

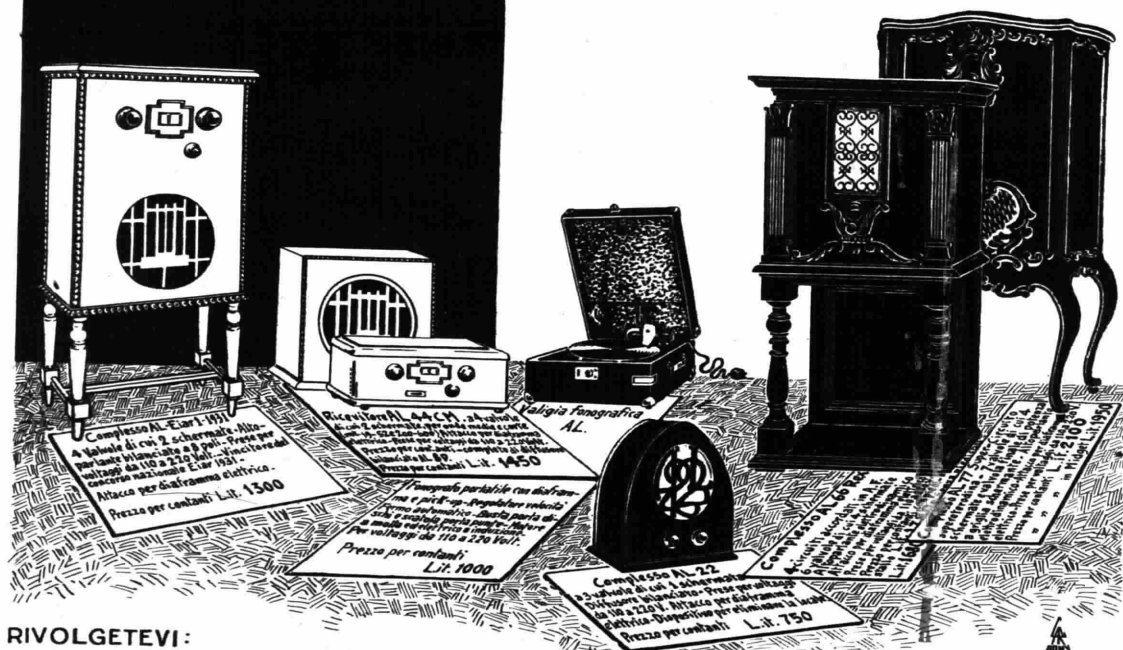
RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La Sagra dell'uva.

1931-32



ANSALDO LORENZ S.A.

Villa S. Giacomo GENOVA-CORNICLIANO

VIA XX SETTEMBRE N. 98G.



**Chiarificate
la voce**

del vostro apparecchio, applicando valvole **ETA**.

Le valvole **ETA** assicurano chiarezza di tono, finezza di sfumature, perfezione di ricezione senza distorsioni.

Sirac
Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia

Sede:
MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1
Negozio di Vendita.
MILANO - Corso Italia, 8
Uffici:
ROMA - Via F. di Savola, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 42
NAPOLI - Via G. Verdi, 18

**VALVOLE
ETA**
*Giovinerza
della Radio*



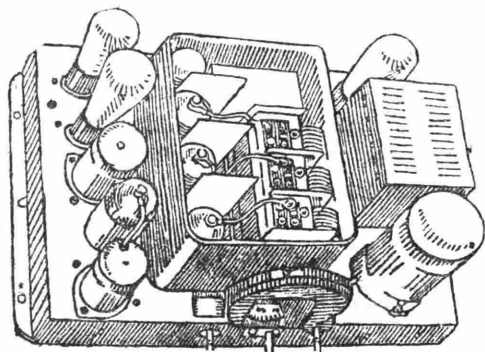
Dal giornale "RADIO WEEKLY ..."

« Durante la recente riunione dei Rivenditori della CROSLLEY RADIO CORPORATION, vennero conferiti alla fabbrica tanti ordini per 50.000 apparecchi supereterodina ».

« Questo inizio di grandi ordinazioni del nuovo CROSLLEY Super, che è un apparecchio a 8 valvole, push-pull, viene indicato da Powell Crosley come il più grande ordine ricevuto in una sol volta dal 1928 a oggi: il suo valore si aggira ai 5.000.000 di dollari, pari a 100.000.000 di lire italiane! ».

« Il nuovo apparecchio ha incontrato il desiderio di tutti i nostri Rivenditori: ciò dimostra che questo ricevitore è il migliore sinora fabbricato. Abbiamo la convinzione che le condizioni generali miglioreranno e si può predire facilmente che i Rivenditori della CROSLLEY conseguiranno quest'anno fortissime vendite ».

Il motivo di una così formidabile ordinazione, è dovuta al fatto che l'apparecchio



“SUPER 120,” NON E' UN MIDGET!!!

Bisogna distinguere e saper distinguere!

Confrontate la perfetta e solida costruzione del nostro chassis (8 valvole - altoparlante dinamico, gigante - potenza - grande selettività - sorprendente naturalezza) CHE LA RADIO CROSLLEY VIGNATI VENDE A

L. 2800 (completo - escluso abbonamento alle radioaudizioni)

Ditta VIGNATI MENOTTI - RADIO “CROSLLEY,”

Sede Centrale LAVENO (Varese)

AMMINISTRAZIONE: Viale Porro, 1 - Telefono 19

LABORATORI: Via Ceretti, 2 - Telefono 18

FILIALI: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telef. 17-765 — VARESE - Corso Vittorio Emanuele, 19 - Telef. 16-53

Radiocorriere

I nostri programmi e quelli degli altri



È chi ci rimprovera di non tenere nella giusta considerazione le lettere che ci scrivono gli abbonati alle radioaudizioni in merito ai programmi e, d'altra parte, c'è chi ci fa carico di dare troppa importanza alle lettere che in proposito ci vengono indirizzate.

Persuasissimi siamo, per le esperienze ormai fatte, che accontentare tutti non è possibile, ma non per questo riteniamo di dover seguire l'invito di quanti vorrebbero troncata ogni discussione sui programmi; e per due motivi: perchè una qualche buona idea che ci dia un contributo per raggiungere quel *quid medium* di cui andiamo in cerca per soddisfare il più grande numero di ascoltatori, può sempre venir fuori; ed in secondo luogo perchè gli ascoltatori che amano scrivere e ci tengono ad esprimere le loro opinioni sui programmi, se trovano chiusa la nostra, bussano a qualche altra porta e trovano chi delle loro proteste si fa eco, magari senza vagliarle, e con la inevitabile conseguenza di aumentare la confusione ed il contrasto di pareri a tutto danno della diffusione della radiofonia nel nostro Paese.

Una critica radiofonica non esiste ancora tra noi, così come ancora non esiste in altri Paesi, per quanto quotidianamente vada aumentando il numero di coloro che della radio s'interessano con intelligenza e la seguono con metodo e con continuità, in modo da poterne parlare e scrivere con competenza. Non esiste una critica radiofonica, come non esiste un'arte radiofonica, ma di radiofonia, e non senza nostro compiacimento, si scrive da qualche tempo con maggiore frequenza; ma non è senza rammarico che

siamo portati a constatare che purtroppo la materia per le disquisizioni e per gli appunti continua ad essere unicamente fornita da ascoltatori, i quali non portano nel dibattito che espressioni di tendenze personali.

E ne vengono fuori di ogni colore.

Dal contrasto tra lettere e lettere, tutte pubblicate integralmente e quasi sempre benevolmente commentate, vengono fuori tali enormità che stupisce non saltino agli occhi di chi è incaricato di tener dietro alla rubrica; anche a voler essere imparziale, non può, questi, non tener conto di quanto già è stato da lui pubblicato e vorrebbe, per lo meno, evitare le contraddizioni più stridenti che tolgono ogni carattere di serietà, non solo alle argomentazioni, ma alla rubrica stessa.

E' di questi giorni la lettera di un ascoltatore pubblicata da un giornale quotidiano, nella quale si lamenta che le nostre stazioni trascurino le trasmissioni di opere italiane, e più precisamente delle opere che costituiscono la base di un qualsiasi cartellone di stagione lirica. A parte che il cartellone dell'Eiar comprende il novanta per cento di opere italiane e tra queste un buon lotto di quelle tali opere che l'ascoltatore mentovato richiede, il fatto sintomatico è che proprio sullo stesso giornale, a distanza di non molti giorni, è stata pubblicata un'altra lettera, nella quale si protestava perchè l'Eiar aveva compreso nel suo cartellone troppe opere di repertorio, trascurando gli spartiti dei giovani e le esecuzioni di quei drammi lirici che, per essere macchinosi, raramente compaiono sui manifesti teatrali.

Altra considerazione che vediamo di frequente far capo in lettere di ascoltatori, riguar-

da i programmi esteri. A non sapere come stanno le cose verrebbe fatto di pensare che la radio italiana, per quanto riflette i programmi, non solo si trovi in condizione di inferiorità rispetto a quella delle altre Nazioni (cosa che non è, e lo dimostrano le attestazioni che giungono all'Eiar da ascoltatori stranieri e più ancora ne fanno testimonianza le cronache dei giornali esteri che s'interessano di radiofonia), ma porti nei suoi programmi tale povertà e uniformità di idee che un ascoltatore intelligente altro non può fare che dare l'ostracismo alla rete nazionale.

I programmi delle stazioni estere li seguiamo anche noi e senza dubbio con maggiore attenzione di quella che non mettano nel seguirli gli ascoltatori, ma, per quanto animati dalla intenzione di trovarvi delle cose eccezionali, non fosse altro che per prenderle come esempio e studiarci di ripeterle, quelle grandi cose, che a parere dei brontoloni ci dovrebbero essere, non riusciamo a scoprirle. Indubbiamente, a prendere in blocco tutti i programmi di una giornata delle stazioni europee (il Radiocorriere ne pubblica una sessantina), qualche cosa di buono ed anche di eccezionale in questa o in quella stazione lo si trova sempre, ma se a questa forma di esame se ne sostituisce un'altra, che è la sola ragionata, e cioè quella delle trasmissioni di una sola stazione nel giro di una settimana, risulta evidentissimo che quanto si fa da noi non è inferiore a ciò che si fa nelle più potenti e nelle meglio attrezzate delle stazioni estere.

La radiofonia, a differenza del teatro, non dispone ancora di una tradizione: tutto quanto si fa ha carattere sperimentale. Con tutto questo, però, in base alle esperienze fatte

ed ai giudizi che su tali esperienze si sono avuti, ogni Nazione ha composto per i suoi programmi degli schemi che segue diligentemente, cercando di apportarvi, volta a volta, quelle variazioni che le nuove prove consigliano e quel tanto di novità che è necessario per mantenere vivo l'interesse e togliere alle trasmissioni l'uniformità.

Nella formulazione di questi schemi ogni Ente ha tenuto conto delle tendenze, dei gusti e delle preferenze degli ascoltatori; ma chi li esamina deve tener conto anche che essi rappresentano un indice delle possibilità artistiche, tecniche e finanziarie di cui l'Ente è in possesso. Gli schemi, cioè, sono in rapporto ai complessi artistici di cui una stazione può disporre, delle sorgenti d'informazione che può sfruttare, dei limiti che nelle concessioni sono stabiliti. E perchè no?, anche della particolare natura del popolo a cui le trasmissioni sono indirizzate.

Non è nostro proposito fare dei confronti tra quanto si fa da noi e quanto si fa nelle stazioni estere. Sarebbero inopportuni. Noi sappiamo le difficoltà che s'incontrano nella compilazione anche del più modesto dei programmi e sappiamo pure che molte iniziative naufragano, non per mancanza di volontà o d'intelligenza, ma unicamente per concorso di circostanze. Ma tale confronto, che sarebbe inopportuno se fatto da noi, lo possono fare i lettori. Il Radiocorriere fa settimanalmente tutti gli elementi per un giudizio.

E' una forma d'indagine che non manca d'interesse e che noi consigliamo di fare a quanti si preoccupano del problema radiofonico e di programmi scrivono e parlano, assai più badando ai propri gusti che non a quelli della maggioranza, per

lamentare determinati eccessi o presunte parsimonie. Ma l'indagine ha da essere metodica, fatta stazione per stazione, e almeno sui programmi di una settimana.

Ad indagine compiuta noi abbiamo la certezza si troveranno concordi con noi nell'affermare che se ci sono stazioni che hanno programmi più eclettici dei nostri, perchè si trovano a poter disporre di un maggior numero di artisti di varietà, altre che dedicano maggior tempo alla musica culturale e alle conversazioni scientifiche, letterarie e storiche, ed altre ancora che assai

più di noi frastagliano i loro programmi, e destreggiandosi con la musica riprodotta, compongono degli «insieme» che apparentemente danno l'impressione di essere più dei nostri dilettevoli, non vi è stazione che ci superi nella varietà degli schemi e nella frequenza delle trasmissioni di spettacoli che possono fermare l'attenzione dell'ascoltatore per tutta una sera.

Tutto si può far meglio, d'accordo; è questo il proposito che ci guida nella nostra fatica; ma per intanto quanto viene da noi realizzato è pur già qualche cosa.

Visita di Casella a Perosi

Fissato per telefono il giorno e l'ora, Casella ed io filiamo in automobile verso il Convento di piazza Adriana ove dimora da tempo l'illustre Direttore della Cappella Sistina.

Don Lorenzo ci accoglie con la più schietta cordialità e, mentre sediamo, dice al Casella: «Io conosco il suo quartetto; l'ho inteso per radio, esecudo mirabilmente dal complesso Lener, e sono rimasto veramente ammirato e sorpreso per l'originalità della forma e l'audace contenuto armonico. Ah! lei, Casella, è veramente un innovatore».

— Non vi sono innovatori, esclama Casella, ma bensì esistono dei ritardatori.

Pur senza annuire decisamente l'illustre Accademico mostra di essere della stessa opinione. Indubbiamente il suo pensiero deve essere tornato in quel momento alle sue lotte giovanili con il dogmatico Mustafa all'epoca appunto della successione alla Cappella Sistina.

A quel tempo, dopo una non facile lotta contro potenti antagonisti, annidatisi nelle anfrattuosità della scolastica contrappuntistica imperante nelle basiliche, Perosi vinse la battaglia per la riforma della musica sacra; così, come oggi il Casella, dopo un cenfennio di dura passione, riesce a far trionfare un suo stile e una sua scuola che ha al suo attivo una schiera di non trascurabili proseliti in Italia ed all'estero.

Alfredo Casella aveva visto la prima volta il Perosi nel 1899 a Parigi dove egli completava i suoi studi con i maestri Leroux e Fauré.

Cose interessanti, a proposito della radio, dice il Casella. Soprattutto la sua ammirazione per le trasmissioni invernali dalle varie stazioni italiane, infinitamente più interessanti, conclude, delle trasmissioni delle stazioni estere.

«Quali sono infatti le stazioni straniere che possono trasmettere da quattro centri storici e culturali come la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Teatro Reale e l'Angusale di Roma?».

Quindi il Casella si indugia a parlare di musicisti italiani e stranieri più o meno radiofonici. Due grandi

autori antiradiofonici per eccellenza, secondo lui, sono Riccardo Wagner e Riccardo Strauss. La loro complessa struttura polifonica sembra svuotizzarsi e frantumarsi dinanzi ai microfoni di ricezione. Autori invece perfettamente radiofonici sono Mozart e Rossini, il primo ancora più del secondo.

Casella, a richiesta del Perosi, parla poi della sua opera *La donna serpente*; della favola del Gozzi che ispirò Wagner per la sua prima opera, *Le Fate*, delle maschere che fanno parte dell'intreccio e dei due personaggi tragici che fanno contrasto alla vicenda comica.

Poi il Casella s'alza di scatto, si avvicinandosi al piano a coda, il superbo dono dei concitadini di Tortona, mette le magiche mani sulla tastiera e, dopo pochi accordi orpeggianti, quasi a preparazione, inconfine, si suona il *Bach*.

Il divino Sebastiano riesce finalmente a fondere in un solo palpito i cuori dei due maestri.

Dopo aver suonato vari preludi e fughe a memoria il Casella si mette a leggere della musica annotata dal Perosi che è sul leggio.

E' una delle più celebri fughe per organo di Bach trascritta dal Perosi per pianoforte ad usum delini come ci spiega il Perosi stesso per farci intendere che l'ha trascritta per sé.

Il Casella ricorda la trascrizione fatta dal Liszt, per concludere che le due trascrizioni differiscono solamente per alcune ottave in più aggiunte dal Liszt per rafforzare il tema ogni qualvolta si presentava al pedale organistico.

L'autore delle due Resurrezioni che a soli 27 anni sollevò ondate di entusiasmo per tutte le cattedrali d'Italia ove egli appariva a capo della sua orchestra e dei suoi cori, e il giovane capo-scuola della moderna musica italiana si sono infine stretti con viva simpatia la mano, affratellati dalla divina arte di Sebastiano Bach.

Era quanta rolevio; se pure, per dire la verità, non avessi preveduto l'efface intervento del mago di Elsenach.

EZIO CARABELLA.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

SCOPERTA DELL'AFRICA

Per noi, pigri viaggiatori, che abbiamo girato a stento in quanti giorni, un decimo del nostro Continente, questo viaggiare il mondo seduti in una poltrona di cinematografo, potrebbe essere un raffinato spettacolo (salvo il rimorso di coscienza), eppure, come avviene per i portoghesi a teatro, diventiamo subito diffidenti.

Per esempio, di Africa già ne abbiamo abbastanza.

Dal Viaggio di Gide al Congo, su su, per i molti film d'argomento africano, abbiamo visto troppe volte, queste danze frenetiche, queste corse a cono, e i passaggi ora di alberi allarmanti, ora di teneri sfondi, come in certi paesaggisti francesi.

E anche conosciamo le abitudini di questi signori, che mandano le loro mogli al lavoro, e da esperti godinondo, passano il tempo a pescare, a tuffarsi nei loro chilometri ruscigli, e, di quando in quando, a fare la guerra!

Una delle più belle rivelazioni dei film africani è stata la magnificenza dell'incendere di questi negri, che camminano come danzassero una danza imperiale, e aprono nuovi orizzonti ai cultori europei della ginnastica ritmica...

Ma nel complesso fin qui la vita africana all'obiettivo, ci si era mostrata piuttosto idilliaca, fra un lago e una capanna, tra la preparazione del cibo e la cura personale delle belle negre, dai denti realistici.

Nel nuovo film, che ha veduto lunedì mattina, in visione privata, al cinema San Carlo di Milano, film di autentico interesse, la nota dominante dovrebbe essere il pericolo.

Vi si vedono ancora le leggiadre gazelle, le zebre decorative, correre a frotte per le praterie, come in uno sterminato maneggio, i grandi uccelli, alti più di un metro, dalle ali rosa e dalle punte rosse (ci dicono) che fingono di nuotare in laghi infiniti, e sono inveceritti su un fondo a fior d'acqua che non si vede.

Ma, quando s'alzano, coprono il sole.

Tuttavia una musica più alta è data qui dai rinoceronti, dagli elefanti, e, specialmente, dall'urlo del leone. A farli più terribili ci sono prima mostrate lunghe teorie di enormi animali, tra il bufalo e il cavallo, e ci vien detto che sono il pasto normale del re della foresta!

Mai avevo visto tanti re nati in una corte più ferocissimi, e mi meraviglio solo della tranquillità che si leggeva sul viso dei due protagonisti uomini, che hanno il solo difetto, in un film così inquietante, di chiamarsi troppo spesso, pacificamente, per nome: Carlo! Paolo!

Ogni pauroso gesto di leone è intramezzato da un sereno invito a contemplarlo: Paolo, fotografamolo. E' la sola nota inadeguata in un concerto veramente grandioso e ammirabilmente diretto.

Vi sono spettacoli, come l'invasione delle locuste devastatrici, che danno il senso del diluvio univer-

sale... E infatti, dopo il loro passaggio tutto è divorato, inaridito, spento.

Certi effetti di cascata, coi pesci che saltano contro corrente e ci documentano, in modo vicinissimo, alcuni nostri vecchi «clichés» scolastici, ricompaiono una volta di più al cinematografo, il suo imperiale dominio sull'acqua.

Non vi dirò della scena culminante: la catastrofe, quella in cui anche i leoni vogliono conservare la verità del povero negro, e lo divorano, o quasi, davanti ai nostri occhi: ma forse è un'allucinazione. Se le signore, dirò loro che la si ha così fuggitivamente, che possono farsi coraggio.

Certo, la scena della caccia al leone, e più che tutto, la frenesia battagliera di questi guerrieri eletti, con le loro decorazioni mostruose, che li trasformano in maschere da teatro tragico, e questi scudi gialli e rossi (ci dicono) su cui balenano le punte delle frecce avvelenate, dà il brivido dell'avventura, anche a chi, come noi, non ha mai cacciato, nemmeno le quaglie.

Un film veramente bello, con un'Africa smisurata, guerresca, musicale. Un particolare raffinato della tribù dei Pigmei, che s'impara in questo film è il seguente, che vi raccomando: questi esperti moralisti, alti un metro e trenta al più, scrivono alcuni giganti (un metro e settanta) di altre tribù, che hanno il solo ufficio di preparare il veleno per le frecce.

Mai un Pigmeo preparerebbe un tale veleno. La tria s'infila davanti agli sterminati altissimi del liquido micidiale, e immerge a turno la punta della freccia nella tremenda bacchetta. E poiché, dicono i Pigmei, è il veleno che uccide, e non basterebbe il ferro della freccia, per essi è assicurato il paradiso dei negri!

ENZO FERRIERI.



Tenore Romano Bondesi.

La Radio-Mostra 1931 all' "Olympia",

LONDRA, settembre.

Ogni anno, in settembre, è ormai divenuta tradizionale la Mostra Radiofonica Britannica, che si tiene a Londra in quella grande costruzione di cemento, ferro e vetro che si chiama l'Olympia.

La Mostra che si inaugura il diciotto di questo mese è la più completa e la più grande che mai si sia vista in Gran Bretagna e certamente una delle più importanti del mondo. Quello poi che la rende ancora di più apprezzabile al pubblico, perché stimola l'orgoglio nazionale, è che tutti gli apparecchi esposti e gli accessori sono di costruzione britannica al cento per cento, insomma tutti All British Exhibition come scrivono i giornali d'oltre il rescalento della Mostra. Non solo i cuori, ma anche i profumi hanno da ammirare e da entusiasinarsi alla vista di apparecchi ricevitori che i duecentocinquanta espositori hanno attaccati nei loro stands. Vi sono apparecchi per tutti: per tecnici e per dilettanti; costosissimi ed a buon mercato. Ogni espositore ha appiccato ad uno dei suoi tipi di apparecchi i cartellini più lusinghieri. Così ci sono apparecchi i cartellini più lusinghieri. Così ci sono apparecchi — per vostro figlio — per la vostra signora — per l'uomo d'affari — per una famiglia — per le persone impazienti. Abbiamo chiesto all'espositore quali erano le speciali virtù che aveva il suo apparecchio per « le persone impazienti ». Egli ha finito col confidarsi in segreto che era un apparecchio come tutti gli altri. Le virtù stavano tutte nel cartellino, il quale per la sua originalità attirava l'attenzione dei visitatori che si fermavano, domandavano spiegazioni, scherzavano e magari finivano per fare un'ordinazione. Abbiamo visto apparecchi di tutte le gradazioni, da quelli portatili da portarsi a tracolla come un grosso binocolo da campagna ad un monumentale radio-grammofono alto tre metri e mezzo ordinato espressamente per la grande sala di un ristorante popolare.

Uno dei maggiori e più visitati stand è quello grandioso della Marconiphone Ltd, una delle Società inglesi presiedute da Sua Eccellenza Guglielmo Marconi che si occupa specialmente di radiofonia. In questo stand si possono ammirare i più recenti e migliori apparecchi radio del 1931. La Marconiphone presenta vari tipi di apparecchi ricevitori dai lussuosi ai meno costosi di tutta la Mostra, ma tutti quanti di una perfezione tecnica impareggiabile. Un grande successo di curiosità tra il pubblico e di ammirazione fra i tecnici ha suscitato il nuovo modello di radiogrammofono che la Marconiphone presenta con il nome di Autogram. È un nuovo apparecchio a sei valvole capace di ricevere tutte le stazioni europee e le più importanti americane. Un apparato di tale potenza fino a cinque anni fa sarebbe stato considerato di impossibile realizzazione, oggi è un fatto compiuto grazie ai tecnici

della Marconiphone. Ma le meraviglie dell'Autogram non finiscono qui. Il grammofono collegato con l'apparecchio radio propriamente detto può suonare otto dischi consecutivamente, il cambiamento dei quali avviene automaticamente. L'ascensore, seduto comodamente nella sua poltrona vicino al focolare ad un paio di metri di distanza dal radiogrammofono, può regolare la riproduzione dei dischi a suo piacimento per mezzo di un piccolo congegno elettrico a portata di mano e che è collegato con l'Autogram. Un radiocronista ha definito il nuovo apparecchio della Marconiphone: « L'apparecchio per le persone pigre ». La sua manovra è così semplice e per farlo funzionare occorre così poco disturbo che si potrebbe dire anche per esso che è un apparecchio per e le persone impazienti ». Questa meraviglia di apparecchio non c'è che cinquantadue ghinee, ossia circa cinquemila lire e lo si può avere in tutti gli stili, dal tenebroso al torrido, al più puro razionalismo ed in tutti i legni, dalla semplice noce alle più moderne combinazioni di radice. Un altro stand molto visitato è quello della Ferranti Ltd, di Manchester. Questa ditta, molto conosciuta negli ambienti radiofonici britannici, è di origine ita-

liana ed il suo titolare è morto alcuni mesi fa tra il generale rimpianto della nostra colonia di Manchester. L'opera sua è continuata dai successori che si presentano quest'anno all'Olympia con una serie di apparecchi e di accessori che hanno riscosso l'approvazione dei tecnici ed espressioni assai lusinghiere da parte dei radiofilici. La Ferranti presenta un tipo di radiogrammofono per grande salone al prezzo di settantacinque ghinee, ossia settantacinquemila lire, che è una meraviglia di perfezione e di estetica.

Molti espositori hanno fatto quest'anno una netta distinzione tra apparecchi radio « portatili » e apparecchi radio « trasportabili ». Ambidue i tipi sono contenuti in un tipo di cassetta il più piccolo possibile che comprende anche l'altoparlante e non richiedono di aereo. Il « portatile » tuttavia richiede le batterie, che non sono richieste dal « trasportabile » che può funzionare con qualsiasi presa di corrente. « Il trasportabile » è sempre più pesante del « portatile » per via dell'aggiunta del trasformatore di corrente.

In generale gli apparecchi tipo presentati dalle varie Case più importanti, come la Marconiphone, la Ferranti, la Columbia, che sono adatti alle pretese ed alle condizioni

economiche della middle class, cioè la classe media, la borghesia, costano dalle millecinquecento alle duemila lire per apparecchi a tre e quattro valvole che permettono di selezionare le stazioni britanniche e le principali europee. In generale si nota una tendenza verso i tipi a presa diretta di corrente, tuttavia gli apparecchi a batteria ed accumulatori, che vengono ceduti ad un prezzo che si aggira sulle millecinquecento lire, trovano ancora molti acquirenti. Per i radioamatori interessati unicamente nelle stazioni locali si offre poi un'ampia serie di apparecchi a due valvole perfettissimi, di facile funzionamento e di minimo costo.

Il modello migliore di questo genere ci sembra quello presentato dalla Columbia, studiato appositamente secondo il concetto del meglio al minor prezzo, e che viene venduto a circa mille lire italiane, compreso l'altoparlante. Un altro modello a due valvole presentato dalla Columbia è quanto di più a buon mercato nel genere ci sia in tutta la Mostra. Costa quattrocentocinquanta lire italiane e comprende l'altoparlante, batteria e valvole. La Lissen Ltd mette in vendita essa pure un apparecchio simile, il Popular Lissen che per ragioni di concorrenza viene venduto a cinque lire di meno, ma abbiamo i nostri dubbi sulla assoluta perfezione di questi tipi di apparecchi.

Molta curiosità ha destato tra il pubblico un modello portatile per la ripresa del film sonoro. Con questa piccola macchina sono stati fatti alcuni esperimenti alla presenza dei giornalisti. Gli esperimenti sono stati compiuti presupponendo il caso di una festa in famiglia in una casa che non è attrezzata certamente per la produzione di un film sonoro. Gli esperimenti compiuti hanno dato ottimi risultati. I diversi quadri girati sono riusciti splendidamente.

Il costo di questa macchina è fissato in duemilaseicento lire italiane ed una pellicola sonora di nove metri viene a costare in media sulle quindici lire italiane. D'ora in avanti non sarà quindi più una cosa impossibile ed una spesa insormontabile il far girare il film sonoro del proprio matrimonio, o del battesimo dei nostri figli, o di qualche altro personale avvenimento di qualche importanza. Nella peggiore delle ipotesi si potrà sempre pregare un amico possessore di un modello portatile di non mancare alla festa e, poiché viene, non dimenticarsi di portare anche la macchina. Un nuovo orizzonte si apre pure agli aspiranti astri e stelle di Elstree, la Hollywood inglese. Essi potranno in casa propria compiere i saggi delle loro abilità sonore e poi presentare il provino alle Case cinematografiche. In complesso la « All British Radio Exhibition » londinese di quest'anno segna un progresso notevole su quella dell'anno scorso ed un passo importante nel vasto campo della radiofonia.

G. C. GOVONI.



Le curiosità della Mostra: Una valvola gigantesca.

"DAFNI,, del Maestro MULÉ

L'intreccio di « Dafni » è presto riassunto: due pastori, Dafni ed Egile, si amano ma Venere vuole per sé Dafni mentre il pastore poeta, per amore della sua pastorella, respinge la Dea della bellezza. Venere, sdegnata, condanna i due innamorati ad errare senza incontrarsi mai.

Egile, che frattanto ha avuto la sfortuna di piacere a Sileno, il capo dei satiri che seguono Bacco, per non essere ghimuffato da questi mostri aizzati contro di lui da Sileno stesso, si getta in un abisso.

Dafni alterito, che l'ha vista precipitare, non sapendo che Venere impietosita ha salvato la rivale, muore d'amore e di dolore, tra le braccia di Egile, troppo tardi ricongiunta al suo posto.

Su questo drammatico idillio, che ispirò Teocrito, Ettore Romagnoli, accademico d'Italia, poeta ed ellenista eccellente, ha intessuto una soave favola pastorale.

Nell'immenza dell'esecuzione radiofonica di « Dafni » crediamo utile, per la comprensione del melodramma, di riportare parte del giudizio che ne ha dato l'illustre critico musicale Fausto Torrefranca sulla *Fiera Letteraria* del 25 marzo 1928, in occasione della prima rappresentazione al Teatro Reale dell'Opera.

Superfluo avvertire che il Torrefranca, nei periodi che seguono, parla del maestro Giuseppe Mulé, l'ispirato musicista di « Dafni ».

Ammiratore caldissimo, per vocazione e per razza, di Vincenzo Bellini, in un'epoca in cui battono ancora agli occhi dell'arte le risacche della polifonia espressionista, della polifonia scastica, della polistrumentalità romantica e decadente, egli ha la felice virtù di condensare in una breve volta melodica o in un rapido scatto ritmico un sentimento, un'immagine, una situazione scenica. Orfeo parla nei morti e nei ritmi cari al primo secolo con poche note che sanno creare uno sfondo eliso al ritorno di Dafni in Siria; Egile vocalizza su di un semplice Ah! un ritmo di siciliana che non occorre essere sicilianici per sentire quanto riccamente esprima quel senso di struggimento — e, anzi, di dispersione dell'anima nel canto — che è proprio della nostra terra antica e, quanto Roma, immortale; la sampogna di Dafni è scolpita in due battute che hanno la grazia del marmo dorato dal sole e creano un Andantino campestre delicato quanto un fregio antico, e poche note — che trenano come una corolla in cima ad un alto stelo — bastano a foggare il primo nomen composto da Dafni giovinetto: Dove sono le rose.

Il musicista risale il corso dei tempi senza sforzo alcuno e, a traverso le melopée della Sicilia d'oggi, ritrova i semplici e casti accenti del melos ellenico; di quel melos che forse i letterati hanno troppo esaltato e del quale hanno esagerato gli effetti, ma che affascina ancora la mente di ogni restauratore del teatro musicale, dalle prime vittorie della Camerata dei Bardi alle più

impensate ricostruzioni rivoluzionarie del nostro tempo.

Né questa linearità del Mulé è monocorde. Anche nei momenti comici e satireschi essa si incide nella nostra memoria con segni sommarî e alliterati, come comporta il rapido senso teatrale del nostro tempo, ma interessanti e chiari.

Manca, dunque, al connubio dei due artisti, che il teorico mito di Dafni ha uniti insieme, ciò che fa durevoli i matrimoni di amore: la congenialità. Tutti e due sono geniali ma ciascuno a suo modo.

Così, nel secondo atto, l'impatient fantasia siciliana del musicista, dopo avere creato un altro rapido e vivo paesaggio — quello del bosco tra la notte e l'aurora — è costretta a sostare per colorire episodi che avvolgono in lente spire l'azione,



On. M. Mulé.

mentre nel primo atto avremmo voluto vedere Dafni presentarsi a noi come l'uomo che, forte della sua poesia e del suo sogno, sfida l'ira della Cipride voluttuosa per amore di Egile, e Venere apparire omericamente in una nuvola e scagliare a dispetto, dopo un ultimo olimpico invito al poeta sgozzato e ritroso, la maledizione che separerà l'uno dall'altro i due pastori amanti.

La ricerca di queste dissonanze, come anche l'esame delle concordanze, tra poesia e musica — che in molti luoghi felicemente si compenetrano e si fondono — ci farebbe andar troppo per le lunghe: dobbiamo, per ciò, limitarci a questi pochi accenti.

Ad ogni modo è certo che, con qualche sacrificio in favore dell'azione, un'opera come questa del Mulé, ricca di accesa commozione e fervida di movimento sopra tutto nei due atti estremi, manterrà le posizioni tanto brillantemente conquistate dinanzi al difficile pubblico romano.

La sostanza musicale di quest'opera è tale da interessare vivamente pubblico e critici.

Il musicista si vale con naturalezza e intimità di movenze tanto del

moderni colori armonici e strumentali quanto delle più remote tradizioni vocali e sa amalgamare gli uni alle altre in modo che il canto, a punto perché frastagliato, rotto ed agitato dall'inquietezza tonale, si snaila del grigiore perlaceo che meglio conviene alla lontananza del mito.

Come nel divisionismo pittorico, nel quale il ritmo minuto e quasi microscopico dei puntini colorati crea la sintesi della luce se bene non braggiola quale essa è in natura, ma distacca sulle cose come un velo argenteo che palpiti del respiro ampio e calmo della vita.

Noi non siamo fanatici del Teatro musicale, tutt'altro. Ci sembra che il Teatro, così com'è rimasto in tre secoli e più di storia, vale a dire essenzialmente scenografico, letterario e statico, dall'Orfeo al Trisano, dal Giasone alle Salomè, dalla Rossaura all'Aida, dalla Medea alla Norma, dall'Idomeneo alla Lucia, sia finito.

Ed è finito a punto perché molti capolavori sono stati creati ed essi, in fondo, sono null'altro che i vari adattamenti della solita formula antica alle ragioni estetiche di tante epoche: quante sono state generazioni di musicisti, di tanti musicisti quante scuole si sono formate per il mondo: in Italia, in Germania, in Francia, da per tutto. Ma oggi l'arte è rapida mentre il teatro musicale è sempre lento. Il dissidio è mortale e Riccardo Wagner sarà il primo a morire.

Perché non vi ha, secondo noi, che una strada nuova: quella rettilinea del Matpiero delle Sette canzoni; l'arte del quale incarna un ideale, da tanto tempo da noi propugnato e che ancora ci è caro. Soltanto ci sembra che il Matpiero l'abbia realizzato portando alle conseguenze estreme per eccesso di reazione, illudendosi di raggiungere così il massimo di coerenza e di rapidità sintetica.

Il Matpiero condensa al lirismo in poche canzoni-quattro come in megalodie di canto, ma poi riduce di troppo le effusioni puramente musicali che pur sono necessarie allo sfogo o al riposo dell'immaginazione, tra un quadro e l'altro.

Ma un'altra possibile soluzione ci sembra sia questa del Mulé che vuole il mito della propria terra e il melos della propria razza che propugna ed afferma vittoriosamente il ritorno alla lirica contemplativa delle forme chiuse e del coro e invoca ispiratori del suo canto Dafni e Stesicoro. Essa è lungi dall'essere altrettanto rapida di movenze quanto quella del Matpiero, ma gli indugi dei quali si bea sono così radicati nell'istinto della razza, sono così profondamente nostri che il tempo e lo spazio possono essere obliati.

Di una scuola che attinga alle sorgenti del nostro folk-lore, insegnandole sino nelle più remote memorie elleniche, noi abbiamo bisogno se vogliamo ritrovar noi stessi e ritrovarci vivi. E Mulé potrà essere il nostro Smetana e dare al nostro teatro quello che il musicista beota diede alla sua patria: un teatro veramente nazionale, nella materia poetica e nei suoni.

FAUSTO TORREFRANCA.

Un martedì eccezionale

Un martedì radiofonico eccezionale è stato quello della settimana scorsa.

I radiomatori erano avvertiti che, salvo imprevisti d'ordine tecnico, le stazioni nazionali in collegamento con Berlino avrebbero diffuso una conferenza di Alwin Sleinitz su questo interessante tema: « Genii universali e teste geniali ».

Lo Sleinitz ha portato la sua indagine sulla multiforme e poliedrica attività del genio che, quanto più è possente, tanto più tende ad abbracciare lo scibile.

E' stato per noi motivo di fierezza sentire che il conferenziere tedesco esordiva con il classico insuperabile esempio di Leonardo da Vinci: pittore, architetto, scultore, fisico, chimico, scrittore, medico, che scrisse, inoltre, un trattato di anatomia comparata, ideò un modello di macchina volante, uno scafandro da palombaro e affrontò il problema del moto perpetuo.

Con un colpo d'ala, lo Sleinitz risalì alle vette della genialità: ricordò Shakespeare e Wedekind che erano autori e attori; ricordò Federico il Grande, guerriero, filosofo, poeta, musicista e, fedele all'esordio, concluse con l'eloquente esempio di Mussolini.

Tutti sanno in Italia che il Duce è anche scrittore e violinista; valente: martedì abbiamo avuto la soddisfazione di sentire per radio un dotto straniero citare all'attenzione di tutta l'Europa la formidabile e complessa personalità del Capo del Governo italiano.

La serata dell'eccezionale martedì ha continuato degnamente il pomeriggio con la trasmissione dal Gran Théâtre di Ginevra del *Don Giovanni*, di Mozart, eseguito nel testo italiano di Lorenzo da Ponte.

Ricordiamo alcuni nomi: direttore d'orchestra Gottfried Becker; direttore artistico Oskar Walterlin. Attori principali: Karl Hammes (baritone del *Staatsoper* di Vienna) era Don Giovanni; Paul Bender (basso del *Prinz Regenten* Ghester di Monaco) era il Commendatore.

Dusolina Giannini, Kate Heldersbach ed Elisabeth Schumann sostenevano rispettivamente le parti di donna Anna, donna Elvira e Zerlina.

Salvatore Salvati era Don Ottavio e Fernando Autore Leporello.

L'eccezionale esecuzione di quest'opera che al librettista Da Ponte, avventuriero di stile casanoviano, definiva un capolavoro, aveva mobilitato le stazioni radiofoniche di mezza Europa. Il nostro Gruppo Nord, in collegamento con Ginevra, dette ai radiocollaboratori, compresi i galenisti, la possibilità di gustare la musica di Mozart e di sentire la lingua italiana imporsi in un teatro straniero e diffondersi sulle ali del canto nei cieli d'Europa.

Non va dimenticato, tra i maggiori avvenimenti radiofonici internazionali della settimana scorsa, la celebrazione di Faraday avvenuta la sera di lunedì scorso e trasmessa dalla Queen's Hall. Parlarono il premier Ramsay MacDonald, il Duca di Broglie, Guglielmo Marconi, il dottor Eliezer Thomson e altre illustri personalità.

«ANNA KARÉNINA», DI IGINO ROBBIANI

Il compositore — Il libretto — Lo spartito.

«Ebbe pienamente ragione Lorenzo Perosi quando, appena scorse le pagine dell'«Agademon», scrisse da Iginò Robbiani ancor più che di un genio, di un genio elementare di tecnica musicale, vide in esse i segni d'un promettentissimo ingegno e incoraggiò il fanciullo a studiar musica».

Iginò Robbiani frequentava allora il Liceo, ma non quello musicale, nella natia Crenona; ma dopo l'«Agademon» (due atti svolgenti un contrasto fra il buono e il cattivo genio della vita) il Robbiani poté dedicarsi alla musica, pur senza trascurare gli studi classici, che dovevano portarlo alla laurea in legge, conseguita a venti anni. Studiando a Pavia, ebbe modo di frequentare anche il Conservatorio di Milano; ma, dopo la laurea, si trasferì a Roma, per seguire nell'Accademia di Santa Cecilia le

lezioni di Giacomo Selacchi, che lo ebbe sempre carissimo e che sempre ebbe fede nel suo avvenire. Primi frutti degli studi, svolti con ardore, furono un'«Elegia» alla memoria della madre, una «Suite» in stile antico, un «Preludio, corale e fuga», o una suite sinfonica modesta, che l'Orchestra dell'«Augusto» eseguì nel giugno del 1940 al «Teatro Nazionale», facendoli applaudire, come lavori seri e ispirati. Maggior successo ancora ottenne l'anno dopo, al «Così fan tutti», la prima opera del Robbiani, che fu un'«Evelina», su libretto in due atti di Saverio Kambo, ispirato a una ballata di Heine. Se essa non fece il giro dei teatri, come avrebbe meritato, concorse però non solo a far meglio conoscere il Robbiani, ma a procurargli anche l'appoggio dell'editore Sonzogno, che gli offrì la scelta tra i migliori libretti posseduti. Il giovane maestro, molto seriamente, non si lasciò deviare dal gran nome di Gabriele d'Annunzio, scritto sul libretto della «Parisina», essendosi sentito più commosso da una «pièce» ricavata da Edmondo Guiraud dall'«Anna Karénina» del Tolstoj. Avuto il consenso, adottò tale «pièce» al nostro teatro e la verseggiò egli stesso, staccandosi dall'Alfano, che per la «Resurrezione», tolta da un altro dei maggiori romanzi tolstojani, aveva preferito la prosa.



Anna Karénina. — La villetta.

Nei febbraio del 1945 era pronta già l'intera partitura, che, letta alla «Scala», dinanzi a maestri, a critici e al direttore artistico del teatro, fu giudicata di sicuro effetto teatrale. L'entrata in guerra dell'Italia ne impedì, però, l'esecuzione, tanto più che l'autore fu richiamato alle armi, e di artiglieria e fece e sentì tutta la guerra. In una breve sosta ad Udine egli si fece spedire la partitura per qualche ritocco, e solo a stento riuscì poi a salvarla nelle tragiche giornate di Caporetto. Ci fu in seguito il disordine del dopoguerra, con la necessità in cui si

trovarono tutti i congedati di occuparsi profittivamente, e il Robbiani non sfuggì alla regola. Dovette entrare in una organizzazione amministrativa e scrivere altre «note» che non quelle musicali, pur non trasecurando il perfezionamento degli studi e dell'arte prediletta, sinché decise di presentare l'«Anna Karénina» al Concorso governativo bandito nell'agosto 1923. Da tal atto doveva venir al maestro una tra le maggiori soddisfazioni della sua carriera e della sua vita, perché proprio il suo spartito vinse, e il giudizio fu questo da una severa Commissione, presieduta da Giacomo Puccini, e di cui facevano parte Franco Alfano, Francesco Cilea, Bernardino Molinari e Tullio Serafini.

Inclusa nel cartellone del «Così fan tutti» l'«Anna Karénina» fu rappresentata per la prima volta la sera del 6 maggio 1924 con esito magnifico, di cui fanno fede le critiche su tutti i quotidiani romani. Alla rappresentazione fu presente S. M. la Regina Elena (che in un intermezzo volle conoscere il compositore per rallegrarsi con lui, e alla quale fu poi dedicato lo spartito) e le LL. AA. il Principe Umberto e le Principesse Giovanna e Mafalda. Dopo qualche giorno l'autore fu ricevuto in udienza particolare da S. M. il Re, cui parlò per primo della intenzione di scrivere un «Tridillo lirico nazionale» svolgibile in Roma, nel Medioevo comunale e nel Risorgimento, e per quest'ultimo periodo ispirarsi al «Romanticismo» di Rossini. Ebbene, questa nobile impresa è oggi per le parti ormai compiute ed attende il giudizio del pubblico.

Prima di esporre brevemente il libretto di «Anna Karénina», ricordiamo che la già citata «pièce» di Edmondo Guiraud servì anche ad Alessandro Goth per un libretto musicato dal compositore ungherese Ferenc Hubay, di cui lo spartito fu rappresentato a Budapest, quasi contemporaneamente a quello del Robbiani. Un confronto fra i due libretti fu fatto dal Dr. Spor Endre, critico ungherese, che rilevò la loro profonda differenza, dovuta ai temperamenti assai diversi dei musicisti. Di tal confronto ci piace citare questo giudizio importante: «Il Robbiani nel suo libretto fu guidato da un giusto istinto teatrale, ponendo il fulcro dell'azione nella collisione tragica di motivi psicologici e morali, lotta che si svolge nell'anima della protagonista, fra l'ardente ed irresistibile passione dell'amante e l'amore appassionato della madre».

Chi pensi alla sottilissima psicologia del romanzo tolstojano e all'arte con la quale sono descritti i caratteri della protagonista verso la colpa e poi verso il castigo, non

potrà chiedere al librettista, e neanche al compositore, di seguire Anna Karénina fedelmente in tutto il corso della sua drammatica parabola. Gli arbitri che il musicista si concedette non vanno dunque riprovati, quando lo spartito se ne sia giovato; il che appunto avvenne nel caso del Robbiani, dato il felice istinto teatrale, riconosciutogli già, come si vide, dalla Commissione della «Scala» e dal critico ungherese, a tacere d'altri.

Ecco il primo arbitrio: la caduta di Wronsky da cavallo è fatta avvenire a metà dell'atto primo, che si svolge nel *pesage* dell'ippodromo di Tsarskoe-Selo, e non è accidentale, ma volontaria, avendo il brillante ufficiale di cavalleria promesso di far ciò ad Anna, riluttante a cedere il duetto fra gli amanti, ancora platonici, è preceduto dal pettegolezzo della contessa Miagkaja e del suo amante, non platonico, tenente Makhotin, dalle chiacchiere del pubblico che assiste alle corse, dalle acclamazioni allo Czar e dalla apparizione d'uno strano Mugik, profeta di sventura. Alle grida della caduta di Wronsky Anna non sa resistere, e il marito,



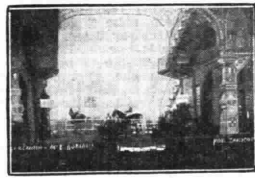
Il maestro Iginò Robbiani, autore di Anna Karénina.

Karénin, la trascinava via. Un angoscioso intermezzo descrive il ritorno a casa della coppia, tra cui sta per scoppiare il dramma. L'arrivo a casa dei coniugi interrompe le canzoni e le danze con le quali due vecchi servitori distraggono il piccolo Sergio. Karénin non crede alla moglie, che gli giura di non essere stata amante di Wronsky. Ma ritorna quando sente dal balcone il figlio, tra le braccia del padre, chiamarla «Mammal mammal».

Il secondo atto è quello che più si stacca dal resto, perché si svolge a Venezia, in un vecchio palazzo sul Canal Grande, ove Anna e Wronsky si rifugiarono a godersi del loro amore. È carnevale, e una comitiva di maschere chiede a gran voce d'entrare per recitare una commedia, al termine della quale Colombina ed Arlecchino si smascherano, rivelando il loro vero essere: l'una è la contessa Miagkaja e l'altro è il tenente Makhotin; l'una non fa differenza tra il proprio vizio e la passione di Anna, l'altro assicura Wronsky che lo Czar promette di farlo colonnello se ritornerà tosto a Pietroburgo. Rimasta sola, Anna rivede il funebre Mugik, ma vuol dimenticarlo sotto le carezze dell'amante.

Al pari del primo, l'atto terzo è diviso in due quadri, di cui il primo riporta lo spettatore presso il piccolo Sergio, che non vuol credere morta la mamma e che studia a malincuore col precettore Wassili e col padre. Rimasto solo, il piccolo

s'addormenta ed i vecchi servi introducono presso di lui Anna, ritornata in Russia per ottenere il divorzio. Madre e figlio sono, nel tenero abbraccio, sorpresi da Wassili, che va tosto ad avvertir Karénin. Egli giunge, strappa il figlio dalle braccia di Anna e seccata l'adultera. Il secondo quadro si svolge in una villa nei dintorni di Mosca: da una terrazza Anna ascolta Wronsky, divenuto colonnello, comandare il reggimento, e il treno passar ogni tanto, con un rombo sinistro. Freddo è il saluto di Wronsky, che dice di dover partire, raccomandando al collega Makhotin di far compagnia ad Anna. Questi ne approfitta per corteggiare volgarmente la donna, cui rivela, respinto, che Wronsky non ne vuol sapere del divorzio, accettando ormai da Karénin, perché desidera di sposar una fanciulla. La «troika» lo portò alla stazione, ove



Anna Karénina. — Il «pesage».

prenderà il treno per andarla a trovare. Anna è vitia; e quando le appare una volta ancora il funebre Mugik, lo segue allucinata fino ad una passerella sopra i binari. Si fa un segno di croce e si precipita: non fraposto passa il treno che porta Wronsky presso la fidanzata.

Questo il libretto, che anche fin da una semplice scorsa si rivela ricco di quadri e di momenti atti a ispirare un compositore d'opera. Quanto alla musica, una sua analisi minuziosa porterebbe troppo lontano, e sarebbe, del resto, pressoché inutile, dopo il diligentissimo studio fatto sullo spartito e sulla partitura da Giovanni Da Nova, che addegnò alla musica, una sua analisi minuziosa, di «Fascicoli» editi da «Biblioteca di Poesia», di cui ci siamo largamente giovati per far conoscere ai lettori una tempra d'artista cui è giusto augurare le meritate soddisfazioni.

L'analisi del Da Nova mostra lucidamente la fitta trama e la rigida intellaiatura tematica dell'opera in intera, seguendo giustamente le modificazioni dei temi, dopo aver affermato che il loro trattamento, così dal lato ritmico, come da quello armonico, polifonico e strumentale, è dovuto in modo esclusivo a ragioni d'origine spirituale, e che l'autore intese rendere, fin che gli fu possibile, ogni particolare e ogni sfumatura del romanzo da cui tolse la vicenda.

Nel ci accontenteremo di riportare qualche giudizio complessivo sull'impressione riportata dai primi ascoltatori di Anna Karénina. Mario Incaletti scrisse sul *Giornale d'Italia* che tale opera «ha insiti in sé gli elementi, i fattori estetici, musicali e scenici del successo»; che nel Robbiani va riconosciuta «la disposizione a essere se stesso, senza mai farsi cogliere o dominare dal pregiudizio di scuola o di estetica,

senza rimaner impigliato nei laconi dell'altrui forma o formula», e che infine lo spartito contiene abbastanza « per dire che il teatro lirico ha un musicista di più ». Non meno lusinghiero fu il giudizio espresso da Alberto Gasco sulla *Tribuna*, che parlò dell'ingegno d'un artista alleato dal volgare, pugnace e indiscutibilmente robusto... nutrito di forti studi e acceso di un sacro ardore per l'arte... muscoloso, sanguigno e campione di buona razza ». E il Belli fece sul *Corriere d'Italia* merito ai Robbioni d'aver « pienamente compreso il libretto e rivissuta l'azione »; ed espressioni parimenti lusinghiere usarono i critici degli altri quotidiani romani, il *Nuovo Paese*, il *Messaggero*, *l'Epoca*, *l'Impero*, *l'Ida Nazionale*, ecc.

Troppo felice sarebbe l'andar spigliato ancora nei giudizi dei critici dopo le rappresentazioni di Cremona e di Bergamo, di Trieste, di Venezia, di Como, ecc. in tutti il parere fu favorevolissimo, e le stesse riserve posero in luce difetti felici di quelli che l'andar del tempo basta a correggere. Il pubblico poi, e cioè il giudice più importante in fatto di melodrammi, applaudi sempre con calore, dimostrando interesse e soddisfazione.

In complesso, ebbe ragione il Da Nova nel concentrar il suo giudizio in queste parole: « organicità di concezione ed eclettismo di mezzi », e nel far notare che « l'impressione dell'unità è data da tutti i mezzi della materia asservita: dalla melodia all'armonia, dalla polifonia alla strumentazione, e persino alle personali, e non più tradizionali, indicazioni dei tempi nella partitura ».

Dopo di che diventa inutile il far l'elenco dei pezzi che più piacquero, e tra i quali spicca la scena in cui Anna, rientrata di soppiatto nella casa maritale, contempla il piccolo Sergio addormentato. Si tratta d'un bello spartito, organico e vitale, concepito dopo una profonda simpatia per l'argomento: bisogna accoglierlo tutto, così com'è, pur riconoscendo che non tutto le sue pagine sono parimente equilibrata. A quale spartito del resto, o sia pure tra i capolavori consacrati dal tempo, si potrebbe chiedere la perfezione assoluta? Anna Karina non pretende di più oltre all'essere un bel melodramma, piacevole, nuovo, dignitoso e di forte teatralità. Merito dunque d'essere ascoltato, tanto più ch'esso confermò le doti d'un musicista dal quale possiamo attendere con fiducia manifestazioni artistiche del massimo interesse.

CARLANDREA ROSSI.



La soprano Stella Simionescu-Dario, che canterà a Milano la sera del 2 ottobre.

Radiofonia e spiritismo

Chi poteva immaginare, settant'anni fa, quando lo « spirito » di uno scienziato annunciava, in una seduta medianica, e un apparecchio capace di trasmettere le onde sonore a distanza illimitata, che il vaticinio meraviglioso si sarebbe tradotto in realtà?

Questo ci racconta un dotto dello spiritismo, Gino Trespoli, nel suo recente volume edito da Hoepli, a proposito di una seduta spiritica svoltasi attorno al 1860.

Lo spiritismo moderno di cui Trespoli ci porta una ricchissima documentazione scientifica ed epistolare, ricorre molto spesso, per la giustificazione o l'illustrazione dei suoi stessi fenomeni, alle manifestazioni della radiofonia.

E' saputo — spiega ad esempio una di queste dotte « essenze » invisibili — che esistono, nello spazio infinito, delle onde eteriche che rendono suoni e segnali sensibili; orbene, nel campo spirituale avviene lo stesso. Esseri vitali, sopravvissuti in mondi agli umani sconosciuti, vibrano radiazioni fluidico-eteriche, che raggiungono l'ordine epistolare, ricevono e trasmettono di suoni e di segnali. Dunque, come per la radiofonia non viene a voi l'orchestra o l'oratore, per l'ultrafonia non viene a voi la personalità di chi fu Platone (od altro), bensì la radiazione della sua individualità, trasmessa in parole, in frasi, in capitoli, più o meno imperfetti. Imperfetti dipendendo dall'organo cerebrale ricevente e dalle altre facoltà trasmettenti, fra cui ha la sua parte la fluidità dell'ambiente.

Non è... chiarissimo: ma dobbiamo dunque credere agli spiriti?

La risposta è ardua: si naviga nel regno del mistero e dell'irreale. Questo irreale si avvicina a noi, tuttavia, in modo sorprendente, quando ascoltiamo la voce di Wagner, che si esprime così sulla sua arte sublime:

« La composizione musicale terrena è un'energia che viene dallo spazio e, nel sensitivo, attraverso a suoni di anime, si accende. Quel suono, prima di tradursi in nota, ha percorso tutta la via, via di dolore e di lotta, ed è mormure di acque o canoro linguaggio di foreste. Il sensitivo raccoglie le energie dell'Etere, le fonte, le traduce ».

Ma ecco le voci ultraterrene entrare addirittura in concorrenza diretta con le meraviglie della radio. Sono molte, ormai, le società medianiche che hanno potuto percepire audizioni di melodie eteriche, senza, si capisce, alcun intervento umano né... dell'antenna ricevente. Invisibili musicisti, attraverso strumenti invisibili di complete orchestre, hanno deliziosamente ammantato lunghi brani musicali, talvolta accompagnati da cori di numerosi cantanti. Il marchese Centurione Scotti, sotto la guida di uno spirito benigno, ha ascoltato allegre canzonette siciliane e graziosi stornelli partenopei.

Come spiegare, d'altra parte, il tremendo vaticinio che precedette la partenza del generale Nobile da Milano, per il voto polare con l'Italia?

Durante la seduta, alla quale partecipavano persone di indubbia serietà, fu richiesto dell'esito della spedizione. La medium gridò, all'improvviso:

— Vedo fumo, fiamme, morte.

— Ma di chi, perché?

— Urto, catastrofe. Vedo fumo, fiamme, morte.

A proposito della spedizione Nobile, è interessante conoscere come le voci ultraterrene abbiano riconosciuto ed esaltato il miracolo della radio. Diamo la parola, per questo sorprendente episodio, allo stesso Trespoli.

L'Italia, il mondo intero, seguivano da settimane con intensa commozione la tragica vicenda della spedizione artica del generale Nobile, lanciandosi in dirigibile verso il Polo. Dopo avere raggiunto la metà, nel ritorno, d'improvviso, il silenzio: nessuna voce veniva più per la radiofonia a narrare, come dianzi, d'ora in ora, l'epico volo. Silenzio che ci agghiacciava. Perù, forse? come mai? dove? Passavano i giorni; invano, da tutte le parti d'Europa, per la radiofonia si invocava una voce dai dispersi; invano i velivoli di parecchie nazioni, partecipi del dolore d'Italia, solcavano i cieli oltre le barriere dei ghiacci polari, nella bruma gelida, sfidando la morte per rintracciare gli eroi... La medium (ore 22 del 4 giugno 1928) cade nella sua consuetudine sonnolenza e, rivolte le domande al dottore, suo spirito-guida, si ebbe il seguente colloquio:

« Equipaggio non interamente accampato. Nave scomparsa. Esaurimento fisico, aiuto urge. Attanagliamenti e contorcimenti viscerali di un moribondo. Comunicheranno per mezzo voci attraverso spazio onde hertziane, portando chiaramente indicazione località ».

« Si potranno salvare? ».

« Non tutti ».

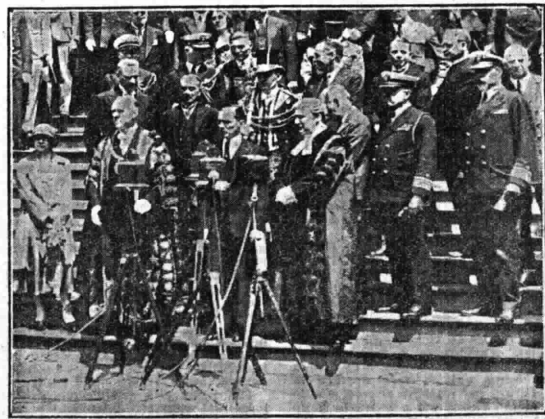
« Come avvenne la catastrofe? ».

« Navigazione al buio, urto, mancanza di comando, falsa manovra ».

La sera dopo, in una delle ebullientissime riunioni del « Rinascimento », comunicati agli amici (generale comm. P. Pagliarini, generale comm. P. Pizzoni, ing. Roberto Corbi, prof. comm. Roberto Nankas, conte Luigi Nunsiente ed altri) tale responso che, naturalmente, lasciò tutti increduli; ed io medesimo, lo confesso, tale rimasi. Ma eravamo in errore. Alcuni giorni dopo una notizia che suscitò in tutto il mondo un'enorme sorpresa giunse per le onde hertziane, in virtù dell'ordine del disperso Biagi, e si apprese che nel buio della notte avevano l'improvvisa catastrofe: eravi stato un urto della nave sul ghiaccio, l'aeronave era scomparsa per non tornare più mai; l'equipaggio non interamente accampato piangeva i fratelli scomparsi per sempre con la nave; quelli del pack, fisicamente esauriti, ma non moralmente, anelanti all'aiuto che urge, ma che non può giungere con la velocità che l'universale affetto vorrebbe. Più tardi si scoprì che gli attanagliamenti e contorcimenti viscerali erano sofferti dal motorista Pomella, straziato dal colpo terribile al ventre, per cui moriva sul pack; più tardi saranno salvati, ma non tutti, cioè parecchi mesi dopo. Ed un anno dopo si affermerà ufficialmente che era mancato il comando, che si era verificata una falsa manovra ».

Dopo esempi mirabolanti di questo genere non ci rimane che chiedere ad una qualsiasi fantasma dell'at di là, come se stessimo in ascolto all'altoparlante, quale sia la nostra sorte: ed attendere, in santa pace, il sopraggiungere degli eventi... che noi dovremmo già conoscere in precedenza. Gli spiriti si lasciano andare, qualche volta, a confidenze più o meno discrete, ma il gran velo del futuro rimane inesorabilmente calato, sempre, per ogni creatura terrena.

a. pas.



Varii Lord Mayors inglesi davanti al microfono a un ricevimento in loro onore offerto dalla Municipalità di New York.

LA FAVOLA DI DELCORRADI

NERONE

Il velario s'alza sulla via Appia in una notte nuvolosa. Simon Mago scava una fossa, mentre Tigellino sta vigile. Irompe Nerone, sgomento per aver visto un'Erinni cinta di serpi. Simone e Tigellino lo incurorano e l'aiutano a seppellire le ceneri della madre Agrippina. Ma il rito è appena finito che una donna angosciata appare presso una tomba. Nerone e Tigellino fuggono, mentre Simon Mago, rimasto, pensa d'avvantaggiarsi del folle amore che la donna, Asteria, gli confessa d'aver per Nerone. Asteria rimane sola, e non si riscote se non alla voce di Rubria, vestale profanata da Nerone e seguace dei cristiani per amore dell'apostolo Fanuel, che su una tomba recita il Pater Noster. Asteria sparge con lei fiori sui morti, poi fugge. Fanuel viene a dar l'addio a Rubria, che gli confessa d'aver un peccato in cuore, ma la confessione è resa impossibile dall'apparire di Simon Mago, che per oro vorrebbe imparare dall'apostolo il mezzo di far miracoli. L'apostolo lo smentisce, e i due s'allontanano per opposte direzioni. Riappaiono Nerone e Tigellino: questi riesce a vincere la diffidenza del Cesare che, acclamato da uno splendido corteo, si lascia portar in trionfo.

Il tempio di Simon Mago, ove si svolge il secondo atto, è diviso in due parti: una per fedeli, e il sacrario per sacerdoti che irrondono alla credulità dei primi. Rimasto vuoto il tempio, Simon Mago fa salire Asteria sull'altare, imponendole di rivivere nel Cesare, turbato dal fantasma della madre, e spinto, in parte, dalla paura. La fanciulla non dovrebbe lasciarsi toccare, ma quando Nerone le rivolge parole di passione, essa scende verso lui che, riconoscendo l'imbroglione, frantuma gli idoli del tempio, e dannà lei al vizio delle serpi, e Simon Mago ad esser precipitato da una torre nel circo di Clelia Lucaria.

Nell'atto terzo è l'orto ove s'adunano i cristiani, che ascoltano da Fanuel le beatitudini evangeliche. Fuggono sgomenti quando una fossa figura appare sul limitare. E' Asteria che, scappata alle serpi, viene ad avvertir i cristiani di star in guardia, perchè Nerone e Simon Mago vogliono sangue cristiano. Fanuel, rimasto solo con Rubria, incita ancora la fanciulla a confessar il proprio peccato, quando è accompagnato da Gobrias, un altro Simon Mago, fingendosi un cieco implorante la grazia del carisma cristiano. Viene smascherato da Fanuel, ma se ne vendica facendo arrestar l'apostolo, che vien portato via, mentre i cristiani cantano dolcemente, e Rubria sviene dallo strazio.

L'atto quarto è diviso in due parti. La prima si svolge nell'Oppidum, presso al circo ove pugnano gladiatori, danzano fanciulle e vengono dati alle belve i cristiani. I compagni di Simon Mago ordirono la congiura dell'incendio, che Tigellino vorrebbe sventare. Ma Nerone preferisce che Roma sia data alle fiamme, per godere dello spettacolo dell'incendio, per cantarlo e poter redimere più bella l'Urbe. Rubria tenta invano di salvare Fanuel, condotto al martirio, e non riesce se non ad essere condannata, pur essa. Simon Mago, dopo essersi difeso inva-

no, è fatto salire su un'alta torre, donde vien precipitato. Scoppia intanto l'incendio, e in breve l'«Oppidum» non è più che una voragine di fumo e di fuoco, fra tonfi, schianti e urli spaventosi.

Quando il fumo si dirada, appare lo «Spollarium», sotterraneo del circo, in cui Asteria guida Fanuel a cercare Rubria, ferita a morte. Sorretta dall'apostolo, la fanciulla confessa finalmente il suo peccato, che l'aver cercato di confondere la lampada della vergine cristiana con il fuoco di Vesta, incerta fra le due fedi. Può ora morir in pace, mentre Fanuel suscita in lei la visione del lago di Tiberiade, in cui oscilla ancor la barca ove pregò Gesù. Il grido di Fanuel sulla morte di Rubria, rivela ad Asteria, tornata, il nome della fanciulla che seppe il nacio di Nerone. A lei, Asteria rende il fiore serbato dal primo incontro sull'Appia, e tosto fugge, mentre la volta rovina tra le fiamme.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

IL CONTE ORY

Innamorato della bella Contessa di Formoutiers, di cui il marito parti per le Crociate, il Conte Ory si camuffa da eremita e trova ricetto in un oratorio poco lungi dal castello di Per. Le sue buone maniere e l'abilità nel predicare gli procurano l'ammirazione degli ingenui contadini, convinti che in mezzo a loro sia piovuto addirittura un santo. Nella bella Contessa è però innamorato anche il paggio Isolier, che viene a suonare alla porta dell'oratorio per chiedere consiglio all'eremita, parlando col quale si lascia strappare di bocca il segreto d'un travestimento per entrar di notte nel castello della Contessa, ch'è sua cugina. Il Conte Ory fa sua l'idea del travestimento; ma intanto gli tocca buttar via proprio quello d'eremita, e proprio davanti alla Contessa che, stanca della solitudine, era accsa dal curiosità per interrogare il frate tanto vantato. Ory è riconosciuto da un governatore e da un pedagogo che il padre spedi sulle sue tracce. Egli è costretto a strappare tonaca e barba, mentre la Contessa e i contadini fuggono spauriti. Il paggio Isolier risolve di far buona guardia presso la bella cugina.

Il secondo atto si svolge nell'interno del castello. E' quasi notte e sta per scoppiare un temporale. La Contessa, accigliata da Gobrias, ai casi della giornata e al pericolo corso presso il finto eremita, quando s'annunzia uno stuolo di pellegrini, imploranti soccorso contro la bufera, poichè dovessero abbandonar il convento per sfuggir l'insidia del Conte Ory e dei suoi degli amici. Impietosita, la Contessa, apre le porte. Ma le pellegrine non sono che avventurieri, e chi li guida, in veste di badessa, è Ory in persona. Mentre gli amici, spregiando il latte ch'è loro fatto portare, fanno alla cerca del vino per abbandonarsi poi all'orgia e alle canzoni, Ory cerca di sedurre la Contessa. Ma la persona a cui egli parla, velata e nella penombra, non è la Contessa, bensì il paggio Isolier, che scaltramente ne prese il posto. L'esplicco si scopre solo quando Ory stende le mani per carpir la preda ormai sicura. Rimane sornato, ma non può far vendetta, perchè squilli di trombe annunziano l'arrivo dalle Crociate del fratello della Contessa e del Cavaliere che gli fanno scorta. Isolier accompagna ad un'uscita segreta il Conte, che se la svigna cautamente con gli amici, e rimane padrone del campo presso la bella cugina.

(Casa Editrice Ricordi - Milano)



Non è il circuito,
non è il numero delle valvole,
non è il lusso delle decorazioni,
non è il prezzo,
non è una riuscitissima prova che permette di giudicare
se un apparecchio è migliore di un'altro.

La superiorità è oggi esclusivamente determinata dalla qualità delle parti componenti, perchè soltanto con componenti perfetti è oggi possibile assicurare oltre che il rendimento, la durata e la costanza di ogni ricevitore.

La massima cura è riposta dai costruttori scrupolosi nella scelta delle capacità elettrostatiche fisse e variabili perchè da esse dipende in gran parte la durata delle caratteristiche di ogni apparecchio radio.

Sui migliori apparecchi radio, italiani ed esteri, sono montati i condensatori della

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI di BOLOGNA

Ufficio di MILANO - Foro Bonaparte, 65

Ufficio di BERLINO - Kleitsstrasse, 7

Deposito di ROMA - Via XXIV Maggio, 44



Cosa troverete nei quattro nuovi apparecchi S. I. T. I.?

DAMPORTE
ACME
FIRE

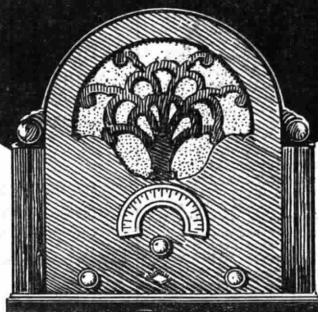


MODELLO 53 M

CHASSIS 53



MODELLO 53 R. G.
Radio grammofono



MODELLO 53
Mobiletto da tavolo

- I. Effettivo progresso tecnico
- II. Estetica
- III. Ricezione da tutta l'Europa
- IV. Selettività è un fatto compiuto
- V. Tonalità morbida e naturale
- VI. Eliminazione dei disturbi
- VII. Monocomando
- VIII. Regolatore dell'intensità
- IX. Altoparlante elettrodinamico
- X. Il miglior compromesso tra qualità e prezzo

- I. 3 valvole schermate
- II. 1 valvola a griglia catodica
- III. 1 valvola raddrizzatrice a 2 vie
- IV. Filtro di banda
- V. Tutti i voltaggi della rete
- VI. Regolatore volume a variazione logaritmica
- VII. Attacco per "pick-up,"
- VIII. Funzionamento senza antenne
- IX. Accoppiamento diretto alla b. f.
- X. Il più moderno e il più sicuro radioricevitore



SITI 33
a 3 valvole

S. I. T. I.
SOCIETÀ INDUSTRIE
TELEFONICHE ITALIANE
Anonima Capit. L. 12.000.000 Int. vers.
MILANO - VIA PASCOLI, 14

Una partita a morra

Fidanzamento ad una sola velocità
e tutto di un pezzo, quasi con il permesso dell'autore.

Un abbonato, che nasconde modestamente sotto lo pseudonimo le sue non dubbie disposizioni all'umorismo ci manda questa parodia della famosa *Partita a scacchi*. La pubblichiamo volentieri a dimostrazione di come la pubblicità radiofonica, garbatamente ripetuta, possa rimanere impressa nella mente, fissare l'attenzione e stimolare anche piacevolmente la fantasia e l'immaginazione di chi ascolta.

Il fatto si svolge nella living-room di un vecchio e diruto castello della bassa valle di Aosta, in tempo non precisato, ma certamente aggrantesi attorno al tredicesimo secolo. Il castello, che ricorda forse tempi un po' migliori, è all'epoca del fatto un cumulo o quasi di rovine, con comodità moderne e riscaldamento centrale. Sono personaggi del fatto, in ordine d'importanza:

IL PAGGIO FERNET LAPPONI, attante, giovane, ricco di belle speranze e di galanti avventure. Parla modulando con grazia l'eremoscio, passandosi di tanto in tanto la mano nei capelli, nerissimi, ed interrompendo il suo dire con soste piene di raccoglimento, nelle quali maschera, appoggiando con forza la schiena alla spalliera delle seggiole, un leggero stiremento di muscoli.

JODILAMBDA, castellana, orfana di madre. Quasi bellissima: come se ne dovevano vedere nel tredicesimo secolo. Treccie chilometriche bionde come l'oro, occhi grandissimi di un celeste in cui il cielo si specchia eternamente sereno. Mani bianchissime, che paiono di marmo, guance leggermente rosee che il solo sguardo di un uomo rende scarrulle. Nella sua bellezza hanno la loro parte cosmetici, matite rosse, azzurre, ecc.

IL CANUTO GENITORE, suo padre. Uomo come non ne nascono più, di retti pensieri, fedele, costi quel costi, alla parola data. Lunga e fluente barba bianchissima. Non nasconde i suoi ottant'anni suonati.

IL CONTE DI TROMBONE. E' uno di quei personaggi assolutamente inutili, dei quali sono seminate tutte le commedie molto moderne, e sostituisce nella nostra il tradizionale cameriere che non parla. Lo sostituisce, naturalmente parlando poco. E', come i fatti spiegheranno in prosieguo, il signore di paggio Fernet.

IL CANUTO GENITORE (muove da una finestra all'altra con passi spietati. Si volge ad un tratto verso la diletta figlia Jodilambda, che sta ritoccando le labbra col rossetto):

Già da diversi giorni piove che Dio la manda,
E qui fa un freddo cane, diletta Jodilambda.

JODILAMBDA:

Se il prezzo del carbone purtroppo è rincarato,
Potremo riscaldarci facendo il pugilato.

(Eseguiscono. Naturalmente il CANUTO GENITORE le prende di santa ragione, e riaggiustandosi la papalina ed il nodo della cravatta, mormora con rimpianto):

IL CANUTO GENITORE (ponendosi uno stringente dilemma):

O le trovo uno sposo o un di m'accappa: aut, aut...
Cerchiamole uno sposo. Lo metterò K. o.

(Squilla il telefono. Con la premura che caratterizzava in simile circostanza le ragazze del tredicesimo secolo, verso l'apparecchio si precipita la bella Jodilambda. La comunicazione, che viene dalla portiniera dell'avito castello, la lascia alquanto delusa, e fa l'ambasciata al padre con voce rotta dal disappunto):

JODILAMBDA:

E' giunto nel maniero il conte di Trombone.
Chiede di pernottare col paggio e il can barbone.

IL CANUTO GENITORE:

S'accomodi! Chiedetegli se ha freddo, fame, sete...
Abbia una bella camera col bagno e... il Musagete.



(L'idea di illustrare le grazie e comodità della magione seduce la bella Jodilambda, che accoglie con una significativa e promettevole strizzata di occhi i sopraggiungenti).

IL CONTE DI TROMBONE:

Tal quale mi vedete —
son conte di Trombone,
Pregato dall'autore —
partecipo all'azione
E finisco per farci — la parte del cafone.
Adoro il cafelatte — v'inzippo il panettone
E cinque volte all'anno — ne faccio indigestione.
Vado girando il mondo — col cane e gli speroni
E m'è fido compagno — Paggio Fernet Lapponi.

(A questo punto si sente invitato a presentarsi al pubblico anche il)

PAGGIO FERNET:

Son paggetto e son Fernet — Mangio anch'io latte e caffè,
Però senza panettone — privativa del padrone.
Quando vado in società — gioco a bocce e a baccharat
E mi sbanco, a perdiato — ma in amor son fortunato.
Non parliam del mio valore — con le amiche del Signore
E dell'abile camorra — con la quale gioco a morra.

IL CANUTO GENITORE:

Con la mia Jodilambda, vecchio amico Trombone,
lo ti dò il benvenuto da caro compagno:
Te, il fido paggio e il cane accolgo di gran cuore;

(Fra sé, con la preoccupazione di rigore in chi ospita i cari amici ti accoglie con entusiasmo):

Speriam che non si fermi più di quarantott'ore!

(Abbracci generali e diffusi fra i presenti. L'aspetto del CONTE DI TROMBONE non lascia dubbi sulla sua stanchezza).

IL CANUTO GENITORE (a Trombone):

Mentre t'apparti un poco a farti più decente,
O caro Tromboncino, non ti farebbe niente
che il tuo paggio restasse con mia figlia alle prese
In una particella di morra giapponese?

IL PAGGIO FERNET:

Qual pregevol guiderdone — fia di posta alla tenzone?

IL CANUTO GENITORE:

Se tu vinci... oh, ma indovina! — ti darò... la Salitina.

IL PAGGIO FERNET:

E se perdo, l'esecranda — pena qual per me sarà?

IL CANUTO GENITORE:

La mia figlia Jodilambda — o marrano, vedi là!
E' capace di far tutto — civettar con due e con tre,
E recarsi, quando è in lutto — al cinema ed al caffè...
Sa vestirsi... a caro prezzo — comperar gioielli rari,
Esaltarsi coi liquori — bere il Bitter di Campari,
E' abbonata ai Libri Gialli — è fortissima di pugno,
Sa ballare tutti i
balli — ... e, se
vuoi, ti rompe
il grugno.

Tale quale tu la
vedi, è per bene
— come il
faut...
Se tu perdi, se tu
cedi, in isposa
io te la dò.

IL PAGGIO FERNET:

Giusto ciel, tremendo è il patto!
— come faccio a dir di no?
Se fuggir potessi
ratto...



IL CANUTO GENITORE: In isposa io te la dò!

LA BELLA JODILAMBDA: Giurabacco, vincer deggio!

IL PAGGIO FERNET: A salvarmi, come fo?

IL CONTE DI TROMBONE: Non potea capitar peggio!

IL CANUTO GENITORE: In isposa io te la dò!

(Il canuto genitore e il conte di Trombone se ne vanno per la porta di servizio. Restano Jodilambda e paggio Fernet, che si siedono nel vano di una finestra, sì che la luce del vespero, veniente da fuori, disegni in su la vetrata di controluce il profilo di entrambi).

LA BELLA JODILAMBDA:

Prima di dare inizio alla fatal partita,
Non vorresti, Fernet, bere una Martinita?

IL PAGGIO FERNET:

Ma certo, Jodilambda! Soltanto, per piacere,
Di vera Acqua Sangemini aggiungici un bicchiere!

LA BELLA JODILAMBDA:

Ah!, tu sei buongustaio! Quasi scommetto che
Le cravatte e camicie comperi da Cadè!
E che la nera chioma hai sì lucente e fina,
Perchè l'hai con l'O'Cap lavata stamattina!

(La bella Jodilambda ha nel frattempo versato al paggio Fernet l'aperitivo convenuto. Torna quindi a lui, si assiede per la fatale partita, celando, per non tradirsi, gli occhi stellanti sotto un superbo paio di occhiali neri):

Che hai, povero paggio, che guardi e non favelli?

IL PAGGIO FERNET:

Ti guardo quegli occhiali, che sono tanto belli!
Quale fine buon gusto! Oh, non dirmi di no!
Certamente comprati tu l'hai da Viganò!

(Si accosta a lei per i primi colpi della fatale partita, e ad un tratto si arresta commosso):

Perchè la tua bellezza mi sembra celestiale?

LA BELLA JODILAMBDA:

Perchè spalmo le guance di Neve Giocondal,
Perchè sul niveo collo, sul viso delicato
S'effonde il soavissimo Giacinto Innamorato...
Ma tu fammi ammirare quel tuo golf così bello!

IL PAGGIO FERNET:

Me lo ha fatto mia nonna, con la lana Rubello!

(Riattaccano il gioco. Ad un tratto s'ode una canzone leggera accompagnata da un soave fruscio):

Che flebile canzone! Chi mai sospira e invoca?

LA BELLA JODILAMBDA:

I dischi del fonografo che piacciono alla cuoca...
Mentre sgonnella e sventola, o paggio di Trombone,
La cuoca ascolta trepida... la Voce del Padrone.

IL PAGGIO FERNET (estasiato):

Oh, poesia domestica! I dischi sui fornelli...

LA BELLA JODILAMBDA:

Sei matto! Di' piuttosto sulla Radio Marelli!

IL PAGGIO FERNET:

Esce da qualche disco quel suono rôco e basso?

LA BELLA JODILAMBDA:

No, ma le triglie friggono, cotte con l'Olio
Sasso.

IL PAGGIO FERNET:

La cuoca musicale farà dei piatti buoni...

LA BELLA JODILAMBDA:

Lo credo: minestrina glutinata Buitoni.

IL PAGGIO FERNET (inquieto):

E dopo?

LA BELLA JODILAMBDA:

Poche cose, perchè, caro poeta,
L'amore per esprimersi deve restare a dieta.
Ma perchè giunga all'estasi, dolcissimo delirio,
Potrai, poeta, scegliere tra le Conserve Cirio.

IL PAGGIO FERNET (soddisfatto):

Benissimo! e alla fine che dolce ci sarà?

LA BELLA JODILAMBDA:

Lo si domanda, o ingenuo? Crema Gelata Elah!

(Riprendono il gioco. Ma paggio Fernet è troppo attento. Quindi cerca con subdole arti di distrarlo la bella Jodilambda, ed a bruciapelo gli chiede):

In qual sciocco paese sei venuto alla luce?

IL PAGGIO FERNET (con nostalgia, molta nostalgia):

Io sono nato dove senza filo si cuce,
Dove d'inverno il freddo è tal che il foco gela
E l'estate è sì calda che ogni gallina anela
Mangiare un po' di ghiaccio prima di far Coccòde (1).
Sì che non le succeda di far l'ova già sode.
Laggiù la primavera è tutta una canzone.
Laggiù l'autunno invece è tutto un acquazzone.
Laggiù non vi son strade, ma sol giardini e parchi,
E si passeggia ignudi, con le calze Demarchi;
Van per i viali i bimbi, tenendosi per mano,
Felici delle loro scarpe marca Aeroplano;
Laggiù non v'è telefono, laggiù radio non v'è...

(Accentuando la già molta nostalgia):

Come è dolce il paese, dove son
nato me!

(Di colpo si accorge che la bella Jodilambda fa folcini, e grida):

Mia bella Jodilambda, mi par che
bari al gioco!

LA BELLA JODILAMBDA:

Ah, no! Se mi permisi di far qual-
che trucchetto,
Fu sol per farti perdere, o mio
Fernet diletto!

Che se, pezzo di idiota, tu perdi la partita,
Ti sposo e t'incatenò per tutta la tua vita.

IL PAGGIO FERNET:

Questi son sciocchi scherzi da fare in società
E non così a quattr'occhi come noi siamo qua!

(IL CANUTO GENITORE (che in questo punto rientra con il conte di Trombone):

Come va la partita?

IL PAGGIO FERNET:

E vieni a domandarlo?

Il mio sdegnoso aspetto non basta a dimostrarlo?
Vecchio, se un vecchio mobile io possedessi mai,
Lo venderei sollecito pagando gli usurai.
Credi, bel vecchio mobile, credi alle mie parole:
Usa le irresistibili Pastiche del Re Sole.
Tra cento castellane, bionde, vezze e ricche,
Io preferisco quella che mangia le Pastiche!

(IL CANUTO GENITORE (al quale gli anni hanno fatto lo scherzetto di far calare le facoltà uditive):

Questo franco parlare m'empie di gioia il core!
Jodilambda, il tuo povero canuto genitore
Alle braccia ti affida di questo prode paggio,
Che di prenderti in moglie ha perfino il coraggio!
Potrà così sereno chiudere la mia vita,
Benedicendo sempre la fatale partita!

LA BELLA JODILAMBDA (rivolgendosi al paggio Fernet):

E ancor, povero ingenuo, mi guardi e non favelli?

IL PAGGIO FERNET:

Che vuoi? Ch'io debba prenderti senz'altro per i capelli?

IL CONTE DI TROMBONE (che vuole far sentire almeno ancora una volta la sua voce):

Lasciate che il mio augurio conchiuda tanta festa:
Che l'arco della pace vi cada sulla testa!

FINE.

ROB.

(1) Coccòde per Coccòde: licenza poetica...



Il nuovo concetto fisico dell'universo

1.

La scienza ha risolto definitivamente, nell'ultimo trentennio, alcuni difficili problemi che affaticarono per secoli le menti degli studiosi dei fenomeni naturali e dei filosofi, giungendo alla conclusione che l'intero Universo, in tutte le sue manifestazioni — esseri viventi, alberi, rocce, luce, raggi X, e via dicendo — si compone di tre cose: protoni, elettroni e fotoni. Qualunque oggetto è composto di un'immensità di molecole, ciascuna delle quali è un meraviglioso complesso in moto da miliardi d'anni, risultante dall'unione di atomi differenti fra loro, alcuni per le qualità chimiche, altri soltanto per il loro peso. A loro volta questi atomi sono composti di piccolissime particelle che si manifestano mediante le loro cariche elettriche, rispettivamente positive e negative, e si chiamano protoni ed elettroni. Per quanto è dato conoscere, tutte le particelle con la medesima carica elettrica si rassomigliano esattamente: quelle cariche positivamente, i protoni, hanno la parte maggiore del peso dell'atomo, mentre quelle caricate negativamente, gli elettroni, sono corpuscoli vivaci dai quali dipendono le combinazioni chimiche, la conduttività elettrica, ed altri fenomeni. I protoni e gli elettroni, raggruppandosi variamente, formano i differenti atomi. I fotoni sono i corpuscoli che secondo la teoria di Newton, modificata da Einstein, costituiscono la luce, la quale, nello stato attuale delle cognizioni scientifiche, è il problema più oscuro della fisica.

Circa cent'anni addietro (1832) il botanico Brown scoperse i così detti «movimenti browniani», ossia quell'agitazione più o meno viva, che nei liquidi esaminati con un potente microscopio mostrano le granulazioni minutissime, di tre o quattro millesimi di millimetro, ed anche meno; soprattutto i granuli di grasso o di pigmento. Con un ingrandimento di 2700 diametri sono stati cinematografati i movimenti browniani di granuli d'olio sospesi nell'acqua, ed un immaginoso professore nordamericano, il Compton, li ha paragonati ad una folla di danzatori di jazz. Le particelle più piccole hanno movimenti più rapidi di quelle relativamente più grosse.

Quale è la causa di questi movimenti? Per molti anni i fisici spiegavano la pressione dei gas sulle pareti di un recipiente con l'ipotesi che essi siano composti di molecole animate da grande velocità; calcolarono questa velocità in rapporto alle pressioni osservate, trovando che l'energia del loro movimento era proporzionale alla temperatura e che quella delle molecole più piccole doveva essere uguale a quella delle molecole più grosse; motivo per cui il movimento delle molecole piccole doveva essere più rapido. Or bene, l'accurato studio dei movimenti browniani ha dimostrato che l'energia di movimento delle granulazioni

di cui si tratta soddisfa le leggi della teoria cinetica circa le molecole; sicché il movimento di tali particelle si può considerare un vero e proprio movimento molecolare, tenendo però presente che ciascuna d'esse consiste di un milione d'atomi, e forse più.

Tutto ciò dimostra come e quanto sia lontana dal vero l'idea che ci facciamo in generale della «materia morta» e ci permette d'intravedere l'attività continua delle cose che diciamo morte.

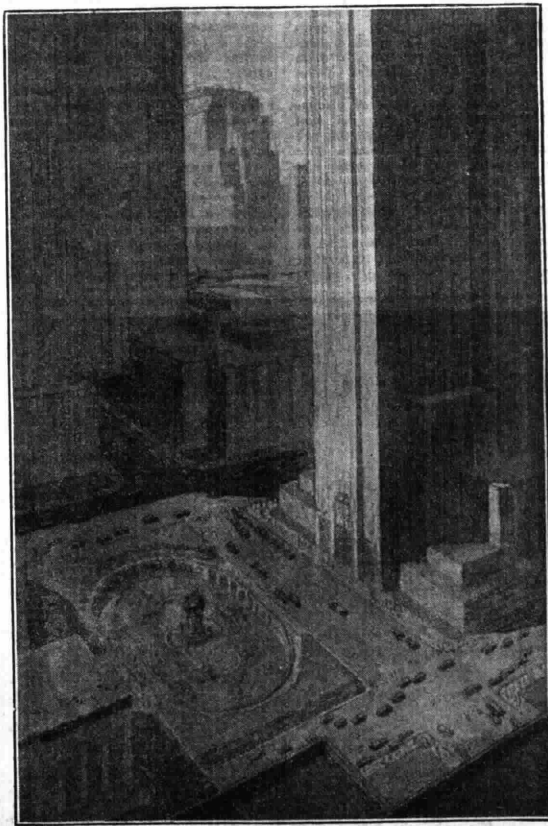
Il dottor Wilson, quando, in seguito all'osservazione di alcuni fenomeni naturali sulle montagne della sua natia Scozia, concepì il progetto di formare nubi artificiali mediante l'espansione di aria umida, constatò ben presto che è assai difficile di riuscirci se nell'aria non vi sono delle particelle, p. e. di polvere, che agiscano come nuclei per

la condensazione dell'umidità. E siccome è possibile di ripulire l'aria con mezzi acconci, Wilson, operando con aria perfettamente scevra di qualsiasi corpuscolo in sospensione, constatò che la presenza in essa di ioni — parti cariche di elettricità di atomi o molecole — determinava la formazione della nuvola, che si condensava su' essi, e sapendo che i raggi alfa del radio producono degli ioni nell'aria che attraversano, decise di servirsi di ioni così prodotti per i suoi esperimenti. L'apparecchio adoperato a tale scopo è semplicissimo: consta di un cilindro di vetro chiuso da un fondo, entro il quale si muove uno stantuffo. Una parte del cilindro, al di sopra dello stantuffo viene riempita d'aria satura di umidità, accuratamente filtrata e alquanto compressa, di cui si determina l'espansione abbassando rapidamente lo stantuffo. In queste condizioni non si verifica la formazione di una nube; la quale avviene invece se nella camera d'aria si pone un minuscolo di radio generatore di raggi alfa e conseguentemente di ioni. Wilson ha fotografato tali nubi, le

quali hanno la forma di linee bianche nettamente definite radianti dalla sorgente; ciò dimostra che i raggi alfa sono minuscole particelle, animate da una velocità così enorme, che infrangono le molecole attraverso le quali passano, lasciando, come traccia, e scia, del loro passaggio, una certa quantità di ioni resi visibili dalle goccioline di umidità che si condensano su essi. Insomma, ciascuna delle nubi lineari fotografate dal Wilson indica il sentiero percorso da una delle particelle emanate dal minuscolo di radio: particelle che, come Rutherford ha dimostrato sperimentalmente, sono atomi di elio. Questo sommo fisico è riuscito, mediante un elettroscopio sensibilissimo, a contare gli atomi di elio, o particelle alfa, emanate da una debole sorgente di radio, accertando che il loro numero è proporzionale alla quantità di radio. Questo numero è enorme: un ditale pieno di elio ne contiene un numero rappresentato dalla cifra tre seguita da diciannove zeri.

L'atomo di elio è il più leggero di tutti, eccezione fatta per l'atomo di idrogeno; tuttavia ho sotto gli occhi, mentre scrivo, una fotografia dove, insieme con la traccia di una particella alfa se ne vedono altre due, assai più deboli, una rettilinea e l'altra curva, — dovute evidentemente a particelle molto più piccole delle particelle alfa, che per ora chiamerò «particelle beta» e che, come è stato dimostrato mediante numerose esperienze, sono un componente comune di tutte le differenti forme della materia, di qualsiasi natura, ed hanno una carica di elettricità negativa, che Millikan ha misurato ingegnosamente collocando una piccolissima goccia di mercurio fra le lastre elettrizzate di un condensatore, e poi proiettandovi sopra un raggio ultravioletto. Così facendo egli espulse un raggio beta dalla gocciolina di mercurio, la quale rimase con una carica positiva uguale a quella negativa portata via dalla particella beta; quindi regolò il campo elettrico del condensatore in maniera che la forza sulla carica della gocciolina di mercurio ne equilibrasse esattamente il peso. Così, conoscendo il peso di tale gocciolina, poté determinarne la carica. Si trovò che ogni raggio, o particella beta portava via, lasciando la gocciolina di mercurio, sempre la medesima carica negativa, uguale in grandezza a quella di un lono d'idrogeno nell'elettrolisi. Constatato ciò, mediante esperimenti di deflessione magnetica si constatò che la massa di una particella beta è la mille ottocento quarantacinquesima parte della massa di un atomo d'idrogeno; ossia che tali particelle sono immensamente più piccole del più piccolo degli atomi. Inoltre, essendo dimostrato che esse si possono rimuovere da qualsiasi specie di materia, ne consegue che debbono essere, come sono effettivamente, uno dei componenti degli atomi. Scientificamente le particelle beta di cui si è detto finora, si chiamano elettroni.

Siccome gli elettroni hanno cariche negative mentre gli atomi sono elettricamente neutri, è chiaro che questi debbono essere costituiti anche da una carica elettrica positiva e non soltanto di elettroni. Circa la



Un panorama della futura «Radiopoli» che si costruisce a New York.

distribuzione di tale carica positiva nell'atomo, gli scienziati hanno ottenuto nozioni importanti esaminando le fotografie delle tracce lasciate dalle particelle alfa. Alcune di tali tracce sono rettilinee, ed il calcolo ha dimostrato, per una parte d'una di esse lunga circa 6,5 mm., che la particella alfa aveva attraversato circa 20.000 atomi. Ma siccome tale particella è un atomo di elio con una doppia carica positiva, ne consegue che mentre tale atomo attraversava gli atomi d'ossigeno o d'azoto dell'aria, si verificò per ben 10.000 volte il fenomeno paradossale di due corpi occupanti il medesimo spazio nel medesimo tempo. Tuttavia accade qualche volta, e si vede nelle fotografie per la brusca deviazione della traccia, che la particella alfa urta in un «oggetto» tanto duro ed immovibile, da dover cambiare il proprio percorso; e siccome una collisione di questo genere avviene per ogni decina di migliaia d'atomi attraversati, è chiaro che l'«oggetto» urtato è più piccolo dell'atomo di elio. Inoltre, la brusca deviazione di quest'atomo appena avvenuto l'urto, dimostra che tale «oggetto» è più pesante di esso. Pertanto nell'atomo esiste un nucleo, duro, impenetrabile, assai più piccolo dell'atomo stesso, di cui possiede praticamente la massa ed il peso.

Rutherford ha dimostrato che il nucleo atomico devia una particella alfa, come se la forza fra essi fosse una di repulsione fra due cariche elettriche, e che — come è ovvio — più grande è la carica del nucleo, maggiore è la distanza alla quale se ne sentono gli effetti: vale a dire che il nucleo agisce a guisa di un ostacolo più grosso ed il numero delle collisioni aumenta. Pertanto la carica del nucleo si determina contando il numero delle collisioni che avvengono quando un gruppo di particelle alfa attraversa un numero noto di atomi. Queste misure hanno dimostrato che il nucleo dell'atomo d'idrogeno ha una carica positiva uguale a quella di un elettrone; quello dell'atomo di elio, di due elettroni e così via, per tutti gli elementi chimici fino ad uranio, il cui nucleo ha la carica di 92 elettroni.

Questa scoperta suggerì che il nucleo che l'atomo consista di unità con una carica positiva uguale a quella negativa degli elettroni, e tale unità è il nucleo dell'atomo d'idrogeno. E' sorprendente che l'unità positiva di carica elettrica sia associata con una massa almeno duecento volte più grossa di quella associata con l'unità negativa.

Rutherford proiettando attraverso diverse sostanze dei raggi alfa emanati dal radio, ha trovato che essi distaccano da alcuni degli elementi più leggeri delle particelle che hanno la medesima carica e massa del nucleo d'idrogeno; pare che tali particelle non si possano liberare dagli altri elementi più pesanti solo perché il maglio di cui si dispone — ossia la particella alfa — non colpisce con potenza sufficiente. Tutto concorre a confermare che i nuclei dei diversi atomi sono un aggregato di nuclei d'idrogeno, chiamati protoni, tenuti insieme da elettroni.

P. e, presumibilmente il nucleo atomico dell'ossigeno consta di 16

protoni, perché l'atomo di tale gas è 16 volte più pesante di quello dell'idrogeno. Questi 16 protoni sono tenuti insieme da 8 elettroni, lasciando come risultante sul nucleo una carica positiva di 8 unità; quella, precisamente, che fa deviare

le particelle alfa. Intorno al nucleo stanno, a guisa di atmosfera, altri otto elettroni, formando un atomo neutrale; dipendono da essi le proprietà fisiche e chimiche dell'ossigeno.

E. BRAVETTA.

Progetti per la sistemazione della radiofonia in Francia

Dichiarazioni del Ministro delle P. T. T. signor Guernier

PARIGI, settembre. La situazione della radiofonia in Francia è tuttora estremamente precaria, e «in uno stato di marasma», ha confessato lo stesso ministro delle P. T. T. in una lunga intervista col Journal, in cui promette di sistemare il tutto.

I posti privati francesi, alcuni dei quali sono discreti, non osano avventurarsi troppo, perché non sanno se una prossima legge non toglierà loro il diritto alla vita. Dal canto loro le stazioni di Stato dicono che non possono fare gran che, mancando loro i proventi delle tasse, che altrove permettono di fare meraviglie. Ora la Commissione delle finanze della Camera è decisa a rifiutare qualsiasi specie di tassa finché il Governo non avrà presentato un progetto di statuto della radiodiffusione. Il ministro Guernier ha detto che per fare più presto prenderà come base di discussione il progetto di uno dei suoi predecessori, il Germain-Martin, che non potrà mai essere discusso, date le frequenti crisi di Governo che fioriscono in regime democratico. Egli è ostile alla creazione di un ufficio di Stato della radiodiffusione, ma, d'accordo coi relatori della Camera e del Senato, presenterà al Parlamento fin dalla sua riapertura un progetto di statuto che parli-

ciò tanto della libertà d'azione che del monopolio.

«Come uomo pubblico, ha detto il signor Guernier, io mi sono preoccupato di risolvere il problema, collocandomi da un punto di vista, al quale, in ragione della sua elevazione, ciascuno degli antagonisti di ieri possa aderire senza diminarsi. E poi non ci sono innumerevoli silenziati soffocati di cui io, uomo di Governo, debbo preoccuparmi? E allora ho ragionato nel modo seguente: La radiodiffusione è nella stato attuale della scienza il solo mezzo per far penetrare in tutti gli angoli del mondo, nello stesso istante, tutte le verità e tutti gli errori, tutte le conoscenze utili e tutte le sciocchezze, tutte le parole di saggezza e tutti gli incitamenti al disordine. Ho quindi un duplice dovere:

1° agire, perché se non si agisce, i dilettanti di radio ascolteranno tutto quanto viene dall'estero, buono o cattivo, e non ascolteranno che questo;

2° agire in pieno, e intendo con questo (ed è l'aspetto positivo del problema) che nella Francia democratica l'organizzazione della radiodiffusione deve essere tale, che in qualsiasi punto del territorio, qualsiasi francese, munito di un apparecchio a buon mercato possa

ascoltare una radiodiffusione. Posta questo principio, mi son rivolto ai tecnici e ho domandato al generale Ferrié, la cui scienza è ammirata in tutto il mondo, di stendermi una carta della Francia in cui fossero ripartite altrettante stazioni emittenti quante ne occorrono per coprire tutto il territorio con le emissioni diurne. La Commissione tecnica ha preso come base delle stazioni una potenza di antenna di sessanta chilowatts. Ho assunto l'ipotesi delle emissioni diurne, perché si sa che la loro propagazione è minore di quelle notturne. Bisognerà che esse siano collegate e qui tocchiamo uno dei problemi essenziali della radiodiffusione. I collegamenti non possono farsi che attraverso cavi o fili, cioè attraverso la grande rete telefonica nazionale che costa miliardi. E' vedere solo uno dei lati del problema il considerare i posti isolatamente: essi non possono produrre tutti i loro effetti utili se non sono collegati strettamente con la rete delle linee di Stato.

«Allora supponete che sussistessero delle stazioni private?

«E' la carta Ferrié che vi risponderà. Vedrete che il numero di stazioni emittenti necessarie per coprire il territorio nazionale è inferiore al numero delle onde attribuite alla Francia dalla Conferenza di Praga. Dal momento che lo Stato avrà assolto il suo dovere primordiale, che è quello di coprire il paese con le sue onde, perché abbandonare le altre lunghezze d'onda? Queste potrebbero essere cedute a dei privati, mediante naturalmente delle garanzie di ordine tecnico e politico. Io vedrei un vantaggio a raddoppiare le stazioni di Stato, su punti strategici, completando, con le osservazioni fatte da un altro punto di vista, gli innumerevoli miglioramenti che una pratica quotidiana suggerisce e senza la quale lascia tanto da desiderare l'apparecchio costruito scientificamente. Per utilizzare le lunghezze d'onda disponibili bastano dei posti privati. Questi, perché possano adempiere il loro compito, otterrebbero:

1° il possesso pacifico e certo per una sufficiente durata di tempo;

2° l'autorizzazione di impiegare la rete telefonica dello Stato;

3° risorse provenienti dalla pubblicità diretta, durante un periodo di tempo strettamente delimitato.

«I posti saranno per regione e non per città, cioè nessun posto importante sarà stabilito in una città o nella sua periferia, ciò che creerebbe confusione. Il posto dovrà diffondere l'afflusso intellettuale e artistico di due, tre o quattro città, che saranno collegate fra di loro per cavo e ciascuna munita di uno studio.

«Così costantemente la Francia sarà percorsa da una circolazione spirituale che partirà ad un tempo da Parigi e da tutti i punti importanti della provincia, per essere ripartita, ogni volta che ce ne sarà bisogno, sull'insieme del territorio. Per far vivere tutti questi studi ci sarà la fassa promessa dal Parlamento, per esempio, sulle lampade e sugli apparecchi. Essa sarà percepita mensilmente dai fattorini postali.

MEMMO ROSSI.



L'esecuzione di «I Masnadieri» di Verdi al microfono di Berlino.

SUSURRI DELL'ETERE

Né i meteorologi documentati e sapienti, né i barometri sensibillissimi, né il barbutto fraticello di cartone che si alza il cappuccio, né la romantica damina di seta che vede mutar di colore la sua gonna a sbuffi, né la rana che gracida, né il sale che trasuda, né il reumatismo che si risveglia, vogliono cessare dall'annunziarci pioggia dopo pioggia. Le strade di campagna, quante volte in questi ultimi tempi parvero tramutarsi in fiumi, i fiumi divenir laghi, le case, rovesciando torrenti dalle grondaie, farsi simili a grandi barche pericolanti, da dentro le quali una ciurma disperata si affanna a ributtar fuori l'acqua che vi penetra da cento falle?...

Quest'assaggio di civiltà lacustre rattrista l'autunno, anticipa le malinconie dei primi freddi, delle più sollecite nebbie. Rischia di portarci, senza che si possa avvertire il trapasso, nel pieno dell'inverno: e quella del sole, del tiepido e dorato bel sole di settembre, è una speranza che parrebbe screditata, tanto sono quotidiane e monotone le profezie di perturbazioni atmosferiche. C'è gente che ormai si è decisa a non leggere nemmeno più i bollettini meteorologici, così come non legge i bollettini di Borsa, per non farsi cattivo sangue. In compenso, stando a una statistica francese, sembra che, costretti dal cattivo tempo a rimanersene chiusi negli alberghi, i villeggianti abbiano consumato le ore divorando romanzi. Dal che si potrebbe dedurre che il bel tempo è nemico delle belle lettere.

Ma, per fortuna, il sangue guastato dal succedersi delle pessimistiche previsioni meteorologiche, c'è modo di rifarselo scorrendo le cronache del processo che alcuni pretenderebbero di muovere alla radiofonia, accusandola di essere causa del disordine meteorologico!

Tanto mistero e tante incognite circondano ancora la prodigiosa invenzione marconiana che non è da sorprendersi se una parte del pubblico, preparato dagli stabilizzanti progressi della radiofonia a credere, in questa materia, l'incredibile, abbia fatto propria la buffa idea di qualche vecchio contadino sulle « responsabilità » nell'aprirsi delle cateratte celesti, e nel riversarsi dal cielo sulla terra delle ondate di pioggia che allagano, le onde radiomagnetiche che travalicano l'etere cariche di messaggi, di musica, di canzoni! Bisogna riconoscere che in campo di fantasie scientifiche, di teorie fondale sul vuoto, da un bel pezzo

in qua non s'era inventato nulla di meglio! Di questo passo, e se Giove Pluvio non muta metro, rischiamo un giorno di sentire dire che non fu il Re Sole ma Guglielmo Marconi colui che predisse: « *Après moi le déluge!* ».

Guardiamo piuttosto alla realtà dei servizi che la radiofonia rende all'umanità riducendo pressoché a nulla le solitudini terrestri e permettendo agli uomini di coraggio di servire, senza temerarietà, la scienza. Una rivista marinara pubblica l'elenco delle piccole navi che presentemente coronano, come il « Nautilus », i mari polari con intenti scientifici e, come il sottomarino del Wilkins, si tengono in quotidiano contatto col mondo civile mediante le « onde cortissime » della radio.

Uno *schooner*, il « Morrisey », esplora la terra di Francesco Giuseppe e le acque ed i ghiacci che la circondano; il « Norkap II », salpato da Bergen nel luglio scorso, è ormai alla banchi-

sa: due altri *schooners* americani, il « Ramah » e il « Bowdoin », ciascuno con una sua spedizione distinta, navigano da molti mesi nelle vaste acque dei semisconosciuti laghi del Labrador, nei pressi del cerchio polare, allo scopo di farne i rilievi geografici.

Come il « Nautilus », essi mandano notizie ogni giorno: ad ogni allarme si rende così possibile l'invio di soccorsi. Bastò che la radio di Wilkins cessasse dal trasmettere messaggi per qualche giorno perché si cominciasse ad allestire una spedizione di salvataggio. Fortunatamente il 4 settembre si apprese che sottomarino ed equipaggio erano salvi.

Si può dire che le spedizioni imbarcate su quei guai di notte, atti a tentare navigazioni interdette a navi di maggiore importanza, siano, nella sfida e nella lotta contro i pericoli dell'Artide, tanto utilmente armate e difese dalla radio quanto sono utilmente armate e difese dal personale ardimento di chi le compone e le guida. Se a bordo di

quel suo sommergibile-ferravechio (non valeva forse neppure il dollaro di noto pagato alla marina americana!) Wilkins non avesse portato la cassetta e l'operatore della radio — la voce per parlare col mondo, per chiamarlo in caso di estremo frangente in aiuto — l'impresa tentata colla fede più audace e col più tenace eroismo non sarebbe stata altrimanti giudicata che una temeraria follia...

« Voglio parlarvi, *gentlemen e ladies*, così come se fossimo, seduti in tondo, accanto al camino acceso... ». Così, in centinaia di migliaia di case inglesi, una sera della scorsa settimana, diceva una voce grave ma energica, uscente dalla radio. Faceva, concisa ma precisa, una descrizione retrospettiva della tragedia germanica al tempo della catastrofica caduta del marec: ricordava la povera gente che, per riuscire a sfamarsi, doveva vendere i materassi e i vestiti...

La voce che così parlava al popolo inglese era quella del signor Snowden, Cancelliere dello Scacchiere. Continuava: « Per quanto vi riesca pesante il sacrificio che vi domando, vi apparirà lieve quando saprete che noi pure eravamo sull'orlo di un precipizio identico a quello in cui cadde la Germania al momento dell'inflazione. La classe operaia sarebbe stata la prima vittima di tale disastro. Col piccolo sacrificio che le impone, il Governo gliene evita uno più grave. Mi sento orgoglioso di questo bilancio, perché lo considero come il più grande servizio che, in quarant'anni di vita politica, io abbia mai reso al mio Paese... ».

Le parole del signor Snowden hanno avuto un'eco profonda, suscitando una vasta impressione ed ottenendo un largo consenso nelle classi popolari. Non capita tutti i giorni che un Ministro delle finanze, sia pure socialista, tenga un discorso così semplice e piano, con la voce, col tono di uno che si assida alla tavola famigliare dopo la cena serale ed esponga le cifre del bilancio domestico e ne dimostri le pecche e ne proponga i rimedi. La radio sola poteva offrire il modo di realizzare fra la politica ed il cittadino questa intimità che indubbiamente torna assai più persuasiva della romanzante eloquenza dei comizi e del Parlamento. Nessuno potrebbe negare che ci sia un progresso!

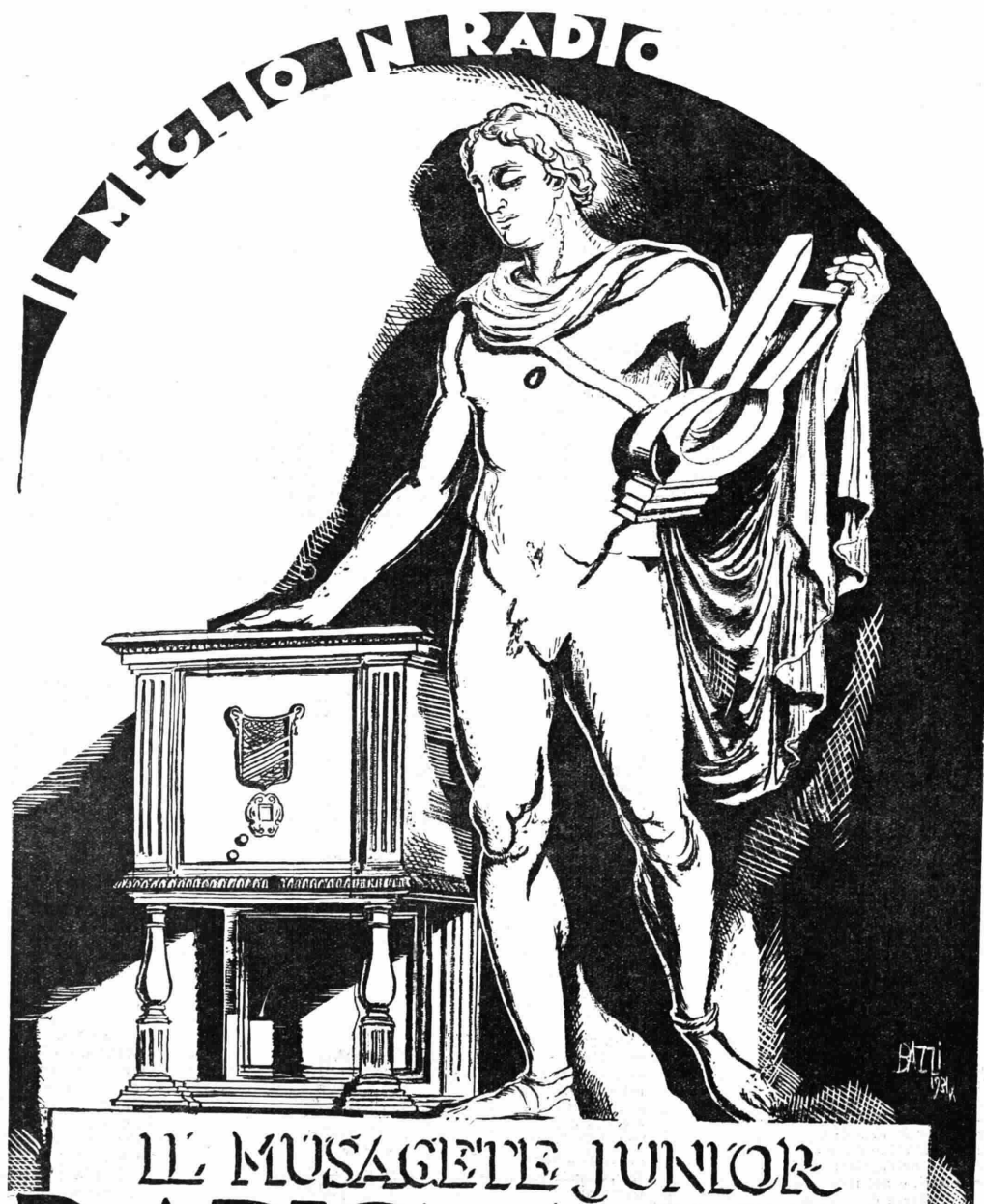
G. SOMMI PICENARDI.

Il sogno della gazza ladra

Ferma, le aluzze tese fra i rami d'una piccola betulla, una gazza fanciulla faceva la ginnastica svedese, quando passò un'upupa giovanetta che stette lì ammirata
poi disse: brava! bene la spaccata, bene la piroetta!
Rispose quella: questo ancora è niente...
Guarda. — E d'un colpo secco colpendo con quel becco spaccò in tre pezzi un pignolo di pino, e, poi che là vicino correva un bel ruscello, v'andò, ne scelse un sasso grosso grosso e dopo averlo appena un poco scosso s'alzò volando in alto insieme a quello.
Scese, poi disse: — pesa cinque chili! —
— Portento — fece l'altra ad occhi accesi, — ma scusa poi: perchè così t'affili nel sollevare del peso? —
Disse la gazza: — sai che il mio mestiere è quello di rubare? —
Embel! Voglio vedere se riesco a volare trasportando con me — mio finalmente! — un apparecchio radio-ricevente.

GINO PERUGGA.





IL MUSAGETE JUNIOR
RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* RADIOMARELLI

I NOSTRI COLLABORATORI



LONGINO AMANTINI

titolare della Ditta L. Amantini e C., di **CITTA' DI CASTELLO**, radiocutore fin dal sorgere della prima stazione di Roma nel 1924, è entrato oggi a far parte della famiglia Radiomarelli ed è attivo e convinto propagandista degli apparecchi Radiomarelli.



ODOARDO BONGI

gerente della Ditta Alberti di **FIRENZE**, fu uno dei primissimi ad interessarsi con grande entusiasmo degli apparecchi Radiomarelli, creò un'organizzazione che dichiariamo veramente perfetta.



UGO FIGALA

titolare della Ditta omonima di **CARRARA**, tratta apparecchi radio fin dal 1926. Ugo Figala è il primo commerciante radio della Provincia e da un anno fa parte della famiglia Radiomarelli vendendo esclusivamente apparecchi Radiomarelli.



NICOLA PROCACCIO

titolare della Ditta omonima di **POTENZA**, è l'uomo che, secondo l'organizzazione Radiomarelli, va svolgendo opera di intensa propaganda per far conoscere in tutta la Basilicata il nome e la bontà degli apparecchi Radiomarelli.



ACHILLE ANDRIOLI

titolare della Ditta Elettra di **FOGGIA**, già da qualche tempo dedicatosi alla vendita dei prodotti Marelli, ha oggi allargato il suo campo di attività con la diffusione degli apparecchi Radio Marelli, di cui è fervente entusiasta convinto.



LUIGI BOTTI

titolare della Ditta omonima di **FERRARA**, fin dal 1909 fedele ai prodotti Marelli, ha oggi organizzato la vendita degli apparecchi Radiomarelli a conferma del suo entusiasmo per il nome che ha saputo conquistare il nostro mercato.



FERDINANDO GHIRARDINI

titolare della Ditta omonima di **RAVENNA**, venditore di radio della primissima ora, tratta con entusiasmo gli apparecchi Radiomarelli per i quali ha istituito una potente organizzazione tecnica e commerciale.



FEDELE TRONCI

titolare della Ditta omonima di **IGLESIAS**, fin dal 1926 appassionato radiomatore e autocostruttore, si è dedicato poi al commercio degli apparecchi radio. Oggi anch'egli fa parte della grande famiglia Radiomarelli.



NICOLA BARILARI

titolare della Ditta omonima di **RIMINI**, appartiene alla schiera dei pionieri della radio. Tecnico studioso e attivo commerciante, fa parte della famiglia Radiomarelli del cui nome è fautore entusiasta.



PASQUALE COLAMARTINO

titolare della Ditta omonima di **ORTANOVA**, tratta radio da un anno e ha dedicato la sua attività completa alla diffusione degli apparecchi Radiomarelli.



GIACINTO LAMBIASI

titolare della Ditta omonima di **DESIO**, attivo propagandista e venditore di apparecchi radio, ha oggi dedicato ogni sua attività alla Radiomarelli con entusiasmo e convinzione.



Rag. FRANCESCO VIDA

titolare della Ditta omonima di **CODIGNO**, si occupa di radio dal 1929 ed appartiene alla famiglia Radiomarelli fin dall'inizio, svolgendo un'importante attività per la diffusione dei nostri apparecchi.

Dal mio luminoso studio...

Ecco: qui mette la borsa con la bionda che si chiamava panto Palestrina. E' un po' come il "Dusmo di Milano" di Bianca nuda e, come lei, non so quando l'arò ultima.

Qui ci sta benissimo il Bradorio. In questo cantuccio, per averli a portata di mano, lo spezzetto, il pastello « pomodoro concentrato » per le labbra, la scatoletta di cipria rosa, dono di Murtolo: proprio della delicatissima tinta delle mie gote vellutate. E poi la pipa, in attesa che Teca si decida ad indurmi quella promessa in regalo fin dalla scorsa anno. Sono a posto. Il mio luminoso studio, come lo disse Tullio Camba, è oggi anche più luminoso. Primo: perché ci son io, serena: perciò le tinte del soffitto e delle pareti sono state, durante la notte, bene spazzate ed ora brillano vivaci al sole mattutino. Il mobilio, antichissimo ed autentico: risale all'età della pietra. L'ho scritto con un mobilio tappeto, un'argentea imbottito di granito e basta. Ma quali ornati alle pareti? La catena alpina con i suoi giganti imberbiati di bianco ed alla parete Est la collina di Torino con Supera e poi le Antenne dell'Irma e poi il Faro della Bicocca brama. Quindi d'Autore, signor miei! Il soffitto è d'un bell'azzurro con qualche pennefatta d'oro che, però, non regge e si diffonde nel cielo. Sotto i piedi un magnifico tappeto d'erica comunista a schiacciare rogne. Questo è il mio luminoso studio. Non è il solo, che se n'ha pure uno a scuola la cui signora, l'ora, si presenterà in seguita. Ora, dal sacro di montagna, essenza le lettere alle cui desidero ridisporre.

Ma prima lasciate dire: ripeto il mio compiacimento sulle nuove disposizioni introdotte nel Radiocorriere. Lettere emiliane che io, a dire il vero, non m'attendo. E anche andate nuove. Di laggiù, a tutte oggi, che soltanto, l'una è l'una, la quale ha riscontrato nel mio scritto « Mi posso spiegare? » una novità che dimostrava di esser lo scerato. Ed invece proprio ne, unica gentile.

L'attrice di Meloni la quale in uno scritto spiritoso, come sempre, pensa tra l'altro a quelli che per disagevole condizioni non potranno, se non con sacrificio, unire il francobollo.

L'osservazione mi obbliga comunque a dire che questi pochi casi, avevo già provveduto anche prima a non scalfare in nessun modo la corrispondenza, abbandonata invece.

Ricordo i molti che hanno capito l'acerbo, come sempre, pensa tra l'altro a quelli che per disagevole condizioni non potranno, se non con sacrificio, unire il francobollo. La risposta a tutti. Già un centinaio di lettere ha spiccato il volo. Lettere brevi, lo so, ma che pur richiedano complessivamente non poche ore settimanali.

Voi non lo sapete, ma la corrispondenza privata mi ha già da una volta interrotto fin dall'inizio l'ultima pubblica. Signor! Avevo intenzione di scrivere un libro: « I miei buontempi ». Dal poco che ne scrissi, mi son accorto che un capolavoro stava per scaturirmi dalle mani. Erano le mie sacre memorie che partivano dall'Era dei Seleucidi (311 anni avanti Cristo) per terminare con l'Era del sostituto il burro. Opera sublime: lo ripeto. Giudicate voi del poco che scrissi:

« Quando giunsi a questo mondo, capitai in mezzo a diverse persone tra le quali — le ricordo benissimo — c'era anche la mia mamma. Io, che ero ben educato, dissi Se di « studio, me ne vado ».

E' dal suo una parentesi. Di molti nomi e repleti si conoscono le ultime parole, ma di nessuno quelle dette nascono. Che cosa disse Dante Alighieri, Leonardo da Vinci, Cristoforo Colombo, aprendo gli occhi alla luce del sole, s'era di giorno, od una lettera, o se si sa? Non si sa. Nessuno ha pensato a registrarli nessuno in un dizionario. Nessuno giornale ha pensato di mandare, in questi

« così, un invito speciale. Fra i grandi uomini del passato e del presente credo di essere io il... ».

La parentesi, umanissimi lettori, è da parecchi mesi aperta e forse non verrà rinchiusa giammai. L'Italia sarà così priva d'un capolavoro e, anche anche maggiore, io rimarrò orfano d'un aulogio famoso perché questo rischierà un libro che gli Editori si sarebbero contesi a colpi d'acrobazia.

Ma intanto, noi, nel candore della nostra incoscienza, m'avete rapito dalle mani una penna immortale per sostituirla con un'altra che non sa produrre altro che proteste. Stavano per diventare immortali pur esse, se io con un gesto audace non sopprimi il passato, puntando la stilografica verso l'avenir.

Detto questo, posso con sicura mano estrarre le buste e disseminarle qui, quasi fuori scosciati in tutte le regioni d'Italia, ai miei piedi.

Un momento ancora. C'è chi mi dice che non capisce perché le risposte al « veramente umidini » non seguano regolarmente. Semplicemente: mettete dappertutto anellini che mi scrivano tutte le settimane e queste vorrà dire che la nagini sarde in loro esclusivo potere.

L'accenno all'opera di bene, ha di colpo conquistato moltissimi. Ci sono anzi parecchi che ancora non si erano fatti ridi con me e lo fanno ora. Heli che 92 lire sacrificio abbia benedetto dopo. Mi si chiede che cosa sarà quest'opera. Una uscita modestissima, ma gentile. Dare al Radiocorriere una « Patina », possibilmente anche una « Geniale ». Piccoli nomi tutelari del Radiocorriere, potere contrattare la cui mamma più realmente dire: Mater dolorosa... Per ora vi basti questo.

FIORI D'ARANCIO

Il « Radiocorriere » s'orna ogni del leggendario e profumato tralicio. La nostra cara Radiocorriere Pia Romeni di Padova, ha fatto realtà il suo gentil sogno d'amore, unendosi in matrimonio al dottor Manuel Laura. Ai felici sposi i più fervidi auguri!



Il piccolo Vincenzo Mazzitelli.



Mario Bracale, di Catanzaro.

ONDE CORTE

Gli scritti accompagnati da un francobollo avranno risposta in « Radiocorriere » o per lettera.

Umbra solitaria. — Ma che brava sei! Una coppia di lettere in una settimana per cooperare all'opera di bene. Grazie delle frasi entusiasmiche. Tu m'inviti alla tua verde terra. Non potrà venire mai fin che la dura qui ed io altri lavori che assorbano tutte le mie ore ed il mio entusiasmo. Sei buona e gentile ed anche cara.

Tinin Gianni. — Vedi che il sham ritrovato? E per lettera e qui. Cosa da impazzire! — Crisanteo viola. — Siccome c'è chi vanta di dirsi di precedenza ho aggiunto il « viola ». Non hai ancora 15 anni e dici che non sai più giocare e sei sempre triste. « Babbo e mamma mi vogliono tanto bene, ma non capiscono che io di bene ne ho un bisogno immenso, che non mi può bastare il loro ». Parole queste che non vorrei leggere in una lettera d'una giovanetta. Tanto più ti che i dieci fidei quando può fare un po' di bene. Se la mamma tua lezzesse, certo avrebbe il cuore serrato dall'angoscia. Un giorno capirai che l'ammesso bene l'averi e ti dorà di aver scritto queste parole, certo vergate in un'ora di scorrito. Sei una povera creatura: « Dimmi se vuoi che ti scriva, che ti parli di me, della mia vita e ti rivolgerò qualunque delle tue buone parole che risiedi ad altri e mi darò un po' di serenità. E prego qualche volta per me. Sono tanto religiosa, un soffio fuori di vento può farmi perdere la strada buona ed io non voglio di ventare cattiva, mi! Piantatola pianger sempre ».

Senti: da questa pagina non posso dirvi altro che di avvicinarvi alla mamma; di dirle di aprire le braccia, di abbracciarti contro il suo cuore e confidare ad essa tutte le tue tristezze senza recitare. Vai, giovanette, dimenticate troppo e troppo spesso che nessuna parola consolatrice potrà superare quella della mamma: nessuna guida può meglio condurvi, nessun amore può quello di una madre.

Siamo. Attenete con impazienza i tuoi lavori formati. Sta per scire che il Radiocorriere sarà sempre come prima e se anche mi darai il tuo nome vero, esso non mi servirà che per scriverti particolarmente quando non riesco a rispondere qui. Ma il nome a me non dice nulla, tant'è che mi prego di ripeterlo ogni volta che mi scrivi, s'è di dimenticarlo immediatamente altro che si fate conoscere e rispondere con un pseudonimo.

Pierino Testa. — La tua composizione bellissima sarà pubblicata presto in altra pagina. Complimenti. Tu vorresti l'indirizzo di Ridelera per ringraziarla della carissima. Non comunico indirizzi, amico mio.

Pickering. — Grazie del tuo colto sulla tomba d'una Medaglia d'Oro a Redipaglia. E grazie della tua lettera vibrante, commossa e commovente.

Iris. — Brava: cediamo impertinente come per il passato. Un'frase come te, senza dieci lettere mensili non potrei immaginarla! E pazienza: ti scriverò anche le dieci volte se non

volessi che la tua mamma cooperasse all'opera di bene.

Tifosa Liversee. — Vedi che risulti fuori anche tu da vera tifosa di... Sul Radiocorriere potresti anche esserti disposta che nel rifuso seguano le regole del campionato che finisce in luglio e principia in settembre. Come la mezza colta, eh?

Ruzzeltriche. — Souvenire tra pari della tua mamma che vi ha lasciato. Ciò ha lasciato la tua casa, non i vostri cuori. La tua deliziosa lettera ti fa conoscere anche meglio, cara amica: il tuo trionfo l'hai saputo ripetere con tale efficacia che una traccia è rimasta in me.

Francesco Sullioti. — Ho letto sui giornali il tuo recente libro. Alla Famiglia tua e a te le più sentite condoglianze. Riguardo a quanto mi scrivi del passato, occorre pensare che giornalmente m'arriva corrispondenza da riempire due pagine del radiocorriere e che io ne sempre dovuto svalzarla di fare in fiore, quale molti vago farfallata. Stesse cose dico a Lupus Montis ed a tanti impazziti. — Spighetta. — Grazie dei cicalini toscani: sono in piena fioritura. Bada, però, che si dice « tuber » e non « bulbi ».

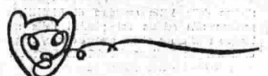
I bulbi sono riposte come è dei narcisi, giunchiglie, tulipani, ecc. ecc. e non i cicalini, i gigli, i mugueti, ecc. La botanica non è il tuo vostro forte. Quando eri in montagna, chiedi in una lettera diretta a carissime amiche, qualche foglia di rododendro. E mi scriverò candidamente: « Non sono poi foglie d'altro? ».

Che da strappare i capelli a Ruzzeltriche. Alle mie recenti proteste, anche più candidamente mi scriverò: « Qui si dice che da voi le uccelli crescano sui rododendri ». Mi rodo dentro davanti a tante vituperi. Sì, carine: ma le uccelli che da voi crescano sui rododendri, sono le uccelli per fategnani e faldroferri! — Cinciallegra. — Parecchi hanno creduto che il ritratto pubblicato tra le righe del tuo scritto fosse tuo. E si saranno detti: Una bimba così piccola non può aver scritto questa roba! Mandami il tuo vascino per mettere le cose a posto. Tu sei una bimba, è vero, ma non così piccola.

Amica ventenne. — Ecco la risposta della cara Primula: « Ascoltando il tuo suggerimento, ho cercato di trovare negli occhi belli di mamma mia la risposta per Amica. E in quegli occhi che tanto hanno piuto e piangono ancora, quando ho visto per l'Anchietta nostra: « Parti bisogna essere, la vita è bella sempre, sempre merita di esser vissuta, ma specialmente a venti anni. Poi guardando in alto, portando in cuore la Celeste Madre nostra, tutto ti sembrerà buono, tutto ti sembrerà bello ». Se per Amica non basta l'affetto del padre, la sua paternità, avere, perché che un giorno, verrà chiamata a fondare un francobollo nuovo al quale dovrà dedicare la parte migliore di se stessa. Pensando a tutte le responsabilità della nuova vita, che certo sarà veramente lodevolmente, non si sentirà inutile, vero. Bello caro! Qualcosa spero di riceverti anche. Sono giovane e senza due dinari accettare anche la fida d'arte di bella. Io ho per me il fare un amore l'istinto, perché so che solo lavorando potrà dimostrare ai miei cari che la mia ricchezza non è fatta di sole parole... Così scrivo una fanciulla di dodici anni: l'età dei sogni rossi e delle fantasie ricche.

IL DIAVOLETTA DELLA TIPOGRAFIA

Nascente in ogni tipografia, c'è un diavolo che gioca tra i blichieri. La si sa; ai più attenti, ma il blich è astuto. E quando il colpo è fatto, se la ride. Nel passato numero s'è attaccato a Barati e Milano, questo diavoleto, falsando una mia frase. Avevo scritto: « La Società Barati e Milano desidera ringraziare tutti i lettori i quali vollero essere gentili di una parola ecc. ». Ed invece è uscito: «...i quali vollero essere gentili ecc. ». Chi sa come se la gode il diavoleto blichiero!



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La caccia in aeroplano è stata da qualche tempo inaugurata in Africa, non per cacciare i volatili, come a prima vista potrebbe sembrare, ma per aver ragione del re del deserto. I leoni sparsi nelle regioni possedute dall'Inghilterra hanno trovato nell'aeroplano il più temibile nemico, ma per la facilità di questa nuova forma di caccia, grossa le autorità locali si sono affannate in modo tale da correre subito al riparo, proibendo l'uso del velivolo per la caccia al leone. Esse hanno motivato la loro ordinanza facendo risalire che la distruzione dei grossi carnivori, che pongono un freno naturale allo sviluppo degli animali selvatici da pascolo, rappresenta un danno per l'agricoltura. Quindi i leoni sono stati posti sotto la protezione della legge, da animali utili, come se si trattasse di gatti addetti allo sterminio dei roditori.

I grattacieli, costruiti nella metropoli americana di New York, per fornire i locali di ufficio a migliaia di industriali e professionisti, possono riuscire anche utili per l'aviazione. Quando è stato costruito l'Empire State Building, nella sua estrema superiore venne creata una torre per funzionare da pilone di ormeggio per i dirigibili, che possono essere assicurati a tale enorme altezza in modo che i passeggeri possano salire o scendere servendosi degli ascensori del palazzo. Inoltre è stato installato un potentissimo faro nella camera che si trova nella parte superiore della torre, da servire come guida per i velivoli che navigano nella zona di New York durante le ore notturne. Questo faro radia alternativamente quattro fasci luminosi bianchi, che possono essere veduti da una distanza di cento chilometri anche quando vi sia la nebbia, poiché hanno la potenza di penetrarla. L'utilità pratica di tale sistema di sfruttamento dei palazzi più alti è evidente e non occorrono commenti.



Il grattacielo Empire State Building funzionante da faro.

Una fabbrica di orologi elettrici si serve di una specie di stetoscopio, simile a quelli adoperati dai medici per ascoltare le battute del cuore, allo scopo di controllare se i suoi orologi abbiano qualche difetto di funzionamento. L'operaio addetto a tale servizio risparmia molto tempo, anche perché viene eliminata la comune camera sintonizzante adoperata per tale controllo



L'operaio che controlla il funzionamento degli orologi elettrici servendosi di uno stetoscopio.

nel passato. Tutti gli orologi fabbricati, che ammontano a centinaia al giorno, devono essere precisi e pertanto in certi casi devono essere riparati dei pezzi che hanno uno spessore di appena qualche centesimo di millimetro. Si dice che lo stetoscopio risponda esattamente al bisogno.

Un sismologo dell'Università di Georgetown, il Rev. P. W. Sehon, in seguito allo studio degli strumenti che hanno a suo tempo registrato i tremori della crosta terrestre che hanno accompagnato il sorgere di due nuove isole nei pressi della costa del Brasile, ha dichiarato che secondo la sua opinione fra alcune centinaia di migliaia di anni un intero nuovo arcipelago, simile a quello del Giappone, emergerà a poco a poco nell'Oceano Atlantico meridionale. Egli esclude che le due isole recentemente apparse possano appartenere allo scomparso mitologico continente dell'Atlantide, poiché anche se tale continente fosse esistito fra l'America del Sud e l'Africa, a quest'ora sarebbe stato completamente distrutto dalle acque dell'oceano. Il recente fenomeno naturale si deve attribuire quindi alla pressione esercitata sul fondo dell'oceano dalla sabbia e dalle pietre che si sono accumulate per migliaia di anni, a causa delle continue erosioni delle montagne delle due Americhe, il cui peso enorme ha prodotto la formazione di una specie di giogaia sottomarina, che tende ad alzarsi verso la superficie delle acque.

Da parecchio tempo si parla della malaria come mezzo di cura della paralisi progressiva e di qualche altra malattia incurabile, ma non tutti sono propensi a ricorrervi. In America la cura della paralisi con la malaria ha fatto guaire dal 15 al 35 per cento degli ammalati. Internati negli ospedali statali, tanto che è stato deciso l'allevamento delle zanzare che produ-

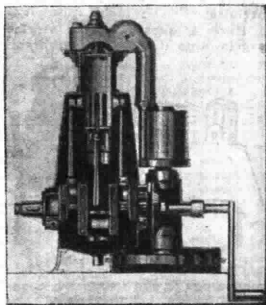
cono la malaria in quantità sufficiente per i bisogni di tutta la Nazione. Esse saranno poste in gabbie con reti di sottilissimi fili di ferro e saranno sottoposte ad un controllo scientifico per il loro nutrimento, la temperatura e l'umidità dei locali abituali. Per tale allevamento è stata scelta una sola delle tre specie di zanzare malariche, appunto perché ha dato migliori risultati.

I soldati di marina americani consumano una grande quantità di fagioli bianchi, che vengono scelti all'epoca della raccolta e conservati in deposito per conto del Ministero della marina. In seguito al perfezionamento degli apparecchi funzionanti in connessione ad una cellula fotoelettrica, la scelta dei fagioli è stata affidata ad una macchina, che è più precisa dell'occhio umano. La sua parte più importante è costituita dal così detto «occhio elettrico», cioè da una cellula fotoelettrica, che scruta tutti i fagioli che gli passano dinanzi, uno dopo l'altro, e quando se ne avvicina uno meno chiaro degli altri ne provoca il ricetto automatico. Il legume più oscuro provoca un abbassamento della corrente regolata dalla cellula fotoelettrica e ciò è sufficiente perché si metta in azione un piccolo apparecchio che lo scarta senza sbagliare.

Le guardie costiere americane, addette alla sorveglianza per impedire ogni specie di contrabbando, principalmente quello dei liquori e degli stupefacenti, sono state fornite di una specie di lancia-bomba, che lancia un proiettile luminoso della forza di 600.000 candele, capace di rendere visibile durante la notte una estensione della superficie del mare di parecchi chilometri quadrati. Il rumore prodotto dallo sparo dell'arma è talmente forte che può essere inteso per un raggio di circa due chilometri. Il proiettile, o bomba, può anche esplodere sopra una nave o presso un canotto a motore carico di contrabbando: In questo caso l'inclu-

sione delle persone che si trovano a bordo non è messa in pericolo perché lo schizzo non ferisce. Ogni esplosione luminosa equivale all'intimazione di fermarsi, diversamente entrano in funzione le mitragliatrici oppure i cannoncini.

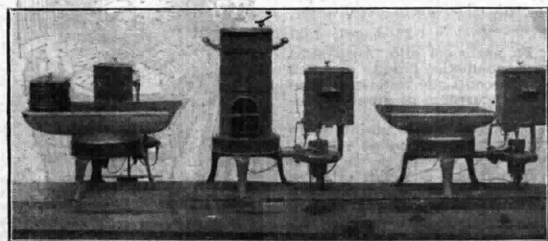
I tecnici di alcune Nazioni europee hanno espresso parere favorevole per l'uso di un nuovo motore, detto motore Romeiser, che dovrebbe essere usato tanto per le automobili che per gli apparecchi d'aviazione. Questo nuovo motore consuma olio pesante e non richiede né carburatore e nemmeno candele di accensione; quindi, senza sistema d'accensione e con un carburante che non si infiamma tanto facilmente, verrebbe ad eliminare le cause principali dei pericolosi incendi che distruggono tanto le vetture che gli



Il nuovo motore per automobili ed aeroplani che darebbe un ottimo rendimento bruciando olio pesante ed eliminerebbe i pericoli d'incendio.

aeroplani in volo per l'infiammabilità della comune benzina usata nei motori a scoppio. Si vuole che la costruzione di un motore Romeiser costi circa il quaranta per cento in meno di un altro motore della medesima potenzialità, perché tale motore, che consuma la metà del combustibile degli altri tipi, è inoltre molto più semplice. Esso dà un rendimento dal 50 al 60 per cento, mentre i migliori motori a petrolio danno solamente il 25 per cento ed i motori Diesel circa il 36 per cento.

Un meccanico di Correggio (Emilia) ha recentemente inventato una comodissima stufa a nafta, che per il suo prezzo modestissimo può essere acquistata anche da un'umile famiglia operaia. Questa stufa può essere usata come cucina, senza bisogno di alcun impianto di tubazioni per lo scarico dei gas prodotti dalla combustione, che si eliminano senza spendere alcun odore. Inoltre non è necessario un regolatore per l'aria, come per le stufe simili che si trovano sul mercato americano, bastando solamente regolare il rifornimento del combustibile per graduare la temperatura. Un elemento importantissimo è rappresentato da una reale economia su tutti gli altri combustibili.



Vari tipi della stufa a nafta che non richiede tubazioni e può essere usata per cucinare.

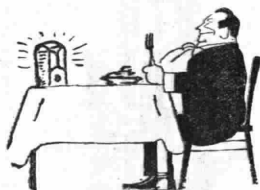
ORGANIZZAZIONE EIAR

Il diario del Pioniere

La settimana scorsa abbiamo pubblicato una circolare che il solerte Pioniere di Trinità ha di propria iniziativa fatta stampare e diffusa a centinaia di copie alla popolazione del proprio centro rurale del quale è Podestà.

Oggi riproduciamo qualche paginetta d'un diario che un altro Pioniere compila via via per annotare e commentare la propria attività.

Pure a questo nostro Amico esprimiamo il più vivo compiacimento per la sua iniziativa e per l'intelligente collaborazione che egli dà allo sviluppo della Radiofonia italiana.



Finalmente non più solo.

mento per la sua iniziativa e per l'intelligente collaborazione che egli dà allo sviluppo della Radiofonia italiana.

5 maggio 1931

Riprendo la mia attività propagandistica, interrotta fin dal gennaio u. s. per tutto in famiglia, e mi propongo consacrare in Diario (nei limiti del tempo disponibile) lo svolgimento dell'attività di Pioniere dell'Eiar.

Ritengo che, esser Pioniere e non lasciar traccia della propria opera, è come sperimentare, veder gli effetti, ma senza aver annotato il processo seguito.

Il « Diario del Pioniere », a mio parere, non dovrebbe essere trascurato, anzi possibilmente in tutti i particolari compilato. Esso un giorno potrà riuscire prezioso.

E perché l'Eiar non dovrebbe esser edotta dell'opera che i suoi fedeli Pionieri svolgono? Una modesta pagina di diario, una qualche semplice annotazione comunicata, potrà mettere l'Eiar alla luce di quanto potrà anche essere prezioso ausilio, e poi è bene che l'Essa sappia che i Suoi soldati fedelissimi stam sempre all'erta ed al posto del dovere.

23 maggio 1931

Fa parte del mio programma propagandistico l'invito di amici e conoscenti alle radio-audizioni nella ricorrenza di grandi avvenimenti.

Questa volta l'invito è stato nel locale scolastico ed in occasione della solenne cerimonia in Vaticano per l'Enciclica « Rerum Novarum ».

Sono stati presenti, oltre che a tutto il Corpo Magistrale, il nostro Rev. Parroco e molti cittadini, che con devozione hanno ascoltato la parola del S. Padre,

ed in ginocchio ricevuta l'apostolica benedizione.

Trasportati col pensiero alla presenza di Sua Santità, si è stati invasi dalla commozione, e non s'è potuto fare a meno che chiudere la bella riunione con l'esclamazione unanime: « Benedetta sia la Radio ed il suo inventore ». Curai far trovare su di un tavolo della sala ove ebbe luogo la riunione, una buona raccolta di « Radiocorriere » e del Radio - Annuario dell'Eiar », perché gli invitati, giunti in precedenza, avessero agio di passare il tempo senza annoiarsi, occupandosi della lettura della bella rivista, che in detta occasione mi è stata di grande aiuto propagandistico.

D'ogni minima occasione è da avvalersi e servirsi per la propaganda radiofonica.

10 giugno 1931

Finalmente sono riuscito a procurarmi alcuni trattati di Radiotecnica, da me tanto desati, e con le spiegazioni che un mio amico mi fornisce, pare ch'io sia riuscito a costituirmi una piccola dote tecnica che spero presto poter moltiplicare.

20 giugno 1931

Già in paese è notorio ch'io faccio parte della Radio-Famiglia, con la qualità di Pioniere dell'Eiar.

I radio-abbonati bisognosi di notizie, dettagli, chiarimenti sulla radiofonia a me si rivolgono, ed io con piacere mi metto a loro disposizione, per quanto possa valere o sapere, e nei limiti della mia possibilità ho già iniziato l'opera di assistenza in installazioni, prove, eseguite piccole riparazioni, forniti consigli e date lezioni rudimentali di radiofonia.



Momento solenne: « Attenti al segnale orario... »



10 agosto 1931

Ho il piacere di poter contare finora (ed in sì poco tempo) sei installazioni di apparecchi riceventi in virtù della mia propaganda, ed è mio intento veder presto il mio « Libro dei detentori di apparecchi » affollato di nomi. Cerco segnare in detto libro, oltre ai nomi ed indirizzi, tutti i dati possibili ed ogni utile annotazione a fianco di ciascuno.

Dai giornali:

Stralciamo da Il Bargaio di Firenze:

I RADIO-PIRATI

Parole grosse ma vere.

Nel mese scorso l'Intendenza di Finanza della nostra città ha fatte venticinque contravvenzioni per mancata denuncia di possesso di apparecchi radio. Il numero è indice dell'attività che svolgono gli agenti della finanza ma è anche inferiore a quello che potrebbe realmente essere perché gli evasori sono più numerosi di quello che non si creda.

La piaga dei « radio-pirati » deve esser combattuta energicamente e mentre da una parte il servizio di vigilanza e di controllo viene intensificato, dall'altra si studia l'adozione di più severe sanzioni ai contraventori.

La tassa annua di L. 75 che devono pagare i radiomani è così tenue che non si giustificano in alcun modo coloro che tentano di frodare il dovuto e che compiono così un vero e proprio furto.

Non si tratta soltanto di mancanza di civismo ma anche di un danno diretto e reale contro la radiofonia.

La diminuzione di introiti da parte dell'Eiar che è Ente parastatale e non una azienda privata costituita a scopo di guadagno, si trasforma in forzata diminuzione di spese artistiche, in riduzione di servizi straordinari portando così

ad una stasi o peggio ad un regresso, anziché ad un miglioramento, delle radiotrasmissioni.

Occorre tener conto delle spese ingentissime che l'Eiar sostiene ogni anno per le sole trasmissioni e su queste calcolare, in base al numero degli abbonati in Italia, lo sforzo che si compie per una più intensa diffusione radiofonica.

Firenze avrà nel prossimo ottobre la sua grande stazione trasmittente, il costo della quale ascenderà a qualche milione per le sole spese d'impianto.

Aggiungete a queste tutte le spese d'esercizio e bisognerà convincersi che è un dovere per tutti collaborare alla repressione dei « radio-pirati » sia nell'interesse particolare di ognuno sia nell'interesse generale dell'umano progresso.

Ad ogni modo l'intensificarsi delle contravvenzioni darà indubbiamente ottimi frutti (le contravvenzioni sono fortissime e giungono fino alla confisca dell'apparecchio) e ci auguriamo che si riuscirà a metter fine allo sconcerto così inelvitabile della radio-pirateria.



L'avv. Arturo del Pozzo radiocronista del Circuito di Monza e del Gran Premio Motociclistico.

LA DIZIONARIA DEL TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 38)

Il nome di *risonatore* fu dato dall'Hertz per una certa analogia fra questi fenomeni e la risonanza acustica, in quanto, come è noto, permette ad un *diapason* (vedi) di vibrare spontaneamente se, ad una certa distanza da esso, si eccita (cioè si fa vibrare) un altro *diapason* capace di emettere la stessa nota. Vi sono però delle differenze sostanziali fra i due fenomeni ed esse sono esaminate sotto la voce « risonanze », alla quale rimandiamo il lettore cortese.

La carriera scientifica dell'Hertz è prodigiosa, sia per la celerità che per le meravigliose conquiste. Egli a 23 anni è già assistente del prof. Helmholtz. A 28 anni è nominato professore di fisica all'Università di Carlsruhe. Si era nel 1885, ed egli da poco tempo aveva iniziato il suo corso di fisica quando una mattina gli allievi trovarono chiusa la porta dell'aula di fisica, mentre che un cartello avvisava che le lezioni sarebbero state riprese una quindicina di giorni dopo. Hertz vi si era chiuso dentro per i suoi esperimenti, continuati giorno e notte. Alla fine di essi egli poté produrre delle onde elettriche di 60 cm. di lunghezza ed allo spirare del termine fissato egli potè comunicare ai suoi allievi (il cui entusiasmo è inutile descrivere) il risultato delle sue formidabili ricerche.

In onore di Hertz, in Germania specialmente, si usa chiamare col nome di *hertz* il ciclo o periodo e così si ha il *kilo-hertz* corrispondente al nostro *chilo-ciclo* (kc.) (vedi).

HERTZIANE (Onde).

Particolare oscillazione dell'etere (vedi) provocata dalla irradiazione o scarica di una corrente ad alta frequenza. E' lo stesso che « onde elettromagnetiche » (vedi) ed il nome fu dato ed adottato, specie nei primi tempi, in onore del fisico tedesco Enrico Rodolfo Hertz (vedi) che fu il primo a produrle.

Egli immaginò un apparecchio chiamato « oscillatore » e completato da un altro congegno semplicissimo da lui chiamato « cecillatore ».

La fig. 303 rappresenta schematicamente l'oscillatore di Hertz. Due

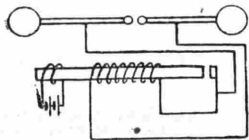


Fig. 303.

lunghe sbarre metalliche terminanti agli estremi lontani con due sfere metalliche e distanti fra di loro, in prolungamento l'una dall'altra, qualche millimetro od anche più a seconda dei casi. Questo due estremità terminano con due piccole sfere. Collegando le due sbarre coi poli di un potente rocchetto di Ruhmkorff e chiudendo il circuito in *t*, si ha che fra le due piccole sfere scoccano delle scintille o scariche oscillanti.

Il fenomeno è tanto più vistoso quanto maggiore è la potenza del rocchetto e, conseguentemente, è anche possibile distanziare maggiormente le due sfere sfette vicine. Questa scarica o scintilla che dir si voglia, analizzata e studiata con mezzi opportuni, si rivelò composta di un grandissimo numero di scin-

tile o scariche elettriche, che hanno luogo alternativamente, da una sfera all'altra. Queste scariche oscillanti producono delle oscillazioni aventi un periodo analogo nell'etere: si ha, quindi, una irradiazione di queste oscillazioni che possono essere raccolte da un altro apparecchio dello « oscillatore » e che è composto da un semplice cerchio metallico di una trentina di centimetri di diametro (fig. 304) interrotto in un sol punto e terminante

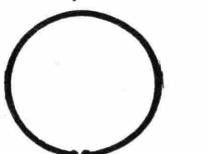


Fig. 304.

con due piccole sfere distanziate fra di loro leggermente. (Vedere alle voci « Cariche oscillanti », « Onde », « Oscillazioni »).

H. F.

Abbreviazione francese per indicare l'« Alta Frequenza », corrispondente, quindi, alla nostra abbreviazione *A. F.* (vedere alla voce stessa).

HORSE POWER.

Traduzione inglese di « Cavallo vapore ». Vedere sotto questa voce ed a quella seguente « H P ».

H P (cavallo vapore).

Iniziali delle parole inglesi *horse power* (cavallo-potenza), è l'unità di potenza meccanica ed equivale al lavoro di 76 kgm. - secondo.

Spostando un corpo del peso di 1 kg. per una distanza di 1 m., il lavoro compiuto, in kgm. (chilogrammetri), cioè il prodotto del peso per la metri, sarà uguale ad uno. Così abbiamo che 25 kg. per 2 m. danno un lavoro di (25x2) 50 kgm. e così di seguito.

La quantità di lavoro eseguito nell'unità di tempo, cioè il minuto secondo, rappresenta la *potenza*, indispensabile, come è evidente, per la classificazione e la differenziazione di differenti apparati motori. Naturalmente il lavoro di 1 milione di kgm. può essere eseguito sia da un elefante che da un fanciullo, o, in particolare, dal più piccolo fra i lattanti lettori della famosa pagina « Radiofoculare ». E' tutto questione di tempo, poiché anche quest'ultimo, in un tempo lunghissimo (e frazionatamente, magari), sarà in grado di compiere lo stesso numero di kgm., e cioè lo stesso lavoro fatto dall'elefante.

Similmente si può dire per due locomotive, una piccola (di piccola potenza, bisogna dire) e l'altra assai più grande. Lo sforzo unitario che può compiere la prima è assai inferiore a quello che può compiere la seconda, per cui per raggiungere un certo numero di kgm. occorrerà un tempo diverso, grandemente superiore per la prima locomotiva. E ciò è ben evidente.

Abbiamo detto che la potenza di 1 HP corrisponde a 76 kgm. al secondo. Cosicché, per sollevare un corpo del peso di 76 kg. all'altezza di 1 m. in un secondo di tempo occorre una potenza di 1 HP. Per sollevare 38 kg. all'altezza di 2 m. in 1", oppure all'altezza di 1 m. in

4/2", occorre sempre la potenza di 1 HP.

In italiano le iniziali per indicare il cavallo vapore sono CV, per quanto assai diffuso siano quelle che danno il titolo alla presente voce. In francese, data la traduzione in *cheval-vapeur*, si usano le iniziali *Ch. v.* per il cavallo-vapore-ora (vedere in seguito), si usano le iniziali *Ch.-h.* in tedesco viene usata la sigla *PS*, cioè le iniziali delle parole *Pferde Störken*.

Il rapporto fra la potenza meccanica, cioè il CV, e la potenza elettrica, il *kilo-Watt* (kW), è il seguente:

1 HP corrisponde a 0,736 kW;
1 kW corrisponde a 1,36 HP, cosicché, per trasformare degli kW in CV occorre moltiplicarli per 1,36 oppure dividerli per 0,736. Viceversa, per trasformare del CV in kW occorre moltiplicarli per 0,736, oppure dividerli per 1,36.

L'origine di questa unità di misura si deve ad un celebre meccanico inglese Giacomo Watt, costruttore e perfezionatore della prima macchina a vapore. Egli, nel 1769, ebbe l'incarico di costruire un apparato motore che potesse sostituire un grosso cavallo da tiro, che lavorava al sollevamento dell'acqua. Il Watt cominciò a misurare la potenza del cavallo ed assodò che esso era in grado di sollevare, in un minuto primo, all'altezza di un piede inglese, 33.000 libbre.

Ora il piede inglese equivale a m. 0,3048 e la libbra a kg. 0,45341. Cosicché abbiamo, eseguendo in misure metriche il conteggio fatto dal Watt, che

kg. 1462,53 x m. 0,3048 =
kgm. 456,570 al minuto primo. Dividendo per 60 secondi, quindi, si avrà:

456,570 : 60" = 76 kgm. al secondo.

Un ordinario cavallo da tiro, invece, non è capace di sviluppare uno sforzo unitario maggiore di 40 kgm. al secondo.

H. T.

Abbreviazione francese delle parole *Haute tension*, corrispondente, quindi, alla nostra *A. T.* (vedi).

HUYGHENS CRISTIANO.

Fisico, matematico ed astronomo olandese, nato nel 1629 e morto nel 1695 all'Aia, membro dell'Accademia delle Scienze di Francia. Oltre alle sue importanti scoperte in astronomia (fu lo scopritore dell'anello di Saturno), inventore del micrometro, il primo ad applicare il moto del pendolo agli orologi, ecc., deve essere ricordato per aver scritto, nel 1678, il *Trattato della luce*, in cui enuncia l'origine oscillatoria delle onde luminose.

hW (ettoWatt).

E' un multiplo dell'unità di potenza elettrica, il Watt, e corrisponde a 100 Watt.

E' noto che il Watt corrisponde ad una corrente elettrica della intensità di 1 Amp. ed avente una tensione di 1 Volt. Quindi $V \times A = W$.

hWh (ettoWattora).

Multiplo del Wh (Wattora) uguale a 100 Wh. Il Wh è l'unità di lavoro elettrico fatto da una corrente, e, come è facile rilevare, è dato dal prodotto di $V \times A \times h$, cioè del Watt per le ore di erogazione. Cosicché $1 W \times 1 \text{ ora} = 1 \text{ Wh}$; $2 W \times 1/2 \text{ ora} = 1 \text{ Wh}$; $60 W \times 1 \text{ minuto primo} = 1 \text{ Wh}$, ecc. Un

semplice esempio di calcolo potrà essere utile a chi non è sufficientemente pratico. Si abbia una lampadina che funziona ad una tensione di 150 V ed assorbe una intensità di 2 Amp. Per 6 ore di funzionamento avrà consumato:

$V \times I \times t = 150 \times 2 \text{ amp} \times 6 \text{ ore} = 1800 \text{ Wh}$,
 $1800 \text{ Wh} : 1000 = 1,800 \text{ kWh}$.

In pratica viene anche usato il HP-ora (cavallo vapore-ora). Per la trasformazione dei kWh in CV-ora vedere quanto è detto alla voce HP.

IMPEDENZA.

E' la somma di tutte le cause che ostacolano il passaggio di una corrente elettrica attraverso un circuito. Quindi è la risultante della resistenza (vedi) e della induttanza (vedi). Essa viene indicata con la lettera *Z*, abbreviativamente.

Non sappiamo che la resistenza elettrica è la proprietà dei conduttori di lasciar passare, più o meno facilmente, la corrente da un estremo all'altro di essi conduttori e, dicendo meglio, potremmo dire la proprietà di lasciar passare più o meno facilmente gli elettroni (vedi) da un atomo all'altro (vedere alla voce Corrente).

Quando una corrente alternata passa attraverso le armature di un condensatore trova un ostacolo che è di tanto maggiore per quanto maggiore è la capacità di questo condensatore e la frequenza della corrente stessa. Questo ostacolo si chiama « resistenza di capacità », ovvero *reatanza di capacità* (vedi). Quando una tensione alternativa agisce ai capi di una bobina, per effetto dell'autoinduzione, si ha una certa difficoltà a mettere in movimento gli elettroni. Per tanto maggiore sarà l'autoinduzione e più alta la frequenza, di tanto maggiore sarà l'ostacolo che una bobina offre al passaggio di una corrente alternata. Questo ostacolo viene chiamato *reatanza magnetica* (vedi).

L'insieme della resistenza, della reattanza di capacità e della reattanza magnetica è chiamata *impedenza*.

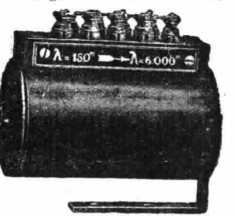


Fig. 305.

denza. L'unità di misura della impedenza (simbolo la lettera *Z*) è l'ohm (vedi) la stessa, quindi, della resistenza elettrica e della reattanza.

Per bobina di impedenza si intende una bobina avente una forte autoinduzione e che, avendo una elevata impedenza, viene situata in un circuito ove ha la funzione di *bobina di choc* (vedi).

In pratica una bobina a nucleo d'aria offre una grandissima impedenza quando in essa circola una corrente ad alta frequenza mentre che, per una corrente a frequenza musicale, questa impedenza sarà mi-

hima. Nell'uso pratico, quindi, le impedenze usate per correnti ad alta frequenza (fig. 305) sono ad aria, cioè senza nucleo di ferro, il quale viene usato, invece, per impedenze

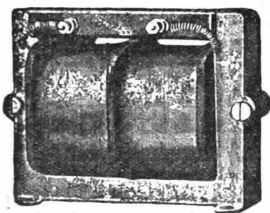


Fig. 306.

a bassa frequenza (fig. 306) dato che la permeabilità magnetica del ferro è, in questo caso, molto maggiore.

INCLINAZIONE MAGNETICA.

E' l'inclinazione che un ago magnetico girovole attorno ad un asse orizzontale forma con un piano ver-

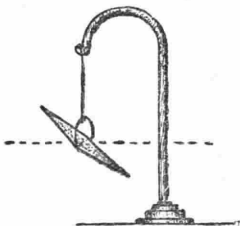


Fig. 307.

ticale. L'inclinazione varia da un luogo all'altro e si modifica costantemente. Nel nostro emisfero si ha che il polo Nord si dispone di un numero variabile di gradi al disotto del piano dell'orizzonte (vedere figura 307).

INDIRETTO.

L'accoppiamento di due circuiti oscillanti (vedere alle voci « Circuiti oscillanti » ed « Accoppiamento ») può essere fatto direttamente (vedi

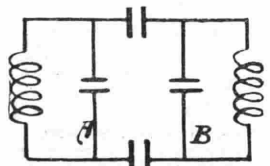


Fig. 308.

ed indirettamente, nel quale caso si ha l'accoppiamento indiretto. Esso può essere fatto a mezzo di capa-

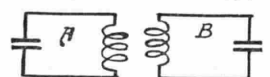


Fig. 309.

cità ed allora dicesi « accoppiamento capacitativo » (vedi fig. 308) od « accoppiamento induttivo » (vedere fig. 309).

INDOTTO.

Circuito (in alcuni casi, come per esempio i trasformatori, detto anche « secondario » — vedi) in cui si han-

no delle correnti indotte (vedere « Induzione ») prodotte, cioè, da una analoga corrente che attraversa un altro circuito (induttore od induttore) che si trova nelle dovute condizioni di vicinanza e di posizione rispetto al precedente.

Nelle macchine elettriche a rotazione (motori, dinamo) l'indotto è la parte mobile della macchina stessa, detta anche *rotore*. Nel caso di alternatori l'indotto è la parte fissa mentre che l'induttore è il rotore.

INDUTTANZA.

E' una grandezza elettrica che può intendersi come il coefficiente di self-induzione di un circuito. Essa dipende sia dalla autoinduzione (self-induzione) del circuito stesso e sia dall'effetto induttivo (vedere alla voce « Induzione ») che viene esercitato su circuiti ad esso vicini (mutua induzione).

L'unità di misura dell'induttanza è l'Henry (vedere sotto questa voce) ed i sottomultipli *mH* (millesimo di Henry, o micro-Henry), *μH* (millesimo di Henry o micro-Henry), *μmH* (millesimo di micro-Henry).

INDUTTANZA (Bobine di).

Vedere anche alle voci « Bobina », « Pondo di paniera », « Nido d'api », ecc. Graficamente una induttanza (come praticamente viene anche chiamata una bobina di induttanza), è indicata come la parte

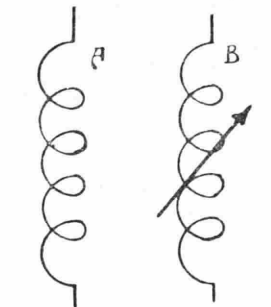


Fig. 310.

in A della fig. 310 e, se il suo valore è variabile, tale caratteristica è indicata da una freccia posta trasversalmente (parte B, fig. 310). Due bobine accoppiate fra di loro le vediamo rappresentate nella fig. 311 a sinistra, mentre che a destra dell'istessa figura è rappresentato l'accoppiamento variabile di due indutture. Naturalmente la condizione essenziale per avere l'accoppiamento fra due indutture è la posizione

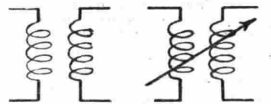


Fig. 311.

degli assi paralleli. La mutua induttanza è, in questo caso, massima e diminuisce fino ad annullarsi quasi del tutto quando le bobine sono disposte con gli assi perpendicolari.

INDUTTANZA VARIABILE.

Termine pratico per indicare una bobina a prese variabili, in maniera da poter variare, a piacere, il numero di spire che entrano in funzione in una qualsiasi utilizzazione. I due casi possibili sono rappresentati schematicamente dalla fig. 312

in cui vediamo (parte A della figura) che la bobina ha delle prese intermedie e queste sono collegate col commutatore a diverse posizioni in maniera che è possibile, col movimento della manopola, far entrare in funzione tutte le spire op-

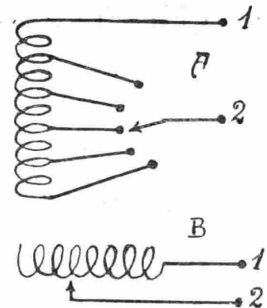


Fig. 312.

pure una parte maggiore o minore di esse. La parte in B, invece, rappresenta un cursore che scorre sulla bobina stessa, lungo un tratto parallelo all'asse di essa. In tal maniera la variazione del valore induttivo della bobina può essere modificato progressivamente. Ma è una disposizione poco usata in pratica per numerosi inconvenienti a cui essa dà luogo.

INDUTTIVITA'.

Termine pratico usato in luogo di « coefficiente di induzione » o di « potere induttivo specifico » od anche di « costante dielettrica » (vedi).

INDUTTIVO.

Che induce, che ha il carattere dell'induzione, che si basa sull'induzione.

INDUTTORE.

Circuito che induce su di un altro. Circuito *primario* di un accoppiamento di due circuiti in cui viene utilizzato il fenomeno di induzione. E' il circuito per mezzo del quale si ottiene una corrente indotta nell'altro circuito detto « Indotto » (vedi). Vedere anche alle voci « Alternatore », « Dinamo », « Induzione », ecc.

In una dinamo elettrica l'induttore è detto anche *stator*. Negli alternatori l'induttore è la parte in rotazione.

INDUZIONE.

Trasmissione a distanza di energia elettrica o magnetica per l'effetto di un campo di linee di forza generato comunque e che è alto ad influenzare attraverso lo spazio od altro corpo permeabile a queste linee di forza.

INDUZIONE ELETTRICA.

Quando si fa passare una corrente elettrica attraverso un conduttore, attorno a questo, indipendentemente da altri fenomeni che possono aver luogo per effetto del passaggio della corrente stessa, si forma un vero e proprio campo magnetico (vedere alla voce « Campo magnetico di una corrente »).

Se il conduttore si avvolge a bobina, attorno a questa si formerà un intenso campo magnetico la cui intensità sarà proporzionale alla corrente stessa. Se, viceversa, un campo di intensità variabile (comunque prodotto) viene ad abbracciare le spire di una bobina, in questa

si svilupperà una forza elettromotrice. Ed ancora: Se introduciamo un magnete qualsiasi nell'interno di una bobina, avremo in questa lo sviluppo di una f. e. m. vera e propria solo per il tempo in cui introdurremo il magnete. Lo stesso avverrà durante il tempo in cui lo estraremo nuovamente dalla bobina. La cosa è chiara quando si considera che sulle spire della bobina avremo fatto agire un campo magnetico variabile, per cui si ritorna al caso detto prima. La tensione della corrente prodotta introducendo il magnete dipende dalla velocità con cui della operazione viene compiuta. Muovendo alternativamente questo magnete nell'interno della bobina avremo lo sviluppo di una f. e. m. alternativa nella bobina stessa.

Se due conduttori facenti parte di due circuiti separati li disponiamo paralleli fra di loro, a breve distanza, e nel primo lanceremo una corrente elettrica continua, nell'altro in cui chiuderemo il circuito anche nell'altro circuito si avrà un impulso di corrente. Interrompendo il circuito si avrà un altro impulso

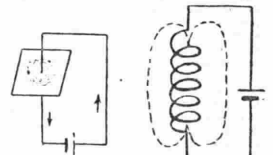


Fig. 313.

di corrente nel senso opposto. Se la corrente è alternativa avremo continuamente un'altra corrente alternativa nel secondo circuito (circuito indotto) e della stessa frequenza.

Tutto quanto abbiamo detto riassuntivamente qui sopra è l'osserva-

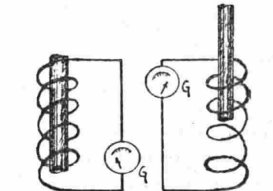


Fig. 314.

zione delle figg. 313, 314, 315 che ai suddetti fenomeni si riferiscono, e ci permettono di dire che l'induzione è da considerarsi la base dell'elettrotecnica moderna, con le sue leggi, le sue applicazioni, ecc. Le stesse radiocomunicazioni non potrebbero aver luogo senza il fenomeno della induzione. Possiamo, quindi, dire che, per mezzo della induzione, è possibile: sviluppare una corrente elettrica in una spirale o bobina quando facciamo muovere questa bobina entro un campo di linee di forza sviluppato da un forte magnete (dinamo, alternatori).

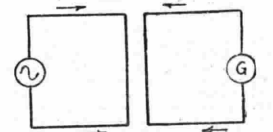
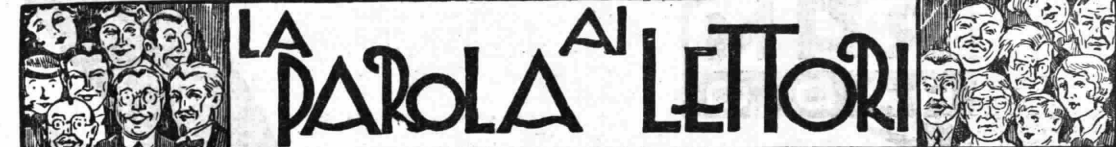


Fig. 315.

(Continua).
U. TUGOI.



ABBONATO A 0488 - Sondrio.

Posseggo da circa un anno un apparecchio ricevente Alcechlo e Bacchini 7 CA, che mi ha funzionato meravigliosamente fino ad un mese fa; da tale epoca ho notato vari disturbi e cioè: il diffusore (elettromagnetico tipo lhu) quando la ricezione è intensa, produce una vibrazione quasi metallica, che posso eliminare solo diminuendo di molto il volume, con detrimento della ricezione stessa. Nella ricezione delle stazioni italiane si verificano distorsioni, come se l'apparecchio fosse rauco, e di prolungatissimi fading; questo non si verifica nella ricezione delle stazioni estere che rimane sempre chiara. Ho provato a sostituire il diffusore ma i disturbi rimangono immutati; ho provato a sostituire anche la rivelatrice Radiotron RCA 927 con altra identica nuova, e la migliorata è quasi insensibile, però mi è accaduto che mentre la valvola vecchia, pur avendo oscillazioni nel suo splendore, rimaneva accesa, sebbene avvillata, la nuova per breve tempo dopo l'accensione rimane brillante, poi prende ad oscillare fino a spegnersi (almeno in apparenza) per riaccendersi di nuovo e così di seguito. Uso tutte valvole Radiotron RCA. Potrei sostituire gli ultimi due triodi di amplificazione con valvole Arcatrus 145? O dovrei provare a sostituire anche altre valvole, e quali?

La variazione di brillantezza nell'accensione della 927 è assai comune, però se varia alquanto l'accensione, non deve spengersi. Se si spegne vuol dire o un difetto di ricezione o di valvola. Le distorsioni che avvengono in concomitanza cogli affievolimenti sono normali e possono in maniera irrefutabile che gli affievolimenti sono dipendenti da fenomeni di interferenza dovuti a condizioni speciali di propagazione. Ella nulla può fare poiché dipende dalla località e non dal suo ricevitore.

ABBON. A 2318 - Brescia.

1) Gradirei conoscere lo schema elettrico ed i dati per costruirmi un raddrizzatore (col relativo sistema di filtraggio) che emetta 4 Volt ed 1 Ampere di corrente continua per poter con esso alimentare il filamento delle valvole. 2) Per rispettare i polari del diffusore, quando l'apparecchio è munito di trasformatore d'uscita (t/f) come si stabiliscono i poli positivo e negativo, ovvero essendo corrente indotta non nuoce affatto indipendentemente come sono collegati.

3) Un alimentatore per l'accensione delle valvole normali da potersi sostituire agli accumulatori è pressoché impossibile a realizzarsi. Invece noi le costituiamo di servirsi sempre dell'accumulatore, come lampone equilibratore, collegandolo all'uscita di un raddrizzatore ad uscita di 4 volt e di 1 ampere. Occorre che i carichi una corrente di poco superiore a quella necessaria al funzionamento del suo ricevitore. 2) Quando vi è un trasformatore di uscita la polarità dell'ispirazione di un alimentatore di una coppia qualsiasi non ha importanza.

ABB. 1693 - Pettorano sul Gizio.

Ho un alimentatore di placca marca «Rana» della Radiotecnica Nazionale con prese valvole di entrata da 500, 250 e 110 con uscita di corrente raddrizzata da V. 150 a 92 con valvola raddriz-

zatrice Licenze Raytheon V 70. Detta valvola, giorni fa mi si è bruciata e l'ho sostituita con una Telefunken RGN 1500, che mi fa sentire fortemente il fruscio dell'alternata rendendomi pressoché la ricezione inaudibile. Va considerato che a distanza di circa Km. 2 esiste una centrale idroelettrica, ma che con la vecchia lampada non mi ha dato mai un benché minimo disturbo. Dove potrei trovare il tipo della valvola bruciata? Con quale potrei sostituirla? O come potrei evitare tale inconveniente, pur mantenendo la Telefunken RGN 1500?

1) Non conosciamo la valvola Licenze Raytheon V 70, per cui non sapremo che consiglio dare. La Raytheon BH possiede le seguenti caratteristiche: tensione alternata per anodo 250 V; tensione corrente raddrizzata 150 V con 150 ma. 2) Il fruscio dipendente da tutti i fattori, per cui senza udire ciò è difficile spiegarne le cause. Potrebbe trattarsi di un disturbo esterno, in tal caso deve essere eliminato, quando si toglie il ricevitore dall'aereo e dalla terra, e si trasforma in ciascun tipo di alimentazione una bobina a nido d'aquila da 150 spire. Qualora non si elimini, occorre vedere le sue caratteristiche. E' un fruscio o piuttosto un ronzio? In questo caso può dipendere da un raddrizzatore imperfetto della valvola raddrizzatrice, oppure da una alimentazione insufficiente di corrente raddrizzata. Può anche dipendere dalla posizione relativa tra alimentatore e ricevitore, come da esaurimento della rivelatrice.

ABBON. A 0814 - Catania.

Sono possessore di un apparecchio F.I.R.A.M. 145 funzionante in alternata con antenna interna. Da detto apparecchio, appena installato, e per una ventina di giorni, non è stato possibile avere alcuna audizione, tranne che per una sola sera. In seguito spontaneamente ha cominciato a funzionare. D'allora, e senza causa apprezzabile, si sono avute di tanto in tanto delle interruzioni di colpo, che cessavano esercitando qualche pressione sulla cassetta dell'apparecchio o inserendo dei piccoli cunei fra coperchio e cassetta, o sotto l'apparecchio. Ora da circa 20 giorni si ha silenzio completo, senza che a nulla valgano i soliti tentativi di riparazione. In alcuni momenti o nei giorni di silenzio le valvole si accendono regolarmente e si sente nell'altoparlante il suono della corrente. Le valvole sono state verificate e sono ancora in buono stato.

Evidentemente si tratta di qualche contatto imperfetto. Ha verificato che i piedini delle valvole facciano ottimo contatto negli zoccoli? E' questa una causa commissiva di funzionamento irregolare di un ricevitore. Qualora le valvole siano tutte buone, e i loro piedini facciano ottimo contatto negli zoccoli, si dovrà ricercare il difetto in qualche altro parte. Occorrerà in tal caso l'intervento di un tecnico, né possiamo noi a distanza dare consigli precisi e sicuri.

ABBON. 0170 - Milite.

1) Sono possessore di una Radiola 33 RCA americana che funziona benissimo; però non riesco a sentire né Radio Parigi, né Parigi T. E. Perché mai? Come fare? 2) Qual è il miglior dispositivo o apparecchio per identificare direttamente e sicuramente tutte le stazioni italiane ed estere? 3) Perché non posso mai sen-

tire né di notte né tampoco di giorno Bolzano? 4) Seguendo i consigli di qualche manuale potrei ottenere, con detta Radiola, la televisione? Come regolarli e a chi rivolgermi per avere il miglior materiale all'uopo necessario? 5) Per la televisione sarebbe forse più adatta una Radiola RCA?

1) La Radiola 33 serve per la ricezione soltanto delle onde medie. Radio Parigi e la Torre Eiffel sono a onda lunga. Ella non può fare nulla, poiché occorre cambiare la costituzione del ricevitore. 2) Acquisti un buon ondametro con cicla e mettilcelle; in tal modo, determinando l'onda su cui è sintonizzato il ricevitore, ella può determinare la stazione in base all'elenco. 3) Ella non può ricevere Bolzano, perché trasmette con una potenza troppo esigua. 4) Colla Radiola 33 ella dovrebbe poter ricevere la televisione, purché la trasmissione sia sulle onde medie. Occorre che all'uscita ella colleghi un tubo neon adatto a ricevere la luce emessa dal disco antiluminoso. 5) Tra la Radiola 33 e la 44, agli effetti della televisione, la differenza non è sensibile, varierà la tensione di polarizzazione del tubo al neon.

ABBONATO 58863 - Milano.

Pregherei la consulenza del Radiocorriere di rispondere alle seguenti domande: 1) Possiedo una Radiola 33 e desidererei applicare l'altoparlante elettro-dinamico. Avendo però constatato che la potenza d'uscita per l'applicazione è debole, come potrei aumentarla? 2) Se esistesse un dispositivo di costo moderato e di buon rendimento potrei indicarmi una maniera di costruirlo? 3) Basterebbe sostituire le valvole esistenti con altre di capacità superiore? 4) In caso affermativo quali valvole dovrei usare? 5) Da cosa può derivare l'eccessivo riscaldamento dei tre trasformatori di alimentazione? 6) Come potrei rimediare a detto inconveniente? 7) In quale numero del Radiatorio potrei trovare il filtro per rendere l'apparecchio più selettivo?

1) Ella non può aumentare la potenza di uscita di una Radiola 33, per la quale sono calcolati tutti gli elementi costituenti del ricevitore; del resto tale potenza deve essere più che sufficiente per un elettrodinamico. Per aumentare la potenza occorre un amplificatore di potenza speciale, quale si trovano sul mercato. 2) Devo consigliare di ottenere una voce pura, e la spesa che ella incontrerebbe a costruirlo non consigliamo l'autocostruzione. 3) La sostituzione di valvole nella «33» è imprudente e non è consigliabile. 4) La tensione della rete si mantiene nei limiti stabiliti. Un suo aumento produce un passaggio eccessivo di corrente. 5) Per il filtro cerchi sulla rubrica del N. 23 a pag. 25.

R. SPINZIA - Guardavalle.

Posseggo un ricevitore Philips tipo N. 2503 con trasformatore «Fedi» T.A.F. 60, Watt 150, nonché un alimentatore di placca tipo Philips 372. Fino a quando ho fatto funzionare il mio ricevitore, l'ho soddisfatto, adesso non funziona più. A credere mio le valvole, per il lungo uso, si sono esaurite perché il resto della macchina, almeno a parer mio, si trova in condizioni normali. Desidero sapere in ottime condizioni, e perciò prego di consigliarmi, per cortese sollecitudine di quale materiale devo fornirmi specificando il numero e tipo

delle valvole più adatte affinché, ripetuto, l'apparecchio sia molto selettivo e rendibile sotto tutti i punti di vista. La tensione di luce qui è di 150 Volt. Diletti punti quali è l'aereo più indicato per questo apparecchio, se interno o esterno.

La selettività di un ricevitore dipende in parte dal tipo di valvola utilizzata, ma soprattutto da un ottimo proporzionamento dei circuiti elettrici alle valvole adottate. Nel caso suo ella deve assolutamente attenersi ai tipi originali di valvole, scelte dal costruttore, e per le quali fu progettato il ricevitore. Noi non possiamo dare altro consiglio, salvo il caso che vi sia nel ricevitore qualche guasto, che variando il funzionamento, debba essere riparato. Senza poter esaminare il ricevitore non possiamo emettere un giudizio su quest'ultimo punto.

ABBONATO A 4374 - Como.

Dispongo di un apparecchio Alcechlo-Bacchini a 3 valvole il quale funziona benissimo. Quando lo si accende si sente un fischio che si prolunga fino al momento in cui le valvole sono riscaldate. Da che cosa potrà dipendere? In certe, se poi, durante la trasmissione, dopo una piccola scarica la voce si allentava e muovendo un interruttore della luce elettrica nel mio stesso appartamento la voce ritorna normale.

I fischi, che ella riscontra, sono normali, e dipendono dal fatto, che impiegando un certo tempo perché la temperatura delle varie parti (circo raddizzato, resistenza, ecc.) raggiunga il suo stato di regime, durante tale periodo le valvole si trovano sottoposte a tensioni squilibrate, rispetto alle loro caratteristiche di funzionamento. Gli indebolimenti nella ricezione possono provenire da fenomeni di propagazione, fenomeni di assorbimento, difetti contatti nel ricevitore. Le prime due cause sono esterne, né può ella modificare le conseguenze. La terza invece è dipendente dal suo ricevitore, e la concomitanza colla ripresa di funzionamento colla manovra di un interruttore qualsiasi, tenderebbe ad avvalorare la tesi che questa è la vera causa. Verifichi il contatto tra piedini e zoccolo delle valvole; se malgrado ciò il difetto permane, si tratta di un difetto nel regime, per cui occorre l'intervento di un tecnico.

ABBONATO 1108 - Macerata.

Il sottoscritto desidererebbe conoscere se sia possibile alimentare con corrente alternata un apparecchio a bobina a tre valvole, alimentato in precedenza con accumulatore tipo 2 KA della capacità di amperore 60, della tensione di 4 Volt e della carica di 4 amper. e, in caso affermativo, se sia conveniente.

La trasformazione in alternata di un ricevitore a corrente continua, mediante una semplice sostituzione non è possibile, se si desidera una ricezione scevra da ronzii. Consigliamo invece l'installazione dell'alimentazione dell'accensione con una batteria solita di accumulatori (di capacità assai ridotta, poiché in questo caso serve da lampone rielettratore), e di cartiera durante il funzionamento del ricevitore, mediante un raddrizzatore, e con una corrente di poco superiore al consumo normale del ricevitore. Tale sistema è convenientissimo sotto tutti i rapporti.



**NUOVO PROGRAMMA
NUOVI PREZZI
NUOVE CONDIZIONI**

CINQUE APPARECCHI E CINQUE PREZZI

Supereterodina a 9 valvole
6 schermate **RAM 186 L. 2500**

Supereterodina a 10 valvole
con telaio **RAM RD 80 L. 1850**

Apparecchio con amplifica-
zione AF a valv. schermate **RAM RD 60 L. 1950**

Radiofonografo elettrico
con Radio RAM 186 **RAM 186r L. 3200**

Radiofonografo elettrico
con Radio RAM RD 60 **RAM RD 60r L. 2700**

Nei prezzi sono compresi le valvole, le tasse e le garanzie

Pagamento a contanti o a rate

(Richiedere le condizioni dettagliate)

**GLI APPARECCHI PIÙ MODERNI, RIFINITI IN TUTTI I PARTICOLARI, CONSEGNATI CON
GARANZIE ASSOLUTE A PREZZI CONVENIENTISSIMI**

*Le condizioni che noi e i nostri Rappresentanti esclusivisti pratichiamo alla clientela privata sono: 1° - Prezzi assolutamente fissi.
2° - Imballo, trasporto a domicilio, montaggio dell'apparecchio, presentazione e collaudo in opera: GRATUITI. 3° - Garanzia da
ogni difetto di fabbricazione (valvole escluse) per tre mesi. - 4° Ogni apparecchio è consegnato con un Buono per una visita
gratuita di un nostro tecnico da richiedersi entro il periodo della garanzia, se necessario, dall'acquirente dell'apparecchio.*

RICHIEDERE L'INTERESSANTISSIMO OPUSCOLO:

**"TRE APPARECCHI - DUE RADIOFONOGRAFI",
CHE SI INVIA GRATUITAMENTE**

"RAM RADIO,, - Ing. Giuseppe Ramazzotti - Foro Bonaparte, N. 65 - MILANO

Le condizioni che pratichiamo ai Rivenditori sono espone nella nostra offerta tipo che inviamo a richiesta dietro indicazione del numero di licenza.

RADIOCORRIERE

La stazione «Went» di Chicago è una delle stazioni più moderne, appartiene alla Compagnia Radiofonica dei Grandi Laghi e trasmette su 345 metri, con 50 kw. di potenza. Gli «studii» occupano i tre piani superiori del nuovo teatro.

La Reichs Rundfunk ha pubblicato una statistica delle sue spese nel 1930. Da essa risulta che i collaboratori (scrittori, compositori, esecutori, conferenzieri) hanno incassato 13.800.000 marchi, così suddivisi: 544.000 marchi per la collaborazione diretta degli scrittori e autori drammatici e per i diritti di riproduzione; 1.800.000 marchi come diritto di riproduzione pagato ai compositori musicali; 686.000 marchi come diritti di trasmissione di concerti e spettacoli teatrali; infine 1.500.000 agli orchestrali, 1.600.000 agli attori e cantanti e 1.900.000 marchi ai conferenzieri.

Secondo il piano nazionagole australiano, dovevano essere costruite sedici nuove stazioni in relais e rinforzata la potenza di quelle di Brisbane, Sydney, Melbourne, Adelaide e Perth. Ma, a causa della crisi che l'Australia attraversa, non si sono potute condurre le stazioni che due stazioni in relais: altre tre saranno, tra breve, inaugurate.

Secondo il Governo russo, la cifra dei radiouditori sovietici è di 12 milioni e mezzo, ma tale cifra è di difficilissimo controllo. Il Paese possiede 54 stazioni con una potenza totale di 400 kw. Siccome la gran parte dei programmi bolscevichi è a base di conferenze di propaganda politica e ciò potrebbe annoiare gli uditori, i dirigenti della radio russa hanno chiamato la musica in loro aiuto e diffondono le trasmissioni a carattere economico-politico con accompagnamento musicale. Quando un oratore descrive, per esempio, la situazione politica in Cina, il suo discorso sarà interrotto a certi momenti da brani di musica cinese o da canzoni popolari cinesi. E così per gli altri Paesi. Il sistema pare abbia dato ottimi risultati.

«State attenti! Anche i microfoni hanno le orecchie». Bisognerebbe scrivere, parafrasando, il celebre avvertimento della guerra, ovunque sia installato un microfono. C'era una volta un banchetto ufficiale, gli ascoltatori francesi hanno potuto udire, attraverso il loro altoparlante, tutti i dialoghi preliminari circa l'installazione dei sensibilissimi apparecchi, nonché le lodi sul loro funzionamento. Ma il guasto era che le voci lontane li informavano anche, poco dopo, che i microfoni erano dovuti, un'altra industria olandese e l'altro a quella americana. Il che non deve aver dato loro molta soddisfazione. Morale: Non mettetevi in azione il

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16,30: Trasmissione dal Santuario della Madonna della Guardia di Tortona dell'Oratorio in due parti: «La risurrezione di Cristo», di Don Lorenzo Perosi, con un coro di 130 voci.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La Traviata», opera di G. Verdi, orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 17,30: Concerto d'organo con musiche di Bach, Schumann, Franck e Dupré.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,25: «Aida», opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale.

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto di canzoni italiane e dialettali napoletane e di musica varia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di commedia italiana: «L'altalena» tre atti di A. Valardo.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 22: Conversazione di H. G. Wells su «I problemi della vita moderna».

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto variato, con musiche di Verdi, Liszt e Müll.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico, con musiche di Weber, Humperdinck, Zandonai e altri.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Faust» opera di G. Verdi, dal Teatro Reale dell'Opera.

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Norma», opera di V. Bellini.
HILVERSUM — Ore 19,10: «Il cavaliere della rosa», opera di R. Strauss.

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — 21: Grande concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La Traviata», opera di G. Verdi.
PALERMO — Ore 21,30: «L'amico Fritz», opera di Pietro Mascagni.
BERLINO — Ore 19,45: «Macbeth», opera di G. Verdi, dal Teatro Charlottenburg.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20: Concerto orchestrale, dalla Queen's Hall, diretto da Sir H. Wood.

VENERDÌ 2 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.
OSLO — Ore 20: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen.

SABATO 3 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Dafni», dramma lirico di G. Müll.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà.
VARSAVIA — Ore 22,30: Grande concerto dedicato a Chopin.

DOMENICA 4 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «La gran via», zarzuela di Chueca e Valverde ed esecuzione del secondo atto dell'opera «La figlia del tamburo maggiore» di G. Hofenbach.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Anna Karenina», opera di Ignio Robbiani.

Rosjyn, piccola borgata a 25 chilometri da Varsavia, è diventata celebre per l'installazione, nel suo territorio, della più potente stazione d'Europa. Gli apparecchi saranno installati in un palazzo di pietra a due piani, davanti al quale si innalzano i due pioni delle antenne. Il primo piano è destinato alle trasmissioni e il secondo ad ufficio ed alloggio del personale. Una torre alta venti metri fornisce l'acqua per la refrigerazione delle lampade di trasmissione a grande potenza ed al suo fianco si trova un pozzo artesiano profondo 56 metri. Le spese di costruzione del posto ammontano a 10 milioni di zloty, cioè oltre un milione di dollari.

Il Governo del Perù ha messo sotto sequestro tutte le stazioni private, per paura di una propaganda rivoluzionaria!

Nello «studio» di Radio L. L., all'ingresso, vi è un gran cartello: «Collaboratori, state attenti!». Il cartello stesso è stato dettato da Guy de Teraonand che ogni giorno trasmette una vivace gazzetta parigina. L'ammonimento ha ottenuto un grande successo: ben presto, lo si installerà sulla soglia di tutti gli auditorium francesi. Un po' di allegria, nella vita, e soprattutto nel giornalismo, non guasta mai.

Sinora la radiodiffusione americana trascurava il radio-dramma e i direttori di programmi d'oltreoceano affermavano che agli americani quel genere non sarebbe piaciuto. Ora, dato che alcune trasmissioni fatte dalla Gran Bretagna hanno ottenuto un grande successo negli Stati Uniti, la National Broadcasting Company annunzia 35 drammi radiofonici per la stagione 1931-32, e il repertorio varietistico va da Shakespeare a Bernard Shaw, da Sheridan ad A. A. Milne. Esso è completamente composto da adattamenti per il microfono già sfruttati in Inghilterra. Tuttavia il Cyrano e il Borghese gentiluomo saranno dagli americani ridotti espressamente per la radio.

Non è facile contentare tutti! In Olanda i radiomatori della regione dell'Aja si lamentavano perché le loro ricezioni erano turbate dalla stazione costiera di Scheveningen: allora il Governo, molto cortesemente, ha fatto trasferire la stazione costiera a Koothwijk. Adesso è la volta dei radiomatori di Amsterdam che protestano perché le loro ricezioni vengono turbate!

La nuova stazione jugoslava di Skopje (Uskub) è quasi terminata e con i suoi 20 kw. sarà la più potente stazione balcanica. Le sue trasmissioni saranno provvisoriamente fatte su 2300 metri.



Paul Reboux, dopo aver lanciato il «Nuovo Galateo», lancia dalle colonne di un radiogiornale patinista e comandante altri ancora: «Un buon radioreporter dovrebbe — egli dice — munirsi di una certa quantità di foglietti contenenti alcune indicazioni d'ordine tecnico sul tema che deve trattare. Altri foglietti dovrebbero contenere qualche aneddoto o altri ancora una sintetica biografia aneddotica e pittoresca di uno dei personaggi molto in vista dell'avvenimento da trasmettere. Questi testi dovrebbero essere preparati in anticipo, ma di getto, come se fossero improvvisati. Potrebbero consistere anche in brevi note, ma sostenute e nutrite, che non dessero all'uditorio il senso della vuotozza e del diletantismo. Il radioreporter dovrebbe usare questi appunti nei momenti di sosta del reportage, incorporandoli al suo discorso in modo da non dare all'ascoltatore dei vuoti penosi».



Dorothy Maddick, che presenta ogni settimana alla radio di Melbourne l'ora dei bambini, è una deliziosa bambina di meno di dieci anni. Una delle parti più divertenti della trasmissione infantile è quella dei «proverbi». Opportunamente avvertita dai singoli genitori, la piccola Maddick rimprovera i suoi giovani amici. Così si può sentire: «Bill Walter, tu non devi più dire bugie! James Harding, non sta bene rubare la marmellata dalla credenza!», oppure: «Non è bello, Dorothy Lewis, strappare i capelli e cavar gli occhi a tutte le tue bambolate!». E pare che la dolce vocina che piove dall'altoparlante, abbia una benefica influenza sull'animo dei bimbi che ascoltano e che si emendano dalle loro piccole cattiverie.



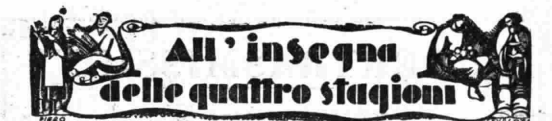
Maurizio Rostand, oltre che poeta, romanziere, autore drammatico, è un appassionato radiofilo. E' proprietario di un apparecchio con il quale gli piace cavalcare sulle onde eteriche per il «fascino di altre voci» — come dice lui. — Rostand si vanta di poter identificare una stazione dalla sola voce dello speaker e tra tutte le voci del mondo preferisce quelle delle speakerine italiane. Recentemente ha organizzato un micidioso di Parigi una conferenza sull'adattamento cinematografico dell'«Aiglon».

I greci sono persone all'antica, forse per stare alla tradizione. Sino ad oggi ogni trasmissione o relazione era proibita in Grecia. Da qualche tempo, però, pur continuando la proibizione per gli stranieri, alcuni cittadini hanno ottenuto la concessione di creare un regolare servizio di radiotrasmissione sotto forma di monopolio.

Il Governo messicano ha accordato la licenza ad una Compagnia privata per la costruzione di una grande stazione a Villa Acuna Stato di Coahuila sulle rive del Rio grande del Norte, cioè a dire alla frontiera degli Stati Uniti. La nuova stazione, che sarà di una potenza di 75 kw., farà le sue trasmissioni in inglese e spagnolo e ciò per accaparrarsi anche il pubblico nord-americano. Gli Stati Uniti, delintese, permetteranno...

Un inventore francese avrebbe sottoposto al Ministero competente un «sistema di creazione di parassiti» che, in un determinato raggio, renderebbe impossibile ogni ricezione.

Non essendo ancora terminati i lavori di riparazione, la stazione di Nives non riprenderà le sue trasmissioni che verso la fine di settembre.



All' insegna delle quattro stagioni



26 S. - I SANTI MARTIRI CIPRIANO E GIUSTINA (+ 304).

Cipriano nacque in Antiochia da genitori istruiti. E in Antiochia viveva anche Giustina, di famiglia convertita, tutta feroce cristiana. Bellissima, attirò gli sguardi e l'amore di Agladio. Ma questa nulla poté sulla giovane. Allora si rivolse al Mago Cipriano che tutte le sue arti infernali usò per chiamare all'amore la fanciulla. Ma all' stesso è preso dal fascino della virtù cristiana. Abbandonò l'arte diabolica e prende il battesimo. Accusata con Giustina da Agladio, davanti al prefetto imperiale, entrambi proclamano la loro fede. Condannati a supplizio, vengono gettati in una caldaia di olio bollente. Ora sono venerati nella Basilica Costantiniana.

«Eclisse totale di luna, visibile in Italia dalle 7,40 alle 23,25».

27 D. XVIII d. P. - S. SS. COSMA E DAMIANO.

Vangelo: Guarigione del paralitico (S. Matteo, 11, 1-5).

«Gesù, mandato in una barchetta, ripassò il lago di Tiberide, e andò nella sua città».

E avvenne un giorno, che, al risapere d'aver la casa, e si radunò molta gente, così da non contenersi nemmeno lo spazio arzo l'uscio; e predicava loro la parola. Or mentr'egli stava insegnando, v'erano a sedere Farisei e Dottori della legge, venuti d'ogni parte di Galilea e di Giudea e da Gerusalemme; e v'era a smarrir la gloria del Signore. Quand'eco degli uomini che conducevano un paralitico portato da quattro, giacente in letto, e cercavano d'introdurlo e posarglielo davanti. E non trovando la via d'introdurlo, e non potendoglielo presentare per la folla, salirono sul tetto e lo scoperirono dalla parte dove stava Gesù; e fatta un'apertura, di là i treppol calarono in mezzo, dinanzi a Gesù, il letto con cui giaceva il paralitico. Gesù vista la loro fede, disse al paralitico: «Figliolo, confida; ti sono rimessi i tuoi peccati».

V'erano seduti alcuni scribi. Subito alcuni di essi dissero dentro di sé: «Perché parla così? Costui bestemmia. Chi può perdonare i peccati, se non Dio solo?».

Ma Gesù, nel suo spirito avendo subito conosciuto che in tal modo disprezzavano dentro di sé, disse loro:

«Perché pensate questo nei vostri cuori? E' più facile dire al paralitico: «Ti sono rimessi i tuoi peccati», oppure dire: «Alzati, prendi il tuo letto e cammina»? Ora, affinché siate sapete che il Figlio dell'uomo ha potere in terra di rimettere i peccati, disse al paralitico: «Dici

a te, levati, prendi il tuo letto e vattene a casa».

E così s'alzò e, preso il suo letto, se ne andò a vista d'ognuno a casa sua, glorificando l'Idolo. E la meraviglia invase tutti.

«Ciò vedendo, le turbe s'intimorirono e picne di sgomento dicevano:

«Abbiamo visto cose mirabili quest'oggi. Non abbiamo mai visto così. E glorificavano Dio, che diede agli uomini tanto potere».

28 L. - SAN VENCESLAO, martire (+ 936).

Venceslao figlio di Vladislao, duca di Boemia fu ancor giovane affidato alle cure di Ladomila, zola paterna, e cresciuto nel timor di Dio. Morì il Duca, Venceslao, dopo un breve interregno della madre idolatra, gli successe. Ma la madre Dragomira, tutto amore per il secondogenito, armò la mano di quest'ultimo contro il fratello. Un giorno che Venceslao era in chiesa assorto in fervore preghiera, il fratello, spalleggiato da alcuni, colpì di pugnale il fratello.

Dragomira dovette poi perire miseramente e così Boleslao il fratricida.

29 M. - SAN MICHELE ARANGELO.

Ecco la Chiesa festeggiare il capitano delle piliagie celesti, l'angelo persecutore del demone. Egli, Michele, di fronte alla trionfanza di Lucifero, difese il cielo e fu vincitore. Dio allora confermò San Michele la guida degli angeli e d'allora diede una gerarchia agli angeli dividendoli in nove corti: Angeli, Arcangeli, Cherubini, Potestà, Principati, Troni, Dominazioni, Virtù, e Serafini. A San Michele la Chiesa affida le anime nel loro passaggio perché le difenda e le conduca alla luce di Dio. Michele appare agli uomini molte volte, a consolarli delle loro tribolazioni.

30 M. - SAN GEROLAMO, dottore (+ 419).

San Gerolamo nacque nella Dalmazia l'anno 331. Dal padre Eusebio, figliuolo e pieno di zelo, fu mandato a Roma perché molto ingegnoso sia quelle scuole di retorica. Gerolamo fece magnifici progressi. Assediato di sapere viaggiò, accostandosi gli uomini più illuminati del tempo suo. Lo scisma d'Antiochia lo chiamò a combattere per l'unità della fede: in premio di ciò fu unco sacerdote del Signore. A Roma fu infamato di calunnie. Egli allora rifuggì la via del deserto e lontano dagli uomini visse, pur scrivendo opere che rimarranno nei secoli a testimonianza della sua fede e il suo impegno. Conoscere l'ebraico, il caldaico, il siriano, il greco e il latino.

ELOGIO DI OTTOBRE

Ecco ottobre disamorato della terra, apparire di mobile il cielo e le lontananze, distruggere il verde, soffrire degli venti sulle foreste, lavare l'interminabile pioggia tutti e strage. Non è ancora il tempo del fuoco ma affandi di vederlo riscuotere dalle pietre del camino, angelo di bestialità domestica.

Intanto, nella scuola i bimbi scoprono l'alfabeto e la prima sapienza di Pitagora, e numeri per interpretare la vita.

Anche questo mese che ha il pallore di ti-

ramni e la voglia distruggerle dei barbari, ha giorni d'immarrabile dolcenza. Allora fa posto al sole sulla erba malata, sui poggioli, sui riali. Respira un fiato di cose perdute per sempre, ma entra con festa nelle case; si posa tepido e bussa alla finestra di tutti; apre con drittabili i fiori dei morti; ride un riso di bimbo malato; gonfia d'acqua i canali; lustra lo specchio dei laghi; tinge di lividi le montagne.

Tale è ottobre: un mese di dolci malinconie e di teneri lagrimoni; un signore che al strappa di cuore le cose che si rinchiodano al resta, per essere disadorno pellegrino seguito dal vento, povero come che abbia a tutti gli usci e nessuno gli apre.

EFFEMERIDI DEL MESE

— L'11. Eclisse parziale di Sole (visibile in Italia).

— Il Sole entra nel segno dello Scorpione (in longitudine 210°, 0') il giorno 25 a ore 19 e m. 15.

— Fasi astronomiche della Luna: U. Q. il giorno 1 a ore 21 e m. 15; L. N. il giorno 11 a ore 14 e m. 8; P. Q. il giorno 15 a ore 19 e m. 20; L. P. il giorno 26 a ore 14 e m. 34.

— Suoco dell'Ave: Mattino: il giorno 1 a ore 5,30; dal 2 al 14 a ore 5,45; dal 15 al 27 a ore 6; dal 28 al 31 a ore 6,15.

Sera: dall'1 al 9 a ore 19,15; dal 10 al 18 a ore 18; dal 19 al 29 a ore 17,45; dal 30 al 31 a ore 17,30.

1 G. - SAN REMIGIO, vescovo di Reims (+ 533).

San Remigio nacque nel castello di Laon l'anno 480. A soli ventidue anni, adatto al mondo per virtù e sapienza, fu elevato alla sede vescovile di Reims. Fu San Remigio a rigenerare alla grazia del battesimo re Clodoveo dopo la vittoria di Tolbiaco. Re Clodoveo aveva parlato con sé al battesimo tremila uomini. Tutti insieme il capo al rito sacro. La sommità di quel giorno colmò di gioia quella nazione, e, a perenne memoria, i vescovi di Reims ebbero dappoi il privilegio di commemorare i re di Francia.

Remigio fu luce del suo popolo, sale della terra. Riprò nel Signore l'anno 533.

2 V. - I SANTI ANGELI CUSTODI.

Gli angeli sono i messaggeri di Dio. Tutti i fatti più salienti del Vecchio e Nuovo Testamento sono popolati di angeli. Ma un angelo speciale Dio diede a ciascuno di noi. Un angelo che ci preserva dal male, che ci sorregge al bene, che ci sostiene nello sdruccevol cammino di ogni giorno, ci ripara dalle tempeste del dubbio e del peccato, ascolta tutto ciò che diciamo, vede tutto quanto facciamo, piange dei nostri dolori, si allietta delle nostre gioie più pure.

Perché la vita sia davvero una benedizione bisogna sentirsi a lato questo fratello celeste che Dio ci ha dato a compagno inseparabile.

NINNA-NANNA

Ometto, matino rosso, fiore di prato, fiore di fosco, con le mani e i piedi di terra un pane morno al cuore ai sogni.

Cocco di mamma, nel sogno, si volta, dice parole che l'angelo ascolta.

Se pare, mostra i due primi dentini sulle gengive, due candelini primi.

Murde? Che cosa? Che cosa vuole? Sotto le palpebre rosa ci ha il sole, un sole d'oro, un sole: ometto.

ometto meno il suo son più bello. La luna, bianca barchetta di caria, naviga il cielo. Lo sai dove approda? Porta il tuo cuore — mio ometto — il tuo cuore.

piccolo lume, davanti al Signore, perché, lo colmi dell'olio sincero, che lo fa spingere ancora cent'anni, l'ucco che vince tempeste ed affanni, lume di fede robusto e guerriero.



ORION

LE MIGLIORI



VALVOLE RADIO

**La ORION fornisce
tutte le parti per
qualunque apparecchio**

AGENZIA ITALIANA ORION

MILANO - Via Vittor Pisani 10 - MILANO

Telefono 64.467

**AGENZIE DI VENDITA NELLE
PRINCIPALI CITTA D'ITALIA**

La Radio Corporation of America ha lanciato nel mondo la sua "Superette"

la più piccola grande radio

costruita sinora...

Supereterodina

8 valvole

2 del tipo

"super control"

L. 1950

comprese valvole e tassa governativa; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

La "Superette RCA" contiene, in un mobile di dimensioni ridotte, il ben noto circuito supereterodina RCA a valvole schermate che conferisce a questo modello le stesse caratteristiche di potenza, rendimento e tonalità proprie delle altre ormai ben note supereterodine RCA.

Nella nuova "Superette RCA" nulla è stato risparmiato od economizzato... ad eccezione dello spazio. Essa vi offre una perfetta qualità di riproduzione, grazie anche all'impiego delle nuove valvole Radiotron RCA 235 "super control" per la prima volta impiegate per questo circuito.

La nuovissima
"Superette RCA"

è un'effettiva supereterodina a valvole schermate che riproduce fedelmente tutta la gamma musicale.

Estremamente sensibile e selettiva, essa è provvista di alto parlante elettrodinamico a cono vibrante, di comando unico del selettore, di graduazione in Kilocicli e centesimale.

La "Superette RCA" è contenuta in un mobile elegante e ben proporzionato in fine legno di noce che, pur conservando la purezza di stile del '700, si accorda perfettamente col gusto moderno. Misura 48 cm. in altezza, 36 in lunghezza, 26 in larghezza,



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo:
(Milano): Padre Pasquale Valugani;
(Torino): Don Gioacchino Fino; (Ge-
nova): Padre Teodosto da Voltri.

10,50: Musica religiosa
eseguita con dischi « La
voce del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotia: Lezioni
33* e 34* di lingua tedesca (pagi-
na 144, 147, 148, 151 della Guida
relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli
agli agricoltori: « Preparamoci alla
vendemmia » (dottor Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica
varia: 1. Mozart: *L'impresario*, ou-
verture; 2. Dyck: *Per la mia Susan-
na*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4.
Canzone; 5. Rubinstein: *Il demonio*,
balletto; 6. Canzone; 7. Petras: *Suite
di melodie popolari russe*; 8. Rach-
maninoff: *Preludio*; 9. Brunetti:
Stracilla, one step.

12,30-14 (Genova): Musica varia:
1. Amadei: *Atala*, marcia; 2. Raulis:
Oly, serenata; 3. Kalmari:
La ragazza olandese, fantasia; 4.
Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo;
5. Amadei: *Zelfiro*, valzer; 6. Mi-
chaelis: *Pattuglia turca*; 7. Monta-
naro: *Rondelleros*; 8. Bianco: *In-
certitude*, tango; 9. Mascheroni:
Carozze; 10. Siede: *Farfalla d'oro*,
valzer; 11. De Micheli: *Serenata
elegante*; 12. Ranthke: *Parata dei
passeri*.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Trasmissione dal Santuario
della

MADONNA DELLA GUARDIA
DI TORTONA
dell'Oratorio in due parti

La Resurrezione di Cristo

DI
DON LORENZO PEROSI
Accademico d'Italia

130 coristi della Scuola Corale di
Tortona diretti dal maestro
FIDELIO FINZI.

L'esecuzione dell'Oratorio sarà di-
retta dall'Autore.

Negli intervalli: Notizie sugli
avvenimenti sportivi della gior-
nata - Notiziario cinema-
grafico.

18,30: Giornale radio - Notizie
sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale
di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Maff: *Era-
casta e pura*, one step; 2. Mignone:
Cos'è la canzone; 3. Amadei: *Lit-
valzer*; 4. Cortopassi: *Italia bella*;
5. Grothe: *Finta dorata*, tango; 6.
Grieg: *Danza norvegese*.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 16,30

TRASMISSIONE DAL SANTUARIO DELLA:

MADONNA DELLA GUARDIA

DI TORTONA

DELL'ORATORIO IN 2 PARTI

LA RESURREZIONE DI CRISTO

DI

DON LORENZO PEROSI

ACCADEMICO D'ITALIA

ESECUTORI:

Ghirardini, baritono	Cristo
Carmen Melio, soprano	Maria Maddalena
Regghiani, tenore	Lo Storico
Rosita Salgarai, contralto	Maria
Oswaldo Sormani, basso	Pilato
Emiliano Cesarini, baritono	Centurione

130 coristi della Scuola Corale di Tortona diretti dal maestro
FIDELIO FINZI

L'esecuzione dell'Oratorio sarà diretta dall'Autore

19,40: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Ediz. Ricordi)
diretta dal M° Ugo TANSINI.

Personaggi:

Violetta, soprano: Lea Tambarel-

lo-Mulé - *Flora*, mezzo-soprano: El-
vira Ravelli - *Annina*, soprano: Irene
Faggiani - *Alfredo*, tenore: Ferdi-
nando Cineselli - *Giorgio*, suo padre,
baritono: Sante Canali - *Il Marchese*,
basso: Carlo Cristalli - *Il dottore*,
basso: Alfredo Venturini.

Negli intervalli: Conversazione
di Carlo Veneziani - Notiziario
artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,45

LA TRAVIATA

OPERA DI

GIUSEPPE VERDI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione
del Vangelo (Padre dott. Domenico
Franz).

10,15 (Roma): Musica
religiosa eseguita con di-
schi grammofonici « La
voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di
sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotia: Lezioni
33* e 34* di lingua tedesca (pag-
144, 147, 148, 151 della guida rela-
tiva).

13-14,15:

CONCERTO-VARIATO:

1. Pedrotti: *Florina*, sinfonia; 2.
Paderewski: *Minuetto*; 3. Pennati-
Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 4.
Amadei: *Lit*, valzer; 5. De Micheli:
Back al busto, serenata; 6. Lehar:
La vedova allegra, pot-pourri; 7.
Rosi: *Estasi*, melodia; 8. Culotta:
Korcka, intermezzo slavo; 9. Ma-
scheroni: *L'ultimo saluto*, tango;
10. Borchet: *Veronica non so per-
ché?*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bimbinopoli - Bol-
lettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

1. Beethoven: *Sonata op. 69 in la
maggiore: Andante ma non troppo
e Allegro vivo* (violoncellista Luigi
Chiarappa e pianista Enrichetta Pe-
tacci); 2. a) Ponchielli: *I promessi
sposi*, « Al tuo trono, o sommo Ido-
dio »; b) Weber: *Il franco tiratore*
(Der Freischütz), « Viva Bacco »
(basso Guglielmo Bandini); 3. a)
Massenet: *Il Re di Lahore*, aria di
Kaled; b) Donizetti: *La Favorita*, « O
mio Fernando » (mezzo-soprano
Aida e Ammeris (sopr. Ofelia Parisi-
ni e mezzo-sopr. Tosca Ferroni); 5.
Veretti: « Saltarello e finale »; dalla
Sonata in fa maggiore (violoncellista
Luigi Chiarappa e pianista Enrichet-
ta Petacci); 6. a) Gomes: *Salvador
Rosa*, « Di sposo, di padre »; b) Ma-
lena: *Stornellata* (basso Guglielmo
Bandini); 7. Mascagni: *Zanetto*: a)
Aria di Silvia e serenata di Zanet-
to; b) Duetto finale: Silvia e Za-
netto (sopr. Ofelia Parisini e me-
zo-sopr. Tosca Ferroni).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'idro-
porto.

20: Comunicato del Dopolavoro -
Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di
dischi « La voce del pa-
drone ».



90,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

Musica italiana

1. a) Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia; b) Vivaldi: *Le quattro stagioni*, intermezzo; c) Mule: *Dafni*, danza satiresca; d) Casella: «Ronda di bambini», dal balletto *Il convento veneziano* (orchestra).

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli (conversazione).

2. Zandonai: *Francesca da Rimini*: a) Finale del 4° atto: Arrivo di Paolo Malatesta; b) Alto 3°: Canzone a ballo e grande scena d'amore tra Paolo e Francesca (interpreti: Francesca, soprano Maria Serra Massara; Paolo, tenore Vincenzo Tanlongo).

Notiziario di varietà.

3. Zandonai: *Giulietta e Romeo*: Lamento del cantastorie, tempesta e cavalcata (interpreti: Romeo, tenore Vincenzo Tanlongo; *Il cantastorie*, tenore Alfredo Scroli, e orchestra E.I.A.R.).

Dopo il concerto: Musica da ballo, 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

n. 453 - Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5.

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Plo Cagliari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Musica brillante: 1. Palma: *Cornera e le donne*, one step; 2. Lineke: *E' stato un sogno*, elegia; 3. Allegria: *Silena*, valzer canzoni; 4. Giosel: *Aonda*, cha-cha-cha; 5. Anna del: *Minuetto civettuolo*; Sidermann: *Burlesque*; 7. Pileri: *Agnola cheta*, selezione; 8. Gremiaux: *Pastosa brigata*, marciata caratteristica.

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: La rubrica della signora.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,5:

Musica varia

Parte prima:

1. Glimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia (Ricordi).
2. Furtis: *Souvenir de Chopin*, fantasia.
3. Dreyer: *Diciotti cinesi*.
4. Anadell: *Serenata d'amore*.
5. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia.
6. Kreisler: *Marcia*, miniatura viennese.

Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio.
2. Dufort: *Colombina*, intermezzo.
3. Leopold: *Flora*, valzer.
4. Armandola: *Canzone della sera*.
5. Mario: *Languido tango*.
6. Martelli: *Flirt primaverile*.
7. Noack: *La festa del Noni*.
8. Engelman: *I levrier*.

22,25: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

n. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,55: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotia: Lezioni 7° e 8° di lingua tedesca (vedi Guida relativa).

11,20-11,30: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,15: Thè danzante. - 18,30: Concerto di musica religiosa. - 19,30: Conversazione sportiva. - 19,40: Notiziario sportivo. - 19,55: Meteorologia. - 20,30: Composizioni varie di Lanner, Suppè e Millocker (pezzi 10). - 22: Ultime notizie - Meteorologia - Sport. - 22,30: Musica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. - 18,30: Audizione di dischi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale (soprano). - 20: Conversazione agricola settimanale in catalano. - 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20,40: *Primo 21*. Concerto dell'orchestra. - 21,10: Concerto vocale (tenore). - 21: Conversazione in catalano. - 21,20: Ballata eseguiti dall'orchestra della stazione. - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Per i lavoratori. - 17: Conferenza medica. - 17,30: *Lieder* con accompagnamento di chitarra. - 18: *Lieder* nazionali. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto per violino. - 20,30: Radio-conversazione. - 21: Concerto per violino e piano. - 21,30: *Mozart Concerto* per violino in re maggiore; 2. J. S. Bach: *Chaconne*. - 22,40: Ultime notizie del giorno. - 23: Concerto strumentale e vocale. 1. Chabowski: *Arie* dall'opera *Eugenio Onegin*; 2. Rimsky-Korsakov: *Il profeta*; 3. *Id. id.* Un'aria dall'opera *La sposa dello Zar*; 4. Musorgski: *Buza*; 5. Rimsky-Korsakov: *Arie* dell'op. *Sadko*. - 22,30: Radioconcerto dalla stazione.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,25: Notiziario sportivo. - 18,15: Concerto per violoncello e pianoforte. - 19: M. Lichnowsky: *Egli vuol sapere*, sketch in un atto. - 19,50: Notiziario sportivo. - 20: Concerto orchestrale (musica varia). - 21: Notiziario sportivo.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21,21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal M° A. LA ROSA-PARODI.

Prima parte:

1. Rameau: *Ouverture del Castore e Polluce*.
2. Berlioz: *Primo tempo della Sinfonia fantastica*.
3. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico.

Seconda parte:

1. Lazzar: *Musique pour radio*, ouverture.
2. Roussel: *Suite*: a) *Aubade*; b) *Pastorale*; c) *Masquerade*.
3. Debussy: *Piccola suite*: a) *En bateau*; b) *Cortège*; c) *Menuet*; d) *Ballet*.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

Concerto di musica riprodotta. - 21,30: Concerto. - 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Otto numeri di musica riprodotta. - 19,45: Conversazione religiosa. - 19,50: Giornale radio (cronaca musicale). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Ouverture del Rienzi*; 2. Lisponov: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Candel: a) *Intermezzo*; b) *Canto d'amore*; 4. Demessier: *Una festa a Aranjuez*. - 20,45: Declamazione. - 21: Ripresa del concerto: 5. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*; 6. Tre pezzi per piano: di Rachmaninov; *Putinella*; b) Debussy: *Serata a Granata*; c) Cluytens: *Capriccio variato*; 7. Weber: *Invito al valzer*. - 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Programma per i contadini. - 18: Concerto di musica rumena. - 19: Notizie varie - Segnale orario. - 19,45: Seguito del concerto. - 20: Radio-Università. - 20,30: Dischi gramofonici. - 21: Concerto orchestrale: 1. Leopold: *Marcia*; 2. J. Strauss: *Il piacere della vita*, valzer; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*. - 21,30: Conferenza. - 21,45: Concerto vocale. - 21,55: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Suite di melodie*; 2. Waldteufel: *Melodie d'autunno*; 3. Delibes: *Suite del balletto Sylvia*; 4. Sousa: *Marcia del cadetti*. - 22,45: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,50: Concerto del quartetto di voci maschili kikkio. - 18,30: Arie popolari ungheresi. - 19,40: Concerto orchestrale. - 20: Radio-giornale. - 20,30: Orchestra zizgana. - Quindi: Concerto.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campana Meteorologica. - 12,15: Concerto orchestrale. - 13: Lezione di inglese. - 13,30: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14: Concerto di dischi. - 14,30: Programma per i fanciulli. - 15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - Nell'intervallo alle 16: Recitazione. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vodi Praga. - 17,30: Per i giocatori di scacchi. - 18,30: Dischi. - 19: Vodi Brno. - 19,55: Vodi Praga. - 20,10: Programma di domani. - 20,15: Concerto di musica zizgana da un caffè.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,25: Notiziario sportivo. - 17,10: Per gli agricoltori. - Quindi: Musica viennese. - 18,30: Conferenza. - 19: Risultati sportivi della domenica. - 19,35: Ernesto Toller legge le sue opere. - 20: Vodi Berlino. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. - 22,30: Vodi Berlino. - 23,05: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16,30: Vodi Praga. - 18: Emissione in tedesco (canzoni e musica). - 19: Canzoni militari slovacche. - 19,55: Vodi Praga. - 20,10: Informazioni. - 22,15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di un'orchestra da camera. - 18: Musica riprodotta (2 numeri). - 19,15: Conversazione religiosa. - 20: Concerto per trio: Haydn: *Trio in sol*. - 20,20: 1. Clowyn Bonzo e Sylvia in uno sketch inedito. - 20,30: Ripresa del concerto: 1. Fauré: *Romanza*; 2. Widor: *Serenata*; 3. Ravel: *Pavane*; 4. Delibes: *Sylvia*. - 20,45:

Se la ricezione del vostro vecchio apparecchio è debole, date ad esso nuova vita con valvole



LISTINO PREZZI DAL 1° LUGLIO 1931 (Tassa governativa compresa)

X 171 A	36,-	Y 247	40,-
X 224	44,-	X 250	120,-
X 226	33,-	X 251	52,-
Y 248	33,-	X 280	28,-
X 245	36,-	X 281	84,-

Garanzia minima mille ore d'uso

ESCLUSIVISTA PER L'ITALIA

IR.M.A. SCONTI AI RIVENDITORI
MATERIALE AMERICANO
MILANO
Via Uberti, 12
Tel. 23-715



Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

» Alto Adige: SCHMIDT



FABBRICA PILE "Z,"
corso moncalieri 21-TORINO

Genova: GHISSIN - Via Maragliano 4/44
Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-18,20: Vedi Daventry nazionale. —
20,50: Vedi Daventry nazionale. —
22,30: Epilogo.





LONDRA REGIONALE

kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

16.30: Concerto di violino e piano. — 17: «Dilemma moderni», discorso introduttivo alla serie di conversazioni su questo tema. — 20: Vedd Daventry nazionale. — 20.50: Notizie e bollettini. — 21.5: Concerto orchestrale e musica per pianoforte. 1. Lifford: Ouverture di *Robespierre*; 2. Saint-Saëns: Fantasia sull'Africa (piano ed orchestra); 3. Mackenzie: *Rapsodia scozzese* op. 21; 4. (per piano); a) Moskowski: *In autunno*; b) Leschetizky: *Trabocco* op. 15, n. 1; *Intermezzo in ottave* op. 44, n. 5; 5. Grieg: Suite di *Sigurd Jorsalfar*; 6. Elgar: *Sursur corda*. — 22.30: Enologo.

LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,3

16: Musica brillante. — 17: Commedia. — 20: Duetto di opere diverse. — 21: Quintetto. — 22: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22.15: Musica brillante.

LYON LA DOUA

kc. 644 m. 465,8 - kw. 2,3

18.15: Radio-giornale. — 19.15: Cronaca sportiva. — 20.30: Canzoni antiche e moderne; notizie Informazioni dell'ultima ora e musica da ballo fino alle 23.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

16.55: Notiziario teatrale. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. Dischi. — 22: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Concerto orchestrale (frammenti di opere): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 2. Massenet: *Miquetto dalla Mamma*; 3. Verdi: *Balletto esiziale dall'Aida*; 4. Gounod: *Préludio del Faust*; 5. Bizet: *Danza ginevrina della Carmen*; 6. Saint-Saëns: *Raccontate*. Concerto di piano: 1. Chopin: *Sonata in mi minore*; 2. Chopin: *Reverie*; 3. Schubert: *Impromptu in la bemolle*; 4. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*; 5. Albeniz: *Seguidilla*; 6. Albeniz: *Malgolena*; 7. Liszt: *Modulo magico*; 8. 2. Massenet: *Valzer* (canzoni ed arie). — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,7

16.55: Concerto orchestrale. — 17.15: Lied. — 18: «La speranza dei nostri tempi», conversazione. — 18.25: Duetto per cetera e chitarra. — 18.50: Meteorologia. — Sport. — 19: Informazioni sull'opera. — 19.25: G. Verdi: *Una opera in 4 atti dal teatro nazionale di Monaco*; 20.40: Consigli ai radioamatori. — 22.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — Sport. — 23: Alle 24 musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 m. 263,4 - kw. 11

16: Vedd Praga. — 19: Vedd Brno. — 19.55: Vedd Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Vedd Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 m. 1487,8 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i fanciulli. — 19.30: Corso per la collettività operaia. — 20.30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21.45: Notizie della sera. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 m. 720 - kw. 20

18.30: Conferenza musicale. — 19.30: Concerto orchestrale. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVVO WZSPS

kc. 230 m. 1304,3 - kw. 100

15.30: Conferenza. — 15.55: Ora esatta. — 16.30: Sistemazione dei partiti. — 19.30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 m. 360,1 - kw. 75

17.10: Concerto del pomeriggio. — 18: «Nel castello di Donaueschingen», conversazione. — 19.30: Notiziario sportivo. — 19.45: Vedd Francoforte. — 20.30: Vedd Francoforte. — 21: Vedd Francoforte. — 22.15: Programma. — 23.10: Notizie. — Sport. — 23.25-24: Concerto di musica brillante.

OSLO

kc. 277 m. 1083 - kw. 75

16: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17: Radio-recita. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto vocale per soprano (Gluck; Ponchielli; Saint-Saëns; Meyerbeer). — 20: Segnale orario. — 20.30: Conferenza. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Kubrid*; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 3. Chabrier: *Bourrée fantastica*; 4. Chabrier: *Habanera*; 5. Rimski Korskoff: *Il gallo d'oro*, selezione; 6. Albeniz: *Serenata spagnola*. — 21.35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.35: Musica da ballo (dischi). — Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20.15: Cronaca dello sport. — 20.30: Concerto orchestrale (Mozart, Debussy, Beethoven, Chansons).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 m. 1445,8 - kw. 15

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Mezz'ora di allegria per i giovani. — 20.30: Precisioni meteorologiche. — 20.30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I

kc. 617 m. 486,2 - kw. 5,5

16: Reportage d'un concorso d'equitazione da Pardubice. — 17.30: Dischi. — 17.50: Conferenza di Kozak. — 18: Emissione in tedesco: Informazioni e due brevi conversazioni. — 19: Vedd Brno. — 19.55: Introduzione al concerto. — 20: Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: Concerto con Paul Luidjak, canto e l'orchestra della Filarmonica ceca. — 21: Segnale orario. — Meteorologia. — Sport. — 22.10: Informazioni e programma di domani. — 22.15: Concerto di musica tzigana da un ristorante.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 - kw. 17

18: Dischi. — 19: Comunicato e conversazione agricola. — 19.15: La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Informazioni. Risultati sportivi. — Rassegna della stampa sportiva. — Previsioni meteorologiche. — 20.55: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 21.15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21.30: Concerto: Andran: *La Mascotte*. Selezione riprodotta.

RADIO SUISSE ALAMANIQUE

kc. 653 m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Musica da ballo. — 18.30: Mezz'ora per i giocatori di biliardo. — 19: Dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Segnale orario. — Bollettino meteorologico. — 19.35: Conversazione sulla sorte di alcuni poeti russi. — 20: Ballo studio dell'Esposizione. Serata albanica (Conversazione, lettura di brani di prosa in dialetto albaniano, arie per tenore e musica per piano). — 22: Bollettini diversi e fine della trasmissione (22.15).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 - kw. 25

18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Dischi. — 19.50: Bollettino sportivo. — Comunicazioni eventuali. — 20: Opere del compositore Paul Juon: per piano, clarinetto e violoncello. 1. *Sonata* per clarinetto e piano op. 82 in fa minore; 2. *Ritmi di danza* per piano a quattro mani (cinque pezzi); 3. *Sonata* per violoncello e piano op. 34 in la minore. — 20.50: Lettura d'una poesia. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. — Meteorologia. — 22.15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 m. 479,2 - kw. 70

16.30-17.30: Vedd Londra regionale. — 20: Vedd Daventry Nazionale. — 20.50: Notiziario. — 21: Notizie. — Locali. — 21.5: Concerto di una banda militare ed arte per basso. — 22.30: Epilogo.

STOCOLMA

kc. 689 m. 435,4 - kw. 75

16: Conversazione. — 16.30: Dischi. — 17.15: Per i fanciulli. — 17.55: Conferenza. — 18: Concerto vocale. — 19.15: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 19.25: Beethoven: *Sonata* per violino in la maggiore. — 20: H. I. — 20: Una commedia di Dario Nicodemi. — 20.50: Concerto strumentale. 1. Beethoven: Ouverture del *Cortolano*; 2. Mozart: Concerto per oboe, clarinetto e orchestra; 3. Grieger: *Musica nella notte*; 4. Regner: *di Schickel umoristico*; 5. Vatter d'amore; 5. Friedman-Gartner: *Danza viennese*; 6. Blumner: *Fuad*, capriccio carnavalesco. — 21.5: Ultime notizie. — Meteorologia. — 22: Canto e recitazione. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 m. 345,2 - kw. 17

16.30: Artigiani d'altri tempi. — Conversazione in tedesco. — 16.45: Conversazione letteraria in francese. — 17: Concerto strumentale. — 17.45: In francese: conversazione medica. — 18: Concerto strumentale. — 18.45: Risultati della giornata sportiva. — 18.50: Conversazione sportiva. — 19: Concerto sinfoniale. — 19.30: L'ora esatta. — Informazioni varie. — 19.55: Chi. — 20.30: Serata letteraria: dizione.

TOLOSA

kc. 779 m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17.15: Canzoni spagnole. — 17.30: Bollettino d'informazioni. — Notizie. — 17.45: Chi. — 17.55: Concerto. — 18: A soli per violino. — 18.15: Orchestra viennese. — 18.30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori parigini. — Corso di chiusura dei canali. — Mercatino. — 18.45: Canzoni russi. — 19: Orchestra sinfonica moderna. — 19.30: Bollettino d'informazioni. — Corse dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi. — Mercatini. — Alcuni telegrammi. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Concerto: Saint-Saëns: *Préludio*; *Minuetto*; *Intermezzo*; *Gavotta* e finale. — 20.15: Musica di jazz. — 20.30: Canto (opere). — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra: Grieg: *Peer Gynt*. — 21.30: A soli per violino. 1. Drell: *Serenata*; 2. Kreisler: *Allegretto*; 3. Brahms: *Panza ungherese*; 4. Schubert: *Tramonto musicale*. — 21.45: Orchestra viennese. — 22: Quarto d'ora di musica riprodotta. — 22.15: Monologi. — 22.20: Bollettino d'informazioni. — 22.30: Notizie. — 22.45: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.30: Concerto (Opere comiche). 1. Delibes: *Lakmé*; 2. Massenet: *Werther*; 3. Thomas: *Mignon*. — 24: Bollettino meteorologico. — Fine dell'emissione.

VARSAVIA I

kc. 212,5 m. 1411,8 - kw. 158

16: Conferenza. — 16.30: Pausa. — 16.35: Audizione per i soldati. — 17.15: Programma per i fanciulli. — 17.45: Concerto. — 19: Diversi. — 19.30: Comunicato sportivo. — 19.35: Dischi. — 19.40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.55: Comunicato meteorologico. — 20: Notizie utili e dilettesci. — 20.15: Concerto popolare per orchestra, violino e piano: 1. a) Saint-Saëns: *Marche militaire française*; b) Gounod: *Préludio del Faust* (orchestra); c) a) Gounod: *Un'aria del Faust*; b) Moniuszko: *Aria dell'opera Il castello stregato* (canto); 3. a) Corelli: *La Follia*; b) Dvorak: *Danza slava n. 1* (violino). — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 4: Sinding: *Suite* per violino e piano; 5. a) Cambril: *Polomita*; b) Capua: *Maria, Mari*; c) Rybicki: *Per il tuo bacio* (canto); 6. a) Juel: *Suite scandinava* in 4 tempi; b) Strauss: *Valzer dall'opera La guerra e i rivoluzionari* (orchestra); c) Strauss: *Appendice*. — 22.15: Comunicati vari. — 22.25: Comunicazioni sportive e d'aviazione. — 22.30: Concerto di canto e piano: 1. Haendel: «O sfigato!», aria; 2. Gardigiani: *Opera sobria*; 3. Smetana: *Canzoni simili*; *Ugnari*, aria; 4. Caccini: *Amorilli*, madrigale; 5. Pergolesi: *Se tu m'ami*, canzoncina; 6. Hirschberg: *Sette canzoni*. — 23: Programma di domani. — 23.25-24: Danze e musica.

VIENNA

kc. 581 m. 516,4 - kw. 20

17: In viaggio verso il Sud America con il Conte Zepplina. — 17.30: R. Schumann: *Poeta dell'amore*. — 18: Sole, uomini e rivoluzioni (dischi). — 18.30: Beethoven: *Quartetto per archi in fa bemolle* op. 95. — 19: Concerto per pianoforte. — 19.30: L'ora esatta. — Sport. — Programma. — 19.40: Lettura. — 20.30: Serata viennese: 1. Farbach: *Josef Lohr*; 2. Strauss: *Canzoni da Vienna fetele*; valzer; 3. Fehas: *Ricordando Giuseppe Strauss*. — *Lieder* di Hans Scharwanek; 1. R. Bass: *Cinque canzoni antiche*; 2. Job. Strauss: *Dona ne viennese*, valzer; 3. Duetto di canto: Kozak: *Passeggiata*, pol-pourti. — 22.30: Musica per orchestra tzigana.

ONDE CORTE

Berlino-Zessen (m. 31.38) - 14.19.30: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chabrowsk (m. 70.12) - 6.13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L 2 - m. 41.8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca (m. 58.8) - 15.18.30: Trasmissione per Hindouca. — Radio-giornale. — Conversazione. — Concerto.

Parigi P.T.T. (m. 25.20) - 19.30-21.30: Trasmissione per l'Africa. — Concerto diretto da H. Tomasi.

Parigi P.T.T. (m. 25.63) - 22.24: Trasmissione per l'America. — Radio-giornale. — Concerto.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio Marocco (m. 23.29) - 13.30.15: Concerto orchestrale di musica varia (tredeci numeri).

Radio Marocco (m. 32.26) - 21.23: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri).

Radio-Vaticano (m. 50.26) - 10.11: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25.4) - 17.30-18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.20-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4.5 e 10.11.30: Trasmissioni varie.

Schneidat (m. 35.56) - 19.24: Trasmissioni varie.

Schenadaty (m. 31.40) - 0.05: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31.28) - 6.8; 10.30-12.30; 12.30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-13,45: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 Genova: Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica del mercat.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Sinfonie e brani d'opera.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Donati: *Yo he perduto la cabeza*; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 3. Muli Gio: *Valzer*; 4. Amadei: *Serenata marinara*; 5. Rampoldi: *Noi, valzer*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Trasmissione della commedia.

L'altalena

Tre atti di ALESSANDRO VARALDO.

Negli intervalli e dopo la commedia: Musica varia (orchestra).

23: Giornale radio.



Il baritone Brambaroff che ha cantato al microfono di 1 MI.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

L'ALTALENA

Commedia in tre atti di
ALESSANDRO VARALDO

Personaggi:
Giulio Serra . . . A. Silvani
Giacomo Serra . . . M. Pianforini
Massimo Storti . . . U. Porta
Ugo, servo . . . N. Leonelli
Giovanna Luciniani . . . L. Galli
Luia Moroni . . . E. Borelli
Ester, istituttrice . . . A. Ottaviani

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Manente: *Fauste nozze*, marcia trionfale; 2. Marsaglia: *Nella pineta*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Hamud: *Danza annunziata*; 5. Martelli: *Flirt primaverile*; 6. Silvery: *Oditta*, paso doble; 7. Malberto: *In Dancinglandia*, pol-pourri; 8. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 9. Brusso: *Miss Flora*, valzer; 10. Carcosola: *Phidias*, fox trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE
E VOCALE

1. Gilson: *Piccola suite rustica*: a) *Il capraio*; b) *Marcia fantastica*; c) *Notturmo*; d) *Danza paesana* (Orchestra dell'E.I.A.R.); 2. a) Bellini: *I Puritani*, « Ah per sempre io ti perdel »; b) Verdi: *Don Carlo*, morte di Rodrigo (Baritone Vito Moreschi); 3. Grieg: *Olaf Trigravson*, Pregliera e danza del tempio (Orchestra dell'E.I.A.R.); 4. a) Mascagni: *Parisina*, « Vedete, ecco l'aquila, ecco i lini ed ecco i balsami »; b) Catalani: *Loreley*, « Da che tutta mi son data » (Soprano Maria Serra Massara); 5. G. Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer (Orchestra dell'E.I.A.R.).

19,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enti - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Canzoni napoletane e italiane - Musica varia e da ballo

22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. M. Mascagni: *Sul Renon*, sinfonia; 2. Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 3. G. B. Martini: *Les moutons*, gavotta (Ricordi); 4. Bardiola: *Serenata napoletana*; 5. Dardier: *Canto d'amore*; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi); 7. Schlenk: *Farfalla*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto variato

1. Criscuolo: *Marikh*, sinfonia.
2. Cortopassi: *Canzone d'aprile*.
3. Longo: *Le forgeron* (Ricordi).
4. German: *Tre danze*.
Giornale dell'Enti - Giornale radio.
5. Hindel: *Sonata* in la maggiore (violonista M. Guarducci).
6. Albeniz: *Tango* (orchestra).
7. Amadei: *Capricci di binia*.



La soprano Maria Gentile, che ha cantato nell'opera « Il Re », di Giordano, alla stazione di Milano.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CANZONI NAPOLETANE E ITALIANE



8. Max Rode: *Fantasia* sulle opere di Gounod (orchestra).

Notiziario teatrale.

9. a) Gaudin: *Berceuse*; b) Kreisler: *Pohelnette* (violonista M. Guarducci).

10. Siede: *La ragazza d'oro* (orchestra).

11. Goiger: *Pot-pourri in ordine alfabetico*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

di G. PUGGINI

Fra il 1° e il 2° atto: Gurrieri: «L'esercito di Federico II, re di Sicilia e imperatore di Roma, in Lombardia», conversazione. Fra il 2° e il 3° atto: Notiziario cinematografico.

22,25: Ultime notizie.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,30: Vodi Praga. 18: Kera: *Settimana* per piano, violino, viola, violoncello, clarinetto e cornetta. - 19: Vodi Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Vodi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,30: Selezione di opere. - 17,15: Per gli agricoltori. - 17,35: Conferenza. - 18: Quanto può interessarsi. - 18,25: Lezione di francese. - 18,40: Lezione d'inglese. - 18,55: Notiziario agricolo. - Quindi: Concerto strumentale. - 20: Conferenza: «Commercio e cultura». - 20,30: Flotow: *Marta*, opera in 4 atti. - 21,30: Ultime notizie. - 21,40: Dvorak: *Sinfonia n. 5* in mi minore, op. 35. - 22,30: Segnale orario. - Meteorologia. - 22,35: Varie e sportive. - Programma. - 22,30: Buca delle lettere per i tecnici radiofonici. - 22,45: Conversazione teatrale. - 23: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Vodi Praga. - 18: Conversazione in tedesco. - 19: Vodi Praga. - 22,10: Informazioni. - 22,15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri). - 18,15: 9 numeri di musica riprodotta. - 19,15: Conferenza: *I mestieri e le professioni*. - 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. - 20: Concerto. 1. Ysaye: *Fantasia su di un tema popolare valdone*. 2. Collin: *Sevillana*. 3. Quiner: *I cavalli del bosco*. 4. Dupuis: *Intervallo di Giovanni Michel e Jongen: Ronda valdone*. 5. 20,45: Conversazione. - 21: I cal dei valloni. - 21,45: *La canzone valdone e la rivoluzione del 1830*, conferenza. - 22: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Tea Room (nove numeri). - 18,25: Conversazione economica. - 18,30: Musica riprodotta (operetta). - 19: Come intravedo la soluzione del problema fiammingo, conversazione di Vanderpoorten. - 20: Seduta dedicata alla festa della Vallonia - Concerto. 1. Ysaye: *Fantasia su di un tema popolare valdone*. 2. Collin: *Sevillana*. 3. Quiner: *I cavalli nel bosco*. 4. Dupuis: *Intervallo di Giovanni Michel e Jongen: Ronda di Vallonia*. - 20,45: Serata vallona: *La Vallonia vista da un valdone*. - 21: Intermesso dedicato alla canzone popolare vallona. - 21,30: Concerto di violoncello e piano: 1. Haendel: *Sonata in sol minore (4 tempi)*. 2. a) Caix d'Herve: *Loix: I ditini*. b) Caix d'Herve: *Sarabanda*. c) Fauré: *Berceuse*. d) Granados: *Intermezzo*. 3. Sammartini: *Sonata in sol*. - 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18: Concerto orchestrale. - 19: Informazioni varie - Segnale orario - 19,10: Concerto orchestrale. - 20: Radio-Università. - 21: Musica da camera. - Brahms: *Trio in do minore*. - 21,30: Conferenza. - 21,45: Dizione. - 22,15: Concerto di musica rumena. - 22,45: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per le signore. - 17: Lettura. - 17,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Lezione di tedesco. - 19: Musica riprodotta. - 20,15: Conferenza politica. - 20,40: Concerto orchestrale. 1. Liszt: *Orfeo*. 2. Wagner: Due fram-

menti del *Lohengrin*. 3. Mihalovits: *Poema musicale*. 4. Wagner: *Un'aria dal Tannhäuser*. 5. Berlioz: *Carnerale romano*. - Quindi: Orchestra tagizana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

13: Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 15,45: Canti. 17: Concerto di fisarmonica. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campiano - Musica da camera. 1. J. Haydn: *Trio per pianoforte*. N. L. sol minore. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy: *Trio per pianoforte*, re minore. - 20,45: Luciano da Samostia: *Il viaggio in cielo di Metopio*, dialogo. - Poi notiziario. - 21,5: Concerto di quartetto vocale: Brahms: *Neue Liebestriebe*, nuove canzoni d'amore. - 21,30: Intervista con il pittore Mogens Lorentzen. - 22,5: Musica e poesia densa dei nostri giorni.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,15: Musica brillante orchestrale. - 16,45: Segnale orario. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,30: «La Fondazione di Musica»: Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34 primi due tempi. - 18,50: Rassegna di libri di nuova edizione. - 19,10: Conversazione locale o lettura di brani di un libro nuovo. - 19,30: «Come è aumentata la ricchezza», conferenza. - 20: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Wagner: 1. Introduzione dell'atto terzo del *Tannhäuser* (versione originale). 2. Un lied nel *Meastri*

RADIO ARDUINO TORINO

Via Pal. di Città, 8 - Tel. 47-434

Casa di fiducia fondata nel 1910

La più grande

CASA DI MINUTERIA E MATERIALE RADIO

tutto il materiale per costruirsi qualsiasi apparecchio tanto descritti su *Radio per tutti*, *Antenna* come su altre riviste. Vendita a RATE di tutto il MATERIALE, VALVOLE, DIFFUSORI ecc. ecc. Deposito di vendita al pubblico materiali: KORTING ORION, FERRANTI, ZENITH, PHILIPS, SAFAR, FERRIX, DRALOWID, N. S. F. MICROFARAD, MANENS, ecc.

Nostra specialità:

Filtro per esclusione L. 45
Elimina disturbi L. 30

Preventivo gratis per forniture materiali per montaggio apparecchi -

Vendita a rate da L. 50 al mese

Forti sconti per pagamento a contanti. Listino generale prezzi dietro invio lire 0,60 in francobollo.

PILE
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930



Cantori per tenore ed orchestra; 3. Preludio dell'atto terzo di *Tristano ed Isolde*; 4. Atto primo, scena terza della *Valchiria* (tenore, soprano e orchestra); 5. Scena finale del *Crepuscolo degli dei* (soprano ed orchestra); 6. Cavalcata nella *Valchiria* (orchestra); — 21,40: Notizie e bollettini; — 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York; — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22: 11. G. Wells: «Conversazione sui problemi di vita moderna» (prima conversazione); — 22,30-24: Musica da ballo; — 23,30: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notiziario; — 18,30: «Città e paesi della regione centrale» — Leamington, Concerto vocale (soprano e baritone), strumentale e musica per trio; — 19: Vedi Londra regionale; — 21: Notiziario; — 21,15: Notizie regionali; — 21,20-22,30: Selezione di opere (orchestra della stazione, soprano e baritone); dieci numeri.

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra della stazione e dischi; — 18,30: Comunicazioni economiche; — 18,40: «I climi di guerra tedeschi in Francia», conversazione; — 19,15: Lezione d'inglese; — 19,30: Notiziario e bollettini diversi; — 19,45: Musica popolare viennese; — 20,30: *Irazionalismo e medicina moderna*, novella del dott. Benn; — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mozart: *Overture dell'Impresario*; 2. Mozart: *Due arie*; 3. Rossini: *Danze dal Cuglietto Teli*; 4. Rossini: *Aria di Don Bartolo nel Barbiere di Siviglia*; 5. Adam: *Overture del Toradore*; 6. Adam: *Un'aria nel Toradore*; 7. Offenbach: *Musette* (duo del XVII secolo); 8. Lortzing: *Due arie dello Zar e carpentiere e del Cacciatore selvaggio*; 9. Auber: *Tarantella dalla Muta di Portici*; — 22,15: «La crisi mondiale», dibattito da Ginevra (rielaborato); — 22,55: Notiziario e bollettini diversi.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto di gala organizzato e offerto dall'Associazione degli Amici della Radio; 1. Beethoven: *Sinfonia N. 1* in do maggiore; 2. Arie per baritone; 3. Borodine: *Notturno*; 4. Lalo: *Valzer della signaretta*; 5. Arie per baritone; 6. Haendel: *Largo*; 7. Beethoven: *Frammenti delle Nozze di Figaro* (recitazione); 8. Messager: *Fantasia su Rutilio*; 9. Mistrà: *Ai Primavera*; *Rapsodia cinese*; 10. Chavarrin: *Racconti e fantasie*.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16,15: Per i fanciulli; — 16,45: Concerto di musica brillante; — 18,15: *Mercuriali*; — 18,30: «Beethoven», conferenza; — 18,55: «Degas e Manier», conferenza; — 19,35: «Engelbert Humperdinck», conferenza; — 19,55: Bollettino meteorologico; — 20: Beethoven: *Trio* in do maggiore per due violi e corno inglese; — 20,30: Julius Berta: «Der Flussent», due scene; — 21,10: Concerto orchestrale; 1. Weber: *Precedo*, ouverture; 2. Chopin: *Notturno* op. 48 n. 1; 3. J. Strauss: *Il buon tempo antico*, valzer; 4. Micheli: *Valse du bleu d'or*; 5. Micheli: *Ceridas* n. 8; — 22,15: Bollettini.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 187,5 - kw. 8,5

16,40: Dischi; — 17,10: Musica brillante; — 18,40: Cronaca letteraria; — 19,10: Beethoven: *Quartetto* op. 18 n. 5; — 19,40: Segnale orario; — 19,41: Concerto dell'orchestra della stazione col concorso di violino solista; 1. Cimarosa: *Overture degli Orazi e Curiazii*; 2. Lully: *Concerto* per orchestra d'archi; 3. Nardini: *Andante cantabile* (violino e orchestra); 4. Brahms: *Tre lieder* per tenore e piano; 5. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasica*; 6. Wieniawski: *Romanza nel Concerto per violino*; 7. Massenet: *Overture di Fedra*; 8. Quattro melodie per tenore e piano; 9. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*; 10. Massenet: *Sotto il faglio*; 11. Gounod: *Carnaval*; 12. Ciaikovski: *Polacca nell'Egmont*; — 21,40: Notiziario; — 21,55: Musica brillante dell'orchestra della stazione; — 22,40: Dischi; — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 5,5

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione; — 17,55: Per i giovani; — 18,25: L'ora dei canti religiosi; — 19,10: Comunicati di Polizia; — 19,25: Notizie dal giorno; — 19,40: Concerto «stufondo»; 1. Schumann: *Due salmi*; 2. Gluck: *Overture di Ifigenia in Aulide*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 4* in sol minore; — 20,40: Conversazione - Ripresa del concerto; 4. Wagner: *Ludio del terzo atto del Tristan e Isotta*; 5. Wagner: «Idillio» del *Sigfrido*; 6. Wagner: *Preludio di Tristano e Isotta*; — 21,40 (circa): Notiziario - *Indi* fino alle 23,10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta; — 16,50: Conversazione letteraria in francese; — 17,10: Musica riprodotta; — 17,35: Conferenza; — 18: Musica brillante; — 19: Quarto d'ora letterario; — 19,15: Bollettini diversi; — 19,30: Conferenza; — 19,45: Bollettino meteorologico; — 20: Notizie dai giornali; — 20,10: Comunicati; — 20,15: Conversazione radiotelegrafica; — 20,30: Trasmissione da Varsavia; — 22,15: Notizie dai giornali; — 22,30: Radio-appendice; — 22,35: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese; — 22,50 Musica brillante e da ballo.

16: Conversazione per le scuole; — 16,30: Vedi Berlino; — 17,30: Conversazioni varie; — 18,55: Meteorologia.

16: Conversazione per le scuole; — 16,30: Vedi Berlino; — 17,30: Conversazioni varie; — 18,55: Meteorologia.

INAUGURANDO I NUOVI UFFICI IN

Milano - VIA PAOLO DA CANNOBIO, 5 - Milano

“specialradia”
inizia le con-
segne dell'
AMPLIOLIRICO
Brevetto F. CAMMARERI
TIPO A, 3 da 50 WATT

Typo speciale per audizioni in Saloni molto vasti.
In preparazione il Tipo A, 1 da 12 Watt.

AGENZIE - FIRENZE: Ditta BANCHIERI - Piazza Strozzina 5 - FIRENZE: LA RADIO - TECAPU - Via F. del Cairo, 7 - LEGGE - CAPUTO e ZACCARO - Piazzetta Giamb. di 19-17 - PIEDRA - PASSERI - SPADOLINI, PISCCE - Viale G. d'Annunzio, 28-30-61 - AGRIGENTO, CALTANISSETTA - RAGUSA - Fratelli FERRERI - Caltanissetta - TRISTE - Agenzia AMPLIOLIRICO - Piazza Garibaldi, 3

— 19: Lezione di inglese di secondo grado; — 19,25: Conversazione agricola; — 19,45: Meteorologia; — 20: Vedi Berlino; — 21: Notiziario e bollettino sportivo; — 21,10: Vedi Monaco di Baviera; — 22,30-24: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto dell'orchestra della stazione; — 17,30: Dischi; — 18,30: Conversazione su San Venceslao e la Slovacchia; — 19: Vedi Praga; — 22,10: Programma di domani; — 22,10: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Per i giovani; — 17: Concerto orchestrale; — 18: Nel 30° anniversario della morte di Emilio Goltze; — 18,20: Per le signore; — 18,40: Per i genitori; — 19: Meteorologia - Segnale orario - Sport; — 19,10: Spiritosaggi del tempo; — 19,30: Tre telechi parlano fra di loro; — 19,55: Ultimo notizie del giorno; — 20: Concerto orchestrale; 1. Beethoven: *Overture del Carnevale romano*; 2. Beethoven: *La gioia dell'amici*; 3. Beethoven: *Dal Faust* di Goethe; 4. Schumann: *Nella foresta*; 5. Schumann: *I due granatieri*; 6. Brahms: *Nella foresta solitaria*; 7. Brahms: *La Salamandra*; 8. Brahms: *Chitarrata*; *Lieder* classici e ballate di Beethoven, Schumann e Brahms; — 22: Ultimo notizie - Sport; — Fino alle 24: Musica varia.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17,30: Meteorologia - L'ora esatta; — 17,55: Notiziario commerciale; — 18: Ora di attualità; — 18,30: «Letteratura mondiale nella vita quotidiana», conferenza; — 18,50: Conversazione; — 19: «Della vita per la vita», dialogo; — 19,30: Concerto orchestrale; — 20,30: G. Schacke parla al microfono; — 21: Beethoven: *Il Sinfonia* in re maggiore, op. 36; — 21,30: Composizioni di Lous; Musica e dizione; — 22,15: Ultimo notizie - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo; — 18: Vedi Daventry nazionale; — 21,55: Bollettino della Borsa di New York; — 22-23,30: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli; — 18: Notizie e bollettini; — 18,30: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per tenore e contralto; — 20: Ernest Longstaffe: *Down for the day*, rivista musicale; — 21: Notizie e bollettini; — 21,15: Notizie regionali; — 21,20: Concerto orchestrale e musica per violoncello; 1. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 2. Boccherini: *Con-*



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S.I.C.D.E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

certo in re (per violoncello e orchestra); 3. Delius: *Un canto prima dell'alba*; 4. Holst: *Due canti senza parole*; 5. De Falla: *Suite dell'Amore stregone*; — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto; — 19,30: Conversazione; — 20: Quintetto; — 22: Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16,30: Concerto di dischi; — 19: Mezz'ora di musica riprodotta; — 19,30: Radio-gazzetta; — 19,45: Cronaca criminalistica; — 20: Cronaca giuridica; — 20,15: Dieci minuti di lingua inglese; — 20,30: «I lunedì artistico di Lyon la Doua» (musica strumentale e vocale).

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,35: Notiziario teatrale - Indice di conferenze; — 20: Campagne dal Palazzo di Madrid; — 20,15: Conferenza di Bozmer; — 20,30: Cronaca dell'ascoltatore (dischi); — 21: Notizie dai giornali - Continuazione dell'ora degli ascoltatori; — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Ora letteraria; — 17,20: Concerto orchestrale; — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo; — 18,30: Un quarto d'ora di storia mondiale; — 18,50: Conferenza; — 19,10: Per le signore; — 19,40: Concerto per piccola orchestra; — 20,40: Giorgio Rendell legge un romanzo di sua composizione; — 21,10: Concerto di musica da camera; *Lied* antico con accompagnamento di viola; 1. S. Bach; 1. *Fantasia* per viola (a 5 voci); 2. Tre *Lieder* tedeschi antichi; 3. Te zanna a Corte (stile inglese antico); 4. *Lieder* e musica per viola di autori sconosciuti (stile inglese antico); — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultimo notizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16: Concerto dell'orchestra della stazione; — 17,30: Vedi Praga; — 19: Vedi Praga; — 22,10: Programma di domani; — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale; — 18: Per i contadini; — 19,30: Corso per la collettivizzazione operaia; — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo; — 21: Programmazione; — 21,15: Notizie della sera; — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Conferenza musicale; — 19,30: Concerto orchestrale; — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,30: Conferenza; — 15,55: Ora esatta; — 16,30: Sistemazione dei partiti; — 19,30: Radio-giornale del proletariato.



28

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: «Elsa Reger, consorte di un grande uomo», conferenza - 16:30: Conversazioni sui fiori - 17:5: Vedi Francoforte - 18:30: Segnale orario - 18:4: Vedi Francoforte - 19:5: Vedi Francoforte - 19:30: Segnale orario - Meteorologia - 19:45: Vedi Francoforte - 20:30: Vedi Francoforte - 21: Vedi Francoforte - 21:5: Vedi Berlino - 22:55: Programma - Notizie varie - Meteorologia.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto di musica brillante - 18: Lezioni elementari di tedesco - 19: Concerto corale - 19:30: Informazioni - Meteorologia - Notiziario - 19:30: Conversazione agricola - 20: Segnale orario - 20: Concerto ritrasmesso da una chiesa (canto ed organo); 1. Sandvold: *Sonata in fa minore*; 2. Andersen: *In dulci fabulio*; 3. Leif Bergh: *Due ouvertures* per organo; 4. Haerklou: *Sinfonia in re minore*; 5. Capellan: *Due ouvertures* per organo; 6. Steenberg: *Paga e corale* - 21: Cronaca di politica attuale - 21:30: Meteorologia - Notiziario - 21:50: Conversazione d'attualità - 22:5: Concerto ritrasmesso da Kristiansand - 1. Saint-Saens: *Selezione da Samson e Dalila*; 2. Liszt: *Idomeneo in calina* (violino, violoncello e piano); 3. Conversazione sull'agricoltura russa; 4. Mozart: *Un'aria dal Flauto magico*; 5. Due arie; 6. Schubert: *Litania*; 7. C. Elling: *Nar sol steg*, canto con accompagnamento di piano - 23: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina - 19: Cronaca - 20:5: Cronaca della moda - 20:30: Concerto di musica riprodotta - 21: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Gounod, Albeniz, Hahn, Debussy, Ravel, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18:45: Giornale parlato - 20:30: Previsioni meteorologiche - 20:30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament; 1. Honegger: *Il Re David*, selezione; 2. Strimser: *Diana*, melodia orientale; 3. Strimser: *La douchki*; 4. Duparc: *Alle stelles*; 5. Debussy: *Prelude a l'après midi d'un faune*; 6. Strimser: *Torrellora lamentosa*; 7. Strimser: *Kohi di giorni da l'anno passato*; 8. Wagner: *Selezione della Valschura*; 9. Flament: *Calma*; 10. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

16: Reportage del concorso d'equitazione da Pardubice - 17:30: Dischi - 18: Racconto in tre quadri in

tedesco - 19: Radio-recita dallo studio: Jar Vrechicky: *Dragonaria*, tragedia in cinque atti - 20:5: Informazioni sportive - 21: Segnale orario - Informazioni - Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Segnale orario - Meteorologia - Sport - 22:10: Informazioni sportive - Programma di domani - 22:15: Dischi.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20:30: Musica riprodotta - Giornale parlato - Ultime informazioni - 21: Concerto di musica riprodotta - 21:30:30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18:25: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago Winnipeg - Corso dei metalli a Londra - 18:30: Musica riprodotta - 19: Cronaca letteraria - 19:30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultato delle corse - 19:45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni - 20: Croiset: *Il polidetto*, radio-commedia - Nell'intervallo alle 20:30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 20:40: Cronaca di Manriev - 21:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - 21:30: Otto numeri di musica riprodotta di composizioni di Massenet e Puccini

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi - 17: Per i fanciulli - 17:30: Meteorologia - 18:30: Dischi - 19: «Due lettere sulla Cina» (lettera) - 19:28: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Conferenza: «Il lavoro e l'arte» - 20: Musica del 17° e del 18° secolo (orchestra e violino solista) - 21: Lettura di brani di un romanzo - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Bollettini diversi e fine della trasmissione (22:15).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario - 16:1: Dischi - 17: Emissione allegria per i fanciulli - 17:30: Musica riprodotta - 19: Previsioni meteorologiche - 19:1: Dischi - 20: Piccola gazzetta della settimana - 20:10: Dal Conservatorio di Losanna: *Notizi e organo*; 1. Veracini: *Sonata*; 2. *Pavana* del XVI secolo; 3. Vivaldi: *Andante*; 4. Denèrac: *Adagio del Concerto all'antica* - 20:55: Musica francese moderna (canto e l'orchestra della stazione) - 22:15: Ultime notizie - 22:30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano - 19:30: Concerto per due pianoforti - 19:55: Intervallo - 20: Vedi Londra regionale - 21: Notiziario - 21:15: Notizie locali - 21:30: Programmi della regione del Nord per l'inverno venturo, conversazione - 21:40: Concerto di violino e piano - 22:15:24: Vedi Davenport Nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i giovani - 17:30: Dischi - 18:30: Attualità - 18:45: Lezione d'inglese - 19:15: Meteorologia - Ultime notizie - 19:30: Melodia russa - 20: «Il maestro della musica: J. S. Bach», conferenza - 20:30: Concerto bandistico - 21:25: Conversazione sportiva - 21:45: Meteorologia - Ultime notizie - 22: Concerto orchestrale (musica antica) - 23: Fine della trasmissione.

STRASSBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

10:45: Conversazione letteraria in francese - 17: Concerto strumentale - 17:45: Attualità letteraria, in francese - 18: Concerto strumentale - 18:45: Conversazione in francese - 19: Concerto strumentale - 19:30: L'ora esatta - 19:45: Musica riprodotta - 20:40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* per violino, violoncello e piano; 2. Marcello: *Sonata n. 2* per violoncello e piano; 3. Brahms: *Quartetto a corde op. 51 n. 2*; 4. Hahn: *L'ora squisita*; 5. Schube: *Io paura d'un bacio* - 22:24: Ballabile.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica - 17:15: Concertino - 17:30: Bollettino d'informazioni - Notizie - 17:45: Jazz - 18:30: Orchestra sinfonica classica - 18:40: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei cambi - Mercuriali - 18:45: Canzoni spagnole - 19: Dischi - 19:30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di Compiègne di Parigi - 19:45: Melodie - 20: Orchestra viennese - 20:15: Opere, canto: 1. Massenet: *Manon*; 2. Massenet: *Saflo*; 3. Massenet: *Werther*; 4. Massenet: *Il Re Lear*; 5. Massenet: *Manon*; 6. Verdi: *Rigoletto*; 7. Adam: *S'era fosse re* - 20:45: Tango cantati - 21: A soli per saxofono - 21:15: A soli diversi - 21:30: Canzonette - 21:45: Orchestra (opere): 1. Wagner: *Parsifal*; 2. Wagner: *Siegfried*; 3. Rossini: *Semiramide*, fantasia; 4. Weber: *Oberon*, ouverture - 22:15: Musica da ballo - 22:30: Bollettino d'informazioni - 22:45: Concertino - 23: Ora degli ascoltatori - 23:15: Bollettino d'informazioni - Il giornale dell'Africa del Nord - 23:30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori - 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi - 16:45: Comunicato per la marina - 16:50: Conversazione letteraria in francese - 17:10: Pausa - 17:15: Dischi - 17:35: Scherzi e sciarade - 18: Musica leggera da un ristorante - 19: Diversi - 19:30: Dischi - 19:40: Corrispondenza agricola - 19:55: Comunicato meteorologico - 20:30: Radio-giornale - 20:10: Comunicato sportivo - 20:15: Conversazione radiotelegrafica - 20:30: Puccini: *Tosca*, opera (dischi) - 22:15: Giornale radio - 22:30: Appendice - 22:35: Comunicato d'aviazione - 22:40: Comunicati - 22:45: Programma di domani - 22:50: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16:10: Concerto orchestrale - 17:30: Per i giovani - 18: Per i radioamatori - 18:30: Critica teatrale - 18:40: Il dolore - 19: Ginnastica - 19:30: Segnale orario - Meteorologia - Programma - 19:30: Istruzioni su un viaggio: New York-Washington - 20: Opere poco conosciute di Verdi (canto e musica): *Macheth*; *I Lombardi*; *Luisa Miller*; *Don Carlos* - 22: Ultime notizie - 22:15: Concerto orchestrale; 1. Joh. Strauss: *Quverture dell'operaetta*; *Capriccio*; *Vienna*; 2. J. Klein: *Valzer del Nido*; 3. Hoberger: *Selezione dell'operaetta*; *Il ballo all'opera*; 4. Lehár: *Bello è il mondo*; *Lied*; 5. Hugel: *Lieder viennesi*; 6. Hugel: *Al met met*, polca.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16:40: Programma della giornata - 16:45: Vedi Varsavia - 16:50: Conversazione in francese da Varsavia - 17:10: Per i fanciulli - 17:30: Conversazione da Leopoli - 18:49: Musica brillante da Varsavia - 19: «Le primizie della letteratura lituana» - 19:30: Conversazione in lituano - 19:50: Programmi di domani - 19:55: Bollettino sportivo - 19:40: «I polacchi all'estero», conversazione - 19:55:24: Vedi Varsavia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-13:30: Relais di diverse stazioni tedesche, Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12-30-13-30 e 19-24: Relais di Davenport nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-30-18-30: Trasmissione per l'Indocina - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19-30-21-30: per l'Africa - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10-30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19-30: Trasmissioni varie in italiano e latino.

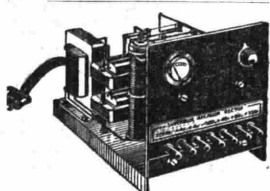
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17-30-18-15: Relais di Roma (1 RO) - 20-30-33: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11-30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10-30-12-30; 12-30-14-30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp, 40-80-150 volts 30 milliamper.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, rifeletto, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pernoletto, zoccolo, ecc.) in pezzi sterco, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il suo taglio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

POLAR-MCNON

3Volevo (14coppi) OLINGUATO 4 POLI IN STERILIZZAZIONE PUREZZA

12 STAZIONI

OLTRE LA LOCALE

L.500

PER CONTANTI

TASSE COMPRESSE

MILANO

VIA EVANGELI 66

TEL. 22-204

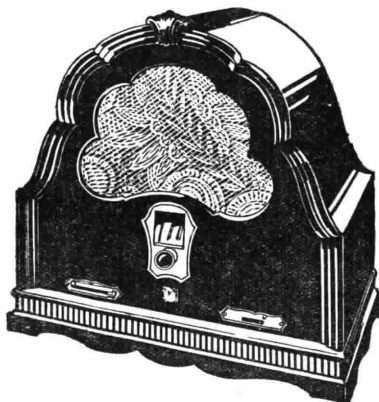
Telefunken presenta la sua ultima creazione:

TELEFUNKEN 342

RADIORICEVITORE

SENSIBILE - SELETTIVO - FACILE - ELEGANTE

Unico comando per la ricerca delle stazioni trasmettenti



5 valvole con due schermate in alta frequenza,
una rivelatrice del nuovo tipo speciale a bulbo
interamente metallizzato REN 904 m.,
una valvola finale di potenza,
una raddrizzatrice.

3 circuiti di sintonia accordati.

1 altoparlante elettrodinamico potente di nuova costruzione Siemens.

1 Mobile di lusso di vero noce del Caucaso.

1 Commutatore unico per radio, grammofoono e volume di picezione.

Per tutte le tensioni e frequenze esistenti in Italia

Riceve in forte altoparlante, con piccola antenna interna tutte le trasmettenti europee

Prezzo del radioricevitore completo di valvole, mobile ed altoparlante

L. 1690

Tasse governative comprese

Il più basso prezzo per un apparecchio veramente superiore



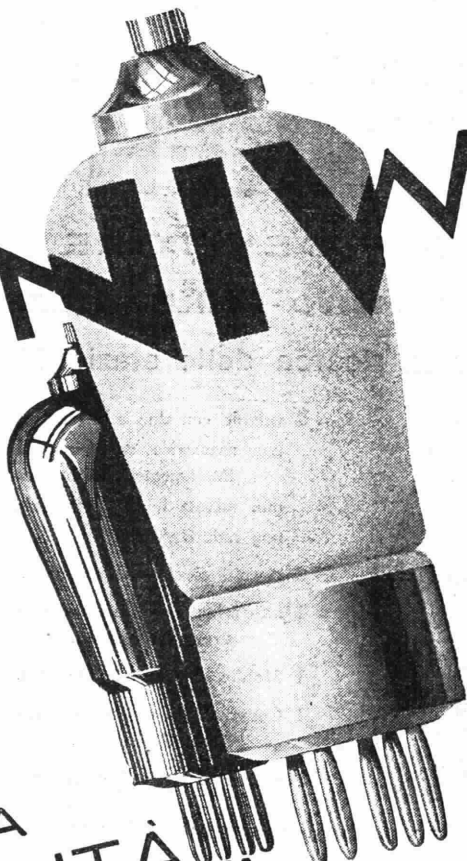
SIEMENS Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50-51

IMPORTANTE - Le valvole Telefunken, di fama mondiale, migliorano il rendimento di ogni apparecchio, anche se di altra marca

"MINIWATT"



PER LA
QUALITÀ...
E LA
POTENZA

Per assicurare un'audizione di qualità, pura
e potente, il vostro apparecchio ricevente
deve essere equipaggiato con valvole

"MINIWATT" PHILIPS

Equipaggiamenti per qualsiasi
apparecchio americano

**PHILIPS
RADIO**



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Auber: *I diamanti della corona*, sinfonia; 2. Bigot: *Schubert*, valzer; 3. Verdi: *Ernani*, fantasia; 4. Scassola: *Sera d'Andalusia*; 5. D'Ambrosio: *Napoli*, serenata; 6. Godard: *Scene scozzesi*; 7. Moussorgsky: *Gopak*; 8. Brunetti: *Consolazione*; 9. Blon: *Sangue di soldati*, marcia.

12,50: « I cinque minuti del Radiocurioso » (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi: « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,40-18: Trasmissione di dischi Columbia: Ballabili diversi.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Heusser: *Zurigo*, marcia; 2. Billi: *Danza di Bebbè*; 3. Villaviechia: *Requero*, tango; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Scassola: *Alta sorgente*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 35^a e 36^a di lingua inglese (pagine 152, 155, 156, 159 della guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.



Soprano Augusta Oltrabella
che ha cantato *Mese Mariano* di Umberto Giordano a Milano.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ATTILIO PARELLI

Parte prima:

1. Weber: *Der Freischütz*, ouverture.

2. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, saggio.

3. Gounod: *Filemone e Baucis*.
Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » (conversazione).

Parte seconda:

1. Mozart: *Concerto* in do maggiore per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso; b) Andante; c) Vivace (solista Maria Moreasco).

Vincenzo Costantini: Conversazione artistica.

Parte terza:

1. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture.

2. Villadini: *Armonie della notte*, preludio.

3. Zandonai: *Trescena*, da « La via della finestra ».

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

Martedì ore 12,50, e Venerdì, ore 20,55
le stazioni "Mi-To-Ce", trasmettono la
Rubrica dei

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla
Se. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Bognanico (Domodossola)

17,30-18,15:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

1. Moszkowski: *Suite*, op. 71 per due violini e pianoforte: a) Allegro energico; b) Allegro moderato; c) Lento assai; d) Molto vivace (Esecutori Guglielmo Bertolotti e Alcardo Martinengo, violini; Piero Scarpini, pianoforte); 2. Soprano Alda Masi: *Arie di Petrella*, Donizetti e Dell'Acqua; 3. Tenore Gino Del Signore: *Liriche di Fauré*, Gilea, Wolf Ferrari e Mortari.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfiogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco fonoglotta - Lezioni 35^a e 36^a di lingua inglese (pagine 152, 155, 156, 159 della guida relativa).

21:

Concerto variato

col gentile concorso della Banda della R. Scuola di Polizia diretta dal M^o A. MARCHESINI.

1. Tascia: *Mors et gloria*, ouverture.

2. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*: a) *Una notte a Taormina*; b) *Floriscano gli aranci*.

3. Liszt: *Il rapsodo ungherese*. (Banda della R. Scuola di Polizia).

Notizie varie.

4. a) Verdi: *La Traviata*, preludio atto 4^o; b) T. De Angelis: *Ottobrata romana*;

c) Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale 2^a, concertato e Peana (Banda della R. Scuola di Polizia).

5. Commedia:

Luna di miele

Un atto di EDOARDO GRELLA.

Personaggi:

Mario... . Ettore Piergiovanni
Nora... . Giovanna Scotti

Il conte... . Sismundi, padre di

Mario... . M. Felici Ridolfi
La Marchesa D'Alvarez, madre

di Nora... . Bianca Franci
Piero Carlatini... . A. Durantini

Il dottor Oscar Mainelli
G. Venzi

Sebastiano, il cameriere
M. Cortesi

6. a) Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; b) Mascagni: *Iris*, « Inno al Sole » (Banda della R. Scuola di Polizia).

22,55: Ultime notizie,

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE COMUNI PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1.5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Pavese: *Mirratias*; 2. Rigo: *Rose oppressite*, valzer; 3. Virgili: *Di sera a Venezia*, serenata; 4. Manfred: *Berceuse*; 5. Helmund: *Al suono di un'orchestra (Zigana)*; 6. Puccini: *La Tosca*, fantasia (Ricordi); 7. Siede: *Su-rayu*, int. orientale; 8. Donati: *El caballero*, paso doble.

13,40-13,45: Comunicati dei Concorsi Agrari.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



17,55-18: Comunicazioni del Dopplero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica teatrale e musica leggera

Parte prima: Musica teatrale.

1. Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia (Ricordi).2. Ponchielli: *Marion Deltorne*, intermezzo 4° atto (Ricordi).3. Verdi: *I Vespri Siciliani*, balletto delle quattro stagioni (Ricordi).4. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi).

Giornale dell'Enil.

5. Bizet: *Prelude IV atto dell'opera Carmen*.6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno» (Sonzogno).7. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi).

Parte seconda: Musica leggera.

1. Sousa: *El capitan*, marcia.2. Staffelli: *La mia serenata*.3. Moon: *Ispahan*, canzone fox-trot.4. Lucchesi: *Rita*, tango.5. Cirillo: *Soldatini di piombo*.

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario cinematografico.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Leopold: *Avia*, marcia; 2. Amadei: *Detusione*, valzer intermezzo; 3. Schinelli: *Le voci della Jungla*, impressioni; 4. Canzone: 5. Bayer: *Furiani*, danza; 6. Culotta: *Dandy*, intermezzo; 7. Canzone: 8. Giovanni Mule: *Hassan*, danza orientale; 9. Strauseki: *Non fo per te*, slow fox; 10. Love: *Non parlare d'amore*, tango; 11. Raymond: *In Persia*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopplero - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 9° e 10° di lingua inglese (pagine 48, 51, 52, 55 della Guida relativa).

21,50-21,55: Musica riprodotta.

22,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata di commedia dialettale e musica da camera.

Parte prima:

Radiostabile dialettale diretta da G. Starabate di GIARDINELLI.

Il voto

Un atto di VANNI PUGGI.

Personaggi:

Maurizio . . . Guido Mistretta

U Zu 'Ntoni Francina Tranchina

Biniiditu . . . Paolo Monteleone

1° pellegrina . . . Laura Pavesi

2° pellegrina . . . Anita Martinez

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,35: Conferenza. - 17,50: Il programma divertente. - 18,30: Conversazione con illustrazione musicale. - 18,50: «Il bestiame in Africa». Conferenza. - 19,20: Quotazioni di Borsa. - 19,35: Meteorologia. - 19,30: A. Goek legge le sue opere. - 20: Nel 60° anniversario di Ebor Kimmig, rattemento dialettale. - 22: Ultime notizie. - Meteorologia. Sport. - 22,30: Attualità. - 22,30: Concerto per piccola orchestra: 1. Albini: Ouverture dell'opera *Barone Trenck*; 2. Bizet: Fantasia sull'opera *La bella fanciulla di Perth*; 3. Puccini: *Racconto di vita*, valzer; 4. Bird: *Scena orientale*; 5. Amadei: Suite paesane: a) *Tramonto*, b) *Nella foresta*, c) *La campana della sera*, d) *Saltarello*; 6. Ganne: *La zarinna*, mazurca; 7. Roland: Jazz, pot-pouri.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

10: Concerto di dischi. - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Quotazioni di Borsa. - 19,5: Concertino del Trionfo. - 20: Campana oraria della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Demon y Godes: *La taquillera del cinema*, blues; 2. Versalles: *Hurrà*, one step; 3. O. Strauss: *Per piacere alle donne*, valzer; 4. Saporas: *Schotis cha-toupi*; 5. Vives: Selezione di *Mariza*; 6. Coco: *La gondola*, habanera; 7. Vivien: *Rotero di concerto*. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: Una sensazionale scoperta sulla vera patria di Cristoforo Colombo, comunicazione di Manuel Rubio Borrás direttore della Biblioteca universitaria di Barcellona. - 23,30: Serata regionale (canzoni e musica): 1. Zancatos: *Marzia di Arco*; 2. Orós: *Pol-pouri di aria regional*; 3. Chapí: *Serenata moresca*; 4. Urneta: *Linda cielo*, pericon; 5. Beltran: *A oritica del Ebro*, jota; 6. Urneta: *Venta de Goya*, passo doppio - Negli intervalli: *Canti e jota*. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Trasmissione di un film sonoro. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto orchestrale (musica varia). - 20,30: Vedi Zagabria. - 22,30: Ultime notizie. - 22,50: Musica riprodotta.

Parte seconda:

CONCERTO

DI MUSICA DA CAMERA

1. a) Brahms: *Sera d'estate*; b) Gluck: *O del mio dolce ardore* (soprano Iole Bartoloni); 2. Haendel: *Concerto in sol minore per oboe*, con accompagnamento di piano (oboista Sidney Galles).
3. Sapio: *Sonata per violino e pianoforte* (violinista Rosario Finizio, al piano l'autore).
4. a) Monteverdi: *Lasciatemi morire*; b) Rossini: *La promessa*; c) Mascagni: *La luna* (soprano Iole Bartoloni).
5. a) Kreisler: *Capriccio viennese*; b) Soderman-Fuselli: *Danse svedesi* (violinista Rosario Finizio).

Fra il terzo e il quarto numero: Notiziario.

22,35: Ultime notizie.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 19,40: Musica riprodotta. - 20,10: Estrazione dei premi. - 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali. - Meteorologia. - 20,30: Concerto di musica riprodotta. - Quindi programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza. - 17,45: Dischi. - 18,30: Concerto ebraico. - 19: Vodi Praga. - 19,5: Vodi Brno. - 19,30: Vodi Praga. - 21: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Ouverture di *Patria*; 2. Paganini: *Concerto di clottino in re maggiore*; 3. Dr. Marik: *Il feto dell'Egitto Nero*, valzer di concerto; 4. Chalup: *Quadro sinfonico*. - 22: Vodi Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Musica popolare brillante e da ballo (10 numeri).

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto di musica brillante. - 17,15: E. E. Schwabach legge le sue opere. - 17,50: Conferenza: «Le idee nella cultura». - 18,10: Dialogo agricolo. - 18,40: Per le signore. - 19,5: Per gli agricoltori. - Quindi: Dischi. - 19,45: Conversazione radiofonica. - 20: Stefan Grossmann legge le proprie opere. - 20,35: Concerto: Haydn: *Quartetto in sol maggiore op. 70, n. 1*. - 21: G. Szekau: *Le Lear - Berlin No.*, pezzo popolare per radio. - 22,10: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - Programma. - 22,30: Notizie sportive. - 22,45: Musica da ballo. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vodi Praga. - 17,45: Dischi. - 18,15: Vodi Praga. - 18,25: Dischi e

Voi sentite un forte numero di Stazioni
ma solo di alcune conoscete il nome!

Vorreste ascoltare il programma di una
data Stazione, ma non sapete su che numero
ricerarla!

Radioascoltatori, vi è necessario il nostro:
**DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE
LE STAZIONI RADIO**

(Brevetto F.lli Fracarro - X serie aggiornata)

Tre anni di vita....., Tre anni di crescente successo
Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato.....
(Opuscolo gratis a richiesta)

Le sue indicazioni sono immediate e sicure, il suo
uso è straordinariamente facile. Migliaia di entusias-
tiche attestazioni affermano la praticità di questo
indispensabile, prezioso accessorio.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegno L. 13,10)
RADIO 1 BW F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto



conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione. — 19,30: Musica varia. — 20,20: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vedi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20
17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato all'opera francese (5 numeri). — 17,15: Matinata infantile. — 18,15: Lettura di racconti. — 18,30: Cronaca letteraria. — 18,30: Musica riprodotta (7 numeri). — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Scritta della Radio Cattolica Belgia. Concerto dedicato a Mendelssohn nel concorso dell'orchestra della stazione: 1. Sinfonia scozzese; 2. Conversazione su Mendelssohn; 3. Trio in re minore; 4. Melodie; 5. La flautista; Canto della primavera; 6. Melodie; 7. Sinfonia del Rio Blas. — 22: Radiogiornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20
17: Dischi (7 numeri). — 17,45: Per i fanciulli. — 18,30: Otto numeri di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 20: Musica riprodotta - Serata cabaret (nove numeri). — 20,45: Conversazione. — 21: Musica riprodotta - Continuazione e fine della serata cabaret. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
18: Concerto di musica rumena. — 19: Informazioni varie - Ora esatta. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Radio - Università. — 20,30: Di-

schì grammofonici. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Dubois: *La Farandole*, balletto. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Concerto vocale. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Demaret: *Valzer dimenticato*; 2. So-lazzi: *Primo minuetto*; 3. Ketelbey: *Suite romantica*. — 22,45: Informa-zioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Arie viennesi cantate dalla signora Rados. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Concerto per orchestra zingana. — 19,30: G. Verdi: *Falstaff* dal teatro Reale dell'opera ungherese. — Nell'intermezzo: Notiziario delle corse. — 23: Concerto orchestrale: 1. Farbach: *Marcia*; 2. El-lenberg: *Sotto l'azzurro cielo d'Italia*; 3. Barna: *Ouverture*; 4. Halevy: *L'E-brea*; 5. Popy: *Carnevale parigino*; 6. Kalmán: *La principessa della Carda*; 7. Due schizzi musicali.

COPENHAGEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
15: Concerto orchestrale - Nell'in-tervallo alle 15,45: Canti. — 17: Pro-gramma per i fanciulli. — 17,40: No-tizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Johannes Buntzen: *Paa Farten*, commedia musi-cale in 6 parti. — Poi notiziario. — 22,15: Musica moderna: 1. I. Stravin-sky: *Suite n. 2*, per orchestra da cam-mera; 2. Ernest Toch: *La principessa sul pisello*, ouverture. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
16,30: Concerto orchestrale di musi-ca brillante da un cinematografo. — 16,45: Segnale orario di Greenwich.

— 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,30: «La Fondazione di Musica»: Brahms: *Quintetto in fa minore*, op. 34 (ulti-mi due tempi). — 17,50: Conversazio-ne in francese. — 19,30: Vaudeville (7 numeri di musica, canzoni, mac-chietto, ecc.). — 20,30: «Letteratura e arte», prima conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra diretto da J. Levis, ed arie per baritono: 1. Cha-pelle: *Selezione di Smitz*; 2. Norton: *Un'aria da Chu, Chin Chow* per ba-ritono ed orchestra; 3. Fall: *Valzer in Madame Pompadour*; 4. Audran: *Un'aria per baritono ed orchestra dal-la Poupée* 5. Messenger: *Selezione da Ferontica*. — 21,30: Notizie e bollet-tini. — 21,50: Previsioni maritime - Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,10: Ethel Smith: *I saccheggiatori*, atto terzo (dal Covent Garden). — 22,40-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: No-tiziario. — 18,30: Bollettino agrico-lo. — 18,45: Musica brillante da un caffè. — 19,30: Concerto orale. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22,24,40: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Co-municazioni di economia. — 18,40-23,30: Vedi Muehlacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
L. 1475
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

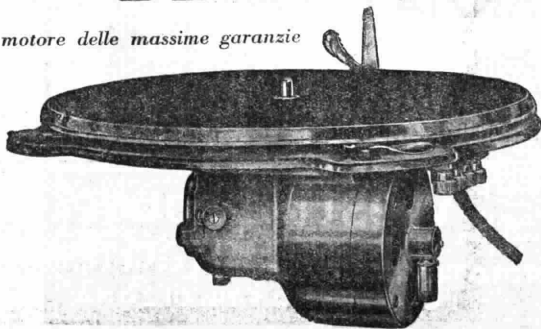
GRENOBLE
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5
20,15: Concerto: 1. Gounod: *Marcia in mi bemolle*; 2. Lalo: *Danziamo*; 3. Mozart: *Serenata di Don Giovanni*; 4. J. Hiert: *Scoti*.

HEILSBURG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16,15: Rassegna di libri. — 16,40: Concerto di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,50: Lettura di brani di prosa. — 19,30: Concerto di organo (da Bach a Reger). — 20,5: Bollettino meteorologico. — 20,10: Let-tura di novelle di Guy de Maupassant. — 20,30: Serata variata (musica e let-teratura classica e moderna). — 22 (circa): Bollettini.

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5
16,40: Concerto dell'orchestra della stazione (musica popolare). — 18,30: Conferenza. — 18,40: Concerto pianis-tico. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Musica bri-lante (soli di violino, organetto di Bar-beria - Trasmissione del programma

COLLARO GRAMOPHONE MOTORS

Il motore delle massime garanzie



Caratteristiche:

1. - Facilità di applicazione in qual-siasi mobile di apparecchio radio.
2. - Potenza abbondante, superiore a qualunque altro tipo di mo-tore da grammofono.
3. - Velocità uniforme anche in con-dizioni di corrente variabile per mezzo di un congegno brevet-tato.
4. - Commutatore per corrente al-ternate a 100-130/200-260 Volta e da 40 a 60 periodi.
5. - Prezzo appena superiore a quello di un buon motore a molla.
6. - Garanzia: 5 anni.

Rappresentante esclusivo:

ING. GINO CORTI
Via A. Appiani, 2 - Telef. 67-756
MILANO



dato al Kursaal di Scheveningen). — 21,10: Trasmissione d'una recita da un teatro. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Musica brillante. — 22,40-23,00: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15,40: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicato di Polizia. — 19,35: Reportage da un'ufficio di Amsterdam. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: Ouverture di *Alceste*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* (per soli di violino, viola e orchestra); 3. Cherubini: Ouverture della *Portatrice d'acqua*; 4. Delibes: Suite del balletto *Coppelia*; 5. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione*; 6. Strauss: *Da noi a casa, valzer*; 7. Danze russe: a) Tjinsky: *Berevna*; b) Scriabin: *Marzucca*; c) Arensky: *Barcarolle*; 8. Fèvrier: Fantasia su *Monna Vanna*; 9. De Falla: Due danze spagnuole; 10. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 11. Fack: *Brachselmarche*. — 20,55 (circa): Notiziario. — 22,40: Dischi. — 23,20: Festa in occasione del cambio della lunghezza d'onda della stazione.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto pomeridiano. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto popolare. Quarto d'ora letterario. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di francese per principianti. — 19,30: Conversazione su Carl Duisberg. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Stoccarda. — 22: Vedi Berlino e quindi, fino alle 23,30: Trasmissione da Amburgo.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto bandistico di musica popolare. — 18: Emissione in rumeno. — Conversazione sul generale Stefaniak e la Rumenia. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 18,40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,30: Vedi Praga. — 20,30: Concerto vocale (canzoni cecoslovacche). — 20: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale. 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*; 2. Motique: *Concerto in la minore* per violino; 3. Dvorak: *Rapsodia slava* in la bemolle maggiore; 4. Dvorak: *Polacca postuma*. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: «La vita nelle scuole superiori», conferenza. — 17: Concerto strumentale a vocale. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Impressioni di viaggio a Praga. — 18,40: Conversazione. — 19: Meteorologia. — Notizie varie. — 19,15: Da Colonia: Ra-

dioaudizione. — 19,35: Tecnica per tutti. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Paesi del Reno e Westfalia (dischi). — 22: Ultime notizie. — Sport.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Valzer sinfonici. — 17,30: Meteorologia. — L'ora esatta. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diamo udienza. — 19,30: Con-

certo orchestrale. — 21: Consigli ai commercianti. — 21,10: Novella di T. Storm. — 22,30: Ultime notizie. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Davenport nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22,22,40: Vedi Davenport nazionale. — 24,0,30: Esperimenti di televisione (solo i suoni).

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,30: Vedi Davenport nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Bollettino regionale agricolo. — 18,35: Vedi Slathwaite regionale. — 19: Musica brillante inglese (banda militare della stazione e recitazione). — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood: 1. Haydn: *Sinfonia n. 7 in do*; 2. Haydn: *Il canto*

QUANTO DI ULTRAMODERNO IN RADIO

IL MARCHIO CHE È GARANZIA

Westinghouse Radio

MILANO VIA LOVANIA 5

INFORMATI PRESSO I CONCESSIONARI DI ZONA



stra; 2. *Preludio e fuga* in si minore per organo; 3. *Concerto* per violino e orchestra di strumenti a corda in la minore; 4. *Canata* per organo e orchestra. — 21,15: Rivista letteraria. — 21,45: Meteorologia - Ultimo notizio. — 22: Concerto per violino e piano; 1. Vitali: *Claccona*; 2. Erdenko: *Adagio*; 3. Chopin-Erdenko: *Nocturno* in do minore; 4. Chopin-Erdenko: *Valzer* n. 4; 5. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calatrone*; 6. Paganini-Erdenko: *Danza*. — 22,30: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16,45: «La pena di morte dal punto di vista internazionale», conversazione in tedesco. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: «Cristiano Pfister,

storico alsaziano», conversazione, in tedesco. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Problemi d'attualità, in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: L'ora esatta - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Haydn: *Aria dalle Stagioni*; 2. Franck: *Ruth*, oratorio; 3. Franck: *Pastorale*; 4. Leiken: *Nocturno*; 5. d'Indy: *Serenata e valzer*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
17,15: Musica da ballo. — 17,30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 17,45: Orchestra viennese. — 18: Musica militare. — 18,15: Concerto. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei Cambi - Mercati. — 18,45: Opera (canto). — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Fisarmonica. — 20,30: Dischi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra (opera comica): L. Offenbach: *La bella Elena* 3. Suppé: *I banditti*, ouverture; 3. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 4. Strauss: *Don Giovanni*. — 21,30: A soli d'organo. — 21,45: Canzonette. — 22: Orchestra di jazz. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 23: Canzoni spagnole. — 23,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Orchestre diverse.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158
16: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: «Verso la Bessarabia», conferenza. — 18: Concerto (5 numeri). — 19: Diversi. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,35: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Giornale radio. — 20,10: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. a) Massenet: *ouverture di Fedra*; b) Pjencik: *Serenata*; c) Dvorak: *Umoresco* (orchestra); 2. a) Korngold: *Arie dall'opera Il giardino morto*; b) Wielhorski: *Aria del «Chiario di luna»*, dall'opera *Rusalka* (canto); 3. De Micheli: *Teria picevota* (4 tempi), orchestra; 4. a) Ciaikovski: *Un'aria*, dall'opera *La dama di picche*; b) Saint-Saens: *Un'aria dall'opera Sansone e Dalila* (soprano); 5. a) Ciaikovski: *Introduzione e aria di Lenski* dall'opera *Eugenio Onegin*; b) De Micheli: *Angelus*; c) Dvorak: *Leggenda n. 1* (orchestra); 6. a) Verdi: *Duetto* dall'opera *Aida*; b) Ciaikovski: *Duetto* dall'opera *La dama di picche* (soprano e mezzo-soprano); 7. Saint-Saens: *Eucanale* dall'opera *Sansone e Dalila* (orchestra). — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: Appendice. — 22,15: Annesso al giornale radio. — 22,30: Comunicato d'aviazione. — 22,35: Comunicati. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,40: Per i fotografi dilettanti. — 19,5: «Combattimenti di draghi al Giappone», conversazione. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,35: Concerto corale. — 20,5: Lettura divertente. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Weber: *ouverture di Preziosa*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Tre pezzi di musica sul Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare; 3. Smetana: *La Moldavia*; 4. Grieg: *Suite lirica* op. 54. — 21,45: Ultimo notizio - Sport. — 22: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1229 - m. 244, 1 - kw. 22
16,40: Programma della giornata. — 16,45: Vedi Varsavia. — 16,50: Conversazione da Cracovia. — 17,10: Musica da camera. — 17,35-19: Vedi Varsavia. — 19: «I primordi della rinascenza della Lituania nel XIX secolo», conversazione. — 19,30: Programma di

mercoledì. — 19,25: Comunicati sociali. — 19,35: Lettura di lettere di Oscar Wilde dalla prigione. — 19,55-23: Trasmissione da Varsavia. — 23,24: Cabaret sui dischi.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto pomeridiano dell'orchestra della stazione. — 18,30: Notiziario. — 20,15: Comunicati e bollettini diversi. — 20,30: Concerto pianistico (composizioni di Loris Margaritis). — 21,30: Lieder diversi per basso, baritono. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40: Musica da ballo.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 3138) - 14,13,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarovsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Davenport nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Concerto di dischi - Radio giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio giornale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0-0,3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna

SUPERPILA

la batteria che ha reso possibile
e conveniente l'uso degli apparecchi portatili,
vi fa risparmiare tempo e disturbi,
potrete far funzionare ovunque
perfettamente
il vostro
apparecchio.



Usate sempre batterie

SUPERPILA

APPRECCHI RADIO delle principali marche
RADIOGRAMMOFONI normali e di lusso provvisti del dispositivo per l'Autocinescenza elettrica.

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET americani a 5, 6, 7 e più valvole.

VALIGE RADIO ideali per la villeggiatura, a 5 valvole (L. 850 tutto compreso)
ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Cibedect offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-19



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,48: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Dinoremus; *Carifosa*; 2. Strauss: *Danubio blu*, valzer; 3. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 4. Canzone; 5. Sibellus: *Valzer triste*; 6. Canzone; 7. Ciaikovski: *Barcarola*; 8. Canzone; 9. Preston: *Suite asiatica*; 10. Nucci: *Gioia di Arlecchino*; 11. Papani: *Hong-Kong*, fox; 12. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Letture.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Musica da camera e Sinfonie classiche.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20-30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: « Ampoloterapia », conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Cinema Star

di GILBERT

diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Ing. Fernando Barbaresi: « Caratteristiche astronomiche del mese di Ottobre » (conversazione) - Notiziario teatrale - Giornale radio. Dopo l'operetta: Ultime notizie,

ROMA-NAPOLI

ORE 21

NORMA

DI

VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Norma, soprano	Vera Amerighi Ruffi
Adalgisa, mezzo soprano	Maria Capuana
Pollione, tenore	Tullio Verona
Oroveso, basso	Albino Marone

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

14-14,15 (Roma): Giornale radio. 13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Ranzato: *Liberty*, marcia; 2. Muli: *La bella Ndin Ndon*, tango; 3. Cerri: *Risveglio primaverile*; 4. Nucci: *Serenata sentimentale*; 5. Dvorak: *timoretti*; 6. De Micheli: *Ballata d'innamorati*; 7. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 8. Raymond: *Petali*; 9. Jarmann: *Mandorlo fiorito*, valzer; 10. Culotta: *Furlana*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Comunicazione della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Supplé: Ouverture dall'operetta *La bella Galatea*; 2. Michiels: *Orania*, czardas; 3. Catalani: « A sera », dall'opera *Wally*; 4. Rachmaninoff: *Melodia*, op. 3; 5. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 6. Lownerthal: *In alta montagna*, pot-pourri.

19,25: (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: « Ampoloterapia », (conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Norma

Musica di VINCENZO BELLINI.
(Ediz. Ricordi).Maestro Concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI

Negli intervalli: Notizie varie e rivista delle Riviste.

«Molière e la commedia dell'arte», conferenza di Mario Corsi. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di musica da ballo e canzoni moderne con dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Cortopassi: *Focosi destrieri*; 2. Rico: *Prima carezza*, pizzicato; 3. Ranzato: *Passione*, valzer canzone; 4. Mince: *Notti tusine*; 5. Pennali M: *Canio triste*, elegia; 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi); 7. Margutti: *El mi amor*, bolero.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Re Stefano*, sinfonia (orchestra).
2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*: adagio, allegro, andante, minuetto, finale.
3. a) Martucci: *Notturmo* op. 1 (Ricordi); b) Beethoven: *Minuetto originale*.
4. Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, dall'opera « Nina pazza per amore » (mezzo-soprano M. Fogaroli).

Dott. A. Chiaruttini: « Pedagogia psicologica ». (conversazione).

5. Schubert: a) *Ninna nanna*; b) *Alla luna*; c) *Litaney* (orchestra).

PALERMO

Ore 21,30

L'avventura terrestre

Commedia in tre atti di

ROSSO DI SAN SECONDO



6. Glukovsky: *Canto senza parole*.
 7. Muszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e n. 2.
 8. Schumann: a) *Ho visto dal mio piano*; b) *Il giglio, la tortorella*; c) *Non ti odio*, no (mezzo-soprano M. Fogaroli).
 9. Moussorgsky: a) *Scherzo*; b) *Intermezzo*; c) *Marcia turca* (orchestra).
 22: Giornale dell'Enil.
 22.10: Musica riprodotta.
 22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12.45: Giornale radio.
 12.50-14: Musica varia: 1. Madveza: *Aquila d'Italia*, marcia; 2. Galloia: *Pirotec* il sogno, intermezzo; 3. Puccini: *Bohème*, fantasia; 4. Canzone; 5. Alfano: *Sogno d'innamoramento*; 6. Pillitteri: *Tempo di gavotta*; 7. Canzone; 8. Solazzi: *Andalus*, valzer; 9. Uher: *Wineer Bohème*, pol-pourri.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

- kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7
 17.30: «La Palestina», conferenza.
 17.50: Il programma diversi.
 18.30: Conferenza: «Questioni commerciali russe», conferenza.
 19.20: Quotazioni di Borsa. — 19.35: Meteorologia. — 19.50: Intervista fra Fischer intendente del Teatro Alfons, Senatore Kirch e M. Becker, direttore della Stampa. — 20: Concerto per organo dalla Chiesa Santa Maria di Luibecca. — 21.30: Concerto di musica varia (14 pezzi). — 22: Ultime notizie - Sport - Meteorologia. — 22.30: Attualità.

BARCELLONA

- kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6
 16: Concerto di dischi. — 18.30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19.5: Concerto di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.5: Sardane eseguite dalla «Cala Barcelona». — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23.5: Conferenza in catalano. — 23.50: Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla *Dannazione di Faust*; 2. Due arie per soprano;

- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 18.13: Musica riprodotta.
 20.30: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.50-21.30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
 21.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.



Parata di commedia italiana.

Scena prima:

Radiostabile Italiana diretta da F. De Maria.

L'avventura terrestre

Commedia in 3 atti di ROSSO DI SAN SECONDO.

Personaggi:

- Ruggiero Alfano . . . S. Talma
 Alessandra . . . E. Franchina
 Kurawski . . . G. Baiardi
 Monsieur Brémier . . G. Basile
 Sonia . . . P. Ferro
 Il barone Valletto . . L. Paternostro
 Valentino . . . G. Calamida
 Ugo zolfatore . . G. C. De Maria
 Massimo Rocco . . . B. Mangano
 Negli intervalli: Musica riprodotta.
 23.25: Ultime notizie.

3. Chopin: *Nocturno* in si bemolle; 4. Due arie per soprano; 5. D'Ambrósio: *Aria di danza*. — 0.30: Audizione di dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

- kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8
 17: Arie russe per Isarmonica. — 17.30: Concerto orchestrale del pop-pizzio. — 19.30: Conferenza: «Arie nazionali». — 20.30: Vodi Berlino.

BERLINO

- kc. 716 - m. 419 - Kw. 1,7
 16.30: Trattamento musicale per i giovani.
 17: The dancing.
 17.30: E. Toller legge le sue poesie.
 18: Composizioni di J. Brahms. — 18.30: Conferenza artistica. — 18.30: Conferenza. — 19: Concerto mandolinistico. — 19.55: Per i lavoratori.
 20: Il programma universale. — 20.30: Concerto strumentale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol bemolle; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Reger: *Variazione e fuga su un tema di Mozart*. — 22.15: Notizie varie e sport - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

- kc. 986 - m. 304 - Kw. 20
 19.30: Informazioni varie. Mercati del legno e della resina. — 19.40: Musica riprodotta. — 20.10: Estrazioni dei premi. — 20.15: Ultime notizie. — Meteorologia. — 20.30: Trattamento musicale e dizione. — Quindi programma degli spettacoli cittadini.

BRATISLAVA

- kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14
 17: Per i giovani. — 17.15: Vodi Praga. — 17.45: Dischi. — 18.15: Conferenza. — 18.35: Concerto pianistico. — 19: Vodi Praga. — 22.10: Programma di donati.

BRESLIAVIA

- kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7
 16.30: Concerto di musica brillante. — 17: Ora letteraria. — 17.15: Conferenza. — 17.30: Concerto strumentale e vocale. — 18: Conferenza tea-

- trale. — 18.30: Conferenza sociale. — 18.40: «Figure di attualità», conversazione. — 19: Per gli agricoltori. — 19.15: Dischi del mese. — 19.30: Conferenza sociale. — 20.20: Vodi Berlino. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Programma. — 22.35: «Il mio tentativo di traversare la Manica a nuoto», conversazione di Anni Wessely. — 22.50: Vodi Berlino. — 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO

- kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 3,6
 17: Vodi Praga. — 17.45: Dischi. — 18.5: Conferenza letteraria. — 18.15: Per i bozzesanti. — 18.35: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 19.5: Danze e melodie russe. — 19.50: Radio-recita dallo studio. — 20.50: Vodi Praga. — 22.10: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

- kc. 590 - m. 508,5 - Kw. 20
 17: Concerto di musica riprodotta. Festival Ivorak il occasione del 90° anniversario della nascita del compositore (4 pezzi). — 17.15: Informazioni e conversazione in tedesco. — 18.30: 7 numeri di musica riprodotta. — 19.15: Conferenza. — 19.30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 30: Concerto d'organo da una chiesa di Bruxelles. 1. Bach: *In dulci jugum*; 2. Mendelssohn: *Allegretto*; 3. Chopin: *Allegretto*; 4. Liszt: *Evoazione della Cappella Sistina*. — 00.30: Relais internazionale. Concerto europeo (da Berlino): 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore (4 tempi); 2. Beethoven: *Concerto per violino in re maggiore* (3 tempi); 3. Reger: *Variazione e fuga per orchestra su un tema di Mozart*. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)

- kc. 887 - m. 338,2 - Kw. 20
 18.15: «Cattive erbe nella lingua fiamminga», conversazione. — 18.30: Sei numeri di musica riprodotta. — 19.15: «L'Olanda vista da un fiammingo», conversazione. — 19.30: Giornale radio dell'I.N.R. Cronaca (teatrale). — 20: Concerto per canto; 1. Zweres: *Lied*; 2. Elipse: *Angelus*; 3. Rigen: *Egli lo sapeva bene*; 4. Nieuwenhoven: *Kro in cielo*; 5. Bizet: *Aria di Mirella della Carmen*; 6. Gounod: *Aria dei gioielli del Faust*. — 20.30: Teatro popolare fiammingo: Frammenti del *Barbiere di Siviglia* di Rossini. — 21: Trasmissione del concerto dato dall'Antienne Belgique. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

- kc. 761 - m. 394,2 - Kw. 16
 18: Concerto di musica varia e rumena. — 19: Notizie varie - Ora esatta. — 19.15: Seguito del concerto di musica varia. — 20: Radio-letteraria. — 20.30: Dischi grammofonici. — 21: A solo per sassofono (musica moderna). — 21.30: Conferenza. — 21.45: Violino e piano: 1. Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Enicovici: *Romanza rustica*; 3. Chopin-Kreisler: *Mazurka*; 4. Granados-Kreisler: *Danza spagnola*; 5. Falla-Kreisler: *Danza spagnola*. — 22.15: Per pianoforte: 1. Schubert: *Il fiandante*, fantasia, op. 15; 9. Granados: *La Meja e l'usignuolo*; 3. Albentz: *Narrativa*. — 22.45: Informazioni.

BUDAPEST

- kc. 545 - m. 550,5 - Kw. 23
 16.15: Conferenza. — 17: Conferenza. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.20: Lezione d'Italiano. — 19: Letteratura. — 19.30: Arie ungheresi. — 20.30: Vodi Berlino. — Fino alle 22.30: Musica riprodotta.

COPENAGHEN

- kc. 1067 - m. 281,2 - Kw. 1
 15: Concerto orchestrale. Nell'intervallo alle 15.45: Per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza in inglese. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. —

- 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campanie - Musica d'opera con canto: 1. Mozart: *Idomeneo*, ouverture; 2. Gluck: *Orfeo e Euridice*, selezione; 3. Mozart: *Il sole del mattino* (canto di Osmi); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, selezione; 5. A. Mozart: *Nozze di Figaro*, arie; 6. Verdi: *Rigoletto*, selezione. — 21.15: «La famiglia Hansen», dialogo umoristico. — 21.30: «Delitti e delinquenti», conferenza. — Poi notiziario. — 22.15: Concerto: 1. von Suppé: *Boccaccio*, ouverture; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Offenbach: *La bella Elena*, selezione; 4. Massenet: *Melodie*; 5. Puccini: *Marcia portantina*. — 22.50: Musica da ballo. — 23: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - Kw. 35

- 15.30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Fournemouth. Mendelssohn, Brahms, Milner. — 16.45: Segnale orario di Greenwich. — 16.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario di Greenwich. — 18.30: «La Fondazione di Musica»: Dvorak: *Quintetto* in la, op. 81 (i due primi tempi). — 18.50: «Romanzi nuovi», rassegna. — 19.10: Conferenza agricola. — 19.15: «La scienza è la scienza?», prima conversazione. — 19.20: Ernest Longstaffe: «Down for the day», rivista musicale. — 21: Verdi: *Aida*, scena prima e seconda dell'atto secondo (dal Covent Garden). — 21.45: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22.15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22.5: «Pensieri oziati», conversazione. — 22.50: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Quintetto di Tancredi*; 2. Percy Grainger: *My Robin is to the Greenwood gone*; c) *Mock Morris*; 3. Debussy: *Children's Corner*, suite. — 23.45: Musica da ballo. — 23.50: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - Kw. 38

- 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto bandistico. — 19: Vodi Londra regionale. — 19.45: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22.5: Vodi Londra regionale. — 22.30: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 22.35-23: Vodi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - Kw. 1,7

- 17.5: Concerto dell'orchestra della stazione (selezione di opere). — 18.30: Comunicazioni economiche. — 18.40: Vodi Muehlacker. — 19.5: Conferenza finanziaria. — 19.30: Notiziario e bollettini diversi. — 19.45: Concerto da Muehlacker. — 20.15: Georg Bchner: *Leonce e Lena*, commedia in due atti e dieci quadri. — 21.45: Vodi Muehlacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - Kw. 15

- Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - Kw. 9,5

- Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 3,5

- 20.15: Notizie e informazioni - Conferenza - Concerto europeo da Berlino (Vedi).

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - Kw. 7,5

- 16.15: «Le piante», conferenza. — 16.40: Musica da the. — 17.45: «I guasti degli automobili», conferenza. — 18.15: Meteorologia. — 18.30: Antica musica vocale da camera. — 19.35: Bollettino meteorologico. — 19.50: Hans Muller-Schlösser: «Schäferspiel», commedia. — 20.30: Concerto europeo (da Berlino). Indis. Notiziario e musica da ballo fino alle 0.40 (da Berlino).

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'ELAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucassina* purgativa e della *Salina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30



HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,10: Pel fanciulli. — 17,10: Concerto vocale e strumentale. — 18,55: Allocuzione. — 19,10: Riccardo Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, opera completa (dal teatro di Rotterdam). — Nell'intervallo: Notiziario. — 23,10-23,30: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Pel fanciulli. — 17,10: Pel contadini. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicato di Polizia. — 19,25: Notizie dai giornali. — 19,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da Rotterdam (conferenza, concerto orchestrale, cori, piano e soli di canto). — 21,55: Notiziario. — 22,5-23,10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,50: Cronaca radiotelevisiva. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Intervento di musica. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto. — Notizie dai giornali. — Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ripresa del concerto. — 21: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione per gli impiegati. — 19,30: Conversazione di propaganda radiofonica. — 19,45: Rassegna del programma per ottobre. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 20,30: Concerto europeo da Berlino. — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — Quindi fino alle 0,30: Musica da ballo.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Marionette. — 18,10: Informazioni e conversazione agricola. — 18,40: Conversazione. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: «I doveri scolastici», conversazioni. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 18,30: Destino e avventure di quadri celebri. — 18,40: Conferenza locale. — 19: Meteorologia. — Ora esalta. — Sport. — 19,15: «La Salute prima di ogni altra cosa», conferenza. — 19,35: Il mondo nei dischi. — 20,30: Urtine notizie. — 20,30: Concerto strumentale. — Quindi: Urtine notizie. — Meteorologia. — Sport. — 23,30: Concerto orchestrale. — 1. Schubert: *Alta fontana davanti la porta*. — 2. Liszt: *Dev'essere meraviglioso*. — 3. Wagner: Racconto di Giral dal Lohen-grin. — 4. Wagner: Canto di Walter dal *Mazda*. — 5. Hermann: *Il tempo una volta solo si*.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17,50: Meteorologia. — L'ora esalta. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione d'italiano. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza economica. — 19,20: F. Auber: *Il cavalletto di bronzo*, opera in 4 quadri. — 21,20: Attualità. — 21,30: Lettura. — 22,10: Urtine notizie. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Davenport nazionale. — 22: Bollettino della Borsa di New York. — 22,5-23: Vedi Davenport nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto) ad arie per soprano. — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood. — Compositori di J. S. Bach: 1. *Sarabanda*, *andante* e *bourrée* per archi. — 2. Un'aria per contralto ed orchestra dalla *Messa* in si bemolle minore. — 3. *Suite* n. 2 in si bemolle minore per flauto ed archi. — 4. Due arie per baritono ed orchestra. — 5. *Concerto* n. 2 in do per due corni ed archi. — 6. *Suite* n. 6 per orchestra. — 21,25: Concerto pianistico di Lillias Mackinson. — 1. Brahms-Busoni: *Preliudio* corale op. 122. — 2. Id.: *Preliudio corale* op. 122. — 3. Prokofiev: *Visioni fugitive* op. 22. n. 8 e 9. — 4. Stravinsky: *Stadio* in fa diesis op. 7. — 21,45: Notizie e bollettini. — 22: Note regionali. — 22,5: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Musica da camera. — 22: Meteorologia. — Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16,30: Radio concerto di dischi. — 19: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,45: Cronaca commerciale. — 20,5: Cronaca letteraria. — 20,55: Concerto orchestrale. — Indi: J. Duland: *Il bracciere*, commedia in un atto in prosa e versi.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario. — Dischi. — 16,55-17: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione per le signore. — L'ora degli ascoltatori (dischi). — 21: Notizie agricole. — 21,10: Notizie dai giornali. — Relazione sulla seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Programma variato (fantasie su zarzuela, concerto vocale, canzoni americane). — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Urtine notizie. — Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 18,30: Lezione di inglese. — 18,50: Conferenza locale. — 19,10: Per le signore. — 19,30: Concerto corale. — Coro popolare Lassalle. — 20: Serata allegria e varia: concerto, recitazione. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Urtine notizie. — Fino alle 24: Musica varia e balla bili.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. — 17,40: Dischi. — 18: Conversazione sui ecoslovacchi celebri d'America. — 18,45: Conversazione turistica. — 18,55: Concerto popolare di musica brillante e da ballo. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,9 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura popolare per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Urtine notizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20: Conferenza. — 15,55: Ora esalta. — 16,30: Sistemazione dei parliti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
C. 1475

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: L'ora delle favole. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: «I negri del Sud America», conferenza. — 19,5: Lezione di esperanto. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,45: Concerto per pianoforte e orchestra. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21,45: Concerto di musica varia. — 22,15: Programma. — Meteorologia. — Notizie varie.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Lezione di francese. — 18,30: Due brevi conversazioni per le giovinette. — 19: Informazioni. — Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: *La religione d'Israele e gli ebrei*, conversazione (seconda parte). — 20: Segnale orario. — 20: Cronaca letteraria. — 20,30: Concerto europeo trasmesso da Berlino (vedi). — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22,30: Conversazione in inglese (Indiani del Sud Ovest). — 23,25: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Conversazione letteraria. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Beethoven, Faure, Albeniz, Debussy, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

15,35: Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament. — 1. Mozart: *Overture dell'Impresario*. — 2. Verdi: *Selezione dalla Traviata*. — 3. Schumann: *Minnen*. — 4. Gosses: *Canzoni*. — 5. Monty: *Andante* da una cassazione. — 6. Drlia: *Vecchia Vienna*. — 7. Honegger: *Carme* (violino). — 8. Pierre: *Tzely*. — 9. Elgar: *Saluto d'amore*. — 10. Akimenko: *Set pezzi dall'Ucraina*. — 11. Mussorgski: *Marcia turca*.

Clarion Radio

Concessionaria esclusiva per
l'Italia e Colonie **SOC. AN. BRUNET**
Via Panfilo Castaldi 8
MILANO



PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Vedei Moravská-Ostrava - Informazioni - 1 teatri di Praga nel mese di settembre, conversazione. - 17,30: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,30: Informazioni e lettura di racconti per gli operai, in tedesco. - 19: Segnale orario - Campana. - 19,5: Conferenza. - 19,30: Sorata popolare: *L'opera in cielo*. - 20,30: Concerto europeo da Berlino (vedi). - 21: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,10: Informazioni e programma di domani.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta. - 20,30: Dischi. - Giornale parlato. - Ultime informazioni. - 21: Concerto orchestrale di musica varia. - Nell'intervallo: Conversazione agricola. - 21,45: Musica da camerata. - 22: Musica riprodotta.

RADIO FARGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,25: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg - Corso dei metalli a Londra. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Conferenza medica. - 19,30: Conferenza e conversazione agricola. - Risultato delle corse. - 19,45: Cori commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. - 20: Conversazione e recitazione. - 20,30: Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca della moda. - 20,55: Radioteatro: *Ritorno da casa di Jannet*. - Nell'intervallo alle 21,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e Lora esatta. - 22: Concerto di musica riprodotta (Canzoni popolari dei due mondi a numeri).

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. - 17: Per i fanciulli. - 17,30: Meteorologia. - Mercuriali. - 18,30: Dischi. - 19: Lettura di una novella. - 19,25: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,30: «Leggende interessanti», conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di J. Strauss. - 20,30: Concerto europeo da Berlino (vedi). - 22,15 circa: Meteorologia. - Notiziario. - 22,15-22,30: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. - 16,1: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: L'ora dei fanciulli. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19,1: Dischi. - 19,20: «Consigli per la vitificazione del 1931», conferenza. - 19,55: Meteorologia. - 20: «Le risorse idroelectriche della Svizzera francese», conferenza. - 20,30: Concerto europeo da Berlino (vedi). - 22: Ultime informazioni. - Previsioni meteorologiche. - 22,15: Musica da ballo. - 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,30: Concerto d'una banda di strumenti d'ottone. - 19: Rowland Craze: *Rosamunda*, commedia in un atto. - 19,5: Musica per una banda. - 19,55: Intervallo. - 20: Vedei Londra regionale. - 21,45: Notiziario. - 22: Notizie locali. - 22,5: Vedei Londra regionale. - 23-24: Vedei Daventry nazionale.

STOCKOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Concerto per fisarmonica e canto.

— 17,45: Notiziario agricolo. - 18,15: Dischi. - 19,15: Meteorologia. - Ultime notizie. - 19,20: Conferenza. - 20: Conferenza sociale. - 20,30: Vedei Berlino. - 21,45: Meteorologia. - Ultime notizie. - 22: Ballabili (dischi). - 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Conversazione. - 17: Concerto strumentale. - 17,45: «Il romanzo spagnolo contemporaneo», conversazione in francese. - 18: Concerto strumentale. - 18,45: «Attraverso le nostre regioni», conversazione in francese. - 19: L'ora esatta. - Notizie varie. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,30: Concerto di musica varia: 1. Boieldieu: *Il conte di Bagnard*; 2. Badelli: *Sere di Borel-Clerc*; 3. Ricciardi: 4. Luzzi: *Balletto egiziano*; 5. Denza: *Le l'arcesse capito*; 6. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 7. Lalo: *Canli russi*; 8. Durand: *Primo valzer*; 9. Mascagni: *Cacalevia radicaia*; 10. Gomod: *Fantasia sul Faust*; 11. Nougis: *Canzone d'amore*; 12. Porpora-Kreisler: *Mignotto*; 13. Bellini: *Coppelia*, balletto; 14. Waldteufel: *A te, valzer*; 15. Brahms: *Valzer in la maggiore*; 16. Bourdeaux: *Saturnello*; 17. Massenet: *Fantasia sull'op. Thais*; 18. Thomas: *Fan-*

tasia sulla *Mignon*. - 23,24: Musica riprodotta.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. - 17,15: Orchestra viennese. - 17,30: Bollettino d'informazioni. - 17,45: Canzonette. - 18: Jazz. - 18,15: Canti russi. - 18,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi. - Corsi di chiusura dei cambi. - 18,45: Orchestra sinfonica classica. - 19,15: Fisarmonica. - 19,30: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli. - Borsa di commercio di Parigi. - 19,45: Dischi. - 20: Orchestra (vedi). 1. Wagner: *Parafant*; 2. Wagner: *Sigfrido*; 3. Rossini: *Semiramide*, ouverture. - 20,30: A soli per violino. - 20,45: Canzoni spagnole. - 21: Orchestra argentina. - 21,45: Cani to (opera comica). - 21,45: Chitarra bavarese. - 22: Dischi. - 22,30: Bollettino d'informazioni. - 22,45: Melodie. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23,15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23,30: Suite dell'ora degli ascoltatori. - 23: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Programma per i bambini. - 16,30: Dischi. - 16,45: Comunicato per la marina. - 16,50: Radio-cronaca. - 17,10: Pausa. - 17,15: Dischi. - 17,30: Conferenza. - 18: Musica leggera (3 numeri). - 19: Diversi. - 19,20: Comunicato sportivo. - 19,25: Appendice. - 19,40: Corrispondenza agricola. - 19,55: Comunicato meteorologico. - 20: Giornale radio. - 20,10: Comunicato sportivo. - 20,15: Conversazione musicale. - 20,30: Trasmissione da Berlino: 1. Haendel: *Concerto grosso in sol minore*; 2. Beethoven: *Concerto di violino*; 3. Regor: *Variazioni e fuga* per orchestra su un tema di Mozart. - Nell'intervallo: 22,15: An-

nuncio al giornale radio. - Comunicati vari. - Dopo il concerto: Programma di domani e musica da ballo fino alle 24.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Musica riprodotta. - 17,15: Mozart e Schikaneder: 140 anni del flauto magico. - 17,45: Conversazione sportiva. - 18: «Cio che riguarda all'ascoltatore», conversazione. - 18,25: «Le sorgenti della felicità», dialogo. - 18,50: L'uomo meccanico, movimento e musica. - 19,20: L'ora esatta. - Meteorologia. - 19,30: Programma. - 19,30: Musica sinfonica per jazz. - 20,30: Vedei Berlino. - 22,15: Ultime notizie. - 22,30: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *Partenza dei gladiatori*, marcia; 2. Lehar: *ouverture dell'opera Sposa del diavolo*; 3. Holmshagen: *Per tutto il mondo valzer*; 4. Hrubý: *Melodie dell'opera Edmondo Fyler*; 5. Wacek: *Foglie di rosa*, valzer; 6. Cibulka: *Gavotte delle rose*; 7. Kalman: *Valzer del re dell'opera "Piccolo re"*; 8. Leopold: *Globetrotter*, marcia.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16: Per i fanciulli da Varsavia. - 16,30: Concerto per i giovani (dischi). - 16,45: Da Varsavia. - 16,50: Da Varsavia. - 17,10: Composizioni di Chopin (dischi). - 17,25-19: Da Varsavia. - 19: Conversazione letteraria in lituano. - 19,20: Programma di domani e bollettini diversi. - 19,35: «La situazione economica delle repubbliche baltiche», conversazione. - 19,55-24: Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica brillante riprodotta. - 18,30: Notiziario. - 19,45: Lettura di racconti di Wells. - 20: Comunicati e bollettini diversi. - 20,15: Introduzione all'emissione seguente. - 20,30: Concerto europeo da Berlino (vedi). - 22,30: Notiziario e meteorologia. - 22,40: Ritrasmmissione parziale di un film sonoro.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-13,30:

Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabrowsk (m. 70,12) - 6-13: Tras-

missioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30

e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhoven (m. 31,28) - 17-20: Tras-

missioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V Z S P S - 14-14 in

poi: Relais di Mosca V Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,58) - 15,30-18,30:

Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale. - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,20-21,30:

Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale. - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Tras-

missione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Conversazione economica e sociale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero

programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30:

Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-10,30:

Trasmissioni varie in italiano, lituano e spag-

nuolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4)

17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) -

20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Salgion (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni

varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Tras-

missioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Tras-

missioni varie.

Sidney (m. 31,29) - 6-8; 10,50-12,30;

12,30-14,30: Trasmissioni varie per le

regioni orientali. - 20-22: Trasmissioni

per l'Europa e l'Africa.

ZENITH

è simbolo di perfezionamento continuo.

I raddrizzatori a vuoto spinto con filamento a nastro e placca in rete carburata ne sono una nuova prova.

ZENITH S.A. MONZA

IN UNA SETTIMANA



NUOVA CAPIGLIATURA

senza fallo a meno che siate completamente calvo

Osservate ciò che sta facendo...



Cura la propria capigliatura

I riccioli si pettinano facilmente



I riccioli trattati col pettine elettrico WHITE'S crescono con rapidità

Potrete constatarlo voi stesso...



Adottando il pettine elettrico WHITE'S vedrete crescere la vostra capigliatura

Se il vostro bulbo capillare tende a indebolirsi usate due volte il giorno il pettine elettrico WHITE'S e la vostra capigliatura aumenterà nuovamente. Non potrete mai ottenere tale effetto con l'uso di un pettine comune. Il pettine elettrico WHITE'S ridà nuova vita al bulbo capillare. Le radici vivificate germoglieranno indubbiamente e la capigliatura si rinforzerà.



La lampadina elettrica l'illumina e contatto con i denti del pettine.

Nessuna scossa, nessuna scintilla...

Nonostante la vivificazione elettrica del bulbo capillare, non risentirete, adoperando il pettine elettrico WHITE'S nessuna scossa e non vedrete nessuna scintilla. L'ottima piccola batteria contenuta nel manico del pettine, dura parecchi mesi e può, se seguito, essere sostituita con la spesa minima di L. 6 per il grande modello, di L. 3 per il piccolo.

RIFLETTE! Bastano alcune decine di lire all'anno per fare uso quotidiano di questo massaggio elettrico scientifico.

Vi preoccupa la vostra capigliatura?

In tal caso adottate quotidianamente il pettine elettrico WHITE'S e i vostri capelli non vi daranno più nessuna preoccupazione. La corrente elettrica passando da un dente all'altro attraverso i capelli, ne vivifica il bulbo e lo fa germogliare con nuovo vigore.

Persistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

- | | |
|--------------------------|-------|
| Piccolo modello completo | L. 22 |
| Modello Handbag (Nichel) | L. 35 |
| Modello Standard | L. 80 |
| Pila per grande modello | L. 6 |
| Pila per piccolo modello | L. 3 |
| Lampadina | L. 2 |
| Prova lampadina | L. 2 |

Forfora?

Dopo pochi giorni il pettine elettrico WHITE'S farà scomparire dalla superficie del vostro cuoio capelluto la forfora, causa principale dell'indebolimento della vostra capigliatura. Se la forfora mi-

nacciasse di ricomparire, pochi minuti al giorno di cura col pettine WHITE'S basteranno per distruggerla definitivamente.

CHIAZZE DI CALVIZIE

Non appena ve ne accorgete, usate il pettine elettrico WHITE'S. I capelli ancora esistenti acquisteranno vita e colore, mentre cresceranno nuovi capelli. Vivificandosi il bulbo anche l'incanutimento tenderà a scomparire.

Insistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

Siete ancora in dubbio?

2.100.000

persone che attualmente usano il pettine elettrico WHITE'S e ne parlano con entusiasmo, grano anch'esse in dubbio. Fatevi mostrare un pettine elettrico WHITE'S.

Quando lo avrete esaminato e quando avrete veduto la semplicità del suo uso, certamente lo acquisterete.

Siccome noi desideriamo che non arrischiaste neppure un centesimo, per evitarci in ogni modo qualsiasi rischio, vi facciamo una proposta di garanzia.

Garanzia

Se entro sette giorni dall'uso del pettine, non ne sarete soddisfatti potrete ritornarlo, e ve ne rimborseremo il prezzo.

Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di lire 5.000.

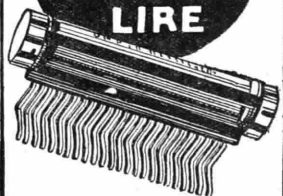
Provate!

Avremmo potuto - a giusta ragione - far pagare anzi caso il nostro pettine elettrico, ma abbiamo preferito adottare un prezzo modico che sia alla portata di tutti.

Se non riuscite a trovare il vostro pettine elettrico WHITE'S dal vostro solito fornitore, spedite il tagliando qui unito, nel quale sono espresse le garanzie sopra indicate.

MINIMO

22
LIRE



PROVE POSITIVE

OSSERVATE ATTENTAMENTE LE SEGUENTI METAMORFOSI



1° giorno



7° giorno



30° giorno

"La lettera originale della signora G. B. New Cross S. E. 14, recante nei nostri uffici a disposizione di chiunque"

"Il primo di adoperare il vostro pettine elettrico i miei capelli erano anzi neri, dritti e a pezzi di forfora."

"Dopo 7 giorni d'uso, noto un miglioramento. Le chiazze di calvizie sono interamente sparite da nuovi capelli lucidi e folli."

"Dopo avere adoperato il vostro pettine elettrico WHITE'S per 4 settimane, con esso feci questa fotografia. Dalla stessa coniazione che la mia capigliatura è una folissima, morbida, quasi liscia e brillante ed ho ripreso la mia naturale andatura. L'aumento e la crescita dei capelli cominciarono dopo avere adoperato per una settimana il pettine elettrico."

Stanziamento 5000 Lire

Agente generale per l'Italia da WHITE'S ELECTRIC COMB
Ses. 21 Via Lomellini, 10 - MILANO (133) - Telefono 51-553

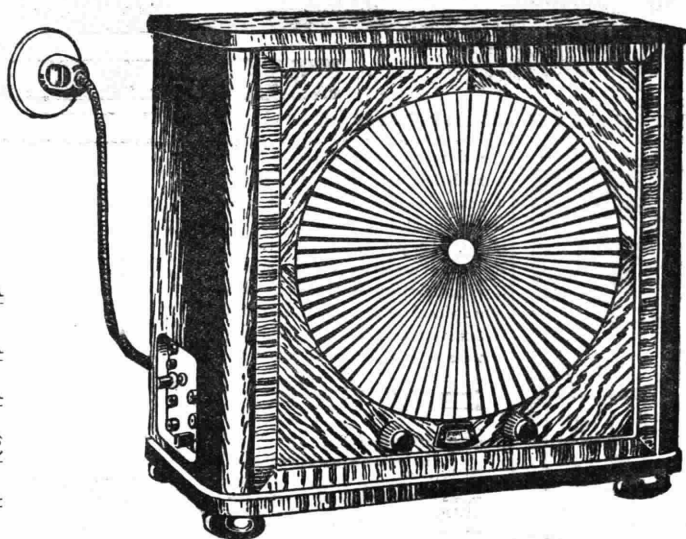
Ma il prezzo di acquisto la somma di Lire _____ (regala postale)
Vi serve di inviarvi a più di posta un pettine elettrico WHITE'S completo, sulla garanzia che se entro sette giorni dall'uso dello stesso il risultato non fossero soddisfacenti me ne rimborserete l'importo. Passo l'ordine a questa sala condizione.
Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 Lire.

Nome _____

Indirizzo _____

PETTINE ELETTRICO WHITE'S

SELETTIVITÀ
PUREZZA
STRAORDINARIA
COSTRUZIONE
SOLIDA



sono le caratteristiche del

LOEWE E. B. 100

al prezzo popolare di Lire **875,-**

*Apparecchio a quattro valvole combinato con
 altoparlante a quattro poli.*

*Ricezione delle principali stazioni europee
 senza antenna.*

RADIO AGS LOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Telegr. Radioloewe-Milano



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,2

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. De Serra: *Columbia*, one step; 2. Siede: *Intermezzo*; 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 4. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 5. Canzone; 6. Muccy: *Mary*, valzer; 7. Canzone; 8. Barla: *Serenata napoletana*; 9. Canzone; 10. Kresmer: *Ballet*, ouverture; 11. Kreisler: *Capriccio viennese* (solista prof. A. Bozzoni dell'E.I.A.R.); 12. Vainili: *I salimbanchi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Maga Rita*: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spunellino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi «Columbia»: Rassegna films sonori.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Moletti: *Nel paese del mandolino*; 2. Senesi: *Serenata dei sospiri*; 3. Katscher: *L'ultimo perdono*, tango; 4. Waldteufel: *Le sirene*, valzer; 5. Marcolli: *Hula-Hula*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

PALERMO
Ore 21,30

L'AMICO FRITZ

DI
PIETRO MASCAGNI

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

LA TRAVIATA

DI
GIUSEPPE VERDI



20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 35^a e 36^a di lingua francese (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

20,45: Trasmissione dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Edizione Ricordi)
diretta dal M^o UGO TANSINI.

Personaggi:

Violetta soprano Lea Tumbarello Mule
Flora mezzo-soprano Elvira Ravelli

Annina soprano Ismene Faggiani
Alfredo tenore Ferdinando Ciniselli
Giorgio, suo padre baritono Riccardo Stracciari
Gastone tenore Alessandro Ravazzolo
Il Barone baritono Sante Canali
Il Marchese basso Carlo Cristalli
Il dottore basso Alfredo Venturini

Negli intervalli: Alberto Casella: «Punti di vista» (conversazione) - Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.
13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15: Radio quintetto: 1. Cayran: *Marzia Affana*; 2. Scassola: *Risveglio di primavera*, valzer;

3. Tosti: *Sogno*; 4. Lehár: *Lo caverich*, fantasia; 5. Narducci: a) *Tuorne a me*, canzone; b) *Risveglio*;

6. Bersatti: *Titicaca*, fox-trot.

17: Giornale radio - Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio: Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Bocherini-Kreisler: *Allegretto*; b) Schubert-Kreisler: *Balletto di Rosamunda* (violinista Luisa Carlevarini); 2. a) Gambati: *Perché*; b) Ponchielli: *Il fidiol prodigo*, aria; c) Thomas: *Amleto* «Brindisi» (baritono Carlo Terna); 3. a) Gounod: *Quando tu canti*; b) Bizet: *I pescatori di perle* «Brahma, gran Dio»; c) Meyerbeer: *Di norah*, valzer dell'ombra (soprano Vella Capuano).

Notiziario letterario.

4. a) Ravel: *Habanera*; b) Elgar: *La capricieuse* (violinista Luisa Carlevarini); 5. Duelli comel. Soprano Gorella Gori e tenore G. Barberini.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Ildroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 35^a e 36^a di lingua francese (pagine 152, 155, 156, 159 Guida relativa).

21:

Concerto sinfonico

col concorso del violinista

Giulio Bignami.

Direttore d'orchestra

M^o RICCARDO SANTARELLI.

1. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino con accompagnamento di orchestra.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, Per l'insinuamento della lingua estere. Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio. Richiedi - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA
GIULIO BIGNAMI

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,15: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Cantuccio dei bambini - Musica riprodotta, con dischi «La voce del padrone».

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonografico: Lezioni 9^a e 10^a di lingua francese (pagg. 48, 51, 52, 53 della Guida relativa).



chestra a) Allegro non troppo; b) Larghetto; c) Rondò. (violinista Giulio Rignani).

Notizie varie.

2. Pergolesi: Concertino in fa minore per orchestra d'archi: a) *Largo*; b) *Allegro giusto*; c) *Andante*; d) *Allegro con spirito*.

3. Saint Saëns: *Buena musica*, poema sinfonico (orch.).

4. Cha Sins: *Suite cinese* a) *Una tragedia a Shanghai*; b) *Idillio in un giardino cinese*; c) *Trà la folla di Hong-Kong* (pianista Dario Banca).

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra jazz dell'E.I.A.R.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Riccio: *Marcha originale*; 2. Krome: *L'orologio d'oro*; 3. Waldeufel: *Mello*, valzer; 4. Fornasari: *Sognando amore*; 5. Higgs: *In un giardino giapponese*, suite (Ricordi); 6. Gál: *Inferno* n. 2; 7. Marcello: *Ramboldi Lenzi*.

13,40-13,45: Comunicazioni del Consorzio Agnati.

16,30: Palestra dei bambini: a) *Gazzettina radio*; b) *La cuginia Rilla*; c) *Lo zio Bomba*.

17-18: Musica varia: 1. Meniconi: *Villaggio in festo*; 2. Manfred: *Il tempo della rose*, valzer; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (Sonzogno); 4. Moya: *Cuore infranto*, canzone; 5. Penna: *Fantagiol*, selezione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica leggera
e commedia

Orchestra e radiodrammatica dell'E.I.A.R.

Parte prima: Musica leggera.

1. Fuciek: *Sogno ideale*, valzer.

2. Manfred: *Bimba cattiva*, pezzo caratteristico.

3. De Micheli: *Seconda piccola suite*.

4. Sehmanna: *Moharrascha*, intermezzo orientale.

5. Amadei: *Canzone dell'acqua*, elegia.

6. Brenigola: *La Baronessina*, seconda fantasia.

7. Gullotta: *Koreka*, intermezzo slavo.

Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

L'avar

Un atto di CARLO GOLDONI.

Alla fine della commedia: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

22,30: Ultime notizie.



PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,15: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Cantuccio dei bambini - Musica riprodotta, con dischi «La voce del padrone».

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonografico: Lezioni 9^a e 10^a di lingua francese (pagg. 48, 51, 52, 53 della Guida relativa).



20,50-21,30: Musies riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti:

L'Amico Fritz

di P. MASCAGNI

Personaggi:

Amico Fritz ten. S. Pollicino
Suzel soprano Silvia Dellis
Beppe mezzo-sopr. E. Bellaroto
Davide barlono Tifa

Direttore M^{re} F. Russo.

Fra il 1^o e il 2^o atto F. De Maria:
«Creazione dell'arte», conversazione.
23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

17,50: Il programma divertente. — 18,30: Conferenza medica. — 18,50: Conferenza sociale. — 19,20: Quotidiano di Borsa. — 19,35: Meteorologia. — 19,40: Le liriche di F. Nietzsche (con accompagnamento di pianoforte). — 20: Concerto di musica varia. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'opera Oberon*; 2. Haydn: *Il Sinfonia*; 3. Francker-Kreiser: *Siciliano e rigaudon*; 4. R. Strauss: *Valzer dell'opera Il cadiere della rosa*; 5. Liszt: *Requies ungherese*; 6. Lehar: *Melodie da Don Juan*; 7. Wagner: *Overture dall'opera Die Meistersinger*. — 22: Ultime notizie - Sport - Meteorologia. — 22,30: Attualità.

BARCELONA

kc. 860 m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotidiano di Borsa. — 19,35: Emissione per i fanciulli. — 19,40: Concerto del Trio Iberia. — 20: Fine della trasmissione. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotidiano di Borsa - Bollettino quotidiano d'igiene. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Overture di Preciosa*; 2. Cui: *Causerie*. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficio. — 23,15: Conversazione. — 23,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Momento musicale*; 2. Due arie per soprano; 3. Chopin: *Falzer* in la minore; 4. Due arie per soprano; 5. Grandnè: *Concerto*, intermezzo (violinello). — 6,30: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,8

17: Concerto per cetra. — 17,30: Dischi. — 18: Concerto di musica varia. — 19,30: Conferenza di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Ultime notizie. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Mouton: *Scene rustiche*; a) Paesaggio; b) Sotto la fontanella; c) Ariette; d) Festa rustica; 2. Teilmann: *Sensazione*; 3. Joh. Strauss: *Laguna*, valzer.

BERLINO

kc. 716 m. 419 - kw. 1,7

16,30: Canzoni spagnole. — 17,30: Per i giovani. — 17,55: Conversazione cinematografica. — 18,20: Concerto corale. — 18,40: Programma. — 19: Conversazione sulla Rivoluzione francese. — 19,35: Riscuo artistico. — 19,30: G. Verdi: *Macbeth*, opera in 4 atti. — In una pausa: Notizie varie e sportive. — Meteorologia - Fino alle 6,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie. — Quotidiano di Borsa. — 19,40: Conferenza: «L'Internazionale degli Istitutori». — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora di propaganda dei vini. — 20,15: Ultime notizie. Meteorologia. — 20,30: Maurizio: *Donna e Coraggio*. — Concerto, commedia in 4 atti. — Quindici programmi agli spettacoli cittadini. — Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 - kw. 14

17: Vodi Praga. — 17,30: Dischi. — 18,30: Recitazioni. — 18,40: Concerto vocale. — 19: Vodi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vodi Praga.

BRESLIAVA

kc. 923 m. 325 - kw. 1,7

14,30: Concerto per pianoforte. — 17,15: Quanto può interessarvi. — 17,40: Conferenza letteraria. — 18,10: Conferenza: «La miseria degli artisti e i mezzi per attenuarla». — 18,30: Conferenza: «Commercio e cultura». — 19: Per gli agricoltori. — Quindici: Concerto di musica irlandese. — 20: Per i lavoratori. — 20,30: Dischi. — 21,30: Uno sguardo ai tempi. — 22: Segnale orario. — Meteorologia - Sport - Programma. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Ruzak: *Duca Albrecht*; 2. Lincke: «Lucciol» dall'opera *Lastrata*; 3. Vdali: *Giri*, valzer; 4. Strube: *La maledizione del suonatore di clarino*; 5. Friedmann: *Variazioni su Tanci di Giuseppe*; 6. Lincke: *Ricordo musicale*, pol-pourri; 7. Jersel: *Il corteo notturno delle rose*; 8. Joh. Strauss: *Maria*, quadriglia; 9. Teike: *Vecchi compagni*, marcia. — 22,15: Dalle 22,40 alle 22,50: Conversazione: «Quando moriranno le fotografie». — 23,15: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 - kw. 36

17: Vodi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: Vodi Praga. — 18,35: Informazioni e due conversazioni in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 21,20: Concerto pianistico. — 22: Vodi Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 m. 508,5 - kw. 20

17: Orchestra della stazione. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Lettura di poemi. — 18,30: 6 numeri di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. — 20: Orchestra dell'I.N.R. — 1: Berlioz: *Overture del Carnevale romano*; 2. Beethoven: *Seconda sinfonia*; 3. Poot: *Rondò* per piano e orchestra. — 20,45:

Confer: *Sol cinema*. — 21: Concerto: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Sator: *Fantasia sulla Greche*; 3. Italia: 3. *Canzoni dischi*; 4. Bonizetti: *Fantasia sulla Faglia del Regimento*; 5. Audran: *Arie della Mascotte* (dischi); 6. Strauss: *Fantasia sul Pipistrello*. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 887 m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 17,15: Previsione del teatro delle marionette viventi. — 18,15: Dischi per i bimbi. — 18,30: Set numeri di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (Per la donna e la famiglia). — 20: Concerto di musica religiosa dedicato alla Santa Vergine del Rosario e a Santa Teresa del Bambino Gesù: 1. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 2. Haendel: *Largo*; 3. Canti di Maria; 4. Lettura; 5. Bach: *Aria* per orchestra; 6. Concerto di musica religiosa. — 21: Continuazione del concerto: 6. Kethely: *Nel giardino di un monastero*; 7. Schubert: *Ave Maria*; 8. Canti di Maria; 9. Wagner: *Maria religiosa*; 10. Dischi; 11. Mendelssohn: *Marchia dei Sacerdoti dell'Altare*; 12,15: Preghiera della sera. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto di musica rumena. — 18: Informazioni varie. — 18,10: Segnale orario. — 18,15: Concerto orchestrale. — 19: Radio-Università. — 19,50: Dischi grammofonici. — 20: Concerto strumentale e vocale: 1. Respighi: *Nozze*; 2. Reger: *Maria, ninna-nanna*; 3. Bede: *Canzone*; 4. Sator: *Canzone rumena*; 5. Stefanescu: *Canzone rumena*. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Concerto per pianoforte e orchestra*. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Seguito del concerto. — 21,55: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 645 m. 550,5 - kw. 23

16,10: Conferenza. — 17: L'ora dell'agricoltore. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Lezione d'inglese. — 19,15: Orchestra triziana. — 20,30: Trasmissione dallo studio. — Quindici: Concerto orchestrale: 1. Goltzark: *Bacanti d'inverno*, ouverture; 2. Hubay: *Il tultio di Cremona*; 3. Rekal: *Danze ungheresi*; 4. Zador: *Variazioni su melodie ungheresi*; 5. Weiner: *Seminali*.

COPENAGHEN

kc. 1067 m. 281,2 - kw. 1

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,15: Conferenza polifonica. — 19,15: Lezione di danese. — 20,10: Concerto della Radiostazione: 1. Gade: a) *Overture*, op. 1; b) *Soli e duetto dal Psiche*; c) *Sinfonia N. 4*, op. 30 - 10 minuti di intervallo; 2. Nielsen: a) *Sant'Orvide*, ouverture; b) *Concerto per violino*, op. 33; c) *Aladina*, suite. — 20,30: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 m. 1554,4 - kw. 35

16,10: Concerto di musica da ballo (Jack Paine). — 16,30: Musica leggera da un hotel. — 16,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,30: «La Fondazione di Musica» di Dvorak: *Quintetto* in la, op. 81. — 18,50: Conferenza polifonica. — 19,30: «Può sopravvivere la democrazia», conversazione introduttiva. — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood. — Composizione di E. T. T. — 1: Overture di Corbier: 2. *Un'aria nel Re Otal* per tenore ed orchestra; 3. *Concerto di violoncello* in mi minore; 4. *Sinfonia*.



nido n. 2, in mi bemolle. — 21,30: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: «Che cosa farei col mondo», seconda conversazione di Arthur Salter, ex-direttore della sezione economica e finanziaria della Società delle Nazioni. — 22,20,25: Musica da ballo. — 22,30: Segnale orario di Greenwich. — 24,05: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: «Un minuetto, e com'è», arie di danze antiche e moderne presentate da Ch. Brewer in collaborazione con l'orchestra della stazione e un'orchestra da ballo. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,50: Concerto bandistico, arie per baritono e recitazione con accompagnamento di piano. 1. Canne; *Marché forestier*; 2. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 3. Due arie per baritono; 4. Reidal: *Echi della foresta*; 5. Ketterer: *Capriccio ungherese*; 6. Recitazione; 7. Thomas: Selezione della *Mignon*; 8. Tre arie per baritono; 9. Hoss: *Maidan*; valzer; 10. Ciaikovski: *Mazurka da salone*; 11. Recitazione; 12. Massenet: Selezione dell'*Erodiade*.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Comunicazioni economiche. — 18,40: Rassegna di libri. — 19,5: Il programma invernale della stazione. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,35-22,35: Vedi Muehlacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Fourdrain: *Suite pittoresca*; 2. Staub: *Gli asini*; 3. Chaminade: *Ronda d'amore*; 4. Vecchie canzoni per soprano; 5. Lalo: *Emoresca*; 6. Boieldieu: *La Dama bianca*; 7. Antiche canzoni per soprano; 8. Tristan Bernard: *Il narcotico*, radio-commedia; 9. Ganne: *L'ussara*, valzer; 10. Linche: *Melania*, gavotta; 11. Leoncavallo: *Mattinata*; 12. Stewart: *La lettera d'amore*; 13. Scule: *Cuccetta N. 3*.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16,15: Concerto per flauto. — 17,45: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione d'inglese. — 19,30: *Lieder* popolari del XVIII e del XIX secolo per coro maschile. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,5: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. Nell'intervallo alle 21 (circa): Notiziario. — 22 (circa): Bollettini.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Conferenza. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri). — 18,40: Trasmissione d'una recita da un teatro. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Conferenza. — 19,50: Trasmissione del concerto dato al Concertgebouw di Amsterdam, diretto da P. Monteux. 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* n. 13; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra d'archi*. — In-

termezzo: Conferenza; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 4. Saint-Saëns: *Ronda capriccioso*; 5. Chabrier: *Festa polacca nel Re suo malgrado*. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

15,40: Per gli ammalati. — 16,40: Lezione di lavoro manuale per giovani. — 17,25: Concerto vocale e strumentale. — 18,25: Lezione di taglio. — 18,40: Mezz'ora di risposte per gli ascoltatori. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione (Bach, Brahms, Rameau, Haydn, Grieg, Beethoven, ecc.). — 20,40: Conversazione. — 21,00: Notiziario. — Quindi: Dischi fino alle 23,10.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,30: Conferenza. — 18: Concerto pomeridiano. — 18,30: Musica brillante. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 19,55: Comunicati. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino settimanale dei bois scout. — 20,15: Musica brillante. — 21,30: Radio-recita. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese. — 22,35: Concerto. — 23,5: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazioni varie. — 18,25: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19,30: Conversazione musicale. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. — 22,40,30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto di pianoforte. — 17,25: Dischi. — 18,20: Zverina: «Il gioco del destino», novella. — 18,40: Conversazione letteraria in russo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale (selezione di opere). — 20,5: K. Leger: *In autunno*, radiorecita in un atto. — 20,55: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Per i maestri delle scuole polari. — 17: Concerto strumentale. — 18: Ora letteraria. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Lezione d'italiano. — 19: Meteorologia. — Segnale orario - Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza locale. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Selezione di opere e operette. — 21 (circa): Intermezzo: Quattrocento parlati della loro vita. — Quindi: Seguito della selezione di opere e operette. — 22: Ultime notizie - Sport. — 23: Musica notturna. — Fino alle 24: Maestri del jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - L'ora esatta. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18: Conferenza d'igiene. — 18,15: Per i radioamatori.

L'organizzazione

WATT-RADIO
presenta ancora una NOVITÀ

TIPO
1000

RADIOFONOGRACO

in
elegante tavolino
stile barocco

3 Valvole
PHILIPS

PENTODO FINALE

Elettrodinamico
JENSEN

Perfetta
riproduzione
fonografica

Ricezione chiara
e potente della
stazione locale o vicina

Pratico - Economico

WATT-RADIO - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

VIA MONTECUCOLI, 1 - TELEFONO 41-789 - TORINO



NUOVO MODELLO "L.P."

con Valvole MULTI-MU e PENTODO

L. 1475

S.I.C.D.E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

— 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Conferenza: «Verità invocate». — 21,30: Concerto per violino. C. Striding: *Concerto per orchestra in sol maggiore*, op. 55. — 22: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22,3: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,10: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Notizie regionali. — 18,35: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 19,45: Vaudeville (sette numeri di canzoni per coro e per solisti, musica varia, macchiette, ecc.). — 20: Dischi. — 20,30: Bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Compton Mackenzie: *La causa perduta*, storia del '45 (racconto radiofonico dell'avventura del principe Carlo Edoardo, che, partito da Nantes per la Scozia, con lo scopo di rimettere sul trono d'Inghilterra gli Stuart spodestati, battette in ritirata, essendo giunto a dieci giorni di marcia da Londra). — 23,24: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione di ginnastica. — 20: Dischi. — 20,30: Arie di opere diverse. — 21: Musica per strumenti a fiato. — 22: Canzoni e couplets. — 22,30: Meteorologia. — Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16,30: Radio-concerto di dischi. — 17: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19,30: Radio-gavotta. — 19,45: Conversazione sulla storia di Lione. — 20,5: Cronaca biologica. — 20,15: Cronaca degli ascoltatori. — 20,30: Radio-recita: Marivaux: *La doppia incostanza*, commedia in 3 atti.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55-17,4: Bollettino teatrale - Indice di conferenza. — Bollettino quindicimale della Società delle Nazioni. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli - L'ora degli ascoltatori. — 21,10: Notizie dalla seduta parlamentare della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto bandistico: 1. Jimenez: *Il ballo di El Ladrón Alonso*, intermezzo; 2. Waldteufel: *Le sirene*, valzer; 3. Grieg: *Prima suite di Peer Gynt*; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*. Concerto vocale per tenore. Musica portoghese. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.



MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: «Le meraviglie della natura», conferenza. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,55: Conversazione. — 18,30: L'ora esatta. — Meteorologia. — Per gli agricoltori. — 18,30: «L'evoluzionismo», conferenza. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza. — 19,20: Concerto per strumenti a fiato. — 20,30: Novelle varie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Opere miniature*; 2. Haendel: Canto di Marietta dall'opera *La città morta*; 3. Velli: Selezione d'opera; 4. Albeniz: *Capriccio catalano*; 5. Bizet: *Ninna-nanna*; 6. Honeyger: *Due pezzi*; 7. Hindemith: *Musica da camera 1921*. — 22,00: L'ora esatta. — Meteorologia. — Ultimo notiziario. — Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vodi Praga. — 17,45: Vodi Brno. — 18,15: Vodi Praga. — 18,35: Conversazione in tedesco. — 18,40: Musica per fisarmoniche. — 19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,15: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTER

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i comunisti. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultimo notiziario della sera. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SCHELOVO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,30: Conferenza. — 15,55: Ora esatta. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

10,30: «Ciò che colpisce i tedeschi in Inghilterra», conferenza. — 17,5: Vodi Francoforte. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Conferenza sociale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,15: Vodi Francoforte. — 20,45: Concerto per violini e orchestra: Brahms: *Concerto in re maggiore*. — 22,15: Programma. — Meteorologia. — Notizie varie. — Fino alle 23: Musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE 1931
17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco elementare. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Informazioni. — Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — 20: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto vocale (romanzo). — 21: Conferenza: *Quadri del Tirolo*. — 21,50: Meteorologia. — Notizie dal giornale. — 22,55: Programma olandese (piano e violoncello). 1. P. Kallendal: *Sonata op. 5 n. 3* per violoncello e piano; 2. J. S. Bach: *Suite in la maggiore* per violoncello; 3. J. Tognetti: *Sonatina (in piano)*; 4. Alex. Vroomelen: *Romanza*; 5. Henriette Bosmans: *Corteggio*, solo di piano. — 22,55: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

15,35: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza. — 17,40: Dischi. — 18,5: Consigli per i giardinieri. — 18,15: Storia dell'arte, per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: Conversazione sulle piante medicinali. — 19: Segnale orario e c'impone. — 19,5 (dallo studio): Molnar: *La buona Ninfa*, commedia. — 20,55: Informazioni. — 21: Concerto orchestrale popolare. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Concerto d'organo da un cinematografo. — 23: Segnale orario. — Campana.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato. — Ultimo informazioni. — 21: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione «Gli Amici di Radio Marocco». — Conversazione su Beethoven. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

15,35: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — Corso dei metalli a Londra. — Musica riprodotta. — 16,30: Dischi. — 19: Comunicato e conversazione agricola. — 19,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Bonad. — 20,45: Radio-teatro, *Dialoghi di Don Chisciotte* e *Sancho Panza* letti da un attore. — 21,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Informazioni. — 1. Debussy: *Pezzi per piano* *Estampes*; 2. Melodie; 3. Brahms: *Quartetto* ungherese.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: Conversazione. — 19,28: Segnale orario. — Meteorologia. — 20,30: Conferenza: «Rembrandt». — 20,30: Dello studio dell'Esposizione di Basilea: *Serata di varietà da cabaret* (musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Bollettini di versi e fine della trasmissione (22,15).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal. — Nell'intervallo: Lettura di una novella. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Dischi. — 20: Risultati comunicazioni. — 20: «Il viaggio Rio Preto», conversazione. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21: Melodie antiche e moderne. — 21,20: Ripresa del concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultimo informazioni. — Previsioni meteorologiche. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,10: Vodi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino popolare. — 18,35: Musica da ballo. — 19,15: Reportage di una festa popolare. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,35: Continuazione del reportage della festa popolare. — 22,30-24: Vodi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Ballo studio. — 17,30: La buca delle lettere per i tedeschi. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Meteorologia. — Ultimo notizie. — 19,30: «Il progresso preistorico della civiltazione nel paese del nord», conferenza. — 20: Composizioni musicali di Helen Liljedahl. — 21,30: Radio-commedia di Stina Bergman. — 21,35: «Politica estera», conferenza. — 21,45: Meteorologia. — Ultimo notizie. — 22: Concerto di musica da camera: 1. Grieg: *Tre pezzi* per orchestra a corde; 2. Handel: *Orlando*; 3. Sforzini: *Leggenda*, per orchestra d'archi; 4. Cinque canti norvegesi; 5. Dvorak: *Notturno*; 6. Ciaikovski: *Barcarola*; 7. Mendelssohn: *Finale della Sinfonia in re maggiore* per orchestra a corde. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 689 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Un quarto d'ora di dizione in francese. — 17: Concerto strumentale. — 17,45: Conversazione storica in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Belgrado», conversazione in francese. — 19: Concerto di musica varia. — 19,30: L'ora esatta. — Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: *Serata drammatica*: 1. Max Maurey: *Rosalia*, in un atto; 2. Banville: *Gringotte*, in un atto; 3. Labiche: *I due timidi*, in un atto.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. — 17,15: Melodie. — 17,30: Bollettino d'informazioni. — 17,45: A soli diversi. — 18: Concerto di musica militare. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corso di chiusura dei cambi. — 18,45: Canto (opera). — 19: Dischi. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Concertino. — 20: Orchestra (opera). — 20,15: Puccini: *La Bohème*, fantasia; 3. Massenet: *Werther*, preludio del quarto atto; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 5. Massenet: *Werther*, preludio; 6. Delibes: *Lakme*, ouverture. — 20,30: Tango cantati. — 20,45: Canzone. — 21: Concerto di un'orchestra sinfonica moderna. — 21,30: A soli per violoncello. — 21,45: Melodie. — 22: Dischi. — 22,15: Offenbach: *I briganti*. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Concerto. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: A soli di organo. — 23,45: Concertino. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Dischi. — 16,45: Comunicato per la marina. — 16,50: Conversazione patetica. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: *La Sinfonia*. — 18: Concerto di solisti (4 numeri). — 19: Diversi. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,35: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,50: Comunicato meteorologico. — 19,55: Comunicato sportivo. — 20: Giornale. — 20,15: Comunicato sportivo. — 20,15: Concerto: 1. a. Keler Bela: *Opere romantiche*; 2. Veesey: *Nozze del Nord*; 3. Stefana: *Nozze arabe* (orchestra); 2. Stefana: *Suite di danza* (tempi); 4. a. Schumann: *Romanza*; 5. Rognon: *Melodia di balletto* (oboe); 6. a. Leopold: *Valzer Flora*; 6. Demazet: *Serena d'addio*; 6. Lincke: *Apollonia*, marcia (orchestra). — Nell'intervallo: Repertorio dei teatri municipali. — 21,30: Racconti di Montmartre. — 22: Appendice. — 22,15: Giornale radio. — 22,30: Comunicati vari. — 22,35: Programma di domani. — 22,30: Concerto trasmesso da Vilna. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: Per le signore. — 16,30: Borgia e castelli nella valle triestina. — 16,45:

Informazioni sull'Austria in esperanto. — 17: Musica delle nazioni. — 18,15: «Castelli reali della Lora», conversazione. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — Programma. — 19,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto per archi in do maggiore*; 2. Schubert: *Quartetto per archi in re minore*. — 20,30: Cronaca settimanale del microfono. — 21: A. Muller, un vecchio scrittore teatrale viennese. — 22: Ultimo notizie. — 22,15: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16,40: Programma della giornata. — 16,45-17,10: Da Varsavia. — 17,10: Musica sinfonica (dischi). — 17,30: Conversazione da Cracovia. — 18: Concerto del pomeriggio (piano ed orchestra). — 18,30: Zozky, Poulenc, Debussy e Prokofiev. — Nell'intervallo: conversazione letteraria. — 19: Risposte alle lettere degli ascoltatori. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Conferenza economica. — 19,55: «Come si fa a curare il bello a Parigi», conversazione. — 19,50-22,35: Da Varsavia. — 22,35-23,5: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte (Canzoni popolari polacche). — 23,5-24: Da Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balalaiche. — 18,30: Notiziario. — 20,15: Comunicati e bollettini diversi. — 20,30: Concerto orchestrale da Lubiana. — 20,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40: Ritrasmmissione di stazioni estere.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-13,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12-30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhoven (m. 31,28) - 14-15 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. — Radio-giornale. — Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. — Radio-giornale. — Il quarto d'ora degli ascoltatori. — Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi. — Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. — Radio-giornale. — Il quarto d'ora degli ascoltatori. — Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi. — Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 20-30-21,30: Concerto di solisti (mezzo-soprano, violino e piano). — Opere di compositori di Cracovia.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17-30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0-0,3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Waldfueller: *A te, valzer*; 3. Ackermans: *Suite sahariana*; 4. Jessel: *Campane nuziali*; 5. Canzone; 6. Verdi: *Otello*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Rachmaninov: *Pulcinella*; 9. Nito Nadi: *Leggenda esotica*; 10. Montagnini: *Sogno d'amore*, fox-trot.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini.
C. A. Bianche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Operette e canzoni.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 2. Massenet: *Scène d'opéra*; 3. Blon: *Unter der Fiedesonne*, marcia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « I cinque minuti del radio-curioso » (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e terme di Bognanco).

20,45 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

Il fidanzamento di Celeste

Un atto di G. CANTINI.

Personaggi:

Celeste A. De Cristoforis
Laura L. Galli
La Piccola Rossini M. Borra
Teodoro Luisi M. Pianforini
Il Signor Cenni, padre di Celeste N. Leonelli

21,15 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. E. Lalo: Finale del *Concerto in re* (viola Italo Prati dell'E.I.A.R.).

2. a) Schubert: *Calma gentile*;
b) Grieg: *Canzone del Solweig*; c) Strauss: *Giorno dei morti* (soprano Stella Simonese Dario).

3. Ariosti: Sonata per viola e pianoforte (viola Italo Prati dell'E.I.A.R.).

C. A. Bianche: « Sui margini della storia », conversazione.

Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Bellini: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 2. Lefebure: *Capriccio fantasista*, per clarinetto, con accompagnamento d'orchestra (solista Ern-

spressivo); b) Presto (Esecutori Lyda Capucel, G. Mancini e V. Cupo).

4. Commedia:

La donna del suo sogno

Un atto di G. DE FLAVIIS.

Personaggi:

Magda Giovanni Scotto
Riccardo Editore Piergiovanni
Paolo Massimo Felici Ridolfi
Letizia Maria Pesaresi

Parte seconda:

5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia (orchestra).

6. Giordano: *Marcella*: a) Alto 2°, duetto d'amore, Angelus, intermezzo e scena Giorgio e Drasco; b) Alto 3° Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio.

Marcella, soprano. Ofelia Parisini, Giorgio, tenore. Vincenzo Tanlongo, Drasco, baritono. Luigi Bernardi,

7. Borodine: Danza dell'opera *Il Principe Igor* (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra jazz dell'E.I.A.R.

23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Brahms: a) *Serenade intima*; b) *La fresca notte* (soprano Maria Becke); 2. a) Puccini: *La Fanciulla del West*, racconto; b) Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore Bruno Fassetta) - « Notiziario letterario »; 3. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Porgi amore »; b) Mozart: « Ah lo so, più non m'avanza », dall'opera *Il Flauto magico* (soprano M. Becke); 4. Concertista di celra, M. Sparer.

13,10-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio:

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly di G. PUCCINI. (Ediz. G. Ricordi).

Negli intervalli: G. Serterio: « Radiodivagazioni », conversazione - Giornale dell'Ente.

22,30: Ultime notizie.



La squadra « Apparizione Vecchia », campione assoluto di canto popolare, che ha eseguito un riuscito concerto folkloristico al microfono di 1 GE.

4. Tre canzoni romene (soprano Stella Simonese Dario).

5. Vincent: *D'Indy-Lied* (viola Italo Prati dell'E.I.A.R.).

6. a) Rossi: *Andantino e allegro*; b) Bach: *Preludio*; c) Debussy: *Minstrels*; d) Chopin: *Mazurka*, polacca in la maggiore (pianista M° Alfredo Tazzoli).

10,45 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale:

L'eredità di Meriche

Tre atti di TIXI.

Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

Dopo la commedia: Musica da Camera. (Vedi: Milano-Torino).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *Enfants de la grande ville*, marcia; 2. De Crescenzo: *Flirtation*, mazurka capriccio; 3. Puligheddu: *Festa di rondini*; 4. Gillet: *Danze ungheresi*; 6. Rolfe: *Susanna*; 7. Licari: *Interludio*; 8. Pietri: *Acqua cheta*, pol-pourri; 9. Love: *Non parlar d'amore*, tango; 10. Lechner: *Signora*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione con lo signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi-

sto Carpio); 3. Wagner: *Tannhäuser* « Canto del pastore e coro dei pellegrini »; 4. a) Lalo: *Canti russi*; b) Durand: *Chaconne* (violoncellista Carlo Bolliglieri); 5. Foulds: *Keltic suite*: a) *Le tribù*; b) *Lamento*; c) *La chiamata alle armi*.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato e commedia

Parte prima:

1. Vincent d'Indy: 2° Trio in forma di suite; a) *Modérato*; b) *Aria*; c) *Corrante*; d) *Giga*, su di una canzone popolare francese (esecutori: Lyda Capucel, pianoforte; Giacinto Mancini, violino; Vincenzo Cupo, violoncello).

2. a) Schubert: *I fiori del nugheto*; b) Weber: *Il franco tiratore* (Der Freischütz) « E se la nube ancor non nasconde »; c) Rossini: *La gazza ladra* « Di piacer mi balza il cor » (soprano M. Senes).

Notizie varie.

3. Beethoven: Trio op. 70 n. 1 (*Trio degli spiriti*) per pianoforte, violino e violoncello; a) *Largo assai e-*





PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica varia:
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
18-19: Musica riprodotta.
20,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO
E MUSICA DA BALLO

Parte prima:

1. a) Schubert: *Sogno di primavera*; b) Tindelli: *Portami via* (sopr. Amella Tullio).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,15: Conferenza medica. — 17,40: Il programma diventerà. — 18,30: Per i lavoratori. — 18,50: «Il nuovo mondo dei fanciulli», conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Musica romantica per piano e violino. — 20: Trattamento spicciolo. — 21,45: Concerto orchestrale. — 1. Holteit: *Overture dell'op. Gio. canni di Parigi*; 2. Delibes: *La jante*; 3. Waldteufel: *Settimana felice*, valzer; 4. Gershwin: Fantasia sull'opera *O Kate*; 5. Fucik: *La campana di Praga*; 6. Heinecke: *Valzer fantastico*; 7. Lindemann: *Dieci minuti di felicità*, ballabile cantato. — 22: Ultimo notizie - Sport - Meteorologia. — 22,20: Attualità.

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Emissione del numero 64 di *Radiofonia*, di tedesco. — 20: Conferenza del Sokol. — 20,30: Concerto per pianoforte. — 21,15: Concerto vocale. — 21,45: Concerto orchestrale. — 1. Baffé: *Zingara*, ouverture; 2. Joh. Sime: *Passia sullo Zingaro barone*; 3. Sarasate: *Aria di ginepro*, per violino e orchestra; 4. Saint-Saens: *Danza di Gipsy dall'op. Enrico VIII*.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Dischi. — 17,50: Dischi. — 18: *Arie nazionali*. — 19,30: Lettura di tedesco. — 20: Conferenza del Sokol. — 20,30: Concerto per pianoforte. — 21,15: Concerto vocale. — 21,45: Concerto orchestrale. — 1. Baffé: *Zingara*, ouverture; 2. Joh. Sime: *Passia sullo Zingaro barone*; 3. Sarasate: *Aria di ginepro*, per violino e orchestra; 4. Saint-Saens: *Danza di Gipsy dall'op. Enrico VIII*.

2. a) Medtner: *Racconto*; b)Sgambati: *Giga* (pianista G. Scala).

3. a) Brahms: *Sera d'estate*; b) Tosli: *Addio*; c) Quaranta: *Lasciati dir, tu m'ami* (sopr. Amella Tullio).

4. a) Markham-Leh: *Romanza*; b) Mendelssohn: *Presto* (pianista G. Scala).

5. a) Tindelli: *L'ora divina*; b) Giuseppe Mulè: *Nimmanana* (sopr. Irde Molto).

6. Smetana: *La festa dei contadini boemi* (pianista G. Scala).

7. a) Marchetti: *Ruy Blas*, «Il duca or qui verrà»; b) Pouchelli: *Gioconda, Stella del marinaio*; c) Szokoll: *Lamento di un cieco* (soprano Irde Molto).

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario teatrale.

23,25: Ultimo notizie.

Notizie varie - Sport - Programma. — 22,15: Dieci minuti di Esperanto. — 22,25: Notizie sportive. — 22,45: Musica da ballo. — In una pausa: *Il filo sovrano della settimana*. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Veda Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Veda Praga. — 19,5: Conversazione sui testamenti. — 19,50: Introduzione all'opera. — 19,50: Dal Teatro di Brno: Smetana: *Il sepolcro*, opera comica in tre atti. — 22: Veda Praga. — 22,10: Informazioni. — 22,15: Veda Moravská-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 18,15: Conversazione. — 18,30: 8 numeri di musica riprodotta. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 20: Orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: *Carnaval romano*; 2. Grieg: *a) Canzone di Solweig*; b) *Danza d'Autra*; 3. Lalo: *Rapsodia*. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto: Massenet: *Overture di Fedra*. — 21,15: Recitazioni. — 21,30: Ripresa del concerto: 2. Bach: *Gondoliera*; 3. Delibes: *La sorgente*; 4. Guiraud: *Gretchen Green*. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

— 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mailland: *Overture dei Dragoni di Villars*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 3. D'Ambrosio: *Tre pezzi per orchestra*; 4. Coleridge Taylor: *Piccola suite di Concerto*; 5. Raff: *Cavatina per violino*; 6. Fucik: *Marcia fiorentina*; 7. Eylemberg: *Il mulino della Foresta nera*; 8. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 9. Chaminade:

Piccola suite; 10. Waldteufel: *Dolores*, valzer. — 20,45: Lettura di opere inedite. — 21: Continuazione e fine del concerto. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Radio concerto. — 18: Informativo. — Ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Lehar: *La giacca gialla*, pol-pourri; 2. Halman: *Enfant du village*, valzer; 3. Linche: *C'era una volta*. — 19: Radio Universta. — 19,30: Dischi grammatofoni. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Conferenza. — 21,15: Musica rumena. — 21,15: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

20,15: Orchestra tzigana. — 21,30: Musica da camera: 1. Dohnanyi: *Il Quartetto*; 2. Verdi: *Simon Boccanegra*; 3. Di Capua: *O sole mio*; 4. Lösser: *La figlia dell'ostessa*; 5. Mozart: *Wurmur*; 6. Liszt: *Incanto*; 7. Hadula: *Guardateci*; 8. Beethoven: *Quartetto op. 18, n. 6*. — 22,45: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; 2. Gounod: *Un'aria dal Faust*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*; 4. Weininger: *Valzer d'amore*; 5. Friml: *Rose Marie*; 6. Carena: *I segreti dell'Etich*; 7. Micheli: *Servata spagnuola*; 8. Verles: *Aria*; 9. Dreyer: *Ispana*, marcia spagnuola.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale. Nell'intervallo alle 15,45: Violino e piano. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,15: Trasmissione di una conferenza. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Musica moderna per pianoforte: 1. Alex. Tansman:

IL VOSTRO APPARECCHIO

montato in un elegante mobile
ridiventa modernissimo

IL VOSTRO

APPARECCHIO - RADIO

può diventare un radiofonografo
dalle linee eleganti e moderne

MOBILI PER RADIO

RADIO - RADIOFONOGRAFI - MIDGET

ALTOPARLANTI

Catalogo inviando L. 2, anche in francobolli

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE

FRATELLI PRETI

VIA PANTANO, 17 - MILANO - TELEFONO 13-823



Sonnatine transatlantique. — 20.25: Deutschlöffel: *Il distributore*, sketch. — 20.50: Concerto orchestrale: 1. DDD: Iwanow: *Suite del Pausanias*, 2. DDD: *The crown of India*, 3. Cialcowski: *Suite internazionale*. — 21.50: Recitazione - Pol: Notiziario. — 22.25: Musica di antichi maestri (dall'orchestra della stazione): 1. Vivaldi: *Concerto grosso*, re minore, violoncelli e cembalo; 2. A. Scarlatti: *Stabat mater*; 3. Mann: *Diverbimento*, per orchestra e cembalo.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
22.15: Concerto orchestrale diretto da L. Woodgate: 1. Fletcher: *Lo spirito della magnificenza*, 3. Rimski-Korsakov: *Serenata*; 2. Rimski-Korsakov: *Danza dei maghi*; 4. Buscalioni: *Il Mercante di Venezia*, suite; 6. Finck: *Schubertiana*. — 23.24: Musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto variato: 1. Gemme di melodie del Galles (tenore e arpa); 2. Musica strumentale del tempo elisabettiano; 3. del Tudor; 4. Concerto corale di musica di Stanford. — 20: Vedi Londra regionale. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Notizie regionali. — 22.23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
17: Vedi Muehlacker. — 18.30: Comunicazioni economiche. — 18.40: Conferenza. — 19.5: Conferenza artistica. — 19.30: Notiziario e bollettini diversi. — 19.45-22.45: Vedi Muehlacker.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5
20.15: Concerto vocale e strumentale: 1. Gluck: *Marcia religiosa in Alceste*; 2. Rubinstein: *Metodi in mi bemolle*; 3. Debussy: *Le roi s'amuse*, suite di danza di stile antico; 4. Schumann: a) *Moderato grazioso*; b) *Berceuse*; 5. Saint-Saens: *Enrico VIII*.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
16.15: Rassegna di libri. — 16.35: Concerto di musica brillante. — 17.45: Conferenza per le scuole. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: L'ora dello studente. — 19: Conferenza letteraria. — 19.30: Concerto pianistico (Bach e Mozart). — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Bollettino generale. — 21.10: Vedi Lipsia. — 22 (circa): Bollettini.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5
19.40: Conferenza. — 20.10: Schumann: *Quartetto d'archi n. 3 in do maggiore*. — 20.40: Conferenza. — 21.10: Ravel: *Quartetto d'archi*. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Conferenza. — 22.25-23.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5
19.40: Trasmissione dall'Aja di una manifestazione religiosa (allocuzioni, arie per soprano e basso, a soli di flauto, violoncello e organo e canti per coro). — 21.50: Notiziario. Quindi: Dischi fino alle 23.10.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Musica riprodotta. — 16.50: Conferenza letteraria in francese. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.30: Conferenza. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: No-

tizie dai giornali. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica. — Notizie dai giornali. — 22.50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — 22.40: Intermezzo di musica. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: «Scuola e politica», conversazione. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazioni varie. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza medica. — 19.30: Conferenza per gli operai. — 19.55: Meteorologia. — 20: Trasmissione da New York: «Di chi si parla in America». — 20.15: Vedi Amburgo. — 20.40: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
17: Concerto orchestrale. — 18: Emissione in ungherese. — 18.20: Conferenza in ungherese. — 18.40: Conferenza ed informazioni turistiche. — 19: Vedi Praga. — 21: Haendel: *Sonata per trio*. — 21.25: Concerto pianistico: 1. Chopin: *Rondo*, op. 12; 2. Smetana: *L'ultimo*; 3. Matuzik: *Valzer in miniatura e capriccioso*; 4. Sinding: *Suorito di primavera*. — 21.50: Dischi. — 22: Vedi Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Vedi Moravia Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
20.15: Concerto di musica varia: 1. Suppé: *Overture dell'opera: La bella Gallea*; 2. Schmalstich: *Reigen dal viaggio nella luna*; 3. Schmalstich: *Scherzando*; 4. Bayer: *Melodie del balletto Fata di bambole*. — 22.5: Ultime notizie - Sport. — 23 alle 24: Concerto dal caffè Hemesath.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
18.25: Lektion d'inglese. — 18.50: Per le signore. — 19: «La camera mobiliata», conversazione. — 19.30: Concerto di musica popolare. — 20: Un poema di Wolfram von Kriemhild. — 21: Attualità commerciale. — 21.10: Concerto strumentale e vocale, composizioni di Otto Strausky. — 22.10: Ultime notizie - Fino alle 23.30: Concerto di musica varia.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
17.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21.55: Bollettino della Borsa di New York. — 22.23: Vedi Daventry nazionale. — 22.30: Esperimenti di televisione (solo i suoni).

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18.30: Concerto della banda militare della stazione, arie con accompagnamento di pianoforte e soli di violino. — 20: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall diretto da Sir Henry Wood: Composizioni di Beethoven: 1. *Overture di Coriolano*; 2. *Puo rompere*; 3. *Sinfonia n. 9 in do minore* per soli, coro ed orchestra. — 21.40: Notizie e bollettini. — 21.55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 23.40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
18.30: Quintetto. — 19.30: Per le signore. — 20: Conferenza. — 20.30: Trasmissione da Belgrado. — 21.30: Meteorologia. — Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
16.30: Radio-concerto di dischi. — 19: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19.30: Radio-gazzetta. — 19.45: Cronaca di attualità. — 20.3: Cronaca 20-loud-ville. — 20.15: Cronaca femminile. — 20.30: Cronaca turistica. —

20.49: Serata di musica da camera (Schubert, Mozart, Berlioz, Gluck, Schumann) (Ritrasmissione da Parigi).

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
21.10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico di dischi (Mozart, Granados, Franck, Brahms, Chopin). — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16.30: Musica vocale di compositori moderni. — 17.30: Conferenza (titolo da stabilire). — 18.20: L'ora esatta - Meteorologia. — 18.30: Conferenza teatrale. — 18.50: «L'evoluzione musicale», conferenza. — 19.10: «Quando cucinano gli uomini», conversazione II. — 19.30: *Lieder*. — 20: Marionette davanti al microfono. — 20.45: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Cornelius: *Overture dell'opera il barbiere di Bagdad*. — 22.30: L'ora esatta - Meteorologia - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
17: Vedi Praga. — 17.10: Concerto di musica popolare brillante e da ballo. — 18.15: Vedi Praga. — 18.25: Conferenza in tedesco. — 18.45: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (sei numeri).

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
17: Radio-giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19.30: Cor-



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

so per la collettività operaia. — 20.30: Lettura popolare. — 21: Programma. — 21.15: Ultime notizie della sera. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100
15.30: Conferenza. — 15.55: Ora esatta. — 16.30: Sistemazione dei partiti. — 19.30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
16.30: La coltivazione di un giardino privato, conversazione. — 17.5: Concerto orchestrale. — 18.30: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18.40: Conferenza. — 19.5: Conferenza medica. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — 19.45: Aneddoti. — 20: Concerto di musiche corali di moderni: K. Driesch, E. Wellesz, I. Haas. — 21.30: Serata dedicata a Edoardo Mörke: *Da noi, in campagna*, lieder per soprano e baritone di H. Wolf. — 22.30: Programma - Meteorologia - Sport. — Fino alle 23: Musica da ballo.

RADIOAMATORI!

Avete l'ambizione di possedere un apparecchio che vi dia le più grandi soddisfazioni e sorpassi in perfezione e rendimento qualsiasi altro esistente?

Non vi resta che la scelta di un

Lafayette
ALL ELECTRIC A.C. RECEIVERS

NEW-YORK

NEW-YORK

Del mondo i più perfetti

Listino a richiesta

Concessionario generale per l'Italia:

E. SIEGRIST

GENOVA - Piazza S. Giorgio, 5a
MILANO - Viale Montecarlo, 5



OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

19,30: Lezione d'inglese. - 20: Segue il cartello. - 20,30: Concerto sinfonico dalla Sala di Logen. 1. J. Sveden: *Rapsodia N. 2*; 2. Grieg: *Aften på høijetlet*; 3. Halvorsen: Marcia nuziale di *Telemark*; in *Fossergrimm*; 4. Liljeström: *Suite d'estate*; 5. Melodie svedesi. Claus di Spjelland trascrive da J. L. Mowinkel. 6. Karl Nielsen: *Danza del gallo*. - 21,30: Meteorologia - Notiziario. - 21,50: Conversazione d'attualità. - 22,5: Conferenza: *L'attuale sessione della Società delle Nazioni*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

15,45: Giornale parlato. - 20,30: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Radioconcerto sinfonico (diretta da Ed. Flament): 1. Haydn: *Sinfonia mitica*; 2. Casadesu: *Preludio d'opere*; 3. Debussy: *Children Corner*; 4. Wormser: *I violini del signor de Cigny*; 5. Thome: *Chitarra*; 6. Valensin: *Minuetto*; 7. Bili: *Campagne e sera*; 8. Noletty: *Al tempo della Francia*; 9. Ganne: *Danza profana*; 10. Galetti: *Garofa e marcia incipiente*; 11. Delmas: *La Sabotière*; 12. Levade: *Danza del pranzo*.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

21: Concerto: 1. Buxtehude: *Sonata in trio*; 2. Takacs: *Rapsodia per trio*; 3. Takacs Gumbly: *Rapsodia sudanese*. - 22: Meteorologia - Notizie e Sport. - 22,10: Informazioni e programmi di domani. - 22,15: Vedei Moravská-Ostrava. - 22: Segnale orario.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

21,30: Continuazione fine del concerto: 5. Magnard: *Guerceur*, secondo quadro del secondo atto per tenore e soprano. - 20,45: Continuazione del concerto di musica riprodotta. - 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e Terra esatta. - 21,30: Continuazione e fine del concerto di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

15,30: Concerto di dischi. - 19: Conversazione: «L'eventuale vissuto di Guglielmo Tell». - 19,35: Bollettino sportivo. - 19,58: Segnale orario e meteorologia. - 19,30: Conversazione sociale. - 20: «40 minuti per le campagne», conversazioni varie. - 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (valzer e marce). - 21,15: Hartleben: *Le pretese morali*, radio-recita. - 22: Bollettini diversi e fine della trasmissione (22,15).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,30: Musica riprodotta. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19,1: Concerto d'organo di cinematografo. - 19,20: La domenica sportiva. - 19,30: Lezione d'inglese. - 20: «Dieci anni di poesia francese», conversazioni. - 20,30: Fantasia. - 20,40: Concerto vocale. - 20,10: Th. Gautier: *Pierrot posthume*, commedia in un atto in versi. - 22: Ultimo notizie. - 22,10: Fine della trasmissione.

SLAHTWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,30: Vedei Daventry nazionale. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Varietà (canzoni, musica per piano, banjo, ecc.). - 20: Vedei Londra regionale. - 21,40: Notiziario. - 21,55: Notizie locali. - 22: Vedei Londra regionale. - 21,40: Notiziario. - 21,55: Notizie locali.

22: Vedei Londra regionale. - 23,24: Vedei Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

18: Dischi. - 19: Notiziario agricolo. - 19,15: Meteorologia. - Ultima notizia. - 19,30: Concerto di solisti (Bach, Scarlatti, Liszt, Debussy, Massenet, Chopin). - 20,15: Conferenza. - 20,45: Concerto corale. - 21,10: Novella di S. Sinovert: *I pirati del mare*. - 21,45: Meteorologia. - Ultima notizia. - 22: Concerto di musica brillante. - 22: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

18,45: Conversazione in tedesco. - 19: Musica riprodotta. - 19,30: L'ora esatta - Informazioni varie. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*; 2. Id.: *Concerto per violino, piano e orchestra*; 3. Rihault: *Processione notturna*; 4. Godard: *Suite per flauto*; 5. Massenet: *Scene albanesi*. - a) Domenica mattina, b) Al cabaret, c) Sotto i tigli, d) Domenica sera.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

21: Trasmissione dell'orchestra degli Americani - Nell'intervallo orchestra viennese. - 22,30: Bollettino d'informazioni. - 22,45: Suite della trasmissione dell'orchestra degli Americani. - 23: Musica spagnola. - 23,15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23,30: Canzi russi. - 23,45: Canzoni spagnole. - 24: Bollettino meteorologico.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,15: Per le signore. - 18,45: Conversazione sportiva. - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Consigli per viaggi all'estero. - 18,30: Per gli sportivi. - 18,45: Conferenza medica. - 19,5: La morte come la vede il naturalista. - conversazione. - 19,40: Musica per chitarra. - 20,15: Selezione di opere tedesche. - 21,15: La festa dell'uva. - 22,10: Concerto di musica varia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,39) - 14,1,30:

Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarovsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissione varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Cindenhon (m. 31,28) - 0,02 e 18-20: Trasmissioni varie (annunci in sd lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Roma (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e tedesco.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO).

20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali.

20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

EIAR: RADIO TRIESTE

Prove tecniche di trasmissione

(Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 15)

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE 1931

20,30: Comunicati agrari - Il radiogiornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radiogiornale geografico.

21: Musica riprodotta con dischi.

21,30:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA dedicato a L. van Beethoven.

1. Beethoven: *Serenata op. 25 per flauto, violino e viola*; a) Entrata; b) Minuetto; c) Allegro; d) Andante con variazioni; e) Allegro scherzando e vivace; f) Finale. Esecutori: Prof. A. Poluzzi (flauto), prof. Poropat (violino), prof. Luzzatto (viola).

2. Conversazione su Beethoven del prof. Vito Lavi.

3. Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 2 n. 2*. Pianista Ada Luzzatto.

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale, diretto dal M° Saffred.

22,55: Ultimo notizie.

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE 1931

20,30: Comunicati agrari - Il radiogiornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

21: Musica trasmessa con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. a) L'Ambrósio: *Canzonetta*; b) Irida: *Sonata* (violonista Vintini Fulvia);

2. a) Gasparini (1665-1737): *Lasciar d'amarti*; b) A. Gualmieri: *Caro, caro il mio bambino*, canzone veneziana (soprano Maria de Corti);

3. a) Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; b) Kreisler: *Liebesfred* (violonista Fulvia Vintini);

4. a) Schubert: *Flori appassiti*; b) Strauss: *Cecilia* (soprano Maria de Corti).

22,55: Ultimo notizie.

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1931

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radiogiornale dell'Enit - Notizie varie.

21:

CONCERTO BANDISTICO

eseguito dalla «Banda Giuseppe Verdi» diretta dal M° A. Motrasa.

1. a) Sinico: *San Giusto*, «Inno di Trieste»; b) Mascagni: *Caratteria rusticana*, fantasia;

Conversazione.

2. Estratti: *Les adieux*, valzer; b) Rossini: *Sinfonia del Tancredi*.

21,45: Musica riprodotta con dischi.

22,55: Ultimo notizie.

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE 1931

17-17,30: Ballata «A Noli» - Mastro Remo: «I giuochetti della radio».

17,30-17,35: La radio-novella dei piccoli.

17,30-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia.

20,30: Comunicati agrari - Il radiogiornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radiogiornale geografico.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO

DI PIANOFORTE E VIOLONCELLO

1. a) Cooperin: *Tic toc choc ou les*

petitotins; b) Scamatti: *Nenia*

pianista Marcelia del Valle;

2. a) Bach: *Corale*; b) Lalo: Inter-

mezzo del Concerto in re (violon-

cellista Ettore Sigon);

3. Liszt: *Sonetto del Petrarca* numero 123 (pianista Marcelia del Valle);

4. a) Bruch: *Kol Nidrei*; b) Popper: *Papillon* (violoncellista Ettore Sigon).

22,55: Ultimo notizie.

VENERDÌ 2 OTTOBRE 1931

17-17,30: Musica riprodotta con dischi.

17,30-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia.

20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radiogiornale dell'Enit - Notizie varie - Comunicati.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO

CORALE E STRUMENTALE

1. Grieg: *Canzi popolari norvegesi*: a) *Presentimento*; b) *I beati* (eseguito dal Coro Madrigalese del Sindacato Corale Fascista (sezione maschile) diretta dal maestro A. Illersberg).

2. Vitali: *Ciaccona* (prof. Luzzatto, viola).

3. a) Schubert: *La malinconia*; b) Dubois: *Voci della natura* (eseguito dal Coro Madrigalese del Sindacato Corale Fascista (sezione maschile) diretta dal maestro A. Illersberg).

22,55: Ultimo notizie.

SABATO 3 OTTOBRE 1931

17-17,30: Musica riprodotta con dischi.

17,30-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia.

20,30: Comunicati agrari - Il radiogiornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia» - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Comunicati.

21: Musica riprodotta con dischi.

21,30: Conversazione.

21,40:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Rutini: *Andante*; b) Scarlatti: *Capriccio* (pianista Alessandro Constantinides).

2. Claudio Monteverdi: *Credo e scoprir*, duetto. Esecutori: Alina Livi-Cerni, soprano; Valeria De Oltieri, mezzo-soprano.

3. a) Orefice: *La suonatrice di liuto* (dai quadri di Boecklin); b) Liszt: *Le rossignol* (pianista Alessandro Constantinides).

4. Schumann: *Messaggio*, duetto. Esecutori: Alina Livi-Cerni, soprano; Valeria De Oltieri, mezzo-soprano.

22,30: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Saffred.

22,55: Ultimo notizie.

DOMENICA 4 OTTOBRE 1931

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro - Il radiogiornale dell'Enit - Notizie varie.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Dizione di versi dialettali.

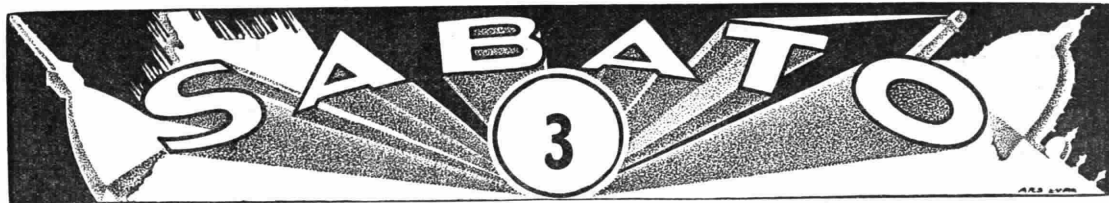
22,10:

SERATA VARIA E FOLCLORISTICA

con la partecipazione del signor Alberto Catalan, del Coro Maschile del Dopolavoro «R. Pitteri» e del Quartetto Luttistico Triestino.

22,55: Ultimo notizie.





MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Adam: *Se io fossi re, sinfonia*; 2. Carosio: *Nuvole bianche*, valzer; 3. Friml: *I tre muschettieri*; 4. Gioelano: *Rapsodia siberiana*; 5. Amadè: *Canzone dell'acqua*; 6. Popy: *Impressioni provinciali*; 7. Lalò: *Canli russi*; 8. De Michelis: *Brigata allegra*; 9. Schubert: *Scherzo*; 10. Suoco: *In parala*, marcia.

11,18 (Genova): Musica varia: 1. Amadè: *Pechinese*, one step; 2. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 3. Piovan: *Suggerimenti d'oriente*; 4. Villavecchia: *Speranza*, valzer; 5. Puecchini: *Tosca*, fantasia; 6. Mignone: *Perché canto*; 7. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 8. Giordano: *Il voto*; 9. Cadalen: *Suite russa*; 10. Scasola: *Festa a Siriglia*; 11. Raff: *Carattina*; 12. Mariotti: *Il bacio di Conchita*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: « Teatro dei burattini ».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora.

16,55 (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,5: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Sinfonie e brani d'opera.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » (conversazione).

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo.

23,55: Ultimo notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

DAFNI

Dramma lirico in 3 atti di
GIUSEPPE MULE

Personaggi:

Dafni, tenore . . . A. Ferrara
Egle, soprano . . . Augusta Concato
Venere, soprano . . . Maria Serra Massara
Cinisco, mezzo soprano . . . Tosca Ferroni
Sileno, baritono . . . C. Maugeri
Stesicoro, tenore . . . Alfredo Sernicoli
Il Sacerdote, basso . . . Felice Belli
Milone, baritono . . . Carlo Terni
Menalca, basso . . . Guglielmo Bandini

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio,

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40: Radio quintetto: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Réverie du soir*; 3. Sinding: *Voel di primavera*; 4. Sgambati: *Gavotta*; 5. Tschalkowski: *Canto senza parole*; 6. Piccolini: *Ritorno in città*, fox-trot; 7. Brancucci: *Scampagnata*, one step.

17,15: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geo-

grafica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

1. Cagnoni: *Michele Perrin*, ouverture (orchestra); 2. Mozart: *Concerto* in tre tempi per flauto e arpa con accompagnamento di pianoforte

a) Allegro; b) Andantino; c) Rondò (Flautista Emilio Esposito; arista Settimio Valenza); 3. a) Liadov: *Carillon*; b) Glazounov: *Serenata spagnola* (orchestra); 4. Valenza: *Mestizia*, per arpa sola (solista Settimio Valenza); 5. Verdi: *Simon Boccanegra*, fantasia sul prologo (orchestra).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comuni-

cazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Dafni

Musica di GIUSEPPE MULE
(Ed. Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE MULE. Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - « L'Eco del Mondo », di G. Alterocca - Lucio D'Ambra: « Rivista letteraria e artistica ».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

17: Musica varia: 1. Frontini: *Gloria*, ouverture; 2. Krieger: *Mal d'amore*; 3. Pennati M.: *Capriccio spagnolo*; 4. Translatour: *Valse Chocro*; 5. Amadè: *Berceuse*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi).

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'opere-tta *Grigi*.
2. Lehar: *Eva*, valzer.
3. Lombardo: *Le tre lune*, « Tokio », tango.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)



PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

4. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia (Sonzogno).
 Notiziario artistico.
 5. Sullivan: *Barataria*, marcia dell'opera *I Gondolieri*.
 6. Rizzola: *Occhi di fuoco*, inintermezzo.
 7. Lehar: *La danza delle libellule*, selezione.
Parte seconda:
 1. Canzoni moderno cantate dal tenore Bella.
 2. Frondel Marius: *La mediterranea*, orchestra.
 3. Bixio: *La canzone dell'amore*.
 4. Pragna: *Guaitarria*, lungo canzone.
 5. Mascheroni: *L'ultima lazzara di the*.
 6. Di Piramo: *Ronda notturna*, one step, canzone.
 22: Giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».
 22:10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.
 22:30: Ultime notizie.

- 12,45: Giornale radio.
 12,50-14: Musica riprodotta.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 18-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.
 20,30: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,50: Araldo sportivo (Mario Tacari).
 21-21,30: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.
 21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.



Eva

di F. LEHAR.

Orchestra, artisti e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M^e F. MILITELLOFra il primo e il secondo atto: Conversazione.
 23,25: Ultime notizie.

BRUXELLES 12 (Viamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 18,15: Conversazione sul cinematografo. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: «Il folktore del mese d'ottobre», conversazione. — 19,30: Giornale radio dell'I.N.R. (Cronaca cinematografica). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Massenet: *Ouverture di Peter e Paul*. — 20,15: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*. — 4. Gounod: *Giuda*. — 4. Ciaikovski: *Balletto della Bella dormiente nel bosco*. — 5. Paganini: *Moto perpetuo*. — 6. Ciaikovski: *Valzer del fior*. — 20,30: Holberg: *Giornali di Francia*, frammenti. — 21: Trasmissione del concerto dato dall'Antenne Belge di Bruxelles. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

- 17: Concerto di musica rumena. — 18: Informazioni - Ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Radio-Università. — 19,30: Dischi grammofonici. — 19,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera Rumena. — Negli intermezzi: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

- 16: Per le signore. — 17: Conferenza. — 17,30: Orchestra tzigana. — 18,30: Buca delle lettere. — 19: Conferenza. — 19,15: Concerto orchestrale. — 20,15: Conferenza. — 20,45: Concerto orchestrale. 1. Lauer: *Aria di Schönbrunn*. — 2. J. Strauss: *Loreley*, voci solenne. — 3. J. Strauss: *Sol nel deserto azzurro*. — 4. Strauss: *Acquarelli*. — 5. M. Loecker: *Valzer dall'opera La studentessa povera*. — 6. Gieher: *La guida*. — 7. Fall: *La discolata*. — Quindi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

- 15,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 16,15: Soli di pianoforte. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanie. — Fr. Lehar: *Zuerichsch*, operetta (parti scelte). — 21: Festa goliardica - Conferenza e canti. — 21,15: Variazioni. — Musica. 1. C. A. Silva: *San Lorenzo*, rumeno; 2. W. Spack: *Sylvia*, valzer rumeno; 3. J. Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione. Canzoni - Recitazione. — Soli a sassofono - Musica. 1. Lacombe: *al Valschental*. — 2. Balletti e Suite. — Poi: Notiziario. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

- 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,35: Intervallo. — 18,50: Segnale orario. — 18,50: «La Fondazione di Musica». — Franck: *Quintetto in fa* min. ultimo movimento. — 18,50: «La settimana nel giardino», conversazione e consigli. — 19,10: «L'uomo affaticato dagli affari», conversazione. — 19,30: Concerto di dischi solisti. — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood. — Wagner: *Ouverture dei Maestri Cantori*. — 2. Id.: *Musica del «Venerdi Santo» dal Parsifal*. — 3. Id.: «Cavalcata delle Valchirie» da *La Valchiria*. — 4. Wagner: *Il Giardiniere*. — 5. Bach: *Gavotta in mi* per archi. — 6. Grainger: *Mohr Morris*, per orchestra d'archi. — 7. Liszt: *Concerto di pianoforte n. 1*, in mi bemolle. — 8. Gounod: *Valzer da Romeo e Giulietta* (per clarinetto). — 9. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*, in re minore e sol. — 21: Segnale orario di Greenwich. — 21,45: Concerto sinfonico (continuazione): 1. Henry Wood (ed.): *Fantasia su canti marini britannici*. — 2. Chopin: *a) Noturno in do minore*. *b) Studio in la minore*. — 3. Rossini: *Ouverture dal Guglielmo*

Tell, *a God Save The King*. — 22,40: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,45: Reportage della corsa delle 500 miglia. — 23,45: Musica da ballo. — 23,50: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

- 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie. — 18,30: Bollettino sportivo. — 18,50: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore e baritone. — 20: Voci Londra regionale. — 20,45: Intervallo. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie locali. — 21,20: Voci Londra regionale. — 22,30: 22,35: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

- 17,45: Voci Muehlacker. — 18,30: Comunicazioni economiche. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19,5: Notiziario e bollettini diversi. — 19,15: Voci Heilsherg. — 20,15: Concorso di canzoni. — 21,15: Concerto di musica brillante: 1. J. Sibelius: *Marcia dei cacciatori forestali*. — 2. Strauss: *Canzoni*. — 3. Gluck: *Mazurka dall'opera La vita per lo zar*. — 4. Rich. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, valzer. — 5. J. Gungl: *Cardas op. 163*. — 6. Neddai: *Dumka* e *Cracovia* dell'opera *Sanguis podaco*. — 7. Komzak: *Valzer dall'opera Il Maledico di Sullivan*. — 8. Eysler: *Marcia su motivi dell'opera Ber Natursinger*. — 9. Reinhardt: *Galop dell'opera Il Console generale*. — 22,15: Notiziario e bollettini. — 22,30: Notizie artistiche e letterarie. — 22,40: Musica da ballo.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

- 16,45: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conversazione finanziaria. — 18,15: Mercatuali. — 18,25: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,35: Cenni al programma in esperanto. — 18,50: Rassegna dei prossimi programmi. — 18,50: Lettura di un romanzo. — 19,15: Serata della Prussia Orientale ritrasmessa dal villaggio di Aennchen von Tharand. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,20: «Sul caffè e sul tabacco da fumo», conversazione. — 20,30: Concerto d'organo. — 20,40: Tenore, soprano, baritone ed una orchestra da camera. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto di varietà. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

- 16,35: Dischi. — 16,40: Concerto strumentale. — 17,30: Conversazione. — 17,35: Continuazione del concerto. — 18,10: Conversazione letteraria. — 19: Concerto d'organo. — 19,40: Conversazione d'attualità. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Radio-recita. — 21,10: Concerto vocale per soprano con accompagnamento di piano. — 21,25: Notiziario. — 21,30: Canzoni. — 21,50: Continuazione del concerto orchestrale. — 22,10: Ripresa del concerto vocale. — 22,25: Ripresa del concerto. — 22,55: Dizione unioristica. — 23,25-23,40: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 17,30: Il programma diventa. — 19,5: Meteorologia. — 19,45: Voci Heilsherg. — 20,15: Concerto di musica varia (9 pezzi). — 21,15: Ultime notizie del giorno. — 22,25: Notizie varie e sportive. — Meteorologia. — 22,35: Attualità. — 22,45: Musica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

- 16: Dischi. — 18,20: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19,5: Concerto di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Fine della trasmissione. — 21,30: Lezione elementare di tedesco. — Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Il capitano*, marcia. 2. Lanza: *Hanolo*, schotis. — 3. Petras: *La jura del re*, valzer. — 4. Monti: *Cardas*. — 22,30: Voci Madrid - Nell'intervallo: Notizie dai giornali e comunicazioni quoziesi eipor ipoziozi

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 21,30: Conferenza. — 20: *Lieder* jugoslavi. — 20,30: Commedia. — 21: Concerto orchestrale: 1. Borodini: *Ouverture del Principe Igor*. 2. Ciaikovski: *Fantasia sull'op. Jolanthe*. 3. Ippolitov-Ivanov: *Berceuse*. 4. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*. — 21,40: Ultime notizie. — 22: Dischi. — 22,30: Attraverso l'Europa.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

- 16: Organizzazioni che dobbiamo conoscere. — 16,30: I racconti della settimana. — 16,45: Concerto per strumenti a fiato. — 18,25: Per i lavoratori. — 18,30: Conversazione. — 19: Conferenza: *Stressmann, uomo politico e nella vita privata*. — 20: Serata allegria: *Sogno di una notte d'estate*. — 1931. — 22,15: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 18,30: Radio-giornale. — 20: Informazioni varie. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,20: Ultime notizie. — Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta. — Quindi programma degli spettacoli. — Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 17: Conferenza. — 17,30: Voci Brno. — 17,50: Racconto. — 19: Voci Praga. — 22,15: Programma di domani. — Informazioni sportive. — 22,20: Voci Moravska Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 16: Ora letteraria. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Recitazione. — 17,45: Quanto può interessarvi. — 18,15: Concerto orchestrale. — 18,45: Per gli agricoltori - Riepilogo delle conferenze della settimana. — 19,10: Riepilogo del vario. — 20,15: Serata allegria. — 20,30: Segnale orario. — Notizie varie e sportive - Programma. — 22,45: Da Berlino: Musica da ballo. — 0,30: Musica notturna. — 1,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

- 17: Dischi. — 18: Radio-appendice. — 18,15: Voci Praga. — 18,25: Voci Praga. — 18,30: Emissione in tedesco. — 19: Voci Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Voci Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 509,5 - kw. 20

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 18,15: Conversazione sugli incendi. — 18,30: Musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: Conferenza borsistica. — 19,30: Radio-giornale dell'I.N.R. (Cronaca letteraria). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Ouverture del Franco Cacciatore*. 2. Grieg: *Prima suite del Peer Gunt*. 3. Tiersot: *Danze popolari*. 4. Ciaikovski: *La bella dormiente nel bosco*, valzer. 5. Berlioz: *Marcia ungherese*. — 20,45: Il quarto d'ora antologico. — Poemi dedicati al mese d'ottobre. — 21: Danze. — 22: Radio-giornale dell'I.N.R.



HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

15,55: Dischi (canzoni) — 16,35: Concerto vocale e strumentale. — 18: Rassegna giornalistica. — 18,30: Lezione d'esperanto. — 18,45: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: A soli di piano. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re*; 2. Pjérné: *Serenata*; 3. Delibes: Fantasia dal *Lahmé*; 4. Maillart: Ouverture dell'opera *Les Dragons de Villars*; 5. Delibes: Suite della *Sorgente*. — 20,25: Radioreclita. — 20,55: Notiziario. — 21,10: Ripresa del concerto; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 7. Lincke: Ouverture di *Gri gri*; 8. Dvorak: *Canzonetta indiana*; 9. Musorgski: *Felzer d'amore*; 10. Conrad: *Offenbachiana*. — 21,40: Radioreclita. — 22: Continuazione del concerto; 11. Sullivan: *Il Minko*; 12. Ochs: Variazioni su un *lieder* popolare. — 22,40-23,40: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Audizione per i fanciulli. — 16,30: Concerto per i giovani. — 16,55: Conferenza. — 17,15: Cassella delle lettere per i piccoli. — 17,35: Conferenza. — 18: Trasmissione di un servizio religioso da Ostro Brana. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Musica brillante. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico - Programma

di domani, in francese. — 22,30: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16: Conversazione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale di Amburgo. — 17,30: Conversazioni varie. — 18: Lezione di tedesco per tedeschi. — 18,30: Conferenza: «Shakespeare». — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese per principianti. — 19,15: Vedi Heilsberg. — 20,15: Fesia tedesco-austriaca (trasmissione dalla Sala Goethe di Berlino); 1. Discorso; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi n. 5*, op. 18; 3. Schubert: *Il gondoliere*; 4. Arie popolari rielaborate da A. von Ottergraven; 5. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 6. Recitazione; 7. Haydn: *Quartetto n. 3*, op. 74. — 21,10: Vedi Lipsia. — Quindi fino alle 0,30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Conversazione di frenologia. — 18,30: Rassegna della settimana: Le Horse. — 18,30: Conversazione sulla somiglianza tra i polacchi ed i cecchi. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravia Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto strumentale e vocale. — 18: Per le signore. — 18,30: La principessa Pantina di Lippe; conferenza. — 18,40: «Cio che tutti debbono sapere». — 19: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Ora esatta. — 19,15: Una serata nella Prussia settentrionale. — 20,15: Serata allegria. — 21,15: Ultime notizie - Sport. — 23,30 alle 1: Maestri del jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per i giovani. — 16,30: Consigli ai radioamatori. — 17: Concerto di musica varia. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,40: Ricordando Gustavo Stresemann. — 18,50: Per le signore. — 19,15: Vedi Ellsberg. — 20,15: «Nel centenario della fondazione dell'opera benefica nelle scuole», conversazione. — 21,15: Ultime notizie - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,40 (circa): Bollettino della Borsa di New York.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 7,0

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,35: Bollettino sportivo regionale. — 18,50: Concerto orchestrale ed arie per baritono. — 20: Bilet: Atto primo della *Carmen*, dal Covent Garden. — 20,45: Intervallo. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Vaudeville (sei numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 22,30-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. — 19,30: Per i giocatori di scacchi. — 20: Serata variata allegria. — 22: Meteorologia. — Dischi. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16,30: Radio-concerto di dischi. — 19: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19,30: Radio-gazzetta. — 19,45: Cro-



NUOVO MODELLO "L.P."

con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

naca esperantista. — 20,30: Radio-concerto di dischi (musica brillante, da ballo e canzoni varie).

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55: 17: Bollettino teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - 4. ora degli ascoltatori. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Storie allegre. — 16,50: Concerto orchestrale. — 18,40: Per la gioventù femminile. — 19,15: Questioni locali. — 20,15: Diretti minuti di importanti comunicazioni radiofoniche. — 20,30: Concerto orchestrale; 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 2. Koschat: *Sul lago Wörther*; 3. Lincke: *Tutto delle tue*.

Standard Elettrica Italiana

MILANO

VIA VITTORIA COLONNA, 9



ROMA

CORSO UMBERTO I N. 173

RADIOCONSTRUTTORI!

RADIOAMATORI!

Nella costruzione dei vostri apparecchi otterrete le migliori e più sicure saldature usando lo

STAGNO PREPARATO ALLA COLOFONIA "TIPO STANDARD,"

VENDITA AL MINUTO E ALL'INGROSSO



ciale; 4. Stolz: *Una sola notte* - Hans Lerch: *Quando nevica d'estate*, dramma - in un atto - 5. Gonnard: *Valzer* - 6. Kérelly: *Due pezzi*; 7. Lohr: *Polseri* dal *Palais du sorcier*; 8. Kolling: *Caccia al leone*; 9. Strauss: *Dolce, vino e canto*; 10. Soudac: *Washington-Post* - 22.90: Ora esatta - Meteorologia - Sport - Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedd Brno. - 17.40: «La vita e l'opera di François Villon», conferenza. - 18: Dischi. - 18.15: Vedd Praga. - 18.30: Dischi. - 19: Vedd Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20: Radio film *La maledizione di don Chisciotte*, commedia in un atto. Canzoni - Arie - Danze ecc.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radiogiornale. - 18: Radiogiornale per i contadini. - 19.30: Corso per la collettività operaia. - 20.30: Lettura istruttiva per il proletariato. - 21: Programma. - 21.45: Ultime notizie della sera. - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOWO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15.20: Conferenza. - 15.55: Ora esatta. - 16.30: Sistemazione dei partiti. - 19.30: Radiogiornale del proletariato.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Musica riprodotta. - 18.30: Segnale orario - Meteorologia - Sport. - 18.40: Vedd Francoforte. - 19.15: Trattamento dialettale. - 20.15: Vedd Francoforte. - 21.15: Vedd Francoforte. - 22.15: Programma - Meteorologia - Ultime notizie. - 22.20 (da Francoforte): Musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16.30: Concerto dell'orchestra Cecl. - 17.15: L'angolo dei fanciulli. - 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali e canto. - 18.45: Conversazione scientifica. - 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. - 19.35: Conferenza: *I più grandi combattimenti navali della storia*. - 20: Segnale orario. - 20: Sulla città di Saltdal (ritrasmissione da Bodo). 1. Confer: *La storia di Saltdal e la sua cultura*; 2. Discorso di saluto; 3. Una visita all'industria dei battelli; 4. Concerto di canzoni per coro (vecchie arie di Saltdal). - 21.35: Meteorologia - Notiziario (da Oslo). - 21.50: Confer: *I Leprosi a Saltdal*. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. J. Billing: *Marcia*; 2. Grieg: *Brøderkjødet drar forbi*; 3. Söderman: Selezione dall'opera *Le nozze a Ulfasa*; 4. Borch: *Elegia*; 5. A. Backer Grøndahl: *Mot her*; 6. Halvorsen: *Canzone di Ivar Huitfeldt*; 7. Hugo Alfvén: *Midsomnervaka*; 8. Nils Ursin: *Cinque danze antiche*. - 23.24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.45: Giornale parlato. - 20.30: Previsioni meteorologiche. - 20.30: Serata teatrale. 1. Denis Ardel: *Il caso della bellezza*, moralità in prosa e versi; 2. Jeanne Marni: *I vent franchi d'Alfredo*.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Conferenza per gli operai. - 17.10: Per i giovani. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione sulle scuole serali. - 18.25: Informazioni e conversazione musicale, in tedesco. - 19: Segnale orario - Campana. - 19.5: Serata popolare - Rada Jurica: *Il duetto*, commedia in un atto. -

20.55: Informazioni. - 21: Meteorologia - Notizie - Concerto per strumenti a fiato. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22.45: Informazioni e programmi di domani. - 22.50: Vedd Moravia-Ostrava.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18.50: Mezz'ora di musica riprodotta. - 19: Conversazione organizzata dalla Unione delle grandi Associazioni francesi. - 19.10: Conversazione. - 19.30: Comunicato e conversazione agricola. - 19.45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 20: Letture letterarie. - 20.30: Informazioni - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - 20.40: Cronaca di Rieux. - 20.45: Concerto di composizione di Paul Delmet e Conversazione. - Nell'intervallo alle 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 21.45: Musica riprodotta (12 pezzi da ballo).

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. - 17: Dialogo radiofonico per gli esploratori. - 17.30: Meteorologia. - Mercuriali. - 18.30: Dischi. - 19: Suono delle campane di Zurigo. - 19.15: Il quarto d'ora per la massaia. - 19.28: Segnale orario e meteorologia. - 19.30: Conversazione di igiene. - 20: Dello studio dell'esposizione di Basilea: Serata di Markgraf (canzoni per coro, musica bandistica, ecc.). - 22: Meteorologia. - Notiziario. - 22.10.23: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. - 16.1: Concerto del quintetto della stazione. - 17.15: Musica da ballo. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19.1: Musica riprodotta. - 19.55: Eventuali comunicazioni.

zioni. - 20: Radio fantasticherie. - 20.10: Concerto di balalaiche. - 20.40: L'educazione e lo sport. - Conversazione. - 20.50: Concerto orchestrale. - 22: Ultime notizie - Previsioni meteorologiche. - 22.10: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 826 - m. 479,2 - kw. 70

21: Notiziario. - 21.15: Notizie locali. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. L. Strauss: *Giorgetti*, valzer; 2. Wagner: Selezione dei *Maestri cantori*. - 21.45: Discorsi ad un banchetto dell'Associazione degli albergatori britannici. - 22.15: Continuazione del concerto; 3. Fefras (ed.): *Souvenir de Chopin*; 4. T. Bach (ed.): Fantasia su musica di Mozart. - 22.45.25: Vedd Davenport nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i fanciulli. - 17.30: Dischi. - 18.30: Conferenza. - 19: Attualità. - 19.15: Meteorologia - Ultime notizie. - 19.30: Programma vario. - 20.15: Una commedia di Kaufmann e M. Connolly. - 21.45: Meteorologia - Ultime notizie. - 22: Musica da ballo. - 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16.30: Conferenza sociale in francese. - 16.45: «L'orticoltura», conversazione in tedesco. - 17: Concerto strumentale. - 17.45: Lezione di francese in tedesco. - 18: Concerto strumentale. - 18.45: «La precisione nella lingua francese», conversazione. - 19: Concerto strumentale. - 19.30: L'ora esatta - Informazioni varie. - 19.45: Musica riprodotta. - 20.30: Concerto di musica varia dal Casinò di Mulhouse. - Fino alle 24: Musica riprodotta.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

19.30: Bollettino d'informazioni - Corso dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi. - 19.45: Dischi. - 20: Operette - Canto. - 20.30: Orchestra viennese. - 20.45: Cronaca della moda. - 21: Fisarmonica. - 21.15: Musica militare. - 21.30: Canzonette. - 21.45: Orchestre diverse. - 22: Dischi. - 22.30: Bollettino d'informazioni. - 22.35: Orchestra sinfonica moderna. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23.15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 23.30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. - 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

20.10: Comunicato sportivo. - 20.15: Concerto vocale ed orchestrale; 1. a) Szulc: *Marcia degli ussari*; b) Zichner: *Opverture dall'opera L'opera coppi*; c) Strauss: *Vita d'artista*, valzer; d) Kalman: *Un'aria dall'opera La principessa del circo*; b) Rapacki: *Andria* (cantori); 3. Kalman: Selezione dall'opera *Bajadera*; 4. Szulc: Fantasia su temi dell'opera *Silvete Panache*; 5. a) Mortier: *Boston*; b) Lewandowski: *Non rimpiangio le lacrime*, tango; c) Karasinski: *Non desidero il tuo amore*, tango (soprano); 6. a) Hlawacz: *Canzoni popolari russe*; b) Szulc; 1. *Boston*; 2. *Tango*; c) Strawinski: *Galop* (orchestra). - Nell'intervallo: Programma dei Teatri Municipali. - 22: «All'orizzonte», conversazione. - 22.15: Giornale radio. - 22.30: Comunicato. - 22.35: Programma di domani. - 22.30: Concerto dedicato alle opere di Chopin: 1. *Variazioni sul tema della marcia nei «Puritani» di Bellini*; 2. *Variazioni su un canto nazionale tedesco*; 3. *Wagner: Fughe*; 4. *Non amore*; 5. *Studio in re bemolle maggiore*; 6. *Fantasia in fa minore*. - 23.24: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16.50: Conferenza. - 17.5: Valzer e marce. - 19: Attualità. - 19.30: Segnale orario - Programma. - 19.45: Sonate per violino di Beethoven. - 20.30: Serata viennese (compositori viennesi). - 22.30: Musica da ballo.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.1-30:

Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Eindhoven (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.30-18.30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19.30-21.30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America l'Oceania. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10.10-30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19.19-30: Trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30-18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0-0,8 e 11.30-15: Trasmissioni varie.

Schenechady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenechady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10.30-12.30; 12.30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

UN ACQUISTO CHE VI E' GARANTITO DUE VOLTE



Columbia, la grande Casa mondiale, e Alati, l'organizzazione di vendita modello, sono la migliore garanzia per i vostri acquisti. Per le vostre vacanze acquistate da Alati una Grafonola Columbia e una scorta di dischi Columbia. Vendita anche a rate.

RADIO-FONOGRAFI E DISCHI



ALATI

VIA DELLE TRE CANNELLE N. 16
ROMA

DOMENICA

4

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi: «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

11,20: (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Norme di buona vinificazione» (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.

23: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16-17,50: Concerto di Musica brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive.
16,45: Trasmissione dell'Ippodromo di San Siro del Premio Jockey Club (L. 150.000).

17,50: Notiziario cinematografico.

18: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.

19,45: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

Anna Karenina

di IGINO ROBBIANI
(Ediz. Sonzogno)

diretta dal M^e Ugo TANSINI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTA

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonogiotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

13-14,15: Musica varia.

MILANO-TORINO-GENOVA

ORE 20,45

ANNA KARÉNINA

OPERA DI
IGINIO ROBBIANI

PERSONAGGI:

Anna Karenina, soprano	C. Melis
Vronski, tenore	G. Chiaia
Alexis, baritone	G. Fregosi
Matrona e Contessa Miskina, mezzo-soprano	A. Rossini
Sergio, soprano	E. Benedetti
Kanitowich e il Mujik, baritone	I. Zangheri
Makhotin, baritone	F. Vitali



La figlia

del tamburo maggiore

Musica di G. OFFENBACH.
Direttore d'orchestra Maestro
ALBERTO PAOLETTI.

Dopo l'operetta: Musica da ballo (orchestra jazz dell'E.I.A.R.).
23,25: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa, eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calzari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Musica brillante.

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: La rubrica della signora.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5: Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima:

- Schröder: Gloria, marcia.
- Bettinelli: Souvenir villageois (Ricordi).

3. Mascagni: Le Maschere, «La Pavana» (Sonzogno).

4. Artok: Canto dei ballettieri del Volga.

5. Amadei: Incanto, celebre serenata.

6. Bizet: Carmen, fantasia.

7. Translauteur: Come sognano i fiori, valzer.

Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda.

1. José Bibas Gabriel: La mora torera, paso doble.

2. Serra: Negro galante, valzer.

3. Conley: Dearest, one fox-trot.

4. Culotta: La chanson de Babette.

5. Traversi: Bianco Pierrot.

6. Silving: Pot-pourri di canzoni.

7. Armandola: Lysonia.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 10ª e 11ª di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52, 55 della Guida relativa).

11,20-11,30: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M^e E. Russo

Parte prima:

- Corelli: Sonata per archi.
- Respighi: Tramonto, poemetto lirico per canto ed archi (soprano S. Delisi).

Parte seconda:

- Giuseppe Mulè: Largo.
- Romano: La falene.
- Pilati: Suite per pianoforte e archi (pianista Lea Mulè).
- Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia.

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10 - Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46.249, Torino.

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pentine metalliche riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

ESPOSIZIONE VENDITA apparecchi radio cerco ovunque negozio autorizzato. Scrivere casella 20 SIPRA, Milano, via G. Negri 1.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

SERVIZIO D'ACQUA CALDA e cucina a mezzo dell'elettricità in splendido alloggio pronto ad ottobre, otto vani, posizione incantevole in Torino. Scrivere Sipra, via Bertola, 40

Eggette la rubrica FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SPES

Sviluppo
PROPAGANDA
ELETTRICO APPLICAZIONI SIMILARI

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA

Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori FILI SMALTATI

sono quelli fabbricati dalla
Sec. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO

G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA

Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
— GENOVA —

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO TREVISIO

MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.

Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Costruzioni civili ed industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
Carpenteria
in Legno e Ferro
Fornitrice Società
Elettrotelefoniche
che e F.F. dello Stato
Venezia - Porto Marghera

Industrie varie

CARTIERA BURGO

FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.

Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"

PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10

SOCIETÀ DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

PER LA PUBBLICITÀ

SUL

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA,”

Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO
Via Bertola, 40
Telefono 55

MILANO
Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA
Via XX Settembre, 40
Telefono 55-000

BOLOGNA
Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA
Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI
Galleria Umberto I, 77
Telefono 29-725

PALERMO
Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE
Piazza Oberdan, 5

VENEZIA
Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO
Via Princ. di Piemonte, 14

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Koyno (Lituania)	7	824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13
160	1875	Hilversum (Olanda)	8.5	825	363.6	Algeri (Algeria)	16
167	1786.4	Lathi (Finlandia)	54	833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
174	1726.1	Radio Parigi (Francia)	17	842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
183	1634.9	Zeesen (Germania)	75	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
193	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35	860	348.8	Barcelona EAJ (Spagna)	7.6
195	1538	Angora (Turchia)	7	869	345.2	Strasbourg (Francia)	17
202	1481.5	Mosca Komintern (Russia)	100	878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	36
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
212	1411.8	Mosca (Polonia)	158	896	334.5	Poznan (Polonia)	1.8
222	1345.3	Molala (Svezia)	40	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
230	1304.3	Mosca Seelkovo (Russia)	100	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75	923	325	Parigi (Poste Parisien)	1.7
249	1204.8	Stambul (Turchia)	5	932	321.9	Breslavia (Germania)	1.7
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21	941	318.8	Göteborg (Svezia)	15
260	1153.8	Kalindborg (Danimarca)	10	941	318.8	Dresda (Germania)	0.3
268	1117.3	Mosca (Russia)	40	957	313.5	Sofia (Bulgaria)	1
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	959	312.8	Parigi Vltus (Francia)	0.7
300	1000	Leningrado R V 5.3 (Russia)	100	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
300	1000	Leningrado R V 3 (Russia)	20	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
320	937.5	Kharkov (Russia)	20	977	307	Falun (Svezia)	0.65
363	825	Sverdlovsk (Russia)	36	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
368	815	Kiev (Russia)	10	986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	20
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	995	301.5	Salthwaite II (Inghilterra)	70
416	720	Mosca (Russia)	20	1004	298.8	Helsinki (Finlandia)	8.5
428	700	Minsk (Russia)	4	1013	296.1	TORINO (Italia)	8.7
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6	1016	295.3	Limoges (Francia)	2.6
521	575.8	Lubiana (Jugoslavia)	2.8	1022	293.5	Kosice (Cecoslovacchia)	0.8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1031	291	Viborg (Viipuri) (Finl.)	15
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
531	565	Smolensk (Russia)	2	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
536	559.7	Augsburg (Germania)	1.3	1040	288.5	Unden (Inghilterra)	0.16
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	0.7	1040	288.5	Edinburgo (Inghilterra)	0.4
545	550.5	Budapest (Ungheria)	1	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
554	541.5	PALERMO (Italia)	3.7	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
554	541.5	SALERNO (Italia)	15	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1043	287.6	Lione (Francia)	0.8
572	524.5	Riga (Lettonia)	12	1049	286	Montpellier (Francia)	1.2
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
599	500.8	MILANO (Italia)	8.7	1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
626	479.2	Salthwaite I (Inghilterra)	70	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
635	472.4	Langenberg (Germania)	17	1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3	1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
653	459.4	Beromünster (Svizzera)	60	1103	272	Rennes (Francia)	2
662	453.2	BOLZANO (Italia)	1.5	1112	269.8	Berna (Germania)	0.3
662	453.2	Danica	0.25	1130	265.4	Lilla (Francia)	0.3
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1148	261.3	Moravská-Ostrava (Cecosl.)	11
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35	1159	259.3	Londra II (Inghilterra)	67
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6	1177	254.3	Lipsia (Germania)	2.3
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8	1184	253.4	Hörby (Svezia)	15
662	453.2	Tromsø (Norvegia)	0.1	1204	249.2	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1	1211	247.7	Gleiwitz (Germania)	5.6
671	447.1	Rijks (Norvegia)	0.17	1220	245.9	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1220	245.9	TRIESTE (Italia)	15
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.6
699	435.4	Stoccolma (Svezia)	75	1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
697	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
704	426	Kharkov (Russia)	4	1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
707	424.3	Madrid (Spagna)	1.3	1229	244.1	Vilna (Polonia)	21.5
720	419	Berlino I (Germania)	1.7	1238	241.1	Basilea (Svizzera)	0.65
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5	1238	241.1	Belfast (Inghilterra)	1.2
725	413.8	Dublin (Irlanda)	1.5	1247	240.6	Stavanger (Norvegia)	0.6
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1256	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25	1263	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
752	398.9	Daventry 5 GB (Inghilt.)	38	1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1292	232.2	Kiel (Germania)	0.3
770	389.6	Francfort (Germania)	1.7	1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
779	385.1	Torun (Francia)	15	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21	1337	224.4	Münster (Germania)	0.6
797	376.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1373	218.5	Cork (Irlanda)	1.5
806	372.2	Hamburg (Germania)	1.7	1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
810	370.1	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.5	1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0.6
815	368.1	Helsingfors (Finlandia)	15	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1400	214.4	Varsavia II (Polonia)	1.9
816	367.6	Friedrichsstadt (Norvegia)	0.8				

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Stromberg-Carlson

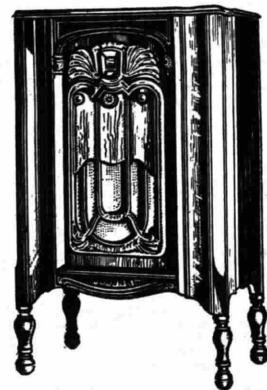
ROCHESTER, N. Y.

3 NUOVE SUPERETERODINE



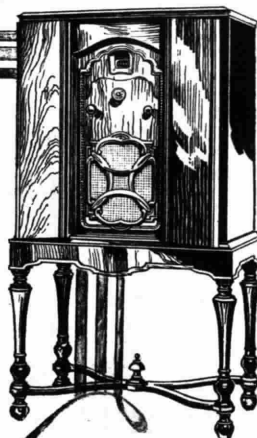
Modello 22.

Offre tutti i vantaggi di comando e di ultra selettività nella ricezione - Qualità di voce finissima - Comando automatico del volume - Possibilità di accordo visivo - Assolutamente privo di irradiazioni - 10 Valvole di cui 4 del nuovo tipo 235 Multi-Mu - Griglia schermo - Elettrodinamico di grande potenza - 3 Valvole finali push-pull - Quadrante del condensatore di massima precisione - Innesco per il fonografo.



Modello 19.

Offre gli stessi vantaggi del N. 20, ma in un mobile di mogano più piccolo.



Modello 20.

9 Valvole di cui 4 235 Multi-Mu - 1 Chiarificatore automatico della voce - 1 Doppio circuito accordato di entrata - Elettrodinamico di grande potenza - Push-pull - Rivelazione di potenza - Costruzione con ottima curva attenuazione frequenza - Comando a mano del volume - Schermaggio totale - Innesco per il fonografo.

Società
Anonima

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegrammi: Alcis MILANO - Telefoni: 72-441, 72-442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI RADIO