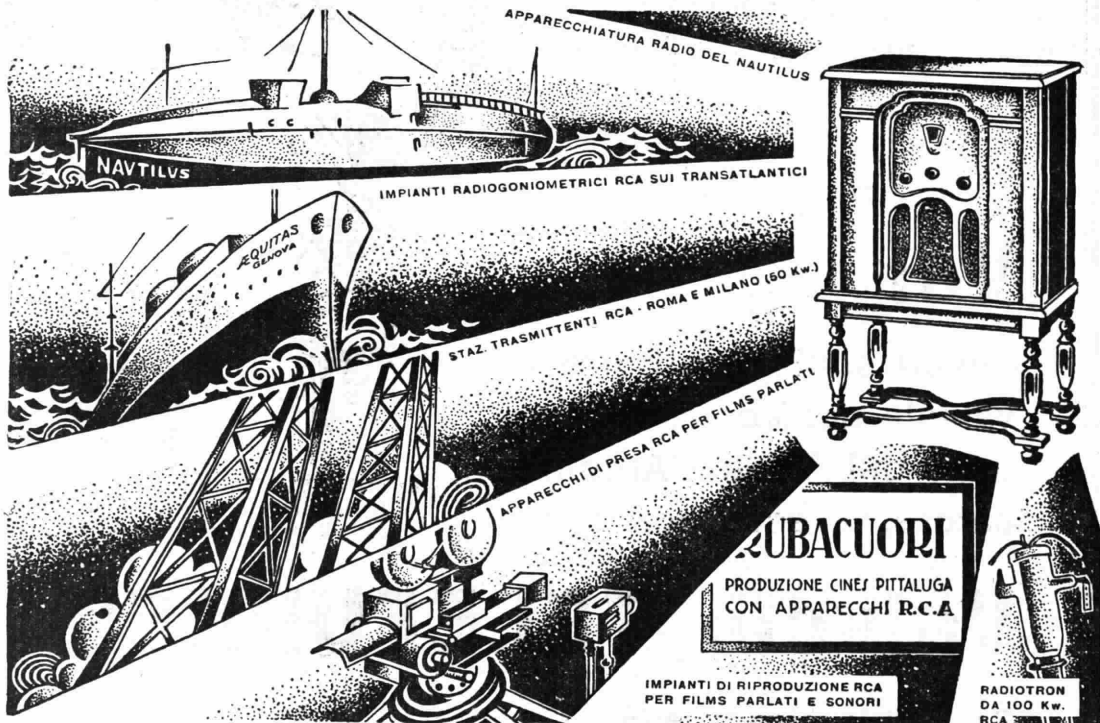
RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

LA RADIO CORPORATION OF AMERICA È ALLA TESTA DI OGNI PROGRESSO



La "CONSOLETTA RCA", è alla testa della costruzione Radio più progredita

La nuovissima "Consolette", RCA realizza questa supremazia. Potente, supersensitiva, acusticamente bilanciata, munita di un altoparlante elettrodinamico perfezionato, la "Consolette", RCA è la più moderna supereterodina a 8 valvole di cui due del nuovo tipo "super-control".

Il marchio RCA costituisce la migliore garanzia per la "Consolette", RCA. Lo stesso marchio distingue le delicate installazioni radio a bordo del sommer-

gibile "Nautilus"; gli impianti radiogoniometrici che guidano la rotta di molti trasatlantici; l'apparecchiatura delle più grandi stazioni radiotrasmettenti, fra cui quelle da 50 Kw. di Milano e di Roma; gli apparecchi di presa e di riproduzione dei più applauditi films sonori; le valvole "Radiotron", da 100 Kw., mirabile creazione di una tecnica avanzatissima...

Ecco il valore di questa garanzia. Trovatene la conferma in una prova gratuita della nuova supereterodina "Consolette", RCA che ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi.

Prezzo L. 2475

comprese 8 valvole e tasse governative, esclusa la tassa per l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.



LA RADIO RCA

MERCOLEDÌ

23

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Di Mar-
rino Orlos: *Canevalata*, marcia;
2. Preston: *Valzer inglese*; 3. Yvain:
Arie di Yvain; 4. Romanza; 5. Mo-
letti: *Il valzer della strada*; 6. Ro-
manza; 7. Mihály: *Sei tu mia stel-
la*, tango; 8. Romanza; 9. Cortopas-
si: *Serenata birichina*; 10. Panza-
to: *Il cùculo*, per violino (solista
prof. Albino Bozzoni dell'E.I.A.R.);
11. Pennati-Malvezzi: *Canto di pas-
sione*; 12. Albergoni: *Madrigale*.
13. Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini; Let-
ture.

17. Musica riprodotta.
17,10: Trasmissione di dischi «Co-
lumbia». Valzer antichi e moderni
e folklore regionale.
18-18,15: Giornale radio - Risul-
tati delle corse all'ippodromo di San
Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi A-
grari.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Comunicazioni del Dopola-
voro.
19,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.
20,30: «L'insonnia» (conversa-
zione medica offerta dallo stabi-
limento farmaceutico M. Antonetto di
Torino, produttore della Salina
M. A.).
20,45: Trasmissione dell'operetta:

La figlia di Madama Angot

di LECOCQ

diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Alberto Casella:
«Punti di vista» (conversazione) -
Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Ore 21

SERATA D'OPERA ITALIANA

MORENITA

di MARIO PERSICO

PERSONAGGI:

MORENITA Soprano Orefia Pastini
JUANITO MENDOZA Tenore Vincenzo Taniogio
RIBERA Baritone Guglielmo Castelle
RAMON Barigolo Arturo Pellegrino
JOSE, oste Basso Felice Belli
PABLO Tenore Leandro Forti
Un giocatore - Alcuni venditori ambulanti - la voce
del «Seren»

IL VASSALLO

di ANTONIO SMAREGLIA

ATTO SECONDO

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole
navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio -
Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie,
13,10-14,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Schrok: *Berlino*, marcia; 2. De
Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 3.
Lehar: *Rose rosse*, valzer; 4. Fron-
tini: *Moresca*; 5. Gordova: *Canto
d'autunno*; 6. Cortopassi: *La dan-
zatrice di Bagdad*; 7. Bettinelli:

Fantasia sull'operetta *Miss Issip*; 8.
Amadei: *Danza antica*; 9. Mann:
Prestami il tuo cuore, tango; 10.
Scassola: *Festa a Stigilia*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Co-
municato della Reale Società Geo-
grafica - Giornalino del fanciullo -
Notizie - Bollettino del tempo per
piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Suppé: Ouverture dell'operetta
Isabella; 2. Gounod: *Faust*, preludio
atto 1^o; 3. Annat Alvez: *Enf'acte*;
4. Carabelli: *Rapsodia romanesca*;
5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*;
6. Delibes: Suite del ballo *Coppelia*.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idro-
porto.

19,40: Giornale radio - Notizie a-
gricole - Giornale dell'Enit - Co-
municato del Dopolavoro - Rubriche
varie.

20,10: Trasmissione di
dischi «La voce del pa-
drone».



20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Comunicato dell'Istituto In-
ternazionale dell'Agricoltura (in lin-
gua italiana, francese, inglese, tede-
sca e spagnola) - Sport.

20,33: «L'insonnia» (Conversa-
zione medica offerta dallo Stabi-
limento farmaceutico M. Antonetto di
Torino, produttore della Salina
M. A.).

21:

SERATA D'OPERA ITALIANA.

1. Pizzetti: *Fedra*, preludio.
Notizie varie.
2. Esecuzione del dramma lirico
in un atto

Morenita

Musica di M^o MARIO PERSICO.

A Messico - Epoca moderna.
Maestro concertatore e direttore
RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.
Lucio d'Ambra: «La vita lettera-
ria ed artistica».
3. Esecuzione del 2^o atto dell'o-
pera:

Il Vassallo

Musica di ANTONIO SMAREGLIA.

Esecutori:

Naja, soprano M. Serra Massara
Andor tenore A. Facchini
Milos baritone G. Castelle
Rolfo basso Felice Belli
Konrad baritone A. Pellegrino
Orchestra e coro E.I.A.R.
diretti dal M^o R. SANTARELLI.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,45

La figlia di Madama Angot

Operetta di LECOCQ



BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione
Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »

13,40-13,45: Comunicati del Consorzio Agrari.

47:

MUSICA VARIA.

1. Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas*, marcia spagnuola: 2. Amadei: *Zeffiro*, valzer intermezzo; 3. Brusso: *Canzonetta*; 4. Culotta: *Lululeite*; 5. Siede: *Appuntamento di tuccelle*, intermezzo; 6. Scasola: *Aubade a Mimì*; 7. Leonecavallo: *La Bohème*, fantasia (Sonzogno); 8. Korkert: *Con passo leggero*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto

dedicato a R. Wagner

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. *Lohengrin*, preludio e marcia terzo atto (orchestra).
2. *Tannhäuser*, Racconto (tenore Bruno Fassella).
3. *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo (orchestra).
4. *Tannhäuser*, fantasia (orchestra).
5. *Walkiria*, Canto della primavera (tenore Bruno Fassella).

Parte seconda:

1. *Il vascello fantasma*, sinfonia (orchestra).
2. *Walkiria*, Canto di Siegmund (orchestra).
3. *Lohengrin*, fantasia.
4. *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

Fra la prima e la seconda parte: dott. A. Chiaruttini: « Conversazione ».

- 22: Giornale dell'Enit.
22,10: Musica riprodotta.
22,30: Ultimo notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Scroder: *Gloria*, marcia; 2. May: *Due occhi azzurri*, slow; 3. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia alto 3° e 4°; 4. Canzone; 5. Frittelli: *Lo scotone dei sogni*, fox-trott; 6. Rulli: *Appassionatamente*, valzer; 7. Canzone; 8. Staffelli: *Govatti pizzicato*, intermezzo; 9. Berger: *Mani imbruttate*, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SERATA DI COMMEDIA DIALETTALE E DI MUSICA DA CAMERA

Parte prima: Radiostabile dialettale diretta da G. Starabba di GIARDINELLI.

Lu terno di don Cesari

Un atto di MINUTILLA.

Personaggi:

Don Cesari... Guido Mistrretta
Donna Lisa... Laura Pavesi
La signa Vincenza... A. Martinez
Gaspanu... F. M. Guzzetta
Lidda... Lina Tozzi
Donna Pidda... Anna Patricolo
Spina... Paolo Monteleone
Baruni... Franco Tranchina

Parte seconda: Musica da camera.

1. a) Vivaldi: *Allegro*, aria e finale; b) Ljadow: *Tabatière*

à musique (pianista Maria Diliberto).

2. a) Schuler-Wilhelmy: *Ave Maria*; b) Tartini-Kreiser: *Variatione su un tema di Corelli* (violonista Rosario Finizio).

3. a) Schumann: *Réverie*; b) Haendel: *Garotte* (flautista M. Diamante, arpista R. Diamante).

4. a) Ghiblari: *Largo corelliano*; b) Zilno: *Sarabanda e allegro* (violonista R. Finizio).

5. Billone: a) Andante; b) Alla fonte (flautista M. Diamante); arpista R. Diamante.

6. a) Chopin-Liszt: *Canto pacifico*; b) Granados: *Allegro di concerto* (pianista Maria Diliberto).

7. a) Brogi: *Fior di campo*; b) Donizetti: *La zingara* (soprano Aida Gonzaga).

Fra il 3° e 4° numero: Notiziario artistico.

23,25: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 30,10: Movimento del porto. — 30,15: Meteorologia. — 30,30: Concerto per fisarmonica. — 30,40: Selezione di opere (canto). — 30,45: A solo per natchere. — 30,55: Ultimo notizie - Segnale orario. — 21: Concerto strumentale di musica militare. — 21,30: Ora letteraria. — 21,45: Concerto di musica varia. — 22,45: Concerto vocale. — 23: Concerto di musica classica per l'orchestra della stagione. — 23,45: Jazz cantato.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: « Da Ibsen a Piscator », conferenza. — 17,55: Programma divertente. — 18,30: « Come mi faccio riconoscere alla posta », conferenza. — 18,55: « La professione di ingegnere meccanico ». — 19,30: Quotazioni della Borsa di Francoforte. — 19,35: Meteorologia. — 19,30: Concerto: 1. Cherubini: *Overture dell'opera Il portatore d'acqua*; 2. Gluck: *Motif: Balletto*, suite; 3. Mozart: *Notturno per orchestra*; 4. Mozart: *Nuova fantasia mozartica*; 5. Boccherini: *Due minuetti*; 6. Wagner: *Overture da concerto*; 7. Weber: *Danze tedesche*. — 20: Schubert: *Rondo in la maggiore*; 8. Beethoven: *Eleonora II*, ouverture. — 21: Hermann Hossdorf come scrittore di balletti. (Sue composizioni). — 22,10: Ultimo notizie - Notizie varie e sportive. — 22,30: Attualità. — 22,40: Concerto di musica varia.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

19: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi a quattro pezzi per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Conferenza del Tiro Iberico. — 20: Fine della trasmissione. — 22: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leopold: *Vilran*, marcia; 2. Zaucenici: *Rosa Maria*, valzer; 3. Colò: *Nina*, habanera. — 22,55: Canzonette. — 23: Notizie dai giornali. — Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,25: Concerto di poesie catalane con spiegazioni e commenti. — 23,35: Ritrasmisione di un concerto bandistico all'aperto. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Concerto di musica popolare per trio. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza: *Michèle Paraday*. — 20: Conferenza musicale. — 20,30: Duetti di opere: 1. Puccini: *Madame Butterfly*; 2. Puccini: *La Bohème*; 3. Mozart: *Il flauto magico*; 4. Leonecavallo: *I Pagliacci*. — 21,15: Radio commedia. — 21,45: Ultimo notizie del giorno.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Riforme giornaliera. — 18,10: Problemi di attualità. — 18,30: A. Hein legge alcune sue novelle. — 18,50: *Lieder*. — 19,30: Conferenza giuridica. — 20: Trattamenti vario: Radio-recita con musica. — 21: Notizie del giorno - Sport. — 21,10: Concerto: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Id.: *Aria di Figaro dalle Nozze di Figaro*; 3. Suppé: *Duetto dal Boccaccio*; 4. Hauptmann: *Selezione dell'opera Florian Geyer*; 5. Marschner: *Arte da Hans Heiling*; 6. Beethoven: *Selezione dall'opera Fidelio*; 7. Puccini: *Duetto da La Manon Lescaut*; 8. Heuberger: *Duetto dal Ballo all'opera*; 9. Muller-Benatzki: *Duetto dal Cavallino bianco*. — 21,15: Meteorologia - Ultimo notizie del giorno - Sport. — Fino alle 6,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina. — 20,40: Musica riprodotta. — 19,55: Risultati dell'estrazione del pmel. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Ultimo notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,30: Concerto organizzato dalla Commissione artistica I.° Arc. — Quindi Programmi degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Per i fanciulli. — 17,45: Veda Praga. — 17,45: Dischi. — 18,10: Conferenza. — 19: Veda Praga. — 20,25: Concerto violinistico: 1. Rubinstein-Vienavski: *Romanza op. 44*; 2. Auer: *Valzer di Brera*; 3. Kreisler: *Due canzoni russe*; 4. Mussorski: *Gop*. — 20,55: Veda Praga. — 22,10: Programma di domani.

BRESLIAVA

kc. 923 - m. 326 - kw. 1,7

16: Lettura. — 16,35: Concerto di musica varia. — 17: Ora letteraria. — 17,15: Sonate per violino e pianoforte. — 17,40: Conferenza artistica. — 18: Concerto di musica varia. — 18,40: Conferenza artistica. — 19: Per gli agricoltori - Quindi concerto di musica varia. — 19,45: Meteorologia. — 20: Veda Berlino. — 21,10: Ultima notizia del giorno - Valzer e arie di Oscar Petras. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — 22,35: Conferenza. — 22,55: Conversazione teatrale. — 23,10: Musica da ballo. — 6,30: Fine della trasmissione.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 18,15: *Il reno*, conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radiogiornale dell'Enit dalle ore 8. — Concerto d'arpa: 1. Bocca: *Preludio* minore; 2. Bach: *Preludio in fa minore*; 3. Zabel: *Il sorcio*; 4. Parish Alvars: *Serenata*; 5. Jongen: *Valzer per arpa*. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri di danze). — 21: Achard: *Matborough va alla guerra*, commedia in tre atti. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Danze. — 18,15: Conversazione linguistica. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (cinque numeri). — 19,10: Lettura. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 20: Concerto di una banda militare: 1. *La Brahannonne*; 2. Lalo: *Il Re d'ys*, ouverture; 3. Ponchielli: *Il Barbiere di Siviglia*; 4. Gioconda; 4. Massenet: *Scene albanesi*, suite d'orchestra (4 pezzi). — 20,45: Declamazione umoristica. — 21: Violino e piano: 1. Nardini: *Sonata in re (4 tempi)*; 2. Boccherini: *Allegretto*; 3. Porpora: *Minuetto*; 4. D'Amico: *Foglie d'albume*; 5. Ranzano: *Scherzo fantastico*. — 21,30: Ripresa del concerto di musica militare: 5. Puccini: *La Tosca*; 6. Vercauter: *Omaggi alla Patria*; concerto per trombone; 7. Liszt: *Hapsoda ungherese n. 2*; 8. Marcia di un reggimento. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: Informazioni varie: Segnale orario. — 19,10: Seguito del concerto di musica varia. — 20: Radiogiornale dell'Enit. — 20,30: Dischi grammofonici. — 20,40: Concerto vocale. — 21: Pianoforte: 1. Chopin: a) *Ballata in sol minore*; b) *Ballata in la bemolle maggiore*; c) *Impromptu in mi bemolle*; 2. Strauss-Grunberg: *Serata viennese*. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Sketch musicale. — 22,15: Violino e piano. — 22,45: Informazioni varie.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilmiento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce **Eucchesina** purgativa e della **Saltina M. A.**

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30



BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Cronaca. — 17: Arie ungheresi cantate dalla signora Anna Hegyi. — 18: Lezione d'inglese. — 18,30: Concerto orchestrale e vocale. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale. — 18,30: «Il teatro giapponese», conferenza. — 20: Concerto corale. — 20,45: Orchestra izicembalo. 1. J. S. Bach: *Sonata* in sol maggiore; 2. Caix Havello (1670-1700): *Pieces de viole*; a) *La milanese*; b) *Gavotte in rondai*; c) *L'inconstante*; d) *Minuetto*; 3. Kuhnelt: *Sonata* in sol maggiore. — 23: Musica riprodotta: Selezione di opere.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

17: Concerto di musica riprodotta. — 17,50: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanie. — 20,45: Valzer di Josef Lanner e Johan Strauss (sen.). — 20,50: A soli per cembalo: 1. Purcell: *Concerto*; a) *Prélude*; b) *Allegretto*; c) *Canzone*; d) *Sarabande*; 2. Fr. Couperin: *Pieces de clavecin*; a) *L'Auguste*; b) *Gavotte*; c) *Passepied*; d) *Les papillons*; e) *La Pateline*. — 21,30: La gioventù del dopoguerra. Conferenza. — 21,50: Musica danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,30: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Pavilion di Bournemouth. — 16,10: Concerto pianistico (composizioni di Ljadof). — 16,30: Apertura dell'Esposizione in occasione del centenario di Parady. — Discorsi di C. G. del colonnello Crompton. — Alla fine dei discorsi sarà ritrasmesso un messaggio di saluto dal dott. Jewett, ex presidente dell'American Institute of Electrical Engineers, direttamente dagli Stati Uniti d'America. — 16,15: Segnale orario. — 17,5: Intervallo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte. Beethoven: *Sonata* in do op. 2 n. 3. — 18,50: Conversazione teatrale. — 19,10: *Ottobre è alle porte*, conversazione. — 19,30: *Che cosa è la scienza?* conferenza. — 20: Vaudeville (cinque numeri di musica, macchiette, canzoni ecc.). — 20,15: Notizie e bollettini. — 21: Generale J. C. Smuts: Discorso presidenziale in occasione del centenario dell'associazione britannica per il progresso della scienza. — 22: Segnale orario. — 22: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano e baritone: 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Sullivan: *Tre danze dalla Tempesta*; 3. Massenet: *Balletto dell'Erodiade*; 4. Comtesse Marie Vann Heuvel: *Arie tripartita* (idillio musicale (soprano e baritone)). — 23,10-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19: Musica brillante orchestrale da un caffè. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie. — 21,50: Notiziario regionali. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 22,50: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Mezz'ora di musica per piano. — 17,30: 18,30: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: Conversazione religiosa. — 19,5: «L'emancipa-

zione delle donne orientali», conferenza. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione Composizioni di Haydn: 1. Parole introduttive; 2. *Ottetto* per due oboi, due clarinetti, due cori e due fagotti; 3. *Concerto di violino* in do maggiore; 4. *Sinfonia* n. 32 in do minore. — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,35-24: Musica tzigana da Budapest.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Radio-recita per i giovani. — 16,35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione medica. — 18,50: Conversazione pedagogica. — 19,30: Musica per strumenti a fiato attraverso quattro secoli. — 20,30: Meteorologia. — 20,35: Concerto d'organo da una chiesa di Danzica: 1. J. S. Bach: *Préludio e fuga* in do maggiore; 2. Id.: *Adagio della Sonata* per violino in sol maggiore; 3. Brahms: *Fantasia* in sol maggiore; 4. Buxtehude: *Préludio e fuga* in sol maggiore; 5. Händel: *Sonata* in mi maggiore per violino e organo; 6. J. S. Bach: *Tre piccoli preludi corali*; 7. Id.: *Fugata in fa maggiore*. — 21,35: «Il Messico», conferenza con audizione di dischi. — 22,15: Notiziario e diversi. — 22,30-24: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,5: Dischi. — 16,10: Pei fanciulli. — 17,40: Concerto mandolinistico. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Dischi. — 18,55: L'ora degli israeliti (soprano, tenore e coro). — 20,10: Commedia in tre atti. — 21,40: Notiziario. — 21,50: Orchestra della stazione. — 22,25: Dischi. — 22,40: Continuazione del concerto. — 23,10-24: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,10: Dischi. — 16,40: Pei fanciulli. — 17,30: Pei contadini. — 18,40: Dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Orchestra della stazione. — 19,55: *Concerto dell'Orchestra dell'Internaz.*; 2. Strauss: *Intermezzo da Mille e una notte*; 3. Durand: *Sul Binio* (canzone bretonese); 4. Rossini: *Tarantella napoletana*; 5. Gonnod: *Balletto dal Faust*; 6. Conversazione; 7. Sinetana: *Overture della Spaga venduta*; 8. Lindoy: *Suite di arie popolari russe*; 9. Dvorak: *L'arcato d'oro*, poema sinfonico; 10. Ciaikovski: *Marcia slava*. — In seguito: Notiziario e dischi fino alle 23,10.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,50: Cronaca radiotelevisiva. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto popolare. — 19: Concerto d'ora letteraria. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicato dai giornali. — 20,15: Radio-appendice. — 20,30: Concerto di solisti. — *Quattro d'ora letteraria*. — 22: *Radiò appendice*. — 22,15: Comunicati dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — 22,30: Musica brillante e da ballo. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conversazione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,0: Musica dalla Persia. — 18,10-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione per gli impiegati. — 19,30-21: Vedi Berlino. — 21: Vedi Lipsia. — 22,30: Notiziario e bollettini diversi. — Quindi fino alle 24: Musica zigena da Budapest.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Marionette. — 18: Dischi. — 18,30: Conversazione e notiziario introduttivo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Introduzione al dramma. — 19,30: Dallo studio M. Bass: *L'abbondanza*, commedia in 1 atto. — 19,55: Consigli per i fildrammatici. — 20: Concerto militare. 1. Othelher: *Da Zoolenz a Lucence*; 2. Offenbach: *Grice all'inferno*, ouverture; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Thomas: *Danza nella montagna*; 5. Kienzi: *La canzone delle montagne*, fantasia; 6. Bene: *La lettera rossa*, fox; 22,55: Vedi Praga. — 23,30: Concerto di violino. E. Spohr: *Nono concerto per violino in re minore*. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: «Il dovere scolastico», conversazione. — 17: Selezione di opere. — 18,10: «Budapest e i suoi dintorni», conversazione. — 18,30: Ora letteraria. — 19: Meteorologia - Segnale orario. — 19,15: Ultima notizia. — 19,15: Attualità. — 19,30: L'ora dei lavoratori. — 19,55: Ultima notizia del giorno. — 20: Marcie e valzer per piccola or-



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S. I. C. D. E.

MILANO

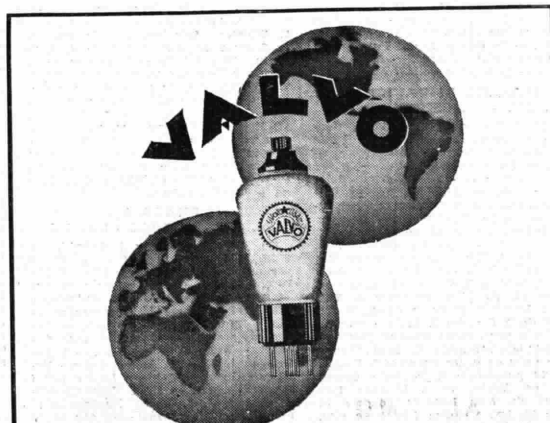
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

chestra. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Berger: *Variatione e fuga*; 2. Brahms: *Doppio concerto per violino e violoncello*; 3. Klusmann: *Prima sinfonia*. — Quindi: Ultima notizia. — Notizie sportive. — Dalle 23,15 alle 24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,10: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Notizie agricole. — 18,35: Lezione di lingua italiana. — 18,50: Diano n-dienza. — 19: Conferenza agricola. — 19,30: Concerto per strumenti a fiato. — 19,50: Problemi di attualità. — 20: Concerto di musica russa: 1. Borodin: *Overture dell'opera Il Principe Igor*; 2. Rimski Korskoff: *Scherzade*; — 21: Shakespeare: *Due misure*, radioaudizione. — 23,30: Ultima notizia del giorno. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.



VALVO - La Valvola da tutti apprezzata!

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO

Via Benefratelli, 13 - Telefono 64-704

Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli, 9 - Torino.

la Liguria: GREGORIO GHISVIN via Maragliano, 2 - Genova.

Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 - Roma.

Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna.

Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 - Napoli.

Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Niccolò, 10 - Trieste.

Alto Adige: SCHMIDT & ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.



LONDRA NAZIONALE

Kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 22: Bollettino della Borsa di New York. — 22,5: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

Kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per soprano con accompagnamento di violino. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto sinfonico (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Brahms: 1. Variazioni su un tema di Bayreuth. 2. Concerto n. 1 in re minore per pianoforte ed orchestra; 3. Sinfonia n. 3 in fa. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo da un hotel.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Musica da camera. — 21: Quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie. Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale. Indice di conferenze - Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni. — 20: Notizie agricole. — 21,10: Notizie dai giornali. Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Campagne di Sylva. (Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-recita. — 21: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Conferenza. «Teoria moderna delle razze» (28). — 19,5: Reportage dell'«Oktoberfest». — 19,30: Concerto per cello. — 20,25: Lieder per baritone: Schumann: *Amor di poeta* (cielo su piosse di Heine). — 21: Selezione di opere: 1. Strauss: *Opertura da Pipistrello*; 2. Lehar: *La danza delle sirene*; 3. Ochs: *Variazioni su Venne un uccellino rotando*; 4. Kalman: *Ingresso di Sylva*; 5. *Principessa della Czarda*; 5. Fall: «Un valzer devessere» dalla *Rosa di Stambul*; 6. (Schubert), Berne: *Lied di Vienna dalla Casa delle tre ragazze*; 7. Fucik: *Marchia fiorentina*; 8. Konzack: *Opertura da Edificata*; 9. Linck: *Pourmourci da Non lasciare pendere la testa*; 10. Jos. Strauss: *Godete la vita*; 11. Rieder: *Bachmann*; — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — Dalle 22,45 alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto di solisti. — 17,30: Dischi. — 18,15: Conferenza per il coro. — 18,35: Concerto di musica popolare. — 19: Vedi Praga. — 20,35: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21,10: Informazioni.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17. Radio-giornale. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura illustrativa per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie del giorno. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

Kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

18,40: «Attraverso l'Asia con Sven Hedlin», conferenza. — 19,5: Conferenza radiofonica. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Dischi - Aneddoti - Arguzie. — 21: Vedi Francoforte. — 22,15: Programma. Meteorologia. Ultime notizie. — 22,35-24: Musica teliana (da Budapest).

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

19,30: «Gli animali e gli uomini», conversazione. — 20: Segnale orario. — 20,30: Concerto pianistico: 1. Bach: *Concerto italiano*; 2. Liszt: *Sonata in si maggiore*; 3. Brahms: *Variazioni su Paganini*; 4. Scriabin: *La Cathédrale engloutie*; 5. Debussy: *Studio*. — 21: «La dodicesima assemblea della Società delle Nazioni», conversazione. — 21,35: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. Ciaikovski: *Sinfonia*, n. 5. — 23,24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radiocorriere sinfonico. — 21: Ed. Elément: 1. Auber: *La Sirena*, ouverture; 2. Wagner: *Selezione del Lohengrin*; 3. Schumann: *Ninna nanna*; 4. Couperin: *Lo svegliarino*; 5. Couperin: *Il cicalo*; 6. Rossini: *Minuetto alla turca*; 7. Couperin: *Minuetto alla turca*; 8. Couperin: *Minuetto alla turca*; 9. Couperin: *Minuetto alla turca*; 10. Couperin: *Minuetto alla turca*; 11. Couperin: *Minuetto alla turca*; 12. Couperin: *Minuetto alla turca*; 13. Couperin: *Minuetto alla turca*; 14. Couperin: *Minuetto alla turca*; 15. Couperin: *Minuetto alla turca*; 16. Couperin: *Minuetto alla turca*; 17. Couperin: *Minuetto alla turca*; 18. Couperin: *Minuetto alla turca*; 19. Couperin: *Minuetto alla turca*; 20. Couperin: *Minuetto alla turca*; 21. Couperin: *Minuetto alla turca*; 22. Couperin: *Minuetto alla turca*; 23. Couperin: *Minuetto alla turca*; 24. Couperin: *Minuetto alla turca*; 25. Couperin: *Minuetto alla turca*; 26. Couperin: *Minuetto alla turca*; 27. Couperin: *Minuetto alla turca*; 28. Couperin: *Minuetto alla turca*; 29. Couperin: *Minuetto alla turca*; 30. Couperin: *Minuetto alla turca*; 31. Couperin: *Minuetto alla turca*; 32. Couperin: *Minuetto alla turca*; 33. Couperin: *Minuetto alla turca*; 34. Couperin: *Minuetto alla turca*; 35. Couperin: *Minuetto alla turca*; 36. Couperin: *Minuetto alla turca*; 37. Couperin: *Minuetto alla turca*; 38. Couperin: *Minuetto alla turca*; 39. Couperin: *Minuetto alla turca*; 40. Couperin: *Minuetto alla turca*; 41. Couperin: *Minuetto alla turca*; 42. Couperin: *Minuetto alla turca*; 43. Couperin: *Minuetto alla turca*; 44. Couperin: *Minuetto alla turca*; 45. Couperin: *Minuetto alla turca*; 46. Couperin: *Minuetto alla turca*; 47. Couperin: *Minuetto alla turca*; 48. Couperin: *Minuetto alla turca*; 49. Couperin: *Minuetto alla turca*; 50. Couperin: *Minuetto alla turca*; 51. Couperin: *Minuetto alla turca*; 52. Couperin: *Minuetto alla turca*; 53. Couperin: *Minuetto alla turca*; 54. Couperin: *Minuetto alla turca*; 55. Couperin: *Minuetto alla turca*; 56. Couperin: *Minuetto alla turca*; 57. Couperin: *Minuetto alla turca*; 58. Couperin: *Minuetto alla turca*; 59. Couperin: *Minuetto alla turca*; 60. Couperin: *Minuetto alla turca*; 61. Couperin: *Minuetto alla turca*; 62. Couperin: *Minuetto alla turca*; 63. Couperin: *Minuetto alla turca*; 64. Couperin: *Minuetto alla turca*; 65. Couperin: *Minuetto alla turca*; 66. Couperin: *Minuetto alla turca*; 67. Couperin: *Minuetto alla turca*; 68. Couperin: *Minuetto alla turca*; 69. Couperin: *Minuetto alla turca*; 70. Couperin: *Minuetto alla turca*; 71. Couperin: *Minuetto alla turca*; 72. Couperin: *Minuetto alla turca*; 73. Couperin: *Minuetto alla turca*; 74. Couperin: *Minuetto alla turca*; 75. Couperin: *Minuetto alla turca*; 76. Couperin: *Minuetto alla turca*; 77. Couperin: *Minuetto alla turca*; 78. Couperin: *Minuetto alla turca*; 79. Couperin: *Minuetto alla turca*; 80. Couperin: *Minuetto alla turca*; 81. Couperin: *Minuetto alla turca*; 82. Couperin: *Minuetto alla turca*; 83. Couperin: *Minuetto alla turca*; 84. Couperin: *Minuetto alla turca*; 85. Couperin: *Minuetto alla turca*; 86. Couperin: *Minuetto alla turca*; 87. Couperin: *Minuetto alla turca*; 88. Couperin: *Minuetto alla turca*; 89. Couperin: *Minuetto alla turca*; 90. Couperin: *Minuetto alla turca*; 91. Couperin: *Minuetto alla turca*; 92. Couperin: *Minuetto alla turca*; 93. Couperin: *Minuetto alla turca*; 94. Couperin: *Minuetto alla turca*; 95. Couperin: *Minuetto alla turca*; 96. Couperin: *Minuetto alla turca*; 97. Couperin: *Minuetto alla turca*; 98. Couperin: *Minuetto alla turca*; 99. Couperin: *Minuetto alla turca*; 100. Couperin: *Minuetto alla turca*; 101. Couperin: *Minuetto alla turca*; 102. Couperin: *Minuetto alla turca*; 103. Couperin: *Minuetto alla turca*; 104. Couperin: *Minuetto alla turca*; 105. Couperin: *Minuetto alla turca*; 106. Couperin: *Minuetto alla turca*; 107. Couperin: *Minuetto alla turca*; 108. Couperin: *Minuetto alla turca*; 109. Couperin: *Minuetto alla turca*; 110. Couperin: *Minuetto alla turca*; 111. Couperin: *Minuetto alla turca*; 112. Couperin: *Minuetto alla turca*; 113. Couperin: *Minuetto alla turca*; 114. Couperin: *Minuetto alla turca*; 115. Couperin: *Minuetto alla turca*; 116. Couperin: *Minuetto alla turca*; 117. Couperin: *Minuetto alla turca*; 118. Couperin: *Minuetto alla turca*; 119. Couperin: *Minuetto alla turca*; 120. Couperin: *Minuetto alla turca*; 121. Couperin: *Minuetto alla turca*; 122. Couperin: *Minuetto alla turca*; 123. Couperin: *Minuetto alla turca*; 124. Couperin: *Minuetto alla turca*; 125. Couperin: *Minuetto alla turca*; 126. Couperin: *Minuetto alla turca*; 127. Couperin: *Minuetto alla turca*; 128. Couperin: *Minuetto alla turca*; 129. Couperin: *Minuetto alla turca*; 130. Couperin: *Minuetto alla turca*; 131. Couperin: *Minuetto alla turca*; 132. Couperin: *Minuetto alla turca*; 133. Couperin: *Minuetto alla turca*; 134. Couperin: *Minuetto alla turca*; 135. Couperin: *Minuetto alla turca*; 136. Couperin: *Minuetto alla turca*; 137. Couperin: *Minuetto alla turca*; 138. Couperin: *Minuetto alla turca*; 139. Couperin: *Minuetto alla turca*; 140. Couperin: *Minuetto alla turca*; 141. Couperin: *Minuetto alla turca*; 142. Couperin: *Minuetto alla turca*; 143. Couperin: *Minuetto alla turca*; 144. Couperin: *Minuetto alla turca*; 145. Couperin: *Minuetto alla turca*; 146. Couperin: *Minuetto alla turca*; 147. Couperin: *Minuetto alla turca*; 148. Couperin: *Minuetto alla turca*; 149. Couperin: *Minuetto alla turca*; 150. Couperin: *Minuetto alla turca*; 151. Couperin: *Minuetto alla turca*; 152. Couperin: *Minuetto alla turca*; 153. Couperin: *Minuetto alla turca*; 154. Couperin: *Minuetto alla turca*; 155. Couperin: *Minuetto alla turca*; 156. Couperin: *Minuetto alla turca*; 157. Couperin: *Minuetto alla turca*; 158. Couperin: *Minuetto alla turca*; 159. Couperin: *Minuetto alla turca*; 160. Couperin: *Minuetto alla turca*; 161. Couperin: *Minuetto alla turca*; 162. Couperin: *Minuetto alla turca*; 163. Couperin: *Minuetto alla turca*; 164. Couperin: *Minuetto alla turca*; 165. Couperin: *Minuetto alla turca*; 166. Couperin: *Minuetto alla turca*; 167. Couperin: *Minuetto alla turca*; 168. Couperin: *Minuetto alla turca*; 169. Couperin: *Minuetto alla turca*; 170. Couperin: *Minuetto alla turca*; 171. Couperin: *Minuetto alla turca*; 172. Couperin: *Minuetto alla turca*; 173. Couperin: *Minuetto alla turca*; 174. Couperin: *Minuetto alla turca*; 175. Couperin: *Minuetto alla turca*; 176. Couperin: *Minuetto alla turca*; 177. Couperin: *Minuetto alla turca*; 178. Couperin: *Minuetto alla turca*; 179. Couperin: *Minuetto alla turca*; 180. Couperin: *Minuetto alla turca*; 181. Couperin: *Minuetto alla turca*; 182. Couperin: *Minuetto alla turca*; 183. Couperin: *Minuetto alla turca*; 184. Couperin: *Minuetto alla turca*; 185. Couperin: *Minuetto alla turca*; 186. Couperin: *Minuetto alla turca*; 187. Couperin: *Minuetto alla turca*; 188. Couperin: *Minuetto alla turca*; 189. Couperin: *Minuetto alla turca*; 190. Couperin: *Minuetto alla turca*; 191. Couperin: *Minuetto alla turca*; 192. Couperin: *Minuetto alla turca*; 193. Couperin: *Minuetto alla turca*; 194. Couperin: *Minuetto alla turca*; 195. Couperin: *Minuetto alla turca*; 196. Couperin: *Minuetto alla turca*; 197. Couperin: *Minuetto alla turca*; 198. Couperin: *Minuetto alla turca*; 199. Couperin: *Minuetto alla turca*; 200. Couperin: *Minuetto alla turca*; 201. Couperin: *Minuetto alla turca*; 202. Couperin: *Minuetto alla turca*; 203. Couperin: *Minuetto alla turca*; 204. Couperin: *Minuetto alla turca*; 205. Couperin: *Minuetto alla turca*; 206. Couperin: *Minuetto alla turca*; 207. Couperin: *Minuetto alla turca*; 208. Couperin: *Minuetto alla turca*; 209. Couperin: *Minuetto alla turca*; 210. Couperin: *Minuetto alla turca*; 211. Couperin: *Minuetto alla turca*; 212. Couperin: *Minuetto alla turca*; 213. Couperin: *Minuetto alla turca*; 214. Couperin: *Minuetto alla turca*; 215. Couperin: *Minuetto alla turca*; 216. Couperin: *Minuetto alla turca*; 217. Couperin: *Minuetto alla turca*; 218. Couperin: *Minuetto alla turca*; 219. Couperin: *Minuetto alla turca*; 220. Couperin: *Minuetto alla turca*; 221. Couperin: *Minuetto alla turca*; 222. Couperin: *Minuetto alla turca*; 223. Couperin: *Minuetto alla turca*; 224. Couperin: *Minuetto alla turca*; 225. Couperin: *Minuetto alla turca*; 226. Couperin: *Minuetto alla turca*; 227. Couperin: *Minuetto alla turca*; 228. Couperin: *Minuetto alla turca*; 229. Couperin: *Minuetto alla turca*; 230. Couperin: *Minuetto alla turca*; 231. Couperin: *Minuetto alla turca*; 232. Couperin: *Minuetto alla turca*; 233. Couperin: *Minuetto alla turca*; 234. Couperin: *Minuetto alla turca*; 235. Couperin: *Minuetto alla turca*; 236. Couperin: *Minuetto alla turca*; 237. Couperin: *Minuetto alla turca*; 238. Couperin: *Minuetto alla turca*; 239. Couperin: *Minuetto alla turca*; 240. Couperin: *Minuetto alla turca*; 241. Couperin: *Minuetto alla turca*; 242. Couperin: *Minuetto alla turca*; 243. Couperin: *Minuetto alla turca*; 244. Couperin: *Minuetto alla turca*; 245. Couperin: *Minuetto alla turca*; 246. Couperin: *Minuetto alla turca*; 247. Couperin: *Minuetto alla turca*; 248. Couperin: *Minuetto alla turca*; 249. Couperin: *Minuetto alla turca*; 250. Couperin: *Minuetto alla turca*; 251. Couperin: *Minuetto alla turca*; 252. Couperin: *Minuetto alla turca*; 253. Couperin: *Minuetto alla turca*; 254. Couperin: *Minuetto alla turca*; 255. Couperin: *Minuetto alla turca*; 256. Couperin: *Minuetto alla turca*; 257. Couperin: *Minuetto alla turca*; 258. Couperin: *Minuetto alla turca*; 259. Couperin: *Minuetto alla turca*; 260. Couperin: *Minuetto alla turca*; 261. Couperin: *Minuetto alla turca*; 262. Couperin: *Minuetto alla turca*; 263. Couperin: *Minuetto alla turca*; 264. Couperin: *Minuetto alla turca*; 265. Couperin: *Minuetto alla turca*; 266. Couperin: *Minuetto alla turca*; 267. Couperin: *Minuetto alla turca*; 268. Couperin: *Minuetto alla turca*; 269. Couperin: *Minuetto alla turca*; 270. Couperin: *Minuetto alla turca*; 271. Couperin: *Minuetto alla turca*; 272. Couperin: *Minuetto alla turca*; 273. Couperin: *Minuetto alla turca*; 274. Couperin: *Minuetto alla turca*; 275. Couperin: *Minuetto alla turca*; 276. Couperin: *Minuetto alla turca*; 277. Couperin: *Minuetto alla turca*; 278. Couperin: *Minuetto alla turca*; 279. Couperin: *Minuetto alla turca*; 280. Couperin: *Minuetto alla turca*; 281. Couperin: *Minuetto alla turca*; 282. Couperin: *Minuetto alla turca*; 283. Couperin: *Minuetto alla turca*; 284. Couperin: *Minuetto alla turca*; 285. Couperin: *Minuetto alla turca*; 286. Couperin: *Minuetto alla turca*; 287. Couperin: *Minuetto alla turca*; 288. Couperin: *Minuetto alla turca*; 289. Couperin: *Minuetto alla turca*; 290. Couperin: *Minuetto alla turca*; 291. Couperin: *Minuetto alla turca*; 292. Couperin: *Minuetto alla turca*; 293. Couperin: *Minuetto alla turca*; 294. Couperin: *Minuetto alla turca*; 295. Couperin: *Minuetto alla turca*; 296. Couperin: *Minuetto alla turca*; 297. Couperin: *Minuetto alla turca*; 298. Couperin: *Minuetto alla turca*; 299. Couperin: *Minuetto alla turca*; 300. Couperin: *Minuetto alla turca*; 301. Couperin: *Minuetto alla turca*; 302. Couperin: *Minuetto alla turca*; 303. Couperin: *Minuetto alla turca*; 304. Couperin: *Minuetto alla turca*; 305. Couperin: *Minuetto alla turca*; 306. Couperin: *Minuetto alla turca*; 307. Couperin: *Minuetto alla turca*; 308. Couperin: *Minuetto alla turca*; 309. Couperin: *Minuetto alla turca*; 310. Couperin: *Minuetto alla turca*; 311. Couperin: *Minuetto alla turca*; 312. Couperin: *Minuetto alla turca*; 313. Couperin: *Minuetto alla turca*; 314. Couperin: *Minuetto alla turca*; 315. Couperin: *Minuetto alla turca*; 316. Couperin: *Minuetto alla turca*; 317. Couperin: *Minuetto alla turca*; 318. Couperin: *Minuetto alla turca*; 319. Couperin: *Minuetto alla turca*; 320. Couperin: *Minuetto alla turca*; 321. Couperin: *Minuetto alla turca*; 322. Couperin: *Minuetto alla turca*; 323. Couperin: *Minuetto alla turca*; 324. Couperin: *Minuetto alla turca*; 325. Couperin: *Minuetto alla turca*; 326. Couperin: *Minuetto alla turca*; 327. Couperin: *Minuetto alla turca*; 328. Couperin: *Minuetto alla turca*; 329. Couperin: *Minuetto alla turca*; 330. Couperin: *Minuetto alla turca*; 331. Couperin: *Minuetto alla turca*; 332. Couperin: *Minuetto alla turca*; 333. Couperin: *Minuetto alla turca*; 334. Couperin: *Minuetto alla turca*; 335. Couperin: *Minuetto alla turca*; 336. Couperin: *Minuetto alla turca*; 337. Couperin: *Minuetto alla turca*; 338. Couperin: *Minuetto alla turca*; 339. Couperin: *Minuetto alla turca*; 340. Couperin: *Minuetto alla turca*; 341. Couperin: *Minuetto alla turca*; 342. Couperin: *Minuetto alla turca*; 343. Couperin: *Minuetto alla turca*; 344. Couperin: *Minuetto alla turca*; 345. Couperin: *Minuetto alla turca*; 346. Couperin: *Minuetto alla turca*; 347. Couperin: *Minuetto alla turca*; 348. Couperin: *Minuetto alla turca*; 349. Couperin: *Minuetto alla turca*; 350. Couperin: *Minuetto alla turca*; 351. Couperin: *Minuetto alla turca*; 352. Couperin: *Minuetto alla turca*; 353. Couperin: *Minuetto alla turca*; 354. Couperin: *Minuetto alla turca*; 355. Couperin: *Minuetto alla turca*; 356. Couperin: *Minuetto alla turca*; 357. Couperin: *Minuetto alla turca*; 358. Couperin: *Minuetto alla turca*; 359. Couperin: *Minuetto alla turca*; 360. Couperin: *Minuetto alla turca*; 361. Couperin: *Minuetto alla turca*; 362. Couperin: *Minuetto alla turca*; 363. Couperin: *Minuetto alla turca*; 364. Couperin: *Minuetto alla turca*; 365. Couperin: *Minuetto alla turca*; 366. Couperin: *Minuetto alla turca*; 367. Couperin: *Minuetto alla turca*; 368. Couperin: *Minuetto alla turca*; 369. Couperin: *Minuetto alla turca*; 370. Couperin: *Minuetto alla turca*; 371. Couperin: *Minuetto alla turca*; 372. Couperin: *Minuetto alla turca*; 373. Couperin: *Minuetto alla turca*; 374. Couperin: *Minuetto alla turca*; 375. Couperin: *Minuetto alla turca*; 376. Couperin: *Minuetto alla turca*; 377. Couperin: *Minuetto alla turca*; 378. Couperin: *Minuetto alla turca*; 379. Couperin: *Minuetto alla turca*; 380. Couperin: *Minuetto alla turca*; 381. Couperin: *Minuetto alla turca*; 382. Couperin: *Minuetto alla turca*; 383. Couperin: *Minuetto alla turca*; 384. Couperin: *Minuetto alla turca*; 385. Couperin: *Minuetto alla turca*; 386. Couperin: *Minuetto alla turca*; 387. Couperin: *Minuetto alla turca*; 388. Couperin: *Minuetto alla turca*; 389. Couperin: *Minuetto alla turca*; 390. Couperin: *Minuetto alla turca*; 391. Couperin: *Minuetto alla turca*; 392. Couperin: *Minuetto alla turca*; 393. Couperin: *Minuetto alla turca*; 394. Couperin: *Minuetto alla turca*; 395. Couperin: *Minuetto alla turca*; 396. Couperin: *Minuetto alla turca*; 397. Couperin: *Minuetto alla turca*; 398. Couperin: *Minuetto alla turca*; 399. Couperin: *Minuetto alla turca*; 400. Couperin: *Minuetto alla turca*; 401. Couperin: *Minuetto alla turca*; 402. Couperin: *Minuetto alla turca*; 403. Couperin: *Minuetto alla turca*; 404. Couperin: *Minuetto alla turca*; 405. Couperin: *Minuetto alla turca*; 406. Couperin: *Minuetto alla turca*; 407. Couperin: *Minuetto alla turca*; 408. Couperin: *Minuetto alla turca*; 409. Couperin: *Minuetto alla turca*; 410. Couperin: *Minuetto alla turca*; 411. Couperin: *Minuetto alla turca*; 412. Couperin: *Minuetto alla turca*; 413. Couperin: *Minuetto alla turca*; 414. Couperin: *Minuetto alla turca*; 415. Couperin: *Minuetto alla turca*; 416. Couperin: *Minuetto alla turca*; 417. Couperin: *Minuetto alla turca*; 418. Couperin: *Minuetto alla turca*; 419. Couperin: *Minuetto alla turca*; 420. Couperin: *Minuetto alla turca*; 421. Couperin: *Minuetto alla turca*; 422. Couperin: *Minuetto alla turca*; 423. Couperin: *Minuetto alla turca*; 424. Couperin: *Minuetto alla turca*; 425. Couperin: *Minuetto alla turca*; 426. Couperin: *Minuetto alla turca*; 427. Couperin: *Minuetto alla turca*; 428. Couperin: *Minuetto alla turca*; 429. Couperin: *Minuetto alla turca*; 430. Couperin: *Minuetto alla turca*; 431. Couperin: *Minuetto alla turca*; 432. Couperin: *Minuetto alla turca*; 433. Couperin: *Minuetto alla turca*; 434. Couperin: *Minuetto alla turca*; 435. Couperin: *Minuetto alla turca*; 436. Couperin: *Minuetto alla turca*; 437. Couperin: *Minuetto alla turca*; 438. Couperin: *Minuetto alla turca*; 439. Couperin: *Minuetto alla turca*; 440. Couperin: *Minuetto alla turca*; 441. Couperin: *Minuetto alla turca</*



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Ulf: *Veronica*, one step; 2. Mignone: *Serenata del Burattino*; 3. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Romanza; 5. Hamud: *Arabesca*; 6. Romanza; 7. Mulè Giuseppe: *Largo per violoncello* (solista prof. Marco Altanasi dell'E.I.A.R.); 8. Romanza; 9. Mozart: *Marcia turca*; 10. Ackermans: *Suite saharienne*; 11. Un quarto d'ora dell'orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Ilu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Fantasie d'opera e romanze celebri.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,15: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

COMUNICATO

Le stazioni di: ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRESPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA; via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

MILANO - TORINO - GENOVA



SERATA NAZIONALE JUGOSLAVA

Ore 20,20

CONCERTO

20,20:

Serata nazionale Jugoslava

1. S. Hristich: *Resurrezione*, ouverture (orchestra).
2. Konjovic: *Psalm*, per violino e pianoforte, prof. I. Val-lora; M^{re} S. Fuga.
3. Mitojevic: *Miniature* a) *Preludio*; b) *Tristezza*; c) *Danza nazionale serba* n. 1; d)

Danza nazionale serba n. 2
e) *Danza nazionale serba* n. 3; f) *Ricordo*; g) *Danza di fale*; h) *Post-tutto* (per pianoforte, M^{re} Sandro Fuga).

- i. Manoilovitch: a) *Danza delle vedove*; b) *Danza serba*, per violino e pianoforte: Prof. I. Vallora, M^{re} Sandro Fuga.
5. S. Hristich: *Due danze*, orchestra.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,15

TRASMISSIONE DELLE OPERE IN UN ATTO:

MESE MARIANO

DI

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

<i>Carmela</i>	soprano A. Oltrabella
<i>Suor Pazienza</i>	soprano E. Benedetti
<i>Suor Cristina</i>	soprano V. Castellani
<i>Contessa</i>	mezzo-sopr. R. Ravelli
<i>Superiora</i>	mezzo-soprano R. Monticone

IL RE

DI

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

<i>Il Re</i>	baritono E. Roggio
<i>Rosalina</i>	soprano Maria Gentile
<i>Colombello</i>	tenore B. Landi
<i>La moglie del mugnaio</i>	mezzo-sopr. R. Monticone
<i>Il mugnaio</i>	basso E. Carmassi

DIRETTE DALL'AUTORE

La danza delle vedove, più che una danza, è una visione. Le donne in tutto danzano nell'ora tarda della notte. La musica che sottolinea la danza ha un'espressione di tristezza e un ritmo funebre.

La danza serba (creata a Montecarlo per il Concerto Moderno del 30 aprile 1917) invece è tipica e caratteristica, di ritmo gaio, con qualche alternativa di ritmi incisi e di movimenti di carattere pastorale.

21,10: Conversazione di Lucio Ridentini.

21,20: Trasmissione dell'opera:

Mese Mariano.

di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno).
Diretta dall'autore.

22: Notiziario letterario.

22,10: Trasmissione dell'opera.

Il Re

di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno).
Diretta dall'autore.

Dopo l'opera: Giornale radio.
Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,10-11,15:

RADIO-QUINTETTO

1. Mozart: *Idomeneo*, ouverture;
2. Boccherini: *Minuetto* op. 39; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Wagner: *I maestri cantori*, quintetto; 5. D'Am-brosio: *Sogno*; 6. De Serrà: *Maschere*, tango; 7. Delabre: *Colombinella*, valzer; 8. Ferri: *Corrida e amore*, passo doble.

17: Giornale radio - Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Bach: *Concerto in re minore* per due violini con accompagnamento di cembalo; a) *Vivace*, b) *Largo*, ma non tanto, c) *Allegro* (violonisti: Nella Ranieri e Luisa Carlevarini, pianista: Germana Arnaldi); 2. a) *Porgies e Bess*, mio slizzoso, a) *Catà*, a) *La sera padrona*; b) *Catà*.



lanì: *Dejanice*, «Pregliera di Argella»; c) Massenet: *Manon*, aria in tempo di gavotta (soprano Ceina Rocca); - Notiziario letterario. - 3. a) Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; b) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Se Romeo...»; c) Meyerbeer: *Il profeta*, «Figlio mio» (mezzo-soprano Tosca Ferroni).
19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

20,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfiogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonologia: Lezioni 33° e 34° di lingua francese (pagg. 144, 147, 149, 151 della guida relativa).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Mendelssohn: «Marela di nozze», dal *Sogno di una notte d'estate* (orchestra).
2. Santoliquido: *Acquelliti*, suite a 4. La mattina nel bosco; b) Neve...; c) Vespro; d) Festa notturna (orchestra).

Notizie varie.
a) Gluck-Brahms: *Gavotta*; b) Sgambati: *Il Vecchio minuetto*; c) *Toccata* (pianista Malilde Orfodino).

4. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdi Santo» (orchestra).
5. Glazounov: *L'Aurora*; a) *Baccanale*, b) *Piccolo addio*, c) *Variazioni* (in fauno danzante), d) *Finale*, *Apoteosi* (orchestra).
6. Bizet: «Danza tzigana», dall'opera *La bella fanciulla di Perth* (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo (Orchestra-Jazz dell'E.I.A.R.).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Sousa: *Sottobandiera stellata*; 2. Lincke: *Valzer della rivista Haholi*; 3. Siede: *Messaggio d'amore*, gavotta; 4. Coates: *Giorni estivi*, suite; 5.

May: *Sogno di una notte d'estate*; 6. Petras: *Danzatrici*; 7. Amadi: *Suite goliardica*.

13,10-13,45: Comunicato del Consorzio Agrari.

17: Musica varia:
1. Frondel: *Lolè*, canzone; 2. Stendberg: *Minuetto*; 3. Rosen: *Al thè delle cinque nella casa delle bambole*; 4. Verdi: *La Traviata*, fantasia (Ricordi); 5. Mariotti: *Abbandono*; 6. Amadei: *Piccola*, valzer; 7. Donati: *La fuga di bebè*, one step.

17,45-18: Le novelle dei piccoli.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,55:
SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

Parte prima - Musica leggera:
1. Iane Bos: *Perché dirai addio*, tango.

2. Percy: *Scene della jungla africana*, suite.
3. Migonze: *Serenata del burattino*.
4. Kolto: *Kullerangen*, fox-trot.
5. Mannio: *Invocazione*.
6. Hofflander: *Telegrammi di lusso*, pot-pourri.

Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

L'ordinanza

Un atto di A. TESTONI.

Alla fine della commedia: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,19: Canticello dei bambini - Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonologia: Lezioni 7° e 8° di lingua francese (vedi Guida relativa).
20,50-21,30: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

L'amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI

Direttore M° F. RUSSO.

Nel 1° intervallo: F. De Maria: «La morale cinematografica», conversazione.
23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

90: Quotazioni di Borsa e mercati. - 90,10: Movimento del porto. - Meteorologia. - 20,15: Trasmissione fotografica con il belinografo. - 20,30: Quarto d'ora del polyphone (Musica orientale). - 20,45: Alcuni dischi per i fanciulli. - 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. - 21: A solo vari. - 21,10: Concerto vocale (antiche canzoni francesi). - 21: Dieulafoy: *Il prestito reale*, commedia in un atto. - 22,20: Selezione di opere (canto). - 22,30: Opere di Chopin. 1. *Notturmo* in re bemolle; 2. *Il Concerto* in fa minore; 3. *Mazurka*; 4. *Impromptu* in la maggiore. - 23,15: Concerto vocale (Canzoni russe). - 23,30: Selezione di alcune opere.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17: Musica riprodotta. - 17,50: Programma allegro. - 18,55: Conferenza. - 19,30: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 19,35: Meteorologia. - 19,36: «Il piano quinquennale», conferenza. - 19,38: Concerto orchestrale e vocale (3 pezzi); 22: Ultime notizie del giorno - Sport. - 22,20: Attualità. - 22,30: Concerto da un Caffè.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. - 18,30: Audizione di dischi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Canzoni e melodie per soprano con accompagnamento di piano. - 20: Lettura di *La Traviata*. - 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Morera: *L'allegria che passa*, selezione; 2. Pérez Moya: *Danza orientale*; 3. Sancho Marraco: *Il pastorello*; 4. Granados: *Danza spagnola* n. 12; 5. Albéniz: *Aragona*, fantasia. - 20,50: Arle e romanze per soprano con accompagnamento di piano. - 21,20: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli dischi. - 22: Audizione di dischi scelti. - 23: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. - 17: Concerto di musica popolare. - 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 19,30: Letture di francese. - 19,50: Spiegazioni sull'opera. - 20: S. Hristic: *Suton*, opera (dal Teatro nazionale di Belgrado) diretta dall'autore. - 21,30: Concerto di musica religiosa. - 22: *Infante e Illos*. - 23,15: Ultime notizie del giorno.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto strumentale e vocale. - 17,30: «Anche i dischi hanno la loro storia», conversazione. - 18: La nuova musica della stagione, con saggi musicali. - 19: Intervista della settimana. - 19,25: Per i lavoratori. - 19,30: Concerto di musica varia. - 20,25: Ultime notizie del giorno - Sport. - 20,35: Hermann Kesser: «Introduzione al mio dramma: *L'uomo della strada*», conferenza. - 21: Hermann Kesser: *L'uomo della strada*, radiorecita musicale. - Ind: Meteorologia. - Ultime notizie del giorno - Sport. Fino alle 6,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie e quotazioni di Borsa. - 19,40: Comunicazioni dal Centro internazionale del lavoro. - 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. - 20: «La radioattività nei vini di Bordeaux», conversazione. - 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. - 20,30: Radio-communia.

- Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. - 17,30: Veda Praga. - 17,30: Dischi. - 18,30: Recitazione. - 18,40: Concerto violinistico. - 19: Veda Praga. - 19,5: A. Pavlovic: *Chimera*, commedia in un atto. - 20,45: Veda Moravská-Ostrava. - 20,5: Veda Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Veda Praga.

BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto di musica varia. - 17: «Film e dischi, espressioni dei nostri tempi», conferenza. - 17,30: Conversazione. - 17,55: Quanto più interessanti. - 18,10: «Il teatro del presente», dialogo. - 18,40: Per gli agricoltori. - 19: Musica riprodotta. - 19,20: Ora dei lavoratori. - 19,35: L. Holters: «Jeppé della montagna», radiocommedia. - 21: Veda Monaco. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,35: Notizie locali. - 22,50: Veda Berlino. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Veda Praga. - 17,45: Dischi. - 18,15: Veda Praga. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Veda Praga. - 19,5: Concerto vocale ed orchestrale (brani di opere) - 20: Veda Praga. - 22,10: Informazioni. - 22,15: Veda Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Mattinata della «Resef» col corso dell'orchestra della stazione (5 numeri). - 17,45: Mattinata infantile. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. (cronaca teatrale). - 20: Seduta di musica riprodotta con dischi. - 20,15: *La Traviata*, opera in 3 atti. - 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Thea-room (sette numeri). - 17,45: Mattinata infantile (dieci numeri). - 18,15: «Tijl Ulenspiegel visita lo zio Giovanni», conferenza. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (sei numeri). - 19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. per la donna e la famiglia. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni fiamminghe. 1. De Boeck: *Herdingsmarsch*; 2. Gevaert: *Fantasia sui temi spagnoli*; 3. Meulemans: *Heide*, suite; 4. De Boeck: *Rapsodia del Dahomey*; 5. Tre canzoni; 6. Conversazione. 7. Canzoni. 8. Hullebroek: *Tijd van den Beeldard*; 9. Hullebroek: *De Gide viert*; 8. Alpaerts: *Tijl Niltenspiegel*; 9. Bloch: «Carnevale» dalla *Principessa d'Auberge*; 10. Benoit: *Mijn Moederspraak*, violoncello; 11. Gilson: *Festmarsch*; 12. Mery: *Inno fiammingo*. - 21,55: *Priglieria della sera*. - 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica brillante e rumena. - 19: Informazioni varie. - Segnale orario. - 19,10: Concerto di musica leggera e rumena. - 20: Radio-università. - 20,30: Dischi gramofonici. - 21: Serata jugoslava. - 21,45: Informazioni varie.

INDUSTRIALI E COMMERCianti DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela servitevi degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

Leggete a pagina 64



BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,10: Lettura. - 17: Per gli agricoltori. - 17,30: Concerto per cetrà. - 18,15: Lezione d'inglese. - 18,45: Orchestra zigena. - 20: Da Belgrà: Notte nazionale. - 22,15: Orchestra zigena. - Rohreht: *Arie ungheresi*; Strauss: *Valzer*; *Arie ungheresi*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; Lehár: Un'aria dall'opera *Al paese dei sorrisi*; Arie e film sonoro; Arie ungheresi.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Trasmissione di musica dal Ristorante Wivex. - 17: Programma per i giovanotti. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - Recitazione. - 20,10: Terza trasmissione di prova dalla stazione dello Stato. 1. Mascagn: *Phèdre*, ouverture; 2. Ciaikovski: *Eugene Onegin*, aria di Lenski (canto); 3. Rimski-Korsakov: *Sinfonietta* su motivi popolari russi; a) *Allegretto pastorale*; b) *Adagio*; c) *Cherzo flandese*; 4. Debussy: *Marche exotique*. - Durante l'intervallo: Recitazione. - 5. Rossini: *La cenerentola*, ouverture; 6. Massenet: *Manon*, aria (canto); 7. H. V. Ernst: *Air hongroise*, per violino ed orchestra; 8. Leoncavallo: *Pagliacci*, recitativo e aria di Canio (canto); 9. Dvorak: *Rapsodia slava* in sol minore. - Notiziario. - 22,30: Musica da ballo. - 24: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Reportage del varo di un nuovo crociatore da Devonport (fra l'altro sarà ritrasmesso un servizio religioso ridotto e della musica di una banda militare presente alla cerimonia). - 16,35: Concerto di musica brillante da un hotel. - 16,45: Segnale orario. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,30: Musica per pianoforte. Beethoven: *Sonata* in do minore op. 13 (la « Patetica »). - 18,50: Conferenza. - 19,30: Discorso inedito al ciclo di conferenze sullo stato moderno. - 20: Concerto sinfonico (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Henry Wood e dedicato a compositori britannici: 1. Purcell: *Improvvisazione*; 2. Purcell: *Lamento di « Didone »* (Didone ed Enea) per mezzo soprano ed orchestra; 3. Ireland: *Concerto* per pianoforte ed orchestra; 4. Holst: *I Pianeti* (coro ed orchestra), diretto dal compositore. - 21,40: Notizie e bollettini. - 21,55: Previsioni marittime. Bollettino della borsa di New York. - 22: Segnale orario. - 22: Jon Newton Chance: *La Pianta*, racconto. - 22,15-21: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario. - 24,05: Esperimenti di trasmissione di immagini col metodo Futograph.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,30: Bollettino agricolo. - 18,50: Bollettino di una banda militare ed arie per soprano. - 20: Vedi Londra regionale. - 20,50: Intervallo. - 21: Notizie e bollettini. - 21,15: Notizie regionali. - 21,20: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. - 17,5: Vedi Muehlacker. - 18,30: Notiziario economico. - 18,40: « Problemi di attualità », conversazione. - 19: « Il neoclassicismo nella musica », conversazione. - 19,35: Notiziario e bollettini diversi. - 19,45: « I tre ottimisti ».

serata variata. - 20,30: Gay e Pepsody: *The Eggars Opera* (come fu rappresentata per la prima volta nel Teatro Reale di Lincoln-Inn Field nel 1728). - 22,15: Notiziario e bollettini diversi. - 22,30: La cassetta delle lettere. - 23,24: Musica da ballo.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: L'ora dei giovani. - 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 18,15: Mercuriali. - 18,30: Conversazione linguistica. - 19: Lezione di francese. - 19,30: *Lieder* tedeschi del Rinascimento. - 19,55: Meteorologia. - 20: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti. - Seguita alle 22,30 (circa): Notiziario e bollettini diversi.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Musica brillante. - 17,25: Dischi. - 17,40: Conferenza. - 18,10: Musica brillante. - 19,10: Conferenza. - 19,30: Segnale orario. - 19,41: Conferenza. - 19,50: Dischi. - 20: Trasmissione di un concerto dato dal Concertgebouw di Amsterdam: 1. Purcell: *Ciaccona* in sol minore per un'orchestra d'archi; 2. a) Mozart: *Vado, ma dove*; b) Beethoven: *Die schöne Schusterin* (canto); 3. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore. - 20,55: Conferenza. - 21,20: Ripresa del concerto: 4. R. Strauss: *Trelieder*; 5. R. Strauss: *Vorte e trasfughe*, poema sinfonico. - 22: Notiziario. - 22,15: Dischi. - 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,40: Per gli ammalati. - 16,40: Per i giovani. - 17,25: Musica da camera. - 18,25: Conversazione. - 18,40: Consulenza varia. - 19,10: Comunicati di Polonia. - 19,35: Notiziario. - 19,40: Canzoni ed arie per coro femminile e soprano con accompagnamento d'organo e musica per organo solo: 1. J. S. Bach: *Toccata*; 2. J. S. Bach: *Tre preludi corali*; 3. Handel: *Concerto* in fa maggiore. - 20,40: Conversazione. - 21,40: M. Reger: *Preludio e fuga* in sol minore; 5. H. Andersen: *Corale n. 3*. - Negli intervalli: Cori e canzoni. - 21,40: Notiziario. - 22,25-23,10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

19,35: Bollettino settimanale dei boys scouts. - 19,40: Bollettino meteorologico. - 19,45: Radio-appendice. - 20: Trasmissione da Belgrado. - Nell'intervallo: Notiziario. - 21: Audizione letteraria. - 22,30: Comunicati dai giornali. - 22,35: Bollettino meteorologico. - Programma di domani, in francese. - 22,50: Musica brillante e da ballo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Trasmissione pedagogica. - 17,30: Concerto orchestrale da Berlino. - 17,30-18,55: Conversazioni varie. - 18,55: Meteorologia. - 19: Lezione di inglese di secondo grado. - 19,25: Conversazione agricola. - 19,35: Conferenza. - 20: Vedi Amburgo. - 22: Rassegna politica. - Quindi notiziario e bollettini diversi e fino alle 0,30: Trasmissione da Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione di radio-tecnica. - 18,25: « I diversi sistemi di ginnastica », conversazione. - 18,50: Dischi. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20: Vedi Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15 Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conversazione pedagogica. - 17: Concerto orchestrale. - 18: « Il teatro a Parigi », conversazione. - 18,30: Quello che tutti devono sapere. - 18,40: Lezione d'italiano. - 19: Meteorologia. - Segnale orario. - Notizie varie e sportive. - 19,30: « Economia domestica e società », conversazione. - 19,55: Ultime notizie del giorno. - 20,30: Il mondo nei dischi. - 20,30: Hermann Kesser parla del suo lavoro: « L'uomo della strada ». - 21: Hermann Kesser: *L'uomo della strada*, radio-audizione. - Quindi: Ultime notizie del giorno. - Notizie sportive. - Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 17,30: Meteorologia. - Segnale orario. - 17,55: Ultime notizie. - 18: Conferenza d'igiene. - 18,30: Lezione di spagnolo. - 18,50: Diamo udienza. - 19: Conferenza musicale. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,30: Conferenza varia. - 21,30: Canzoni. - 22: Ultime notizie del giorno. - Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 18: Vedi Daventry nazionale. - 21,55: Bollettino della Borsa di New York. - 22: Vedi Daventry nazionale.

ZENETTE
Made in the
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

E. 1475

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,5: Vedi Daventry nazionale. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,30: Notiziario regionale. - 18,35: Concerto orchestrale, arie per contralto e musica per pianoforte. - 20 (Dal Covent Garden): Primo atto dell'opera di Ethel Smith: *I saccheggiatori*, direzione musicale di J. Barbirolli. - 20,50: Intervalllo. - 21: Notizie e bollettini. - 21,15: Notizie regionali. - 21,30: Archie de Bears: *Crilkey*, ricordi di rivista diversi. - 22,30: Musica da ballo (Jack Payne).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. - 19,30: Lezione di ginnastica. - 20: Dischi. - 21,15: Musica da ballo. - 22: Canzoni per coro a quattro voci. - 22,30: Meteorologia. - Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie. - Dischi. - 16,55: Notiziario teatrale. - Indice di conferenze. - 20: Campana dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa.

La macchina per scrivere portatile "CONTINENTAL"

È un vero gioiello della meccanica di precisione



Nessuno deve essere sprovvisto di questa meravigliosa macchina a tastiera universale e con tutti i dispositivi come una normale macchina per scrivere da ufficio.

Speciali condizioni di vendita offriamo ai lettori del **Radio Corriere** sia per prezzo che per modalità di pagamento: anche a piccole rate mensili che giustificerebbero un noleggio anziché una vendita.

Scriveteci oggi stesso richiamandovi a questa inserzione.

E. LEVI & C.

Via Benvenuto Cellini, 16 - MILANO (121) - Telefono 54-889

Filiali e agenti nelle principali città



Mercuriali - Conversazione per i fanciulli - Dischi. — 29,30: Lezione di lingua francese — 32: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 29,30: Concerto della banda municipale all'aperto (tempo permettendo). — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,55: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: Conversazione: « Il commercio internazionale nell'estate ». — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza: « Altheim ». — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: A. Mc. Frey legge sue opere. — 21: Concerto di musica jugoslava: 1. Hristic: *Introduzione*; 2. Baranovic: *Suite Leubenstein*; 3. Safranek-Kavlic: *Suite Giusar* per violino e orchestra; 4. Slavenski: *Ritornella*. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
17: Concerto per Filarmonica. — 17,30: Concerto da flauto e piano. — 17,45: Venti Praga. — 18,15: Venti Praga. — 18,35: Recitazione. — 18,40: Dischi. — 19: Venti Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (12 numeri). — 20: Venti Praga. — 20,10: Informazioni. — 22,15: Venti Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,55: Ultima notizia della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100
Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione del proletariato. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
16,30: Dischi. — 16,40: *Lieder*. — 17,5: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,40: Problemi di attualità. — 19: Venti Francoforte. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Venti Francoforte. — 20,30: Venti Francoforte. — 22,15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,35-24: Musica da ballo da Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto di musica brillante. — 18,30: Lezione di tedesco elementare. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20,30: Conversazione agricola. — 20,30: Serata jugoslava (conversazione, recitazione e musica). — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione agricola. — 21,55: Il quartetto di Budapest. 1. Schumann: *Quartetto in la maggiore*; 2. Debussy: *Quartetto in sol minore*. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,29: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conversazione sui fiori. — 17,10: Dischi. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 18,35: Informazioni, rassegna di libri e conversazione agricola in tedesco. — 19: Segnale orario - Campagne. — 19,35: Concerto di canzoni con accompagnamento di piano. — 19,30: Venti Moravska-Ostrava. — 20: Ritrasmissione da Belgrado (vedi). — 21: Notiziario e bollettini diversi. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Dischi. — 23: Segnale orario.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto offerto dall'Associazione « Gli amici di Radio Marocco ». Un'ora con Beethoven. Conversazione e Seconda sinfonia in re maggiore. — 22: 11 numeri di musica varia. — 22,30-23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

15,55: Corso di chiusura della borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (29 avvisi) - Corso dei metalli a Londra. — 16,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 19,35: Mercuriali - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,15: Serata dei Cantinieri. — Nell'intimità. — 20,29: Karimazovici - Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Bonnard. — 21,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22: Musica riprodotta (sei numeri).

RADIO SUISSE ALEMANNICHE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto di dischi. — 17: Rassegna di libri nuovi. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Rassegna degli strumenti musicali (strumenti a plectro: Mandolino, chitarra, banjo, balalaika). — Dischi. — 19: Radio-conversazione agricola. — 19,28: Segnale orario e meteorologia. — 19,30: Conversazione d'igiene. — 20: Concerto di dischi. — 20,10: Karl Grunzer: *I der Gnepp*, farsa in dialetto di Berna in tre atti. — 21,15: Concerto popolare.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto ritrasmissione dal Kursaal di Montreux. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,45: Dischi. — 19,40: Conversazioni di attualità. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20,15: La Sinfonia della Società delle Nazioni (l'attività della giornata. Programma delle emissioni di domani). — 20,15: Passeggiata artistica in Jugoslavia (serata letteraria e musicale nel concorso di pianista e violinista solisti). — 19: Conversazione. — La Jugoslavia, il paese del sole, delle belle arti e della bellezza; 9 Opere di compositori jugoslavi: a) Slovenski: *Sonata* per violino e piano; b) Miloyevic: *Danza di pieno*; c) Miloyevic: *Danza di pieno*; d) Miloyevic: *Danza di pieno*; e) Miloyevic: *Danza di pieno*; f) Miloyevic: *Danza di pieno*; g) Miloyevic: *Danza di pieno*; h) Miloyevic: *Danza di pieno*; i) Miloyevic: *Danza di pieno*; j) Miloyevic: *Danza di pieno*; k) Miloyevic: *Danza di pieno*; l) Miloyevic: *Danza di pieno*; m) Miloyevic: *Danza di pieno*; n) Miloyevic: *Danza di pieno*; o) Miloyevic: *Danza di pieno*; p) Miloyevic: *Danza di pieno*; q) Miloyevic: *Danza di pieno*; r) Miloyevic: *Danza di pieno*; s) Miloyevic: *Danza di pieno*; t) Miloyevic: *Danza di pieno*; u) Miloyevic: *Danza di pieno*; v) Miloyevic: *Danza di pieno*; w) Miloyevic: *Danza di pieno*; x) Miloyevic: *Danza di pieno*; y) Miloyevic: *Danza di pieno*; z) Miloyevic: *Danza di pieno*. — 21: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. Previsioni meteorologiche. — 22,10: Concerto vocale per tenere (arie di opere diverse). — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Daventry Nazion.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,10: Venti Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Concerto orchestrale con intermezzi di dizione in dialetto. — 20: Venti Londra regionale. — 21: Notiziario. — 22,15: Notizie regionali. — 21,30: Venti Londra regionale. — 22,30-24: Venti Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Cullio. — 17,30: Attualità. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Cabaret. — 20: Concerto. 1. Massenet: Ouverture dall'opera *Fedra*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: *Due tance*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*; 5. Weber: *Pezzo da concerto*; 6. Wagner: *Preludio ai Maestri cantori*. — 21,15: Conversazione. — 22: Radio-concerto.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30: « Come evitare le malattie contagiose ». conversazione. — 16,45: Un quarto d'ora di dizione. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione storica in francese. — 18: Concerto orchestrale di musica varia. — 18,45: « Un tempo d'Escapulo nel Peloponneso ». — 19: Concerto orchestrale strumentale. — 19,30: Segnale orario - Notizie varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Composizioni di Offenbach: 1. Ouverture della *Finta*; 2. *Finta nuda bianca*, operetta in un atto. 3. *Lieschen e Fritzen*, operetta in un atto.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emisione fonografica. — 17,15: Frammenti di filone. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 17,45: Chitarra, hawajane. — 18: Melodie. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — 18,45: Corso di chiusura dei cambi. — Corsi ufficiali delle intercenze. — 18,55: Frammenti del *Barbiere di Siviglia* di Rossini. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Corse dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi: auro, argento, rame, farine, alcool. — 19,45: Canzoni spagnole. — 20: Musica da ballo. — 20,30: Concerto orchestrale. 1. Wagner: *Il vascello fantasma*; 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (preludio del terzo atto); 3. Danza dei principi; 4. marcia delle corporazioni; 5. Cluck: *Allegria in Aulide*, sinfonia. — 21: Violino e piano. — 21,15: Filarmonica. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Dischi. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 22,45: Canzoni russi. — 23: Jazz. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Orchestra viennese. — 23,50: Bollettino meteorologico. — Fine dell'emissione.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina e i pescatori. — 16,50: Conferenza agricola. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conferenza agricola. — 18: Concerto. — 19: Diversi. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,35: Comunicato. — 19,50: Borsa agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Appuntamento di concerti da Belgrado. 1. Christie: *Sinfonia* op. 2; 2. Musica religiosa serba. — 22: Radiorecita in occasione della festa nazionale jugoslava. — 22,30: Giornale radio. — 22,55: Comunicati vari. — 22,55: Programma di domani. — 23,30: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,50: Musica da ballo. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Tennis da tavolo. — 18,30: « Ciò che s'impara all'asilo », conversazione. — 18,55: « Eclissi di luna », conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — Programma. — 19,30: Jazz per due pianoforti. — 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia n. 9* in la maggiore, K. V. 201; 2. R. Strauss: *Serenata* per 13 strumenti a fiato, op. 9; 3. R. Schumann: *Sinfonia in si bemolle maggiore*, op. 38. — 21,30: Ultime notizie del giorno. — 21,40: Musica religiosa serba. — 22: Concerto orchestrale: 1. Schmid: *Gloria Vittoria*, marcia; 2. Werba: *Sogni fuganti*, valzer; 3. Suppe: Ouverture dell'opera *Il mozzo*; 4. Danber: *Bello com'era una volta*, pot-pourri; 5. Schaele: *Fui già molte volte innamorato*; 6. Lehar: Pot-pourri dall'opera *Bello è il mondo*; 7. Leopoldi: *Lied e frottole*; 8. Nettek: *Allegria*, pezzo orchestrale per oboe e orchestra. 9. Gangelberg: *Tiriti*, per xilofono e orchestra; 10. Gluck: *Marcia*.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16,40: Programma della giornata. — 16,45: Comunicato da Varsavia. — 16,50: Conferenza da Katowice. — 17,10: Composizioni di Schubert (dischi). — 17,35: Conferenza da Cracovia. — 18: Concerto di musica popolare nazionale (Himani, e banda militare). — Negli intervalli recitazione. — 19: Risposta alle lettere degli ascoltatori. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: « L'attività scientifica e letteraria degli ebrei a Vilna », conferenza. — 19,40: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Notizie di stampa. — 19,35: Notizie varie. — 19,50: Spiegazioni sulla prima trasmissione. — 20,30: Venti Belgrado. — 22: Notizie di stampa - Meteorologia. — 22,40: Concerto orchestrale di musica leggera.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,80: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chernoford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhoven (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (numeri in lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3-23: Relais di Roma (1 RO).

Salgon (m. 49) - 0-0,3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Lincke: *La principessa Rossina*, ouverture; 2. Lehár: *La bella polonesa*, valzer; 3. Tschaiakovsky: *Suite-Balletto*; 4. Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine »; 5. Canzone; 6. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia; 7. Canzone; 8. Smetana: *La sposa ventata*, suite di danze; 9. Montagnini: *Lisoletta blu*, valzer; 10. Volpatti: *Marcia rumena*.

12-13,45 (Genova): Musica varia: 1. Jellia: *Cinesina*, one step; 2. Menichetti: *Non amour est-tu?*, serenata; 3. Translatur: *Valzer dei fiori*; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Giovanni Mule: *Canto d'Inera*; 6. Grieg: *Marcia nuziale*; 7. Rinaldi: *Minuetto*; 8. Ferrario: *Marionettes*; 9. Geusler: *Queen High*, fantasia; 10. Pestalozza: *Zaffro*, valzer; 11. Gröschel: *Intermezzo grottesco*; 12. Gagliardi: *Moresco*, paso doble.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canticcio dei bambini: C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta.
17,40-18: Trasmissione di dischi Columbia: Selezioni di operette e tanghi argentini.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

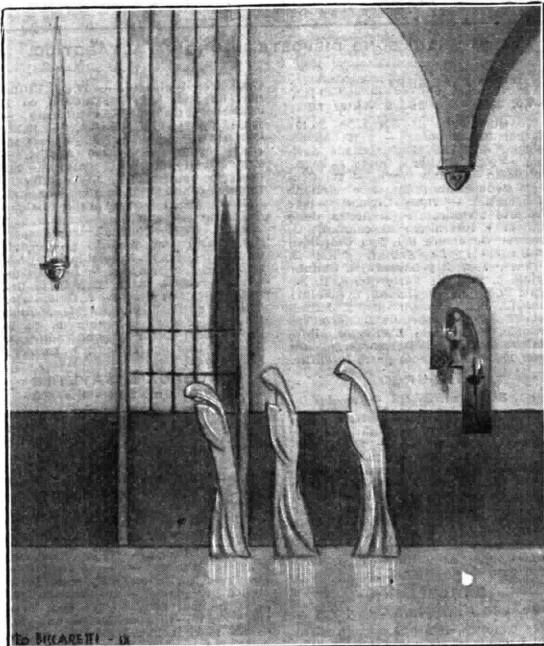
19,20: Musica varia: 1. Ricciardi: *Oh! Granada!*; 2. Gastaldon: *Musica proibita*; 3. De Micheli: *Brigata allegria*; 4. Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Mascheroni: *Marcetta grigio-verde*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

Martedì, ore 12,50, e Venerdì, ore 20,55
le stazioni « Mi-To-Ge », trasmettono la
Rubrica dei

« RADIO CURIOSO »

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla
Sez. I non. Acque e Terme di Bognanone in Bognanone (Domodossola)



Interpretazione dell'Ave Maria di Schubert-Wilhem.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « I cinque minuti del radiocurioso » (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanone).

20,45 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

L'ingenua

Un atto di MEILHAC e HALEVY

Personaggi:

Adele Adriana De Cristoforis
Leontina Aida Ottaviani
Touquet Massimo Pianforini
Ottavio L. Graefli
Daubertier F. Elvezzi
Un domestico G. Rossi

20,45 (Genova): Trasmissione della commedia:

Aegua ciae

a n'ammaccia

3 atti di

OLIVARI e MONCHIERO
Radio Stabile Genovese
diretta da G. B. PAROLI

21,15 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. a) Searlatti: *Sonata in re*;
b) Chopin: *Preludio*; c) Granados: *Danza spagnola*; d) Liszt: *Sesta rapsodia* (pianista Alfredo Tazzoli).

2. Ariosti: *Adagio e Altemanna* (violoncellista Renzo Pizzorno, dell'E.I.A.R.).

3. Schumann: a) *Sei bella mia dolcezza*; b) *Il nocce*; c) *De-dica* (soprano Chiarina Fino Savio).

Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.

4. a) Mendelssohn-Popper: *Romanza senza parole*; b) Cul: *Oriental*; c) Van Goenz: *Scherzo* (violoncellista Renzo Pizzorno).

5. a) Rocco: *Confessione*, dai Fiorretti di San Francesco; b) Perrachio: *Lirica*; c) Clauselli: *Fantasia* (mezzo-soprano Chiarina Fino Savio).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.
13,10-14,15:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1. Oscheil: *Helgoland*, marcia; 2. Sagaria: *Torna nel sogno*, serenata; 3. Casucci: *Gigolo*, tango; 4. Rusconi: *Fiaccole danzanti*; 5. Fall: *Il dromedario*, slow fox; 6. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 7. Meniconi: *Ad alta tensione*, pol-pourri di danze; 8. Frontini: *Danza spagnola*; 9. Heitschel: *Valzer dei fiori*; 10. Bootz: *Enrichetta*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Paër: *Sofonisba*, ouverture (orchestra); 2. Andersen: *Secondo pezzo da concerto* op. 61, per flauto con accompagnamento di pianoforte (solisti Emilio Esposito); 3. Tartini-Corti: *Concerto in re maggiore*; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (violonista Salvatore Colonnese); 4. Verdi: Ballabili dell'opera *Macbeth* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Iadroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Giornale radio - Sport - Sfiogando i giornali - Rubriche varie.

21:
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Scugnizza

Musica di MARIO COSTA

Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle riviste - « L'Eco del mondo » di Guglielmo Alterocca

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)



BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione
Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Concerto di musica vocale e da camera: 1. Corelli: *Sonata 7^a*, adagio, allegro, (violonista Leo Petroni); 2. a) V. Veneziani; *Perchè!*, b) G. Bianchini; *La serenata* (soprano Maria Becke); 3. a) Tchaikovsky: *La canzone dell'organello*, b) Paganini: *Capriccio X* (violonista Leo Petroni) - Notiziario letterario. - 4. a) M. Mascagni: *La serenata*, b) Puccini: *«Aria di Lila»* dall'opera *Turandot* (soprano Maria Becke); 5. a) Perez Freire: *Ay, ay, ay!*, canzone, b) Buzzi Pecora: *Lolita*, romanza (tenore Bruno Fassetta).

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli intervalli: G. Sertonio: «Radiodivagazioni», conversazione - Giornale dell'Ente.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Surmann: *Conosci il Titticaca?*, fox-trot; 2. Azzoni: *Danza dei Moragots*; 3. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore; 4. Canzone; 5. Translaur: *Un marriage a Lipulit*, caratteristico; 6. Amadei: *Danza delle buccole*, intermezzo; 7. Canzone; 8. *Quando piange il cuore*, fox-trot; 9. Haper: *Bobby nel bar*, slow-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,35:

Concerto variato e musica da ballo

Parte prima:

1. a) Corelli-Godovsky: *Pastorale*; b) Grieg: *Rigodon* (pianista Maria Minullilla Lauria).

2. a) Tenaglia: *Aria*; b) Sarasate: *Romanza andalusa* (violonista Lidia Corrao).

3. a) Pergolesi: *Stizzosa*; b) Giuck: *O del mio dolce ardore* (soprano Lidia Viscuso).

4. a) Veracini: *Largo*; b) De Falla: *Danza spagnola* (violonista Lydia Corrao).

5. a) Bettinelli: *Serenata*; b) Bettinelli: *Tralala* (soprano Lidia Viscuso).

6. Bachmannhoff: *Metodia e valse* (pianista Maria Minullilla Lauria).

Parte seconda: Musica da ballo. Fra la 1^a e la 2^a parte: Notiziario teatrale.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazione di Borsa. - 20,10: Movimento del porto. - 20,15: Meteorologia. - 20,30: Conversazione agricola. - 20,35: Valse e tango. - 20,55: Notiziario - Segnale orario. - 21: Concerto strumentale (Fantasia e selezione di opere). - 21,35: Dizione. - 22: Concerto strumentale (orchestra delle stazioni e intermezzo di canzoni): 1. Mozart: *Quverture del Don Giovanni*; 2. Massenet: *Le Erinn*, suite; 3. Strauss: *Voci di primavera*; 4. Ganne: *Estasi*; 5. Franck: *Pastorale*; 6. P. Albeniz: *Canzone spagnola*; 7. Rossini: *Sinfonia della Semiramide*; 8. Massenet: *Il giocoliere di Notre Dame*; 9. Tre melodie; 10. Mozart: *L'Enjoué*, sinfonia (strumenti); 11. Dalcroze: *La cara casa*; 12. Falk: *Piccolo pezzo infantile*.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: *Lieder* popolari. - 17: Conversazione radiofonica. - 17,25: «Il Madagascar», conferenza. - 17,50: Programma divertente. - 18,30: Conferenza. - 18,50: Conferenza. - 19,25: Quotazioni di Borsa. - 19,30: Meteorologia. - 19,30: Lettura del libro di Herman Noll: *La miseria che canta*. - 19,55: Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, opera in tre atti. - 22,30: Ultime notizie - Notiziario politico e sportivo. - 22,50: Attualità. - 22,30: Concerto dall'Hotel Atlantic.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. - 18,30: Dizione e qualche pezzo per trio. - 19: Quotazioni di Borsa. - 19,25: Trasmissione del numero 63 di *Radiofemina*, rivista per le signore. - 19,30: Concertino del Trio Iberia. - 22: Campagne orarie della cattedrale - Previsioni. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Courtiade: *Cromaticca*, marcia; 2. Millan Fernandez: *Sara, valzer*; 3. Jorda: *Madrierte*, schotis; 4. Nacher Jover: *Oh, la jana, jana*, gine; 5. Albeniz: *Orizaba*; 6. Penna: *Malvezzi*; *Canto di passione*, intermezzo; 7. Ciaikovski: *Polacca*. - 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. - 23,5: José Felis y Codina: *El Nuei*, ramma in tre atti in catalano. - 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. - 17: *Lieder* Jugoslavi. - 17,30: Concerto di musica riprodotta. - 18: Concerto di musica varia. - 19,30: Conferenza cinematografica. - 20: Concerto vocale (6 pezzi). - 20,30: Concerto per violino e piano. - 21,30: Vedei Ljubiana. - 22,30: Ultime notizie dei giornali. - 22,50: Concerto orchestrale: 1. Jolko: *Trava*, ouverture; 2. Kalman: *Fantasia sull'opera La contessa Maritza*; 3. Dvorak: *Marcia albanese*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7
16,30: Concerto per pianoforte. - 17: A. Schmid Noerr, conferenza. -

17,25: Per i giovani. - 17,45: Ultimi libri apparsi. - 17,55: «Cuba ed il commercio mondiale», conferenza. - 18,15: Conferenza politica. - 18,40: Concerto di musica varia. - 19: Concerto corale dal Teatro Apollo. - 19,30: Quello di cui si parla. - 20: Concerto sinfonico. 1. Kaminski: *Grande concerto* per due orchestre; 2. Hermann: *Concerto per cembalo e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3 (Eroica)*. - 21: Notizie varie e sportive. - 22: Uno sguardo ai giornali politici. - 22,30: Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - Indi: Concerto di musica varia: 1. Aubert: *Opere* del *Fra Diavolo*; 2. Goldmark: *Balletto*, suite; 3. Ciaikovski: *Meditazione*; 4. Fuchs: *Serenata n. 5*; 5. Bortkiewicz: *Mille e una notte*; 6. Dvorak: *Due danze slave*; 7. Lanner: *Valzer romantici*.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie. - 19,40: Musica riprodotta. - 20,5: Risultati dell'estrazione dei premi. - 20,10: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. - 20,30: Meteorologia. - 20,30: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vedei Praga. - 17,45: Turismo, scoutismo e sport. - 18: Emissione in ungherese (conversazione, racconto e musica per piano). - 19: Vedei Praga. - 19,30: Vedei Praga. - 21: Vedei Praga. - 22,10: Programma di dondani. - 22,25: Vedei Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. - 17: Conversazione. - 17,50: Quotazione può interessarvi. - 18,10: L'architettura specchio dei tempi, dialogo. - 18,40: Concerto di musica varia. - 19,30: «Arte radiofonica» quale specchio del tempo, dialogo. - 20: Concerto strumentale: Bortkiewicz: *Concerto per pianoforte n. 1 in si bem. maggiore*, op. 16; E. Zador: *Rapsodia* per grande orchestra. - 21: Ultime notizie della settimana. - 21,10: A. Senack: *Una vita in versi*, poema musicato. - 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Programma. - 22,25: Notizie sportive. - 22,45: Musica da ballo. - Dalle 23,10 alle 23,30: La settimana del film sonoro. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedei Praga. - 17,45: Dischi. - 18,5: Conversazione turistica. - 18,15: Conversazione. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Dischi. - 19,30: Rettica con dischi adattata per il microfono. - 21: Vedei Praga. - 22,10: Informazioni. - 22,15: Vedei Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Theatrum (9 numeri). - 18,15: Conversazione. - 18,30: Concerto di musica ri-

prodotta. - 19,15: «La marina nel Belgio», conferenza. - 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca musicale). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aubert: *Fra Diavolo*, sinfonia; 2. Katscher: *Un cocktail in un bar misterioso*; 3. Meder: *Flumen*, suite; 4. Delaury: *Canzone d'Artista*; 5. Vreuls: *Canzone*; 6. Kalman: *La contessa Maritza*; 7. Van de Wiele: *Sogno*; 8. Ascher: *Primavera nella foresta viennese*. - 21: Seduta. - 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (quattro numeri). - 18,30: Concerto di musica riprodotta. - Musica leggera (otto numeri). - 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aubert: *La muta di Porcitt*, sinfonia; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Doullez: *Un delizioso mattino di maggio*; 4. Delporte: *Berceuse*; 5. Brusselmann: *Elena di Sparta* (due frammenti sinfonici); 6. Wangermann: *Quello che non si può fare*; 7. Delibes: *Pas de deux*. - 20,45: Conversazione. - 21: Ripresa del concerto: 8. Fletcher: *Schizzi del paese incantato*; 9. Musica riprodotta (tre numeri); 10. Kettelberg: *Cokney suite* (Scena sulla via londinese); 11. *La donna che lo adorò*; 12. Musica riprodotta (due numeri); 13. Gounod: *Giuletta e Romeo*, balletto. - 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto per fanfara militare. - 18: Informazioni varie - Segnale orario. - 19: Informazioni - Segnale orario. - 19,10: *Canzone militare*. - Seguito del concerto. - 20: Radio-università. - 20,20: Dischi grammofonici. - 21: Wagner: *Tristano e Isolde*, in 3 atti - Negli intervalli: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16 e 17: Conferenza. - 17,25: Musica riprodotta. - 18,30: Concerto di sinfonia. - 19: Conferenza. - 19,30: Orchestra tzigana. - 20,30: Un'ora di buon umore. - Indi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale. - 15,45: Recitazione. - 16,50: Programma per i fanciulli. - 17,10: Notizie finanziarie. - 17,50: Notizie. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,16: Conferenza. - 20: Compagnia: *Chiacchierata*. - 20,10: Concerto: Johan Sebastian Bach: *La genaina*, variazioni in reccò su un vecchio motivo bergensiano; b) *Fossegrin*, marcia, selezione; c) *Tordenskiold*, gine. - 20,45: Harald Tandrup: *Quando s'incontrano*, gine, commedia. - 21,10: Piccole composizioni media. - 21,10: *Dal balletto cavalleresco*: a) *Marcia*; b) *Canto di caccia*; c) *Canto di guerra*; d) *Rondo a capriccio* (Hannemann) per la perdita di un soldato; e) *Kronstans*; b) *Muet*; c) *Valzer*; d) *Trapezia*, marcia trionfale; e) *Bagatelle*, per pianoforte; f) *Minuetto di congratulazione*; g) *Le routine di Atene*, marcia turca. - Notiziario. - 22,10: Trasmissione europea: Jugoslavia: 1. Chiacchierata; 2. Canzoni popolari; 3. J. Slavenski: *Quartetto*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Musica brillante da un hotel. - 16,45: Segnale orario. - 17,15: Lezione dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,30: Musica per piano. Beethoven: *Sonata in re op. 10 n. 3*. - 18,50: *Conversazione su sinfonie*. - 19,10: *Questo sorprendente mondo*, conversazione. - 19,30: Discorso introduttivo al ciclo di conferenze dal titolo «Educazione e



reli. — 20: Concerto sinfonico e vocale (dalla Queen's Hall diretto da Sir Henry Wood) Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture di *Leonora* n. 1; 2. Ouverture di *Leonora* n. 2; 3. Ouverture di *Leonora* n. 3; 4. Canto di *Heder anata*; 5. Sinfonia n. 5 in do minore. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Eric Coates: *From The Countryside*, suite; 2. Haines: *Londra scozzese*, marcia; 3. Corlidge-Taylor: *Tree dance*; 4. Offenbach: Ouverture dei *Briganti*; 5. J. Strauss: *Il Danubio blu*, valzer. — 23,24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 19,15: Vedi Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,15: Notiziario economico. — 17,55: Concerto ritrasmesso da un luogo di cura. — 18,30: Notiziario. — 18,40: Conversazione su Franz Schöber. — 19,5: Vedi Muehlacker. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45-23,30: Vedi Muehlacker.

HILVERSUM kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,10: Per i fanciulli. — 16,55: Orchestra della stazione. — 17,40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 17,55: Ripresa del concerto. — 18,25: Conversazione d'attualità. — 18,40: Continuazione del concerto: Canto con piano. — 18,55: Ripresa del concerto. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Soli di piano. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Continuazione del concerto pianistico. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Recitazione. — 22,25: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 kw. 8,5
19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. — 19,55: Ouverture di *Maritana*; 2. Strauss: *Doctrien*, valse; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 4. Bizet: *Un'aria dalla Carmen*; 5. Rossini: Sinfonia dal *Guglielmo Tell*; 6. Saint-Saens: *Un'aria da Samson e Dalila*; 7. Flotow: *Fantasia sulla Maria*; 8. a) Zagayev: *Ghasel*; b) S. Mann: *Amore giovanile*; c) Fagel: *Zlapedoe*; d) Reunes: *Canzone popolare*; e) Sousa: *Stelle e strisce, marcia*; 10. Brindley: *Dance ungheresi* n. 5 e 11. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 12. Wirts: *Marcia popolare*. — 22,40-23,40: Dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Trasmissione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione di veterinaria. — 19,55: Meteorologia — 20: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Breslavia e quindi trasmissione da Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
17: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo. — 18: Emissione in ungherese (conversazione). — 18,55: Notiziario sportivo. — 19: Vedi Praga. — 19,55: Concerto vocale (canzoni italiane). — 19,30: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Stoccarda. — 18: Ora letteraria. — 18,20: «Il teatro francese in provincia», conversazione. — 18,40: Lettera in inglese. — 19: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30: Notizie locali. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Nissler: Melodie d'alture di *Il trombettiere di Sakkingen*; 3. Weber: *Invito alla danza*. — Dalle 20,30 alle 22: Dalla rivista all'opera: 3. Ouverture, *Heder* e duetti da riviste e opere francesi, inglesi e italiane. — 22: Ultime notizie del giorno - Sport. — Fino alle 24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza *Anatomia delle città*. — 17,55: Notiziario agricolo. Ultime notizie. Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione: *Offenbach, andantino*. — 18,30: Lezione d'inglese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conversazione: *Come dobbiamo vedere la città*. — 19,30: Danze delle nazioni. — 21: Problemi commerciali del giorno. — 21,30: Conversazione: *Quello che non sappiamo. Le vie dell'umanità*. — 21,50: Composizioni di J. Kelngel: 1. *Preludio*, 2. *Siciliano*; 3. *Garotte*; 4. *Sarabanda*; 5. *Intermezzo scherzando*. 6. *Fuga*. — 21,10: *Ultime notizie del giorno*. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
17,15: Concerto di musica da ballo nazionale. — 18: Vedi Daventry (Jack Payne). — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Vedi Daventry nazionale. — 24: Esperimenti di televisione

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70
16,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (quintetto). — 19,15: Vaudeville (nuovi numeri di musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto di musica brillante ed arie per contralto: 1. Baklaker: *Ouverture su temi russi*; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Mendelssohn: *Scherzo* in sol minore; 4. Otto *Heder* per contralto; 5. Grieg: *Due pezzi elegiaci* per archi; 6. Chabrier: *Suite pastorale*. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Esperimenti di televisione

LUBIANA

kc. 521 - m. 676,8 - kw. 2,8
18,30: Quintetto. — 19,30: Per le signore. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia. Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercati. — Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (Liszt, Albeniz, Rimski-Korsakov, Beethoven, Wagner, ecc.) — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,50: Conversazione educativa. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,30: «Problemi sociali», conversa-

zione. — 18,50: Conferenza: «La stampa radiofonica europea». — 19,10: Conferenza giornalistica. — 19,30: Concerto orchestrale: Mozart: a) Ouverture dall'op. *Il ratto dal serraglio*; b) Concerto per clarino e orchestra; c) Sinfonia n. 38 in do maggiore. — 20,30: Da stabilire. — 22: Musica da camera: 1. Frommel: *Quartetto* per due trombe e due tromboni; 2. Kusterer: *Trio* per flauto vibrfono e fagotto. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
17: Musica per oboe e piano. — 17,30: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conferenza. — 18,45: Smetana: *Polche da concerto*. — 19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Concerto orchestrale popolare di musica brillante e da ballo.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOV VZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100
Dalla 16,30 alle 18: Organizzazione



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
C. 1475

S.I.C.D.E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
16,30: Conferenza. — 17,55: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,40: «Vi è ancora della musica da va?», conferenza. — 19,55: Per le signore. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma della prossima settimana, in esperanto. — 19,45: Concerto orchestrale: Sei numeri di musica brillante. — 21: Mungast: *Commedia della gelosia*, in tre atti. — 22,15: Programma - Meteorologia. — Ultime notizie del giorno - Sport. — 22,35: Musica da ballo. 0,30-1,30: Concerto: 1. Tre arie per soprano: 2.

SUPERPILA

la batteria che ha reso possibile
e conveniente l'uso degli appar-
recchi portatili,

vi fa risparmiare tempo e disturbi,
potrete far funzionare ovunque
perfettamente

il vostro
apparecchio.



Usate sempre batterie

SUPERPILA



Chopin: *Notturmo*, op. 15, n. 2; 3. Tre arie per baritono; 4. Schumann: *Musica della sera*, op. 99 con accompagnamento di pianoforte; 5. Tre arie per soprano; 6. M. Reger: *Larghetto*, op. 82; 7. Tre arie per baritono; 8. Mozart: Adagio della *Sonata* in do minore.

OLSO

kc. 277 - n. 1083 - kw. 75
17: Musica classica (dischi). — 17:30: Conversazione sulla Borsa di Nuova York. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Melodie popolari per violino, flautistica e piano. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Halvden Cleve: Concerto di piano in do di diessi minore. Venti minuti di intervallo. — 2. J. Halvorsen: *Altenfaldsk*; 3. Grieg: *Danza sinfonica*; 4. Sven-

dson: *Carneciale* di Parigi. — 21:35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21:50: Conversazione d'attualità. — 22:15: Concerto corale. — 22:45: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - n. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato. — 20:30: Previsioni meteorologiche. — 20:30: Radiocento sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Rossini: *La cenerentola*; 3. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 4. Flament: *Celine*; 4. Solo di violino; 5. J. Strauss: *Rose del sud*; 6. Hahn: *Da una prigione*; 7. Messager: *Canto lirano*; 8. Dalcroze: *Canzone della nonna*; 9. Duparc: *Canzone triste*; 10. Friml: *Indian tone*; 11. Lehar: *Valzer nel Conte di Lussemburgo*.

PRAGA I

kc. 617 - n. 486,2 - kw. 5,5
17: Conferenza dell'Accademia popolare. — 17:10: Dischi. — 18:5: Conversazione agricola. — 18:55: Conversazione per gli operai. — 19:25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19:30: Notiziario e bollettini diversi. — 22:10: Informazioni e programma di domani. — 22:15: Vedei Moravskostava. — 23: Segnale orario - campana.

RADIO PARIGI

kc. 174 - n. 1724,1 - kw. 17
18,45: Corso di chiusura della borsa valori di Londra. — Corso dei grant a Chicago-Winnipeg. — Corso dei metalli a Londra. — 18:30: Musica riprodotta. — 19: Seconda conferenza coloniale. — 19:30: Comunicato e conversazione agricola. — Mercuriali. — Risultati di corso. — 19:45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20: Messager: *Veronica*, frammenti per orchestra. — Nell'intervallo: 30:30: Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20:40: Cronaca di Dorin. — 21:5: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - n. 459,4 - kw. 77
16: Segnale orario. — 16:1: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17: Conversazione per la signora. — 17:30: Meteorologia. — Mercuriali. — 18:30: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione. — 19:35: Conversazione sportiva. — 19:38: Meteorologia. — Segnale orario. — 19:30: Conversazione su Gandhi. — 20: Serata variata (tenore, banda della città di Berna, piano). — 21: Concerto corale con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - n. 403,8 - kw. 25
16: Segnale orario. — 16:1: Concerto ritrasmesso dal "Moulin Rouge". — 17: L'ora della signora. — 17:30: Musica riprodotta. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19:1: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19:30: Canzoni (dischi). — 20: L'Assemblea della Società delle Nazioni (l'attività della giornata. Programma delle emissioni di domani). — 20:15: «Dieci anni di poesia francese». — 20:35: Concerto sinfonico di musica classica. — 20:35: Serata popolare (musica e canto). — 22: Ultime notizie. Previsioni meteorologiche. — 22:15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - n. 479,2 - kw. 70
16:30: Vedei Daventry nazionale. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19:30: Vedei Londra regionale. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — Nell'intervallo radiodialogo. — 21: Notiziario. — 21:15: Notizie regionali. — 21:30: Continuazione del concerto orchestrale. — 21:35: F. A. Carter: *Mozz Hayz Nor One*, commedia in due scene. — 21:5: Continuazione del concerto: 1. Raff.

Caratina: 2. Romberg: Selezione di *Her Soldier Boy*. — 22:30: Vedei Londra regionale. — 23:24: Vedei Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - n. 435,4 - kw. 75
17: Concerto di musica leggera. — 17:30: Per gli agricoltori. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Conversazione. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto di musica milita. — 20:55: Cinque canzoni di Einar Olje. — 21:10: Cronaca. — 22: Concerto di musica leggera.

STRASSBURGO

kc. 869 - n. 345,2 - kw. 17
16,45: «I sentimenti della natura nella letteratura francese», conversazione in francese. — 17: Concerto strumentale. — 17:45: «Problemi di attualità», conversazione in tedesco. — 18: Concerto strumentale. 1. Sadun: *Mister Horn*, marcia; 2. Waldeufel: *Il ritorno della primavera*, valzer; 3. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite orchestrale; 4. Ferrier: *Fantasia sulla Mitridate*. — 18:45: «Lo sport e il diritto», conversazione in tedesco. — 19: Musica riprodotta. — 19:30: Segnale orario. — Notizie varie in francese e tedesco. — 19:45: Musica riprodotta. — 20:30: Festival Saint-Sauve.

TOLOSA

kc. 779 - n. 385,1 - kw. 15
17: Emissione fonografica. — 17:45: Canzoni. — 18:30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 17:45: Piccola orchestra. — 18: Tango cantati. — 18:15: Jazz. — 18:30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corso ufficiale delle mercanzie. — 18:45: Orchestra. — 19:30: Piccola orchestra viennese. — 19:30: Bollettino d'informazioni. — Corse dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi: avena, segale, grano ecc. — 19:45: Musica militare. — 20: A soli diversi. — 20:15: Melodie. — 20:30: Orchestra. — 20:45: Piccola orchestra. — 20:55: Cronaca della moda. — 21: Concerto: 1. Lehar: *Le strade di Francia*; 2. Lehar: *Lussemburgo*, gran valzer; 3. Massenet: *Scena pittorische*; 4. Montagné: *La Fiesta*; 5. Menichetti: *Negro*; 6. Yvain: *Yes*; 7. Verdi: *Aida*, pot-pourri; 8. Hirschmann: *La piccola Bohème*; 9. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. — 10: Messager: *La capi* *ver del tempio*; 11. Oberfeld: *Le te gran dame*. — Nell'intervallo orchestra viennese. — 22:30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 22:45: Seguito del concerto. — 23: Piccola orchestra: 1. Gounod: *Serenata*; 2. Canne: *Estas*. — 23:15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del nord. — 23:30: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - n. 1411,8 - kw. 158
16:30: Angolo artistico. — 16:45: Comunicato per la marina. — I pescatori. — 16:50: Conversazione letteraria in francese. — 17:10: Pausa. — 17:15: Dischi. — 17:35: Conferenza. — 18: Musica leggera. — 19: Diversi. — 19:30: Appendice. — 19:35: Dischi. — 19:40: Borsa agricola. — 19:55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20:10: Comunicato sportivo. — 20:15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Weber: *Oberon*, sinfonia; 2. Beethoven: *Concerto* per violino; 3. Beethoven: *Sinfonia* in do minore; 4. Opere per violino con accompagnamento di piano. — Nell'intervallo: Programma dei teatri municipali. — 22:30: Il giornale parlato. — 22:35: Comunicati vari. — 22:40: Programma di domani. — 22:45-24: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - n. 516,4 - kw. 20
16: Concerto orchestrale. — 17:30: Conferenza. — 18: Informazioni per coloro che viaggiano all'estero. — 18:15: Notiziario sportivo. — 19:30: «Le donne di Parigi» conferenza. — 19:55: Attraverso la pianura dell'Au-

stria meridionale. — 19:30: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — Notizie varie. — 19:30: Trasmissione di un'opera (da stabilire). — 22:5: Ultime notizie del giorno. — 22:30: Concerto di musica varia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-13:30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale. Eindhoven (m. 31,28) - 0,2 e 18,20: Trasmissioni varie (annunci in sé linee). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,53) - 22,24: Trasmissioni per l'America e l'Oceania. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie. Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e tedesco.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 20 SETTEMBRE 1931

8,30-9: Lilla P.T.T. Nord: A. Trotin: Lezioni ed informazioni. 14,30: Lipsia: Prof. Dietlerle: Lezione elementare. 19: Minsk (m. 700): Informazioni.

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE 1931

20: Tallinn: Notizie ed informazioni. 21: Radio Normande: Notizie ed informazioni.

20,40: Odessa: N. Holm: Il movimento esperantista in Ucraina (conversazione in ucraino). 22:5: Leningrado: Notizie ed informazioni.

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE 1931

17,45-18,15: Parigi P.T.T.: prof. Rousseau e Cart: Lezione elementare. 21: Koenig: Notizie ed informazioni.

VENEDÌ 25 SETTEMBRE 1931

19,30: Muehlacker: prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana veniziana.

19: Minsk (m. 700): Informazioni.

SABATO 26 SETTEMBRE 1931

17,40: Huten: P. Heiler: Notizie ed informazioni. 18,40: Heilberg: Cenni sul programma della settimana ventura.

20,15: Lyon-la-Doua: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni. 21,45: Karhori: V. Kolcinski: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia.

22,40: Odessa (m. 450): N. Holm: Informazioni.

ONDE CORTE

Wickford, Essex (Inghilterra) G 2 L Z (m. 41,8) - 100 watt.

Le trasmissioni avvengono verso le ore 11 della domenica.

Inviare eventuali bollettini di ascolto a: N. S. La Colla, via Arsenale 24, Torino.

APPARECCHI RADIO delle principali marche
GRAMMOFONI normali e di lusso provvisti del dispositivo per l'auto-incisione elettrica.

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET americani a 5, 6, 7 e più valvole.

VALIDE RADIO ideali per la villeggiatura, a 5 valvole (L. 850 tutto compreso).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Cliedrete offerte dettagliate spedendo ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Bellenghi: *Voci del vento*, valzer; 3. Biermann: *Gamboling*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Gabriel-Marie: *I Burattini*, intermezzo; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 7. Douglas: *Serenata primaverile*; 8. Alfano: *Danza rumena n. 1*; 9. Zocchi: *Gaby*, valse intermezzo; 10. Carosio: *Don Chisciotte*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Cantuccio del bambino; C. A. Bianco: «Allegria, buonumore».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora.
16,50 (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Pezzi d'opera e musica classica.

18-18,20: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2. Romanza; 3. Saint-Saëns: *Sensone e Dalila*, baucanale; 4. Romanza; 5. Fuciek: *Il figlio del Reggimento*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).

21:

Serata di varietà

col concorso dell'orchestra tipica argentina «Happy Boys» diretta dal M° FERRARONE, del soprano Olga White, dello xilofonista Cirius, del comico Guerrieri e del direttore Roberti. Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.
23,10: Musica da ballo.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.



11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15:

RADIO QUINTETTO:
1. Montanaro: *Suite idilliaca*; 2. Myddleton: *Brigata fantasma*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Mignone: *Serenata*; 5. Martelli: *Flirt primaverile*; 6. Campa: *Goldonia*; 7. Nucci: *Rintocchi allegri*.

17,15: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Bach: *Ouverture giubilare*; 2. Händel: *Celebre largo*, per archi ed harmonium; 3. Schubert: *Andante dell'ottetto* op. 166; 4. Paladilhe: *Mandolinata* (arpista Settimio Valenza); 5. Verdi: *Otello*, selezione.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Norma

Musica di V. BELLINI (Ricordi).

Personaggi:
Norma, soprano V. Amerighi Rutilli Adalgisa

mezzo-soprano M. Capuana Pollione, tenore Carmelo Alabiso Oroveso, basso Albino Marone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.

Direttore del coro M° E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario artistico - Silvano Mezza: «La logica senza filo».

Dopo l'opera: Ultime notizie.



BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,40-13,45: L. Vannata: «Cose e casi curiosi»; conversazione.

17:

MUSICA VARIA

1. Manente: *Trasporti trionfali*, marcia; 2. Siede: *Ricordi d'autunno*, valzer intermezzo; 3. Percy: *Notte stellata*, notturno; 4. Ranzato: *Promenade des élégants*; 5. Neruda: *Berceuse* per violino e piano; 6. Gori: *Casa nidiata*; 7. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 8. Rlo: *Prima carceria*, pizzicato.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica operettistica e Canzoni

Parte prima - Musica operettistica:

1. Lincke: *Sinfonia per un'operetta*.

2. Stolz: *La Contessa balla il valzer*.

3. Kalmann: «Bimba bruna d'Ungheria», dall'operetta *Contessa Maritza*.

4. Lehár: *Amor di zingaro*, selezione.

Notiziario artistico.

5. Lombardo-Ranzato: «L'Alleanza» dell'operetta *Imper Park*.

6. Ascher: «Canzone» dell'operetta *L'ostessa color rosa*.

7. Allegria: *La Fiera dell'imprudenza*, fantasia.

Parte seconda:

Canzoni moderne con il concorso del tenore Aldo Rella (Musichini, Marf, Mendes, Mascheroni, Mario).

22: Giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

22,10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.



— 20,30: Comunicazioni del Doposervizio - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.
— 20,50: Mario Taccari: «Araldo sportivo».

21-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Mercuriali e quotazioni di borsa.
— 20,15: Concerto di musica da ballo.
— 20,45: Notiziario - Ora esatta - 21: Concerto di dischi. — 21,30: Canzoni varie. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

15,30: Concerto di musica leggera. — 17,30: Musica da ballo. — 18,30: Programma divertente. — 19,15: Meteorologia. — 20: Riunione all'Associazione degli ingegneri nautici. — 21: Ballo autunnale dell'orchestra Scarpa. — 22: Ultime notizie - Notizie sportive e politiche.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

15: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concerto del Trio Iberia. — 22: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Notiziario agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Marti: Capillitos, passo doppio; 2. Caballero: Le due principesse, selezione; 3. Popy: Elena principessa, gran valzer; 4. Kettelbey: Nel giardino di un monastero; 5. Signorelli: Moti nostalgici; 6. d'Amario: Serenata. — 21: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Lettura di un racconto. — 23,30: Concerto vocale (romanze e melodie di opere diverse per soprano). — 23,40: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 1: Fine del la trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Lieder popolari. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 19,30: Conferenza: I nostri volontari nella guerra mondiale. — 19,50: Informazioni. — 20: Vedi Zagabria: trasmissione di un'opera. — Quindi: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

15,30: Concerto per strumenti a fiato. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Il racconto della settimana. — 19: Concerto per violino e piano. — 19,30: Radio-dialogo. — 20: Concerto strumentale. — 1. Adam: Se fossi re, ovvero: Il re; 2. Bizet: Glacchi di fanciulli, suite; 3. Glazunov: Poema lirico; 4. Burger: Piccola suite per orchestra; 5. Strauss: Ouverture dell'opera *Lo zingaro barone*. — 21: Ultime notizie - Sport. — 21,10: Parla G. Plaut (col concorso della radio-orchestra). — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BOURDEAUX LAFAYETTE

kc. 886 - m. 304 - kw. 20

18,30: Radio-giornale di Francia. — 20: Informazioni varie e quotazioni di Borsa. — 20,10: Risultati dell'estra-

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,35: Trasmissione dell'operetta:

Madama di Tebe

Musica di LEON BARD

Orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R. diretti dal Maestro F. MILITELLO.

Nel 1° Intervallo: Conversazione. — 23,25: Ultime notizie.

zione dei premi — 20,30: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 20,50: Radio-commedia. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. — 17,30: Vedi Brno. — 17,50: Melodrammi. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di Comodi. — 22,30: Vedi Moravská Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Ora letteraria. — 16,15: Musica riprodotta. — 17,15: La pubblicità, la sua storia, la sua esistenza e la sua importanza. — Conferenza. — 17: Uno sguardo ai tempi. — 18,5: Riepilogo delle conferenze della settimana. — 18,55: «La musica nel 2000» conferenza. — 19: Per gli agricoltori - Concerto. — 19,40: Quanto può interessarvi. — 20: Concerto; 1. Dvorak: *Suite poetica*, 2. Granados: *Andalusia*; 3. Turina: *Sinfonia*; 4. Hummel: *Fantasia sull'opera Hansel und Gretel*. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: «Autunno nella Slesia»; trattenimento vario. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 22,35: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Dischi. — 18: Conversazione scolistica. — 18,15: Vedi Praga. — 18,35: Informazioni in tedesco e musica. — 19: Vedi Praga. — 21: Musica religiosa. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vedi Moravská Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Delibes (8 numeri). — 18,15: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca letteraria). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a danze antiche: 1. Fucik: *Marcia*; 2. Strauss: *Valzer*; 3. Lincke: *Gavotta*; 4. Ganne: *Mazurka*; 5. Revols: *Schottisch*; 6. Bocherini: *Minuetto*; 7. *Quadrifoglio* di «Lancieri». — 20,30: Quarto d'ora di melodie: 1. Chaminade: *L'anelito d'argento*; 2. Denza: *Se l'avete compreso*; 3. Chaminade: *Ronda d'amore*; 4. Tosti: *Per un bacio*; 5. Elgar: *Saluto d'amore*. — 20,45: Uno scrittore belga. Lettura. — 21: Concerto di danze. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Thea-room (nuove musiche). — 18,15: «Rubrica dei libri», conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca agricola). — 20: Orchestra della stazione: 1. David: *La perla del sole*, sinfonia; 2. Ats: *La perla del sole*; 3. Godard: *Scene scos-*

20,45: 4. Coates: *Suite in miniatura*. — 20,55: La notte nella musica (con commenti). — 1. Haydn: *Serenata*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Beethoven: *Adagio della Sonata* «Al chiaro di luna»; 4. Schumann: *Serenata*; 5. Chopin: *Nocturno* in mi bemolle; 6. Wagner: *Tannhauser*, «O tu, bell'astro», per baritone; 7. Debussy: *Chiaro di luna*; 8. Veremans: *Pallietier*, *Chiaro di luna*; 9. Pelemans: *Nocturno*. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto di musica leggera e rumena. — 19: Informazioni varie - Segnale orario. — 19,10: Musica leggera e rumena. — 20: Radio-università. — 20,20: Dischi grammofonici. — 21: F. Lehár: *La Vedova allegra*, operetta. — Negli intervalli: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Cronaca. — 17: Conferenza - Canto. — 18,15: Concerto di musica leggera. — 19,15: Orchestra tzigana. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: *Marchia militare*; 2. Adam: *La bambola di Norimberga*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Vollstadt: *Dall'orologio*, schizzo musicale; 5. Eilenberg: *La battaglia dei nautici*; 6. Leipzig: *Grande pol-pourri*; 7. Pest: *Cio che il Danubio ci racconta da Passau al Mar Nero*, pol-pourri. — 21,45: Concerto per pianoforte. — 22,30: Radio-giornale - Meteorologia - Notizie sportive. — 22,40: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto orchestrale. — Nel 1° intervallo, alle 16,15: Canti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lettura. — 19,10: Concerto. — 19,30: Segnale orario. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanie - Lehár: *Zu-rente*, operetta. — 21: Recitazione. — 21,15: Canzoni popolari danesi. — 21,40: Concerto per violoncello e piano. G. Cerverto: *Sonata in sol maggiore*; a) *Andante cantabile*; b) *Allegro*; c) *Andante espressivo*; d) *Allegro*. — 22,15: A soli per balalaica e clavicembalo. — Arsenjev: *Fantasia russa*, balalaica; 2. W. Andrej: *Metor-Valzer*, id.; 3. D. Steibelt: *Rondo turco*, id.; 4. ***: *Melodia siberiana*, domra; 5. ***: *Ninna-nanna cosacca*, id.; 6. Boris Borissol: *Chiaro di luna*, danza popolare, balalaica; 22,45: Musica da ballo. — 23: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore e baritone. — 16,45: Segnale orario. — 16,55: Concerto d'organo. — 17,10: Conferenza. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Musica per pianoforte. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia* op. 27 n. 3 conosciuta sotto il nome di *Sonata «al chiaro di luna»*. — 18,50: La settimana nel giardino. — 19,10: *Il mondo degli affari*, conversazione. — 19,30: Audizione di dischi scelti. — 20: Rosini: *Il Barbiere di Sigiola*, atto primo diretto da J. Barbiere; 21. Covent Garden. — 20,40: Archie de Bear's: *Circley*, canzone di riviste varie, con musica, canzoni ecc. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: *Fughe celebri*, conversazione (XVII). — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

15,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: Canzoni per coro e musica per violoncello. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. —

18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: Selezione di opere di Lehár (*Federica*, *La Mazurka blu*, *Amore di zingaro*, *Il conte di Lussemburgo*, *La vedova allegra*). — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,20: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notiziario economico. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: «La nuova generazione accademica», conversazione. — 19,15: Lezione di spagnolo. — 19,35: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 20,30: Vedi Langenberg. — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,50: Musica da ballo (da Muehlacker).

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15,15: Conversazione. — 16,40: Concerto orchestrale di musica brillante (nuove numeri). — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Cenni sul programma in esperimento. — 18,45: Rassegna del programma della settimana. — 19: Conferenza su problemi economici. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Rassegna del mese. — 20: W. Kollo: *Le donne lo hanno volentieri*, opera in tre atti. — 22 (circa): Notiziario e bollettini diversi. — Quindi: fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Conversazione. — 16,55: Conferenza: «La musica spagnuola», con esempi su dischi. — 17,55: Concerto d'organo. — 18,25: Conversazione letteraria. — 18,55: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Varia. — 19,40: Orchestra della stazione. 1. Suppé: *Marcia dall'opera *Rocaccio**; 2. Wertheimer: *Chango di luna* a Rio de Janeiro; 3. Metra: *Serenata*; 4. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*. — 20,10: Radio-recita. — 20,35: Concerto di violoncello e piano: 1. Hure: *Aria*; 2. Jeral: *Danza tzigana*; 3. Glazunov: *Serenata spagnuola*; 4. Schwyer: *Canzone triste*; 5. Rubinstein: *Melodia*; 6. Popper: *Danza degli Elfi*. — 20,55: Conversazione d'attualità. — 21,25: Ripresa del concerto: 7. Dostal: *Ascolteranno, adesso...*, pol-pourri. — 21,40: Notiziario generale e di foot-ball. — 21,50: Recitazione. — 22,10: Continuazione del concerto: 8. Fucik: *Entrata dei gladiatori marci*; 9. H. de Groot: *Memorie*, pol-pourri. — 22,40-23,40: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Notizie in esperimento. — 17,55: Rassegna giornalistica. — 18,15: Continuazione del concerto. — 18,40: Conversazione. — 19: Canzoni. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Conversazione sportiva. — 19,30: Concerto orchestrale. — 1. Blankenburg: *Principe Eitel Federico*, marcia; 2. Lortzing: *Ouverture di Undine*; 3. Michels: *Peppa*, danza spagnuola; 4. Seyhold: *Uccellino nell'albero*; 5. Rossini: *Ouverture dell'opera *Il barbiere di Sigiola**; 6. Michels: *Nanetta*, danza americana; 7. Millocker: «Valzer di Laura» nello *Studente povero*; 8. Dufort: *Eletetele*; 9. Elgar: *Serenata*; 10. Ebonet: *Danza dei marinai*; 11. Jansen: *Artista sussurrante*; 12. Bizet: *Fantasia nella Gar-*



men: 13. François: *Valzer orientale*; 14. Leoncavallo: *Brezza marina*; 15. Brahms: *Sel valzer in tempo di due quarti*; 16. Recitazione; 17. Dufort: *San Sebastiano*, marcia; 18. Blankenburg: *Marcia pol-pourri*. — 22,40-23,40: Dischi allegri.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Per i giovani. — 16,30: Concerto per i giovani. — 16,55: Conferenza. — 17,15: Risposte alle lettere del più piccolo. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dai giornali. — 20,15: Musica leggera. — 22: Radio-appeal. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Programma di domani, in francese. — 22,30: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 23: Bollettino meteorologico. — 23,5: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16: Trasmissione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19 e 19,30: Due conversazioni. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Notiziario e bollettini diversi. — Quindi trasmissione da Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione di igiene. — 18,25: Rassegna settimanale. — 19: Vedi Praga. — 19,35: Mezz'ora di allegria. — 20,5: Vedi Praga. — 21: Canzoni per coro e musica da tabarin. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravská-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,40: «Attraverso i paesi del Reno e della Vestfalia», conferenza. — 17: Concerto del pomeriggio. — 18,15: Conferenza locale. — 18,40: Questioni di attualità sociale-politica. — 19: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — Sport. — 20: Serata allegria. — 22,15: «Osserviamo l'eclissi lunare», conferenza. — 22,40: Ultime notizie. — Sport. — Fino alle 23,30: Musica varia. — Dalle 23,30 alle 1: Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16,30: Consigli ai radioamatori. — 17: Concerto strumentale. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza medica. — 19,30: J. Offenbach: *L'orecchio di Toledo*, opera comica in 3 atti. — 21,45: Conversazione. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S.I.C.D.E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

15,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 18,25: Notiziario sportivo di Londra. — 18,30: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

15,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,25: Notizie regionali. — 18,30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Concerto orchestrale e canzoni per coro. — 20: Concerto sinfonico (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Henry Wood: 1. Hindemith: *Novità del giorno*, ouverture; 2. Haendel: *Concerto n. 10 in re minore per organo ed orchestra*; 3. Honegger: *Pacific 231*, movimento sinfonico; 4. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino ed orchestra; 5. Saint-Saëns: *Aria dal Sansone e Dalia* per mezzo-contralto; 6. Sibelius: *Sinfonia n. 6 in re minore*. — 21,40: Notizie regionali. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo (Jack Payne). — 22,30: Musica brillante e da ballo da un hotel.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Per i giocatori di scacchi. — 20: Canzonette popolari. — 21: Quintetto. — 22: Musica teologica. — Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

22,41: Lezione di francese. — 23: Campanone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di opere: 1. Serrano: *I garofani*, zarzuela; 2. Lehar: *La vedova allegra*. — 1: Campanone dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. — Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,15: Musica per trio. — 16,40: Conferenza locale. — 17: Concerto orchestrale (programma da stabilire). — 18,15: Ora dei giovani. — 19: Duetti popolari (canzoni allegre). — 19,35: Notiziario radiofonico. — 19,50: Conferenza: «Uccelli compositori». — 20,15: Musica variata (quartetto, canzoni, piano, ecc.). — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Brno. — 17,50: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Musica per chitarra. — 18,45: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Radiofilm: *Mattus: La Elena*, commedia. — Musica da ballo.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,55: Ultima notizia della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Istruzione musicale. — 19,30: Concerto della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCHELKOV VZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

Dalle 16,30 alle 18: Organizzazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

TUNGSRAM

Annuncia

Nuovi Tipi di Valvole al Bario

AS 494

schermata con coefficiente di amplificazione 1000.

AS 495

schermata con pendenza 3,5 e coeff. di amplificazione 1500.

AR 495

speciale per rivelazione: pendenza 5, amplificazione 85.

AR 4101

universale, resistenza, capacità.

AG 495

universale, pendenza 4.

AG 4101

rivelatrice e bassa frequenza.

AL 495

speciale per bassa frequenza.

P 4100

valvola finale e trasmittente da 15 Watts con 450 V. anodici.

PP 4100

schermata finale di grande potenza.

PV 4200

raddrizzatrice 2 × 500 V. 125 mA.

SERIE AMERICANA

..... Chiedere il nuovo listino

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

Viale Lombardia, 48 - MILANO (132) - Telefono N. 292-325



MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Dischi. — 17,5: Vedi Francoforte — 18,30: Segnale orario - Meteorologia — 18,40: «Contabilità dilettante e utile conferenza» — 19,5: Vedi Francoforte — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Sport. — 19,45: Quartetto per cetra: 1. J. S. Bach: *Preludio, sarabanda e grotte dalla III Suite inglese*; 2. F. von Paula, Ott. *Elegia*; 3. Reigersberg: *Fantasia canonicata in stile antico*; 4. Preiter: *Scherzo*; 5. Reigersberg: *Impromptu*. — 20,30 (da Colonia): Serata allegria. — 22,15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22,50-24: Musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16: Concerto di musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 18: Cronaca teatrale. — 18,30: Programma di musica nazionale su strumenti nazionali. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza sul più grande combattimento navale della storia. — 20: Segnale orario. — 20: Orchestra della stazione: 1. Adam: *Il Postiglione di Lajmancu*; 2. Schumann: *Fantasia russa*; 3. S. Ocsy: *Variazioni umore sulle tied nazionali*; 4. Curtis: *Sole sul mare*; 5. Lange Müller: *Kornod sylvanese*; 6. J. Halvorsen: *Fantasia*; 7. Faderewsky: *Melodie*; 8. Godard: *Marzica*; 9. Sullivan: *Selezione dal Mida*; 10. Lehar: *Oro e argento, valzer*; 11. Meachner: *Pattuglia americana*. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — In Concerto all'Associazione «La radio ai ciechi». — Alla fine del concerto: Ultime notizie sportive.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata radio-teatrale: *La Rosa blu*, commedia.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza. — 17,10: Per i giovani. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,30: Informazioni e canzoni in tedesco. — 19: Informazioni - Segnale orario. — 19,5: Serata popolare. — 19,35: Musica per trio. — 20,5: Radio-commedia. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,30: Segnalazione da Brno. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,50: Vedi Moravská-Ostrava.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Concerto di musica riprodotta. — 20: Emmissione in arabo (Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato. — Ultime Informazioni. 21: Selezione di opere. — 22: Conversazione medica. — 22,15: Concerto di musica riprodotta (Danze). — 24: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,10: Conversazione culinaria. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corso. — Corso dei grani a Chittani di corso. — 19,55: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Concerto: *Il cinquantenario del «gatto nero»*, conversazione di un decano dei cantonieri. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. — Previsioni meteorolo-

giche. — 20,40: Cronaca di Rieux. — 20,45: Concerto di musica riprodotta: *opere*. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ritrasmisione da Bordeaux della serata organizzata a bordo dell'«Atlantico» in occasione del suo primo viaggio.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Segnale orario. — 16,1: «Musica austriaca», dischi. — 17: L'ora dei giovani. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Campare delle chiese di Zurigo. — 19,15: Il quarto d'ora per le masale. — 19,28: Segnale orario e meteorologia. — 19,30: Conversazione. — 20: Serata popolare variata. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22,10: Concerto di musica da ballo (dischi). — 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Musica da ballo da un hotel. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,40: Conversazione allegria. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: L'assemblea della Società delle Nazioni (l'attività della giornata). — Programma delle emissioni di domani. — 20,15: Cabaret: musica, macchiette, canzoni, ecc.). — 21,15: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22,15: Ultime notizie. Previsioni meteorologiche. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il progr. di Davenport Nazione.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Notizie regionali. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: Varietà (4 numeri). — 19,40: «L'avvenimento della settimana», conversazione. — 20,15: Musica da ballo regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,30-24: Vedi Davenport nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Conversazione. — 17,30: Conversazione. — 19: Canzoni provinciali. — 19,30: Programma vario. — 20: Conversazione. — 20,15: Musica da ballo antica. — 21: Radio-teatro. — 21,15: Concerto corale. — 22: Musica da ballo.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: «L'orticoltura», conversazione in tedesco. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Lezione di francese in tedesco. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione turistica. — 19: Concerto strumentale di musica varia. — 19,30: Segnale orario - Notizie varie in francese e tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21: Waldfest: *Sempre o mai*, valzer; 3. Myddel: *Net Sud*, intermezzo; 3. Suppe: *Poeta e contadino*, ouverture; 4. Demersman: *Terzo pezzo* per pianoforte e flauto; 5. Godard: *Berceuse de Joël*; 6. Offenbach: *Il racconto di Jodelle*; 7. Du Breuil: *Canzone avariese*; 8. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 9. Massenet: *Fantasia sul Werther*; 10. Mozart: *Un'aria di Palmira nel Flauto magico*; 11. Chausson: *Al tempo dei tili*; 12. Moniguy: *Vera voce del grido*; 13. Beethoven: *Adagio e presto*; 14. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 15. Hubay: *Amore, le solo*, dal *Paganini*; 17. Martini: *Delizie di un'ora*; 18. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 19. Sarasate: *Introduzione e tarantella*; 20. Hubay: *Hejre Kati*; 21. Lehar: *Fantasia sull'operaetta Paganini*. — 23-24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emmissione fotografica. — 17,15: Piccola orchestra. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — 17,45: Melodie. — 18: Violoncello e violino. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corsi di chiusura dei cambi. — Corsi ufficiali delle merci. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19,15: Balletto havai. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Corse dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi. — Alcuni telegrammi. — 19,45: Orchestra viennese. — 20: Musica da ballo. — 20,30: A soli diversi. — 20,45: Canzonette. — 21: Operette, canto; 1. Lehar: *La vedova allegra*; 2. Strauss: *La Teresina*; 3. Offenbach: *La Pêcheur*; 4. Ivain: *Yes*. — 21,30: Orchestra sinfonica, musica moderna. — 22: Dischi. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 22,45: Jazz. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — Giornale parlato dell'Africa del nord. — 23,30: Seguito dell'Orchestra sinfonica. — 23,45: Bollettino meteorologico. — Fine dell'emissione.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Programma per la gioventù. — 16,15: Concerto sinfonico per la gioventù. — 16,30: Comunicato portuale. — Marina e i pescatori. — 16,55: Conferenza. — 17,15: Dischi. — 17,35: «L'arte e la scienza», conferenza. — 18: Musiche di giovani compositori (4 numeri: soprano, violino, violoncello). — 19: Diversi. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,45: Dischi. — 19,40: Notizie agricole. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto (rocce ed opere liriche). — Notizie. — 20,45: *Il mattino sulla roccia*; 2. Dazaret: *Irene*, valzer inglese; 3. Ockl: *Albi: Piccola conversazione*, intermezzo; 4. Due arie per baritono; 5. Listz: *Seconda rapsodia ungherese* (xilofono); 6. Schreiner: *Fantasia* (clavicembalo); 7. Schumann: *Due composizioni dall'Album della Gioventù*; 8. Schubert: *Momento musicale*; 9. Siede: *La farfalla dorata*, valzer idillio; 10. Due arie per baritono; 11. Suppe: *ouverture di Poeta e Contadino*; 12. J. Strauss: *Pot-pourri sullo Zarete*; 13. Siede: *Fior di mezza*, intermezzo; 14. Rebikov: *Romanza senza parole*; 15. J. Strauss: *Grande Vienna*, valzer; 16. Schoetmeyer: *K. L. M.*, marcia; 17. Intervallio. — Bollettino teatrale. — 22: *All'orizzonte*, appendice. — 22,15: Giornale radio. — 22,20: Comunicati vari. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto dedicato alle opere di Chopin: 1. *Naturale in si maggiore* op. 68; 2. *Improvviso in sol bemolle maggiore* op. 51; 3. *Tre mazurke*: si maggiore, do maggiore e do minore op. 56; 4. *Rondo in mi bemolle maggiore* op. 16. — 22,35: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

17: Concerto di musica popolare. — 18,55: Attualità. — 19,25: Conferenza musicale. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Programma. — 19,50: *The singing babies*. — 20,25: Hansi Niese ride e canta. — 21,10: *Lieder* e arie cantati da André Burdino. — 21,55: Ultime notizie. — 22,10: Concerto orchestrale. — 1. Offenbach: *ouverture dell'opera Orfeo all'inferno*; 2. Joh. Strauss: «Tu e tu» dall'op. *Il pipistrello*; 3. Urbach: *Un'oreta di conversazione con Delibes*, fantasia; 4. Joh. Strauss: *Il cigno*; 5. Joh. Strauss: *Il cigno*; 6. Il cuore della donna; 7. Offenbach: *Il cuore della donna*; 8. Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri dell'opera di Kalman; 6. Komzak: *Vienna di notte*, pot-pourri; 7. Michael Ziehrer: *Lossassen*, polca.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16: Per i fanciulli. — 16,50: Vedi Varsavia. — 16,55: Conversazione. —

17,15: Conversazione per i piccoli. — 17,35: Conferenza da Leopold. — 18: Concerto da Varsavia. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «La macchina infernale», conversazione. — 19,30: Programma della settimana ventura. — 19,55: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Radio concerto. — 18,30: Notizie di stampa. — 19,35: Notizie varie. — 19,55: Introduzione alla prossima trasmissione. — 20: P. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, opera in un atto; R. Leoncavallo: *I pagliacci*, opera in due atti (dal Teatro nazionale di Zagabria). — Negli intervalli: Notizie di stampa - Meteorologia (trasmissione di multiarea per Zagabria, Belgrado e Lubiana).

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-13,30:

Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Tras-

missioni varie.

Eindhoven (m. 31,28) - 2-7: Trasmis-

sioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in

poi: Relais di Mosca W S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30, 18,30:

Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30, 21,30:

Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Tras-

missione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero

programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30:

Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30:

Trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4)

- 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO)

- 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saloon (m. 49) - 0-0,3 e 11,30-15:

Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Tras-

missioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Tras-

missioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30;

12,30-14,30: Trasmissioni per le re-

gioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa

e l'Africa.

CONVERSAZIONI
AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

20 settembre, ore 11,20 (Torino-Genova): «*Concimi azotati*», dott. C. Rava - (Palermo): *Consigli agli agricoltori*.

21 settembre: *Conservazione dell'uva fresca*.

22 settembre: *Utilizziamo le foglie degli alberi*.

23 settembre: *Uno strumento di fertilità nelle terre di bonifica del Veneto*.

24 settembre: *Le terre avere!*

25 settembre: *La lenza e i suoi amatori*.

26 settembre: *Le noci di Kola*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giacomino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,45: Disco fonoglotta: Lezioni 33* e 34* di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Prepariamoci alla vendemmia» (dell'or. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Dyck: *Per la mia Susanna*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Canzone; 5. Rubinstein: *Il demonio*, balletto; 6. Canzone; 7. Fetras: *Suite di melodie popolari russe*; 8. Rachmaninoff: *Preludio*; 9. Brunelli: *Stracilla*, one step.

12,30-14 (Genova): Musica varia: 1. Amadei: *Alba*, marcia; 2. Raus-Oilly: *Serenata Isigona*; 3. Kalman: *La ragazza danese*, fantasia; 4. Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo; 5. Amadei: *Zeffiro*, valzer; 6. Michaelis: *Palligla turca*; 7. Montanaro: *Banderilleros*; 8. Bianco: *Incertezza*, tango; 9. Mascheroni: *Carezze*; 10. Siede: *Farfalla d'oro*, valzer; 11. De Micheli: *Serenata elegante*; 12. Rauthe: *Parata dei passeri*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dell'operetta:

La Bajadera

di KALMAN

diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Notizie sugli avvenimenti sportivi della giornata - Notiziario cinematografico.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

19,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia:

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale artistico - Giornale radio.

20,45: Trasmissione dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Ediz. Ricordi) diretta dal M^o Ugo Tansini.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 33* e 34* di lingua tedesca (pag. 144, 147, 148, 151 della guida relativa).

13-14,15:

CONCERTO VARIATO:

1. Pedrelli: *Fiorna*, sinfonia; 2. Paderewski: *Minuetto*; 3. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 4. Amadei: *Lit.*, valzer; 5. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 6. Lehar: *La vedova allegra*, pol-pourri; 7. Rosi: *Estasi*, melodia; 8. Culotta: *Korcka*, intermezzo slavo; 9. Mascheroni: *L'ultimo saluto*, tango; 10. Borchet: *Veronica non so perché?*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

1. Beethoven: *Sonata* op. 69 in la maggiore: *Andante* ma non troppo e *Allegro vivo* (violoncellista Luigi Chiarrappa e pianista Enrichetta Petacci); 2. a) Ponchielli: *I promessi sposi*, «Al tuo trono, o sommo Idio»; b) Weber: *Il franco tiratore* (Der Freischütz), «Viva Bacco» (basso Guglielmo Bandini); 3. a) Massenet: *Il Re di Lahore*, aria di Kaled; b) Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. Verdi: *Aida*, duetto *Aida* e *Amneris* (sopr. Ofelia Parisini e mezzo-sopr. Tosca Ferroni); 5. Verelli: «Saltarello e finale», dalla *Sonata in fa maggiore* (violoncellista Luigi Chiarrappa e pianista Enrichetta Petacci); 6. a) Gomes: *Salvatore Rosa*, «Di sposo, di padre»; b) Malena: *Stornellata* (basso Guglielmo Bandini); 7. Mascagni: *Zanetto*, Aria di Silvia e serenata di Zanetto; b) Duetto finale: Silvia e Zanetto (sopr. Ofelia Parisini e mezzo-sopr. Tosca Ferroni).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La Voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

Musica italiana

1. a) Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia; b) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; c) Mulè: *Dafni*, danza satiresca; d) Casella: «Ronda di bambini», dal balletto *Il convento veneziano* (orchestra).

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli (conversazione).

2. Zandonai: *Francesca da Rimini*: a) Finale del 1° atto: Arrivo di Paolo Malatesta; b) Atto 3°: Canzone a ballo e grande scena d'amore tra Paolo e Francesca (interpreti: Francesca, soprano Maria Serra Massara; Paolo, tenore Vincenzo Tanlongo). Notiziario di varietà.

3. Zandonai: *Giulietta e Romeo*: Lamento del cantastorie, tempesta e cavalcata (interpreti: Romeo, tenore Vincenzo Tanlongo; il cantastorie, tenore Alfredo Sercoli, e orchestra E.I.A.R.).

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

16,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Giornale radio.

12,40: Musica brillante: 1. Palma: *Carnera e le donne*, one step; 2. Lincke: *E' stato un sogno*, elegia; 3. Allegria: *Silena*, valzer canzone; 4. Gioset: *Atona*, fox-trot; 5. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 6. Södermann: *Bourlesque*.

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La Voce del padrone».

17,55-18: La rubrica della signora.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

Parte prima:

1. Gimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sinfonia (Ricordi).

2. Fetras: *Souvenir de Chopin*, fantasia.

3. Dreyer: *Diefiori cinesi*.

4. Amadei: *Serenata d'amore*.
5. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia.
6. Kreisler: *Marcia miniatura viennese*.

Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio.

2. Dufort: *Colombina*, intermezzo.

3. Leopold: *Flora*, valzer.

4. Armandola: *Canzone della sera*.

5. Marti: *Languido tango*.

6. Martelli: *Flirt primaverile*.

7. Noack: *La festa del Nani*.

8. Engelman: *I levrieri*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 7* e 8* di lingua tedesca (vedi guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,35:

Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal M^o A. LA ROSA-PARODI.

Prima parte:

1. Rameau: *Overture du Castor e Pollux*.

2. Berlioz: *Primo tempo della Sinfonia fantastica*.

3. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico.

Seconda parte:

1. Lazzar: *Musique pour radio*, ouverture.

2. Roussel: *Suite*: a) *Aubade*; b) *Pastorale*; c) *Mascarade*.

3. Debussy: *Piccola suite*: a) *En bateau*; b) *Cortège*; c) *Menuet*; d) *Ballet*.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 150 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 75 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10 - Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46.249, Torino.

ACQUISTERE BLOCCO minuterie, parti staccate - RADIO TERGESTEA - Via Torri - Trieste.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Diminuito sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI AGENTI REGIONALI per vendita valvole americane, apparecchi accessori. Indirizzare offerte, referenze: Casella 24 - S.I.P.R.A. - MILANO, v. G. Negri, 1.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

RADIO APPARECCHI tutti accessori per radio qualunque quantitativo acquisto contanti - RADIO TECNICA - Trieste, via Imbriani 14.

Leggete

la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SPES

Sviluppo
PROPAGANDA
ELETTRICO - APPLICAZIONI SIMILARI

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'

MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETA' ANONIMA

Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA

RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S.I.T.I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**

sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Societa' Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc

STABILIMENTO GRAFICO

G. SCARABELLIN
VENEZIA

Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA

Societa' Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rota, 1 MILANO

ADREMA

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Societa' Anonima Lubrificanti

EMILIO FOLTZER
OLI LUBRIFICANTI
GENOVA

A.G.I.P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Societa' Anonima Italiana
OLI LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH
OLI LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO

TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.

Societa' Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass, d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO

FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.

Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"

PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 11

SOCIETA' DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i conti, tutti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

**Concessionaria
Esclusiva**

Società Anonima

“SIPRA”

**Sede TORINO
Via Bertola, 40**

presso i seguenti uffici:

TORINO

Via Bertola, 40
Telefono 86

MILANO

Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA

Via XX Settembre, 40
Telefono 56-000

BOLOGNA

Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA

Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI

Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-723

PALERMO

Via Libertà, 24
Telefono 14-000

TRIESTE

Piazza Oberdan, 5

VENEZIA

Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOZZANO

Via Princ. di Piemonte, 14

STAZIONI RADIO PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13
160	1875	Bilversum (Olanda)	8.5	825	363.4	Algeri (Algeria)	16
167	1796.4	Lahli (Finlandia)	54	833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
183	1634.9	Zeesen (Germania)	76	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
193	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35	860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
195	1538	Angora (Turchia)	7	869	345.2	Strasbourg (Francia)	17
202	1491.5	Mosca (Russia)	100	878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	36
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	158	896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
222	1348.3	Motala (Svezia)	40	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75	914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
249	1204.8	Stambul (Turchia)	5	923	325	Breslavia (Germania)	1.7
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21	932	321.9	Göteborg (Svezia)	15
260	1153.8	Kaiserslautern (Germania)	10	941	318.8	Dresden (Germania)	0.3
272	1100	Mosca (Russia)	40	941	318.8	Sofia (Bulgaria)	1
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	957	313.5	Parigi Vitis (Francia)	0.7
300	1000	Leningrado R V 5.3 (Russia)	100	959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
300	1000	Leningrado R V 3 (Russia)	20	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
320	937.5	Kharkov (Russia)	20	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
416	720	Mosca (Russia)	20	986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	35
428	700	Minsk (Russia)	4	995	301.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
442	678.2	Losanna (Svizzera)	0.6	1004	298.8	Falun (Svezia)	0.65
521	573.8	Lubiana (Jugoslavia)	2.8	1004	298.8	Huizen (Olanda)	8.5
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1013	296.1	TORINO (Italia)	8.5
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1016	295.3	Limoges (Francia)	0.8
531	565	Smolensk (Russia)	2	1022	293.6	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
536	559.7	Augsburg (Germania)	0.3	1031	291	Viborg (Danimarca)	1.5
545	550.5	Kaiserslautern (Germania)	0.3	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
554	541.5	Budapest (Ungheria)	1.7	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
554	541.5	PALERMO (Italia)	21	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
572	524.5	Riga (Lettonia)	12	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1043	287.6	Lione (Francia)	0.8
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20	1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
599	500.8	MILANO (Italia)	8.5	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	1.35	1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
626	479.2	Slatkwaite I (Inghilterra)	70	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
635	472.4	Langenberg (Germania)	17	1058	283.6	Copenaghen (Danimarca)	1
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3	1067	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
653	459.4	Beromünster (Svizzera)	60	1076	278.8	Heilsberg (Germania)	75
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22	1085	276.5	Rennes (Francia)	2
662	453.2	Danzica	0.25	1103	272	Brenna (Germania)	0.3
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1112	269.8	Barcellona (Spagna)	10
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	0.6	1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0.7
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	1.35	1121	267.6	Lilla (Francia)	11
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8	1139	265.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	1
662	453.2	Tromsø (Norvegia)	0.1	1139	263.4	Londra II (Inghilterra)	68
662	453.2	Salamanka (Spagna)	1	1148	261.3	Lipsia (Germania)	2.3
671	447.1	Rintan (Norvegia)	0.17	1157	259.3	Harby (Svezia)	15
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
671	441.4	ROMA (Italia)	75	1184	253.4	Gleiwitz (Germania)	5.6
680	441.4	Tallin (Estonia)	11	1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
680	441.4	Stoccolma (Svezia)	75	1211	247.7	TRIESTE (Italia)	15
697	435.4	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
702	427	Kharkov (Russia)	25	1220	245.9	Linzi (Austria)	0.6
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
716	419	Berlino I (Germania)	1.7	1229	244.1	Carlsgen (Spagna)	0.4
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5	1229	244.1	Vilna (Lituania)	21.5
729	413.8	Dubino (Irlanda)	1.5	1238	242.3	Basilea (Svizzera)	0.65
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1253	238.9	Belfast (Inghilterra)	1.2
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25	1283	233.8	Norimberga (Germania)	2.3
752	398.9	Daventry 5 GB (Inghilt.)	38	1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1285	232.2	Bordeaux S.W. (Francia)	3
770	389.6	Francfort (Germania)	1.7	1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
779	385.1	Palos (Francia)	9	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21	1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
797	376.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
806	372.2	Hannburg (Germania)	1.7	1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8	1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0.6
815	368.1	Helsingfors (Finlandia)	15	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1400	214.4	VARSAVIA II (Polonia)	1.9
815	368.1	Friedrichstadt (Norvegia)	0.8				
819	366	Nicolai (Russia)	1.2				

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)



MODELLO

22

Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72.441 72.442

